PAISIELLO

L'IDOLO CINESE

ATTI.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
Mss.
3.2.16
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala pianoforte Rari
Scaffale ~~1~~ ~~2~~ 3 Pluteo ~~5~~ 2
Volume 30 ~~3~~ ~~7~~ ~~20~~ 18
N. degli autografi 109067
N. di biblioteca Rari: 3. 2. 18.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 7. 31.

Il Libretto sta nel vol. II lettera I.

Originale

L'Idolo Cinese

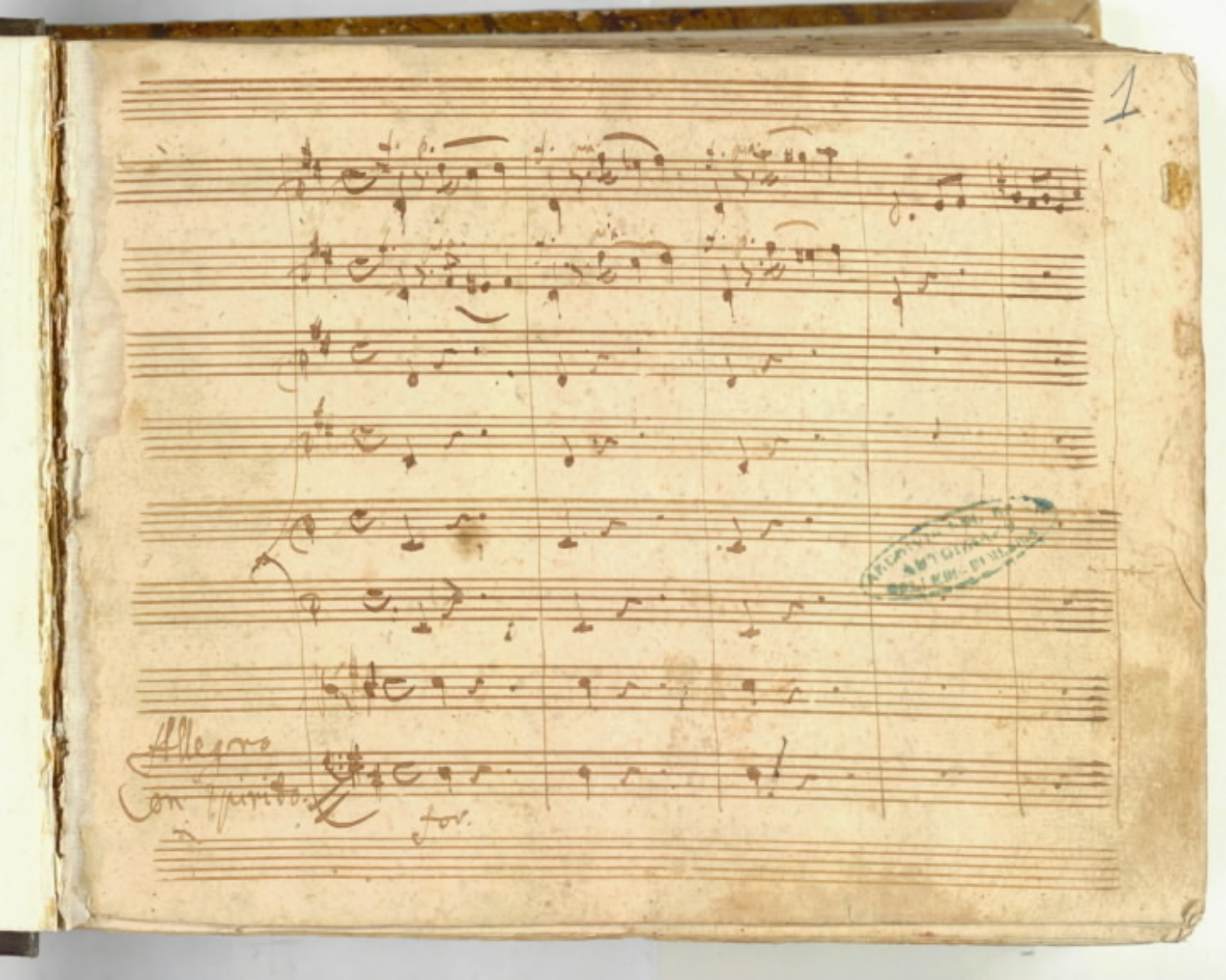
Commedia per musica

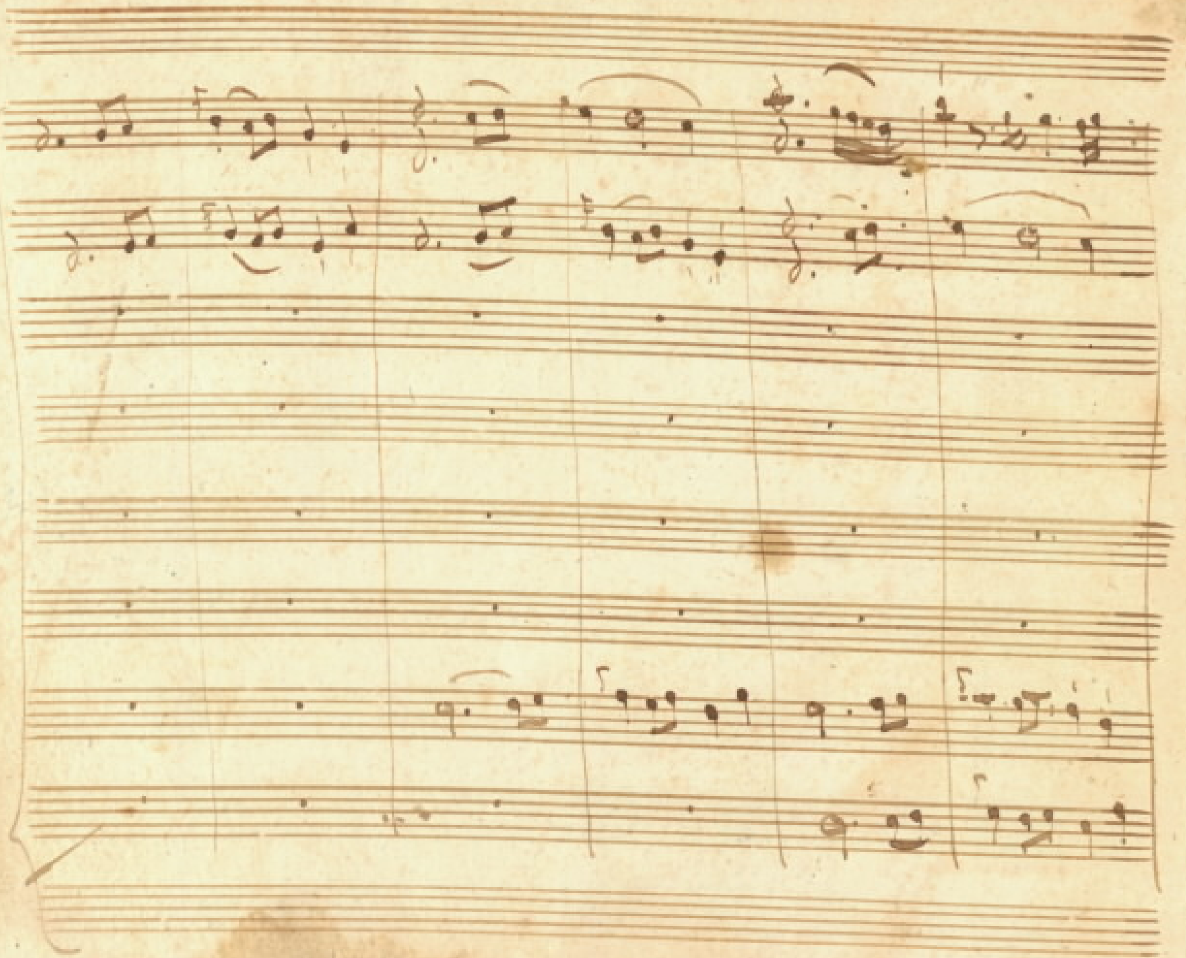
Rappresentata nel Teatro Nuovo l'anno 1767

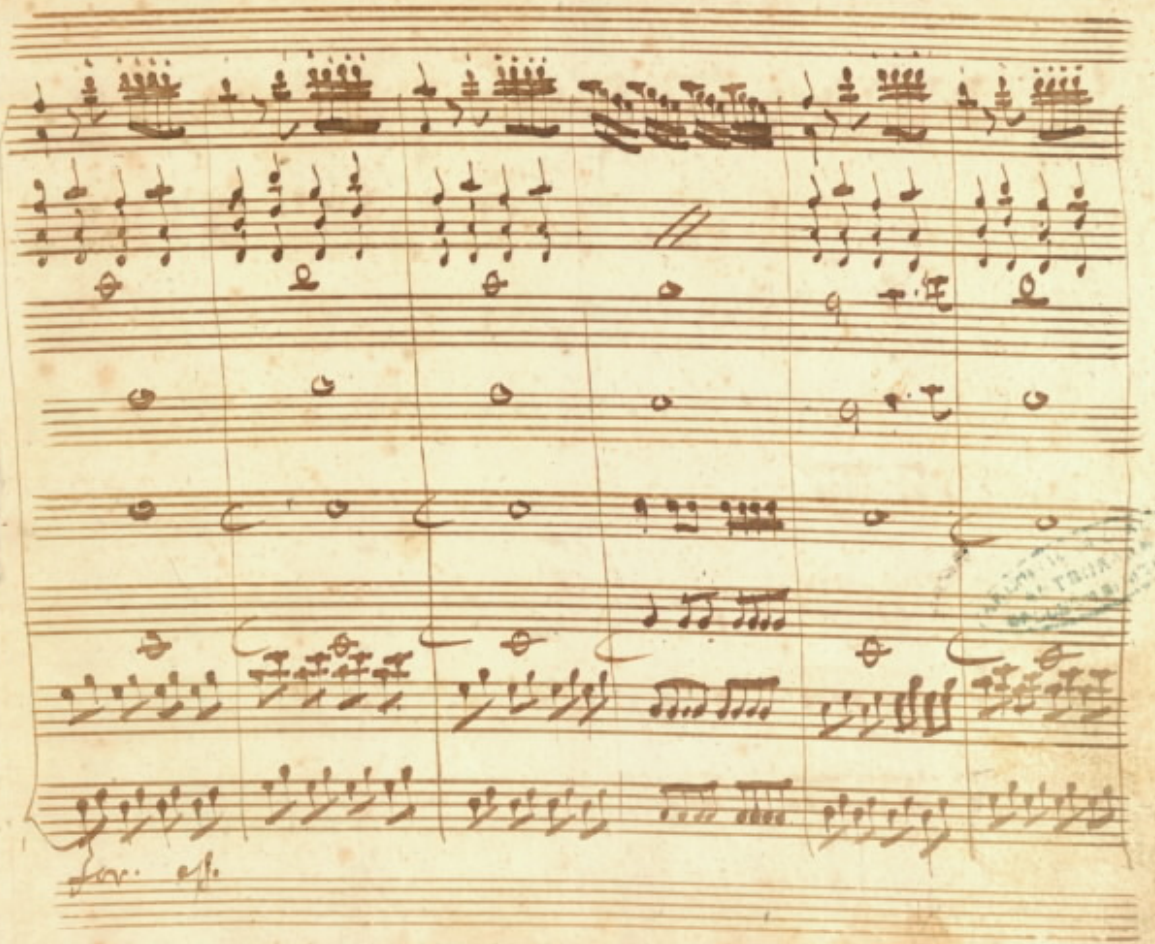
Poesia di Giambattista Lorenzi

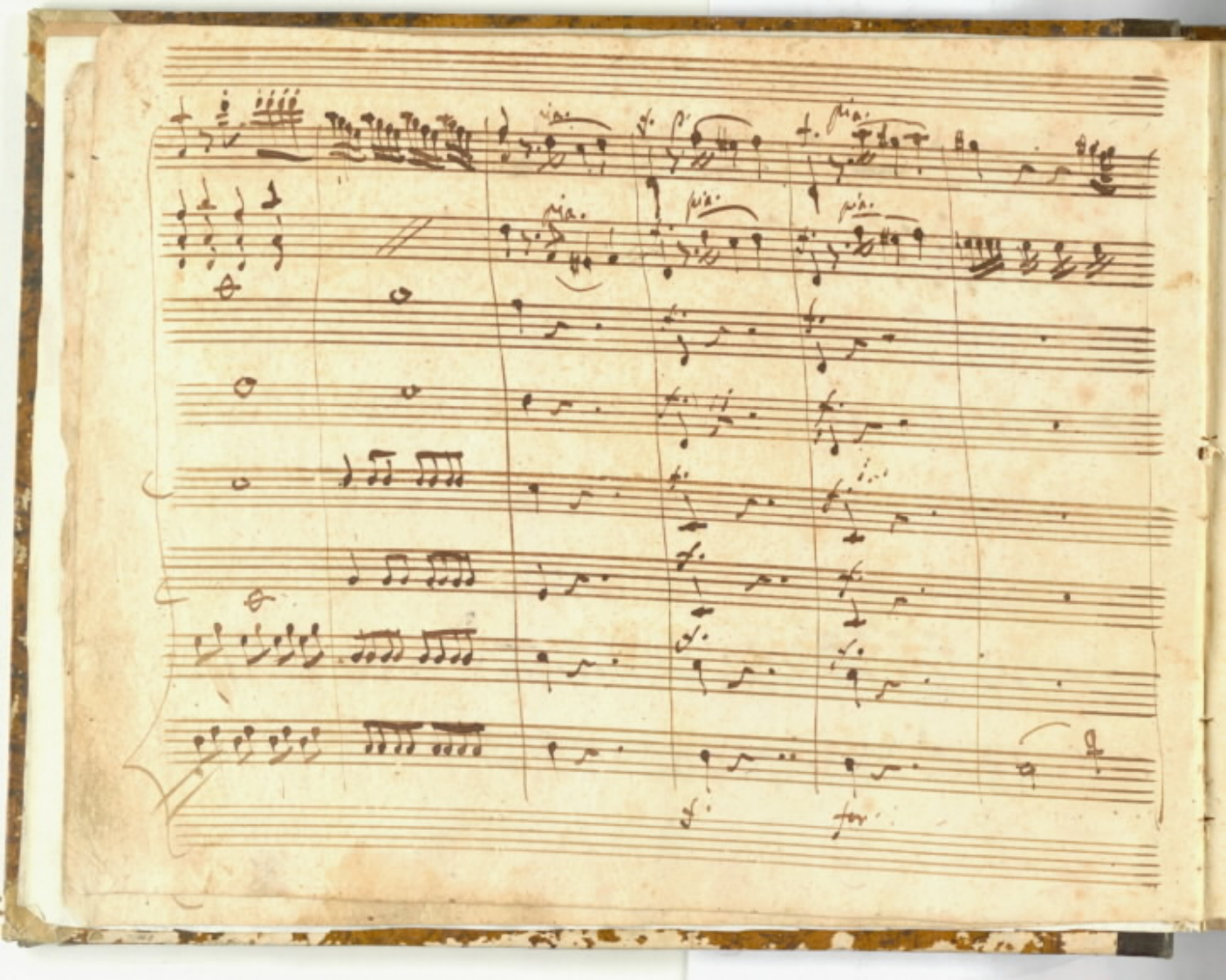
Musica di Giovanni Paisiello

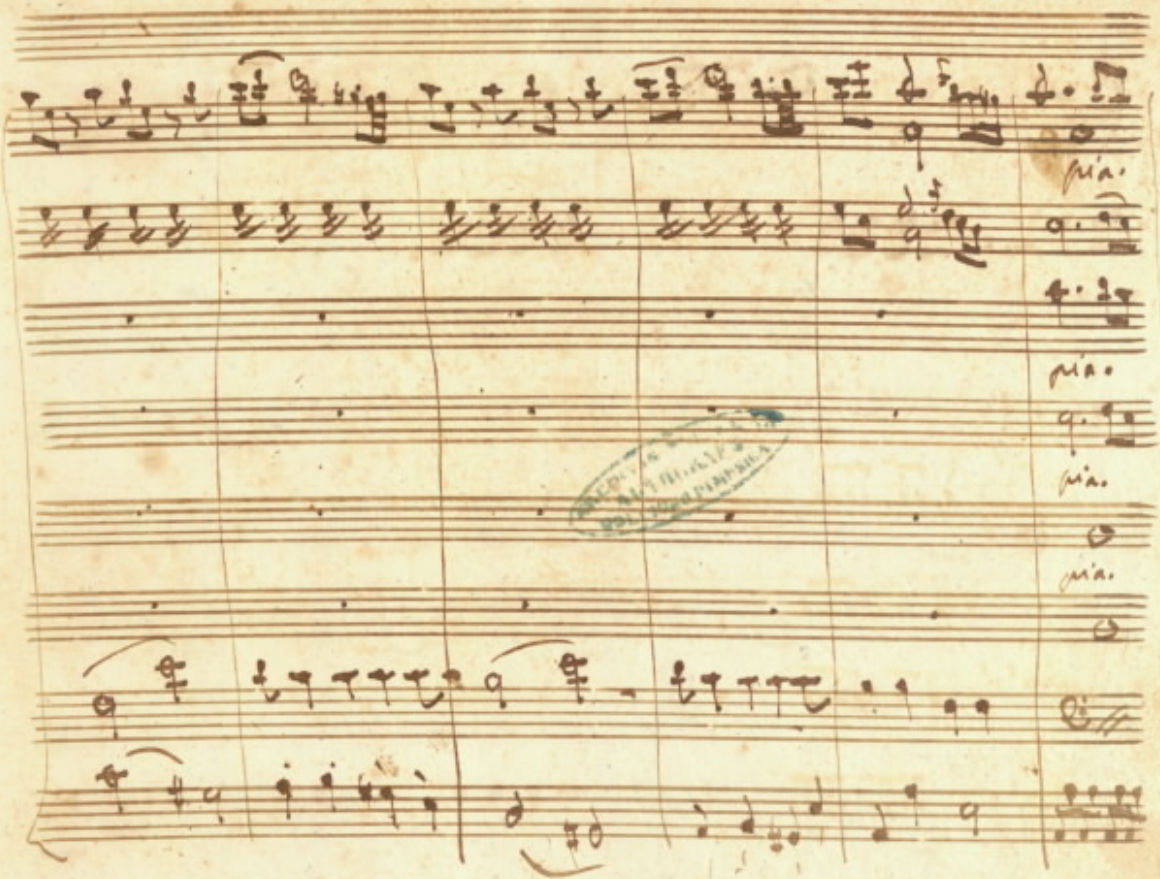
Atto Primo

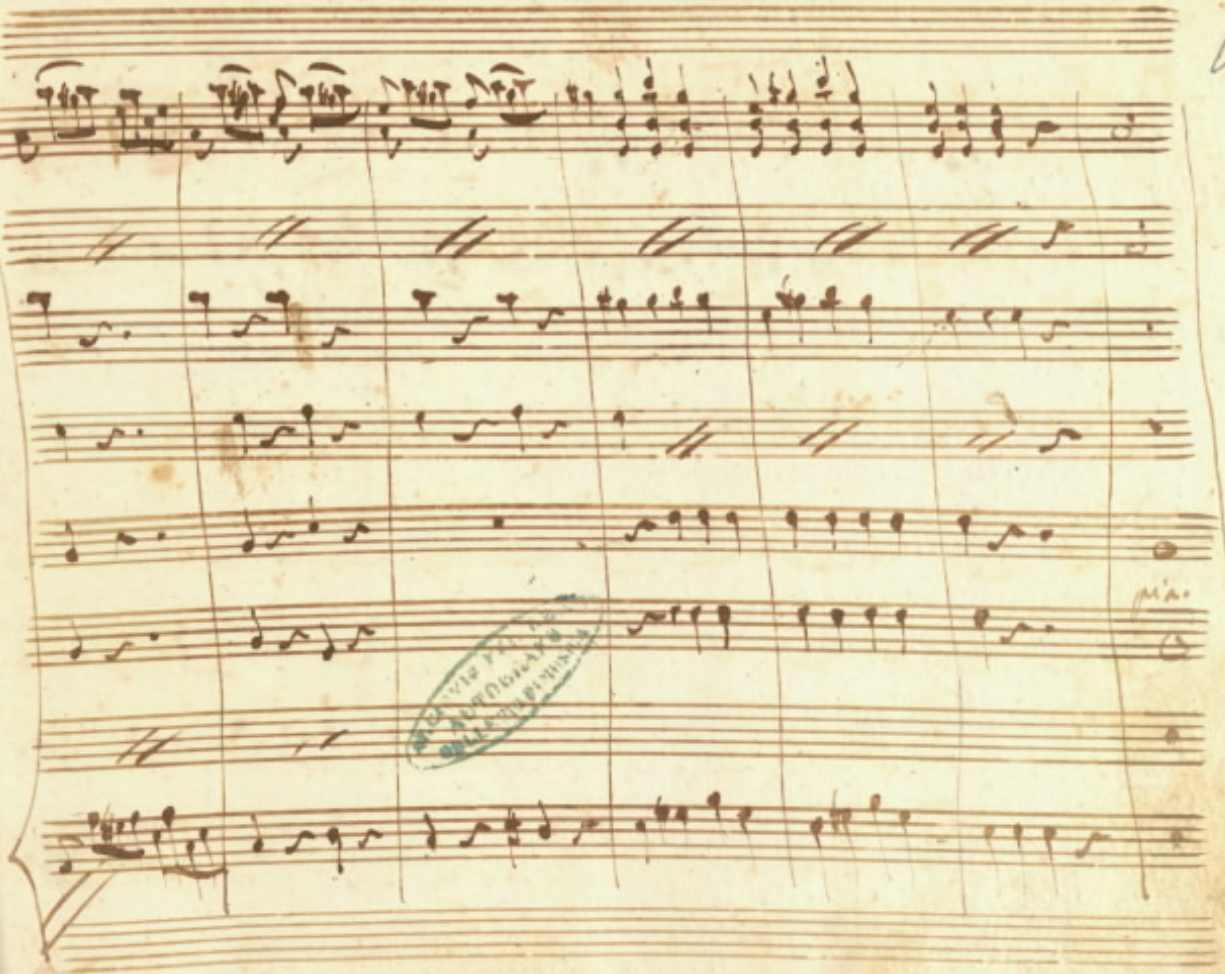

Allegro
Con Spirito.
tor.

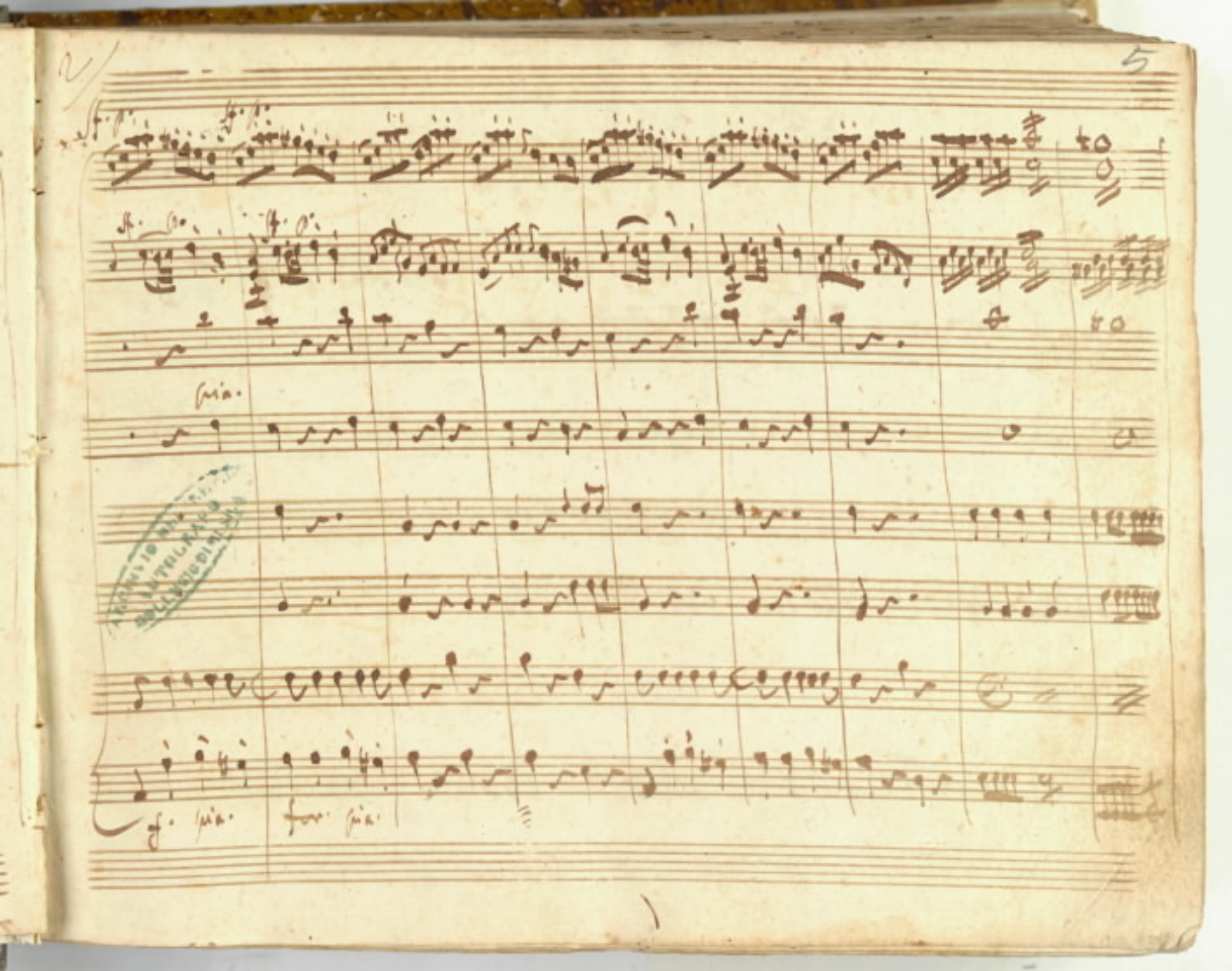




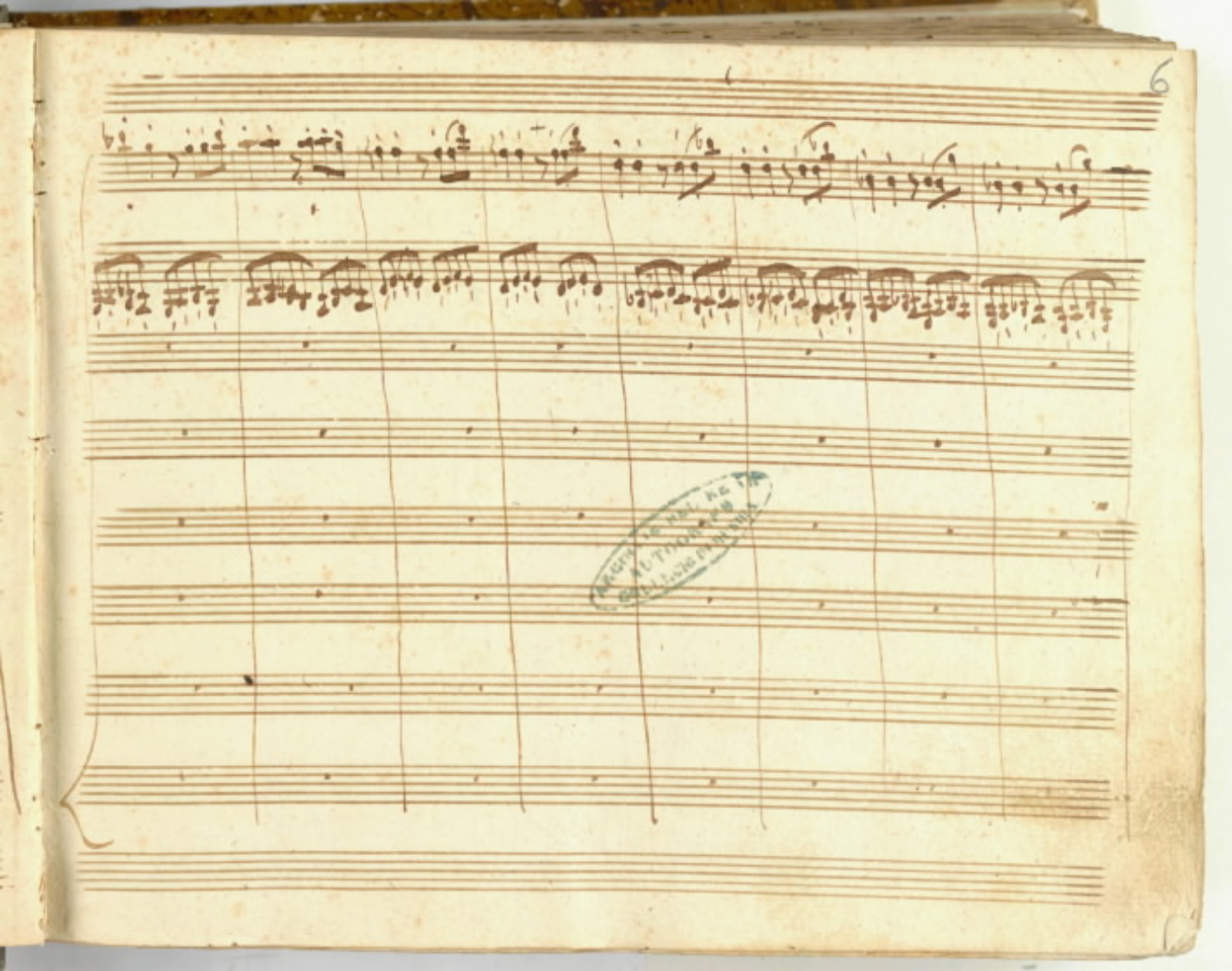


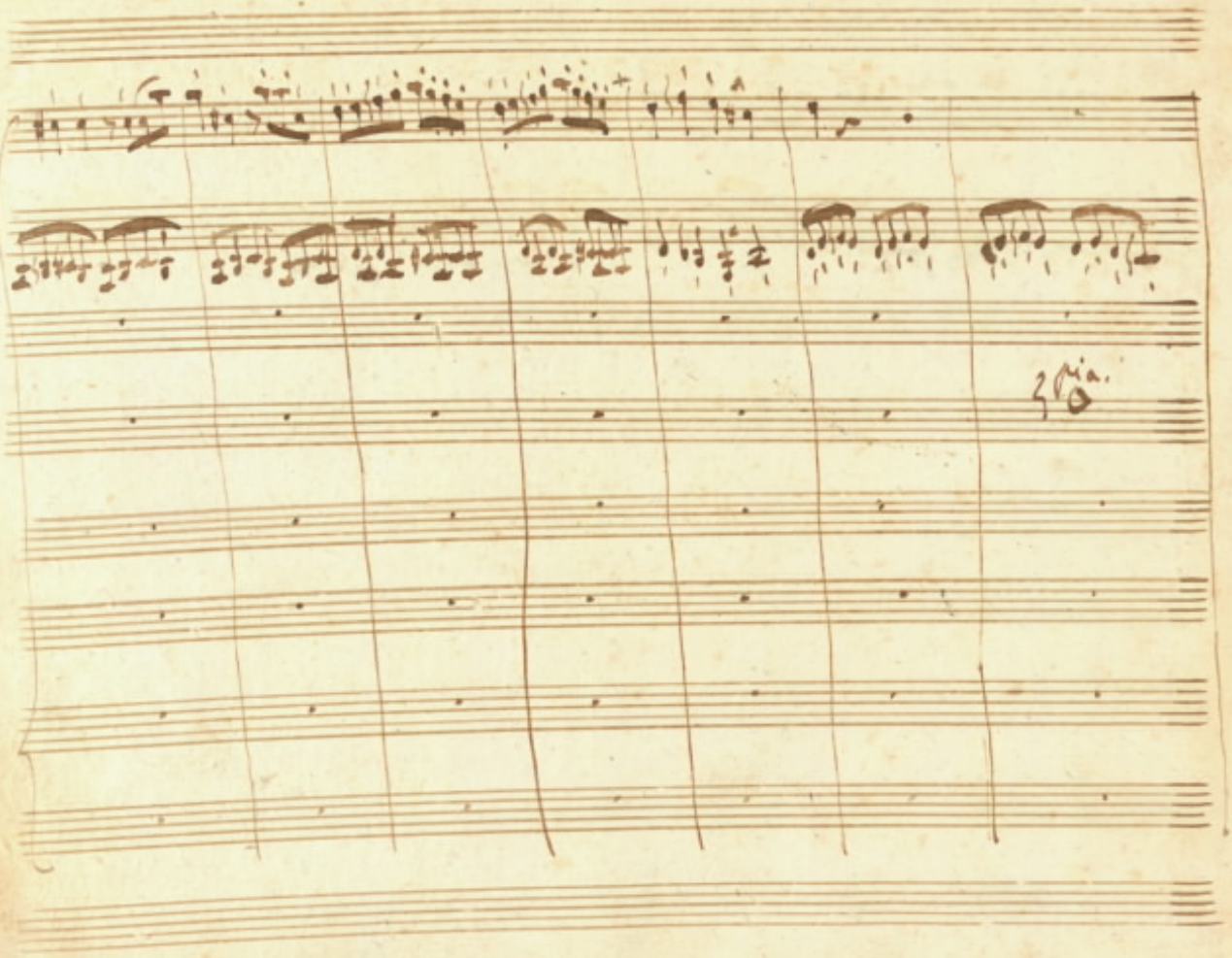

mia.
mia.
mia.
mia.

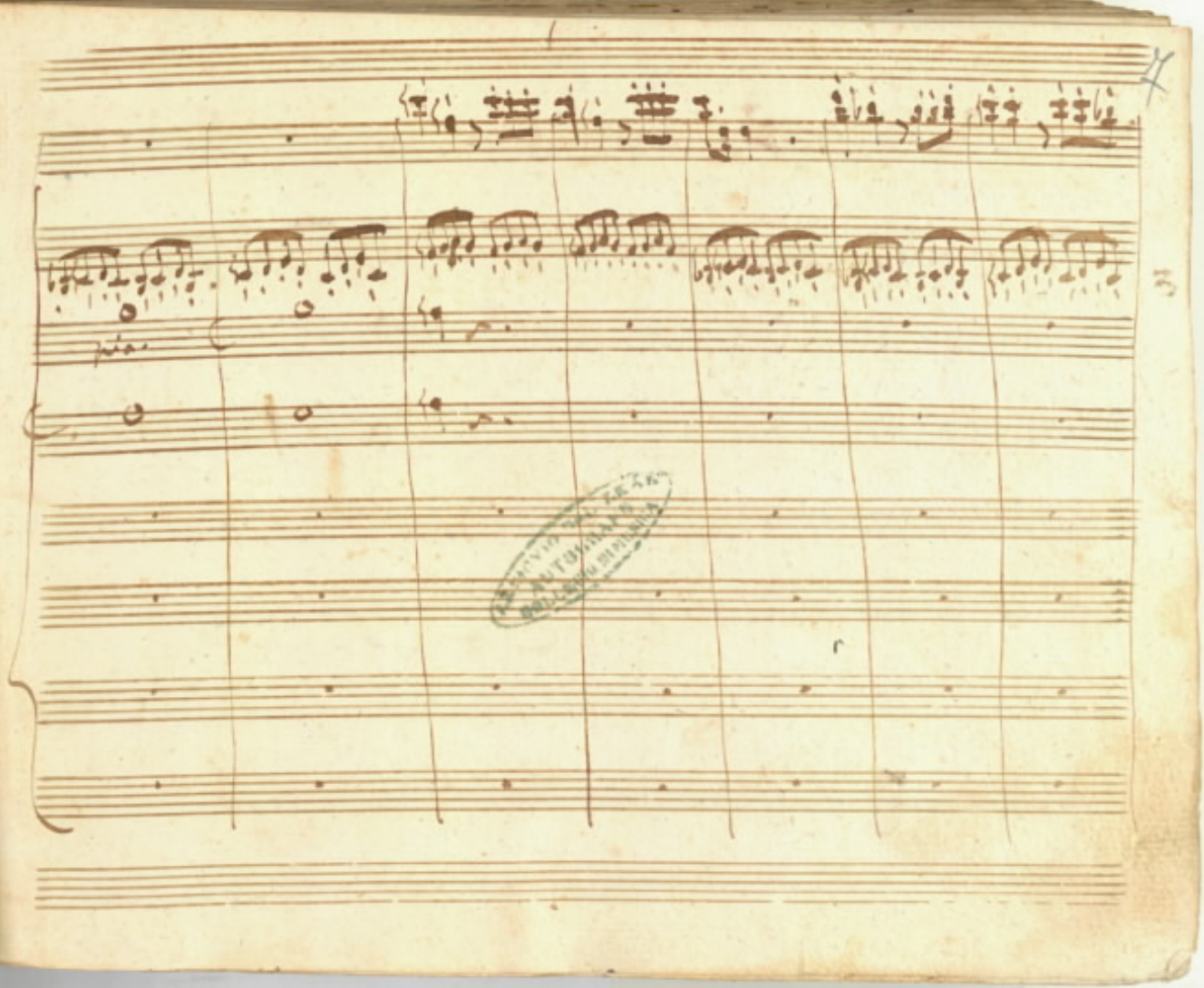


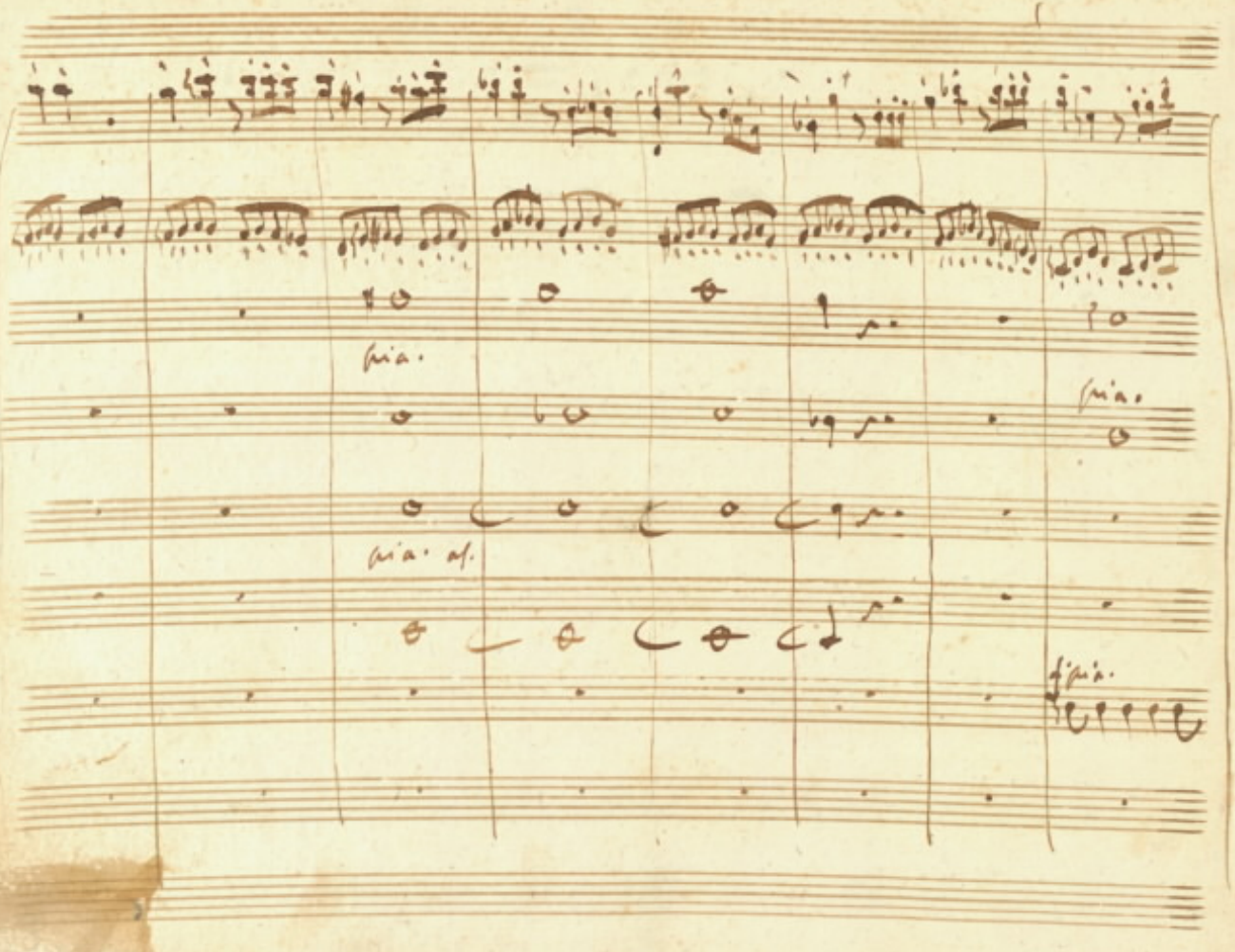


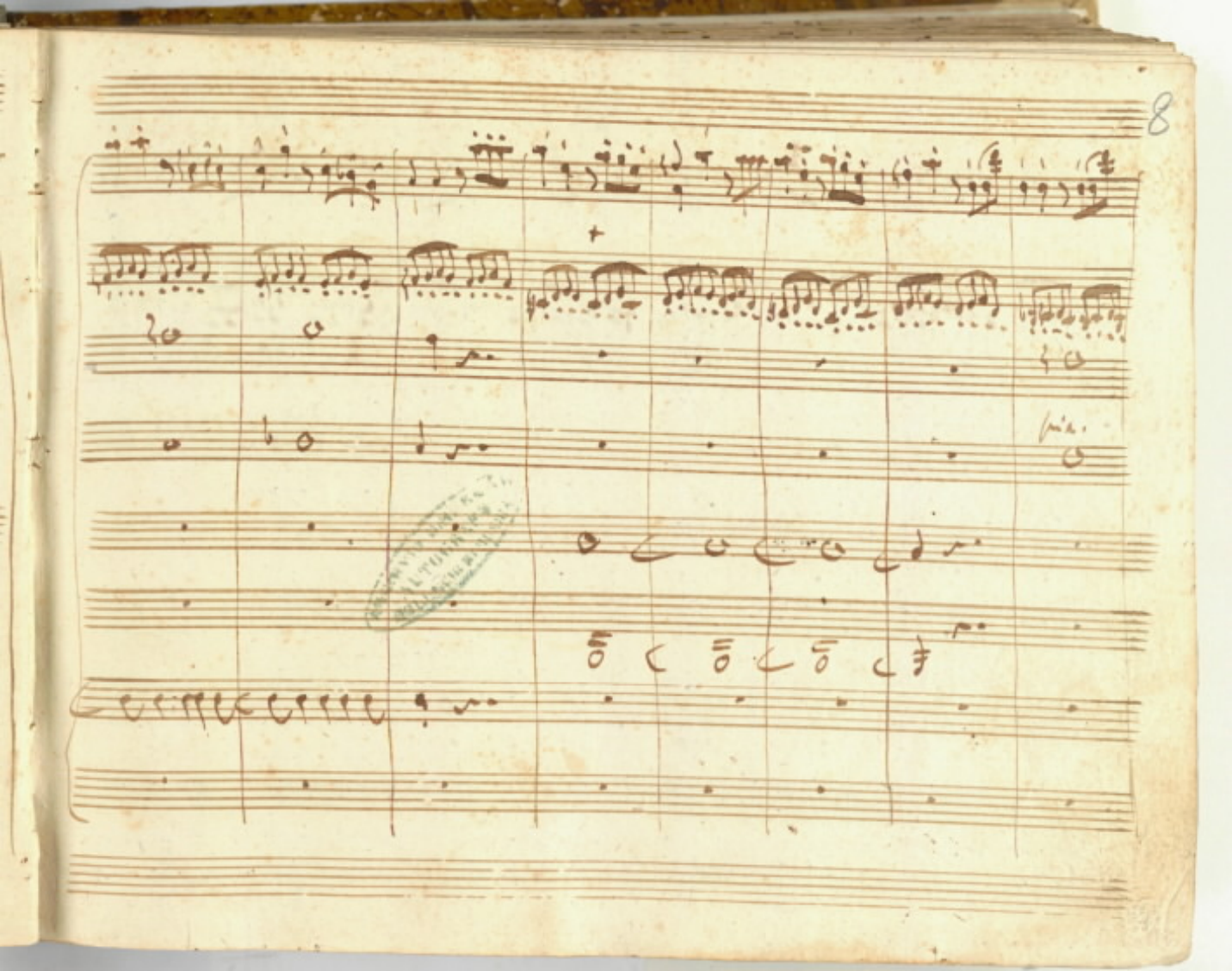
a mezza voce

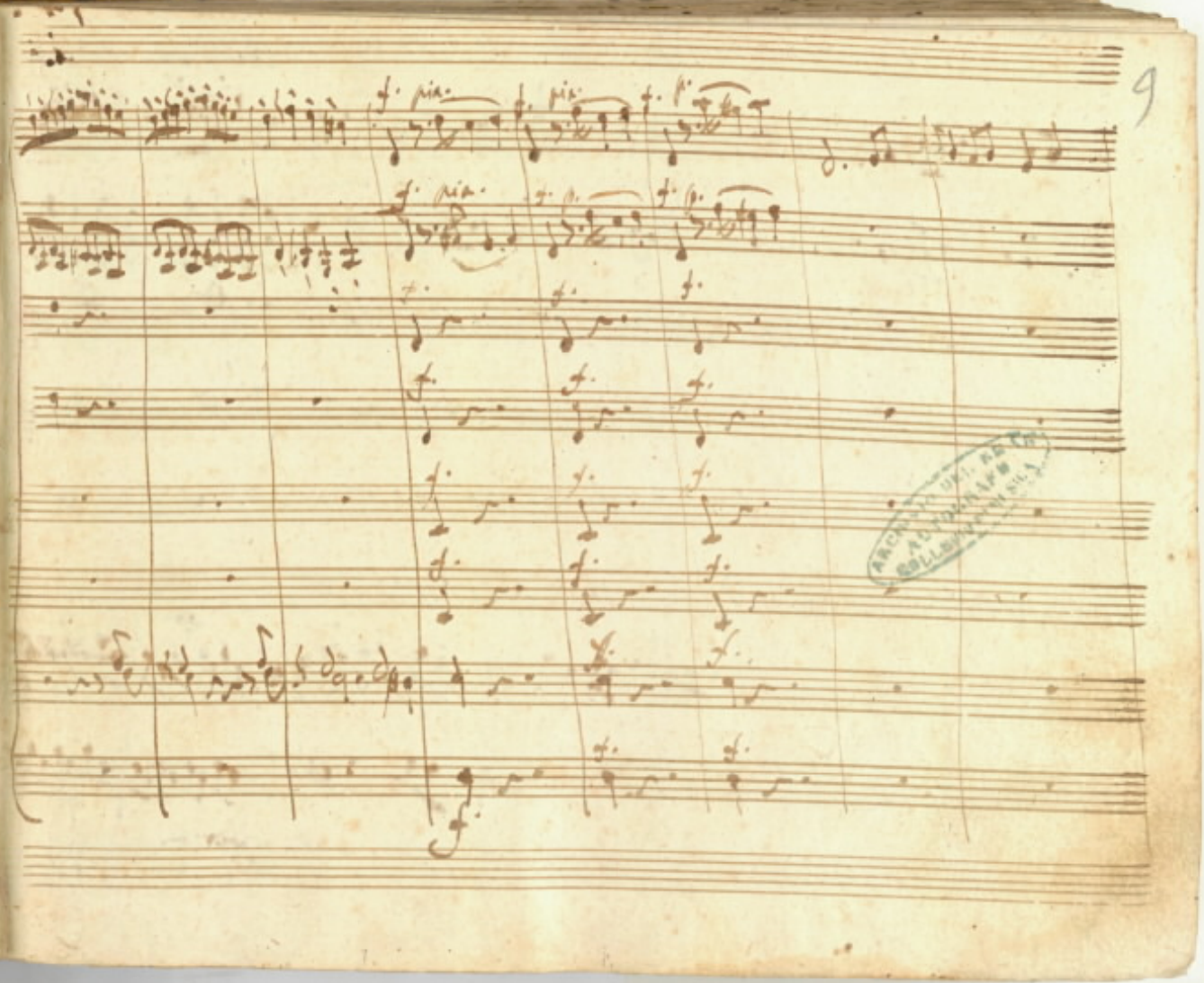


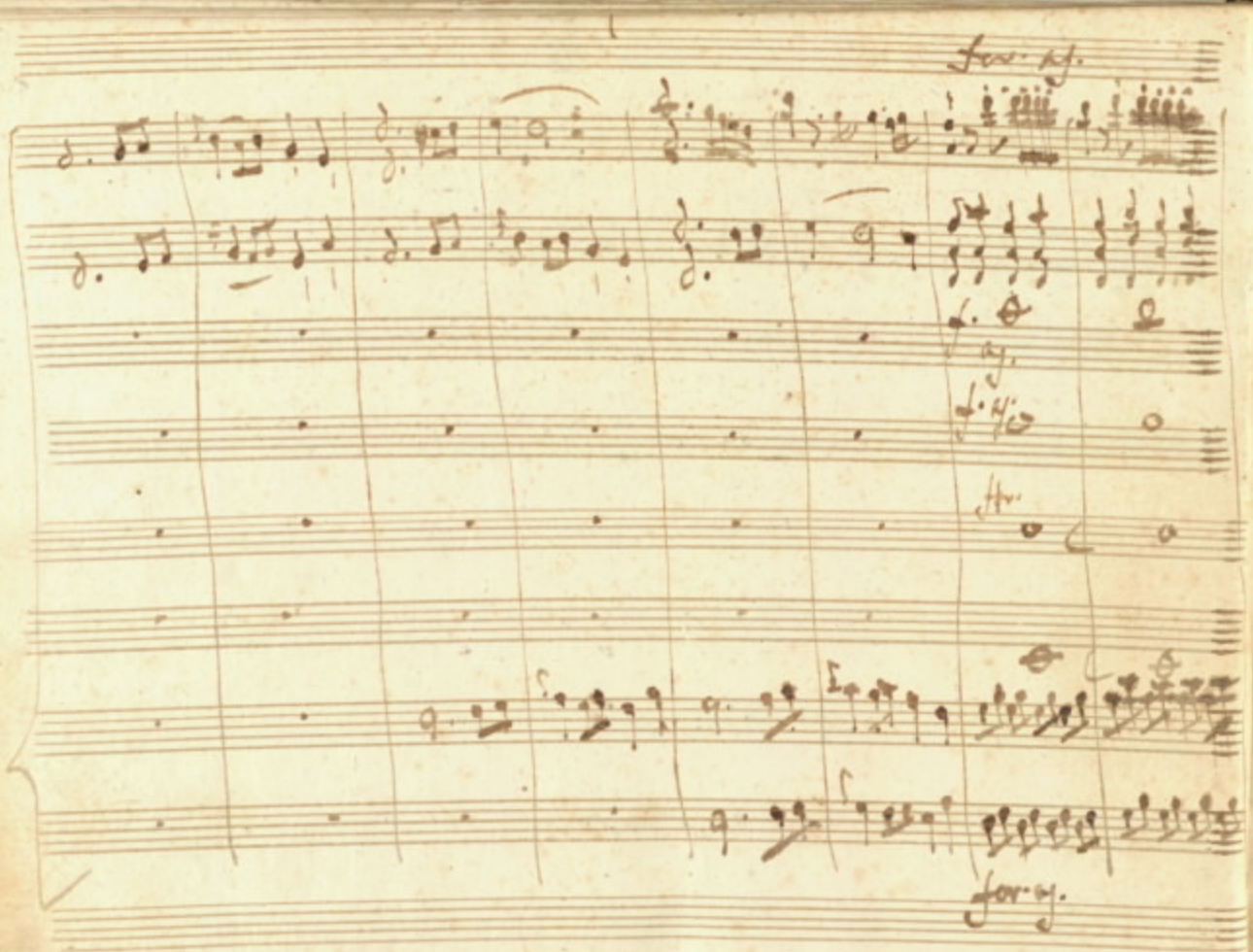

2da.




pia.
pia.
pia. al.
f pia.





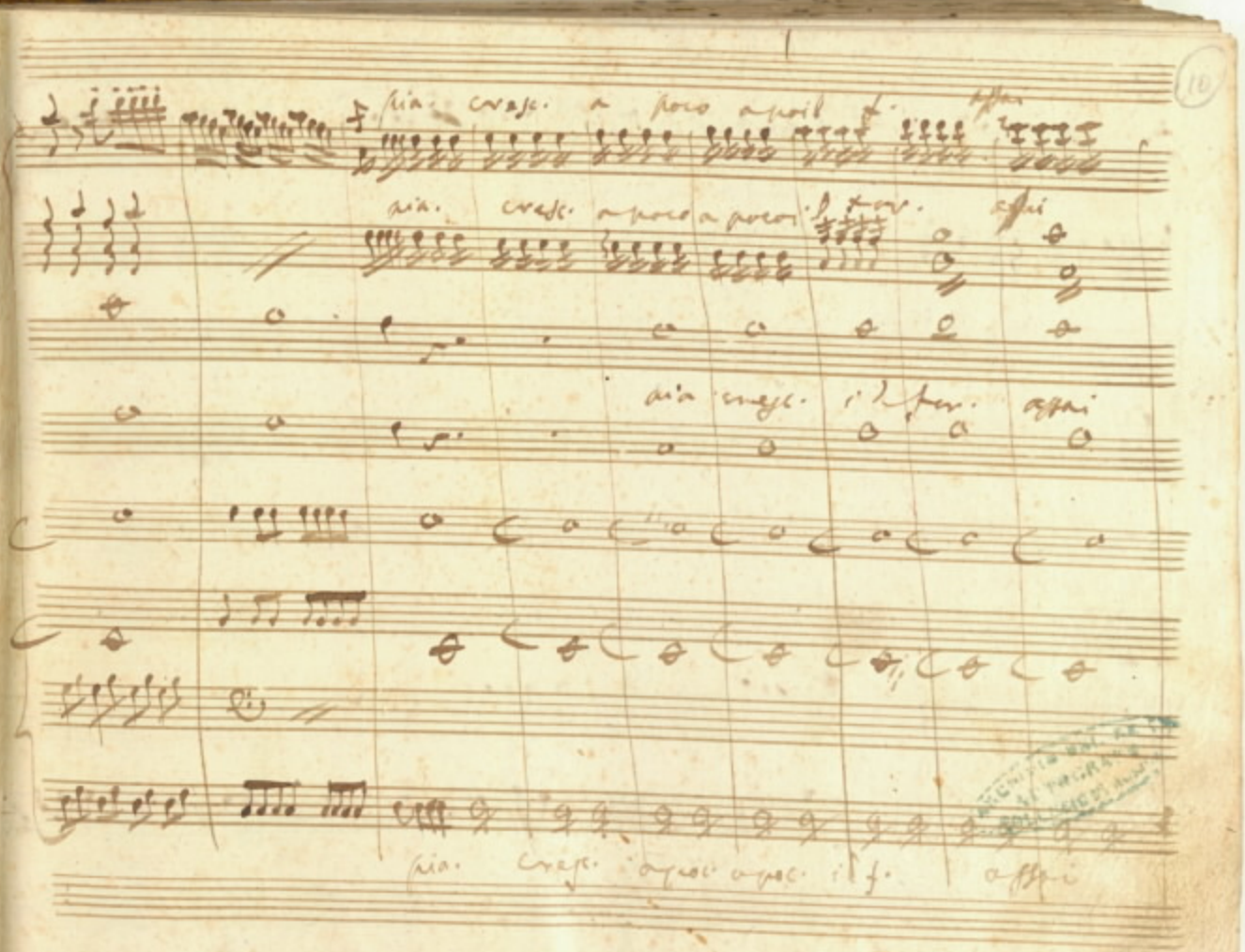

for. sf.
sf.
sf.
sf.
for. sf.

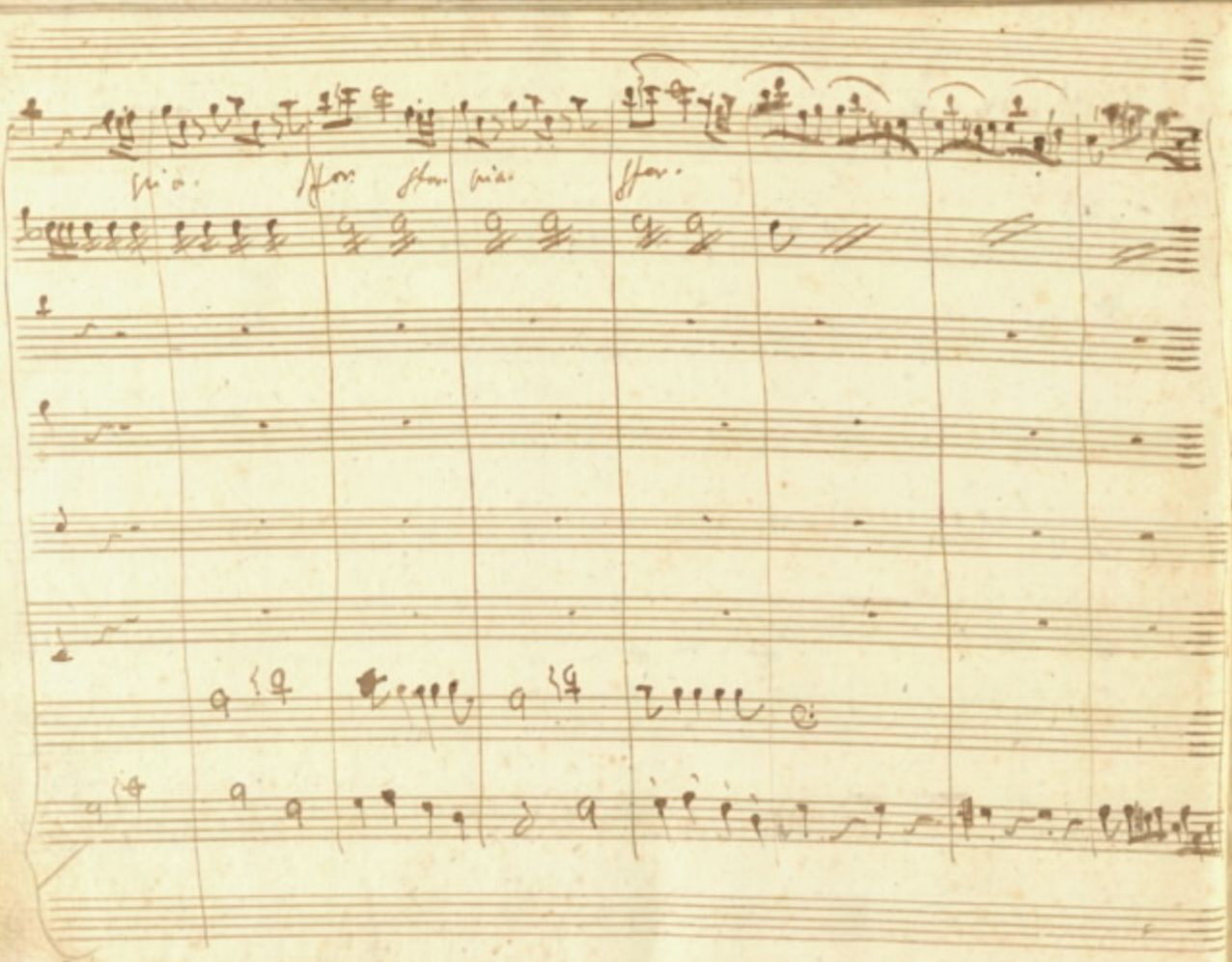
pia. cresc. a poco a poco il f. assai

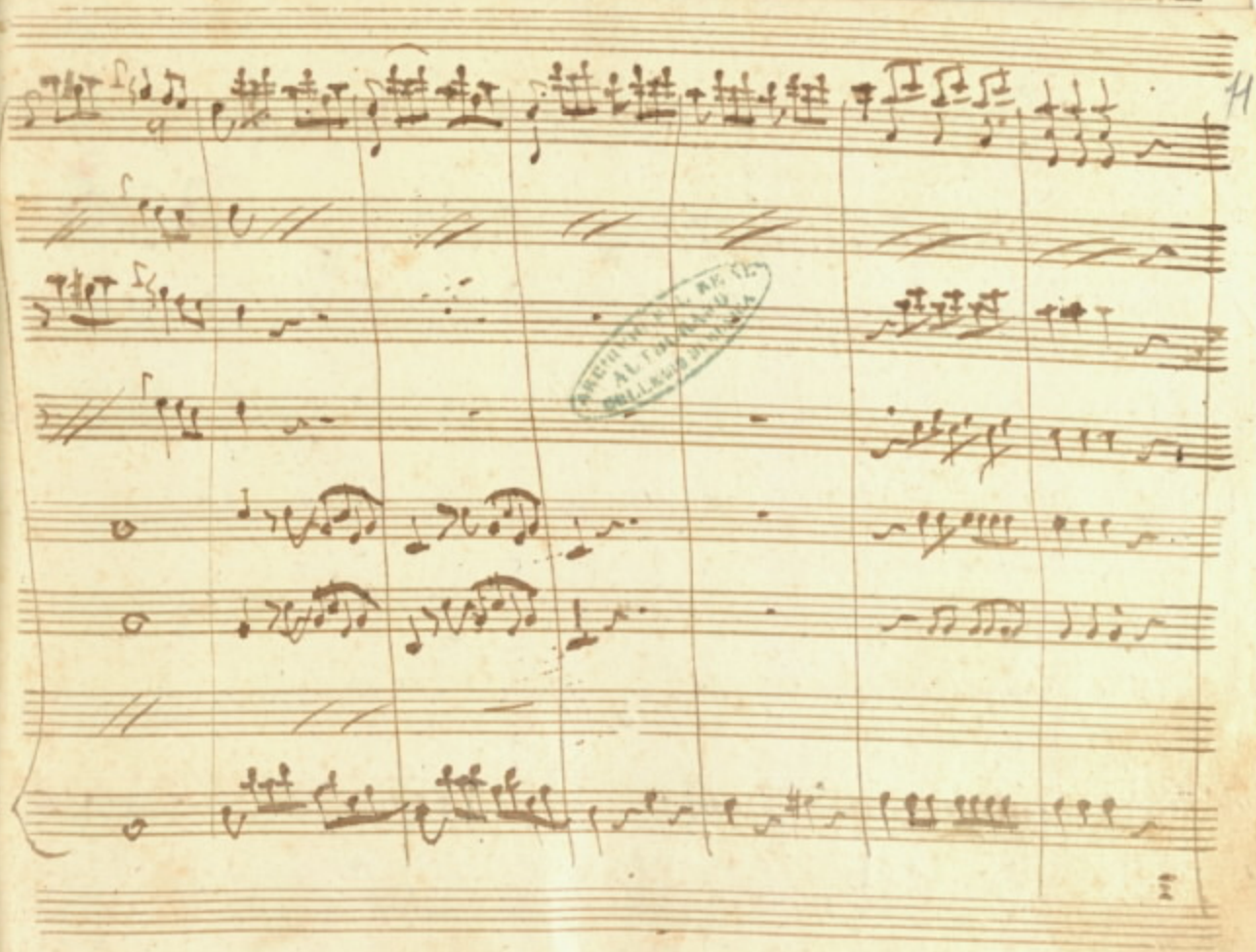
pia. cresc. a poco a poco il for. assai

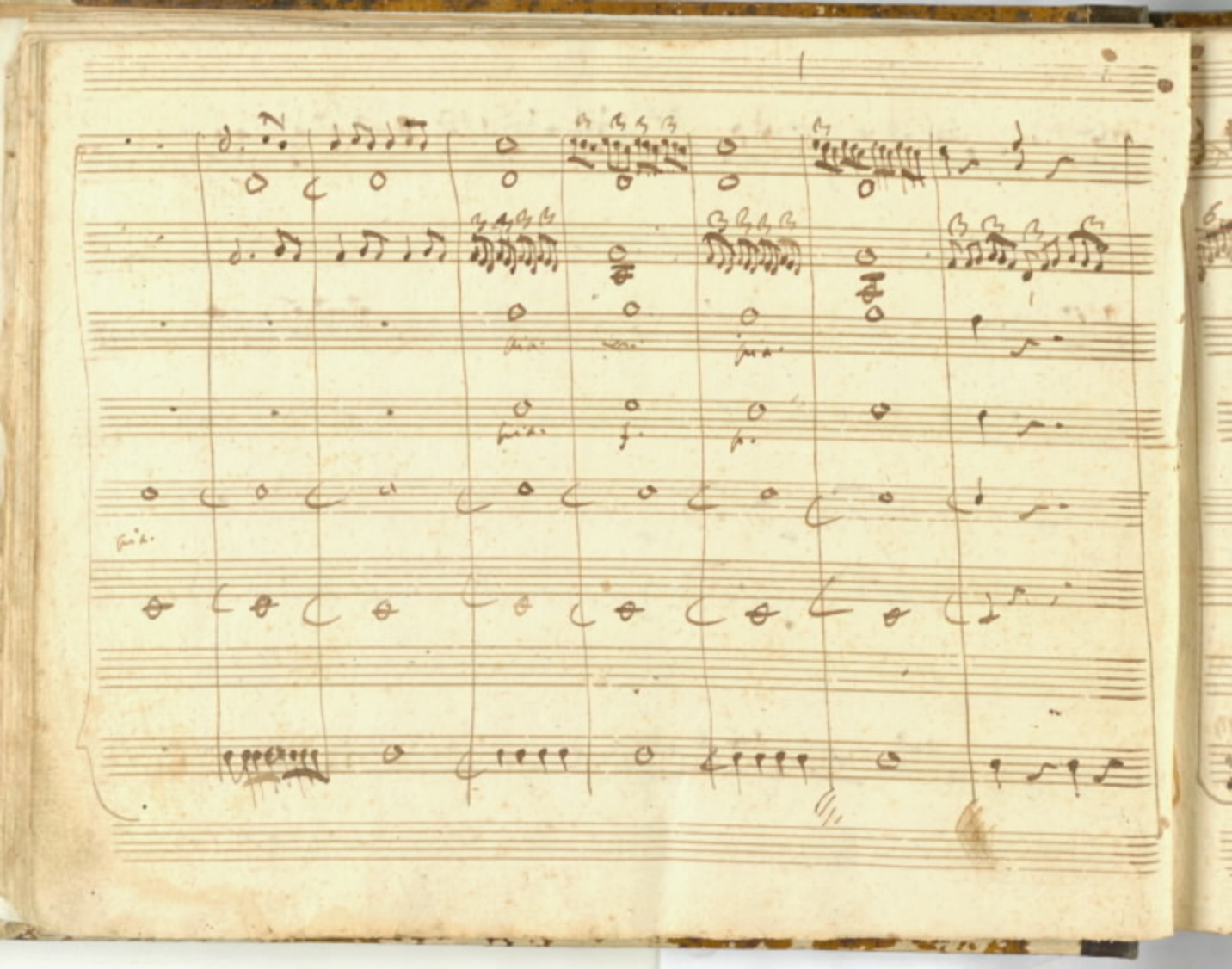
pia. cresc. il for. assai

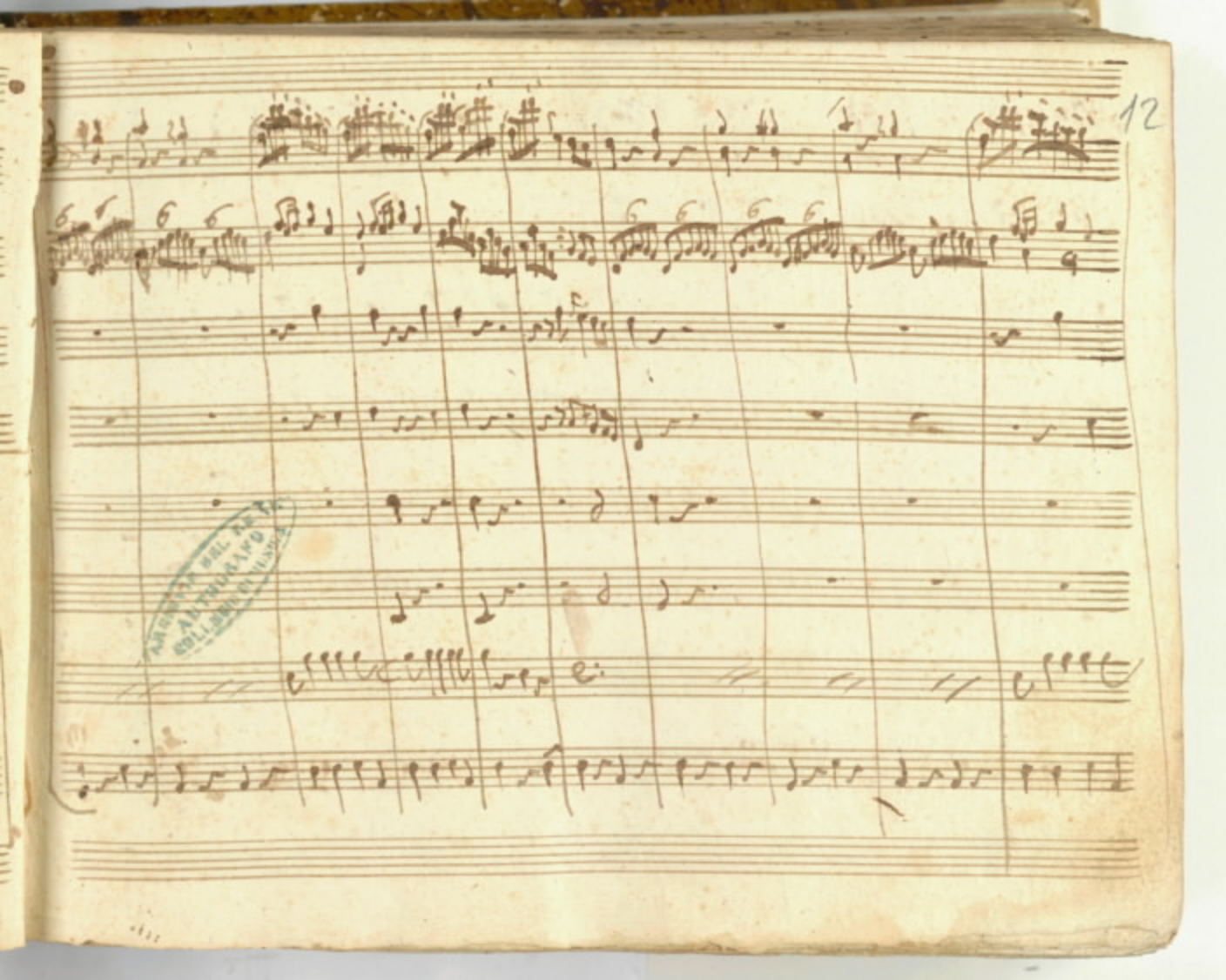
pia. cresc. a poco a poco il f. assai











Andante

Oboe

Corni in Elafa

Viola

Orgilla

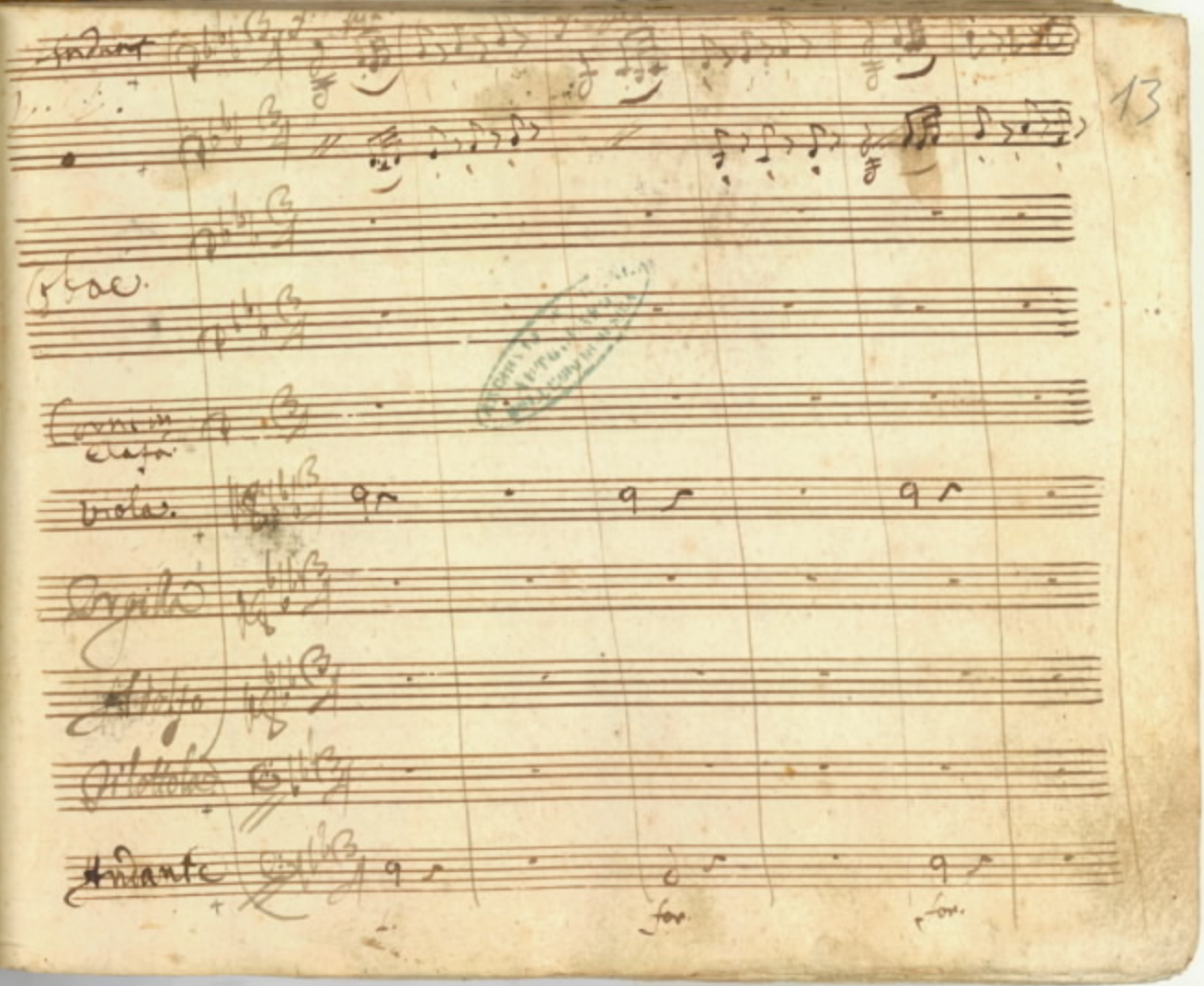
Adagio

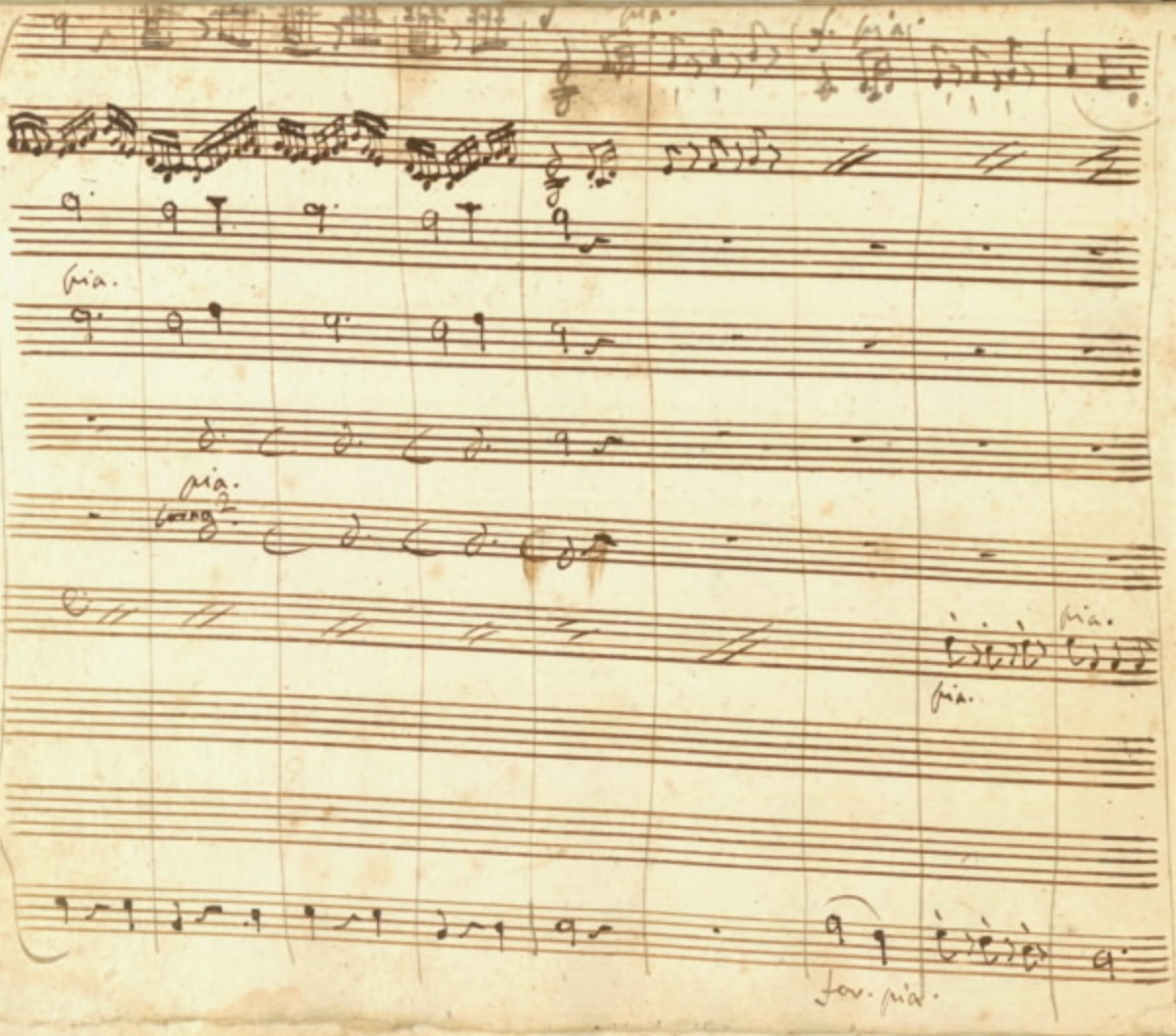
Pilottola

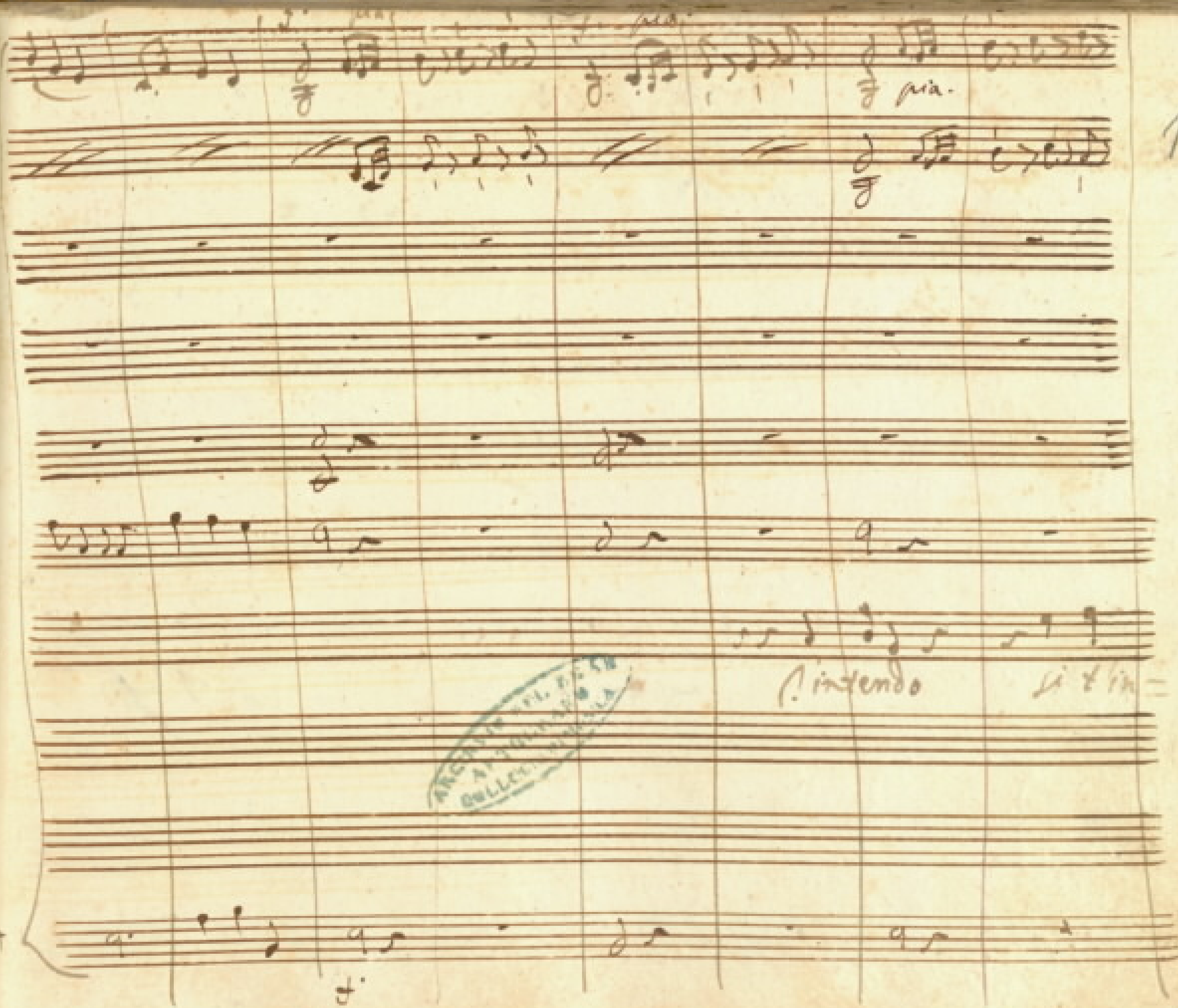
Andante

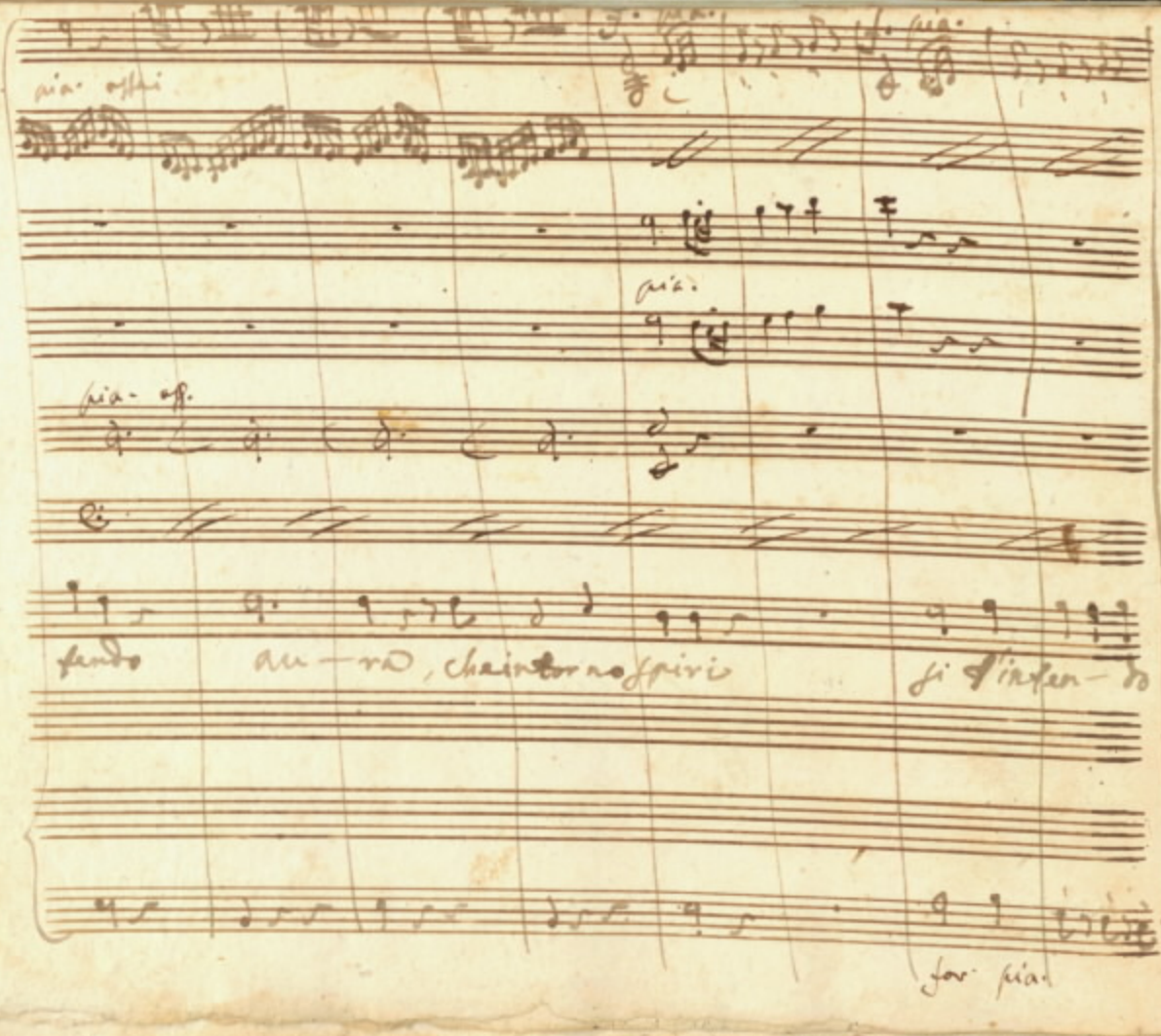
for

for




mia.
mia.
mia.
mia.
mia.
mia.
for. mia.


pia.
pia.
Cintendo si t'in=



pia. ossi

pia.

pia. oss.

fendo au-ra, che intorno spiri si s'infen-do

for. pia.

pia: assai

f.

pia.

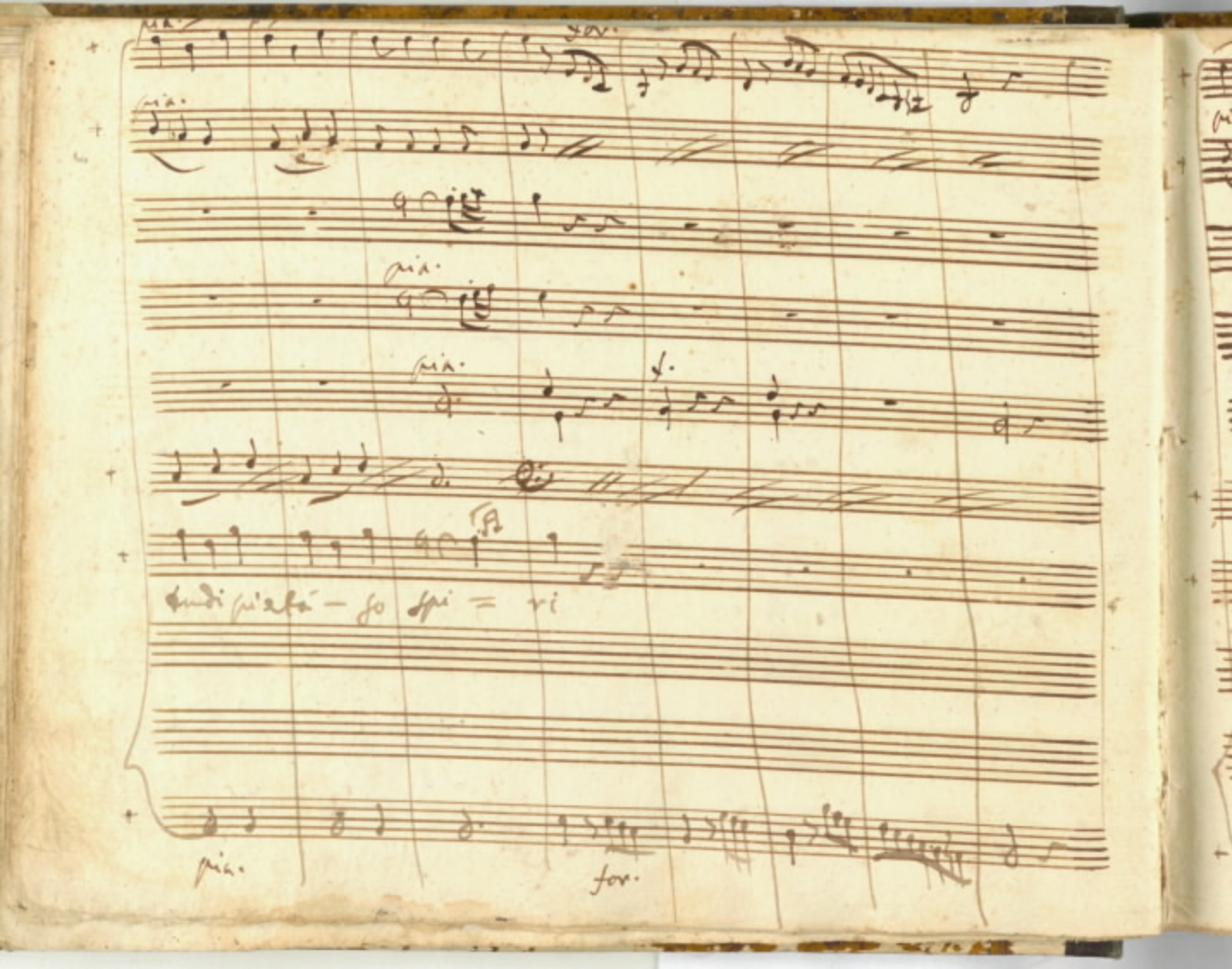
pia.

for.

au — ra chaindor-nospiri

for.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA SINUSSIA



pia.

for.

pia.

pia.

pia.

f.

tudi pietà — so spi = ri

pia.

for.

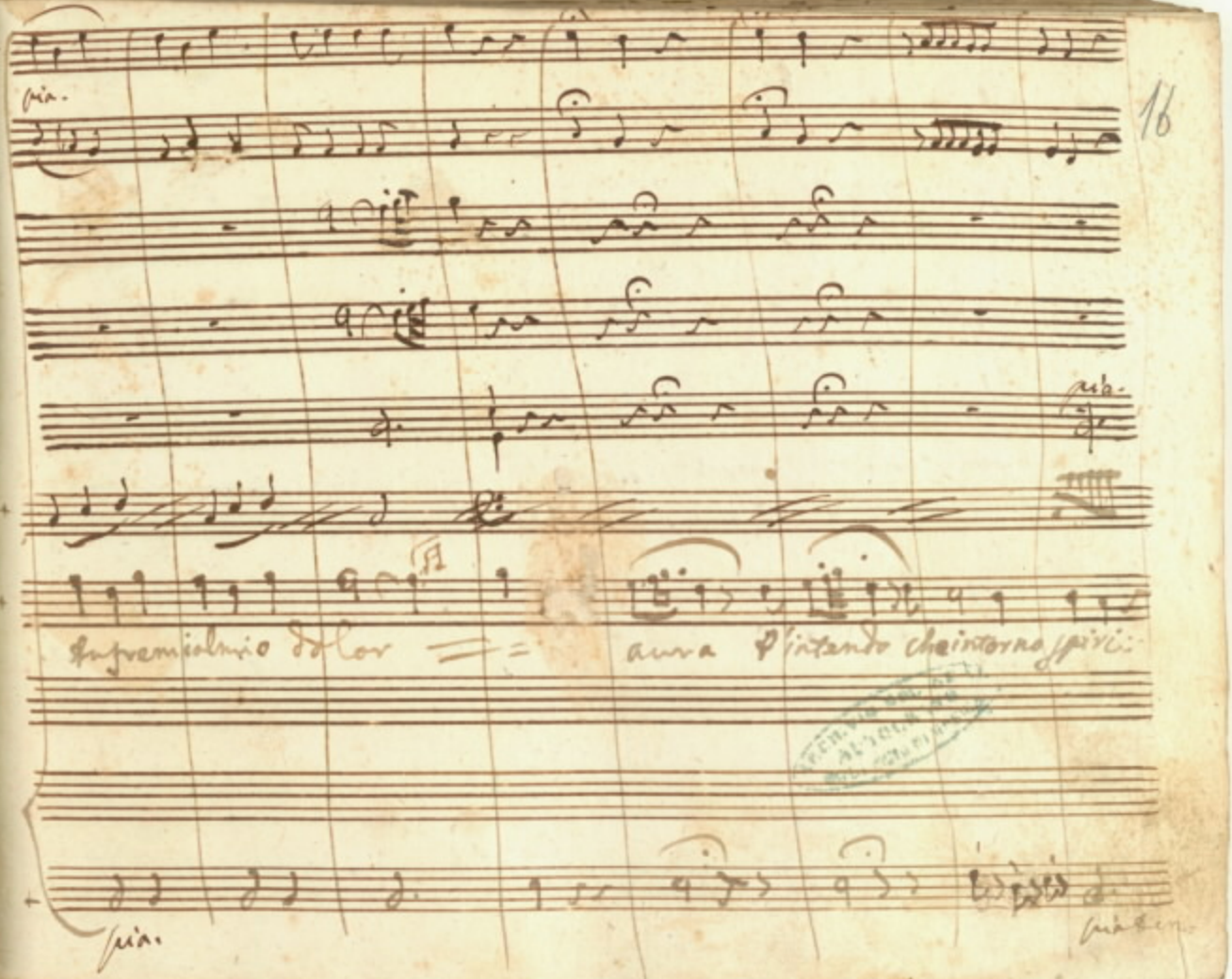
pia.

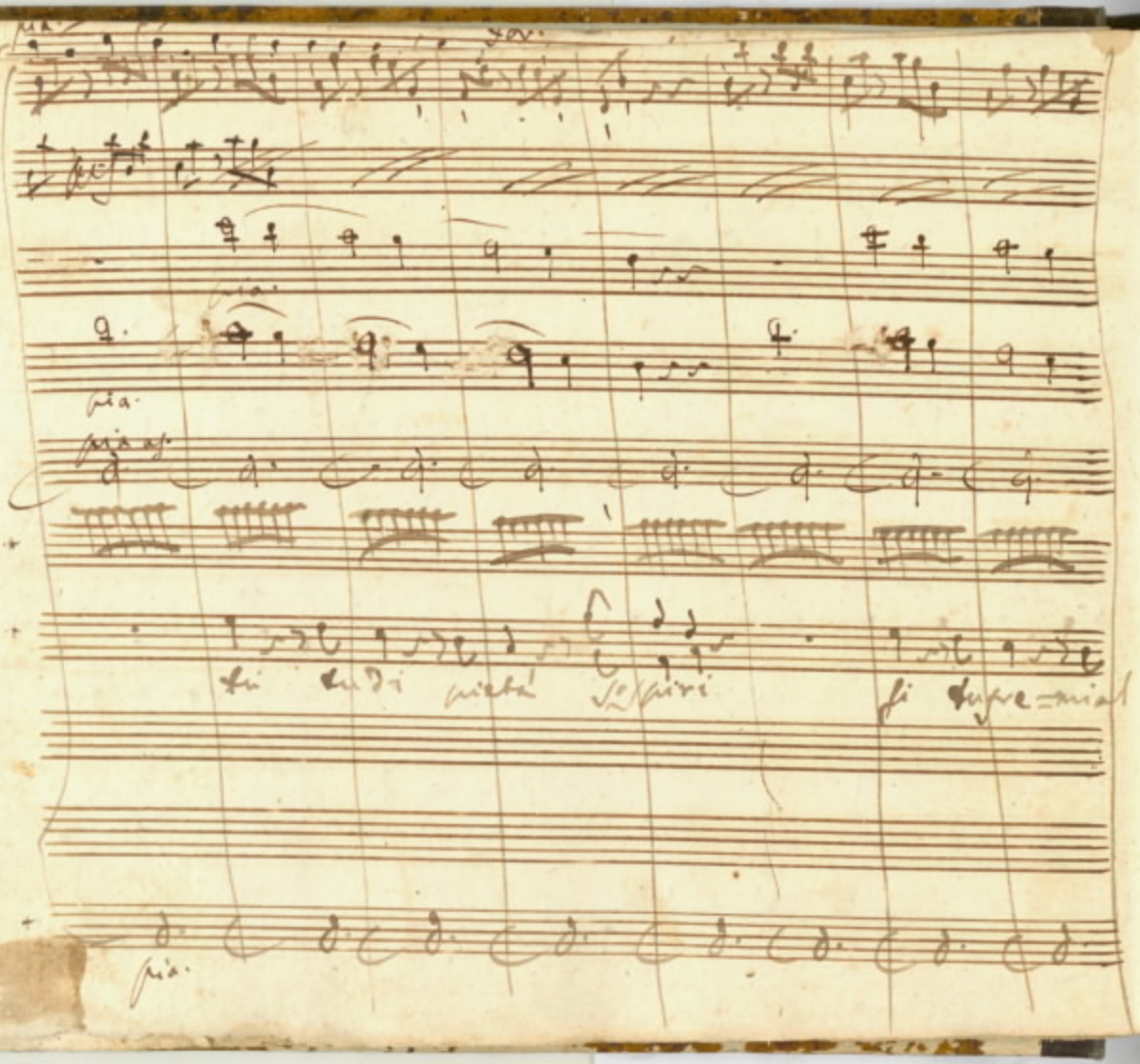
pia.

Supremo dolor = = aura d'intendo che intorno spiri:

pia.

pia ten.





pia.

pia.

pia.

pia as.

tu tu di pietà sospiri si supre=mia

pia.

fer. pia. fer. pia.

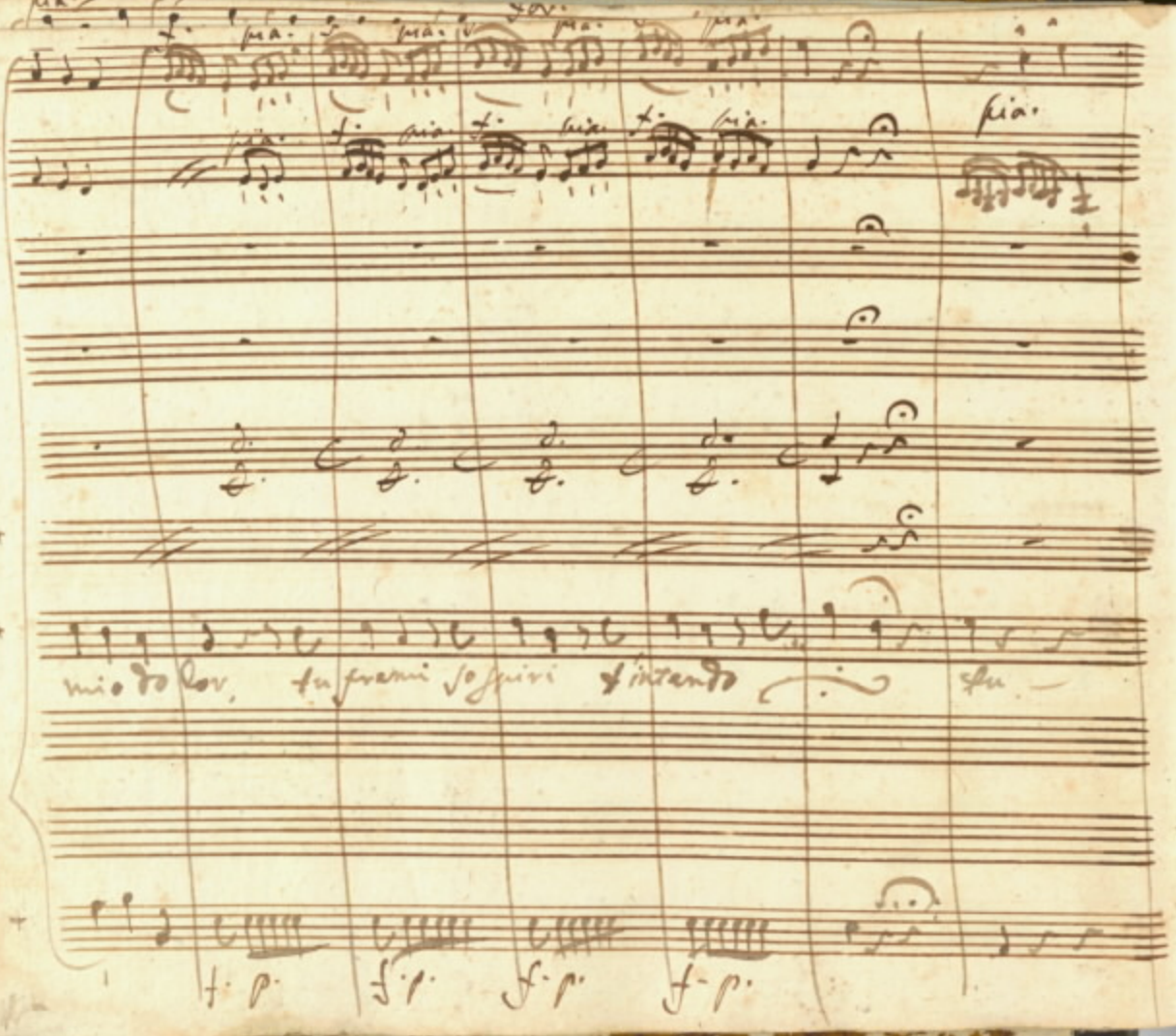
f. pia. fer. pia.

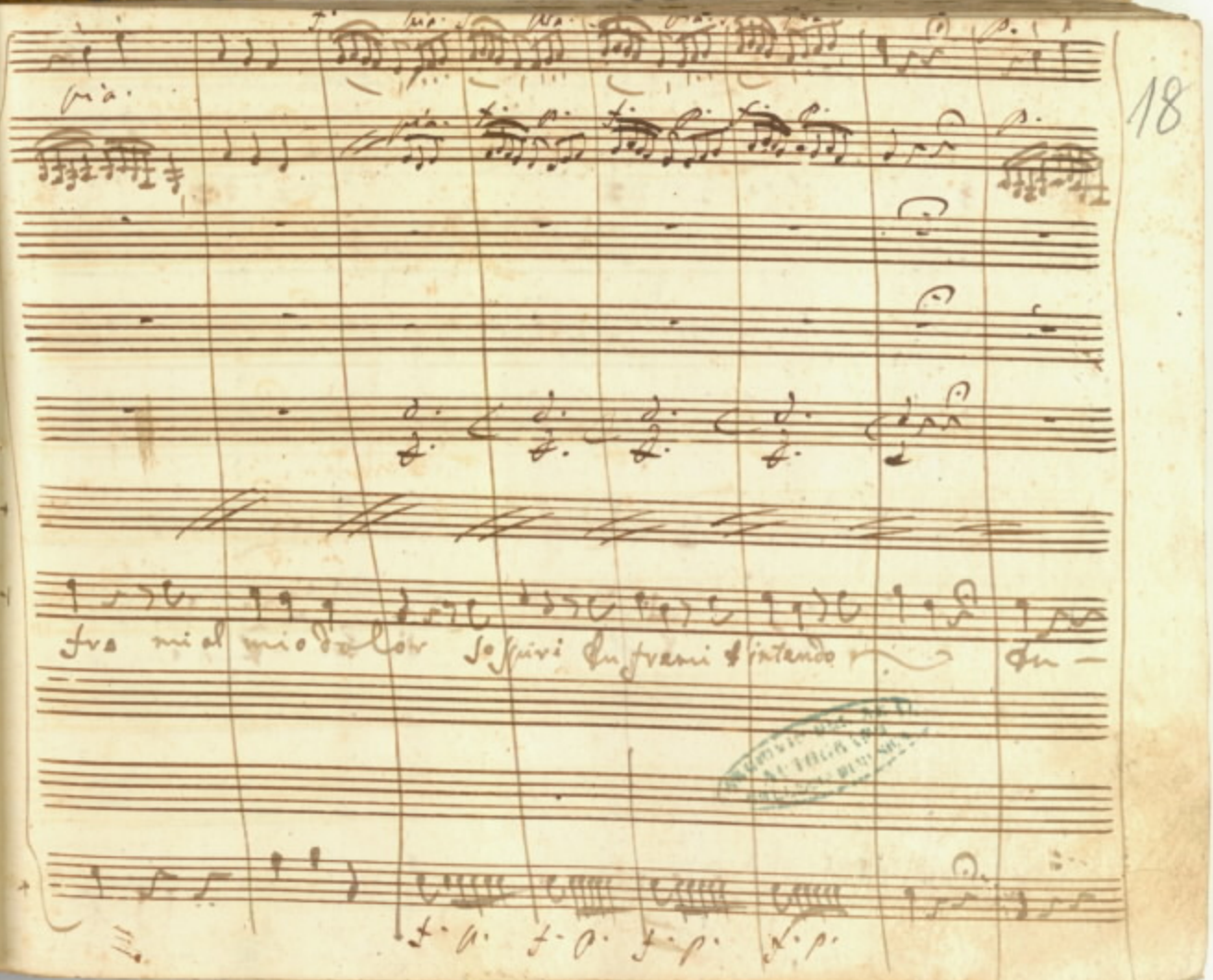
pia. f. pia.

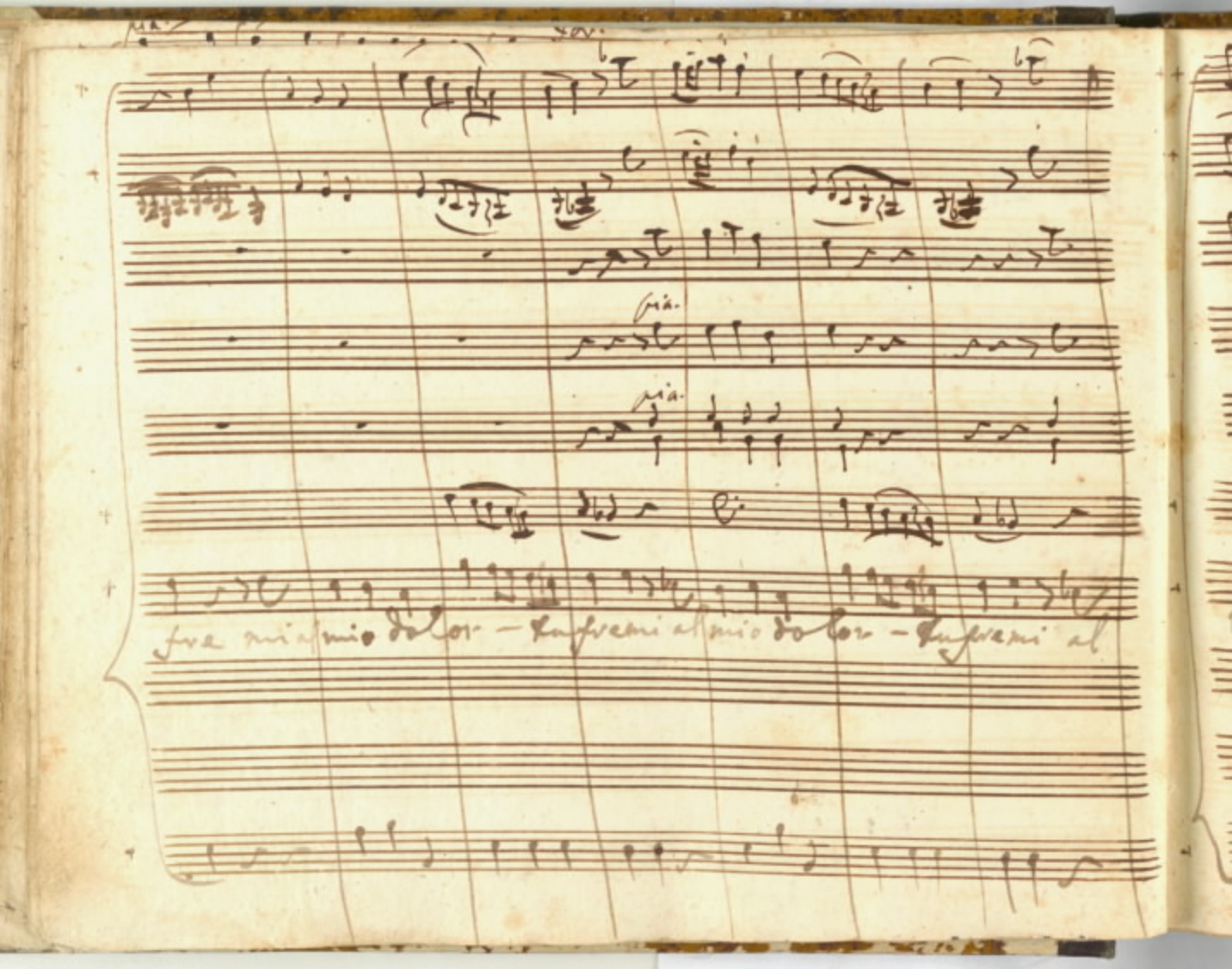
mio dolor si t'inten=do si t'inten-do tu fre=mial=

f. pia. f. pia.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...


pia.
mio dolor, tu fremi sospiri t'intendo
tu
f. p.

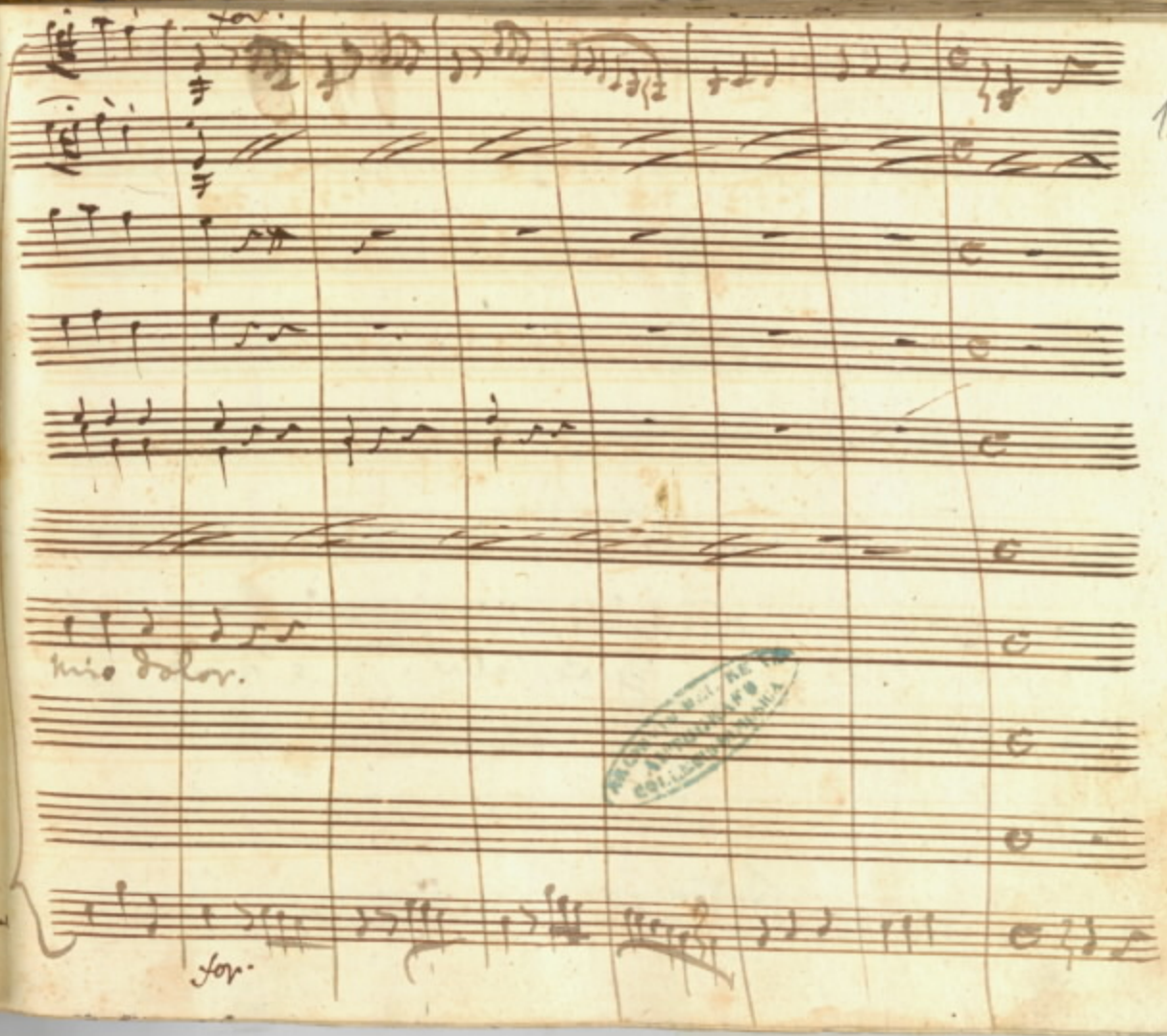

fra mi al mio dolor sospiri tu frami t'intendo

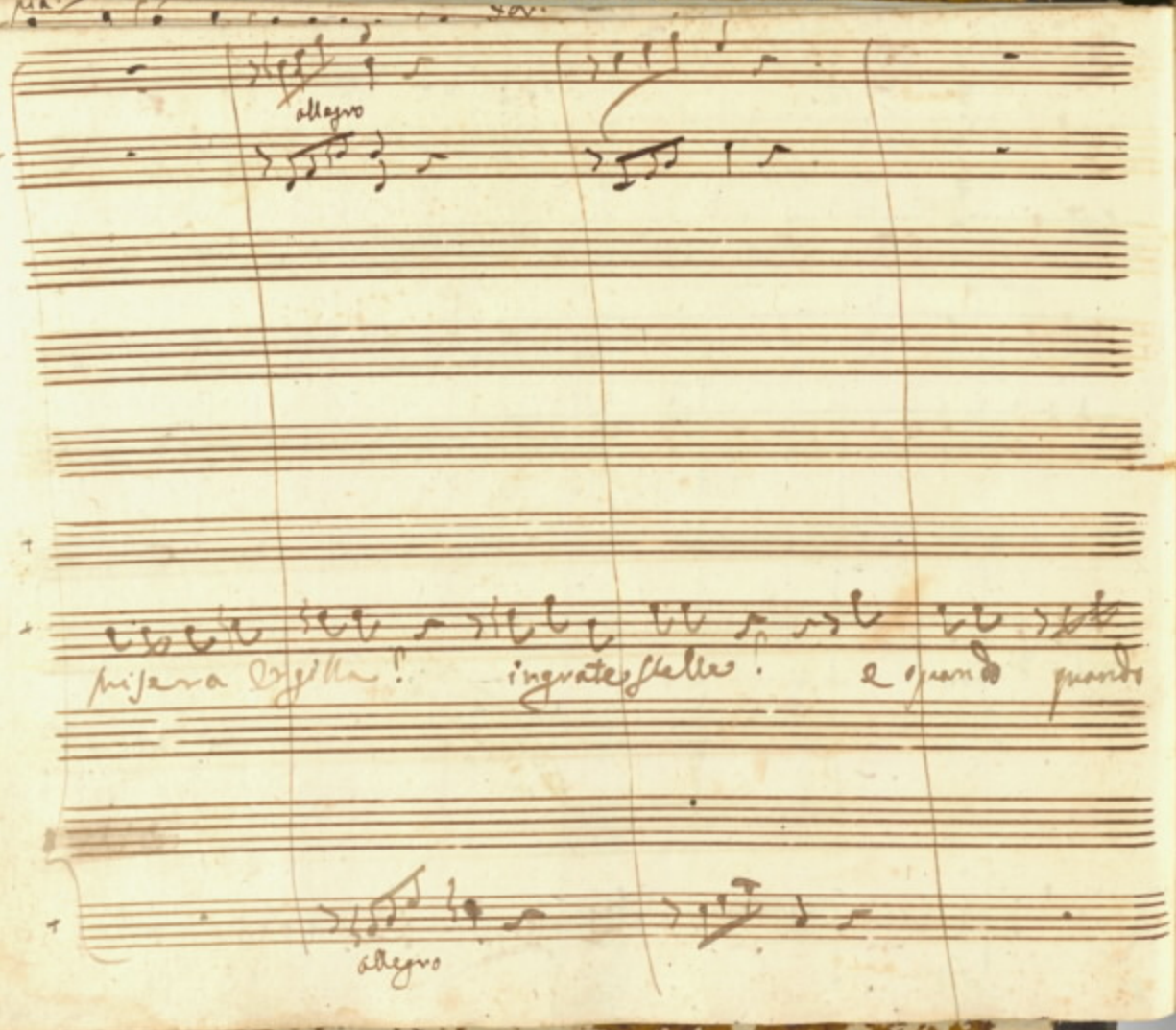


pia.

pia.

fre mi al mio dolor — tu fremi al mio dolor — tu fremi al


mio dolor.
for.



allegro

misera Argilla! ingrate stelle! e quando quando

allegro

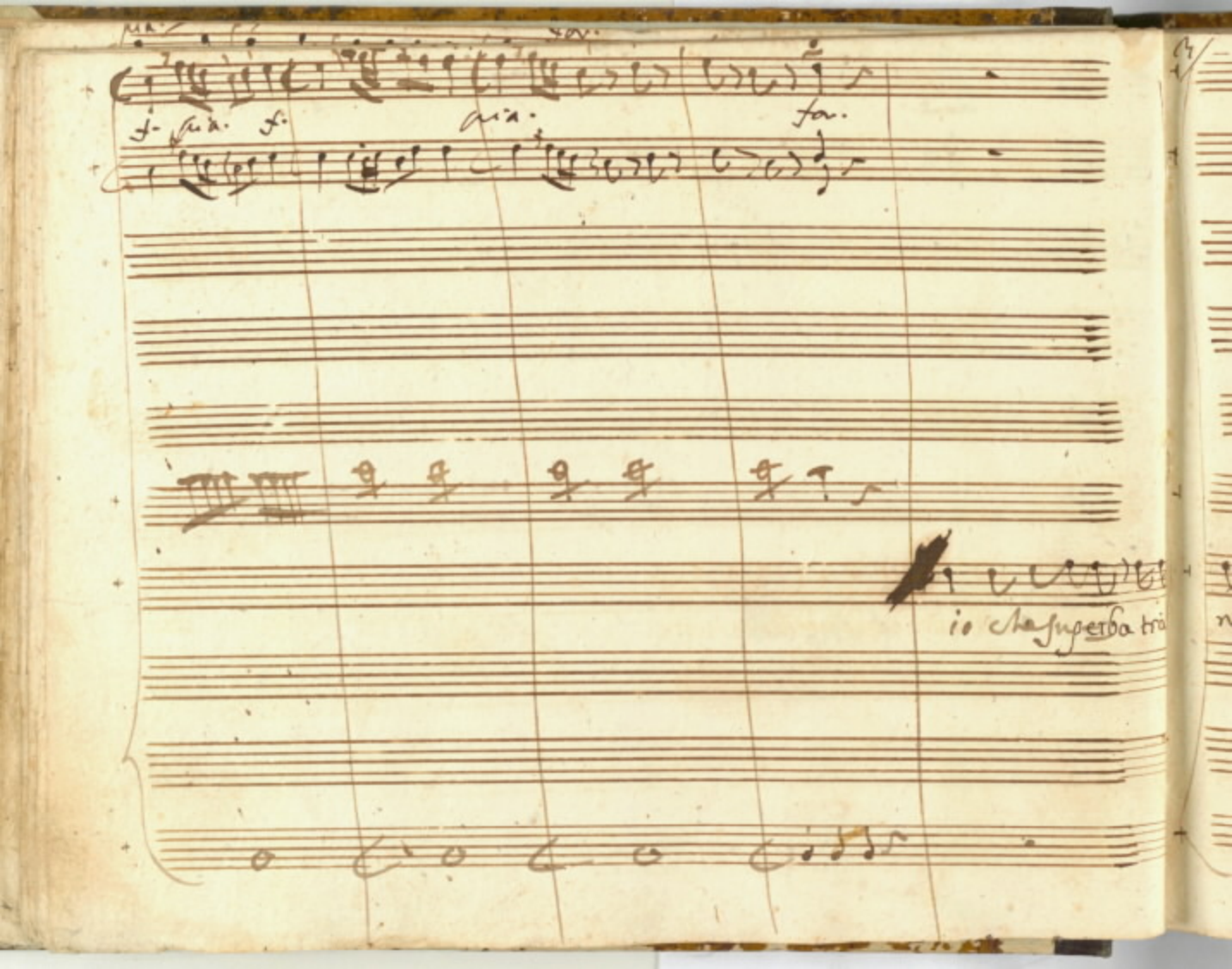
fenat.

att.o

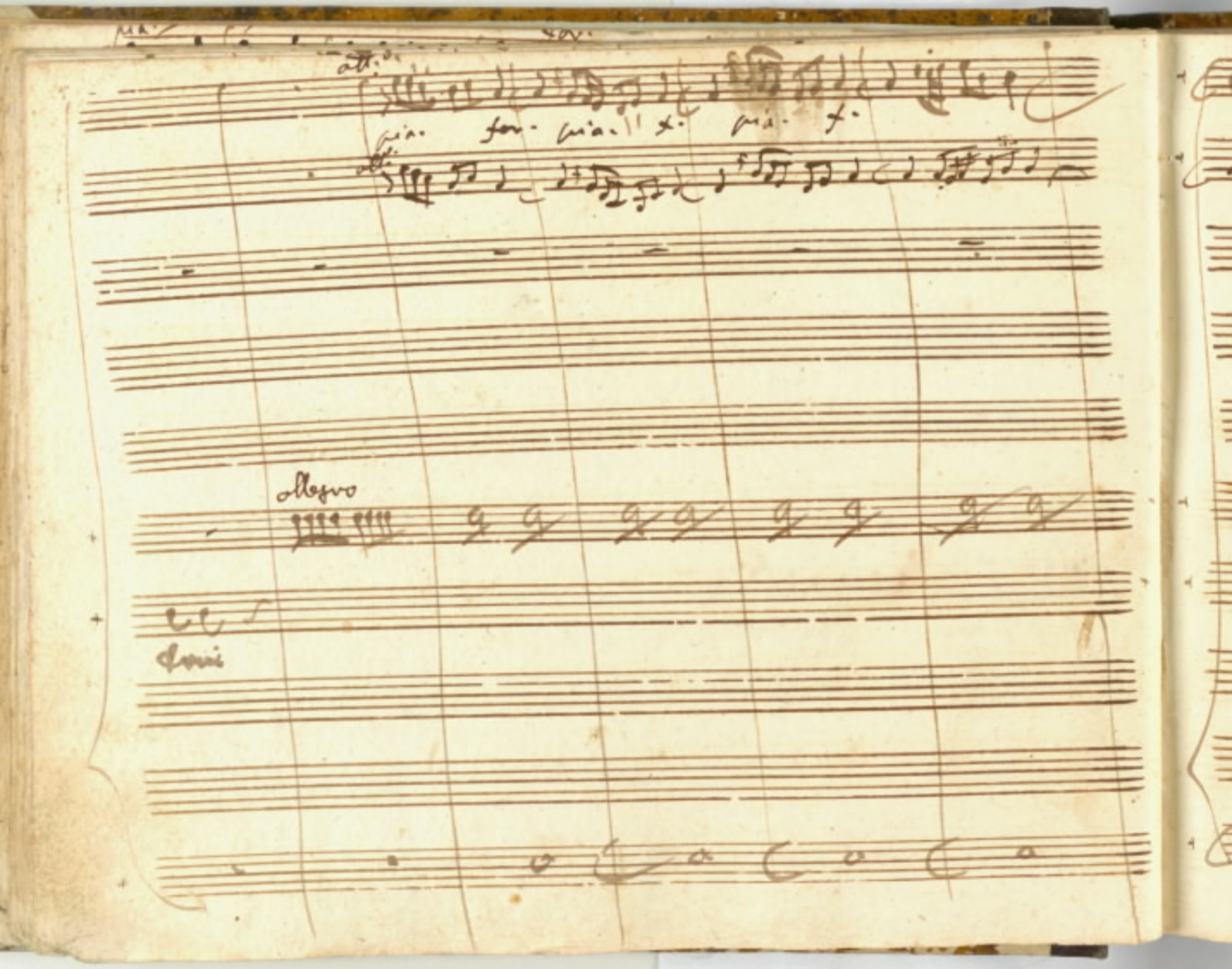
Hermitia

l'odio vostro!

fenat.


io che superba tri

nobili, e illustri vaghe donzelle tartare già fui spettacolo d'invidia a gli occhi al-


Allegro

pia.

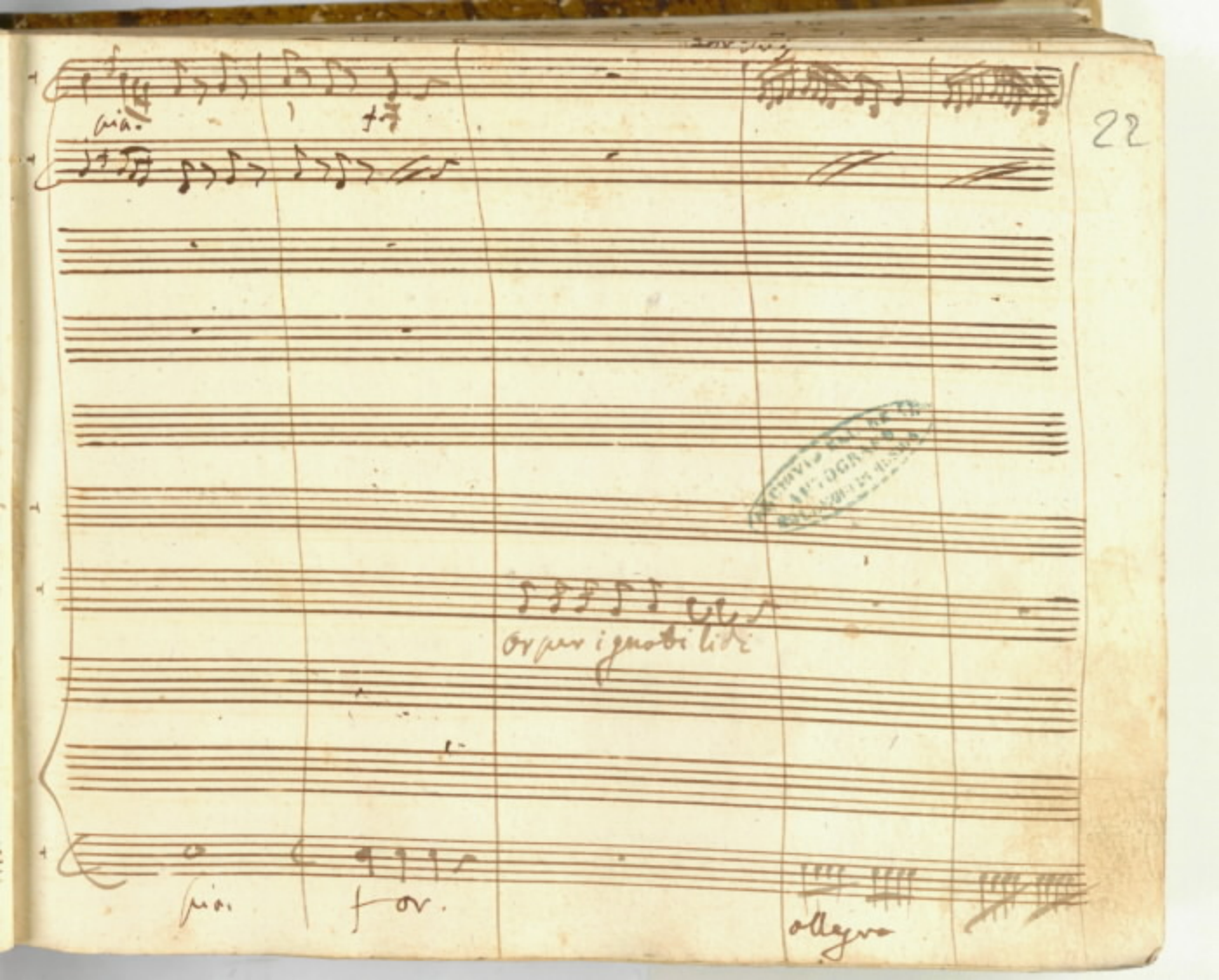
f

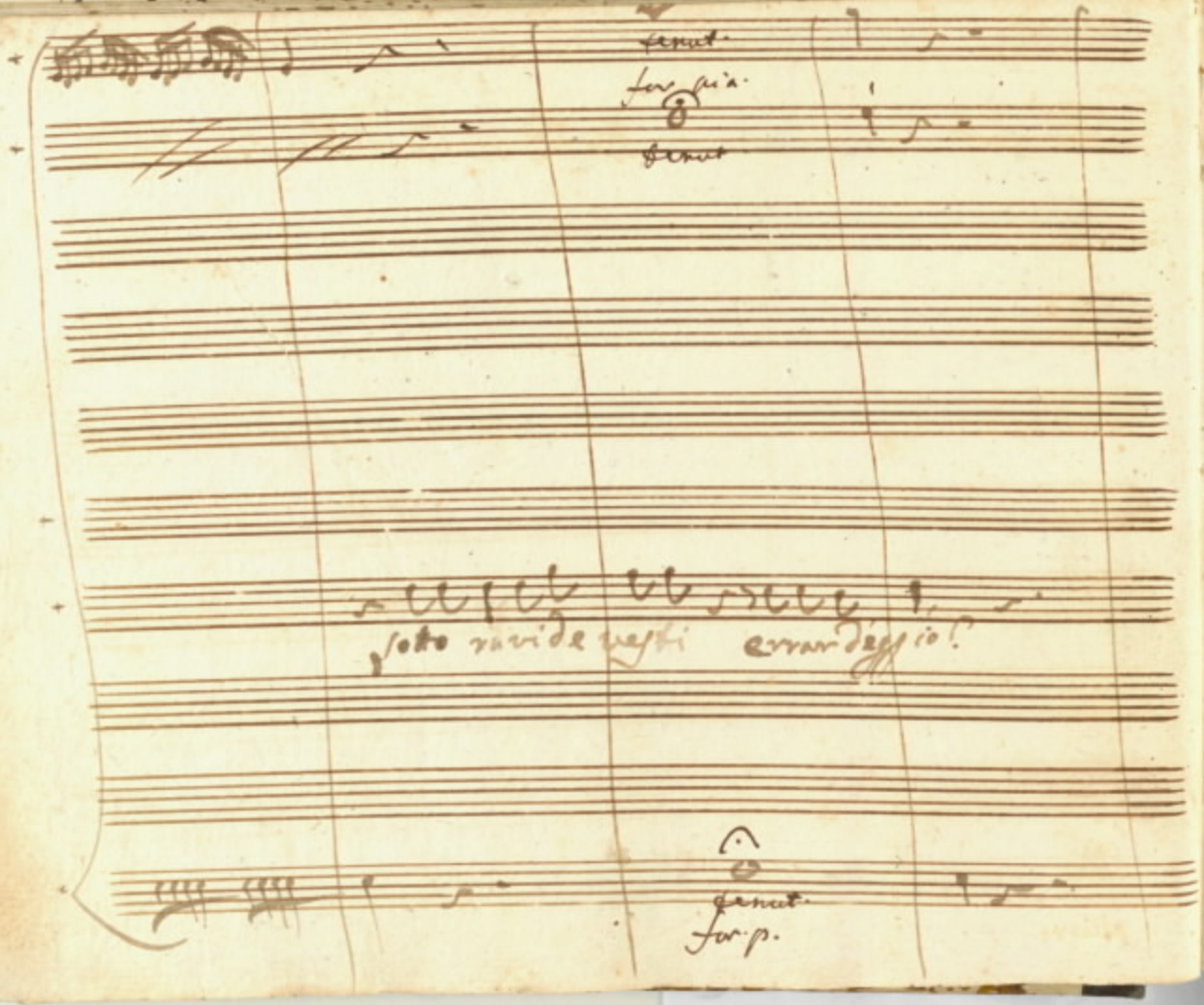
Or per ignobili

pia.

f or.

allegro




tenut.
for pia.
tenut
sotto ravide vesti errar deggio!
tenut.
for p.

allegro

pia.

rinfor.

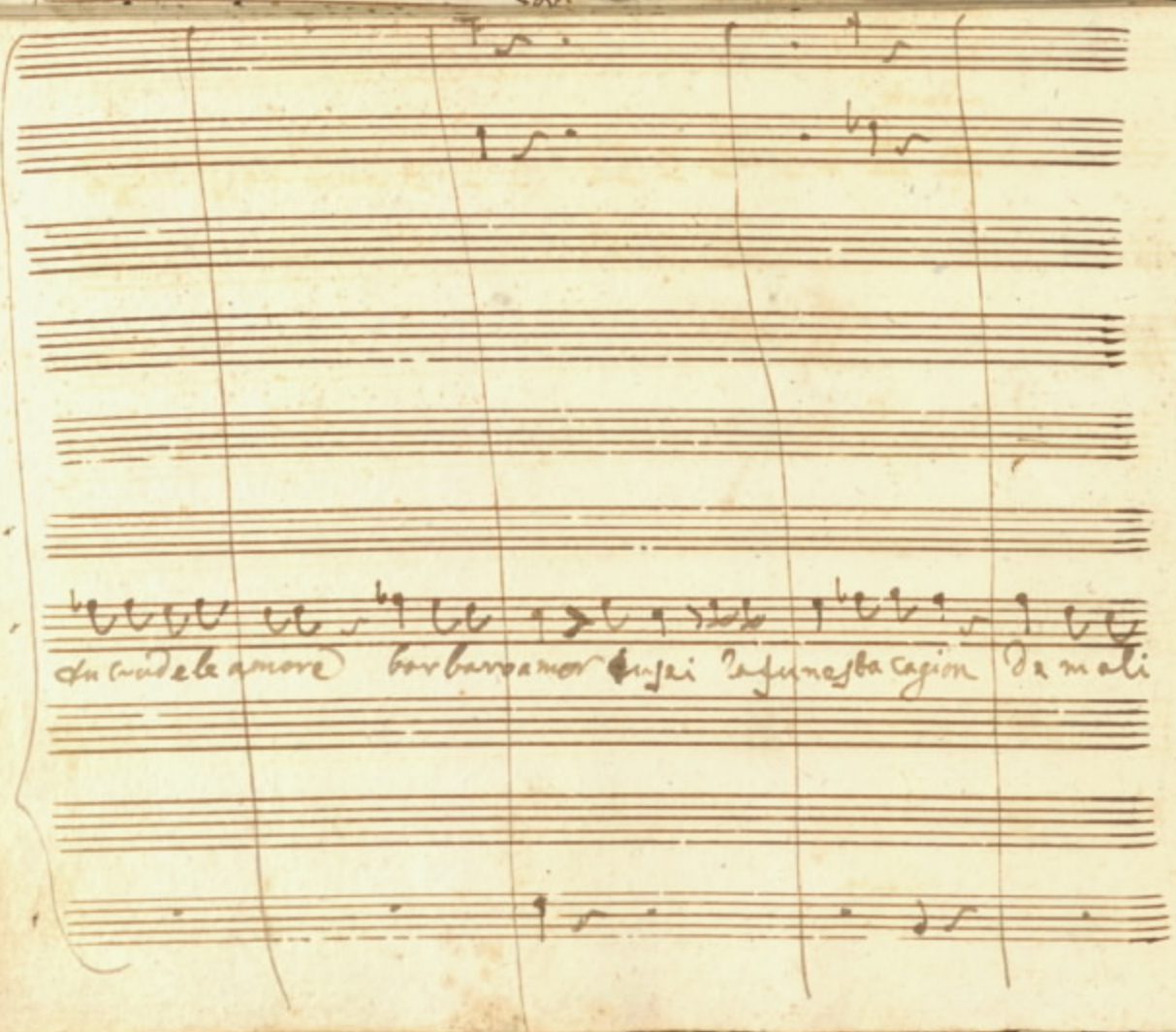
il f. ass.

ah

pia.

