

# ATTO SECONDO.

## SCENA I.

Loggia nella Casa di Cassandro.

Ninetta e Simone.

### Recitativo.

**NINETTA.**

**SIMONE.**

**NIN.**

So no i pa-dro ni miei a prau-zo an-cor, ne si al-ze-rau si pre-sto. Un dis-or-di-ne è que-sto. Per-chè Si-mo-ne

**SIM.**

**NIN.**

mi-o? Per-chè mi si sen-to u-na gran fa-me auch' i-o. Da chi a-na mez-za o-ret-ta prau-ze-re mo noi

**SIM.**

pu-re, e go-di in-tan-to, se del mio a-mor ti pre-me, che star pos-siam li-be-ra-men-te in-sie-me. L'a-

mor è bel-lo e buo-uol ma per far all'a-mor sempre c'è tempo e sen-za mol-to e-sa-me, è più sa-no di man-giar, quando sha fa-me.

**NIN.**

**SIM.**

**NIN.**

Sei ben po-co ga-lau-te! Ma che vuoi d'ma-man-te? Vo-glio, che per star me-co sin di man-giar si scor-di, di be-re,

**SIM.**

**NIN.**

e di dor-mir sen-za fa-ti-ca. Que-sto è a-ma-re all'an-ti-ca, e vo-gliam noi sol-da-ti sol boc-co ni ru-ba-ti. On-de?

**SIM.**

Se vuoi a-mor da-me, chia-ma-mi a prau-zo e ce-na, cha-man-do a pan-cia pie-na, tut-to va be-ne il re-sto, e tra noi due sin-

**NIN.**

**SIM.**

**NIN.**

ten-de-rem più pre-sto. Per me dun-que non seil Per-chè? Per-chè vorrei un ma-ri-to ca-pa-ce da la-sciar-si trat-tar co-me mi pia-ce.



mangi, quando ha fa-me, che gli beva quando ha se-te, ma ma ne la-sci so-le e che-te far noi pur quel che ne

par, far noi pur quel che ne-par. Un ma-

ri-to, don-ne ca-re, ci bi-so-gna ri-tro-va-re, ci bi-so-gna ri-tro-va-re, che non mangi, che non

be-va, che da noi tut-to ri-ce-va, che a noi la-sci com-man-dar, se co-sì non si ri-

*p dolce*

*p*

*p*

tro-va, ne si può far-ne di me-no, far con es-so un pat-to al-me-no che-gli mangi, quando ha fa-me, che-gli

*p*

*fp*

*fp*

be-va quando ha se-te, ma ma ne la-sci so-le e che-te far noi pur quel che ne par, far noi

*fp*

*f*

*f*

*f*

pur quel che ne par.

*f*

**Recitativo.**

**SCENA II.**

Giacinta e detto.

**SIMONE.**

**GIACINTA.**

**SIM.**

Eh quan-do sia mia spo-sa la ri-dur-rò con un ba-sto-ne. Per ca-ri-tà, Si-mo-ne! Che 'cè, Si-guo-ra

**GIAC.**

**SIM.**

**GIAC.**

mi-a? Se non-hai tu giu-di-zio, qui na-sce un pre-ci-pi-zio. Per-chè? Il tu-o ca-pi-ta-no è il mag-

**SIM.** **GIAC.**

gior fra - tel mi - o, cal - di dal vi - no son ve - nu - ti a pa - ro - le. Oh po - co ma - le. Ma l'un trop - po è be -

**SIM.** **GIAC.**

stia - le, l'al - tro mez - zo ù - bri - ae - co, non sa, che di - ca, e di par - lar non re - sta. La - scia - te, che si rom - pa - no la te - sta. E

**SIM.** **GIAC.**

poi: se non fan pa - ce, n'an - drò di mez - zo io so - la. Ba - sta a pa - ci - fi - car - li u - na pa - ro - la, Ma in - tan - to il tuo pa -

**SIM.** **GIAC.** **SIM.** **GIAC.**

dro - ne vo - le sod - dis - fa - zi - o - ne. E ci vuol tan - to? Si trat - ta al fi - ne del - la vi - ta. Eh be - ne? Non è già mio fra -

**SIM.** **GIAC.**

tel - io no - mo di guer - ra, un pol - tro - ne di me - no so - pra la ter - ra. Ah, pre - ga il ca - pi - ta - no, pre - ga - lo in no - me

**SIM.**

mi - o giac - ché non pos - so in per - so - na pre - gar - lo. La - ju - te - rò più to - sto a ha - sto - nar - lo.

