

BENEDETTO MARCELLO

LA GIUDITTA

ORATORIO A SETTE VOCI

Venezia, 1709



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 1986-2019

CIVDITTA
ORATORIO
A
Sette Voci
Poesia e Musica
di
Benedetto Marcello.
1709

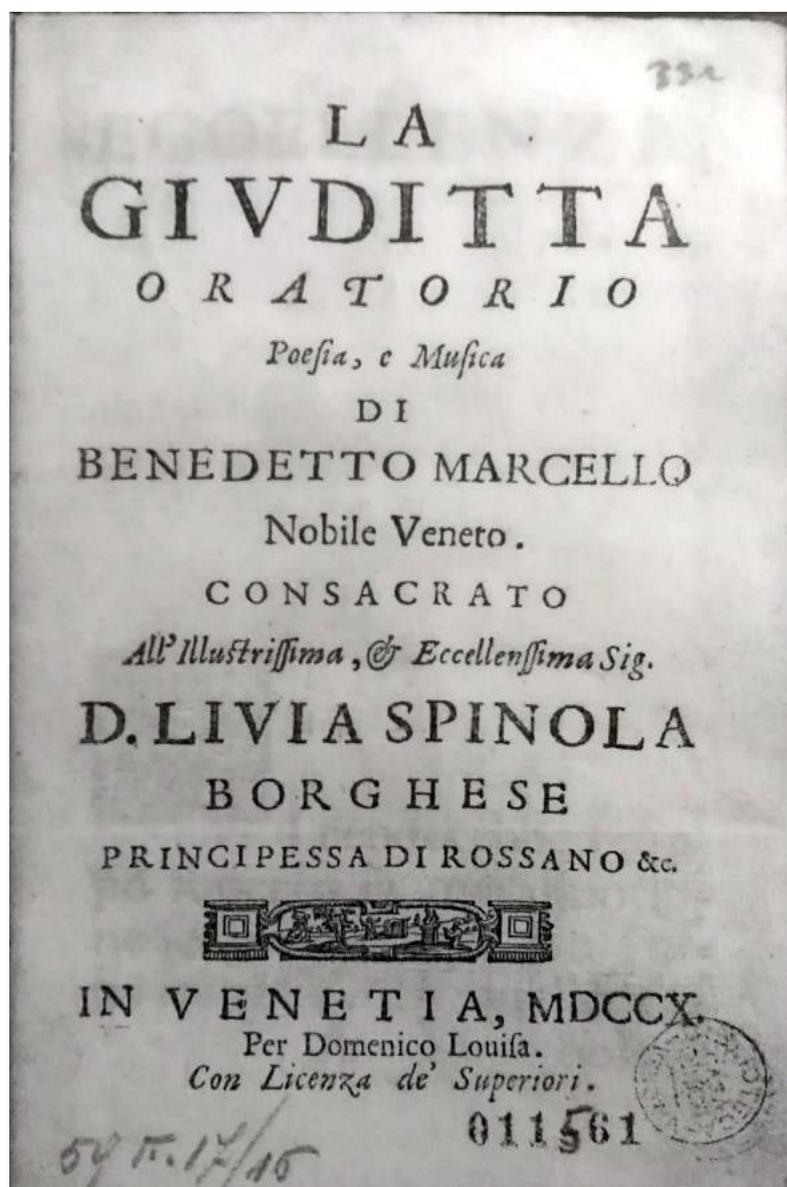
Lirone

Giuditta
Ozia
Cap. di Ozia
Stofenne
1^o Capitano
2^o Cap. di Ozia
1^a confidente di Giuditta.

Fu recitato in Casa del Cav. V. J. Giulio Spinola
Borghese Principe di Genova &c.

Stampato, e Dedicato alla
Messa Ecc. /

1720



Biblioteca di Studi Teatrali della Casa di Carlo Goldoni, Venezia
segnatura 59 F 17/16

NOTE

Questa trascrizione dell'oratorio *La Giuditta* di Benedetto Marcello si basa sul manoscritto cartaceo conservato presso la biblioteca G. Greggiati di Ostiglia (Musica B. 12).

Dell'oratorio esistono altre due copie manoscritte, una di grande interesse conservata presso la biblioteca dell'abbazia benedettina di Maredsous a Denée in Belgio e una seconda, copia del XVIII secolo, con molte imprecisioni, ma di probabile origine italiana a giudicare dalla carta con filigrana Pietro Maiano, presso la biblioteca del Conservatoire Royal de Musique di Bruxelles (ms. B. Bc 1090), appartenuta all'editore Vincent Novello al quale fu donata dal contrabbassista e compositore Domenico Dragonetti.

La sola aria *Chiudo le luci al sonno* è invece conservata presso la British Library di Londra, Ms 2113 n. 17.

IL MANOSCRITTO DELLA BIBLIOTECA MUSICALE G. GREGGIATI DI OSTIGLIA

Il manoscritto (MN0052 Mss. Mus. B. 12) misura 222 x 294 millimetri ed è composta da 71 fogli, ai quali sono stati aggiunti in testa, come si vedrà, altri cinque fogli dallo stesso Giuseppe Greggiati.

Sulla prima pagina, il titolo dell'opera *LA GIUDITTA* è a lettere decorate, seguito da *ORATORIO A Sette Voci Poesia è Musica di Benedetto Marcello. 1709*. Sul retro sono elencati i personaggi *Giuditta, Ozia, Cap: d'Ozia, Oloferne, Achior suo Capitano, Sec:^{do} Cap: d'Oloferne, Abra confidente di Giuditta. Fù recitato in Casa dell'Ecc.^{ma} S.^a D. Livia Spinola Borghese Principessa di Rossano &c. Stampato, e Dedicato alla med.^{ma} Ecc.^{za} 1710*. Quest'ultima indicazione è con molta probabilità stata aggiunta solo successivamente alla stesura dell'oratorio.

Nell'ultima pagina, dopo il coro di chiusura dell'oratorio, è scritto: *Fine dell'Oratorio 27 Nov:^e à mezzo dì*. La musicologa Eleanor Selfridge-Field sostiene essere questa la data dell'esecuzione, versione smentita però nell'esautivo saggio di Fabrizio Della Seta *Due partiture di Benedetto Marcello e un possibile contributo händeliano* in "Nuova rivista musicale italiana", n.3/4, 1983. In questo articolo si sostiene, a ragione, che l'esecuzione avvenne non a Roma dov'era l'abitazione principale di Livia Borghese Spinola e del marito, come suggerito dalla Selfridge-Field, bensì a Venezia dove i principi risiedettero dal 1709 al 1711. Della Seta ha ricostruito tutti i movimenti e gli avvenimenti della famiglia dal 5 ottobre 1709 al 7 marzo 1711 ricavandoli dagli avvisi dell'Archivio Segreto Vaticano, Segreteria di Stato, Nunziatura di Venezia, dove si legge a carta 259v. in data 12 aprile 1710:

Il principe di Rossano Borghesi, che da più mesi si trova in questa città [Venezia] è stato ultimamente incomodato per molti giorni dalla solita gotta, ma ora n'è quasi libero, e martedì sera nel palazzo di sua abitazione fece recitare un oratorio in musica coll'intervento di molta nobiltà del paese: parlandosi, che dopo le prossime feste di Pasqua sia per partirsene di ritorno a Roma con la principessa sua consorte e figli.

Quindi la data del 12 aprile 1710 appare con quasi certezza quella dell'esecuzione privata dell'oratorio *La Giuditta*.

Il manoscritto della biblioteca di Ostiglia reca in testa alla partitura con la quale è rilegata, una nota di Giuseppe Greggiati che riportiamo qui di seguito. Le sottolineature sono poste in corsivo.

Mantova, 21 ottobre 1861.

Memorie relative a questa partitura manoscritta dell'Oratorio intitolato *La Giuditta*, poesia e musica di Benedetto Marcello Patrizio Veneto.

Questa partitura, insieme alle Cantate Timoteo e Cassandra di Benedetto Marcello, mi furono donati personalmente in Mantova il 12 aprile 1861 dal Sig.r Gio. Battista Beretta, maestro di

Musica in Verona, il quale mi dichiarò allora a voce, e mi confermò poscia colla sua lettera 24 detto aprile, che tale musica era per lui *inutile affatto*.

1. Nell'Opera intitolata *Drammaturgia di Lione Allacci accresciuta e continuata fino all'anno MDCCLV. Venezia, presso Giambattista Pasquali MDCCLV.* in 4. Ivi alla pagina 414 si cita *Giuditta. Oratorio in Venezia per Domenico Lovisa, 1710 in 8. Poesia di Benedetto Marcello Patrizio Veneto. Musica dello stesso.*

2. Nell'Opera *Estro Poetico-Armonico.* Venezia Sebastiano Valle 1803, dove nell'Indice delle opere stampate di Marcello (pag. 41 Tomo I) si cita semplicemente *Giuditta Oratorio per Musica In Venezia per Domenico Lovisa, 1710, in 8.* Non si fa però nessuna parola di tale Oratorio nella vita di Marcello.

3. Nella *Biographie universelle des Musiciens di Fetis, Bruxelles, 1840,* A voce *Marcello Benoit,* pag.262 n. 7, dove vi cita *Giuditta, oratorio per musica. In Venezia per Domenico Lovisa, 1710 in 8°,* e si aggiunge che Burney possedeva la musica di quest'opera in manoscritto...

Segue l'elencazione precisa delle opere di Marcello e il Greggiati giunge a questa conclusione: *Dunque non ha stampato che la Musica dell'Oratorio Giuditta.*

L'autore però confonde il libretto citato dall'Allacci con la stampa dell'opera, in realtà mai avvenuta. Più interessanti sono invece le annotazioni riguardanti il manoscritto:

Questa partitura sarebbe per avventura autografa di Benedetto Marcello? io inclinerei a credere di sì per le seguenti ragioni:

1. Perchè si ravvisa in essa grande esattezza e correzione nella poesia e nella musica, qualità che assai di rado s'incontrano nelle copie fatte dai comuni amanuensi.

2. Perchè nel frontespizio è scritto alla buona *Poesia e Musica di Benedetto Marcello 1709,* senza i soliti aggiunti *del nobile uomo Benedetto Marcello Patrizio Veneto;* e l'anno 1709 è precisamente quello in cui fu compiuto l'Oratorio.

3. Perchè nella pagina retro del frontespizio si nota che l'Oratorio *fù recitato in Casa dell'Ecc.^{ma} Livia Spinola Borghese Principessa di Rossano etc. Stampato, e dedicato alla med.^{ma} Ecc.^{ma} 1710:* particolarità forse omesse nella edizione di Domenico Lovisa del 1710.

4. Perchè in fine della Partitura (pag.141) è scritto: *Fine dell'Oratorio 27 Nov.^e 1709 a mezzo dì,* e nessuno altri che l'autore avrebbe potuto notare con tanta precisione l'anno, il mese, il giorno e fin anche l'ora in cui fu terminato l'Oratorio.

5. Perchè nel corso della partitura si incontrano varj così detti pentimenti, ossia correzioni e cambiamenti non solo nella Musica, ma ben anche qualche volta nella Poesia, correzioni e cambiamenti che si riconoscono giustissimi, e che assai difficilmente possono essere stati fatti da altro maestro, e molto meno da un semplice copista. Si ravvisano pentimenti nella Musica alle pagine 2. 3v. 34. (40.) 42. 43. 46. 59. 73. 78. 89. 90. 100. 103. 113. 122. 125. 132. E si ravvisano cambiamenti nella Poesia alle pagine 23. 64. 111. E quando pure questa partitura non sia scritta di pugno e caratteri di Benedetto Marcello (dubbio da risolversi nel confronto con qualche scritto autografo di lui), si ha per lo meno ragione di credere che la presente Copia sia stata tratta dall'originale e quindi anche perciò essa è pregevolissima.

Marie Cornaz della Université Libre de Bruxelles ha individuato ben quattro mani differenti per la stesura del testo del manoscritto di Ostiglia ed una sola per la notazione musicale. Difficile però ascrivere la paternità della scrittura musicale allo stesso Benedetto Marcello, tesi sostenuta invece da Eleanor Selfridge-Field.

IL MANOSCRITTO DELLA BIBLIOTECA DELL'ABBZIA DI MAREDSOUS

Il manoscritto marcelliano de *La Giuditta* (MS 45 3) con il timbro del suo proprietario Charles Hatchett, è rimasto fino alla fine dell'Ottocento nelle disponibilità del seminario inglese di Bruges, per poi essere acquisito insieme a tutto il fondo dalla biblioteca dell'abbazia di Maredsous. Poiché Hatchett conobbe Charles Burney, citato dal Fétis come possessore di una copia de *La Giuditta:* potremmo anche supporre che la partitura ora a Maredsous sia la stessa.

La partitura misura 220 x 295 millimetri ed è composta da 48 fogli. Anche nelle misure è praticamente identico al manoscritto di Ostiglia, che però è composto da 71 pagine con scrittura più estesa.

Nel manoscritto di Maredsous il titolo è perfettamente identico a quello di Ostiglia, *LA GIUDITTA ORATORIO A Sette Voci Poesia è Musica di Benedetto Marcello*, ma non è indicata la data 1709.

La grafia musicale è estremamente simile a quella del manoscritto di Ostiglia, sia per quanto riguarda le note sia per la forma delle chiavi, il segno di tempo C chiuso quasi come una O, le legature, le alterazioni, le indicazioni di da capo, le separazioni di sezione, i punti coronati e le pause oltre alla grafia del testo. Le correzioni del testo, ma soprattutto della musica, sono presenti in modo significativo in Maredsous e raramente in Ostiglia. Nell'unica *Sinfonia* iniziale, le parti sono scritte per esteso in Maredsous mentre in Ostiglia appare l'indicazione *segue*; la scrittura musicale nel manoscritto belga spesso tracima i bordi delle sponde laterali e in quello italiano è più contenuta con rari sforamenti della parte. Diversa invece in alcuni punti la versione ritmica, soprattutto nei recitativi dove spesso nel manoscritto di Ostiglia troviamo croma col punto e semicroma mentre in quello di Maredsous compaiono le due crome.

Anche la carta usata per la stesura presenta in entrambe le copie molte similitudini nella filigrana a tre lune che si ritrova comunemente in manoscritti o stampe coeve di area veneziana. Potremmo concludere dunque, con beneficio d'inventario, che il manoscritto di Maredsous, non datato, rappresenti la prima stesura, con scrittura più compressa e più correzioni e quello di Ostiglia, dove compaiono anche alcuni ripensamenti melodici, datato invece 1709, quella definitiva. A questo proposito, rispetto alla strumentazione, ricordo che nel manoscritto Maredsous compaiono solamente rare indicazioni strumentali mentre in quello di Ostiglia vengono inseriti anche gli oboi, ma rimando a questo proposito alle note di trascrizione.

IL LIBRETTO

Il libretto a stampa dell'oratorio è conservato presso la Biblioteca di Studi Teatrali della Casa di Carlo Goldoni a Venezia con segnatura 59 A 17/16. Riporto di seguito il frontespizio e la dedica.

LA GIUDITTA ORATORIO Poesia, e Musica DI BENEDETTO MARCELLO Nobile Veneto CONSACRATO All'Illustrissima, & Eccellentissima Sig. D. LIVIA SPINOLA BORGHESE PRINCIPESSA DI ROSSANO &c. IN VENETIA, MDCCX. Per Domenico Lovisa. Con Licenza de' Superiori.

