

nr 8361

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

tree sa signature

1783

g

97

TITTON

ET

L'AURORE

PASTORALE HEROIQUE

DEDIEE

A MONSEIGNEUR

LE PRINCE DE SOUBISE

Mise en Musique

PAR

MONSIEUR MONDONVILLE

Maitre de Musique de la Chapelle du Roy.

*Representee par L'Academie Royale de Musique
pour la premiere fois Le 9 Janvier 1753.*

ŒUVRE VIII^E

Prix en blanc 18th

Gravé par Le S^r Hue.

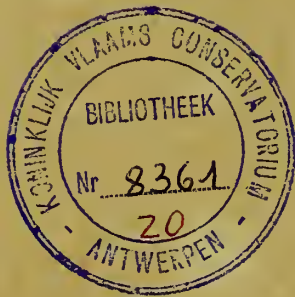
A PARIS

CHEZ { *L'Auteur, Rue des vieux Augustins*
M^{me} Boivin Marchande Rue S^t Honoré à la Regle d'Or.
Le Sieur Le Clerc M^d Rue du Roule à la Croix d'Or.

Imprimé

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

par Montulay



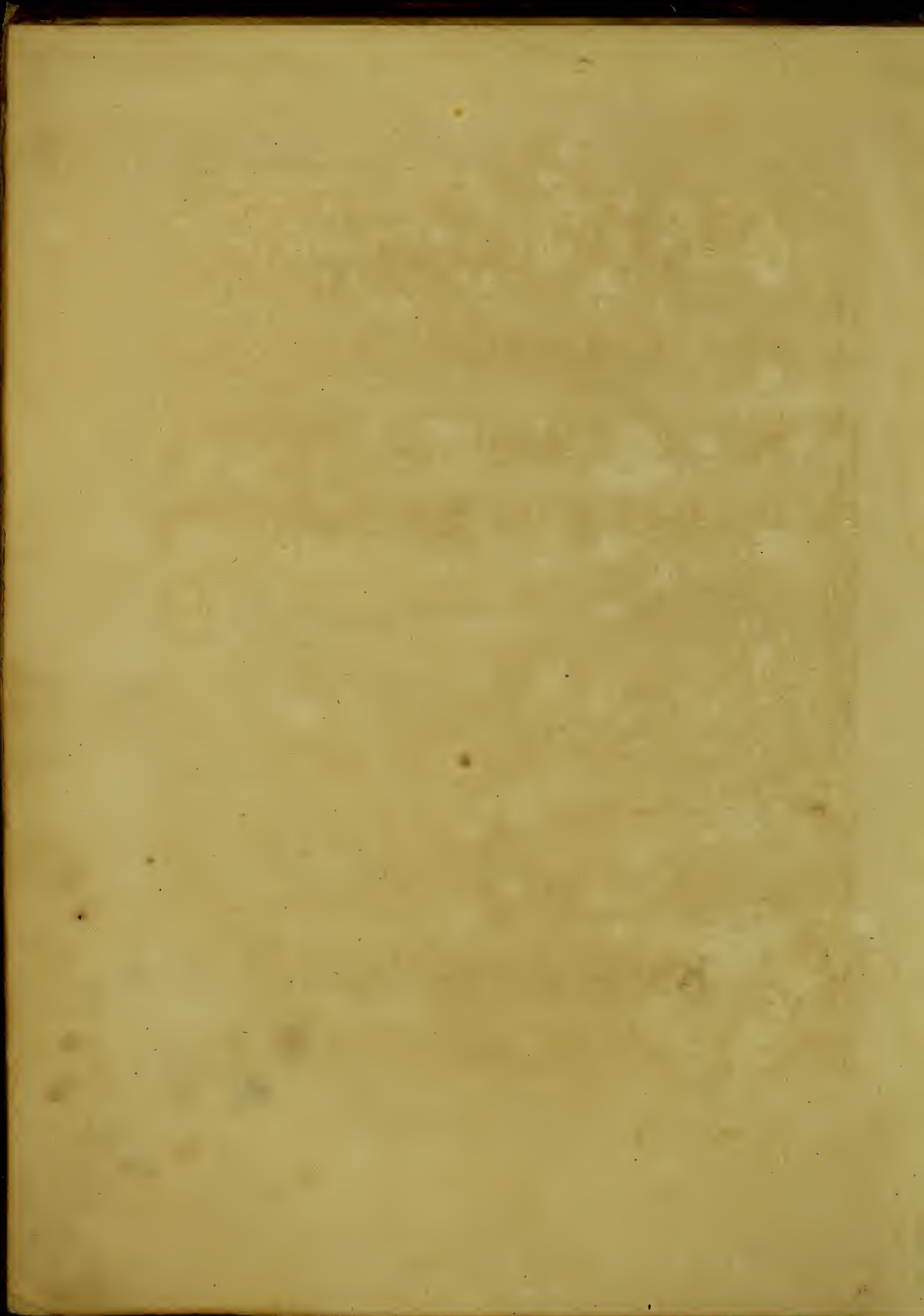
A Son Altesse
Monseigneur Le Prince
de Soubise

Monseigneur,

Le Poeme de Titon et L'Aurore, doit le jour
aux bontés dont Votre Altesse honoroit L'Auteur.
Vous faire hommage de Son travail, c'est acquitter Sa
reconnoissance. Animé comme lui du désir de vous plaire, je
me suis déterminé à le donner au Public. Son Suffrage a
Justifié mon entreprise: Qu'elle soit à jamais une preuve du
très profond respect avec Le quel je suis,

Monseigneur,

Votre très humble, et
très obeissant Serviteur,
J. C. Mondonville.



PROLOGUE

Ouverture

Vivement.

1^{re} Viol.
2^e Viol.
Tous.
Doux.
Fort.
Fort.
Fort.
Doux.
Doux.

Mondonville

Prologue.

fort. *P^{re} viol. D^{re}* *2^e viol. D^{re}*

T^{ro} *pr^{imo}* *T^{ro}* *fort.* *noua* *fort.* *fort.*

Tous les Violons.
Vite
Reprise.

Prologue

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The top two staves feature a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom staff provides a steady bass line with quarter and eighth notes. There are several asterisks (*) and a plus sign (+) scattered throughout the notation, likely indicating specific performance techniques or ornaments.

The second system of musical notation also consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves continue the intricate melodic patterns from the first system, with frequent sixteenth-note runs. The bottom staff continues the bass line. The notation includes various musical symbols such as asterisks, plus signs, and a fermata-like symbol at the end of the top two staves.

The third system of musical notation consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves show a continuation of the melodic development, with some notes marked with asterisks. The bottom staff maintains the rhythmic foundation. The system concludes with a plus sign and a fermata-like symbol on the top two staves.

The fourth system of musical notation consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves feature a more rhythmic and chordal texture, with some notes marked with asterisks. The bottom staff continues the bass line. The system ends with a plus sign and a fermata-like symbol on the top two staves.

Prologue

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The middle staff is an alto clef with a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a steady bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the musical piece with similar complexity. It features dense melodic passages in the upper staves and a consistent bass line. The notation includes various ornaments and slurs, indicating a highly technical and expressive piece.

The third system shows further development of the melodic themes. The upper staves are particularly active with rapid sixteenth-note passages. The bass line continues to provide a solid foundation for the intricate upper parts.

The fourth system begins with a change in clef for the top staff to a soprano clef. This system is characterized by very dense and intricate melodic lines in all parts, with frequent use of slurs and ornaments. The piece concludes with a final cadence and a repeat sign.

Prologue.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom two staves form a grand staff, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. They contain a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with some notes marked with a '+' sign. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The word "Lent." is written below the staves in three places, indicating a change in tempo.

SCENE PREMIERE

Le Théâtre représente le Palais de Prométhée orné de statues d'hommes et de femmes en différentes attitudes.

Prométhée.

Violons, Flutes, et Hautbois.

Lent.
Tous

Viol. Doux.

Viol. Doux

Prométhée.

Dieux! ne connoissez vous d'autre féli-ci-té Qu'une éternelle in diffé- =

Viol.

Viol.

= rence, Dieux! Dieux! ne connoissez vous d'autre féli-ci-té Qu'une éter. =

Viol. 7

fort. Doux.

= nelle indifféren... ce. Votre honteuse oisiveté Des honore votre puis=

fort. Doux.

Viol.

= sance. Votre honteuse oisiveté Des honore votre puisran...=

Viol.

= ce. Dieux! Dieux! ne connoissez-vous d'autre féli cité, Qu'une éter=

Viol. *fort.*

= nelle indiffé... ren... ce.

fort.

Prométhée.

Scène P.^{ere}

Faisons de leur re. pos rougir les immortels. Du feu des

B. C.

Cieux je me Suis rendu Maître, C'est par moi que l'homme va

B. C.

naître, C'est à moi seul qu'il de.vra des Au. tels.

B. C.

Violons

Viol.

Serment Prométhée

Tous.

Es =

Suivez

Prologue

Viol. Doux
Viol. Doux

Suivez

= prits Sou... mis à mon Empire, que ce

Doux.

Viol.
Viol.

peu... ple S'a. ni.... me, et vi-ve par vos

Viol. Fort.
Viol. Fort.

seux. Qu'aujourd'hui l'argile res. pi.... re, Vo. =

Fort. Doux.

Scène Pere

Viol.

Viol

Suivez

=lez Soyez aussi prompts que mes vœux, Vo =

Viol.

Viol.

=lez Soyez aus.si prompts que mes

Viol.

Viol.

vœux. Qu'aujourd'huy l'argile respire, qu'aujour =

Prologue

Viol.

Viol.

Suivez

= d'huy l'ar-gi-le res-pi.....re, Vo-lez.....

Viol.

Viol.

Vo-lez.....

Viol.

Viol.

Suivez

Sort.

Sort.

Sort.

Soyez aussi prompts que mes vœux. Vo. =

Prologue.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. There are several asterisks (*) and a double asterisk (**) marking specific notes or passages. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music continues with intricate patterns, including a prominent sixteenth-note figure in the bass staff. Asterisks and double asterisks are used to mark specific notes. The system ends with a repeat sign and a fermata.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music features a dense texture of sixteenth notes, especially in the upper staves. There are several asterisks and double asterisks marking notes. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks and double asterisks marking notes. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Scène P.^{ere}



Prométhée.

Soyez de l'Univers le plus parfait ouvrage, Ouvrez les yeux, connoissez vous.

B. C.

Prologue

Lent.

Flutes. Augmentez le son peu à peu.

Violons.

Doux. Violons.

Doux. Bassons.

Tous.

This system contains five staves of music. The top staff is for Flutes, with the instruction 'Augmentez le son peu à peu.' The second and third staves are for Violons, with the instruction 'Doux.' The fourth staff is for Bassons, also with 'Doux.' The bottom staff is for 'Tous' instruments. The music is in 2/2 time and D major.

Flu:

Viol.

Viol.

Bassons

This system contains five staves of music. The top staff is for Flute (Flu:). The second and third staves are for Violins (Viol.). The fourth staff is for Bassons. The bottom staff is for 'Tous' instruments. The music continues in 2/2 time and D major.

Scène P.^{ere}

Flûtes

Violons

Violons

Bassons

fort.

fort.

fort.

Flu:

Viol.

Viol.

Bassons

Suivez

Suivez

Prologue

Violons.

Gracieux
Prométhée.

Doux

Chantez mortels, Chantez goutez

Tous. Doux.

Viol.

..... votre nouveau parta... ge. Que les Dieux vont ê...tre ja =

Viol.

Sort.

=.. loux de la beauté de la beauté de leur i. =

Sort.

Viol.

= ma..... ge.

Chœur

Scène: P^{er}e

Lent.

Quelle clarté brille à nos yeux? quelle clarté brille à nos yeux?

Quelle clarté brille à nos yeux? quelle clarté brille à nos yeux?

Quelle clarté brille à nos yeux? quelle clarté brille à nos yeux?

Quelle clarté brille à nos yeux? quelle clarté brille à nos yeux?

Flûtes.

Flûtes.

Violons *Fort.*

Bassons.

Tous. *Fort.*

Prologue

et quel feu divin nous en flamme? et quel feu divin nous en flam... =

et quel feu divin nous en flamme? et quel feu divin nous en flam... =

et quel feu divin nous en flamme? et quel feu divin nous en flam... =

et quel feu divin nous en flamme? et quel feu divin nous en flam... =

Flûtes

Flûtes

Violons.

Bassons

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics: "= me? Quelle main nous a faits? que Sommes nous o Cieux!". The fifth and sixth staves are for flutes, labeled "Flûtes", and feature a melodic line with several trills marked with a "+" sign. The seventh and eighth staves are for violins and bassoons, labeled "Violons" and "Bassons" respectively. The violin part includes a section marked "Suivez". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Prologue.

que Sommes nous o Cieux! O Cieux! les desirs, et l'es-poir

que Sommes nous o Cieux! o Cieux..... les desirs, et l'es-poir

que Sommes nous o Cieux! o Cieux..... les desirs, et l'es-poir

que Sommes nous o Cieux! O Cieux! les desirs, et l'es-poir

Flûtes

Flûtes

Violons.

Bassons.

Suivez

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "naissent avec notre a... me." and "Quelle main nous a faits?". The fifth and sixth staves are for flutes, labeled "Flûtes.". The seventh and eighth staves are for violins and bassoons, labeled "Violons." and "Bassons." respectively. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Prologue

que Sommes nous o Cieux! que Sommes nous o Cieux! O

que Sommes nous o Cieux! que Sommes nous o Cieux! O Cieux

que Sommes nous o Cieux! que Sommes nous o Cieux! O Cieux

que Sommes nous o Cieux! que Sommes nous o Cieux! O

Flûtes.

Flûtes.

Violons

Suivez

Suivez

Bassons.

Cieux! les desirs, et l'es-poir nais-sent avec notre a... me.

... les desirs, et l'es-poir nais-sent avec notre a-me.

... les desirs, et l'es-poir nais-sent avec notre a... me.

Cieux! les desirs, et l'es-poir nais-sent avec notre a... me.

Flû.

Flû.

Viol.

Bassons

Prométhée aux Esprits du feu. Prologue

Vous, dont l'o-bé-is-sance à rempli mes Souhairs, habitans fortu-

B. C.

=nez de la Sphère brillante, venez, venez, qu'une feste bril-

B. C.

=lante célèbre nos bienfaits.

B. C.

Air Leger.

Tous.

Reprise

Doux.

Doux.

Sort.

Sort.

Scène P. ere

Majeur.

Tous.

Au Mineur

Prelude. *Flûtes*

2 notes égales

Violons

Lent.

Prométhée.

Bassons.

Tous.

x7 8 7 5 6 5 6 6 6 6 3 6 4 7 6 4 7

Prologue

Flûtes

Violons

Prométhée

Bassons

Quelle agréable mé-lo-di-e, Mor =

Flûtes

Violons

Bassons.

=tels, C'est le Dieu des amours. Des-tinez luy vos plus beaux

Doux. Fort.

B. C.

Scène P^{ere}

jours, vous sentirez bien mieux de quel prix est la vie, Si son flambeau Di-

B.C.

Flutes.

Violons

Fort.

=vin en éclair le cours.

Bassons.

Tous.

B.C.

SCENE II^e

L'Amour, Promethée, Mortels, Mortelles, Suite de L'Amour.

L'Amour.

Lors que les Elemens j'ay terminé la guerre, tout l'univers est

B.C.

né de mon commandement; Mais en vain du Cahos j'avois tiré la

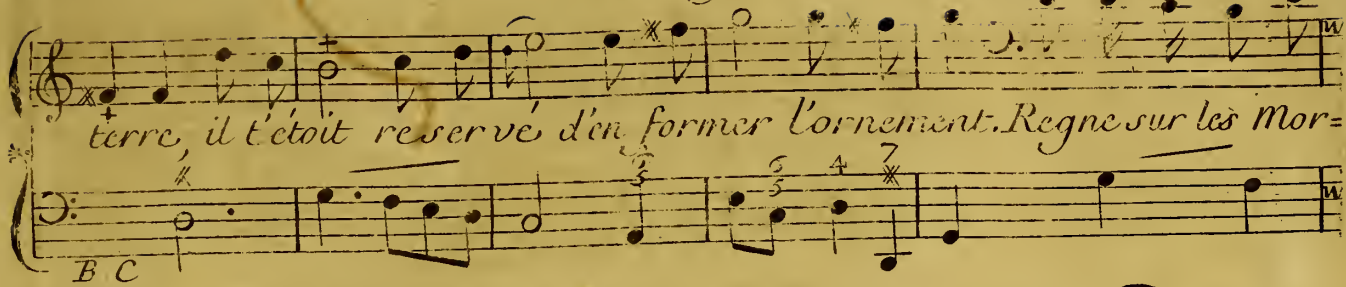
B.C.

