

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Piazza di Ninfea, con veduta in lontano dalla porta della Città.

Sifare, Arbate.

Recitativo.

ARBATE.

Vie - ni, Si - gnor. Più, che le mie pa - ro - le lo - mag - gio del - le schie - re, del

po - po - lo il con - cor - so e la di - pin - ta sul vol - to di cias - cun gio - ja sin - ce - ra ab - ba - stan - za ti spiegan que - sto

SIFARE.

gior - no quan - to e - sul - ti Nin - fea nel tuo ri - tor - no. Que - sti di vo - stra fe - de con - tras - se - gui gra - di - seo! Al - tri mag -

ARB.

gio - ri pe - rò ne at - te - si e non do - vea ri - cet - to qui Far - na - ce tro - var. Del re - gno ad - un - que può già la ge - lo -

SIF.

si - a ren - der ne - mi - co Si - fa - re del ger - man? La bel - la gre - ca che del gran Mi - tri - da - te gli af - fet - ti me - ri -

tò, di que - sto se - no fu pur an - che la fiam - ma ed è la pri - ma ca - gion, ben - ch'è in - no - cen - te, del - le ga - re fra -

ARB.

SIF.

ter - ne. Oh quan - to ti pre - cor - se col - le brà - me e cui vo - ti il do - len - te suo cor! Se il ver mi nar - ri,

mol - to a spe - rar mi re - sta e tut - to io spe - ro, se di Ro - ma fra il ser - vo e fra'l ne - mi - co o - sa Ar - ba - te ap - pigliar - si al par -

ARB.

ti - to miglior. Se l'o - so! E puoi du - bi - tar - ne, o Si - gnor? Quel ze - loi - stes - so, che al tuo gran ge - ni -

to - re mi strin - se, in tuo fa - vo - re, qui tut - to im - pe - guo e tu ve - drai Far - na - ce, mer -

cè del mio va - lor, del - la mia fe - de, gir - ue al - tro - ve a cer - car e spo - sa e se - de. *(parte)*

SCENA II.

Sifare, Aspasia.

SIFARE.

ASPASIA.

Se a me su - ui - sce Ar - ba - te, che non posso ot - te - ner? Il tuo soc - cor - so, Si - gnor, ven - go a im - plo - rar. Af -

flit - ta. in - cer - ta, ve - do - va pria che spo - sa al miglior fi - glio di Mi - tri - da - te il chie - do. Ah non sia ve - ro, che il

sau - gue, che tu - ui - sce al tuo ger - ma - no, d'una in - fe - li - ce al pian - to pre - val - ga in que - sto dì, bar - ba - ro, au -

da - ce, in - giu - rio - so al pa - dre e - gli al mio co - re, chè li - be - ra e che l'o - dia, im - po - ue a - mo - re. **SIF.** Re - gi - na, i tuoi ti -

mo - ri deh cal - ma per pie - tà. Fiuch io re - spi - ro, li - be - ro è il tuo vo - ler e an - drà Far - na - ce for - za al - tro - ve ad - u -

sar. Ma chi l'ad - o - ra, se chia - mi de - liu - que - te, sap - pi, ch'io son di lui me - no in - no - cen - te. **ASP.** *(Che ascolto, oh*

SIF. Ciel!) Non ti sdegnar: di - ver - so dall' a - mor del ger - ma - no di Si - fa - re è l'a - mor. No, mia con - qui - sta, se da

lui ti di-fen-do, non di-ver-ra-i Ma quan-do t'a-vrò re-sa a te stes-sa. Ab-bor-ri-ra-i quan-to il ne-mi-coil di-fen-

so-re? Ed i-o, per pre-mio di mia fè, per com-pia-cer-ti, ri-sol-ve-re do-vrò di non ve-der-ti? Del-lo ASP.

sta-to, in cui so-no, pren-ce, se sei cor-te-se, tan-to non tab-u-sar. Io non ne ab-u-so al-lor, che ti di-SIF.

