

Cassandra

Cantata a voce sola

Di Benedetto Marcello.

Marcello

Poesia dell' Abate conti Celebre Poeta.

Odi Troja Casan — dra u
dite Apollo Nuove di Liame e tu fra l'altre sposa del bellicoso Et:
torre
Grave Ah! pòle mi sera di Laome don te esposta all' on-te
del Gre-co es-er-cito per un' a dul-te-va.

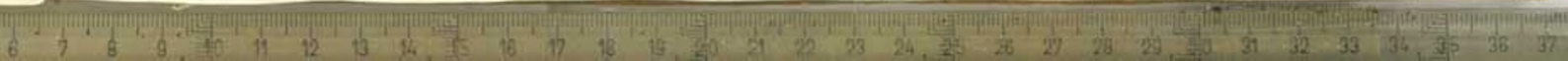
Softo
 Auorrete alle spiagge
 eccole ingombra
 de' guerrieri, ed i Regi, che Auere =

mena e la petrosa Aulide
 e Corinto marittima e la grande Eu =

bea, micene, Loui Argo, Orco meno, sparta, Atene, Dulichio, e Ilio, e Gnofo man =

- dano ad atterrar le Trigia
 Tor — ri

sotto il pie' de' solda — ti e de' Ca — val — li



s'innalza procellosa procellosa on da, di
polve = e dal fragor de' vi percossi scudi ed al fra-
gor de' ripercossi scudi gli alti monti rimbombano e chieg-
do gli alti monti rimbombano e chieg-
gian - - - do

The musical score consists of five systems of staves. The first system has two staves with lyrics 's'innalza procellosa procellosa on da, di'. The second system has two staves with lyrics 'polve = e dal fragor de' vi percossi scudi ed al fra-'. The third system has two staves with lyrics 'gor de' ripercossi scudi gli alti monti rimbombano e chieg-'. The fourth system has two staves with lyrics 'do gli alti monti rimbombano e chieg-'. The fifth system has two staves with lyrics 'gian - - - do'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. There are also some handwritten annotations and a double bar line with repeat dots at the end of the fifth system.



Allegro

dar — di vo — lano, e'l sol vi — uo — pre —
 si e'l sol vi — uo — pre — si i Cocchj strido — no.

e infranti cadono e Frigii e Daddani e Missi, e
 Lidii e Traci, e Carii infranti cadono e quei che al =
 bagnano sull'alta Micaie e quei che bevonno l'onda dell' Eseo.

Voi mordete la pol- - - - - va

E'l vostro sangue corra a macchiar il si mo en ta, e'l

Xanto mentre la Dea, ch'ama gli scherzi, e'l viso profuma i

crini, e rabbellisce il viso del codardo Garzon che i patri

vappe del Tonante invo cato avanti l'ave

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written in a cursive hand.

lento

tr

Nell' auro talamo ei le leggiadre membra disten-

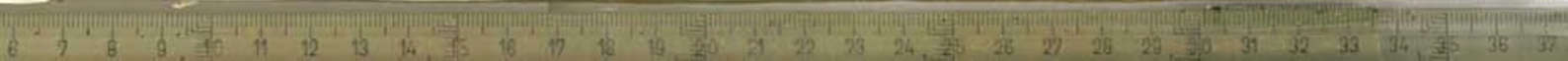
de di-sten-de e dalle tre mo-le luci egli pende

di lei che s'offre-gli piu' lascia e mor-bida del Cigno

candido che le fu pa-dre

Allegro

Sospi-ro - setti va raddoppian-do gli u-midi



baci, e gli amo- veti bali spie gan do suo ton le

faci Sorride Benere a del suo netta -

re a baci imparte la quinta parte, e a baci impar

- te del suo nettare la quinta par = te . . .

