TIMOTEO

Cantata

a due voci

del

N.C. Benedetto Marcello.

accommodata

per il Clavicembalo

sopra il Basso continuo

Dal Raccoglitore.

Excollectis
B. Kiesewetter

III. 3. N.C.

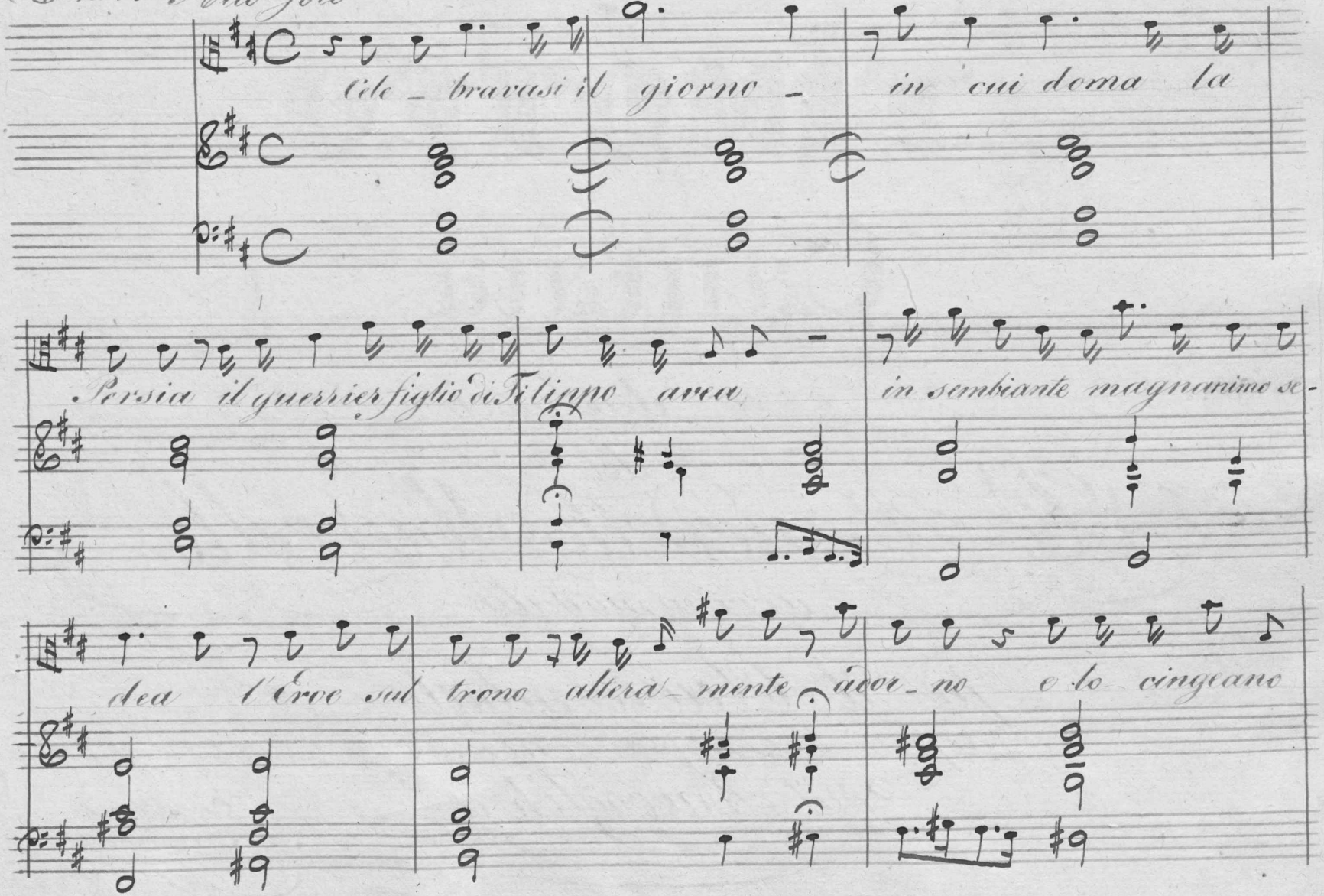
Vorgetragen in casa Kiesewetter (vom Blatte) durch Fräul. Josephine Frühlich und Hrn Lablache; die Chöre von den Anwesenden. 1825.

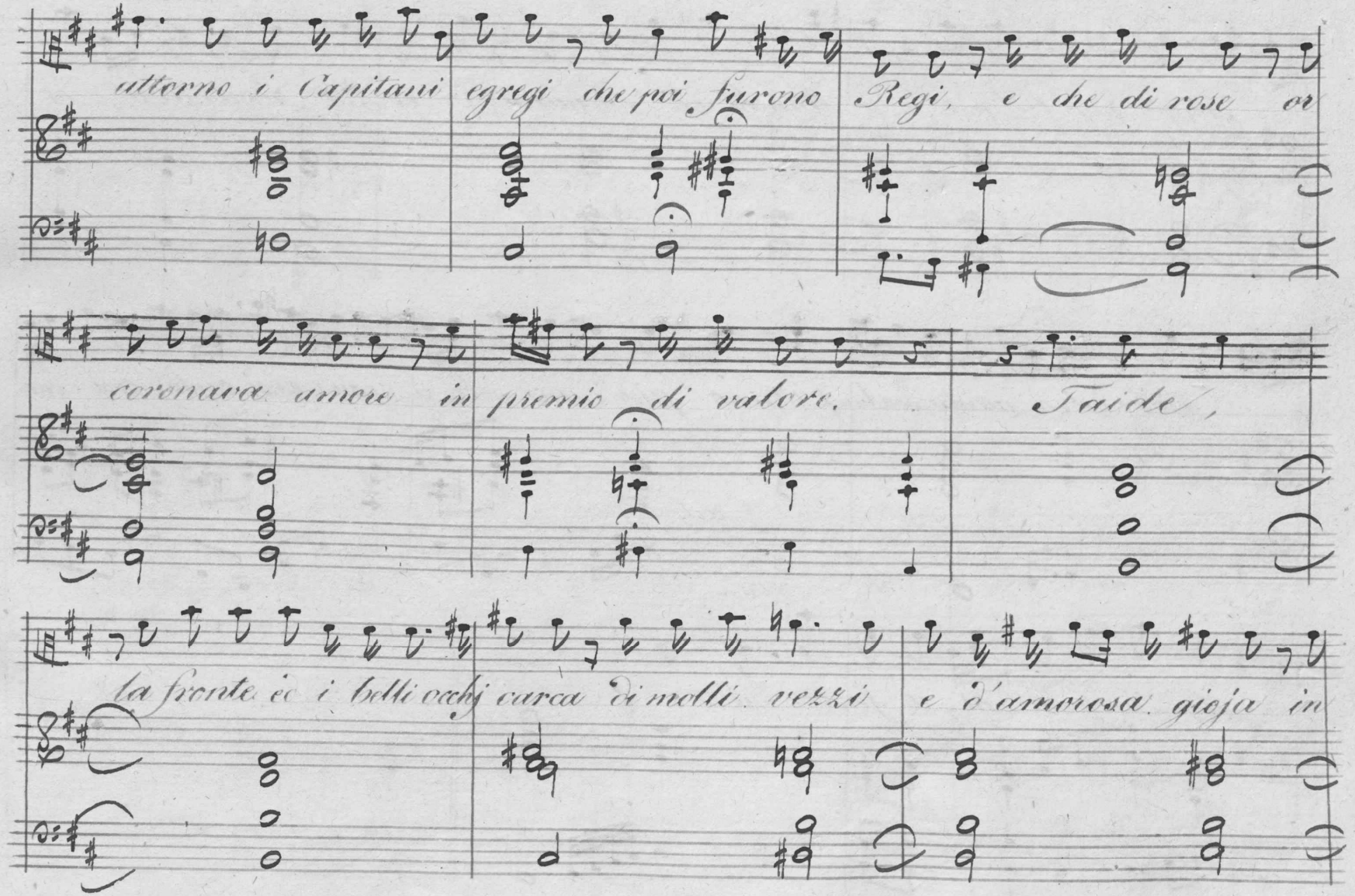
No. 1. Alto Solo

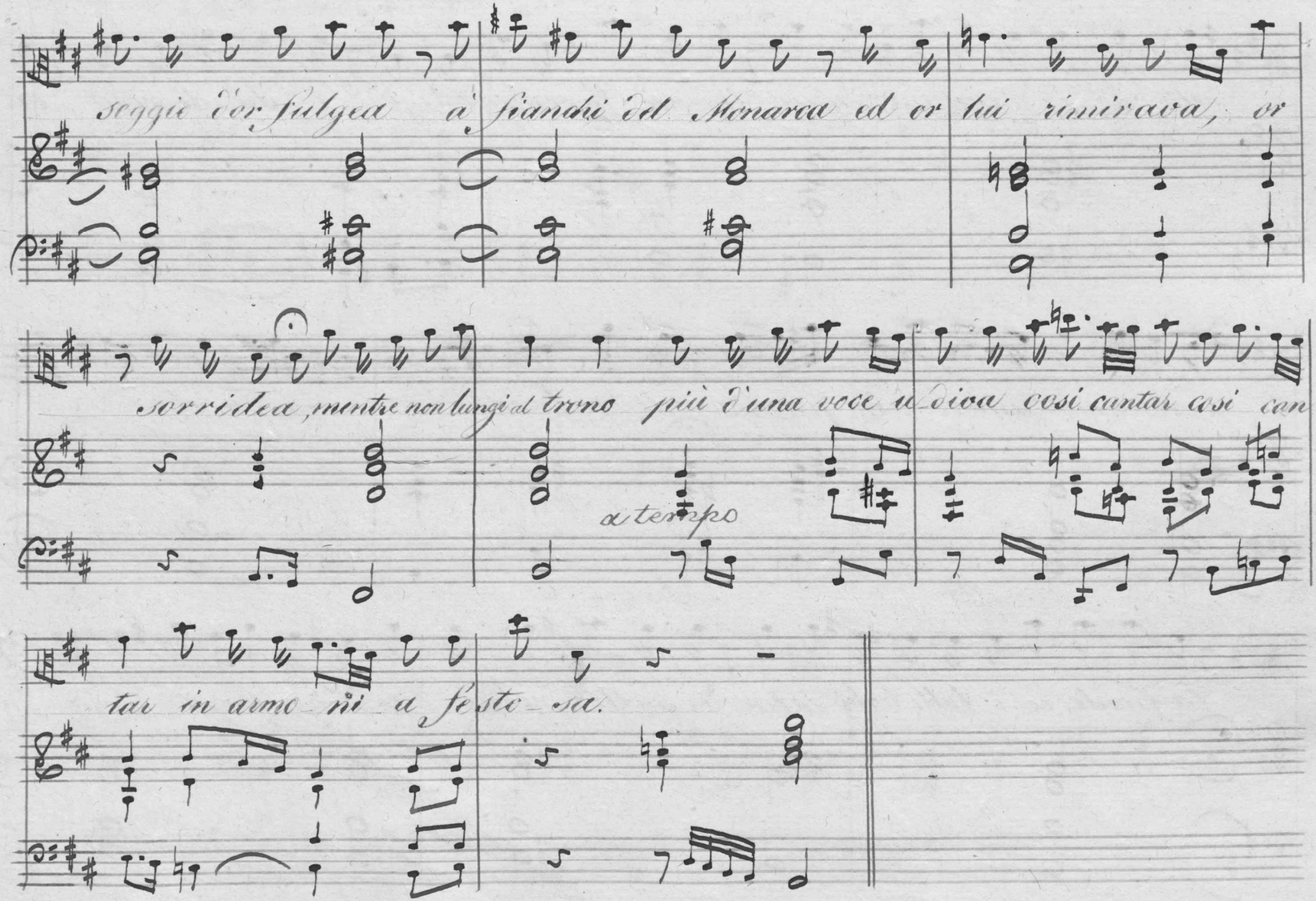
Cele _ bravasi il giorno _ in cui doma la

Persia il guerrier figlio di Filippo avea in sembiante magnanimo se-

dea l'Eroe sul trono altera _ mente ador _ no e lo cingeano

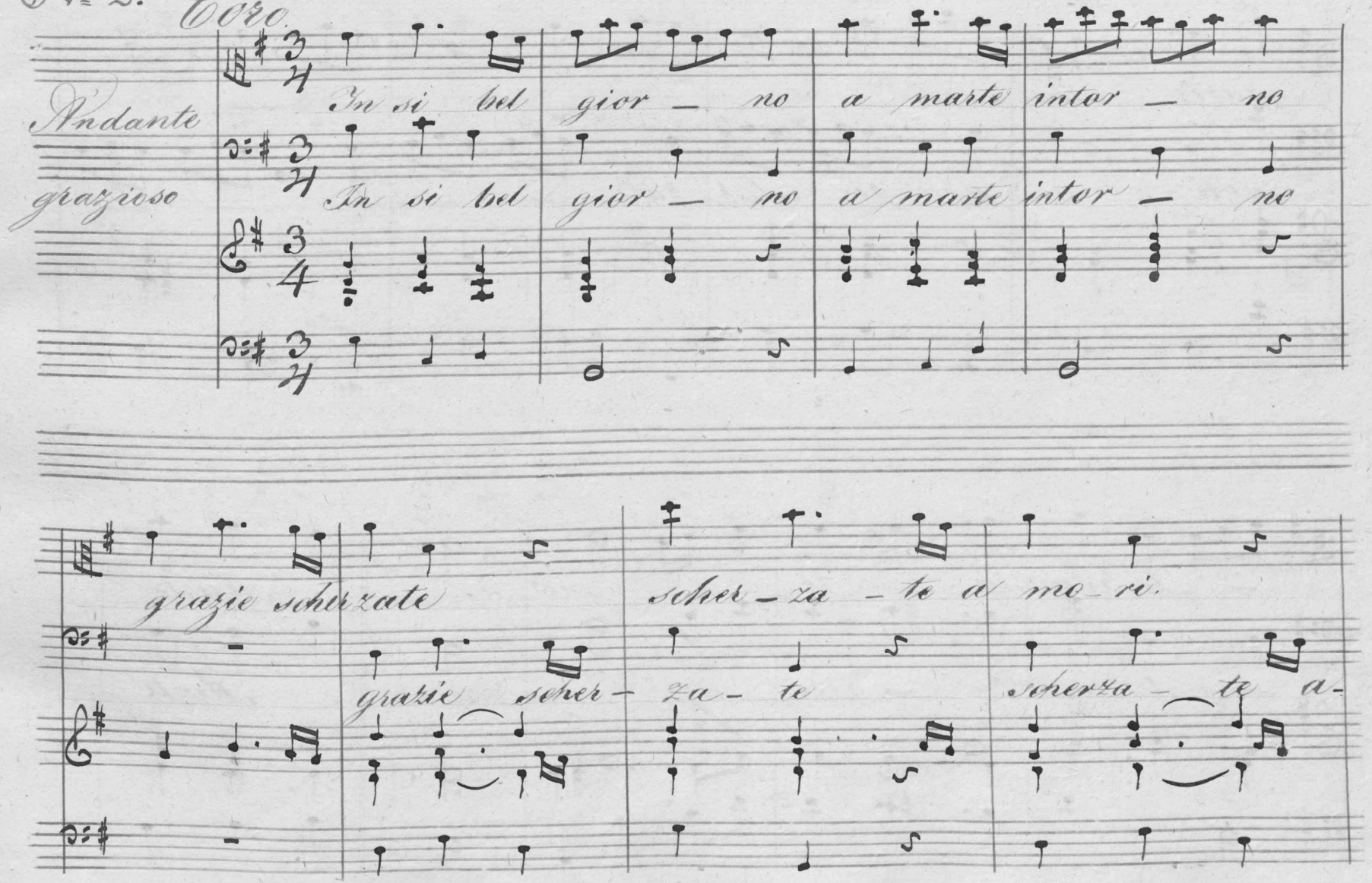



attorno i Capitani egregi che poi furono Regi, e che di rose or
coronava amore in premio di valore.
Taide,
la fronte e i belli occhj carca di molli vezzi e d'amorosa gioja in


Soggio d'or fulgea a' fianchi del Monarca ed or lui rimirava, or
sorridea, mentre non lungi al trono più d'una voce udia così cantar così con
a tempo
tar in armonii a festo sa.

5

N°2. Coro.

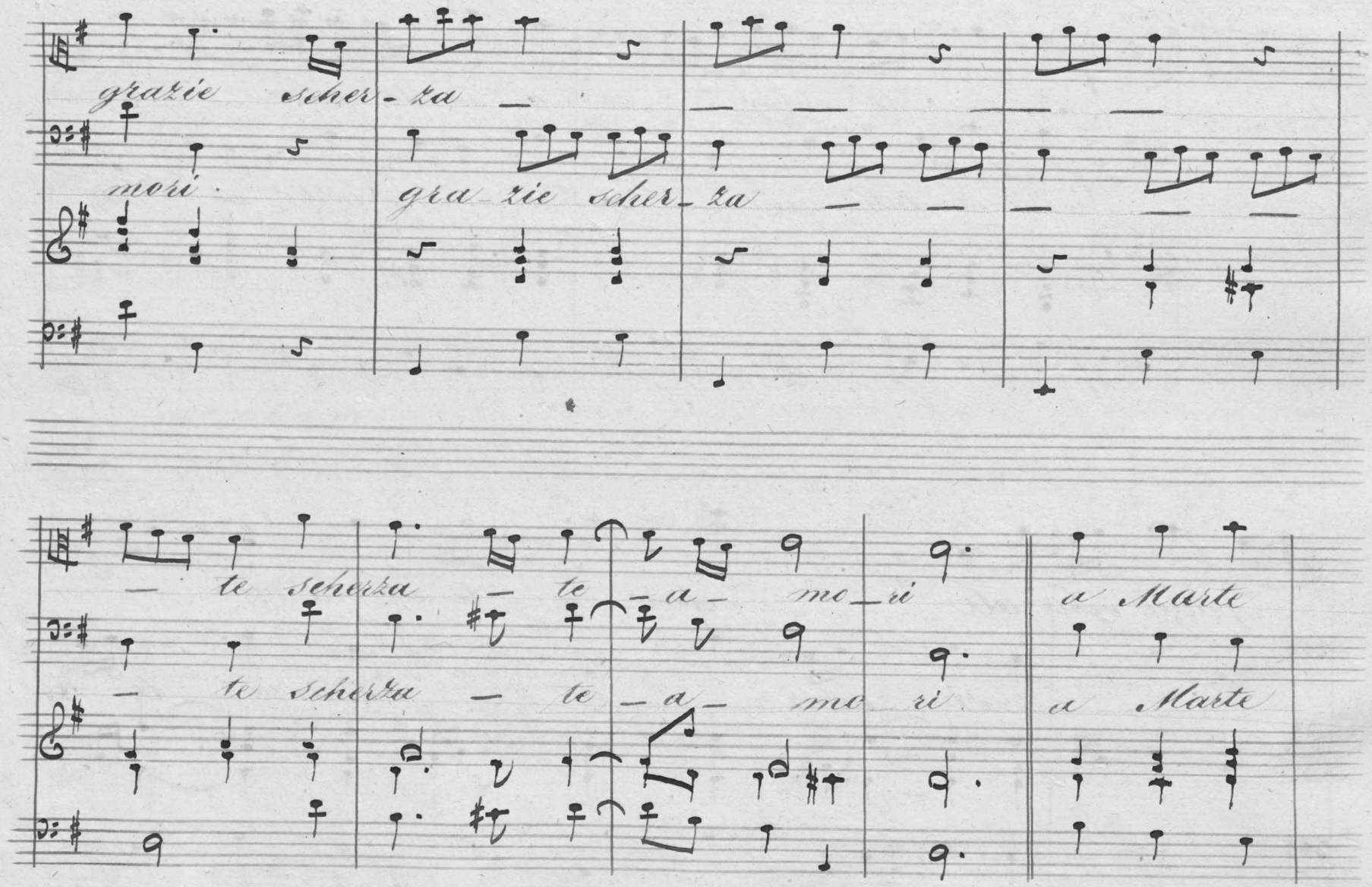

Andante
grazioso
In si bel gior — no a marte inter — no
In si bel gior — no a marte inter — no
grazie scherzate
grazie scher — za — te
scher — za — te a mo — ri.
scherza — te a —

grazie scher-za — — — — —

mori. gra-zie scher-za — — — — —

— te scherza — te — a — mo — ri a Marte

— te scherza — te — a — mo ri a Marte

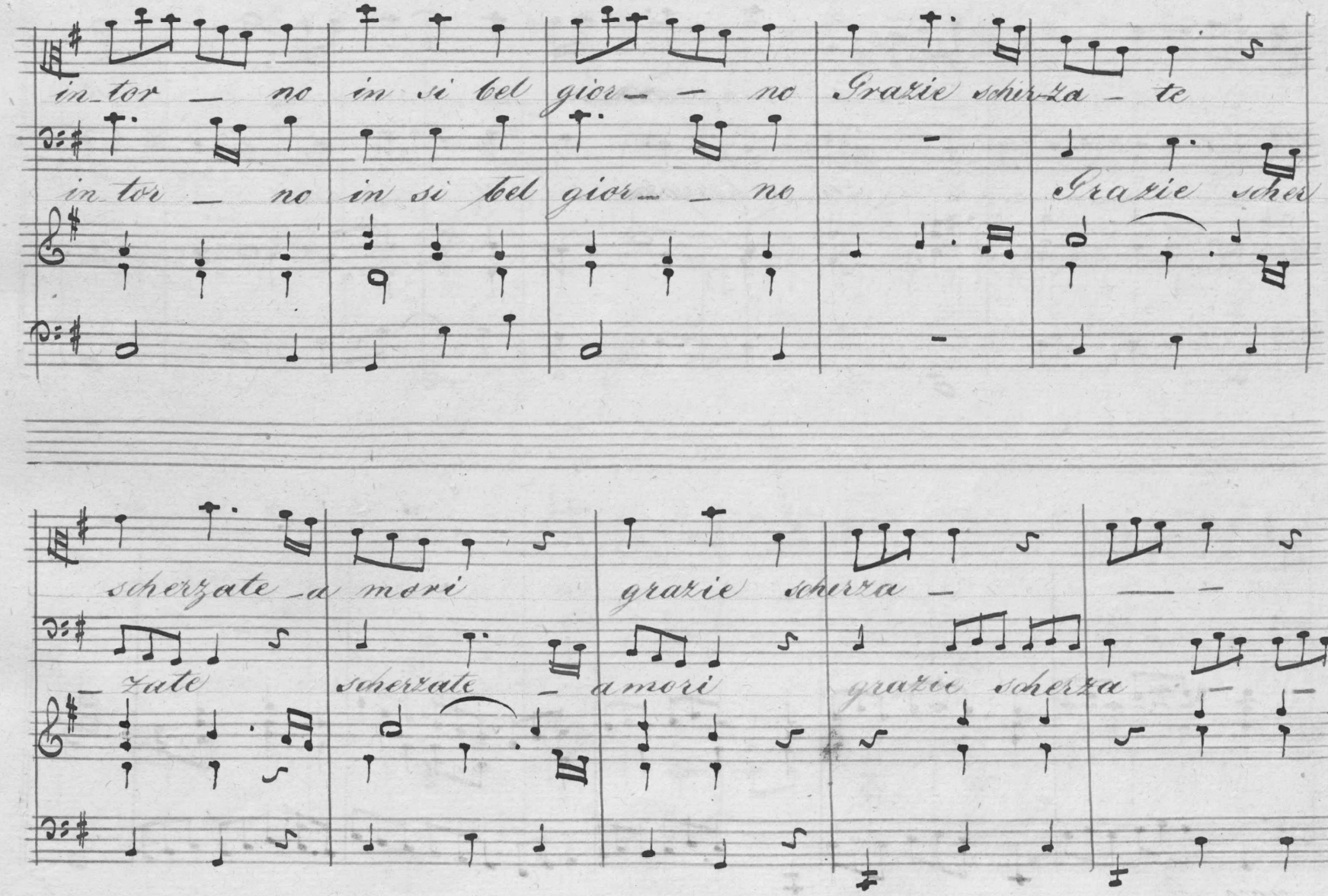


in_tor _ no in si bel gior_ _ no Grazie scher_za _ te

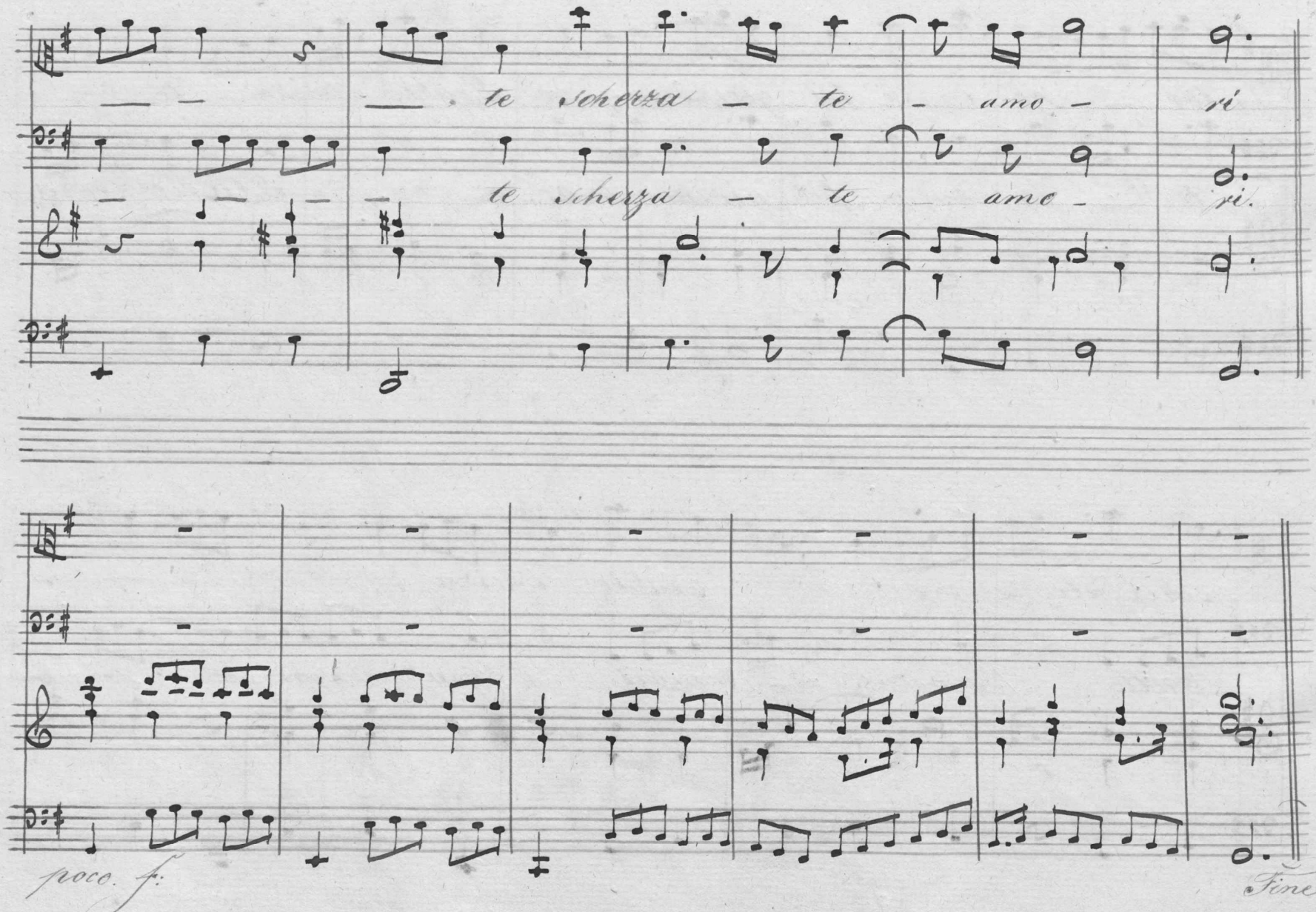
in_tor _ no in si bel gior_ _ no Grazie scher

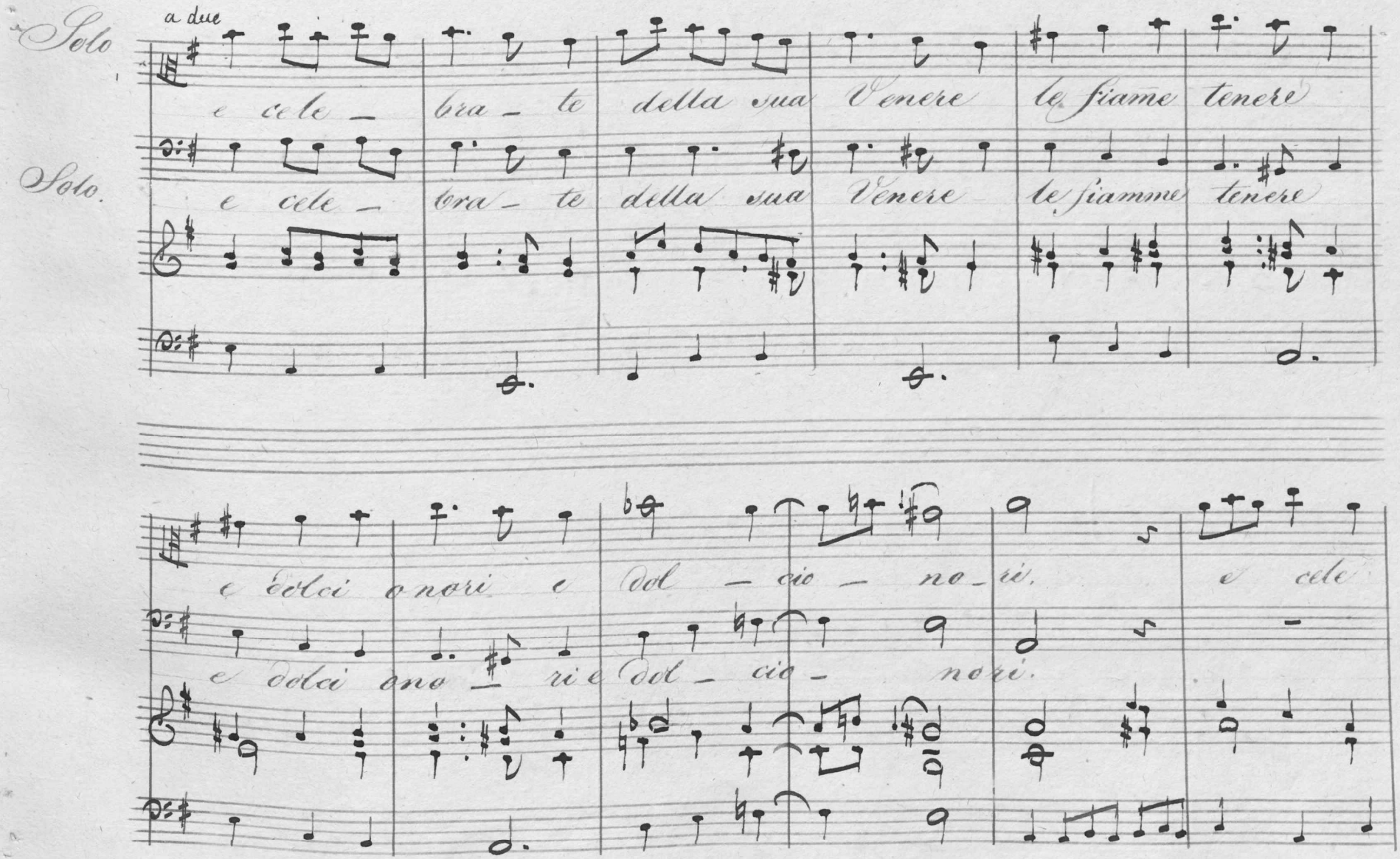
scherzate _a mori grazie scherza _ _ _

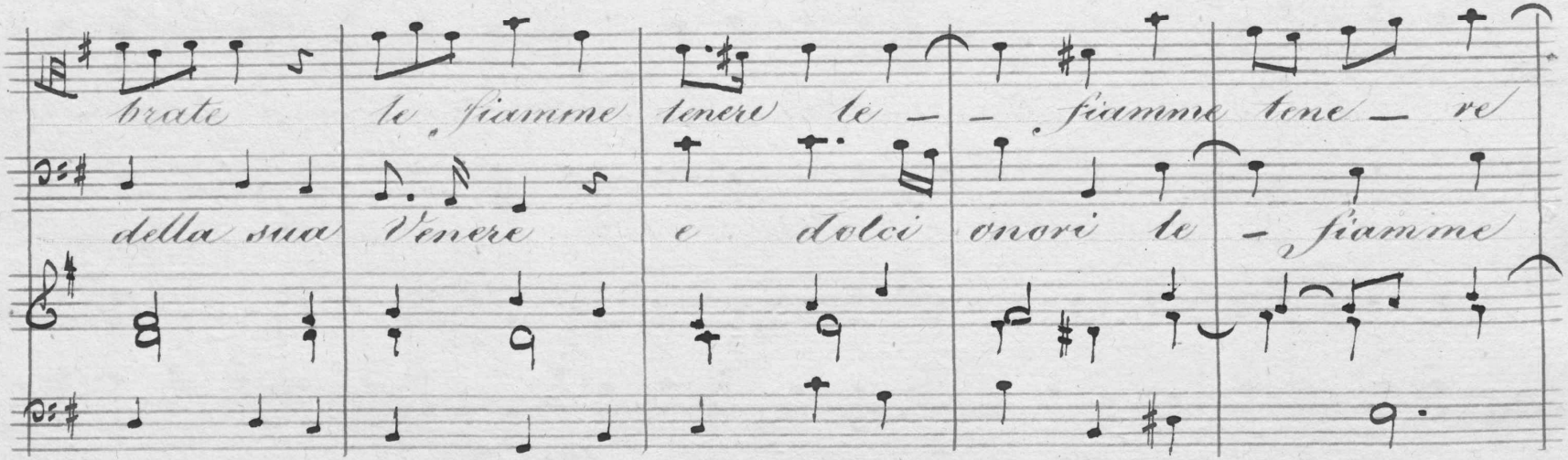
_ zate scherzate _ a mori grazie scherza _ _

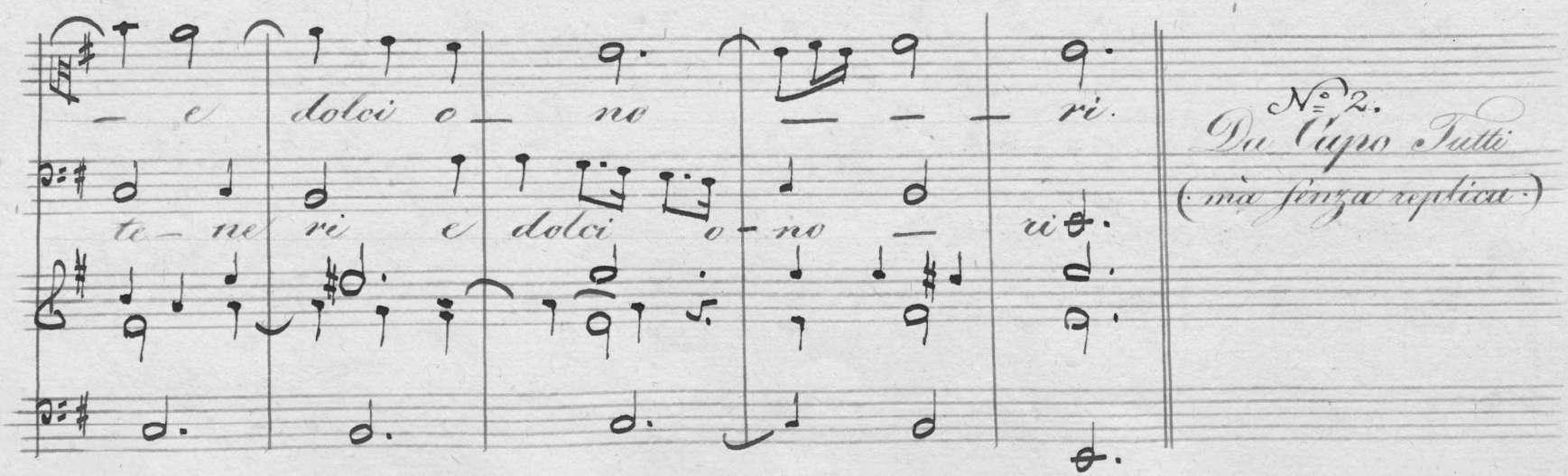


8




a due
Solo
e cele_ bra_ te della sua Venere le fiame tenere
Solo.
e cele_ bra_ te della sua Venere le fiamme tenere
e dolci onori e Dol_ cio_ no_ ri.
e cele
e dolci ono_ ri e Dol_ cio_ no ri.





brate le fiamme tenere le — — fiamme tene — re

della sua Venere e dolci onori le — fiamme

— e dolci o — no — — — ri.