ECCELLENZA, Si renderebbe troppo superba la mia divotione se pretendesse con l'offerire à V. E. questo debole Parto del mio fiachissimo ingegno dar tributo proportionato al suo profondissimo intendimento. Io non hò altro fine in questa mia humilissima oblatione che far conoscere al mondo le distinte obligationi che à V. E. professo, & ottenere per questa mia imperfetta fatica dal suo riverito nome, protezione, e splendore. Degni l'animo suo generoso gradire nella bellezza del dono la grandezza del rispetto che lo presenta, mentre io con questa speranza divotamente mi sottoscrivo. Di V. E. Humiliss. Devotiss. Obligatiss. Serv. Benedetto Marcello

Le variazioni del manoscritto rispetto al libretto sono citate nelle note.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Le indicazioni strumentali sul manoscritto Ostiglia appaiono solo nei casi in cui divergono dall'impianto tradizionale di violino primo, violino secondo, viola e basso continuo e stanno ad indicare *violini all'unisono* o *violette* e sono quindi scritti su un unico pentagramma e non in righe separati oppure, caso piuttosto frequente, quando gli archi suonano la stessa linea del basso e vengono indicati con la chiave di basso nella parte del continuo con l'indicazione *tutti*

oppure *Violini Violette tutti*. Anche le rare parti di *violoncello* in veste diversa da quella di sostegno del continuo sono indicate espressamente in un rigo a parte.

Le indicazioni di oboe e due oboi (*ob.*, *ob 2*) sono più problematiche, poiché in due arie gli strumenti scendono sotto il do3: bisogna però considerare la possibilità di un'esecuzione alternativa al violino per la quale era originariamente concepita. In un caso l'oboe è indicato insieme al *tutti* e le note al di sotto del do3 possono essere suonate dai violini, anche se non si tratta di discendenze per gradi congiunti che altererebbero la melodia ma bensì di salti di ottava verso il grave, note che l'oboe può ribattere all'ottava superiore. Ricordiamo che nel manoscritto forse più antico di Maredsous le rare indicazioni strumentali riguardano esclusivamente gli archi e quindi possiamo prospettare l'inserimento dell'oboe come un adattamento del manoscritto di Ostiglia.

Le abbreviazioni nelle trascrizioni sono scritte per esteso: *Ad.º* *Stacc.º* Adagio staccato; *Ritlo* Ritornello; *Ob:* Oboe; *Ob. 2* due Oboi; *V. V. soli* Violini soli; *T.S.* tasto solo; *a par:* a parte.

Nell'aria Di Oloferne *Volate ora volate*, nella linea del basso continuo è scritta l'indicazione *Violoncelli Violette senza Tasto* ad indicare un'esecuzione per soli archi, ma va notato il fatto che alle misure 55 e 60 compare la numerazione del basso continuo.

Nel recitativo accompagnato di Giuditta *Sommo Dio* l'indicazione al basso continuo recita *Violini e Violette tutti* per le parti strumentali e *Tasto solo* nella parte del recitativo, dove però sono scritti accordi estesi che ho trascritto come parti degli archi.

Ho volutamente trascritto tutte le note di croma e semicroma unite tra di loro come sul manoscritto e non a due nei tempi lenti o a quattro nei tempi veloci all'uso moderno per dare una maggiore adesione alla partitura originale.

Non ho indicato nelle correzioni la mancanza di molte pause che si desumono facilmente dalla verticalità della scrittura e non rappresentano errore.

I numeri tra parentesi quadrate sono una licenza per una più facile individuazione dei brani.

Variazioni ed esclusioni di testo tra libretto a stampa e manoscritto

	LIBRETTO	MANOSCRITTO
[4] Achior, mis. 59	... in lor verso del Ciel	... in lor contro del Ciel
[10] Achior, mis.15	... del Dio che vi diffende	... del Ciel che vi diffende
[18] Ozia, mis. 61	... ne solo ancora fui	... ne solo fui
[22] Giuditta, mis. 49-51	... forse che al petto mio darà la forza	... farà che nel cor mio passi la forza
[24] Giuditta, da mis.25	mancano i versi: Tu non lasciar, che vada questa de servi tuoi memoria infausta che fur vinti, e depresso da tuoi nemici stessi.	
[30] Giuditta, mis. 11	... quando Iddio	... quando il Ciel
mis. 18	... per temprar lagrimando	... per denigrar lagrimando
[51] Giuditta, mis. 29	... scaltro amoroso accento	... scaltra amorosa menzogna
Ozia, mis. 49	... il salvato Israel	... il redento Israel

Nel manoscritto, al recitativo [14] alla parte del secondo Capitano, manca il testo dalla misura 29 alla 36, ma un avviso nella parte del basso continuo recita: *Manca il Rec.º che è nella parte*

cavata però si suoni il seguente Basso fino al segno ⊗. Si tratta probabilmente di un errore di compilazione, quasi certamente la musica e il testo saranno comparsi nella parte del cantante e deduco ciò dal fatto che, per le otto battute del canto mancanti, il basso continuo è corredato di completa numerazione, come a suggerire al continuista la realizzazione del basso in assenza della parte vocale scritta. Nella trascrizione il testo privo della musica vocale è comunque ricavato dal libretto.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo dell'oratorio è trascritto fedelmente senza modernizzazioni. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate. Le correzioni si trovano nella tavola che segue.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
[1]	56	viola	pausa	mancante	aggiunta
[6]	9	Achior	seconda nota	due semicrome	una croma
[7]	30	b. c.	ultime due note	semiminima	croma
[13b]	5	viola	quarta e quinta nota	croma	semicroma
[17]	36	b. c.	quarta e sesta nota	do naturale	do #
[24]	7	violino II	nota	fa naturale	fa #
	9	viola	prima nota	do naturale	do #
[25]	28	violino II	legatura	non presente	aggiunta
	52	violino II	legatura	non presente	aggiunta
	43	violino II	legatura	non presente	aggiunta
	56	violino II	legatura	non presente	aggiunta
	57	violino II	legatura	non presente	aggiunta
[27]	24	Oloferne	penultima nota	mi	fa
	27	tutti gli strumenti	ultima nota	non presente	aggiunta
[31]	42	b. c.	terza nota	mi ♯	mi b
[35]	12	violino I	nota	non presente	aggiunta
	37	Ozia	penultima nota	semiminima	croma
[42]	19	Ozia	prima legatura	non presente	aggiunta
[48]	16	violino	terza nota	sol naturale	sol #
[51]	18	Giuditta	pausa	di semiminima	di minima

La prima esecuzione moderna del *La Giuditta* è avvenuta nell'agosto del 1986 per il Festival dei Saraceni nell'ambito dei corsi di musica antica dell'Istituto Stanislao Cordero di Pamparato sotto la mia direzione e nell'aprile del 2019 a Torino per le Laudes Paschales con l'Accademia dei Solinghi diretta da Rita Peiretti.

Si ringrazia Anna Bogo della Biblioteca di Studi Teatrali della Casa di Carlo Goldoni a Venezia per la grande disponibilità, Silvia Superbi responsabile della Biblioteca Musicale G. Greggiati di Ostiglia, la biblioteca dell'abbazia di Maredsous e la clavicembalista Rita Peiretti per gli utili consigli. Su precisa richiesta del Comune di Ostiglia si precisa che la presente pubblicazione avviene su autorizzazione della Biblioteca Musicale "G. Greggiati" di Ostiglia (Mantova).

[1] Sinfonia

Presto

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Basso Continuo

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for Violino Primo and Violino Secondo, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They play a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is for Violetta, in bass clef with the same key signature, playing a similar eighth-note pattern. The bottom staff is for Basso Continuo, in bass clef with the same key signature, playing a simple bass line with quarter notes and rests.

4

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are for Violino Primo and Violino Secondo. The Violino Primo part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more complex melodic line with slurs and accents. The Violino Secondo part continues with the eighth-note pattern. The Violetta and Basso Continuo parts continue with their respective patterns from the first system.

7

The third system of the score consists of four staves. The Violino Primo part continues with its complex melodic line, including a sharp sign (#) above a note in the third measure. The Violino Secondo part continues with the eighth-note pattern. The Violetta and Basso Continuo parts continue with their respective patterns from the first system.

11

Musical score for measures 11-14. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measures 11 and 12 show a melodic line in the first treble staff and a rhythmic accompaniment in the second treble and bass staves. Measures 13 and 14 continue the melodic and rhythmic patterns.

15

Musical score for measures 15-17. The score continues in G major and 3/4 time. Measures 15 and 16 show a melodic line in the first treble staff and a rhythmic accompaniment in the second treble and bass staves. Measure 17 features a more complex melodic line in the first treble staff and a rhythmic accompaniment in the second treble and bass staves.

18

Musical score for measures 18-20. The score continues in G major and 3/4 time. Measures 18 and 19 show a melodic line in the first treble staff and a rhythmic accompaniment in the second treble and bass staves. Measure 20 features a more complex melodic line in the first treble staff and a rhythmic accompaniment in the second treble and bass staves.

21

Musical score for measures 21-24. The score continues in G major and 3/4 time. Measures 21 and 22 show a melodic line in the first treble staff and a rhythmic accompaniment in the second treble and bass staves. Measures 23 and 24 feature a more complex melodic line in the first treble staff and a rhythmic accompaniment in the second treble and bass staves.

26

Musical score for measures 26-29. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The last two staves provide harmonic support with chords and bass lines. Measure 26 starts with a treble clef staff playing a sequence of eighth notes and a bass clef staff with a whole note chord. The piece concludes with a sharp sign (#) in the second bass clef staff of measure 29.

30

Musical score for measures 30-32. The score continues in G major and 4/4 time. The first two staves show more complex melodic patterns with sixteenth notes. The bass clef staves continue with harmonic accompaniment. Measure 30 begins with a treble clef staff playing a sequence of eighth notes and a bass clef staff with a whole note chord. The piece concludes with a sharp sign (#) in the second bass clef staff of measure 32.

33

Musical score for measures 33-36. The score continues in G major and 4/4 time. The first two staves show more complex melodic patterns with sixteenth notes. The bass clef staves continue with harmonic accompaniment. Measure 33 begins with a treble clef staff playing a sequence of eighth notes and a bass clef staff with a whole note chord. The piece concludes with a sharp sign (#) in the second bass clef staff of measure 36.

37

Musical score for measures 37-40. The score continues in G major and 4/4 time. The first two staves show more complex melodic patterns with sixteenth notes. The bass clef staves continue with harmonic accompaniment. Measure 37 begins with a treble clef staff playing a sequence of eighth notes and a bass clef staff with a whole note chord. The piece concludes with a sharp sign (#) in the second bass clef staff of measure 40.

41

48

Adagio Staccato

52

57

Prestissimo Vivace

63

Musical score for measures 63-67. The score is in 2/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is played in the upper register of the piano.

68

Musical score for measures 68-72. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The melody in the upper register becomes more complex, featuring sixteenth-note runs and trills. The piece concludes with a double bar line.

73

Musical score for measures 73-77. The piano accompaniment continues. The melody in the upper register features rapid sixteenth-note passages. The bass line includes a sharp sign (#) in measure 73 and a flat sign (b) in measure 74.

78

Musical score for measures 78-82. The piano accompaniment continues. The melody in the upper register features sixteenth-note passages. The piece concludes with a double bar line and fermatas over the final notes of the piano accompaniment.

PARTE PRIMA

[2]

Recitativo

Oloferne

Pur siam giun-ti ò miei fi-di del suol ne mi-co al-le bra-ma-te a-

Basso continuo

3

- re-ne. Que-sto, che ci so stie-ne di Giu-da è il Cam-po, e quel-lo, co-là che

6

sor-ge è di Be-tu-lia il Mu-ro! Do-ve re-so si cu-ro da sco-ce-si sen-

9

- tier d'al-pe-stri bal-ze pre-ten-de il con-tu-ma-ce Po-po-lo d'I-sra-el di

12

star-ci à fron-te. Mà O-lo-fer-ne che l'on-te d'u-na gen-te ser-vil mal può sof-

15

- fri-re al te-me-ra-rio ar-di-re sa-prà por fren; rin-tuz-ze-rà l'or-

17

- go-glio: e ren-de-rà più il lu-stre al gran Na-buc l'al-to Dia-de-ma, e' l So-glio.

[3] Aria

Andante staccato

Violino

Oloferne

Basso Continuo

3

Do - ve pas - sa il Rio d'ar - gen - to

5

scor- re- ran scor- re- ran san-gui-gni hu-

7

- mo-

9

ri

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line begins in measure 9 with a whole rest, followed by a half note 'ri' in measure 10. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

11

do - ve pas - sa

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line has a whole rest in measure 11 and begins with 'do - ve pas - sa' in measure 12. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains two sharps.

13

il Rio d'ar - gen - to scor - re - ran

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line starts with 'il Rio d'ar - gen - to' in measure 13 and continues with 'scor - re - ran' in measure 14. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note run in the right hand in measure 13. The key signature remains two sharps.

15

san-gui-gni hu-mo- ri

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The vocal line begins with 'san-gui-gni hu-mo- ri' in measure 15. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic patterns. The key signature remains two sharps.

17

san-gui-gni hu-mo - ri.

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line continues with 'san-gui-gni hu-mo - ri.' in measure 17. The piano accompaniment concludes the phrase with a final cadence. The key signature remains two sharps.

20

Quan-do pri - ma il pen-ti men - to non ral-

Fine

23

- len - ti i miei fu ro - ri non ral-

25

- len - ti i miei fu - ro - ri i

27

miei fu-ro - ri non ral-len - ti

29

i miei fu-ro - ri.

Da capo

[4] Achior e Oloferne

Recitativo

Achior

Basso continuo

3

Basso continuo

5

Oloferne

Basso continuo

8

Basso continuo

11

Basso continuo

14

Achior

Basso continuo

16

fa - vel - lar per - met - ti sen - si u - di rai di le - al - tà sin - ce - ra.

18

So-vra Bal-za sco-sce-sa po-sta è Be-tu-lia, i-vi na-tu-ra i stes-sa la dif-fen-de, e la

21

guar-da di Sa-ma-ria coi Mon-ti con le ru-pi di Ge-ri-co la ren-de l'i-

24

- ne-spu-gna-bil si-to da o-gni as-sal-to si-cu-ra, ar-mi non te-me. E' di stir-pe cal-

27

- de-a la gen-te ha-bi-ta tri-ce, e pria si giac-que nel-la Me-so-po-ta-mia al-lor che in-

30

- ten-ta d'un so-lo Nu-me al cul-to la-sciò le pro-prie Ter-re di mol-te De - i-

33

- tà re-se i-do-la-tre. Quin-di il Cie-lo c'ha - ve-a que-sti Po-po-li in

36

cu-ra nel-le spiag-gie di Ca-ran poi li con-dus-se, e d'in-di nell - E-git-to d'i-

39

- nu-me-ra-bil nu-me-ro gli re-se le trop-po du-re of - fe-se ch'i-vi sof-frian Dio ven-di-

42

- cò sde-gna-to, e i mi-se-ri fug-gen-do di Fa-ra-on lo sde-gno tro-

45

- va-ro-no al-la fu-ga a - per-to il fal-so re-gno. Con cul-to em-pio, et in-

48

- de-gno a-do-ran-do al-tri Dei fu-ron pu-ni-ti, mà dell' er-ror pen-ti-ti il

51

Ciel li ri-ac-col-se, e non si vid-de al-cun so-vra di lor ca-sti-go ò dan-no sin che non

54

fur di qual-che col-pa re-i. Dun-que Si-gnor se de-i ar-mar-ti con-tro

57

lor d'i - ra, e fu - ro - re cer - chiam pria qual - che er - ro - re in

59

lor con-tro del Ciel che gli dif - fen-de; se nò, quan-do in-no-cen-ti sia-no ap-pres-so le

62

Oloferne

sfe-re in-va-no à dan-no lor muo-vi le schie-re. Oh del-la vi-ta in-de-gno non

65

che del guar-do mi-o co-sì fa - vel-li? Ne ti sov-vien qual si-a di no-str'ar-mi la

68

for - za? e do - v' e - sten - da l'in - vin - ci - bil po - ter l'as - si - ra Gen - te?

