

da - te, e la men - - sa pre - pa - ra - te con ri - ches - za e no - bil - -
 gi - ren und die Ta - - fel zu ser - vi - ren, mit Geschmack und E - le - -

tà! Delle no - stre pa - dron - ci - me gl'ime - nei son già di - spo - sti: e voi
 ganz. Bei dem fro - hen Hoch - zeits - fe - ste das die Da - men heu - te fei - ern, sor - ge

gi - te ai vo - - stri po - sti, fin - chè i' spo - si ven - gon qua, fin - chè i spo - si ven - gon
 Je - der auf das Be - ste zu er - hö - hen Lust und Glanz, zu er - hö - hen Lust und

Trombe in C. *f*

Timp. in C.G. *f*

qua. *f*
Glanz.

Coro di servi e suonatori.
Chor der Diener und Musiker.

SOPR. ALTO.

TEN. BASSO.

Facciam presto, o cari amici, al-le fa-ci il fo-co dia-mo, e la

Hur-tig, hur-tig, lasst uns ei-len, al-le schön zu ar-ran-gi-ren und die

men-sa pre-pa-ra-te con ric-chezza e no-bil-tà, con ric-chezza e no-bil-

Ta-fel zu ser-vi-ren mit Ge-schmack und E-le-ganz, mit Geschmack und E-le-

DON ALF.
Bravi! bra - vi! ot - ti - ma - men - te! che abbon -
Bravi! bra - vi! ganz aus - ge - zeichnet! die - se
ta, con ric - cherza e no - bil - tà.
ganz, mit Geschmack und E - le - ganz.

Ob.
Fag.
dan - za, che e - le - gan - za! u - na man - cia con - ve - nien - te l'un e l'al - tro a voi da -
Ta - fel! welchein Reich - thum! sol - chen Ei - fer muss man loh - nen, er ist ei - ne Sel - ten -

rà, l'un e l'al-tro a voi da - ra. Le due cop-pie o-mai si av-van-za-no, fa-te
 heit, er ist ei-ne Sel-ten-heit. Se-het da, die Paa-re kommen schon, lasst den

plau-so al lo-ro ar-ri-vo, lie-to can-to e suon giu-
 ho-hen Tag uns eh-ren, las-set Ju-bel-chö-re

li-vo em-pia il ciel di-la-ri-tà, em-pia il ciel di-la-ri-
 hö-ren, preist der Lie-be Se-lig-keit, preist der Lie-be Se-lig-

pp

DESP. (*piano, partendo per diverse porte.*)
(*leise, indem sie durch verschiedene Thüren abgehen.*)

La più bel-la come - dio-la non s'è vista, o si ve - drà, la più bel-la co-me - dio-la non s'è vista, o si ve -
 Ein so allerliebstes Lustspielsah man niemals weit und breit, ein so allerliebstes Lustspielsah man niemals weit und
ta. La più bel-la come - dio-la non s'è vista, o si ve - drà, la più bel-la co-me - dio-la non s'è vista, o si ve -
 keit. Ein so allerliebstes Lustspielsah man niemals weit und breit, ein so allerliebstes Lustspielsah man niemals weit und

pp

pp

drà, non s'è vi - sta o si ve - drà, non s'è vi - sta o si ve - drà.
 breit, sah man nie - mals weit und breit, sah man nie - mals weit und breit.

drà, non s'è vi - sta o si ve - drà, non s'è vi - sta o si ve - drà.
 breit, sah man nie - mals weit und breit, sah man nie - mals weit und breit.

SCENA XVI.

Fiordiligi, Dorabella, Ferrando,
Guglielmo, Coro.

SCENE XVI.

Fiordiligi, Dorabella, Ferrando,
Guglielmo, Chor.

Andante.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Cor. in Es.

Trombe in Es.

Timp. in Es. B.

Two staves for strings and one for percussion. The percussion staff is labeled 'Timp. in Es. B.' and shows a rhythmic pattern of eighth notes. The string staves show a complex accompaniment with various articulations and dynamics.

SOPR.

ALTO.

CORO.

TEN.

BASS.

Four vocal staves showing the beginning of a choral entry. The Soprano and Alto parts have lyrics in Italian and German. The Tenor and Bass parts have lyrics in German. Dynamics range from *f* to *p*.

Bene - detti i doppi conjugi, e le a - ma - bi - li spo - si - na, bene - detti i doppi conjugi,
 und den reizgeschmückten Bräuten,

Heilden Bräutigamen ritterlich, Heilden Bräutigamen ritterlich, *e le a - ma - bi - li spo -*
 und den reizgeschmückten

a 2.

splen - da lor il ciel be - ne - fi - co, ed a gui - sa di gal -
 si - ne: Heil dem Tag der sie ver - einet hat! Rei - cher Se - gen, tau - send
 Bräu - ten,

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor.

li - ne sien di fi - gli o - gnor pro - li - fi - che che le ag - gua - - gli - no in bel
 Freu - den mö - gen sie be - glü - cken immerdar, vie - - le Jah - - re so wie

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a minor key and features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout the system.

FIORD.

A single musical staff for the character FIORD, containing a few notes and rests.

DORAB.

A single musical staff for the character DORAB, containing a few notes and rests.

Come
Neue

FERR.

A single musical staff for the character FERR, containing a few notes and rests.

Come
Neue

GUGL.

A single musical staff for the character GUGL, containing a few notes and rests.

Come
Neue

Come
Neue

Vocal lines for the characters with lyrics in Italian and German. The Italian lyrics are: *ta, che le aggua - gli no in bel - ta.* The German lyrics are: *heut, vie - le Jah - re so wie heut.*

Clar.

