

PART ONE

FØRSTE AFDELING

No. 1

Allegretto solenne

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Flauto (Flute) 1 and 2: Treble clef, 8/8 time, *ff*, with *a2* markings.
- Oboe 1 and 2: Treble clef, 8/8 time, *ff*, with *a2* markings.
- Clarinetto (Bb) 1 and 2: Treble clef, 8/8 time, *ff*, with *a2* markings.
- Fagotto (Bassoon) 1 and 2: Bass clef, 8/8 time, *ff*.
- Corno (F) 1 and 2: Treble clef, 8/8 time, *ff*.
- Tromba (F) 1, 2, 3, 4: Treble clef, 8/8 time, *ff*.
- Trombone tenore 1 and 2: Bass clef, 8/8 time, *ff*.
- Trombone basso: Bass clef, 8/8 time, *ff*.
- Tuba: Bass clef, 8/8 time, *ff*.
- Timpani (G, C): Bass clef, 8/8 time, *ff*.
- Organo (ad lib.): Treble and Bass clefs, 8/8 time, *ff*.
- Ped.: Bass clef, 8/8 time, *ff*.

The second system includes:

- Violino 1: Treble clef, 8/8 time, *ff*, *trem.*
- Violino 2: Treble clef, 8/8 time, *ff*, *trem.*
- Viola: Bass clef, 8/8 time, *ff*.
- Violoncello: Bass clef, 8/8 time, *ff*.
- Contrabbasso: Bass clef, 8/8 time, *ff*.

A

Fl. 1 2 *f p cresc.*
 Ob. 1 2 *f p cresc.*
 Cl. (Bb) 1 2 *f p cresc.*
 Fg. 1 2 *f p cresc.*
 Cor. (F) 1 2 *p cresc.*
 3 4 *p cresc.*
 Tr. (F) 1 2 3 *p*
 Trb. 1 2 *pp cresc.*
 Trb.b. *pp cresc.*
 Tb. *pp cresc.*
 Timp.
 Org. *fp cresc.*
 Ped.
 S. A. CORO
 T. B.
 Vl. 1 *f p cresc.*
 Vl. 2 *trem. fp cresc.*
 Va. *trem. fp cresc.*
 Vc. *f p cresc.*
 Cb. *f p cresc.*

19

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

3 4

Tr. (F) 1

2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S. A.

CORO

Løf - - tel-ses Tid! Var - me er Vin - de-ne, fro - di - ge Sin - de-ne;

T. B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

25 C

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp. G, C muta in B, E

Org.

Ped.

S. A. CORO

T. B.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim. *p* *trem.* *p*

Ev - ner-ne grøn- nes, og Kræf- ter- ne gæ - rer; Li - vet er vaag- net og svul- mer af Drift; Sky - er- ne skri - ver

31

Fl. 1 2
a2
cresc.
f

Ob. 1 2
a2
cresc.
f

Cl. (Bb) 1 2
a2
cresc.
f

Fg. 1 2
a2
p
cresc.
f

Cor. (F) 1 2
p
cresc.
f

3 4
p
cresc.
f

Tr. (F) 1
2 3

Trbt. 1 2
f

Trb.b. f

Tb. f

Timp.

Org.
cresc.
f

Ped.

S. A.
cresc.
f

CORO
med Skyg - ger - nes Skrift - Læ - rer! Læ - rer! Læ - rer! Sæt - ter Skul - der til Skul - der og

T. B.
cresc.
f

VI. 1
cresc.
f

VI. 2
cresc.
f

Va.
cresc.
f
trem.

Vc.
cresc.
f

Cb.
cresc.
f

37 **D**

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B♭) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b. 1
2

Tb. 1
2

Timp.

Org.

Ped.

S.
A.

CORO
T.
B.

VI. 1
VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Score details: The score is for page 141, starting at measure 37. A key signature change to D major is indicated by a 'D' in a box. The instrumentation includes Flute (1, 2), Oboe (1, 2), Clarinet in B-flat (1, 2), Bassoon (1, 2), Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in F (1, 2, 3), Trombones (1, 2), Tuba (1, 2), Timpani, Organ, Pedal, Chorus (Soprano, Alto), and Strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and sustained chords in the brass and organ. Dynamics such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando) are used throughout.

42

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b. 1 2

Tb. 1 2

Timp.

Org.

Ped.

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim. pp muta in A p 1. p trem. dim. trem. dim. trem. dim. trem. dim. p p p p p

(♩ = ♩)

48

Ob. 1 2

Fg. 1 2

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

p

sign du vo - re Hver - dags - kaar, be - frugt du vo - re Kræf - ter, at gav - mild Høst paa

53

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mp

f

dim.

1.

mp

f

go - den Skaar kan gyl - - - dent, gyl - dent føl - - ge

58 **E**

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo

S. A.

CORO

T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ef - ter!

Du un - ge Vaar, du væl - di - ge Vaar, din Vil - je gen - nem alt le - ven - de gaar! Fra

trem.

63

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.
A.
CORO

T.
B.

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

a2

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

f

mf

dim.

ny - el - sens

Støv til Stjer-ne, fra Dynd til Daad din Ryt - me fø - der For - ny - el - sens Raad. Du

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

68 (♩ = ♩)

Fl. 1 2 *mf* *ff*

Ob. 1 2 *mf* *ff*

Cl. (A) 1 2 *mf* *ff*

Fg. 1 2 *mf* *ff*

Cor. (F) 1 2 *mf* *ff*

3 4 *mf* *ff*

Tr. (F) 1 2 3 *mf* *ff*

Trb.t. 1 2 *p* *ff*

Trb.b. *p* *ff*

Tb. *p* *ff*

Timp. *p* *ff*

Org.

Ped.

S. A. CORO
 syn - ger i Blad, i Blomst, i vort Blod, og fry - de-fuldt rej - ses det mø - di - ge Mod og ran - ker sig ungt af din O - ver - flod.

