

Cantate de la Nativité

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$

2

3

4

5

Musical score for measures 1-5. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Flute, Oboe, 1st Violin, 2nd Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Organ, and Pedals. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f dim.* and *f*. The organ part includes the following chord sequence: D/F#, D, D/E, D/C, D, B+, F#°7, D/F#, B+/F#, F#°7, A♭/F#, B♭7(♯9)/F#, F#°7, A♭/F#, B♭7(♯9)/F#.



6

7

8

A

9

10

11

Musical score for measures 6-11. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Flute, Oboe, 1st Violin, 2nd Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Organ, and Pedals. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf*, *mp*, *f dim.*, *molto dim.*, and *p*. The organ part includes the following chord sequence: F#°7, A♭/F#, B♭7(♯9)/F#, F#°7, A♭/F#, B♭7(♯9)/F#, F#°7(♯9), Gm, E°7/G, C°7/G, Dm7/F, E°7/B♭, B♭7, E°7/B♭, Dm7/A, Am/G, C°7/G, Am/G.

Lyrics for measures 9-11:

Measure	1. Sa	2. Sa
9	vez - vous	vez - vous
10	bien ce qui se pas - se	bien ce qui s'en - la - ce
11	vez - vous	vez - vous

1.S.
bien ce qui se pas se
bien ce qui s'en la ce

2.A.
Doux
Doux

3.T.
Doux
Doux

4.B.
vez vous bien pas se
vez vous bien la ce

1st Vln.
2nd Vln.
Vla.
Vlc.
Ctrb.
Org.
Ped.

cresc. *dim.* *mf*

Des - sous les nei - ges et les gla - ces;
Et que mul hi - ver ne tré - pas - se?

cresc. *dim.* *mp*

Sous neiges et gla - ces;
Et ne ne tré - pas - se?

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

B^b/F Dm⁷/F Dm⁷/A E⁹/D B^b/D E⁹/D B^b/D Am/G C⁷/G Am/G G⁹ C⁹/G G⁹ A^{#7} B^b

B 17 18 19 20

Ob.
1st Vln.
2nd Vln.
Vla.
Vlc.
Ctrb.
Org.
Ped.

f dim. *f dim.* *f dim.* *f dim.*

D/F[#] D D/E D/C D B^b F⁹⁷ D/F[#] B^b/F[#] F⁹⁷ A^b/F[#] B^b⁷(F⁹)/F[#]

21 22 23 24

Fl.
Ob.
1st Vln.
2nd Vln.
Vla.
Vlc.
Ctrb.
Org.
Ped.

f dim. *molto dim.* *p*

f dim. *molto dim.* *p*

f dim. *molto dim.* *p*

dim. *molto dim.* *p*

F⁹⁷ A^b/F[#] B^b⁷(F⁹)/F[#] F⁹⁷ A^b/F[#] B^b⁷(F⁹)/F[#] F⁹⁷ A^b/F[#] B^b⁷(F⁹)/F[#] F⁹⁷(B^b)

1.S. *f* 3. Cha - que/en - fan - te - ment at - ten -
4. Ou - vre/à - de fruc - tueux in - con -

2.A. *f* 3. Cha - que/en - fan - te - ment at - ten -
4. Ou - vre/à - de fruc - tueux in - con -
mf Doux
Doux

3.T. *mf* 3. Cha - que/en - fan - te - ment at - ten -
4. Ou - vre/à - de fruc - tueux in - con -
mf Doux
Doux

4.B. *f* 3. Chaque en - fan - te -
4. Ou - vre/à - l'in - con -

1st Vln. *mp* *mf*

2nd Vln. *mp* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vcl. *mp* *mp*

Ctrb. *mp* *mp*

Org. Gm E⁹/G C⁷/G Dm⁷/F E⁹/B^b B^b⁷ E⁹/B^b Dm⁷/A Am/G C⁷/G Am/G B^b⁷/F Dm⁷/F Dm⁷/A



1.S. *cresc.* *dim.* *f*
du - Dé - si - ré - lon - gue - ment pré - vu.
ms né - tre pla - nè - te/ex - san - gue/et nue.

2.A. *cresc.* *dim.* *mf*
DÉ - si - ré - lon - gue - ment pré - vu.
No - tre pla - nè - te/ex - san - gue/et nue.

3.T. *cresc.* *dim.* *mf*
DÉ - si - ré - lon - gue - ment pré - vu.
No - tre pla - nè - te/ex - san - gue/et nue.

4.B. *cresc.* *dim.* *mf*
ment DÉ - si - ré - pré - vu.
nu La - nè - te - nue.

1st Vln. *cresc.* *dim.* *mp*

2nd Vln. *cresc.* *dim.* *mp*

Vla. *cresc.* *dim.* *mp*

Vcl. *cresc.* *dim.* *mp*

Ctrb. *cresc.* *dim.* *mp*

Org. E⁹/D B^b⁷/D E⁹/D B^b⁷/D Am/G C⁷/G Am/G G⁹ C⁹⁷/G G⁹ A⁸⁷ B^b

Ob. *f dim.*

1st Vln. *mf dim.* *mf dim.* *f dim.*

2nd Vln. *mf dim.* *mf dim.* *f dim.* *mf*

Vla. *mf dim.* *f dim.* *mf*

Vlc. *mf dim.* *f dim.*

Ctrb. *f dim.* *mf*

Org. *Bb⁹/D* *Bb⁹* *Bb/C* *Bb/Ab* *Bb* *F#⁺* *D⁹* *Bb/D* *F#⁺/D* *D⁹* *E⁷/D* *F#⁷/D*

Ped.



Fl. *f dim.* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *f dim.* *cresc.* *f*

1st Vln. *mf* *f dim.* *cresc.* *f*

2nd Vln. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vlc. *mf* *cresc.* *f*

Ctrb. *cresc.* *f*

Org. *D⁹* *E⁷/D* *F#⁷/D* *D⁹* *E⁷/D* *F#⁷/D* *D⁹* *E⁷/D* *F#⁷/D* *D^{9(b9)}*

Ped.

Allegretto ♩ = 96

2

3

4

A

5

1.S. *mp cresc.*
5. Cha - - - que
6. Un - - - Maître,

2.A. *mp cresc.*
5. Cha - - - que
6. Un - - - Maître,

3.T. *mp cresc.*
5. Cha - - - que
6. Un - - - Maître,

4.B. *mp cresc.*
5. Cha - - - que
6. Un - - - Maître,

Ob. *mf cresc. dim.*

1st Vln. *mp cresc. dim. p cresc.*

2nd Vln. *mp cresc. dim. p cresc.*

Vla. *mf cresc. dim. p cresc.*

Vlc. *mp cresc. dim. p cresc.*

Ctrb. *mp cresc. dim. p cresc.*

Org. *E♭7/G Am7 C♯7/E C♯7/E G♯7/D F♯7/C Cm7 G♯7/B A A7 Gm Gm7 F7/A*

Ped.

6

7

8

9

10

11

1.S. *f subito*
nais - sance - est ap - pe - lée
un - É - - tre fa - bu - leux À re -
Va nai -

2.A. *f subito*
nais - sance - est ap - pe - lée
un - É - - tre fa - bu - leux est ap - pe - lée
tre fa - bu - leux À re -
Va nai -

3.T. *f subito*
nais - sance - est ap - pe - lée
un - É - - tre fa - bu - leux est ap - pe - lée
tre fa - bu - leux À re -
Va nai -

4.B. *f subito*
nais - sance - est ap - pe - lée
un - É - - tre fa - bu - leux est ap - pe - lée
tre fa - bu - leux À re -
Va nai -

1st Vln. *mf subito*

2nd Vln. *mf subito*

Vla. *mf subito*

Vlc. *mf subito*

Ctrb. *mf subito*

Org. *Cm7/B♭ B♭7/A♭ A♭7 Gm7 A7 C♯7/B♭ A♭7 B♭7/A♭ A♭7 G7 B♭/A♭*

Ped.

1.S. mo - - - de - ler, cham - - - bou - ler: reux:
tre, - - - pau - vre, mi - - - sé -

2.A. mo - - - de - ler, cham - - - bou - ler: reux:
tre, - - - pau - vre, mi - - - sé -

3.T. mo - - - de - ler, cham - - - bou - ler: reux:
tre, - - - pau - vre, mi - - - sé -

4.B. mo - - - de - ler, cham - - - bou - ler: reux:
tre, - - - pau - vre, mi - - - sé -

Fl. *mf subito*

Ob. *mf subito*

1st Vln. *f*

2nd Vln. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Ctrb. *f*

Org. *f*
G⁷ C C/B^b Fm⁷/Ab F⁷/A B^b7 C⁷

Ped.



