PAISIELLO

LA MODISTA

RAGGIRATRICE

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 30 Posto 6
N. di Scaffale (Volume) 24
N. dei Manoscritti in copia Rari:
Cornicione 91.
N. di biblioteca 202889

Copia

atto 1°

Il lib. nel v. 5 e 12 lett. M.

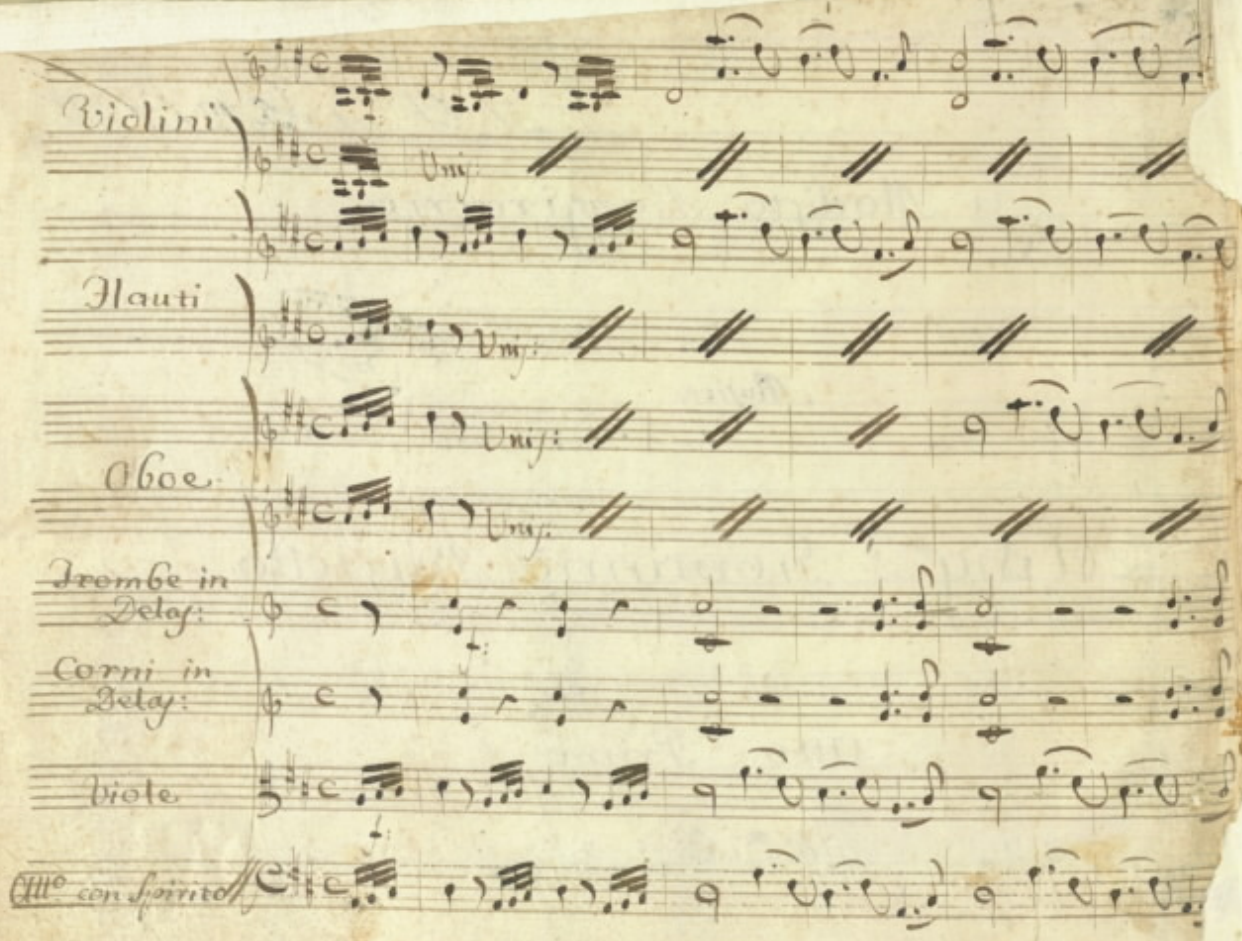
La Modista Raggiratrice

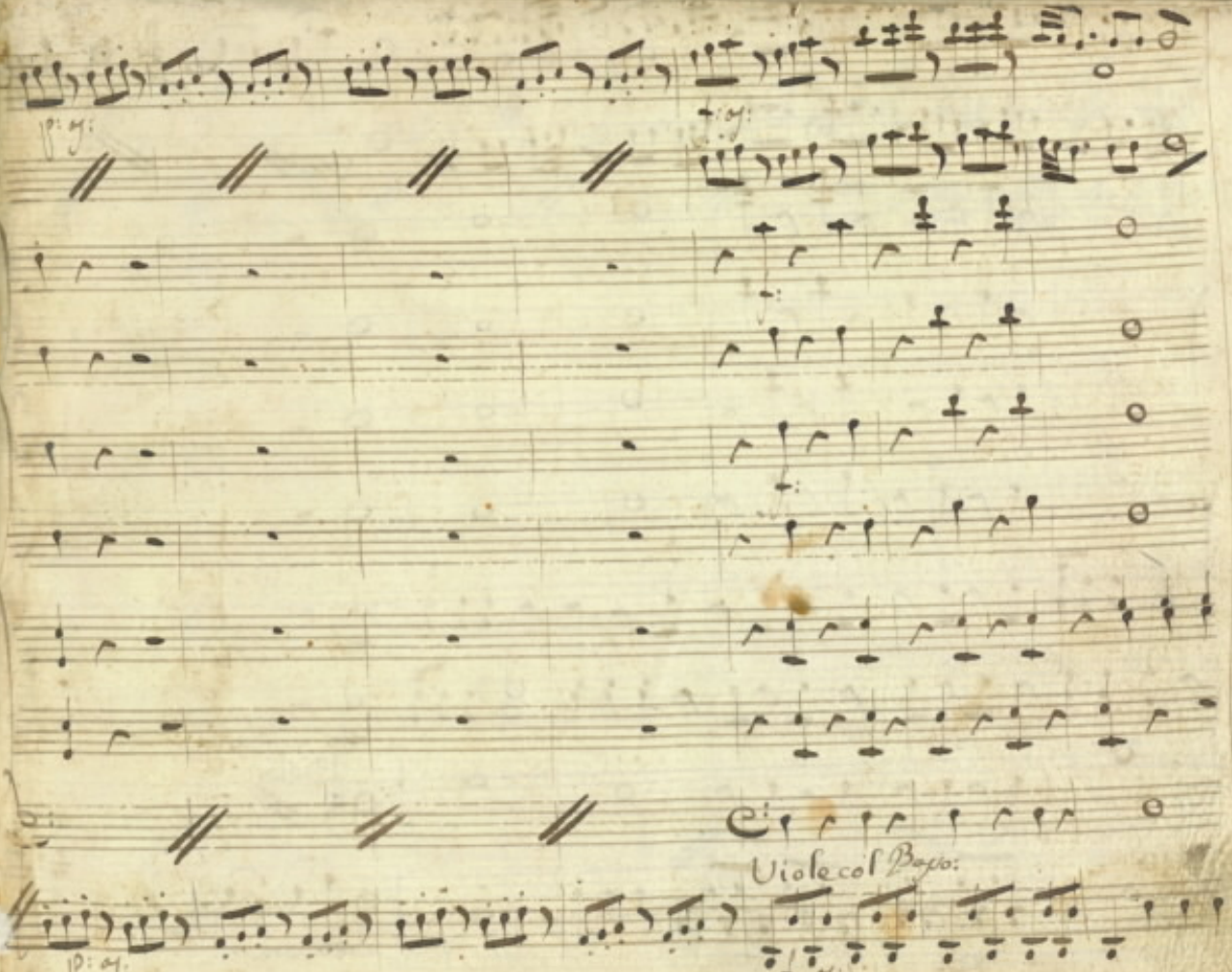
Musica

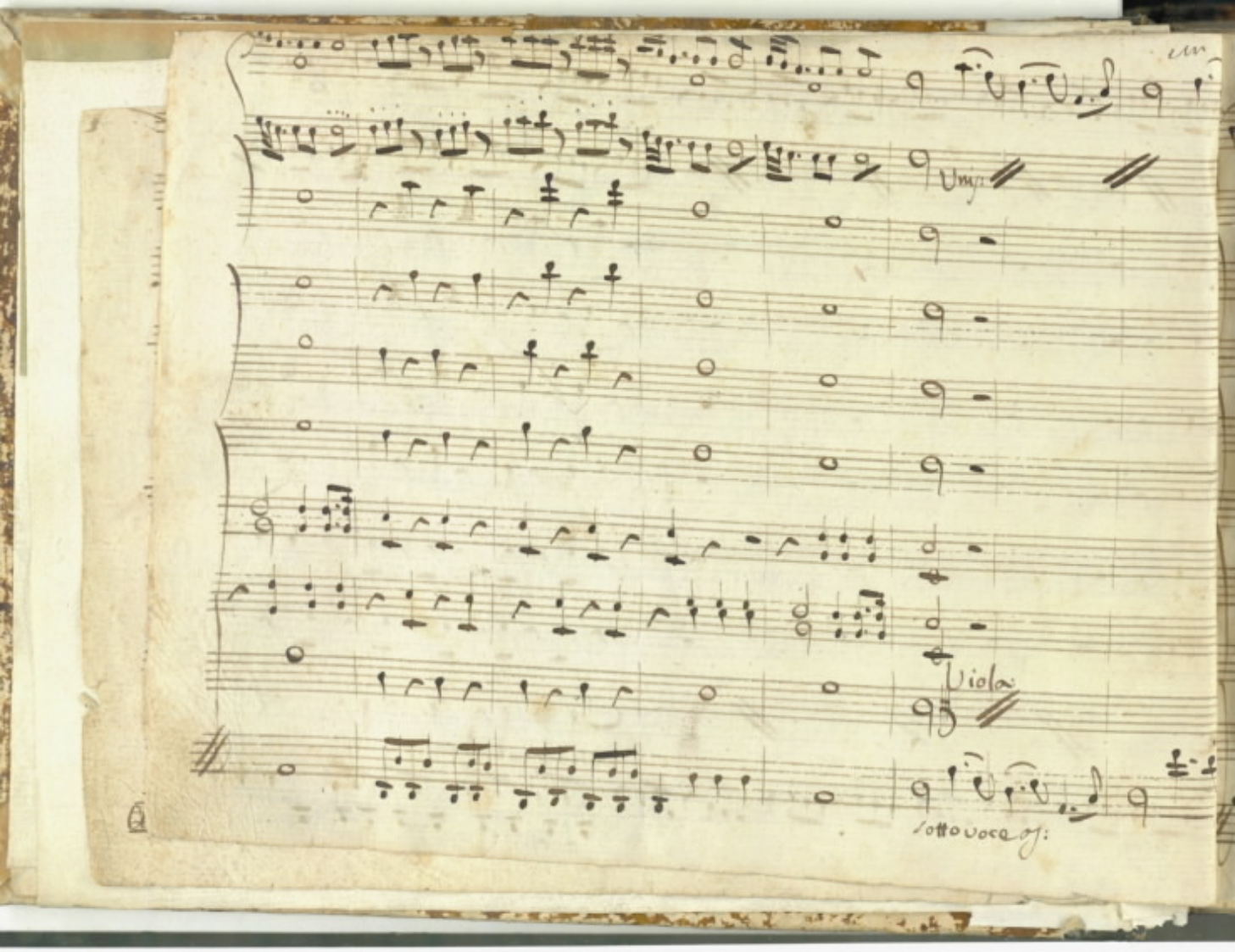
Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