T. B.

Vl. 1 *mf* *ff*

Vl. 2 *mf* *ff*

Va. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

F

74 *a2* (*d = d.*)

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. (A) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (F) 1 2 3 4
Tr. (F) 1 2 3
Trb. 1 2
Trb.b.
Tb.
Timp.
Org.
Ped.
S. A.
CORO
T. B.
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

Da styr - ke vi Gær - det om Dan - marks Gaard - Du un - ge, væl - di - ge

G

85

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

S. A.

CORO

T. B.

Va.

Vc.

Cb.

pp *dim.* *pp* *pp* *poco cresc.*

Vil - jer-ne hvi - sker: spænd os, spænd os! Kræf - ter-ne kal - der:

91

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

S. A.

CORO

T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *trem.* *p cresc.* *trem.* *p cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

kend os, kend os! Ev - ner-ne raa - ber: løft os, løft os! Mod Løs - ning alt le - ven - de stun - der; thi

96 H a2

102

I

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb. 1 2

Tb. 1 2

Tb. 1 2

Tb. 1 2

Timp.

Org.

Ped.

S. solo

S. A.

CORO

T. B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

a2

dim.

mp

p

Hel - lig dens ju - bel-svin - gen-de, vi - rak - væl - den-de

liv - frem-brin - gen-de al - drig hæl - den-de af fra sit Maal! Hel - lig!

108

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo

S. A. CORO

T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

a2

mp

mp

Of - fer-skaal! Hel - ligt er Haa - bet det at - traatæn - den-de,

K

113

a2

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b. 1
2

Tb. 1
2

Timp.

S. solo

S.
A.

CORO

T.
B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Ve.

Cb.

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

f *pp* *f* *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

frem - ad - fØ - ren-de hø - je Lys!

Hel - ligt, hel - ligt dets mulm - af - ven - den-de,

N

123

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B♭) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S.
A.

CORO

T.
B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ten!
Haa - bet og Kraf - - - ten!

Recitation:

Thi disse to er Kilderne til alt.
Var Kraften træt, saa har Haabet kaldt.
Var Haabet slukket, saa holdt Kraften ud
i Kamp, i Trods, i Vilje til at vinde.
Og famled Tanken, som en Haand, iblinde,
der greb – og greb forgæves Gang paa Gang,
indtil dens Ild som Blod fra Fingre sprang,
da lyste Haabet atter gennem Mulmet,
og Tankens mørke Tvivlekval blev dulmet!

Ved Dagens Esse i den store Smedje,
hvor Skæbner hamres ud i alle Former,
til Grubegraver eller Himmelstørm,
der er det Kraftens Baal, som gløder Staalet,
som snart er Midlet, snart er selve Maalet.
Og lytter du ved Nattens stille Bryst,
hvor Stormens Bølger lægge sig til Hvile
som Havets, naar de dæmpes under Kyst,
da vil du høre Haabets Hjørtækamre
sit Pulsslag gennem Evigheden hamre.

Ja, uden Haab og Kraft var intet sket.
Hvad vi har set
af nyt, som skabtes, og af stort, som vandtes,
af Drømme, som til haandfast Handling blev,
at alt, hvormed vor Slægt sin Saga skrev –
som Haab i vore Fædres Sind det fandtes.
Men Kraftens Fylde kom, og mangt blev løst,
Gaader i Staal, i Sten, i Luften og i Støvet,
af Tanken kløvet,
har vi nu deres Dunkelhed berøvet!

Brug dine Øjne: Du vil faa at se!
Brug dine Øren: Du vil faa at høre!
Spørg disse Haller: Høijlydt vil de svare!
Og var du Tvivler indtil denne Stund,
herinde Syn for Sagn din Tvivl vil klare!

No. 2

Sostenuto

Flauto 1 2
Flauto (Flauto piccolo) 3
Oboe 1 2
Clarinetto (A) 1 2
Fagotto 1 2
Corno (F) 1 2 3 4
Tromba (F) 1 2 3
Trombone tenore 1 2
Trombone basso
Tuba
Timpani (A, E)
Organo (ad lib.)
Ped.
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello
Contrabbasso

8

1. *p*

2. *p*

1. *p*

4. *p*

3. *p*

4. *p*

1. *p*

Alt, hvor - med

Alt, hvor - med Ti - dens Tan - ker har fam - let, Alt, hvor - med

Alt, hvor - med

Alt, hvor - med

pizz. *p* *arco* *p*

pizz. *p* *arco* *p*

16

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

S. *mp*
Ti - dens Tan - ker har fam - let; alt, hvad af vor Vi - dens Brøn - de blev

A. *mp*
— Ti - dens Tan - ker har fam - let; alt, hvad af vor Vi - dens Brøn - de blev

CORO

T. *mp*
— Ti - dens Tan - ker har fam - let; alt, hvad af vor Vi - dens Brøn - de blev

B. *mp*
Ti - dens Tan - ker har fam - let; alt, hvad af vor Vi - dens Brøn - de blev

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Va. *mp*

Ve. *mp*

Cb. *mp*

22 **P**

mp cresc. *mf*

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

S. *cresc.* *mf*

A. *cresc.* *mf* div.

CORO

T. *cresc.* *mf*

B. *cresc.* *mf*

VI. 1 *cresc.* *mf*

VI. 2 *cresc.* *mf*

Va. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

øst: her er det sam - let, lu - tret og løst, her er det sam - let,

øst: her er det sam - let, lu - tret og løst, her er det sam - let,

øst: her er det sam - let, lu - tret og løst, her er det sam - let,

øst: her er det sam - let, lu - tret og løst, her er det sam - let,

Q

29

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. (A) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (F) 1 2 3 4
Tr. (F) 1 2 3
Trb.t. 1 2
Trb.b.
Tb.
S.
A.
CORO T.
B.
VI. 1
VI. 2
Va.
Ve.
Cb.

cresc. *f* *dim.* *mf*
cresc. *f* *dim.* *mf*
mf cresc. *f* *dim.* *mf* *mf* *mp*
cresc. *f* *dim.* *mf*
mf cresc. *mf cresc.* *f* *dim.* *mf*
cresc. *f* *dim.* *mf* *mp*
cresc. *f* *dim.* *mf*
cresc. *f* *dim.* *mf*
cresc. *f* *dim.* *mf*
cresc. *f* *dim.* *mf*
cresc. *f* *dim.* *mf*
cresc. *f* *dim.* *mf*

lu - tret og løst, alt, hvor-med Ti - dens Tan - ker har fam - let;
lu - tret og løst, alt, hvor - med Ti - dens Tan - ker har fam - let;
lu - tret og løst, alt, hvor - med Ti - dens Tan - ker har fam - let;
lu - tret og løst, alt, hvor - med Ti - dens Tan - ker har fam - let;

