

Nº 15. TERZETTO.

Allegro molto.

Recit.

Tempo.

Recit.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Quiteria.

Violoncello e Basso.

Was sollen mir die räthselhaften Worte? In meinem

Allegro molto.

Mathe blüht ihr Glück? In meiner Liebe? mein Muth ist todt, und meine Liebe trauert! Ach! leerer Trost ist's nur, und Alles Al - les ist da.

Andante.

Andante.

Fl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

con sordino *pp*

pp con sordino

dolce *p*

dolce *p*

pp

pp

pp

pp

p *dim. pp* *p*

hin, — ist da-hin! Jugendträume! Hoffnungs-

Bassi *pp*

Andante. Andante.

Presto ed agitato.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

senza sordino *pp*

senza sordino *pp*

pp

pp

träu-me! Warum verglüht? Warum ver- blüht? Ach, die Lie-be zu dem Ar-men töd-tet mein Herz,

Vel. Bassi

pp

Presto ed agitato.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a horn (Cor.) line. The vocal line has the lyrics: "töd - tet mein Herz, ich sterbe nicht in Liebes - ar - men, mich ver - nich - tet des Has - ses Schmerz, mich ver -".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a clarinet (Clar.) and horn (Cor.) line. The vocal line has the lyrics: "nich - tet des Has - ses Schmerz, mich ver - nich - tet des Has - ses Schmerz. Aehnlich".

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a horn (Cor.) line. The vocal line has the lyrics: "ster - be nicht in Lie - bes - ar - men, weh, mich ver - nich - tet des Hasses Schmerz, mich ver - nich - tet des Hasses Schmerz, des".

Fag.

Has - ses Schmerz, weh' mir, mich ver - nichtet des Hasses Schmerz, des Has -

Cor.

- ses Schmerz, - des Has - ses Schmerz. Wo - hin der Kind - heit Ro - sen -

Cor.

ta - ge? Wo - hin der Lie - be Son - nen - licht? Ach, die Lie - be zu dem Ar - men töd - tet mein Bassi

Clar.
Fag.

Herz, töd - tet mein Herz. Ich sterbe nicht in Liebes - ar - men, mich ver - nich - tet des Has - ses

Cor.

Schmerz, mich ver - nich - tet des Has - ses Schmerz, mich ver - nich - tet des Has - ses

Schmerz. Ach, ich sterbe nicht in Lie - bes - ar - men. Weh! mich vernich - tet des Hasses Schmerz, mich vernichtet des Hasses Schmerz, des

Has - ses Schmerz, weh' mir, mich ver - nich - tet des Hasses Schmerz, des Has -

Bassi

mf

- ses, des Has - ses Schmerz.

cresc.

a piacere

mf

Ob.

Bassi

dim.

p

dolce

Lucinda.

Arme Freundin! Ob ich Alles sage? Trost hat Freundschaft für der Lie-be Klage, doch das Geheimniss sagt sie nicht.

Allegro moderato.

Clar. I. *grazioso*

(Lucinde nähert sich Quiteria.)

doch das Ge-heim-niss sagt sie nicht.

Bassi

Tempo.

Tempo.

Lass' deinen Kum-mer schwei-gen. Ba-si-li-o lebt, die Lie-be wacht, so bau' ge-trost auf ih-re Macht, so bau' ge-

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

trost auf ih-re Macht, Ba-si-li-o lebt, die Lie-be wacht, so bau' ge-trost auf ih-re Macht, so bau' ge-trost auf

Bassi

Più mosso.

pp

pp

Quiteria.

Er lebt! doch in des Wahnsinns Nacht, da muss wohl je-de Hoffnung schweigen.

ih-re Macht. Dürft'ich dir sa-gen

Più mosso.

Clar.

Fag.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Schmer - - zen Wuth!

Sancho.

Sancho, der bis her unbeweglich sitzend, gegessen und getrunken hat, fängt an, an der Handlung Theil zu nehmen.

