

LA PIVA

«Pastori che vi piace di sonare»

Cantata per due soprani, con basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

CARLO MANNELLI

(Carlo del Violino)

Pa-sto-ri che vi pia-ce di so-na - re,
 Pa-sto-ri che vi pia-ce di so-na - re,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for two soprano voices, both in a soprano clef (C1). The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Pa-sto-ri che vi pia-ce di so-na - re,".

Pa stori che vi piace di so - na - re, Sona-temi la
 Pa - stori che vi piace di so - na - re,

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves (two soprano voices and piano accompaniment). The lyrics are: "Pa stori che vi piace di so - na - re, Sona-temi la" on the top staff and "Pa - stori che vi piace di so - na - re," on the bottom staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

pi-va so-na-te-mi la pi-va Io vuò canta - re io vuò canta -
 So-na-te-mi la pi-va Io vuò canta - re so-na-te-mi la

-re, so-na-te-mi la pi-va Io vuò canta -
 pi - - va io vuò can - ta - re, so-na-te-mi la pi-va Io vuò canta -

-re, Io vuò canta - re , so-na-te-mi la
 - - - - re Io vuò canta - - re so-na-te-mi la

pi_va io vuò canta - re io vuò canta - re.
 pi_va io vuò canta - re io vuò canta - re.

(PIVA)

1.º Solo

La pi_va è tra le
 selve un suoni dol - ce un suoni dol - ce, et del le fiere il cor lu -
 -singa emol - ce, et del le fiere il cor lu -singa emol - ce.

So -
So -

(PIVA)

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features two vocal staves at the top, both with a soprano clef (C1) and a 13/8 time signature. The vocal lines are mostly rests, with the word 'So-' appearing at the end of the first and second measures. Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The piano part begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is not yet indicated.

- na-te-la sù, sù, so - na-te-la sù, sù con li - e - ti co - ri,
- na-te-la sù, sù, so - na-te-la sù, sù con li - e - ti co - ri,

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal staves now have lyrics. The lyrics are: '- na-te-la sù, sù, so - na-te-la sù, sù con li - e - ti co - ri,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and a steady bass line. The tempo remains unspecified.

Adagio

La Piva è l'istru - men - to de' Pasto - ri, la Pi.va è istru -
La Piva è l'istru - men - to de' Pasto - ri, la Pi.va è istru -

Adagio

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are: 'La Piva è l'istru - men - to de' Pasto - ri, la Pi.va è istru -'. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, with some triplets and moving lines. The bass line remains simple and supportive. The tempo is 'Adagio'.

-men - to de Pa - sto - ri, so - na - te - la su, sù, so - na - te - la sù,

-men - to de Pa - sto - ri, so - na - te - la su, sù, so - na - te - la sù,

sù con lie - ti co - ri, la Piva è l'instrumento de Pa - sto - ri, la

sù con lie - ti co - ri, la Piva è l'instrumento de Pa - sto - ri, la

Piva è l'instrumento de Pa - sto - ri.

Piva è l'instrumento de Pa - sto - ri.

(PIVA)

II^o Solo

La Pi.va è de Pastori, un bel

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand plays a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

di - let - to, la Pi.va è de Pa - stori un bel di - let -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the first system.

-to. è gioia al Core e re - fri - ge - rio al pet - to.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the first system.

Tra bo - scareggi suon la Piva ha l' van - to, e de' Bifolchie de' Bifol -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the first system.

chi vi s'accorda il can - to.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "chi vi s'accorda il can - to." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Gl'amanti al suondi Lei gl'amanti al suondi Lei con dolce tuo - no

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gl'amanti al suondi Lei gl'amanti al suondi Lei con dolce tuo - no". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, providing a harmonic support for the vocal melody.

di dolcezza accompagna - no il suo suo - no.

(PIVA)

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "di dolcezza accompagna - no il suo suo - no." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *(PIVA)*. The vocal line concludes with a final note.

So - na - te - la su su.

So - na - te - la su su.