71

Achior

Dun - que co - sì vil - men - te par - la - no i Du - ci mie - i? Par - la - no in

73

Oloferne

lo - ro le Ge - lo - sie del - la tua glo - ria. Ba - sta: la mia glo - ria non

75

a - ma chi pa - ven - ta i ci - men - ti; O - là sol - da - ti; que - sto del - la più

78

vil co-dar-da Ple-be in-de-gno a - bor-to a gl'oc-chi miei si tol-ga: den-tro le mu-ra o-

81

- sti-li si gui-di, e là ri-man-ga col po-po-lo o-sti-na-to dal Ciel dif-

84

- fe - so ai bel - li - co - si e - ven - ti: Giu - ro al mi Rè giu - ro al mio ho-

86

- nor, che quan-do ca-da Be - tu-lia io pri-mo ba-gne-rò nel suo san-gue, il fer-ro

89

mi-o, e ve-drem di sua Vi-ta chi sia Si-gnor ad O-lo - fer-ne, ò Di-o.

segue l'Aria

[5] Aria

Allegro

Oloferne

Basso Continuo

3

A-gl' as-

7

- sal - ti d'as-si-ro va - lo - re mor - tal pet - to res - si - sta se può res - si - sta se

11

può a - gl' as - sal - ti d'as-

14

- si - ro va - lo - re mor - tal pet - to res - si - sta se può a - gl' as - sal - ti d'as-

18

- si - ro va - lo - re mor - tal pet - to res - si - sta se può res-

21

si - sta se può res - si - sta se può.

Musical score for measures 21-23. The vocal line consists of three measures: the first measure contains the lyrics 'si - sta se può', the second 'res - si - sta se', and the third 'può.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand.

24

Musical score for measures 24-26. The vocal line is silent (indicated by a whole rest) in all three measures. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and an eighth-note melody in the right hand.

27

La for - tu - na do - ve il So - le ha la Tom - ba, e la

Fine

Musical score for measures 27-29. The vocal line has three measures: the first measure is silent, the second contains 'La for - tu - na do - ve il', and the third contains 'So - le ha la Tom - ba, e la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and an eighth-note melody in the right hand. The word 'Fine' is written below the piano part at the end of the first measure.

31

cu - na per l'As - si - ria mai sem - pre pu - gnò mai sem - pre pu -

Musical score for measures 31-33. The vocal line has three measures: the first contains 'cu - na per l'As - si - ria mai sem - pre pu - gnò', the second 'mai sem - pre pu -', and the third is silent. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and an eighth-note melody in the right hand.

34

- gnò do - ve il so - le ha la tom - ba, e la cu - na per l'As -

Musical score for measures 34-36. The vocal line has three measures: the first contains '- gnò do - ve il', the second 'so - le ha la tom - ba, e la', and the third 'cu - na per l'As -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and an eighth-note melody in the right hand.

37

- si - ria mai sem - pre pu - gnò mai sem - pre pu - gnò.

Musical score for measures 37-39. The vocal line has three measures: the first contains '- si - ria mai sem - pre pu - gnò', the second 'mai sem - pre pu - gnò.', and the third is silent. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and an eighth-note melody in the right hand. The score ends with a double bar line and repeat dots.

[6] Achior

Recitativo

Achior

Que-sta, bar-ba-ro Du-ce del pu-ro ze-lo mio, del-la mia

Basso continuo

3

Fe - de è la giu - sta mer ce - de? Mà for - se per tuo

5

dan - no frà tuoi ne - mi - ci io me n'an drò, ti - ran - no. I - vi

7

a lo - ro dif - fe - sa strin - ge - rò il fer - ro, e s'i - o

9

di ru - vi - ne Mi - ni - stro es - ser do - ve - a con op - por - tu - na a-

11

- i - ta a-gl'in-fe-li-ci op-pres-si sal-ve-rò con Be-tu-lia an-co la vi-ta.

6

[7] Aria

Presto Vivace

Violino I e II

Violetta

Achior

Basso Continuo

This system contains the first three measures of the music. The Violino I e II part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The Basso Continuo part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The vocal parts for Violetta and Achior are currently silent.

4

Fu-

This system contains measures 4 through 6. The Violino I e II part continues with its intricate rhythmic texture. The Basso Continuo part maintains its accompaniment. The vocal part for Violetta begins to sing, with the word "Fu-" appearing at the end of measure 6.

7

-ror di tem- pe - sta ti mo-re non de - sta ti mo-re non de - sta nel

This system contains measures 7 through 9. The vocal part for Violetta continues with the lyrics: "-ror di tem- pe - sta ti mo-re non de - sta ti mo-re non de - sta nel". The instrumental parts continue their respective parts.

10

for-te mio cor ti mo - re non de - sta nel for - te mio cor

9 #7

13

fu-

16

- ror di tem-pe - sta ti mo - re non de - sta ti mo - re non de-

tr

19

- sta nel for - te mio cor nel for - te mio cor ti mo - re non

6
b

22

de- sta nel for-te mio cor.

25

Ne può la pro - cel - la e - stin - guer la stel - la e-

6

Fine

28

- stin - guer la stel - la d'un gran - de va-

30

- lor d'un gran - de va - lor ne può la pro - cel - la e - stin - guer la

Da capo

33

stel - la e - stin - guer la stel - la d'un gran - de va - lor.

[8] Capitano d'Ozia e Ozia

Recitativo

Capitano d'Ozia

Del - l'as - si - re Fa - lan - gi tut - to è in - gom - bra - to il bas - so pia - no ò

Basso continuo

3

Pren - ce e le Trom - be fu - ne - ste dell' as - sal - to vi - cin por - tan l'av - vi - so.

6 Ozia

8 Pu - gnan spa - de, e sa - et - te per il Cam - po ne - mi - co: il grand' Id - di - o per noi com -

9

8 - bat - te: i - nac - ces - si - bil si - to as - si - cu - ra Be - tu - lia e la dif - fen - de dal bar - ba - ro O - lo - fer - ne.

Capitano d'Ozia

13

Ar - dua è ver la sa - li - ta al - trui si ren - de; mà in tan - ta cop - pia so - no ac - cam - pa - ti i ne -

16

- mi - ci ch'io te - mo non si mo - stri a - ge - vo - le per lo - ro il gio - go al - pe - stre o con

Ozia

19

Sca - le, o con Sas - si al sa - li - re di - spo - sti. Io già non

21

te - mo quand' an - che il fier ne - mi - co por - tas - se a que - ste mu - ra i pri - mi as - sal - ti

Capitano d'Ozia

24

che il gran brac - cio di Di - o non som - mi - ni - stri à noi dif - fe - se, à lui ru - i - ne. Hà cer - ta

27

la vit - to - ria O - lo - fer - ne sen - za ba - gnar nel san - gue no - stro il Fer - ro. Più non tro - van per

Ozia

30

noi li - be - ro il pas - so le vet - to - va - glie: chiu - so o - gni var - co è da lu - i. Pro - vi - sta

33

il sa - i ab - ba - stan - za è Be - tu - lia per stan - car re - si - sten - do l'o - sti - na - to ne - mi - co: io non pa -

37

- ven - to che non ri - e - sca al fi - ne à lui d'al - to ros - sor que - sto ci - men - to.

[9] Aria

Violino I

Violino II

Violetta

Ozia

Basso Continuo

4

Trop-po s'of-fen-de il Cie-lo di lui nel di-spe-rar nel di-spe-rar

7

trop-po s'of-fen - de s'of - fen-de il Cie - lo di lui nel di- spe-rar

10

nel di-spe-rar. A noi ba-sta il suo Te-lo per

Fine [poi segue Ritornello]

14

sem- pre tri-on-far per sem - pre tri-on-far per sem - pre tri-on-far per

Da capo Ritornello

17

sem- pre tri-on-far.

20

sem- pre tri-on-far.

[10] Capitano d'Ozia, Achior, Ozia

Recitativo Ozia

Capitano d'Ozia

Guer-rier dell' o-stil cam-po à te chie-de l'in-gres-so à me? Che

Basso continuo

4 Achior Ozia

8 ven-ga: Cie-li che sa-rà mai? Pren-ci-pe ec-cel-so Sor-gi: Vie-ni nun-zio di Pa-ce,

7 Achior

8 vie - ni A - ral - do di guer - ra? à che t'in vi - a il tuo Si - gnor? Non

9

8 hà O-lo-fer-ne al-cu-na au-to-ri-tà so-vra di me: ba-gna-i col mio san-gue i suoi

12

8 lau-ri, ed hor l'in-gra-to per-chè con trop-po ze-lo par-lai di voi, del Ciel che vi dif-

16

8 - fen-de e-su-le dal suo cam-po qui-vi man-dom-mi, e quan-do ca-da vin-ta Be-

19

- tu-lia al suo fu-ro-re giu - rò col pro-prio fer-ro pri-mo pas-sar-mi il sen, sve-nar-mi il

Ozia

22

co-re. Che sen-to'? mà, non cre-de O-zia si fa-cil-men-te al suo ne-mi-co. For-se tu

25

⁸men-ti, e ad ar-te fin-gi per i-spi-ar no-stri Se-gre-ti, ma nol fa-rai.

28

⁸Sia cu-sto-di-to in tan-to che più di-stin-to io ne ri-trag-ga il ve-ro.

Achior

31

Fui ben vo-stro ne-mi-co, mà non mai tra-di-tor: ne in que-sto pet-to tan-te vol-te fe-

34

- ri-to un-qua v'im-pres-se al-cun' or-ma la fro-de. Giu-ro so-vra il tuo ca-po o grand' O-

37

- zi - a, giu - ro al tuo Dio, giu - ro all' A bis - so, al mon - do:

39

mio ne-mi-co è O-lo-fer-ne, e quand' io pos-sa tron-car quel Ca-po giu-ro

41

ri-ve-ren-te e di-vo-to al nu-me d'I-sra-el sa-crar-lo in vo-to. Re-ste-rò pri-gio-

44

-nie-ro con il so-lo do-lo-re di non po-ter pu-

Ozia

46

-gnan-do spar-ger in no-stro prò san-gue, e su-do-re. ⁸ Guer-rier non più ti

49

⁸ ren-do al-la tua li-ber-tà per te-s'ag-giun-ga al Po-po-lo di Giu-da un

52

⁸ nuo-vo dif-fen-so-re, e al no-stro Di-o un no-vel-lo Cam-pion,

54

⁸ pu-gni il tuo ze-lo che te-co fia nel gran ci-men-to il Cie-lo.

[11] Aria

Allegro assai

Violino I

Violino II

Violetta

Ozia

Basso Continuo

4

6

Dop-pia Fa - ce il sen t'ac-cen-

tr

10

- da di pie - ta - de e di ven - det -

13

ta e di ven - det - ta

16

dop - pia Fa - ce il sen t'ac -

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff with a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line (second treble staff) has lyrics: - cen - da il sen t'ac - cen - da di pie - ta-.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff with a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line (second treble staff) has lyrics: de e di ven-det-

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff with a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line (second treble staff) has lyrics: ta di pie - ta - de e di ven-

27

Musical score for measures 27-29. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The vocal line (alto clef) includes lyrics: "det - ta e di ven - det - ta di ven-det-". A trill (tr) is marked above the first note of the vocal line in measure 27. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the upper staves and a more melodic line in the lower staves.

30

Musical score for measures 30-33. The score continues in 3/4 time with a key signature of one flat. It features five staves. The vocal line (alto clef) includes lyrics: "- ta e di ven - det- ta e di ven-". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in the upper staves and a more melodic line in the lower staves.

34

Musical score for measures 34-36. The score continues in 3/4 time with a key signature of one flat. It features five staves. The vocal line (alto clef) includes lyrics: "- det - ta." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in the upper staves and a more melodic line in the lower staves.

37

E in tua
Fine

41

man dal Ciel di-scen- da la ter-ri - bi- le sa - et-

45

ta dal Ciel di-scen - da

48

Musical score for measures 48-51. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "la ter-ri-bi-le sa - et - ta e in tua man dal Ciel di-".

52

Musical score for measures 52-54. The score continues in G minor and 4/4 time. The lyrics are: "- scen-da la ter - ri-bi-le sa- et -".

Da capo

55

Musical score for measures 55-57, marked "Da capo". The score is in G minor and 4/4 time. The lyrics are: "ta la ter - ri - bi - le sa - et - ta." The piece concludes with a double bar line.

[12] Recitativo e Aria

Recitativo

Violette

Capitano d'Ozia

Basso Continuo

Ar - ma d'e - roi - ci sde - gni il for - te brac - cio et il de - sio di

Aria Allegro

3

glo - ria la ve - ra via di tri - on - far t'in - se - gni.

8

14

L'il - lu - stre vit - to - ri - a fa - ras - si tua glo - ri - a, e no - stra sal -

21

- vez - za an - co - ra sa - rà an - co - ra sa - rà

28

l'il - lu - stre vit - to - ri - a fa - ras - si tua glo - ri - a, e

34

no - stra sal - vez - za an - co - ra sa - rà an - co - ra sa - rà, e

40

no - stra sal - vez - za an - co - ra sa - rà an - co - ra sa -

45

- rà.

51

Di giu-sto fu - ro - re sac - cen-da il tuo co - re, che nuo - va for-

Fine

57

- tez - za che nuo - va for - tez - za il Cie - lo gli dà di giu-sto fu-

63

- ro - re sac - cen - da il tuo co - re, che nuo - va for - tez - za il

Aria da capo

68

Cie - lo gli dà il Cie - lo il Cie - lo gli dà.

[13 a] Recitativo e Aria

Recitativo

Achior

Non sa-rò qual mi cre-di sco-no scen-te O-lo-fer-ne à dan-ni

Basso continuo

3

tuo*i* co-dar-do, e vi-le: im-pu-gne-rò la Spa-da, e quan-to fui per tua di-

6

- fe-sa ac-cin-to tan-to sa-rò fe-ro-ce per ri-mi-rar-ti e-stin-to.

Aria Allegro

9

13

Hai da be-re in-

17

- vit-ta Spa-da d'un in-gra-

20

to il san-gue in - de-gno il san-

Detailed description: This system contains measures 20, 21, and 22. The vocal line starts with a quarter note 'to', followed by a quarter rest, then a quarter note 'il', a quarter rest, a quarter note 'san-gue', a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter rest, a quarter note 'de-gno', a quarter rest, a quarter note 'il', a quarter rest, and a quarter note 'san-'. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

23

gue in - de-

Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line continues with a quarter note 'gue', a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter rest, a quarter note 'de-', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

26

- gno hai da be - re in - vit - ta spa - da

Detailed description: This system contains measures 26, 27, 28, and 29. The vocal line has a quarter rest in measure 26, followed by a quarter note 'hai', a quarter rest, a quarter note 'da', a quarter rest, a quarter note 'be - re', a quarter rest, a quarter note 'in - vit - ta', a quarter rest, and a quarter note 'spa - da'. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

30

d'un in - gra - to il san-gue in - de - gno in-vit-ta spa-

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line starts with a quarter note 'd'un', a quarter rest, a quarter note 'in - gra - to', a quarter rest, a quarter note 'il', a quarter rest, a quarter note 'san-gue', a quarter rest, a quarter note 'in - de - gno', a quarter rest, a quarter note 'in-vit-ta', a quarter rest, and a quarter note 'spa-'. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

33

da

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The vocal line has a quarter rest in measure 33, followed by a quarter note 'da' in measure 34. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

35

d'un in-gra-to il san-gue in - de - gno il san-gue in - de - gno.

