

# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

## O P E R N. PARTITUR.

Serie 5.	Köchels Verz. N <sup>o</sup>	Serie 5.	Köchels Verz. N <sup>o</sup>
1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13. Jdomeneo, Re di Creta, ossia: Ilia ed Jdamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Jdomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.	486.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.	527.
7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.	621.
10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		
11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

# Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

No. 10.

Il Re Pastore.

Dramatisches Festspiel in 2 Acten. (Köch.-Verz. No. 208.)

# IL RE PASTORE.

DRAMMA PER MUSICA

in due Atti.

## PERSONAGGI.

**Alessandro**, re di Macedonia.

**Aminta**, pastorello, amante d'Elisa che, ignoto anche a sè stesso, si scuopre poi l'unico legittimo erede del Regno di Sidone.

**Elisa**, nobile Ninfa di Fenicia, dell' antica stirpe di Cadmo, amante d' Aminta.

**Tamiri**, principessa fuggitiva, figliuola del tiranno Stratone, in abito di pastorella, amante di Agenore.

**Agenore**, nobile di Sidone, amico di Alessandro, amante di Tamiri.

La scena si finge nella campagna, ove è attendato l'esercito Macedone a vista della città di Sidone.

## I N D I C E .

	Pag.	
Overtura.....	1	
<b>ATTO PRIMO.</b>		
Scena I.		
Nº 1. Aria. (Aminta.) Intendo, amico rio, .....	7	
(Aminta, Elisa.) Bella Elisa, idol mio, .....	9	
" 2. Aria. (Elisa.) Alla selva, al prato, al fonte .....	12	
Scena II. (Aminta, Agenore, Alessandro.) Perdono, amici Dei:.....	20	
" 3. Aria. (Aminta.) Aer tranquillo e di sereni, .....	25	
Scena III. (Agenore, Alessandro.) Or che dici, Alessandro?.....	33	
" 4. Aria. (Alessandro.) Si spande al sole in faccia .....	34	
Scena IV. (Tamiri, Agenore.) Agenore? T'arresta: odi.....	44	
" 5. Aria. (Agenore.) Per me rispondete,.....	46	
Scena V. (Tamiri.) No, voi non siete, o Dei, .....	49	
" 6. Aria. (Tamiri.) Di tante sue procelle .....	50	
Scena VI-VIII. (Elisa, Aminta, Agenore.) Oh lieto giorno! .....	56	
" 7. Duetto. (Elisa, Aminta.) Vanne, vanne a regnar, .....	62	
<b>ATTO SECONDO.</b>		
Scena I. (Elisa, Agenore.) Questo del campo greco .....		72
" 8. Aria. (Elisa.) Barbaro, oh Dio!.....	74	
Scena II-IV. (Agenore, Aminta, Alessandro.) Nel gran cor d' Alessandro,.....	81	
" 9. Aria. (Alessandro.) Se vincendo vi rendo felici,.....	87	
Scena V-VI. (Aminta, Agenore.) Oime! declina il sol:.....	99	
" 10. Aria. (Aminta.) Lamerò, sarò costante;.....	100	
Scena VII-IX. (Agenore, Elisa, Tamiri.) Uscite al fine, uscite .....	110	
" 11. Aria. (Tamiri.) Se tu di me fai dono, .....	112	
Scena X. (Agenore.) Misero cor!.....	116	
" 12. Aria. (Agenore.) Sol può dir, come si trova .....	116	
Scena XI.		
" 13. Aria. (Alessandro.) Voi che fausti ognor donate .....	124	
Scena XII-XIII. (Alessandro, Tamiri, Elisa, Aminta, Agenore.) Olà, che più si tarda?.....	131	
" 14. Finale. (Elisa, Tamiri, Aminta, Agenore, Alessandro.) Viva! Viva l'invitto duce!.....	133	

# IL RE PASTORE

Oper in 2 Akten  
von

Mozarts Werke.

Serie 5. N° 10.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 208.

### Ouverture.

Componirt zum 23. April 1775 in Salzburg.

Molto Allegro.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The first system of the score shows the initial measures of the Overture. The Oboe, Horns, and Trumpets play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violins play a melodic line with eighth notes, and the Viola and Cello/Bass provide harmonic support with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the orchestral texture. The strings and woodwinds play with increasing intensity, marked with *cresc.* (crescendo) and *sp* (sforzando). The woodwinds have long, sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *f* to *sp*.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melody and the lower staff providing harmonic support. The bottom four staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout the system to indicate volume changes.

The second system continues the musical piece with six staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The piano accompaniment shows a continuation of the intricate rhythmic patterns, while the vocal lines provide melodic contrast. Dynamic markings like *f* and *p* are present to guide the performer's dynamics.

The third system of the score, also consisting of six staves, features a more active piano accompaniment with dense sixteenth-note passages. The vocal parts continue their melodic and harmonic roles. This system is characterized by frequent use of dynamic markings, including *f*, *p*, and *sf* (sforzando), to create a sense of rhythmic drive and intensity.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more active melodic line with eighth notes. The fourth and fifth staves provide harmonic support with chords and bass lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. This system features a prominent melodic line in the first staff with long, sweeping phrases and dynamic markings such as *p* and *f*. The second staff has a melodic line with similar dynamics. The third staff has a more active melodic line with eighth notes and dynamic markings. The fourth and fifth staves provide harmonic support with chords and bass lines.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. This system features a melodic line in the first staff with long, sweeping phrases and dynamic markings such as *p* and *f*. The second staff has a melodic line with similar dynamics. The third staff has a more active melodic line with eighth notes and dynamic markings. The fourth and fifth staves provide harmonic support with chords and bass lines.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The system includes dynamic markings such as *sp* (sforzando piano) and *f* (forte). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The system includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music continues with complex rhythmic figures and rests.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The system includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music concludes with dense rhythmic patterns and rests.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The bottom four staves are for the piano accompaniment. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of six staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of six staves. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a dense sixteenth-note texture. The system concludes with a double bar line.



First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the musical score, continuing from the first. It features similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics range from *p* to *f*.

Third system of the musical score, starting with the instruction "Flauti, a 2." (Flutes, 2 parts). The system includes two staves for the flute parts and three staves for the piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

# ATTO PRIMO.

## Nº 1. Aria. Andantino.

### SCENA I.

Flauti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMINTA.

Violoncello e Basso.

The first system of the score includes parts for Flutes, Horns in C, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line for Aminta is also present. The music is in 6/8 time and features various dynamics such as *f*, *p*, and *tr*.

The second system continues the instrumental accompaniment and the vocal line for Aminta. The vocal line includes the lyrics: "In - ten - do, a - mi - co ri - - o, quel bas - so mor - mo -". Dynamics like *cresc.*, *f*, and *p* are used throughout.

The third system continues the instrumental accompaniment and the vocal line for Aminta. The vocal line includes the lyrics: "ri - - o, tu chie - di, tu chie - di, tu chie - di in tua - vel - la, il nostro ben dov'". Dynamics like *p* and *f* are used throughout.

è? In - ten - do, tu chiedi, in - ten - do, ami - co ri - o, quel bas - so mor - mo -

ri - - o; tu chie - di, tu chie - di, tu chie - di in tua fa - vel - la, il nostro ben dov

è? il no - stro ben dov' è? In - ten - do, in - ten - do, tu

chie - di in tua - fa - vel - la, il no - stro ben dov' e? - il no - stro ben dov'

è? il no - stro ben dov' è? In - ten - do, a mi - co ri - - o. Bel - la E -

*cresc.* *f* *p*

**ELISA.** li - sa, i - dol mi - o, do - ve? **AMINTA.** A te, ca - ro A - min - ta. Oh De - i! Non sai che il cam - po d'A - les - san - dro quin - di

**ELISA. AMINTA.** lun - gi non è? che tutte in - fe - sta que - ste a - me - ne con - tra - de il Ma - ce - do - ne ar - ma - to? Il so. Ma

**ELISA.**  
 dun-que per-chè so-la t'es-po-ni all' in-so-len-te li-cen-za mi-li-tar. Ris-chio non te-me, non o-de-a-mor con-

**AMINTA.** **ELISA.**  
 si-glio. Il non ve-der-ti è il mio maggior pe-ri-glio. E per me... Deh m'à-scol-ta. Ho colmo il co-re di fe-

**AMINTA.** **ELISA.**  
 li-ci spe-ran-ze, e non ho pa-ce fin-chè con te non le di-vi-do. Al-tro-ve più si-cu-ra po-tra-i... Ma d'A-les-

san-dro fai tor-to al-la vir-tù. Son del-la no-stra si-en-rez-za cu-sto-di quel-le schie-re che te-mi.

Ei da un ti-ran-no ven-ne Si-donea li-be-rar; nè vuo-le che sia ven-di-ta il do-no: ne fran-se il gio-go, e

**AMINTA.** **ELISA.**  
 ne ri-cu-sa il tro-no. Chi sa-rà dun-que il no-stro Re? Si erede che, i-gno-to an-che a sè stesso, oc-cul-to vi-va il le-

**AMINTA.** **ELISA.**  
 git-ti-mo e-re-de. E-do-ve... Ah la-scia che A-les-san-dro ne cer-chi. O-di. La mia pie-to-sa

**AMINTA.** **ELISA.**  
 madre (oh ca-ra ma-dre!) al fi-ne già la-mor mio se-con-da. Ah! Tu so-spi-ri, A-min-ta? che vuol

**AMINTA.**  
 dir quel so-spi-ro? Contro il de-stin mà-di-ro, che si po-co mi fe-ce de-gno, E-li-sa, di te. Tu van-ti il

chia-ro san-gue di Cadmo; io pa-sto-rel-lo o-seu-ro i-gno-ro il mi-o Tu abbando-nar do-vra-i per me gli a-gi pa-

ter-ni: of-fritti in ve-ce io non po-trò nel-la mia sor-teu-mi-le che u-na po-vè-ra greggia, un roz-zo o-vi-le.

