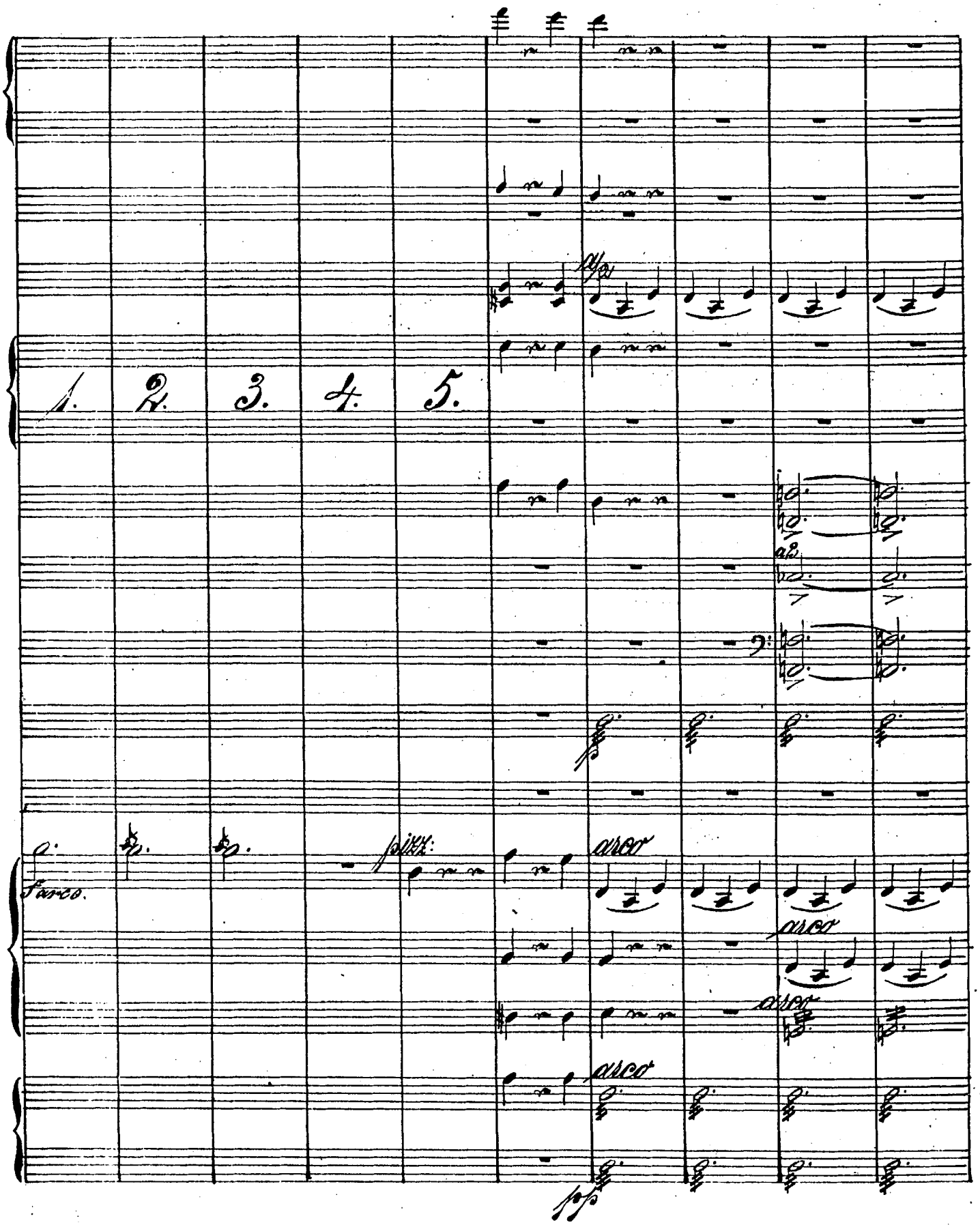
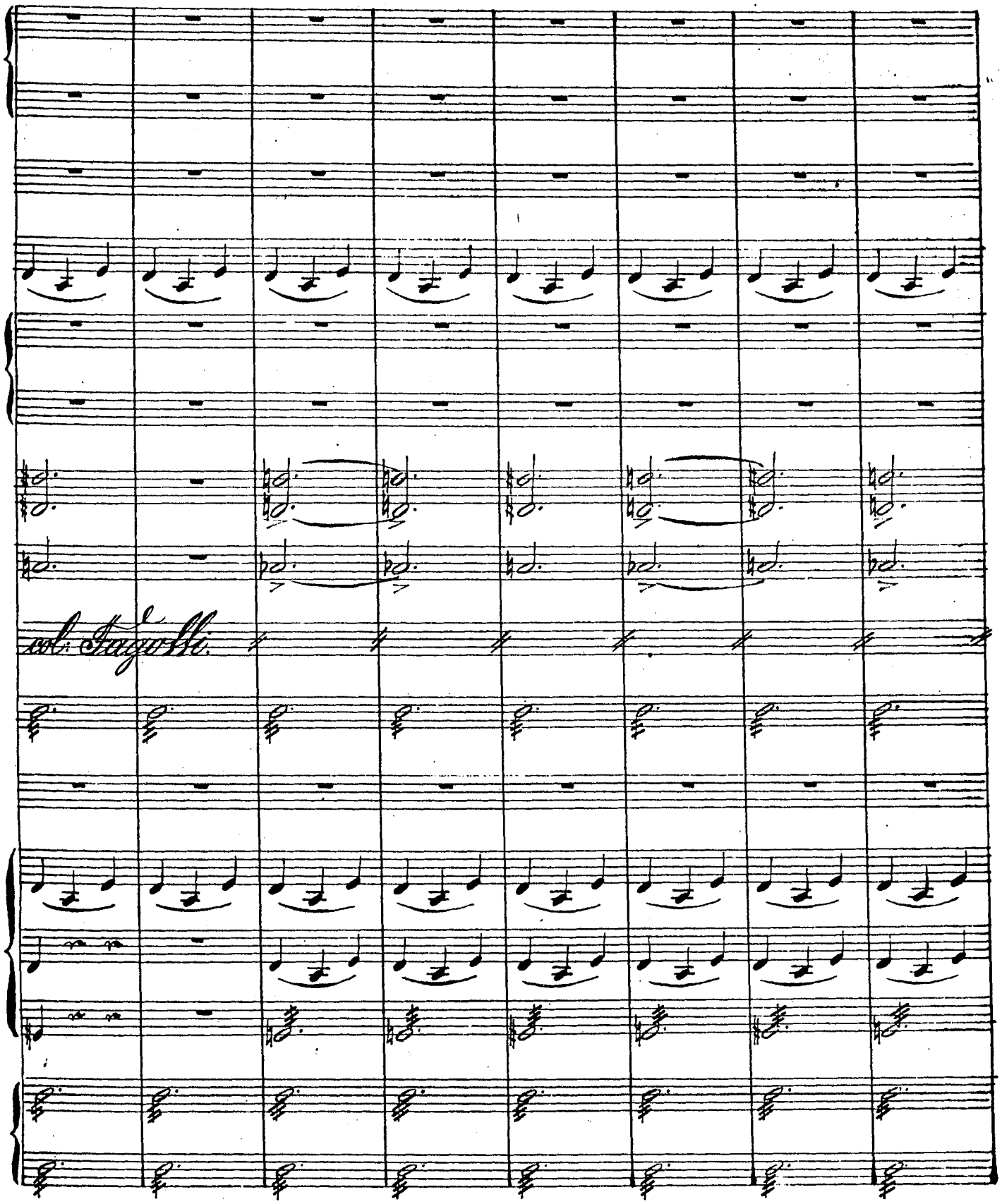
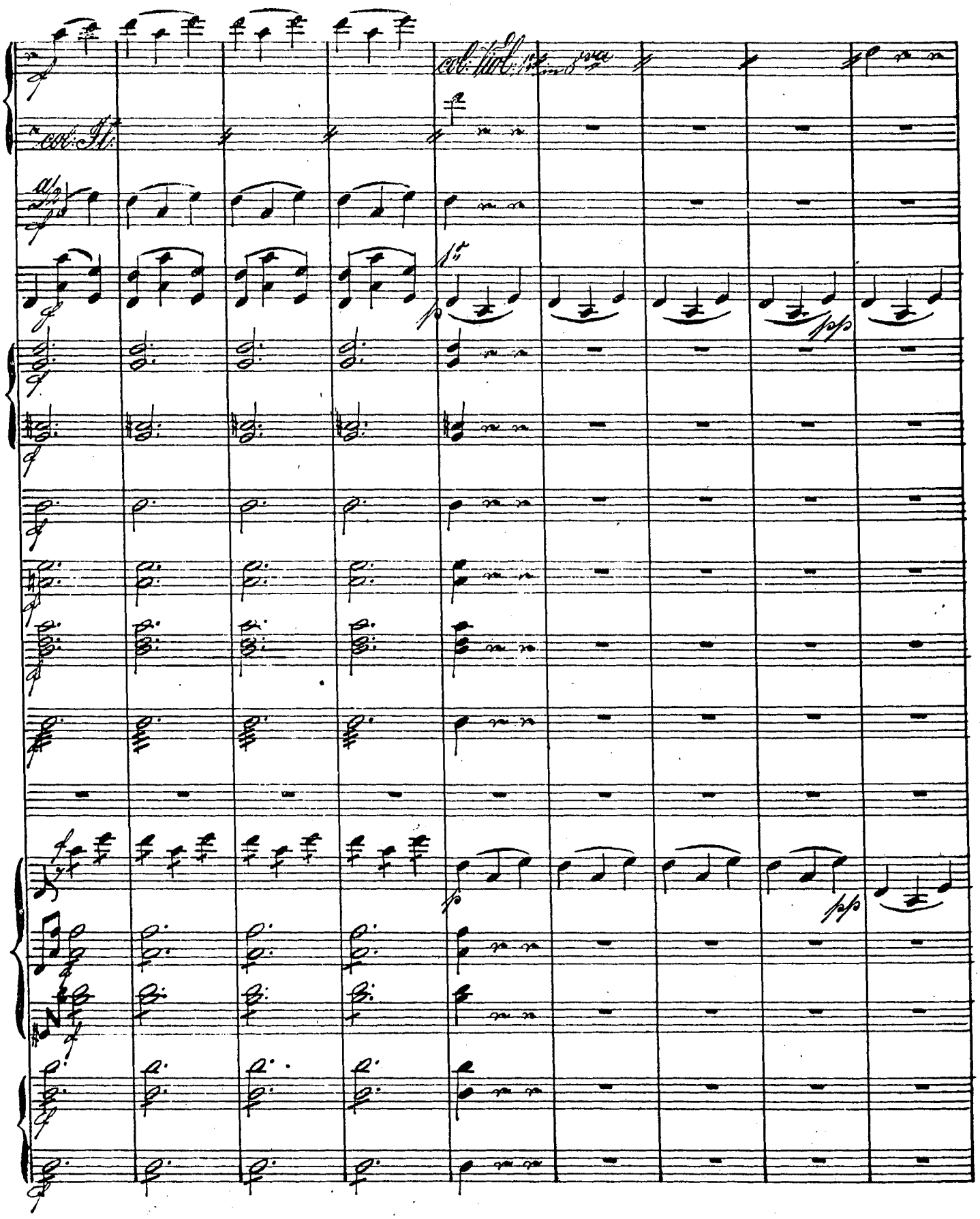
3 Akt. Allegretto. No 12. Erste Akt.

1. 2. 3. 4. 5.

Flauto.
Piccolo.
Oboi.
Clarinetti C.
Corni G.
Corni F.
Fagotti.
Pistoni B.
3 Tromboni.
Timp. F D.
Gr. Cassa
Violini.
Viola.
Cello
Bass.

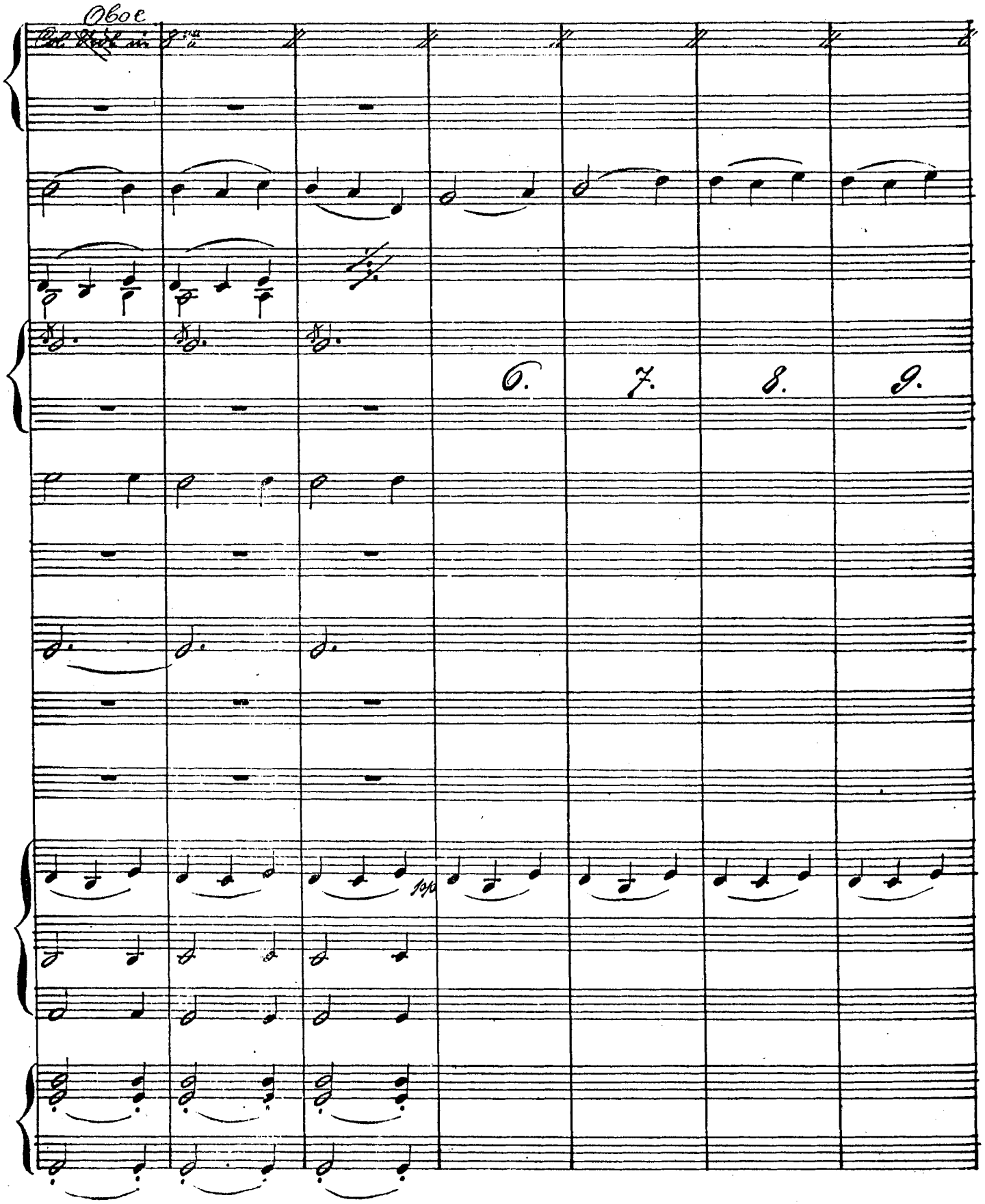

1.
2.
3.
4.
5.
a2
a2
pizz:
arco
arco
arco
arco
pp

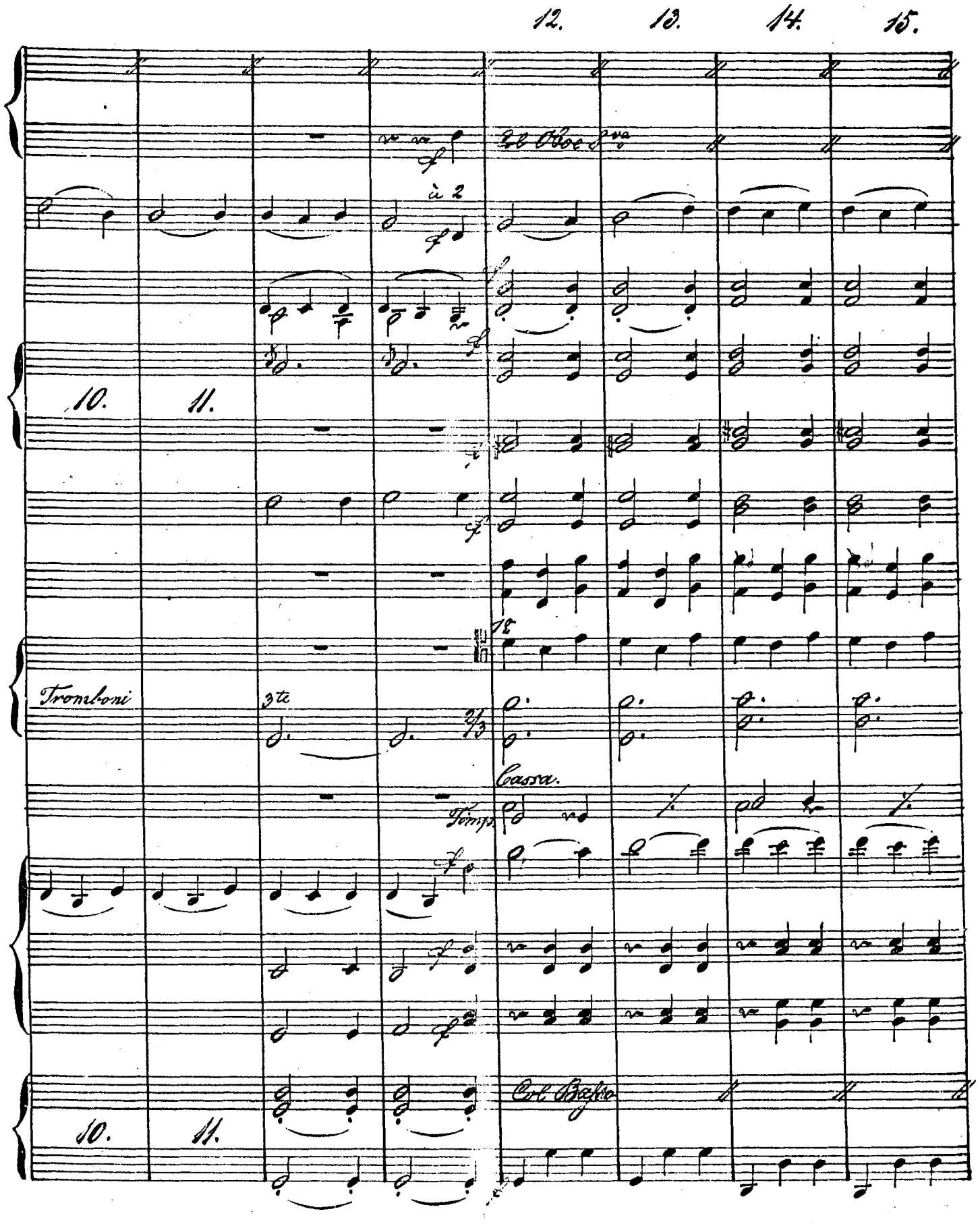

col. Fagotti.


col: Viol: 1ra in 8va
col: Fl:
1ra
pp
pp

ritard.
6.
7.
8.
9.
10.
Col Oboe in 8va
p
pp

11.

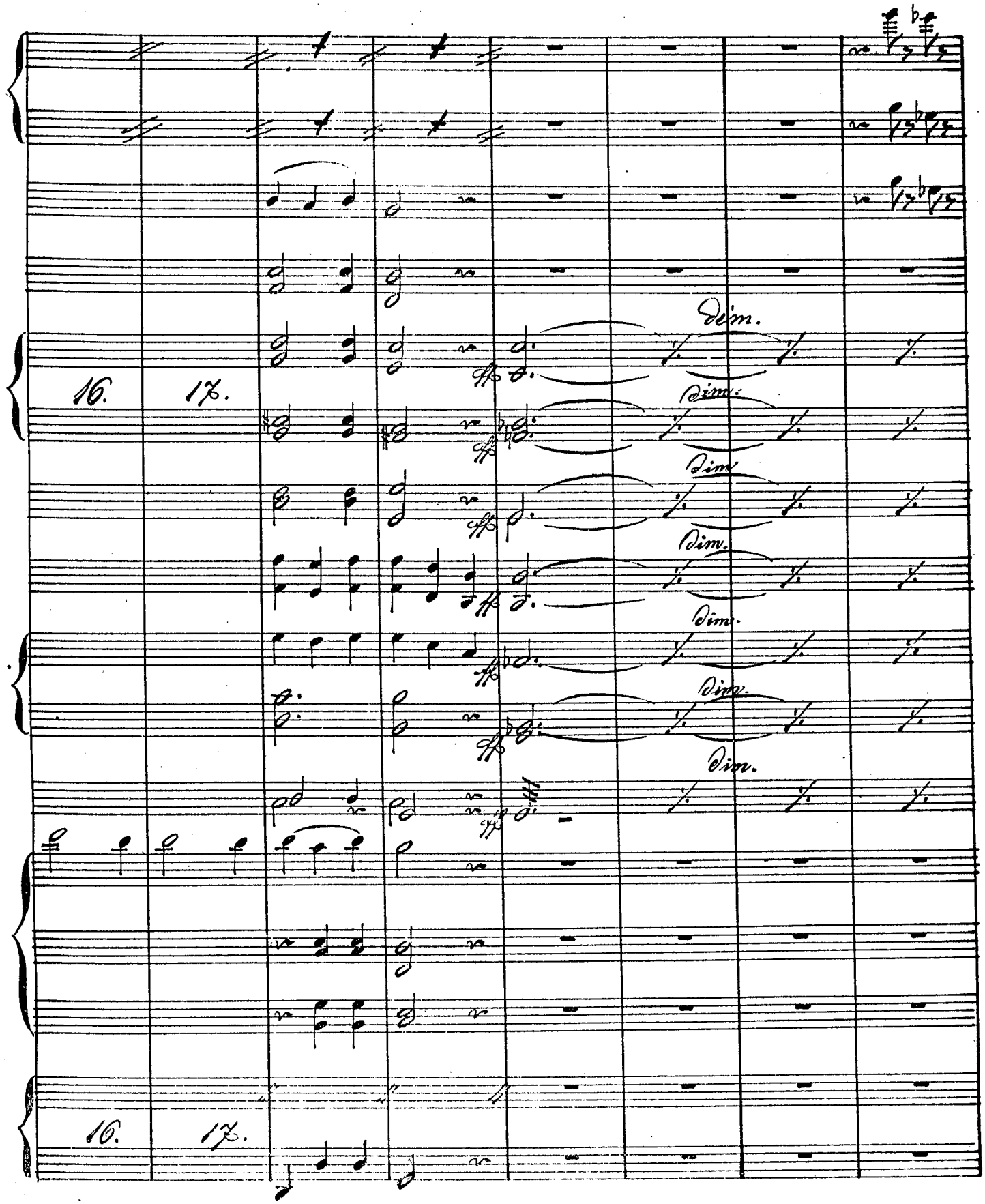


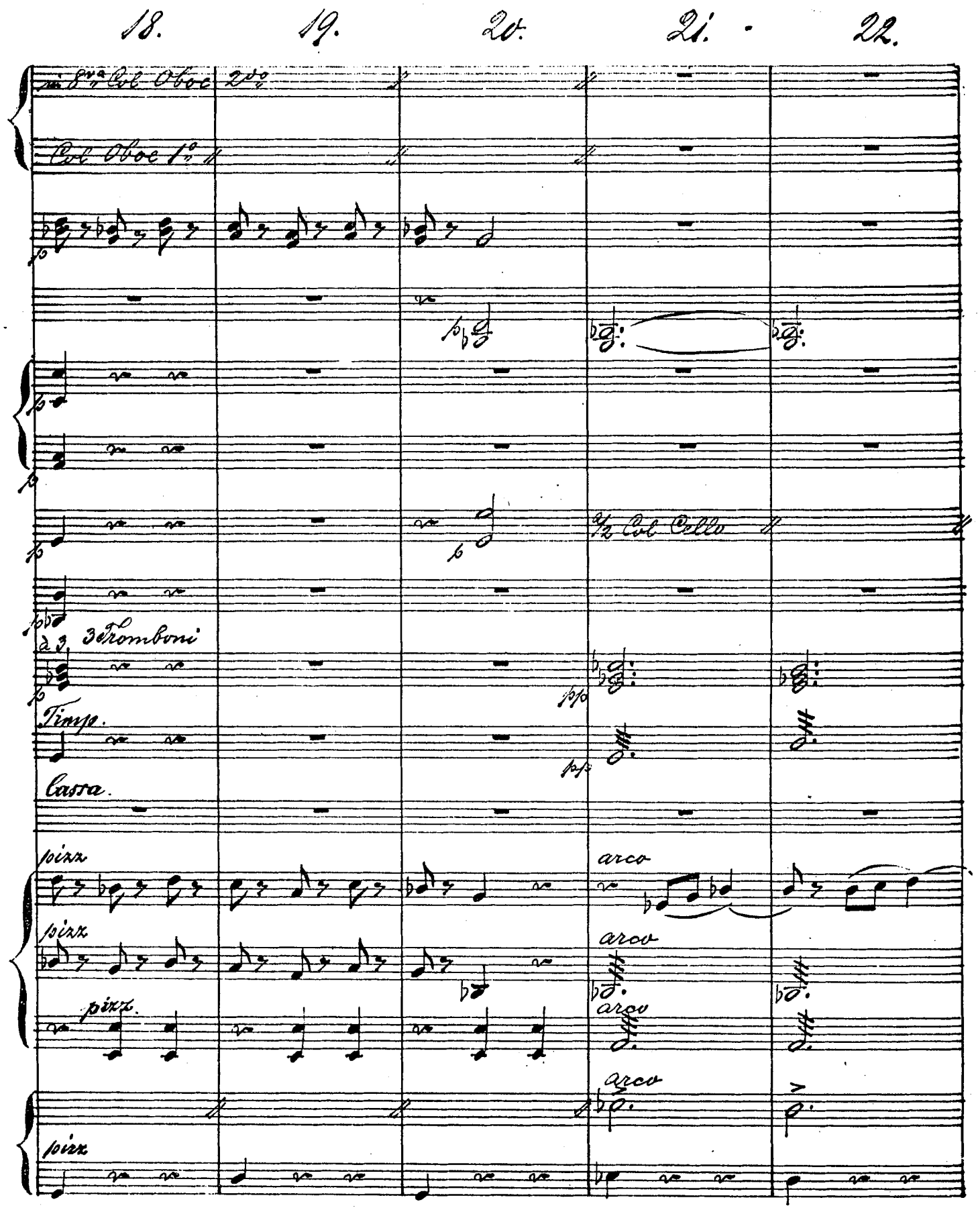

12.
13.
14.
15.
Col Oboe 8va
à 2
10.
11.
Tromboni
3te
Cassa.
Timp.
Col Basso
10.
11.

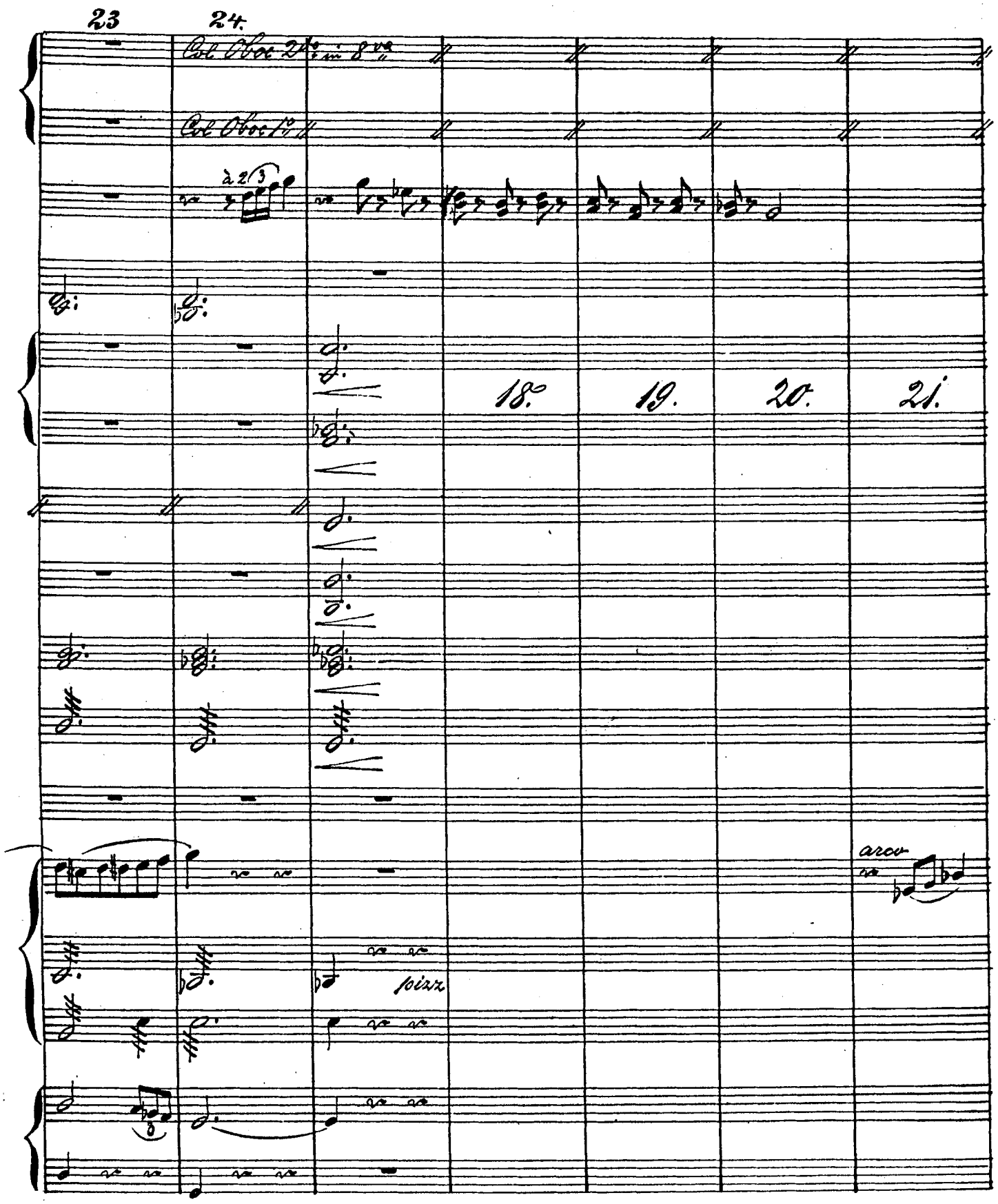
16. 17.

12. 13. 14. 15.

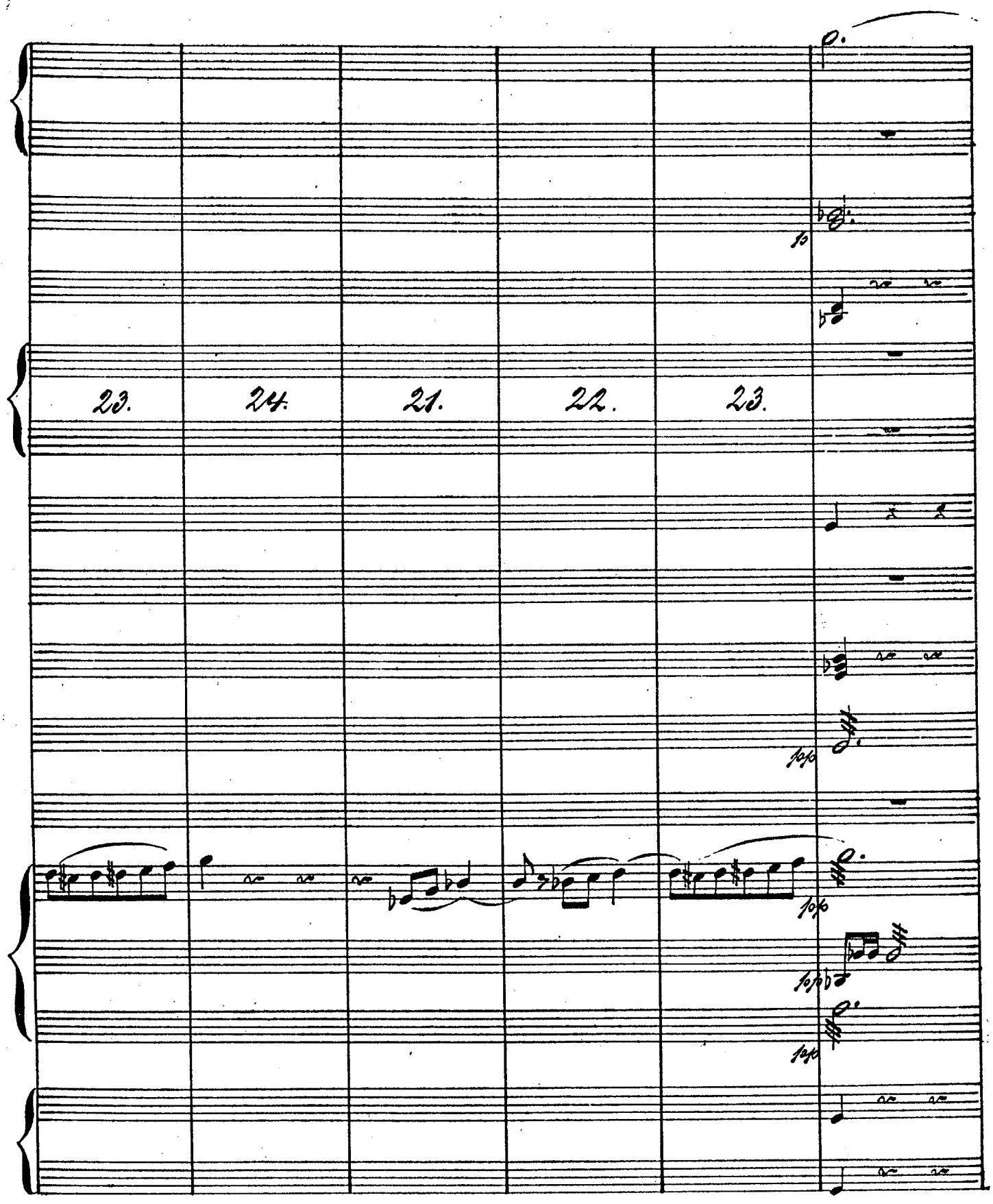
12. 13. 14. 15.

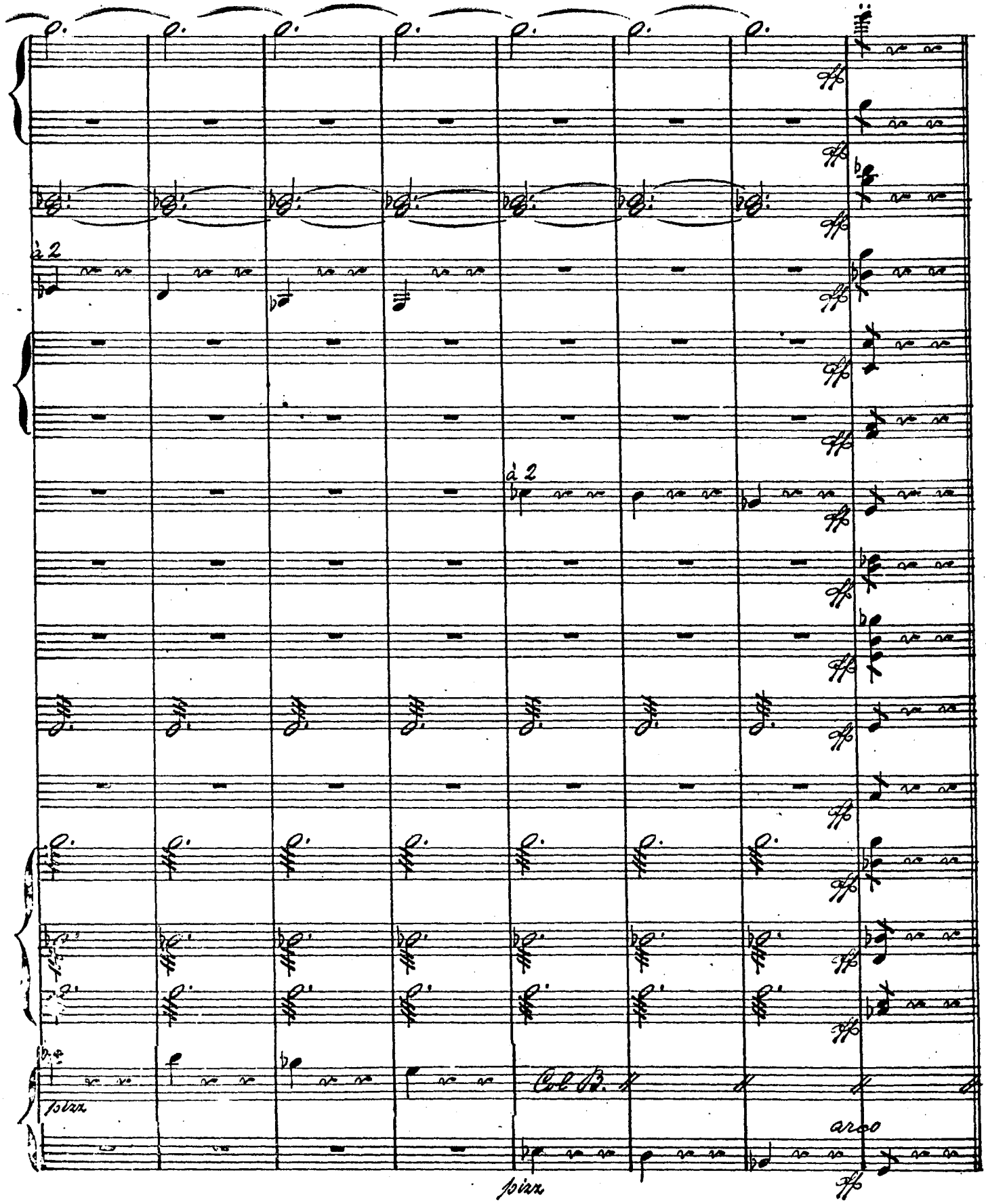

Dim.
Dim.
Dim.
Dim.
Dim.
Dim.
Dim.
16.
17.
16.
17.


18.
19.
20.
21.
22.
in 8va Col Oboe 2do
Col Oboe 1o
p
p
p
p
p
p
p
p
a 3 3 Tromboni
p
pp
Timp.
pp
Cassa.
pizz
arco
pizz
arco
pizz.
arco
arco
pizz

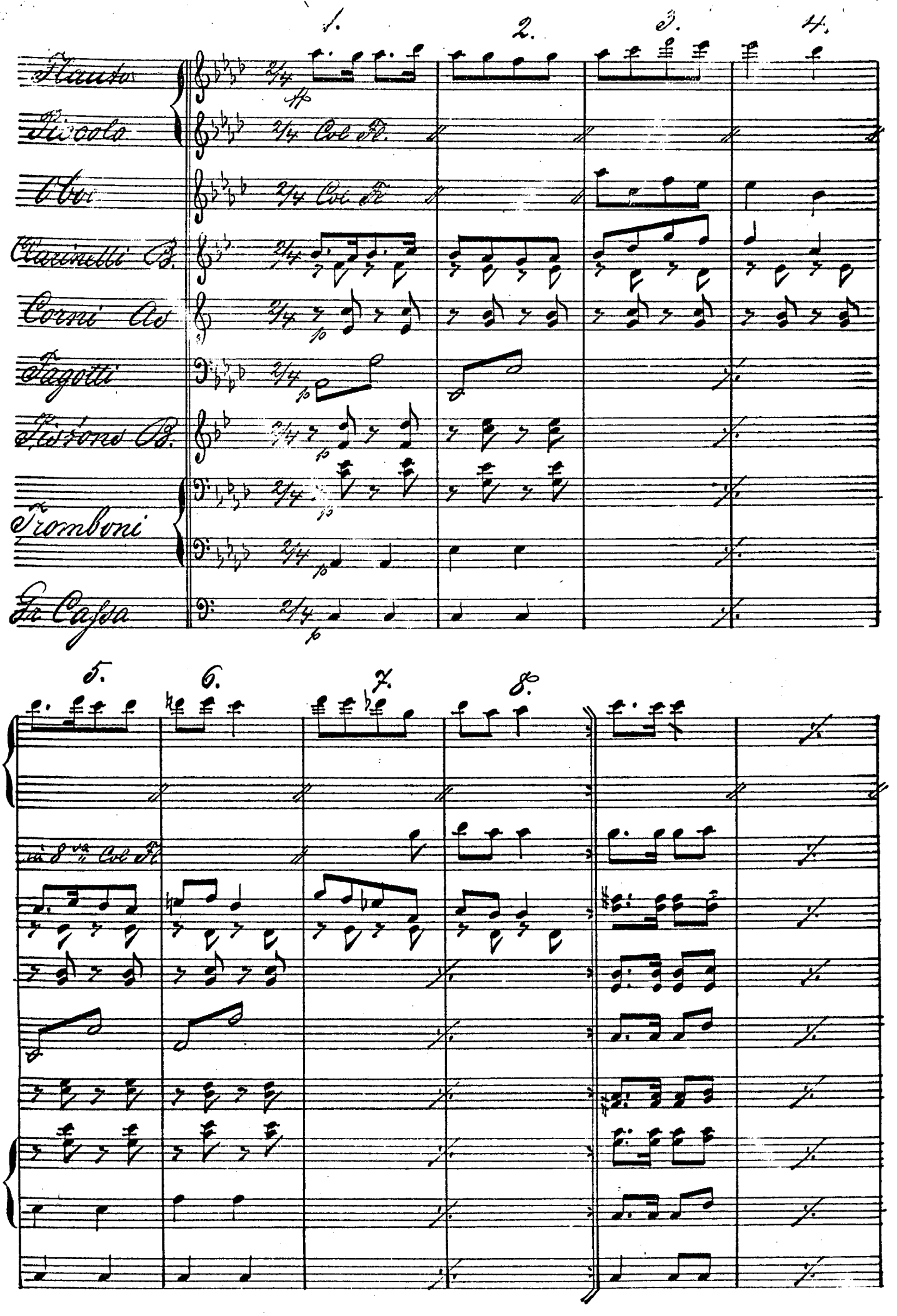

23
24.
Col Oboe 2do in 8va
Col Oboe 1o
à 2 (3)
18.
19.
20.
21.
arco
pizz

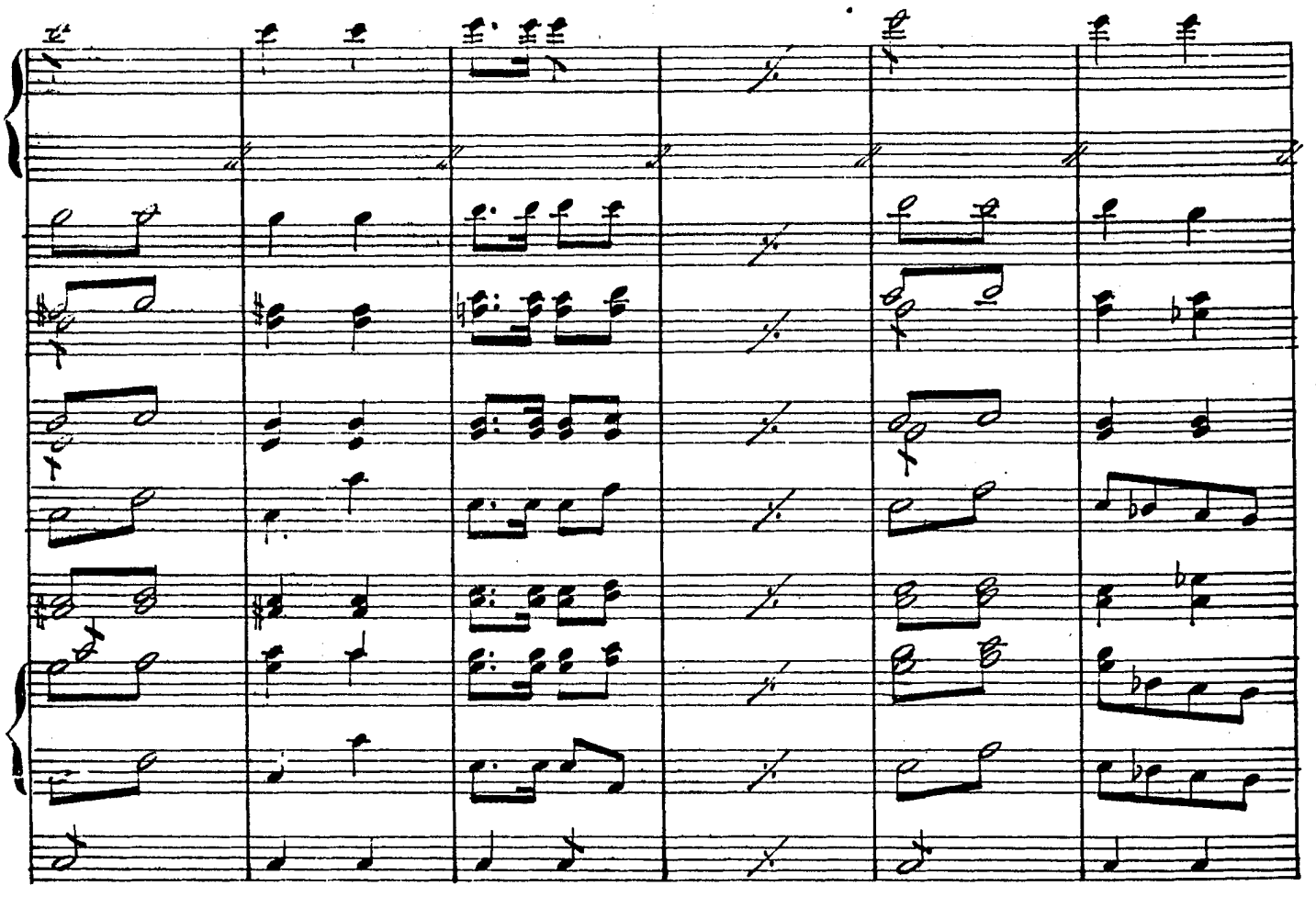
22. 23. 24. 21. 22.

