

ATTO TERZO

377

Lentamente (*lunghissime le corone*) Andante ♩ = 54

Fl. I, II.

Ottavino - 2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Sib

3 Tromboni

Trombone Basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Campanelli

(Strumenti Giapponesi)

Gioco di Tam-Tam

Grande Tam-Tam

Arpa I.

Arpa II.

Strumenti sul palco

IRIS

La voce di OSAKA

La voce di KIOTO

La voce del CIECO

Poche voci di DONNE

Coro di CENCIAIUOLI

Coro GENERALE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

lunghissime le corone

le due note superiori simultaneamente

si lasci vibrare

suoni arm. vibrando

pp dolciss.

suoni reali

pp dolciss.

pp (grande umitezza)

I. solo

Lentamente (*lunghissime le corone*) Andante ♩ = 54

(*) Con un piccolo risuonatore di porcellana, in forma di tazzina da caffè, adattato sullo strumento alla sinistra del ponticello verso la cordiera. (Rispetto alla posizione dell'esecutore.)
 Mediante questo risuonatore che vibra al suono delle due corde, si ottengono le note fondamentali degli accordi; di cui il violino non eseguisce che la 3^a e la 5^a voltate.

rall:..... *a tempo* ♩=63 *lunghe le corone*

Fl. *dim.*
() con sordina*

Cl. in Sib

Camp. li *pp e legatissimo* *come prima*
pp

Arpa I. *suoni naturali*
pp vicini alla tavola *suoni arm.*
pp

Arpa II. *leggerissima la m. s.* *dolciss.*
lunghe le corone
pp dolciss.

Viol. I. *rall:*..... *a tempo* ♩=63 *(I. solo)*
pp

Cb. *(I. solo) con sordina*
pp

Fl. *♩=54* *rall.* *dim. e*

Camp. li *come prima*
pp

Arpa I. *armonici* *armonici*

Arpa II.

Viol. I. *♩=54* *rall.* *dim. e*
(togliere il risuonatore)

(*) Una specie di sacchetto di pelle da applicarsi in modo che venga a racchiudere la parte inferiore dell'istrumento.

a tempo ♩ = 63

rall. *sempre dim:*..... *rall:*..... ①

Fl.

in Sib I.

Cl. *pp*

in Sib II. *pp* *via subito la sordina*

Arpa I. *suoni reali*
come prima *pp*

Vc. *a tempo* ♩ = 63 *sempre dim:*..... *rall:*..... ① *metà*
con sordina *p*

Cb. (I. solo) *pp come prima*

in Sib I. *And.^{te} sostenuto* ♩ = 52 *un poco rall:*..... *cresc.* *dim.* *a tempo*

Cl. *pp* *legatissimo* *p*

in Sib II. *pp* *p*

Cl. b. in Sib *pp* *p*

Fag. I. *pp* *p*

II. *pp* *p*

Vc. *And.^{te} sostenuto* ♩ = 52 *doloroso* *v* *un poco rall:*..... *sentite* *a tempo*
cresc. *dim.*

② *a tempo* *rall:..... cresc.*

I. *mf*

II. *mf*

I. II. *mf*

tutti ② *a tempo* *rall:..... cresc.*

con sord. mf

tutti sul Sol

con sord. mf

tutte sul Sol

con sord.

via sordina

con sordina I. metà

mf

I. *dim. a tempo*

II. *p*

p

p

I. *dim. p a tempo*

p

p

p

③ *a tempo con anima* *cresc. molto rit. rall. assai*

C. Ingl. *mf*

in Sib
Cl. I. *mf*

in Sib
Cl. II. *mf*

Cl. b.
in Sib *mf*

Fag. *a 2* *mf*

in Fa
Corni *mf*

in Fa *mf*

Tr. be
in Sib *con sord. I. II. a 2* *mf*

Tr. ni *p legatissimo* *mf*

Timp. *p*

③ *a tempo con anima* *cresc molto rit. rall. assai senza sord.*

Viol. *senza sord.*

V. lo *senza sord.*

Vc. *f tutta voce con anima*

Cb. I. metà *senza sord.*
div.
II. metà

a tempo più sost. e largamente
♩ = 42

Fl. *mp* *mp* *rit:*

Ob. *mp* *mp*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa

Corni in Fa *7 b. p.*

Tr. b. in Sib 1. II. *a 2*

Tr. ni

Timp. *mf*

G. di Tam Tam *p*

Arpa I. *mf*

tutto sul Sol *a tempo più sost. e largamente* ♩ = 42 *rit:*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

molto lento rall. ④ I. Tempo ♩ : 52 *rall.*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa

Corni in Fa.

Tr. be in Sib

Tr. ni

Timp.

Arpa I. *mf*

Arpa II. *mf*

rall. molto lento ten. a guisa di cor. ④ I. Tempo ♩ : 52 *rall.*

Viol.

V. le

Vo. *divisi* *pp* *doloroso*

Cb. *pizz.* *p* *con sordina* *arco* *p*

a tempo dim. sempre *Più sostenuto e rall. sempre gra.*

C. Ing. I. *pp*

Cl. in Sib *pp* *a 2*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa III. *pp*

Vo. *pp* *a tempo dim. sempre* *Più sostenuto e rall. sempre gra.*

Cb. *pp* *con sordina*

datamente rit: rall. molto ⑤ *Lento* *a tempo* ♩ = 63 *ten. a guisa di corona*

Cl. in Sib *pp* *ten. a guisa di corona*

Cl. b. in Sib *pp* *ten. a guisa di corona*

Fag. *pp* *ten. a guisa di corona*

Timp. *pp*

Arpa I. *pp* *ppp* *pp* *come prima*

Arpa II. *pp* *ppp* *leggerissimo la m.s.*

datamente rit: rall. molto ⑤ *Lento* *a tempo* ♩ = 63 *le prime 2 sole div.*

V. I. *pp* *ten. a guisa di corona* *con sord.* *pp* *ten. a guisa di corona*

Vo. *ten. a guisa di corona* *1 2 primi soli* *morendo* *ten. a guisa di corona* *I. solo*

