

DIE RANTZAU.

Oper in 4 Akten

von
P. MASCAGNI.

Vorspiel.

Andante sostenuto. Sostenutissimo.

Piccolo. *ff*

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarinetti in A. *ff*

Fagotti. *ff*

Corni in E. *ff*

Trombe in A. *ff*

Tromboni I. II. III. *ff*

Bass-Tuba. *ff*

Timpani. *ff*

G. Cassa e Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Violoncello. *ff*

Contrabasso. *ff*

pp *mf*

I. Solo

III. Solo

Tutti.

sciolte

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

un poco rit. **Andante sostenuto.**

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p* I.Solo *p* I.Solo *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* I.Solo *p* III.Solo *p*

V.I. *f* *sciolte* *un poco rit.* *p*

V.II. *f* *div.* *p*

Viola. *f* *p*

Vcll. *f* *p* *pp* *p*

Cb. *f* *p* *pp* *p*

un poco rit. *p* **Andante sostenuto.** *pp* *p*

animando un poco I.Solo

Ob. *mf*

Cl. I. *p* *mf*

Cor. I.Solo *mf*

V.I. *p* *animando un poco* *mf*

V.II. *div.* *unis.* *p* *mf*

Viola. *mf*

Vcll. *p* *mf*

Cb. *p* *animando un poco* *mf*

un poco rit. **Andante sostenuto.**

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *I. Solo* *p* *mf* *p*

Cor. I. *p* *p*

Ar. I. *pp*

Ar. II. *pp*

V. I. *p* *mf* *p* *un poco rit.* *espress.* *div. V.* *pp*

V. II. *p* *mf* *p*

Viola. *p* *mf* *p*

Vcll. *p* *mf* *p* *navando la 4^a opp. 8^{va} sopra*

Cb. *p* *mf* *p* *un poco rit.* *ppp* *Andante sostenuto.*

cresc. assai ed anim. *I. Solo* *affrett. rit. e dim. p rall.* *sostenutiss.*

Fl. *I. Solo* *f* *3*

Ob. *I. Solo* *p* *f* *3*

Cl. *I. Solo* *f* *3*

Fag. *I. Solo* *cresc. ancora* *f* *3*

Cor. I. *f* *3*

Ar. I. *affrett. rit. e dim. p rall.* *sostenutiss.*

Ar. II. *affrett. rit. e dim. p rall.* *sostenutiss.*

V. I. *cresc.* *un. rit.* *f* *3* *affrett. rit. e dim. p rall.* *sostenutiss.* *pp*

V. II. *f* *3* *pp*

Viola. *f* *3* *pp*

Vcll. *Tutti.* *un poco marc.* *Tutti.* *p* *3* *pp*

Cb. *un poco marc.* *Tutti.* *p* *3* *pp*

cresc. assai ed animato *affrett. rit. e dim. p rall.* *sostenutiss.*

cresc. *Andante mosso assai.* *cresc. poco a poco*

I.Solo *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

Ob. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cl. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fag. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cor. *pp* *mf* *f* *p* *f* *p*

IV. Solo *f* *pp subito* *cresc. poco a poco*

V.I. *cresc.* *mf* *f* *pp subito* *p*

V.II. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Viola. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vcll. *cresc. mf* *f* *pp subito*

Cb. *cresc. mf* *f* *pp subito*

Andante mosso assai.

cresc. sempre ed animando *animando molto e cresc. sempre*

I.Solo *cresc.* *unis.* *f* *f* *f* *f*

Picc. *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

Fl. *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

Ob. *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

Cl. *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

Fag. *mf* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Cor. *mf* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Tre. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tru. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B.T. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. sempre ed animando *animando molto e cresc. sempre* *sciolte*

V.I. *mf* *cresc.* *f* *opp* *3* *3*

V.II. *mf* *cresc.* *f* *opp* *3* *3*

Viola. *mf* *cresc.* *f* *opp* *3* *3*

Vcll. *mf* *cresc.* *f* *opp* *3* *3*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *opp* *3* *3*

cresc. sempre ed animando *animando molto e cresc. sempre*

13754

Allegro giusto.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Trt.), Trombone (Trni.), Bass Trombone (B.T.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola, Violoncello (Vcll.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with a tempo of 'Allegro giusto' and a dynamic of 'ff' (fortissimo) throughout. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Cor Anglais part features a solo section marked 'III. Solo' and 'f' (forte) in the final measure. The Violin I and II parts have 'div.' (divisi) markings in the final measure, indicating that the parts are to be played by multiple players. The overall texture is dense and powerful due to the 'ff' dynamic.

Allegro giusto.