Beim Appe - tit, beim aller - grössten stört mich des Jammers Thränen - fluth. Zum Schluchzen wird mein

Bassi

pp

Fag.

p

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

Schlucken, ja zum Schluchzen. ja zum Schluchzen, es bleibt mir je - der Brocken an al - len Ecken im Halse

ritard.

stecken, und je - der Trunk - vom süs - sen Wein, - muss ei - ne sal - zi - ge Thräne sein. Ihr schö - nen Mäd - chen, seid doch

pizz.

Quiteria.

ritard. *sempre ritard.* **Lento.** Ich
 stil-le, denn Mit-tel giebt's für je-des Ding, drum seid doch stil-le, ihr schö-nen Mäd-chen, denn Mit-tel giebt's für je-des

Allegro con fuoco e vivace.

Fl. I. *mf* *ritard.* a
 Fl. II. *mf*
 Ob. I. *mf*
 Ob. II. *mf*
 Clar. I. *mf* *ritard.* a
 Clar. II. *mf*
 Fag. *mf*
 Cor. *mf* *ritard.* a
 arco *mf* p
 arco *mf* p
 arco *mf* *ritard.* a

Lucinda.

ster-be, wenn die Kö-nigin des Him-mels nicht er-scheint, ich ster-be, wenn die Kö-ni-gin des
 Uns hilft die Him-mels-kö-ni-gin, und froh sind wir ver-eint und
 Nur Muth! wer in der Höl-le wohnt, der

ritard. a
 p

Ding. *mf* *ritard.* a
 arco *mf* p
 arco *mf* p
 arco *mf* p

Allegro con fuoco e vivace.

tempo

Himmels nicht er - scheint, ich ster - be, wenn — die Kö - ni - gin des Himmels nicht er - scheint, des Himmels nicht er - scheint, ich
 froh sind wir ver - eint, uns hilft die — Him - mels - kö - ni - gin, und froh sind wir ver - eint, froh ver - eint, uns
 sei des Teufels Freund. Nur Muth! nur Muth! nur Muth! wer in der Höl - le wohnt, der sei des Teufels Freund. Nur

ster - - - be, wenn die Kö - ni - gin des Him - - mels nicht erscheint, ich ster - - be, wenn sie nicht er -

hilft die Him - mels - kö - ni - gin, und froh sind wir, - und froh sind wir ver - eint, und froh, und froh - sind wir ver -

Muth, nur Muth! nur Muth! nur Muth! der sei des Teu - - fels Freund.

schein, ich ster - be, wenn die Kö - ni - gin des Him - mels nicht er - schei - net.
 eint, uns hilft die Him - mels - kö - ni - gin, und froh sind wir ver - eint.
 Ihr schönen Mädchen, seid doch stille, denn Mit - tel giebt's für je - des Ding, Mit - tel giebt's für je - des Ding. Drum seid nur

accel. poco a poco

accel. poco a poco

accel. poco a poco

Ich ster - be, wenn die Kö - ni - gin des Him - mels nicht er - schei - net. Ach - ich - sterbe

Uns hilft die Him - mels - kö - ni - gin, und froh sind wir ver - eint. Uns - hilft die -

still, ihr schönen Mädchen, Mittel giebt's für je - des Ding, Mit - tel giebt's für je - des Ding.

accel. poco a poco

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, each starting with a dynamic marking of *p* (piano), followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and ending with a *f* (forte) marking. The bottom five staves are instrumental accompaniment, with the first three staves also marked with *cresc.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The music is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

nicht in Lie - bes - ar - men, weh, mich ver - nieh - tet - Has - ses - Schmerz, des

Him - mels - kö - ni - gin, und froh, und froh sind wir - eint, und - froh sind wir, sind wir ver -

Nur Muth, nur Muth, wer in der - Höl - le - wohnt, der - sei des Teufels

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment. It features five staves. The first two staves are marked with *mf* (mezzo-forte) and *cresc.*, followed by a *f* marking. The bottom three staves are marked with *p*, *cresc.*, and *f*. The music continues in the same key signature and time signature as the first system.

Musical score for a vocal and piano piece. The score consists of 11 staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal line). The bottom six staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a key with two sharps (D major) and 3/4 time. It features various dynamics including piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and crescendo (cresc.). The lyrics are in German and describe a scene where a 'Has' (likely a hare) helps a queen and her friends.

