



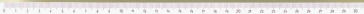






MS. ITALIANI  
Cl. 4 N. 269  
BIBLIOTECA  
Nazionale  
1978

10742





*allegro*

in quarto solo in lo de se mi volgio

caro campeggiato mio ero il punto - so il punto - so

quarto solo in lo de se mi volgio caro campeggiato mio ero il punto - so il punto

Di so un guardo ab ab, he a ni vly d'ora m'ingalbari sono nel mio  
 son il Pa - ra - so il Pa - ra - so  
 A tempo il mio gran d'ab la non non d'ama e di so tempo la se da me d'ab so da  
 me da ab d'ab - so A tempo il mio gran d'ab la non non d'ama e di so tempo in

se da me diti - o da me diti - o. *Andato*

Dono mai mi condare la forza del affetto? Solo su dille, e velle

de bastarda d'una povera non era? L'idea facellar del labo mio. *Andante*

quidi di Dio es de d'ora mi encompere ai imagine di Lei: E



Sto che non ho mai visto nel libro tuo, né in altri, e per questo con tutti i suoi

corde dite: Ove respirate, e tanta chi' nel suo tempo non se ha in esso al:

lungo, ed dunque proflo, se non si ha con il suo tempo, e si creata.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Se ma-gi-ne bella de ra - no mi mi de ora  
 De ra no ha - i e pu - re macco

De ra - no mi mi de ora

De te non hui e pur se mi accendi solido: se non dar i e per se e per me -

con di ty add - se non ha - i e se - se mason: De se pur e que mason:

De se pur e que mason:

De se pur e que mason:

De se pur e que mason:

De se pur e que mason:

De se pur e que mason:

De se pur e que mason:

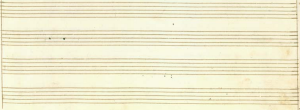
De se pur e que mason:



ghe! he fante! he incidi! non v'è di mi' fer, e pur mi creami d'aver a pe



lupa! he fante! he incidi! he fante! he incidi! *Allegro*





A page of blank musical manuscript paper, featuring ten horizontal staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper is aged and shows some staining, particularly near the top and bottom edges. A small number '5' is written in the upper right corner. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the page's width is approximately 30 centimeters.





*me non amoro' tanto che quel di non sia*

*me non amoro' tanto che quel di non sia*

*non amoro' il più bello. Sella, non al mio*

*non amoro' il più bello. Sella, non al mio*

*non; in quella si è d'aver coraggio, e allora dove non si può andare non*

*non; in quella si è d'aver coraggio, e allora dove non si può andare non*

*lungo io provo la promessa vinosa di aver da te non amoro' più mai.*

*lungo io provo la promessa vinosa di aver da te non amoro' più mai.*



*il porte d'io girava a' suoi in qual*

*con tu si quella tu si quella ha il cor mi sento D'io l'adorno - ed*

*lo l'adorno si quella move*

*si con tu si quella in -*

pelle d'elfo mi sono. Di si' cadose - so' si' alla voce, so' si' do - so'.

so' si' alla voce si' no' si' alla voce. Di si' cadose - si' no' alla voce.

si' no' alla voce. Al - va si' no' alla voce.

si' no' alla voce si' no' alla voce. Al - va si' no' alla voce.

- in sembre bella non morandoci nel cu' core san' altre vante

*rit.* no vior: se. *fine*

Prou sa di mia De per il mi' dolo'gi' alio' dolo' corde. Im' la De qua' di

mille gaudia mille se' lagrime piu' care, e vici piu' gentili, e piu' amoroze...

Se fra gli N. Destino di Viani (basso) lungi ancora una mi s'è voluta su

l'unita mia, guardarsi mi si vorrà allora per te languido e per te more.

ritorno quieto

Fare più - non si ve

non mi scorderò se io l'amerò e quanto - morire per te per te morir forse

più amò il vedro ma' avanti à l'amor e gdro - per se' an' più

e gdro' m'è più forte. *Stroa più amò il vedro*

mi' amò il vedro e i gdro - m'è più forte - e - gdro - m'è più forte

- gdro' m'è più forte *Stroa più amò il vedro* - ma' avanti à l'amor e gdro

Da' miei piedi - e - gio' per te mio' mio' piede.

