

# Cantate

Am neunten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Was frag' ich nach der Welt“

von

Georg Michael Pfeffekorn.

№ 94.



# Dominica 9 post Trinitatis. „Was frag ich nach der Welt.“

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Oboe I. col Violino I.

Oboe II. col Violino II.

Violino II. staccato

Viola staccato

Continuo staccato.

senza l'Organo.

coll' Organo.

6 7b

The first system of the musical score includes staves for Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The Flauto traverso part features a complex rhythmic pattern with triplets. The string parts (Violino I, Violino II, Viola) have staccato markings. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are marked with a rest, indicating they are silent in this section. The organ and continuo part is marked 'Continuo staccato.' and includes a section 'senza l'Organo.' and another 'coll' Organo.' with figured bass notation '6 7b'.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts. It features complex rhythmic patterns with triplets in the Flauto traverso and Violino I parts. The string parts (Violino II, Viola) continue with staccato markings. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are marked with a rest, indicating they are silent in this section. The organ and continuo part continues with figured bass notation '6 7'.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is on the fourth staff, showing a melodic line with some rests. Below the staves, there are figured bass notations: 6 7b, 6 1, # 6 7, 6, 6 6 7, 6 7b.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line is on the fourth staff, with the lyrics: (Melodie: „O Gott, du frommer Gott.“) Was frag ich nach der. Below the lyrics, there are four lines of music, each corresponding to a vocal part. At the bottom of the system, there are figured bass notations: 7 6 5, 4 3, 6 4, 5 3, 6 4, 7 4 2, 5 3, 6 4 2, 7 4 2.

Welt und

Welt

Welt

Welt

2b 6b 5 7b 3 6 6 6 4 2

al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

6 6 7 9 3 6 7 4 2 6 2

wenn ich mich nur an dir,  
 wenn ich mich nur an dir,  
 wenn ich mich nur an dir,  
 wenn ich mich nur an dir,

7 4 2.      6 7 2.      6 7 2.      6 5      6

mein Je - su, kann er gö - tzen!  
 mein Je - su, kann er gö - tzen!  
 mein Je - su, kann er gö - tzen!  
 mein Je - su, kann er gö - tzen!

7      7 4 2.      6 4 2.      6 5      6 4      5 4      8      7

senza Oboi                      con Oboi

6 4      3      7 4 2      —      3      6      7      6      #      6      7      #

senza Oboi

Dich hab' ich ein - zig mir zur  
 Dich hab' ich einzig mir, ein - zig mir zur  
 Dich hab' ich ein - zig mir  
 Dich hab' ich ein - zig mir

3      6      7      2      6      6      6      5      6      #      6      7      2

con Oboi

Wol - lust vor - ge - stellt,

Wol - lust vor - ge - stellt,

zur Wol - lust vor - ge - stellt,

zur Wol - lust vor - ge - stellt,

4 6 6 7 6 7 7

denn du bist mei - ne

denn du

denn du bist meine

denn du, denn

1 6 7 7 6 6 6



Ruh:  
 bist mei - ne Ruh, meine Ruh:  
 Ruh, denn du bist mei - ne Ruh:  
 du bist mei - ne Ruh:

5 6 6 6 6 7 7 7 6 6 7 6 7

was frag ich nach der  
 was frag ich nach der  
 was frag ich nach der  
 was frag ich nach der

7 6 7 (4) 6 6 (6) 9 7 6 6 6

Welt!

Welt!

Welt!

Welt!

6 6 7<sup>b</sup> 6 6 7<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup>

*Dal Segno.*

**ARIE.**

**Basso.**

**Continuo.**

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten, wie ein Rauch und Schat-ten,

*piano* *forte*

die Welt ist wie ein Rauch und

*piano*

Schat - - - - - ten, der bald, bald verschwindet und ver- geht, der bald ver-

schwin - - - - - det und ver - geht, weil sie nur kur-ze Zeit be - steht,

nur kur-ze Zeit be steht.

*forte*

Wenn a - ber Al - - - - - les fällt und bricht, wenn a - ber Al -

*piano*

les fällt und bricht, bleibt Je - sus mei - - - - - ne Zu - - - - - ver-

sicht, bleibt Je - sus mei - - - - - ne Zu - ver - sichts, an

*forte*

dem sich mei-ne See - - - - - le hält, an dem - - - - - sich mei - ne See-le

*(piano)*

hält. - - - - - Da-rum, was frag ich nach der Welt, was, da-rum, was

frag ich nach der Welt, - - - - - was

frag ich nach der Welt, nach der Welt, was frag - - - - - ich nach - - - - - der Welt, darum, was

frag ich, was frag ich, was frag - - - - -

ich nach der Welt!