Non sempre rivertai, scherzosa Dea, prima cagion di tutti i nostri mali

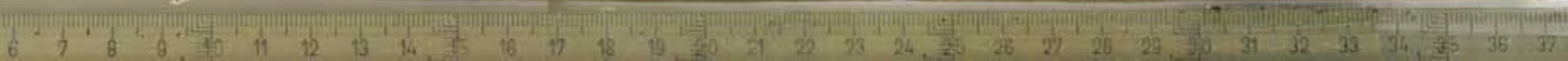
Al più fier de mortali balla gli oedj con forza ed ei ti vede in -

torno al caro figlio stender le bianche braccia, e oppor bre piante alla Greche ja-

langi le increspature del lucente seplio.

Ma il fu --- vibon --- do Gre --- co stringe d'arco pie-

ga --- to, il dardo in coeca: fischia la corda e vola il ferro acuto



e t'impiega la man morbida mano, mano fievole, e imbellè.

l'immortal sangue della palma gronda, e così l' duol della ferita in aspra, he de' conforti di di =

ona ha d'ugno, e de' le onj balsami. Non molto campa colui che con gli Dei com =

batte, ne' fia felice al suo ri torno il Greco. Ma tu fra tanto o molle dea t'afondi o

molle dea t'afondi ne' boschi Ida - lii e in grembo a vezzi a sorrisi, e bisi -

Allegro:

gli di cui porti istoriato il uogo cinto e lascia l'ire, e le batta

- glie e lascia l'ire e le bat-

ta glie, e le batta - glie a balla e lascia l'ire e le batta

- glie, e lascia l'ire e le bat =

ta glie, e le batta - glie a balla.

f
largo
Ella del padre Giove veste l'usbergo e l'egida sostie-

- ne dalle cui tenebre per de la sconfitta, il terrore, la discordia, e l'fu-

- rore, e le straggi, e la morte volanti intorno alla Gorgo - - nea te -

sta la sconfitta, il terrore, la discordia, e l'furrore e la straggi, e la morte e volanti in -

torno alla Gorgo - nea testa alla Gorgonea te - sta

11

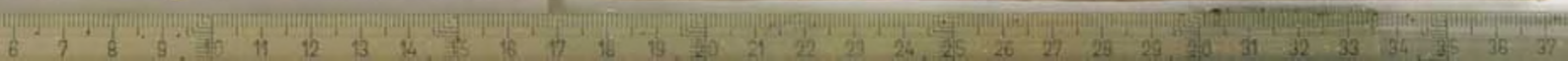
Ahi spettacolo me - - sto che a lagrimarmi sfor - za so -

- pra le tue ruine, o latria amata o latria ama - ta.

so precedendo le Troiane spose al Tempio loro della

Adagio:
dea sdegnata, ed ofro incensi, e fiori Ecuba piange

Andromaca sospira e lriamo pie - ga.



Adagio
Santa de — a figlia di Giove che col

ciglio il mondo muove, non sdegnar de' tuoi divoti l'ostie, e i vo

— ti l'ostie, e' voti ma con l' Egida difendi Troja e l'Asia e pietà prendi de' perigli delle

madri, e de' lor figli e pietà ven

di de' perigli delle madri e de' lor figli de' lor fi- gli.

Dalla ottien dalla diva il Re do *lente*, e suonan
 le contrade am - pie di Troja d'ar - mi, e caval -
 - li il valoroso Ettore alla sua porta cor - re
 - do le stri - - da di lei che mostra il pargo -
 letto, e grida, e grida

12

Andagio
Cosi tu parti E torve? e così lasci me senza sposo e senza padre il

risoluto
figlio? sette fratelli il vincitor m'uccise m'uccise il padre, e feci la.

lento
ma dove serva, ma cio' ch'avea perduto in te mi rimaneva o (aro E torve, e

tutto perdo ancor se tu mi man - chi li la ri =

Sponde, Andro maca, (or mio, ci rivedremo, ad = dio.