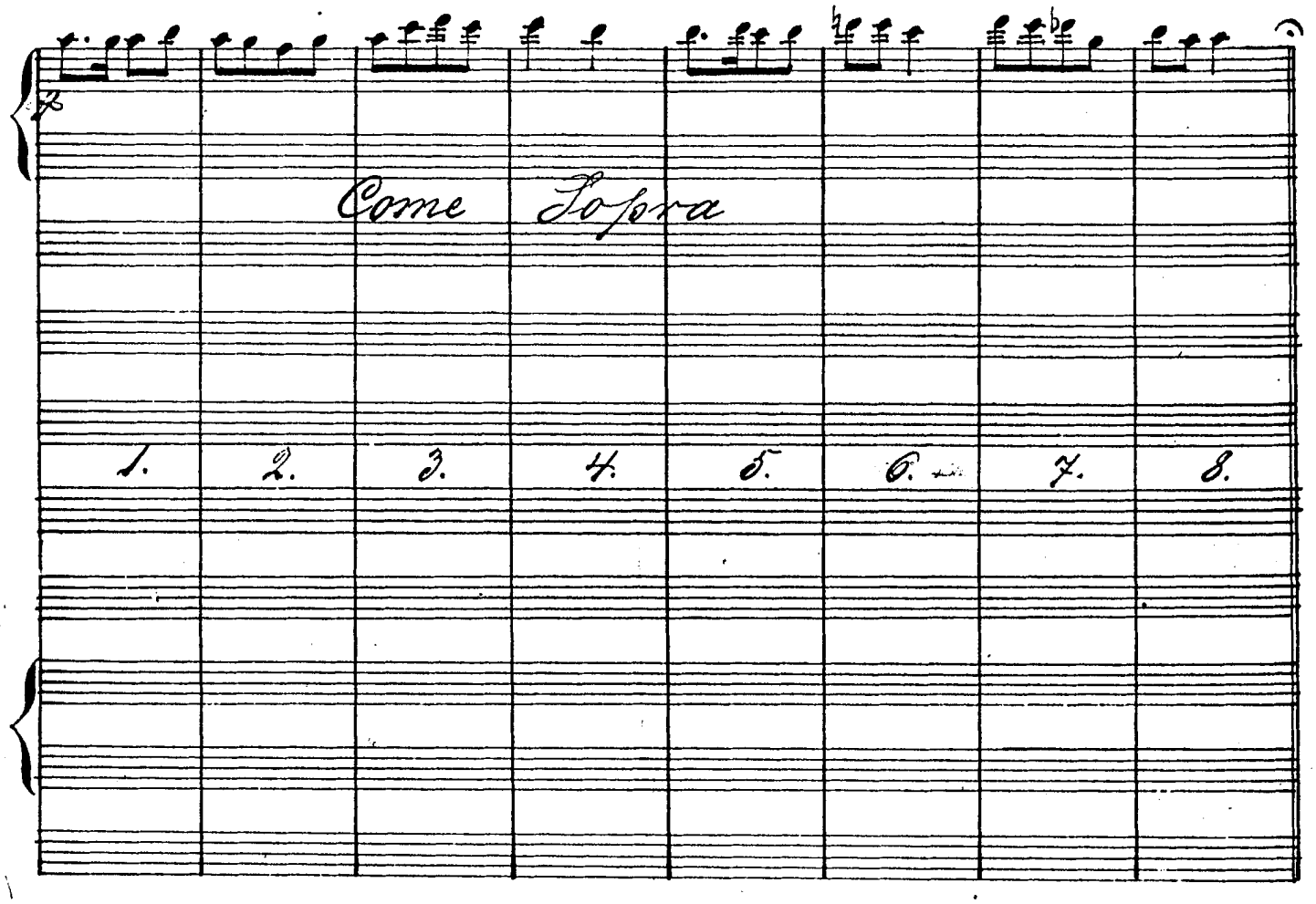

23.
24.
21.
22.
23.


à 2
à 2
Col B.
arco

No. 13½ Banda auf der Bühne.






Come Sopra
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

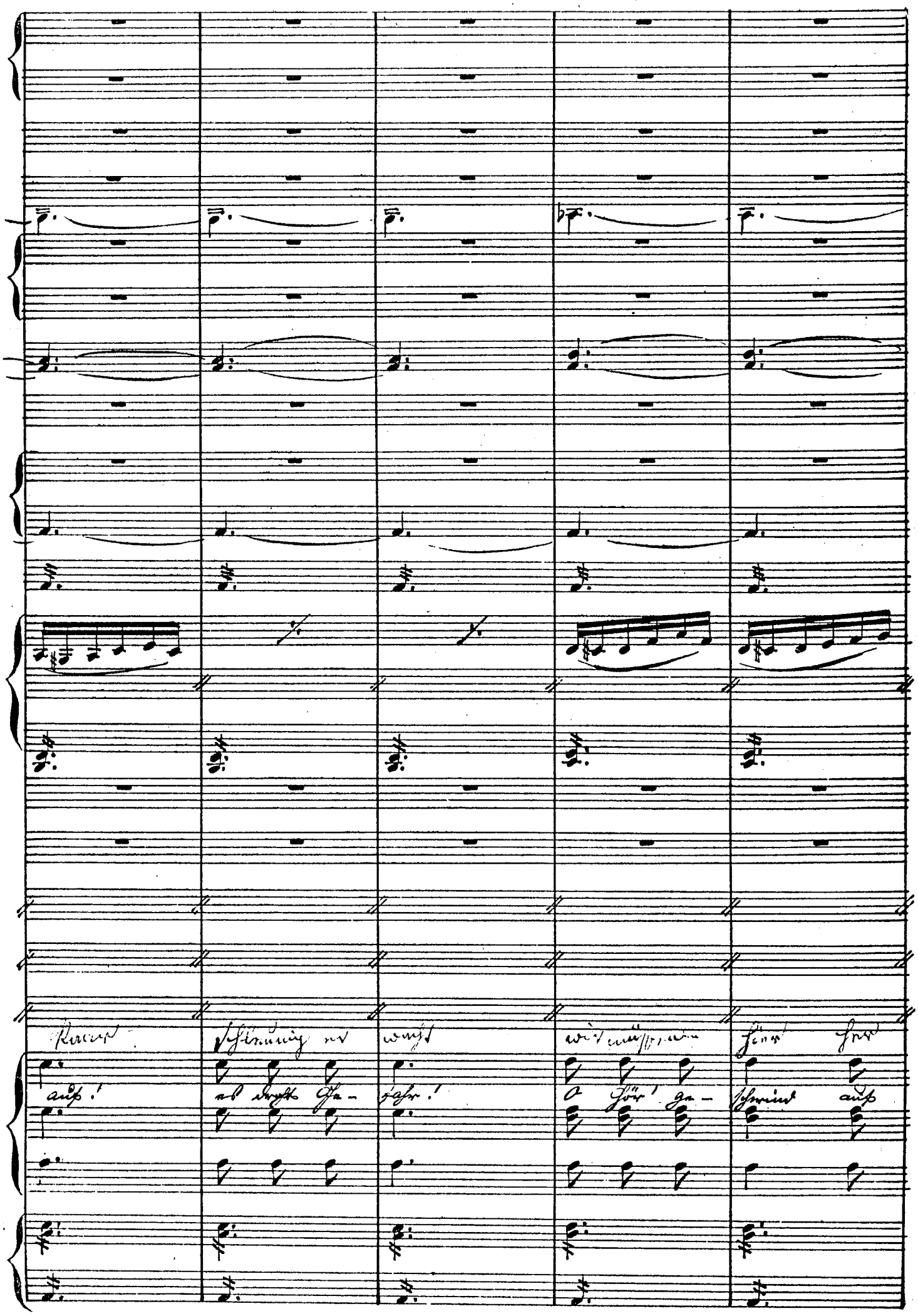
N°. 14.

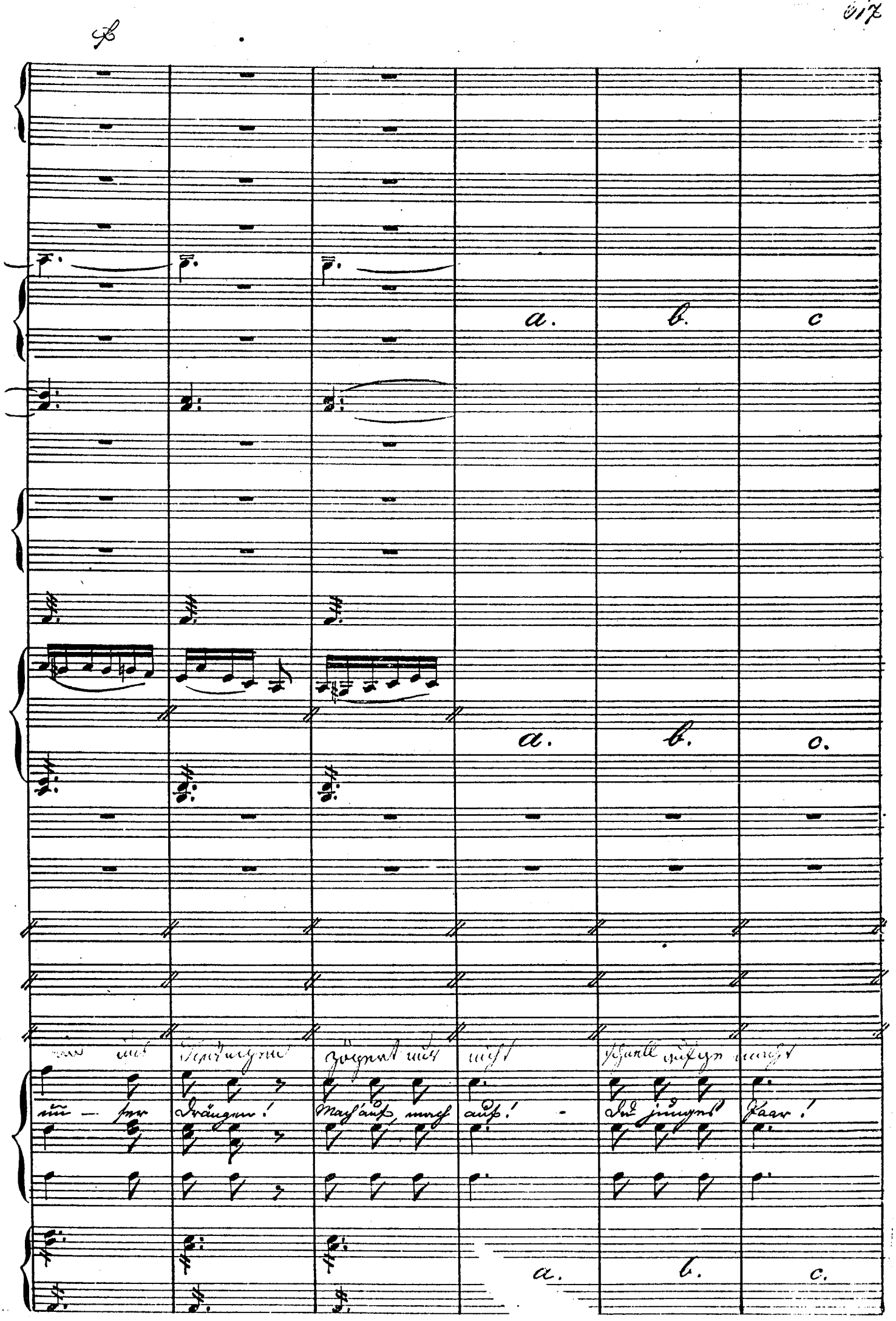
Allo vivo

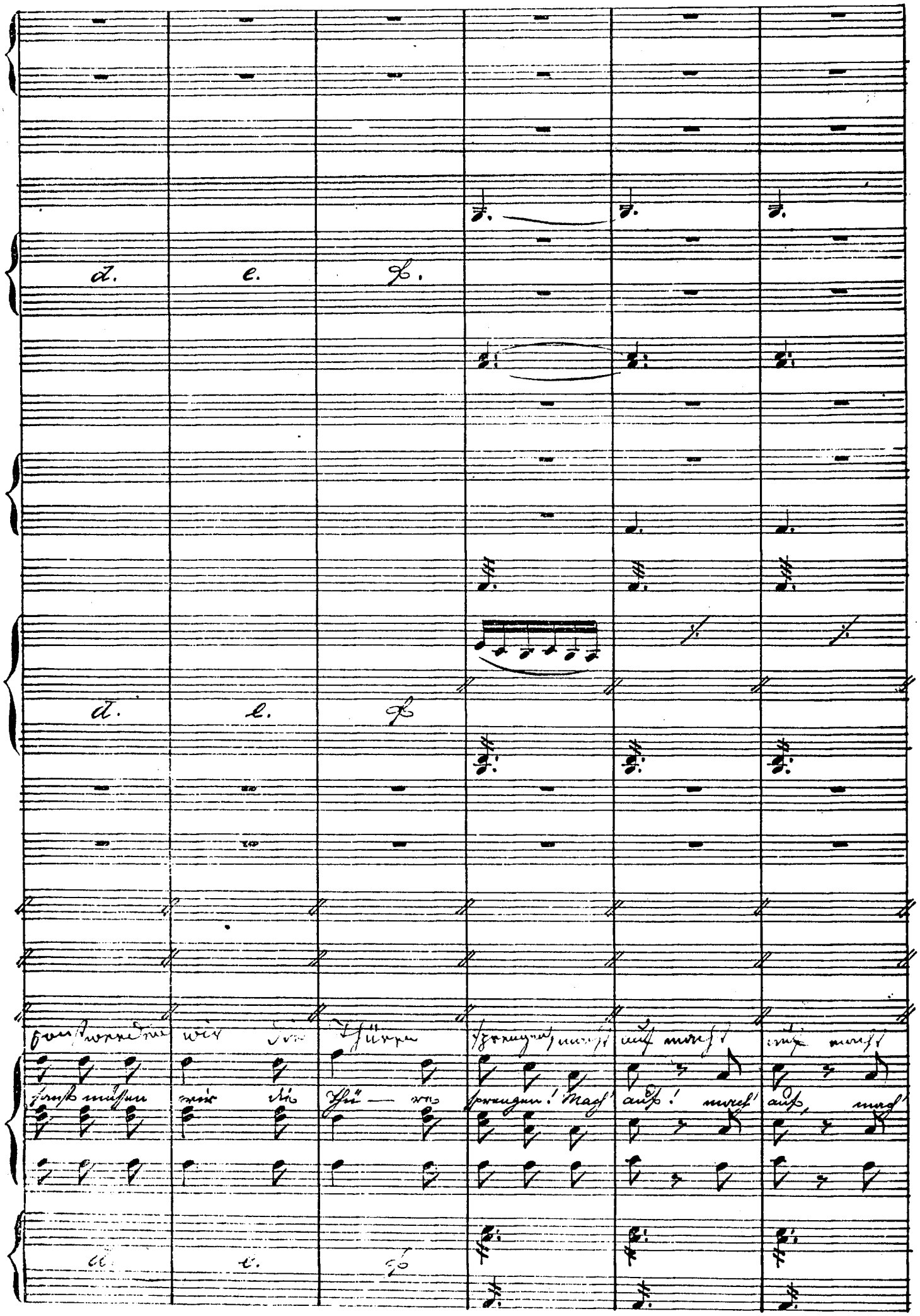
1. Flauto
Piccolo
Oboi
Clarinetti A
Corni G.
Corni F.
Fagotti
Cistoni A
Tromboni
Timpani E. A.
Violini
Viola
Violoncello
Wanda
Fritz
Grog
Paul
Puck
Bumm
Chor
Cello
Basso

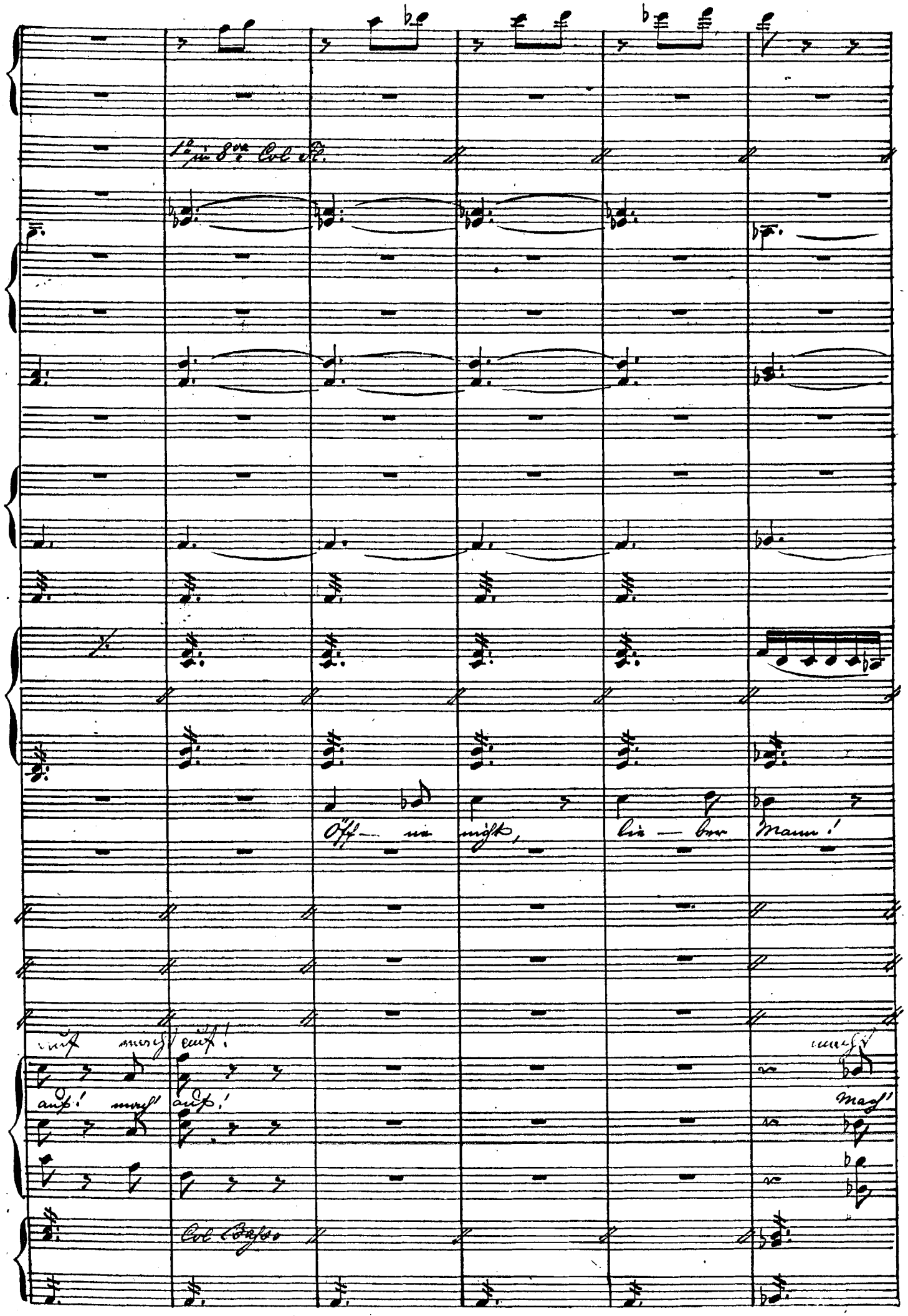
Col Violoncello 1°
Col Violoncello 1°
a2
Col Violino 1°
Divisi
Col Tenor 1°
Col Tenor 2°
Col Basso
Col Violoncello
Divisi

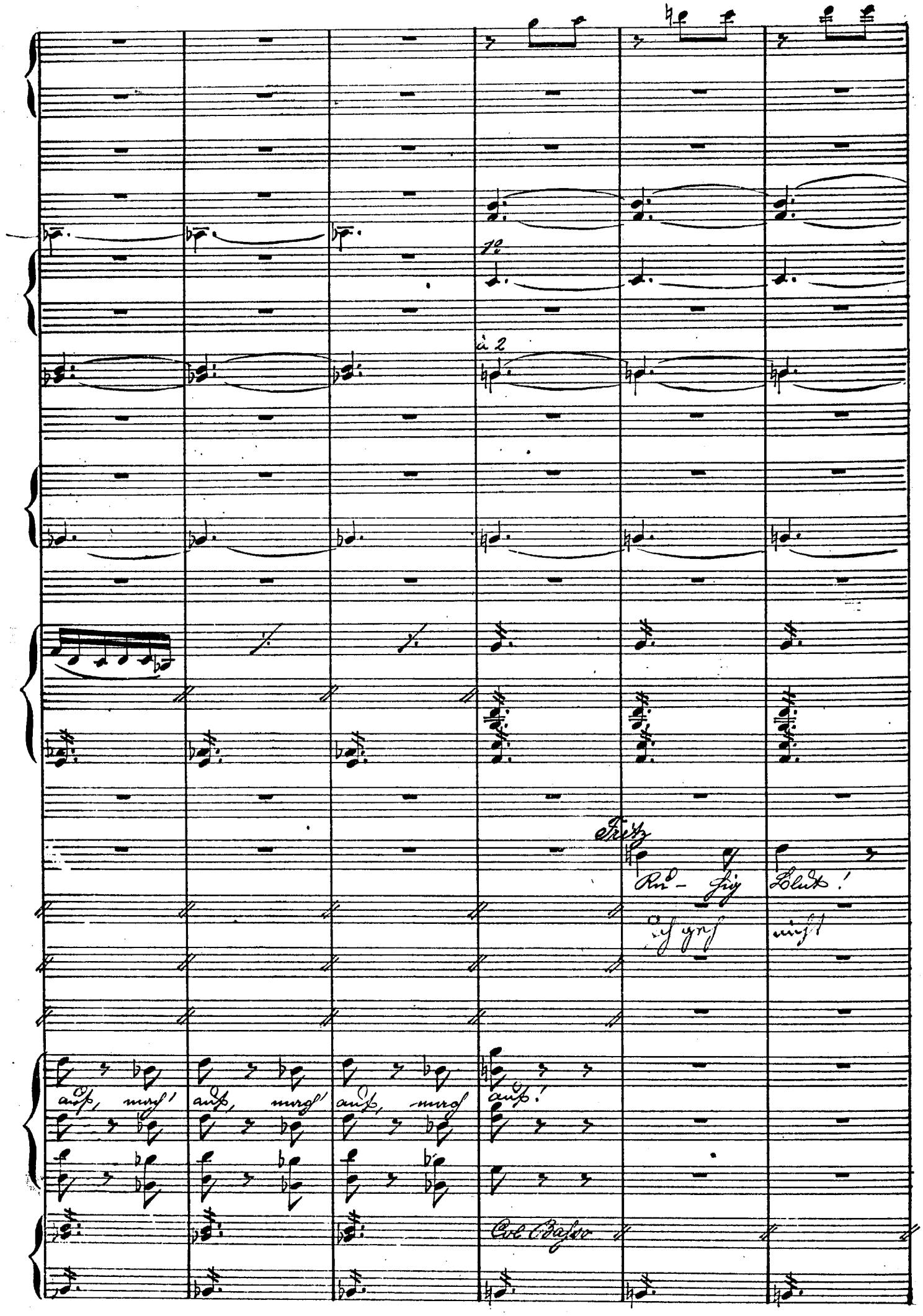
a. b. c. d e.


Kaum
Schleunig er
wacht
wir müssen
hier her
auf!
es droht Ge-
fahr!
O Hör' ge-
schwind auf

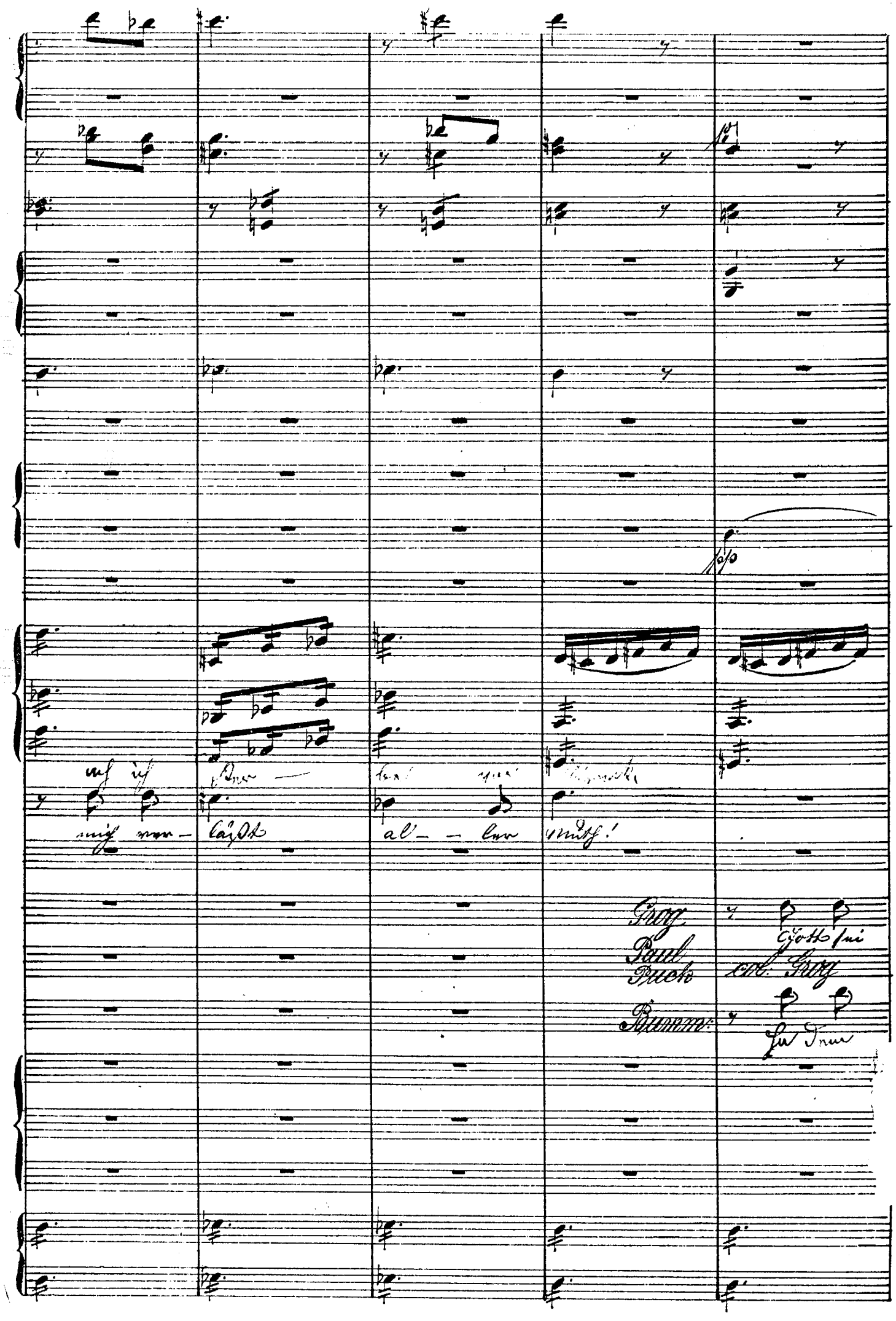

a.
b.
c
a.
b.
c.
Drängen!
Mach' auf, mach auf!
Du junges Paar!
a.
b.
c.

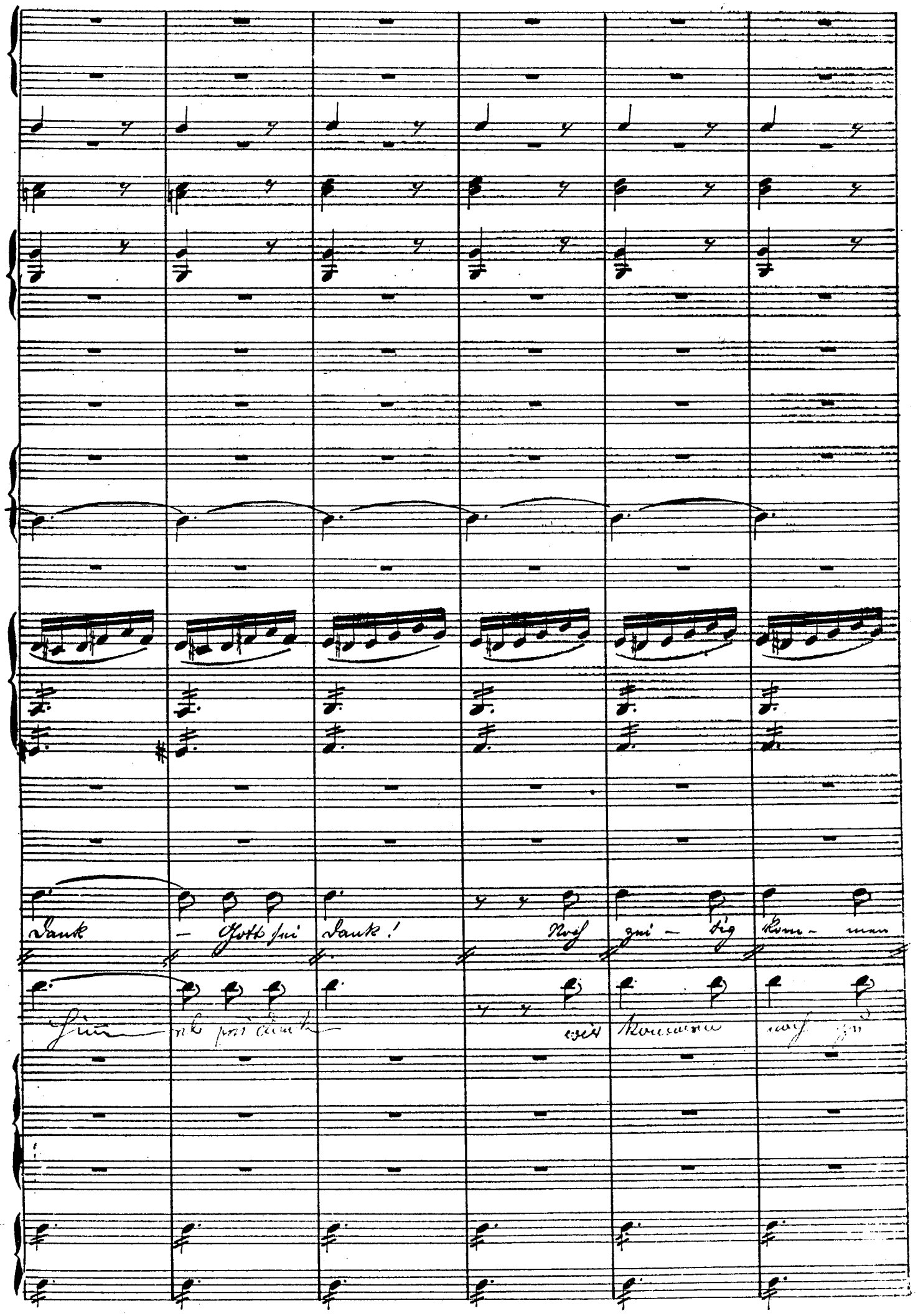

d.
e.
f.
d.
e.
f.
d.
e.
f.

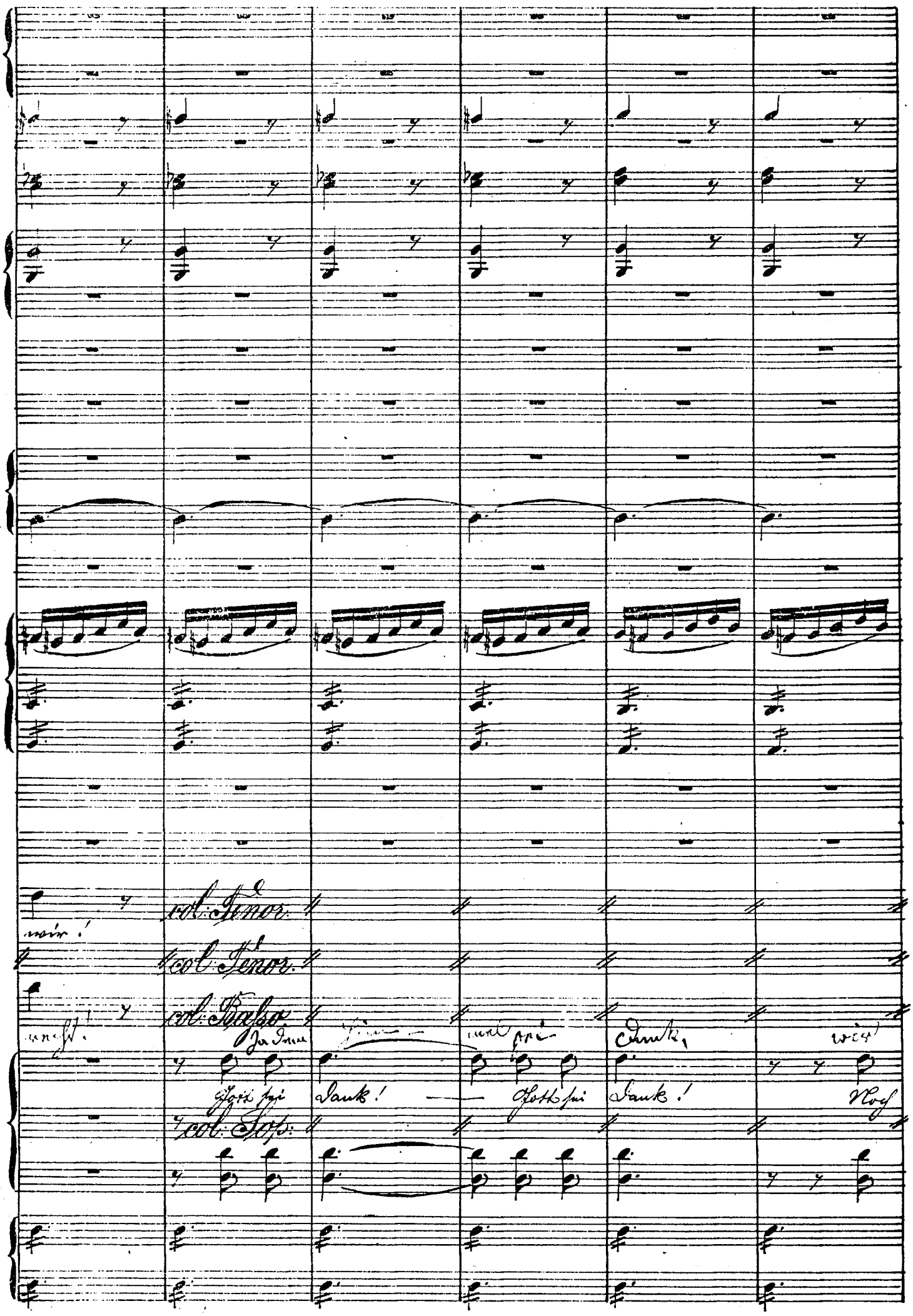

1° in 8va Col Fl.
Öff — ne nicht, lie — ber Mann!
auf mach' auf!
auf! mach' auf!
mach'
Mach'
Col Basso

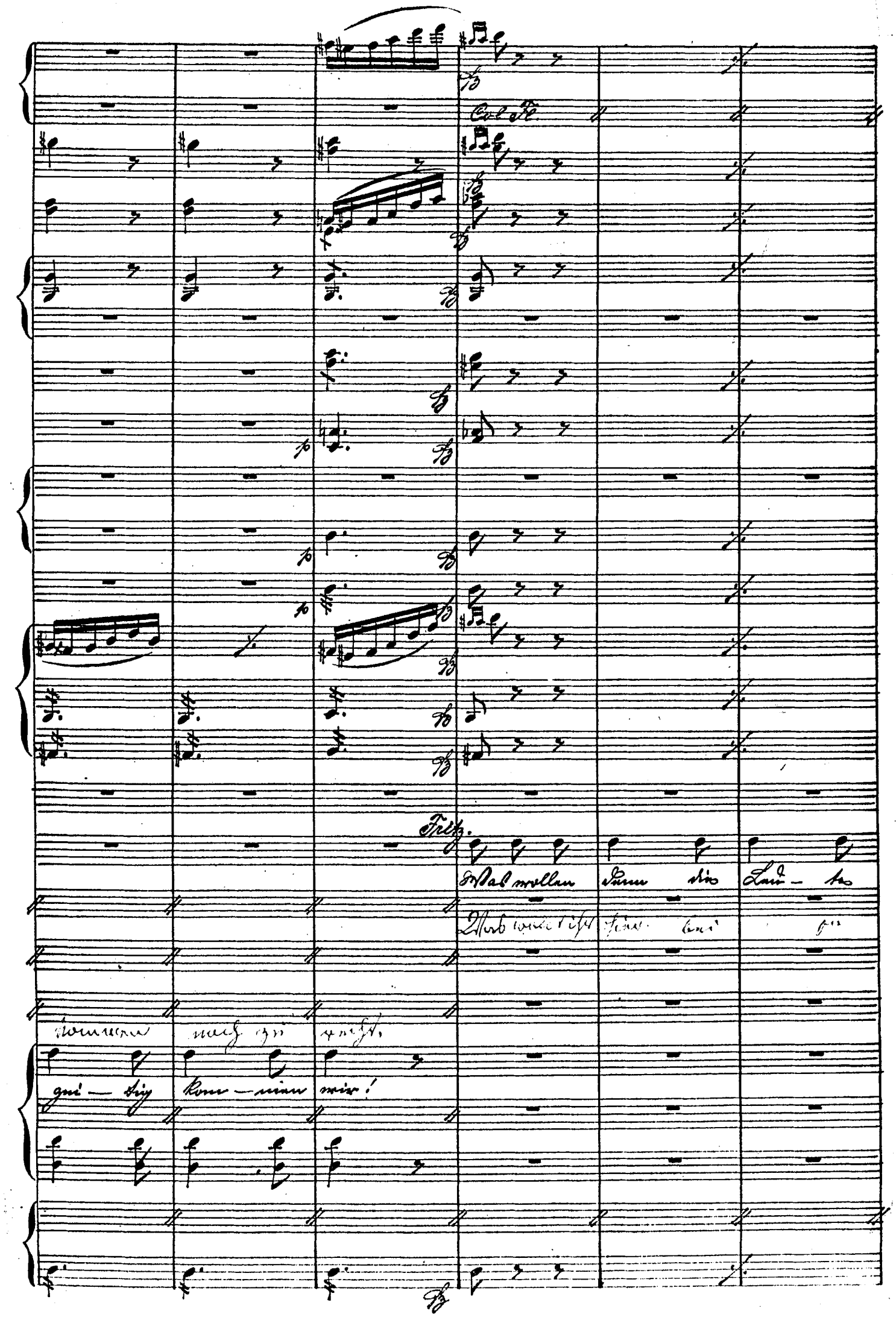

1º
à 2
Fritz
Ru- hig Blut!
Ich geh nicht
auf, mach' auf, mach' auf, mach auf!
Col Basso

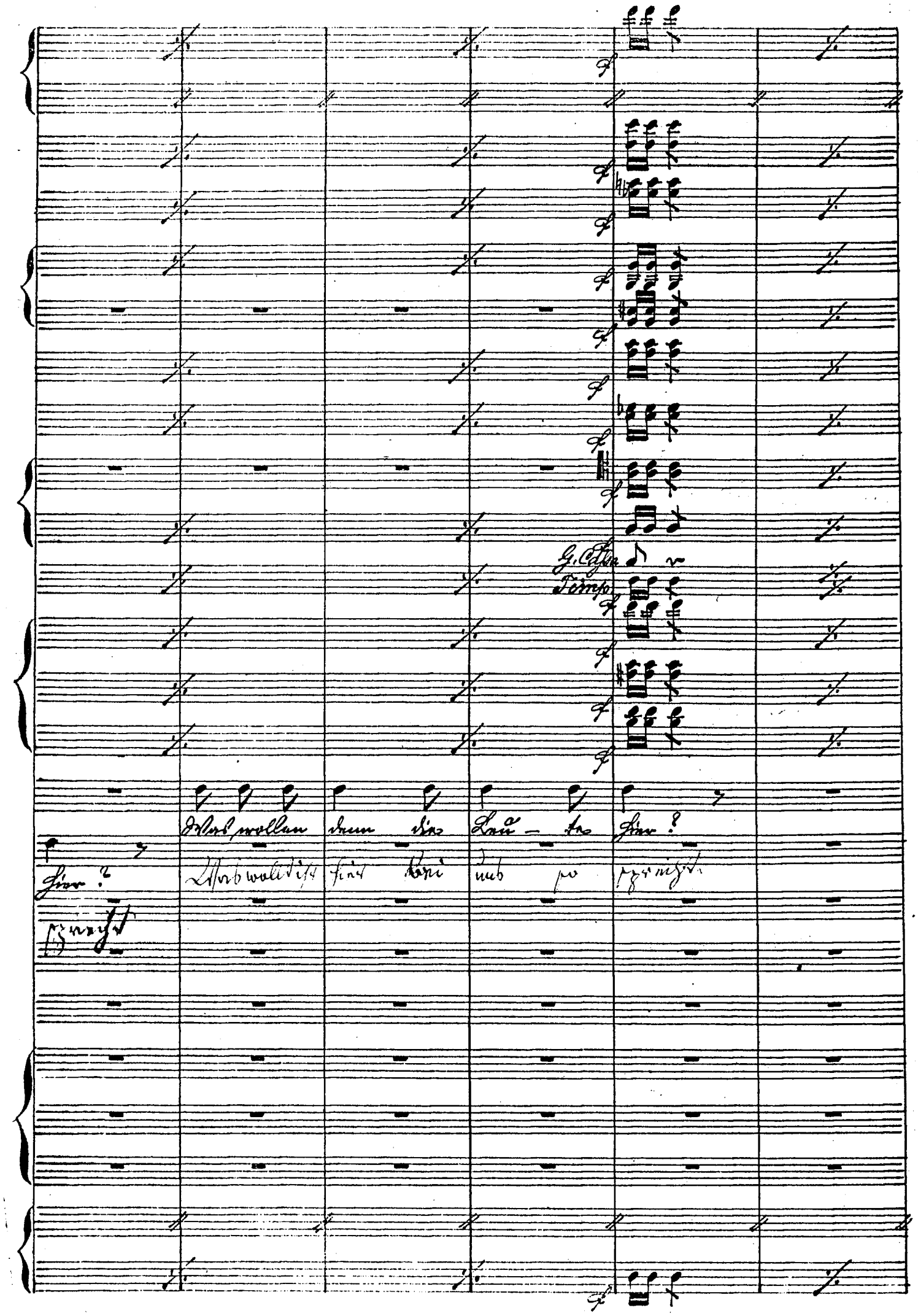
Wanda
O

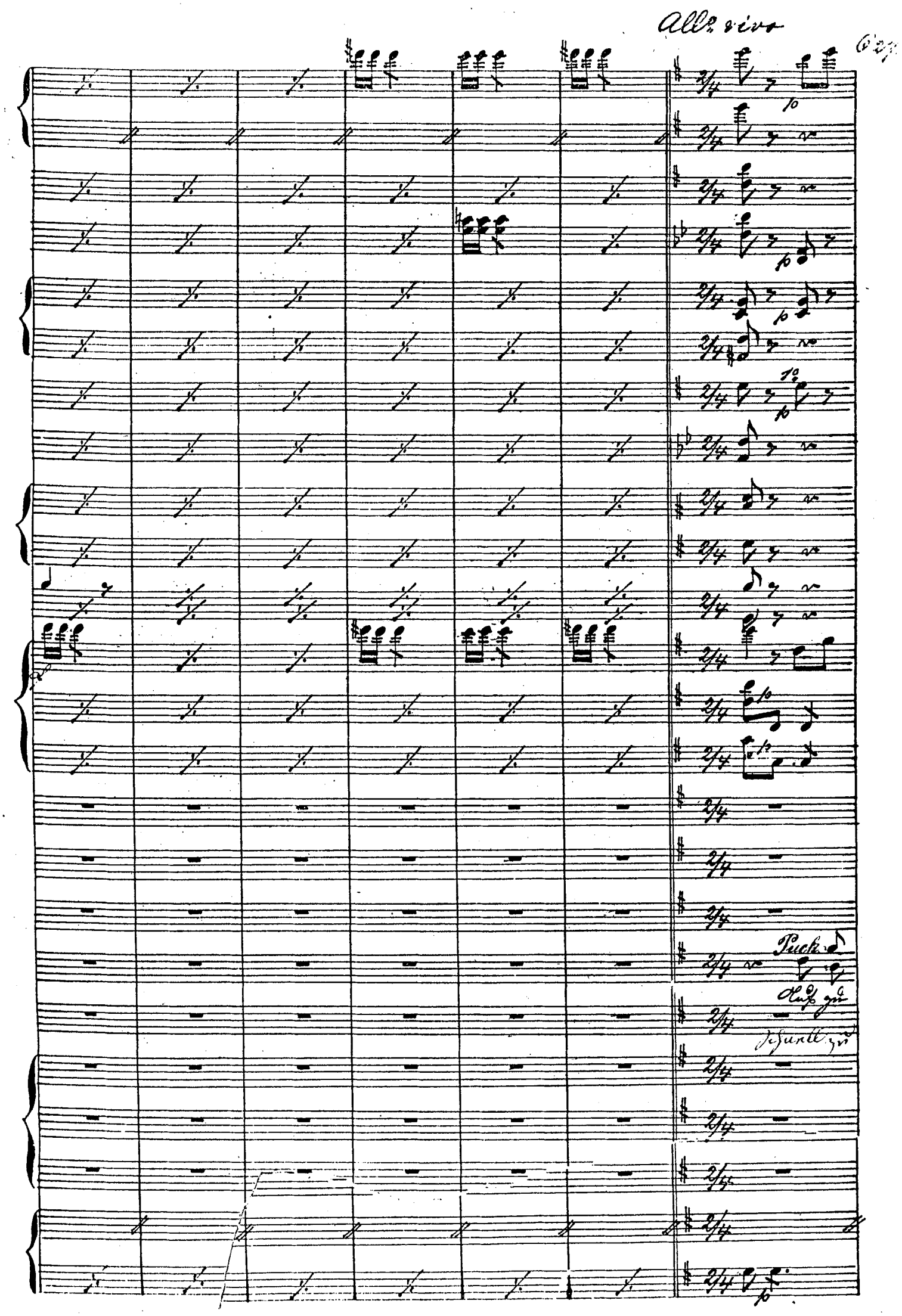

Grog
Paul
Puck
Bumm:
Gott sei
col. Grog
In Dem


Dank – Gott sei Dank! Noch zei – tig kom – men
Himmel pri Dank wir kommen noch zu


wir!
col: Tenor.
col: Tenor.
col: Basso.
Ja dem
Dank,
wir
Gott sei
Dank!
Gott sei
Dank!
Noch
col: Sop:


Col Fl.
Fritz.
Was wollen denn die Leu - te
Was wollt ihr hier bei
kommen noch zu recht.
gei - tig kom - men wir!