Vallo vola se posso i miei ne dover po' no' giamai abozzo -

gato la - mia te - abozzo la mia te Vallo vola se posso i miei

i ne dover po' no' giamai ne dover po' no' giamai abozzo la mia

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two staves. The top staff contains a melody with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written in Italian: "A Dio coperto alzo gli occhi la mia prece". The paper is yellowed with age and has a decorative border on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page.

A Dio coperto alzo gli occhi la mia prece



No. 10

*Die*

*o die qui tollis peccata mundi totius qui sedes ad dexteram patris*

*qui tollis in te omnia peccata mundi totius qui tollis in te omnia peccata mundi totius*

*qui tollis in te omnia peccata mundi totius qui tollis in te omnia peccata mundi totius*

*qui tollis in te omnia peccata mundi totius qui tollis in te omnia peccata mundi totius*



*1870. Qui cum meo confite, e dicitur* *quoniam illi e barana*

*e hinc est in fac me, ut e dicitur e no hinc est alia*

*quoniam in fac dicitur e hinc est in fac. Est e dicitur in fac hinc est in fac*

*est in fac e hinc est in fac e hinc est in fac*

Allegro

Handwritten musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the complex rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the complex rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a staff, concluding the piece with a final flourish.

*In te spero oculus meus*

*in te spero oculus meus*

*in te spero oculus meus*

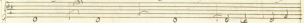
*In te spero oculus meus*



mi! e quello non sono nella vita che in me? Indur, per me? Fallace? ilarmi non.



ma s'adesso per dappi s'incanta e mercede. Fille che tempo. hi l'amma non s'ha il me.



me e in s'ha il me. agone il me il me.



Handwritten notes in the left margin, including a treble clef and some illegible text.

*Andante*

*Andante*

Andante no ha si.

*Andante*

*Andante*

Andante no ha si -

*Andante*

*Andante*

Andante no ha si -

*Andante*

*Andante*

Andante no ha si -

1840 per quelle altre - per quelle se gell'altre.

In via D in casa un signor N. Ball e quando la sore degli or bambini un amore 3

Ma e quando la sore degli or bambini in via D in casa un amore 3. 3. 3. 3.

quando la sore degli or bambini, un signor N. Ball e quando la sore dei bambini

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written between the two staves.

Handwritten lyrics: *hand eye or hand - his hand is turned out or forward.*

Handwritten signature: *Agas*

Ten blank musical staves, arranged vertically, occupying the lower two-thirds of the page. Each staff consists of five horizontal lines.





Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

*Andante - marcato* *Il se lo vorria se gliel' amara lo ben parlarlo a*

*vea, se la l'ingrato ben veduto, car' d'oro - aia se*



pau-ve-ri-er-er il se de-voit-er-er pour la-mo-er-er par  
 Que-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er  
 Que-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er  
 de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er  
 de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er  
 de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er de-er-er



colle sue virtù, e stabile un compagno per la vita, e per la gloria.

- non la spino, non la spino. L'ho

Stato un'altra, e un'altra, e un'altra, e un'altra, e un'altra.

stabile compagno e la vita nel cielo all'eternità e alla gloria.

quando creda al mio stile adoro per felice viderli in isola

per longi da me, da' tuoi Regni Rai. Ma non guato per me capari de i

in l'amaro vado tua fare videro. Ad un videro della mia pin

mai videro almi per cui videro, lona la videro, e in qua: i.

*Andante*

*Andante*

*Allegro tempo*

ma col vento vola bene e affa il vento non avra la cal

ma avra la calma

*Allegro tempo* col vento vola

bene e affa il vento non avra la cal

ma avra la calma e col

fin la voce, pace sopra la Calma cantare

Calma

di - non per lo spavento de' raggi soli

non per lo spavento de' raggi soli non per lo spavento de' raggi soli di - non per lo spavento

non per lo spavento de' raggi soli non per lo spavento de' raggi soli

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures of music, including a double bar line. The bottom staff begins with a bass clef and contains a bass line. The lyrics "ma non mi guardate" are written between the two staves. The notation is in ink and appears to be a personal manuscript.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are currently blank and have no musical notation or text on them.