35

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

S. *mp* her er det sam - let, lu - tret og løst! *p*

A. *mp* her er det sam - let, lu - tret og løst! *p*

CORO

T. *mp* her er det sam - let, lu - tret og løst! *p*

B. *mp* her er det sam - let, lu - tret og løst! *p*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

un poco più mosso

42

Fl. 1 2 *p*

Cl. (A) 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2 *p*

S. solo *mf* *mp*

Det er Løs - nin-gens Tid, det er Løf - tel-sens Tid,

VI. 1 *trem. mp*

VI. 2 *trem. mp*

un poco più mosso

47

Fl. 1 2 3 *mf cresc.*

Ob. 1 2 *mf cresc.*

Cl. (A) 1 2 *mf cresc.*

Fg. 1 2 *mf cresc.*

Cor. (F) 1 2 3 4 *mp* *mf cresc.*

Timp. *tr*

S. solo *mf* *mp* *mf*

det er Vaar for vort vug-gen-de Væn - ge!

VI. 1 *mf cresc.*

VI. 2 *mf cresc.*

Va. *trem. mp* *mf cresc.*

Vc. *mp* *mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*

R

52

Fl. 1 2
3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2
3 4

Tr. (F) 1
2 3

Trb. 1 2
Trb.b.
Tb.

Timp.

S. solo
 Vin - de-ne blæ-ser For - haab-nin-gens Horn, Sol - hæn-der stry-ger det stri - be-de Korn,

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

S Tenuto

56

2.

Fl. 1 2 *sempre f* *più f*

3 *sempre f* *più f*

Ob. 1 2 *sempre f* *più f*

Cl. (A) 1 2 *sempre f* *più f*

Fg. 1 2 *sempre f* *più f*

Cor. (F) 1 2 *sempre f* *più f*

3 4 *sempre f* *più f*

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp. A muta in B $\frac{1}{4}$

S. solo *sempre f* *più f*

Sko - ven gy - ser af For - aars - fryd, Luf - ten er le - en - de Lyd!

Tenuto

VI. 1 *sempre f* *più f*

VI. 2 *sempre f* *più f*

Va. *sempre f* *più f*

Vc. *sempre f* *più f*

Cb. *sempre f* *più f*

poco accel.

60

a2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

T. 1 2

CORO

B. 1 2

trem.

trem.

trem.

poco accel.

Da

64

Marziale

1 2
Fl.

3

1 2
Ob.

1 2
Cl. (A)

1 2
Fg.

1 2
Cor. (F)

3 4

1 2 3
Tr. (F)

1 2
Trb.t.

Trb.b.

Tb.

Timp.

f *f*

1 2
CORO

blan - der sig Haab med Kraft i vort Blod; vi gaar til vor Ger - ning med sej - ren - de Mod. Da

1 2

Marziale

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

68

Fl. 1 2
3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2
3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

CORO 1 2
B. 1 2

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

rej - ser vi højt ved den blaa - nen - de Bugt - et Hvalv for vor hjem - li - ge Vir - ke med

72

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trib.t. 1 2

Trib.b.

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S. *ff*

A. *ff*

CORO

T. 1 2

B. 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

T

Da rej - ser vi højt ved den blaa - nen - de Bugt et Hvalv for vor hjem - li - ge

Kup - pel for Tan - ker - nes Flugt! Da rej - ser vi højt ved den blaa - nen - de Bugt et Hvalv for vor hjem - li - ge

rit. Andante solenne

88

Fl. 1 2

3

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

3 4

Tr. (F) 1 2

3

Trb.t. 1 2

Trb.b. 1 2

Tb. 1 2

Timp. Bk, E muta in G, C

Org.

Ped.

S.

A.

CORO

T. 1 2

B. 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

rit. Andante solenne

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

95

Fl. 1
2
3

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Eg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b.
Tb.

Timp.

S.
A.
T.
B.

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

p *mf* *cresc.*

Ta - - ger mod Løf - tel-sens Tid _____ som et Kald, som et Krav, som en Naa - *cresc.*

Ta - - ger mod Løf - tel-sens Tid _____ som et Kald, som et Krav, som en Naa - *cresc.*

arco *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

div. *div.*

p *mf* *mf*

100 V

Fl. 1 2 *mf* *p*

3 *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. (Bb) 1 2 *p*

Fg. 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2 *p*

3 4 *p*

Tr. (F) 1 2 3

Trb. 1 2 *p*

Trb.b. *p*

Tb. *p*

Timp. *pp* *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p* unis.

Vc. *p* unis.

Cb. *p*

de! Sum - - men af Tu - sin-ders Flid,

de! Sum - - men af Tu - sin-ders Flid,

104

12

Fl. 1 2

3

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S.

A.

T.

B.

CORO

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

f

ppp

div.

f

Hø - sten, som Tu - sin - der saa' - de, taar - ner sig her un - der Tag, løf - tet af fly - ven - de

Hø - sten, som Tu - sin - der saa' - de, taar - ner sig her un - der Tag, løf - tet af fly - ven - de

109

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S. Flag, halvt *poco meno f* som en Lös - ning af Ti - den, halvt som en

A. *poco meno f*

T. Flag, halvt *poco meno f* som en Lös - ning af Ti - den, halvt som en

B. *poco meno f*

VI. 1

VI. 2

Va. unis.

Vc. *poco meno f*

Cb. *f* *poco meno f*

X

113

FL. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Gaa - - de, Dan - - - mark i Daad, un - der Him - lens

Gaa - - de, Dan - - - mark i Daad, un - der Him - lens

122

Fl. 1
2

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (B♭) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb. 1
2

Trb. b.

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S.
A.
T.
B.