## ELISA.

Non la-guar-ti del Ciel; pro-di-go as-sa-i ti fu de' do-ni suo-i. Se lo-stro e l'o-ro a te ne-

gò, quel fa-vel-lar, quel vol-to, quel cor ti diè. Non le ric-chez-ze o gli a-vi: cer-co A-min-ta in A-min-ta: ed amo in

lu-i fin la sua po-ver-tà. Dal di pri-mie-ro, che ancor bam-bi-na io la mi-ra-i, mi par-ve a-

ma-bi-le, gen-ti-le quel pa-stor, quel-la greg-gia, e quell' o-vi-le: E mi re-stò nel co-re quell' o-vil, quella

## AMINTA.

## ELISA.

greggia, e quel pa-sto-re. Oh mia so-la, oh mia ve-ra fe-li-ci-tà! Quei ca-ri det-ti... Ad-

di-o. Cor-ro al-la ma-dre, e ven-go a te. Fra po-co io non do-vrò mai più la-sciar-ti: in-sie-me sem-pre il

sol noi ve-drà, par-ta, o ri-tor-ni. Oh dol-ce vi-ta! oh for-tu-na-ti gior-ni!

# Nº 2. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

Violoncello.  
e Basso.

The first system of the musical score includes staves for Oboi, Corni in G, Violino I, Violino II, Viola, ELISA (soprano), and Violoncello e Basso. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Oboe and Horn parts feature dynamic markings of *f* and *p*. The Violin parts have markings of *f*, *p*, and *sp*. The Viola part is marked *f*. The vocal line for ELISA is currently silent. The Cello and Bass part is marked *f*.

The second system continues the orchestral accompaniment. The Violino I and II parts feature intricate sixteenth-note passages. The Viola part has a dynamic marking of *p*. The Cello and Bass part is marked *p*. The vocal line remains silent.

The third system shows the vocal line for ELISA beginning to sing, with a dynamic marking of *f*. The Violino I and II parts continue with their rhythmic patterns. The Viola part is marked *p*. The Cello and Bass part is marked *f*. The vocal line includes a trill.





io nà - ndrò col gregge a - ma - to; e alla sel - va, al - fon - te, al - pra

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

to li - dol

*f* *p* *f* *p*

mio con me ver - rà, li - dol mio con me ver - rà,

*f* *p* *f* *p*

li-dol mio con me ver-rà, li-dol mio con me ver-rà.

In quel rozzo angusto tetto, che ri-cet-to a noi da-rà, che ri-cet-to a noi da-rà,

con la gio-ja e col di-let-to l'in-no-cenza alberghè-rà, con la

gio-ja e col di-let-to l'in-no-cenza alberghè-rà, l'in-no-cenza al-ber-ghè-rà.

Al-la sel-va, al pra-to, al fon-te io n'an-drò col greg-gea-ma-to;

io nan - drò col gregge a - mato, e al - la sel - va, al fon - te, al pra - to li - dol

*p cresc. f p*

mio con me ver - rà, con me - ver - rà. Al - la

*p*

sel - va, al pra - to, al fon - te io nan - drò col greg - ge a - ma - to; e al - la

*mf*





AMINTA.

Per - do - no, a - mi - ci De - i: fui trop - po in - giu - sto lag - nan - do - mi di vo - i. Non splende in

cie - lo dell' a - stro, che mi gui - da, a - stro più bel - lo. Se la ter - ra ha un fe - li - ce, A - min - ta è quel - lo.

AGENORE.

AMINTA.

ALESSANDRO.

AMINTA.

(Ee - co il pa - stor.) Ma fra' con - ten - ti ob - bli - o la mia po - ve - ra greg - gia. A - mi - co. a - scol - ta! (Un guer.

ALESSANDRO.

AMINTA.

rier!) Che di - man - di? Sol con te ra - gio - nar. Si - guor per - do - na, (qual - un - que se - i) d'ab - be - ve - rar la greg - gia lo - ra già

ALESSANDRO.

AMINTA.

ALESS.

pas - sa. Andrai: ma un bre - ve i - stan - te do - na - mi sol. (Che si - guor il sem - bian - te!) (Da me che mai vor - rà!) Co - me tap.

AMINTA.

ALESSANDRO.

AMINTA.

ALESS.

AMINTA.

ALESS.

pel - li? A - min - ta. E il pa - dre? Al - ce - o. Vi - ve? No; scor - se un lu - stro già chio lo per - de - i. Che a.

AMINTA.

ve - sti dal pa - ter - no re - tag - gio? Un or - to an - gu - sto ond' io trag - go a - li - men - to, po - che a.

ALESSANDRO.

AMINTA.

gnel - le, un tu - gu - rio, e il cor con - ten - to. Vi - vi in po - ve - ra sor - te. As - sai be - ni - gna sembra a

ALESSANDRO.

me la mia stel - la: non bra - mo del - la mi - a sor - te più bel - la. Ma in si scar - sa for -

AMINTA.

ALESSANDRO.

AMINTA.

tu - na... As - sai più scar - se son le mie vo - glie. A - spro su - dor tap - pre - sta ci - bo vol - gar... Ma lo con -

ALESSANDRO.

AMINTA.

di - see. I - gno - ri le gran - dez - ze, gli o - no - ri. E ri - va - li non te - mo, e ri - mor - si non ho.

ALESSANDRO.

AMINTA.

ALESSANDRO.

Toffre un o - vi - le sonni in - co - mo - di, e du - ri. Ma tran - quille si - cu - ri. E chi fra que - ste, che ti fre - mo in -

AMINTA.

tor - no, ar - ma - te squa - dre, chi assi - cu - rar ti può? Que - sta, che tan - to io lo - do, tu di -

AGENORE.

ALESSANDRO.

sprez - zi, e il Ciel pro - teg - ge, po - ve - ra o - scu - ra sor - te. (Hai dubbj an - co - ra?) (Quel par - lar mi sor -

AMINTA.

ALESSANDRO.

pren - de, e min - na - mo - ra.) Sal - tro non bra - mi, ad - di - o. Sen - ti. I tuoi pas - si ad A - les -

AMINTA. ALESSANDRO. AMINTA.

sandro io gui - de - rò, se vuo - i... No. Per - chè? Se - dur - reb - be ei me dal - le mie eu - re; io qual - che i -

stan - te al mon - do u - sur - pe - re - i del suo fe - li - ce be - ne - fi - co va - lor. Cia - scun sè stes - so de - ve al suo sta - to.

Al - tro il do - ver d'A - min - ta, al - tro è quel d'A - les - sandro. È troppo an - gu - sta per lui tut - ta la ter - ra: u - na ca - pan - na assai



va-sta è per me Da-guel-leio so-no, ei du-ce è di guer-rie-ri: picciol campo io col-ti-vo; ei fonda im-pe-ri. Ma può il

**AMINTA,**

Ciel di tua sor-te in un pun-to can-giar tut-to il te-no-re. Sì: ma il Cie-lo fin or mi vuol pa-sto-re.

**Recitativo.****AMINTA.**

Compagne ame-ne, ro-mi-te selve, a voi quan-to degg' i-o! la mia pa-ce, il ri-po-so, e di se-re-ni do-gni

gio-ja ri-pie-ni, do-gui ve-ro pia-cer, per cui cou-ten-to il fa-sto, o-gn'or ri-cu-se-rei d'un tro-no,

tut-to, lo ri-co-no-seo, è vostro do-no. Se so-let-to tra vo-i della te-ne-ra greggia i passi os-ser-vo, col roz-zo

suon dell'u-mil mia zam-po-gna a quel-la i pas-chi rad-dol-ci-seo, ein-tan-to sca-ccio dal cuor la no-ja,

e lie-to io can-to. Canto del-la mia Nin-fai dol-ci-a-mo-ri, che se-me-co non è, so che so-spi-ra; tut-to a-

mor el-la spi-ra, tut-to fuo-co è per me, e al suo fuo-co an-chio qual fe-ni-ce mi strug-go in-di-ri-naseo.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMINTA.

Violoncello e Basso.

Dite-lo.voi pa-stori.se un

più di me fe-li-ce e for-tu-na-to si ri-tro-va fra voi,

che al fido Aminta fida è la bella E-li-sa, o-gni ruscello garrulo il di-cea tut - ti,

il ca-vo monte lo ri - pe-te giu-li.vo, ed o-gni fronda chinan-do - si l'af-

ferma, e fin glau - gel - li e - muli al no - stro amor a mano anch'

es - si, e fra baci ed am - plessi se - pa - rando - si, all' un e all' al - tro polo par - tan - de' pasto - relli.

E - lisa e Aminta al chiaro e - sempio il testi - mon ve - race: che il ri - po - so,

la pa - ce, e il ve - ro amo - re nella vi - ta s' an - ni - dan del pa - sto - re.

# Nº 3. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMINTA.

Violoncello e Basso.



Aer tran-qui-llò e di se-re-ni, fre-schi fontie ver-di

*f* *p*

prati se noi vo-ti for-tu-na-ti del-la greggia e del pa-

*mf p*

stor, sonoi vo-ti for-tu-na-ti, for-tu-na

*sp* *f* *p*



Musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Grazioso.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Grazioso*. The lyrics are: "Che se poi pia - ces - se ai fa - ti, di cam - biargl'of - fi - ci miei, avran cu - ra al - lo - rai".

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "De - i, di cam - biar - mie men - te e cor, avran cu - ra al - lo - rai De - i,".



di cam - biar - mie men - tee cor, di cam - biar -

- - mie men - tee cor.

Allegro.

Aer tran - - quillo e di - se - re - ni, fre - schi - fon - tie ver - di

prati sono i vo-ti for-tu-nati, for-tu-na-ti del - - la greggia, e

del pa-stor. Aer tran-qui-loe di se-re-ni, fre-schi

fonte ver-di prati sono i vo-ti for-tu-na-ti, for-tu-na

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *sf*.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p*.

- ti della greggiae del pa - stor, sono i vo - ti for - tu - na - ti del - la

Musical score for the third system, measures 11-15. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p*.

greggiae del pa - stor, del - la greggiae del pa -

stor, del la greg - gia e del pa - stor, e del pa -

stor.

SCENA III.

AGENORE.

ALESSANDRO.

Or che di-ci, Ales-san-dro? Ah cer-to a-sconde quel pa-sto-rel lo sconos-ciuto e-re-de del soglio di Si-do-ne! E-ran già

grandi le prove tu-e; ma quel par-lar, quel vol-to son la mag-gior. Che no-bil cor! Che dolce, che se-re-na vir-tù! Siegui mi: andia mo

la grand'o-pra a compir. De' fa-sti miei sa-rà que-sto il più bel-lo. Ab-bat-ter mu-ra, e-ser-ci-ti fu-gar, scuoter gli'm-

pe-ri fra' tur-bi-ni di guerra, è il piacer che g'E-roi pro-va-no in ter-ra. Ma sol-levar gli oppressi, reuder fe-lici i regni, co-lo-

nar la vir-tù, to-gliere a le-i quel, che l'a-dombra, ingiu-ro-so ve-lo, è il pia-cer che gli De-i pro-vano in cie-lo.