Prologue

Francine

29

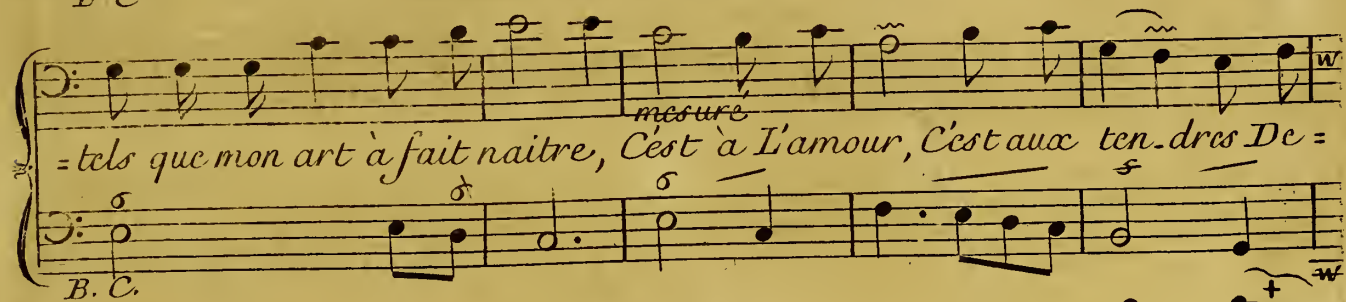
terre, il t'étoit réservé d'en former l'ornement. Regne sur les Mor-



B. C.

= tels que mon art à fait naitre, C'est à L'amour, C'est aux ten-dres De =

mesure



B. C.

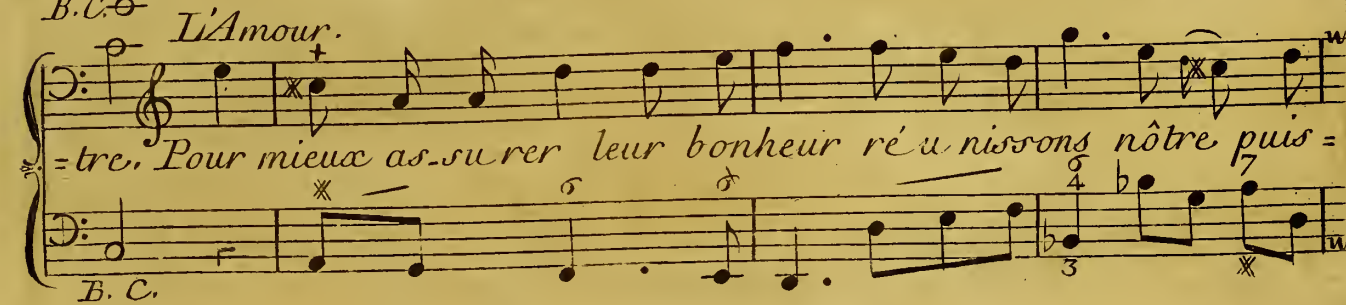
= sirs, c'est aux Graces, c'est aux Plaisirs de leur donner un nouvel ê.



B. C.

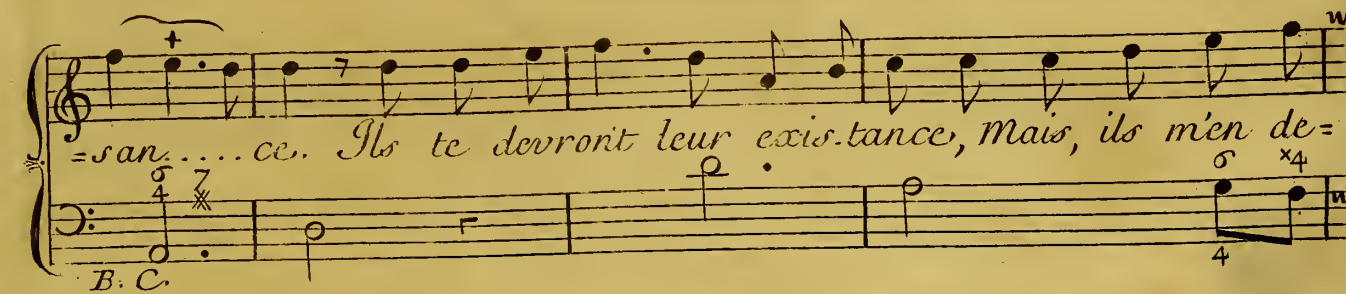
L'Amour.

= tre. Pour mieux as-su-er leur bonheur ré-u-nissons nôtre puis =



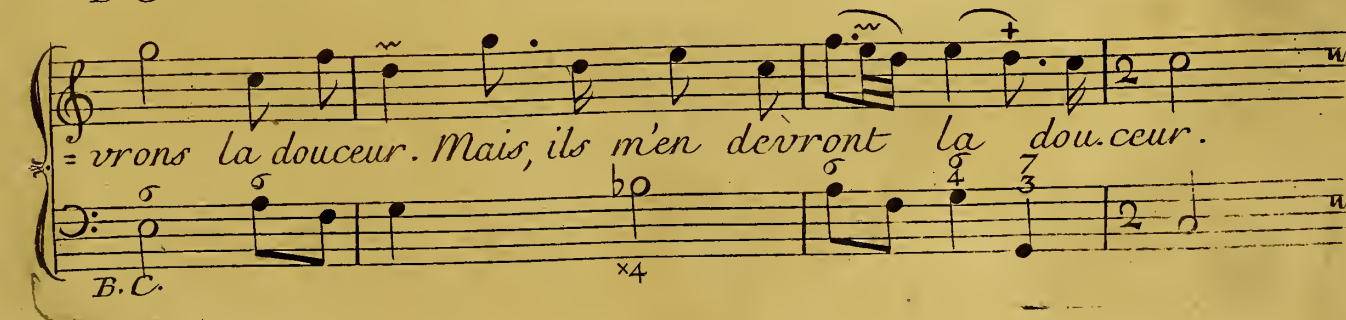
B. C.

= san... ce. Ils te devront leur exis-tance, Mais, ils m'en de =



B. C.

= vrons la douceur. Mais, ils m'en devront la dou-ceur.



B. C.

Scène II^e

L'Amour.

Qu'on ne parle que de ta gloi..... re.

Prométhée

Leger.

Qu'on ne chante que ta vic-

Violons Douce

Tous doux.

Qu'on ne parle que de ta gloi.....

toi..... re, qu'on ne chante que ta victoi.....

Viol.

= re. Célébrez l'auteur de vos jours, Célébrez l'au-

= re. Cé. lébrez le Dieu des amours, Célébrez le

Viol.

L'Amour

Prologue

teur de vos jours, qu'on ne parle que de ta gloi.....re;
 Prométhée

Dieu des amours, qu'on ne chante que ta victoi.....re, qu'on ne

Violons.

Qu'on ne parle que de ta gloi.....re, qu'on ne parle que de ta gloi..... =

Chante que ta victoi.....re, qu'on ne chante que ta victoi..... =

Violons.

L'Amour. Chœur. Dessus.

re. Célébrez l'auteur de vos jours. Qu'on ne chante que sa victoi..... =

Pro:

re: Célébrez le Dieu des amours:

Violons. Sort.

Dessus

re, Qu'on ne chante que sa vic

Qu'on ne parle que de sa

Qu'on ne parle que de sa gloi. re, qu'on ne parle que de sa

Qu'on ne parle que de sa gloi re, qu'on ne parle que de sa

Violons

Dessus

re. Célébrons le Dieu des amours;

gloi. re.

gloi. re. Célébrons l'auteur de nos

gloi. re. Célébrons l'auteur de nos

Viol.

Prologue

Dessus

Célébrons le Dieu des amours, Qu'on ne chante que sa victoi..... =
Célébrons l'auteur de nos jours, Qu'on ne parle que de sa gloi..... =
jours, Célébrons l'auteur de nos jours. Qu'on ne
jours, Célébrons l'auteur de nos jours, Qu'on ne parle que de sa gloi..... =
Viol.

Dessus

..... re, Qu'on ne chante que sa victoi.... re, qu'on ne
..... re, Qu'on ne parle que de sa gloi..... re, qu'on ne
parle que de sa gloire, Qu'on ne
..... re, Qu'on ne parle que de sa gloi..... re, qu'on ne
Viol.

34 Dessus

Scène II^e

L'Amour

chante que sa vic toi..... re. Célébrons le Dieu des amours. Qu'on ne
 parle que de sa gloi.... re. Célébrons l'auteur de nos jours.
 parle que de sa gloi.... re. Célébrons l'auteur de nos jours.
 parle que de sa gloi.... re. Célébrons l'auteur de nos jours.

Viol.

Doux
 Doux

L'Amour.

parle que de ta gloi..... re, Qu'on ne chante que sa vic=
 Qu'on ne parle que de ta=
 Prométhée
 Qu'on ne chante que ta vic. toi.....

Viol.

x4

L'Amour

Prologue.

Viol. re, Qu'on ne chante que sa victoi. re; Qu'on ne parle que de sa gloi.

Qu'on ne parle que de sa gloi.

Tous Qu'on ne parle que de sa gloi.

Viol. re, Qu'on ne parle que de sa gloi.

Fort

Fort

Dessus. re, qu'on ne chante que sa victoi. re. Célébrons le Dieu des a-

re, qu'on ne parle que de sa gloi. re. Célébrons l'auteur de nos

re, qu'on ne parle que de sa gloi. re. Célébrons l'auteur de nos

Viol. re, qu'on ne parle que de sa gloi. re. Célébrons l'auteur de nos

Scene II^e

Dessus
 Qu'on ne chante que sa victoi re, qu'on ne chante que sa vic-

Violons
 Qu'on ne parle que de sa gloi

Dessus
 Qu'on ne chante que ta vic-

Violons
 Qu'on ne chante que sa victoi re, Qu'on ne par

Dessus
 Qu'on ne par

Violons
 Qu'on ne par

Dessus
 Qu'on ne par

Violons
 Qu'on ne par

Dessus
 Qu'on ne par

Violons
 Qu'on ne par

Prologue

Dessus.

... re, qu'on ne chante que sa victoi re. Célébrons le
 = ... le, qu'on ne parle que de sa gloi re. Célébrons l'au
 = ... le, qu'on ne parle que de sa gloi re. Célébrons l'au
 = ... re, qu'on ne parle que de sa gloi re. Célébrons l'au=
 Violons

Dessus.

L'Amour.

Dieu des amours. Qu'on ne parle que de ta gloi re ;
 = teur de nos jours.
 = teur de nos jours.
 = teur de nos jours. Prométhée
 Viol: Qu'on ne
 Doux.
 Doux.

Scène II^e

Dessus

Qu'on ne Chante que sa victoi..... =

Qu'on ne parle que de sa gloi..... =

Prométhée.

Qu'on ne parle que de sa gloi..... =

chanie que ta victoi..... re Qu'on ne parle que de sa gloi..... =

Violons

Fort.

Fort.

Dessus

L'Amour.

Dessus.

re. Célébrez l'auteur de vos jours;

Célébrons le

re.

Célébrons l'au-

re.

Célébrons l'au-

Prométhée.

re.

Célébrez le Dieu des amours Célébrons l'au

Violons

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

Prologue

Dessus. *L'Amour.*

Dessus

Dieu des Amours. Qu'on ne parle que de ta gloi. Qu'on ne chante que sa vic-

=teur de nos jours.

=teur de nos jours.

Prométhée.

=teur de nos jours. Qu'on ne chante que ta vic... toi

Violons

Doux.

Doux.

Dessus

L'Amour.

=tire =... re; Qu'on ne chante que sa victoi..... re; Qu'on ne parle que de ta

Qu'on ne parle que de sa gloi..... re;

Tous

Prométhée

=re. Qu'on ne parle que de sa gloi..... re; Qu'on ne chante que ta vic-

Violons

Fort. *Doux.*

Fort. *Doux.*

Scène II.

Dessus

gloi..... re. Célébrons le Dieu des amours.

Célébrons l'auteur de nos jours

Célébrons l'auteur de nos jours.

Tous

= toi..... re. Célébrons l'auteur de nos jours.

Vistons. *Fort.*

Fort.

L'Amour à sa suite.

Vous, qui de tant d'attraits embellissez Cythère, formez les plus ai=

B. C.

=mables jeux. Mortels aprenez l'art de plaire, vous n'en serez que plus heu=

B. C.

=reux. Mortels aprenez l'art de plaire, vous n'en serez que plus heureux.

B. C.

Scène II^e

Leger

4^I

Air pour la suite de l'Amour.

Tous

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is marked 'Leger' and 'Tous'. There are several measures of music with various note values and rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is marked 'Tous'. There are several measures of music with various note values and rests.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is marked 'D^x Tous.' and 'a 2 parties.' with dynamics 'Doux.' and 'Fort.'.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is marked 'D^x Tous.' and 'a 2 parties.' with dynamics 'Fort.'.

Gracieux.

Violons et hautbois.

Air pour les Graces.

Violons et hautb:

Tous

The musical notation for 'Air pour les Graces' consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music is marked 'Gracieux.', 'Violons et hautbois.', and 'Tous'.

Scène II

This page contains three systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of three staves: a top treble staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the third at the bottom. The page number '42' is located in the upper left corner, and the title 'Scène II' is centered at the top.

Prologue

1^{re} Gavotte.

Leger.
Tous.

2^{me} Gavotte.

Doux.
Bassons
Fort.

Doux.
Tous
Fort.

Doux.

Doux.
On reprend la 1^{re} Gavotte

Ariette

Scène II.

Leger

Viol.

Viol.

L'Amour.

Tous.

Viol. *Doux.*

Viol. *Doux.*

L'Amour.

Jeunes Mor-tels, livrez vos ames aux douceurs de la

Doux.

Viol.

Viol.

vo. lup-té; Ce n'est qu'en brûlant de mes flam-mes Qu'un

Scène II.

Violons

Violons

mes qu'un tendre cœur jouit de la félicité, qu'un tendre...

Viol.

Viol.

cœur jouit de la félicité.

Sort.

Viol.

Viol.

Ne craignez jamais les allarmes que peuvent causer

Fin.

Doux.

Prologue

Violons.

Violons

les soupirs, Si l'amour fait verser des larmes, Il Sçait Il

Viol.

Viol.

Sçait les es-suyer par la main des plaisirs. Ne craignez jamais les al.

Viol.

Viol.

= larmes que peuvent causer les Soupirs, Si l'amour fait verser des

48 Violons

Scène II.

Violons. *Da Capo.*

larmes, Il Sçait, il Sçait les essuyer par la main des plaisirs.

Da Capo.

Detailed description: This block contains the first system of music. It features two staves for Violons (Violins) and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "larmes, Il Sçait, il Sçait les essuyer par la main des plaisirs." The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. There are several trills and ornaments marked with a '+' sign. The system concludes with a *Da Capo* instruction.

Leger.

Air.

Tous

Detailed description: This block contains the second system of music. It features two staves. The top staff is marked *Leger.* and the bottom staff is marked *Air.* The music is in a 2/4 time signature. The bottom staff is labeled "Tous". The system concludes with a *Fin.* instruction.

Fin.

Fin.

Detailed description: This block contains the third system of music. It features two staves. Both the top and bottom staves conclude with a *Fin.* instruction.

Doux.

Doux.

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features two staves. Both the top and bottom staves are marked *Doux.*

Da Capo.

Da Capo

Detailed description: This block contains the fifth system of music. It features two staves. Both the top and bottom staves conclude with a *Da Capo* instruction.

Prologue

Violons.
Mineur.
Bassons
Doux.
Tous.

Viol.
B. sons

Viol.
B. sons

Viol.
B. sons

50. Violons

Scene II

50. Violons

Bassons

This system contains two staves. The top staff is for Violons (Violins) and the bottom staff is for Bassons (Bassoons). Both staves show a melodic line with various ornaments, including crosses and asterisks, and some notes are marked with a plus sign (+).

Violons

Bassons

This system continues the musical score for Violons and Bassons. The notation is similar to the first system, with melodic lines and various ornaments.

Violons.

Bassons

On reprend
L'Air Majeur.

This system concludes the instrumental part for this section. It includes the instruction "On reprend L'Air Majeur." at the end of the staves.

L'Amour.

De l'Amour le pouvoir suprême, ne

B.C.

This system shows the vocal line for the character "L'Amour". The lyrics are "De l'Amour le pouvoir suprême, ne". The music is in 3/4 time and includes a repeat sign with a "x4" marking. The bottom staff is labeled "B.C." (Basso Continuo).

Prologue

doit ja mais vous al. lar. mer. Ap. prenez qu'un Mor =

B. C.

=tel qui Scait se faire aimer, Peut l'emporter sur les Dieux

B. C.

mê.... me.

B. C.

Chœur.

Leger.

Célébrons le Dieu des Amours, Qu'on ne chante que sa victoi.....

Célébrons le Dieu des Amours.

Célébrons le Dieu des Amours.

Célébrons le Dieu des Amours.

Viol.

Tous

re. Qu'on ne

Qu'on ne

Qu'on ne parle que de sa gloi..... re, qu'on ne

Qu'on ne parle que de sa gloi..... re, qu'on ne

Viol:

Chante que sa victoi..... re. C'élebrons le Dieu des a =

parle que de sa gloi..... re.

parle que de sa gloi..... re.

parle que de sa gloi..... re.