CORO

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

blaa - nen - de Naa - de.

blaa - nen - de Naa - de.

unis.

div. 3

trem.

ff

No. 3

Tempo giusto

1
2

Flauto

3

Oboe

1
2

Clarinetto (A)

1
2

Fagotto

1
2

Corno (F)

3
4

Tromba (F)

1
2
3

Trombone tenore

1
2

Trombone basso

Tuba

Timpani (A, E)

S.
A.

CORO

1. Kun een er Dan - marks Ho - ved - by, ej
Kim kan vor - de Kæm - pe - træ, naar

T.
B.

Tempo giusto

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

5

Fl. 1 2 a2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. A. no - gen an - den
Lyk - ken gi - ver

CORO no - gen an - den naaer dens Ry, nej, nej!
Lyk - ken gi - ver frugt - bart Læ, jo, jo!

T. B. Men Jyl - land har sin
Og Aar - hus har sin

VI. 1 trem.

VI. 2 trem.

Va. trem.

Vc.

Cb.

10 ^{a2}

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.
A.
CORO

Hjer - te - stad, for den er al - le Jy - der glad. Thi gan - ger al - le
Rod i Muld, som bun - der dybt, som gem - mer Guld. Thi skal den stan - de

T.
B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

14

Fl. 1 2 a2 1.

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. frem paa Rad, til Fe - stens fag - re Maj! 2. Af
frem - tids - fuld i Jyl - lands Jord og

B.

VI. 1 1.

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

16^{II} 2.
a2 poco rall.

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cl. (A) 1 2 *ff*

Fg. 1 2 *ff*

Cor. (F) 1 2 3 4 *ff*

Tr. (F) 1 2 3 *ff*

Trb.t. 1 2 *ff*

Trb.b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff* *trem.*

CORO
S. *gro!*

B.

VI. 1 *ff* poco rall.

VI. 2 *ff* *trem.*

Va. *ff* *trem.*

Vc. *ff* *trem.*

Cb. *ff* *trem.*

No. 4

Flauto 1 2
Oboe 1 2
Clarinetto (Bb) 1 2
Fagotto 1 2
Corno (F) 1 2 3 4
Tromba (F) 1 2 3
Trombone tenore 1 2
Trombone basso
Tuba
Timpani (C#, G)
Organo (ad lib.)
Ped.

Recitation:

Hvidt som et Tempel i Fortids Athen; Stilen som Grækernes, ædel og ren,

dansk dog

Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello
Contrabbasso

4 af Aand, dansk som hver Haand, der har hamret og høvlet og savet - skuende ud over Havet!

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

7 Søjlerne aabne Portalen som Tonerne aabne for Talen. Højt som en Himmel Spanternes Vrimmel.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

8 Mægtige Buer, der bærer som Rygge, slanke, men trygge. Svungne Profiler kom -

VI. 1 *fp*

VI. 2 *fp*

Va. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

11 mer og iler, stiger, til Øjet næppe kan se, hvor de sammen er føjet. Vinkler og Knæ slynger sig fine som kniilet i Træ,

VI. 1

VI. 2

svævende lette, dog bærende tungt, prøvet Erfaring og Mod, som er ungt. Skønhed og Styrke! Af tusinde Dele,
 samlet ved Kunstneres Haand til et Hele.

Allegro

13

VI. 1

VI. 2

Adagio

14

Trb.t. 1

Trb.t. 2

Trb.b.

Tb.

pp

mp

Og som den stolteste Krone paa Værket hæver sig Kuppelen, Samlingsmærket, Stoffets og Tankens fælles Symbol, lyst mod den luende Sol!

Andantino

16

Trb.t. 1

Trb.t. 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

f

f

f

f

C# muta in D

Maaneders Møje fra Dag til Dag, Tankers Brydning og Hamres Slag, Arbejderhændernes haandfaste Tag ligger der bag.

Andantino

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

trem.

trem.

trem.

f

f

f

Nu er det tordnende Virvar forstummet, højnet og rigt staar Rummet: Hvalvinger venter og tier; Hallerne holder dybt deres Vejr. Al -

19

VI. 1 *f* *dim.* *ppp* *pp*

VI. 2 *f* *dim.* *ppp* *pp*

Va. *f* *dim.* *ppp* *pp*

Vc. *f* *dim.* *ppp* *pp*

Cb. *f* *dim.* *ppp* *pp*

ting tøvende bier, at Stunden, den store, er nær! Stempler staar rede til at stampe, Hjul til at snurre, fængslede Dampe

23

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Andantino

poco rall.

26

Cl. (Bb) 1 2 *pp* *pp*

Cor. (F) 1 2 *pp*

S. A. *pp*

T. B. *pp*

CORO Da sti-ger der Rø-ster fra Stil- he-dens Bund. Det er Mul-den, som ta-ler, af Tavs- he-dens Mund!

knurre ---

Andantino

poco rall.

VI. 1 *dim.* *pp*

VI. 2 *dim.* *pp*

Va. *dim.* *pp*

31 Allegro non troppo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo

Først var jeg. _____ Og paa min Skul - der hvi - ler alt, som si - den blev. Ældst af alt her -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

36

1.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f *p* *pp* *fp*

in - de Lo - ven jeg for Fol - kets Vel - færd skrev. Tu - sind Aar har saa - et og hø - stet,

41

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mf

pp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

al sin Lid til mig for - trø - stet; Lan - dets Kraft af mig blev næ - ret og skal næ - res at - ter

46 *rall.* *Andantino* *rall.*

1. *dim.* *pp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo *dim.* *pp*
tu - sind Aar. _____

S. A. *pp*
Og Rø - ster-ne sti-ger fra Stil - he-dens Bund. Det er Jer-net som ta - ler af Tavs - he-dens Mund.

CORO *pp*
Og Rø - ster-ne sti-ger fra Stil - he-dens Bund. Det er Jer-net som ta - ler af Tavs - he-dens Mund.

T. B. *pp*

VI. 1 *dim.* *pp*

VI. 2 *dim.* *pp*

Va. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

Allegretto

51

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

B. solo

Ha - sti - ge Tid, Sjæ - len er jeg for din Id. Fa-rer du frem paa det lyn - rap - pe

Allegretto

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

55

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

B. solo

Hjul, skri-der du o - ver det skil - len - de Hav, alt, hvad din Ev - ne e - ne for -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

poco rit.