**Nº 4. Aria.**  
Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALESSANDRO.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and melodic fragments. The second staff is in bass clef and contains sustained chords. The third staff is in bass clef and has rests. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, alternating between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The sixth staff is in bass clef and contains rhythmic patterns similar to the fifth staff. The seventh staff is in bass clef and contains a melodic line with forte (*f*) dynamics.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef and features a vocal line with trills (*tr*) and melodic phrases. The second staff is in bass clef and contains chords. The third staff is in bass clef and has rests. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, alternating between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The sixth staff is in bass clef and contains rhythmic patterns similar to the fifth staff. The seventh staff is in bass clef and contains a melodic line with forte (*f*) dynamics. The text "Si spande al so.le in faccia" is written below the sixth staff.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

nu - be ta - lor co - sì, nu - be ta - lor co - sì, e

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

folgora e mi-naccia, e fol - gora e mi - nac - cia sul' a - ri - do ter -

ren. Si span-de al so-le in faccia nu-be ta-lor-co-

sì, e fol-gora e mi-nac-



cia sul' a - ri -

do - ter - ren, sul' a - ri - do ter - ren.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills (tr) and tremolos. The vocal line is mostly rests, with a few notes at the end of the system. The word "Ma" is written below the vocal line at the end of the system.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with complex textures, including a section marked *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has lyrics: "poi che in quella foggia as-sai du-mo-riu-ni, as-sai du-mo-riu-ni,". The word "Ma" from the previous system is also present at the end of the vocal line.

Ob.

Musical score for the first system. It includes staves for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "tut - ta si scio - - glie in piog - gia, e gli fe -". The bass line provides harmonic support with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical score for the second system. It continues the woodwind and vocal parts. The woodwinds maintain their rhythmic pattern with dynamics *p* and *sp*. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "con - - da il sen, e gli fe - con - da il sen.". The bass line continues with dynamics *p* and *sp*.

Musical score for the third system. It includes staves for Oboe (Ob.), Cori (Cor.), Trombe (Trombe), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Fg.), and Bass. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *sp* and *f*. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "Si spande al". The bass line provides harmonic support with dynamics *f* and *p*.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are:

nu - be - ta - lor - co - sì, e fol - gora e mi -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *p* (piano). The lyrics are:

nac -

cia sul a - ri - do - ter - ren, sul a - ri - do ter - ren,

ter - ren, - ter - ren.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and trills.

## SCENA IV.

TAMIRI.

AGENORE.

A - ge - no - re? T'ar - re - sta: o - di... Per - do - na, leggiam - dra pa - sto - rel - la: io d'A - lessan - dro deggio or su

TAMIRI.

AGENORE.

TAMIRI.

for - me... (Oh De - i! Ta - mi - ri è quel - la!) Prin - ci - pes - sa!... Ah, mio ben! Sei tu? Son

AGENORE.

TAMIRI.

i - o. Tu qui? Tu in que - sta spo - glia? Io deggio a que - sta il sol ben che mi re - sta, ch'è la

AGENORE.

mia li - ber - tà, giacchè A - les - san - dro padre e re - gno m'è tol - to. Oh quan - to mai ti pian - si e ti cer -

TAMIRI.

ca - li: Ma do - ve as - co - sa ti ce - la - sti fin or? La bel - la E - li - sa fug - gi - ti - va m'ac -

## AGENORE.

col - se. E qual di - se - guo... ah! m'at - ten - de A - les - sau - dro. Ad - di - o. Ri - tor - ne -

## TAMIRI.

rò. Sen - ti. Al - la fu - ga tu d'a - primi un cam - min, beu mio, pro - cu - ra, al - tro - ve al - me - no io

## AGENORE.

pian - ge - rò si - eu - ra. Vuoi se - guir, Prin - ci - pes - sa, un con - si - glio più sag - gio? Ad A - les -

## TAMIRI.

sau - dro me - co ne vie - ni. All' ue - ci - sor del pa - dre!

## AGENORE.

Stra - ton sè stes - so ue - ci - se; ei la ele -

## TAMIRI.

men - za del vin - ci - tor pre - ven - ne. lo stessa ai lae - ci of - frir la de - stra! lo dell e gre - che

## AGENORE.

spo - se au - drò gl'in - sul - ti a tol - le - rar! T'in - gan - ni: non co - no - sci A - les - sau - dro: ed io non

## TAMIRI.

pos - so per or di - sin - gan - nar - ti. Ad - di - o. Fra po - co a te ver - rò. Guar - da;

## AGENORE.

d'E - li - sai tet - ti co - là... Già mi son no - ti.

## TAMIRI.

O - di. Che bra - mi? Co - me

## AGENORE.

## TAMIRI.

## AGENORE.

sto nel tuo co - re? Ah, non lo ve - di? a tuoi be - gl'occhi, o Prin - ci - pes - sa, il chie - di!



# Nº 5. Aria.

Grazioso.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

AGENOIRE.

Violoncello e Basso. *p*

*p*

Per me rispon - de - te, begl' astri d'a - mo - re: se voi nol sa - pe - te, chi

*calando* *p*

*calando* *p*

*f* *p*

mai, chi mai lo - sa - pra? Per me ri - spon - de - te, begl' a - stri d'a -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

mo - re, . begl' a - stri d'a - mo - re: se voi nol sa - pe - te, chi mai lo sa - pra, chi

mai, chi mai lo sa - rà? se voi nol sa - pe - te, chi mai lo sa - rà, chi

mai, chi mai lo sa - rà, chi mai lo sa - rà, chi mai lo sa -

prà? Voi tut - te ap - pren - de - ste le

vie del mio co - re, voi tut - te ap - pren - de - ste le vie del mio co - re, ta -

lor che vin - ce - ste la mia li - ber - tà, la mia li - ber - tà, ta -

lor che vin - ce - ste la mia li - ber - tà. Per - me rispon - de - te, begl'astri da - mo - re: se voi - nol sa -

pe - te, chi mai, chi mai lo - sa - pra? Per me ri - spon - de - te, begl'

a - stri d'a - mo - re, begl' a - stri d'a - mo - re: se voi nol sa - pe - te, chi

mai lo sa - prà, chi mai, chi mai lo sa - prà? se voi nol sa - pe - te, chi

mai lo sa - prà, chi mai, chi mai lo sa - prà, chi mai lo sa - prà,

chi mai lo sa - prà?

SCENA V.

TAMIRI.

No, voi non sie - te, o De - i, quan - to fin or cre - de - i, in - cle - men - ti con me. Can - giaste, è ve - ro, in ca - pan - na il mio so - glio, in roz - zi vel - li la por - po - ra re - al; ma fi - do au - go - ra l'i - dol mio ri - tro - va - i: pie - to - si De - i, voi mi la - sciaste as - sa - i!

# Nº 6. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAMIRI.

Violoncello e Basso.

Di tan - te sue pro - cel - le già si scordò quest' al - ma; già si scor -

dò quest' al - ma; già ritro - vò la cal - ma sul vol - to del mio

ben, già ritro - vò la cal -

ma sul vol.to del mio ben. Di tan - te sue pro - cel - le

già si scordò quest' al - ma; già si scordò quest' al.ma; già ritrovò la

cal - ma sul vol.to del mio ben, sul vol.to del mio ben, sul vol.to del mio ben.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a 'p' dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments. The third staff continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns. The fourth staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is a lower bass line with a similar eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fra

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'f'. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a lower bass line. The lyrics are: "li - re del - le stel - le se palpi - tò d'or - ro - re, se palpi - tò d'or -".

li - re del - le stel - le se palpi - tò d'or - ro - re, se palpi - tò d'or -

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'f'. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a lower bass line. The lyrics are: "ro - re, or di conten - to il co - re va pal - pitando in sen, va pal - pi - tando in".

ro - re, or di conten - to il co - re va pal - pitando in sen, va pal - pi - tando in



sen, va pal-pi-tando in sen.

Di tan-te sue pro-celle già si scordò quest'alma; già si scor-dò quest'

al-ma; già ritrovò la cal-ma sul vol-to del mio ben, già

— ritrovò la cal - ma sul vol - to

del mio ben. Di tan - te sue pro - cel - le già si scordò quest'

al - ma; già si scordò quest' alma; già ritrovò la cal - ma sul vol - to del mio

ben, sul vol.to del mio ben, sul vol.to del mio ben.

SCENA VI.

ELISA.

Oh lie-to gior-no! oh me fe-li-ce! oh ca-ro mio ge-ni-tor! Ma... Dove an-dò? Pur di-

nau-zi quì lo-la.scia-i... Sa-rà là den-tro. A-miu-ta? A-miu-ta!... oh stol-ta! mi sov-vie-ne; e lo-ra

AMINTA.

d'ab-be-ve-rar la greg-gia. Al fon-te lo deg-gio, e non quì ri-cer-car-ne. Do-ve t'af-fret-ti, E-

**ELISA.** li - sa? Ah! tor - na - sti u - na vol - ta! **AMINTA.** An - dia - mo! **ELISA.** E do - ve? **AMINTA.** Al ge - ni - tor. Dunque ei con -

**ELISA.** sen - te? Il co - re non m'in - gan - nò: sa - rai mio spo - so, e pri - ma che il sol tra - mon - ti. Im - pa -

ziente il pa - dre n'è al par di no - i. D'un co - sì a - ma - bil fi - glio sù - per - ho e lie - to... Ei tel di - rà... Ve -

**AMINTA.** drai dall' ac - co - glien - ze su - e... Vie - ni! Ah, ben mi - o, la - scia - mi re - spi - rar! Pie - tà d'un

**ELISA.** co - re, che fra le gio - je e - stre - me... Deh! non tar - diam; re - spi - re - re - mo iu - sie - me.

## SCENA VII.

**AGENORE.** Dai più fe - dei vas - cal - lo il primo o - maggio, ec - cel - so Re; **ELISA.** ri - ce - vi. **AMINTA.** Che di - ce? A chi fa -

**AGENORE.** vel - li? **AMINTA.** A te, Si - guor. La - sciami in pa - ce; e prendi alcun al - tro a scheruir. Li - bero io uac - qui, se Re non

**AGENORE.** so - no; e, se non merto o - mag - gi, ho un core al - men che non sop - porta ol - traggi. Quel ge - ue - ro - so sde - guo te

**ELISA.** sco - pre, e me di - fen - de. O - di - mi, e sof - fri che li sve - lia te stesso il ze - lo mi - o. Co - me! A - miata ei non

**AGENORE. AMINTA.** **AGENORE.** **AMIN.**

è? No! E chi son i-o? Tu Ab-do-lo-ni-mo se-i, l'u-nico e-re-de del so-glio di Si-do-ne. Jo!