Altri pianti, e lamenti in fondo al mar on - di - so - nante ascolto nel -

- la pomicca grossa ova sog-giorna l'argenti pede Teti invano la con -

sola Ci modoca e Nisea - lanope e Galatea (limene, © -

vizia, e l'altre figlie arzure del gran padre Nereo.

Allo: assai ma ma festeggiate o Trojani e acclama -



e ne
te con

Flauti, e cete re con Tibie e (emba li la Dea ha lascia le

bianche spume festeggiate acclamata

Breto Qual agil nebbia est' immorta le Olimpo sale

e in fac cia assi de si al sommo Nu =

me.

Bacialo, e' piega a vendicare il figlio, a cui rapio la donna il Re de Regi.

fargo

Giove crolla crolla crolla la testa immortale i Greci

all.

fuggono e vince E torre i Greci fuggono e vince Et =

torre, a vince e vince E torre, i Greci fuggono, e vince E tor - - - ve.

come come inalza colui che feri Marte! e come l'albo cui Nettuno appare

sotto sembianza d'Auguste: con ali agilissime vola la vittoria intorno al Duce

Alto
qual gran sasso avventa contro le ferree

poste, e in due le spezza qual sasso avventa e in due le

spezza e in due le spezza in due le spezza in due in due le spezza in due le spezza.

Suelto

3/4
4
Alta veloce
not te
simila nel sem

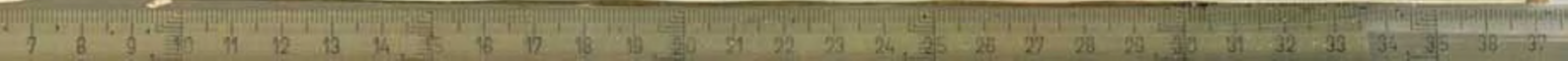
bian te beco o Polida mante na l'abbattute porte

salta salta, e porta la morte a' Greci la morte alle lor navi il

foco e porta la morte e por ta il fo - co porta a'

Greci la morte porte alle lor navi il fo - co

37



Non presto

Son si giganteggia Orione stellato sul mare tur-

bato sul mare turba to, (come Etorre che tra-

scorre e mura atterrate, e navi rostrate ual folo serpen-

do, striden - do, mugger - - - do e'l lido fiam-

meggia, e'l lido - fiammeggia, e'l lido fiammeggia e'l li - do fiammeg- - - gia.

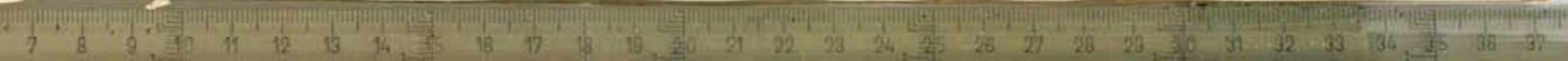
lo splendor dell'incendio il guardo
 fere dell'implacabile

dell'indomabile allievo del centauro
 ond' all'a-

mico armati, disse, e tempo;

Egli offre l'elmo; lo scudo ponderoso, e la gran spada

che imbrandir mai non puote alcun de' Greci.



Allegro

mise ro non sai guai fieno i tuoi de —

livi, e guai pianti, e sos pi vi in brie ve ver - se vai sul corpo e =

stinto del garzone incau to

di sangue, e polve ha già bruttati i crini simili a

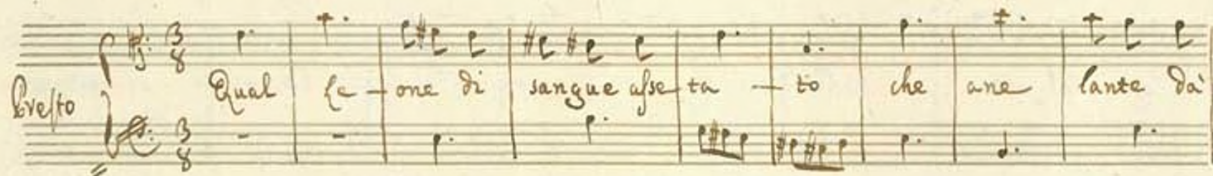
quelli delle grazie, e stretti tante volte da te con auvei nodi.