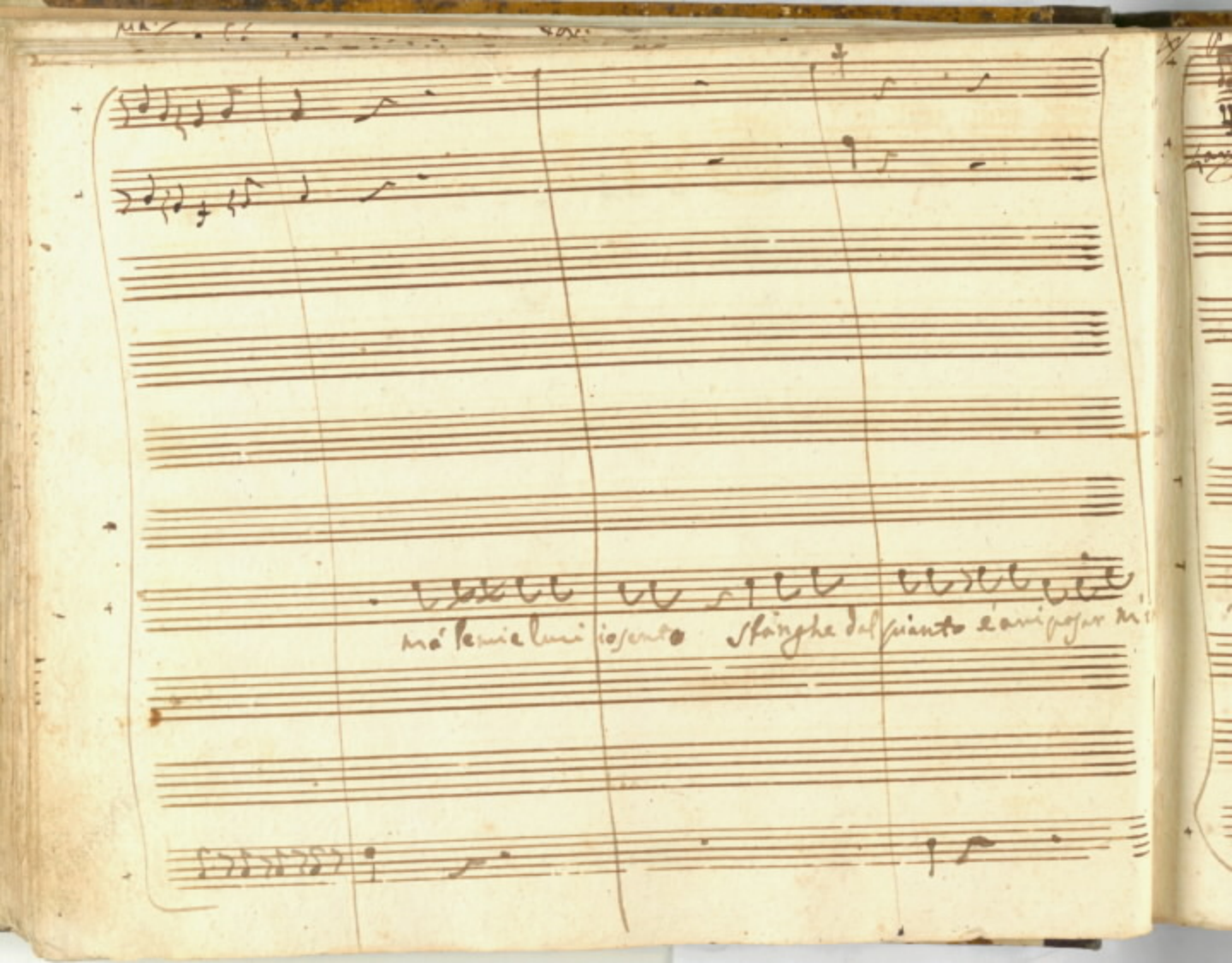
rinfor. il f. ass.

allegro


Au crudele amore barbaro amor tu sei la funesta cagion de mali

andante

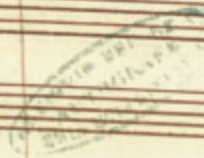
andante

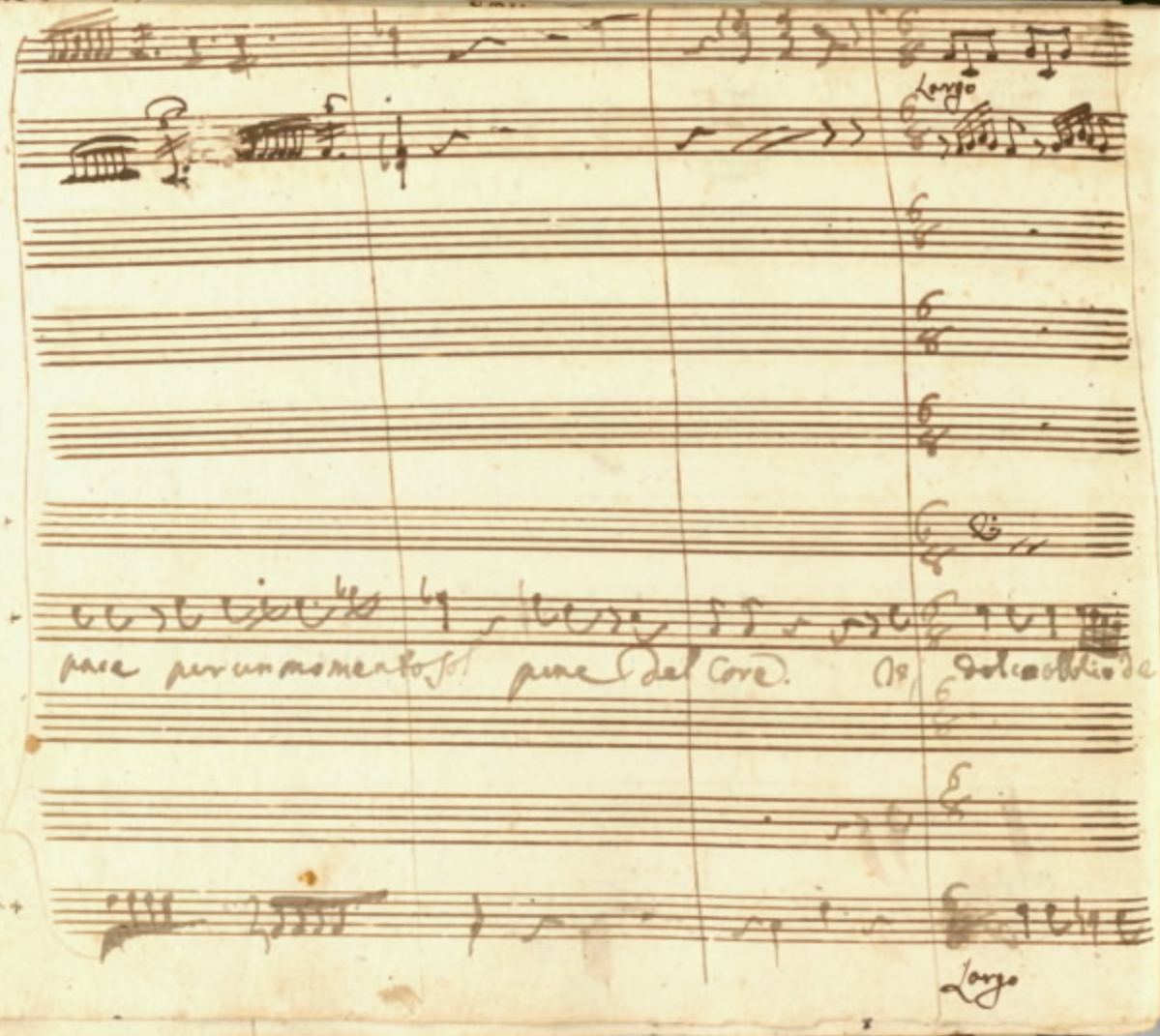


mà le mie luci io sento stanghe dal pianto e ani posar mi

Largo

Largo



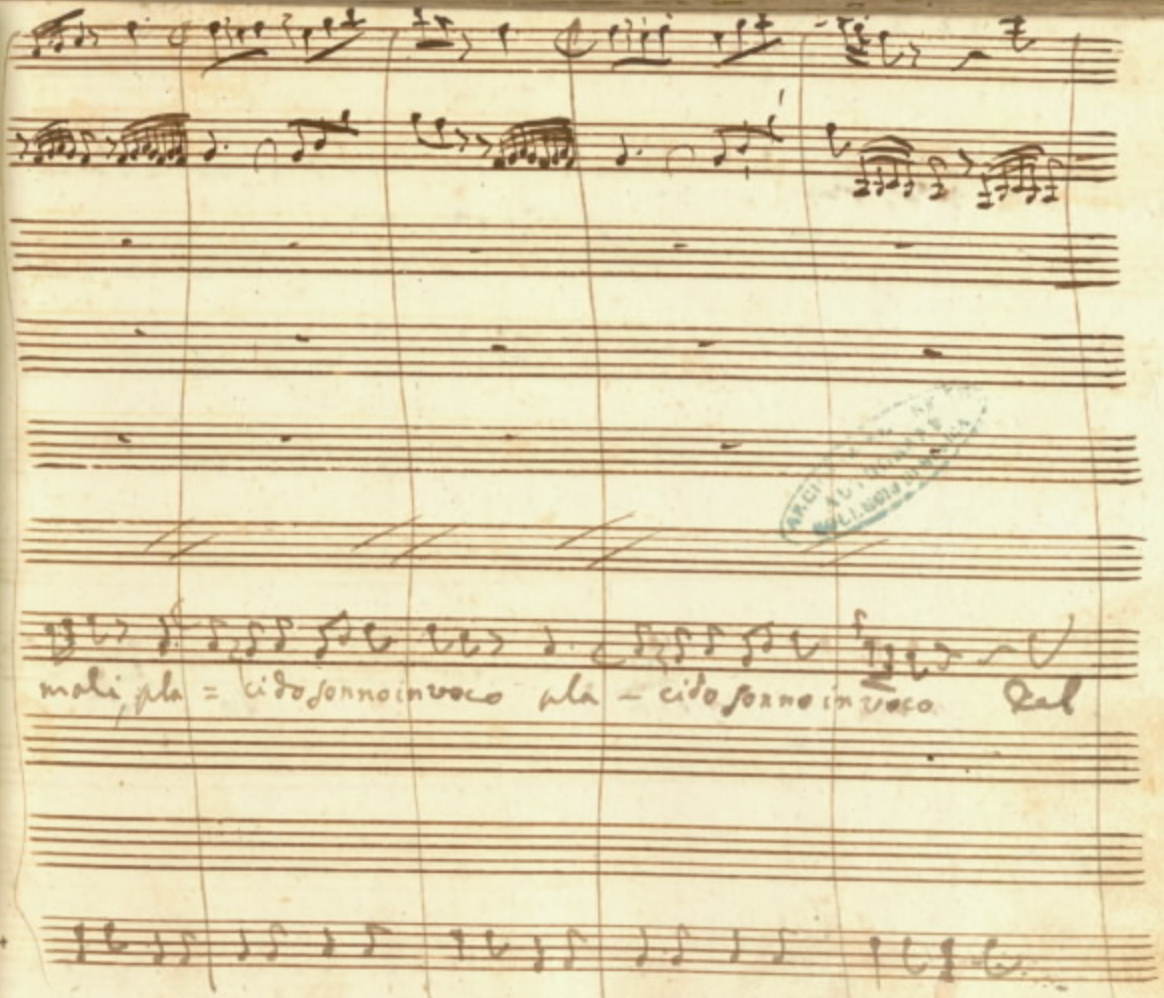


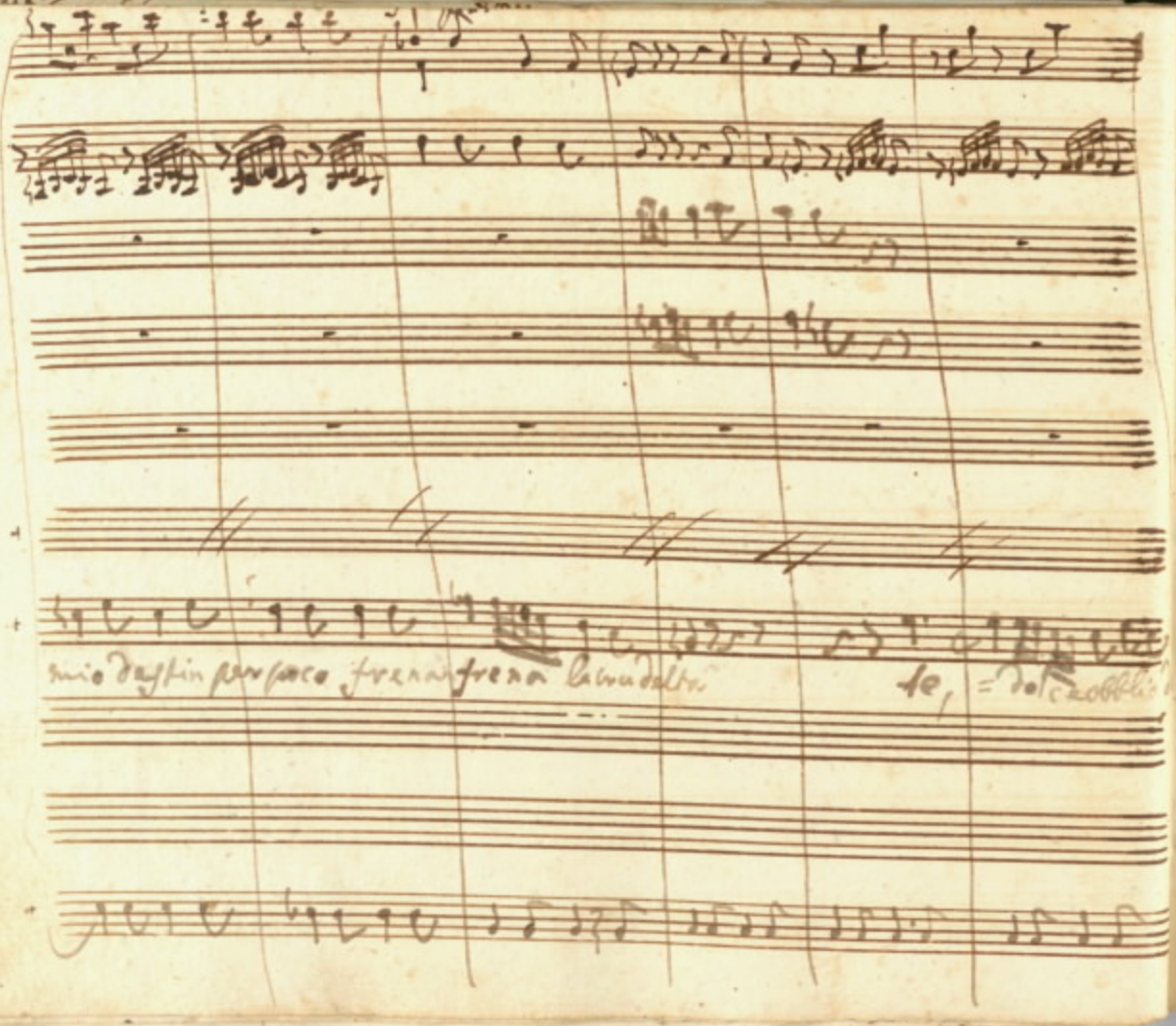
Largo

pace per un momento sol pene del Core. Ah dolce oblio de

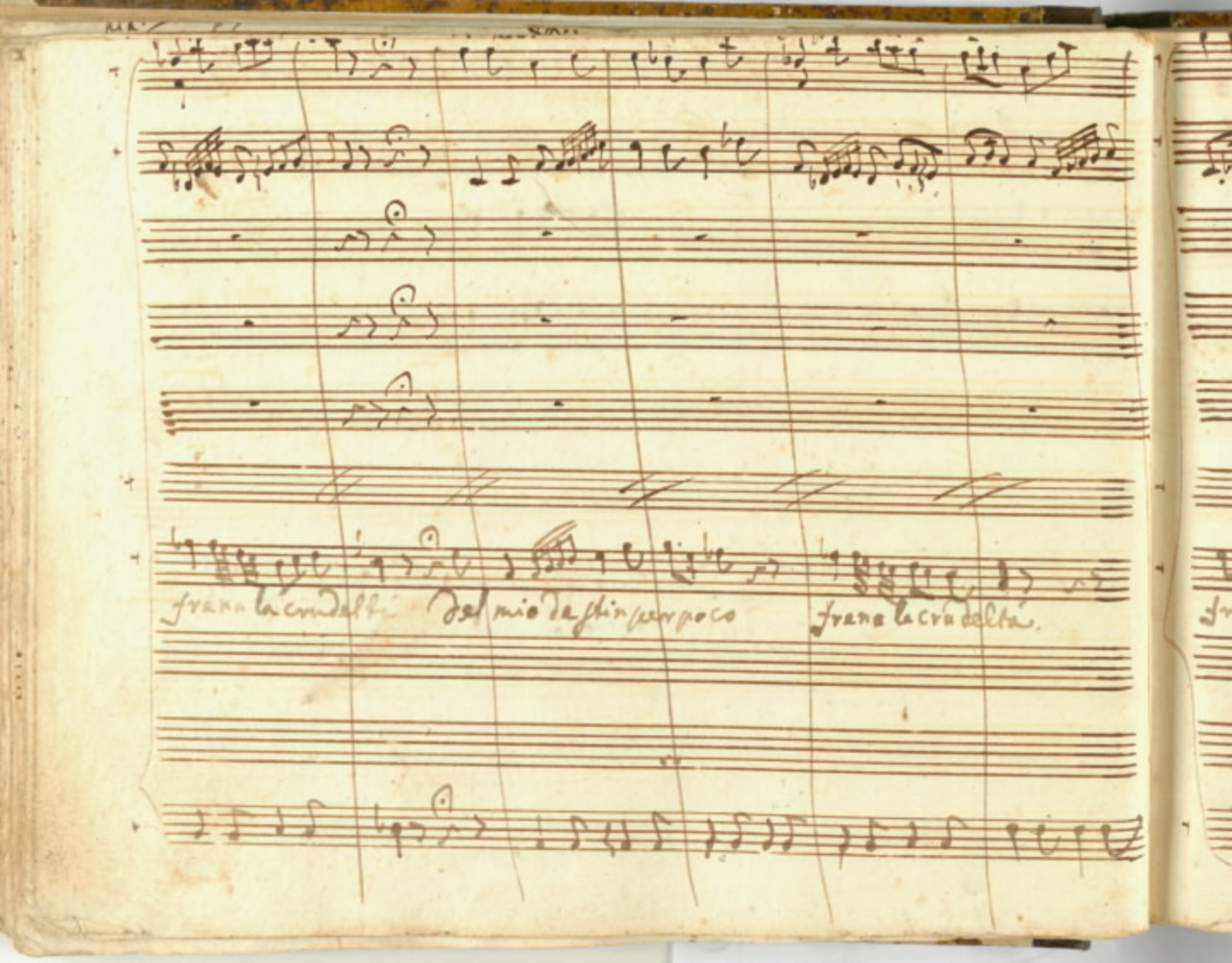
Largo

mali, pla = cido sonno in voco pla - cido sonno in voco Pal




mio Destin per poco frena frena la sua

mali pla = cido sonno invoco del mio destin per poco


frana la crudeltà
del mio destin per poco
frana la crudeltà.

allegro

f. pia. for:

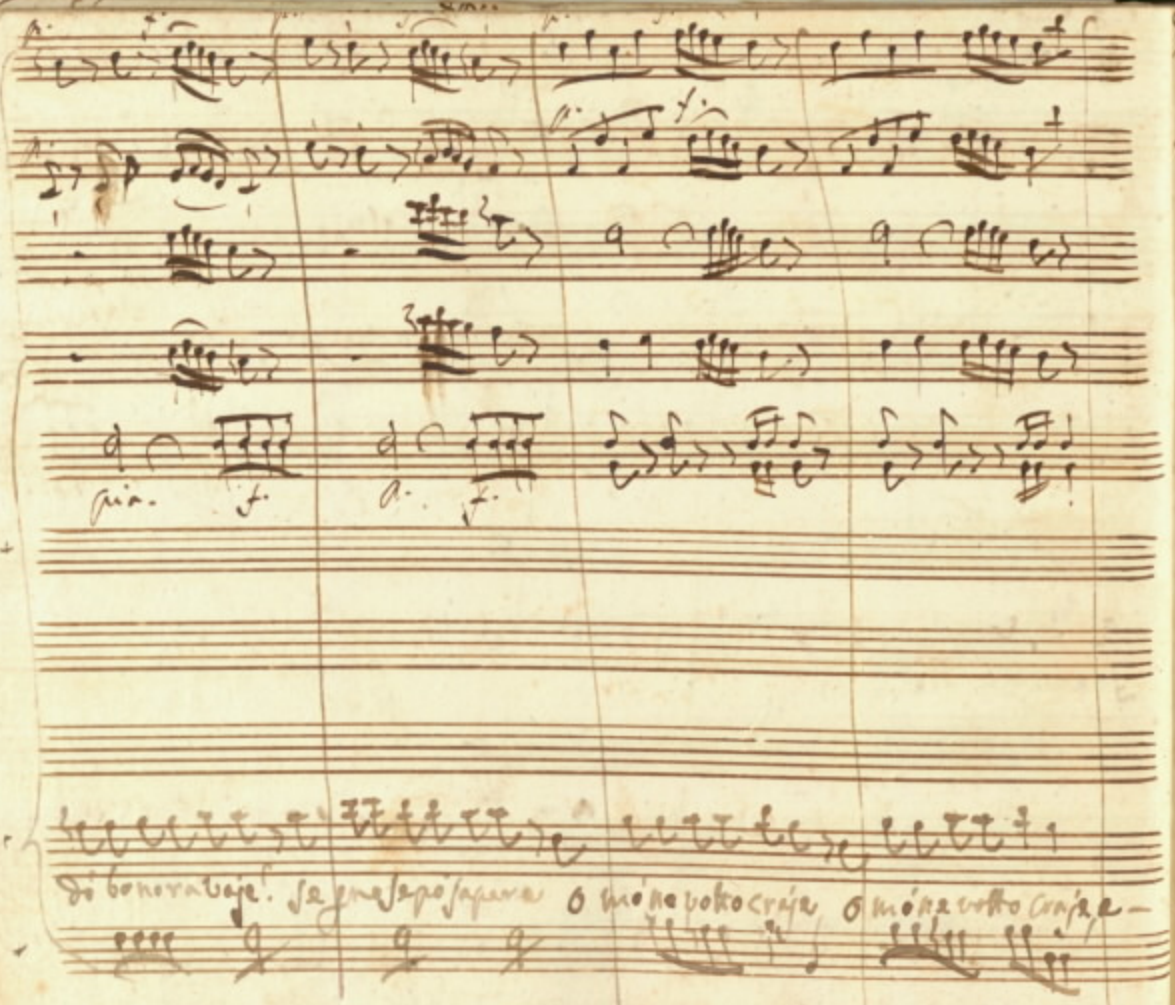
frena del ... del ciel ...

Pillot:

Se gró sepó sapere addó bonora baje ad=

allg:

ARCHIVO DEL BUSTO ARTIGUEÑO BOLLERO MUSICA



pia. f. p. f.

do bonora vaje! se gne sepo sapere o mó ne volto craje o mó ne volto craje e —

pia.

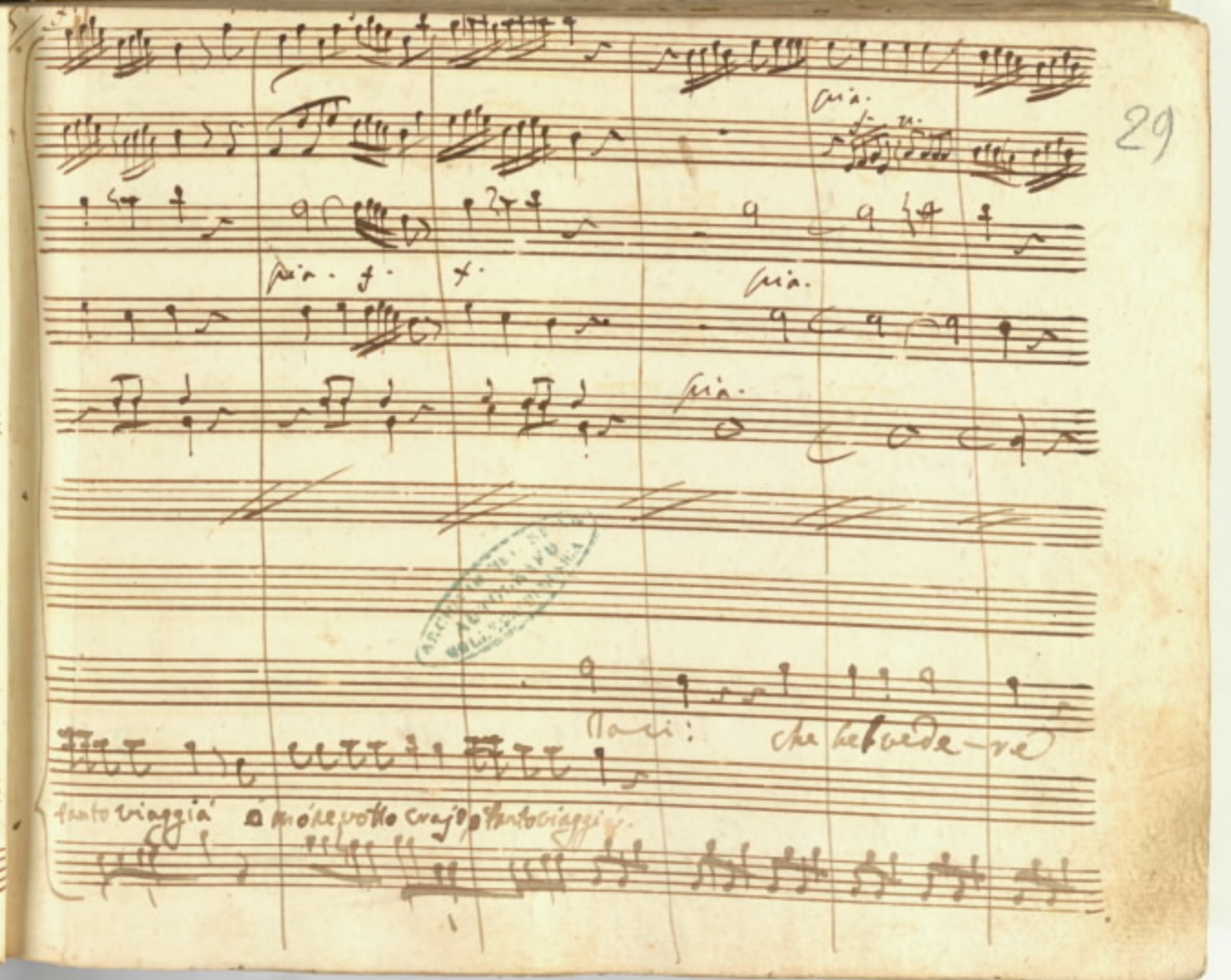
pia. f. f.

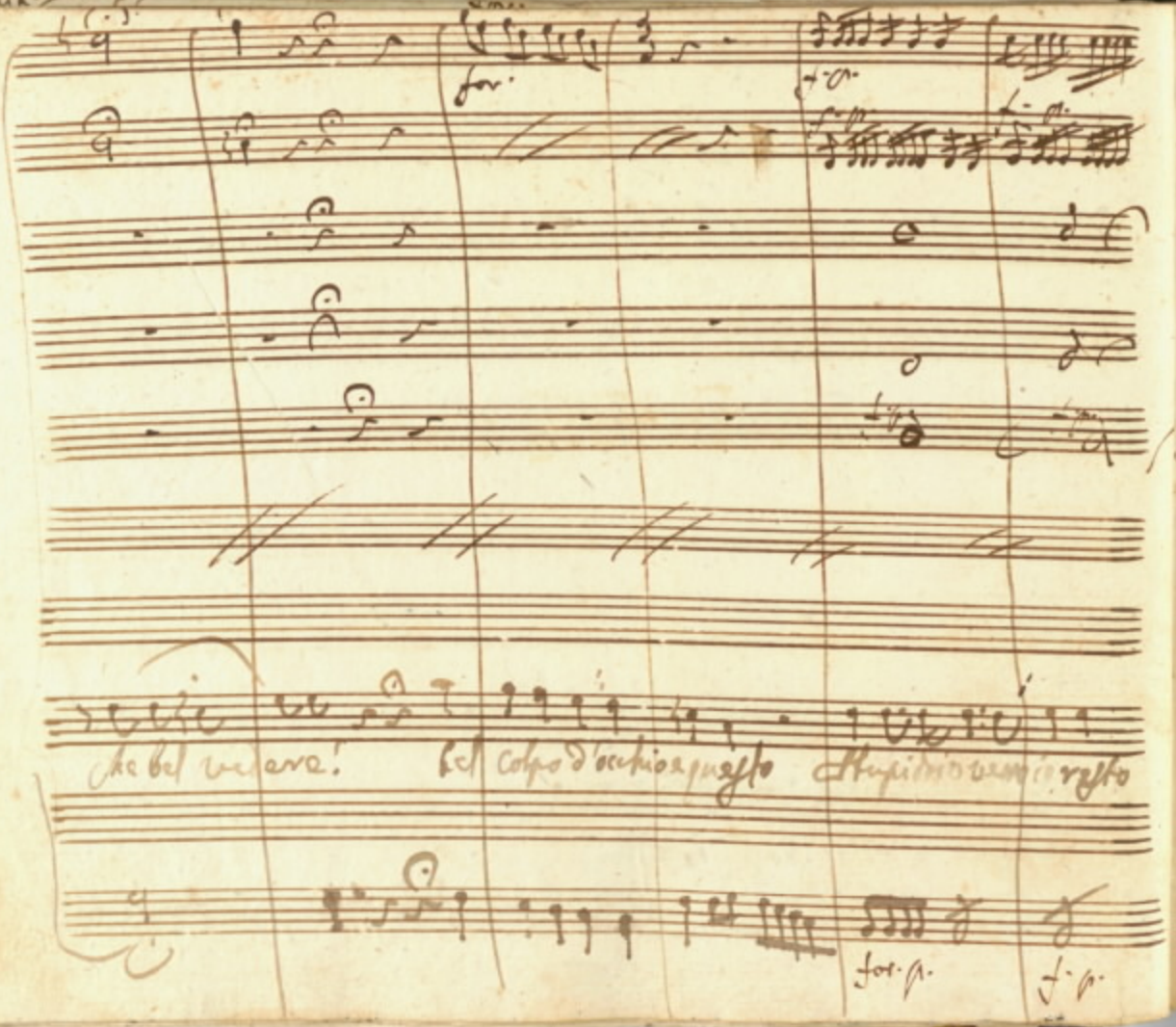
pia.

pia.

Taci: che bel vede-re

tanto viaggia o mo ne vollo crajo o tanto viaggia





for.

f. p.

f. p.

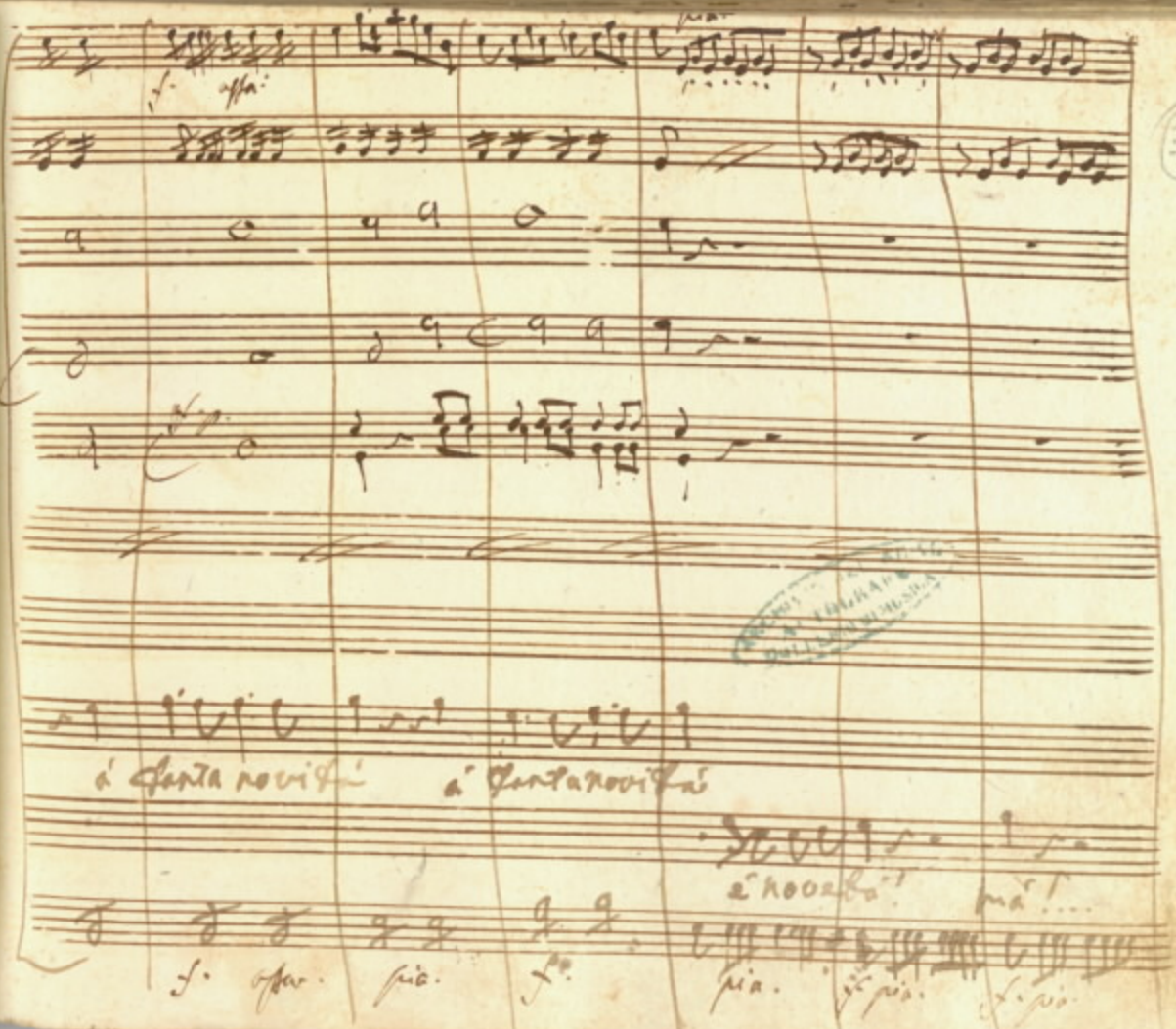
f. p.

f. p.

Che bel volere! Bel colpo d'occhio e questo stupidito vero io resto

for. p.

f. p.



f. assai

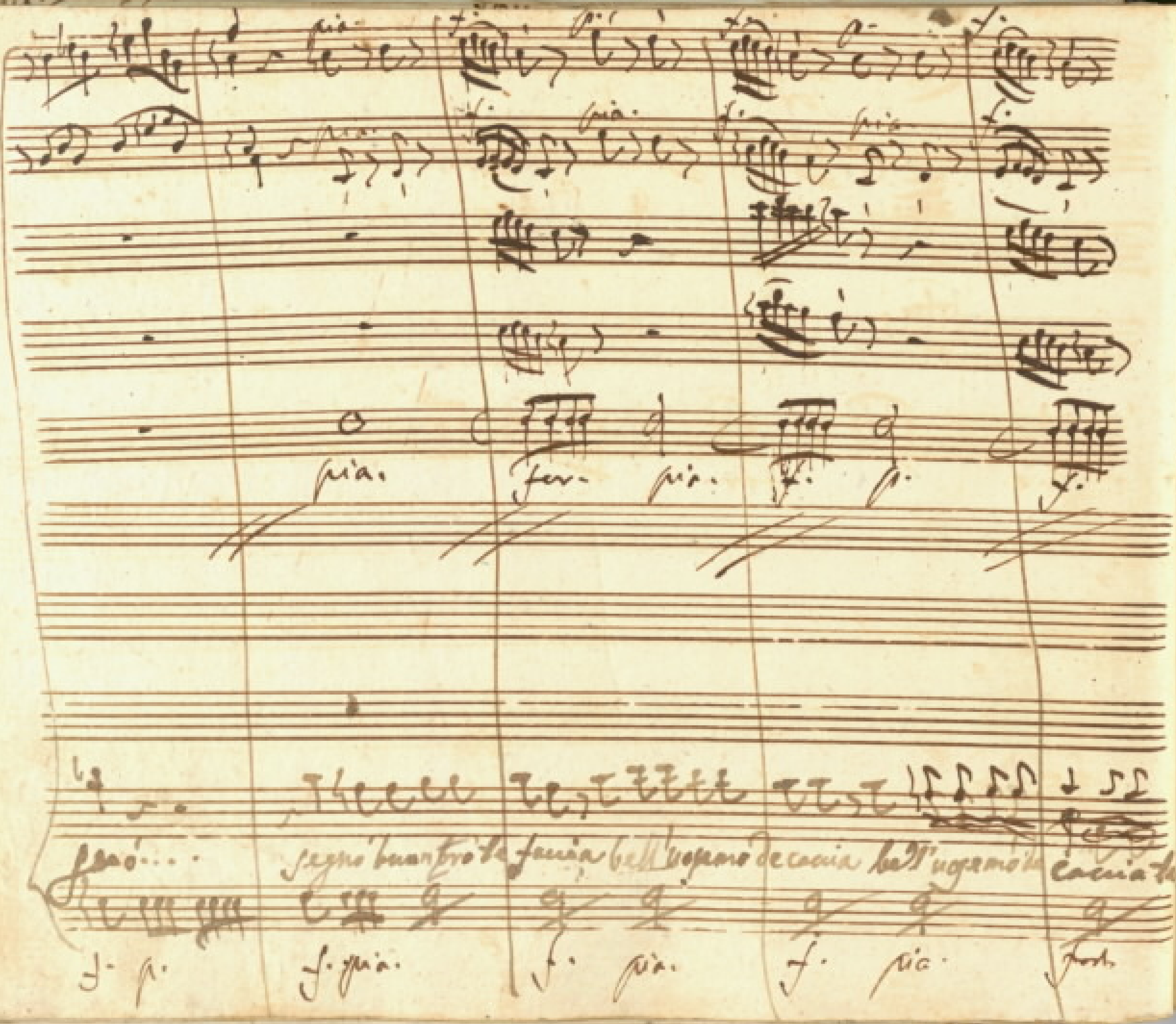
pia

á tanta novitá

á tanta novitá

é novetá! má!...

f. assai. pia. f. pia. f. pia. f. pia.


pia.
for.
pia.

for.

pia.

f.

pia.

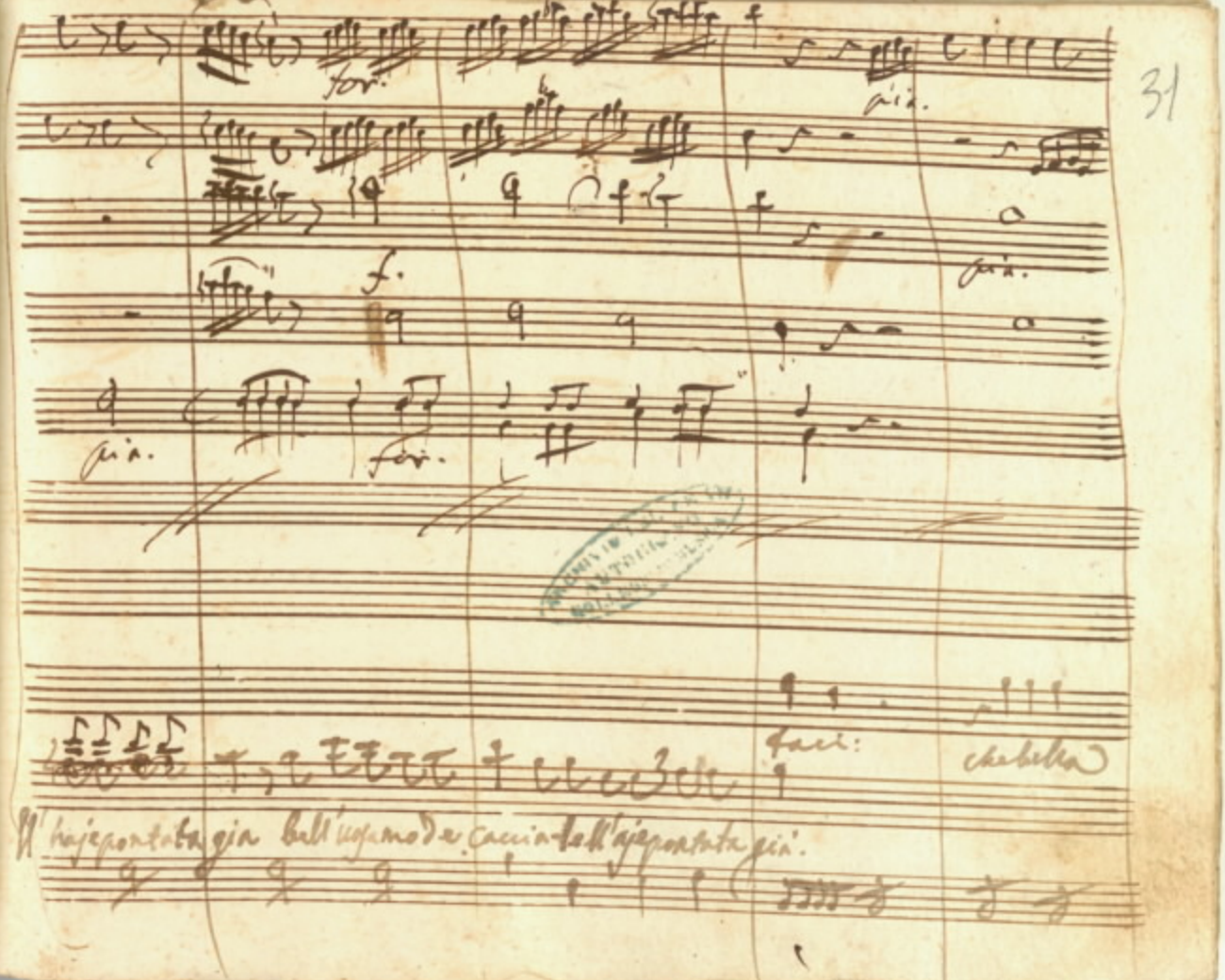
pia.

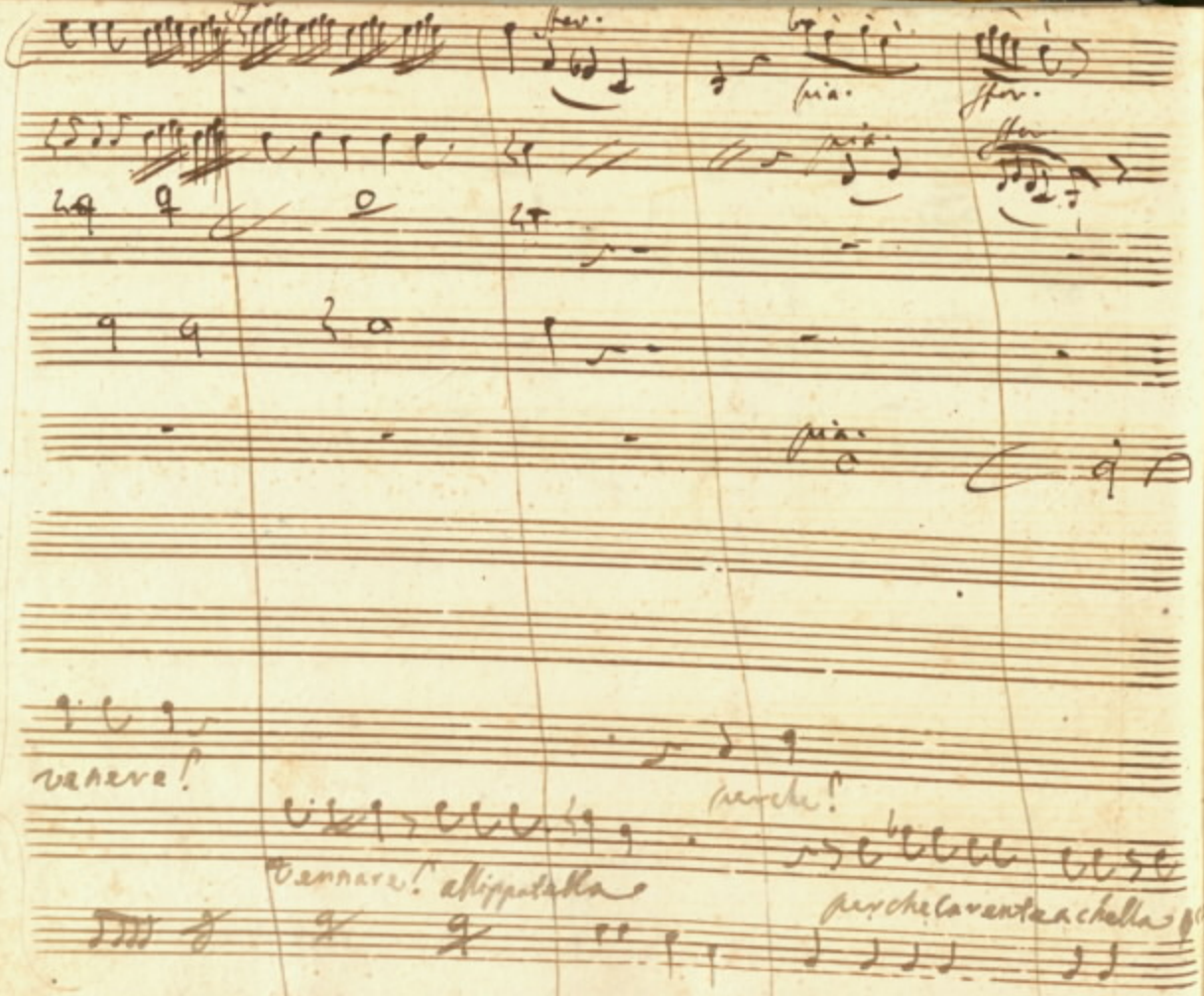
for.

faci:

chebella

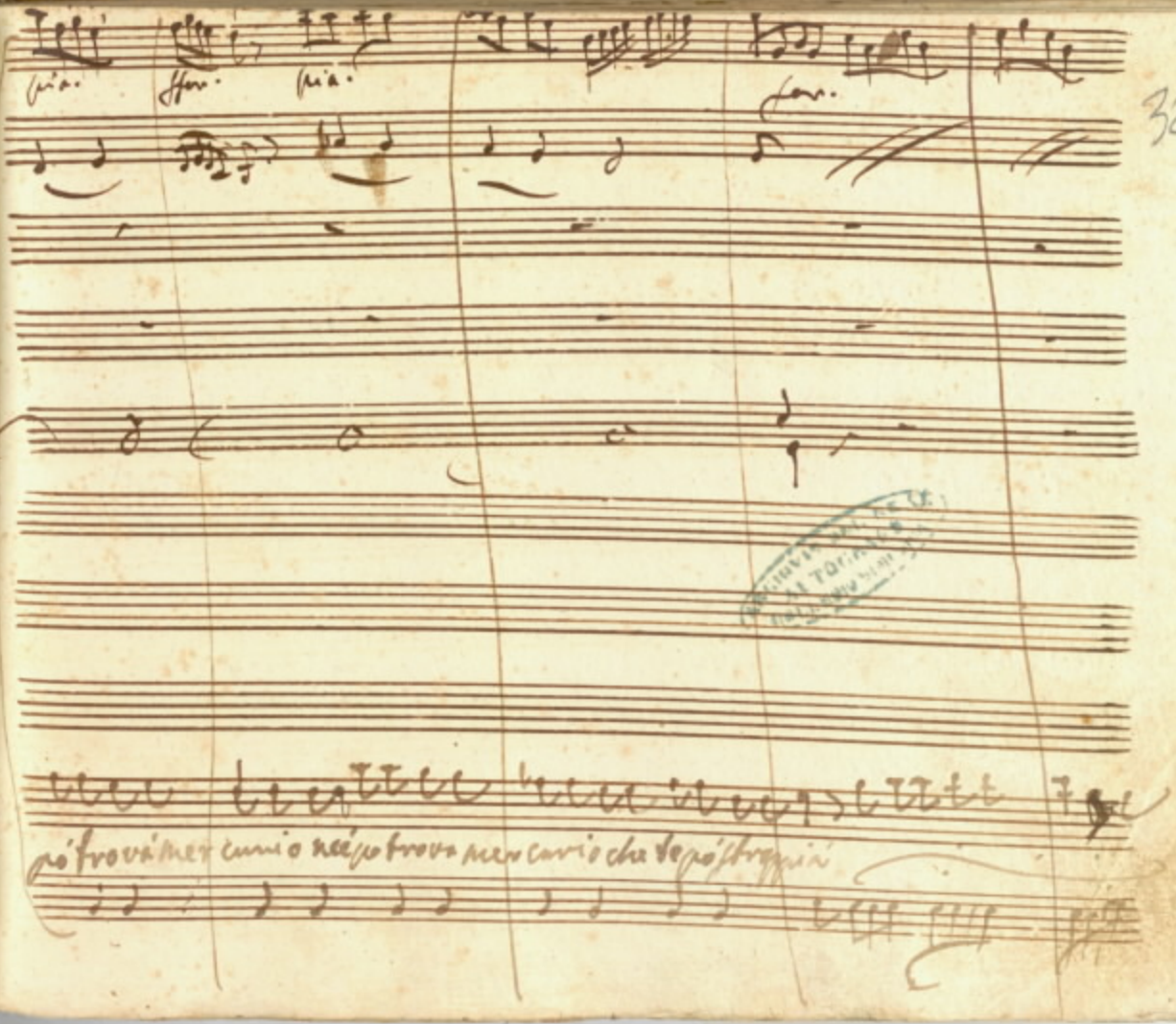
Ll' hajepontata gia bell'uojamode caccia-tell'ajepontata gia.

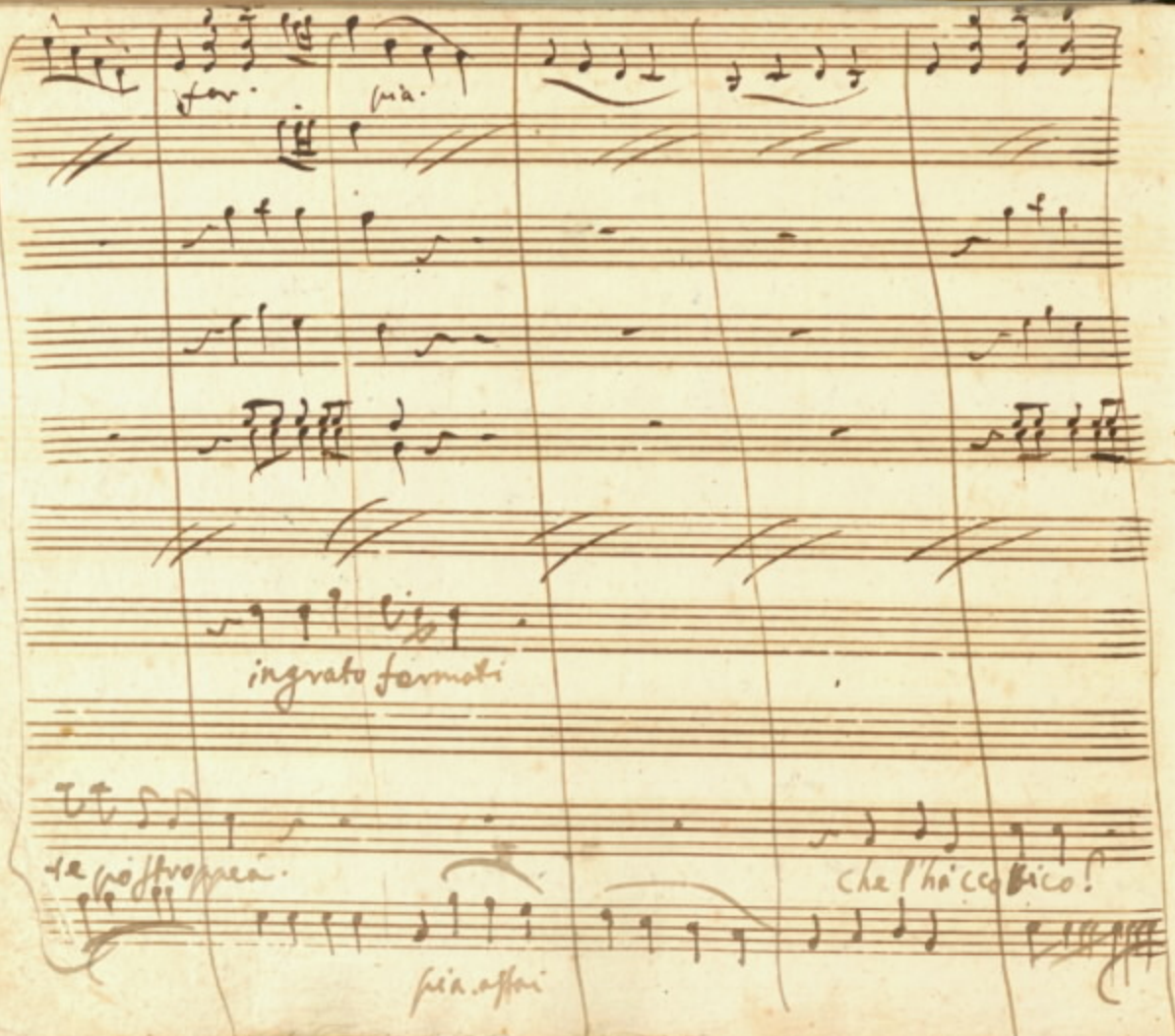



pia.
pia.
pia.
venere!
perche!
Tennare! allippatella
perche la venta a chella

pia. for. pia. for.

pó trová mer cuni o nce pó trova mer cari o che te pó strappiá





for.

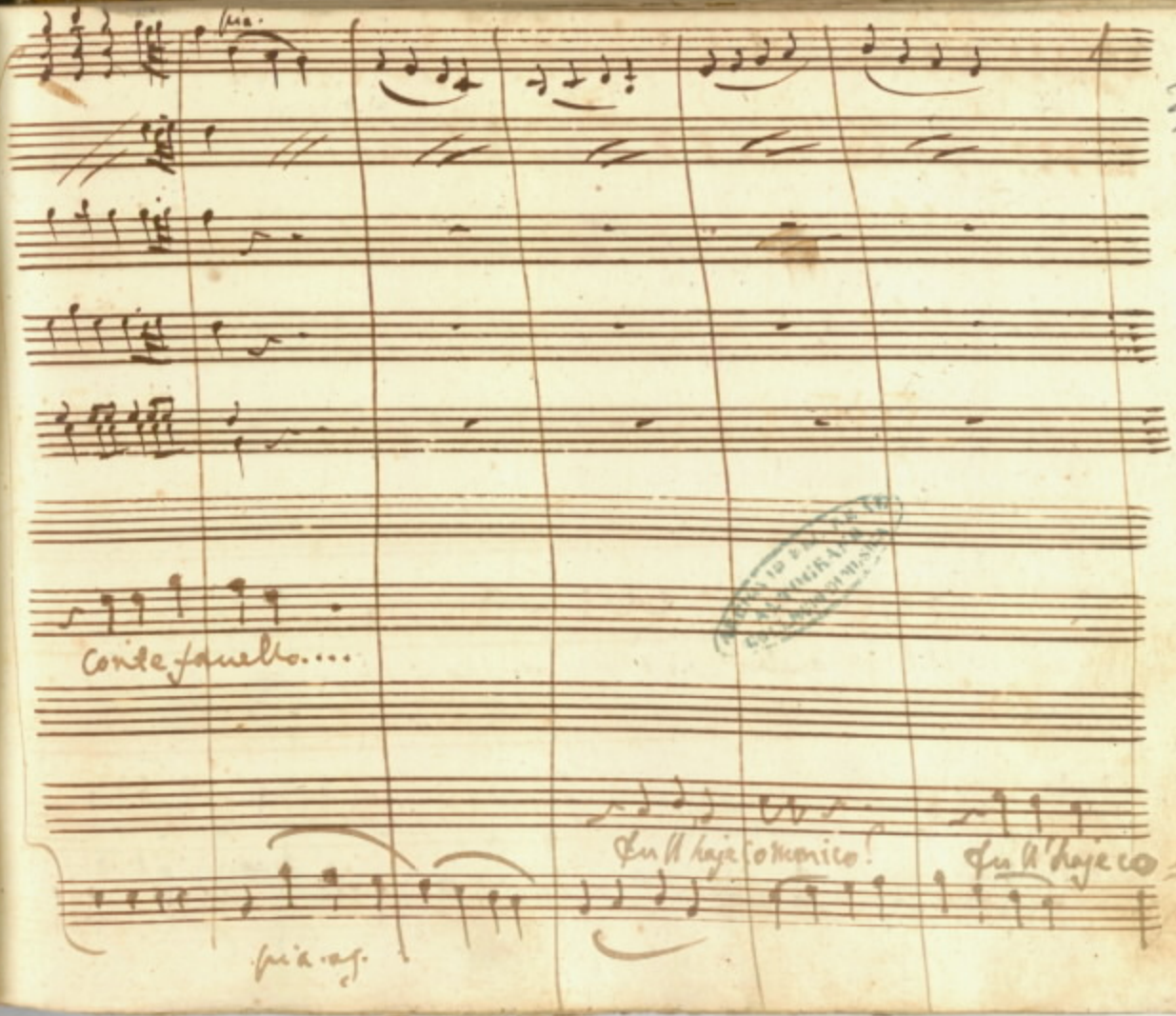
pia.

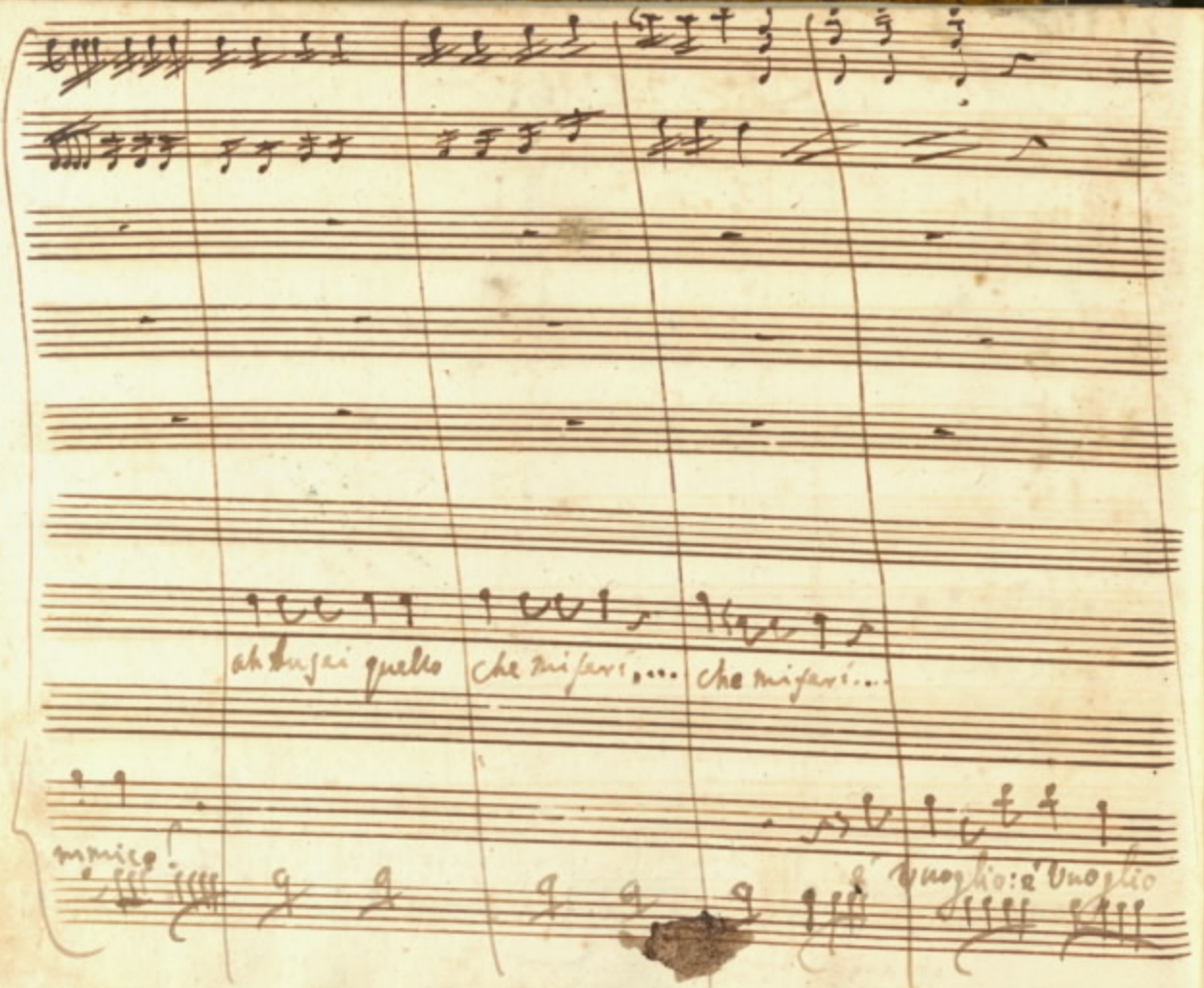
ingrato fermati

te postroppea.

che l'hà ccoppico!

pia. assai


pia.
Conte fanello....
Dall'hajeco monico!
Dall'hajeco
pia. ag.



ah bugai quello che mi fari.... che mi fari....

mmico!

è vuoglio: è vuoglio

pia.

pia.

f.

f.

f.

f.

f.

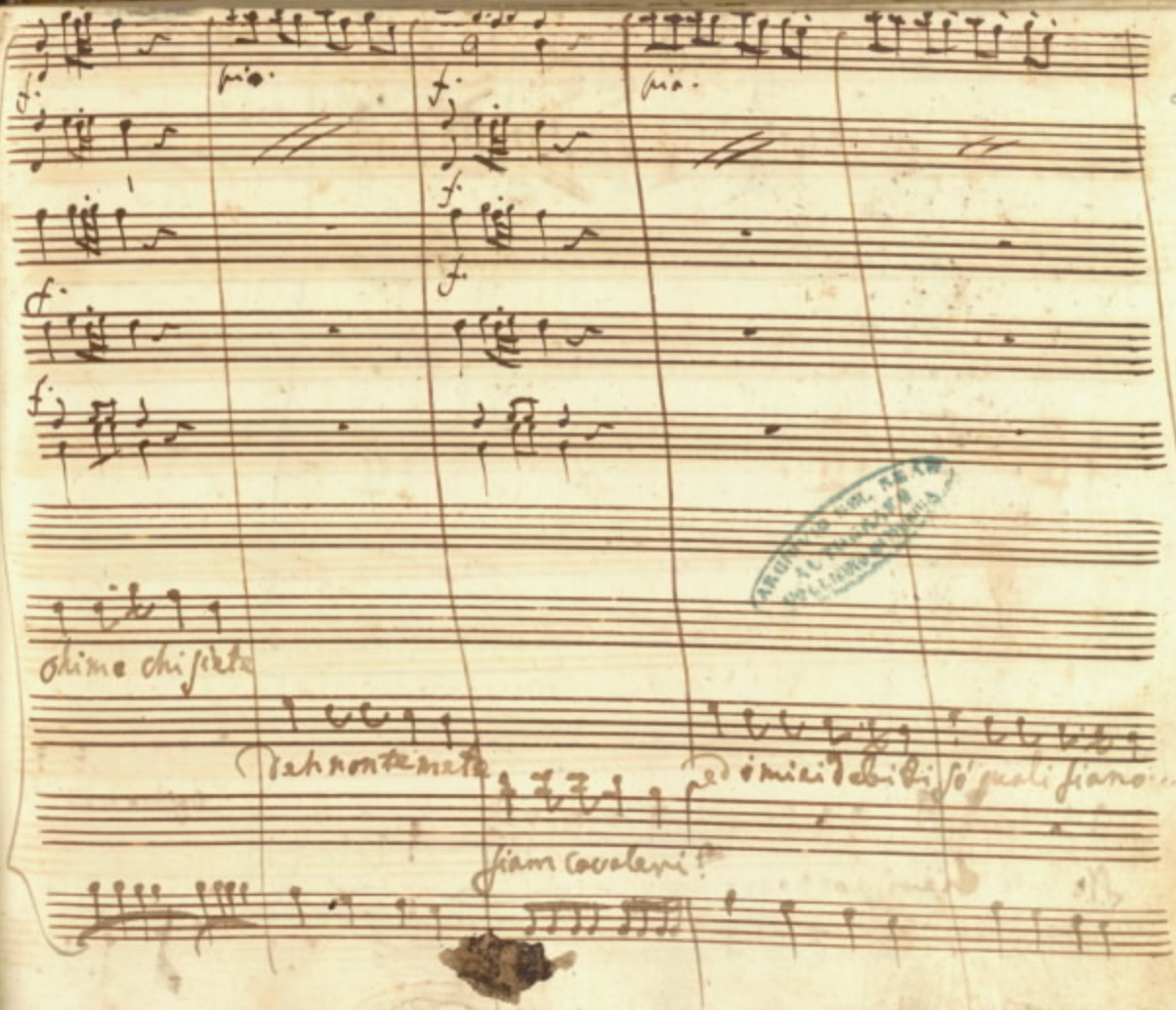
f.

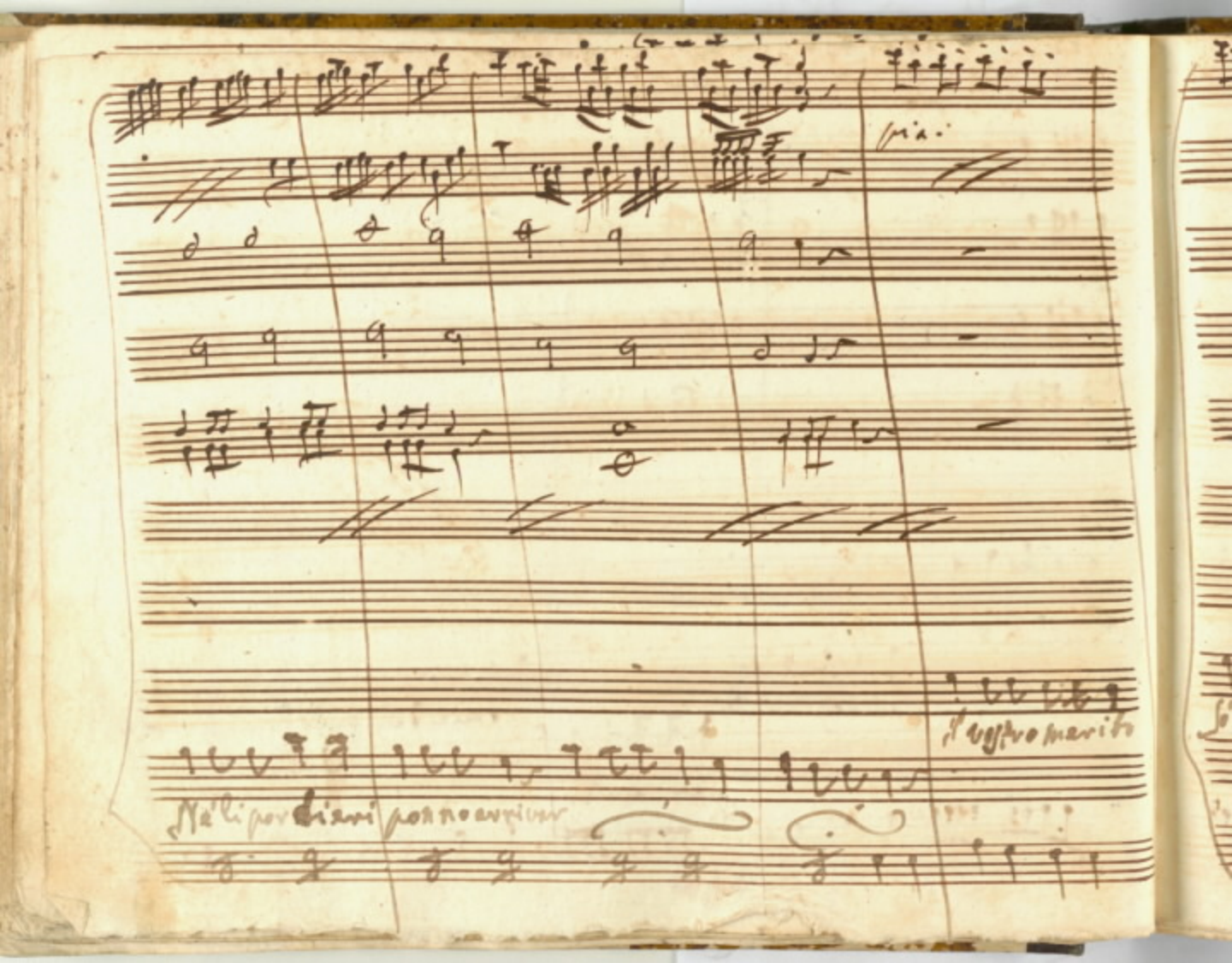
olime chi siete

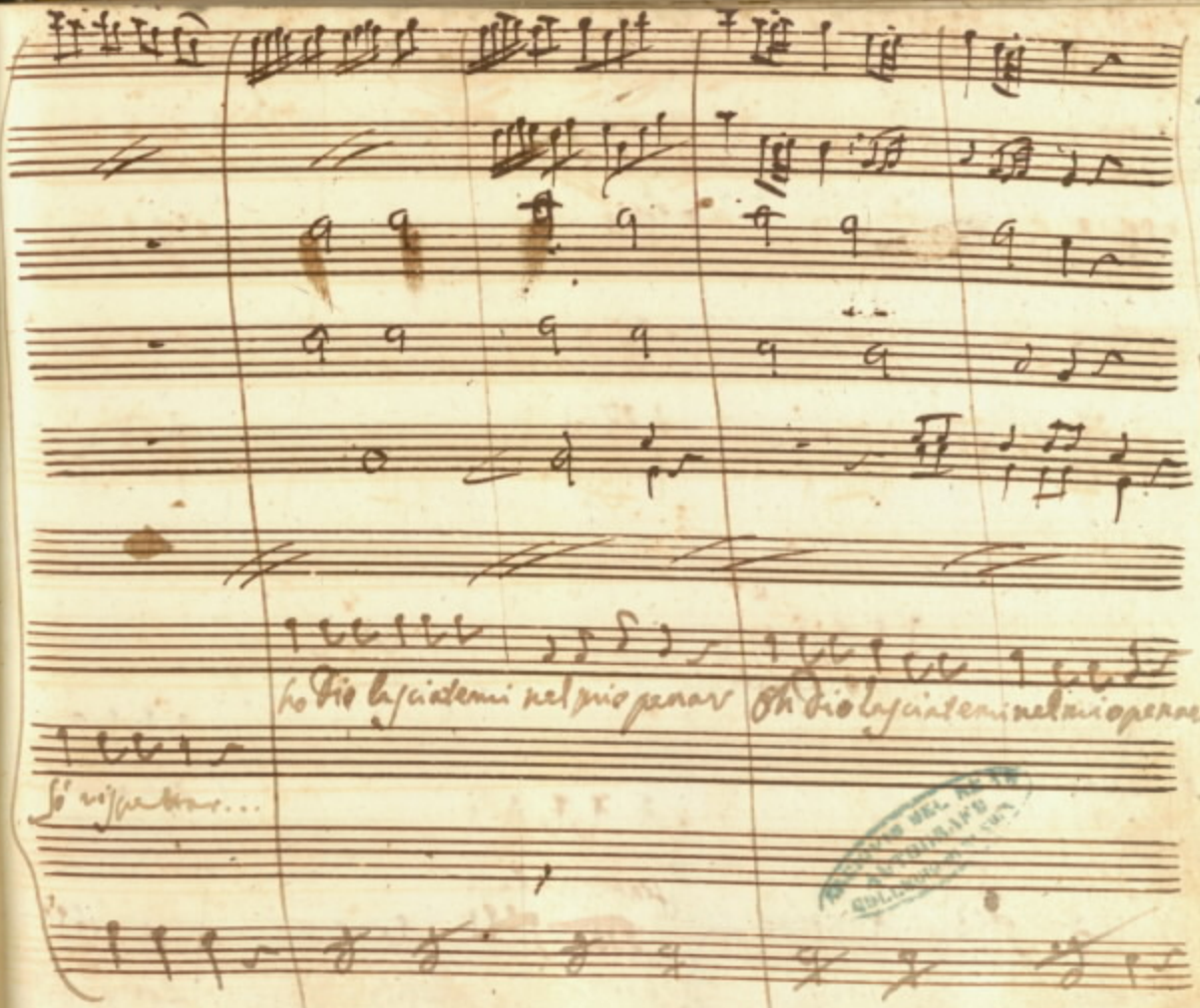
deh non temete

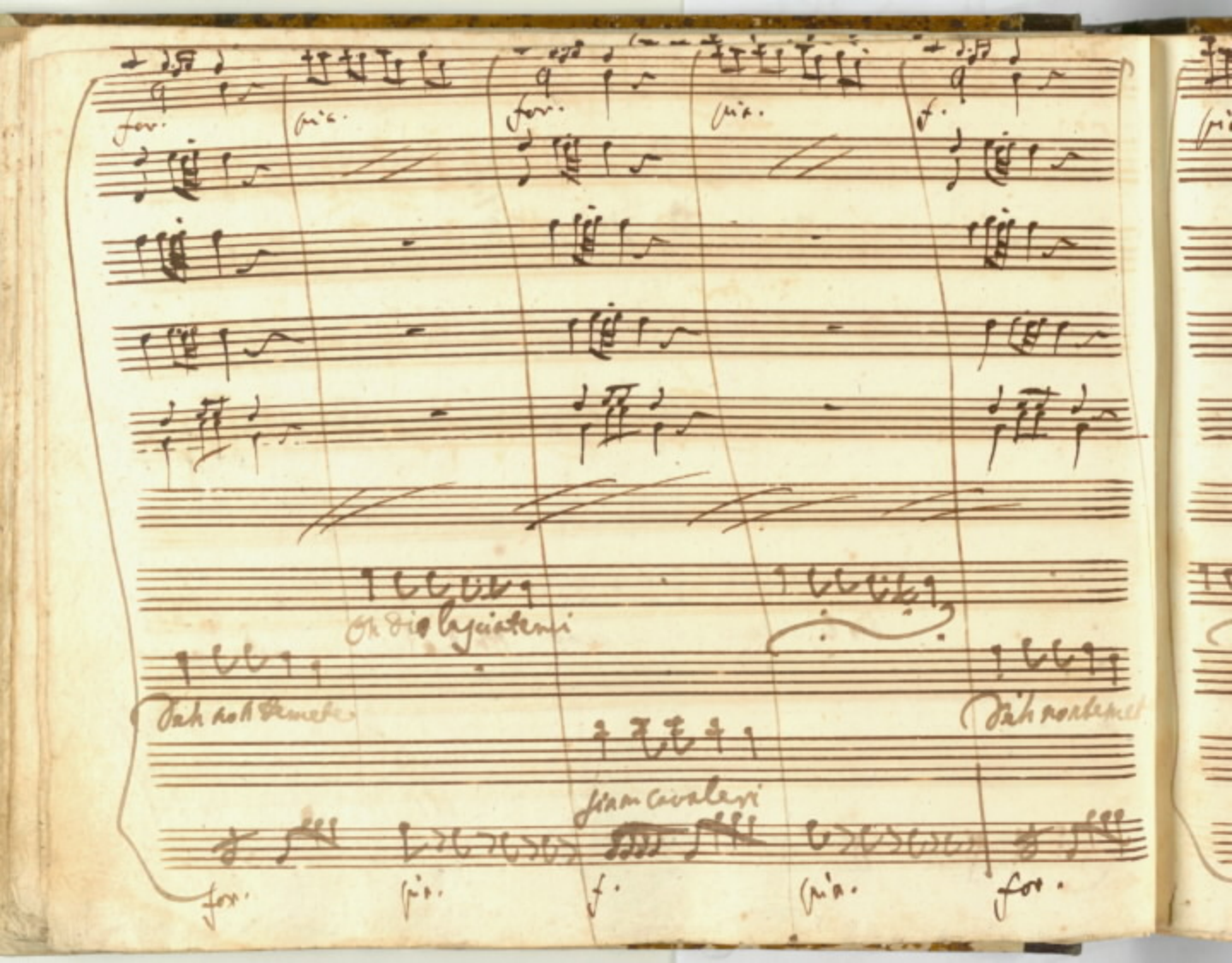
ed i miei debiti so' quali siano...

siam cavaleri!






Ho Dio lasciatemi nel mio penar
Oh Dio lasciatemi nel mio penar.
Sò rispettar...



for. pia. for. pia. f.

Oh Dio lasciatemi

Deh non temete

Deh non temet

sinm cavaleri

for. pia. f. pia. for.

pia.

for.

for.

for.

nel mio penar

Ondio lasciatemi nel mio penar

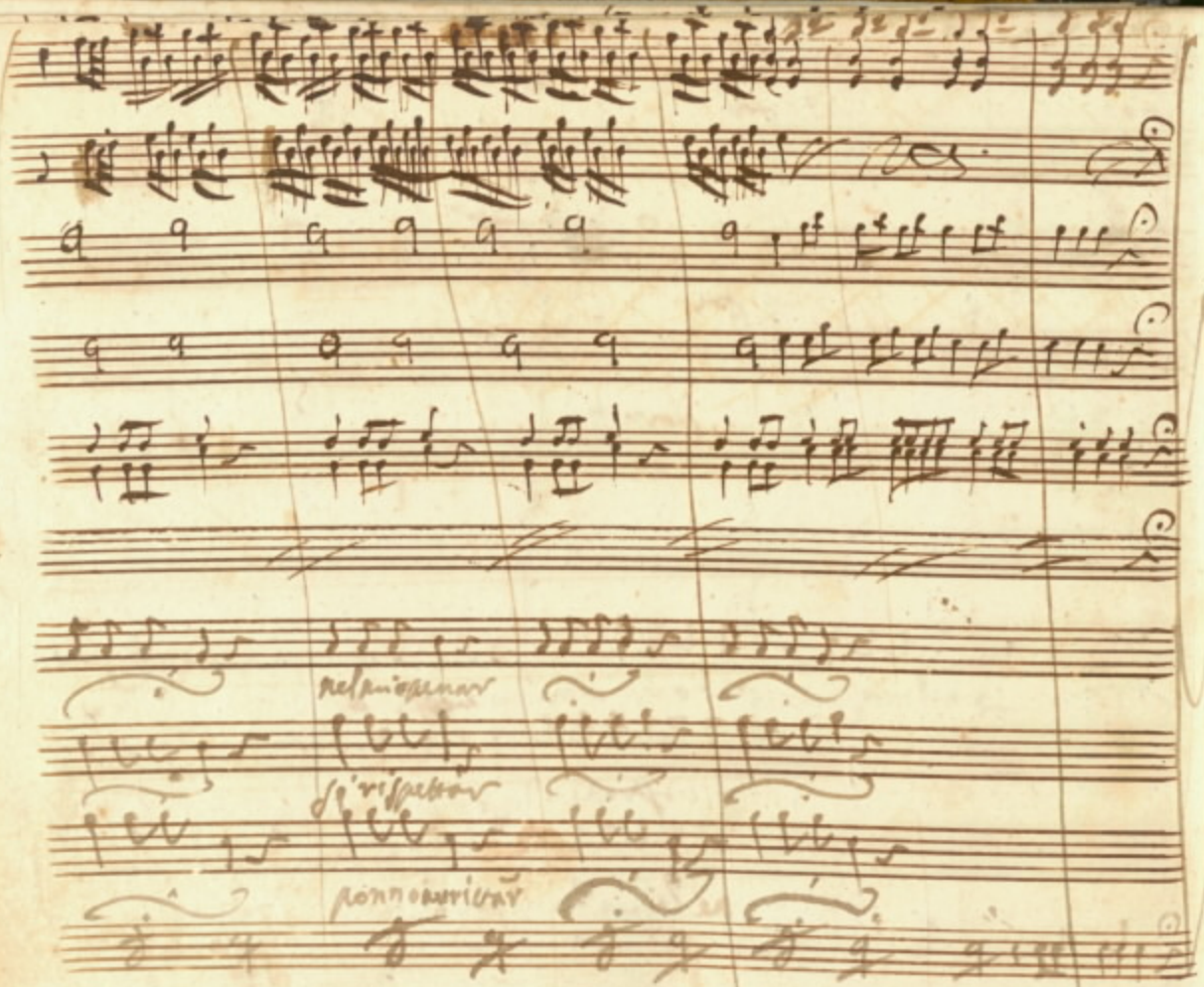
il vostro merito sò rispettar

nè di portieri ponno arriva

pia.

for.

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO BELLEGGIO BERESIGA


nel più openar
si rispettar
ponno avvicinar

Pil. Adol.

Erg. Adol.

Pilottola do mandale chi

Pil. Adol. Pil.

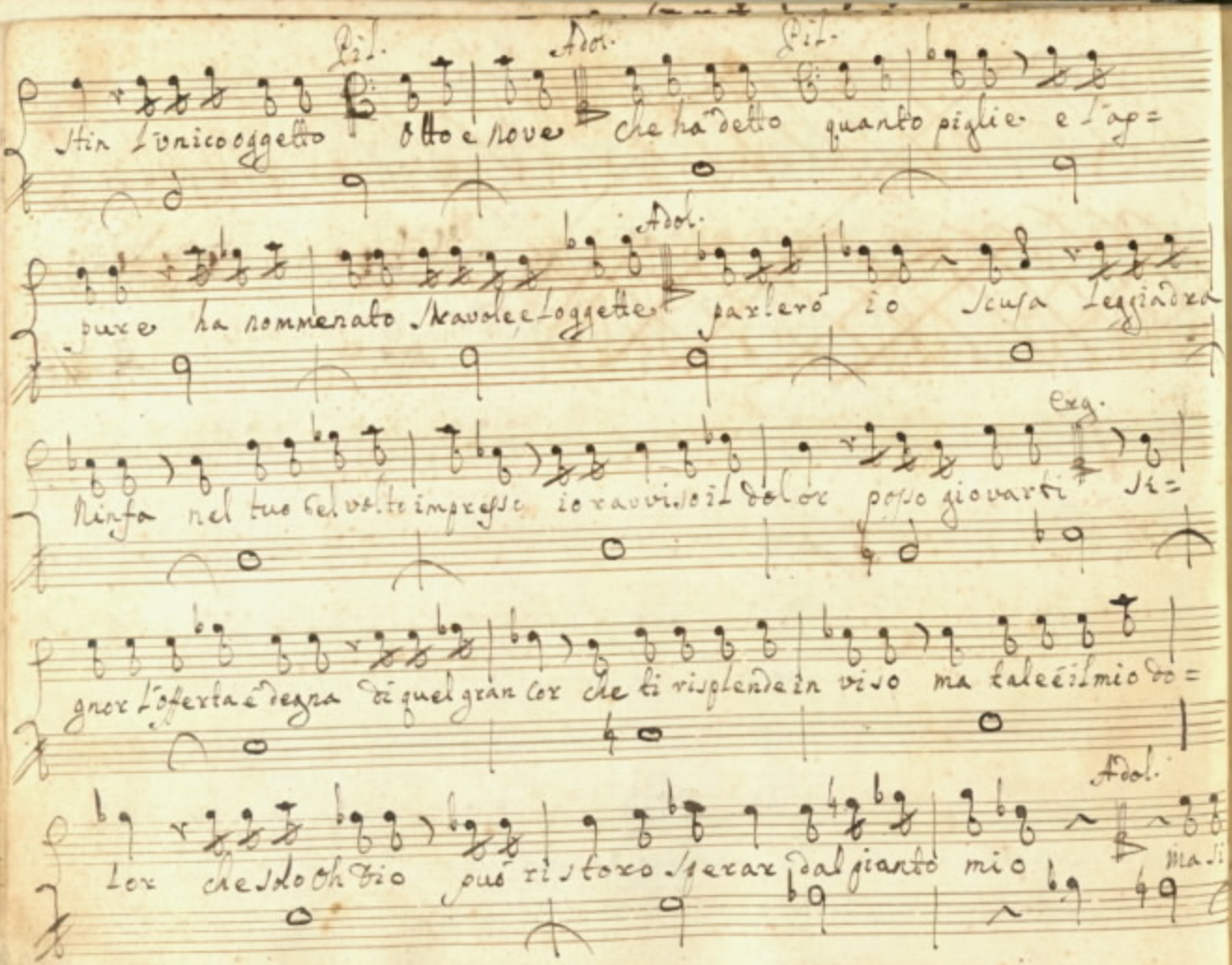
sia A mme qual dubbio dubbio? e si me mozzeca? che puo sa=

Adol. Pil.

pé si é fera de sti vuosche eh vanne non temer Mme dica un poco di qual

Erg.

specie sarebbe ella lei volatile o quatrupeta son io de strali del



Pil. Adol. Pil.

stin l'unico oggetto otto e nove che ha detto quanto piglie e l'ap=

Adol.

pure ha nommenato stravole e loggette parlerò io scusa leggiadra

Erg.

Ninfa nel tuo bel volto impresso io ravviso il dolor posso giovarti si=

gnor l'offerta è degna di quel gran cor che ti risplende in viso ma tale è il mio do=

Adol.

lor che solo oh Dio può ristoro sperar dal pianto mio ma si

Erg.

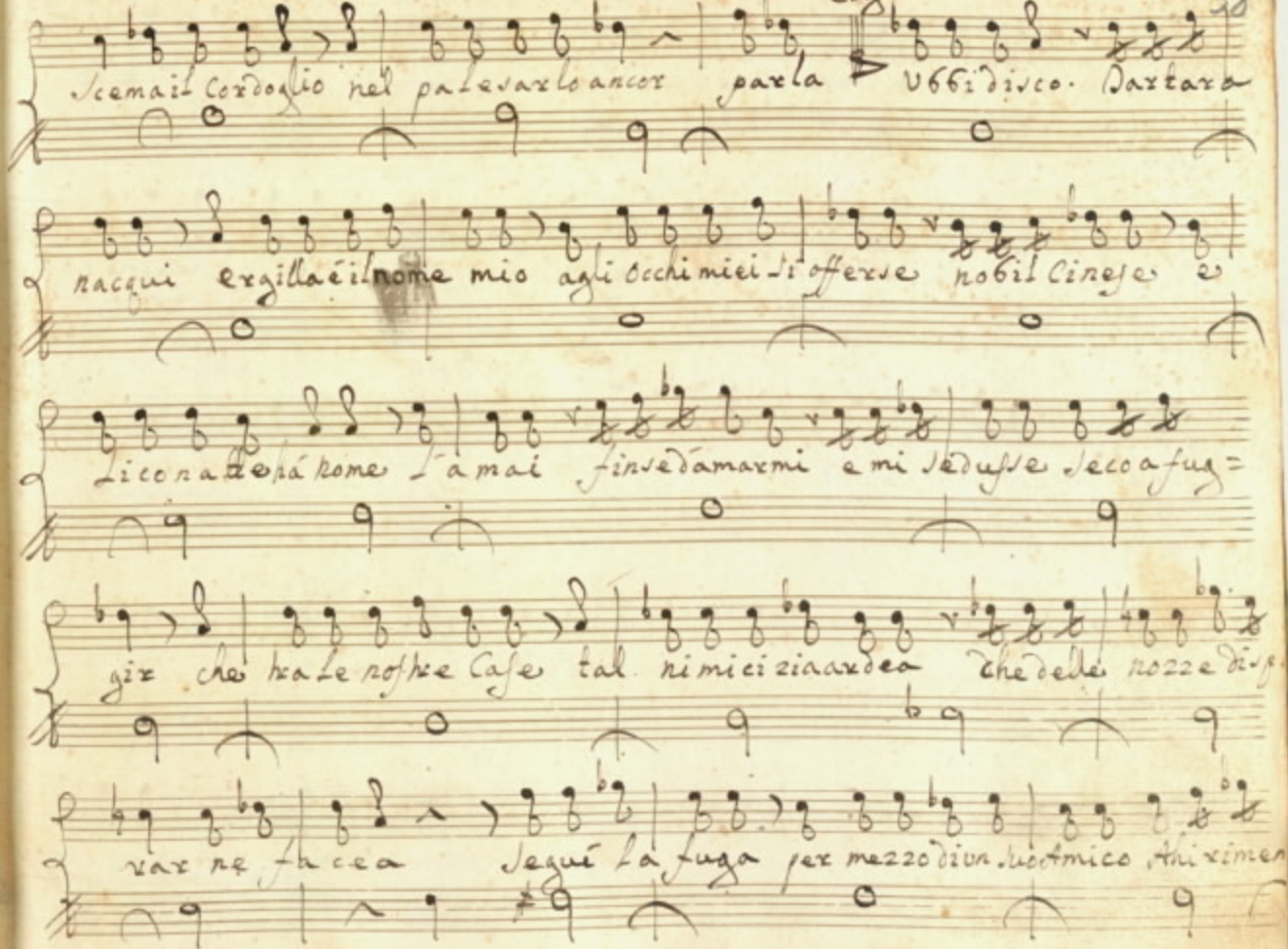
Scema il Cordoglio nel palesarlo ancor parla Ubbidisco. Dartara

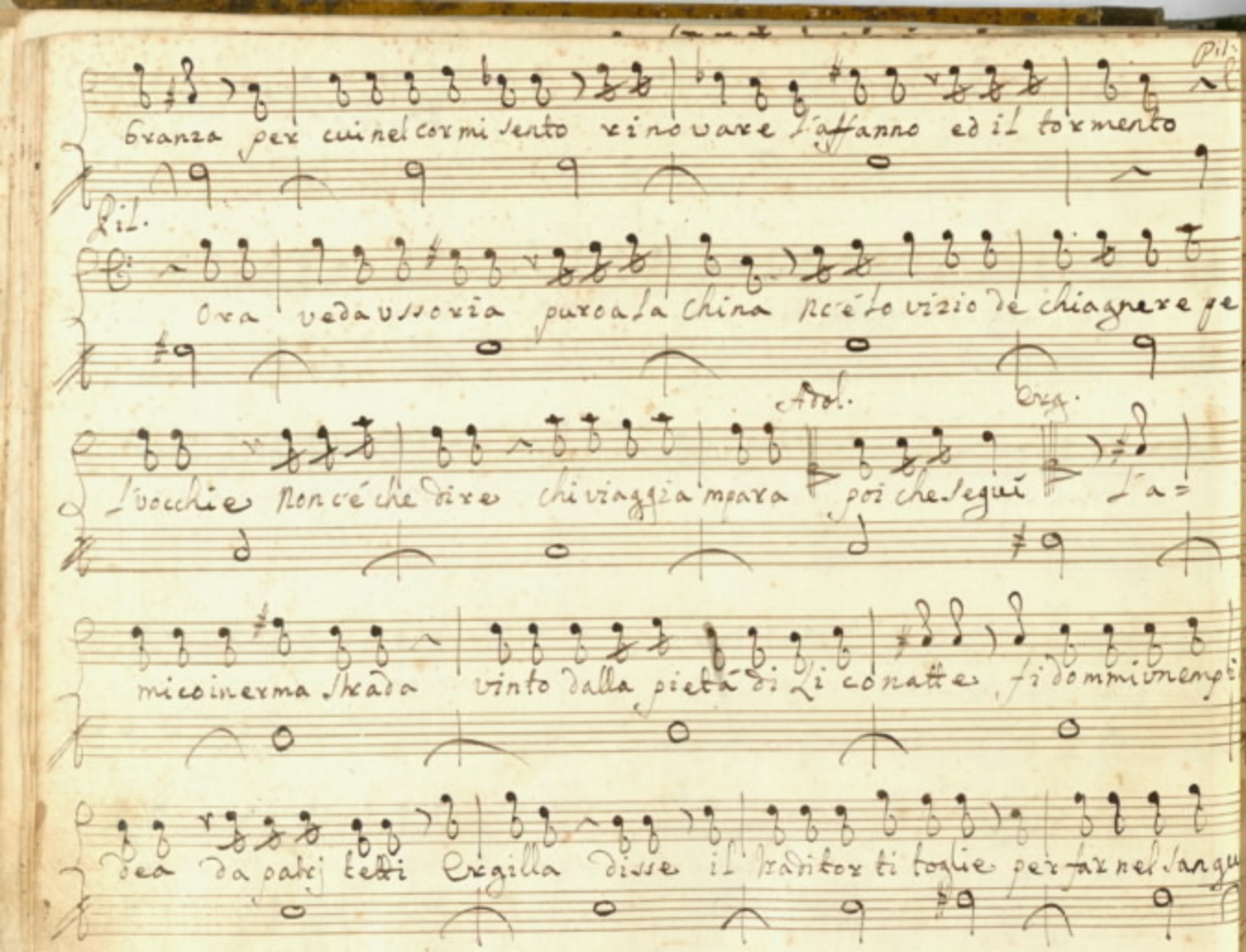
nacqui ergilla é il nome mio agli occhi miei si offerse nobil Cinese e

Liconatte há nome l'amai finse d'amarmi e mi sedusse seco a fug=

gir che tra le nostre Case tal nimicizia ardea che delle nozze disp

rar ne facea seguí la fuga per mezzo di un suo Amico Ahi rimen





Pil.

branza per cui nel cor mi sento rinovare l'affanno ed il tormento

Pil.

Ora veda ussoria pur o a la China nc'è lo vizio de chiagnere pe

Adol. Erg.

l'vocchie non c'è che dire chi viaggia mpara poi che segui l'a=

mico in erma strada vinto dalla pietà di Li conatte fi dommi un empi

dea da patrj tetti Ergilla disse il traditor ti toglie per far nel sangu

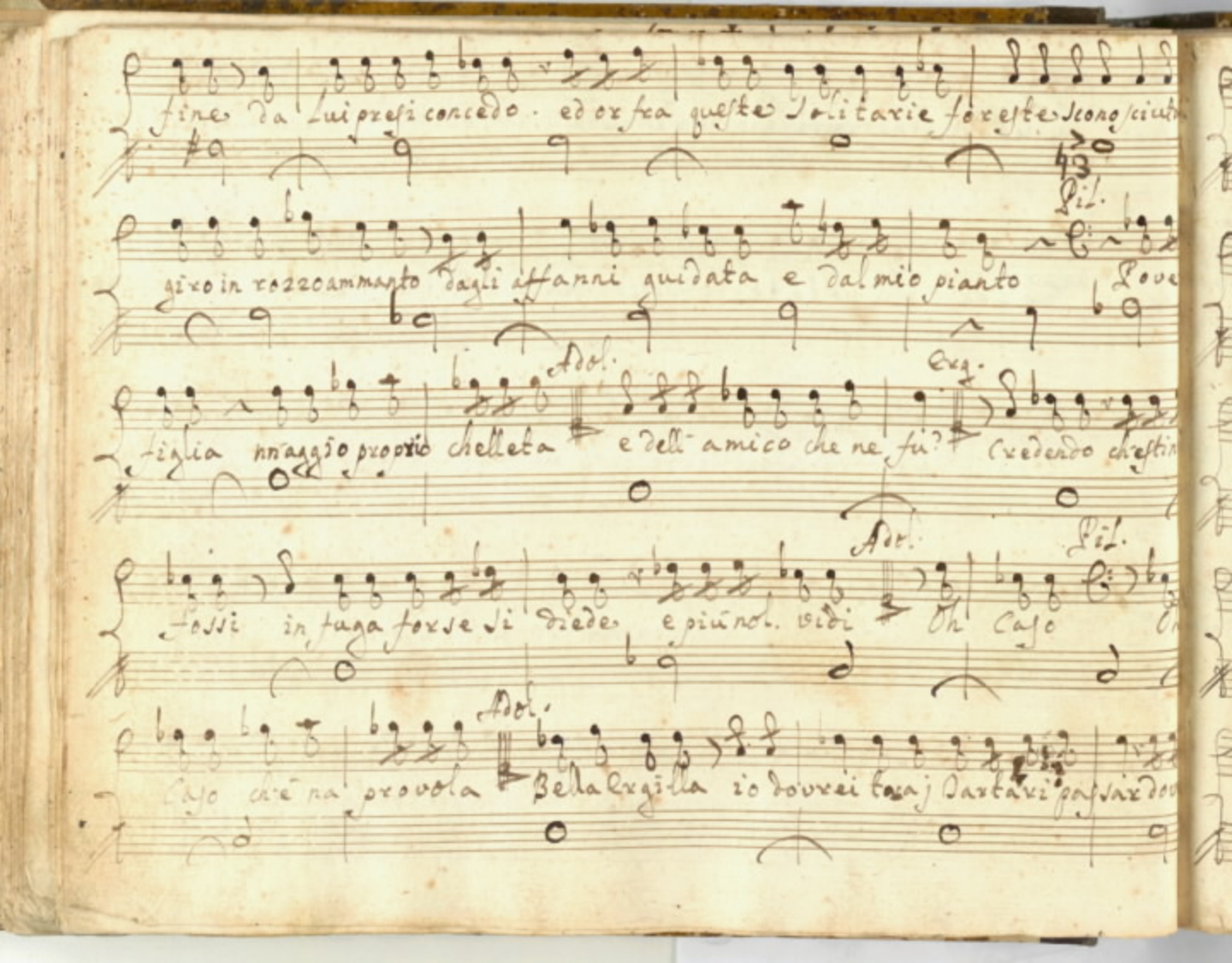
tuo La vendetta de suoi qual io restassi al disegno inumano pensalo tu si=

gnor. Gelai.. più volte tentai fuggir. ma il traditor mi assale nell'incertezza

mia e d'ira pieno denuda il ferro e mi trafigge il seno Adol. Oh

furia. Oh Mostro Pil. Oh Chiappo senza sapone Adol. e poi che avvenne Erg. ap=

pena dando segni di vita accolta io fui da pietoso Pastor curata al



fine da lui presi concedo. ed or fra queste solitarie foreste sconosciuta

giro in rozzo ammanto dagli affanni guidata e dal mio pianto

Pil.

Pove

figlia nn'aggio proprio chelleta

Adol.

e dell'amico che ne fu?

Erg.

Credendo ch'estin

fossi in fuga forse si diede e più nol vidi

Adol.

Oh caso

Pil.

Oh

caso ch'è na provola

Adol.

Bella Ergilla io dovrei tra j Tartari passar dov

tenda Ramatri l'Idol mio ma tali al core io sento i torti tuoi che avendi

Erg.

carti pria di partir mi sprona un caldo zelo questa tua Carità compensi il

Pil.

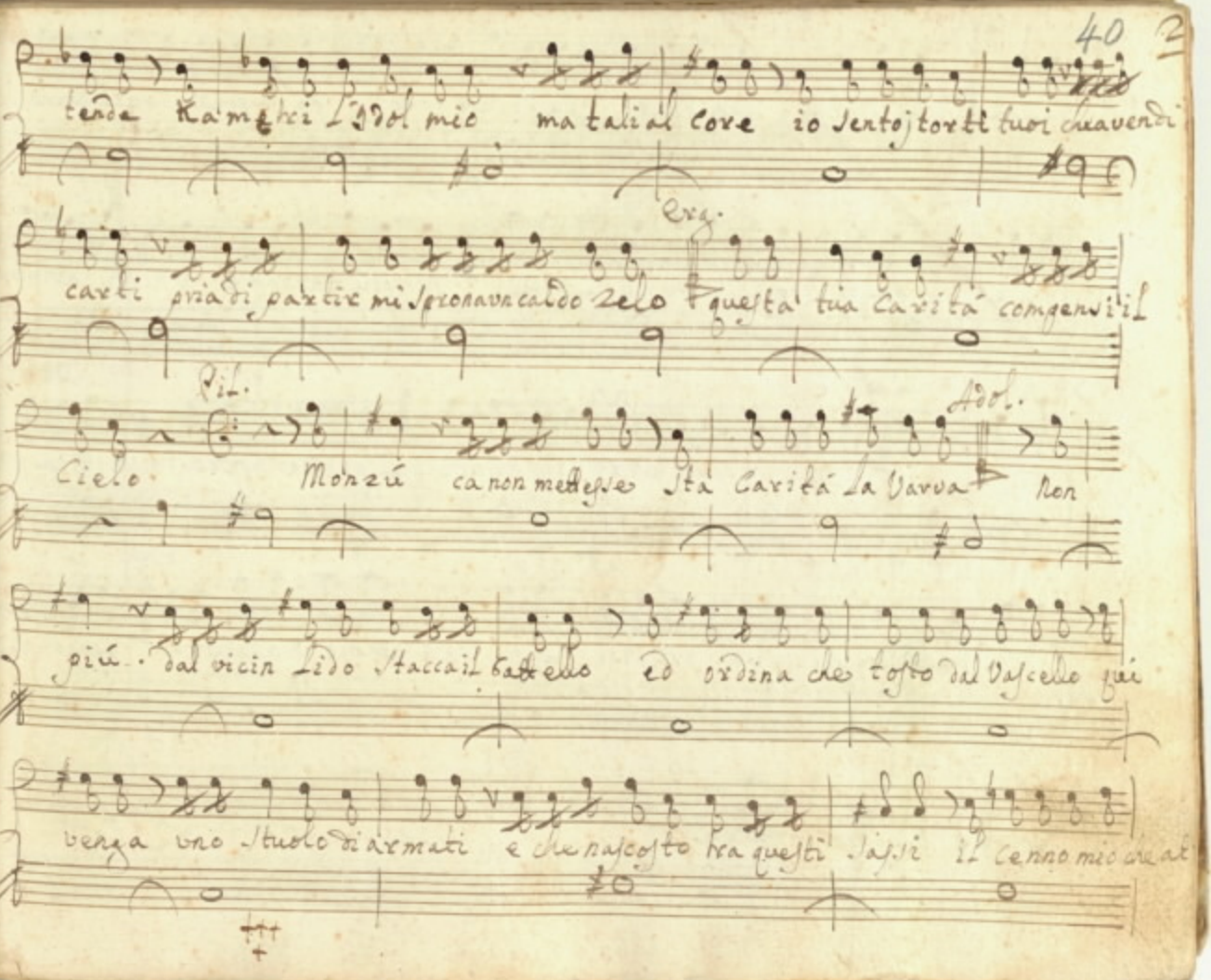
Cielo Monzú ca non mettesse sta Carità la Varva

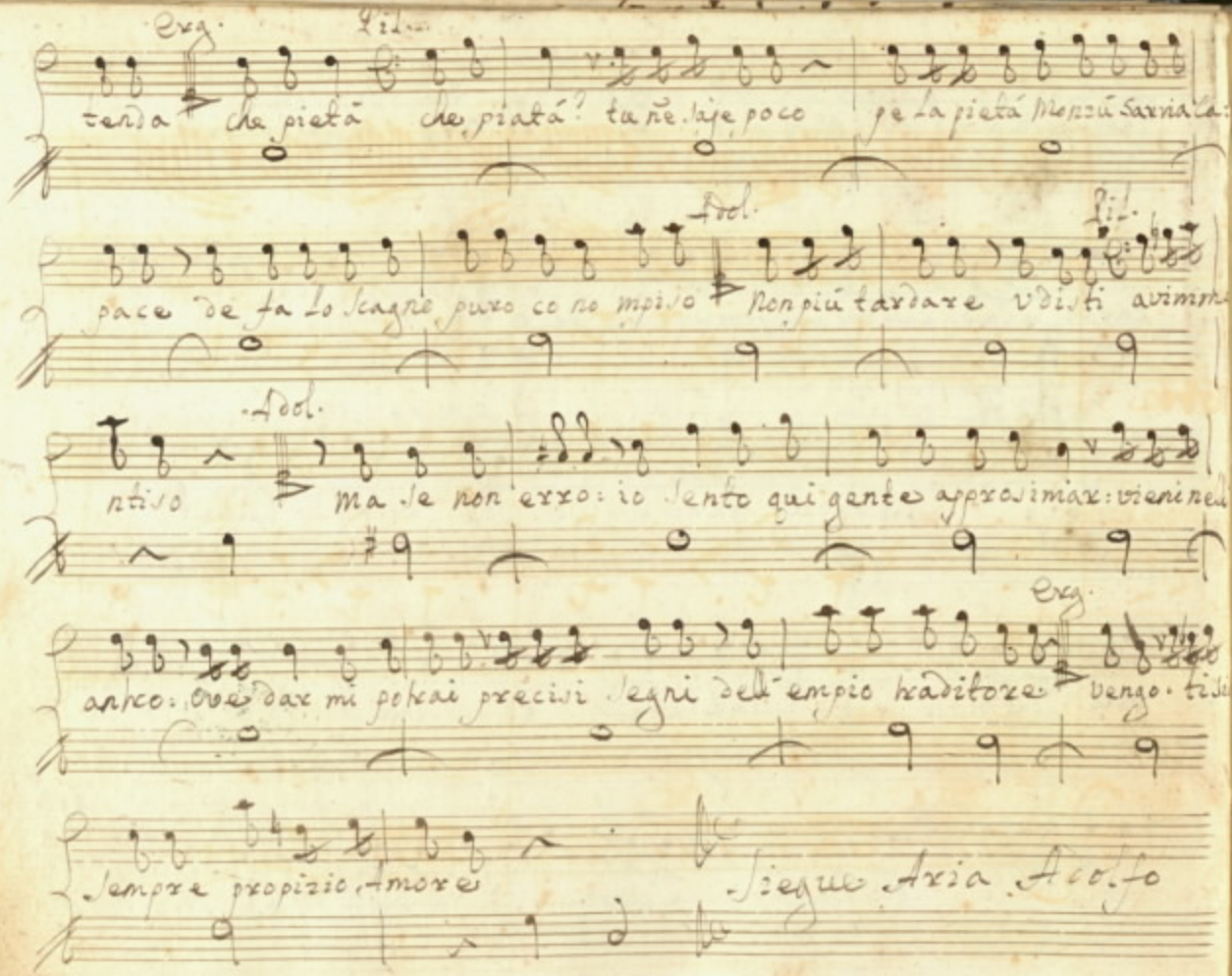
Adol.

non

piú dal vicin Lido staccai il battello ed ordina che tosto dal Vascello qui

venga uno stuolo di armati e che nascosto tra questi sassi il cenno mio che at





Erg. Pil.

tenda che pietà che piatá? tu ñe saje poco pe la pietá Monzú Sarria ca:

Adol. Pil.

pace de fa lo scagno puro co no mpiso Non piú tardare vdisti avimme

Adol.

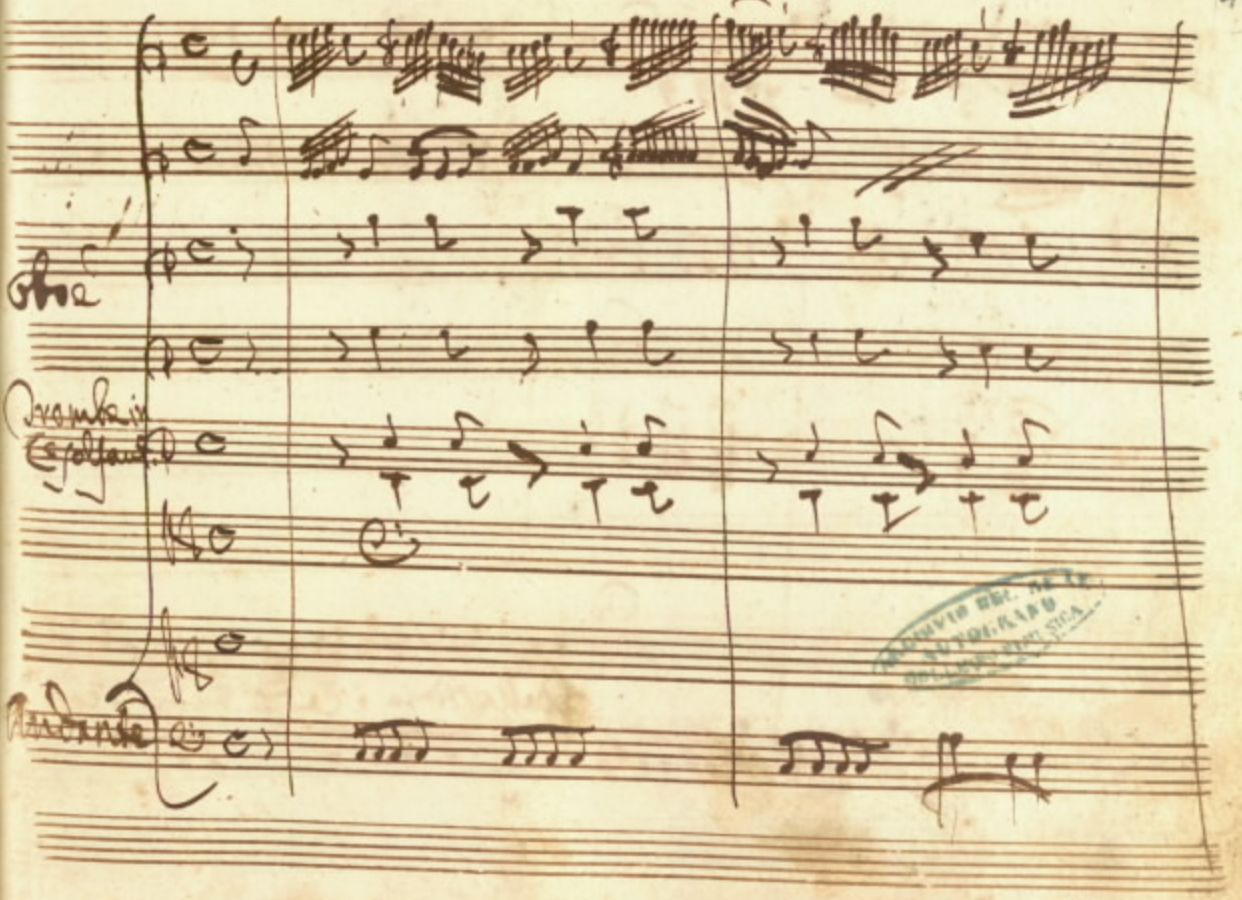
ntiso ma se non erro: io sento qui gente approsimar: vieni nell

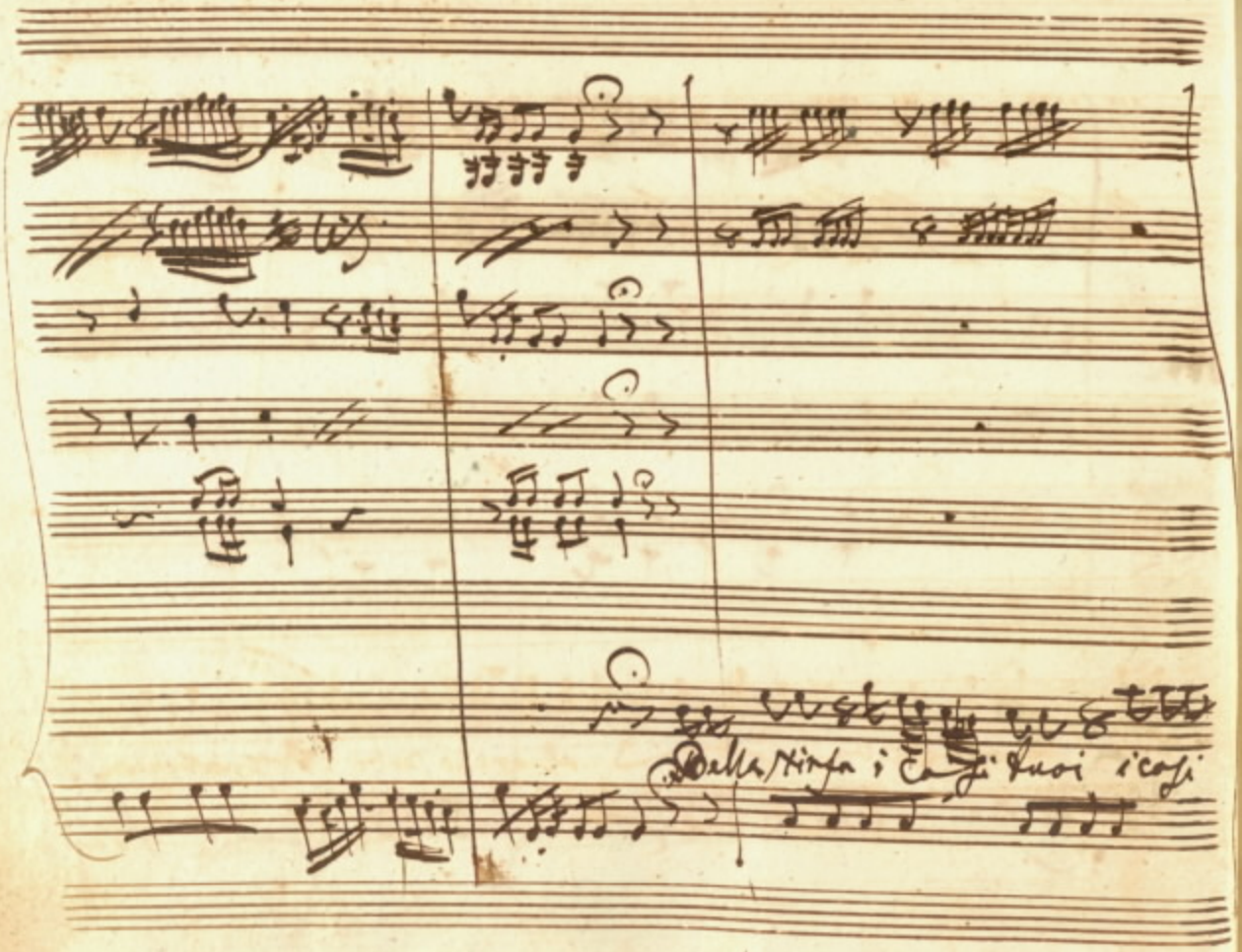
Erg.

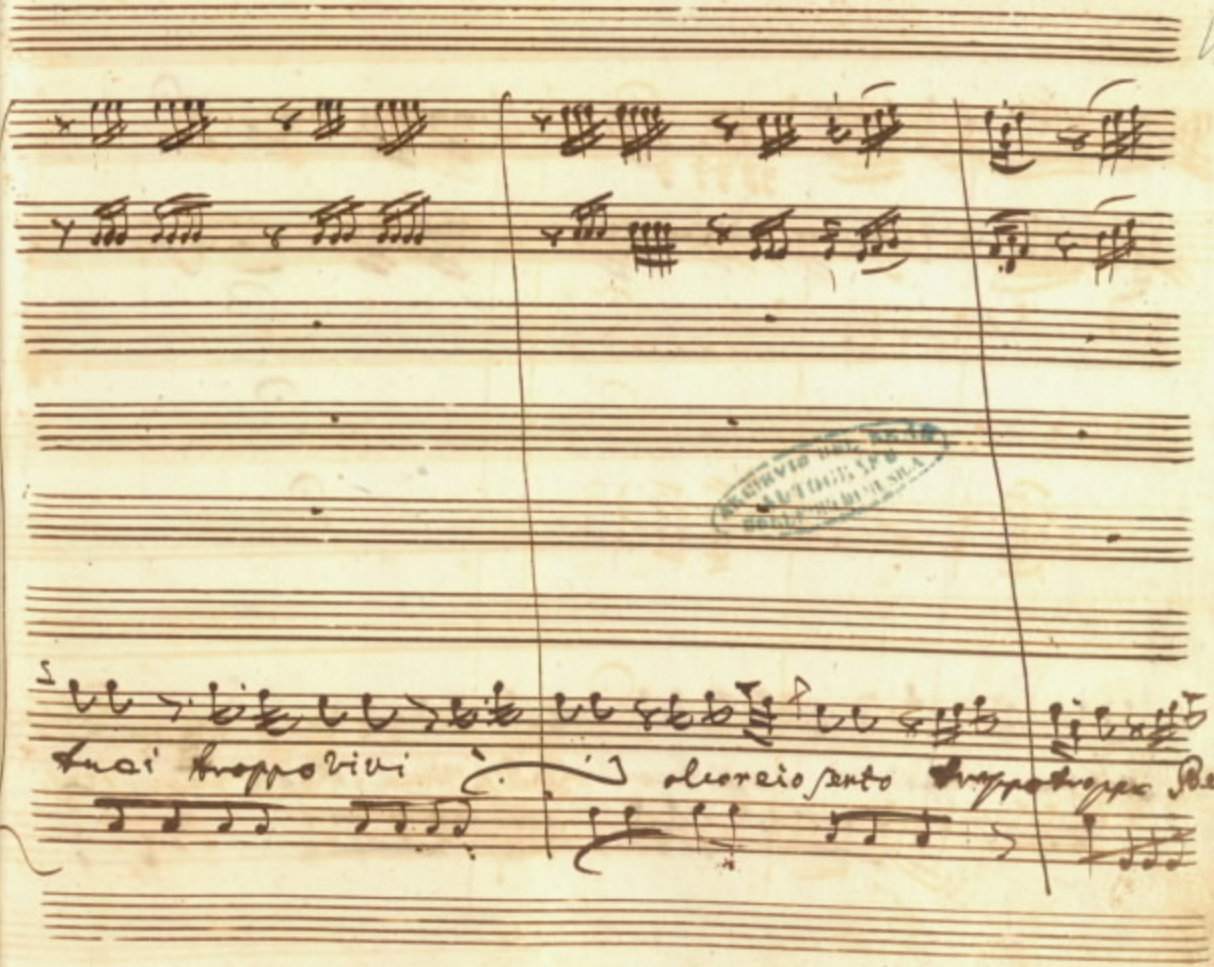
anno: Ove dar mi potrai precisi segni dell'empio traditore vengo. ti si

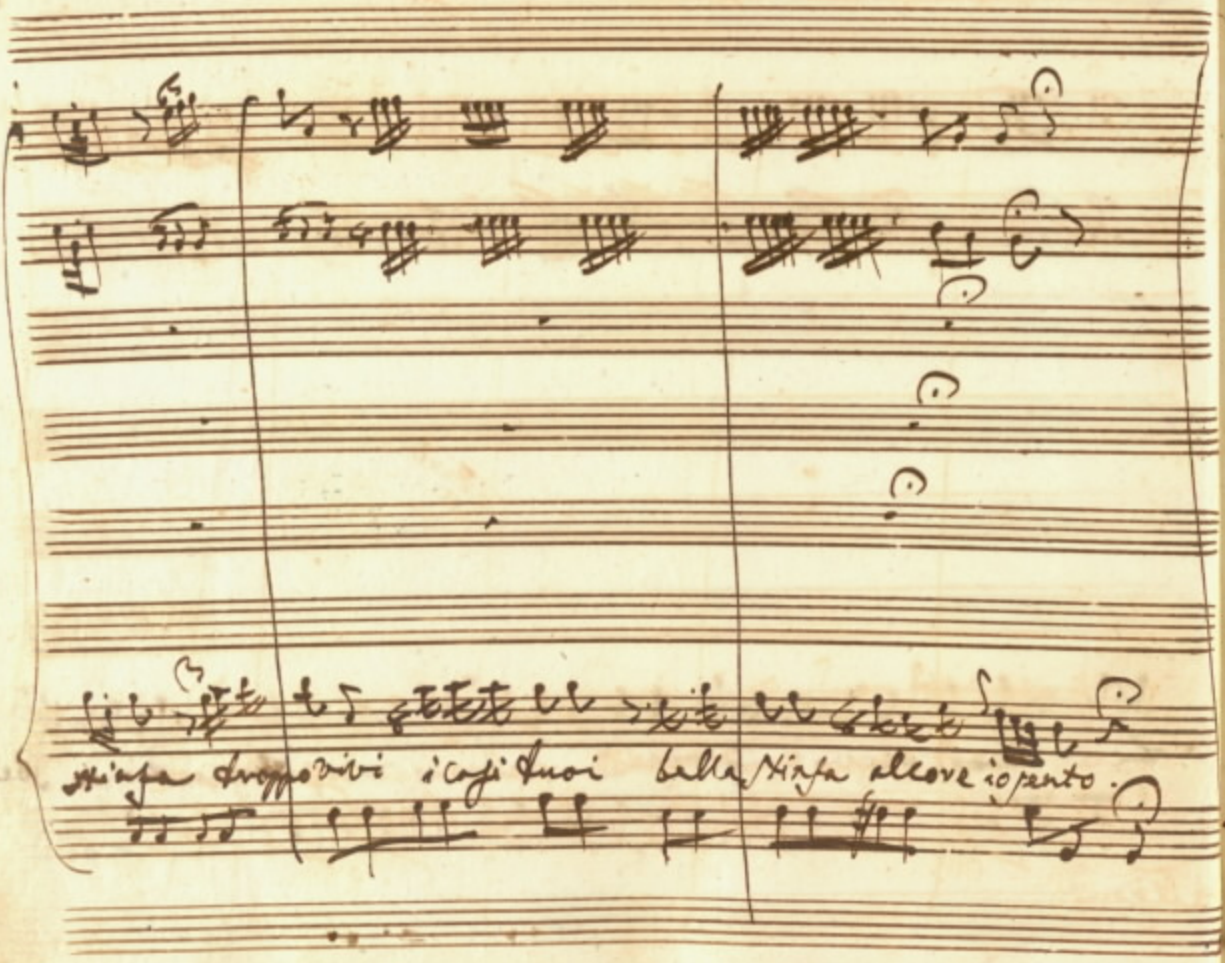
sempre propizio Amore

Siegue Aria Adolfo



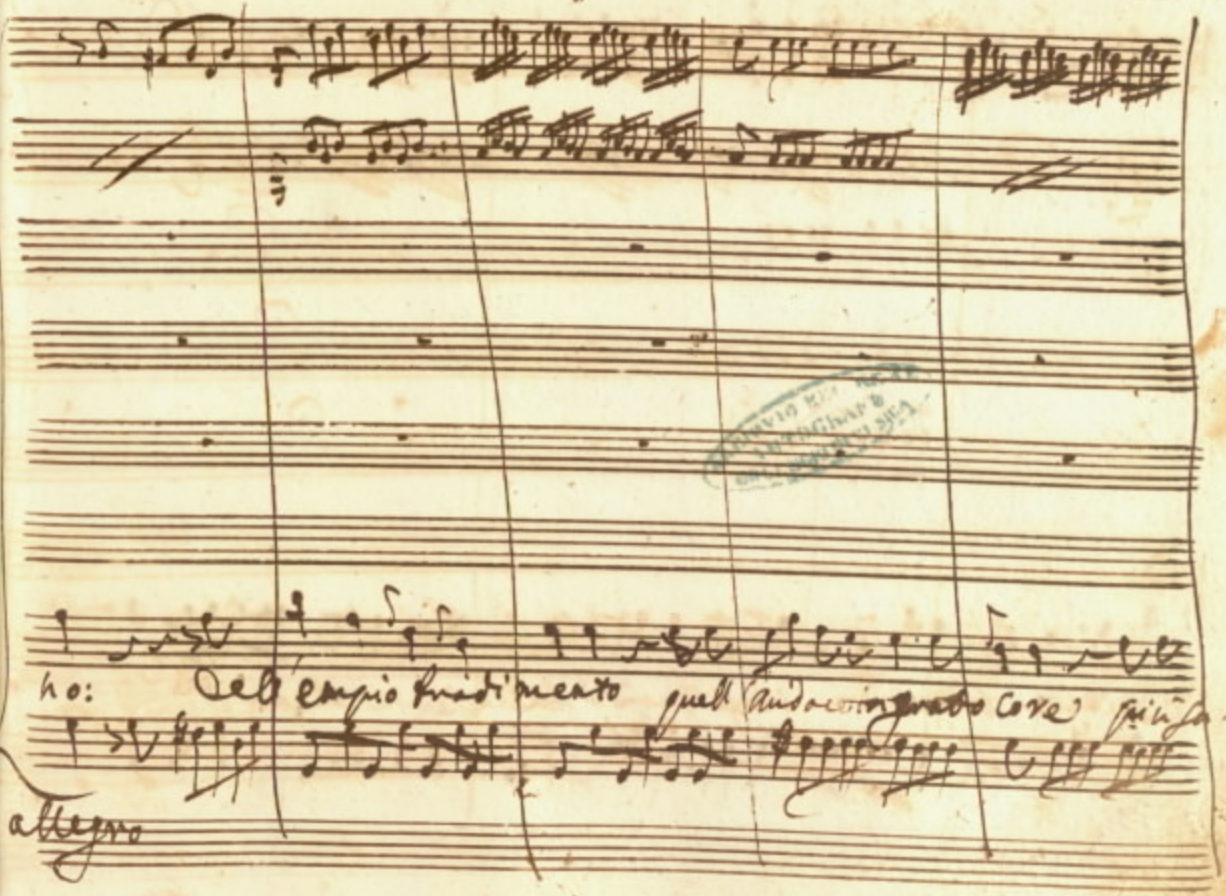

Bella Ninfa i Cosi tuoi i cosi

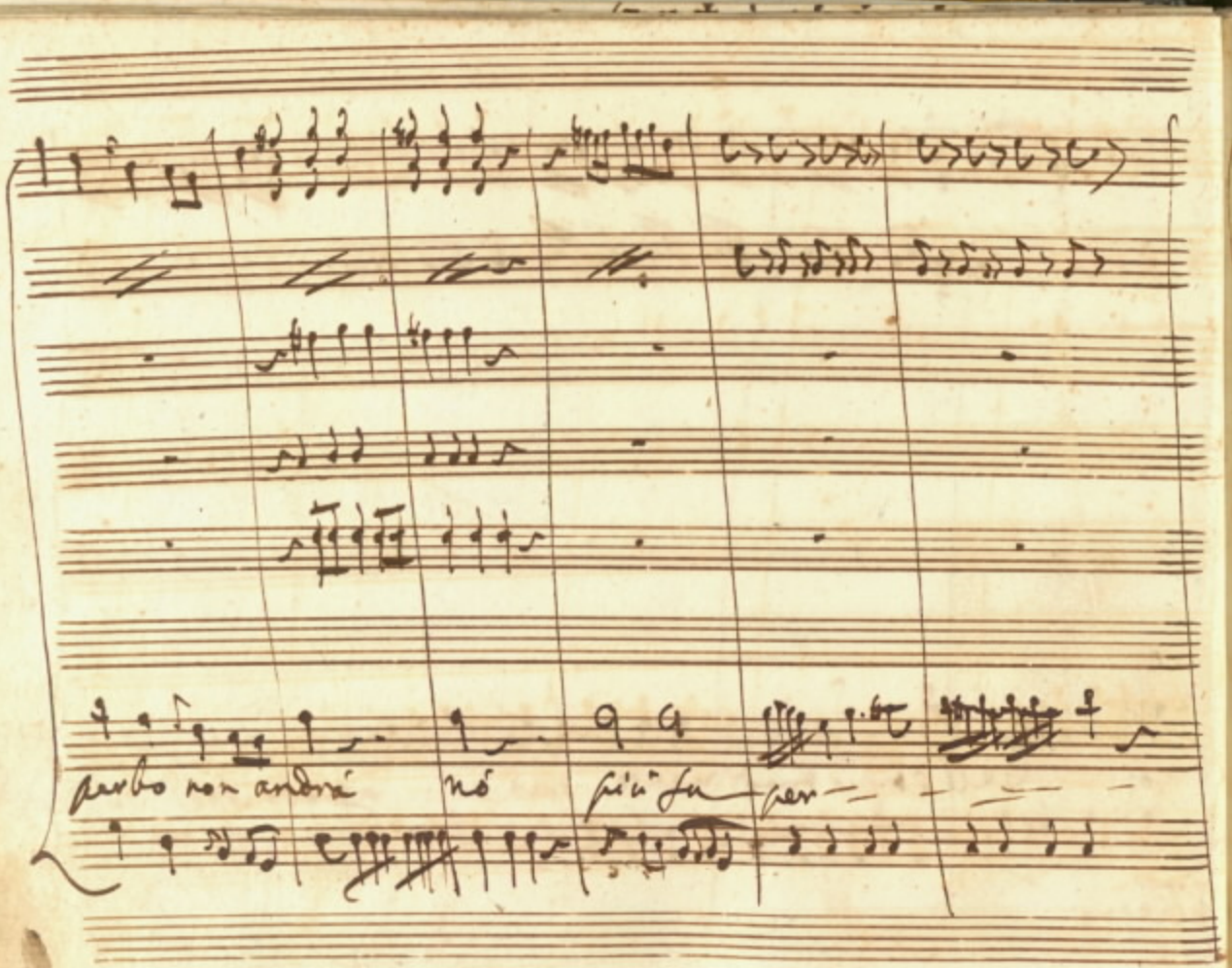

tuoi troppo vivi
oltre io sento troppo troppo Belle-


Ninfa troppo vivi i casi tuoi bella Ninfa al core io sento.

no: Dell'empio tradimento quell'audace ingrato core più sa-

allegro



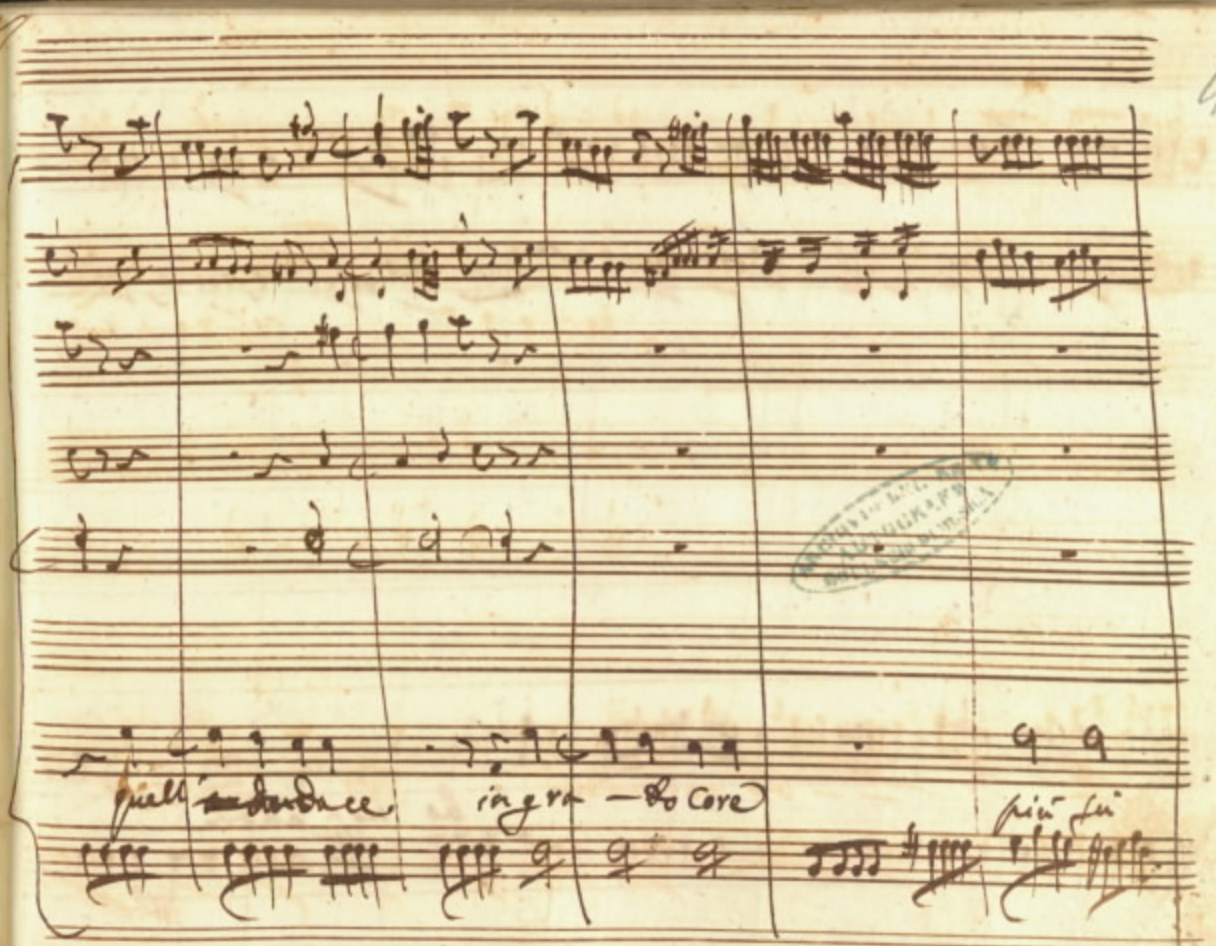


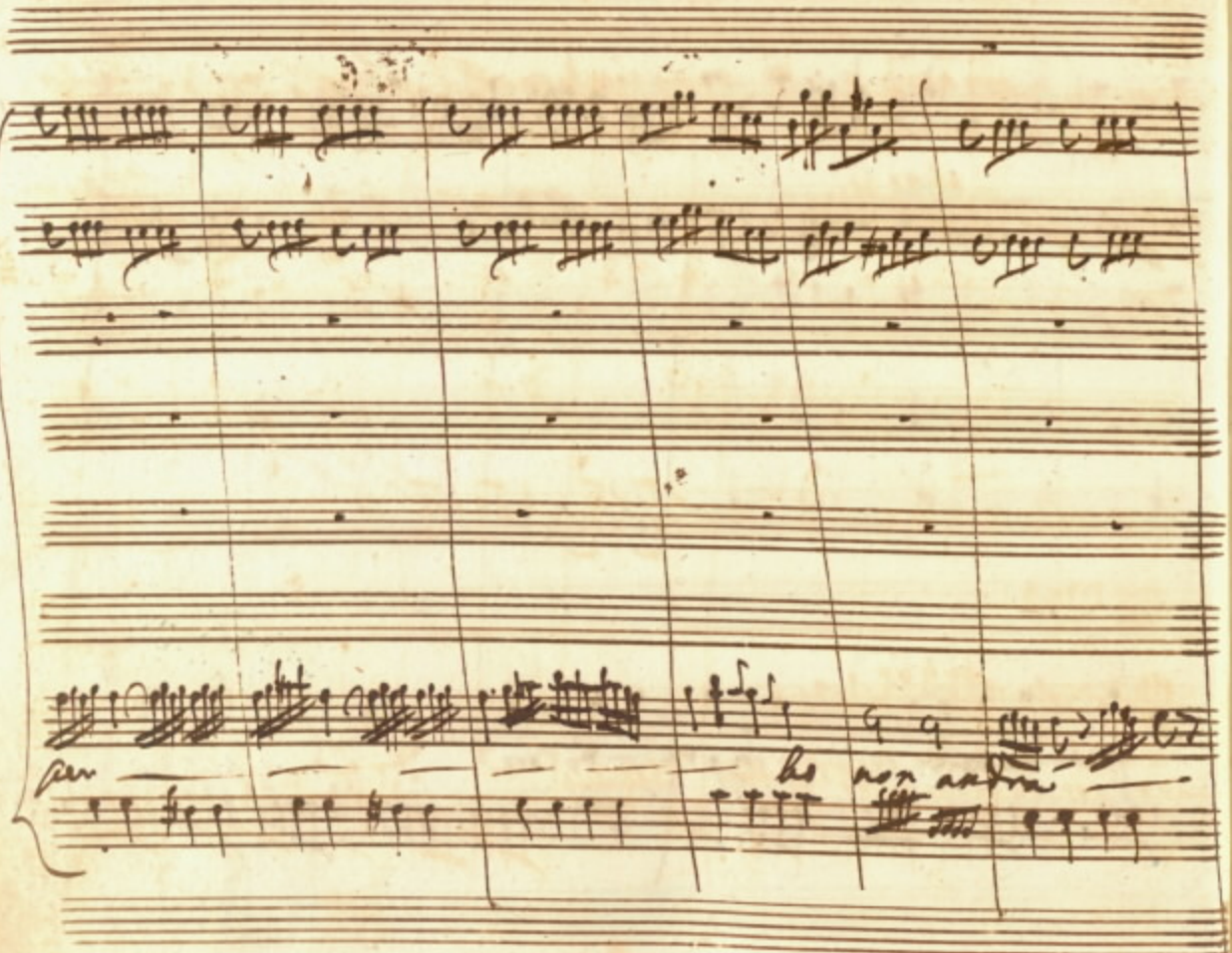
perbo non andrà nó più su per

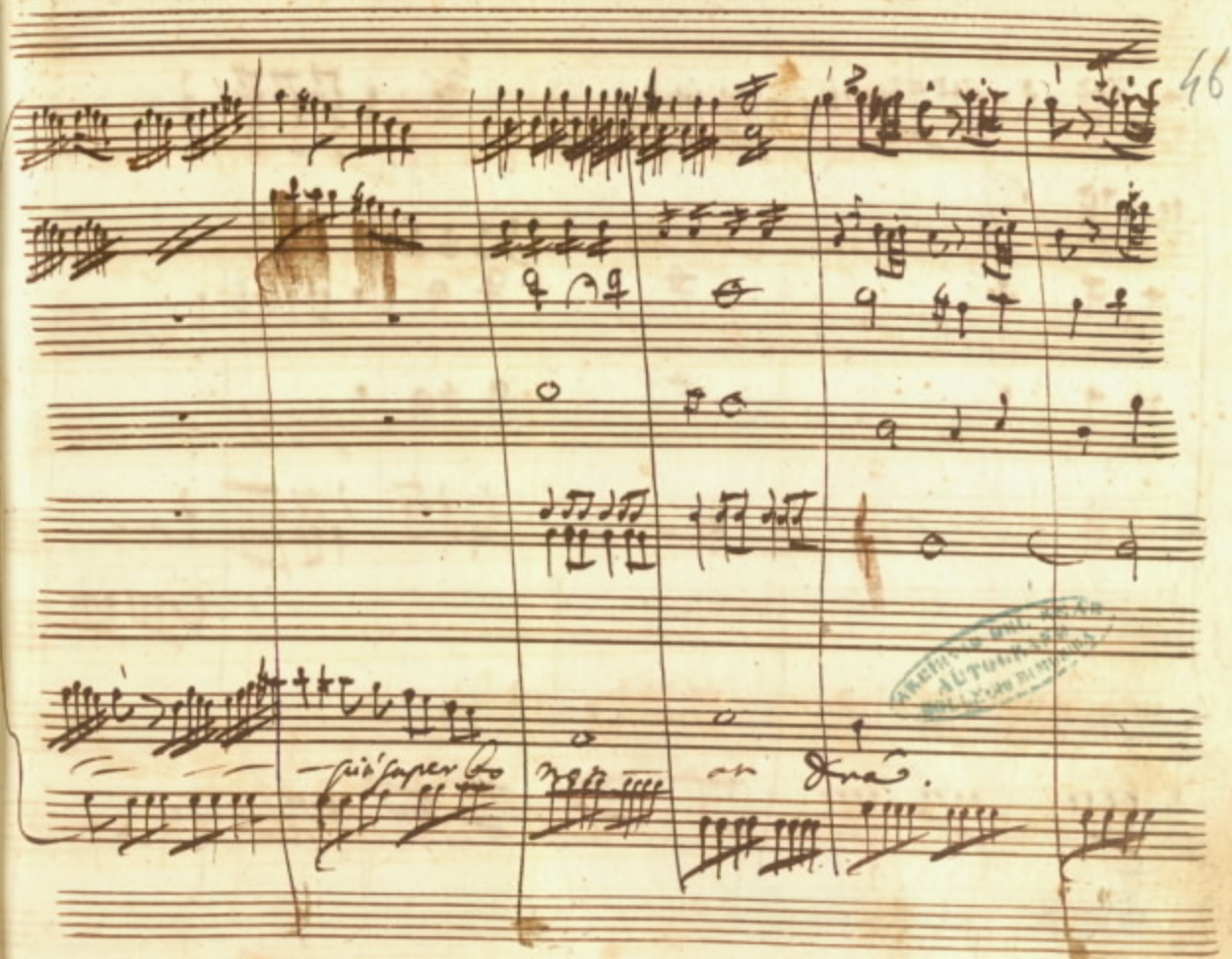
— — — bo non andrà bel — la stinfa

quell' ~~[illegible]~~ dardace ingra — to core

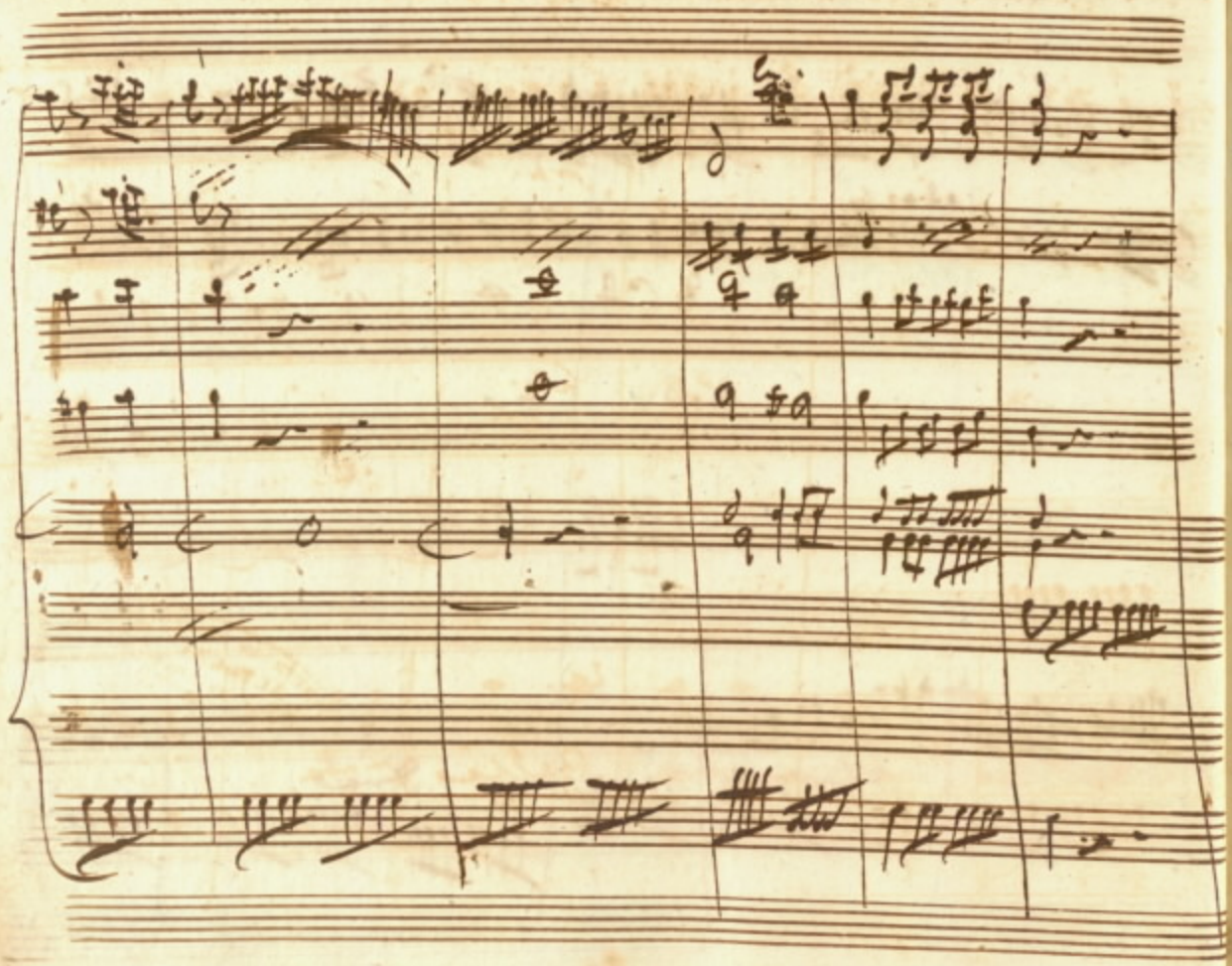
più fu







ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIMBERIA

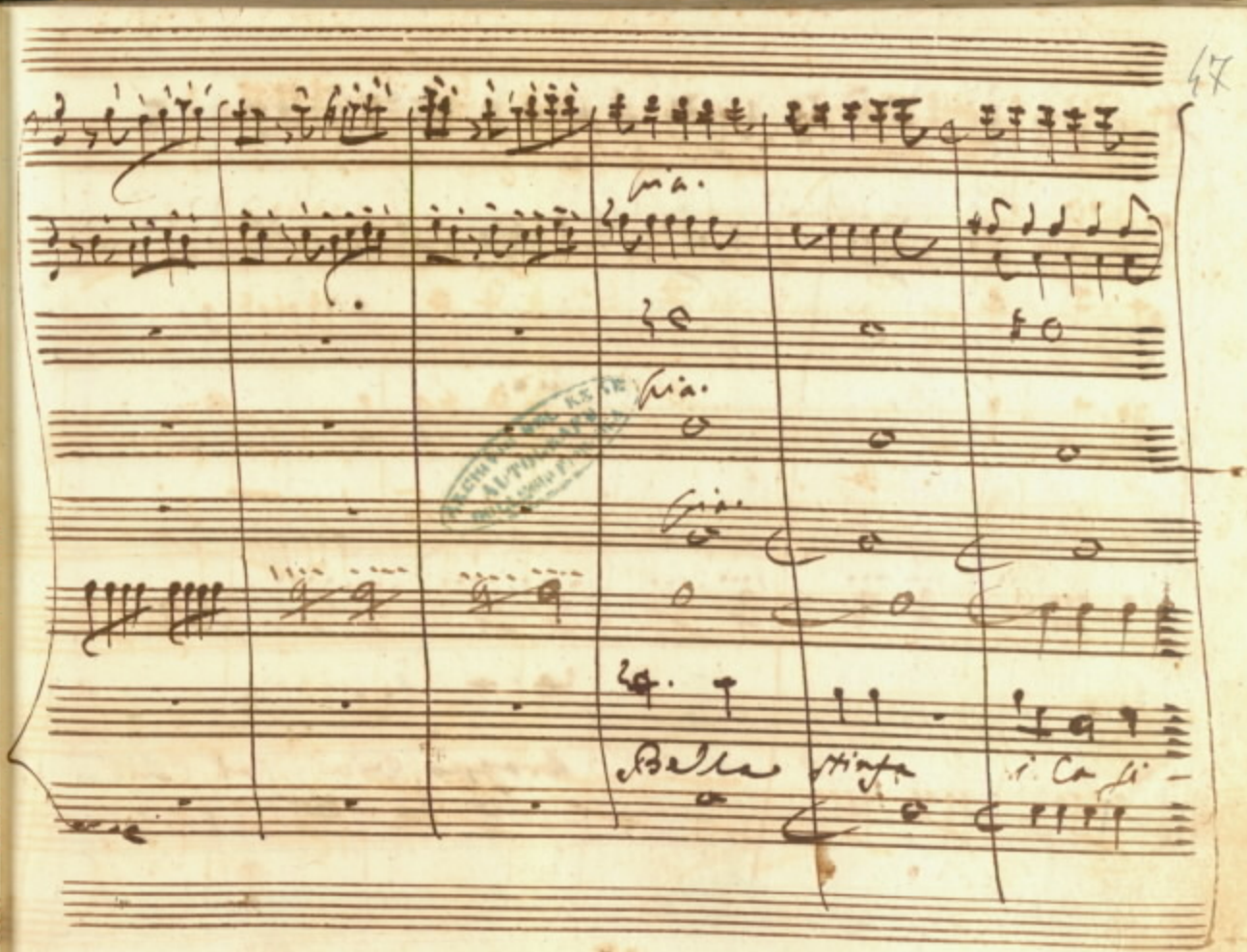


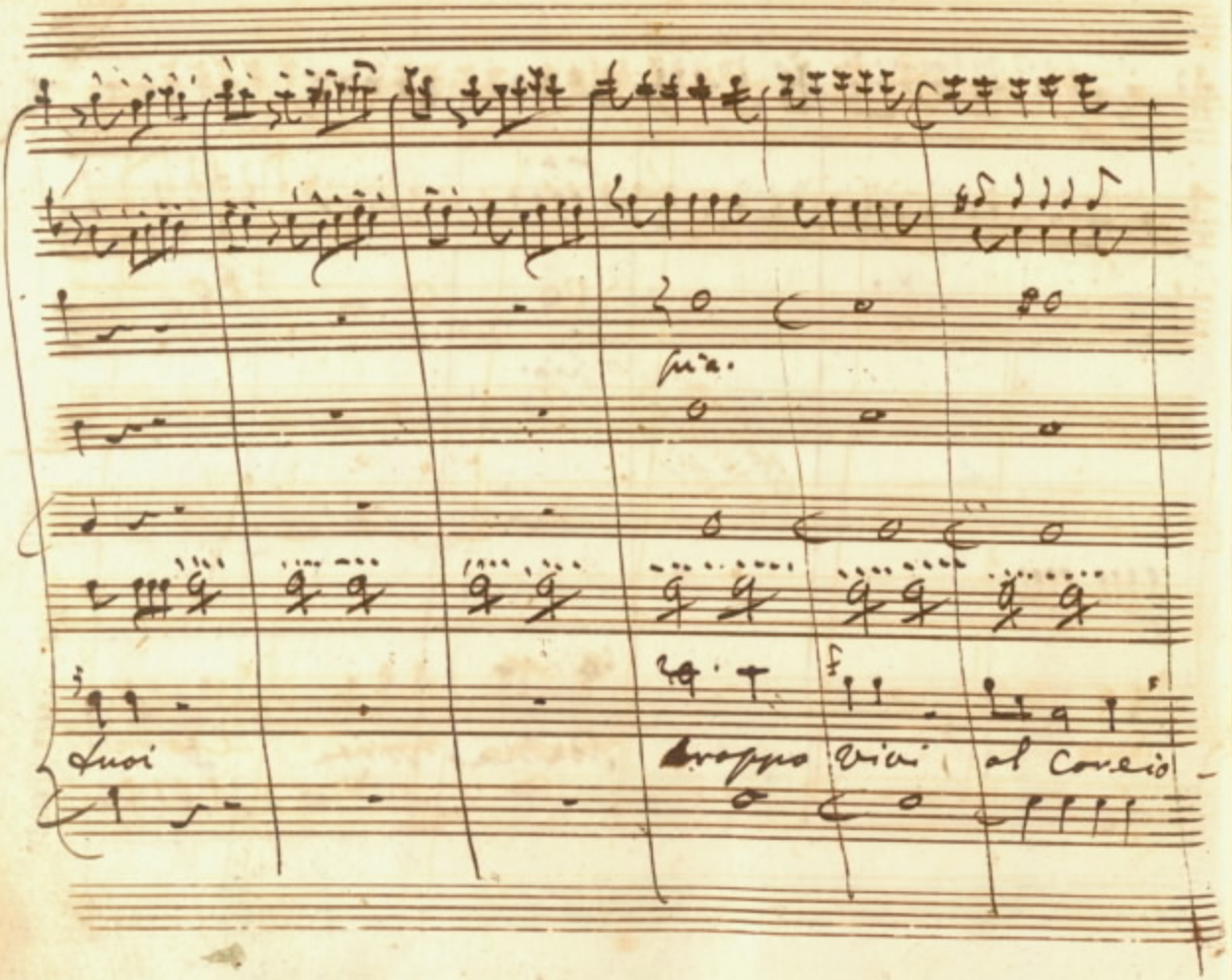
Pia.

Pia.

Pia.