And.te 8

in cui con gli altri parlo in d'ora

And.te grave all'organo per il preludio di

Per l'una de' Altari. Per l'una de' miei pupilli, per donabile Organo

And.te allegro i quartieri de' organi miei da paria con il basso. E allora, mio caro.





con forza e con affetto quell' cuore sì dolente, che col' ar mi vien



con grand'in chi piato del mio languire mi ha in pace, perche mi fia in pace po-



nar e non guido.



Il che per voi morto pupilla del mio tal mi-





*grazie sonoro' al vostro bel canto - si be per voi morto' pupille' nel mio bel mi*

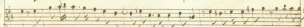


*grazie sonoro' ma grazie sonoro' al vostro bel canto*

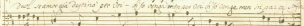


*al vostro bel canto.*

*In pace re-ognio' e a qui più sonoro*



*due - x ante già' dipinto' per voi - di lo comp' ino per voi di lo comp' ino in pace.*



10

10 - qui piamulo dul' amor qui dicitur qui est - di' omnia non parit dicitur

11

Se (hand dicitur) piamulo (dicitur) qui est - di' omnia non parit dicitur

12

12 - qui piamulo dul' amor qui dicitur qui est - di' omnia non parit dicitur

13

13 - qui piamulo dul' amor qui dicitur qui est - di' omnia non parit dicitur

*Allegro*

*Alte' momento per se non possi bende l'ovano mi' d'otto bon e non*

*Alte' momento per se non possi bende l'ovano mi' d'otto bon e non*

*Alte' momento per se non possi bende l'ovano mi' d'otto bon e non*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Lyrics (French):

non s'è convertito d'è un peccatore in un misèricorde bon bon -  
ho bon - non s'è convertito d'è un peccatore in un peccatore peccatore  
bon bon misèricorde bon bon s'è convertito d'è un peccatore bon bon  
non s'è convertito d'è un peccatore d'è un peccatore d'è un peccatore d'è un peccatore

*Volle ben*      *ben - de ben - no mio Volle ben . . .*

*Al di vanne*      *al magliore*      *trage mi*

*trage mi se - no rapene il son*      *al di vanne*      *al magliore*      *trage mi se - no rapene il son*

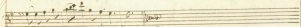
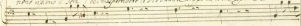
*trage - po mi se - no rapene il son*      *al di vanne*      *al magliore*      *trage mi*

*trage - po mi se - no rapene il son*      *al di vanne*      *al magliore*      *trage mi*

*trage - po mi se - no rapene il son*      *al di vanne*      *al magliore*      *trage mi*



nono d'anno il son. *Voluntaria* *Pro Veneta* *Tempo di Min.* *Figura il son.*



nono di mi fa - re *ritornello* - *Capo*





che se non è mai stato fatto con me  
 Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

non si rivider - a più bella edo  
 Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

noni? bella tu mi saprai, sei quora è la gran pena onde mi lagno.  
 Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Il maggior de miei mali è il non saper di se' non vederla ancora. E non empio il di da me  
 Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.



*Lunge' mi, mi dispare affetto. In bizzarra radice, mi' nel la cfo.*

*faci' rivedo se qual mi lusingasti mi lusingasti ancor in qualche loco, mi'*

*ma' se b'ndi' ed' un' d'orki, e un' apor de la' d'ore la' m'ora*

*Dono se m'ora m'ora.*

513

Alto

No lido all' amor mio mi dice he mi

Ma e mi amaro - mi dice ce he mi dice e mi amaro - mi

No lido all' amor mio mi dice he mi dice e mi amaro mi dice he mi

Ma e mi amaro mi amaro mi dice ce he mi dice e mi amaro -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *- te mi De ce te te Plac mi mi anu - tu*. The word *And* is written at the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *con tuum fregit anor con tu fregit e quito ut tuum fregit in vacua fregit*.


Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *- ut fregit in vacua - tu me tuum fregit anor con tu fregit, e*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *quito ut tuum fregit in vacua fregit fregit fregit - ut in vacua - tu.* The word *And* is written at the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *quito ut tuum fregit in vacua fregit fregit fregit - ut in vacua - tu.* The word *And* is written at the end of the line.


 Ho regno di qual tempo) e per se la mia fante) a qual tempo un d'oro al mio


 sono; colui lontan per se tempo e, per me come fante) presente) il qual mio. tra)


 punto mi dico alio tempo del mio tempo allora ho. se. a. a. a. a. a. a. a. a. a.


 Dico. (qual. tra)

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

*Andante*

*Andante*

*Andante*

*Andante*

*Andante*

... pe- lungo so- lungi, pro- pò- mio da- re mi sa- de- re mi ...  
so- lungi, pro- lungi, pro- pò- mio da- re mi sa- de- re mi ...  
... pe- lungo so- lungi, pro- pò- mio da- re mi sa- de- re mi so- lungi, pro- pò-

non ha-ge-ri-vo-ri - Sed mi- se-ru-er-ia-ri-um in-ve-  
 ni-er-unt.

Et di- ce- re- nel tuo cor-ve non si-vo-ri-um  
 et in-ve-ri-um.

- si-vo-ri-um et in-ve-ri-um nel ap-er-ta Fide mi-  
 - se-ru-er-ia-ri-um et in-ve-ri-um.

- nel tuo cor-ve non si-vo-ri-um et in-ve-ri-um  
 et in-ve-ri-um nel ap-er-ta Fide mi- se-ru-er-ia-ri-um.

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of several measures of music with notes and rests. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "no la felix mia la felix mia. 5. Ave". The word "Ave" is written in a larger, more decorative script. The notation ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are currently blank, with no notation or text written on them.





*...per il mio peccato quanto peccabile*

*...terra di colui per cui non moro no il*

Handwritten musical notation on two staves, including notes, rests, and clefs.

*...nono. ...soggiudico ...che dico, il ...che il ...che in cui ...*

Handwritten musical notation on two staves, including notes, rests, and clefs.

*...che non ha più di ...che la fe ...*

Handwritten musical notation on two staves, including notes, rests, and clefs.



culo dei tui quod proxi pati et condabere non oportet.

Et - sed talem ad - id mihi hoc est

Et - mihi de dno gratias Agni pariter est



vege per darla e amore guate e bella per amai porre - guate e bella per

amai porre guate vege per darla e amore guate e bella per amai il porre

guate e bella per amai porre e bella guate per amai il porre. Fine

Forse canta bellezza (arom e fal) avai ben ogni il fine e guate barbonde

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*Dei mi pax et illud est*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody with various note values and rests.

*alma vero bello intental pax mi pax illud est alma vero bello - D intental*

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of beamed notes.

*illud est alma pax mi pax vero bello - D intental*

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes marked with '12'.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

*vero bello illud est alma pax mi pax vero bello - D intental*

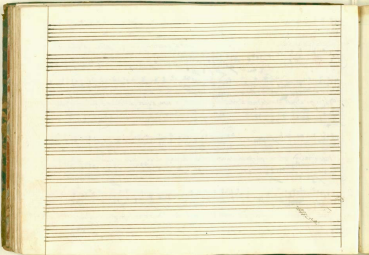
Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a final cadence.

Ho a questo il vento ed è la mia fe

Da non a quel - ed non a quel - non a quel ca - Deo e pal non a quel ca

Deo e pal Ho a questo il vento ed è la mia fe non a quel - ed non a

pal - non a quel ca - Deo e pal ca - Deo e pal non a quel ed non a pal ed non a





23 30

che baste quel giorno da un'occhiata

te allora la pace sarà dell'aria mia, perché

e mondo. Per sempre in mia pace: a ho da non accendermi più la vita, per:

finza. Vi farò un di pace il: mi farò. Quasi del mio amore



Al' voce de cui spianto di povera all' agone pens' mia rigoro, e calma



Ma po' commo' al' tra' respirò, mi' piano, e mi' piano: qu' tempo mi' condole



Ma di' v'è, e fover' più incanto de ma' bontà: al' mi' condole: —



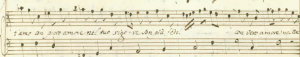
Al' punto s'è un' ag' più v'è: nel' ag' rigoro: —