59 1.

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2 *mf*

Fg. 1 2 *f*

Cor. (F) 1 2 *mp* *f*

3 4 *mp* *f*

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b. 1 2

Tb. 1 2

Timp.

B. solo *mf* *f*

S. A. *mp*

CORO

T. B. *mp*

Vi. 1 *mf* *f*

Vi. 2 *mf* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

poco rit.

Andantino

63

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

B. solo

S. A.

CORO

T. B.

Andantino

ke!

Rø - ster - ne sti - ger fra Stil - he - dens Bund. Det er Kun - sten, som ta - ler af Tavs - he - dens Mund.

Allegro

67

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. (Bb) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (F) 1 2 3 4
Tr. (F) 1 2 3
Trb.t. 1 2
Trb.b.
Tb.
Timp.

1.
f *mf*
a2
f *mf*
mf *f* *p*

Detailed description: This section of the score covers measures 67 to 70. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and brass (Coronet in F, Trumpet in F, Trombone, Tuba, Timpani). The woodwinds and bassoon have melodic lines with dynamic markings of *f* and *mf*. The Coroneets and Trumpets play chords with dynamics *mf* and *f*. The Trombones and Tuba are mostly silent. The Timpani part is also silent.

S. solo

f *mf*
For - mens Skøn - hed, skabt af Gud, er i Al - tet lig en Lar - ve, der ved Sol kan flag - re ud som et

Detailed description: A vocal solo line in treble clef. The lyrics are: "For - mens Skøn - hed, skabt af Gud, er i Al - tet lig en Lar - ve, der ved Sol kan flag - re ud som et". The dynamics are *f* and *mf*.

Allegro

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

f *mf* *mf* *f* *mf*

Detailed description: This section covers measures 71 to 74 for the string ensemble. It includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. All instruments have melodic lines with dynamic markings of *f* and *mf*.

71

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Digt i Ord, i Far - ve, Drøm i To - ner, Drøm i Sten - Jeg er fast, og jeg er

76 1.

Fl. 1 2 *p* *mf* *mf*

Ob. 1 2 *p* *mf*

Cl. (Bb) 1 2 *p* *mf*

Fg. 1 2 *p* *mf* *a2*

Cor. (F) 1 2 *mp* *mf* *mf* 1. 3. *mf*

3 4 *mp* *mf*

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo *p* *mf*
 Bøl - ge; jeg skal lys - ne, jeg skal dø - ge; jeg skal løf - te Mo - -

B. solo *mf*
 For - mens Skøn - hed, skabt af Gud, er i Al - - tet, lig en

VI. 1 *p* *mf*

VI. 2 *p* *mf* trem.

Va. *p* *mf* trem.

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

81

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo

B. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mf *dim.* *p* *p*

mf *dim.* *p* *p*

mf *dim.* *p* *p*

a2 *dim.* *p* *p*

dim. *p* *p*

pp

dim. *p* *dim.* *p*

dim. *p* *dim.* *p*

dim. *p* *dim.* *p*

dim. *p* *dim.* *p*

dim. *p*

- det o - - ver Mén. Jeg er Ild og Lu - e. Knæl, og du vil

Lar - ve, der ved Sol kan flag - re som et Digt i Ord, i Far - -

86

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo
B. solo

S. A.
CORO
T. B.

VI. 1
VI. 2

Va.
Vc.
Cb.

1.
p *mf*

tr

pp *mf* *mf*

sku - e Li - vets Flam - me tin - - dre, tin - - dre, rank og
- - ve. Li - vets Flam - me tin - dre rank og
Saa
mf *mf*

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Andantino solenne

91

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb. 1
2

Trb. b.

Tb.

Timp.

S. solo

B. solo

S.
A.

CORO

T.
B.

ren!

ren!

ren!

ta - ler de ti - en - de, taal - samt bi - en - de, gen - nem det liv - lø - se

f, *dim.*, *p*, *mp*, *a2*, *D,G muta in G,C*

Andantino solenne

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f, *dim.*, *p*

96

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb. 1
2

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S.
A.
CORO

Stof. Saa ly - der det til os fra hver en Krog, Læ - re vi kan ved at

T.
B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

103

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B♭) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b.

Tb.

Timp. *f* *ff* *trem.* C muta in D

Org.

Ped.

S. A. *ff*
CORO
T. B.

VI. 1 *ff* *trem.*
VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ty - de dets Sprog. Vort Land og vort Liv i vort Ar - bej - des lut - re - de Tun - -

110

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2
3

Trb.t. 1
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S.
A.

CORO
T.
B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

muta in A

118 **Andante sostenuto** (♩ = 76)
G muta in A

Timp.

B. solo *poco f*
Nær er nu Stun - den. Naæet er vort Maal. Hvad vo - re Kræf - ter hi - ge - de ef - ter;

VI. 1 *poco f*
VI. 2 *poco f*
Va. *poco f*
Vc. *poco f*
Cb. *poco f*

122 *mp*
hvad vi har of - ret af Tid og Taal; hvad Rig og hvad Rin - ge har mæg - tet at

VI. 1 *trem. mp*
VI. 2 *trem. mp*
Va. *trem. mp*
Vc. *mp*
Cb. *mp*

126 *poco accel.* **Andantino** (♩ = 96)
f

Tr. (F) 1 *f*

B. solo *cre - - - - - scen - - - - - do*
brin - ge: frem vi det bæ - rer som Frug - ter i Skaal!

VI. 1 *poco accel.* *Andantino* (♩ = 96) *f*
cre - - - - - scen - - - - - do
VI. 2 *f*
Va. *f*
Vc. *f*
Cb. *f*

131 *f*

B. solo
Held o - ver By - en, som byg - ger med dri - - stig Hu og kyn - dig Haand!

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

135

Tr. (F) 1

B. solo
Stol - te vi er af vor Stad,

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

139

Tr. (F) 1

B. solo
Stor - hed ild - ner dens Aand! Held o - - ver By, o - ver Bor - - -

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

Allegro moderato

143

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. (A) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (F) 1 2 3 4
Tr. (F) 1 2 3
Trb.t. 1 2
Trb.b. 1 2
Tb. 1 2
Timp.
B. solo

sempre f

f

ger!

