

a 2.

sie liebt' von all' ih_rer Herr_lich_keit nichts gleich ih_rem ein_zi-gen Soh_ne, nichts
 schickt sie ihn auf ei-ne In-sel weit und hat ihn als Mäg_dlein ver_klei-det, und

gleich ih_rem ein_zi-gen Soh_ne. Sie greift zu List und Zau-be-rei, da-mit er vor Scha-den be_hü-tet sei, da-
 hat ihn als Mäg_dlein ver_klei-det. Sie lei-det nur Ro-cken und Spin-del um ihn, und lässt wie 'ne Nonn' ihn auf_er-zieh'n, und

mit er vor Scha-den be-hü-tet sei! Doch wil - - - de, wilde Ju-gend, wer hüt't die, wilde Ju-gend, wer hüt't die,
 lässt wie 'ne Nonn' ihn auf-er-ziehn. Doch wil - - - de, wilde Ju-gend, wer hüt't die, wilde Ju-gend, wer hüt't die,

pp *p* *ritard.* *a tempo* *dim.* *p*

1. 2.

wer hüt't die?
 wer hüt't die?

Da kommt ein alter Krieger zum

mf *p* *mf*

Ort, und klirrt mit den Schwertern und Schildern, wie wirft er da Ro-cken und Spin-del fort, und greift nach den Schwertern und

Schildern, und greift nach den Schwertern und Schildern! Er zieht in den Krieg, wird ein Held, das wird ihm zuletzt gar bit-ter ver-gällt, das

(Lisbeth tritt auf.)

This system contains the first musical score. It features a vocal line in the lower register and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. The vocal line begins with the lyrics: "wird ihm zu.letzt gar bit-ter vergällt! Doch wil - de, wil-de Ju-gend, wer hüt't die, wil-de Ju-gend, wer hüt't die,". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *dim.*, and *f*.

This system is primarily piano accompaniment. It features a complex sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, which is sustained across several measures. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *p*, *dim.*, and *pp*.

This system includes a vocal line. The lyrics are: "Lisbeth: Wie.Mütterchen,habt Ihr's schon wieder mit der alten traurigen Geschichte? wer hüt't die?". The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Nº2. DUETT.

Allegro vivace.

Flauti.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lisbeth.

Mutter.

Violoncello.

Basso.

Man geht und kommt und fragt und bringt, hat ü - ber - all zu sor - gen, dass al - les putzt und schafft und klingt, und

p

pizz.

p

pizz.

p

fer - tig ist für mor - gen, dass alles putzt und schafft und klingt, und fer - tig ist für mor - gen, und fer - tig

pp

pp

pp

p

pp

arco

pp

men - streu'n, marschirt in Reihen zum Blumen - streu - en, und windet Krän - ze, und übt die Tän - ze, marschirt in Rei - hen zum

Blu - men - streu'n, und Flöt und Gei - ge probirt man hier, marschirt in Reihen zum Blumen streu'n.

Wo mag er weilen

am fer - nen Ort? Die bunten Krän - ze, die hellen Tän - ze, ach! sie er - neu - en den al - ten

p *cresc.* *f*

Und Flöt' und Gei - ge probirt man hier,
Schmerz! Ach! sie er - neu - en den al - ten Schmerz, - den al - ten Schmerz!

cresc. *f* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *p* *dim.* *f* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

und grüne Zwei - ge verflcht man dort, und windet Krän - ze, und übt die Tän - ze, marschirt in Rei - hen zum Blu - men -

arco

p

streu - en.

Wo mag er wei - len am fer - nen Ort, am fer - nen Ort? Doch vor dem treuen Toch - ter - herz muss

p

pp

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Und Flöt' und Gei - ge probirt man hier, — und grü - ne Zwei - ge verflucht man dort! —
 trü - ber Kummer schwei - gen, sie will — mit heim - lich sü - ssem Scherz, — sie

cresc. *p* *p* *p*

will mit heimlich sü - ssem Scherz sich hold und lie - bend zei - gen. (für sich.)
 'Ach, sie er - neuert

cresc. *f* *dim.* *pp* *pp* *pp*

ritard.

Allegro moderato.

Wie ist ein Fest doch gar so süß mit allen seinen Sorgen, wie ist das Warten, das Warten selbst so süß, das
den al - ten Schmerz! Ach!

ritard.