The fourth system of music features two vocal lines and a piano accompaniment. Both vocal lines have the lyrics "So - na - te - la su su." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns, supporting the vocal lines.

I. Solo

Pa - stor, tut.ti so.nate, il Ciel ri - suo - - na;

Pastor, tutti so - nate, il Ciel ri - suo - na..... La

terra si ral.legra el'mondo suo - - - na; sì, sì lieti sì,

si spiega.te i can - ti e à chi più dura il suon s'accresca i van -

- ti; So-nate ogn'hor la

(PIVA)

Pi - va, so - na - te o - gn'hor la Pi - va, sen - ti - re - - te

Adagio

Che di dolcezza alfin vi di - sfa - re - te.

so-na-te-la su su.

sona-te-la su su.

ANDANTINO

O che suo-no so a - ve che suo-no so a - ve, O o

O che suo-no so - a - ve che suo-no so - a - ve, O o

ch'ar-mo - ni - - a, so - nar sem-pre la

ch'ar-mo - ni - - a, so - nar sem-pre la

Pi - va so - nar sem-pre la Pi - va Io sol vor-ri - -

Pi - va so - nar sem-pre la Pi - va Io sol vor-ri - -

-a, so - nar sem - pre la Pi - va so - nar sem - pre la

-a, so - nar sem - pre la Pi - va so - nar sem - pre la

Pi - va Io sol vor - ria O che suo - no so - - -

Pi - va Io sol vor - ria O che suo - no so - - -

- a - ve o che suo - no so - a - ve, O che ar - mo - ni -

- a - ve o che suo - no so - a - ve, O che ar - mo - ni -

- a, lo - dia - mo tutti il fi - glio di Ma - ri - a, lo -

- a, lo - dia - mo tutti il fi - glio di Ma - ria,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts in G major, with lyrics: "- a, lo - dia - mo tutti il fi - glio di Ma - ri - a, lo -". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, in common time (C). The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

- dia - mo tut - ti il fi - glio lo - dia - mo tutti il fi - gli di Ma -

lo - dia - mo tutti il fi - - - - glio di Ma -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top two staves have lyrics: "- dia - mo tut - ti il fi - glio lo - dia - mo tutti il fi - gli di Ma -" and "lo - dia - mo tutti il fi - - - - glio di Ma -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ri - - - a. Pasto - ri, so - na - te, so - na -

- ri - - - a.

The third system of the musical score concludes the page. The top two staves have lyrics: "- ri - - - a. Pasto - ri, so - na - te, so - na -" and "- ri - - - a.". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the final measure. The system ends with a double bar line.

-te Al suon del-la
 So-na-te, so - na-te, Che fa - te, che fa - te

Pi - va lo - da - te Ge - sù, al suon del-la
Al suon del-la

Pi - va al suon del-la Pi - va al suon del - la
 Pi - va al suon del-la Pi - va al suon del - la

Pi - va lo - da - te Ge - sù, al suon del - la
 Pi - va lo - da - te Ge - sù, al suon del - la

Pi - va lo - da - te Ge - sù. Lo - diamo il buon Ge -
 Pi - va lo - da - te Ge - sù. Lo - diamo il buon Ge -

- sù lo - diamo il buon Ge - sù con lie - ti co - -
 - sù lo - diamo il buon Ge - sù con lie - ti co - -

- ri, A que-sto dol-ce suo - no

- ri, A que-sto dol-ce suo - no

de Pa-sto - ri a que-sto dol-ce suo - no

de Pa-sto - ri a que-sto dol-ce suo - no

de Pa-sto - ri; lo - diamo il buon Ge - sù lo -

de Pa-sto - ri; lo - diamo il buon Ge - sù lo -

-diamo il buon Ge - sù con lie - ti co - ri a que - sto dol - ce
 -diamo il buon Ge - sù con lie - ti co - ri a que - sto dol - ce

suo - no de Pa - sto - - ri a que - sto dol - ce
 suo - no de Pa - sto - - ri a que - sto dol - ce

suo - no de Pa - sto - - ri
 suo - no de Pa - sto - - ri