G. Cassa
Timp.
Was wollen denn die Leu – te hier?
Hier?
Was wollt ist hier bei uns so spricht
spricht


All.o vivo
Puck
Auf zu
Schnell zu

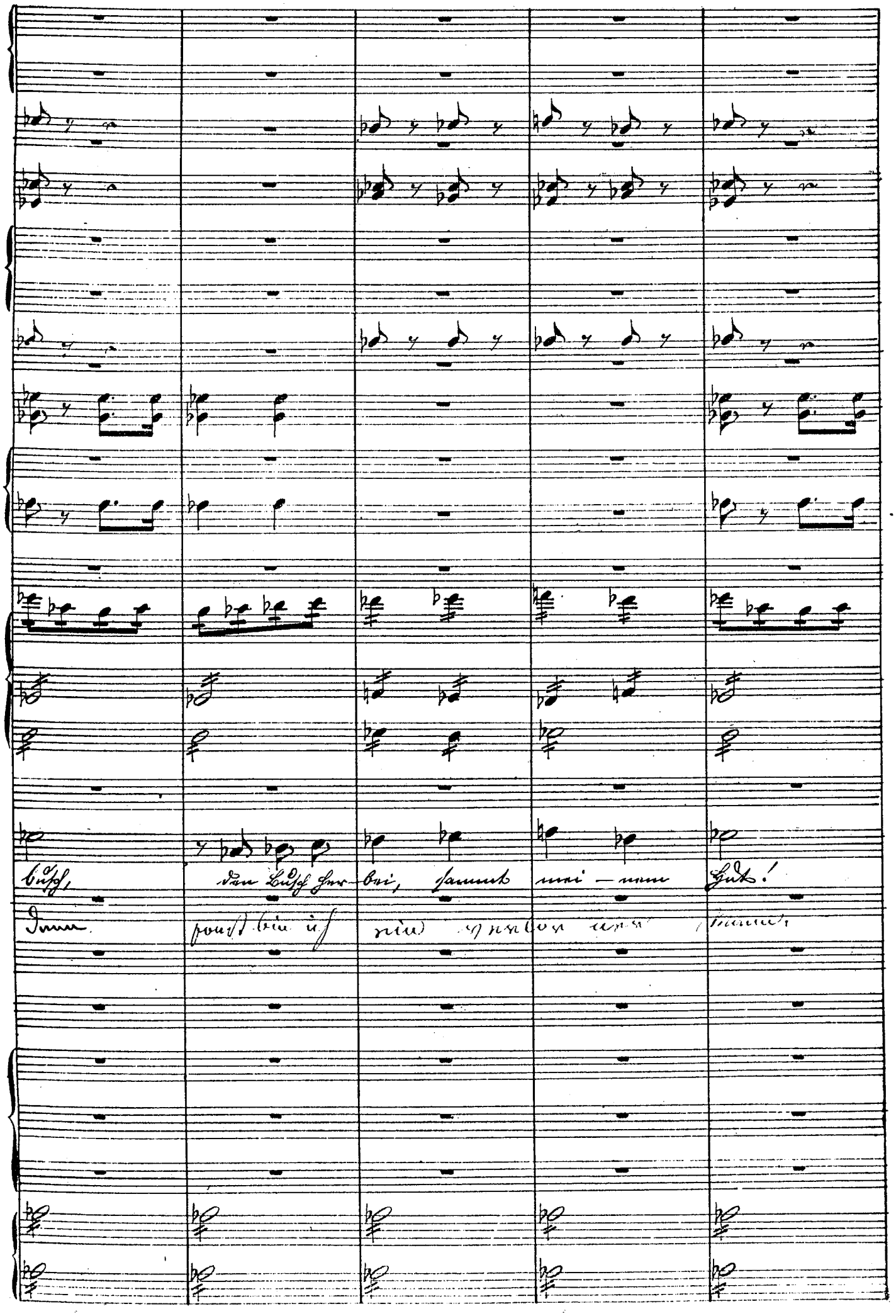
628.

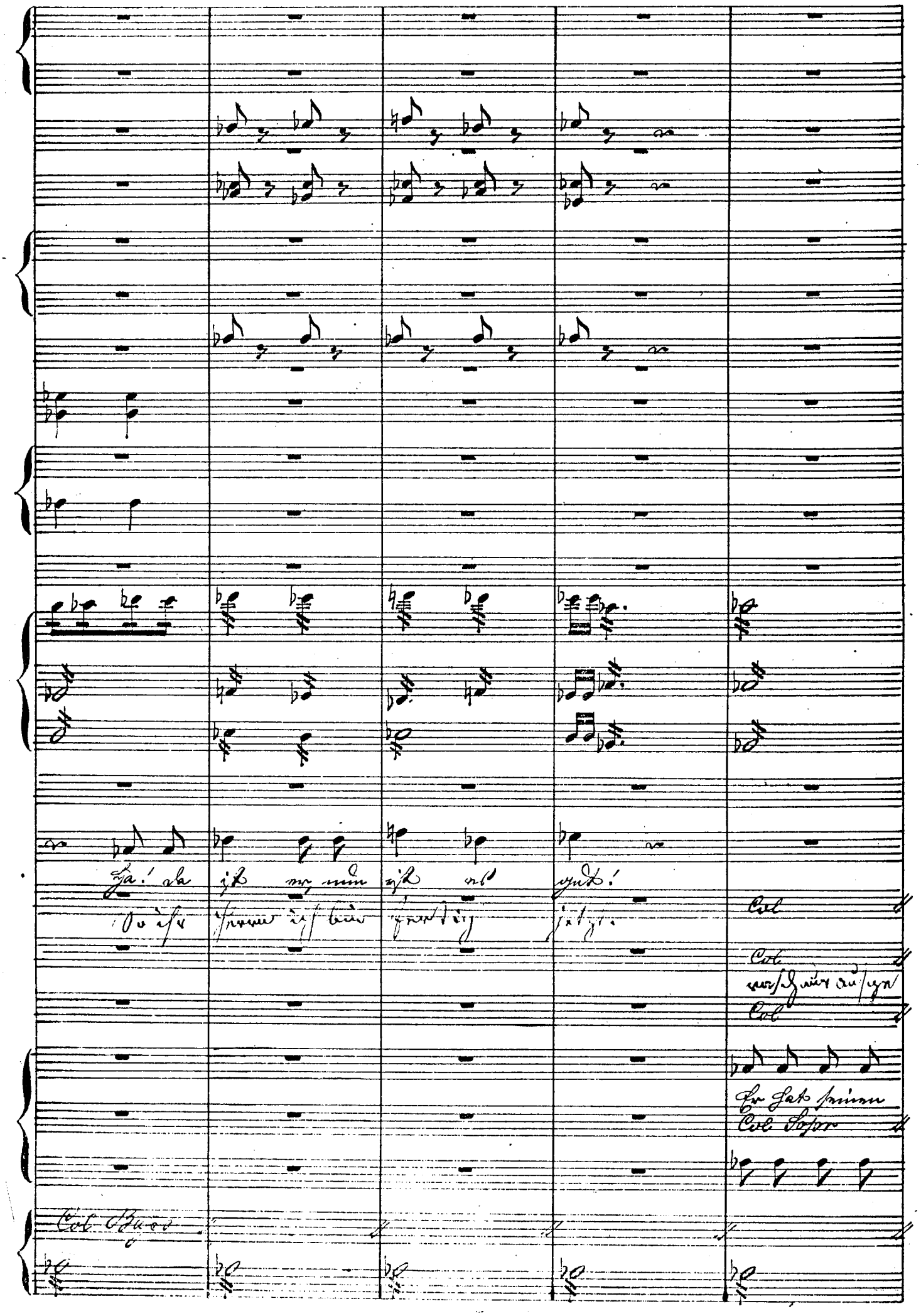
1. 2. 3. 4. 5.

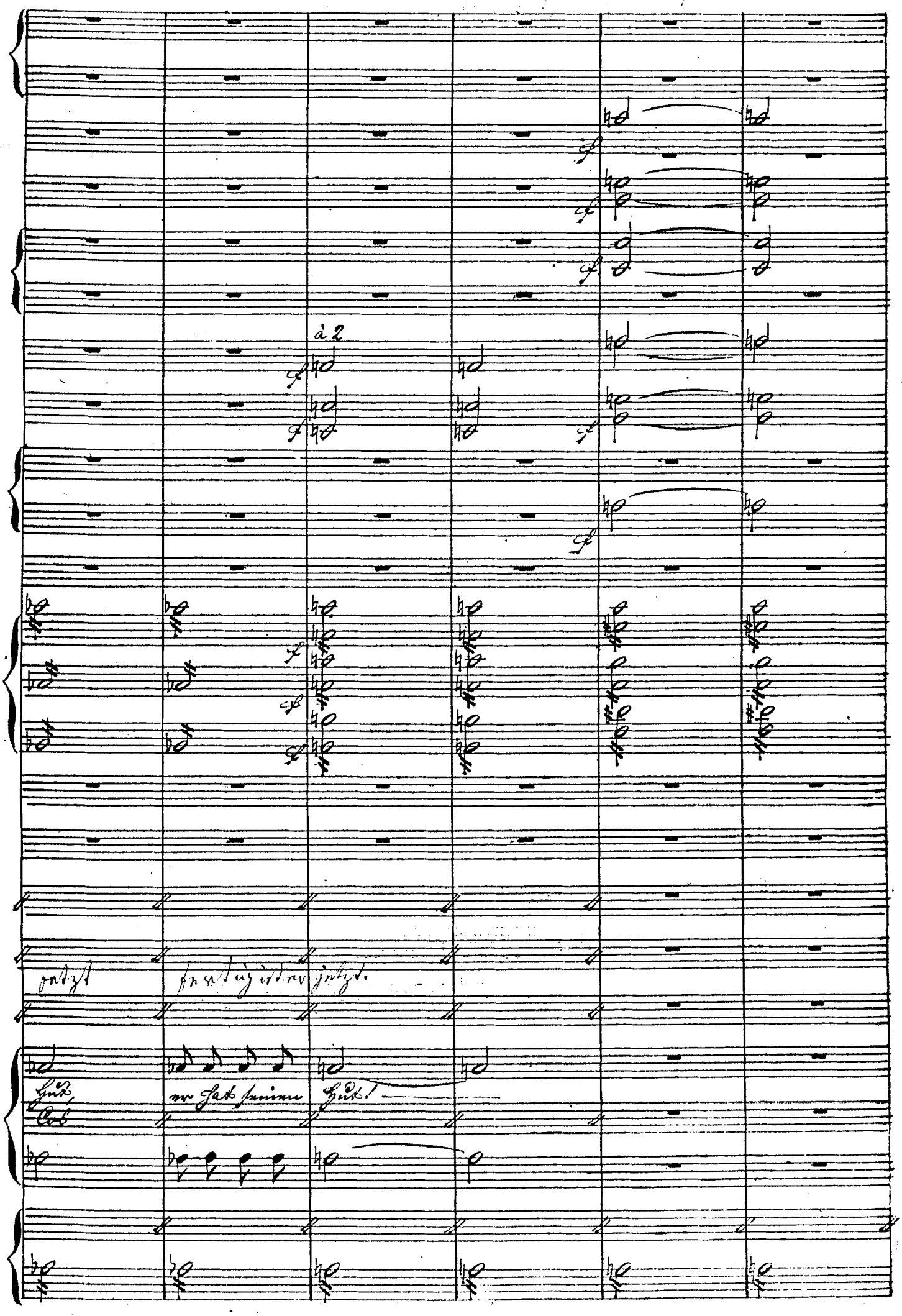
Col Viol 1° in 8va

Roß Gene- ral! denn es geht los zum zweiten mal, auf zu Roß, Gene-

Pferd Gene- ral es bleibt Euch leider keine Wahl schnell zu Pferd Gene


Busch, den Busch her-bei, sammt mei-nem Hut!
Dann


Ha! da ist er nun ist es gut!
Col
Col
Col
Er hat seinen
Col Sopr
Col Bass


à 2
jetzt
fertig ist er jetzt.
Hut,
er hat seinen Hut!

Allegretto maestoso.

Col Viol. 1º

Col Fl.

1º à 2

Col 1º in 8va

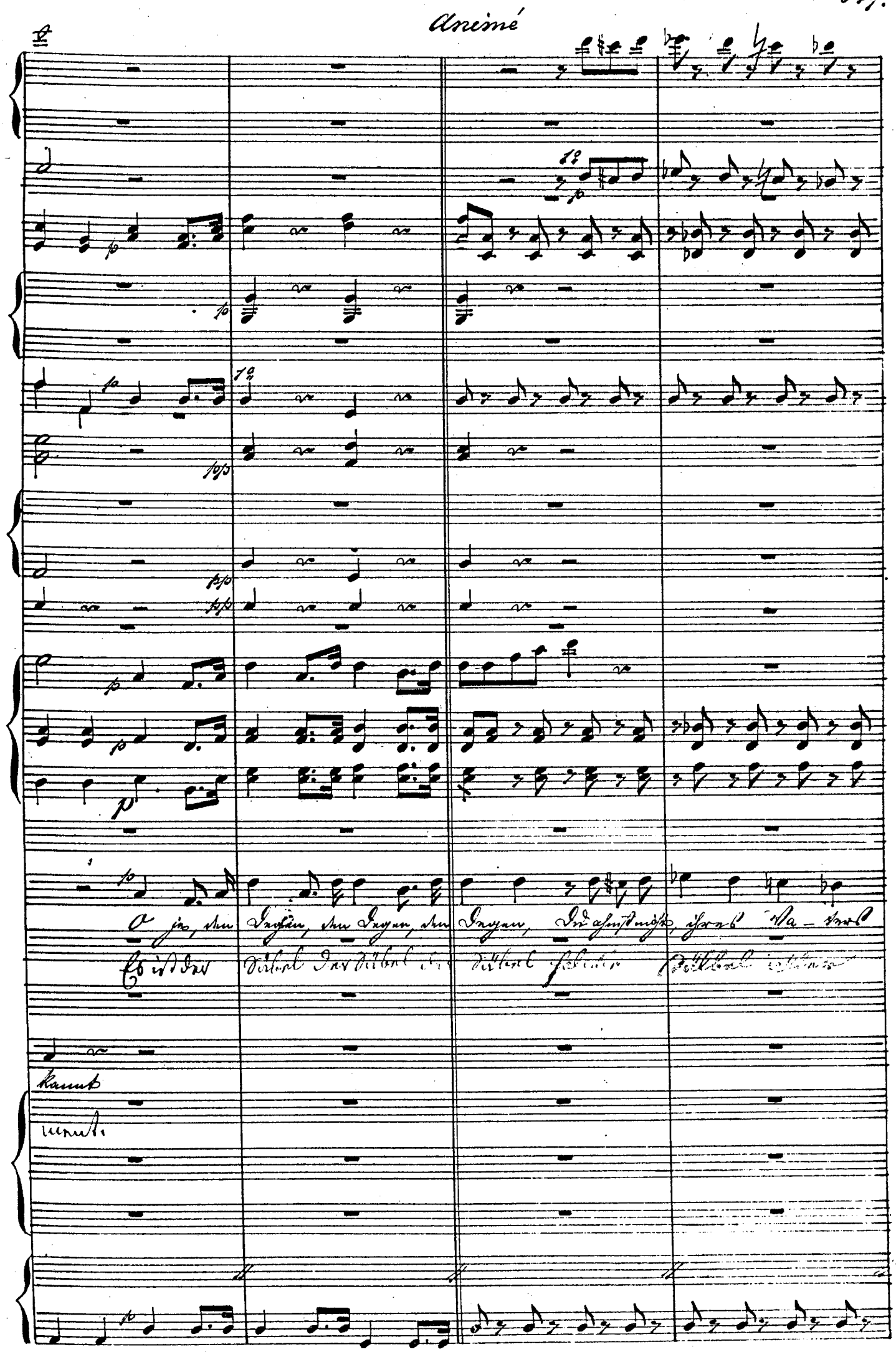
à 2

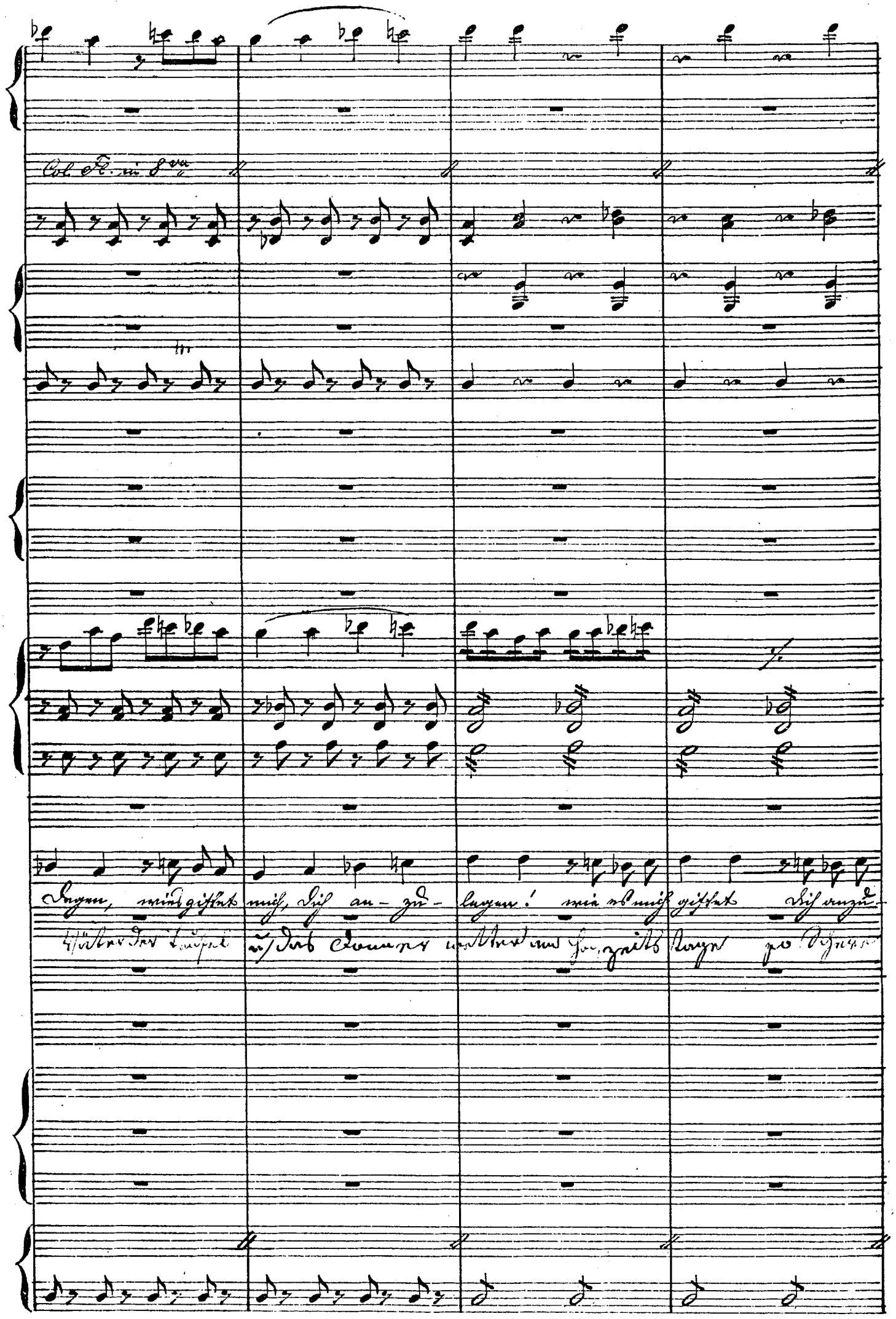
G. Cassa

Nepomuk.

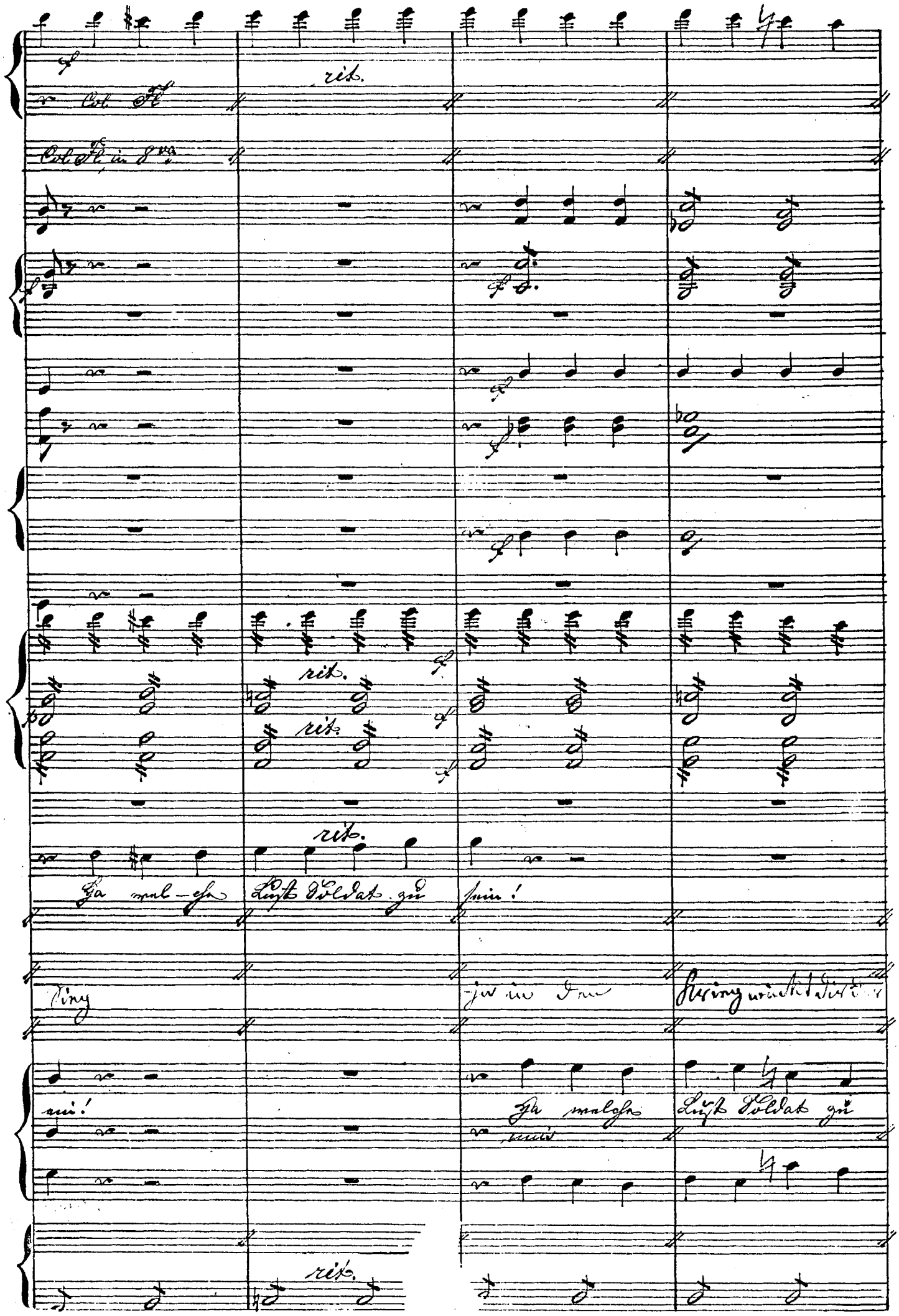
Gut, daß Sie noch nicht fort sind gerannt, Hier bring' ich, was Ihnen schon be-

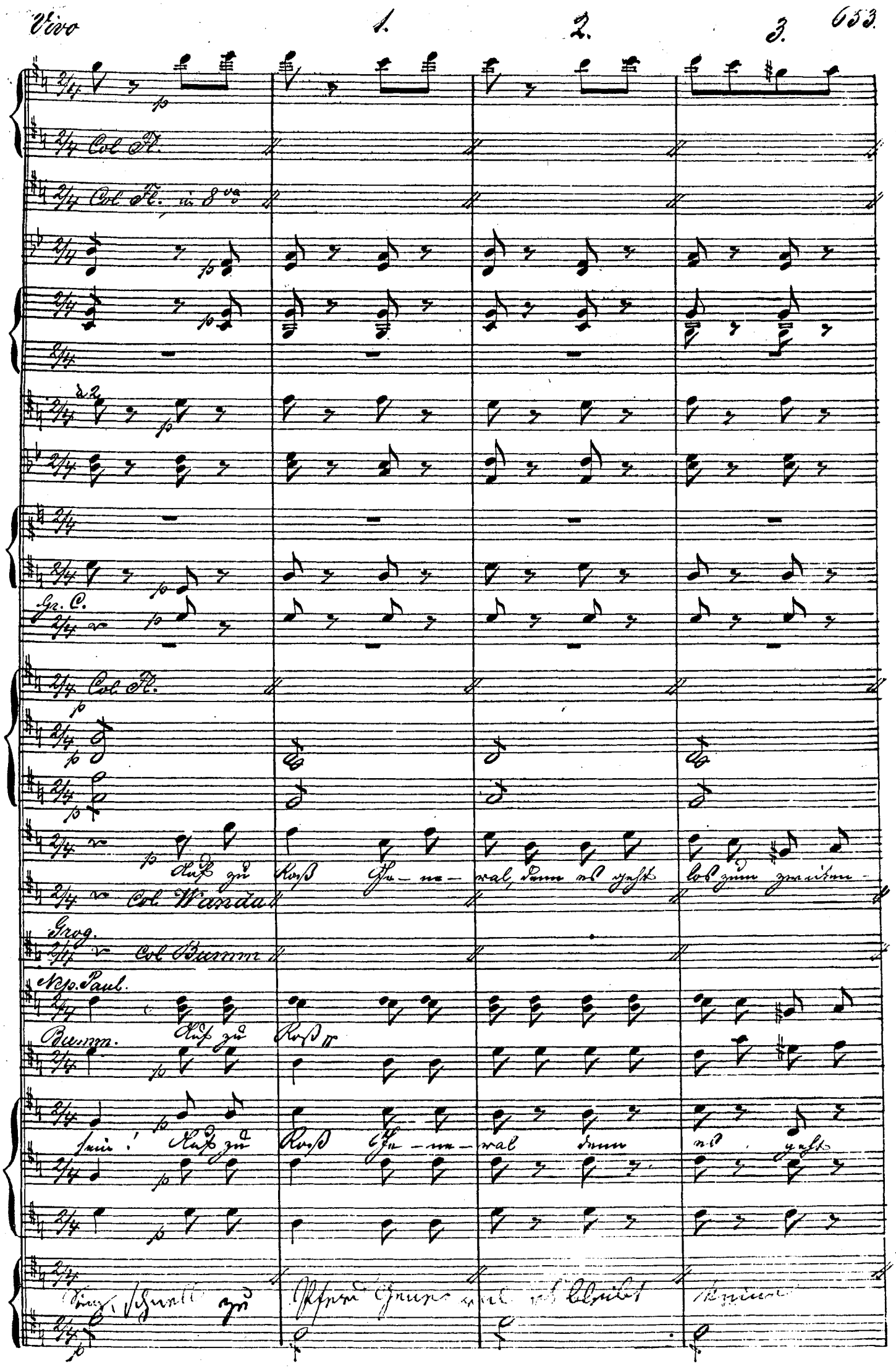
Warten Sie General Vazermont Hier ist das bewußte Instru


Animé
O je, den Degen, den Degen, den Degen, Du ahnst nicht, ihres Va-vers
Es ist der Säbel der Säbel der Säbel schöne Säbel ihrer
kannt
ment.


Col. Fl. in 8va
Degen, wie gifftet mich, Dich an-zu-legen! wie es mich gifftet Dich anzu-

Col Tenor 1
Col Tenor
Col Basso
Col Sop.


rit.
Col Fl
Col Fl in 8va
rit.
rit.
rit.
Ha wel-che Lust Soldat zu sein!
Sieg
ja in den
Krieg wackt dir
ein!
Ha welche Lust Soldat zu
rit.


Vivo
1.
2.
3.
Col Fl.
Col Fl. in 8va
Gr. C.
Col Fl.
Auf zu Roß Ge-ne-ral, denn es geht los zum zweiten-
Col Wanda
Grog.
Col Bumm
Nep. Paul.
Auf zu Roß
Bumm.
sein! Auf zu Roß Ge-ne-ral denn es geht

à 2

Col Fl.

Mal, auf zu Roß Gene - ral, denn es geht los zum zweiten Mal. Auf zu

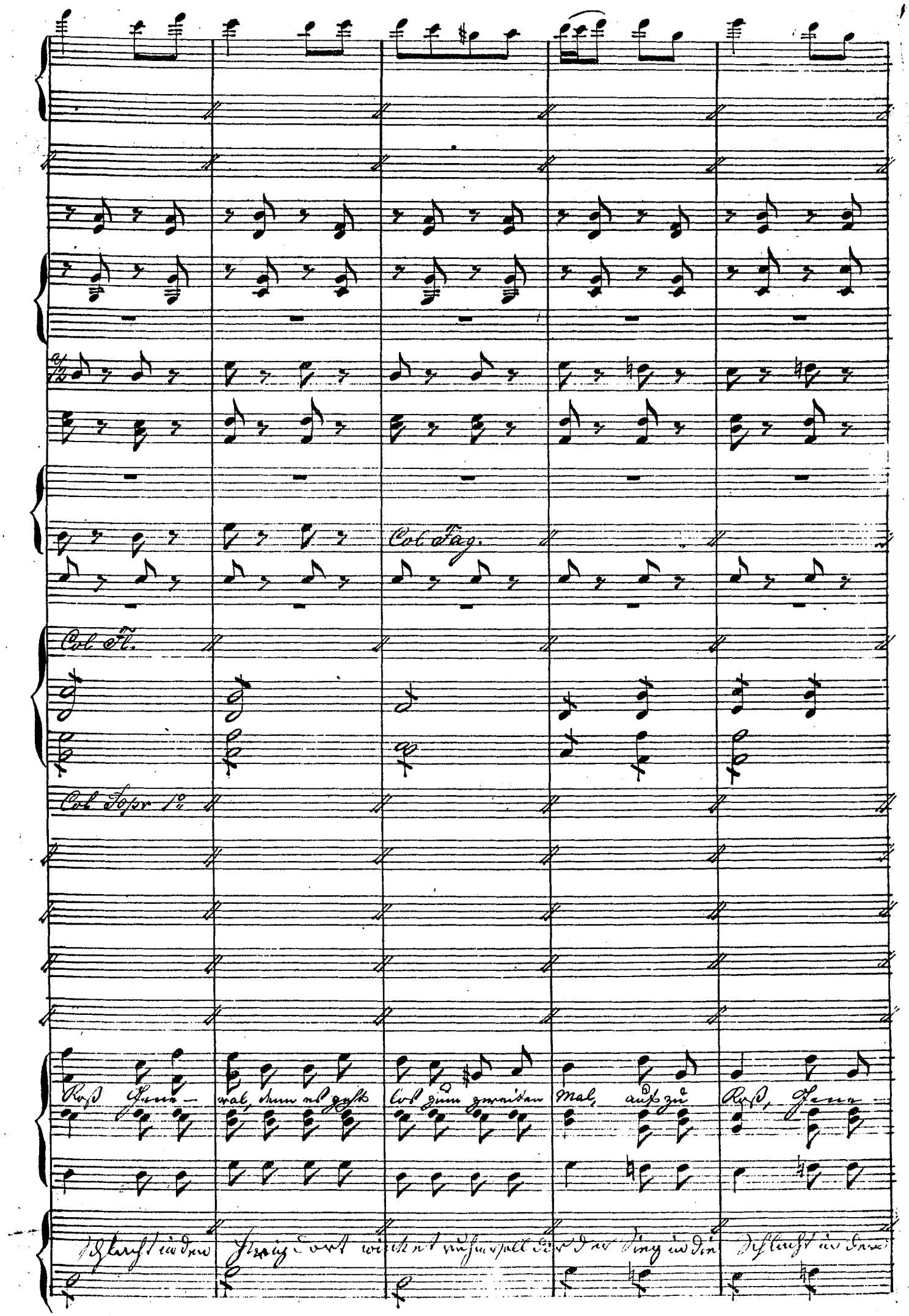
Col Tenor 1o

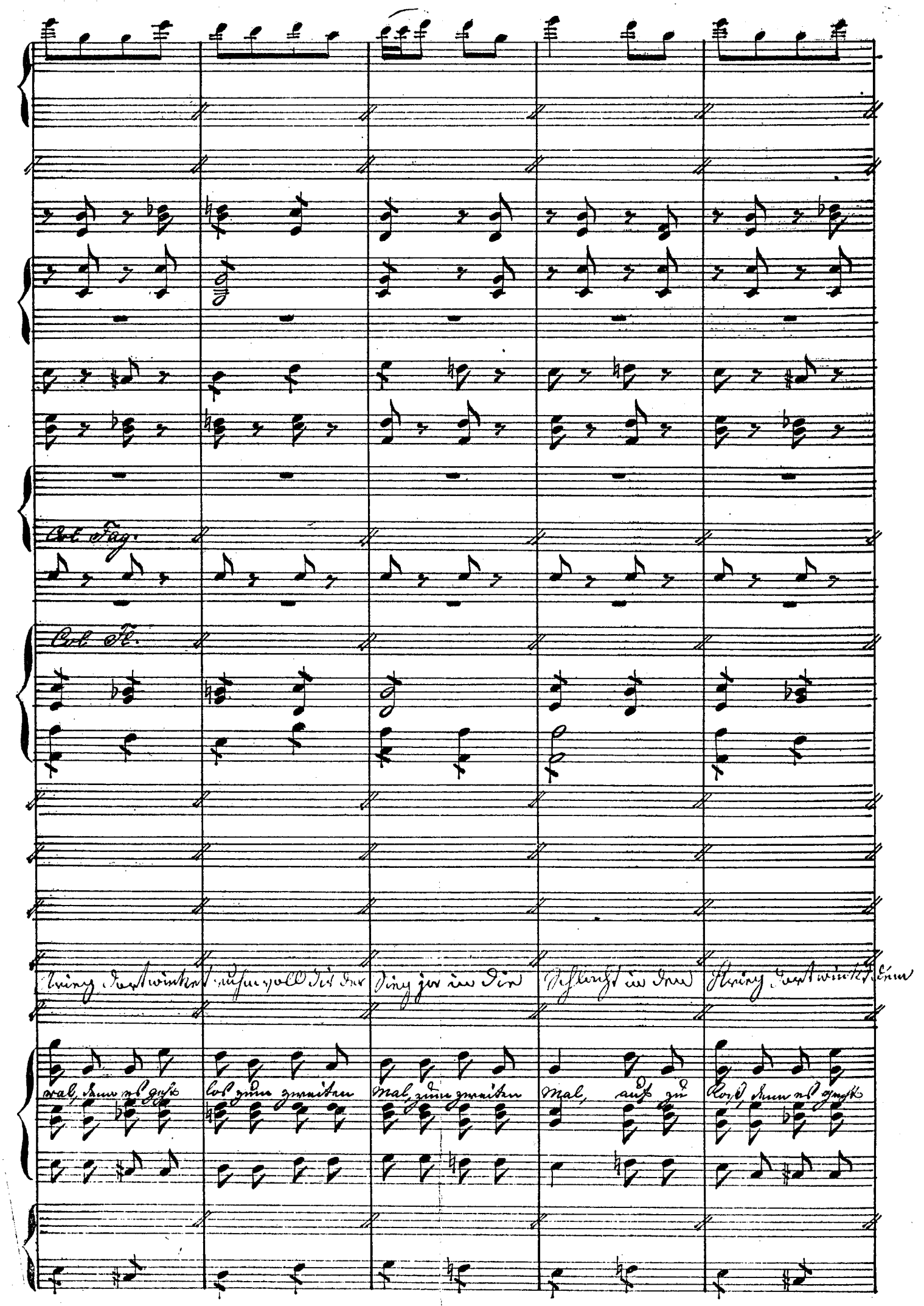
Col Tenor 2do

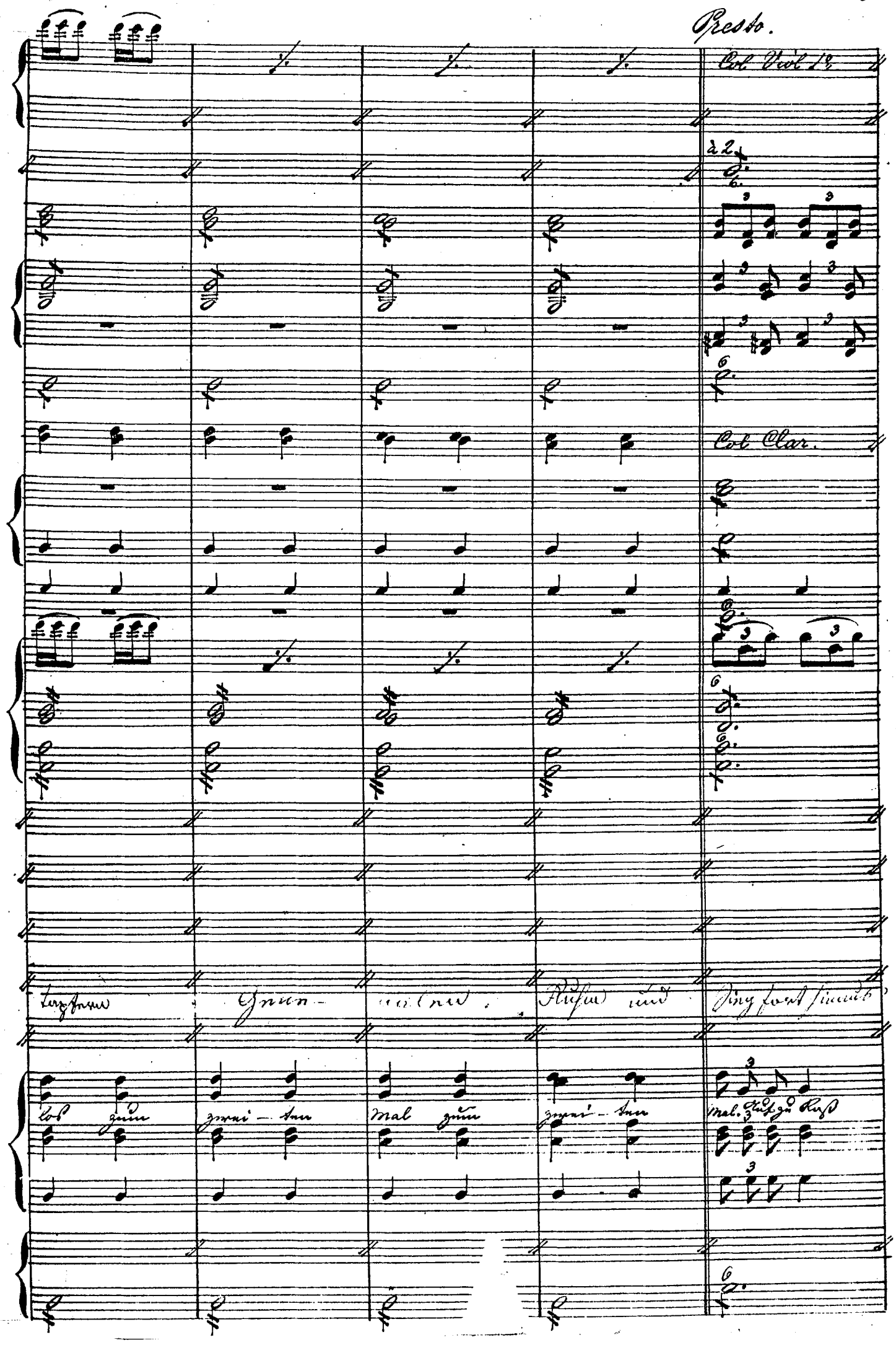
Col Basso

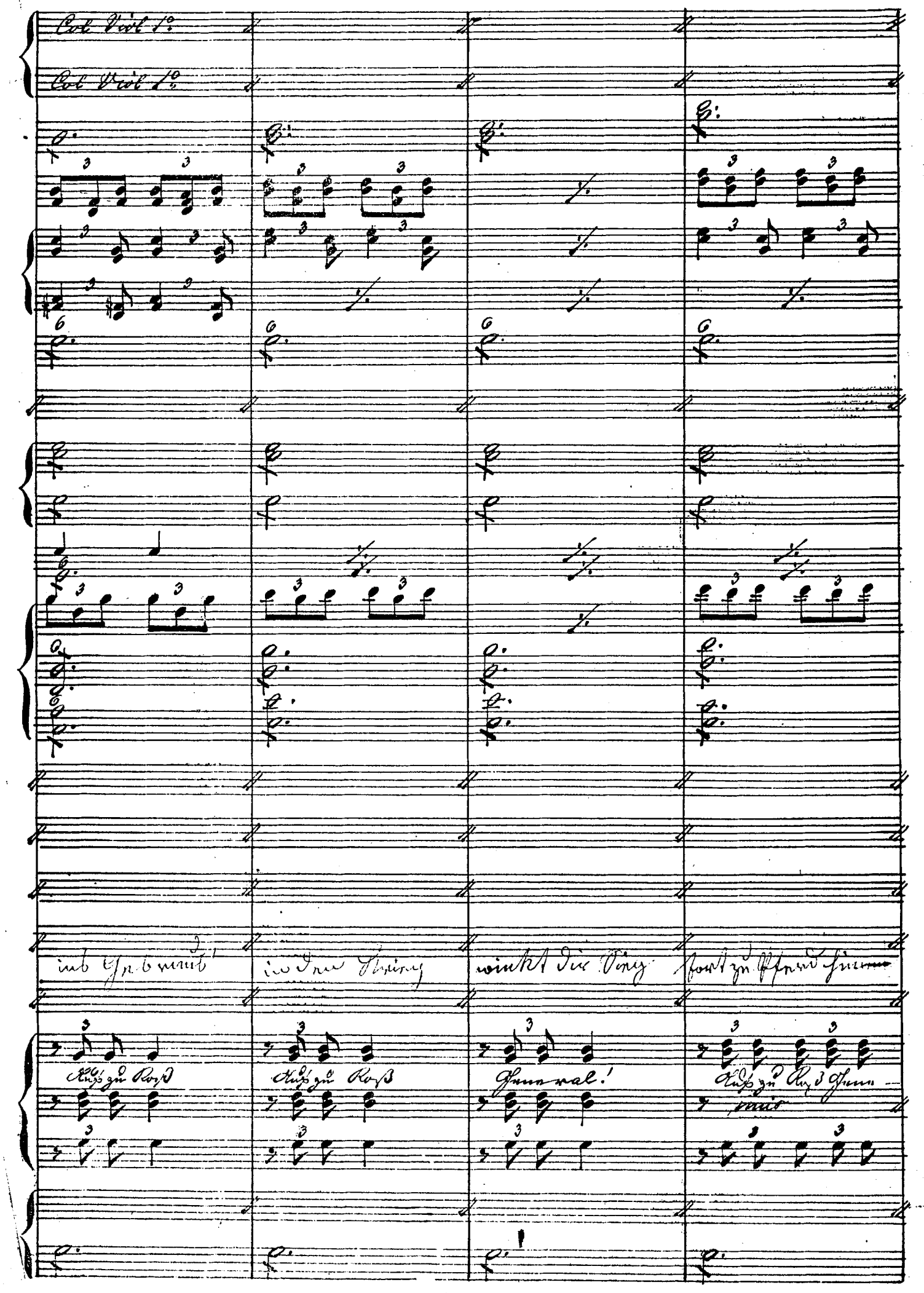
los zum zweitenmale ja zum zwei - ten Mal. Auf zu

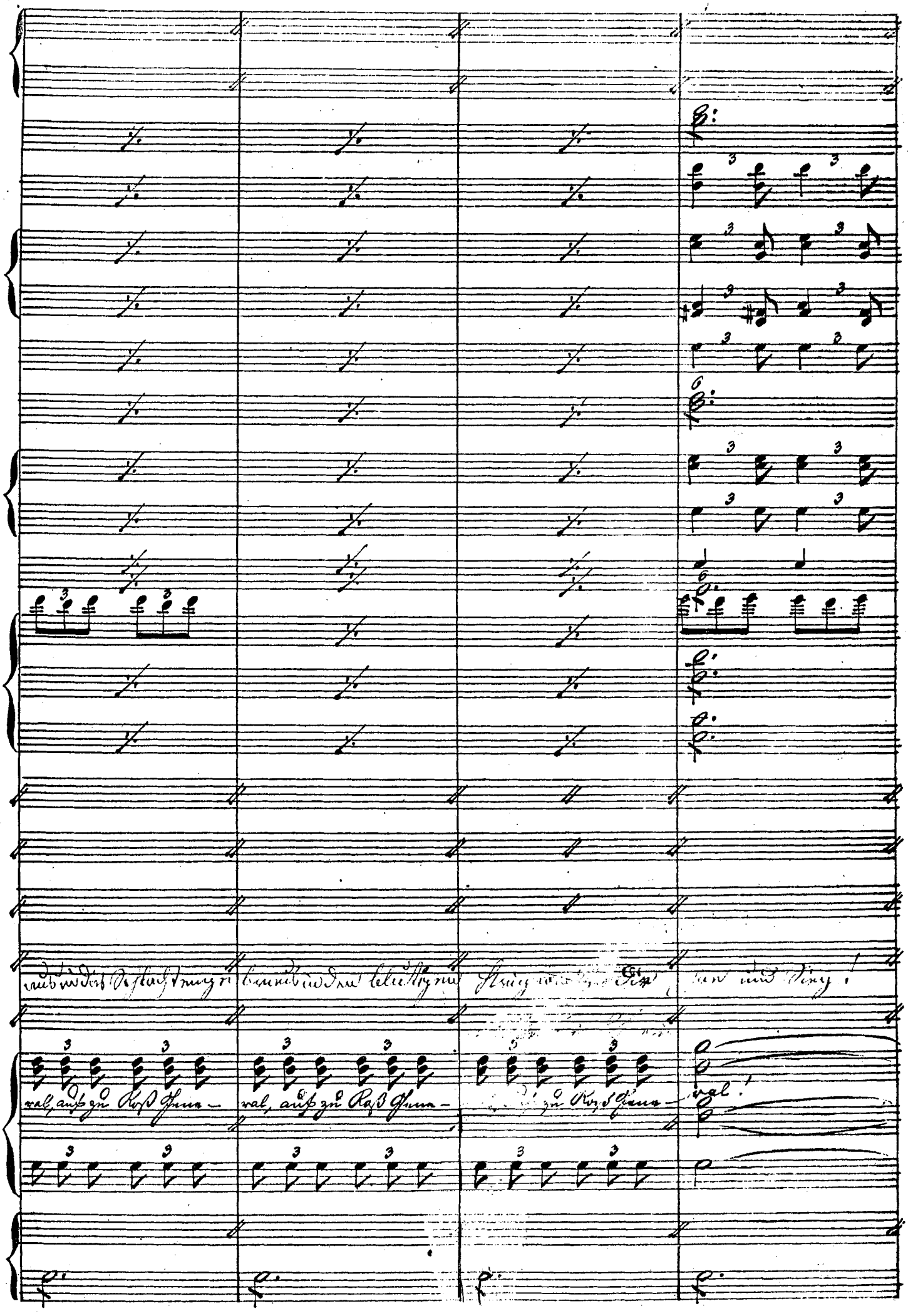
[illegible] zu Pferde General bleibt keine Macht in Dir