B 17 18 19 20 21

1.S. *mf cresc.* Spi - - - ra - - le de Vie *dim.* dé - - - rou - lée *mp*
Tu re - - - nai - - - tras à toi, - - - ra - - - dieux, *mp*

2.A. *mf cresc.* Spi - - - ra - - le de Vie *dim.* dé - - - rou - lée *mp*
Tu re - - - nai - - - tras à toi, - - - ra - - - dieux, *mp*

3.T. *mf cresc.* Spi - - - ra - - le de Vie *dim.* dé - - - rou - lée *mp*
Tu re - - - nai - - - tras à toi, - - - ra - - - dieux, *mp*

4.B. *mf cresc.* Spi - - - ra - - le de Vie *dim.* dé - - - rou - lée *mp*
Tu re - - - nai - - - tras à toi, - - - ra - - - dieux, *mp*

1st Vln. *mp cresc.* *dim.* *p*

2nd Vln. *mp cresc.* *dim.* *p*

Vla. *mp cresc.* *dim.* *p*

Vlc. *mp cresc.* *dim.* *p*

Ctrb. *mp cresc.* *dim.* *p*

Org. *mp cresc.* *dim.* *p*
E⁷/B^b B^b7 C⁷ E^b7/C[#] D E⁷/G G⁷ A

Ped.

1.S. *mf cresc.* Qui re - bou - - cle l'É - ter - - ni - té.
De l'Es - pa - - ce/et du Temps - - ni - té.
Dieu. *f*

2.A. *mf cresc.* Qui re - bou - - cle l'É - ter - - ni - té.
De l'Es - pa - - ce/et du Temps - - ni - té.
Dieu. *f*

3.T. *mf cresc.* Qui re - bou - - cle l'É - ter - - ni - té.
De l'Es - pa - - ce/et du Temps - - ni - té.
Dieu. *f*

4.B. *mf cresc.* Qui re - bou - - cle l'É - ter - - ni - té.
De l'Es - pa - - ce/et du Temps - - ni - té.
Dieu. *f*

Fl. *mf subito*

Ob. *mf subito*

1st Vln. *mf subito* *mp cresc.* *mf*

2nd Vln. *mf subito* *mp cresc.* *mf*

Vla. *mf subito* *mp cresc.* *mf*

Vlc. *mf subito* *mp cresc.* *mf*

Ctrb. *mf subito* *mp cresc.* *mf*

Org. *A7* *A7/B* *A7* *Dm7* *Am/C* *Gm/Bb* *Bb/Ab* *E♭7/G* *G♯♭7* *A*

Ped.



1.S. *f cresc.* Qui re - bou - - cle l'É - ter - - ni - té.
De l'Es - pa - - ce/et du Temps - - ni - té.
Dieu. *sfz dim.* *ff*

2.A. *f cresc.* Qui re - bou - - cle l'É - ter - - ni - té.
De l'Es - pa - - ce/et du Temps - - ni - té.
Dieu. *sfz dim.* *ff*

3.T. *f cresc.* Qui re - bou - - cle l'É - ter - - ni - té.
De l'Es - pa - - ce/et du Temps - - ni - té.
Dieu. *sfz dim.* *ff*

4.B. *f cresc.* Qui re - bou - - cle l'É - ter - - ni - té.
De l'Es - pa - - ce/et du Temps - - ni - té.
Dieu. *sfz dim.* *ff*

Fl. *f*

Ob. *f*

1st Vln. *f* *mf cresc.* *sfz dim.* *f*

2nd Vln. *f* *mf cresc.* *sfz dim.* *f*

Vla. *f* *mf cresc.* *sfz dim.* *f*

Vlc. *f* *mf cresc.* *sfz dim.* *f*

Ctrb. *f* *mf cresc.* *sfz dim.* *f*

Org. *F♯♭7/A* *B♭♭7* *B7* *B7/C* *B7* *A♯7* *E♭7/B♭* *Am7/C* *C♯7* *D7(b5)* *G*

Ped.



33

34

35

36

Fl. *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

1st Vln. *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

2nd Vln. *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

Ctrb. *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

Org. *E^o7/G* *G^o7* *A* *F^o7/A* *B^o7* *B^o7* *B^o/C* *B^o*

Ped.



rit.

37

38

39

40

1.S. *f* *cresc.* *ff*

De l'Es - - pa - - - ce/et du Temps le Dieu.

2.A. *f* *cresc.* *ff*

De l'Es - - pa - - - ce/et du Temps le Dieu.

3.T. *f* *cresc.* *ff*

De l'Es - - pa - - - ce/et du Temps le Dieu.

4.B. *f* *cresc.* *ff*

De l'Es - - pa - - - ce/et du Temps le Dieu.

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

1st Vln. *mf* *cresc.* *f*

2nd Vln. *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vlc. *mf* *cresc.* *f*

Ctrb. *mf* *cresc.* *f*

Org. *A^o7* *E^b7/B^b* *Am^o/C* *C^o7* *D^o7(b5)* *G*

Ped.

3

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

1

2

3

4

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for 2nd Vln., Vla., Vlc., Ctrb., Org., and Ped. The tempo is Moderato with a metronome marking of ♩ = 60 (♩ = 120). The key signature has two flats. The 2nd Vln. part has a dynamic marking of *f dim.* starting in measure 3. The Vlc. part has a dynamic marking of *f dim.* starting in measure 1. The Ctrb. part has a dynamic marking of *f dim.* starting in measure 1. The Org. part has a dynamic marking of *f dim.* starting in measure 1. The Ped. part has a dynamic marking of *f dim.* starting in measure 1. The chord progression for the Org. part is: E, A, Bm⁷, F#^o/A, D⁺, F#^o/A, G⁷/B, C#^o/Bb.



5

6

A

7

8

9

10

Musical score for measures 5-10. The score includes vocal parts (2.A., 3.T., 4.B.) and instrumental parts (Fl., Ob., 1st Vln., 2nd Vln., Vla., Vlc., Ctrb., Org., Ped.). The tempo is Moderato with a metronome marking of ♩ = 60 (♩ = 120). The key signature has two flats. The vocal parts have lyrics: "No - - - el!". The instrumental parts have dynamic markings: *f dim.*, *mf dim.*, *mp dim.*, and *mf dim.*. The chord progression for the Org. part is: A^o, F#^o(b9), G#^o/B, A, Dm, E^o/D, Em⁷/D, G⁷/D.

f dim. *rit.* *ff* *sf* *A tempo* *sf*

1.S. No - èll

2.A. èll A - mour et Paix!

3.T. A - mour et Paix!

4.B. A - mour et Paix!

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

1st Vln. *f* *ff*

2nd Vln. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Crtn. *f* *ff*

Org. *f* *ff*

Ped. *f* *ff*

G⁺ B⁹/F C⁺/E F⁹/E^b D⁹ B⁹(^{b9}) A⁹



B

C

Adagio sostenuto ♩ = 50

p dolce *cresc.* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *p dolce*

1.S. No - èll

2.A. No - èll des que - man - dants,

3.T. No - èll

4.B. No - èll

Fl. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Ob. *p dolce* *cresc.* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

1st Vln. *p dolce* *cresc.* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2nd Vln. *pp dolce* *cresc.* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Vla. *pp dolce* *cresc.* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Vlc. *pp dolce* *cresc.* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Crtn. *pp dolce* *cresc.* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Org. *pp dolce* *cresc.* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Ped. *pp dolce* *cresc.* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

A⁷(^{b9}) C⁹/E A⁷/E C⁹/E E⁷(^{b9}) A⁷(^{b9}) A⁷(^{b9}) C⁹/E A⁷/E C⁹/E E⁷(^{b9}) A⁷(^{b9}) F⁹/A

1.S. *cresc.* des qué - - - *dim.* man - - - *p* dants, *mp* No - - - *cresc.* el - - - des af -

2.A. *cresc.* des af - - - *dim.* fa - - - *p* més, *mp* No - - - *cresc.* el - - - des qué -

3.T. *cresc.* des qué - - - *dim.* man - - - *p* dants, *mp* No - - - *cresc.* el - - - des af -

4.B. *cresc.* des qué - - - *dim.* man - - - *p* dants, *mp* No - - - *cresc.* el - - - des af -

Fl. *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Ob. *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

1st Vln. *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

2nd Vln. *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Vla. *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Vlc. *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Ctrb. *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Org. *G^{♯7}* *F^{♯7}/A* *C^{♯7}/G* *D⁹/C* *Cm/B^b* *B^b7/C* *G⁺*

Ped.