Fag.

mf *p*

p

p

p

p

p

par che qui pro-met-ta tut-to gioja e tut-to a-mo-re! Del-la ca-ra De-spi-
 Freuden uns er-blü-hen, al-les ath-met Lust und Lie-be, nur De-spi-nas Kunst und

par che qui pro-met-ta tut-to gioja e tut-to a-mo-re! Del-la ca-ra De-spi-
 Freuden uns er-blü-hen, al-les ath-met Lust und Lie-be, nur De-spi-nas Kunst und

par che qui pro-met-ta tut-to gioja e tut-to a-mo-re!
 Freuden uns er-blü-hen, al-les ath-met Lust und Lie-be,

par che qui pro-met-ta tut-to gioja e tut-to a-mo-re!
 Freuden uns er-blü-hen, al-les ath-met Lust und Lie-be,

p

net.ta Mühlen certo il me-
 Mühlen müssen dan

del-la ca-ra De-spi-netta
 nur De-spi-nas Kunst und Mühlen

cer-to il me-ri-to sa-rà,
 müs-sen dan-ken wir dies Glück,
 nur De-spi-nas Kunst und Mühlen

cer-to il me-ri-to sa-rà,
 müs-sen dan-ken wir dies Glück.
 nur De-spi-nas Kunst und Mühlen

- ri - to, certo, certo, certo il me - ri - to sa - rà, del la ca - ra De - spi - netta
 - ken wir, müssen danken, müssen danken wir dies Glück, nur De - spinas Kunst und Mühen
 cer - to, cer - to il me - ri - to sa - rà, del la ca - ra De - spi - netta
 müs - sen, müs - sen dan - ken wir dies Glück, nur De - spinas Kunst und Mühen
 cer - to, cer - to il me - ri - to sa - rà, certo il me
 müs - sen, müs - sen dan - ken wir dies Glück, müssen dan
 cer - to, cer - to il me - ri - to sa - rà, del la ca - ra De - spi - netta,
 müs - sen, müs - sen dan - ken wir dies Glück, nur De - spi - nas Kunst und Mühen

Cor.
 cer - to, cer - to il me - ri - to sa - rà. Rad. doppiate il lie - to
 müs - sen, müs - sen dan - ken wir dies Glück. Wieder. holt die fro - hen
 cer - to, cer - to il me - ri - to sa - rà. Rad. doppiate il lie - to
 müs - sen, müs - sen dan - ken wir dies Glück. Wieder. holt die fro - hen
 - ri - to, cer - to, certo, certo il me - ri - to sa - rà. Rad. doppiate il lie - to
 - ken wir, müssen danken, müssen dan - ken wir dies Glück. Wieder. holt die fro - hen
 cer - to, cer - to il me - ri - to sa - rà. Rad. doppiate il lie - to
 müs - sen, müs - sen dan - ken wir dies Glück. Wieder. holt die fro - hen

suo - no, re - pli - cate il dol - ce can - to, e noi qui seg - gia - mo in - tan - to in mag -
 Sän - ge, lasst sie lauter noch er - schallen und wir wol - len froh ge - nie - ssen was die

suo - no, re - pli - cate il dol - ce can - to, e noi qui seg - gia - mo in - tan - to in mag -
 Sän - ge, lasst sie lauter noch er - schallen und wir wol - len froh ge - nie - ssen was die

suo - no, re - pli - cate il dol - ce can - to, e noi qui seg - gia - mo in - tan - to in mag -
 Sän - ge, lasst sie lauter noch er - schallen und wir wol - len froh ge - nie - ssen was die

suo - no, re - pli - cate il dol - ce can - to, e noi qui seg - gia - mo in - tan - to in mag -
 Sän - ge, lasst sie lauter noch er - schallen und wir wol - len froh ge - nie - ssen was die

gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li -
 rei - che Ta - fel beut, was die rei - che Ta - fel beut, was die rei - che Ta - fel

gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li -
 rei - che Ta - fel beut, was die rei - che Ta - fel beut, was die rei - che Ta - fel

gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li -
 rei - che Ta - fel beut, was die rei - che Ta - fel beut, was die rei - che Ta - fel

gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li -
 rei - che Ta - fel beut, was die rei - che Ta - fel beut, was die rei - che Ta - fel

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Timp.

ta.
beut.
ta.
beut.
ta.
beut.
ta.
beut.

CORO. *Be-ne-det-ti i doppi con-ju-gi e le a-ma-bi-li spo-sti-ne, be-ne-detti i doppi con-ju-gi,*
und den reizgeschmückten Bräu-ten, *p*

Heil den Bräu-ti-gamen rit-terlich, Heil den Bräu-ti-gamen rit-terlich *e le a-*
und den

li - ne sien di fi - gli ognor pro - li - fiche che le ag - gua - glino in bel - tà, che le ag -
 Freu - den mö - gen sie be - glü - cken immerdar, vie - - le Jah - - re so wie heut', vie - - le

gua - gli - no in bel - tà, che le aggua - gli - no in bel - tà, che l'agguagli - no in bel - tà.
 Jah - re so wie heut', vie - le Jah - re so wie heut', vie - le Jah - re so wie heut'.

Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Timp.

(Il coro parte: restano quattro servitori per servir gli sposi, che si mettono alla tavola.)
(Der Chor geht ab; es bleiben vier Diener um die Verlobten, welche an der Tafel Platz nehmen, zu bedienen.)

Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Timp.

FIORD.
DORAB.
FERR.
GUGL.

Pel mio san-gue l'al-le-gri-a
Und ich fühl' in die-ser Stunde

Tut-to, tut-to o vi-ta mi-a, al mio fo-co or ben ri-sponde!
Ja, es wird aus un-serm Bun-de neu-e Lust, neues Glück er-blü-hen.

Clar. *cresc.*
 Cor. *fp*
 arco *cresc.*
 arco *fp*
 arco *cresc.*
 arco *fp*

cresce, cresce e si dif-fonde!
 hö - her, hö - her mich er - glühen.

cre - sce e si dif-fonde!
 hö - - her mich er - glühen.

Sei pur bel - la!
 Dei - - ne Schön - heit!

Sei pur bel - la!
 Dei - - ne Schön - heit!

Clar.
 Fag.
 Cor.
 tr.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

Sei pur vago!
 Dei - - ne Anmuth!

Sei pur vago!
 Dei - - ne Anmuth!

Che bella bocca!
 die süßen Lippen!

Che bei ra - i!
 Die - se Au - gen!

Che bei ra - i!
 Die - se Au - gen!

pizz.

Larghetto.

First system of the musical score, featuring piano accompaniment and violin parts. The piano part consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes. The violin part consists of two staves with a melodic line. The tempo is marked 'Larghetto'.