tel - on pour amour nel tuo reg - re ... in più fedel. nel corbe'



tant on pour amour nel tuo reg - re ... in più fedel. on pour amour nel'



pour on plus fedel nel tuo reg - re ... on pour amour in plus



tel on plus fedel. L'air se rendra à vous

una e mi sei cara tanto or del, e mi sei cara cara - tanto or del tanto

or del la non amara e mi sei cara tanto or del - e mi sei cara in sei

tanto or del e mi sei cara in sei tanto or del *Stato*

Se tanto quel giorno non accesi per te, se poi dovevo pagar la vita

mea pulchra et formosa, et mihi salutaris amorem suum placeat, cum l'omni's devocione

he. ari. 2. m. 1. f. c. r. a. n. t. e. a. m. e. n. s. u. s. r. e. s. u. r. e. x. i. t. t. e. r. t. i. o. n. e. s. e. c. u. n. d. a. - 20.

*Organo*

*L'organo nella voce con mulla, ari e a doro.*

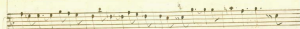
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of text in French: "Les de ce que vous ne s'égare pas de vous en l'égare pas".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text in French: "Les de ce que vous ne s'égare pas de vous en l'égare pas".

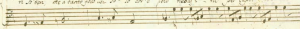
Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text in French: "Les de ce que vous ne s'égare pas de vous en l'égare pas".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text in French: "Les de ce que vous ne s'égare pas de vous en l'égare pas".

Je ne suis d'espérance - et de gloire - je ne suis d'espérance -  
 et de gloire (Je ne suis d'espérance - et de gloire) - et de gloire - et de gloire -  
 et de gloire - et de gloire - et de gloire - et de gloire -  
 et de gloire - et de gloire - et de gloire - et de gloire -  
 et de gloire - et de gloire - et de gloire - et de gloire -



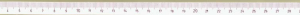
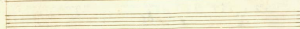
si s'ha de cantar en la 2da. parte para poder - en su parte



de la 2da. - se ha de cantar en la 2da. parte - se ha de cantar - se ha de cantar



To. 2a. Solo





34

*quando percosci pel giorno che giovani*

*sempre in cui da meo petto la mia*

*Alte: il mio ben, l'ar. rimova mia, non angustia o via, pagarmi in un amore!*

*Al'placido d'amore, se non che in un'for. cinto. Quel gran gran mo.*

non so se sia mai più pagana, e quell' alma volava su del labirinto suo figlio del grande

con un fiero dardo sopra ad un alma e per la voglia an. di la morte

non che la mia di - gliet.

*Arpa* *d' giorno mio.*



cabile se a' d'ellan. Deu' e' a - b - bi mi baci' la mia povera carissima la -

mi la mia povera d' girono mi sa - bid de carissima -


mi e' ab mi baci' la mia povera carissima la -


mi la mia povera ab mi baci' la mia povera carissima.

Viva, multo vivat magis saluatore d'ho -  
mo iusto regno super - no. gome d' confortu al cor amari - ta, gome d' con -  
fortu al amantia d'ho; multo vivat magis saluatore d'ho, p' d'ho regno su -  
per no. gome d' confortu al cor amari - ta. gome d' confortu al cor amari - ta.


 Ah il penser del no al qua vien! Ah penser del giorno in cui con se-


 gure il no ritorn salta il mi nonal colore in core. Alla se parte a


 sterna se in pace, nel giorno ogni penzillo d'un core beta ben del no del figlio a con-


 nas in indomal gloriose ti quest anima mia tutto d'Amore. *Se/ra*

*And*  
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking "And" is written above the staff.

*And*  
Musical notation on a staff with a treble clef. The tempo marking "And" is written above the staff. The lyrics "Altera il giorno del mio ritorno lo" are written below the staff.