*forte*

# Recitativ und Choral.

(Melodie: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

*Arioso.*

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Organo e Continuo.

*(Choral.)*

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm bei hoch er hab' nen Leu'...

*Recitativ.*

ten. Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste, er sucht das höchste Ehren...

...amt, er kleidet sich aufs Beste in Purpur, Gold, in Silber, Seid' und Sammt. Sein Name soll vor...

al-len in je-dem Theil der Welt er-schallen. Sein Hochmuths-Thurm soll durch die Luft bis an die Wol-ken

(Arioso.)

dringen, er trach-tet nur nach ho-hen Din-gen, und denkt nicht

(Choral.)

ein-mal dran, wie bald doch die-se glei-

(Recitativ.)

ten! Oft blä-set ei-ne scha-le Luft den stol-zen Leib auf ein-mal in die

Gruft, und da verschwindet al - le Pracht, wo - mit der ar - me Er - den - wurm hier in der Welt 'so grossen Staat ge -

Org.

6 1 2 6 1 2 6 7 5 7

macht. Ach! sol - cher eit - le Tand wird weit von mir aus mei - ner Brust ver - bannt.

6 4 5

(Arioso.)

(Choral.)

Das a - ber, was mein

6 6 4 5 (3 3) 6 6 6 6 5

(Recitativ.)

Herz vor An - dem rüh - lich hält, was Christen wahren

5 6 6 6 7 4 5 5 6 6 7 6 6 7 5

Rahm und wah-re Eh-re gie-bet, und was mein Geist, der sich der Ei-tel-keit ent

Org.

(Arioso.)

reisst, anstatt der Pracht und Hoffahrt lie-bet: ist Je-sus

(Choral.)

(Recitativ.)

mur al-lein. Und die-ser soll's auch e-wig sein. Ge-setzt, dass

(Arioso.)

mich die Welt da-rum für thö-richt hält:



(Choral.)  
was frag ich nach der Welt!

6 5 6 5b 9 7b 6 5 6 6 6 4 8 3 6 4 2

5 6 6 6 6 7 6 6 4 5

**ARIE.**

Flauto traverso.

Alto.

Continuo.

Be.

thör - - - te Welt, be - thör - - te Welt, be - thör -

*piano*

- - - te Welt! Auch dein Reichthum, Gut und

Geld ist Be - trug und fal - scher Schein, be - thör -

- - - te Welt, be - thör - te Welt, auch dein Reichthum, Gut und Geld, be - thör - - - te

Welt, dein Reich - thum, Gut und Geld ist Be - trug und fal - - - scher

Schein, dein Reich - - - thum, Gut und Geld ist Be-trug - - - und fal - scher Schein!

*Allegro.*

Du magst den eit-len Mammon zäh-len, ich will da-für mir Je-sum wäh -

- - - len, ich will da - für mir Je - sum wäh -

- - - len;

Adagio.

Je - sus, Je - sus soll al - lein, Je - sus,

Je - sus soll al - lein mei - ner See - le Reichthum sein, mei - ner See - le Reich - thum sein, Je -

- sus, Je - sus soll al - lein meiner See - le Reich - thum sein.

Be - thör -

- te Welt, be - thör - te Welt, be - thör - te Welt,

be - thör - - te Welt, be - thör - - te Welt, be -

thör - - - - - te, be - thör - te Welt!

### Recitativ und Choral.

(Melodie: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

**Basso.** *Adagio.* *Recitativ.*

Die Welt be - küm - mert sich. Was muss doch wohl der Kummer sein? O Thor - heit!

**Organo e Continuo.**

6 4 7 6 6 6 6

*Adagio.* *Recitativ.*

die - ses macht ihr Pein: im Fall sie wird ver - ach - tet. Welt, schä - me

7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 5

die! Gott hat dich ja so sehr ge - lie - bet, dass er sein ein - ge - bor - nes Kind für dei - ne Sünd' zur grössten

Schmach um dei - ne Eh - re gie - bet, und du willst nicht um Je - su wil - len lei - den?! Die Trau - rig - keit der

Adagio.

Welt ist nie - mals grösser, als wenn man ihr mit List nach ih - ren Eh - ren trach -

Recitativ.

Adagio.

