

L'Amour dévoilé

Jean-Baptiste Morin

* Orléans 1677 † Paris 1745

Viola

Basso cont.



Musical notation for Viola and Basso continuo, measures 1-3. The Viola part is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The Basso continuo part is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

4

Vla.

Bc.



Musical notation for Viola and Basso continuo, measures 4-7. The Viola part is in treble clef and the Basso continuo part is in bass clef. The music continues with various note values and rests.

8

Vla.

Bc.

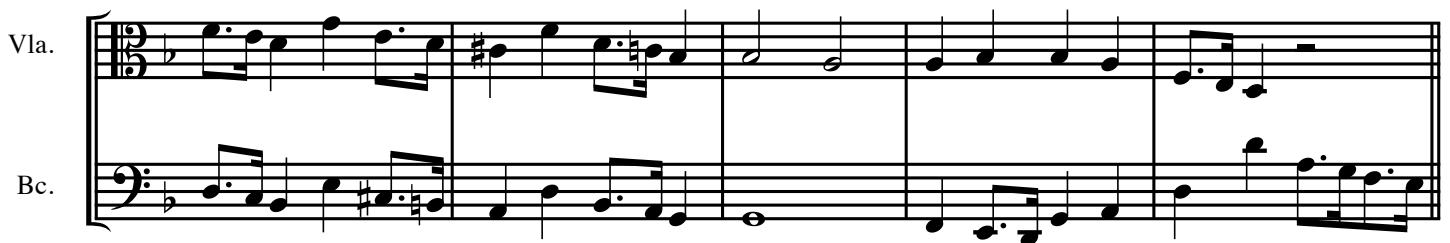


Musical notation for Viola and Basso continuo, measures 8-11. The Viola part features a long note in the first measure, followed by more complex rhythmic patterns. The Basso continuo part provides a steady accompaniment.

12

Vla.

Bc.



Musical notation for Viola and Basso continuo, measures 12-16. The Viola part continues with melodic lines, and the Basso continuo part maintains the harmonic support.

17

B.

Bc.

Ne me re-pro - chez point tous les maux que j'ay faits di - soit le Dieu d'a - mour aux nym - phes des fo -



Musical notation for Bass and Basso continuo, measures 17-20. The Bass part includes French lyrics: "Ne me re-pro - chez point tous les maux que j'ay faits di - soit le Dieu d'a - mour aux nym - phes des fo -". The Basso continuo part continues with its accompaniment.

21

B. rêts Si j'ay ren - du tant de coeurs mi - se - ra - bles

Bc.

25

B. de tant d'heu-reux mor - tels si j'ay trou-blé la paix et si tout l'u - ni - vers se plaint de mes for-

Bc.

29

B. faits. Les de - stins seuls en sont cou - pa - bles

Bc.

35

B. ils m'ont voi - lé les yeux par d'in - ju - stes ar - rêts et je ne scau-rois voir

Bc.

41

B. et je ne scau-rois voir sur qui tom - - - bent mes traits et je ne scau-rois

Bc.

48

B. voir et je ne scau-rois voir sur qui tom - - - bent mes traits.


Bc.


55

B. 


Bc. 


63

B. 


Bc. 


69

B. 


Bc. 


74

B. 


Bc. 


80

B. 

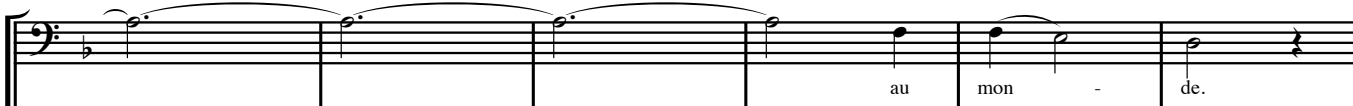
Bc. 


86

B. 


Bc. 


91

B.  au mon - de.

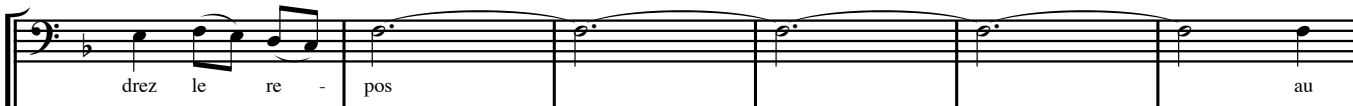
Bc. 


97

B.  Vous ren - drez le re - pos vous ren -


Bc. 


103

B.  drez le re - pos au


Bc. 


109

B.  mon - de. Les mor - tels d'une ar-deur ex - trè - me m'ont choi - sy pour leur com - men-
fin

Bc. 

115

B.  der mais com - ment puis je les gui - der je ne puis me gui - der moy mes -

Bc. 

119

B.  me mais com - ment puis je les gui - der je ne puis me gui - der moy mes - me.

Bc. 

124

B. Ain - sy par-loit l'a - mour mais quel heu-reux ef - fort pour-roit ac-com-plir ce mis -

Bc.

127

B. te - re. C'est a vous belle J - ris c'est a vous que le sort a per - mis de le-ver cet jn-vin-cible ob -

Bc.

131

B. sta - cle un dieu jou - it par vous de la clar-té du jour mais dans vos yeux o

Bc.

134

B. ciel quel - le clar-té nou - vel - le s'of-frit aux re-gards de l'a - mour sur-pris en vous voy-ant si char-mante et si

Bc.