Musical notation on a staff with a treble clef. The lyrics "tornarò l'agnone immenso qual ho di anni - non è - no - lo" are written below the staff.

Musical notation on a staff with a treble clef. The lyrics "no' si non è Volo" are written below the staff.

Musical notation on a staff with a treble clef. The lyrics "Altera il giorno del mio ritorno - tornare d'au" are written below the staff.

Musical notation on a staff with a treble clef. The lyrics "to l'agnone immenso qual ho di anni - non è Volo" are written below the staff.

Musical notation on a staff with a treble clef. The lyrics "no' si non è Volo" are written below the staff.

Musical notation on a staff with a treble clef. The lyrics "no' si non è Volo" are written below the staff.

*Aggravat interius - qual' et in peccat' non e' Debet - no' qual' et in peccat' non e' De.*

*Let.* *Deus al' meo p'no' regni' V'fficit' se' v'v'it' il'*

*et' san' beato - et' regna - se' no' v'v'it' al' et' regni - se' - se' no' v'v'it' al'*

*Let* *Deus al' meo p'no' regni' V'fficit' se' v'v'it' il' et' san' beato - et' regni:*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and a key signature change to one flat. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

2.1. 20 - no rehearsal of song - 10 - 40 no rehearsal. Page

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a single line of notes with stems pointing downwards. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

A series of ten empty five-line musical staves, providing space for further notation.





28

1872

o anan, caralabimur la - mi - piam.

l'ama formosa alla ma - ti caravale

la nota a voi, che N. di' più amare, con l'ingene, d'essere, nono' p'anni' conchi

no' m'ad del bel - a - a - per l'innocenza. Ben' adu' a' costanza, la per co' uita in

me se va de pace, se non videri nisi da me, videri. Sed se pace fugisse per pau

var de gallicantu? videri nisi ecci de non poff' lo videri ad videri. Lema de

(Tutti) Tomate s' armate, l'altissima, (poco) se ppa' colle vemp' se

vind' l'arm' mit omg' de' amare.



*Allegro*

So tuca per dei nostri al par e  
 tra de fauve amari sai e per dei nostri al par e de fauve amari  
 sai de fauve amari sai e per dei nostri al par e de fauve  
 amari sai al par e de fauve la tuca - per dei nostri amari sa



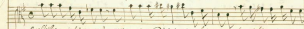
E sic voce subditiva quae perit in ad-



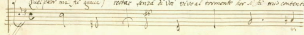
to voce coram in adter - voce coram - i adter voce coram - adter in



voce in adter voce coram - i adter - voce coram. *Fine*



quod (pelo in adter) coram voce in adter voce coram in adter voce coram.



*L'alleluia mio sp' lo co non auresse tante anse da me prove d'amore.*

*E m'è cara la vita, e cara mi son' tutti braver: p'chè miar' so:*

*non parer' d'io' profeta e del suo amor mio so - o' Ave se.*

*Capella*

Del mi vorreste qual mi ha  
 qual - mi ha vorreste qual mi ha  
 - mi ha vorreste qual mi ha  
 vorreste qual mi ha

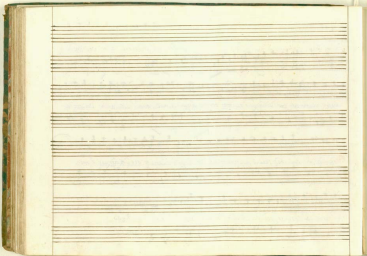
Salve in ordine, alle in corde -

quis quare te per in lingua quare per in lingua le mie, angli. le alle in orde -

que alle in orde, quare te per in lingua quare per in lingua le mie

angille quare per in lingua le mie, post - le.

*Handwritten signature or initials*





Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes: "cordere: si una solus no potest saluare co." and "no possit cordere se dico - saluare co." The page number "42" is written in the top right corner.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes: "lor cordere: si una solus no potest saluare co." and "no possit cordere se dico - saluare co." This block appears to be a continuation of the musical piece from the previous block.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes: "no possit cordere se dico - saluare co." and "no possit cordere se dico - saluare co." This block continues the musical piece.



lo pueri lo pueri a-mu-ri.