Detailed description: This system contains measures 35, 36, and 37. The vocal line starts with a quarter note 'd'un', a quarter rest, a quarter note 'in-gra-to', a quarter rest, a quarter note 'il', a quarter rest, a quarter note 'san-gue', a quarter rest, a quarter note 'in - de - gno', a quarter rest, a quarter note 'il', a quarter rest, a quarter note 'san-gue', a quarter rest, a quarter note 'in - de - gno.', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

Fine
[segue Ritornello]

38

Detailed description: This system contains measures 38, 39, and 40. The vocal line has a quarter rest in measure 38, followed by a quarter rest in measure 39, and a quarter rest in measure 40. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

42

Que - sto si - a quan - d' e - gli ca - da Ho - lo - cau - sto

46

del mio sde-gno quan-d' e-gli ca - da Ho - lo - cau-sto del mio sde-gno

50

que - sto sia quan - d' e - gli ca - da Ho - lo - cau - sto

53

del mio sde-gno Ho - lo - cau - sto del mio sde - gno

56

quan-d' e-gli ca - da Ho - lo - cau-sto del mio sde - gno.

[13 b] Ritornello

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Basso Continuo

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino Primo, the second for Violino Secondo, the third for Violetta, and the fourth for Basso Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a 3-measure system. The Violino Primo part begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violino Secondo part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Violetta part begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The Basso Continuo part begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

4

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino Primo, the second for Violino Secondo, the third for Violetta, and the fourth for Basso Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a 4-measure system. The Violino Primo part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Violino Secondo part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Violetta part begins with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The Basso Continuo part begins with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

[14] Oloferne e Secondo Capitano d'Oloferne

Recitativo

Oloferne

An - cor l'em - pio I - sra e - le o - sti - na - to ri-

Basso continuo

3

- cu - sa pie - gar la fron - te al gio - go? an - cor re - si - ste? nè s'at - ter - ra l'in - de - gno a-

6

- si - lo ai con - tu - ma - ci? il nuo - vo gior - no ve - da un fe - ro - ce as-

8

Secondo Capitano

- sal - to. Il Ciel gran Du - ce nuo - va stra - da t'ad - di - ta cer - ta di tri - on-

11

- far: la terz' Au - ro - ra non giun - ge - rà c'ha - vra - i'

13

sen - za spar - ger su - dor, san - gue, ro - vi - ne in tuo po - ter Be - tu - lia.'

15

Oloferne

Secondo Capitano

E co - me ò fi - do? Non d'ar - ma - te Fa - lan - gi. Il pre - si - dio el - la o-

18



- sten-ta hà gio-ghi al - pe-stri in sua dif-fe-sa, e i - ne-spu-gna-bil fat-ta è

21



da i - no - spi - te bal - ze: Dun - que con l'ar - mi è va - no

23



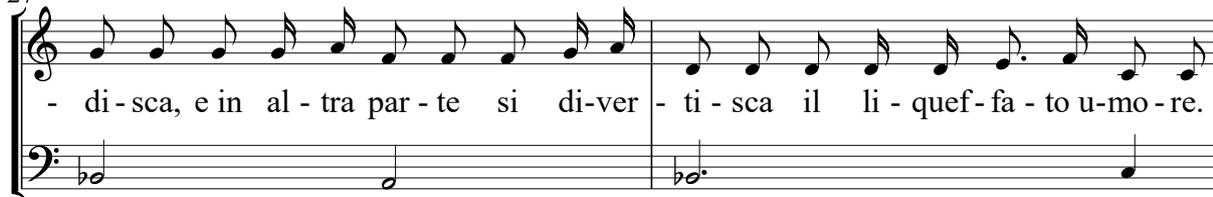
il ten - tar - ne l'as - sal - to al - le sor - gen - ti, al - le Fon - ti, ai Ru -

25



- scel - li che por - tan l'ac - que al - l'o - sti - na - te mu - ra il cor - so s'im - pe -

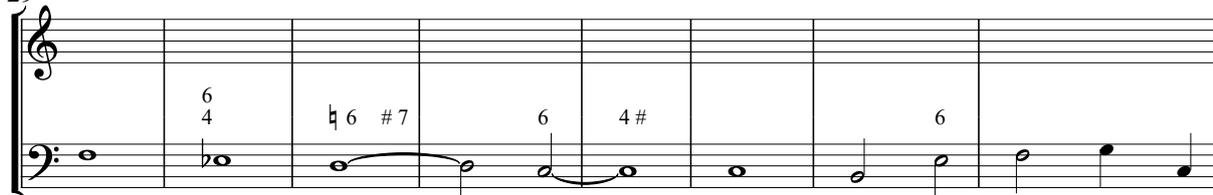
27



- di - sca, e in al - tra par - te si di-ver - ti - sca il li - quef - fa - to u - mo - re.

Quindi l'intenso ardore della sete crudele le forze, e i spiriti al Popolo
struggendo o gli torrà la Vita, o con la resa lo trarrà in tuo potere e resterà l'armata illesa.

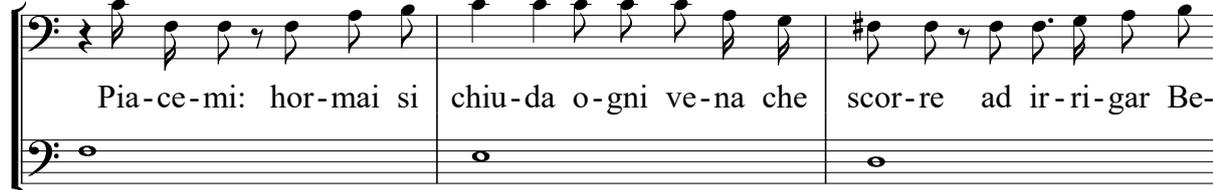
29



Manca il Rec.vo che è nella parte cavata però si suoni il seguente basso

Oloferne

37



Pia-ce-mi: hor-mai si chiu-da o-gni ve-na che scor-re ad ir-ri-gar Be-

40

- tu-lia: em-pi sa - re-te pur a vo-stro di - spet-to mie spo-glie; ad O-lo-

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 40 to 42. It features a vocal line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- tu-lia: em-pi sa - re-te pur a vo-stro di - spet-to mie spo-glie; ad O-lo-". The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a simple accompaniment with whole and half notes.

43

- fer - ne di tri - on - far ar - te non man - ca: il pian - to

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 43 to 44. The vocal line continues with the lyrics: "- fer - ne di tri - on - far ar - te non man - ca: il pian - to". The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line continues with whole and half notes, maintaining the accompaniment.

45

ser - va al - la vo - stra fe - de; e quan - do e - sau - sti fian di la - gri - me i

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 45 to 46. The vocal line has the lyrics: "ser - va al - la vo - stra fe - de; e quan - do e - sau - sti fian di la - gri - me i". The music includes eighth and sixteenth notes. The bass line continues with whole and half notes.

47

lu - mi la se - te al - lor del - la Cit - ta - de e - san - gue

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation, measures 47 to 48. The vocal line has the lyrics: "lu - mi la se - te al - lor del - la Cit - ta - de e - san - gue". The music features eighth and sixteenth notes. The bass line continues with whole and half notes.

49

de Cit - ta - di - ni suoi trar - rò col san - gue.

Detailed description: This block contains the fifth system of musical notation, measures 49 to 50. The vocal line has the lyrics: "de Cit - ta - di - ni suoi trar - rò col san - gue." The music includes eighth and sixteenth notes. The bass line continues with whole and half notes, ending with a double bar line.

[15] Aria

Allegro

Oboe I
Oboe II
Oloferne
Basso Continuo

Musical score for the first system, measures 1-4. The Oboe I and Oboe II parts have rests in measures 1 and 2, then enter in measure 3. The Oloferne part has a rest in measure 1, then a whole note in measure 2, and rests in measures 3 and 4. The Basso Continuo part has a continuous eighth-note pattern throughout.

Musical score for the second system, measures 5-8. The Oboe I and Oboe II parts continue their melodic lines. The Oloferne part has a rest in measure 5, then a whole note in measure 6, and rests in measures 7 and 8. The Basso Continuo part has a continuous eighth-note pattern. The lyrics "Con nuo-vo mar-" appear in measure 8.

2 #4 6 b6 6 7 # 6

Con nuo-vo mar-

Musical score for the third system, measures 10-13. The Oboe I and Oboe II parts continue their melodic lines. The Oloferne part has a rest in measure 10, then a whole note in measure 11, and rests in measures 12 and 13. The Basso Continuo part has a continuous eighth-note pattern. The lyrics continue: "- ti- re mi trag-ga à mo - ri - re mi trag- ga à mo-ri - re il vo-stro de-stin".

- ti- re mi trag-ga à mo - ri - re mi trag- ga à mo-ri - re il vo-stro de-stin

14

mi trag-ga à mo - ri-re il vo-stro de - stin

17

con nuo- vo mar - ti - re mi trag-ga à mo-ri - re mi trag-ga à mo-

21

- ri - re il vo-stro de-stin mi trag-ga à mo-ri - re il vo-stro de-stin.

25

Fine

30

E quan-do lan-guen-ti per-de-te la Vi-ta v'ac-cor-ra in a-i-ta

b b # b #

34

il nu-me di-vin il nu-me di-vin

b 5 6 # 7 2 #4 6 #6

38

e quan-do lan-guen-ti per-de-te la Vi-ta v'ac-cor-ra in a-i-ta il

b # b

Da capo

42

nu-me di-vin v'ac-cor-ra in a-i-ta il nu-me di-vin il nu-me di-vin.

b # b

[16] Ozia

Recitativo

Ozia

8 Con i-gno-te vi-cen-de gui-da quag - giù le no-stre sor-ti il

Basso continuo

3

8 Cie-lo: poi scio-glien-do quel Ve-lo che la men-te c'in - gom-bra fà suc-ce-der più

6

8 bel-lo al-le la-gri-me il ri-so, il So-le al-l'om-bra dal-la na-tu-ra è re-sa for-te Be-

9

8 tu-lia, hor vi s'ag - giun-ge un nuo-vo dif-fen - sor per cui si - a l'o-ste con-

12

8 fu-sa, al-lo-ra che O-lo-fer-ne ten-tan-do l'as - sal-to di-spe-ra-to a que-sto

15

8 mon - te il suo ne - mi co A - chior ve - dras - si à fron - te.

[17] Aria

Allegro

Violino

Ozia

Basso Continuo

4

Man - da il Ciel per stra - de i - gno - te

7

il ca - sti - go à suoi ne - mi - ci à suoi ne - mi - ci

10

13

man-da il Ciel per stra-de i-gno - te il ca - sti - go à

17

suoi ne - mi - ci per stra-
[violoncello]

20

de per stra-de i-gno- te il ca-
[tutti]

23

- sti - go à suoi ne - mi - ci

26

Ne la de - stra che per - cuo - te mai di -

violoncello

Fine

30

- sco - pre agl' in - fe - li - ci mai di - sco - pre agl' in - fe -

[tutti]

33

- li - ci Ne la de - stra che per - cuo - te

36

Da capo

mai di - sco - pre agl' in - fe - li - ci agl' in - fe - li - ci.

[18] Capitano d'Ozia e Ozia

Recitativo

Capitano d'Ozia

Ah mio Pren - ce, ah Si - gnor tol - to è o - gni scam - po

Basso continuo

Ozia

di sa-lu-te e ri-pa-ro. Oh Di-o? fug-gi-to è for-se A-chior al cam-po e n'hà tra-

Capitano

- di-ti? Nò: la per-fi-dia o - sti-le al-le fon-ti ai ru - scel-li, che a noi por-ta-no

l'ac-que con de - stra mi-ci - dial chiu-sa hà la vi-a: si che vuo-te sian pre-sto

le pri-va-te ci-ster-ne, ed in brev' ho - ra tut-ti sa - rem da fie-ra se-te op-pres-si.

Ozia

8 Che mi rac - con - ti ò Cie - lo? e co - me ma - i pen - sò si fie - ro ec-

Capitano

8 ces-so l'em-pio O - lo - fer-ne? Av - vi-sto, che in-van ten-ta-to a - vria guer-rie-ro as-sal-to

21

à si-cu-ra Vit-to-ria to - glien-do-ne dell' ac-que il ne-ces-sa-rio hu-mor s'a-

Musical score for measures 21-23. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ozia

24

- per - se il var - co. Oh gran Dio d'I - sra - el - le del tuo po - po - lo e-

Musical score for measures 24-26. Measure 24 includes the vocal line and piano accompaniment. Measure 25 is a whole rest for the vocal line. Measure 26 continues the vocal line and piano accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 26.

27

⁸ - let-to Cu-sto-de, e dif-fen-sor, Pa-dre, e Si-gno-re qual mai com-mes-so er-ro-re si

Musical score for measures 27-29. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 29.

30

⁸ gra-ve è agl' oc-chi tuoi, che più non de-gni ca-sti-gar-ci tu stes-so? e siam si

Musical score for measures 30-32. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 32.

33

⁸ vi-li che i tuoi stes-si ne - mi-ci tri-on - fi-no di noi? Deh se pur sia-mo in o-dio al

Musical score for measures 33-36. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 36.

37

⁸ Ciel; tu vi-bra un de ful-mi-ni tuo-i per-chè ca-den-do hab - biam la glo-ria al-me-no

Musical score for measures 37-39. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 39.

40

⁸ di ca-der per tua man Pa-dre su - per-no. Ec-co pre-sto al-l'e - stre-me mo-ri-bon-de a-go-

Musical score for measures 40-42. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 42.

43

⁸ - nie Be - tu-lia ar - ri-va: se il Ciel non la rav-vi-va al ne-mi-co cru-del forz' e' si

Musical score for measures 43-45. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 45.

46

ren-da. Chi ab-biam che ci dif - fen-da dal mor-ti - fe-ro ar - dor d'ac-ce-sa se-te?