**AGENORE.**

Si! Scac-cia-to dal reo Stra-tone il pa-dre tu-o, bam-bi-no al mio ti-con-se-gnò.

**ELISA.**

Que-sti mo-reu-do al-la mia fè-com-mi-se-te, il se-gre-to e le pru-ve. E il vec-chio Al-

**AGENORE.** **AMINTA.** **AGENORE.**

ce-o... Le-du-cò sco-no-sciu-to. E tu fin' o-ra... Ed io, fin' or-ta-cen-do, al-la pa-ter-na leg-ge ub-bi-

di-i. Mè-ra il par-lar vie-ta-to, fin-chè qual-che cam-min-t'a-pris-se al tro-no l'as-si-

**ELISA.**

sten-za de' Nu-mi. Io la cer-ca-i nel gran cor d'A-les-sau-dro, e la tro-va-i. Oh giu-bi-lo!

**AMINTA.** **AGENORE.**

oh con-ten-to! il mio ben è il mio Re. Dun-que Ales-sau-dro... T'at-ten-de, e di sua ma-no vuol co-ro-narti il'

cria. Le re-gie spo-glie quel-le son ch'ei t'in-vi-a. Que-sti, che ve-di, son tuoi'

ser-vie cu-sto-di. Ah! vie-ni or-ma-i; ah! que-sto gior-no ho so-spi-ra-to as-sa-i!

SCENA VIII.

AMINTA. ELISA. AMINTA. ELISA. AMINTA. ELISA.

E - li - sa? A - min - ta? E sogno? Ah no! Tu cre - di dun - que... Sì. Non è stra - no que - sto col - po per

AMINTA.

me, bench' im - provvi - so; un cor di Re sempre io ti vi - di in vi - so. Sa - rà! Va - da - si in tau - to al pa - dre

ELISA.

tu - o. No; mag - gior cu - ra i Nu - mi o - ra e - si - gon da te. Va, re - gna, e po - i...

Violino I. *sp*

Violino II. *sp*

Viola. *sp*

AMINTA.

Violoncello e Basso. *sp*

Che! m'affret - ti a la - sciar - ti? e non ti ca - le, che il ge - ni - tor, il ge - ni - tore, oh

De - i! a cui la tua tu de - i, la mia fe - li - ci - tà degg' i - o, de' nuovi im - provvi - si con - ten - ti or ne sia a

Andante.

parte? Perdo - na, E - li - sa, ubbi - dir - ti non



Ah! se sape-si, quan.to lungi da te, i.dol mio, un solo istante

peni il mio cor aman-te! **ELISA.** Ah se vedes-si come sta questo

cor! Di gioja esulta: ma pur... No,

no, ta-ce-te, im-por-tu-ni-ti-mo-ri. Or non si pen-si se non che Aminta è



Re. Deh va; potrebbe Alessandro sdegnarsi. Amici

**AMINTA.**

De-i, son grato al vo-stro do-no: ma troppo è ca-ro a que-sto prez-zo un tro-no.

**Nº 7. Duetto.**  
Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA. Van-ne, van-ne a regnar, ben mi-o, ma

AMINTA.

Violoncello e Basso.

Ob. 1.

**ELISA.**  
fi - do a chi ta - do - ra ser - ba, se puoi quel cor. Van - ne a reg - nar, ben

mi - o: ma fi - do a chi ta - do - ra ser - ba, ser - ba, serba, se puoi, quel

cor.  
**AMINTA.**

Se ho da regnar, ben mi - o, sa - rò sul trono an - co - ra il fi - do tuo pa -



Cor.

ah, proteggete, o Dei, questo in no - cen - te, in no -

Ob.

Cor.

cen - te a - mor, ah, proteg - ge -

-te, o De.i, questo in no - cente, in no -

Ob.

Cor.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

cen - te a - mor, que - sto in - no - cen - te a - mor.

cen - te a - mor, que - sto in - no - cen - te a - mor.

*p*

*sp*

*sp*

*p* *sp*

*sp*

Van - ne a regnar, ben mi - o: ma fi do a chi ta - do - ra ser - ba, ser - ba,

*sp*



*sp*  
*sp*  
*sp* *p* *sp* *sp*  
*sp* *p* *sp* *sp*  
*sp* *p*  
 Ah, — proteggete, o De.i, ah,  
 del ti - mor! Ah, — proteggete, o De.i, ah,  
*sp* *p*

*f*  
*f*  
*f* *p* *sp* *sp* *sp* *sp* *f* *p*  
*f* *sp* *sp* *sp* *sp* *f*  
*f* *sp* *sp* *sp* *sp* *f* *p*  
 — proteggete, o De.i, questo in - no - cen - te, in no - cen - te a - mor; ah, pro - teg -  
 — proteggete, o De.i, questo in - no - cente, — questo in - no - cente, in no - cen - te a - mor;  
*f* *p*

ge -

ah, pro-teg-ge -

te, o De.i, questo in - no - cen - te a -

te, o De.i, questo in - no - cen - te a -

*cresc.* *f* *p*

mor! Ah, pro-teg-ge - te que sto in no.cen.te a -

mor! Ah,proteggete,o De.i, ah,protegge.te,o De.i, que sto in no.cen.te a -

Ob.

Cor.



Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line begins with the word "mor." followed by the lyrics: "Ah, protegge-te, o De-i, ah, protegge-te, o De-i, que - sto in - no - cente a -".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex sixteenth-note arpeggiated figure. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics: "mor; ah, pro - teg - ge - - - - - te que - sto in - no - cente a -".



# ATTO SECONDO.

## SCENA I.

**ELISA.**

Que - sto del cam - po gre - co è la ten - da mag - gior... qui l'i - dol mi - o cer - to ri - tro - ve -

**AGENORE.**

**ELISA.**

**AGENORE.**

**ELISA.**

rò. Do - ve taf - fret - ti, leg - gia - dra Nin - fa? Jo va - do al Re. Per - do - na, ve - der noi puo - i. Per qual ra -

**AGENORE.**

**ELISA.**

**AGEN. ELISA.**

gio - ne? Or sie - de co' suoi Gre - ci a con - si - glio. Co' Gre - ci suo - i? Sì. Dun - que an - dar poss'

**AGENORE.**

**ELISA. AGEN.**

i - o: non è quel - lo il mio Re. Fer - ma: nè pu - re al tuo Re li - ce an - dar. Per - chè? Che at -

**ELISA.**

**AGEN.**

ten - da A - les - san - dro or con - vien. L'at - ten - da. Io bra - mo ve - der - lo so - lo. No;

**ELISA.**

**AGEN.**

d'in - ol - trar - ti tan - to non è per - mes - so a te. Dun - que l'av - ver - ti; e - gli a me ven - ga. E

**ELISA.**

**AGENORE.**

que - sto non è per - mes - so a lu - i. Per - mes - so al - me - no mi sa - rà d'as - pet - tar - lo. A - mi - ca E -

li - sa, va, cre - di a me: per o - ra deh! non tur - - bar - ci. - lo col tuo Re fra

**ELISA.**

po - co più to - sto a te ver - - rò. No, non mi fi - do: tu non pen - sia Ta - mi - ri, ed a

**AGENORE.**

me pen - se - ra - i? T'in - gan - ni. Ap - pun - to io vo - glio ad A - les - san - dro di lei par - lar. Già in co - min -

cia - i, ma fui nell o - pe - ra in ter - - rot - to. Ah va! Sei vie - ne, gl'op - por - tu - ni mo -

**ELISA.** **AGEN.**

men - ti ru - bar mi puo - i. Tap - pa - ghe - - rò ma sen - ti: se tar - di, io tor - no. È

**ELISA.** **AGEN.**

giu - sto. Ad - di - o! frat - tan - to non ce - la - re ad A - min - ta le sma - nie mi - e. No.

**ELISA.** **AGEN.** **ELISA.**

Di - gli, che le sue mi fi - gu - ro. Sì. Da me lun - gi oh quan - to pe - ne - rà l'in - fe -

**AGENORE.** **ELISA.** **AGENORE.** **ELISA.** **AGENORE.**

li - ce! Mol - to! È par - la di me? Sem - pre! E che di - ce? Ma tu par - tir non

**ELISA.**

vuo - i. Se tut - te lo deg - gio ri - dir le sue que - re - le... Va - do; non ti sde - gnar. Sei pur cru - de - le!

# Nº 8. Aria.

Andante.

Oboi.

Corni in Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

Violoncello e Basso.

Bar-ba-ro, oh Di-o! mi ve-di di-

vi - sa dal mio ben, di - vi - sa dal mio ben; bar - baro, e non con-

ce - di, chio ne dimandi almen? Bar - baro, oh Dio! mi ve-di di - vi - sa dal mio

ben; e non con - ce

di chio ne di - man - di al - men, bar.ba.ro! oh

**Allegro.**

Di - o! Co - me di tan - to af - fet - to al - la pie - tà non ce - di?

al - la pietà non ce-di? hai pu - re un co - re in pet.to, hai

pu - re un'al - main sen, hai - pure un core in pet.to, hai - pu.re un'almain sen,

hai pu - re un' al - main sen, hai pu.re un'al.ma in sen, hai pu.re un'al.ma in

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *f* and *p*. The bass part features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *sen.* (senza) marking.

Andante.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The piano part features a mix of *f* and *p* dynamics, with *cresc.* markings. The vocal line includes the lyrics: "Bar-ba-ro, oh Di-o! mi ve-di barba-ro, oh Di-o! mi ve-di di-vi-sa dal mio".