Bella Ninfa i Ca si-

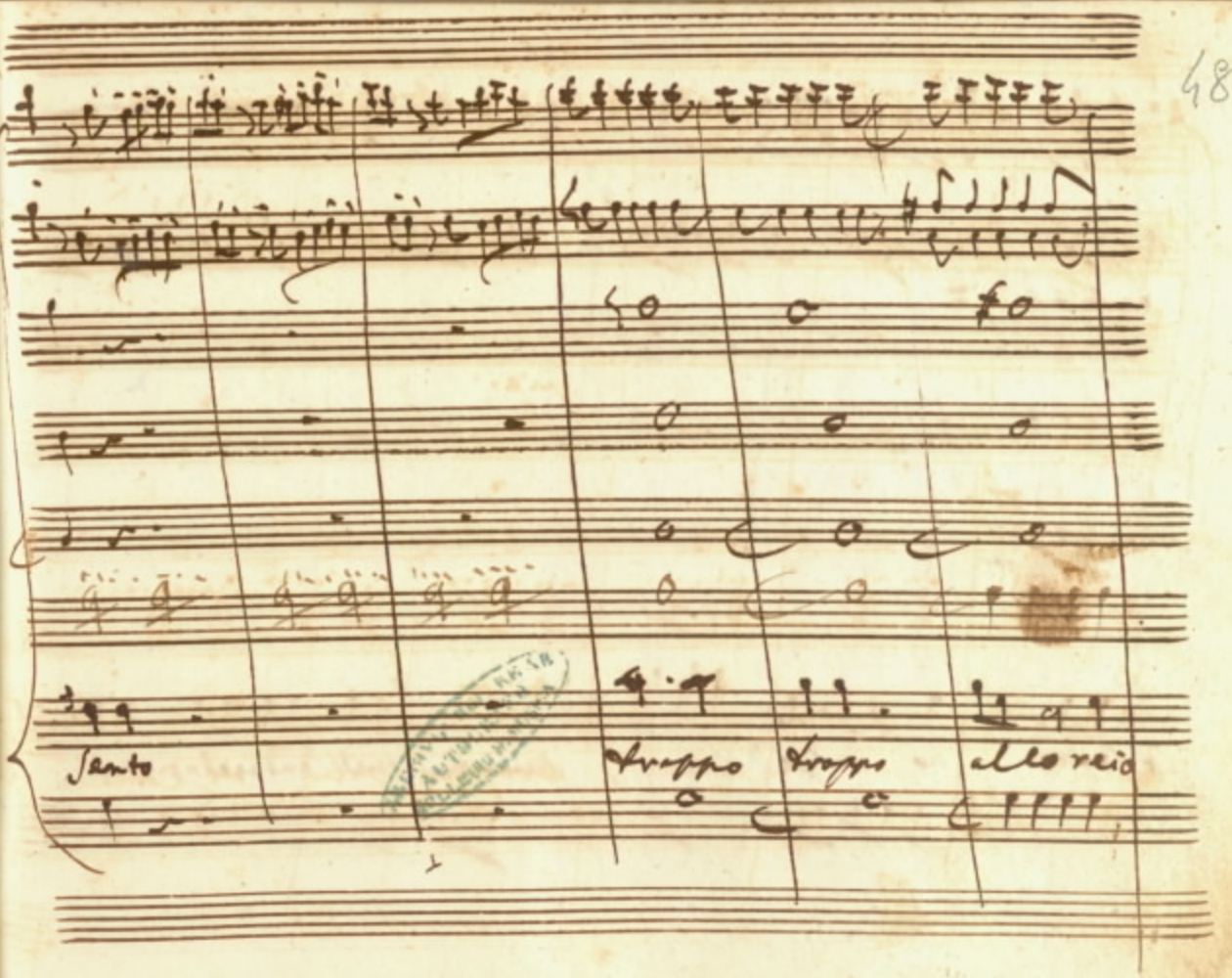


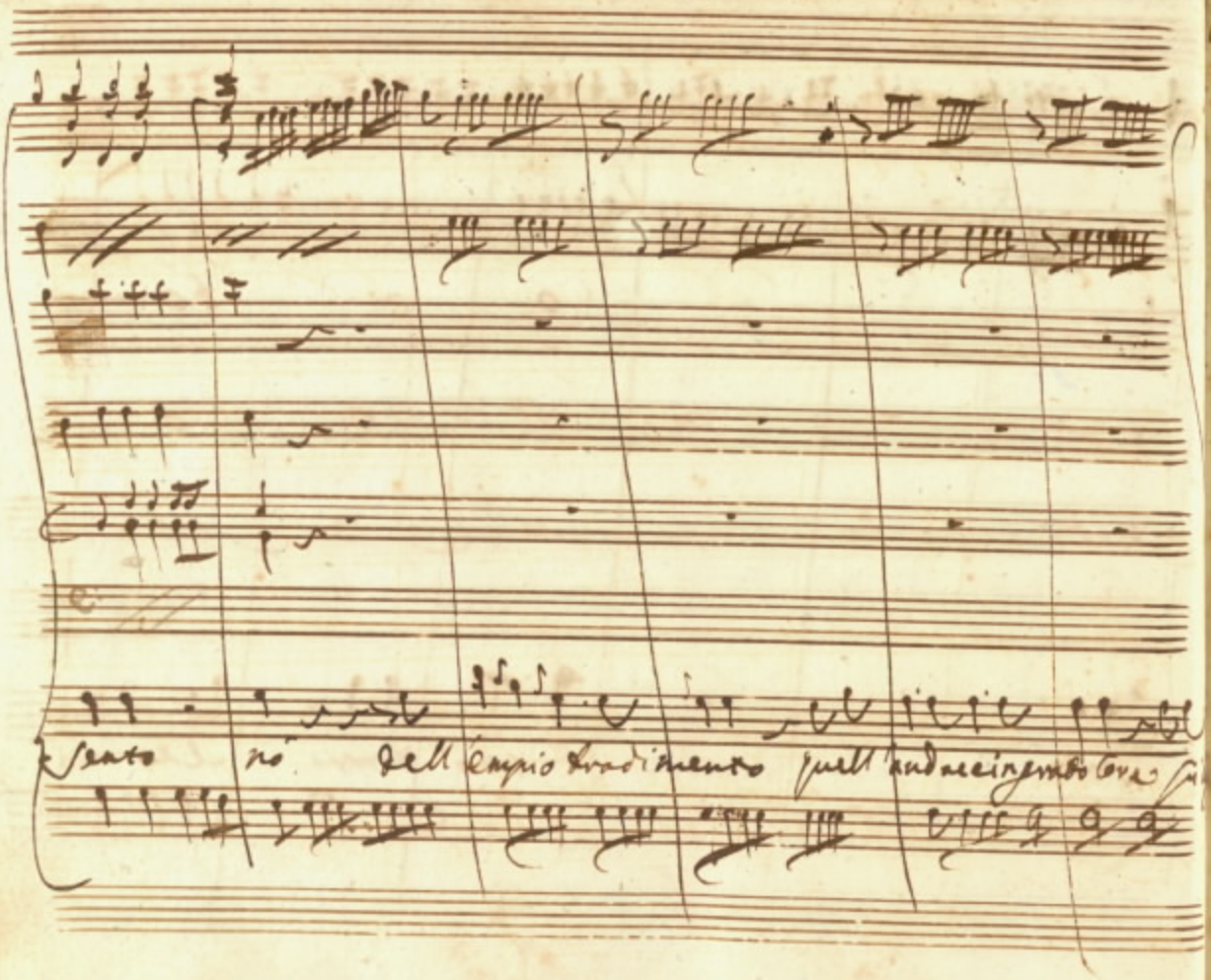


pia.

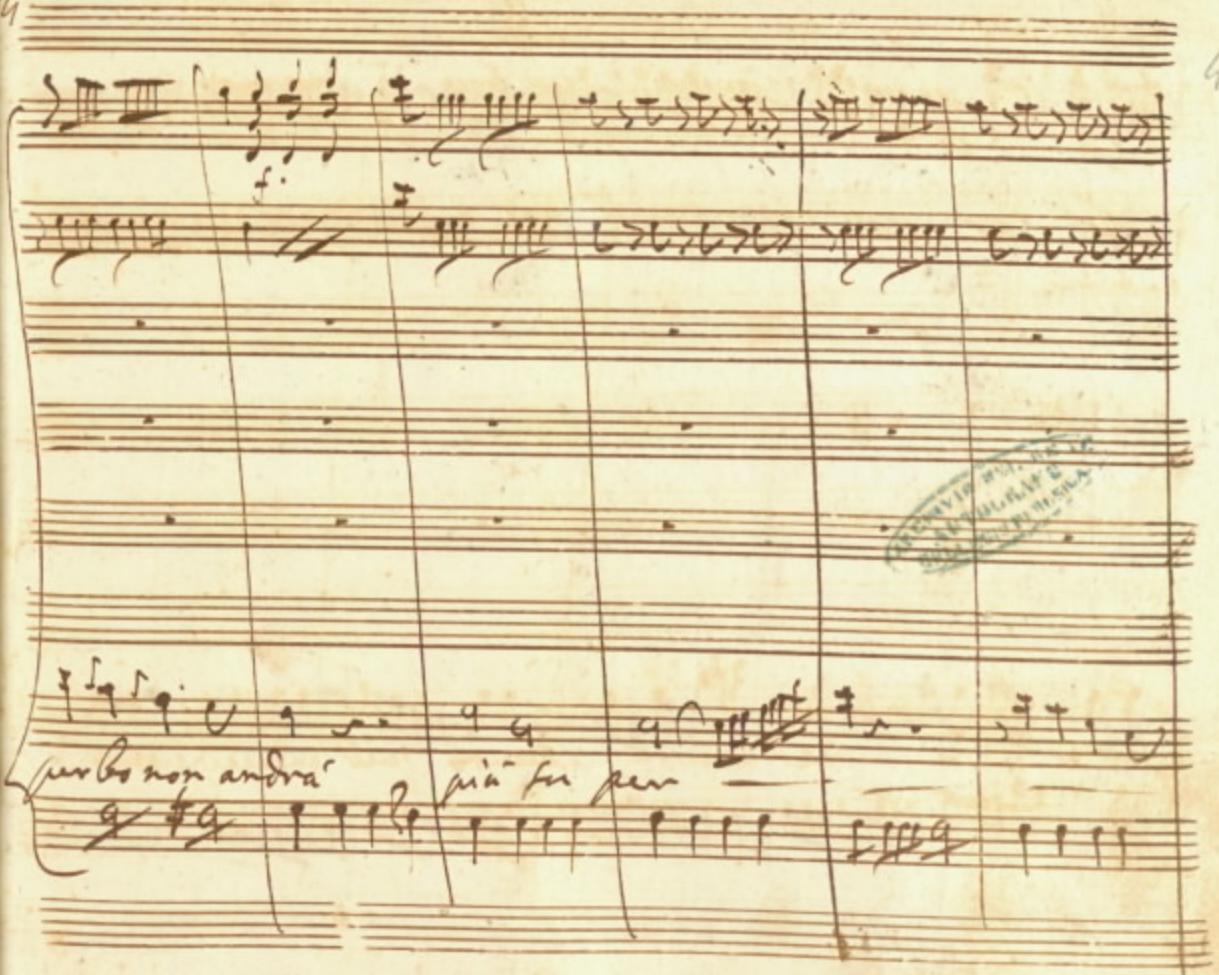
tuoi

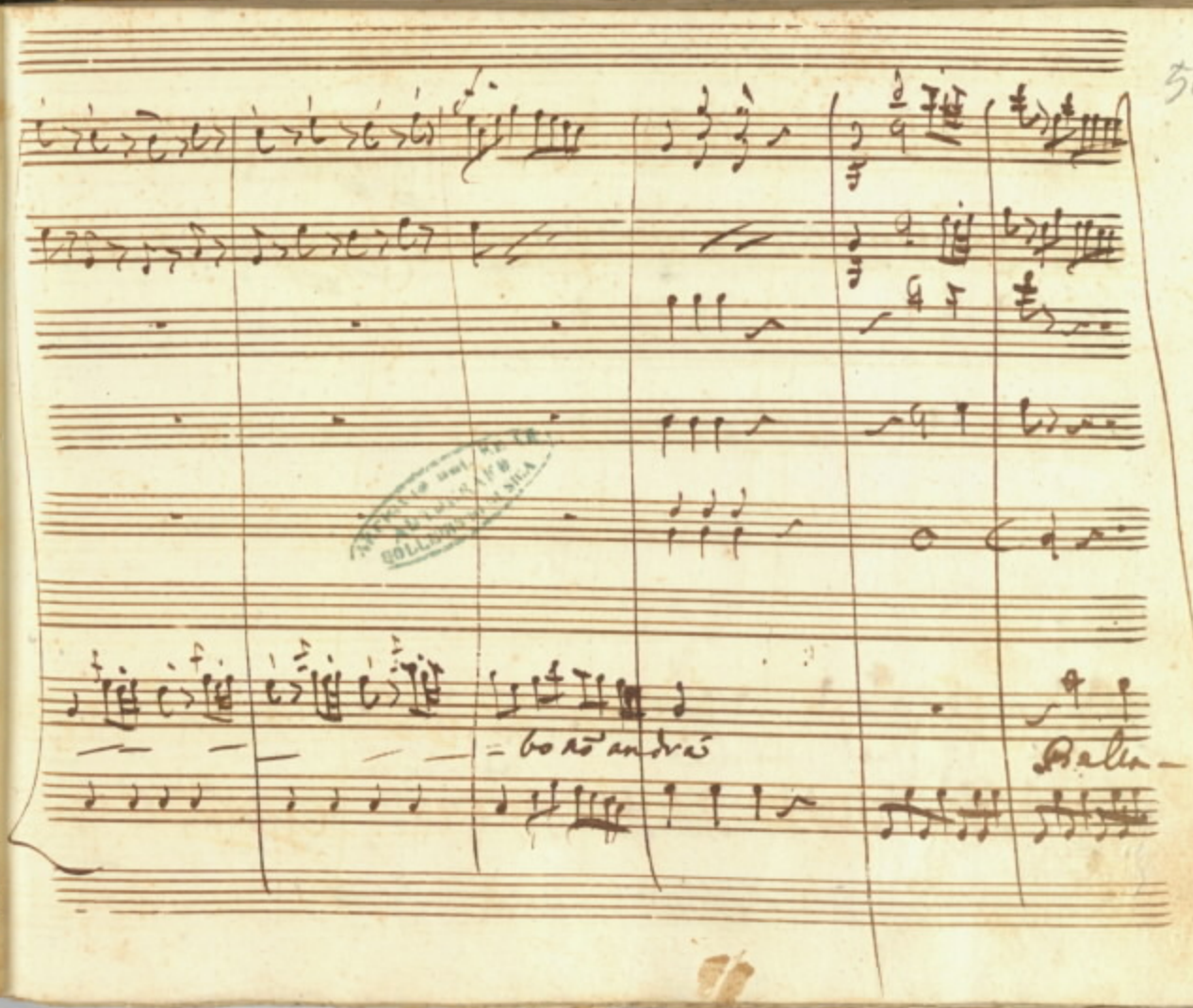
troppo vivi al Corteio

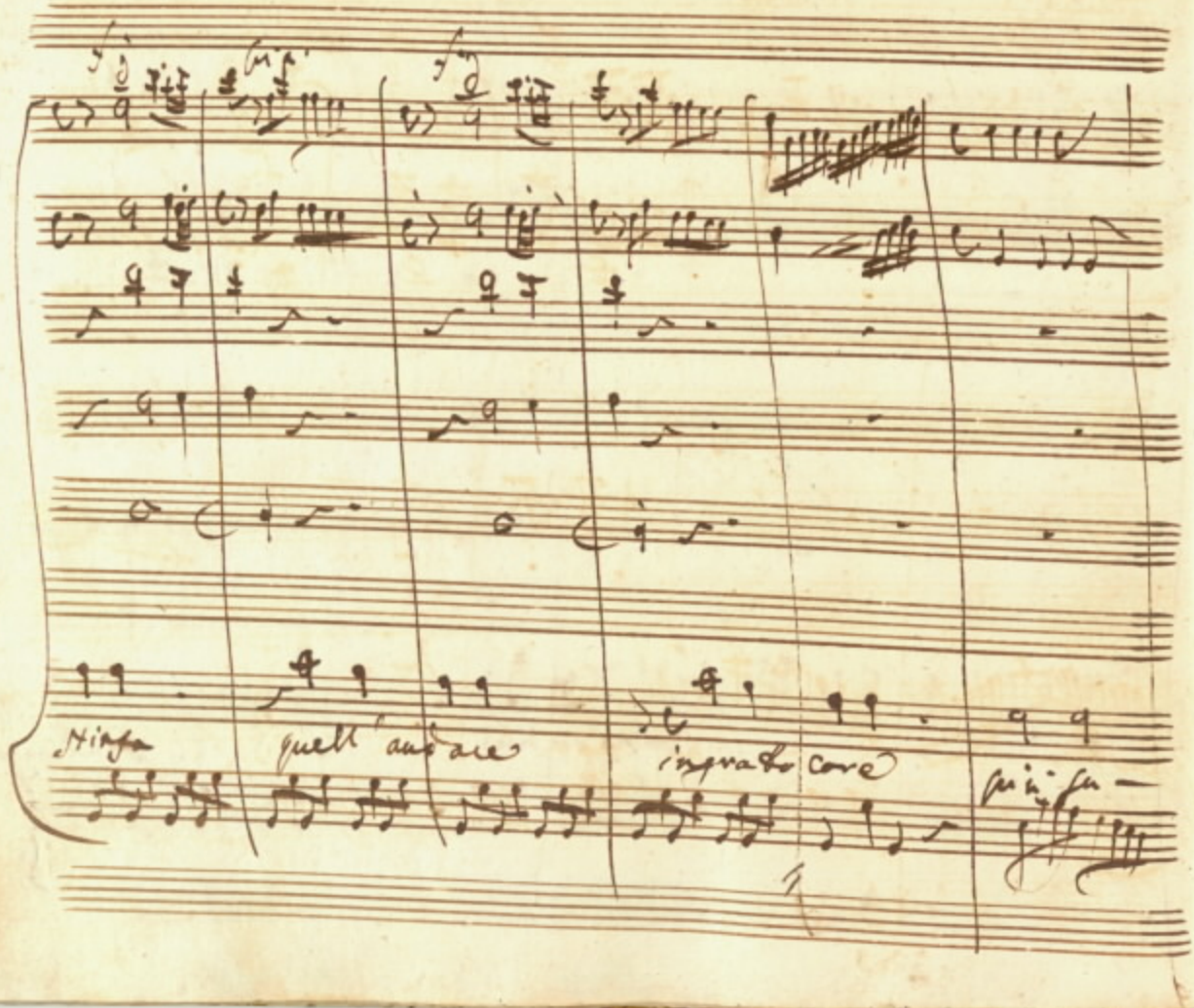

Santo
troppo
troppo
allegro



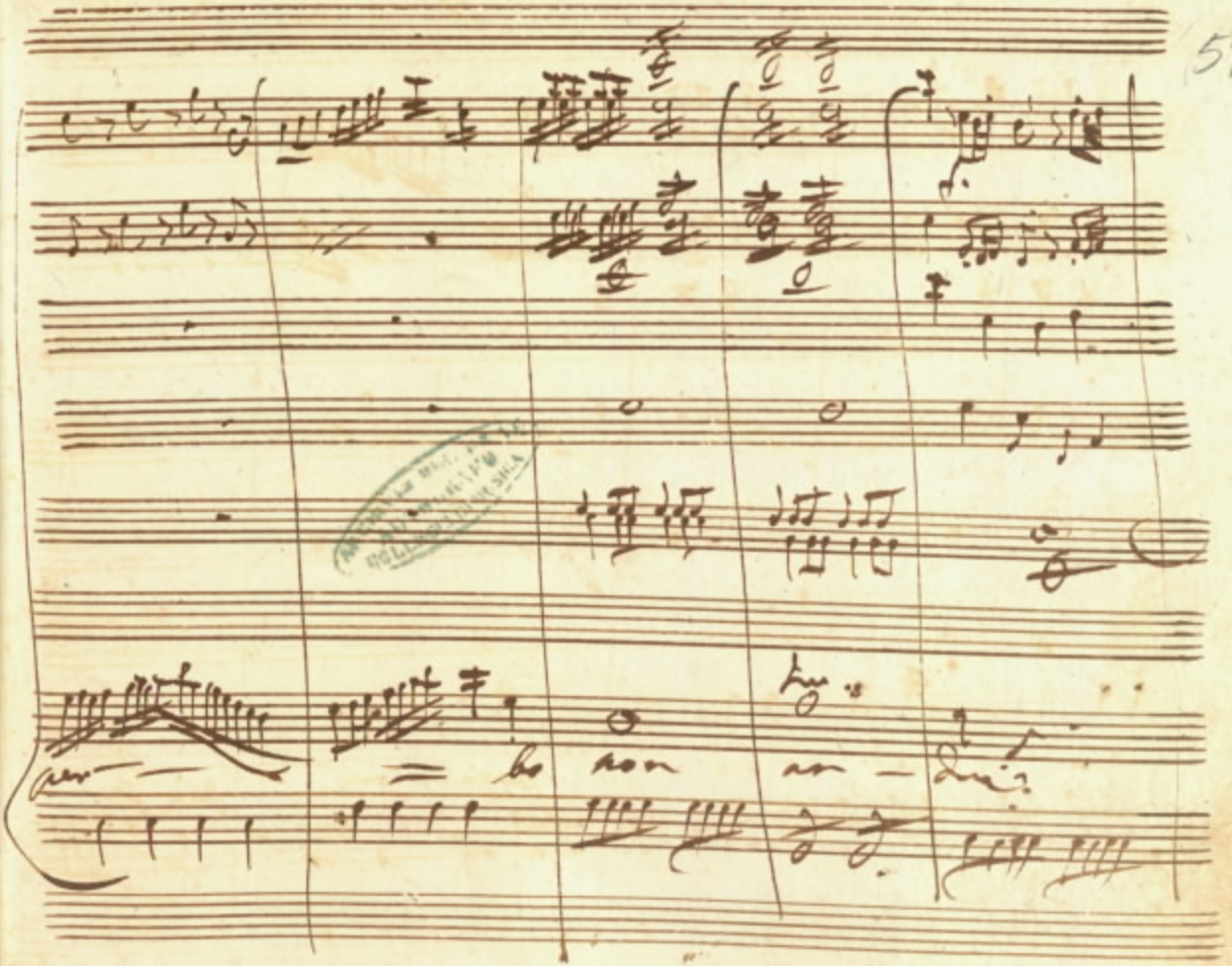
sento nò dell'empio tradimento quell'andaccingrato cora


f
perbo non andrà
più su per


= bo não andrá
Balla



Ninfa quell'audace ingrato core



Scena III.

Duberone, e Zilbo

Dub.

Chisto é lo luogo addó s'aspetta ogn'anno la ve=

nuta de Cam l'Idolo nuosto

Zil.

e questo Nume Kam e Mascolino ó femi=

Dub.

nino e neutro. Chie Zirbo si accommienze co le solete Coriose=

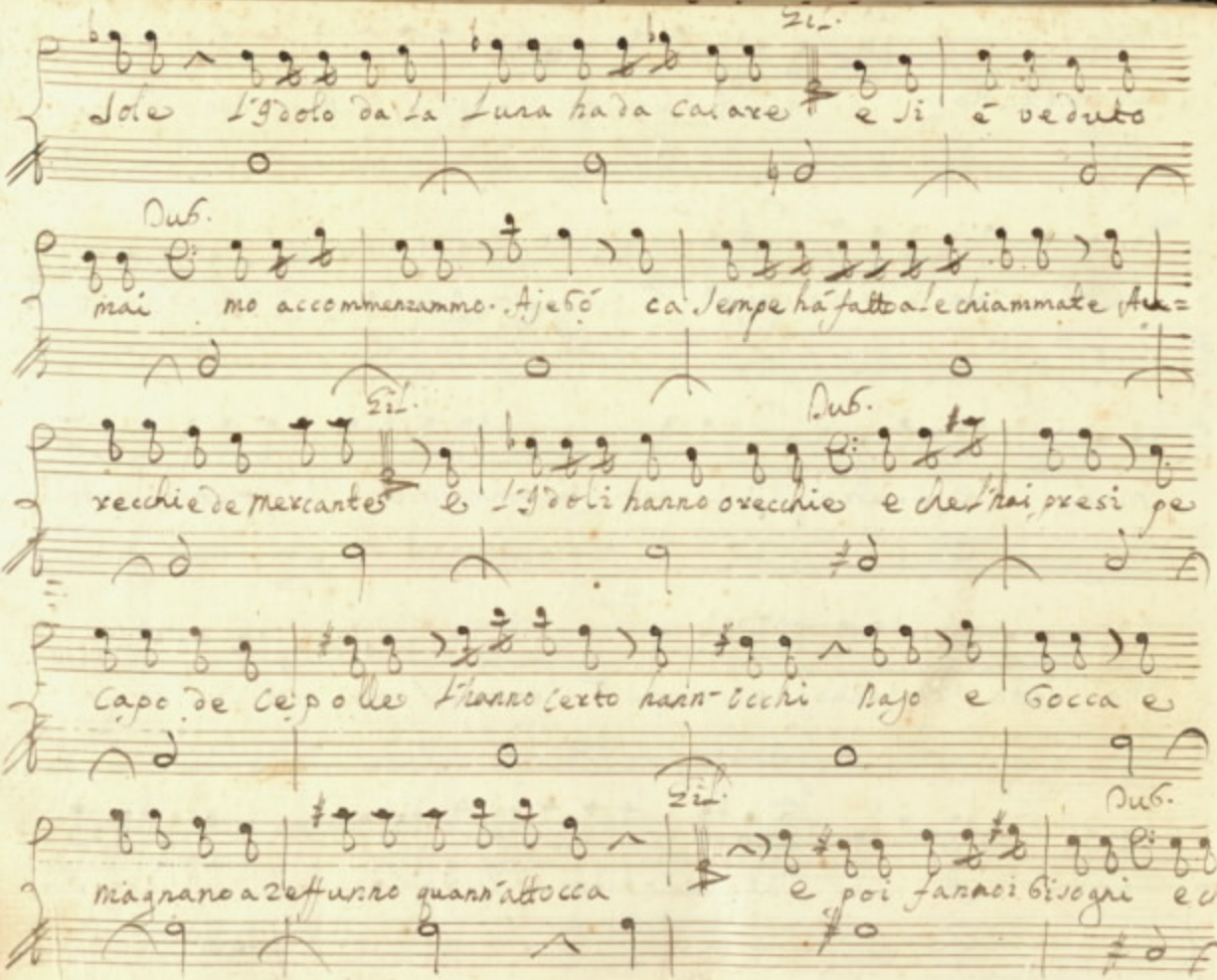
tá jetta l'ombrello e tocca

Zil.

Non parlo piú mi cuciró la

Dub.

bocca A buje jate chiantanno lo Pareglione che al spuntar del



Zil.

Sole l'Idolo da la Luna ha da calare e si è veduto

Dub.

mai mo accommenzammo. Ajebò ca sempe ha fatto a le chiammate Au=

Zil. Dub.

recchie de mercante e l'Idoli hanno orecchie e che l'hai presi pe

Capo de Cepolle l'hanno certo hann' occhi naso e bocca e

Zil. Dub.

magnano a zeffunno quann'attocca e poi fanno i bisogni e ch

Gil. Dub.

anno da Crepare e voi come il sapete Oh Ninno mio Io sò Lo saciar=

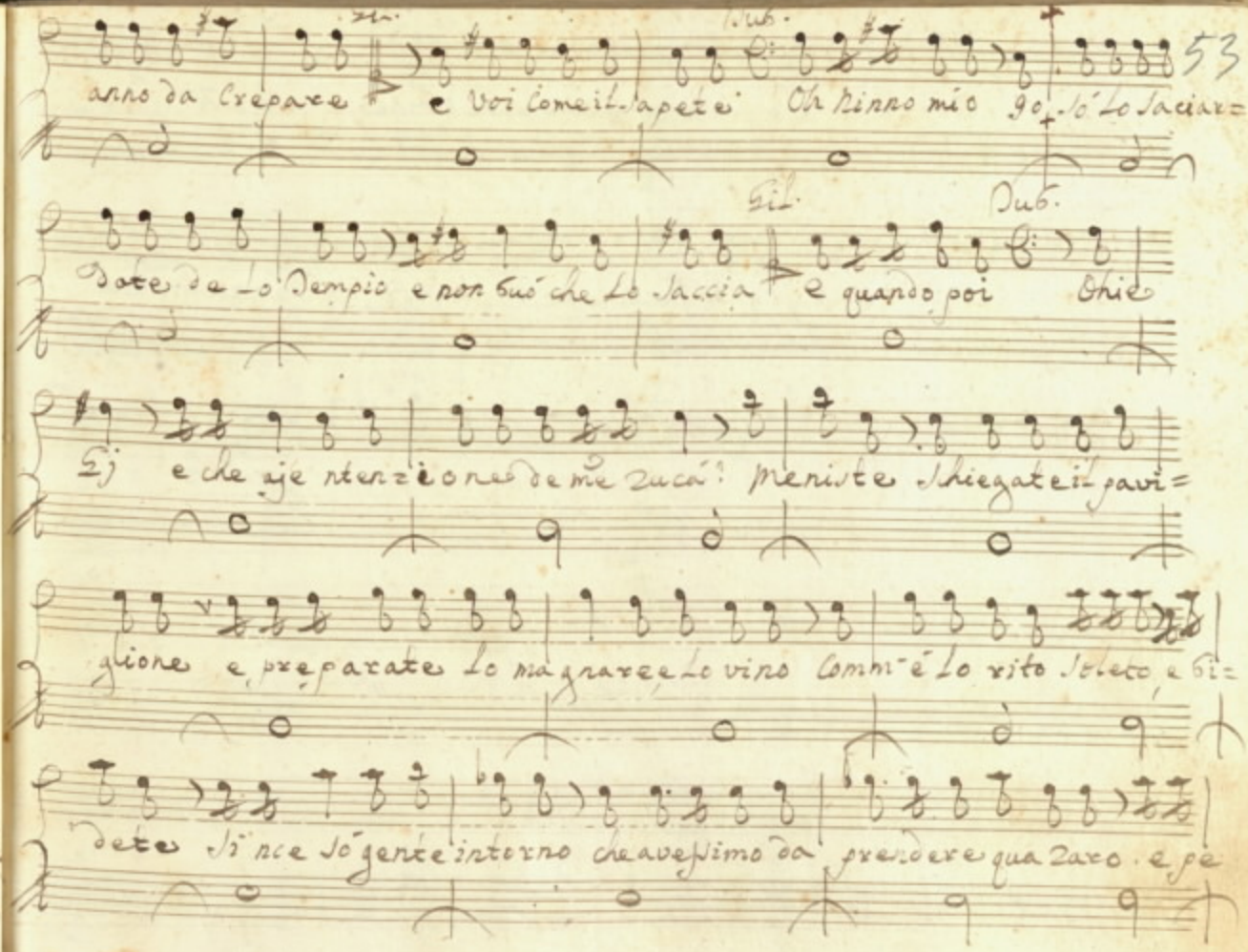
Gil. Dub.

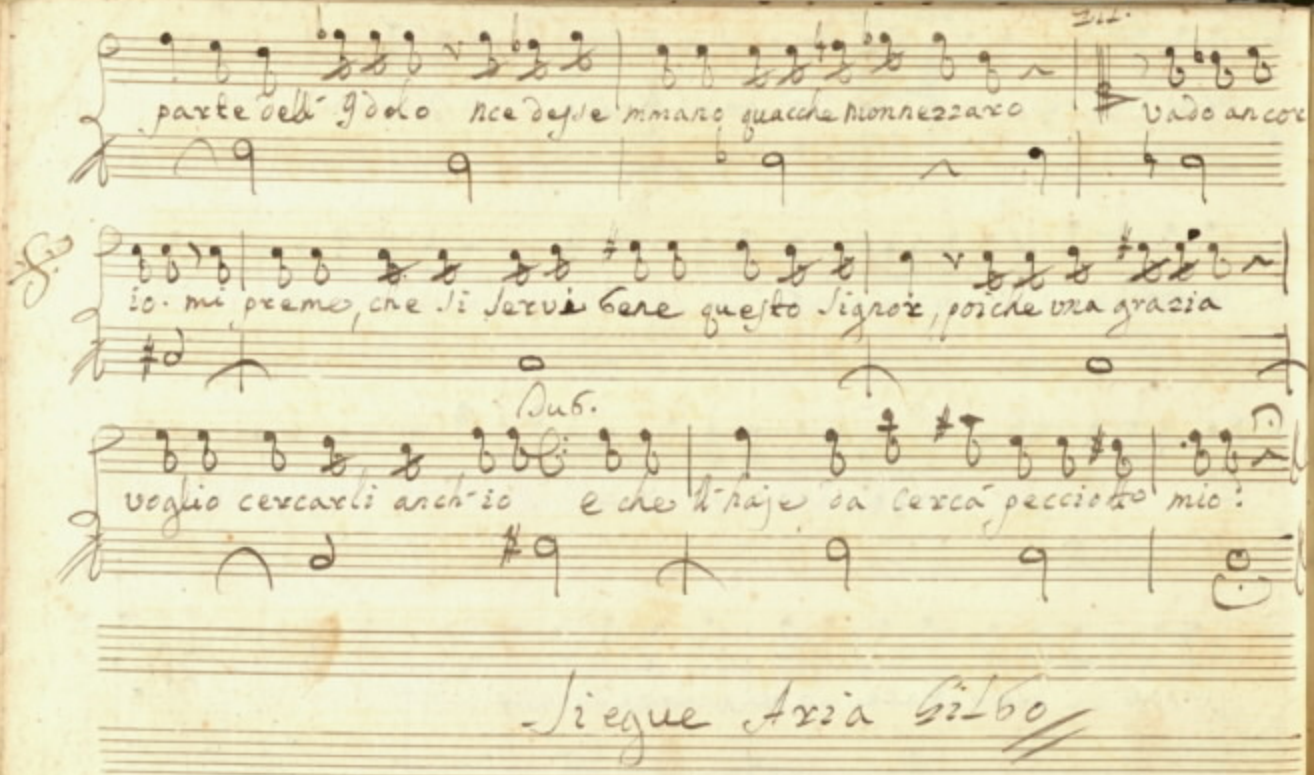
Date de Lo Tempio e non Guò che Lo saccia e quando poi Ohie

Ej e che aje ntenzione de me zucà? meniste schiegate il pavi=

glione e preparate Lo magnare e Lo vino Comm'è Lo rito soleto e si=

dete sì nce sò gente intorno che avessimo da prendere qua zaro e pe





parte dell' Idolo nce desse mmano quacche monnezzaro

Vado ancor

io. mi preme, che si servi bene questo Signor, poiche una grazia

Dub.

voglio cercarli anch'io e che ll'haje da cercá pecciotto mio:

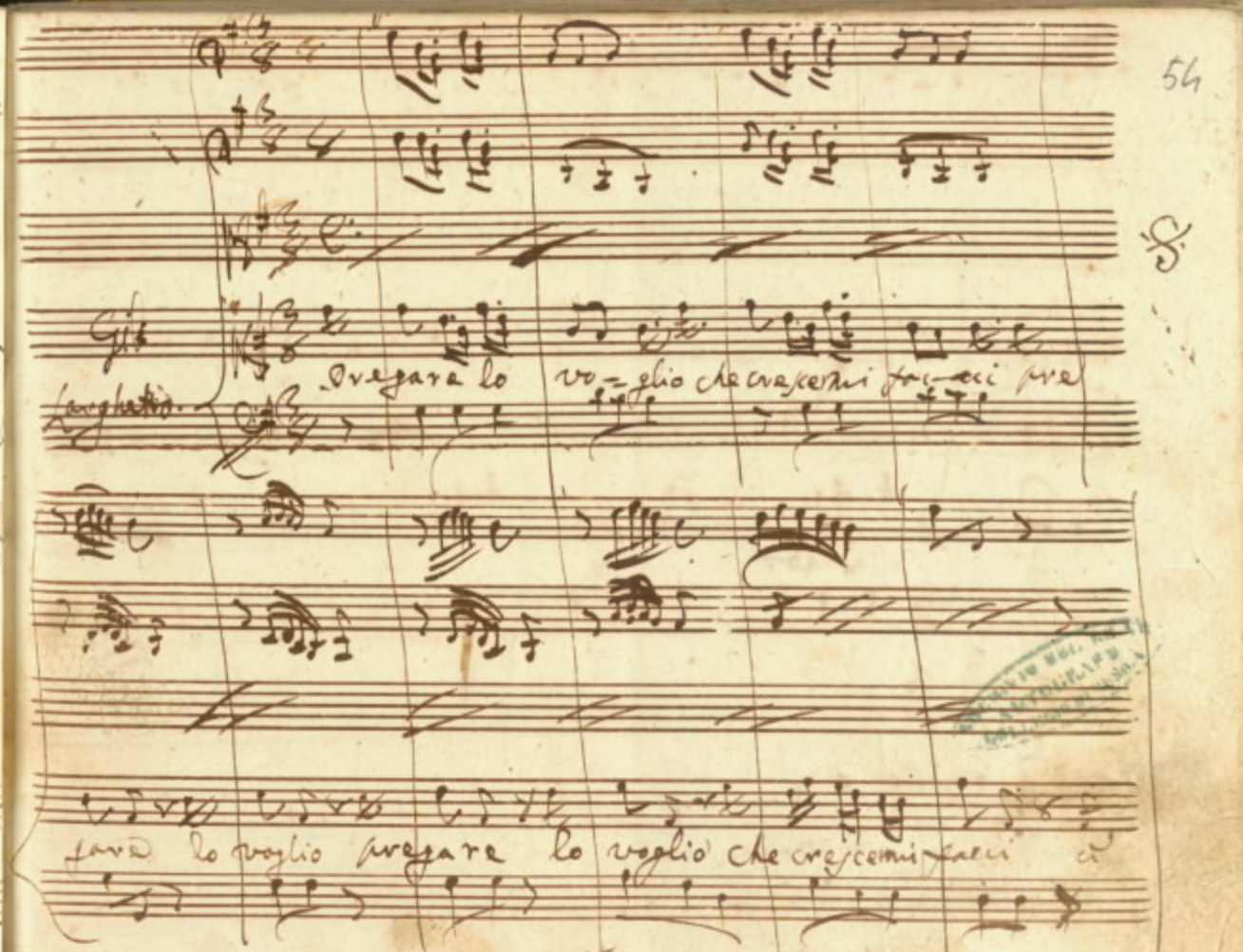
Siegue Aria Gilbo

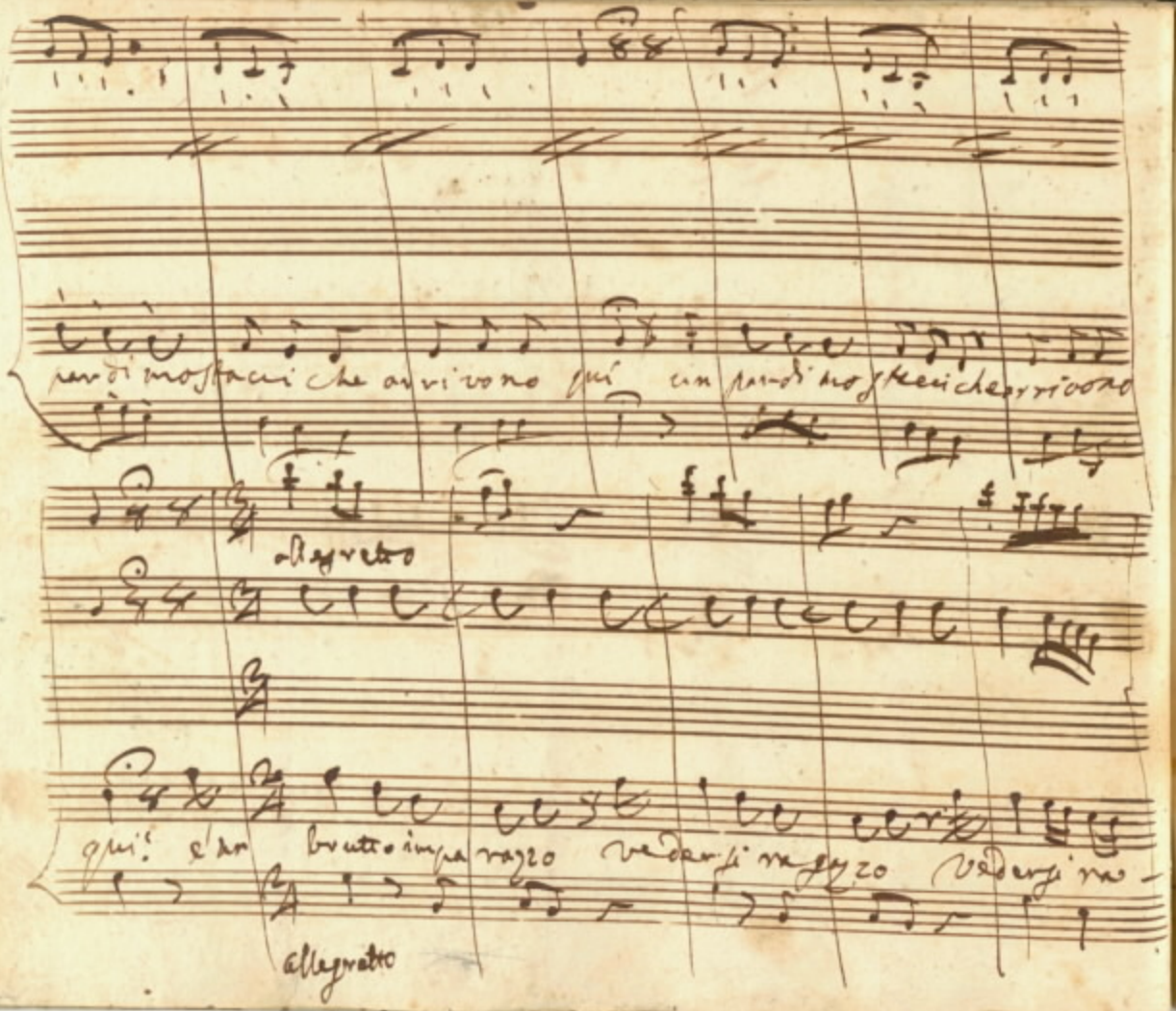
Gl.

Larghetto.

Pregare lo vo-glio che crescemi facci pre

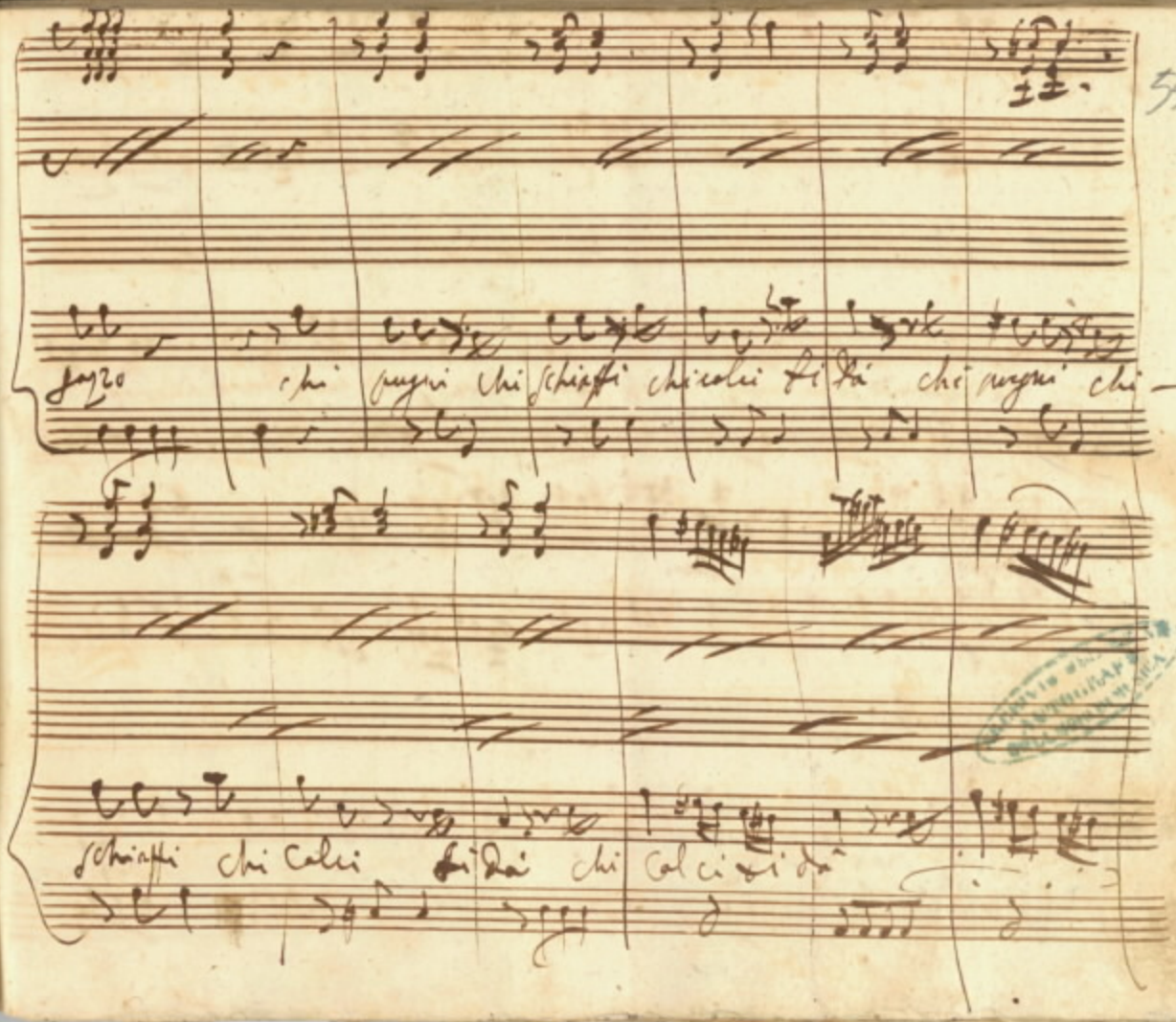
gare lo voglio pregare lo voglio che crescemi facci ci

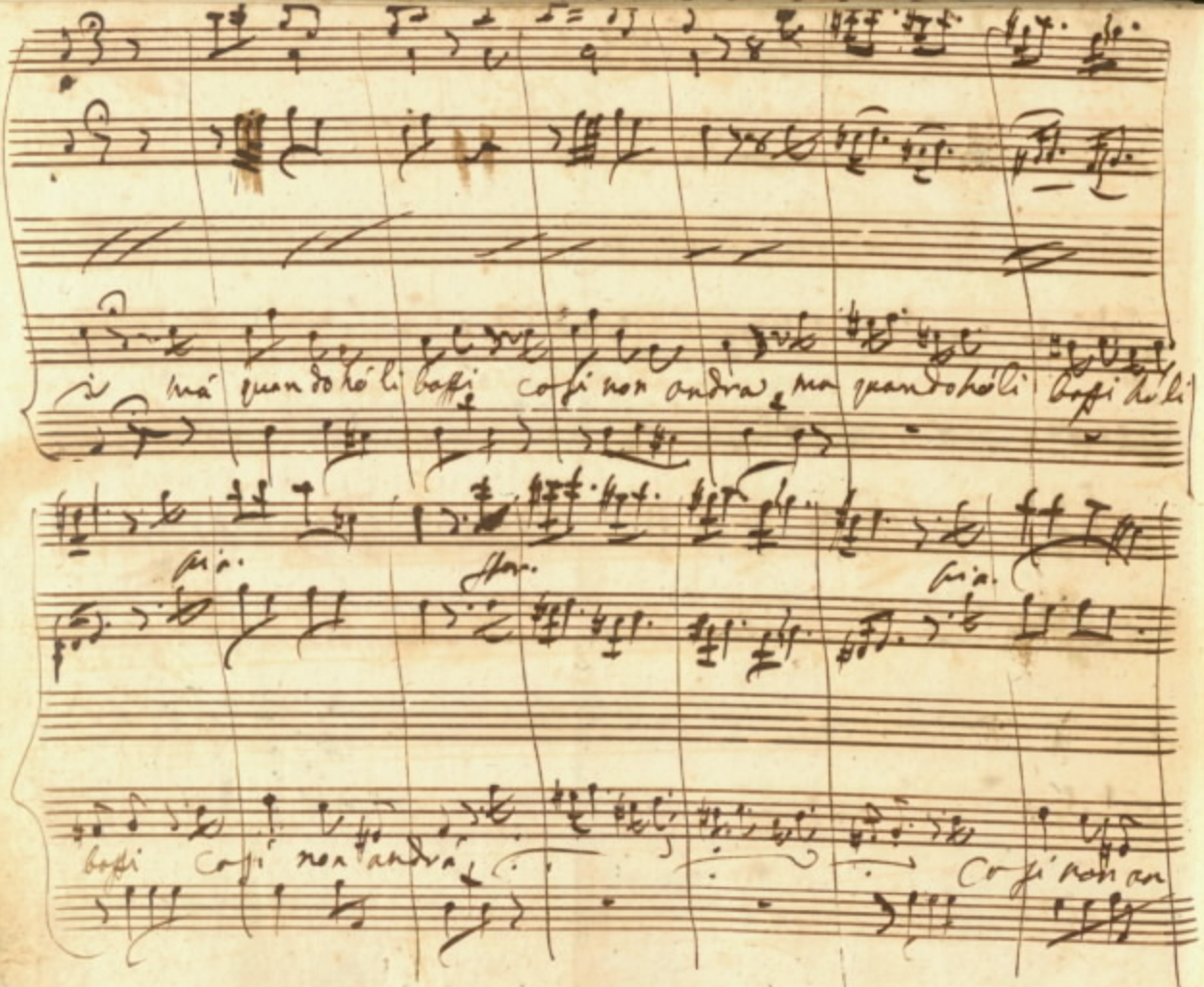



allegretto
allegretto

gazzo chi pugni chi schiaffi chi calci si dà chi pugni chi-

schiaffi chi calci si dà chi calci si dà

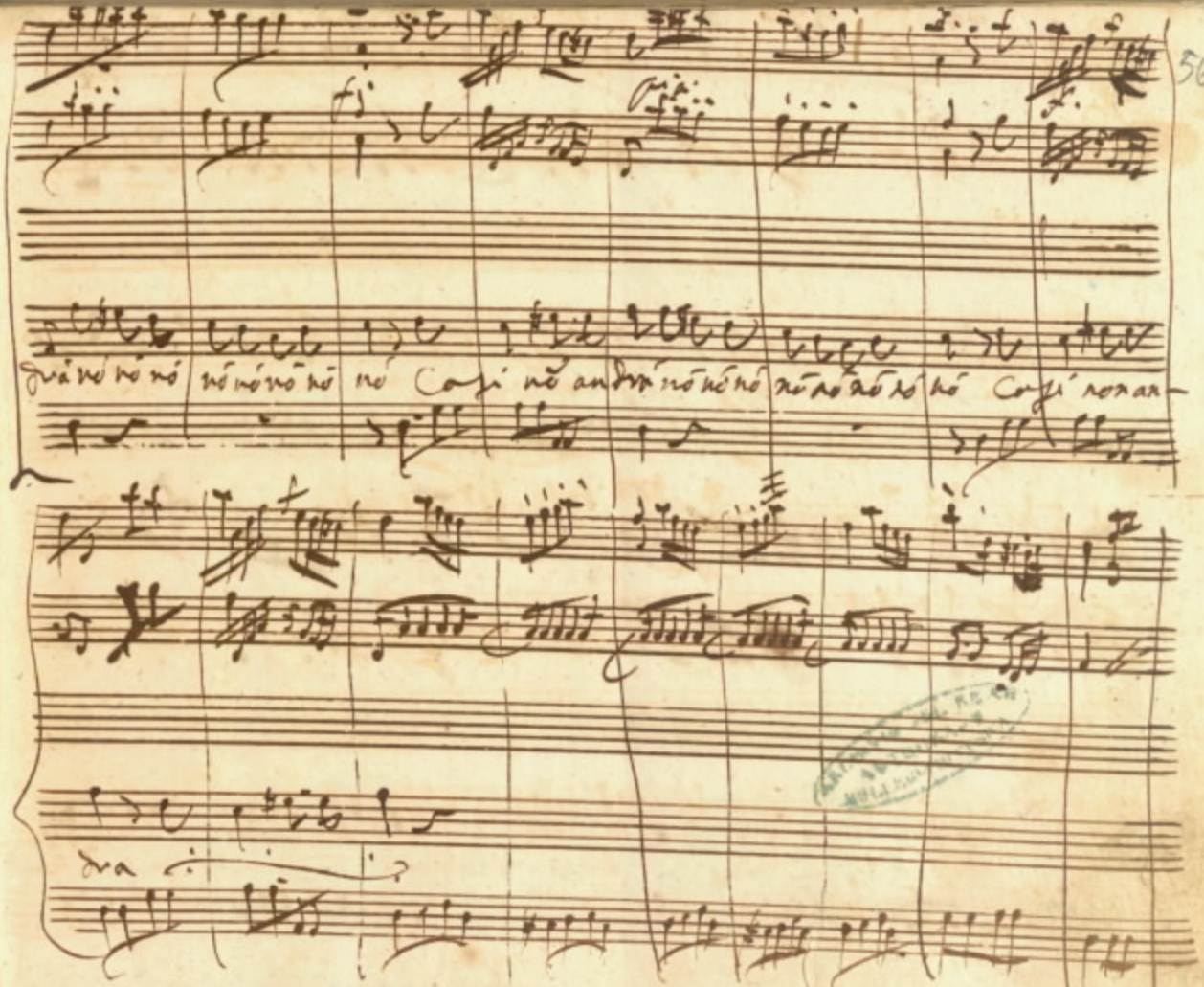


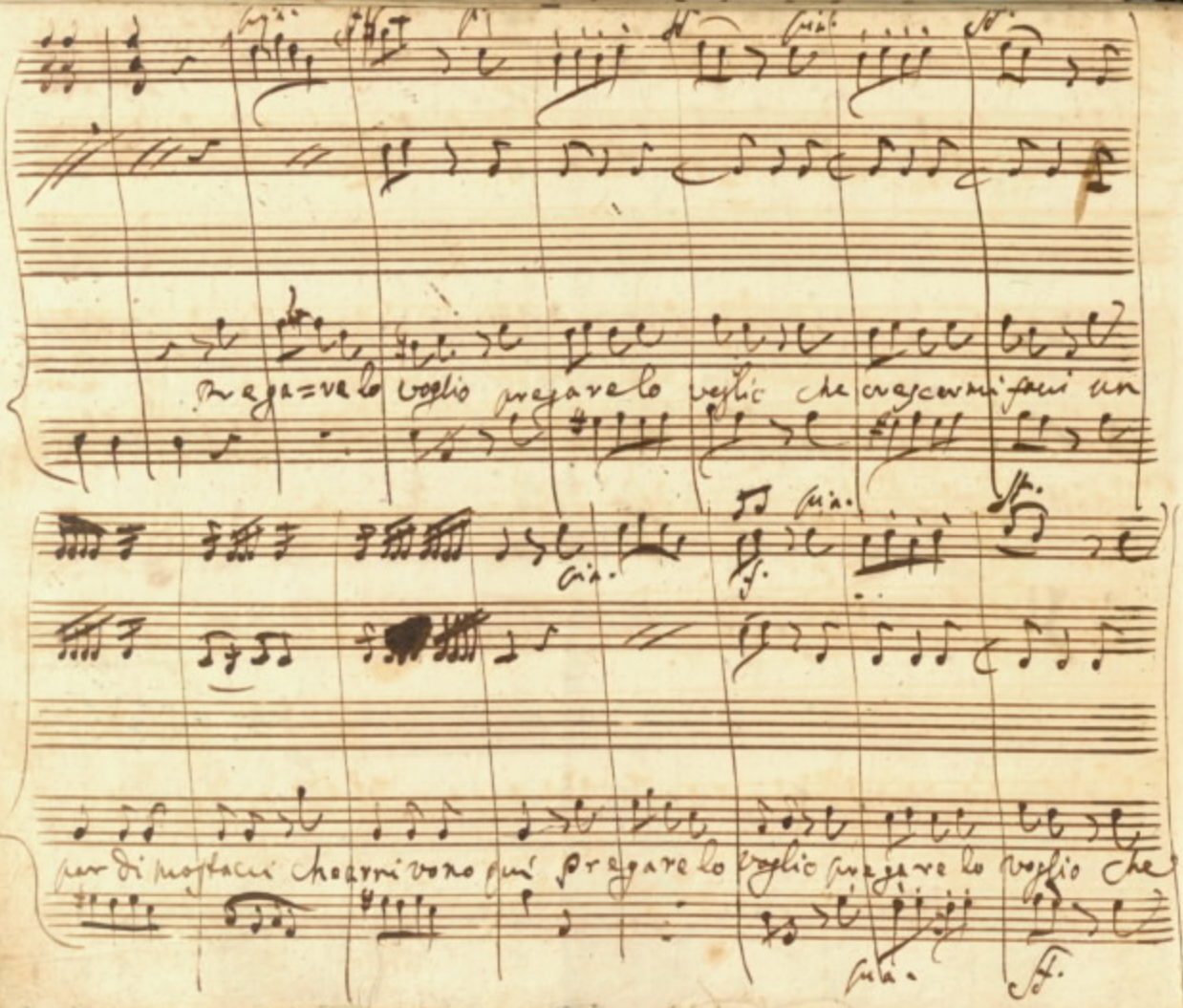


i má quando hó li bassi cosi non andra, ma quando hó li bassi hó li

pia. Stor. pia.

bassi cosi non andrá Cosi non an


dra nó nó nó nó nó nó nó nó Cosi nó andrá nó nó nó nó nó nó nó nó Cosi non an-
dra



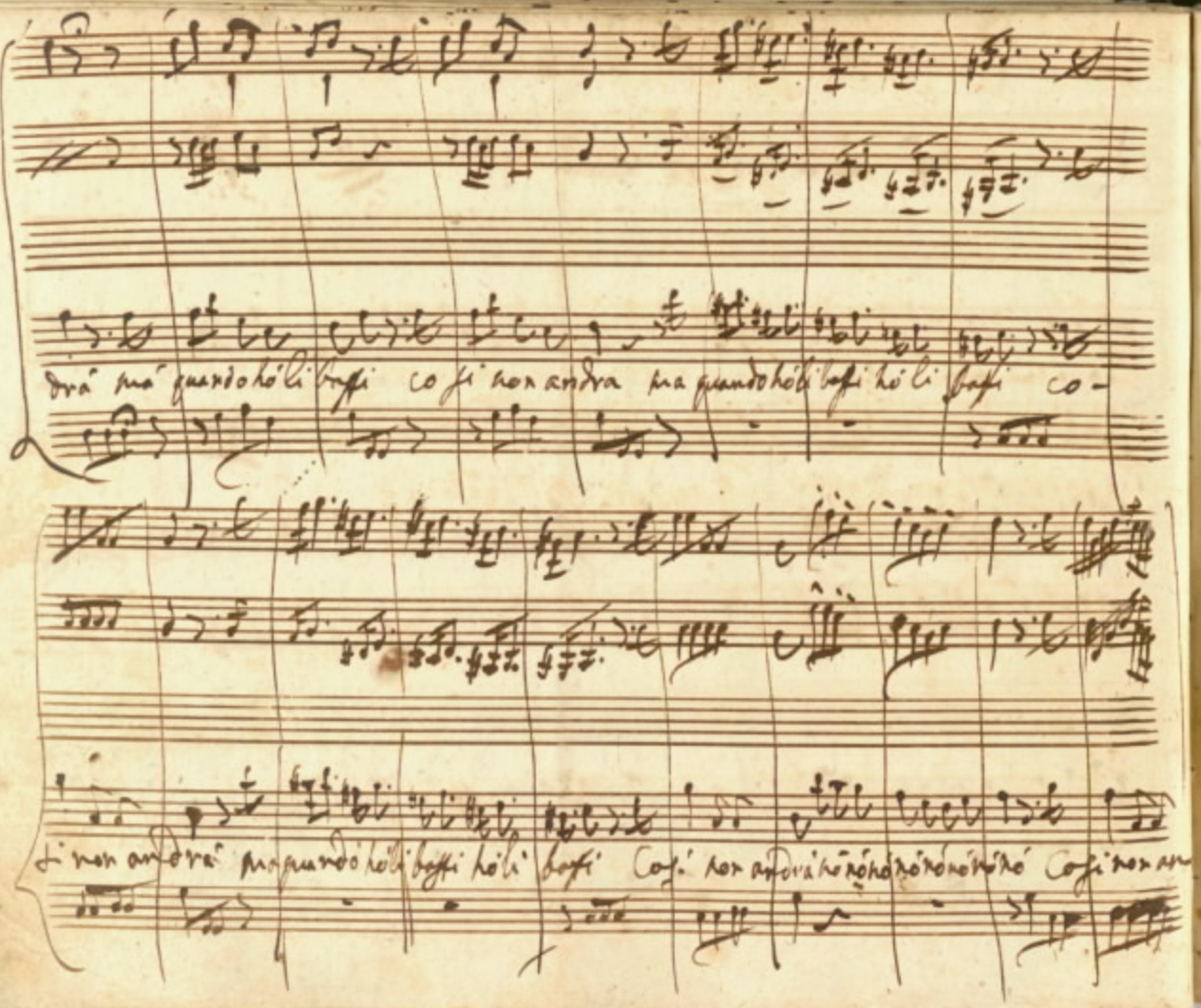
Prega=re lo voglio pregare lo voglio che crescermi facci un

per di mostacci che arrivono qui pregare lo voglio pregare lo voglio che

crescar mi facci un par di mostacci che arrivono qui che arrivono qui. è un

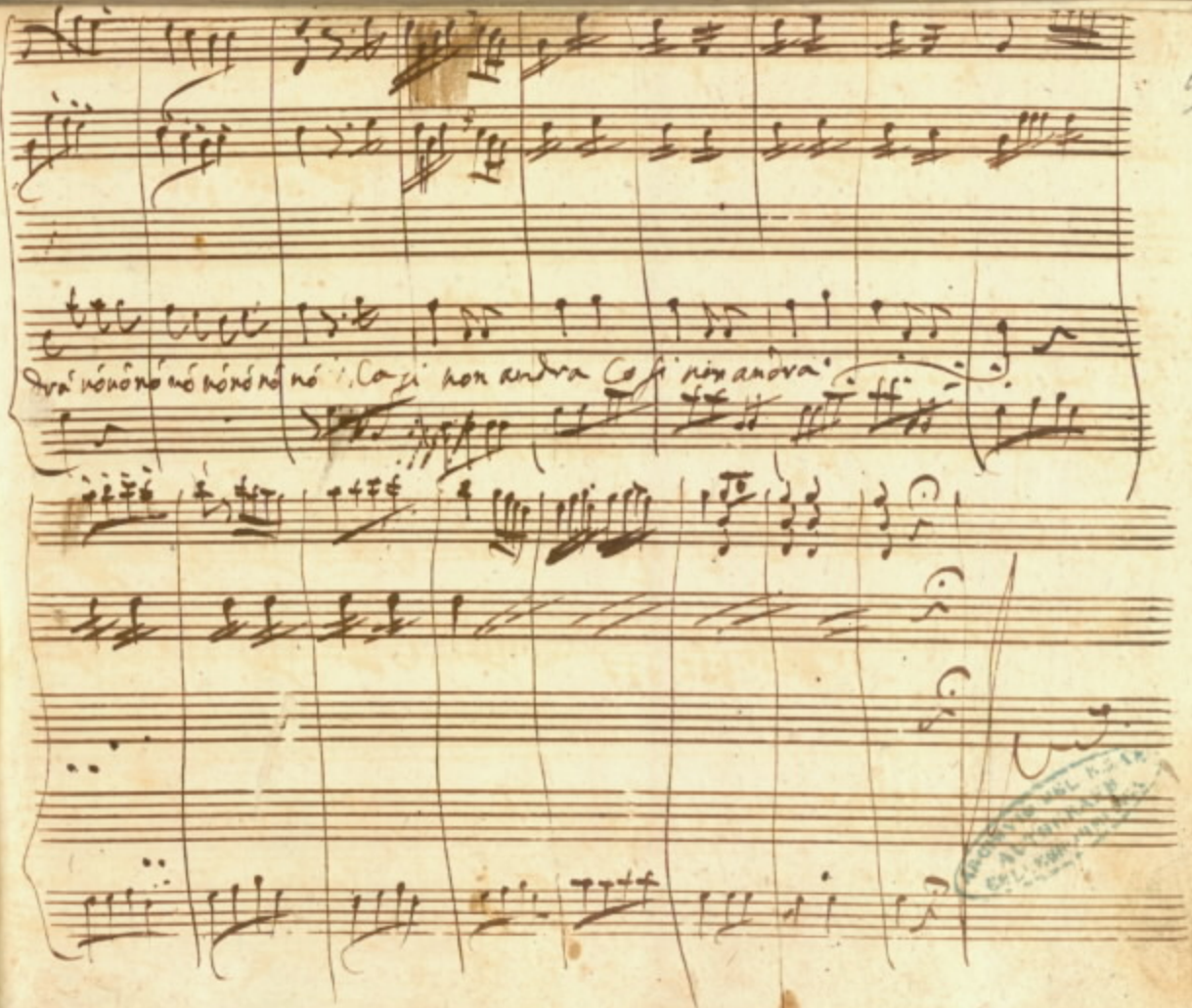
Cria. Cria.

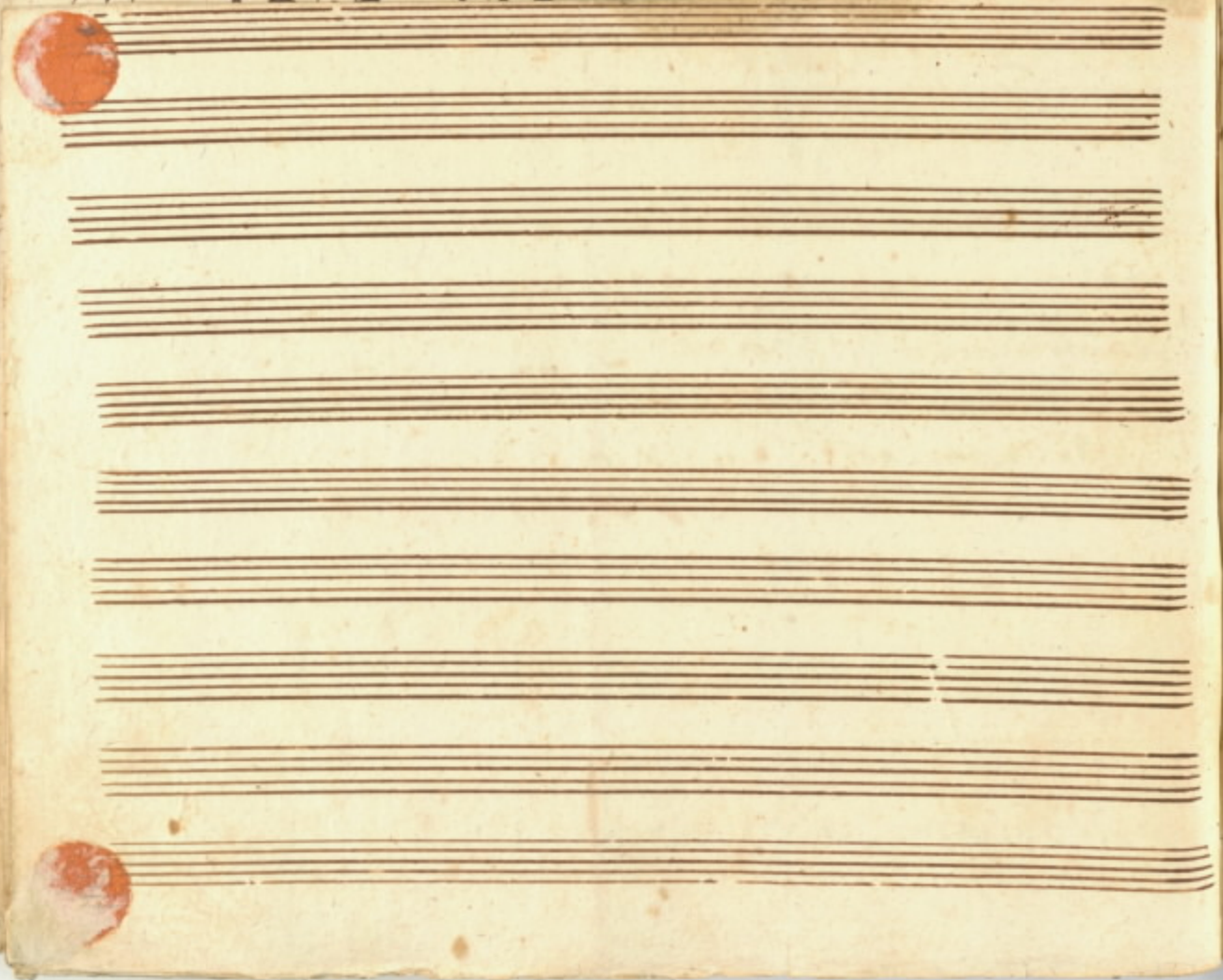
brutto imparazzo vedersi ragazzo chi pugni chi schiaffi chi schiaffi chi pugni chi calci pi



drá má quando hó li baffi co si non andra ma quando hó li baffi hó li baffi co-

si non andrá ma quando hó li baffi hó li baffi Co si non andrá nó nó nó nó nó nó nó nó Co si non an

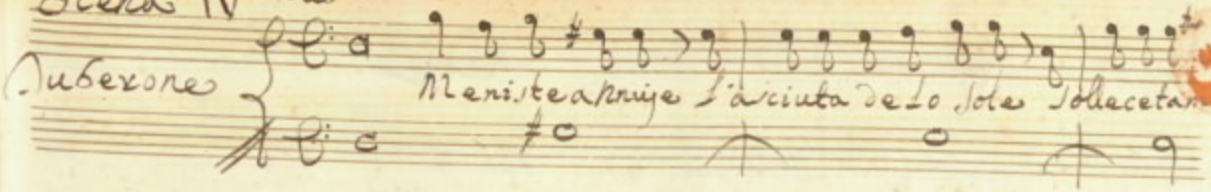

Così non andrà Così non andrà



Scena IV Sub.

Duberone

Meniste a nuje l'asciuta de lo sole sollecetamen



ntanto co l'abballo lo suono e co lo canto

Siegue Cavatina Duberone

Andante sostenuto

V.V.

Oboé

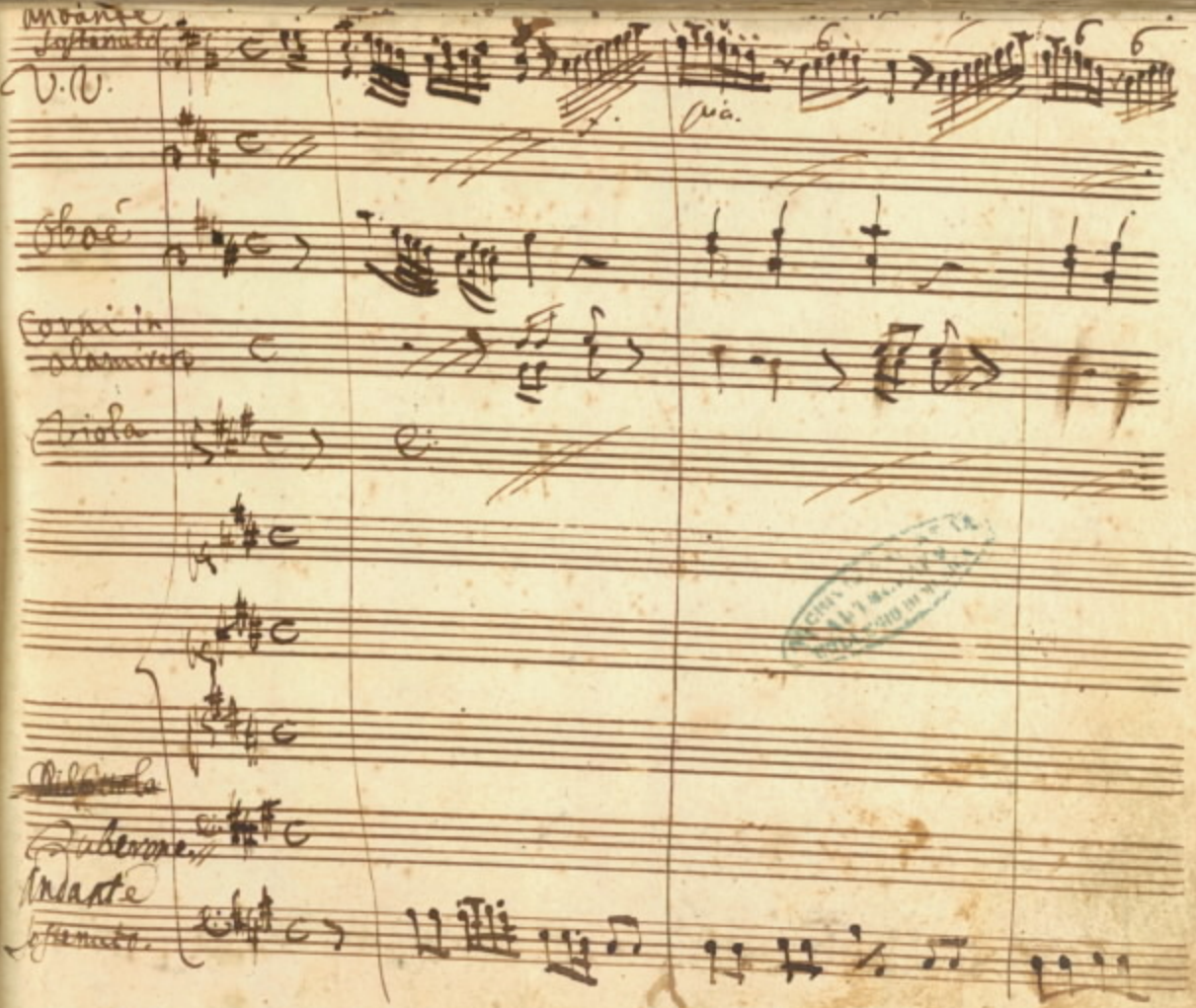
Corni in alamiren

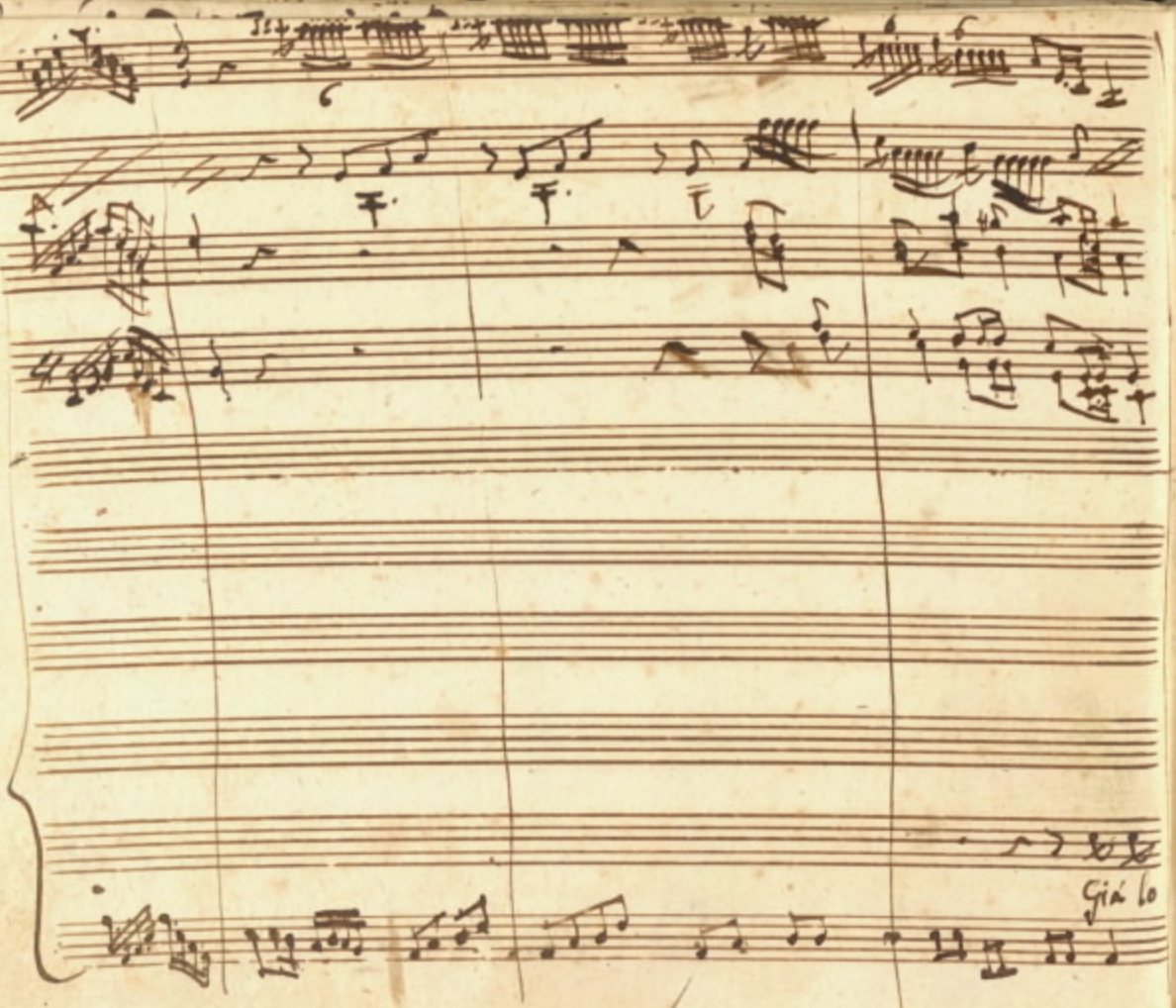
Viola

~~Dilettante~~

Tuberone

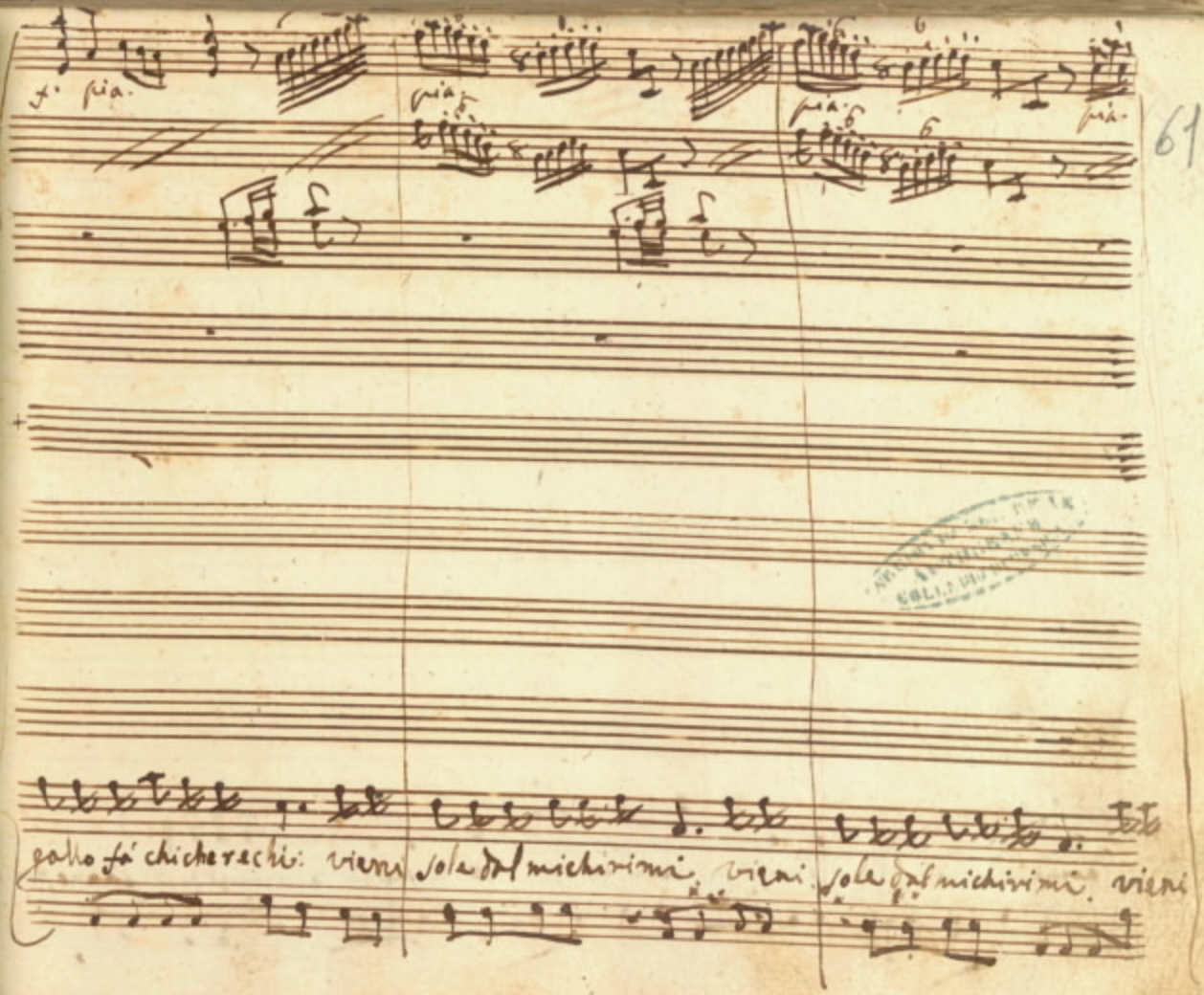
Andante sostenuto

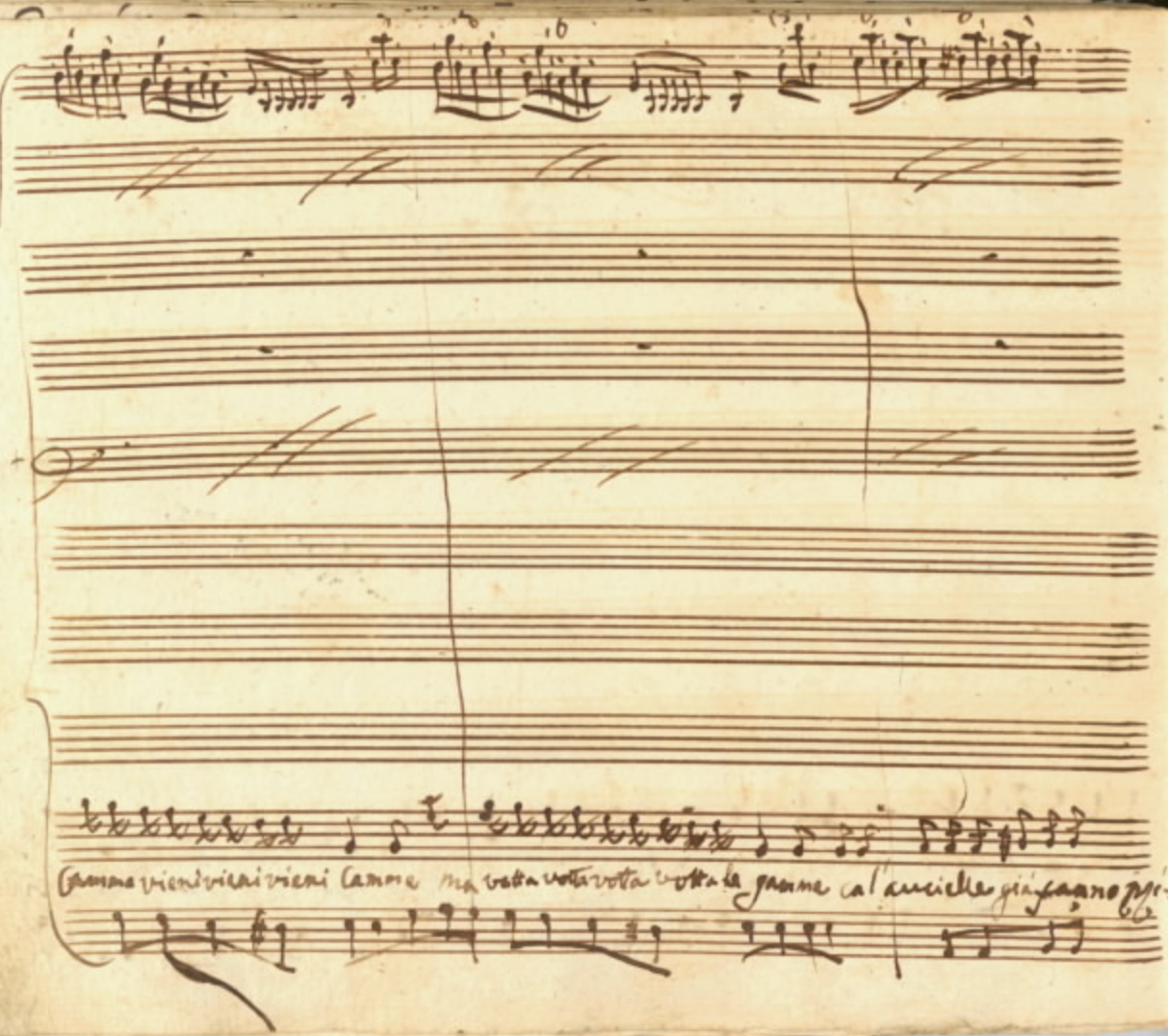



Già lo

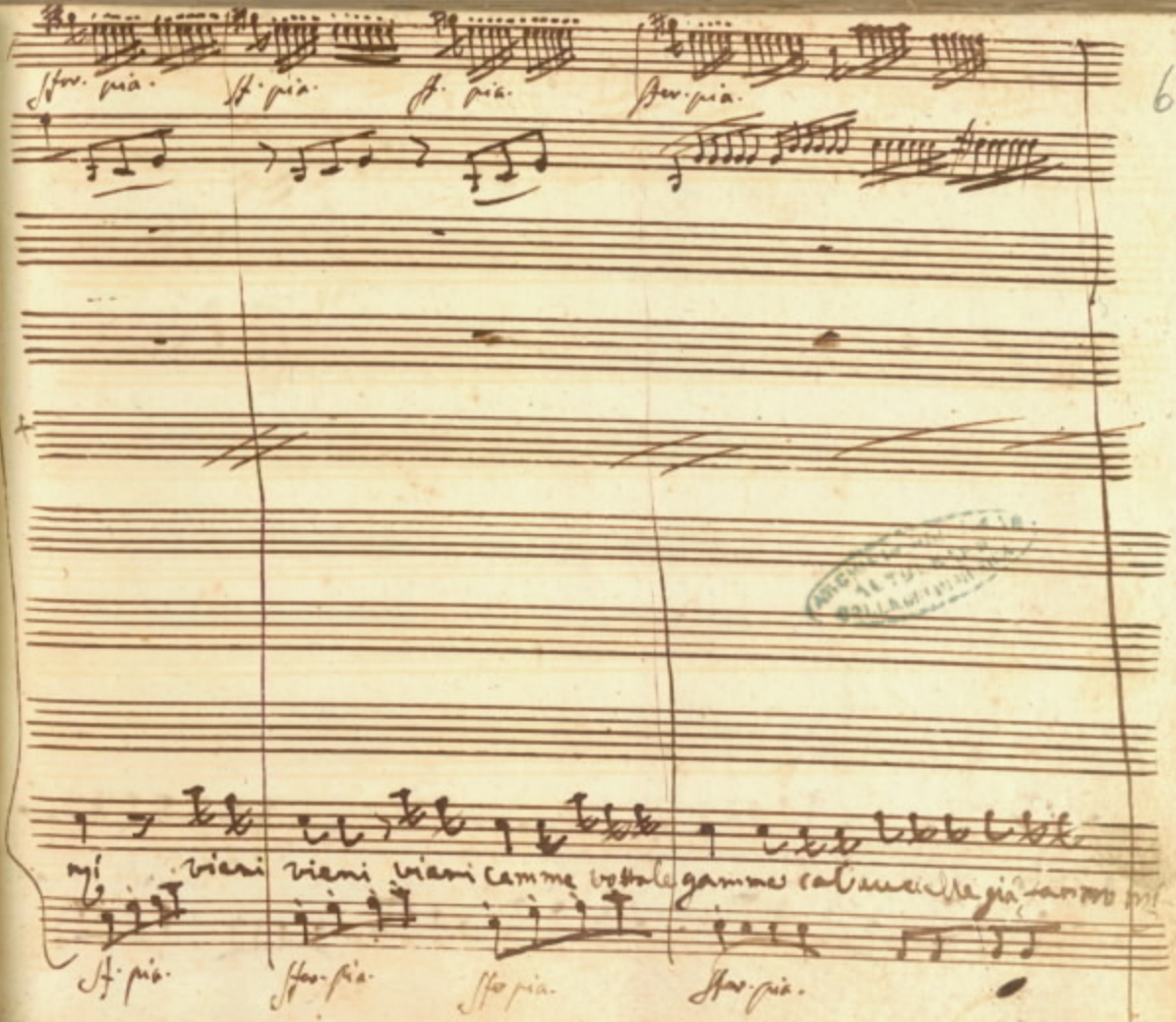
f. pia. pia. pia. pia.

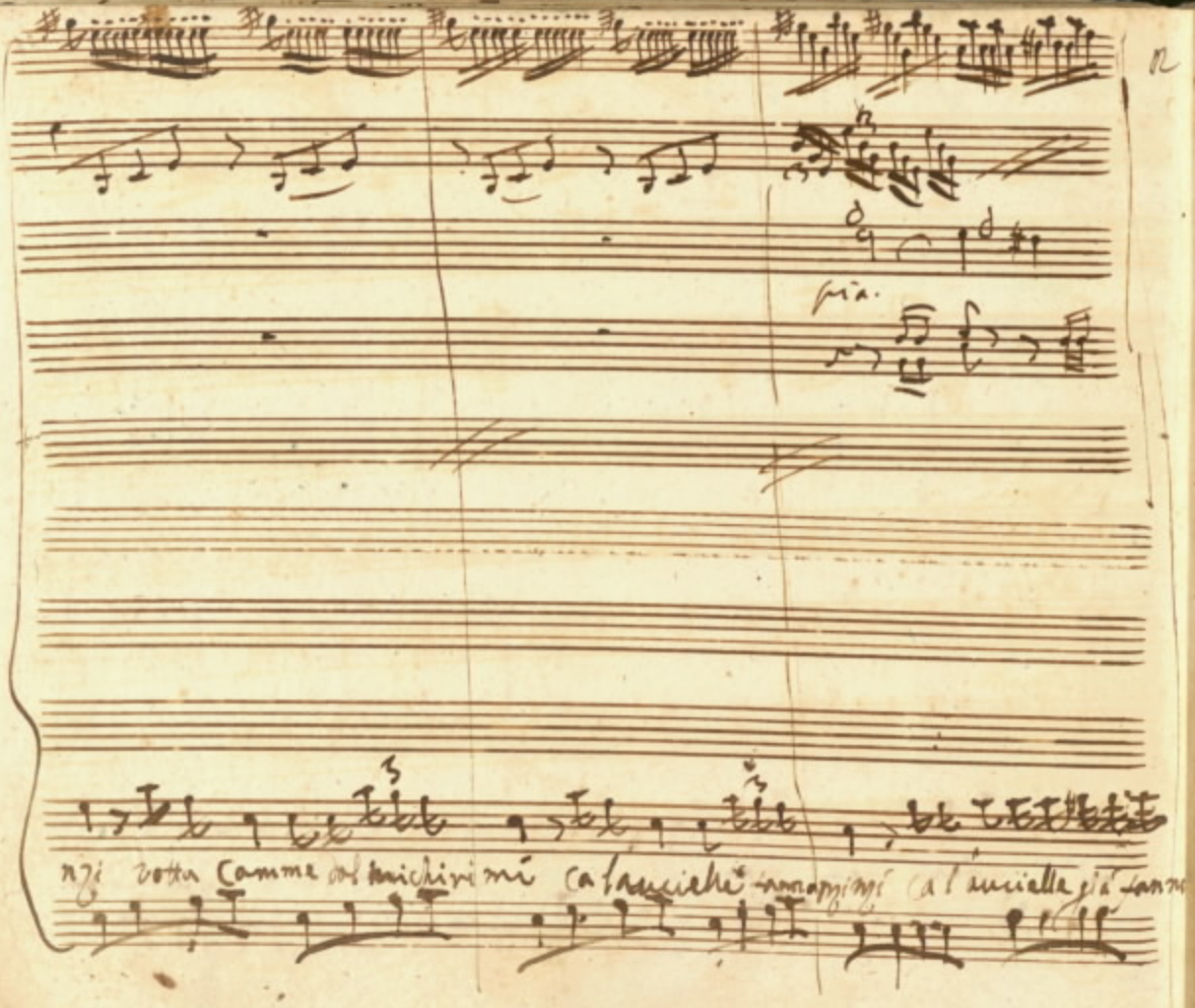
gallo fà chicherechi: vieni sole dal michirimi. vieni sole dal michirimi. vieni





Camme vieni vieni vieni Camme ma vetta vetta vetta vetta le gamme cal'aucielle già fanno pre=


Sfor. pia.
Sf. pia.
Sf. pia.
Sfor. pia.
mi
vieni
vieni
vieni
vieni
Sf. pia.
Sfor. pia.
Sfor. pia.
Sfor. pia.



pia.

nzi votta Camme dal michirimi ca lauciellé [illegible] ca l'aucielle già fanno

for.

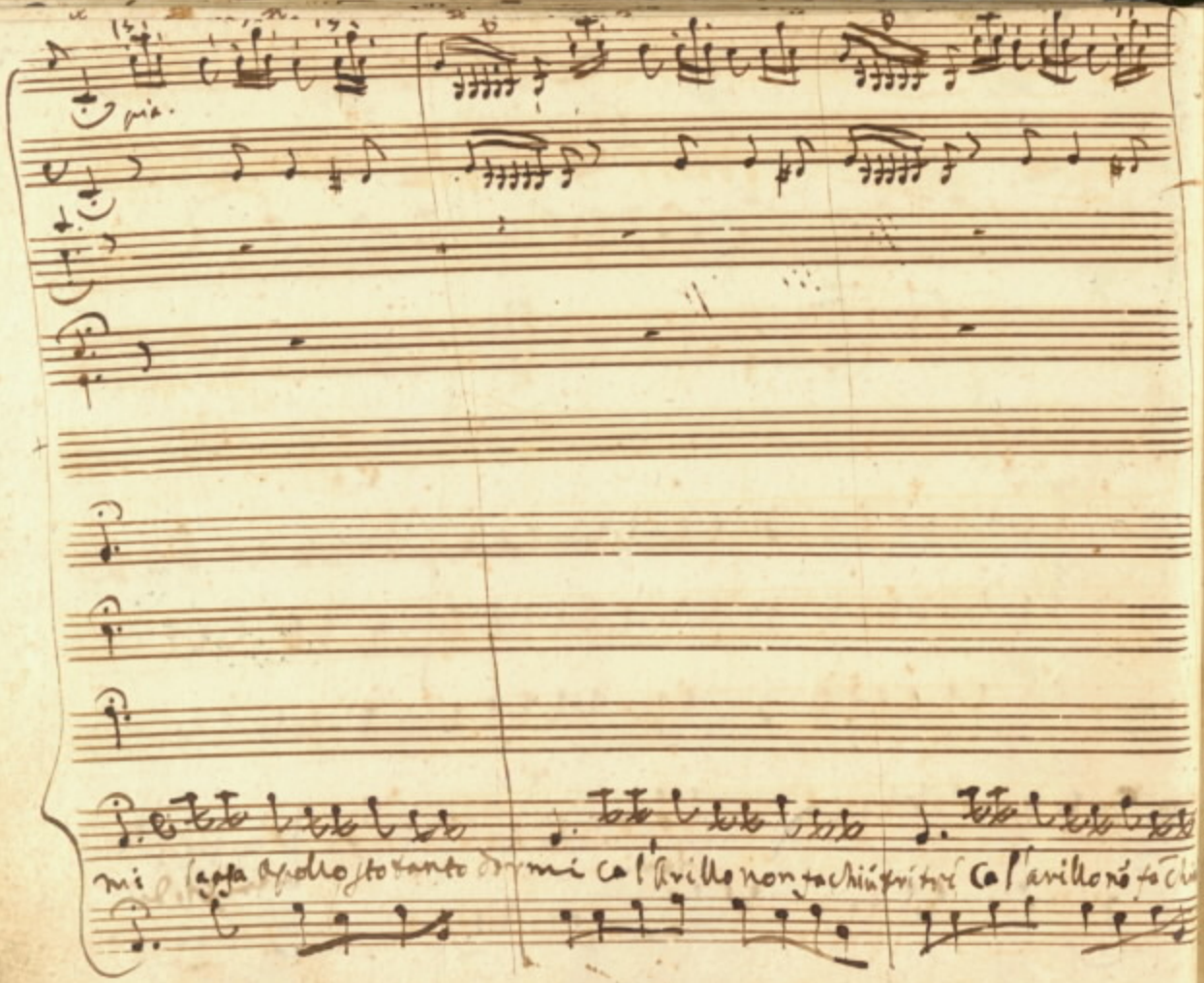
Argilla

Adolfo

Liconatte

Pilottola.

rizi: già lo Gallo fa chichirichi vieni, sole dal michirimi vieni sole dal michiri=



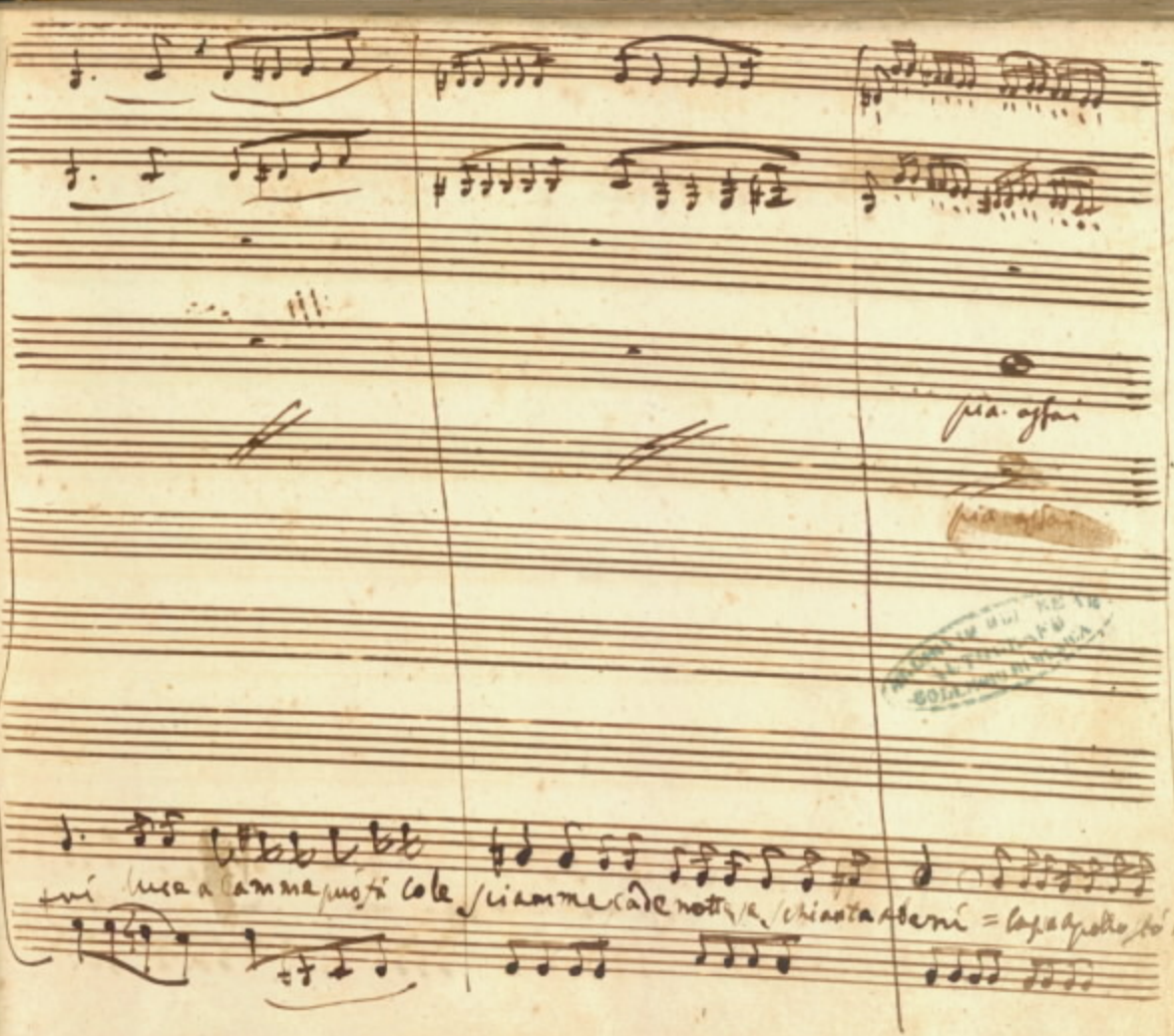
pia.

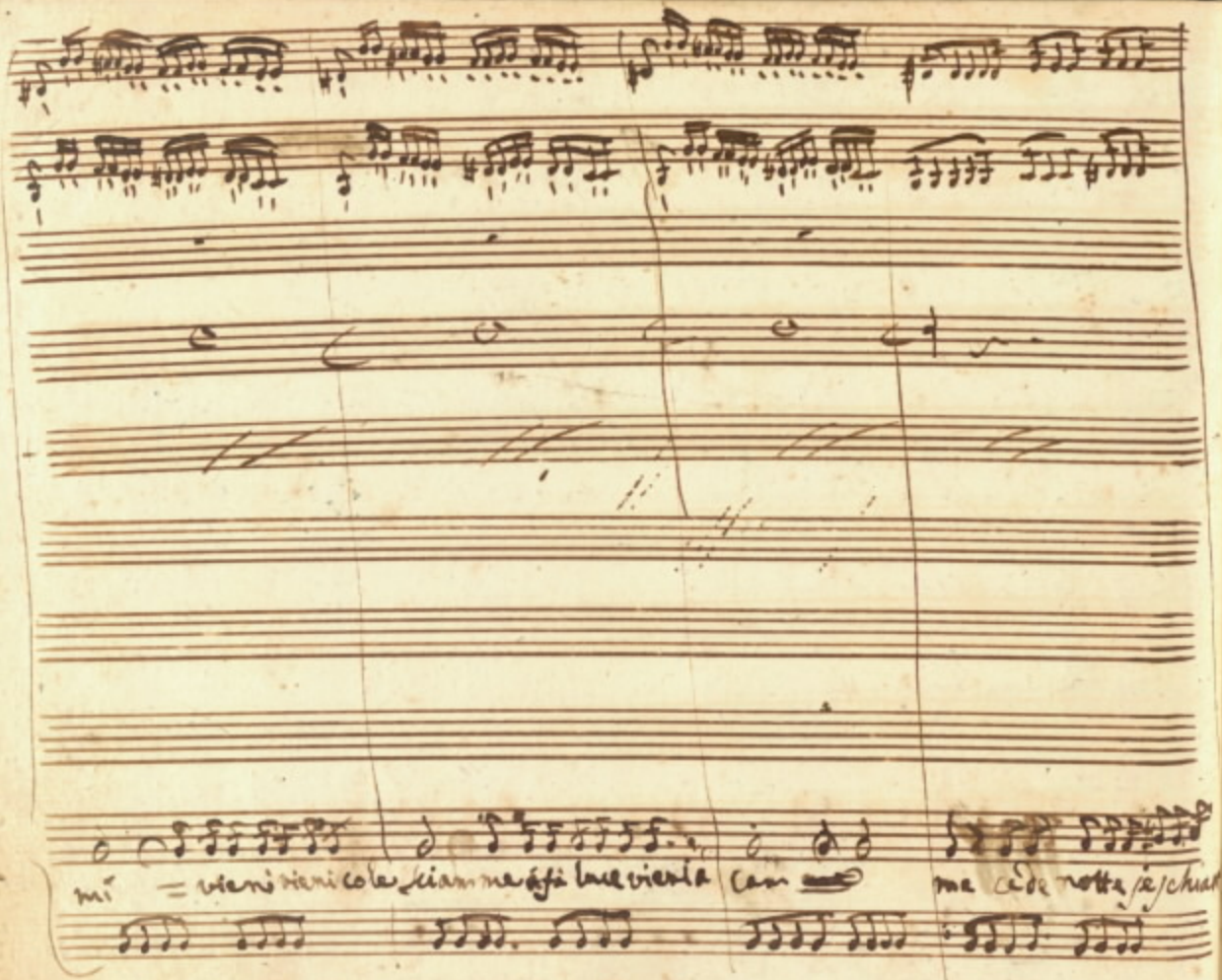
mi lassa Apollo sto tanto dormi ca l'Arillo non fa chiù fri tre ca l'arillo nō fa chi

pia. assai

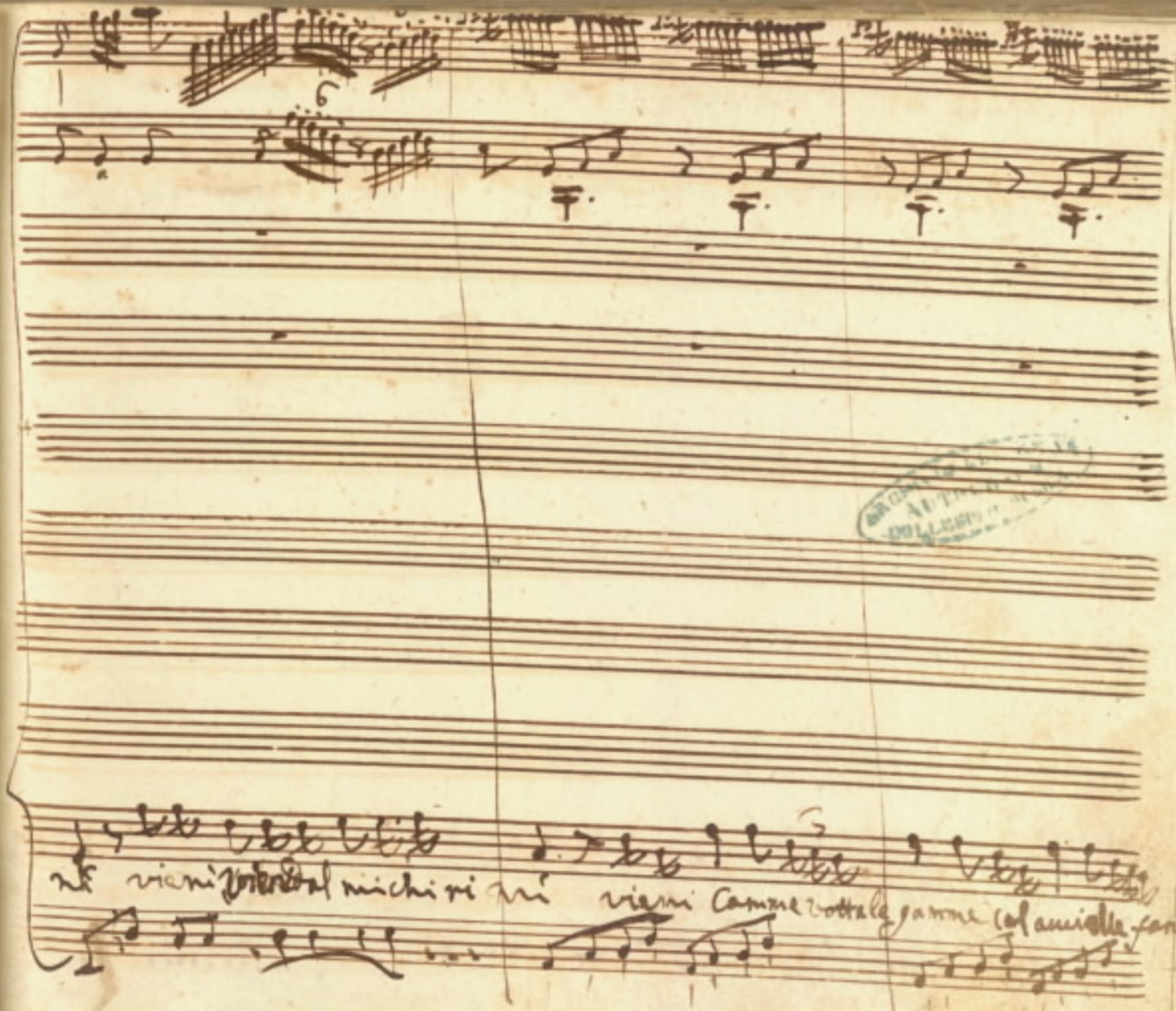
pia. assai

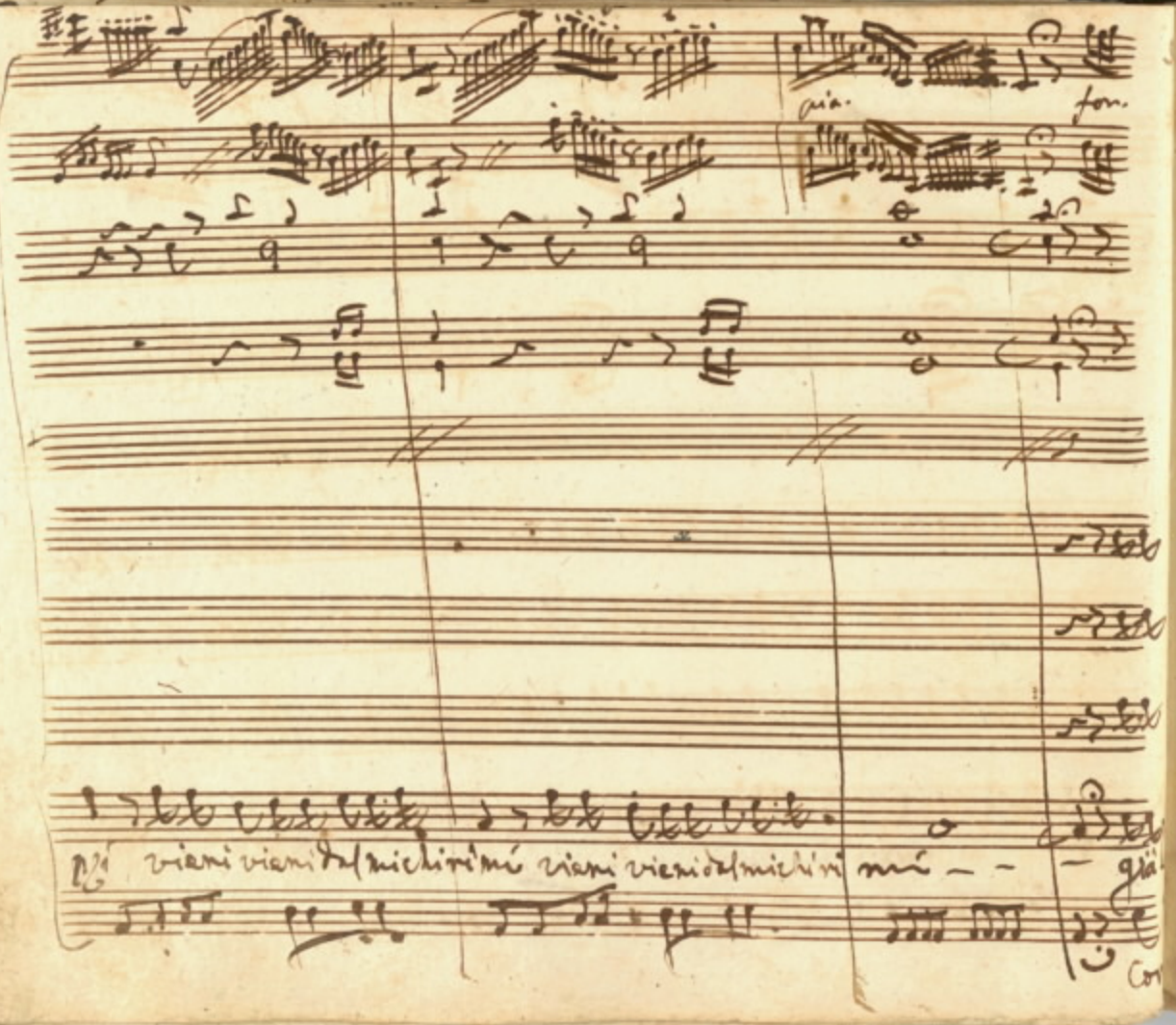
tri luce a lamme può tà cole sciamme cade notte se schianta a beni = capa apollo tò dor



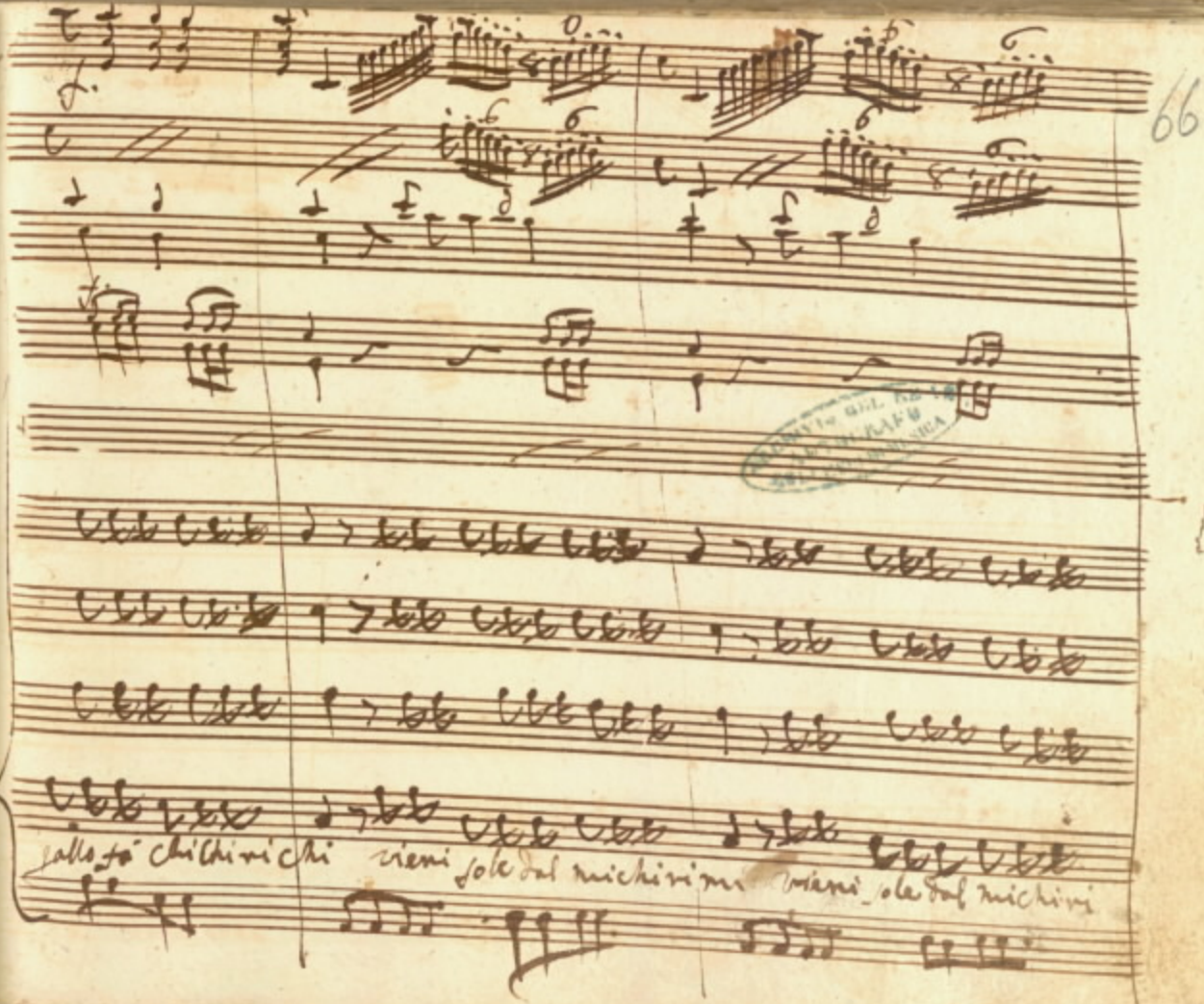


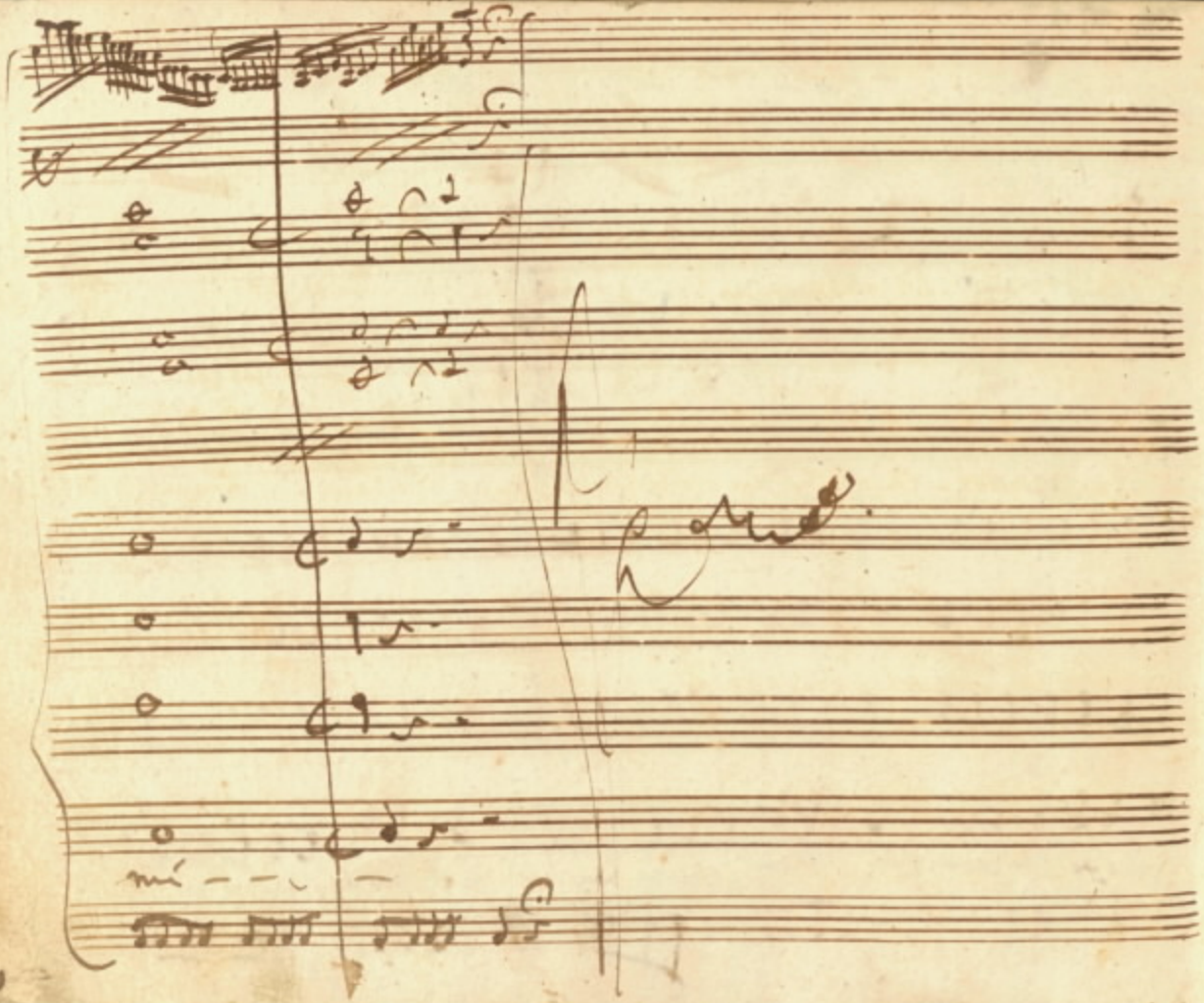
mi = vieni vieni cole sciam me á fa luce vieni a cam me cede notte je schiar


ni vieni vieni al mi chi ri ni vieni Camme vottale gamme col amicelle fanno ni


via.
fon.
vieni vieni dal mio ritmo vieni vieni dal mio ritmo — — — già
Cor

gallo fa chichirichi vieni sole dal michirimi vieni sole dal michiri




mí

Scena V.

Ergilla
Dolfo, e Duberone

Gil. Signor vi è gente nella grotta

Dub. Come

Gil. Eccoli

Erg. Ingrato Ciel Sarebbe questa qualche nuova sventura che

Dub.

Siete ignota chiorma

Adol. Si finga Io suo Fratello...

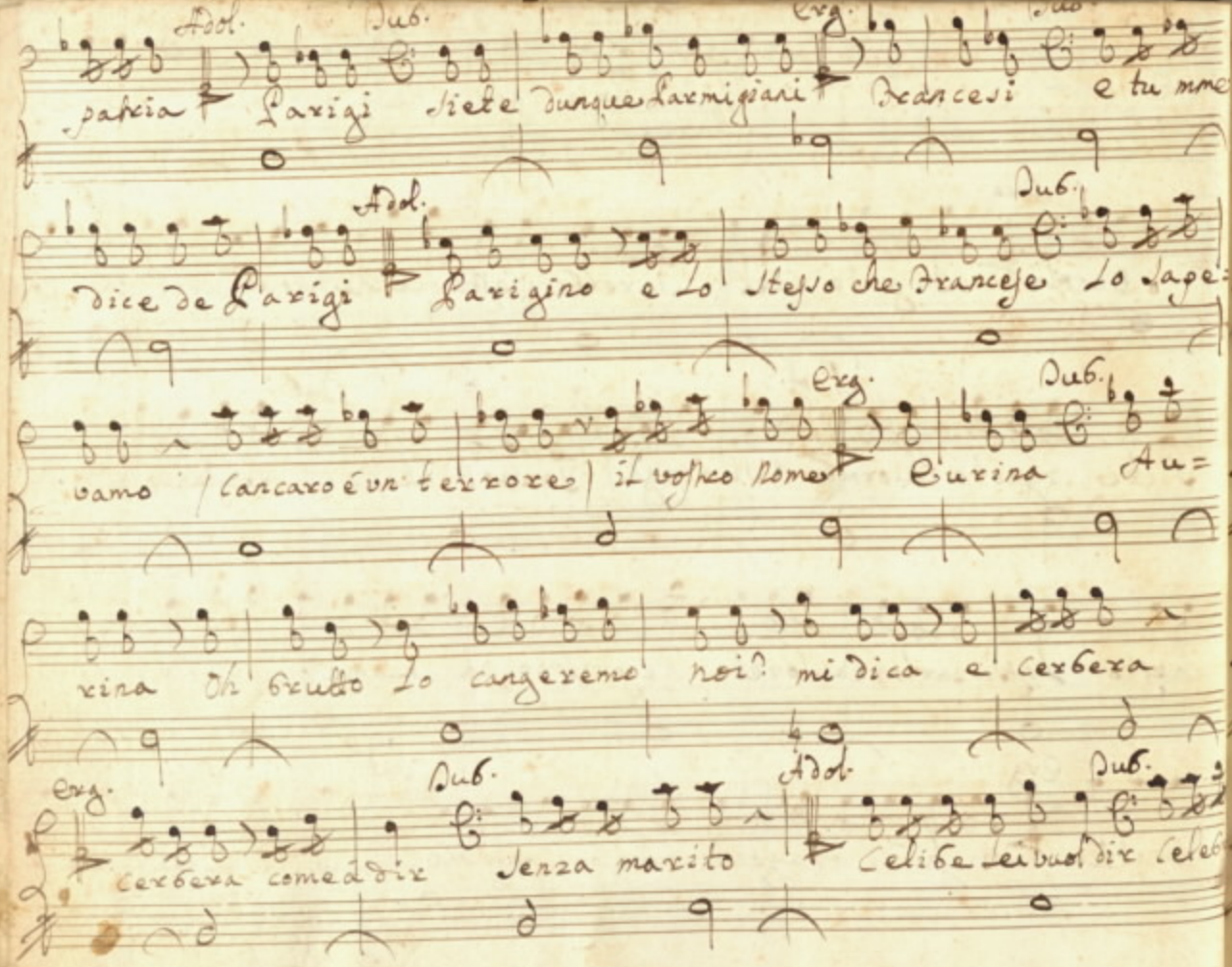
Dub. e quanno è

chesto Lassa parlare à soreta ch'è proprio na Cocoma de balzamo aro=

matico

Erg. vaghi di viaggiar qui gionti si amo

Dub. qual è il paese della



Adol. Dub. Erg. Dub.

patria Parigi siete dunque Parmigiani Francesi e tu mme

Adol. Dub.

dice de Parigi Parigino e lo stesso che Francese lo sape=

Erg. Dub.

vamo (Cancaro è un terrore) il vostro nome Eurina Au=

rina Oh brutto lo cangeremo noi? mi dica e Cerbera

Erg. Dub. Adol. Dub.

Cerbera come à dir senza marito Celibe lei vuol dir Celeb

Erg. Sub.

cerbera mi pare ch'è lo stesso mio signore e maritata Oh Dio Sa

Adol.

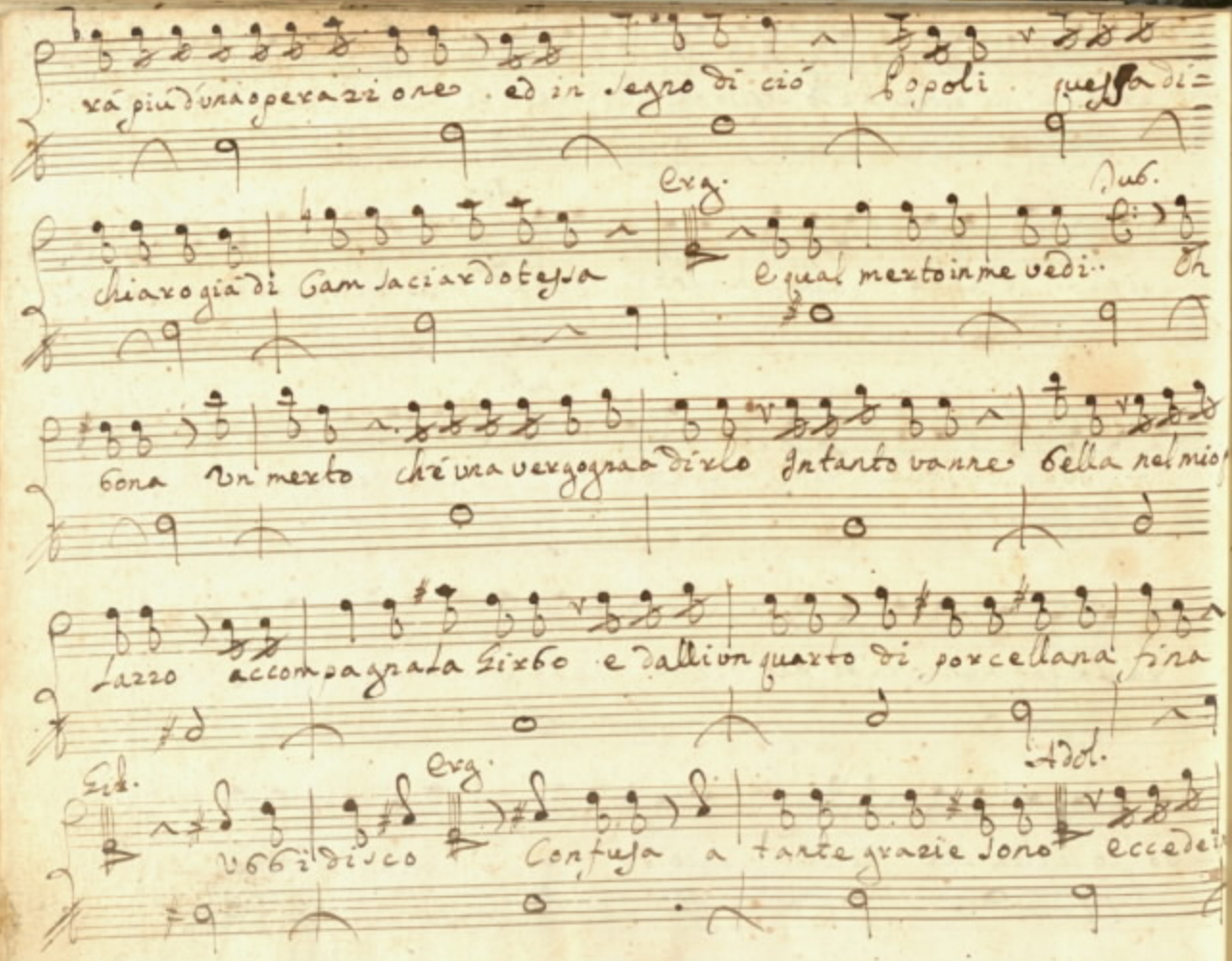
spiri intenno allegramente basta ad invenire il traditor ti

Sub.

può giovar costui fingi un affetto Oggi vezzosa Aurina ver=

rà la sposa ancora di mio figlio che l'è ghiuta à incontrà staremo in festa e

voglio ch'ella lei meco un quanco si stia basta la china oggi far=



rà più d'una operazione ed in segno di ciò Popoli questa di=

Erg. Dub.

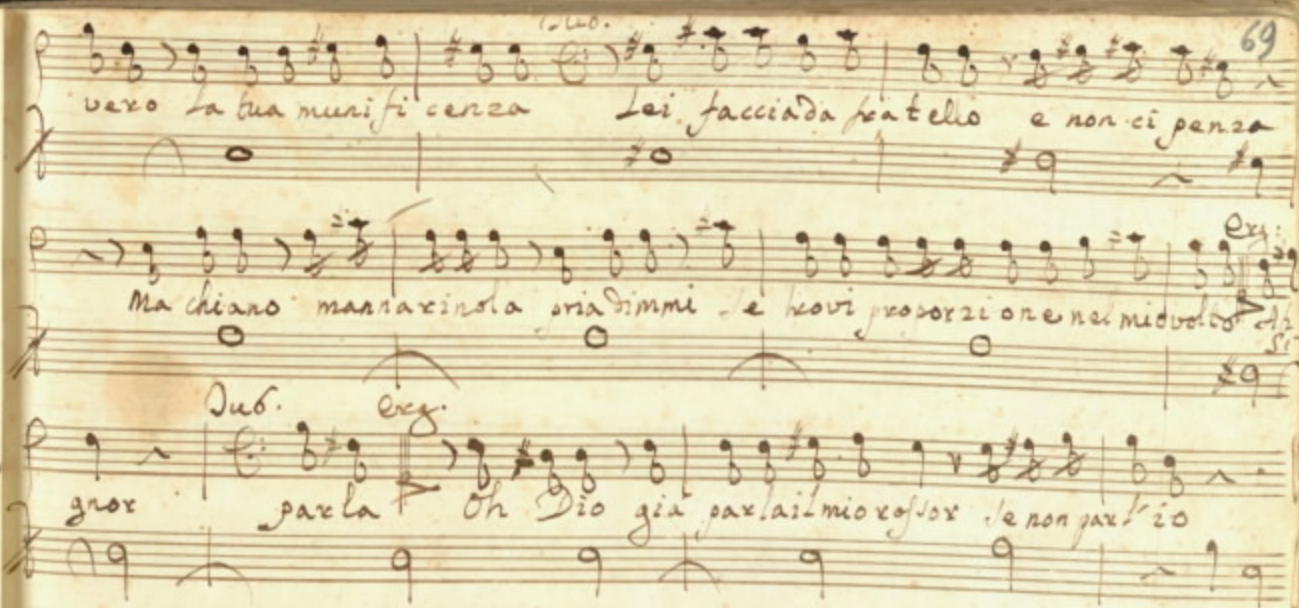
chiaro già di Gam saciardo tessa e qual merto in me vedi Oh

bona Un merto ché una vergogna a dirlo Intanto vanne bella nel mio

lazzo accompagna la Girbo e dalli un quarto di porcellana fina

Gir. Erg. Adol.

Ubbidisco Confusa a tante grazie sono eccede in



Segue Aria Exgilda

Larghetto Con moto

V. V.

for. pia.

for. pia.

Oboe

Corni in

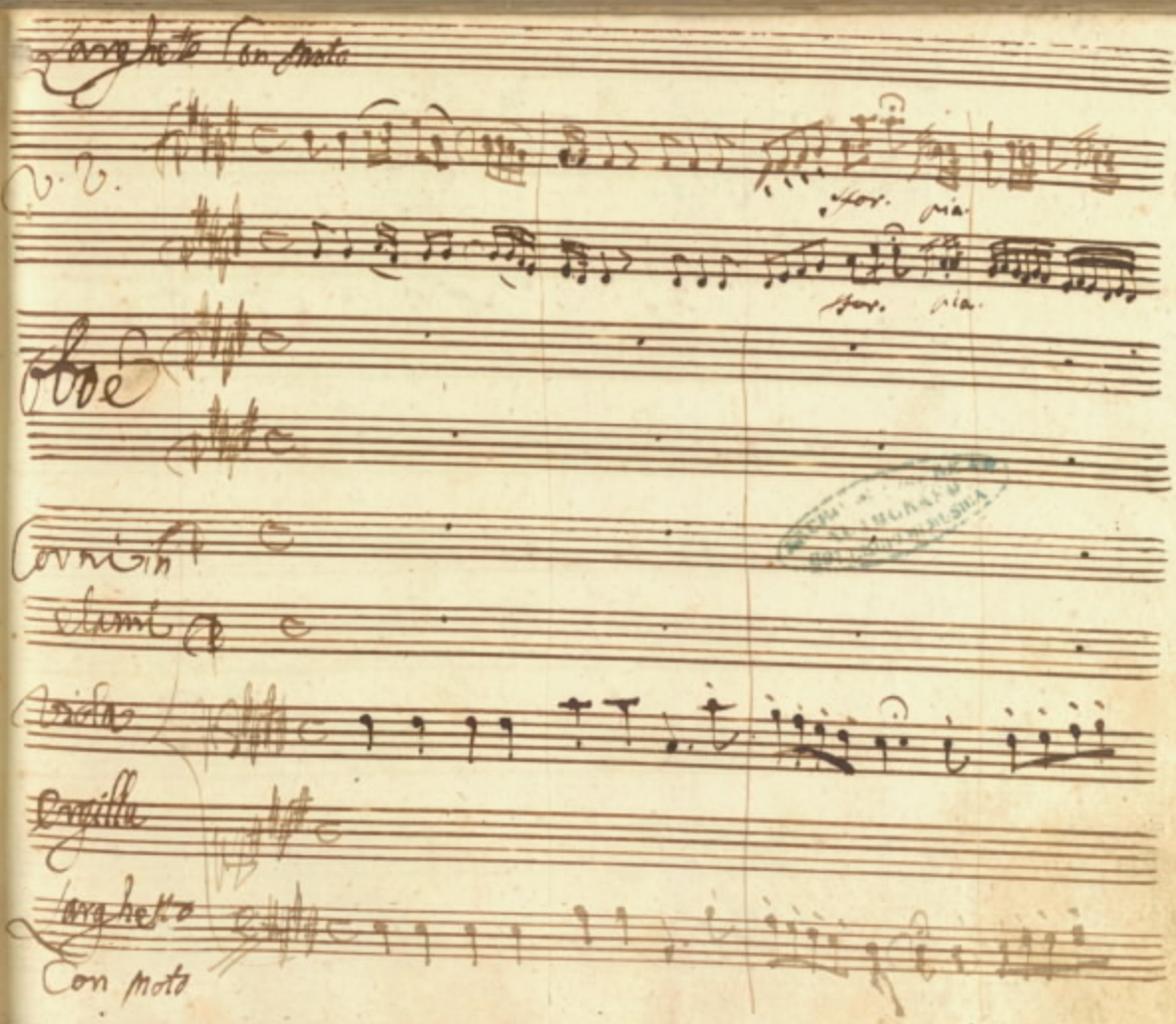
Clarini

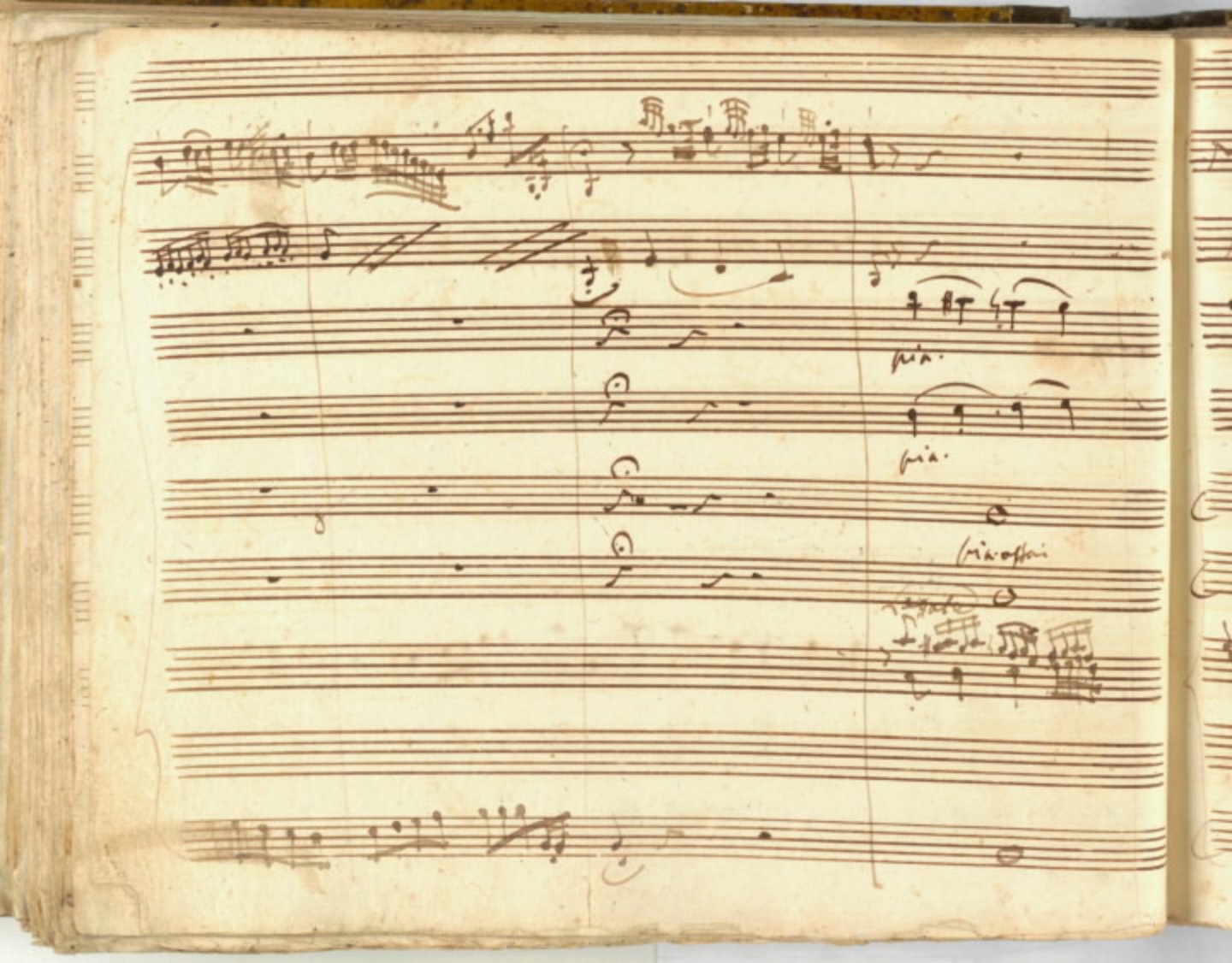
Viola

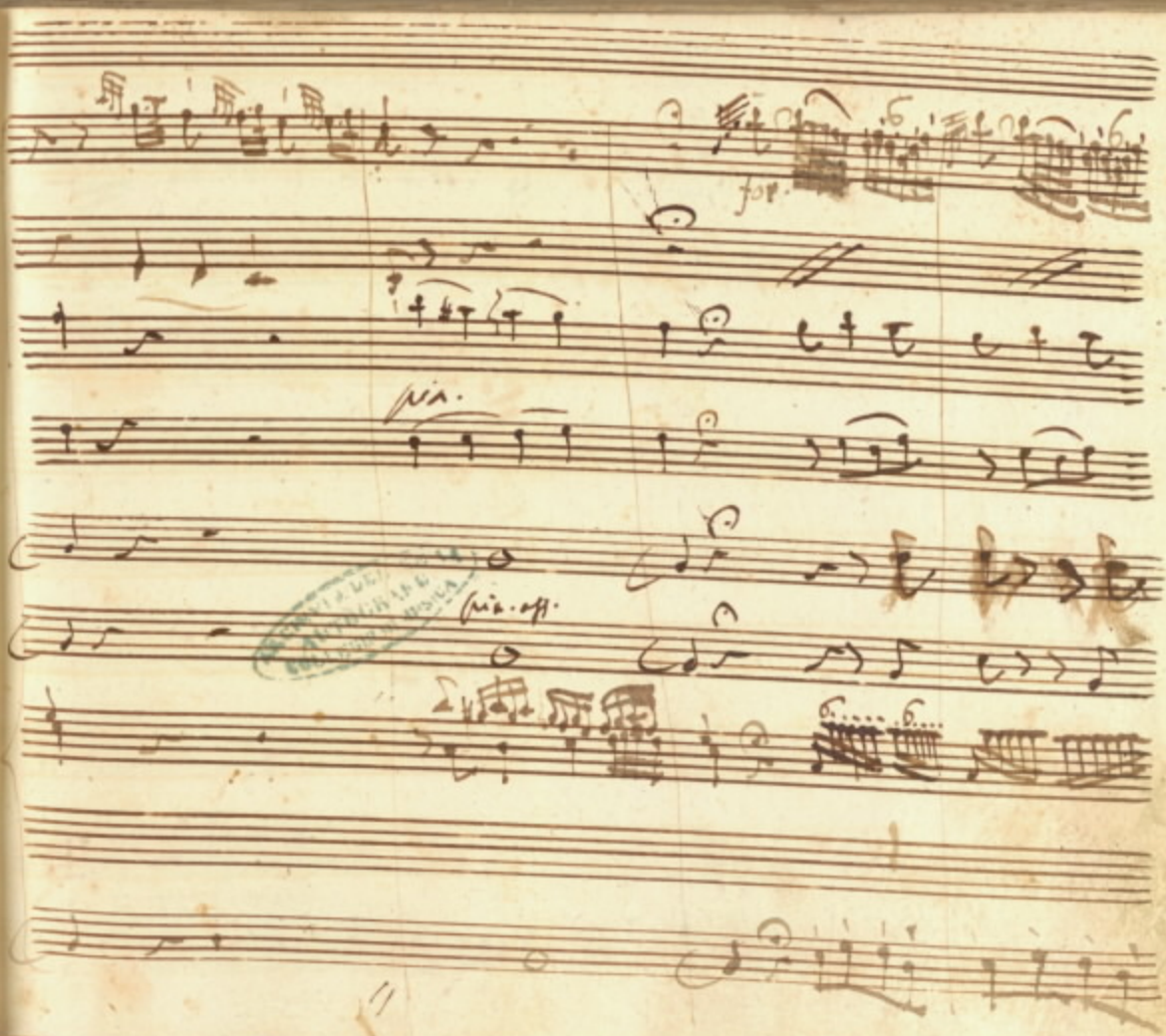
Orgilla

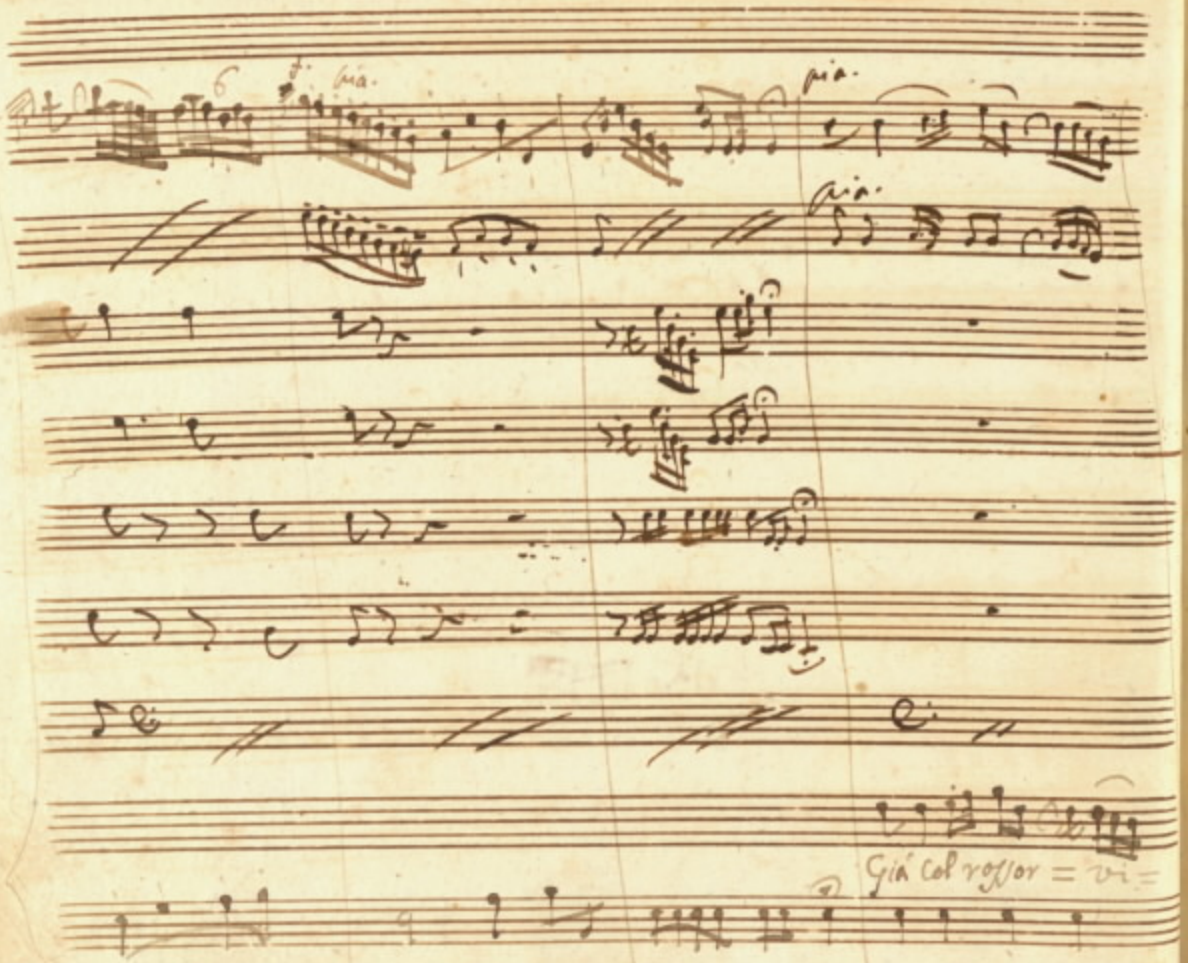
Larghetto

Con moto



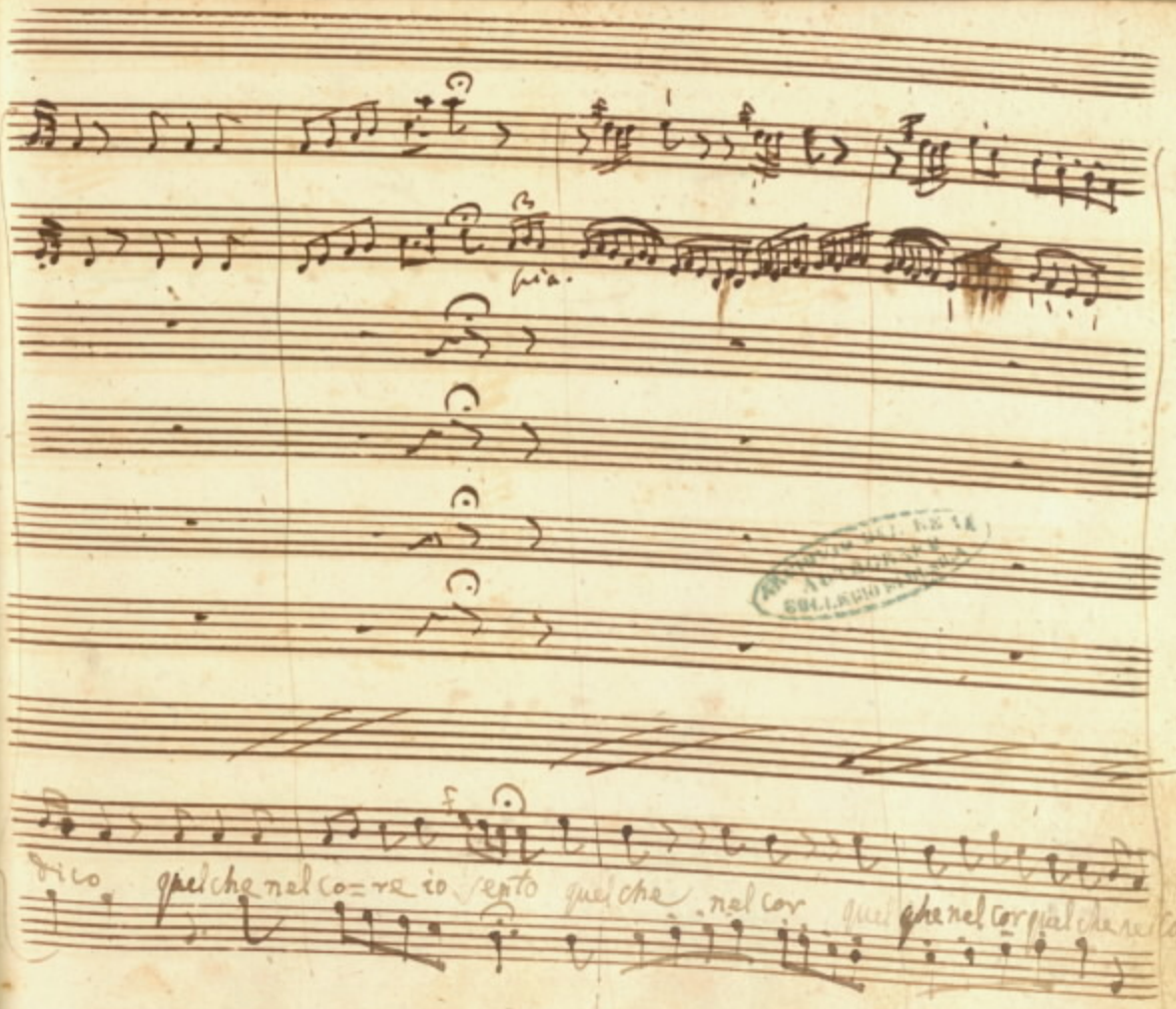


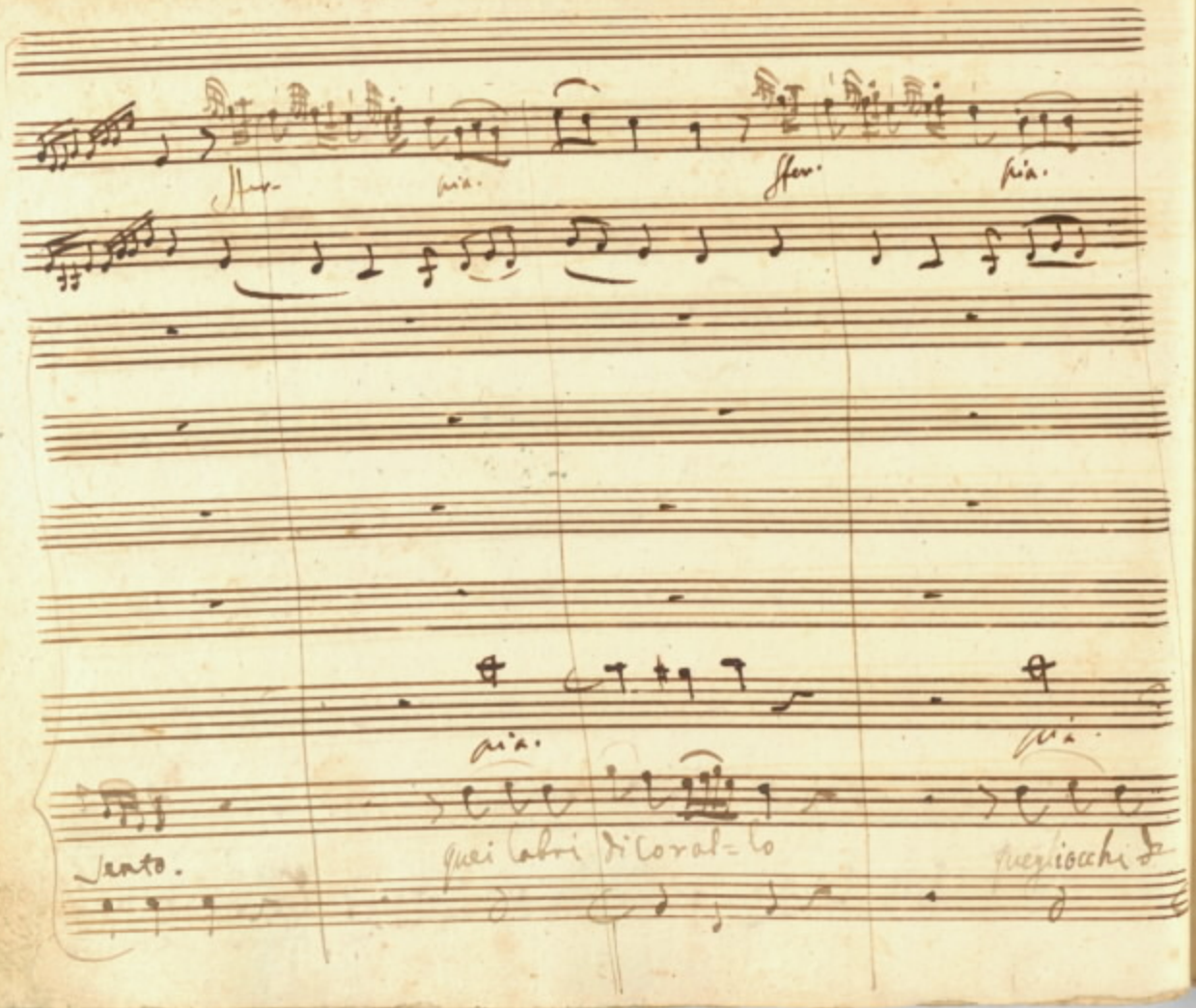

for.
pia.
pia. off.