Picc. *ff* *3*

Fl. *ff* *3*

Ob. *ff* *3*

Cl. *ff* *3*

Fag. *f* *ff* *3*

Cor. *f* *ff* *3*

Tru. *ff* I. II. III. *3*

B.T. *ff* *3*

Timp. *ff* *3*

Piatti *ff* Piatti Solo

V. I. *ff* *ff* *con molto anima* unis. *3*

V. II. *ff* *ff* unis. *3*

Viola. *ff* *ff* div. unis. *3*

Vcll. *f* *ff* *ff* *3*

C. B. *f* *ff* *ff* *con molto anima* *3*

Andante assai animato con moto ed agitato.

rit.

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. I. *f*

V. I. *ff* *rit.* *legatiss.* *un poco stent.*

V. II. *ff*

Viola. *ff* *legatiss.* *un poco stent.*

Vell. *ff* *legatiss.* *un poco stent.*

Cb. *rit.* *div.*

rit. *Andante assai animato con moto ed agitato.*

Ob. *I. Solo* *p dolce*

Fag. *I. Solo* *p dolce*

V. I. *f* *un poco rall.* *dim.* *rall.* *mf*

V. II. *f*

Viola. *f*

Vell. *f* *dim.* *p*

Cb. *un poco rall.* *rall.* *p*

un poco rall. *rall.* *p*

Assai meno e calmo.

Ob. *un poco più sentito*

Cl. *I. Solo* *un poco più sentito*

V. I. *pp leggiero*

V. II. *pp leggiero*

Viola. *pp leggiero*

Vell. *pp* *p*

Cb. *pp* *leggiero* *p*

Assai meno e calmo. *leggiero* *p*

I. Solo *animando assai* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc. ed animando*

Fl. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc. ed animando*

Ob. *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.*

Cl. *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Cor. *mf* *III.* *mf*

V. I. *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc. ed animando*

V. II. *cresc.*

Viola. *cresc.*

Vcll. *cresc.* *mf* *cresc.*

Cb. *cresc.* *mf* *animando assai* *cresc.* *cresc. ed animando*

sempre più incalzando *rit.* *stentate a tempo*

Fl. *f* *ff* *rit.* *stentate a tempo*

Ob. *f* *ff* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff*

Fag. *f* *ff* *ff*

Cor. *f* *ff* *ff*

V. I. *f* *ff* *rit.* *stentate a tempo*

V. II. *f* *ff* *ff*

Viola. *f* *ff* *ff*

Vcll. *f* *ff* *ff*

Cb. *f* *ff* *ff* *rit.* *ff* *a tempo*

sempre più incalzando *f* *f* *rit.* *ff* *a tempo*

a tempo con molta anima

Ob. *f*

Cl. *legatiss.*

Fag.

V. I. *f*

V. II. *f*

Viola. *f*

Vcll. *f*

Cb. *f*

div.

con molta anima a tempo

cresc. ed animando

Picc.

Fl.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag.

Cor.

Trba.

Trpt. I. II.

Trbn. III.

B.T.

G.C. *G. C. e Piatti*

un poco maestoso

V. I. *cresc. ed animando*

V. II.

Viola.

Vcll.

Cb.

ff un poco maestoso

Picc. *ff* *stent.*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff*

Tr. *ff*

Trpt. I, II. *ff*

Trpt. III. *ff*

B.T. *ff*

Timp. *ff*

V. I. *ff* *stent.* *ff*

V. II. *ff* *ff*

Viola. *ff* *ff*

Vcll. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *stent.*

rall. *sostenuto*

Pic. *ff* *ff* *ff*

Fl. *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff*

Cl. *rall.* *ff* *f*

Fag. *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *ff*

Trbr. I. Solo *ff* *f* *f*

Trbn. I *ff* *ff* *ff*

Trbn. II, III. *ff* *f* *f*

B.T. *ff* *ff* *ff*

V.I. *rall.* *ff* *f*

V.II. *ff* *ff* *f*

Viola *ff* *ff* *f*

Vcll. *ff* *ff* *f*

Cb. *ff* *ff* *f*

rall. *ff* *ff* *sostenuto*

Sostenutissimo.

cresc. molto ed animando

The musical score is divided into two main systems. The upper system covers the woodwind and brass sections, while the lower system covers the string section. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor, Trumpet, Trombone, Trumpet I, Trombone II/III, Bass Trombone) and brass (Trumpet, Trombone, Trumpet I, Trombone II/III, Bass Trombone) parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides a harmonic and rhythmic foundation. The score is marked with various dynamics, including fortissimo (fff) and fortissimo-fortissimo (ff), and includes performance directions such as 'cresc. molto ed animando' and 'Sostenutissimo.'. The page number '12' is located in the top left corner, and the number '13754' is at the bottom center.

cresc. molto ed animando

fff Sostenutissimo.