Recitativ.

tet. Es ist ja bes - ser: ich tra - ge Chri - sti Schmach, so lang es ihm ge - fällt. Es

ist ja nur ein Lei - den die - ser Zeit! Ich weiss ge - wiss, dass mich die E - wig - keit da - für mit

Preis und Eh - ren krö - net. Ob mich die Welt ver - spot - tet und ver - höh - net, ob sie mich gleich ver - ächt - lich

Adagio.

hält, wenn mich mein Je - sus ehrt: was frag ich nach der Welt!

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo  
ed  
Organo.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Die Welt kam ih-re

*piano*

*piano*

*forte*

*forte*

*forte*

Lust und Freud, das Blendwerk schöner Ei-telkeit, nicht hoch ge-nug er-hö-hen.

*forte*

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

Die Welt kann ih - re

Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Eitelkeit, nicht hoch genug er hö - hen; die Welt kann ih - re

*piano*

(piano)  
*piano*  
*piano*

Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö -



hen; die Welt kann ih - re

6 5 5 6 5 5 6 5

Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö -

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

*forte*

*forte*

*forte*

hen, *forte*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*piano*

*piano*

*piano*

Sie wühlt nur gel - ben Koth zu finden, gleich ei - nem Maulwurf in den Gründen, und lässt da - für den Him -

*piano*

6 3 7 6 4 3 5 7 5 6 4 6 5 6 4 5

*forte*

*forte*

*forte*

- mel ste - hen.

*forte*

6 7 5 4 # 6 6 7 6 7 # 6 5 4 # 6 4 5

*piano*

*piano*

*piano*

Sie wühlt nur gel - ben Koth zu finden, gleich ei - nem Maulwurf in den Gründen, und lässt da - für den Him - mel

*piano*

# 6 7 4 6 5

ste - - - hen, und lässt da für den Him - mel ste - - - hen.

*forte*

6 5 4 # 7 5 7 6 6 5 3 6 6 6 6

6 6 5 5 5 5 6 5 5 6 5 7

Die Welt kann ih - re Lust und Freud, - - - das

*piano*

5 6 4 5 6 2 6 7 6 6 6 6 6

Blindwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen.

Die Welt kann ih - re Lust und Freud, das

Blindwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen; die Welt kann ih - re

\* Kürzung in der autographen Orgelstimme bis zum Zeichen †

(piano)  
piano  
(piano)

Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -

6 4 2 5 6 6 4 2 6 5 7 7 7

- hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schnöder

7 5 6

Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen!

7 6 6 6 6 6 6 6

*Dal Segno.*

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Soprano.

Continuo.

*piano*

Es halt' es mit der blinden Welt, wer

*piano*

nichts auf sei-ne See-le hält, es halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, mir

e-kelt vor der Er-den, mir e-kelt vor der Er-

*forte*

(forte)

den.

*piano*  
Ich will nur mei\_nen Je - sum lie - ben, und mich in Buss'und Glau - ben

*piano*

ü - ben, so kann ich reich und se - lig wer - den, so kann ich reich und se -

*forte*  
- lig, reich und se - lig wer - den.

*(forte)*

*piano*  
Ich will nur mei\_nen Je - sum

*(piano)*

lie - ben, - und mich in Buss' und Glau - ben ü - ben, - so kann ich reich und se -

- lig, se - lig, reich und se -

lig wer - den. *forte* *(forte)* Es *(piano)*

*piano* halt' es mit der blin - den Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält, es halt' es mit der blin - den Welt, wer -

nichts auf sei - ne - See - le hält, mir e - kelt vor der Er - den.



**CHORAL.** (Melodie: „O Gott, du frommer Gott.“)

<p><b>Soprano.</b> Flauto traverso in <math>\text{B}\flat</math> Oboe I, Violino I. coll Soprano.</p>	
<p><b>Alto.</b> Oboe II, Violino II. coll Alto.</p>	
<p><b>Tenore.</b> Viola col Tenore.</p>	
<p><b>Basso.</b></p>	
<p>Organo e Continuo.</p>	

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr  
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr  
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr  
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr  
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

6 6 6 6 6 6 5 9 8 1 3 6

An - sehn kann durch aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich, und

An - sehn kann durch aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich, und

An - sehn kann durch aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich, und

An - sehn kann durch aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich, und

7 6 7 - 6 7 6 6 6 7 6 6 6  
 3 4 4 3 3 4 5 4 3 4 5 4 3

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

5 2 2 2 7 7 6 6 6 6 6 6  
 4 2 2 2 4 4 3 4 3 4 5 4 3