Non fu sì orribile quella fe-
 vita che ad Adon candido tolse la vi- ta ne' man di quel-
 lo il viso pallido appar- ve bel- lo. *si*
f *largo:* Il maggior di mortali e l' più infe- li- ce rug-
 -ge mug- ge, e sulla testa versa cenere, e la v~~est~~a squarcia

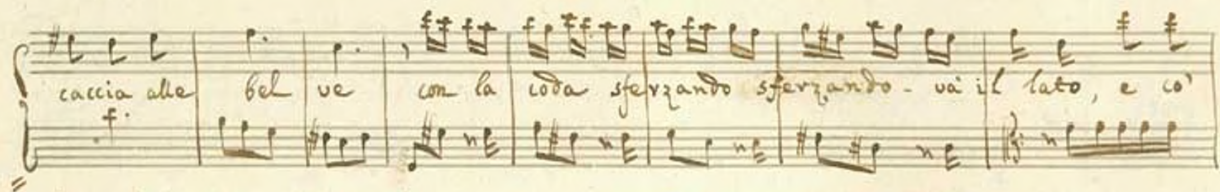
e londa e presta il petto, ma tosto il dolore si (angia in furo - -)



brevetto Qual fe- one di sangue asse- ta - to che ane lante da'



caccia alle bel ve con la coda sferzando sferzando - va il lato, e co'



gvidi asordando asor dando la selva tal ei veloce veloce



corve corve, e a gran voce grida grida grida tre finte, e ve si scom-

pi - glia - no le schiere turba - te

Ove mi fuggo mai dove mi celo per non ve -

Der in tante parti il Cielo divi so da l'Irojan duce, ed il Greco!

ma tu mi innal zi o santo Apollo telo e dagli occhi mi



11
togli il mor- tal ve- lo

Discordie, o perigli? o tumulti, o scompigli! o terrore o fu- rore!

f *largo*
3
4
3
4
Rim- bombano dal li- do i- gnudi di mi- nerva, e vi vi-

sponde dalla Cit- ta' con egual ur- lo mar- te e vi ri- sponde con egual

ur- lo dalla Cit- ta' ri- sponde con egual ur- lo mar- te

12

Buona dall' alto
 orribil mente Gio -

ve
 e di sotto Nettun scuote l' im mense terra, e dal

suo profondo tema il centro del mon
 Do.

lento
 sbigorisce l' u tone, e dal caligi - no so ro - no precipi -

to so ci sbalza e grida al scotitor Ne ttuno, ei sbalza, e grida al scoti -

tor Nettuno che non isquarci sopra lui la terra, ne'

suova agl'immortali e a' mortali l'orrende vugginose case de' morti'

Alto

Tu ti metti a fronte Re Nettuno di Zebo Re Nettuno di Zebo contra'

Marte pugna Minerva Contra Giuno pugna Cintia Cillanio a fronte di fa-

tona e contra il Dio Vulcano Io Scamandro cor'

ve ma il Figliuolo di Beti ago - gna ago - gna a =

gogna Et tor - ve ago - - gna ago - gna agogna Et - torve.

Alla corren - te del zanto sbalza, e fere, e incalza destrieri e

Non lento
gente dal fondo imo al gosò il fiume sde gnoso muggian

- do alla gan - do con sangue ed onde ed uomini e



sponde, gorgoglia, tempesta, e'l Greco mo- festa gurgoglia tem-

pesta e'l Greco mo- festa.