Cb. *pizz.* *gli altri* *arco* *pp* *div.* *pp* *ten. a guisa di corona*

Arpa I.
V.le
Cb. (I. solo)

sempre pp ed uniforme
sempre pp ed uniforme

//

C. Ingl.
Cl. in Sib.
Cl. b. in Sib.
Timp.
Arpa I.

rall:

ppp
ppp
ppp
ppp
pp

I. II. sole
V.le
Vo.
Cb. (I. solo)
Cb. (II. solo)

rall:

pp
pp
pp
pp

le altre divise
i 2 primi soli

LA NOTTE

⑥ And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 46$

C. Ing1.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Timp.

Grande Tam.Tam

cambiano in La

pp

toccando leggermente con una mazza voluminosa e dolce lasciando vibrare

⑥ And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 46$
mettere la sordina

V.^{1e}

Vc.

Cb.

la III. e IV. mettono la sordina

i primi 4 mettono la sordina

(I. solo)

pp

(soli II. III. IV.)

pp

Poche voci di donna

(in lontananza a bocca chiusa)

pp

V.^{1e}

Vc.

Cb.

2 sole con sord.

2 sole con sord.

2 soli con sord.

2 soli *pp* con sord.

pp

Timp.

Grande Tam-Tam

come prima

Voci di donna

come prima

pp

via la sord.

V.^{le}

pp

via la sord.

Vc.

pp

via la sord.

Cb.

pp

via la sord.

⑦ *And.^{te} con un poco di moto* ♩=63

Ott.

pp

rit. a tempo

Fl.

I.

Cl. in La

a 2

pp = *pp*

Cl. b. in Sib

Fag.

pp

Voci di donna

LI CENCIAIUOLI (alcune figure strane errano con lanterne e con uncini rovistando)

⑦ *And.^{te} con un poco di moto* ♩=63

rit. a tempo

Cb.

Ott. *pp* *rit. a tempo*

Fl. *I.* *pp*

Cl. in La *a 2* cambiano in Sib

Cl. b in Sib

Fag. *pp* *pp*

Cb. *rit. a tempo*

Fl. *rall.* **8** *pp* Lento e sost.^{to} ♩ = 42

Ob. *I.* *p*

Cl. in Sib *pp* *II.* *p*

Fag. *I.* *p* *pp*

Corni in Fa *pp* *p*

Corni in Fa

II CENCIAIUOLO (tutto solo in disparte, canticchia un Elogio alla Luna)

Ad o - ra bru.na e

Cb. *rall.* **8** Lento e sost.^{to} ♩ = 42

poco affrett. a tempo *rall:.....*

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

in Sib Fag.

in Fa Corni in Fa

Arpa I. (vicino alla tavola) *p*

II CENC. tar.da la Luna è tut.ta ga.la se in duela si ri.guarda;

poco affrett. a tempo *rall:.....*

Viol. *pizz. p* *arco*

V.le *tutte* *pizz. p* *arco*

Vo. *tutti* *pizz. p* *arco* *div.*

Cb. *tutti divisi* *pizz. p* *arco*

390

9 Molto meno $\text{♩} = 84$

affrett. *a tempo*

Ob. *p dolce*

Cl. in Sib 1. *p*

Arpa I. *dolce p*

II CENG. *mf*

so li e una luna scialba Se

9 Molto meno $\text{♩} = 84$

affrett. *a tempo*

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *div. pp*

Cb. *pp*

ten. *p*

Corni in Fa I. Tempo $\text{♩} = 42$ *rit.* *rall.* I. II. *un poco rubando* *p*

II CENG. *p*

Not. te nonti ap. pa - ia a - mi - co, in. vo. ca l'alba!

I. Tempo $\text{♩} = 42$ *dim.* *rit.* *rall.* *un poco rubando*

Viol. *mf* *p* *pp*

V.^{le} *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

10 Andante ♩ = 60

rit.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

II CENC.

Alcuni CENCIAIUOLI (frugando inutilmente) *pp*

Bassi I.

CORO

La fognaeavaraemuta!

10 Andante ♩ = 60

rit.

Viol.

V.le

Vo. uniti *p*

Cb. uniti *p*

pizz.

pizz. pp

rit. pochiss. a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Timp.

pp

pp

ppp

pp

rit. pochiss.

Altri Cenc. (frugando inutilmente) *pp*

Bassi II.

Vo. *rit. pochiss. a tempo*

Cb. *pp*

L'uncino invan la scruta!

rit. pochiss.

11 *a tempo sost.do*

Ob. *a 2* *cresc. e anim.do*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. *pp* *3*

Cl. in Sib II. *mf* *3*

Cl. b. in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. *p* I. II. *a 2* *mf*

Timp. *ppp*

Arpa I. *pp* *3*

Baritono (s'arresta - gli occhi fissi nell'uncino trattenuto da un qualche cosa presso l'acqua morta)

Un CENC. Ta. ce. te! Il mio s'in-

11 *a tempo sost.do*

Viol. *3* *4* *1* *a 2* *cresc. e anim.do*

V. 1^{le} *4*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Più mosso *un poco rit. a tempo*

Fl. I. *p*

Ob. *p subito* I. *pp*

C. Inagl.

Cl. in Sib *a. 2* *pp*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *pp stacc.* II. *pp*

Corni in Fa *p subito* I. *pp*

Un CENC. *(ritira con paziente cautela l'uncino e trae a sè diretto un involuppo d'ortiche. Gli altri ridono.)*
tri. cal

Alcuni CENC. - Bassi

CORO *Eil espod'un or.*

Altri CENC. - Bassi profondi *(ridono)*
Ah, ah, ah!

Più mosso *un poco rit. a tempo*

Viol.