Viol:

Prologue

mours. Célébrons le Dieu des amours, Qu'on ne
 Célébrons l'auteur de nos jours, Qu'on ne
 Célébrons l'auteur de nos jours, Célébrons l'auteur de nos jours.
 Célébrons l'auteur de nos jours, Célébrons l'auteur de nos jours. Qu'on ne

Viol:

Chante que sa victoi..... re; Qu'on ne chante que
 parle que de sa gloi..... re; Qu'on ne parle que
 Qu'on ne parle que de sa gloire
 parle que de sa gloi..... re, Qu'on ne parle que de sa

Viol:

sa victoi..... re, qu'on ne chante que sa victoi..... re, Céle' =
 de sa gloi..... re, qu'on ne parle que de sa gloi..... re. Céle' =
 Qu'on ne parle que de sa gloi..... re. Céle' =
 gloi..... re, qu'on ne parle que de sa gloi..... re. Céle' =
 Viol:

= brons le Dieu des Amours.
 = brons l'auteur de nos jours.
 = brons l'auteur de nos jours.
 = brons l'auteur de nos jours.
 Viol:
 On reprend
 L'Ouverture.

ACTE PREMIER.

*Le Théâtre représente la nuit, des bois d'un côté,
un Hameau de l'autre, et dans le fond
des Prairies riantes et fertiles.*

SCÈNE PREMIÈRE.

Titon Seul.

Violons.

Doux.

Bassons.

Doux.

Lent.

Doux.

Tous

Viol.

Titon.

Que l'aurore tarde à paroître, Que l'aurore tarde à paroître...

Bassons.

The musical score is written in 2/4 time and features a slow, gentle melody. The vocal line includes the lyrics "Que l'aurore tarde à paroître, Que l'aurore tarde à paroître...". The score includes staves for Violins, Bassoons, and Violoncello/Double Bass, with a vocal line for Titon. The music is in 2/4 time and features a slow, gentle melody. The vocal line includes the lyrics "Que l'aurore tarde à paroître, Que l'aurore tarde à paroître...".

Viol.

tre! De mes soupçons j'en suis plus le

Bassons.

Viol.

tre! maitre, Hélas! tout l'invite à changer. Elle va devenir le-gere, Dans des

Bassons.

Viol.

tre! nœuds plus brillans les Dieux vont l'enga-ger. Pourquoi n'est elle pas Ber-

Bassons.

Flutes. *Acte I'*

Viol.

Viol.

Bassons.

This section of the score features three staves. The top staff is for Flutes, the middle two for Violins (Viol.), and the bottom for Bassoons (Bassons.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Flute part consists of a series of eighth and sixteenth notes. The Violin parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon part has a sparse accompaniment with some notes marked with an asterisk.

Flutes.

Viol.

Viol.

Bassons.

Doux.

Doux.

Doux.

Que vois je! Quel éclat, c'est elle! C'est l'Aurore fuyés soup-

This section continues the instrumental accompaniment and introduces a vocal line. The Flutes, Violins, and Bassoons continue with their respective parts. The vocal line is written in a lower register and includes the lyrics: "Que vois je! Quel éclat, c'est elle! C'est l'Aurore fuyés soup-". The tempo or mood is indicated as "Doux." (soft) in three places. The Flute part has some notes with a plus sign (+) above them. The Bassoon part has some notes with an asterisk (*) above them.

Flutes.

Scène 1^{ere}

59

Viol. *Fort.* *Doux.*

Fort. *Doux.*

cons éloignez-vous; Pardonne Amour, je suis tendre et fidelle,

Bassons. *Fort.* *Doux.*

6 4 6 4 6 5 6

Flutes.

Viol. *Fort.*

Fort.

Il m'est permis d'être jaloux.

Bassons.

6 6 6 7

SCENE DEUXIEME.

Titon, l'Aurore.

Titon.

Je vous revois enfin, je revois tant de charmes, Belle Déesse mon bon-

B.C.

-heur N'est-il pas un songe imposteur? Ah! sur mes tendres al-

B.C.

-larmes, Daignez rassurer mon cœur. La crainte d'un amant doit

B.C.

L'Aurore. *Titon.*

être pardonnable; Qui peut vous allarmer? Le trouble insépa-

B.C.

Air.

=rable D'une sincère ardeur. Ah! Que le calme est difficile

B.C.

Quand on est bien épris; De votre amour je connois trop le

B.C.

Scène 2^e

prix, Pour être Amant tranqui- le. De votre amour je connois trop le

B. C.

L'Aurore.
prix, Pour être Amant tranqui- le. Je n'aime, je ne

B. C.

vois, je ne cherche que vous, Quoi, serez-vous toujours injuste =

B. C.

Air.
=ment jaloux? Pour vous revoir plutôt dans cette soli-tude, J'a =

B. C.

=brèges de la nuit la longue obscurité. Ce tendre a veu mille

B. C.

fois ré-pé-té, Doit bannir votre inquié-tu- de. Ce tendre a =

B. C.

veu mille fois ré pé té Doit bannir votre in qui e tu de

B. C.

Titon. air.
Votre cœur doit être f'la té Du sentiment qui le bles se;

B. C.

Il fait honneur à la beau té, Sans offenser la tendres se.

B. C.

Votre cœur doit être f'la té Du sentiment qui le bles se.

B. C.

L' Aurore.
Qu'un amant trouve de raisons, Pour faire excuser ses soupçons.

B. C.

Titon.
De ma constance enfin votre ame se dé fi e? Redoutables ri

B. C.

Scène 2^e

vauz d'un Berger amoureux, Tous les Dieux vous offrent leurs

B.C.

L'Aurore.
vœux. Et tous ces Dieux, ingrat, je vous les sacri-fi-e.

B.C.

Titon.
Les destins ont marqué la fin de nos amours, Ces immor-

B.C.

-tels vous aimeront toujours; Malgré tout mon bonheur, que je leur

B.C.

L'Aurore.
porte envi--e. Si l'amour a le droit de conserver la

B.C.

vi-e, Toujours aimé, toujours heureux, Vous serez immortel comme eux.

B.C.

Léger.
L'Aurore.
Titon. Ré ----- que, règne amour dans nos a-mes,
 Ré ----- que, règne amour dans nos a-mes,
Tous. 6 6 3 5 4

Viol.
 Lan ----- ce, lance, lance tes traits vainqueurs; E --
 Lan ----- ce, lance, lance tes traits vainqueurs; E --

Viol.
 = pui-se sur nos cœurs Tes bienfaits et tes flam-mes,
 = pui-se sur nos cœurs Tes bienfaits et tes flam-mes,
 5 5 6 4 7

Scene 2^e

Viol.

Doux.

Règne amour, règne dans nos ames, Lan - - - - - ce,

Doux.

Règne amour, règne dans nos ames, Lan - - - - - ce,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Violin, marked 'Viol.'. The second and third staves are for the vocal line, with lyrics in French. The second staff begins with the instruction 'Doux.' and the lyrics 'Règne amour, règne dans nos ames, Lan - - - - - ce,'. The third staff continues the lyrics 'Règne amour, règne dans nos ames, Lan - - - - - ce,'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring various ornaments and fingerings.

Viol.

Fort. +

lance, lance tes traits vainqueurs; Epuise sur nos cœurs tes

Fort.

lance, lance tes traits vainqueurs; Epuise sur nos cœurs tes

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Violin, marked 'Viol.'. The second and third staves are for the vocal line, with lyrics in French. The second staff begins with the instruction 'Fort. +' and the lyrics 'lance, lance tes traits vainqueurs; Epuise sur nos cœurs tes'. The third staff continues the lyrics 'lance, lance tes traits vainqueurs; Epuise sur nos cœurs tes'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring various ornaments and fingerings.

Viol.

bienfaits et tes flammes. Re - - - - - gne, Lance tes traits vain - -

bienfaits et tes flammes. Re - - - - - gne, Lance tes traits vain - -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Violin, marked 'Viol.'. The second and third staves are for the vocal line, with lyrics in French. The second staff begins with the lyrics 'bienfaits et tes flammes. Re - - - - - gne, Lance tes traits vain - -'. The third staff continues the lyrics 'bienfaits et tes flammes. Re - - - - - gne, Lance tes traits vain - -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring various ornaments and fingerings.

Acte I^r

Viol.

Doux. *Fort.*

queurs; Re - - - gne, règne amour dans nos a - - mes.

Doux. *Fort.*

queurs; Re - - - gne règne amour dans nos a - - mes.

Viol.

Doux. *Fort.*

Re - - - gne, Règne amour dans nos a - - mes.

Doux. *Fort.*

Re - - - gne, Règne amour dans nos a - - mes.

L'Aurore.

Bergers, soyez témoins de nos tendres soupirs, Ve - -

B.C.

-nez me rendre hommage en chantant nos plaisirs.

B.C.

SCÈNE TROISIÈME .

L'Aurore, Titon,

Bergers, Bergeres, Pastres .

Violons et Hautbois

Modéré

Bassons

Tous

Fin

1^{re} Reprise

Bassons

2^{me} Reprise

Bass.

Viol. Doux

Lent

Titon

Célébrons l'amour et l'aurore, De nos destins nous leur devons le cours .

Doux

Tous

Chœur.

Célébrons l'Amour et l'Aurore, De nos destins nous leur devons le cours.

Célébrons l'Amour et l'Aurore, De nos destins nous leur devons le cours.

Célébrons l'Amour et l'Aurore, De nos destins nous leur devons le cours.

Célébrons l'Amour et l'Aurore, De nos destins nous leur devons le cours.

Violons.
Fort.

Fort.

Viol.
Doux.

Titon.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclore.

Doux.

Viol.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclore.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re .

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re .

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re .

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re .

Violons .

Fort .

Fort .

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re .

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re .

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re .

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re .

Viol .

Musette .

Haubois .
Lent .

Violons .
Doux .

Violons .

Tous .

Haub . *Mineur .*

Viol .

Viol . *Bassons .*

Haub .

Viol .

Bassons .

Scène 3^e

Haubois.
Titon.
Majeur.
Violons.
Viol.

Votre cœur aimable Aurore, Est sen-
Doux.
Haubois seul.
Doux.

6
+7 4 3 +7 8 +7 8 +7

Haub.
Viol.

-sible à mes soupirs. Vous m'aimez je vous adore, L'amour comble

5
6 4 3 +7 2 +7 8 +7

Haub.
Viol.

nos désirs. Puissent ils s'accroître encore, Par le charme des plaisirs.

8 6 +7 4 3 +7 8 +7 8 +7 6 3 +7

Menuet .
Tous .

Fin.

Doux .
2^e Menuet .
Tous .

Doux .
Fin.
Au Majeur

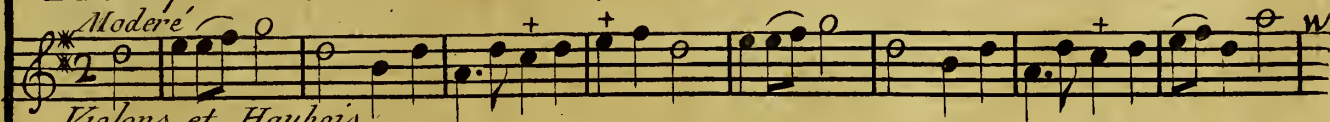
Scene 3^e

Flutes

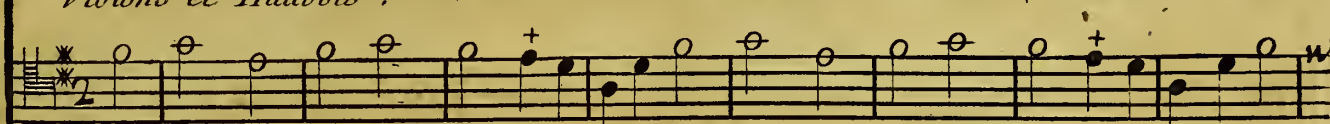


Air pour les Pastres,

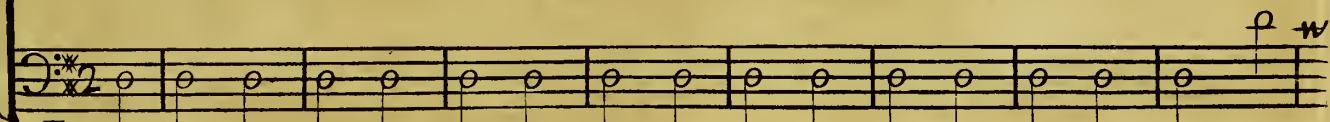
Moderé



Violons et Hautbois,



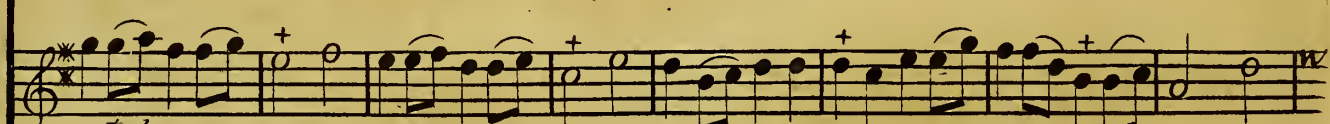
Bassons,



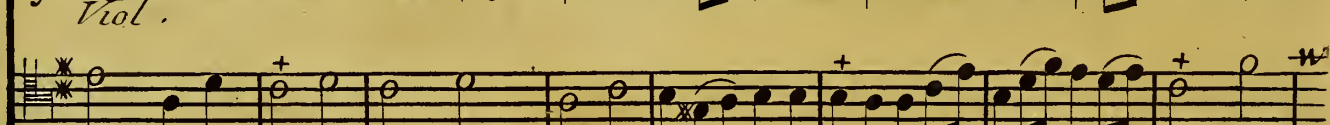
Tous,



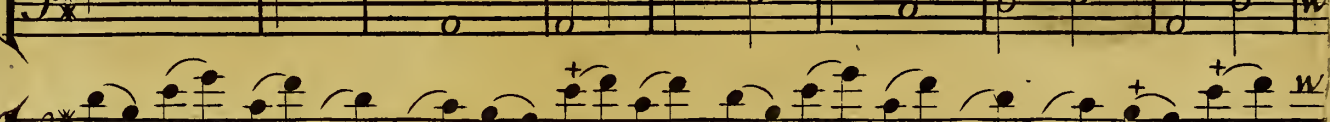
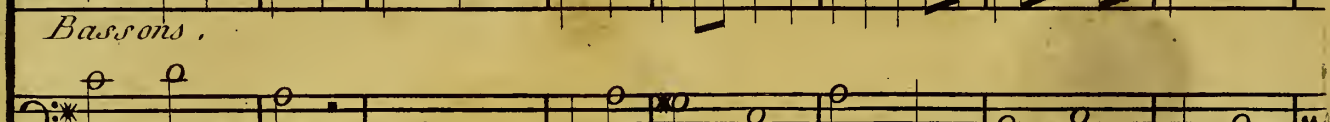
Flutes,



Viol.,

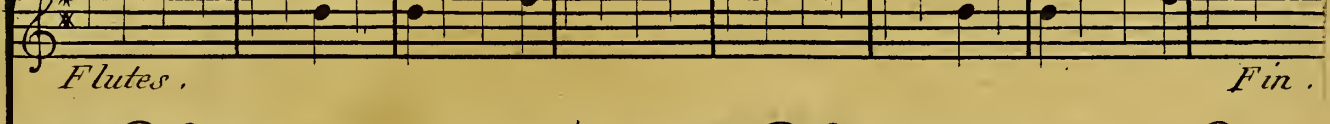


Bassons,



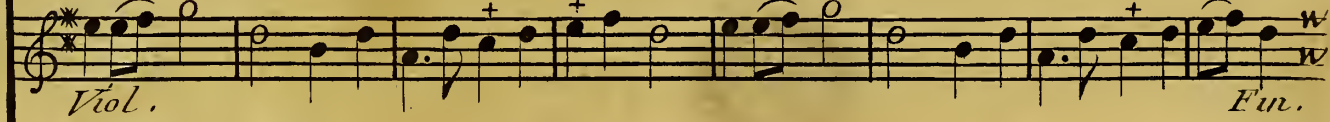
Flutes,

Fin.



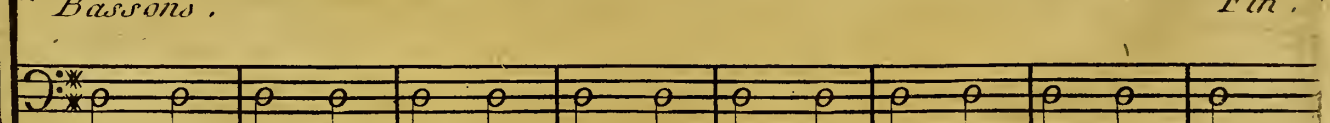
Viol.,

Fin.



Bassons,

Fin.



Fin.

Flutes

Haub.

Violons, Doux

Fort.

Doux.

Fort.

Bassons.

Fort.

Fort.

Flutes.

Haub.

Viol.

Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

Flutes.

Haub.

Viol.

Fort.

Doux.

Fort.

Au Majeur.

Bassons.

Fort.

Fort.

Au Majeur.

Ariette.

Petites Flutes

Doux

Violons.

Léger.

Tous

This system contains three staves. The top staff is for Petites Flutes, the middle for Violons, and the bottom for Tous. The Violons part features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The Tous part has a simple bass line with some grace notes.

Petites Flutes

Viol.

Viol.

This system contains three staves. The top staff is for Petites Flutes, the middle for Violons, and the bottom for another Violons part. The Violons parts continue with sixteenth-note runs and slurs. The bottom staff has a bass line with some grace notes.

Petites Flutes

Viol.

L'Aurore (3)

Vénés, venés sous ce riant feuil-

Doux.

