

Am neunten Sonntage nach Trinitatis:

„Gib Rechnung! Donnerwort.“

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 168.

Dominica 9 post Trinitatis.
„Chue Rechnung! Donnerwort“.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

6 # 6 # 6 6 6 2

6 7 # 6 6 5 6 4 6 5 7 6 6 4

6 5 6 4 3 # 6 5 6 4 3

Detailed description: This is a musical score for an Arie. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the initial entries of the instruments. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The Continuo part includes figured bass notation (6, #, 6, #, 6, 6, 6, 2) and other figures (6, 7, #, 6, 6, 5, 6, 4, 6, 5, 7, 6, 6, 4) corresponding to the notes. The Basso part also includes figures (6, 5, 6, 4, 3, #, 6, 5, 6, 4, 3). The Viola and Violino parts have various ornaments and slurs. The overall texture is dense and characteristic of Baroque instrumental music.

6 5 6 5 5 6 5 6 6 5 6 5 6 6 5

unisono

Thu - e Rech - nung! *piano* thu - e Rech - nung! thu - e

6 # 6 6 7 # 6 7

piano

piano

piano

Rech - nung! Don - nerwort, Don -

6 6 6 7 # 6 6

nerwort, Don - nerwort, das die Fel - sen selbst zer -

6 5 7 6 4 6 5 5 (4)

spal - tet, thu - e Rech - nung! Don - nerwort, thu - e

6 5 6 7 # 6 4 6 6 7 #

forte

Rech - nung! Don - nerwort, thu - e Rech - nung! Don - nerwort, Don -

6 4 6 5 7 # 6 4 6 5 # 7

piano

- nerwort, das die Fel-sen selbst zer-spal -

6 6 7 7 # 7 # 6 # 6 6 5 6 4

- tet, das die Fel-sen selbst zer-spal - - tet, Wort, wo-von mein Blut er-

6 7 # # # 6 # 4 6 7# 6 6 4

kal - - tet, thu-e Rech-nung! See-le,

7# 6 (2) 6 6 5

piano

piano

piano

fort, See-le, fort, thu-e Reeh-nung! fort, fort, See - - - le,

5 5 6 6 6 6 6 6 7 5 6 5 6 4 5

(forte)

(forte)

forte

fort! Ach, ach, du musst Gott wie-der-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le-ben, du musst Gott wie - der -

6 6 6 7 6 6 5 7 6 6 7

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le - ben, ach, du musst Gott wie - der -

8 7 6 2 6 6 2 6 6 2 6 4 6 7 7 6 6 7

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le - ben. Thu - e Rech - nung!

piano

6 4 6 4 5 6 6 6 5 # # 6 5 6 4

thu - e Rech - nung! thu - e Rech - nung! Don - ner -

6 7 6 5 6 4 6 7 5 6 6 4

wort, ach, du musst Gott wie - der ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und

6 7 6 7 # 6 7 6 7

4 4 4 4 4 4 4 4

2 # 4 # 4 7

Le - ben, thu - e Rech - nung! thu - e Rech - nung! Don - - - -

piano

piano

piano

6 6 # # 6 7 # 6 # 6 6 6 6

5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

- - nerwort, Don - - - - nerwort, Don - - - -

6 7 # 6 6 6 6 6 7 6 6

5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

- nerwort, thu - e Rechnung! Don - ner - wort.
 (forte)

Dal Segno.

RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

Es ist nur fremdes Gut, was ich in die - sem Le - ben ha - be; Geist, Le - ben,
 Muth und Blut, und Amt und Stand ist meines Gottes Gabe; es ist mir zum Ver - walten, und treulich damit Haus zu

Muth und Blut, und Amt und Stand ist meines Gottes Gabe; es ist mir zum Ver - walten, und treulich damit Haus zu

hal-ten, von ho-hen Hän-den an-ver-traut. Ach, a-ber ach! mir graut, wenn ich in mein Ge-wis-sen

6 5 # 5b 7 5 6

ge-he und mei-ne Rech-nun-gen so voll De-fe-cte se-he: ich ha-be Tag und Nacht die

6 # 5b 6 # 5b

Gü-ter, die mir Gott ver-lie-hen, kalt - sin-nig durch-ge-bracht! Wie kann ich dir, ge-

6 6b 5 4 6b 5 # (6) 6 4 2

rechter Gott, ent-flie-hen? Ich ru-fe fle-hent-lich: ihr Ber-ge, fallt, ihr Hü-gel, de-cket

5b 6 6 4 2 6

mich vor Gottes Zornge - rich - te und vor dem Blitz von sei - nem An - gesich - te.

ARIE.

Oboe d'amore I. II.

Tenore.

Continuo.

Ca - pi - tal - und In - ter - es - sen

piano

mei - ner Schul - den gross und klein müs - sen einst ver - rech -

6 7 7 6 5 2 6 # 6 5 6 5 7 6 5

- net - sein, Ca - pi - tal und In - ter - es - sen, Ca - pi -

7 # 7 6 5 4 2 6 6

tal und In - ter - es - sen mei - ner Schul - den gross und

6 6 6 6 6 7 #

klein müs - sen einst ver - rech - net sein.