1.S. *dim.* fa - - - *mp* més

2.A. *dim.* man - - - *mp* dants,

3.T. *dim.* fa - - - *mp* més

4.B. *dim.* fa - - - *mp* més

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p* *mp* *cresc.* *dim.*

1st Vln. *dim.* *p* *mp* *cresc.* *dim.*

2nd Vln. *dim.* *p* *mp* *cresc.* *dim.*

Vla. *dim.* *p* *mp* *cresc.* *dim.*

Vlc. *dim.* *p* *mp* *cresc.* *dim.*

Ctrb. *dim.* *p* *mp* *cresc.* *dim.*

Org. *C⁺/B* *Dm⁷/C* *F^{♯7}/A* *E^b7/G* *B^{♯7}/F* *C^{♯m}/E*

Ped.

2.A. *mp* *cresc.* *dim.* *mp*
 No - èl - - - - - des af - - - - - fa - - - - - mès
dim. *mp*

3.T. *mp* *cresc.* *dim.* *mp*
 No - èl - - - - - des af - - - - - fa - - - - - mès

4.B. *mp* *cresc.* *dim.* *mp*
 No - èl - - - - - des af - - - - - fa - - - - - mès

Fl. *p* *cresc.* *dim.* *p*

Ob. *mp* *cresc.* *dim.* *p*

1st Vln. *mp* *p* *cresc.* *dim.* *p*

2nd Vln. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Vla. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Vlc. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Ctrb. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Org. *D⁹* *F⁹/A* *E⁹/G* *B⁹/F* *C⁹m/E* *D⁹*

Ped.



1.S. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *f*
 No - èl - - - - - des com - bat - - - - - tants, No - èl - - - - -

2.A. *f*
 No - èl - - - - -

3.T. *f*
 No - èl - - - - -

4.B. *f*
 No - èl - - - - -

Fl. *mf*

Ob. *mp* *cresc.* *dim.* *mp* *mf*

1st Vln. *mp* *cresc.* *dim.* *mp* *mf*

2nd Vln. *mp* *cresc.* *dim.* *mp* *mf*

Vla. *mp* *cresc.* *dim.* *mp* *mf*

Vlc. *mp* *cresc.* *dim.* *mp* *mf*

Ctrb. *mp* *cresc.* *dim.* *mp* *mf*

Org. *D⁷(b9)* *F⁹/A* *D⁷/A* *F⁹/A* *A⁷(b9)* *D⁷(b9)* *A⁹*

Ped.

46 47 48 49 50

1.S. *cresc.* *dim.* *f* *f cresc.*
des per - sé - - su - tés, No - él - - des corps

2.A. *cresc.* *dim.* *f*
des per - sé - - cu - tés,

3.T. *cresc.* *dim.* *f*
des per - sé - - cu - tés,

4.B. *cresc.* *dim.* *f*
des per - sé - - cu - tés,

Fl. *cresc.* *dim.* *mf* *mf cresc.*

Ob. *cresc.* *dim.* *mf* *mf cresc.*

1st Vln. *cresc.* *dim.* *mf* *mf cresc.*

2nd Vln. *cresc.* *dim.* *mf* *mf cresc.*

Vla. *cresc.* *dim.* *mf* *mf cresc.*

Vlc. *cresc.* *dim.* *mf* *mf cresc.*

Ctrb. *cresc.* *dim.* *mf* *mf cresc.*

Org. *Bb/Ab* *G+* *C#7/F* *C#7/F* *F7* *E7(b9)* *G#7/B* *E7/B* *G#7/B*

Ped. *cresc.* *dim.* *mf* *mf cresc.*

51 52 53 54 55 56

molto rit.

1.S. *dim.* *f* *ff cresc.* *dim.* *ff*
souf - - - frants, No - él - - des e - xi - - lés!

2.A. *ff cresc.* *dim.* *ff*
No - él - - des e - xi - - lés!

3.T. *ff cresc.* *dim.* *ff*
No - él - - des e - xi - - lés!

4.B. *ff cresc.* *dim.* *ff*
No - él - - des e - xi - - lés!

Fl. *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

Ob. *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

1st Vln. *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

2nd Vln. *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

Vla. *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

Vlc. *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

Ctrb. *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

Org. *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*
B7(b9) *E7(b9)* *B7* *A7* *G#7/B* *F#7/C* *E7/C#* *D(b9)* *G*

Ped. *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

4

Moderato $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 120$)

2

3

4

5

2nd Vln. *f dim.*

Vla. *f dim.*

Vlc. *f dim.*

Crnb. *f dim.*

Org. A Bm7 F#7/A D+ F#7/A G7/B C#7/Bb A#7

Ped.



6

A

7

8

9

10

11

1.S. *f dim.* No - - -

2.A. *f dim.* No - - - è!! A - -

3.T. *f dim.* No - - - è!! A - -

4.B. *f dim.* No - - - è!! A - -

Fl. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

Ob. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

1st Vln. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

2nd Vln. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

Vla. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

Vlc. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

Crnb. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

Org. F#7(b9) G#7/B A Dm E#7/D Em7/D G7/D G+ B#7/F

Ped.

1.S. *é!l!* No - - - *é!l!*

2.A. *mour et Paix!* No - - - *é!l!*

3.T. *mour et Paix!* No - - - *é!l!*

4.B. *mour et Paix!* No - - - *é!l!*

Fl.

Ob.

1st Vln. *f* *ff*

2nd Vln. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Ctrb. *f* *ff*

Org. *C7/E* *F#7/Eb* *D#7* *B7(b9)* *A°*

Ped.



B

Maestoso ♩ = 80

2.A. *mp cresc.* 3 *1) Quand dans la nuit s'ef - fi - lent les flo - cons*
2) Quand s'en - tre - mè - lent les guir - lan - des au

3.T. *pp ritmico* No - - - *é!l!* *cresc.* No - - - *é!l!* *pp cresc.* 3 No - - - *é!l!* *pp cresc.* 3 No - - - *é!l!*

4.B. *pp ritmico* Tin - ti - na - bule, Tin - ti - na - bu - lant, Tin - ti - na - bule, Tin - ti - na - bu - lant, *pp cresc.* 3 Tin - ti - na - bule, *pp cresc.* 3 Tin - ti - na - bu - lant,

Ob. *pp cresc.* 3

1st Vln. *ppp ritmico* *pp cresc.* 3

2nd Vln. *ppp ritmico* *pp cresc.*

Vla. *ppp ritmico* *pp cresc.*

Vlc. *ppp ritmico* *pp cresc.*

Ctrb. *ppp ritmico* *pp cresc.*

Org. *D* *A7* *D* *A7* *D* *A13* *D* *Em7* 3

Ped.

1.S. *mf cresc.* 3
1) Nos pas jo - yeux ré - son - - - - - nant au fir - ma -
2) Nos mains s'ou - vrant à l'au - - - - - tre don - nant sans

2.A. *dim.* *p cresc.* 3
blancs Nos pas jo - yeux ré - sonnent,
loin, Nos mains s'ou - vrant à l'autre

3.T. *p cresc.* 3 *mp dim.*
1) Quand ca - ril - lon - - - nent les clo - chers rai - dis
2) Quand pen - chent sa - les sous la lu - mière,

4.B. *dim.* *p cresc.*
Tin - - ti - na - bule, tin - - ti - na - bu - lant, Tin - ti - na - bule,

Fl. *p cresc.* 3

Ob. *dim.*

1st Vln. *dim.* *p cresc.* 3

2nd Vln. *dim.* *p cresc.* 3

Vla. *dim.* 3 *p cresc.* 3

Vlc. *dim.* *p cresc.*

Ctrb. *dim.* *p cresc.*

Org. *dim.* *p cresc.* A A/G 3 Em7 Em7/D Em7

Ped. *dim.* *p cresc.*



1.S. *dim.* *pp cresc.*
ment, No - - - - - él! No - - - - - él!

2.A. *dim.* *mp cresc.* 3
Tin - ti - - na - bule, 1) Tan - dis que nos re - gards
2) Tan - dis que tout geste y s'en - la - cent tout

3.T. *dim.* *pp cresc.*
Tin - ti - - na - bule, él!