Vocal and piano parts with German lyrics. The lyrics are: *Be-vi e tocca, be-vi, toc-ca, toc-ca, be-vi, be-vi, toc-ca! E nel tuo, nel mio bic-*
lasst sie klingen, klingen, lasst sie klingen, klingen, klingen, klingen! In dies Glas lass uns ver-
Be-vi e tocca, be-vi, toc-ca, toc-ca, be-vi, be-vi, toc-ca!
lasst sie klingen, klingen, lasst sie klingen, klingen, klingen, klingen!
Tocca e be-vi, tocca, be-vi, be-vi, toc-ca, toc-ca, be-vi!
Nehmt die Gläser, klingen, klingen, lasst sie klingen, klingen, klingen!
Tocca e be-vi, tocca, be-vi, be-vi, toc-ca, toc-ca, be-vi!
Nehmt die Gläser, klingen, klingen, lasst sie klingen, klingen, klingen!

Vocal and piano parts with Italian and German lyrics. The lyrics are: *chiero si som-mer-ga o-gni-pen-sie-ro, e non re-sti, e non re-sti più me-*
senken, was die Her-zen uns könn-te kränken, kein Ge-danke, kein Ge-dan-ke an Ver-
FERR.
E nel tuo nel mio bio.chiero
In dies Glas lass uns ver-senken,

mo-ria del pas-sa-to ai no-stri cor, ah no, non re-sti non re-sti più me-moria, no,
 gangnes soll uns trüben die Ge-gen-wart. Nein, kein Ge-dan-ke soll trü-ben, kein Ge-danke, nein,
DORAB.

tr.
 E nel tuo, nel mio bic-chiero
 In dies Glas lass uns ver-senken,
 si som-mer-ga o-gni-pen-siero, e non re-sti e non re-sti più me-
 was die Her-zen uns könn-te kränken, kein Ge-danke, kein Ge-dan-ke an Ver-

Clar. I.
 Clar. II.
 Fag.
 Cor.

del pas-sa-to ai no-stri cor. E nel tuo nel mio bic-
 soll uns trü-ben die Ge-gen-wart. In dies Glas lass uns ver-
 si som-mer-ga o-gni-pen-siero e non re-sti, e non
 was die Her-zen uns könn-te kränken, kein Ge-dan-ke, kein Ge-
 mo-ria del pas-sa-to ai no-stri cor, ah no, non re-sti, non re-sti più me-
 gangnes soll uns trüben die Ge-gen-wart. Nein, kein Ge-dan-ke soll trü-ben, kein Ge-
GUGL. *sotto voce*

(*da se.*) Ah, ah be-ves-se-ro del tos-si-co,
 (*für sich.*) Ach, wäre doch der Wein mit Gift gewürzt,
pizz.

mf
p
tr

chie - ro si — som - mer - ga o - gni pen -
 sen - ken, was — die Her - zen uns könn - te

tr
 re - sti più me - mo - ria del pas - sa - to ai no - stri
 dan - ke an Ver - gang'nes soll uns trü - ben die Ge - gen -

mo - ria, no, del — pas - sa - to ai no - stri
 dan - ke, nein, soll — uns trü - ben die Ge - gen -

tr
 ah, be - ves - se - ro, be - ves - se - ro del tos - si - co, del tossi - co, que - ste vol - pi, queste volpi senza o -
 wäre doch, o wäre doch der Wein mit Gift gewürzt, mit Gift gewürzt, denn für Euch wär' solche Strafe nicht zu

SCENA XVII.

I sudetti, Don Alfonso, poi
Despina-da Notajo.

SCENE XVII.

Die Vorigen, Don Alfonso, dann
Despina als Notar verkleidet.

Allegro.

Fl.

siero.
kränken.

cor.
wart.

cor.
wart.

nor.
hart.

DON ALF.

*Miei Si - gno - ri, tut - to è fat - to, col con - trat.to nu - zi -
Meine Freun - de! wir siud fer - tig; al - les hab' ich ein - ge -*

arco

ta - jo Bec - ca - vi - vi coll' u - sa - ti a voi sen vie - ne no - ta - ria - le di - gni - tà!
 ta - rius Bec - ca - vi - vi, der in Wür - den ist er - schie - nen zur Vollzie - hung des Vertrags.

E' il con - trat - to sti - pu - la - to col le - go - le ordi - na - rie, nel - le
 Ih - res Ruf's war ich ge - wär - tig, der Kon - trakt ist drum schon fer - tig, feh - len

for - me giu - di - ziarie, pria tos - sen - do, poi se - den - do cla - ra vo - ce leg - ge -
 nur die Un - ter - schriften, et - was Husten! dann mich setzend cla - ra vo - ce les' ich

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The middle three staves are for vocal parts, with various rests and melodic lines. The bottom two staves continue the piano accompaniment with more rhythmic patterns.

(solamente le due donne sottoscrivono.)
 (nur die beiden Damen unterschreiben.)

vi cre-dia-mo,
 wir ver-trau-en,

ci fi-dia-mo so-scri-viam, da-te pur-qua.
 wird schon gut sein, schnell nur her, zur Un-ter-schrift.

Bravi, bravi in ve-ri-
 Bravi, nur zur Un-ter-

vi cre-dia-mo,
 wir ver-trau-en,

ci fi-dia-mo so-scri-viam, da-te pur-qua.
 wird schon gut sein, schnell nur her, zur Un-ter-schrift.

vi cre-dia-mo,
 wir ver-trau-en,

ci fi-dia-mo so-scri-viam, da-te pur-qua.
 wird schon gut sein, schnell nur her, zur Un-ter-schrift.

DON ALF.

Bravi, bravi in ve-ri-
 Bravi, nur zur Un-ter-

Maestoso.

Timp. in D.A.

tà!
 schrift. *(la carta resta in man di Don Alfonso.)*
 (Don Alfonso nimmt den Kontrakt an sich.)

tà!
 schrift. *(si sente gran suono di tamburo.)*
 (Trommelwirbel hinter der Scene.)

SOPRANO.

ALTO.

CORO. *(di dentro.)* *(Chor hinter der Scene.)* BEL-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar, o-gni dì si cangia

TENORE.

BASSO. Herrlich lebt der Kriegerstand, herrlich lebt der Kriegerstand, fühlt man heute kleine

The first system of the score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, and the remaining six staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

FIORD.

DORAB.

DESP.

FERR.

GUGL.

Che ru -
Welcher

Che ru -
Welcher

Che ru -
Welcher

Che ru -
Welcher

Che ru -
Welcher

lo-co, og-gi molto e do-man po-co, ora in terra ed or sul mar, ora in terra ed or sul mar.