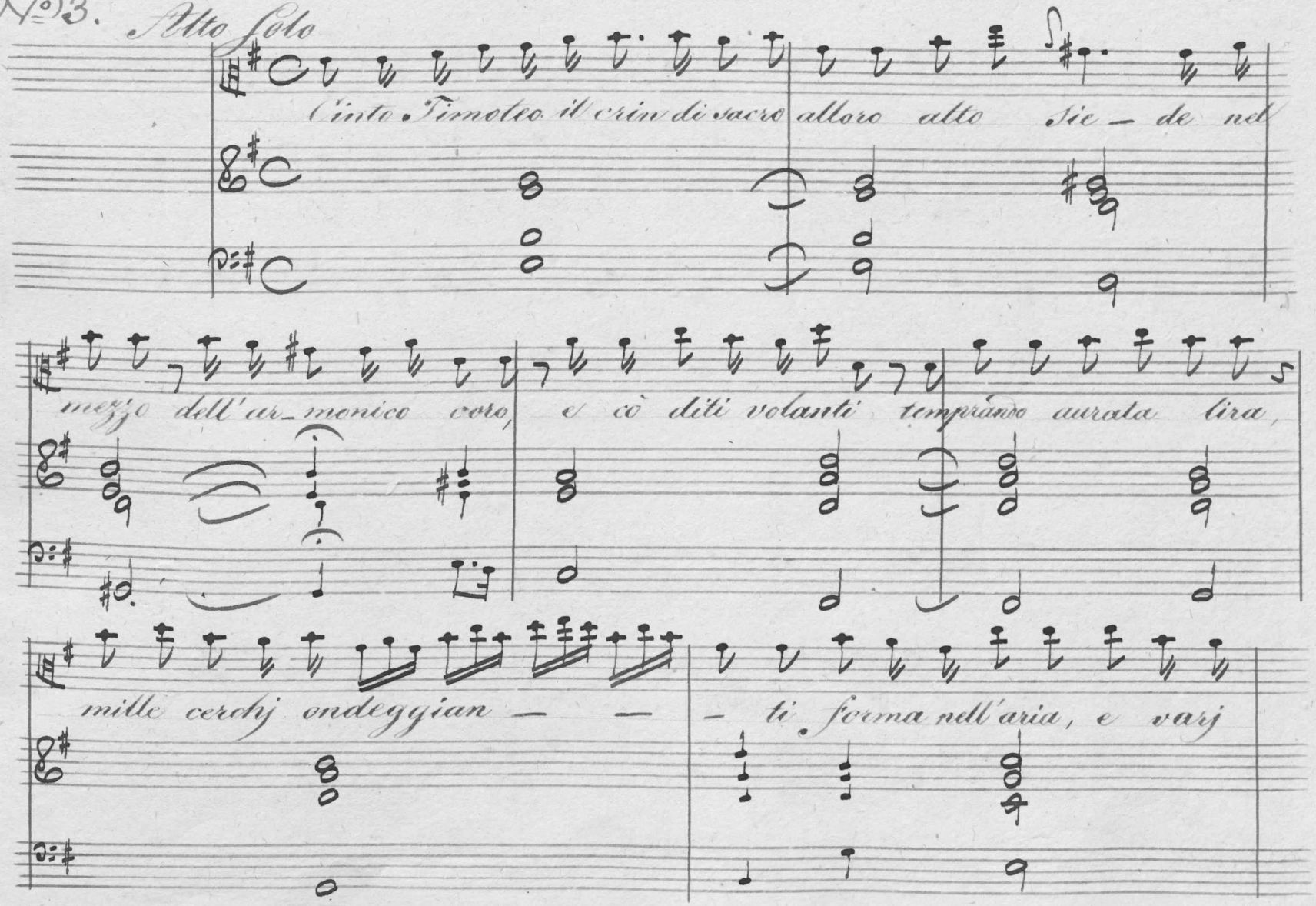
te — ne ri e dolci o — no — ri.

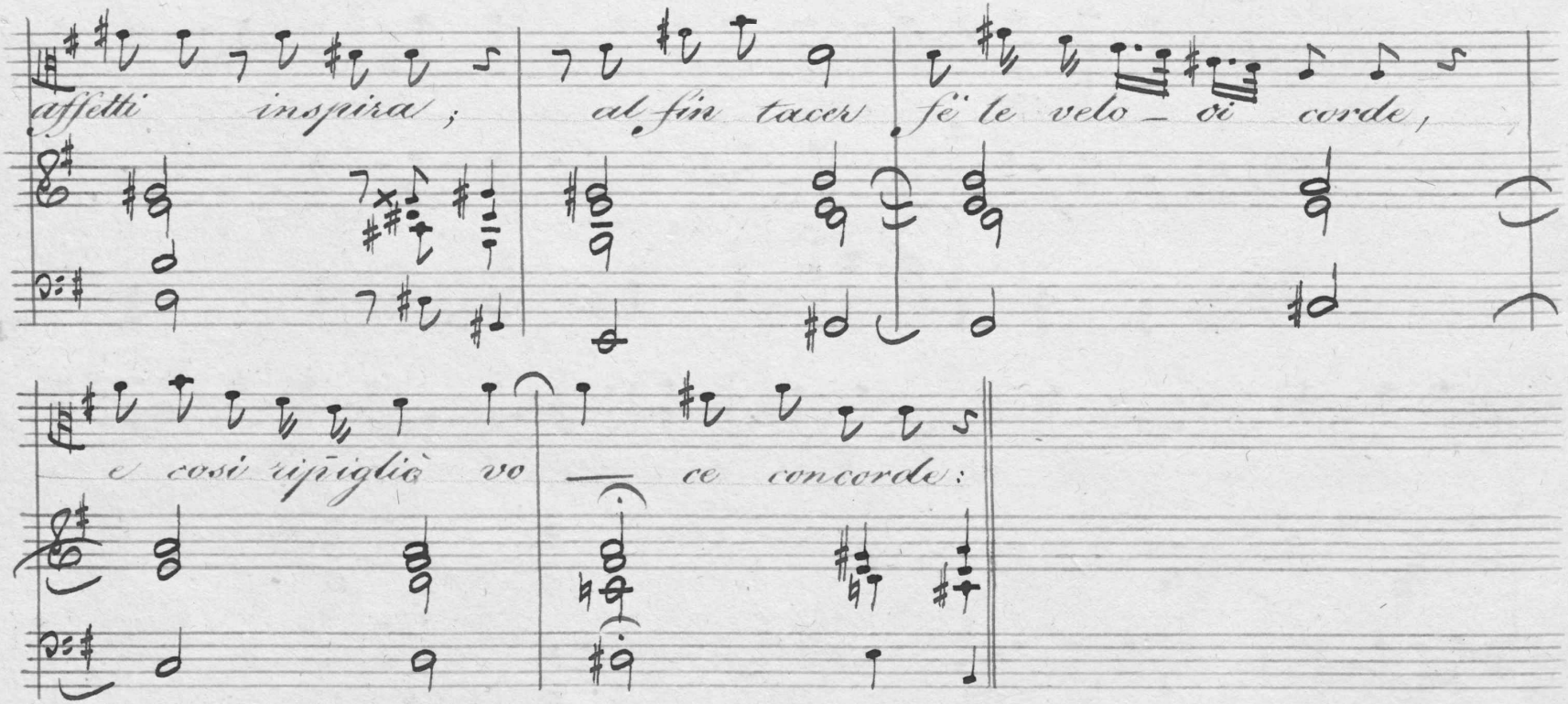
No. 2.

Da Capo Tutti

(mà senza replica)

N°3. Alto solo


Cinto Timoteo il crin di sacro alloro alto Sie – de nel
mezzo dell'ar_monico coro, e cò diti volanti temprando aurata lira,
mille cerchj ondeggjan – –
– ti forma nell'aria, e varj


affetti inspira;
al fin tacer
fè le velo – di corde,
e così ripiglia vo
ce concorde:

N.º 4.

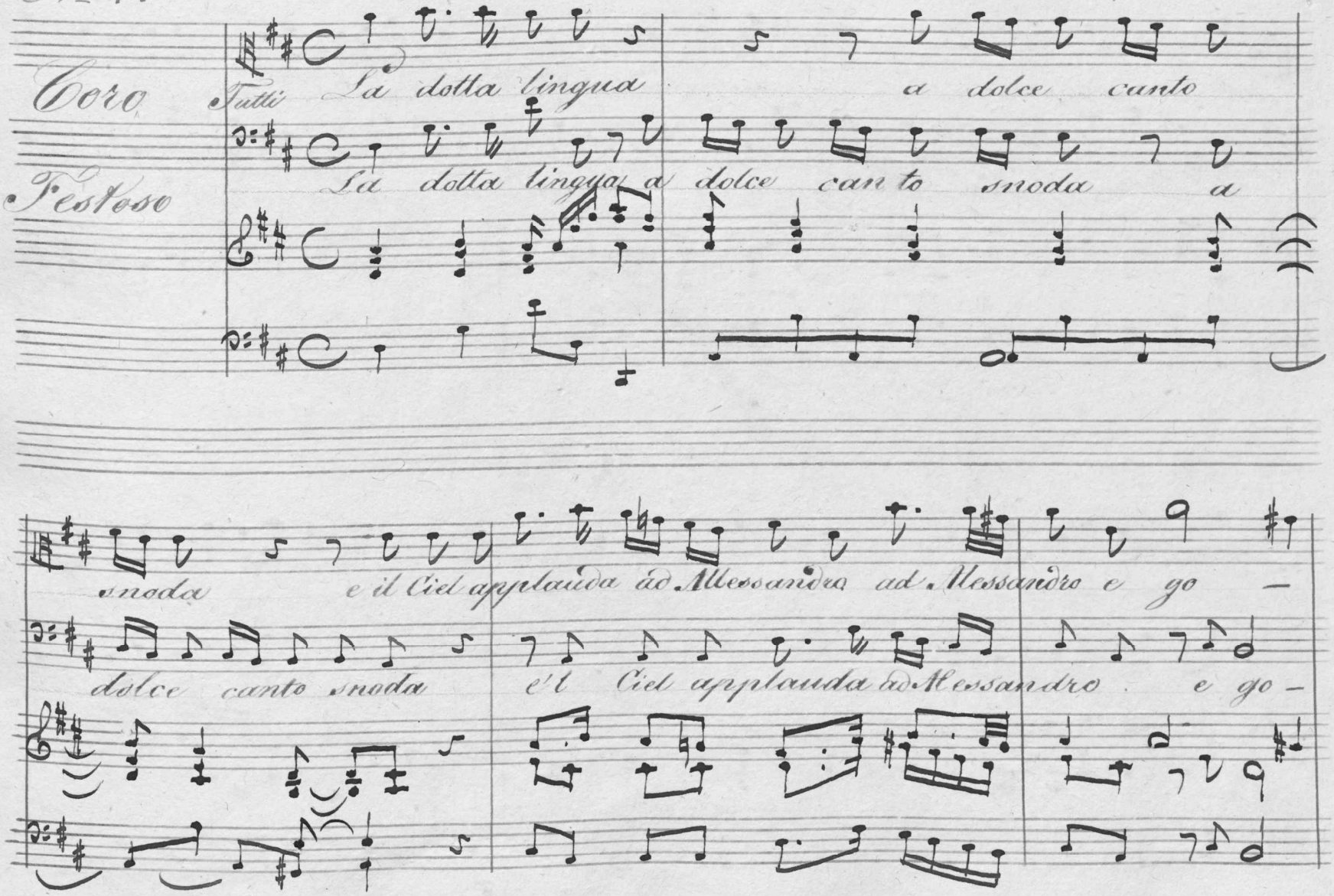
Coro Festoso

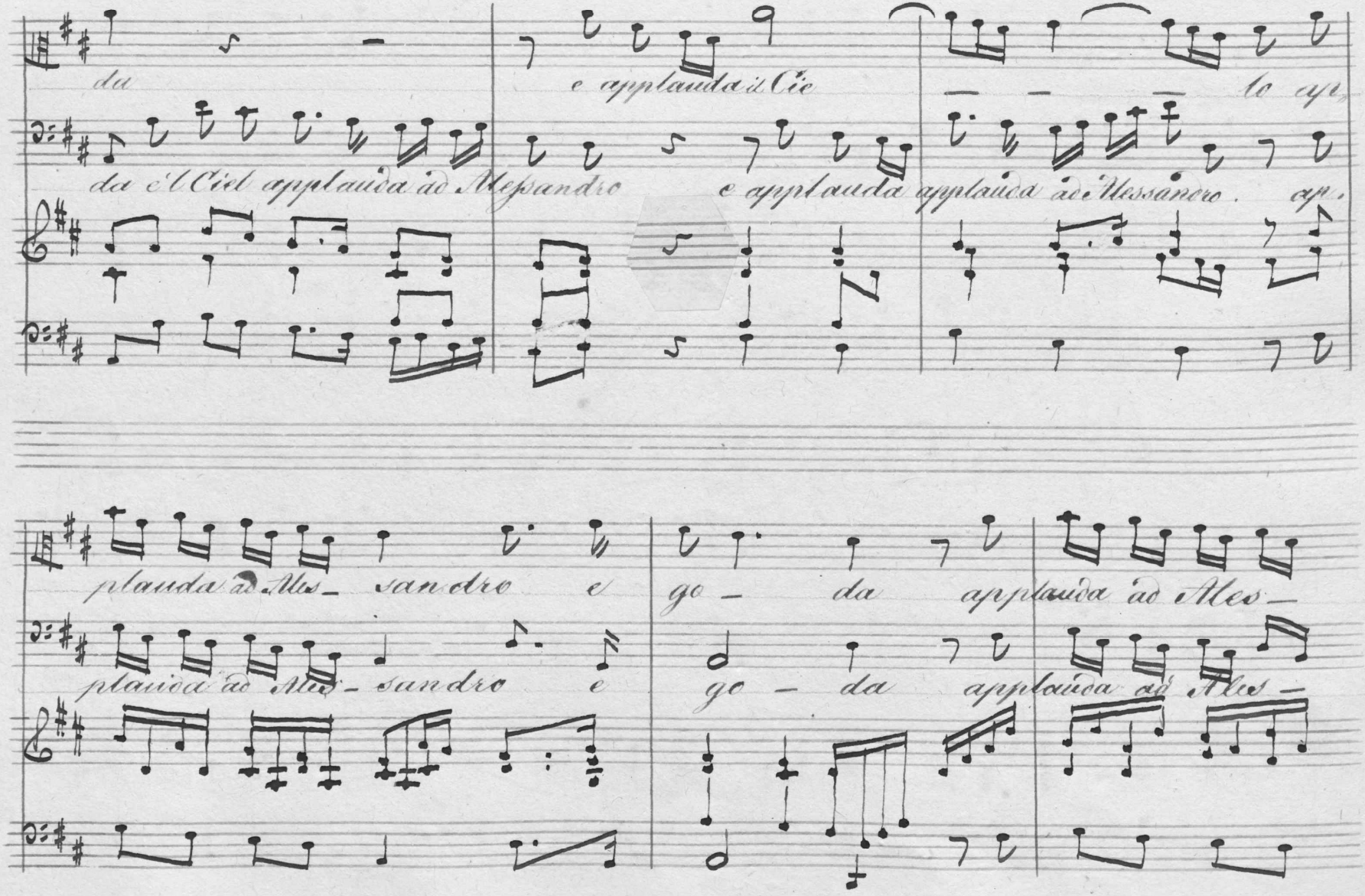
Tutti La dotta lingua a dolce canto

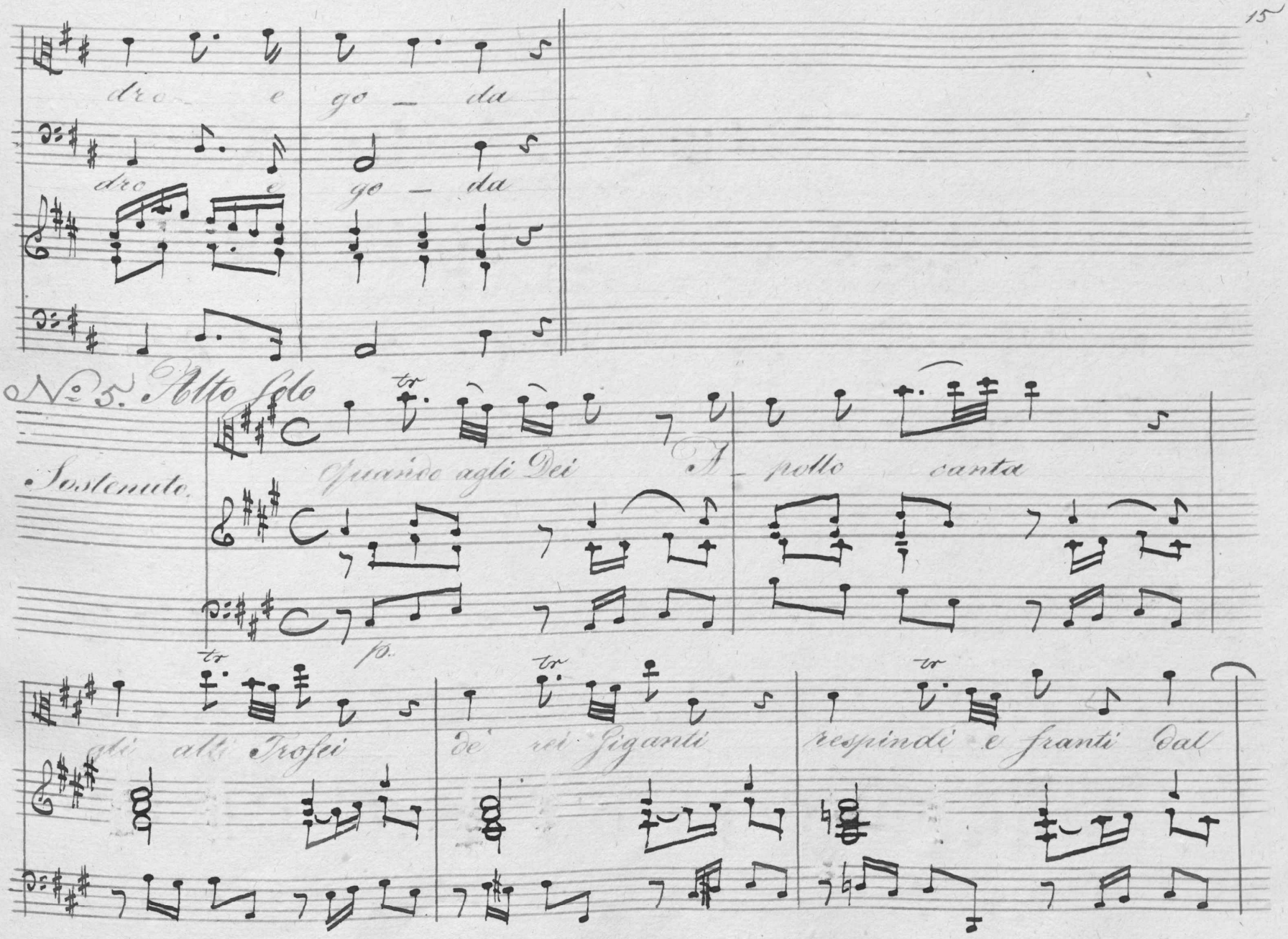
La dotta lingua a dolce can to snoda a

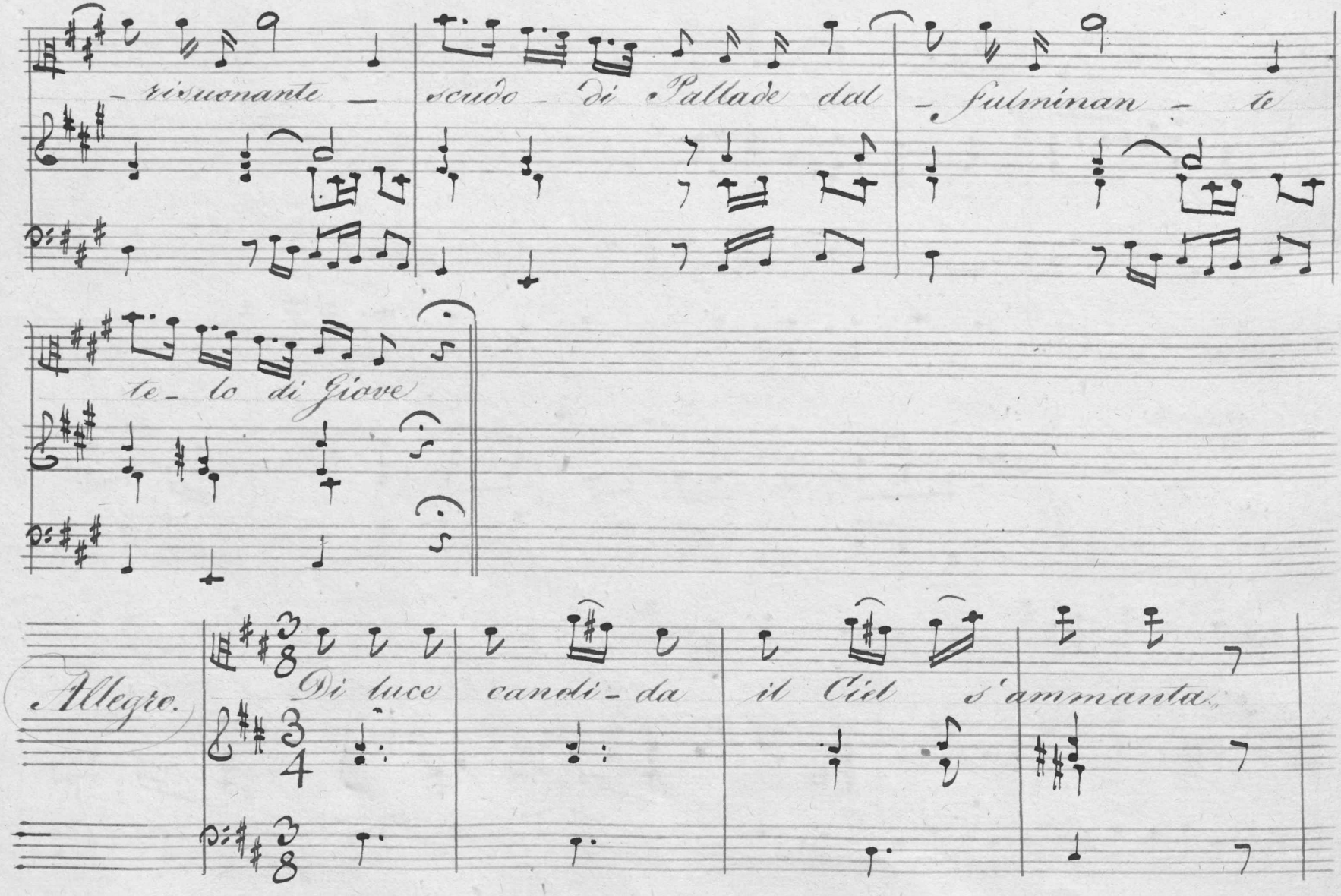
snoda e il Ciel applauda ad Alessandro ad Alessandro e go —

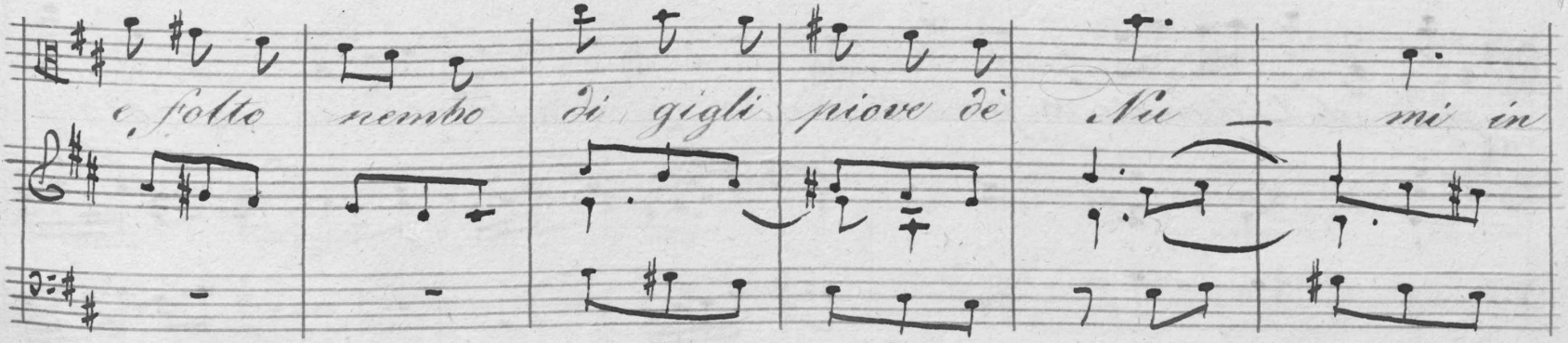
dolce canto snoda e'l Ciel applauda ad Alessandro e go —

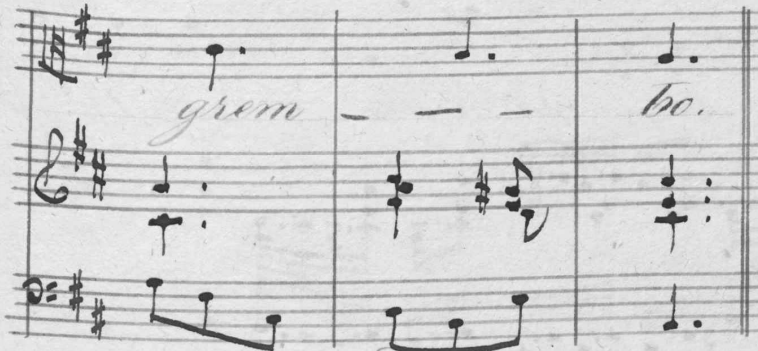



da
e applauda il Cie
lo ap.
da il Ciel applaudà ad Alessandro
e applauda
applaudà ad Alessandro. ap.
plaudà ad Ales- sandro e
go - da
applaudà ad Ales-
plaudà ad Ales- sandro e
go - da
applaudà ad Ales-

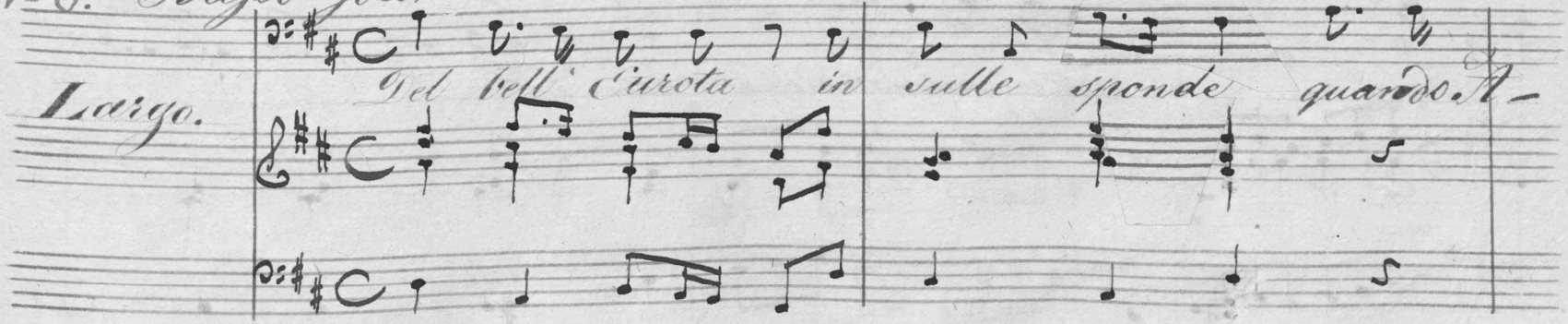

15
dro e
go da
dro e
go da
N° 5. Alto Solo
Sostenuto.
Quando agli Dei
A
pollo canta
p.
tr
gli alti Trofei
de' rei Giganti
respingi e franti Dal

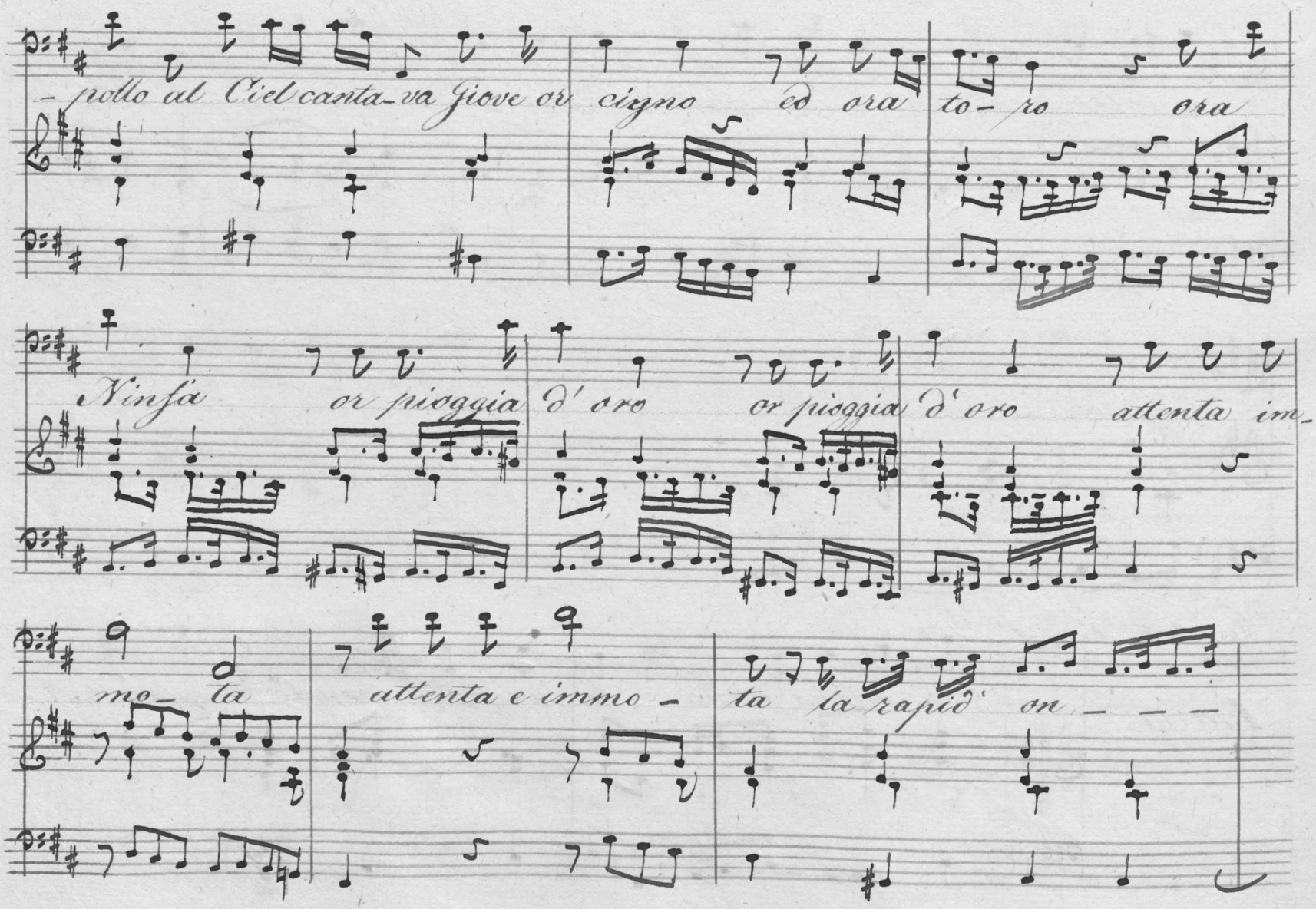

risuonante
scudo Di Pallade dal
fulminan te
te lo di Giove
Allegro.
Di luce
candi da
il Ciel s'ammanta,

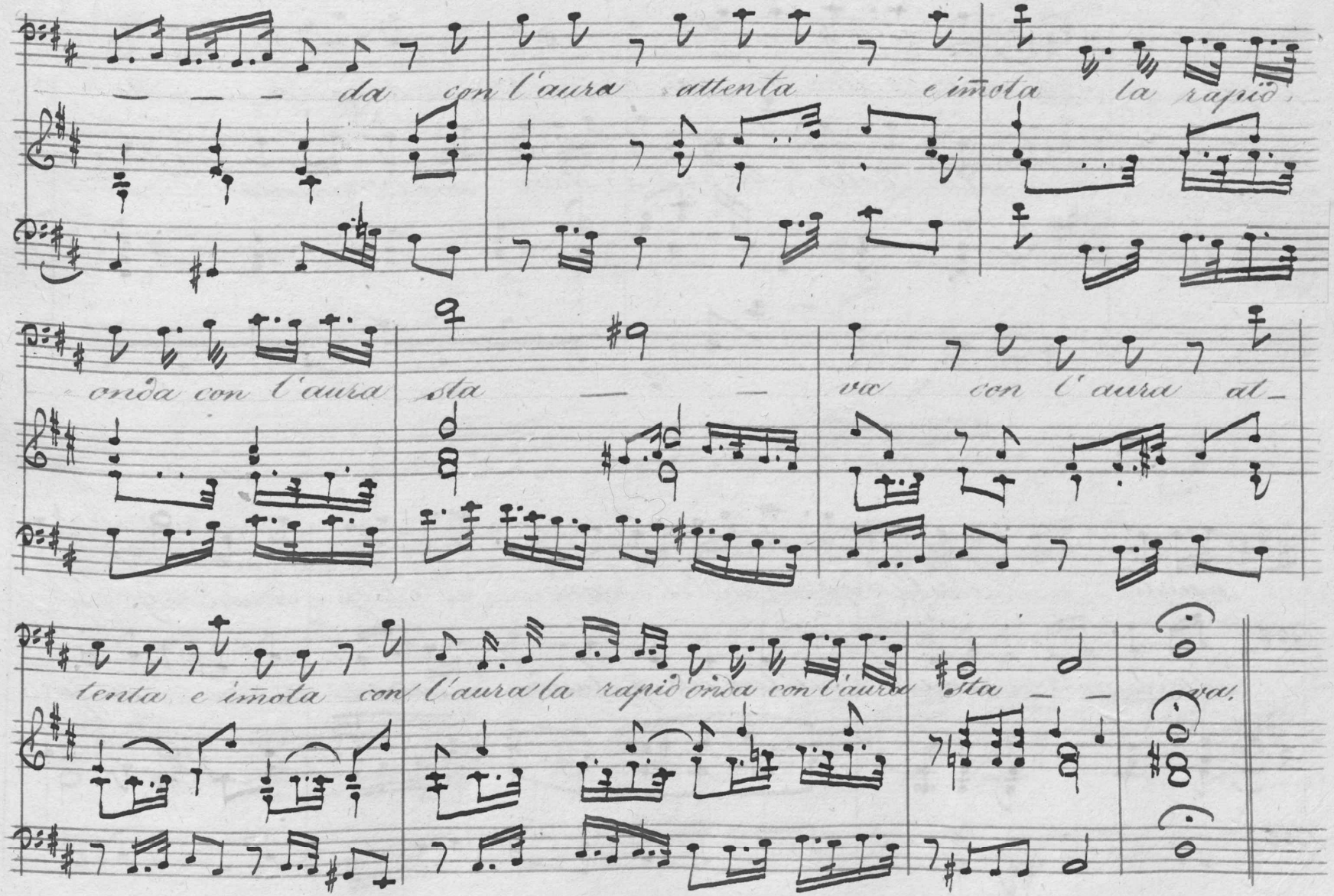




N°6. Basso Solo.




