

Nº 5. Andante. M.M. ♩ = 100.

Flauti.

Oboi. Oboi tacent.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I. *p* *arco* *cresc.* *f* *p*

Violino II. *p* *arco* *cresc.* *f* *p*

Viola. *p* *arco* *cresc.* *f* *p*

Soprano I. Solo. Ich har - rete des Herrn und er

Soprano II. Solo.

Soprano.

Alto. C O R O.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso. *p* *arco* *f* *Vel.* *p*

Andante.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a similar pattern. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "neig-te sich zu mir, und hör-te mein Fleh'n, und hör-te mein Fleh'n, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und". The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The piano part is marked with *B* in the left hand and *B* in the right hand. The bass line is marked with *Bassi*.

Bassi

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet accompaniment in the left hand. The score is marked with various dynamics such as *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *sf*. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

The lyrics are:

hör - te mein Flehn, und hör - te mein Flehn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

Wohl dem, der sei - ne

Wohl dem, der sei - ne

Wohl dem, der

The piano part includes markings for *Vel.* and *Bassi.* at the bottom.

pp

pp

pp

p

Ich har_re-te des Herrn und er neigte sich zu mir, und er hör-te mein

Ich har_re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und hör_temein Flehn, er hör_temein

Hoff_nung setzt auf den Herrn!

Hoff_nung setzt auf den Herrn!

seine Hoffnung

pizz.

Vel.
arco

The musical score consists of several staves. At the top, there are three staves for the vocal line (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The piano accompaniment is shown in a grand staff with three staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *sf*, and *f*. The lyrics are in German and describe a scene of prayer and divine response.

Flehn, ich har - re - te des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te, hör - te mein Flehn,
Flehn, ich har - re - te des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn. Wohl

Bassi

sf dim. p pp

sf **TUTTI** *cresc.* *dim.* *p* **SOLO**
 der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, der sei-ne

TUTTI *dim.* *p* **SOLO**
 dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, der sei-ne

cresc. *dim.* *p*
 Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

cresc. *dim.* *p* *pp*
 Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Ich

cresc. *dim.* *p* *pp*
 Wohl dem, der sei-ne Hoffnung

sf *dim.* *p* *pp*

pp

pp

pp

p

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, der seine Hoff - nung setzt auf den

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, der sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf

har - rete des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn, ich

des Herrn, er

sempre pp

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *sf*. The piano part includes a prominent sixteenth-note accompaniment in the lower register.

Herrn, ich har - re - te des Herrn, er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn. Wohl

ihn, ich har - re - te des Herrn, er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn. Wohl

Empty musical staves for the second system.

har - re - te des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn. Wohl

har - re - te des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn. Wohl

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The score features dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, and *p*.

Musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are vocal parts with dynamics *p*, *f*, and *p*, and a *cresc.* marking. The middle two staves are piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. The bottom staff is a bass line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and a *cresc.* marking.

TUTTI

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*.

dem, der sei - - - ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -

TUTTI

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*.

dem, der sei - ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*.

Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *pp*, *f*, *p*, and *cresc.*.

dem, der sei - ne Hoff - - - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, - - - der sei - ne Hoffnung, wohl dem, der

Musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *pp*, *f*, *p*, and *cresc.*.

dem, der sei - ne Hoff - - - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, - - - der sei - ne Hoffnung, wohl dem, der

Musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, *f*, and *cresc.*.

der

Bassi

f cresc. *ff*

f cresc. *ff*

f cresc. *ff*

f cresc. *ff*

f *cresc.* *ff* *dim.* *p*

f *cresc.* *ff* *dim.* *p*

f *cresc.* *ff* *dim.* *p*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf* SOLO

f *cresc.* *sf* Ich

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *ff*

ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn!

ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn!

ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn!

Hoffnung setzt auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, den Herrn!

seine Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn, auf den Herrn!

sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, auf den Herrn den Herrn!

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle two staves are for the grand piano. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *a 2.* (second ending). There are various musical markings such as slurs, accents, and hairpins.

SOLO

SOLO
 Ich har_ rete des Herrn, des Herrn, er neig_ tesich zu mir, zu mir. Wohl dem,
 har_ rete des Herrn, des Herrn, er neig_ te sich zu mir, er neig_ te sich zu mir. Wohl dem,

The second system of the score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle two staves are for the grand piano. The music continues with the vocal line. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl
 Ich har_ rete des Herrn, er neig_ tesich zu mir. Wohl dem, wohl
 Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl

The third system of the score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle two staves are for the grand piano. The music concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass) and a cello/bass line. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines feature long, sustained notes, while the piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

— der seine Hoffnung, sei ne Hoff - - nung setzt auf ihn!

der seine Hoffnung, sei ne Hoff - - nung setzt auf ihn!

dem, der sei ne Hoff - nung setzt auf ihn!

dem, der Hoffnung setzt auf ihn!

dem, der Hoffnung setzt auf ihn!

dem, der Hoffnung setzt auf ihn!

The final staff of the system is the piano accompaniment, starting with the instruction *arco* and *Vel.* (Vivace). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.