Sorgen schwelgt im Überfluss man morgen, bald zu Wasser bald zu Land, bald zu Was-ser bald zu Land.

Clar. in B.

Cor. in B basso.

cresc. *f p*

cresc. *f p*

cresc. *f p*

15 *mor! che can - to è questo!*
Lärm, was soll das Singen?

15 *mor! che can - to è questo!*
Lärm, was soll das Singen?

15 *mor! che can - to è questo!*
Lärm, was soll das Singen?

15 *mor! che can - to è questo!*
Lärm, was soll das Singen?

15 *mor! che can - to è questo!*
Lärm, was soll das Singen?

15 *mor! che can - to è questo!*
Lärm, was soll das Singen?

15 *mor! che can - to è questo!*
Lärm, was soll das Singen?

15 *mor! che can - to è questo!*
Lärm, was soll das Singen?

(*va alla sinistra.*)
(*geht zum Fenster.*)

15 *Stä.te cheti; io vo a guar.dar, sta.te cheti; io vo guar.dar.*
Still, nur still, ich se.he nach, still, nur still, ich se.he nach.

cresc. *f p*

Allegro. Fl.

Clar.
Fag.
Cor.
DONALF.

f *p cresc.* *p* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

Mi - se - ri - cor - di a! Nu - mi del cie - lo! che caso or - ri - bi - le! io tre - mo! io ge - lo! gli spo - si
 Mi - se - ri - cor - di a! Himmel, Er - bar - men! Welch ar - ges Miss - geschick! ich zittre! wir Ar - men! die frühern

f *p cresc.* *p* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

p *cresc.* *f* *a2.*

p *cresc.* *f* *a2.*

p *cresc.* *f* *a2.*

p cresc. *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

FIORD.
DORAB. Lo spo - so mi - o —
FERR. O Gott, mein Bräutigam —
GUGL.

Co - sa mai sento!
Was muss ich hören?
Co - sa mai sento!
Was muss ich hören?
Co - sa mai sento!
Was muss ich hören?

no - stri —
Freunde —

in questo i - stan - te tor - nar - o Di - o, ed al - la ri - va sbar - ca - no già!
ich sah die Barken, sah die Solda - ten, dort am Ge - stade steigen sie aus.

cresc. *f*

The score consists of several staves. The top four staves are instrumental, likely for strings, with dynamics *sfp* and *sfz*. The fifth and sixth staves are vocal parts with lyrics in Italian and German. The seventh staff is a basso continuo line with the instruction **DESP.**. The eighth staff is another vocal part with the instruction **FERR.**. The ninth staff is a vocal part with the instruction **GUGL.**. The tenth staff is a vocal part with the instruction **DON ALF.**. The eleventh staff is a vocal part with the instruction **GUGL.**. The bottom two staves are instrumental with dynamics *sfp* and *sfz*.

mo-men-to
das en-den,

bar-bare stel-le! *in tal mo-men-to che si fa-rà?* *Presto par-ti-te!*
grau-sames Schicksal! wie soll das en-den, was wird ge-schehn? Entfliehtgeschwin-de!

DESP.

Ma se li
Doch wenn man

FERR.

bar-bare stel-le! *in tal mo-men-to che si fa-rà?* *Ma se ci*
grau-sames Schicksal! wie soll das en-den, was wird ge-schehn? Doch wenn man

GUGL.

bar-bare stel-le! *in tal mo-men-to che si fa-rà?* *DON ALF.*
grau-sames Schicksal! wie soll das en-den, was wird ge-schehn? **GUGL.** *Ma se li*
Doch wenn man *ci*

Pre-sto fu - gi - te!
Oflicht ge - schwinde!
La, la ce - la - te - vi per ca - ri - tà per ca - ri -
Nur schnell ver - berget Euch, lasst Euch nicht sehn, lasst Euch nicht
veg - go - no? *ma se li in - con - trano?*
fin - det sie? *wenn sie be - geg - nen sich?*
veg - go - no? *ma se ci in - con - trano?*
fin - det uns? *wenn sie be - geg - nen uns?* *(Don Alfonso conduce la Despina in una camera.)*
(Don Alfonso führt Despina in ein Nebenzimmer.)
veg - go - no? *ma se li in - con - trano?*
fin - det sie? *wenn sie be - geg - nen sich?*

(conducono i due amanti in una camera.)
(führen die beiden Liebhaber in ein Zimmer.)
(Gli amanti escano non veduti e portano.)
(Die Liebhaberscheleichen von den Damen ungesehen aus dem Zimmer und gehen ab.)
tà! *Nu - mi! soc - cor - so!* *Nu - mi! con -*
schn. *Wer kann uns hel - fen,* *wer uns be -*
DON ALF.
Ras - se - re - na - te - vi,
Nur nicht viel Lärm gemacht,

si - glio!
wah - ren ? -

Chi dal pe - ri - glio ci sal - ve - rà?
aus den Ge - fahren wer ret - tet uns?

chi?
wer?

ri - tranquil - la - te - vi!
nehmtheitre Mie - nen an!

In me fi - date - vi, bentutto an:
Auf mich ver - lasset Euch, alles wird

sfz *sfz* *p* *cresc.* *f* *p*

con forza *sotto voce*

Mille bar - ba - ri pen - sie - ri tormen - tan - do il cor mi vanno,
Tausend äng - stende Ge - danken füllen mir die Brust mit Schrecken,
se di - sco - pro
wenn sie den Ver -

dra.
gut.

Violone.

f *p*

no l'in-ganno, ah di noi che mai sa-rà, ah di noi che mai sa-rà!
 rath ent-decken, ach was fangen wir dann an, ach, was fangen wir dann an!

SCENA ULTIMA.

LETZTE SCENE.

Fiordiligi, Dorabella, Ferrando e Guglielmo con mantelli e capelli militari. Despina in camera. Don Alfonso.
 Andante.

Fiordiligi, Dorabella, Ferrando und Guglielmo in Uniformmänteln und Hüten, Despina im Nebenzimmer. Don Alfonso.