Has

eint,

uns

hilft

die

Himmels

kö - ni - gin,

und froh sind wir

ver -

Freund.

Muth,

Muth,

Muth,

Muth!

Wer in der Höl - le wohnt, der

The first part of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom six staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ses, des Has - ses Schmerz.

eint, und froh sind wir, sind wir ver - eint.

sei, der sei des Teu - fels Freund. Drum seid mir still, ihr schönen Mädchen, denn Mittel giebt's für je - des

The second part of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic markings, including a forte (ff) marking.

This musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left and contain piano parts for the right and left hands. The 11th and 12th staves are empty bass staves. The 13th and 14th staves are grouped by a brace on the left and contain a bass line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

Ding.

Nº 16. CORO.
Allegretto.

Flauti. *pp*

Clarineti in A. *pp* *sempre pp*

Fagotti. *pp* *sempre pp*

Corni in F. *pp*

Corni in C. *pp*

Timpani in C. G. *pp* *sempre pp*

Violino I. *pp* *sempre pp*

Violino II. *pp* *sempre pp*

Viola. *pp* *sempre pp*

Soprano I. II.

Alto I. II.

Chor der Brautjungfrauen und Chorknaben. (Der Zug erscheint im Hintergrunde.)

Violoncello e Basso. *pizz. sempre* *pp*

pp
Allegretto.

Fl.

Clar.

Fag.

Timp.

sempre pp
unis.

Nun zündet an — ge - weih - - te Ker - zen, mit Ro - sen - krän - zen schmückt — das Haar.

sempre pp

Nun singt dem Tag, — dem Tag mit frohem Herzen, der eu-re schön-ste Seh-n-ucht war. Der Bräu-tig-am ist

kom-men, ihr Jung-frau-nen na-het euch: ihr wer-det auf-ge-nom-men ins Him-mel-reich, ihr wer-det auf-ge-nom-men ins

Him - mel - reich, ihr wer - det auf - ge - nom - - men in's Him - - mel - reich. Na - - - - - het

euch! Froh blickt der Zu - kunft jetzt ent.

arco

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. in F.

Timp.

p

ppp sempre

ge - gen, der Him - mel lä - chelt selbst dem Fest. Stets wird euch fol - gen Got - tes Se - gen.

Clar.

Fag.

Cor. in F.

Timp.

well er den Gu - ten nie ver - lässt. Der Bräu - ti - gam ist kom - men, ihr Jungfrau - na - het euch. Ihr wer - det auf - ge -

nom-men in's Him - mel-reich, ihr wer-det auf-ge - nom - men in's Him - mel - reich, ihr wer-det auf-ge - nom - men in's

Him - mel-reich. Na - - - - - het euch!

hö - rung! Er - hö - rung!
p Sei - ne Stimme, schütz' ihn Gott, schütz' ihn Gott!
 Gott! O! da kommt er, nun ihr Nar - ren, Gnad' euch Gott!
p Wel - che Stimme, wel - che Stö - rung, wel - che Stö - rung!
 Kommt der Teufel auch zum Fe - ste, kommt der Teufel auch zum Fe - ste? Troll'ich mich? Es wär' das Be - ste!
p O weh, Herr
 Stö - rung! Wel - che Stim - me, welche Stö - rung, wel - che Stö - rung!

a 2.

The musical score consists of multiple staves. The top section features a complex instrumental or vocal accompaniment with various dynamics like *f* and *mf*. The lower section contains vocal parts with the following lyrics:

Sei - ne Stim - me!
 Sei - ne Stim - me!
 Sei - ne Stim - me!
 Kommt der Teufel

crese.
 O weh, Herr Vet - ter! uns droht ein Don - ner - wet - ter, o weh, o weh, Herr Vetter, uns
 Vetter! Ich glaub', uns droht ein Don - ner - wet - ter, o weh, o weh, Herr Vetter! ich glaub', uns
 Welche Stim - me,
 Welche

Schütz' ihn Gott!
 Gnad' euch Gott!
 Kne-belt ihn in seiner Tollheit, vorwärts darf er nicht ein Zoll breit, knebelt ihn, knebelt ihn, knebelt ihn in seiner
 Wel - che Störung!
 auch zum Fe-ste?
 droht ein Donner - wetter.
 wel - che Störung?
 Stö-rung, welche Störung?