47

This system contains three staves. The top staff is for Petites Flutes, the middle for Violons, and the bottom for a vocal line. The vocal line begins with the lyrics "Vénés, venés sous ce riant feuil-". The Violons part continues with sixteenth-note runs. The bottom staff has a bass line with some grace notes.

Petites Flutes.

Violons. *Fort.* *Reprise.*

-lage, Petits oiseaux vo-lez accourez tous.

Reprise.

Petites Flutes. *Flute seule.*

Viol. Doux.

Chantez, chantez le Dieu qui nous en-ga-ge,

Doux.

Tous.

Viol. *Fort.*

J'aime à le chanter a-vec vous. *2^e Violons.*

Fort.

Scene 3^e

Petites Flutes

Viol.

Viol.

Vénés, ve =

Doux

Petites Flutes

Viol.

=nés sous ce riant feuillage, Petits oi-seaux, vo-ler, accourez

Petites Flutes

Flute seule

Fort

Viol.

Doux

tous.

Chantez, chantez

Fort

Doux

Flute seule.

Viol.

le Dieu qui nous en-ga-ge, J'ai-me, j'ai-me, j'aime à le chan-

Flute seule.

Viol.

-ter... a-vec vous, J'aime à le chanter

Flute seule.

Viol.

Tous

Fort.

Fort.

Violons.

a-vec vous.

Fort.

Scene 3^e

79

Petites Flutes,
Viol.,
Viol.

Petites Flutes, *Fin*
Viol., *Fin.* *Doux*,
Viol. *Fin.* *Doux*,
Viol. *Fin.* *Doux*

Votre cœur n'est jamais vo-lage, Vous ai-

Viol.
Viol.
Viol.

mez sans être jaloux, L'innocence est votre par-ta-ge, Vous êtes heu-

Acte I^r

Viol.

-reux comme nous. Votre cœur n'est jamais vo-la.ge Vous ai-

Viol.

-mez sans être jaloux, L'innocence est votre par.ta.ge, Vous

Viol.

êtes heureux comme nous. Venez, ve- nez sous ce riant feuil-

Viol.

-la.ge, Petits oi-seaux, volez accourez tous . à la Reprise jusqu'au mot fin.
Fort.

Air lent

Haubois
Leger
Violons
Tous

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Haubois, the middle for Violons, and the bottom for Tous. The music is in 2/2 time and G major. The Haubois part has a melodic line with some grace notes. The Violons part has a more active, rhythmic accompaniment. The Tous part provides a steady bass line.

Haub.
Viol.

The second system continues the music with two staves: Haub. (Hautbois) and Viol. (Violons). The Haub. part continues its melodic line, while the Viol. part maintains its rhythmic accompaniment.

Haub.
Viol.
Doux.

The third system features three staves: Haub., Viol., and Doux. (Cello/Double Bass). The Haub. and Viol. parts continue their respective lines. The Doux. part has a more active bass line. The word "Doux." is written at the end of the system.

Haub.
Viol.
Fort.

The fourth system features three staves: Haub., Viol., and Fort. (Cello/Double Bass). The Haub. and Viol. parts continue their lines. The Fort. part has a more active bass line. The word "Fort." is written at the end of the system.

Scene 3^e

Flutes.

Musical staff for Flutes, showing a melodic line with various notes and rests.

Prélude.

Musical staff for Violons, featuring a complex, fast-moving melodic line.

Violons.

Musical staff for Bassons, showing a melodic line with some rests.

Bassons.

Vite.

Musical staff for Tous, showing a melodic line with various notes and rests.

Tous.

L'Aurore.

Flutes.

Musical staff for Flutes, showing a melodic line with some rests.

Que vois-je, ô

Viol.

Musical staff for Viol., showing a complex, fast-moving melodic line.

Bassons.

Musical staff for Bassons, showing a melodic line with some rests.

Musical staff for Bassons, showing a melodic line with some rests.

Ciel! E-o-le dans ces lieux! Fuyons ses transports furi eux.

Musical staff for Flutes, showing a melodic line with some rests.

Musical staff for Flutes, showing a melodic line with some rests.

Musical staff for Flutes, showing a melodic line with some rests.

Musical staff for B.C. (Basson Continuo), showing a melodic line with some rests and fingerings (x4, 6, 5, 7, 5, 6, 4, 7, 3).

B. C.

SCÈNE QUATRIÈME.

Eole seul.

Vite.

Prelude,

Eole.

Tous.

Vous me fuyez en

vain, ma trop juste co-lère Me vengera bientôt d'un rival temé-

B. C. Violons.

raire, Vite et piqué.

B. C. Tous.

Viol.

The musical score is written for a single system with five staves. The top staff is for the vocal part of Eole, marked 'Vite.' and 'Eole.'. The second staff is a prelude, marked 'Prelude,'. The third staff is for the vocal part of the ensemble, marked 'Tous.', with the lyrics 'Vous me fuyez en vain, ma trop juste co-lère Me vengera bientôt d'un rival temé-'. The fourth staff is for the strings, marked 'B. C. Violons.', with the instruction 'raire, Vite et piqué.'. The fifth staff is for the violins, marked 'Viol.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, and is set in 3/8 time.

Viol.

Scene 4^e

Doux.

Divinité des cœurs jaloux, Vengeance, je t'im - plo - -

Viol.

- re, Ven - - - gean - - - ce, je t'im - plo - - re. A - jou - te, s'il se

Viol.

peut en - - - co - - re, A - jou - te s'il se peut en - - -

Viol.

- co - - - re Aux noirs ac - - - cès de mon cour - roux.

Viol.

Divinité' des cœurs jaloux, Vengeance, je t'im - plo -

Viol.

-re, Ven - gean - ce, je t'im - plo - re . Qu'il en

Fort.

Viol.

Fort.

coute aujourd'hui des larmes à l'Aurore. Fais tomber sous mes

Viol.

coups Cet amant qu'elle a do-re, Ce Rival que j'ab-hor -

Viol.

re. Di-vini-té des cœurs jaloux, Ven-geance, je tim-

Viol.

=plo-re, Ven-gean-ce, je tim-plo-re.

SCÈNE CINQUIÈME.

Eole, Palès.

Palès.

E o le, quel sujet cause votre fureur? Venez vous, Dieu cru-

B. C.

=el, au gré de votre rage, Semer dans l'Univers l'épouvante et l'hor-

B. C.

Eole.

=reur? Je me lasse d'offrir un inutile hommage, Ma vengeance pour-

B. C.

=suit deux coupables Amans. L'Aurore aime Titon; témoin de leurs ser-

B.C.

=mens, J'ai juré le trépas du Mortel qui m'outrage. O Ciel!

B.C.

Que l'ingrate par-ta-ge Ou mon amour, ou mes tour-

Violons.
Flûte.
Tous.

=mens, ou mon amour, ou mes tourmens.

Viol.
B.C. Flûte.

=ger, vous ôterez la-vi-e? Qu'elle va vous ha-ir... Je

B.C.

Pales. Scène 5^e

veux le mériter. Il faut que l'Aurore oublie, Et vous le se-

B.C.

rez regretter. Enlevez lui Titon, mais pour vous et pour

B.C.

elle, De ses premiers regrets qu'elle ignore l'auteur. Vous la plain-

B.C.

dez de perdre un amant si fidelle, C'est là le chemin de son

B.C.

Mesuré.
cœur. Qui sçait consoler une belle, Devient ai se-

B.C.

E ole.
ment son vainqueur. Plus prompts que le ton - - - - ner - - - -

B.C.

re, Aux extremités de la terre, Mes Aquilons vont le porter.

B.C.

Palés. Remettez dans mes mains ce rival redoutable, Et de l'Au-

B.C.

rore inconsolable Je prendrai soin de l'écarter. Vous éclai-

B.C.

rez, et vous calmez mon ame, A vos sages con-

B.C.

seils je dois m'abandonner; Je vous laisse le soin de con-

B.C.

duire ma flamme, Du sort de mon rival, c'est à vous d'ordonner.

B.C.

Scène 5^e.

Flutes .

Musical staff for Flutes, first system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with several notes and rests.

Vite .

Violons .

Doux .

Musical staff for Violins, first system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes.

Eole .

Musical staff for Flute, first system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a simple melodic line with notes and rests.

Fiers A qu'ilons , sou - - - - mis

Musical staff for Flute, second system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a simple melodic line with notes and rests.

Tous .

Musical staff for Flutes, second system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with notes and rests.

Flutes .

Musical staff for Violins, second system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes.

Viol .

Musical staff for Flute, third system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a simple melodic line with notes and rests.

à mon obé - - - is san - - - ce ; Al - - - - - les , Al - - - - - les ,

Musical staff for Flute, fourth system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a simple melodic line with notes and rests.

Flutes .

Musical staff for Flutes, fifth system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with notes and rests.

Viol .

Musical staff for Violins, third system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes.

jusqu'ou le jour com - - - - men - - - - ce Chercher Ti - - - - ton ,

Musical staff for Flute, sixth system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a simple melodic line with notes and rests.

Musical staff for Flute, seventh system. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. It contains a simple melodic line with notes and rests.

Flutes .

Viol. *Doux,*

Fort,

mon Rival o - - - di - eux , *Fort,* Qu'il soit re -

Doux,

Flutes .

Viol. *Fort,*

Doux,

- mis sous la puis - san - - - ce De la Divi - ni - té

Flutes .

Viol. *Fort,*

Doux,

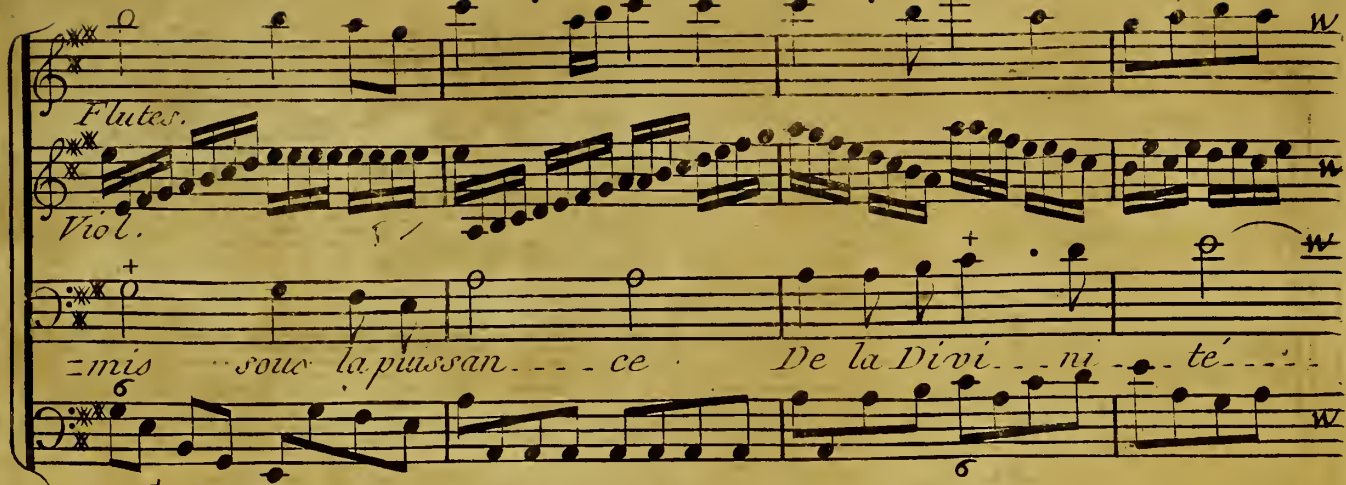
qu'on a dore en ces lieux . *Fort,* Qu'il soit re -

Doux,

Flutes.

Viol.

mis sous la puissance De la Divi- ni- té



Flutes,

Viol.

Qu'on a-dore en ces lieux.

Fort.



Flutes,

Viol.

Fort.



Flutes,

Viol.



SCÈNE SIXIÈME.

Palès.

Palès.

Quel succès, quel bonheur! enfin rien ne l'éga-⁶le. Je

B. C.

fais dans le même moment Verser des pleurs à ma Ri-

B. C.

=vale, Je sauve et j'obtiens mon a-mant. Quel suc-

B. C.

=cès, quel bonheur! En fin rien ne l'é-ga-⁶le.

Marqué'

Léger.

Tca.

Viol.

Doux.

Viol.

Doux.

Pales.

Tout favorise dans ce jour Mes feux et ma vengeance, Tout favo =

Viol.

Fort.

Viol.

Fort.

= rise dans ce jour Mes feux et ma vengeance

Viol.

Doux.

Viol.

Doux.

Que l'Aurore éprouve à son

Doux.

Scène 6^e

Viol.
Viol.
ma vengeance, Tout favorisé dans ce jour Mes feux et ma vengeance.
7 6 6 5 7 6 7

Fort.
Fort.
Fort.

Entr' Acte

Page 81.

Hautbois.
Violons.

Labassée sculp.

ACTE SECOND

Le Théâtre représente une Vallée agréable, et le Palais de L'Aurore dans le Lointain.

SCENE PREMIERE.

L'Aurore Seule.

Violons.

Prélude.

Violons.

Lent.

Tous.

Flûte Seule.

L'Aurore.

Devois-je amour de tant de larmes payer tes premières douceurs?

Violons.

Flûte.

n'ai-je donc goûté tous tes charmes, que pour mieux sentir tes rigueurs.

Violons

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the Violins, starting with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The third staff is for the Cello/Double Bass, also in 3/4 time. The fourth staff is for the Flute. The fifth and sixth staves are for the vocal line, with lyrics in French. The seventh and eighth staves are for the Violins, and the ninth and tenth staves are for the Cello/Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Scène I.^{re}

Violons.

Fort.

Doux.

Violons

Fort.

Un pouvoir jaloux me sépare du seul objet qui me char-

Tous.

Doux

viol.

=moit; Est-il un destin plus barbare, je perds tout ce que j'aime, et tout ce qui m'ai-

Flûte seule.

=moit. Devois-je amour de tant de lar. mes payer tes premières douceurs?

Violons.

Flûte

N'ai-je donc goûté tous tes charmes, que pour mieux sentir tes rigueurs!

Violons.

SCENE DEUXIEME

*Eole, l'Aurore.**Cole.*

L'instant où l'on perd ce qu'on aime je le sens bien doit être affreux! je ne sçai que

B. C.

trop par moi même, Ce que peuvent souffrir les amans malheureux.

B. C.

L'Aurore.

Rien ne pourra jamais effacer de mon âme, Le sentiment de mon mal-

B. C.

Cole.

=heur. Titon fût constant dans sa flamme, je le serai dans ma douleur. Ado-

B. C.

=rable et jeune immortelle, prenez une chaîne nouvelle que la Parque à son

B. C.

Scène II^e
L'Aurore.

gré ne puisse pas briser. Titon n'est plus, Dieux! que viens-je d'entendre! Cruel a-

B. C.

=mour, aurois-je dû m'attendre aux maux que tu vas me causer!

B. C.

Violons.

Moderé.

Cole.

Air.

Quelque soit son destin, il n'a que trop de charmes je porte envie à sa félici-

Tous.

Violons.

Viol.

=té. Et je renoncerois à l'immortalité, Pour être comme lui le Su-

Lent.

Lent.

Lent.

L'Aurore. *Colere.*

= jet de vos lar... mes. Ah! laissez moi gémir en paix. Vous

B. C.

L'Aurore.

ne le reverrez jamais. Tu m'en réponds perfide, et tu cesses de

B. C.

Tendrement. *Avec*

feindre, je dois cesser de me contraindre; Je l'aimerai toujours au =

B. C.

Colere. *Elle sort.* *Colere.*

= tant que je te hais. Va, tu peux renoncer à cet amant fidelle, Ob =

B. C.

= jet de tes mépris, je n'écoute plus rien. C'en est fait, il mourra cru =

B. C.

Scène II^e

= elle, je veux rendre ton sort du moins égal au mien.

B.C.

SCENE III^e

Palès.
Avez vous adouci les regrets de l'au-

Palès, Eole.

B.C.

= rone? La rendrez vous sensible à votre ardeur? Titon triomphe, elle l'a-

B.C.

= dore. Livrez ce vil berger à toute ma fureur. Avant de l'immo-

B.C.

= ler, Consultez votre cœur. Mon cœur ne connoît plus qu'une haine impla-

B.C.

= cable. N'exigez pas de moi le sacrifice affreux qu'un moment de fu-

B.C.

Scène III^e

reux vous peint trop agréable. Sans cesser d'être malheureux, Vous n'en se-

B. C.

Eole.
riez que plus coupa.... ble. Vous prétendez en vain le pro.te =

B. C.

ger, je Sçaurai bien sans vous le per-dre, et me venger.

B. C.

SCENE IV^e

Eole, Palès, Vents, Chœur de Vents.

Flûtes.

Violons.

Lent et fort.
Eole.

Vents furieux Sor.

Tous.

Doux.

Two empty musical staves with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

Colo.

Musical staff for the soloist with lyrics: =tez de la grotte profonde, où mon pouvoir v^s tient aux fers, où mon pou =

Flûtes

Violons.

Violons

Lower strings staff with figured bass notation (6, 7, 5, 5, 5, 5, 8, 5).

Chœur.

Sortons Sortons Sortons Sortons de la grotte pro =

Sortons Sortons de la grotte pro =

Colo.

Tous.