V. *pp subito*

Vo. *pp subito* *metà*

Cb. *pizz. pp*

Ob. *a 2 appogg.* *un poco rall:.....*

C. Ingl. *p appogg.*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *appogg.* *appogg.*
II.

Corni in Fa I. *p appogg.* *appogg.*

Arpa I. *p appogg.* *appogg.*

ti. ca!

(ridono) *appogg.* *appogg.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Vc. *un poco rall:.....*

Cb. *pizz.* *p appogg.* *appogg.* *arco*

Ob. I. *pp.* *rit.* (13)

Cl. in Sib I. *pp.*

Fag. I. *pp.*

Corni in Fa *pp.*

Timp. *ppp.*

Arpa I. *pp.*

Vc. *a tempo sost. do* *pp.* *rit.* (13)

Cb. *pp.*

Più mosso e rattivando $\text{♩} = 76$

subito come prima

Fl. *a 2* *mf* *ff* *mf*

Ob. *a 2* *mf* *ff* *mf*

Cl. in Sib *a 2* *mf* *ff* *mf*

Cl. b. in Sib *mf*

Fag. I. *mf* *f* *mf*

 II. *mf* *f* *mf*

Corni in Fa

Tr. be in Sib *con sordina* *I. II.* *mf* *f* *mf*

Tr. ni *I.* *mf* *f* *mf*

Timp. *mf* *f* *mf*

Triang. $\frac{3}{4}$ *mf* *f* *mf*

Camp. li *p* *interrompere vibrazione* *inter. vibr. la e do* *come prima*

Arpa I.

Arpa II.

Un CENC.
(respinge brutalmente il collega che gli sta vicino)

O. la!

Più mosso e rattivando $\text{♩} = 76$

subito come prima

Viol. *mf* *f* *mf*

V. le *mf* *f* *mf*

Ve. *pizz.* *arco* *mf* *f* *mf*

Cb. *pizz.* *arco* *mf* *f* *mf*

a 2 *Più calmo*

F1.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II.

Tr. ^{be} in Sib I. II.

Tr. ⁿⁱ

Timp.

Triang.

Camp. ^{li}

Arpa I.

Arpa II.

come prima

(il suo uncino ha fatto presa in un blocco di fango e resiste contro un oggetto, pesante, come fosse davvero uno scrigno d'orlo di rios d'oro).

Un CENC.

Ten. I. Non muover passo!

CORO Ten. II. Del l' o . ro

Un te . so . ro? Grand' o . ro!

Più calmo

Viol.

V. ^{le}

Vo.

Cb.

pizz. *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

418931

animato animando assai

397

un poco rit.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet in B-flat (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Triangle (Triang.), Cymbals (Camp. li), and Arpa I. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *a 2*. The woodwinds play complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment.

(con enorme sforzo il fortunato cenciainuolo estrae dal seno
go un sasso... e gli altri ridono)

Musical score for a vocal soloist (Un CENC.). The vocal line includes the lyrics "Granteso - ro!". The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats.

Musical score for strings, including Violins (Viol.), Violoncello (V. 1^{ce}), Viola (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *f*, *p subito*, and *arco*. The strings play a rhythmic accompaniment, with the violins and cellos playing a prominent role.

14

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Tr. ni

Arpa I.

a 2

p

p

p

p

p

p stacc.

p stacc.

pp

p appogg.

p appogg.

p appogg.

(ridono)

Ah, ah, ah! E il te. so. ro d'un sas. so!

(ridono)

Alcuni Cenc. Ah, ah, ah! E il te. so. ro d'un sas. so!

Bassi!

(ridono) *appogg* *appogg.*

Ah, ah, ah, ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah!

14

I. Tempo

Viol II.

V. 1^e

Vo.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p appogg.

15 Come prima $\text{♩} = 42$

rall. *rall. assai*

Ott. *ppp*

Fl.

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *pp*

in Fa *p*

Corni in Fa *pp*

Tr. ni *pp* *via sordina*

Arpa I. *pp*

II CENG.
(riprende il suo Elogio alla Luna mentre gli altri continuano a rovistare)

Ad o - ra bru - na e tar - da la

15 Come prima $\text{♩} = 42$

rall. *rall. assai*

Viol. I. *divisi* *pp* *4 soli* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

un poco affrett. a tempo *poco rall.*

Ott. *ppp* I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni
in Fa

Arpa II. vicino alla tavola *p* *pp*

II CENC.
Luna è tut.ta ga.ia se in duela si ri - guarda;

8.....;

Viol. I. *pp* tutti *pizz.* arco *arco*

Viol. II. *pizz.* arco *arco*

V. le *pizz.* arco *arco*

Vc. *pizz.* arco *arco* *div.*

Cb. *divisi* *(pizz.)* arco *arco*

①6 Molto meno $\text{♩} = 84$ affrett. a tempo

Ob. *p dolce* *p*

Cl. in Sib I. *p*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p dolce*

II CENC. so li è una luna scialba. Se

①6 Molto meno $\text{♩} = 84$ affrett. a tempo

Viol. *pp*

v.le *pp*

Vo. div. *pp* *ten.* *p*

Cb. *pp* *ten.* *p*

I. Tempo $\text{♩} = 42$
rubando rall. Lento *Sostenuto*

Ob. mf

Cl. in Sib mf

Cl. b. in Sib

Fag. I. pp

in Fa p

Corni in Fa III. pp

Timp.

Triang.

(Un rapido bagliore luccica sotto il monte tagliato a picco: un grido di sorpresa strozza al canterino cenciainuolo l'Elogio alla Luna)

Il CENC. $\text{♩} = 42$ *Sostenuto*

Not. te... $\text{♩} = 42$ *Sostenuto*

Ten. I. (uno solo) $\text{♩} = 42$ *Sostenuto*

Un guizzo!

(il bagliore è già svanito, e invano innalzano e abbassano le lanterne per richiamare nell'oggetto misterioso il bagliore intraveduto)

CORO $\text{♩} = 42$ *Sostenuto*

Bassi I. $\text{♩} = 42$ *Sostenuto*

Svanito vi - a!

