

Am: und: man:ig:sten: Sonntag: nach: Trinitatis:

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Isra Cap. 11, 11.

Cantate
für Sopran, Alt und Bass.

№ 89.

Dominica 22 post Trinitatis. „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Oboe I.
Oboe II.
Corno.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

6 (7) 6 7 6 4 (6)

7 6 6 7 6 7 7 6 5 4 (6) 7 6 6 7 7 5 6 5 4 5

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the seventh is for the vocal line. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics: "Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir". The tempo is marked "piano".

Lyrics: Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir

Chord symbols: 5, 6, 5, (4), 6, 7, 6, #

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The vocal line continues with the lyrics: "machen, E - phraim? was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir". The tempo remains "piano".

Lyrics: machen, E - phraim? was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir

Chord symbols: 7, 2, 6, 6, 5, 2, 6, 5, 6, 6, 4, 6, 7, 6, 4, #

Dynamic markings: (forte), (piano), (forte), (piano), (forte), (piano), (forte), (piano)

Trill marking: tr.

Page-Footer: B. W. XX. (1)

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "machen, E - phraim? Soll ich dich schü - tzen, soll ich dich". The score includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "schü - tzen, I - sra.el?". The score includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Soll ich nicht billig ein A - dama aus dir machen, und dich wie Ze.

b 4 (b) 4 7 8 5 5 7 8 6 b

ho - im zu - rich - ten?

b 7 7 7 8 6 7 6 (6 3) 5 4 6 7 b 6 4

A - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes, mein Herz ist an - ders

6 6 7 7 7 (6)

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an -

9 6 7 9 6 6 9 8 7 6 9 8 7 6

Sinnes, mei-ne Barm-her-zigkeit ist zu brün-stig, mei-ne Barmher-zigkeit ist zu

6 7 5b 6 4 6 7 6 4 6 6 4 3b 7 6

brün - - - - - stig, zu brünstig, zu brün -

7 8 6 6 3 7 8 6 4 4 3 8 7 6 4 2 7 7 6 5 6 5 (4)

ARIA.

Alto.

Continuo.

fängt bei de - nen an, die Ra -

6 4 6 2 6 6 6 6 (6)

- che fängt bei denen an, die nicht Barm - her - zigkeit ge - than, die nicht Barm - her - zig - keit, Barm -

6 2b 6b 6 6 6 (4) 7 5 6b 6 7

her - zigkeit ge - than, und ma - chet sie wie So -

forte *piano*

" 6 4 5 6 6 6 7 6 5 6 5 6 5 6

- dom ganz zu nich - te, und ma - chet sie wie Sodom, - wie

6b 3 6b 5 6b 6 5 6b 4 6 2 6 6 6 3b 6 6 2 6 5

So - dom ganz zu nichte. Ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er -

6 4 2 6 6 6 4 b 7 6 6 5 6 5b 7 5

gehn, ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er -

6 6 6 2b 6 7 6 4 3 6 6 5 6 6 6 6 6 2

gehn, ein un_barm_her_zi_ges Ge_richte wird ü_ber dich ge_wiss er_gehn!

forte

(6) 7^b 4 6 6 5 6 6 6 6 5 # 6 6 6 5

6 6 7 6^b 2^b # 6 6 6 9 5 6 5

RECITATIVO.

Soprano.

Wohl_an! mein Her_ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be_reit dem

Continuo.

Nächsten zu ver_ge_ben. Al_lein, wie schre_cket mich mein sün_den_vol_les

Le_ben, dass ich vor Gott in Schulden bin! Doch Je_su Blut macht die_se Rech_nung gut, wenn ich zu

Adagio.

ihm, als des Gesetzes Ende, mich gläu_big wen_de.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Continuo.

Ge-rech-ter Gott, ach, rech-nest du?

piano *forte*

ge-rech-ter Gott, ach, rechnet du: so wer-de ich zum Heil der See-len die

piano

Tro-pfen Blut von Je-su zäh-len, so wer-de ich zum Heil der See-len die

forte *piano*

Tro-pfen Blut von Je-su zäh-len.

(forte)

tr
piano
Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Sum - me zu!
(piano) *(forte)*

piano
Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne
(piano)

forte
Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.
(forte)

tr
piano
Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die
(piano)

Sum - me zu! Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.
Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Auf meinen lieben Gott“

Soprano.
Oboe I. II. Corno,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col P. Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

6 6 # 6 6 # 6 #

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

6 6 7 6 6 6

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

6 6 6 6 # 2 6 6 6 #