



Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

Nr. 1.

Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.

Geistliches Singspiel. Erster Theil. (Köch.-Verz. Nr. 35.)

PARTITUR.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Preis Mark 6. n.



Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

O P E R N . PARTITUR.

Serie 5.	Köchel's Verz. N ^o	Serie 5.	Köchel's Verz. N ^o
1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.....	35.	13. Idomeneo, Re di Creta, ossia: Jlia e Adamante. Opera seria in 3 Acten.....	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.....	38.	14. Balletmusik zur Oper Idomeneo.....	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.....	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.....	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.....	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.....	486.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.....	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.....	492.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.....	III.	18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.....	527.
7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.....	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.....	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.....	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.....	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.....	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.....	621.
10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.....	208.		
11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.....	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.....	345.		

N^o 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.

Geistliches Singspiel. Erster Theil. Köch. Verz. N^o 35.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.

Geistliches Singspiel in drei Theilen.

Erster Theil von W. A. Mozart.

PERSONEN.

Christgeist (Tenor.) **Barmherzigkeit** (Sopran.)
Weltgeist (Tenor.) **Gerechtigkeit** (Sopran.)

I N H A L T.

	Seite
Sinfonia.....	1
Recitativo. (Gerechtigkeit, Christgeist, Barmherzigkeit.) Die löblich' und gerechte Bitte	4
N ^o 1. Aria. (Christgeist.) Mit Jammer muss ich schauen	5
Recitativo. (Barmherzigkeit, Gerechtigkeit.) So vieler Séelen Fall	9
„ 2. Aria. (Barmherzigkeit.) Ein ergrimmt'er Löwe brüllet	10
Recitativo. (Barmherzigkeit, Gerechtigkeit, Christgeist.) Was glaubst du, wird man wohl	18
„ 3. Aria. (Gerechtigkeit.) Erwache, fauler Knecht	22
Recitativo. (Christgeist, Gerechtigkeit, Weltgeist.) Er reget sich	27
„ 4. Aria. (Weltgeist.) Hat der Schöpfer dieses Leben	32
„ 5. Recitativo. (Christgeist.) Dass Träume Träume sind	40
„ 6. Aria. (Christgeist.) Jener Donnerworte Kraft	41
Recitativo. (Weltgeist, Christgeist.) Ist dieses, o so zweifle nimmermehr	47
„ 7. Aria. (Weltgeist.) Schildre einen Philosophen	48
Recitativo. (Weltgeist, Christgeist.) Wen hör' ich nun hier in der Nähe	55
„ 8. Aria. (Christgeist.) Manches Uebel will zuweilen	57
Recitativo. (Christgeist, Weltgeist, Barmherzigkeit, Gerechtigkeit.) Er hält mich einem Kranken gleich	68
„ 9. Terzetto. (Barmherzigkeit, Gerechtigkeit, Christgeist.) Lasst mir euren Gnadenschein	69

Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.

Geistliches Singspiel in drei Theilen.

ERSTER THEIL

Mozart's Werke.

von

Serie 5. No 1.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No 35.

Sinfonia.

Componirt 1766 zu Salzburg.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamic markings of *f* and *p*. The middle two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings of *f* and *p*. The bottom two staves are for the bass line, with dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamic markings of *p* and *f*. The middle two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings of *p* and *f*. The bottom two staves are for the bass line, with dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a repeat sign.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamic markings of *f* and *p*. The middle two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings of *f* and *p*. The bottom two staves are for the bass line, with dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef. The music features a complex texture with multiple voices and instruments. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills). The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, consisting of six staves. This system continues the complex texture from the first system. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *a 2.* (second ending). The music shows a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, consisting of six staves. This system continues the complex texture. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f*, *p*, and *a 2.*

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Recitativo.

GERECHTIGKEIT.

Die löbliche und gerechte Bitte, die du dem Heil der Sterblichen zu gut mit - leidend mir hast vorgebracht, ist mir zwar angenehm, doch

bin ich nicht bedacht, den faulen Knechten zu verschonen: du weisst, mein ist, die Frommen zu be - lohnen, und je - ue abzu - tra - fen, wenn sie durch

Büssen und Bereuen sich nicht der Schuld befreien; und dies ge - schieht durch unverdiente Gnade, die nur des Höchsten Güte allein gewähren kann,

CHRISTGEIST.

so wie es ihr ge-fällt. Wohl-an! so sei mein wie-der-hol-tes Fleh'n auf glei-che Weis' an dich ge-stellt, o

BARMHERZIGKEIT.

CHRISTG.

BARMH.

gött-li-ches Er-bar-men! Was je er-war-test du? Ach! Al-les von dei-ner Huld und dei-nen Hel-fer-ar-men. Und was be-

CHRISTG.

kümmert dich so sehr? Ach der bedauernswerthe Stand, die Blindheit, die Gefahr der lauen Menschensöh-ne: die kleine Zahl, die sich bemüht zu

geh'n den schmalen Weg zum wahren Va-ter-land, die Menge, die zum offenen Höl-lenschlund mit dem bethörten Haufen auf breiter Blumenstrasse

lau-fen: der schlaue Geist der Welt, der un-ter Blen-dewerk ver-hüllt die Sünden und Ge-fah-ren, ent-füh-ret gan-ze Schaaren.

Nº 1. Aria.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CHRISTGEIST.

Violoncello e Basso.

Mit Jam - mer muss ich

schaun un - zählig - theu - re Seelen in meines Feindes Klauen den Un - tergang er - wähl - en, wenn dei - ne Wunder -

kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft, wenn dei - ne Wunder - kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft, wenn

dei - ne Wunder - kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft.

Mit Jammer muss ich schauen un - zählig theu - re Seelen in mei - nes Feindes Klauen den Un - tergan - ger -

wäh - len, wenn dei - ne Wunder - kraft nicht Heil, nicht Rettung schafft, wenn dei - ne Wunder - kraft nicht Heil, nicht

Ret - tung schafft, wenn dei - ne Wunder - kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft,

nicht Heil, nicht Ret - tung schafft. Ihr

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

zü - gelfrei - er Sinn, gleich aus - gebroch' - nen Flüs - sen, die schäu - mend sich er -

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

gie - ssen, reißt nach den tau - send hin, reißt nach den tau - send hin, ihr zü - gelfrei - er Sinn reißt

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

nach den tausend hin, reißt, reißt, reißt nach den tausend hin, reißt nach den tau - send hin.

