

Cantata a' Voce sola del sig.^{ro} Francesco Mancini.

89

N. 7

Ed è pur vero ch'è

Dio che ti dono lasciar dolo

mio e d'oro si partire per

no vederti più ah ch'il pensarmi

sol mi fa mori = = re Segue

5/6

Aria

à capo giusto

Parvenza cri=

dele che già mi divide per sempre lon=

rana da te caro ba = ne per

sempre lontana da te caro ba =

partenza crudele

che già mi divide per sempre lon =

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation. The lyrics are: " = rana da se da se caro be = ne lon =", " rana da se ca = ro bene", and " ma sempre fedele son =". The music is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

= rana da se da se caro be = ne lon =

rana da se ca = ro bene

ma sempre fedele son =

che no m'arride la sorte in humana sa=

= ro' nelle pe = ne'

ma sepre fedele benchè no m'ar=

ride la sorte in humana sarò nelle

pe = = = ne Da Capo.

Rec. ²⁰

Qual di me più infelice troue =

ratti già mai mentre lontana an =

di da noi sei rai ma pria si per il

mondo che la giù dal profondo in

no chero le furie a tormentarmi se

mai di se mio ben debba ricordarmi

ma in sì fieri tormenti non troverò già

pace al mio cordoglio dunque che far douro

morire io voglio *Segue*

Aria

senza se bell' solo a=

mato bell' dolo amato no' che uiver quest' alma no'

sa

reza re bell' dolo a =

mato bell' dolo amato no' che

Handwritten musical score consisting of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "viver quest'alma nò sa nò che viver quest' alma senza te bell' solo amato bell' solo amato nò che viver quest'alma nò sa nò nò bell' solo amato nò che viver quest'alma nò". There are some handwritten annotations like "43" and "63" near the piano accompaniment.

viver quest'alma nò sa nò che viver quest' =
alma senza te bell' solo amato bell' solo a =
mato nò che viver quest'alma nò sa nò nò
bell' solo amato nò che vi = ver quest'alma nò

sa' no' no' no' che uiver quest'alma no' sa'

m'adipetto del perfido futo anche e:

l'inta adorarti sopra'

adorarti sopra m' a dispetto del perfido
faro anche e stinca adorarti sopra
= anche e bin = in e bin =
= in adorarti sopra Da Capo.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system begins with 'adorarti sopra m' a dispetto del perfido'. The second system starts with 'faro anche e stinca adorarti sopra'. The third system contains the phrase '= anche e bin = in e bin ='. The fourth system concludes with '= in adorarti sopra Da Capo.' The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ave. no

Ma prima di partire lascia che ti vo'

dire che troverai chi t'ama piu'

bella piu' gentil piu' nobil dama ma non'

gia' piu' fedele della povera

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or performance instructions.

filie che spargendo sen uà per se cru =
sefe lacrime lacrime a mille a
mille et ora per pietà vi prego o'
caro cor rese mitigar mio duol a =

ma ro e in quest'ultimo addio

no ti scordar di me no ti scordar di

me solo solo mio

Allegro

Sia' so' che tu mio

bene no' penserai giamai a'

questo core che gia' so' che tu mio

bene no' penserai giamai no'

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems. Each system contains a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The notation is in a cursive, historical style. The lyrics are written in Italian. The first system shows the vocal line starting with a fermata and a breath mark, followed by the lyrics 'Sia' so' che tu mio'. The piano part features a complex chordal texture. The second system continues the vocal line with 'bene no' penserai giamai a'' and the piano part with a similar accompaniment. The third system has the vocal line 'questo core che gia' so' che tu mio' and the piano part with a more active accompaniment. The fourth system concludes with 'bene no' penserai giamai no'' and the piano part with a final chordal structure. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

penserai giamai a' questo core
 gia' so che tu mio bene no'
 penserai giamai no' penserai gia =
 mai a' questo core no' penserai gia =

mai a questo core *Rifletti alle mie*
pene ch' all'or temprar do = urai *ch'all' =*
or temprar do = urai il tuo rigo =
re il tuo rigo = re *Ri =*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *Ri =*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

fletti alla mie pare ch'all'or sempre do =

urai il tuo rigo = re ch'all'or sempre do =

urai il tuo rigo = re il tuo rigo =

re già so' che tu mio bene da capo.

Fine
1702