This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), Clarinet in A (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Cor Anglais (1, 2, 3, and 4), Trumpet (1, 2, and 3), Trombone (1 and 2), and Tuba (1 and 2). There are also parts for Timpani and Bass Solo. The notation features various dynamics such as *f* and *sempre f*, and includes articulation marks like slurs and accents.

S.
A.
T.
B.

Vi træn - ger til at vid - - ne for os selv, hvad vi for - maar. Vi

Vi træn - ger til at vid - - ne for os selv, hvad vi for - maar. Vi

This block contains the vocal score for the chorus, with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Vi træn - ger til at vid - - ne for os selv, hvad vi for - maar. Vi". The music is written in a four-part setting with various dynamics and phrasing.

Allegro moderato

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

f

sempre f

This block contains the musical notation for the string section, including Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation features various dynamics such as *f* and *sempre f*, and includes articulation marks like slurs and accents.

148

1 2
Fl.

3
Ob.

1 2
Cl. (A)

1 2
Fg.

1 2
Cor. (F)

3 4
Tr. (F)

1 2
Trb.t.

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.
træn - ger til at blid - - ne med Sol - skin vor - re Kaar.

A.
div.

T.
træn - ger til at blid - - ne med Sol - skin vor - re Kaar. Vi

B.
div.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

152

Fl. 1 2
3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2
3 4

Tr. (F) 1
2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. *f* *f*
Vor Ev - nesRet til Dan - mark at dyr - ke! Vi

A. *f*

CORO
T. træn - ger til at tro paa vor Styr - ke. Vor Ev - nesRet til Dan - mark at dyr - ke! Vi

B.

VI. 1 *f* *v*

VI. 2 *f* *v*

Va. *f* *v*

Vc. *f* *v*

Cb. *f* *v*

156

The musical score consists of several staves for instruments and a vocal choir. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. A), Bassoon (Fg.), French Horn (Cor. (F)), Trumpet (Tr. (F)), Trombone (Trb.), Tuba (Tb.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (VI. 1, VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal choir (CORO) has four parts: S., A., T., and B. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The music features a melodic line for the flutes and oboes, and a rhythmic accompaniment for the lower strings and timpani. The vocal parts have the lyrics: "træn - ger til at vid - - ne og tro paa vor Styr - -". The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *tr.* (trills). The page number 156 is at the top left.

poco rall.

160

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b. 1 2

Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

ke.

ke.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

trem.

trem.

poco rall.

No. 5

Allegretto quasi andantino (♩ = 96)

Clarinetto (Bb) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3 4

Timpani (A, E)

T. 1

CORO 2

B. 1 2

1. Spej - den - de mod So - len, der
 2. Vil - jen i dens Hjør - te og
 3. Vi - de - re til Væg - ge og

1. Spej - den - de mod So - len, der
 2. Vil - jen i dens Hjør - te og
 3. Vi - de - re til Væg - ge og

1. Spej - den - de mod So - len, der
 2. Vil - jen i dens Hjør - te og
 3. Vi - de - re til Væg - ge og

6

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

1 2

3 4

Cor. (F)

Timp.

f

1

T.

p

3

sti - - ger af sit Bad lig - ger vor By paa den skov - - klæd - te
 Vid - den i dens Syn su - ged' vor By af den hav - - lad - ne
 hø - - je - re til Loft løf - tes vor By mod den bru - - sen - de

2

CORO

p

3

sti - ger af sit Bad lig - ger vor By paa den skov - - klæd - te
 Vid - den i dens Syn su - ged' vor By af den hav - - lad - ne
 hø - je - re til Loft løf - tes vor By mod den bru - - sen - de

1

B.

p

3

sti - ger af sit Bad lig - ger vor By paa den skov - - klæd - te
 Vid - den i dens Syn su - ged' vor By af den hav - - lad - ne
 hø - je - re til Loft løf - tes vor By mod den bru - - sen - de

2

p

3

sti - ger af sit Bad lig - ger vor By paa den skov - - klæd - te
 Vid - den i dens Syn su - ged' vor By af den hav - - lad - ne
 hø - je - re til Loft løf - tes vor By mod den bru - - sen - de

10

Cl. (Bb) 1 2 *fp* *ff*

Fg. 1 2 *fp* *ff*

Cor. (F) 1 2 3 4 *fp* *ff*

Timp. *mf* *f*

T. 1 *fp* *ff*

CORO 2 *fp* *ff*

B. 1 *fp* *ff*

2 *fp* *ff*

Kyst. Bug - tens Bøl - ger lang - vejs - fra i glit - ren - de Rad
 Fjord. Bag den dig - re Ban - ker un - der Vest-him - lens Bryn
 Vaar; Væl - digt Do - men vid - ner i sin hund-red - aars Koft: _____

poco rall.

Cl. (Bb) 1 2

Euphonia 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Timp. *mf* *mf*

T. 1

CORO 2

B. 1 2

— kom - mer og knæ - - ler ved dens Bryst. _____
— bug - ner af Kraft, den Kraft, som gør stor. _____
— Al - drig, By, din Stor - hed for - gaar! _____

kom - mer og knæ - - ler ved dens Bryst. _____
bug - ner af Kraft, den Kraft, som gør stor. _____
— Al - drig, By, din Stor - hed for - gaar! _____

kom - mer og knæ - - ler ved dens Bryst. _____
bug - ner af Kraft, den Kraft, som gør stor. _____
— Al - drig, By, din Stor - hed for - gaar! _____

No. 6

Tempo giusto (♩ = 76)

CORO

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

1. Dan - mark, du korn - blon - de
 2. Dan - mark, du sang - mil - de
 3. Dan - mark, du frugt - ba - re

1. Dan - mark, du korn - blon - de
 2. Dan - mark, du sang - mil - de
 3. Dan - mark, du frugt - ba - re

1. Dan - mark, du korn - blon - de
 2. Dan - mark, du sang - mil - de
 3. Dan - mark, du frugt - ba - re

1. Dan - mark, du korn - blon - de
 2. Dan - mark, du sang - mil - de
 3. Dan - mark, du frugt - ba - re

Violino 1 *f*

Violino 2 *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Contrabbasso *f*

6

S.