Bassi II. $\text{♩} = 42$ *Sostenuto*

Spen-to!

I. Tempo $\text{♩} = 42$
rubando rall. Lento *Sostenuto*

Viol. mf

V. le mf

Vc. ppp

Cb. ppp

(17) *Mosso* ♩ = 88

affrett. rall.

a 2

F1. *f* *ff*

Ob. *a 2* *f* *ff*

Cl. in Sib *f* *ff*

Cl. b. in Sib *f* *ff*

Fag. *a 2* *f* *ff*

Triang. *ff*

II CENC. *f* *ff*

— fantasia il tor-men. to!

tutto a tempo

Ten. I. (ecco di nuovo e più distinto il bagliore di prima: è la vested'Iris)

Ten. II. *Ancor!*

CORO *È raggio d'ori*

Bassi I. *Tra lu. cel! È*

Bassi II. *È lu. cel!*

(17) *Mosso* ♩ = 88

affrett. rall.

a 2

Viol. *f* *ff*

Ve. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

rit. subito pesante ♩ = 60 *dim:..... rall:..... rall. molto..... rall. ancora*

C. Ing. l.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
Grande Tam Tam

Un CENC. (I cencialuoli, che sono accorsi avidamente, s'arrestano avanti il corpo d'Iris e non osano stendervi le mani)

CORO
Bassi I. Ha dentro an. cor il cor. po che la por. ta!
vestel

rit. subito pesante ♩ = 60 *dim:..... rall:..... rall. molto..... rall. ancora*

Viol.
V. le
Vo.
Cb.

Sostenuto e rall. sempre *Lentamente* 18 *ravvivando* *affrett.*

C. Ing. l.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
Tr. ni
Tr. ne III.
Tr. ne b.
Timp.
Grande Tam Tam

(si slanciano sul corpo d'Iris)

II CENC.
V. le
Vo.
Cb.

♩ = 76 *Un poco mosso con anima* *cresc. poco a poco gradatamente*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *p*

Timp. *pp*

Viol. II. *meta* *pp*

V. 1^e *p*

Vo. div. *pp subito* *p*

(La veste è strappata con gran violenza, uno respingendo l'altro a pugni, a ceffate si contendono gli orpelli di Kyoto)

cresc. poco a poco gradatamente

19 *animando* *cresc. sempre* *cresc.*

F1. *a 2* *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. in Sib *p* *mf*

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2* *p* *mf*

Corni in Fa *I.* *mf*

Timp.

tutti div. 19 *animando* *cresc. sempre* *cresc.*

Viol. II. *p* *mf*

V. 1^e *div.* *mf*

Vo. *p* *mf*

Ch. *i primi 2 soli* *4 soli* *tutti*

un poco rit. cresc. molto

anim. assai

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa I.

Corni in Fa *mf*

un poco rit. cresc. molto

Viol. *mf* *uniti*

V. le *unite* *mf*

Vc.

Cb. *mf*

♩ = 69
a tempo ritenuto

(20) And.^{te} appassionato ♩ = 60 407

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag. I. II.
C. Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. b. in Sib I. II.
Tr. ni III.
Arpa I.
Arpa II.

preparare subito La;
Si; Do; Re; Mi; Fa; Sol

preparare subito La;
Si; Do; Re; Mi; Fa; Sol

(un moto di vita sfugge dal piccolo corpo d'I. ris)
(29) And.^{te} appassionato ♩ = 60

♩ = 69
a tempo ritenuto

Viol.
V. 1^o
Vc.
Cb. div.

straziante

anim. molto mosso

poco rit. *piccola pausa*

Ott. *a 2*

Fl. *a 2* *sciolte*

Ob. *a 2* *sciolte*

C. Ingl. *a 2* *sciolte*

Cl. in Sib *a 2* *sciolte*

Cl. b. in Sib *a 2* *sciolte*

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II.

in Fa I. II.

Tr. be in Sib I. II. *sciolte*

Tr. ni I. II.

Tr. ne III. Tr. ne b.

Timp. *f*

G. C. *f*

Arpe *a 2* *glissando*

C. sola *P. soli*

poco rit. *piccola pausa*

anim. molto mosso

Viol. *sciolte* *div.*

V. le *sciolte* *div.*

Vc. *sciolte* *f*

Cb. *f*

(i cenciainuoli atterriti superstiziosi paurosi fuggono)

piccola pausa

21 A tempo mosso $\text{♩} = 88$

rit:..... rall. molto

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. in Sib *a 2 ff* I. *p pesanti*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. I. *ff* II. *p pesanti*

Tr. b. e in Sib *I. ff*

Triang. *mf*

21 A tempo mosso $\text{♩} = 88$

rit:..... rall. molto

Viol. *ff* *div. uniti* *p pesanti*

V. le *div. ff* *p pesanti*

Vo. *ff* *p pesanti*

Cb. *div. ff* *p pesanti*

Sostenuto $\text{♩} = 56$
rit. a tempo rall. a tempo rall. molto e dim.

22

C. Ingl.
 Cl. in Sib
 Cl. b. in Sib
 Fag.
 C. Fag.
 Corni in Fa
 Tr. ni

II CENC.

(dentro alle scene, lontanissimo)

Sostenuto $\text{♩} = 56$
rit. a tempo rall. a tempo rall. molto e dim.

22

Viol.
 V. le
 Vo.
 Cb.

unite

A.

Molto lento I. Tempo $\text{♩} = 42$ *rall. perdendosi cambiano in La*

Cl. in Sib
 Corni in Fa

II CENC.

mi co, in vo.ca l'Albal

un poco rubando *ppp* allontanandosi

Molto lento mettere le sordine I. Tempo $\text{♩} = 42$ *rall. perdendosi*

Viol.
 V. le
 Vo.
 Cb.

mettere le sordine unite *ppp*

mettere le sordine unite *ppp*

leggero marc. *ppp*

un poco rubando *ppp*

Sostenuto $\text{♩} = 54$

411

23

dolce e legatissimo
rit.

rall:.....

a tempo

rit.

rit.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

IRIS (rinvenendo un poco, come trasognata, mormora, quasi rampogna contro il mondo, il destino e la divinità)

sottovoce

Per - chè?