Clar.
 Fag.
 Cor.
FERR.
 Sani e salvi agli amplessi amoroosi, agli amplessi amoroosi delle nostre fi-dissime aman-ti, ri-tor-
 Wohler-hal-ten seht wie-der uns kehren, seht wie-der uns kehren in die Arme der zärtlichen Bräu-te, hier er-
GUGL.
 Sani e salvi agli amplessi amoroosi, agli amplessi amoroosi delle nostre fi-dissime aman-ti, ri-tor-
 Wohler-hal-ten seht wie-der uns kehren, seht wie-der uns kehren in die Arme der zärtlichen Bräu-te, hier er-

niamo di gioja e sul-tan-ti, di gioja esul-tan-ti, per dar premio al-la lor fe-del-tà.
 wartet uns Wonne und Freude, ja Wonne und Freu-de, uns er-war-tet das se-lig-ste Glück.

niamo di gioja e sul-tan-ti, di gioja esul-tan-ti, per dar premio al-la lor fe-del-tà.
 wartet uns Wonne und Freude, ja Wonne und Freu-de, uns er-war-tet das se-lig-ste Glück.

DON ALF. *Giusti Numi, Gugliel-mo! Fer-*
 Ei, was seh ich? Gu-gliel-mo! Fer-

Richia-ma-ti da re-gio con-
 Gegen-ordre hat schnell uns zu -

Richia-ma-ti da re-gio con-
 Gegen-ordre hat schnell uns zu -

ran-do! oh che giu-bi-lo! qui, co-me, e quando?
ran-do! owie freu' ich mich! hier? sa-get, wie kam das?

tror-di-ne, da re-gio con-tror-di-ne pieni il cor di con-ten-to e di gau-dio ri-tor-niamo al-le spose a-do-
 rückgeführt, hat schnell uns zu-rück geführt: und die Herzen voll freu-diger Hoffnung kommen wir zu den Bräuten so

tror-di-ne, da re-gio con-tror-di-ne pieni il cor di con-ten-to e di gau-dio ri-tor-niamo al-le spo-se a-do-
 rückgeführt, hat schnell uns zu-rück geführt: und die Herzen voll freu-diger Hoffnung kommen wir zu den Bräu-ten so

ra-bi-li, al-le spose a-do-ra-bi-li, ri-tor-niamo al-la vo-stro ami-stà, ri-tor-niamo al-la vo-stro ami-
 sehnsuchtsvoll, den Bräuten so sehnsuchtsvoll, kommen wir zu dem Freun-de zu-rück, kommen wir zu dem Freun-de zu-

ra-bi-li, al-le spose a-do-ra-bi-li, ri-tor-niamo al-la vo-stro ami-stà, ri-tor-niamo al-la vo-stro ami-
 sehnsuchtsvoll, den Bräuten so sehnsuchtsvoll, kommen wir zu dem Freun-de zu-rück, kommen wir zu dem Freun-de zu-

(a Dorabella.)
(zu Dorabella.)

sta. rück. (a Fiordiligi.) (zu Fiordiligi.) *È idol mio perchè me - sto si - sta?*
Sag' Ge - lieb - te, was quä - let dein Herz?

sta. rück. Ma cos' è quel pallor, quel si - len - zio?
Doch was soll dein Erblassen, dein Schweigen?

DON ALF.

Dal di - let - to con - fu - se ed at -
Diese Freude, sie kam gar zu

FIORD. DORAB.

Ah che al lab - bro le vo - ci mi man - ca - no, se non mo - ro un pro - di - gio sa -
Ach, die Sprache, die Kräfte ver - las - sen mich, sterben möcht' ich vor Scham und vor

to - ni - te, con - fu - se ed at - to - ni - te mu - te, mu - te si re - sta - no
un - ver - hofft, sie kam gar zu un - ver - hofft, macht sie stumm und be - klem - met das

ra.
Schmerz. **GUGL.** (*I servi portano un baule.*)
(Diener bringen einen Koffer.)

Perme - tet - te che sia po - sto quel ba - ul in quel - la stanza. *Dei che veg - gio!* un uom na -
Ihr er - lau - bet die - sen Koffer hier im Zim - mer auf - zu - heben! *Halwas seh ich!* ein Mann ver -

là.
Herz.

Con più moto.

DESP. (*esce ma senza capello.*)
(kommt heraus, aber ohne Hut.)

Non Si - gnor non è un No - ta - jo, è De - spi - na ma - sche - ra - ta
Kein No - tar ist's, Sie ver - ge - ben, in der Ro - be steckt De - spina,
sco - sto? un no - ta - jo? qui che fa?
bor - gen? ein No - tar ist's? was ist das?

FIORD. DORAB.

DESP.
che dal bal-lo or è tor-na-te e a spogliar-si, venne qua.
U-na fur-ba che mag-

FERR.
kom-me von dem Ball so e-ben,wo ich als Notar fun-girt.
Ei-ne Schel-min mei-nes-

GUGL.
U-na fur-ba u-guale a que-sta
Ei-ne Schel-min ih-res-glei-chen

U-na fur-ba u-guale a que-sta
Ei-ne Schel-min ih-res-glei-chen

spina! non ca-pi-sco co-me va.
spina! nein,das kann ich nicht ver-stehn.

gua-gli do-ve mai si tro-ve-ra,
glei-chen hat man wohl noch nie ge-sehn!

do-ve mai si tro-ve-ra, do-ve mai si tro-ve-ra, si tro-ve-
hat man wohl noch nie ge-sehn, hat man wohl noch nie ge-sehn, noch nie ge-

do-ve mai si tro-ve-ra, do-ve mai si tro-ve-ra, si tro-ve-
hat man wohl noch nie ge-sehu, hat man wohl noch nie ge-sehu, noch nie ge-

La De-spi-na! la De-spi-na!
Wie De-spi-na, wie De-spi-na!

spi. nu! non ca pi sco co me na.
spi. na, nein, das kann ich nicht ver-stehn.
ra! sehn!
ra! sehn!
ra! sehn!

(Don Alfonso lascia cadere accortamente il contratto sottoscritto dalle donne; piano a gli amanti.)
(Don Alfonso lässt vorsichtig den von den Damen unterschriebenen Kontrakt fallen; leise zu den Liebhabern.)

DON ALF.

Gia ca der la sciai le car te, rac co glie te le con ar te.
Die Pa pie re liess ich fal len, hebt sie auf und kommt zu Ende.

cresc. f

Ma che
Doch was

car te so no que ste?
sind das für Pa pie re?

sotto voce

a piacere

GUGL.