49 *Adagio* Capitano

La-gri-me ne pur voi ba-star po-tre-te. Mor-mo-ra ho - mai l'ad-do-lo-ra-ta

53

gen-te, che é O - zia ca - gion di sì fu - ne - sto e - ven - to, ch'ei do - vea degl' As -

55

- si-ri far-si a-mi-co e sog - get-to, hor che si ve-de che il Cie-lo stes-so a-bor-re la su -

58 *Ozia*

- per-bia o-sti-na-ta. Io non per va-na am-bi-zi-on so - sten-ni di li-ber-tà il di -

61

rit - to, nè so - lo fu - i; ma qual' ac - ca - de in con - tra - rio suc -

63 *Capitano*

- ces - so sem - pre il so - vran del - le ru - vi - ne è Fa - bro. V'è chi in - ten - de al ne -

65

- mi-co ren-der-si vo-lon - ta-rio, e si di-chia-ra che me-glio sia del Cie-lo be-ne-dir il vo -

68



- ler trà lac-ci av-vol-to che à mor-te trop-po du-ra, o à fe-ro ho sti-le re-star tro-feo ser-

71 *Ozia*



- vi-le. Ah tol-ga Di-o que sto pen-sie-ro in-de-gno. Quest' è ren-der lo sde-gno

74



più im-pla-ca-bil del Ciel; co-me si cre-de ch'e-gli ap-pro-vi il de lit-to d'u-na su-bi-ta

77



re-sa à suoi ne-mi-ci? Van-ne a mi-co, ra-che-ta i tor-bi-di fu-ne-sti, e di che al-

80



me-no s'a-spet-ti il quin-to gior-no. E s'al-lor non ha vre-mo dal-l'al-to no-stro

83



Dio scam-po ò dif-fe-sa Sa-rà d'o gnu-no in li-ber-tà la re-sa.

85 *Capitano*



Tor-ni se-ren il Ciel per noi tur-ba-to e al-le sup-pli-che no-stre ar-ri-da il Fa-to.

[19] Aria

Largo

Capitano d'Ozia

Basso Continuo

Go-de scher-zar il Ciel sem-

4

- bran-do à noi cru-del per far più ca-ra poi tor-nar la pa -

7

ce go-de scher-zar il Ciel sem-bran-do à noi cru-

10

- del per far più ca-ra poi tor-nar la pa - ce per fa più ca-ra

13

poi tor-nar la pa - ce. Ne suo-le il suo ri-

Fine

17

- gor se pur fre-me tal - l'or del-la cle-men-za ma-i smor-zar la fa -

20

ce del-la cle-men-za ma - i smor-zar la fa - ce.

Da capo

[20] Ozia

Recitativo

Ozia

Basso continuo

8 Dun-que mio Di-o, quand' e-ra più si-cu-ra Be - tu-lia dall' in-si-die ne-

4 mi-che hor tor-na e - spo-sta all' e-stre-me ru - vi-ne? di qual col-pe à me i-

7 gno-te que - sto Po-po-lo è reo si che di mor-te o di fie-ro ne-mi-co

10 es-ser deb-ba tro-fe-o deb-ba es-ser pre-da? Mi-se-ro O-zia deh al-men ti si con-

12 ce-da del-le me-ste pu - pil-le far due Fon-ti i - ne-sau-ste e pian-ger

14 sem-pre: si c' u - na ser-va à la - gri-mar le no-stre trop-po

16 gra-vi scia-gu-re, e l'al-tra in - tan-to la gran se-te co-mun tem-pri col pian-to.

[21] Aria

Adagio

Violino I

Violino II

Violetta

Ozia

Basso Continuo

Me-ste lu-ci

9

ho-mai schiu - de-te-vi ho-mai schiu - de-te-vi ed in pian-to di-stil-

16

- la-te-vi co-sì vuo-le un for-te a - mor ho-mai schiu - de-te-vi ho-mai schiu-

24

- de-te-vi ed in pian-to di-stil - la- te-vi

33

co-sì vuo-le un for-te a - mor co-sì vuo-le un for-te a - mor.

42

Quan-do e - sau-ste po - i sa - re - te

Fine

51

Musical score for measures 51-59. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "se il mio san-gue pren-de re-te sa-rà pian - to del mio cor".

60

Musical score for measures 60-66. The score continues from the previous system. The lyrics are: "se il mio san - gue pren-de - re-te sa-rà pian -".

67

Musical score for measures 67-70. The score concludes with the lyrics: "to del mio cor." The word "Da capo" is written above the final measure. The piano part includes a trill (tr) in measure 67.

[22] Giuditta e Ozia

Recitativo

Giuditta

Grand' O - zia per - chè pian - gi? Qal nu - be di do-

Basso continuo

3 Ozia

- lor t'of-fu-sca il Ci-glio? Pian-go la tu-a, la mi-a, pian-go l'e stre-ma com-mu-ne ir-re-pa-

6

ra-bi-le ru - i-na. Il bar-ba-ro O-lo-fer-ne mor-ti ci vuo-le ò re-si; il var-co ei

9

chiu-se ai ri-vi, ai Fon-ti, on-de Be-tu-lia trag-ge l'U-mor vi-tal per ri-sto-

12

rar la se-te: im-mi-nen-ti di que-sta son gli ef-fet-ti cru - de-li, e già le

15

Tur-be van di me mor-mo - ran-do, e del-la re-sa (non so se a te sia no-to) pen-san-do

18 Giuditta

van. Pur-trop-po, il tut-to in - te-si, e quan-to del-la re-sa ser-vil di-scor-de io

21



si - a l'a - mor per la mia Pa - tria e per la li - ber - tà te n'as - si - cu - ri.

24



Del - la fa - tal scia - gu - ra al pri - mo av - vi - so io pe - rò non mi dol - si; an - zi da que - sta

27



nu - be ca - li - g - no - sa spe - rai che à que - sto Cie - lo spun - tar do - ves - se un più se - re - no lu - me.

30 Ozia



Sag - gia - men - te Giu - dit - ta; e' l Ciel vo - les - se che s'ac - cor - das - ser te - co i com - mu - ni pen -

33



Giuditta *Ozia*
- sier: non re - ste - ri - a si tor - men - ta - to Oz - zi - a Che ris - sol - vi Si - gnor? Dis - si che al -

36



Giuditta
- me - no s'at - ten - da il quin - to gior - no per l'a - iu - to del Ciel, po - scia si par - li di

39



Giuditta
- re - sa, o d'al - tro scam - po. Che di - ce - sti? pre - ten - di al - le gra - tie di - vi - ne por

42



Ozia
- ter - mi - ne e con - fi - ne? que - st'é un de - me - ri - tar del Ciel gl' a - iu - ti. Con - fu - so del pe -

Giuditta

45
 8 ri-glio par-lai sen-za con - si-glio: Sen-ti ò Pren-ce: im-ma - tu-ro nel-la mia

48
 men-te al-to pen-sier s'a-scon-de: se ci vuol sal-vi Id-di-o fa - rà che nel cor mi-o pas-si la

51
 for-za on-de o-pe-rar in-ten-do. For-se che il du-ro gio-go on-de si te-me

54
 dall' As-si-ro cru-del re-star op - pres-si io spez-ze-rò, sà co-re ne O-zia si pre-sto

57
 Ozia
 ce - da à un vil ti - mo - re. Ma - gna - ni - ma e - ro - i - na. Sò quan - to

59
 8 ca-ra è tua in-no-cen-za al Cie-lo. Scom-pa-gna-to il tuo ze-lo dal-le spe-ran-ze

62
 8 mie non sia già ma - i. Of - ri - rò vo - ti à Dio sup - pli - che e

64
 8 prie-ghi per-che l'al-ta Vit - to-ria por-ti à noi la sa - lu-te, e à lui la glo-ri - a.

[23] Aria

Allegro

Ozia

Basso Continuo

6

L'il - lu - stre co -

12

rag - gio che in pet - to ti splen - de che in pet - to ti splen - de è freg - gio del

18

Ciel l'il - lu - stre co - rag - gio è freg - gio è freg - gio del Ciel

24

l'il - lu - stre co - rag - gio che in pet - to ti

30

splen - de che in pet - to ti splen - de è freg - gio del Ciel

Detailed description: This is a musical score for an aria. It consists of six systems of music, each with a vocal line (Ozia) and a basso continuo line. The music is in 3/8 time and begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes lyrics in Italian. The lyrics are: 'L'il - lu - stre co -', 'rag - gio che in pet - to ti splen - de che in pet - to ti splen - de è freg - gio del', 'Ciel l'il - lu - stre co - rag - gio è freg - gio è freg - gio del Ciel', 'l'il - lu - stre co - rag - gio che in pet - to ti', and 'splen - de che in pet - to ti splen - de è freg - gio del Ciel'. The basso continuo line provides a rhythmic and harmonic accompaniment to the vocal line.

35

è freg-gio del Ciel è

41

freg-gio del Ciel è freg - gio del Ciel.

46

Di que - sto un sol

Fine

52

rag-gio se l'al-ma t'ac-cen - de se l'al-ma t'ac-cen - de hai

57

vin-to hai vin-to il cru-del di que-sto un sol rag-gio se l'al-ma t'ac-

Da capo

63

cen-de hai vin-to il cru-del hai vin-to hai vin-to il cru-del.

[24] Recitativo

Adagio

Violino I

Violino II

Violetta

Giuditta

Basso Continuo

tutti

tasto solo

Som-mo Di-o, che al-l'af-flit-to Po-po-lo d'I-sra - e - le un-qua ne-

4

- ga - sti nel suo d'uo - po mag - gior pie - to - sa a - i - ta hor che al - la no - stra

tutti
#

7

vi-ta ten-de in-si-die il ne - mi-co Tu ne sal-va ò Si - gnor tu ne dif - fen-di.

tasto solo

tutti

11

So-vra l'ar-ma-ta as-si-ra un dì quei guar-di gi-ra con cui mi-ra-sti già l'e-gi-zie

[tasto solo]

14

schie-re. Di ca-li-gi-ni ne-re tu t'in-gom-bra-sti, al-lo-ra che fi-dan-do nel-

[tutti] [tasto solo]

17

- l'ar-mi à no-stro dan-no fu-ro di-sper-si, e nel-l'on-do-so Re-gno som-mer-so fù di Fa-ra-

20

- on lo sde-gno. Ta-li son hor gl'as-si-ri che del pro-prio va-lor re-si su-

[tutti] [tasto solo]

23

- per-bi mi-nac-cia-ndo à Be - tu-lia il Fa-to e-stre-mo. Deh qual a-

[tutti]

26

- pri-sti an-co-ra ve-ne d'hu-mor trà sas-si Fà che ta-li per no-i stil-lin pur ho-ra.

[tasto solo]

29

O pur qua-le gui-da-sti chia-ra nu-be, e ro-ve-to i tuoi se-

[tutti] [tasto solo]

32

- gua-ci me pur tua fi-da an-cel-la nel-l'e stre-mo mo-men-to

[tutti] [tasto solo]

35

del-la no-stra ru-i-na gui-da si-cu-ra ad un fa-tal ci-men-to.

[tutti] [tasto solo]

[25] Aria

Adagio

Violino I

Violino II

Violetta

Violoncello

Giuditta

Basso Continuo

6

6

#

11

Pa - dre, e

17

Di - o quel - lo tu se - i ch'ho - ra pur sal - var - ci

7#

22

de - i dal fu - ror d'un em - pio Rè

6 5

27

Pa-dre, e Di- o

33

quel - lo tu se - i ch'ho - ra pur sal - var - ci
7 6

38

de - i dal fu - ror

44

dal fu - ror d'un em - pio Rè.

7 #

49

ch'ho - ra pur sal - var - ci de -

b7
5

7 #

54

i dal fu - ror dal fu - ror d'un em - pio

7 #

60

Rè. Tu ch'a-

Fine

66

- pri - sti il mar spu - man - te nu - be, fo - co

71

on - da stil - lan - te tu fà scor - ta an - che al mio

76

piè nu - be, fo - co on - da stil - lan-

82

te tu fà

88

Da capo

scor - ta an - che al mio piè tu fà scor-ta an-che al mio piè.

Fine della Prima Parte

PARTE SECONDA

[26] Oloferne e suo Secondo Capitano

Recitativo

Oloferne

Basso continuo

Con mor - ti - fe - ro pas - so nel - le tur - be as - se - dia - te

3

già s'av-van-za la se-te, e noi do-vre-mo l'ho-nor del-la vit-to-ria più al-la scia-gu-ra

Secondo Capitano

6

lor, che al va-lor no-stro. Il Ciel per noi com-bat-te, e ci di-mo-stra ca-sti-gan-do i ru-

Oloferne

9

- bel-li quan-to la vo-glia lor per-fi-da si-a. Mà più ca-ro sa-ri-a il

Secondo Capitano

12

tri-on-far de vi-vi che ha-ver-li mor-ti in po-ter no-stro. An-co-ra all' e-stre-mo pe-

15

- ri-glio giun-ti non so-no: io spe-ro al-lor c'ha-vran-no im-mi-nen-te la mor-te con

Oloferne

18

vo - lon - ta - ria re - sa di ve - der - li sog - get - ti. Que - sta sia d'O - lo-

20

- fer-ne Glo-ria mag-gior ve - drà il mio Rè quai Du-ci pu-gnin per lu-i, che sen-za

23

spar - ger san-gue e su - do - re gli col - ti - va - no al crin pal-me, ed al - lo - ri.

[27] Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Violetta

Oloferne

Basso Continuo

3

So-lo il mio no-me in guer-ra

5

ba-sta per tri-on-far

7

per tri-on-far so - lo il mio no-me in

10

guer - ra ba - sta per tri - on - far per tri - on -

12

- far

14

per tri-on - far.

17

Ca-de il ne-mi- co e- stin-to, ed

Fine

19

O-lo-fer-ne hà vin-to, ed O-lo-fer-ne hà vin-to, col

21

Musical score for measures 21-23. The score is written for five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "so - lo mi - mac - ciar ca -".

24

Musical score for measures 24-25. The score is written for five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with the same complex rhythmic pattern. The lyrics are: "- de il ne - mi - co e - stin - to, ed O - lo - fer - ne hà vin - to, col".

Da capo

26

Musical score for measures 26-27. The score is written for five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "so - lo mi - mac - ciar col so - lo mi - mac - ciar." The score ends with a double bar line.

[28] Giuditta e Abra

Recitativo

Giuditta

A - bra mi se - gui

Abra

e do - ve cin - ta di ric - che

Basso continuo

3

Giuditta

spo - glie di fior, di gem - me a - dor - na il pas - so mo - vi? Mia fi - da à te non li - ce

6

pe - ne - trar nel mio cor: Dio ben lo ve - de, an - zi dal - la mia fe - de ri - cer - ca ub - bi - di -

9

- en - za. A non fa - ci - le im - pre - sa es - ser me - co tu de - i, ne scom - pa -

12

- gna - te sa - rem dal Ciel ha - vre - mo per gui - da, e per cu - sto - de il som - mo Di - o che

15

Abra

vuo - le li - be - ra - ta Be - tu - lia al nuo - vo So - le. Si - gno - ra il pas - so

18

mi - o del tuo sem - pre sa - rà fi - do se - gua - ce co - sì ne do - ni il Ciel sa - lu - te, e pa - ce.

[29] Aria

Presto Vivace

Oboe

Giuditta

Basso Continuo

5

Del

12

ful-mi- ne il lam- po pre ce- de nel Cam- po l'in- vit- to mio cor

18

l'in- vit- to mio cor

24

del ful-mi- ne il lam - po pre - ce - de nel

29

Cam - po l'in - vit - to mio cor l'in-

35

- vit-to mio cor pre-

40

- ce - de nel Cam-po l'in - vit - to mio cor l'in - vit - to mio cor

46

l'in - vit-to mio cor.

52

Ar - ma - ta la glo - ri - a pre - di - ce vit-

Fine

59

to - ri - a pre - di - ce vit - to - ri - a al

65

no - stro va - lor

71

ar - ma-ta la glo - ri - a pre - di - ce vit - to - ri - a al

76

no - stro va - lor al no-stro va-

82

- lor pre - di - ce vit - to -

86

Da capo

ri - a al no - stro va - lor.

