

J. S. Bach

Wer weiß wie nahe mir mein Ende?

BWV 27

Full Score

Index

1. Choralchor mit Recitativ (Soprano, Alto, Tenor)	1
2. Recitativo (Tenor).....	12
3. Aria (Alto).....	12
4. Recitativo (Soprano)	22
5. Aria (Basso)	23
6. Choral	29

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?

BWV 27

1. Choralchor mit Recitativ

First system of the musical score. It includes staves for Oboe 1, Oboe 2, Violino I, Violino II, Viola, Soprano Corno, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Continuo part includes figured bass notation: 7, 4, 2, 9b, 7b, 4, 9b, 7, 8, 7.

Second system of the musical score. It includes staves for Oboe 1, Oboe 2, Violino I, Violino II, Viola, Soprano Corno, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Continuo part includes figured bass notation: 6b, 5, 4, 6b, 4, 8, 6b, 7, 4, 2, 8, 6, 4, 3b.

8

7
5
6
4
7
6^b
7
5

12

Wer weiss, wie na - - - he
 Wer weiss, wie na - - - he
 Wer weiss, wie na - - - he
 Wer weiss, wie na - - - he

7^b
5
7
4
2
5
3
4

16

tr
piano

Recit.

mir mein Ende? Das weiss der liebe Gott al -

mir mein Ende?

mir mein Ende?

mir mein Ende?

6
b

7
4
2

4+
2

7b
5

20

lein, ob meine Wallfahrt auf der Erden kurz, oder länger möger

b

6
4b
2

6

5

6

4
2

24

forte

sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

6 6 5 b 4 2 7^b 5 6 4 5 4 -

28

piano

Tod, der Tod, her - kommt der Tod. und

Tod, der Tod, her - kommt der Tod.

Tod, der Tod, her - kommt der Tod.

6 6 5 b 4 2 b 6 6 6 5 b b

32

piano

forte

piano

piano

A ch,

end - lich kommtes doch so weit, dass sie zu sam - men tref - fen wer - den. A ch,

A ch,

A ch,

6 4 2 - - 7^b 5 - - 6 6 4 ♯ b 6 4 2

36

forte

forte

forte

forte

wie ge - schwin - - de und be - hen - -

wie ge - schwin - - de und be - hen - -

wie ge - schwin - - de und be - hen - -

wie ge - schwin - - de und be - hen - -

6 6 ♯ 6 ♯ 7 4 2

40 *tr*

de kann kom - - men mei - - ne

de kann kom - - men mei - - ne

de kann kom - - men mei - - ne

de kann kom - - men mei - - ne

♭ 4 6 6 7 ♭ 4 7♭

2 2 6 5 2 5

44 *tr* *tr*

tr

To - des - - - noth!

To - des - - noth, mei - ne To - des - - noth, To - des -

To - des - - noth, mei - ne To - - - - - des -

To - - des - noth, mei - ne To - - - - - des -

6 5 6 6 4 6 6 6 6 6 5

4 4 5 5 ♭ 2 ♭ 8 6 5

48

piano

piano

piano

piano

piano

- noth!

Recit.

noth! We weiss, ob heu - te nicht mein Mund die let - zen Wor - te

noth!

6 6 7
4 5 4
2

52

tr *tr*

spricht? D'rum bet' ich al - le

6 7 7 9b 7b
5 # 4 7b 4
2

56

Mein Gott, ich
Mein Gott, ich
Zeit, al - le Zeit, d'rum bet' ich al - le Zeit: mein Gott, mein Gott, ich
Mein Gott, ich

6 7 8 6 6
4 4 5 4 4
2 2 3 2b b

60

bitt' durch Chri - sti Blut,
bitt' durch Chris - ti Blut, ich bitt' durch
bitt' durch Chri - - - sti Blut, ich bitt' durch
bitt' durch Chri - - - sti Blut, ich bitt' durch

6 3 6 4 6
5 5b 2 b

64

tr tr

mach's

Chri - - sti Blut, mach's nur mit

Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - - nem

Chri - - sti Blut, mach's

6^b 6^{5^b} 4² 6 4² 6⁵

68

tr

nur mit mei - - - nem__ En - de gut.

mei - - - nem En - de gut, mach's nur__ mit

En - - - de, En - - - de__ gut,__ mach's nuur__ mit

nur mit__ mei - - - - - nem__ En - - - -

7 4 6 4 4 2 6 4 6 5

mei - nem E - - - de gut.

mei - - - nem En - - - de gut.

- - - - - de gut.

6 4 2 4 6 6 5 7 4 2 9b 7b 4

9b 7b 4 8 7 6b 5 4 6b 4 3b 6b 7 4 8 6 4 3b

80

7 4

84

7 6^b 7 5 7^b 5

2. Recitativo

Tenore

Mein Le - ben hat kein an - de Ziel, als dass ich mö - ge see - lig

Continuo

ster - ben, und mei - nes Glau - bens An - theil er - ben D'rum leb' ich al - le - zeit zum Gra - be fer - tig und be -

reit, und was das Werk der Hän - de thut, ist gleich - sam ob ich si - cher

wüs - ste, dass ich noch heu - te ster - ben müs - ste, denn En - de gut, macht Al - les gut.

3. Aria

Oboe da Caccia.

Alto

Organo Obligato.

Continuo

6

Musical score for measures 6-8. The system consists of four staves. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff is empty. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

9

Musical score for measures 9-11. The system consists of four staves. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff is empty. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and slurs.

12

Musical score for measures 12-14. The system consists of four staves. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff is empty. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and slurs.