Da capo.

Recitativo.

BARMH.

So vieler Seelen Fall ist zwar mit allem Fug beweunungswürdig anzu - sehn, doch ist es selbst ihr Will', dass sie zu Grunde geh'n; das

erste, grösste, ja das wichtigste Gebot: aus ganzer Seel', aus Herz und Kräften zu lieben Ihren Herrn und Gott, scheint ihrem trägen Sinn gleich einer Last zu

GERECHT.

sein. Flösst ihnen der Ver - stand, ja endlich die Na - tur nicht diese Pflicht als Kindern ein? weil er als Va - ter sie aus Nichts ge - bil - det hat,

BARMH.

GERECHT.

weil er sie schützt, liebet, nähret und ewiglich belohnet? Ist er denn nicht das einzig wahre Gut, mithin auch höchster Liebe werth? Pracht, Wollust,

BARMH.

Eigennutz und eitler Ehre Schein sind die gemeinen Götzen, die sie dem Schöpfer gleich, ja höher schätzen? Derselben Ausspruch gilt viel mehr als Gottes

GERECHT.

Wort. Sie wenden nur nach deren falschem Schimmer die blöden Augenlich - ter, und schau - en doch sich selber nicht, noch Himmel, Höl - le, Tod und

BARMH.

GERECHT.

Rich - ter. Sie lieben die Un - wissen - heit der Leh - re ih - res Heils und ih - rer Schuldig - keit. Wenn sie auf sol - che Wei - se noch

BARMH.

Bei - spiel der Be - lohnten, noch der Be - straf - ten wol - len se - hen - Wenn sie mein Ru - fen, mein Er - mahnen nicht wol - len hö - ren, noch ver -

GERECHT.

BARMH.

stehen, - So kann Ge - rech - tigkeit sie nicht der Schuld ent - binden. So kann Barm - her - zigkeit für sie kein Mit - tel fin - den.

Nº 2. Aria.

Allegro.

Oboe I. *p cresc. f*

Oboe II. *p cresc. f*

Corni in Es. *p cresc. f*

Violino I. *p cresc. f*

Violino II. *p cresc. f*

Viola. *p cresc. f*

BARMHERZIGKEIT.

Violoncello e Basso. *p cresc. f*

SOLO

p **SOLO**

SOLI

p

First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The middle three staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The middle three staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *tr*.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The middle three staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *p*.

Ein er-grimm-ter Lö-we brül-let, der den Wald mit Furcht er-fül-let, der den

Wald mit Furcht er - fül - let, rings her - um nach Rau - be sieht, ein ergrim - ter Lö - we

brül - let, der den Wald mit Furcht er - fül - let, der den Wald

mit Furcht er - fül - let, rings her - um nach Rau - be sieht, rings her -

um nach Rau - be sieht, rings her - um nach Rau - be sieht, rings her - um nach

Rau - - be sieht. Doch der Jä - ger will noch schlafen, pizz.

le - get hin die Wehr, die Waf - fen, ach - tet Schutz und Hel - fer nicht, ach - - tet

Schutz und Hel-fer nicht, ach - tet Schutz und Hel-fer nicht.

Allegro.

Ein er-grimm-ter Lö-we brül-let, der den Wald mit Furcht er-fül-let, rings her-

um nach Rau-be-sieht, ein er-grimm-ter Lö-we brül-let, der den Wald

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. The vocal line begins with the word "SOLI" and continues with the lyrics "ful - let, rings her - um nach Rau - - - be sieht, rings her -". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *p* and *f* (forte).

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "um nach Rau - be sieht, rings her - um nach Rau - be sieht, rings her - um nach Rau - be". The piano accompaniment features a more complex sixteenth-note texture. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with six staves. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, and *fz*. The vocal line has the lyrics: "sicht, rings her_ um nach Rau - - be sieht."

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part has six staves. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *p*. The vocal line has the lyrics: "Doch der Jä - ger will_ noch schla -".

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with six staves. Dynamic markings include *p*. The vocal line has the lyrics: "- fen, le - get hin die Wehr, - die Waffen, ach - tet Schutz und Hel - fer nicht, doch der."

SOLO \flat ?
SOLO p tr

Jä - ger will noch schla - fen, le - get

Variante vom Vater Mozart.

hin — die Wehr, die Waffen, ach - tet — Schutz und Hel - fer nicht, ach - tet — Schutz und Helfer

Allegro.

nicht, achtet Schutz und Hel - fer nicht.

arco

Recitativo.

Was glaubst du, wird man

GERECHT.

wohl mit vie - lem Trau - ern des - sel - ben schö - den Tod be - dau - ern? An - statt ihn zu be - kla - gen, wird

CHRISTG.

man von ihm ja bil - lig sa - gen: sein Ei - gen - sium sei Schuld da - ran? Dass sie zu sor - gen - los und wie be -

täu - bet sind, ist lei - der all - zu - wahr: doch ist denn kei - ne Art von Mit - teln zu er - grün - den? Es

wür - de das Ver - stan - des - licht viel - leicht sich bald in sei - ner Hel - le fin - den, und der ver - kehr - te

Will' sich bald er - ge - ben, wenn ih - nen sicht - bar soll - te vor ih - ren Au - gen

schwe - ben, das Pein - und Schre - cken - bild des off' - nen Höl - len - grund,

Oboe I. *f*

Oboe II. *f*

Fagotto I. *f*

Fagotto II. *f*

Corni in Es. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

CHRISTGEIST.

Violoncello e Basso. *f*

wenn aus so vieler Tausend

Fag. I.

Fag. II.