23

Sostenuto $\text{♩} = 54$

rall:.....

a tempo

Cb.

Fl. *rall:..... a tempo rit. rit. rall:.....*

Ob. *ppp*

C. Ingl. *ppp*

Cl. in La *pp ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Corni in Fa I. *pp* II. *ppp*

(e rimane immobile: nell'aere freddo e muto le sembra di udire strane e beffarde voci, che rassembrano quelle dei tre personaggi della sua breve esistenza: il Giovane della volutta, il Taikoma-ti, il Padre cieco)

I. *pp*

Per - chè?

Cb. *rall:..... a tempo rall:.....*

L' EGOISMO DI OSAKA

And.^{te} moderato $\text{♩} = 63$

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in La
Cl. b. in Sib
Corni in Fa

La voce di OSAKA
(freddamente)

And.^{te} moderato $\text{♩} = 63$

V.^{le}
Vo.
Cb.

1. sola sulla scena. p bene appoggiate

1. solo p sulla scena bene appoggiate

O.
V.^{le}
Vo.
Cb.

un poco affrett:..... a tempo rit:..

Il tuo gen.ti.le vez.zo, calma a desio di.

O.
V.^{le}
Vo.
Cb.

rall:..... a tempo rit:..... Molto sost.^{to} $\text{♩} = 44$ con grande espressione

.vino e un'u.ma.na tor.tu.ra Tu muo.ri come il fior che pelsuo o.lez.zo

rall:..... a tempo rit:..... Molto sost.^{to} $\text{♩} = 44$

p ma sentito

p ma sentito

I. Tempo rit: a tempo un poco affrett.

O. *muor! Nel mio egoi-smo te-tro or porto altrove il mio ri-so e canto di spetro*

V. 1^o *I. Tempo rit: un poco affrett. a tempo*

Vc. *p*

Cb. *p*

un poco affrett:..... a tempo allarg:..... rall. assai

O. *Co-si la vi-ta! Ad-di-ol*

V. 1^o *un poco affrett:..... a tempo allarg:..... rall. assai*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

L' EGOISMO DI KYOTO

La voce di Più mosso $\text{♩} = 80$

KYOTO *cresc. subito e animando un poco*

Ruba.i; fui bastonato, onde mutai me.stie-re; ho la livrea indos-sa.to del più gran

Più mosso $\text{♩} = 80$
cresc. subito e animando un poco

V. 1^o *p mf*

Vc. *p mf*

Cb. *p mf*

a tempo *un poco rit:..... rit:.....*

K. *re: il pia - ce - re. Orsiamò qui... oo - si:*

V.^{le} *a tempo* *un poco rit:..... rit:.....*

Vo. *f* *calando un poco*

Cb. *f*

a tempo cresc. *f* *calando e rall:.....* *p* *sempre rall:..... rit:.....*

K. *io, per la mia vil - tà car - ne - fi - ce; tu, vit - ti - ma — per questa tua bel.*

V.^{le} *a tempo cresc.* *calando e rall:.....* *p* *sempre rall:..... rit:.....*

Vo. *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

a tempo *animando* *rall. molto* **I. Tempo** $\text{♩} = 63$ *3*

K. *- tà* *Per. ché? Io non lo so...*

V.^{le} *a tempo* *animando* *rall. molto* **I. Tempo** $\text{♩} = 63$

Vo. *pp*

Cb. *pp*

un poco affrett:..... *a tempo* *allarg:.....* *rall. assai*

K. *Co. sì la Vi. tal Vol*

V.^{le} *un poco affrett:.....* *a tempo* *allarg:.....* *rall. assai*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

L' EGOISMO DEL CIECO

La voce *Meno* $\text{♩} = 58$
del CIECO *p*

un poco affrett. e cresc.

Ohimò! Chi al.lu.me - rà nell' in.verno il mio fo.co, e al.l'ombra o a fresco

Meno $\text{♩} = 58$ *un poco affrett. e cresc.*

V. 1^o *pp*

Vo. *pp*

Cb.

dim. e rit.:..... a tempo *mf* *rit.:.....*

lo.co la sta.tem' addur. rà? Tale è il pen.sier che in fon.do dispreme il pianto

dim. e rit.:..... a tempo *mf* *rit.:.....*

V. 1^o

Vo. *mf*

Cb. *mf*

rit.:..... rall. assai e dim. a tempo *rit.:.....*

mi. o, e fa il mio duol pro. fon do!

rit.:..... rall. assai e dim. a tempo *rit.:.....*

V. 1^o

Vo.

Cb.

Molto sost^{to} $\text{♩} = 44$ *Lentamente* *I. Tempo rall. molto a tempo* *rall. sempre e dim.*

Co. si la Vi. ta! Ad. di.

Molto sost^{to} $\text{♩} = 44$ *sentito* *Lentamente* *I. Tempo rall. molto a tempo* *rall. sempre e dim.*

V. 1^o *pp*

Vo. *con grande espressione* *pp*

Cb. *pp*

(Le voci misteriose così come hanno favellato alla fantasia della morente fanciulla, si estinguono bizzarramente)

IRIS *rall. molto molto adagio rall.* *Lentamente* *quasi parlato* *Lento*
 An - cor al triste sogno pa - u - ro - sol

II C. *ol*

rall. molto molto adagio rall. *Lentamente* *con sordina metà* *Lento*

Viol. *con sordina metà pp*

V. ^{1e} *con sordina metà*

Vc. *con sordina metà pp*

Cb. *pp*

IN ORCHESTRA

Molto and.^{te} ♩:52 *cresc. un poco* *animando un poco*
 Vi - sio - nil Af - fan - nib An - go - scie!