A.

T.

B.

CORO

Dat - ter af den mand - li - ge Muld og det mo - der - li - ge Hav,
 Sø - ster til det sol - ri - ge Syd og det vin - ter - li - ge Nord,
 Dat - ter af den fav - nen - de Blæst og den fø - je - li - ge Blomst,

Dat - ter af den mand - li - ge Muld og det mo - der - li - ge Hav,
 Sø - ster til det sol - ri - ge Syd og det vin - ter - li - ge Nord,
 Dat - ter af den fav - nen - de Blæst og den fø - je - li - ge Blomst,

Dat - ter af den mand - li - ge Muld og det mo - der - li - ge Hav,
 Sø - ster til det sol - ri - ge Syd og det vin - ter - li - ge Nord,
 Dat - ter af den fav - nen - de Blæst og den fø - je - li - ge Blomst,

Dat - ter af den mand - li - ge Muld og det mo - der - li - ge Hav,
 Sø - ster til det sol - ri - ge Syd og det vin - ter - li - ge Nord,
 Dat - ter af den fav - nen - de Blæst og den fø - je - li - ge Blomst,

11

S. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 av - let un - der Him - le saa hø - - je, at de blaa - - nen - de
 vok - set her, hvor Is - bjer - ge smel - - - ted', da de mød - - tes med
 mod - net un - der Stor - me saa stri - - - de, at du ved, hvad af

CORO
 A. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 av - let un - der Him - le saa hø - - je, at de blaa - - nen - de
 vok - set her, hvor Is - bjer - ge smel - - - ted', da de mød - - tes med
 mod - net un - der Stor - me saa stri - - - de, at du ved, hvad af

T. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 av - let un - der Him - le saa hø - - je, at de blaa - - nen - de
 vok - set her, hvor Is - bjer - ge smel - - - ted', da de mød - - tes med
 mod - net un - der Stor - me saa stri - - - de, at du ved, hvad af

B. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 av - let un - der Him - le saa hø - - je, at de blaa - - nen - de
 vok - set her, hvor Is - bjer - ge smel - - - ted', da de mød - - tes med
 mod - net un - der Stor - me saa stri - - - de, at du ved, hvad af

poco meno

16

S. *p* *mf*
 blev i dit Ø - - je: Vi hil - ser dig fra Ha - vets og Mul - dens ri - ge Favn; vi
 Vaa - ren og væl - ted': Vi læg - ger dig fra Nor - den og Sy - den i vort Blod det
 Smer - te man kan li - - de: Vi fæ - ster dig af Blom - ster, som duf - ter vildt af Vaar, af

CORO
 A. *p* *mf*
 blev i dit Ø - - je: Vi hil - ser dig fra Ha - vets og Mul - dens ri - ge Favn; vi
 Vaa - ren og væl - ted': Vi læg - ger dig fra Nor - den og Sy - den i vort Blod det
 Smer - te man kan li - - de: Vi fæ - ster dig af Blom - ster, som duf - ter vildt af Vaar, af

T. *p* *mf*
 blev i dit Ø - - je: Vi hil - ser dig fra Ha - vets og Mul - dens ri - ge Favn; vi
 Vaa - ren og væl - ted': Vi læg - ger dig fra Nor - den og Sy - den i vort Blod det
 Smer - te man kan li - - de: Vi fæ - ster dig af Blom - ster, som duf - ter vildt af Vaar, af

B. *p* *mf*
 blev i dit Ø - - je: Vi hil - ser dig fra Ha - vets og Mul - dens ri - ge Favn; vi
 Vaa - ren og væl - ted': Vi læg - ger dig fra Nor - den og Sy - den i vort Blod det
 Smer - te man kan li - - de: Vi fæ - ster dig af Blom - ster, som duf - ter vildt af Vaar, af

un poco più lento

21

S. *f* *ff*
 brin - ger vo - re Sej - re, vor Ger - nings ful - de Gavn, Mo - der, til Æ - re for dit Navn! _____
 bed - ste, vi har ev - net, det stør - ste, vi for - stod, Mo - der, som Hyl - dest for din Fod! _____
 Aks fra vo - re Ag - re, af Løv fra Lund og Gaard, Mo - der, en Maj - krans om dit Haar! _____

CORO
 A. *f* *ff*
 brin - ger vo - re Sej - re, vor Ger - nings ful - de Gavn, Mo - der, til Æ - re for dit Navn! _____
 bed - ste, vi har ev - net, det stør - ste, vi for - stod, Mo - der, som Hyl - dest for din Fod! _____
 Aks fra vo - re Ag - re, af Løv fra Lund og Gaard, Mo - der, en Maj - krans om dit Haar! _____

T. *f* *ff*
 brin - ger vo - re Sej - re, vor Ger - nings ful - de Gavn, Mo - der, til Æ - re for dit Navn! _____
 bed - ste, vi har ev - net, det stør - ste, vi for - stod, Mo - der, som Hyl - dest for din Fod! _____
 Aks fra vo - re Ag - re, af Løv fra Lund og Gaard, Mo - der, en Maj - krans om dit Haar! _____

B. *f* *ff*
 brin - ger vo - re Sej - re, vor Ger - nings ful - de Gavn, Mo - der, til Æ - re for dit Navn! _____
 bed - ste, vi har ev - net, det stør - ste, vi for - stod, Mo - der, som Hyl - dest for din Fod! _____
 Aks fra vo - re Ag - re, af Løv fra Lund og Gaard, Mo - der, en Maj - krans om dit Haar! _____

No. 7

Allegro giusto (♩ = 76)

Flauto
1 2
3
Oboe
1 2
Clarinetto (A)
1 2
Fagotto
1 2
Corno (F)
1 2
3 4
Tromba (F)
1 2
3
Trombone tenore
1 2
Trombone basso
Tuba
Timpani (A, E)
Triangolo
Organo (ad lib.)
Ped.
CORO
S. 1 2
A. 1 2
T.
B.
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello
Contrabbasso

7 ³²

FL. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. 1 2

A. 1 2

CORO T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Hæv dig, vor jub - len - de Sang, Hal - ler - nes Por - te op - sprang.