fen-do sen-za spe-rar mer-cè, quan-do pro-met-to, bell'A-spa-sia, ub-bi-dir-ti e poi ce-lar-mi per sem-pre agl'oc-chi

tuo-i. For-se pro-met-ti ciò, che se-guir non sei ca-pa-ce. E ad on-ta de' giu-ra-men-ti mie-i dun-que pa-ASP. SIF.

ven-ti, ch'io pos-sa te-co an-co-ra ti-ran-no di-ve-nir? Con-tro Far-na-ce chie-do a-i ta, o Si-gnor. Dall'em-pie ASP.

ma-oi sal-va-mi pri-a: quest'è il mio vo-to. Al-lo-ra d'u-sar-mi in-i-qua for-za.

duo-po non-ti sa-rà, perch'io t'ac-cor-di di ve-der-mi il pia-cer e tu fors' au-che.

me-glio co-no-sce-rai qual sia quel co-re, ch'ora in-giu-sto ac-cu-sar puoi di ri-go-re.

Nº1. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASPASIA.

Violoncello e Basso.

Al - de - stin, che la - mi - naccia, to - gli, oh Dio! quest'

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a rhythmic bass line and chords. The lyrics are: "Al - de - stin, che la - mi - naccia, to - gli, oh Dio! quest'".

al - ma op - pres - sa, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppres -

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: "al - ma op - pres - sa, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppres -".

sa, pri - ma ren - di - mi a me stes - sa e poi sde - gna - ti con

This system contains the final five staves of music. The vocal line concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a complex bass line. The lyrics are: "sa, pri - ma ren - di - mi a me stes - sa e poi sde - gna - ti con".

me. Al de - stin, che la mi - nac - cia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma op - pres - sa, pri - ma

ren - di - mi a me - stes

sa e poi sde - gna - ti con me, e poi sde - gna - ti

a2.
 p cresc. a2.
 p cresc. f
 a2.
 con me.

This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'con me.' The piano accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p cresc.* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Al de - stin, che la mi.

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Al de - stin, che la mi.' The piano accompaniment features similar sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *f*. The system concludes with a double bar line.

maccia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppressa, pri - ma ren - di mi a me

a2.

This system contains the final five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'maccia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppressa, pri - ma ren - di mi a me'. The piano accompaniment includes sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

stessa e poi sdegnati con me. Al destin, che la mi - nac - cia, to - gli, oh Dio! quest' alma oppres - sa,

pri - ma ren - di - mi a me stes -

sa e poi

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "sde-gna-ti con me, e poi sde-gna-ti con me." The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket labeled "a 2." spans the final two measures of the system.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill. The piano accompaniment continues with complex rhythmic textures. A first ending bracket labeled "a 2." is present above the vocal line in the final two measures.

Musical score system 3, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Co-me vuoi d'un rischio in faccia ch'io ri-spon-da a' det-ti tuo-i, a' det-ti tuo-i?" The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "a 2." is present above the vocal line in the final two measures.

Ah co - no - scer - mi tu pu - i eil mio cor - ben sa - i qual è, il mio

cor - ben sa - i qual è.

Al de - stin, che la mi - naccia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma op -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent trill in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The vocal line contains the following lyrics:

pressa, pri - ma ren-di-mi a me stes-sa e poi sde-gna-ti con me. Al de-

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The vocal line contains the following lyrics:

stin, che la mi - nac - cia, to-gli, oh Dio! quest' al-ma op-pres-sa, pri - ma ren-di-mi a me

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The vocal line contains the following lyrics:

stes



sa e poi sde-gna-ti con me,

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



e poi sde-gna - ti con me. *(si ritira)*

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The lyrics "e poi sde-gna - ti con me." are followed by the instruction "(si ritira)" in the vocal line.



This system contains the third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The lyrics "e poi sde-gna - ti con me." are followed by the instruction "(si ritira)" in the vocal line.