p *f* *sf*

Bassi

The musical score consists of multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in German and include the following text:

Ba - si - li - o!
 Schütz' ihn, schütz' ihn Gott!
 Nun ihr Nar - ren, nun ihr Nar - ren, nun ihr Nar - ren, Gnad' euch Gott!
 Tollheit! kne - belt ihn! knebelt ihn, knebelt ihn in seiner Toll - heit!
 Was hat das zu be - deu - ten, der Wahnsinn muss ihn lei - ten, dass er dem Fe - ste naht!
 O weh, Herr Vet - ter, uns droht ein Don - ner - wet - ter.
 O weh, Herr Vet - ter! ich glaub', uns droht ein Don - ner - wet - ter.
 Lasst uns

Dynamic markings include *crusc.*, *f*, and *p*. The tempo is marked *Più moderato.*

az.
f az.
f

ff
 Schlagt ihn todt, niedergemacht! Schlagt ihn todt, niedergemacht!

ei - len, ihn zu fahn, eh' er stö - rend und em - pö - rend wagt der Hochzeit sich zu nah'n, wagt der Hochzeit sich zu

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next two staves are for the violin, with both parts in treble clef. The bottom two staves are empty, likely reserved for a cello and double bass.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano. The next two staves are for the vocal parts, with the upper voice in treble clef and the lower voice in bass clef. The bottom two staves are empty.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano. The next two staves are for the vocal parts. The bottom two staves are empty.

The fourth system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano. The next two staves are for the vocal parts. The bottom two staves are empty.

accelerando sempre

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the violin. The middle four staves are for the vocalists. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Gott! Gott, wir sind in dei - - - nen
 Al - - les en - - den! Gott! Gott, wir sind in dei - - nen

schlagt ihn todt, niederge-macht! Kommt er wieder uns zur Noth? Macht ihn nie - der, schlägt ihn
 Was hat das zu be - deuten? Der Wahn-sinn muss ihn

Al - - les en - - den. *(Basilio erscheint.)* Gott! Gott, wir sind in dei - - nen

schlagt ihn todt, niederge-macht! Kommt er wieder uns zur Noth? Macht ihn nie - der, schlägt ihn
 ei - len, ihn zu fahn.

Kommt er wieder uns zur Noth? Macht ihn nie - der, schlägt ihn

The final system shows the piano accompaniment for the concluding part of the piece, featuring a rhythmic pattern of sixteenth notes.

ff accelerando sempre

a 2.

a 2.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ffz*.

Händen,

Händen, lass' in Frie - den Al - les en - den, Gott, wir sind in dei - nen Hän -

tot, macht ihn nieder, schlägt ihn tot, schlägt ihn tot, schlägt ihn

lei - ten. dass er dem Fe - ste naht. Der Wahnsinn muss ihn lei - ten, dass er dem Fe - ste

Händen, lass' in Frie - den Al - les en - den, Gott, wir sind in dei - nen Hän -

tot, macht ihn nieder, schlägt ihn tot, schlägt ihn tot, schlägt ihn tot, schlägt ihn

tot, macht ihn nieder, schlägt ihn tot, schlägt ihn tot, schlägt ihn tot!

macht ihn nie - der, schlägt ihn tot!

accelerando poco u poco

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The next two staves are for the violin, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The bottom four staves are for the cello and double bass, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The next two staves are for the violin, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The bottom four staves are for the cello and double bass, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

den. Kein Freund will ihn be - glei - ten, so muss Gott für ihn streiten, weil

The third system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The next two staves are for the violin, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The bottom four staves are for the cello and double bass, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

tot! Kommt er wie - der uns zur Noth? Macht ihn nie - der, schlägt ihn tot, ja macht ihn

naht.