5 9 7 # 6 6 5 7 # 7 5 # 7 5

7 5 7 5 4 2 # 6 4 2 6 7 7 5 # 5 7

piano

Al -

- les, was ich schul - dig blie - ben, ist in Got - tes

tr

Buch ge - schrie - ben als mit Stahl und De - mant - stein,

als mit Stahl und De - mant

stein; al - les, was ich schul.dig blie - ben, ist in Got - tes

forte
 Buch — ge — schrie — ben als mit. Stahl — und De — mant — stein.

Fingering: 6 5b, 5 2, 7 #, 6, 2 5 #, #, 8 2 #, 7 #

Fingering: 4 2, 6, 7 #, 7, 4 2, 6, 7, 6 5

piano
 Al — les, was ich schul — dig blie — — ben, ist in

Fingering: 7 #, 6 5, #, 6 #, 6, 7 #, 4 2, 6 #, 7 5, 6 5, 7 #

Got — — tes Buch — ge — schrie — ben als mit Stahl — und De — — mant — —

Fingering: 6, 7 #, #, 7 4 2, 6 5, # 5, 7 5, #

forte
 stein, als mit Stahl und De — — mant — stein.

Fingering: 5, 6 #, 6 5, 6 5 #, 7 #, 6 5, 7 #, 6, 6 #

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. Je-doch, erschrock'nes Herz, leb' und ver-za-ge nicht, tritt freu-dig vor Ge-

Continuo. 6 7b 5b 6 4 2 6

richt! und ü-berführt dich dein Ge-wissen, du werdest hier verstummen müssen, so schau' den Bür-gen

6 4 2 6 5b # 6 5b

an, der al-le Schulden ab-ge-than: es ist bezahlt und völ-lig ab-ge-führt; was du, o Mensch, in

5b 7b 5b 6 5b 6 4 6 5

Rechnung schuldig blieben, des Lammes Blut, o grosses Lie-ben! hat dei-ne Schuld durchstrichen und

7b 6 5 6 4 2 6 5 6

dich mit Gott verglichen. Es ist bezahlt, du bist quit-tirt. In-dessen, weil du weisst, dass du Haus-halter

7 5 # 6

seist, so sei be-müht und un-ver-ges-sen, den Mam-mon klüg-lich an-zu-wenden, den Ar-men wohl-zu-

5 # 6 6 4 2 6 # 7b 6 5

thun, so wirst du, wenn sich Zeit und Le-ben en-den, in Him-mels Hüt-ten si-cher ruh'n.

6 5b 8 7b 4b 3 7 6 5 3

ARIE.

Soprano.

Alto.

Continuo.

6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 6 7 6 7 2 6 6 5 # #

Herz, zer-reiss' des Mam-mons Ket-

piano

6 7 6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6

Herz, zer-reiss' des Mam-mons Ket-

-te, Herz, zer-reiss' des Mam-mons

7 7 # 5 5 # 5 6 7 6 6 7 6

Ket-

7 6 7 7 # 6 5 # 7 # 6 5 4 6 6 6

-te, Hän-de, streu-et Gu-tes aus!

-te, Hän-de, streu-et Gu-tes aus!

tr.

forte

7 6 6 7 6 7 6 6 9 8 6 6 7 6 7 6 6

Ma - - - chet sanft mein
piano

7 6 6 7 6 5 6 7 6 7 6 6 5 5 5 6 # 6

Ma - - - chet sanft mein Ster - - - be - bet - te, mein

Ster - - - be - bet - te, mein Ster - - - be - bet - te, mein

7 6 7 5 # 6 7 5 6 # 6 7 6 5 6 #

Ster - - - be - bet - te, bau - - et - mir -

Ster - - - be - bet - te, bau - - et - mir -

6 9 8 6 9 8 # 6 5 5 4 6 9 8 5 7 6

ein fes - tes Haus,

ein fes - tes Haus,

7 # 7 6 7 6 6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 7 6

das im Him - mel e - - wig, e - - wig blei - - -

das im Him - mel

6 # 5 5 7 6 5 6 7 6 # 6 7 5 # 6 5

- bet, das im Him - mel e - - wig blei - - bet,
 e - - wig, e - - wig blei - - bet,
 6 6 # 6 7 6 # 6 6 5

wenn der Er - - den Gut zer - stäu -
 e - - wig, das im Him - mel e - -
 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 6 7 7 5

- wig blei - - bet, wenn der Er - - den Gut zer - stäu -
 6 5 6 # 6 7 6 6 7 6 6 7 6 (6)

- bet, wenn, wenn der Er - den Gut zer - stäu - bet.
 - bet, wenn der Er - den Gut zer - stäu - bet.
 7 6 7 7 6 6 5 # 6 7 6 7 6 8 7 5 6 7 5 #

6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 6 7 6 7 6 6 5 #

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

7 6 6 6 6 5 # 4 2 9 8 #

und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glauben von der Welt zu deinen Aus - er - wähl - - ten.
und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glauben von der Welt zu deinen Aus - er - wähl - ten.
und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glauben von der Welt zu deinen Aus - er - wähl - ten.
und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glauben von der Welt zu deinen Aus - er - wähl - ten.

5 4 # 6 7 6 9 8 4 # 5 6 6 (6) 8 7 5 6 6 5 6 6 # 4 5 2 4 2