Molto and.^{te} ♩:52 *cresc. un poco* *animando un poco*

Viol. *p* *(idem)* *(idem)*

V. ^{1e} *p* *(idem)* *(idem)*

Vc. *p* *(idem)* *(idem)*

quasi sforzato la prima

a tempo *mf* *calando*
 Per - so - ne i - gno - tel I - gno - te co - se e lo - chi e stra - ne ri - sa...

a tempo

Viol. *mf*

V. ^{1e} *mf*

Vc. *mf*

rall. rall. molto *Molto largo e sostenuto* ♩ : 44

C. Ingl. *p ma sentito con grande espress.*

Corni in Fa *p ma sentito con grande espress.*

I. *pp*

e la. crime!
La voce di OSAKA (lontanissima)
 Tu muo-ri come il fiore che pel suo o- lez- zo muor-

rall. rall. molto *Molto largo e sostenuto* ♩ : 44

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *tutti div. pp* *I. solo* *tutta voce grande espressione* *gli altri* *p sentito*

Cb. *2 soli* *meta* *ppp* *p sentito*

dim. e rall. *Largo sost^{to}* ♩ : 40 *rit. a tempo*

C. Ingl.

Corni in Fa

I. *(Il pensiero della sua misera vita le si affaccia dolorosamente)*
con un filo di voce e con grande dolore
 Il Picciol mondo della mia ca- set- ta perchè di.

O.

dim. e rall. *Molto largo e sostenuto* ♩ : 40 *rit. a tempo*

Viol. *meta* *pp* *meta*

V.le *meta* *pp*

Vc. *il I. cogli altri* *pp*

Cb.

I. *rit.* *a tempo* *rall.*

pp

(meta) *pp*

pp

pp

. spar? Per- chè? Giardin, rondini, fior, e chi a' miei can- ti, tutto di - le- gua e

rit.:..... rall.:..... (27) *a tempo*

ppp dolciss.

pp dolciss.

pp

ppp dolciss.

pp dolciss.

pp

I. ta - ce! Per- chè co - de - sti stra - zi e queste

ta - ce! Per- chè co - de - sti stra - zi e queste

rit.:..... rall.:..... (27) *a tempo*

a tempo anche più sost. tutti

p

p

p

pp

pp

meta *pizz.*

p

p

p

pp

pp

meta *pizz.*

rit:..... a tempo

Fl. *mf*

Ob. *mf espress.*

Cl. in La *mf*

Corni in Fa *mf espress.*

Arpa I. *armonioso*

I. *mf*
 te . ne . bre? E per . ché pian . go e muo - io,

rit:..... a tempo

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

V. ² sole *mf*
 le altre *div. mf*

Vc. *tutti div. mf*

Cb.

cresc. e animando

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa I.

I.

e m'abban . do . na o . gni persona e co . sa e

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vo.

Cb.

dim.

cresc. e animando

legatiss.

con anima *a 2* *dim. e rall. 1.* *rall. e dim. molto*

Fl. I. *f*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in La I. *f*

Cl. in La II. *f*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *f*

Corni in Fa *f*

Arpa I.

I. *f*

vi - ta e lu - ce, e tut - to?

con anima *dim. e rall.* *rall. e dim. molto*

Viol. *sciolte*

V.le *f*

Vc. *uniti* *f*

(28) *rall. molto* *Sostenutissimo*
a tempo

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*
 II. *pp* *f con grande espansione di dolore*

C. Ingl. *f con grande espansione di dolore*

in La I. *pp*

Cl. II. *pp* *mf*

in La *pp*

Cl. b. in Sib *mf*

Arpa I.

(28) *rall. molto* *Sostenutissimo*
a tempo

Viol. *via sordina* *f con grande espansione di dolore*

V. le *div. via sordina* *unite* *mf*

Vc. *via sordina* *f* *arco*

Cb. *tutti* *mf*

dim. molto rall. **Estremamente lento** *rall. moltiss. e morendo*

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

appena sensibile

II Picciol mon.do della mia ca . set . ta . è silenzio e pa .

dim. molto rall. **Estremamente lento** *rit.* *rall. moltiss. e morendo*

I. solo

Viol. *pp* I. solo

V. ^{le} *pp* I. sola

Vo. *pp* I. solo

Cb. *pp*

rall. a tempo sempre lento e sempre pp e dim. sempre

C. Ingl. *pp dolente*

(sempre l'angoscia, la stessa domanda)
(quasi un sospiro)

I. u . ra . Per - ché? Per - ché?

rall. a tempo sempre lento e sempre pp e dim. sempre

Viol. *ppp*

V. ^{le} *ppp*

Vo. *ppp*

NEL CIELO COMINCIANO I PRIMI BAGLIORI

(30) Molto adagio Andante sostenuto $\text{♩} = 52$

C. Ing1.

Camp. li

I.

pp lasciando tutta
la vibrazione

(la luce si fa più viva, quasi volesse rianimare la
morente Iris, che guarda fissa nelle immense profondità

(30) *appena sensibili* Molto adagio Andante sostenuto $\text{♩} = 52$
I. II. a 2

VIOLINI I.

6 soli

I. metà

II. metà

VIOLINI II.

4 soli

I. metà

II. metà

V. le

Vo.

Musical score for Violins I & II, Viola, and Voice. The score includes dynamics such as *ppp*, *pp*, and *pppp*, and performance instructions like *div.*, *a 2*, *tr.*, and *I. II. sole*. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

dell'azzurro cielo. I primi raggi del sole scendono a carezzare Iris; essa crede sentire in se rinnovarsi la vita e con entusiasmo alzandosi e protendendo le braccia in alto, saluta il Sole, che ora tutta la illumina) *rit.*

a tempo cresc.

I.