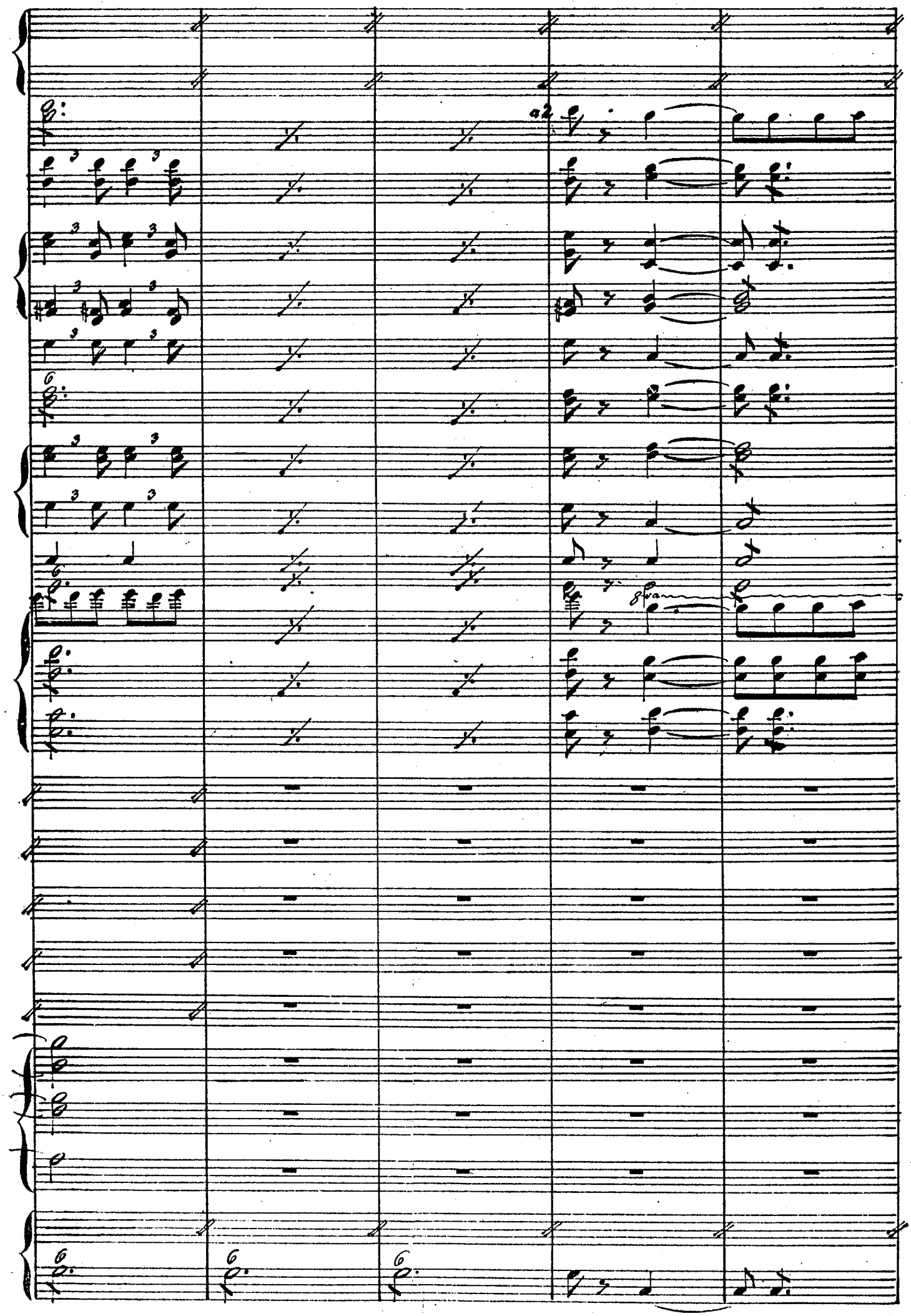

Col Fag.
Col Fl.
Col Sopr 1o
Roß Gene- ral, denn es geht los zum zweiten Mal, auf zu Roß, Gene-
Schlacht in den Streitdort winket ruhmvoll der der Sieg in die Schlacht in den

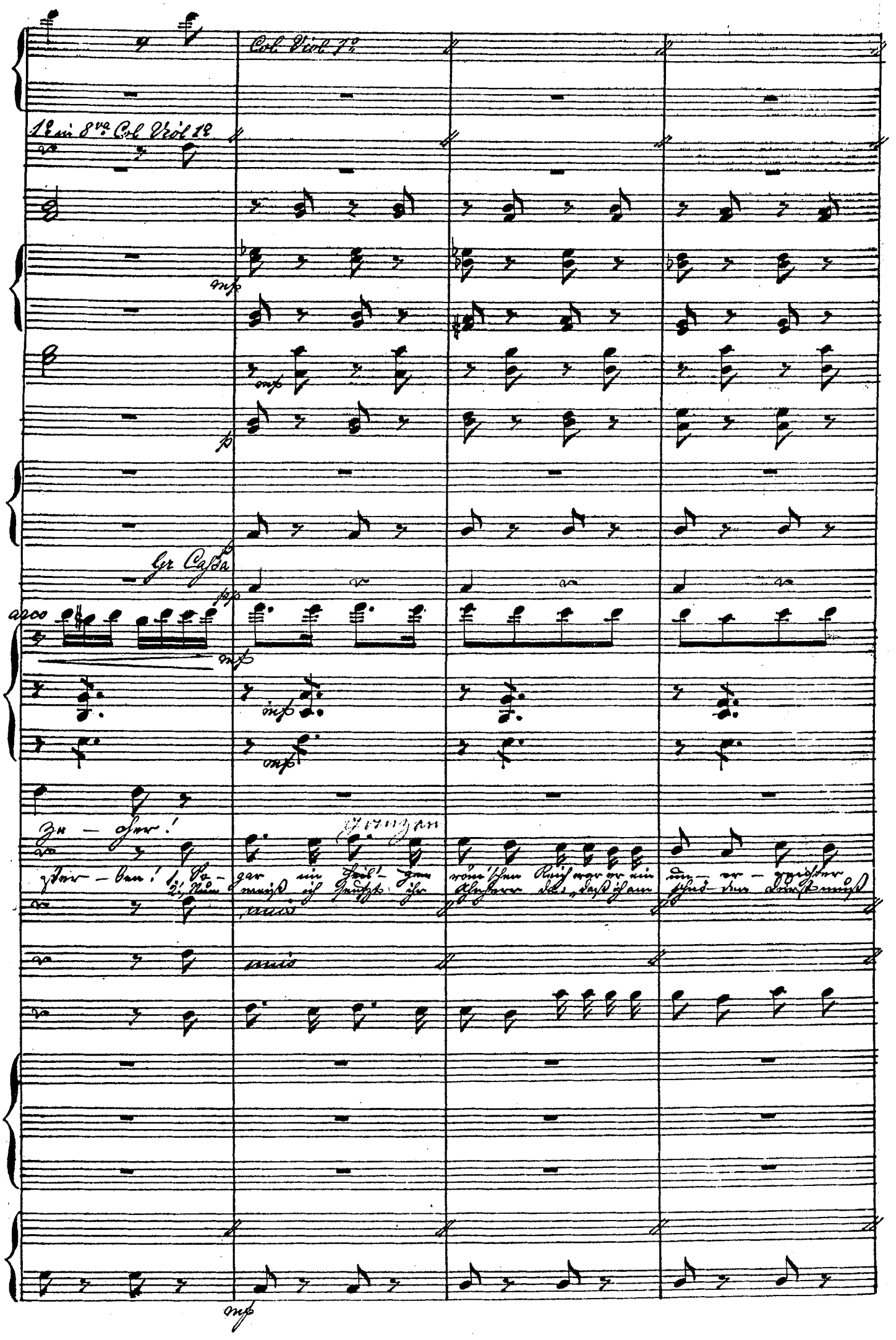

Col Fag.
Col Fl.
Krieg dort winket ruhm voll Dir der Sieg ja in die Schlacht in den Krieg dort winket dem
wal, denn es geht los zum zweiten Mal, zum zweiten Mal, auf zu Ross, denn es geht

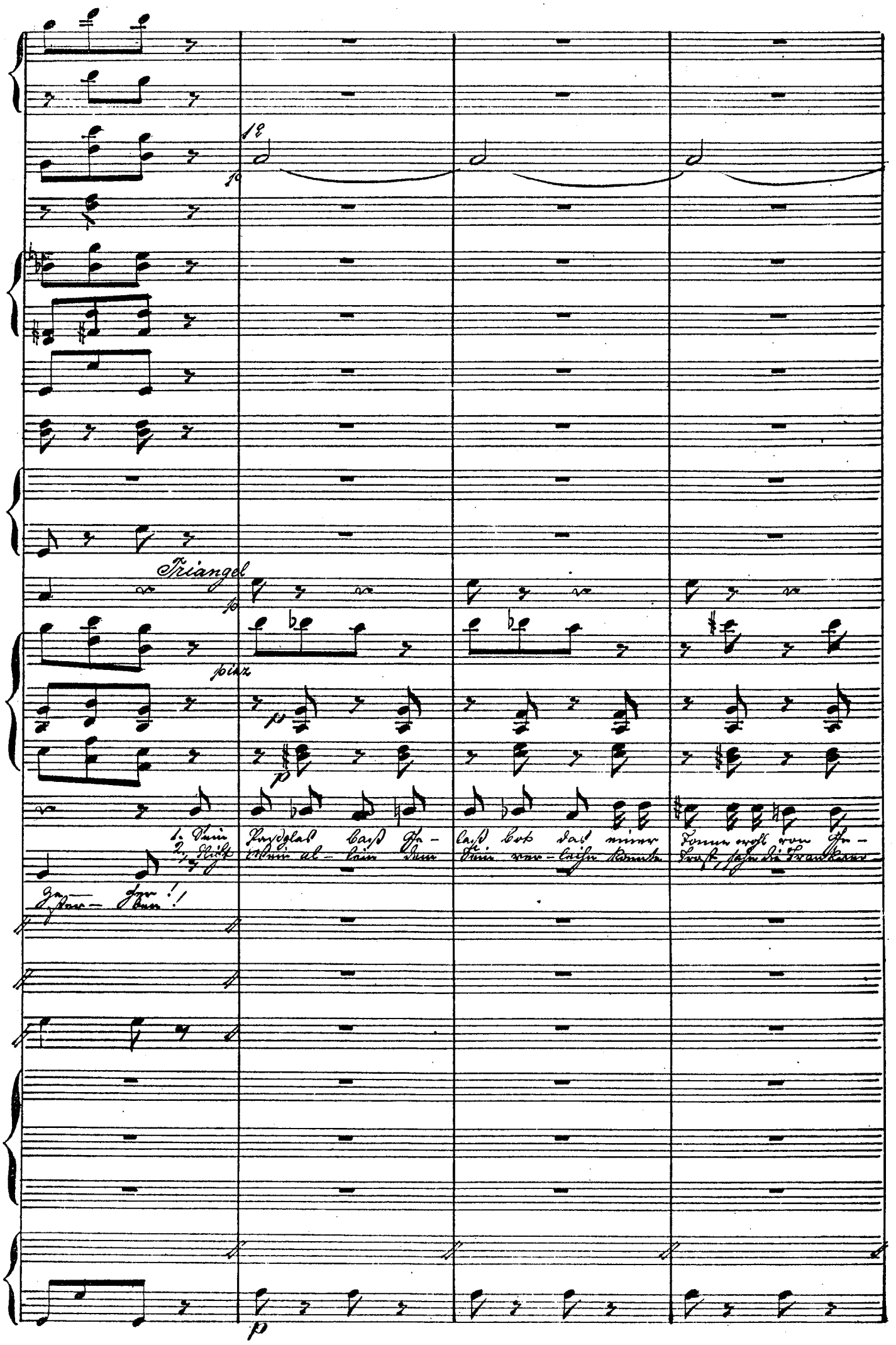

Presto.
Col Viol 1º
à 2
Col Clar.
Tapfern Gnen- nalen Ruhm und Sieg fort hinaus
los zum zwei- ten Mal zum zwei- ten Mal. Auf zu Roß


Col Viol 1°
Col Viol 1°
ins Gebrauch
in den Krieg
winkt dir Sieg
fort zu Pferd hin
Auf zu Roß
Auf zu Roß
General!
Auf zu Roß Gene-
mis


ral, auf zu Roß Gene-
ral, auf zu Roß Gene-
zu Roß Gene-
ral!


a2
8va

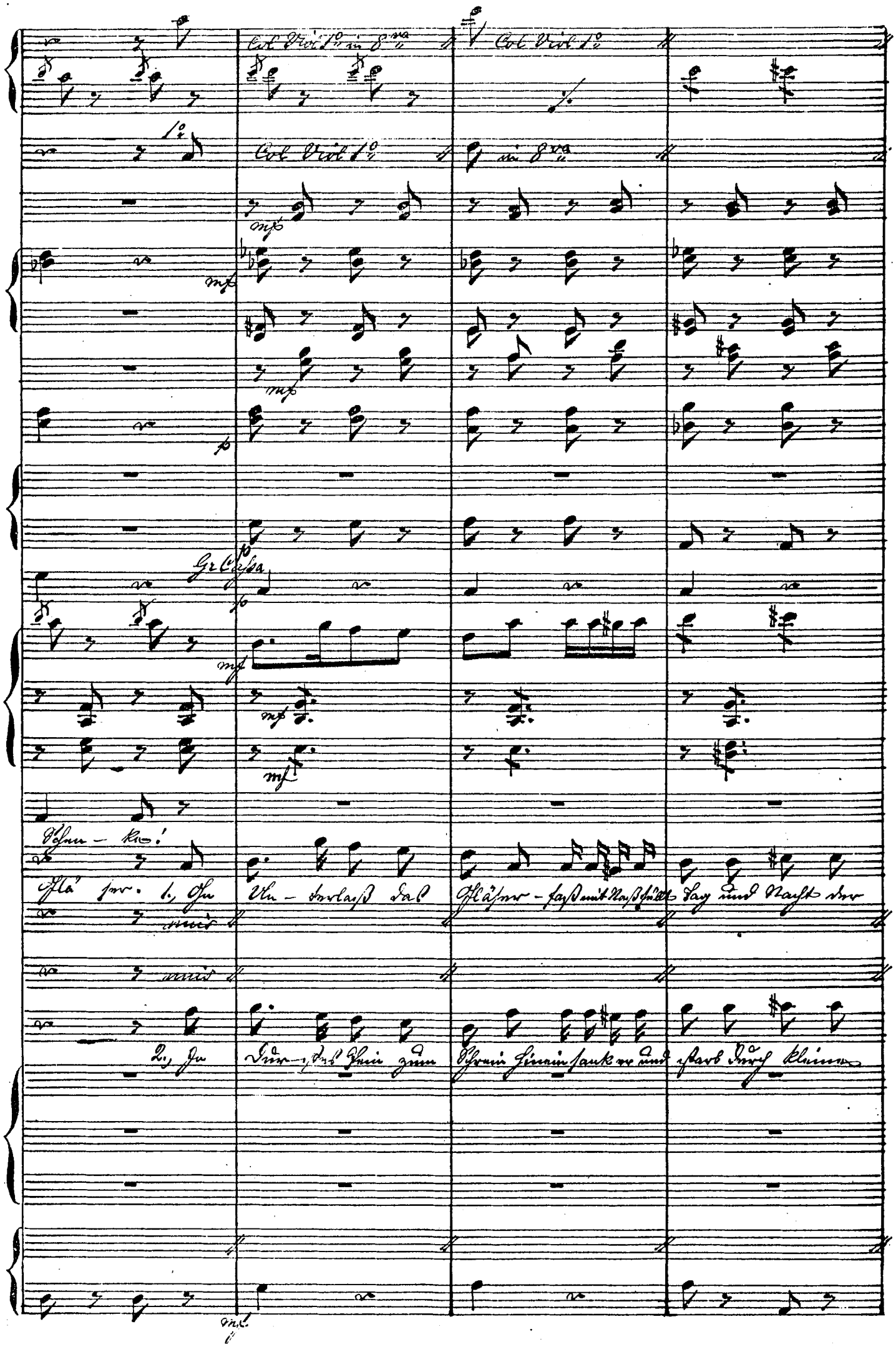

Col Viol 1º
1º in 8va Col Viol 1º
mp
p
Gr Cassa
pp
arco
mf
Ze – cher!
Ganzen
unis

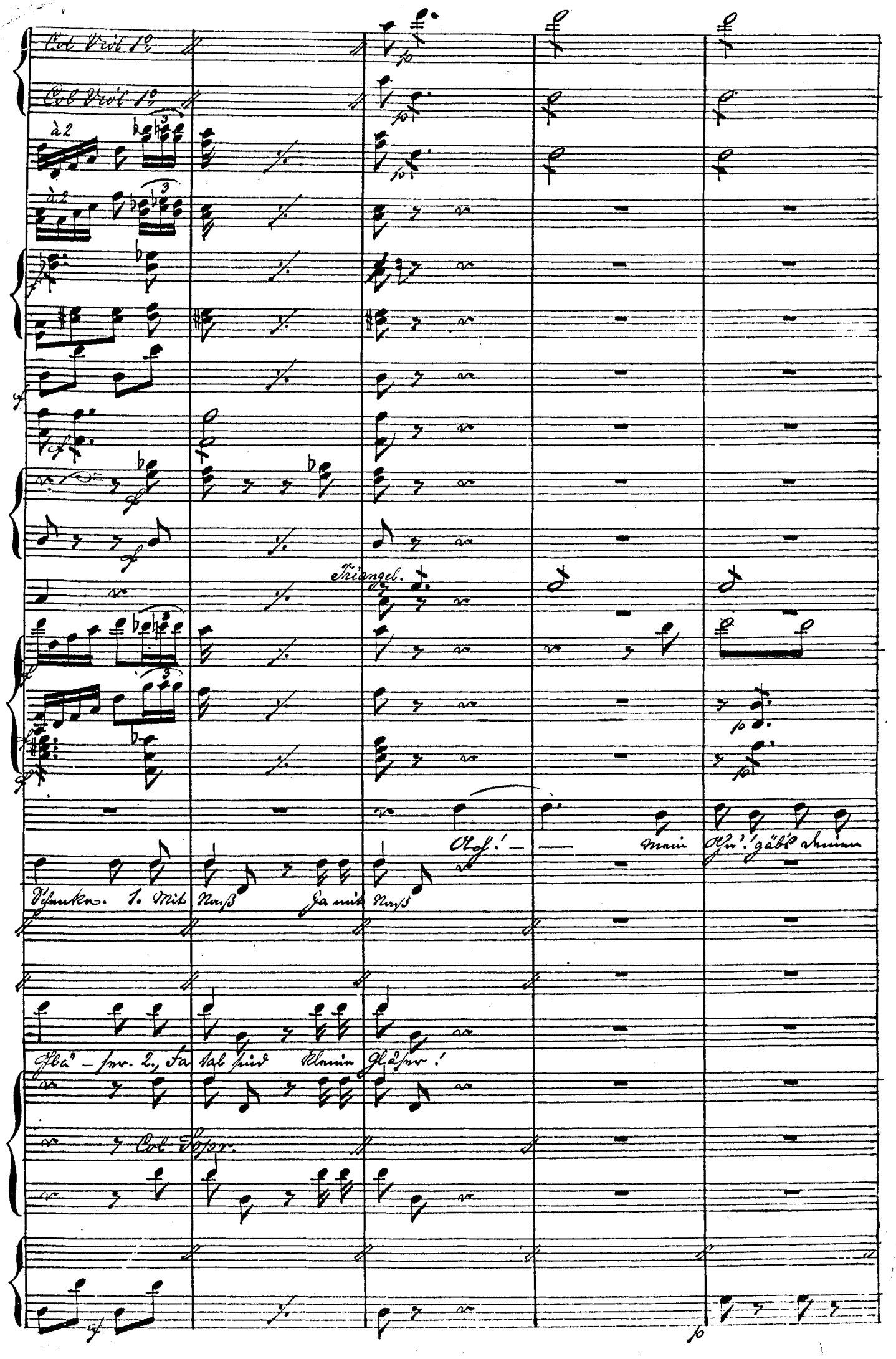

Triangel
piez
1. Sein Paßglas baß Ge-
2. Glück Wein al-lein dem
laß bot das einer Tonne wohl von Ge-
Sein ver-leihen konnte Trost, sahn die Trankver-
ge-ster-ben!

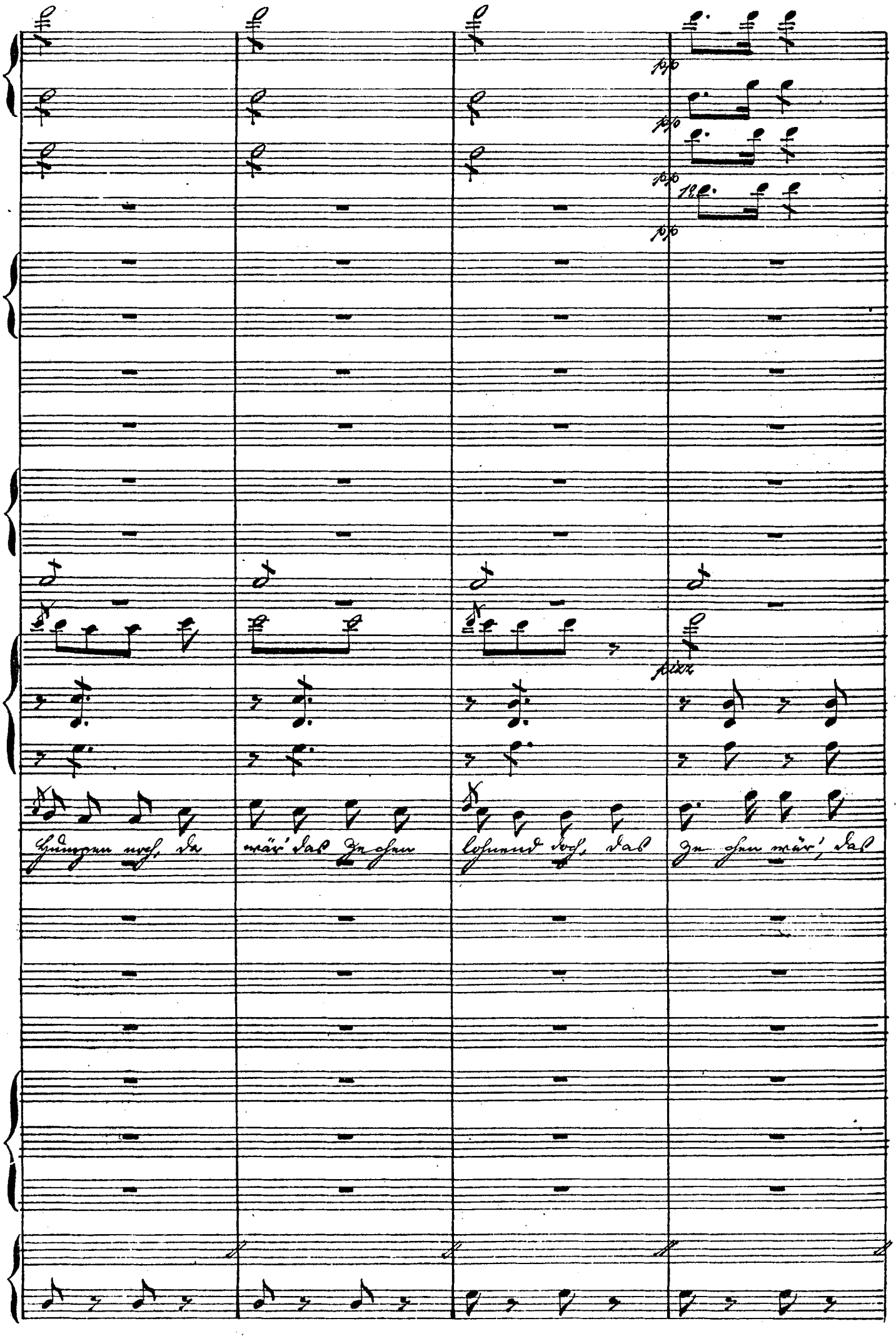
arco

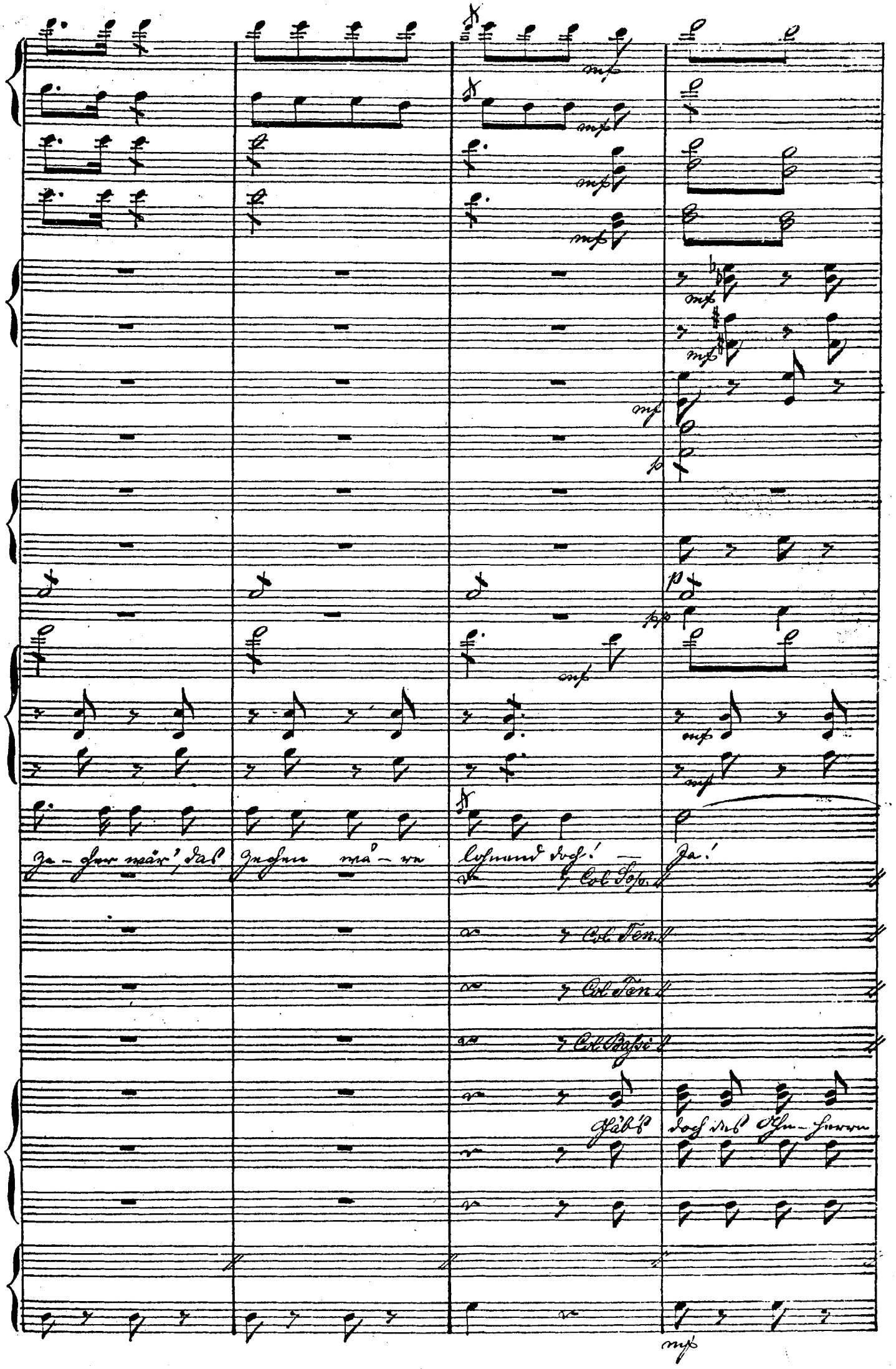
tränken, ohn' Un- terlaß das Gläser- faß mit Naß füllt Tag und Nacht der

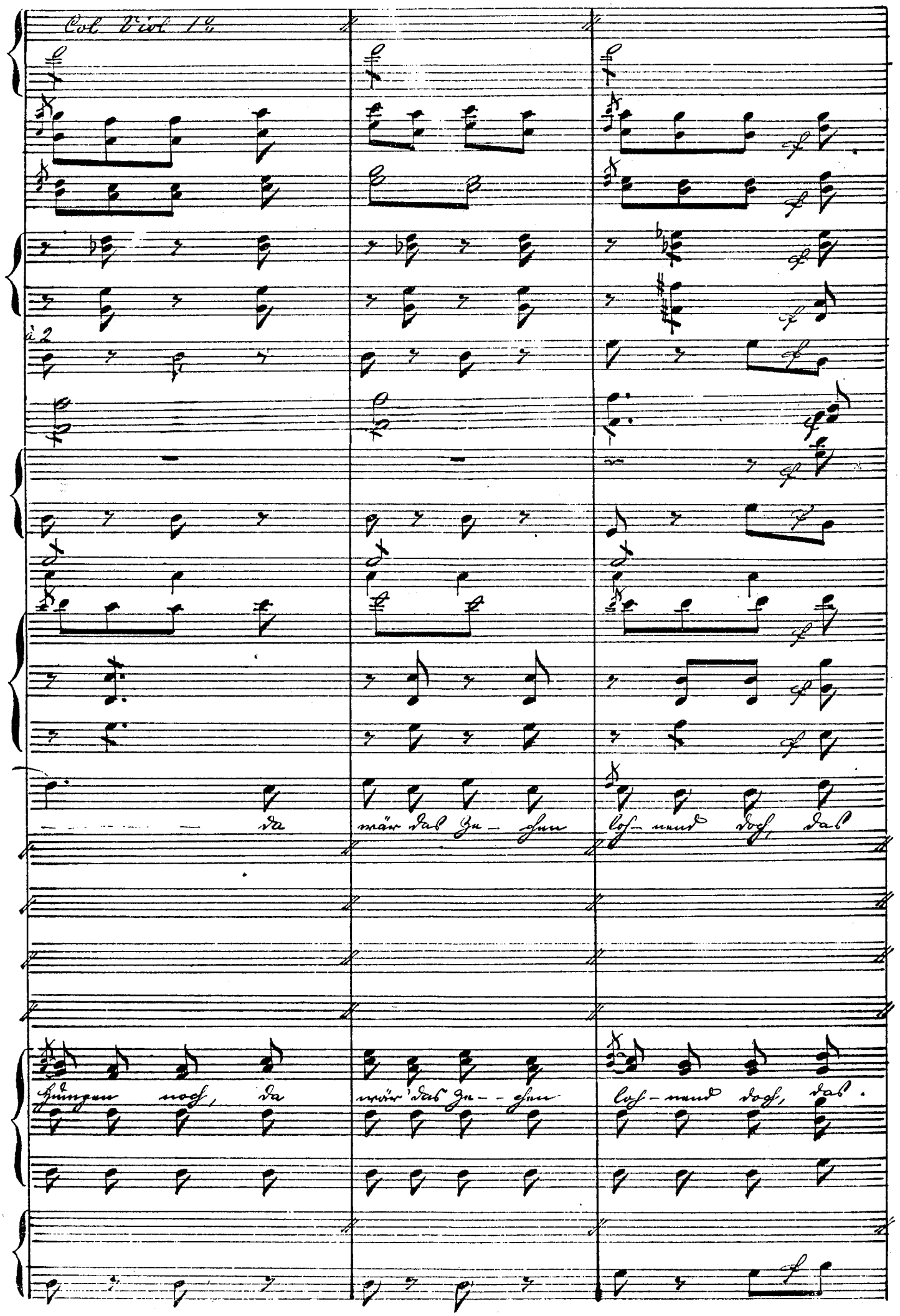
we- ser, in Dur- stes Klein zum Schrein hin- ein sank er, und starb durch klei- ne

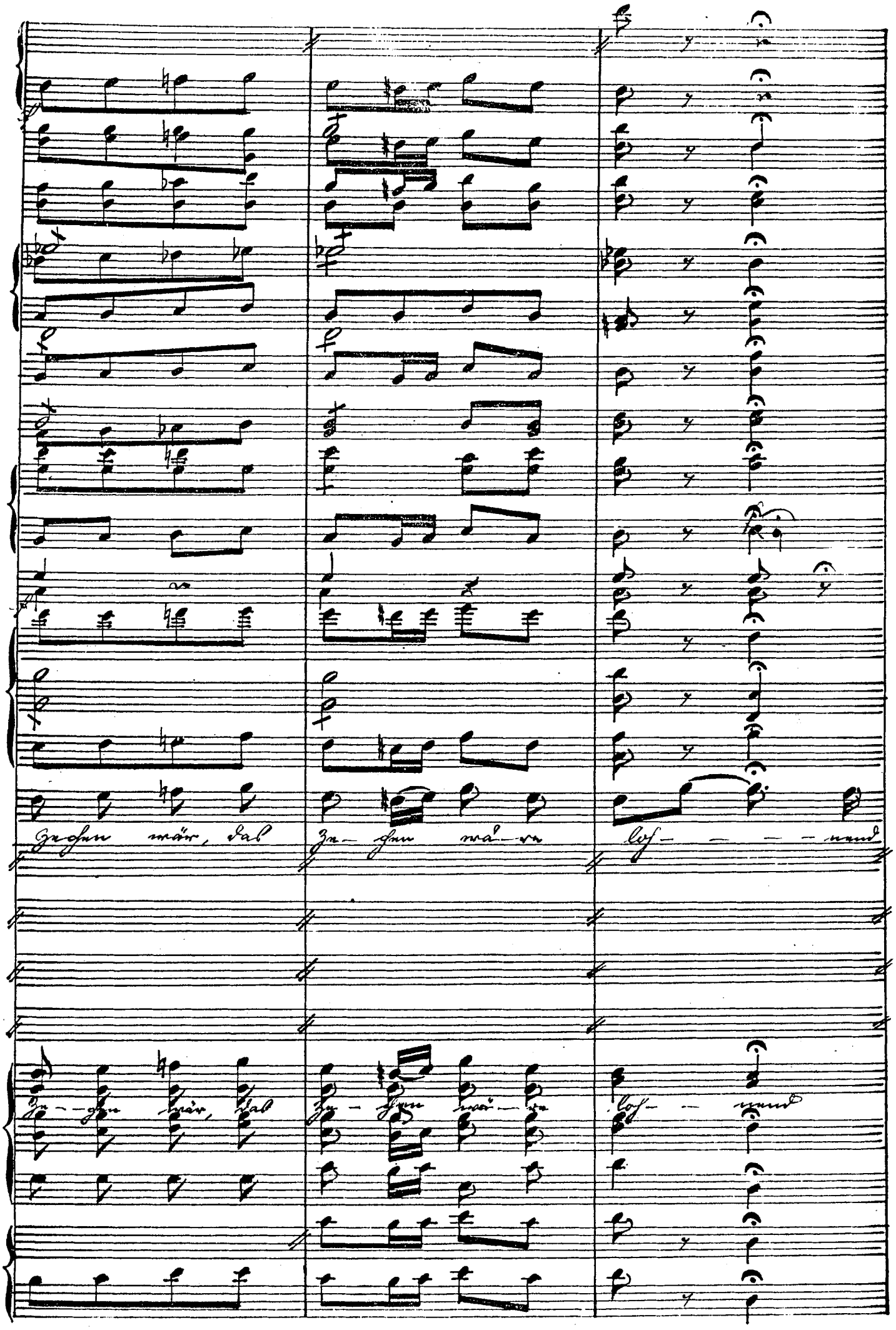

Col Viol 1° in 8va
Col Viol 1°
Col Viol 1°
in 8va
Gr Cassa
Schen - ke!
Glä - ser. 1, Ihr Un - terlaß das Gläser - faß mit Naß füllt Tag und Nacht der
2, Ihr Dur - stes Pein zum Schrein hinein sank er und starb durch kleine


Col Viol 1o
Col Viol 1o
à 2
à 2
Triangel.
Ach! — — mein Ohr! gäbs deinen
Schenke. 1. Mit Naß Ja mit Naß
Gläser. 2. Fatal sind kleine Gläser!
Col Sopr.

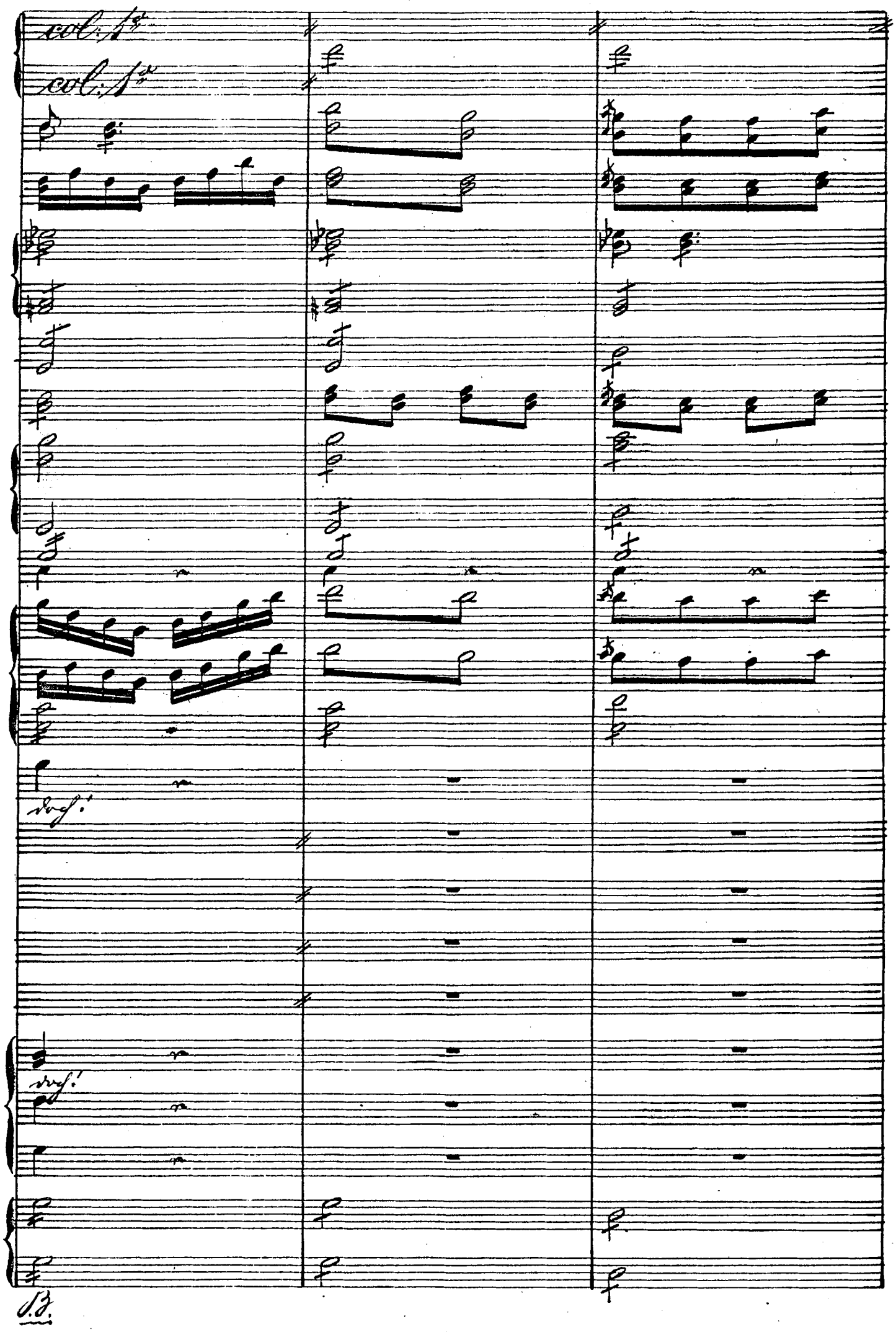

pp
pp
pp
pp
pizz
Hungern noch, da wär' das Zechen lohnend doch, das Zechen wär', das

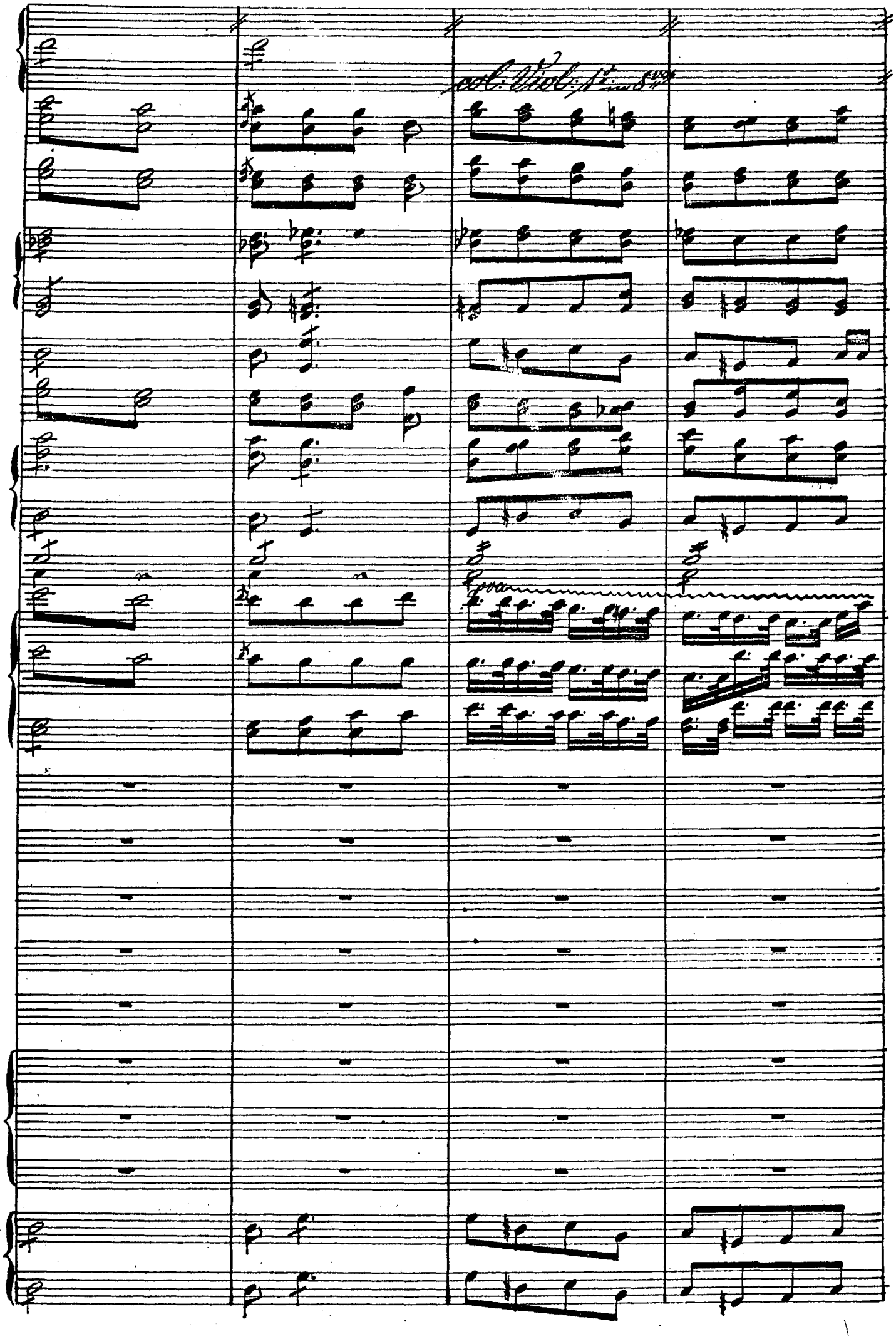

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
pp
mf
mf
mf
Ze-cher wär', das Zechen wä-re lohnend doch! — Ja!
Col Soss.
Col Ten.
Col Ten.
Col Bassi
Gäb's doch des Ohn-herrn
mf

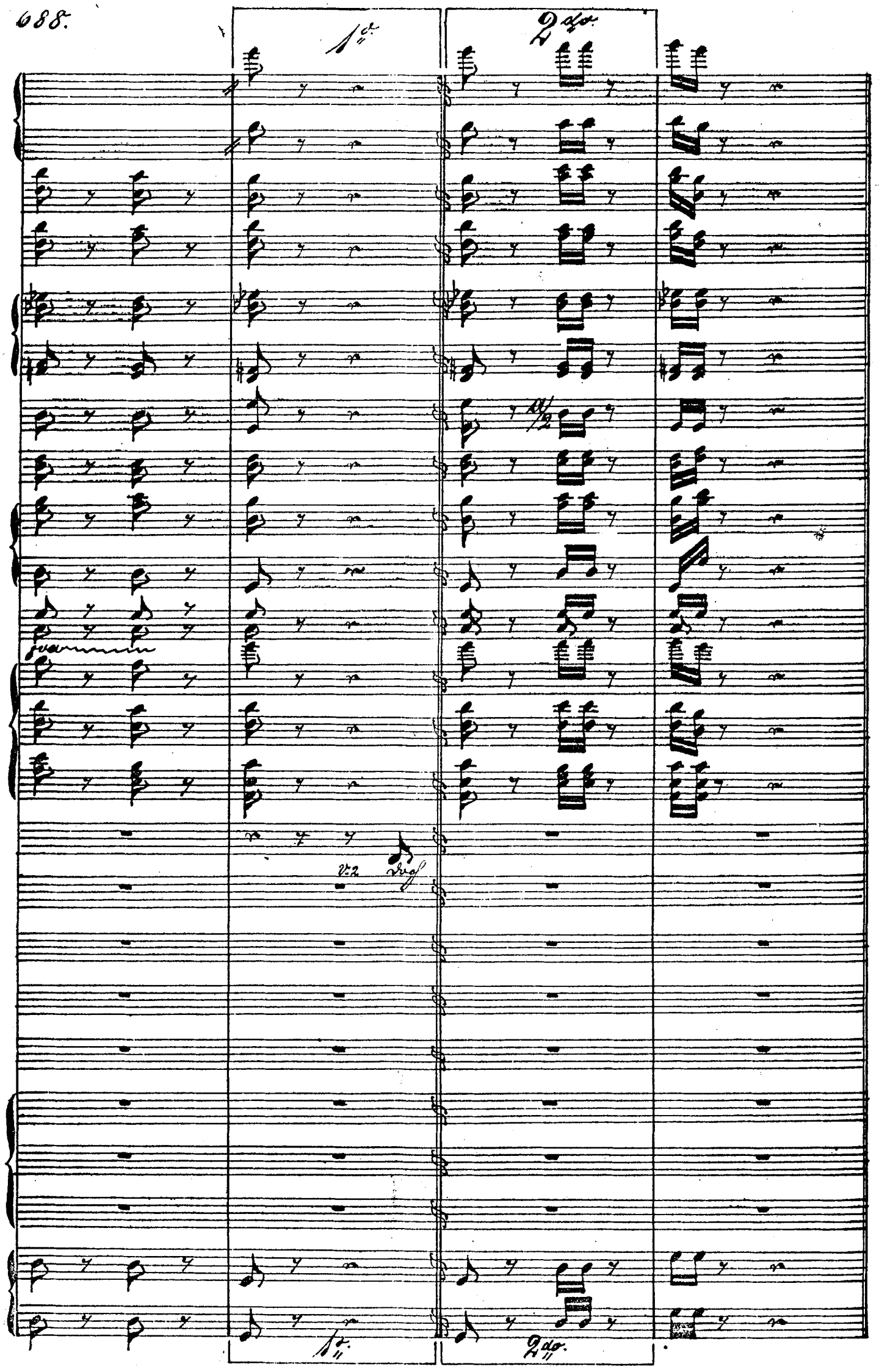

Col Viol 1º
à 2
da wär das Ze- chen loh- nend doch, das
Hungen noch, da wär das Ze- chen loh- nend doch, das.