[30] Ozia e Giuditta

	Recitativo	Giuditta	Ozia
Ozia			
Basso continuo			

3

5

Giuditta

8

10

13

16

pet-to trar-rei stil-la-to in pian-to il san-gue del mio co-re per tem-prar la-cri-

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 16 to 18. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "pet-to trar-rei stil-la-to in pian-to il san-gue del mio co-re per tem-prar la-cri-".

19

Ozia

- man-do à Be-tu-lia la se-te, à Dio 'l fu-ro-re. O de-gna d'o-gni ho-

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 19 to 21. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "- man-do à Be-tu-lia la se-te, à Dio 'l fu-ro-re. O de-gna d'o-gni ho-".

22

Giuditta

⁸ nor a-ni-ma gran-de! Re-sti al-l'u-sci-ta mia li-be-ro il var-co del-la Por-ta mag-

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 22 to 24. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "⁸ nor a-ni-ma gran-de! Re-sti al-l'u-sci-ta mia li-be-ro il var-co del-la Por-ta mag-".

25

- gior: sin ch'io men va-da nel cam-po o - sti-le, e mi trat-ten-ga, Voi

Detailed description: This block contains the fourth system of a musical score, measures 25 to 26. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "- gior: sin ch'io men va-da nel cam-po o - sti-le, e mi trat-ten-ga, Voi".

27

ris - ser - ran - do le so - glie at - ten - de - re - te o - ran - do il mio ri-

Detailed description: This block contains the fifth system of a musical score, measures 27 to 28. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ris - ser - ran - do le so - glie at - ten - de - re - te o - ran - do il mio ri-".

29

- tor-no. Nel mio bre-ve sog-gior-no al ne-mi-co sa-rò for-se fu-ne-sta, e d'O-lo-

Detailed description: This block contains the sixth system of a musical score, measures 29 to 31. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "- tor-no. Nel mio bre-ve sog-gior-no al ne-mi-co sa-rò for-se fu-ne-sta, e d'O-lo-".

32

- fer-ne, quan-do m'ar-ri-da il Ciel vi por-te - rò la Te-sta.

Detailed description: This block contains the seventh system of a musical score, measures 32 to 34. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "- fer-ne, quan-do m'ar-ri-da il Ciel vi por-te - rò la Te-sta."

[31] Aria

Presto

Violino I e II

Giuditta

Basso Continuo

9

tutti

solo

tutti

solo

tutti

solo

15

tutti

Con la mia de-stra il Ciel pu-nir vuol il cru-del che à

24

noi fà guer-ra fà guer-

31

solo *tutti* *solo* *tutti* *solo*

ra

37

tutti *solo*

con la mia de-stra il Ciel

43

tutti *solo* *tutti* *solo*

pu-nir vuol il cru-del che à noi fà guer-

49

tutti *solo* *tutti*

ra à noi fà guer-ra

55 *solo* *tutti* *solo* *tutti*

pu-nir vuol il cru-del che à noi fà guer -

62 *solo* *tutti* *solo* *tutti* *solo*

67 *tutti* *solo* *tutti*

ra à noi fà guer-ra.

74 *solo*

Quel ca - po tron-che rò e l'al-ma man-de-

7 8

Fine

81 *tutti* *solo* *tutti* *solo* *tutti*

rò vin - ta sot - ter - ra vin - ta sot - ter - ra

87 *solo* *tutti* *solo*

quel ca-po tron-che - rò e l'al - ma

94 *tutti* *solo* *tutti*

man-de - rò e l'al - ma man-de - rò

100 *solo* *tutti* *solo* *tutti* Da capo

vin - ta sot-ter - ra vin - ta sot-ter - ra.

[32] Achior e Ozia

Recitativo

Achior

Se tal co - re han - no in pet - to le don - ne he-

Basso continuo

Ozia

- bre - e qua - li sa - ran gli spir - ti del vi - ril - ses - so? In

⁸ vol-to del-la for-te Giu - dit-ta sem-pre si ve-de un ge-ne-ro-so ar-di-re.

Achior

Se dal Ciel sia pro-tet - ta al - la vo-stro u-ni-rà la mia ven-det-ta.

[33] Aria

Allegro assai

Violino

Violetta

Achior

Basso Continuo

4

Tuo-na il Ciel

7

sul ca-po all' em - pio e già man-da à far - ne scem - pio

[violoncello solo]

10

for - te brac - cio in - vit - to cor in - vit - to

13

cor [tutti] tuo - na il Ciel sul ca - po all' em - pio sul

17

ca - po all' em - pio e già man - da à far - ne scem - pio

20

for - te brac - cio in - vit - to cor for - te brac -

24

cio for-te brac- cio in-vit - to

27

cor

30

32

Già mi-ni-stra di ven- det - ta è tem- pra-ta la sa- et - ta

Fine

35

da giu - stis - si - mo fu - ror

37

da giu - stis - si - mo fu - ror è tem-

40

- pra-ta la sa- et - ta da giu-stis-si- mo fu- ror da giu-

43

stis - si - mo fu - ror da giu - stis - si - mo fu - ror.

Da capo

[34] Ozia

Recitativo

Ozia

Par-ti Giu-dit-ta, e le spe-ran-ze no-stre se-co con-dus-se in es-sa

Basso continuo

4

la sa-lu-te è ri-po-sta del Po-po-lo di Giu-da, à me pro-met-te e-si-to for-tu-na-to

8

l'al-ma di lei si pia, che à pro di noi tut-ta s'im-pe-gna: van-ne ma-gna-mi-ma E-ro-

11

- i - na, che il tri - on - fo al tuo brac - cio il Ciel de - sti - na.

[35] Aria

Allegro assai

Oboe

Violino II

Ozia

Basso Continuo

This system contains the first four measures of the piece. The Oboe part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. Violino II provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Ozia is silent in this system. The Basso Continuo part has a simple bass line with eighth notes.

4

This system contains measures 5 through 8. The Oboe part continues its melodic line. Violino II has a more active role with eighth-note patterns. Ozia remains silent. The Basso Continuo part continues with a steady eighth-note accompaniment.

8

Di pal- me, ed al-lo- ri pre-

This system contains measures 9 through 12. The Oboe part has a more complex melodic line. Violino II continues with eighth-note accompaniment. Ozia has a melodic line starting in measure 10. The Basso Continuo part continues with eighth-note accompaniment. The lyrics "Di pal- me, ed al-lo- ri pre-" are written below the Ozia staff.

11

8 - pa - ra gl'ho - no - ri pre - pa - ra gl'ho - no - ri la pa - tria al tuo crin la pa -

14

8 - tria la pa - tria al tuo crin

17

8 di pal - me, ed al - lo - ri pre -

20

8 - pa - ra gl'ho - no - ri pre - pa - ra gl'ho - no - ri la pa - tria al tuo crin pre -

23

pa -

26

ra pre pa - ra gl'ho-no- ri la pa - tria al tuo crin.

29

33

Per te ci pro-met - te Vit-

Fine

36

8
- to - rie e ven-det - te il nu - me Di-vin il nu-me Di-vin

39

8
per te ci pro-met - te Vit-to - rie e ven-

42

8
- det - te Vit-to-rie e ven-det - te il
[violoncello] [tutti]

45

8
nu - me Di-vin il nu-me Di-vin.

[36] Oloferne, suo Secondo Capitano e Giuditta

Recitativo

Oloferne

Basso continuo

Pur vi ve-drò pen-ti-te del te-me-ra-rio ar-dir Tur-be o-sti-

3

- na-te; al mio pie-de-pro-stra-te vi sen-ti-rò chie-der per-do-no, e vi-ta: a

6

voi tol-ta è o-gn' a-i-ta: de ru-scel-li e de Fon-ti, e non po- te-te am-mor-zar quel-la

9

Secondo Capitano

se-te on-de lo spir-to lan-gue che col pian-to, ò col san-gue. Si-gnor Don-ze-la E-

12

- bre - a da stuol de no-stri a te in-tro-dot-ta vie-ne. Col sem-bian-te gen-til col va-go

15

Oloferne

Secondo Cap.

bri - o si mo - stra non vol - gar: Ven - ga la Don - na. Ve-

17

- drai che de suoi lu - mi il chia - ro lam - po non me - no im - pia - ga i

19

co-ri di quel che il fer-ro tu-o fe - ri-sca in cam-po: Ec-co-la. Ec-cel-so

22

Du-ce del cui va-lor del-la cui fa-ma il gri-do gl' an-go-li più re-mo-ti em-pie del

25

Mon-do E-brea son i-o: dal-la mia pa-tria fug-go ab-bor-ri-ta dal Ciel per-che già

28

re-a pre-ve-do il vi-cin col-po e nel tuo Cam-po cer-co Si-gnor lo scam-po.

31

Già ne po-po-li miei la se-te av-vam-pa si che il san-gue del greg-ge gli

34

ser-ve in par-te ad am-mor-zar l'ar-su-ra: l'al-mo li-quir che si ri-ser-ba all'

37

u-so de sa-cri-fi-cij han già con-sun-to, e' l Cie-lo van sem-pre più ir-ri-tan-do: io ben-che

40

si-a di lo-ro stir-pe, ab-bor-ro gl'e-nor-mi ec-ces-si, e co-me il mio Dio m'av-vi-

43

- sò qui-vi ri-cor-ro. Io se pu-re t'ag-gra-da per cal-le à me sol

46

no-to ti con-dur-rò ne con-tu-ma-ci mu-ri do-ve dal mal si-

48

- cu-ri ne-mi-ci tuoi ri-por-te-rai Vit-to-ria e'l fa-ci-le tri-on-fo à te sia di pro-

51

Oloferne

- fit-to à me di glo-ria. (Che va-go bri-o!) sà il Ciel no-bil Don-

54

- zel-la s'io mai nuo-cer ten-ta-i à chi a-do-rò del gran Na-buc il

57

no-me; ne ha-vrei l'ac-ciar-ro stret-to con-tro il Po-po-lo tu-o s'ei non a-ves-se me di-sprez-

60

- zan-do, of-fe-sa la Ma-e stà del no-stro Re-ge Au-gu-sto: Ho-ra s'al-le mie

63

chio-me il tuo Dio per tua ma-no i lau-ri cin-ge rà giu-ro che tut-to il cam-po

66

mio l'a-do-re - rà suo nu-me e tu da me con dot-ta nell' As-si-ria in tri-

69

- on - fo a - vraì mer - ce - de ben de - gna di tua fe - de.

71 Giuditta

Mer - ce - na - rio pen - sie - ro in me non re - gna: e sa - rei trop - po in-

73

- de-gna s' al-tro de-sio, che di tua glo-ria av-ver-si: son nel mio se-no im-pres-si

76

sen-si di fè per te, per me l' ho no-re ne al-tro af-fet-to ser vil m'en-tra nel co-re.

Oloferne

79

(Favel-lar che in-ca te-na?) Bel-la s'ac-cor-dan trop-po con l'e-ster-na va-

82

- ghez-za l'e-spres-sio-ni del l'al-ma: io mi ris-ser-vo à tem-po più op-por-

85

- tu-no à di-spie-gar-ti i miei do-ver: Sol-da-ti to-sto nel-le mie ten-de co-stei si

88

gui-di, e cu-sto-di-ta si-a. Van-ne mia ca-ra in bre-ve ver-

91

- rò di tue pu-pil-le al bel splen-do-re. (Più res-si-ster non

Giuditta

93

pos-so ar-do d'a-mo-re) Va-do Si-gnor o-

95

- vun-que sia que-st'al-ma di te sa-rà, tu n'ha-ve-rai la Pal-ma.

[37] Aria

Allegro Vivace

Violino I

Violino II

Giuditta

Basso Continuo

solo

4

6

tutti

Adagio

Io par - to, io

9

par-to, e nel par-tir d'un pla-ci-do gio-ir sen-to sen-to la spe-me

13

solo

io par-to, e nel par-

15

- tir d'un pla-ci-do gio-ir d'un pla-ci-do gio-

17

ir sen-to la spe-

19 *tutti*

me sen- to sen-to la

22 *solo*

spe - me.

25

27 *tutti*

Già

Fine

29

con-so-la-to il cor già con-so-la-to il cor del

solo

32

Ciel ven-di-ca-tor del Ciel ven - di - ca - tor l'i-ra non

tutti

34

te - me già con - so - la - to il

solo

36

cor del Ciel ven-di-ca-tor del Ciel ven - di - ca-

38

tutti

Da capo

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and contains the lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The score is divided into four measures. The first measure shows a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. The second measure features a dense, rapid sixteenth-note passage in the top staff, marked *tutti*, and a bass line with rests. The third measure continues the melodic line in the top staff and the bass line in the bottom staff. The fourth measure concludes the phrase with a final note in the top staff and a bass line. The lyrics are: - tor l'i-ra non te - me non te - me nò l'i - ra non te - me.

[38] Oloferne e Secondo Capitano d'Oloferne

Recitativo

Oloferne

Chi mai vi - de più bel - la e più gen - til Don - zel - la?

Basso continuo

3 Secondo Capitano

Ha mi-sto al dol-ce del-le pu - pil-le un non so che d'al - te-ro che le ren-de più a-

Oloferne

- ma-bi-li e vez-zo-se. Sen-to già che'l mio cor tut-to si stru-ge, e Mar-te al Dio d'a-

- mor ce-de il suo Tro-no. Io vo-glio me-co a lau-ta ce-na as - si-so que-sto so-le no-

- vel del - l'O - ri - en - te. Tu van - ne e in bre - ve ap - pre - sta ciò ch'all-

Secondo Capitano

- uo - po op - por - tu - no. Ub - bi - di - sco Si - gnor: ti do - ni il Cie - lo nel suo bel'

sen per lun-ga se-rie d'an-ni tem-prar di Mar-te i già sof-fer-ti af-fan-ni.

