

# Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99

5. Aria DUETTO (Soprano, Alto)

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten

J.S. Bach

Flöte

Oboe d'amore

Sopran

Alt

Violoncello

Musical score for the first system, featuring Flöte, Oboe d'amore, Sopran, Alt, and Violoncello. The Flöte and Oboe d'amore parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Violoncello part is in bass clef with the same key signature and time signature. The vocal parts (Sopran and Alt) are in treble clef with the same key signature and time signature.

4

Wenn des Kreuzes- Bit- ter-  
Wenn des Kreuzes Bit-ter- kei-ten- mit des Fleisches Schwachheit

Musical score for the second system, featuring Soprano and Alto. The lyrics are: "Wenn des Kreuzes- Bit- ter- Wenn des Kreuzes Bit-ter- kei-ten- mit des Fleisches Schwachheit".

7

kei-tenmit- des Fleisches Schwachheit strei- ten,  
strei- ten,

Musical score for the third system, featuring Soprano and Alto. The lyrics are: "kei-tenmit- des Fleisches Schwachheit strei- ten, strei- ten,".

10

wenn des Kreuzes Bit-ter-

14

kei-ten mit des Fleisches Schwachheit strei-

wenn des Kreuzes- Bit- ter- ketten- mit des Fleisches Schwachheit streiten, wenn des Kreuzes Bit-ter-

17

ten, wenn des Kreuzes- Bit- ter- kei- ten mit des Fleisches Schwachheit strei-

kei-ten mit des Fleisches Schwachheit strei-

20

ten, ist es dennoch wohlgetan, dennoch wohl- getan.  
ten, ist es dennoch wohlgetan, dennoch wohl- getan.

23

*tr*

27

Wer das Kreuz durch falsche Wahn sich vor un- er- träg-lich schätzt, vor un- er- träg- lich, un- er-  
Wer das Kreuz durch falschen Wahn sich vor un- er-träglich schätzt, vor un- er-

31

träglich, wer das Kreuz durch falsehen Wahn sich vor un- er- träglich schätzt, vor un-er- träg- lich  
 träg- lich, vor un- er- träglich, wer das Kreuz durchfal- -schen- Wahn sich vor un-er- träglich

34

schät- zet, vor un-er- träglich schätzt, wird auch künftignicht er- göt-  
 schätzt, vor un-er- träglich schätzt, wird auch kiinf-tig- nicht er- göt-

37

zet, künf- tig nicht ergöt-zet,- wird auch  
 zet, künftig nicht ergöt-zet,- wird auch künftig

40

künf-tig- nicht ergöt-zet,- wird auch künf-tig- nicht er- göt-  
nicht ergöt-zet,- wird auch künf-tig- nicht er- göt-

43

zet, nicht er-göt- zet, wird auch künf-tig nicht er-göt-  
zet, nicht er-göt- zet, wird auch künf-tig- nicht er- göt-

46

zet, nicht er-göt- zet.  
zet, nicht er-göt- zet.

49

Musical score for measures 49-51. The score is written for piano and bass. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) in the key of D major. The bass part is on a single staff in the bass clef. Measure 49 features a complex piano texture with sixteenth-note runs and slurs. Measure 50 continues this texture. Measure 51 concludes with a whole note chord in the piano and a half note in the bass. The piece ends with a double bar line.