A

11

Fl. 1 2 *f* *più f*

3 *f* *più f*

Ob. 1 2 *f* *più f* *a2*

Cl. (A) 1 2 *f* *più f*

Fg. 1 2 *f* *più f*

Cor. (F) 1 2 *f* *più f*

3 4 *f*

Tr. (F) 1 2 3 *f*

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. 1 2 *f* *più f*

A. 1 2 *f* *più f*

T. *f*

B. *f*

VI. 1 *f* *più f*

VI. 2 *f* *più f*

Va. *f* *più f*

Vc. *f* *più f*

Cb. *f* *più f*

Li - vet bru - ser i - mod dem som Bøl - - ger, der bæ - rer For - jæt - tel-sens Baad. Vort

14 $\text{♩} = \text{♩}$ a^2

Fl. 1 2

Ob. 1 2 a^2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Haab er svul - met til Hym - ne, vo - re Drøm - me til dag - klar Daad!

Saa

f

f

f

B

18 (♩ = ♩.)

2.

a2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.

A.

CORO

T.

B.

(♩ = ♩.)

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

Saa løf - ter vi højt vort Land og

sæt - ter vi Skul - der mod Skul - der. Saa løf - ter vi højt vort Land og

22 C

Fl. 1 2
3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2
3 4

Tr. (F) 1
2 3

Trb. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.
A.
CORO
T.
B.

VI. 1
VI. 2

Va.
Vc.
Cb.

bæ - rer det frem - ad, mens Aa - re - ne rul - ler, og Bøl - - ger - ne ham - re vor

bæ - rer det frem - ad, mens Aa - re - ne rul - ler, og Bøl - - ger - ne ham - re vor

f
trem.
f
trem.
f
f

25 a2
 1 2
 Fl.
 3
 1 2
 Ob.
 1 2
 Cl. (A)
 1 2
 Fg.
 1 2
 1 2
 Cor. (F)
 3 4
 1
 Tr. (F)
 2 3
 1 2
 Trb. t.
 Trb. b.
 Tb.
 Timp.
 Org.
 Ped.
 S.
 A.
 CORO
 T.
 B.
 VI. 1
 VI. 2
 Va.
 Vc.
 Cb.
 hær - ge - de Strand, Bøl - ger - ne ham - re vor hær - ge - de Strand. Saa
 hær - ge - de Strand, Bøl - ger - ne ham - re vor hær - ge - de Strand. Saa
 trem.

D

(♩. = ♩)

30

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

stri - de vi os gen - nem al - skens Vejr og ven - ter det rød - men - de Gry. Og

stri - de vi os gen - nem al - skens Vejr og ven - ter det rød - men - de Gry. Og

34

FL. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb. 1 2

Tb.

Timp.

Org.

Ped.

S.

A.

T.

B.

CORO

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Slægt sig slut - ter til Slæg - ters Gang og bæ - rer det frem paa - ny!

Slægt sig slut - ter til Slæg - ters Gang og bæ - rer det frem paa - ny!

un poco più moto

38

Fl. 1 2
3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2
3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Trgl.

Org.

Ped.

S.
A.
T.
B.

Hæ - der o - ver By, Hæ - der o - ver Land, Hæ - der og Held o - ver Kvin - de og Mand i

Hæ - der o - ver By, Hæ - der o - ver Land, Hæ - der og Held o - ver Kvin - de og Mand i

un poco più moto

trem.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

42

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Trgl.

Org.

Ped.

S.

A. Dan - - mark, i Dan - - mark, Kvin - de og Mand i Dan - - mark,

T. Dan - - mark, i Dan - - mark, Kvin - de og Mand i Dan - - mark,

B. Dan - - mark, i Dan - - mark, Kvin - de og Mand i Dan - - mark,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

E

46

Fl. 1 2
3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2
3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

Tb.

Timp.

Trgl.

Org.

Ped.

S.
A.
T.
B.

Vl. 1
Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

Kvin - de og Mand, i Dan - - mark, Kvin - de og Mand i Dan - - -
Kvin - de og Mand, i Dan - - mark, Kvin - de og Mand i Dan - - -

50

FL. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b. 1 2

Tb.

Timp.

Trgl.

Org.

Ped.

S.

A. mark!

T. mark!

B. mark!

VI. 1 trem.

VI. 2 div. trem.

Va.

Vc.

Cb.

ORIGINAL ENDING OF NO. 4 OPRINDELIG SLUTNING AF NR. 4

141 *più f*

Bass solo
Held o - ver By, o - ver Bor - - ger!

Violino 1
più f

Violino 2
più f

Viola
più f

Violoncello
più f

Contrabbasso
più f

OMITTED MOVEMENT

UDELADT SATS

Allegretto quasi andantino

S. 1
CORO
Hæ - der o - ver by, Hæ - der o - ver Land, Hæ - der og Held o - ver Kvin - de og Mand!

A. 2

Allegretto quasi andantino

Violino 1
pizz. *arco* *mf*

Violino 2
p *mf* *mf*

Viola
pizz. *div.* *arco* *mf*

Violoncello
mf *mf*

Contrabbasso

5

1 2
Fl.

3

1 2
Ob.

1 2
Cl. (A)

1 2
Fg.

1 2
Cor. (F)

3 4

1
Tr. (F)

2 3

1 2
Trb.t.

Trb.b.

Tb.

S. 1
CORO
2
A.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

Vaa - rens Vel - sig - nel - se føl - ge vort Værk; den kæk - ke fan - ger Lyk - ken, og Lyk - ken gør ham

trem.

trem.

un poco più moto

9

Fl. 1 2 *più f*

3 *più f*

Ob. 1 2 *più f*

Cl. (A) 1 2 *più f*

Fg. 1 2 *più f*

Cor. (F) 1 2 *f*

3 4 *più f*

Tr. (F) 1 *f*

2 3 *f*

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

S. 1 2 *stærk!*

CORO *ff*

A. *ff*

VI. 1 *trem. più f*

VI. 2 *trem. più f*

Va. *più f*

Vc. *più f*

Cb. *più f*

f