The first system of the score includes staves for Flute I (Fag. I.), Flute II (Fag. II.), Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bassoon, and Piano. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Mund das gräss.li-che Ge-heul er-schall-te,

The second system continues the woodwind and piano parts. The piano accompaniment shows dynamic shifts between *p* and *f*. The woodwinds play melodic lines with various articulations.

wenn ein Verdamm-ter sich aus seinem Grab er-heb-te,

The third system features more woodwind and piano parts. The piano part includes triplet markings (indicated by '3' over groups of notes). Dynamics range from *f* to *p*.

sie durch sein' unbeglück-ten Fall des grossen Hauptge-bot gemess-ne Schuldigkeit,

den Ei-fer, die Be-flis-senheit, die Wis-senschaft des Heils. zu leh-ren. Sie können

BARMH.

dich, dein Bei-spiel und dei-ne Wort' durch ih-rer Leh-rer Stim-me ge-nug be-schau-en, ken-nen, hü-ren. Ach!

CHRISTG.

we-nig ist, lass ein fürchter-lich Er-mah-nen in ih-re lau-en Her-zen ge-hen. Wohl-an, es soll nach dei-nem Wunsch ge-

BARMH.

sche-hen! Ge-rech-tig-keit will dich hie-rin ge-wäh-ren, doch muss der Men-schen Will' mit mir be-flis-sen sein, der

GERECHT.

Aus-er-wähl-ten Zahl zu meh-ren, denn dass ich ih-ren Wil-len zwin-ge, das kannst du nicht von mir be-

geh-ren: es bleibt ih-nen frei-gestellt, zu fol-gen mei-nem Ruf, zu flie-hen je-nen Weg, der führt zum wei-ten Höl-len-

ra-chen. Sieh', hier will ich die Pro-be ma-chen, an die-sem Sterb-li-chen, den fal-sche Si-cher-heit in tie-feu Schlaf ver-

sen-ket hat... O, dass doch je-den trä-gen Geist dein heil-sa-mes Er-schrecken aus sei-nem Schlummer möcht' er-we-cken!

CHRISTG.

Nº 3. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GERECHTIGKEIT.

Violoncello e
Basso.

che, — fau - ler Knecht, der du - den ed - len Kreis so vie - ler Zeit ver -

loren, und doch zu Müh und Fleiss, zur Ar - beit bist ge - bo - ren! Er - wache, er -

wache, er - wa - che, fau - ler Knecht! er - wache, er - warte, er - war - te strenges

Recht, er - war - - - te strenges Recht, er - war - - - te strenges Recht.

First system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Er_wache, er_wache, er_wa - - - che, fau-ler

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Knecht, der du den ed - len Kreis so vie - ler Zeit ver - lo - ren, und

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: doch zu Müh und Fleiss, zur Ar - beit bist ge - bo - ren, zur Ar - beit bist ge - bo - ren, er -

war - - - - - te stren - ges Recht, er - wa - - che,

fau - ler Knecht, er - war - - - - te stren - ges Recht, er - wa - - - che, fau - ler

Knecht, er - wa - che, er - wa - che, er - wa - che, fau - ler Knecht,

es

Fine.

Allegro.

Adagio.

ru. fet Höll' und Tod!

Du

f *pp*

wirst von dei - nem Le - ben ge - nau - e Rech - nung ge - ben dem

Rich - ter, dei - nem Gott, dem Rich - ter, dei - nem Gott, dem Rich - ter, dei - nem

Allegro.

Gott!

Er - wa - che, er - wa - che, er - wa - che, fau - ler

f *p* *f* *p* *f* *pp*

Andante.

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

Knecht, er - wa - che, fau - ler Knecht.

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

f *sp* *p* *p* *f*

Er.

Dal segno al Fine.

Recitativo.

CHRISTG.

GERECHT.

Er re - get sich — Er schei - net zu er - wa - chen, nun kannst du hier ver - bor - gen stehn, ob mei - ne

CHRISTG.

Wort' er - wünsch - ste Wir - ung ma - chen — Ich will das Be - ste hof - fen.

Fagotto I. *p* *sp* *p*

Fagotto II. *p* *sp* *p*

Corni in C. *pp* *p*

Violino I. *p* *sp* *p*

Violino II. *p* *sp* *p*

Viola I. *p* *sp* *p*

Viola II. *p* *sp* *p*

CHRIST.

Wie: wer er wecket mich?

Violoncello e Basso. *p* *sp* *p*

a 2.

Ich sehe Niemand hier?

Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano accompaniment includes two bass staves and four treble staves. The vocal line is on a tenor staff. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The lyrics are: "War die_ses Blendewerk, die Wahrheit o _ der Scherz?"

Musical score for the second system, featuring piano and vocal parts. The piano accompaniment includes two bass staves and four treble staves. The vocal line is on a tenor staff. The tempo marking changes from **Allegro.** to **Andante.**. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Tod,"

Allegro.

Hölle, Rechenschaft?

Allegro.

Andante.

WELTG.

ihr Sin-ne, saget mir Was Rechenschaft?was

CHRIST. **CHRISTG.** **CHRIST.**

Tod? was Höl-le? was sol-len die-se Gril-len sein? Freund! wie erwünschlich triffst du ein! Nun hört er meinen Feind, o Un-ge-lücke! Ach

WELTG. **CHRIST.**

Trost, ach Rath in meiner See-lennoth! Was ist ge-schehn? Ein un-gewohnter Ruf, der mei-nen Schlaf ge-stört und Höl-len-stra-fe

WELTG.

droht, hat mich so gar er-schreckt, dass ich vor ban-ger Furcht. Ich hab ge-nug ver-stan-den: Ist dies nicht ein Be-

trug von unsrer Er-den Feind, so war es nur ein eit-ler Traum, ein Irrwisch, der er-löscht, kaum da er uns er-scheint: ein buntes Nichts, ein

CHRIST.

Schat-tenmeer; da-rum be-ru-he dich, leg' al-le Sor-ge hin. Es klin-gen a-ber noch in mei-nem Sinn die Wort: Er-

Allegro. **Adagio.**

Trombone.