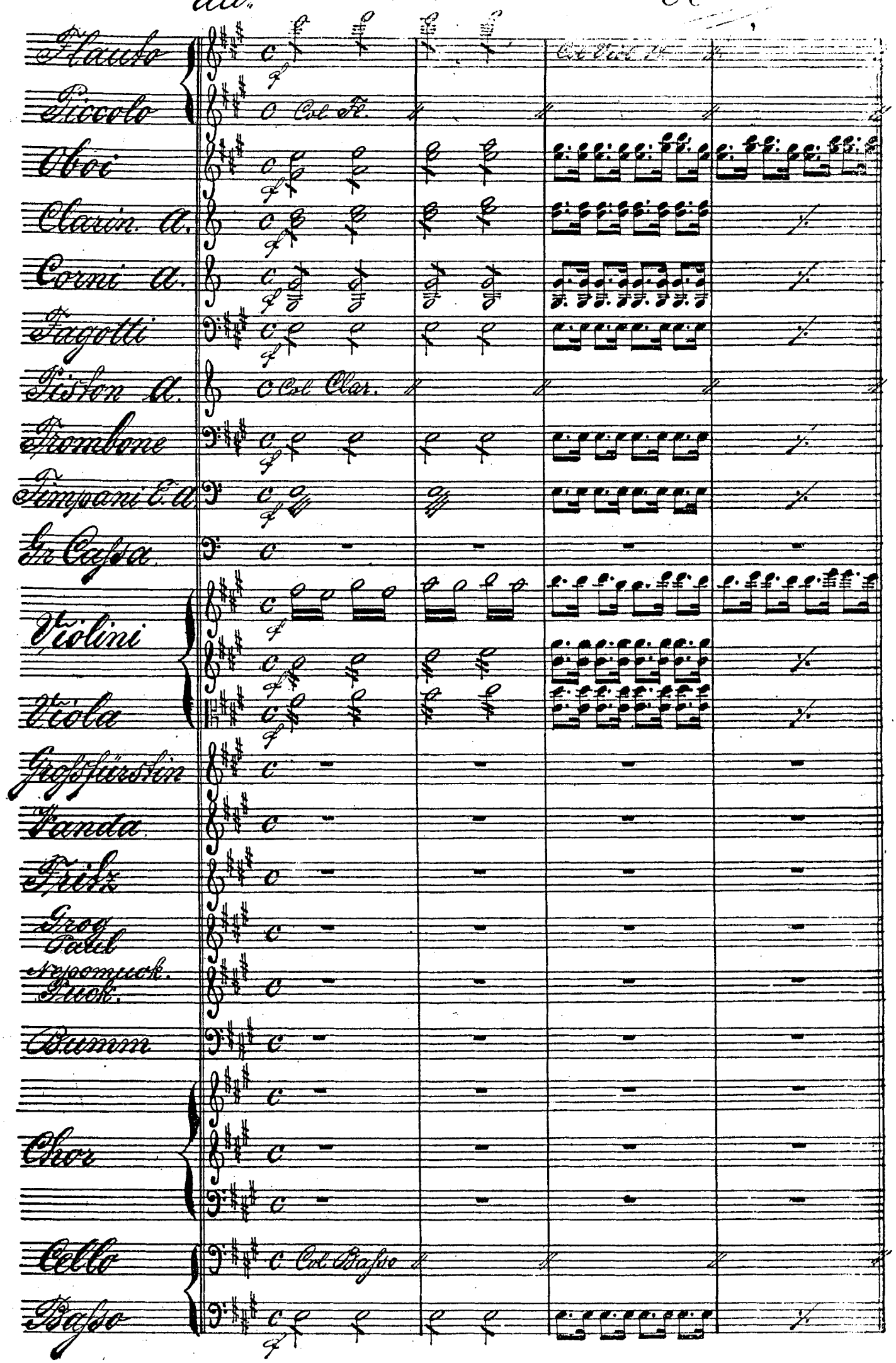

Zechen wär, das Ze- chen wä- re loh- - - - nend
Ze- chen wär, das Ze- chen wä- re loh- - nend

18.




col: Viol: 1o in 8vo


1o
2do
a/2
V.2
1o
2do


All.o
Flauto
Piccolo
Col Fl.
Oboi
Clarin. A.
Corni A.
Fagotti
Piston A.
Col Clar.
Trombone
Timpani E. A.
Gr. Cassa
Violini
Viola
Großfürstin
Wanda
Fritz
Grog
Paul
Nepomuck.
Puck.
Bumm
Chor
Cello
Col Basso
Basso

Allegretto.

aa.

3/8 Col Viol 1o

3/8 Col Viol 1o

3/8 Col Clar.

p

p

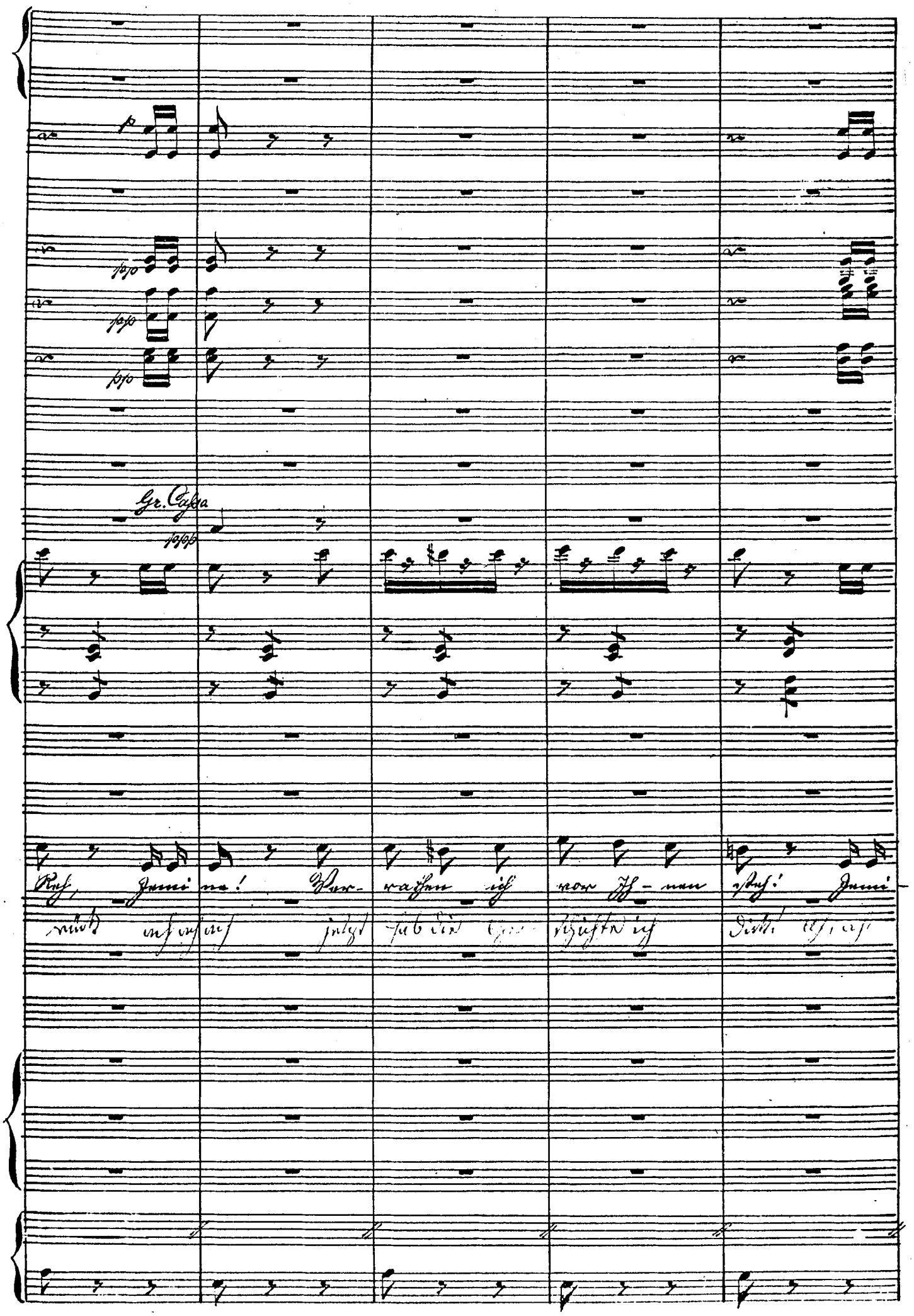
p

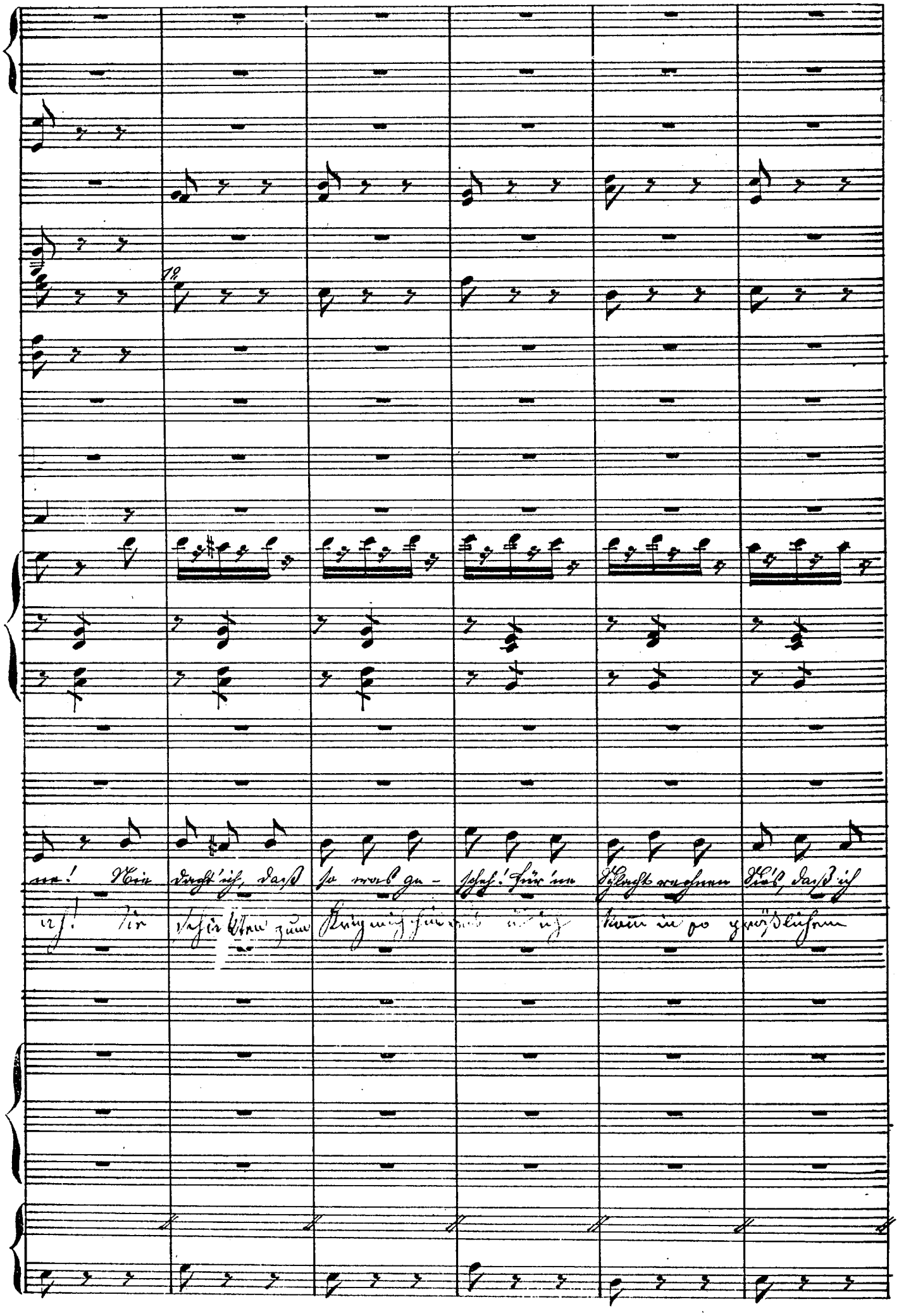
Fritz.

Ach! Durchlaucht! ge-hetzt wie ein

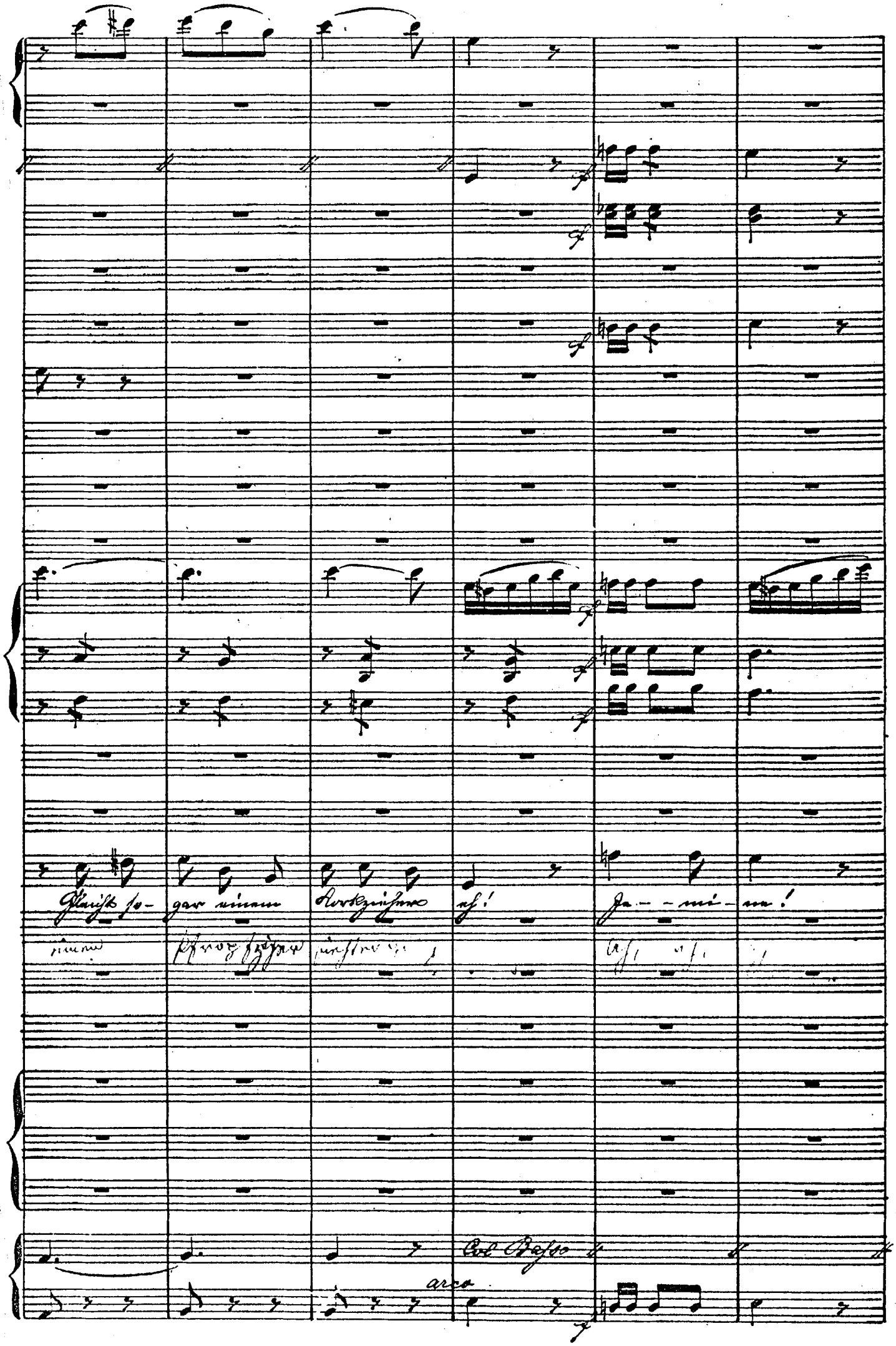
Nun Durchlaucht da bin ich zu

aa.

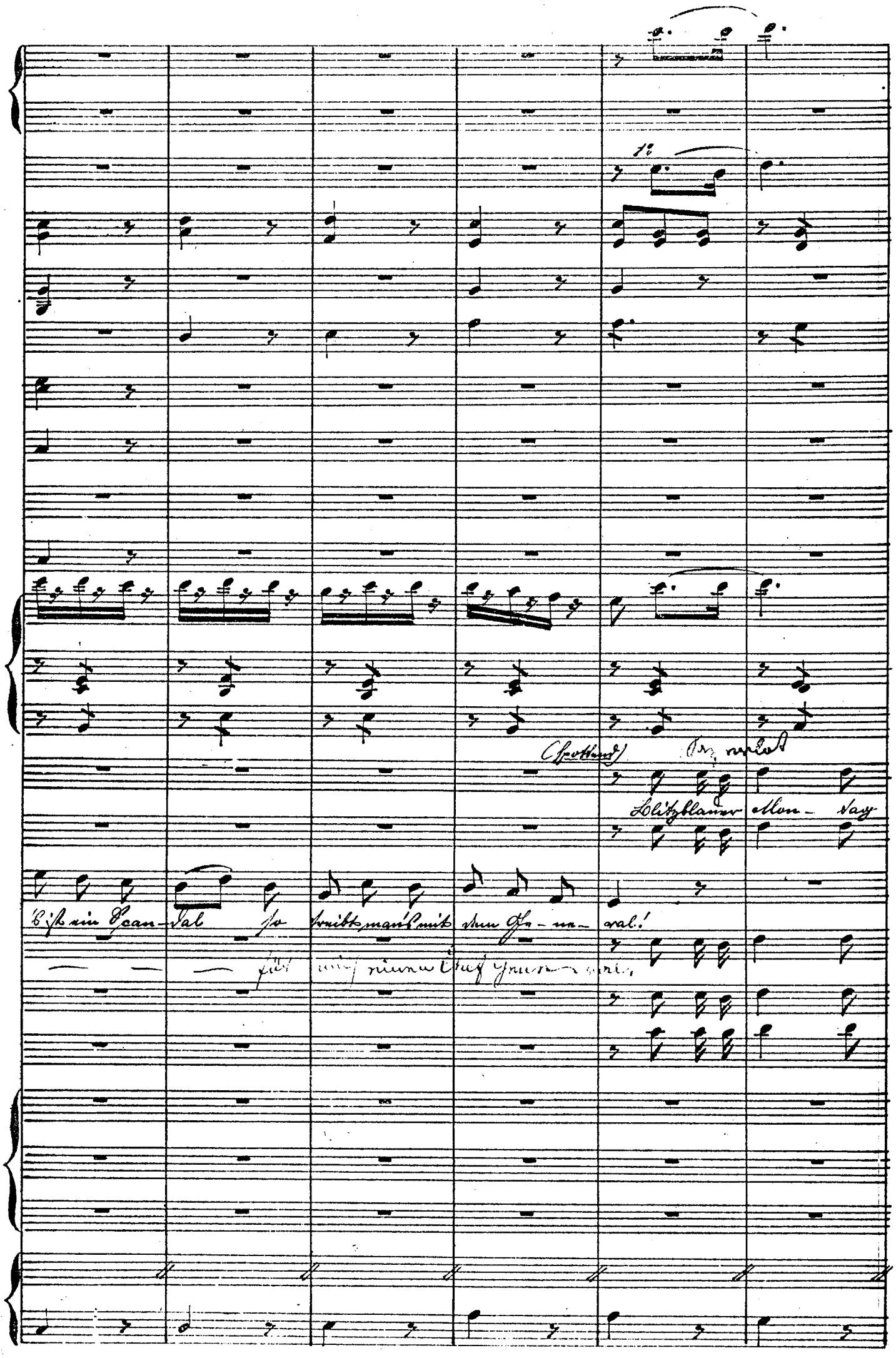

p
pp
pp
pp
Gr. Cassa
ppp
Reh, Jemi ne! Ver- rathen ich vor Ih- nen steh! Jemi-

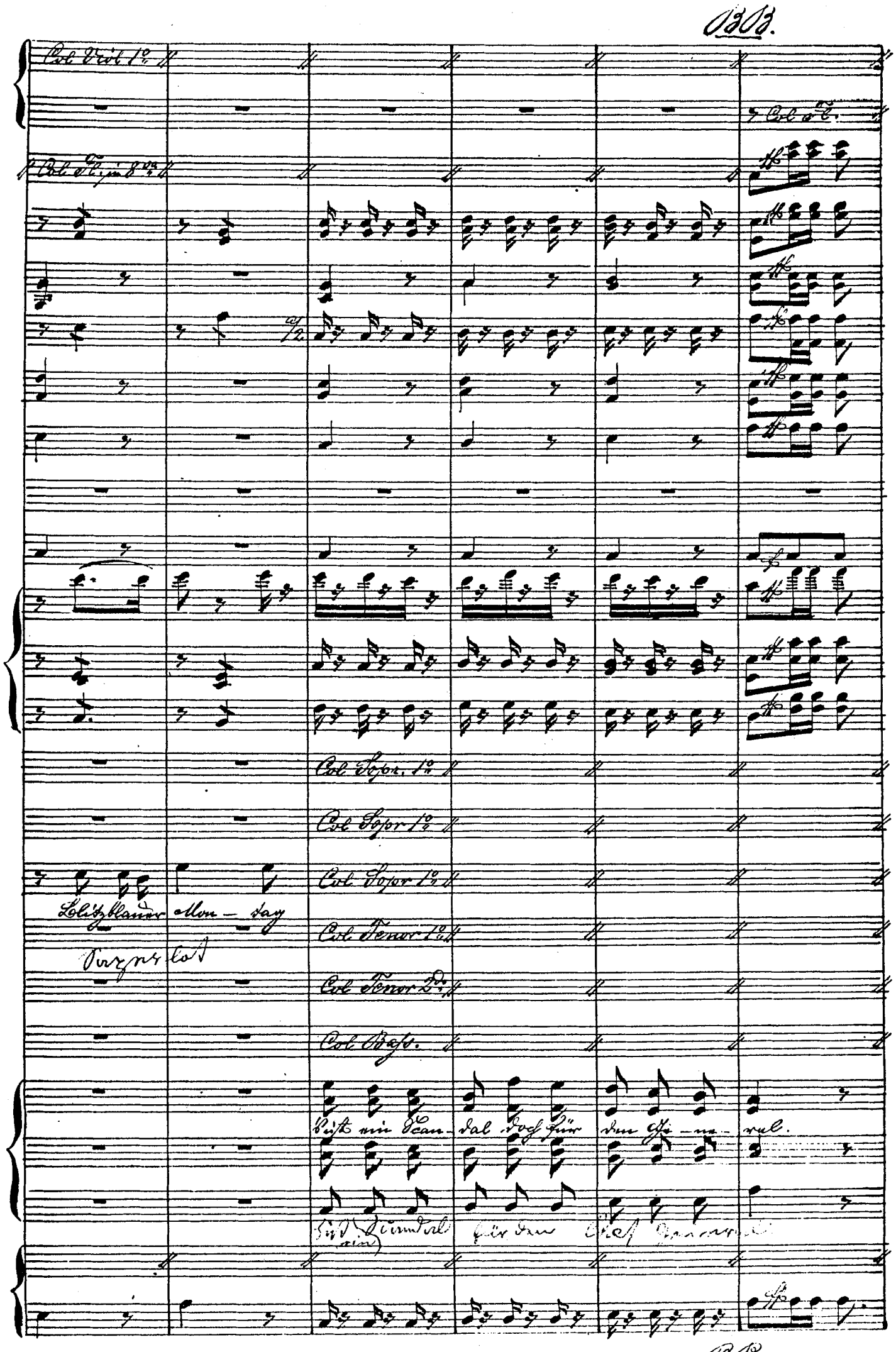

12
ne! Nie dacht' ich, daß so was ge- scheh! Für 'ne Schlacht rechnen Dies, daß ich
ich! Sie schickten zum Krieg mich hin und ich kam in so gräßlichem

pizz


Gleicht so- gar einem Korkzieher eh! Je- - mi- ne!
Col Basso
arco

Ja - mi - na!
Blitzblauer Mon - tag
Blitzblauer Mon - tag
Blitzblauer Mon - tag
Ja - mi - na!

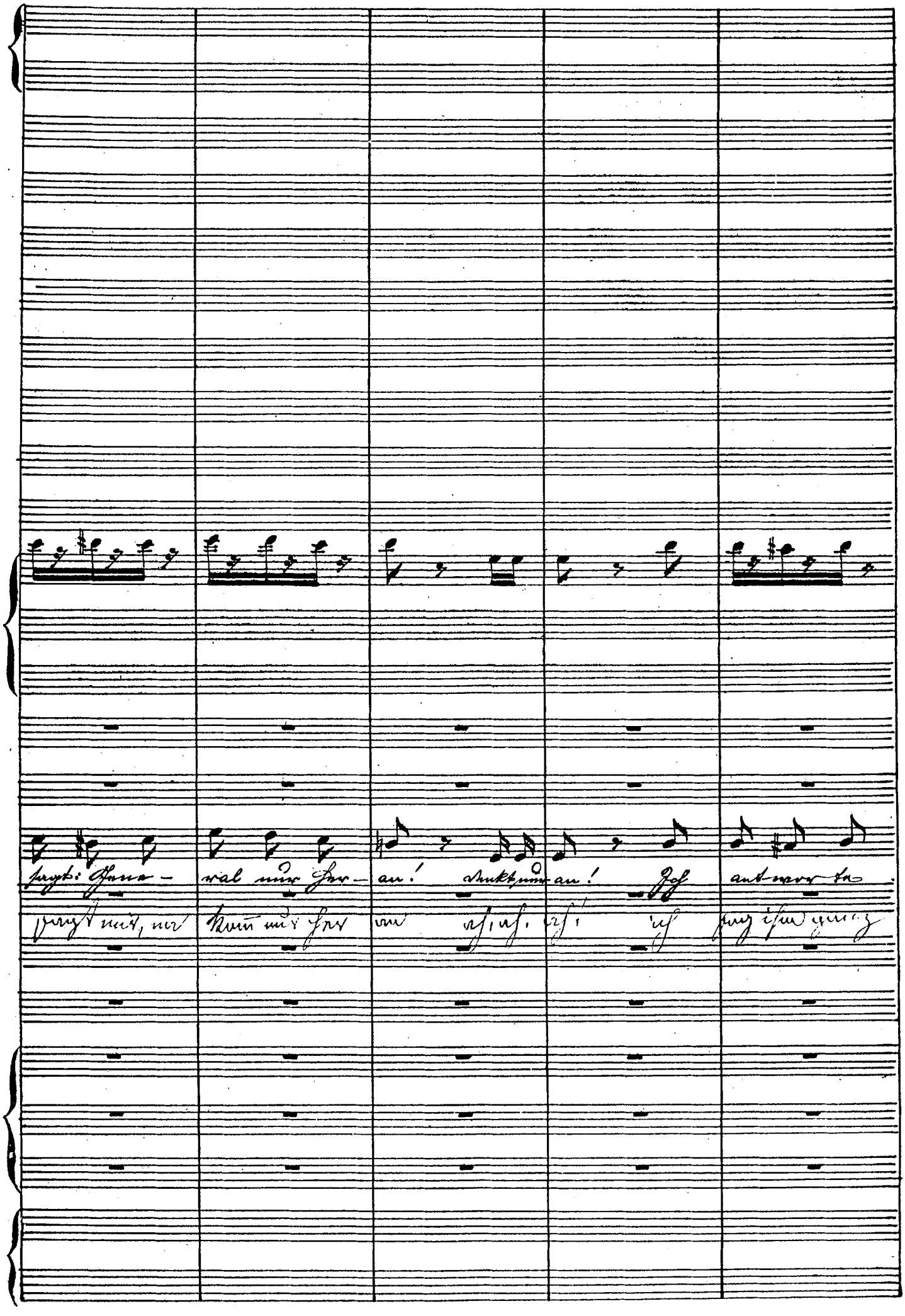

(spottend)
Blitzblauer Mon- tag
Es ist ein Scan- dal so treibt man's mit dem Ge- ne- ral!


BB.
Col Viol 1o
Col Fl.
Col Fl. in 8va
Col Sopr. 1o
Col Sopr 1o
Col Sopr 1o
Blitzblauer Mon – tag
Col Tenor 1o
Col Tenor 2do
Col Bass.
Ist ein Scan – dal doch für den Ge – ne – ral.
BB.

Come Sopra v. AA. bis BB.

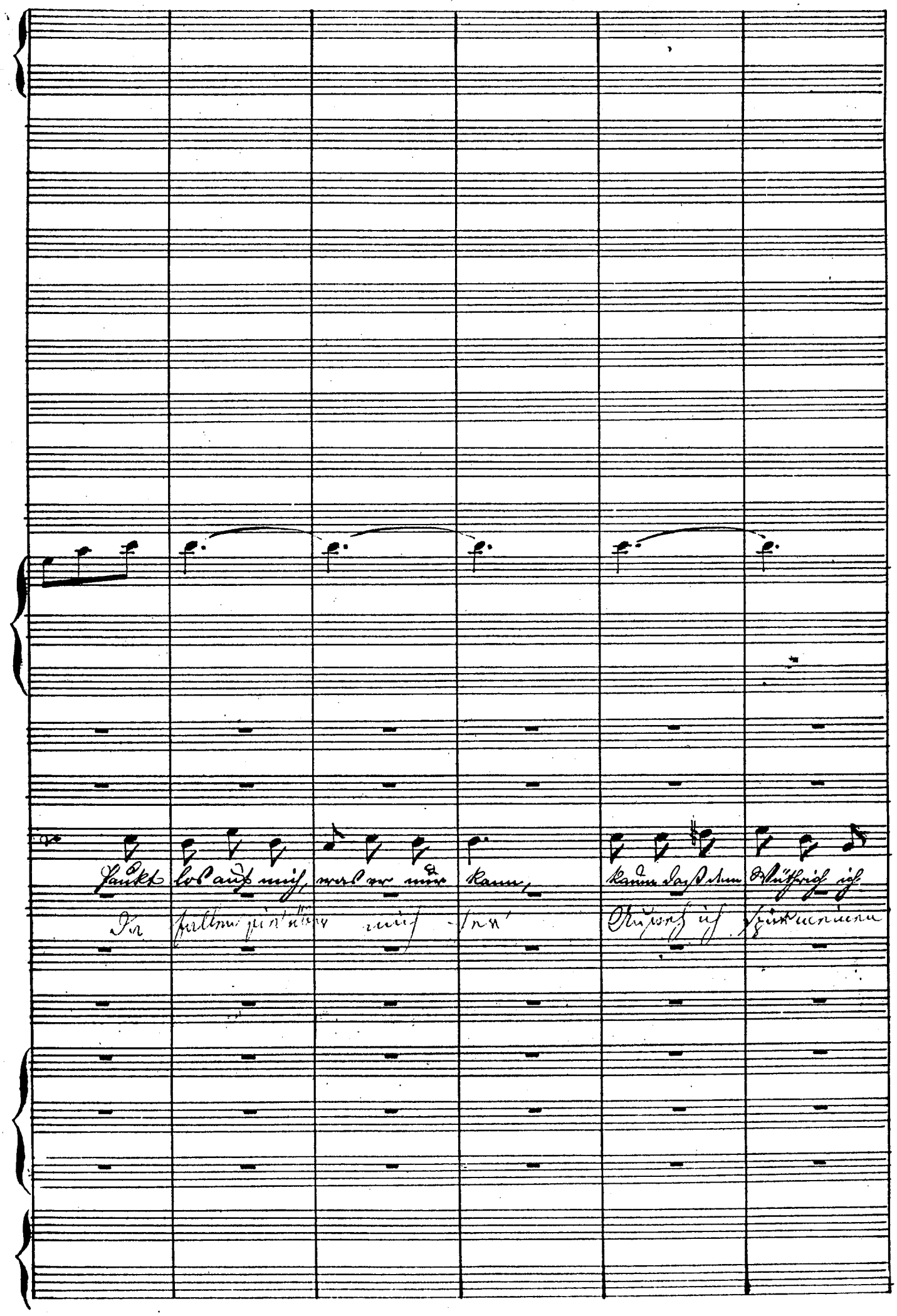
Ich komme und find' einen Mann, denkt nur an! Er

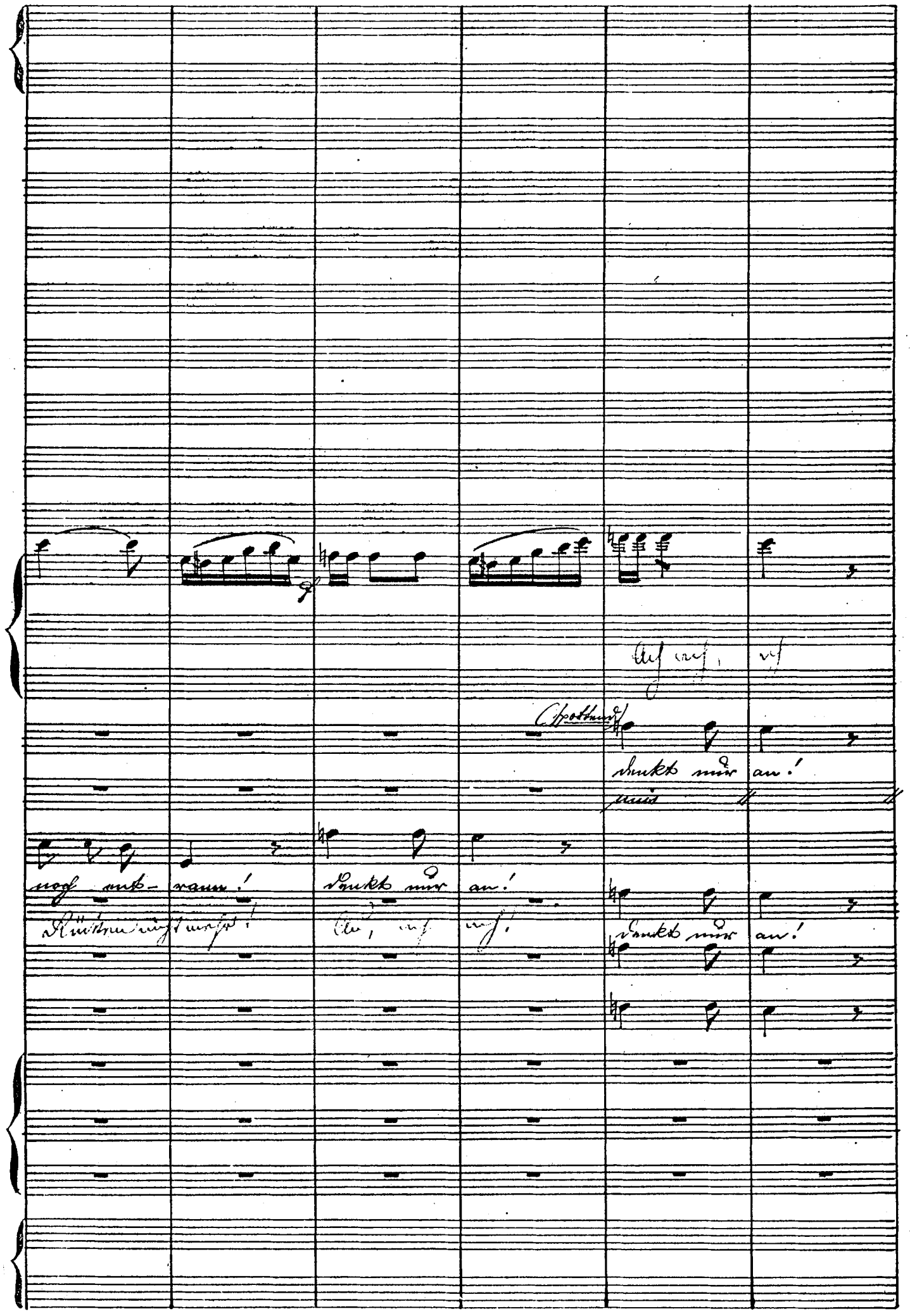
Ich komme und find' einen Mann ach ach ach! Der

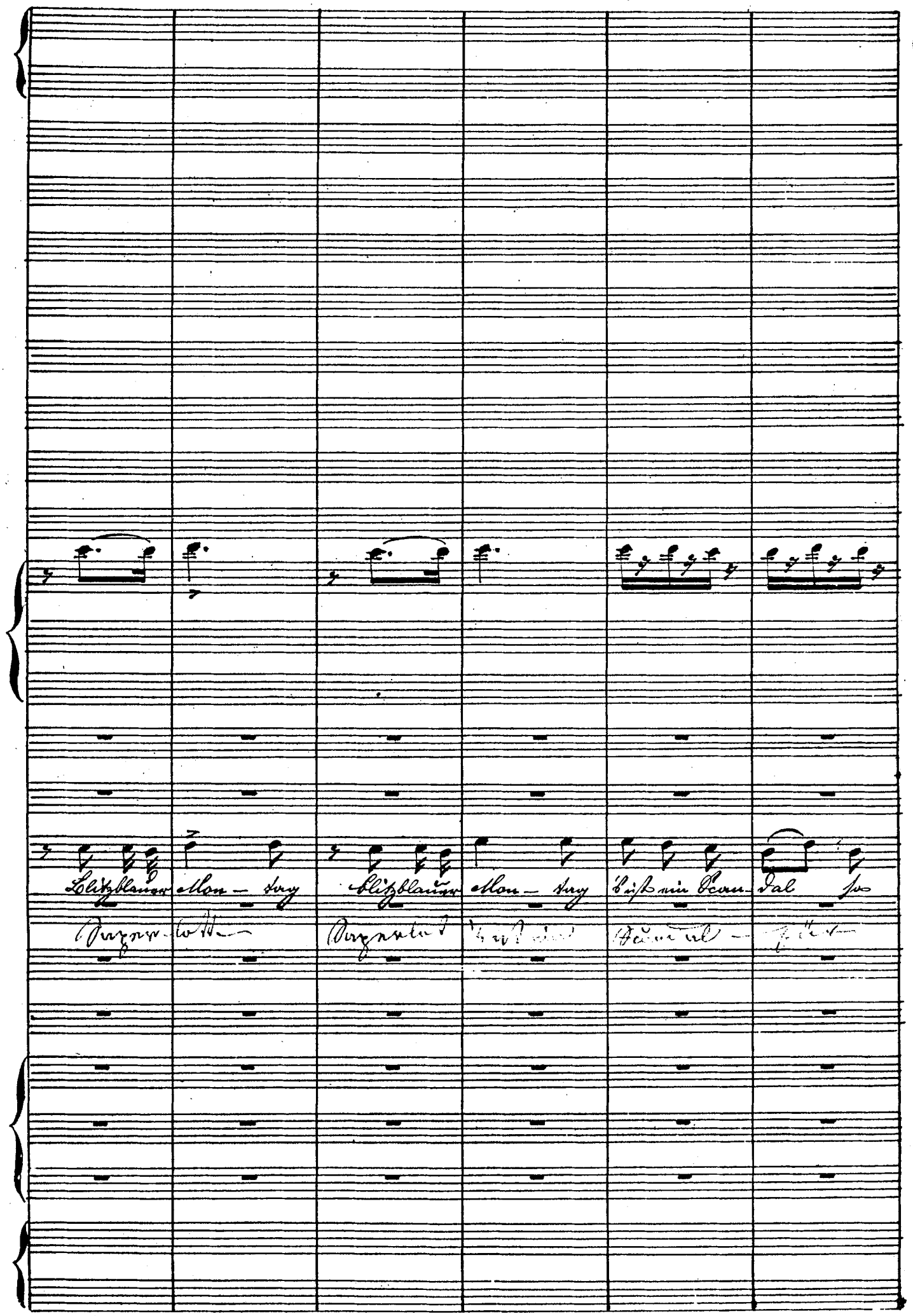

sagt: Gene- ral nur her- an! denkt nur an! Ich antwor te
sagt mir, wo kann nur her an ah, ah, ah! ich sag ihm ganz

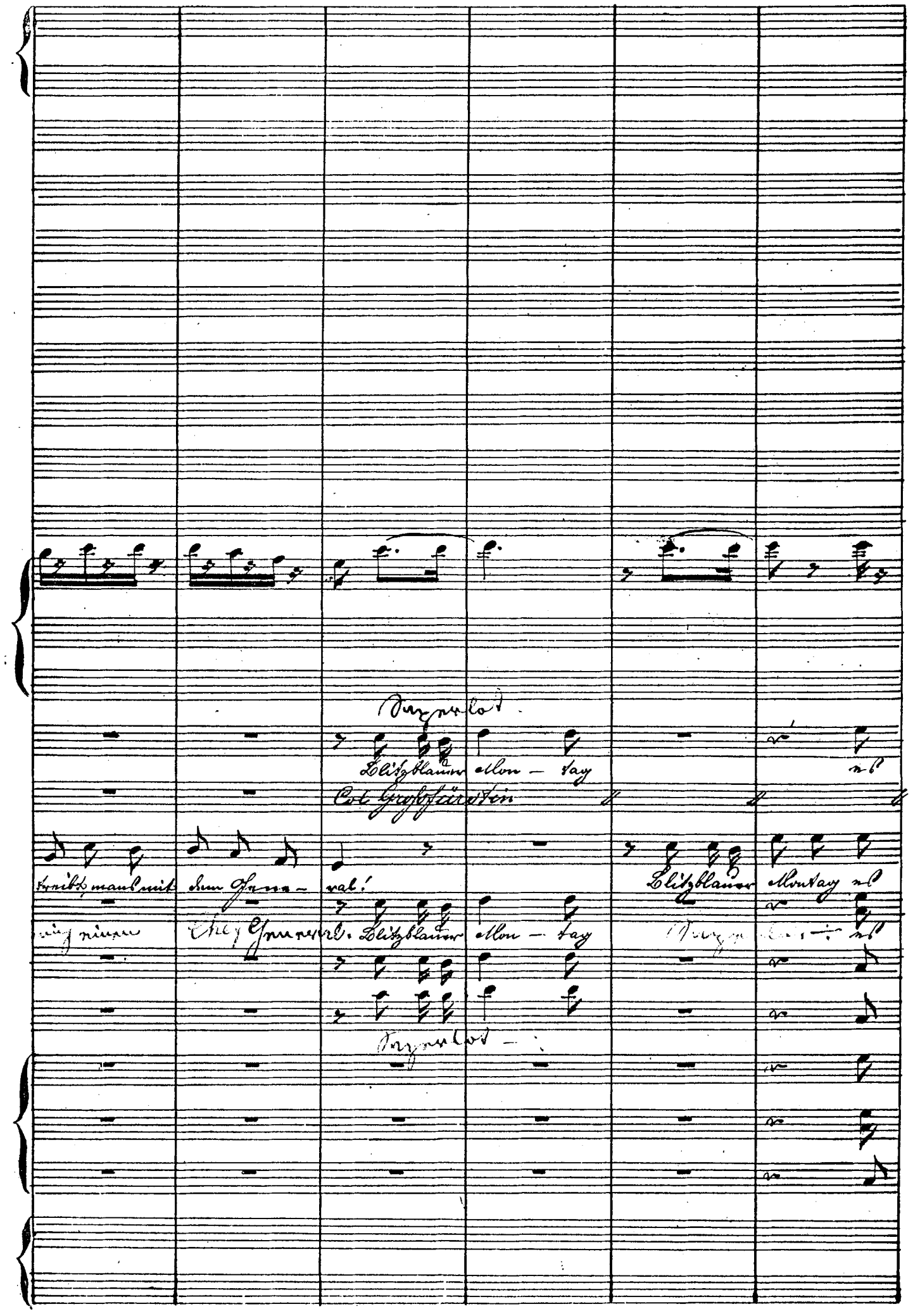
höflich so- dann: ja recht gern; da den Arm streckt er flugs Himmel an!

höflich da weiß welche Ehre! Sie nehmen so gütig mich auf!