The fourth system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The next two staves are for the violin, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The bottom four staves are for the cello and double bass, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

den. Kein Freund will ihn be - glei - ten, so muss Gott für ihn streiten, weil

tot! Kommt er wie - der uns zur Noth? Macht ihn nie - der, schlägt ihn tot, ja macht ihn

The fifth system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The next two staves are for the violin, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The bottom four staves are for the cello and double bass, with dynamics markings of *ff* and *ff*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Kommt er wieder uns zur Noth? Macht ihn nie - der, schlägt ihn tot, ja macht ihn

accelerando poco a poco

Allegro di molto come I.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The lower staves are for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are: "Ba - si - lio! er so kühn sich naht. Weh! uns! nie - der, schlägt ihn tod! Weh! ihm! er so kühn sich naht. Weh! uns! nie - der, schlägt ihn tod! Weh! ihm!". The tempo is marked "Allegro di molto come I." and the publisher information "M. B. 131." is at the bottom.

Allegro di molto come I.

M. B. 131.

The musical score consists of approximately 18 staves. The top section includes instrumental parts with dynamic markings like *a 2.*, *tr*, and *ff*. A section of the score is marked *sul G:*. The vocal parts have the following lyrics:

- Staff 12: Weh mir!
- Staff 13: Weh uns!
- Staff 14: Weh ihm!
- Staff 15: Weh uns!
- Staff 16: Weh ihm!
- Staff 17: Weh ihm!

The score concludes with a final instrumental flourish marked *ff*.

Nº 18. FINALE.

Molto Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Camacho.

Camacho's
Vettern.

Violoncello
e Basso.

Wie? be-tro-gen? was? be-lo-gen? O mein Gott, was fang' ich an! wie be-tro-gen? was? be-

Molto Allegro.

logen? o mein Gott, was fang' ich an!

Al-le Vet-tern sind be-trogen, ihr seid ein ge-schlagner Mann. Ja, betrogen und be-

dolce

p

p

p

Quiteria.

Dich hat Lie-be mir ge - ge-ben, dich zum Leben mir der Tod ver - eint,

Lucinda.

Hör auf mein Ge-bet dort o - ben, dass aus Stur - mes To - ben Frie - dens

Basilio.

logen, ihr seid ein geschlag'ner Mann. Mag die Höl - - - le sich er - he - ben,

Vivaldo.

Lass' sie ra-sen, lass' sie to-ben, Der, der dieses Band ge - wo - - -

Carrasco.

Soleh' ein Zei - chen kommt von O - ben, lasst uns

der Tod ver-eint, mir der Tod, der Tod ver-eint.
 Sonne scheint, Friede- dens Sonne scheint.
 ja! mu- thig trotz' ich je- dem Feind.
 - ben, steh' uns bei, er steh' uns bei.
 des- sen Wer- ke lo- ben, den kein Mensch er- grün- den kann.
Alle Vettern. Be- trug, Verrä- the- rei! Be-

Musical score for strings and woodwinds. The score consists of eight staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), and the bottom six staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass, and bassoon). The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

Quiteria.

Musical staff for Quiteria, featuring a vocal line with lyrics: "Himmel, steh' uns bei!"

Lucinda.

Musical staff for Lucinda, featuring a vocal line with lyrics: "Himmel, steh' uns bei!"

Musical staff for the chorus, featuring a vocal line with lyrics: "trug, Be - trug! Be - trug! Be -" (partially obscured).

Basilio's und Vivaldo's Freunde.

Musical staff for Basilio's and Vivaldo's friends, featuring a vocal line with lyrics: "Weß sagt, der hat ge - lo - gen, die Schwer - ter ge - zo - gen, her - an, wir sind da - bei, wir" (partially obscured).

Musical score for Violin (Vcl.) and Bass (Basso). The Violin part is on the upper staff and the Bass part is on the lower staff. Both parts feature a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *f* (forte).

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Gamacho.

Musical staff for Gamacho's vocal line, showing a melodic line with lyrics.

Ich schwürs beim Herrn der Welten, die Heivath kann nicht gehen, weil sie durch Trug und List allein vollzogen ist.

Carrasco.

Musical staff for Carrasco's vocal line, showing a melodic line with lyrics.

Nun schütz' uns

Musical staff for Carrasco's vocal line with lyrics: *trug! Be-trug!* *f* *Nein, nein, nein,*

Musical staff for Carrasco's vocal line with lyrics: *sind da - bei!* *f*

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *p*.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *p*.