Violino I. II. *pp con sordino*

Viola. *pp con sordino*

CHRIST. wa-che, fauler Knecht! du wirst von dei-nem Le-ben ge-

Violoncello e Basso. *pp* *pizz.* *pp*

WELTG.

nau-e Rech-nung ge-ben. Ich weiss nicht, was ich nun von dir ge-den-ken soll, ver-lässt dich dei-nè Witz? bist du denn ausser

dir? gewiss, du bist ver-wirrungsvoll. Ein Traum, ein' e-len-de Ge-burt des wallen-den Ge-blü-te er-schreckt dich, be-thü-ret dein Ge-

mü-the. Ein Glückes-sohn, wie du, der sonst so wohl be-lebt, bis-her vom klugen Geist von Umgang e-del war, von Je-dermann geehrt, ver-

lie-ret sich so-gar, dass er, ich weiss nicht was, auf Träume-bil-der hält: Hätt' ich so manchem Traume ge-ringsten Glauben zu-gestellt, so hätt' ich

mir vor Angst und Sor-gen schon längst das Le-ben müssen rau-ben, du wirst nun bes-ser mir als Träu-men glau-ben.

Nº 4. Aria.
Allegro grazioso.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

WELTGEIST.

Violoncello e Basso.

SOLO

p SOLO

p

SOLI

p

f

p

f

f p

tr

f

f

f

f

f

f

f

f

f

tr

p

tr

p

tr

p

tr

p

Hat der Schöpfer dieses Leben sammt der Erde uns gegeben, o so jauchze, so la_che, so

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with trills and tremolos. Dynamics range from *p* to *f*.

vocal line: scherze, las-se Träu-me Träu-me sein, las-se Träu-me Träu-me sein.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate textures and trills. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

vocal line: Hat der Schöpfer dieses Le-ben

Musical score for the third system. The piano part features a prominent triplet in the bass line. Dynamics include *p* and *fp*.

vocal line: sammt der Er-de uns ge-ge-ben, o so la-

che, o so jauchze, so lache, so scherze, las_se Träume Träume

sein, las_se Träume Träume sein, las_se Träu - me Träu - - me sein.

SOLO

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features trills and dynamic markings such as *fp* and *p*. The vocal line has the following lyrics:

Hat der Schöpfer die - ses Le - ben sammt der Er - de uns ge - ge - ben, o so jauch - ze, lache,

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features dynamic markings such as *f* and *p*. The vocal line has the following lyrics:

scherze, las - se Träume Träume sein, las - se Träume Träume sein; hat der Schöpfer die - ses

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features trills and dynamic markings such as *fp*. The vocal line has the following lyrics:

Le - ben sammt der Er - de uns ge - ge - ben, o so la -

Musical score for the first system. It includes a piano staff with dynamics *fp*, *f*, and *p*, and a bass staff with dynamics *f* and *che*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "o so jauch - ze, so la - che, so scher - ze, las - se Träu - me Träu - me sein,". The piano accompaniment features a "SOLO" section with dynamics *p* and *f*, and a "SOLI" section with dynamics *p* and *f*. The bass staff has a dynamic marking *p*.

Musical score for the third system. It continues the vocal line with lyrics: "las - se Träu - me Träu - me sein, las - se Träu - me Träu - me sein, las - se". The piano accompaniment includes trills (*tr*) and dynamics *p*, *f*, and *tr*. The bass staff has a dynamic marking *f*.

Träu - - me Träu me sein.

Fine.

Die er - gö - tzen dei - ne Freu - de, gehn durch Bü - sche, Feld und Hai - de, und dein so - be -

klemmtes Her - ze, und dein so - be - klemmtes Her - ze räume sich der Wollust ein, räume sich der Wollust

Nº 5. Recitativo.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Viola.

CHRIST.
Dass Träume Träume sind, ge-steh ich wil-lig ein, doch war es ei-ne Stimme, die mich hat mit Gewalt aus

Violoncello e Basso.

mei-ner Ruh gebracht, und die ein blo-sser Traum un-möglich könn-te sein.

Ich weiss noch deutlich al-le Wor-te, denn, sie noch hö-rend, wach-t ich auf!

ich füh-le noch des ma-ten Herzen Schlä-ge, das kal-te Blut hemmt an-noch seinen

f *p* *sempre p* *fp*

p *fp* *p* *f* *f* *pp*

p *fp* *p* *f* *f* *pp*

p *fp* *p* *f* *f* *pp*

Lauf, und macht die zagen Glieder be - ben, ich spüre fast nur halbes Leben.

p *fp* *p* *f* *f* *pp*

Nº 6. Aria.

Andante un poco Adagio.

Trombone. *fp*

Violino I. *tr*

Violino II. *tr*
con sordino

Viola I. *tr*

Viola II. *tr* *fp*

CHRIST.

Violoncello e Basso. *f p*

fp *fp*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamic markings *p* and *f*. The bottom two staves are for the vocal parts, with dynamic markings *f* and *tr*. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of six staves. The piano accompaniment includes dynamic markings *sp* and *p*. The vocal lines include the following lyrics: "Je-ner Don-ner-wor-te Kraft, die mir in die See-le dringen, for-dern mei-ne Re-chen-". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score consists of six staves. The piano accompaniment includes dynamic markings *sp* and *p*. The vocal lines include the following lyrics: "schaft, je-ner Don-ner-wor-te Kraft, die mir in die See-le drin-gen, for-dern mei-ne Re-chen-". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system contains the first five measures of the piece. The piano accompaniment is written for four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *tr* (trill). The lyrics are:

schaft, for - dern mei - - ne Re - chen - schaft.

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with various textures, including trills and dynamic shifts. The vocal line has several trills. Dynamics include *fp*, *p* (piano), and *tr*. The lyrics are:

Jener

This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and trills. The vocal line concludes with a series of notes. Dynamics include *fp* and *p*. The lyrics are:

Don - ner - wor - te Kraft, die mir in die See - le drin - gen, for - dern mei - ne Re - chen - schaft; je - ner

Don_nerworte Kraft, die mir in die See.le dringen, in die See_

le drin-gen, fordern mei-ne Re_chenschaft, for - dern

mei - ne Re - chen - schaft, fordern meine Re_chenschaft.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *fp* and *p*, and trills (*tr*). The bass part concludes with a *p* dynamic and the word "Fine."