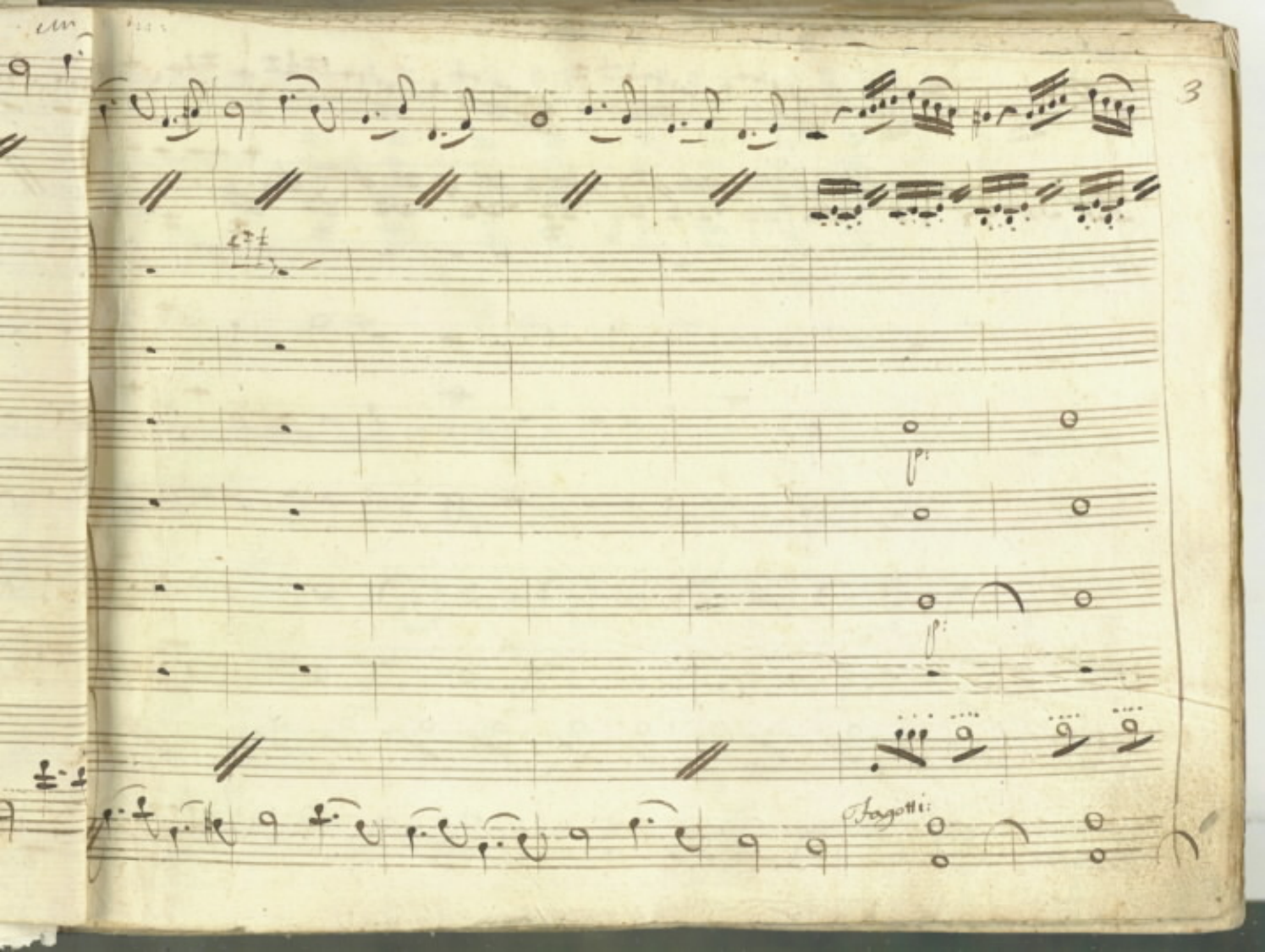
Atto Primo

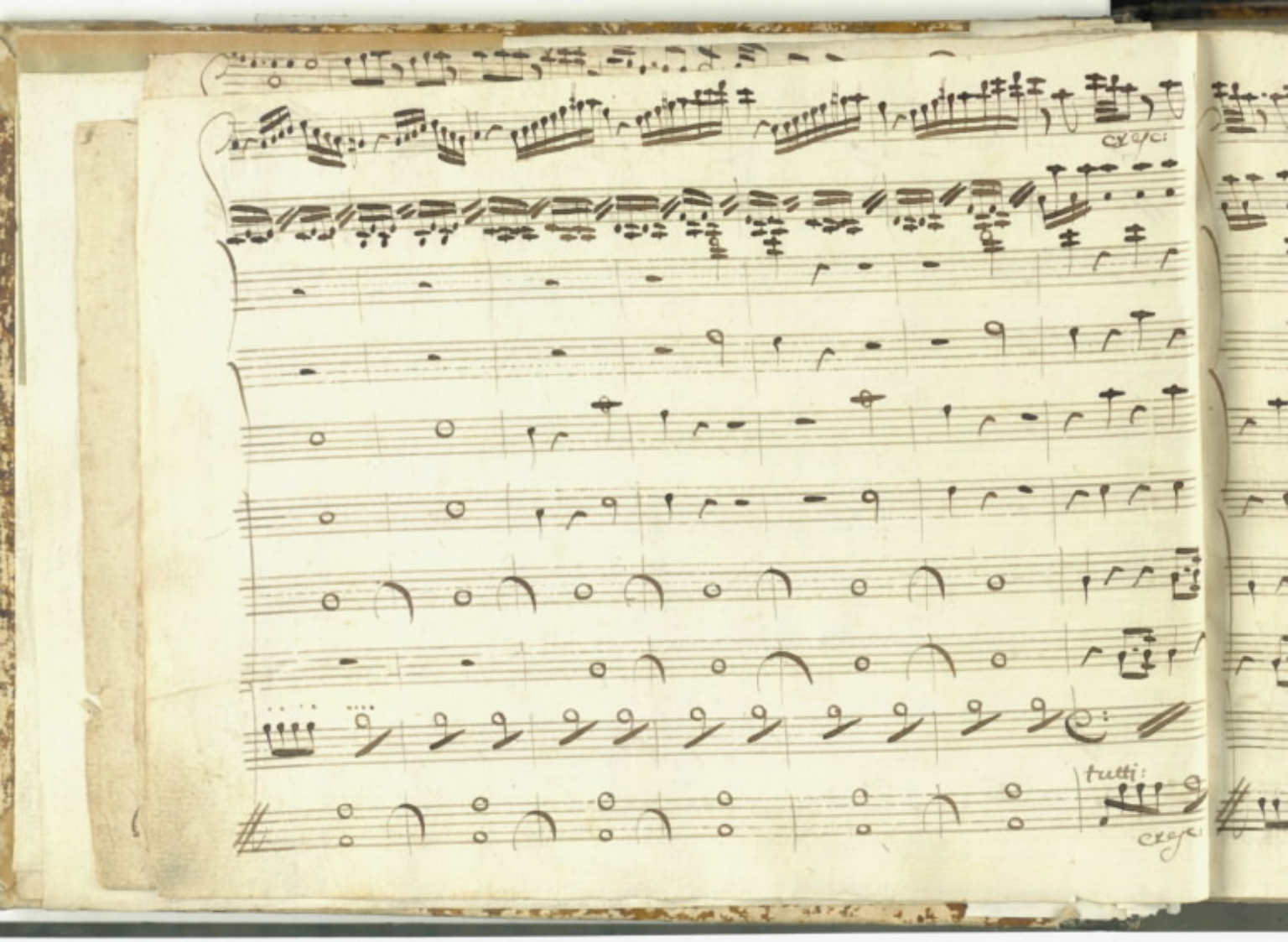
per uso proprio di D. Giuseppe Sigismondo

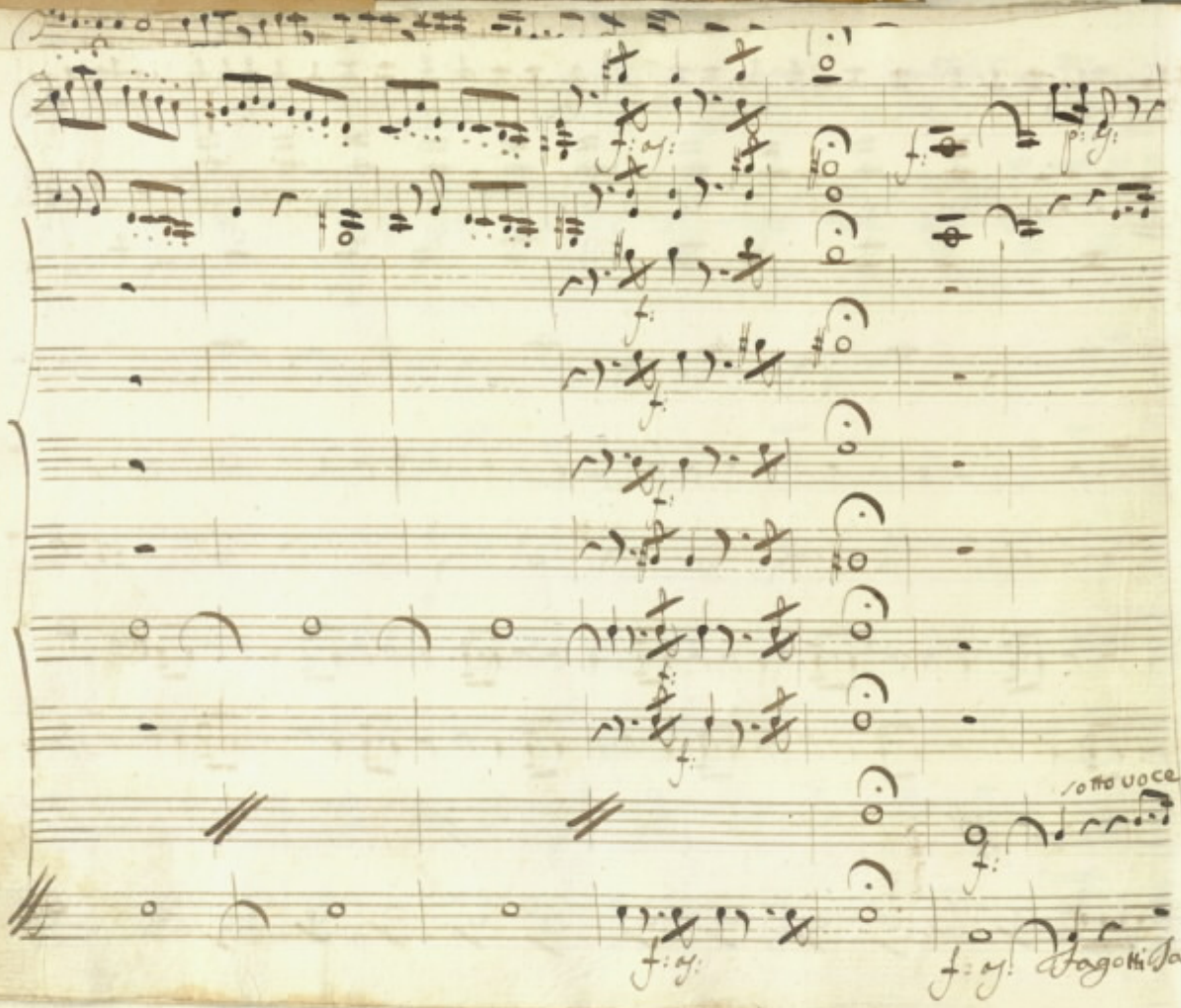

Violini
Unis:
Flauti
Unis:
Unis:
Oboe
Unis:
Trombe in Delas:
Corni in Delas:
Viole
Allo con Spirito