-pollo ul Ciel canta-va Jove or
cigno ed ora
to-ro ora
Ninfa or pioggia
d' oro or pioggia
d' oro attenta im-
mo- ta
attenta e immo-
ta la rapid' on- - -


da con l'aura attenta e imota la rapid.
onda con l'aura sta — —
va con l'aura al_
tenta e imota con l'aura la rapid onda con l'aura sta — —
va.

N°7.

Coro

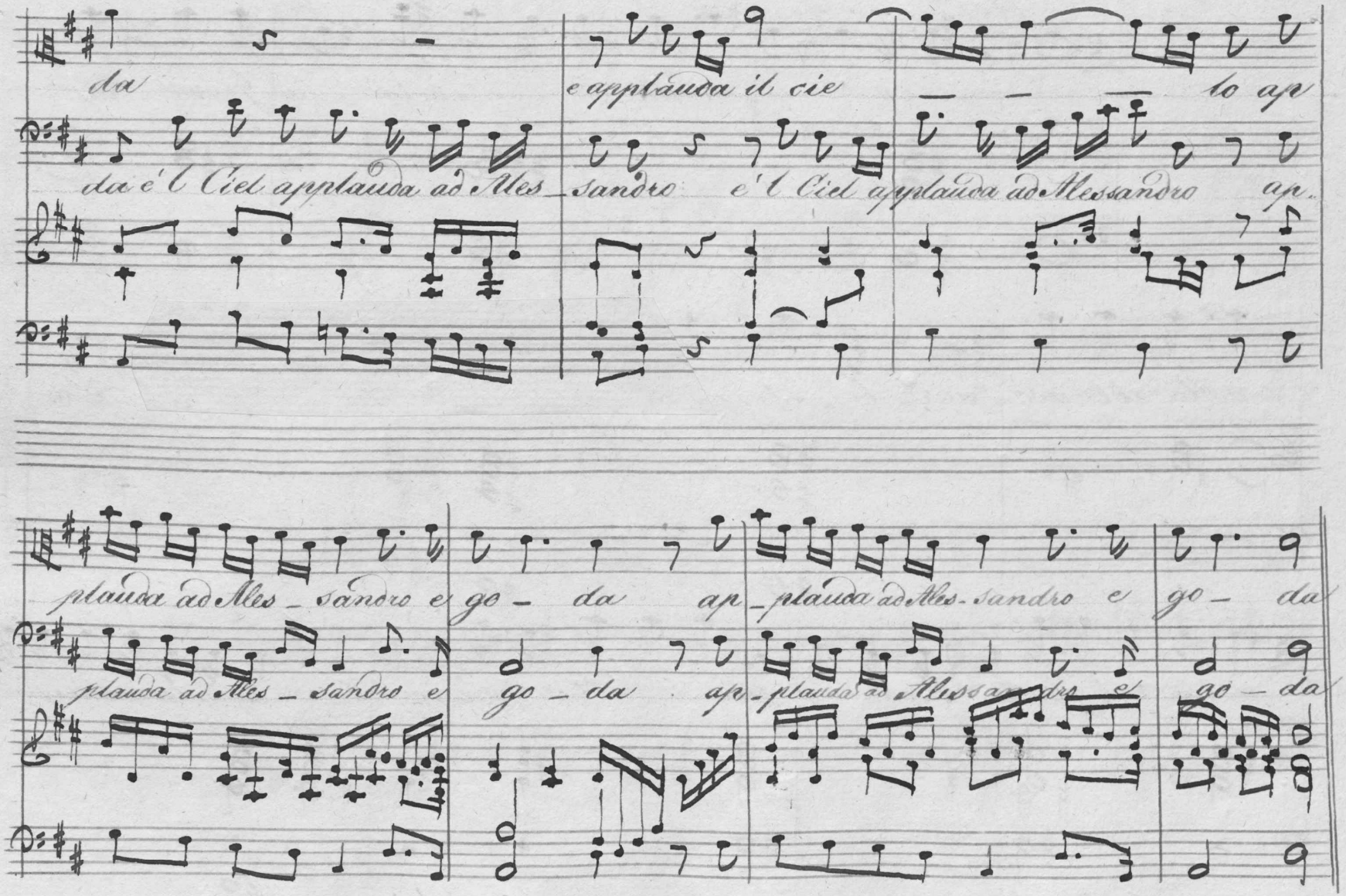
Festoso

Tutti La dotta lingva a dolce canto

La dotta lingva a dolce canto snoda a

snoda e'l Ciel applauda ad Ales – sandro ad Alef – sandro e go –

dolce canto snoda e'l Ciel applauda ad Ales – sandro e go

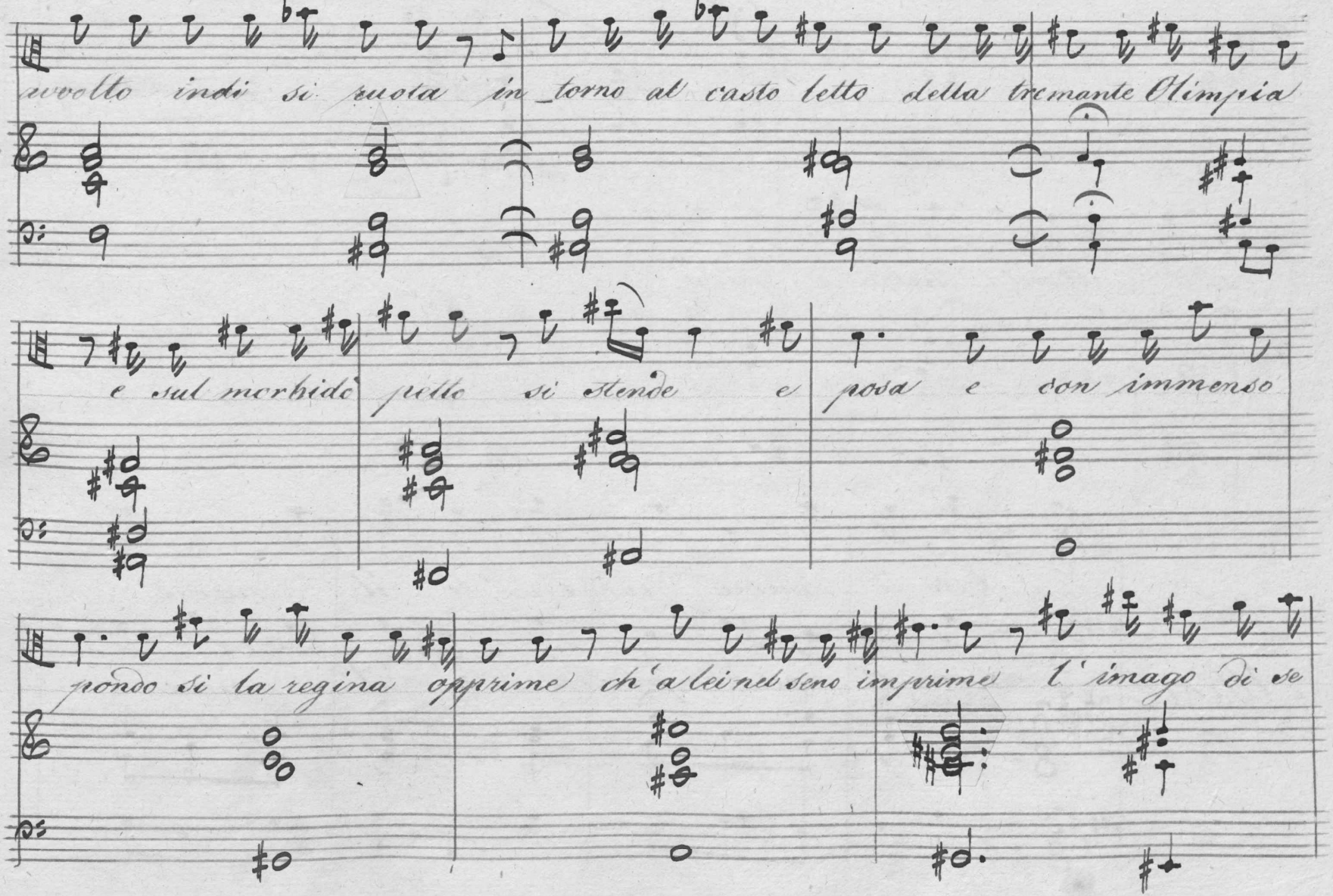

da
da è l Ciel applauda ad Ales_
e applauda il cie
sandro è l Ciel
lo ap
applauda ad Messandro ap.
plauda ad Ales_ sandro e
go_ da ap
plauda ad Ales_ sandro e
go_ da
plauda ad Ales_ sandro e
go_ da ap
plauda ad Ales. sandro e
go_ da
plauda ad Messandro e
go_ da

N° 8. Alto Solo (ossia B°)

Timoteo il canto incominciò da Giove che

volle abbando_nar le_sterno Olimpo ed a forza d'a

mor sotto l'aspetto d'un Drago fier la Deità nascose in rilucenti spire


avvolto indi si muota in_torno al casto letto della tremante Olimpia
e sul morbido
letto si stende e
posa e con immenso
pondo si la regina opprime ch'a lei nel seno imprime l'imago di se

stesso, il signore del mon — — do maravigliando as-

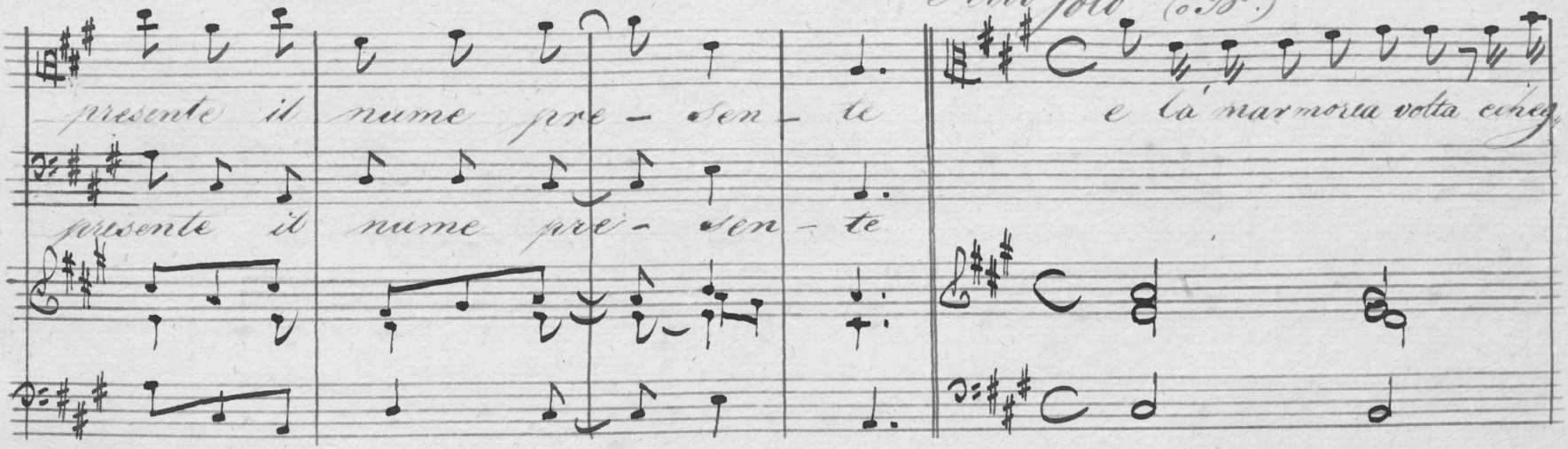
colta l'attenta turba e grida.

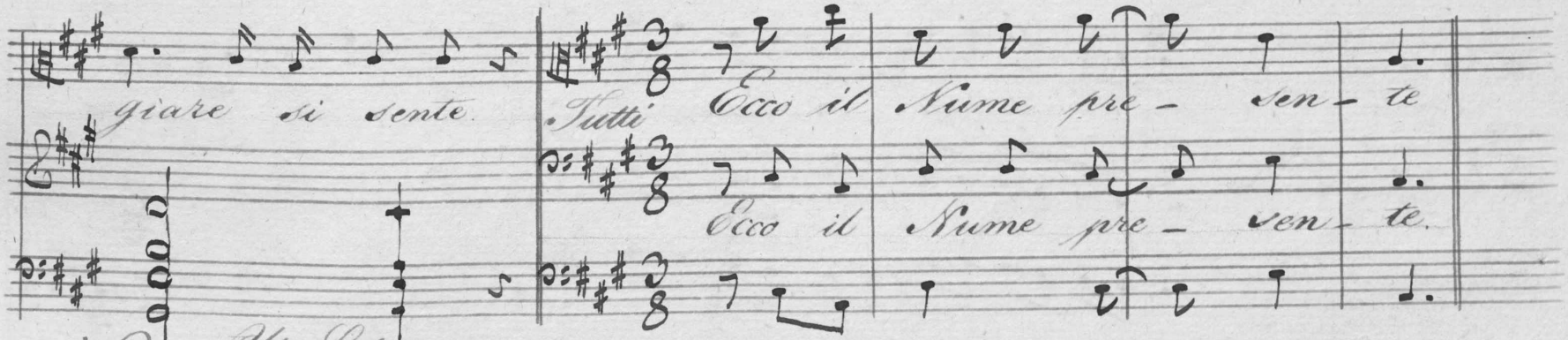
Allegro.

Tutti Ecco il nume presen- te il nume

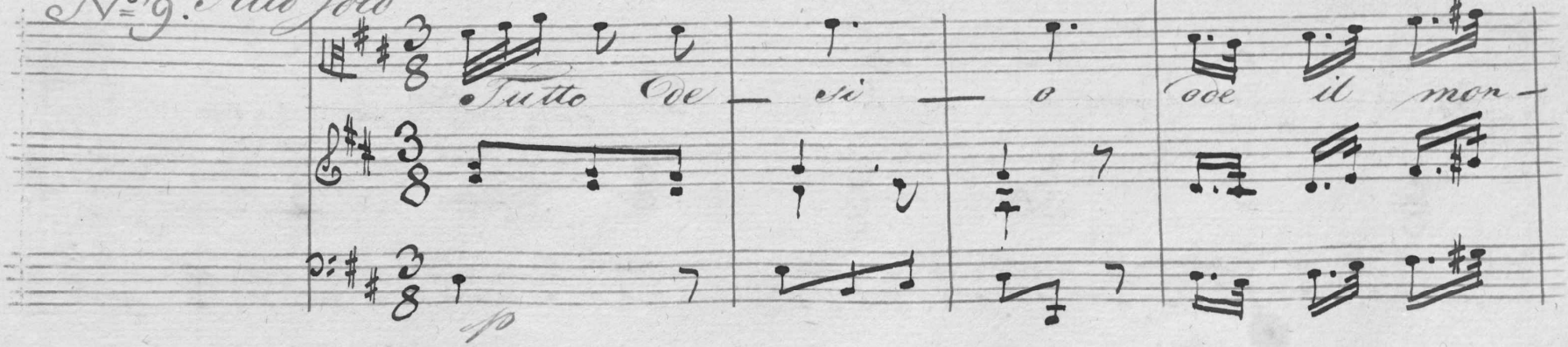
Ecco il nume presen- te il nume

Alto Solo (o. B°.)





N°9. Alto Solo



arca nè men che Di - o in arca il

Basso Solo

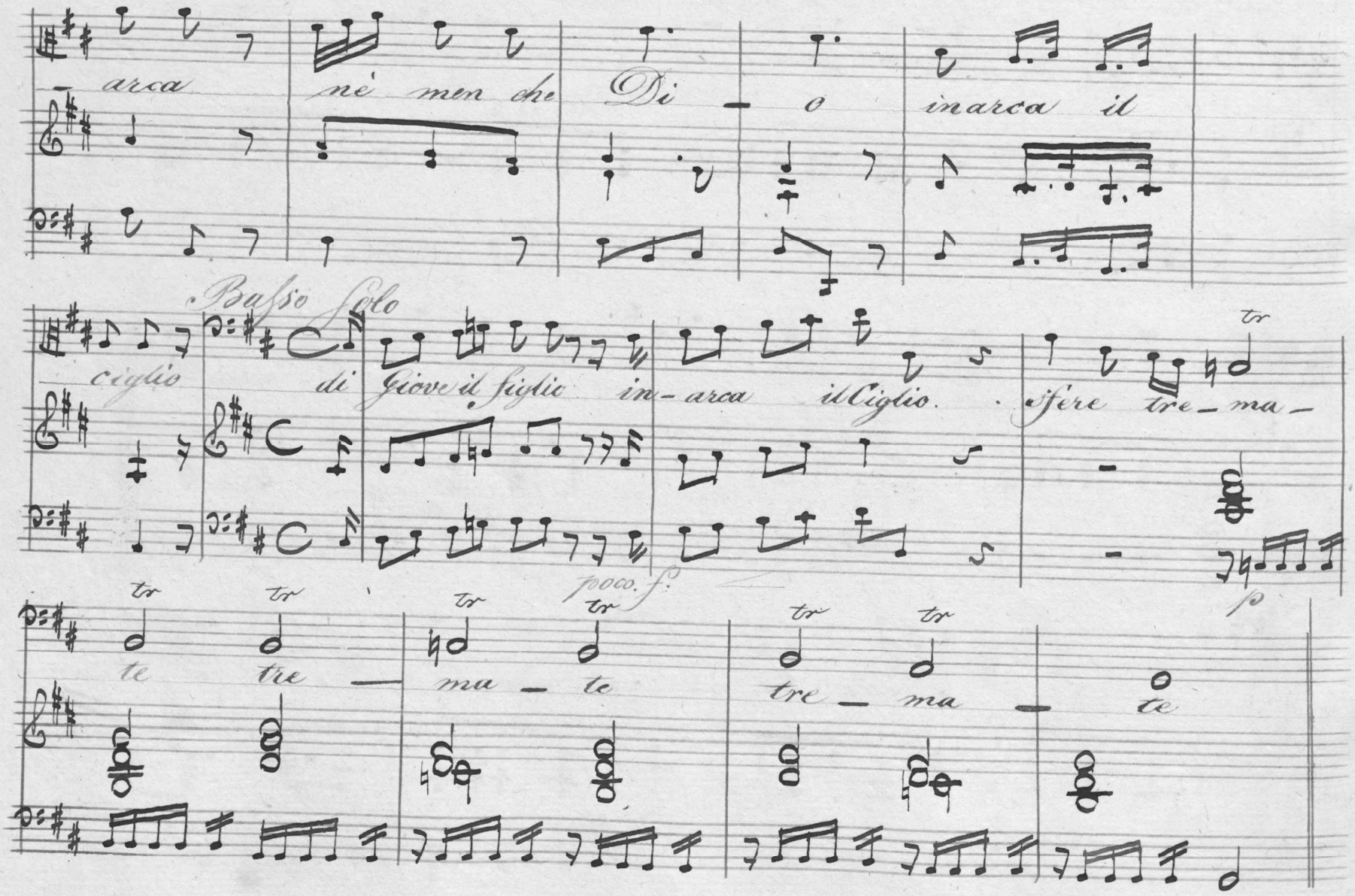
ciglio di Giove il figlio in - arca il Ciglio. sfere tre - ma -

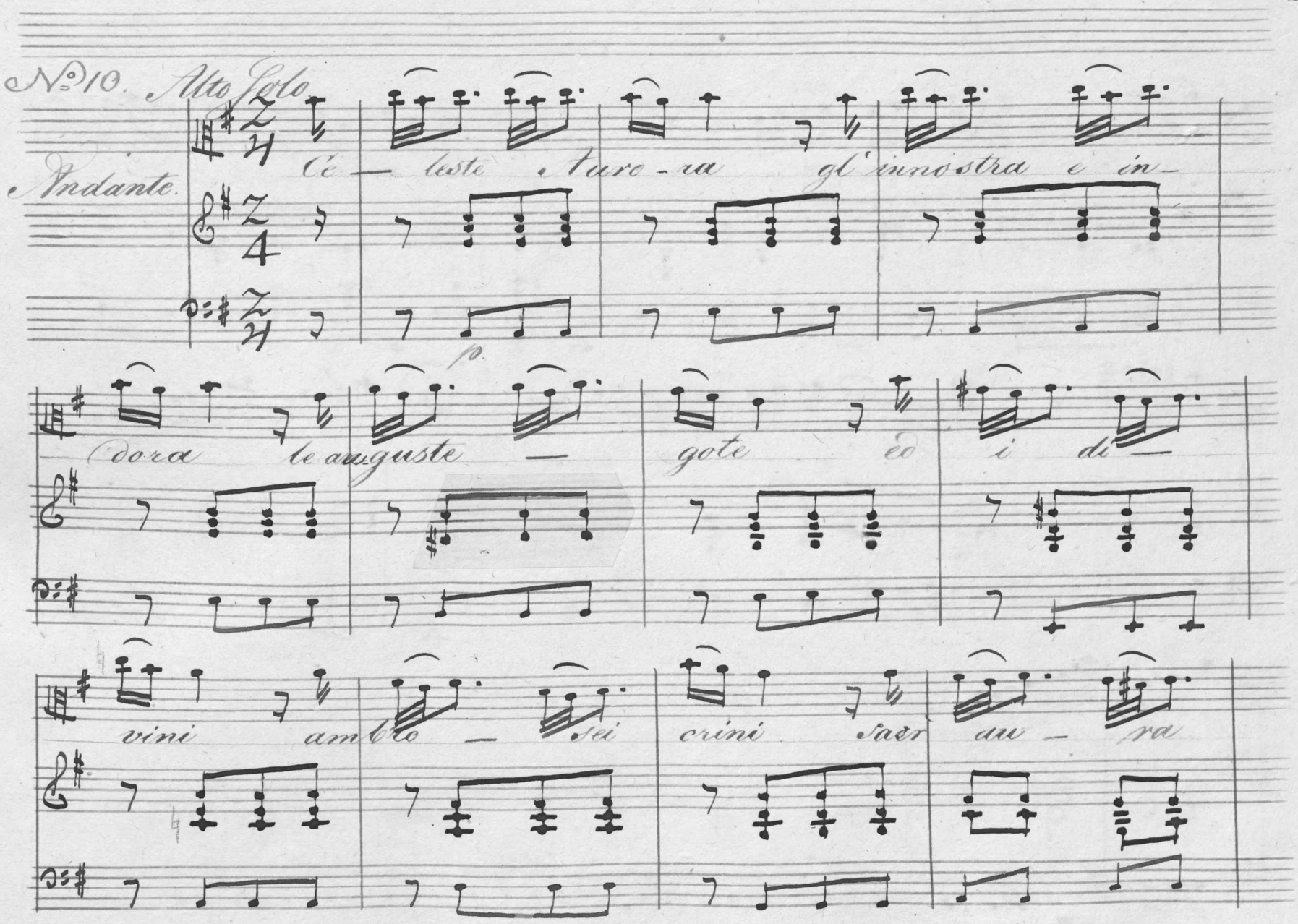
tr

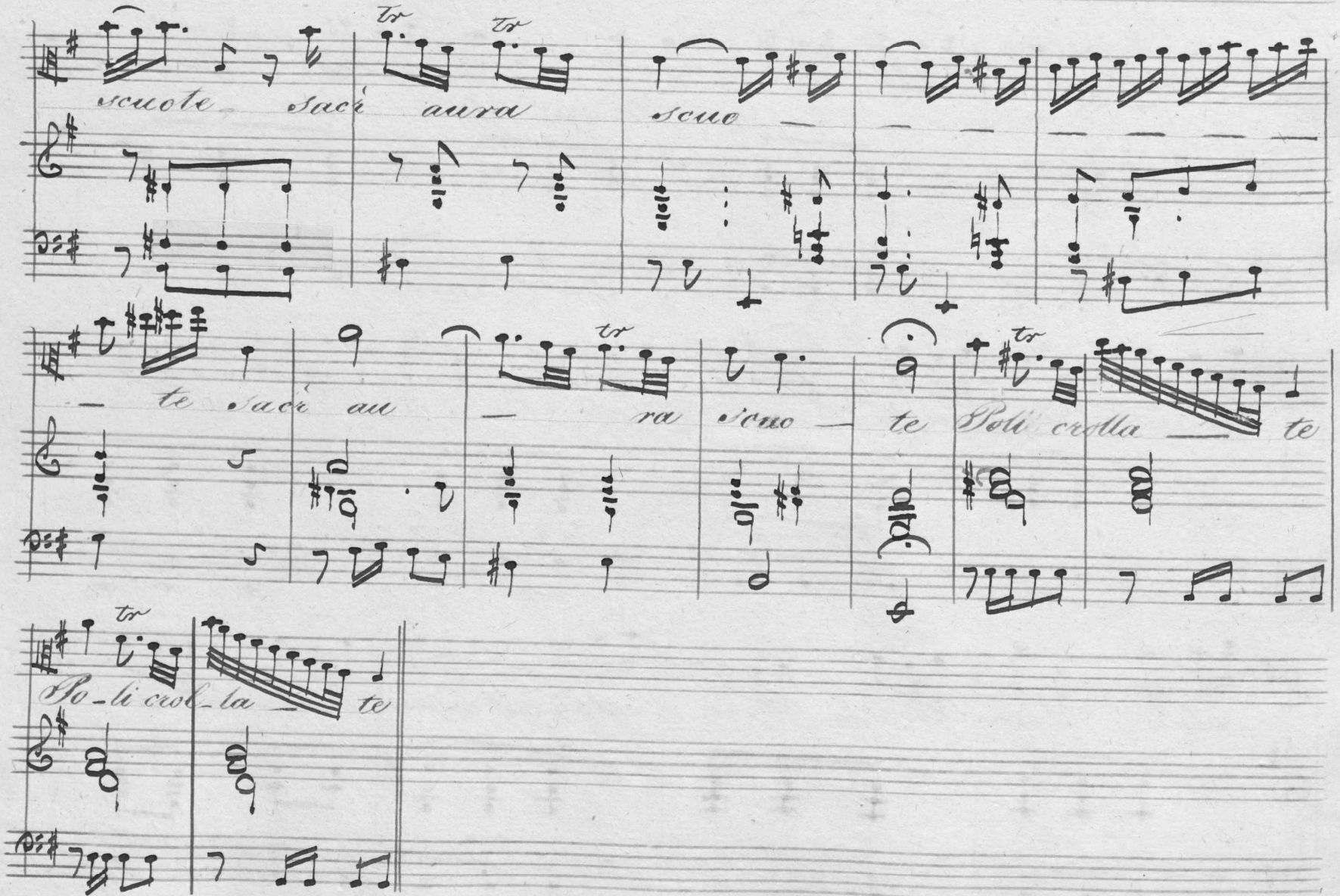
poco. f.

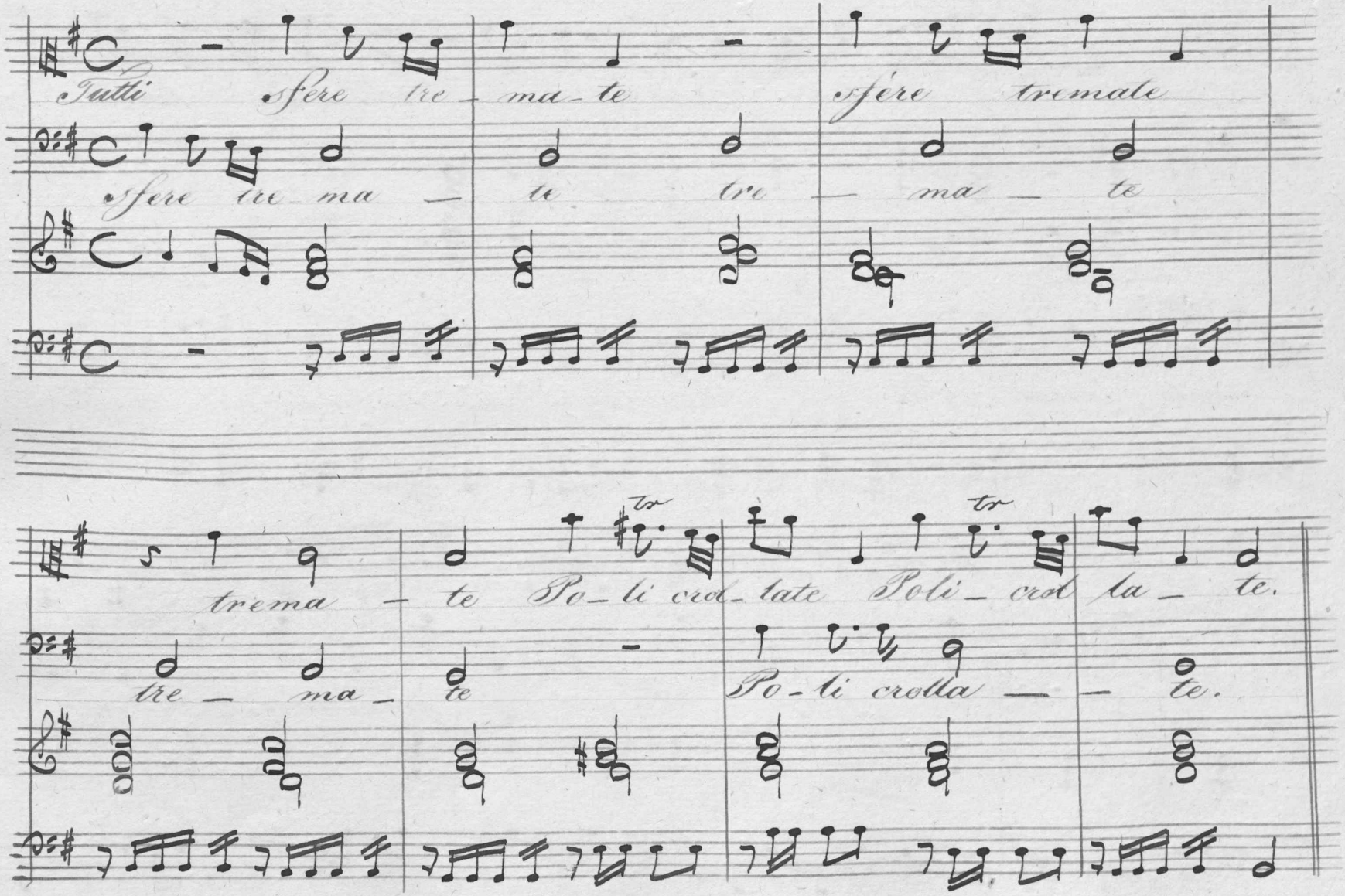
p

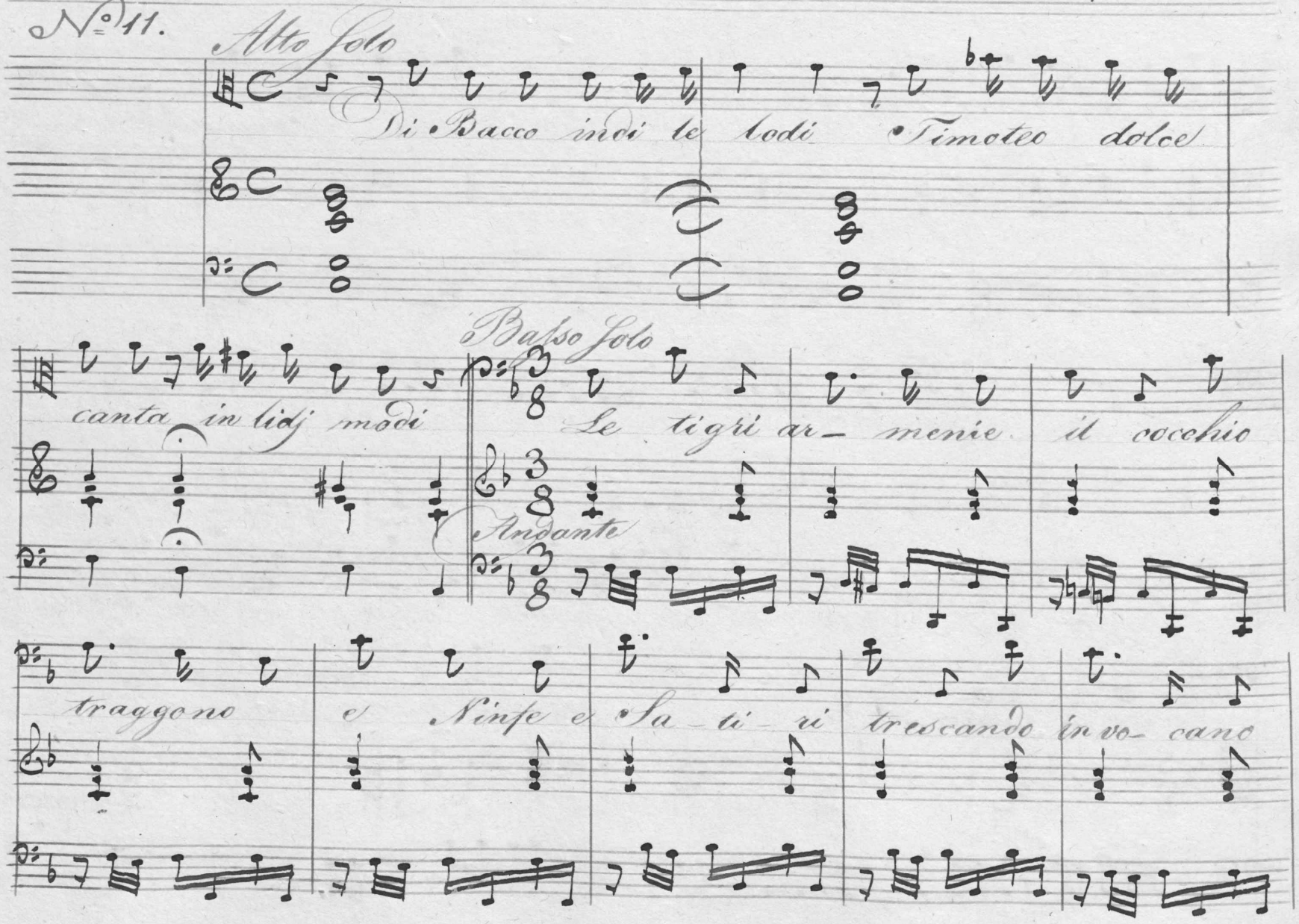
te tre - ma - te tre - ma - te

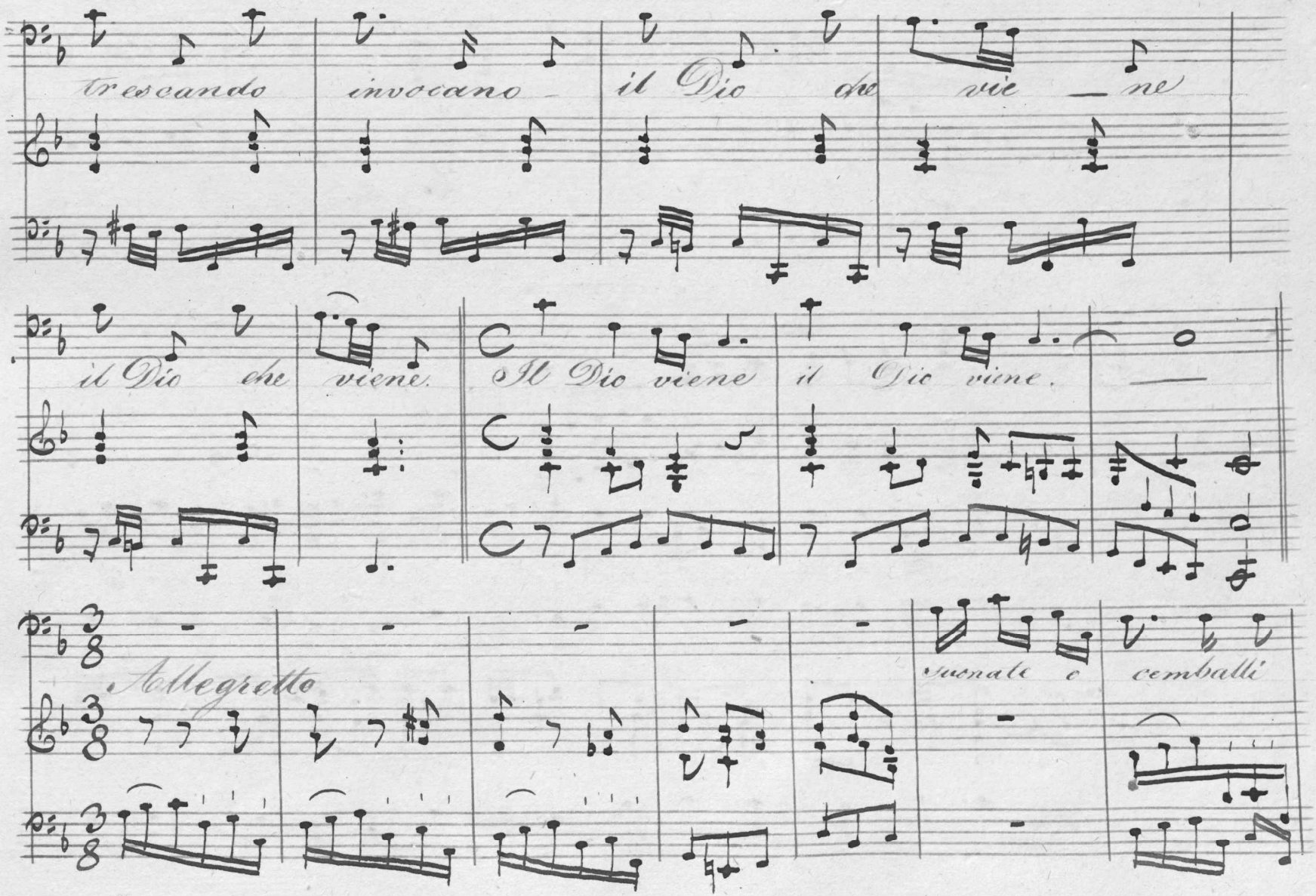



No. 10. Alto Solo
Andante.
Ce — leste Auro - ra gl'innostra e in-
dora le auguste — gote ed i di —
vini ambro — sei crini sacr au — ra
p.


scuote Sacr aura
scuo
te Sacr au
ra
scuo
te Poli crolla te
Po-li crol-la te


Tutti sfere tre_ ma_ te
sfere tre ma _
te tre _ ma _ te
sfére tremate
trema _ te Po_ li crol_ late Poli_ crol la_ te.
tre _ ma_ te
Po_ li crolla _ _ te.