### N° 13. Aria.

*Allegro.*

Oboi. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Corni in D. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Violino I. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Violino II. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Viola.

SIMONE.

Bassi. *fp* *fp* *fp* *fp*

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f*, *p*, and *sp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics. Dynamics include *sp*, *f*, and *p*. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns.

Con cer - - te per - so - - ne vuol es - - ser ba -

Third system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics. Dynamics include *sp*. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns.

sto - - ne e sia be.ne - det.ta la bel.la ri - cet.ta, che tut.te le donne, che tut.te le don.ne do - vrian a - do -

prar. Ba\_sto-ne, ba - sto-ne, Ma - da - - ma, con chi non vi a\_ma, con chi fa il ge - lo-so, con chi non vuol

spen - de-re ed o - - sa pre-ten - de-re di far - - vi ca - scar, di

- far - vi ca\_scar, di far - vi ca\_scar.





*cresc.* *a2.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

a\_ma, con chi fail ge - lo-so, con chi non vuol spen - de-re ed o - - sa pre-ten - de-

*cresc.* *f*

*fp* *fp* *f* *fp*

*fp* *fp* *f* *fp*

*cresc.* *f*

re di far - - vi ca\_scar, di far - vi ca\_scar, di far - vi ca\_scar.

*cresc.* *f* *fp*

*fp* *fp* *fp* *a2.* *p* *f*

*fp* *fp* *fp* *p* *fp*

*fp* *fp* *fp* *p* *fp*

*p* *f*

*fp* *fp*

Ma-da - ma,

ba - sto - - nel

Recitativo.

SCENA III.

Polidoro e detta.

GIACINTA.

Non mi ma-ri-to più se al ca-pi-ta-no col mio maggior fra-tel-lo og-gi na-see un du-el-lo... ec-co il mi-no-re, rae-

POLIDORO.

GIAC.

POL.

GIAC.

co-man-diam a lu-i. Quan-to ro-uo-re! Per-chè? Per quell'a-nel-lo? Do-vre-ste u-no più bel-lo dar-ne al-la ba-ro-

nes-sa. On-de-el-la reu-da al fra-tel no-stro il su-o ne più si gri-di ne più d'un uo-mo o-ne-sto, la pa-zien-za si fr-

**POL.** ri - ti. Al - tro che que - sto le vò do - nar di me - glio. **GIAC.** Co - sa le do - ne - re - te? **POL.** Nol di - co; che il di -

**GIAC.** re - te a tut - ta poi la ca - sa. Oh vi pro - met - to, che in ca - sa nol sa - pran - nol **POL.** Vò do - nar - le un bel

**GIAC.** ma - schio in ca - po al an - no. **POL.** Un ma - schio? oh che pro - po - si - to! Eh voi sie - te fan - ciul - la, e non sa - pe - te nul - la. Se

**POL.** for - se il mio bi - so - gno... **GIAC.** ma voi spo - sar?... **POL.** La ba - ro - nes - sa in so - gno ve - dre - te ben trà po - co **GIAC.** non vor - rà don Cas -

**POL.** san - dro. Ba - sta be - ne ch'io vo - glia, e vo - glia anch'el - la. **GIAC.** E se vi cac - cia vi - a? **POL.** An - de - re - mo a dor - mir sul - lib - ste -

**GIAC.** ri - a. Fa - re - ste a me - ra - vi - glia, ma non fa - re - te nul - la, per - chè la ba - ro - nes - sa non è don - na per

**POL.** voi. N'hò la pro - mes - sa... di spo - sar - vi? **GIAC.** Si - cu - ro. Quan - do è co - sì, do - vre - ste la - sciar ch'io spo - si il ca - pi - ta - no an -

**POL.** co - ra che n'hà buo - na in - ten - zio - ne. lo vi la - scio spo - sa - re an - che Si - mo - ne. **GIAC.** E se il fra - tel non vuo - le, a

**POL.** tut - ti la sua par - te, che s'iam tut - ti pa - dro - ni. **GIAC.** Ta - glie - re - mo la ca - sa i due boo - co - ni **POL.** e an - de - re - mo in U - ghe - ri - a; ma un

GIAC.

POL.

ma - schio tut - to due fa - re - te in pri - a. E per - chè a - spet - tar tan - to? Oh per - chè 've - da no - stro fra -

GIAC.

tel, che sem - pre mi stra - paz - za, che più di lui son i - o buo - no di raz - za. Hò in - te - so; ma tut - to

sta che al - le pa - ro - le cor - ri - spon - da - no i fat - ti. Seb - ben son u - si a in - do - vi - na - re i mat - ti.