137

B. bel - le jl vous don-na des lors u-ne foy so-lem - nel - le d'a-ban-don-ner pour vous et ve-nus et sa cour.

Bc.

140

Vla.

Bc.

147


Vla. 


B. 


Bc. 

L'a - mour a quit té sa

154 §


Vla. 


B. 


Bc. 

mè - re pour se sou met - tre a vos loix.

161

Vla. 

B. 

Bc. 

L'a - mour a quit té sa mè - re pour se sou met - tre a vos

168

Vla. 

B. 

Bc. 

loix. Il ne vit que pour vous plai - re et la

175

Vla.

B.

Bc.

Rei - ne de ci - the - re n'o - se con - dam - ner son choix.

182

Vla.

B.

Bc.

L'a - mour a quit - té sa mè - re pour se sou - met - tre a vos loix.

190

Vla.

B.

Bc.

Il ne vit que pour vous plai - re et la Rei - ne de ci -

197

Vla.

B.

Bc.

the - re n'o - se con - dam - ner son fin choix.

204

Vla.

B.

Bc.

Les gra - ces et la jeu - nes - se ver - - - sent sur vous mil - le

207

Vla.

B.

Bc.

fleurs

El - le vous sui - ve sans ces -

210

Vla.

B.

Bc.

se El - le vous sui - vent vous sui - vent sans ces - se.

213

Vla.

B.

Bc.

Et pei - gnent vos - tre sa - ges - se des plus ri - an - - - tes cou-leurs

216

D.S. 141

Vla.

B.

Bc.

des plus ri - an - - - tes cou - leurs.

*D.S. 145**D.S. al Fine*

Vla.

B.

Bc.

L'a - mour a quit - té sa

218

Vla.

B.

Bc.

Gou - tez mor-tels gou-tez les heu-reux a - van - ta - ges qui de - puis si long-temps vous es-taient jn - con -


221


Vla.


B.


Bc.

nus l'a-mour est sans ban-deau que de maux pre-ve - nus et pour vous jeu-nes coeurs quels for-tun-ez pre - sa - ge. J -

224 


Vla. 

B. 

Bc. 

228

Vla. 

B. 

Bc. 


233

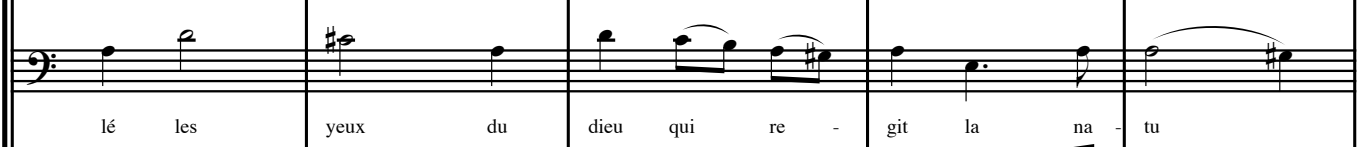
Vla. 


B. 

Bc. 

238

Vla. 

B. 

Bc. 

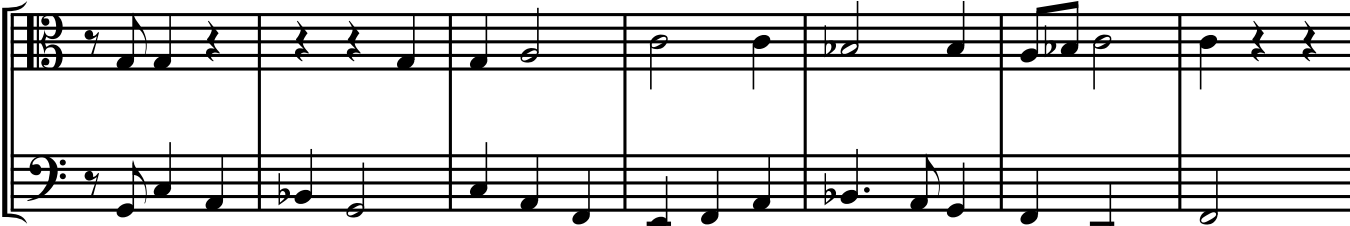
12

L'Amour Devoilé

243

Vla.  Musical notation for measures 12-243. The Violin part (Vla.) is in the upper staff, and the Bassoon part (Bc.) is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the violin and a supporting bass line in the bassoon.

251

Vla.  Musical notation for measures 251-258. The Violin part (Vla.) is in the upper staff, and the Bassoon part (Bc.) is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music continues with a melodic line in the violin and a supporting bass line in the bassoon.

258

Vla.  Musical notation for measures 258-265. The Violin part (Vla.) is in the upper staff, and the Bassoon part (Bc.) is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music continues with a melodic line in the violin and a supporting bass line in the bassoon.

265

Vla.  Musical notation for measures 265-272. The Violin part (Vla.) is in the upper staff, and the Bassoon part (Bc.) is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music continues with a melodic line in the violin and a supporting bass line in the bassoon.

272

Vla.  Musical notation for measures 272-278. The Violin part (Vla.) is in the upper staff, and the Bassoon part (Bc.) is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music continues with a melodic line in the violin and a supporting bass line in the bassoon.

278

Vla.  Musical notation for measures 278-285. The Violin part (Vla.) is in the upper staff, and the Bassoon part (Bc.) is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music concludes with a final cadence. The word "Fine" is written above the final measure of the violin part and below the final measure of the bassoon part.

284

Vla.

289

Vla.

293

Vla.

297

Vla.

301

Vla.