SCENA III.

Recitativo.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Violoncello e
Basso.

Qual tu mul.to nell' al.ma quel par.lar mi de.stò!

Con più di

for.za ri.ger.mo.gliar vi sen.to, spe.ran.ze mi.e qua.si per.du.te.

Un nuo.vo sprone per voi s'ag.giun.ge og.gi al.la mia vir.tù,

tron.chin.si or.mai le in.u.ti.li di.mo.re... e la mer.ce.de, che pro.

met.ter mi sem.bra il ca. ro be.ne, ah si me.ri.tial. men, se non s'ot. tie. ne.

Nº 2. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. It features a dynamic marking of *a2.* above the vocal line and *f* below the piano part.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. It features a dynamic marking of *a2.* above the vocal line and *p* below the piano part.

Sof freil mio cor con pa. ce u . na bel.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tà, u. na bel. tà ti. ranna, u - - - na bel. tà ti. ran. na,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*. A rehearsal mark "a 2." is present at the beginning of the system.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "l'or. go. gliod'un au. da. ce, d'un au. da. ce, no, no, tol. lerar non". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp*, *f*, and *p*.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sa. Sof. fre il mio cor con pa. ce u. na bel.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "tà ti.ran.na, sof - fre il mio cor con pa -". The system features a vocal line, a piano accompaniment with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The key signature has one flat, and the time signature is 8/8.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system features a vocal line, a piano accompaniment with a treble clef, and a bass line with a bass clef.

Third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system features a vocal line, a piano accompaniment with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The lyrics "ce u.na bel . tà ti.ranna, lor." are visible at the end of the system.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The lyrics are:

go-glio d'un au-da - ce, d'un au-da-ce, no, tol-le-rar non sa, no, tol-le-rar, no, tol-le-rar

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and includes a vocal line. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p cresc.* (piano crescendo). The lyrics are:

non sa.

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and includes a vocal line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are:

Sof-fre il mio cor non pace u -

na bel-tà, u-na bel-tà ti-ranna, u-na bel-tà ti-ran-na,

l'or-go-glio d'un au-da-ce, d'un au-da-ce, no, no, tol-le-rar non sa.

fp cresc. f p

Sof-fre il mio cor con pa-ce u-na bel-tà ti-ranna,

soffre il mio cor con pa. ce u - na bel - tà ti - ran. na, sof - fre il mio cor con pa -

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, which becomes more complex and includes some triplets. The vocal line has a long note in the final measure. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*.

ce u. na bel - tà ti - ran. na, l'or- go- glio d'un au -

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes and triplets. The vocal line has a long note in the final measure. Dynamics include *f*, *fp*, and *f*.



da - ce, d'un au - da - ce, no, tol - le - rar non sa, no, tol - le - rar, no, tol - le - rar non



sa, no, tol - le - rar non sa.



Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line is in a lower register. The lyrics are:

Maf - fan - na e non mi of - fen - de chi può - ne - gar - mi a.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The vocal line continues with the lyrics:

mo - re, chi può - ne - gar - mi a - mo - re, ma di fu - ror m'ac - cen - de, ma di fu - ror m'ac -

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The vocal line continues with the lyrics:

cen - de chi mio ri - val si fa, chi mio - ri - val si fa, chi mio ri - val si

The piano accompaniment in this system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand. A *(b)* marking is present at the end of the system.

fa. Sof - fre il mio cor con pa - ce

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with a fermata on the word 'fa.' followed by the lyrics 'Sof - fre il mio cor con pa - ce'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

u - - na bel - tà ti - ranna, soffre il mio cor con pa - ce

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'u - - na bel - tà ti - ranna, soffre il mio cor con pa - ce'. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

u - na bel - tà ti - ranna, sof - fre il mio cor con pa

Detailed description: This system contains the final five staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'u - na bel - tà ti - ranna, sof - fre il mio cor con pa'. The piano accompaniment features a final flourish of sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

ce u.na bel -

tà ti - ran.na, lor - go - gliod'un au - da - ce, d'un au - da - ce, no, tol - le - rar non

sa, no, tol - le - rar, no, tol - le - rar non sa,

no, tol - le - rar non sa.