Will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

Tod_ an's_ Bet - te tritt_ will - kom - men, will - kom - men, will_ ich_

sa - gen, wenn_ der_ Tod_ an's_ Bet - te tritt, will -

22

kom - men, will ich sa - gen will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, will -

25

kom - men, will ich sa - gen, will - kom - en, will ich sa - gen, wen der Tod, der Tod, will -

28

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt.

31

31

34

34

Fröh - lich will ich fol - gen, frö -

37

37

- lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, fröh -

lich_ folg' ich, fröh - lich_ will_ ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, wenn er

ruft, fröh - lich folg' ich, fröh - - ich_ folg' ich, wenn er ruft, in die Gruft.

48

Al-le, al - le_ mei - ne Pla - - - gen_ neh'm'ich_ mit, al - le,

51

al - le_ mei - ne Pla - - - gen_ neh'm'ich mit, al - le, al - - -

54

- - - - - le mei - me Pla - - - gen_ neh'm'ich_ mit. Will -

57

kom - men! will ich sa - gen, Will -

60

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod an's. Bet - te tritt, will - kom - men, will - kom men, will. ich_

63

sa - gen, wenn der_ Tod an's. Bet - te_ tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will -

66

kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, will -

68

kom - men, will ich sa - gen, will - kom - men, will ich sa - gen, wen der

70

Tod, der Tod, will - kom - men will ich sa - gen, wenn der

72

Musical score for measures 72-74. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line begins with a trill on the word 'Bet'.

tr
Tod an's. Bet - te tritt.

75

Musical score for measures 75-77. The score continues with the piano accompaniment and bass line. The vocal line is silent in these measures.

78

Musical score for measures 78-80. The score concludes with the piano accompaniment and bass line. The vocal line is silent in these measures.

4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Ach, wen doch schon im Him - mel wär! ich ha - be Lust zu

7^b
4

3

schei - den, und mit dem Lamm, das al - ler From - men Bäu - ti - gam, mich in der See - lig - keit zu

6 5^b 6 4 2 6 3 b 6^b 6 5^b

6

wei - den. Flü - gel her! Flü - gel her! Ach, wer doch schon im Him - mel wär!

6 4 2 6 7^b 6 4 2⁺

5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

8

12

17

Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge -

24

tüm - mel, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te

28

Nacht, gu - te Nacht du Wel - ge - tüm - - - - mel, gu - te

32

Nacht! Gu - te

36

Nacht, du Wel - ge - tūm - mel, gu - te

40

Nacht, du Welt - ge - tūm - mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge -

44

tüm - - - mel, gu - te Nacht!

50

Jetzt mach' ich mit dir. Be - schluss;

57

ich steh' schon mit ei - nem Fuss, ich steh' schon mit ei - nem Fuss

63

— bei dem lie - ben Gott im Him - mel, ich steh' schon mit ei-nem

70

Fuss bei dem lie - ben Gott im Him - mel.

77

Gu - te Nacht, du Wel-ge-tüm - mel,

82

gu - te Nacht, du Welt - ge - tün - mel, gu - te Nacht, gu - te

86

Nacht, du Welt - ge - tün - - - - mel, gu - te Nacht!

90

6. Choral

Soprano I
Corno, Oboe 1.2

Soprano II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso
Continuo

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu,

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu,

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu,

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu,

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu,

6

da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,

da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,

da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge stol - ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit,

da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge stol - ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit,

da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge stol - ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit,

13

nichts, denn lau-ter Ei - tel-keit; in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

nichts, denn lau-ter Ei - tel-keit; in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

nichts, denn lau-ter Ei - tel-keit; in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

nichts, denn lau-ter Ei - tel-keit; in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

nichts, denn lau-ter Ei - tel-keit; in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

1. Choralchor mit Recitativ (S, A, T)

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?
Das weiß der liebe Gott allein,
Ob meine Wallfahrt auf der Erden
Kurz oder länger möge sein.
Hin geht die Zeit, her kommt der Tod,
Und endlich kommt es doch so weit,
Dass sie zusammentreffen werden.
Ach, wie geschwinde um behende
Kann kommen meine Todesnot!
Wer weiß, ob heute nicht
Mein Mund die letzten Worte spricht.
Drum bet ich alle Zeit:
Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut,
Machs nur mit meinem Ende gut!

2. Recitativo (T)

Mein Leben hat kein ander Ziel,
Als dass ich möge selig sterben
Und meines Glaubens Anteil erben;
Drum leb ich allezeit
Zum Grabe fertig und bereit,
Und was das Werk der Hände tut,
Ist gleichsam, ob ich sicher wüsste,
Dass ich noch heute sterben müsste:
Denn Ende gut, macht alles gut!

3. Aria (A)

Willkommen! will ich sagen,
Wenn der Tod ans Bette tritt.
Fröhlich will ich folgen, wenn er ruft,
In die Gruft,
Alle meine Plagen
Nehm ich mit.

4. Recitativo (S)

Ach, wer doch schon im Himmel wär!
Ich habe Lust zu scheiden
Und mit dem Lamm,
Das aller Frommen Bräutigam,
Mich in der Seligkeit zu weiden.
Flügel her!
Ach, wer doch schon im Himmel wär!

5. Aria (B)

Gute Nacht, du Weltgetümmel!
Itzt mach ich mit dir Beschluß;
Ich steh schon mit einem Fuß
Bei dem lieben Gott im Himmel.

6. CHORAL

Welt, adel ich bin dein müde,
Ich will nach dem Himmel zu,
Da wird sein der rechte Friede
Und die ewge, stolze Ruh.
Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
Nichts denn lauter Eitelkeit,
In dem Himmel allezeit
Friede, Freud und Seligkeit.