Un con trat to nu zi a le? un con trat to nu zi a le?
Wie, was seh ich, E he pakten? wie, was seh ich, E he pakten?

p sfp

ren-ti, a fiu-mi, a ma-ri
soll ihr Blut in Strömen,

in - di il sangue scorre - rà, sì! e a tor-
grau - sam un-sre Ra-che sein, ja! fliesen

ren-ti, a fiu-mi, a ma-ri
soll ihr Blut in Strömen,

in - di il sangue scorre - rà, sì! e a tor-
grau - sam un-sre Ra-che sein, ja! fliesen

ren-ti, a fiu-mi, a ma-ri
soll ihr Blut in Strömen,

in - di il sangue, indi il sangue scorrerà! (Fanno per entrar
grau - sam soll, ja grausam un-sre Rache sein. nell'altra camera, le
donne li arrestano.)

ren-ti, a fiu-mi, a ma-ri
soll ihr Blut in Strömen,

in - di il sangue, indi il sangue scorrerà! (Sie wollen in das andre
grau - sam soll, ja grausam un-sre Rache sein. halten sie zurück.) Zimmer, die Damen

Andante.

Clar. *p*

Fag. *p*

Corin B. *p*

FIORD.

DORAB.

Ah! Si_gnor sonrea di morte e la mor-te io sol- vi chie-do, il mio fal-lo tardi vedo, tardi
 Ach, den Tod hab ich ver-dienet, nur den Tod kann ich er-fle-hen, ich bekenne mein Vergehen, mein Ver-

Ah! Si_gnor sonrea di morte e la mor-te io sol- vi chie-do, il mio fal-lo tardi vedo, tardi
 Ach, den Tod hab ich ver-dienet, nur den Tod kann ich er-fle-hen, ich bekenne mein Vergehen, mein Ver-

p

ne - do, con quel ferro un sen fe-ri-te che non me - ri-ta; non me - ri-ta pic-tà!
 ge - hen, dieses Eisen soll mich durchbohren, nicht ver-die - ne ich, ver-die - ne Mitleid nicht.

ne - do, con quel ferro un sen fe-ri-te che non me - ri-ta, non me - ri-ta pic-tà!
 ge - hen, dieses Eisen soll mich durchbohren, nicht ver-die - ne ich, ver-die - ne Mitleid nicht.

FERR.

GUGL.

Co - sa
 Nun so

Co - sa
 Nun so

(additando a Despina e Don Alfonso.)
(zeigt auf Despina und Don Alfonso.)

FIORD.

Per noi fa - vel - li il crudel, la se - dut - tri - ce.
 Für uns mag spre - chen der Ver - rä - ther, die - se Schlan - ge!

fi?
sprecht!

fi?
sprecht! DON ALF.

Trop-po
Nur zu

(accenna la camera dov'erano entrati prima gli amanti.)
(zeigt auf das Zimmer, in das die Liebhaber vorher geflüchtet waren.)

ve - ro è quel che di - ce e la pro - ra è chiu - sa lì, e la
 wahr ist's, was sie sag - ten, den Be - weis - seht dort Euch an, den Be -

Clar.

Fag.

FIORD.

DORAB.

Dal ti - mor io ge - lo, io pal - pito: per che
 Ach mein Herz erbebt in To - desangst, warum

Dal ti - mor io ge - lo, io pal - pito: per che
 Ach mein Herz erbebt in To - desangst, warum

(Ferrando e Guglielmo entrano un momento in camera, poi sortono senza cappelli, senza mantelli e senza mustacchi, ma coll'abito finto e burlano in modo ridicolo le amanti e Despina.)

pro - ra è chiu - sa lì. *(Ferrando und Guglielmo gehen einen Augenblick in das Zimmer, dann kommen sie ohne Hüte, Mäntel und Bärte, aber in der frühern verstellten Kleidung wieder heraus und bespötteln die Damen und Despina in komischer Weise.)*

Violonc.

mai li di - sco - pri! per - ché mai li di - sco - pri!
 hat er das ge - than, wa - rum hat er das ge - than?

mai li di - sco - pri! per - ché mai li di - sco - pri!
 hat er das ge - than, wa - rum hat er das ge - than?

Op. Allegretto. Andante.

Fag. *p*

FERR. *p* (a Fiordiligi.) (zu Fiordiligi.)
 A voi sin chi na bel la da mi na! il Ca va lie redell Al ba ni a. (a Dorabella.) (zu Dorabella.)
 GUGL. Euch, ed le Dame, Stolz von Fer ra ra, will sich em pfehlen ein Herr aus Za ra.

Bassi. *f* *p* *mf*
 Il ri trat ti no Hier die ses Bildniss

Allegretto.

(a Despina.) (zu Despina.)
 Ed al ma gneli co Signor Dot to re Und der Ver eh re rin von Mesmers Lehre
 (a Despina.) (zu Despina.)
 pel co ri oi no ec co io le ren do Si gno ra mi a. Ed al ma gneli co Signor Dot to re Und der Ver eh re rin von Mesmers Lehre
 geb ich Euch wie der, bitt um das Herzchen, mein hol des Fräulein.

Fl. *3/4*
Ob. *p*
Fag. *p*

FIGED.
FORAB.

DESP.

Stelle! che veggio!
Himmel! was seh ich?

FERR.

Stelle! che veggio!
Himmel! was seh ich?

ren-do l'ò - no - re che me - ri - tò.
sei Preis und Eh - re ganz nach - Verdienst.

Son stu - pe - fat - te!
Die Lip - pen schweigen.

GUGL.

DON ALF.
GUGL.

ren-do l'ò - no - re che me - ri - tò.
sei Preis und Eh - re ganz nach - Verdienst.

Son stu - pe - fat - te!
Die Lip - pen schweigen.

(accenando Don Alfonso.) *f*
(zeigen auf Don Alfonso.)

Al duol non reggo!
Vor Scham vergi ich.

E - co là il bar - ba - ro che c'in - gan -
Hier die - ser Bö - se - wicht hat uns ver -

Al duol non reggo!
Vor Scham vergi ich.

Son mez - ze mat - te!
Seht, sie er - blei - chen.