Die Heirath kann nicht gel-ten, kann nicht gel-ten, kann nicht gel - ten!

Herr der Welten, der da die ew-ge Weis - heit bist.

nein, sie kann nicht gelten, nein, nein, nein, nein, sie kann nicht gel-ten, nein, nein,

Musical score for brass instruments and strings. The score includes parts for Trombe in C (Trumpets in C), Cor. III. IV. in C (Coronets III and IV in C), and strings. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *ff* and *a 2.* (second ending). The strings play a rhythmic accompaniment with eighth notes.

nein, nein, nein, nein, nein!

Vivaldo steigt mit dem Tenor seines Chors.

Basilio's und Vivaldo's Freunde. Was soll uns das Schreck und Schelten, kommt, lasst den De-gen gel-ten, heran zum Strauss, der macht es

Musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in 2/4 time and features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *ff*.

Camacho singt mit dem Tenor seines Chors.

Alle Vettern.

Nein, die Heirath kann nicht gel-ten, die Heirath kann nicht gel-ten, nein, nein, nein,

aus in kur - zer Frist!

Was soll uns das Schre'n und Schelten, her - an, her-

nein, nein, sie kann nicht gel-ten, sie kann nicht gel-ten, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!
 an, her-an zum Strauss, der macht es aus in kur-zer Frist, her-an, her-

The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *ff*. Below these are two staves for the voice, with German lyrics written underneath. The lyrics are: "nein, nein, nein, nein! nein, nein, nein, nein, nein, nein! an, her-an, her-an, zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf! Her-an zum". The piano part includes a grand staff with both treble and bass clefs, showing a complex accompaniment with many chords and moving lines. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The overall style is that of a 19th-century musical score.

Largo.

Recit.

Cor. in Es.

Cor. in C.

Tr. in Es.

Trbn.

Recit.

D. Quixote.

Recit.

Halt!

Bedenkt! die Liebe ist ein Krieg, und thöricht wäre Rache gegen Den, der sieg-gekrönt Be-siegten Fesseln

cial

Strauss!

Largo.

Tempo. *Ob. a 2.* *Recit.* *Tempo. a 2.*

Clar. ff

Fag. a 2. ff

Cor. in Es. ff

Tr. a 2. ff

Tempo. *Recit.* *Tempo.*

schmiedet. Der Himmel ist gerecht und gnädig, er kämpfte mit und für den Armen, so sind Ba - si - li - o, Qui - te - ri - a ver -

Fl. *Moderato. a 2.*

ten. *con fuoco*

eint. Wer wagt hier Wi - derspruch? Er stel - le sich der Spi - tze mei - ner Lan - zel.

Basilio und Vivaldo. *Moderato.*

Carrasco. Weil der Him - mel selbst ge -

pizz.

M. B. 121

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.

rich-tot, schweige die Ha-che In eu-rer Brust. Hier mei-ne Hand, mei-ne Hand zum Be-weis, dass ich eu-re
Ich hab'es red-lich mit euch ge-mei-net, hier mei-ne

arco

Gü-te zu schät-zen weiss, hier mei-ne Hand, ihr bleibt mein Freund, ihr bleibt mein Freund, schlaget
Hand, ihr bleibt mein Freund, hier mei-ne Hand, ihr bleibt mein Freund, ihr bleibt mein Freund.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Fl. a 2.
Cor. in Es.
Cor. in C.
Tr. in Es.
arco
arco
arco

Quiteria.
Lucinda. Was auch Ca-ma-cho mag be-schlie-ssen, bleib' ich doch e-wig, e-wig dein. Was auch Ca-ma-cho mag be-

Basilio. Was mag Ca-ma-cho wohl be-schlie-ssen, ge-den-ket er auch mein? Was mag Ca-ma-cho wohl be-

Camacho. Was auch Ca-ma-cho mag be-schlie-ssen, bleibst du doch e-wig, e-wig mein. Was auch Ca-ma-cho mag be-

Vivaldo. Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Nein, ein! Weil der Him-mel selbst ge-richt-et, schweige die Ra-che in eurer Brust, ich hab' es red-lich mit euch ge-

Carrasco. Weil der Him-mel selbst ge-richt-et, schweige die Ra-che in eurer Brust, ich hab' es red-lich mit euch ge-

Frauen-chor. Bin-det nicht dem Frie-dens-kran-ze Strei-tes Dar-nen wie-der ein, bin-det nicht dem Frie-dens-

Camacho's Vettern. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Nein,

Basilio's Freunde. Ja, ja, ja, ja, das Schwert! Ja, das Schwert muss

Viol. e. Basso arco pizz.