[39] Aria

violini soli

Violino I e II

Violetta

Secondo Capitano

Basso Continuo

Ben s'ac- cor-da di

tutti

4

Trom-be pu-gna-ci al fie-ro rim-bom-bo il suo-no de bac-ci et ar-se d'a-

tutti

violini soli

tutti

8

- mo-re il nu-me guer-rier il nu-me guer-rier

tutti

12

Violini I
Violini II
Vocal
Basso

ben s'ac - cor - da di Trom - be pu - gna - ci al

15

violini soli *tutti*

Violini I
Violini II
Vocal
Basso

fie - ro rim - bom - bo il suo - no de bac - ci et ar - se d'a-

tutti

18

violini soli *tutti*

Violini I
Violini II
Vocal
Basso

- mo - re il nu - me guer - rier

tutti

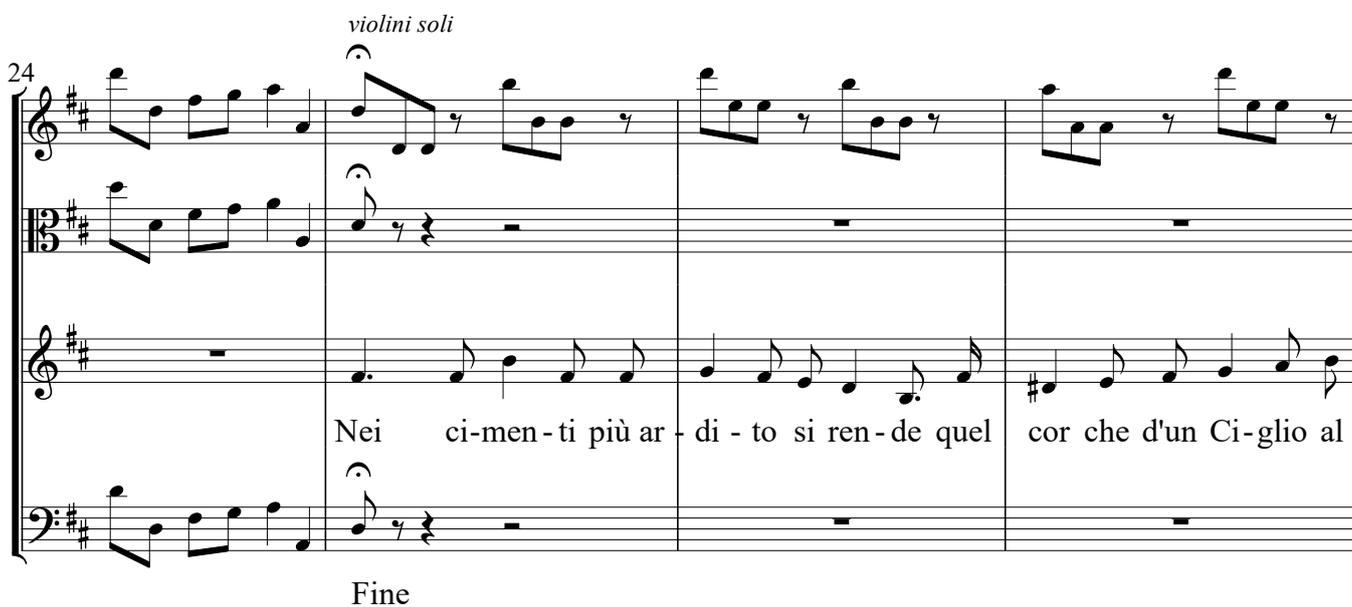
21



il nu-me guer-rier.

24

violini soli

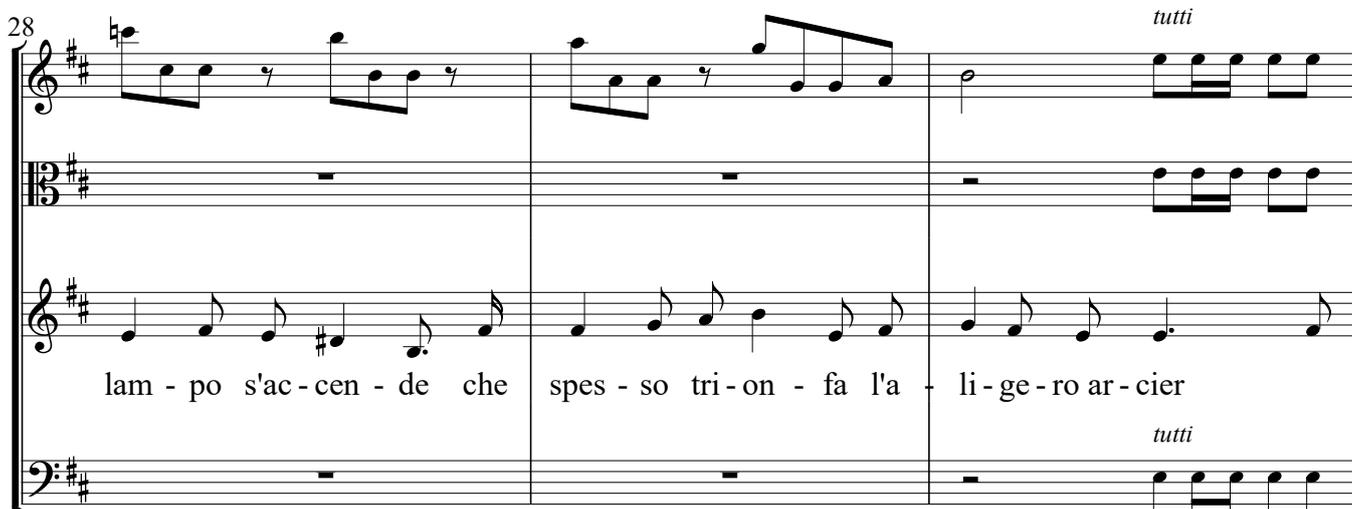


Nei ci-men-ti più ar-di-to si ren-de quel cor che d'un Ci-glio al

Fine

28

tutti



lam-po s'ac-cen-de che spes-so tri-on-fa l'a-li-ge-ro ar-cier

tutti

31

Musical score for measures 31-32. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: Treble 1, Bass 1, Treble 2, and Bass 2. Measures 31 and 32 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, and a more melodic line in the lower staves.

33

Musical score for measures 33-35. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: Treble 1, Bass 1, Treble 2, and Bass 2. Measures 33-35 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, and a more melodic line in the lower staves. The lyrics are: "che spes - so tri - on - fa l'a li - ge - ro ar - cier".

36

Da capo

Musical score for measures 36-38. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: Treble 1, Bass 1, Treble 2, and Bass 2. Measures 36-38 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, and a more melodic line in the lower staves. The lyrics are: "l'a - li - ge - ro ar - cier." The score ends with a double bar line.

[40] Recitativo e Aria

Recitativo

Violino I e II

Violette

Oloferne

Basso Continuo

Vo-la - te o-re vo - la-te à un cor, che vi-ve nel de-sio nel tor-

Detailed description: This block contains the first three measures of the Recitativo section. It features four staves: Violino I e II (treble clef), Violette (bass clef), Oloferne (bass clef with lyrics), and Basso Continuo (bass clef). The Oloferne staff has lyrics: "Vo-la - te o-re vo - la-te à un cor, che vi-ve nel de-sio nel tor-". The Basso Continuo staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Violino and Violette staves are mostly silent, indicated by horizontal lines.

Largo

4

- men-to un se-co-lo ras - sem-bra o-gni mo-men-to.

Violoncelli Violette senza tasto

Detailed description: This block contains measures 4 through 8 of the Largo section. It features four staves: Violino I e II (treble clef), Violette (bass clef), Oloferne (bass clef with lyrics), and Basso Continuo (bass clef). The Oloferne staff has lyrics: "- men-to un se-co-lo ras - sem-bra o-gni mo-men-to.". The Violoncelli Violette senza tasto staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Violino and Violette staves are mostly silent, indicated by horizontal lines.

9

Detailed description: This block contains measures 9 through 12 of the Largo section. It features four staves: Violino I e II (treble clef), Violette (bass clef), Oloferne (bass clef), and Basso Continuo (bass clef). The Violino and Violette staves have active musical notation. The Oloferne staff is mostly silent, indicated by horizontal lines. The Basso Continuo staff has active musical notation.

16

De-pon-go l'ac-cia-ro, e spo-glio il fu-ro-re se stra-le d'a-

22

- mo-re pia-gan-do mi và pia-gan-do mi và

29

de-pon-go l'ac-cia-ro, e spo-glio il fu-ro-re se stra-le d'a-mo-re pia-

36

- gan-do mi và pia-gan -

41

do pia-gan-do mi và.

48

Già l'a-spra fe-ri-ta mi to-glie la

Fine

55

vi - ta se il nu - me ch'a do - ro pie - ta - de non ha già l'a-spra fe-

7 6

61

- ri - ta mi to - glie la vi - ta se il nu - me ch'a - do - ro pie-

66

Aria da capo

- ta - de non ha se il nu - me ch'a - do - ro pie - ta - de non ha.

7

[41] Ozia e Achior

Recitativo

Ozia

8 Giun-ta è Giu-dit-ta al Cam-po: uno de' no-stri che guar-da-no la

Basso continuo

3

8 Roc - ca an - dar la vid - de al - lo splen - dor del - la tri - for - me

Achior

5

8 De-a ver le Ten-de ne mi-che. Il Cie-lo ar - ri-da all' e-roi-co ci-

8

- men-to e sal-van-do I-sra - e - le il pas-sa-to ti - mor can-gi in con-ten-to.

[42] Ritornello e Aria

Allegro

Musical score for the first system, featuring six staves: Violino I, Violino II, Violetta, Achior, Ozia, and Basso Continuo. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music is in a 3/4 time signature. The first three staves (Violino I, Violino II, and Violetta) contain melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The last three staves (Achior, Ozia, and Basso Continuo) are mostly silent, with some rests and a few notes in the Basso Continuo staff.

Musical score for the second system, featuring six staves: Violino I, Violino II, Violetta, Achior, Ozia, and Basso Continuo. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music is in a 3/4 time signature. The first three staves (Violino I, Violino II, and Violetta) contain melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The last three staves (Achior, Ozia, and Basso Continuo) are mostly silent, with some rests and a few notes in the Basso Continuo staff.

6

8

9

Spe-ran-za lu-sin-ghie-ra ban-di-sca al rio ti-mor che
 Spe-ran-za lu-sin-ghie-ra dà ban-do al rio ti-mor che den-tro del mio

12

den-tro del tuo cor ser-pen-do và spe-ran-za lu-sin-
 cor ser-pen-do và spe-ran-za lu-sin-ghie-ra dà

- ghie - ra ban - di - sca al rio ti - mor che den - tro del tuo
 ban - do al rio ti - mor che den - tro del mio cor ser - pen - do

cor ser-pen-do và ser - pen - do và ser - pen - ^{tr}
 và ser-pen - do và ser - pen - ^{tr}

do ser - pen-do và. do ser - pen-do và. Il
 do ser - pen-do và. do ser - pen-do và. Il

Tu dunque non te-mer che il tem-po di go-der pre-
 Ciel mi di-ce spe - ra che il tem - po di go - der

- sto ver - rà pre - sto ver - rà che il tem - po di go - der
 pre - sto ver - rà pre - sto ver - rà che il tem - po di go - der pre-

pre-sto ver - rà pre - sto ver - rà.
 - sto ver - rà pre - sto ver - rà.
 9 8 5 6

[43] Oloferne e Giuditta

Recitativo

Oloferne

T'as-si-di ò mia di let-ta à lie-ta ce-na, e vol-gi qual-che guar-do se-

Basso continuo

4

Giuditta

- re-no a chi per te vien me-no. Trop-po Si-gnor u-na tua ser-va ho-no-ri. La-scia

Basso continuo

7

che di mi-ni-stra l'il-lu-stre ho-nor mi u-sur-pi, e mi con-ce-di al tuo la-bro per

Basso continuo

10

Oloferne

hor por-ger-la Cop-pa. Che? De-i-tà Ce-le-ste ser-vir à me? T'in-ten-do

Basso continuo

13

con rim-pro-ve-ro giu-sto del trop-po ar-dir sgr-i-di O-lo-fer-ne a-des-so ch'o-sa

Basso continuo

16

Giuditta

sie-der-ti ap-pres-so. Qual io mi si-a son sem-pre An-cel-la tu-a. Si por-ga al

Basso continuo

19

Giuditta

la-bro di Giu-dit-ta il li-qui-do ru-bin; be-vi mia ca-ra. Ec-co-mi pron-ta:

Basso continuo

22

sen-ti dal Ciel qual ti de-si-o sa-lu-te, e glo-ri-a.

Basso continuo

[44] Aria

Largo

Violino I e II

Violetta

Giuditta

Basso Continuo

Te pre-ser - vi il

Presto

3

tr

a parte

gran-de Id-di - o il gran-de Id-di - o (per tri - on -

6

fo al brac - cio mi -

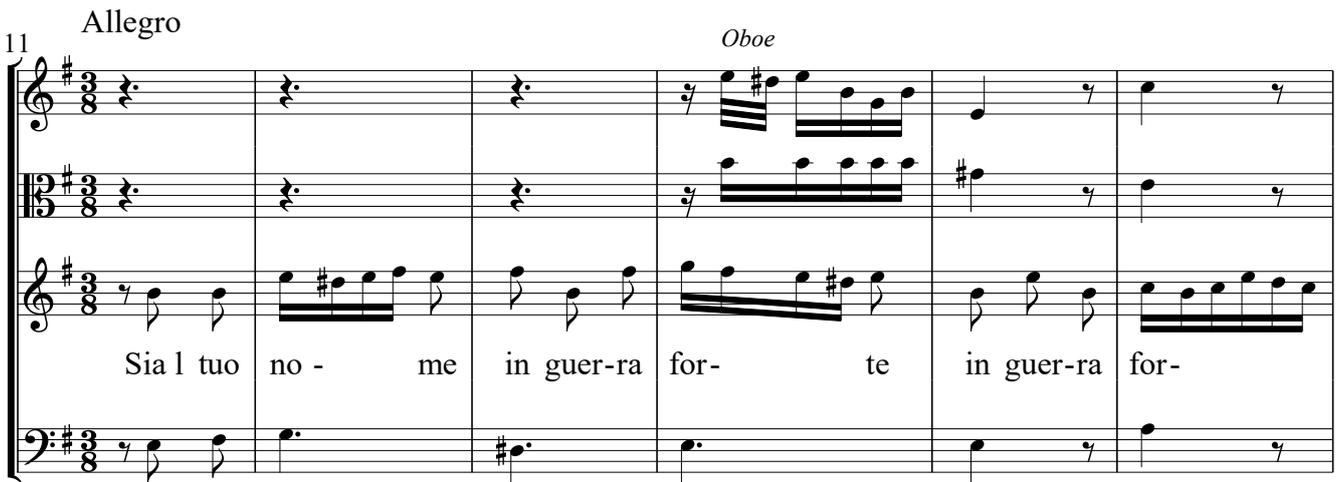
8 Adagio



o) te pre-ser - vi il gran-de Id di - o - il gran-de Id-di - o.

11 Allegro

Oboe



Sia l tuo no - me in guer-ra for- te in guer-ra for-

17



te in guer - ra

23



in guer - ra for- te (ma tu pre- da del- la #

à parte

28

mor-te tu pre- da del - la mor-

31

- te ma tu pre- da del - la mor - te del- la mor-

33

- te) e del Ciel la sa- et - ta

39

fac-cia di chi è ru- bel - lo a - sprava ven- det - ta di chi è ru-

45

bel - lo a - spra ven - det - ta

51

ven - det - ta del Ciel la sa - et - ta fac - cia di chi è ru -

57

- bel - lo a - spra ven - det -

63

Segue subito

ta a - spra ven - det - ta.

[45] Recitativo e Aria

Recitativo

Oloferne

Già si-cu-ri hò i tri-on-fi, e già son cer-to che il Cie-lo à mio fa-

Basso continuo

3

- vor si mo-stri ar-ma-to se tù o bel-la Giu-dit-ta puoi dar leg-ge col ci-glio à

6

Nu-mi, al Fa-to. La-scia in-tan-to ch'io ren-da con am-bro-sia so - a-ve l'ho-

9

- nor che à me fa-ce-sti; à me si por-ga pien di gre-ca vin-dem-mia il nap-po au-ra-to.

Aria

12

Con l'hu-mor che à te con - sa-cro do-no l'al-ma e'l cor pre-

14

- sen-to do-no l'al-

16

ma e'l cor pre - sen - to. con l'hu - mor che à te con-

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of two measures.

18

- sa-cro do-no l'al-

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of two measures.

20

ma e'l cor pre-sen - to e'l cor pre-sen - to.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of three measures.

23

Tu ri-ce - vi il do-no ò ca - ra e pre-pa-ra qual-che

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of two measures.

Fine

25

pa - ce al mio tor - men - to al mio tor - men - to e pre-

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of two measures.

27

- pa-ra qual-che pa-ce al mio tor - men -

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of two measures.

Aria da capo

29

to al mio tor - men - to.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of two measures.