Haukt los auf mich, was er nur kann, kaum daß dem Wüthrich ich
Da fallen sie über mich her Aufweh ich spürmeinen


(spottend)
denkt nur an!
noch ent- rann!
denkt nur an!
denkt nur an!


Blitzblauer Mon – tag Blitzblauer Mon – tag Bist ein Scan – dal so


Blitzblauer Mon – tag
Col Großfürstin
Blitzblauer Montag
Blitzblauer Mon – tag

col: Viol: 1ª

col: Viol: 1ª

pp

pizz

col: Sop: 1ª

col: Sop: 1ª

(weinend)

col: Sop: 1ª

Hu hu hu hu

col: Tenor 1ª

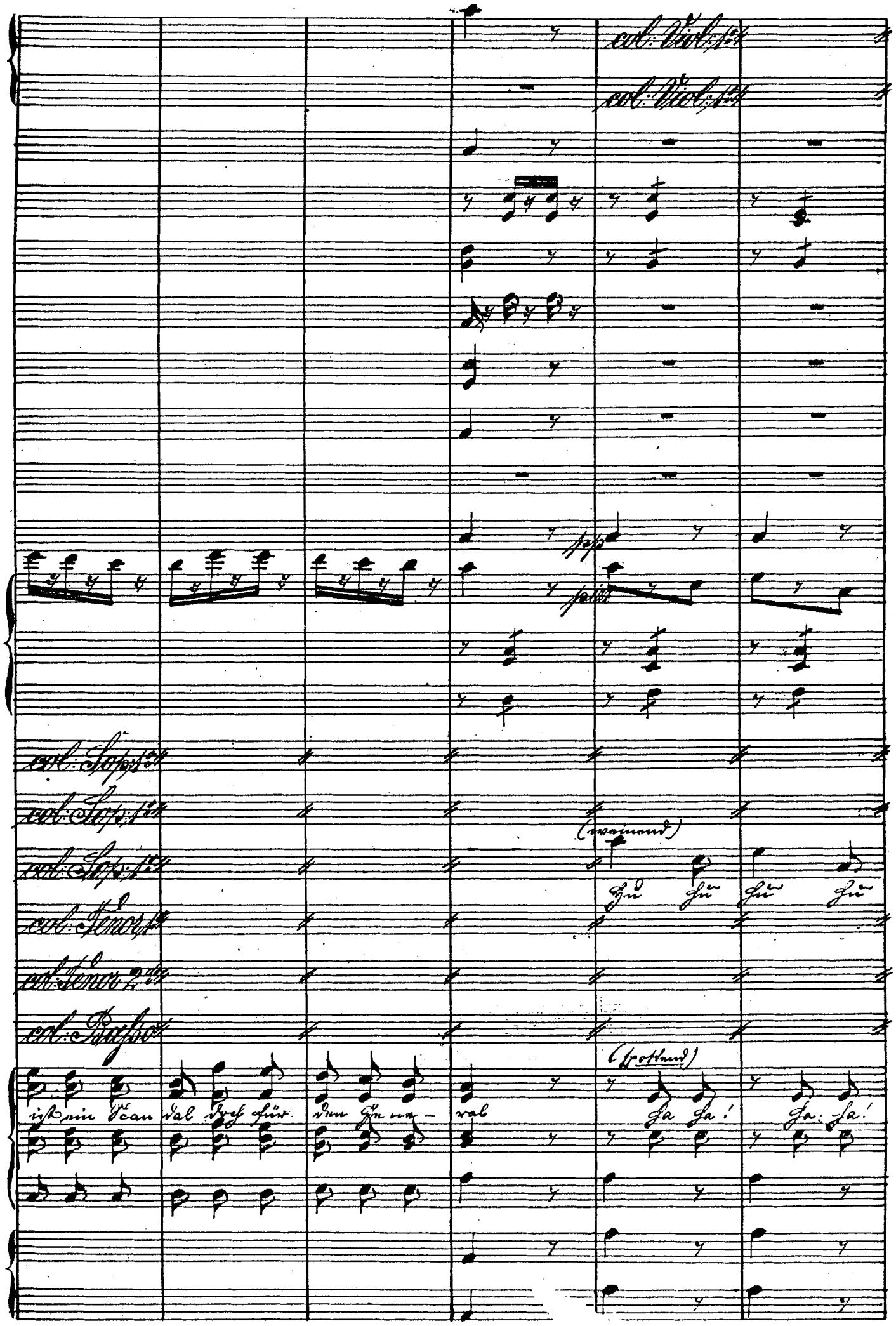
col: Tenor 2da

col: Basso

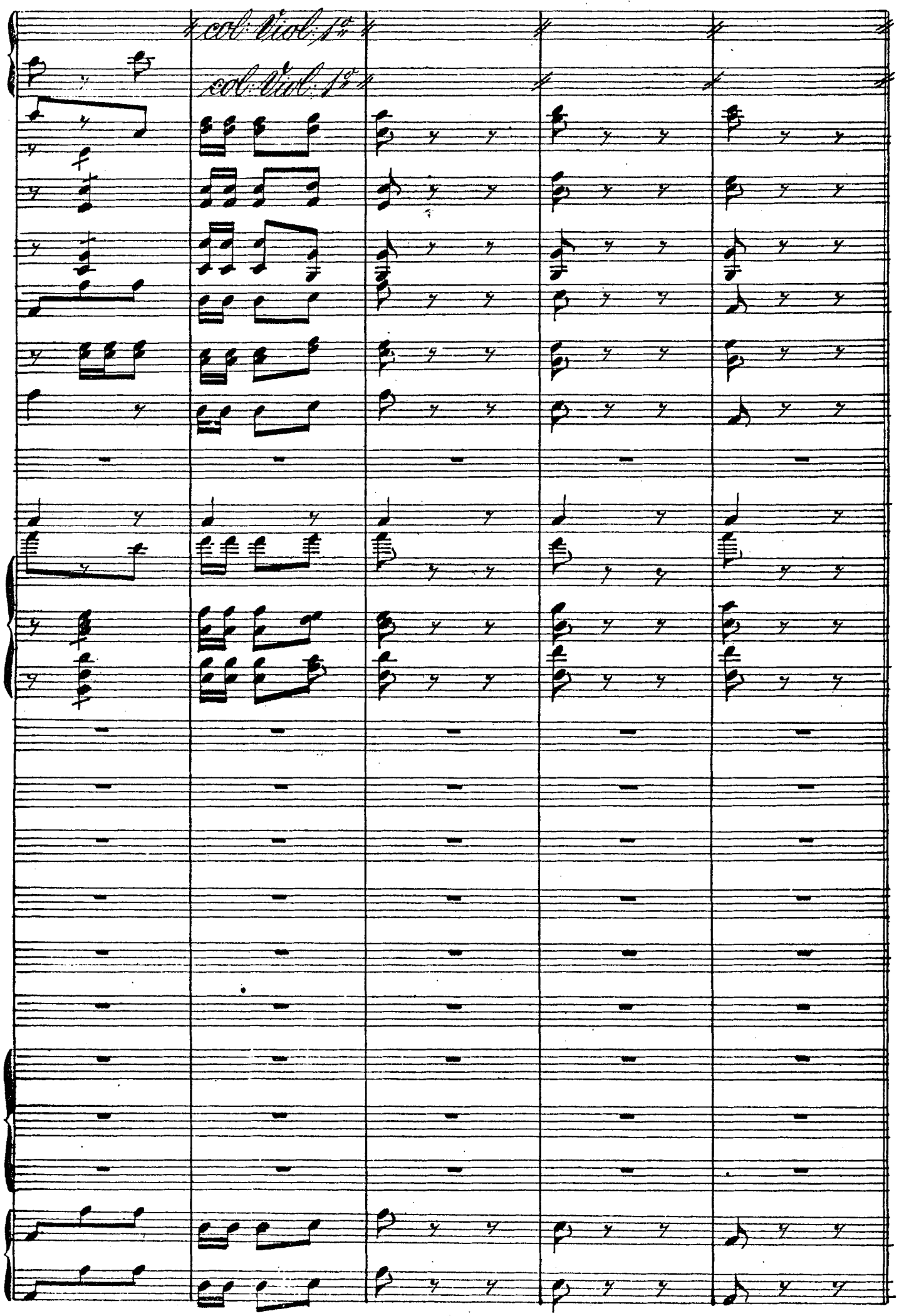
(spottend)

ist ein Scan dal doch für den Ge ne - ral

Ha ha! Ha: ha!



ha Scandal!


col: Viol: 1º
col: Viol: 1º

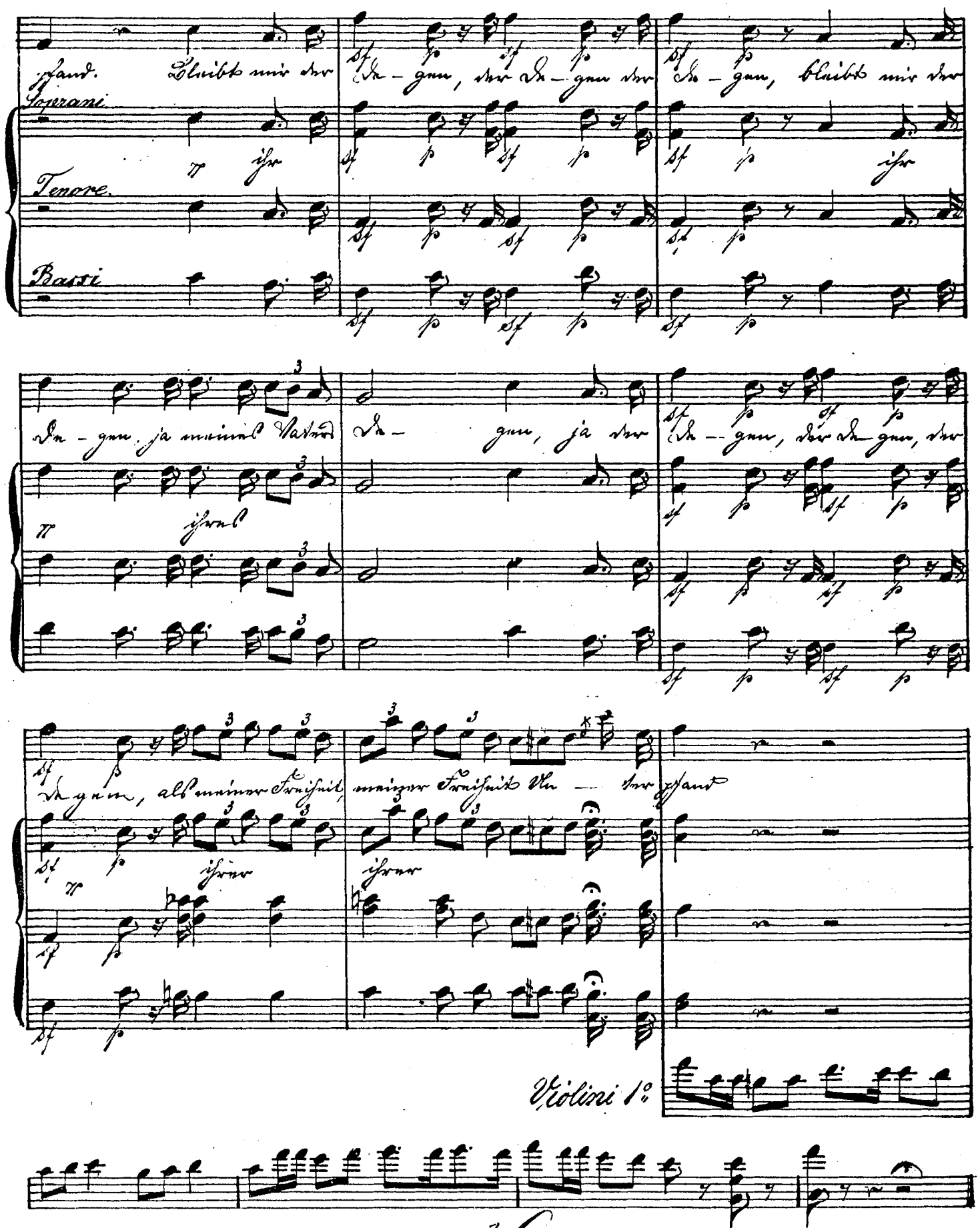
No. 16. Finale.

(Das Accompagnement vide pag. 246 bis 257)
(von ♯ bis ♯♯)

Moderato.

2 Großfürstin.

Wenn es nicht ist, muß aller we - gen man sich bescheiden voll Ver-
stand: Drum, was sich mag im Herzen re - gen, mo - ralisch schließe ich das
Band. Das Ehe - scepter einzig le - gen darf der Gemahl in meine
Hand; setzt mei - nen Wünschen er ent - ge - gen ver-
we - gen jemals Wider - stand! Bleibt mir der De - gen der Degen der
De - gen, bleibt mir der De - gen, ja meines Vaters De - gen, bleibt der
De gen, der De gen, der De - gen als meiner Freiheit meiner Freiheit Un - ter -

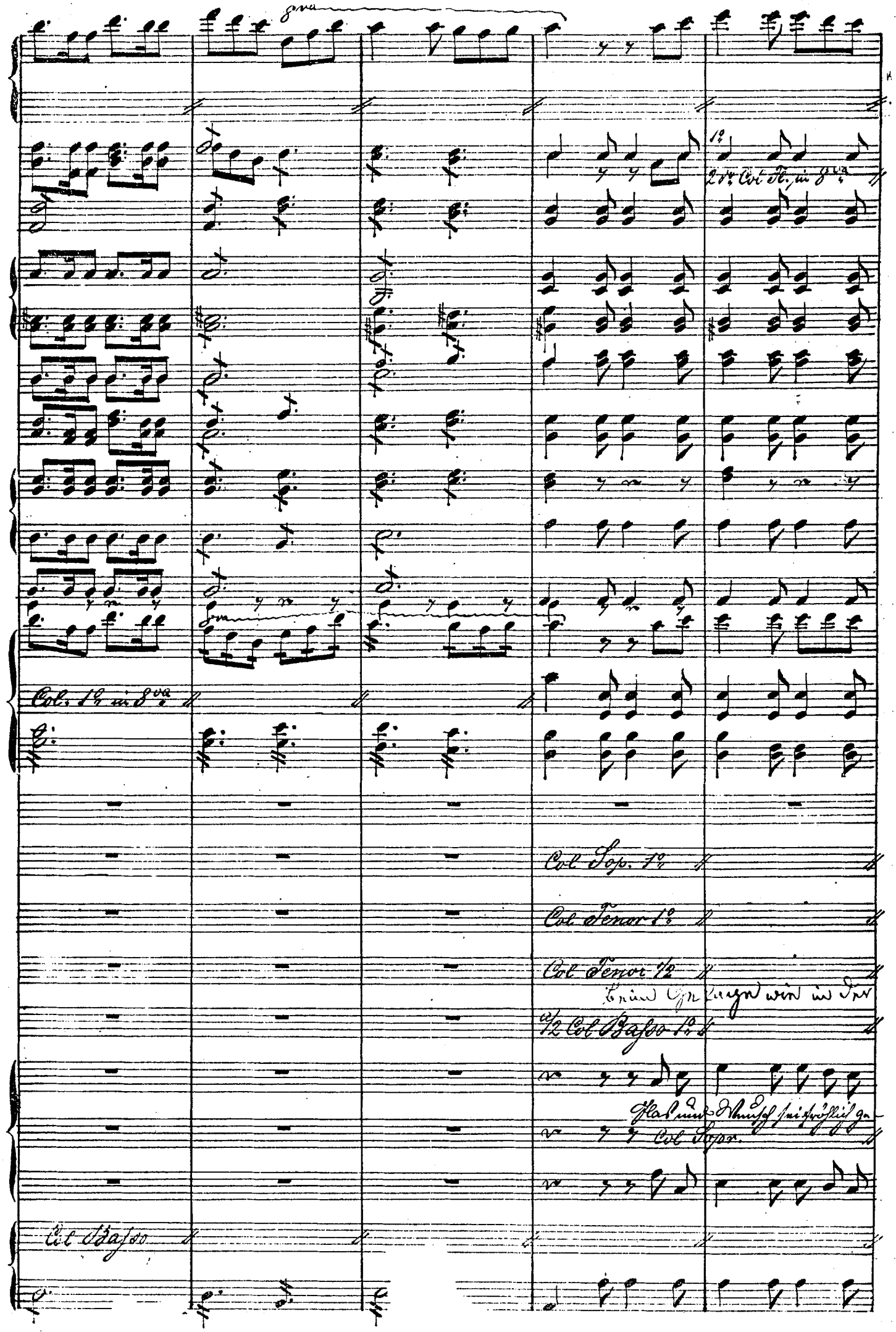


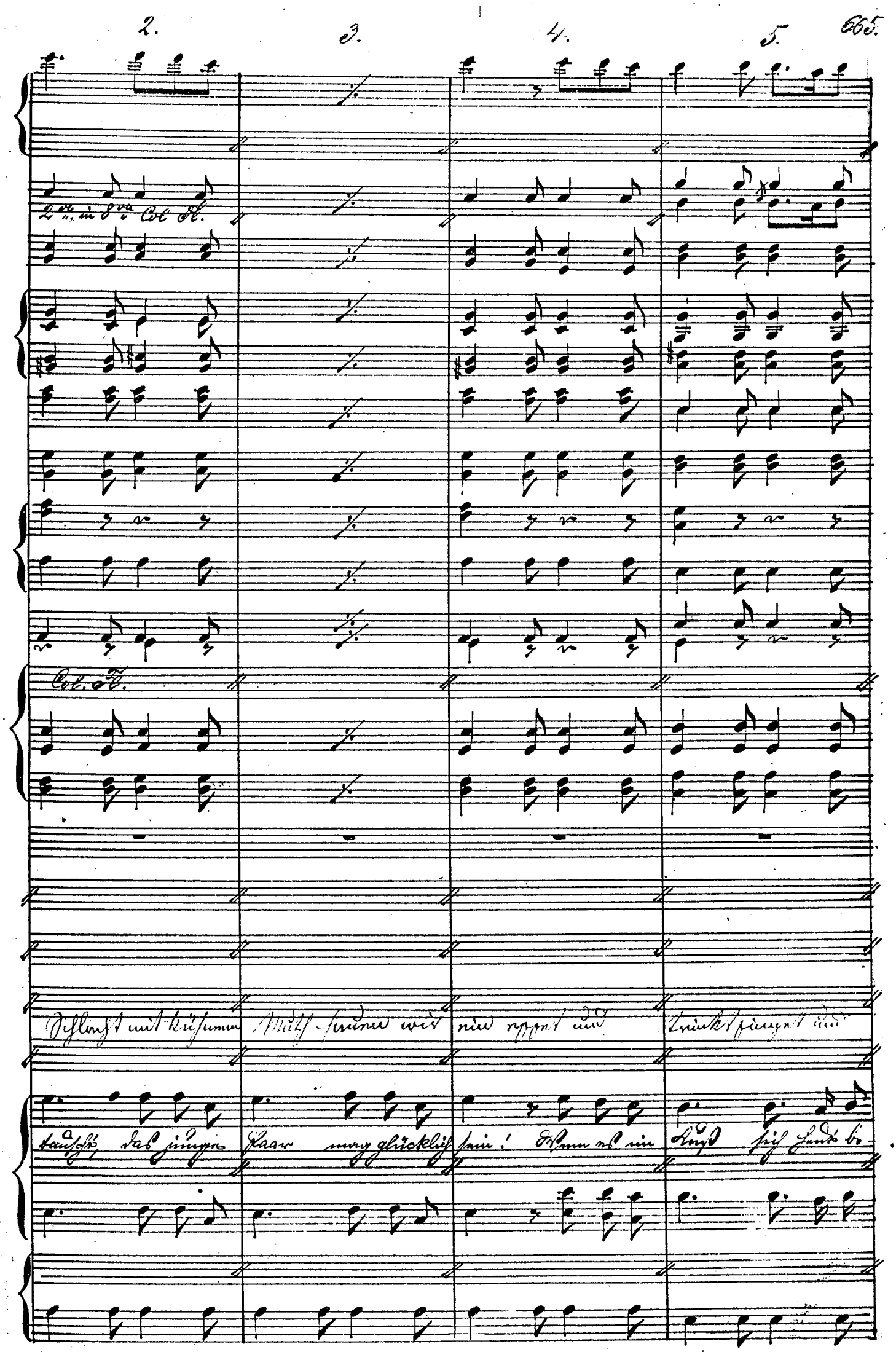
Fine.

No. 15.

Allo. No. 15.

Flauto. col: Viol: 1.
Piccolo. col: Viol 1.
Oboi.
Clar: A.
Corni A
F
Fagotti.
Piston A
Tromboni
Timp: A E
R: Cassa
Violini
col: 1o in 8
Viola.
Grosff:
Wanda.
Prog.
Paul.
Nepomuk
Puck.
Bumb.
Chor Sop:
Ten.
Bassi.
Cello.
Basso.


8va
1º
2do Col Fl. in 8va
Col. 1º in 8va
Col Sop. 1º
Col Tenor 1º
Col Tenor 1/2
Beim Gelage wie in der
1/2 Col Basso 1º
Glas und Wunsch sei fröhlich ge-
Col Sopr.
Col Basso


2.
3.
4.
5.
2ter in 8va Col Fl.
Col. Fl.
Schlacht mit kühnem Muth, hauen wir ein, eppet und trinkt, singet und
tauscht, das junge Paar mag glücklich sein! Wenn es im Kuß sich heut be-

d2

1.

d2

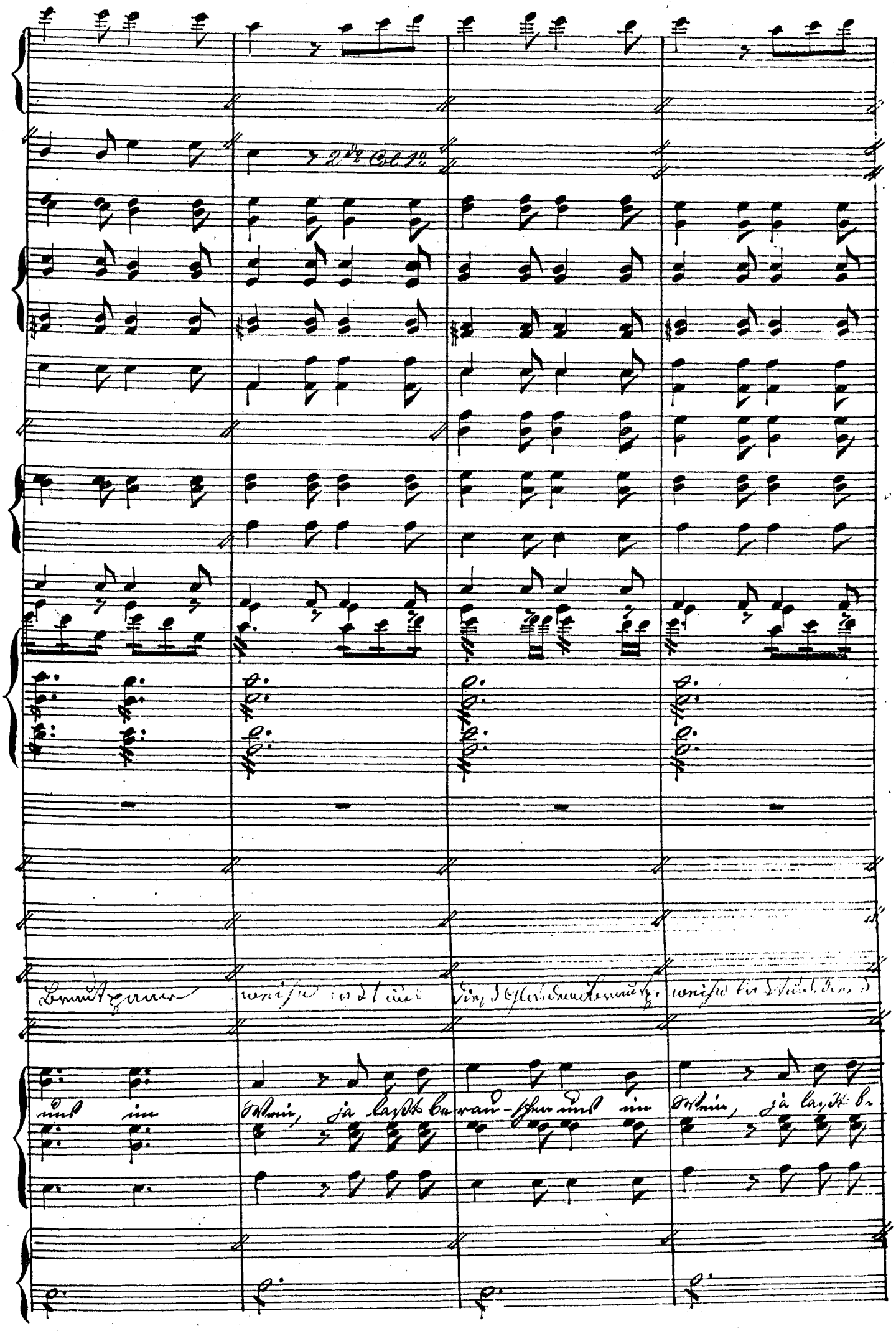
Col Fag.

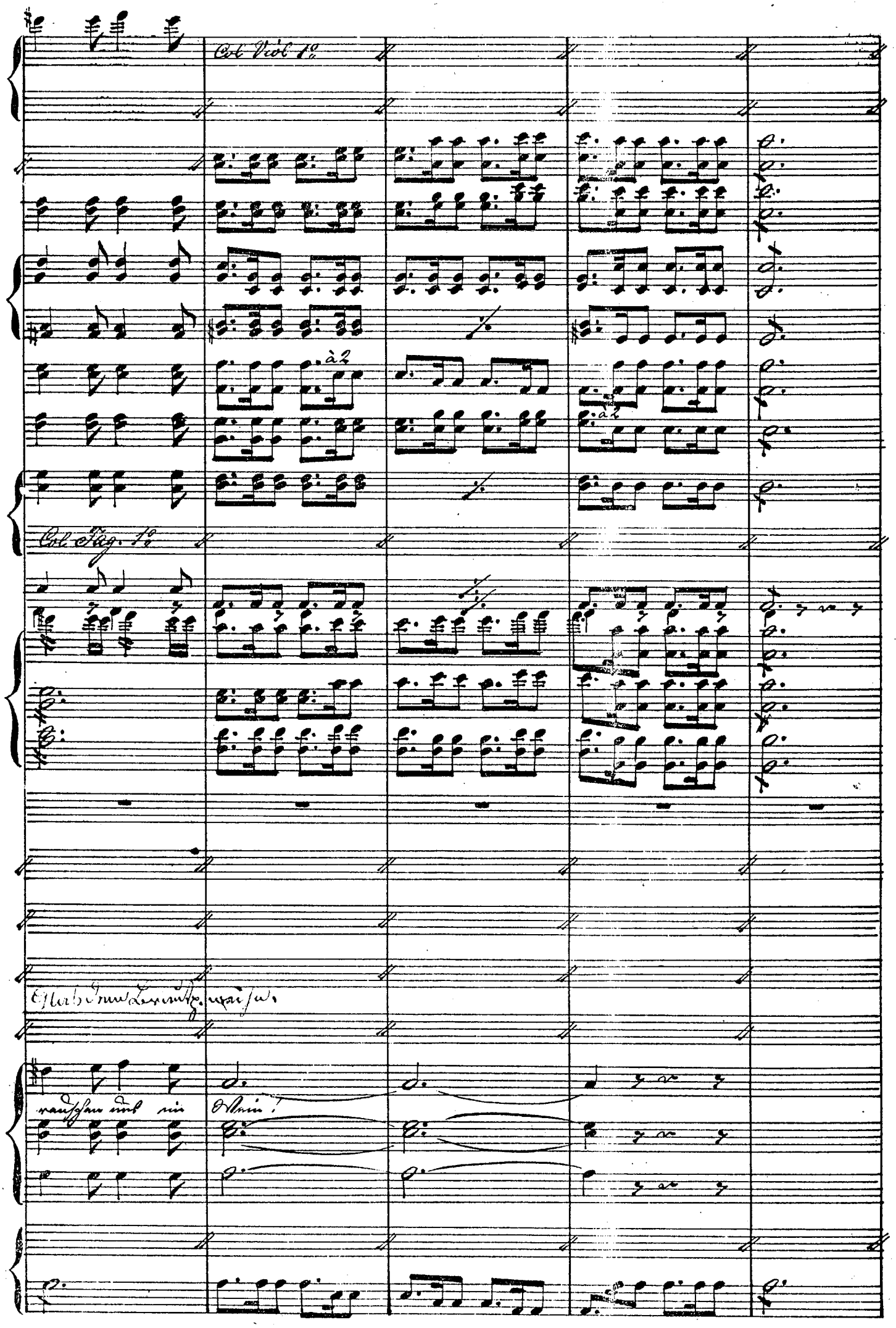
Col Cl.

1.

2.
3.
Col Clar.
Col Fl.
2.
3.

à 2
1o Col Fl. in 8va
à 2
Col Fag.


2do Col 1o
Brautpaar weihe laßt uns
uns im Wein, ja laßt berau-schen uns im Wein, ja laßt be-


Col Viol 1o
à 2
à 2
Col Fag. 1o
rauschen uns ein Wein!

Maestoso.

wny

Vl.

in E.

Col Fl.

Großfürstin.

Ich grüße Euch Ihr Herren!

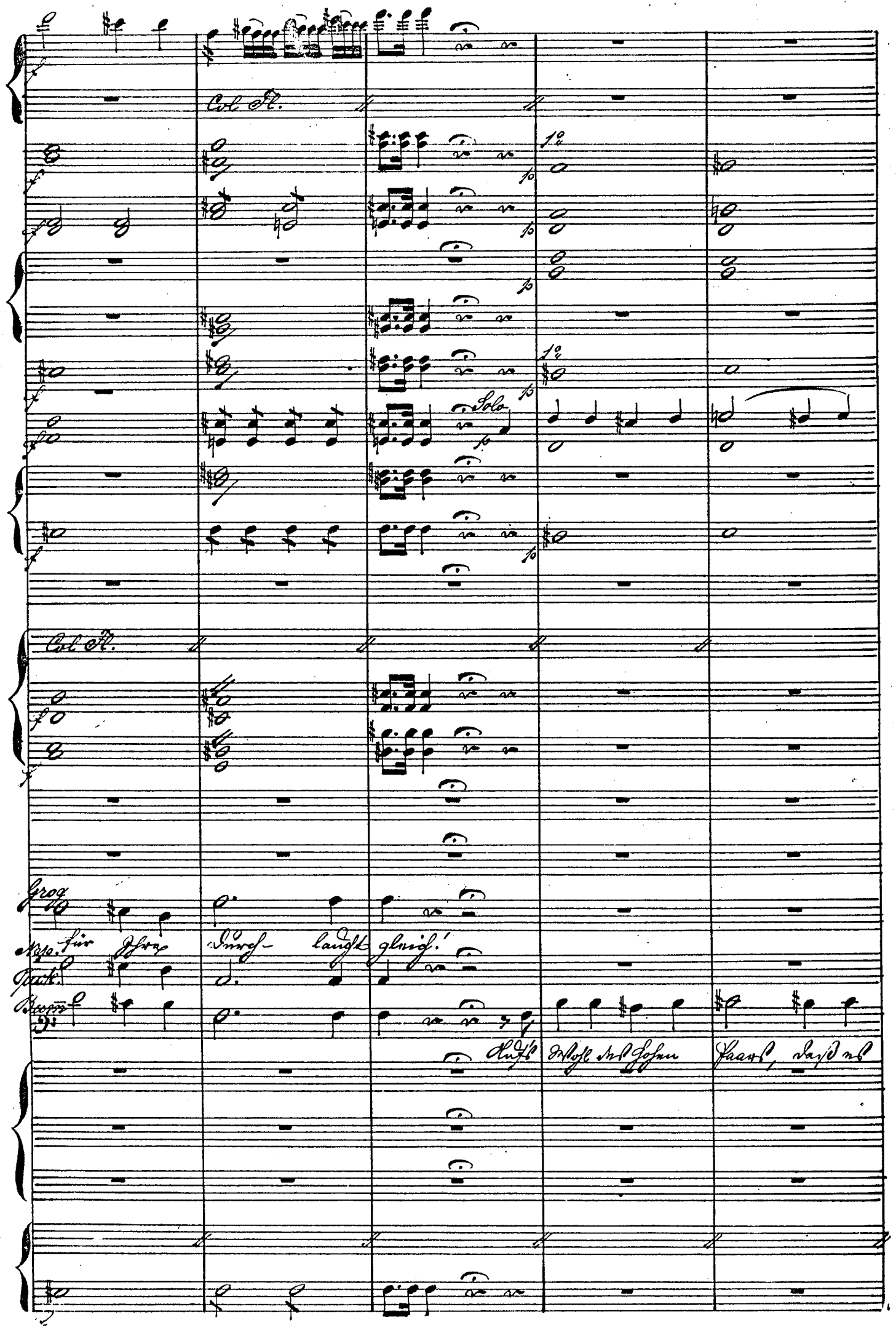
Paul

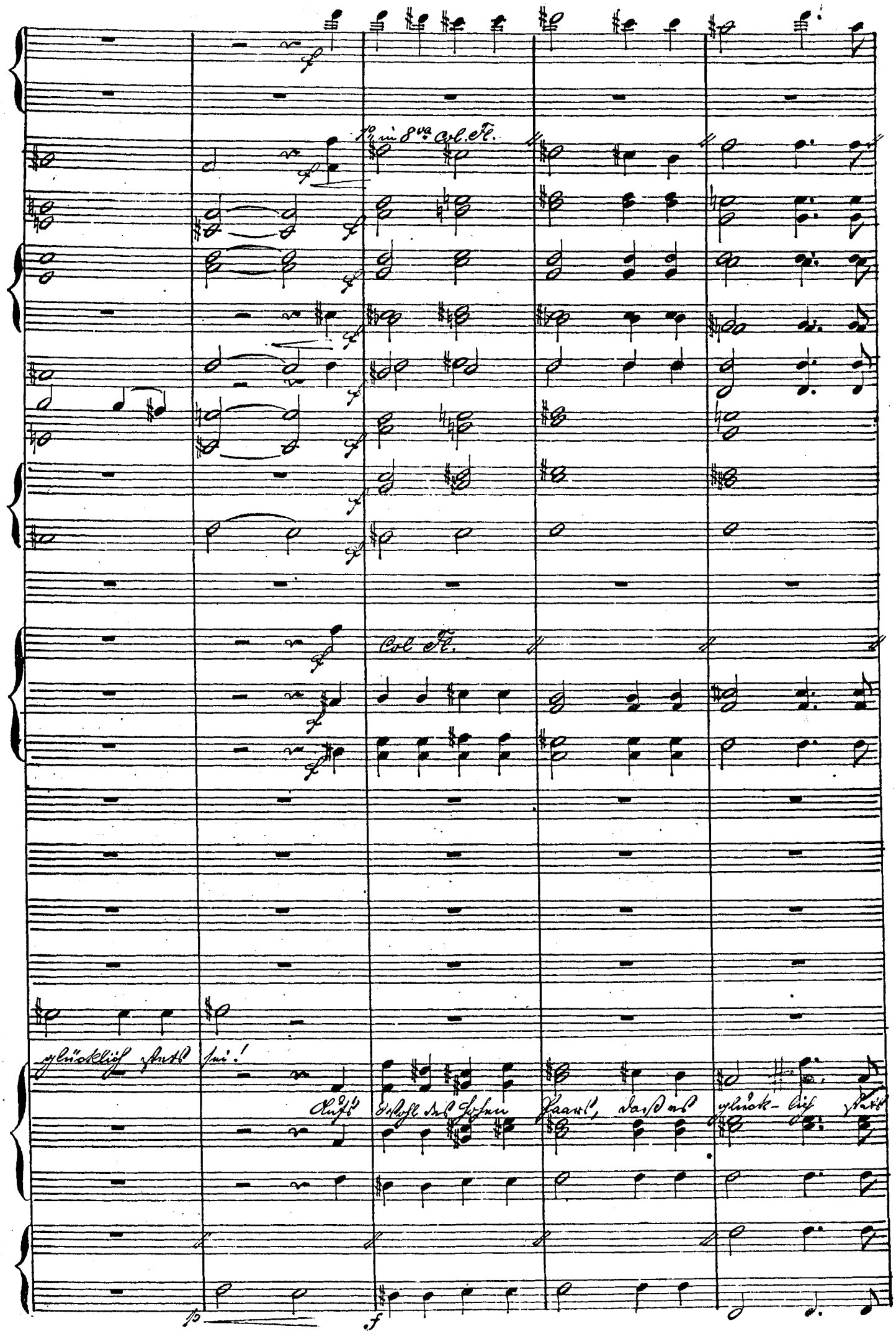
Ha! sie selbst gnadenreich!

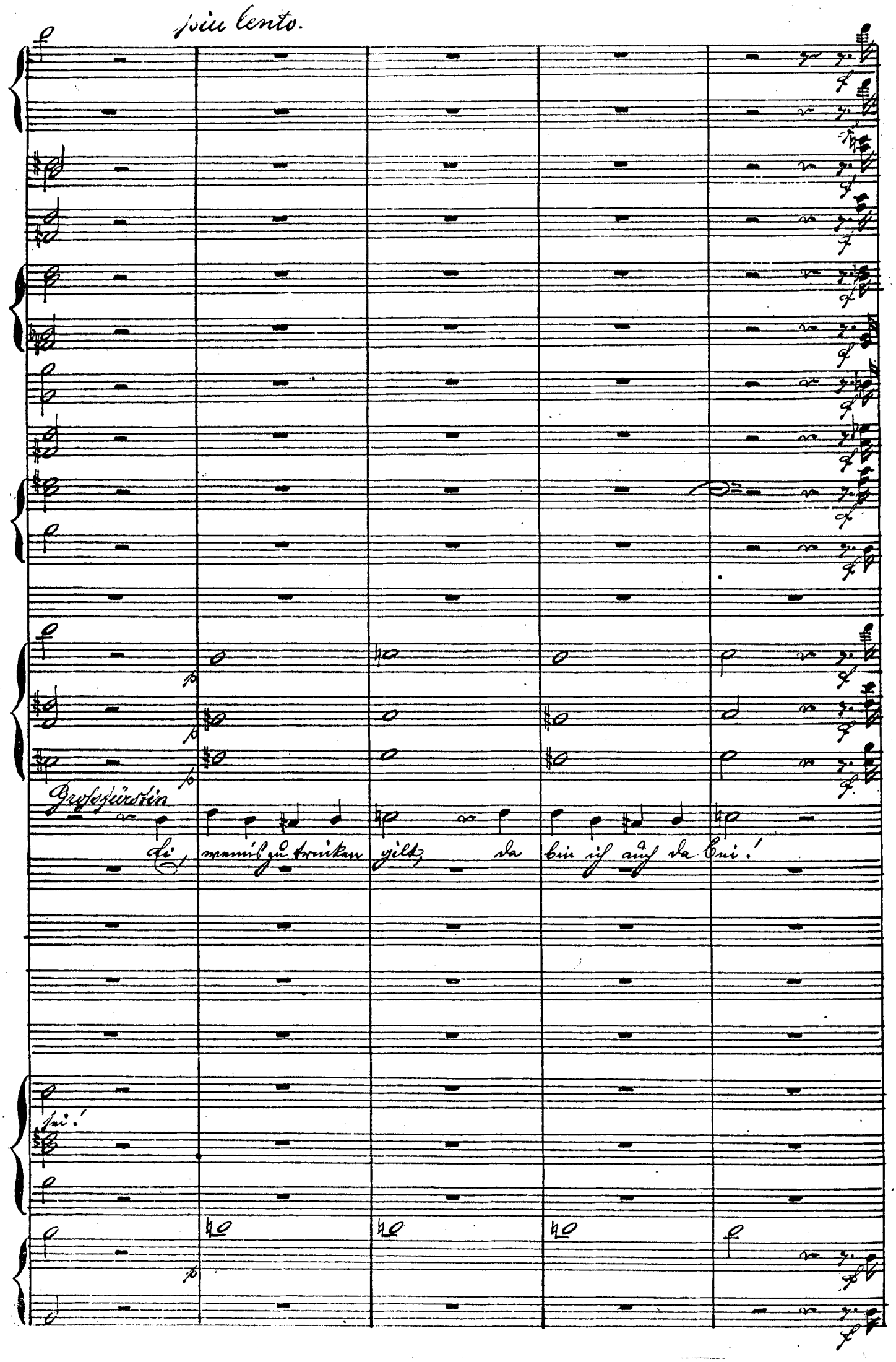
Puck

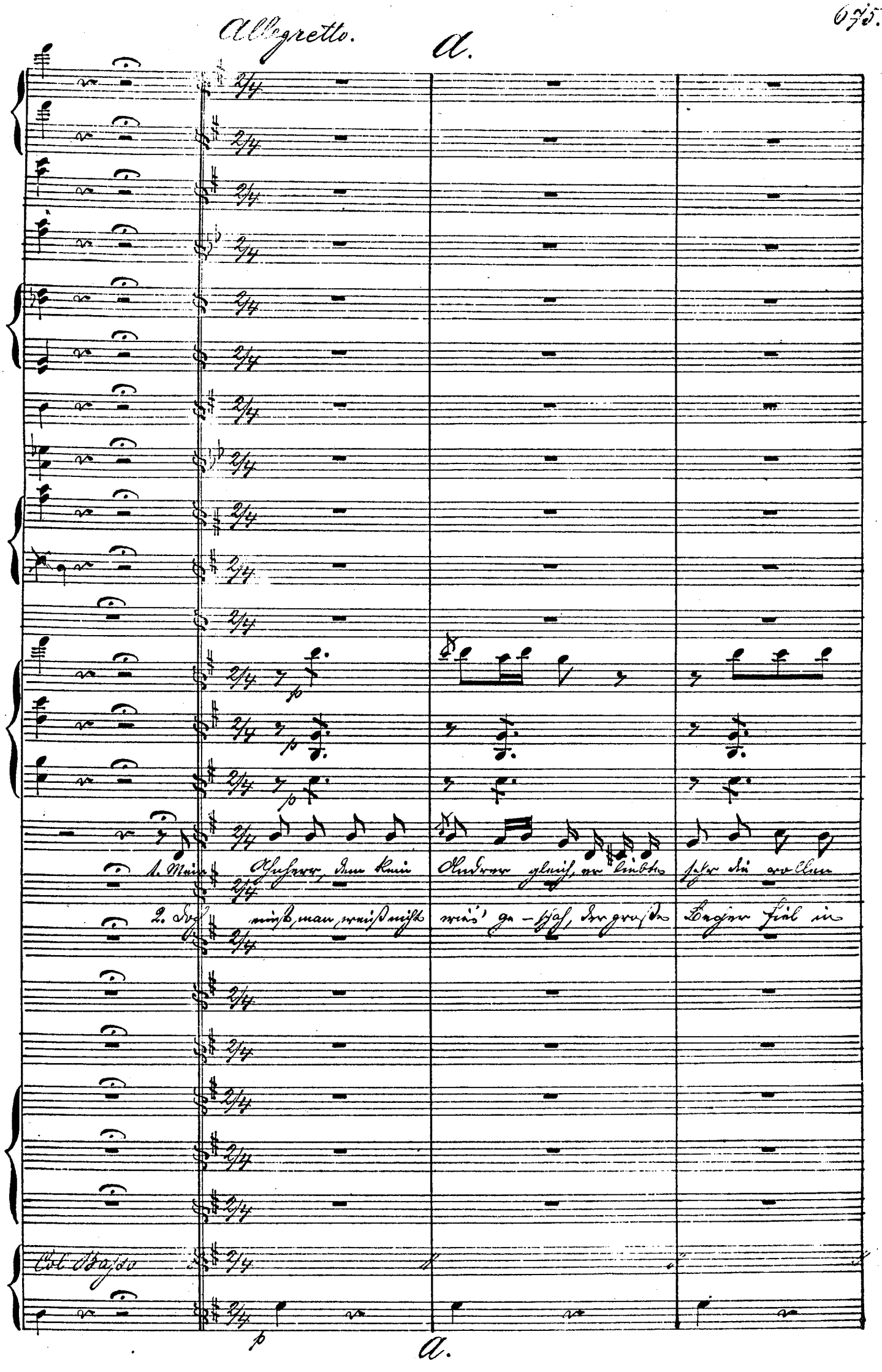
Schnell ein Glas, Schnell ein Glas

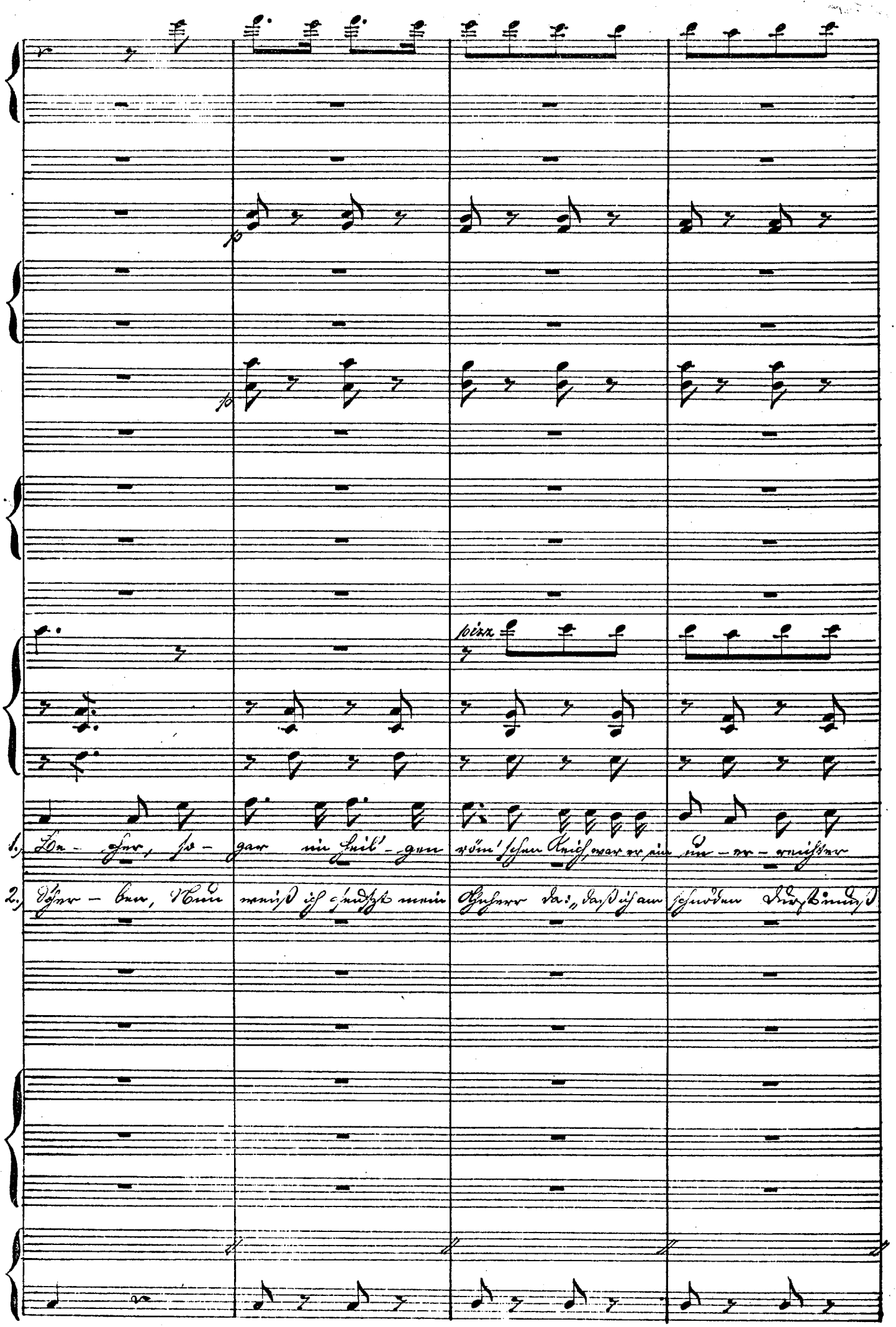
Grog
Nissom.
Bumm


Col Fl.
Solo
Col Fl.
Grog
Nap.
Pack.
Bcom
für Ihre Durch- laucht gleich!
Auf's Wohl des Hohen Paars, daß es


1° in 8va Col. Fl.
Col Fl.
glücklich stets sei!
Aufs Wohl des hohen Paars, daß es glück-lich stets


più lento.
Großfürstin
Ei, wenn's zu trinken gilt, da bin ich auch da Bei!
sei!


