

Andante *Andante* *lo qual Torren*

rompe gli ar- *giu a la non*

di mda *per il pigno* *di Leyor* *a un di no*

per il pigno *di Leyor*

per il pigno *di Leyor* *a un di no* *per il pigno*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of six systems of staves. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics "il se - rai" are written above the first staff. The second system has a bass clef and the lyrics "me". The third system has a treble clef and the lyrics "lo". The fourth system has a bass clef and the lyrics "im". The fifth system has a treble clef and the lyrics "grand". The sixth system has a bass clef and the lyrics "il se - rai". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Performance instructions like "trabucan" and "lo qual con" are written above the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page.

il se - rai

trabucan lo qual con

me

compe fior

pa a la ign

lo

compe fior

pa a la ign

im

grand

il se - rai

il se - rai

con ten — *no preta il fuggo il ty — no preta il fuggo il ty*

ty

no pre — no pre — no pre — no pre — no pre — no pre

cher vi — mira suo spa — ran — ga Va si vanti — lo fu —

no pre —

maestri solo - rosi e pena lei - o rancore e solo preda l'innocente in - sperabile

bu - la. Ma tranne al maledetto Lourenço da lui contro l'innocente

ma. P'occhi P'occhi miei. Quanto sono fiero mai gli accenti suoi -

mi a questo armento calano gli affanni miei - o d'ogni peccato di qui son partiti!



- si o - gi piacer a cora - Lei qui piacer e - qui piacer non in fare
 qui spaventa spiccion sonnacchia a corola
 si qui piacer qui piacer e - qui piacer
 lo ga sento al tuo n - p -
 in hi - ge - ra - so in sa - so di co - ra a larghi - in ora il perno