N° 11.
Alto Solo
Di Bacco indi le lodi Timoteo dolce
canta in lidj modi
Basso Solo
Le tigri ar- menie il cocchio
Andante
traggono e Ninfe e Sa- ti- ri trescando in vo- cano


trescando
invocano
il Dio che vie ne
il Dio che viene.
Il Dio viene
il Dio viene.
Allegretto
suonate e cemballi

suonate e crotali e voi sel_vaggie a ve_ne_rispon_dete

Il Dio viene, Il Dio viene.

Allegro non troppo

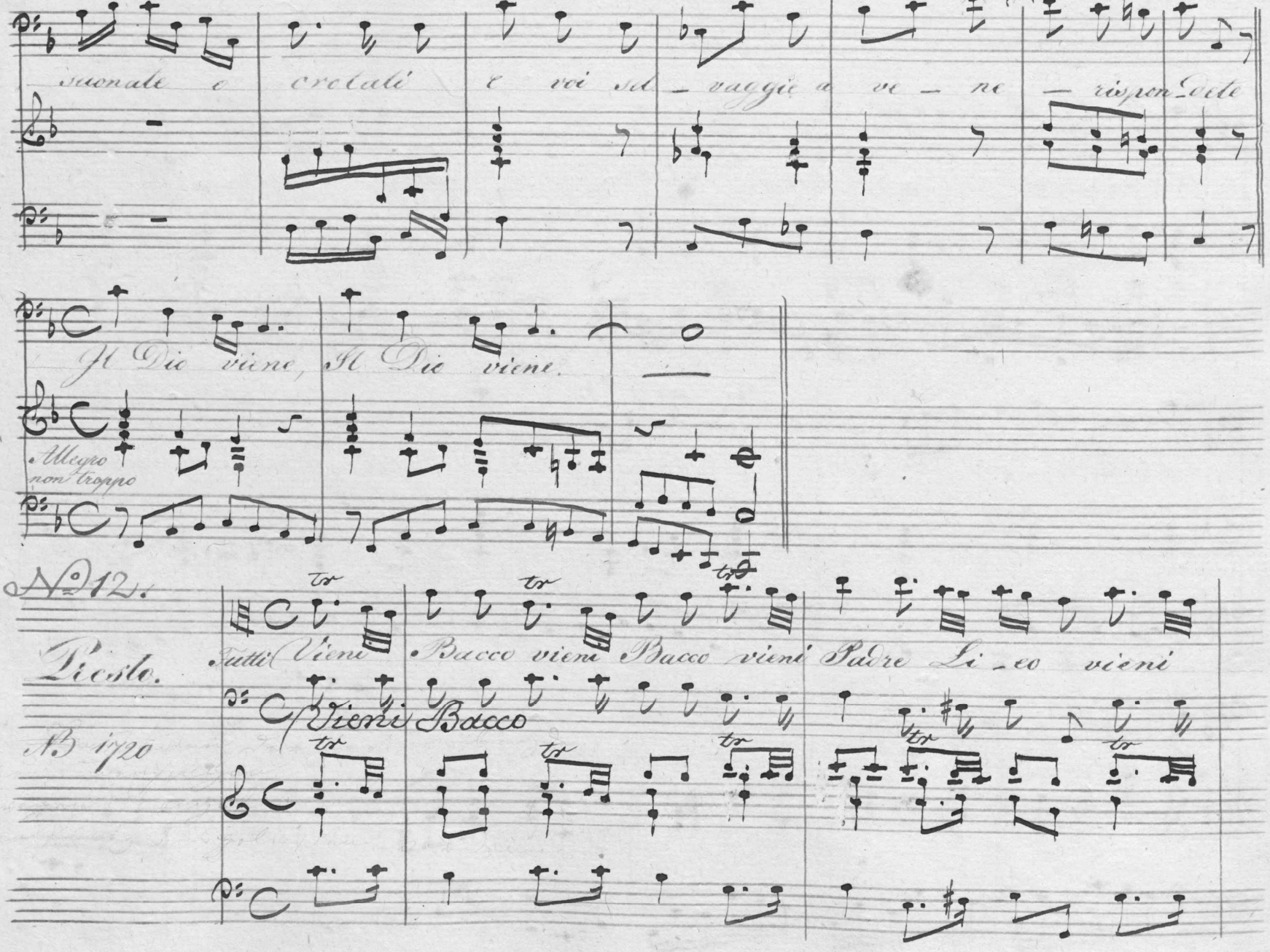
No 12.

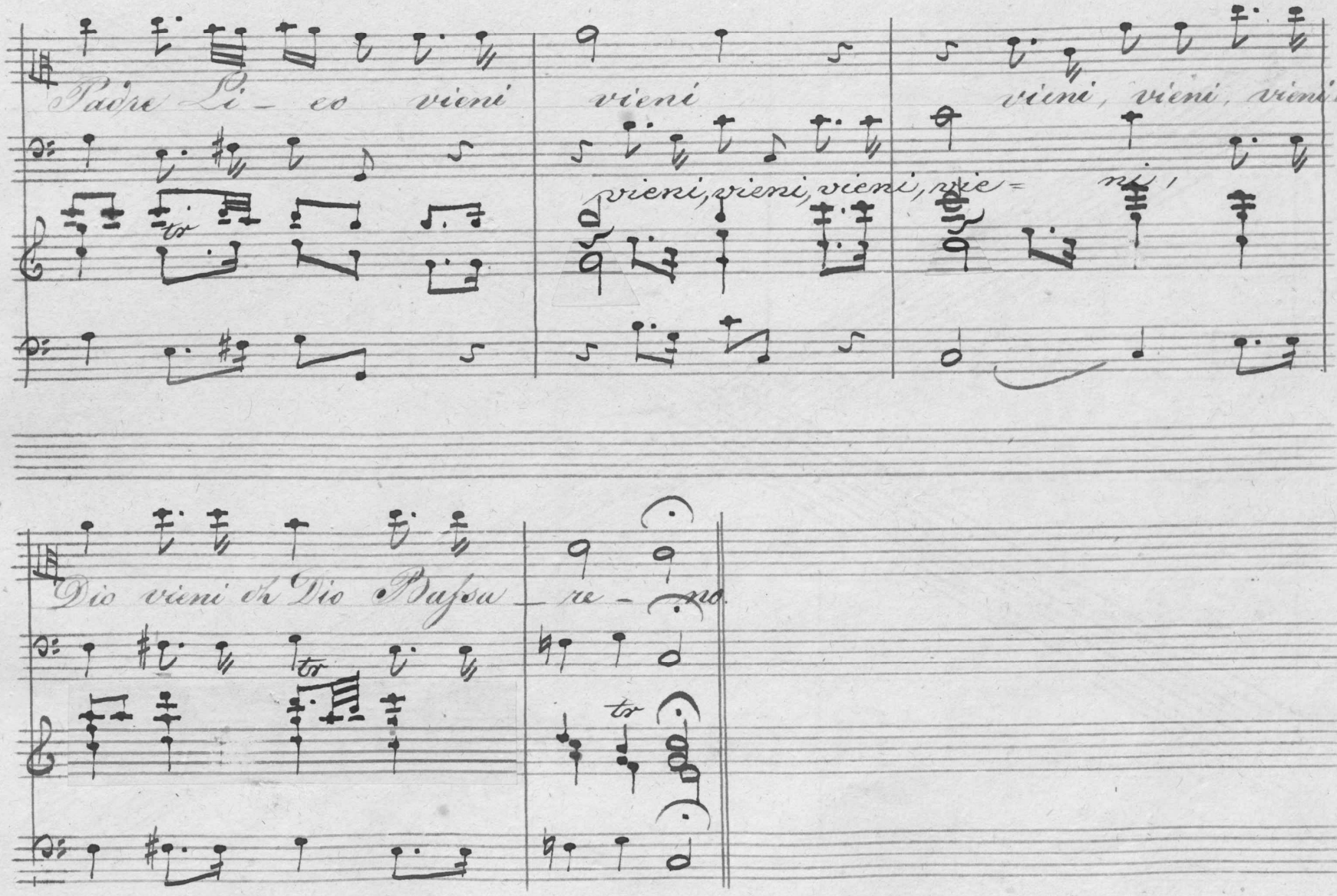
Presto.

Tutti Vieni Bacco vieni Bacco vieni Padre Li_eo vieni

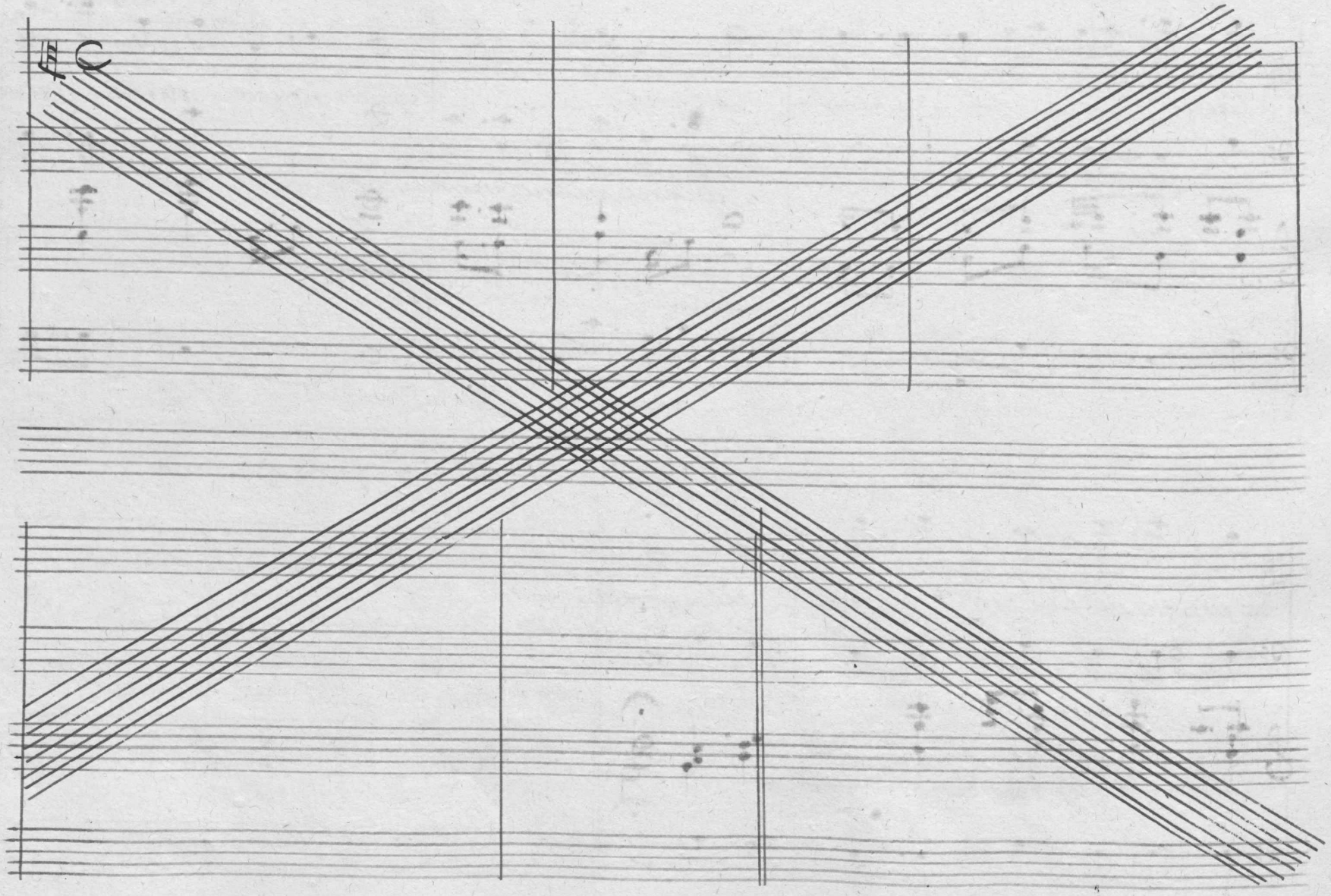
Vieni Bacco

NB 1720




Padre Li - eo vieni vieni vieni, vieni, vieni oh
vieni, vieni, vieni, vie = ni,
Dio vieni oh Dio Bassa - re - no

34



No. 13.

Alto Solo

Un bel purpureo lume risplende in fronte al Nume, egli scintilla in-

torno negli umid' occhj e nel ro - ton do viso.

Sù sù allo strepido di flauti e nacchere gridate Egipani

Allegro moderato

p.

gridate o Menadi

gridate o Menadi.

N= 14.

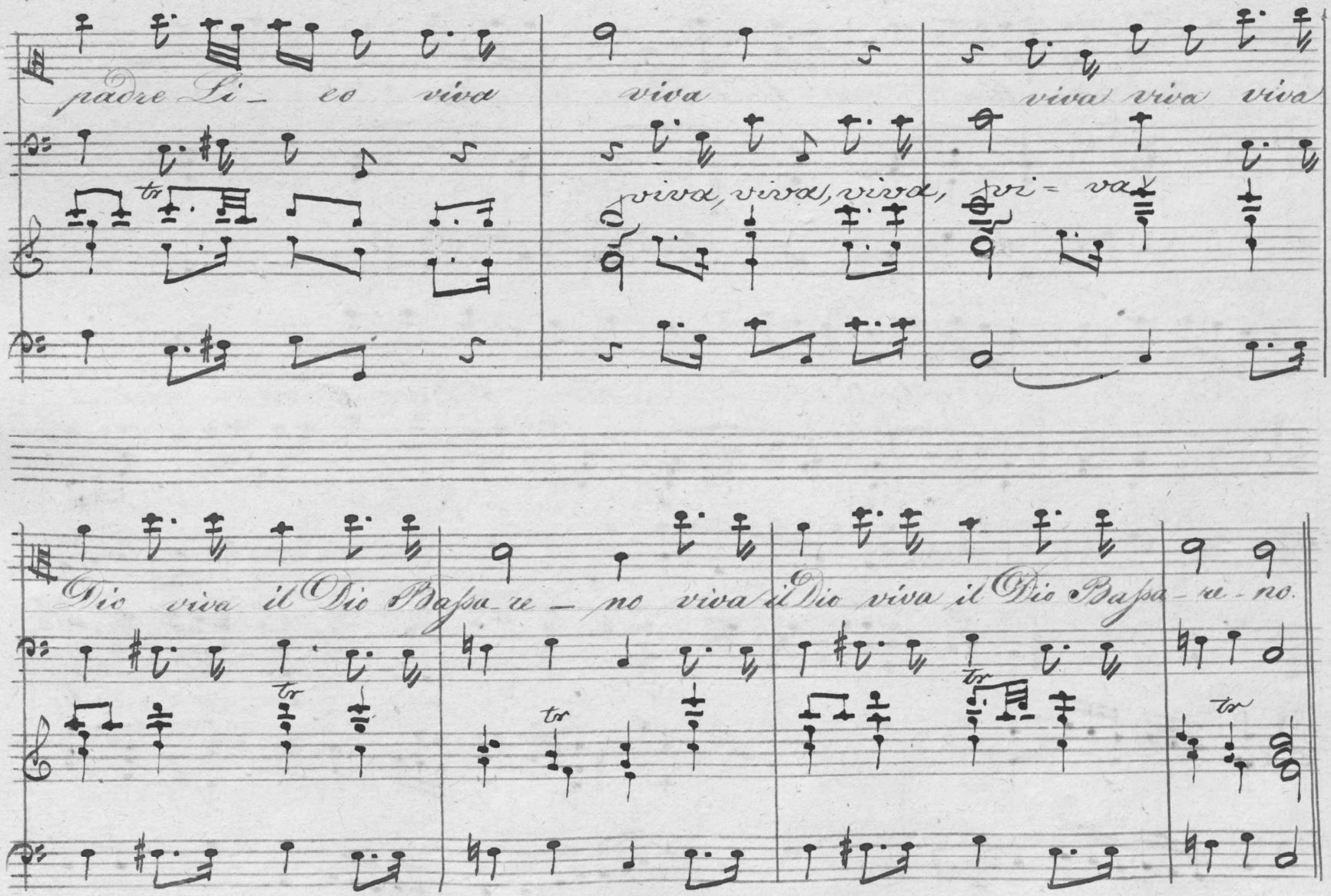
Tutti Viva

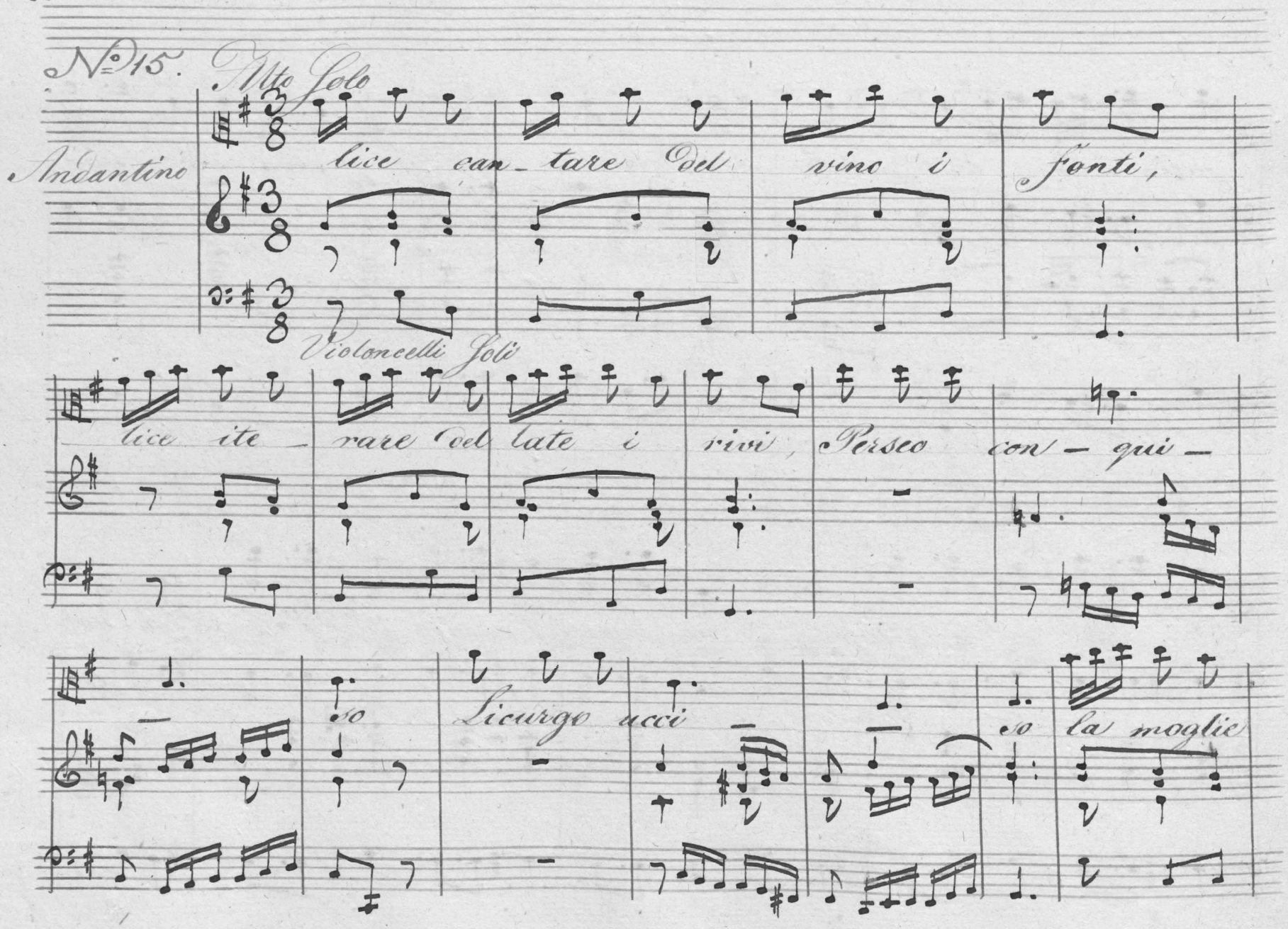
Bacco viva Bacco viva

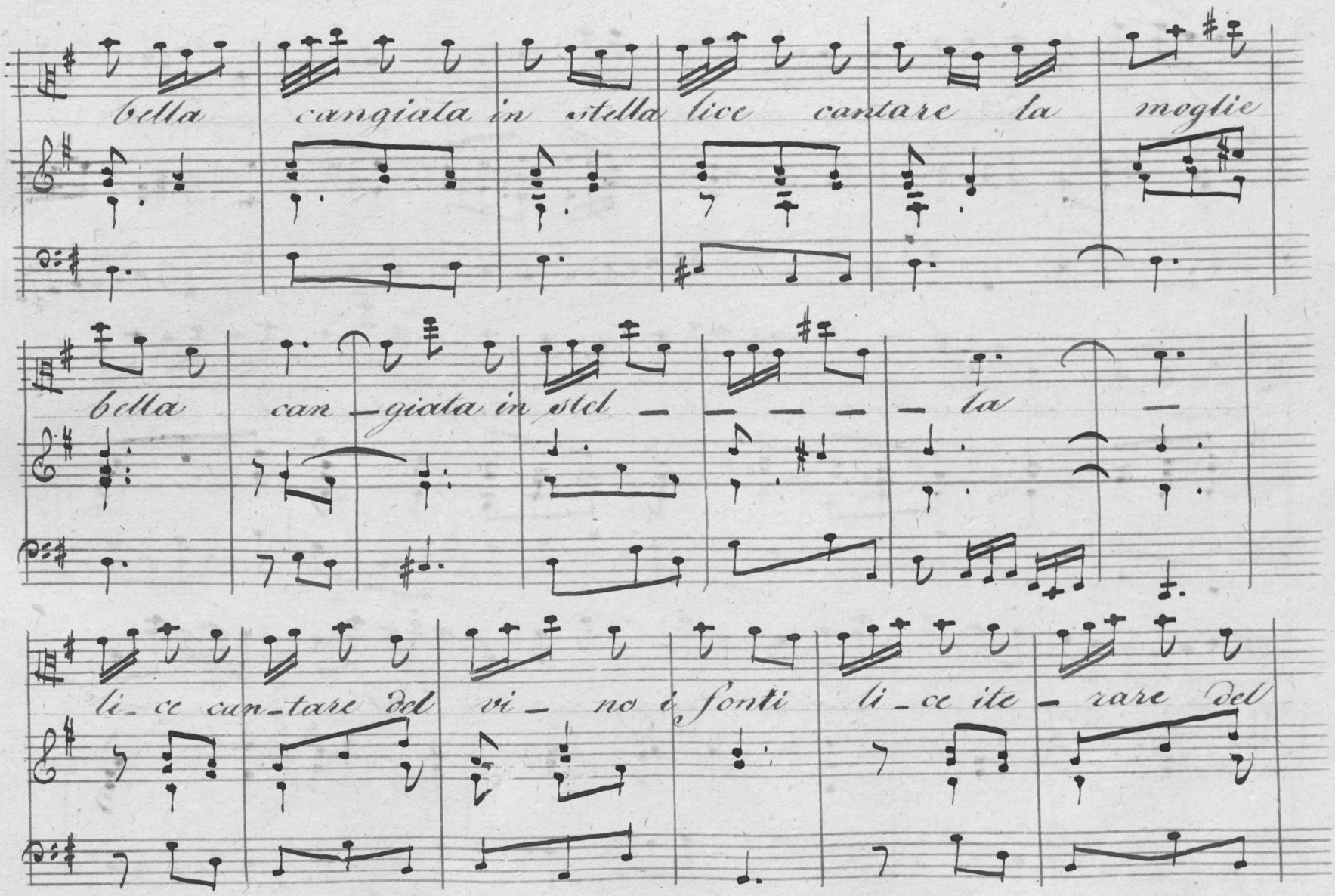
il Padre Lie — o viva il

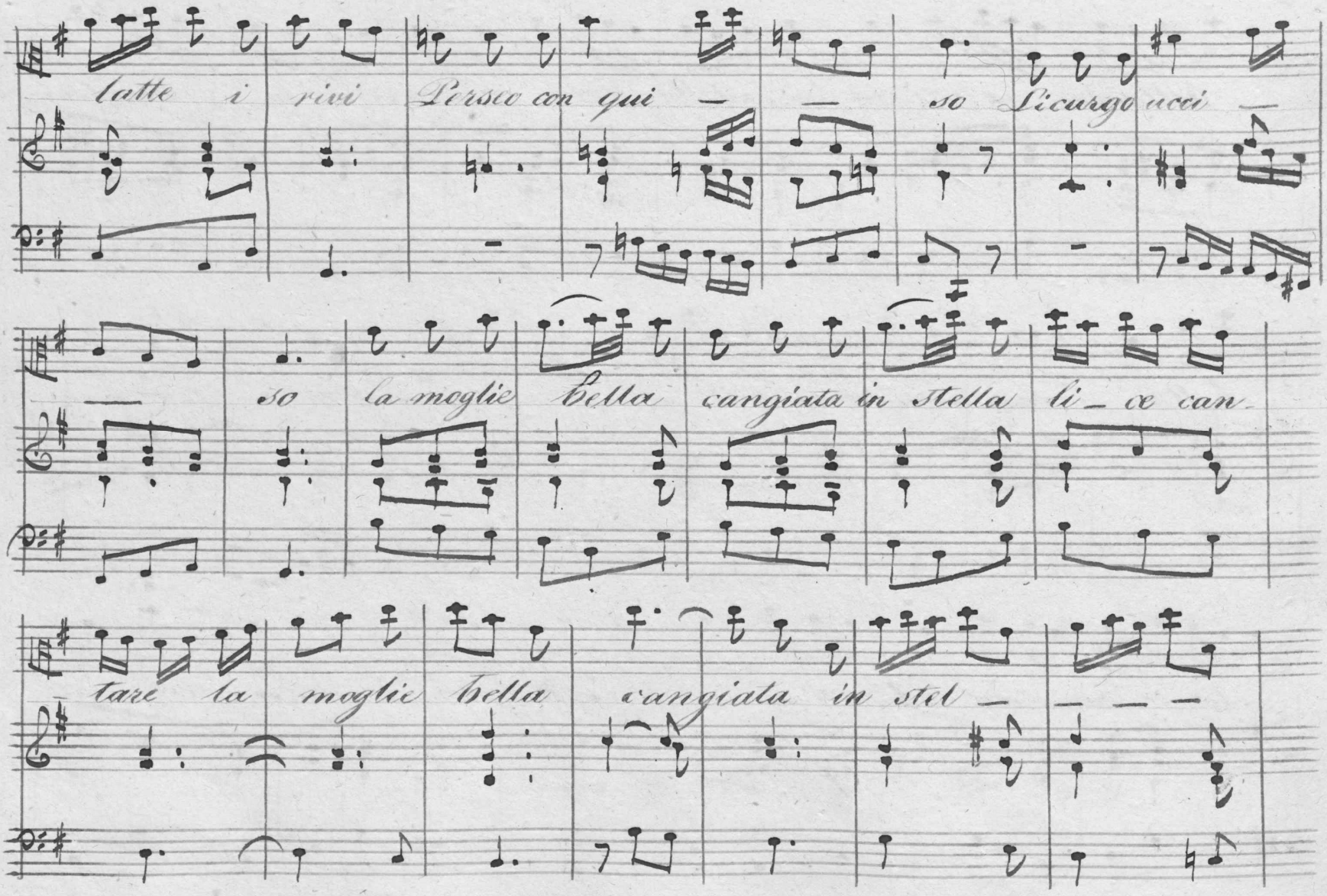
Viva

Tempo 1mo


padre Li – co viva
viva
viva viva viva
viva, viva, viva, vi = va
Dio viva il Dio Bajsa – re – no viva
il Dio viva il Dio Bajsa – re – no.


N° 15.
Alto Solo
Andantino
lice can_tare del vino i fonti,
Violoncelli Soli
lice ite_rare del late i rivi, Perseo con_qui_
so Licurgo ucci_so la moglie


bella cangiata in stella lice cantare la moglie
bella can – giata in stel – – – – la
li – ce can – tare del vi – no i fonti li – ce ite – rare del


latte i rivi Perseo con qui — — so Licurgo ucci —
— so la moglie bella cangiata in stella li_ce can-
tare la moglie bella cangiata in stel — — — —

la can- giata in stel — la

No. 16. Basso Solo

Largo.

In-torci i fiumi e'l mare barbaro tu d'aureo corno

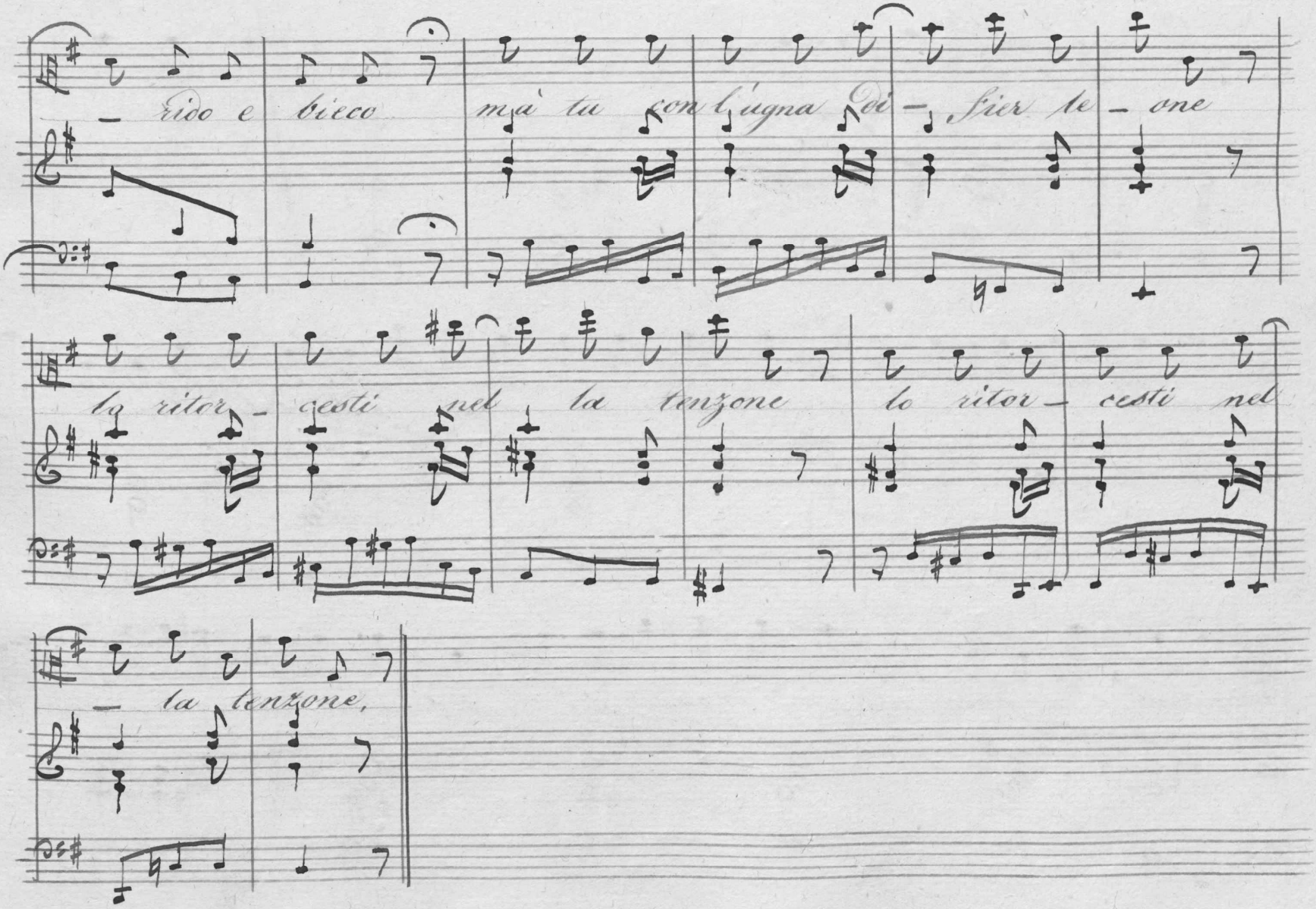
il fianco adorno scendi sull'Erebo ed al tuo piede stesosi Cerbero con

la trilingua tocca lo lambe

No 17. Alto Solo.

Mon – te sù monte giù – pose Rocco e –

– de ce lesti sta – vasi a fronte or – rido e bieco or

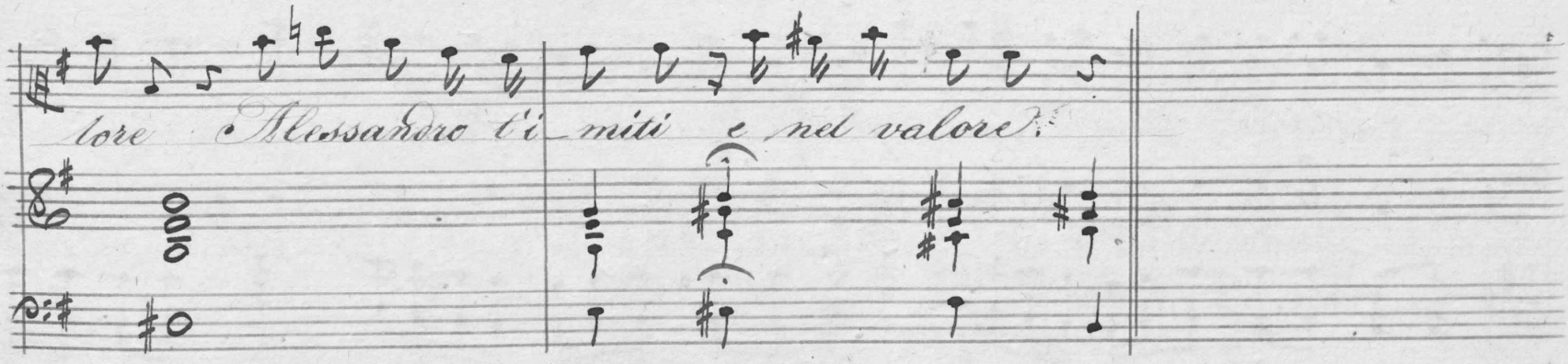

rido e bieco mà tu con l'ugna di - fier le - one
lo ritor - cesti nel la tenzone lo ritor - cesti nel
la tenzone,

N°18. Alto Solo.