Già col rossor = vi =

pia.

dico quel che nel co=re io sento quel che nel cor quel che nel cor quel che nel core io




sfor-
zia.
sfor.
zia.
zia.
zia.
vento.
quei labri di coral-lo
quegli occhi

Sfor.

pia.

pia.

pia.

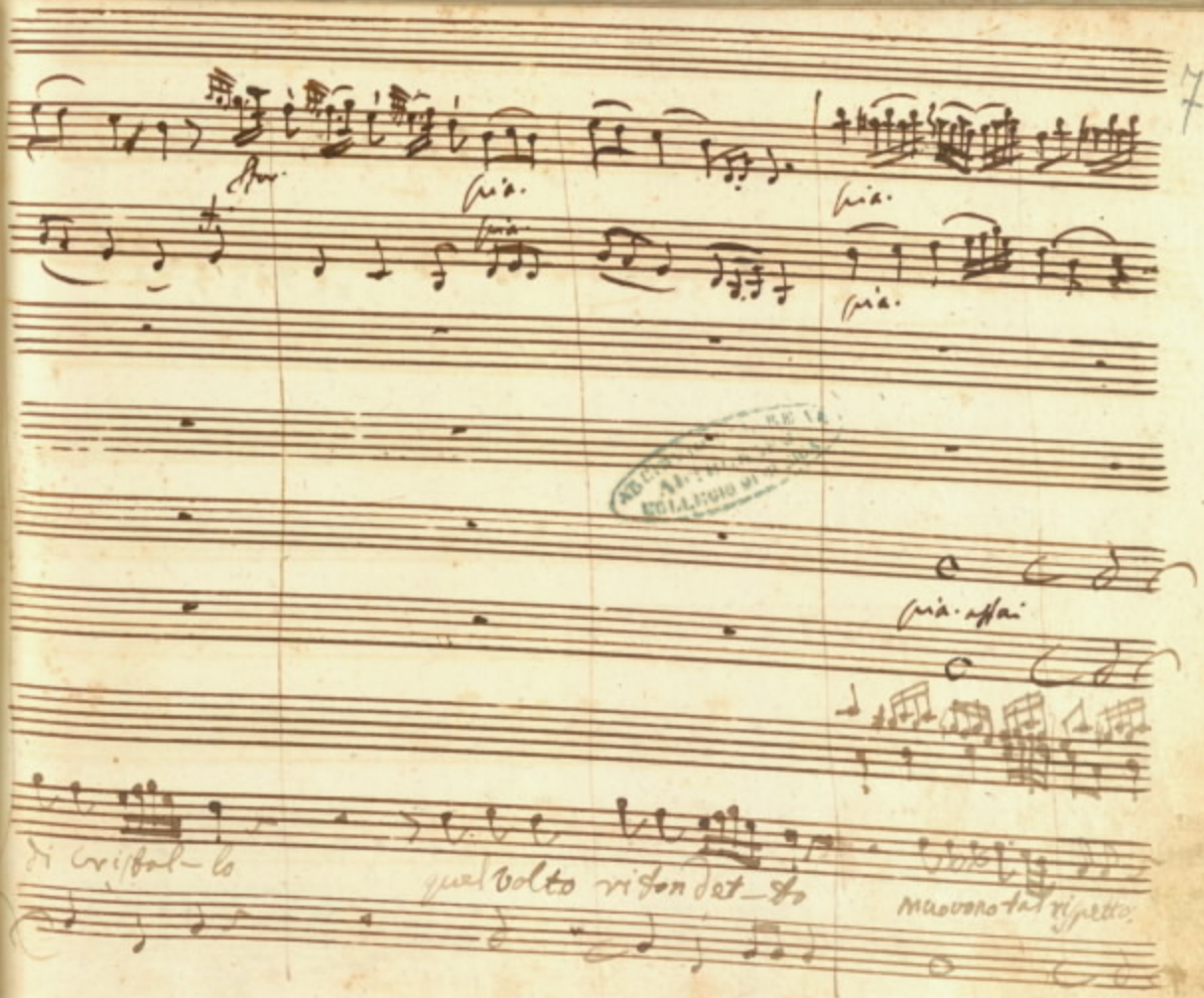
pia.

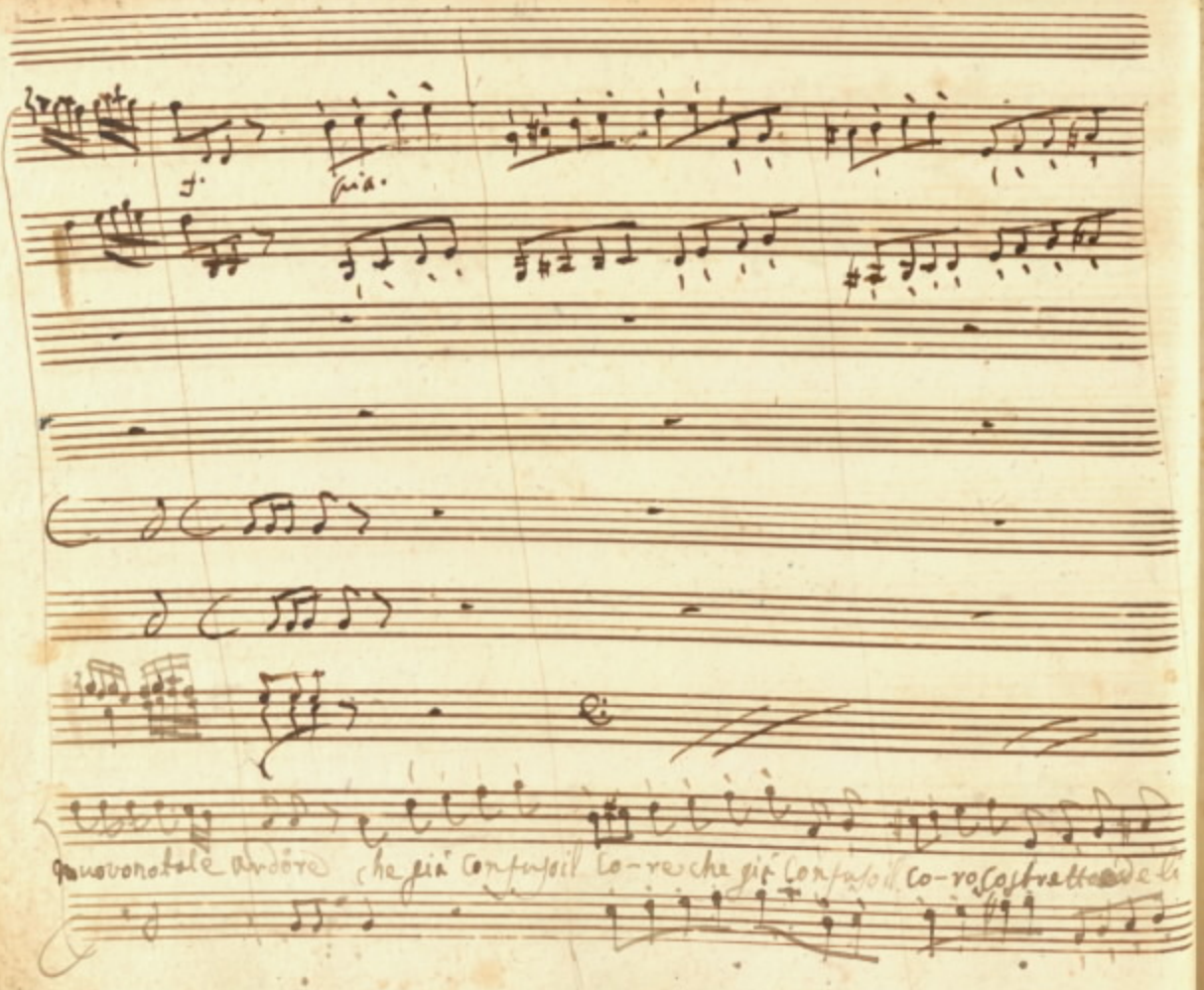
pia. assai

di cristal-lo

quel volto rifondet-to

muovono tal rispetto.



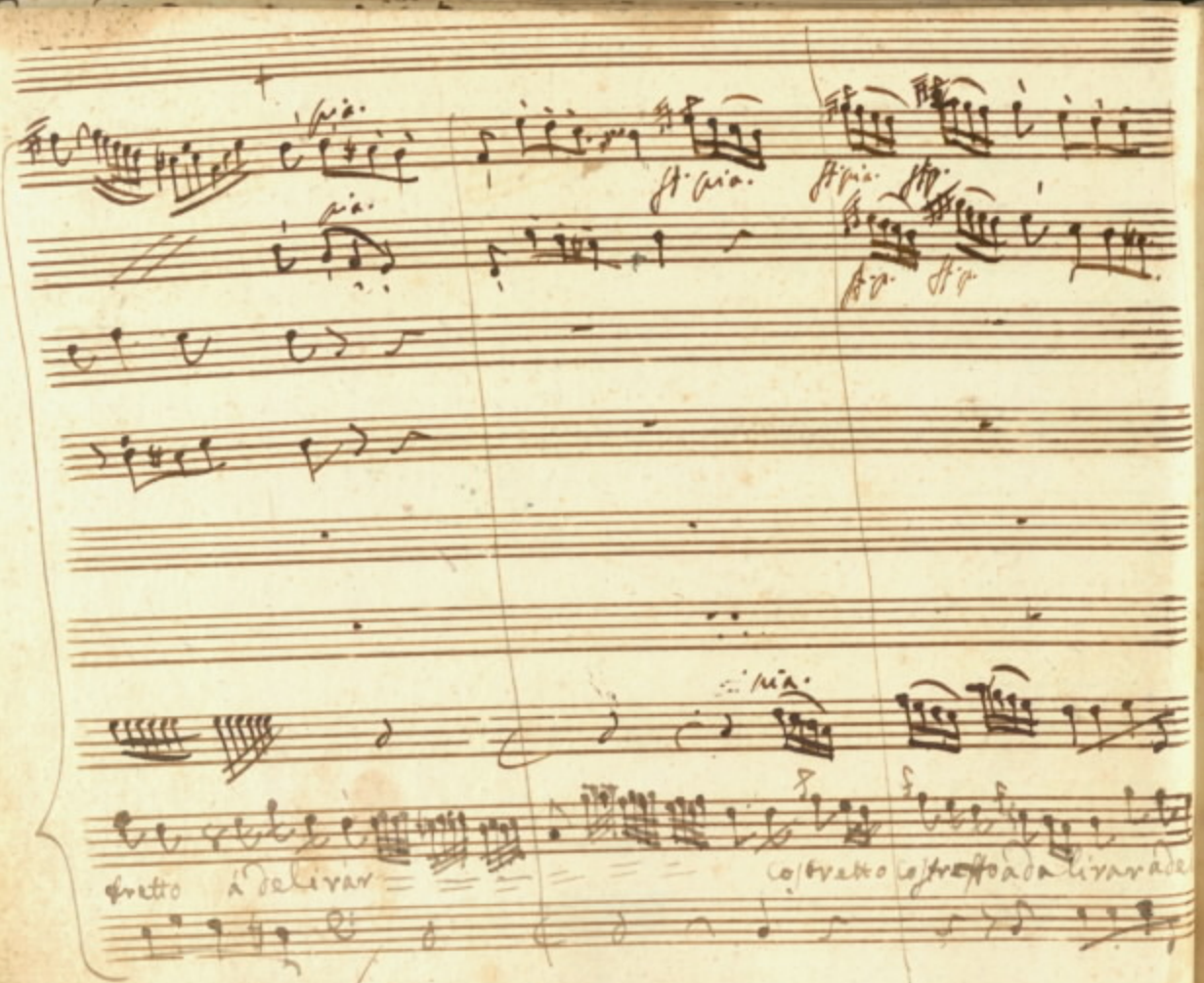

già.
muovono tale ardore che già confuso il co-re che già confuso il co-ro costretto a de li

cresc. il f. f. pia. f. pia. f. pia.

f. pia. f. pia.

ARCHIVIO DI STATO ALTOGRANO BOLLETTINO MUSICA

var à delirar à de li rar che già con suo il core è cos=



pia.

pia.

ff pia.

ff pia.

ff p.

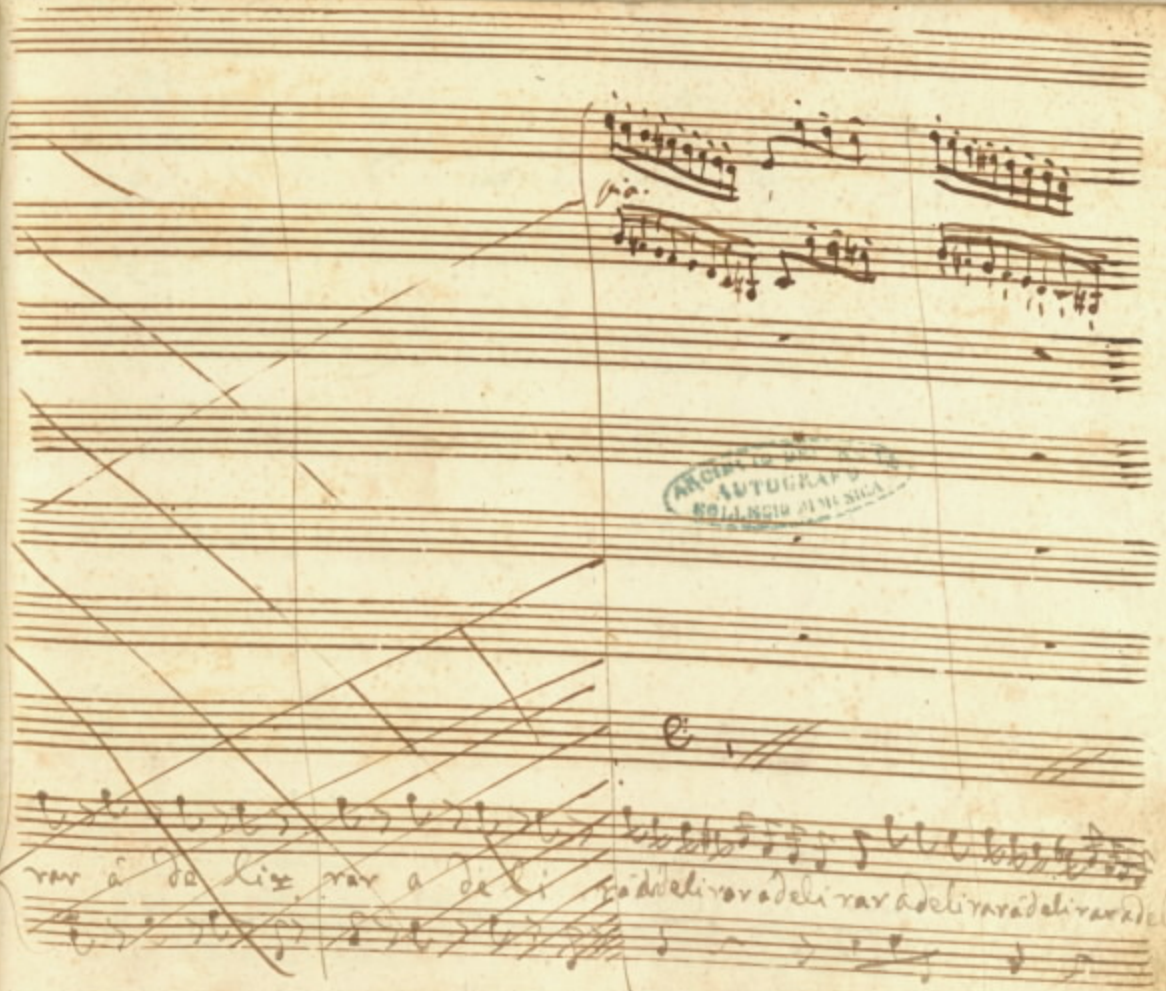
ff p.

ff p.

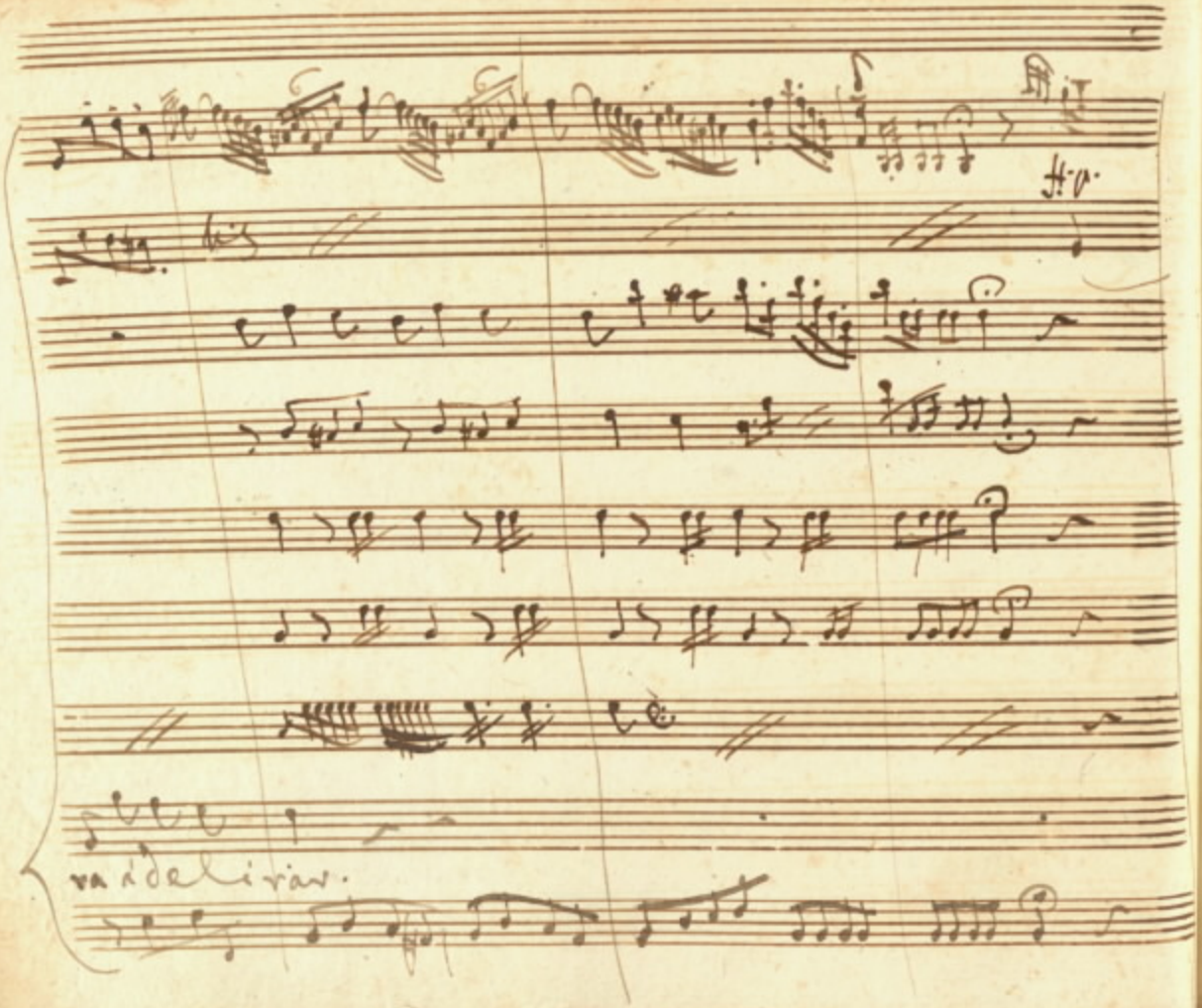
pia.

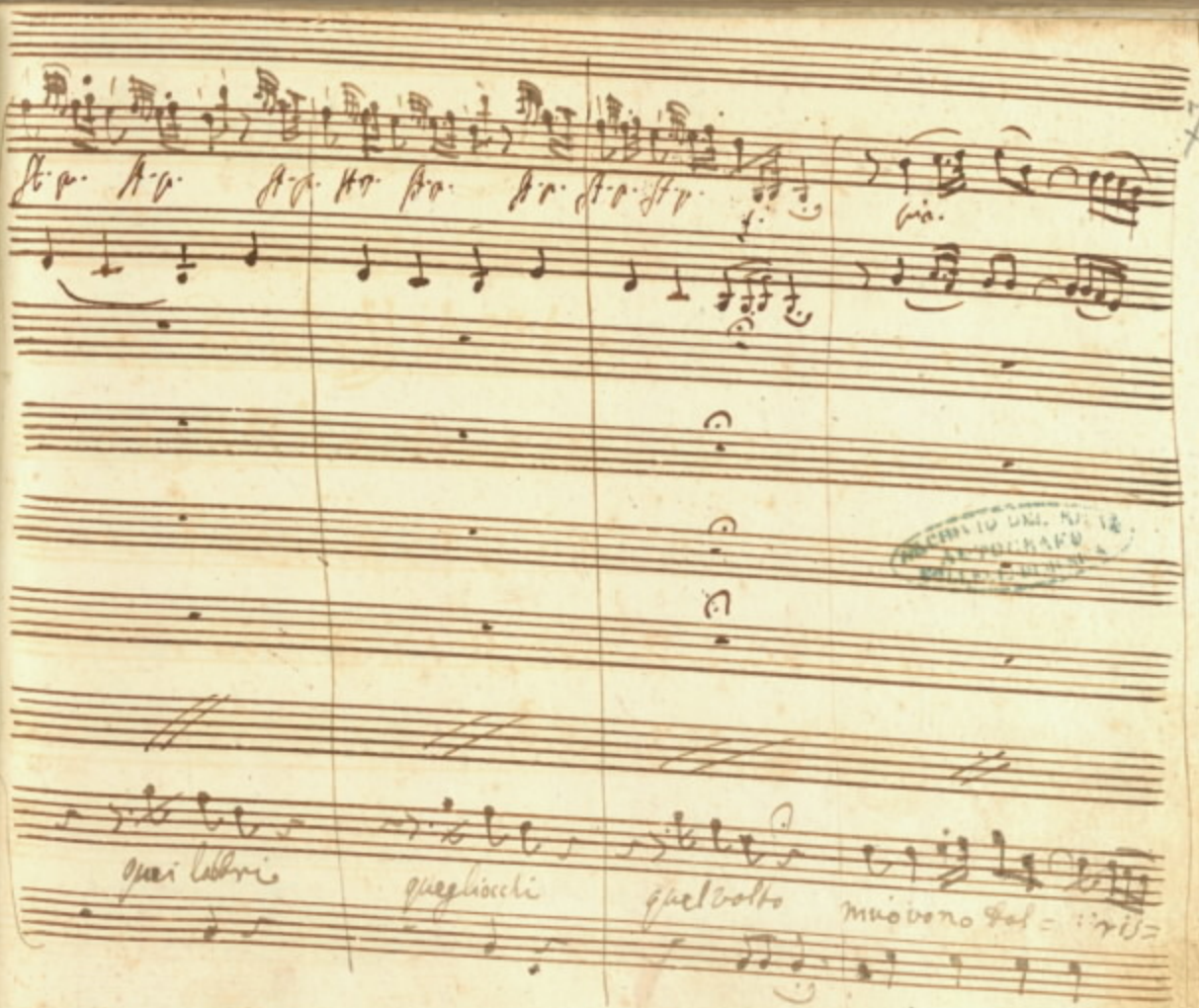
tretto à delirar

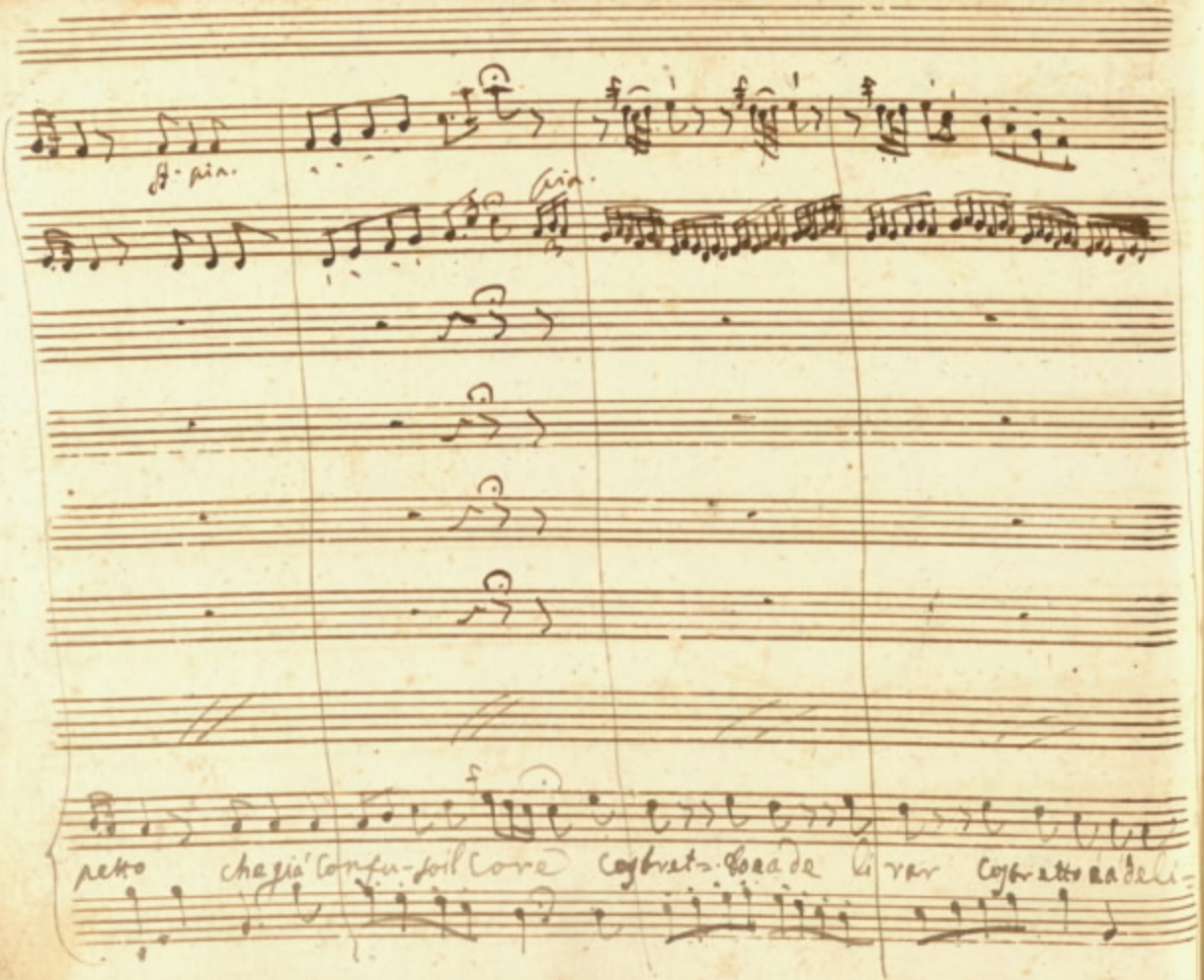
costretto costretto à delirar à de

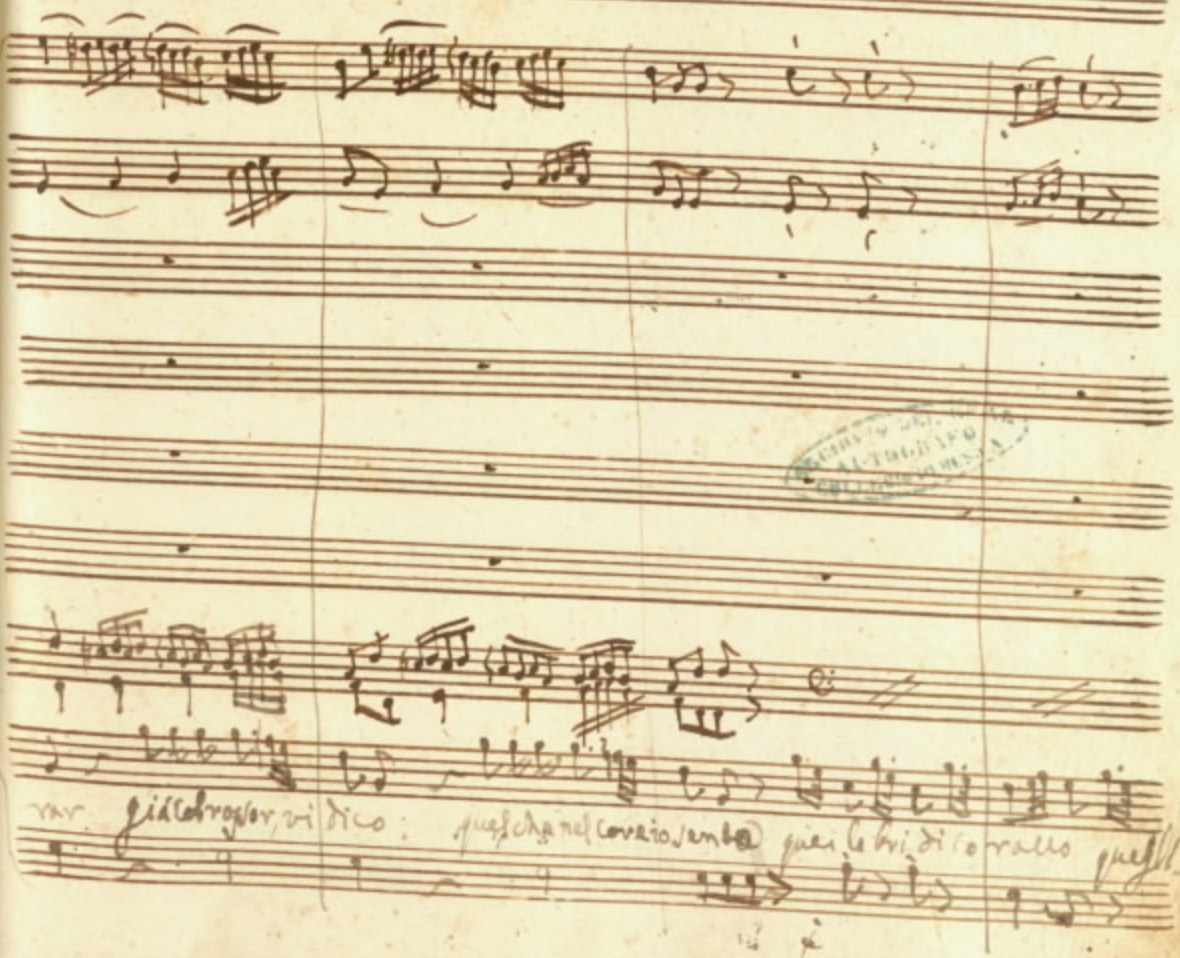


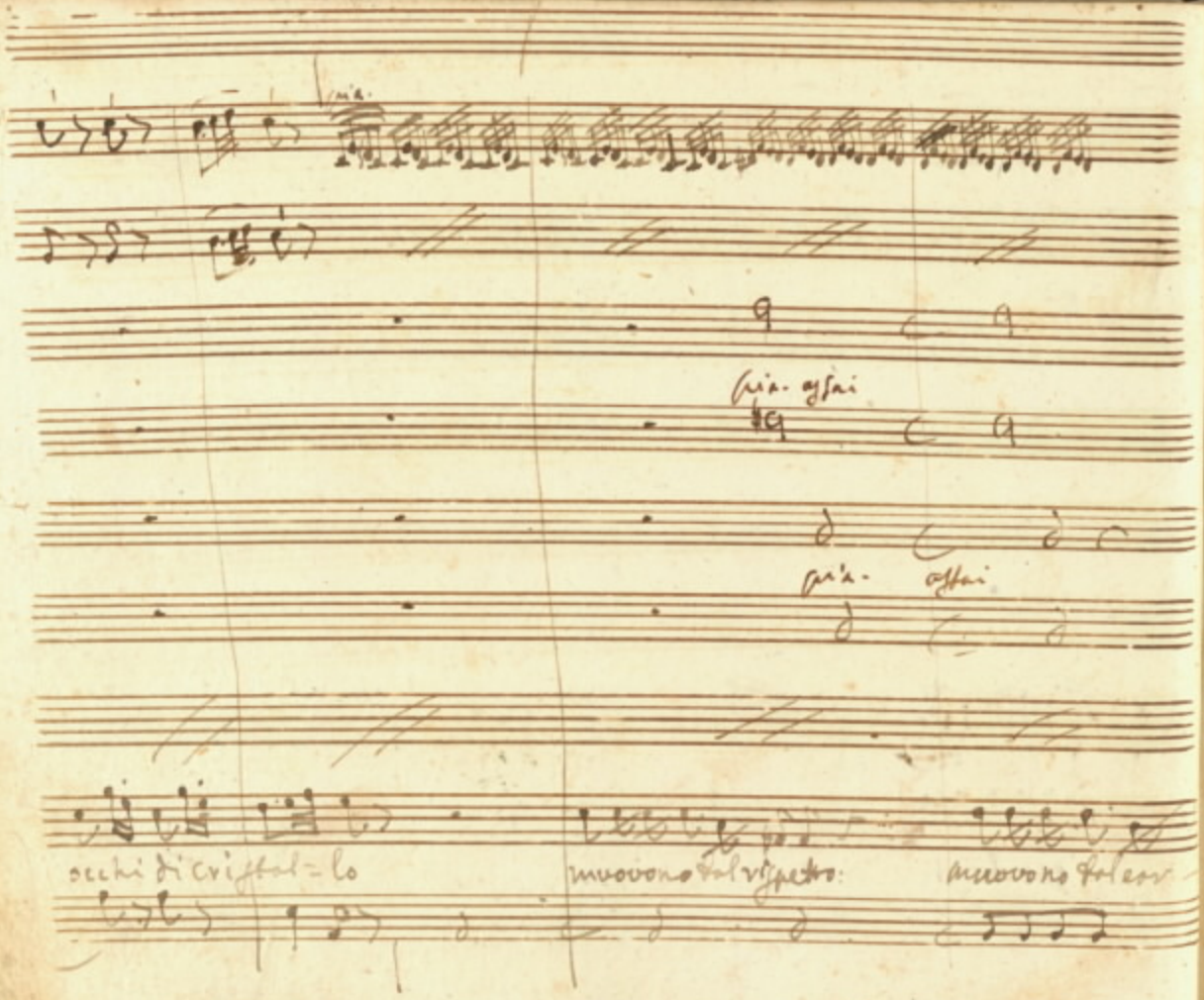
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


va à delirar.


quei labbri
quegli occhi
quel volto
muovono


A-pia.
Pia.
petto che già confu-so il core costret-to a de li-
rar costretto a deli-


rar. giacobrosor, vi dico: quel che nel core io sento quei labri di corallo quelli



pia.

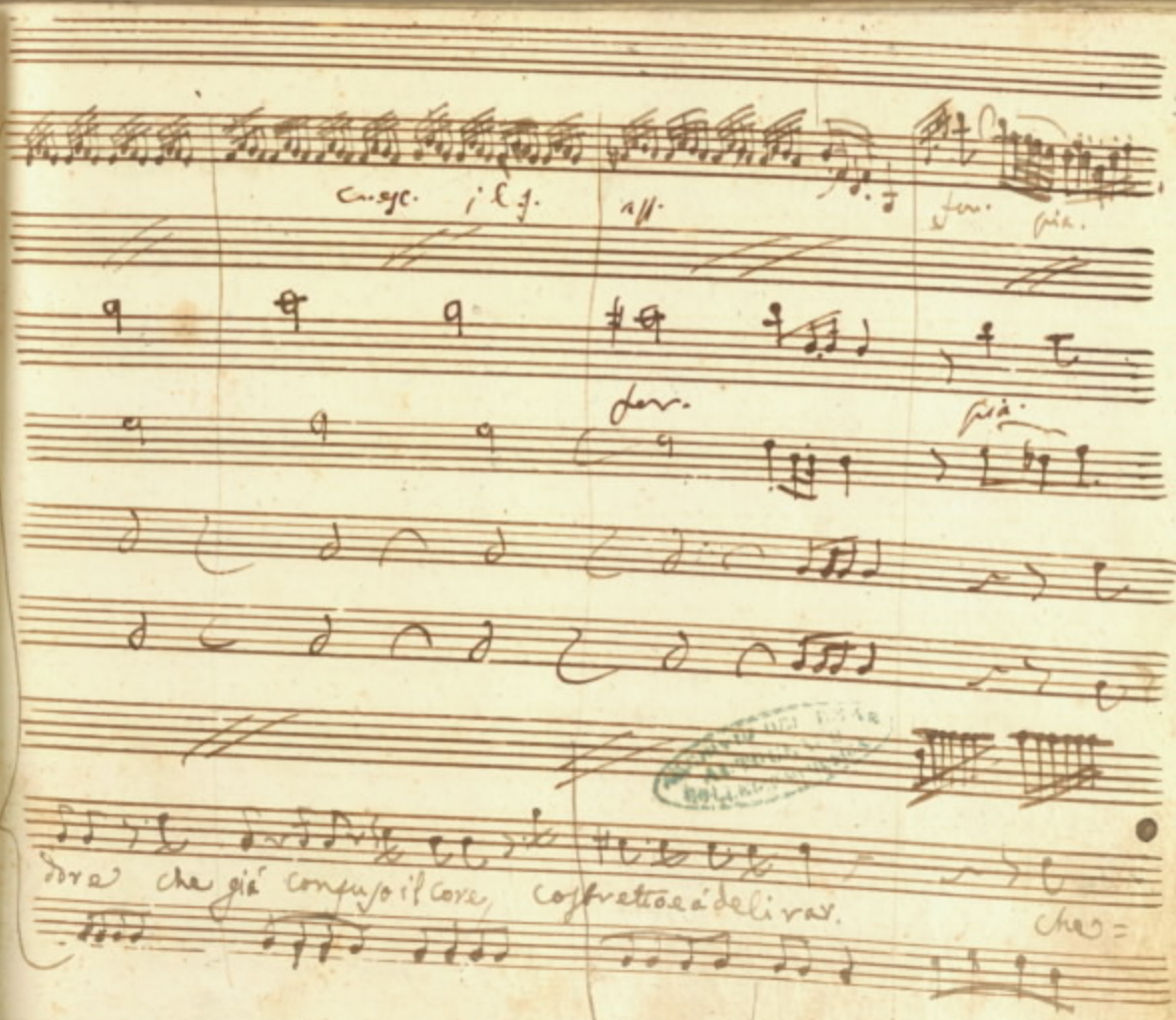
pia. assai

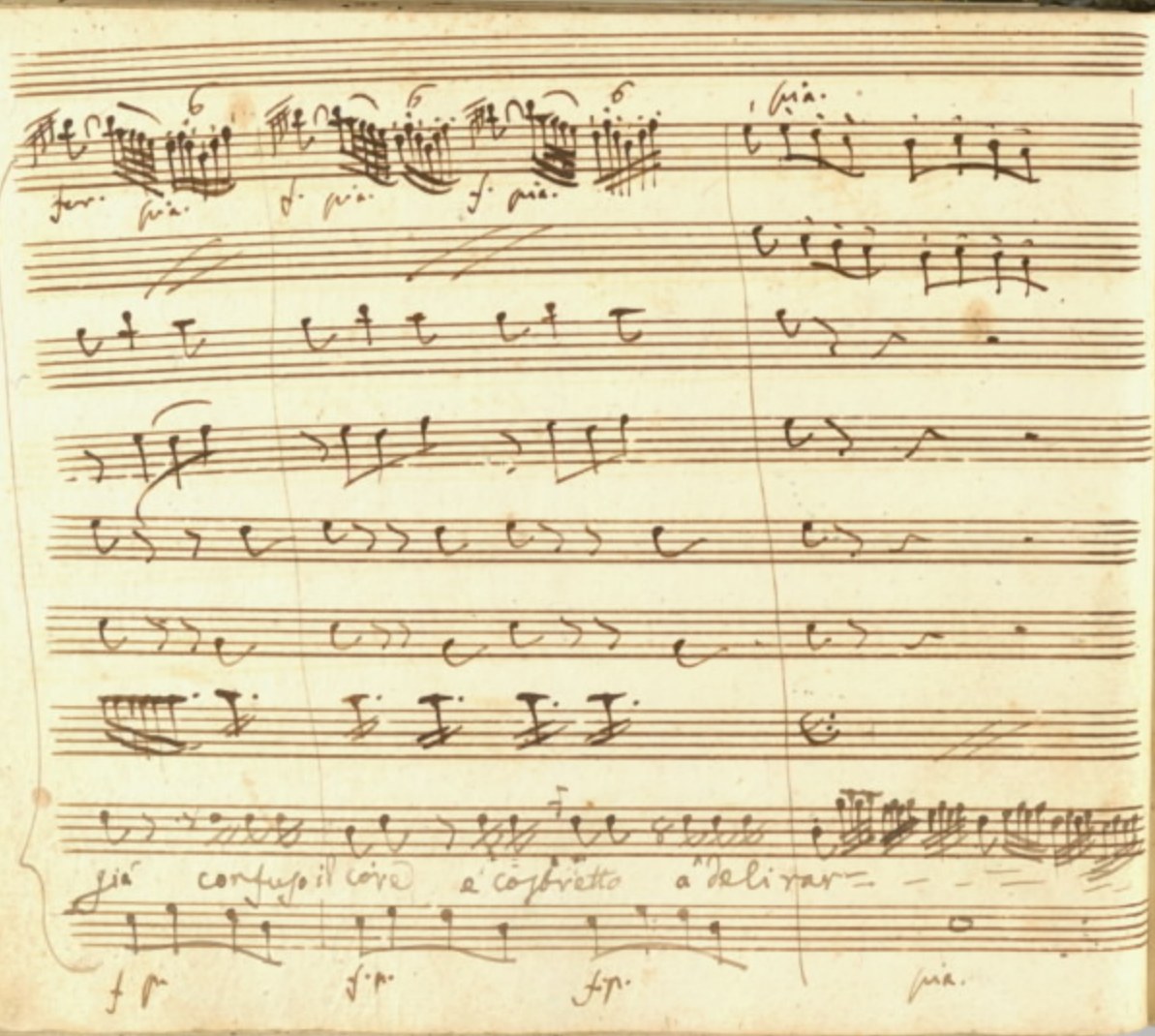
pia. assai

occhi di cristal=lo

muovono tal rispetto:

muovono tal ear

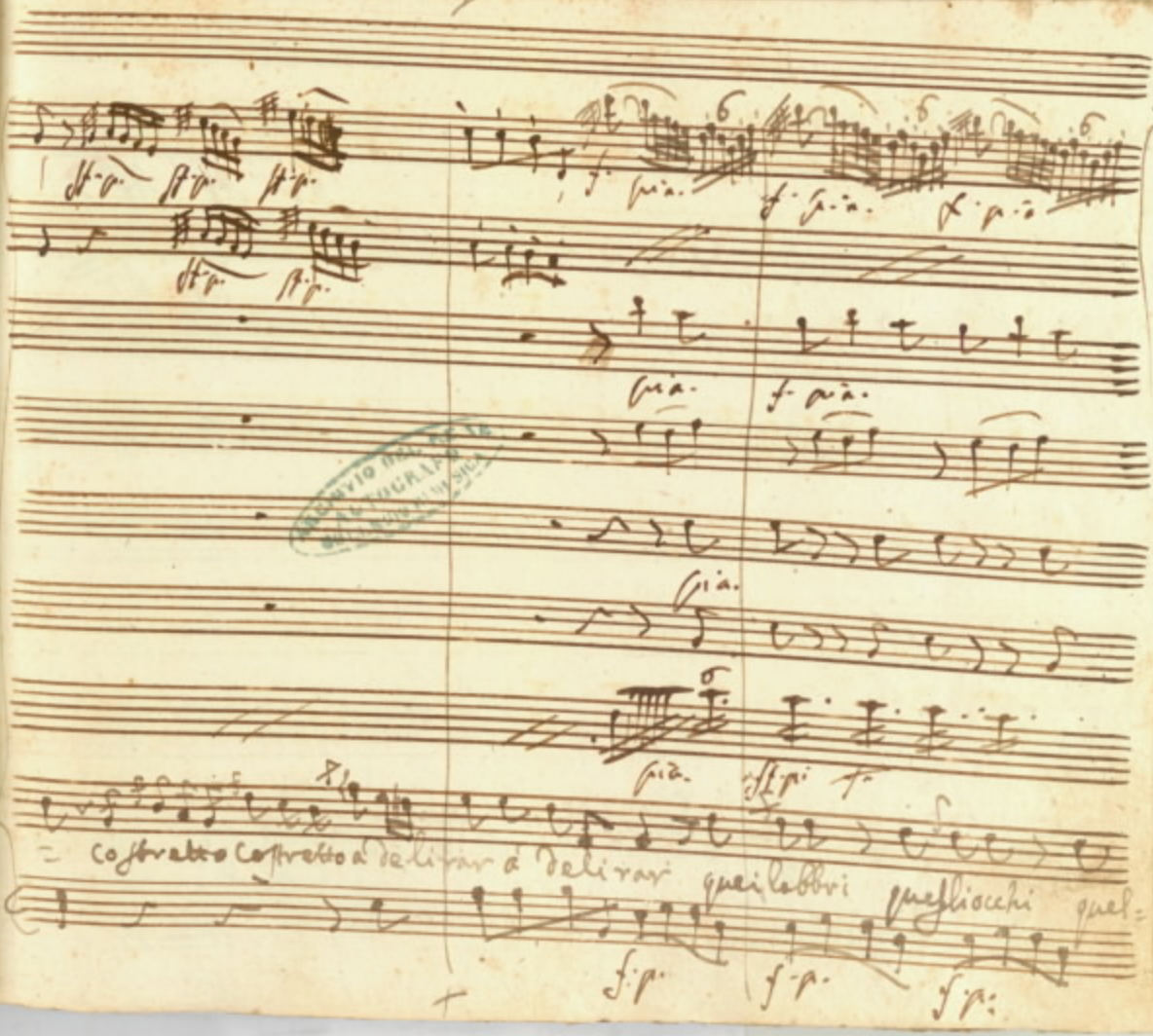

cresc. il f.
aff.
for.
pia.
for.
pia.
dore che già confuso il core, costretto a delirar.
che =



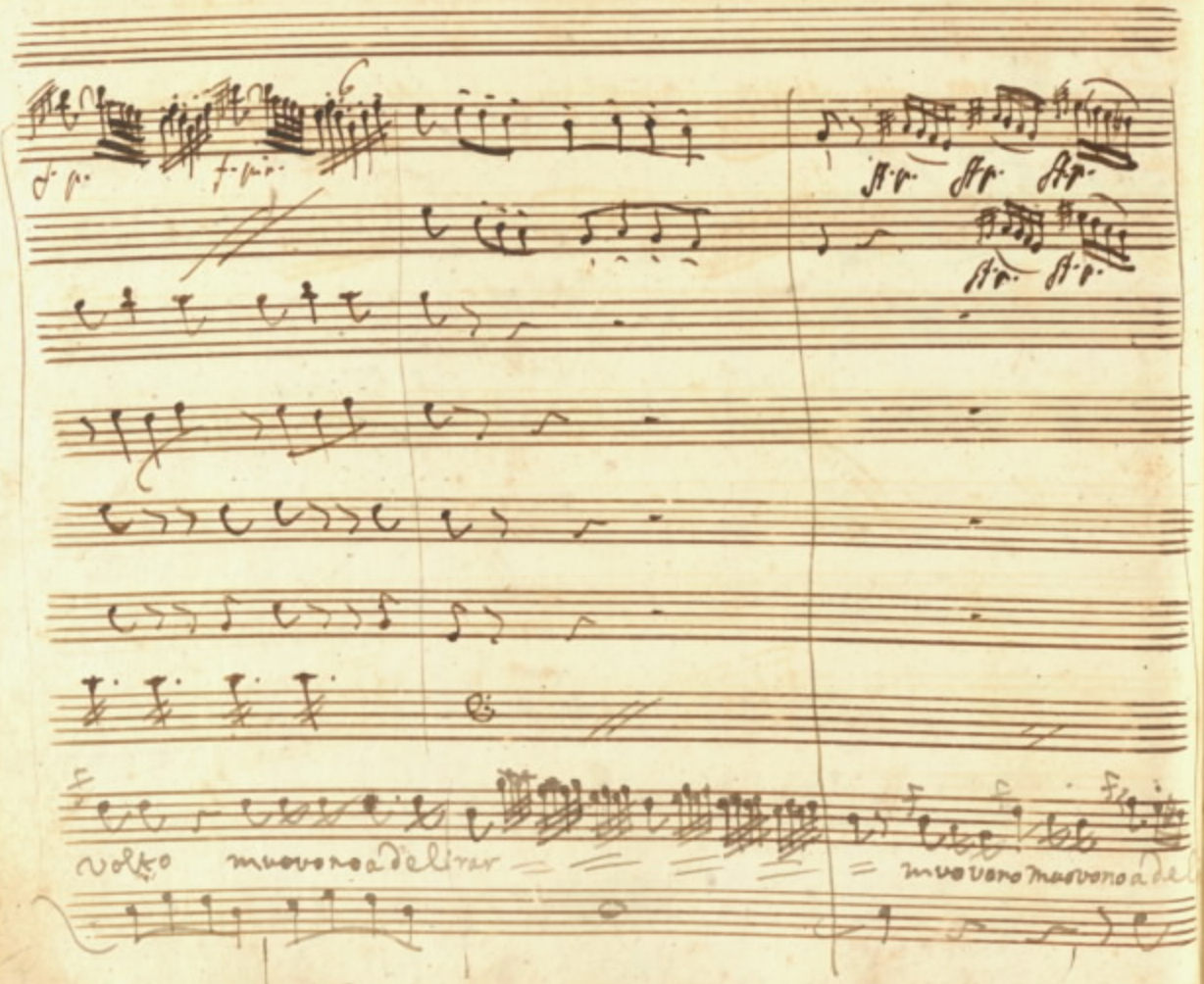
fer. pia. f. pia. f. pia. pia.

già confuso il core e costretto a delirar

f p. f. p. f. p. pia.

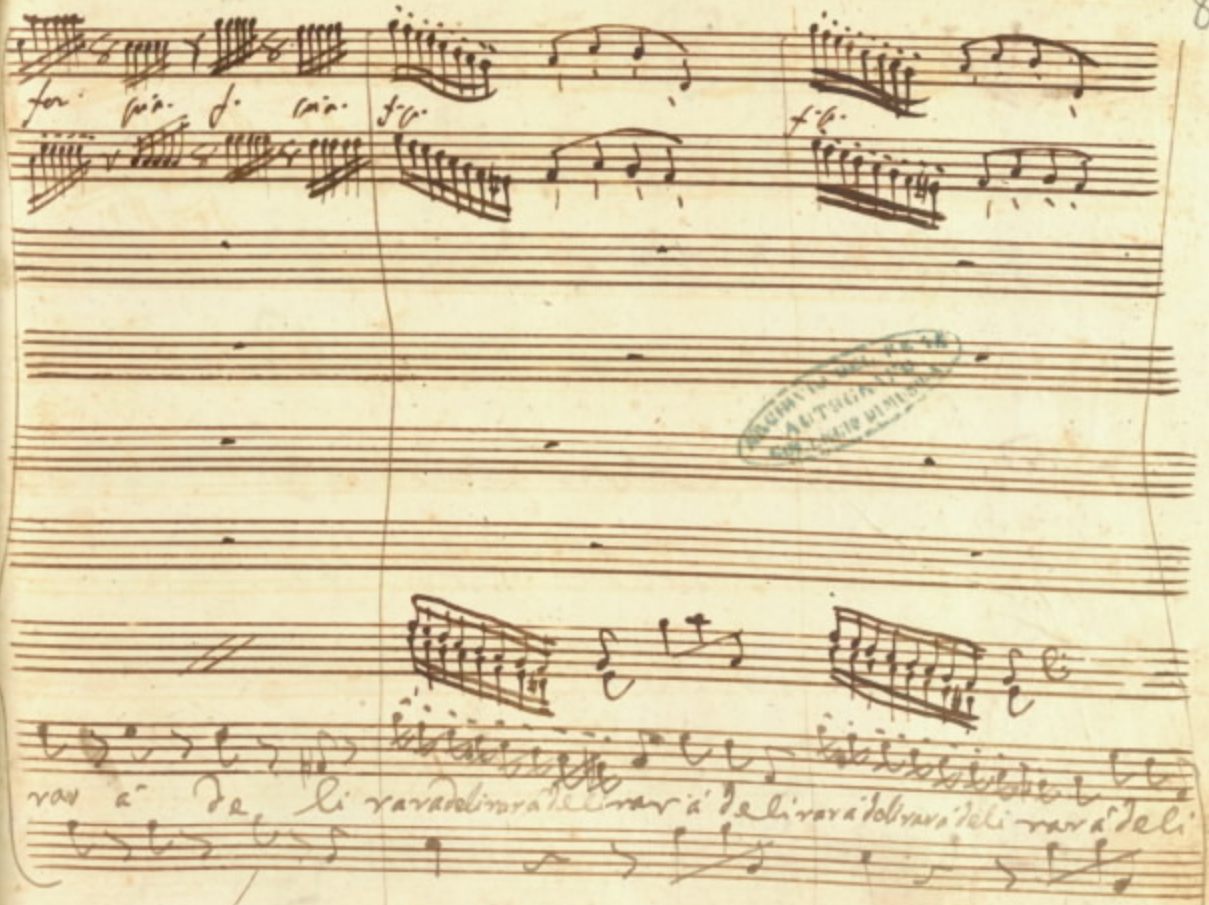


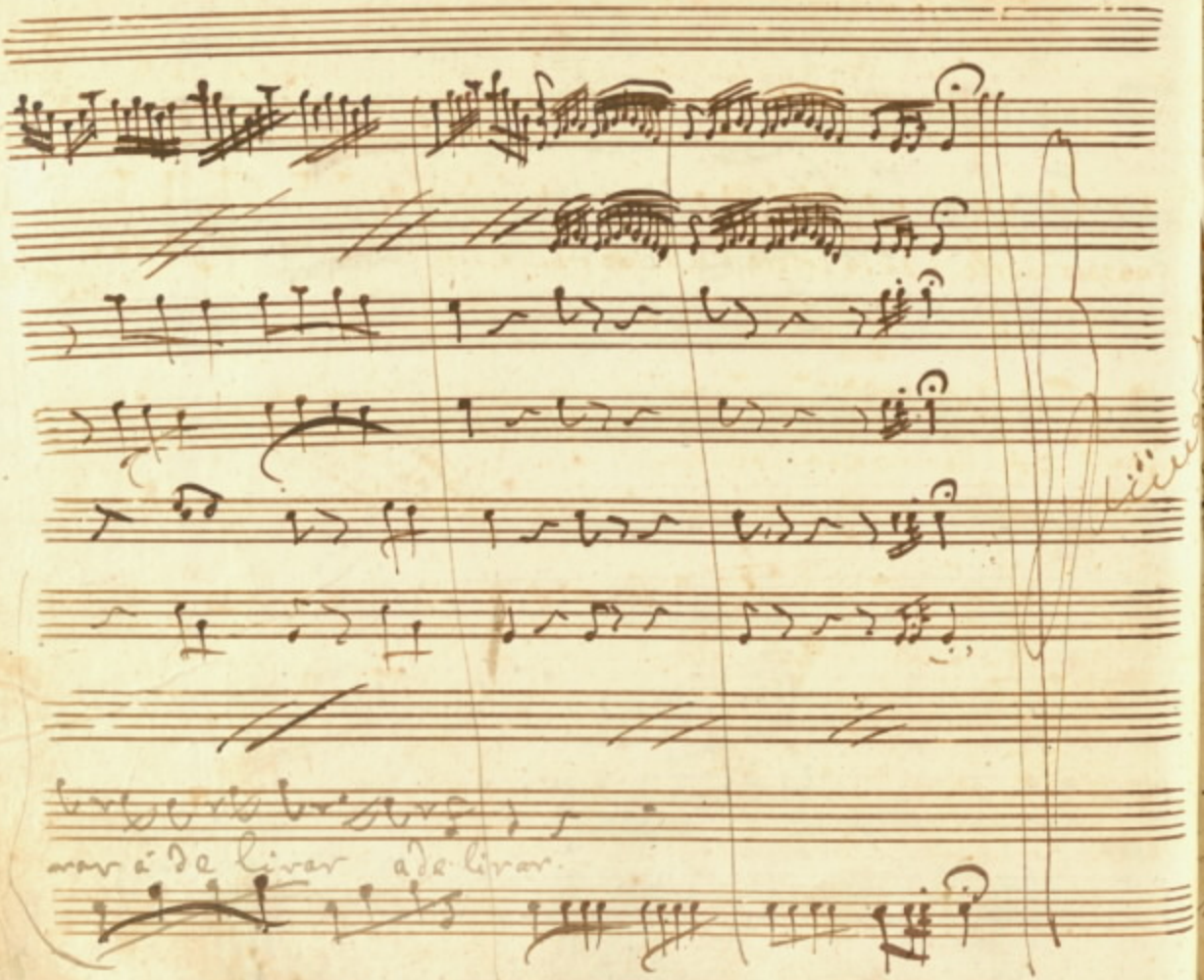
ARCHIVIO DEL CENTRO DI ALTOGRAFO DELL'ACCADEMIA DI MUSICA


volto muovono a delirar
muovono muovono a del

for. pia. f. pia. f. p. f. p.

rar à de li rar à de li rar à de li rar à de li rar à de li rar à de li




arar á de livar á de livar.

Mo.

e cotta la pollanca ed ammeattocca de spolle caremella ma

s'auzato lo sole, è de lo soleto, è asciuto chiù lucente stamatina, Fidolo è

ccá via jammo a la collina

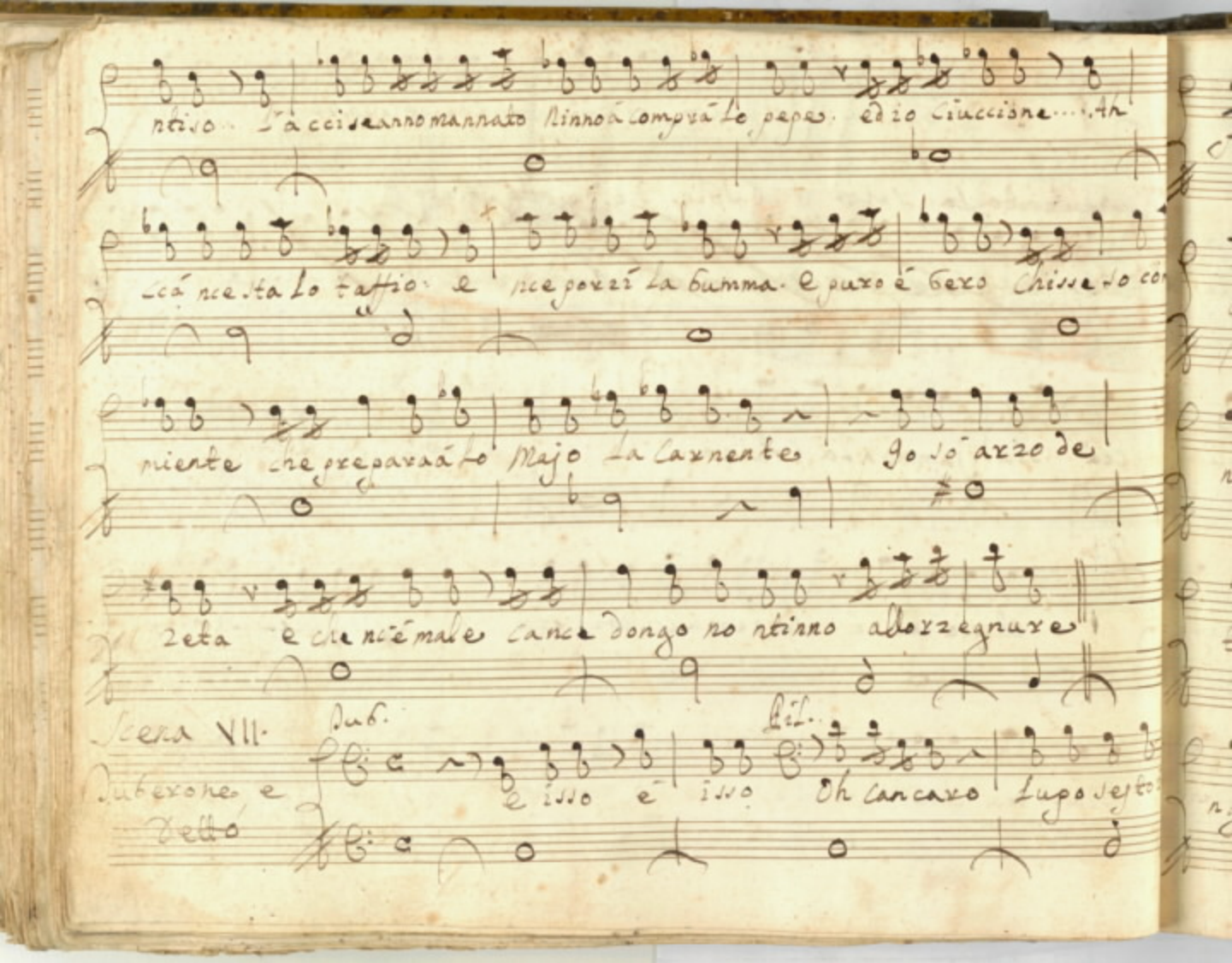
Scena VI.

Pilottola solo

Pil.

Chesso che d'è ssa tenna ccá non c'era aggio sgarrata tonna a lo beni

via ma chiá la grotta è chessa e monzù Adolfo e donna Piccio aggio



ntiso. L'acciseanno mannato Ninno á comprá lo pepe. ed io Ciuccione.... Ah

ccá nce sta lo taffio. e nce porzí la bumma. e puro é bero Chisse so con

miente che preparaá lo Majo la Carnente Jo so arzo de

zeta e che nc'é male cance dongo no ntinno allorzegnure

Scena VII.

Duberone e detto

Dub. e isso é isso

Pil. Oh cancaro Lupo sesto

Dub. Pil.

fraveca e benuto e benuto Guardie Corrite guardia

Dub.

Oh mamma mia signó io mme credeua eccolo ccá me=

Pil.

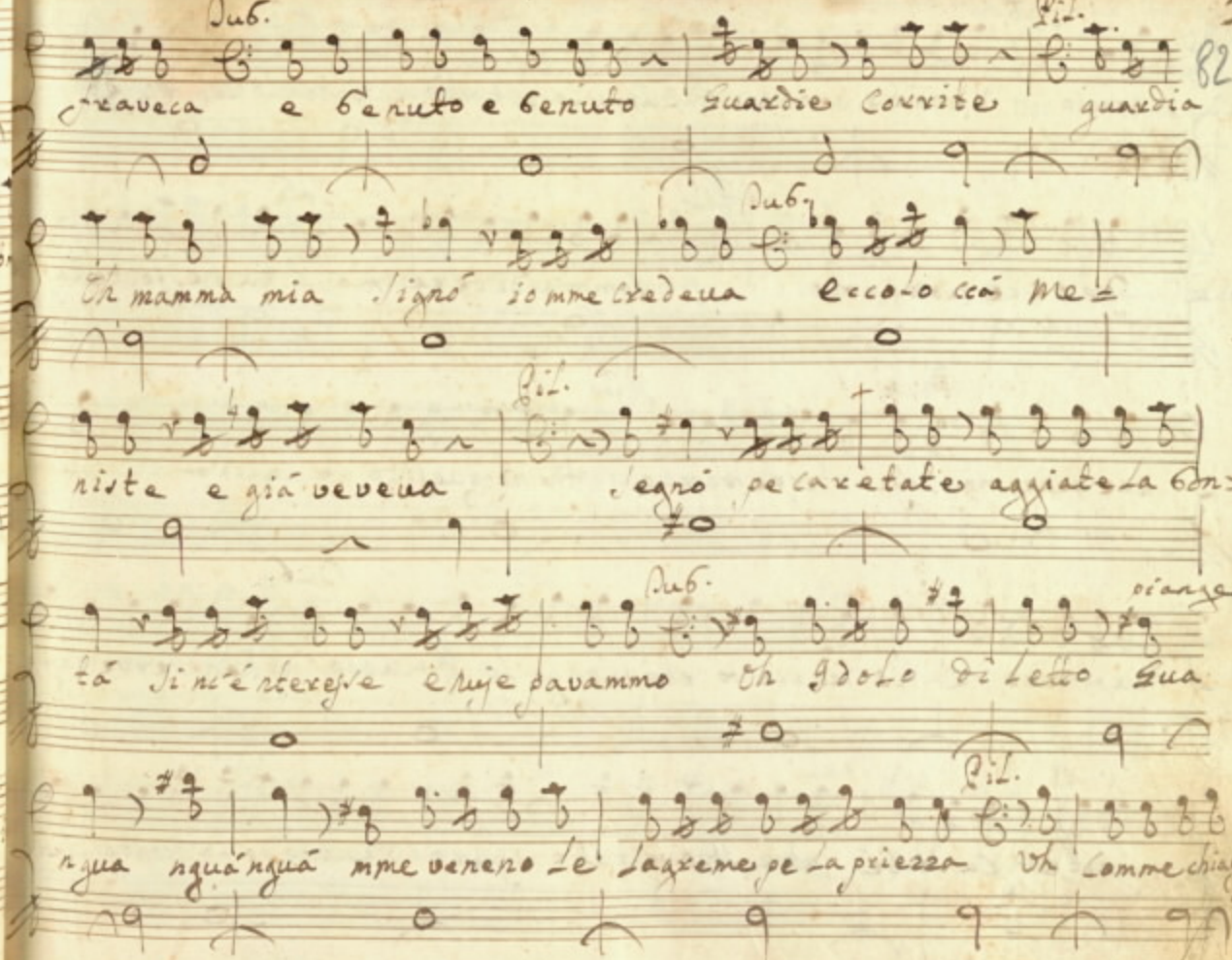
niste e giá veveua segnó pe caretate aggiate la bon=

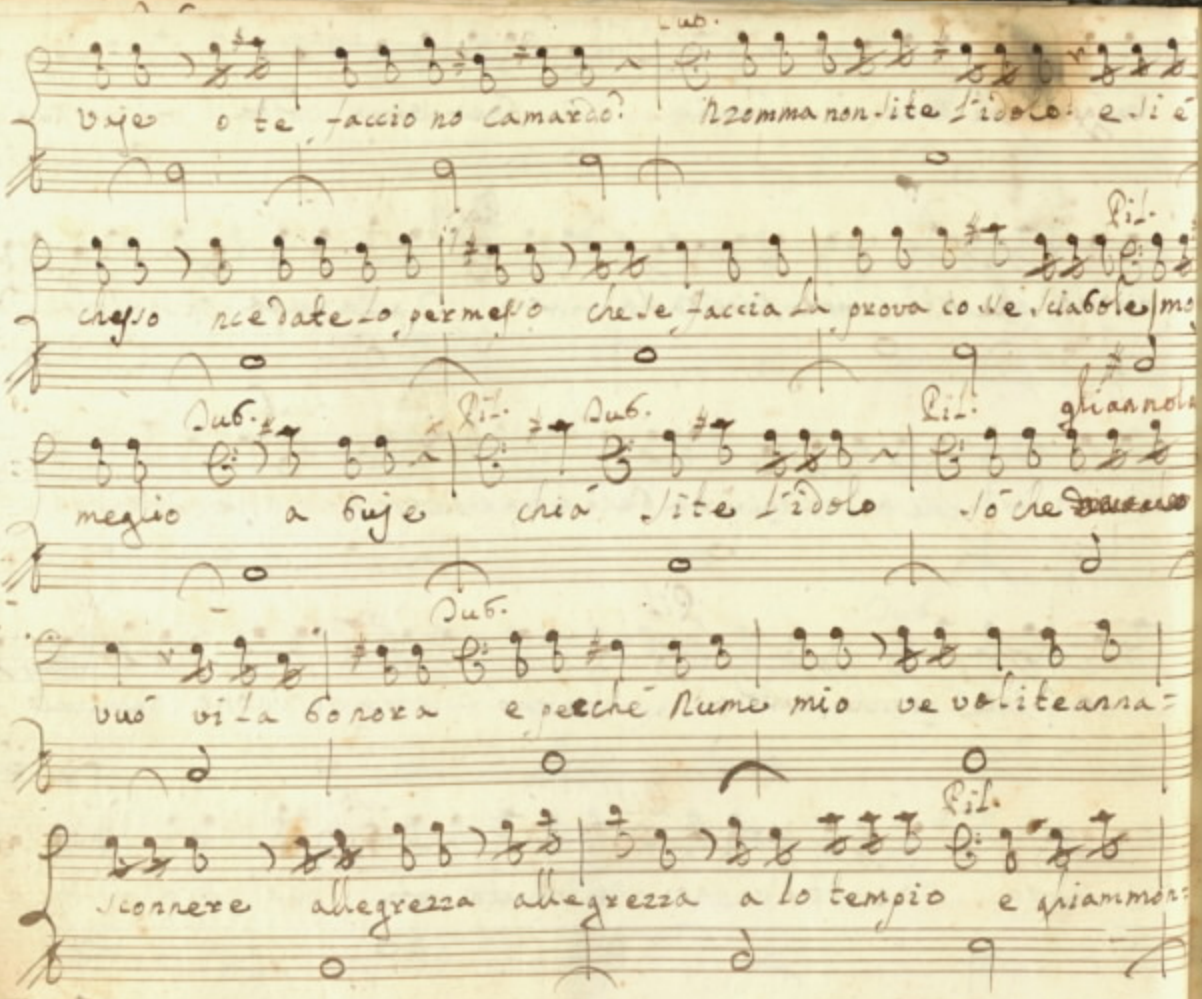
Dub. piange

tá si nc'é nteresse e nuje pavammo Oh Idolo di letto Gua

Pil.

ngua nguánguá mme veneno le lagreme pe la priezza Vh Comme chiag=





Lub.

vaje o te faccio no camardo. Nzomma non site l'idolo e si é

Pil.

chesso ncedate lo permesso che se faccia la prova co sse sciabole mo

Lub. Pil. Lub. Pil. gliannola

meglio a buje chiá site l'idolo só che

Lub.

vuó vi la bonora e pecché Nume mio ve volite anna=

Pil.

sconnere allegrezza allegrezza a lo tempio e ghiammon=

Dub. Pil.

cenne mme l'há fatta monzú Comme decite l'aggio cono monzú

Dub. Pil.

vasta ch'é idolo e cuorno vuó sapere li fatte de nuje

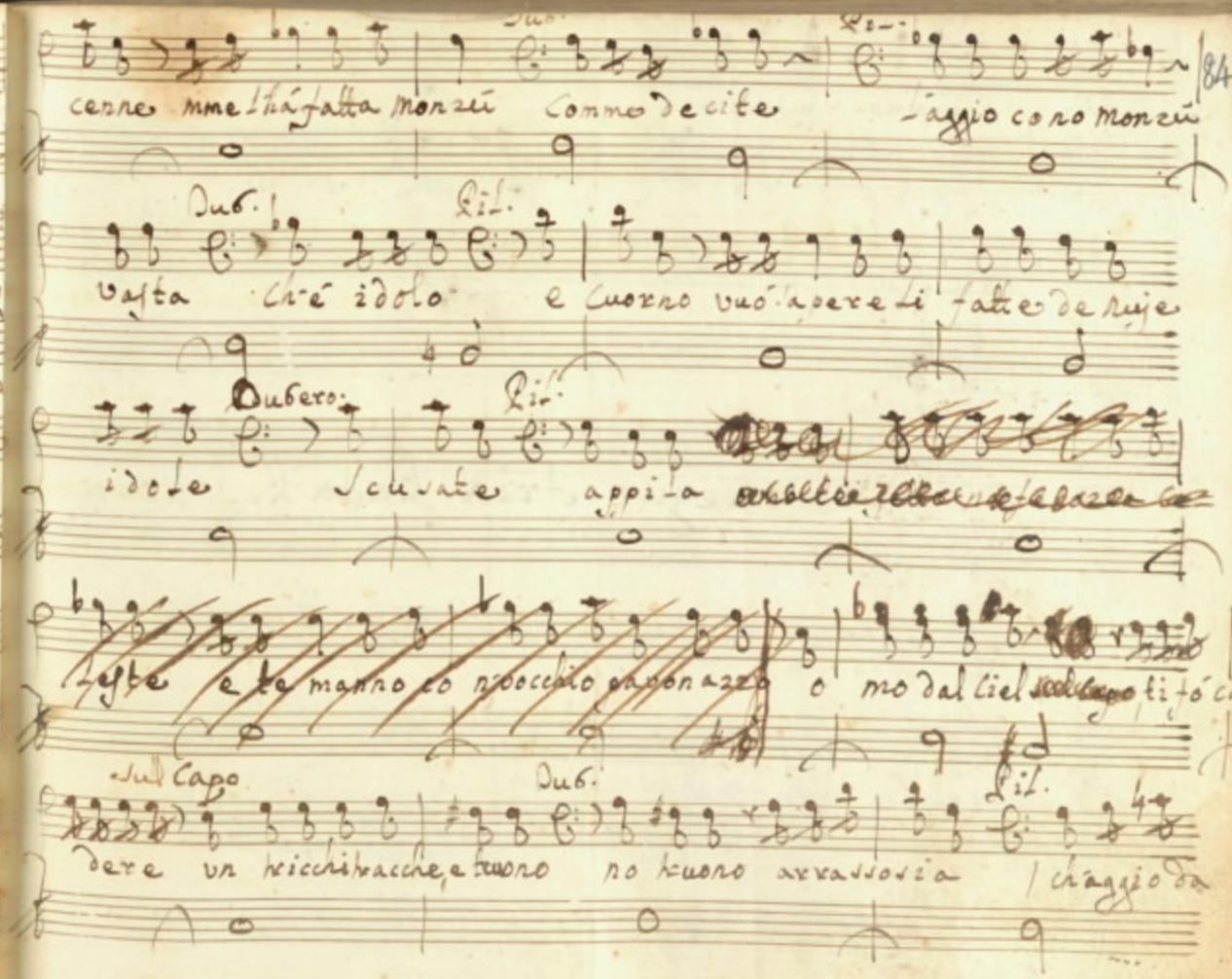
Dubero. Pil.

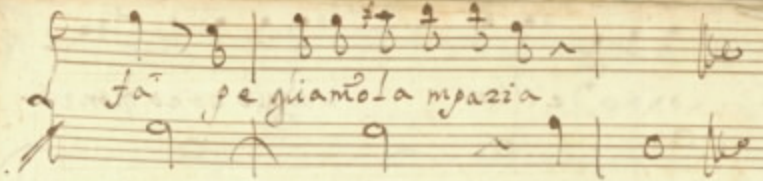
idole Scusate appila

leste e te manno co n'occhio paponazzo o mo dal ciel ti fó ca

Sul Capo Dub. Pil.

dere un tricchitracche, e tuono no tuono arrassosia ch'aggio da





Segue Aria Lalla Lilottola

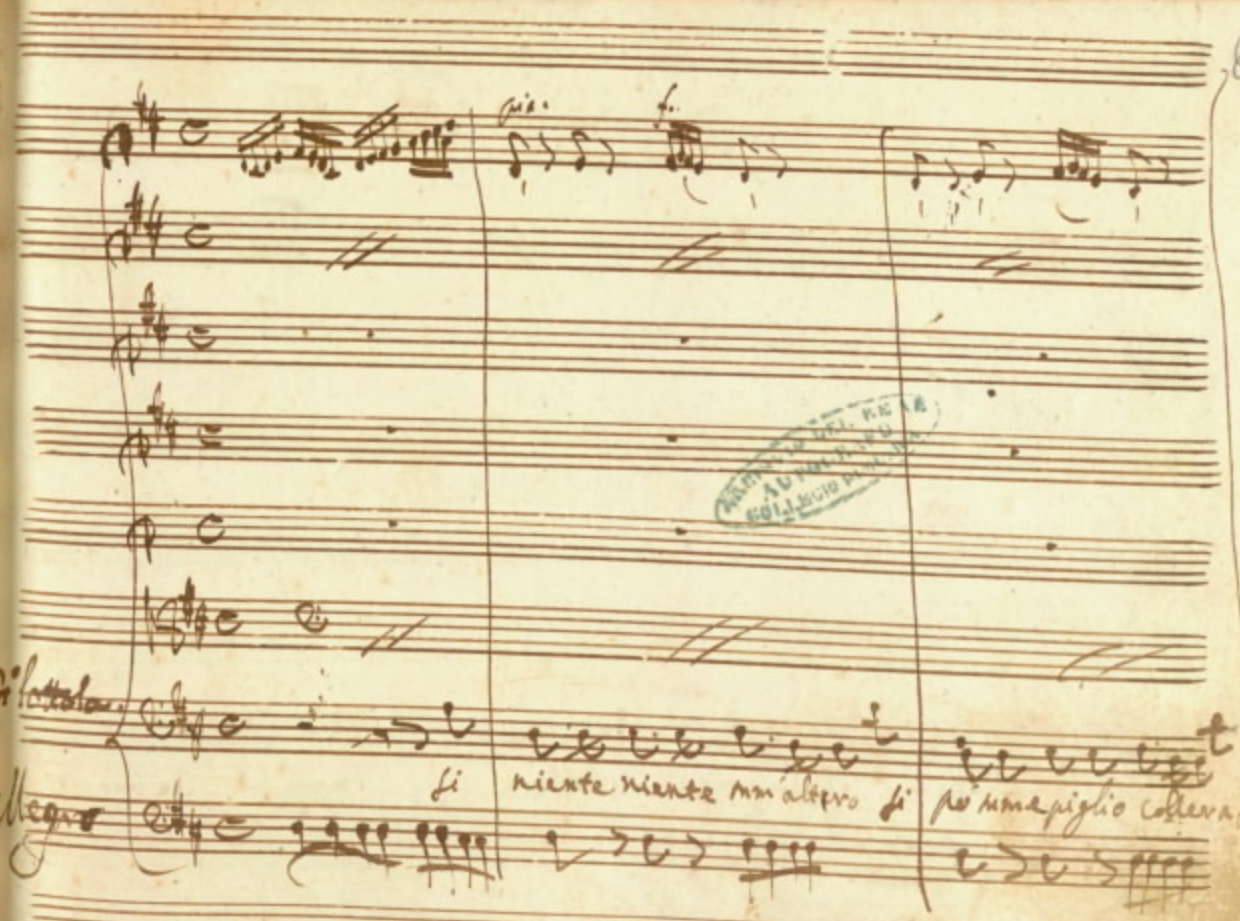
pia. f.

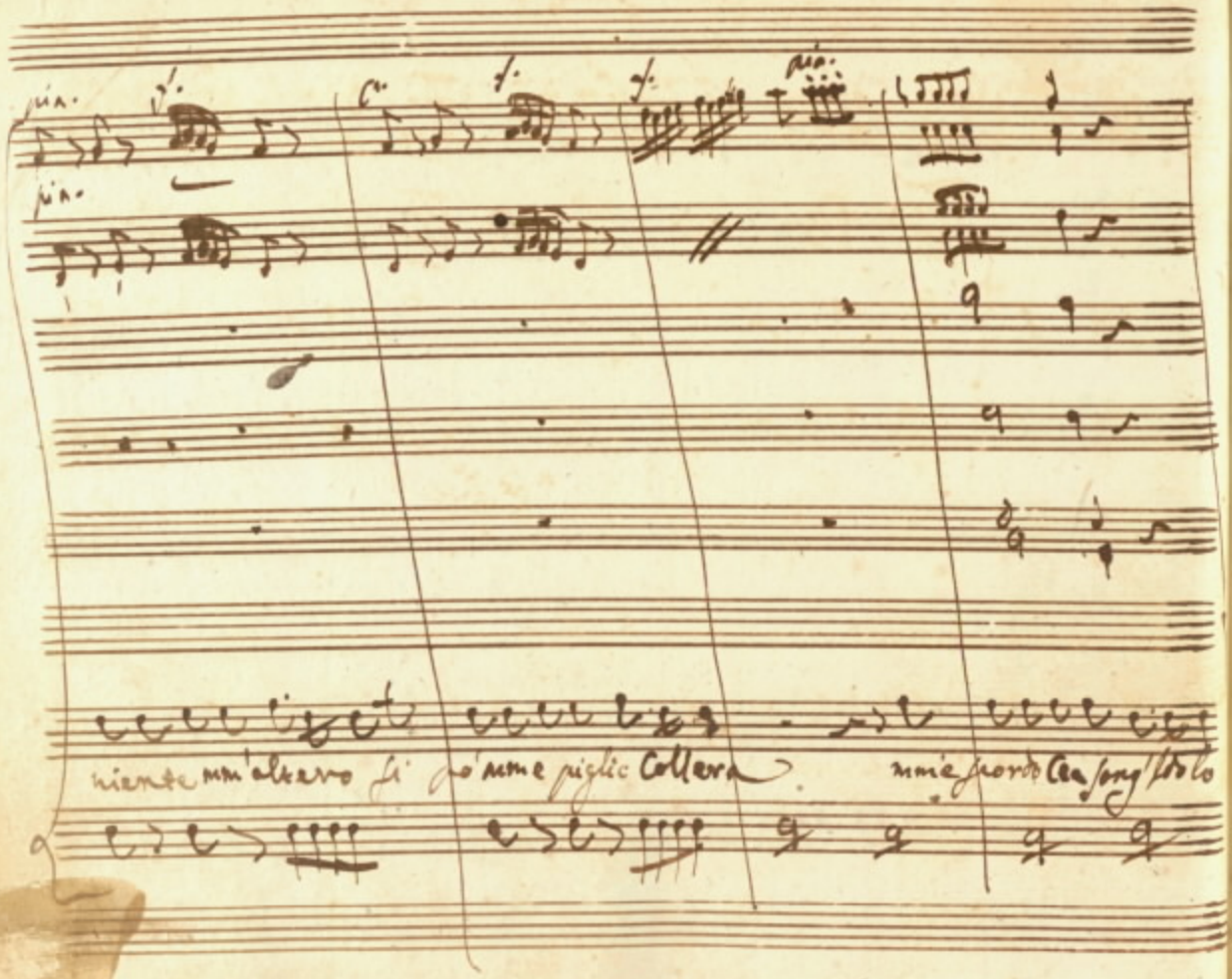
Di lottola

Allegro

si niente niente mm'altero si po' mme piglio collera si

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

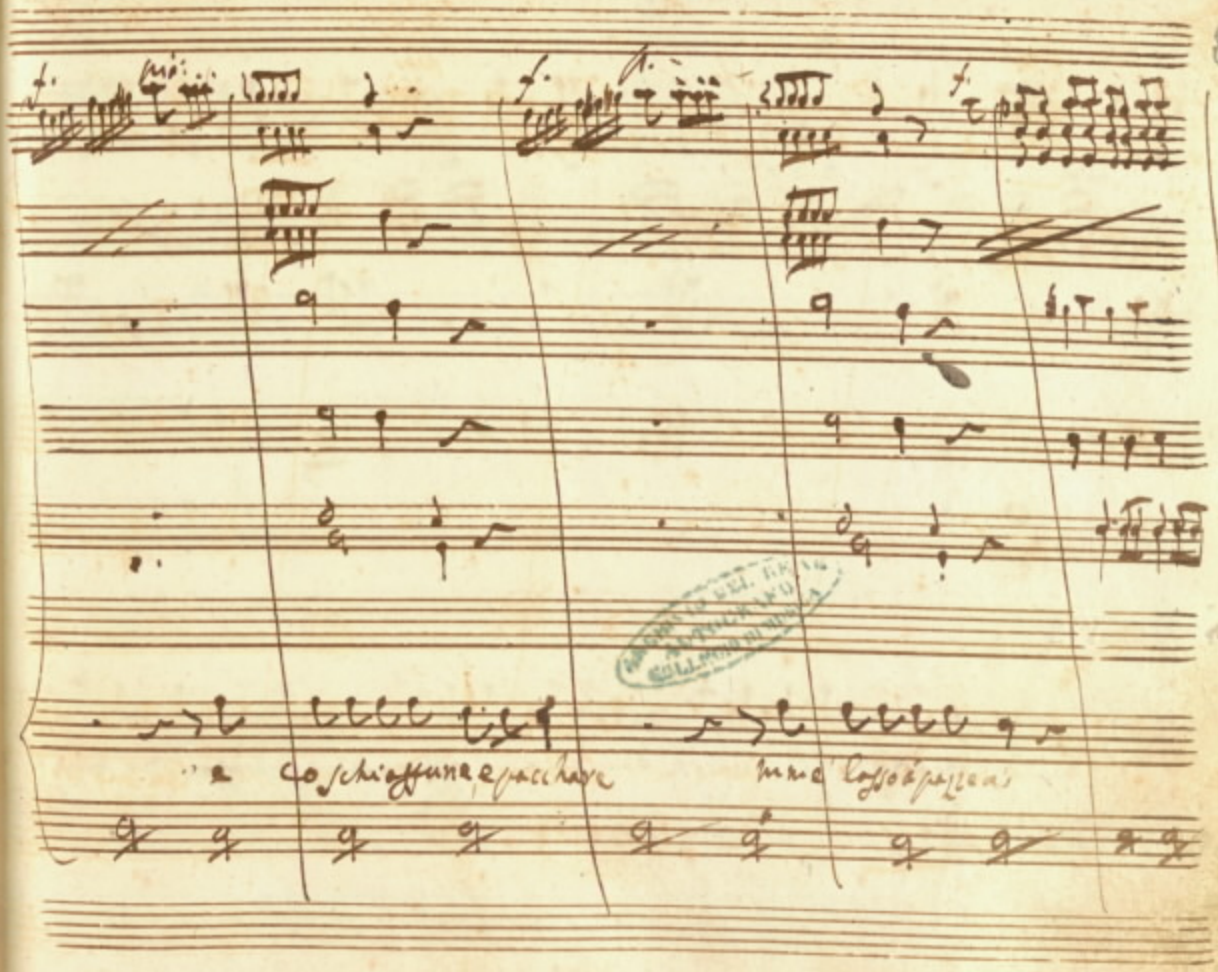


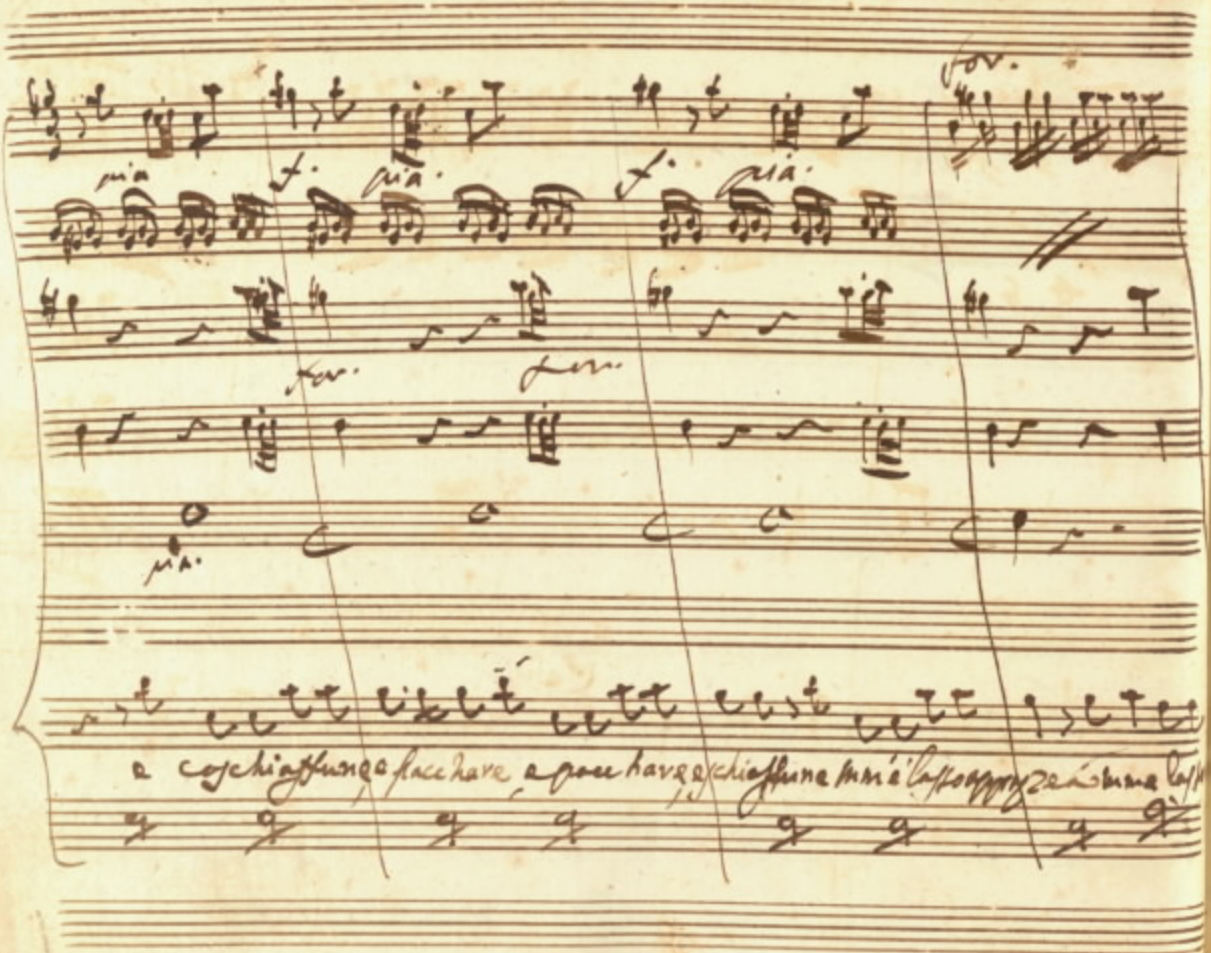


pia. f. pia. f. f. pia.

pia.

niente mm'altero si pò mme piglie Collera mme sordo Cea song' Idolo


e coschiaffune e pacchare
mme lasso a pazzeria



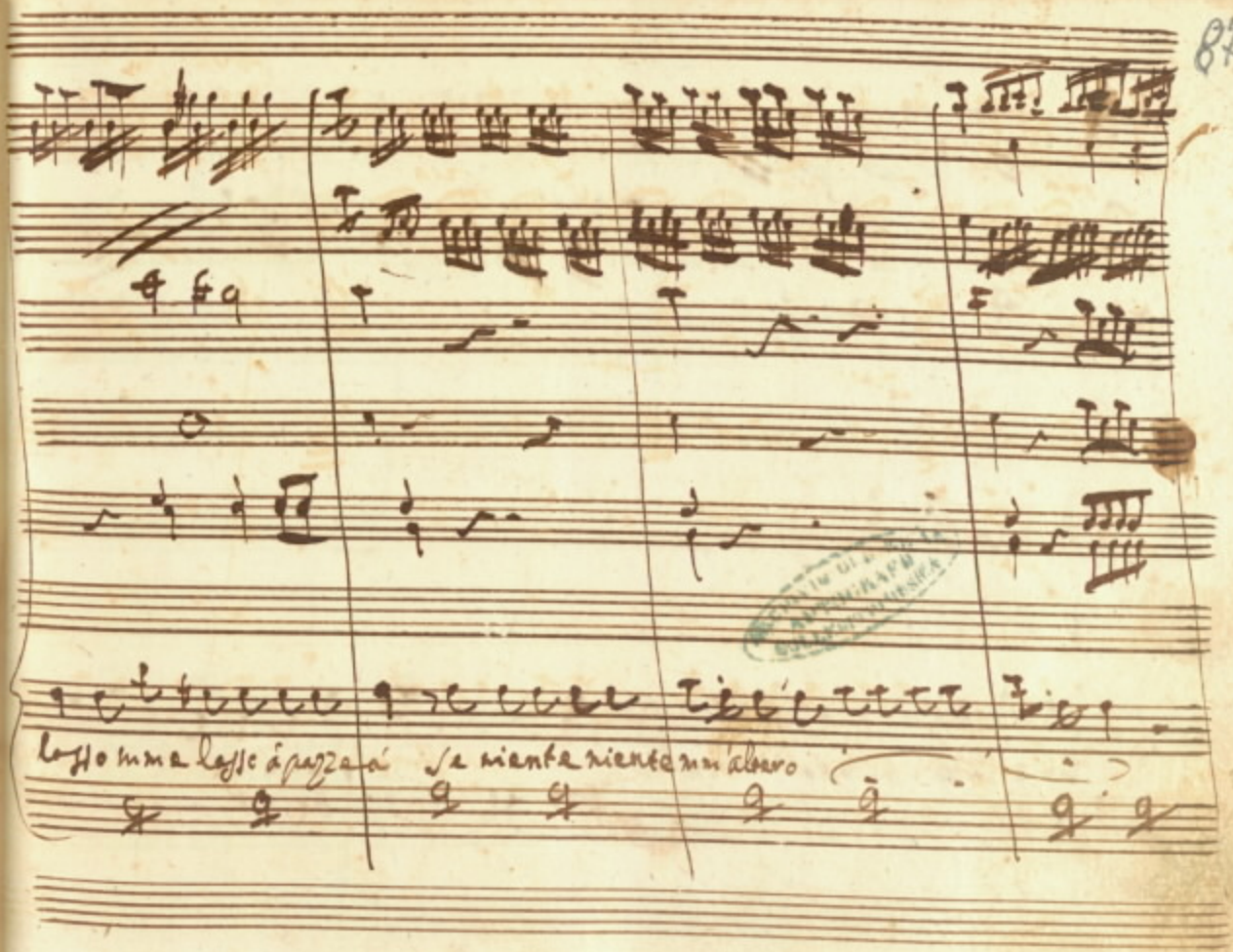
for.

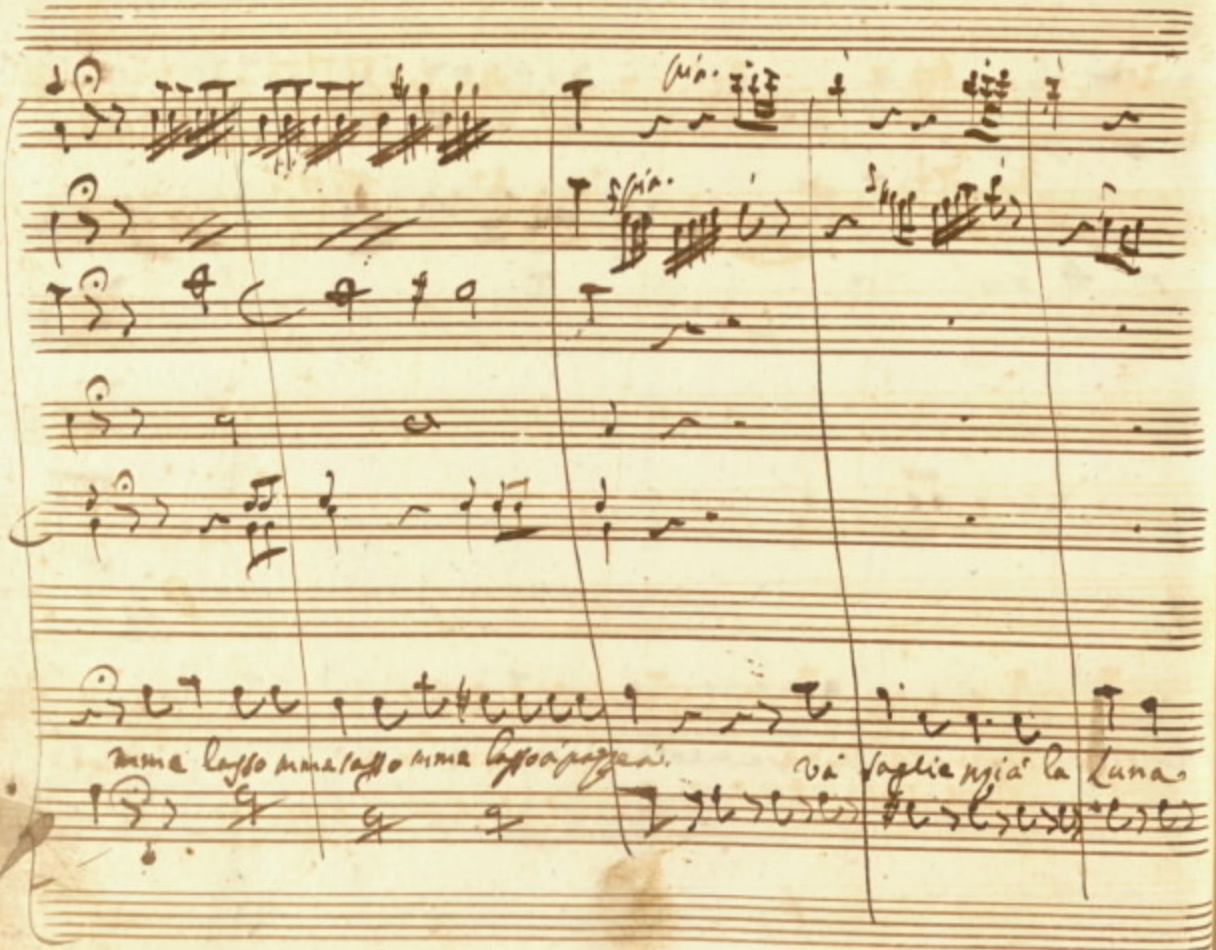
pia f. pia. f. pia.

for. for.

pia.

e coschiaffune e facchare e pocchare e schiaffune mm'è lasso appreze à mme lasso


lasso mme lasso à pazza à se niente niente mm'altero



pia.

pia.

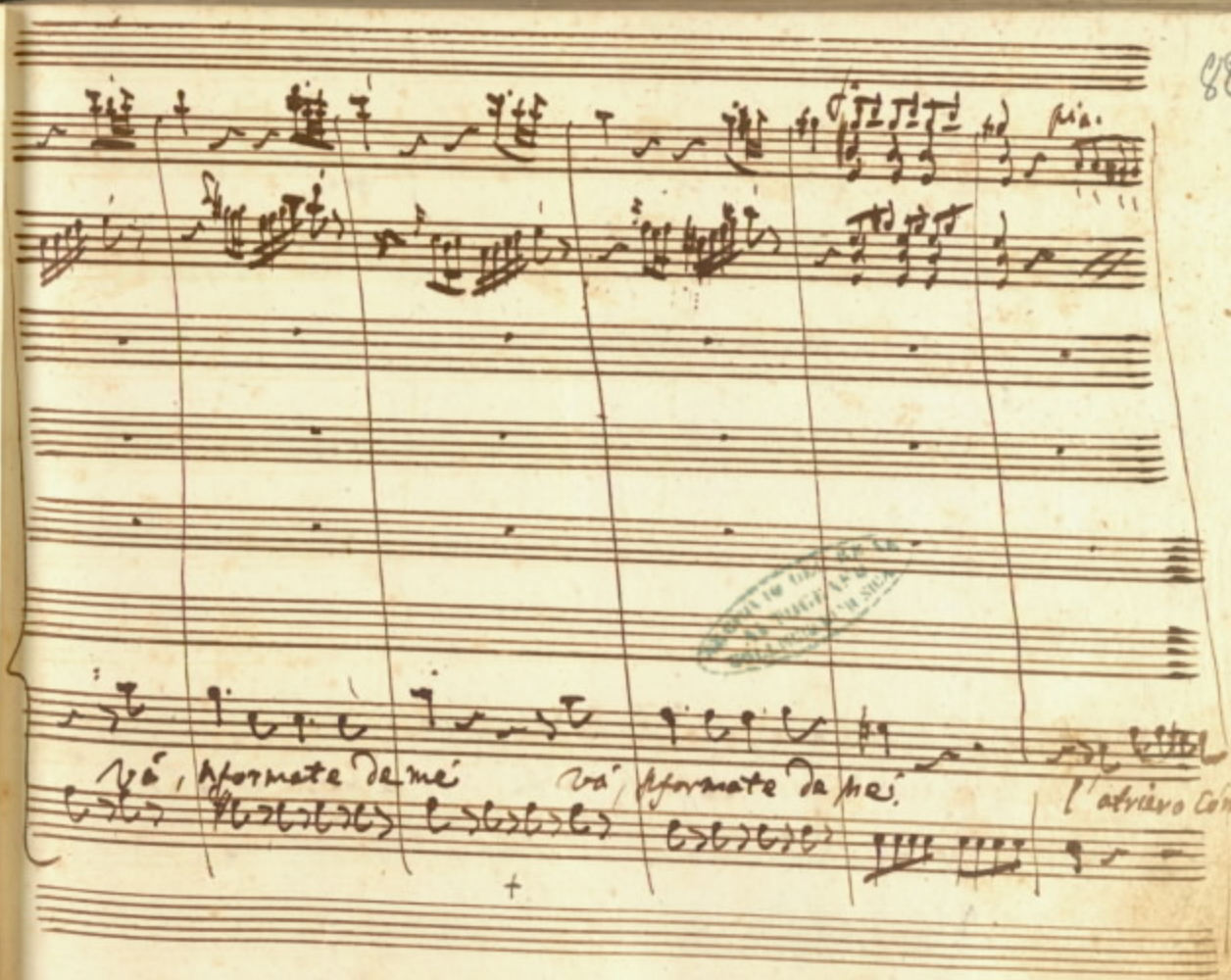
mma lasso mma lasso mma lasso a pazzeà.

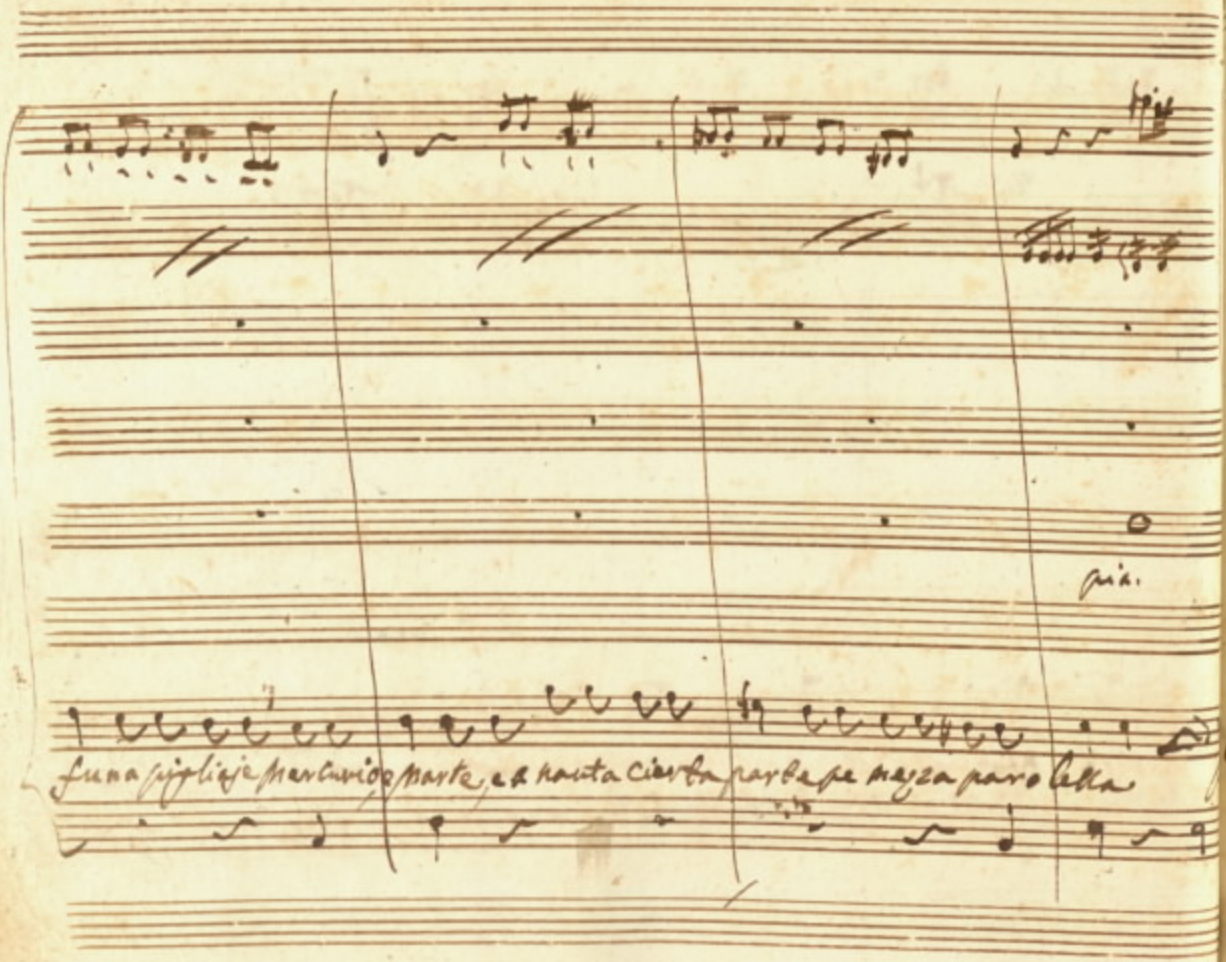
và saglie mia la Luna

pia.

vá, sformate de mé vá, sformate de mé.

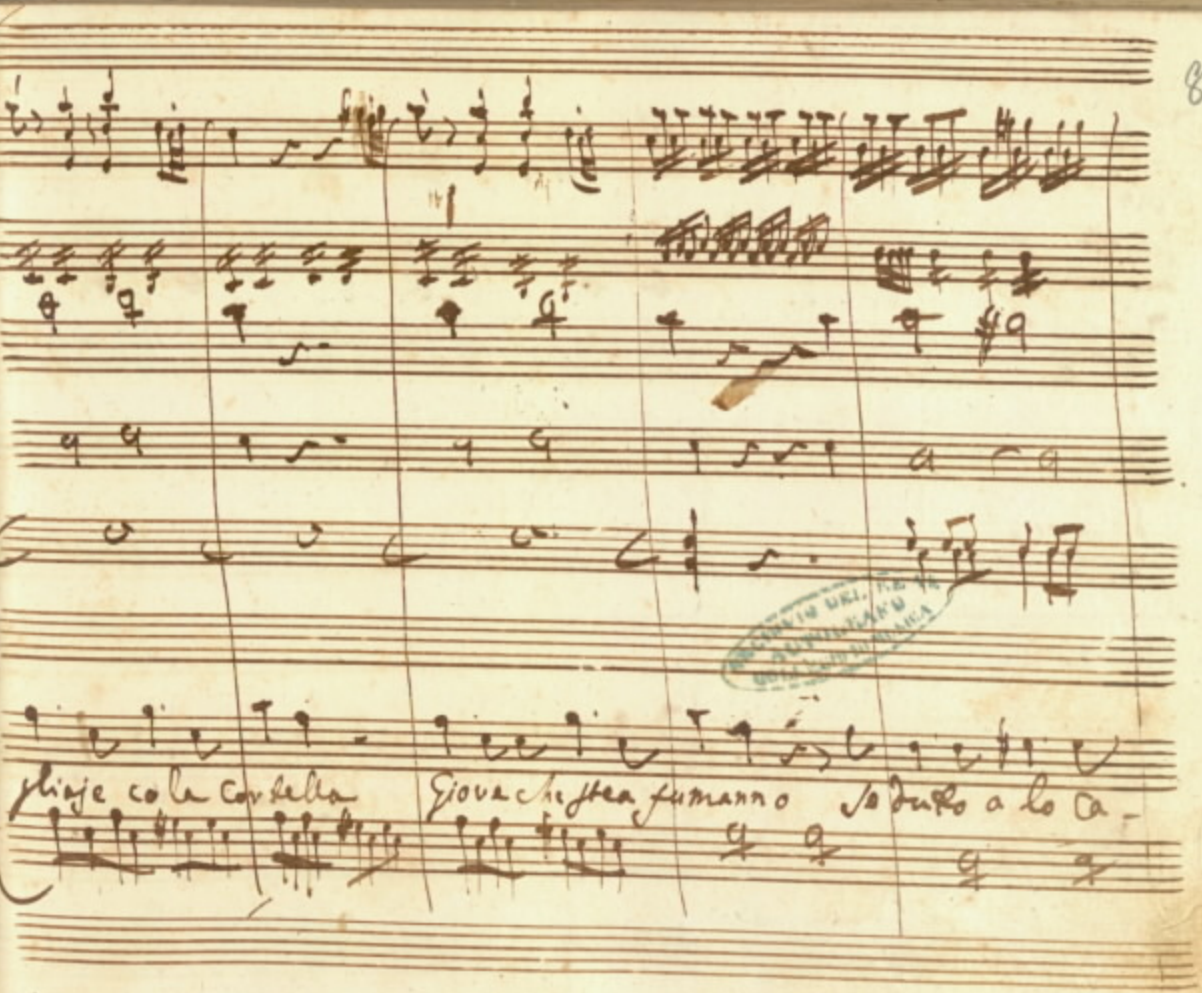
l'atriero Cóna

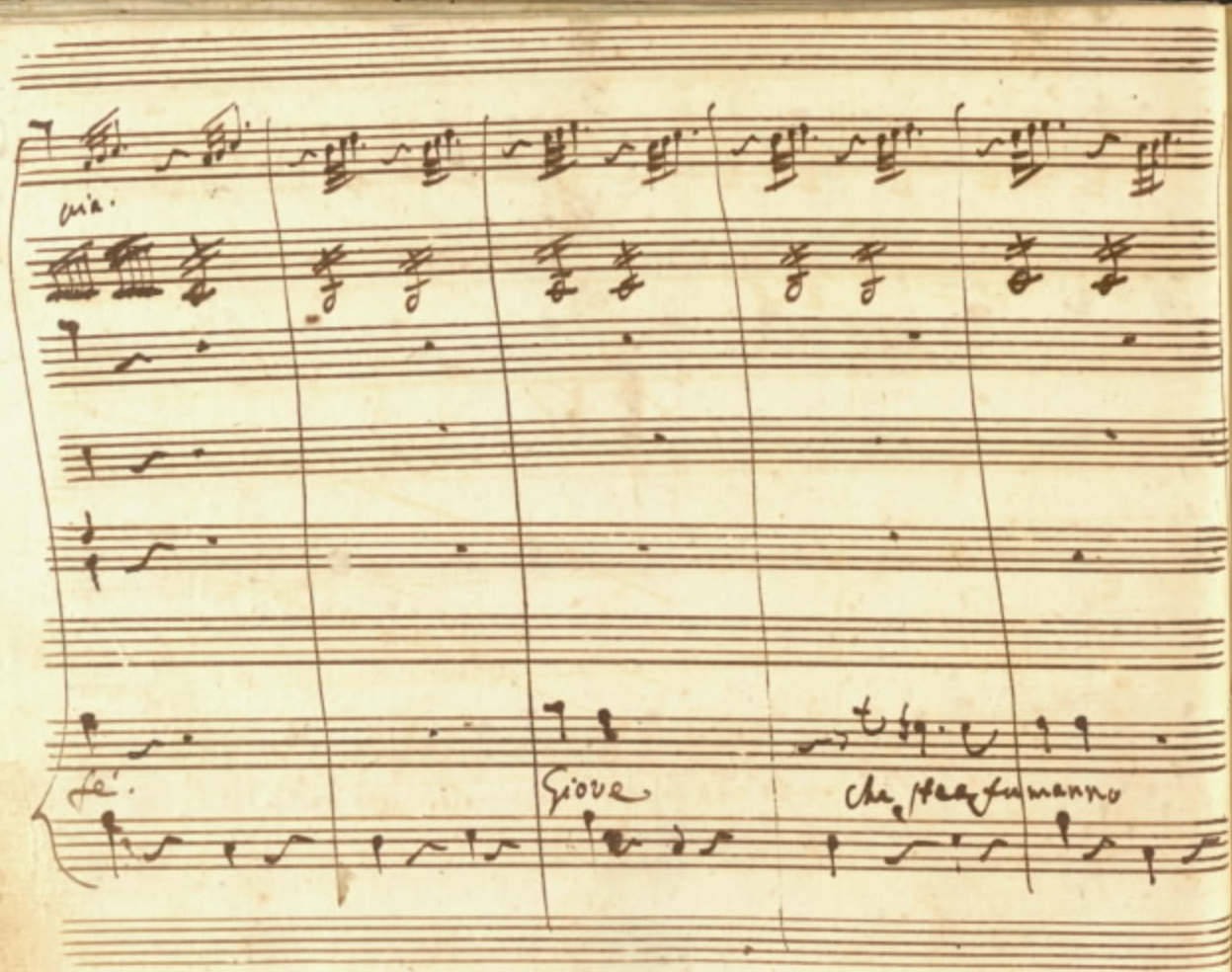


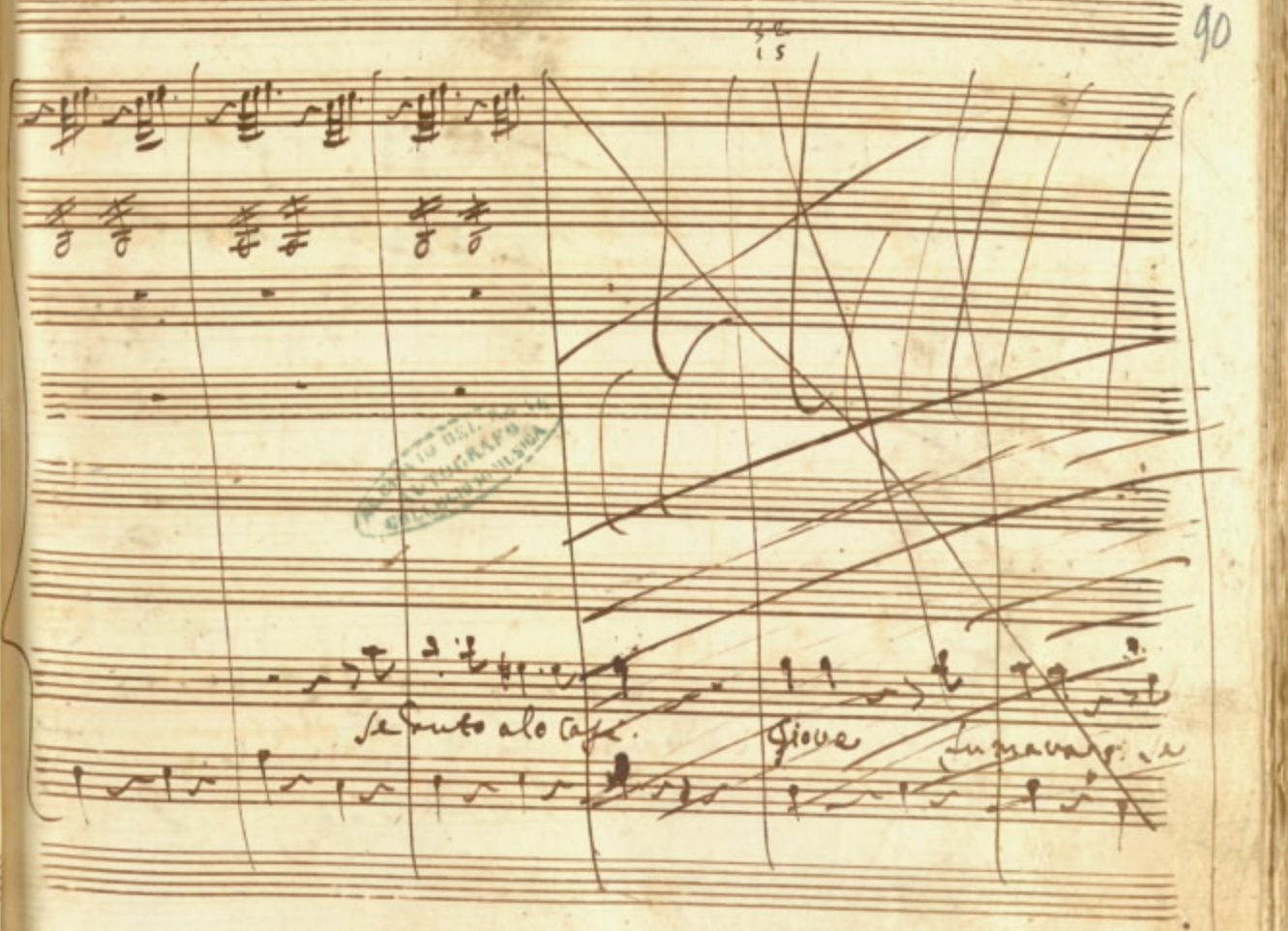


pia.

funa pigliaje mercurio e parte, e a nauta cierta parte pe mezza parolella


gliaje co la cortella Giova che stea fumanno seduto a lo ca-


via.
fé.
Giove
che stea fu manno


Se Tuto alo Case.
Giove

f.
f.
f.
Tutto allo capi se tutto allo capi. (mma lo rasa lo cradeno
for.

f. pia. f. pia. f. p. f. p. f. pia.

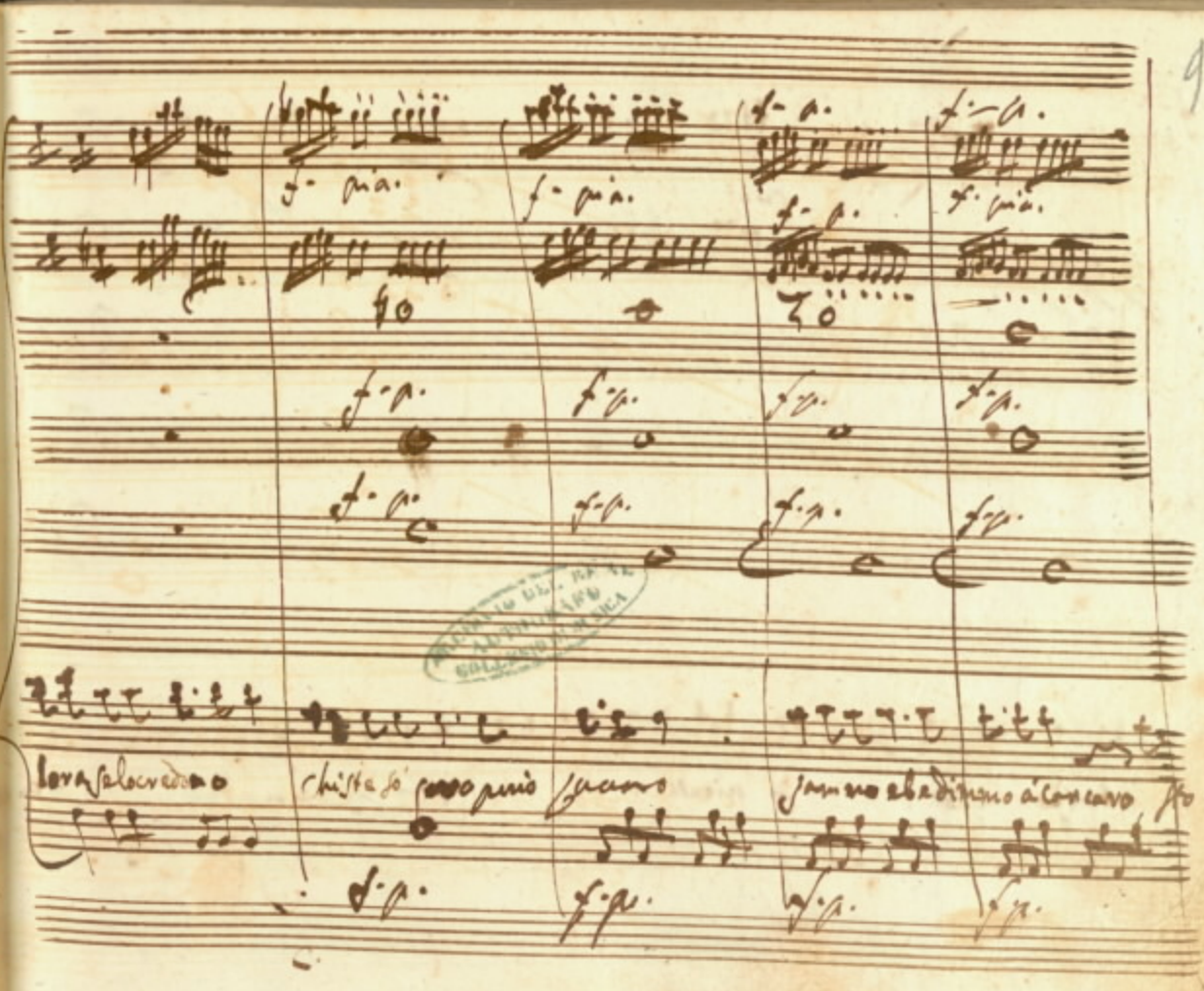
f. p. f. p. f. p. f. p.

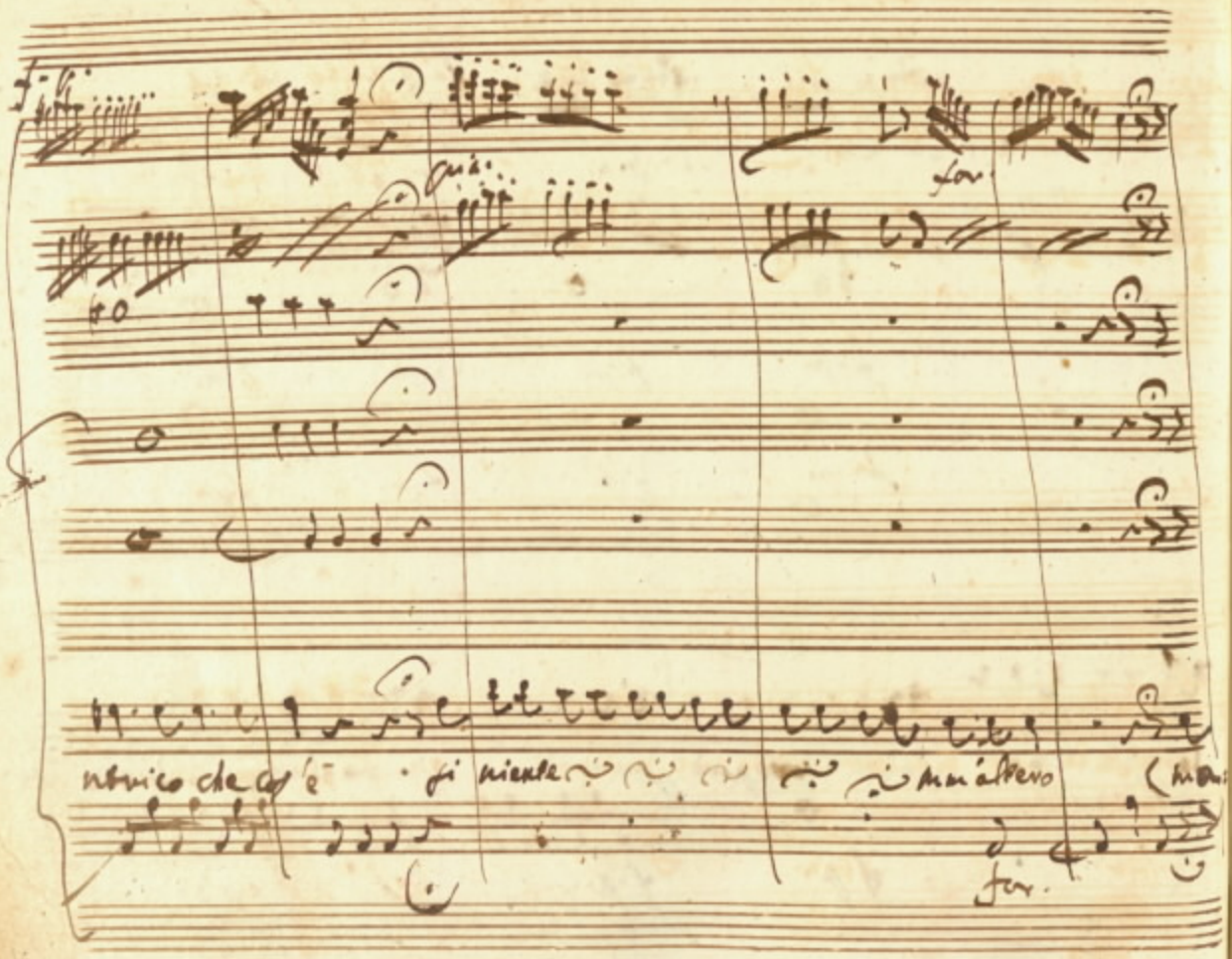
f. p. f. p. f. p. f. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO SOLESMENSE MUSICA

lora se lo credono chiste so' cuoco puro quanto sanno e bedimmo a' Carcaro

f. p. f. p. f. p. f. p.



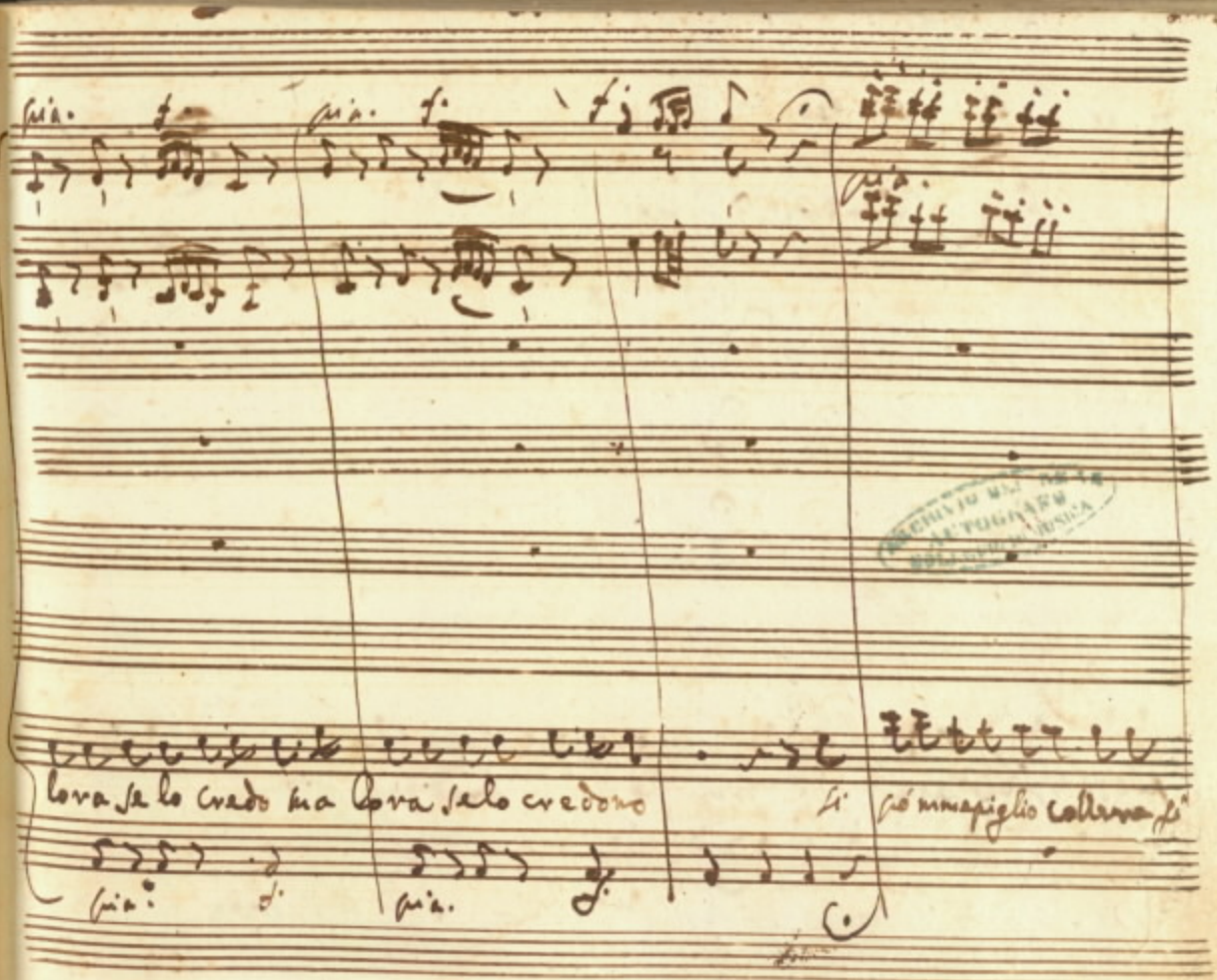

for.
nbrico che cos'è
si niente
un altero
for.

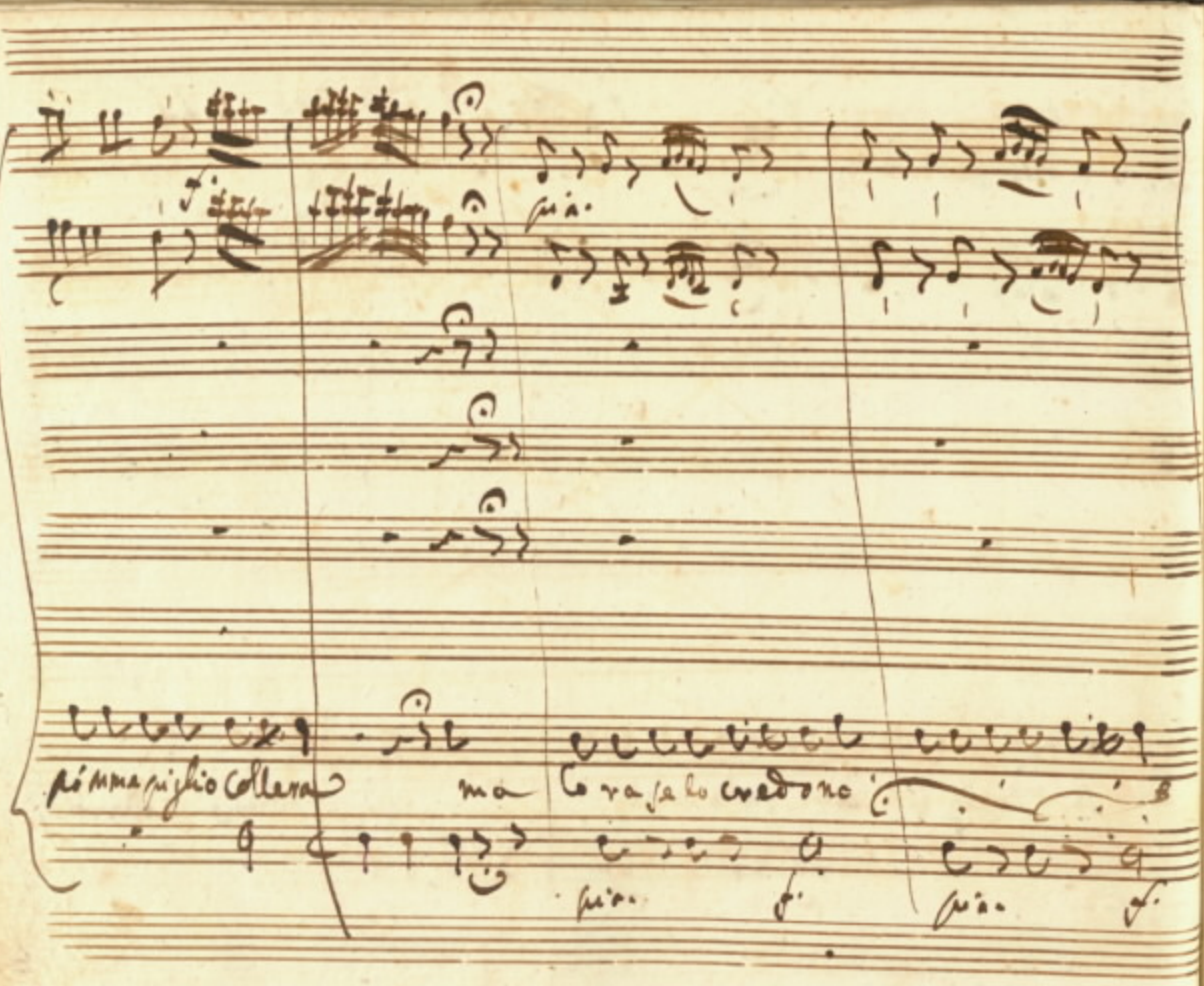
pia. f. pia. f. f. pia.

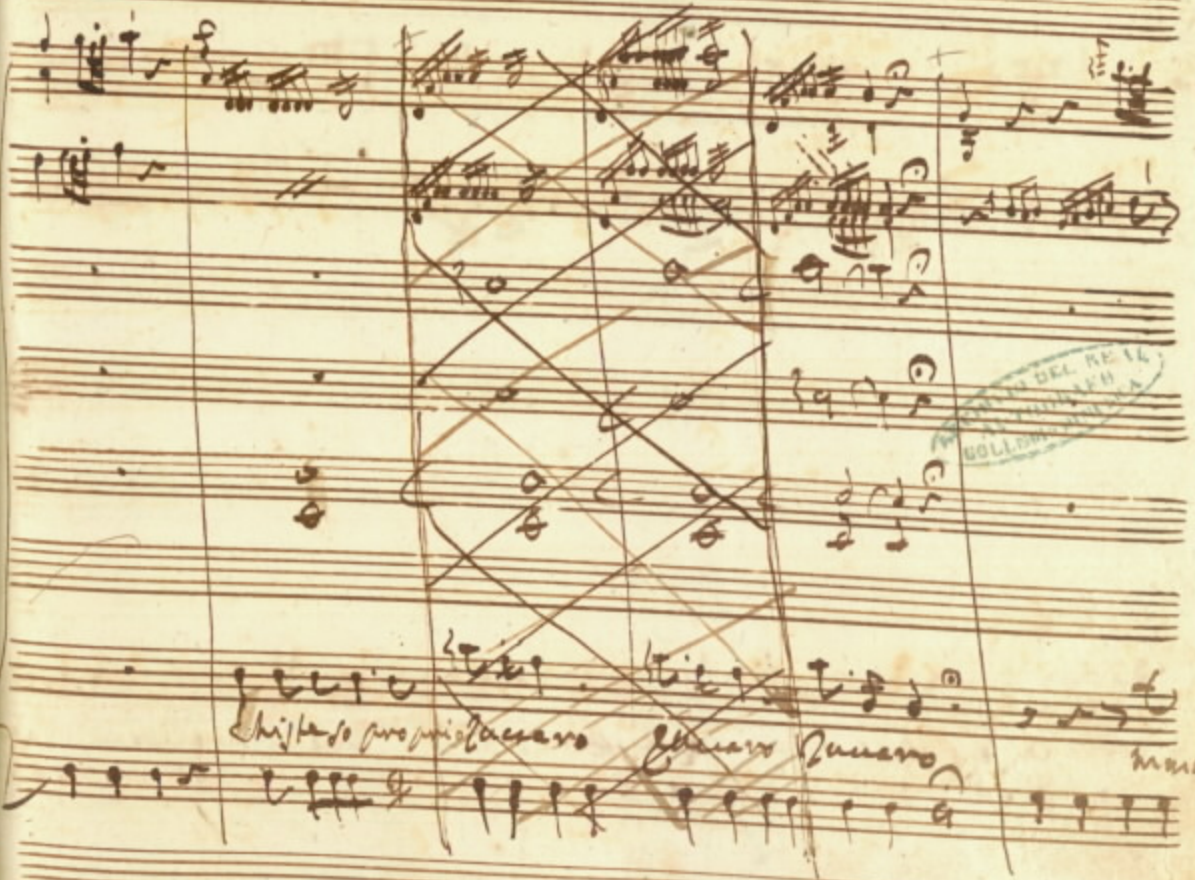
lora se lo credo ma lora se lo credono si pó mmepiglio collera si

pia. f. pia. f.

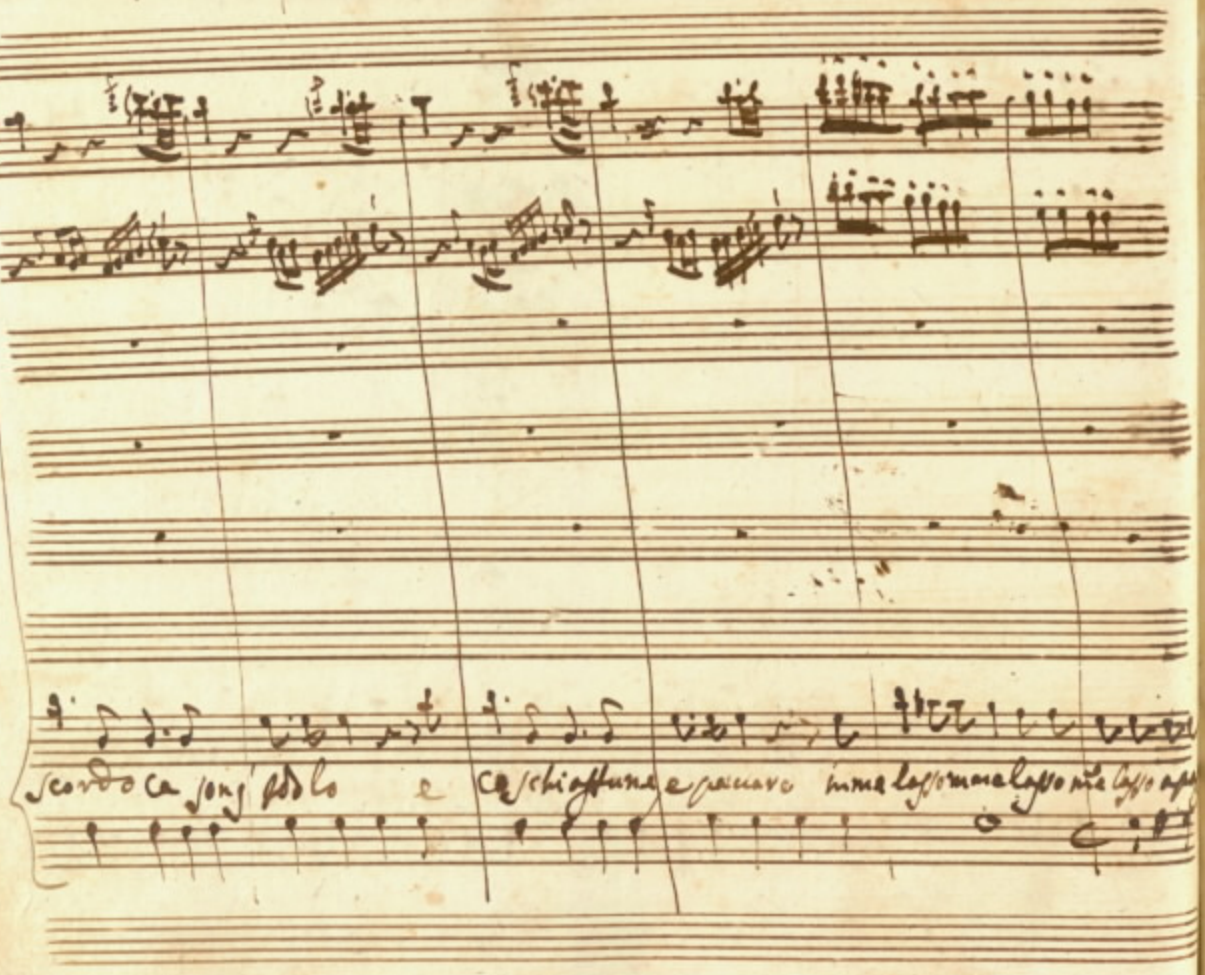
ARCHIVIO DEL DEVE AUTOGRAFO BOLLETTINO MUSICA



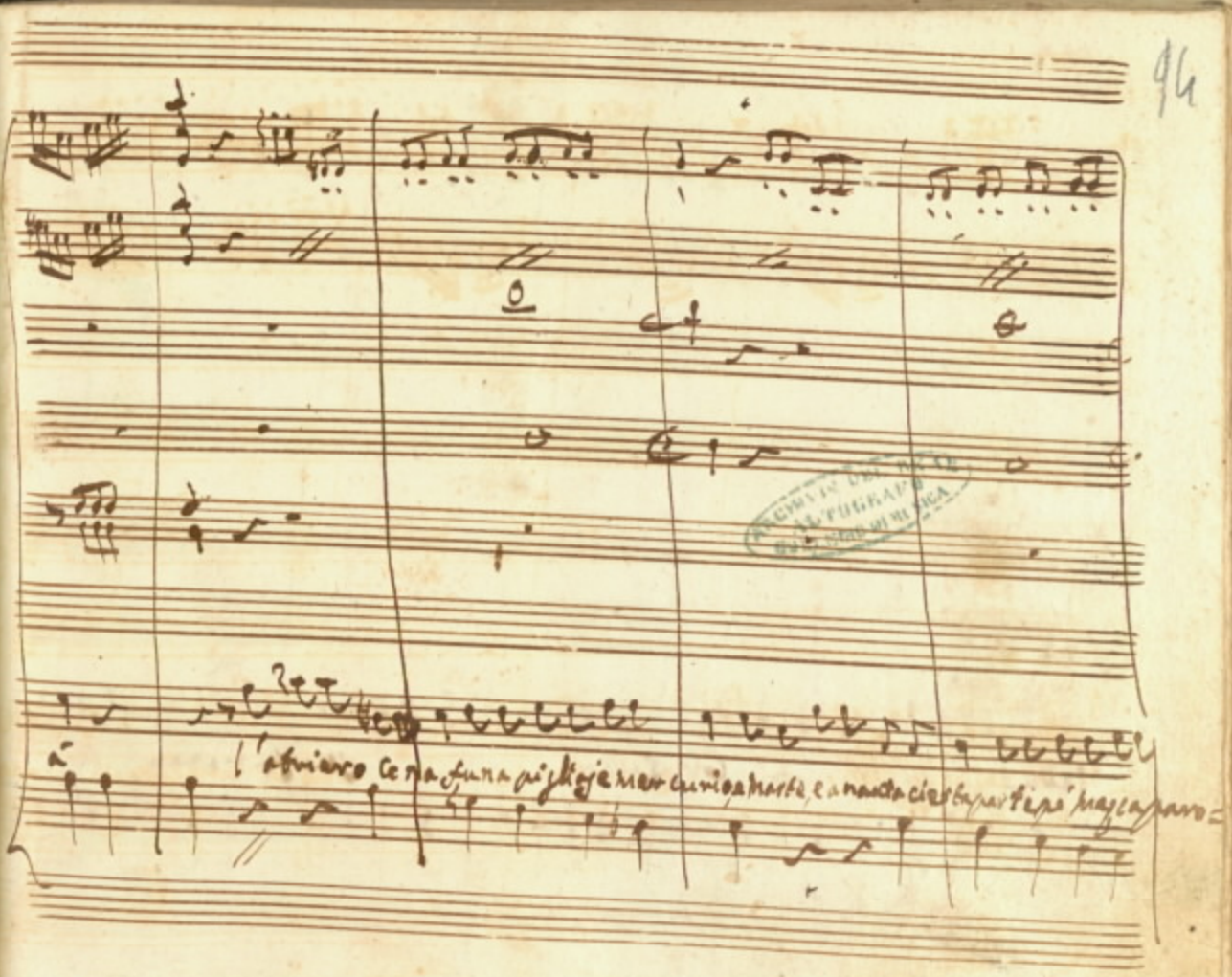

pia.
pómma piglio collera
ma
Cora se lo credono
pia.
f.
pia.
f.