4.B. *dim.* *pp cresc.*
Tin - ti - na - bu - lant, Tin - - ti - na - bule, Tin - ti - na - bu - lant,

Fl. *dim.*

Ob. *ppp cresc.* 3

1st Vln. *dim.* *ppp cresc.* 3

2nd Vln. *dim.* *ppp cresc.*

Vla. *dim.* *ppp cresc.*

Vlc. *dim.* *ppp cresc.*

Ctrb. *dim.* *ppp cresc.*

Org. *dim.* *ppp cresc.* F# F#7 F#7/E Bm/D 3 Bm7/D Bm/D A° Bm7/D Em7 3

Ped. *dim.* *ppp cresc.*

1.S. No - - - - - è! No - - - - - è! *mf dim.*

2.A. sou - rians la nuit luit, Nos mains ou - ver - - - - - tes *cresc.* se joi - gnant en pri -

3.T. 1) Tan - dis que nos re - gards, 2) Tan - dis que ges - - - - - s'en - lacent une é - toi - le luit, vit que lu - mière, une é - toi - le luit,

4.B. Tin - - ti - na - bule, Tin - - ti - na - bu - lant, Tin - - ti - na - bule, *p dim.*

Fl. *pp dim.*

Ob. *pp dim.*

1st Vln. *pp dim.*

2nd Vln. *pp dim.*

Vla. *pp dim.*

Vcl. *pp dim.*

Crtn. *pp dim.*

Org. *pp dim.*

Ped. *pp dim.*

Bm/D Gmaj7 F#m/D Bm/D A⁹(sus4) A7 Bm/D A⁹/D Bm/D A⁹ D Em/D D D/E A7/E

30 31 32

1.S. Nos mains ou - vertes se joi - - - - - gnant en pri - ères. *mf cresc.* *f dim.* *rit.* *mp*

2.A. ères, Nos mains se joi - gnant en pri - ères, Tin - ti - - - - na - bule. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *p ritmico*

3.T. Nos mains ou - ver - tes se joi - - - - - gnant en pri - ères, Tin - ti - - - - na - bule. *mp cresc.* *mf dim.* *p ritmico*

4.B. Nos mains ou - ver - tes se joi - gnant, Tin - - ti - na - bu - lant. *mp cresc.* *mf dim.* *p ritmico*

Fl. *p cresc.* *mp dim.* *pp*

Ob. *p cresc.* *mp dim.* *pp*

1st Vln. *p cresc.* *mp dim.* *pp*

2nd Vln. *p cresc.* *mp dim.* *pp*

Vla. *p cresc.* *mp dim.* *pp*

Vcl. *p cresc.* *mp dim.* *pp*

Crtn. *p cresc.* *mp dim.* *pp*

Org. *pp*

Ped. *pp*

D Bm/D A(add9)/D Bm/D E(sus2) C+/E# F#(b9) Bm/F# C#°/F# Bm/F# F#7 Bm

Moderato

♩ = 60
(♩ = 120)

33

34

35

36

1.S. *mp* ères.

2.A. *p ritmico* Tin - ti - na - bule. *f dim.* No - - - èll! A - - - mour et

3.T. *p ritmico* Tin - ti - na - bule. *f dim.* No - - - èll! A - - - mour et

4.B. *p ritmico* Tin - ti - na - bu - lant. *f dim.* No - - - èll! A - - - mour et

Fl. *f*

Ob. *pp* *mf dim.*

1st Vln. *pp* *mf dim.*

2nd Vln. *pp* *mf dim.*

Vla. *pp* *mf dim.*

Vlc. *pp* *mf dim.*

Crtn. *pp* *mf dim.*

Org. *pp* *mf dim.* B⁹/D G⁺ B⁹/F C⁷/E E⁹7

Ped.



37

rit.

38

39

40

Vivo

f ♩ = 144

1.S. *sf* No - - - èll! No -

2.A. *sf* Paix! No - - - èll! *mf* No -

3.T. *sf* Paix! No - - - èll!

4.B. *sf* Paix! No - - - èll!

Fl. *f* *ff* *mf*

Ob. *f* *ff* *mf*

1st Vln. *f* *ff* *mf*

2nd Vln. *f* *ff* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf*

Vlc. *f* *ff* *mf*

Crtn. *f* *ff* *mf*

Org. *f* *ff* *mf* D⁹7 B⁷(b9) A⁹ G

Ped.

1.S. *dim.* *f* *dim.* *ff*
 2.A. *dim.* *mf* *dim.* *f*
 3.T. *mf* *dim.* *mf* *dim.* *f*
 4.B. *mf* *dim.* *mf* *dim.* *f*
 Fl. *mp* *dim.* *mp* *dim.* *mf*
 Ob. *mp* *dim.* *mp* *dim.* *mf*
 1st Vln. *mp* *dim.* *mp* *dim.* *mf*
 2nd Vln. *mp* *dim.* *mp* *dim.* *mf*
 Vla. *mp* *dim.* *mp* *dim.* *mf*
 Vcl. *mp* *dim.* *mp* *dim.* *mf*
 Ctrb. *mp* *dim.* *mp* *dim.* *mf*
 Org. *Em7/B* *G7(b9)* *C#0* *B7/D* *D#0?* *A7/E* *G/F* *F#* *C#m7* *D#m/C#* *C#m7* *D#7/A* *A#0?* *B* *G* *Em7/B* *G7(b9)*
 Ped.

49 50 51 52 53 54 55 55 56
rit. **A tempo**
 1.S. *dim.* *ff* *cresc.* *dim.* *f* *ff*
 2.A. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *mf* *f*
 3.T. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*
 4.B. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*
 Fl. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*
 Ob. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*
 1st Vln. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*
 2nd Vln. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*
 Vla. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*
 Vcl. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*
 Ctrb. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*
 Org. *C#0* *B7/D* *D#0?* *A7/E* *G/F* *F#* *C#m7* *D#m/F#* *C#m7/G#* *D/A* *A7* *D(sus4)* *D* *G* *f* *D*
 Ped.

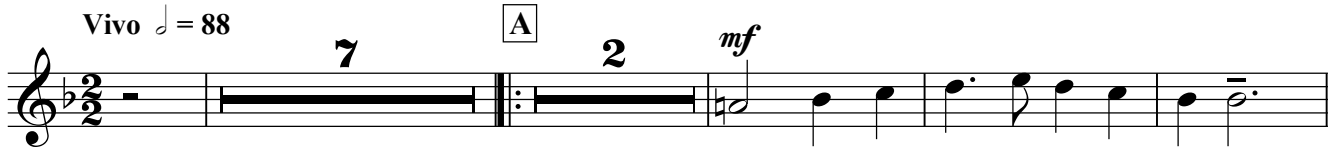
Cantate de la Nativité

1. Soprano

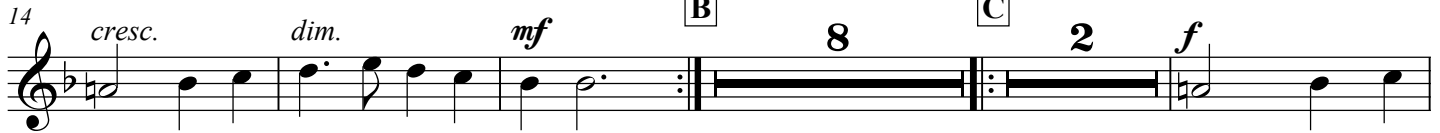
Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo ♩ = 88



1. Sa - vez-vous bien ce qui se pas - se
2. Sa - vez-vous bien ce qui s'en - la - ce



Des - sous les nei - ges et les gla - ces;
Et que nul hi - ver ne tré - pas - se?

3. Cha - que/en - fan -
4. Ou - vre/à de



te - ment at - ten - du, Dé - si - ré, lon - gue - ment pré - vu,
 fruc - tueux in - con - nus No - tre pla - nè - te/ex - san - gue/et nue.

2

Allegretto ♩ = 96



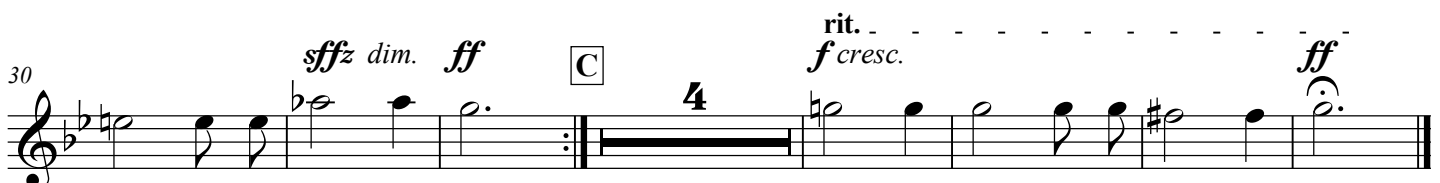
5. Cha - que nais - sance est ap - pe - lée À re -
6. Un Maître, un Ê - tre fa - bu - leux Va naî -



mo - de - ler, cham - bou - ler: Spi - ra - le de Vie dé - rou -
tre, pau - vre mi - sé - reux: Tu re - naî - tras à toi, ra -



lée Qui re - bou - cle l'É - ter - ni - té Qui re -
dieux, De l'Es - pa - ce/et du Temps le Dieu. De l'Es -



bou - cle l'É - ter - ni - té.
pa - ce/et du Temps le Dieu.