Son mez - ze mat - te!
Seht, sie er - blei - chen.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

p

fp

**FIORD.
DORAB.**

f

p

I - dol mio se questo è ve - ro,
Kannst du, Theurer, mir ver - zeih - en?

cia - te vi e ta - ce - te. Tutti quattro ora ri - de - te chi già risie ri - de - rò.
ar - met Euch, seid vernünftig! lachen werdet Ihr dann künftig wo Alfonso längst ge - lacht.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

f

p

cresc.

f

p

i - dol mio se questo è ve - ro, col la fe - de e coll' a - mo - re compen - sar saprò il tuo co - re,
kannst du, Theurer, mir ver - zeih - en? sieh so schwöre ich dir auf's Neu - e wahre Liebe, heilige Treu - e,

Fl.

Fag.

cresc. *p*

FIORD. DORAB.

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

FERR.

GUGL.

cresc. *p*

a - do - rar - ti o - gnor - sa - prò, col - la fe - de e
 bis - mein Aug' - im To - de bricht, sich, - ich schwöre, ich

Te lo cre - do, gio - ja bel - la, ma la prova io far non
 Glauben will ich dir's, Ge - lieb - te, und Be - wei - se fordr' ich

Te lo cre - do, gio - ja bel - la, ma la prova io far non
 Glauben will ich dir's, Ge - lieb - te, und Be - wei - se fordr' ich

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

az. *cresc.* *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

DESPINA.

coll' a - mo - re, compen - sar sa - prò il tuo co -
 schwör' aufs Neu.e wah.re Lie.be, heil.ge Treu -

Io non so se questo è sogno, mi confondo, mi per - go - gno: manco mal sea me l'han
 Heute gingen schlimm die Sachen, da vergeht selbst mir das Lachen, diesmal konnten's Andre

nò, te lo cre - do, gio - ja bel - la, ma la
 nicht, glauben will ich dir's, Ge - lieb - te, und Be -

nò, te lo cre - do, gio - ja bel - la, ma la
 nicht, glauben will ich dir's, Ge - lieb - te, und Be -

p *cresc.* *f* *p*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The vocal line includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are provided in both Italian and German. The Italian lyrics are: *re, a - do - rar - ti o - gnor sa - prò, o - fat - ta che a mol - t' al - tri an - ch'io la fò, man - co mal - se a mel - han - bes - ser, fùr - ten - ni - ch' heu - t' hin - ter - s' Licht, dies - mal konn - ten - s' An - dre pro - va - io far non vò, no ma la pro - va - io far non vò, ma la wei - se for - dr' ich nicht, nein, nein, Be - wei - se for - dr' ich nicht, doch Be - pro - va - io far non vò, no, ma la pro - va - io far non vò, wei - se for - dr' ich nicht, nein, nein, Be - wei - se for - dr' ich nicht, nicht,*

The German lyrics are: *re, a - do - rar - ti o - gnor sa - prò, o - bis - mein Aug' - im To - de bricht, mein fat - ta che a mol - t' al - tri an - ch'io la fò, man - co mal - se a mel - han - bes - ser, fùr - ten - ni - ch' heu - t' hin - ter - s' Licht, dies - mal konn - ten - s' An - dre pro - va - io far non vò, no ma la pro - va - io far non vò, ma la wei - se for - dr' ich nicht, nein, nein, Be - wei - se for - dr' ich nicht, doch Be - pro - va - io far non vò, no, ma la pro - va - io far non vò, wei - se for - dr' ich nicht, nein, nein, Be - wei - se for - dr' ich nicht, nicht,*

gnor sa prò, o gnor sa prò.
 Aug' mein Aug' im Tod mir bricht.

fat.ta che a molt' altri anchio la fò, manco mal se a me l'han fat.ta che a molt' altri anchio la fò.
 besser, führ. ten heuf' mich hin. ter's Licht, diesmal konntens Andre besser, führ. ten heuf' mich hin. ter's Licht.

pro - va no, ma la pro - va io far non vò.
 wei - se, nein, nein, Be - wei - se fordr' ich nicht.

io far non vò, no la pro - va io far non vò.
 nein, fordr' ich nicht, nein, Be - wei - se fordr' ich nicht.

Fl. Allegro molto.

Ob. *p*
 Clar. in C. *p*
 Fag. *p*
 Corni in C. *p*
 Trombe in C. *p*
 Timpani in C.G. *p*

FIORD. sotto voce

For - tu - na - to l'uom, che prende o - gni co - sa pel buon ver - so, e trai ca - si, e le vi -
 Glücklich preis' ich, wer er - fas - set al - les von der rechten Sei - te, der bei Stürmen niemals er -

DORAB. sotto voce

For - tu - na - to l'uom, che prende o - gni co - sa pel buon ver - so, e trai ca - si, e le vi -
 Glücklich preis' ich, wer er - fas - set al - les von der rechten Sei - te, der bei Stürmen niemals er -

DESP. sotto voce

For - tu - na - to l'uom, che prende o - gni co - sa pel buon ver - so, e trai ca - si, e le vi -
 Glücklich preis' ich, wer er - fas - set al - les von der rechten Sei - te, der bei Stürmen niemals er -

FERR. sotto voce

For - tu - na - to l'uom, che pren - de o - gni co - sa pel buon ver - so, e trai ca - si, e le vi -
 Glücklich preis' ich, wer er - fas - set al - les von der rechten Sei - te, der bei Stürmen niemals er -

DON ALF. sotto voce

For - tu - na - to l'uom, che pren - de o - gni co - sa pel buon ver - so, e trai ca - si, e le vi -
 Glücklich preis' ich, wer er - fas - set al - les von der rechten Sei - te, der bei Stürmen niemals er -

