

Cantata 4.^a

Ed'è pur vero oh dio cheti deuo lasciar I. do lo

mio e douro si partire per non vederti piu Ah ch'il pensarui

Sol mi fa mo-ri-ro

Aria a tempo giusto

The musical score is written on three systems of staves. The top system contains the vocal line and piano accompaniment. The middle system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are: "tenza crudele che già mi divide per sempre lontana date ca-ro", "be - ne per sempre lontana date caro be - ne", and "par". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

-tenza crudele che già mi divide per sempre lontana date ca-ro

be - ne per sempre lontana date caro be - ne par

-tenza crudele. che già mi divide per sempre lontana da

-te da - te caro be - ne Lontana date ca -

-ro be - ne

Ma sempre fedele benché non m'arride la sorte inhu-
mana sarò nelle pe- ne ma sempre fe-
dele benché non m'arride la sorte inhumana sarò nelle pe-

43 43 # 6 #6 6

ne

Da capo

Recitativo

Qual d'ime piu infelice troverassi gia mai mentre lon-

-tana andro da tuoi lei vai ma pria si per il mondo che la giu dal pro-

Handwritten musical score for three staves, likely a vocal line and two accompaniment parts. The lyrics are in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

fondo in vochero le furie a tormentar mi se mai dite mio ben debba scor

-dar mi ma' insi fieri tormenti non trouero già pace al mio cor voglio

dunque che far douro' mori-reio voglio

Aria

Senza te bell'Idolo a
 -mato bell'Idolo amato no che viver quest'alma non sa
 Senza te bell'Idolo amato bell'Idolo amato no che

viuer quest'alma non sa nò che viuer quest'alma senza te, bell'Idolo a-

mato bell'Idolo amato nò che viuer quest'alma non sa nò nò bell'Idolo

-mato nò che vi-uer quest'alma non sa nò nò nò che viuer quest'alma non sa

M'a dispetto del perfido fato anche es-

tinta a do rarti sapra a do - rarti sapra in' a dispetto del perfido

fato anche estinta a do rarti sapra anche estin - ta es-

- tinta a do varii Sa pra Da capo

Recitativo
Ma prima di partire, lascia che ti vò dire, che

trouerai chi t'ama più bella più gentil più nobil dama ma non già più fe-

dele della pouera fille chespargendo sen v'è parte crudele Lagrime
 lagrime a mille a mille Et hora per pietà ti pvego o caro cortese miti
 gar mio duol amaro e in quest'vllimo addio non ti scordar di me

nanti scordar di me I do lo I-dolo mi-o

aria Già

Sò che tu mio be-ne non penserai già mai a questo co-re

già so che tu mio bene

non penserai giamai non penserai giamai a

questo core

già so che tu mio bene

non penserai giamai non

penserai giamai a questo core

non penserai giamai a questo co-re

#

Rifletti alle mie pene ch'all'or temprar dovrai ch'all'or temprar dovrai il

tuo rigo - re il tuo rigo - re rifletti alle mie pene

ch'all'or temprar dovrai il tuo rigo - re ch'all'or temprar dovrai il

The musical score consists of three systems, each enclosed in large square brackets. Each system contains two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom. The vocal lines are written in a cursive hand with various note values and rests. The basso continuo lines feature figured bass notation, including numbers (6, 7, 4, 3, #) and accidentals (sharps, naturals). The lyrics are written in Italian and are placed between the two staves of each system. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

tuo ri-go-re, il tuo, rigo-re, già sò chetumio bene Da Capo