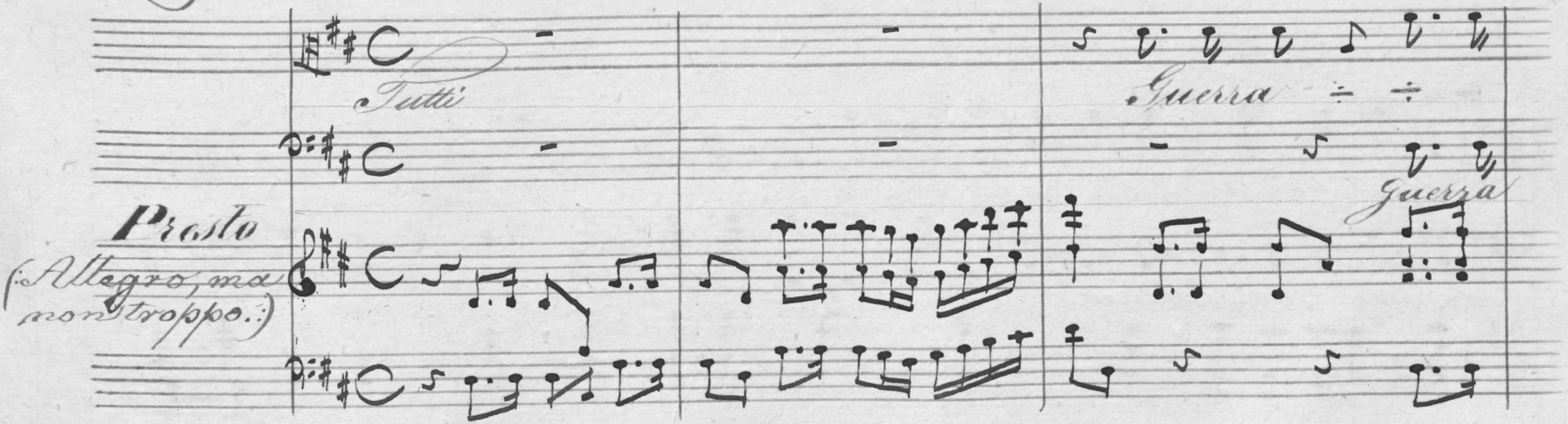
È pure si crede — a che tu eterno

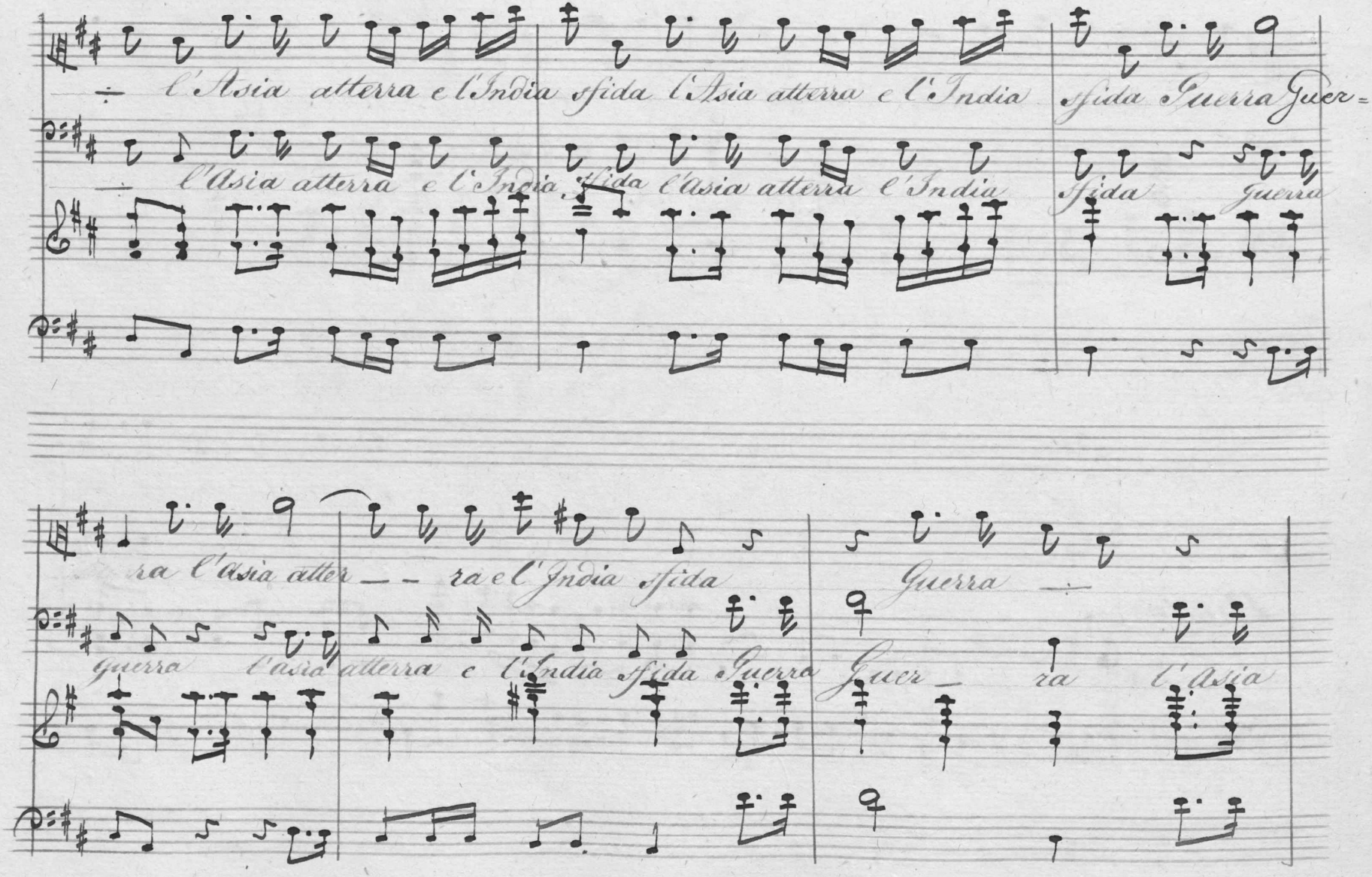
fanciullo nato solo al trastullo fossi com'il figliuol di Citerea ma

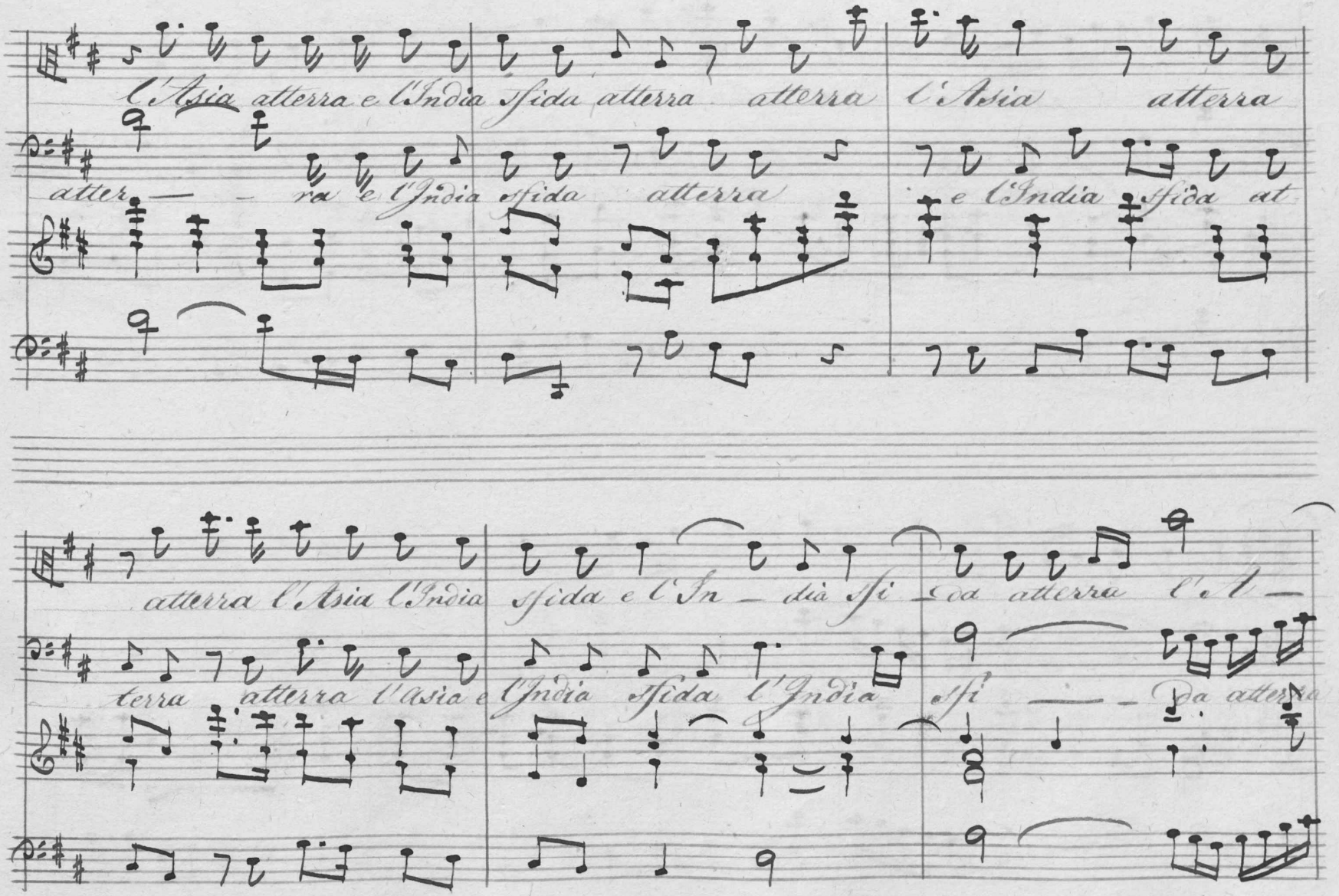
in guerra e in pace al pari grande sei ben degno che nell'inno e nel or

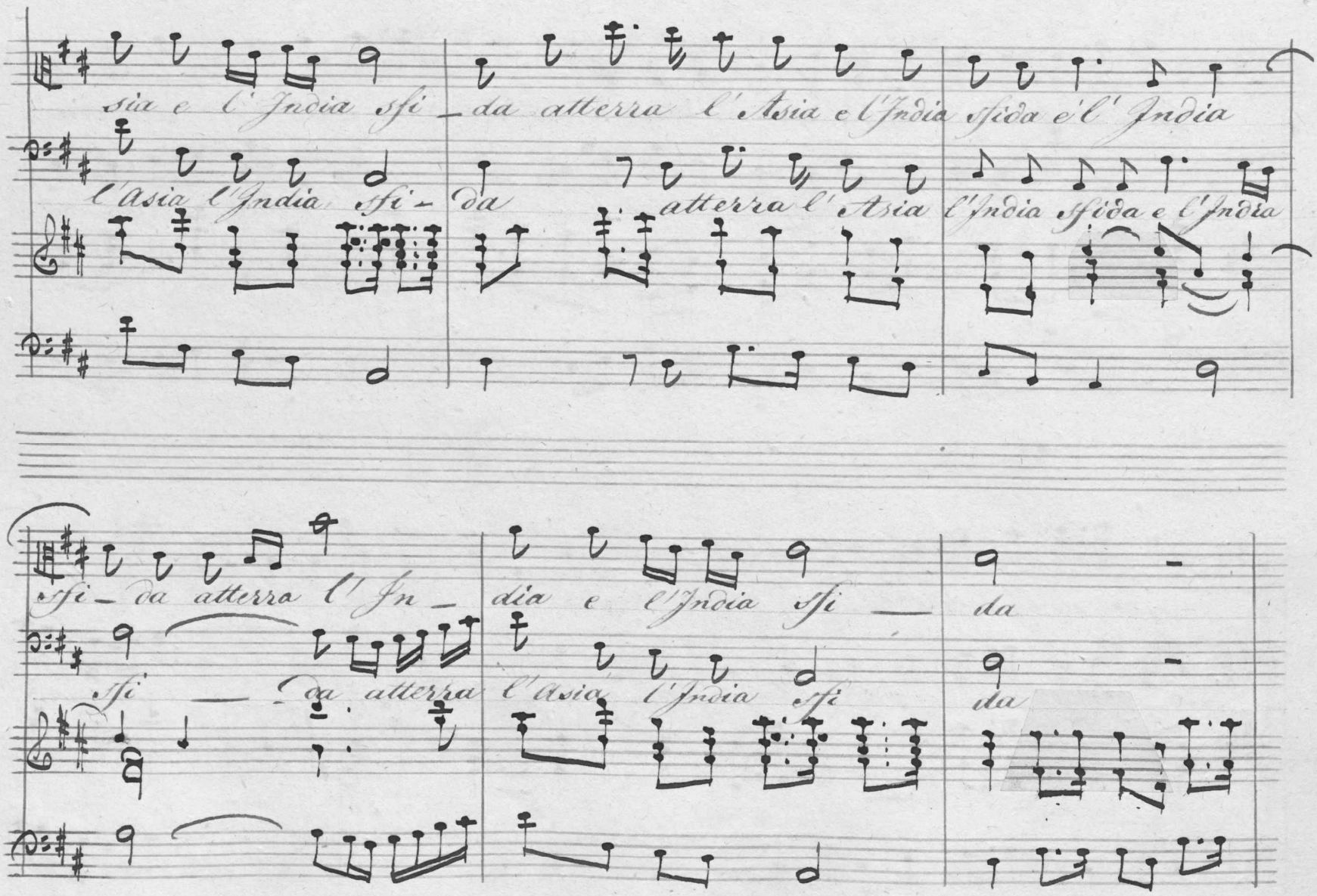

lore Alessandro ti
miti e nel valore?

N° 19.


Tutti
Guerra
Guerra
Presto
(Allegro, ma non troppo.)


l'Asia atterra e l'India sfida l'Asia atterra e l'India sfida Guerra Guer=
l'Asia atterra e l'India sfida l'Asia atterra e l'India sfida Guerra
ra l'Asia atter — — ra e l'India sfida
guerra l'asia atterra e l'India sfida Guerra
Guerra —
Guer — ra l'Asia


l'Asia atterra e l'India sfida atterra atterra l'Asia atterra
atter — ra e l'India sfida atterra e l'India sfida at
atterra l'Asia l'India sfida e l'In — dia sfi — da atterra l'a —
terra atterra l'Asia e l'India sfida l'India sfi — da atterra


sia e l'Jndia sfi-
da atterra l'Asia e l'Jndia sfida e l'Jndia
l'Asia l'Jndia sfi-
da
atterra l'Asia
l'Jndia sfida e l'Jndia
sfi-da atterra l'Jn-
dia e l'Jndia sfi-
da
sfi-
da atterra
l'Asia l'Jndia sfi
da

Fine

p. poco f.

Che Nu - me onnipos - sente più di Mar - te fre -

Fine

p.

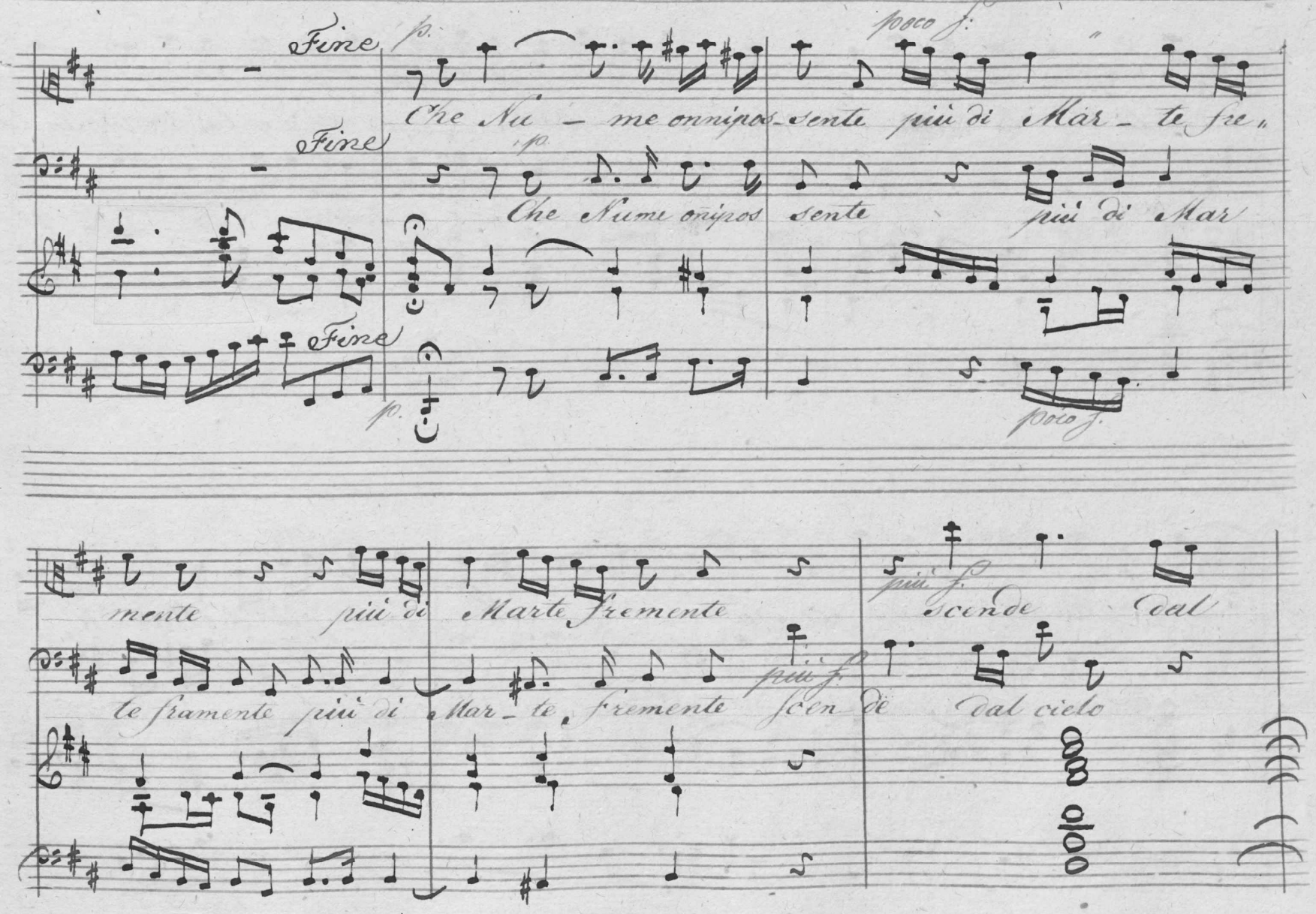
Che Nume onipos sente più di Mar

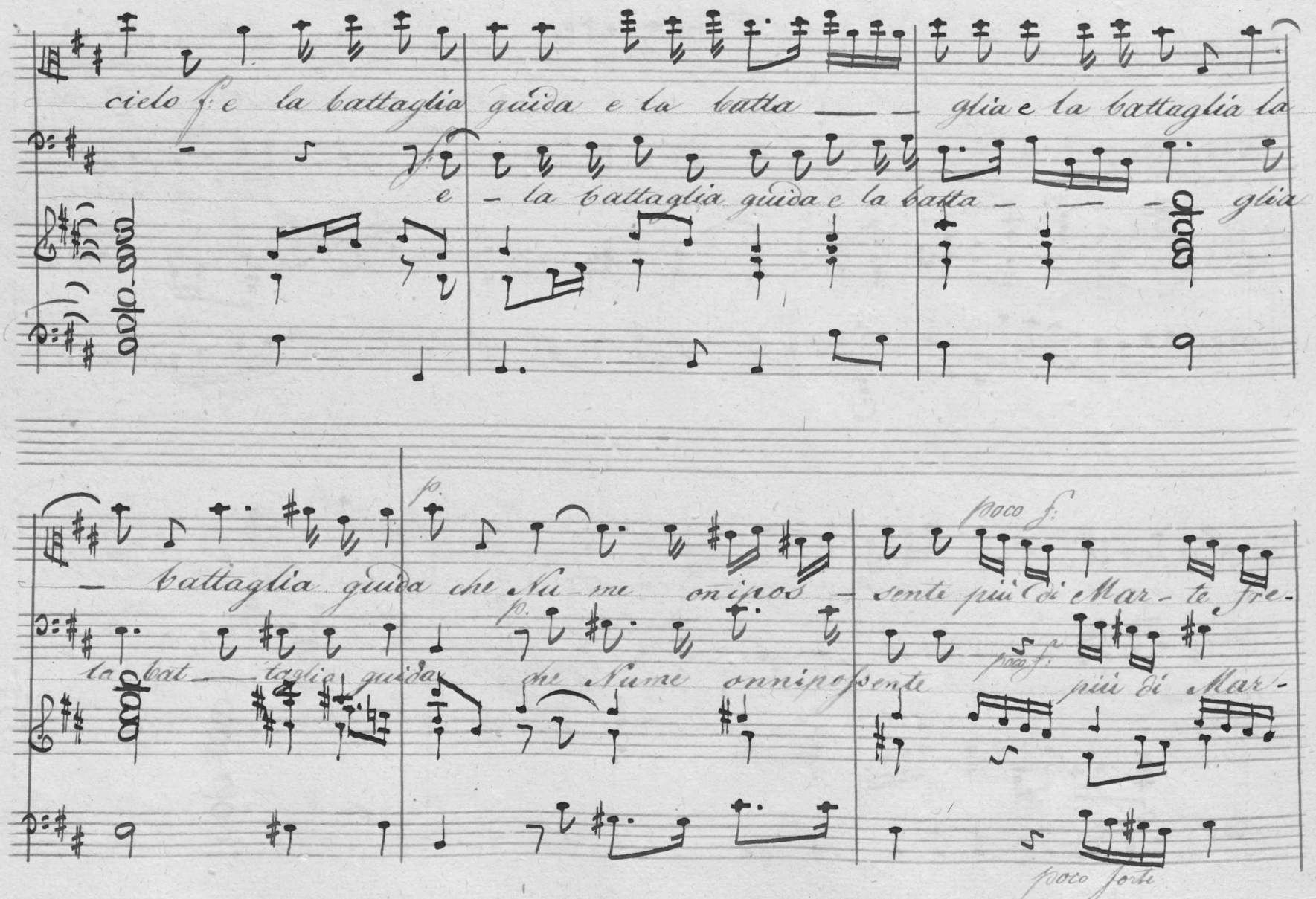
Fine

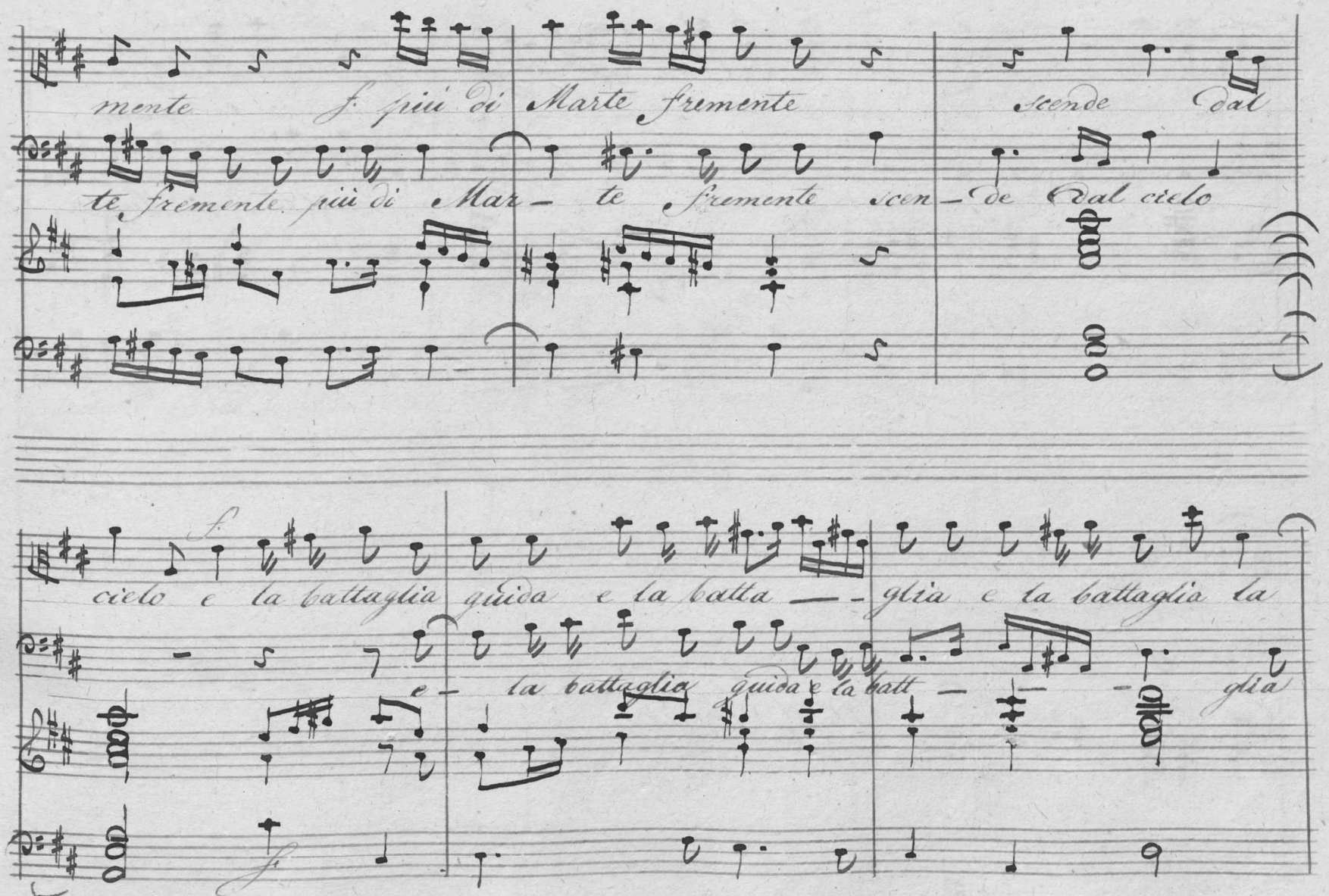
p. poco f.

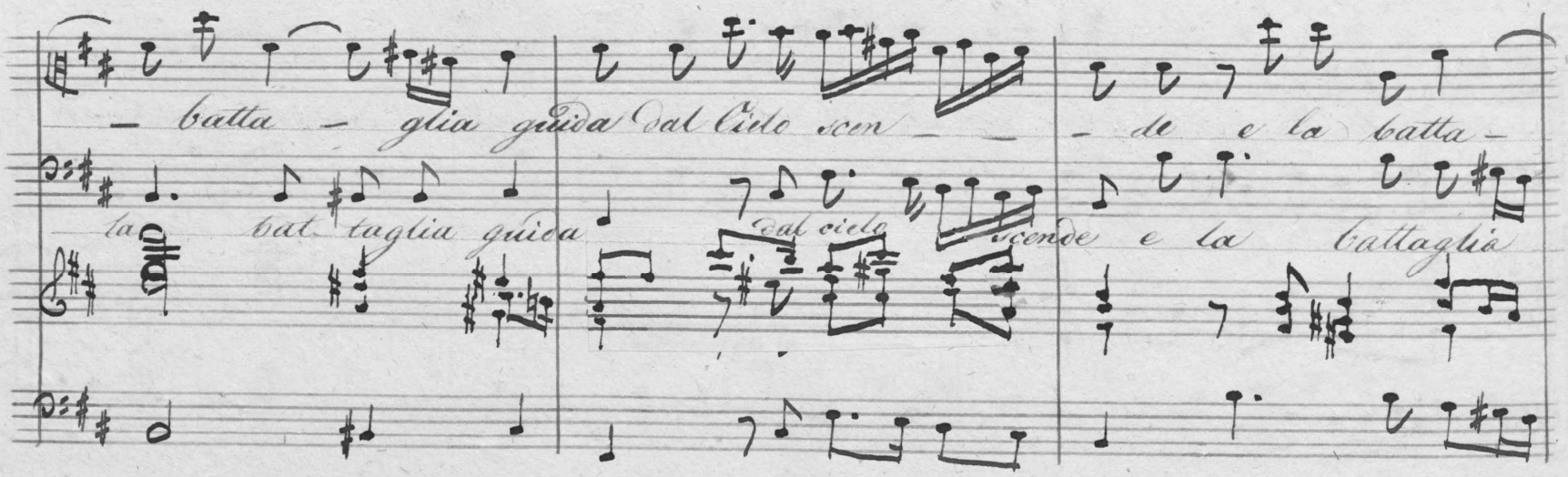
mente più di Marte fremente più f. scende dal

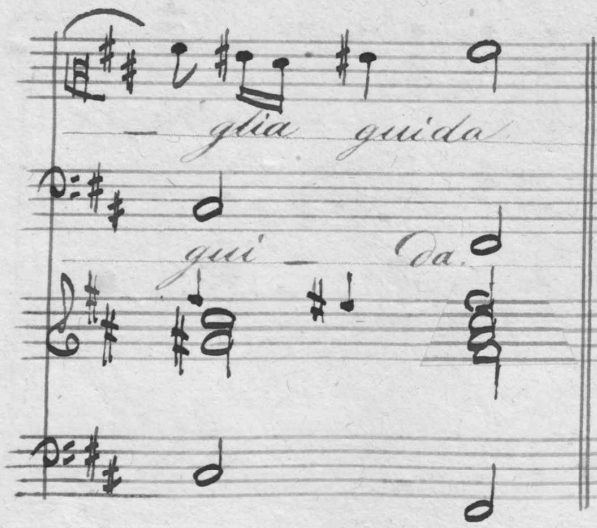
te framente più di Mar - te fremente più f. scen de dal cielo




cielo f: e la battaglia guida e la batta — — glia e la battaglia la
e — la battaglia guida e la batta — — — glia
— battaglia guida che Nu — me onipos — sente più di Mar — te fre -
la bat — taglia guida che Nume onnipo sente più di Mar -
poco f.
poco forte

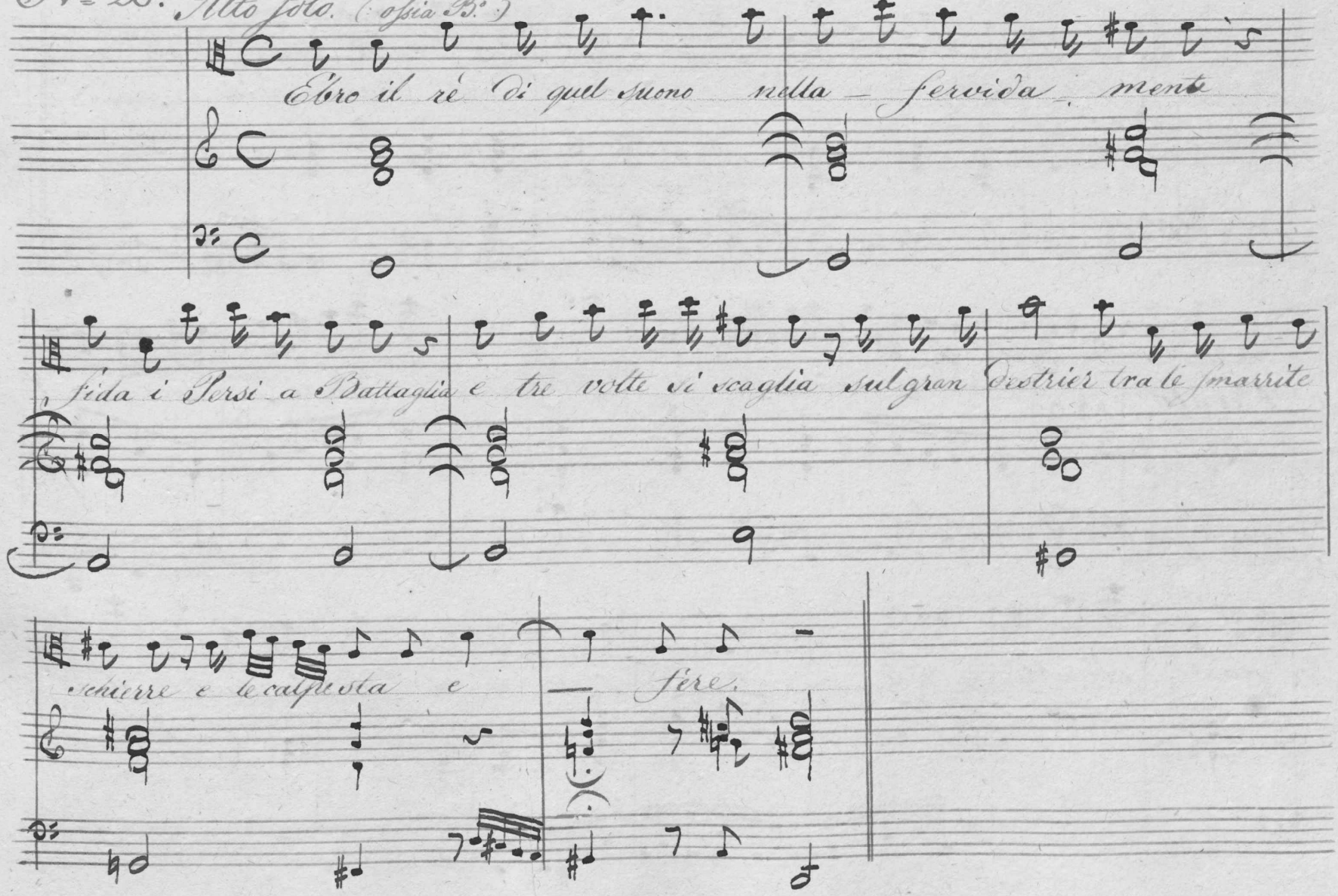

mente f. più di Marte fremente scende dal
te fremente più di Mar — te fremente scen — de dal cielo
f
cielo e la battaglia guida e la batta — — glia e la battaglia la
e — la battaglia guida e la batt — — glia
f


— batta — glia guida dal Cielo scen — —
la bat taglia guida
dal cielo
scende e la battaglia
— de e la batta —


— glia guida
gui — da

N°19 Da capo.