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. Trills (*tr*) are present in the piano part.

Ja mit ih - rem Wiederhall hört mein banges Ohr er - klin - gen an noch den Po - saunenschall,

Musical score for the third system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *piüf*. Trills (*tr*) are present in the piano part.

ja mit ihrem Wiederhall hört mein banges Ohr erklingen an noch den Posaunenschall,

hört mein ban - - - - ges Ohr er klin - gen an noch den Po -

sau nenschall, mit ih rem Wie der hall an noch den Po sau nen -

schall. Jener

Dal Segno.*

Recitativo.

WELTG.

Ist die-ses, o so zweif-le nim-mer-mehr, dass die-sen Streich hat je-ner Feind ge-than, der dich und mich zu

CHRIST.

WELTG.

quä-len, zu kei-ner Zeit ver-gessen kann. Wer ist wohl der mich hasst und zwar ohn' meine Schuld, da ich noch ihn, noch sei-nen Namen kenne? Er

hasst dich mei-net-wegen: je-doch ver-lan-ge nicht, dass ich ihn nen-ne; dir sei ge-nug, dass ich dir sei-ne Le-bens-grö-ße mit

CHRISTG.

WELTG.

we-nig Wor-ten zei-ge. Ist's mög-lich, dass ich län-ger schwelge? Er ist ein Mu-cken-fän-ger, der an-dern wie ihm

selbst fast kei-ne Freu-de gönnt, der al-len Un-ter-halt und das Ge-spräche flicht der welt-be-leb-ten Leu-te, der je-de Grill-le des Ge-

wis-sens mässt nach der Län-ge, Tie-fe, Brei-te, der sei-ne Sit-ten-leh-re sucht Al-len auf-zu-dringen, die voll der dummen Einfalt ist, da-bei sehr

CHRISTG.

un-bequem und hart: sein Re-den, Denken, Thun, ist ei-tel Pfaf-fen-werk, mit ei-nem Wort, er ist von ganz be-sonderer Art. O

un-ver-schäm-tes Lü-gen! wie wahr hin-ge-gen spricht der gött-lich Mund, der nie-mals kann be-trü-gen: Ihr seid nicht von der

Welt, dess-we-gen hasst sie euch! Was soll ich thun? will ich mein Ziel er-hal-ten, so muss ich mich ver-stal-ten.

Nº 7. Aria.

Flauto I.

Flauto II.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

WELTGEIST.

Violoncello e Basso.

SOLO

TUTTI

SOLO

TUTTI

SOLI

TUTTI

Schild - re ei - nen Philo -

sophen mit be - trüb - ten Au - gen - lichtern, mit be - trüb - ten

Au - gen - lichtern, von Ge - bär - den, herb und schüchtern, in dem An - ge -

SOLO

SOLO

p

f *p*

sicht er - - bleicht; schild - re ei - nen Philo - sophen mit be - trüb - ten .

Au - - gen - lichtern, von Ge - bärden, herbund schüchtern, in dem An - - -

gesicht er - bleicht.

Andante.

Dann hast du ein Bild ge-troffen, das nur ihm al-lei - ne gleicht, das nur ihm, nur ihm al-lei - ne

Allegro.

gleich.

Schild - - re ei-nen Phi-lo - sophen mit be -

trüb - - ten Au - - gen - lich - tern, mit be - trüb - - ten Au - - gen - lich - tern,

von Ge - bär - - den, herb - - und schüch - - tern, in dem An - -

W.A.M. 35.

gesicht er - bleicht. schild - re ei - nen Phi - lo - sophen,

schild - re ei - nen Phi - lo - sophen mit be - trüb - ten Au - gen -

lich - tern, von Ge - bär - den, herb und schüchtern, in dem An - gesicht er - bleicht.

Andante.

First system of musical notation for the 'Andante' section. It consists of six staves: five for the piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line. The vocal line begins with the lyrics: "Dann hast du ein Bild ge-troffen, dann hast du ein Bild ge-troffen, das nur ihm al-lei-ne gleicht." Dynamic markings include *p* and *fp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation for the 'Andante' section. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part includes trills and triplets. The vocal line continues with the lyrics: "das nur ihm, nur ihm al-lei-ne gleicht, ein Bild, das nur ihm al-lei-ne". Dynamic markings include *p* and *f*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation, starting with the tempo change to 'Allegro'. It consists of six staves. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring many trills and triplets. The vocal line is mostly silent in this system, with the word "gleich." appearing at the beginning. Dynamic markings include *f*. The key signature and time signature remain the same.

Recitativo.

WELTG.

Wen hör'ich nun hier in der Nähe? es ist gewiss nur eben der, so dir den Possen spielte, und da er dich durch seine Stimm'erschreckte, hier im Ge-

CHRIST.

büschel sich verhüllte; doch nein, es ist Je-mand, der, wie es scheint, hier bewährte Kräuter sucht. Ist er ein Arzt, so sprech ich ihn um Mit-tel an,

WELTG.

CHRIST.

wodurch ich mein so lie-bes Le-ben noch vie-le Jahr ge-sund er-hal-ten kann. Sieh da, er geht bedacht-sam hier vor-bei. Erlaube, unbekannter

CHRISTG.

Freund, ein' nicht un-nüt-ze Fra-ge: ist dei-ne Wis-sen-schaft vielleicht die Ar-ze-nei? Ja! die-se ist mein Thun, die Kranken

CHRIST.

heil-ig ich, Ge-sunde weiss ich zu er-hal-ten. Mein Wünsch-en ist, erst nach sehr spä-ten Jah-ren ver-gnügt, ge-sund, ge-mäch-lich zu er-

CHRISTG.

al-ten: ach dass der Tod nicht gar ver-meid-lich ist, doch ist ein Mit-tel dir be-kannt, ent-fernte Fäl-le zu ver-hü-ten. Ich bin dem

al-ler-grössten Arzt, den je die Welt ge-sehn, sehr na-he an-verwandt! Dies mein beson-ders Glü-cke gab mir Ge-le-genheit, in sei-nem be-sten

Buch das er-ste und das grösste aus den Ge-ne-sungs-mitteln zu finden, zu ent-decken; das Mittel, ausser dem der Andern Geist und Kraft zur Heilung nicht er-

CHRIST.

kle-cken. Ach! könn-test du mir doch für Kummer, Angst und Furcht, die mich viel mehr als je-de Krankheit quälen, er-wünsch-te Hil-fe schaffen;

CHRISTG.