A.D.C.M.

De l'Es - pa - ce/et du Temps le Dieu.

Moderato
♩ = 60 (♩ = 120)

A 6 4 *f dim.*

No - ël! _____

14 *rit. ff sfz* **A tempo** *sfz* **B** *Adagio sostenuto* ♩ = 50 **C** 4 4

No - ël! _____

25 *p dolce cresc. dim. p mp cresc.*

No - ël _____ des qué - man - dants, No - ël _____ des af -

31 *dim. mp* **D** 8 *mf cresc. dim.*

fa - més No - ël _____ des com - bat -

44 *mf f cresc. dim. f*

tants, No - ël _____ des per - sé - su - tés,

49 **E** *f cresc. dim. f*

No - ël _____ des corps souf - frants,

53 *molto rit. ff cresc. dim. ff*

No - ël _____ des A.D.C.M.e - xi - - lés!

Moderato

♩ = 60

6 **A** 4 *f dim.* *ff* *sfz*

No - ël! _____ No - ël! _____

Maestoso

♩ = 80

17 **B** 5 *mf cresc.* *dim.* *pp cresc.*

1) Nos pas jo - yeux ré - son - nant au fir - ma ment, No - ël!
 2) Nos mains s'ou - vrant à l'au - tre don - nant sans fin,

26 *dim.* *mf cresc.* *f dim.*

No - ël! No - ël! No - ël! Nos mains ou - vertes se joi - gnant en pri

32 *rit.* *mp* *mp* **Moderato** ♩ = 60 (♩ = 120) 2 *f dim.*

ères. ères. No - ël! _____

38 *rit.* *ff* *sfz* *f* **Vivo** ♩ = 144 **C** *dim.*

No - ël! _____ No - ël de Paix, de Joie, d'A -

44 *f* *dim.* *ff* *dim.*

mour, No - ël de nos en - fances, No - ël de Paix, de Joie, d'A -

51 *ff* *cresc.* *rit.* *dim.* 1.2. **A tempo** 3. *f* *ff*

mour, No - ël de nos en - fances, No - ël! No - ël! _____

Cantate de la Nativité

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$

7 *mf* **A** *mp*

1. Sa - vez - vous bien ce qui se pas - se
2. Sa - vez - vous bien ce qui s'en - la - ce

12 *cresc.* *dim.* *mp*

Doux _____ Des-sous les nei - ges et les gla - ces;
Doux _____ Et que nul hi - ver ne tré - pas - se?

17 **B** 8 *f* **C** *mf*

3. Cha - que/en - fan - te - ment at - ten - du, Doux _____
4. Ou - vre/à de fruc - tueux in - con - nus Doux _____

29 *cresc.* *dim.* *mf* **D** 5 *rit.* 2

_____ Dé - si - ré, lon - gue - ment pré - vu,
_____ No - tre pla - nè - te/ex - san - gue/et nue.

2

Allegretto $\text{♩} = 96$

A *mp cresc.* 4

5. Cha - que nais - sance est ap - pe - lée est ap - pe - lée
6. Un Maître, un Ê - tre fa - bu - leux tre fa - bu - leux

11 *f subito* *sfz* **B** *mf cresc.*

À re - mo - de - ler, cham - bou - ler: Spi - ra - le de Vie
Va naî - tre, pau - vre mi - sé - reux: Tu re - naî - tras à

20 *dim.* *mp* *mf cresc.* *f* 2 *f cresc.*

dé - rou - lée Qui re - bou - cle l'É - ter - ni - té Qui re -
toi, ra - dieux, De l'Es - pa - ce/et du Temps le Dieu. De l'Es -

30 *sfz dim.* *ff* **C** 4 *rit.* *f cresc.* *ff*

bou - cle l'É - ter - ni - té.
pa - ce/et du Temps le Dieu. De l'Es - pa - ce/et du Temps le Dieu.

Moderato $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 120$)

6 **A** 3 *f dim.*

No - ël! A -

12 rit. *ff sfz* 1. *A tempo* 2. *sfz* 16

mour et Paix! No - ël!

17 **B** Adagio sostenuto $\text{♩} = 50$ **C** *p dolce* *cresc.* *dim.*

No - ël des qué - man -

24 *p* *p dolce* *cresc.* *dim.* *p* *mp*

dants, No - ël des af - fa - més No - ël

30 *cresc.* *dim.* *mp* **D** 4 *mp*

des qué - man - dants, No - ël

38 *cresc.* *dim.* *mp* 4 *f* *cresc.* *dim.* *f*

des af - fa - més No - ël des per - sé - cu - tés,

49 **E** 4 *molto rit.* *ff cresc.* *dim.* *ff*

No - ël des e - xi - lés!

Moderato

♩ = 60

(♩ = 120)

A

No - ël! A - mour et Paix! No - ël! _____

B Maestoso

♩ = 80

*mp cresc.**dim.**p cresc.*

1) Quand dans la nuit s'ef - fi - lent les flo - cons blancs _____ Nos pas jo - yeux ré - sonnent,
 2) Quand s'en - tre - mê - lent les guir - lan - des au loin, _____ Nos mains s'ou - vrant à l'autre

Tin - ti - na bule, 1) Tan - dis que nos re - regards s'en - la - cent tout sou - riants la nuit luit,
 2) Tan - dis que tout geste y de vient lu - mière et vie la nuit luit,

Nos mains ou - ver - tes se joi - gnant en pri - ères, Nos mains se joi - gnant en _____ pri - ères,

Moderato

♩ = 60

Tin - ti - na - bule. Tin - ti - na - bule. No - ël! A - mour et Paix! No -

Vivo

♩ = 144

mf

C

ë! _____ No - ël de Paix, de Joie, d'A - mour, No - ël de nos en - fances, No -

ël de Paix, de Joie, d'A - mour, No - ël de nos en - fances, No - ël! No - ël! _____

Cantate de la Nativité

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$

1. Sa - vez-vous bien ce qui se pas - se Doux _____
 2. Sa - vez-vous bien ce qui s'en - la - ce Doux _____

_____ Des - sous les nei - ges et les gla - ces; 3. Cha - que/en - fan - te - ment at - ten -
 _____ Et que nul hi - ver ne tré - pas - se? 4. Ou - vre/à de frux - tueux in - con

du, Doux _____ Dé - si - ré, lon - gue - ment pré - vu,
 nus Doux _____ No - tre pla - nè - te/ex - san - gue/et nue.

2

Allegretto $\text{♩} = 96$

5. Cha - que nais - sance est ap - pe - lée est ap - pe - lée
 6. Un Maître, un Ê - tre fa - bu - leux tre fa - bu - leux

À re - mo - de - ler, cham - bou - ler: Spi - ra - le de Vie
 Va naî - tre, pau - vre mi - sé - reux: Tu re - naî - tras à

dé - rou - lée Qui re - bou - cle l'É - ter - ni - té Qui re -
 toi, ra - dieux, De l'Es - pa - ce/et du Temps le Dieu. De l'Es

bou - cle l'É - ter - ni - té.
 pa - ce/et du Temps le Dieu. De l'Es - pa - ce/et du Temps le Dieu.

3

Moderato $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 120$)

6 A 2 *f dim.*

No - ël! A -

12 rit. *ff sfz* 1. A tempo 2. *sfz*

mour et Paix! No - ël!

17 B Adagio sostenuto $\text{♩} = 50$ C 4 *p dolce cresc. dim. p*

No - ël des qué - man - dants,

29 *mp cresc. dim. mp* D 4 *mp cresc.*

No - ël des af - fa - més No - ël des af -

39 *dim. mp* 4 *f cresc. dim. f*

fa - més No - ël des per - sé - cu - tés,

49 E 4 *molto rit. ff cresc. dim. ff*

No - ël des e - xi - lés!

Moderato

3.Tenor

♩ = 60

(♩ = 120)

4

A **6** **2** *f dim.* *ff* *sfz*

No - ël! A - mour et Paix! No - ël!

