

J.S. Bach

Süßer Trost, mein Jesus kömmt.

Feria 3 Nativitatis Christi

BWV 151

Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
D-B Mus. ms. Bach St 89

I. Aria

Molto Adagio.

Flauto traverso

Violino I
Oboe d'amore

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

con Ob.

piano sempre

piano sempre

piano sempre

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

3

tr

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

5

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

7

tr

9

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

11

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

Sü - - - - - ßer Trost! mein Je - - - sus, mein Je - sus

13

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

kömmt, sü - - - - - ßer Trost, Je-sus wird an - itzt ge - bo -

15

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

ren, sü - - - - - ßer Trost, sü-ßer Trost, mein Je - sus

17

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S
kömmt, sü - ßer Trost, Je - sus wird an - itzt ge - bo - - ren,

B.C.

19

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S
sü - - - - ßer Trost, sü - - - - ßer Trost,

B.C.

21

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S
sü-ßer Trost, mein Je - sus kömmt, mein Je - sus kömmt, Je - sus wird an - itzt ge -

B.C.

23

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S
bo - ren, sü - ßer Trost, Je - sus wird an - itzt ge - bo - ren!

B.C.

25

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

27

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

29

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S
Herz und See - le, Herz und See - le freu³

B.C.

32

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

con Ob.

et sich, Herz und See-le freu - et sich, denn mein

35

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

lieb - ster Gott hat mich nun zum Him - mel aus - er - ko - ren, zum Him -

37

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

- mel aus-er-ko-ren, Herz und See - le, Herz und See - le freu -

40

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

et sich, Herz und

42

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

See - le freu - et sich, freu - - et sich, denn mein

44

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

lieb - ster Gott hat mich nun zum Him - - mel aus - er - ko - ren,

46

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S

B.C.

Herz und See - le freu - et sich, denn mein lieb - ster Gott hat

48

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S
mich nun zum Him - mel aus - er - ko - ren, zum Him - mel aus - er - ko -

B.C.

50

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S
ren, zum Him - mel aus - er - ko -

B.C.

52

Fl

V.I
Ob d'A

V.II

Vla

S
ren, zum Himmel aus - er - ko - ren.

B.C.

Da Capo.

II. Recit

Basso

Continuo

Er-freu - e dich, mein Herz, denn it-zo weicht der Schmerz, der dich so lange Zeit gedrückt. Gott

6/4 7 3/8

B

B.C.

hat den lieb-sten Sohn, den er so hoch und teu-er hält, auf die-se Welt ge-schi-cket. Er lässt den Him-mels-

6 5 6

B

B.C.

tron und will die gan-ze Welt aus ih-ren Skla-ven-ket-ten und ih-rer Dienst-bar-keit er-ret-ten. O

6 5

B

B.C.

wundervolle Tat! Gott wird ein Mensch und will auf Erden noch niedriger als wir und noch viel är-mer werden.

6/2 6 7/5 6 4+ 6 5

III. Aria

Oboe d'Amore

Violin I,II Viola

Alto

Cello

Andante

Ob. d'Am.

Vln. I-II Vla

A

Vc

pia

In Je - su De-mut kann ich Trost, in sei-ner Ar-mut Reich - tum

13

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

f

pia

fin - den, in Je - su De - mut kann ich

19

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

Trost, in sei - ner Ar - mut Reich - tum fin - den, in Je - su De - mut, in Je - su De - mut, in Je - su

24

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

f

De - mut kann ich Trost, in sei - ner Ar - mut Reich - tum fin - den,

29

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

pia

in Je - su De - mut kann ich Trost, in sei - ner Ar - mut Reich - tum fin - den, in Jesu De -

34

Ob.
dAm.

Vln. I-II
Vla

A

Vc

- mut kann ich Trost, in sei-ner Ar - mut Reich - tum fin - den.

f

39

Ob.
dAm.

Vln. I-II
Vla

A

Vc

Mir macht des - sel - ben schlech-ter Stand nur lau-ter

pia

44

Ob.
dAm.

Vln. I-II
Vla

A

Vc

Heil und Wohl be - kannt, ja sei - ne wun - der - vol - le Hand will mir nur Segenskränze win -

49

Ob.
dAm.

Vln. I-II
Vla

A

Vc

den. Mir macht des - sel - ben schlechter

f

pia

55

Ob.
dAm.

Vln. I-II
Vla

A

Vc

Stand nur lauter Heil und Wohl be - kannt, ja sei - ne wun - der - vol - le Hand will mir nur Segenskränze win -

61

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

den, Nur Se - gens - kränze, nur Segenskränze win - den, nur Se - gens

67

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

krän - ze win - den.

73

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

pia

In Je - su

79

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

De - mut kann ich Trost, in sei - ner Ar - mut Reich - tum fin - den,

84

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

pia

in Je - su De - mut kann ich Trost, in sei - ner Ar - mut Reich - tum

90

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

fin - den, in Je - su Demut, in Je - su Demut, in Je - su De - mut kann ich Trost, in sei - ner Ar - mut Reich - tum

96

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

f *pia*

finden, in Je - su De - mut kann ich Trost, in sei - ner Ar - mut Reich - tum fin - den,

102

Ob. d'Am.

Vln. I-II

Vla

A

Vc

f

in Je - su De - mut kann ich Trost, in sei - ner Ar - mut Reich - tum fin - den.

IV. Recit

Tenore
 Du teu-rer Got-tes sohn, nun hast du mir den Him-mel auf-ge macht und durch dein Nie-drig-
 Continuo
 8/3 5 5/3 6 5 6 7/5

T
 sein das Licht der Se-lig-keit zu-we-ge bracht! Weil du nun ganz al-lein des Va-ter's Burg und
 B.C.
 5 6 6 6 6 5 7 7/2

T
 Tron aus Lie-be ge-gen uns ver-las-sen, so wol-len wir dich auch da-für in un-ser Her-ze fas-sen.
 B.C.
 6 7 6 6 6 6 6 6 5/4 5/3

V. Choral

Soprano Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I
 Heut' schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra - deis, der
 Alto Violino II
 Heut' schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra - deis, der
 Tenore Viola
 Heut' schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra - deis, der
 Basso
 Heut' schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra - deis, der
 Continuo

S
 Che-rub steht nicht mehr da - für, Gott sei Lob, Ehr und Preis, — Gott sei Lob, Ehr und Preis.
 A
 Che-rub steht nicht mehr da - für, Gott sei Lob, Ehr und Preis, — Gott sei Lob, Ehr und Preis.
 T
 Che-rub steht nicht mehr da - für, Gott sei Lob, Ehr und Preis, — Gott sei Lob, Ehr und Preis.
 B
 Che-rub steht nicht mehr da - für, Gott sei Lob, Ehr und Preis, — Gott sei Lob, Ehr und Preis.
 B.C.
 5