WELTG.

wie ger-ne wollt' ich dich be-loh-nen! Es soll an mir nicht feh-len, je-doch sehr Vie-les liegt bei-dir. Mein Freund! dein Ar-ze-

nei-gespräch will mir nun-mehr zu lan-ge sein, denn mir fällt nichts von Tod und Krankheit ein, wohl a-ber die gewohn-te Stun-de, die

CHRIST.

WELTG.

all-gemach zum Frühstück ruft, du wirst da-rauf ja nicht ver-gessen? Geh hin dassel-be zu be-rei-ten. Dies soll mit al-ler Eil' und bestem Fleiss ge-

schehn, ich hab alsdann die Eh-re da-zu dich zu be-gleiten. (Ich weiss für ihn viel bessre Ar-ze-neien, ein holder Blick von sei-ner Schö-nen, gut

CHRISTG.

Essen, Trinken, Spielen, Jagen, wird al-les Kummers ihn befreien.) (Dem Him-mel sei ge-dankt, mein Feind ent-fer-net sich, nun kann ich

frei-er mich er-klä-ren.) Ich ge-be dir mein theures Wort, dich meiner Hil-fe zu ge-währen: du sollst Gesundheit und Ver-gnü-ge-n, der Seele Heil und

Ruh, forthin ge-niessen. Al-lein wirst du dich wohl entschliessen zu fol-gen meinem treuen Rath? zu flieh'n die kalte Luft, (den lauen Geist der Welt) so dir das

CHRIST.

Aug' ver-dirbt, die Brust er-käl-tet hat? Wie, mei-ne Brust, mein Aug' er-käl-tet und ver-derbt? du ir-rest dich, an

Bei-den fehlt's mir nicht. Du siehest mir viel-leicht in mei-nem An-ge-sicht den un-ge-mein er-litt-nen Schre-cken an, der kürz-lich mir das

CHRISTG.

Her-ze mach-te be-ben. Glaub' mir, je mehr sich die Ge-fahr dem Kran-ken hält ver-bor-gen, je mehr hat er zu sorgen.

Nº 8. Aria.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola I. II.

CHRISTGEIST.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are also in treble clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*. A *tr* (trill) is indicated above a note in the fifth staff. The notation includes various note values, rests, and slurs.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same key signature and dynamic markings as the first system. The notation includes various note values, rests, and slurs. A *arco* marking is present above the bottom staff. The system concludes with dynamic markings *f*, *fp*, and *p*.

Man - ches Ue - bel will zu - wei - len, eh eskannder Balsamheilen, eh eskannder Balsamheilen, pizz.

erst - lich Mes - ser, Scheer und Glut; man - ches Ue - bel will zu - wei - len, p.

eh es kann der Bal - - sam hei - len, erstlich Mes - - ser, Scheer und

Glut, *arco* erstlich Messer, Scheer und Glut, erstlich Messer, Scheer und

Musical score for the first system, consisting of ten staves. The first two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last six are grand staff (treble and bass clef). Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The bottom staff includes the instruction "Glut." and "pizz." (pizzicato).

Musical score for the second system, continuing from the first. It features ten staves with similar clef and dynamic markings. The bottom staff contains the following lyrics:

Man - ches Ue - bel will zu - wei - len, eh es kann der Balsam heilen, eh es kann der

Balsam heilen, erst ^{arco} lich Mes - ser, Scheer und Glut; man - ches Ue - bel will zu -
 pizz.

weilen, eh es kann der Bal - sam heilen, man - ches Ue - bel will zu -

wei - len, eh' arco es kann der Bal - pizz.

- - - sam heilen, erstlich Mes - ser, Scheer und Glut, erstlich

Messer Scheer und Glut, erstlich Messer Scheer und Glut,

Detailed description: This system contains ten staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. The vocal line (bottom two staves) has lyrics: "Messer Scheer und Glut, erstlich Messer Scheer und Glut,"

erstlich Messer Scheer und Glut.

Detailed description: This system continues the musical score with ten staves. Dynamics include *p* and *fp*. The vocal line (bottom two staves) has lyrics: "erstlich Messer Scheer und Glut." The word "pizz." is written below the vocal line.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of multiple staves with various dynamics such as *f*, *p*, and *sp*. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Je - - ner Ruf, der dich er -".

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with various dynamics such as *f*, *p*, and *arco*. The vocal line has lyrics: "weck - te, je - - ne Stim - - me, die dich schreckte,".

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics such as *p*, *f*, and *fp*.

war dir nöthig, war dir gut; je - - ne Stim - me, je - - ner Ruf

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics such as *p*, *f*, and *tr*.

war dir nö - - thig, war dir gut, war dir nö - - thig,

Musical score for the first system, featuring piano, violin, and cello parts with dynamic markings and a vocal line. The piano part includes a triplet marked with '3' and 'p'. The vocal line includes the lyrics "war_ dir gut."

Musical score for the second system, continuing the piano, violin, and cello parts with dynamic markings and a vocal line. The piano part includes a triplet marked with '3' and 'p'. The vocal line includes the lyrics "war_ dir gut."

Recitativo.

CHRIST.

(Er hält mich ei-nem Kranken gleich, er weiss, was mir be-gegnet ist, was soll ich wohl von ihm ge-den-ken?) Wer du nun im-mer.

CHRISTG.

bist, er-hal-te mich ge-sund, wenn ich es bin ge-we-sen, und bin ich krank, so mache mich ge-nesen. Nimm dies verschlossene Blatt als ei-ne Schankung hin,

CHRIST.