### N° 14. Aria.

Allegro comodo.

Flauti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIACINTA.

Bassi.

Sea ma - ri - tar - mi ar - ri - vo, so ben, - so

ben, sò ben, che vo - gliò far. Lo spo - so a di - rit - tu - ra le - ga - to alla cin - tu - ra io me lo vò por -

tar, lo vò por - tar, lo vò por - tar. Che mi stia sempre ap - pres - so, che mi ca - rez - zi anch' es - so, che im -

pa - ri an - che a fi - lar - che im - pa - ri an - che a fi - lar, e chi mi mo - stra a di - to, che son tut - ta ma - ri - to, pur -





*f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp*  
*f* *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp*  
*f* *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp*  
*f* *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp*

ru - bi lo la\_sce\_rò can\_tar, lo la\_sce\_rò can\_tar.

**Recitativo.**

**SCENA IV.**

**POLIDORO.**

Polidoro e Ninetta.

Quan.do a\_vrò mo\_glie anch' io es\_ser vò tut\_to mo\_glie e not\_te e gior\_no: non vò nis\_su\_uo in\_tor\_no e per\_

**NINETTA.**

chè non la ru\_bi o\_gnuu che pas\_sa, la ter\_rò sot\_to chia\_ve en\_tro u\_na cas\_sa. Si\_gnor, la Ba\_ro\_

**POL.**

**NIN.**

nes\_sa vi cer\_ca con pre\_mu\_ra. Vor\_rà for\_se spo\_sar\_mi a di\_rit\_tu\_ra. Dar\_vi el\_la vuol\_piu\_to\_sto l'ul\_ti\_mo ad\_

**POL.**

**NIN.**

**POL.**

**NIN.**

di\_o pri\_ma che par\_ta. E do\_ve vuol\_an\_dar el\_la? Ad\_al\_log\_gia\_re al\_tro\_ve. Per\_chè? Vo\_stro fra\_tel\_lo, che a voi

**POL.**

**NIN.**

**POL.**

par\_li, non\_vuo\_le. Dei fat\_ti noi fa\_rem\_piu\_che pa\_ro\_le. Per\_e\_sem\_pio? Vien\_me\_co, che l'an\_

dia\_mo a tro\_var; ma tu m'in\_se\_gua, per\_chè son\_uo\_vo af\_fat\_to, e un ma\_tri\_mo\_nio non l'ho mai più fat\_to.





ri - te. Ah! vi pre-go, ah! vi pre-go, da me non ve - ni - te, que - sto cor - non ve - ni - te a pia -

*sf p sf sf p f p sf sf cresc. f sf sf*

gar, - ah, non ve - ni - te, a - mo - ret - ti, ah! vi pre-go, vi pre-go, questo cor non ve - ni - te a pia - gar, ah! vi

*p mf sf*

*ad libit. a 2. in tempo ad libit.*

pre-go, vi pre-go, questo cor, que - sto cor non ve - ni - te a pia - gar.

*cresc. f sf mf cresc. f cresc. f cresc. f tr.*

*p cresc. f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A - mo - ret - - - ti, che a - seo - - - si qui sic - te e vo -

*p cresc. f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

lan - - - do d'in - tor - - no fe - ri - - te, ah! vi pre - go. ah! vi pre - go, da me non ve -

*sf* *sf*

*sf* *f p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

*ad libit. a 2.*

ni - te, que - sto cor - non ve - ni - te a pia - gar! Ah! non ve - ni - te, a - - mo - ret - ti, ah! vi pre - go, vi

*sf* *sf* *sf* *p sf* *p* *sf*

in tempo

ad libit.

in tempo

pre-go, questo cor non ve - ni - te a pia - gar! Ah! vi pre-go, - vi pre-go, questo cor, que - sto cor non ve -

ni - te a pia - gar!

**Recitativo.**

**POLIDORO.**

Ma - da - ma, è fat - to tut - to, la vi - si - ta, il bi - gliet - to, l'a - mor, e il re - ga - let - to: on - de pos - siam spo -

**ROSINA.**

sar - ci in ve - ri - tà, e in - se - gua - te - mi voi, co - me si fa. Oh! ei vuol al - tro a - mi - co, per un ma - ri - to mi - o ch'ho da spo -

**POL.**

**ROS.**

**POL.**

**ROS.**

sa - re. E co - sa ci vuol ma - i? Lo vuol pro - va - re. In qual ma - nie - ra? In tut - ta la qua - li - tà più bel - la al - la frau - ce - se.







nello e sempre mi-o, e lo posso diman-dar, lo posso diman-dar, lo posso diman-dar.