B **Maestoso** ♩ = 80

17 *pp ritmico* *cresc.* *p cresc.*

No - ël! No - ël! No - ël! No - ël! 1)Quand ca - ril - lon - nent
2)Quand pen ehent les sa -

22 *mp dim.* *dim.* *pp cresc.*

les clo chers rai - dis Tin-ti - na - bule, No - ël! 1)Tan - dis que nos re-
pins sous la lu - mière, 2)Tan - dis que ges - te

28 *cresc.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

gards s'en-lacent une é - toi - le luit, Nos mains ou-ver - tes se joi - gnant en pri-ères,
vit lu - mière, une é - toi - le luit,

32 **1.** **2.** *rit.* *p ritmico* *p ritmico* **Moderato** ♩ = 60 (♩ = 120) *f dim.*

Tin-ti - na - bule. Tin-ti - na - bule. No - ël! A - mour et Paix!

38 *rit.* *ff* *sfz* **Vivo** ♩ = 144 **C** *mf* *dim.* *mf* *dim.*

No - ël! No - ël, No - ël, Paix, Joie, A - mour, No - ël, nos en -

47 *f* *dim.* *f* *cresc.* *rit. dim.* **1.2.** **3.** **A tempo** *f*

fances, No - ël, No - ël, Paix, Joie, A - mour, No - ël, nos en fances, fances

Cantate de la Nativité

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$
8 **A** 2 *mp* *cresc.* *dim.* *mp*

1. Sa - vez - vous bien pas-se Sous neiges et gla-ces;
2. Sa - vez - vous bien la-ce Et ne tré - pas-se?

17 **B** 8 **C** 2 *mf* *cresc.* *dim.* *mf* **D** 5 *rit.* 2

3. Chaque en - fan - te - ment Dé - si - ré, pré - vu,
4. Ou - vre/à l'in-con - nu La pla - nè - te nue.

2

Allegretto $\text{♩} = 96$
4 **A** *mp cresc.*

5. Cha - que nais-sance est ap - pe - lée est ap - pe - lée
6. Un Maître, un Ê - tre fa - bu-leux tre fa - bu-leux

11 *f subito* *sfz* **B** *mf cresc.*

À re - mo - de - ler, cham - bou - ler: Spi - ra - le de Vie
Va naî - tre, pau - vre mi - sé - reux: Tu re - naî - tras à

20 *dim.* *mp* *mf cresc.* *f* 2 *f cresc.*

dé - rou - lée Qui re - bou - cle l'É - ter - ni - té Qui re -
toi, ra - dieux, De l'Es - pa - ce/et du Temps le Dieu. De l'Es -

30 *sfz dim.* *ff* **C** 4 *rit.* *f cresc.* *ff*

bou - cle l'É - ter - ni - té.
pa - ce/et du Temps le Dieu. De l'Es - pa - ce/et du Temps le Dieu.

3

Moderato

♩ = 60 (♩ = 120)

6 A *f dim.*

No - ël! _____ A -

12

rit.

*ff**sfz*1. **A tempo**2. *sfz*

mour et Paix! No - ël! _____

Adagio**sostenuto**

♩ = 50

17

BC

4 **4** *p dolce* *cresc.* *dim.* *p*

No - ël _____ des qué - man - dants,

29

*mp**cresc.**dim.**mp*D**4**

No - ël _____ des af - fa - més

37

*mp**cresc.**dim.**mp***4***f*

No - ël _____ des af - fa - més No - ël _____

46

*cresc.**dim.**f*E**4**

_____ des per - sé - cu - tés,

53

molto rit.*ff cresc.**dim.**ff*

No - ël _____ des e - xi - - lés!

Moderato

♩ = 60

(♩ = 120)

A

6 *f dim.* *ff sfz*

No - ë!_____ A - mour et Paix! No - ë!_____

B Maestoso ♩ = 80

*pp ritmico**cresc.*

17

Tin - ti - na - bule, Tin - ti - na - bu - lant, Tin - ti - na - bule, Tin - ti - na - bu - lant,

21 *dim.* *p cresc.* *dim.*

Tin - ti - na - bule, tin - ti - na - bu - lant, Tin - ti - na - bule, Tin - ti - na - bu - lant,

25 *pp cresc.* *cresc.*

Tin - ti - na - bule, Tin - ti - na - bu - lant, Tin - ti - na - bule, Tin - ti - na - bu - lant,

29 *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* 1. rit. *p ritmico*

Tin - ti - na - bule, Nos mains ou - ver - tes se joi - gnant, Tin - ti - na - bu - lant.

Moderato

♩ = 60

2.

*p ritmico**f dim.* (♩ = 120)

Tin - ti - na - bu - lant. No - ë!_____ A - mour et Paix!

38 rit. *ff sfz* **Vivo** ♩ = 144 **C** *mf dim.* *mf dim.*

No - ë!_____ No - ël, No - ël, Paix, Joie, A - mour, No - ël, nos en -

47 *f dim.* *f cresc.* rit. *dim.* 1.2. **A tempo** 3. *f*

fances, No - ël, No - ël, Paix, Joie, A - mour, No - ël, nos en fances,_____ fances_____

Cantate de la Nativité

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo ♩ = 88

5

f dim. *molto dim.* *p*

9 **A** 8 **B** 5

f dim. *molto dim.* *p*

25 **C** 8 **D** 5

f dim. *cresc.* *f*

2

Allegretto ♩ = 96

A 8 **B** 5

mf subito

22 4 **C** 4

mf subito *f* *f cresc.*

35 *ff cresc.* *mf cresc.* *f*

3

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

A 5

f dim. *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

11 *rit.* *f* *ff* **1.** **2.** *A tempo*

B 4 **C** 4

pp *cresc.* *dim.* *pp*

29 *p* *cresc.* *dim.* *p* *p*

38 *cresc.* *dim.* *p* *mf* *cresc.* *dim.* *mf*

49 *mf cresc.* *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

Moderato
♩ = 60 (♩ = 120)
5 *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

12 *f* *ff* *p cresc.* *dim.*

28 *pp dim.* *p cresc.* *mp dim.*

32 *pp* *pp* *mf dim.* *f* *ff* *mf*

41 *mp* *dim.* *mp* *dim.* *mf*

48 *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*

Cantate de la Nativité

Oboe

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$

3

f dim. *molto dim.* *p*

9

A 8 **B** 3 **C** 8

f dim. *molto dim.* *p*

33

D 3

f dim. *mf* *cresc.* *f*

2

Allegretto $\text{♩} = 96$

A 8

mf *cresc.* *dim.* *mf subito*

15

B 2 **C** 5 4 4

mf subito *f* *f cresc.*

34

ff cresc. *mf cresc.* *f*

3

Moderato $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 120$)

A 5

f dim. *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

11

rit. *f* *ff* **1.** **A tempo** **2.**

Oboe

B Adagio sostenuto ♩ = 50

17 **C** 4

p dolce cresc. dim. p cresc. dim.

28 **D** 4 4

pp mp cresc. dim. mp mp cresc. dim.

44 **E** 4 molto rit.

mp mf cresc. dim. mf f cresc. dim. f

4

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

A 5

f dim. mf dim. mp dim. mf dim.

B Maestoso ♩ = 80

13 2 3

f ff pp³ cresc. 3 dim.

25 3 3 3 3

ppp cresc. 3 pp dim. p cresc.

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

31 3 3 5 rit. rit.

pp pp f

Vivo ♩ = 144

39 **C** 3/4

ff mf mp dim. mp dim. mf

1.2. 3. A tempo

49 rit. A tempo

dim. f cresc. dim. f

Cantate de la Nativité

1st Violin

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$

3

f dim. *f dim.*

7

molto dim. *p* *p* *mp*

A

12

cresc. *dim.*

16

p *f dim.* *f dim.*

B

23

molto dim. *p* *mp* *mf*

C

28

cresc.

31

dim. *mp* *mf dim.* *mf dim.* *f dim.*

D

37

mf *f dim.* *cresc.* *f*

rit.

Allegretto ♩ = 96

mp cresc. dim.

5 **A**

p cresc.

10

mf subito f

17 **B**

mp cresc. dim. p mf subito

23

mp cresc. mf f

29 **C**

mf cresc. sfz dim. f f cresc.

34 rit.

ff cresc. mf cresc. f

Moderato $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 120$)

5

A

f dim. *mf dim.* *mp dim.*

9

mf dim. rit. *f ff*

16

1. A tempo 2. B Adagio sostenuto $\text{♩} = 50$

ff *p dolce* *cresc.* *dim.* *p*

21

C

pp *cresc.* *dim.* *pp*

26

cresc. *dim.* *pp* *p* *cresc.* *dim.* *p*

33

D

mp *cresc.* *dim.* *mp* *p*

38

cresc. *dim.* *p* *mp* *cresc.*

43

dim. *mp* *mf* *cresc.* *dim.* *mf*

49

E

mf cresc. *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

molto rit.