CHRISTG.

ich weiss gewiss, du wirst da-rin für dich ein solches Mittel finden, dem Keines aus all Andern gleicht. Ist es viel-leicht sehr hart zu nehmen? Wer sich da-

CHRIST.

CHRISTG.

zu mit Ernst entschliesst, dem ist es lieblich, süss und leicht. Und was ist dessen Ei-genschaft? Es wärmet, muntert auf den lau und trä-gen

Geist, erheitert den Ver-stand durch seine Wunderkraft, (die Christenpflicht zu fassen) es schärft das Aug' (den schlauen Feind zu sehn) ver-schafft ein gut Gehör, (zu-

WELTG.

hö-ren Gottes Wort) es brin-get Muth und Stärke, (der Höllen-macht zu wi-der-stehn) für Schwindel in dem Haupt. Freund, Al-les ist be-reit, und ei-ne ganze

CHRIST.

Reihe der fröhli-chen Ge-mü-ther von beiderlei Ge-schlechte, erwarten dich. Ver-zel-he, der Wohlstand heisst mich ei-lend gehn, hält dieses Mittel sei-ne

WELTG.

Probe, so lohn' ich dich bei- unserm Wie-der-sehn. (So endg' ich ihr Ge-sprä-che, denn dieser Arzt will mir so wie verdäch-tig sein.)

CHRISTG.

Ach! al-so stellt die eit-le Lust der Welt des Gei-stes besten Fort-gang ein; man eilt, man lauft, wo-hin? ach! an die Or-te wo

nur der Sinnen Freiheit ruft, man hö-ret mei-ne Worte von wah-rer Tugendlehre nicht, und fol-get lieber meinem Feind, der al-les Gute un-terbricht.

BARMHERZ.

CHRISTG.

Hast du nunmehr er-fahren, was un-ser beiden Hilf' an die-sem Menschen nützt? wenn er ver-lo-ren geht, wer ist wohlendlich schuld? Ach! Er al-

lein, doch halt' mit ihm Ge-duld, wie konnt' ein lau-es Her-ze, das von dem Geist der Welt mit Schnee be-de-ckert ist, sogleich von Gottes Liebe.

GERECHT.

brennen? der Anfang gibt mir doch bei ihm den Schein der Hoffnung zu er-kennen. Der Mensch berei-te sich zu Stra-fe o-der Lohn, bleibt doch dem.

CHRISTG.

Höchsten Lob und Preis; denn hört er dich, o Gü-te, nicht, so dient er we-nigst mir zur Eh-re. Ich will mich dann da-hin be-

strehen, da-mit er sich be-keh-re, und die-ne so zu bei-der Ruhm, dass ihn Gerech-tigkeit be-loh-ne, Barm-her-zigkeit ver-scho-ne.

Nº 9. Terzetto.

Un poco Andante.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola I. II.

BARMHERZIGKEIT.

GERECHTIGKEIT.

CHRISTGEIST.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). The tempo is indicated by a common time signature (C).

The second system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is indicated by a common time signature (C).

Lasst mir eu-ren Gna-denschein nie - mal fehlen,



so er-hol' ich neu-en Muth, so er-hol' ich neu-en Muth, so er-hol' ich, neu-en Muth.



Es soll an der Gna-de Schein nie-mal fehlen, wenn der Mensch das Seine thut, wenn der Mensch das
 Es soll an der Gna-de Schein nie-mal fehlen, wenn der Mensch das Seine thut, wenn der Mensch das Sei-ne, das

Sei - ne thut, es soll an der Gna.de Schein nie - mal fehlen, wenn der
 Sei - ne thut, es soll an der Gna.de Schein nie - mal feh.len, wenn der
 Lasst mir eu_rer Gna.de Schein nie - mal feh - - len, so er - hol' ich

Mensch das Sei.ne thut, es soll an der Gnade Schein nie_mal fehlen,
 Mensch das Sei.ne thut, es soll an der Gnade Schein nie_mal fehlen,
 neu - - en Muth; lasst mir eu_rer Gnade Schein niemal feh - - - - - len, so er -

Gnade Schein niemals fehlen, wenn der Mensch das Seine thut, wenn der Mensch das Sei - - - ne, das Sei - ne thut.

Schein nie - mal fehlen, wenn der Mensch das Seine thut, wenn der Mensch das Sei - - - ne thut.

Schein nie - mal fehlen, so erholich neu - en Muth.

Es soll an der Gna - - -

Es soll an der Gna - - -

Lasst mir eu - rer Gna - de Schein nie - - - mal fehlen,

de Schein nie-mal fehlen, wenn der Mensch das

de Schein nie-mal fehlen, wenn der Mensch das

fp *p*

Seine that,

Seine that, wenn der

so er-hol-ich neu-en Muth, so er-hol-ich neu-en Muth,

a 2.

wenn der Mensch, der Mensch das Sei - ne thut,
 Mensch das Sei - ne thut, der Mensch das Sei - ne thut.
 so er - hol' ich neu - en Muth, er - hol' ich neu - en Muth,

wenn der Mensch das Sei - ne thut.
 wenn der Mensch das Sei - ne thut.
 so er - hol' ich neu - en Muth.

Andante grazioso.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The tempo is *Andante grazioso*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and trills (*tr*). The lyrics are:

All_zeit will ich trachten sei_ne theu-ren See-len mei_nem Schöpfer zu ge-winnen, dies soll mein Ge_

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The tempo is *Andante grazioso*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and triplets (*3*). The lyrics are:

schäf-te sein, all_zeit will ich trach - - - - -

ten sei - ne theu - ren See - len, theu - ren See - len mei - nem

Schö - pfer zu ge - winnen, das soll mein Ge - schäf - te sein, mein Ge - schäf - te sein.

Da Capo.