=voir vous tient aux fers. Sor-tons, Sortons de la grotte pro =

Flûtes

Violons.

Violons

Lower strings staff with figured bass notation (6, Fort., Fort.).

= fonde, où son pouvoir n.^s tient aux fers, où son pouvoir n.^s tient aux fers.
 = fonde, où son pouvoir n.^s tient aux fers, où son pouvoir n.^s tient aux fers.
 = fonde, où son pouvoir n.^s tient aux fers, où son pouvoir n.^s tient aux fers.

Flû:
Viol.

Flûtes
Vite.
Violons.
Fort.
Cole.
 Sur les pâles humains, que le tonnerre gron.....
Tous.

Scène IV

107

Flûtes

Viol.

Cole.

de troublez le Sein des mers, trou=

Flûtes

Viol.

Cole

=blez le sein des mers, qu'à mes commandemens votre fureur ré=

Flûtes

Viol.

Cole.

=...pon..... de, ravagez.....

Viol.

Eole

... ravagez l'uni... vers... ravagez ...

Flû:

Viol:

Eole

... ravagez l'uni... vers... Ebranlez, renver... sez

Flû:

Viol.

Eole

les son demens du mon.... de. ravagez ...

Sort.

Scène IV.^e

Flûtes

Viol.

Cole

..... V.vi... vers, ravagez

Flû:

Viol:

Cole

..... V.vi... vers, Ebranlez, renversez, ébran-

Doux.

Flû:

Viol.

Cole.

= lez renver...sez les fondemens du mon..... =

Sur les pâles humains, que le tonnerre gronde, que le tonnerre

Sur les pâles humains, que le tonnerre gronde, que le tonnerre

Cole, et deux Coriphées.

= de,

Sur les pâles humains, que le tonnerre gron =

Flû: Viol:

Viol. fort.

fort.

gronde, que le tonnerre gron de, Troublons le Sein des

gronde, que le tonnerre gron de, Troublons le Sein des

Cole

Troublez le Sein des mers, trou =

= de, Troublons le Sein des

Viol:

Scène IV.^e

mers, troublons le sein des mers, Qu'à ses commandemens nôtre Sureau ré=
mers, troublons le sein des mers, Qu'à ses commandemens nôtre Sureau ré=
=blez le sein des mers, Qu'à mes commandemens votre Sureau réponde, qu'à
mers, troublons le sein des mers, Qu'à ses commandemens nôtre Sureau ré=
Viol.

=ponde, qu'à ses commandemens nôtre Sureau réponde, nôtre Sureau ré=
=ponde, qu'à ses commandemens nôtre Sureau réponde, nôtre Sureau ré=
Coe.
mes commandemens votre sureau réponde, votre sureau répon.....=
=ponde, qu'à ses commandemens nôtre Sureau réponde, nôtre Sureau ré=
Viol.

=. pon..... de. Sur les

=. pon..... de. Sur les

Colo. ♀

..... de. Rava=

=. pon..... de.

Viol:

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It includes vocal lines for Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Tenor (Tenor), and a violin accompaniment (Viol.). The lyrics are: "=. pon..... de. Sur les" for the Soprano and Alto parts, and "..... de. Rava=" for the Tenor part. The violin part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

pâ-les humains, que le ton-ner-re, gron..... =

pâ-les humains, que le ton-ner-re gron..... =

Colo. ♀

= gez..... ravagez l'uni...vers..... =

Ravageons, ravageons l'univers..... =

Viol:

Detailed description: This system continues the musical score with the second six staves. The lyrics are: "pâ-les humains, que le ton-ner-re, gron..... =" for the Soprano and Alto parts, and "= gez..... ravagez l'uni...vers..... =" for the Tenor part. The violin part continues with its complex accompaniment. The lyrics "Ravageons, ravageons l'univers..... =" are written below the violin staff.

Scène IV.^o

de; Sur les pâles humains que le tonnerre gron.....

de; Sur les pâles humains que le tonnerre gron.....

Cote Ravagez ravagez l'univers.....

Ravageons ravageons l'univers.....

Viol:

Detailed description: This system contains six staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third is a Cote (Cello) staff with lyrics. The fourth is a Bass staff with lyrics. The fifth is a Violin staff with a melodic line. The sixth is a Bass staff with a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

de; ébranlons renversons les fondemens du mon.....

de; ébranlons renversons les fondemens du mon.....

Cote ébranlez, renversez les fondemens du mon.....

ébranlons, renversons les fondemens du mon.....

Viol:

Detailed description: This system contains six staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third is a Cote (Cello) staff with lyrics. The fourth is a Bass staff with lyrics. The fifth is a Violin staff with a melodic line. The sixth is a Bass staff with a rhythmic accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

de. qu'à ses commande-

de.
Cole qu'à ses commande-

de. Sur les pâles humains que

de.
Viol.

mens nôtre fureur ré-pon..... de;

mens nôtre fureur ré-pon..... de;

Cole

le tonnerre gron..... de, Sur les

que le tonnerre gron..... de;

Viol.

Scène IV.^e

qu'à Ses commandemens nôtre fureur ré... pon. =

qu'à Ses commandemens notre fureur répon. =

Cole pâles humains, que le tonnerre gron. =

que le tonnerre

Viol:

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top two staves are vocal lines for a soprano and an alto, both in a key with one flat and a common time signature. The lyrics are 'qu'à Ses commandemens nôtre fureur ré... pon.' and 'qu'à Ses commandemens notre fureur répon.'. The third staff is a bass line for the vocalists, with lyrics 'pâles humains, que le tonnerre gron.'. The fourth staff is a bass line for the vocalists, with lyrics 'que le tonnerre'. The fifth staff is a violin part, labeled 'Viol:', featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

..... de, Sur les pâles humains, que le tonnerre gron. =

..... de, Sur les pâles humains, que le tonnerre gron. =

Cole de, ravagez. ravagez l'univers, ravagez l'uni

gron de; Ravageons l'uni-

Viol:

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top two staves are vocal lines for a soprano and an alto, with lyrics '..... de, Sur les pâles humains, que le tonnerre gron.'. The third staff is a bass line for the vocalists, with lyrics '..... de, ravagez. ravagez l'univers, ravagez l'uni'. The fourth staff is a bass line for the vocalists, with lyrics 'gron de; Ravageons l'uni-'. The fifth staff is a violin part, labeled 'Viol:', continuing the rhythmic accompaniment with some more complex passages.

de, Sur les pâles humains, que

de, Sur les pâles humains, que

Cole

vers, ravagez

vers, ravageons l'uni... vers

Viol:

le tonnerre gron..... de;

le tonnerre gron..... de;

Cole.

.. ravagez l'univers, ravagez l'univers, ébran=

Viol. Ravageons l'univers, ravageons l'univers

gron de, Sur les pâ-les hu =

gron de, Sur les pâ-les hu =

Côte.

= vers ravagez l'uni ... vers , ravagez

ravageons l'univers, ravageons l'univers

Viol: Suivez.

Suivez.

= mains, que le tonnerre gron. =

= mains, que le tonnerre gron =

Côte.

..... ravagez l'univers, ravagez l'uni ... vers

Viol: Ravageons l'univers, ravageons l'uni vers

Scène IV.^e

de ébranlons renversons les Sonde=
de ébranlons renversons les Sonde=
Cote., ébranlez, renver...sez les Sonde..=
ébranlons, renversons les Sonde.=
Viol.

= mens du mon de.
= mens du mon de
Cote.
= mens du mon de.
= mens du mon de.
Viol.

Flûtes.

Violons.

Air pour les Vents.

Vite.

Tous.

Flû.

Viol.

Flû.

Viol.

Flû.

Viol.

Scène IV^e

Flûtes.

Violons.

Flûte.

This block contains the first system of musical notation. It features three staves: a top staff for Flutes, a middle staff for Violons (Violins), and a bottom staff for Flûte (Flute). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Flutes part has several asterisks above it, and the Violons part has a 'u' at the end. The Flûte part has a 'w' at the end.

Viol:

Flûte.

This block contains the second system of musical notation. It features two staves: a top staff for Violins and a bottom staff for Flûte. The Violins part has a 'u' at the end. The Flûte part has a 'w' at the end.

Viol:

Flûte.

This block contains the third system of musical notation. It features two staves: a top staff for Violins and a bottom staff for Flûte. The Violins part has a 'u' at the end. The Flûte part has a 'w' at the end.

Cole aux vents.

Pales aux vents.

Partez, et que Titon éprouve ma fureur. Arrêtez, arre =

B. C.

This block contains the fourth system of musical notation. It features two staves: a top staff for Bassoon (B. C.) and a bottom staff for Bass. The Bassoon part has a 'w' at the end. The Bass part has a 'u' at the end. The text 'Partez, et que Titon éprouve ma fureur. Arrêtez, arre =' is written across the staves.

à Cole.

=tez, il est tems de vous ouvrir mon cœur. Ce rival o-di- =

B. C.

=eux que pour suit vôtre rage, Titon, hélas! est mon vain =

B. C.

Cole.

=queur. Quoy, vous l'aimez? Songez qu'il vous outrage: Ah! -

B. C.

Palés.

... loin d'arrêter mon courroux pour le punir, unissons nous. Les bergers sont sou-

B. C.

=mis à mon o-béissance, et Jupiter me laisse arbitre de leur

B. C.

Sort, mais avant d'exercer Sur Titon ma puissance, jerveux pour l'atten-

B. C.

Scène IV^e
Éole.

123

= drir faire un dernier effort. Je vois que vôtre Cœur ba =

B. C.

= lance; de l'amour méprisé Sont ce la les fureurs? Vous en connois =

Pales.

B. C.

= sez les horreurs, et vous doutez de ma vengeance? al. =

B. C.

= lez, Ti-ton pa-roît, et je vais en ce jour tout ten. =

B. C.

= ter pour briser sa chaîne; S'il se re.fu..se à mon a.. =

B. C.

= mour, il Sen..ti..ra tout ce que peut ma hai...ne.

B. C.

SCENE V^E

*Titon, Palès, Nymphes, faunes et Silvains
Commis à la garde de Titon.*

Flûtes.
Prelude.

Violons.
Lent.

Bassons.
Lent.

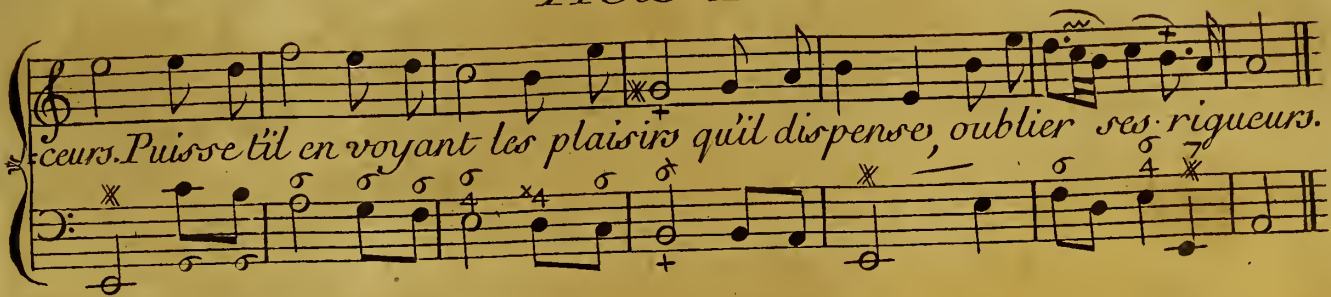
Tous.

Palès à Titon.
Berger, je connois vos mal-
heurs, et je partage vôtre peine. Vous qu'en ces lieux mon ordre a=
mène, Employez tous vos soins à calmer ses douleurs. Des charmes de l'a=
mour, vantez luy la puissance, essayez dans vos jeux de peindre ses dou-
B. C.

a sa suite

Detailed description of the musical score: The score is written for Flutes, Violins, Bassoons, and Tutti. It begins with a prelude in 3/4 time, marked 'Lent'. The vocal line for Palès is in 3/4 time, with lyrics in French. The lyrics are: 'Berger, je connois vos malheurs, et je partage vôtre peine. Vous qu'en ces lieux mon ordre amène, Employez tous vos soins à calmer ses douleurs. Des charmes de l'amour, vantez luy la puissance, essayez dans vos jeux de peindre ses dou-'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

ceurs. Puisse t'il en voyant les plaisirs qu'il dispense, oublier ses rigueurs.

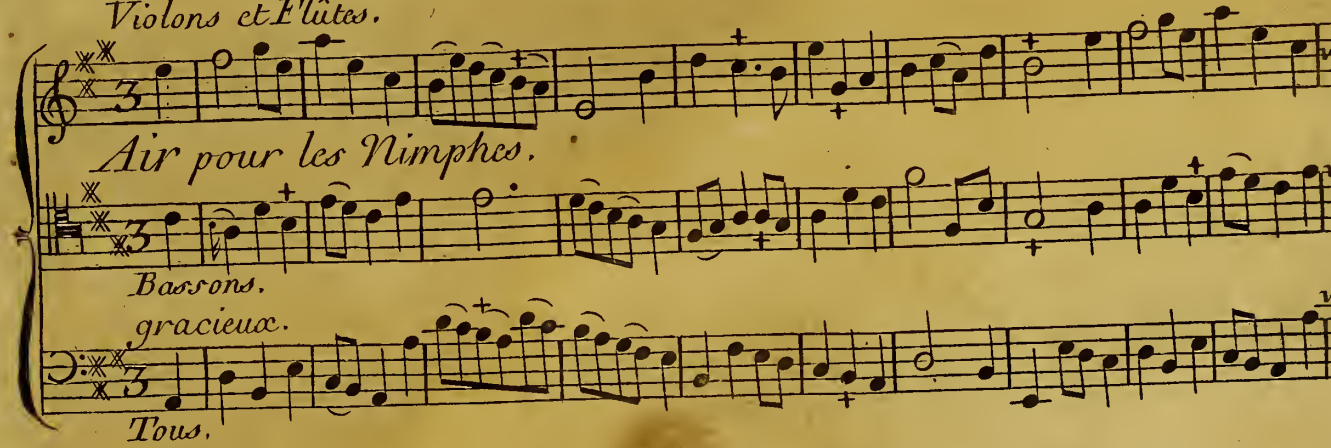


Violons et Flûtes.

Air pour les Nymphes.

Bassons.
gracieux.

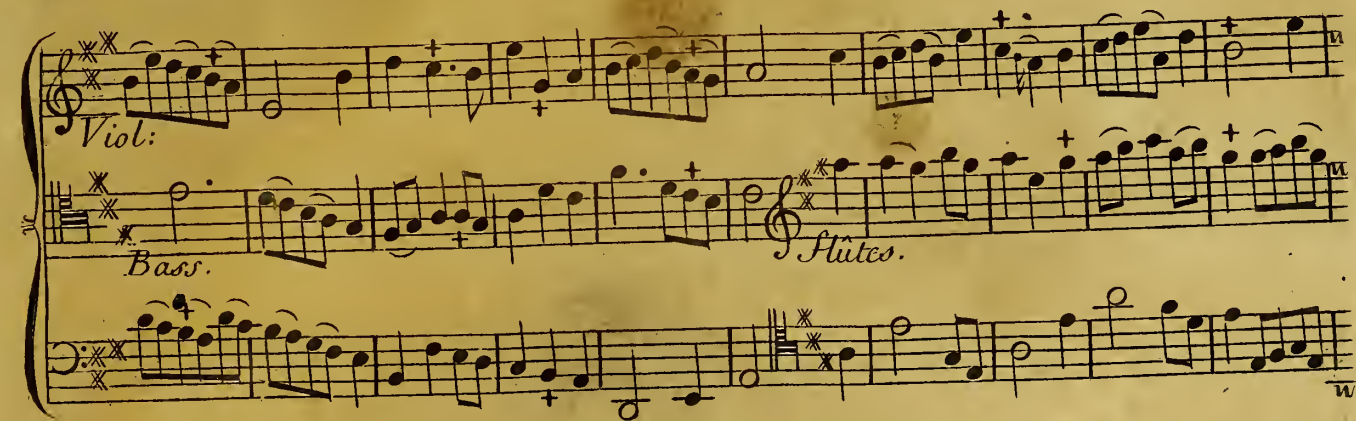
Tous.



Viol.

Bass.

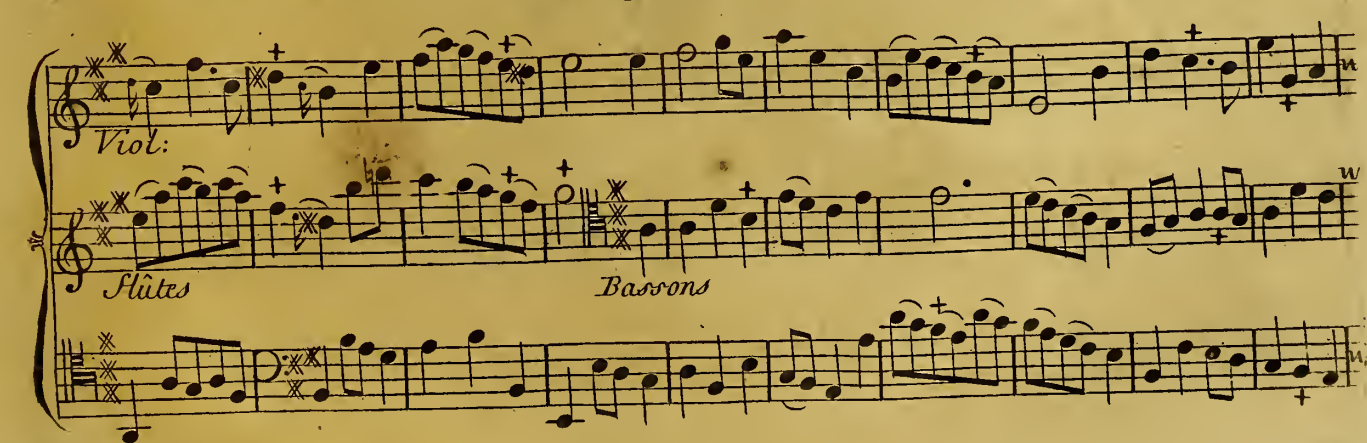
Flûtes.