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

5

f dim. mf dim. mp dim. mf dim.

11

B Maestoso ♩ = 80

f ff ppp ritmico

19

pp cresc. dim. p cresc.

24

dim. ppp 3 cresc.

29

pp 3 dim. p 3 cresc. mp dim. pp

32

Moderato

♩ = 60 (♩ = 120)

rit. - - -

Vivo

♩ = 144

pp mf dim. f ff mf

41

mp dim. mp dim.

47

mf dim. f

52

cresc. dim. f

Cantate de la Nativité

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$

2

f dim.

7

A

molto dim. p p p

13

B

cresc. dim. p

19

f dim. molto dim. p

25

C

mp mp

30

D

cresc. dim. mp mf dim. mf dim.

35

rit.

f dim. mf cresc. f

Allegretto ♩ = 96

mp cresc. dim.

5 **A**

p cresc. mf subito

12 **B**

f mp cresc.

20

dim. p mf subito mp cresc.

26

mf f mf cresc. sfz dim. f

33 **C**

f cresc. ff cresc. mf cresc. f

rit.

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

2

f dim. f dim.

7 **A**

mf dim. mp dim. mf dim.

12

rit. f ff

1. A tempo

16 2. B Adagio sostenuto ♩ = 50

ff *pp dolce* *cresc.* *dim.* *pp*

21 C

pp *cresc.* *dim.* *pp* *p*

26

cresc. *dim.* *pp* *p* *cresc.* *dim.* *p*

33 D

cresc. *dim.* *p* *p*

38

cresc. *dim.* *mp* *cresc.* *dim.* *mp*

45 E

mf *cresc.* *dim.* *mf* *mf cresc.*

51 *molto rit.*

dim. *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

A

f dim. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

f *ff*

ppp ritmico *pp cresc.* *dim.*

p cresc. *dim.* *ppp cresc.*

pp dim. *p cresc.*

pp *pp* *mf dim.*

f *ff* *mf* *mp*

dim. *mp* *dim.* *mf*

dim. *f* *cresc.* *dim.* *f*

Cantate de la Nativité

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$

Musical staff 1: Viola part, measures 1-5. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/2. Dynamics: *f dim.*

Musical staff 2: Viola part, measures 6-11. Key signature: one flat. Dynamics: *dim.*, *p*, *mp*, *p*. Section marker **A**.

Musical staff 3: Viola part, measures 12-16. Key signature: one flat. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.

Musical staff 4: Viola part, measures 17-21. Key signature: one flat. Dynamics: *f dim.* Section marker **B**.

Musical staff 5: Viola part, measures 22-26. Key signature: one flat. Dynamics: *dim.*, *p*, *mf*. Section marker **C**.

Musical staff 6: Viola part, measures 27-30. Key signature: one flat. Dynamics: *mp*, *cresc.*

Musical staff 7: Viola part, measures 31-35. Key signature: one flat. Dynamics: *dim.*, *mp*, *mf dim.*, *f dim.* Section marker **D**.

Musical staff 8: Viola part, measures 36-40. Key signature: one flat. Dynamics: *mf*, *rit.*, *cresc.*, *f*.

Allegretto ♩ = 96

A

Musical staff 1: Measures 1-5. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *dim.*, *p cresc.*

6

Musical staff 2: Measures 6-11. Dynamics: *mf subito*

12

B

Musical staff 3: Measures 12-18. Dynamics: *f*, *mp cresc.*

19

Musical staff 4: Measures 19-25. Dynamics: *dim.*, *p*, *mf subito*, *mp cresc.*

26

Musical staff 5: Measures 26-32. Dynamics: *mf*, *f*, *mf cresc.*, *sfz dim.*, *f*

33

C

Musical staff 6: Measures 33-38. Dynamics: *f cresc.*, *ff cresc.*, *mf cresc.*, *f*. Includes *rit.* marking.

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

Musical staff 7: Measures 1-4. Dynamics: *f dim.*

5

A

Musical staff 8: Measures 5-10. Dynamics: *f dim.*, *mf dim.*, *mp dim.*, *mf dim.*

11

rit.

1. A tempo

Musical staff 9: Measures 11-14. Dynamics: *f*, *ff*. Includes first ending bracket.

16 2. B Adagio sostenuto ♩ = 50 C

ff *pp dolce* *cresc.* *dim.* *pp* *pp*

22

cresc. *dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

29 D

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

35

dim. *p* *cresc.* *dim.*

40

mp *cresc.* *dim.* *mp* *mf*

46 E

cresc. *dim.* *mf* *mf cresc.* *dim.*

52 *molto rit.*

mf *f cresc.* *dim.* *f*

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

Musical staff 1: Viola, Moderato, measures 1-6. Dynamics: *f dim.*, *f dim.*

Musical staff 2: Viola, measures 7-16. Section A. Dynamics: *mf dim.*, *mp dim.*, *mf dim.*, *f*, *ff*

Musical staff 3: Viola, measures 17-20. Section B, Maestoso, 3/4 time. Dynamics: *ppp ritmico*, *pp cresc.*

Musical staff 4: Viola, measures 21-26. Dynamics: *3 dim.*, *p cresc.*, *3 dim.*, *ppp cresc.*

Musical staff 5: Viola, measures 27-31. Dynamics: *3 pp dim.*, *p cresc.*, *3 mp dim.*, *3*

Musical staff 6: Viola, measures 32-37. Section C, Moderato, 2/2 time. Dynamics: *pp*, *pp*, *mf dim.*

Musical staff 7: Viola, measures 38-43. Section C, Vivo, 3/4 time. Dynamics: *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *dim.*

Musical staff 8: Viola, measures 44-50. Dynamics: *mp*, *dim.*, *mf*, *dim.*

Musical staff 9: Viola, measures 51-54. Dynamics: *f*, *cresc.*, *dim.*, *f*

Cantate de la Nativité

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$

2

6

A

molto dim. p *p* *p*

12

cresc. *dim.* *p*

17

B

2

molto dim. p

25

C

mp *mp*

30

D

cresc. *dim.* *mp* *mf dim.* *f dim.*

35

rit.

mf *cresc.* *f*

Allegretto ♩ = 96

A

mp *cresc.* *dim.* *p cresc.*

7

mf subito

14

B

f *mp cresc.* *dim.*

21

p *mf subito* *mp cresc.* *mf* *f*

28

C

mf cresc. *sfz dim.* *f* *f cresc.*

35

ff cresc. *mf cresc.* *f*

rit.

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

f dim.

5

A

f dim. *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

11

f *ff*

rit. *1. A tempo*

16 2. B Adagio sostenuto ♩ = 50 C

ff *pp dolce* *cresc.* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *dim.*

24

pp *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

31 D

dim. *p* *cresc.* *dim.* *p*

38

cresc. *dim.* *mp* *cresc.* *dim.* *mp* *mf*

46 E

cresc. *dim.* *mf* *mf cresc.*

51 *molto rit.*

dim. *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

4

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

A

f dim. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

9

mf dim. *f* *ff*

17 **B** **Maestoso** ♩ = 80

ppp ritmico *pp cresc.*

21

dim. *p cresc.* *3* *dim.*

25

ppp cresc.

29

pp dim. *p cresc.* *mp dim.*

32

1. rit. 2.

Moderato
♩ = 60
(♩ = 120)

pp *pp* *mf dim.*

36

rit.