Freun von heut' auf mor - gen! Wie ist ein Fest doch gar so süß mit allen seinen Sor - gen, wie ist das War - ten
Wie ist ein Fest doch gar so süß mit allen seinen Sor - gen, wie ist das War - ten

selbst so süß, das Freun von heut' auf mor - gen, wie ist das War - ten selbst so süß, das
 selbst so süß, das Freun von heut' auf mor - gen, wie ist das War - ten selbst so süß, das

Dynamics: *p*, *cresc.*, *peresc.*, *f*

Freun, das Freun von heut' auf mor - gen!
 Freun, das Freun auf mor - gen!

Dynamics: *f*, *pp*, *dim.*, *p*

Wie ist ein Fest doch gar so süß!
 mit seinen Sor - gen! So süß!
 So süß!

pp, *p*, *divisi*, *p espress.*, *(Umarmung)*, *pp*, *dolce*

Nº 3. LIED.

Andante con moto. ♩

Flauti.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Lisbeth.
 Violoncello Solo.
 Violoncello e Basso.

So Man-cher zog in's Wei-te dem fernen Glü-cke
 Und woll'n im Traum er-scheinen Ge-stalten frührer

p, *pp*, *dolce*, *p*, *pp*

dolce

f *f dim.* *pp* *p*

f *f dim.* *pp* *p*

f *f dim.* *pp* *p*

f *pp*

nach, er sucht' in dunkler Wei-te, was ihm so na-he lag, was ihm so na-he lag.
 Zeit, er weiss nicht was sie meinen, sie ste-hen ihm zu weit, sie ste-hen ihm zu weit.

f *espress.*

p *pp*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

pp *p* *f*

Und glänzt aus blau-er Fer-ne durch Nacht ein mil-des Licht, der Ju-gend hol-de Sterne
 Und tönt aus Wald und Hö-hen ein al-ter Klang her-vor, er kann ihn nicht ver-stehen.

pp *mf* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.*

1. 2.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

p *p espress.* *pp*

ach, er erkennt sie nicht! Der Jugend hol - de Ster - ne, ach, er erkennt sie nicht!
 weiss kaum, was er ver - lor! Er kann ihn nicht ver - ste - hen, weiss kaum, was er ver - lor!

f *pp* *p* *pp* *p*

ritard.

pp *pp* *pp*

(Sie setzt sich auf die Bank)

(für sich) *pp*

So Man - cher zog ins Wei - tel - Das könnte mir gar nicht gefallen,
 wenn es auch so mit Hermann wäre.

dolce *dim.* *pp*

pp *ritard.*

Nº 4. LIED.
Allegro vivace.

Flauti.

Musical staff for Flauti (Flutes) in G major, 2/4 time. The part begins with a forte (f) dynamic and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Oboi.

Musical staff for Oboi (Oboes) in G major, 2/4 time. The part starts with a forte (f) staccato dynamic and consists of a series of chords and short melodic fragments. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Clarineti in A.

Musical staff for Clarineti in A (Clarinets in A) in G major, 2/4 time. The part begins with a forte (f) staccato dynamic and features a series of chords and short melodic fragments. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Fagotti.

Musical staff for Fagotti (Bassoons) in G major, 2/4 time. The part starts with a forte (f) staccato dynamic and consists of a series of chords and short melodic fragments. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Corni in D.

Musical staff for Corni in D (Horns in D) in G major, 2/4 time. The part begins with a forte (f) staccato dynamic and consists of a series of chords and short melodic fragments. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Trombe in D.

Musical staff for Trombe in D (Trumpets in D) in G major, 2/4 time. The staff is mostly empty, indicating a rest for this instrument.

Timpani in D.A.

Musical staff for Timpani in D.A. (Timpani in D) in G major, 2/4 time. The staff is mostly empty, indicating a rest for this instrument.

Violino I.

Musical staff for Violino I (Violin I) in G major, 2/4 time. The part begins with a forte (f) dynamic and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Violino II.

Musical staff for Violino II (Violin II) in G major, 2/4 time. The part begins with a forte (f) dynamic and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Viola.

Musical staff for Viola in G major, 2/4 time. The part begins with a forte (f) dynamic and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Kauz.

Musical staff for Kauz (Cello) in G major, 2/4 time. The staff is mostly empty, indicating a rest for this instrument.

Violoncello e Basso.

Musical staff for Violoncello e Basso (Cello and Double Bass) in G major, 2/4 time. The part begins with a forte (f) dynamic and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Allegro vivace.