24

lor coll'ajuto di Vulcan che soffia incendi, e'l fiume inaridisce, ei

tragge fuor della sanguinosa ed arsa sponda dodici donzelletti, e lor le=

gate le molli braccia al tergo vittima li destina del morto amico alla fu-

tura tomba all' infelice lrence venduto in Lemno, e che pregando ab-

braccia del vincitore le ginocchia, ei caccia lo sta nel petto ^{trugio} O lriamo,

e - gli è tuo sangue deh almen col pianto tuo col tuo con-

siglio tu ne salva quel figlio, quello da cui dipende la salute dell'Asia.

Ah! non poss' io seguir il piè veloce del Figliuolo del Figliuolo di Tei



la sua voce mi spaventa e m'abbaglia il lumi -

roso immenso scudo che imbraccia, e glielo die', e glielo die' la madre.

All' atterrate squadre degg' io volger il guardo, o al vecchio afflit -

to, che con le man levate in alto batte il ca po, e sguarcia i bianchi crini? deggio

Euuba consolar! po - vera madre alla Trojana torre frotto -

losa sen corra, e vede che la punta del frassino volar te passa il

tenevo collo al caro Etova Andromaca, e tu taci! e a te ser

tele vilucanti giaci dell'alta Casa in fondo? Esai, e vedrai lo sposo

tuo prima che chinda i vai

Andagio Vieni, o sposa te felice se ti lice di vac =



cor l'e stremo spirito che abbandona il dolce viso, e con

l'ombra se ne va che abbandona il dolce viso, e con l'ombra se ne

va con l'ombra se ne va con l'ombra con l'ombra se ne va.

Adagio
Vieni, o sposa te felice se ri lice di rac -

cor l'e-stremo spirito - che abban - dona il dolce - viso e con

l'ombra se ne va

- e con l'ombra se ne va che abba dona e con l'ombra se ne

va con l'ombra se ne va

Nel vi roso dell' E li so soggior nando sotto un'

mirto cogli E voi t'attende vai t'at - tende - vai cogli E=

ro - i t'atten - deva'

Ei cade sulla polve, e invano piega il vincitor

per la sua stessa vita, e pe' suoi Genitori - Ei lo calpesta, e l'asta ferrea

tratta dal morto Corpolidispoglia l'armi, gli fora i nervi del tallon de'

piedi lega al occhio il cadavere, e sul occhio, che la vendetta guida, e l'or-

rove accompagna, 14.

sa la, e sforza i de-strieri, e quei volan

van per la polve strascinando il capo pria si leggiadro, ei bei neri ca-

pegli gli cascano d'intorno

fargo e a tanto orro -- ve, sole, tu presti i vai del giorno?



E Giova vede il corpo esangue, ed a' suoi fulmini ei non frammischia

pioggia di sangue? Va tutta in pianto ed in tumulto Troja, e afflitte, e lagri mose

Largo affai
e le Madri, e le spose vano in tuonando in lagri mo - so me tro

Quanti danni quanti affanni, caro Ettore, Ettore forte

la tua morte alla patria appor - terra? quanti danni, quanti af =

Fl. *ff*
 Janni, la tua morte Etorre forte alla patria appor - te va' **Te ca =**

ma ro
 usto lio superba dive nuta sassi ed erba dive =

nuta sassi ed erba d'Asia il ve gno per dera' per dera' per dera' lio su =

perba d'Asia il ve - - gno per da - ra' per - - da - ra'

Chi nell' abisso mi sott' terra? o dei, che perdonate ai Regi a Cas =



sand'ra togliete la vita per pietà, ne permettete ch'io della dea mi =

nerva Vergin sacerdo = tessa il collo piaghi alle rozze vili e sozze del vinci =

tor superbo. so sopra viver deggio al Genitor trafitto

D'Ecuba tra le braccia appie' dell' are? vi mirare deggio' io loli =

Doro sua xa - to loli - sena scanna - ta Astia -

nate schiaccia - to Astia nate schiaccia - to e Troja in

polve! io mirare loli - dorò loli ssena Astia nate mirar

Daggio sua nato, scannata, schia uiato, e - Troja in polve e

- Troja in pol - ve!

Finis