SCENA IV.

Tempio di Venere con ara accesa ed adorna di mirti e di rose.
Farnace, Aspasia.

Recitativo.

FARNACE.

Siu a quan-do, o Re - gi - na, sa - rai con - tra - ria alle mie bra-me? Ah fug - gi, vie - ui. Te im - pa -

zien - te at - ten - de di Pon - to il soglio, e ognu ve - der - ti bra - ma sua Re - gi - na, e mia spo - sa. All' a - ra io nun - zi dam - mi la

des - tra, e men - tre con au - spi - zio più lie - to s'as - si - cu - rai il dia - de - ma alle tue tem - pia, le pro - mes - se del

ASPASIA.

pa - dre il fi - glio ad - em - pia. Per ven - di - ca - re un pa - dre dai Ro - ma - ni tra - fit - to scet - trio non ho, non ho sol - da - ti, e

so - lo u - ni - co a - van - zo del - le mie for - tu - ne mi re - sta il mio gran cor, Ah que - sto al - me - no ser - bi la

fè do - vu - ta al ge - ni - to - re, ne si veg - ga la fi - glia por - ger la man sa - cri - le - ga, ed au -

Lücke in allen Abschriften.

Nº 3. Aria.

Allegro comodo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARBATE.

Violoncello e Basso.

l'o - dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra voi la pa - ce, l'o - dio nel cor fre -

na - te, tor - ni fra voi la pa - ce, fra voi la pa - ce, o un pa - dre pa - ven - ta - te, che per - do - nar non

sa. Lo - dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra voi la

pa - ce, o un pa - dre pa - ven - ta - te, che per - do - nar non

sa, che per - do - nar non sa, — che per - do - nar non sa, che per - do - nar non

sa.

Sog-gi il fra-ter-no a-mo-re, ces-sa in en-tram-bie ta-ce, s'og-gi il fra-ter-no a-mo-re,

ces-sa in en-tram-bie ta-ce, dal giu-sto suo ri-go-re chi vi di-fen-de-rà, chi, chi vi di-fen-de-

rà, chi, chi. L'o-dio nel cor fre-na-te, tor-ni fra voi la pa-ce,

lo dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra voi la pa

ce, o un pa - dre pa - ven -

ta - te, o un pa - dre pa - ven - ta - te che per - do - nar non sa, che per - do - nar non sa, che

per - do - nar non sa, che per - do -

(tr) *(parte)*
nar non sa.

Recitativo.

SCENA VII.

FARNACE.

Farnace, Aspasia, Sifare.

SIFARE.

ASPASIA.

Prin-ci-pe, che fa-cem-mo! lo nel mio co-re rimpro-ve-ri non sen-to. (Oh ri-tor-no fa-tal!) Si-fa-re, ad-di-o.

Nº 4. Aria.

Allegro agitato.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASPASIA.

Violoncello e Basso.

Nel sen mi pal-pi-ta do-len-te il co-re, nel sen mi pal-pi-ta do-

len-te il co-re; mi chia-ma a pian-ge-re il mio do-lo-re, mi chia-ma a pian-ge-re il

8

p f p f p fp cresc.

fp fp fp fp cresc.

fp fp fp fp cresc.

fp fp fp fp cresc.

mio do - lo-re; non so re - si - ste-re, non so re - star, _____ non so re - star, non so re -

fp fp fp fp cresc.

f fp f p f p fp cresc. f p

f p fp fp fp fp cresc. f p

f p fp fp fp fp cresc. f p

f p fp fp fp fp cresc. f p

si - ste-re, non so re - star, non so re - star, non so re - si - ste-re, non so re - star.

f p fp fp fp fp cresc. f p

Ma se di la - grime u - mi - do il ci - glio, è so - lo, cre - dimi, il tuo pe -

ri - glio — la cagion bar.bara del mio pe - nar, è so - lo, cre - dimi, il tuo pe - ri - glio

la cagion bar.bara del mio pe - nar, del mio pe - nar.