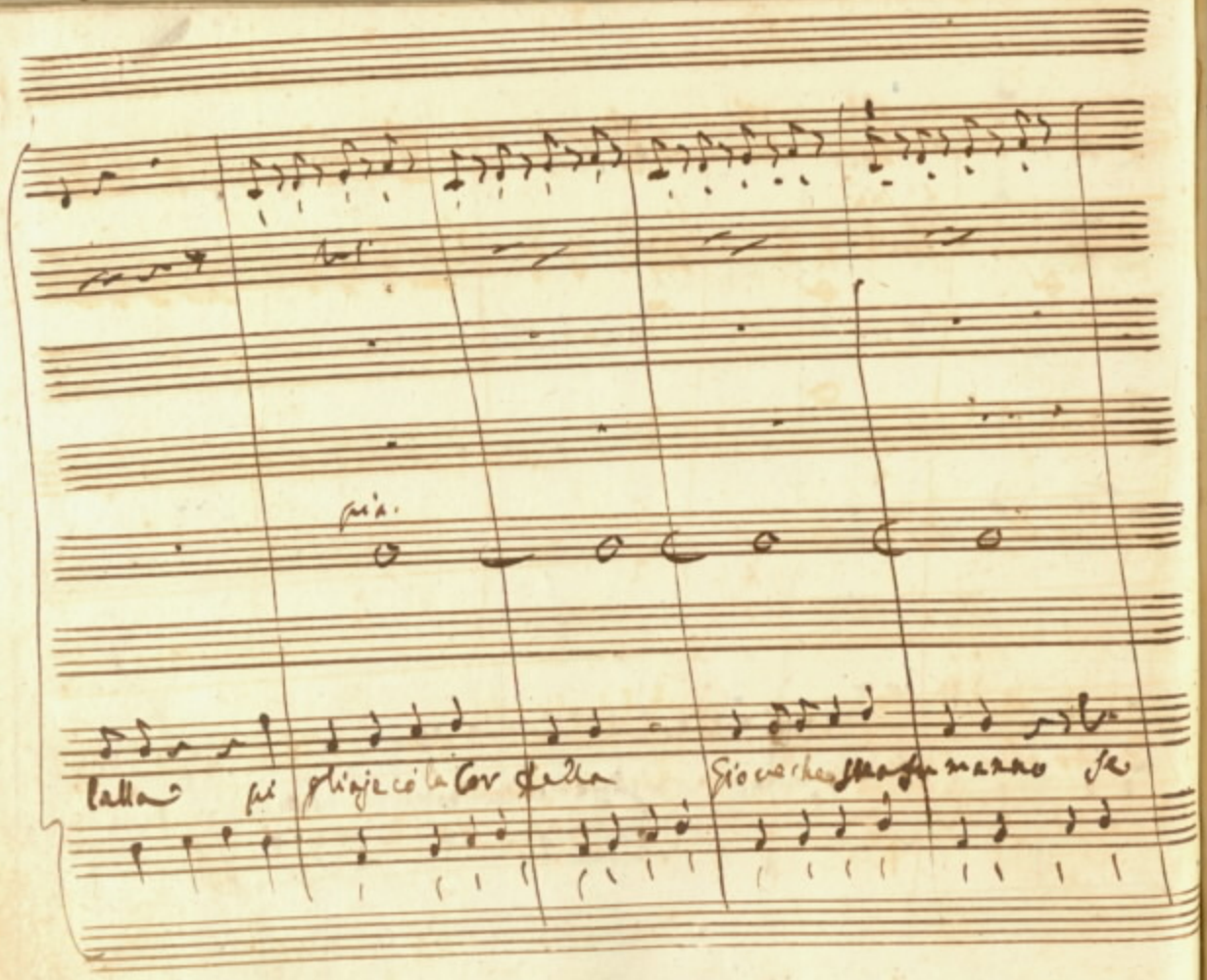


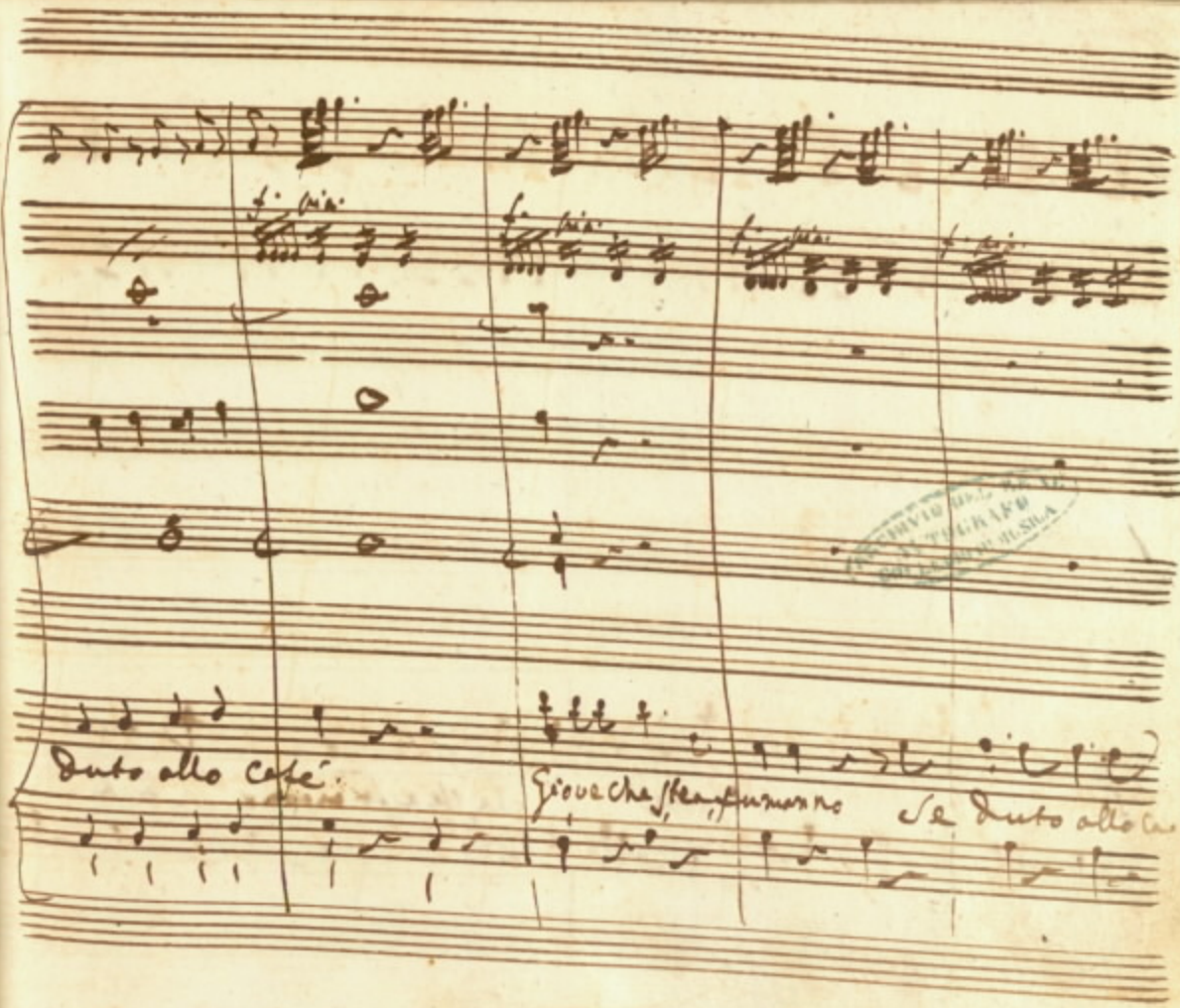
ARCHIVIO DEL REAL ACADEMIA DI SAN FERNANDO COLLEGIO PONTIFICIA

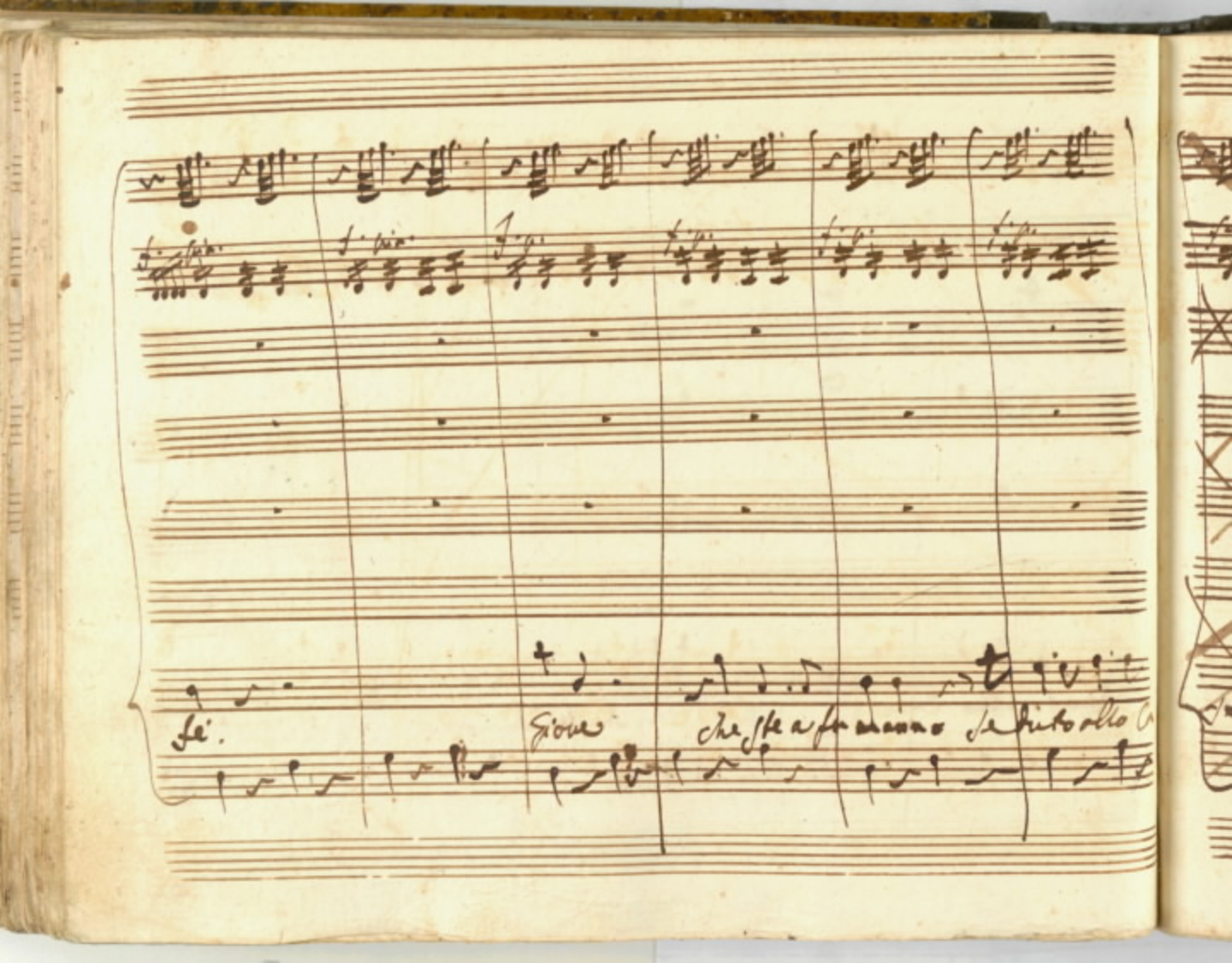


scordo ca sonj fodlo e caschi affuna e pacuare inma lasso ma lasso ma lasso a


l'atriero cena funa pigliaje mercurio e marte, e a nauta ciesta parte pi' mezza paro=


pia.

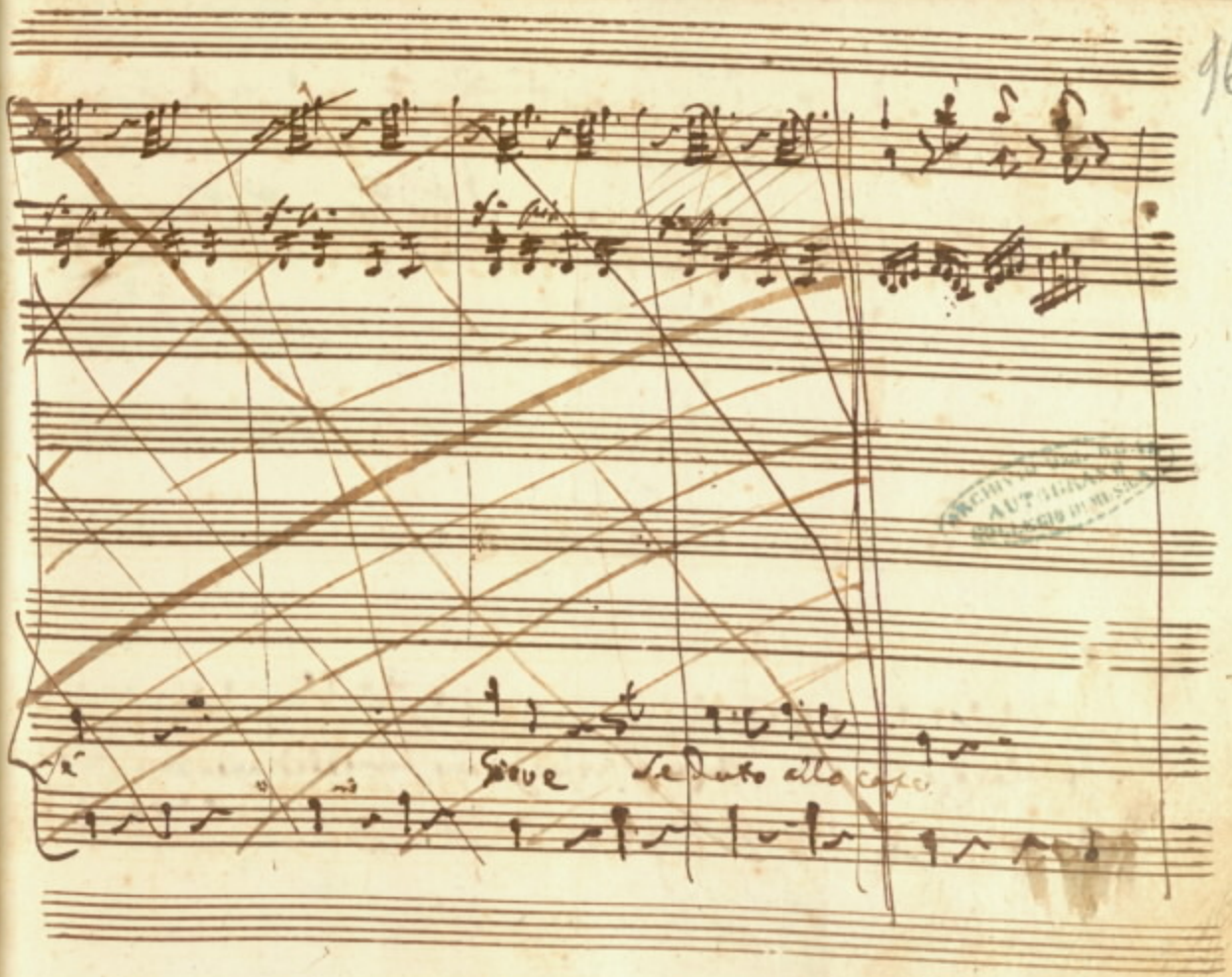

Duto allo Café.
Giove che stea fu manno
Se Duto allo Ca



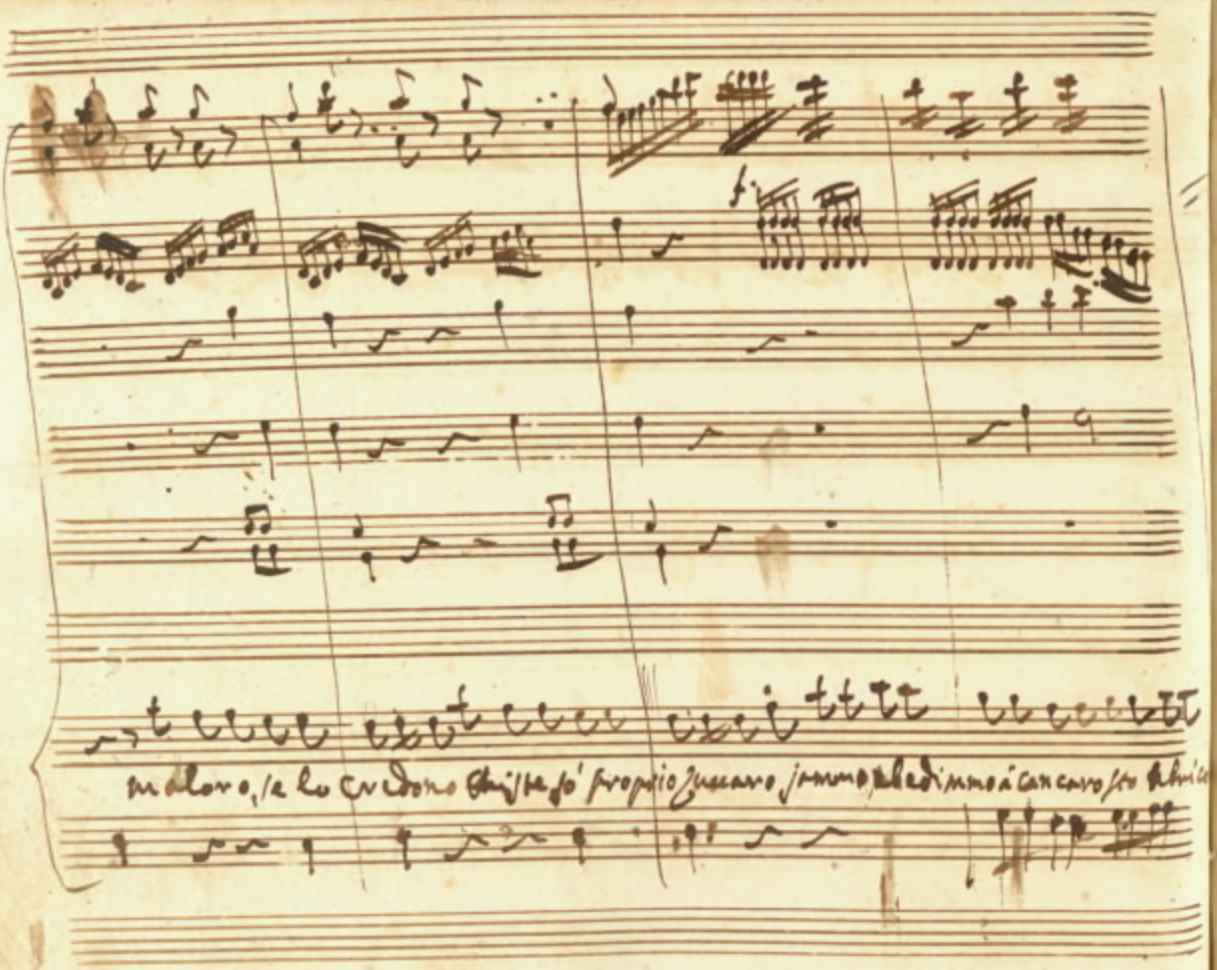
fé.

Giove

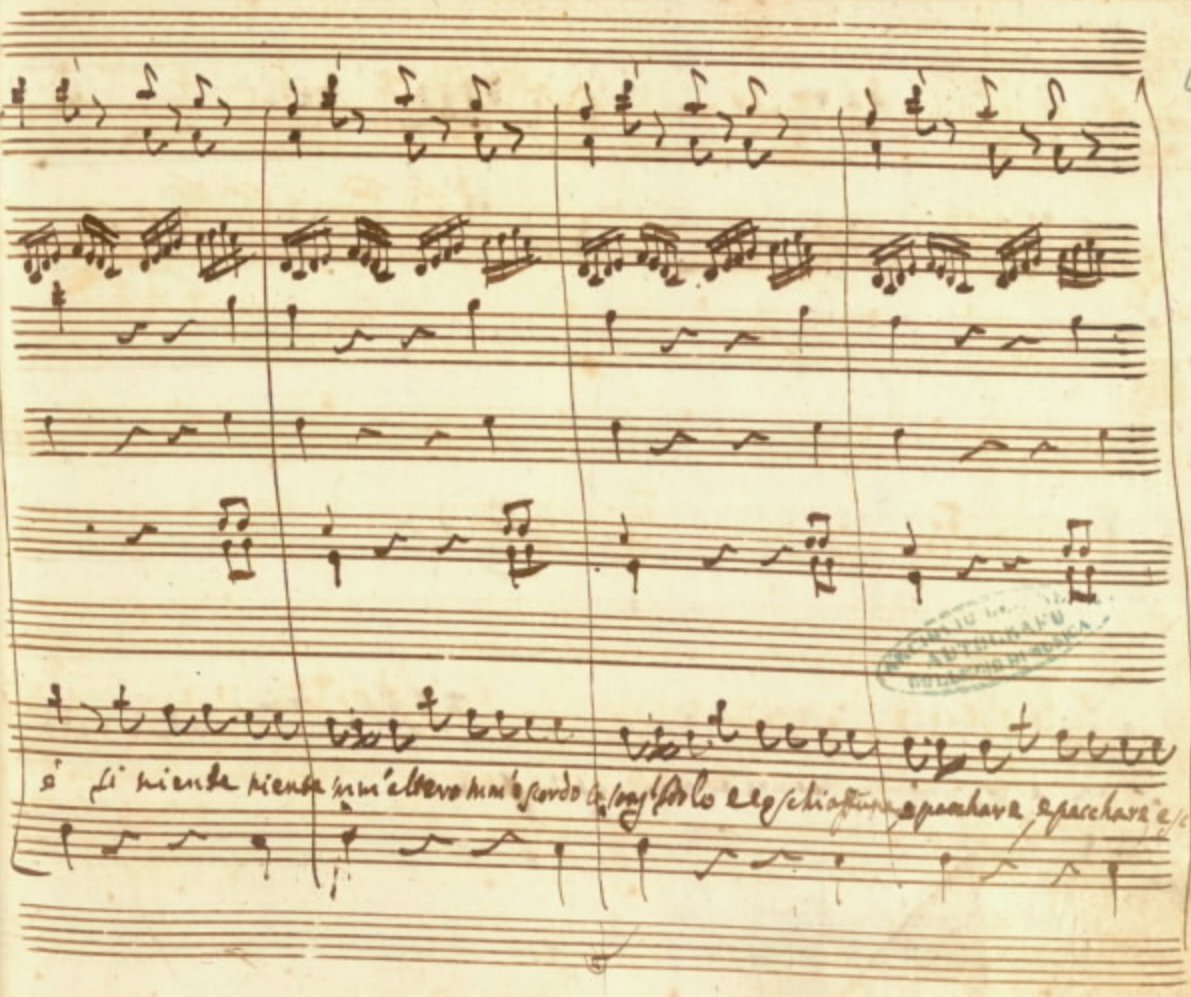
che ste a fermanno se dito allo

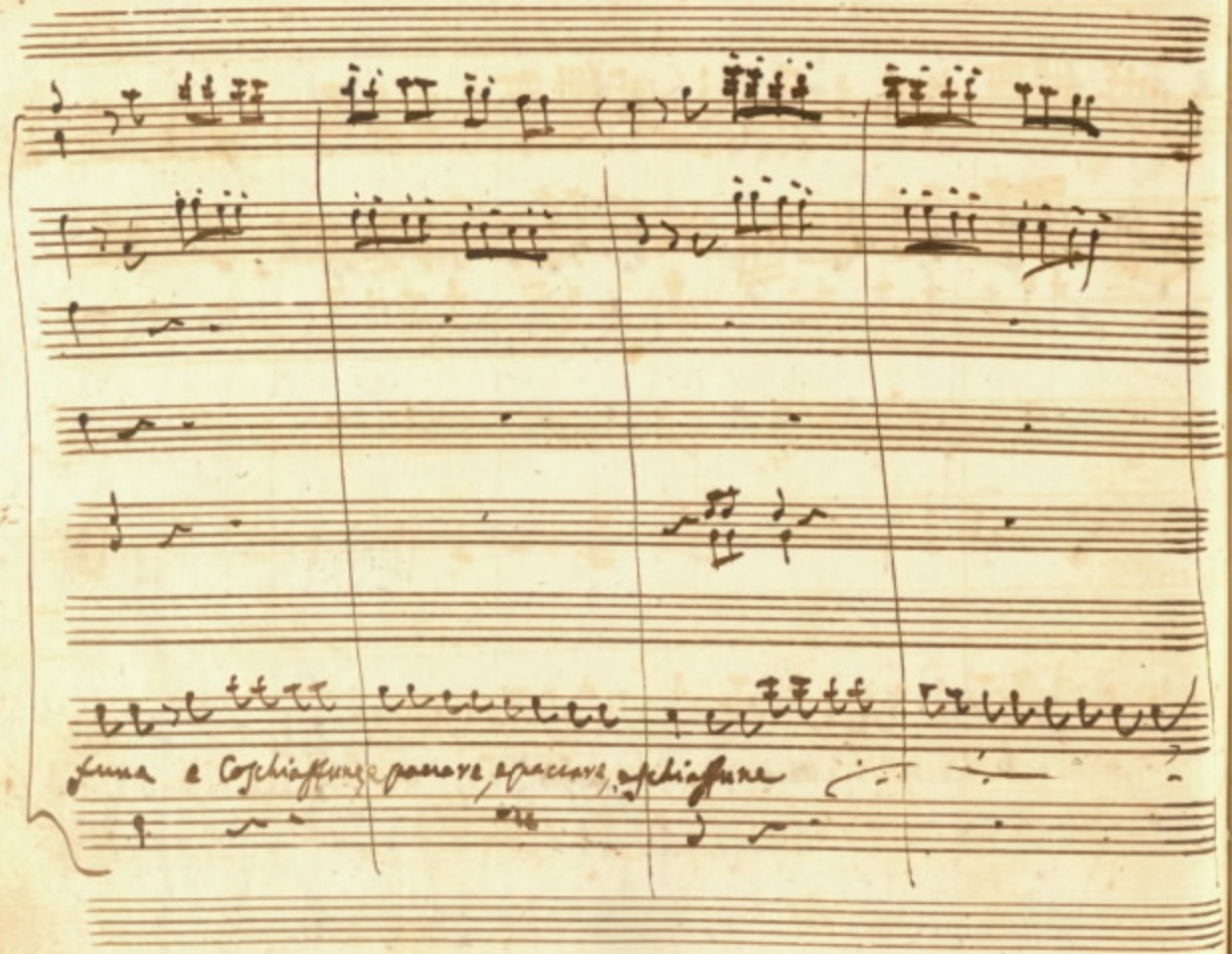


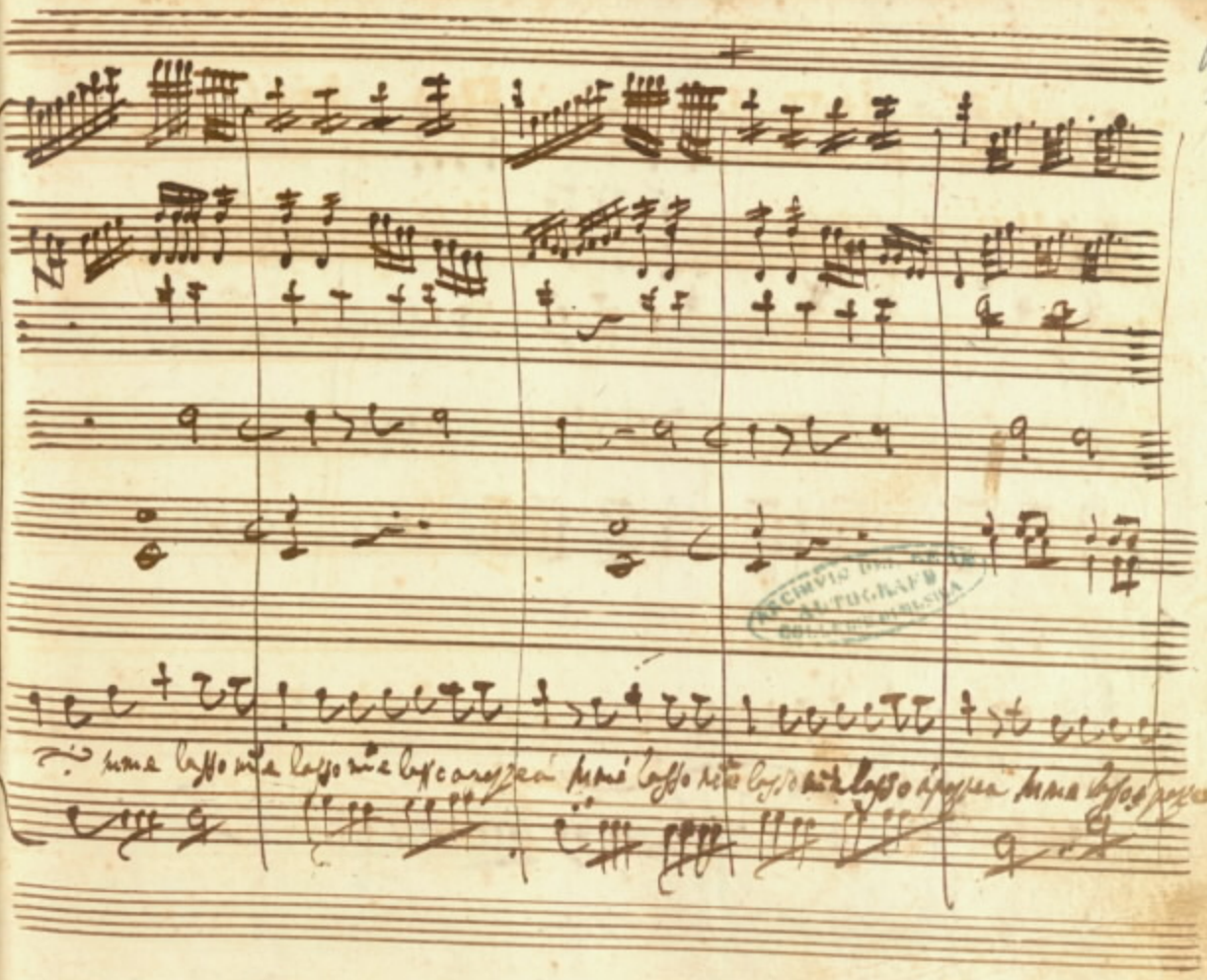
ARCHIVIO DEL DIARIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



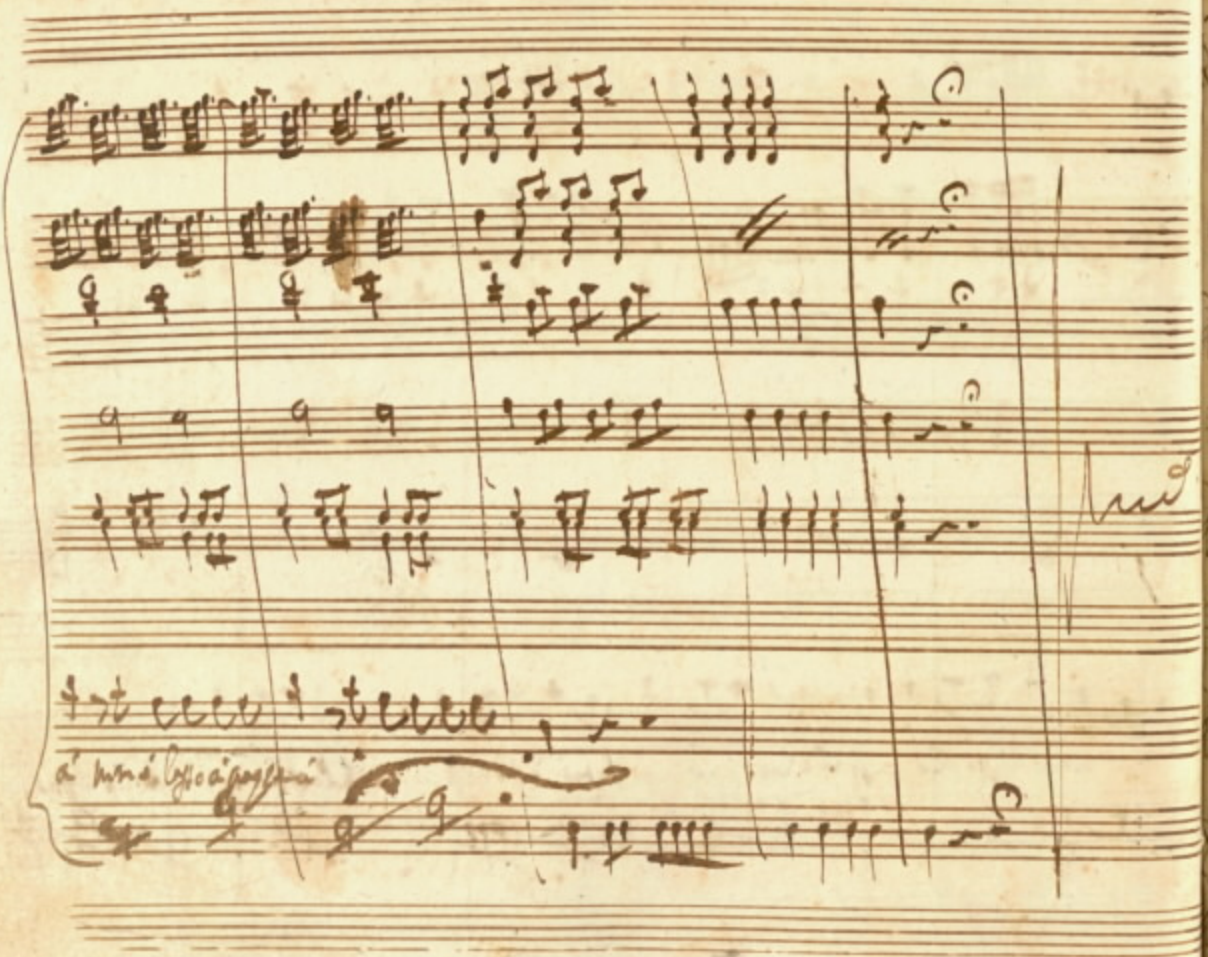
malore, se lo credono chiste so' proprio zuccaro jammo, che dimmo a cancaro sto Ubrico


è si niente niente mm'altero mm'scordo


funa e Coschiaffune e paccare, e paccare, e schiaffune



ARCHIVIO DEL GRAN AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA



Scena VIII.

Kamehri, Liconatte e Parmetella

Lico.

Sposa Kamehri ecco la stanza eletta al tuo ri=

Ram.

poso i tuoi disaggi io sento nel più vivo del cor dal Padre io vado Lico=

natte và pur dal mio viaggio stancami sento e riposar voglio

Par.

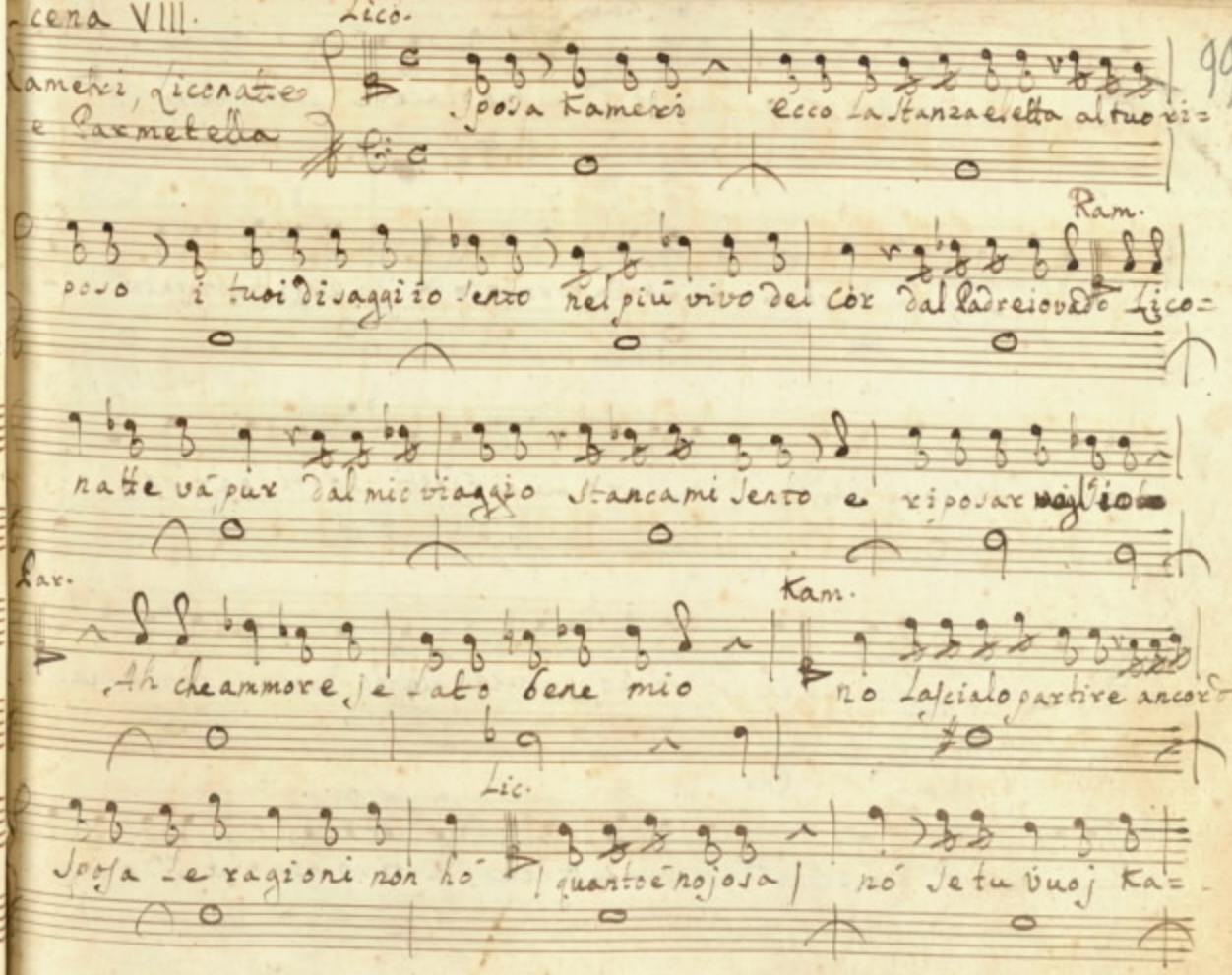
Ah che ammore je fato bene mio

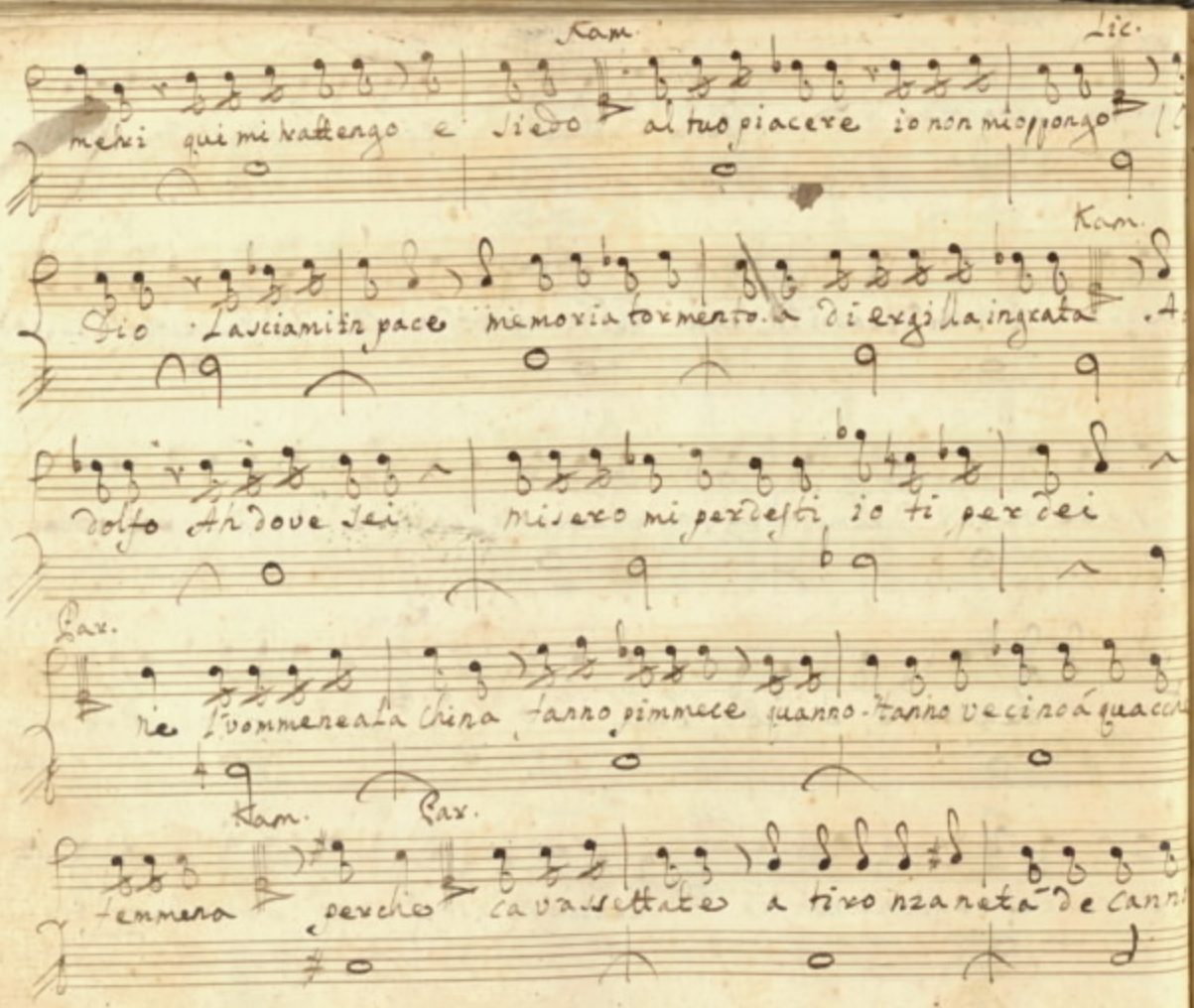
Kam.

no lascialo partire ancor di

Lic.

Sposa le ragioni non hò | quanto è nojosa | nò se tu vuoj Ka=





Kam. Lic.

mehri qui mi trattengo e siedo al tuo piacere io non mi oppongo

Kam.

Dio Lasciami in pace memoria tormento. a di ergilla ingrata A

dolfo Ah dove sei misero mi perdesti io ti perdei

Par.

ne l'vommene a la china fanno pimmece quanno tanno vecino á quacch

Kam. Par.

femmena perche cavassettate a tiro nza neta de cann

V.V.

for.

pia.

Oboe.

Corni in Besa

Viola.

Liconatto

Per che tra noi non senti piangere e sospirar

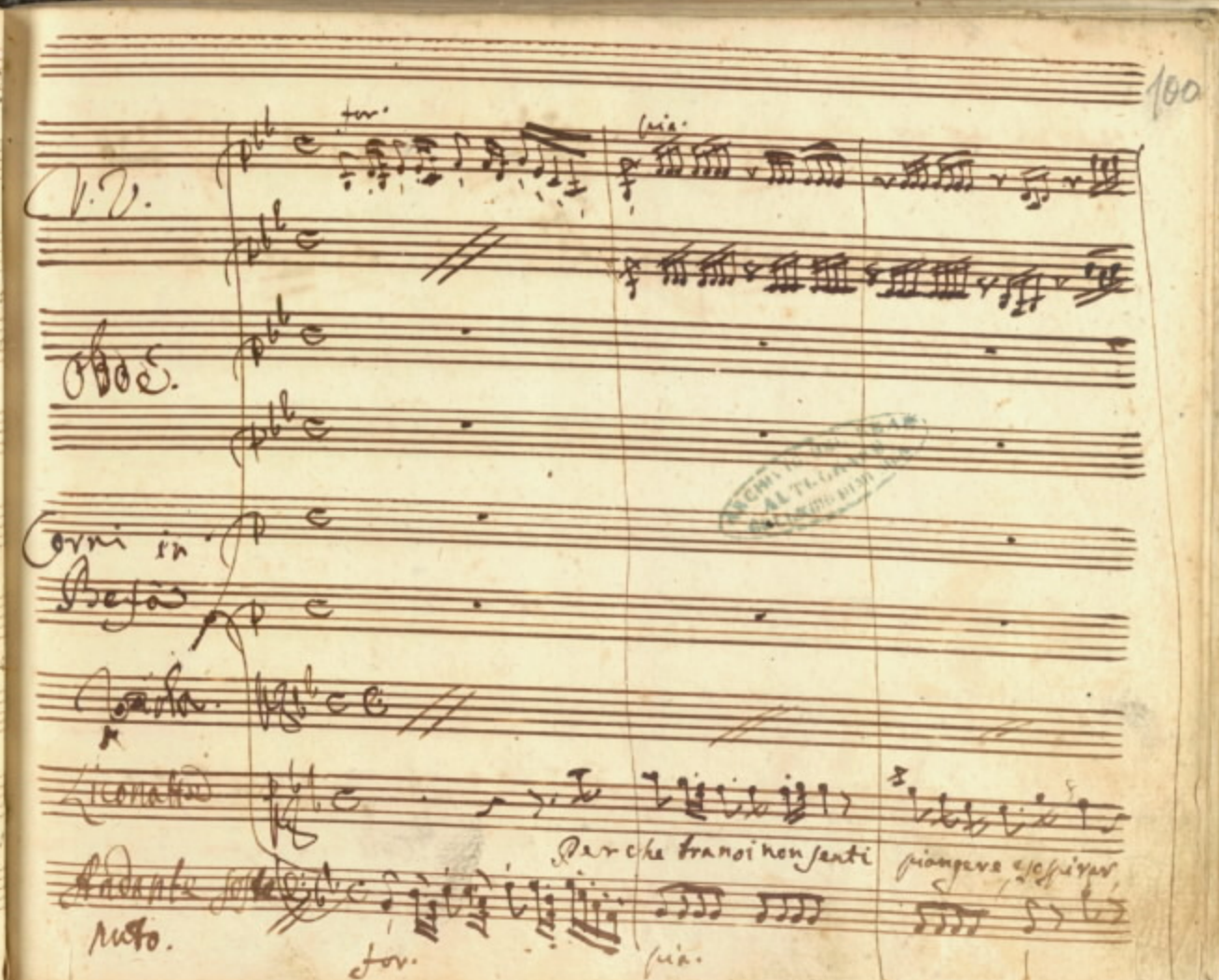
Andante sopra

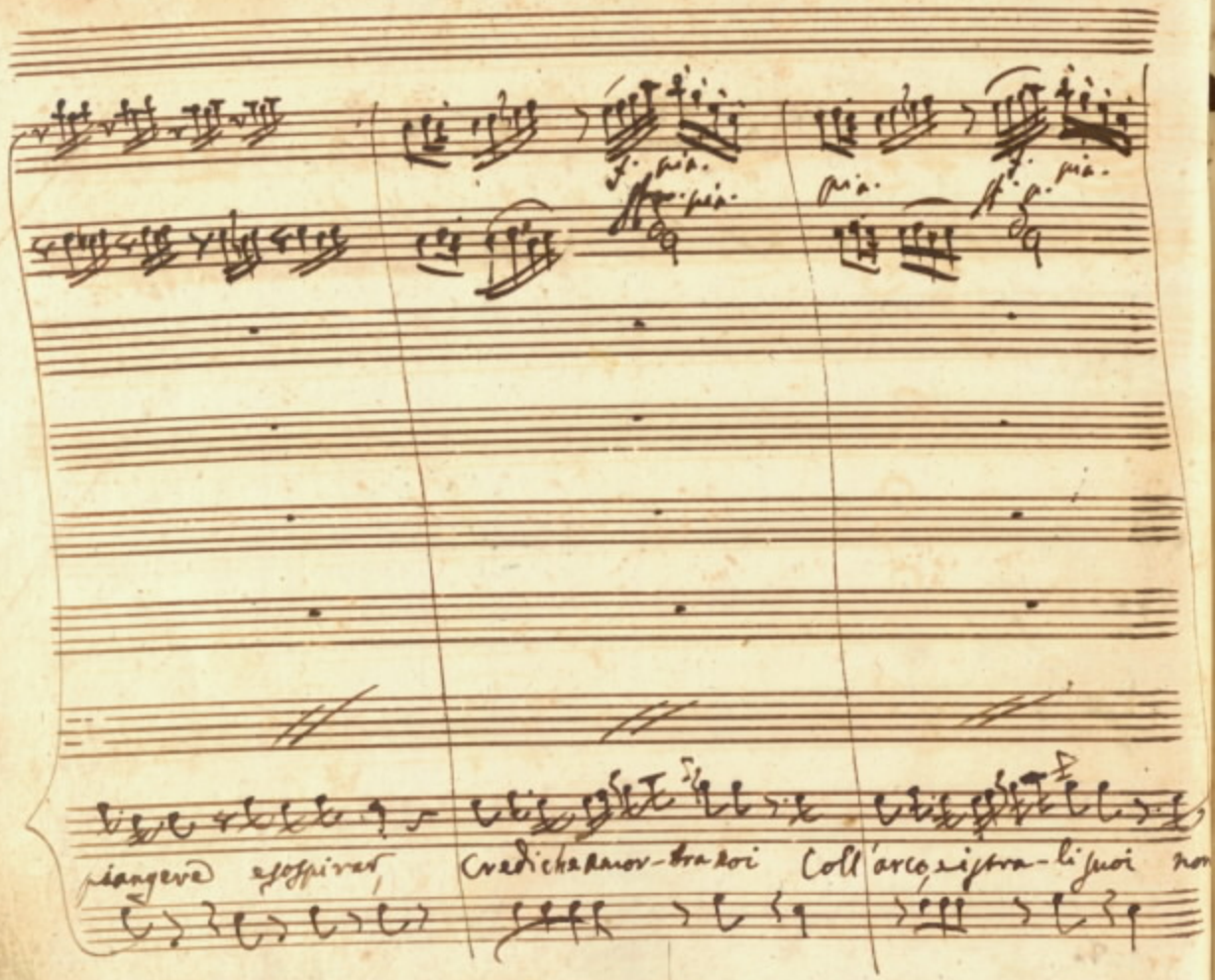
nuto.

for.

pia.

ARCHIVIO DEL TEATRO ALTE GRANDI



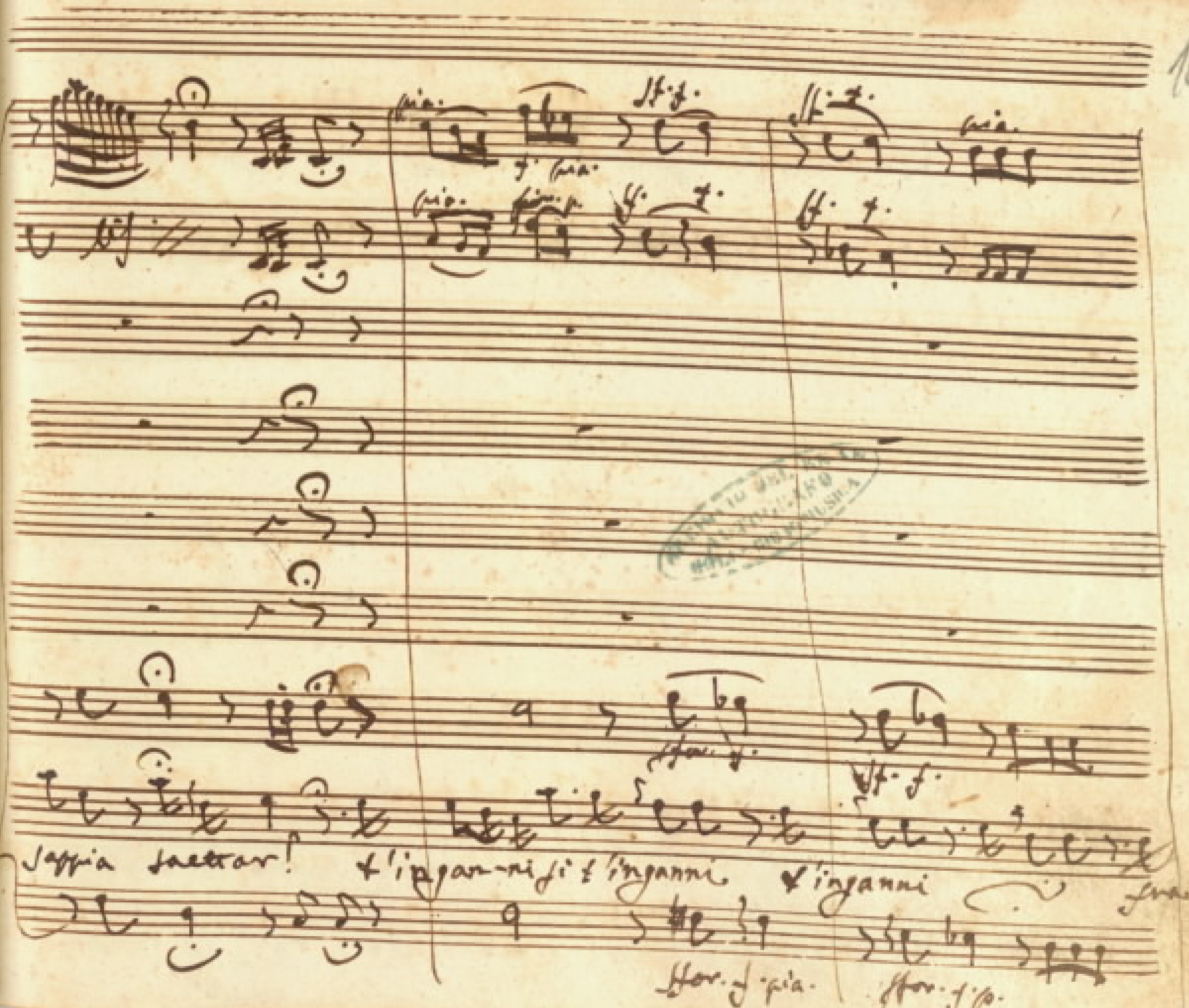


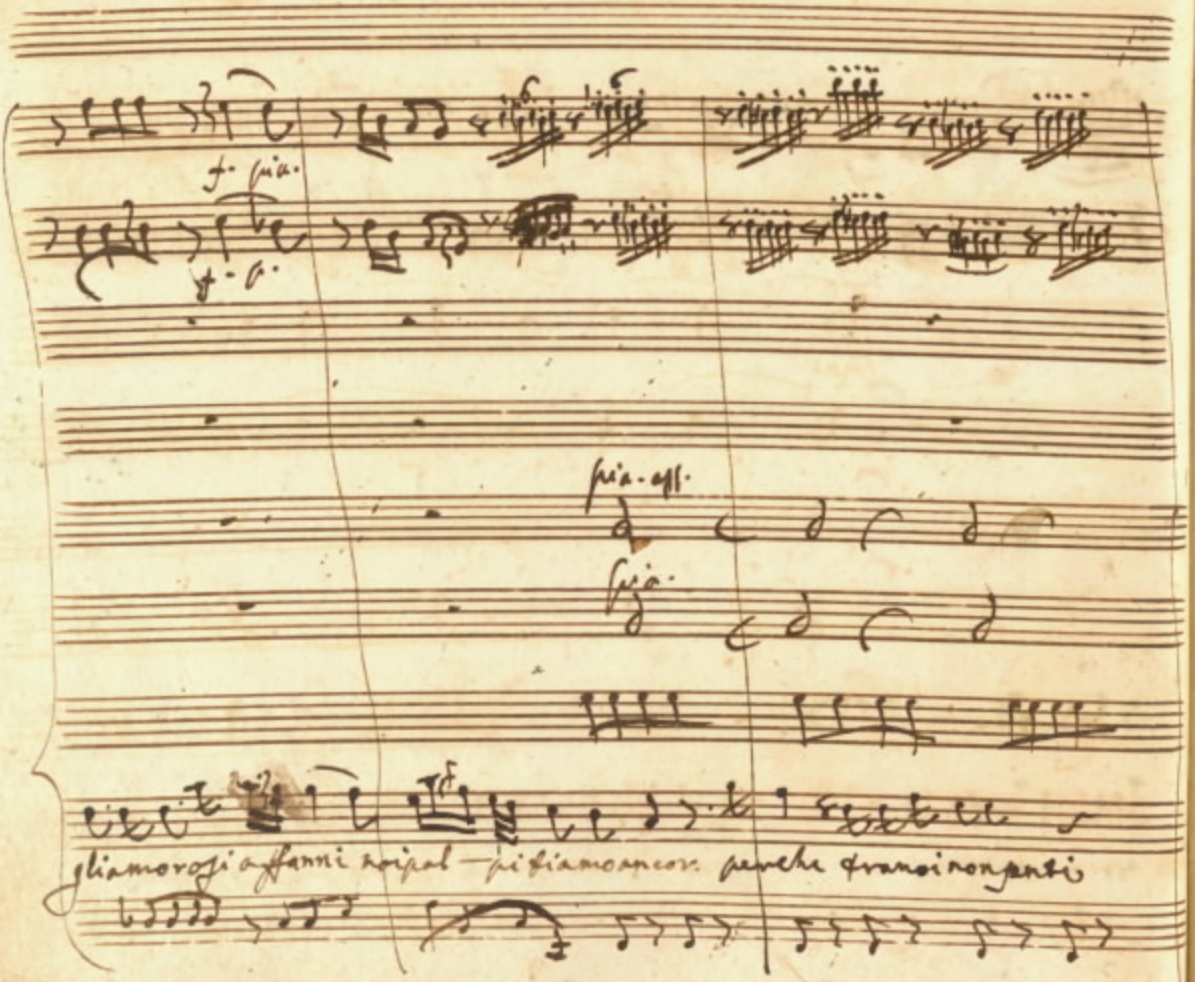
f. pia.

pia.

f. pia.

piangere e sospirar, Credi che amor-tra noi Coll'arco, e istra-li suoi non


non saggia saettar! t'ingan-ni si t'inganni t'inganni



f. pia.

f. p.

pia. ass.

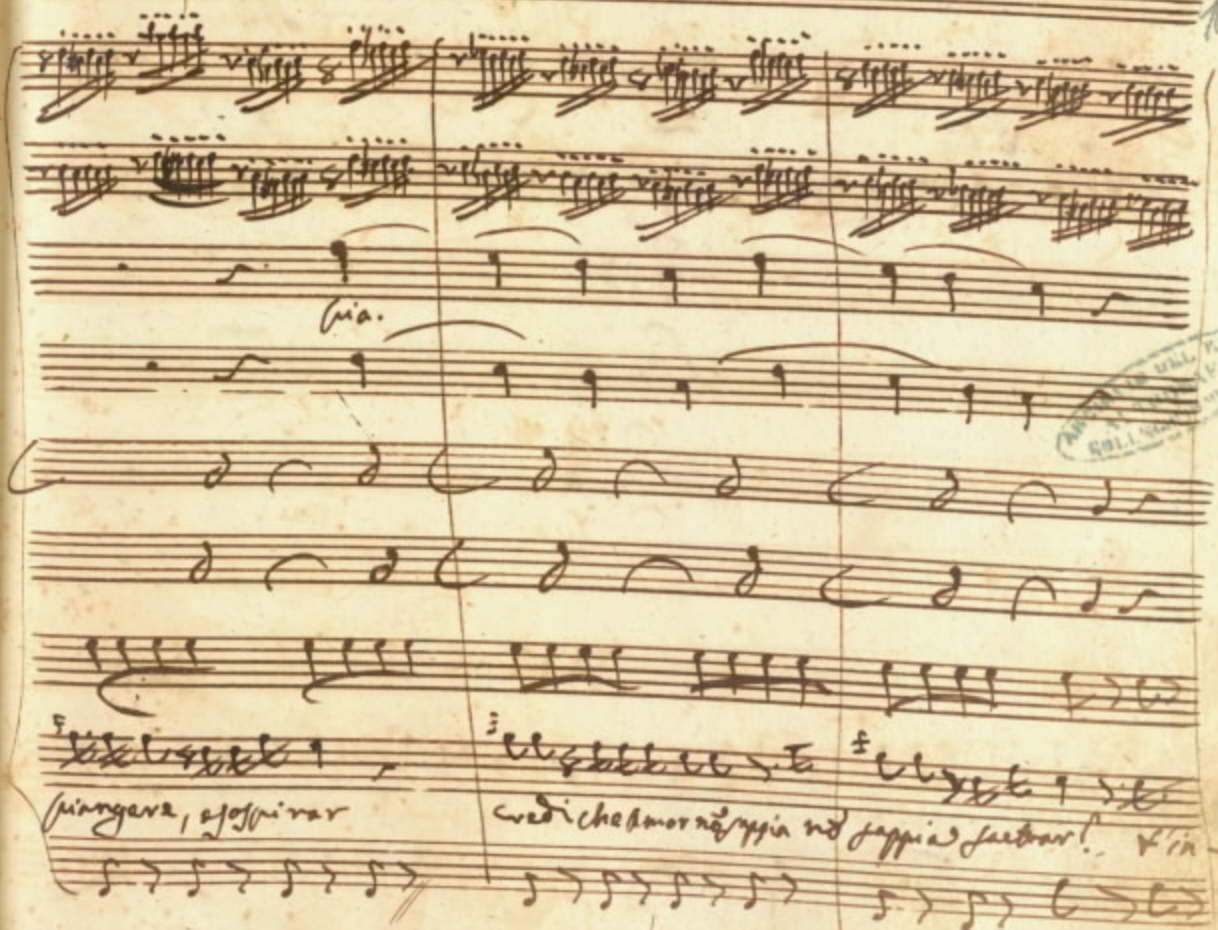
pia.

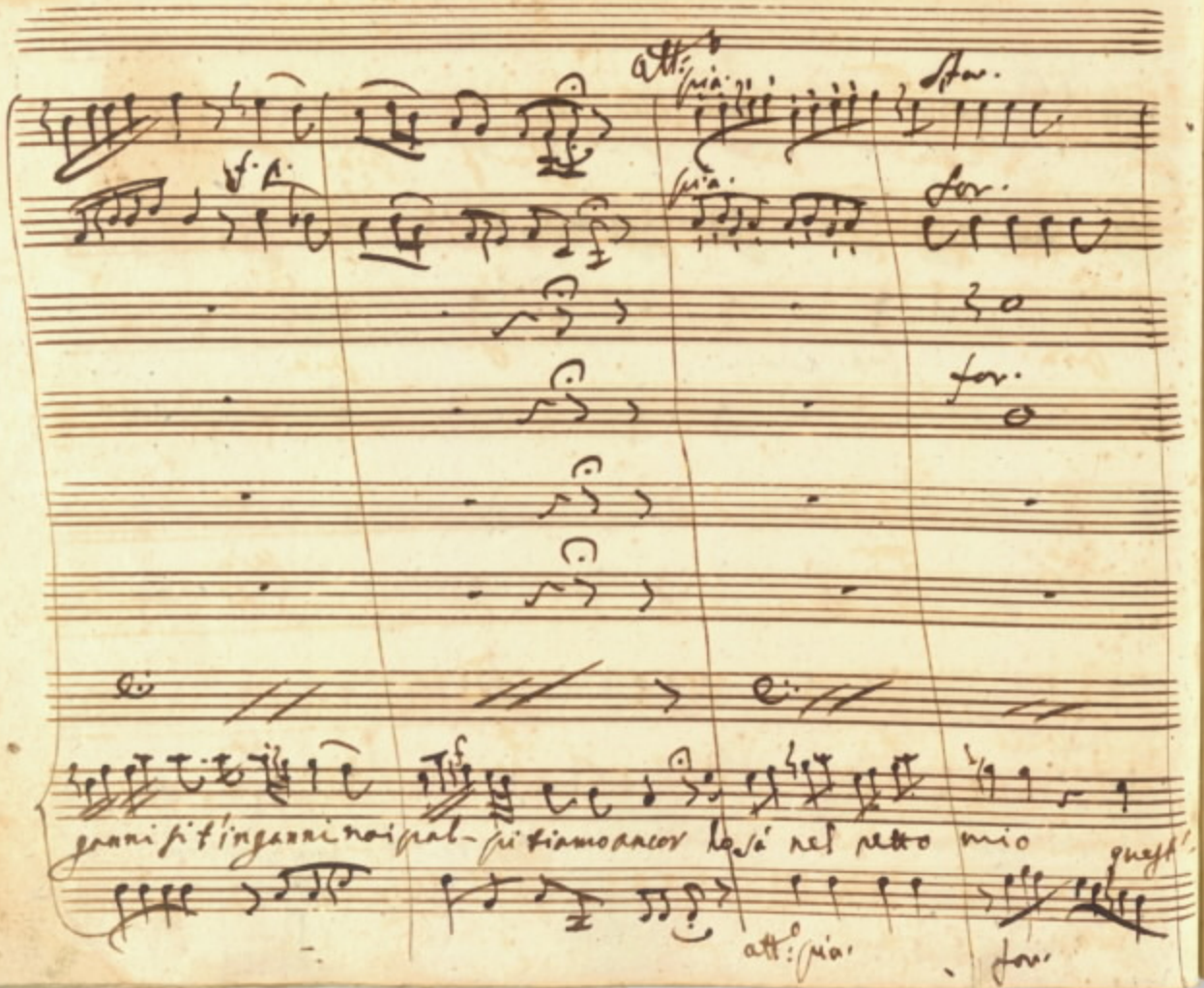
gliamorosi affanni noi pal — pi fiamo ancor. perche tranoi non senti

pia.

piangere, e sospirar

credi che amor nõ sappia nõ sappia saetrar! E in





att.° pia. Stor.

f. p. pia. for.

for.

ganni si t'inganni noi pal- pitiamo ancor lo sà nel petto mio

quest'

att.° pia. for.

pia. for. pia. for. f. pia.

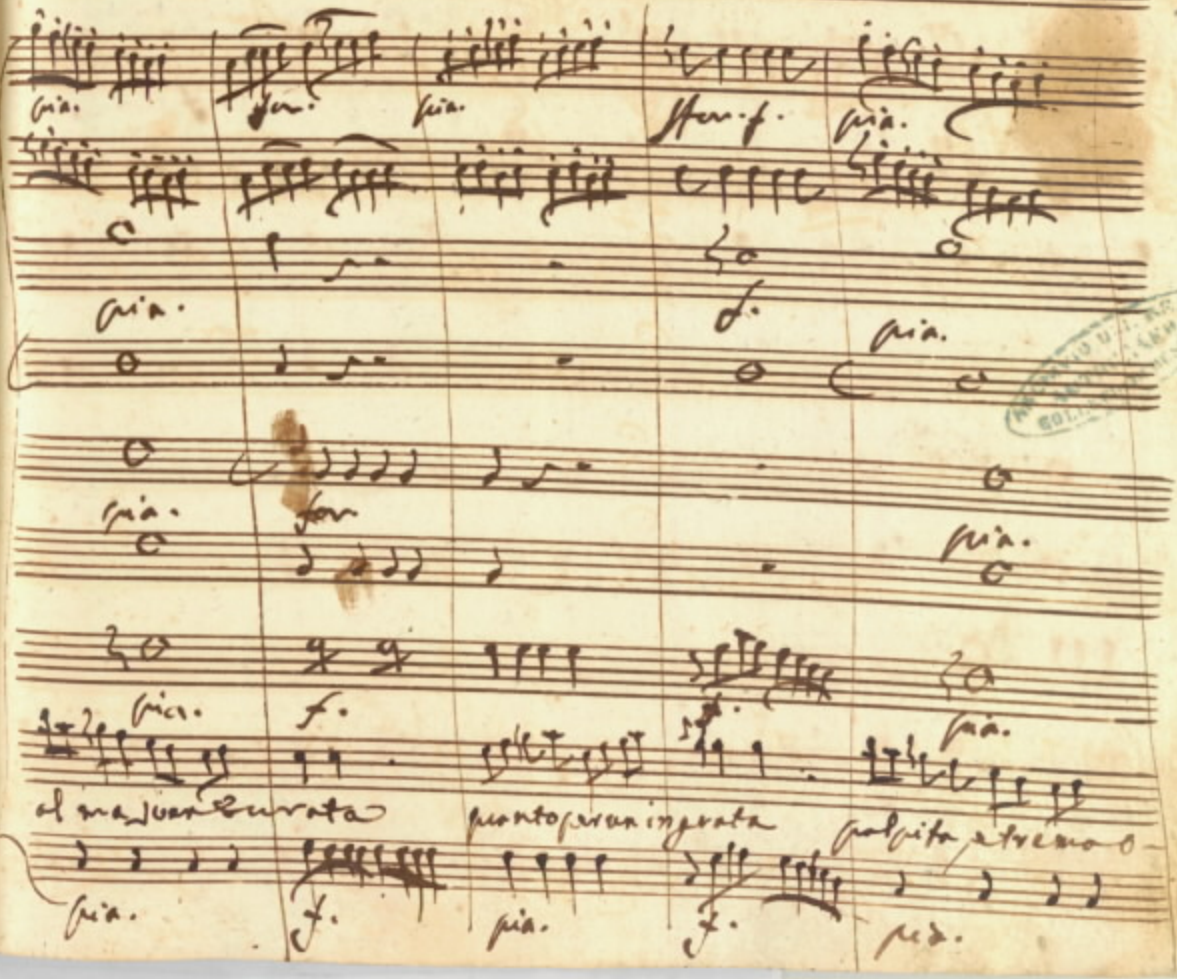
pia. f. pia.

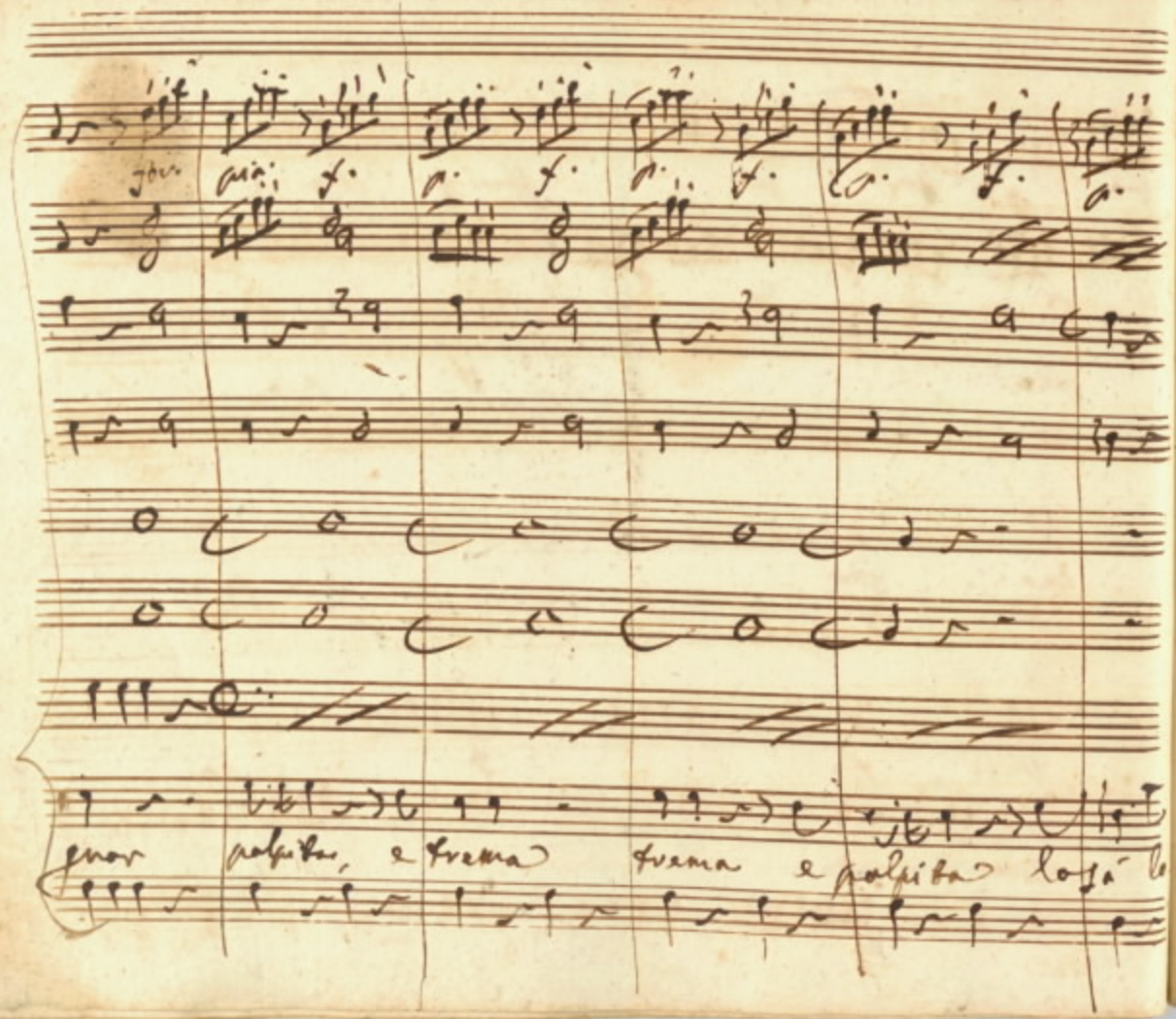
pia. for pia.

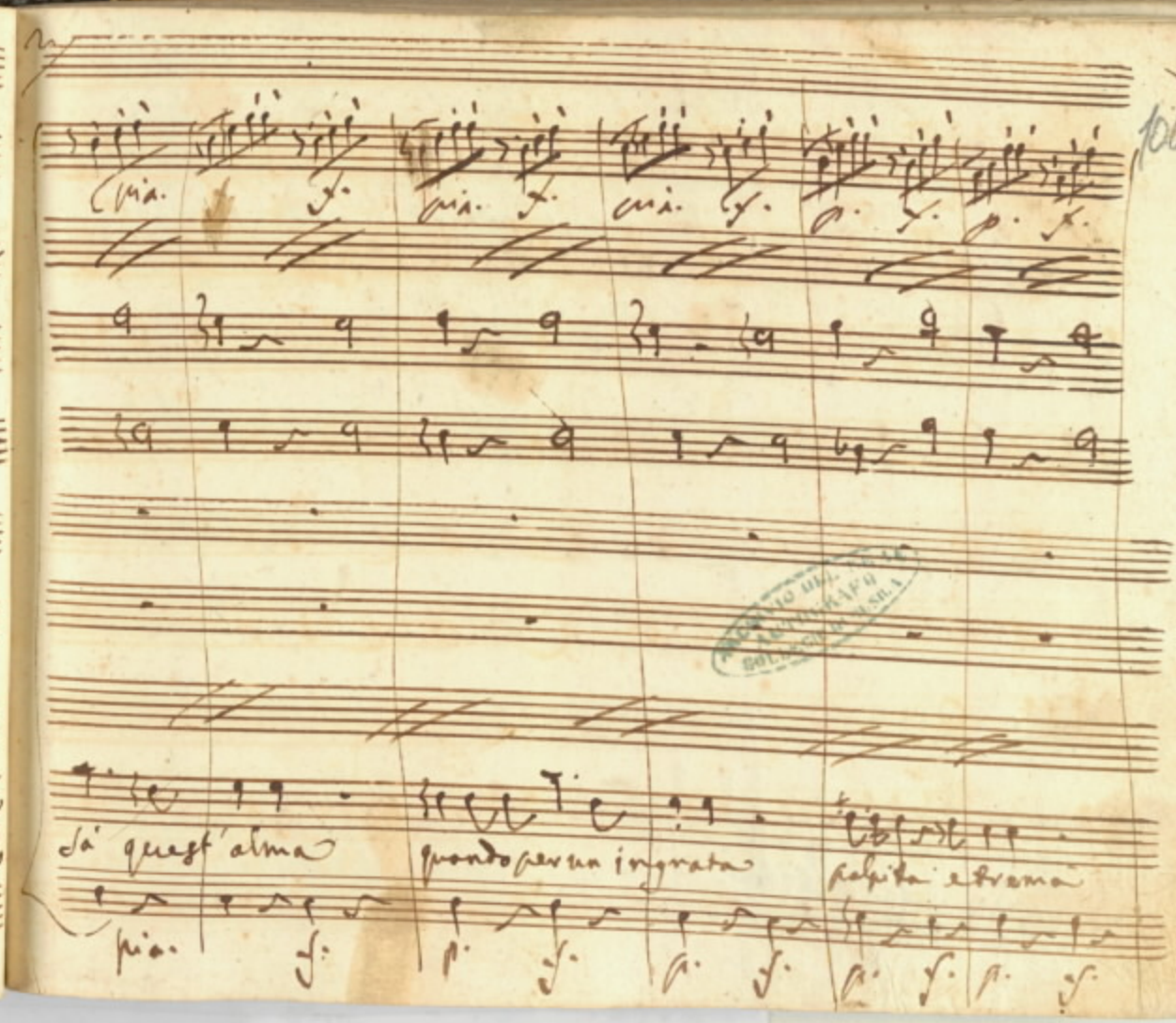
pia. f. f. pia.

al ma[illegible] burata quanto per un ingrata palpita e tremo o-

pia. f. pia. f. pia.




gnor palpita, e trema trema e palpita

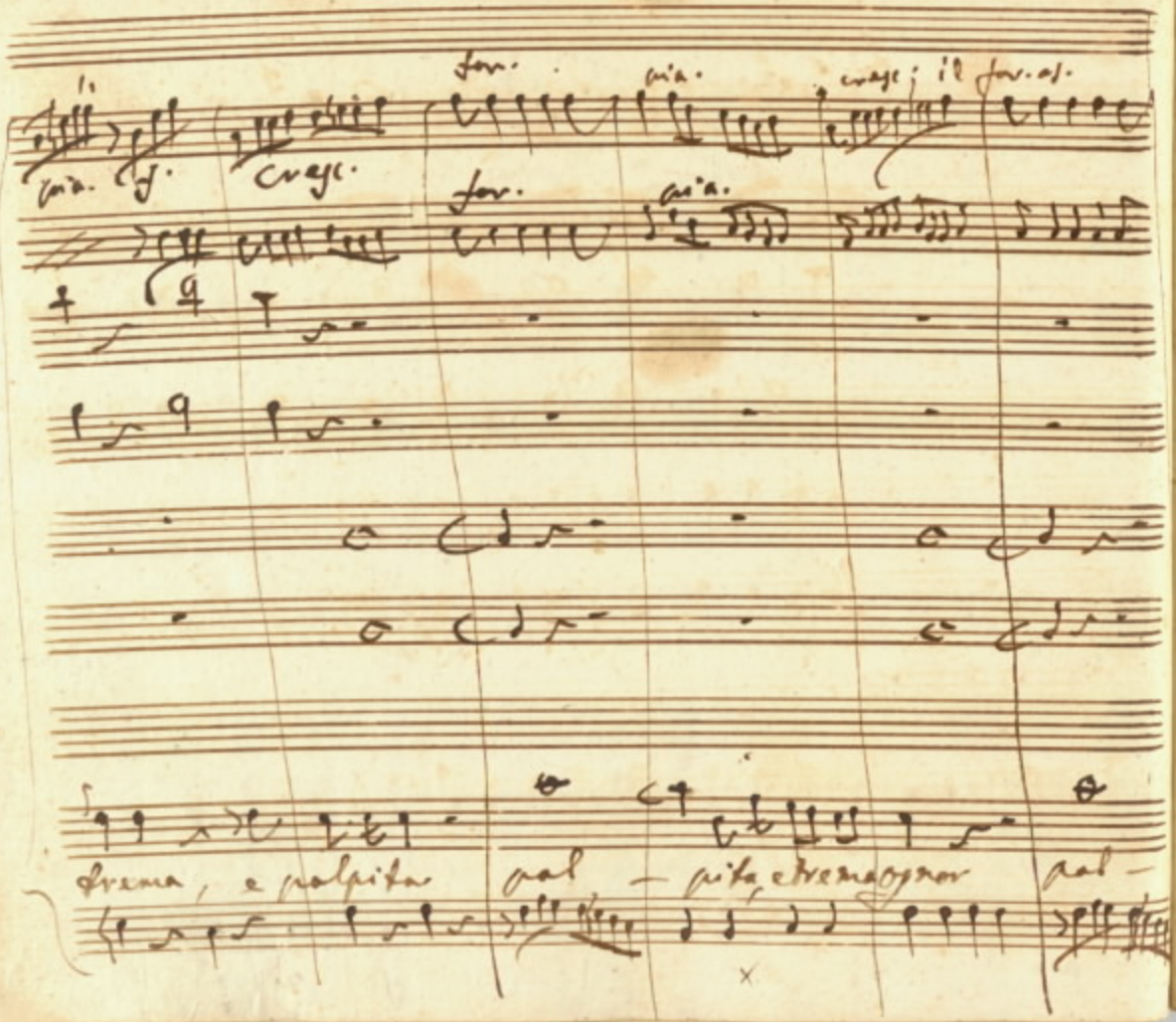


pia. f. pia. f. pia. f. p. f. p. f.

sà quest'alma quando per un ingrata palpita e trema

pia. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

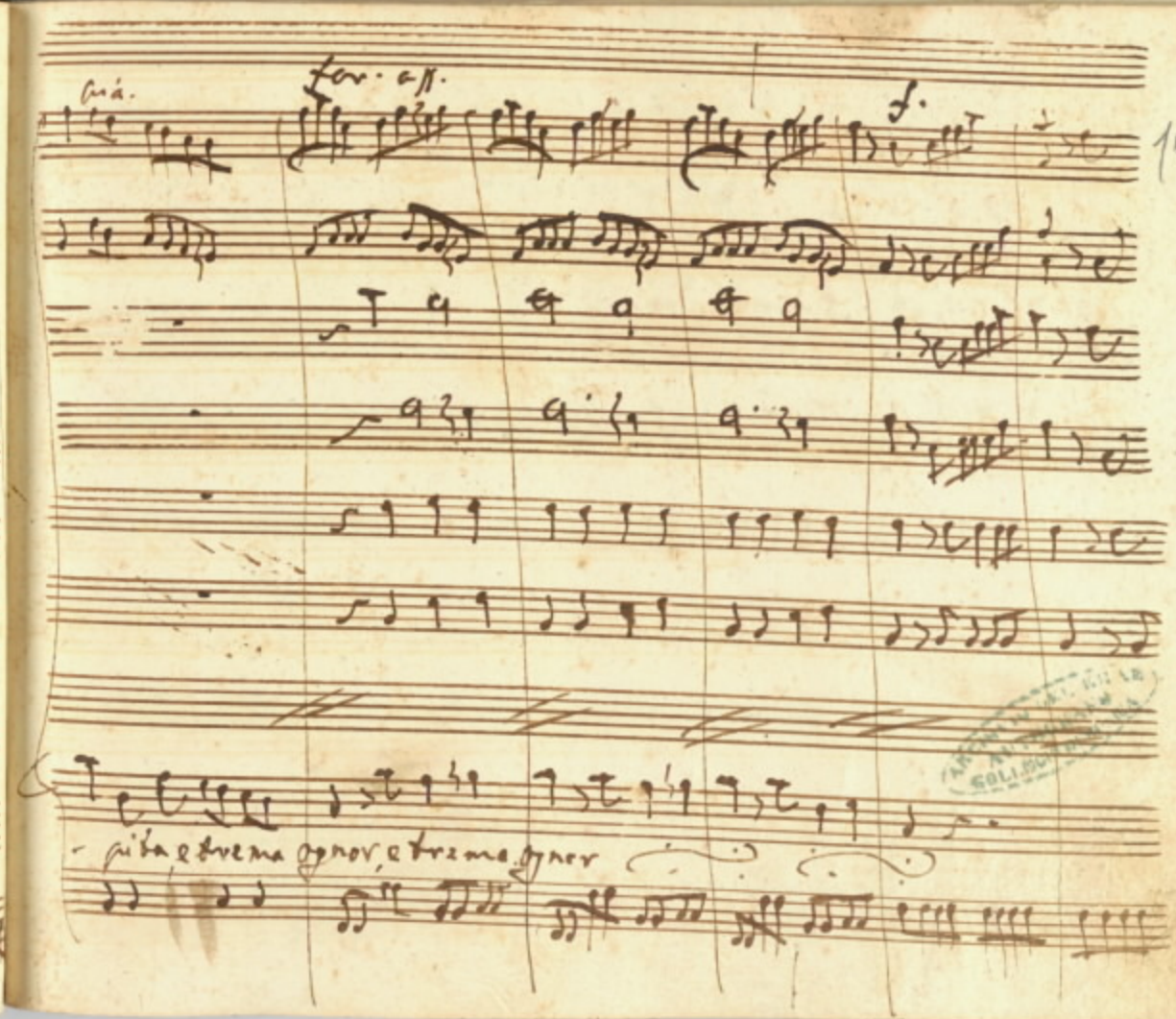
ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO BOLOGNA

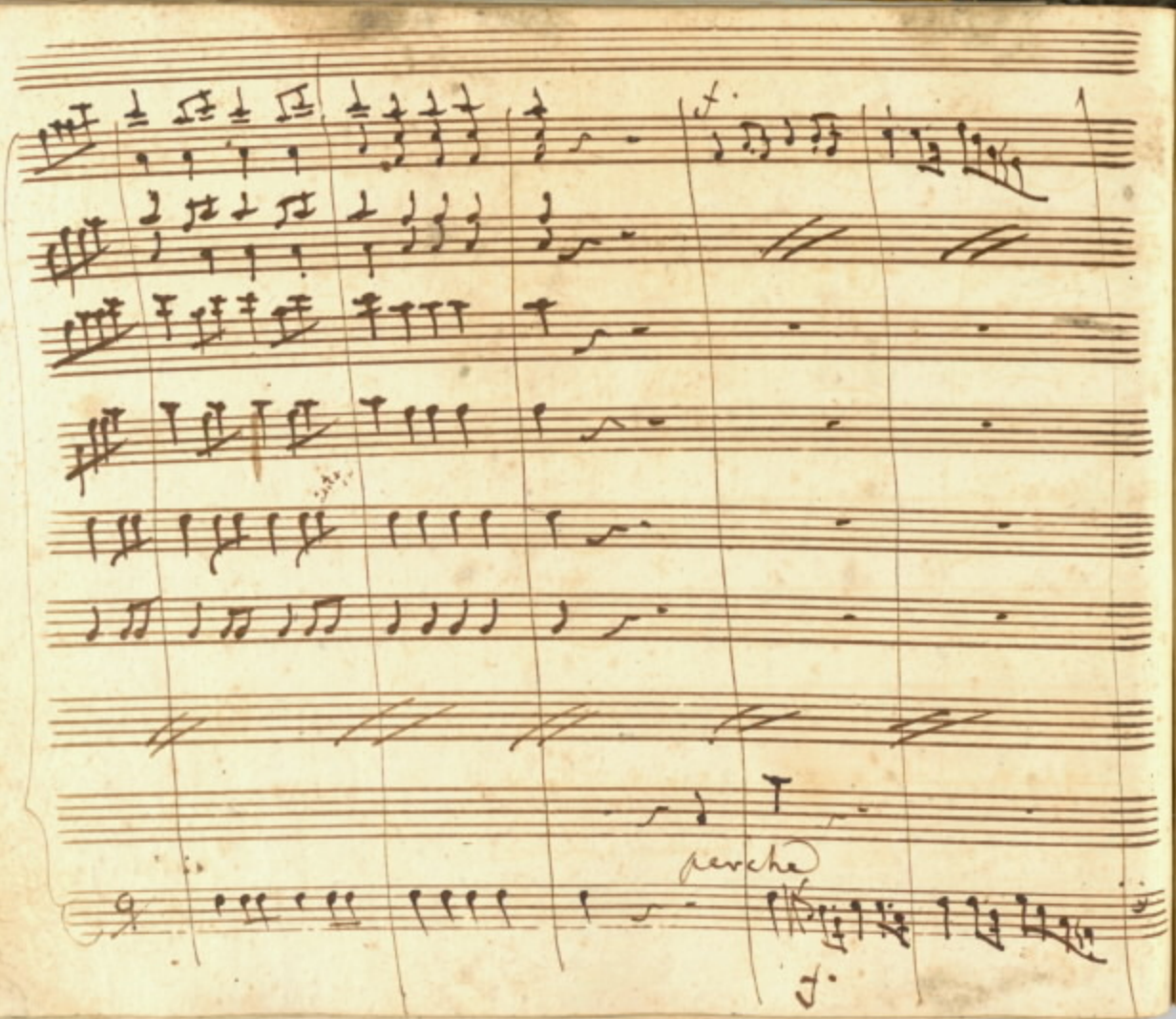


pia. f. cresc. for. pia. cresc. il for. as.

for. pia.

trema, e palpita pal — pita, e trema ognor pal —


for. ass.
f.
pita e trema ognor, e trema ognor


perche

pia.

for.

pia.

pia.

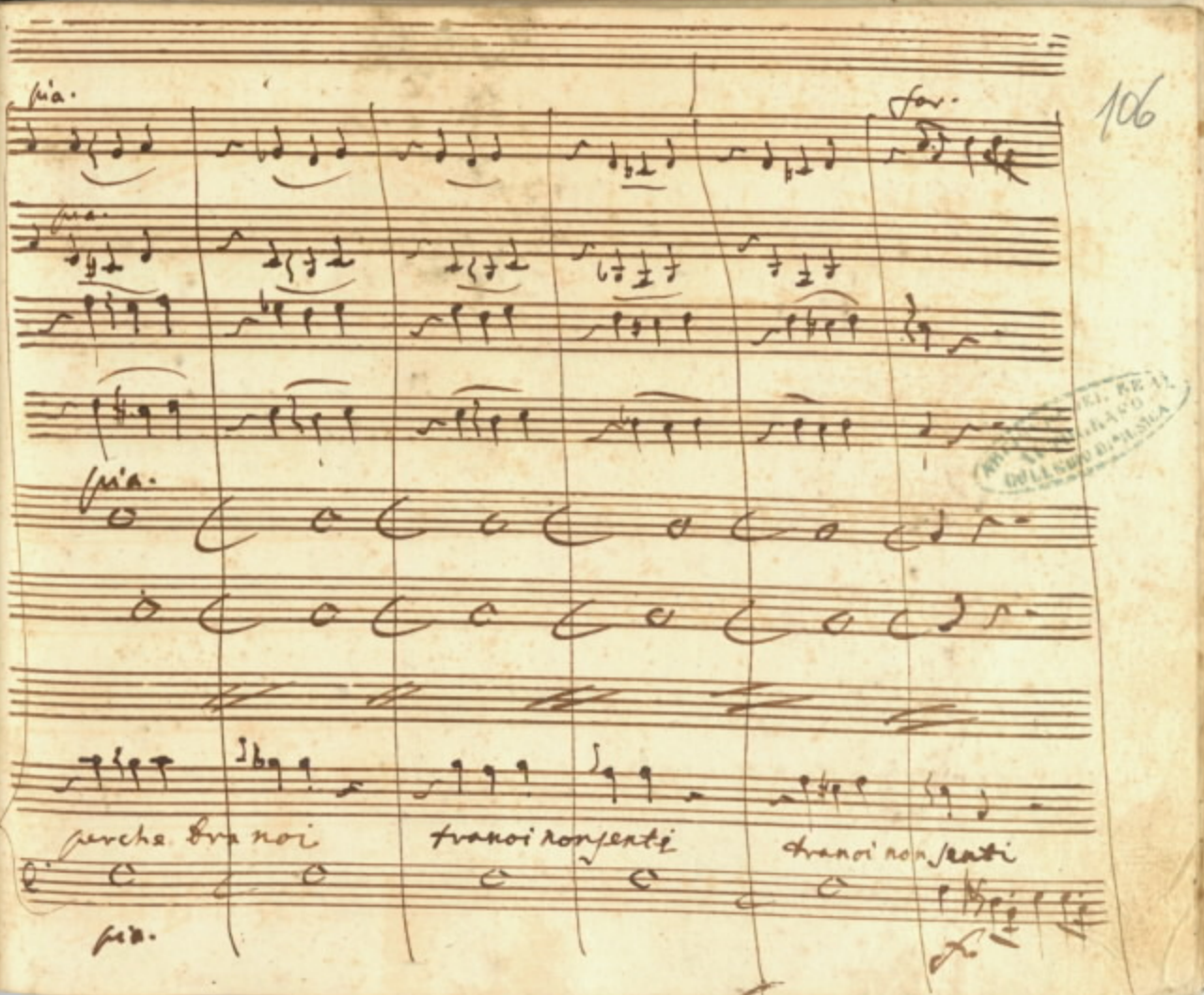
perche tra noi

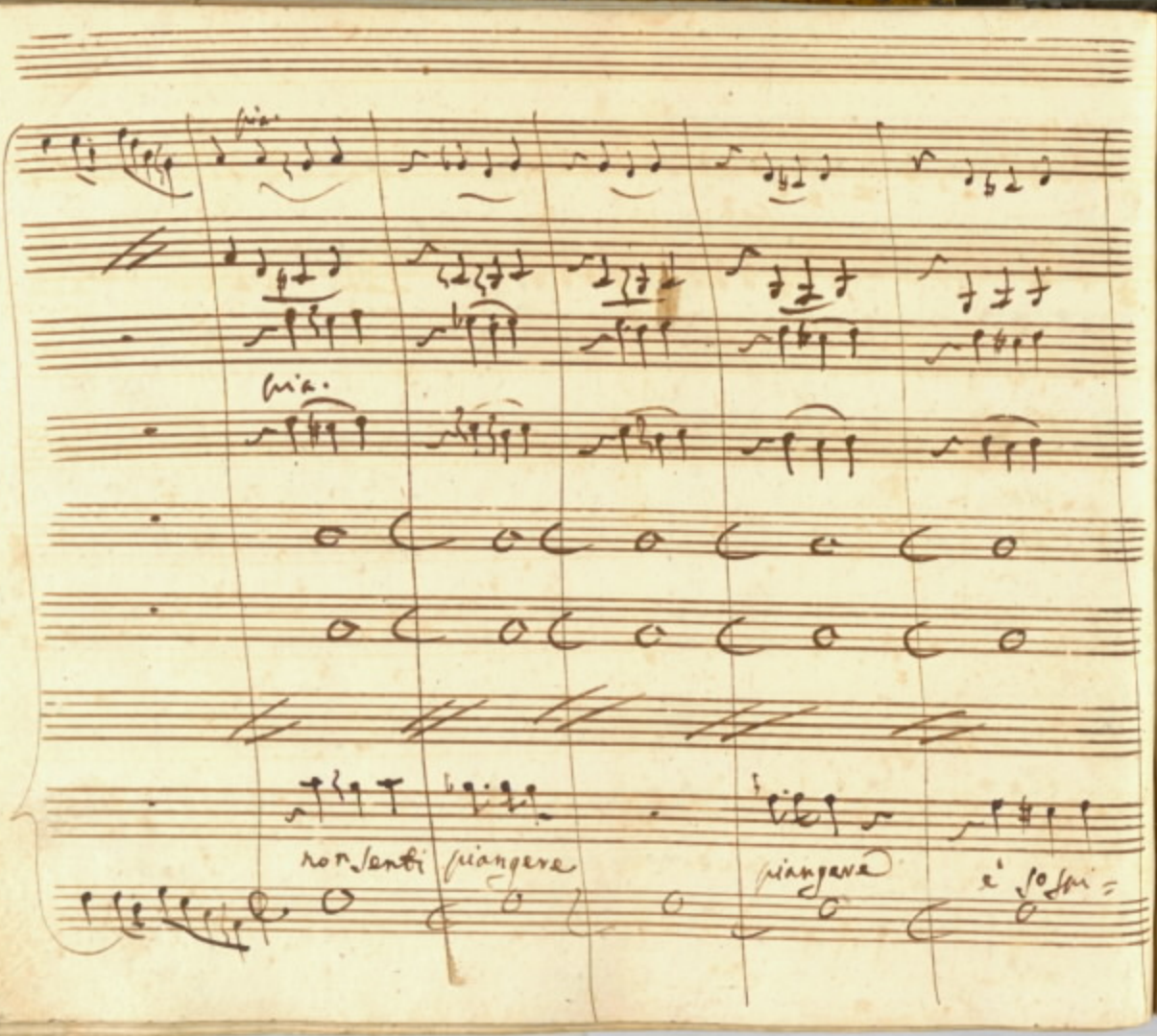
tranoi non senti

tranoi non senti

pia.

f.





pia.

pia.

non senti piangere

piangere

è sospi=

rinfor.

pia.

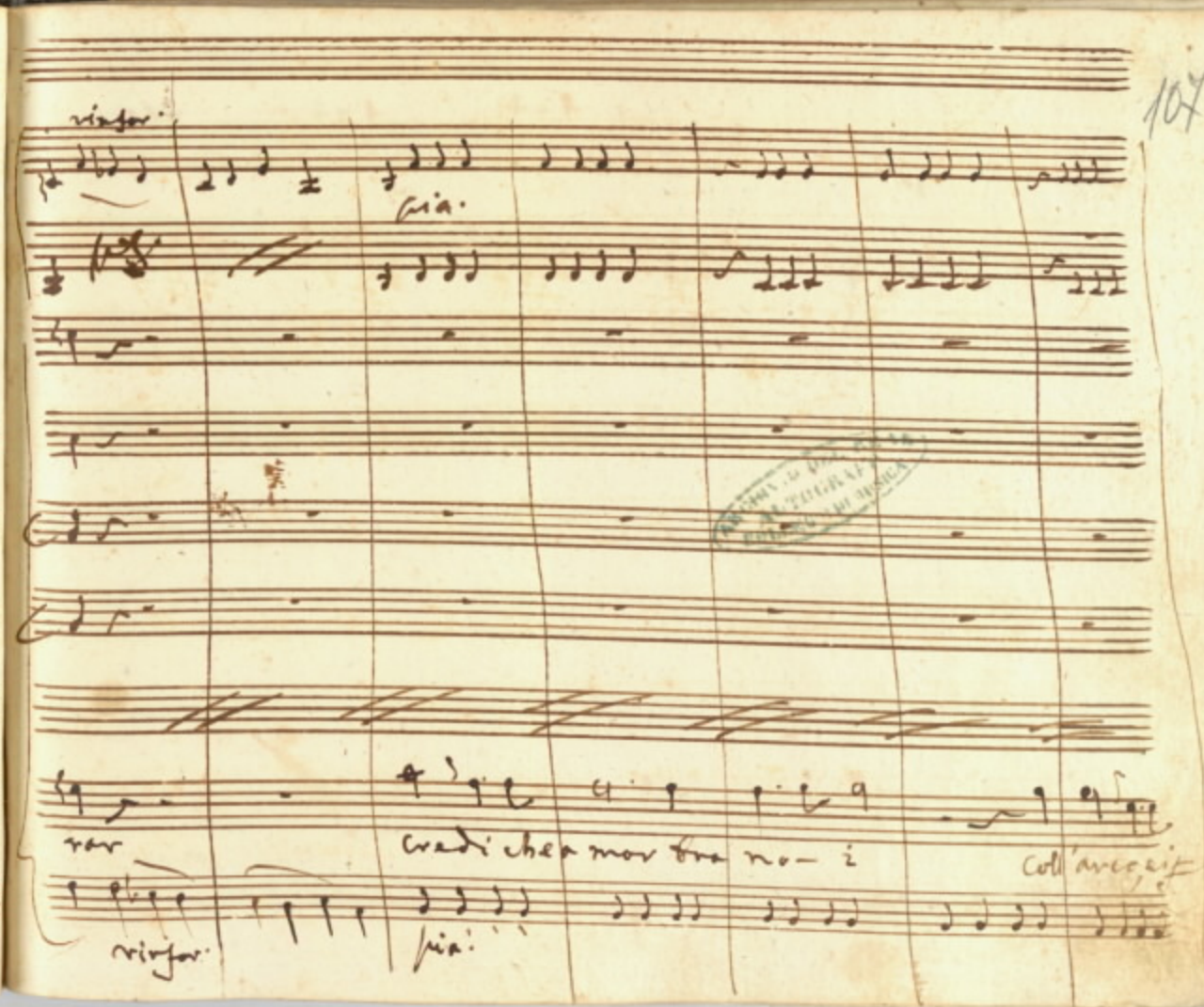
rar

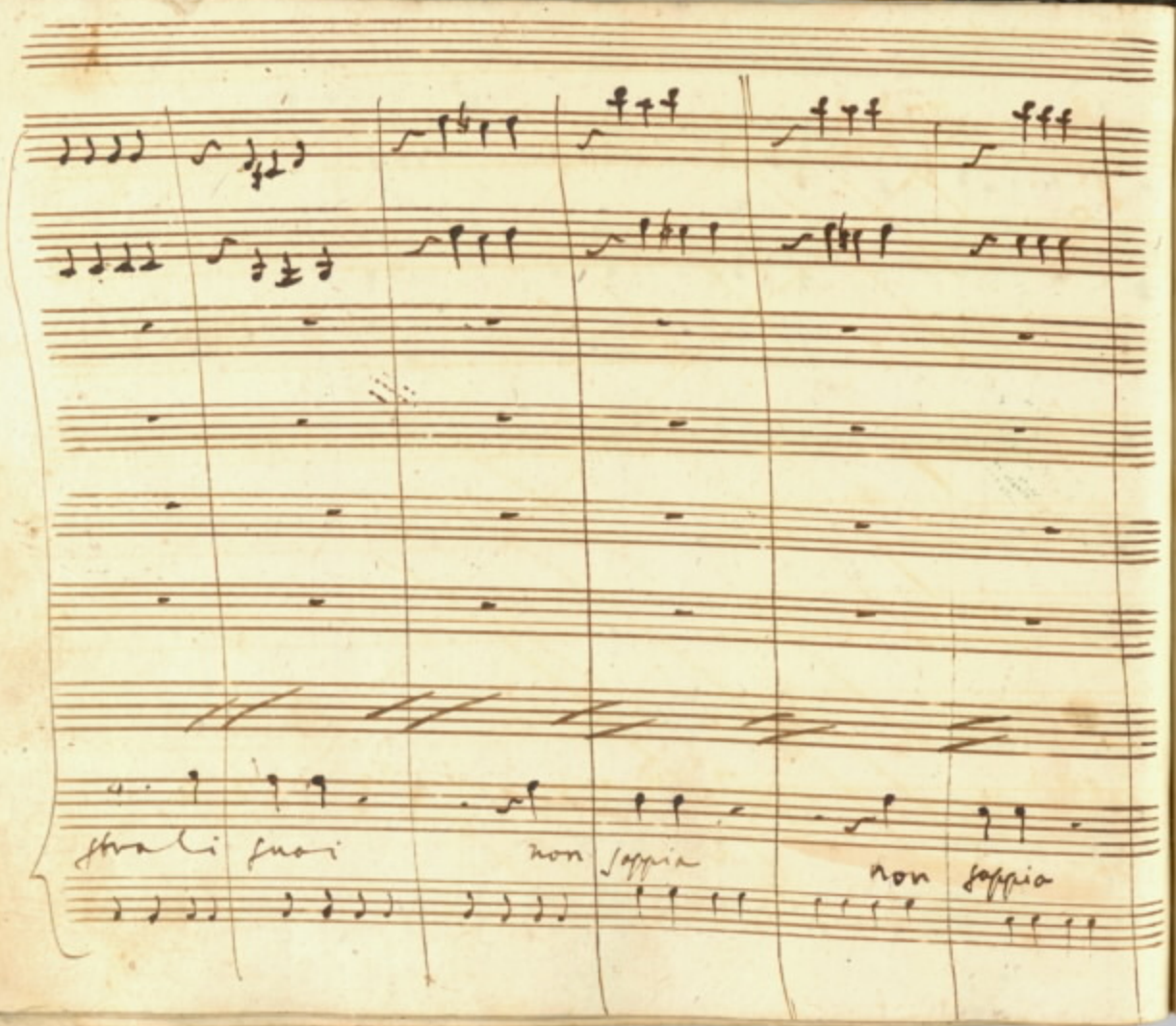
credi che a mor tra no- i

coll'arco eff

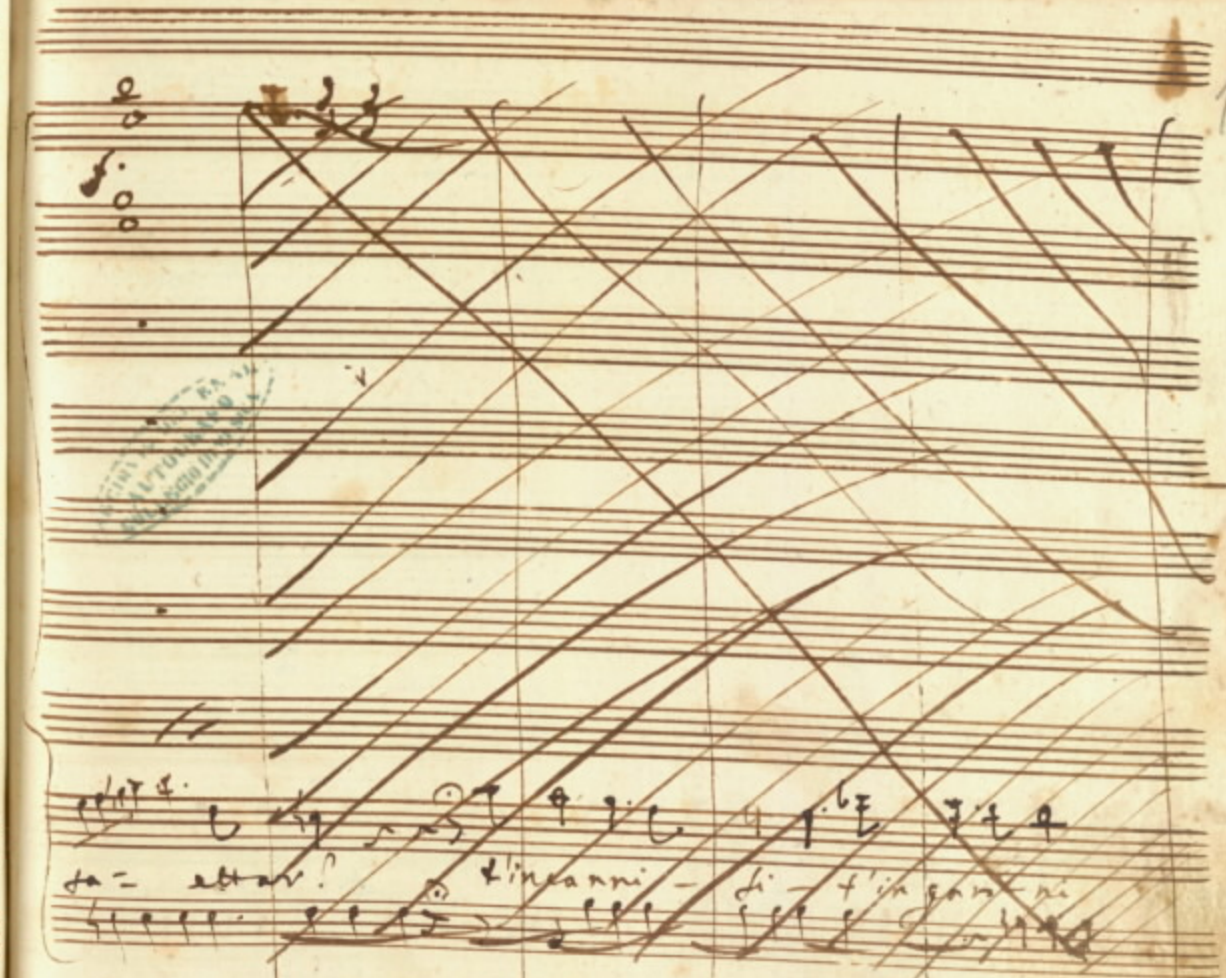
rinfor.

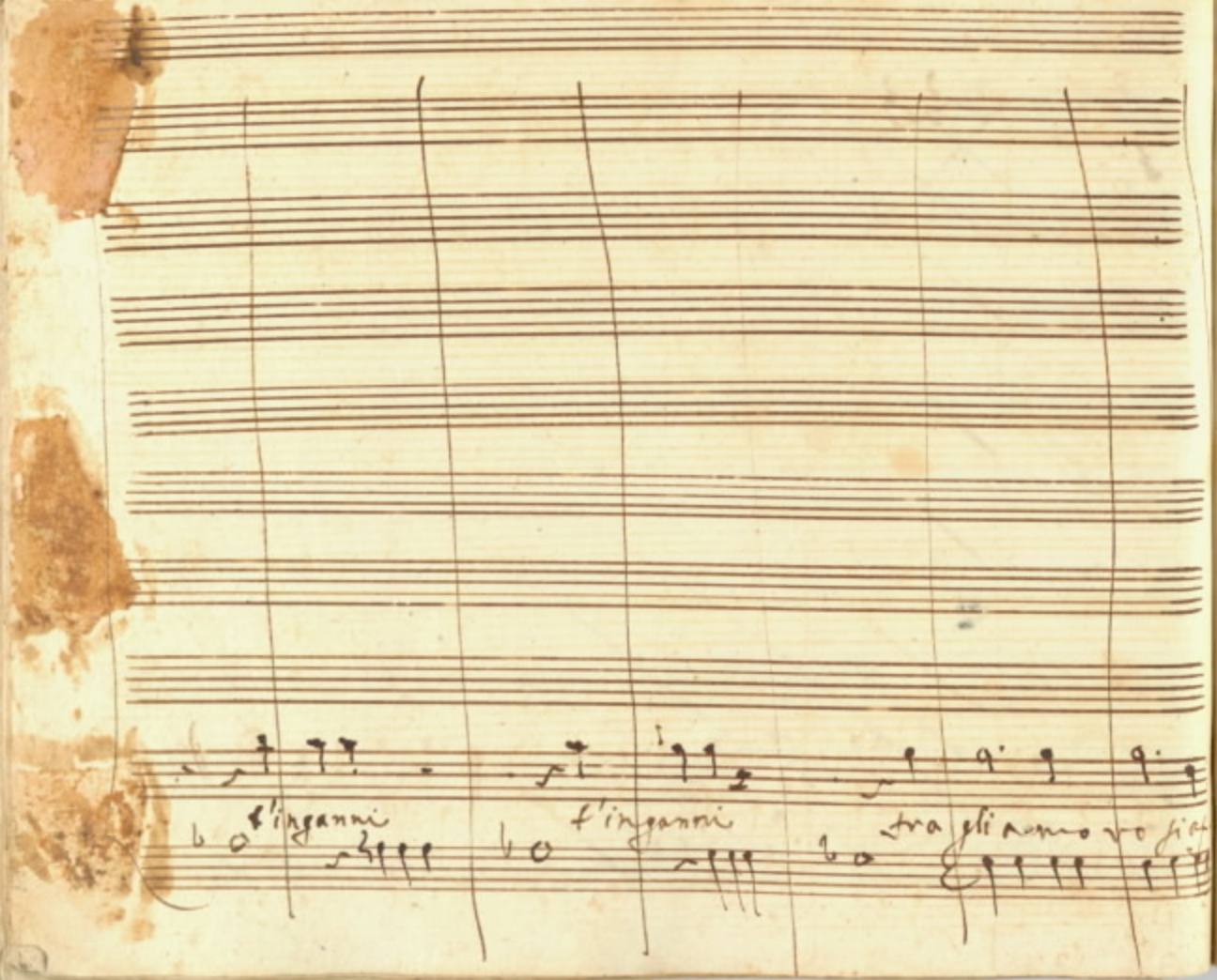
pia.

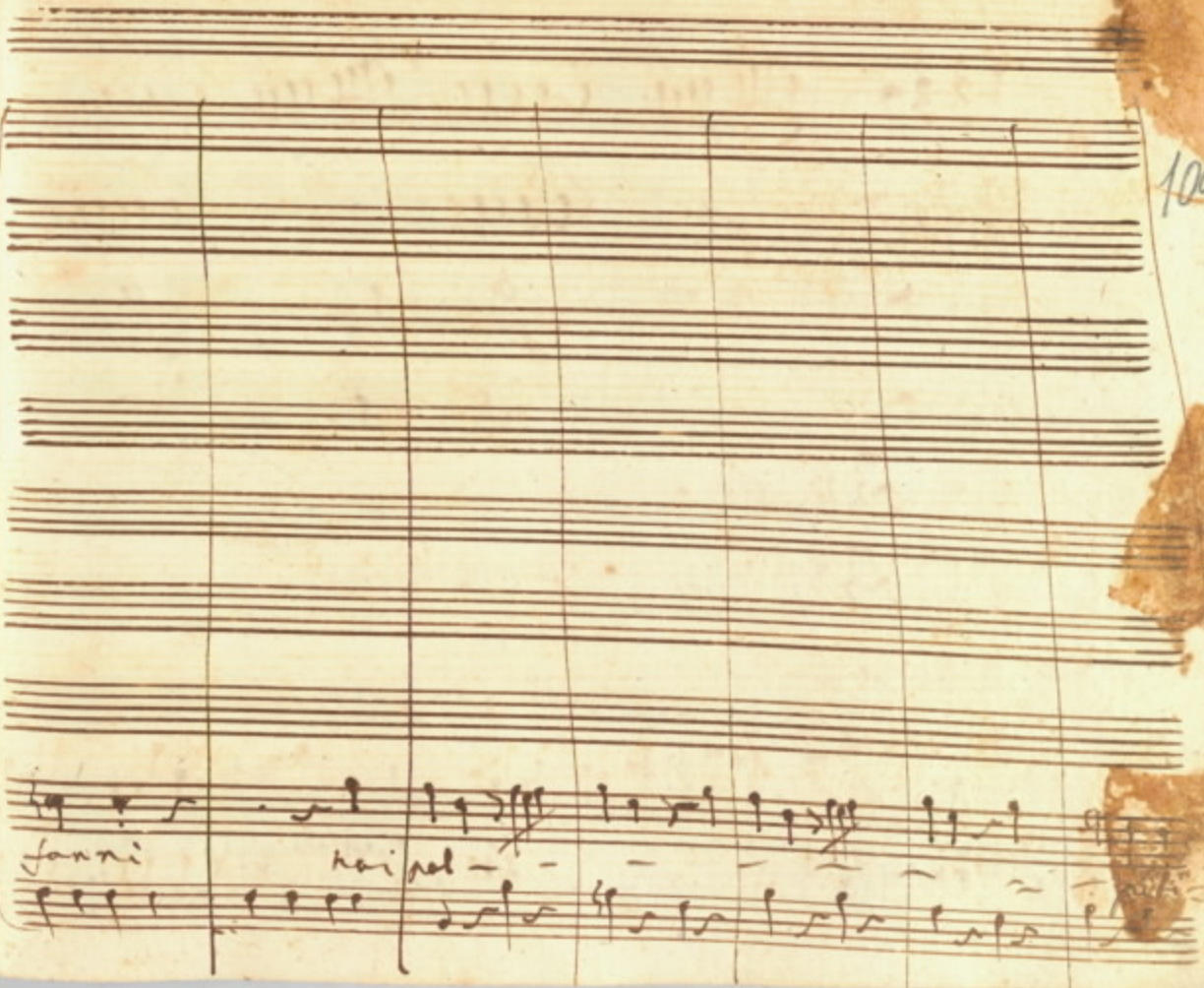


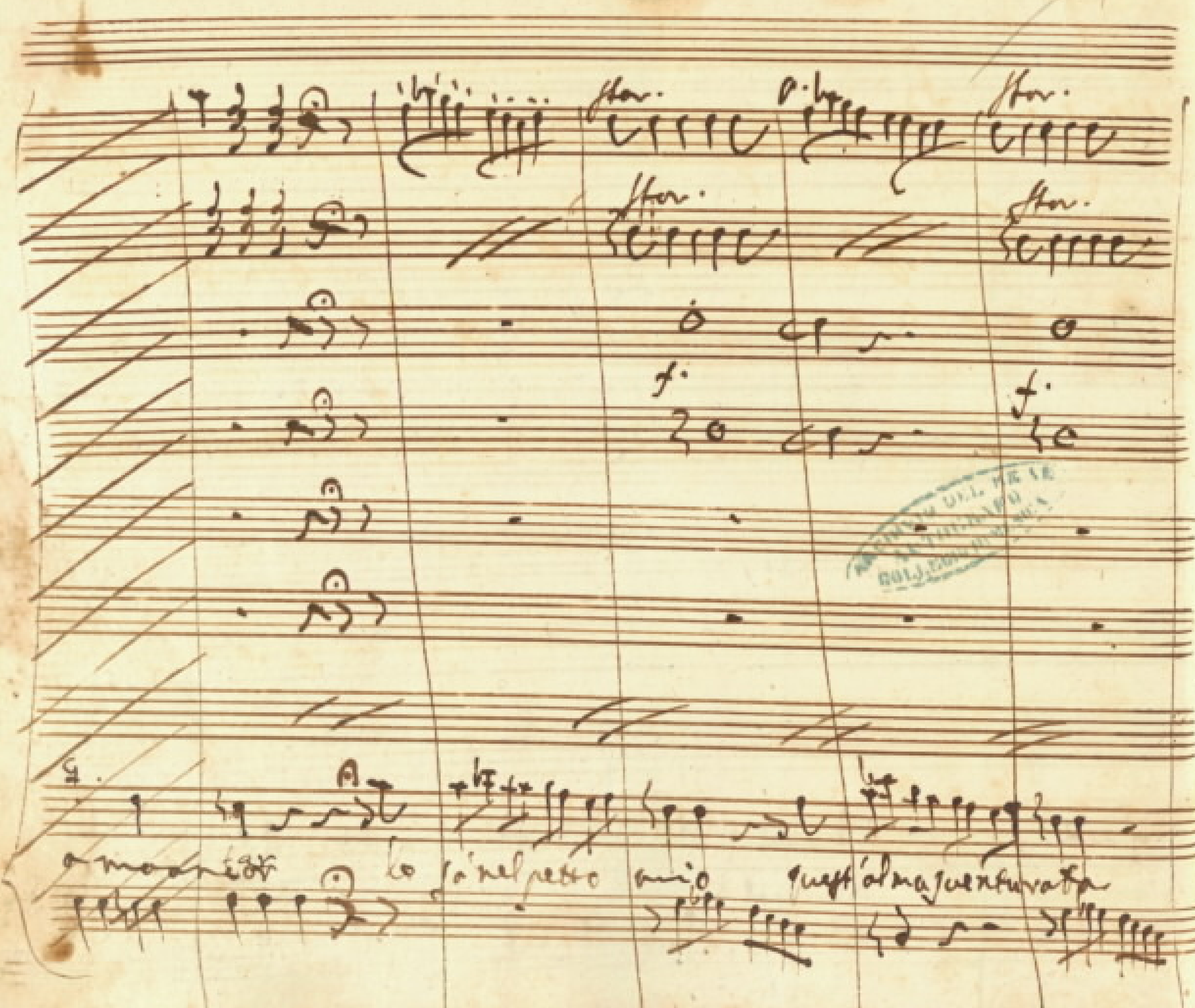


strali suoi non sappia non sappia

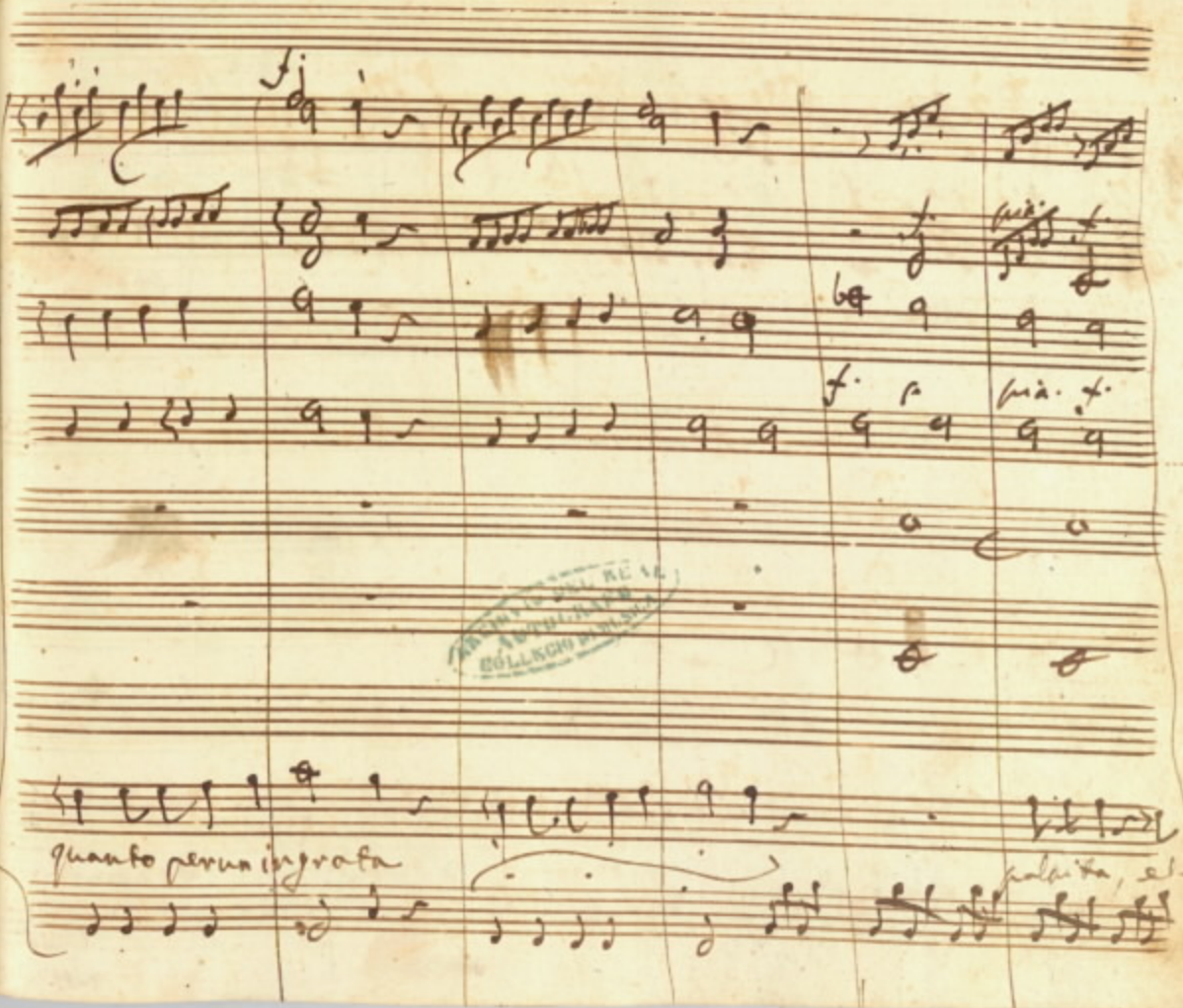

sa= ettar! t'incanni - si - t'incan-ni


d'inganni
d'inganni
tra gli

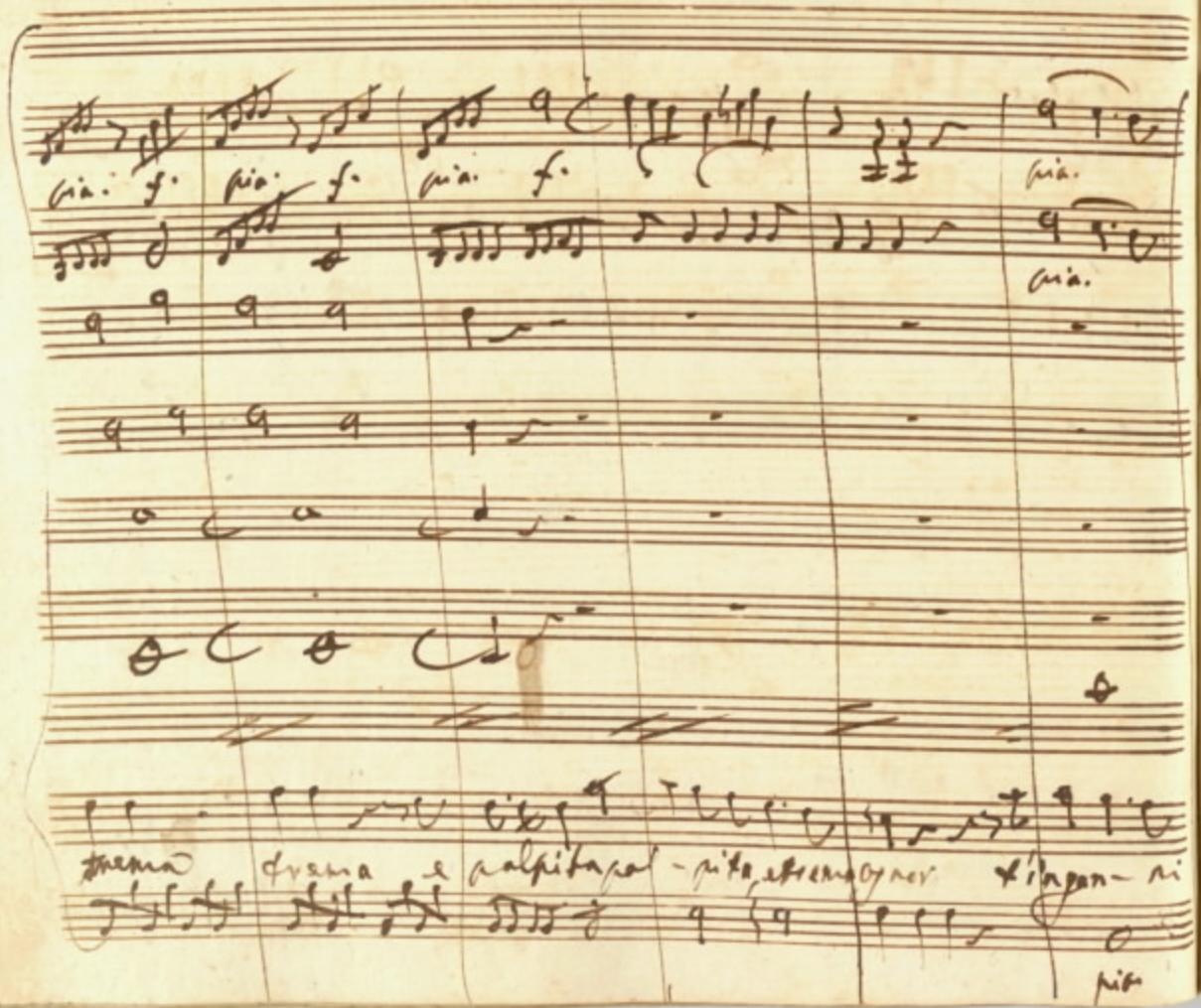

fanni
hai pel



Stacc.
Stacc.
Stacc.
Stacc.
f.
f.
lo sò nel petto mio
quest'alma sventurata



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSCA



pia. f. pia. f. pia. f. pia.

pia.

trema trema e palpita pal - pita e trema ogni ver t'ingan - ni

pia

2. 6

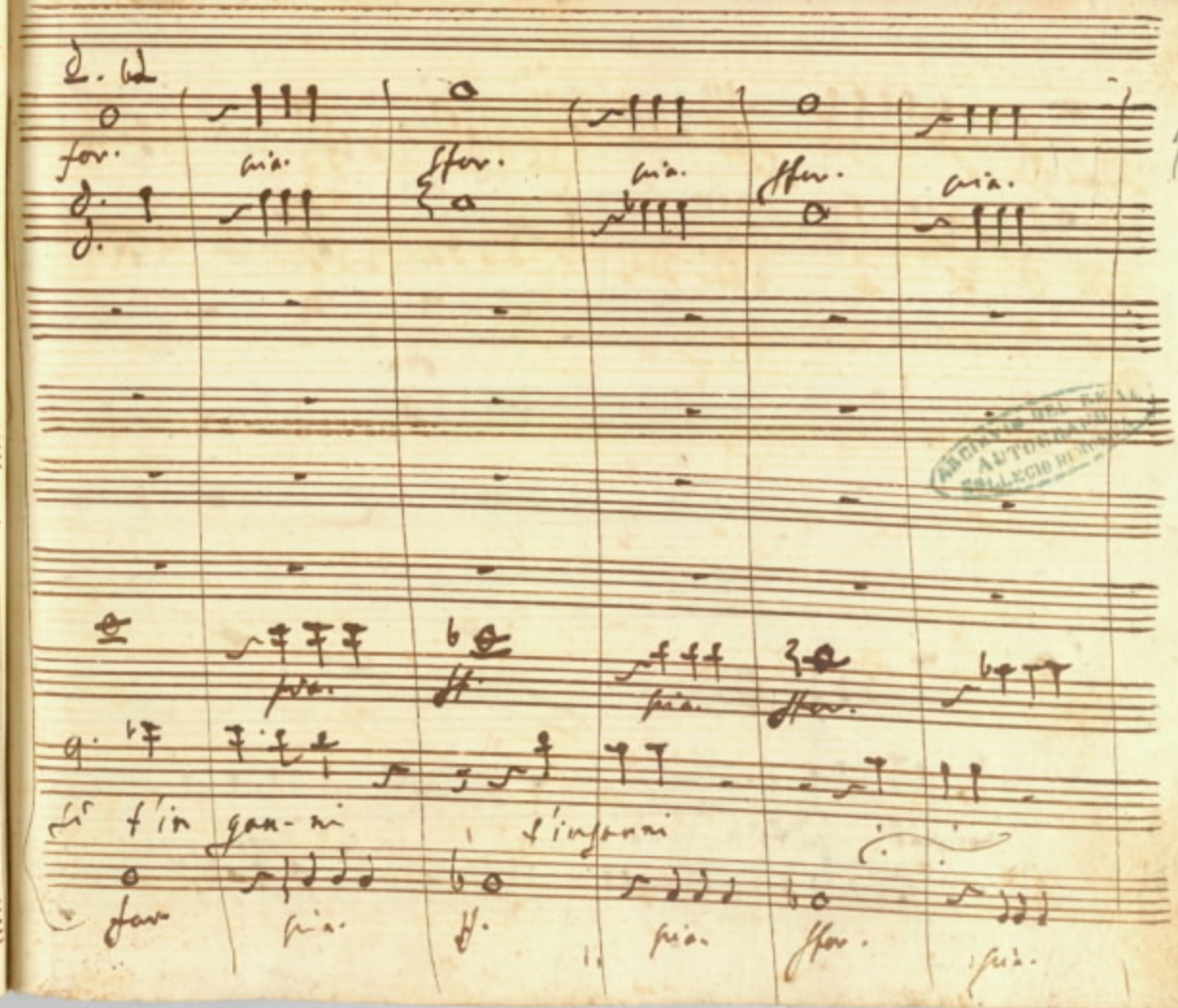
for. pia. sfor. pia. sfor. pia.

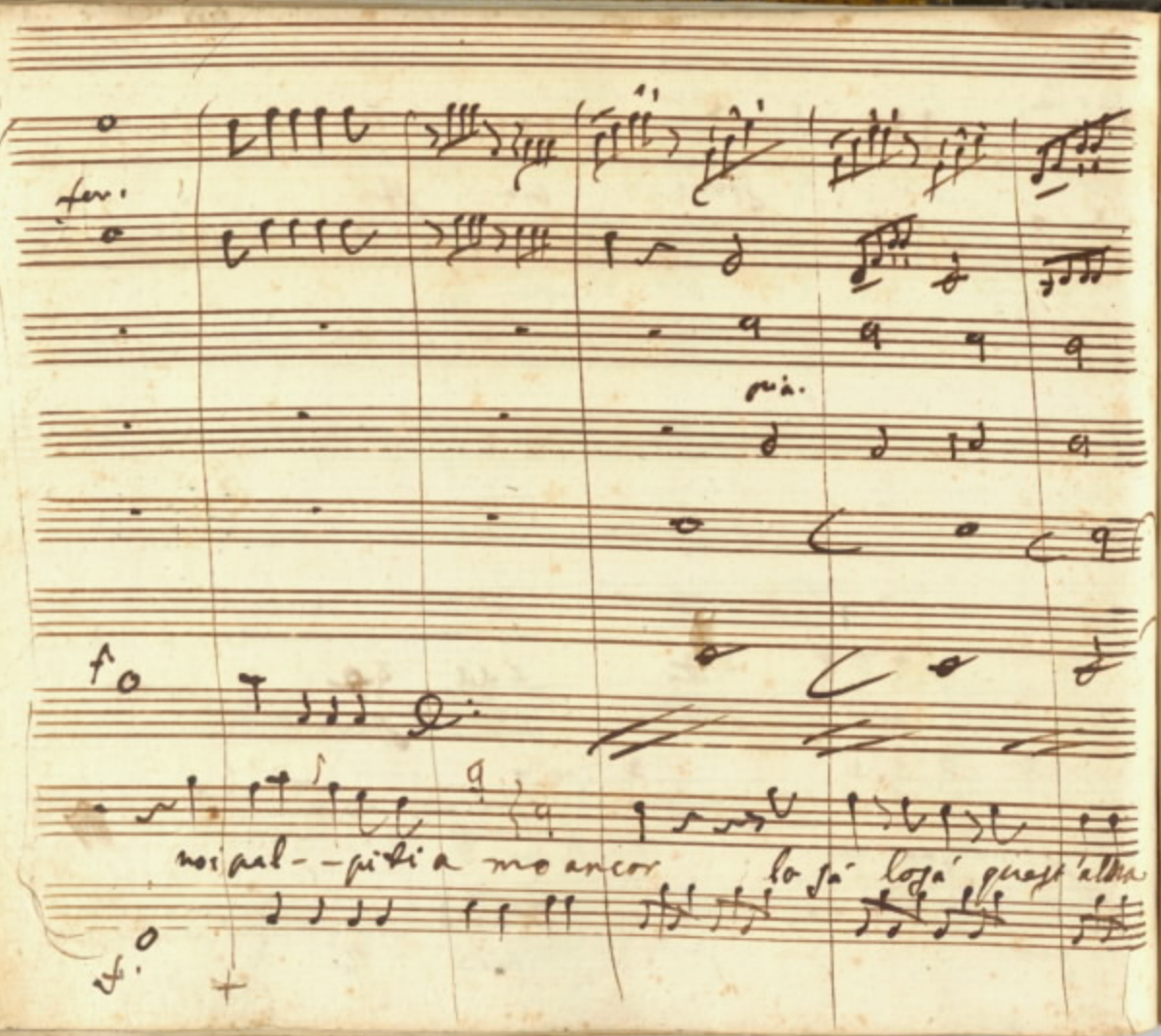
pia. ff. pia. sfor.

si t'in gan-ni t'ingan-ni

for pia. ff. pia. sfor. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO HUMANO





fer.

pia.

f

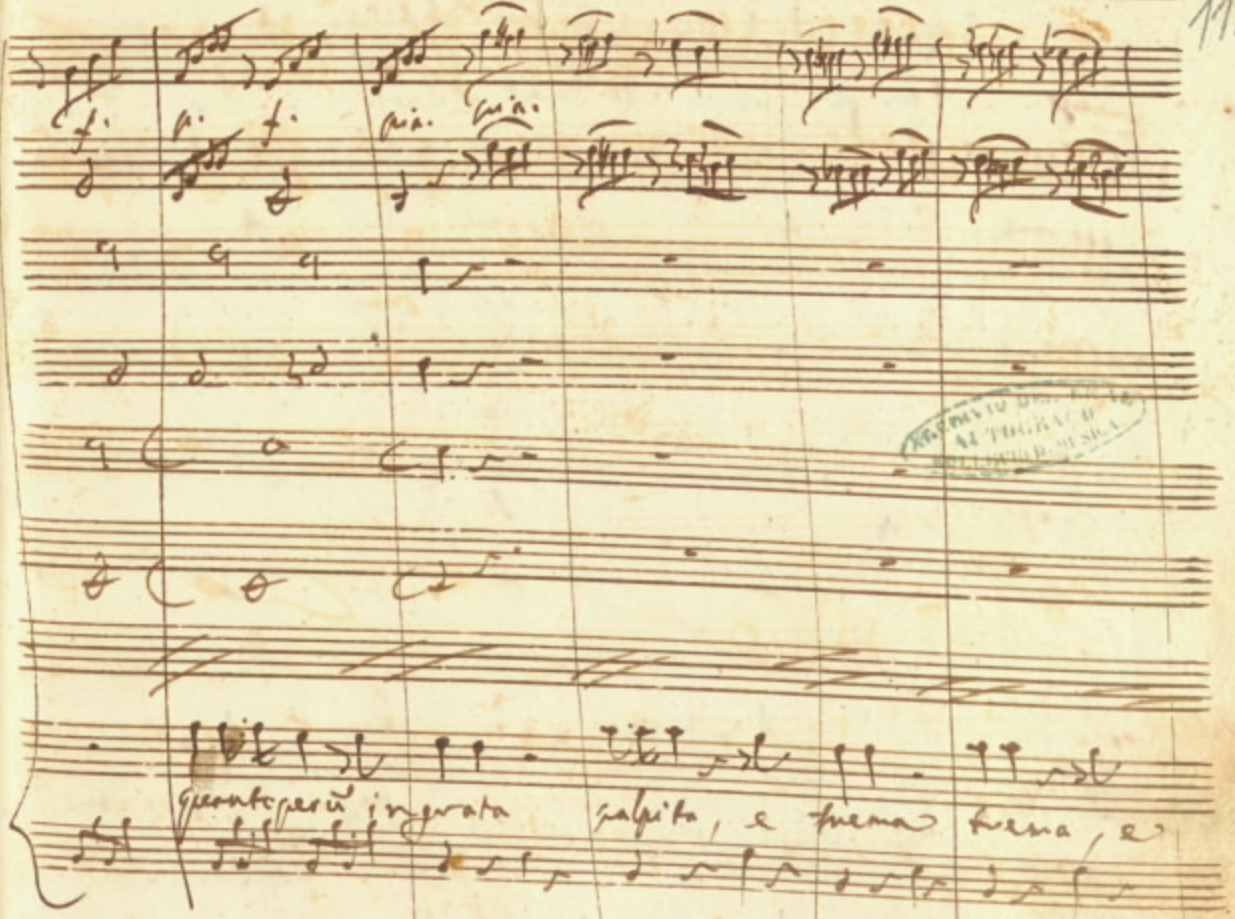
noi pal- -pitia mo ancor lo sà lo sà quest'altra

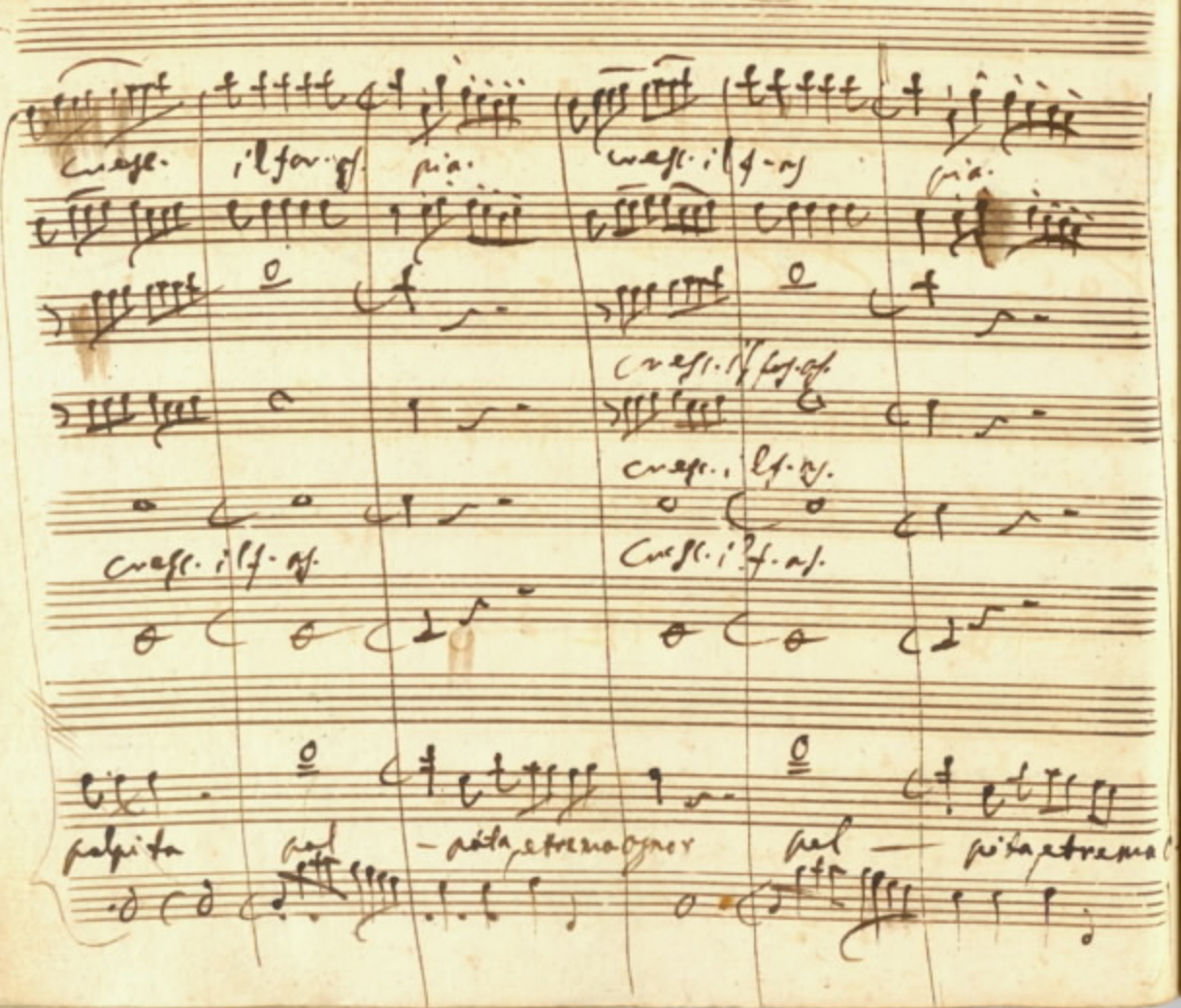
f.

f. p. f. pia. pia.

quanto per ũ ingrata palpita, e trema trema, e

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO DELLA MUSICA





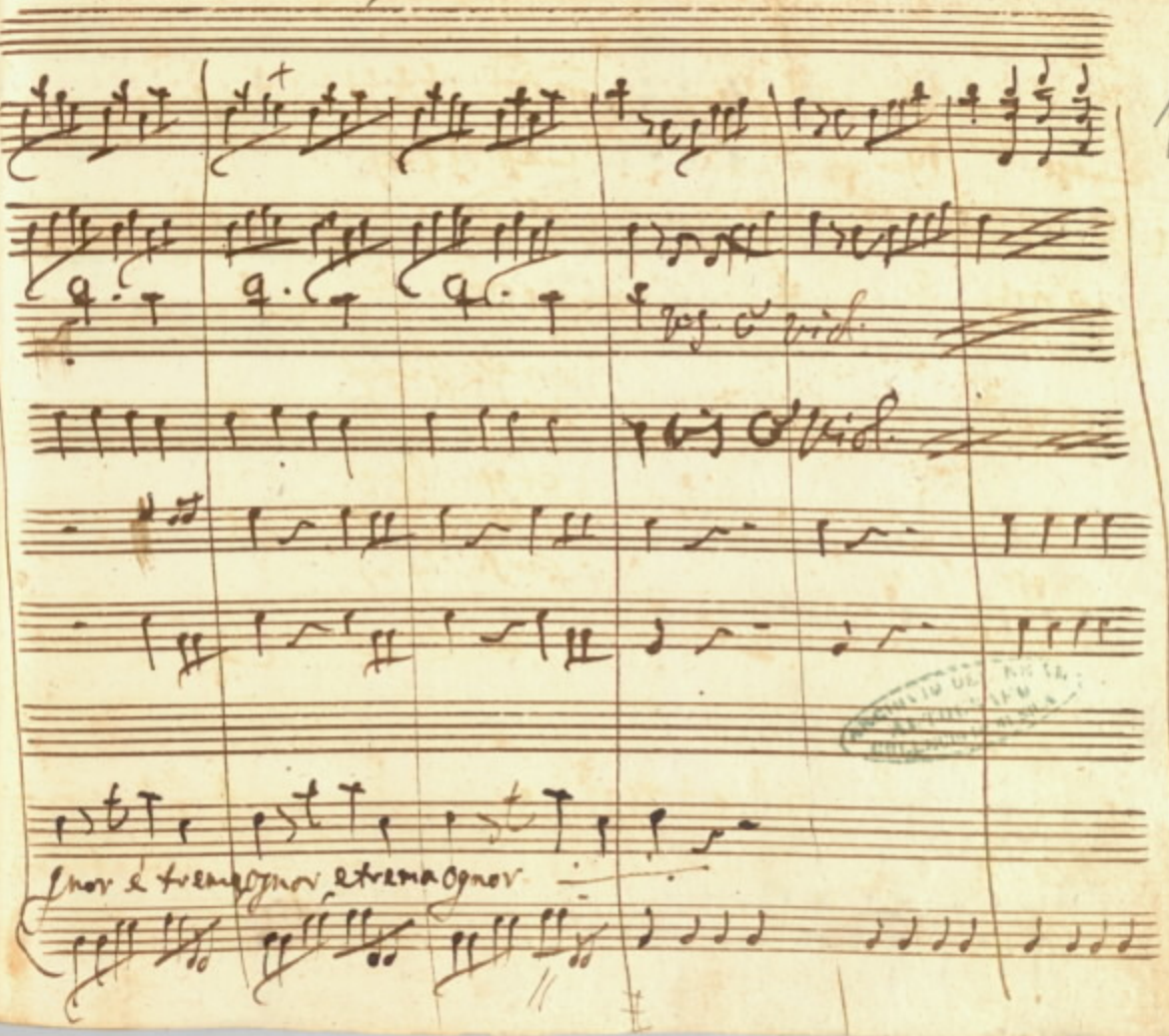
cresc. il for. ff. pia. cresc. il f. ff pia.