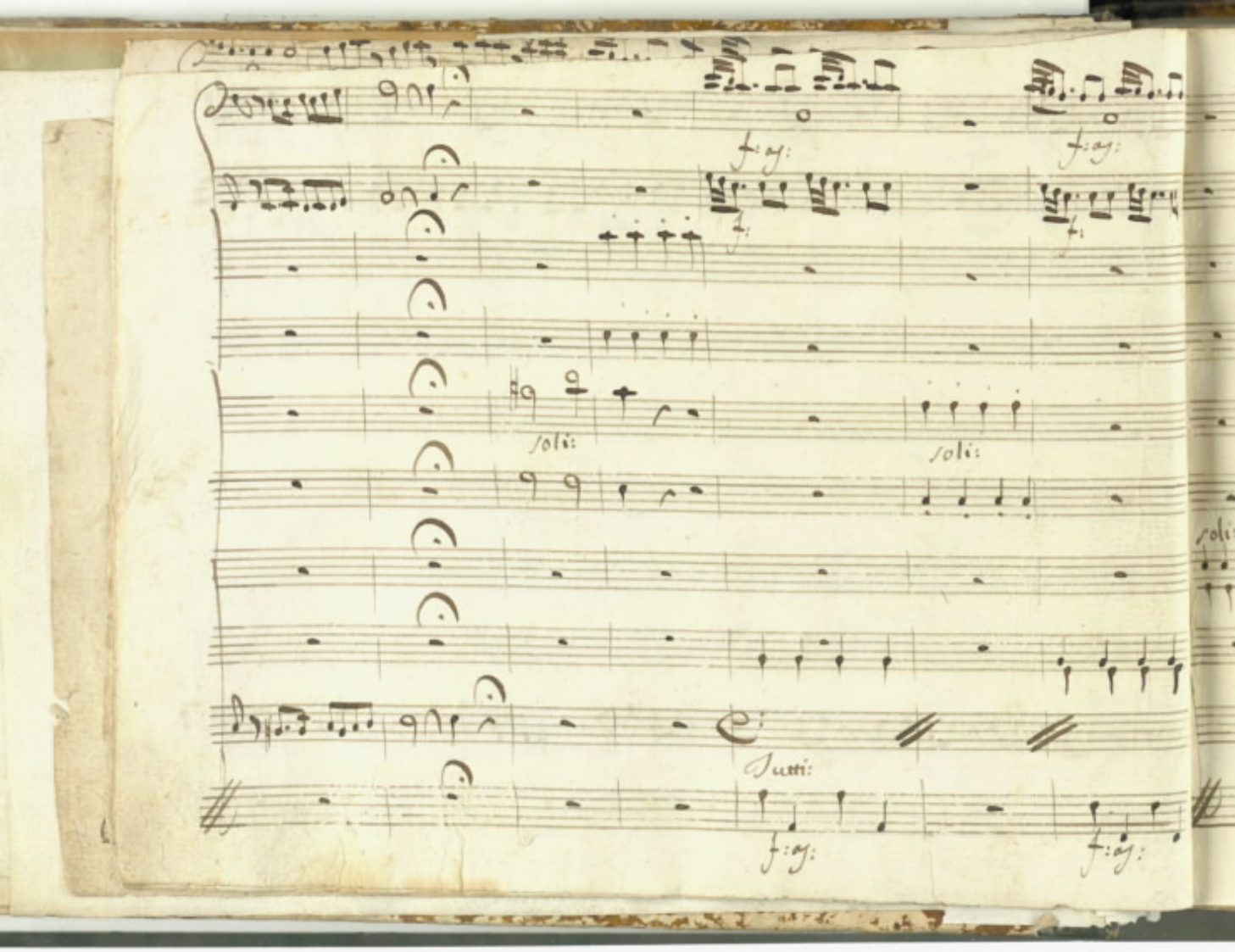

Viole col Basso:

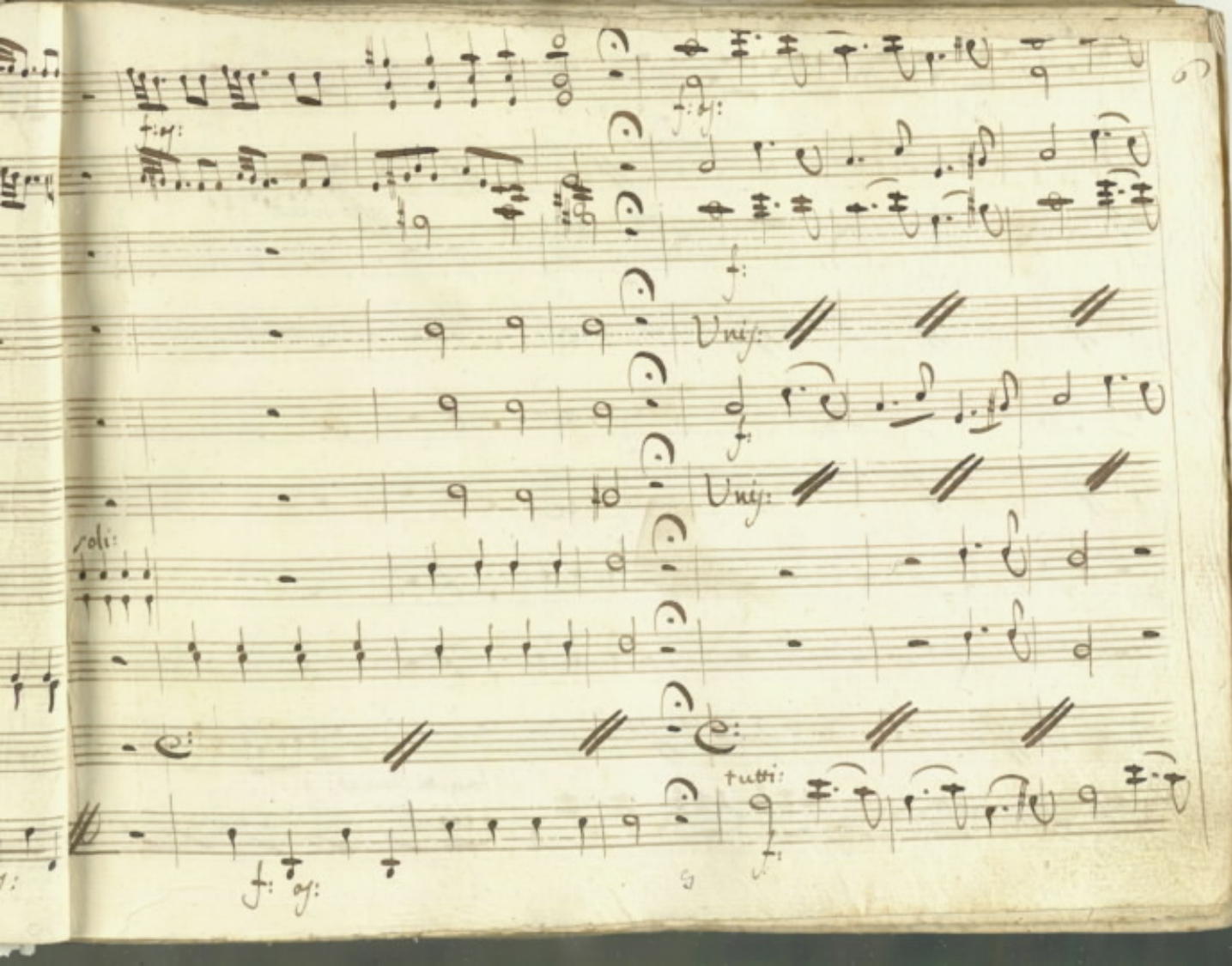

Viola
sotto voce

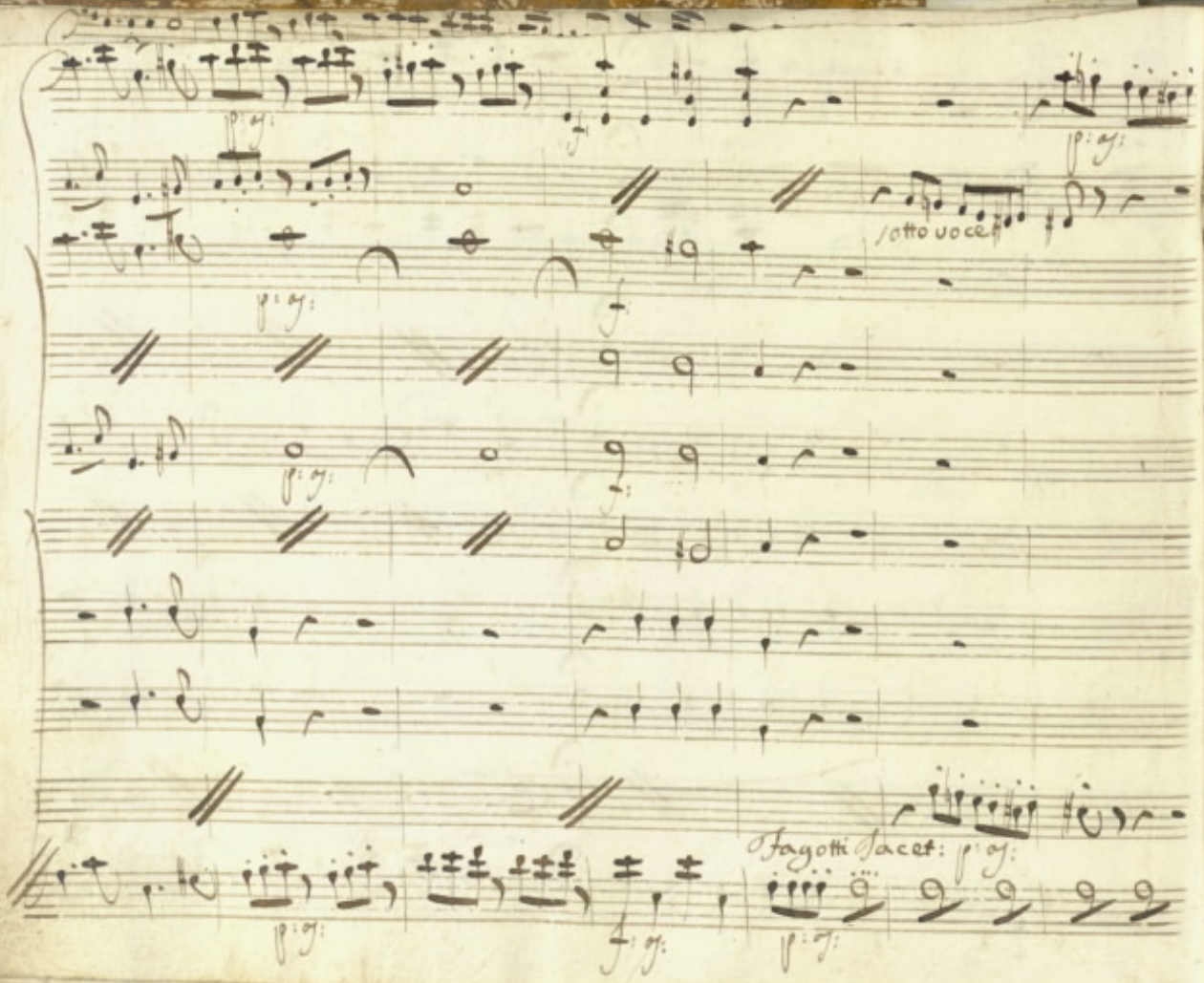

fp
fp
Fagotti

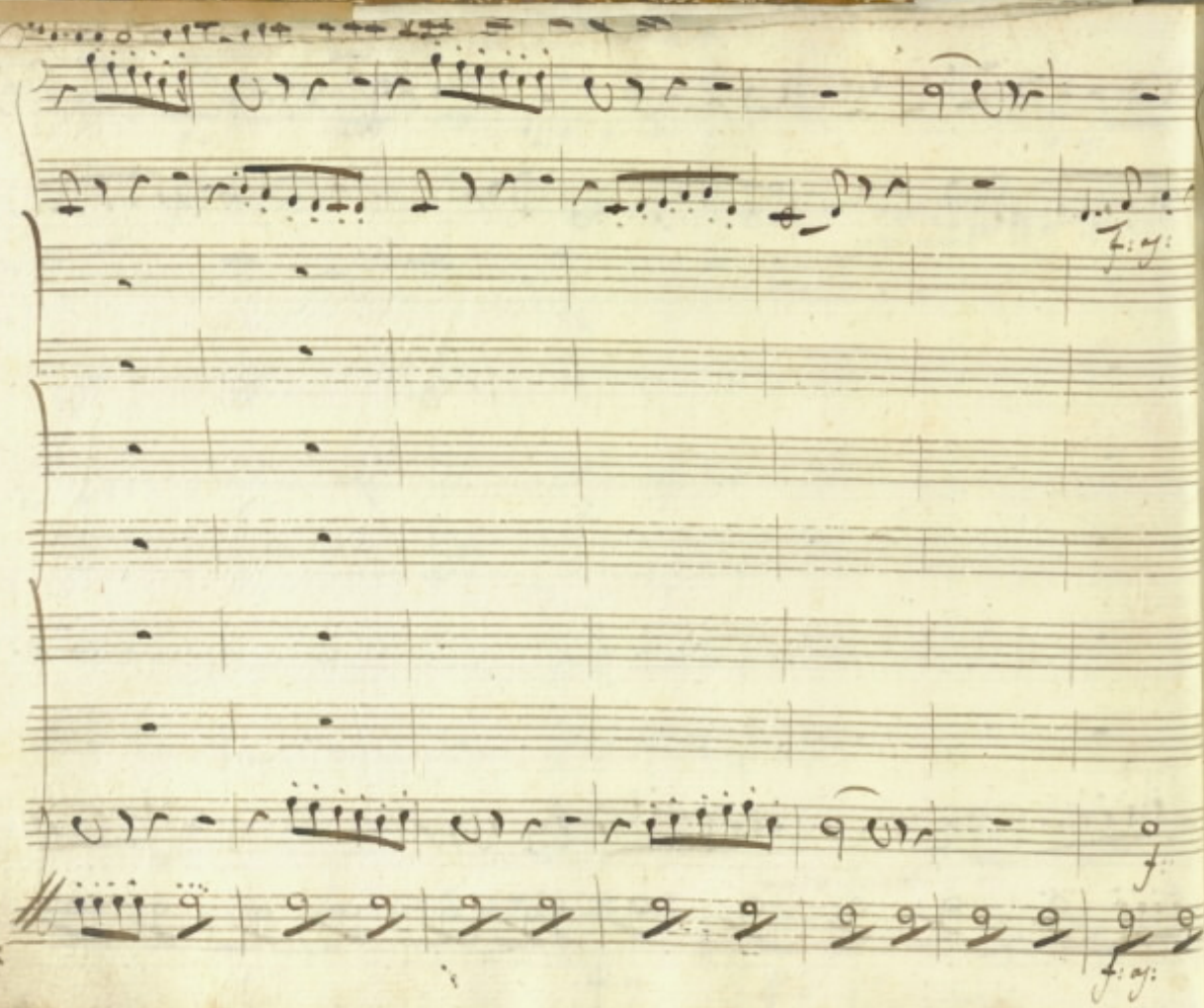

tutti:

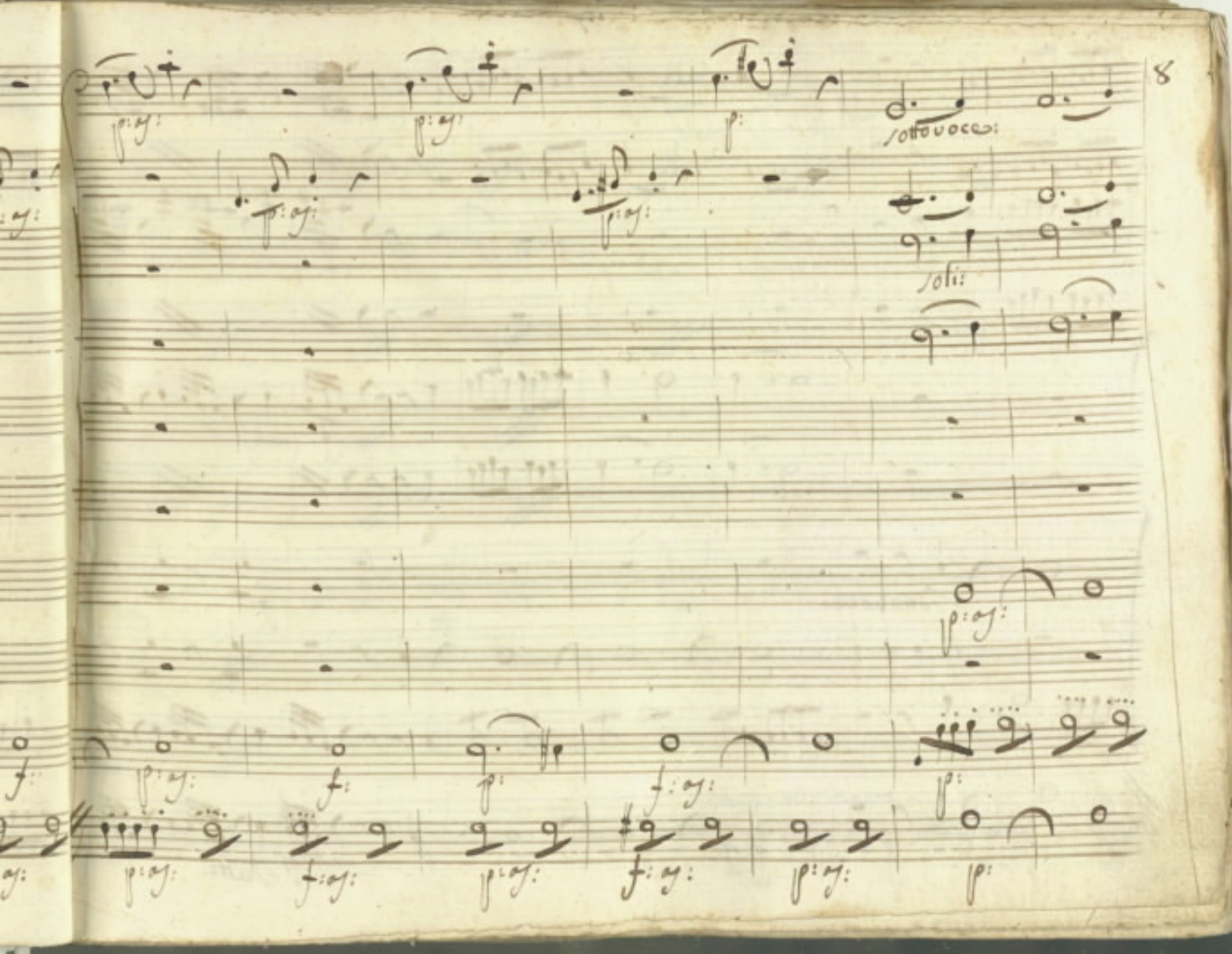

sotto voce:
Fagotti

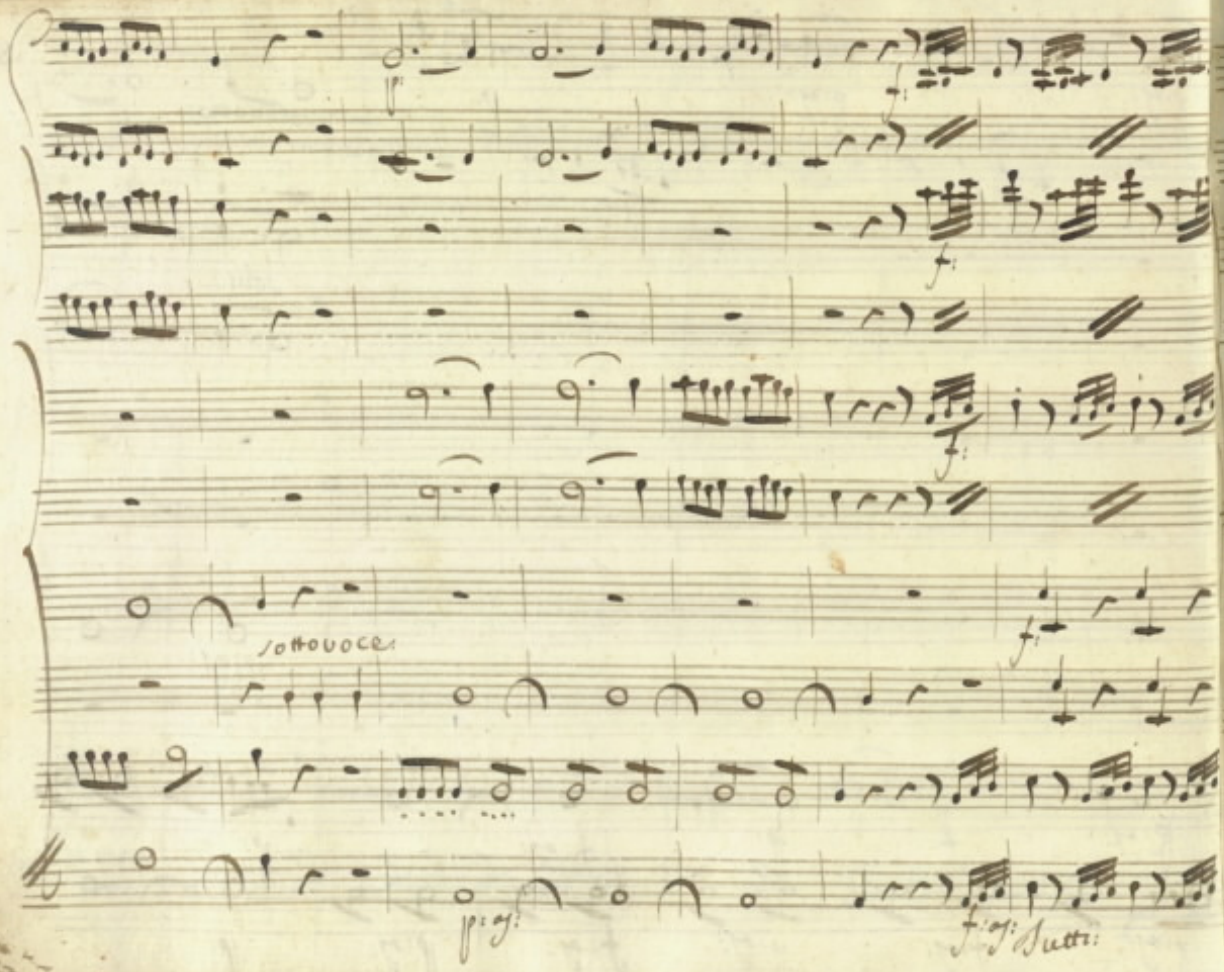

f: ay:
f: ay:
f:
f:
soli:
soli:
Tutti:
f: ay:
f: ay:

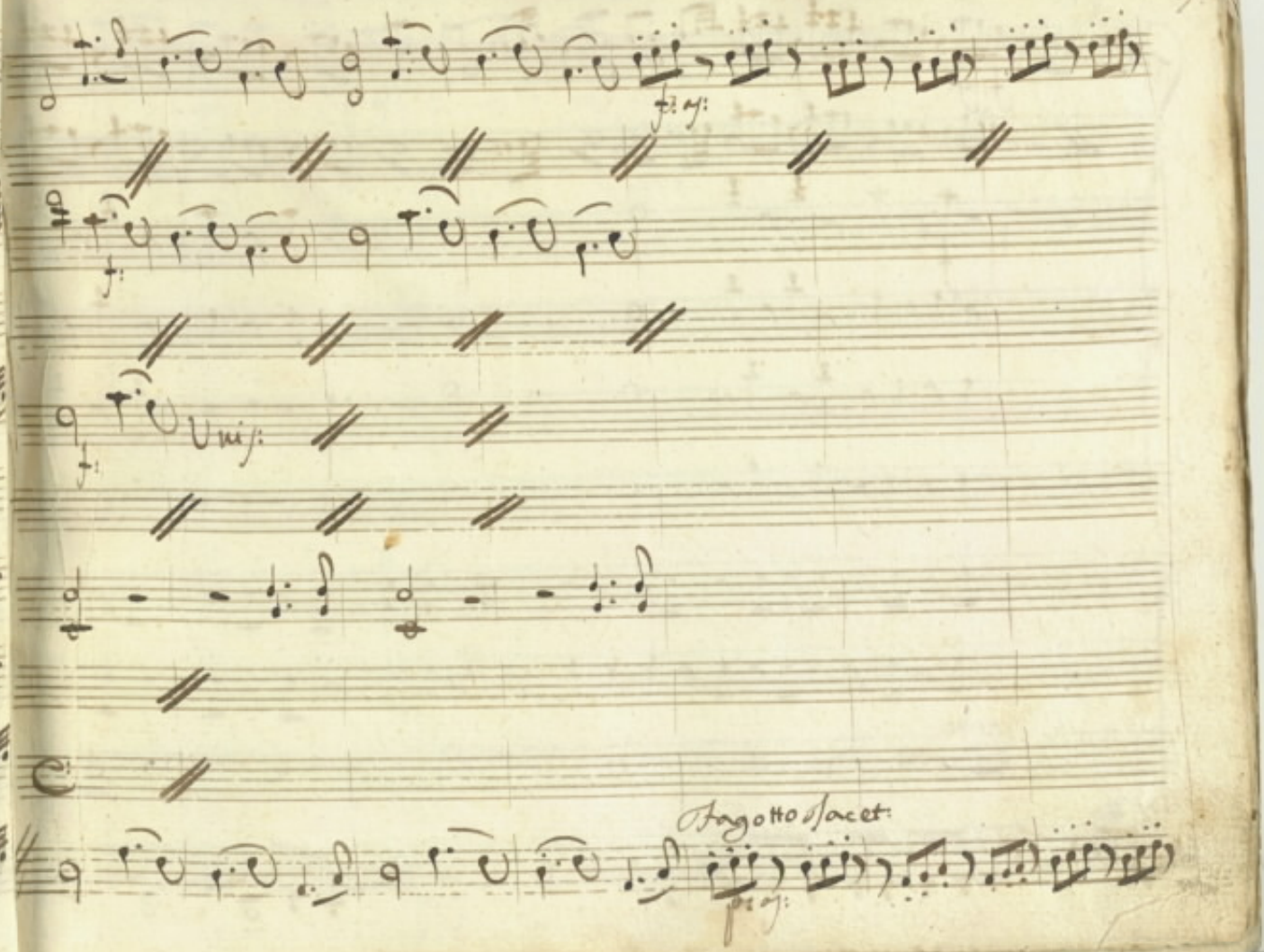

f: sf:
Unis:
f:
Unis:
soli:
tutti:
f:
f: sf:

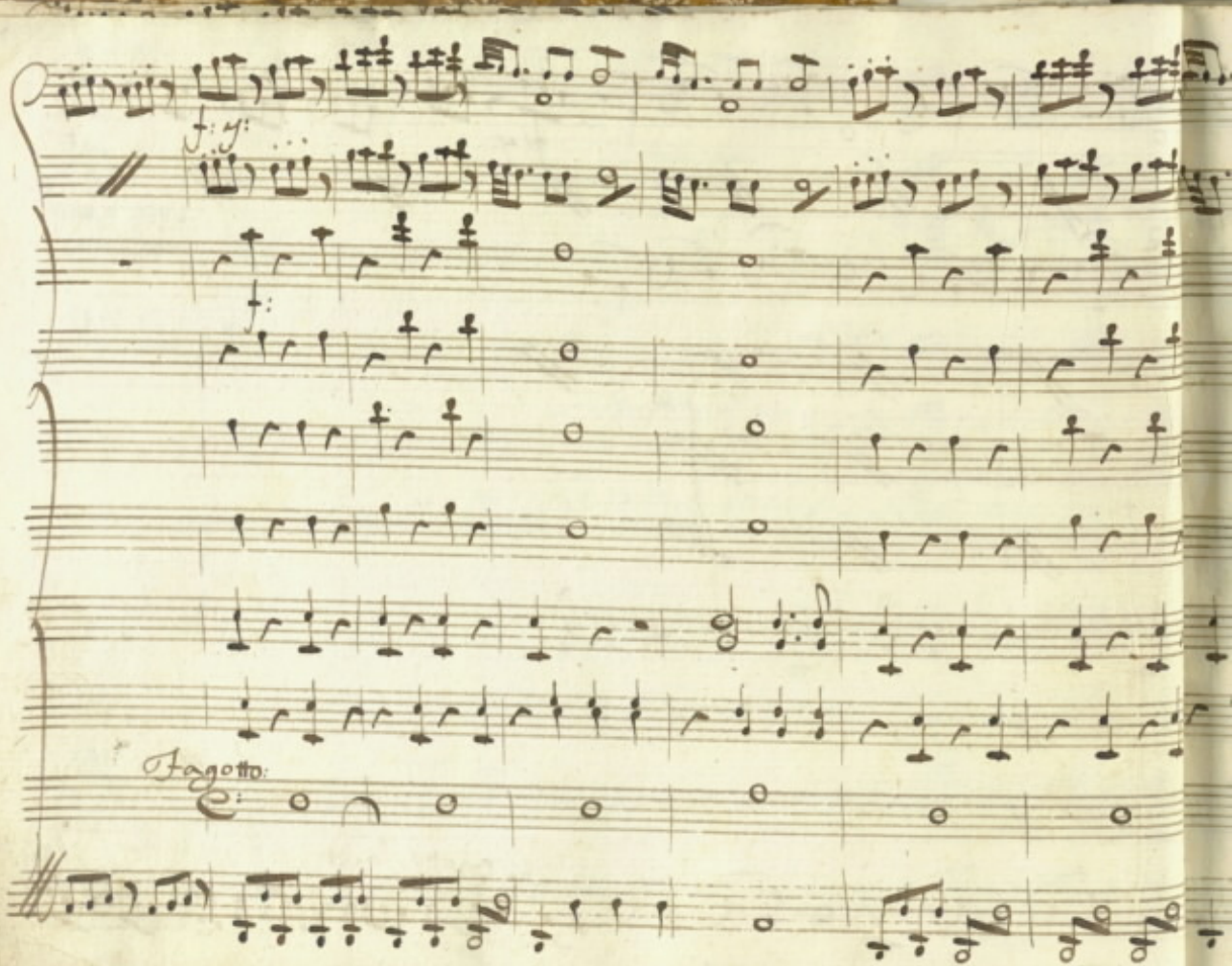

sotto voce
Fagotti tacet:

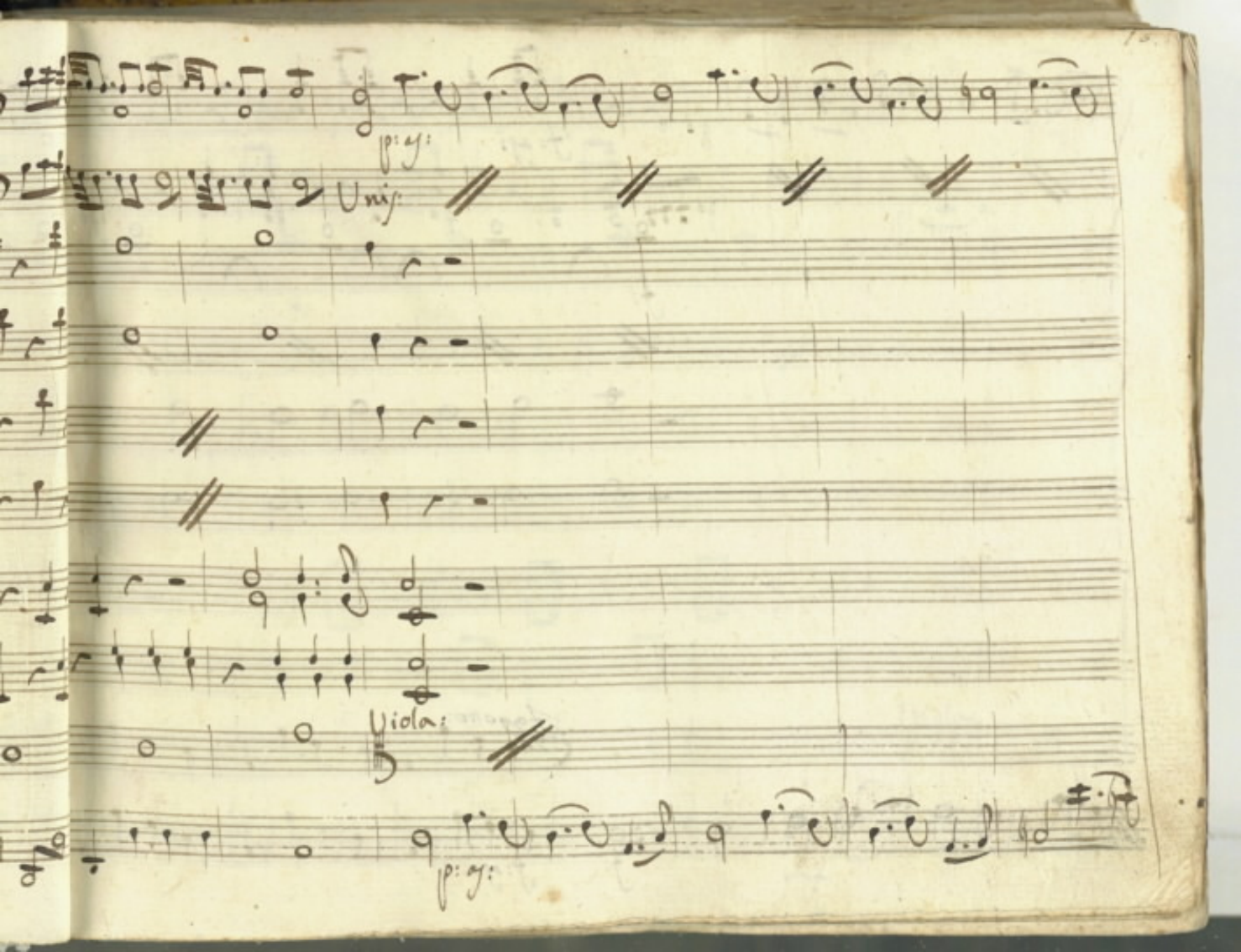

f: ag:
f:
f: ag:

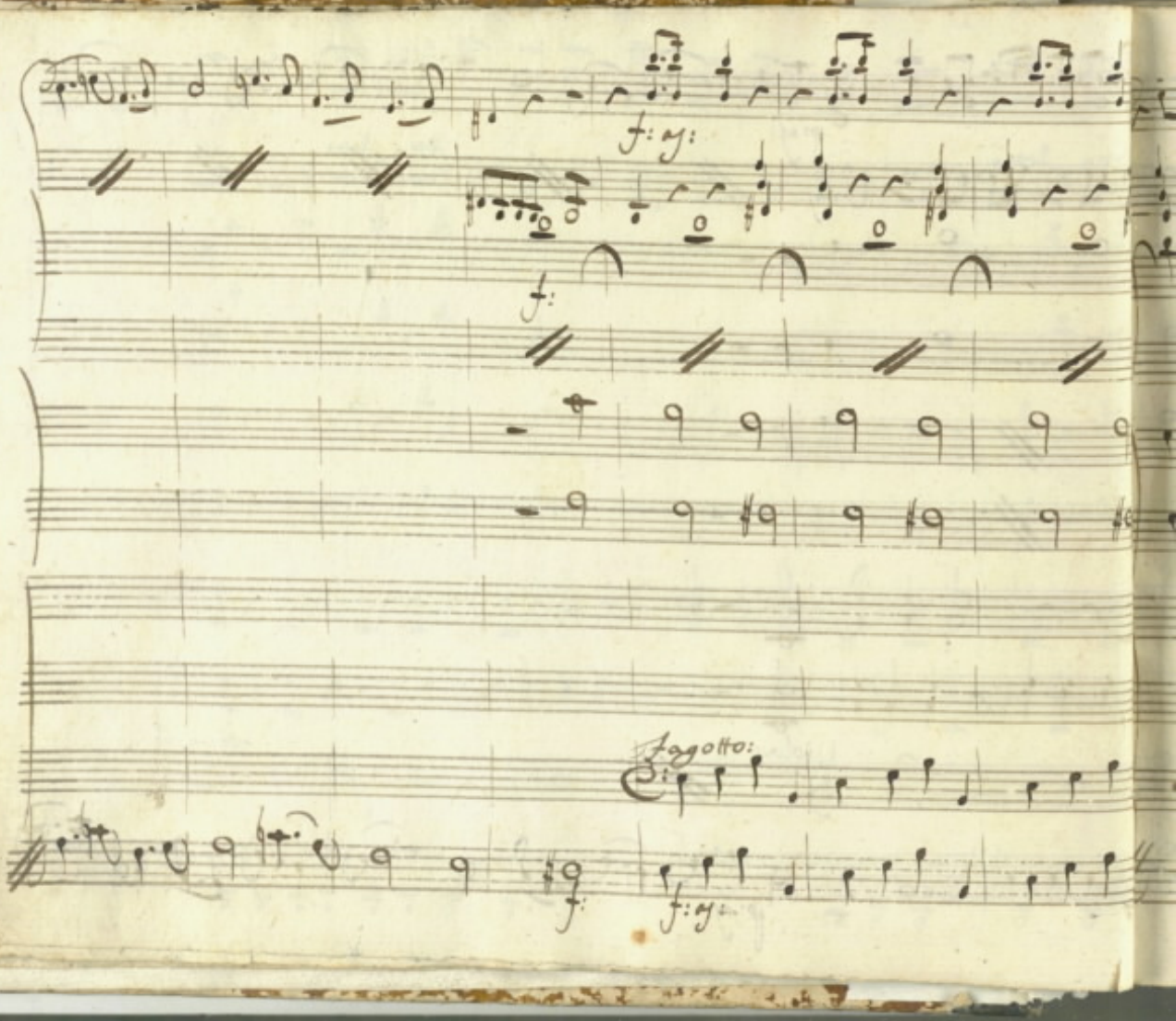

sotto voce
soli

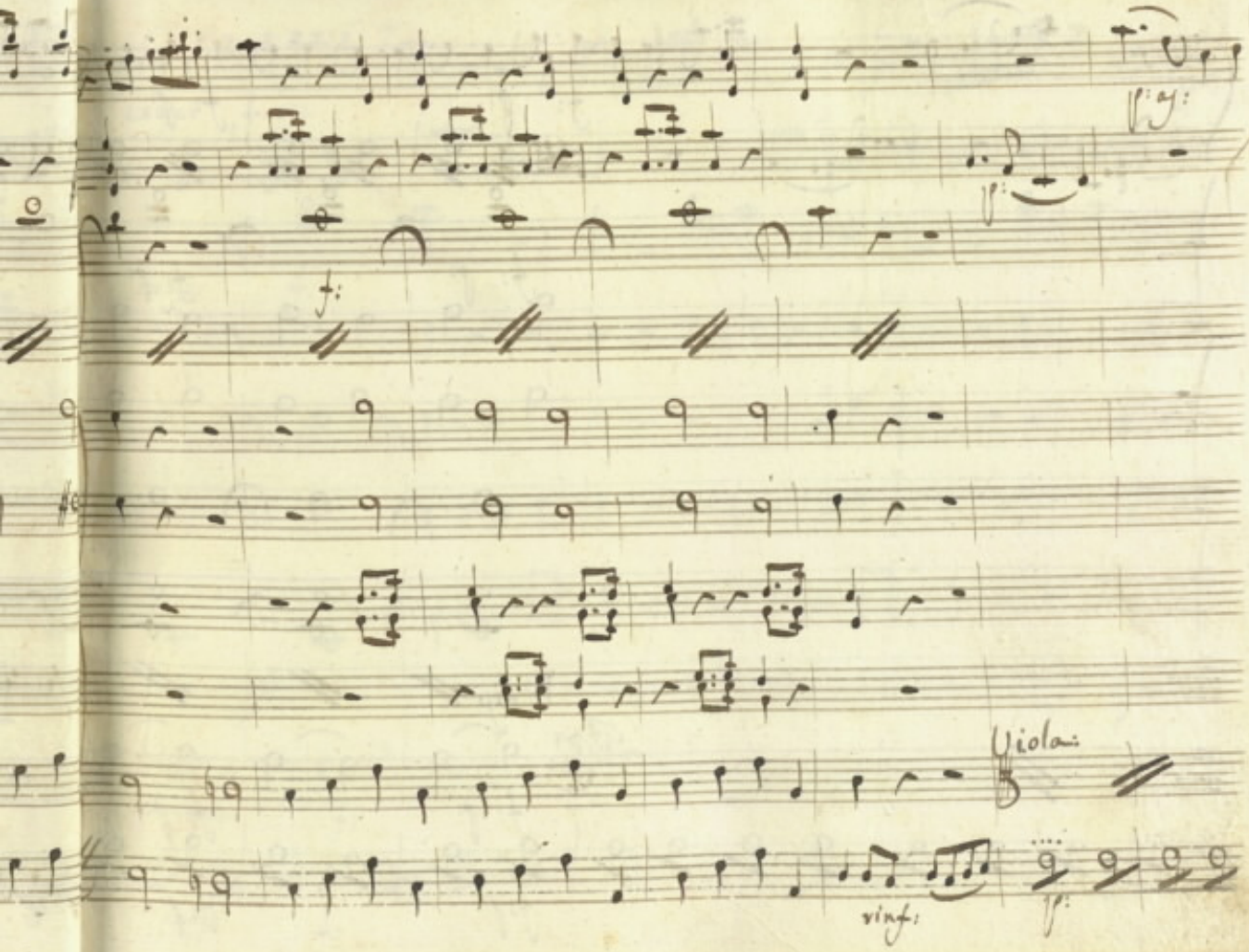

sottovoce
Tutti

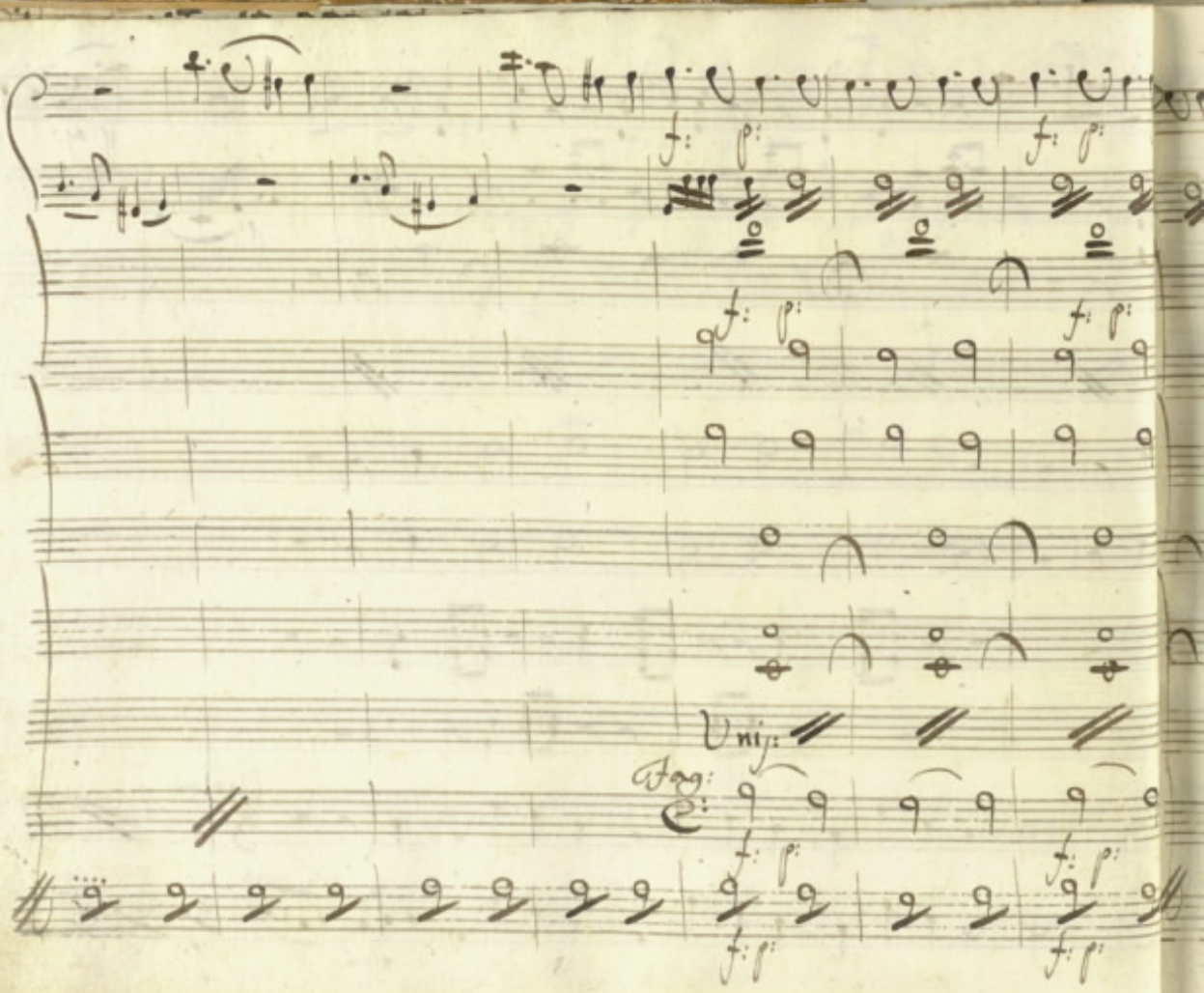

f: as:
f:
f:
Unis:
Fagotto Tacet:
f: as:

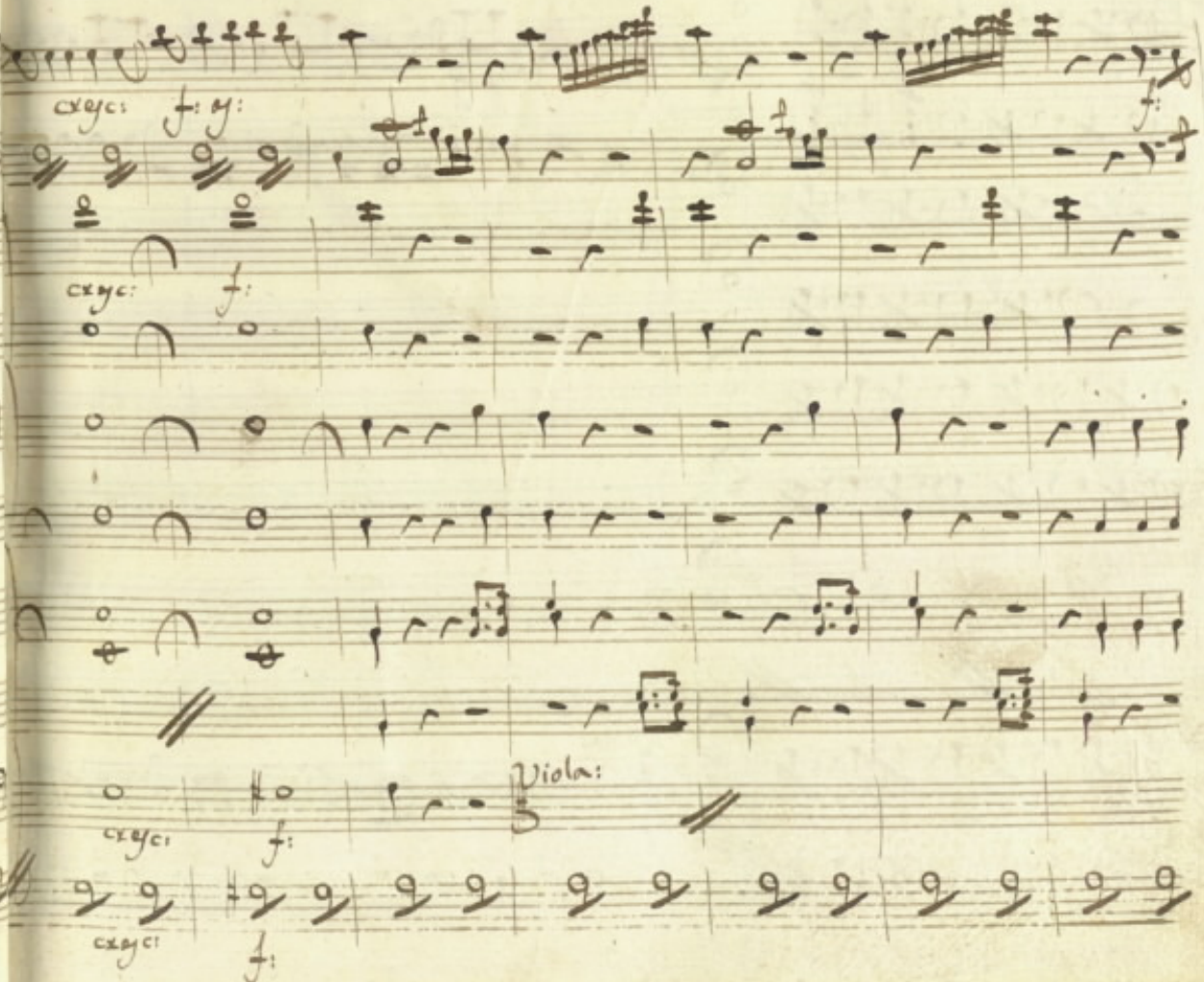

f: y:
f:
Fagotto.