Per-chè al-fin se par-la il vi-no, se par-la il vi-no, quel ch'è mio si



la-scia star, quel ch'è mio si la-scia star, si la-scia



star, si la-scia star, si la-scia star, si la-scia star, si la-scia star.

## Recitativo.

ROSINA.

CASSANDRO.

L'ha colta nel lo - cu - ra, ma gliel - la vò far bel - la. Eh ben, si - guo - ra? ma con quel cau - del - le - re, che

POLIDORO.

CASS.

ROS.

fà quel Marc' An - to - nio? Fò lu - me al ma - tri - mo - nio. lo v'ho pur det - to, che da lei non si vie - ne. E - gli è ve - nu - to sol per par -

CASS.

POL.

CASS.

lar con vo - i. I - guo - ran - te, che vuoi? Dir - vi per suo co - man - do, che so - no... Un a - ni - ma - le!

POL.

CASS.

POL.

No... so - no... Un car - no - va - le, del - la pro - sa - pia mia de - ge - ne - ran - te. Oh! me ne di - te tan - te, che non

CASS.

vò più sof - frir - le e voi mi da - te pre - sto la par - te mi - a, che vò an - dar con Ma - da - ma in Un - ghe - ri - a. A me? po - ter di

Bacco! ve - do, che sei bri - ac - co, e lo è va via di quà che ti per - do - no; ma se lo tor - ni a di - re, io ti ba - sto - no!

POL.

CASS.

ROS.

CASS.

ROS.

CASS.

Ba - ro - nes - sa mia spo - sa, dif - feu - de - te - mi voi! Spo - sa? Sì be - ne! Ma non son I - o? An - che voi? Quan - ti ma -

ROS.

CASS.

ROS.

ri - ti vo - le - te voi da nuo - vo? Ne vò, per non fal - lar, quan - ti ne tro - vo. Ah, sto - li - da che sie - te! Io

sto - li - da! guar - da - te, che pian - ger voi mi fa - te...

POL.

e a qual - un for - se poi la pa - ghe - re - te, che me la le - go al - to. Se la fa - rà pa - gar vo - stro ma - ri - to!



# Nº 17. Aria.

Adagio.

Oboe I. *sempre p*

Oboe II. *sempre p*

Corni in G. *p*

Violino I. *mf*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

POLIDORO.

Bassi. *pizz.* Sposa

*p* *pizz.* *arco* *arco*

ca-ra, sposa bel-la, per pie-tà, deh, non pian-ge-te, per pie-tà, per pie-tà, deh, non, deh, non pian-

*fp* *p* *p* *p* *arco* *fp* *p* *p* *arco* *fp* *p*

ge-te, deh, non pian-ge-te! E se voi be-vu-to a-ve-te, po-ve-ret-to, anda-te in let-to, ne là

sta-te a mo-le - star, ne là sta - te a mo-le - star, ne là sta - te a mo-le - star. Piano,

pia - no, ch'io bur - la - vo, ch'io bur - la - vo, sta-te in là, che vi son schia - vo, sta-te in là, che vi son schia - vo,

quanto a me tut-to v'è le-ci-to, tut-to v'è le-ci-to, tut-to v'è le-ci-to, ba-sto-

na-te-mi, ac-co - pa-te-mi, basto - na-te-mi, ac-co - pa-te-mi, ac-co - pa-te-mi! Ma mia mo-glie, ma mia moglie.

nò, si - gnor, non fa - ve - te da toe - car, nò, nò, non fa - ve - te da toe -

car, non fa - ve - te da toe - car, non fa - ve - te da toe - car.

Adagio.

Sposa ca-ra, sposa bel-la, per pie-tà, deh, non pian-ge-te, per pie-

tà, per pie-tà, deh, non pian-ge-te, deh, non pian-ge-te, deh, non pian-ge-te! E se

voi be-vu-to a-ve-te, po-ve-ret-to, anda-te in let-to, ne là sta-te a mo-le-star, ne là sta-ste a mo-le-

star, ne là sta - tea mo - le - star. Piano, pia - no, ch'io bur - la - vo, ch'io bur -

*f* *p* *fp* *p* *fp* *p* *f* *fp* *p*

la - vo, sta - te in là, che vi son schia - vo sta - te in là, che vi son schia - vo, quanto a

*f* *f* *p* *f* *f*

me tut - to v'è le - ci - to, tut - to v'è le - ci - to, tut - to v'è le - ci - to, ba - sto - na - te - mi, ac - co - pa - te - mi, ba - sto -

*p* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