Viol.

Flûtes

Bassons



Viol.
Bassons
Flu.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violin, the middle for Bassoons, and the bottom for Flute. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Violin part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Bassoon and Flute parts provide harmonic support with rhythmic patterns and some melodic fragments.

Viol.
Flûtes

The second system consists of two staves: Violin and Flutes. The Violin part continues its melodic development with more complex ornamentation. The Flute part has a more active role, playing a rhythmic pattern that complements the Violin's melody.

Viol.
Flûtes
Bassons

The third system includes three staves: Violin, Flutes, and Bassoons. The Violin part has a triplet figure. The Flutes and Bassoons play in a more active, rhythmic style, providing a strong accompaniment for the Violin.

Viol.
B. sons

The fourth system consists of two staves: Violin and Bassoons. The Violin part concludes with a final melodic phrase, while the Bassoons provide a steady accompaniment.

Une Nimphe.

Scène V.^e

L'Amour vous apelle pour vous rendre heureux, D'une ardeur nouvelle res-

Violons.
Doux.

Violons.
Doux.

Tous.
Doux.

Petit Chœur.

= sentez les feux. L'Amour v.^s apelle, pour v.^s rendre heureux, D'une ardeur nou-

Viol: Fort.

Viol: Fort.

Fort.

La Nimphe.

= velle ressentez les feux. Les Ris et les graces, les tendres Desirs, mar-

Viol: Doux.

Viol: Doux.

Doux.

Acte II^e

chent sur les traces du Dieu des plaisirs. L'Amour vous apelle pour

Violons.

Violons.

Petit Ch!
vous rendre heureux, d'une ardeur nouvelle ressentez les feux. L'A.

Viol: *Sort*

Viol: *Sort.*

mour vous apelle pour vous rendre heureux, d'une ardeur nouvelle res =

Viol:

Viol:

Scène V.^e
La Nimphe

129

Violons.
= sen. tez les feux. Tout ce qui res. pire Cherit ses saveurs, Son
Doux.

Viol:
charmant em. pi. re n'of- fre que des fleurs. Qui l'évite, mé. rite tou =
Viol:

Petit Chœur *Seule*
= tes ses ri. gueurs. L'Amour vous apelle pour vous rendre heureux, D'u. =
Viol: *Sort.* *Doux.*
Viol: *Sort.* *Doux.*
Sort. *Doux.*

Acte II^e

Viol. *Fort.*

Viol. *Fort.*

Viol. *Fort.*

Petit. Chœur.

Viol. *Fort.*

Viol. *Fort.*

Viol. *Fort.*

Viol. *Fort.*

vous rendre heureux, D'une ardeur nouvelle ressentez les feux.

Violons et Flûtes.

Air lent et très doux.

Tous.

Près d'un objet volage ou rigoureux, Jeunes cœurs que l'amour inspire,
Basson.

ne prenez du tendre déli..re que ce qu'il faut pour être heureux.
B. son. *Da Capo*

Violons et Hautbois.
I^{er} Gavotte.
Tous.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Doux.

Deux. Gavotte

Tous.

Second system of musical notation, including the title "Deux. Gavotte" and the instruction "Tous.". The time signature changes to 2/4. The music is marked "Doux." (soft).

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

On reprend la Première Gavotte.

Sixth system of musical notation, ending with the instruction "On reprend la Première Gavotte.".

13 4 Violons. Acte II^o

Doux.
 Une Nimphe.
 Ce Ruisseau qui dans la plaine rou. le en mur-mur rant ses

Viol.
 eau dans la pente qui l'entraîne ar-ro-se mil... le arbris-

Viol.
 =seaux. Voyez le Zé phir vo.. la.. ge, et le Pa. pil. lon lé.. =

Viol.
 =ger, chaque fleur reçoit l'hommage de leur amour pas..sa.. =

Scène V.^e

Viol:

Viol: *ger. L'inconstant, de l'es-clavage ne craint jamais le dan-*

Viol: *ger. Tout dit qu'il faut qu'on s'engage, et tout dit qu'il faut chan-*

Viol: *ger. ger. Tout dit qu'il faut qu'on s'engage, et tout*

Viol: *dit qu'il faut changer.*

The musical score is written for Violin and Cello/Double Bass. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (soprano or alto clef) and an instrumental line (violin or cello clef). The vocal lines contain French lyrics with some words in italics. The instrumental lines provide accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The page is numbered 135 and titled 'Scène V.^e'.

136 Rondeau.

Acte II.^e

Leger.
Air.
Tous.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The middle staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a lively Rondeau, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Leger' and the style is 'Air'. The bottom staff is labeled 'Tous'.

Fin.
Fin.
Fin.

The second system continues the Rondeau with three staves. Each staff ends with the word 'Fin.' written above the final note. The notation is consistent with the first system, maintaining the 6/8 time signature and two-sharp key signature.

1^{re} Reprise.

The third system is the first reprise of the Rondeau, consisting of three staves. The tempo and key signature remain the same as in the first system. The music is marked '1^{re} Reprise.'

2^{me} Reprise.

The fourth system is the second reprise of the Rondeau, consisting of three staves. The tempo and key signature remain the same. The music is marked '2^{me} Reprise.'

Scène V.^e

157

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Une Nimphe. *Lent.*
Tres Leger. *A =*

Violons.

Tous.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment for violins and strings.

Leger.

=mour, amour, Ian.....ce dans nos ames sans cesse de nouveaux

Viol:

Doux.

Doux.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment.

traits plus nous éprouvons tes flâmes, plus nous goûtons tes bienfaits. Ian. . =

Viol:

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment.

... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits, plus nous éprouvons les

Violons.

Flâmes, plus nous goûtons les bienfaits; Amour....., A..mour....

Viol:

Chœur. Seule

.... Lan..... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits; Sans cesse, Sans

Lan..... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits; Sans

Lan..... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits; Sans

Lan..... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits; Sans

Violons

Fort. Doux. Fort.

Fort. Doux. Fort.

Seule.

Scène V.^e

139

cesse, Sans cesse de nouveaux traits, Sans cesse de nouveaux traits.

cesse; Sans cesse de nouveaux traits.

cesse; Sans cesse de nouveaux traits.

cesse; Sans cesse de nouveaux traits.

Viol: Doux Fort

Doux. Fort.

Seule.

La constance dans la vie ne cause que des sou-

Viol: Doux

Doux.

Chœur.

= pirs, L'inconstance n'est suivie que des jeux et des plaisirs. L'inconstance n'est sui-

L'inconstance n'est sui-

L'inconstance n'est sui-

L'inconstance n'est sui-

Violons. Sort.

Sort.

Seule.

= vie que des jeux et des plaisirs. Tendres cœurs qu'amour entraine dans des

= vie que des jeux et des plaisirs.

= vie que des jeux et des plaisirs.

= vie que des jeux et des plaisirs.

Viol: Doux.

Doux.

Scène V^e

maux trop rigoureux, cherchez dans une autre chaîne ce qui peut vous rendre heur.^x

Viol:

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The vocal line begins with a '+' sign above the first measure. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some grace notes.

Chœur. *Lent.* *Seule.* *Leger.*
Amour, Amour; Lan..... ce dans nos ames sans cesse de nouveau^x

Amour, Amour;

Amour, amour;

Amour, Amour;

Viol: *Doux.*

Doux.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. It is divided into two parts: 'Chœur' (marked 'Lent.') and 'Seule' (marked 'Leger.'). The lyrics are 'Amour, Amour; Lan..... ce dans nos ames sans cesse de nouveau^x'. Below the vocal line are three staves of piano accompaniment: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The piano accompaniment includes a 'Viol:' section and is marked 'Doux.' in two places. The system concludes with a '5' and a '6' above the final notes of the piano parts.

traits, Plus nous éprouvons tes flâmes, plus n^s goûtons tes bienfaits. Ian. ... =

Plus nous éprouvons tes flâmes, plus n^s goûtons tes bienfaits.

Plus nous éprouvons tes flâmes, plus n^s goûtons tes bienfaits.

Plus nous éprouvons tes flâmes, plus n^s goûtons tes bienfaits.

Viol: fort.

fort.

... ce dans nos ames Sans cesse de nouve. traits, Plus n^s éprouvons tes flâmes, Plus n^s

Viol: Doux.

Doux.

Scène V^e

143

Chœur

goutons tes bienfaits; a-mour....., a-mour, Lan.... =
Lan.... =
Lan.... =
Lan.... =
Viol: Sort.
Sort.

Seule. Chœur.
... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits, Sans cesse, Sans
... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits, Sans
... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits, Sans
... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits, Sans
Viol: Doux. Sort.
Doux. Sort.

Seule Acte II^e *Chœur*

cesse, Sans cesse de nouveaux traits Sans cesse de nouveaux traits.

cesse; Sans cesse de nouveaux traits.

cesse; Sans cesse de nouveaux traits.

cesse; Sans cesse de nouveaux traits.

Viol. Doux. Fort

Doux. Fort.

Contredanse.

Gay.

Tous

Scène V^e

Flûtes +

4 Mineur.

Violons Doux.

Tous.

Flûtes.

Violons

Au Majeur.

SCENE VI^E

Titon, Palès, Nymphes de sa Suite, faunes et Silvains.

Palès

Rien ne peut dissiper l'ennuy qui vous dévore, et vôtre

B. C.

Titon.

cœur se plait à le nourrir. Ah! ah rendez moy l'au.ro.re,

B. C.

Acte II^e

Palès.

ou laissez moy mourir. C'est trop en tre. te. nir u. ne

B.C.

vaine ten. dres. se, ou. bli. ez jus. qu'au nom d'une in =

B.C.

=grate Dé. es. se; L'au. ro. re vous trahit, et son vo =

B.C.

=lage cœur choisit E. o. le pour vainqueur. Non, ...

B.C.

Titon

=... rien ne peut éteindre une flamme si bel. le. Tendre et cons =

B.C.

mesuré

mesuré

= tante dans son choix, El. le m'a juré mil le fois de =

B.C.

Scène VI^e

Palès
n'être ja..mais in..fi..del..... le. Dans le premier Air
B.C.

feu des amours, chaque amant le ju..re de
B.C.

mê..me; au moment heureux où l'on ai..me, on
B.C.

croit qu'on ai..me..ra.. toujours. Au moment heureux où l'on
B.C.

aime, on croit qu'on ai..me..ra..... toujours.
B.C.

Titon. *Palès.*
He'..las! Ces..ser d'aimer qui vous ou..trage, dans des
B.C.

Acte II^e

Titon.

nœuds plus constants que votre cœur s'engage. Est-il maître de s'engager! ain-

B. C.

= si que mon malheur, ma constance est extrême. ah! si l'aurore à pû changer, tout

B. C.

Pales. *Titon.*

autre changeroit de mè... me. Sçavez vous qui v. refusez? Je Sçai que

B. C.

Pales.

jaime, et c'est assez. Soyez libre, volez vers l'objet plein de

B. C.

charmes qui vous fait à mes yeux répandre tant de lar... mes. Vous connoi-

B. C.

Titon Sort:

= trez avant la fin du jour, quel inte-rêt je prens à votre amour.

B. C.

SCENE VII^E

Palès Seule.

Violons.

Palès.

Vite.

Tous.

Viol:

Palès.

Tu vas Sentir les effets de ma rage. T'iton, que

Sort.

Viol:

Doux

Sur tes Sens glacez, la viellesse ter-ri-ble, exerce son ra-

Doux.

Violons.

Fort. *Fort.*

= vage. Que de tes yeux les rayons effacez, ren=

Viol:

Doux. *Fort.*

= content sans le voir l'objet de ton homma.ge. Que vos

Viol:

Doux.

Cœurs éprouvant d'inutiles desirs, gemissent dans de tristes

Viol:

Fort. *Doux.*

chai..... nes; et ne rapellent leurs plai...sirs, que pour

Scène VII^e

Viol.

Viol. *Sort.* *Sort.*

mieux res-sen-tir..... leurs pei.....

Sort. *Sort.*

Viol:

Viol: *Vite.* *Sort.*

= res.

Sort.

Viol:

Viol:

Entr'acte.

Entr'acte.

ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente le Hameau natal de Titon
et une fontaine.

SCÈNE PREMIÈRE.

Eole, Pales.

Ritournelle.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first system is labeled 'Flutes.' on the top staff, 'Vite.' on the middle staff, and 'Violons' on the bottom staff. The second system is labeled 'Flutes.' on the top staff and 'Viol.' on the middle staff. The third system is labeled 'Flutes.' on the top staff and 'Viol.' on the middle staff. The bottom staff of each system is labeled 'Tous.' at the beginning. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'Vite.' and 'Ritournelle.', and some notes are marked with an asterisk (*). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Flutes .

Viol .

The first system of the score features two staves. The top staff is for Flutes, showing a melodic line with several trills and grace notes. The bottom staff is for Violin, providing a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.

Flutes .

Viol .

Eole .

Avés-vous tri-om =

The second system continues the instrumental parts. The Flute staff has a melodic line with a trill. The Violin staff has a rhythmic accompaniment. The Eole part is a single line with a few notes. The text 'Avés-vous tri-om =' is written below the Eole staff.

Pales .

=phé du Rival que j'abho re? Mes bienfaits, mon amour,

B.C.

The third system features the Pales part, which is a single line with a melodic line. The text '=phé du Rival que j'abho re? Mes bienfaits, mon amour,' is written below the staff. The bottom staff is labeled 'B.C.' and contains a few notes.

rien n'a pu l'attendrir; L'ingrat n'a prononcé que le nom de l'Au =

B.C.

The fourth system continues the Pales part. The text 'rien n'a pu l'attendrir; L'ingrat n'a prononcé que le nom de l'Au =' is written below the staff. The bottom staff is labeled 'B.C.' and contains a few notes.

Eole .

= ro-re: Attendés-vous pour le punir Qu'il vous méprise en-core?

B.C.

The fifth system features the Eole part, which is a single line with a melodic line. The text '= ro-re: Attendés-vous pour le punir Qu'il vous méprise en-core?' is written below the staff. The bottom staff is labeled 'B.C.' and contains a few notes.

Vite et doux
Pales.

Ne craignez aucun retour, Je viens de briser ma chaî - - - ne.

Violons.

Viol. *Fin.*

Ne craignez aucun retour, Je viens de briser ma chaîne. Je sens mille

Viol. *Fin.*

Viol.

fois plus de haine, Que je n'ai ressenti d'amour. Je sens mille

Viol.

Viol.

fois plus de haine, Que je n'ai ressenti d'amour. Ne.

Viol.

Violons, vite,

Violons, Douce,

Eole, vite,

Tous,

Pour le sauver, vous cherchez un détour. Non, non, non, non, je n'écoute

Viol., Fort., Douce,

Viol., Fort., Douce,

plus que la fureur ex-trême Demon cœur outragé. Quand on veut

Viol., Fort.,

Viol., Fort.,

être bien vengé, Il est plus sur de se venger soi mé-me.

Viol.
Doux.
Viol.
Doux.

Non, non, non, non, je n'écoute plus que la fureur ex trême De mon cœur outra-

Doux.

Viol.

Viol.

= gé. Quand on veut être bien vengé, Il est plus sur de se venger soi mé-

Viol.

Viol.

= me. Quand on veut être bien vengé, Il est plus sur de se venger soi mé- me.

*Palès, en montrant.
Tilon endormi.*

Eole Scène I^{re}

Palès 157

Connoissez votre erreur. Auriez vous prévenu ma rage? D'un in-

B. C.

Eole.

=digne Rival, voyez l'affreux partage. Mais il respire encor!

B. C.

Palès

Pour servir ma fureur. Il faut que rien n'égale, Les barbares ef-

B. C.

=fets de ma haine fatale: Je veux qu'à son réveil, les ombres de la

B. C.

mort Ne lui laissent que l'intervale, De déplorer les horreurs de son

B. C.

sort, Et qu'il expire enfin aux yeux de ma Ri-va-le.

B. C.

Duo .

Violons, vite .

First system of musical notation for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

Pales .

Second system of musical notation for Pales, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

Ah ! Quel plaisir dans nos malheurs, Ah ! Quel plaisir dans nos mal-

Eole .

Second system of musical notation for Pales, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

Ah ! Quel plaisir dans nos mal-

Third system of musical notation for Pales, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

Tous .

Fourth system of musical notation for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

Viol .

