

Kantate zum Sonntag Cantate

# Wo gehest du hin

BWV 166

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Wo gehest du hin

BWV 166

1.

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (bez.)  
Organo

11

piano

tr

tr

tr

tr

Wo ge-hest du hin, wo, wo ge-hest du hin, wo - hin, wo ge-hest du hin, wo -

22

tr

tr

tr

tr

hin, wo ge-hest du hin, wo ge-hest du hin, wo ge-hest du hin, wo -

33

hin, wo ge-hest du hin, wo, wo ge-hest du hin, wo ge -

43

- hest du hin, wo-hin, wo-hin, wo, wo ge - - hest du hin, wo - hin, wo - hin, wo, wo

53

ge-hest du hin, wo-hin, wo ge - - hest du hin, wo-hin, wo, wo, wo ge-hest du

63

forte

forte

forte

forte

hin, wo-hin, wo ge-hest du hin?

5 6 6 4 2 6 6 4 7 4 2 5 3 6 6 6 4 2 6 6 4 5 6 5

2. Aria  
Adagio

Oboe

Violino I solo  
(Rekonstruktion)

Tenore

Continuo (bez.)  
Organo  
Organo

4

7 7 7 6 5 7 5 7 6 7 6 4 7 7

7

piano

piano

8 Ich will an den Him - mel den-ken und der Welt mein Herz nicht schen-ken; ich will an den Him-mel

6 9 7 3 7 6 5 6 7 7 6 4 3

10

den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken;

*forte*

*forte*

13

ich will an den Him-mel den-ken und der Welt mein Herz nicht schen -

*piano*

*piano*

16

- - - - - ken;

*forte*

*forte*

19

ich will an den Him - mel den-ken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den

*piano*

*piano*

22

8 Him-mel will ich den - ken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Him-mel

25

8 den - ken und der Welt mein Herz nicht schen -

28

*forte*

8 ken. Denn ich

31

*piano*

8 ge - he o - der ste - - he, denn ich ge - he o - der ste -

34

8 - - - - he, so liegt mir die Frag im Sinn, die Frag im Sinn, so liegt mir die Frag im

37

8 Sinn: Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin, wo gehst du hin?

40

8 Denn ich ge - he o - der ste - - - - he, denn ich ge - he o - der

43

8 ste - - - - he, so liegt mir die Frag im Sinn: Mensch, ach

46

8 Mensch, wo gehst du hin? Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin, wo gehst du hin?

Da Capo



### 3. Choral

Violino I,II  
Viola

Soprano

Continuo  
Organo

Musical notation for the beginning of the choral piece, featuring Violino I,II Viola, Soprano, and Continuo Organo staves.

5  
piano  
Ich bit - te mich  
und laß mich

9 (22)  
dich, Herr Je - su Christ, halt von  
ja zu kei - ner Frist

14 (27)  
mich bei den Ge - dan - - - ken  
die - - - ser Mei - nung wan - - - ken

18  
ken,

32  
son - -

36

dern da - - bei ver - - har - ren fest

41

bis daß die Seel aus ih - rem

46

Nest wird

50

in den Him - - - mel kom - - - -

54

men.

#### 4. Recitativo

Basso

Gleich-wie die Re - gen - was - ser bald ver - flie - ßen und man-die

Continuo  
Organo

Organo

3

Far-ben leicht ver-schie-ßen, so geht es auch der Freu - - - de in der Welt, auf wel-che

6

man-der Mensch so vie-le Stük-ken hält; denn ob man gleich zu-wei-len sieht, daß sein ge-

9

wünsch-tes Glück-ke blüht, so kann doch wohl in be-sten Ta-gen ganz un-ver-mut' die letz-te Stun-de schla-gen.

### 5. Aria

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo  
Organo

6

piano sempre

piano

piano

piano

Man neh-me sich in acht,

11

wenn das Ge-lük-ke lacht

15

—,wenn das Ge - lük - ke lacht; man neh-me sich in acht,

19

wenn das Ge-lük-ke lacht; man neh-me sich in

23

acht, man neh-me sich in acht, wenn das Ge-lük-ke

27

tr  
lacht

31

wenn das Ge-lük-ke

35

forte

f.

forte

forte

lucht.

39

43

piano

piano

piano

piano

Denn es kann leicht auf Er - den vor a-bends an-ders wer - den,

47

denn es kann leicht auf Er - den vor a-bends an-ders wer - den,

51

als man am Mor-gen nicht ge - dacht, als man am Mor-gen nicht ge - dacht;

55

denn es kann leicht auf Er - den vor a-bends an - ders

59

wer - den —, als man am Mor - gen nicht ge - dacht, als man am Mor - gen nicht ge - dacht.

Da Capo

### 6. Choral

Soprano  
Oboe  
Violino I  
Soprano  
Oboe

Alto  
Violino II  
Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo  
Organo  
Organo

{ Wer weiß, wie na - he mir mein En - de! Hin geht die Zeit, her kommt der Tod, }  
{ ach wie ge - schwin - de und be - hen - de kann kom - men mei - ne To - des - not. }

11

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!