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a mix of *f* and *p* dynamics. The vocal line includes the lyrics: "ben,— di-vi-sa dal mio ben, bar-ba-ro! e non con-ce-di,".



chio ne di\_mandi al\_men? Bar\_ba-ro, o Dio! mi ve-di di-vi-sa dal mio

*f* *p* *f* *p*

ben; e non con-ce-

*f* *p* *f* *p*

*p* *cresc.* *p*

di, chio ne di-

*sp* *f p* *f p* *f p* *f p*

man - di al - men, barba - ro! oh Di - o! Co - me di tan - to af - fet - to

al - la pie - tà non ce - di, al - la pie - tà non ce - di? hai pu - re un co - re in

pet - to, hai pu - re un' al - ma in sen, hai pu - re un co - re in pet - to, hai

— pure un'alma in sen, hai pu-re un' al-ma in sen!

*fp* *fp*

Barbaro, oh Dio! oh Dio! mi ve-di di-vi-sa dal mio ben; barbaro!

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

bar-baro! hai — pu-re un co-re in pet-to, hai — pure un'alma in sen, hai

*fp* *fp*

pu - re un' al - ma in sen, hai pu - re un' al - ma in sen, un'

al - ma in sen, un' al - ma in sen.

*pl cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

SCENA II.

**AGENORE.**

Nel gran cor d'A - les - san - dro, o Dei ele - men - ti, se - con - da - tei miei det - ti a fa - vor di Ta -

**AMINTA.**

mi - ri. Ah! n'è ben de - gna la sua vir - tù, la sua bel - tà... Ma do - ve, do - ve cor - ri, mio Re? La bel - la E -

**AGENORE. AMINTA.**

li - sa pur da 'lun - gior mi - ra - i; per - ché s'a - scon - de? dov' è? Par - ti. Sen - za ve - der - mi? In - gra - ta!

AGENORE.

AMINTA.

AGENORE.

AMINTA.

ah rag-giun-ger-la io vo-glio. Fer-ma, Si-gnor. Per-chè? Non puo-i. Non pas-so? Chi dà

AGENORE.

leg-ge ad un Re? La sua gran-dez-za, la giu-sti-zia, il de-co-ro, il be-ne-al-tru-i, la ra-

AMINTA.

AGEN.

gio-ne, il do-ver. Dun-que pa-sto-re io fui men ser-vo? E che mi gio-va il re-gno? Se il

re-gno a te non gio-va, tu gio-var de-vi a lu-i. Se te non reg-gi, co-me al-trui reg-ge-ra-i? Co-me...

Ah mi scor-do che A-min.ta è il Re, che n suo vas.sal.lo io so-no. Er-rai per trop-po zel, Si-gnor, per-do-no!

AMINTA.

Che fai? Sor-gi. Ah, se m'a-mi, par-la-mi o-gnor co-si. Mi par sì bel-la, che di sè m'in-na-

AGENORE.

AMINTA.

mo-ra la ve-ri-tà, quan-do mi sferza an-co-ra. Ah te de-sti-na il fa-to ve-ra-men-te a regnar. Ma dimmi, a-

mi-co: non deg-gio a-mar chi m'a-ma? E po-co E-li-sa de-gna d'a-mo-re? Chi con-dan-nar po-

AGENORE.

treb-be fra gli uo-mi-ni, fra i Nu-mi, in ter-ra, in cie-lo, la te-ne-rez-za mi-a? Nes-su-no: è

## AMINTA.

giu-sta; ma pria di tut-to... Ah pria di tut-to an-dia-mo, a-mi-co, a con-so-lar-la, e

## AGENORE.

## AMIN.

po-i... Tar-re-sta. Sciol-to è il con-si-glio, e-sco-no i Du-ci; a noi vie-ne A-les-san-dro. Ov'

## AGENORE.

## AMINTA. AGENORE.

## AMINTA.

è? Non ri-co-no-sci i suoi cu-sto-di al-la re-al di-vi-sa? Dun-que... At-ten-der con-vien. Po-ve-ra E-li-sa!

## SCENA III.

## ALESSANDRO.

## AMINTA.

Per qual ra-gio-ne re-sta il Re di Si-do-ne rav-vol-to an-cor fra quel-le la-nè i-stes-se? Per-chè an-

cor non im-pres-se su quel-la man, che lo sol-le-va al re-gno, del suo gra-to ri-spet-to un ba-cio in pe-gno.

## ALESSANDRO.

Sof-fri che pri-ma al pie-de del mio be-ne-fat-tor... No, dell'a-mi-co vie-ni al-la brac-cia; e di ri-spet-to in

ve-ce, ren-di-gli a-mo-re. E-se-cu-tor son i-o Dei de-cre-ti del Ciel. Tu del con-ten-to che in e-se-guir-li io

## AMINTA.

pro-vo, sol mi sei de-bi-tor. Per mia mer-ce-de chie-do la glo-ria tu-a. Qual glo-ria, o De-i, io sa-

## ALESSANDRO.

prò me-ri-tar; se fi-no ad o-ra u-na greggia a gui-dar so-lo im-pa-ra-i? Sa-rai buon Re, se buon pa-stor sa-

## AMINTA.

ra - i. Sì. Main un mar mi veg-go i-guo-to e pro-cel-lo-so. Or, se tu par-ti, chi sa-rà l'a-stro mi-o? Da chi con-

## ALESSANDRO.

## AMINTA.

si-gli prender do-vrò? Già que-sto dub-bio so-lo mi pro-met-teun gran Re. Ma don-deun sì gran lu-me può spe-

## ALESSANDRO.

ra-reun pa-stor? Dal Ciel, che il-lu-stra quei che sce-glie a re-gnar. Or va; de-po-ni quel-le

## AMIN.

ru-sti-che ve-sti; al-tre ne prendi,e tor-na a me. Già di mo-strar-ti è tem-po a' tuoi fi-di vas-sal-li. Ah!

fa-te, o Nu-mi, fa-te che A-min-ta in tro-no sè stes-so o-no-ri, il do-na-to-re, e il do-no!

## SCENA IV.

## AGENORE.

## ALESSANDRO.

(Or per la mia Ta-mi-ri è tem-po di par-lar.) La glo-ria mi-a me fra lun-ghi ri-

po-si, o A-ge-no-re, non sof-fre. Og-gi a Si-do-ne il suo Re de-ne-rò: col nuo-vo

gior-no par-tir vogl' i-o. Ma, tel con-fes-so, a pie-no sod-dis-fat-to non par-to. Il vo-stro

gio-go io fran-si, è ve-ro; io ri-tor-naì lo scet-tro nel-la stir-pe re-al; nel sag-gio A-min-ta un buon

Re las - cio al re - gno, un ve - ro a - mi - co in A - ge - no - real Re. Sa - reb - be for - se o - no -

ra - ta me - mo - ria il no - me mi - o lun - ga - men - te fra vo - i: Ta - mi - ri, o De - i! col Ta - mi - ri lo -

scu - ra. Ov' el - la giun - ga fug - gi - ti - va, ra - min - ga, di me che si di - rà? Che un' em - pio io so - no, un bar - ba - ro, un eru -

**AGENORE.****ALESSANDRO.**

del. De - gnaè di scu - sa, se, fi - glia d'un ti - ran - no, el - la te - me - a... Que - sto è il suo fal - lo:

e che te - mer do - ve - a? Se A - les - san - dro pu - ni - sce le col - pe al - tru - i, le al - trui vir - tu - di o -

**AGENORE.****ALESSANDRO.**

no - ra. L' A - sia non vi - de al - tri A - les - san - dri an - co - ra. Quan - ta glo - ria m'u - sur - pa!

Jo las - cie - re - i tut - ti fe - li - ci. Ah per lei so - la or que - sta ri - man del mio va - lo - re or - ma fu -

**AGENORE.****ALESSANDRO.**

ne - sta! (Co - rag - gio!) A - vrei po - tu - to al - trui mo - strar, se non fug - gia Ta - mi - ri, chio di -

**AGENORE.****ALESSAN. AGENORE.****ALESS. AGEN.**

stin - guer dal re - o so l'in - no - ceu - te. Non la - gnar - ti, il po - tra - i. Co - me? È pre - sen - te. Chi? Ta -



## ALESSANDRO. AGENORE.

## ALESSANDRO.

mi - ri. E mel ta - ci? Il sep - pi ap - pe - na, che a te ven - ni; e or vo - le - a... Cor - ri, taf - fret - ta; gui - da - la a

## AGENORE.

## ALESSANDRO.

me. Va - do e ri - tor - no. A - spet - ta. (Ah sì; mai più bel - no - do non strin - se a - mo - re.) Or

sì con - ten - to a pie - no par - tir po - trò. Vo - la a Ta - mi - ri; e dil - le, chog - gial nuo - vo So -

## AGENORE. ALESSANDRO.

vra - no io da - rò la co - ro - na, el - la la ma - no. La man! Sì, a - mi - co. Ah con un sol dia -

de - ma di due bell' al - me io la vir - tù co - ro - no! Ei sa - li - rà sul tro - no, sen - za

chiel - la ne seen - da; a voi la pa - ce, la glo - ria al no - me mi - o ren - do co - sì: tut - to as - si -

## AGENORE.

## ALESSANDRO.

cu - ro. (Oh Di - o!) Tu im - pal - li - di - sci! e ta - ci! dis - ap - pro - vi il con - si - glio? E pur Ta -

## AGENORE.

## ALESSANDRO.

## AGENORE.

## ALESSANDRO.

mi - ri... De - guis - si - ma del tro - no. È un tal pen - sie - ro... De - gnis - si - mo di te. Di qua - le af -

fet - to quel ta - cer dun - que è se - guo, e quel pal - lo - re? Di pia - cer, di ri - spet - to, e di stu - po - re.

# Nº 9. Aria.

Allegro moderato.

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Corni in F. *f*

Violino I. *f* *p*

Violino II. *f* *p*

Viola. *f* *p*

ALESSANDRO.

Violoncello e Basso. *f* *p* *f*





do, non diman - do più bel - la mer.

*p* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

*f* *p* *f* *p*

cè. Se vin - cen - do vi ren - do fe - li - ci, se par.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a woodwind section (flute and clarinet) and a string section. The vocal line has lyrics: "tendo non lascio ne.mi.ci, che bel giorno fia questo per me, fia que - sto per me! De'su."

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a woodwind section (flute and clarinet) and a string section. The vocal line has lyrics: "do - ri chio spargo pu - gnando, non di.man.do più bel.la mer.cè, non di.mando più bel.la mer."