Ich bin ein vielgereister Mann, der al. ler Länder Tänze kann, ja, ——— der al. ler
 Ich bin al. lein der rechte Mann, der das Con. fu. se lösen kann, ja, ——— der das Con.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line. Dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Län.der Tänze kann. Von Po.len bis zum Schotten.land bin ich ge.reist und wohl.be.kannt, und wohl.be . kannt. Von
 fu . se lö.sen kann. So'n Bau.er weiss nicht aus noch ein, und stolpert ü . ber's eig'ne Bein, über's eig'ne Bein. So'n

This section shows the piano accompaniment for the vocal line. It includes dynamic markings such as *Vcl.* (Veloce) and *Bassi* (Basso). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Polen bis zum Schottenland bin ich gereist und wohlbekannt, und wohlbekannt, bin wohlbekannt.
 Bauer weiss nicht aus nochein, und stolpert über's eig'ne Bein, über's eig'ne Bein, über's eig'ne Bein.

f Vcl. *ff* Bassi

The musical score consists of several staves. The top two staves contain complex guitar-like patterns with many beamed notes. The middle staves show a bass line with chords and some melodic lines. The bottom section features a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment marked 'pizz.' (pizzicato).

p

pizz.

pizz.

pizz.

p

Und Dudel.sack
Den Hoppserschnitt

und welschen Takt,
ca. pirt ihr nit,

die Me.nuett
euch unbekannt

sammt Ca.stagnett, das
ist die Courant, die

pizz.

a 2.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp

pp

Stey_ri_sche und I_ri_sche, den Bai_er_tanz und Ei_er_tanz, und Du_del_sack und welschen Takt, die Me_nuett sammt Castagnett, das Me_nu_ett ihr nicht versteht, und Al_lemand'macht ihr zu Schand, den Hopperschritt ca_pirt ihr nit, euch un_bekannt ist die Courant, die

Stey.rische und I . rische, den Bai.er.tanz und Ei.er.tanz. Ich hab' es Al.les an der Schnur und comman . di . re je . de
 Me . nu . ett ihr nicht versteht, und Al . lemand' macht ihr zu Schand'; wenn ich nicht Mitleid mit euch hätt' und euch aus al . ler Noth er .

Tour, ich _____ comman - di - re je - de Tour, ich hab' es Al - les an der Schnur und comman - di - re je - de Tour, und comman -
 rett', wenn _____ ich nicht Mitleid mit euch hätt', wenn ich nicht Mitleid mit euch hätt', und euch aus al - ler Noth er - rett, wenn ich nicht

1.

al *ff*

al *ff*

al *ff*

al *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

di.re, comman.di.re je.de Tour.
Mitleid mit euch, Mitleid mit euch

ff

2.

f *sf* *al* *pp* *cresc.* *al* *cresc.* *al* *pp* *cresc.* *al* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *al*

hätt, wenn ich nicht Mitleid mit euch hätt' und euch aus al.ler Noth er - rett', und euch aus al.ler, al.ler Noth er - rett'.

Maestoso e patetico.

Drum dankt dem Himmel für den Mann, der euch al. leindres. si. ren kann! Nichts hilft euch Hand und Rumpf und

Maestoso e patetico.

Tempo I.

The musical score consists of several staves. The upper staves include a vocal line and piano accompaniment. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations include *stacc.* (staccato) and *dimin.* (diminuendo). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Fuss, wisst ihr nicht wie... man's brau .chen muss, wisst ihr nicht wie... man's, wie man's brau

Tempo I.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and several piano accompaniment staves. Dynamics include *pp stacc.* and *cresc.*. The second system continues the piano accompaniment with *pp* and *cresc.* markings. The third system features a grand staff (treble and bass clefs) with *pp* and *pizz.* markings. The fourth system shows a vocal line in the bass clef with the lyrics: "chen muss, was hilft euch Hand und Rumpf und Fuss, wisst ihr nicht wie man's". The score concludes with *pizz.* and *cresc.* markings.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first six staves are grouped together by a brace on the left. The first four staves (treble and bass clefs) feature complex, rhythmic patterns with many beamed notes. The fifth and sixth staves (treble and bass clefs) feature simpler, more melodic lines. The seventh and eighth staves are also grouped by a brace and feature complex, rhythmic patterns. The ninth and tenth staves (treble and bass clefs) feature simpler, more melodic lines. The eleventh and twelfth staves (treble and bass clefs) feature complex, rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.