N° 20. Alto Solo. (ossia B.°)



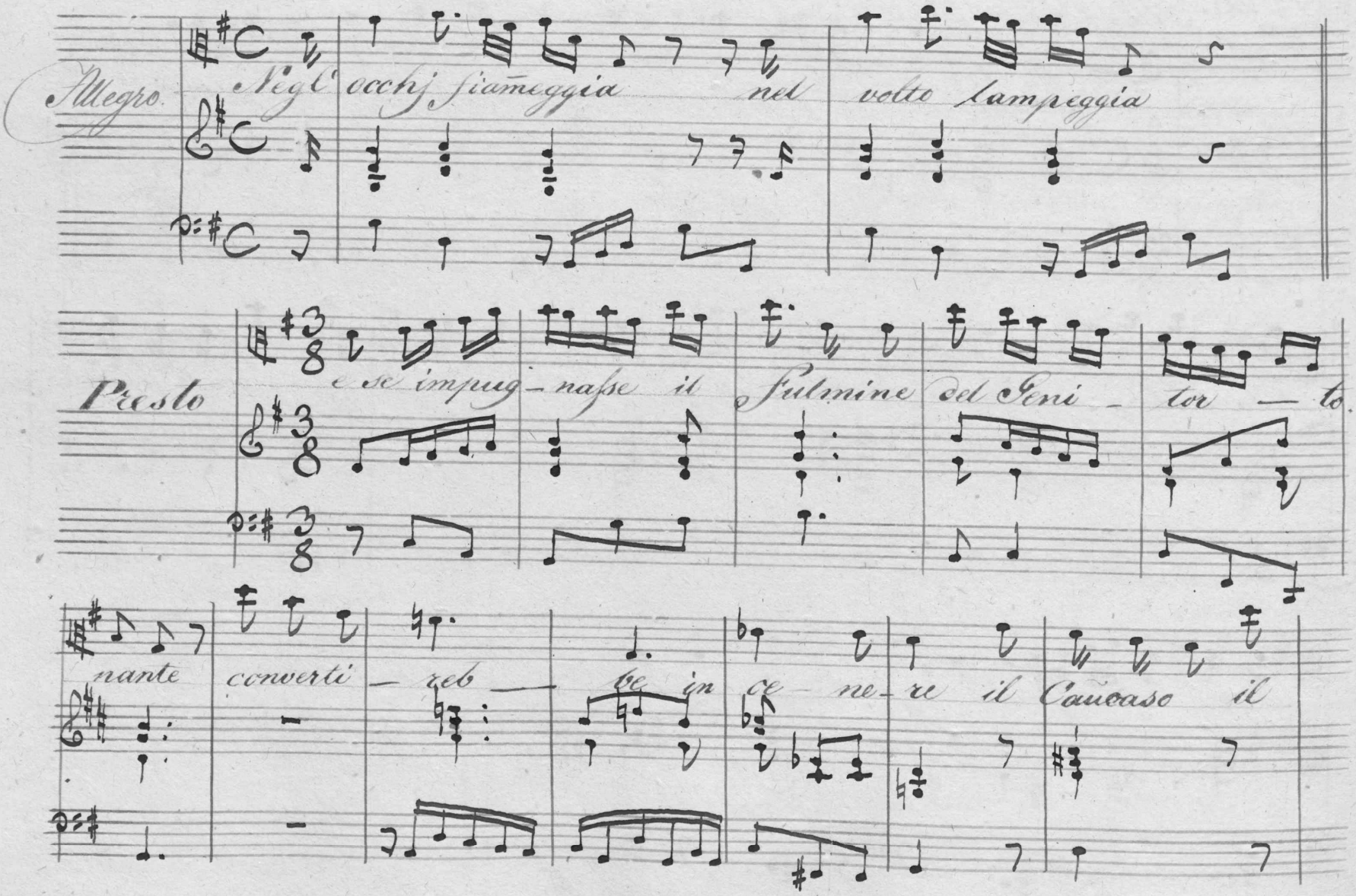
Allegro

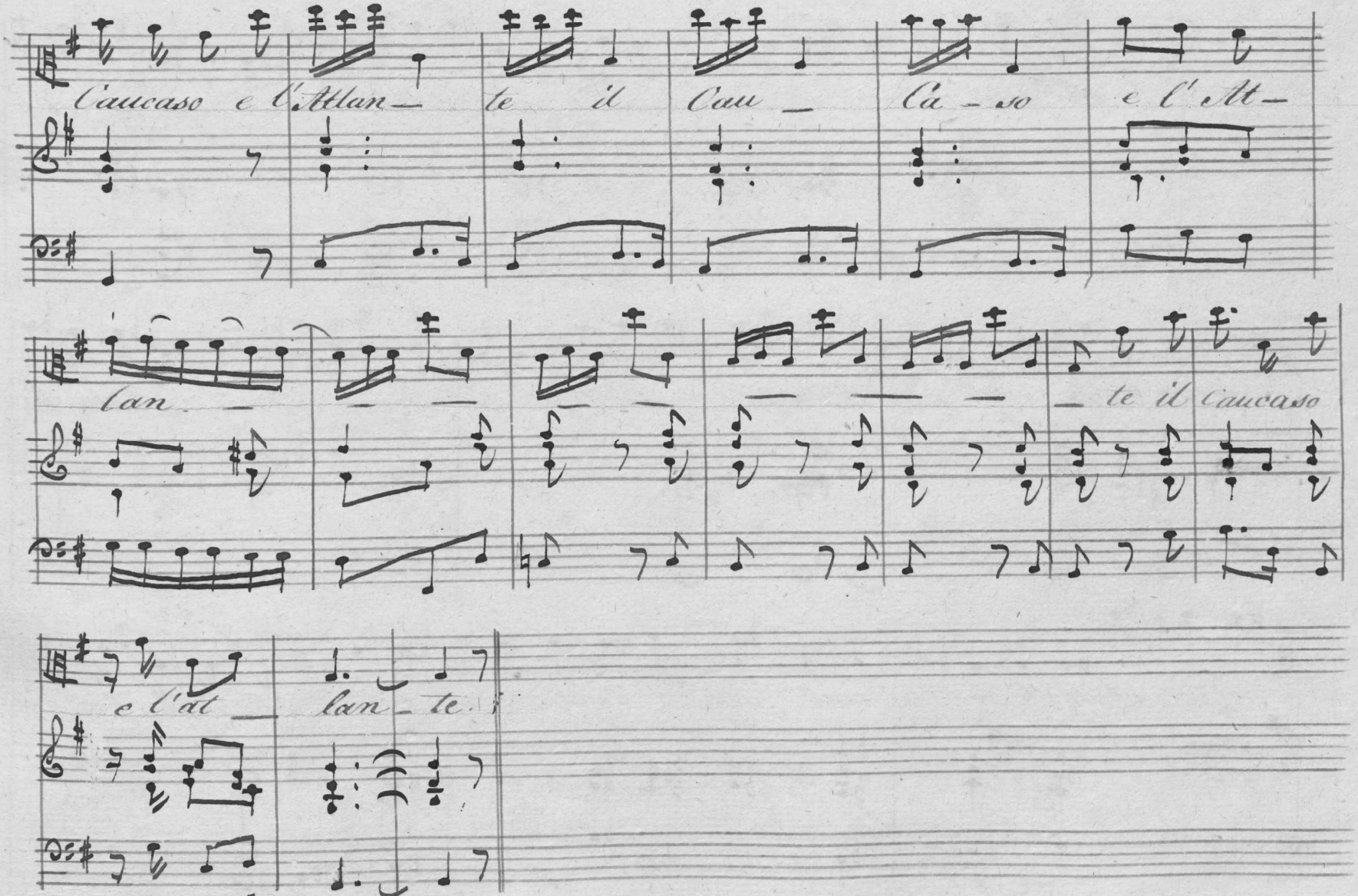
Negl' occhj fiam̄eggia nel volto lampeggia

Presto

e se impug - nasse il Fulmine del Geni - tor - to

nante converti - reb - be in ce - ne - re il Caucaso il




l'aucaso e l'Atlan-
te il Cau-
Ca-so
e l'At-
lan-
te il Caucaso
e l'at-
lan-te.

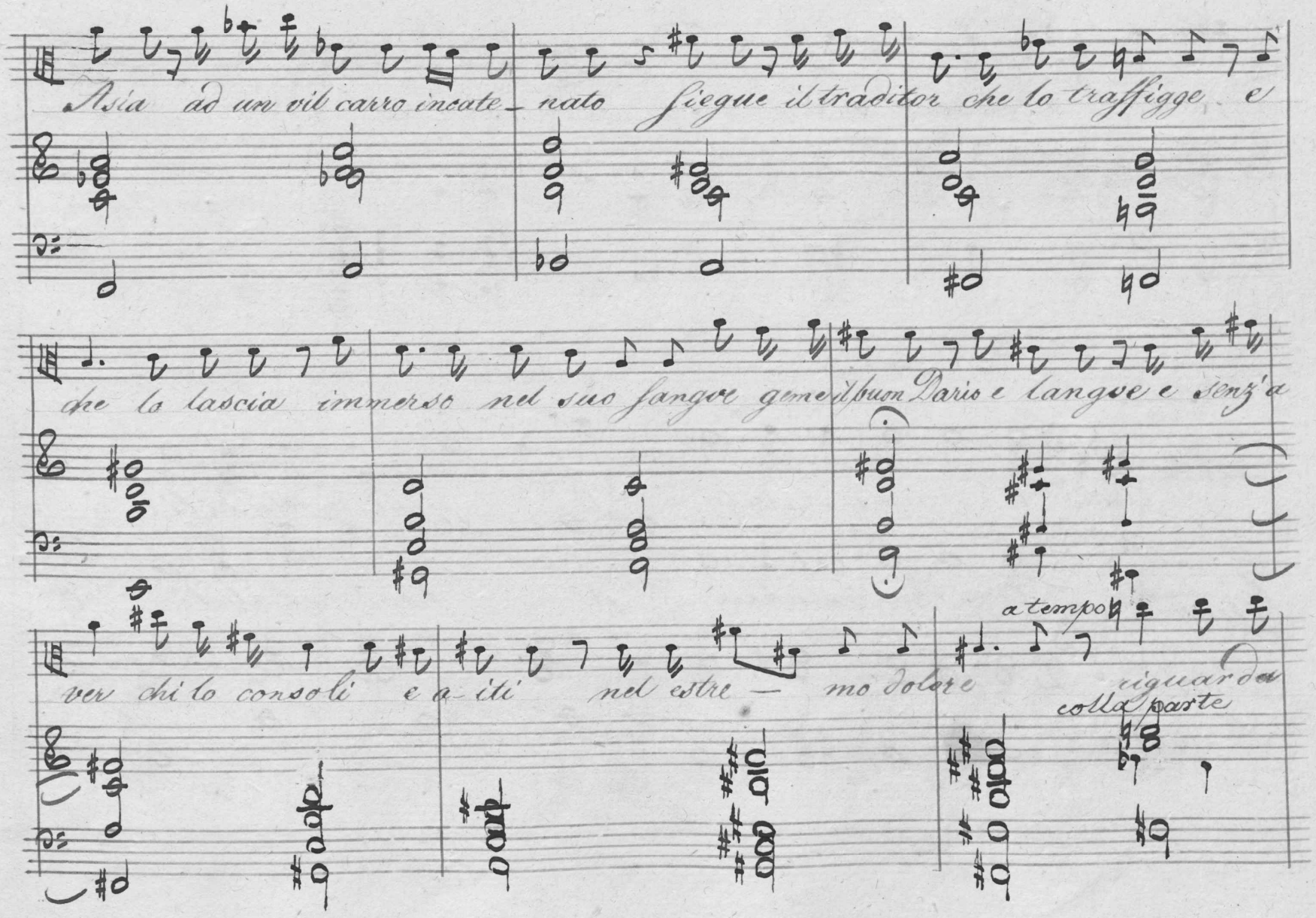
N.° 21. Alto Solo

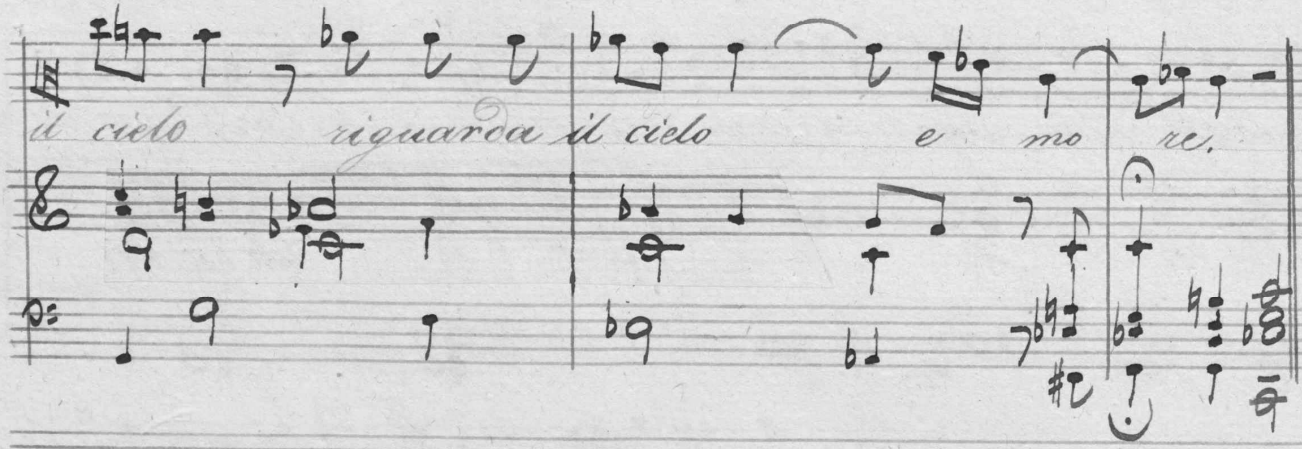
Adagio assai

Timoteo il vede e — con lugubre voce cer-ca inspirar pietà nel cor fe-

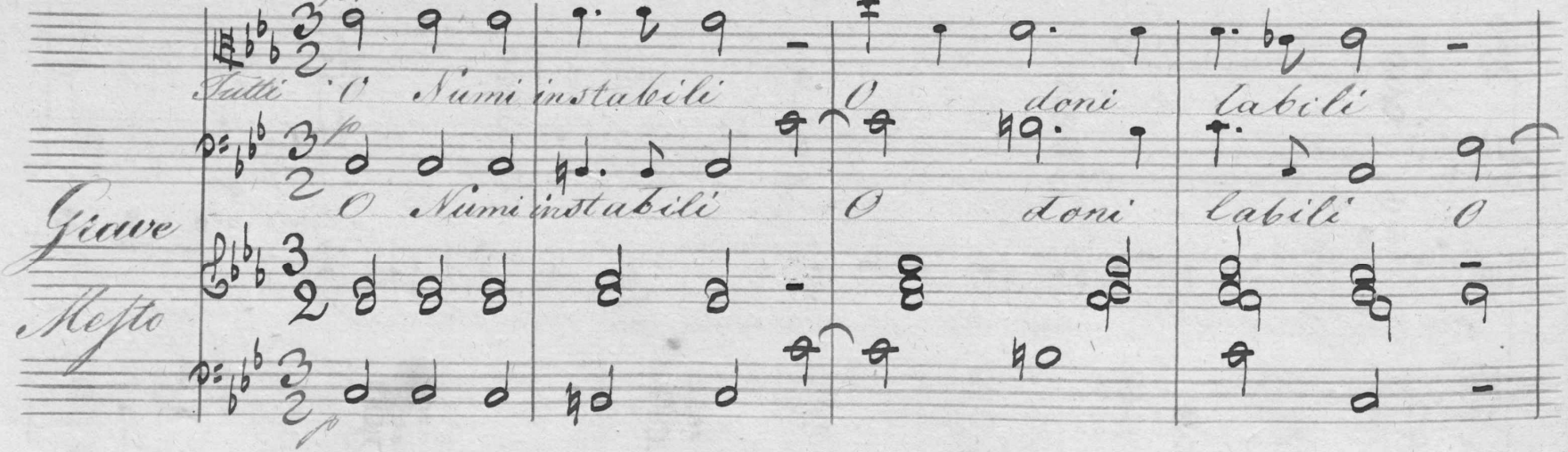
roce del soggiogato Dario canta il fato se vero che da sì alto im-

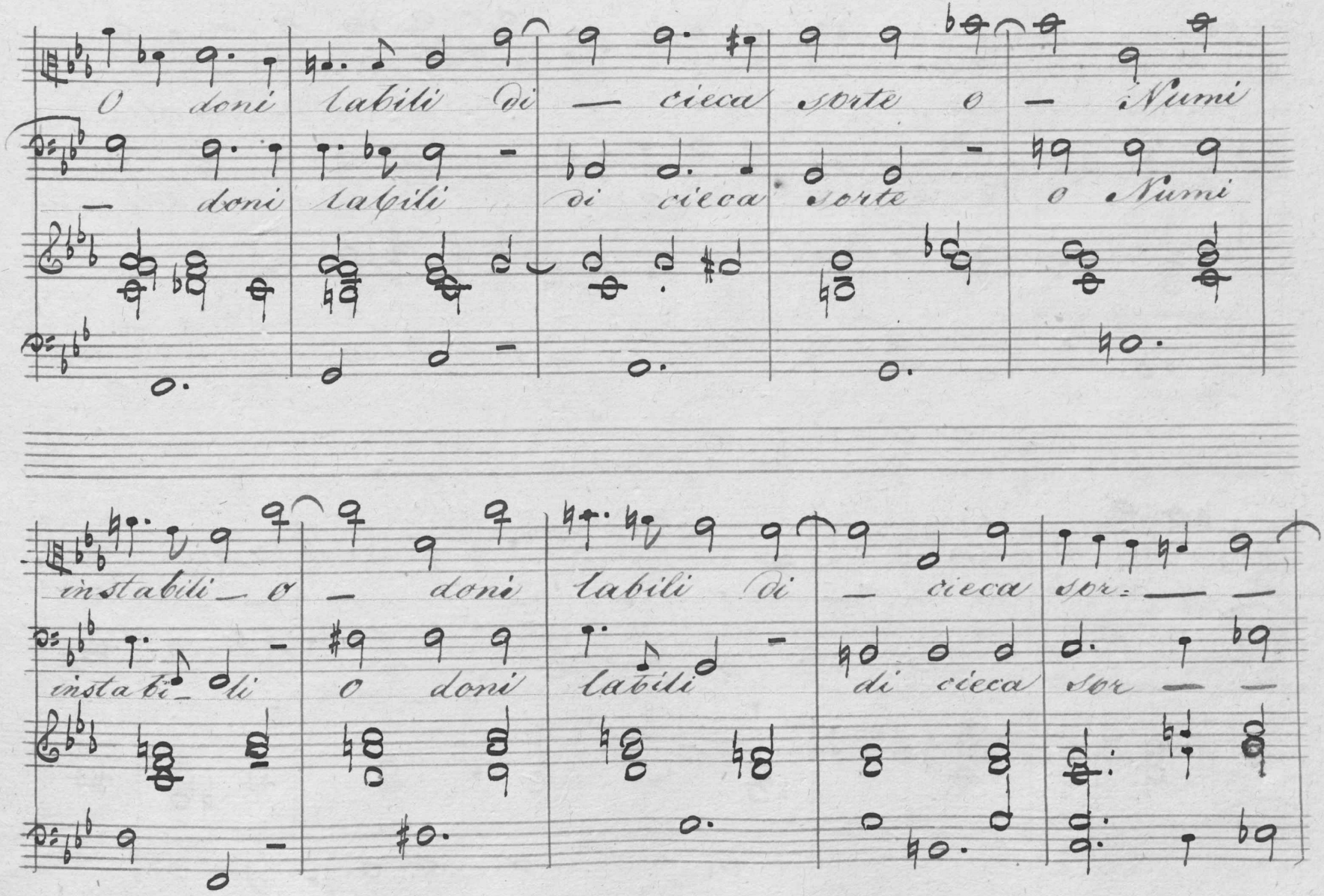
pero sbalzollo intanti mali ahi miseri mortali il regnator dell'

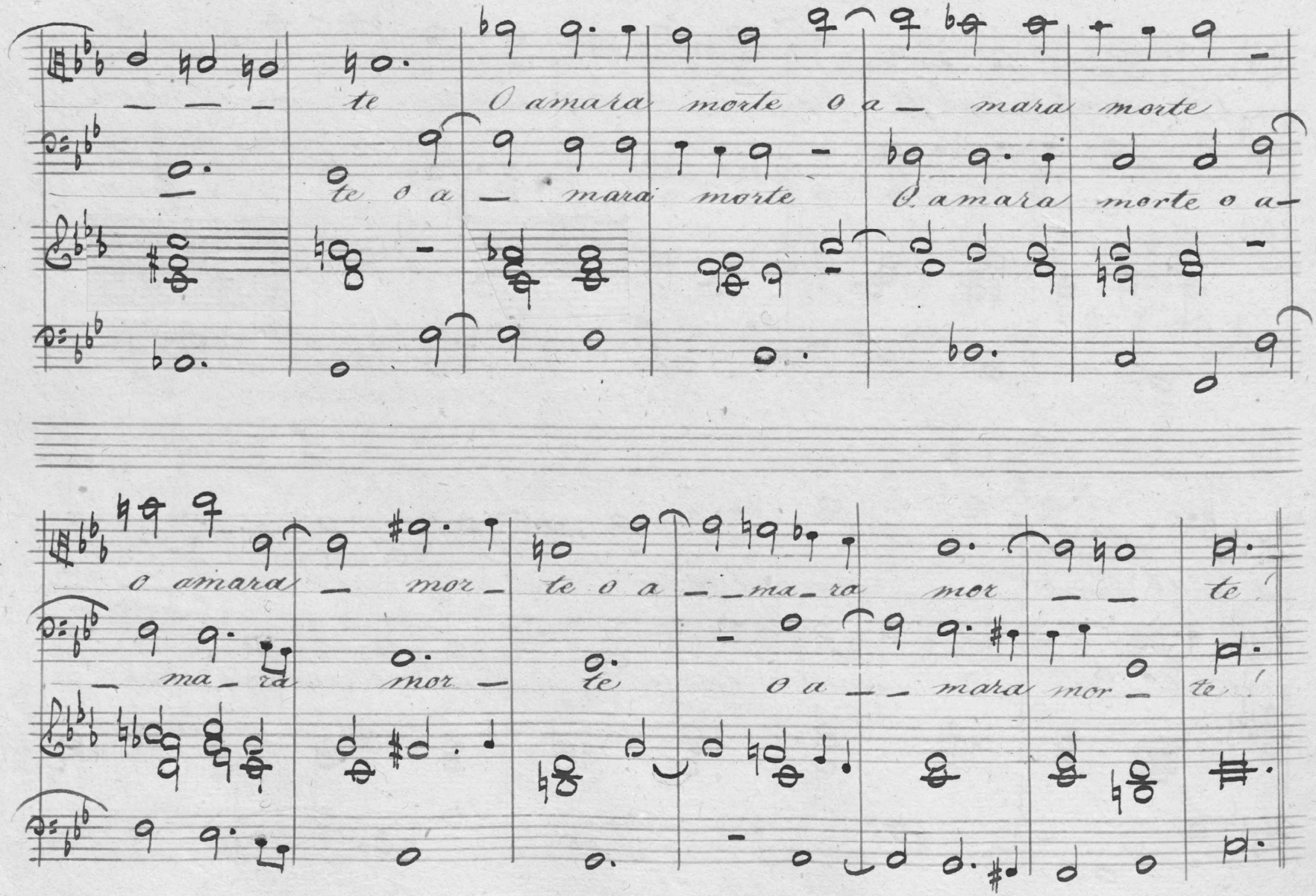

Asia ad un vil carro incate_
nato
Siegue il traditor che lo traffigge e
che lo lascia immerso nel suo sangue gemel buon Dario e langue e senz'a
ver chi lo consoli e a iti
nel estre_
mo dolore
a tempo
riguarda
colla parte


il cielo riguarda il cielo e mo re.

N°22.


Tutti O Numi instabili O doni labili
Giove
Mesto
O Numi instabili O doni labili O


O doni labili Di — cieca sorte o — i Numi
— doni labili di cieca sorte o Numi
instabili — o — doni labili Di — cieca sor — —
instabi — li o doni labili di cieca sor — —


te
O amara morte o a — mara morte
te o a — mara morte
O amara morte o a —
o amara — mor —
— ma — ra mor —
te o a — — ma — ra mor — —
te
te
o a — — mara mor —
te!
te!

No. 23. Alto Solo.

Adagio

Mesto e pensoso il vincitor rimane, e il gran capo grollando

rivolge in se come fortuna gira, e pro_fondo sos_pira.

Ride il cantor esperto, e ben sapendo che amor da pietà poco è distante, tenero

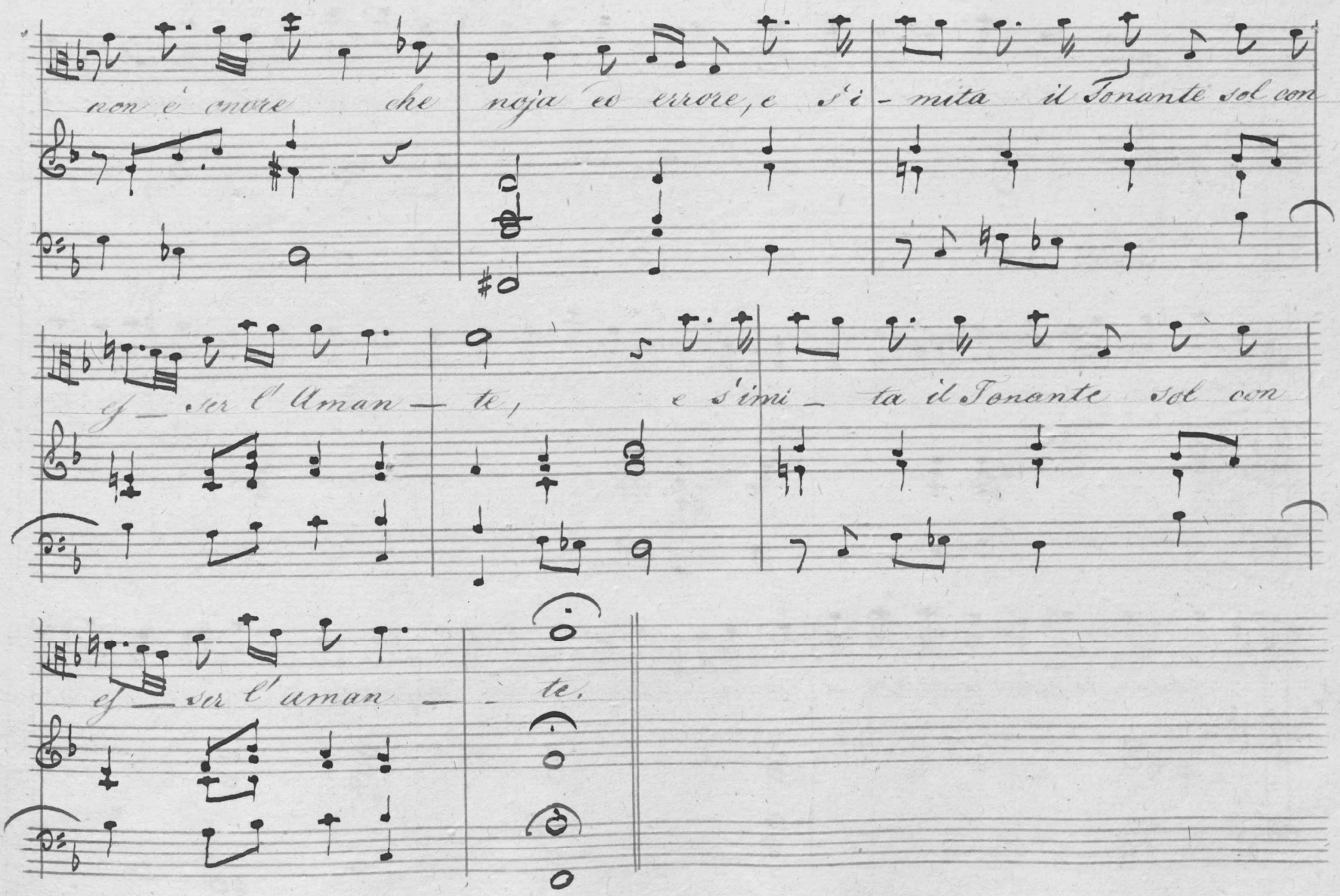
suono in sulla Lira ei tocca, e nel cuor ligue-

fatto a_mor trabocca.

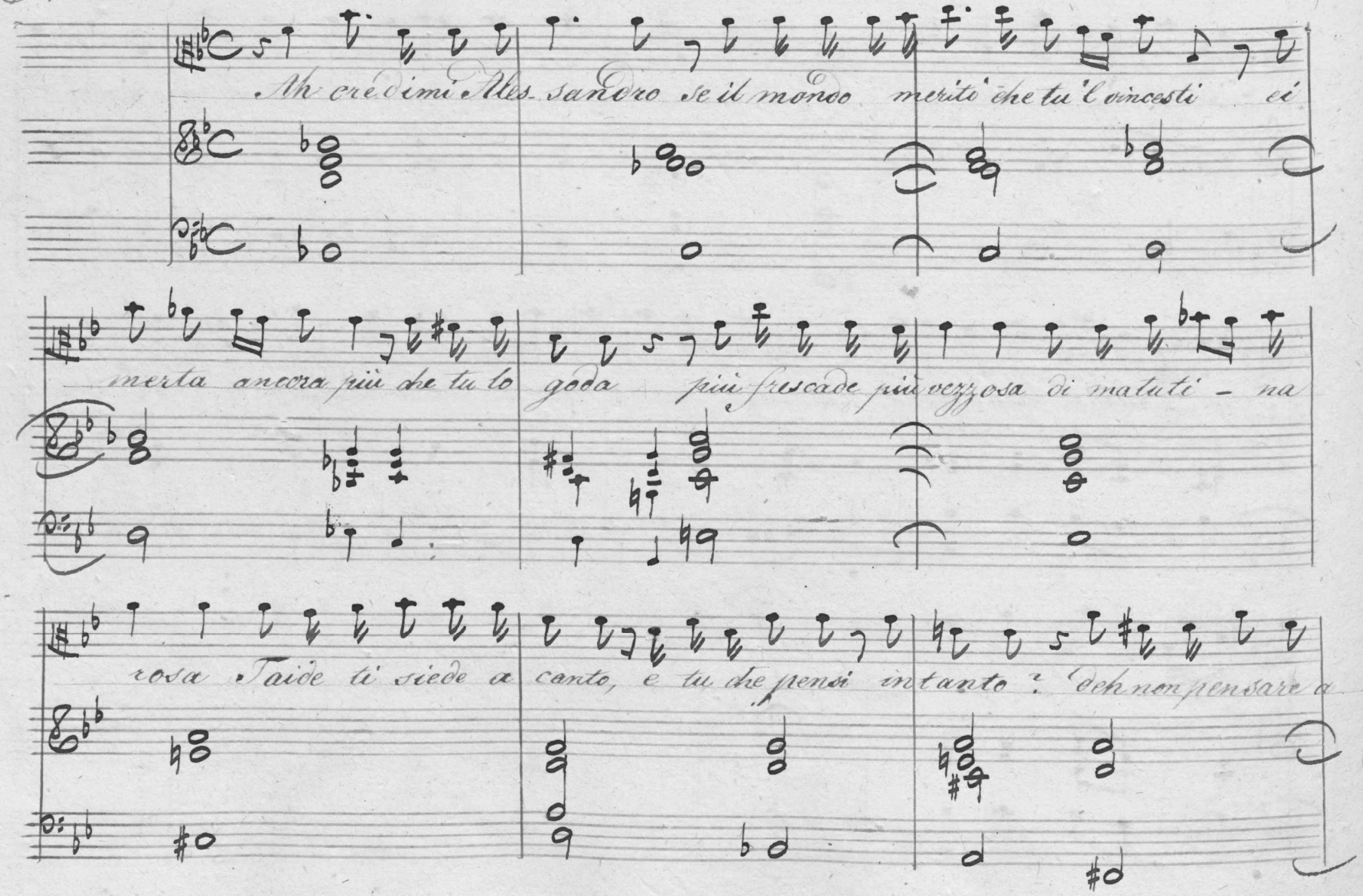
N.° 24.

Risoluto,

Altro non è la Guerra che l'orror della terra altro


non è amore che
noja ed errore, e s'i - mita il Tonante sol con
ef - ser l'Aman - te,
e s'imi - ta il Tonante sol con
ef - ser l'aman -
te.

N°25.


Ah crédimi Nes-sandoro se il mondo merito' che tu l'vincesti ei
merta ancora più che tu lo goda più fresca e più vezzosa di matuti - na
rosa Taide ti siede a canto, e tu che pensi intanto? Deh non pensare a

guerra ed a trofei mà questa il ben che t' apprestar gli Dei

N:o 26.

Vivace

Nel bel viso nel bel riso tutto è gioja e

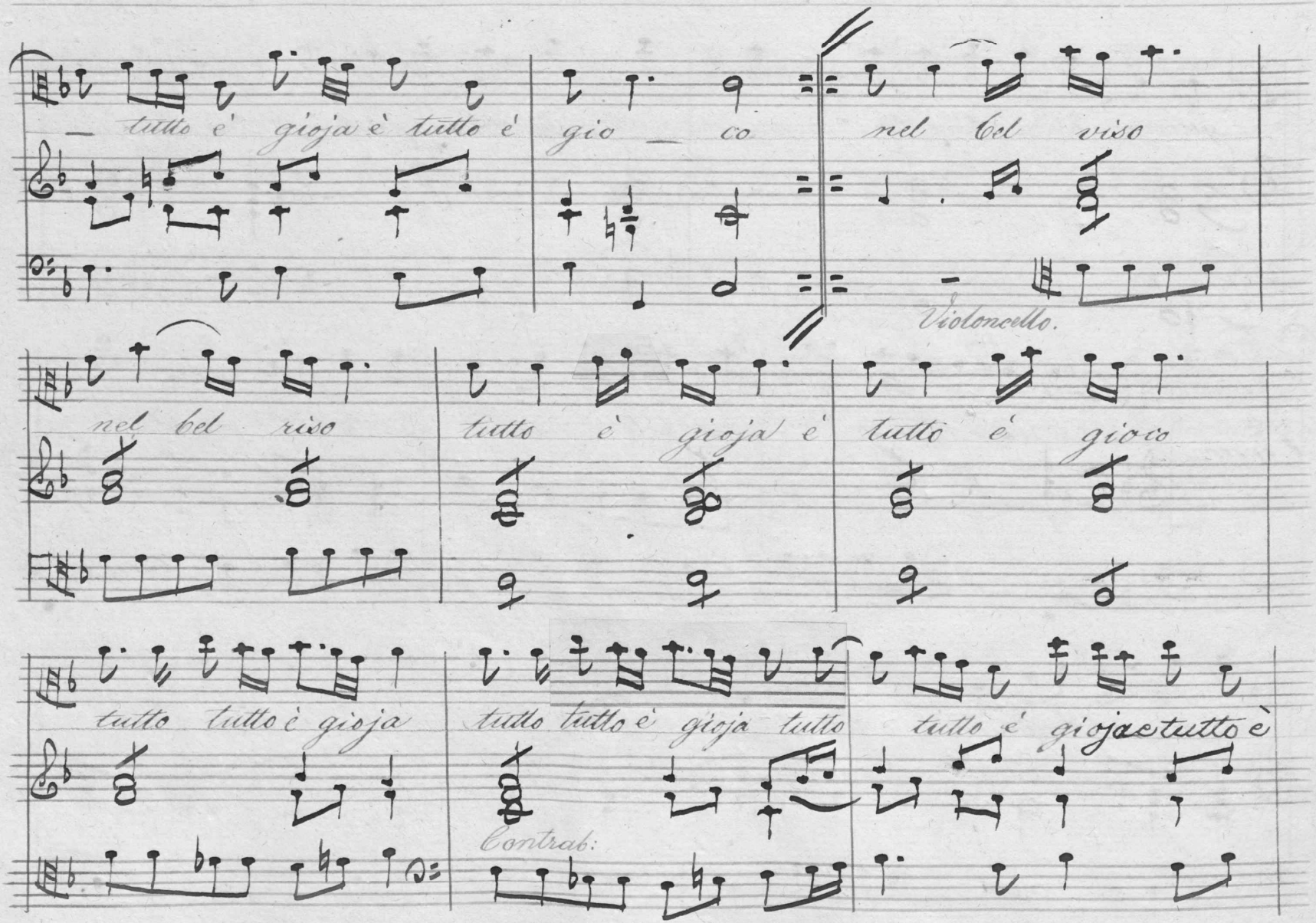
Violoncello

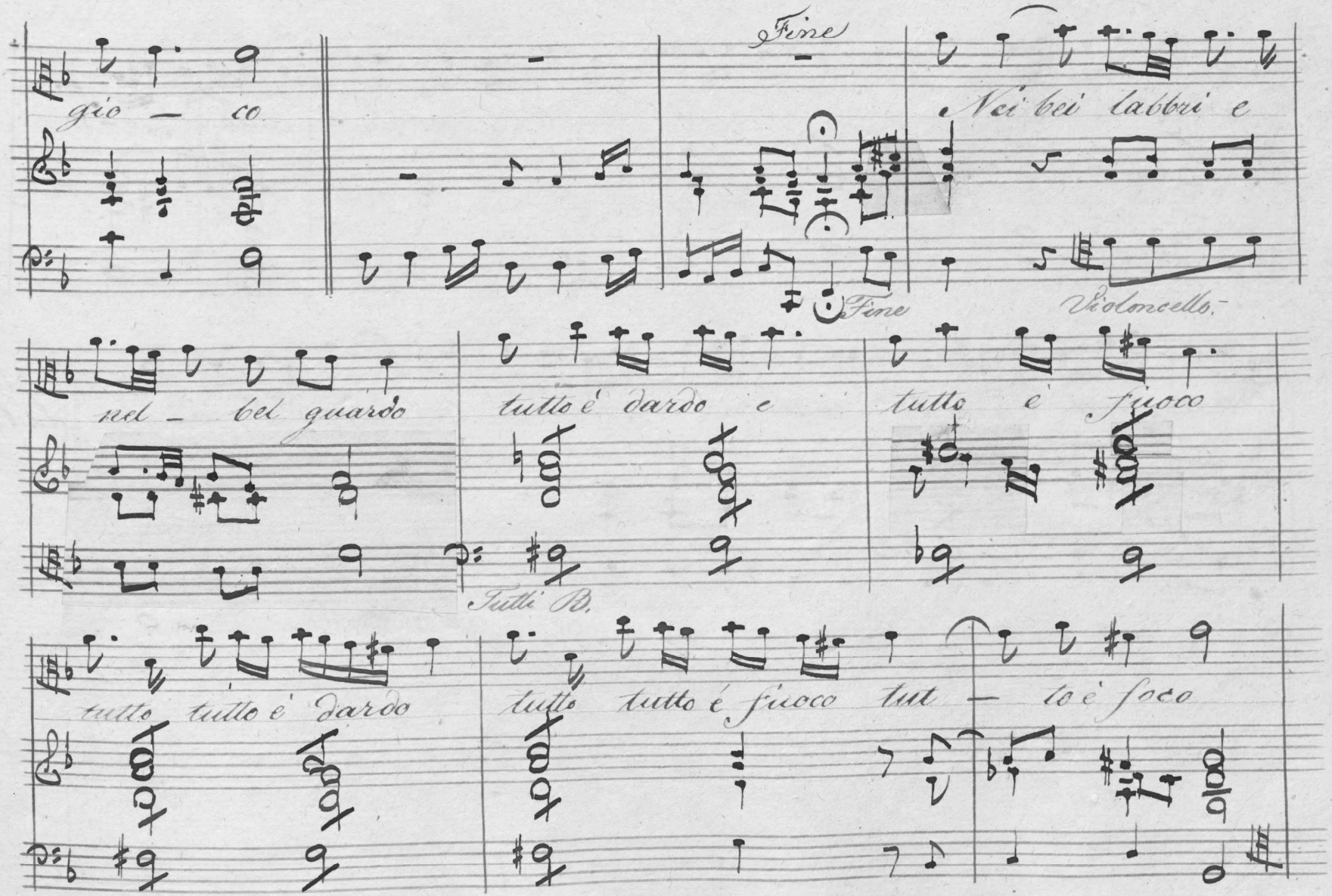
Tutti B.

tutto è gioco tutto tutto è gioja tutto tutto è gioco

Violoncello

Tutti B.