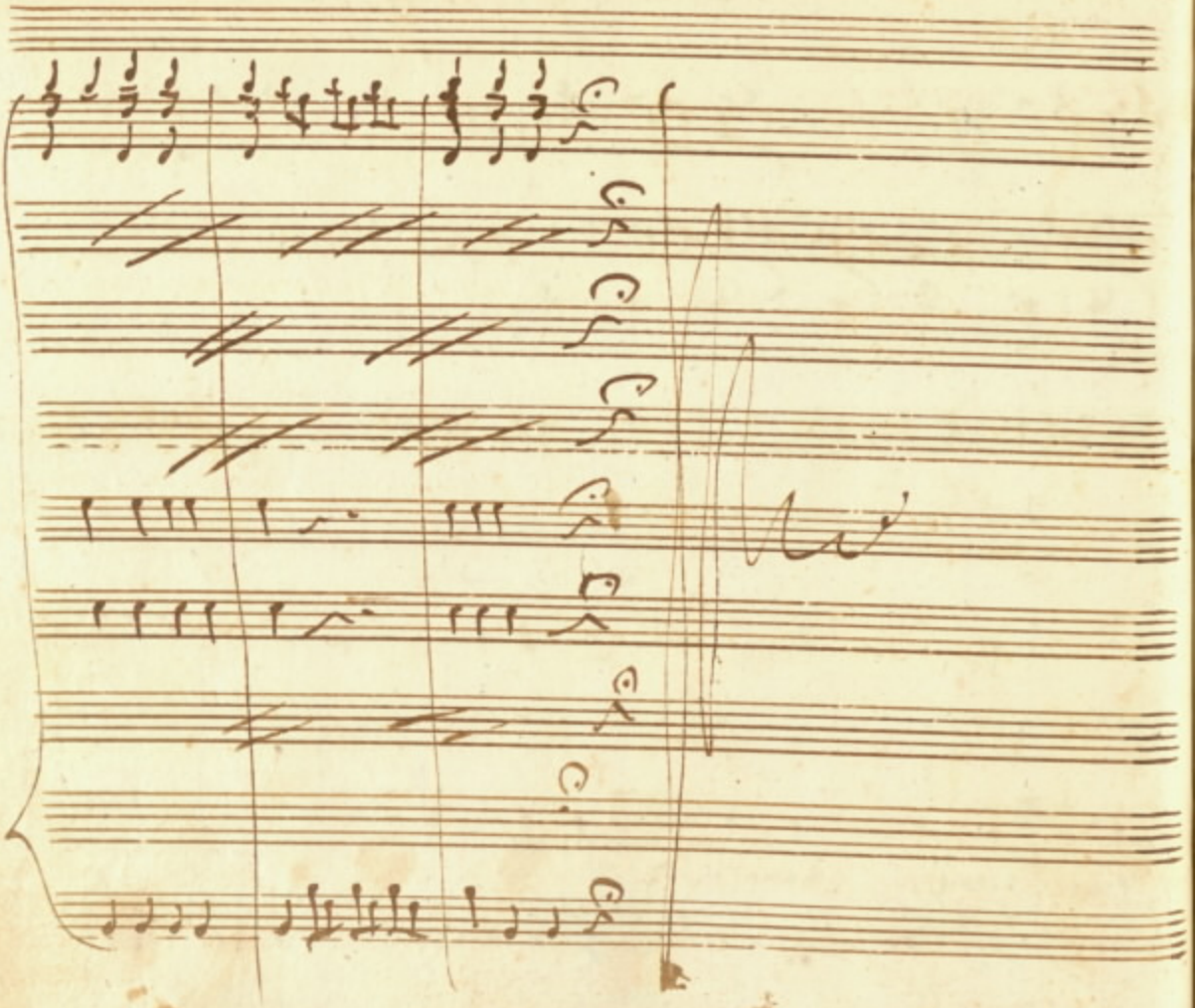
cresc. il for. ff.

cresc. il f. ff.

cresc. il f. ff. cresc. il f. ff.

palpita pal — pita e trema ognor pal — pita e trema


vis. & vid.
vis. & vid.
gnor è tremaognor, e trema ognor



Scena 9:

Kametri e Parmetella

Par.

Nomma se po sapere Vuje che gianola avite

Kam.

Palma se ben da schiava sempre ti à mai pur da sorella io voglio pale=

sarti del Cor tutte le pene

Parm.

eccove ccá lo sango de ste bene

Kam.

sappi che non há molto alla mia patria vn francese pervenne che

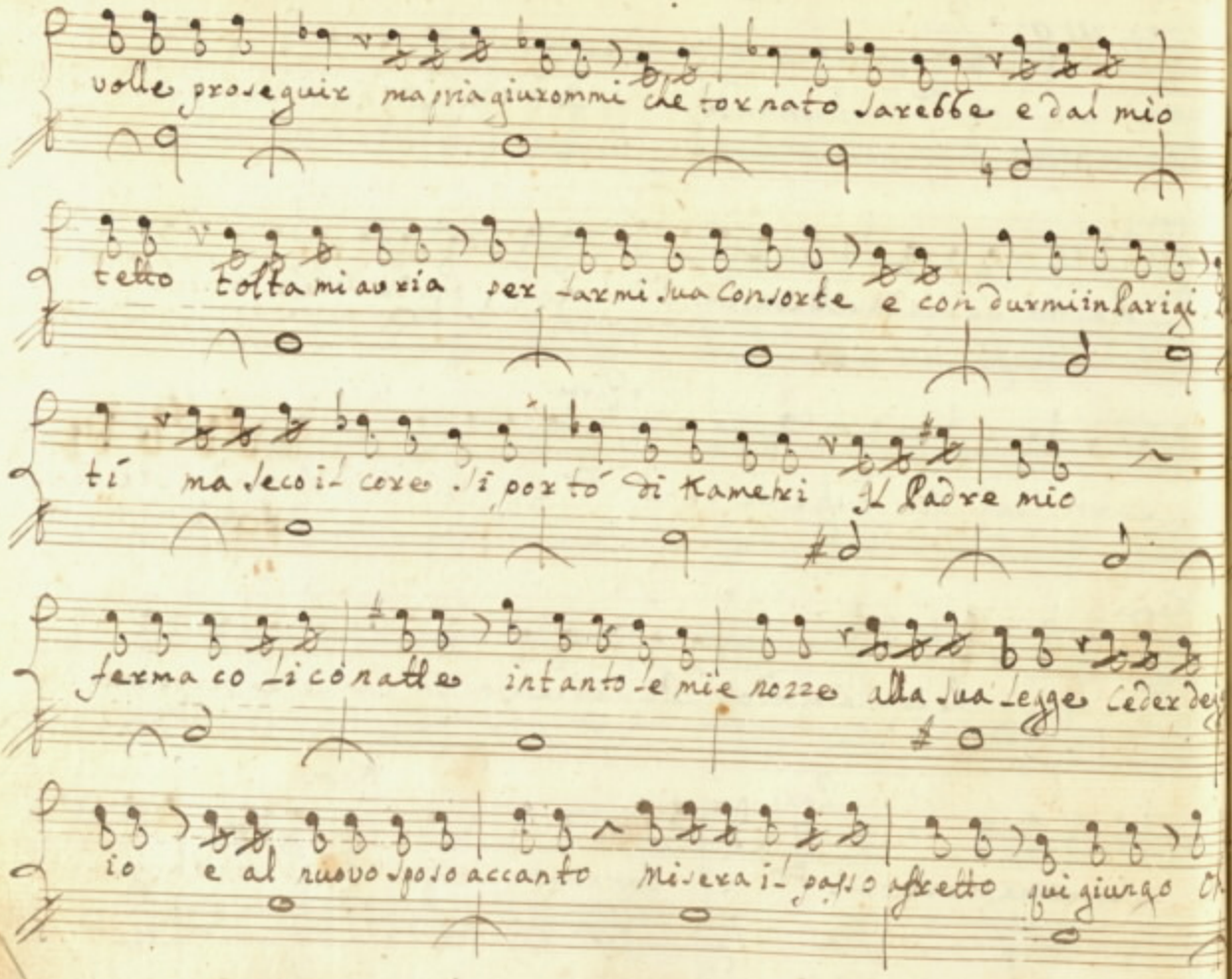
seppe innamorarmi

Par.

e bonanotte á cola

Kam.

i suoi viaggi ei



volle proseguir ma pria giurommi che tornato sarebbe e dal mio

tetto tolta mi avria per farmi sua consorte e condurmi in Parigi

ti ma seco il core si portò di Kamehri Il Padre mio

ferma co li conatte intanto le mie nozze alla sua legge ceder deg

io e al nuovo sposo accanto misera il passo affretto qui giungo Oh

Par.

Dio ma senza il core in petto Nescia me che desgrazia e bujelo

Kam. Par.

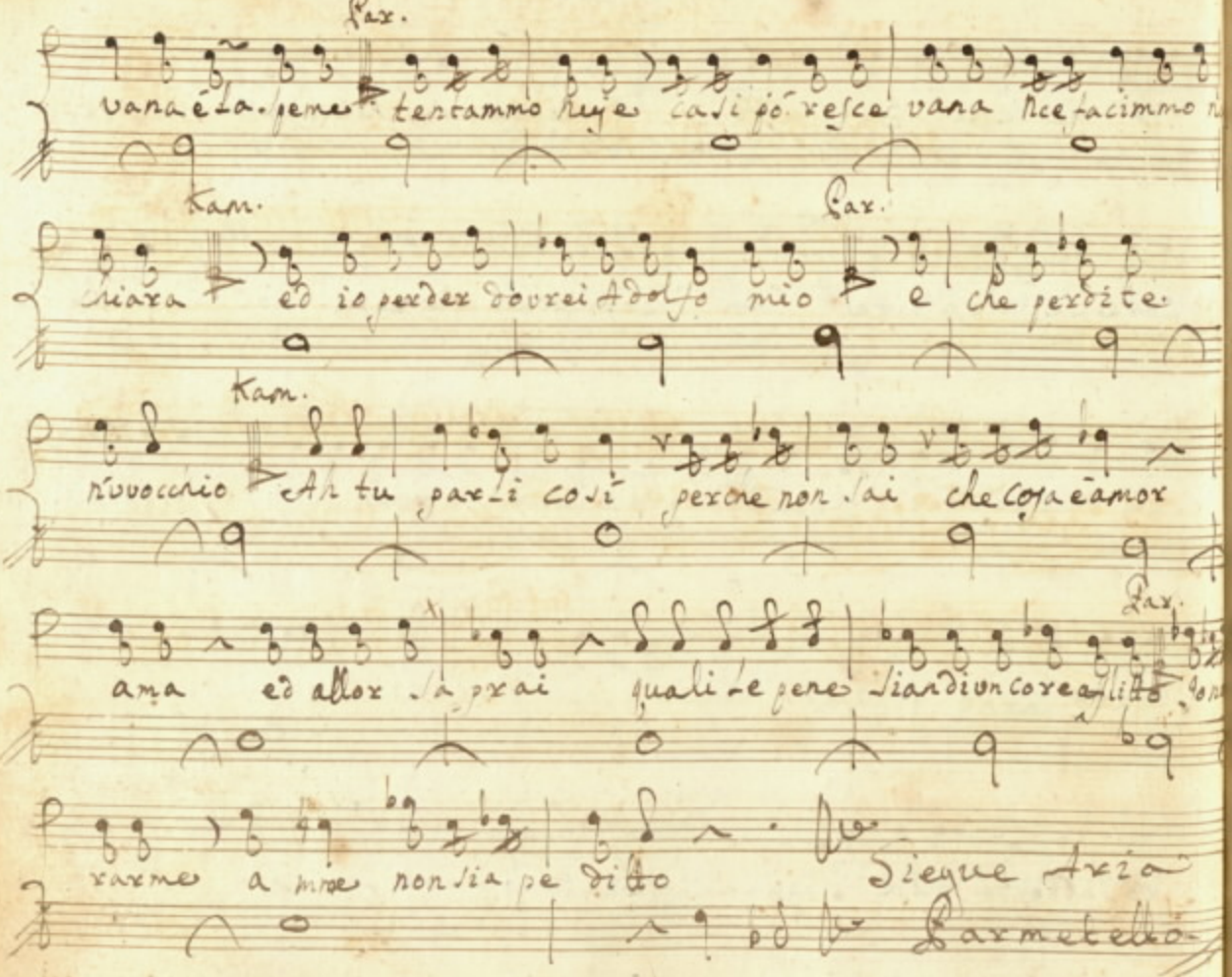
core le jate a dare Ah che con gliocchi solo ei mel rapí Vi che Mon=

zú Marivolo Orzú stateve allera io porzí bedo lo sposo che ha ma

gnato Carne grassa voglio scopri paese che puó sapé si

Kam.

co l'abbertá mia s'agghiustasse sta sarma pe la via e se



Par.

vana è la speme tentammo huje casi pò resce vana Nce facimmo n

Kam.

chiara ed io perder dovrei Adolfo mio

Par.

e che perdite

Kam.

n'uvocchio Ah tu parli così perche non sai che cosa è amor

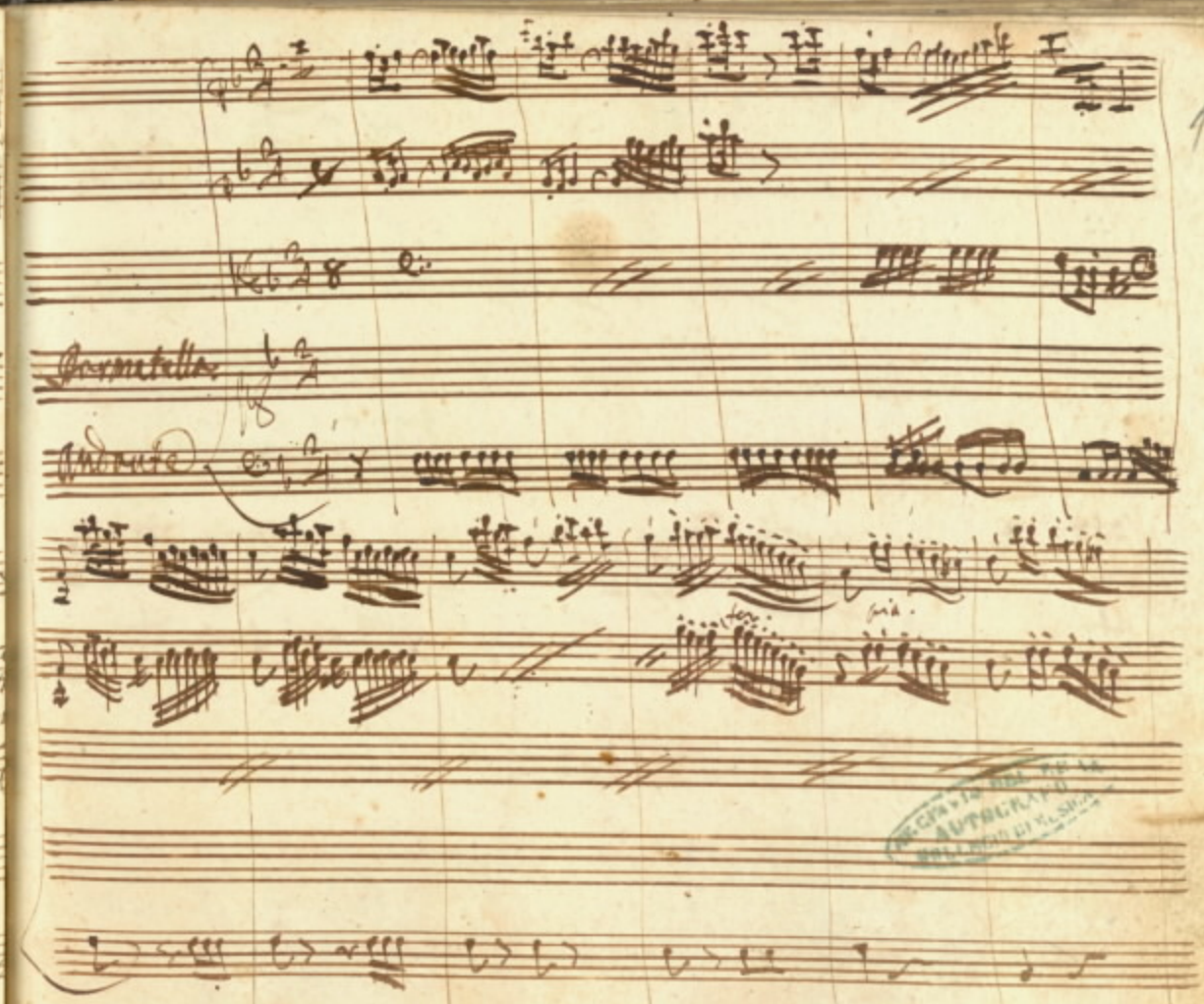
ama ed allor sa prai quali le pene siandi un core afflitto

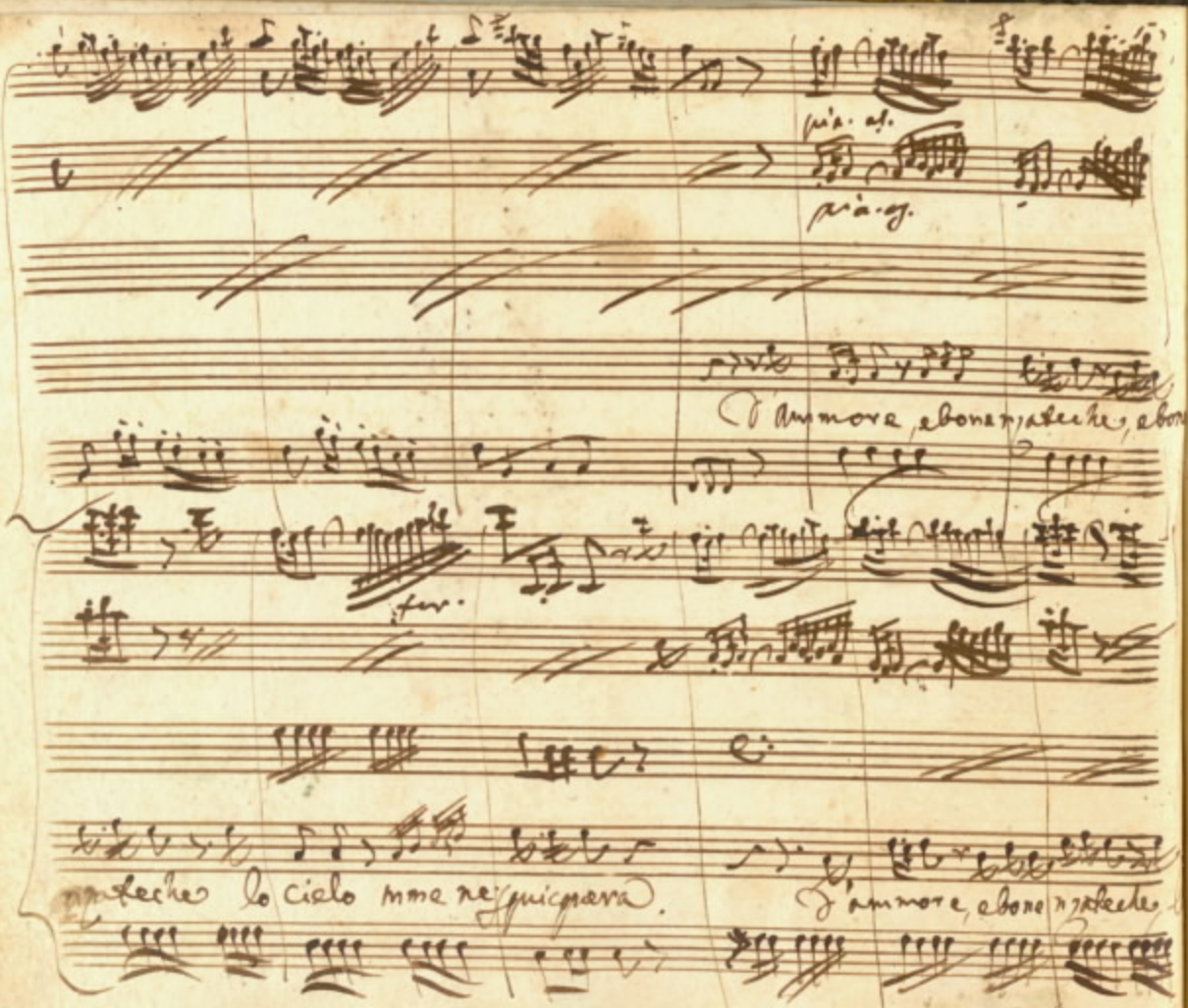
Par.

rarme a mme non sia pe ditto

Siegue Aria

Parmetello


Serenella



pia. as.

pia. as.

D'ammore, e bone n'ateche, e bone

fer.

n'ateche lo cielo mme ne sguicquera.

D'ammore, e bone n'ateche,

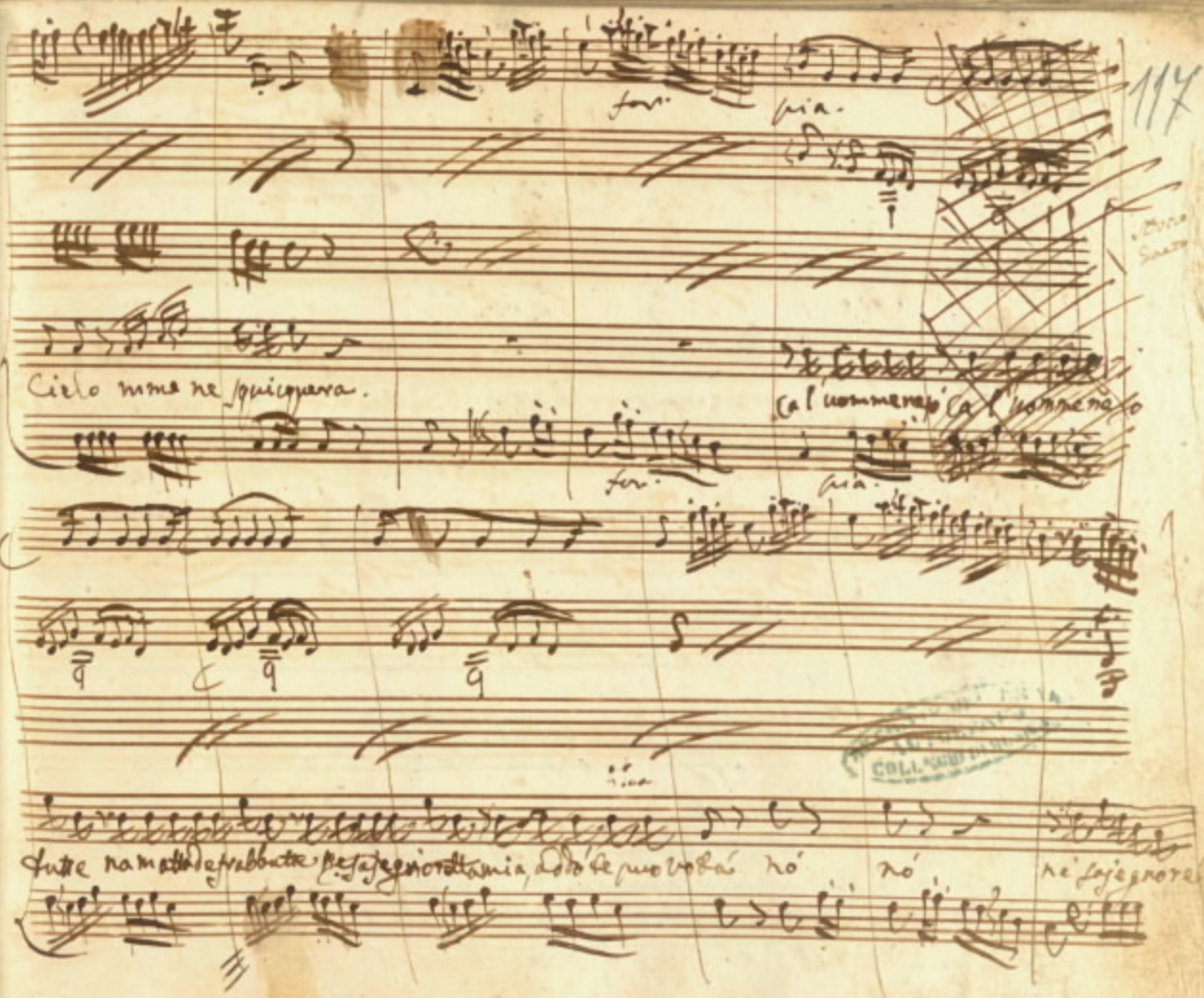
for. pia.

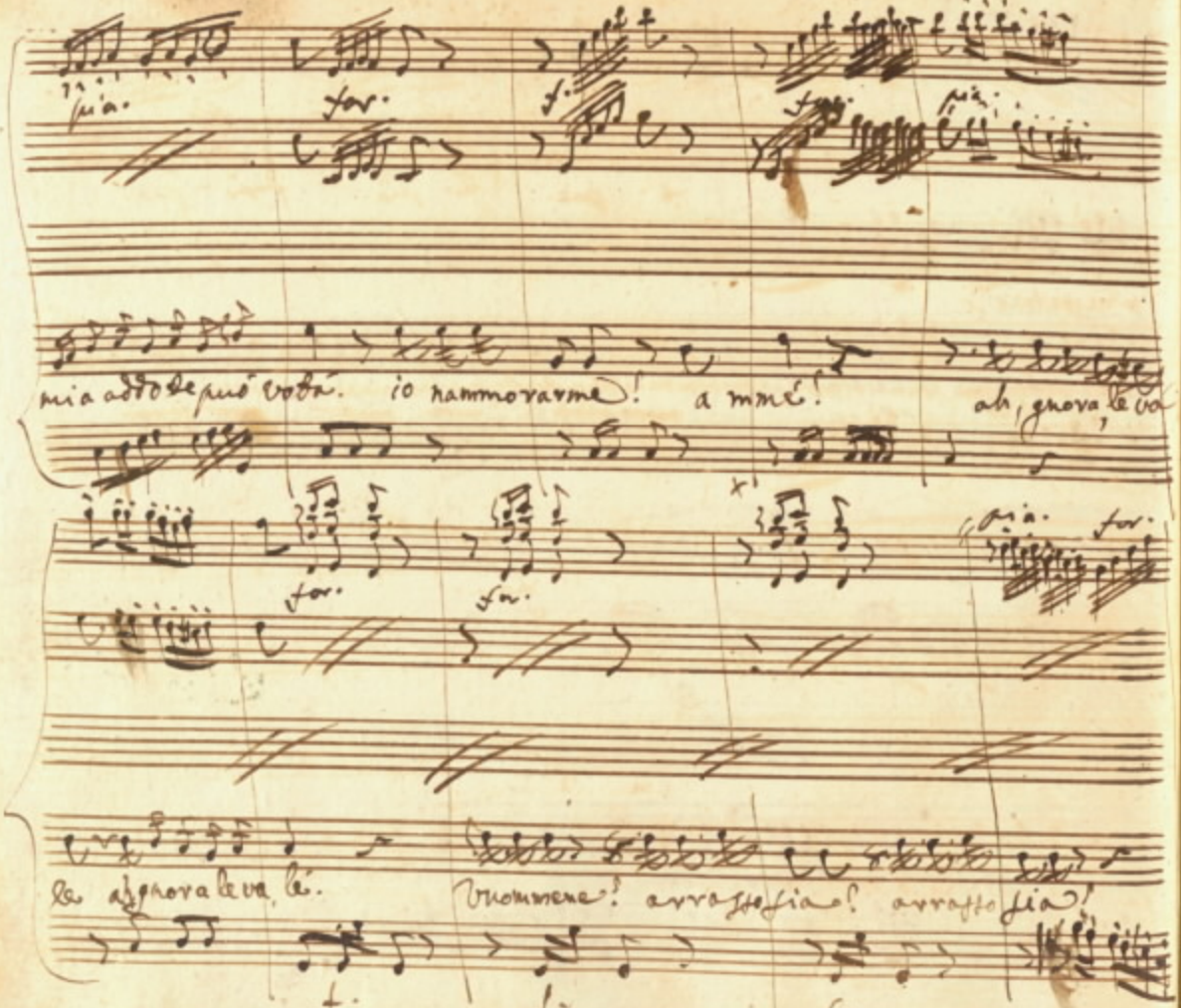
Cielo mme ne squicquera.

Ca l'uommene jo Ca l'uommene jo

for. pia.

tutte na matta de frabbutte ne saje gnorella mia, addo te puo vota nó nó ne saje gnorella





pia. for. f. for. pia.

mia addote può votá. io nammorarme! a mmé! ah, gnora, le va

for. for. pia. for.

le ah gnora le va, lé. Vuommene! arrassosia! arrassosia!

f. f. f.

pia. f. pia. f. for. pia. f. pia. f. pia.

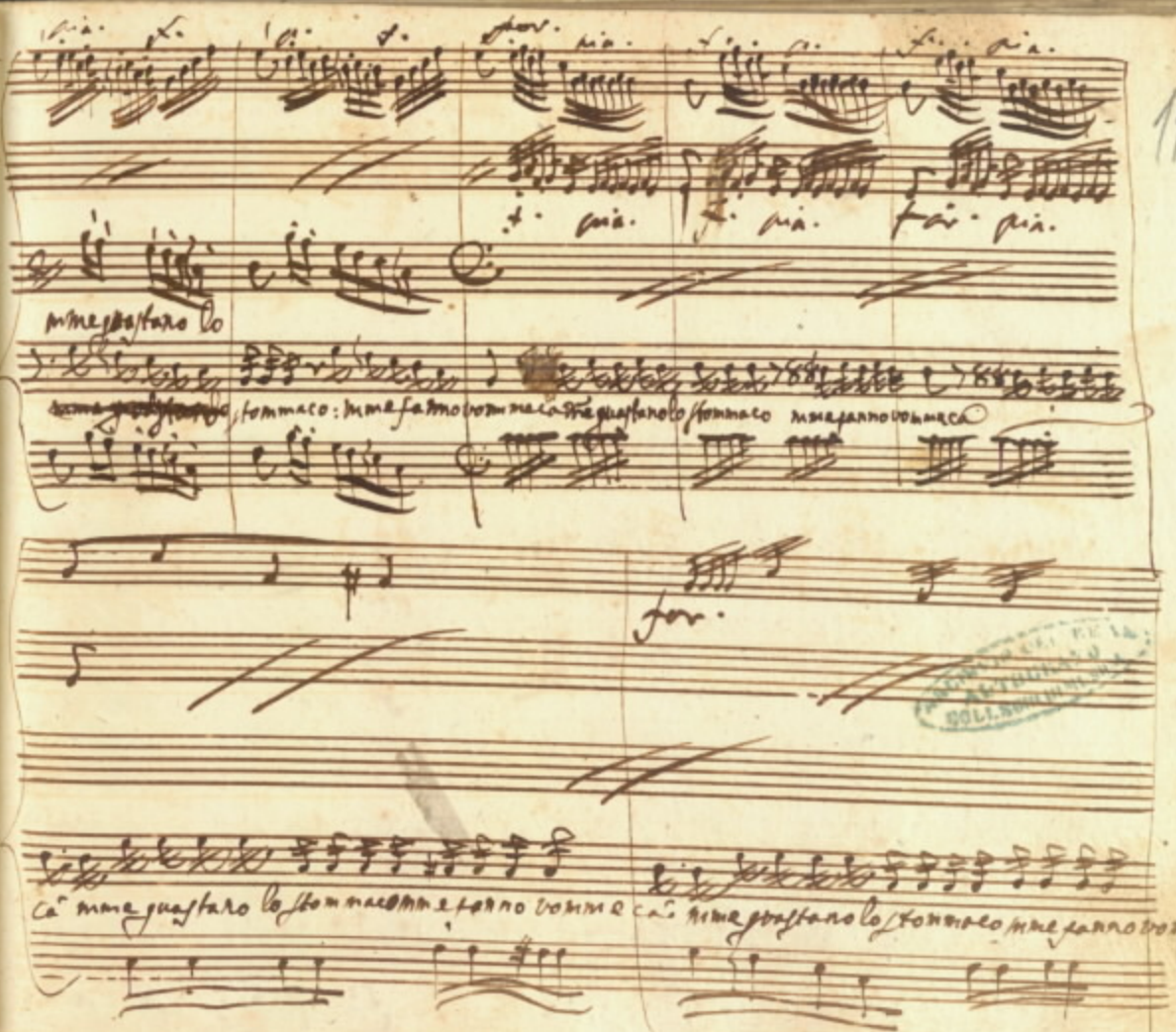
f. pia. f. pia. for. pia.

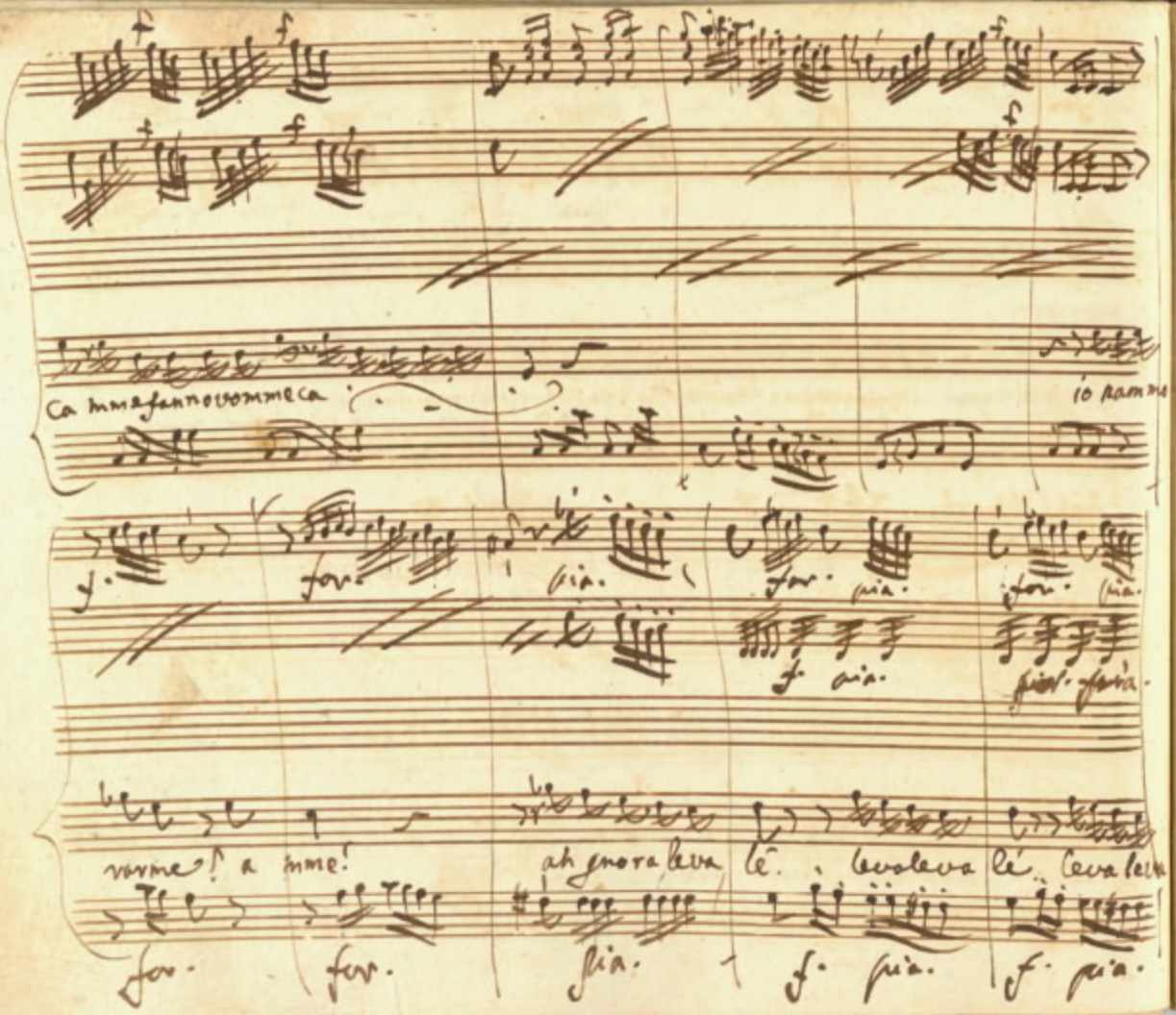
mme guastano lo

stommaco: mme fanno vomme ca mme guastano lo stommaco mme fanno vomme ca

for.

ca mme guastano lo stommaco mme fanno vomme ca mme guastano lo stommaco mme fanno vomme





Ca mme fanno vomme ca

io pammo

f. for. pia. for. pia. for. pia.

f. pia. for. pia.

varme! a mme! ah gnora leva lé. levaleva lé. leva leva

for. for. pia. f. pia. f. pia.

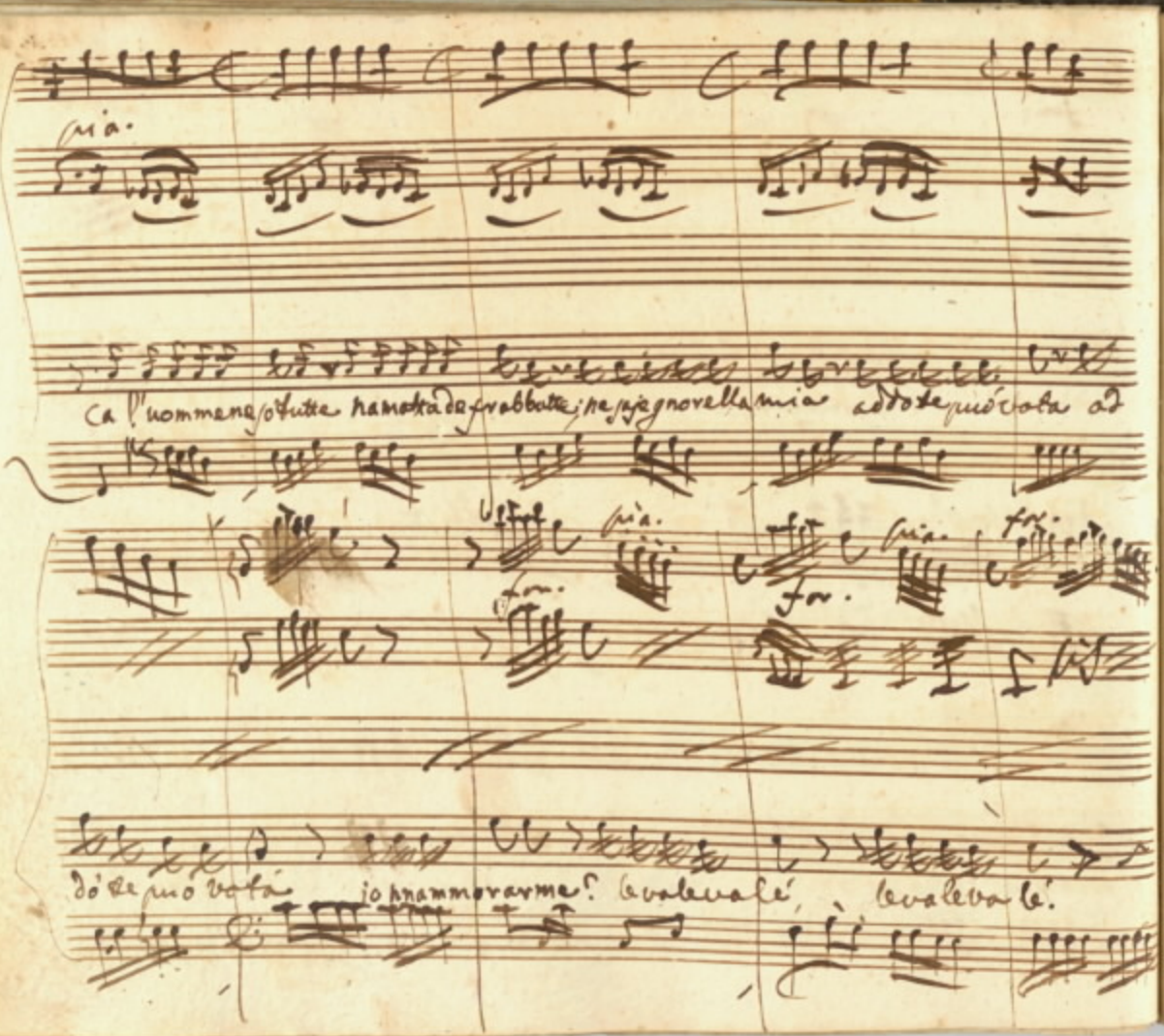
fer.

pia

pia

lé. vuommene! arrassosia! arrassosia d'ammore e bone

matteche e bone matteche lo cielo mme ne squicquera.



pia.

ca l'uomme ne so tutte na matta de frabbatte; ne sa je gnorella mia addo te puó vota ad

pia. for. pia. for. pia. for.

dó te puó vota io nnammorarme? levalevalé, levalevalé.

pia. f. pia. for.

vrommene! arrasso sia! arrasso sia! me guastano lo

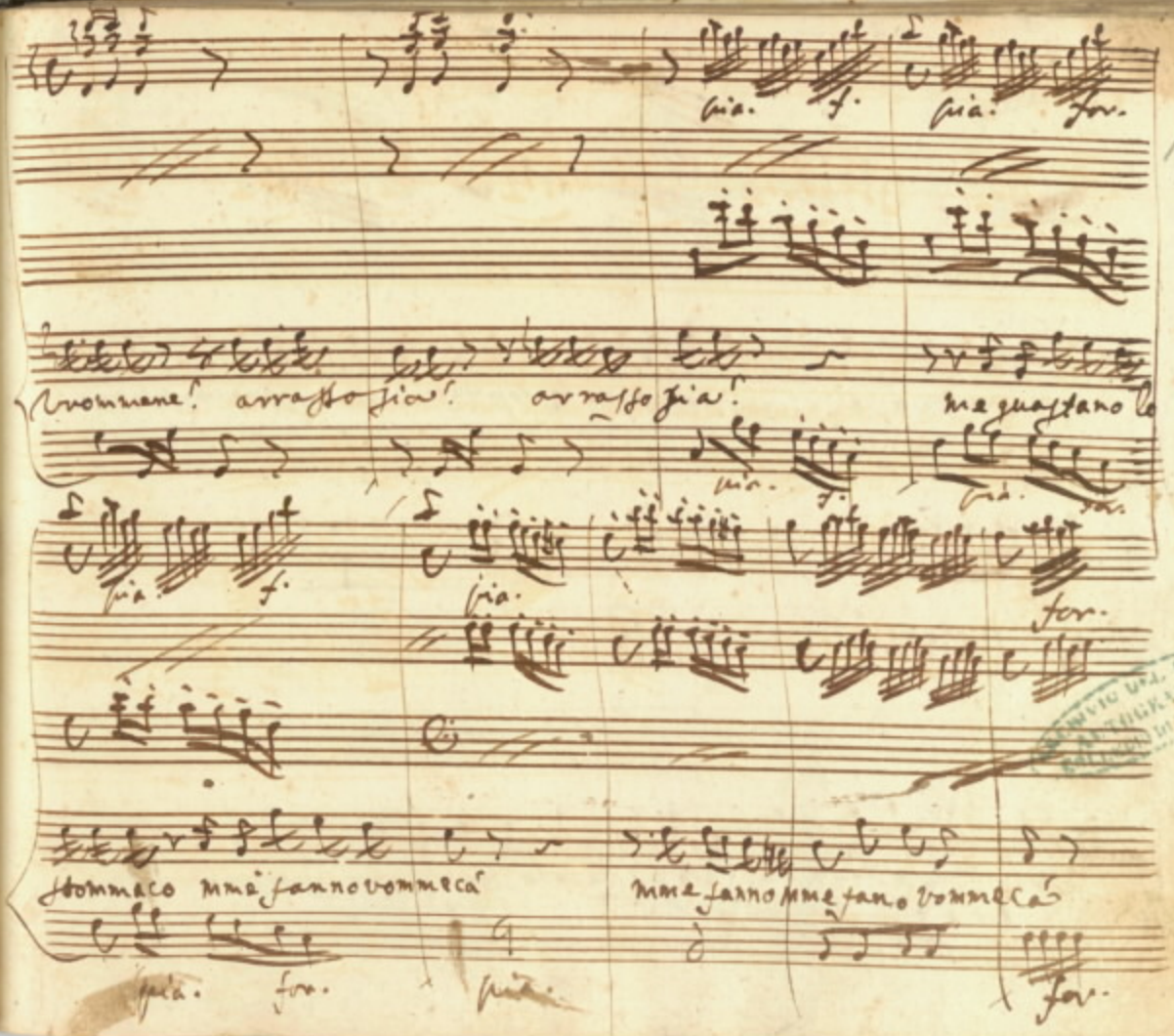
pia. f. pia. for.

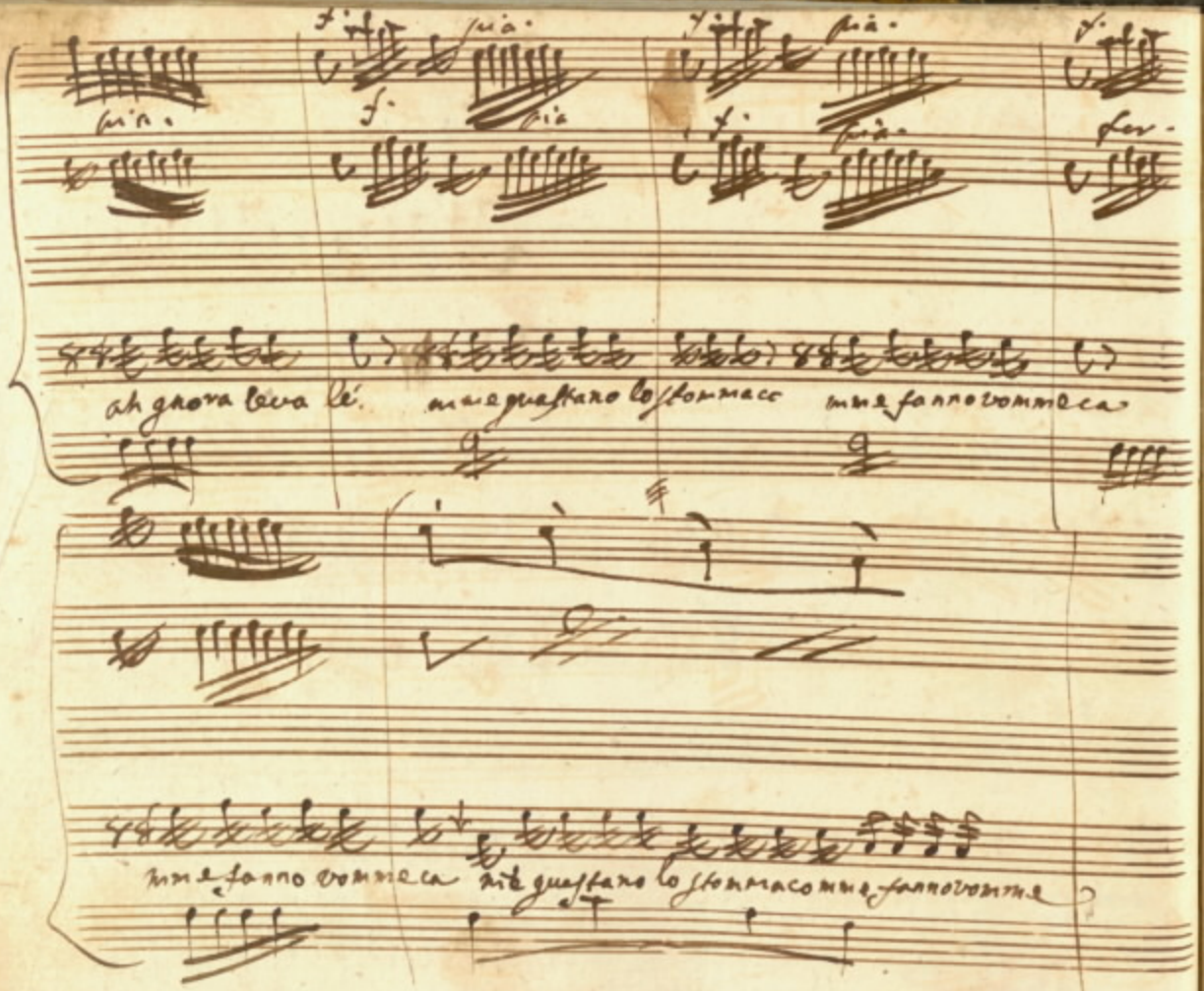
pia. f. pia. for.

stommaco mme fanno vommecà mme fanno mme fano vommecà

pia. for. pia. for.

ARCHIVIO DEL REGIO ARTOGRAFO





pia. f. pia. f. pia. f. pia. f. pia. f. pia. f. pia. fer.

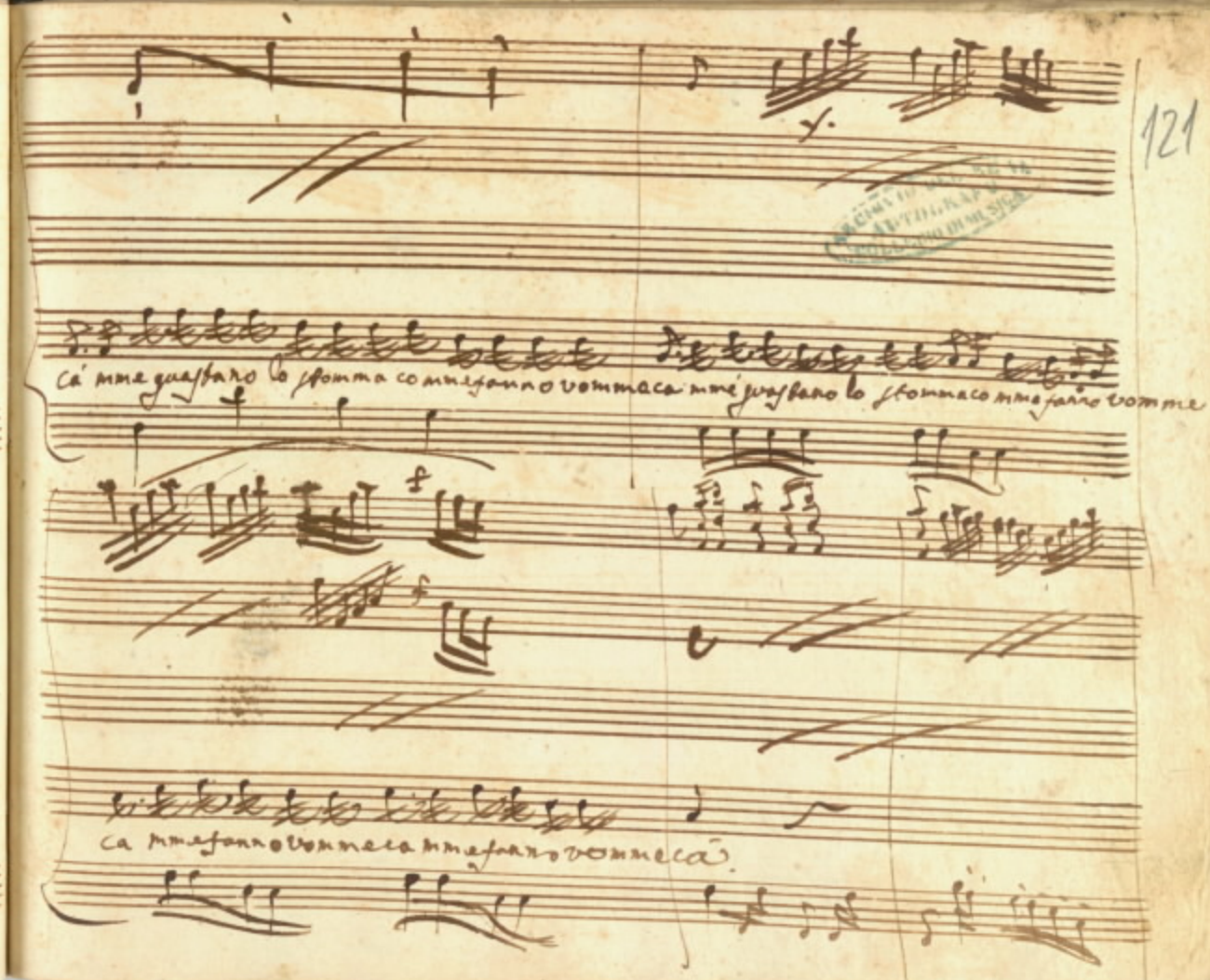
ah gnora leva lé. mme guastano lo stommaco mme fanno vommeca

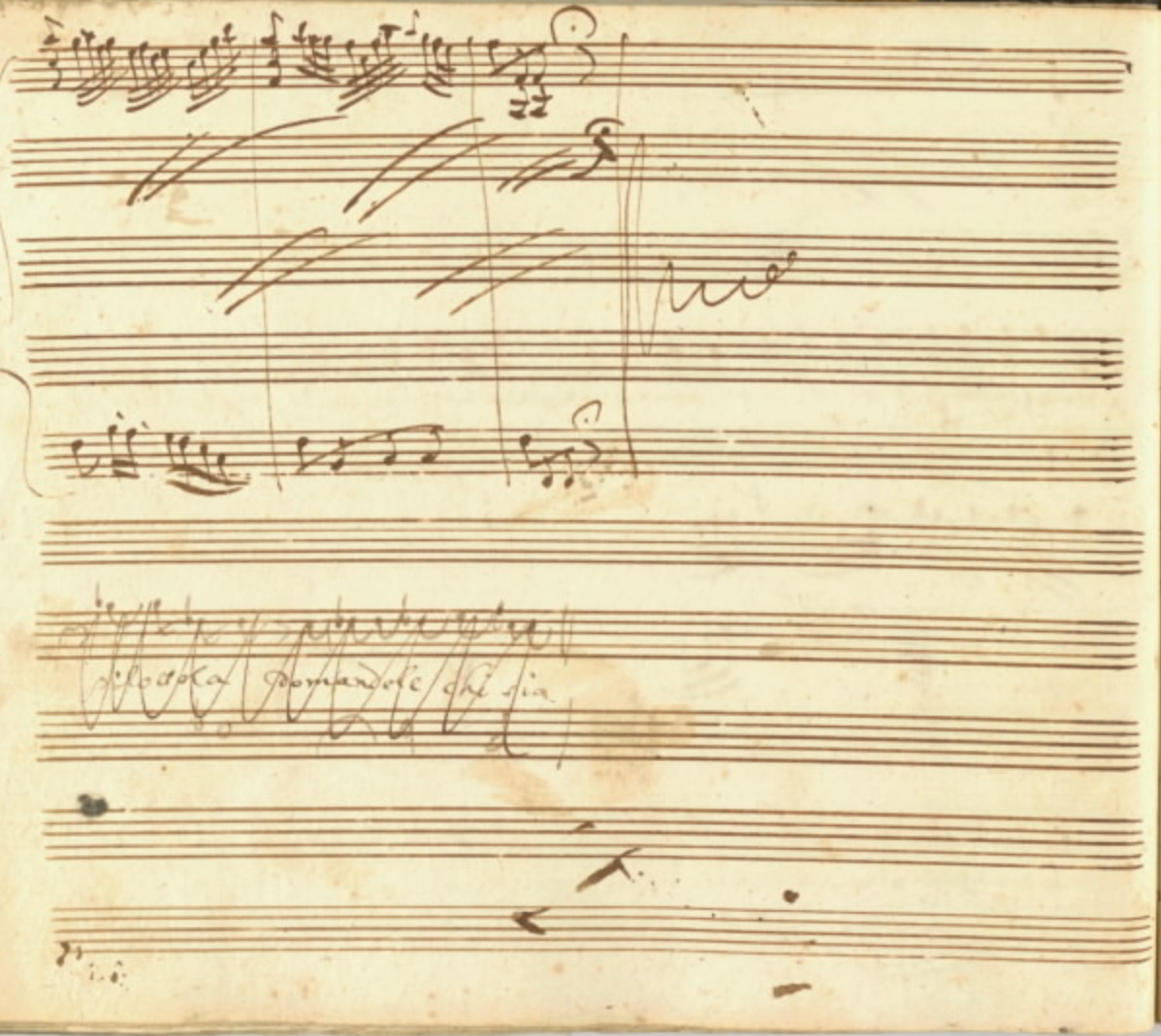
mme fanno vommeca mme guastano lo stommaco mme fanno vomme

ARCHIVIO DEL SEVE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cá mme guastano lo stomma co mme fanno vomme ca mme guastano lo stomma co mme fanno vomme

ca mme fanno vomme ca mme fanno vomme cá.





Scena X

Kametri sola

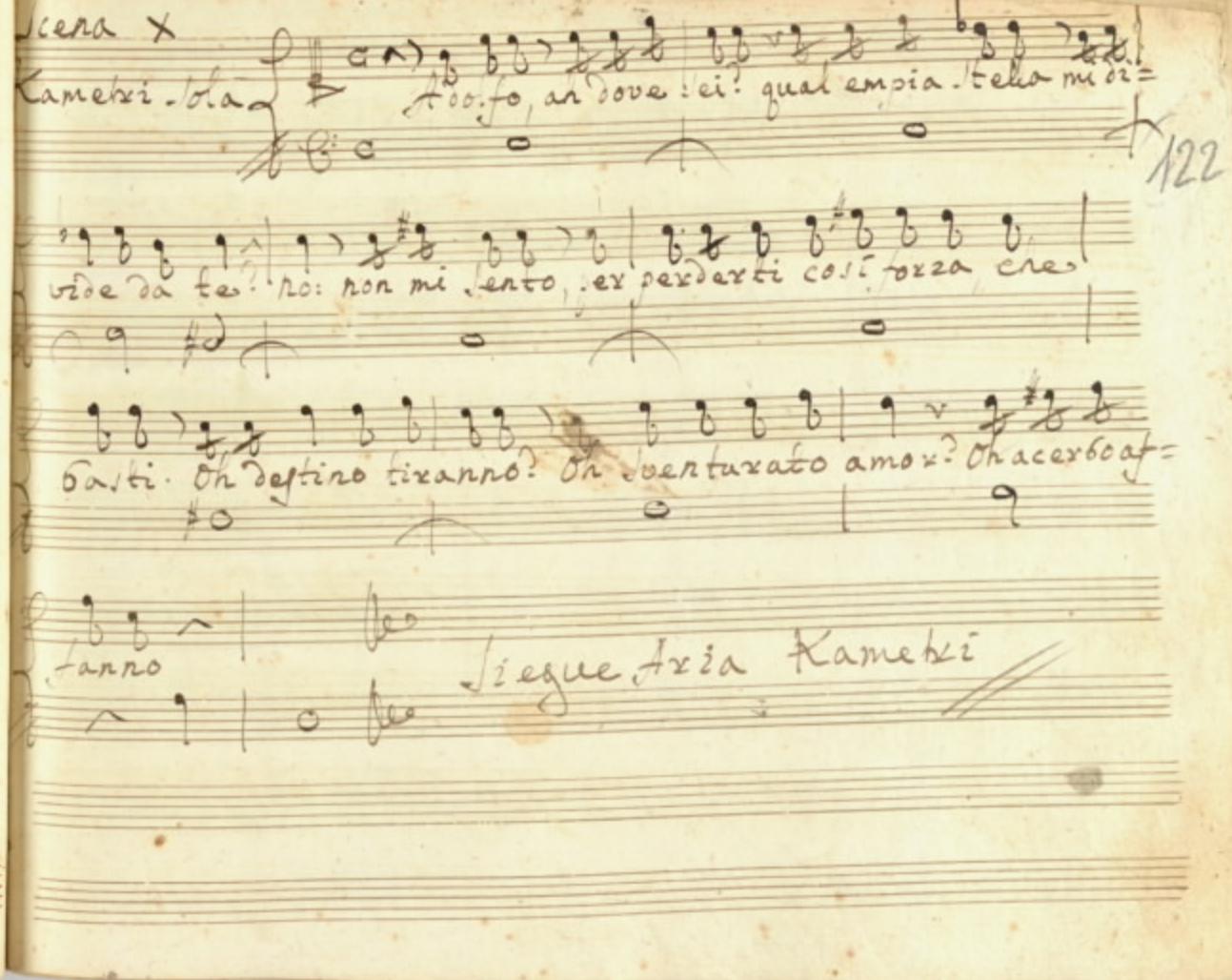
Adolfo, ah dove sei? qual empia stella mi di=

vide da te? no: non mi sento, per perderti così forza che

basti. Oh destino tiranno? Oh sventurato amor? Oh acerbo af=

fanno

Siegue Aria Kametri



Vi:o

Oboe

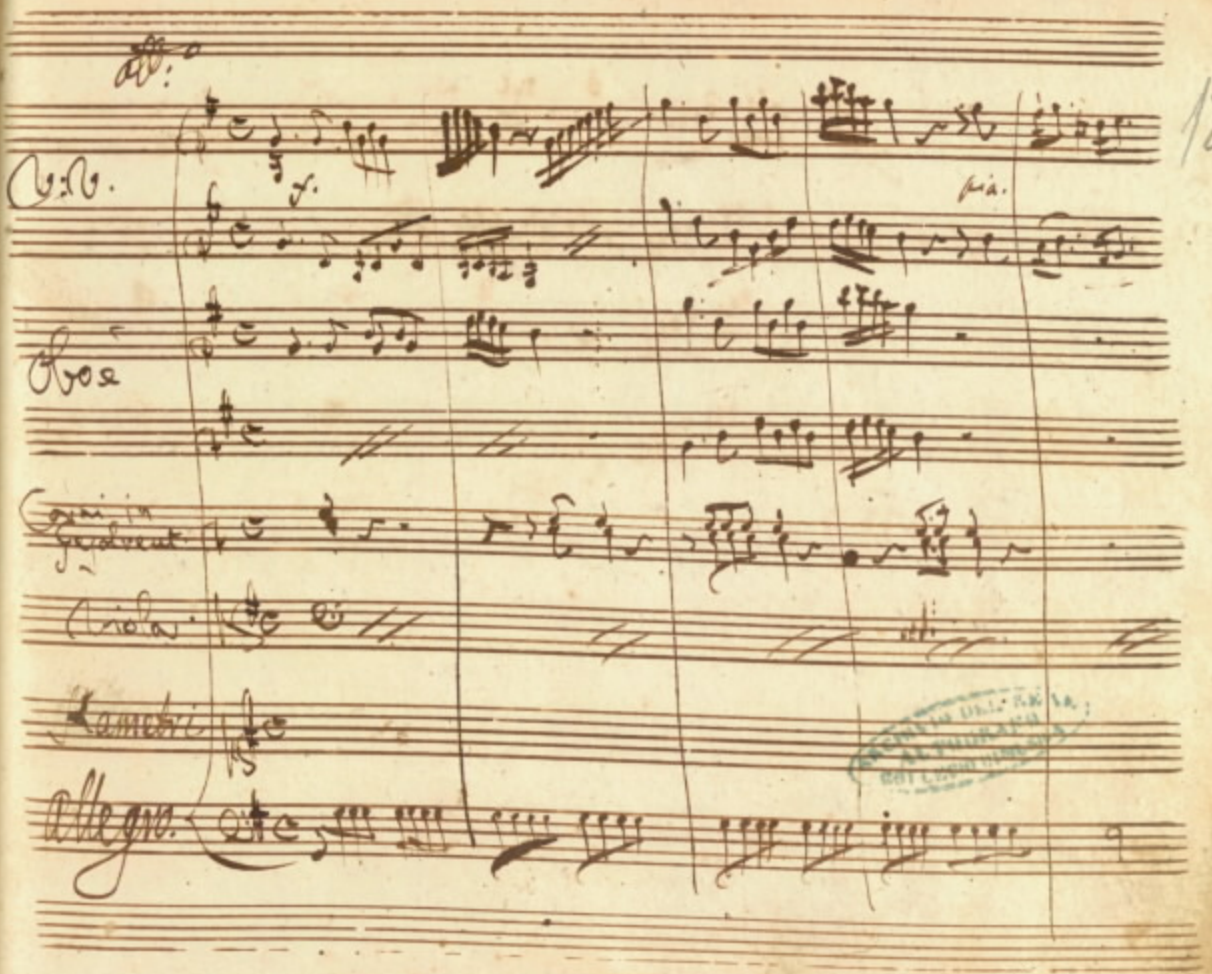
Corni in Gesolvent

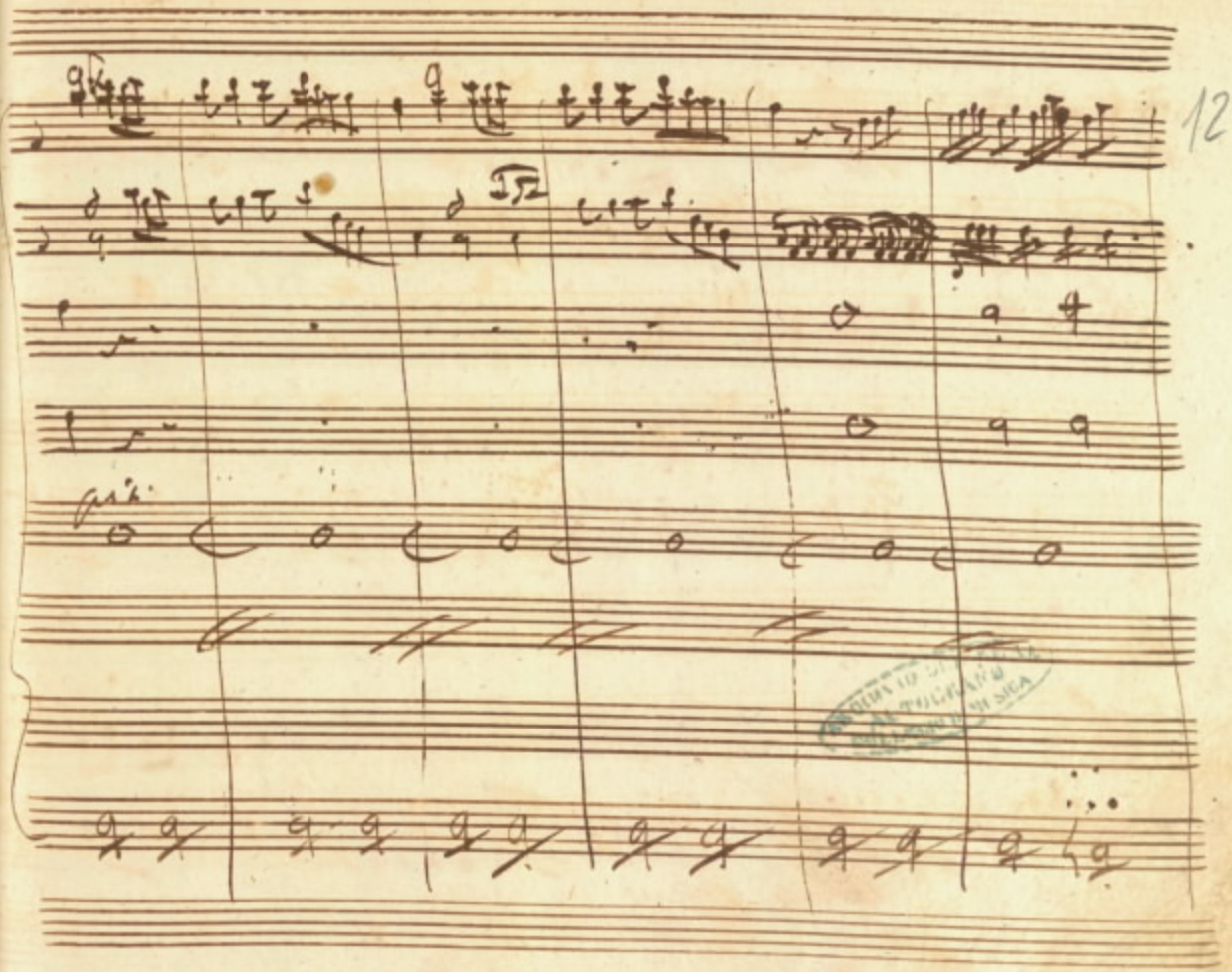
Viola

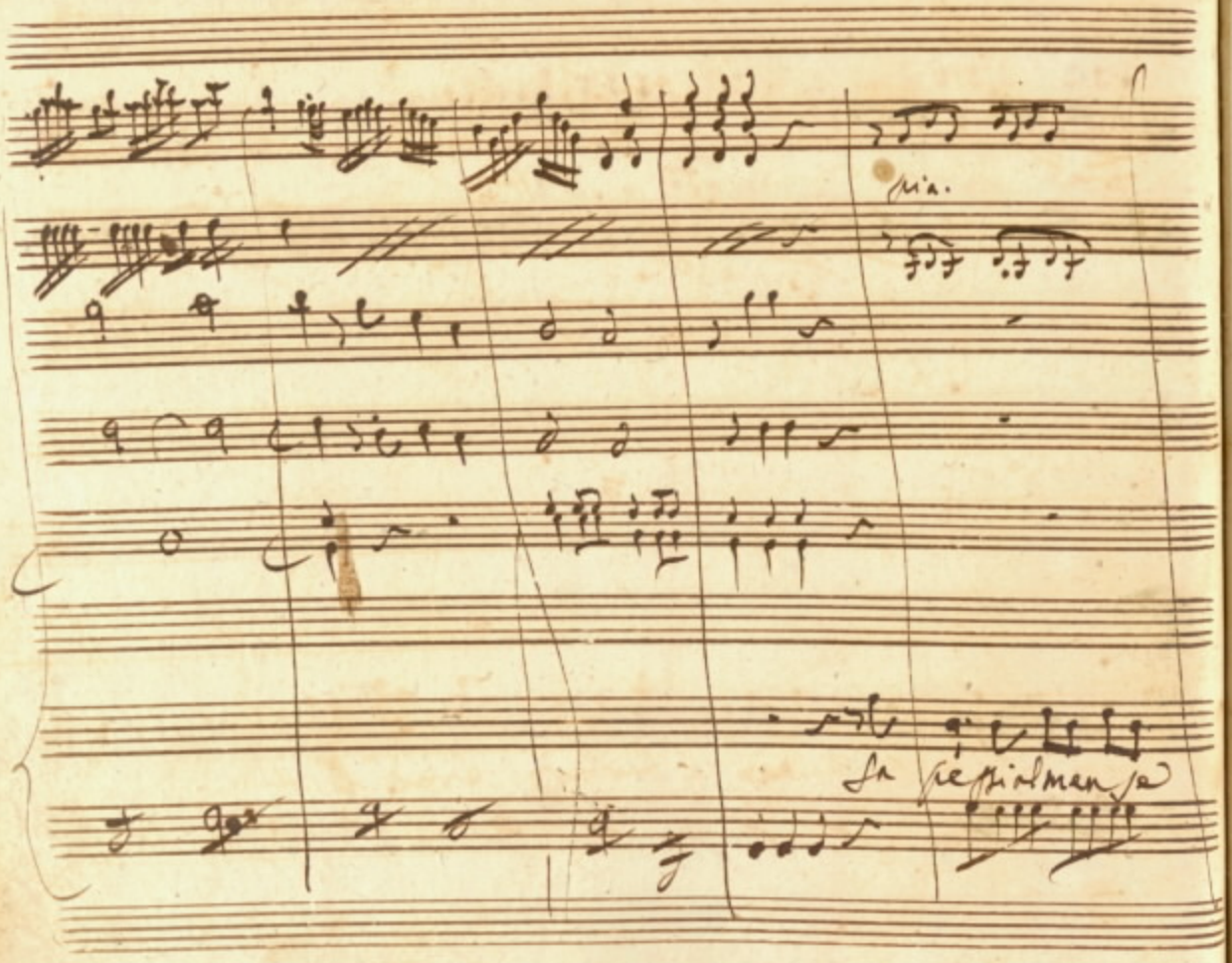
Lametri

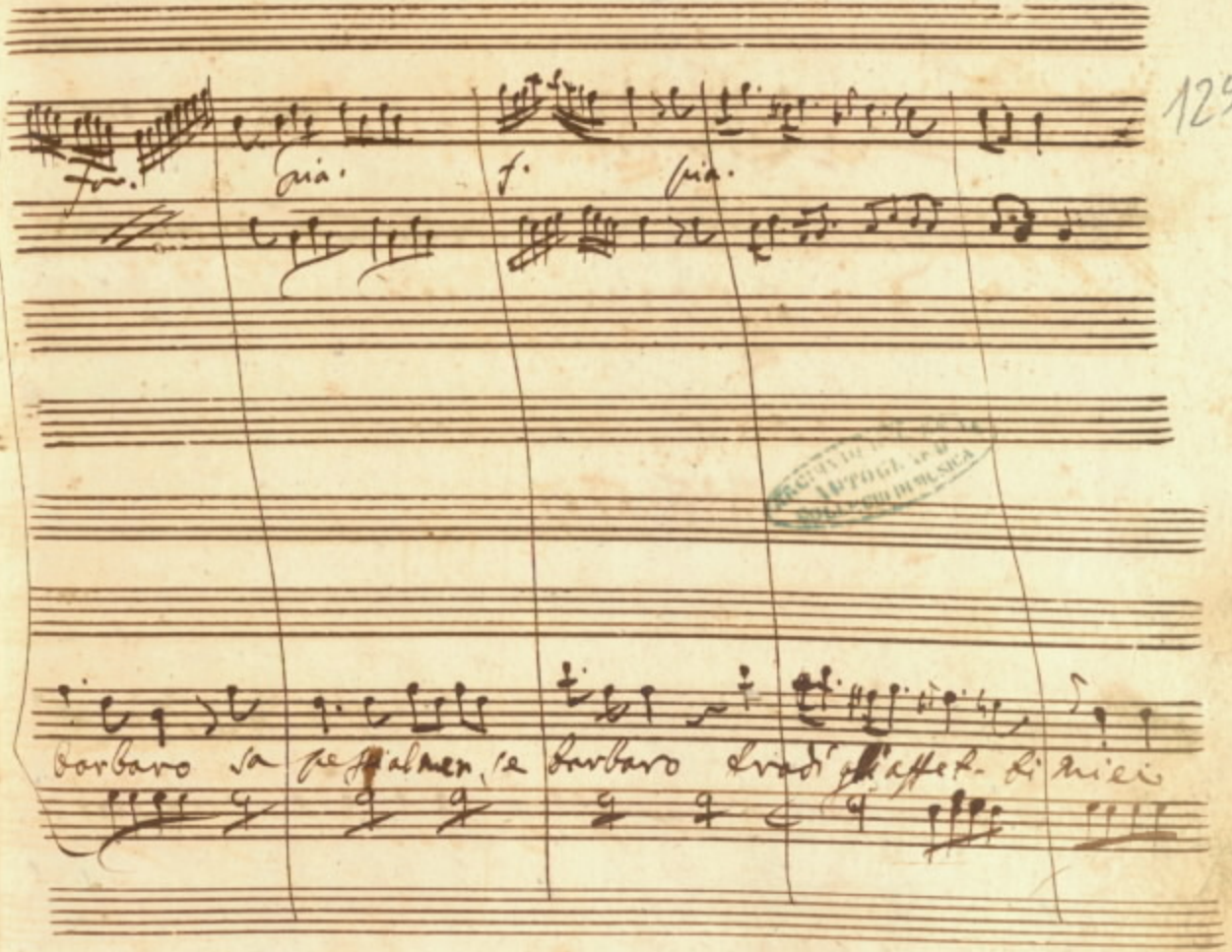
Allegro

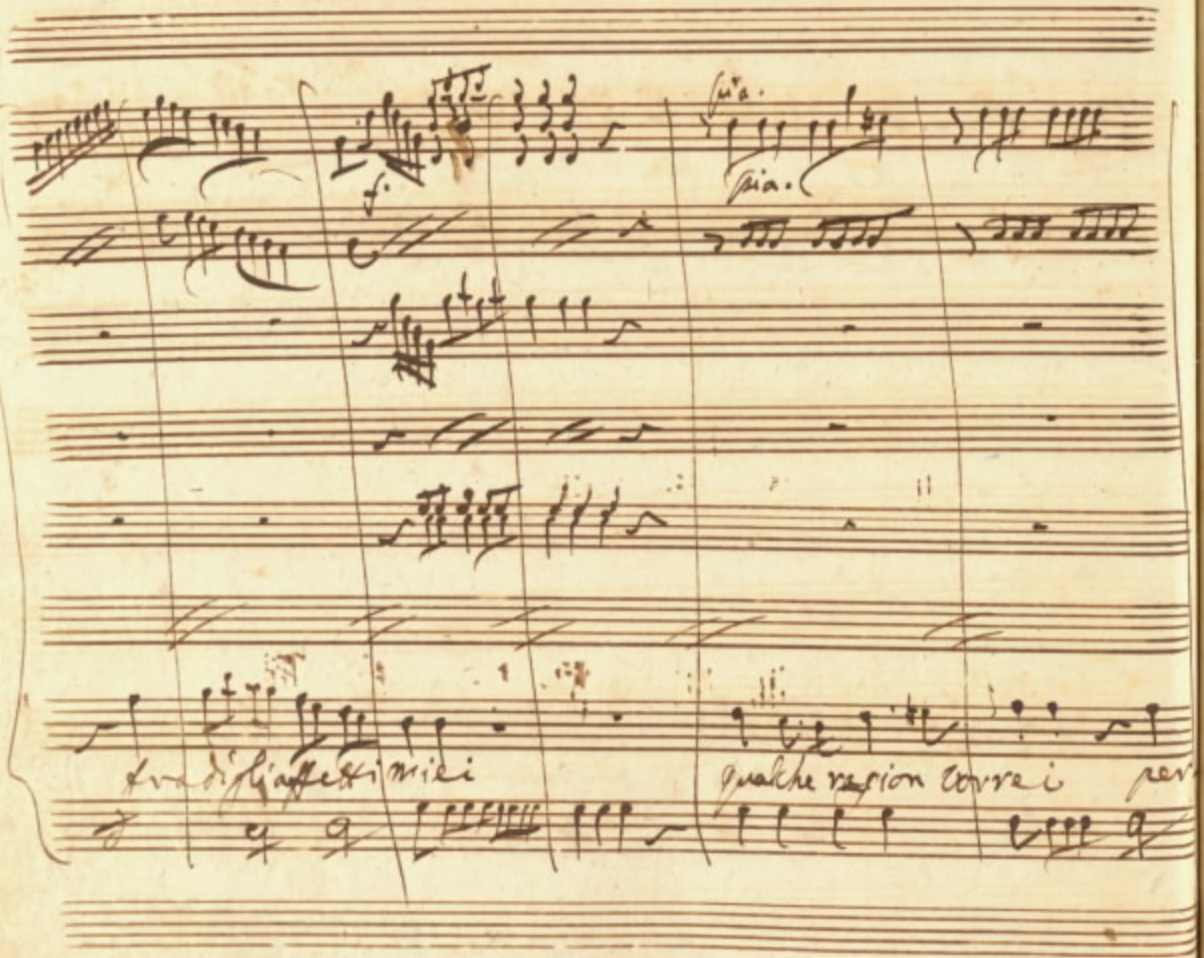
ARCHIVIO DEL REGIA ALTOGRAFO COLLEGIO ...





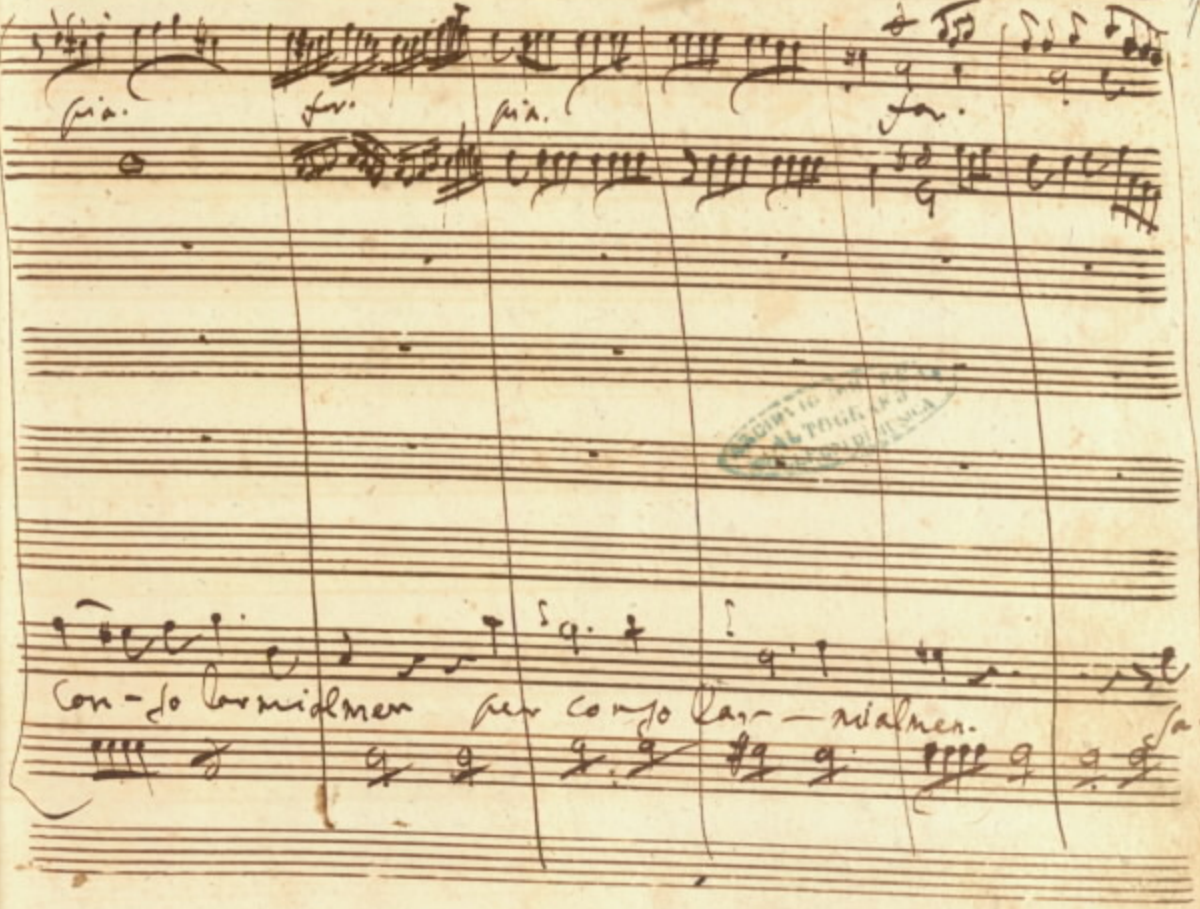

pia.
La pepiolmanse

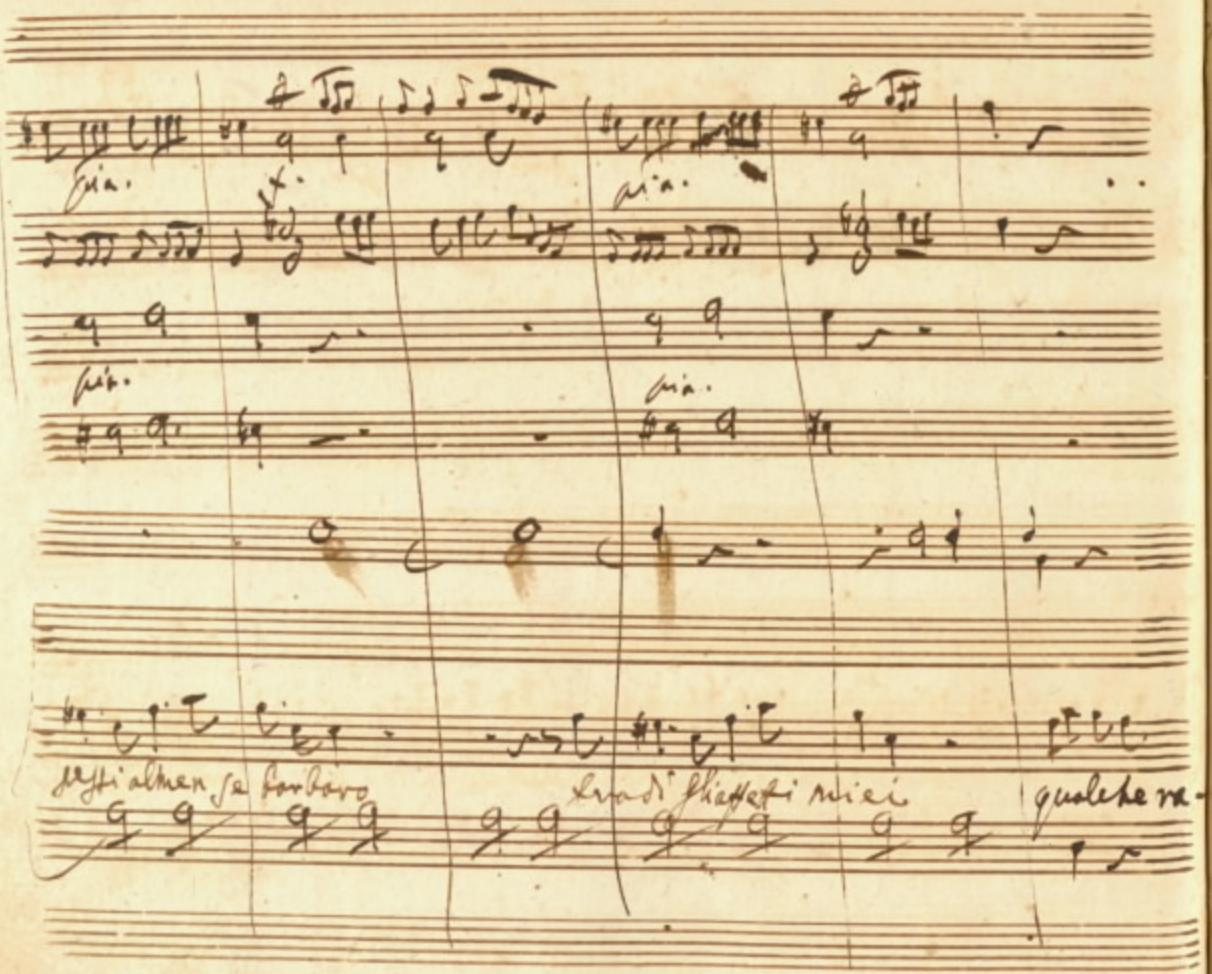

for.
pia.
f.
pia.
barbaro sa pe ssi almen, se barbaro tradì gli affet- ti miei


pia.
pia.
fra di gli affetti miei
qualche ragion vorrei per

pia. for. pia. for.

Con-so lar mi al men per con so lar-mi al men. sa-





pia.

pia.

pia.

pia.

pessi almen se barbaro

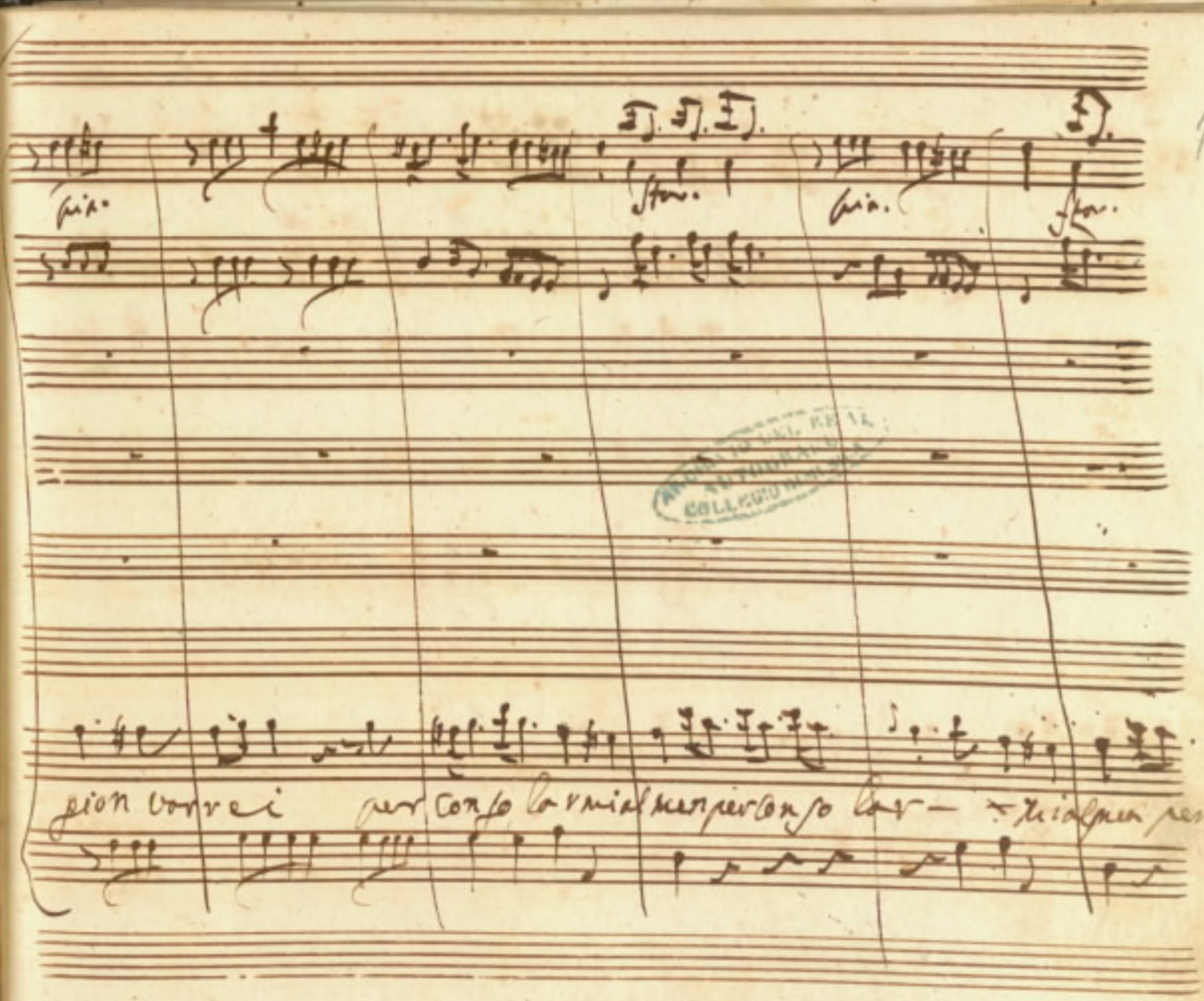
tra di ghiaffetti miei

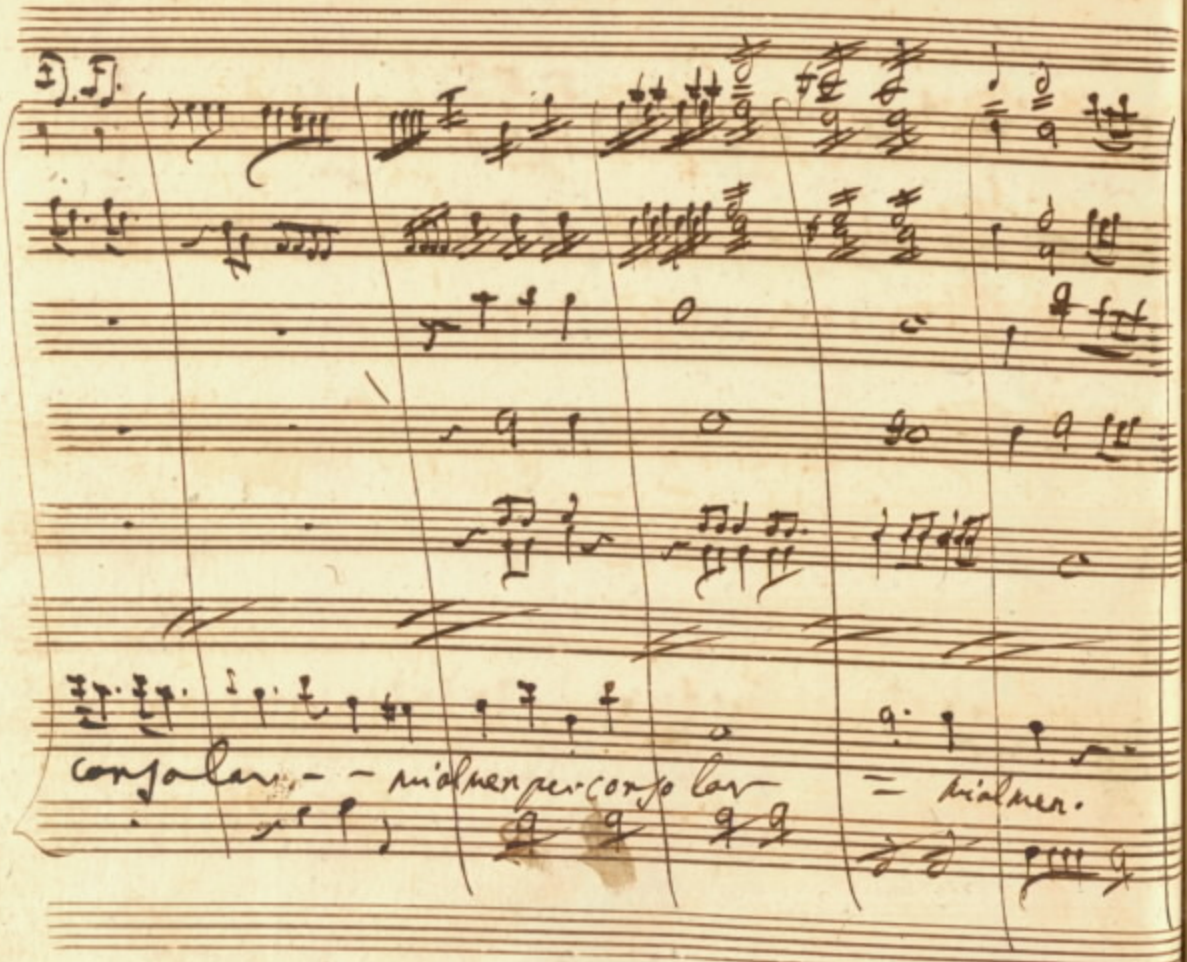
qualche ra-

pia. Stor. pia. Stor.

pion vorrei per conso la r mi al men per conso lar — mi al men per

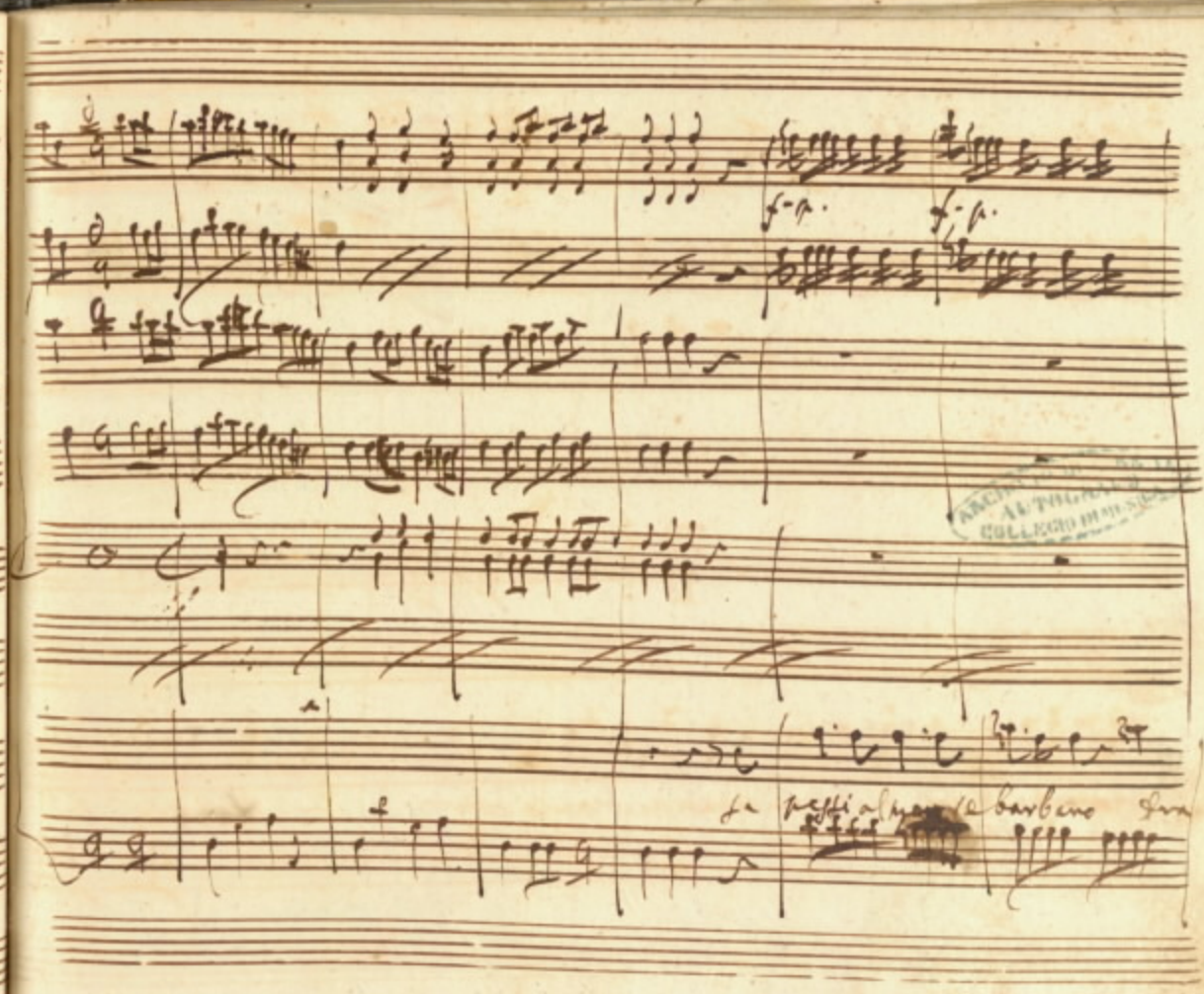
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA



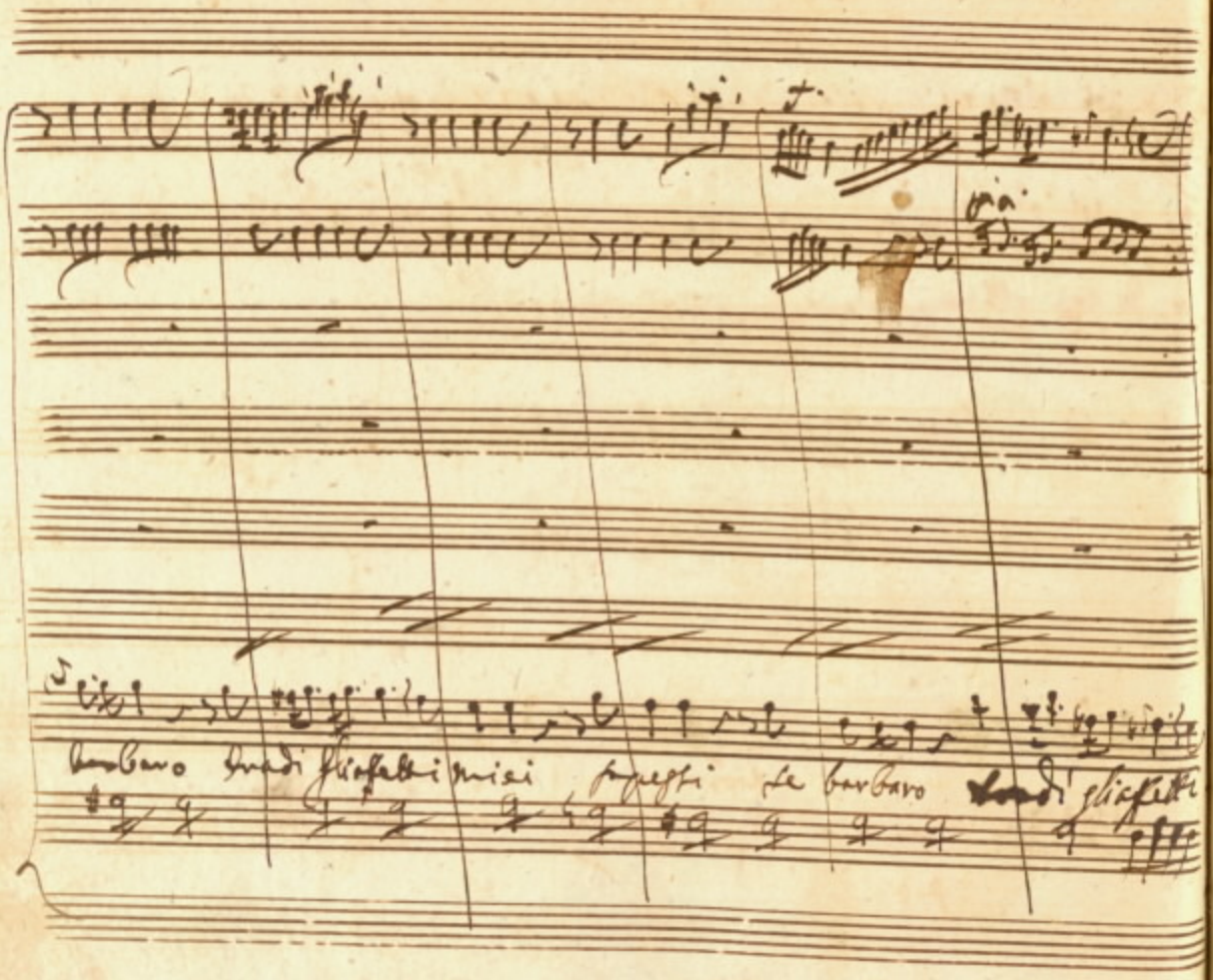


3). F.

consolar - - mi almen per consolar = mi almen.



ARCHIVIO DI STATO DI MILANO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

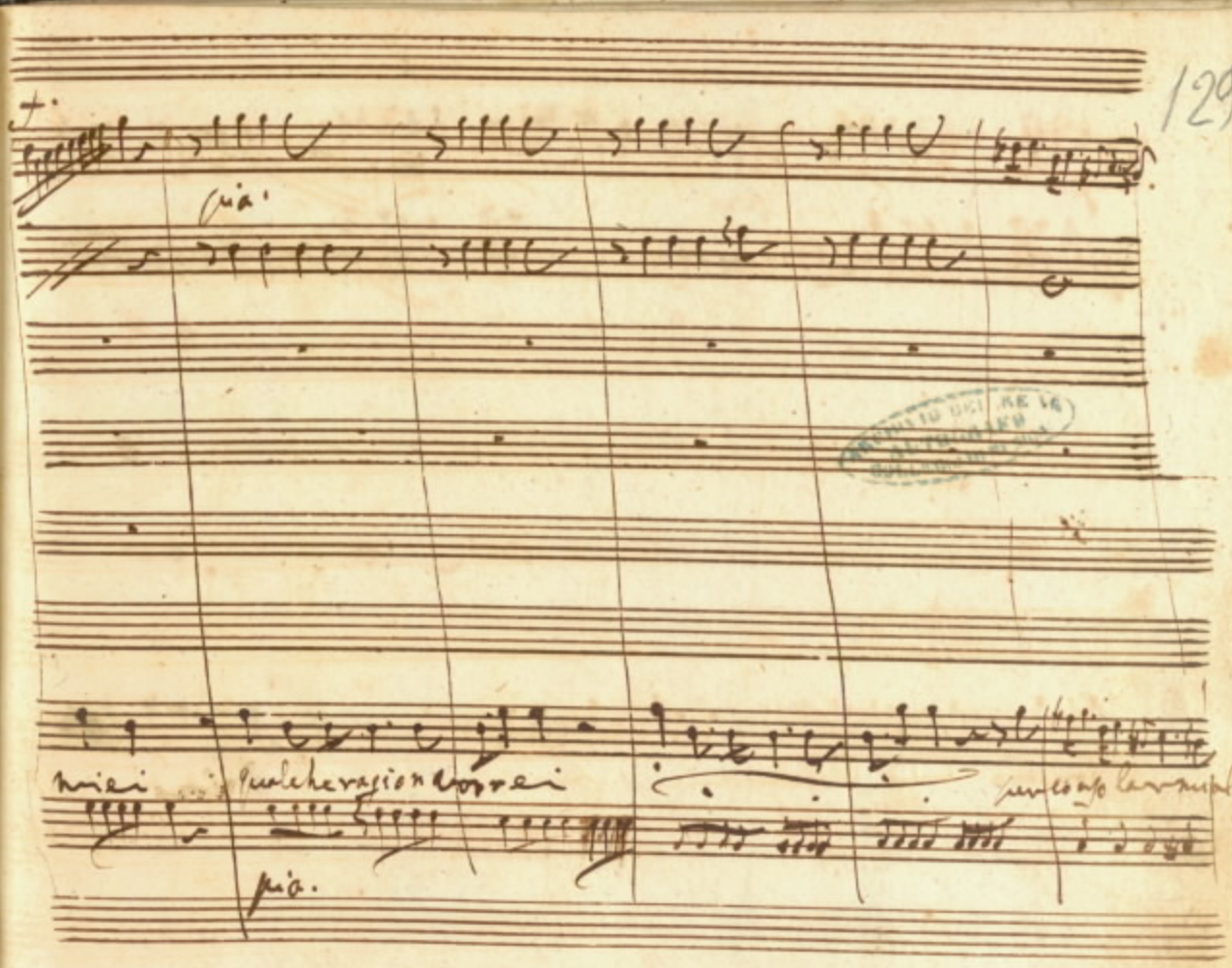


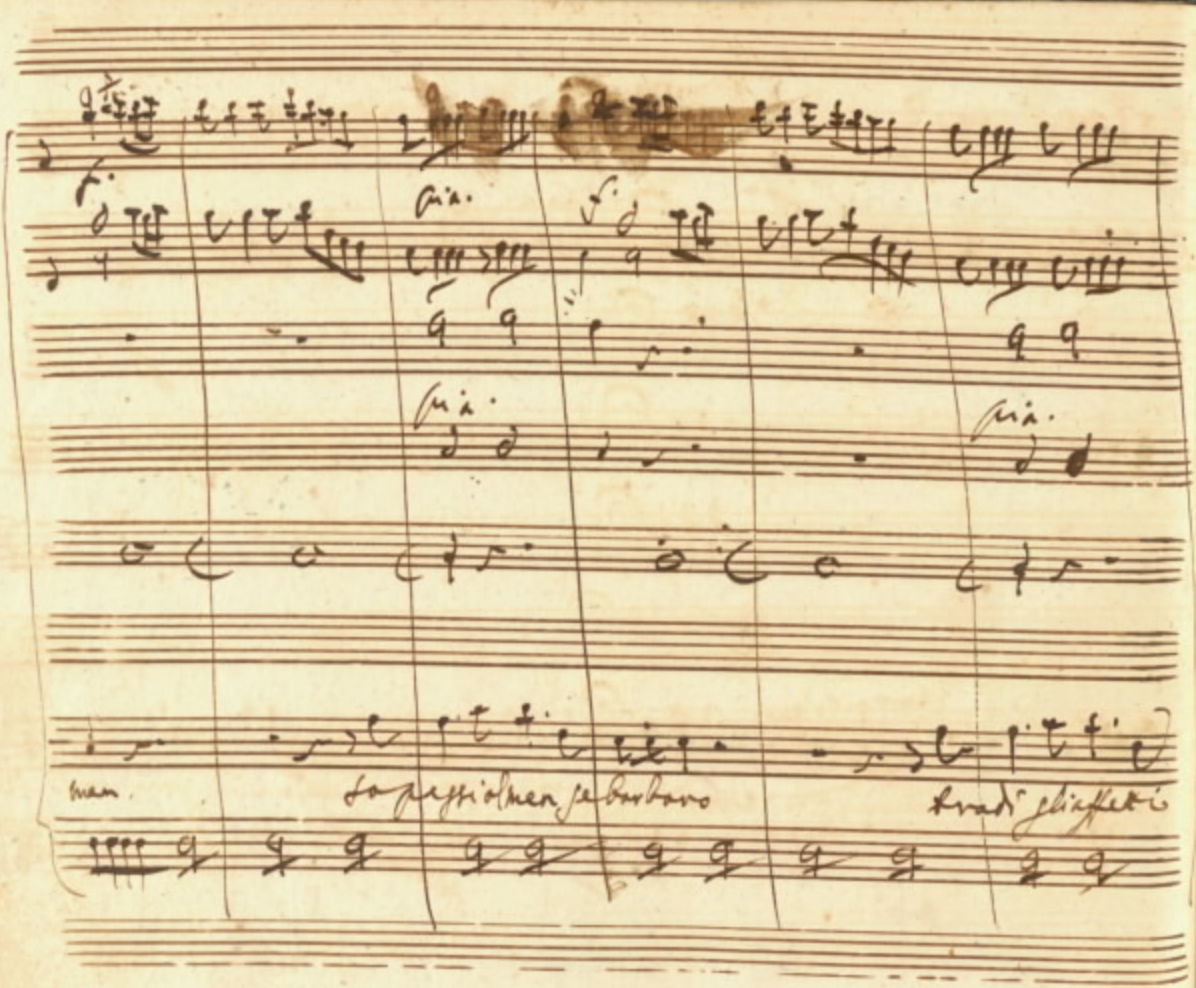
barbaro tradi gli affetti miei sapessi se barbaro tradi gli affetti

pia.

miei qualche ragion vorrei

pia.





f.

pia.

f.

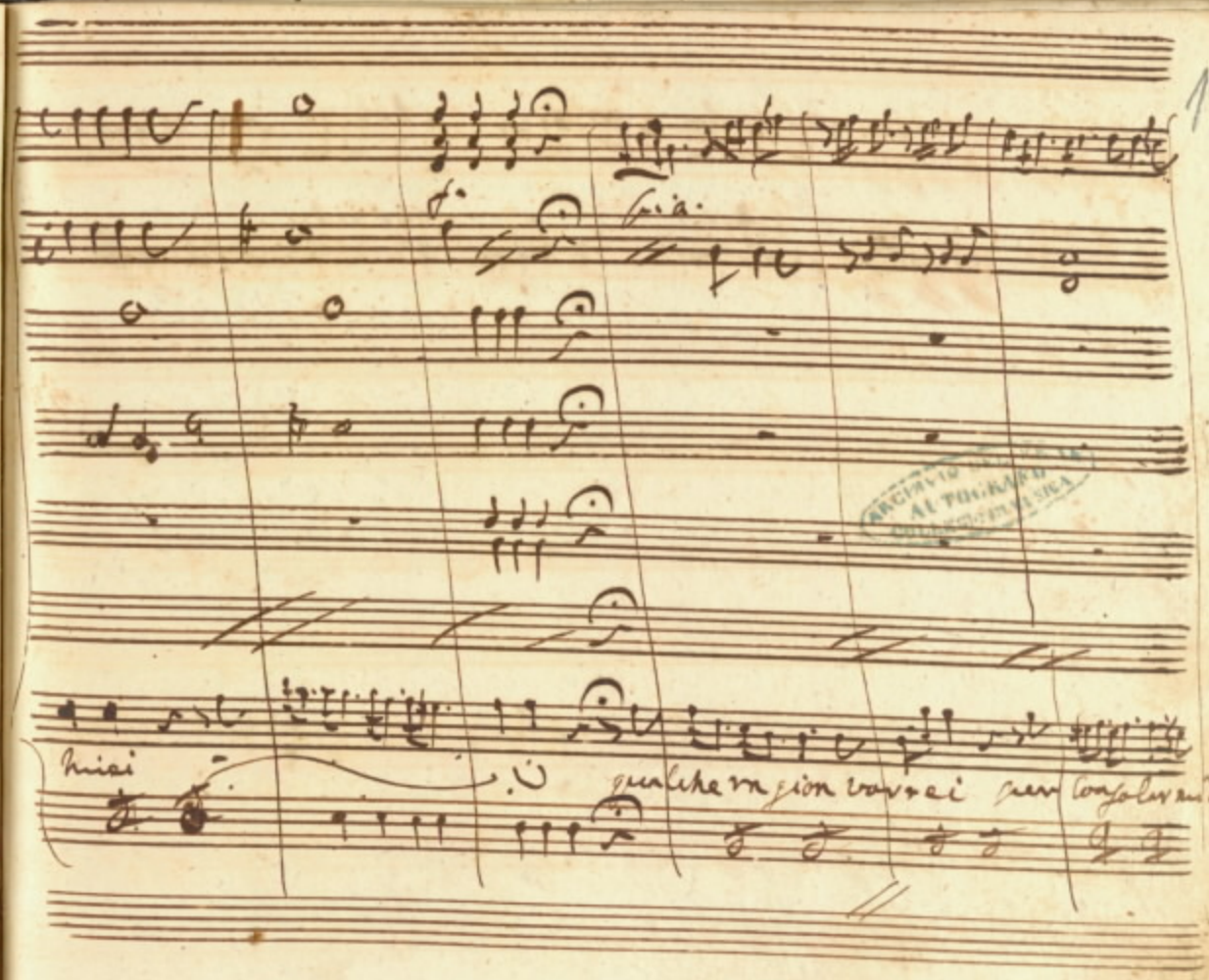
pia.

pia.

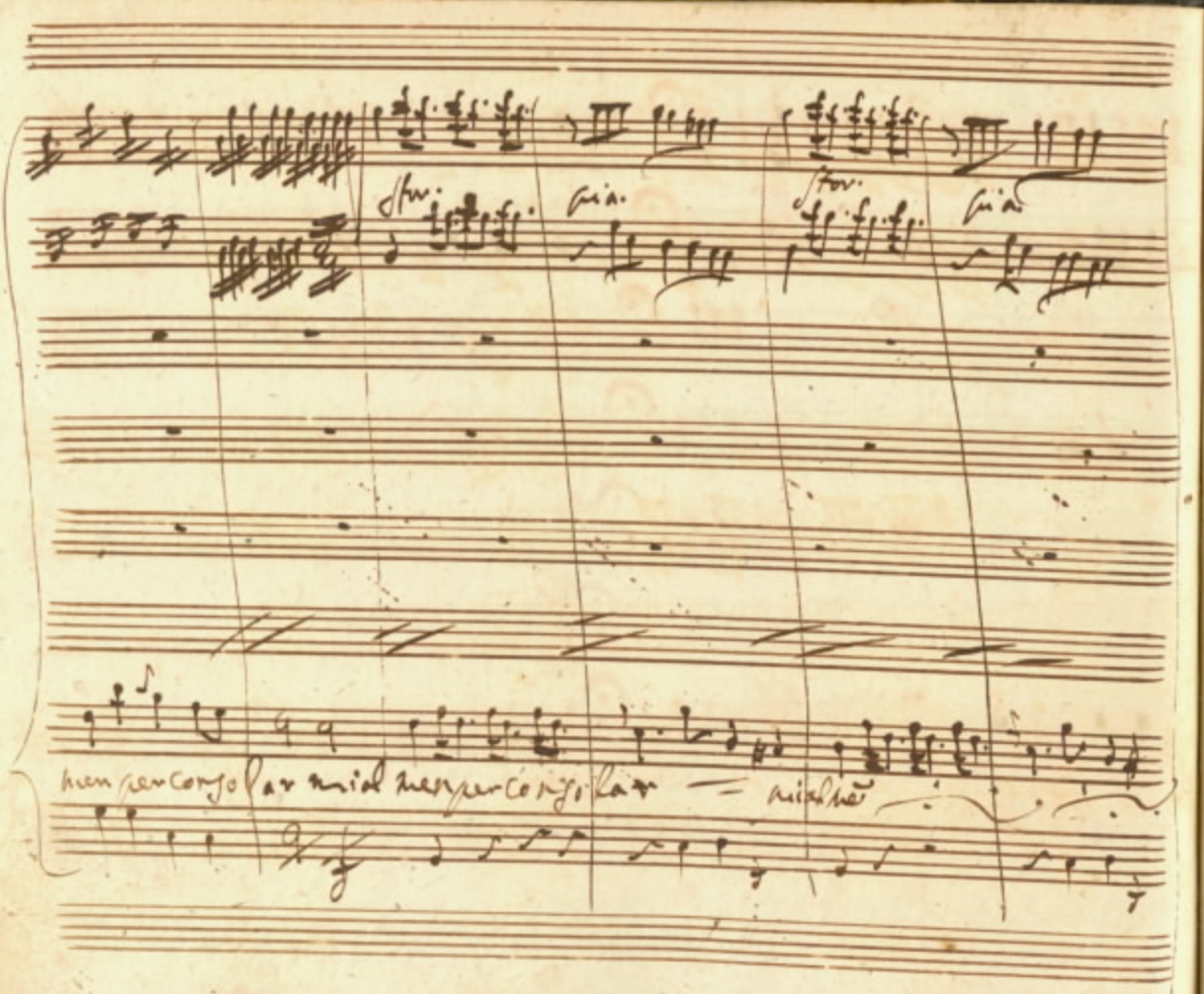
man.

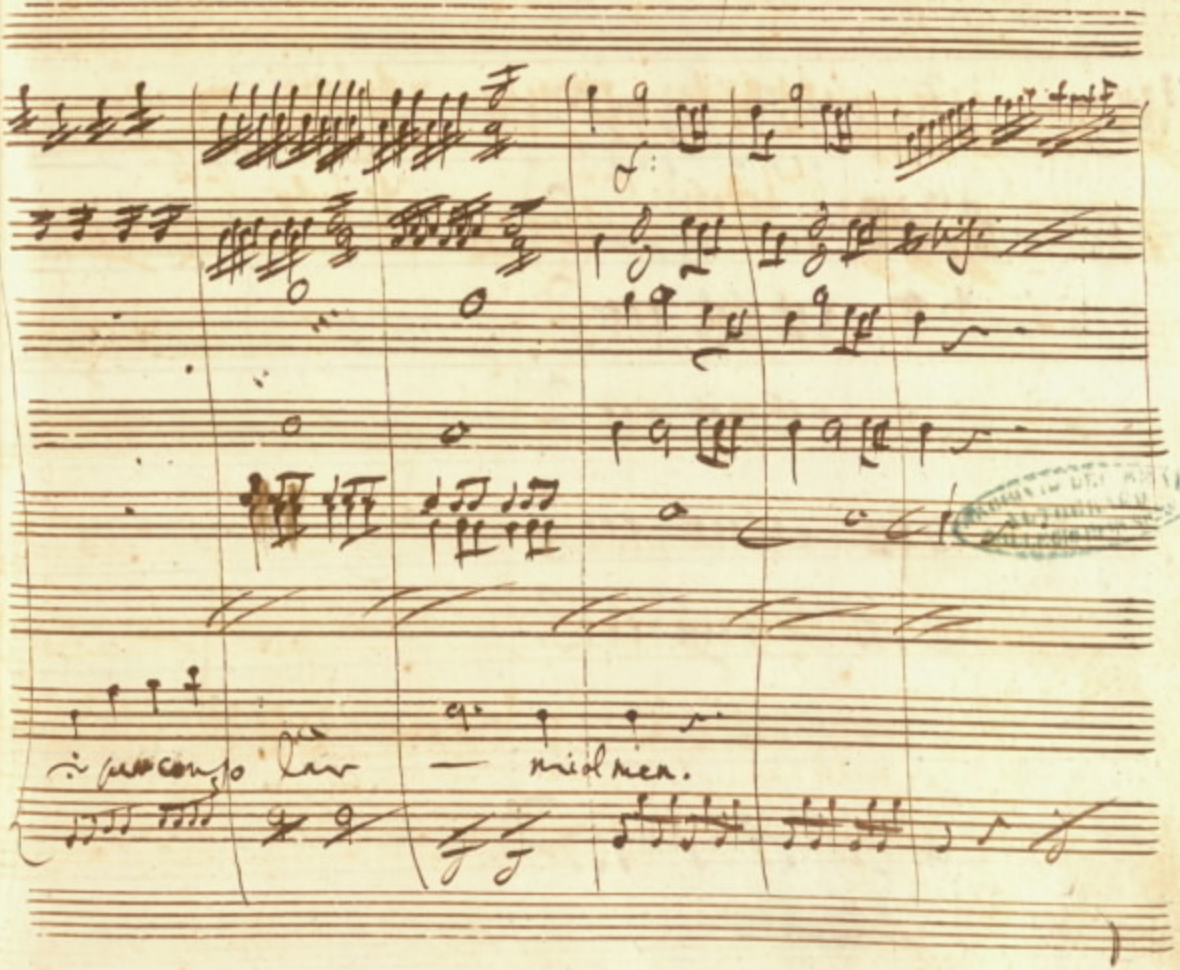
so passi al men se barbaro

tradi gli affetti



ARCHIVIO DI STATO DI AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Stor.
pia.
Stor.
pia.
men per consolar mi al men per consolar — mi al mē


mi al men.

Scena XI.

Duberone Liconatte e Detta

Dub.

Ben venga del cadente baston di mia vec=

chiaja amato pomo proseguimento del mio primo tomo

Kam.

rispet=

tosa la mano Signor ti bacio

Dub.

i complimenti

Scusi

franoi sono gnasti

Come ti piacquette il

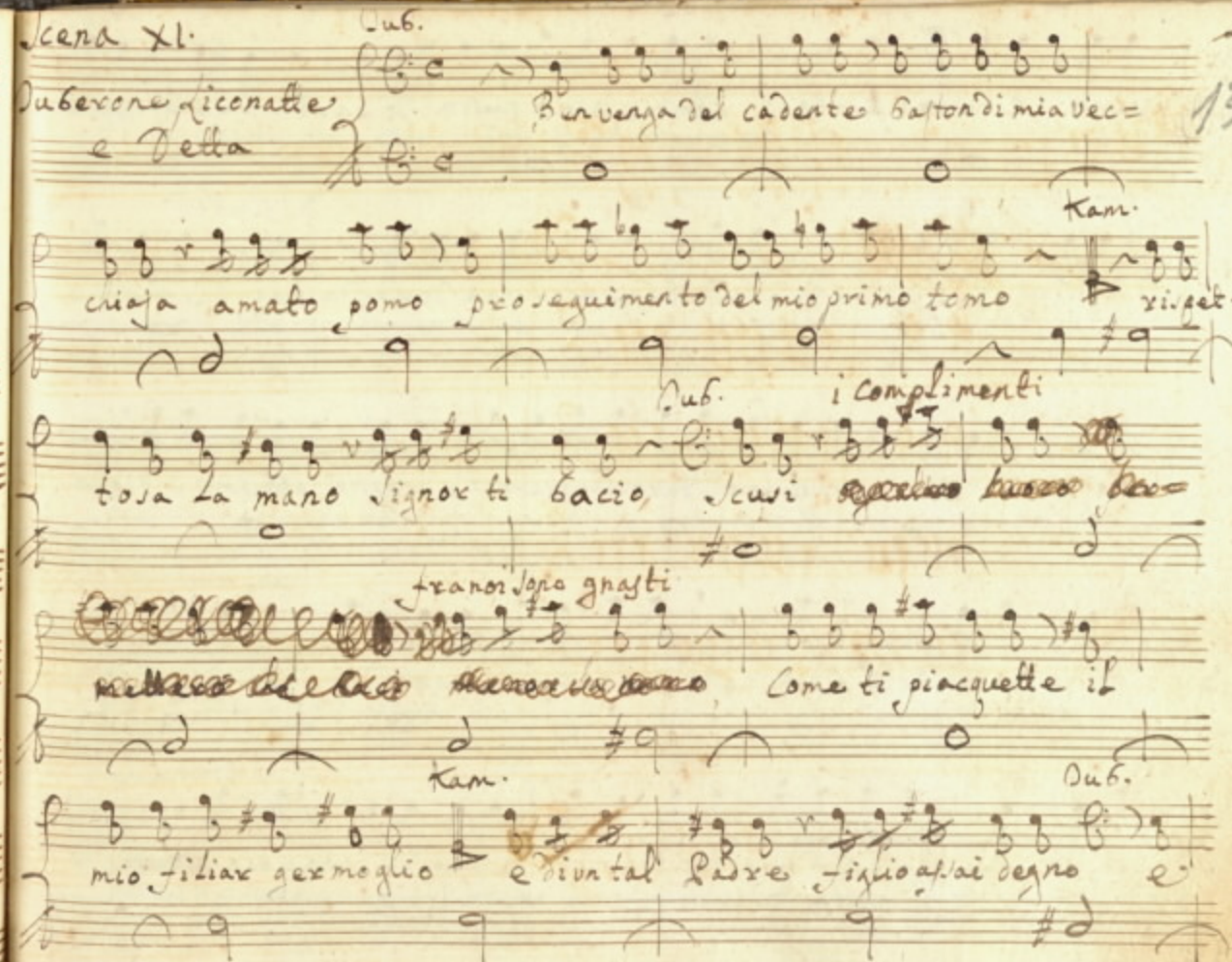
mio filiar germoglio

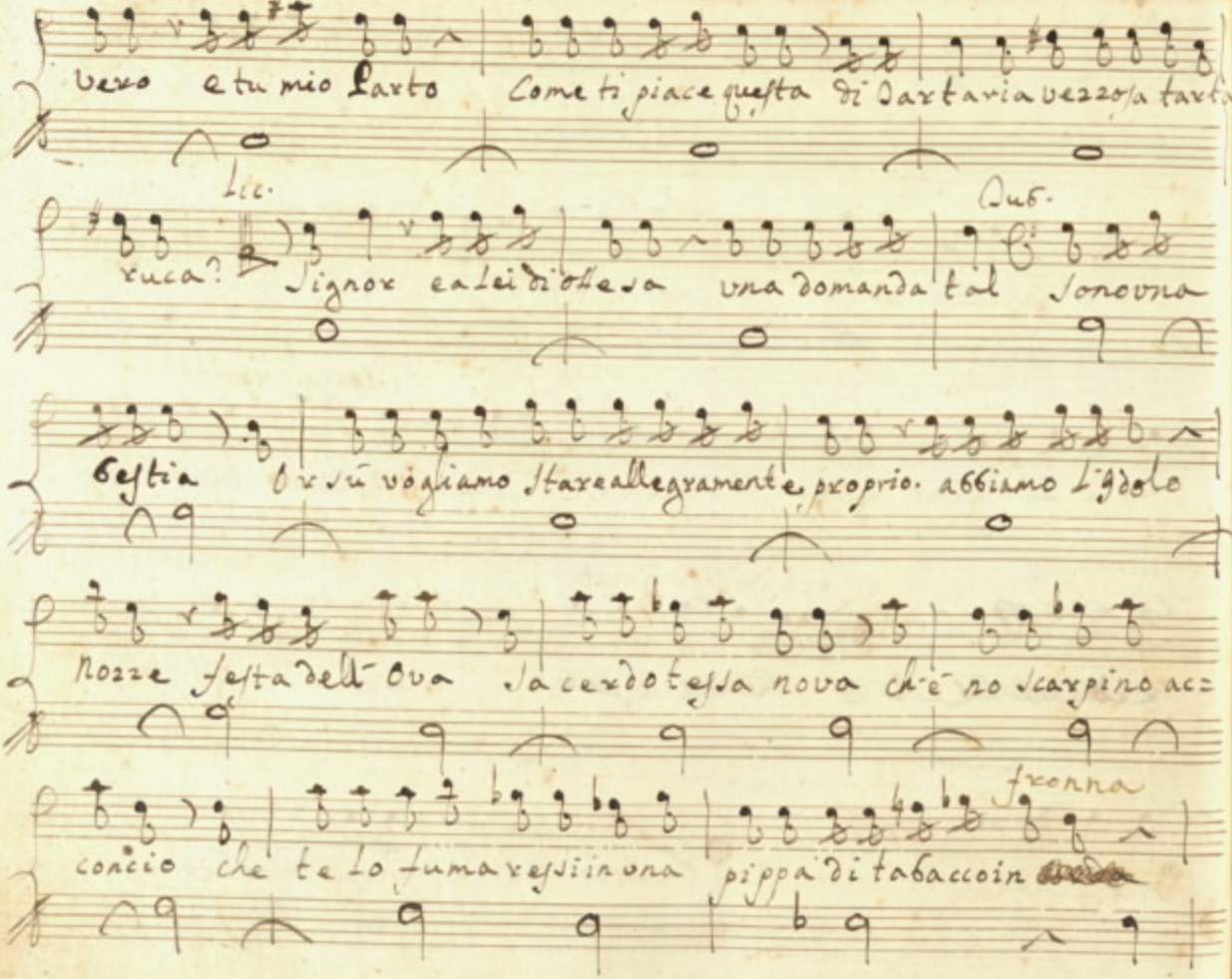
Kam.

e di un tal Padre figlio assai degno

Dub.

e





vero e tu mio Parto Come ti piace questa di Tartaria vezzosa tarta

Lic. Dub.

ruca? Signor e a lei di offesa una domanda tal Sono una

bestia Or sù vogliamo stare allegramente proprio. abbiamo l'Idolo

Nozze festa dell'Ova Sacerdotessa nova ch'è no scarpino ac=

fronna

concio che te lo fumaressi in una pippa di tabacco in ~~[illegible]~~

Lic. Dub.

e chi è co stai una donzella strana e mó la fó chiam=

Lic. Dub.

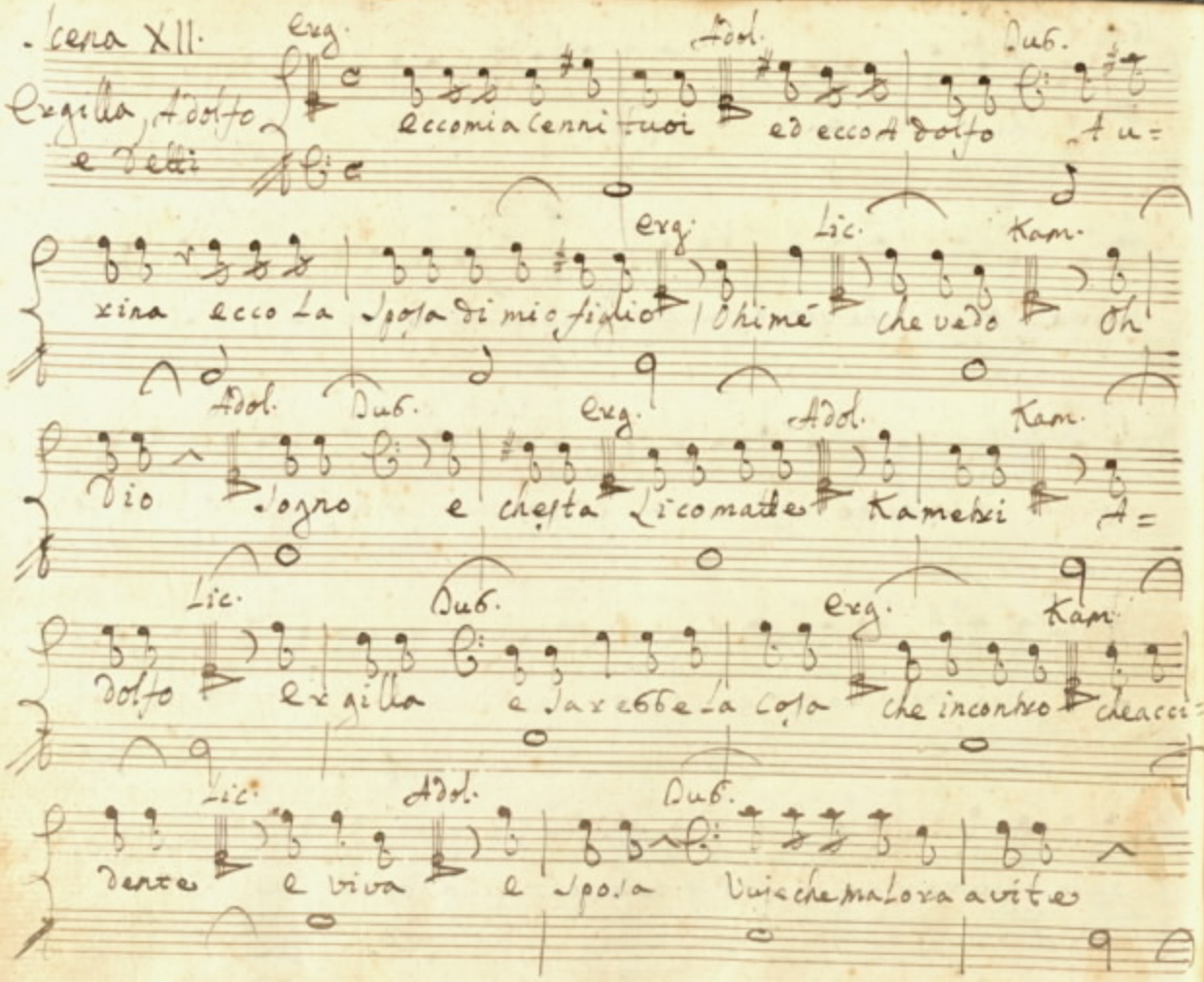
mare olá che venga vrina ed il Nume dov- è se sta ve=

stenno ma che ñe voglio fare e proprio un Nummo facezio che non

só Maniscoe un poco e coglie ma che faje só annovie grazie del

resto io giurarei ch'è lo polece nella degli Dei

Scen. XII



Scena XII.

Ergilla, Adolfo e detti

Erg. Adol. Dub.

eccomi a cenni tuoi ed ecco Adolfo Au=

Erg. Lic. Kam.

rina ecco la sposa di mio figlio Ohimè che vedo Oh

Adol. Dub. Erg. Adol. Kam.

dio sogno e chesta Licomatte Kametri A=

Lic. Dub. Erg. Kam.

dolfo ergilla e sarebbe la cosa che incontro che acci=

Lic. Adol. Dub.

dente e viva e sposa Vuje che malora avite

Erg. Sub. Kam.

questa.. soccorso io manco ch'è stato Oh Dio va=

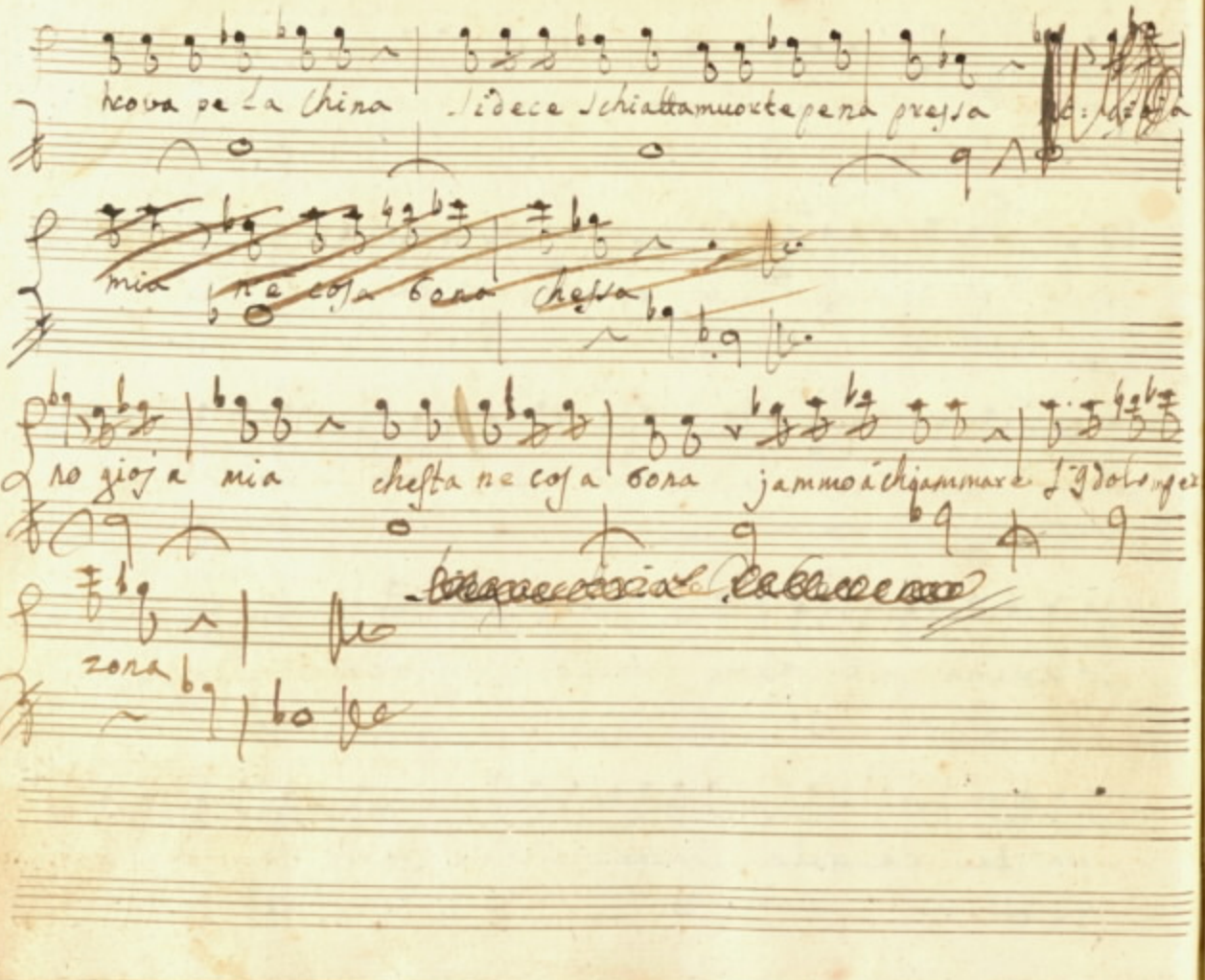
Sub. Lic. Adol. Sub.

cillo Oh diavolo son morto ajta Oh Dei man=

tiene chiá bonora l'uno all'auto sempre stano le morte subbetanie

Aurina mia Kamé figlio Caj nato addora tira

spontate resciata Cancaro addo me sparto io so confuso va



trova pe la China si dece schiatta muorte pena pressa

mia ne cosa bona chessa

no gioja mia chesta ne cosa bona jammo à chiammare s'Idolo per

zona

Scena XIII.

Ergilla, Licomatte
Rametri, e Adolfo

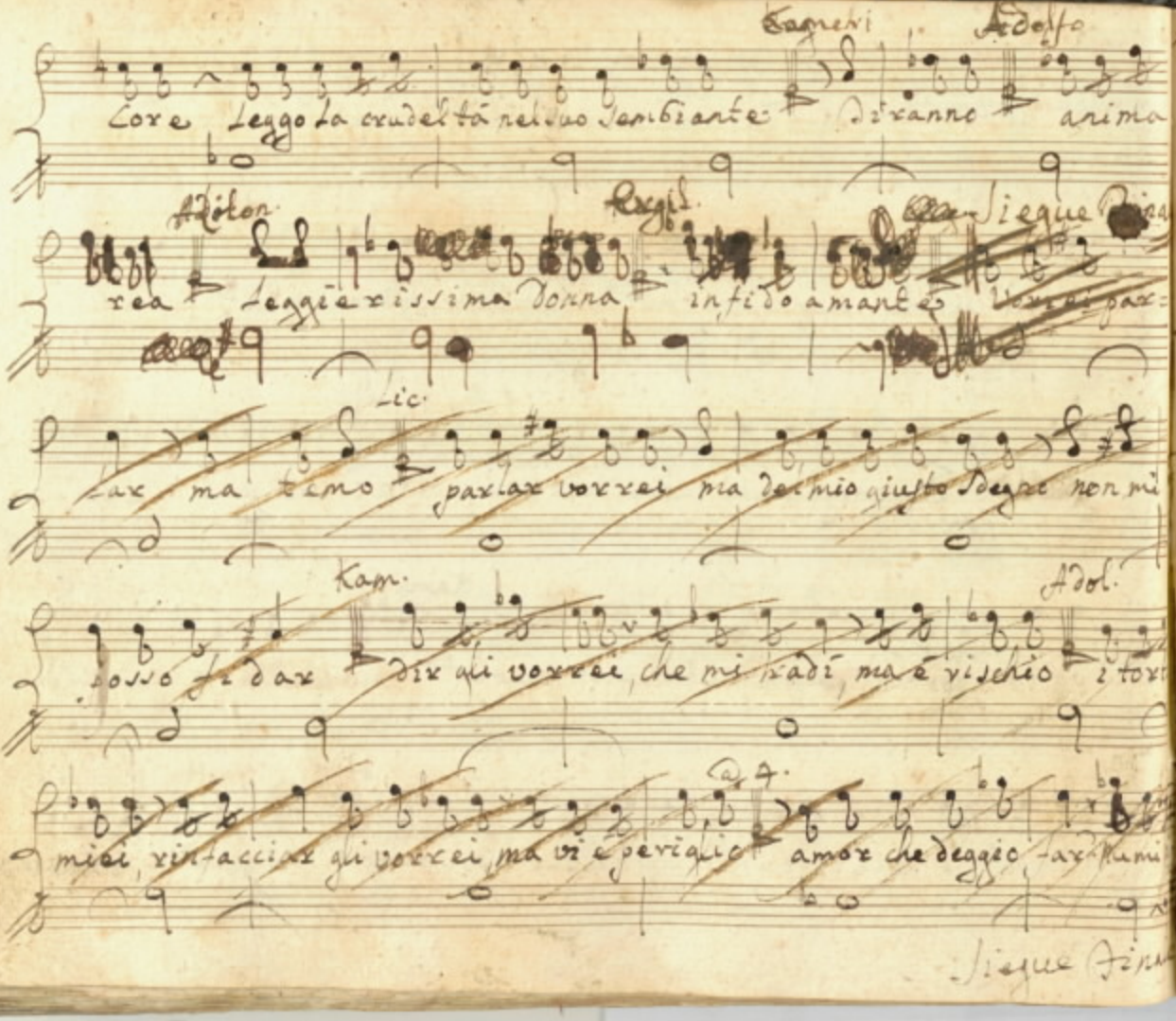
Erg. e vivo ancora Lic. e ancor respiro Kam. Oh

stelle perche morta non son Add. perche ritorno in vita Erg. mi=

naccia ed ha negli occhi tutto il delitto accolto Lic. mi guarda e nel suo

volto porta ancoimpressi i tradimenti suoi Kam. ma come e a quella ac=

canto d'infedeltà l'accusa il suo rossore Adol. tutta dal empio



Kametri Adolfo

Core Leggo la crudeltà nel suo sembiante diranno anima

Adolon. Argil. Siegue Dina

rea leggierissima donna infido amante vorrei par=

Lic.

lar ma temo parlar vorrei ma del mio giusto sdegno non mi

Kam. Adol.

posso fidar dir gli vorrei, che mi tradì, ma è rischio i tor

a 4.

miei, rinfacciar gli vorrei, ma vi è periglio amor che deggio far numi

Siegue Fina

Allegro

for. pia.

pia.

f. pia.