Allegretto.
A.
1. Mein Ahnherr, dem kein Andrer gleich, er liebte sehr die vollen
2. Doch nicht, man weiß nicht wie's ge-schah, der große Becher fiel in
Col Basso
A.


pizz
1. Be - cher, so - gar im Heil' - gen röm'schen Reich, war er ein un - er - reichter
2. Scher - ben, Nun weiß ich seufzt mein Herr da: „daß ich am schnöden Durst muß

Col Viol 1o in 8va

Col Fl.

a/2 Col Viol 1o

G. Cassa

Timp.

Grog

Paul

Col 1o

Col 2do Tenor

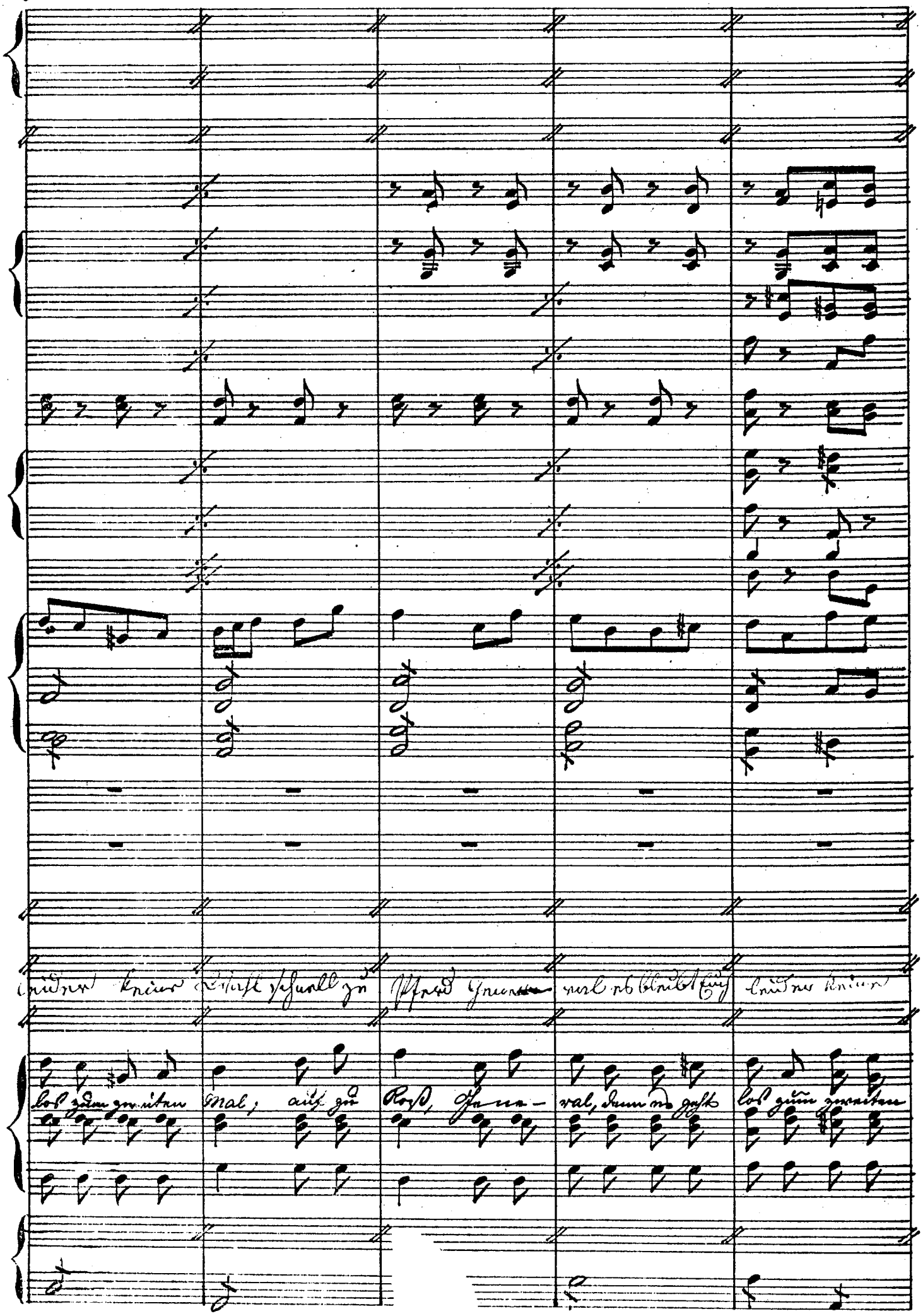
Col 1o Sopr.

val, denn es geht los zum zweitenmal! Schnell zu Pferd Gene-ral es bleibt Euch

Col Bass

val es bleibt Euch leider keine Wahl.

Auf zu Roß! Ge-ne-ral, denn es geht


leider keine Wahl schnell zu Pferd Gene-
ral es bleibt Euch leider keine
los zum zweiten Mal; auf zu Roß, Gene-
ral, denn es geht los zum zweiten

A. B.

Col 1°

1°

1°

Paul

Zum Kampfe schnell das Heer vereint, weil Eile nur uns retten kann, der

mal!

Col Viol 1º

A. B.

Feind, den man ent- flohn ge- meint, er greifet uns auf's Neue an. Zum

Grog

Pauk

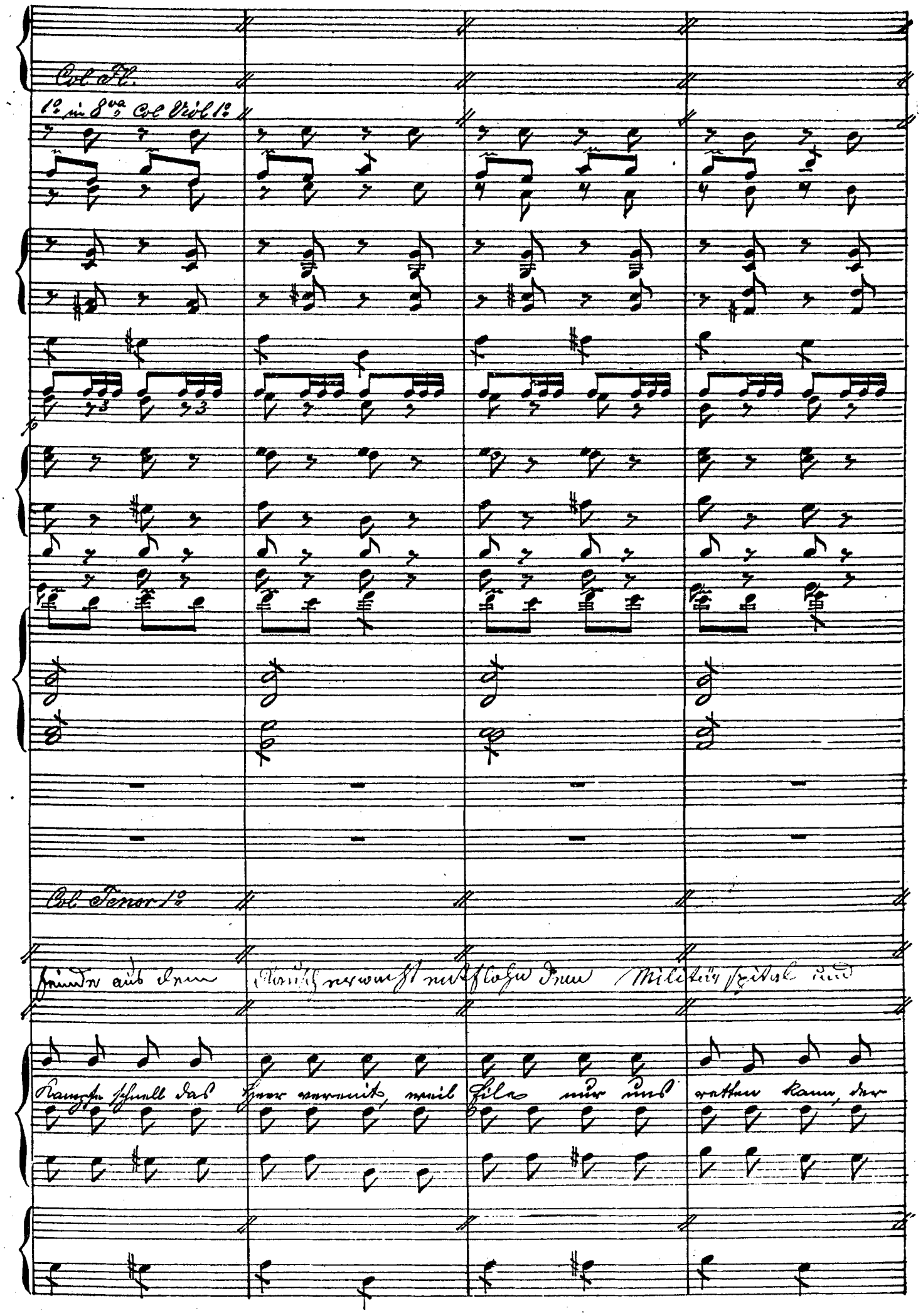
Col Tenor 1/2

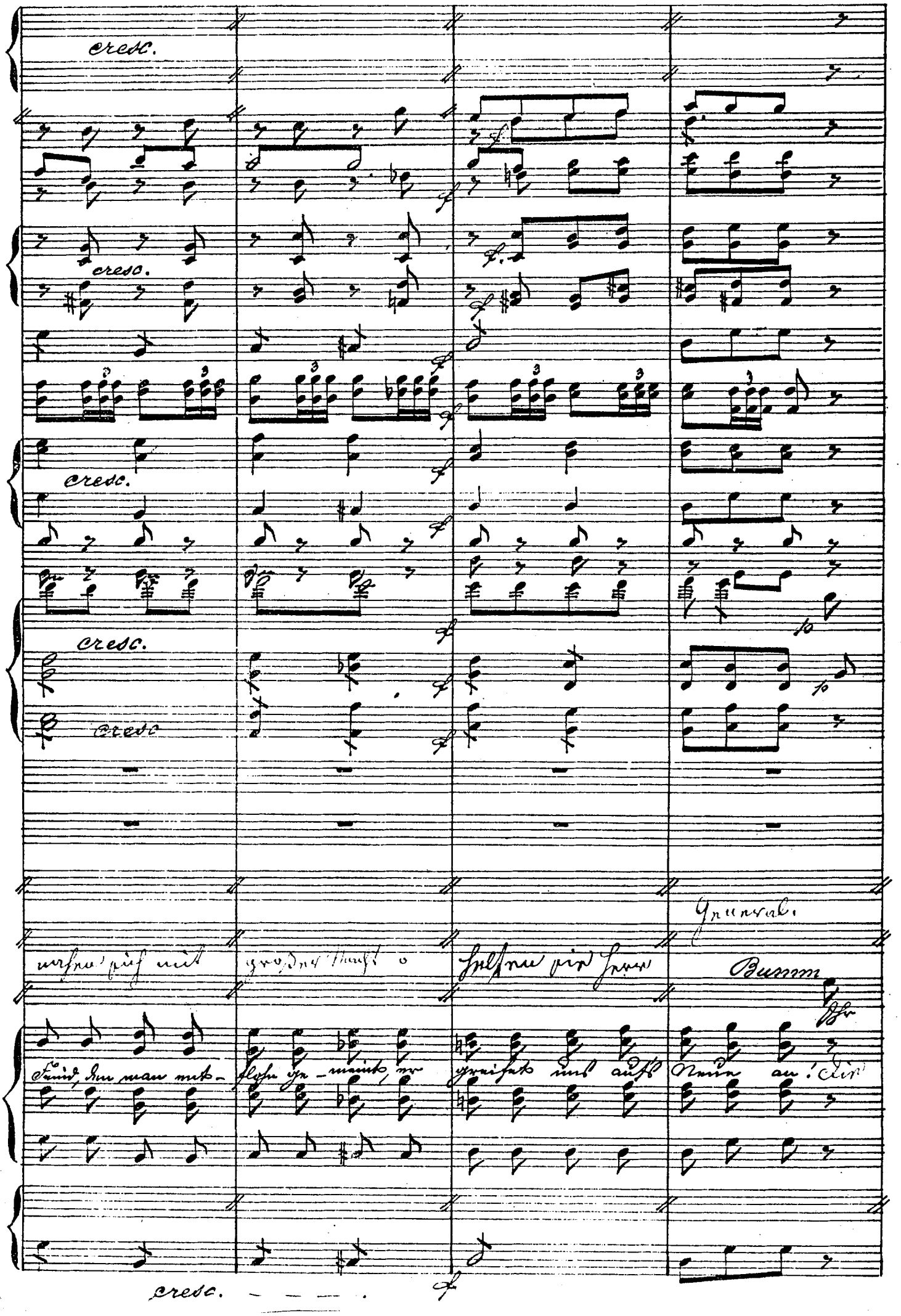
Bum.

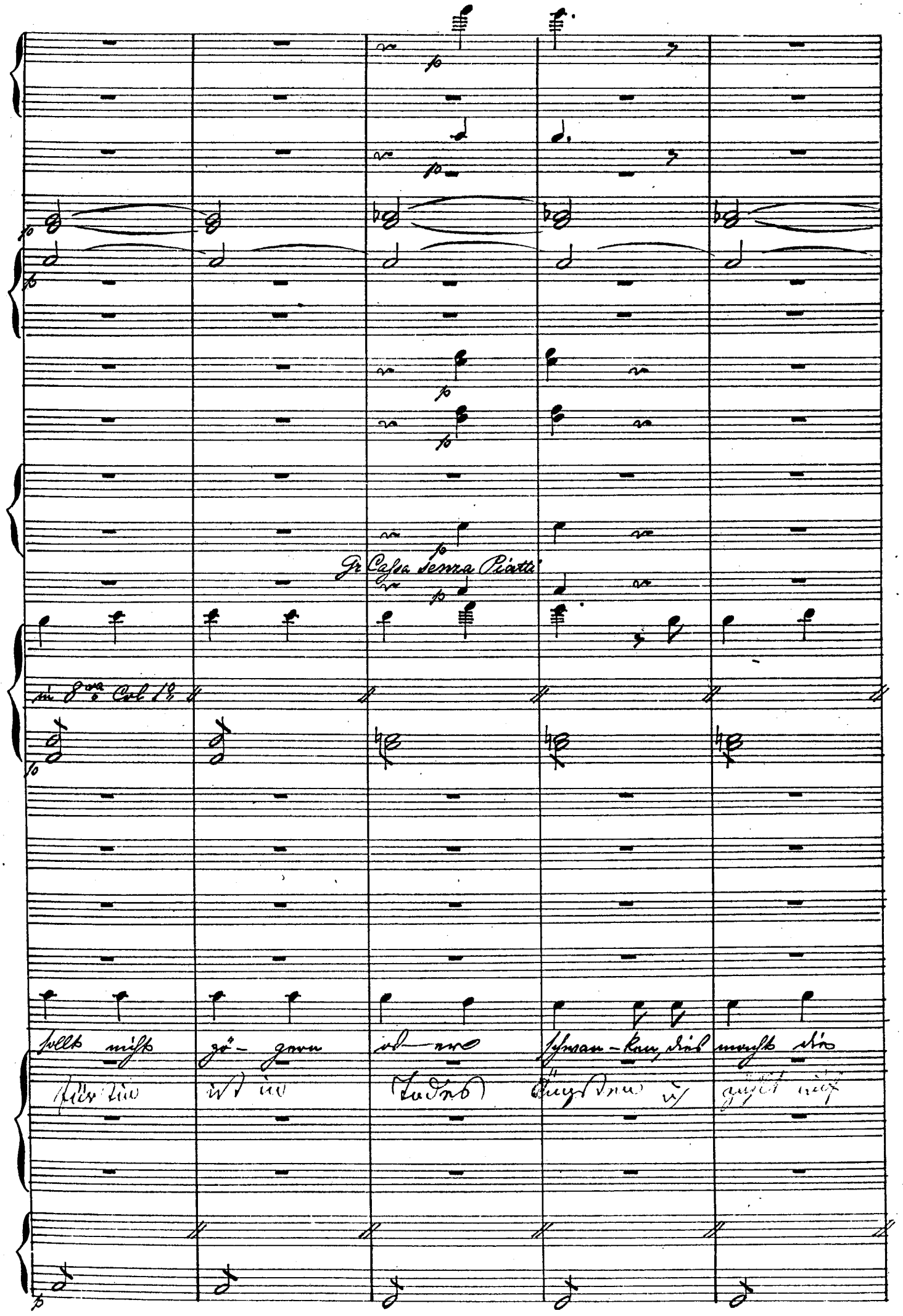
Col Basso

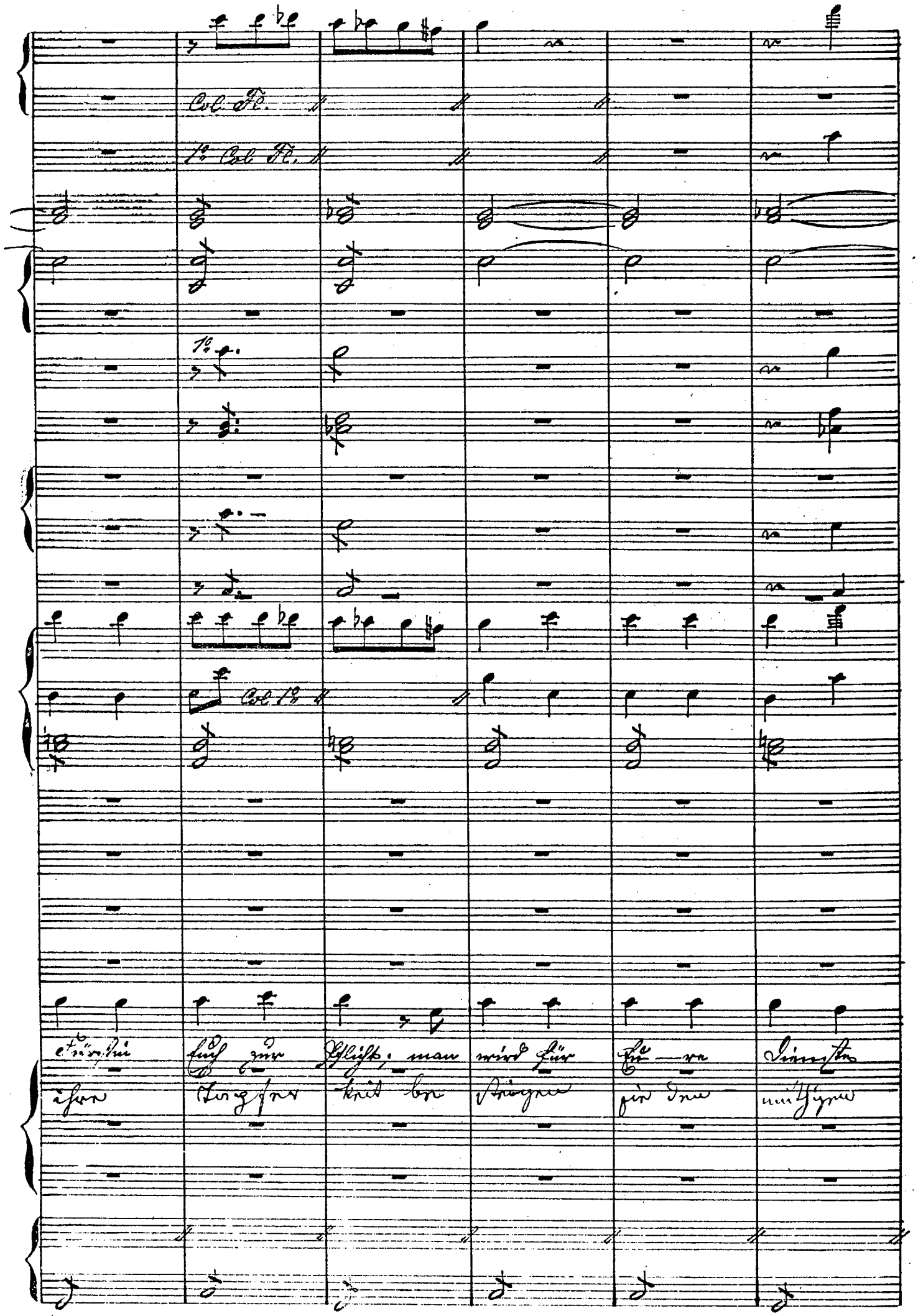
Zum

A. B.


Col Fl.
1° in 8va Col Viol 1°
Col Tenor 1°
Feinde aus dem Rausch erwacht entflohn dem Militär spital und
Kampfe schnell das Heer vereint, weil Eile nur uns retten kann, der


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc
General.
Bumm
cresc.


Gr Cassa senza Piatti
in 8va Col 1o
sollt nicht gö- gern od- er schwan- ken, dies macht die
für ein ist in Todes Ängsten u. zählt auf


Col Fl.
1º Col Fl.
1º
Col 1º
Fürstin Euch zur Pflicht; man wird für Eu-re Dienste
ihre Tapfer keit be steigen sie den mutigen

Col 1o in 8va

Col

Col

Die

danken, bringt dieser Sieg Ent-scheidung nicht, bringt er Entscheidung nicht.

Ihr

Hengsten daß dießmal nach Ihr Heldenarm uns von Dem Feind befreit

Ihr

aa. bb. cc. dd.

Col Viol 1º

Col Fl.

à 2

f

f

f

à 2

f

f

f

Col Fag.

col Piatti

f

f

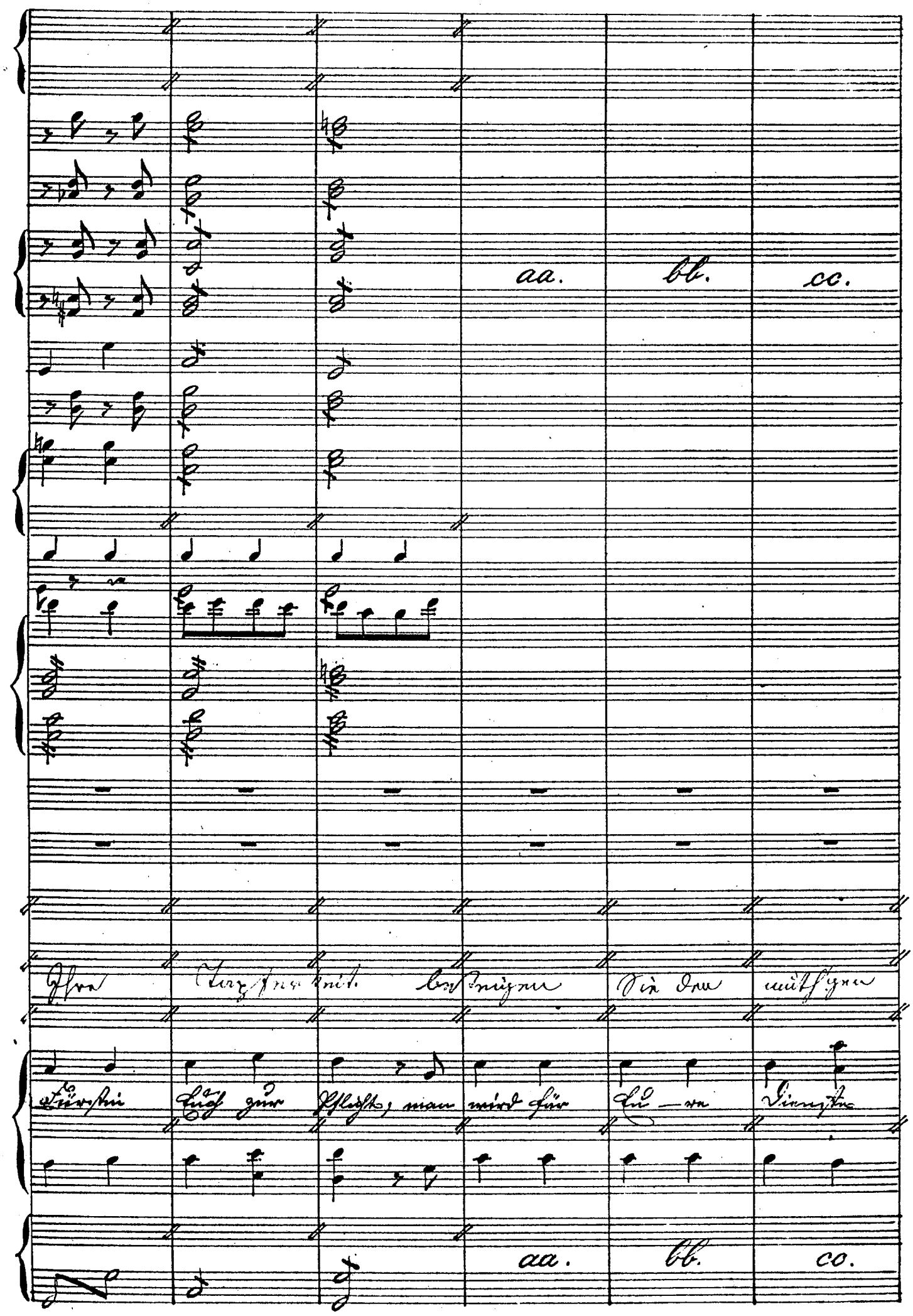
f

f

für sie ist in Todes ängsten zählt auf

sollt nicht gö- gern o- der schwanken, dies macht die

Col Sopr


aa.
bb.
cc.
Ihre Tapferkeit besteigen Sie den muth'gen
Fürstin Euch zur Pflicht, man wird für Eu — re Dienste
aa.
bb.
co.

dd.

Col Basso

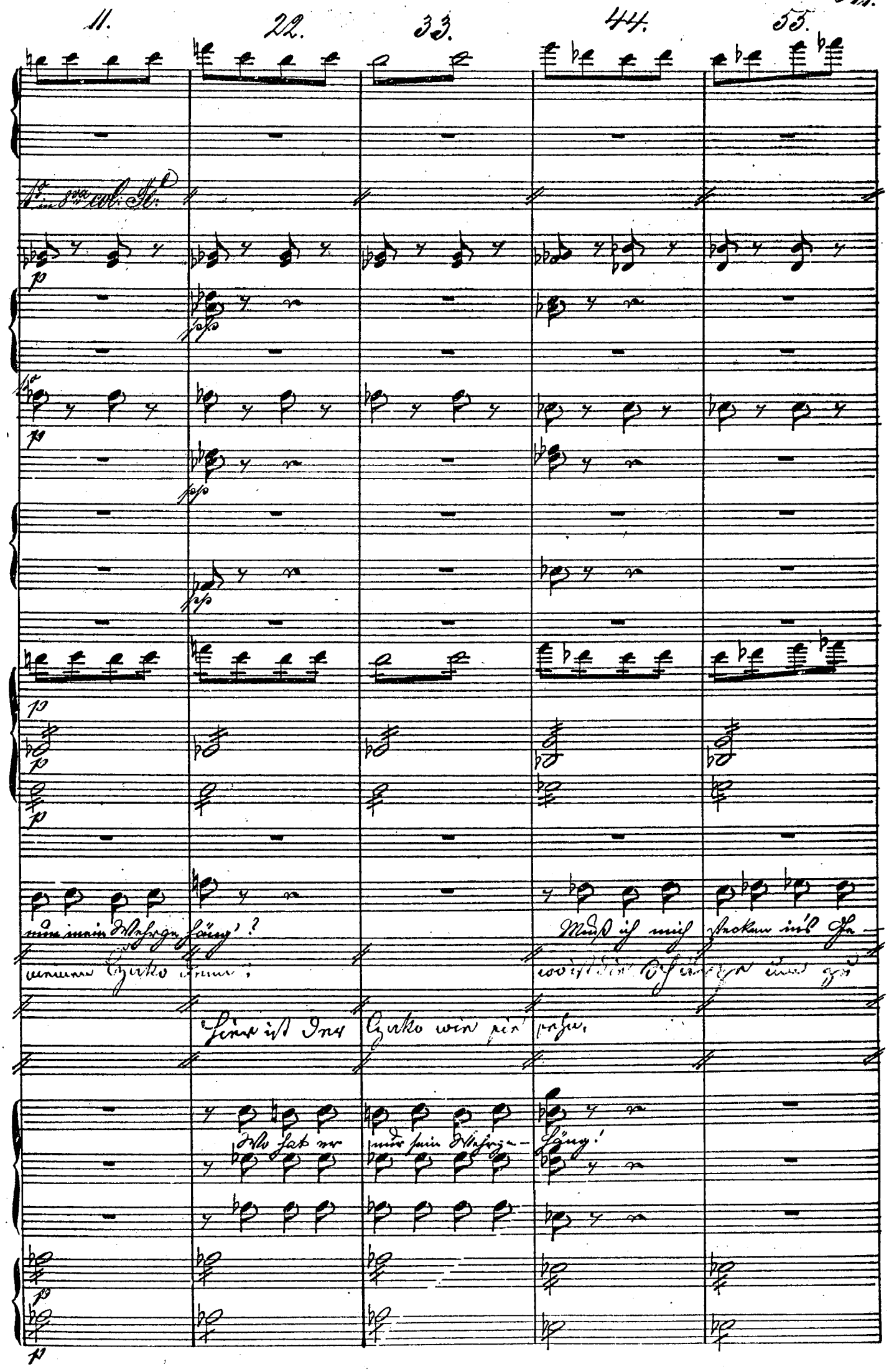
Fritz.

Wo hab' ich

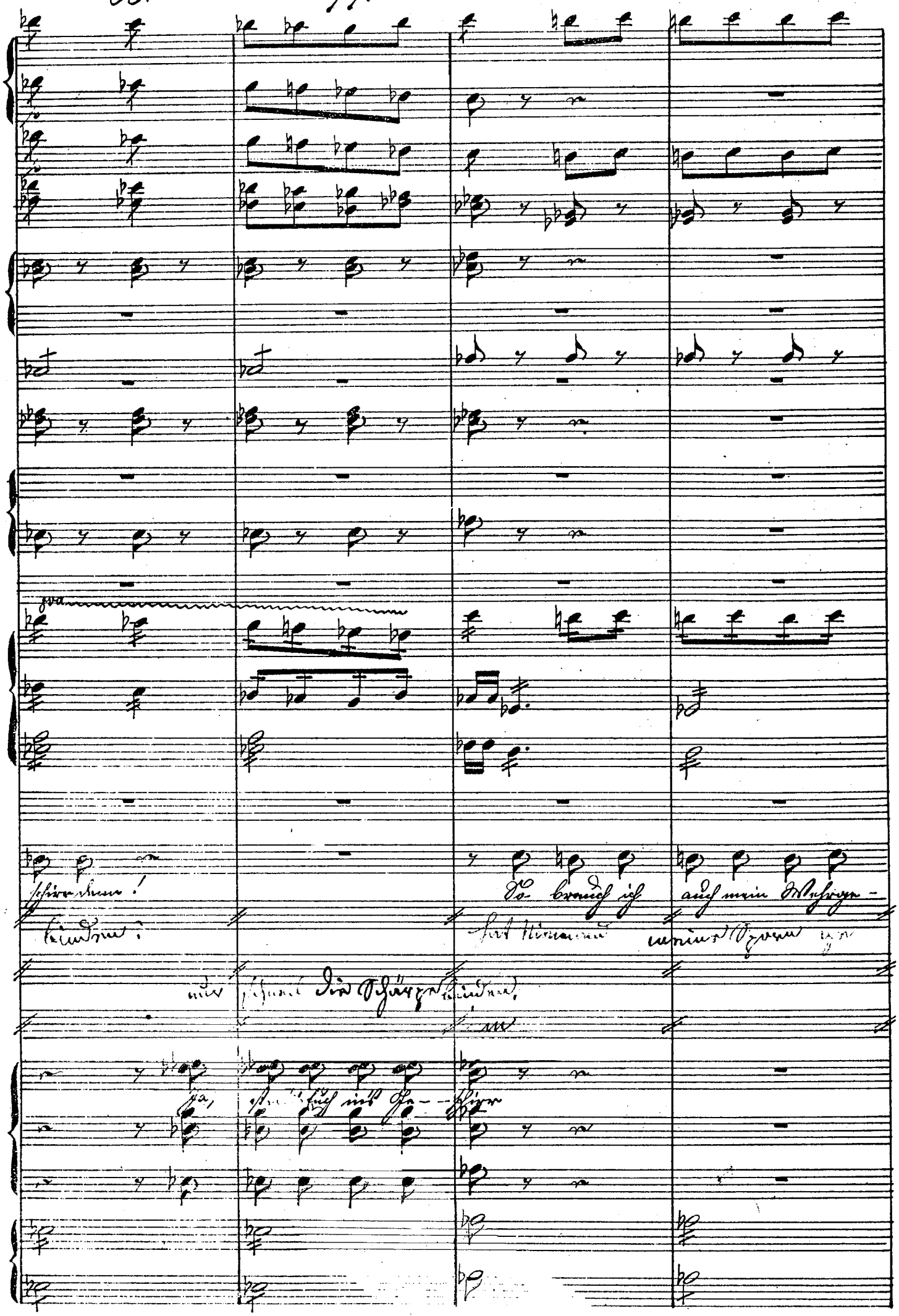
Hengsten daß Dießmal noch ihr Heldenarm uns von dem Feind befreit.

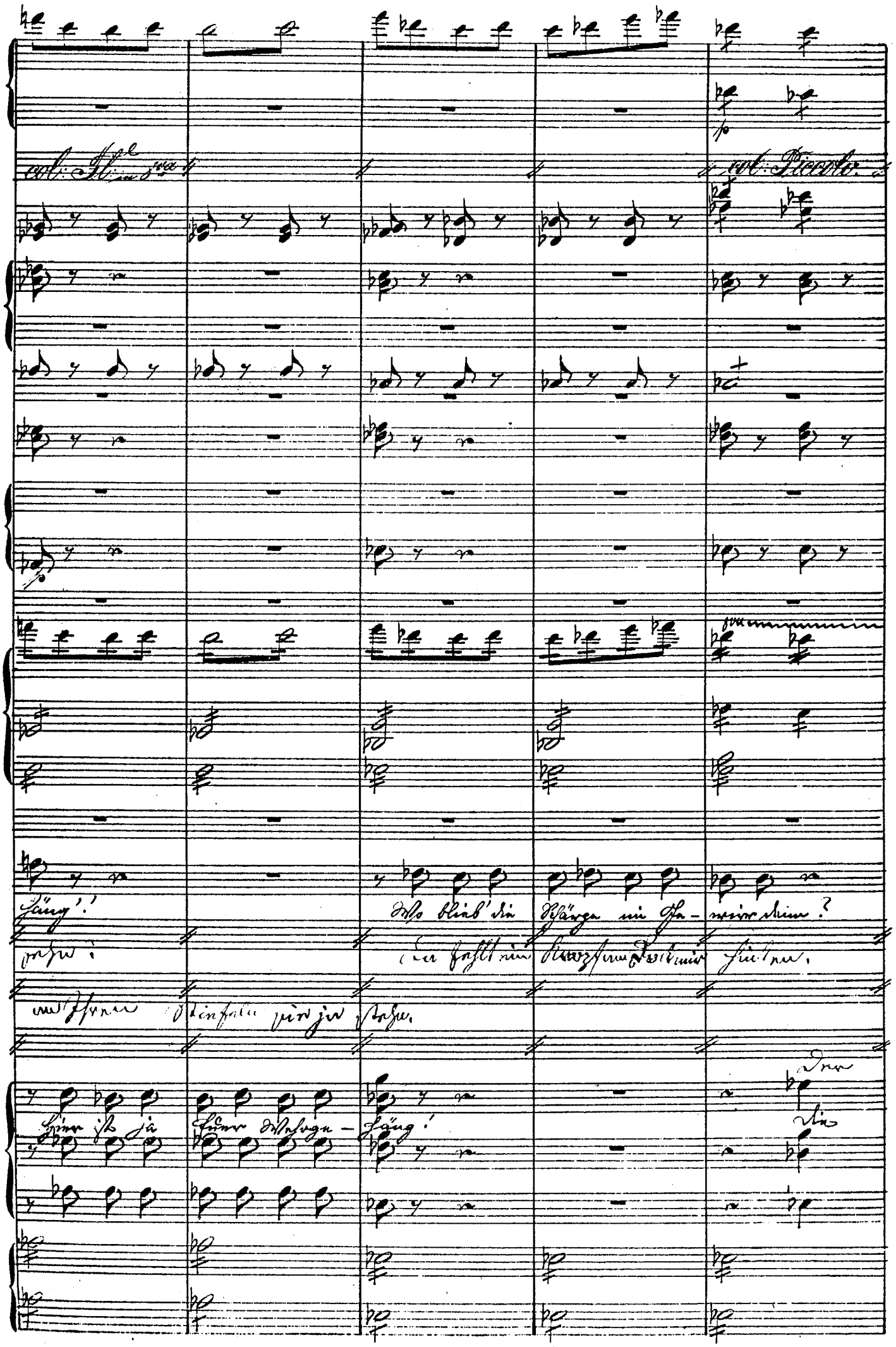
Danken, bringt dieser Sieg Ent-scheidung nicht, bringt er Entscheidung nicht!

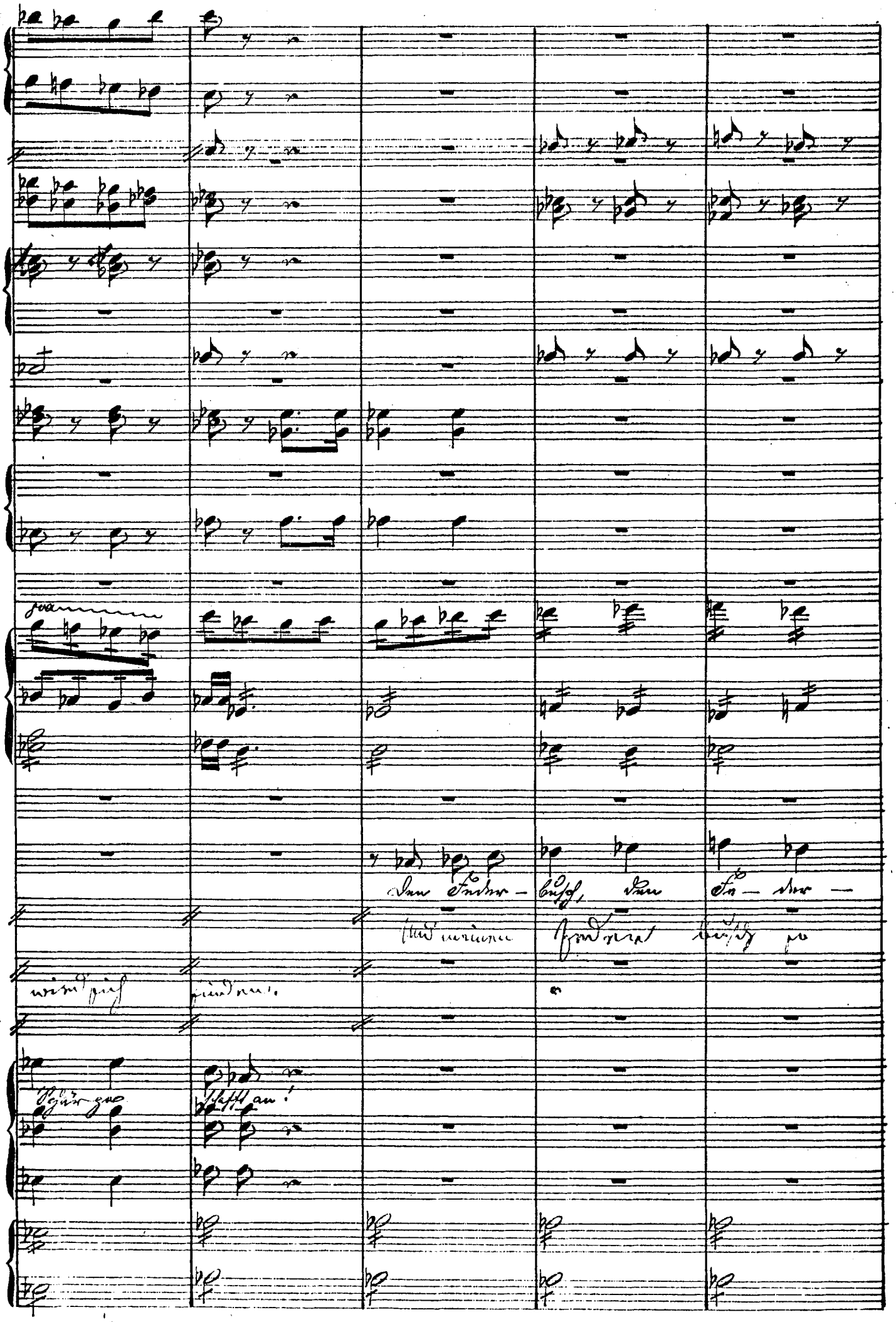
dd.


11.
22.
33.
44.
55.
Fl. in 8va col. Fl.
p
pp
nur mein Wehrgehäng'?
Muß ich mich stecken ins Ge-
memen Czako denn?
wo ist die Schärpe um zu
Hier ist der Czako wie sie sehn.
Wo hat er nur sein Wehrge-
häng!

66. 77.


schirr denn!
So brauch ich auch mein Wehrge-
binden!
hat Niemand meine Sporn ge
nur schnell die Schärpe binden.
Ja, steckt euch ins Ge-schirr


col: Fl.e in 8va
col: Piccolo
Hänge!
Wo blieb' die Schärpe im Ge-
wirr denn?
Hier ist ja Euer Wehrge-
Hänge!
Der
die


Den Feder-busch, den Fe-der-
wird sich finden.
Schürze schafft an!

N° 13.