— tutto è gioja è tutto è
gio — co
nel bel viso
Violoncello.
nel bel riso
tutto è gioja è
tutto è gioco
tutto tutto è gioja
tutto tutto è gioja tutto
tutto è gioja è tutto è
Contrab:


gio — co
Fine
Fine
Nei bei labbri e
Violoncello.
nel — bel guardo
tutto è dardo e
tutto è fuoco
Tutti B.
tutto tutto è dardo
tutto tutto è fuoco tut — to è foco

nei bei labbri e nel bel viso tutto e dardo e tutto è fo_co

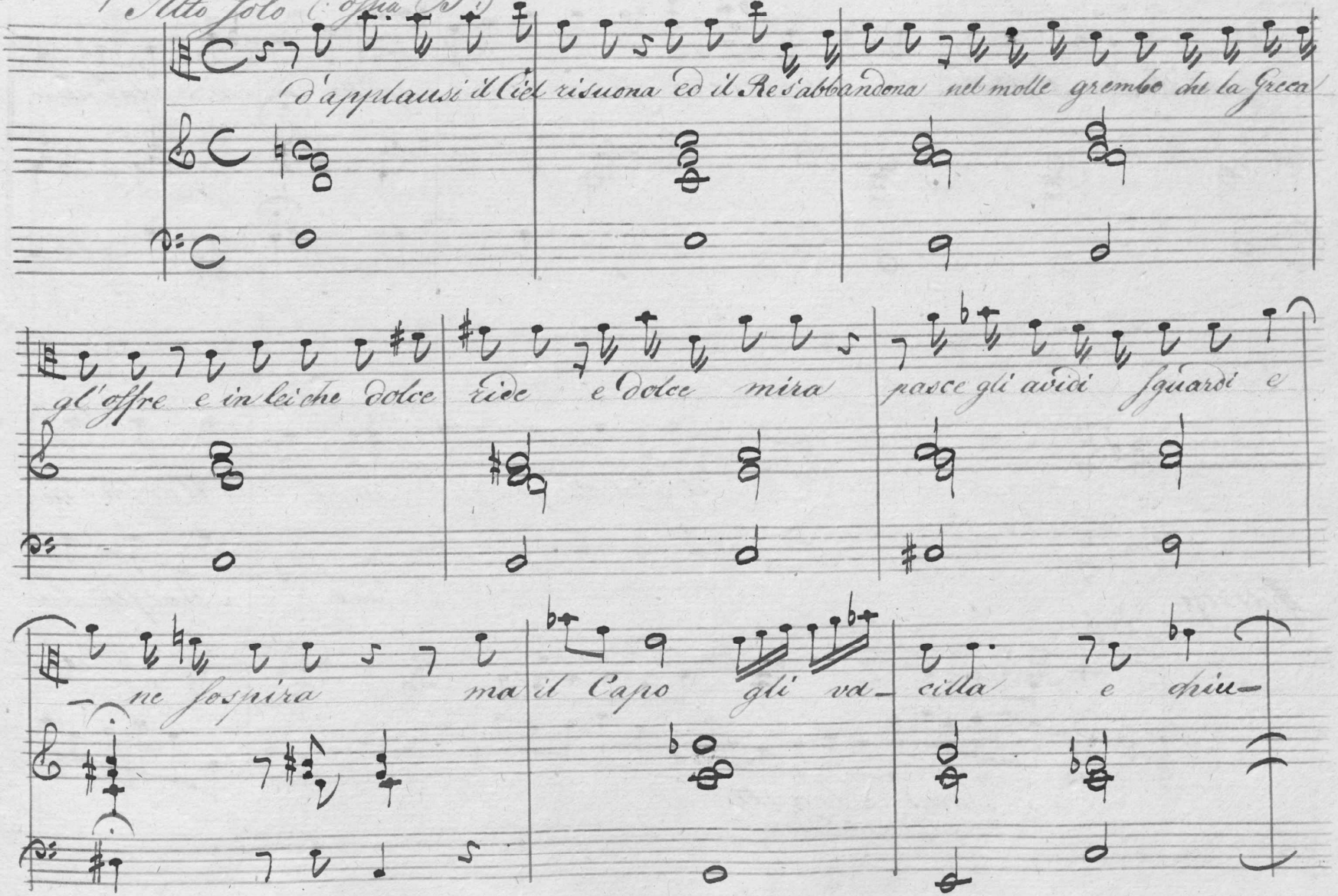
Violoncello

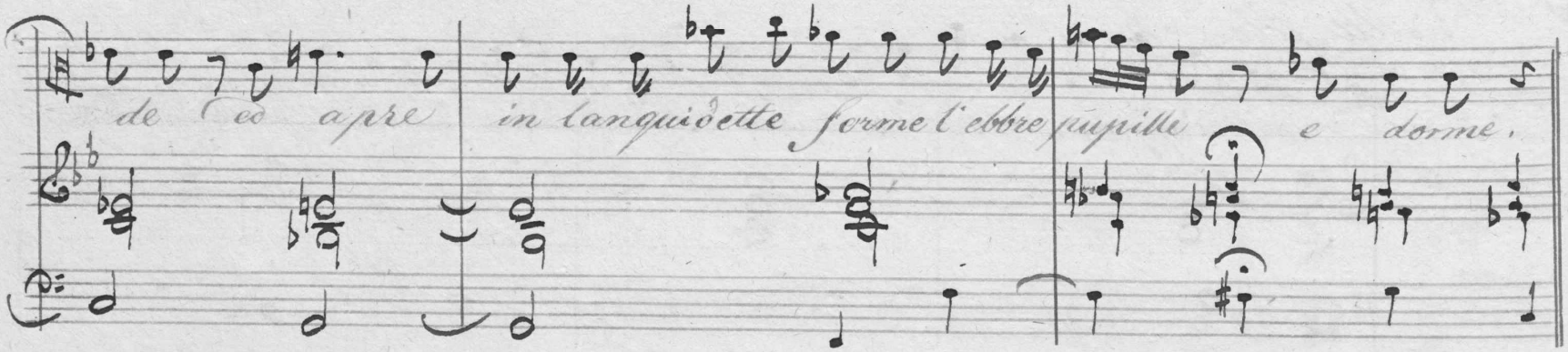
tutto tutto è dar_do tutto tutto è fo co tut_to è fo_co

Tutti. B.

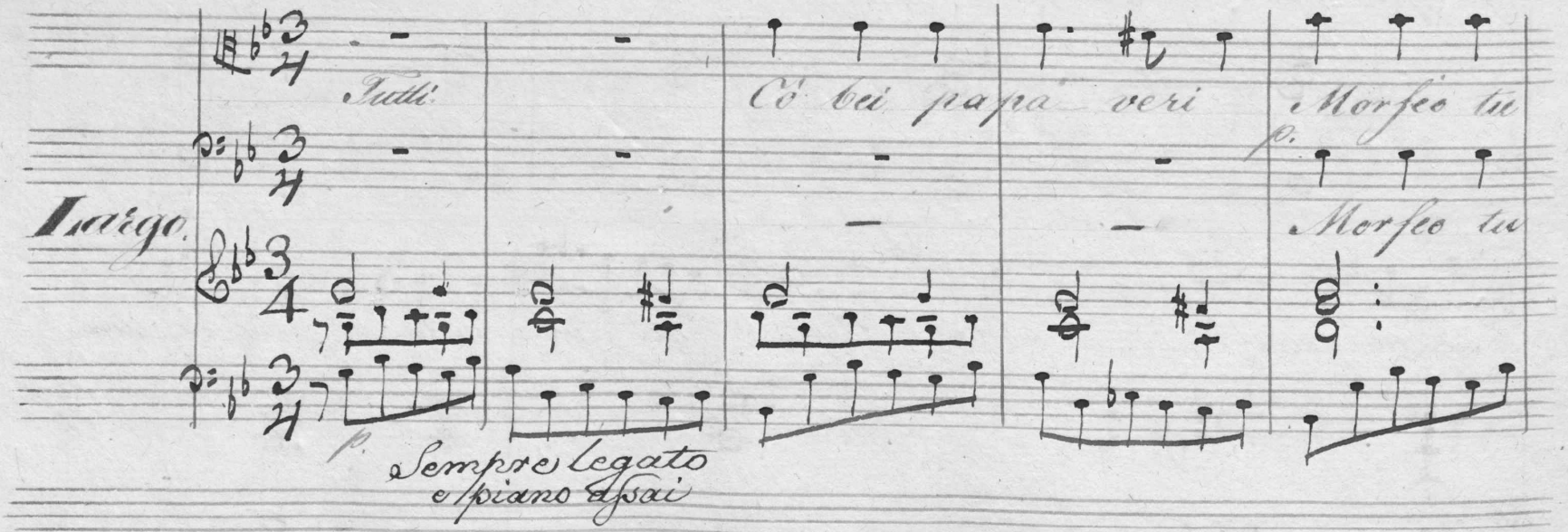
N°26.
da Capo.

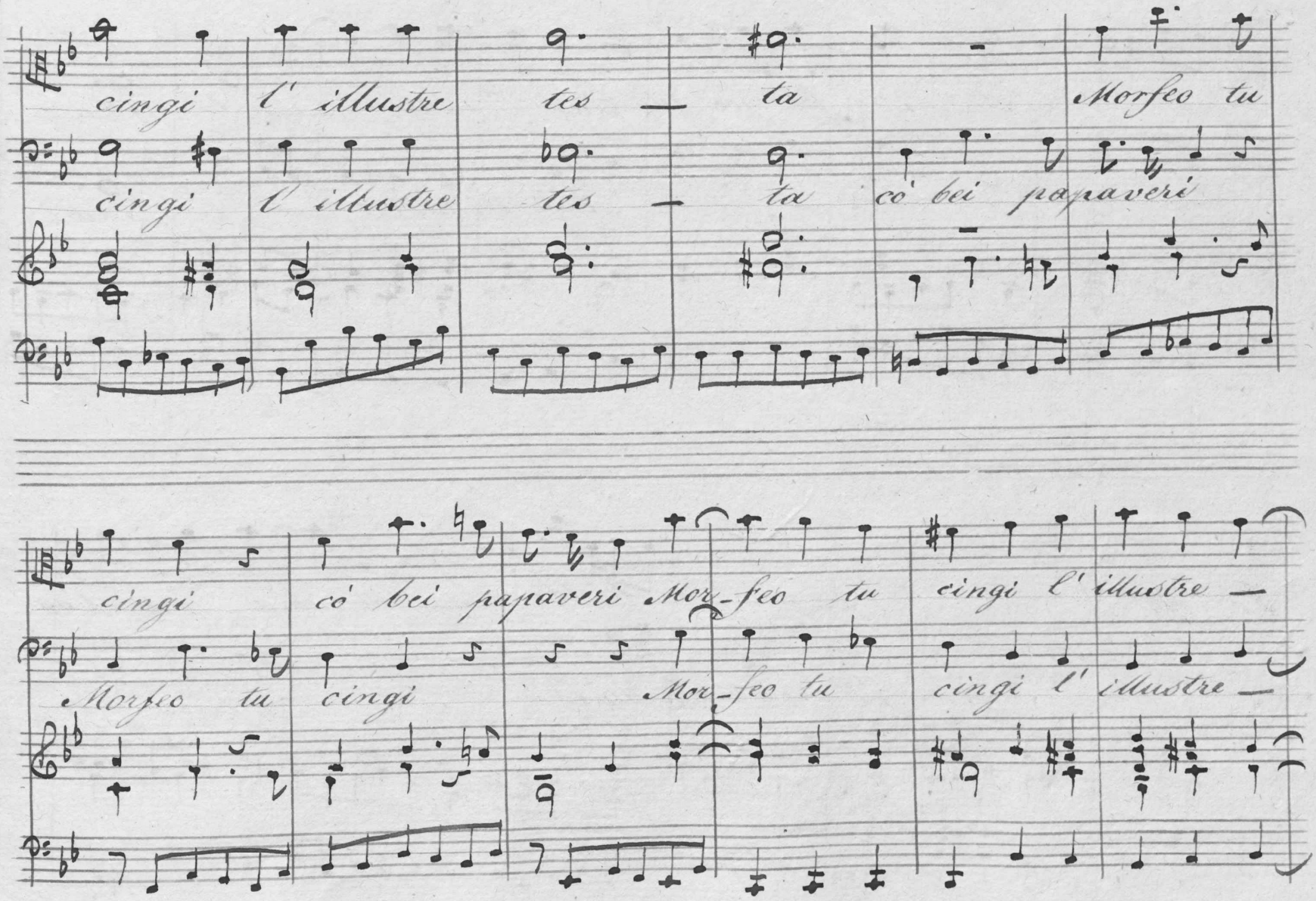
N°27. Atto Solo Coppia B°

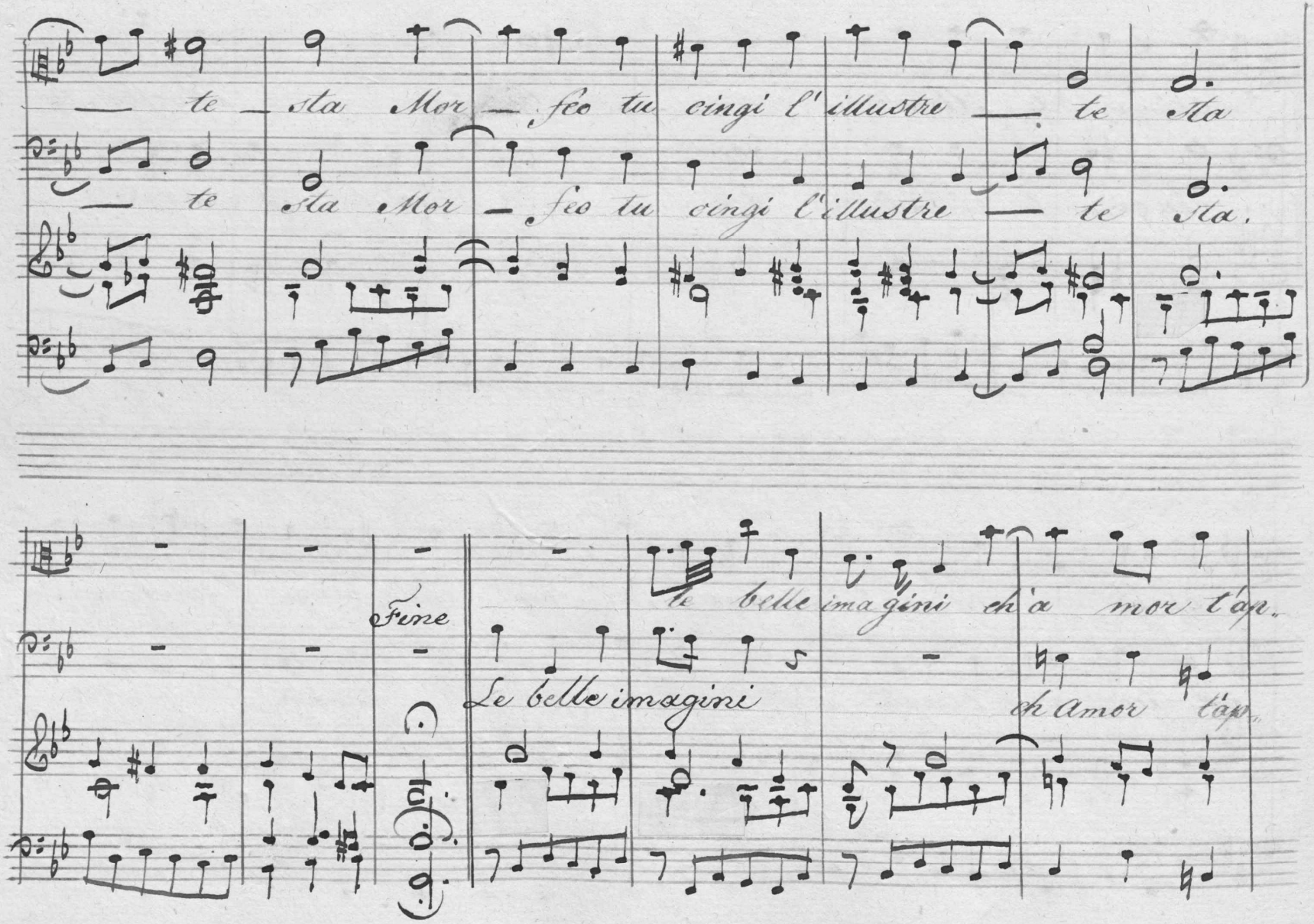


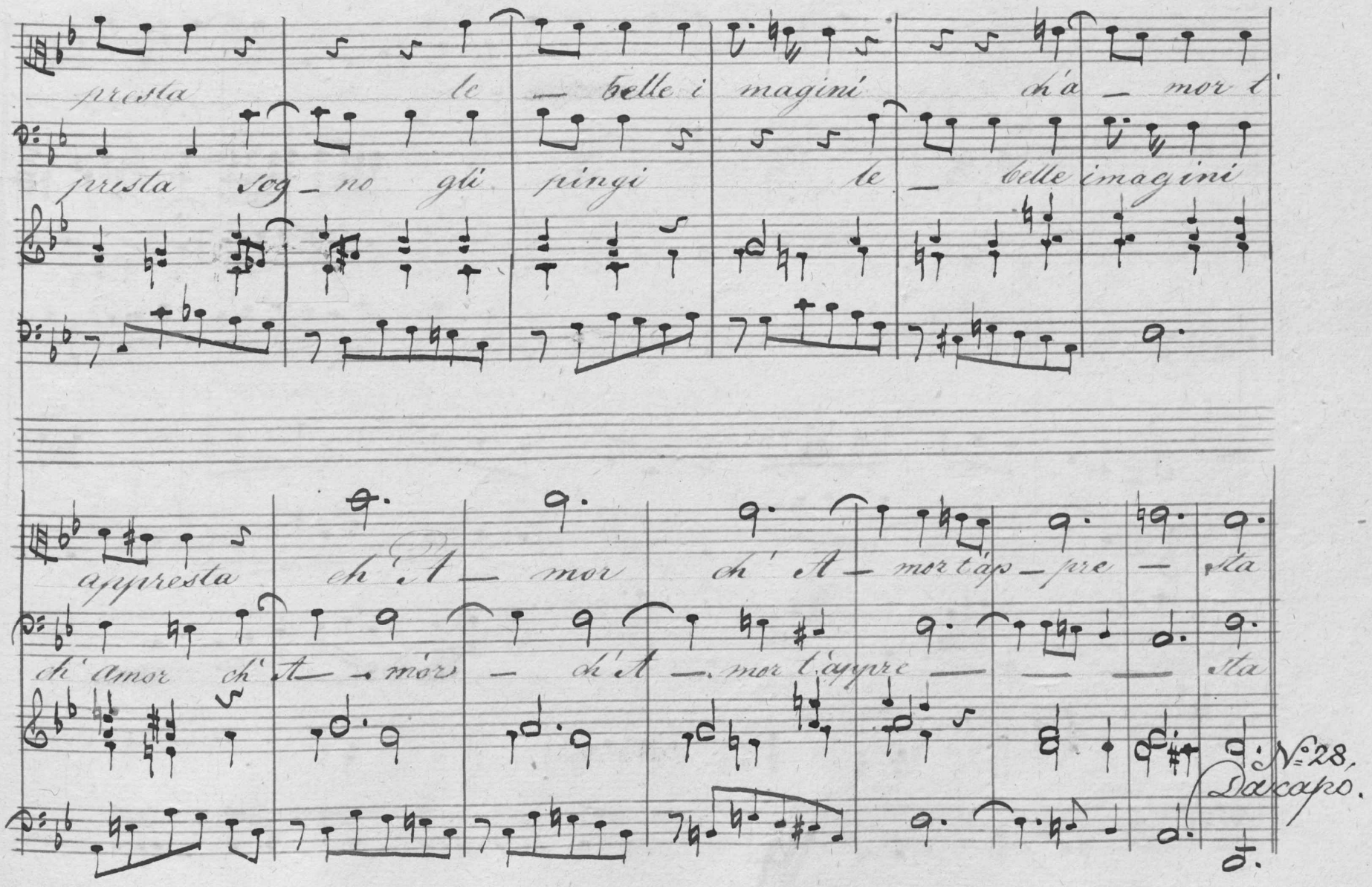

de ed apre in languidette forme l'ebbre pupille e dorme.

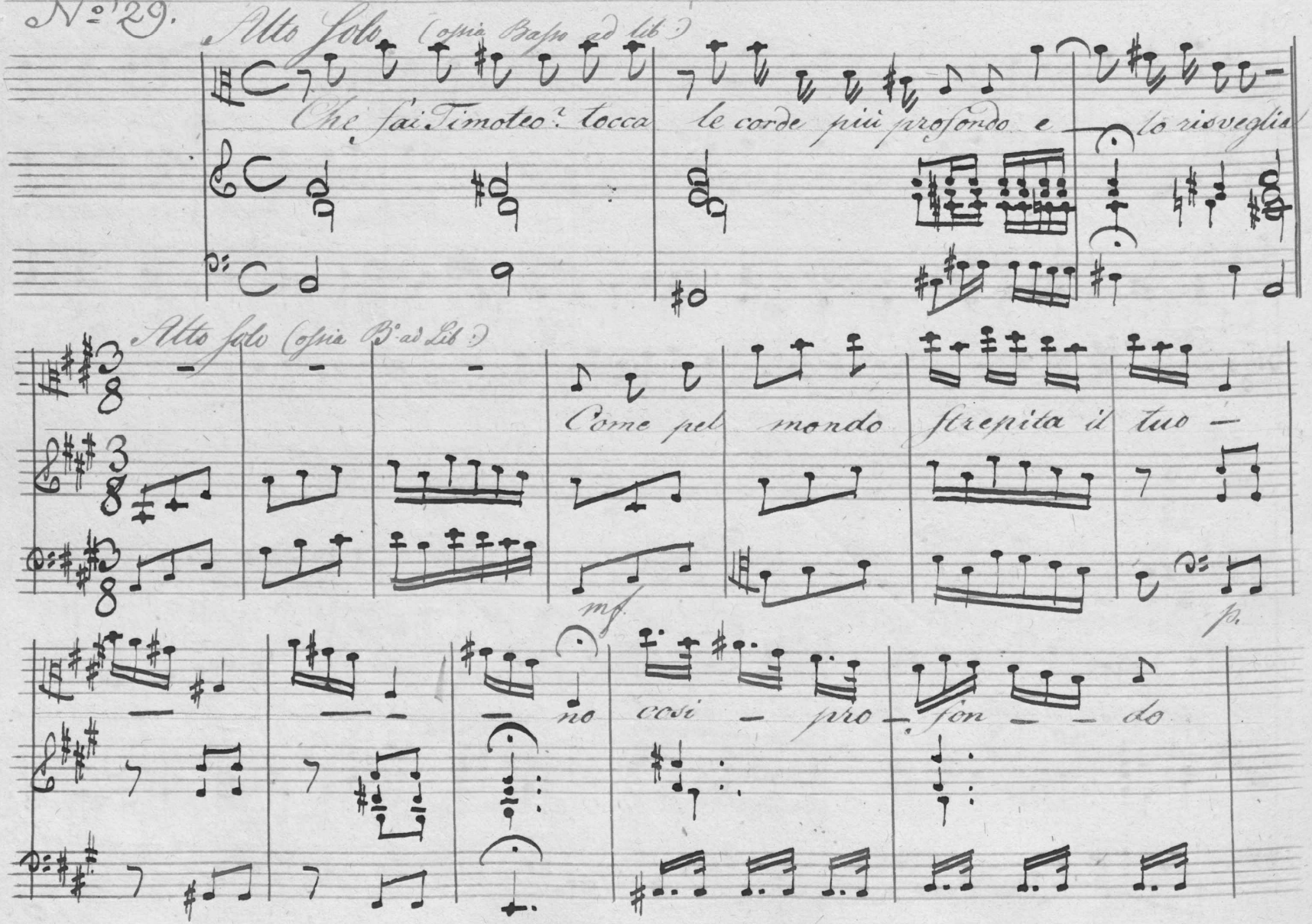
No. 28.

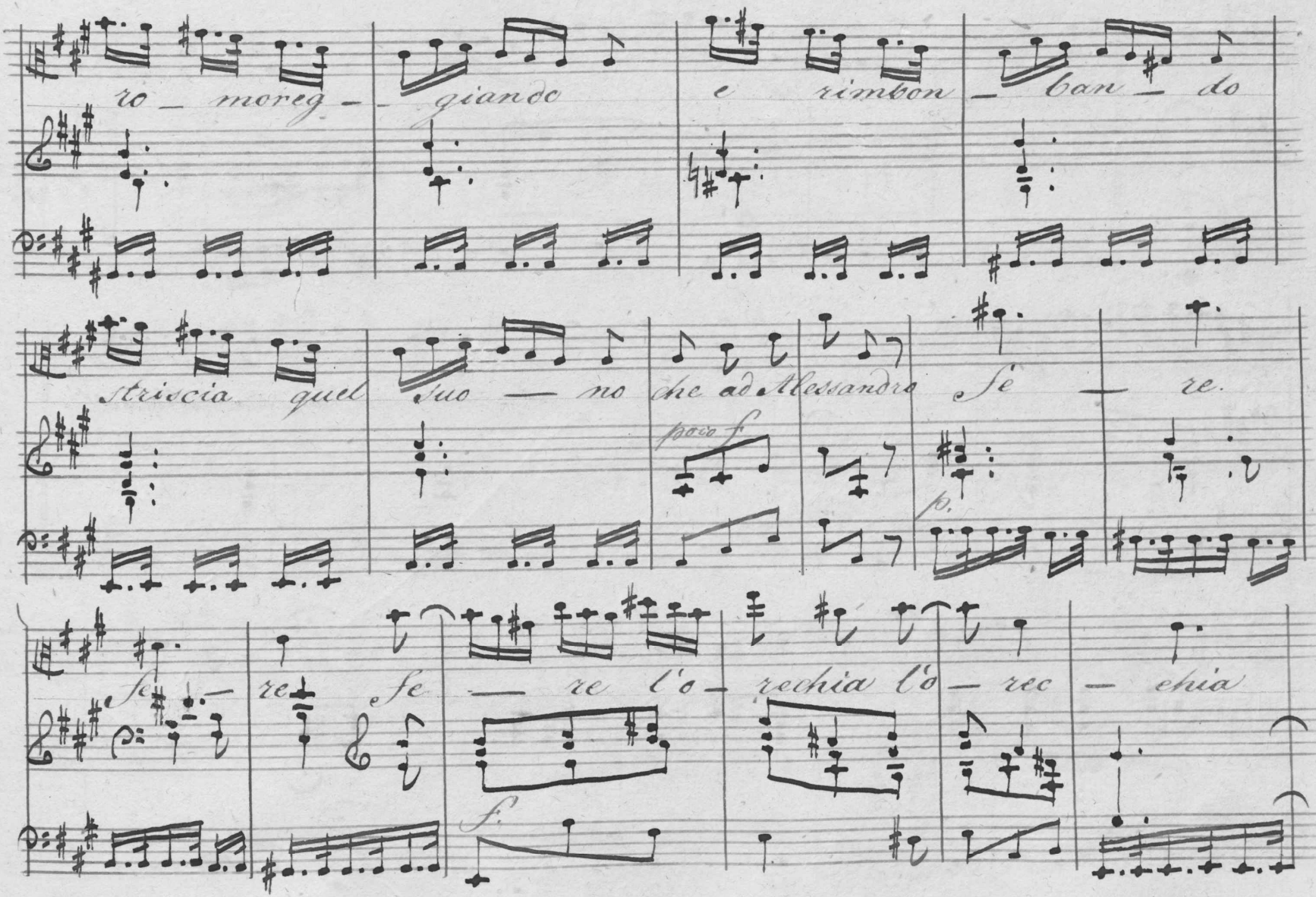

Largo.
Tutti
Cò bei papa veri
Morfeo tu
p.
Morfeo tu
p.
Sempre legato
e piano assai


cingi l' illustre tes ta Morfeo tu
cingi l' illustre tes ta có bei papaveri
cingi có bei papaveri Mor-feo tu cingi l' illustre
Morfeo tu cingi Mor-feo tu cingi l' illustre


— te — sta Mor — feo tu cingi l' illustre — te Sta
— te sta Mor — feo tu cingi l' illustre — te Sta.
Fine
Le belle imagini
le belle imagini ch'a mor t'ap.
Le belle imagini
ch'amor t'ap.


presta le — belle i magini ch'a — mor t'
presta sog — no gli pingi le — belle imagini
agpresta ch'A — mor ch'A — mor t'asp — pre — sta
ch'amor ch'A — mor — ch'A — mor t'aggre — — — sta
N:28.
Da capo.