GUGL. sotto voce

For - tu - na - to l'uom, che pren - de o - gni co - sa pel buon ver - so, e trai ca - si, e le vi -
 Glücklich preis' ich, wer er - fas - set al - les von der rechten Sei - te, der bei Stürmen niemals er -

a2.
tr.
p
p
p
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
p

cende da ragion gui - dar si fà, da ra - gion gui - dar si fà. Quel che suo - le altrui far pian -
 blasset, wählt Vernunft als Führe - rin, wählt Vernunft als Führe - rin. Was im Le - ben An - dre wei -

cende da ragion gui - dar si fà, da ra - gion gui - dar si fà. Quel che suo - le altrui far pian -
 blasset, wählt Vernunft als Führe - rin, wählt Vernunft als Führe - rin. Was im Le - ben An - dre wei -

cende da ragion gui - dar si fà, da ra - gion gui - dar si fà. Quel che suo - le altrui far pian -
 blasset, wählt Vernunft als Führe - rin, wählt Vernunft als Führe - rin. Was im Le - ben An - dre wei -

cende da ragion gui - dar si fà, da ra - gion gui - dar si fà. Quel che suo - le altrui far pian -
 blasset, wählt Vernunft als Führe - rin, wählt Vernunft als Führe - rin. Was im Le - ben An - dre wei -

cende da ragion gui - dar si fà, da ra - gion gui - dar si fà. Quel che suo - le altrui far pian -
 blasset, wählt Vernunft als Führe - rin, wählt Vernunft als Führe - rin. Was im Le - ben An - dre wei -

cende da ragion gui - dar si fà, da ra - gion gui - dar si fà. Quel che suo - le altrui far pian -
 blasset, wählt Vernunft als Führe - rin, wählt Vernunft als Führe - rin. Was im Le - ben An - dre wei -

cende da ragion gui - dar si fà, da ra - gion gui - dar si fà. Quel che suo - le altrui far pian -
 blasset, wählt Vernunft als Führe - rin, wählt Vernunft als Führe - rin. Was im Le - ben An - dre wei -

tr tr tr tr
 p tr tr tr tr
 p tr tr tr tr
 a2
 p

- gere fia per lu_i ca_gion di ri - so, di ri - so, di
 - nenmacht ist für ihn nur ein Grund zum la - chen, zum la - chen, zum

- gere fia per lu_i ca_gion di ri - so, di ri - so, di
 - nenmacht ist für ihn nur ein Grund zum la - chen, zum la - chen, zum

- gere fia per lu_i ca_gion di ri - so, di ri - so, di
 - nenmacht ist für ihn nur ein Grund zum la - chen, zum la - chen, zum

- gere fia per lu_i ca_gion di ri - so, di ri - so, di
 - nenmacht ist für ihn nur ein Grund zum la - chen, zum la - chen, zum

- gere fia per lu_i ca_gion di ri - so, di ri - so, di ri - so, di
 - nenmacht ist für ihn nur ein Grund zum la - chen, zum la - chen, zum la - chen, zum

The image shows a page of a musical score, likely for a choral or orchestral work. It features multiple staves of music. The top section consists of five staves of instrumental music, possibly for strings or woodwinds, with various rhythmic patterns and dynamics. Below this, there are several systems of vocal staves, each with a corresponding line of lyrics in German. The lyrics are: "ri-so, e del mondo in mez-zo i tur-bini, e del mon-do in mez-zo i tur-lachen, drohn Ge-fah-ren noch so fürch-terlich, drohn Ge-fah-ren noch so fürch-". The music is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) are placed throughout the system. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The vocal section of the score features eight staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are written in both German and Italian. The German lyrics are: "bini, terlich, wahrter sei nen heitern Sinn,". The Italian lyrics are: "bel la cal ma tro ve ra, wahrt er sei nen heitern Sinn,". The word "bini" is a misspelling of "bini" (likely "bini" or "bini"). The dynamic marking "sotto voce" is used for the vocal entries. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la cal - ma trove - rà,
 wahrt er sei - nen heitern Sinn, wahrt er sei - nen heitern Sinn,

bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la cal - ma trove - rà,
 wahrt er sei - nen heitern Sinn, wahrt, er sei - nen heitern Sinn,

bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la cal - ma trove - rà,
 wahrt er sei - nen heitern Sinn, wahrt er sei - nen heitern Sinn,

bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la cal - ma trove - rà, bel - la
 wahrt er sei - nen heitern Sinn, wahrt er sei - nen heitern Sinn, wahrt er

bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la cal - ma trove - rà, bel - la
 wahrt er sei - nen heitern Sinn, wahrt er sei - nen heitern Sinn, wahrt er

bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la cal - ma trove - ra, bel - la
 wahrt er sei - nen heitern Sinn, wahrt er sei - nen heitern Sinn, wahrt er

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

bel-la cal - - ma tro-ve - rà, si tro - ve - rà, si tro - ve - rà, bel - la
 wahrt er sei - - nen heitern Sinn, ja hei - tern Sinn, ja hei - tern Sinn, wahrt er

bel-la cal - - ma tro-ve - rà, si tro - ve - rà, si tro - ve - rà, bel - la
 wahrt er sei - - nen heitern Sinn, ja hei - tern Sinn, ja hei - tern Sinn, wahrt er

bel-la cal - - ma tro-ve - rà, si tro - ve - rà, si tro - ve - rà, bel - la
 wahrt er sei - - nen heitern Sinn, ja hei - tern Sinn, ja hei - tern Sinn, wahrt er

cal - - ma tro-ve - rà, si tro - ve - rà, si tro - ve - rà, bel - la
 sei - - nen heitern Sinn, ja hei - tern Sinn, ja hei - tern Sinn, wahrt er

cal - - ma tro-ve - rà, si tro - ve - rà, si tro - ve - rà, bel - la
 sei - - nen heitern Sinn, ja hei - tern Sinn, ja hei - tern Sinn, wahrt er

cal - - ma tro-ve - rà, si tro - ve - rà, si tro - ve - rà, bel - la
 sei - - nen heitern Sinn, ja hei - tern Sinn, ja hei - tern Sinn, wahrt er

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

The upper portion of the page contains a complex musical score for piano and organ. It consists of ten staves. The top two staves are for the piano, and the remaining eight are for the organ. The organ part is highly detailed, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including 'a2.' (crescendo) and 'p' (piano). The music is in a major key and appears to be in a 2/4 or 3/4 time signature.

cal - ma tro - ve - rà.
 sei - nen hei - tern Sinn.

cal - ma tro - ve - rà.
 sei - nen hei - tern Sinn.

cal - ma tro - ve - rà.
 sei - nen hei - tern Sinn.

cal - ma tro - ve - rà.
 sei - nen hei - tern Sinn.

cal - ma tro - ve - rà.
 sei - nen hei - tern Sinn.

cal - ma tro - ve - rà.
 sei - nen hei - tern Sinn.

The lower portion of the page contains a vocal line with five systems of music. Each system consists of a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated five times. The piano accompaniment is simple, with a steady bass line and chords. The vocal line is in a major key and appears to be in a 2/4 or 3/4 time signature.