

Perche mai luci amorse

F. Mancini

Aria - Grave

Soprano

Per - che ma - i lu - ci a - mo -

ro - se sem - pre cru - de e mai pie - to - se ac - cre - sce - te il mi - o mar -

tir il mio mar - tir, ac - cre - sce - te il mio mar - tir. Per - che mai lu - ci a - mo -

ro - se sem - pre cru - de e mai pie - to - se ac - cre - sce - te il mio mar -

tir, il mio mar - tir. Di pia -

(Fine)

gar se se - te va - ghe in un cor ch'è tut - to pia - ge non sa - pe - te o - ve fe - rir, in un

cor ch'è tut - to pia - ghe non sa - pe - te, non sa - pe - te o - ve fe -

rir, non sa - pe - te o - ve fe - rir.

Da Capo

Rec.

Non più fie - rez - za nò, pie - ta - de oh Di - o, mo - vi - ti al pian - to

mi - o sov - ven - ga - ti mia ca - ra che te so - la nel cor io par - to im - pres - so,

on - de av - ven - tan - do al sen dar - di o - mi - ci - di fe - ri - sci il cor mà

poi te stes - sa uc - ci - di.

Aria

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melodic line.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics "Di due stel - le se van - ti l'ho - no - re," and the piano accompaniment.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics "deh vi - bra al mio co - re di pa - ce un ba - len" and the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics "di pa - ce un ba - len. Di due" and the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the vocal line with lyrics "stel - le se van - ti l'ho - no - re deh vi - bra al mio co - re di pa - ce un ba -" and the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the vocal line with lyrics "len, di pa - ce un ba - len, deh vi - bra al mio" and the piano accompaniment.

co - re di pa - ce un ba - len, di pa - ce un ba - len.

È a quest' al - ma se - pol - ta nel duo - lo,

(Fine)

un guar - do tuo so - lo, un guar - do tuo so - lo dis - co - pra il se -

6

ren, E a quest' al - ma se - pol - ta nel duo - lo un

guar - do tuo so - lo, un guar - do tuo so - lo dis - co - pra il se - ren.

6b 5b 4b 3 6b

un guar - do tuo so - lo dis - co - pra il se - ren.

6 6# 6/4 5# Da Capo

Rec.

Bel - la tu ch'ai nel vol - to tut - te le gra - tie ac - col - te non chiu - de - re nel

b

sen al - ma si fie - ra, che del - la cru - del - ta - de e so - lo van - to go -

7b

de - re nel pe - nar gio - ir del pian - to. Do - na dun - que mio so - le

6/4#/2 6 4 # b

al mio af - fet - to co - stan - te a - mo - re e fe - de, e voi pie - to - se an - co - ra de - po - ne - te ri -

b 6#

gor o lu - ci bel - le che ful - mi - nan le nub - bi, che ful - mi - nan le nub - bi e non le stel - le.

b

Aria

Orig. C (4/4) Se

m'a - mi mia vi - ta con - ten - to sa - rò, mia vi - ta se m'a - mi con-

ten- to, con-ten- to sa - rò, con-ten-

to, con-ten - to sa - rò. Se m'a - mi mia vi - ta con-

ten- to, con-ten - to sa - rò.

E l'al - ma tra-
(Fine)

fit - ta dal duo - lo scon - fit - ta per te _____ spi - re - rò, e l'al - ma tra -

6^b 5^b

fit - ta del duo - lo scon - fit - ta per te _____ spi - re - rò, _____ dal duo - lo scon -

4^b 3

fit - ta per te _____ spi - re - rò, dal duo - lo scon - fit - ta per te _____ spi - re - rò.

Da Capo