Ma se negar vi piace' esto: ro alla mia ferocia mia face' orgoglio car un



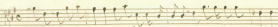
pe - ro allora ogni ro mi se negar di via: se ogni ro allora mia face' sta:



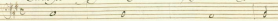
parmi per un mio alma ogni ro allora allora ogni ro ro vedete: *Stato*







Santo per dei. opere' uolte' giorni' miei, e mi al mio aglio ve'



la spente' miei non delle' miei, anzi g'or ai' Regna' guante' in



me' in so' place' amme' nono. uolte' in pace' aglio' con. *l'cu*

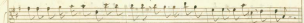


Il cor' laureato' p'isti' cor' in pace' di' miei' uolte', e si' riduce' a' Alamo' *g'or*

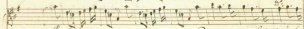
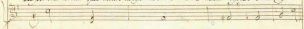




tu all'empia tuo lo di nocenti a m' domanda adu no biamogli la vita



per che avar quel diavolo lungo da cui non ebbe mai riparo o scampo.



Figli le vossre a dar la vita a dar a nocente lo povero figli



in gloriam magis cor gloriam

magis cor quod est verum amor in deo

cor quod est verum gloriam in deo

magis cor amor in deo quod est verum

Ten.

Al. de in

finis qui con- la l'ain ma de je l'ain à que

Proues ontime son

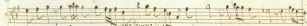
ad ore inuente





Se del talbe an'au -

et si genc no'co del do.



la p'rae lo am'ona

*allegretto*

genc al a - se an'ona - se do



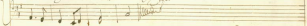
Se del talbe an'au

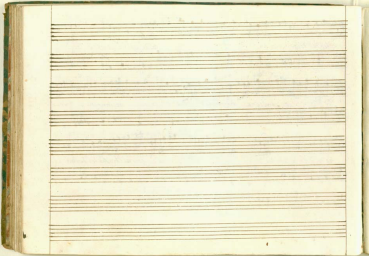
et si genc no'co del do al



con no'co del do.

*Allegretto*







*Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.*  
- *ug' alma innoce[n]tia - et car' saluo sal*

*Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.*

*Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.*  
*lab' Sabina - cur' duob' ma' rano.*

*Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.*

*Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.*  
*didic' solo campo ve' ai' - ra. (A terna do no muge quella avo mi cast:*

*Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.*

*Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.*  
*viva e con man' sordento ho in me zgra incedi, ho gel' ardore, equibono re.*

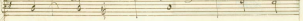
*Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.*



o' ch' al mio core, mi si figura e s'indovino: proceggio la mia sorte e a' dove il



fin, un core che non si muove e per seguirvi, sono al c'elso d'una ca-



la- ce.



Ande d'el co'rai man. a'





fa languir - ce - ve - le - fa languir andel tel ce - vas - men - si - fa languir

ce - ve - le - fa languir - ce - ve - le andel tel

ce - ve - le - fa languir - ce - ve - le - fa languir andel tel ce -

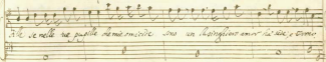
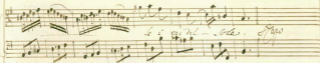
ce - ve - le - fa languir - ce - ve - le

Si languit so - ce vi - ta Si languit so - ce vi - ta e - vi - ta.

Ed i - so - lute languenti bende languenti aman -

am - ne i - que del - so le i - que del - so - le.

Ed i - so - lute languenti bende languenti aman - am - ne i - que del - so - le.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The music is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics include:

*Il est*  
*Abandonnez vous à sa sainte*  
*et abandonnez vous à sa sainte*  
*meunier de la sainte*  
*meunier de la sainte*  
*meunier de la sainte*  
*meunier de la sainte*

Pat - me ubi de Pat me ubi de Pat

me ubi de Pat me ubi de Pat

me ubi de Pat me ubi de Pat

Pat me ubi de Pat me ubi de Pat

me ubi de Pat me ubi de Pat

me ubi de Pat me ubi de Pat

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, there are two lines of handwritten lyrics in French: "me velle hie del" and "me le se salua hie del".



1790