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes two staves for the right hand and two for the left hand. The vocal line is on a single staff. The lyrics are: *cè, non di . mando più bel . la mer . cè,*.

Dynamics and performance markings include: *f*, *p*, *fp*, *tr.*, and *a2*. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and arpeggiated figures.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *non diman - do più bel - la mer . cè!*.

Dynamics and performance markings include: *p*, *cresc.*, *f*, *tr.*, *a2*, and *f*. The piano part continues with complex textures, including tremolos and rapid sixteenth-note passages.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The second and third staves are also in treble clef, with the second staff featuring a long, flowing melodic line. The fourth staff is a treble clef with a similar fast-moving line. The fifth and sixth staves are in bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation. The seventh staff is a bass clef with a steady, rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*, *f*, and *ppp*. A *ppp* marking is visible in the fourth staff.

The second system of the musical score continues with seven staves. The top staff features a fast-moving melodic line with a *p* dynamic marking. The second and third staves also have fast-moving lines with *p* markings. The fourth staff has a long, flowing melodic line with a *ppp* marking. The fifth and sixth staves are in bass clef, with the fifth staff featuring a melodic line with *fp* and *f* markings. The sixth staff has a similar melodic line with *fp* and *f* markings. The seventh staff is a bass clef with a steady, rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*, *fp*, *f*, and *tr*.

Se vin - cen - do vi ren.do fe -

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*.



li.ci, se par - ten.do non las.cio ne - mi - ci, che bel

*f* *p* *sp* *sp* *sp*

gior - no fia que - sto per me! De' su.do.ri chio spargo pu.

*f* *f* *sp* *f* *p* *sp* *f* *p*

*p* *tr*

*p*

gnando, non di-mando più bella mer-cè, non di - man - - - - -

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in the lower staff and piano accompaniment in the upper staves. The piano part includes a trill in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the third measure. The vocal line begins with the lyrics 'gnando, non di-mando più bella mer-cè, non di - man - - - - -'.

do, non di -

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line continues with the lyrics 'do, non di -'.

man - do più bel - la mer - cè!

Se vin - cen - do vi ren - do fe - li - ci,

se par - ten - do non lascio ne - mi - ci, che bel giorno fia questo per me, fia

que - sto per me! De' su - do - ri ch'io spar - go pu - gnan - do, non di - man - do più

*tr tr*  
*p*  
*un poco f*

bel - la mer - cè, non di - mando più bella mer - cè, non di - mando più bella mer - cè.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*  
*fp* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*  
*fp* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

De' su . do . ri chio spargo pu . gnando non di . mando più bel . la mer . cè , no , non di .

mando più bel . la mer . cè , non di . man - do più bel - la mer . cè ,

più

bell.a mer.cè.

SCENA V.

AMINTA.

Oi - me! de - cli - na il sol: già il tem - po è scor - so che a' miei dul - bi pe - no - si A - ge - no - re con - ces - se.

Io nel pe - ri - glio di pa - rer vi - le, o di mostrarmi in - fi - do tre - mo, on - deg - gio, m'af - fan - no, e non de - ci - do.

E questo è il regno? E co - sì ben si vi - ve fra la por - po - ra e l'or? Oh me in - fe - li - ce! A - ge - no - re già vien. Che dir - gli? Oh Dio!

SCENA VI.

AGENORE.

AMINTA. AGENORE.

AMIN. AGENORE.

AMINTA.

Eir - re - so - no: to an - co - ra ti ri - tro - vo, o mio Re? No. De - ci - de - sti? Sì. Co - me? Il do - ver mio a compir son dis -

AGENORE.

AMINTA.

AGENORE.

po - sto. Ad A - les - sandro dun - que d'an - dar più non ri - cu - si? A la - i an - zi già m'in - cam - mi - no. E - li - sa e

AMINTA.

tro - no ve - di che an - dar non pon - no in - sie - me. È ve - ro... nè d'un E - roe be - ne - fi - co ai di - se - gno op - por si de - e

AGENOIRE.

chi ne ri - ce - ve un re - gno. Oh for - tu - na - to A - min - ta! oh qual com - pa - gna ti de - sti - nau le stel - le!

AMINTA.

A - ma - la: è de - gna degl' af - fet - ti d'un Re. Com - pren - do, a - mi - co, tut - ta la mia fe - li - ci - tà. Non

dir - mi d'a - mar la spo - sa mi - a. Già l'a - mo a se - gno, che sen - za le - i mi spia - ce - reb - be il re - gno.

Nº10. Aria. Rondo.

Andantino.

Flauti.

Corni inglesi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino principale.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMINTA.

Violoncello e Basso.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). A first ending bracket labeled "a 2." spans the final two measures of the system.

L'a - - me - rò, — sa - rò co - stan - te;

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the sixteenth-note texture. Dynamics include *tr* (tristesse) and *fp*.

fi - - do spo - so, e fi - - do a - man - te sol per le - i so -





get - to la mia gio - ja, il mi - o di - let - to, la - mia

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a soprano or alto clef, starting with a rest and then singing "get - to la mia gio - ja, il mi - o di - let - to, la - mia". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings like *a2.* and *tr.* in the piano parts.

pa - ce io tro - ve - rò, — la mia pa - ce io tro - ve - rò, —

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with "pa - ce io tro - ve - rò, — la mia pa - ce io tro - ve - rò, —". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages. Dynamic markings like *a2.* and *tr.* are present.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line has a melodic line with some trills. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

la mia pa - - - ce io trove - rò. L'a - - me - rò, — sa - rò co -

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics. The key signature and time signature remain the same.

stan - te; fi - - do — spo - so e fi - - do a - man - te sol per



le - i so - spi - re - rò, sol per le - i so - spi - re -



rò. In sì - ca - ro, e

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a minor key and includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The vocal line is marked with a '15' and includes the lyrics:

dol - - ceog - get - to      la mia gio - ja, il mi - o di - let - to,      la - mia

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line is marked with a '15' and includes the lyrics:

pa - ce      io tro - ve - rò, -      la mia pa - ce io tro - ve - rò,      la mia pa - - -

ce io trove - rò. L'a - me - rò, sa - rò co - stan - te;

fi - do - spo - so, e fi - do a - man - te sol per le - i so -







## SCENA VII.

**AGENORE.**

U - sci - te al fi - ne, u - sci - te, trat - te - au - ti so - spi - ri, oh Di - o, bel - la Ta - mi - ri, oh

**SCENA VIII.**  
**ELISA.**

Di - b... Ma sen - ti, A - ge - no - re, quai fo - le s'in - ven - tau qui per tor - men - tar - mi. E spar - so choggi A -

**AGENORE.** **ELISA.**

min - ta a Ta - mi - ri da - rà la man di spo - so. E - sei d'er - ror; nes - sun t'in - gan - na. E sei

**AGENORE.** **ELISA.**

tu si cre - du - lo an - cor? Io non sa - pre - i per qual via du - bi - tar - ne. E mi ab - ban - do - na dunque A -

**AGENORE.** **ELISA.** **AGENORE.**

min - ta co - sì? Don - de ap - pren - de - sti no - vel - la sì gen - til? Da lui. Da lui? Si dall' i - stes - so A -

**ELISA.** **AGEN.** **ELISA.** **AGENORE.** **ELISA.** **AGENORE.**

min - ta. Do - ve? Qui. Quan - do? Or o - ra. E dis - se? Che al vo - ler d'A - les - san - dro non dessi op - por chi ne ri - ceve uo

**ELISA.** **AGENORE.** **ELISA.**

re - gno. San - ti Nu - mi del ciel! Co - me! a Ta - mi - ri da - rà la man? La ma - no, e il cor - Che pos - sa co - sì tra - dirmi A -

**AGENORE.** **ELISA.** **AGENORE.**

min - ta! Ah cangia, E - li - sa, cangia au - cor tu pen - sie - ro, cedi al de - stin. No, non sa - rà mai ve - ro! Ma s'ei tuo più non

**ELISA.**

è, con quei tras - por - ti che puoi far? Che far pos - so? Ad A - les - san - dro, a - gli uo - mi - ni, a - gli

De i pie-tà, mer-ce-de, giu-sti-zia chie-de-rò. Vo-glio che Amin-ta con-fessi a tut-ti in fac-cia, che del suo cor m'ha fat-to

do-no; e vo-glio, se pre-ten-de il cru-del che ad altri il' ce-da, vo-glio mo-rir d'af-fan-no, e ch'ei lo ve-da.

## SCENA IX.

AGENORE.

Po-ve-ra Nin-fa! lo ti com-pian-go; e in-ten-do nel-la mia la tua pe-na. lo da Ta-mi-ri con-vien ch'io

fug-ga; e ri-tro-var non spe-ro al-la mia de-bo-lez-za al-tro ri-cor-so. **TAMIRI.** A-ge-no-re, t'ar-re-sta! **AGEN.** (Oh

De-ii! soc-cor-so!) **TAMIRI.** D'un re-gno de-bi-tri-ce ad a-ma-tor si de-guo dunque è Ta-mi-ri? **AGENORE.** Il de-bi-to-re è il

re-gno. **TAMIRI.** Per-chè si gran no-vel-la non re-car-mi tu stes-so? **AGENORE.** È ver; ma for-se l'i-dea del do-ver

mio in fac-cia a te... **TAMIRI.** bel-la Re-gi-na, ad-di-o. **AGENORE.** Sen-ti-mi. Do-ve cor-ri? A ri-cor-dar-mi che

sei la mia So-vra-na. **TAMIRI.** Al-le mie noz-ze io pre-sen-tè ti vo-glio. **AGENORE.** Ah no, per-do-na; questo è l'ul-timo ad-

di-o. **TAMIRI.** Ub-bidien-za io vo-glio da un sud-di-to fe-del. **AGENORE.** (Oh Di-o!) **TAMIRI.** Mu-di-sti? **AGENORE.** Ub-bi-di-rò, cru-de-le.

## N°11. Aria.

Andantino grazioso.

Violino I. *f senza sordino*

Violino II. *f senza sordino*

Viola. *f senza sordino*

TAMIRI.