Fifth system of musical notation for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

-heurs, De causer de vives allarmes : L'Amour a bien moins

Sixth system of musical notation for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

-heurs, De causer de vives allarmes : L'Amour a bien moins

Seventh system of musical notation for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

Viol .

Eighth system of musical notation for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

de douceurs, Que la vengeance n'a de char - - - mes .

Ninth system of musical notation for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

de douceurs, Que la vengeance n'a de char - mes . Ah ! Quel plai-

Tenth system of musical notation for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The staff contains a series of eighth notes with beams, starting on a whole rest.

Viol.

Ah! Quel plaisir dans nos malheurs, Quel plaisir De causer
=sir dans nos malheurs, Quel plaisir dans nos malheurs De causer

Viol.

de vives allarmes: L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven=
de vives allarmes: L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven=

Viol.

=geance n'a de char - - - mes. Ah! Quel plai=
=geance n'a de char - - mes. Ah! Quel plaisir dans nos mal=

Viol.

-sir dans nos malheurs, Quel plaisir De causer de vives al-
-heurs, Quel plaisir dans nos malheurs, De causer de vives al =

Viol.

-larmes: L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven =
-larmes: L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven =

Viol.

-geance n'a de char - - mes. L'Amour a bien moins de dou =
-geance n'a de char - - mes. L'Amour a bien moins de dou =

Viol.

ceurs, L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven-gean-

ceurs, L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven-gean

Viol.

ce, Que la vengeance n'a de char-mes.

ce, Que la vengeance n'a de char-mes,

Palès,

L'Aurore va bientôt paroître dans ces lieux; Pour l'obser-

B. C.

ver, cachons nous à ses yeux, Ils sortent.

B. C.

SCÈNE DEUXIÈME.

Flute seule. Titon, regardant dans la Fontaine.

Lent.

Violons, Titon. *Doux.*

Tous. *Que vois-je? Suis-je*

Flute.

Viol.

prêt à finir ma carrière? Mes pas sont chancelans, Je

Flute.

Viol.

tremble, je pâlis, Un nu. age effrayant Dé. robe la lu -

Scène 2^e

Flute.

Viol. *Doux.*

mie...re A mes yeux affoiblis. Par quel charme funeste, O

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for Flute, the middle for Violin, and the bottom for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the lyrics 'mie...re A mes yeux affoiblis. Par quel charme funeste, O'. There are various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Flute.

Viol *Fort.*

Parque, de mes ans abrège-tu le cours? Barbare achève, de mes

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is for Flute, the middle for Violin, and the bottom for the vocal line. The key signature remains two flats. The vocal line includes the lyrics 'Parque, de mes ans abrège-tu le cours? Barbare achève, de mes'. The violin part is marked 'Fort.' (Fortissimo).

Flute.

Viol. *Doux.* *Doux.*

jours Moissonne par pitié le déplorable res-te. Les

Doux

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is for Flute, the middle for Violin, and the bottom for the vocal line. The key signature remains two flats. The vocal line includes the lyrics 'jours Moissonne par pitié le déplorable res-te. Les'. The violin part is marked 'Doux' (Dolce) in two places. There are some performance markings like 'x4' and 'x2' in the bass line.

Flute .

Viol. *Doux.*

maux que tu me fais souffrir Sont plus cruels que la mort même ;

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is for Flute, and the second staff is for Violin, marked 'Doux.'. The vocal line is on the third staff, with lyrics in French. The bottom staff is the bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a lyrical style with many slurs and ornaments.

Flute .

Viol. *Doux.*

Ah! Qu'on est heureux de mourir, Quand on a perdu ce qu'on aime .

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is for Flute, and the second staff is for Violin, marked 'Doux.'. The vocal line is on the third staff, with lyrics in French. The bottom staff is the bass line. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with similar lyrical characteristics.

Flute .

Viol. *Doux.*

Ah! Qu'on est heureux de mourir, Quand on a perdu ce qu'on aime .

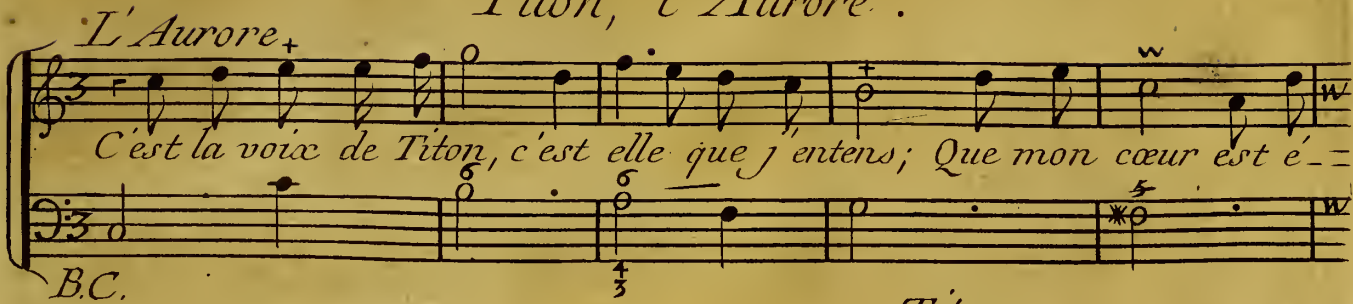
Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is for Flute, and the second staff is for Violin, marked 'Doux.'. The vocal line is on the third staff, with lyrics in French. The bottom staff is the bass line. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The music concludes with a final cadence.

SCÈNE TROISIÈME,

165

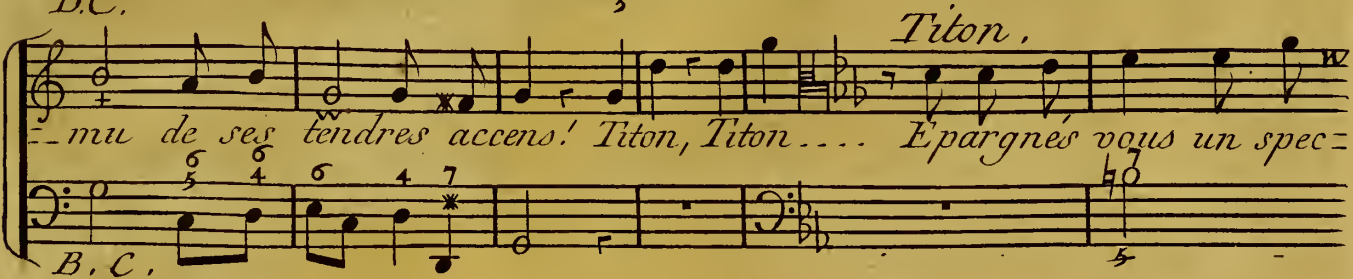
Titon, l'Aurore.

L'Aurore.
C'est la voix de Titon, c'est elle que j'entens; Que mon cœur est é-



B.C.

Titon.
mu de ses tendres accens! Titon, Titon.... Epargnez vous un spec-



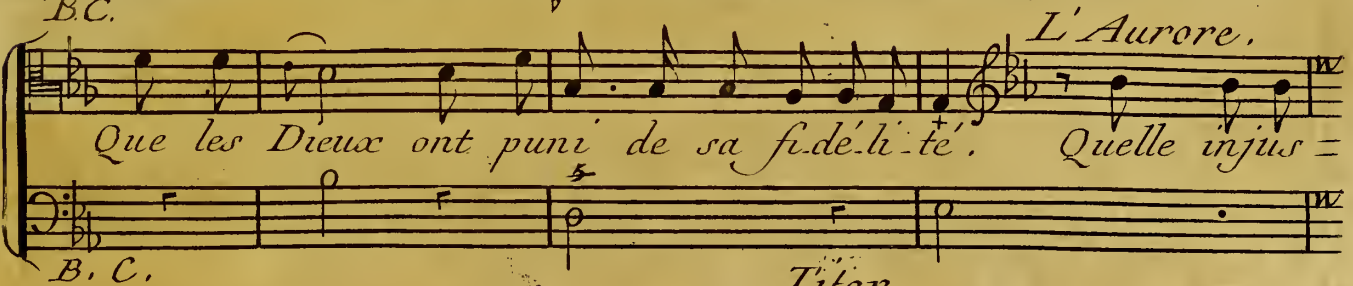
B. C.

tacle effroyable, Oubliez belle Aurore, un Amant misérable



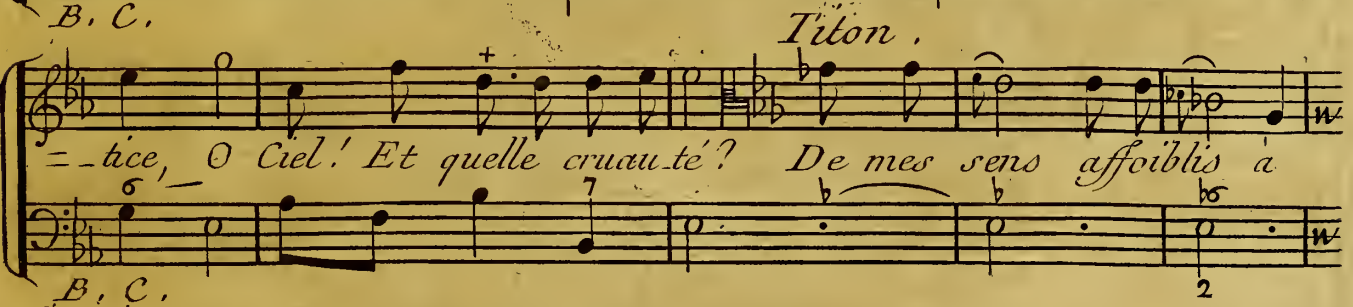
B.C.

L'Aurore.
Que les Dieux ont puni de sa fi-dé-li-té. Quelle injus-



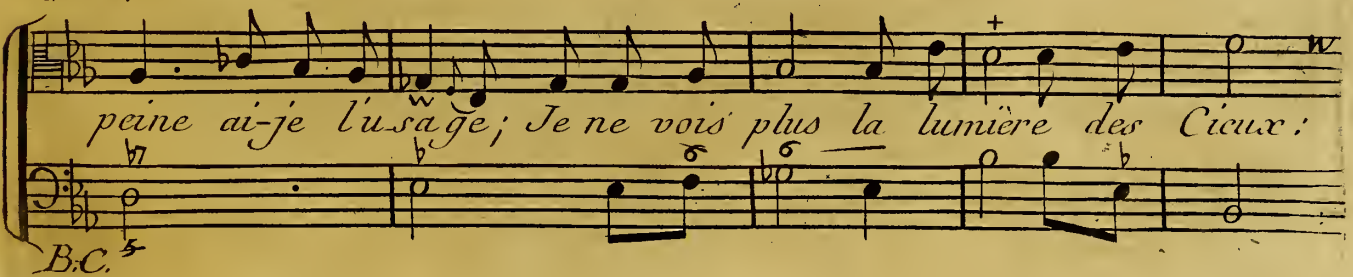
B. C.

Titon.
-tice, O Ciel! Et quelle cruau-té? De mes sens affoiblis à



B. C.

peine ai-je l'usage; Je ne vois plus la lumière des Cieux:



B.C.

De mes traits effacez par la haine des Dieux, Je n'ai pas

B. C.

conservé la plus légère image. Pouvez-vous reconnoître un ob-

B. C.

L'Aurore.
-jet o dieux? Mon cœur l'a reconnu sans le secours des yeux.

B. C.

Titon
Aimé de vous, mon sort étoit digne d'en-vi-e, Je meurs,

B. C.

je ne méritois pas Tous les tourmens dont ma flame est sui-

B. C.

-vi-e. Ah! puisque vous donnés des pleurs a mon trépas,

B. C.

Scène 3^e. L'Aurore.

Que je dois regretter la vi- - e! Des destins ennemis je

BC.

Tuton.
suspendrai les coups, Ils vont me séparer de vous.

BC.

L'Aurore.
Me séparer de toi! cher amant que j'a-dore, Non, rien ne

BC.

peut tarracher à l'Aurore, Et j'irai s'il le faut te sui =

BC.

Tuton.
= vant aux enfers, Les éclairer pour y porter mes fers. Au-de =

BC.

L'Aurore.
= là du trépas vous me serez fi-delle? Puissant Dieu des amours,

BC.

Fin.

J'implore ton secours, J'implore, J'implore ton secours; Pro -

B. C.

= tege une flame si belle, Termine mon tourment, Eh! que me servi -

B. C.

= ra, grand Dieu, d'être immortelle, Si je perds mon amant.

B. C.

Flutes.

Prélude modéré.

Viol.

Fort

Suivés

Violons, Suivés

Mesuré.

L'Aurore.

Quels sons harmoni -

Bassons,

Tous,

Scene 3^e

Flutes

Doux

Viol.

Doux, Suivez

Bassons

Doux

= eux? Quelle clarté nouvelle?... Tout annonce qu'un Dieu descend dans ce sé-

Flutes

Viol.

Fort

Viol.

Recitatif

Bassons

Fort

Doux

= jour.... Un doux espoir succède à ma douleur cruelle;...

Flutes,

Viol.

Fort.

Doux,

Arpege

Viol.

Fort.

Bassons,

Ce n'est jamais en vain qu'on implore l'Amour.

Fort.

Doux,

Fort.

Fort.

Doux,

Fort.

Flutes,

Viol.

Viol.

Bassons.

6 4 3 7 8

SCÈNE QUATRIÈME.

L'Amour environné de sa suite descend dans une Gloire,

Titon, L'Aurore.

L'Amour,

Ne craignez plus la jalouse vengeance de Pales, et du Dieu des

B. C.

Vents; Je prens contr'eux votre def-fense, Et je ren-

B. C.

=drai leurs efforts impuissans. Titon va recevoir l'heureuse récom-

B. C.

=pense Que j'accorde aux parfaits amans. Puisque j'ai cau-

B. C.

=sé ses tourmens, Je veuæ couronner sa cons-tan-ce, O Ciel!

B. C.

L'Aurore.

Vite.

Tous. *Titon rajeuni.* *à l'Amour.*

Quel Dieu m'anime et me rend la clarté? C'est vous puissant A-

B. C.

-mour, c'est vous Dieu que j'a-do-re. Vous deviez ce pro-

B. C.

L'Aurore, Air.

-dige à ma fidélité, Et j'en dois l'hommage à l'Au-ro-re. Tendre A-

B. C.

-mour, charmant vainqueur, Vous me rendez ce que j'ai me. Rien n'égale

B. C.

L'Amour à Titon.

mon bonheur, Je le dois à l'Amour mé-me. Le Destin dans les

B. C.

Scene 4.^e

Flutes .
Flutes .
Mesuré .
Cieux, Vous place au rang des Dieux. Votre bonheur, vos flames mutu =

B.C.

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Flutes, followed by another Flutes staff, and then a Bass Continuo (B.C.) staff. The lyrics 'Cieux, Vous place au rang des Dieux. Votre bonheur, vos flames mutu =' are written below the B.C. staff. The music is in a 3/4 time signature and features various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Flutes .
Flutes .
elles N'ont plus de terme limité. Eh! qui peut mieux prétendre

B.C.

Detailed description: This system contains the next three staves. It includes two Flutes staves and a B.C. staff. The lyrics 'elles N'ont plus de terme limité. Eh! qui peut mieux prétendre' are written below the B.C. staff. The musical notation continues with notes, rests, and ornaments.

Flutes .
Flutes .
à l'immortalité que les amans fidel... les .

B.C.

Detailed description: This system contains the final three staves of the page. It includes two Flutes staves and a B.C. staff. The lyrics 'à l'immortalité que les amans fidel... les .' are written below the B.C. staff. The music concludes with various notes and rests.

I. Aurore

Amour, amour, après tant de bienfaits, Des cœurs reconnois -
Titon.

Amour, amour, après tant de bienfaits, Des cœurs reconnois -

B. C.

Léger .

-sans Nous serons le mo - de - - le . Léger .

-sans Nous serons le mo - de - - le . Pour cé - lé - brer - - -

B. C.

Pour cé - lé - brer - - - votre gloire à jamais, Nous bru - le -

- votre gloire à jamais, Nous bru - le -

B. C.

-rons d'u - ne flam - - - me, d'une flam - - -

-rons d'u - ne flam - - - me, d'une flam - - - me, d'une flam - - -

B. C.

Scène 4.^e

me éter - nel - - le . Pour cé - lè - brer votre gloire à ja -

me éter - nel - - le . Pour cé - lè - brer votre gloire à ja -

B. C. 4
3

mais, Nous brulerons d'une flam -

mais, Nous brulerons d'une flam -

B. C.

Doux.
me, d'une flam - - me, d'une flam - - - me éter - -

Doux.
me, d'une flam - - - me éter - -

B. C. *Doux.*

nel - - le . Pour cé - lè - brer votre gloire à jamais, Nous brule -

nel - - le . Pour cé - lè - brer votre gloire à jamais, à ja -

B. C.† 4 x4

rons d'une flamme éter-nel-le, à ja-mais

- mais

Nous brulerons d'une flamme éter-

B. C. Doux.

d'une flam-me, d'une flam-me éter-

-nel-le, d'une flam-me éter-

B. C. Doux.

-nel-le; d'une flam-

-nel-le; d'une flam-me, d'une

Lent. +

- me; d'une flam-me éter-nel-le.

Lent. +

flam-me, d'une flam-me éter-nel-le.

B. C. Lent. Très fort.

Tous.