Un grand'occhio mi guarda! Il So-le? E il

a tempo

VIOLINI I.
6 soli

I. *p*

II. *cresc.* *mf*

III. *tr.*

IV. *tr.* *pp*

V. VI. *pp*

I. meta

II. meta

div. a 3 *p*

mf

VIOLINI II.
4 soli

I. meta

I. II. *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

divisi in 3 parti eguali *p*

div. *mf*

uniti *mf*

II. meta

V. le

divise *mf*

Vo.

I. *f*

pp dolcissimo

meta *p* *cresc.*

Sostenutissimo

allarg. e cresc. sempre

I.

Fl.

Ob.

in La
Cl.

in La
Cl.

Fag.

Corni
in Fa

Timp.

Camp.^{li}
mf

Arpa I.

I.

So - le! - - - Tu sol non m'ab - ban - do -

tutti div. in 3 allarg. e cresc. sempre

Sostenutissimo

Viol. I.
mf (si eseguisca) *Do*

Viol. II.
mf (si eseguisca) *Do*

V.le
tutte div. mf

Vo.
tutti mf

Cb.

31

Maestosamente largo e sostenuto 427

allarg. sempre e cresc. molto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b in Sib

Fag.

Corni in Fa

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

I.

...nil A me tu

31

Maestosamente largo e sostenuto

allarg. sempre e cresc. molto

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

div. in 2

divisi in 2

pizz.

pizz.

pizz.

118934

molto rit. *a tempo sostenutissimo*

Ott.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

C. Ingl.

in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Fag. II.

in Fa

Corni in Fa III.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

I.

vi - ni, io ri - po - so al tuo rag - gio, ri - po - so nel - la
 (div.) *molto rit.* *a tempo sostenutissimo*
 un.

Viol. (div.) *ff* *3* *un.* *div.* *un.*

le V. *arco* *ff* *3*

Vc. *arco* *ff* *3*

Cb. *arco* *ff* *3*

cominciando

Fl. I. II. *p sentitiss.*

Ob. I. II. *p sentitiss.*

C. Ingl. *p sentitiss.*

Cl. in La *p sentitiss.*

Fag. in Fa *p*

Corni in Fa I. *p sentitiss.*

Arpe *a 2*

I. lu cel Au. re di *p* *cominciando*

Viol. I. div. *p sentitiss.*

Viol. II. div. *p*

V. *p*

Vo. *p sentitiss.*

Cb. *p sentitiss.*

ad animare *cresc. ed animando molto*

Fl. I. II.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Fag. a 2

Corni in Fa I.

Camp. II *vibraz. a rigor di tempo* *p* *mf*

Arpa I. *mf*

Arpa II. *mf*

I. can - til mari di splendo - ril

ad animare *cresc. ed animando molto*

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Ve.

rall:..... 32 ritenutissimo

animando

Fl. I.
Fl. II.
Ob. I.
Ob. II.
C. Ingl.
in La
Cl. I.
in La
Cl. b.
in Sib.
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Timp.
Camp. li
Arpa I.
Arpa II.
I.
CORO
Viol. I.
Viol. II.
V. lo
Vo.
Cb.

Pl a - ghe, cie - li di fio -

An -

An -

An -

32 ritenutissimo

animando

animando

I. Tempo And.^{te} sostenuto ♩:42

Ott.

Fl. I. *f* *len.*

Fl. II. *f* *len.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *f* *len.*

Cl. b. in Si^b

Fag. *f*

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpe

I. *f* *len.*

(muore Iris, ma già eterna, sente la sua anima divenire fulgida come un raggio, alla voce ben nota del suo Sole che chiama)

-ril

-cor! Son Io, la Vi - ta! Son la Bel.ta in-fi.

-cor! Son Io, la Vi - ta! Son la Bel.ta in-fi.

-cor! Son Io, la Vi - ta! Son la Bel.ta in-fi.

I. *f* *len.*

I. Tempo And.^{te} sostenuto ♩:42

Viol. I. *f* *ben cantando*

Viol. II. *f*

V.le *f* (non tenutissimi)

Vc. *f* *ben cantando*

Cb.

Ott. *len.* *un poco rit.* *a tempo*

Fl. *len.* *len.* *len.* *len.* *più f*

Ob. I. *len.* *len.* *len.* *più f*

Ob. II. *len.* *len.* *len.* *più f*

C. Ing. l. *f*

Cl. in La *len.* *len.* *len.* *più f*

Cl. b. in Si *più f*

Fag. *più f*

in Fa *più f*

Corni in Fa *più f*

Arpe

- ni - ta, la Lu - ce ed il Ca - lor. A -

- ni - ta, la Lu - ce ed il Ca - lor. A -

- ni - ta, la Lu - ce ed il Ca - lor. A -

Viol. *un poco rit.* *a tempo* *più f*

V. le *più f*

Vo. *più f*

Cb. *più f*

Ott.

Fl.

Ob.
I.
II.

C. Ing l.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.
in Fa
Corni
in Fa

Arpe
a 2.

- ma - te, o Co. sel di - co: So. no il Di. o no - voe an.

- ma - te, o Co. sel di - co: So. no il Di. o no - voe an.

- ma - te, o Co. sel di - co: So. no il Di. o no - voe an.

Viol.
opp. per le arcate

V. 1^o

Vc.
opp. per le arcate

Cb.

dim. un poco rall.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

ti - co; Son l'A - mor, Son l'A - mor!

ti - co; Son l'A - mor, Son l'A - mor!

ti - co; Son l'A - mor, Son l'A - mor!

ti - co; Son l'A - mor, *dim. un poco rall.* Son l'A - mor!

Viol. *mettere subito la sordina*

V. le

Vc.

Cb.

a 2

3

mf

div.

I FIORI

33 And.^{te} meno sostenuto ♩ = 58 I.

Cl. in La

Camp. li

Arpa I.