Violoncello e Basso. *f*

*p* *fp*

*p* *fp*

*p* *fp*

Se tu di me fai do - no, se vuoi che d'altri io si - a, perchè la col - pa è mi - a? per - chè son io cru-

*p* *fp*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

del? perchè? Se tu di me fai do - no, se vuoi che d'altri io si - a, per - chè la colpa è mi - a? per-

*f* *p* *f* *p*

*fp* *fp*

*fp* *fp*

chè son io cru - del? per - chè? per - chè? per - chè la colpa è mi - a? per - chè son io cru - del?

La mia dolcez-za i-mi-ta, la mia dolcez-za i-mi-ta: l'abbandona-ta io so-no; e non tin-

sul-to, t'insul-to ar-di-ta, chia-man-doti in-fe-del, chia-man-doti in-fe-del. Se tu di me fai do-no, se

vuoi che d'altri io si-a, per-chè la col-pa è mi-a? per-chè son io cru-del? per-chè?

Se tu di me fai do-no, se vuoi che d'altri io si-a, per-chè la colpa è mi-a? per-chè son io cru-del? per-

chè? per - chè? per - chè la colpa è mi - a? per - chè son io cru - del? La mia dolcezza i -

mi - ta: l'abbando - na - ta io so - no, la mia dolcezza i - mi - ta: l'abbando - na - ta io so - no, io

so - no; e non t'insul - to ar - di - ta, chia - man - do - ti in - fe - del. Se tu di me fai

do - no, se vuoi che d'altri io si - a, perchè la col - pa è mi - a? per - chè son io crudel? per - chè?

Se tu di me fai do - no, se vuoi che d'altri io si - a, per - chè la colpa è mi - a? per - chè son io cru - del?

La mia dolcez - za i - mi - ta: l'ab - bandona - ta io so - no: se tu di me fai do - no, se vuoi che d'altri io

si - a, se vuoi che d'altri io si - a, per - chè la colpa è mi - a? per - chè son io cru - del? per -

chè? per - chè? per - chè la colpa è mi - a? per - chè son io cru - del, per - chè son i - o cru -

del, per- ché son i- o cru- del?

SCENA X.

AGENORE.

Mi- se- ro cor! Cre- de- vi di a- ver tut- te sof- fer- te le ti- ran- ni- e da-

mo- re. Ah non è ve- ro: an- cor la più fu- ne- sta, mi- se- ro co- re, a tol- le- rar ti re- sta.

Nº 12. Aria.  
Allegro.

Oboi.  
Fagotti.  
Corni in Es.  
Corni in C.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
AGENORE.  
Violoncello e Basso.

Sol può dir, co-me si tro-va un a - mante in que-sto sta - to, qual - che amante sfor - tu - nato,

che lo prova al par di me. Sol - può dir, co-me si tro-va un a - man - te in que - sto



sta\_to, un a\_mante in que\_sto sta\_to, qualche amante sfortu\_na\_to, che lo prova al par di me,

che lo pro\_va al par di me, che lo pro\_va al par di me, che lo prova, che lo prova al par di

me, che lo prova al par di me, che lo prova al par di me.

Un tor-mento è quel ch'io sento, un tor-mento è quel ch'io sen-to, più cru-

del d'ogni tor\_men-to, è un tor-men-to di-spe-ra-to, di-spe-ra-to, che sof-fri-bi-le non è, che sof-

fri-bi-le non è, che sof-fri-bi-le, che sof-fri-bi-le non

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bass line and a grand piano line. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *a. z.*. The vocal line has lyrics: "è, che sof-fri-bile non è, che sof-fri-bile non è."

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bass line and a grand piano line. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The vocal line has lyrics: "Sol- può dir, co-me si tro-va un a-man-te in que-sto sta-to, un a-".

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout.

The vocal line begins with the lyrics:

man.te in que.sto sta.to, qualche a.mante sfortu.na.to, che lo pro.va al par di me,

This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics:

che lo pro.va al par di me, che lo pro.va al par di me, che lo

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system. The score concludes with a final cadence in the vocal line.



Nº 13. Aria.

SCENA XI.

Allegretto.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALESSANDRO.

Violoncello e Basso.

Voi che fau-sti o - gnor do - na - te nuo - vi germi a' lau - ri

mie-i, nuo - - vi ger - - mia' lau - - ri miei,

secon-da, te, ami-ci De-i, anche i mo - ti del mio cor, anche i mo-ti del mio



Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills are marked with *tr.*

cor: Voi che fau - sti ognor do - na - te nuo - vi

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sp* (sforzando).

ger - mi a' lau ri mie - i, se - con - da -

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* (forte) and *sp* (sforzando). Trills are marked with *tr.*

te, a - mi ci De - i, an - che i mo - ti del mio

cor, an - che i mo - ti, an - che i mo - ti

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

del mio cor.

*p cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

Voi, che fausti ognor do - na - te nuovi germi a lau - ri mie - i, a lau - ri mie - i,

*p* *f* *sp* *sp*

*p* *f* *sp* *sp*

*p* *f* *sp* *sp*

*p* *f* *sp* *sp*

Cor.

vo*i*, ehe fau\_sti o - gnor do - na - te nuo\_vi germi a' lau - - - ri

mie - i, nuo - - - vi ger - - - mi a' lau - - - ri

mie.i, secon\_da - te; amici De - i, secon\_da - te, amici

De-i, an- - che i mo - ti, an- che i mo - ti del mio cor. Voi, che

fau- sti ognor do- na - te nuo- vi ger- mi a lau - ri mie- i, secon- da -

Oh. te, a- mi- ci De- i, an- che i mo - ti del mio

cor, an - che i mo - - - ti, anche i mo - - ti

del mio cor, i mo - ti del mio cor.

*p*

ALESSANDRO.

TAMIRI.

O-ia, che più si tarda? Il sol tra-mon-ta; perchè il Re non si ve-de? dov' è Ta-mi-ri? È d'A-les-sandro al

ALESSANDRO.

TAMIRI. AGENORE.

TAMIRI.

pie-de. Sei tu la Princi-pessa? Son i-o. Si-gnor, non du-bi-tar-us; è dessa. O-di. A-ge-no-re amante la mia gran-

dez-za all' a-mor suo pre-po-ne. Se al-la gran-dez-za mi-a pos-sor-re io deb-ba un' a-ni-ma si-fi-da, e.

SCENA XII.  
ELISA.

ALESSANDRO.

sa-mi-ni Ales-san-dro, e ne de-ci-da. Dei, qual vir-tu! qual fe-de! Ah giu-sti-zia. Si-gnor, pie-tà, mer-

ALESSANDRO.

ELISA.

ce-de! Chi se-i? che bra-mi? Io so-no E-li-sa. Im-plo-ro d'A-les-sandro il soe-cor-so a pro-dun co-re in-giu-sta-

ALESSANDRO.

ELISA.

ALESSANDRO.

ELISA.

men-te op-pres-so. Con-tro chi ma-i? Con-tro Ales-san-dro i-stes-so. Che ti fe-ce A-les-san-dro? E-gli min-

ALESS.

vola ogni mia pace, ogni mio ben: d'affan-no ei vuol ve-derni estin-ta. D'Amin-ta io vi-vo; ei mi ra-pi-see, A-min-ta! A-min-ta!

ELISA.

ALESSANDRO.

E qual ragione hai tu so-pra di lu-i? Qual! Da bam-bi-na ebbi il suo core in dono. Colui, che il cor ti diè, Ninfa gen-ti-le, era A-

SCENA XIII.  
AMINTA.

min-ta il pa-sto-re; a te giam-ma-i Ab-do-lo-ù-mo il Re non die dell co-re. Si-gnore, io so-no A-min-ta, e son pa-

## ALESS. AMINTA.



sto-re. Co-me! Le reg-gie spoglie ec-co al tuo piè. Con le mie la-ne in-tor-no al-la mia greg-gia, al-la mia pace io

## ALESSANDRO. AMINTA.



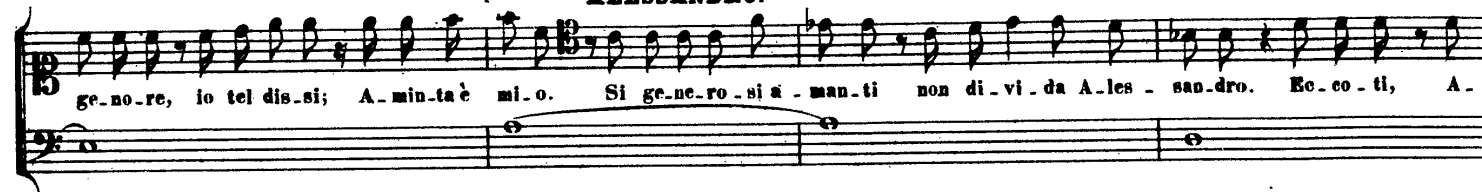
tor-no. E Ta-mi-ri non è... Ta-mi-ri è de-gna del cor d'un Re; ma non è de-gna E-li-sa eh! le manchi di

## AGENORE. ALESS. ELISA.



fè. Ab-bias il re-gno chi ha di re-gnar ta-len-to; purch E-li-sa mi re-sti, io son con-ten-to. Che ascolto! O-ve son i-oi! A-

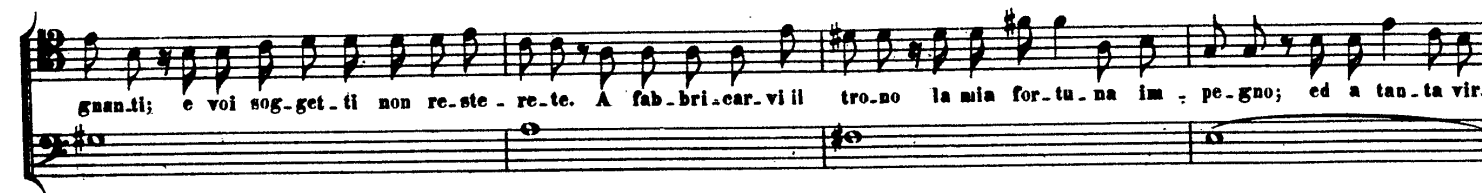
## ALESSANDRO.



ge-no-re, io tel dis-si; A-min-ta è mi-o. Si ge-ne-ro-si s-man-ti non di-vi-da A-les-san-dro. Ec-co-ti, A-



min-ta, la bel-la E-li-sa. Ec-co, Ta-mi-ri, il tuo A-ge-no-re fe-del. Voi di Si-do-ne or sa-re-te i Re-



gnanti; e voi sog-get-ti non re-ste-re-te. A fab-bri-car-vi il tro-no la mia for-tu-na im-pe-gno; ed a tan-ta vir-

ELISA.  
AMINTA.