Modto

Violini

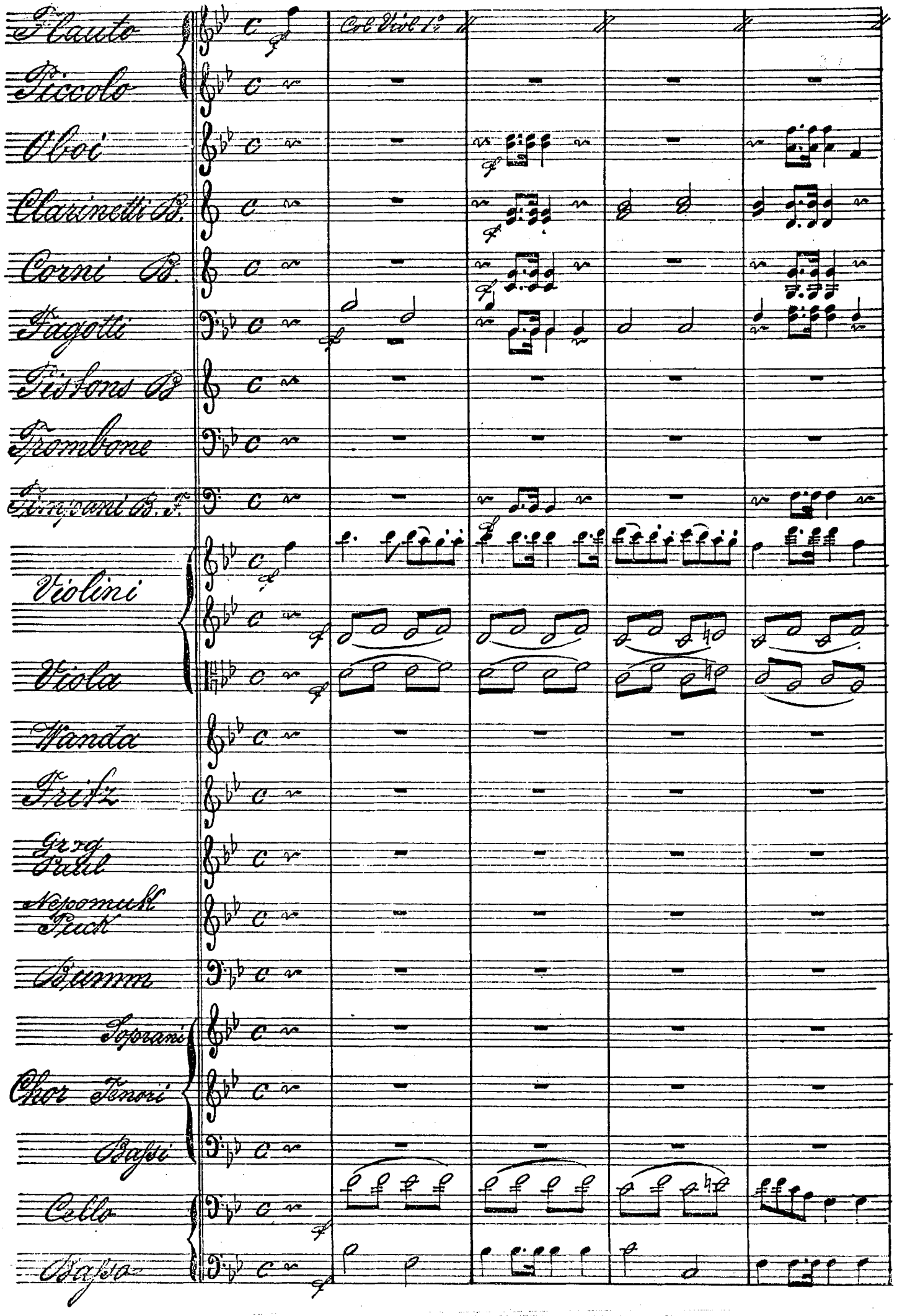
Viola

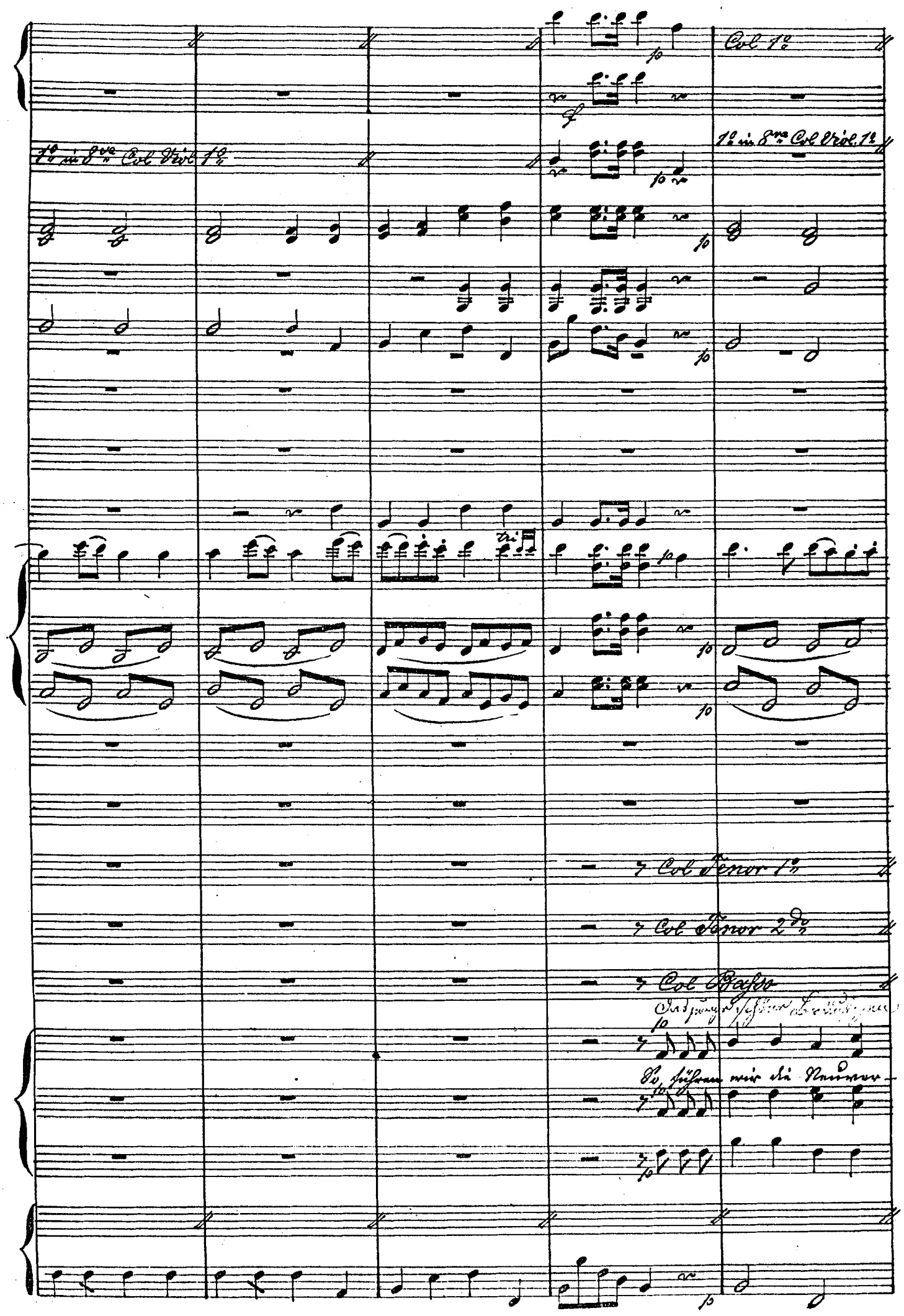
Cello

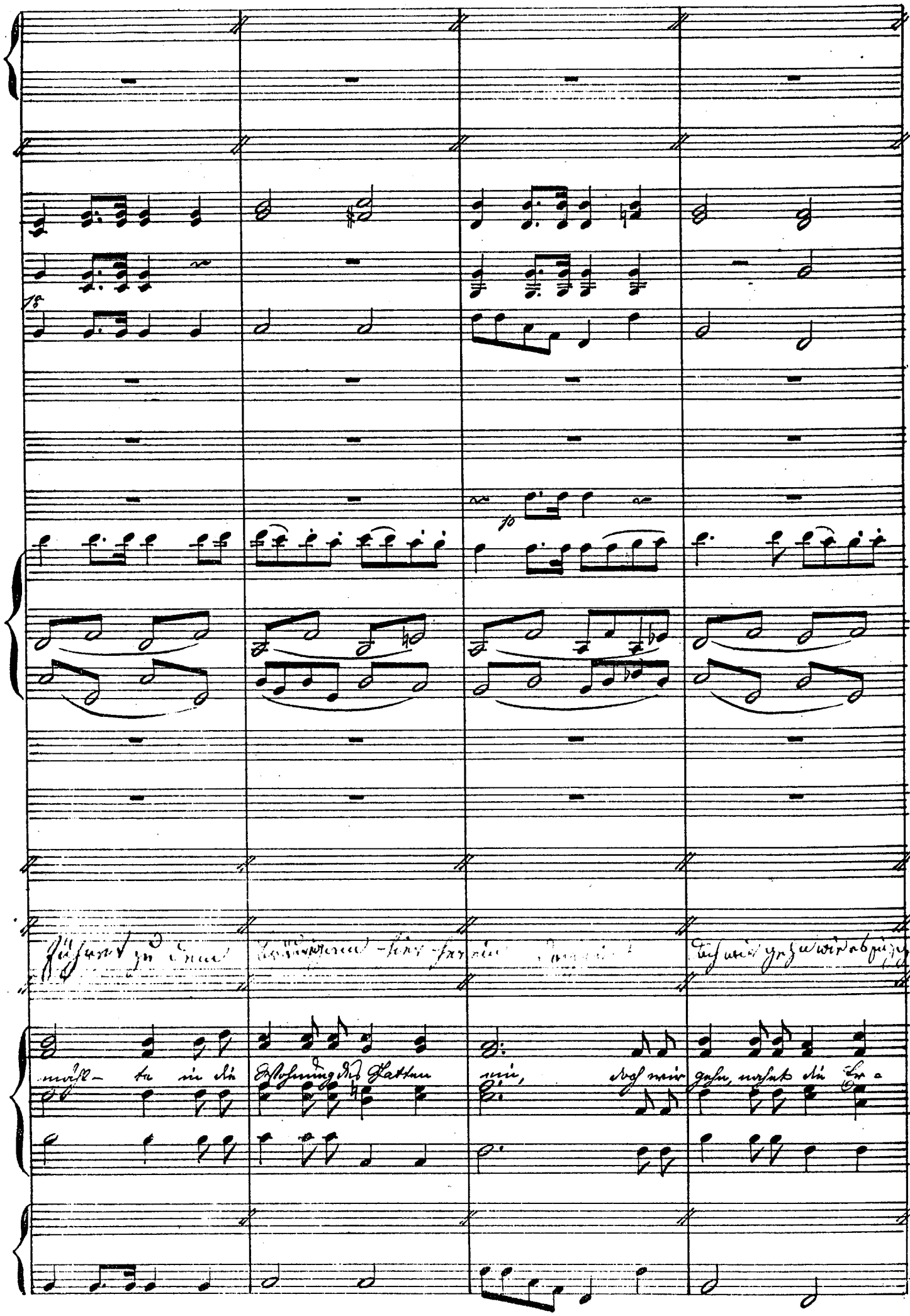
Col Basso

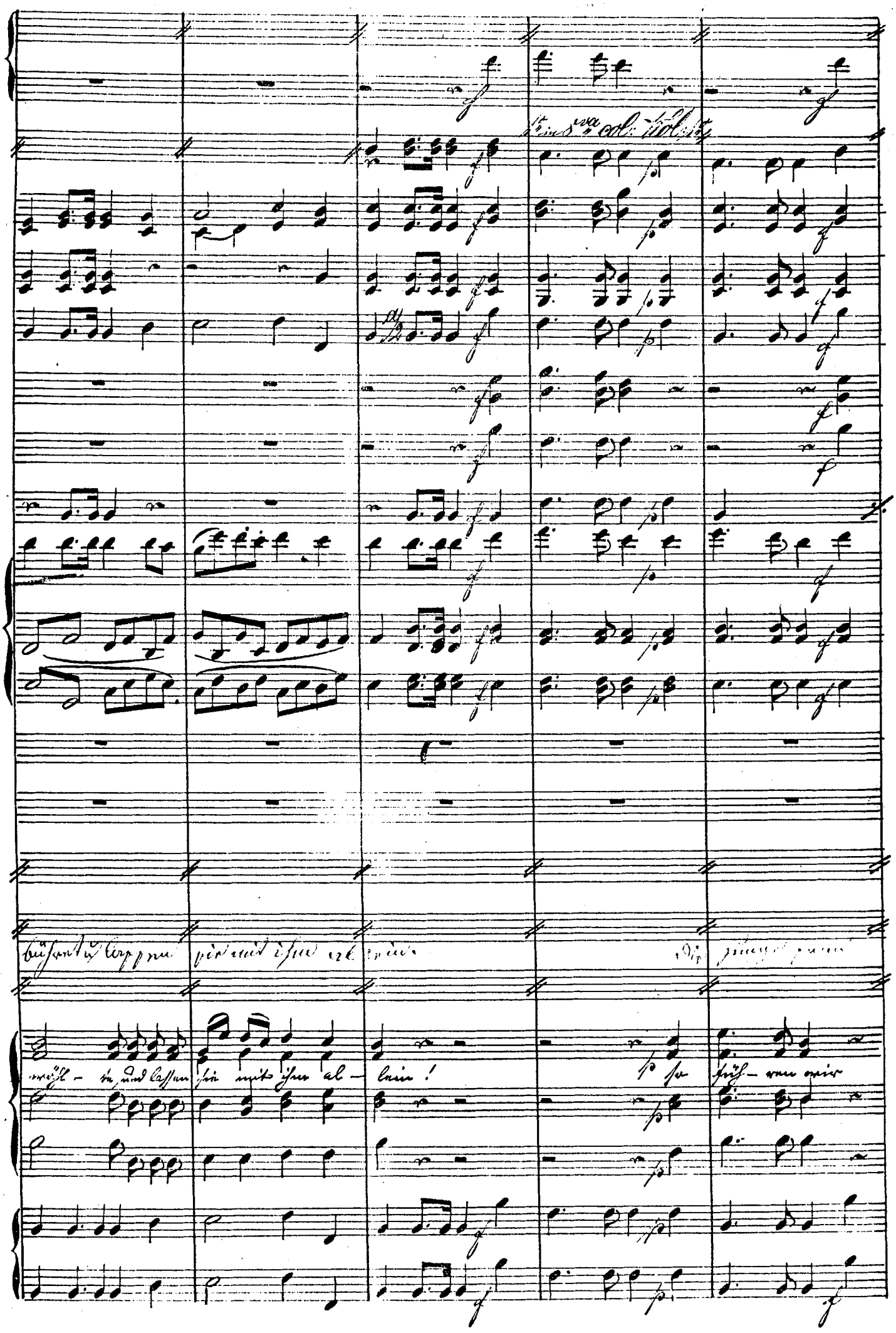
Basso

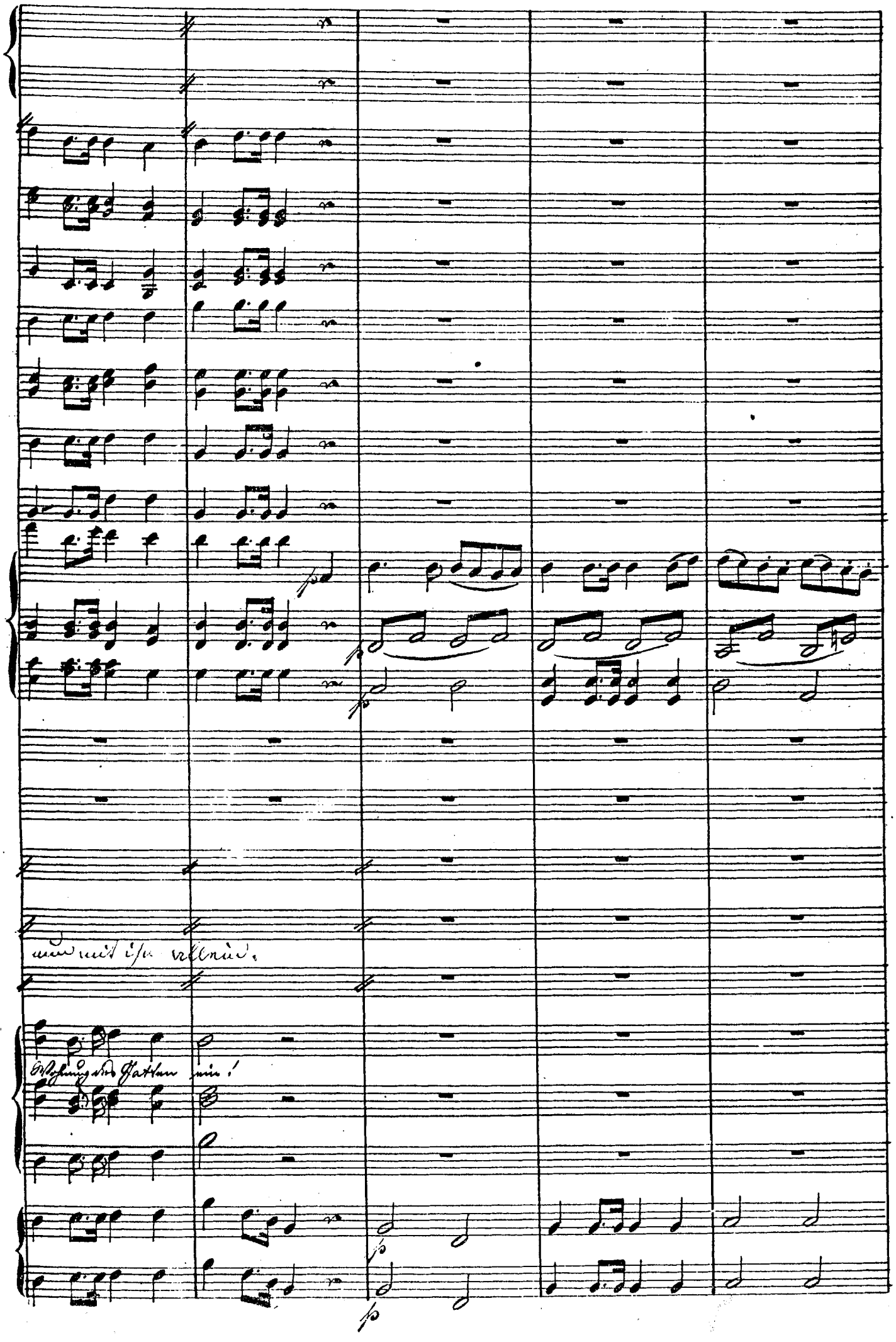
Attacca.

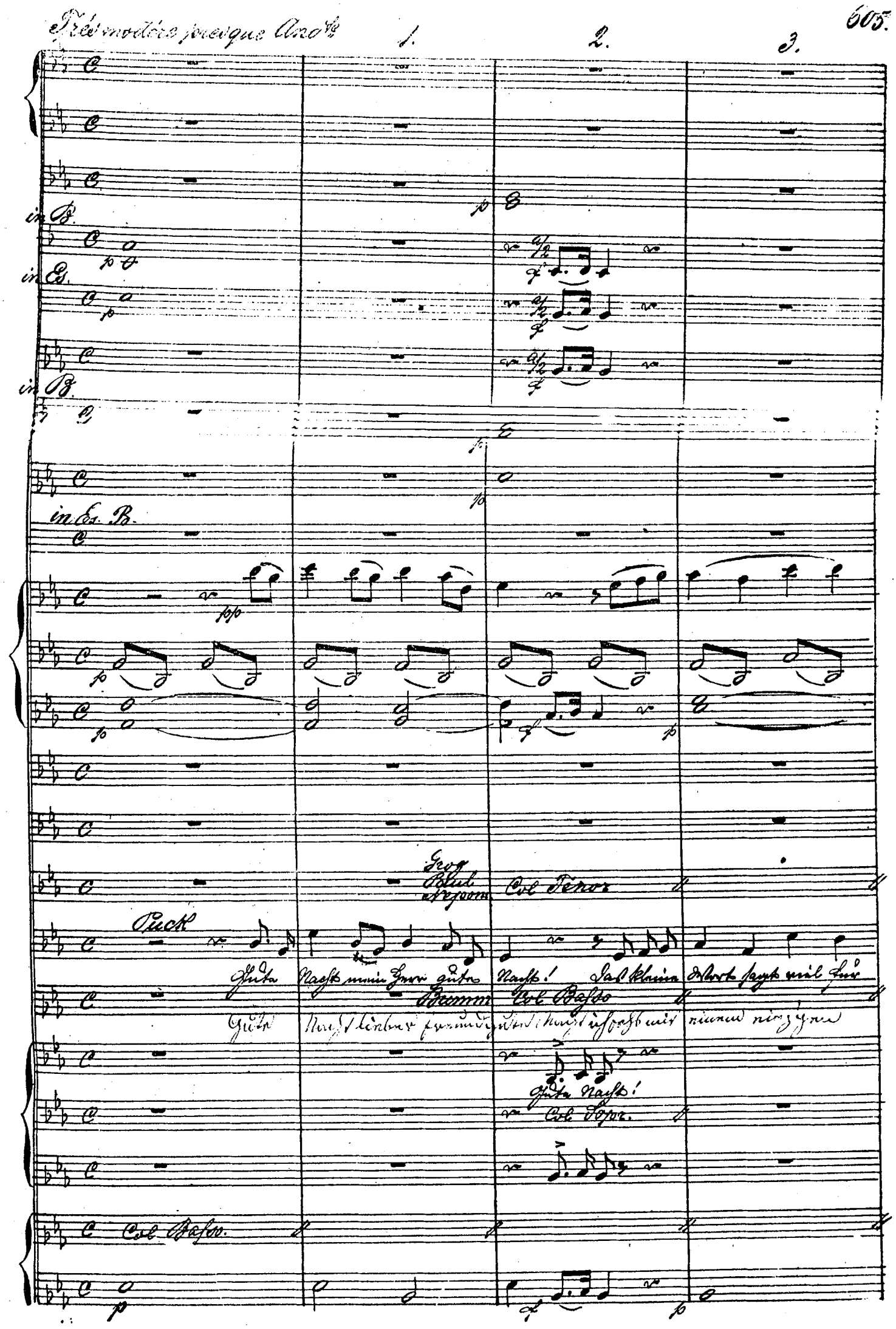

Flauto
Piccolo
Oboi
Clarinetti B.
Corni B.
Fagotti
Pistons B.
Trombone
Timpani B. F.
Violini
Viola
Wanda
Fritz
Grog
Paul
Nepomuk
Puck
Bumm
Soprani
Chor
Tenori
Bassi
Cello
Basso
Col Viol 1°


Col 1º
1º in 8va Col Viol 1º
1º in 8va Col Viol. 1º
Col Tenor 1º
Col Tenor 2do
Col Basso
So führen wir die Neuver-

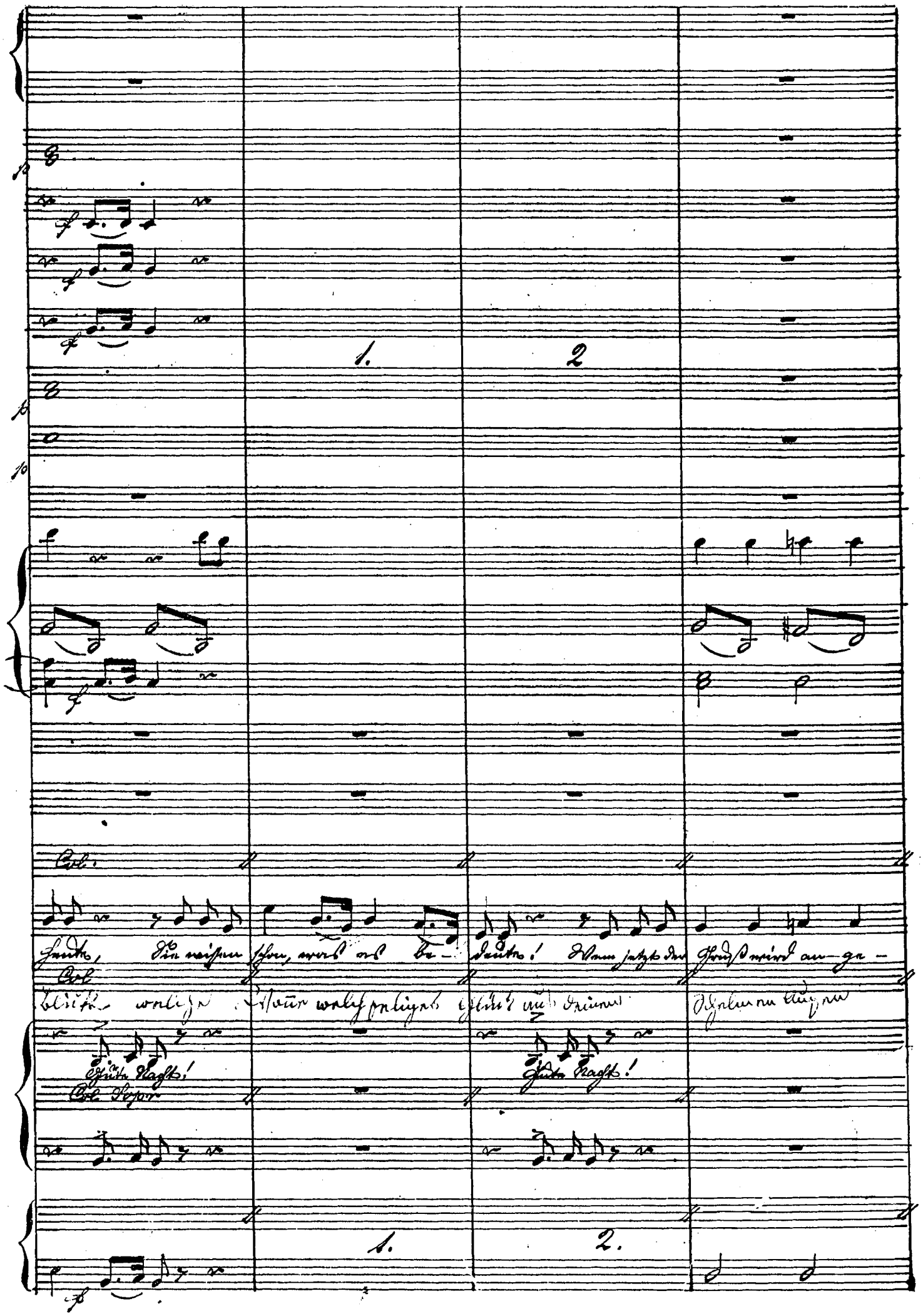

mähl- te in die Wohnung des Gatten ein, doch wir gehn, nahet die Er-

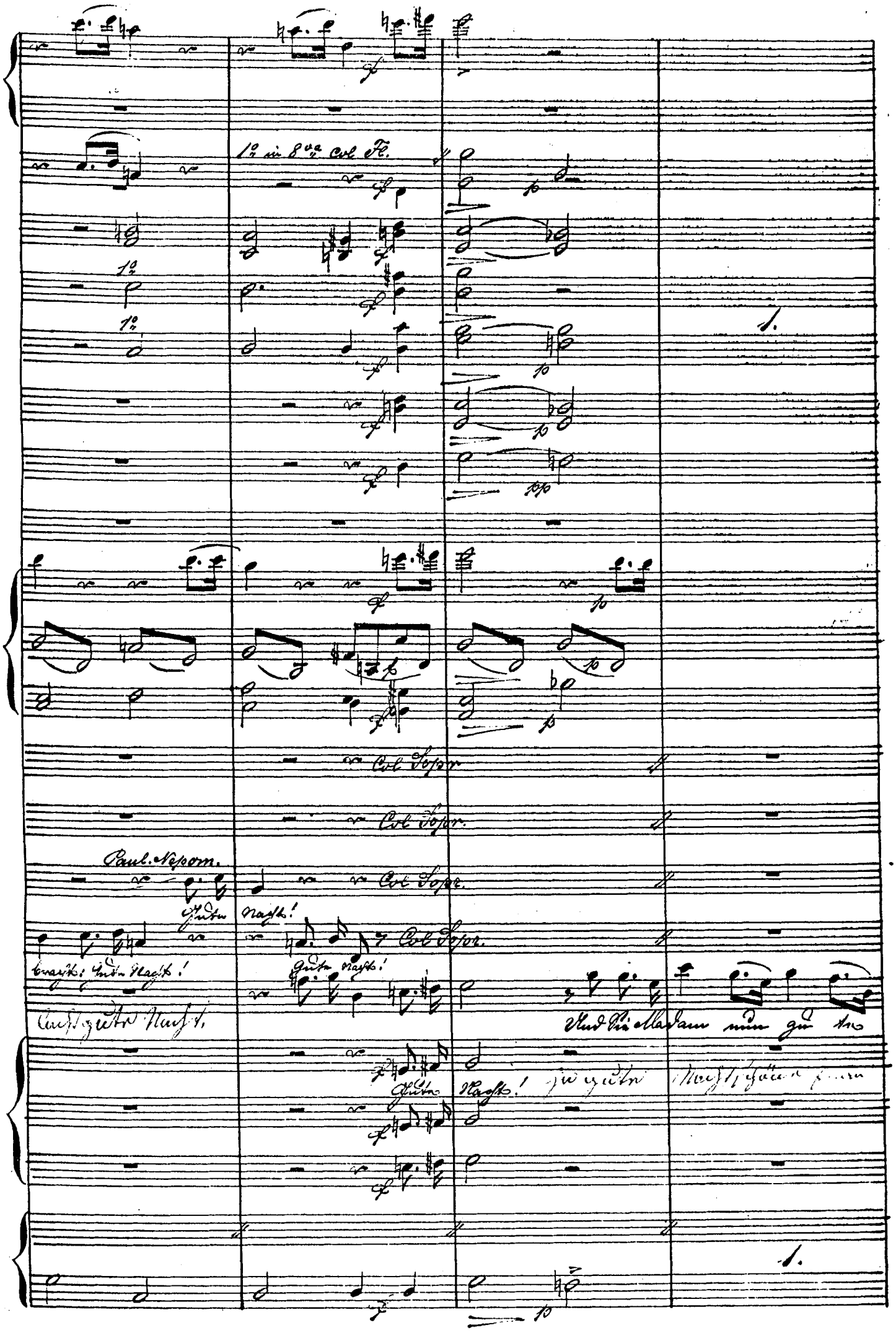

wähl - te und lassen sie mit ihm al - lein!
so fuh - ren wir


Wohnung des Gatten ein!


Très modéré presque Andte
1.
2.
3.
in B.
in Es.
in B.
in Es. B.
Grog
Paul
Nepom.
Col Tenor
Puck
Gute Nacht mein Herr gute Nacht! Das kleine Wort sagt viel für
Brumm
Col Basso
Gute Nacht lieber freundgute Nacht ich sehe mit einem einzigen
Gute Nacht!
Col Sopr.
Col Basso.

4.


1.
2
Col.
Heute, Sie wissen schon, was es be- deute! Wenn jetzt der Gruß wird an- ge-
Col
blüte welche Wonne welch seliges Glück aus deinen Schelmen Augen
Gute Nacht!
Gute Nacht!
Col. Sopr.
1.
2.


1º in 8va col Fl.
1º
1º
1.
Col Sopr.
Col Sopr.
Paul. Nepom.
Col Sopr.
Gute Nacht!
Col Sopr.
Gute Nacht!
Gute Nacht!
Und Sie Madam nun zu te
Gute Nacht!
1.

2. 3. 4. 1.

Col Sopr

Col Sopr

Nacht! Obschon ein Lächeln Sie ver- beißen – Sie wissen nicht, was es soll

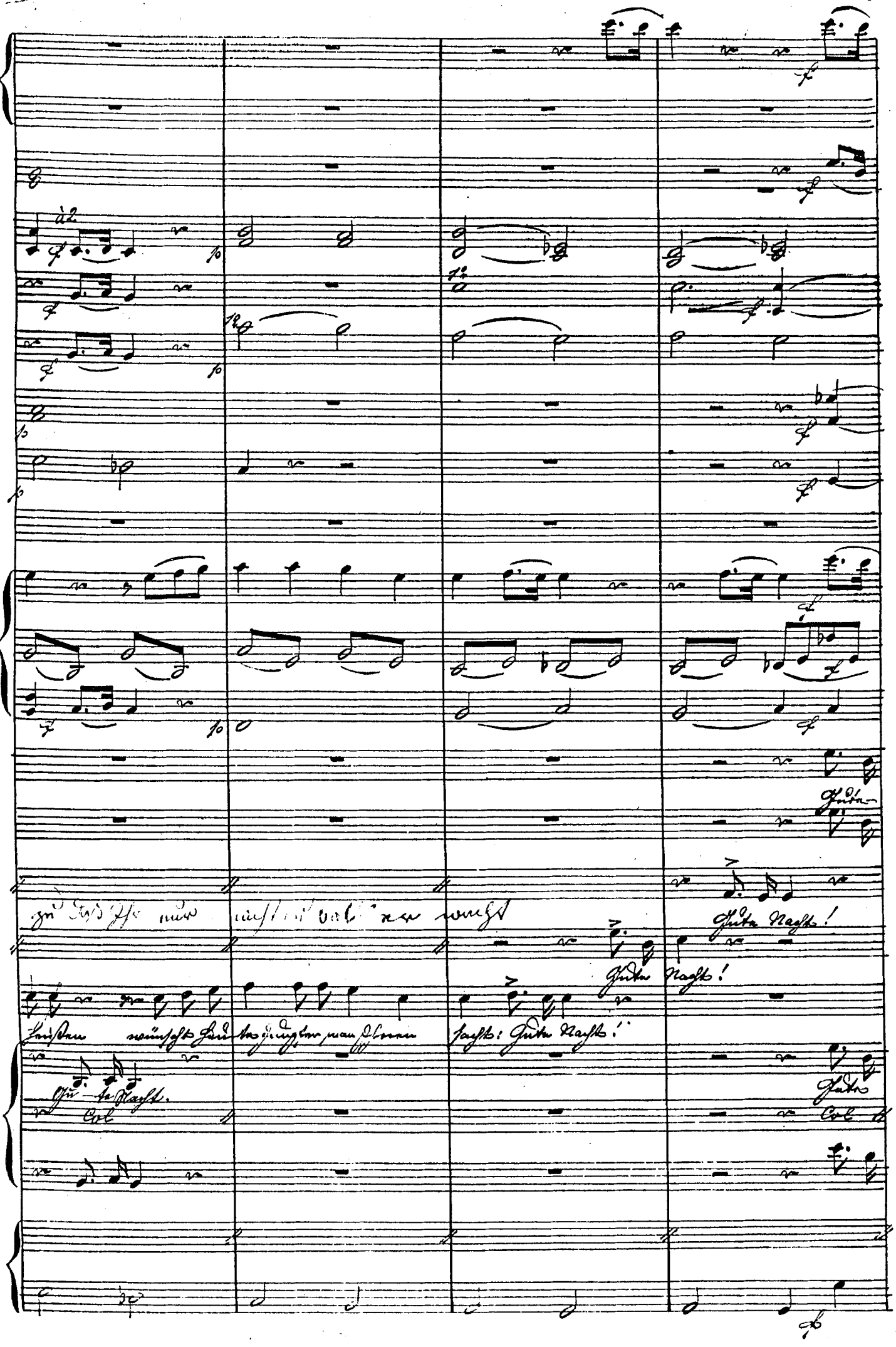
Gute Nacht!

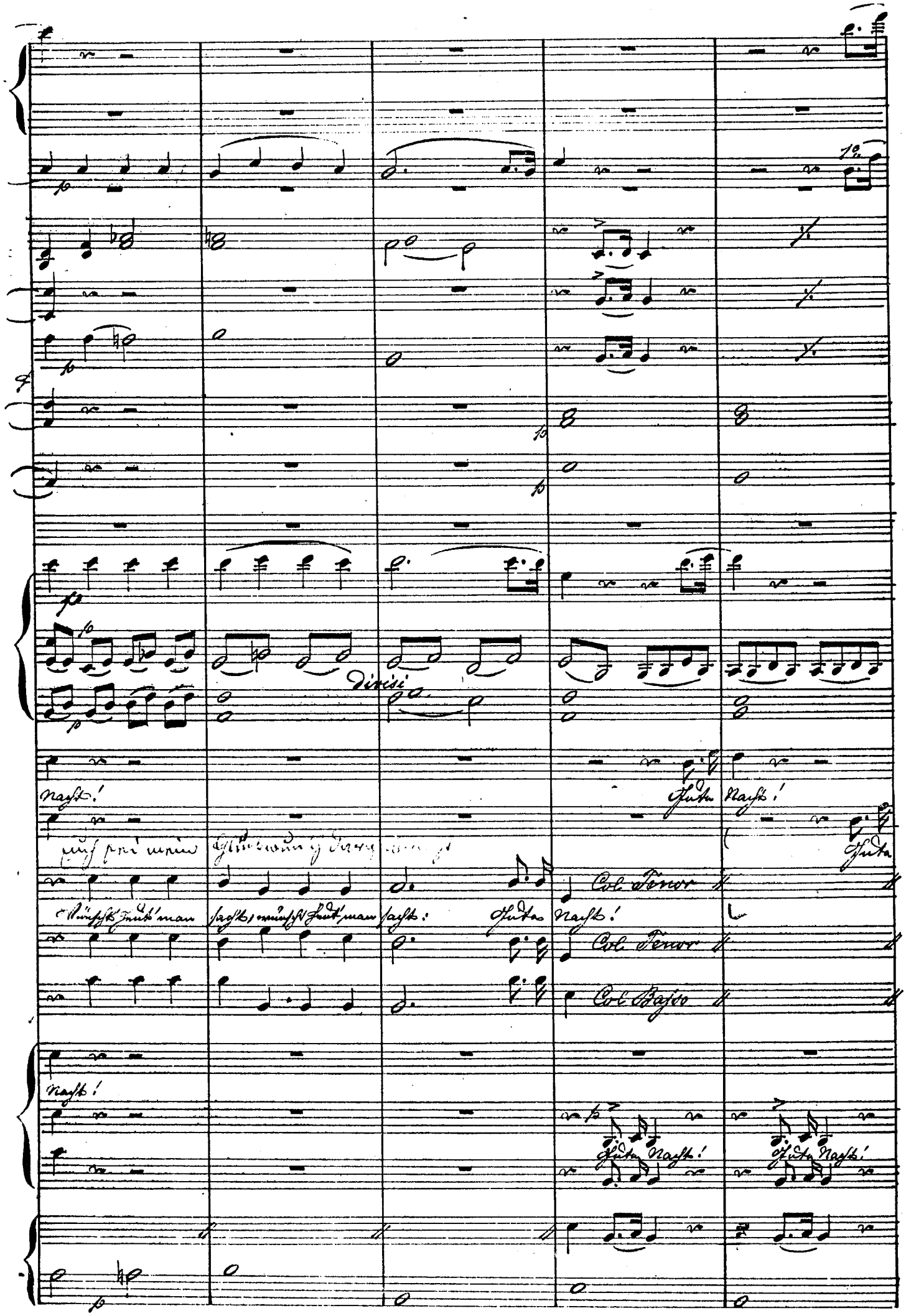
Col

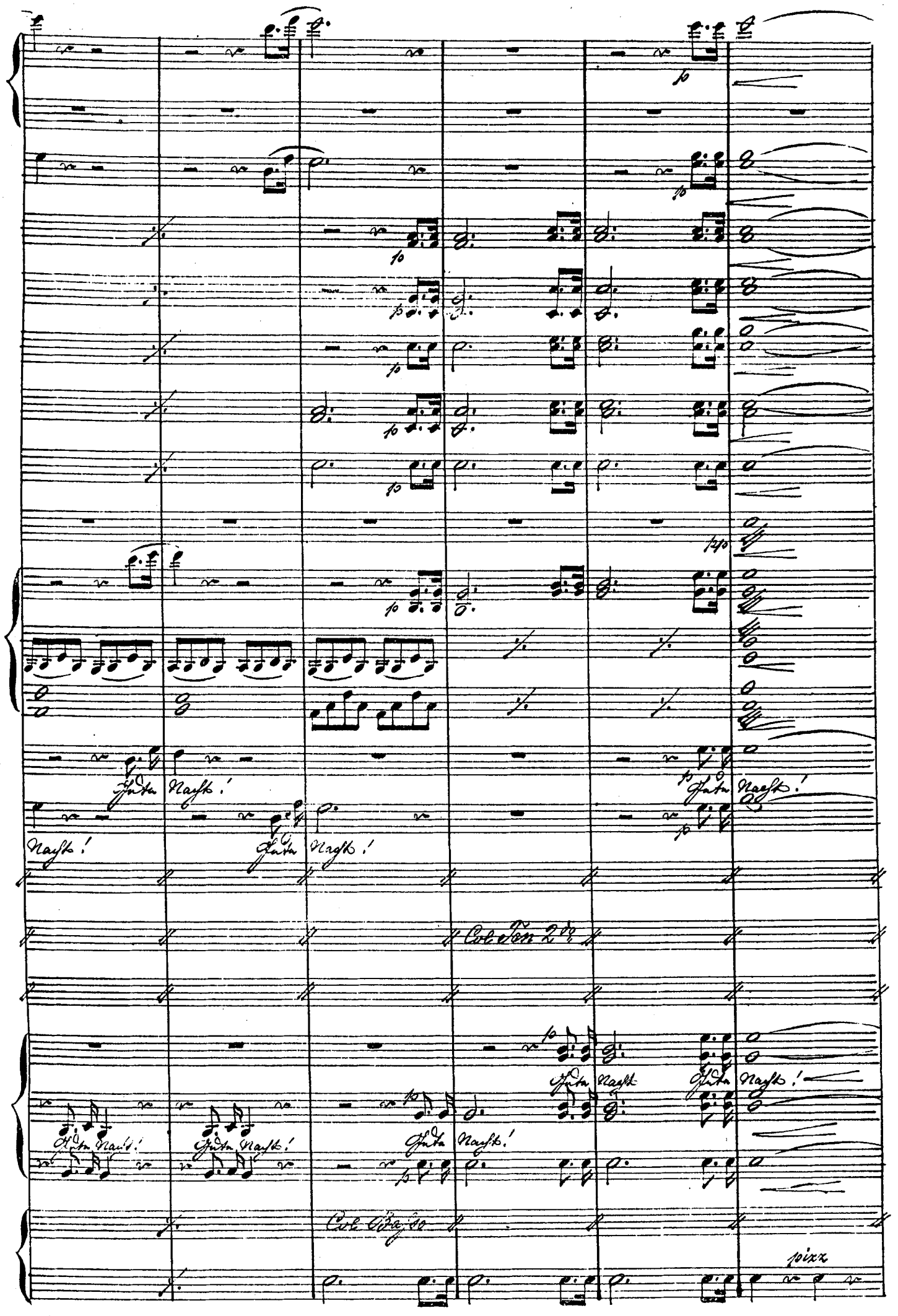
Gute Nacht!

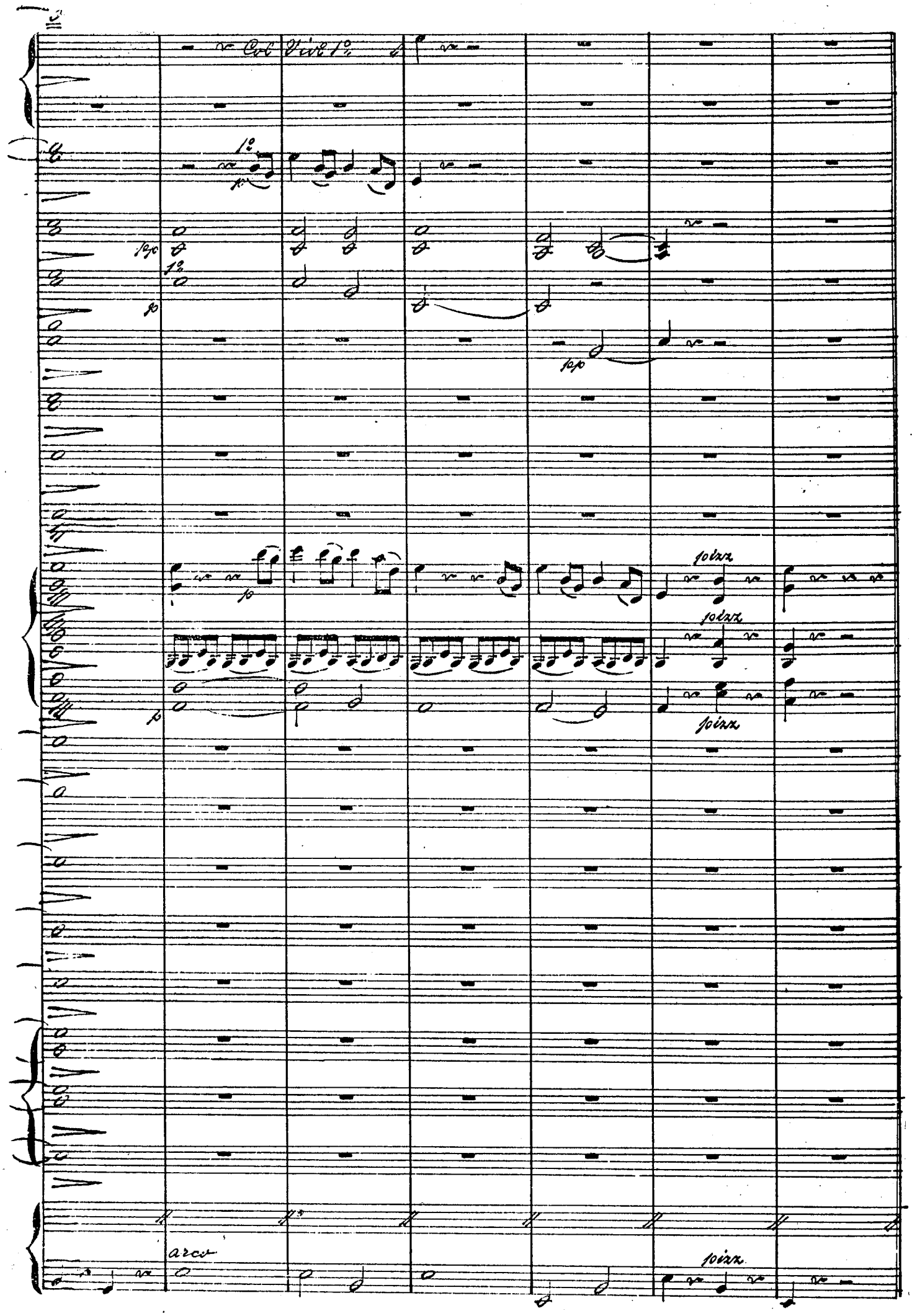
Col

2. 3. 4. 1.


à2.
Gute Nacht!
Gute Nacht!
Gute Nacht!
Gute
Col


Divisi
Nacht!
Gute Nacht!
Gute
Col Tenor
Wünscht heut' man sacht, wünscht heut' man sacht:
Gute Nacht!
Col Tenor
Col Basso
Nacht!
Gute Nacht!
Gute Nacht!


Gute Nacht!
Gute Nacht!
Nacht!
Gute Nacht!
Col Ten 2do
Gute Nacht
Gute Nacht!
Gute Nacht!
Gute Nacht!
Gute Nacht!
Col Basso
pizz


Col Viol 1°
1°
p
pp
1°
p
pp
p
pizz
pizz
p
pizz
arco
pizz