Voci di DONNA

pp
senza colore

ppp

p
armonici

armonici

(tutta una fantasia di fiori, che sbocciano sotto la potenza dei raggi solari, si stende poco a poco a bocca chiusa)

pp

33 And.^{te} meno sostenuto ♩ = 58

divisi a 4

(a)

sempre pp ed uniforme

Viol. I

(b)

(c)

(d)

sempre pp ed uniforme

divisi a 4

(a)

(b)

(c) *sempre pp ed uniforme*

(d)

Viol. II

(a)

(b)

(c)

(d)

V. 1^o

I sola

pp
senza colore

Cl. in La

Camp. II
ppp

Arpa I.
armonici

Voci di DONNA

poco intorno al corpo d'Iris Non piu gli squallidi dirupi, la melmosa fogna, ma una immensità di fiori ed un mare di luce)

dolcissimo

Viol. I.

Viol. II.

V. 1^o

Arpa I.

cresc. a poco a poco ed animando dolcemente arpeggiate

tratt. un poco calando.

Voci di DONNA

p legatiss.

Viol. I.

cresc. a poco a poco ed animando con calore ed anim. tratt. un poco calando

I. metà

gli altri div.

Viol. II.

I. metà div.

gli altri

risornando calmo come prima dolce cresc subito incalzando sentito

Camp.^{li}

Arpa I.

Voci di DONNA

risornando calmo come prima dolce cresc subito incalzando sentito

I. metà a 2
gli altri div.

Viol. I.

I. metà div.
gli altri

Viol. II.

molto e con anima allarg. assai

Camp.^{li}

Arpa I.

Arpa II.

Voci di DONNA

molto e con anima allarg. assai

I. metà
II. metà *piu f*
div. *piu f*
unite

Viol. I.

Viol. II.

34 Molto animato $\text{♩} = 63$

cresc. sempre ed animando poco a poco

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag. I. *mf* II. *mf*

in Fa
Corni in Fa *a 2 mf*

Arpa I.

Arpa II.

(Gli steli dei fiori si annodano intorno al corpo d'Iris, come braccia umane e la sollevano su per l'azzurro e l'infinito... verso il sole)

Voci di DONNA

Cont. *mf*

Ten. *mf* U - gua - le I - o scendo ai

Bassi *mf* Dei Cie - li I - o la Ra - gione!

CORO GENERALE

Dei mon - di I - o la Ca - gione;

34 Molto animato $\text{♩} = 63$

cresc. sempre ed animando poco a poco

Viol. I. I. metà II. metà *div.*

Viol. II.

V. le

Vc. i 2 primi soli

Cb. gli altri

cresc. ed animando molto *a2* *incalz.*

Fl. I.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b in Sib

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Sib I.

Tr. ^be

in Sib II. III.

Tr. ^{ne}b.

Si co-me a te, Mousmé! U-gua - le scendo ai Re, si co-me a te, Mou-

Re, si come a te, Mou-smé! Co - me a

U-gua - le Io scen-do ai Re, si co - me a

U - gua - le Io scen-do ai Re, si co - me a

cresc. ed animando molto *incalz.*

Viol. I. divisi

Viol. II. uniti

V. ^{le}

Vc. div.

Cb. div.

35

a tempo ♩ = 69 con anima

sempre *ff* e con anima

441

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Tr. be in Sib

Tr. ni

Tr. ne b.

G. di Tam-Tam

cambiano subito in La.

-smèl L'a-ni-ma tu - a è mi - al D'un fio - re all'a - go -

tel L'a-ni-ma tu - a è mi - al D'un fio - re all'a - go -

tel L'a-ni-ma tu - a è mi - al D'un fio - re all'a - go -

tel L'a-ni-ma tu - a è mi - al D'un fio - re all'a - go -

35

a tempo ♩ = 69 con anima

sempre *ff* e con anima

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

rit. (36) a tempo ♩=58 sostenutiss. e rit.

Ott. *più f*
a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag. *più f*
a 2

C. Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. be in La

Tr. ni *più f*
a 3

Tr. ne b.

Timp.

G. di Tam-Tam

Arpa I.

Corte in La

Tr. Ten. *Sul palco*

Sopr. e Cont. *più f*
ni - a ve - ni - te o fior!
ni - a ve - ni - te o fior!
- ni - a ve - ni - te o fior!

Viol. *più f*
a 2

V. le *più f*

Vo. *più f*
uniti

Cb. *più f*
uniti

(36) a tempo ♩=58 sostenutiss. e rit. *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing. l.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in La

Tr. ni

Tr. ni III.

Tr. ni b.

Timp.

G. di Tam-Tam

G. Cassa

Arpa I.

Cor. te in La

Tr. ni Ten.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

ten. ancora più rit.

Blen.

marcatiss.

a 2

I. II. a 2

C. sola

div.

uniti

div. ten. ancora più rit.

uniti

ancora piu rit.

e sempre più f

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Gorni in Fa

Tr. be in La

Tr. ni I. II.

Tr. ne III.

Tr. ne b.

Timp.

Camp. li

G. di Tam-Tam

G. Cassa

Arpe

Cor. te in La

Tr. ni Ten.

ve - ni - to tut - ti, o fior!

ve - ni - to tut - ti, o fior!

ve - ni - to tut - ti, o fior!

e sempre più f

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb. III e IV.

ancora piu rit.

lasciamo vibrare

Piatto (lasciando vibrare)

uniti

ff tutti

sostenutissimo, sempre cresc. *rall.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Trbe in La

Trni

Trne b.

Timp.

Triang.

Camp. II

G. di

Tam-Tam

G. C.

G. Tam-Tam

Arpa I.

Arpa II.

Corte in La

Trni Ten.

f *gliss.* *C. sola* *C. e P.* *secco*

sostenutissimo, sempre cresc. *rall.*

Viol. I.

Viol. II.

v.le

Vc.

Cb.

div. *div.* *div.* *div.*

o fior! *o fior!* *o fior!* *o fior!*

118931

This preservation photocopy was made at BookLab, Inc.,
in compliance with copyright law. The paper
is Weyerhaeuser Cougar Opaque Natural,
which exceeds ANSI Standard
Z39.48-1984.
1991