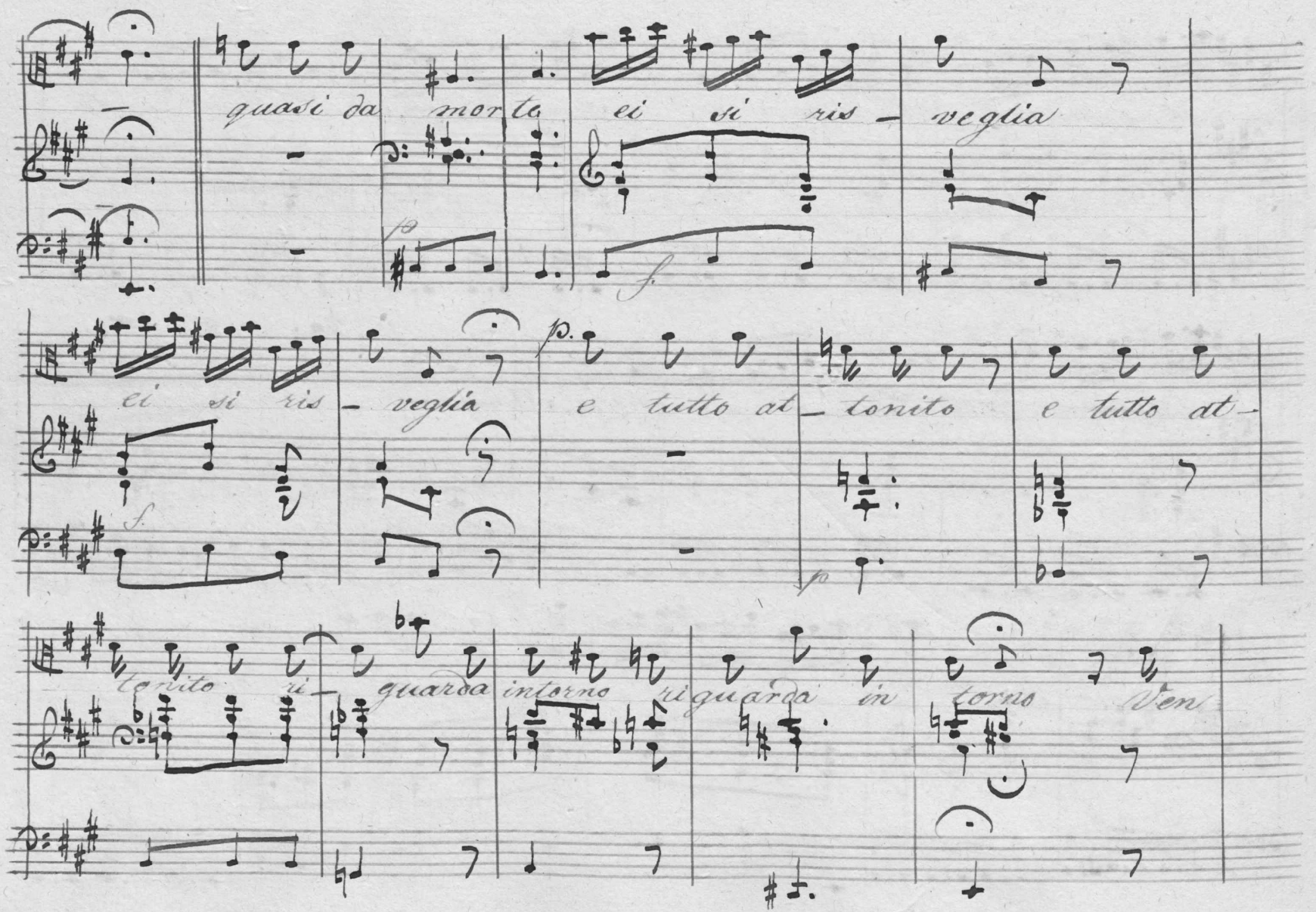

N.o 29.
Alto Solo (ossia Basso ad lib.)
Che fai Timoteo: tocca le corde più profondo e lo risveglia
Alto Solo (ossia B.o ad Lib.)
Come pel mondo strepita il tuo
mf
p.
no così pro fon do


ro — moreg — giando e rimbon — can — do
striscia quel suo — no che ad Alessandro Sé — re.
poco f
p.
Se — re Se — re l'o — rechia l'o — rec — chia
f.

quasi da morte ei si ris - veglia

ei si ris - veglia e tutto at - tonito e tutto at -

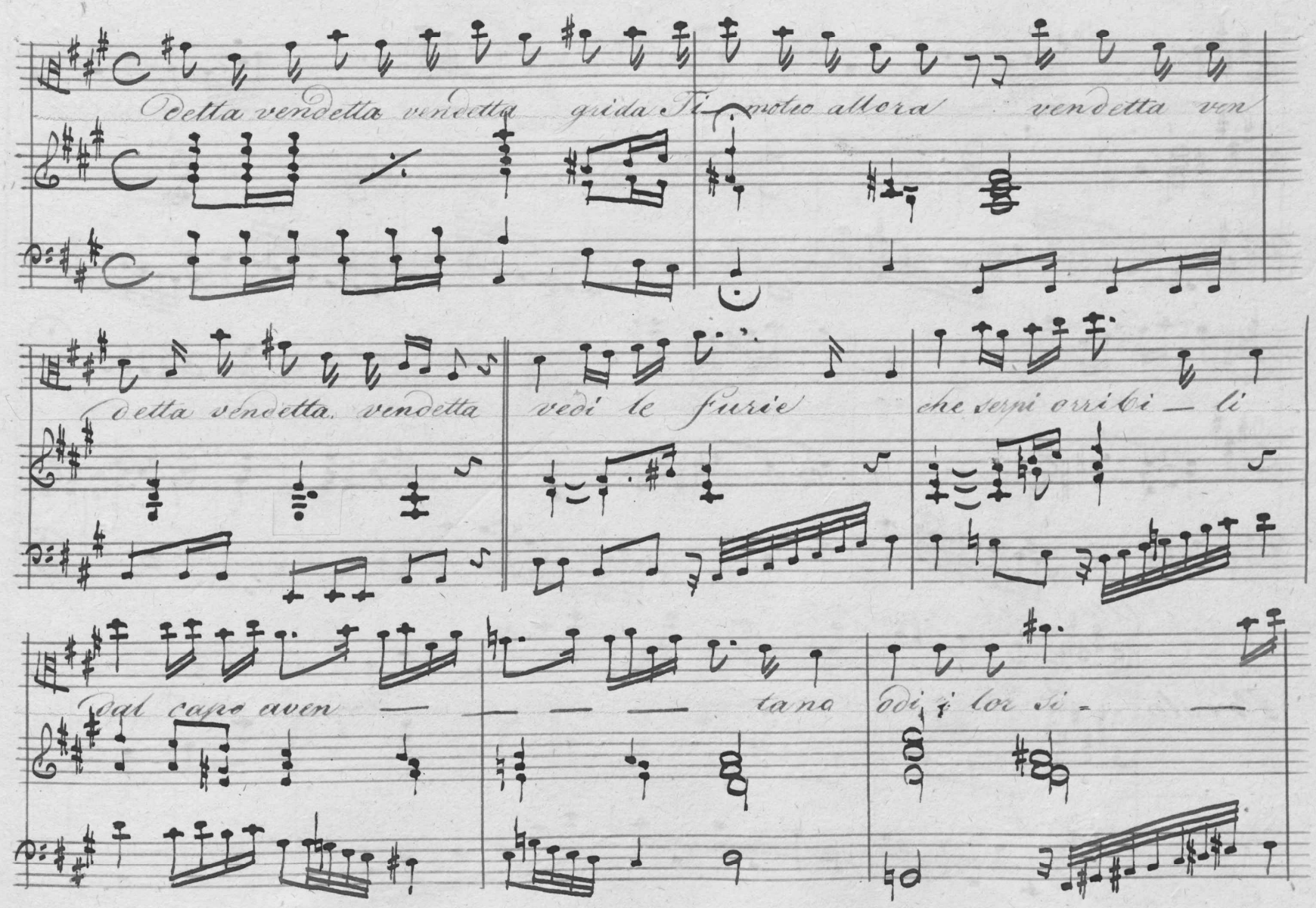
tonito ri - guarda intorno riguarda in torno Ven

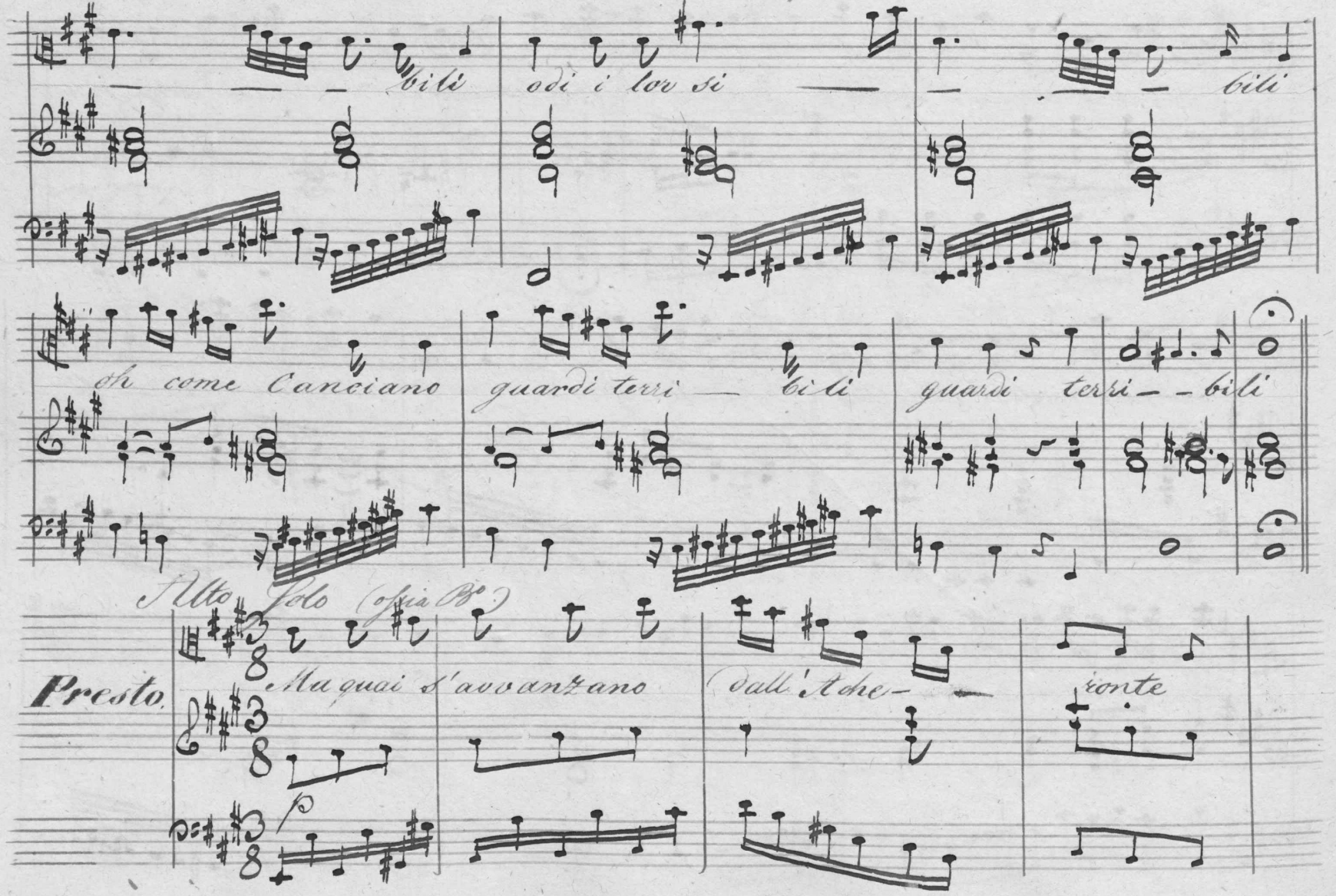


detta vendetta vendetta grida Ti moteo allora vendetta ven

detta vendetta vendetta vedi le furie che serpi orribi — li

dal capo aven — — — — tano odi i lor si — —




bili
odi i lor si
bili
Si come Cancciano
guardi terri — bili
guardi terri — bili
Alto Solo (ossia B°)
Presto.
Ma quai s'avvanzano
(dall'Alto —
fronte

dall' Ache — ronte pallidi e te — tri squallidi spettri

fp. fp.

con faci ac — cese in Flege — ton — te!

f p.

Alto Solo (ob. B)

Largo

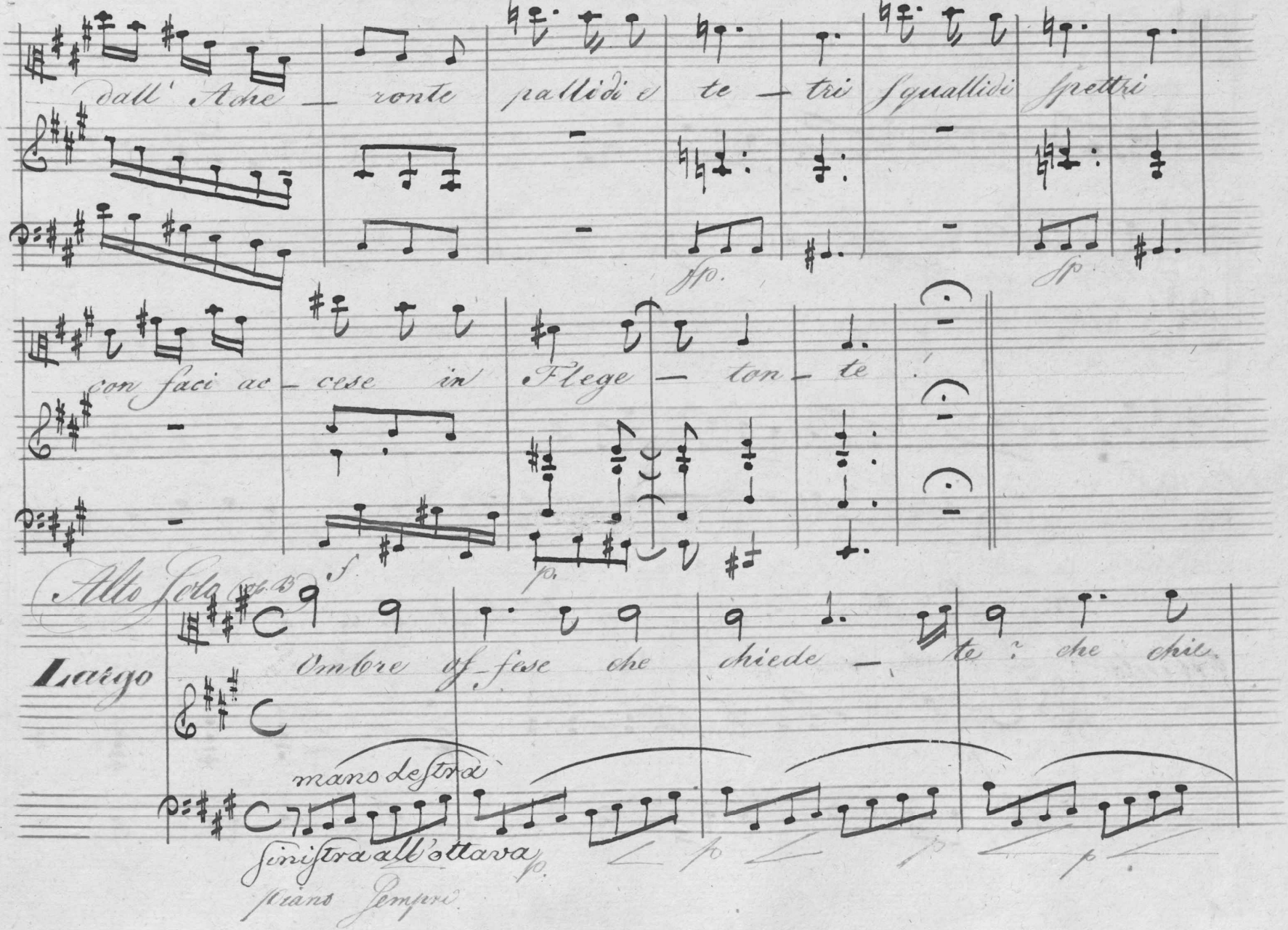
Ombre of — fese che chiede — te? che chie

mano destra

sinistra all'ottava

p. p p p

piano sempre



dete che chiede te? rispondete rispondete che chie-

p p p

dete che chie-de te?

p p

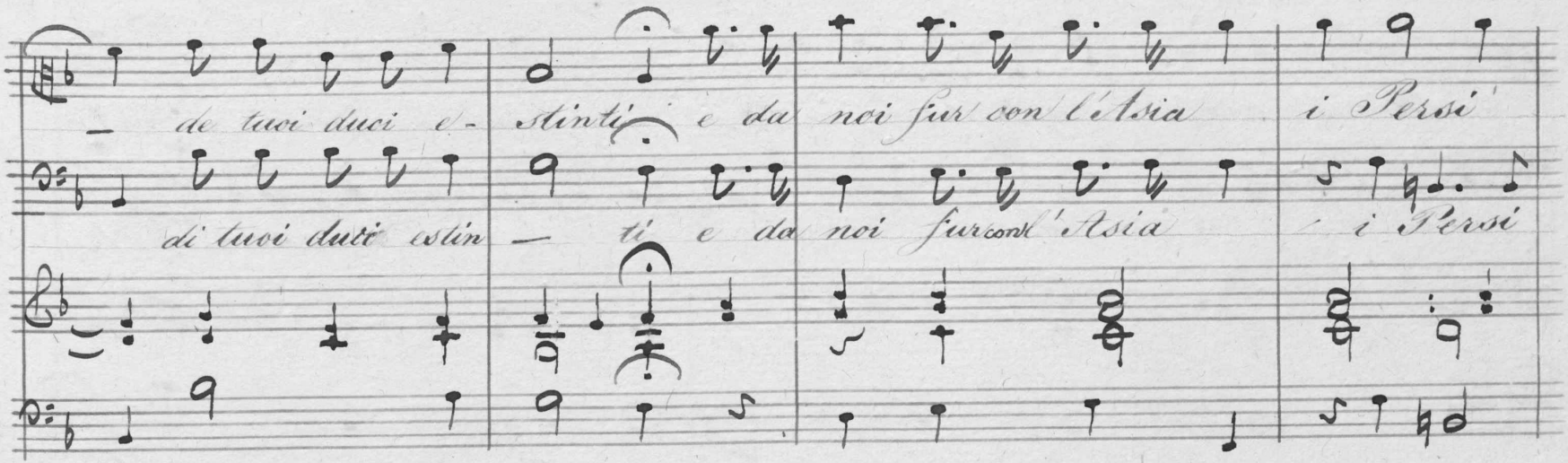
No. 30.

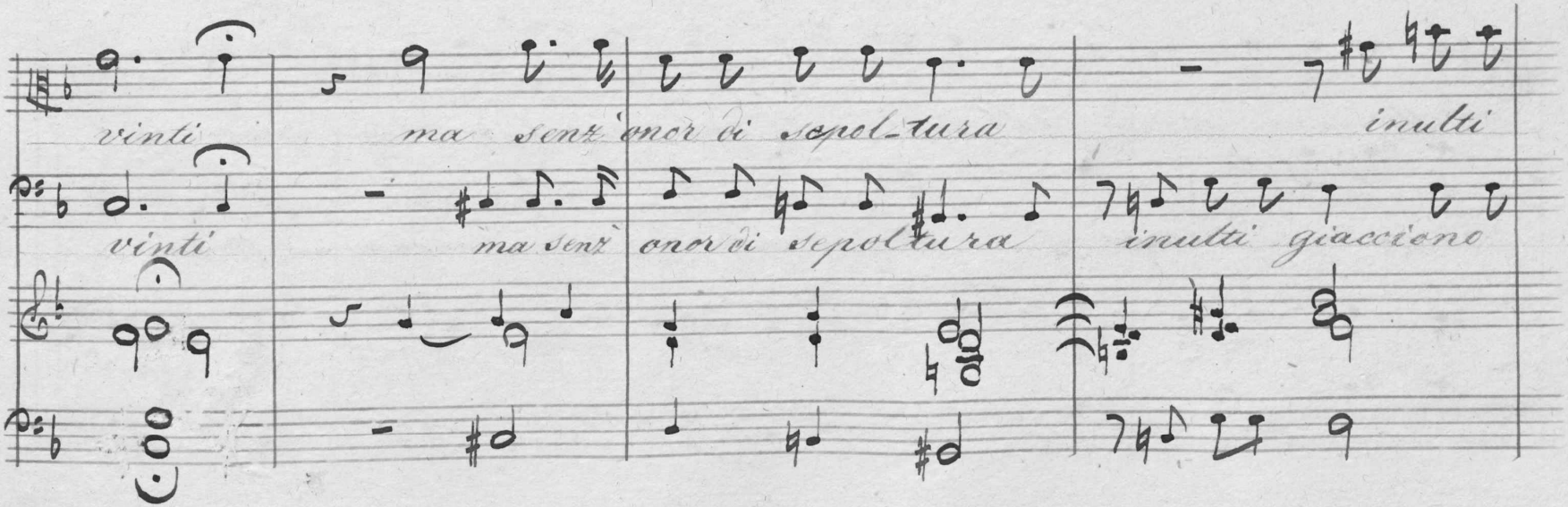
Tutti L'Ombre sia-mo Alessandro dè tuoi guerrieri e

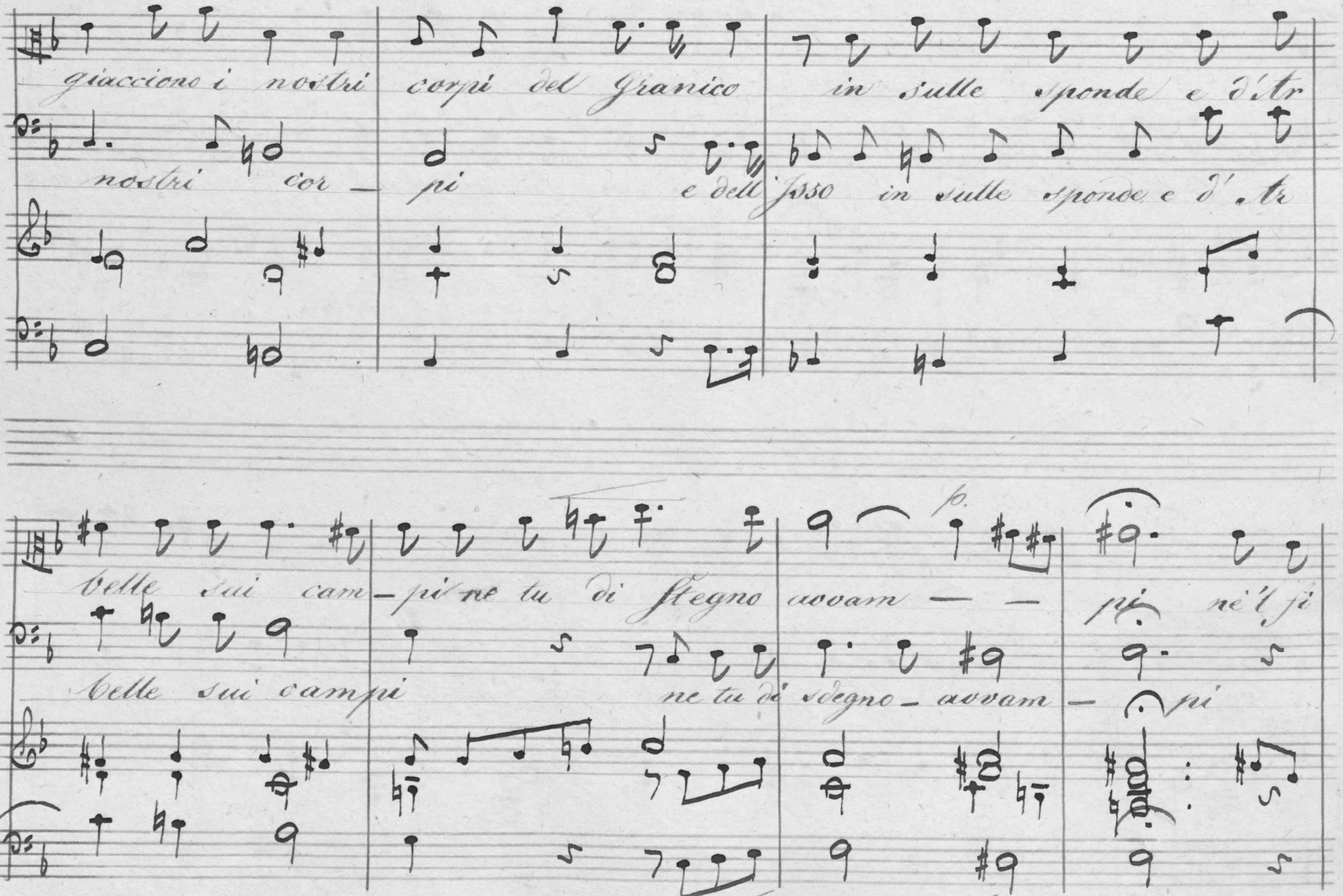
p

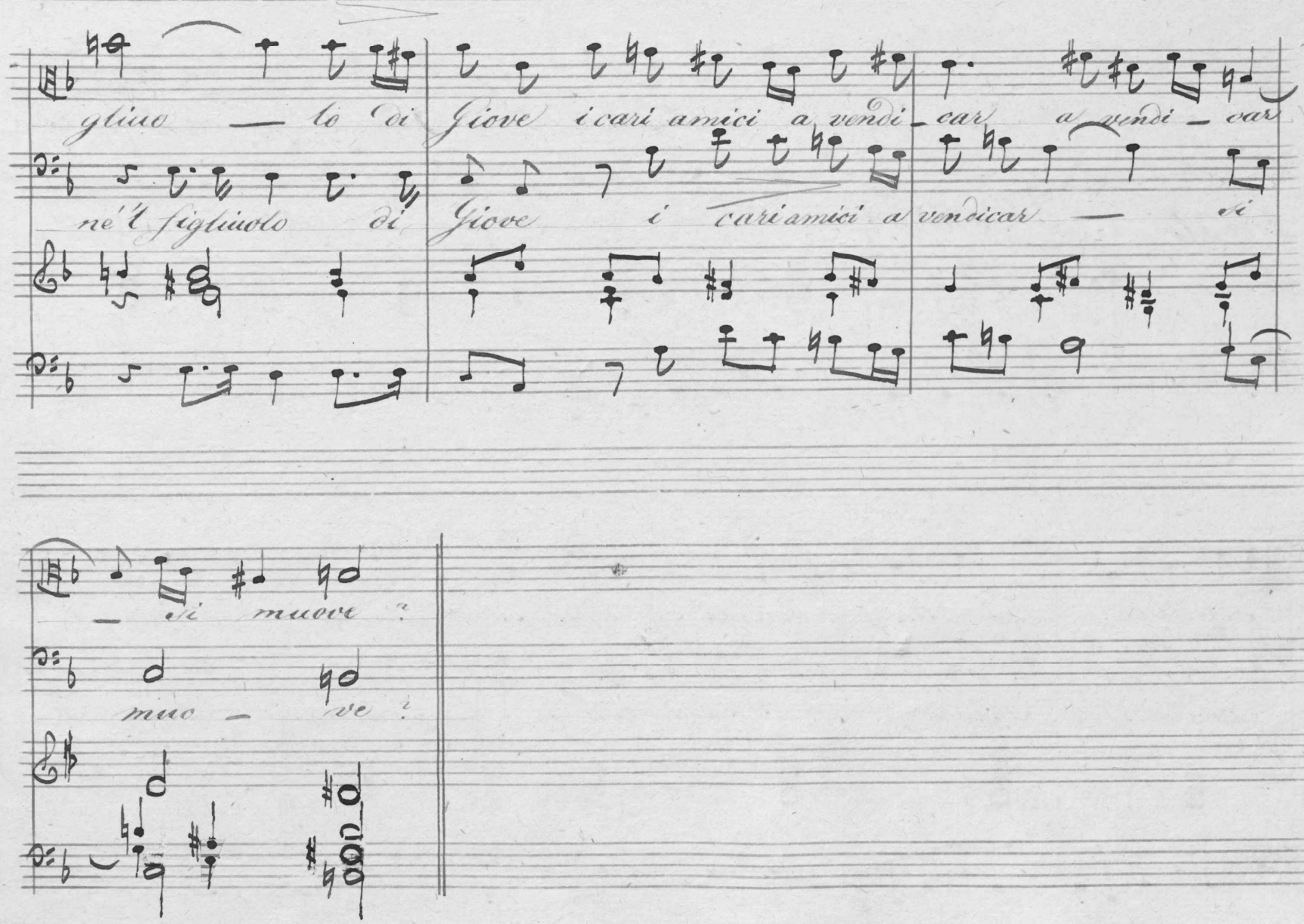
Grave L'Ombre sia-mo Alessan-dro dè tuoi guerrieri

p


de tuoi duci e-
stinti e da
noi fur con l'Asia
i Persi
di tuoi duci estin
ti e da
noi fur con l'Asia
i Persi


vinti
ma senz'onor di sepol-tura
inulti
vinti
ma senz'onor di sepoltura
inulti giacciono


giacciono i nostri corpi del Granico in sulle sponde e d'Ar
nostri cor — pi e dell'Issо in sulle sponde e d'Ar
p.
belle sui cam — pi ne tu di sdegno avvam — — pi ne'l pi
belle sui campi ne tu di sdegno — avvam — pi
p.


glino — lo di Giove i cari amici a vendi — car a vendi — car
ne'l figliuolo di Giove i cari amici a vendicar — di
— si muove?
muo — ve?

Presto

Tutti

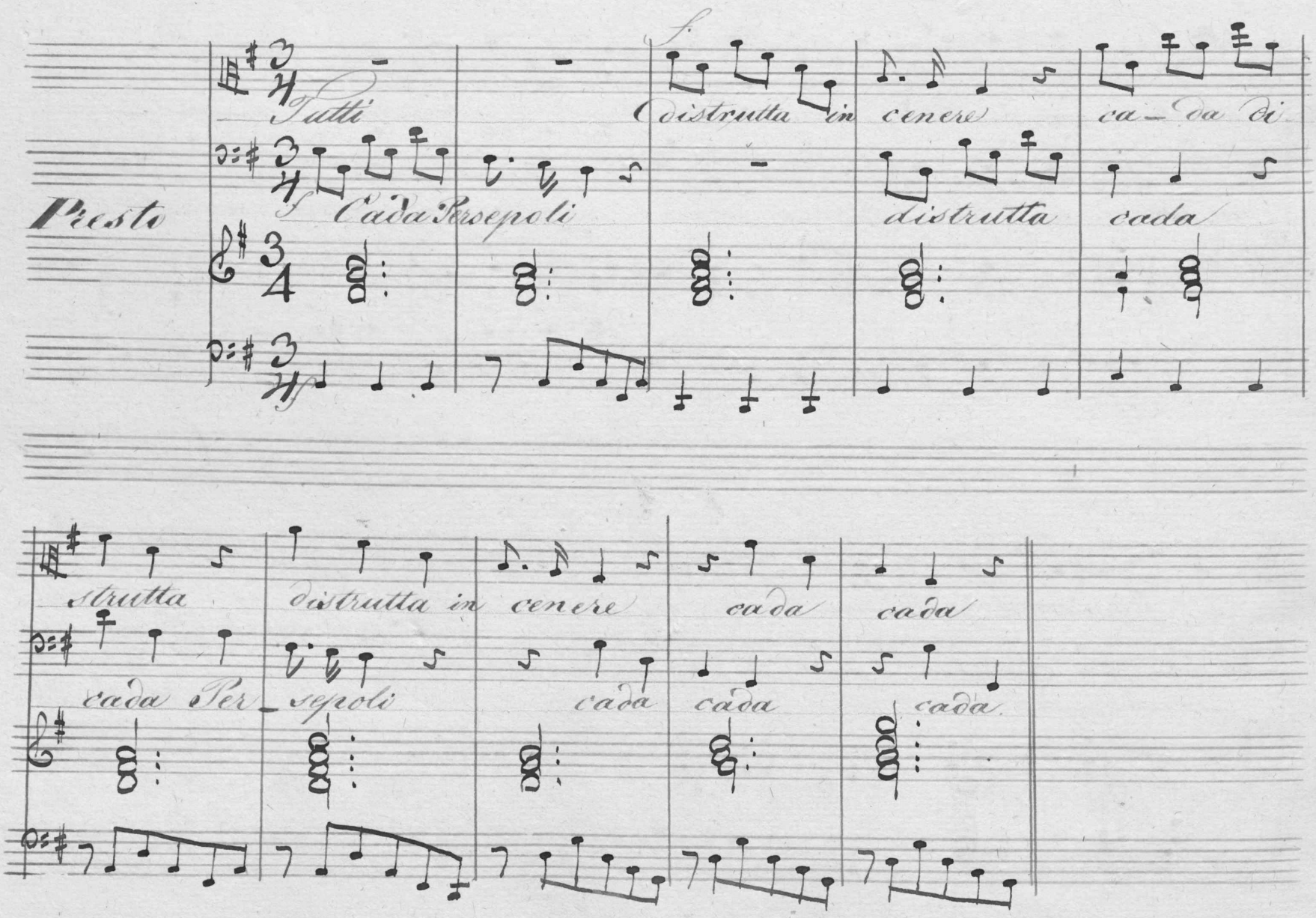
Cada Persepoli

distrutta in cenere ca_da di

distrutta cada

strutta distrutta in cenere cada cada

cada Per_sepoli cada cada cada



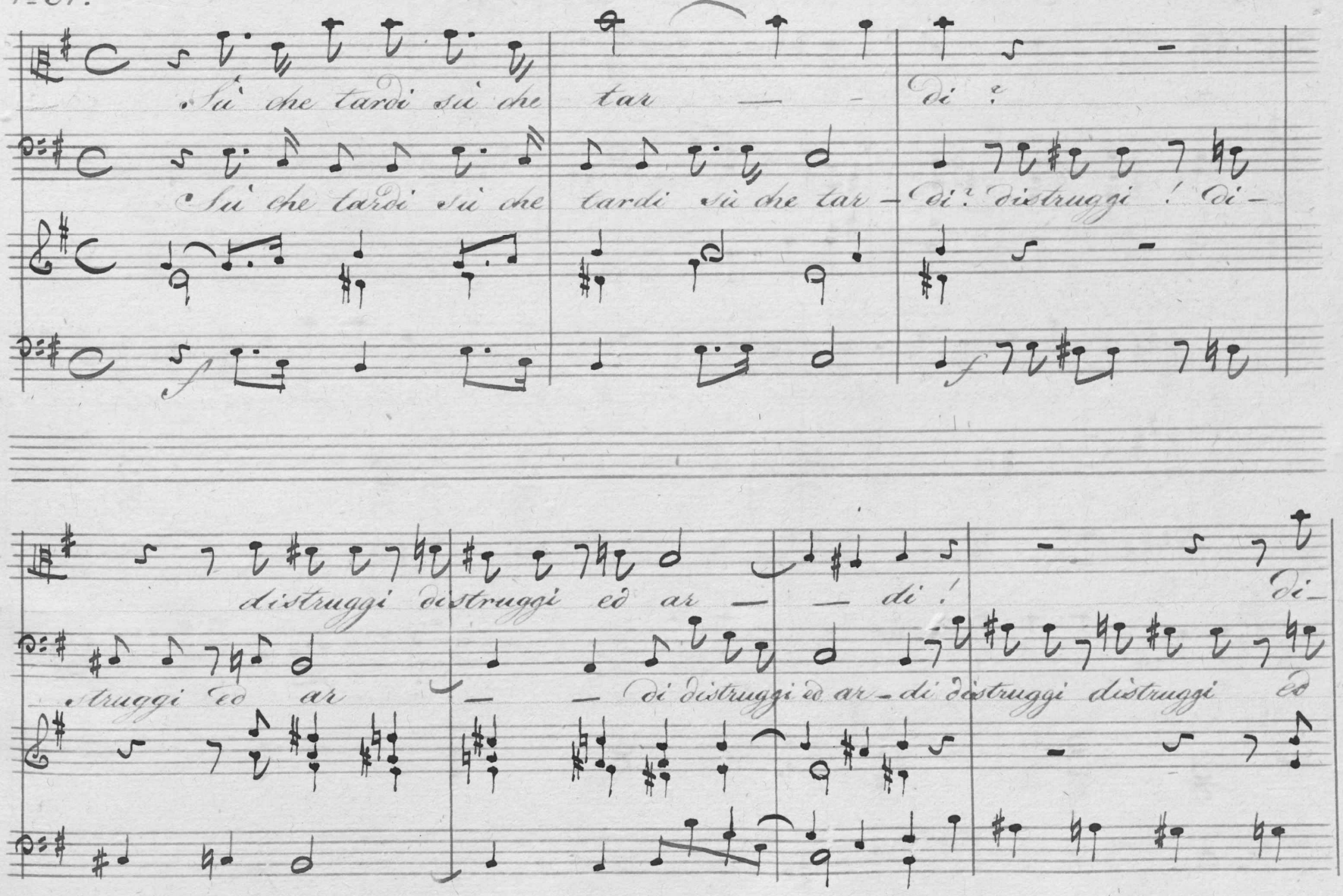
N° 31.

Sù che tardi sù che tar — — di ?

Sù che tardi sù che tardi sù che tar — di ? distruggi ! di —

distruggi distruggi ed ar — — di ! di —

struggi ed ar — — di distruggi ed ar — di distruggi distruggi ed



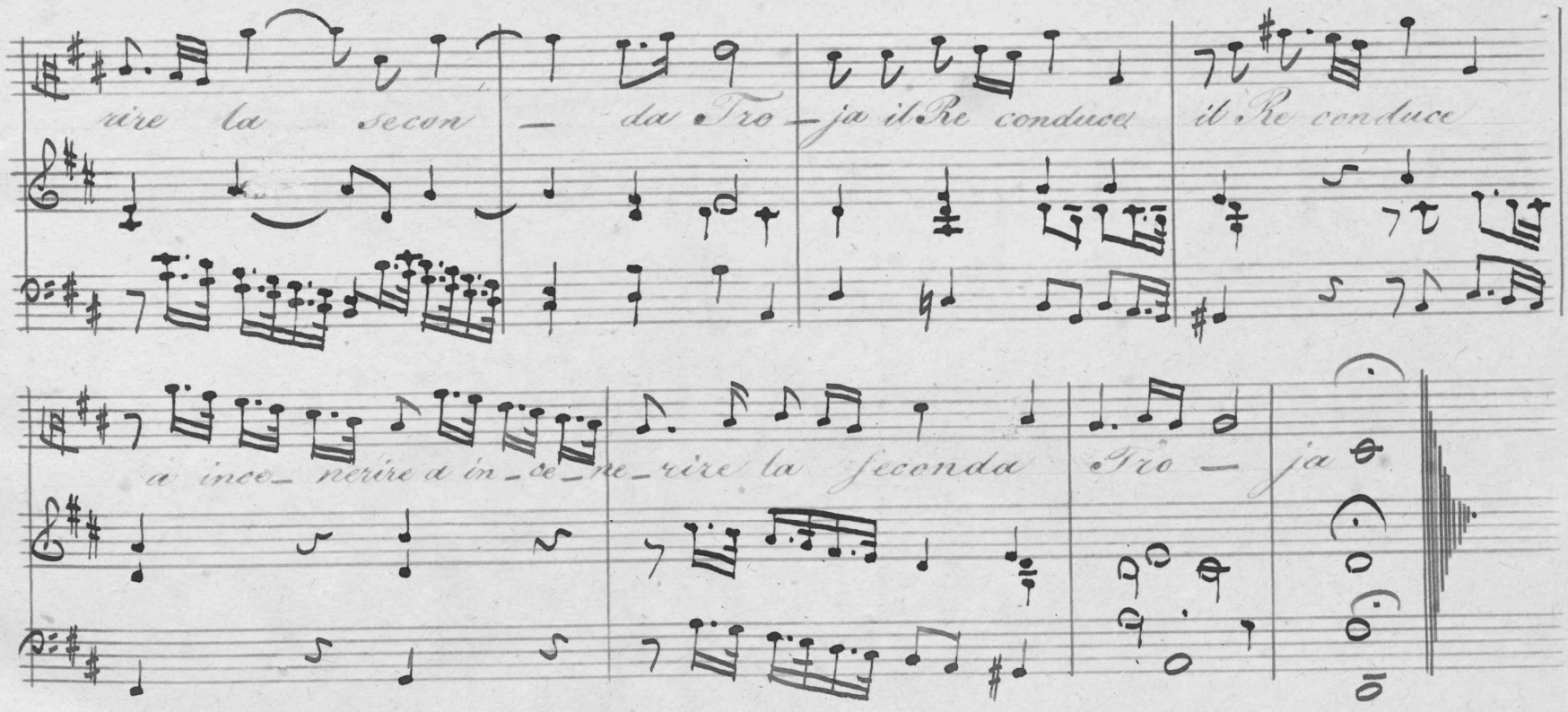
struggi distruggi ed ar — — — di

ar — — — di distruggi ed ar — di

N° 32. Alto Solo (: as: Basso ad libitum.)

Ogni uno applaude, e con feroce gioja prende in man una face, Taide n'è

Duce che d'Elena peggiore il Re conduce a incene — rire a incene —



rire la secon — da Tro — ja il Re conduce il Re conduce

a ince — nerire a in — ce — ne — rire la seconda Tro — ja

Die Clavierbegleitung über den unbezifferten Baß beygefügt von R. G. K.