De deux parfaits amans, oc-cu-pez les loisirs, Chan-

B. C.

-tez ai-ma-bles jeux, ma gloire et leurs plaisirs.

B. C.

SCÈNE CINQUIÈME.

L'Amour, L'Aurore, Titon,
Suite de L'Amour.

Chœur.

Léger.

Chantons, chan tons la gloire et la puissance, Chantons, chan tons la

Chantons, chan tons la gloire et la puissance, Chantons, chan tons la

Chantons, chan tons la gloire et la puissance, Chantons, chan tons la

Chantons, chan tons la gloire et la puissance, Chantons, chan tons la

Violons.

Tous.

gloire et la puissance Du Dieu qui règne sur les cœurs ,

gloire et la puissance Du Dieu qui règne sur les cœurs ,

gloire et la puissance Du Dieu qui règne sur les cœurs ,

gloire et la puissance Du Dieu qui règne sur les cœurs ,

Viol.

L' Aurore. *Doux.*

Qu'il triom - phe. qu'il lan -

Titon *Doux.*

Qu'il tri - om - phe, qu'il lan -

Viol. *Doux.*

Doux.

Scene 5^e

L'Aurore.

Tous.

ce Ses traits vainqueurs. Qu'il triom

Titon.

ce Ses traits vainqueurs. Qu'il triom

Qu'il tri... om... phe Qu'il tri

Qu'il tri... om

Viol.

Fort.

Fort.

phe, qu'il lan

ce Ses traits vain

phe, qu'il lan

ce Ses traits vain

omphe, qu'il lance Ses traits vainqueurs. qu'il lance Ses traits vain

phe, qu'il lan

ce Ses traits vain

Viol.

I. Aurore Acte 3^e

queurs. Chantons, chan-tons la gloire et la puissance Du Dieu qui
Titon. queurs. Chantons, chan-tons la gloire et la puissance Du Dieu qui
queurs.
queurs.
Viol.

I. Aurore *Doux.* *Tous.*
re - - - gne sur les cœurs, Chantons la gloire et la puissance Du
Titon re - - - gne sur les cœurs, Chantons la gloire et la puissance Du
Chantons la gloire et la puissance Du
Chantons la gloire et la puissance Du
Viol. Fort.
Fort.

Dieu qui règne

Dieu qui règne

Dieu qui règne, Du Dieu qui règne, Du Dieu qui règne

Dieu qui règne

Viol.

L'Aurore.

sur les cœurs. Titon. Chantons la gloire et la puissance Du

sur les cœurs. Chantons, chantons la gloire et la puissance Du

sur les cœurs.

Viol.

Douce

Douce

L'Aurore.

Dieu qui rè - gne sur les cœurs. Qu'il triom - - -

Titon

Dieu qui rè - - - gne sur les cœurs. Qu'il tri - om - - -

Viol.

L'Aurore.

- - - phe, Qu'il triom - - - phe, qu'il

Titon

- - - phe, Qu'il tri - om - - - phe, qu'il

Viol.

L'Aurore.

lan - - - ce, qu'il lan - - - ce Ses

Titon.

lan - - - ce, qu'il lan - - - ce Ses

Viol.

Tous

traits vainqueurs. Chantons, chan tons la gloire et la puissance, Chan-
Titan.

traits vainqueurs. Chantons, chan tons la gloire et la puissance, chan-

Chantons, chan tons la gloire et la puissance, chan-

Chantons, chan tons la gloire et la puissance, chan-

Viol.

Fort.

Fort.

-tons, chan tons la gloire et la puissance Du Dieu qui re

-tons, chan tons la gloire et la puissance Du Dieu qui re

-tons, chan tons la gloire et la puissance Du Dieu qui re

-tons, chan tons la gloire et la puissance Du Dieu qui re

Viol.

Acte 3^e

L'Aurore

Doux.

gne sur les cœurs . Qu'il triom phe, qu'il lan

Titon . *Doux.*

gne sur les cœurs . Qu'il tri - om phe, qu'il lan

gne sur les cœurs .

Viol. *Doux.*

Doux.

L'Aurore *Doux.* Tous .

ce Ses traits vainqueurs . Qu'il triom

Titon .

ce Ses traits vainqueurs . Qu'il tri - om

Qu'il triom

Qu'il tri - om

Viol. *Fort.*

Fort.

phe, qu'il lan
 ce Ses
 phe, qu'il lance Ses traits vainqueurs. qu'il lance Ses
 phe, qu'il lan
 ce Ses
 phe, qu'il lan
 ce Ses
 Viol.

L'Aurore.
 traits vainqueurs. Tilon. Qu'il triom
 traits vainqueurs. Qu'il triom
 traits vainqueurs.
 traits vainqueurs.
 Viol.
 Doux.
 Doux.

Tous.
 phe, qu'il lan ce, qu'il lance, qu'il
Titon.
 phe, qu'il lan ce, qu'il lance, qu'il
Basses et Tailles.
 qu'il lan ce,
Viol.
 Fort.

L'Aurore
 lan ce Ses traits vainqueurs.
Titon.
 lan ce Ses traits vainqueurs.
Chœur.
 qu'il lan ce Ses traits vainqueurs.
 qu'il lance, qu'il lan ce Ses traits vainqueurs.
 qu'il lance, qu'il lan ce Ses traits vainqueurs.
 qu'il lan ce Ses traits vainqueurs.
Viol.

Léger.

Scène 5.^e

187

Air pour les Plaisirs.

Tous.

Flutes.

Aria.

Violons.

Tous.

Flutes.

Viol.

Fin.

Flutes.

Viol.

Flutes.

Viol.

Da Capo.

Scene 5^e

Viol.³
Altró Douce.

Viol. 2^e Douce.

This block contains the first two staves of music. The top staff is for Violin 3 and the middle staff is for Violin 2. Both are marked 'Altró Douce'. The music features a 3/4 time signature and includes various ornaments, trills, and triplets. The bottom staff is a bass line.

Viol.

Viol.

Fin.

This block contains the next two staves of music. The top staff is for Violin 1 and the middle staff is for Violin 2. Both end with a 'Fin.' marking. The music continues with similar ornate patterns as the previous section.

Viol.

Viol.

This block contains two staves of music, likely for Violin 1 and Violin 2. The notation is highly decorative with many ornaments and trills.

Viol.

Viol.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

This block contains the final two staves of music on the page. It features 'Da Capo' markings on the right side of the staves, indicating a repeat of the section. The notation is consistent with the previous sections, showing intricate violin parts.

Violons.
Doux.
L' Aurore.
 La Tourterelle Tendre et fi-delle, Pour notre cœur

Viol.
 Est un mo-dè-le. Vous que l'amour appelle, Aimez co-me elle;

Viol.
 Que votre ardeur soit éternel-le. Craignez d'être infidel-le

Viol.
 Dans un dépit trompeur, Une chaîne nouvelle N'est qu'une douce er-

Viol.

-reur, U-ne constance mutu el-le, Une constance mutu el-le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Violin, marked 'Viol.', and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is for the vocal line, with lyrics in French: '-reur, U-ne constance mutu el-le, Une constance mutu el-le'. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with chords and fingerings.

Viol.

Des vrais amans fait le bonheur. La Tourterelle Tendre et si =

The second system continues the musical score with three staves. The top staff is for the Violin, marked 'Viol.', and the middle staff is for the vocal line with lyrics: 'Des vrais amans fait le bonheur. La Tourterelle Tendre et si ='. The bottom staff is the bass line.

Viol.

=delle, Pour notre cœur Est un model le. Vous que L'Amour ap =

The third system continues the musical score with three staves. The top staff is for the Violin, marked 'Viol.', and the middle staff is for the vocal line with lyrics: '=delle, Pour notre cœur Est un model le. Vous que L'Amour ap ='. The bottom staff is the bass line.

Viol.

=pel le, Ai-mez comme elle; Que votre ardeur soit é'ternel-le.

The fourth system concludes the musical score on this page with three staves. The top staff is for the Violin, marked 'Viol.', and the middle staff is for the vocal line with lyrics: '=pel le, Ai-mez comme elle; Que votre ardeur soit é'ternel-le.'. The bottom staff is the bass line.

Flutes

I^r Passepied.

Viol.

Bassons.

Tous.

Flutes.

Viol.

Bassons.

Tous.

Flutes.

2^e Passepied.

Violons.

Bassons.

Tous.

Flutes .

Viol .

Bassons .

This system contains three staves of music. The top staff is for Flutes, the middle for Violins, and the bottom for Bassoons. The music is written in a common time signature and includes various rhythmic values and articulation marks.

Flutes .

Viol .

Bassons .

This system continues the musical score with three staves for Flutes, Violins, and Bassoons. It features more complex rhythmic patterns and includes some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Au P.^{er} Passepiéd .

Tournés pour la Chaconne .

Viol.:
Rondeau en Chaconne.
Tous.

Viol. *Fin.*
Viol. *Fin.*

Viol.
Viol.

Viol.
Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Ariette.

Violons
Andantino, *Doux*.

Violons, *Doux*

Tous,

Viol., *Fort.*, *Doux*.

Viol., *Fort.*, *Doux*.

Titon, *Fort.*, *Doux*.

Du Dieu des

Fort., *Doux*.

Viol., *Viol.*

cœurs, On adore l'empire. Lui seul avec des fleurs, Enchaîne tout ce qui res

Viol. *Viol.*

pire, Enchai ne, En chai

Viol. *Fort.* *Fort.*

ne tout ce qui respi-re

Viol. *Doux.* *Doux.*

Du Dieu des cœurs, On adore l'empire: Lui seul avec des fleurs, En-

Viol. *Tres doux.*

Viol. *Tres doux.*

Enchâ - - - ne, Enchâ - - - ne, Enchâ - - - ne, En -

Doux.

Viol.

Viol.

Enchâ - - - ne tout ce qui respi re. Lui seul avec des

Viol. *Lent.*

Viol. *Lent.*

Doux.

fleurs, Enchâ - - - ne, Enchâ - - - ne tout ce

Lent.

Viol. *Léger.*
Fort.
Léger.
Fort.

qui respi-re

Léger.
Fort.

Viol. *Doux.*
Notes égales.
Fort.

Quand le maî-tre des Dieux S'an-non ce

Doux.

Viol.

Viol.

sur la ter-re, Il fait du haut des Cieux E-cla-

Scène 5^e

Viol.
Viol.
Dieux s'an non ce sur la ter re, Il fait du

This system contains two staves for Violins and one for the vocal line. The top staff is a Violin I part with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a Violin II part with a treble clef and a key signature of two sharps. The vocal line is on a tenor clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Dieux s'an non ce sur la ter re, Il fait du". There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings like "6" and "4".

Viol.
Viol.
haut des Cieux E - cla - ter son ton - -

This system continues the musical score with two Violin staves and a vocal line. The Violin parts continue with complex rhythmic patterns. The vocal line has the lyrics "haut des Cieux E - cla - ter son ton - -". There are musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings like "6".

Viol.
Viol.
-ner

This system concludes the musical score with two Violin staves and a vocal line. The Violin parts feature triplets, indicated by the number "3" above groups of notes. The vocal line has the lyrics "-ner". There are musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings like "6".

P. du re

Viol.
Lent. Léger.

Viol.
Lent. Léger.

Viol.
Lent. Léger.

re, Du Dieu des cœurs, On a do-re l'empire; Lui seul a vec des fleurs, En-

Lent. Léger.

Viol.

Viol.

Viol.

chaîne tout ce qui respire. Enchai ne, En-

6 7 6 6

Viol. Fort.

Viol. Fort.

Viol. Fort.

chai ne, tout ce qui respi-re.

7 7 6 4 6 5 6

Fort.

Viol. *Doux.*

Viol. *Doux.*

Doux.

Du Dieu des cœurs, On a doré l'empire; Lui

Viol. *Tres doux.*

Viol. *Tres doux.*

seul a-vec des fleurs, Enchai - - - ne, Enchai - - - ne,

Viol.

Viol.

Doux.

Enchai - - - ne, Enchai - - - ne tout ce

Viol.

Viol.

qui respi-re. Lui seul avec des fleurs, Enchai- - - - ne, Enchai- - - -

Douce.

Viol.

Viol.

ne tout ce qui respi-re

Lent. *Fort.* *Léger.*

Lent. *Fort.*

Flutes

Tambourin.

Violons.

Tous.

Scene 5^e

Flutes ,
Viol.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for Flutes, and the bottom staff is for Violins. Both staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line with several trills and grace notes, marked with '+' and '*' symbols. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Doux Mineur ,
Violons ,
Bassons ,

The second system consists of two staves. The top staff is for Violins, and the bottom staff is for Bassoons. The key signature changes to one flat (B-flat), and the tempo is marked 'Doux' (soft). The time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the violin part and a supporting bass line in the bassoon part.

Viol ,
Bassons ,

The third system consists of two staves. The top staff is for Violins, and the bottom staff is for Bassoons. The key signature remains one flat (B-flat). The music continues with a melodic line in the violin part and a supporting bass line in the bassoon part.

Viol ,
Bassons ,
Au Majeur .
FIN .
Labassée sculp.

The fourth and final system consists of two staves. The top staff is for Violins, and the bottom staff is for Bassoons. The key signature changes to natural (C major), marked 'Au Majeur'. The music concludes with a final cadence. The word 'FIN' is written below the bassoon staff, and the signature 'Labassée sculp.' is at the bottom right.

Privilege Général.

Louis par La Grace de Dieu Roy de France et de Navarre

à nos amez et feaux Conseillers, Les gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Req.^{tes} ordinaires de notre Hôtel grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs Sénéchaux, leurs Lieuten.^{ts} Civils, et autres nos justiciers qu'il appartient Salut notre cher et bien amée Joseph Mondorville, Nous ayant fait Remontrer, qu'il souhaiteroit, faire imprimer et graver et donner au Public plusieurs Ouvrages de Musique de sa Composition tant Vocale qu'instrumentale, S'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege, Sur ce nécessaires, à ces Causes voulant traiter favorablement Le dit S.^r Exposant Nous luy avons permis et permettons par ces présentes, de faire imprimer et graver, par tels imprimeurs et graveurs qu'il voudra choisir, Les dits Ouvrages de Musique de sa Composition tant vocale qu'instrumentale, en tels Volumes forme Marge Caractère, Conjointement ou Sèparement, et autant de fois que bon luy Semblera, Et de les vendre faire vendre Et débiter par tout notre Royaume pendant le tems de 15 - Années consécutives à compter du jour de la date des dites Prèsentés, Faisons deffences à toutes Sortes de personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient d'en jntroduire d'impression ou graveure étrangere dans aucun lieu de notre obeissance, comme aussy à tous imprimeurs graveurs et Marchands en taille douce et autres, d'imprimer, faire imprimer, faire graver, vendre, faire vendre débiter ny contrefaire Les dites ouvrages de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite Composition, En tout ny en partie, Et d'en faire aucuns Extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, Correction, changement de Titre ou autrement, sans la permission expresse Et par Escrit du dit S.^r Exposant, ou de ceux qui auront droit de Jury, à peine de Confiscation des planches et des Exemplaires Contrefaits de trois mille Livres damande contre chacun des Contrevenants dont un tiers à nous, un tiers à l'Hotel Dieu de Paris, Et l'autre tiers au dit S.^r Exposant, Et de tous depens dommages et interets, à la charge que ces presentes seront en registrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, Et ce dans trois mois de la date d'icelles que la graveure et impres.^{on} des dites ouvrages, sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres, Conformement aux Reglements de la Librairie, Et qu'avant que de les Exposer en vente, les Manuscrits, gravez ou jmprimez, qui auront servi de Copie à la graveure ou jmpression des dits ouvrages, seront remis es mains de notre dit tres cher et feal chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier, et Garde des Sceaux de France, Commandeur de nos ordres, Et qu'il en sera en suite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Chateau du Louvre, un dans celle de notre dit tres cher et feal chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier, et Garde des Sceaux de France, Commandeur de nos ordres. Le tout à peine de nullité des présentes, du Contenu desquelles Vous Mandons Et Enjoignons de faire jouir Le dit S.^r Exposant, ou ses ayant causes pleinement Et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou Impêchement, Voulons que la Copie des dites Prèsentés qui sera jmprimee, ou gravée, tout au long au commencement ou à la fin des dites Ouvrages, soit tenuë pour duement signifiée. Et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers, Et Secretaires foy soit adjoutée, Comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire, pour l'Exécution d'icelles tout Actes requis et nécessaires, sans demander autre permission, Et Nonobstant Clameur de Haro — Charte Normande, et Lettres à ce contraires, Car tel est notre Plaisir. Donné à Versailles le 2.^{eme} jour du mois de Juin Lan de grace 1742 Et de Notre Regne le 27.^{eme} Sainson

Par le Roy en Son Conseil.

Registré sur le Registre II. de la Communauté des Lib.^{res} et Imp.^{eurs} de Paris n.^o 22. fol 19. Conformem.^t au Reglem.^t de 1733. qui fait deffences Art. 4. à toutes Sortes de personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient autres que les Lib.^{res} et Imp.^{eurs} de vendre débiter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrem.^t Et à la charge de fournir les 8. Exemplaires prescrits par l'article CVIII. du meme. Regle=
ment à Paris ce 11. Juin 1742 Saugrain Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.



