

*Cantata 7<sup>a</sup>*  
*Recitativo*

*Su le sponde del Leteo stanco di Sa-et-tar vndigia*

*- cea indolce sonno amore ninfa a cui Dogni*

*dea il più bel preggio il paragon cede a dal colle in non*

40

lungi improvvisa lo scorge e con piè sì leggiero à lui s'ap-  
-pressa che su le sparte a vene marce non lasci vna sol' orma im-  
-pressa Indi con man sagace l'arco ei d'ardi gl'inuola e

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

dei Sofferti ol traggi le memorie richiama e intali ac centi esclama.

42

aria

Tu che l'olme ognor condanni ag gl'affan- ni

43

Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values. The lyrics are written in Italian cursive below the staves.

*Tu che l'alme ogn'or condanni a gl'affanni ri po*

*rar pretendi amor pretendi amor*

*danni a gl'affanni riposar pretendi amor*

*Tu che l'alme ogn'or con*

*pretendi amor*

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. The first system has two staves with lyrics 'riposar' and 'pre-ten-di a'. The second system has two staves with lyrics '-mor' and 'riposar.'. The third system has two staves with lyrics 'ter.' and 'Di amor'. The fourth system has two staves with no lyrics. The music is written in a historical style with various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*riposar*

*pre-ten-di a*

*-mor*

*riposar.*

*pre-*

*ter.*

*Di amor*

Empio arcier che del mio pianto già portasti altero il vanto

Empio arcier che del mio pianto già portasti altero il vanto Le ven

dette con li stesse tue; Sazette prouerai prouerai del tuo rigor Le ven

- dette con li stesſe tue ſaette pronerai. pronerai del tuo rigor. *Da Capo*

*Recitativo*

Quindi conſiero ardire vibra la man per dar ferite al petto del so-

piro fanciul ma quelle inſtante ei ſi deſta e ſpiegando al Ciel i vanni

*della bella nemica ed ell' inermi, sen quando s'anneda. Suspende il*

*volo e' in lusinghieri accenti alla ninfa riuolto dice è gozde in mi-*

*rar quel vago volto.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system contains the lyrics 'della bella nemica ed ell' inermi, sen quando s'anneda. Suspende il'. The second system contains 'volo e' in lusinghieri accenti alla ninfa riuolto dice è gozde in mi-'. The third system contains 'rar quel vago volto.'. There are some markings like '# 9' and '# 6' on the piano lines, and a time signature change to 4/2 at the end of the piece.



Aria

Quanto folle è il

tuo de-sio ch'io perte per

te perte non sa piu amore, quanto folle è il tuo de'

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the vocal line.

*sio ch'io per te per te per te non sapin amore quanto folle e il tuo de*

*sio ch'io per te per te non siapiu amore*

*S' il tuo ciglio e quel che i strati a me porge si fata-li*

Se da l'alma al viuev mio de tuoi lam -

pi il solo ardo - re de tuoi lam

pi il solo ardo - re Da capo

Recitativo

Co si mentre scherzando in torno a clori Palato Dio sa  
-gitta o pra che in lei diuenga spirito d'amor anche lo sdegno e  
l'ho ra

*a tempo giusto*

*aria.*

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The notation consists of a single staff with a series of dotted notes followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Quere-le d'amanti piu amor non ha ura

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Quere-le d'amanti piu amor non ha ura".

Quere-le d'amanti piu amor non ha

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the second system. The lyrics are "Quere-le d'amanti piu amor non ha".

ura nò nò nò nò quevele d'amanti piu amor non haurà nò

nò nò nò quevele d'amanti piu amor non haurà.

ch'è forra di pianti non troua pietà i do-cci vi-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The first system has lyrics: "ura nò nò nò nò quevele d'amanti piu amor non haurà nò". The second system has lyrics: "nò nò nò quevele d'amanti piu amor non haurà.". The third system has lyrics: "ch'è forra di pianti non troua pietà i do-cci vi-". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

giori del seno di clori contento godrà

4#3

2 4/2

dolci rigori del seno di clori del seno di clori contento godrà con

4 3 # 4 6 3

tento godrà

quere-le d'amanti Da capo