Breitkopf & Härtel's Gesamtausgaben musikalischer Classiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subscription auf das Ganze sowie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospeete und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	M. Pf.	Serie	M. Pf.	Serie	M. Pf.
1. Messen. No. 1—15. In 2 Bänden	47 20	9. Divertimente, Serenaden und Cassationen f. Orchester. No. 1—31 (No. 1—3. M. 4. 50. No. 15—18. M. 4. 95)		17. Clavier-Quintett, -Quartette, -Trio. No. 1—11. Partitur und Stimmen	28 80
2. Litaneien und Vespere. No. 1—7		10. Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester. No. 1—21		18. Sonaten u. Variationen für Clavier u. Viol. No. 1—45. Partitur und Stimmen	48 60
3. Offertorien, Kyrie, Te Deum, Veni, Regina Coeli und Hymnen. No. 1—31. (No. 1—4. M. 2. 25)		11. Tänze für Orchester. No. 1—25		19. Für Clavier zu 4 Händen (u. für 2 Claviere). No. 1—8	11 70
4. Cantaten m. Begl. d. Orch. No. 1—5		12. Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. No. 1—21 (No. 1—4. M. 8. 70)		20. Sonaten und Phantasien für Clavier. No. 1—21	17 40
5. Opern. No. 1—21. (No. 2. 3. 6. 10. 20. M. 55. 20)		13. Streich-Quintette. No. 1—9		21. Variationen für Clavier. No. 1—15.	9 —
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleitung des Orchester. No. 1—56		14. Streich-Quartette. No. 1—31		22. Kleinere Stücke für Clavier. No. 1—19.	7 50
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung. No. 1—40.	7 —	15. Streich-Duo u. -Trio. No. 1—4. (No. 1—2. M. 1. 20)		23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—17	
Abth. II. Kanons. No. 41—61.	3 —	16. Concerte für ein od. zwei Claviere u. Orch. No. 1—28. In 4 Bänden	98 50	24. Supplement. (No. 1. Requiem M. 8)	
8. Symphonien. No. 1—41. (No. 1—9 M. 8. 25)		<i>Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.</i>			

Beethoven's Werke.

Serie	M. Pf.	Serie	M. Pf.	Serie	M. Pf.
1. Symphonien f. Orchester. No. 1—9. In Partitur	70 20	7. Trios für Streich-Instrumente. No. 1—5. In Partitur	7 20	16. Sonaten für Pianoforte solo. No. 1—38	45 —
1. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen	97 50	7. Dieselben. No. 1—5. In Stimmen	9 90	17. Variationen für Pianoforte solo. No. 1—21	17 40
2. Verschiedene Orchesterwerke. No. 1—9. In Partitur	34 50	8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Partitur	8 10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. No. 1—16	9 90
2. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen	61 80	8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Stimmen	12 90	19. Kirchenmusik. No. 1—3. In Partitur	40 20
3. Ouverturen f. Orchester. No. 1—11. In Partitur	35 40	9. Für Pianoforte und Orchester. No. 1—10. In Partitur	48 30	19. do. No. 1—3. In Stimmen	51 90
3. Dieselben. No. 1—11. In Stimmen	49 50	9 Dasselbe. No. 1—10. In Stimmen	66 90	20. Dramatische Werke. No. 1—6. In Partitur	45 —
4. Für Violine u. Orch. No. 1—3. In Partitur	6 60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. No. 1—5. Partitur und Stimmen	17 40	20. Dramatische Werke. No. 1—6 In Stimmen	64 20
4. Dasselbe. No. 1—3. In Stimmen	10 50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—13	42 —	21. Cantaten. No. 1—2. In Partitur	11 10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; No. 1—6. In Partitur	14 10	12. Für Pianoforte und Violine. No. 1—11	26 10	21. do. No. 1—2 In Stimmen	18 60
No. 1—6. In Stimmen	17 10	13. Für Pianoforte und Violoncell. No. 1—8	16 20	22. Gesänge m. Orchester. No. 1—5. In Partitur	6 60
6. Quartette für Streich-Instrumente. No. 1—17. In Partitur	33 60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. No. 1—8	9 60	22 Dieselben. No. 1—5. In Stimmen	10 50
6. Dieselben. No. 1—17. In Stimmen	50 10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. No. 1—4	3 60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. No. 1—41	15 —
<i>In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.</i>					
<i>Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, brochirt 599 Mark 40 Pf.</i>					

Mendelssohn's Werke.

Serie	M. Pf.	Serie	M. Pf.	Serie	M. Pf.
1. Symphonien f. Orchester. Complet. {Partitur. 23 — Stimmen. 39 60		8. Für Pfte. u. Orchester. Complet. {Partitur. 15 — Stimmen. 25 20		14. Geistliche Gesangwerke:	
2. Ouverturen f. Orch. Complet. {Partitur. 30 — Stimmen. 40 80		9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Complet. {Partitur . . . 43 — Stimmen.		Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). Complet. {Partitur. 7 50 Stimmen. 9 60	
3. Marsch f. Orchester. Complet. {Partitur. — 90 Stimmen. 2 40		10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Complet . . . 3 30		Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Complet. {Partitur. 6 60 Stimmen. 9 60	
4. Für Violine u. Orchester. Compl. {Partitur. 4 50 Stimmen. 6 90		11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. M. Bd. II. 8. M. Bd. III. 7. M. Bd. IV. 8 —		15. Grössere weltliche Gesangwerke. Complet. {Partitur . . . 112 — Stimmen . . . 116 10 Klavierauszüge . 53 60	
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Complet. {Partitur. 9 — Stimmen. 14 40		12. Für Orgel. Complet. 6 60		16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Complet. {Partitur. 3 30 Stimmen. 5 10	
6. Quartette für Streichinstrumente. Complet. {Partitur. 13 — Stimmen. 20 —		13. Oratorien. Complet. . . . {Partitur . . . 55 — Stimmen . . . 74 90 Klavierauszüge. 33 40		17. Lieder für 4 Männerstimmen. Complet. {Partitur. 3 — Stimmen. 5 40	
7. Für Blasinstrumente. Complet. {Partitur. 4 80 Stimmen. 9 90		14. Geistliche Gesangwerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Complet. {Partitur . . . 49 20 Stimmen . . . 65 60 Klavierauszüge. 26 70		18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Complet 3 —	
<i>Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.</i>					