The first system of the musical score consists of several staves. From top to bottom: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat; a piano accompaniment line with a treble clef; a piano accompaniment line with a bass clef; a piano accompaniment line with a bass clef; a piano accompaniment line with a bass clef; a piano accompaniment line with a bass clef; and a piano accompaniment line with a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics like *ff* and *f* are indicated.

schlie - ssen, bleib ich doch e - wig, e - wig dein, bleib ich doch e - wig, e - wig dein!

schlie - ssen, ge - den - ket er - auch mein? ge - den - ket er - auch mein?

schlie - ssen, du bleibst doch e - wig, e - wig mein, du bleibst doch e - wig, e - wig mein!

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

mei - net, hier mei - ne Hand, - ihr bleibt mein Freund, hier mei - ne Hand, ihr bleibt mein Freund.

mei - net, hier mei - ne Hand, ihr bleibt mein Freund, hier mei - ne Hand, ihr bleibt mein Freund.

kran - ze Strei - tes Dor - nen wie - der ein, Strei - tes Dor - nen wie - der ein!

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

Richter sein, das Schwert muss Richter sein, muss Rich - ter sein, das Schwert, das Schwert muss Richter sein. Ja, das

Cor. III u. IV in E.

Quiteria.

Basilio. bleib' ich doch e - wig dein! bleib' ich doch e - wig dein!
 du bleibst doch e - wig mein! du bleibst doch e - wig mein!

Schwert muss Richter sein, ja, das Schwert muss Richter sein, ja, das Schwert muss

Vel. e Basso.

Ob.

Corni in E.

Der Alcade. Ja, sie muss be - stehen, voraus er - klärt' ich es, ihr habts ge - hört, ihr habts ge - hört!
 Rich - ter, Rich - ter sein!

M. B. 121.

Allegro vivace.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Corn. in E. *f*

Trombe in E. *f*

Timp. in E. H. *f*

Camacho. *risoluto* (zu Vivatdo)

Nehmt sie hin! Da

Frauen-Chor. *dal.*

Camacho's Vettern.

Ach Herr Vet - ter, ach Herr Vet - ter! *ff* Recht, Herr Vet - ter, lasst sie lau - fen!

Ach Herr Vet - ter, ach Herr Vet - ter!

Die übrigen Männer. *Jal.*

Bassi.

Allegro vivace.

in A.

pp

pp

pp

habt Ihr euren Lohn! Wohlan denn, nimm sie

ff Vi - va Ca - ma - cho, vi - va Ca - ma - cho, vi - va, vi - va Ca - ma - cho!

ff Vi - va Ca - ma - cho, vi - va Ca - ma - cho, vi - va, vi - va Ca - ma - cho!

pp

hin, die Falsche, die Ver - rätherin, die ehr - vergess - ne Lüg - ne - rin, die heu - chelnde Be - trü - gerin, die Trü - gen - de, die

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Clar. in A.

Fag.

p

p

p

p

p

dol.

Zu Rosen lass' den Trau_er - kranz er - blüht. Wenn auch der Jugend Lenzeflieh, doch soll sein dunkler Schein ein ewig
 Mor_genroth. Zu Rosen lass' den Trau_er - kranz er - blüht. Doch soll sein dunkler Schein ein ewig

pizz. *arco*

Commodo e moderato.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

p dol.

p

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dolce

Zeichen, ein ewig' Zei_ chen treuer Lie_ be sein. (Er unarmt sie.) Ja! Ja!

Zeichen, ein ewig' Zeichen treuer Lie_ be sein. Ja! Ja!

Sancho.

Wie? Ja_ chen nun nicht ü - berall für sie

p *pizz.* *Bass*

Commodo e moderato.

Fl.

Ob.

Fag.