Trombe in Besa

Orgilla

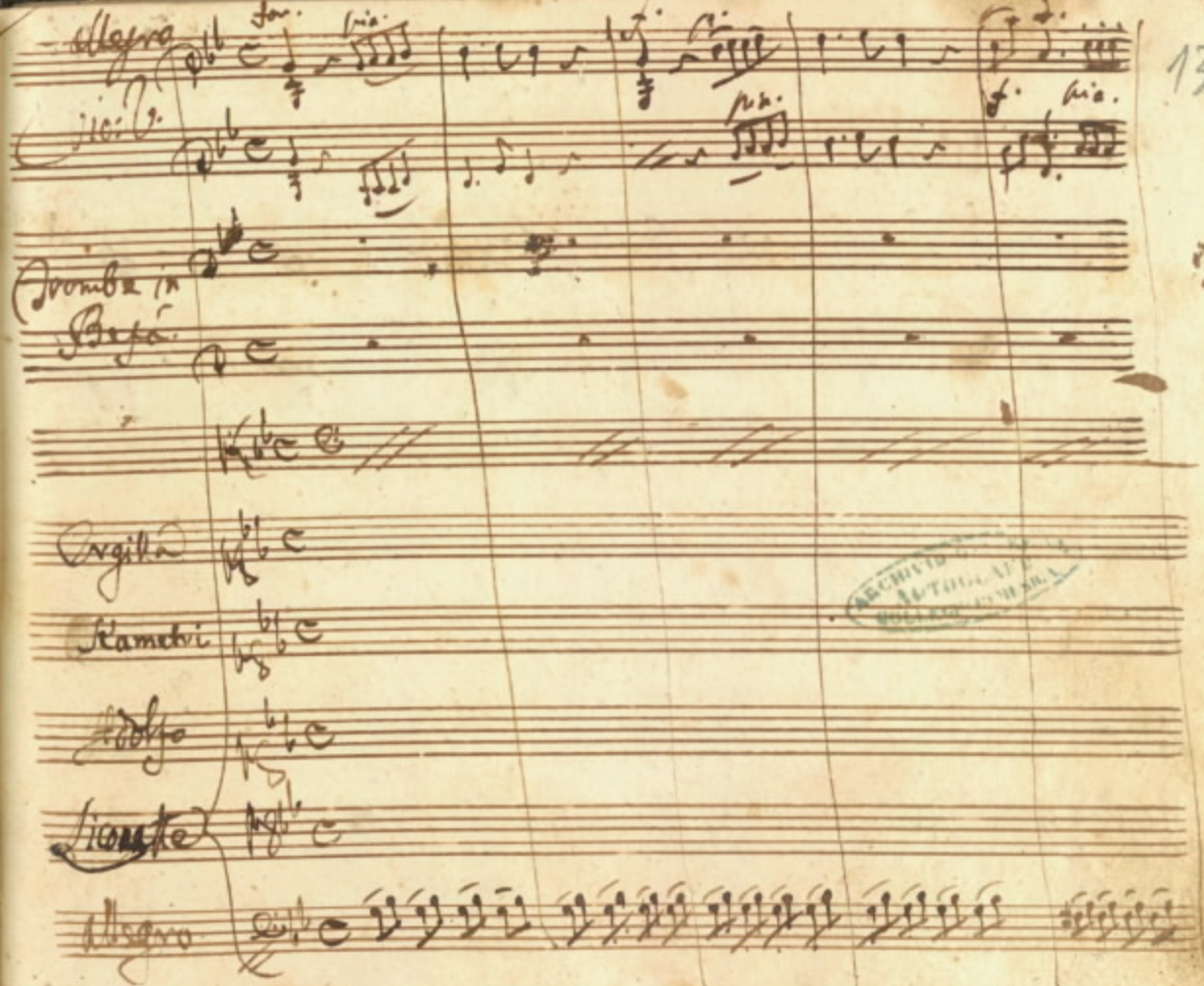
Scamatri

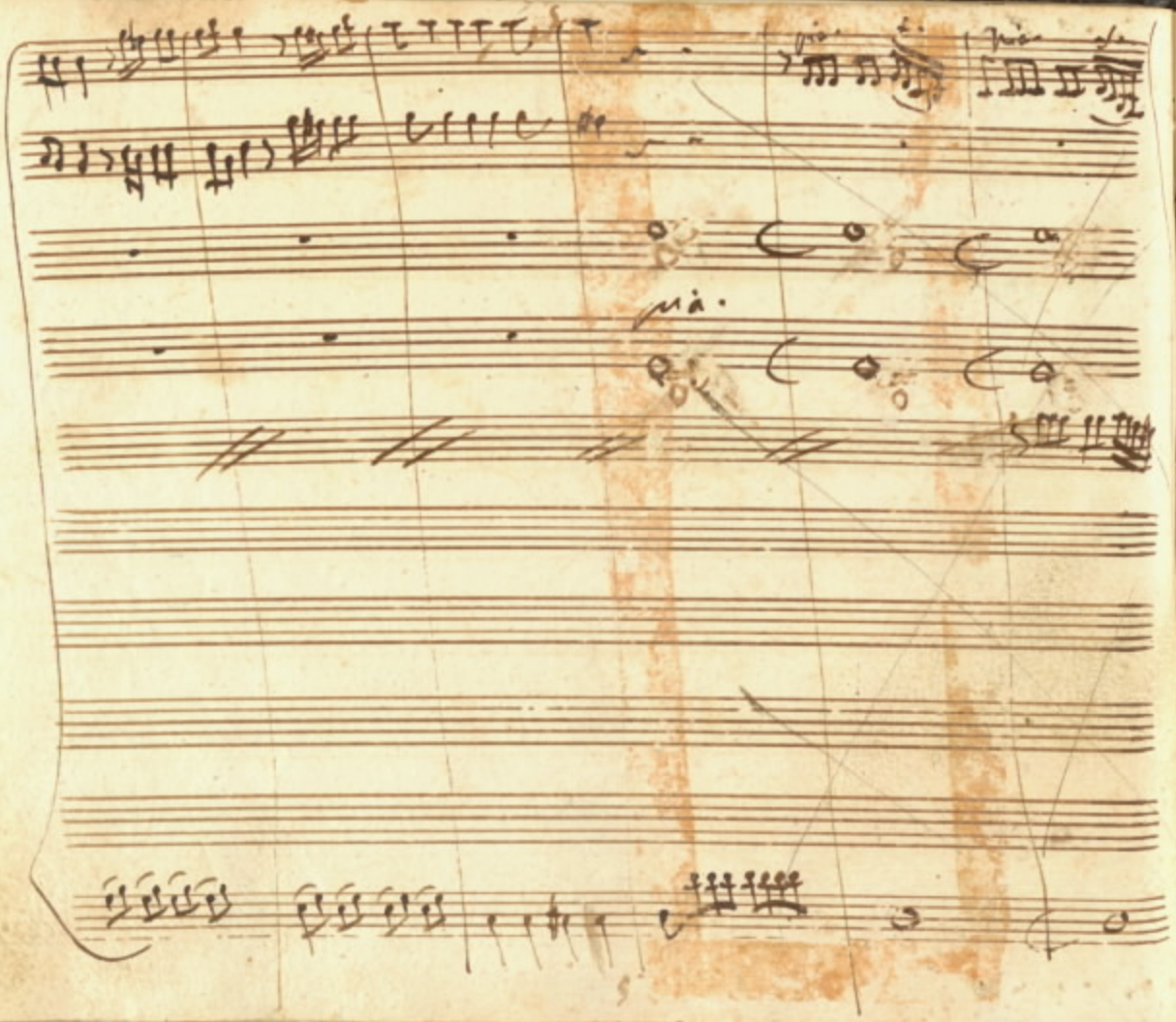
Adolfo

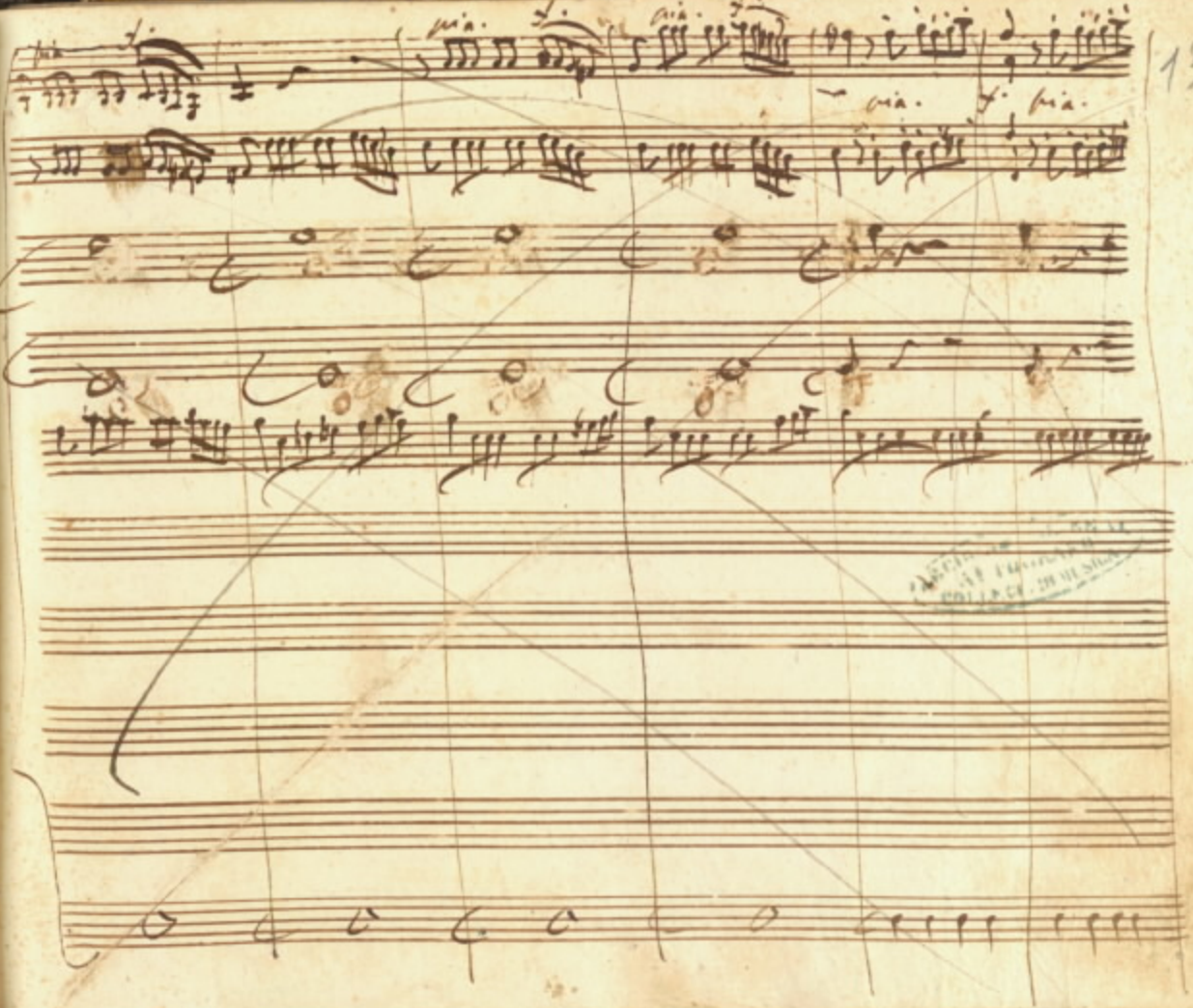
Licoratte

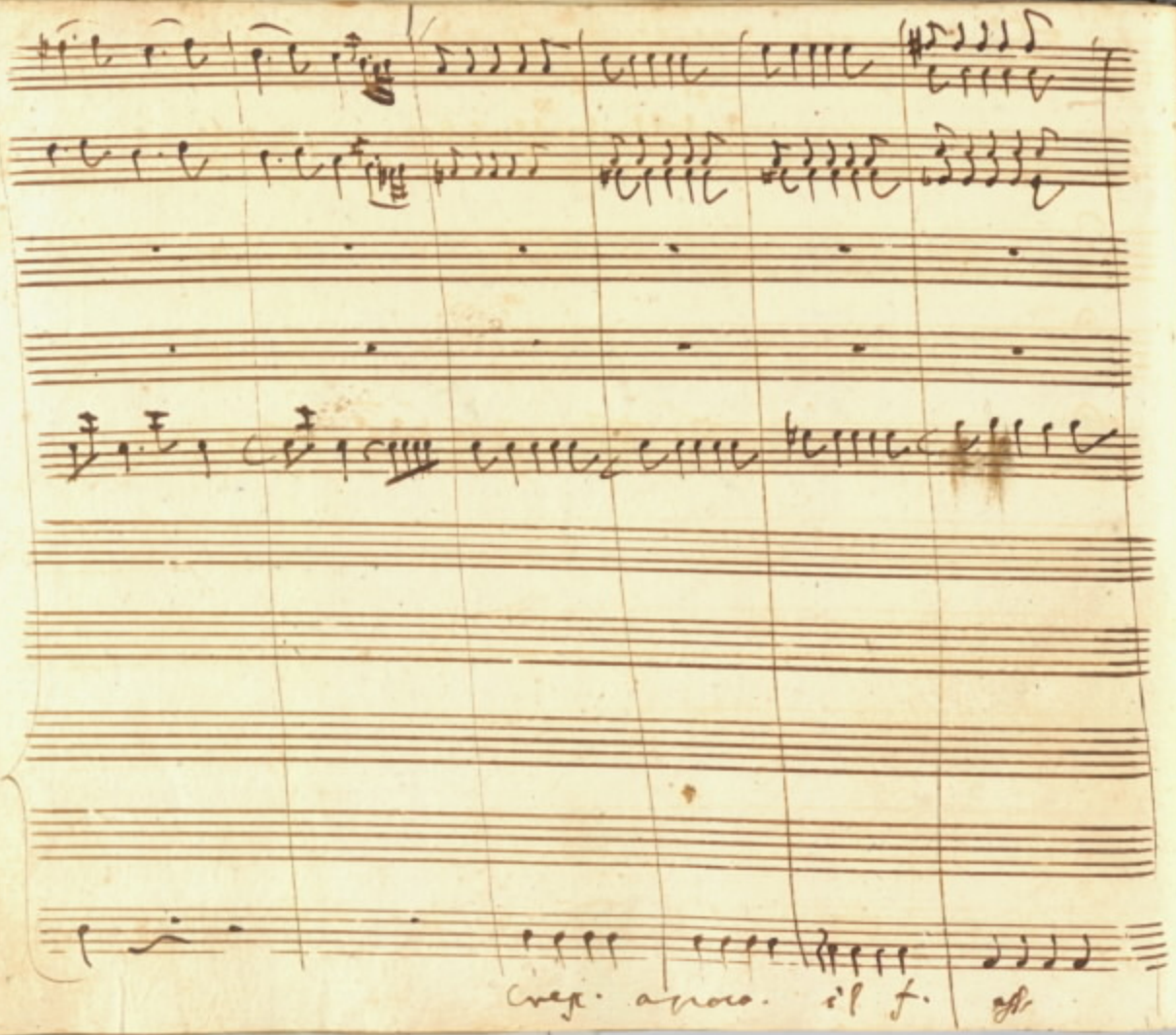
Allegro

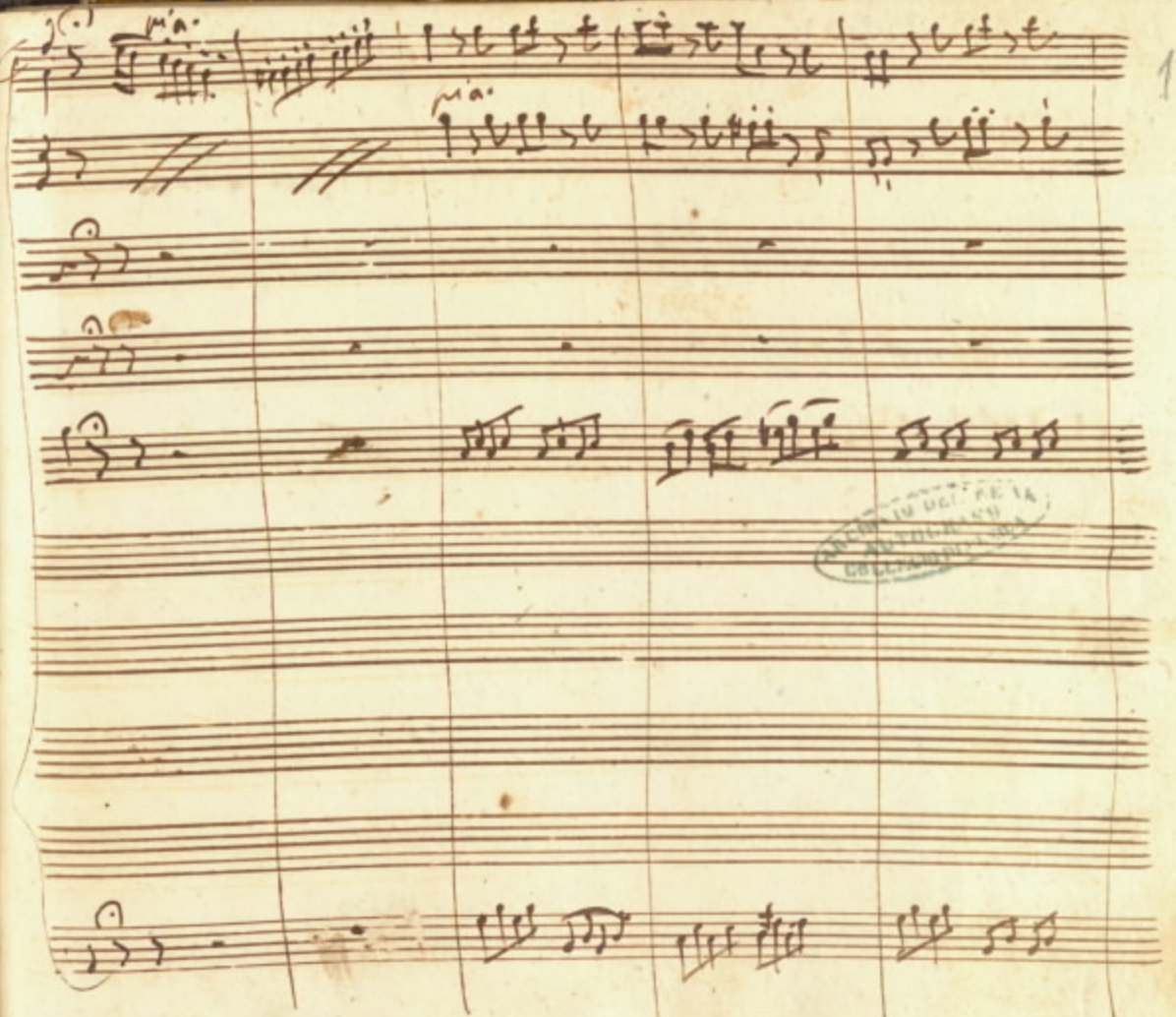
ARCHIVIO ... AUTOGRAFI ... BIBLIOTECA ...

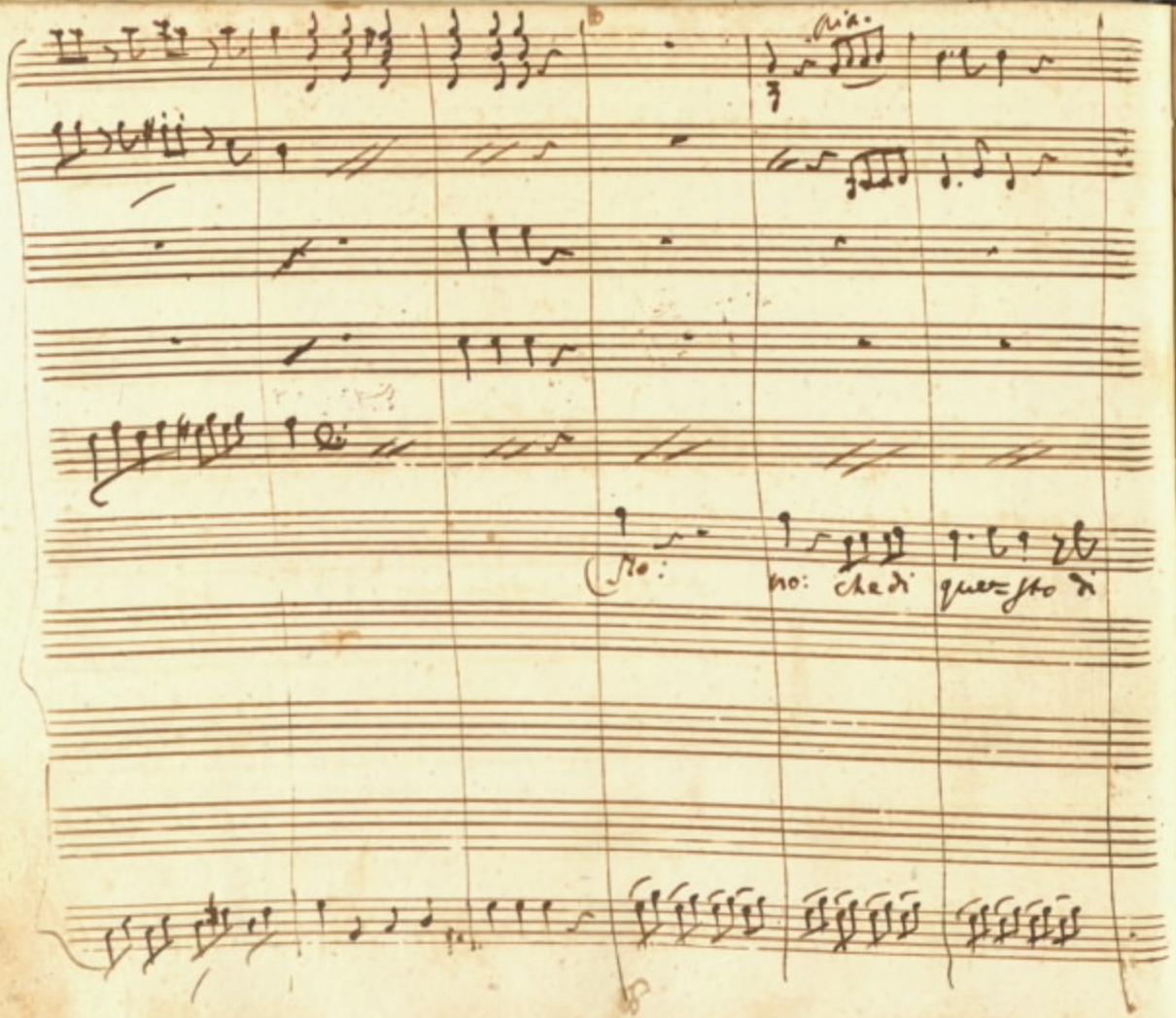






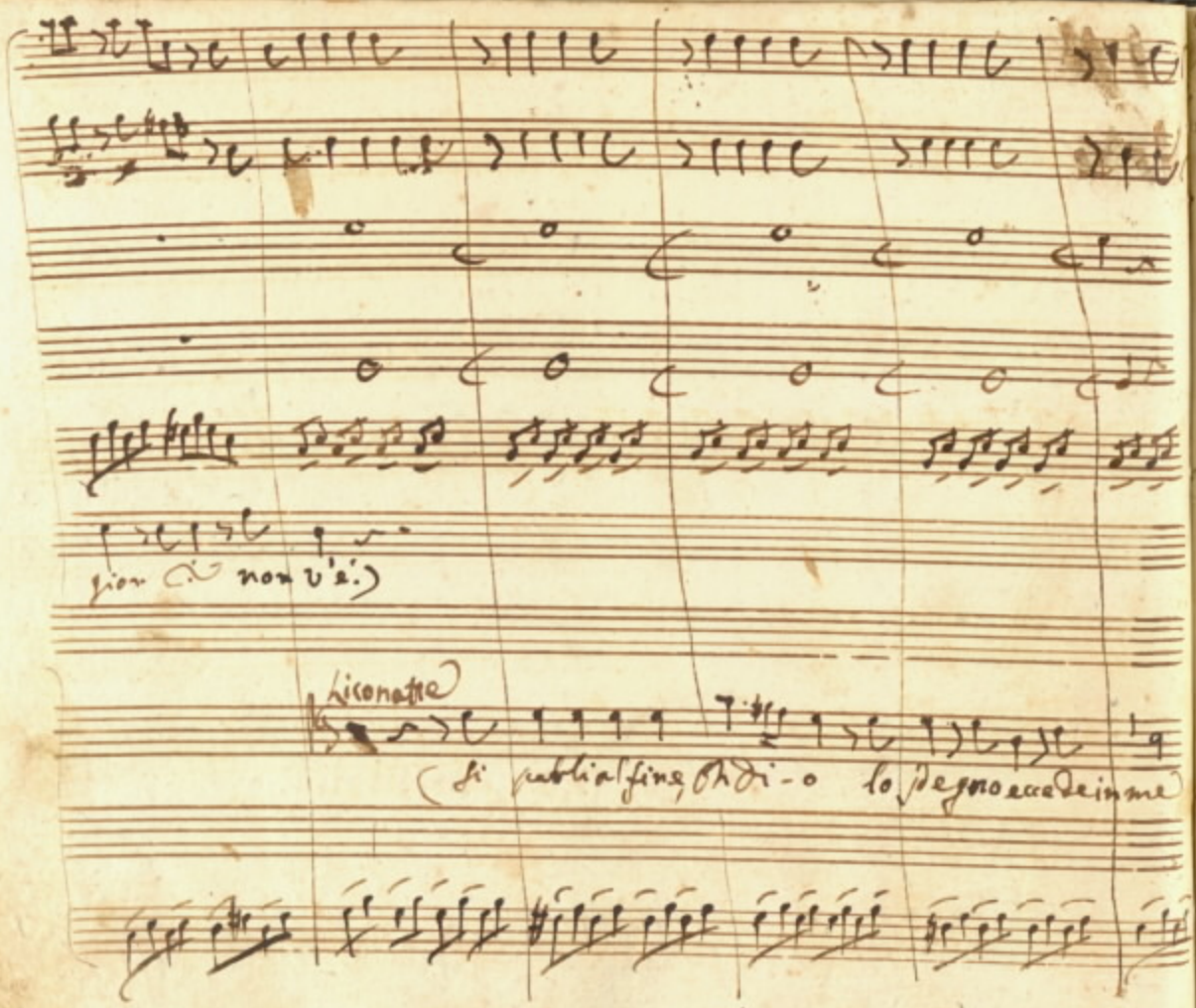

Cresc. a poco. a poco. il f. ff

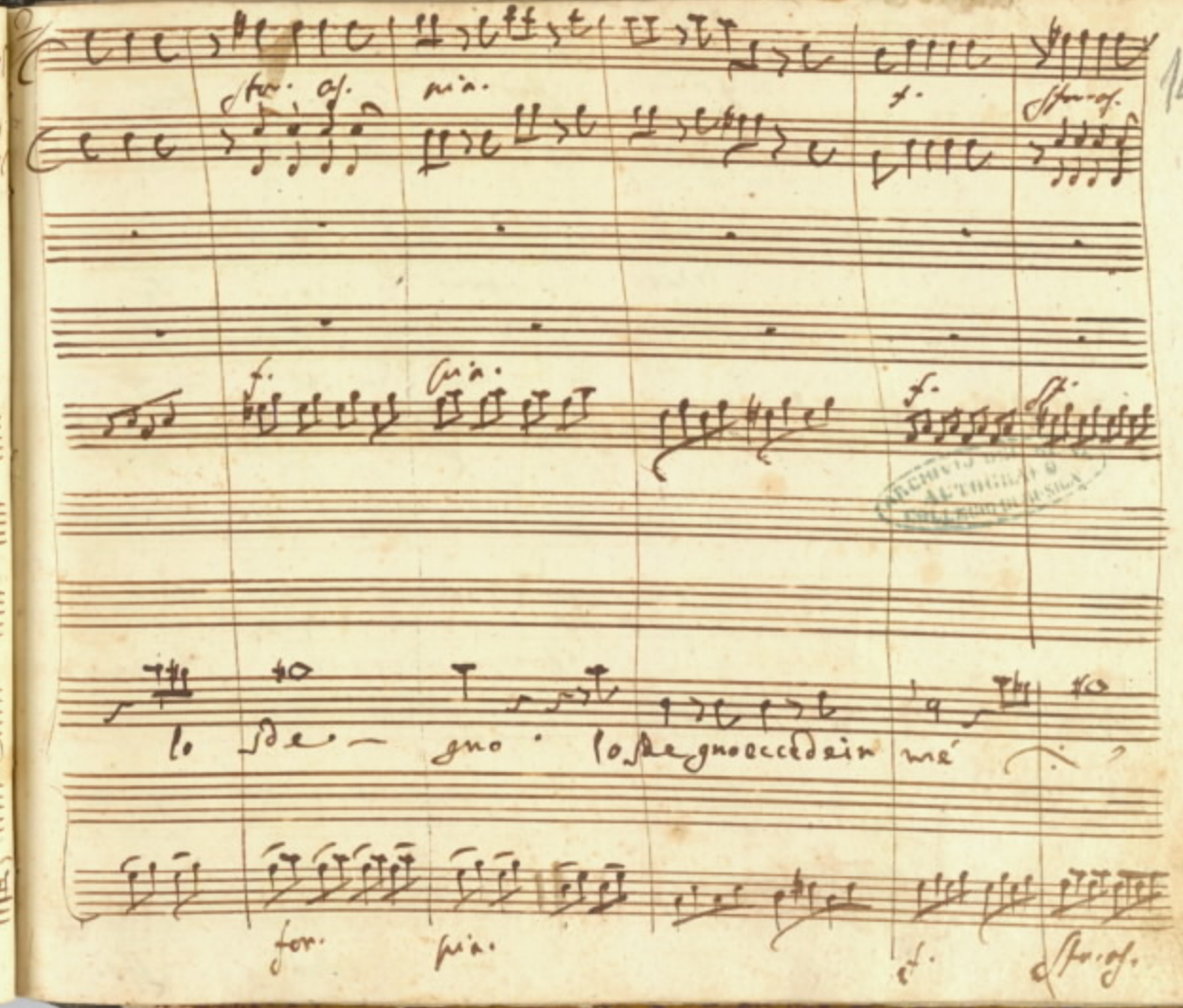


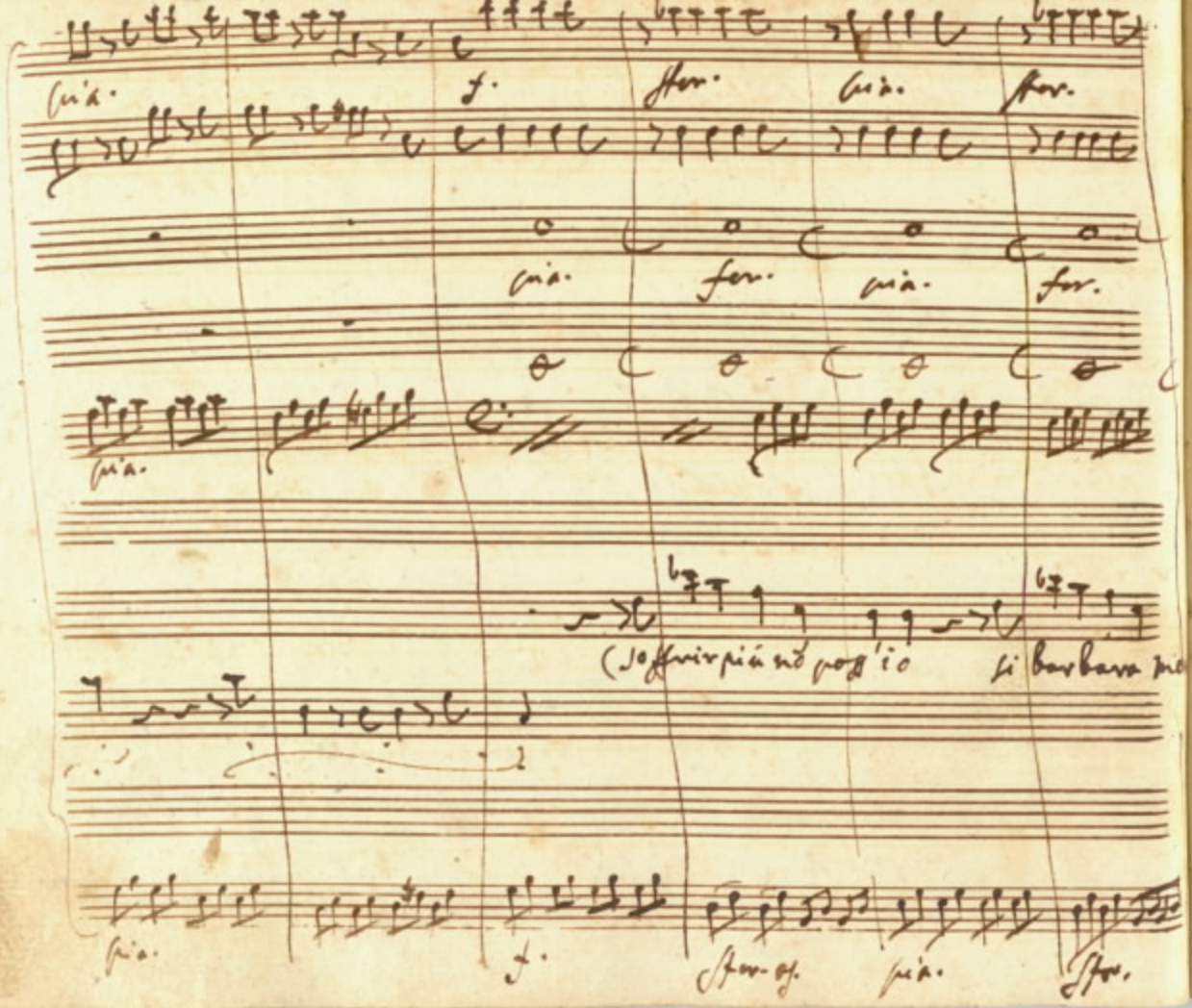

Aria.
no: che di quest'o di

questo mio sta- to peggior peggior non v'è.) nò: peg=

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANA


gion non v'è.)
Liconatte
(si publi al fine, Oh di-o lo sdegno eccede in me)


lo sde — gno · lo sde gno eccedein mé



pia. f. ster. pia. ster.

pia. ster. pia. ster.

pia.

(Soffrir più nō poss'io si barbara mo

pia. f. ster-os. pia. ster.

pia. for. pia. f. for. as.

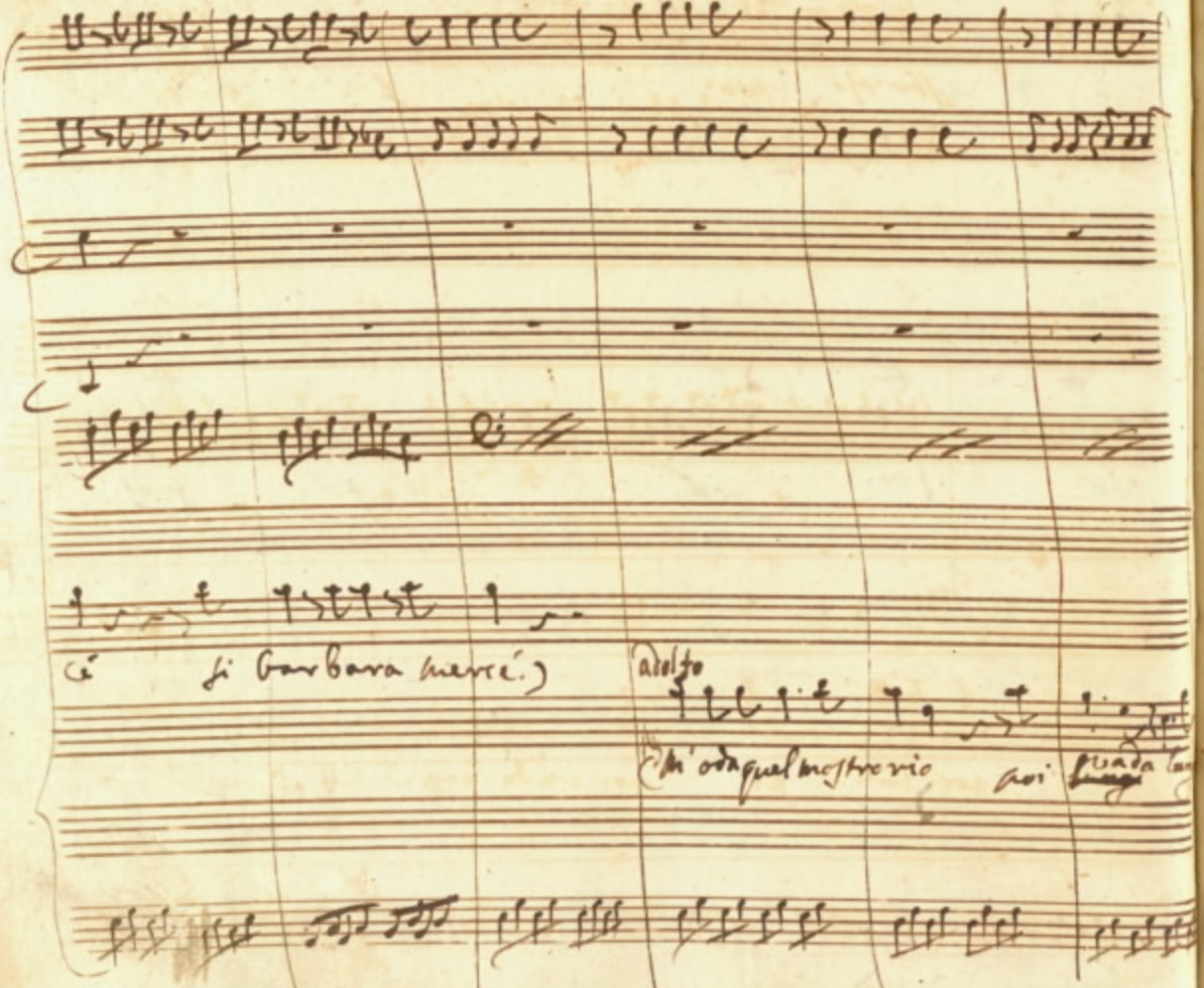
pia. f. pia. for.

pia. for. pia. f. f. as.

cé si bar - bara si barbara mercé si bar - ba-

pia. for pia.

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...



(é si barbara mercé.)

adolfo

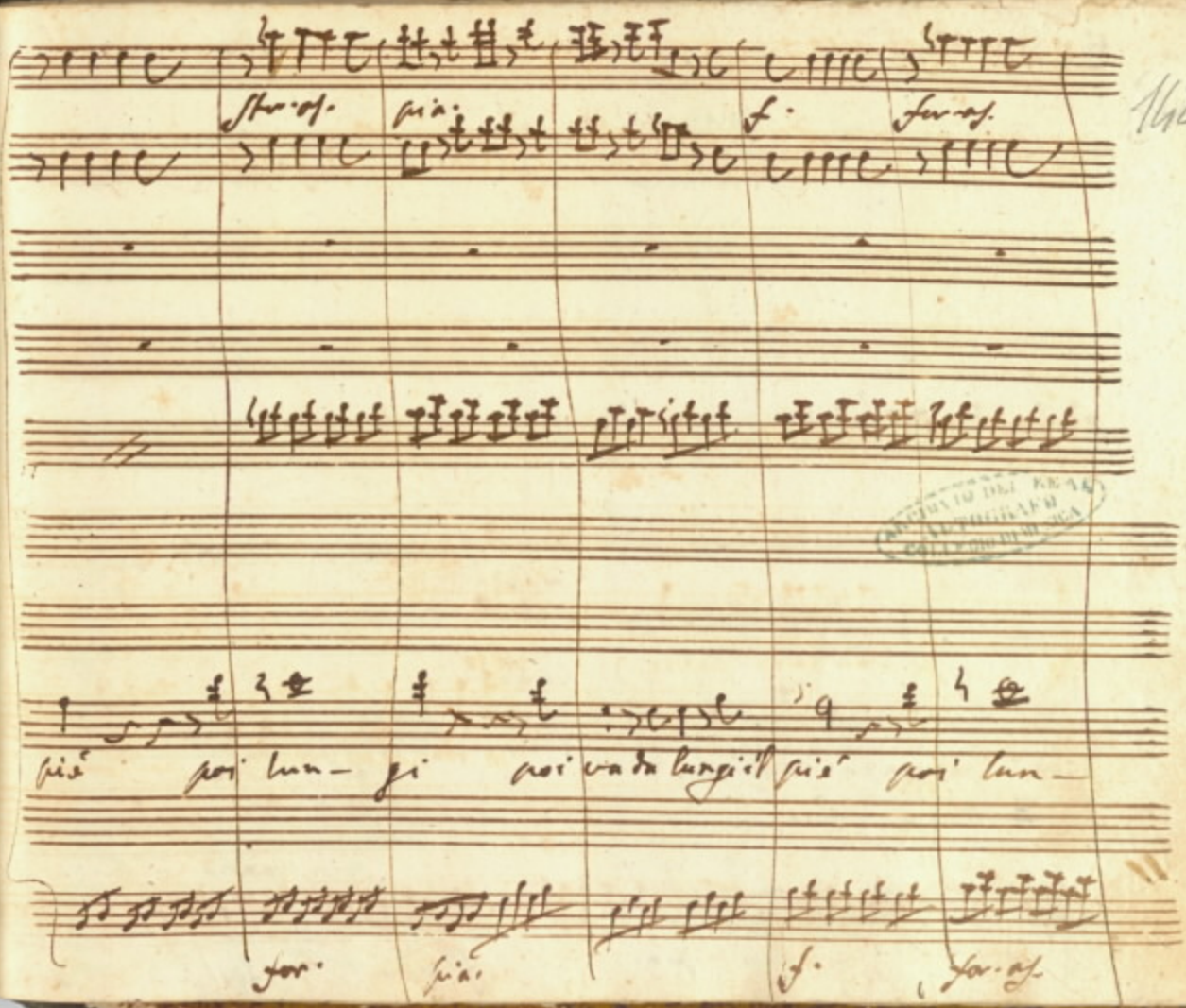
(M'oda quel mostro rio noi guada lungi

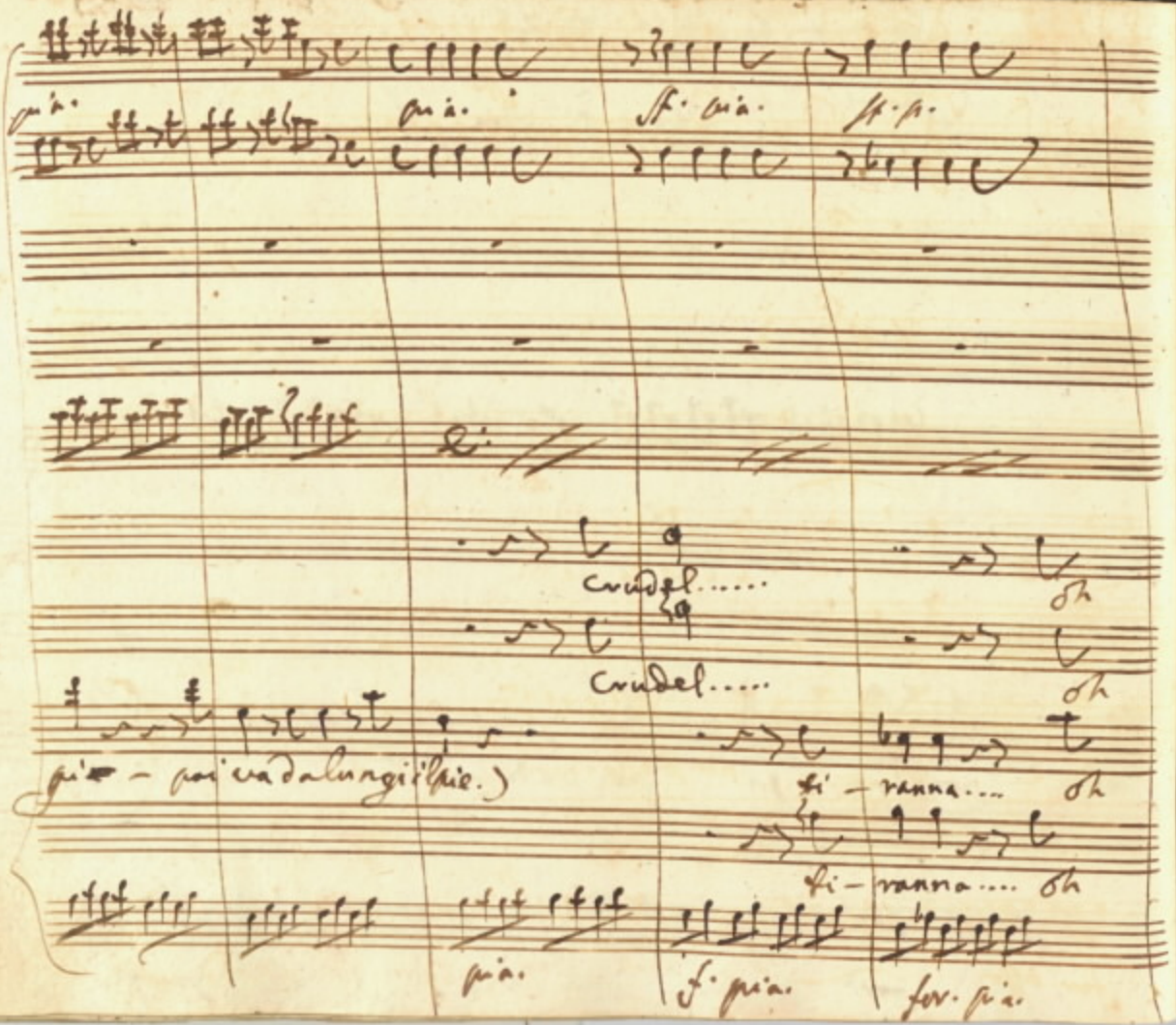
Str. as. pia. f. for. as.

pié poi lun- gi poi va da lungi il pié poi lun-

for. pia. f. for. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





pia. pia. sf. pia. sf. p.

crudel..... oh

crudel..... oh

pi – poi va da lungi il pie.)

ti – ranna.... oh

ti – ranna.... oh

pia. f. pia. for. pia.

f. forss. pia. sto. pia

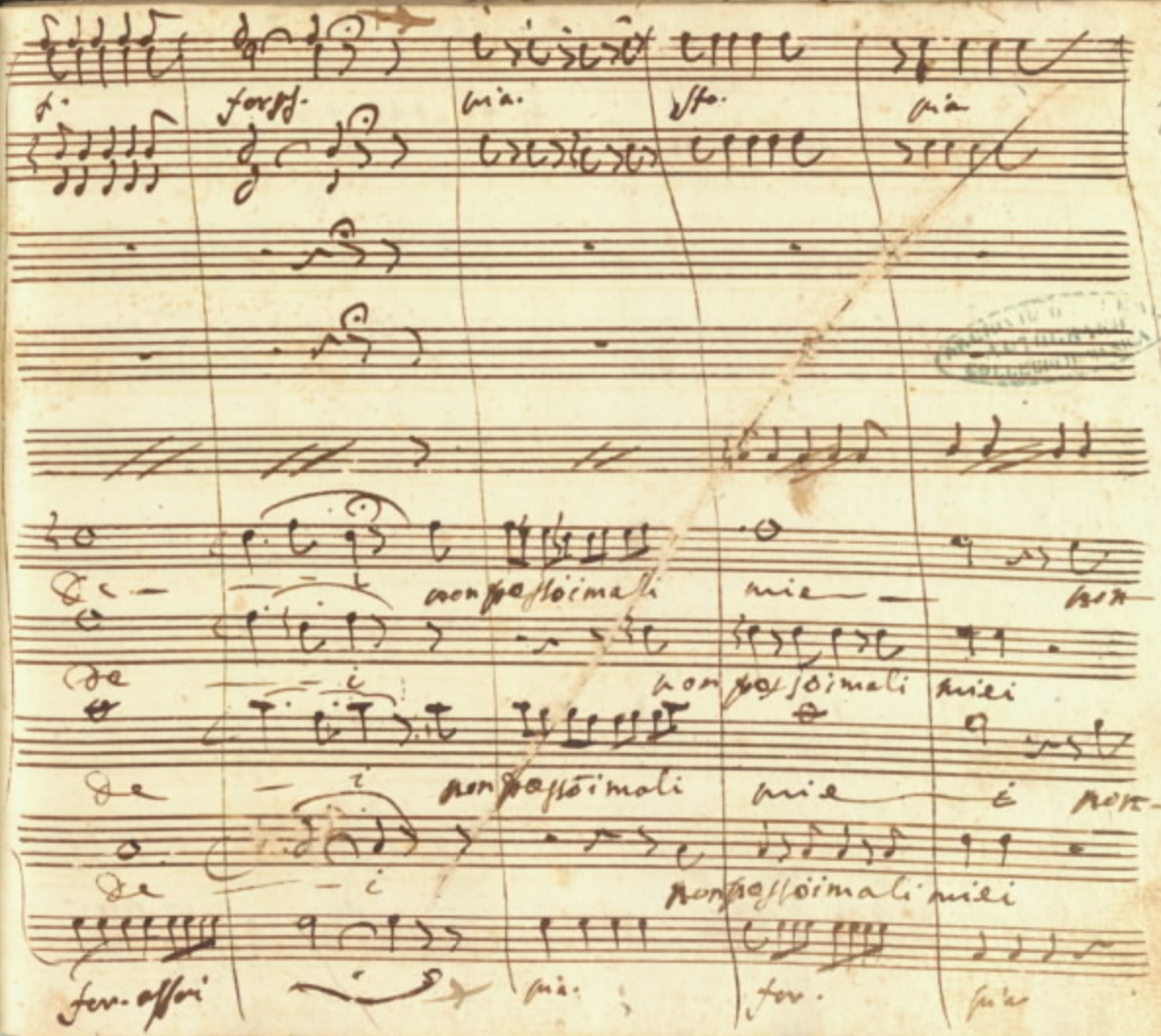
De — i non possoimali mie — non

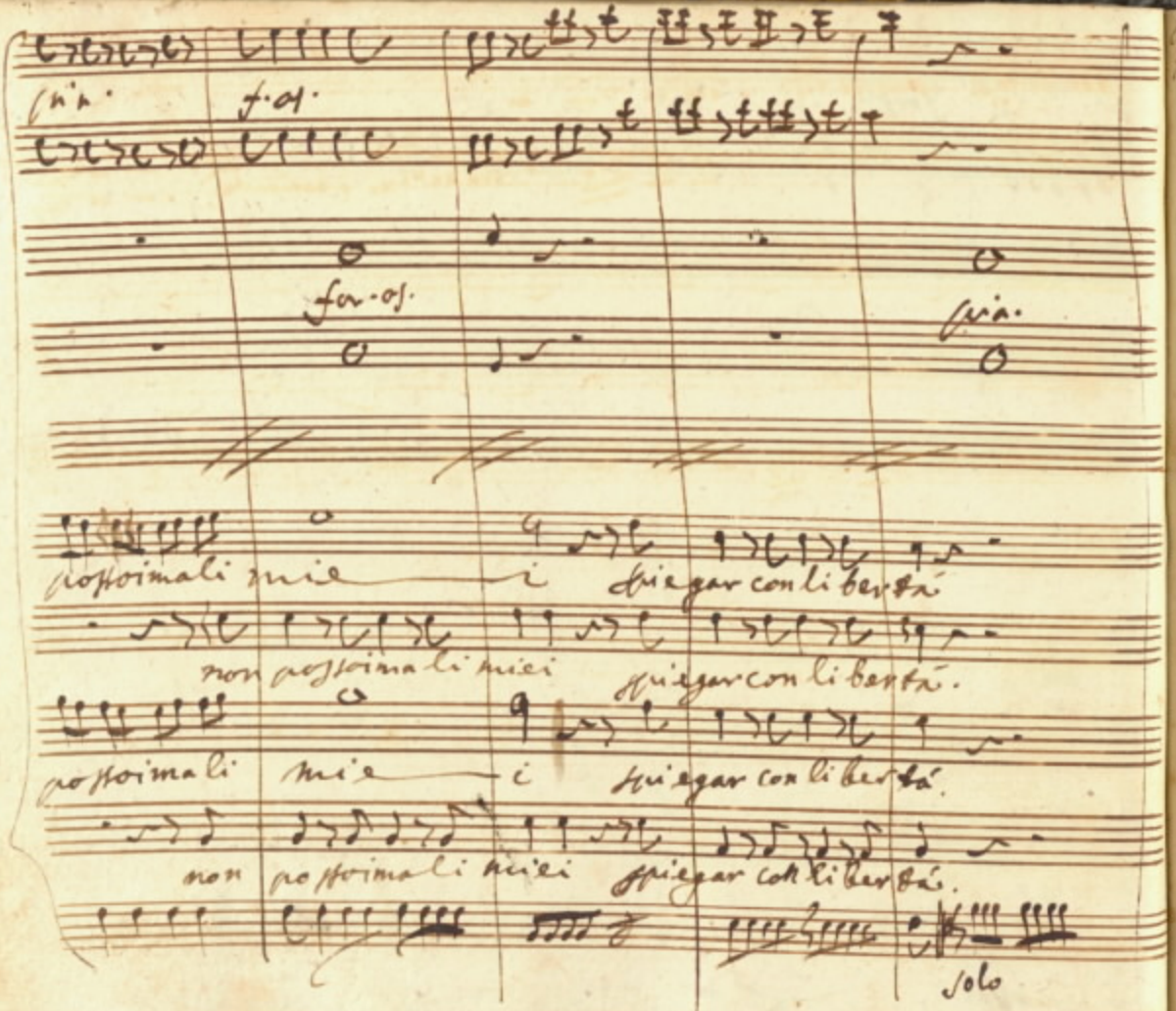
De — i non possoimali miei

De — i non possoimali mie — i non

De — i non possoimali miei

for. assai pia. for. pia





pia. f.os.

for.os. pia.

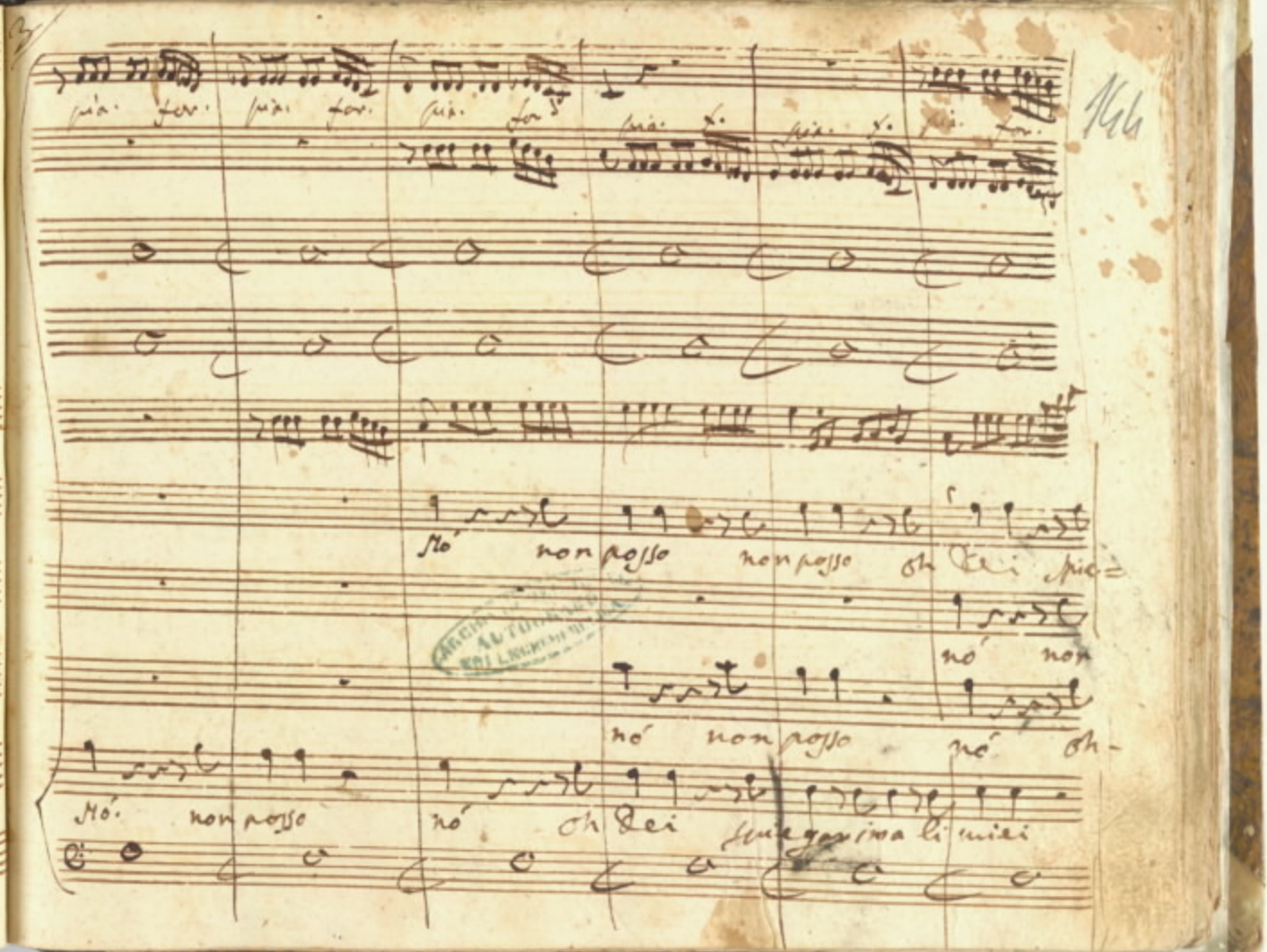
possoimali mie — i spiegar con libertá

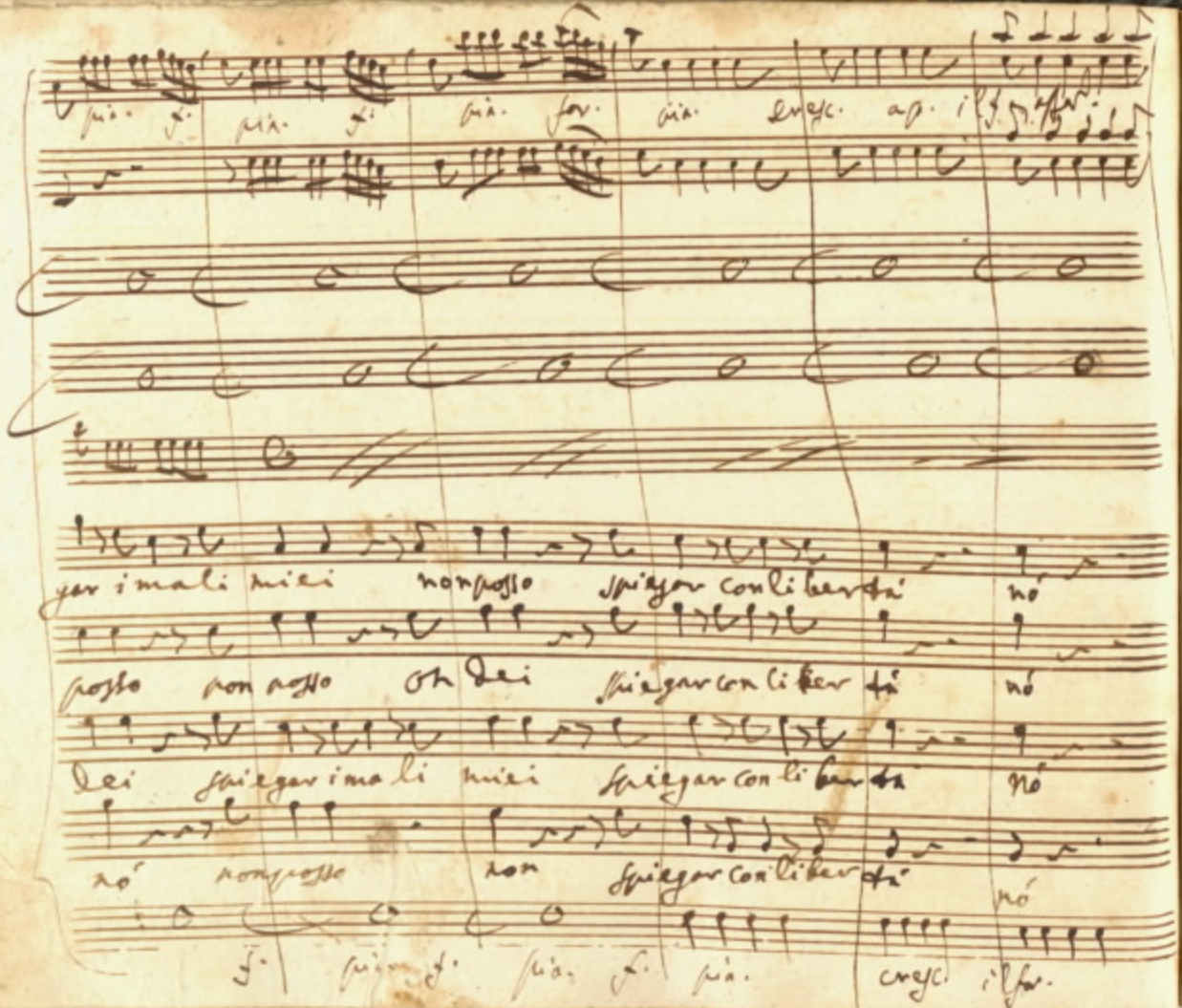
non possoimali miei spiegar con libertá.

possoimali mie — i spiegar con libertá.

non possoimali miei spiegar con libertá.

solo


Mó non posso non posso oh Dei mie=
nó non
nó non posso nó oh-
Mó. non posso nó oh Dei


gerimali miei non posso spiegar con libertà nó
posso non posso oh dei spiegar con libertà nó
dei spiegar i mali miei spiegar con libertà nó
nó non posso non spiegar con libertà nó

for. pia.

for. pia.

nó nó

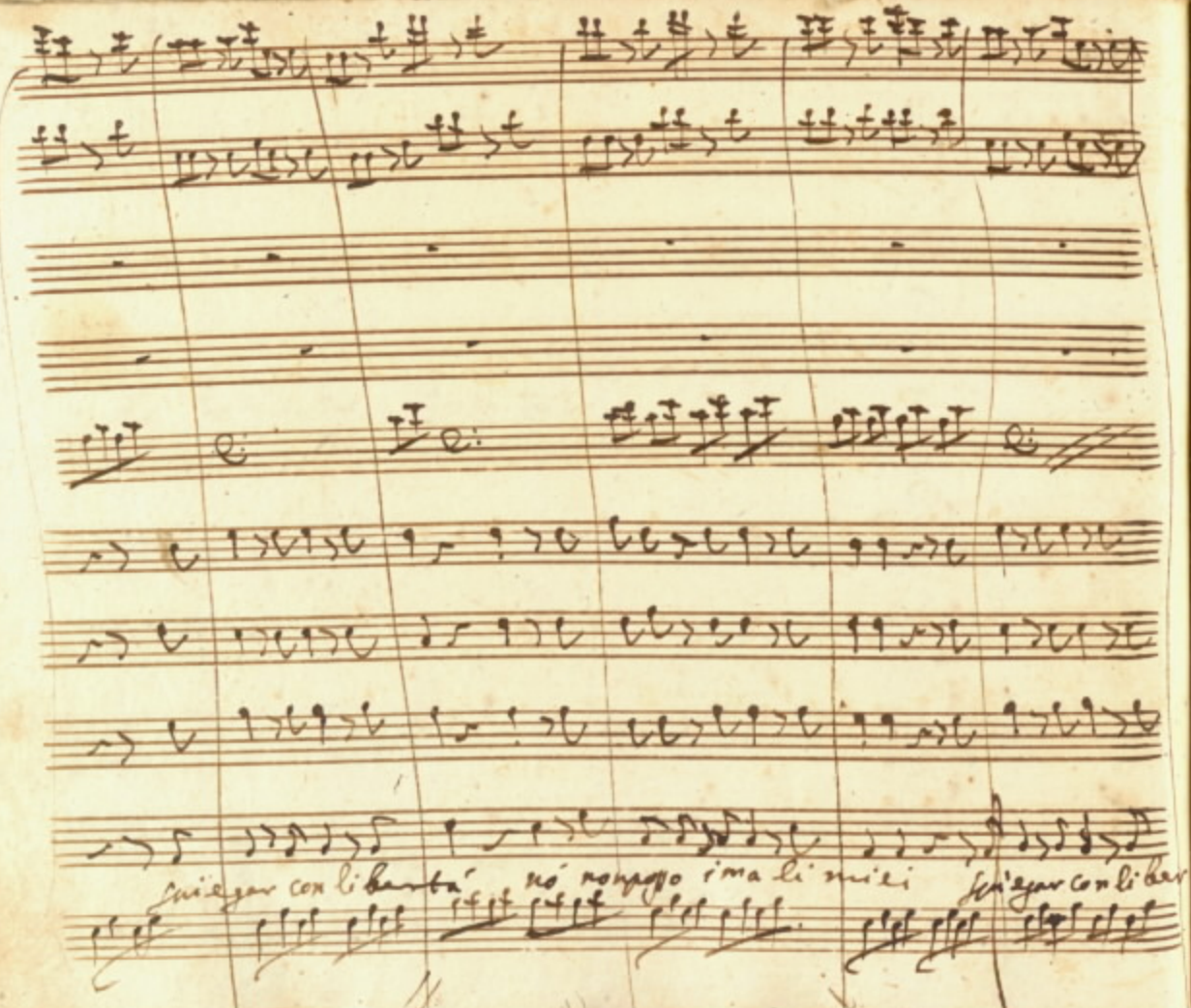
nó nó

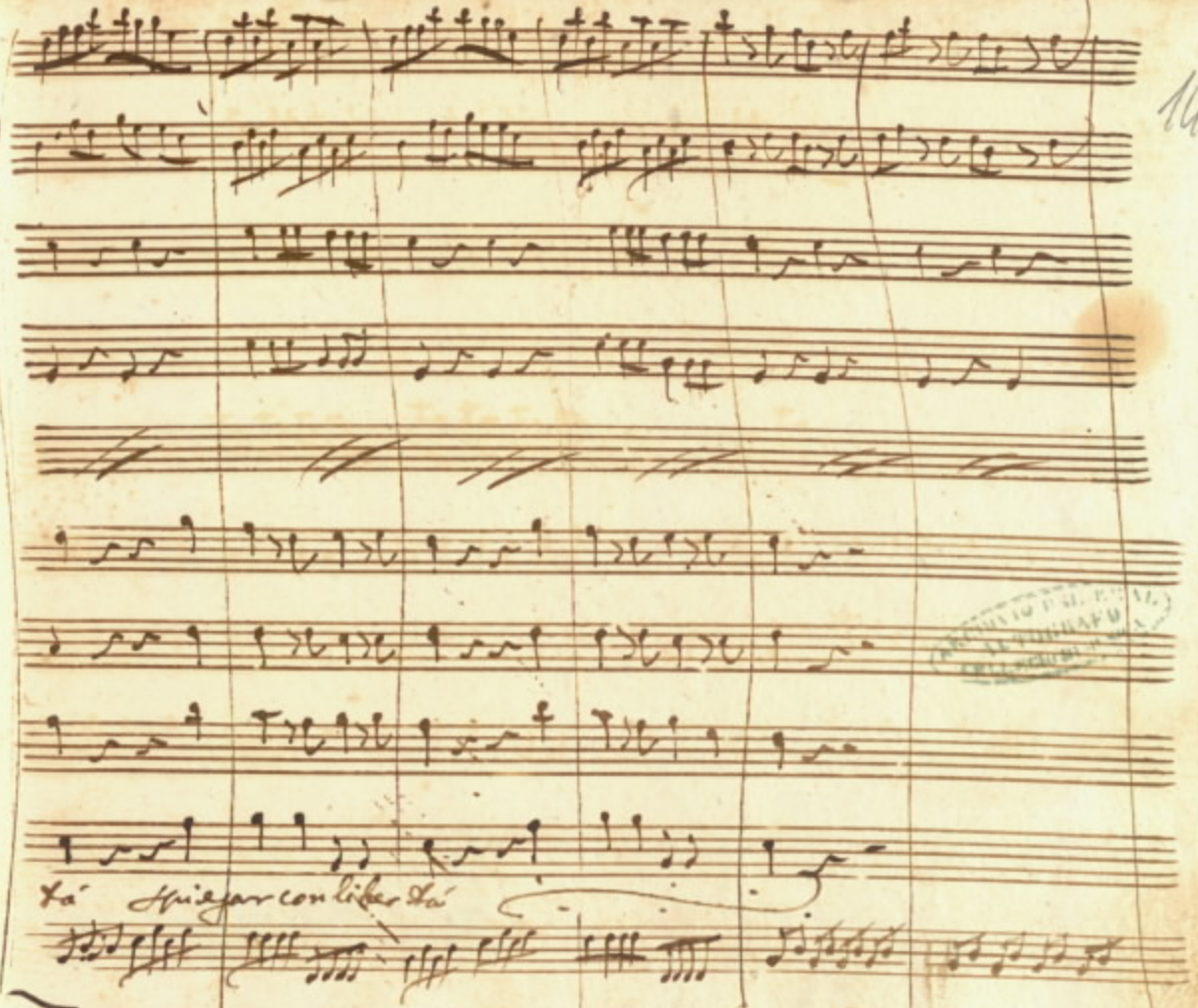
nó nó

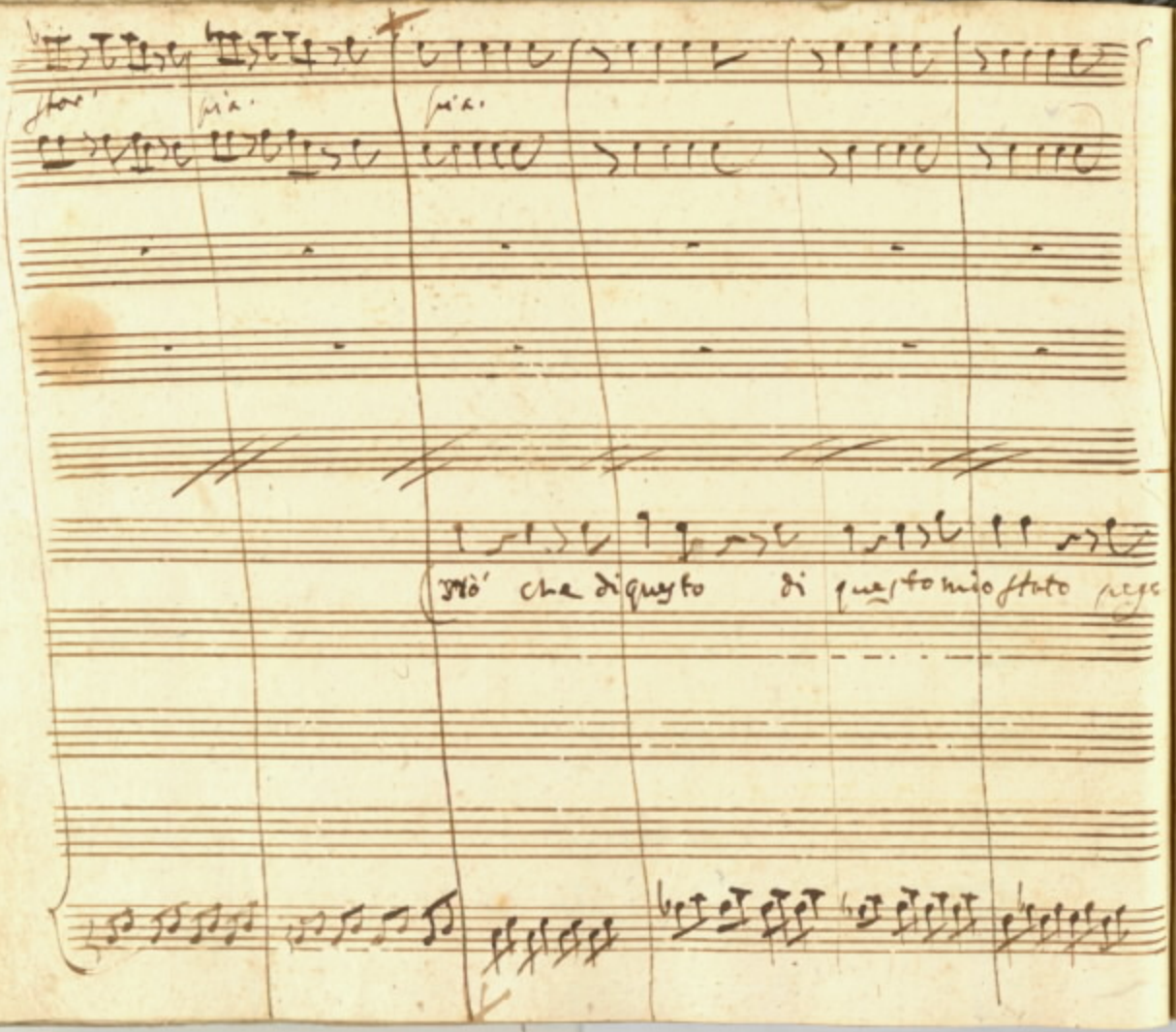
nó nó

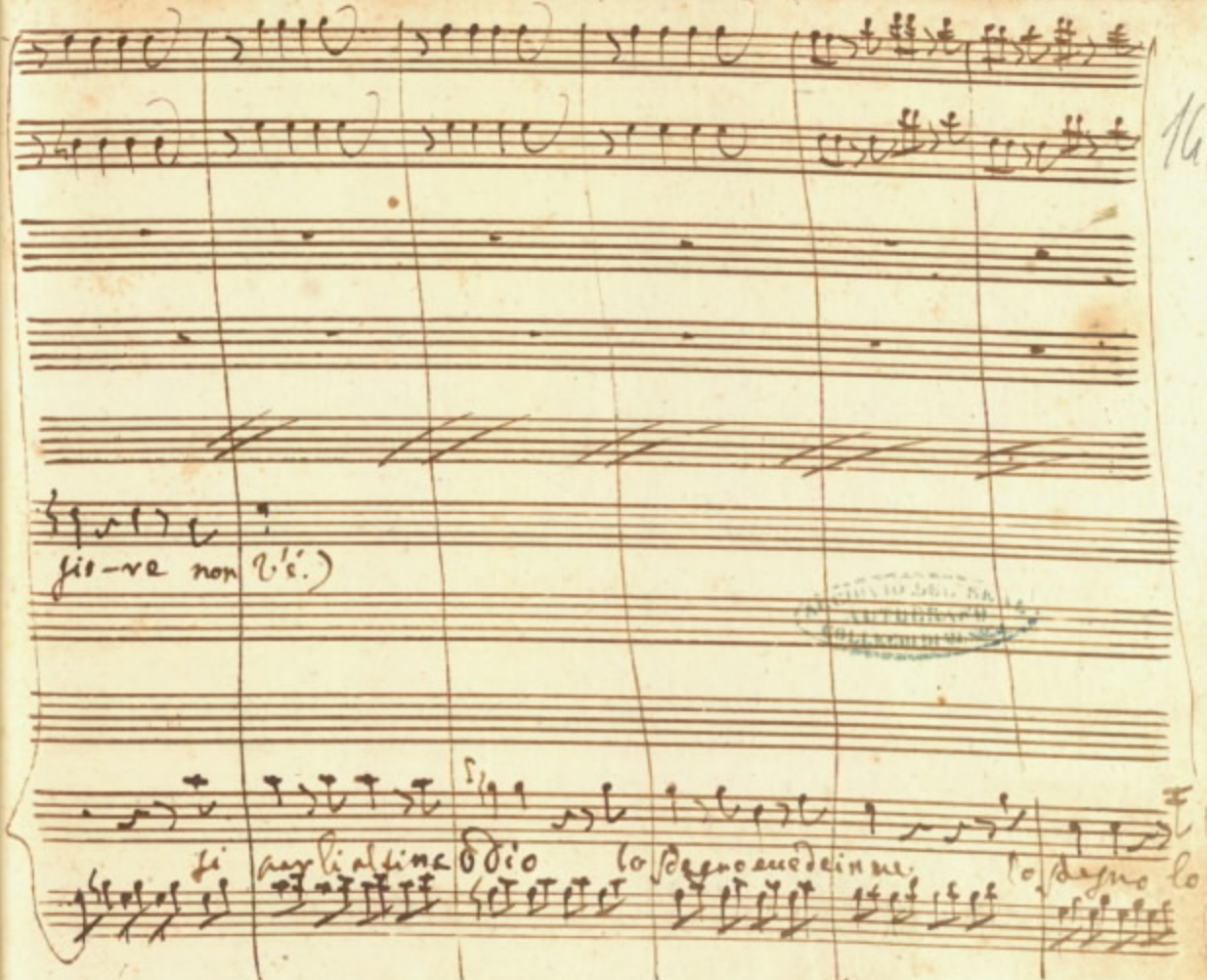
nó non posso nó ph &c.

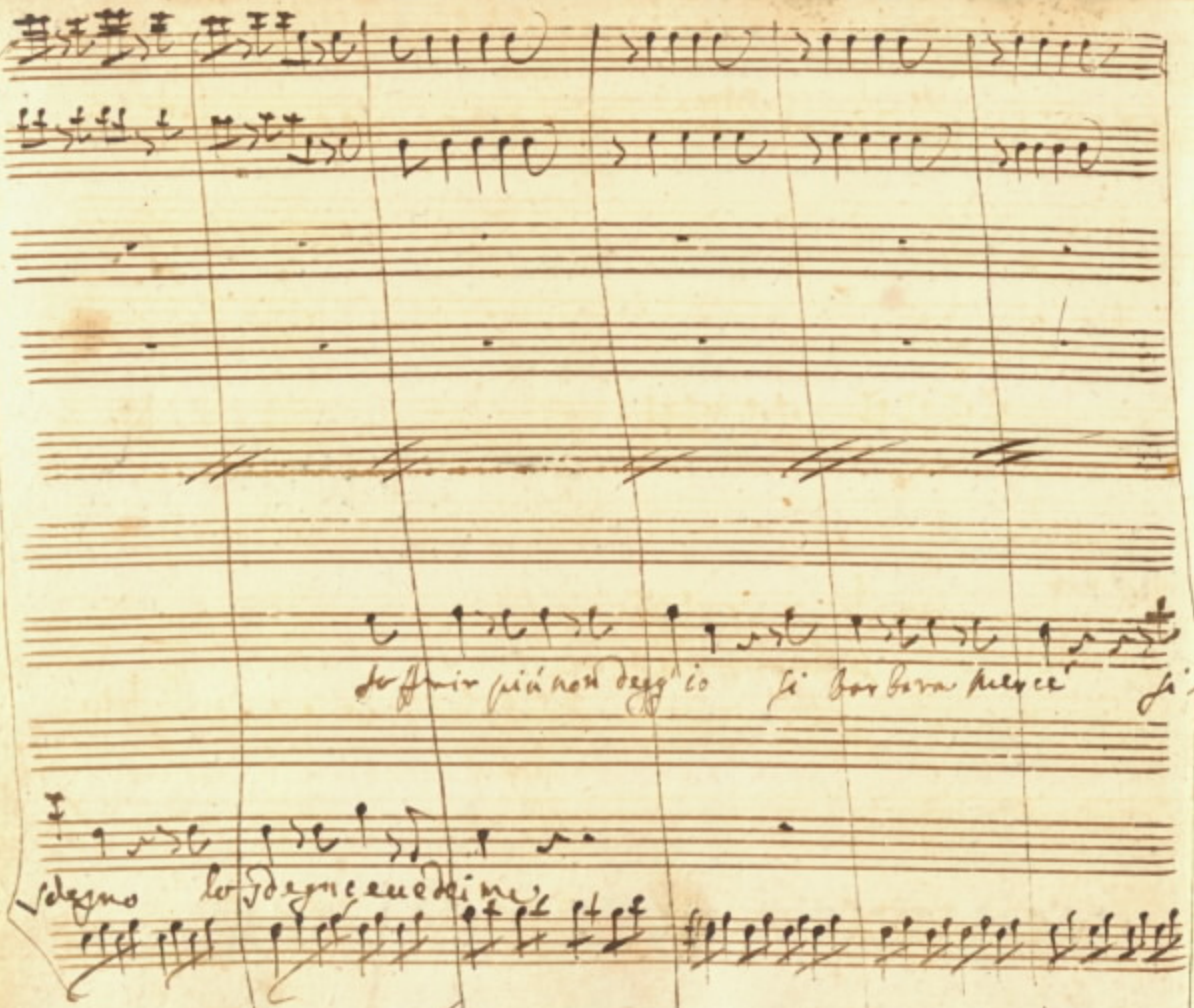
ARCHIVIO DEL DUCAL AUTOGRAFO


Sciegar con libertá nó non posso i ma li miei Sciegar con liber


tá spiegar con liber tá

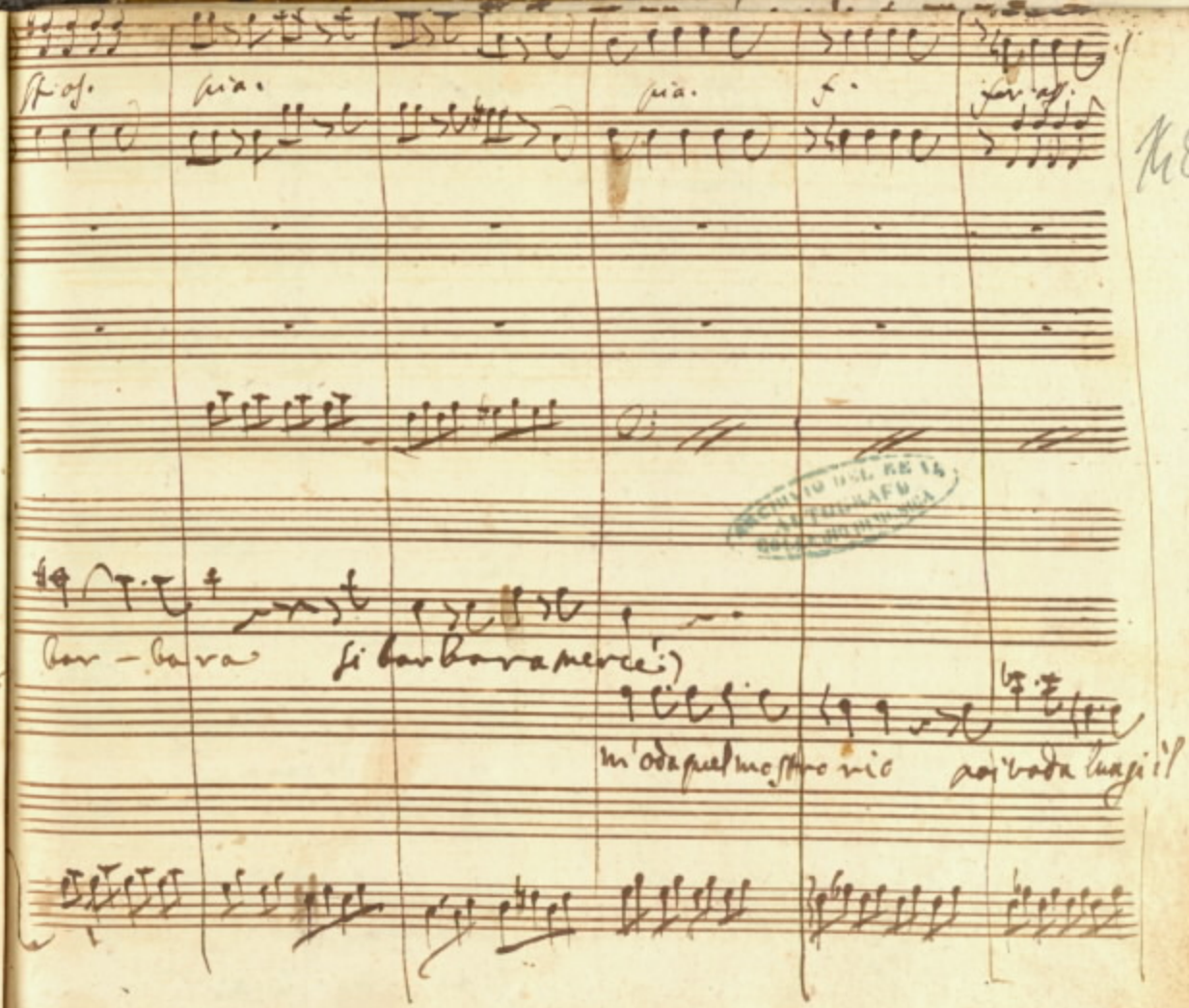

stor'
pia.
pia.
Nò che di questo di questo mio stato pego


sis-re non v'è.)
si per li altri ne odio lo sdegno e ne de in me lo sdegno lo

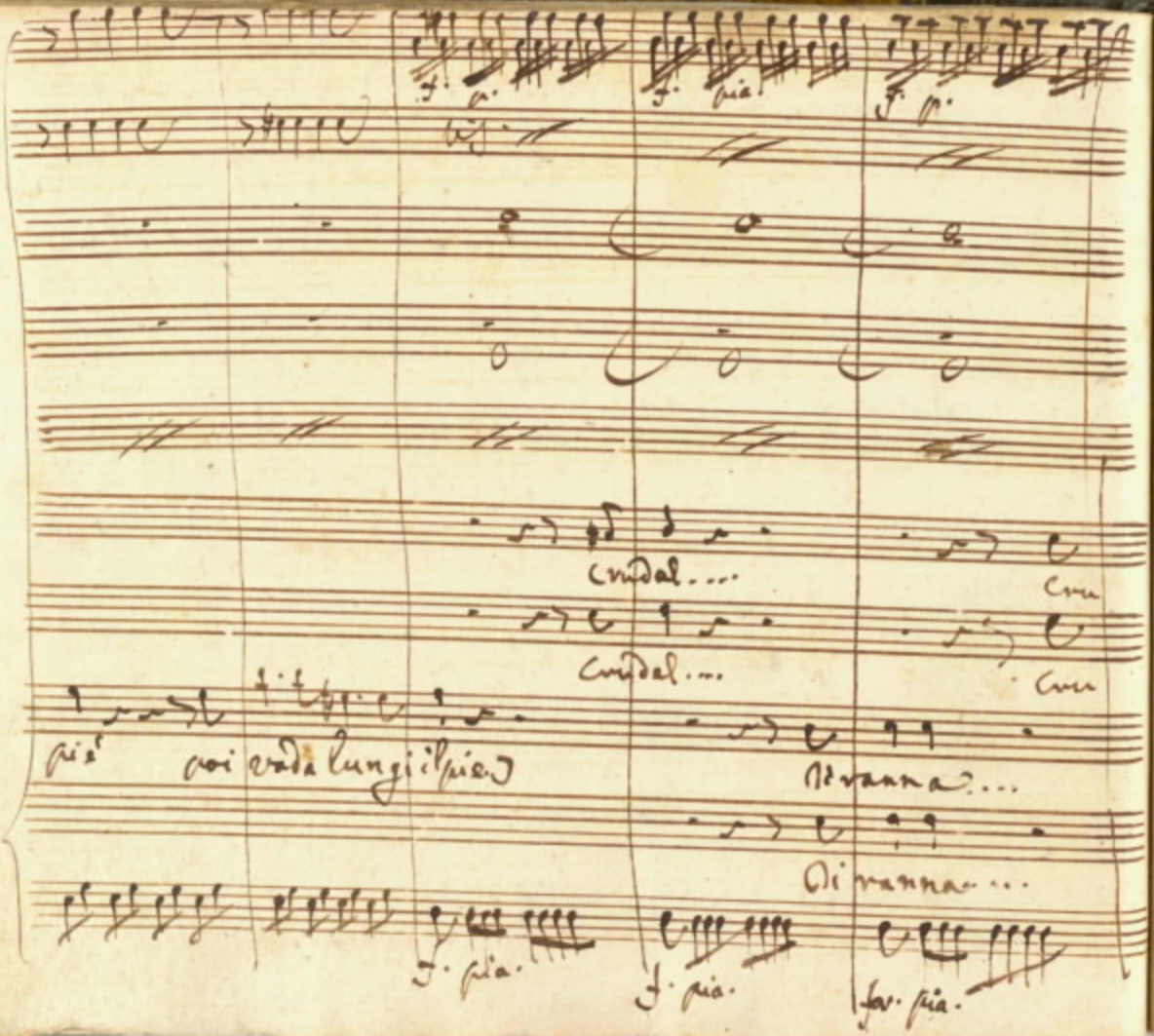


soffrir più non degg'io si barbara mercé si

sdegno lo sdegno e vedeime



ARCHIVIO DEL RE IA AUTOGRAFO



f. p. f. pia. f. p.

Crudal.... Cru

Crudal.... Cru

piè poi vada lungi il piè.

Di ranna.....

Di ranna.....

f. pia. f. pia. for. pia.

f. p. f. p. f. più. più crescendo a poco a

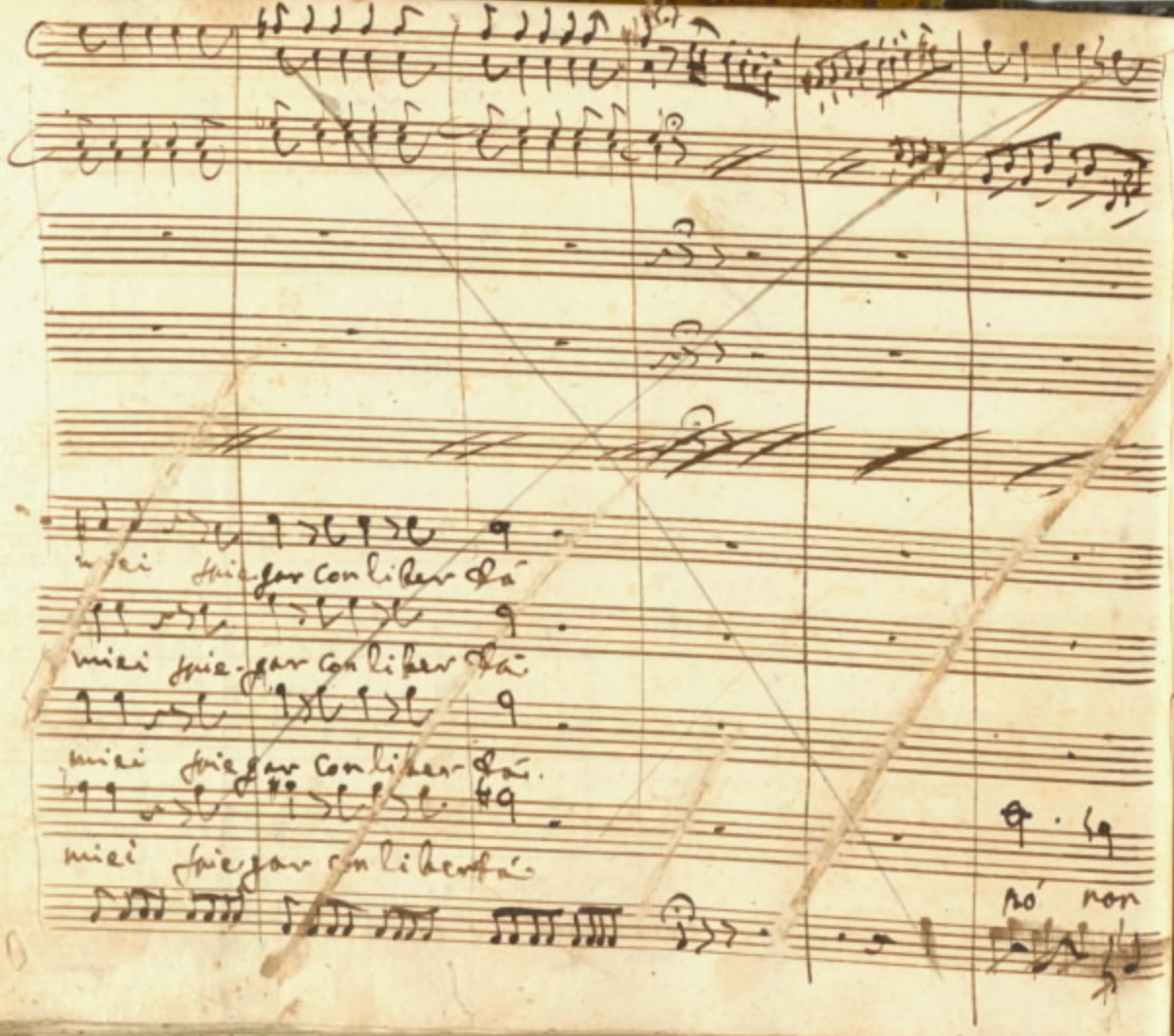
del.... Oh Dei!... Oh Dei!... non possoimai li-

del.... Oh Dei!... Oh Dei!... non possoimai li-

Rivanna... Oh Dei!... Oh Dei!... non possoimai li

Rivanna Oh Dei!... Oh Dei!... non possoimai li-

f. più.



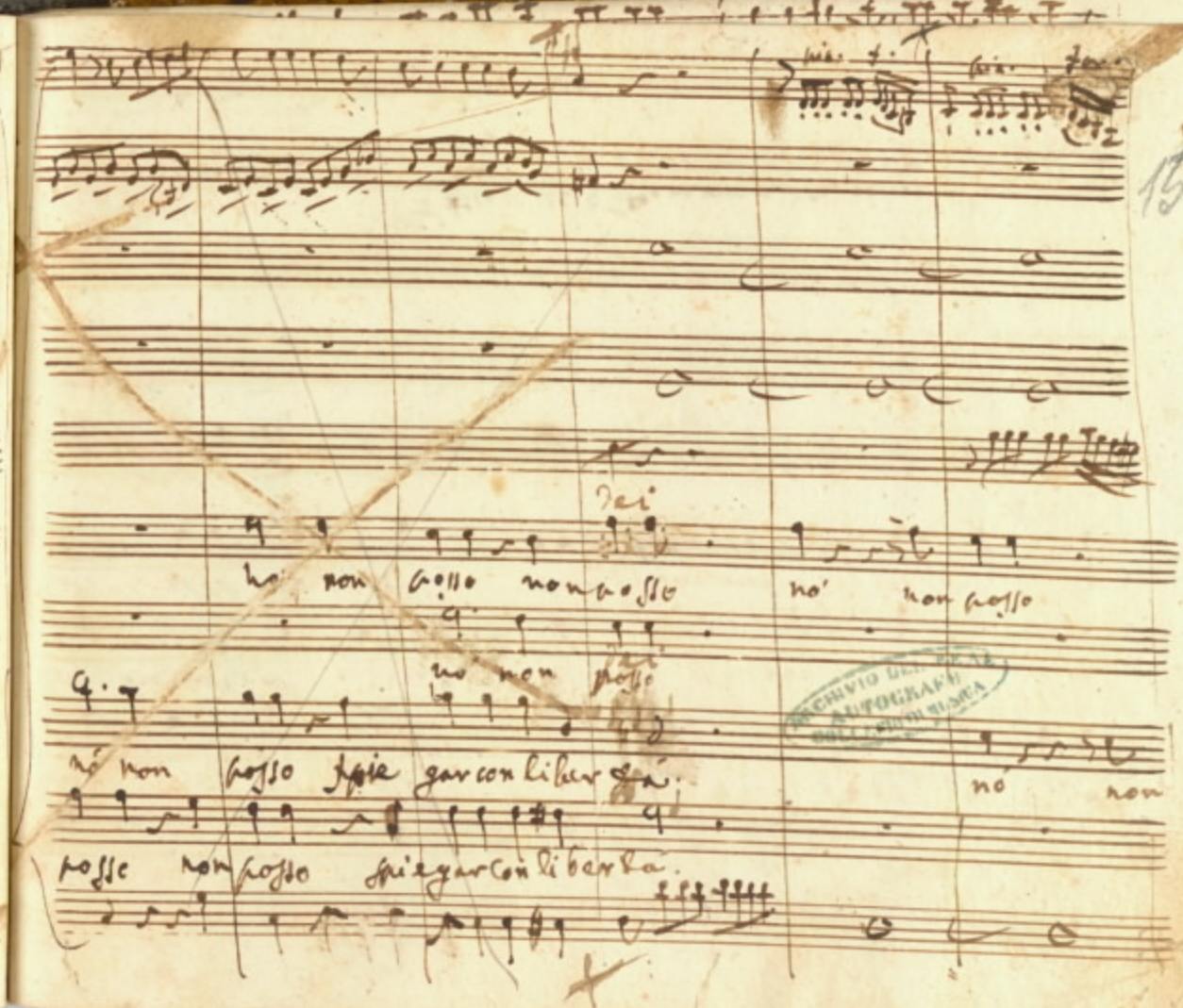
miei spiegar con liber tá

miei spie-gar con liber tá

miei spiegar con liber tá.

miei spiegar con libertá

nó non



Dei

nó non posso non posso nó non posso

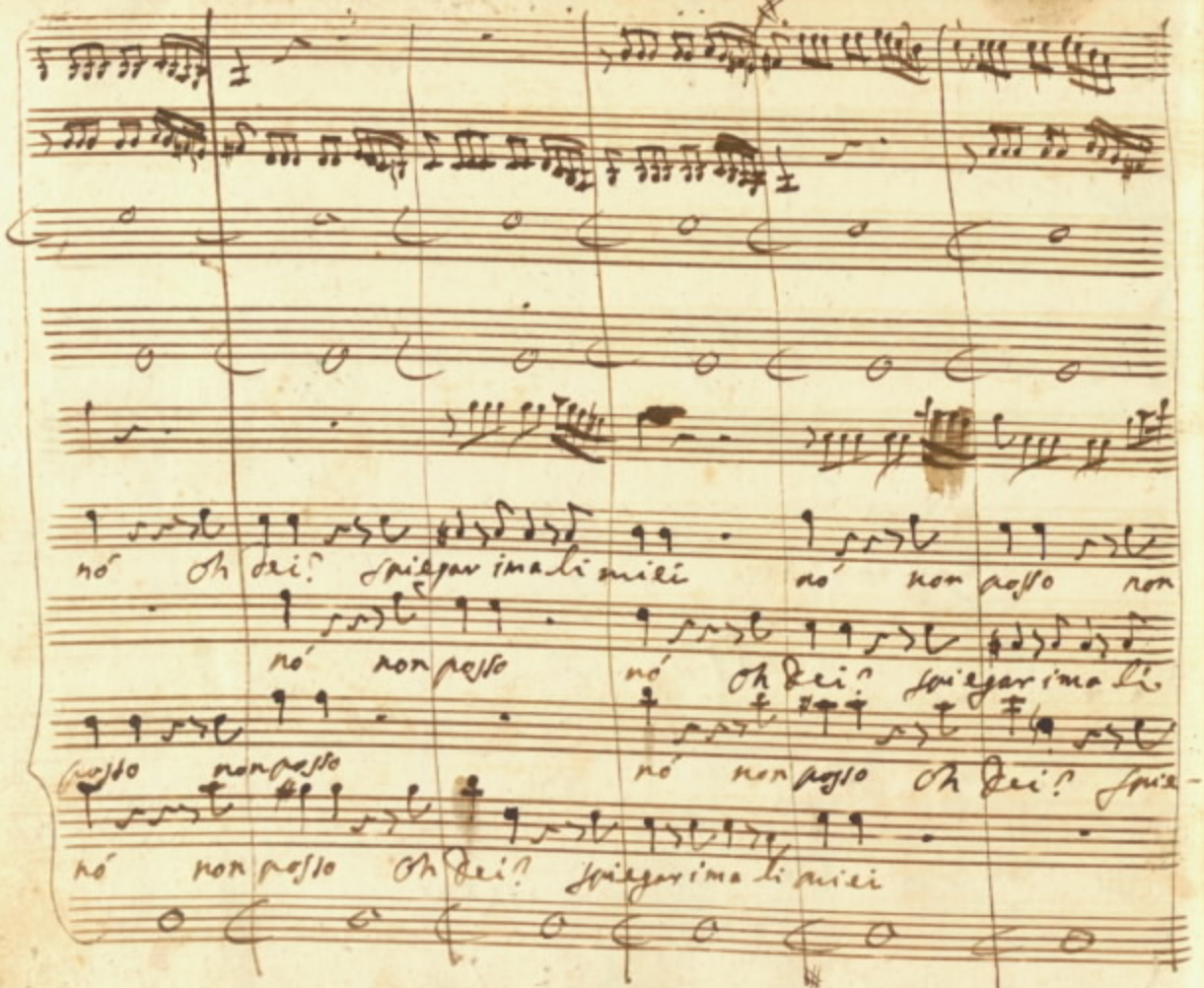
nó non posso

nó non posso spiegar con libertà.

nó non

posso non posso spiegar con libertà.

ARCHIVIO DEL PENE AUTOGRAFI COLLEZIONI MUSICA


nó Oh dei? lagrimali miei nó non posso non
nó non posso nó Oh dei? lagrimali
posso non posso nó non posso Oh dei? lagri-
nó non posso Oh dei? lagrimali miei

pia. for. pia. pia.

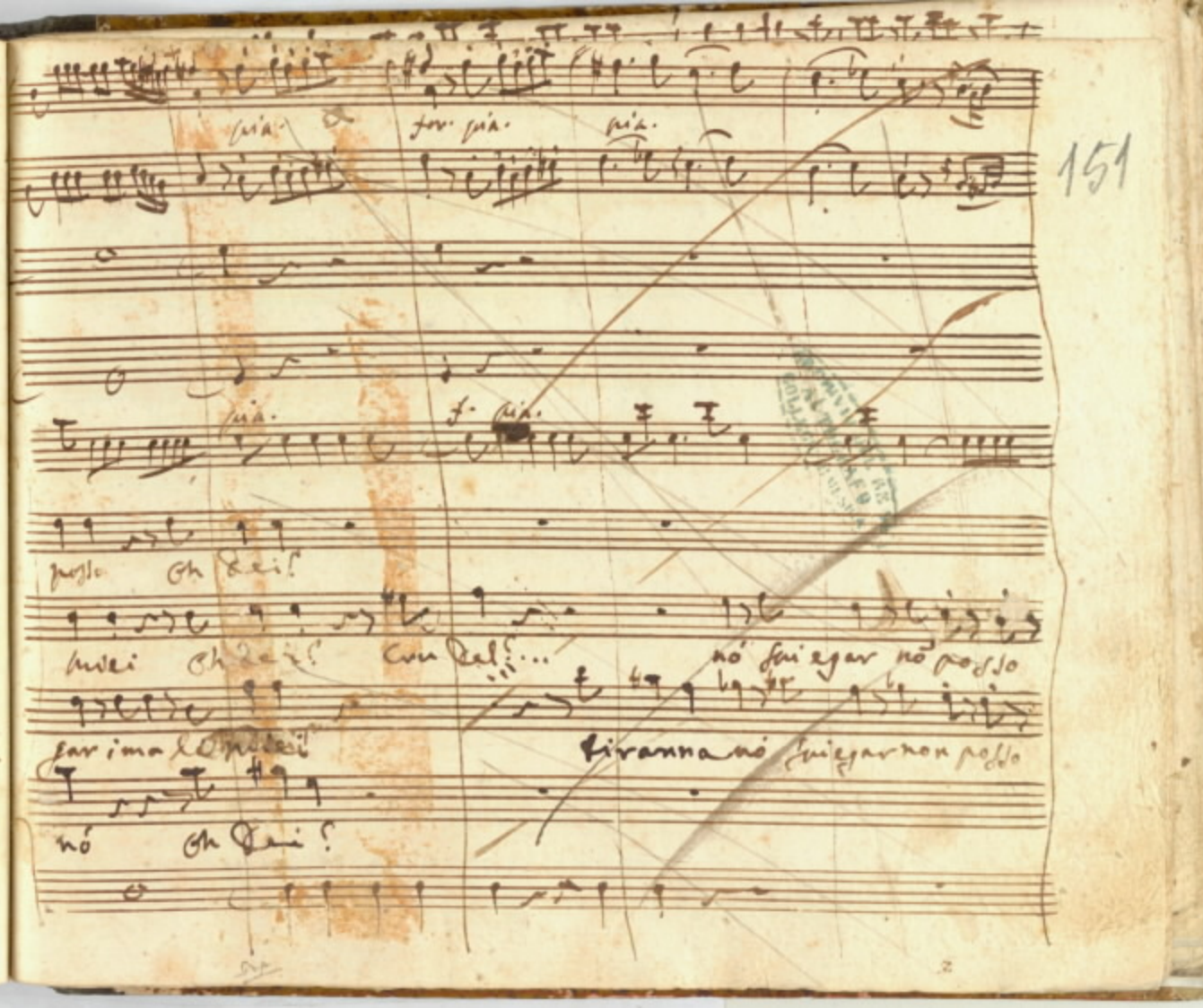
pia. f. pia.

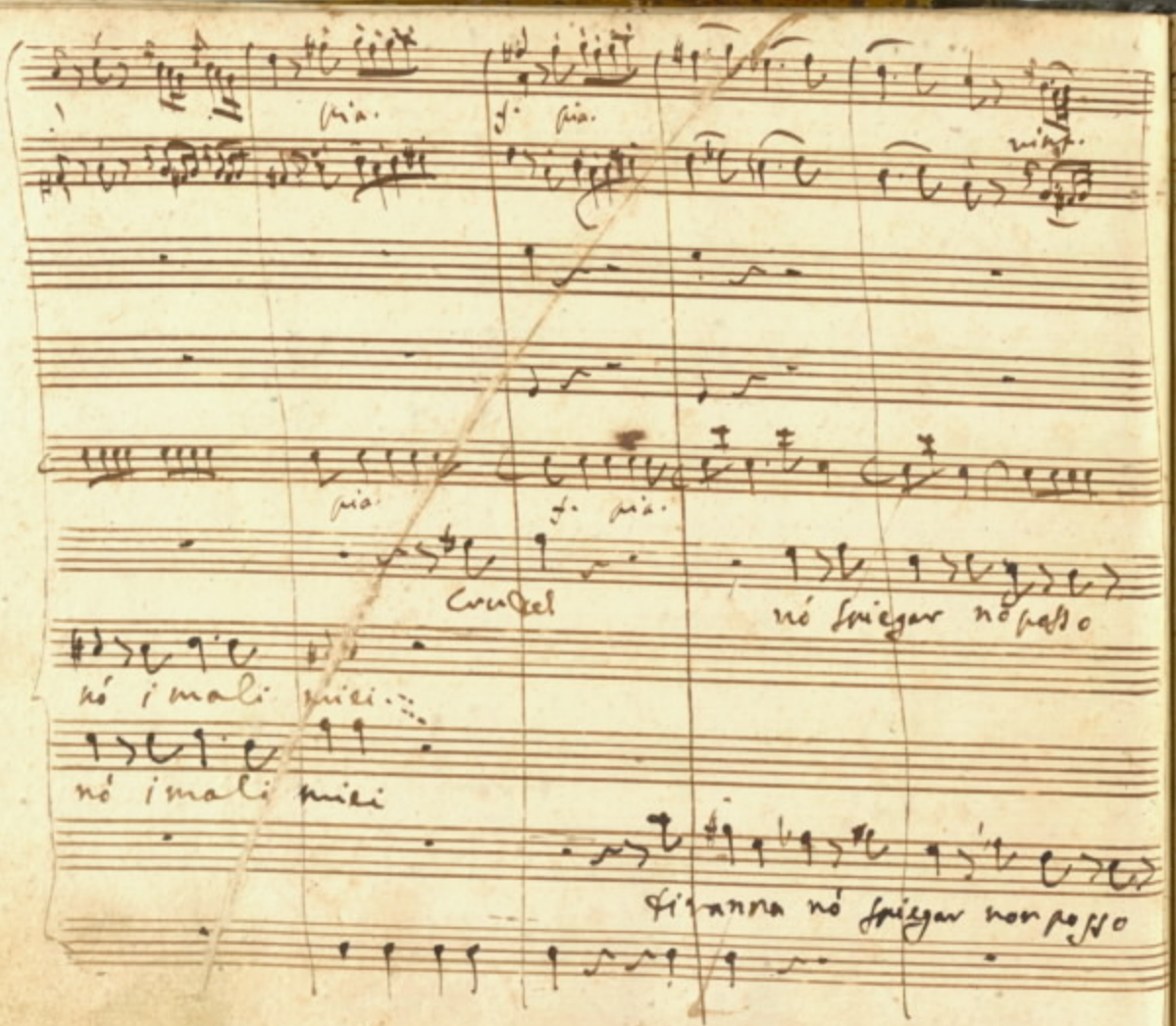
posso Oh Dei!

miei Oh Dei! Cru Del!... nó spiegar nó posso

gar i mal Oh Dei! tiranna nó spiegar non posso

nó Oh Dei!





pia. f. pia.

vinc.

pia. f. pia.

Crudel

nó spiegar nó posso

nó i mali miei

nó i mali miei

tiranna nó spiegar non posso

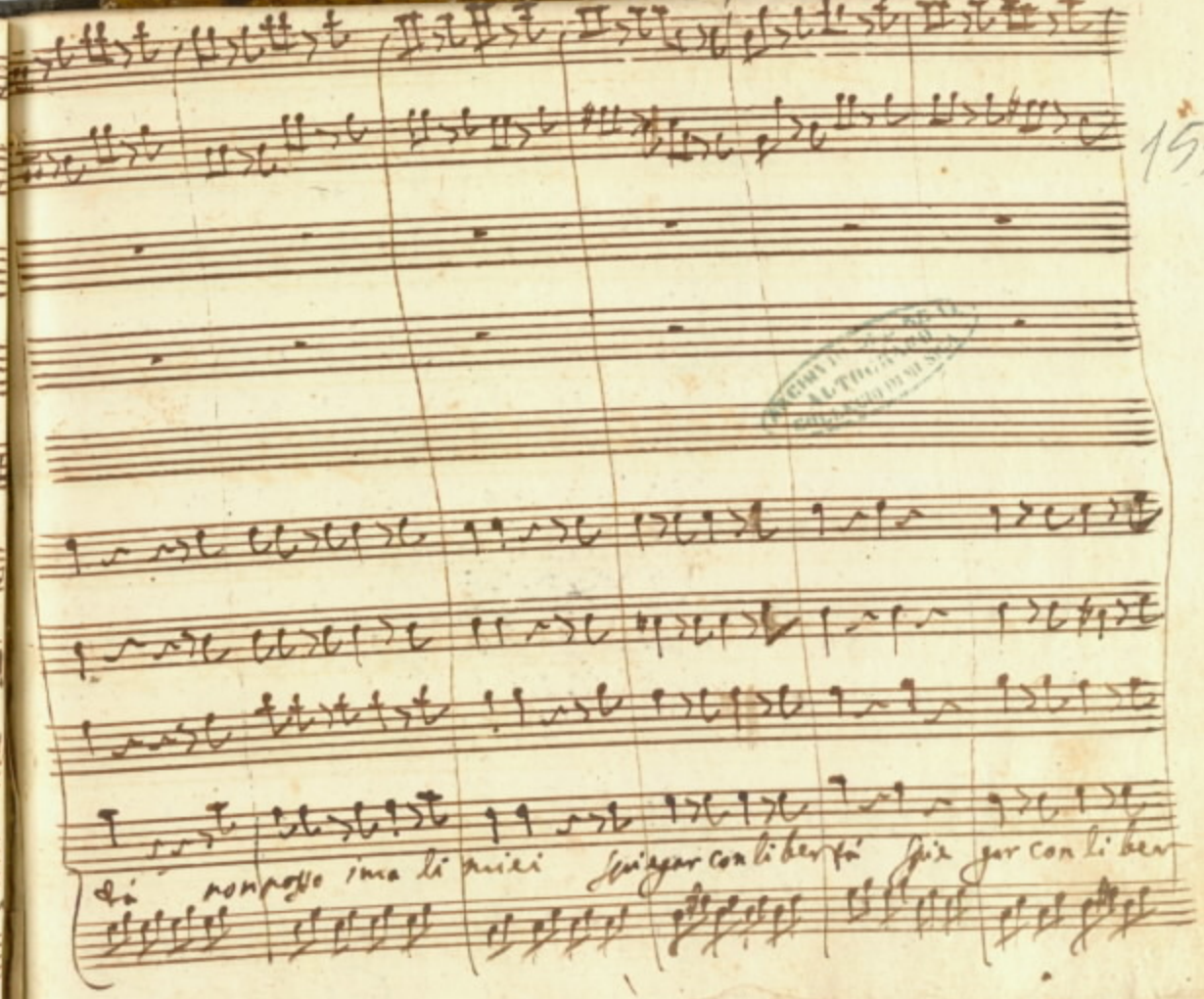
pia. f. pia. cresc. a poco il f. assai

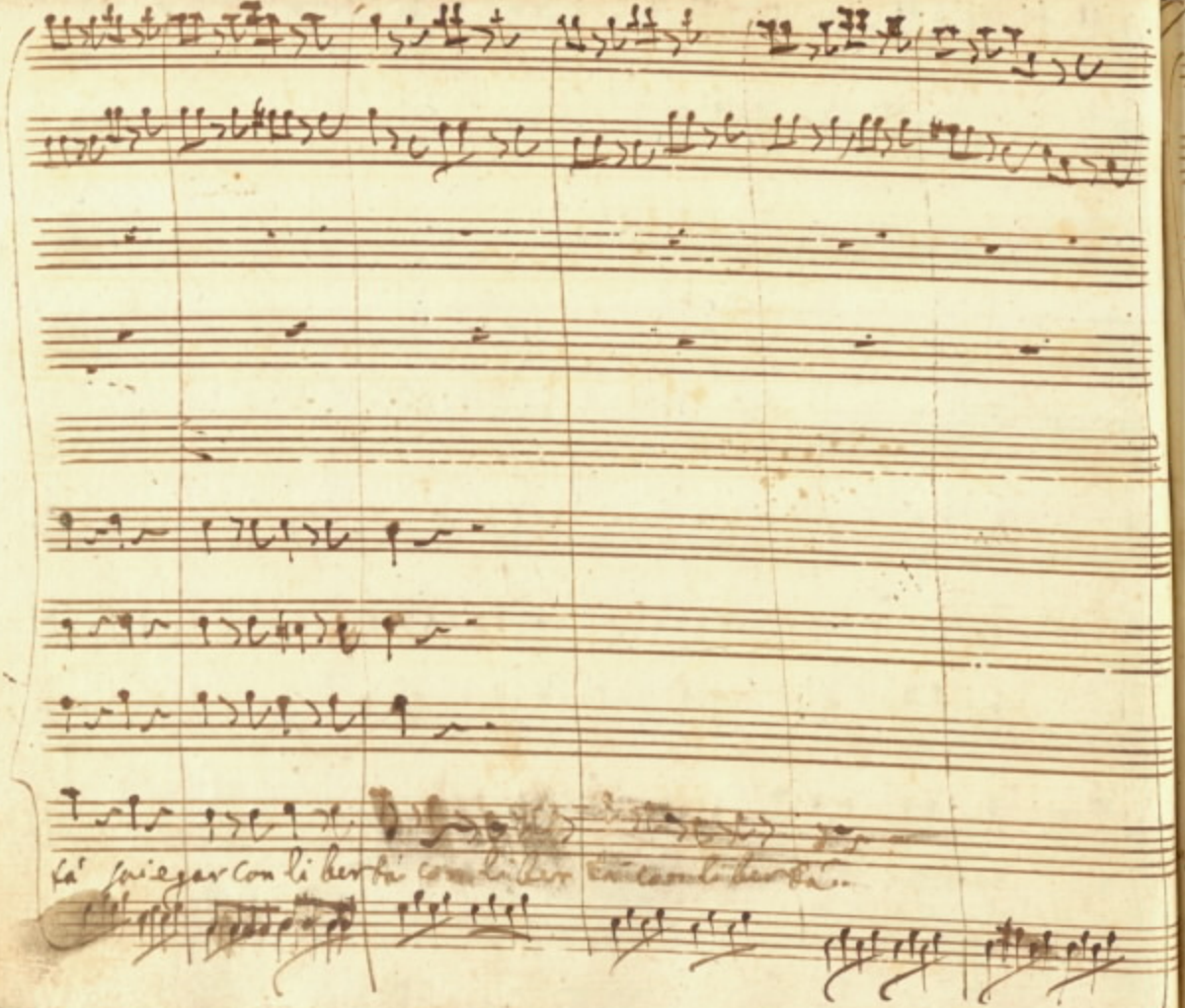
nó i mali miei

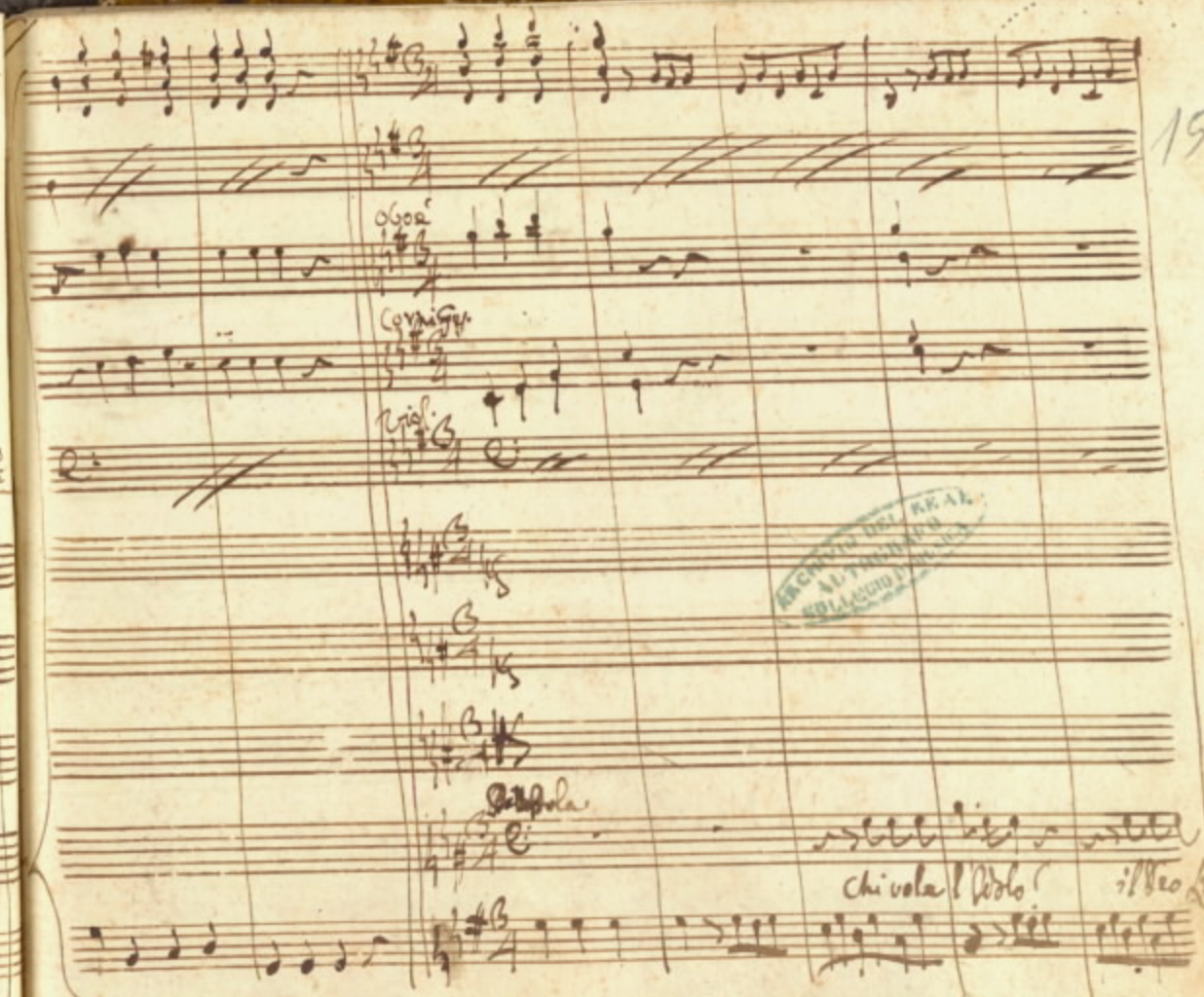
nó i mali miei spiegar con liberta spiegar con liberta

pia. cresc. a poc. il f. assai

nó non posso sma li miei spiegar con libe


dà non posso ima li miei spiegar con libertà spie gar con liber


tá spiegar con li ber tá con li ber tá con li ber tá



Oboe

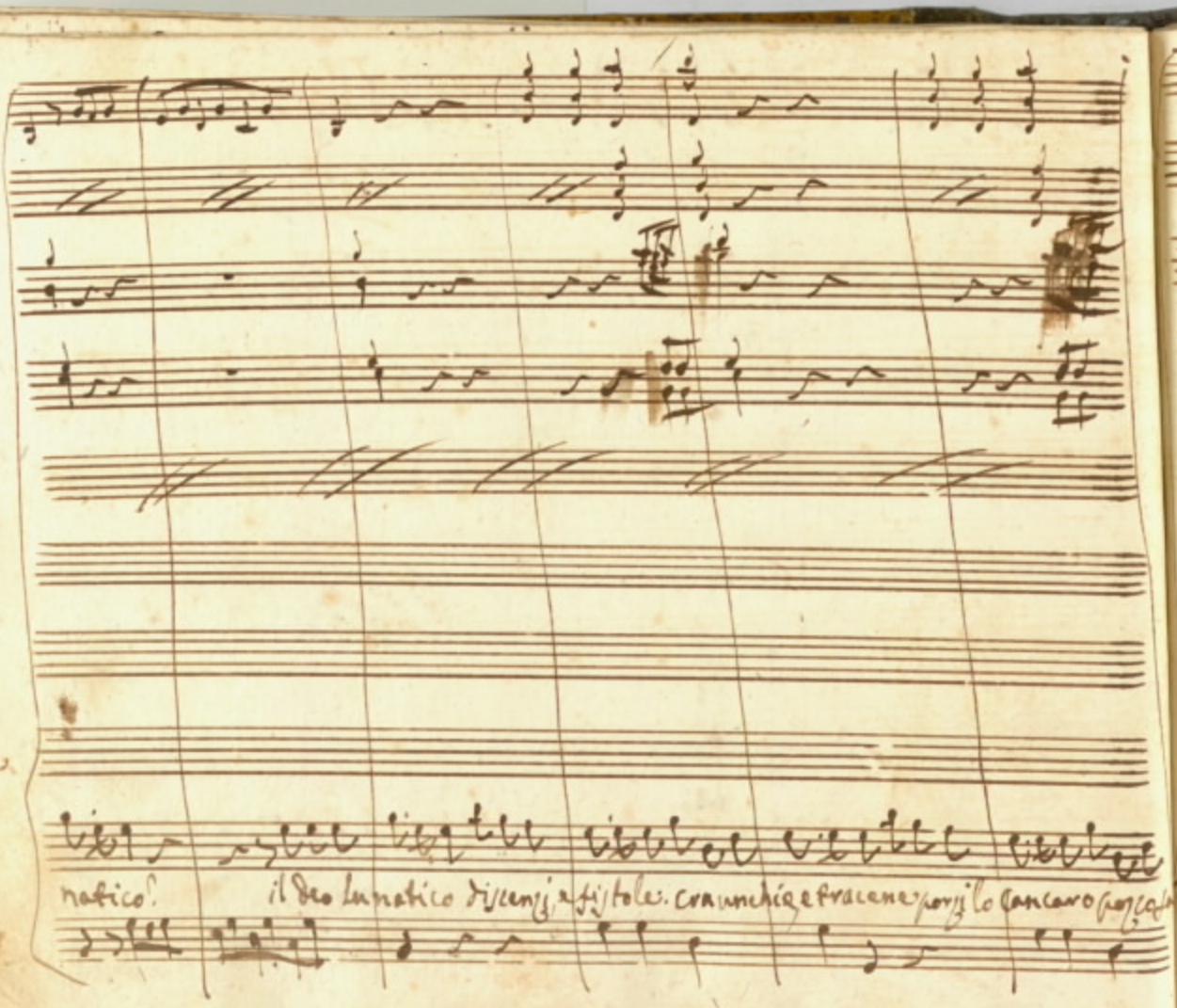
Corni Ger.

Viol.

Chi vola l'Idolo?

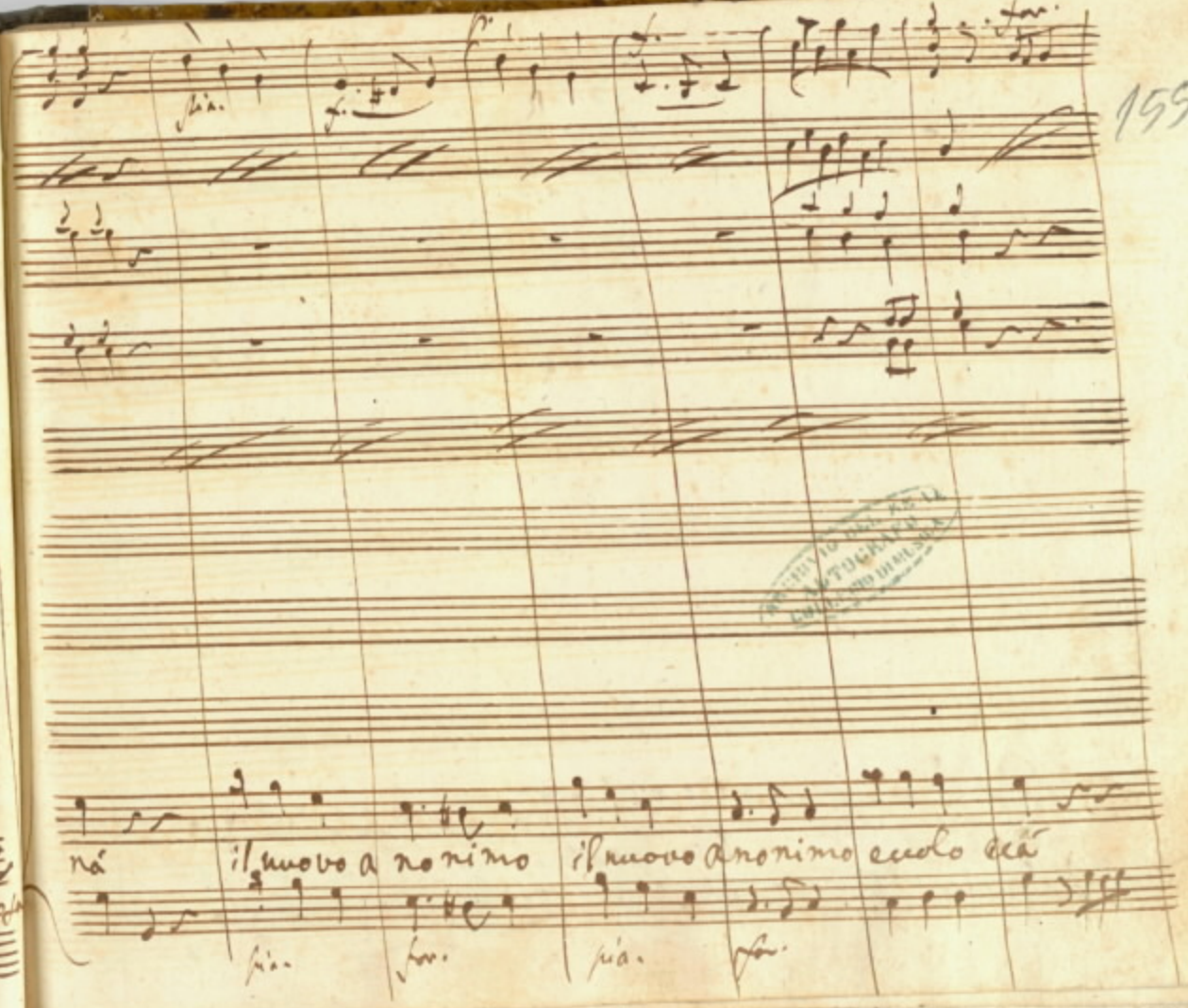
il Reo

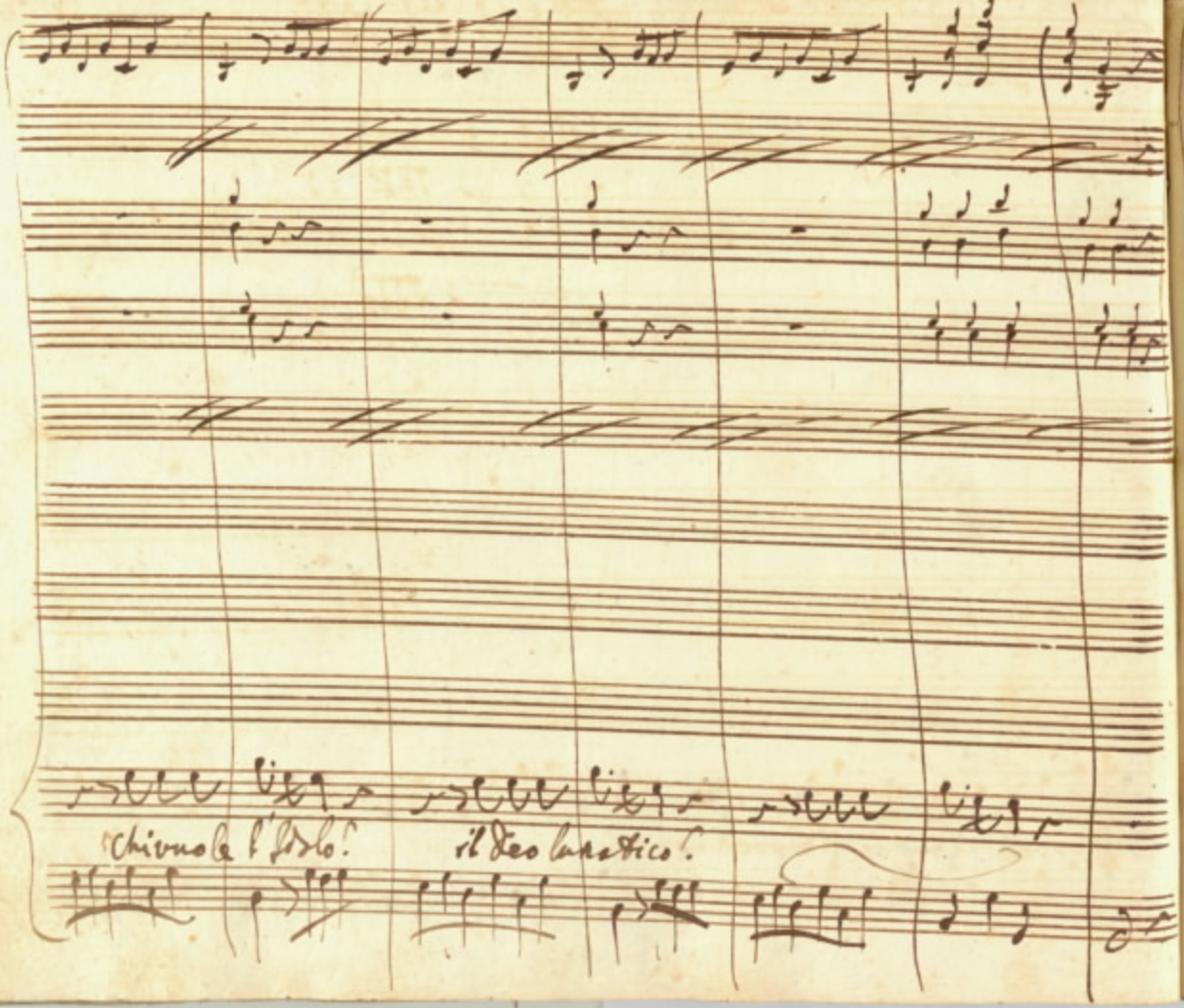
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



natico.

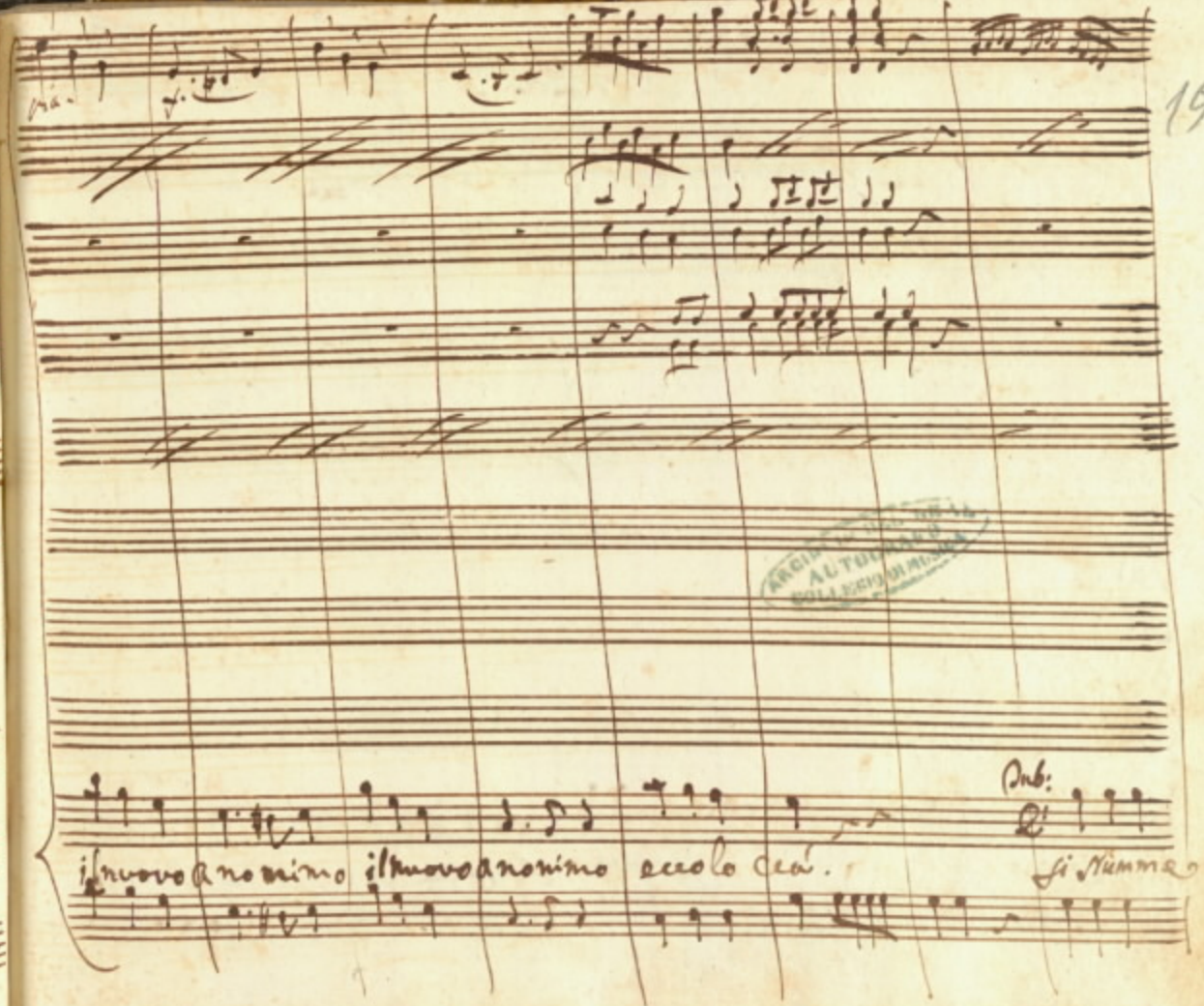
il Deo lunatico discenzi, e fistole. cra unchie e tracene porzi lo Cancaro pozzo

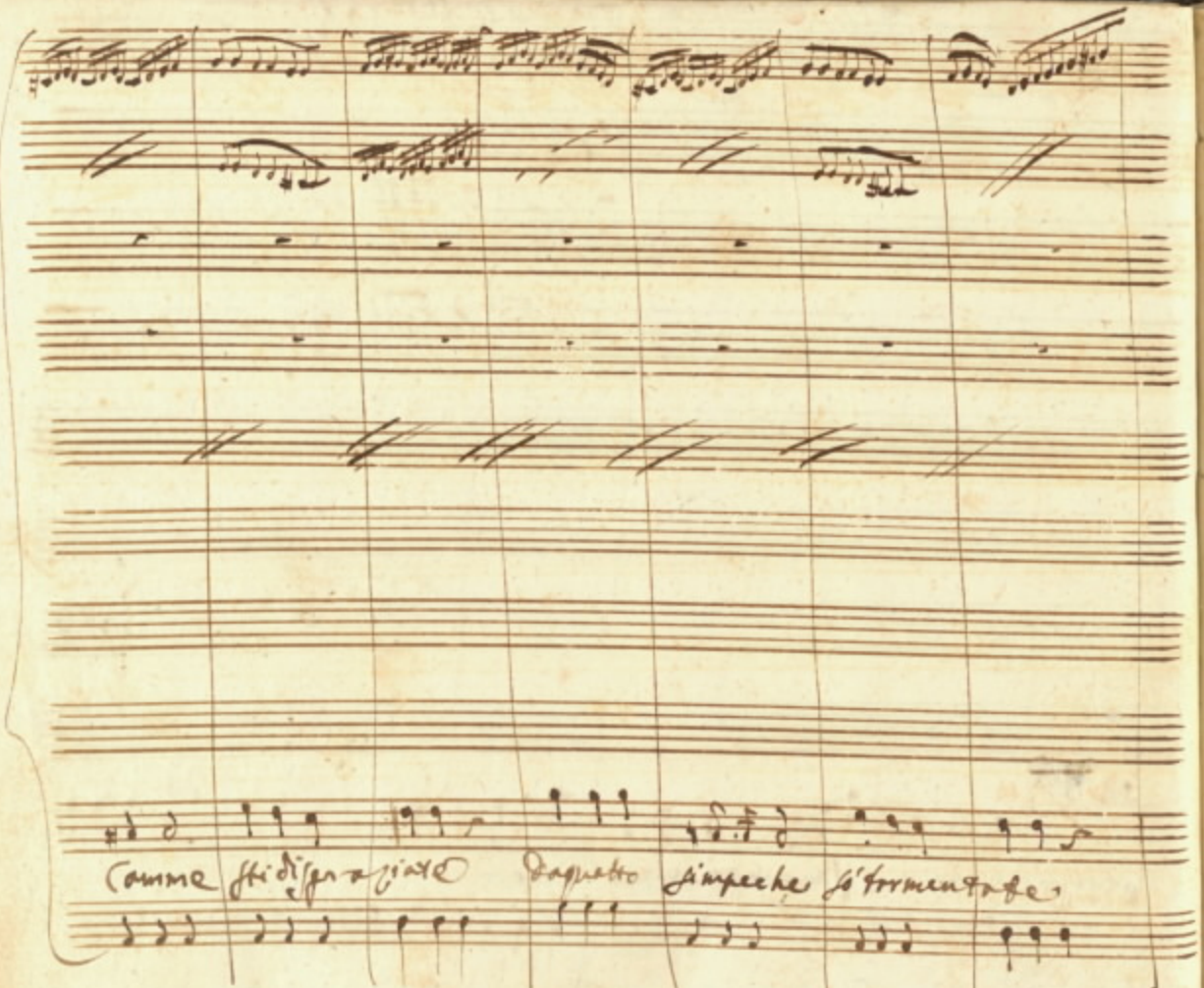

né il nuovo anonimo il nuovo anonimo eccolo qua



Chi vuole l'Idolo?

il Deo lunatico?

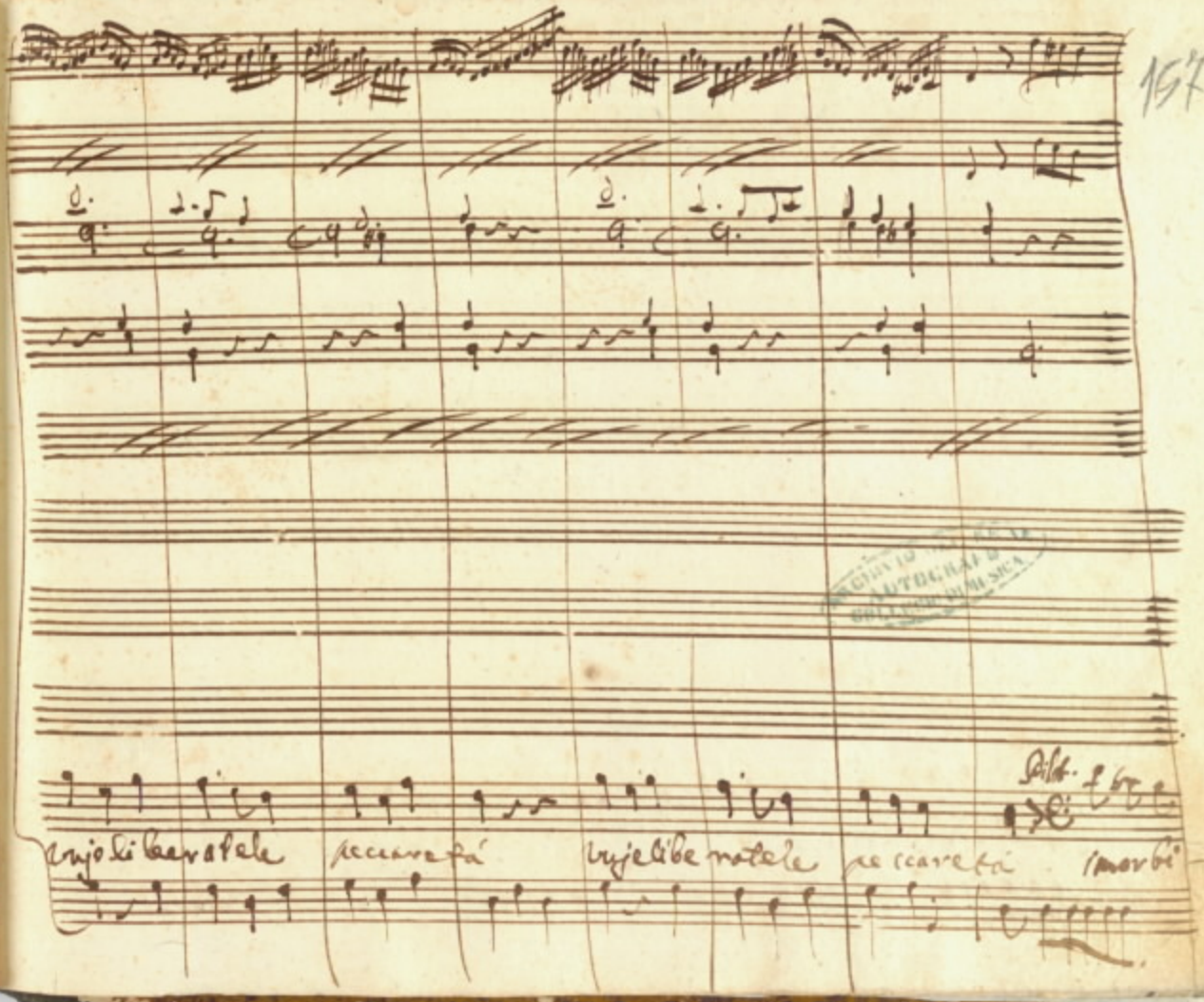

Ob:
il nuovo Anonimo il nuovo Anonimo eccolo qua.
si Numma

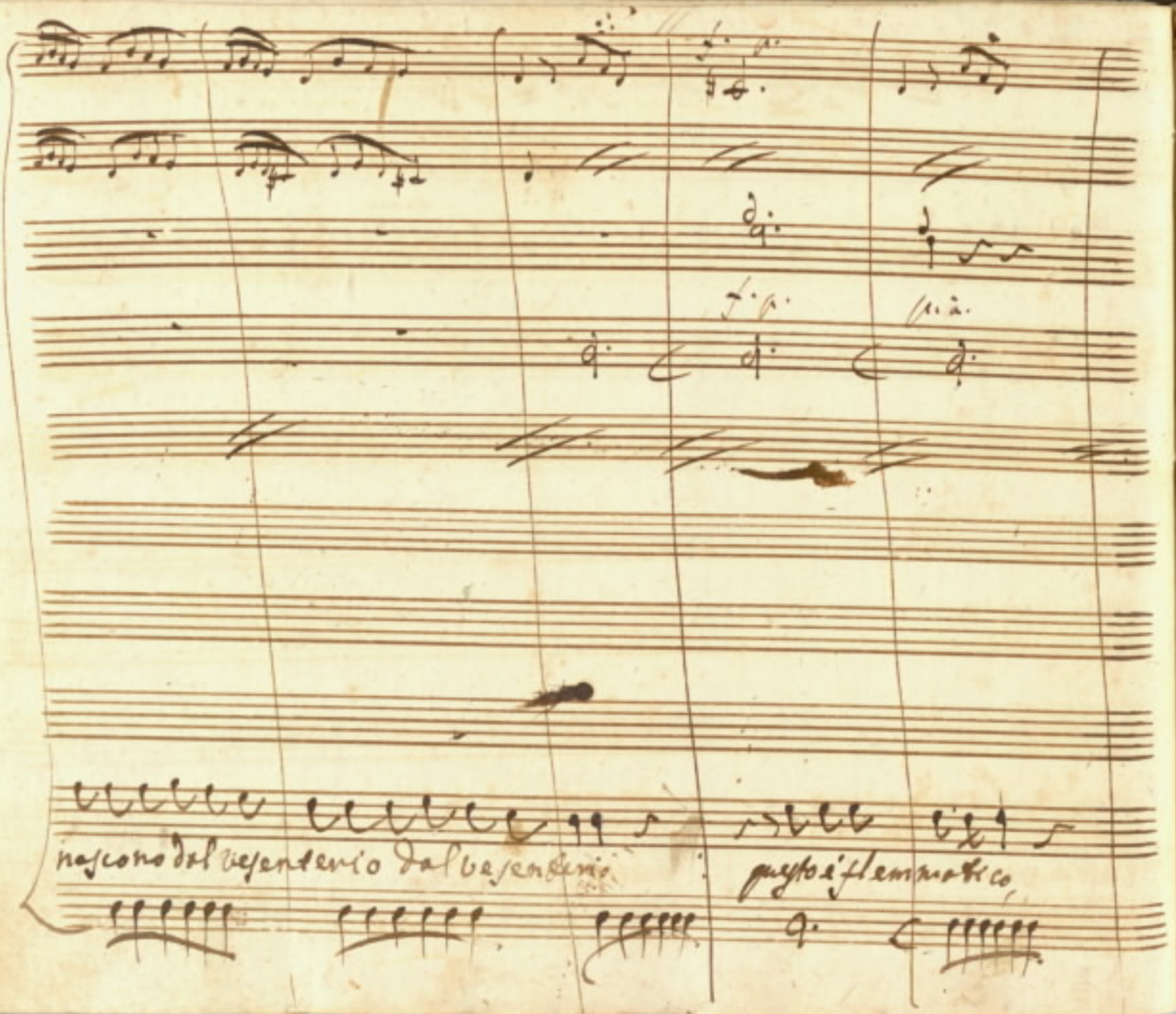

Comme
Staquetto

Pilt.

vujeliberatele peccaretá vujeliberatele peccaretá morbi

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





f. p.

p. a.