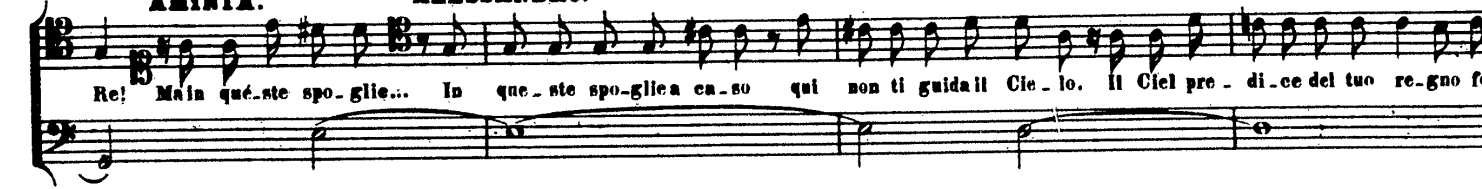
## ALESSANDRO.



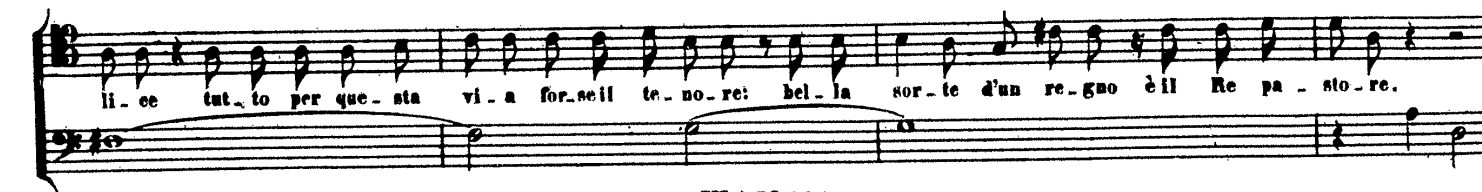
tu non manca un re-gno. TAMIRI. AGENORE. Oh gran-de! oh giu-sto! Ah! veg-ga al fin Si-do-ne co-ro-na-to il suo

## AMINTA.

## ALESSANDRO.



Re! Main que-ste spo-glie... In que-ste spo-glie ca-so qui non ti guida il Cie-lo. Il Ciel pre-di-ce del tuo re-gno fe-



li-ce tut-to per que-sta vi-a for-se il te-no-re: bel-la sor-te d'un re-gno è il Re pa-sto-re.

# Nº 14. Finale.

Molto Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

TAMIRI.

AMINTA.

AGENORE.

ALESSANDRO.

Violoncello e Basso.

Vi-va! Vi-va lin-vit - to du - ce!

Vi-va! Vi-va lin-vit - to du - ce!

Vi-va! Vi-va lin-vit - to du - ce!

Vi-va! Vi-va lin-vit - to du - ce!

Vi-va! Vi-va lin-vit - to du - ce!

Vi-va del Cie - lo il do - no più ca - - ro, più ca - - ro, più ca - ro al no - stro

Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - - ro, più ca - - ro, più ca - ro al no - stro

Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - - ro, più ca - - ro, più ca - ro al no - stro

Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - - ro, più ca - - ro, più ca - ro al no - stro

Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - - ro, più ca - - ro, più ca - ro al no - stro



cor, più ca - - ro, più ca - - ro, più ca.ro al no - stro  
 cor, più ca - - ro, più ca - - ro, più ca.ro al no - stro  
 cor, più ca - - ro, più ca - - ro, più ca.ro al no - stro  
 cor, più ca - - ro, più ca - - ro, più ca.ro al no - stro  
 cor, più ca - - ro, più ca - - ro, più ca.ro al no - stro

cor. Vi - va l'in.vit.to du - ce!  
 cor. Vi - va l'in.vit.to du - ce!  
 cor. Vi - va l'in.vit.to du - ce!  
 cor.  
 cor.

Vi - va l'invit - to du - ce! Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al  
 Vi - va l'invit - to du - ce! Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al  
 Vi - va l'invit - to du - ce! Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al  
 Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al  
 Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al

a 2.  
 no - stro cor. Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro  
 no - stro cor. Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro  
 no - stro cor. Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più  
 no - stro cor. Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro  
 no - stro cor. Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro

cor, al no-stro cor. Vi - - va del Cie - lo il do - - no più ca - ro al nostro

cor, al no-stro cor. Vi - - va del Cie - lo il do - - no più ca - ro al nostro

cor, al no-stro cor. Vi - va del Cie - lo do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor, al no-stro cor. Vi - - va del Cie - lo il do - - no più ca - ro al nostro

cor, al no-stro cor. Vi - va del Cie - lo do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor, al no-stro cor, al no-stro cor!

cor, al no-stro cor, al no-stro cor!

cor, al no-stro cor, al no-stro cor!

cor, al no-stro cor, al no-stro cor!

cor, al no-stro cor, al no-stro cor!

**ELISA.**

Con for-tu-na - ti au - spi-ci

in que-sti di più bel-le splen - - dono in Ciel le stel-le, ri - -

**AMINTA.**

Con for-tu-na - ti au - spi-ci

in que-sti di più bel-le splen - - dono in Ciel le stel-le, ri - -

- da più lie - to a - mor,

ri - da,

ri - da, ri - da più lie - to a - mor,

- da più lie - to a - mor,

ri - da,

ri - da, ri - da più lie - to a - mor,

splen-dono in Ciel le - stel - le,

ri - da, ri - da, ri - da più lie - to a -

splen-dono in Ciel le stel - le

ri - da più lie - to a - mor,

ri - da, ri - da più lie - to a -

mor. Con fortuna - ti au - spi - ci in questi dì - più bel - le splen -  
 mor. Con for - tuna - ti au - spi - ci in questi dì - più bel - le splen -

- dono in Ciel le stel - le, ri - da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da, ri -  
 - dono in Ciel le stel - le, ri - da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da, ri -

da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da, ri - da - più lie - to a -  
 da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da, ri - da - più lie - to a -

mor. Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro cor! Vi - va!

Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro cor! Vi - va!

mor. Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro cor! Vi - va!

Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro cor! Vi - va!

Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro cor! Vi - va!

a 2. Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor.

Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor.

Vi - - va del Cie - lo il do - - no più caro al nostro cor.

Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor.

Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor.

ELISA.  
Nell a - do - rar - ti ogno - ra, qual si - a un felice a - mo - re, qual si - a un felice a - mo - re, ca -

Ob.  
Cor.  
ro il mio cor - sa - pra.  
AMINTA.  
Se quel tuo cor m'a - do - ra, ca - ra, ca - ra, più dolce ar -

Ob.  
AMINTA.  
do - re, no che l'a - mor non dà, no, no che l'a - mor non dà.  
AGENORE.  
GIO - ja ne pro - vo al  
ALESSANDRO.  
Questo è per me con - ten - to!

No che ad amo.re un cor, ad amo.re un cor re-  
 No che ad amore un cor, — no che ad amo.re un cor re-  
 No che ad amore un cor, — no che ad a - mo - ..re un cor re-  
 cor, gio - ja ne pro - vo al cor! No che ad amo.re un cor re-  
 questo è per me con.ten - to!

siste.re, re - sistere, re - si - ste - re non sa. Vaghe lu.ci, mio te -  
 siste.re, re - sistere, re - si - ste - re non sa.  
 siste.re, re - sistere, re - si - ste - re non sa.  
 siste.re, re - sistere, re - si - ste - re non sa.



so-ro, nel mi-rar-ti mi con-viene, mi con-viene

Cari accenti del mio be-ne! nel mi-rar-ti mi con-viene, mi con-viene

*p* *fp* *fp* *fp*

dol-ce-men-te so-spi-rar, dol-ce-men-te so-spi-rar.

Al-me

dol-ce-men-te so-spi-rar, dol-ce-men-te so-spi-rar.

Al-me

lie-te, al-me ca-re, sì, go-de-te nell' a-mar, sì, go-de-te nell' a-

lie-te, al-me ca-re, sì, go-de-te nell' a-mar, sì, go-de-te nell' a-

No che ad amo-re un cor, ad a-mo-re un cor re-si-tere, re-

mar. No che ad a-mo-re un cor, no che ad a-mo-re un cor re-si-tere, re-

No che ad a-mo-re un cor, no che ad a-mo-re un cor re-si-tere, re-

mar. No che ad a-mo-re un cor re-si-tere, re-

si - stere, re - si - ste' - re non sa, re - si - ste - re non sa.

si - stere, re - si - ste - re non sa, re - si - ste - re non sa.

si - stere, re - si - ste - re non sa, re - si - ste - re non sa.

si - stere, re - si - ste - re non sa, re - si - ste - re non sa.

Vi - va! Vi - va l'invit - to du - ce, vi - va del Cie - lo il do - no più

Vi - va! Vi - va l'invit - to du - ce, vi - va del Cie - lo il do - no più

Vi - va! Vi - va l'invit - to du - ce, vi - va del Cie - lo il do - no più

Vi - va! Vi - va l'invit - to du - ce, vi - va del Cie - lo il do - no più

Vi - va! Vi - va l'invit - to du - ce, vi - va del Cie - lo il do - no più

ca - - ro, più ca - - ro, più ca-ro al no- - stro cor.  
 ca - - ro, più ca - - ro, più ca-ro al no- - stro cor.  
 ca - - ro, più ca - - ro, più ca-ro al no- - stro cor.  
 ca - - ro, più ca - - ro, più ca-ro al no- - stro cor.  
 ca - - ro, più ca - - ro, più ca-ro al no- - stro cor.

Vi.va l'invit-to du-ce!  
 Vi.va l'invit-to du-ce!  
 Vi.va l'invit-to du-ce!  
 Vi.va l'invit-to

du - ce! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro

du - ce! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro

du - ce! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro

Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cie - lo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro

Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cie - lo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro

cor! Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor! Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor! Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al nostro

cor! Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor! Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al nostro cor, al  
 cor! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al nostro cor, al  
 cor! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor, al  
 cor! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al nostro cor, al  
 cor! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor, al

no - stro cor, al no - stro cor!  
 no - stro cor, al no - stro cor!  
 no - stro cor, al no - stro cor!  
 no - stro cor, al no - stro cor!  
 no - stro cor, al no - stro cor!