[46] Giuditta e Oloferne

Recitativo *a parte*

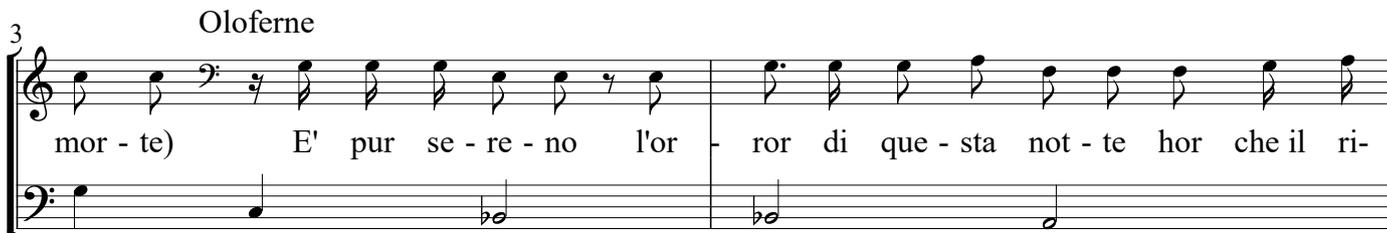
Giuditta



(Be - ves - se per mia sor - te quest' em - pio al - men la

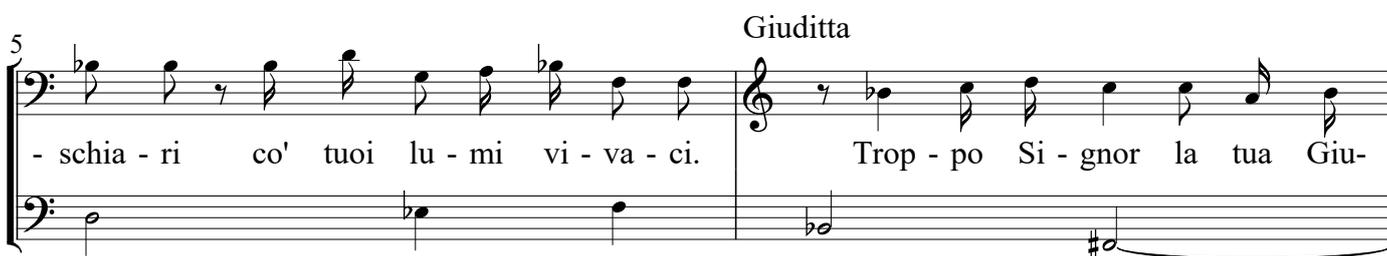
Basso continuo

3 Oloferne



mor - te) E' pur se - re - no l'or - ror di que - sta not - te hor che il ri -

5 Giuditta



- schia - ri co' tuoi lu - mi vi - va - ci. Trop - po Si - gnor la tua Giu -

7 Oloferne



- dit - ta ap - prez - zi. A que - st' ac - ce - se fa - ci fù scor - no lo splen - dor di tue pu - pil - le co - sì tran -

10 Giuditta *a parte* Oloferne



- quil - le, e lie - te. (For - se per te di - ven - te - ran Co - me - te) M à qual m'ag - gra - va il

13



ci - glio so - no im - por - tun? In - ten - do il mi - ste - ro fa - tal: oc - chio mor - ta - le non

16



può fis - sar - si à lun - go nel gran lu - me del sol: bel - la tu se - i che con l'al - to splen -

19 *Giuditta a parte*



- do-re ab-ba-gli gl'oc-chi mie-i. (M'ar-ri-de il Cie-lo) Si-gnor al suo me-rig-gio la not-te è

22



sce-sa, e'l son-no vie-ne à suo tem-po ad oc-cu-par-ti il Ci-glio. Anch' io stan-ca de-

25 *Oloferne*



- si-o bre-ve ri-po-so. Il tuo vo-le-re è il mi-o. O-là to-sto si le-vi la men-sa, e cia-scun

28 *Giuditta a parte* *Oloferne*



par-ta. (Ec-co mio co-re l'ar-rin-go for-tu-na-to al tuo va-lo-re.) La-scia mia dol-ce

31



fiam-ma che nel can-di-do lat-te nel te-ne-ro tuo se-no tem-pri l'ar-dor ond' io mi

34 *Giuditta*



ven-go me-no. For-tu-na-ta Giu-dit-ta en-tro al cui grem-bo de-gna po-

36



- sar del mio Si-gnor la fron-te. Hor si m'a-scri-vo il van-to d'es-ser del Cie-lo al

39



par gran-de e fe-sto-sa, se il sol de tri-on-fan-ti in me ri-po-sa.

[47] Aria

Adagio

Violino I e II

Violetta

Oloferne

Basso Continuo

Chiu-do le lu-ci al son-no che più fis-sar non pon-no il

3

guar-do ne tuoi rai sen - za tor-men- to chiu-do le lu-ci al son-no che

6

più fis-sar non pon-no il guar-do ne tuoi rai sen - za tor-men- to

9

sen-za tor-men- to sen-za tor-men-to.

12

Recitativo Adagio

Dol-ce mia vi-ta io sen-to

15

in Aria

trop-po gran-de il so-por sul Ci-glio mi-o chiu-do chiu-do le lu-ci chiu-do chiu-do le

18

lu-ci ad-di-o ad-di-o ad-di-o.

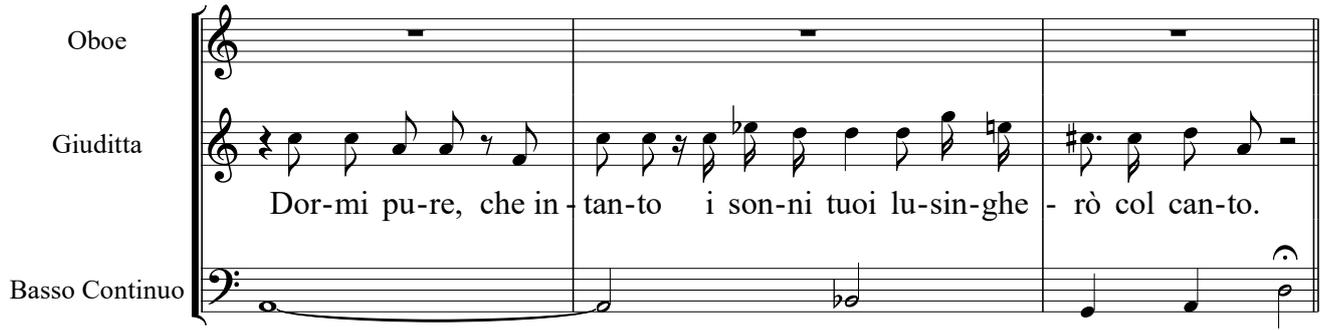
[48] Recitativo e Aria

Recitativo

Oboe

Giuditta

Basso Continuo



Dor-mi pu-re, che in-tan-to i son-ni tuoi lu-sin-ghe - rò col can-to.

Vivace Allegro assai

4

Tutti



7

6

La



10

ful- gi-da au-ro- ra che il Cie- lo co-lo- ra con chia- ro splen-dor.



13



16

Non è sì fe- li - ce qual io cui dar li - ce qual

19

io cui dar li - ce tran- quil- lo ri- po- so al Dio del va- lor

22

non è sì fe - li - ce qual io cui dar

25

li - ce tran- quil- lo ri - po- so al Dio del va - lor.

28

Recitativo

Allegro

31

Nò che non è qual io fe-li-ce ap-pie-no che s'el-la il sol pre-cor-re

37

io l'hò nel se- no nel se-

45

- no che s'el-la il sol pre-cor-re io l'hò nel se-

52

no nel se - no io l'hò nel

59

se - no io l'hò nel se - no.

[49] Giuditta e Abra

Recitativo

Giuditta

Mà, già dor - me il Ti - ran - no, e sul - le Ci - glia

Basso continuo

3

or - me im - pri - me di mor - te il fer - reo son - no. Ec - co Giu - dit - ta il

5

pun - to de - sti - na - to dal Cie - lo al tuo va - lo - re. Sù,

7

cor - rag - gio mio cor: que - sta qui ap - pe - sa del fel - lo - ne è la spa - da, il Ciel te la pre -

10

- sen - ta, et am - ma - e - stra al gran col - po la de - stra. Gran Dio que - st' è il mo -

13

- men - to in cui si sco - pra qua - le de tuoi ne - mi - ci per ma - no im -

15

- bel - le al - ta ven - det - ta pren - di. Sten - di Si - gnor deh sten - di

17

sù la man di Giu - dit - ta el

19

brac - cio tuo l'in - con - tra - sta - bil

22

pos - sa, on - de re - ci - der

25

pos - sa nel - la te - sta d'un sol le for - ze as - si - re:

28

Tu da le - na al - l'ar - di - re, e se Mo - sè già stran - go - lò ser -

30

- pen - ti deh non far ch'io pa - ven - ti l'in - fa - me Te - schio on - de dor - men - do an - co - ra

33

que - sto mo - stro hu - ma - na - to hor - ror dif - fon - de. Che si tar - da mio

36

cor? che si con - fon - de? Ec - co strin - go l'ac - cia - ro di Dio nel no - me; il

39

col - po già di - vi - so. Mo - ia l'em - pio ti - ran - no...

35

ec - co il ca - po fa - tal tron - co e re - ci - so. Re - ci - so è il

37

ca-po il bu-sto pur si con - tor-ce, e ca-de sot-to il pe-so di mor-te a

40

Abra Giuditta

ter-ra op-pres-so. A-bra Si-gno-ra Pren-di que-st' è l'hor-ri-da Pe-ste

43

che in - fet - ta - va I - sra - el: Be - tu - lia è sal - va hor che mor - to è O - lo - fer - ne.

45

Abra Giuditta

Che mi-ro? oh Ciel? Cau-ta l'a-scon-di, e to-sto per il cal-le se-

48

- gre - to à noi no - to u - sciam da que - ste im - pu - re Ten - de,

50

Abra

e 'l pas-so vol-gia-mo à tet - ti no-stri oh Don-na ec-cel-sa.

[50] Aria

Allegro

Ozia

Basso continuo

8

6

8

13

8

21

8

27

8

34

8

41

8

Quan-to

tar-da quel ben che si spe-ra tan-to fie-ra d'a-spet-tar-lo la pe-na tor-

men-ta la pe - na tor- men -

ta tor- men - ta quan-to tar-da quel

ben che si spe-ra quel ben che si spe - ra tan-to fie-ra d'a-spet-tar-lo la

pe-na tor-men - ta la pe - na tor-men - ta.

48

55

Mà più gra-to si ren-de ad un co-re se il Ti-mo-re ch'ei non

Fine

62

giun-ga ch'ei non giun-ga nel sen s'a-li-men -

69

ta s'a - li-men - ta mà più gra-to si

76

ren-de ad un co-re se il Ti-mo-re ch'ei non giun-ga nel sen s'a-li-

82

men - ta s'a - li-men- ta.

Da capo

[51] Ozia, Achior, Capitano d'Ozia, Giuditta

Recitativo

Ozia

Oh Di - o che sa - rà ma - i? for - se sco - per - ta

Basso continuo

3

dal ne-mi-co la fro-de, ha-vrà Giu - dit-ta al-le la-sci-vie sue pa-ga-to il fi-o col pro-rio ho-

6 Achior

-nor? Si-gno-re par che mi par-li un non in-te-so af-fet-to d'al-le-grez-za nel pet-to, e mi pro-

9 Capitano d'Ozia

-met-ta si-cu-ra hor la tu-a, la mia ven-det-ta. Pren-ce, Si-gnor ta-ci-ta à noi ri-tor-na

13 Ozia

col fa-vor del-la not-te la for-te Don-na, ec-co che à te sen' vie-ne. An-cor l'afl-lit-to

16 Giuditta

co-re on-deg-gia frà 'l ti-mo-re, e frà la spe-me. Pren-ce hab-biam vin-to; il Cie-lo pro-

20

-tes-se i vo-ti no-stri: il Te-schio hor-ren-do del-l'uc-ci-so ne mi-co t'as-si-cu-ra il tri-

23

- on-fo: al brac-cio mi-o diè for-ze il Ciel, diè fer-ro per tron-car l'em-pia te-sta: io qui ri-

26

- tor-no ca-sta qual mi par-ti-j ben-che l'in-gan-no mi con-ven-ne a-dor-nar con qual-che

29

scal-tra a-mo-ro-sa men-zo-gna. Ve-da il Po-po-lo no-stro qual lu-me a-do-ri, e

32

quan-to sia 'l suo po-ter che i suoi ne-mi-ci op-pri-me con si de-bo-le de-stra: io pri-ma a-

35

- do-ro i so-vra-ni de-cre-ti e ri-ve-ren-te un tal pro-di-gio am-mi-ro.

Ozia

38

Oh sem-pre for-te, ò sem-pre ge-ne-ro-sa Giu-dit-ta, e qual ti de-ve

41

ri-com-pen-sa la Pa-tria sal-va per te dal-le ru-i-ne e-stre-me? Tu la vi-ta e-spo-ne-sti

44

per la no-stra sal-vez-za, e non cu - ra-sti il ri-schio del tuo Ca-po per tron-car la cer-

47

vi-ce al-l'em-pio as-si-ro. Ti be-ne-di-ca il Cie-lo, e per tua ma-no il re-den-to I-sra-

50

Giuditta

el sem - pre t'ho - no - ri. Sia pur lo - de al su - pre - mo no - stro Si-

52

- gnor, che res - se il brac - cio mi - o, tut - ta dal som - mo Dio la glo - ria

54

si-a che la grand' o-pra è tut-ta su-a, non mi-a. Ve-da A-chior che so-sten-ne del

57

no-stro Dio la for-za co-me il ca-sti-go e-sten-da so-vra i ne-mi-ci suoi so-vra i ru-

60

Achior

- bel-li e ac-cor-di à no-stri vo-ti i suoi sen-si de-vo-ti. Trop-po cie-co sa-rei se non scor-

63

- ges - si un si chia - ro por - ten - to: ap - plau - do an - ch'i - o del ti - ran - no al - la

66

mor - te e a - scri - vo à mia gran - sor - te far - mi se - gua - ce al ve - ro

Giuditta

68

vo - stro Di - o. To - sto s'e - spon - ga à vi - sta del - l'o - ste ch'an - cor dor - me il fa - tal Te - schio;

71

ed al pri - mo ap - pa - rir del dì na - scen - te s'ar - mi la no - stra gen - te de - sto il ne - mi - co.

74

Al Du - ce to - sto n'an - drà, mà quan - do e - stin - to si ve - drà di - sper - se an -

77

- dran - no le con - fu - se Fa - lan - gi, e com - pi - ras - si con a - ge - vol tri - on - fo l'al - ta Vit - to - ria: il

81

Suo - lo ger - mo - glie - rà fe - con - do al Cie - lo al - lo - ri et à Be - tu - lia U - li - vi.

Adagio Tutti

Violino I
Vi - va il Dio d'I - sra - el Giu - dit - ta Giu - dit - ta Vi - va.

Violino II
Vi - va il Dio d'I - sra - el Giu - dit - ta Giu - dit - ta Vi - va.

Violetta
8
Vi - va il Dio d'I - sra - el Giu - dit - ta Giu - dit - ta Vi - va.

Basso Continuo
Vi - va il Dio d'I - sra - el Giu - dit - ta Giu - dit - ta Vi - va.

Fine dell'Oratorio

27 Nov:ª à mezzo dì