Nel sen mi pal - pi.ta do - lente il co - re, mi chiama a piange.re — il mio do - lore, mi chia.ma a

8

pian - ge - re il mio do - lo - re; non so re - si - ste - re, non so re - star,

sp

non so re - star, non so re - star, mi chia - ma a pian - ge - re, mi chia - ma a pian - gere il

sp

sp

mio do - lo - re, non so re - si - ste - re, non so re - si - ste - re, non so re - star, non so re -

sp

star, non so re - star.

(parte)

Recitativo.
FARNACE.

SCENA VIII.
Farnace, Sifare.

Un ta - le ad - dio, ger - ma - no, si spie - ga as - sa - i ma il tem - po al - tro es - i - ge da

no - i. Ri - tor - na il pa - dre quan - to in - fe - li - ce più, tan - to più fie - ro, pen - sa - ei: in tuo fa -

vo - re tu pron - te hai le tue schie - re, a me non man - ca un al - tro bra - cio. Il no - stro per - do - no si as - si - cu - ri, a lui fin -

SIFARE.
gres - so del - la cit - ta si chiu - da e giu - stee i dia - le leg - gi, o si de - lu - da. No - to a me stes - so io son, no - to ab - ba -

FAR.
stau - za m'è il ge - ni - tor: ma quan - do ri - tor - na Mi - tri - da - te più non so che ub - bi - dir. Ad es - so al - me - no cau - ta -

men - te si ce - li il se - gre - to co - mun, nè sia tra - di - to dal ger - ma - no il ger -

SIF.
man. Sa - prò ge - lo - so an - che con mio pe - ri - glio fi - do ger - man ser - bar - mi e fi - do fi - glio.

No 5. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Violoncello e
Basso.

Parto: Nel gran ci-mento sa-rò ger.ma-no e figlio, nel gran ci-

mento sa - rò ger - ma - no e fi - gliò. E.

gua.le al tuo pe-ri-glio, e - gua.le al tuo pe-ri-glio, la sor-te mia sa-rà,

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff with piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation, including a treble staff, a bass staff, and a vocal line. The lyrics "e - gua - le al tuo pe - ri - gli - o la" are written below the vocal staff.

Third system of musical notation, including a treble staff, a bass staff, and a vocal line. The lyrics "sor - te mia sa - rà, la - sor - te - mia sa - rà." are written below the vocal staff. Performance markings include "cresc." and "f".

Fourth system of musical notation, including a treble staff, a bass staff, and a vocal line. The lyrics "T adopra a tuo ta - len - to. t ad - opra a tuo ta." are written below the vocal staff. Performance markings include "p".

len.to; nè in me mancar già ma.i ve . drai la fe.del . tà, nè in me mancar già ma.i ve . drai la fe.del .

Andante.

tà, ve . drai la fe . del . tà. Par.to: Nel

gran ci . men.to sa . rò ger.ma.no e figlio, nel gran ci . mento sa . rò ger .

Allegro.

ma . no e fi . glio; e . gua . le al tuo pe . ri . glio la

Musical score for the first system. It consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "sor.te mia sa . rà,".

Musical score for the second system. It consists of four staves: two for piano accompaniment and two for the vocal line. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line continues with the lyrics "e.".

Musical score for the third system. It consists of four staves: two for piano accompaniment and two for the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings "cresc." and "f". The vocal line includes dynamic markings "f" and "(parte)". The lyrics are "gua.le al tuo pe . ri . glio la sor . te mia sa . rà, la sor . te mia sa . rà.".

Musical score for the fourth system. It consists of four staves: two for piano accompaniment and two for the vocal line. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics "sa . rà.".