Vivo ♩ = 144 **C**

f *ff* *mf* *mp*

43

dim. *mp* *dim.* *mf*

50

rit. 1.2. **A tempo** 3.

dim. *f* *cresc.* *dim.* *f*

Cantate de la Nativité

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$

2

Allegretto $\text{♩} = 96$

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

f dim. *f dim.*

7 **A**

mf dim. *mp dim.* *mf dim.* *f* *ff*

16 **B** Adagio sostenuto ♩ = 50

ff *pp dolce* *cresc.* *dim.* *pp* *pp* *cresc.*

23

dim. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

31 **D**

dim. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

40

mp *cresc.* *dim.* *mp* *mf* *cresc.* *dim.*

48 **E**

mf *mf cresc.* *dim.* *mf* *f cresc.* *dim.* *f*

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120) A

f dim. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mf dim.*

12 B Maestoso ♩ = 80

f *ff* *ppp ritmico* *pp cresc.*

21

dim. *p cresc.* *dim.* *ppp cresc.*

29 Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

pp dim. *p cresc.* *mp dim.* *pp* *pp* *mf dim.*

33 rit. Vivo ♩ = 144

f *ff* *mf*

41 C

mp *dim.* *mp* *dim.* *mf*

48 rit. A tempo

dim. *f* *cresc.* *dim.* *f*

Cantate de la Nativité

Texte et Musique : Colette Mourey

1

Vivo $\text{♩} = 88$

D/F# D D/E D/C D Bb+ F#07 D/F# Bb+/F# F#07 Ab7/F# Bb7(#5)/F#

5 F#07 Ab7/F# Bb7(#5)/F# F#07 Ab7/F# Bb7(#5)/F# F#07 Ab7/F# Bb7(#5)/F# F#7(b9)

A

9 Gm E07/G C7/G Dm7/F E07/Bb Bb7 E07/Bb Dm7/A Am/G C7/G Am/G Bb7/F Dm7/F Dm7/A

13 E0/D Bb7/D E0/D Bb7/D Am/G C7/G Am/G G9 C#07/G G9 A07 Bb

17 D/F# **B** D D/E D/C D Bb+ F#o7 D/F# Bb+/F# F#o7 Ab7/F# Bb7(#5)/F# F#o7 Ab7/F# Bb7(#5)/F#

22 F#o7 Ab7/F# Bb7(#5)/F# F#o7 Ab7/F# Bb7(#5)/F# F#7(b9) **C** Gm Eo7/G C7/G Dm7/F Eo7/Bb Bb7 Eo7/Bb Dm7/A

27 Am/G C7/G Am/G Bb7/F Dm7/F Dm7/A Eo/D Bb7/D Eo/D Bb7/D Am/G C7/G Am/G

31 G9 C#o7/G G9 Ao7 Bb **D** Bb+9/D Bb+9 Bb/C Bb/Ab Bb F#+ Do7 Bb/D F#+/D

36 Do7 E7/D F#7(#5)/D Do7 E7/D F#7(#5)/D *rit.* Do7 E7/D F#7(#5)/D Do7 E7/D F#7(#5)/D D7(b9)

Allegretto ♩ = 96

E^{o7}/G Am⁷ C^{#o7}/E C^{#o7}/E G^{#o7}/D F^{#o7}/C Cm⁷ G^{#o7}/B A A⁷

Musical notation for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with some rests, while the left hand provides a steady accompaniment. Chords are indicated above the staff.

5 **A** Gm Gm⁷ F⁷/A Cm⁷/Bb B^{o7}/Ab A^{o7} Gm⁷ A⁷ C^{#o7}/Bb A^{o7} B^{o7}/Ab

Musical notation for measures 5-8. This section begins with a boxed letter 'A' above the first measure. The right hand continues with chords and some melodic movement, while the left hand maintains the accompaniment. Chords are indicated above the staff.

10 A^{o7} G⁷ Bb/Ab G⁷ C C/Bb Fm⁷/Ab F⁷/A

Musical notation for measures 9-12. The right hand features chords and some melodic lines, while the left hand provides accompaniment. Chords are indicated above the staff.

15 B^{o7} C⁷ **B** E^{o7}/Bb Bb⁷ C⁷ Eb⁷/C# D E^{o7}/G G^{#o7}

Musical notation for measures 13-16. This section begins with a boxed letter 'B' above the first measure. The right hand continues with chords and melodic lines, while the left hand provides accompaniment. Chords are indicated above the staff.

21 A A⁷ A⁷/B A⁷ Dm⁷ Am/C Gm/B^b B^b/A^b E^{o7}/G G^{#o7}

26 A F^{#o7}/A B^bo⁷ B⁷ B⁷/C B⁷ A^{o7} E^{b7}/B^b Am⁷/C C^{#o7}

31 D^{7(b5)} G C E^{o7}/G G^{#o7} A F^{#o7}/A B^bo⁷

36 B⁷ B⁷/C B⁷ rit. A^{o7} E^{b7}/B^b Am⁷/C C^{#o7} D^{7(b5)} G

3

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

E A Bm7 F#°/A D+ F#°7/A G7/B C#°7/Bb

Musical notation for measures 1-4. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

5 A°7 F#7(b9) **A** G#°7/B A Dm E°7/D

Musical notation for measures 5-8. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

10 Em7/D G7/D G+ B°7/F C7/E F#°7/Eb D°7 rit. B7(b9)

Musical notation for measures 9-14. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Adagio sostenuto

B ♩ = 50

A⁹ A tempo 1. 2. A⁷(b9) C#°7/E A⁷/E C#°7/E

Musical notation for measures 15-18. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

19 E7(b9) A7(b9) A7(b9) C#^ø7/E A7/E C#^ø7/E E7(b9)

24 A7(b9) F#^ø7/A G#^ø7 F#^ø7/A C#^ø7/G

28 D⁹/C Cm/Bb Bb⁺/C G⁺ C#/B Dm⁷/C

33 F#^ø7/A **D** Eb⁷/G B^ø7/F C#m⁷/E D⁹ F#^ø7/A

38 Eb⁷/G B^{ø7}/F C^{#m}⁷/E D⁹ D⁷(b⁹) F^{#ø7}/A D⁷/A F^{#ø7}/A

43 A⁷(b⁹) D⁷(b⁹) A^{ø7} B^b/A^b G⁺ C^{#7}/F C[#]/F

48 F⁷ E⁷(b⁹) G^{#ø7}/B E⁷/B G^{#ø7}/B B⁷(b⁹) E⁷(b⁹)

53 *molto rit.* B^{ø7} A⁷ G^{#ø7}/B F^{#ø7}/C E^b^o/C[#] D^(b9) G

Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

A Bm⁷ F#^o/A D⁺ F#^{o7}/A G⁷/B C#^{o7}/Bb

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/2 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is Moderato (♩ = 60). The first system contains measures 1 through 4. Chords are indicated above the staff: A, Bm⁷, F#^o/A, D⁺, F#^{o7}/A, G⁷/B, and C#^{o7}/Bb. The notation includes quarter notes, half notes, and chords in both the treble and bass clefs.

A

5 A^{o7} F#⁷(b9) G#^{o7}/B A

Musical score for measures 5-8. This system contains measures 5 through 8. Chords are indicated above the staff: A^{o7}, F#⁷(b9), G#^{o7}/B, and A. The notation includes quarter notes, half notes, and chords in both the treble and bass clefs.

9 Dm E^{o7}/D Em⁷/D G⁷/D G⁺ B^{o7}/F C⁷/E F#^{o7}/Eb

Musical score for measures 9-12. This system contains measures 9 through 12. Chords are indicated above the staff: Dm, E^{o7}/D, Em⁷/D, G⁷/D, G⁺, B^{o7}/F, C⁷/E, and F#^{o7}/Eb. The notation includes quarter notes, half notes, and chords in both the treble and bass clefs.

13 D^{o7} B⁷(b9) A⁹

Musical score for measures 13-16. This system contains measures 13 through 16. Chords are indicated above the staff: D^{o7}, B⁷(b9), and A⁹. The notation includes quarter notes, half notes, and chords in both the treble and bass clefs. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

B Maestoso ♩ = 80

17 D A⁷ D A⁷ D A¹³

20 D Em⁷ A A/G

23 Em⁷ Em⁹/D Em⁷ F# F#⁷ F#/E Bm/D Bm⁷/D Bm/D A⁹

26 Bm⁷/D Em⁷ Bm/D Gmaj⁷ F#m/D Bm/D A⁹(sus4) A⁷ Bm/D A⁹/D Bm/D A⁹

29 D Em/D D D/E A⁷/E D Bm/D A^(add9)/D Bm/D E^(sus2) C^{#+}/E[#]

31 F[#](b9) Bm/F[#] C^{#+}/F[#] Bm/F[#] F[#]7

1. Bm rit.

32 Moderato ♩ = 60 (♩ = 120)

2. Bm B^o/D G⁺ B^o7/F

36 C⁷/E E^b7 D^o7 B⁷(b9) A⁹

rit.

Vivo

♩ = 144

40

G Em⁷/B C G⁷(b⁹) C[°] B[°]/D D^{°7} A⁷/E G/F

44

F# C#m⁷ D#m/C# C#m⁷ D#°⁷/A A#°⁷ B G

48

Em⁷/B G⁷(b⁹) C[°] B[°]/D D^{°7} A⁷/E G/F F# C#m⁷

52

D#m/F# C#m⁷/G# D/A A⁷ D(sus⁴) 1.2. A tempo D G D 3. D

rit.