Engel aus den Zweigen, dem Frieden tönt der Flötenschall, dem Frieden tönt der Flötenschall, der Himmel hängt voll Gei -

arco Bassi

Allegro moderato.

Fl.

Ob.

Clar. u. z.

Fag.

Corl. II.

Corl. IV.

Tr.

Timp.

Vi - va Ba - si - lio, vi - va Qui - te - ria, Schönheit und Lie - be im herrlichsten Bund. Vi - va Ba - si - lio, vi - va Qui -

Vi - va Ba - si - lio, vi - va Qui - te - ria, Schönheit und Lie - be im herrlichsten Bund. Vi - va Ba - si - lio,

Allegro moderato.

te - ria, Schönheit und Lie-be im herrlichsten Bund, im herr-lichsten Bund, Vi - va Ba - si-lio,

te - ria, Schönheit und Lie-be im herrlichsten Bund, im herr - lichsten Bund, Vi - va Ba - si-lio,

te-ria, Qui-te-ria, Schönheit und Lie-be im herrlichsten Bund, im herr-lichsten Bund, Vi - va Ba - si-lio,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest in the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *tr* (trill) in the bass line. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The third system contains the vocal entry with the lyrics: "vi - va Qui - te - ria, vi - va Ba - si - lio, vi - va Qui - te - ria, Schönheit und Liebe im herrlichsten". The vocal line is written in a bass clef. The piano accompaniment continues with dynamic markings like *ff* and *tr*. The lyrics are: "vi - va Qui - te - ria, vi - va Ba - si - lio, vi - va Qui - te - ria, Schönheit und Liebe im herrlichsten".

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic phrase of eighth notes, followed by a series of chords. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The system concludes with a final chord in the vocal line.

Bund, Schönheit und Lie-be im herrlichsten Bund. Vi - va Ba - si - lio, vi - va, vi - va Ba -

The piano accompaniment for the first vocal line, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

Bund, Schönheit und Lie-be im herrlichsten Bund. Vi - va Qui - te - ria, vi - va Ba -

The piano accompaniment for the second vocal line, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

The piano accompaniment for the second vocal line, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there is a piano introduction with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The introduction features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment consists of several staves, including a bass line and a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter with the lyrics: "si - lio, vi - va Qui - te - ria! Vi - va, vi - va, vi - va". The lyrics are repeated across the vocal staves. The score concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

Doppio movimento.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Trombe

Tromboni Alt. e Ten.

Trombone Basso.

Timp.

Triang.

Tamburino.

Piatti.

Tamb. gr.

Don Quixote.

va, vi - va Ba - si - - - lio! Vi - va, vi - - - va Qui - te - ria! Schönheit und

va, vi - va Ba - si - - - lio! Vi - va, vi - - - va Qui - te - ria! Schönheit und

Doppio movimento.

This section of the score is a piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic fragments. Below this, there are several more systems, some with single staves and others with grand staves. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines. There are some markings like 'trumm' (trumpet) above certain notes in the lower systems. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

This section is a vocal score with lyrics. It features three staves: a vocal line (soprano or alto clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "Lie be, Schönheit und Lie be im herr lichsten Bund, Schön". The music is in a major key with three sharps. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. Dynamics include *sf*, *p*, and *con forza*. Performance instructions include "Abreitend, halb zu den Zuschauern."

Vocal score for two voices, measures 1-10. The lyrics are: "heit und Lie - be im herr - lich - sten Bund, im herr -".

bet wohl, nun ist mein Werk vollbracht! (Der Vorhang fällt.)
 lichen, herrlichen Bund!
 lichen, herrlichen Bund!

This musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "SIN SIN SIN SIN SIN SIN SIN SIN SIN SIN SIN". Below this are staves for piano (right and left hands), violin I, violin II, viola, and cello. The second system features a bassoon part with a trill, a clarinet part with a trill, and a flute part with a trill. The third system contains a woodwind section with flutes, oboes, and bassoons. The fourth system includes a brass section with trumpets and trombones, and a percussion part with snare and tom-toms. The fifth system shows the strings (violins I and II, violas, cellos, and double basses) playing a rhythmic accompaniment. The score concludes with a final cadence in the sixth system.