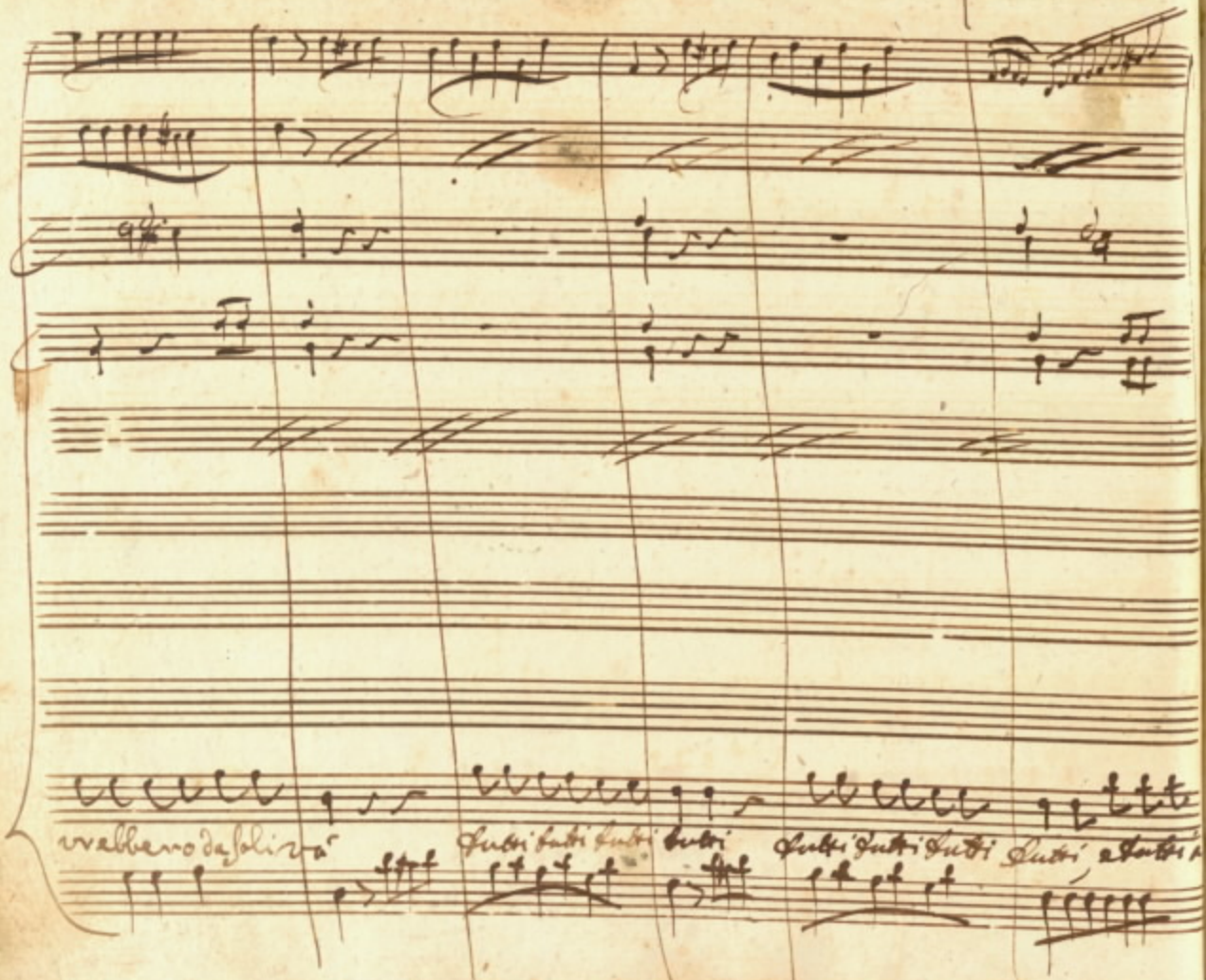
nascono dal vesenterio dal vesenterio

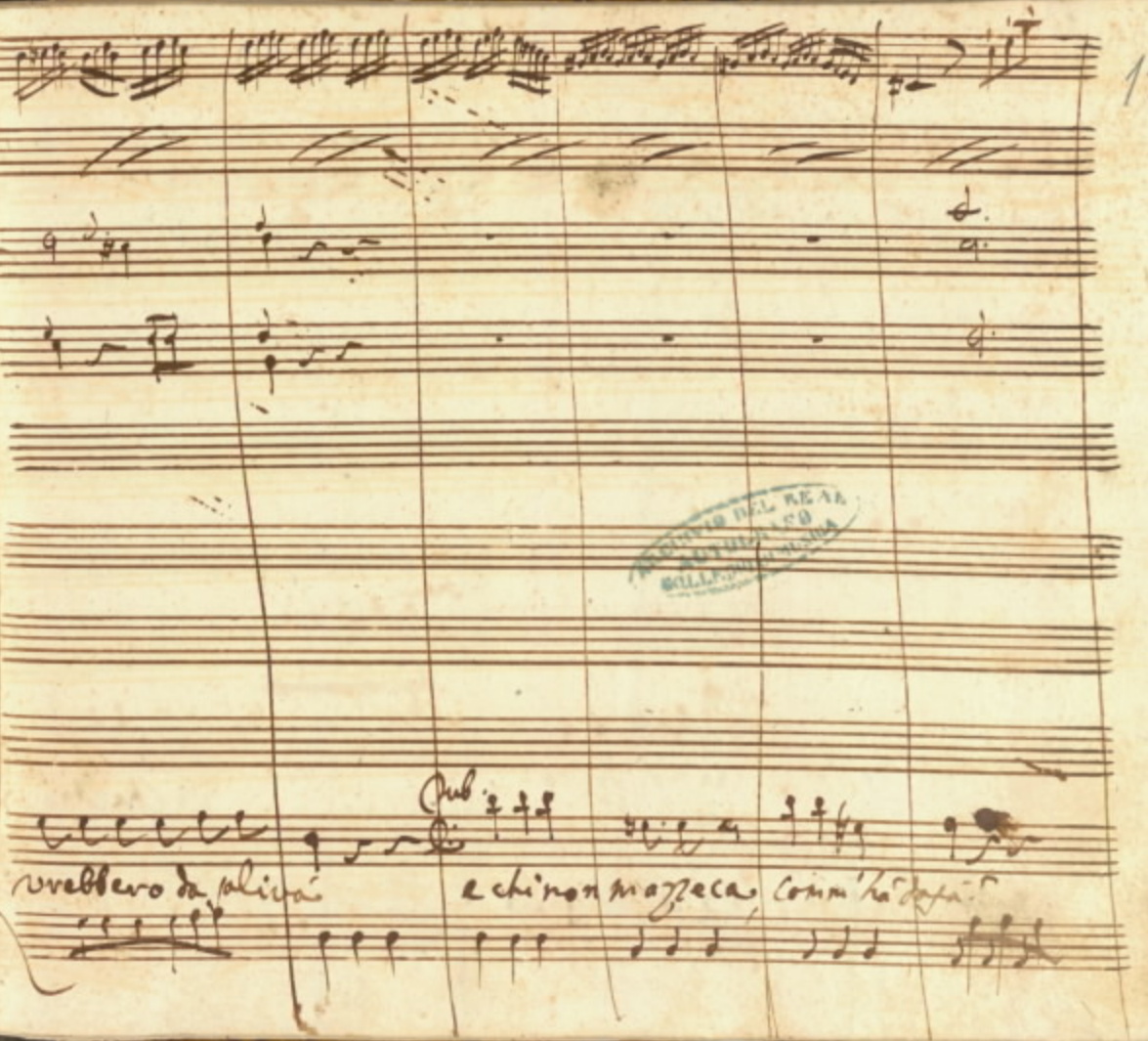
questo è flemmatico

for-as. a i. for.

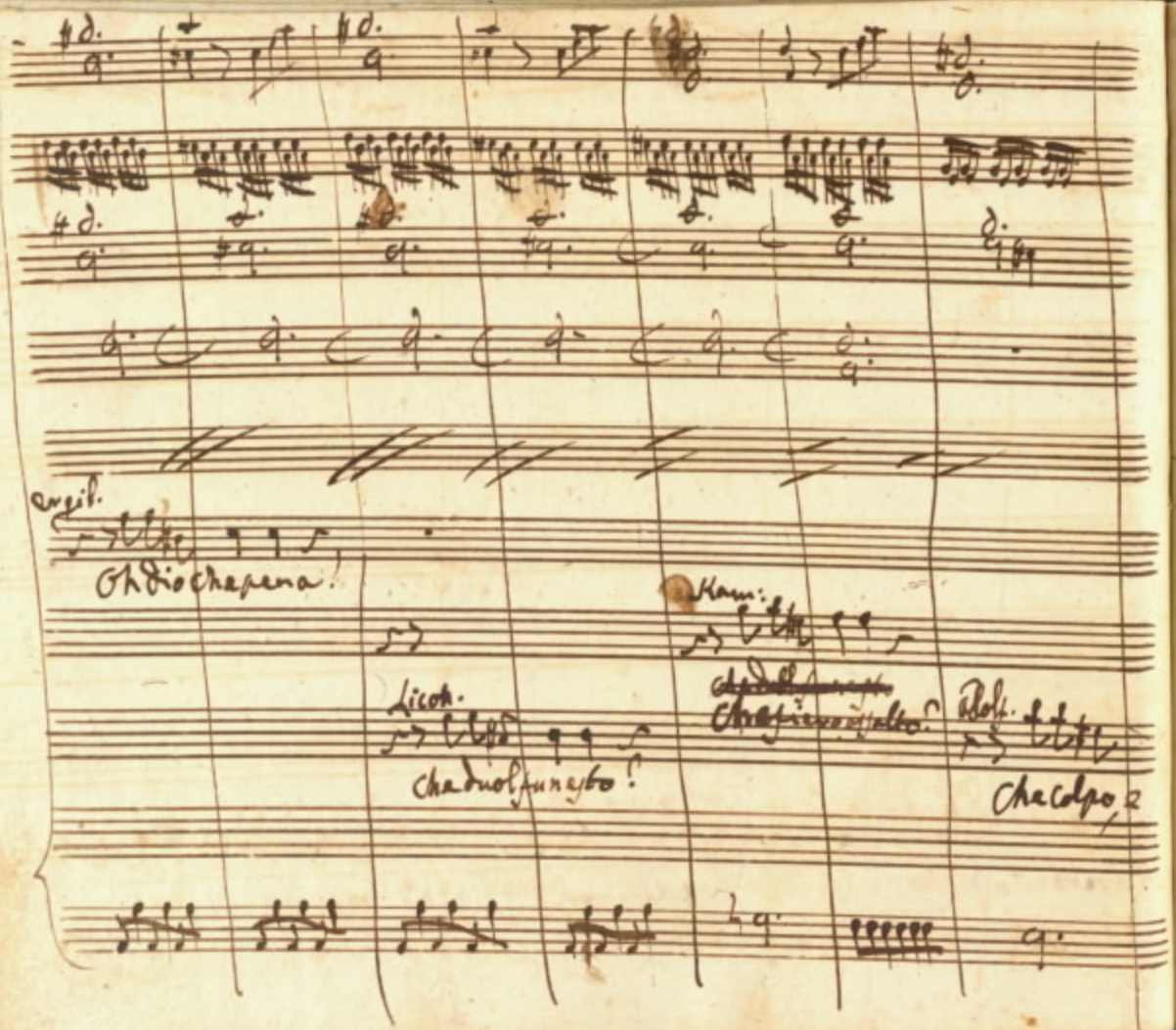
questa è Colerica, quello è frenetico è quella isterica e tutta ca-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO BIBLIOTECA



Argil.

Oh dio che pena!

Licon.

Che duol funesto!

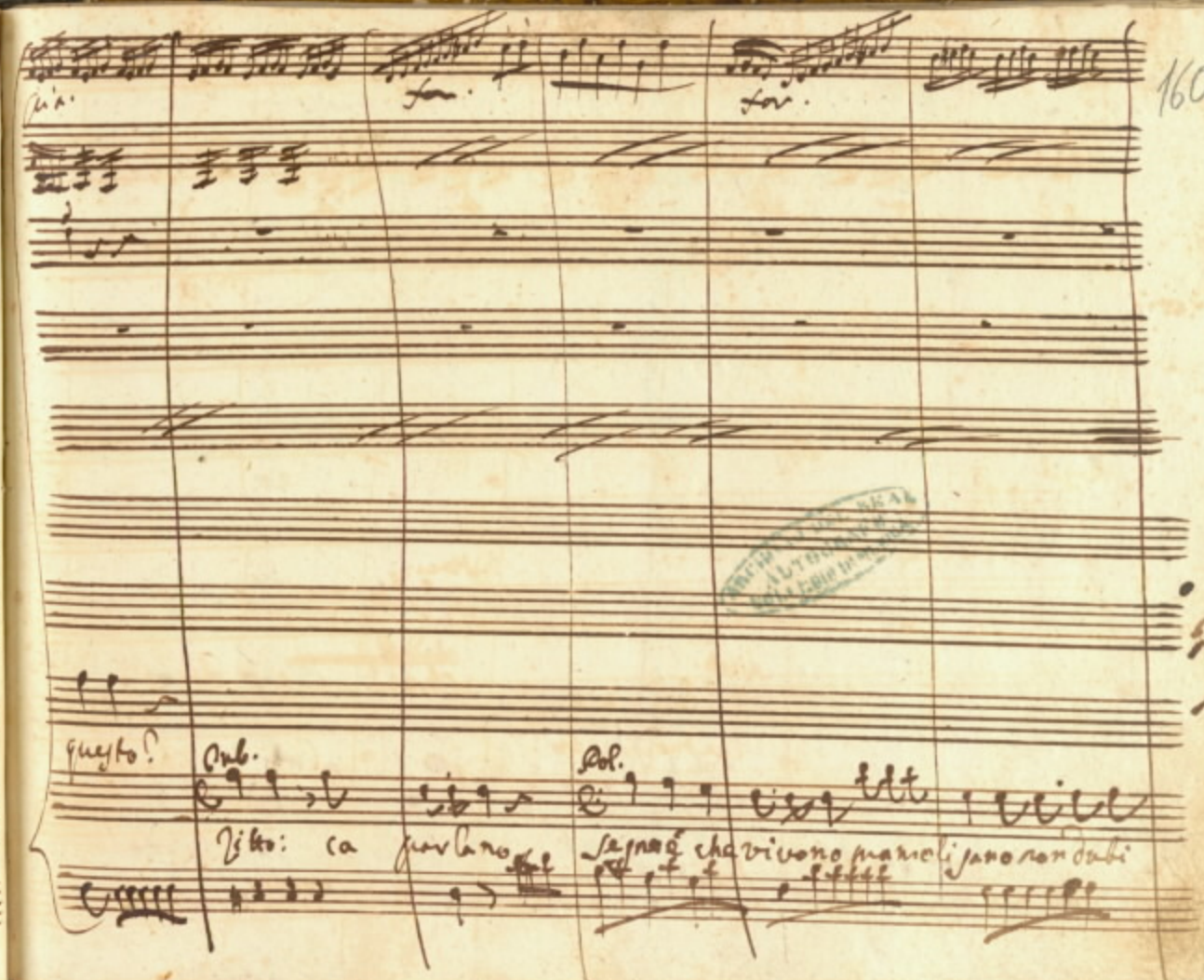
Kam:

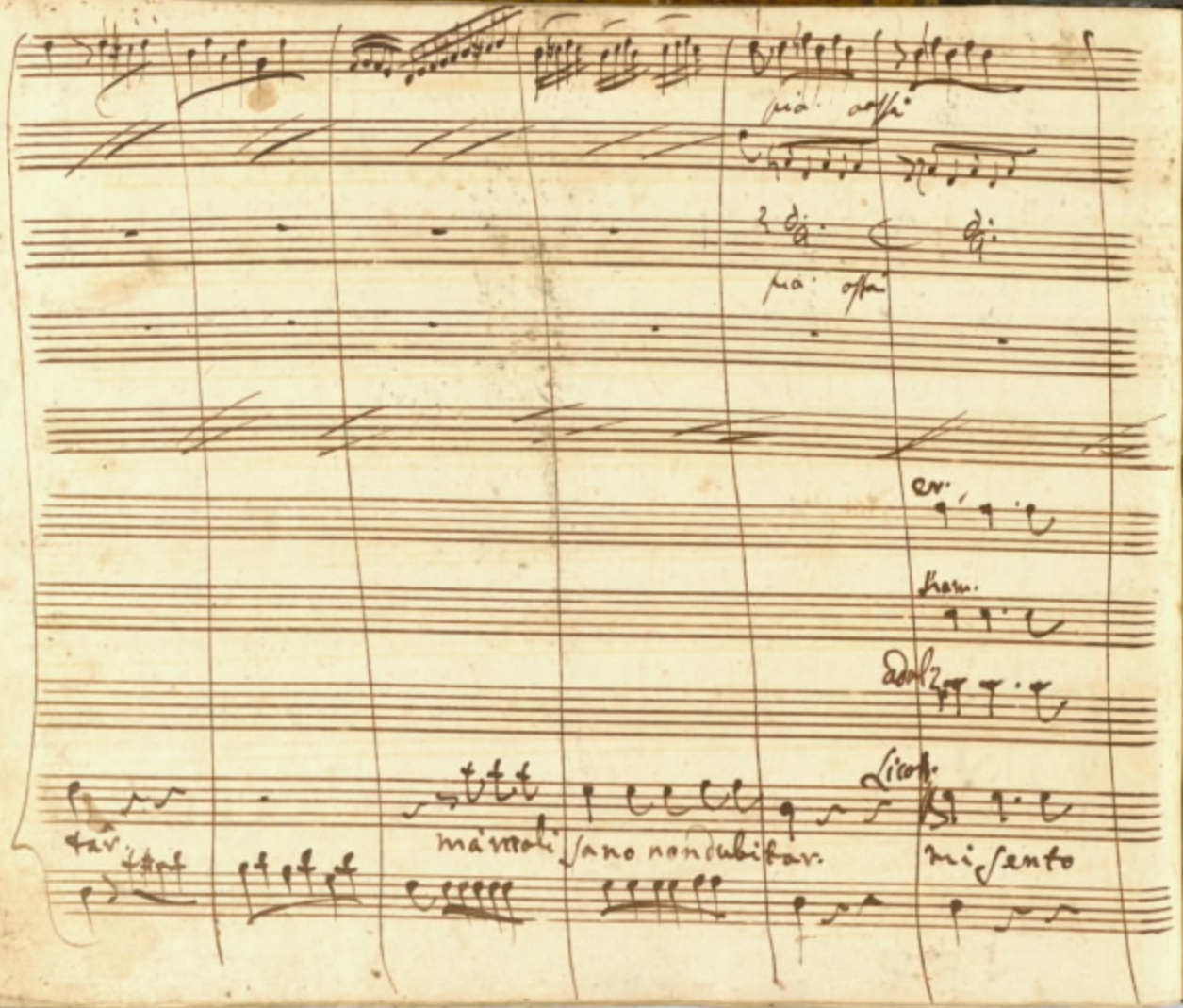
~~Che duol funesto~~

Che fiero assalto!

Adolf.

Che colpo, e


for.
for.
questo?
Pub.
Pol.
Zitto: ca parlano
segnate che vivono mamoli sano non dubi



più ossi

più ossi

er.

Ham.

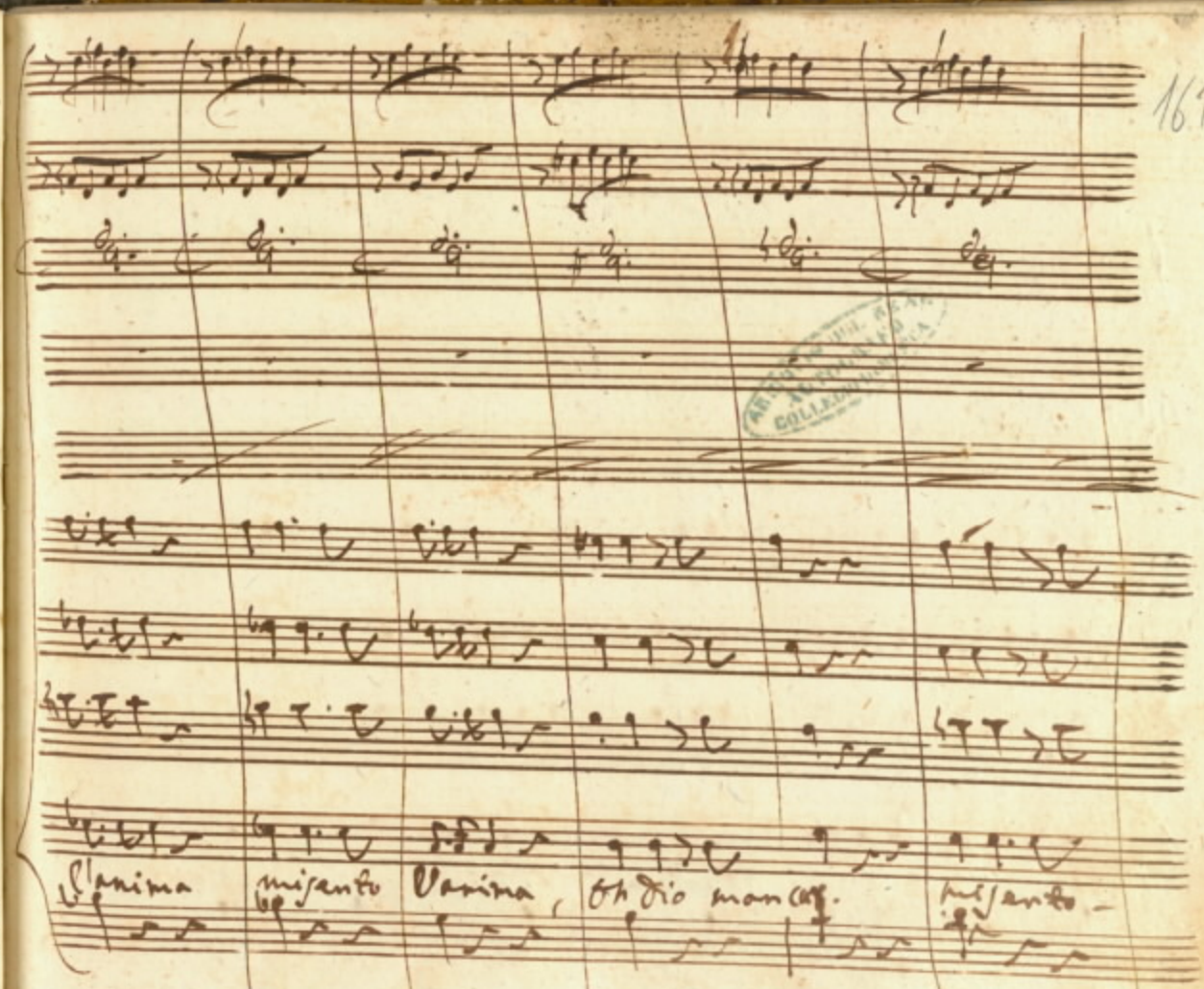
Adol.

Licor.

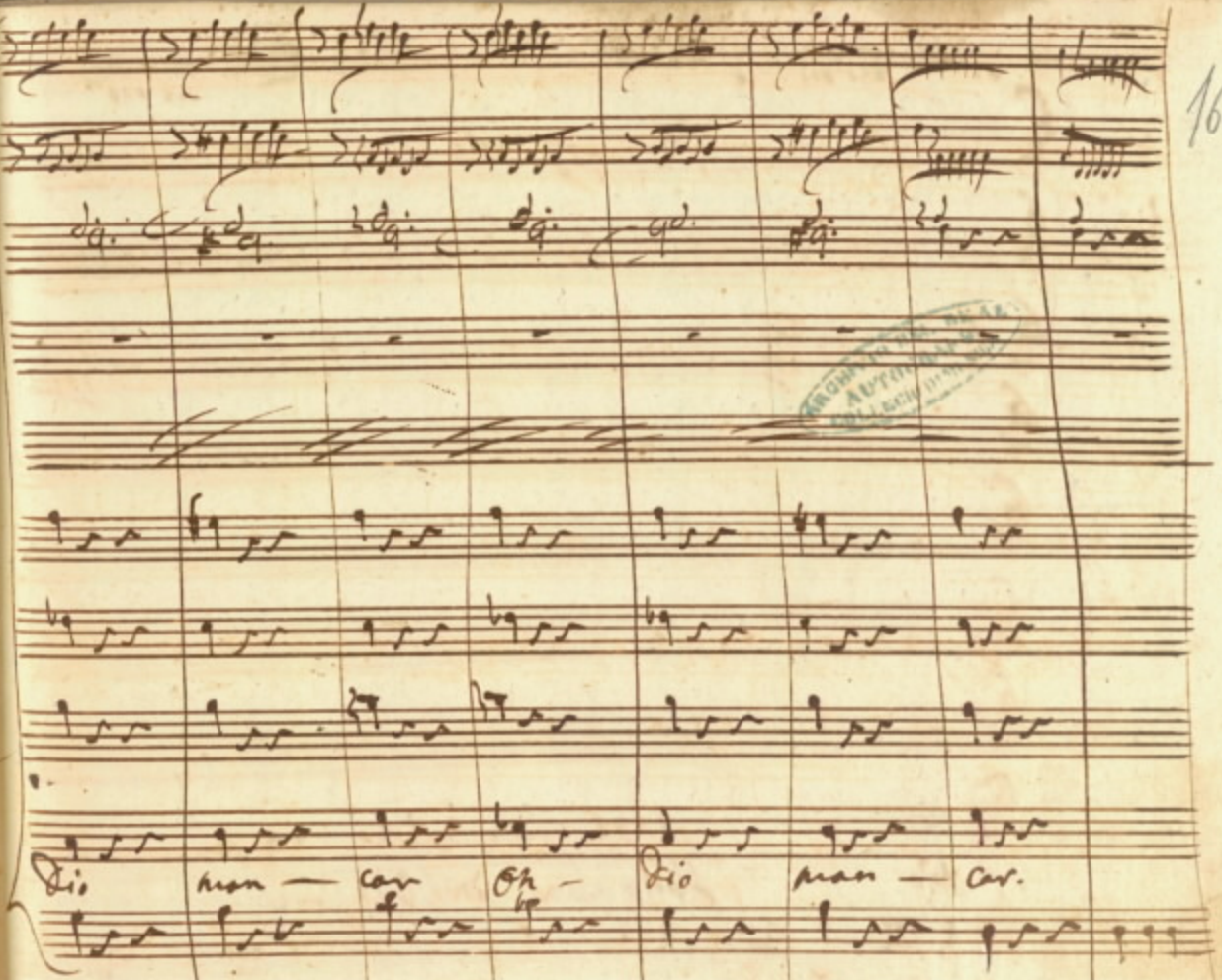
tar.

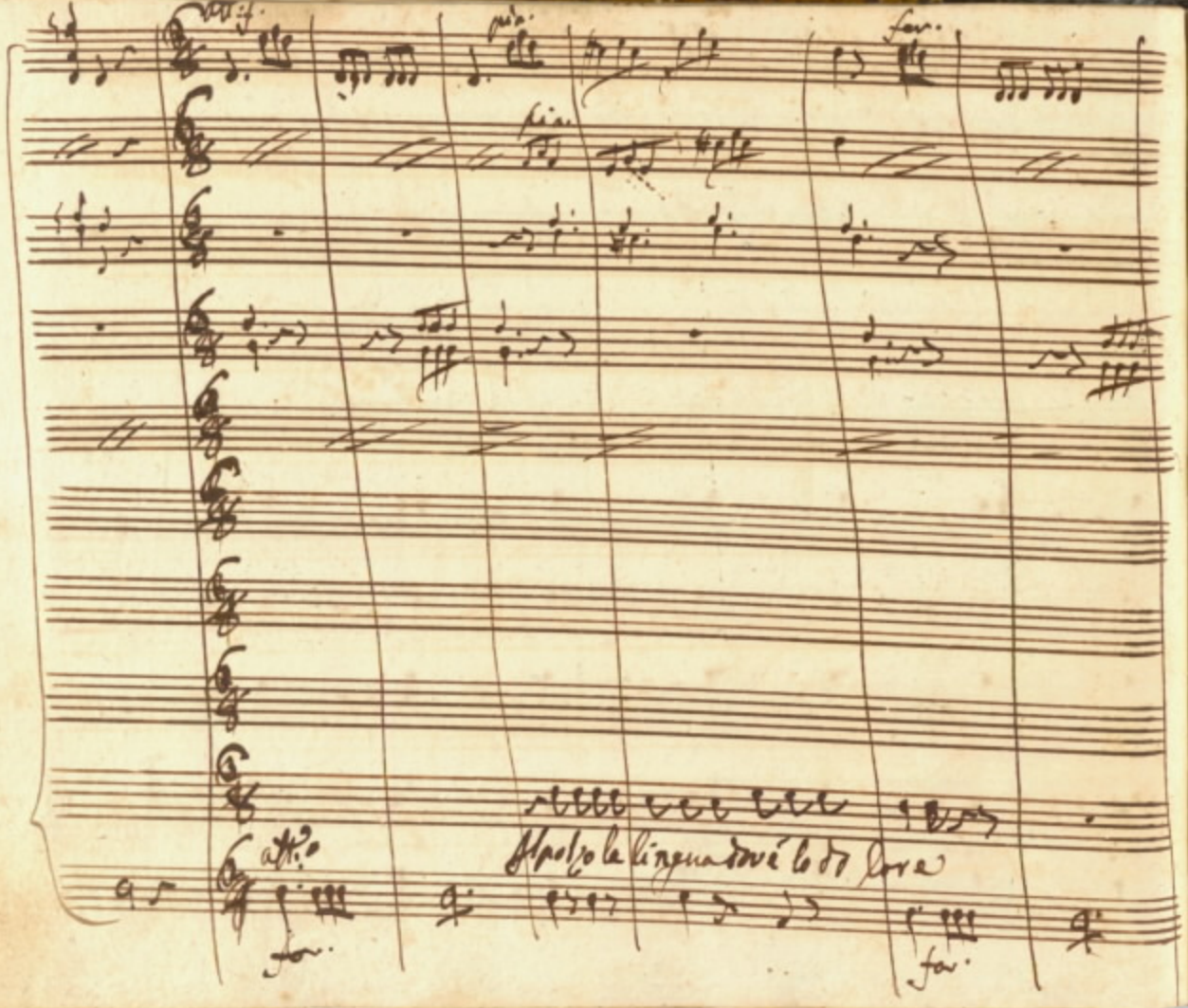
ma' mali sano non dubitar.

mi sento


l'anima misanto l'anima, oh Dio mancar. misanto -

l'anima misera to l'anima oh Dio mancar oh -


Dio
mon — cor
Oh —
Dio
mon — cor.

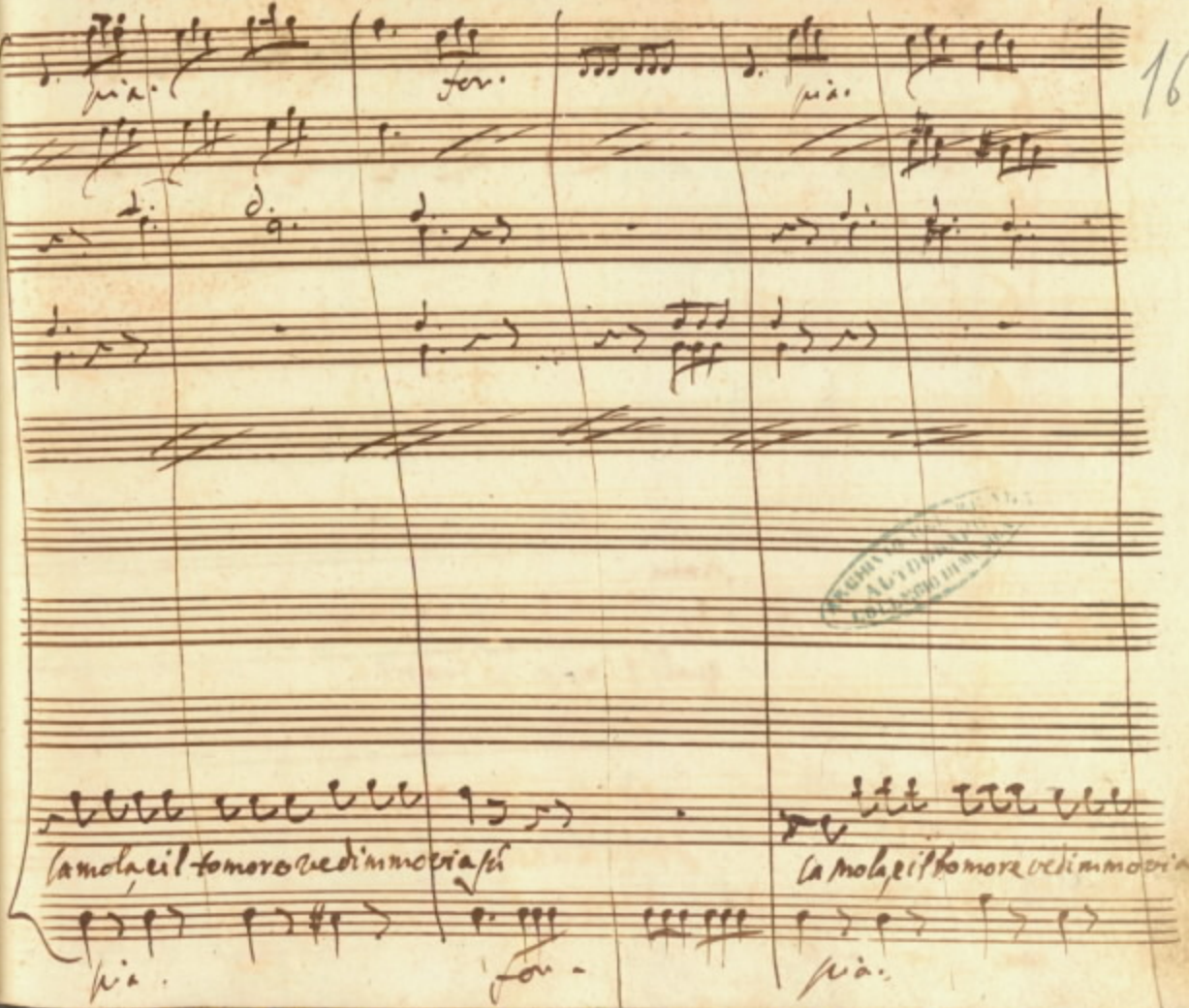

pia.
for.
pia.
Al polso la lingua dove lo do lore
for.
for.

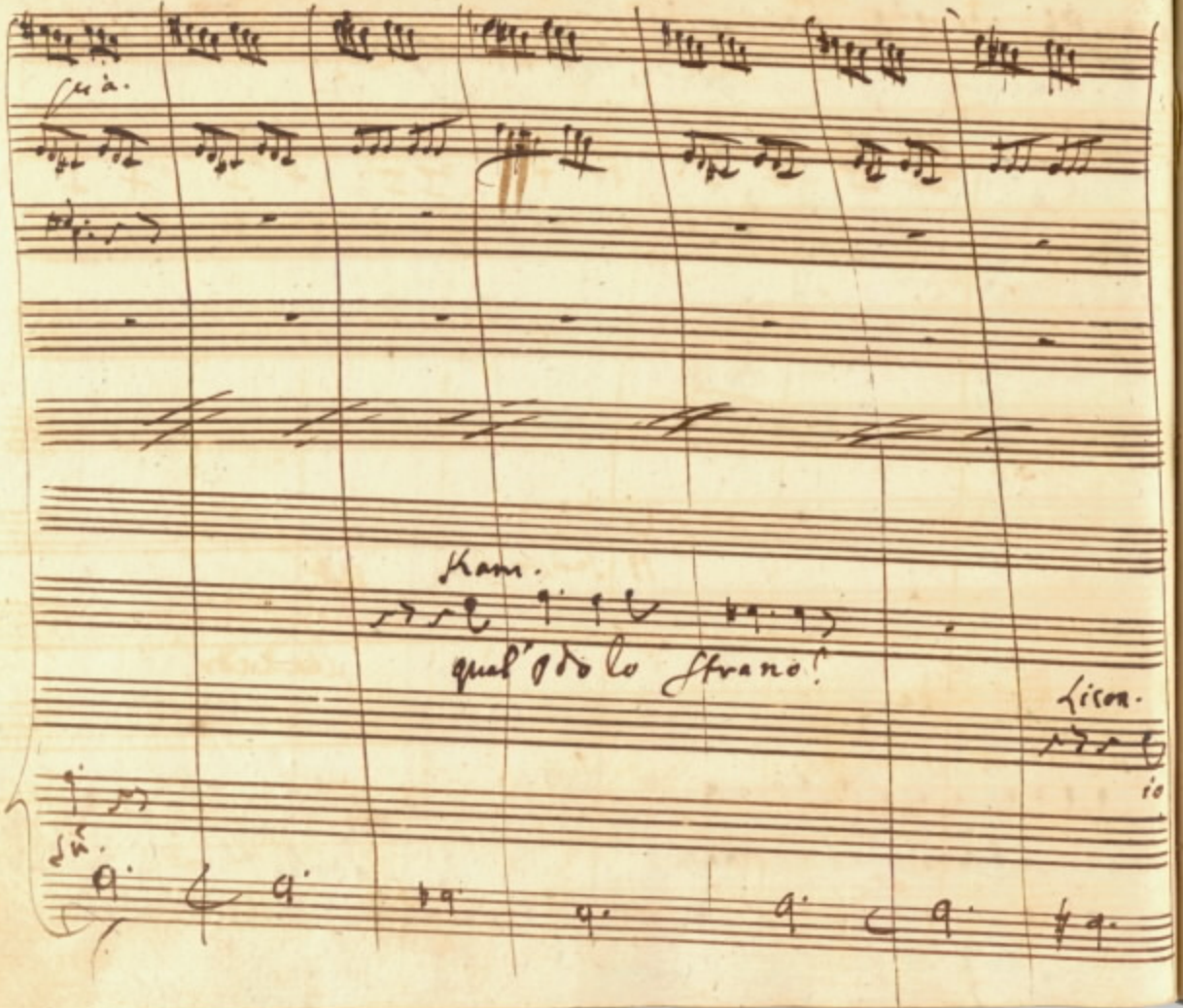
pia. for. pia.

la mola, e il tomore ve dimmo via su

la mola, e il tomore ve dimmo via

pia. for. pia.




Kam.
qual'Idolo strano!
Licon.
io

il servo!

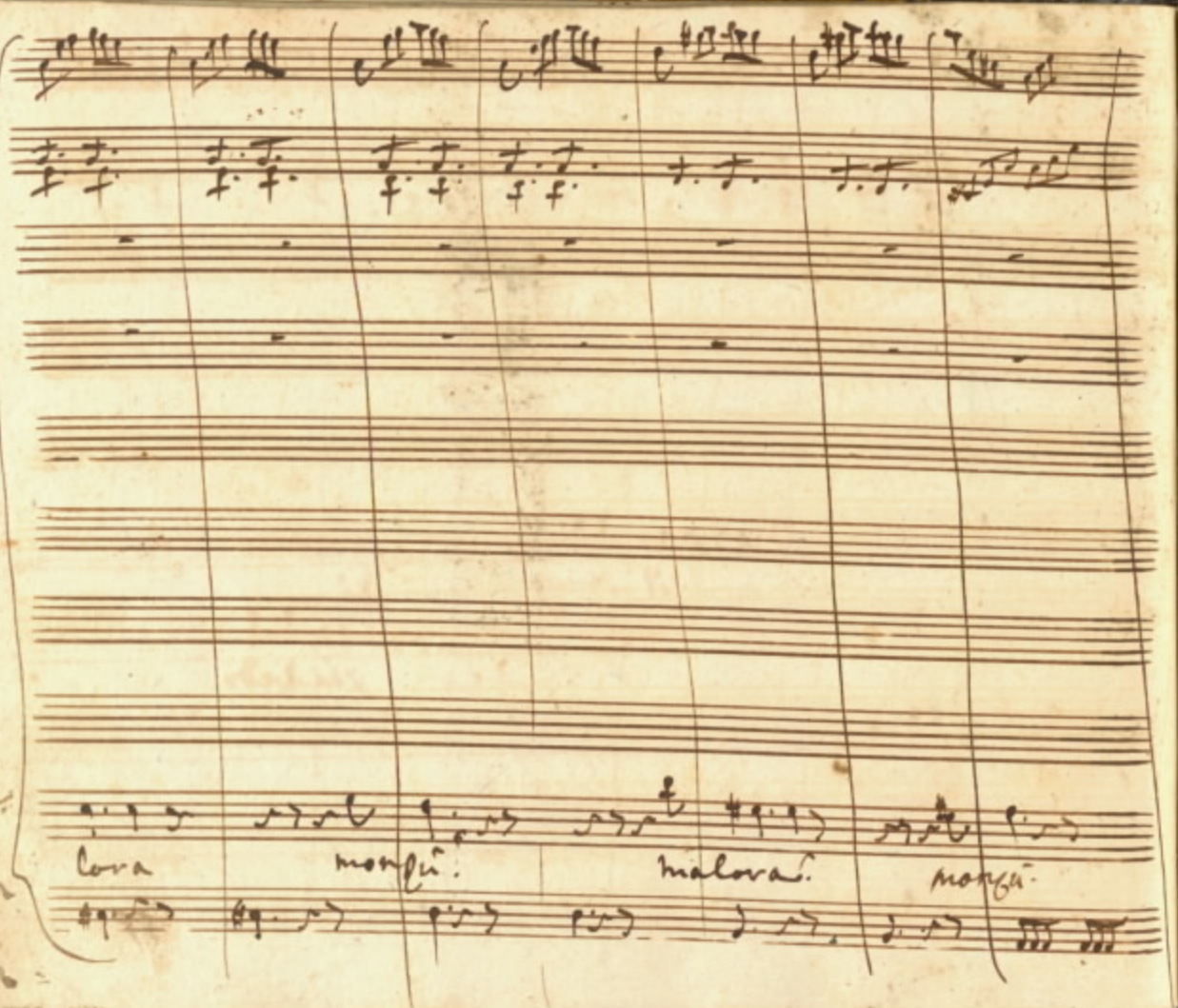
Adl.

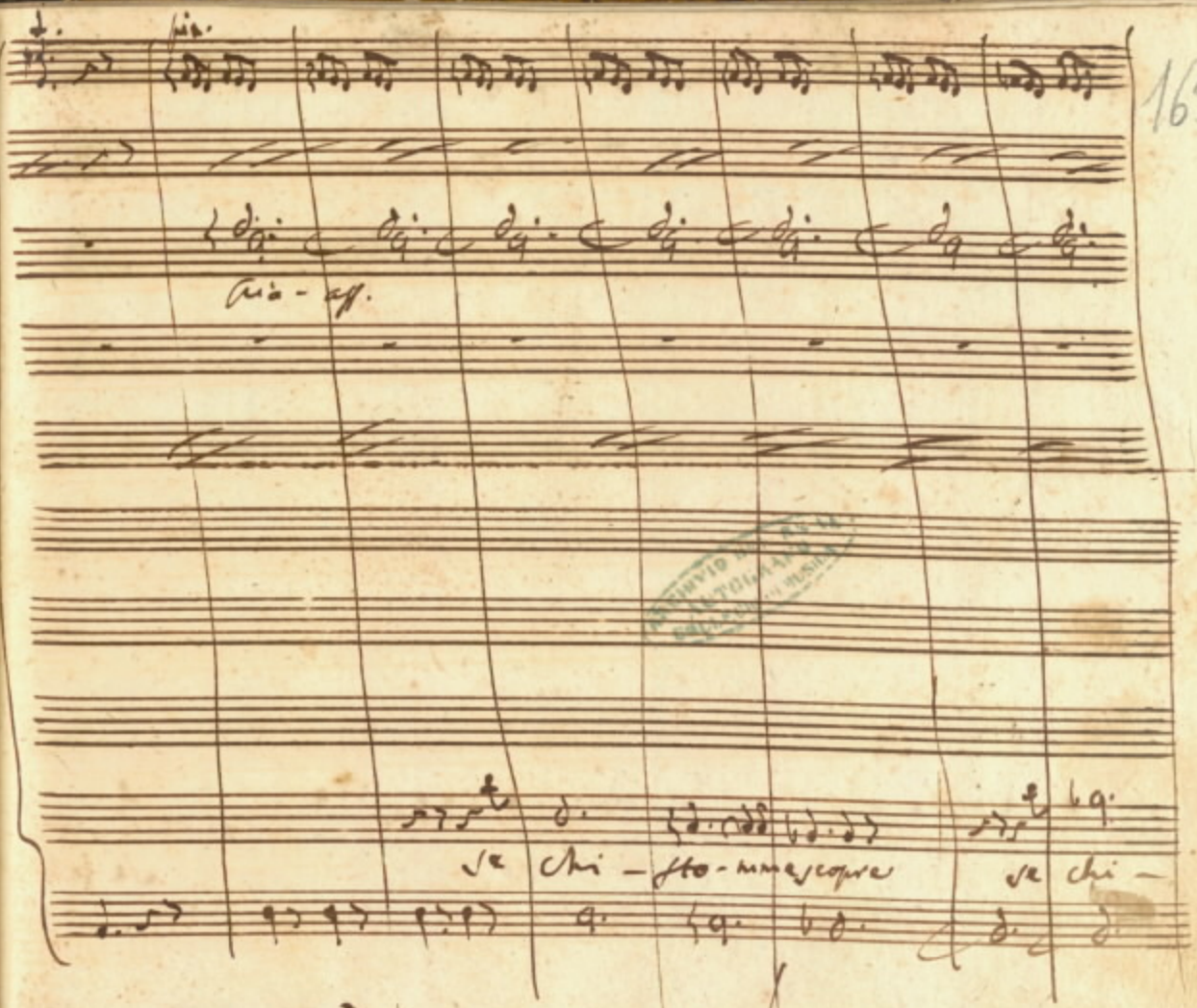
che vedo!

stume nol credo!

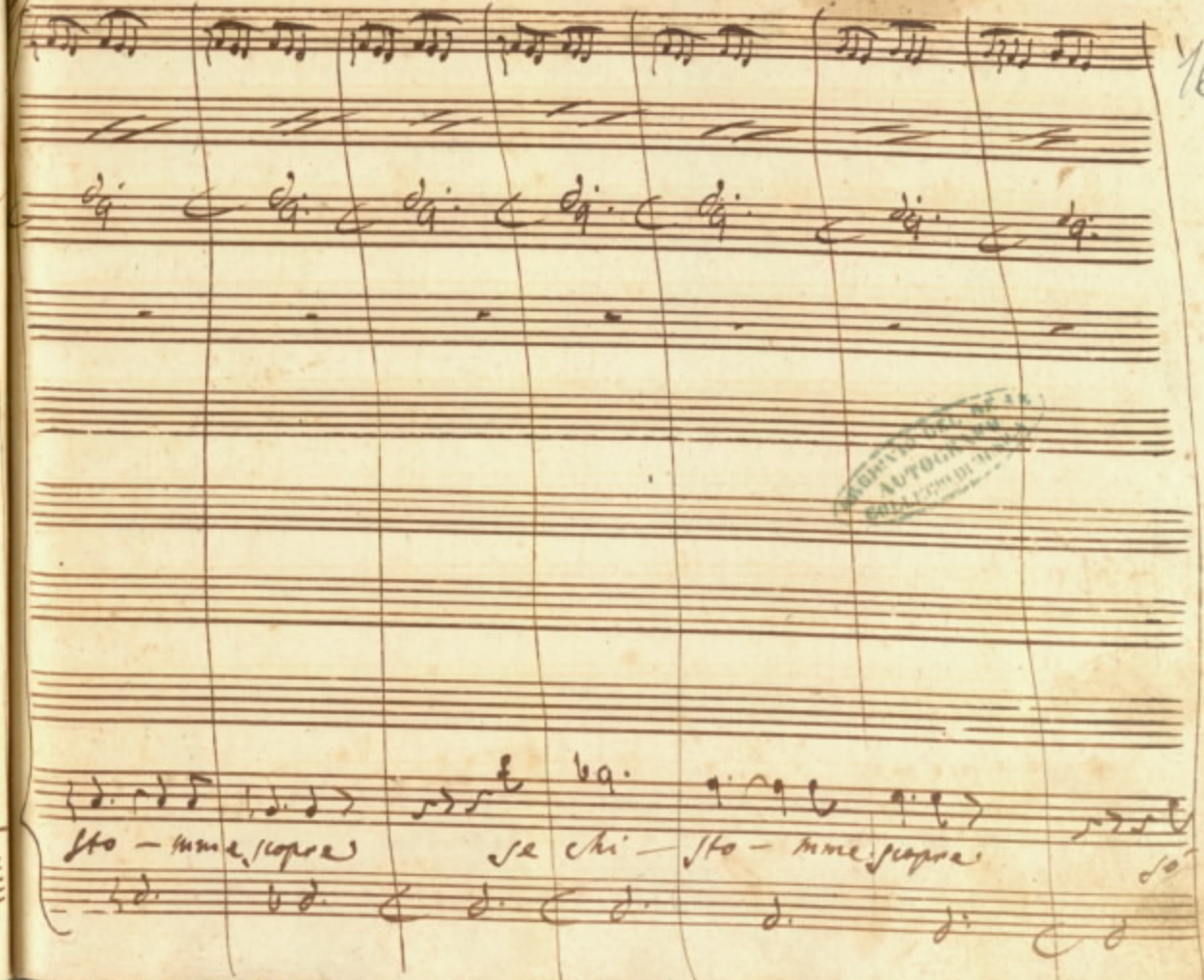
Pilot

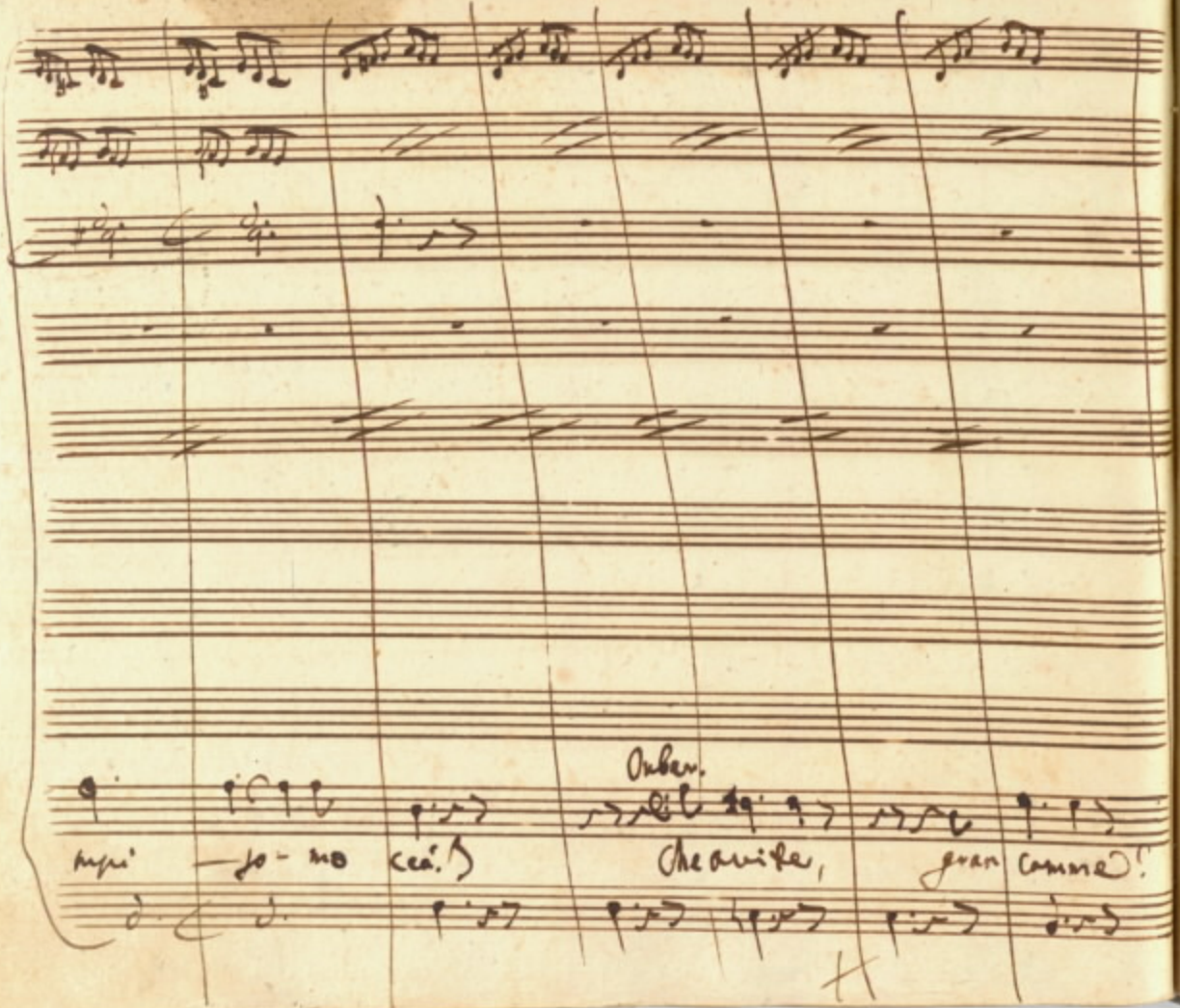
ma=


lora
monsu.
malora.
monsu.


pia.
Aia - ass.
se chi - sto - mme scopre
se chi -

sto mme scopre sò mpi – so – mo (cá.) Se chi-


sto — sempre
se chi — sto — sempre

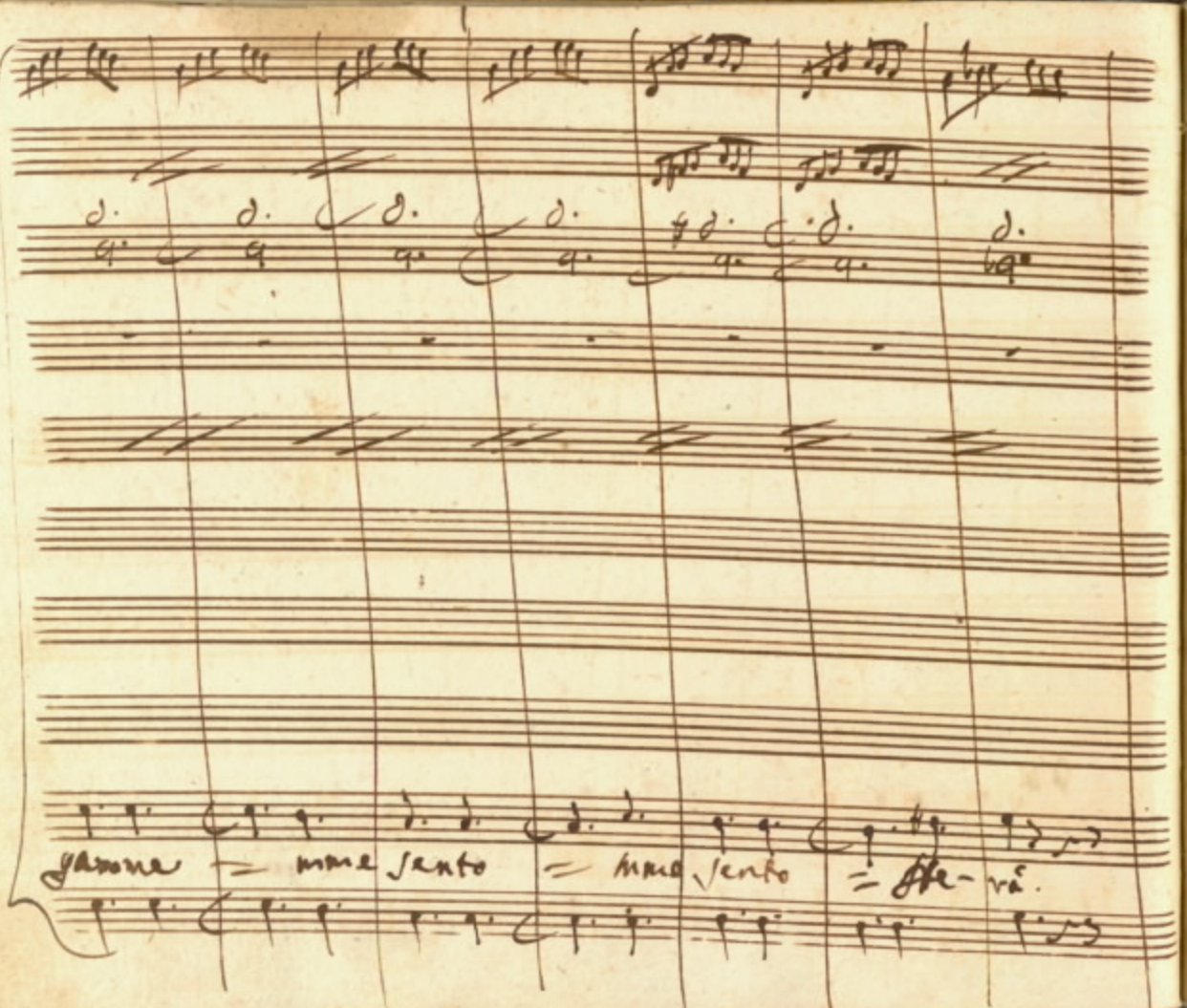


Ouber.

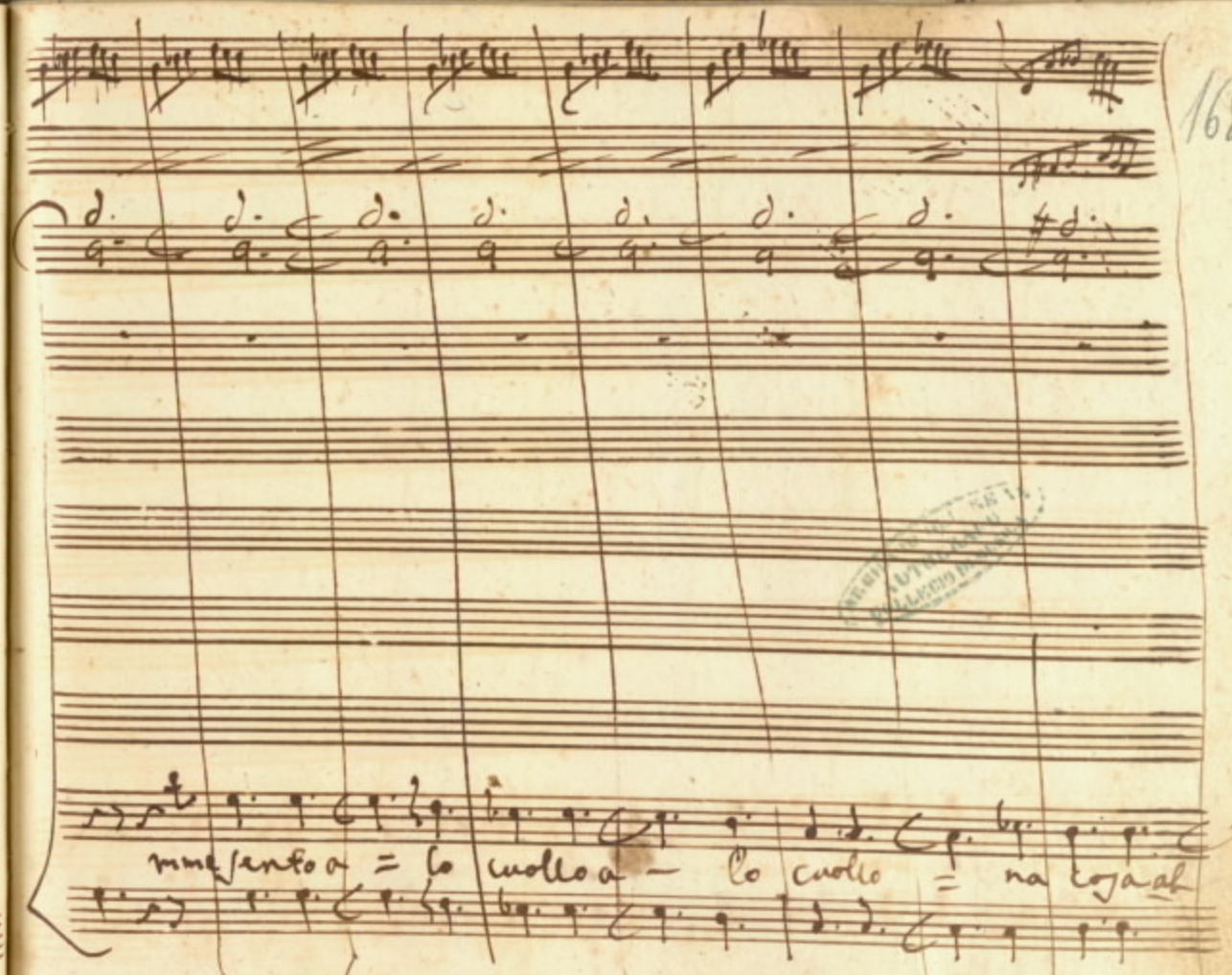
mpi — jo - mo ceà.) Che avete, gran comme!

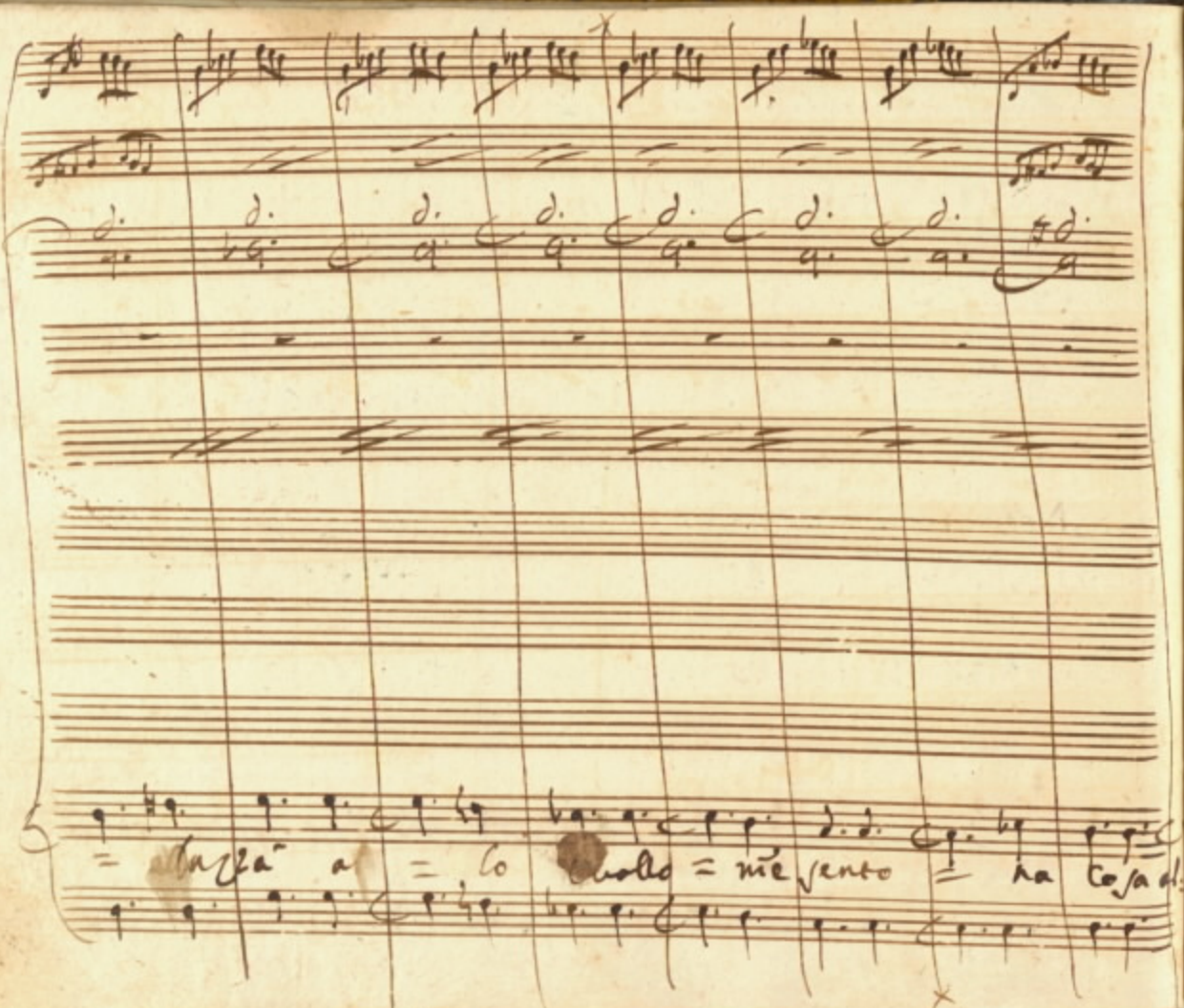
Dilet.

che sauio! che sauio! le gamme = mme-


gamme = mme sento = mme sento = pte-rà.

mme sento a = lo cuollo a — lo cuollo = na cosa ah





= lazza a = lo ribollo = me sento = na cosa al

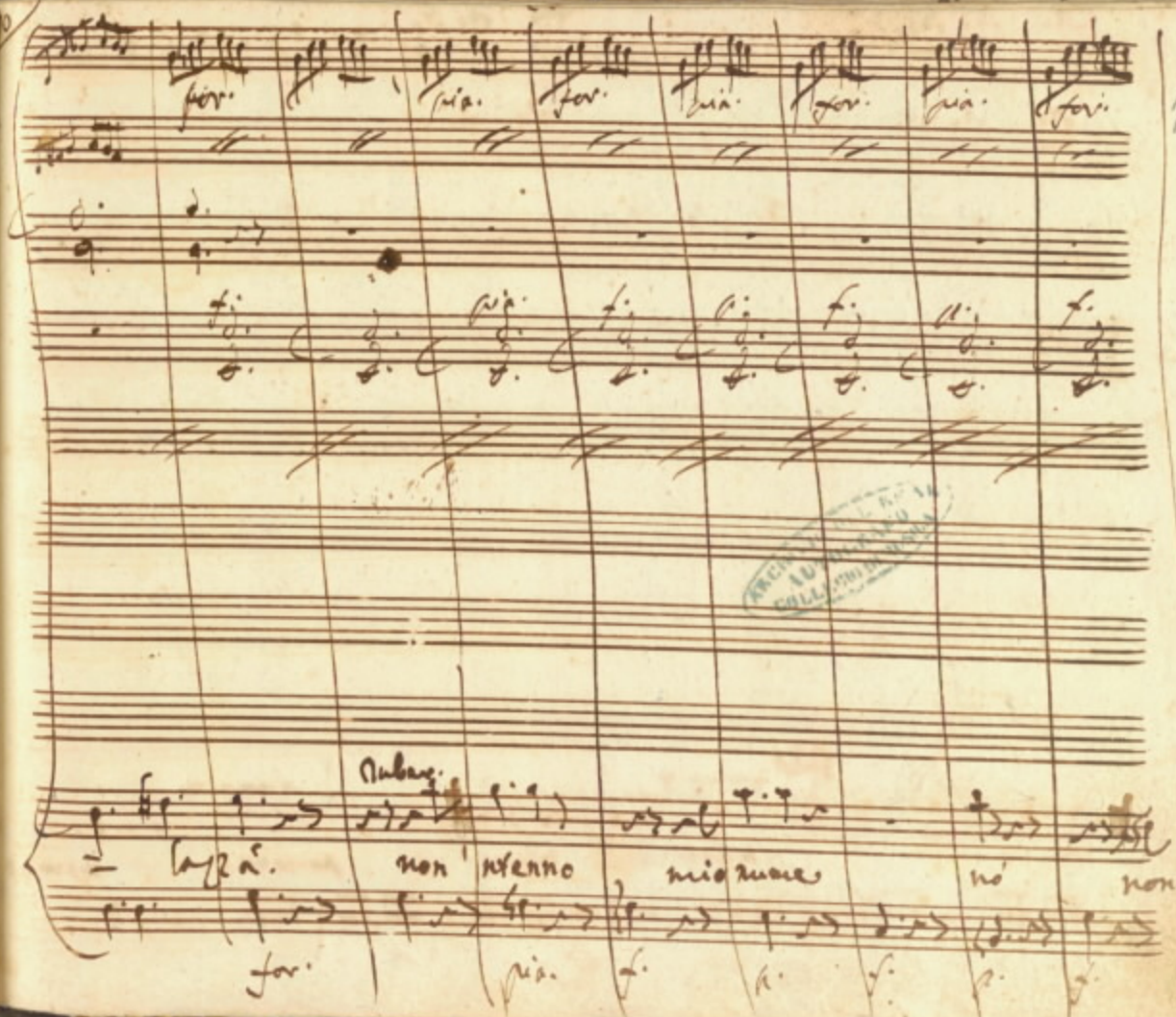
for. pia. for. pia. for. pia. for.

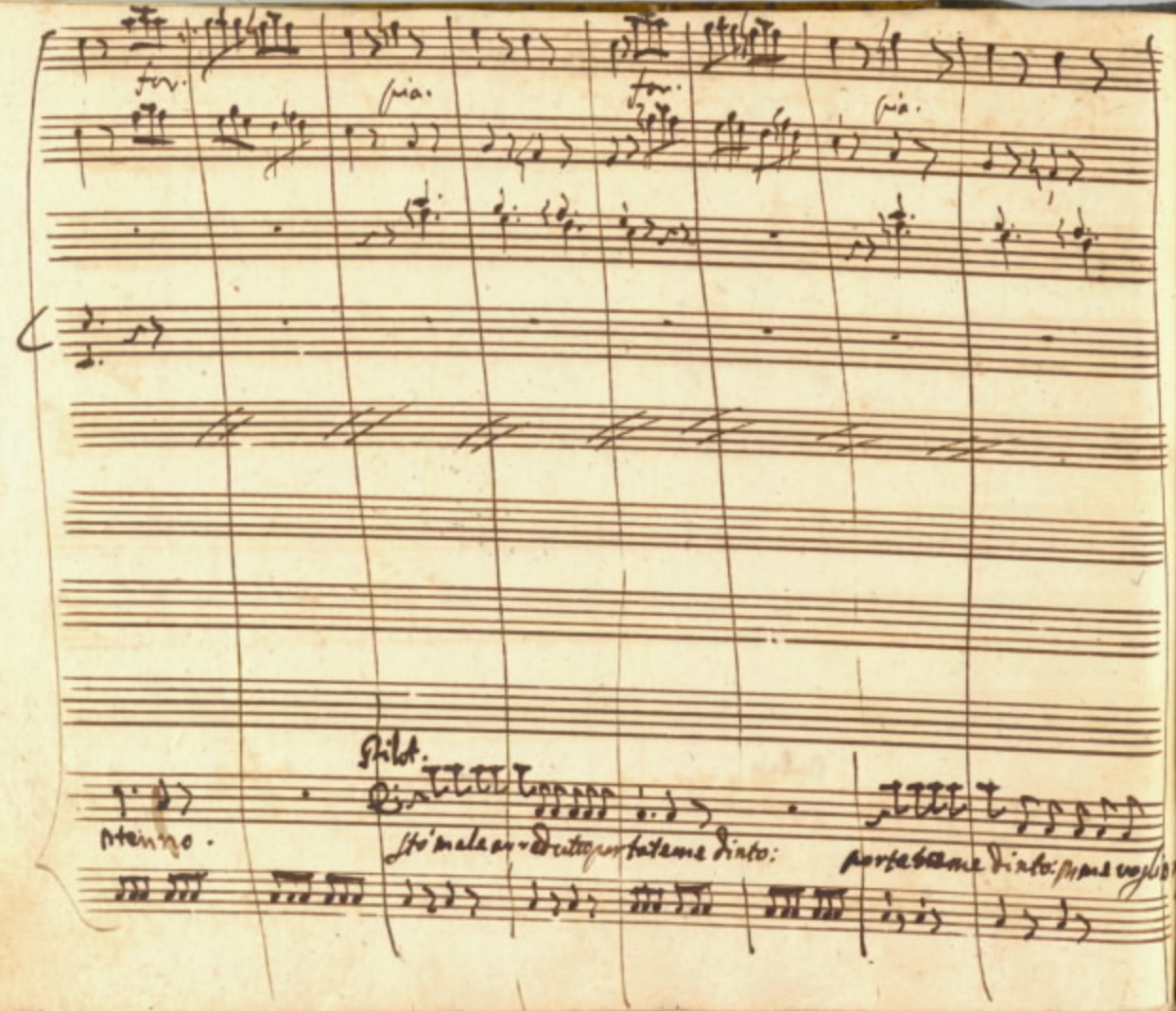
Subar.

lazzà. non ntenno mio nume nò non

for. pia. f. a. f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





for. pia. for. pia.

Pilot.

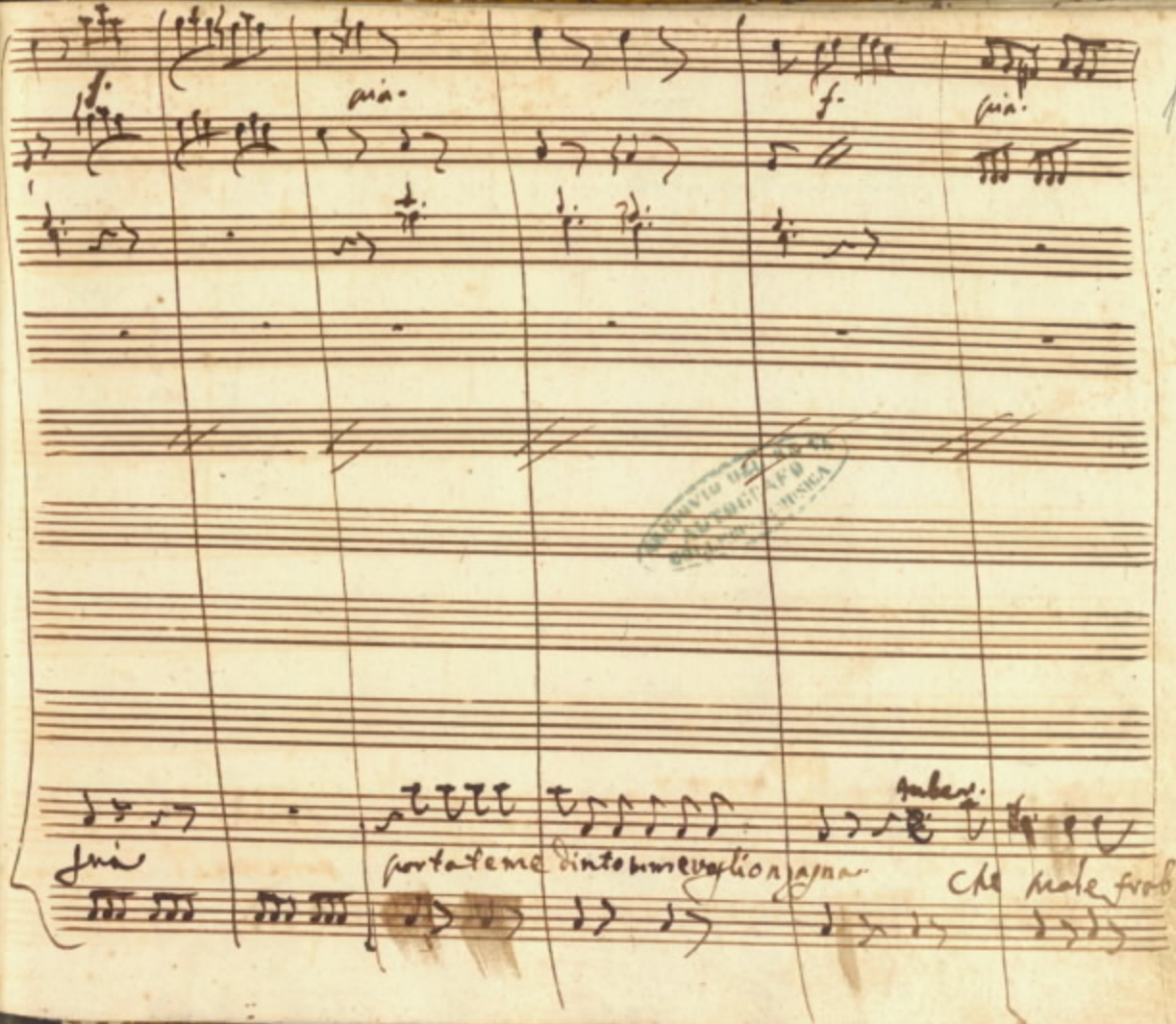
stenno.

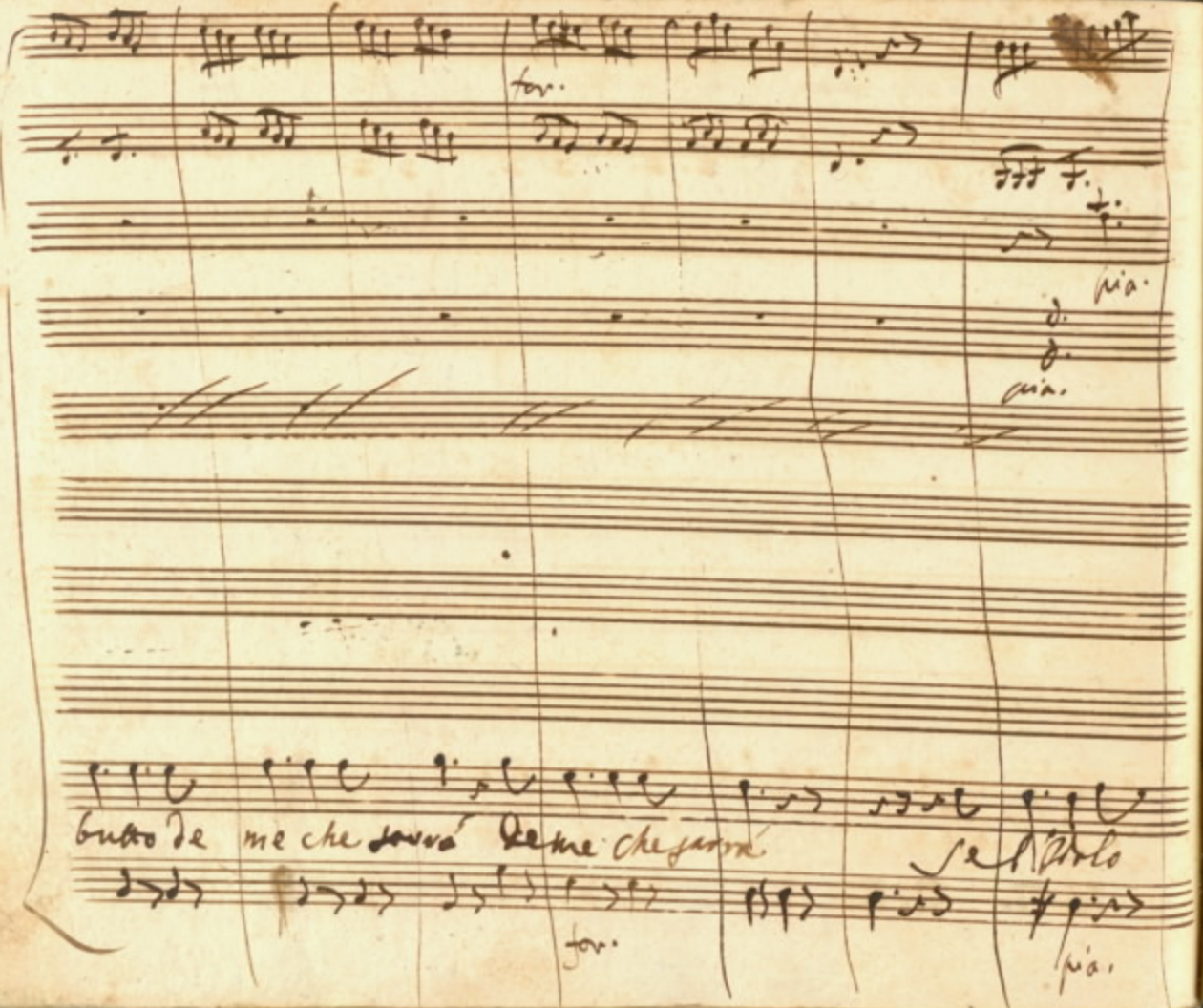
Sto male arreduto portateme dinto: portateme dinto: mme voglio

f. pia. f. pia.

pia portateme dintomme voglion sagna che male frob-

MUSEO DEL ... AUTOGRAFO ... MUSICA





for.

pia.

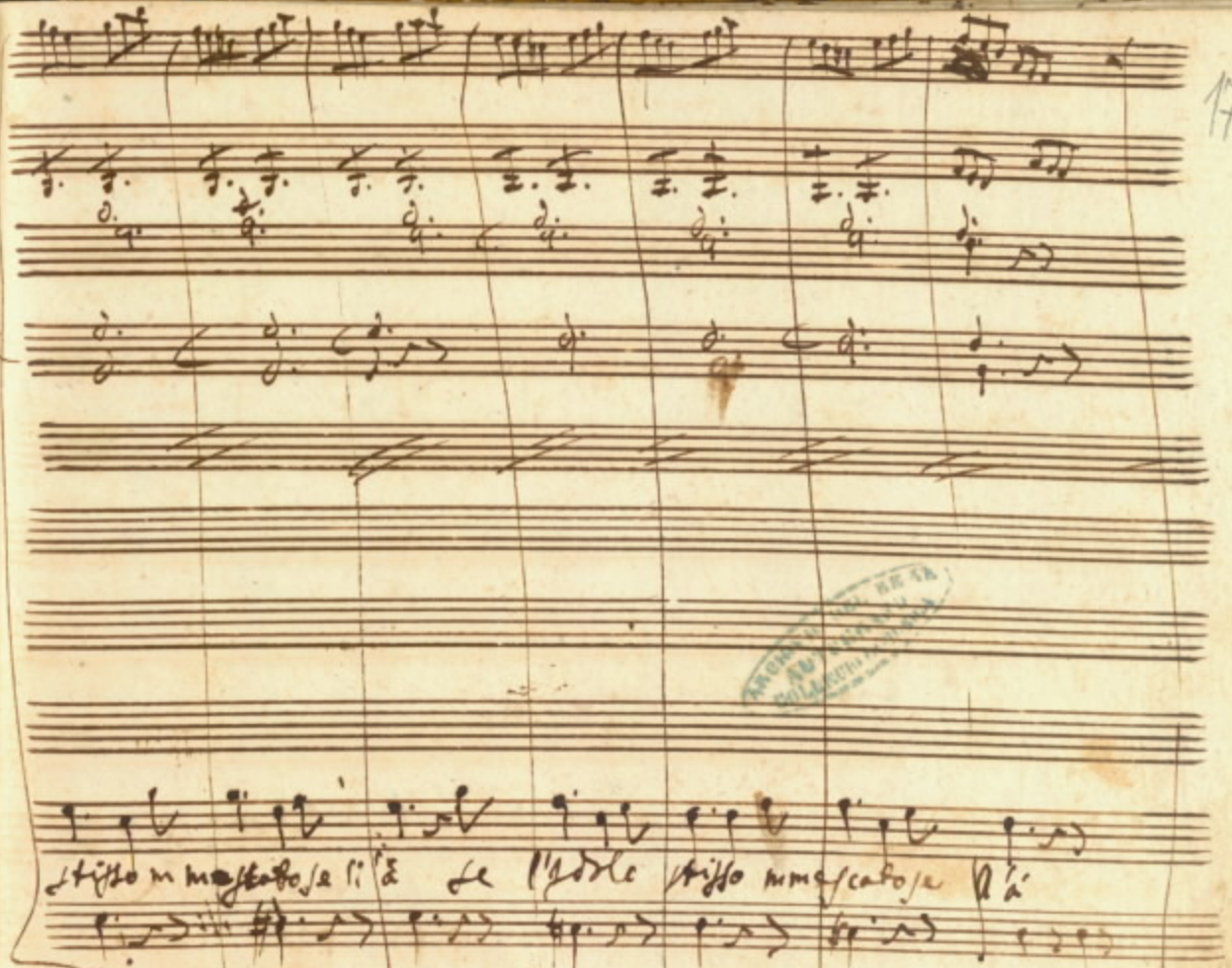
pia.

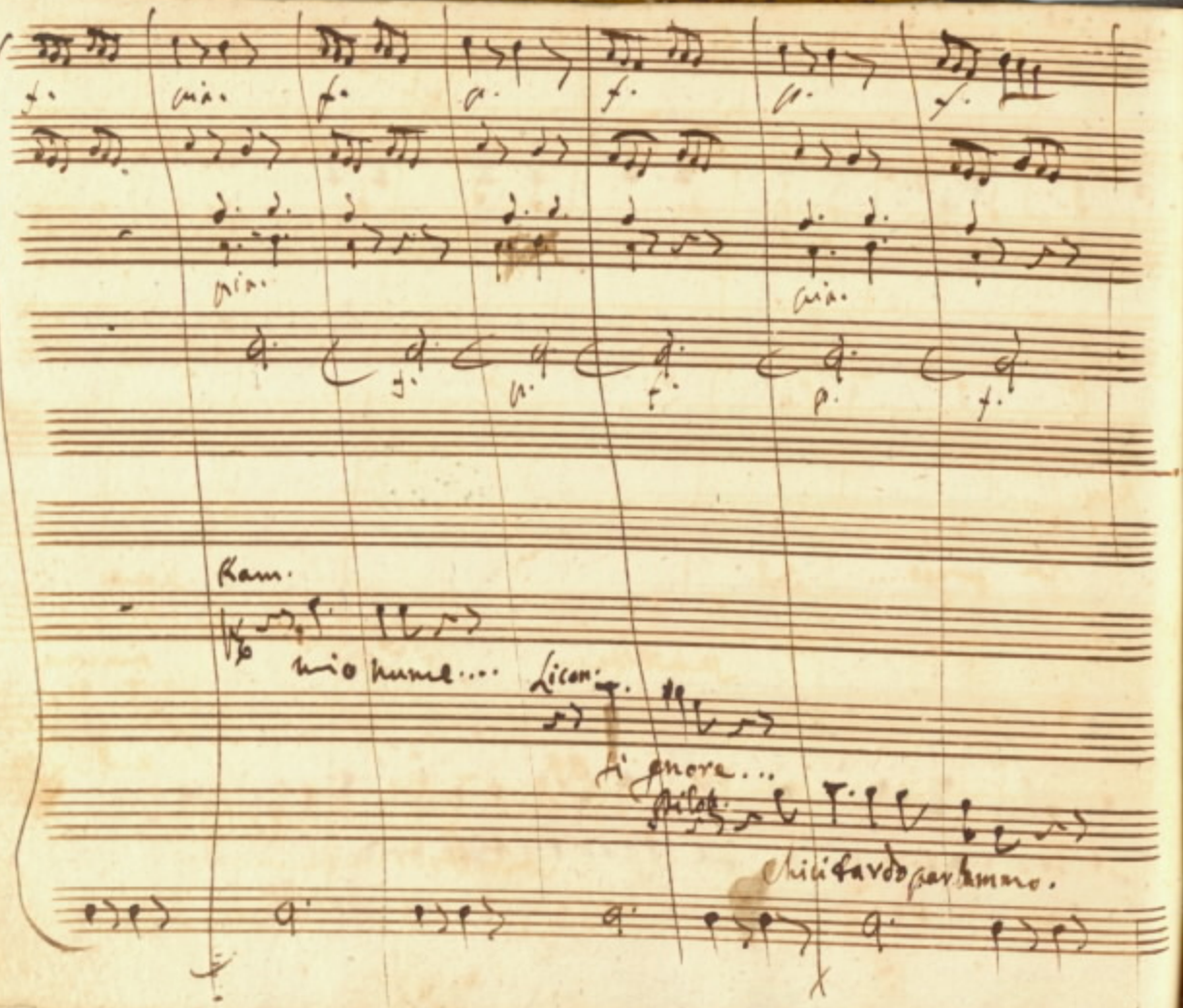
butto de me che sarrà de me che sarrà

se l'Idolo

for.

pia.


stisso m mescabo se li à se l'Idolo stisso mmescabo se l'à



f. pia. f. p. f. p. f.

pia. pia.

f. p. f. p. f.

Ram.

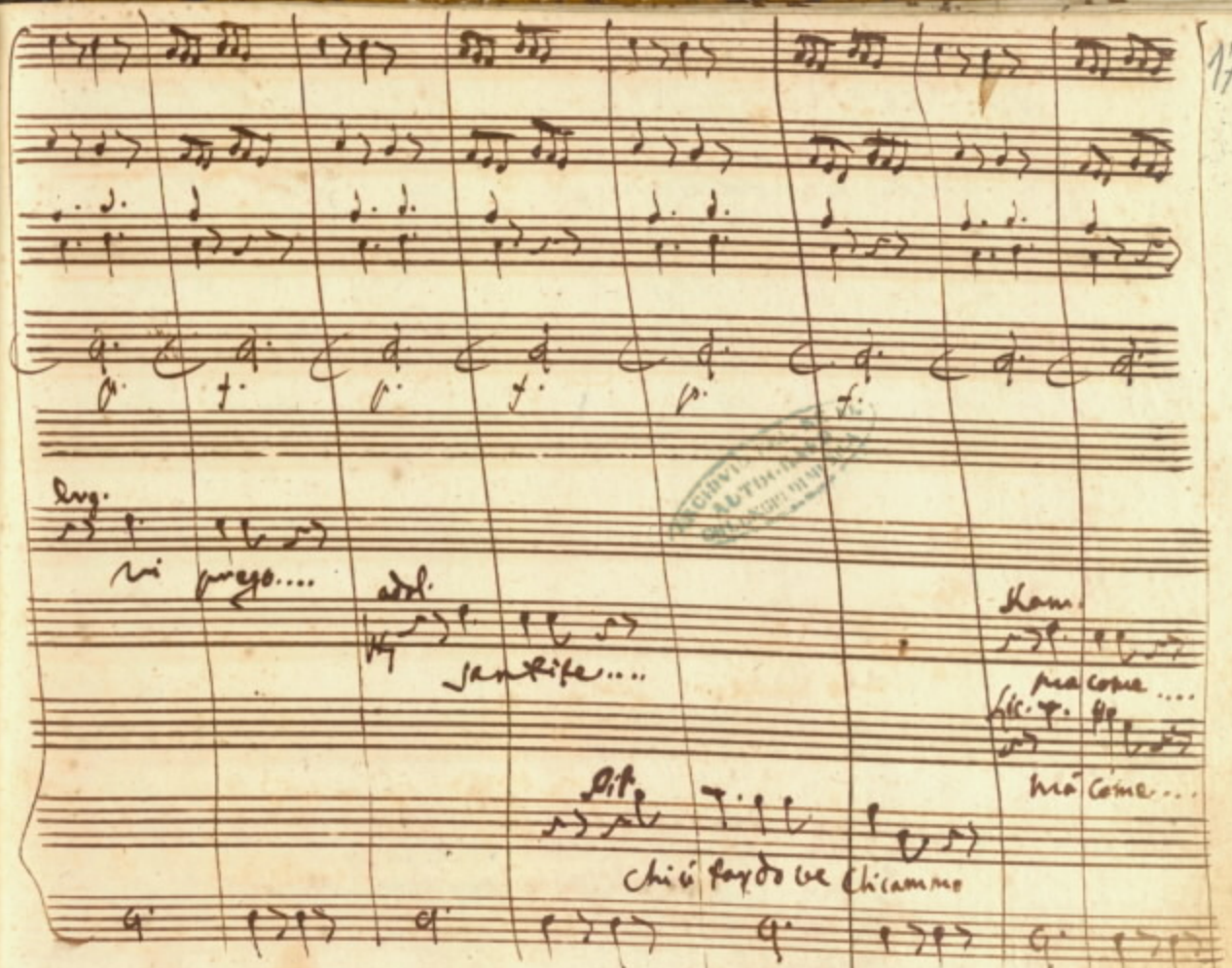
mio nume....

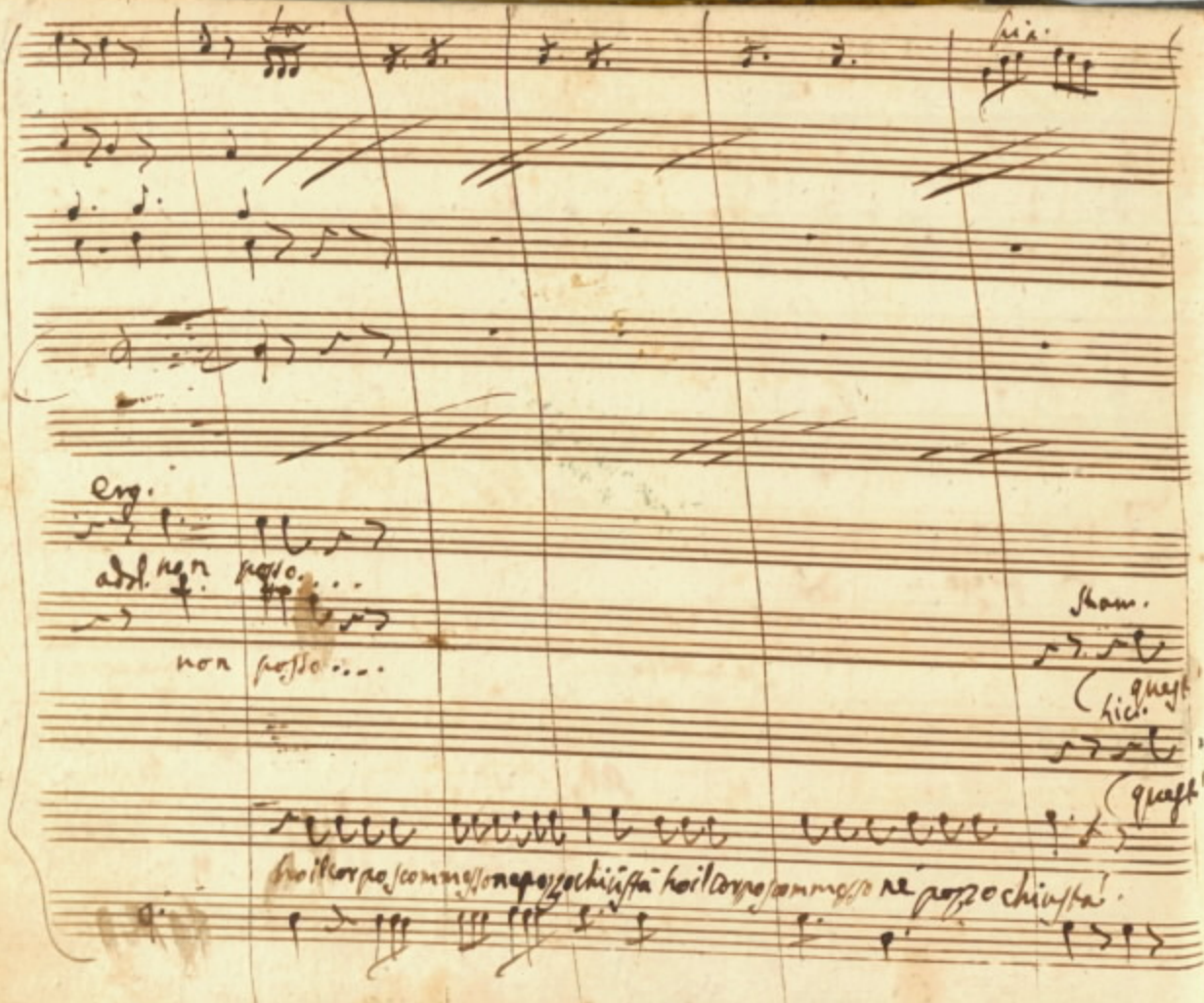
Licon.

Si gnore...

Pilot.

Chi ci tardo parlammo.


Erg.
vi prego....
adol.
santife....
Sam.
ma come....
Lic.
ma come...
Dit.
chi ci fardo ve chi cammo



Fin.

Erg.

addl. non posso...

non posso...

Stam.

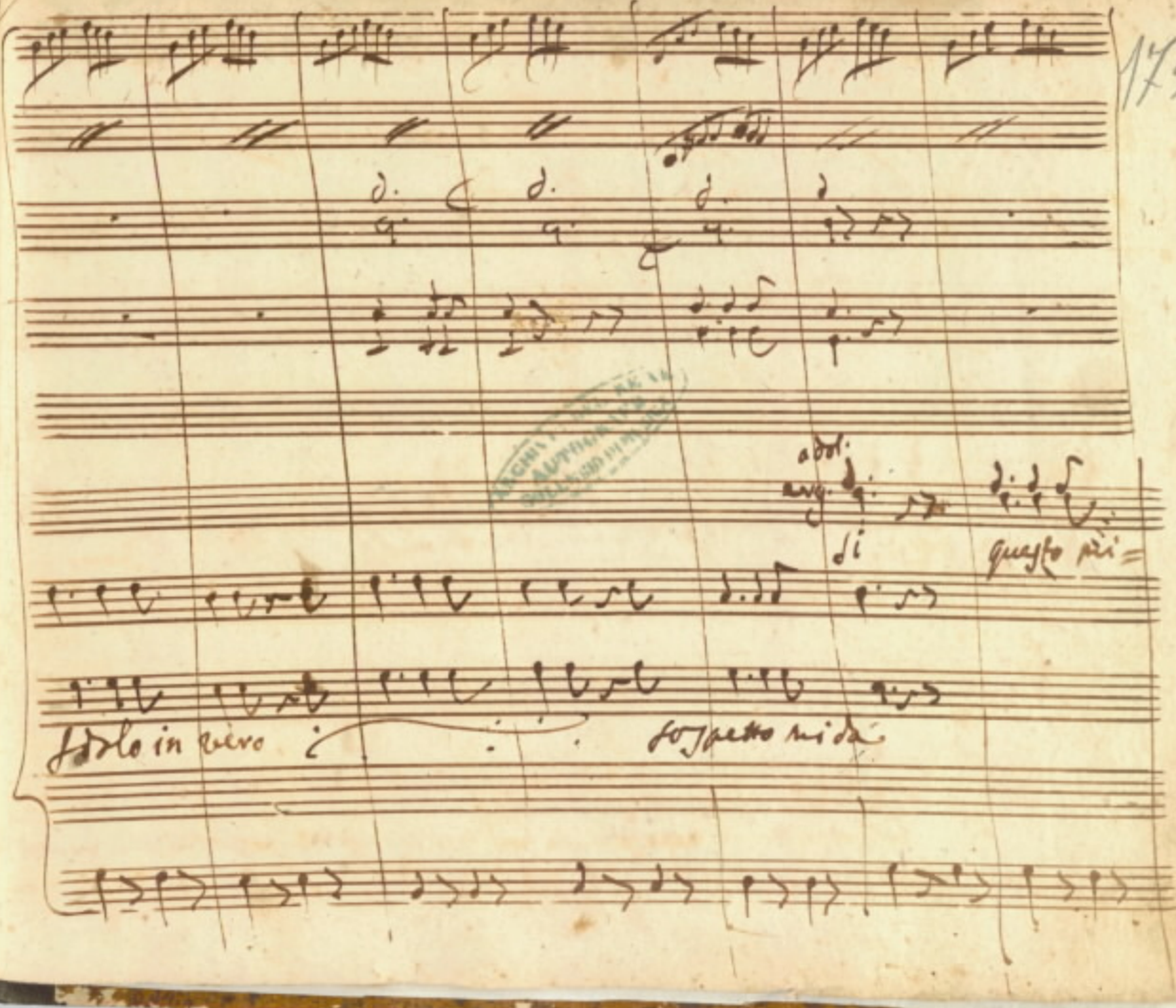
Lic. quest'

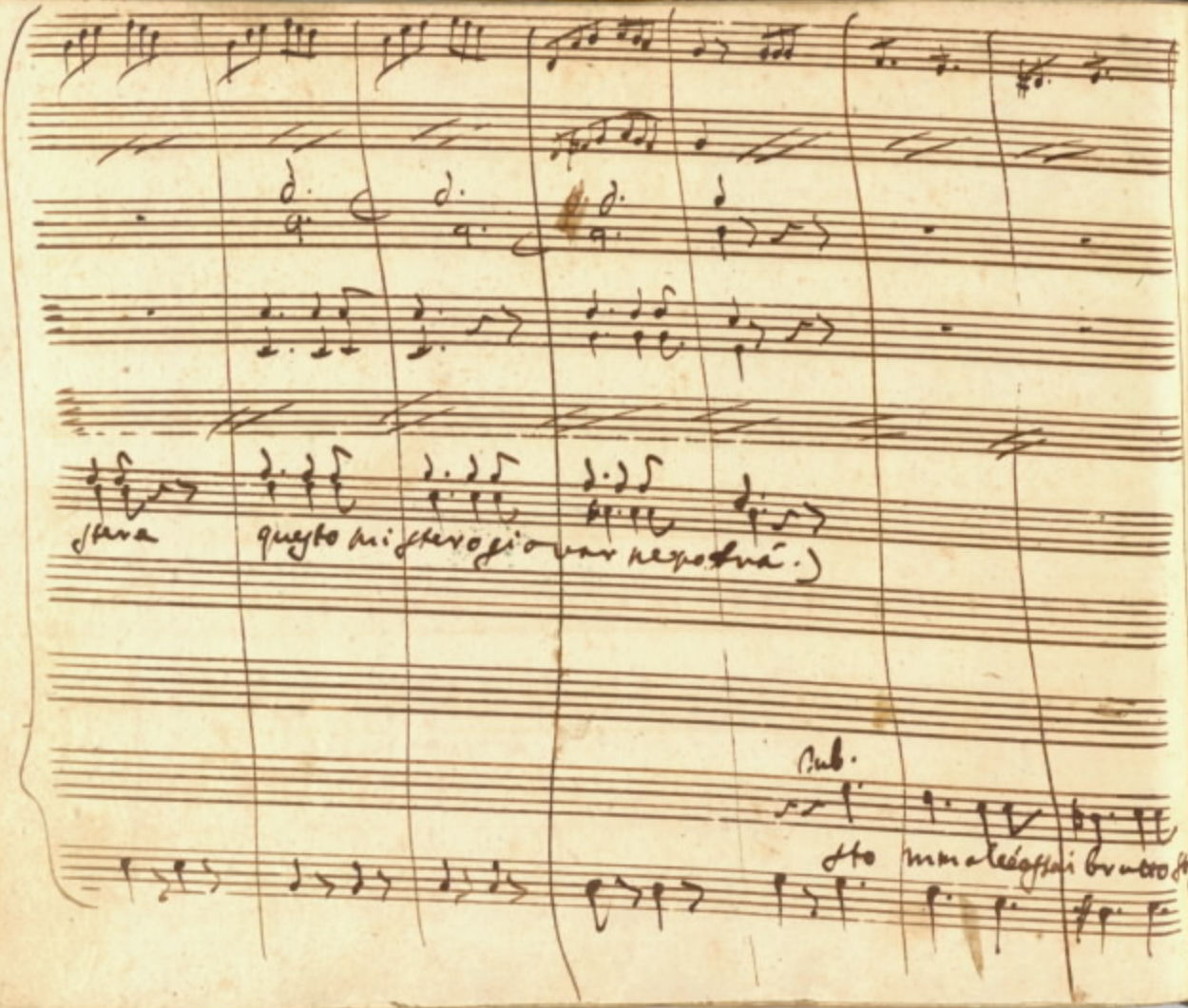
quest'

ho il corpo scommesso ne pozzo chiusta ho il corpo scommesso ne pozzo chiusta.

adol.
arg.
di
questo pri=

Sdolo in vero
sospetto mi dà





stera questo mistero giovar ne potrà.)

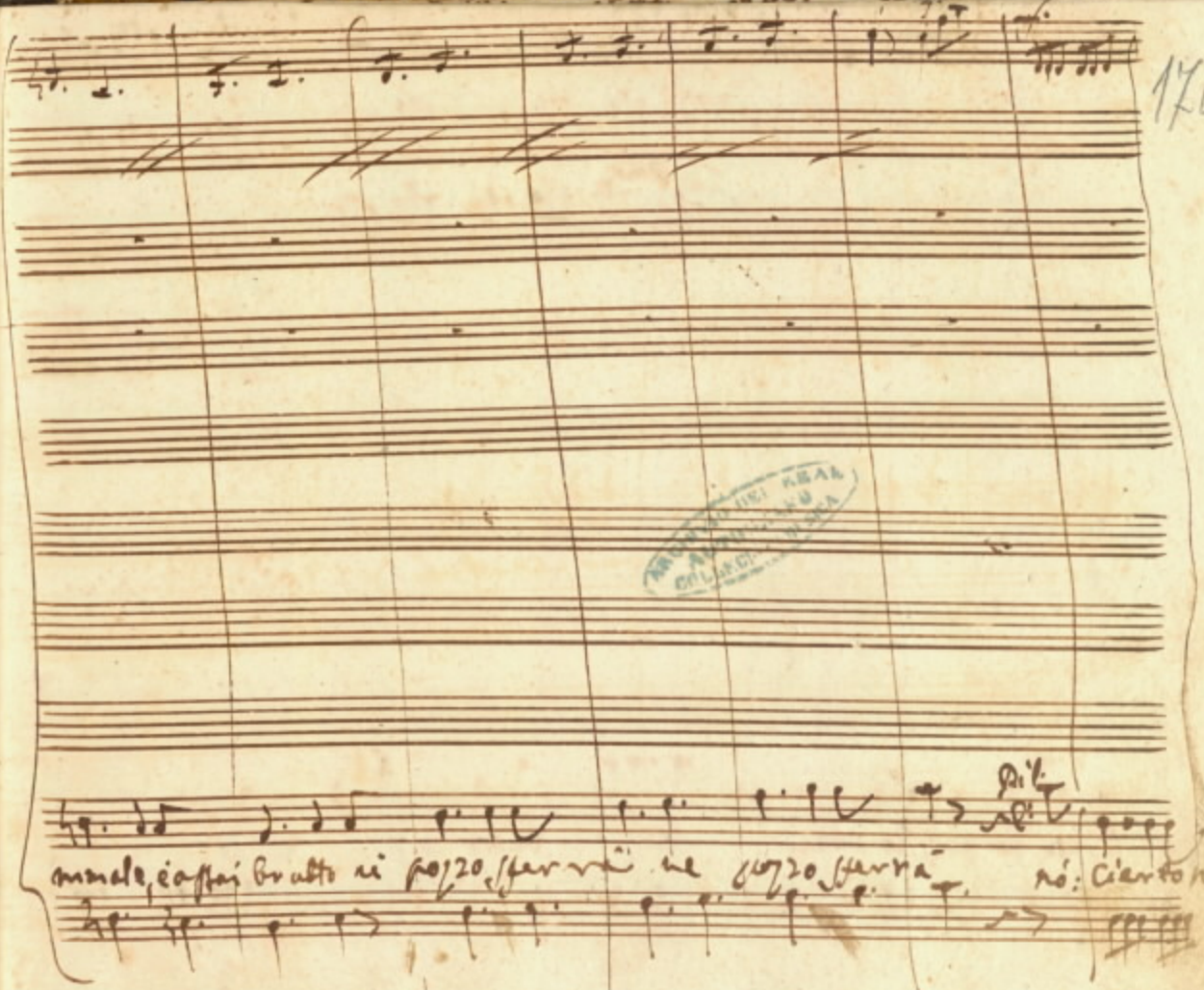
Cub.

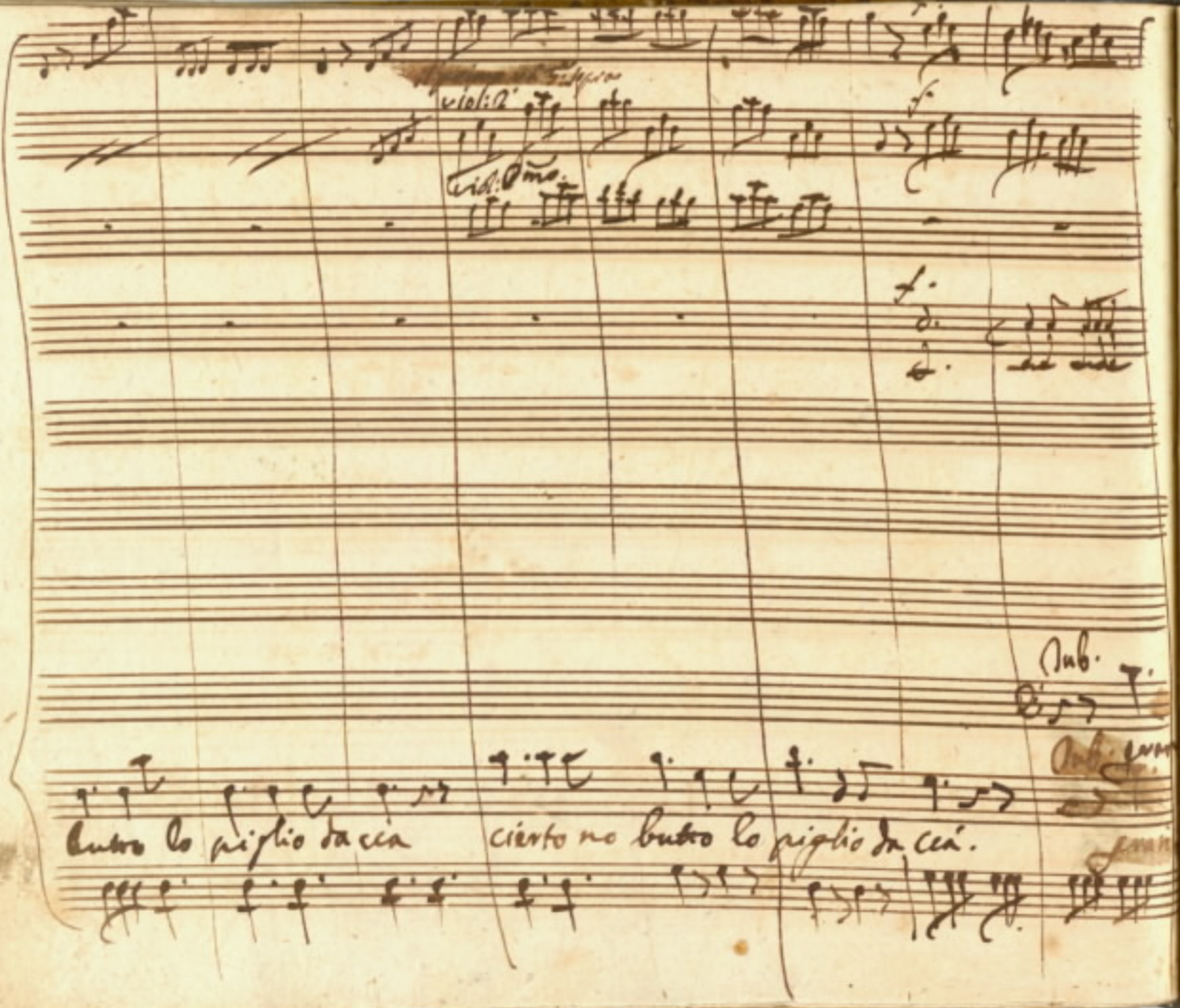
sto mma le è assai brutto sto

Dil.

mmale, è assai brutto ri pozzo sferrà ne pozzo sferrà nó: Ciarto nó-

ARCHIVIO DEI REAL ARTISTICO COLLEGIO DI SPAGNA




viol: 2
viol: 1mo
Sub.
Sub. gran
butto lo piglio da cca
cierto no butto lo piglio da cca.

pia.

pia.

pia.

Gram.

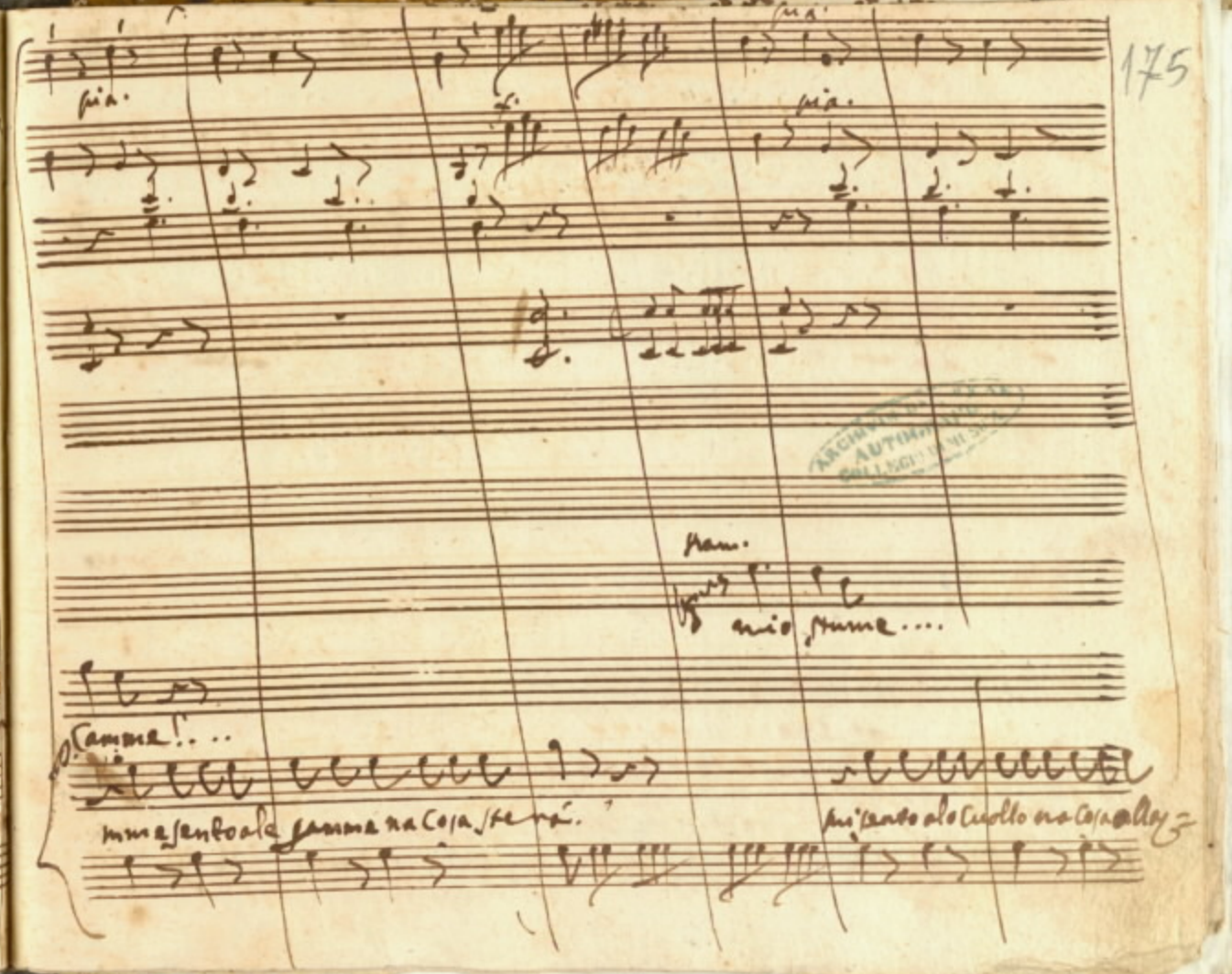
mio stume....

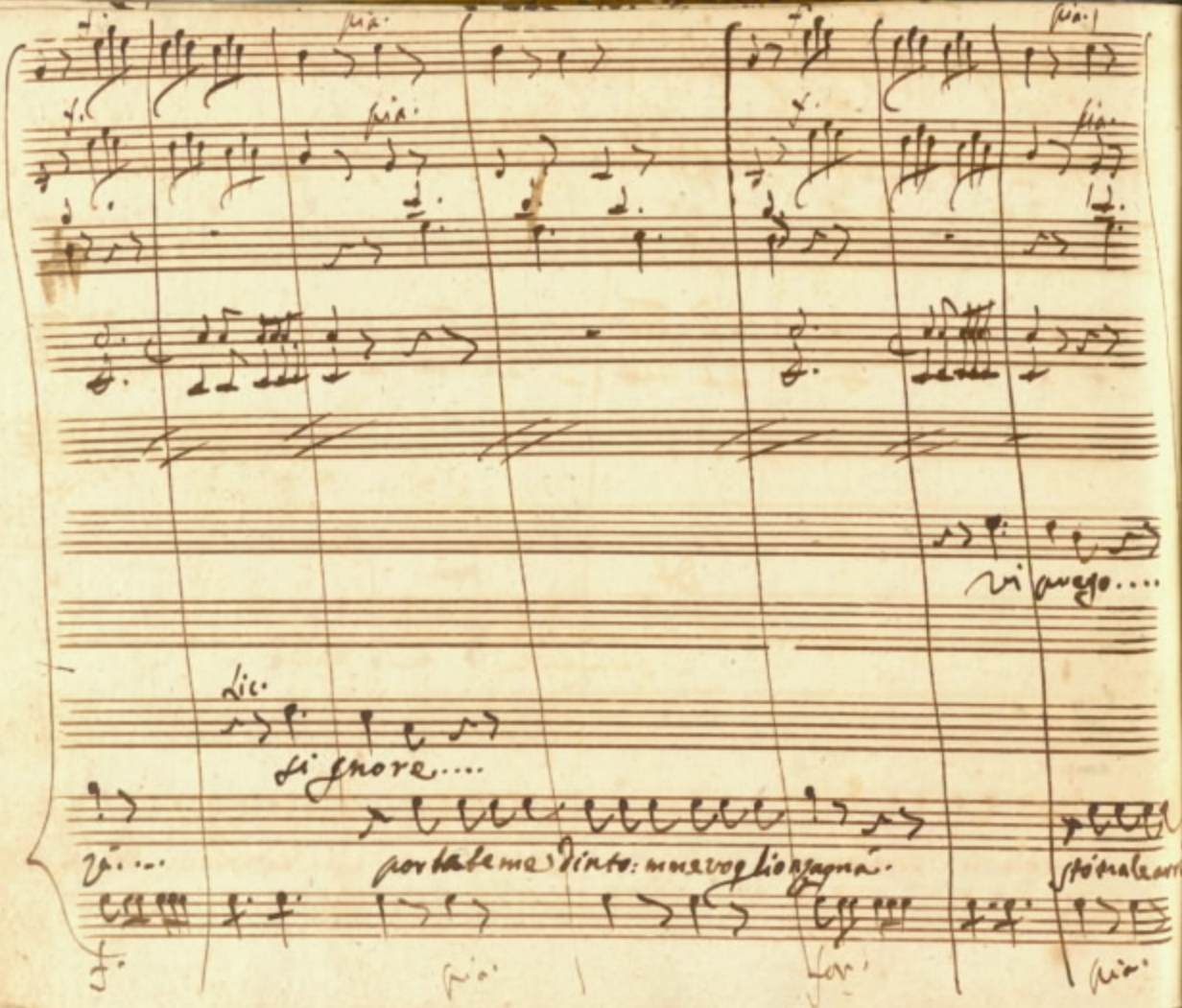
Camme!...

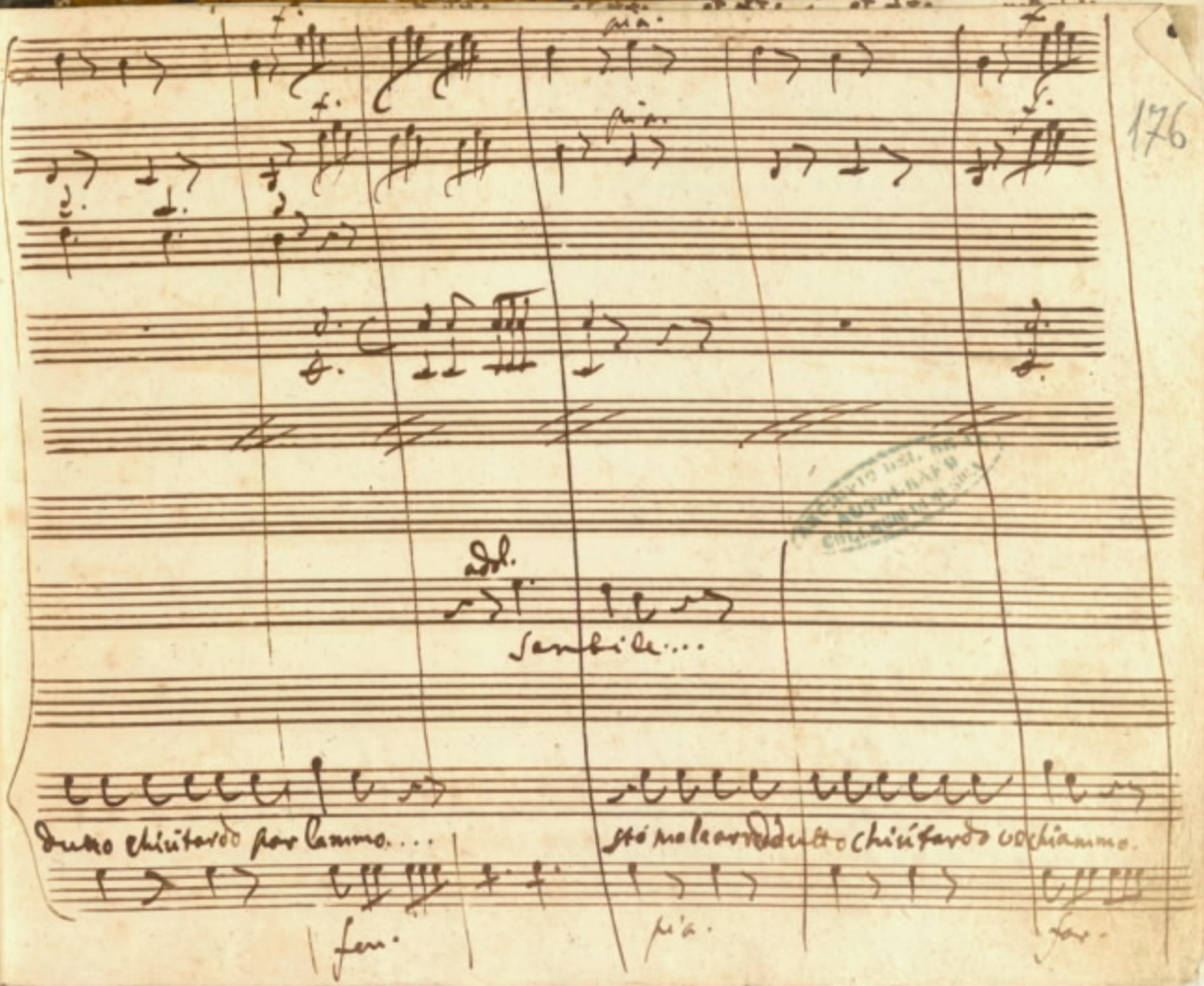
mme sento ale gamme na cosa sterà.

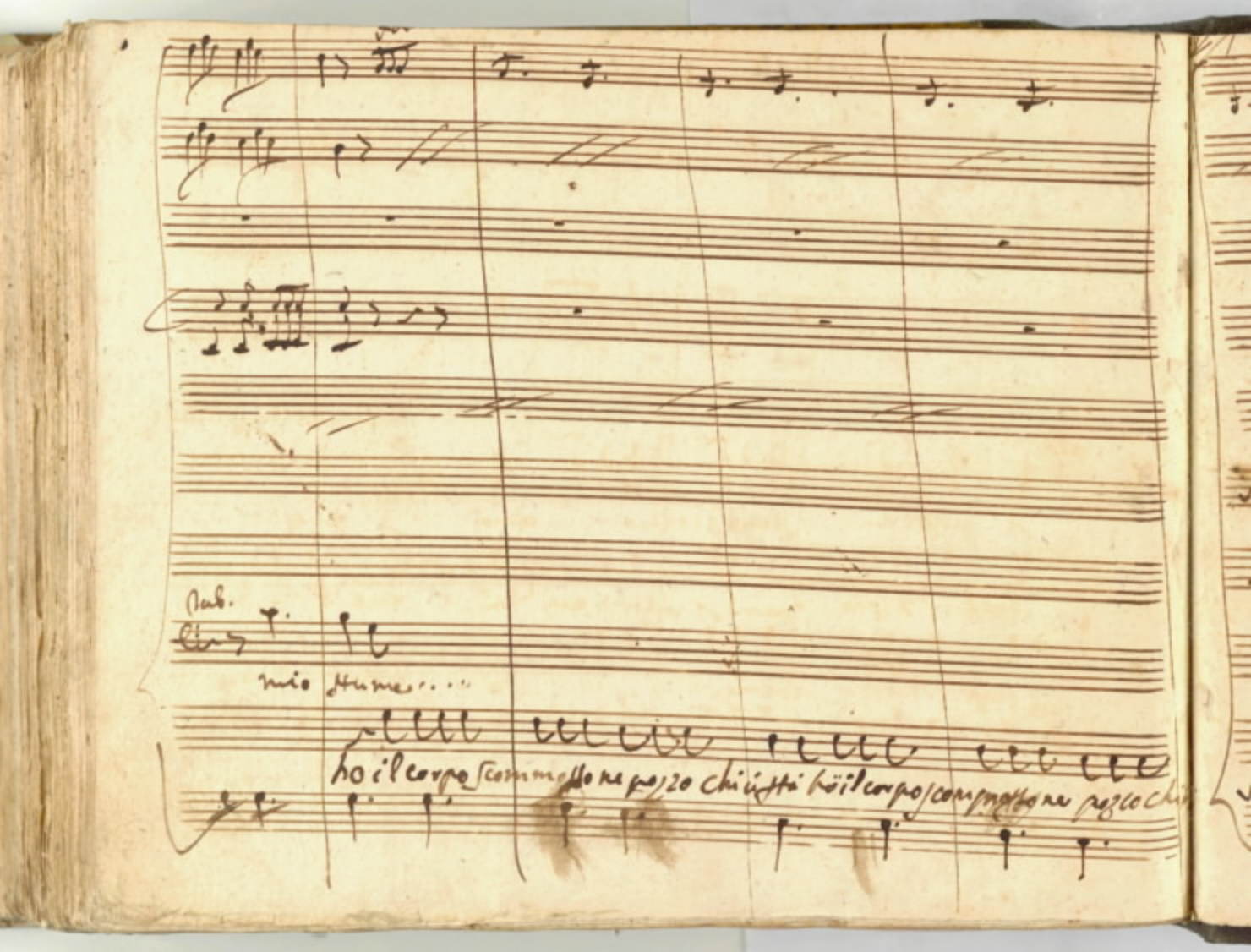
mi sento alo cuollo na cosa allaz=

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA




pia.
pia.
pia.
pia.
vi prego....
Lic.
si gnore....
portate me dinto: mne voglio zagnà.
pia.
for.
pia.

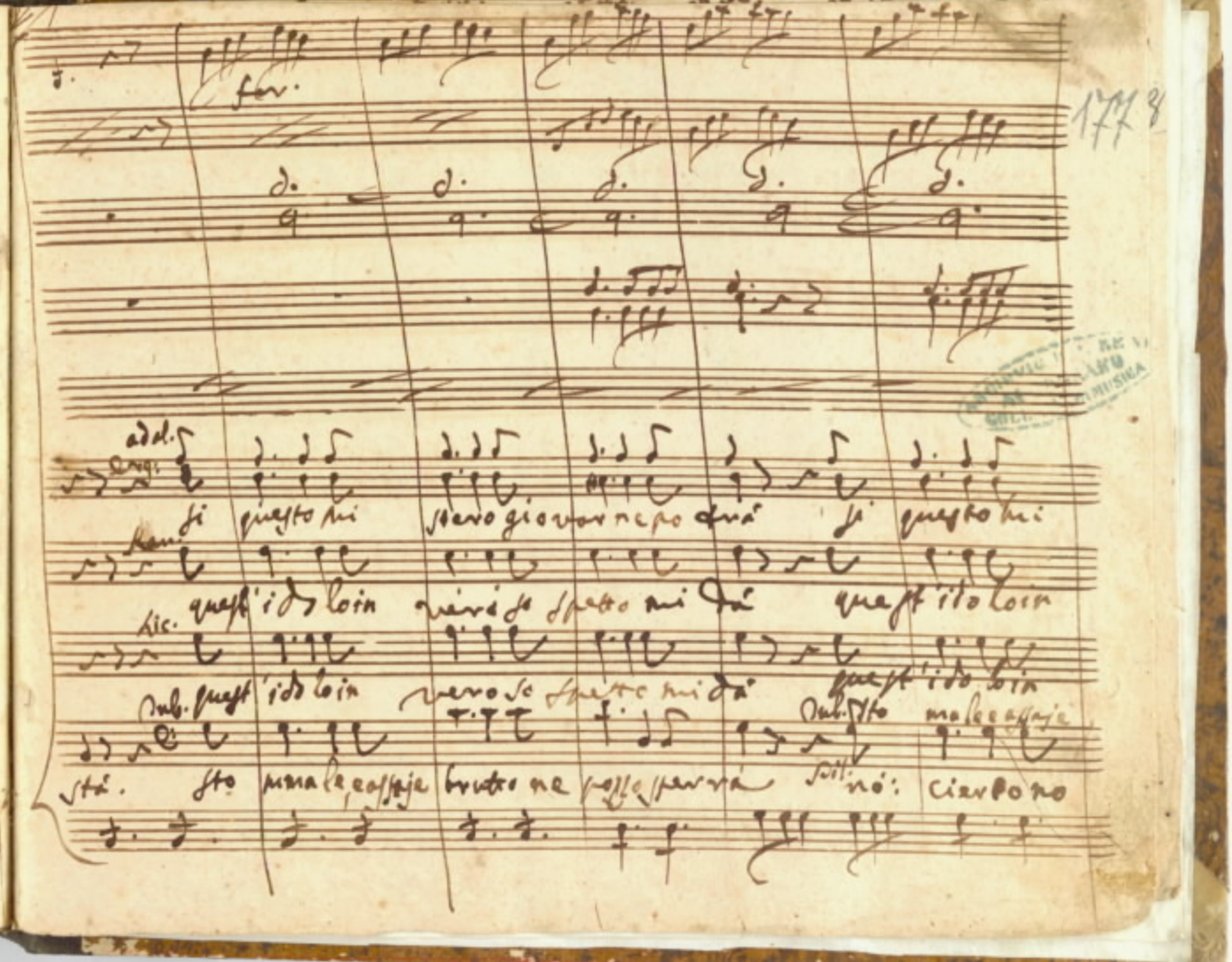

pia.
pia.
adol.
Sensibile...
dutto chiutardo per lammo...
stò molearrò dutto chiutardo vochiammo.
fen.
pia.
for.



Sab.

mio Hume....

ho il corpo scommosso ne pozzo chiusti hò il corpo scommosso ne pozzo chi



fer.

adal. Erg.

si questo mi stero giovar ne po trà si questo mi

Ran.

quest'idolo in verà so spetto mi dà quest'idolo in

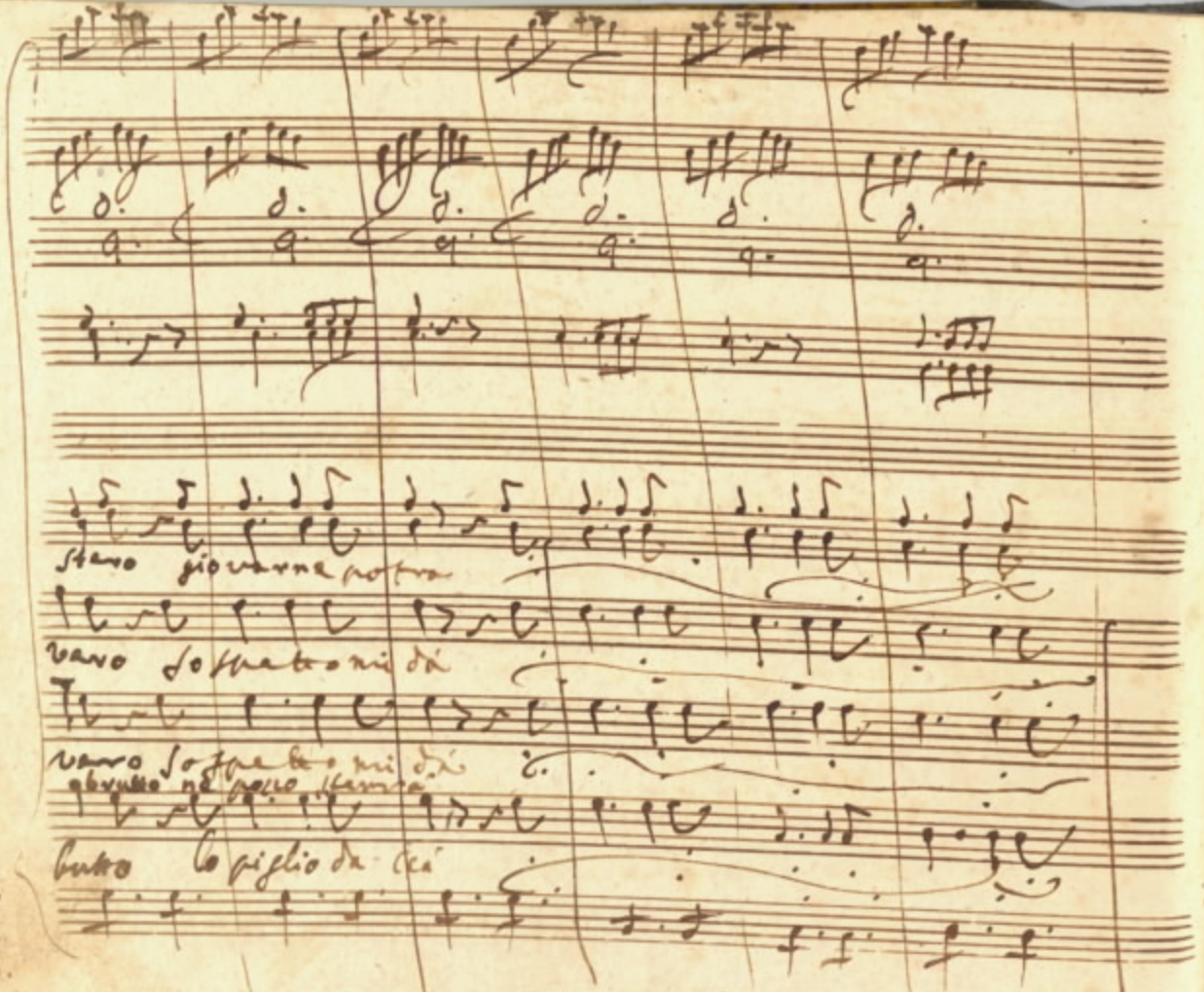
Lic.

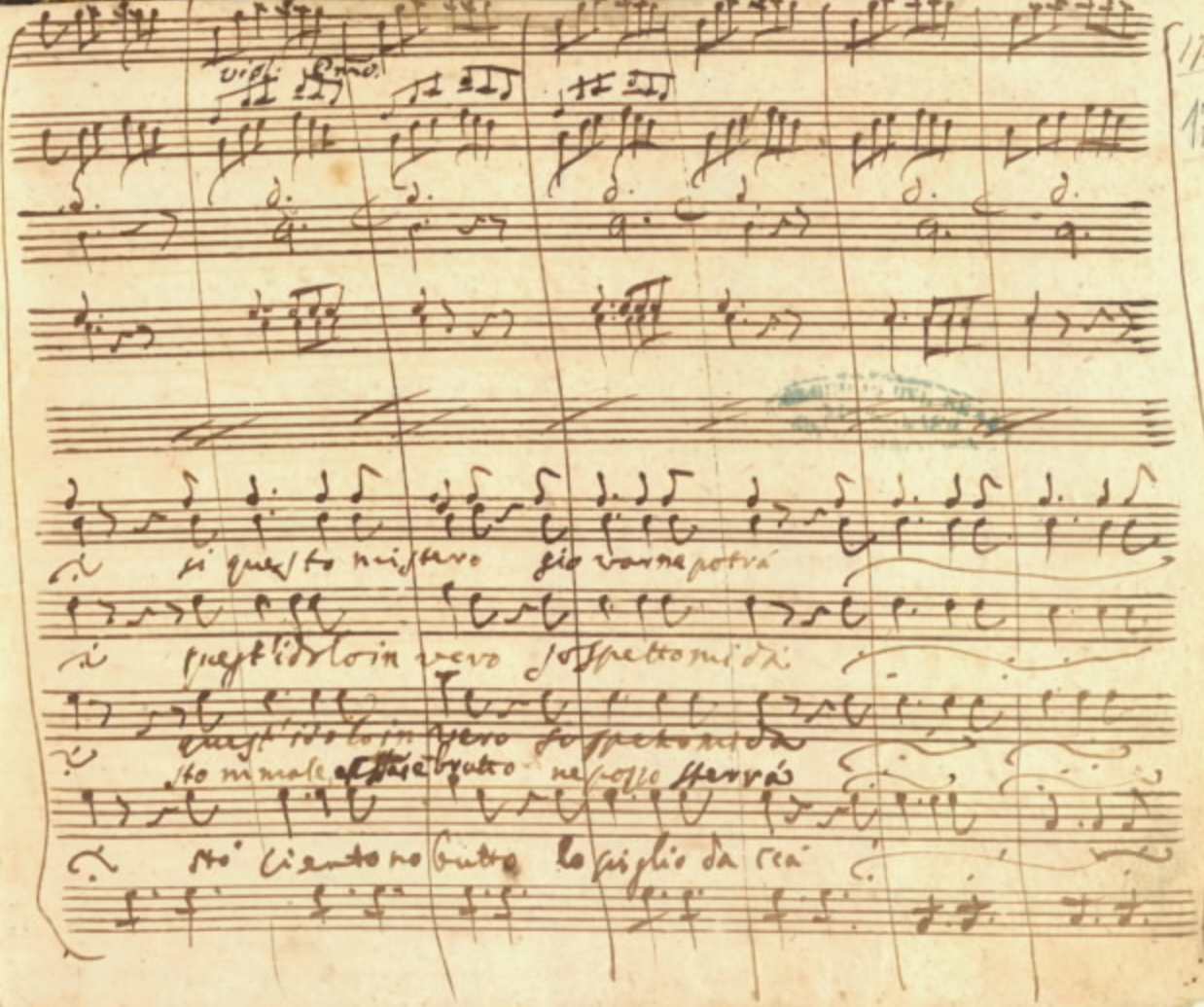
quest'idolo in vero so spetto mi dà quest'idolo in

Dub.

Dub. sto male e assaje

stà. sto mmale, e assaje brutto ne posso sperrà Sil. nò: cierto no


stero giovarne potra
varo sospetto mi dà
varo sospetto mi dà
abrutto ne posso stenta
butto lo piglio da cà

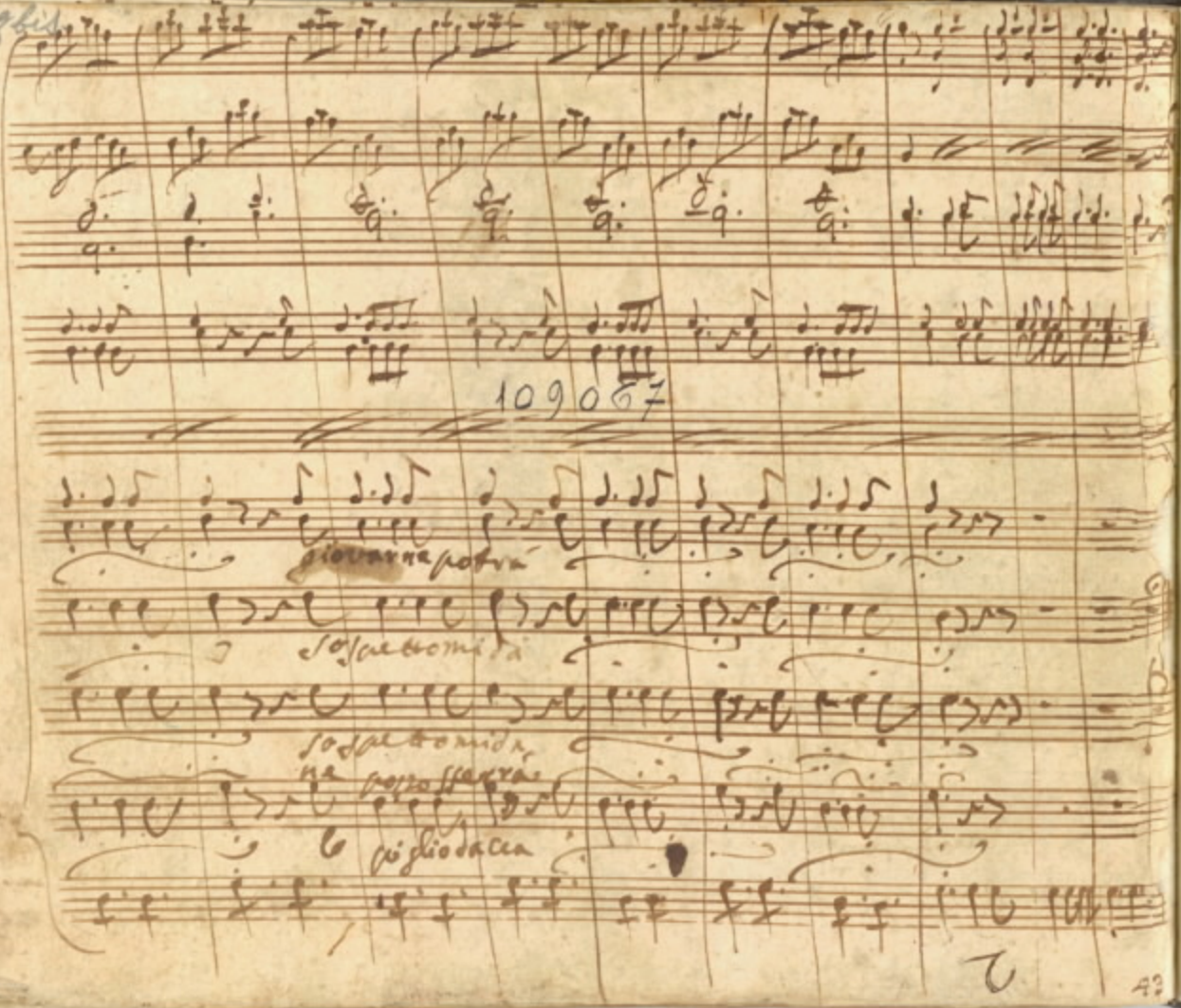

si questo mistero giovarne potrà
quest'idolo in vero sospetto mi dà
quest'idolo in vero sospetto mi dà
sto in male e sarà brutto ne posso sterrà
sto sciento no butto lo piglio da cea

109067

giovarne potrà

sospettomida

sospettomida

ne possessarà

pigliodacca