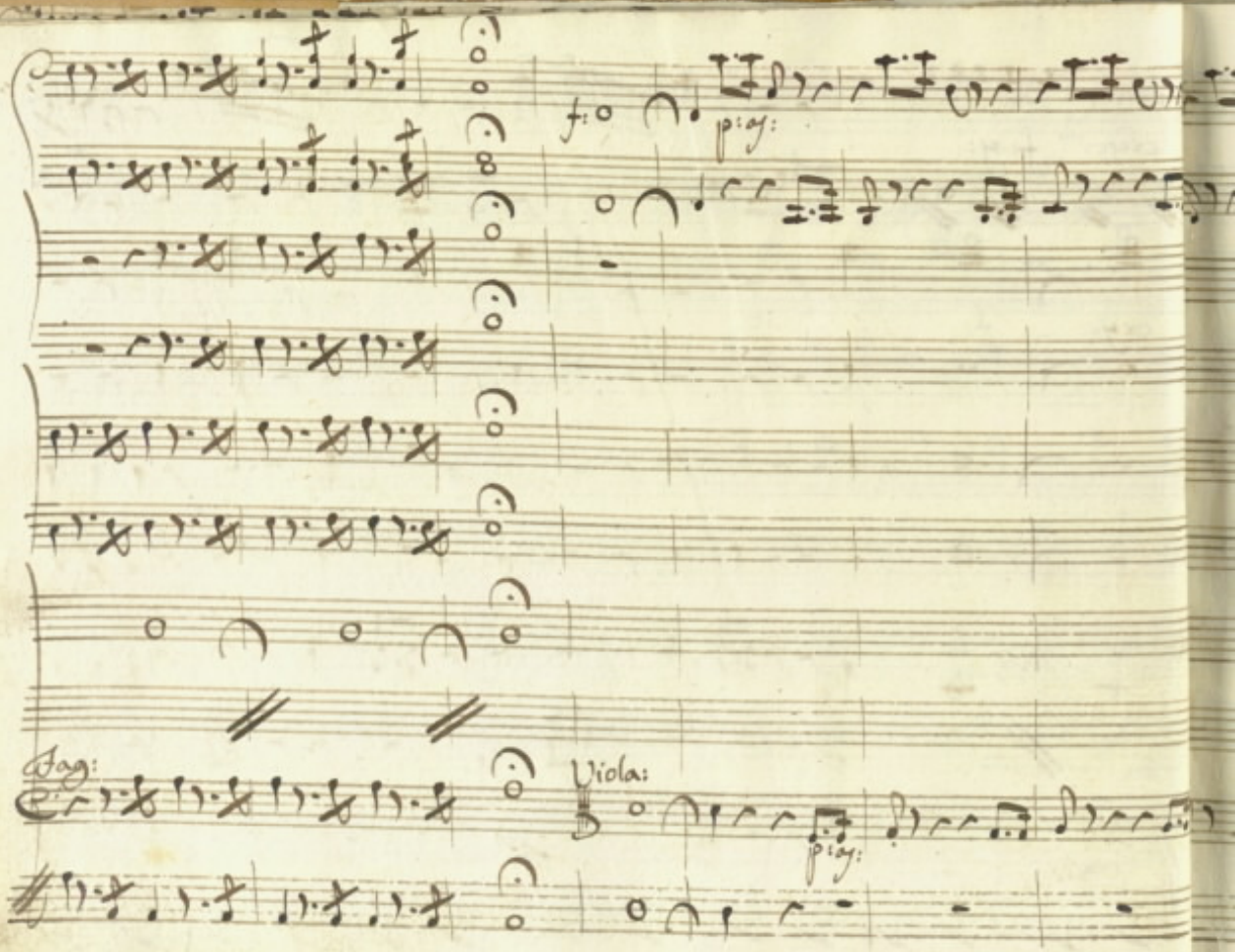

p: sf:
Unis:
Viola:
p: sf:

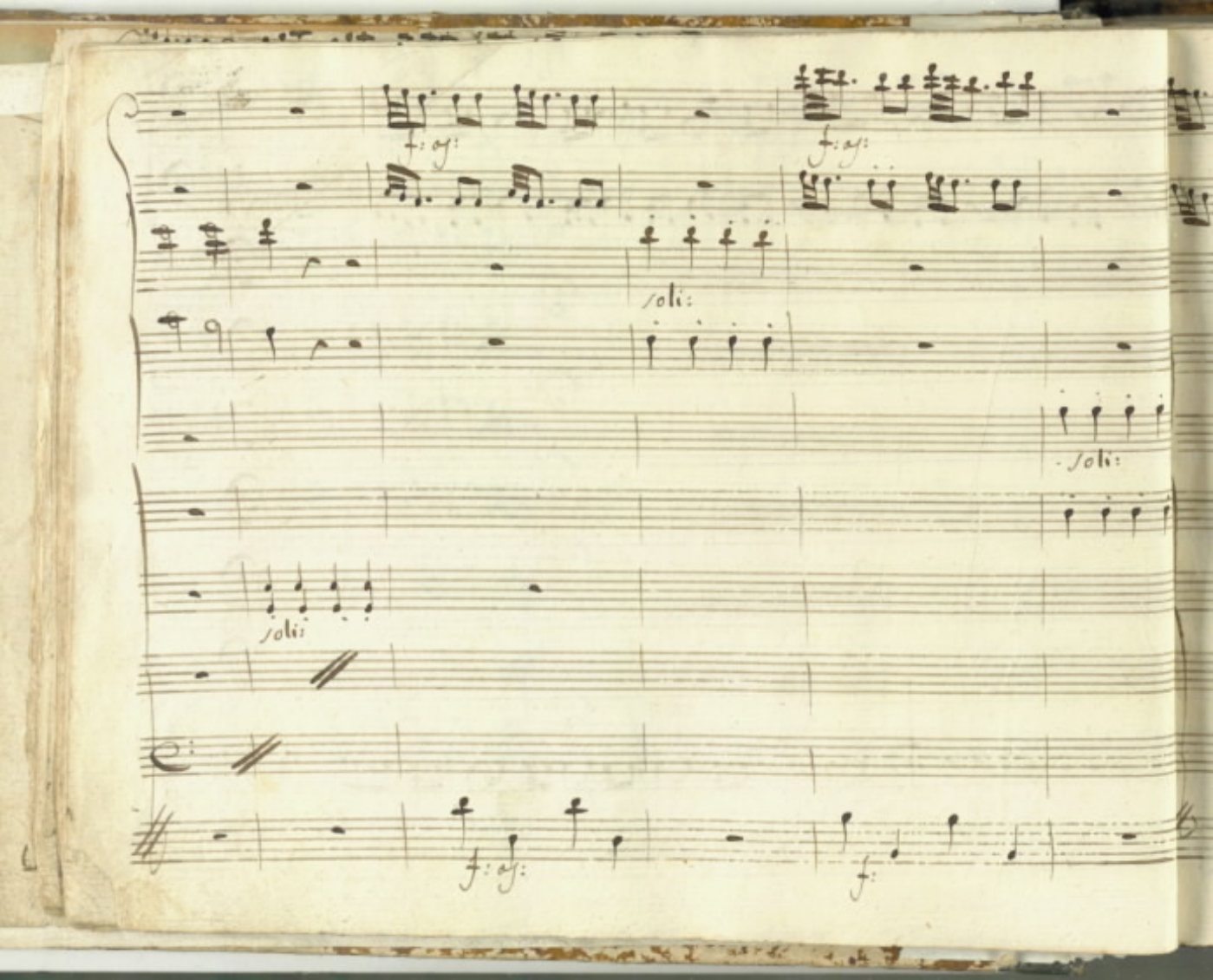

f: sf:
f:
fagotto:
f:
f: sf:

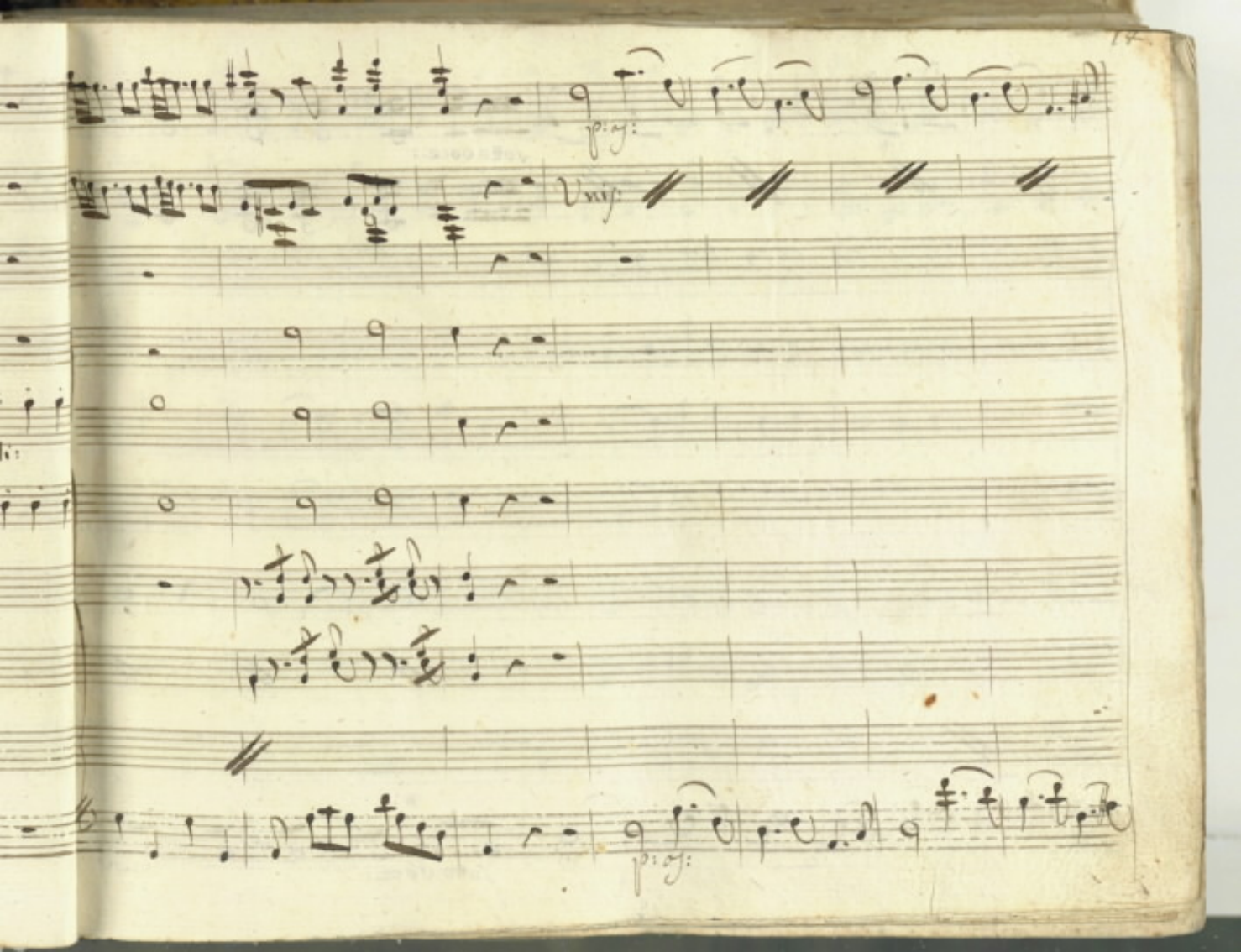

f:
Viola:
rinf:

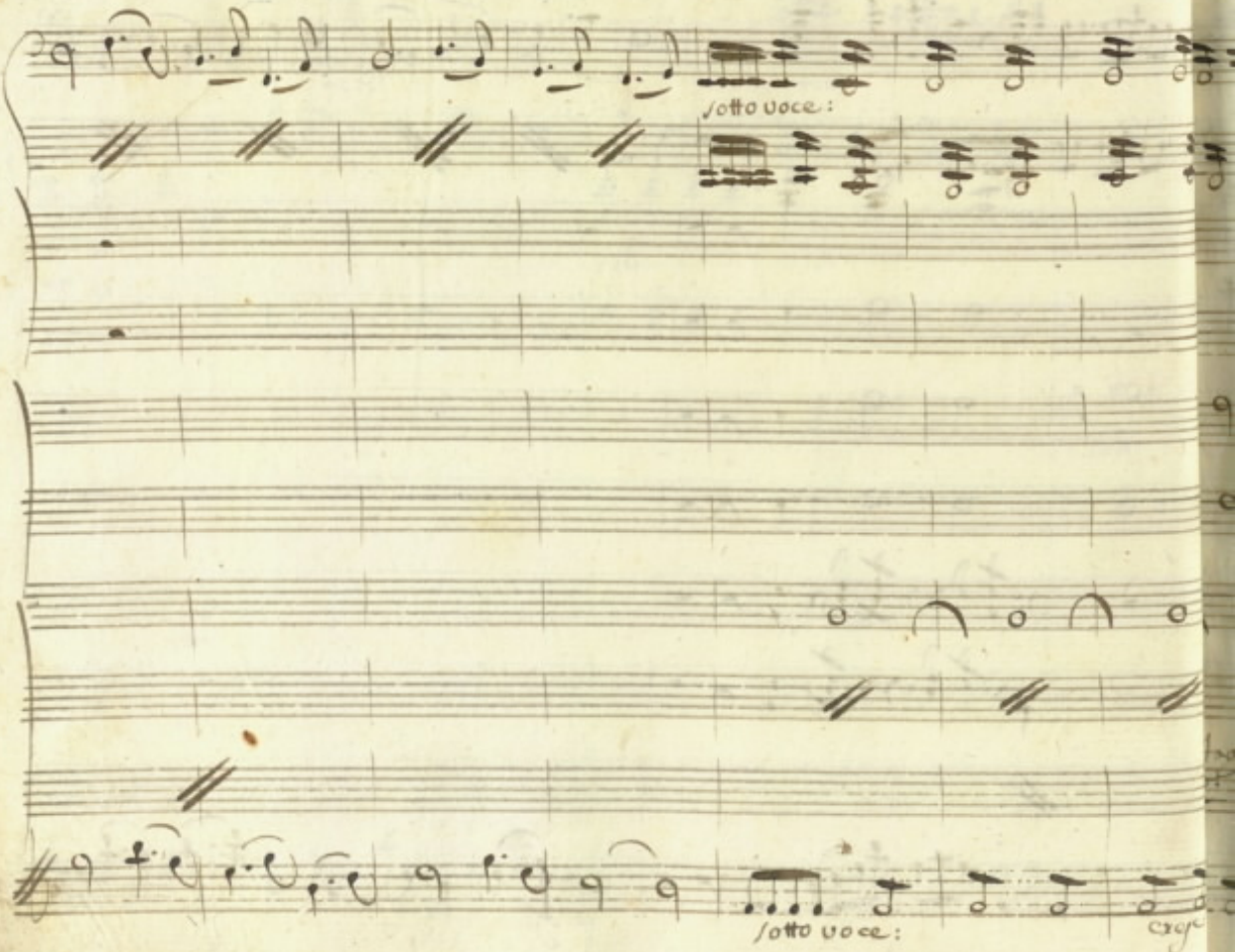

f: p:
f: p:
f: p:
f: p:
Uni:
Fag:
f: p:
f: p:
f: p:
f: p:

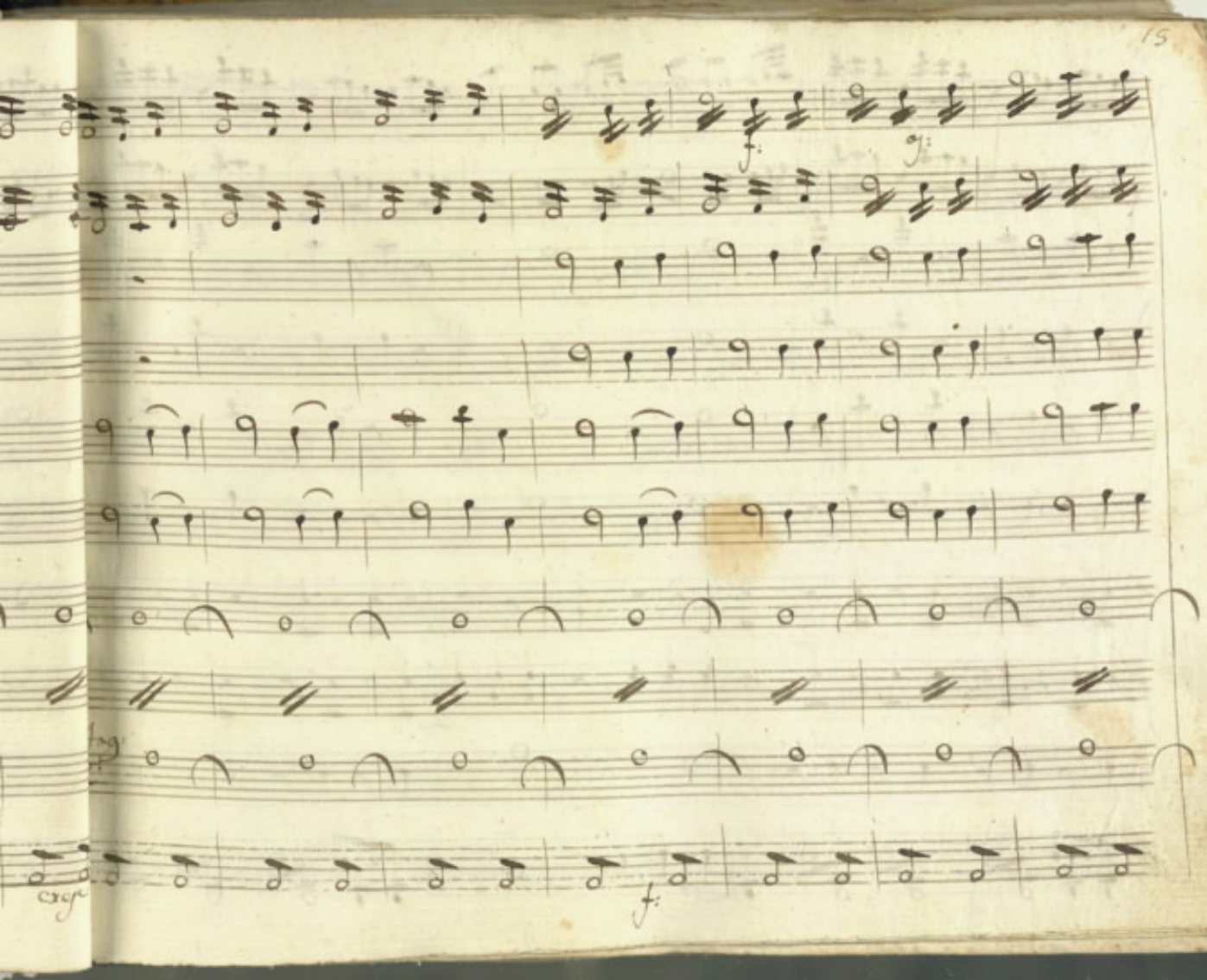

cxyc:
f: y:
f:
cxyc:
f:
Viola:
cxyc:
f:
cxyc:
f:


f:
p: as:
Fag:
Viola:
p: as:


f: sf:
f: sf:
soli:
soli:
soli:
f: sf:
f:


p: os:
Unis:
p: os:

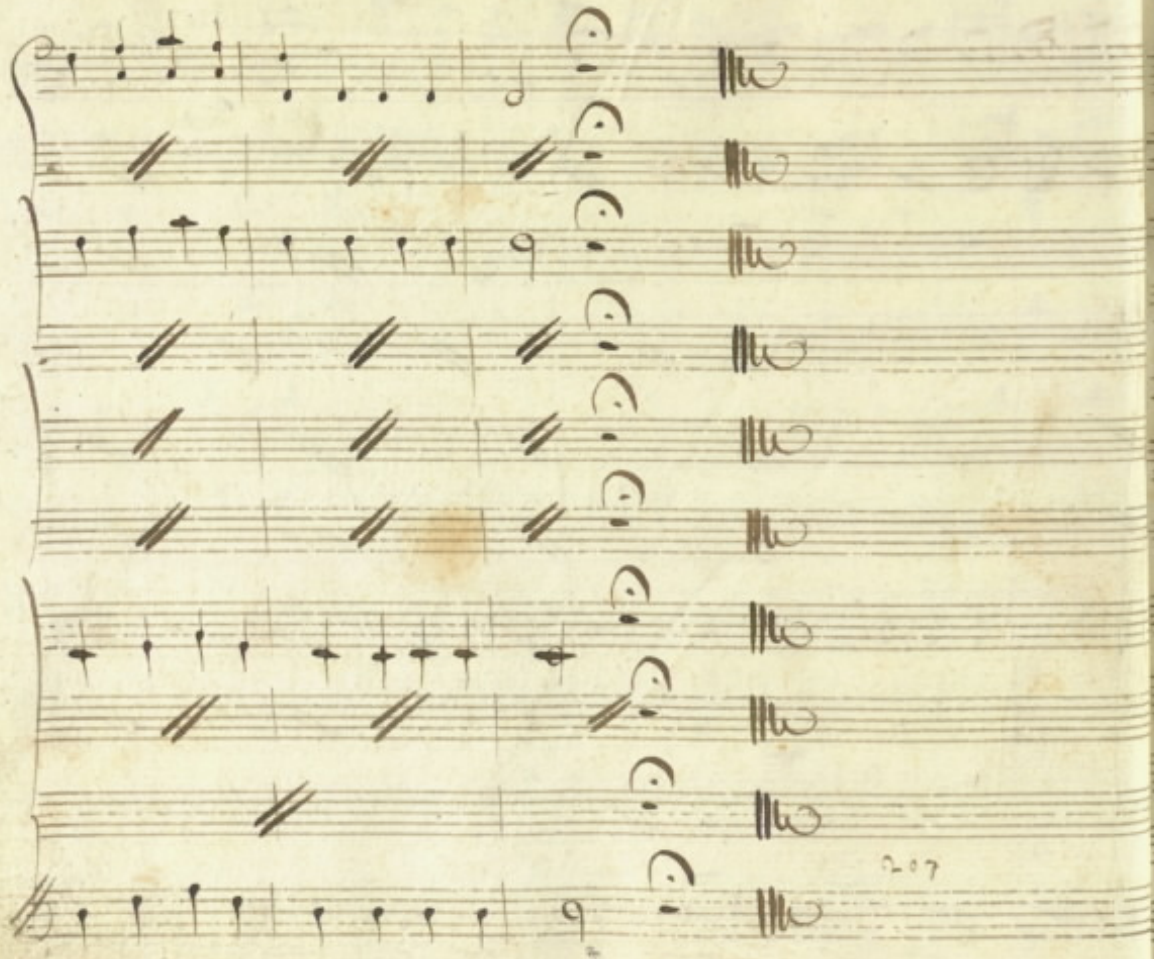

sotto voce:
sotto voce:


f:
g:
f:

Unis:

Unis:

Unis:

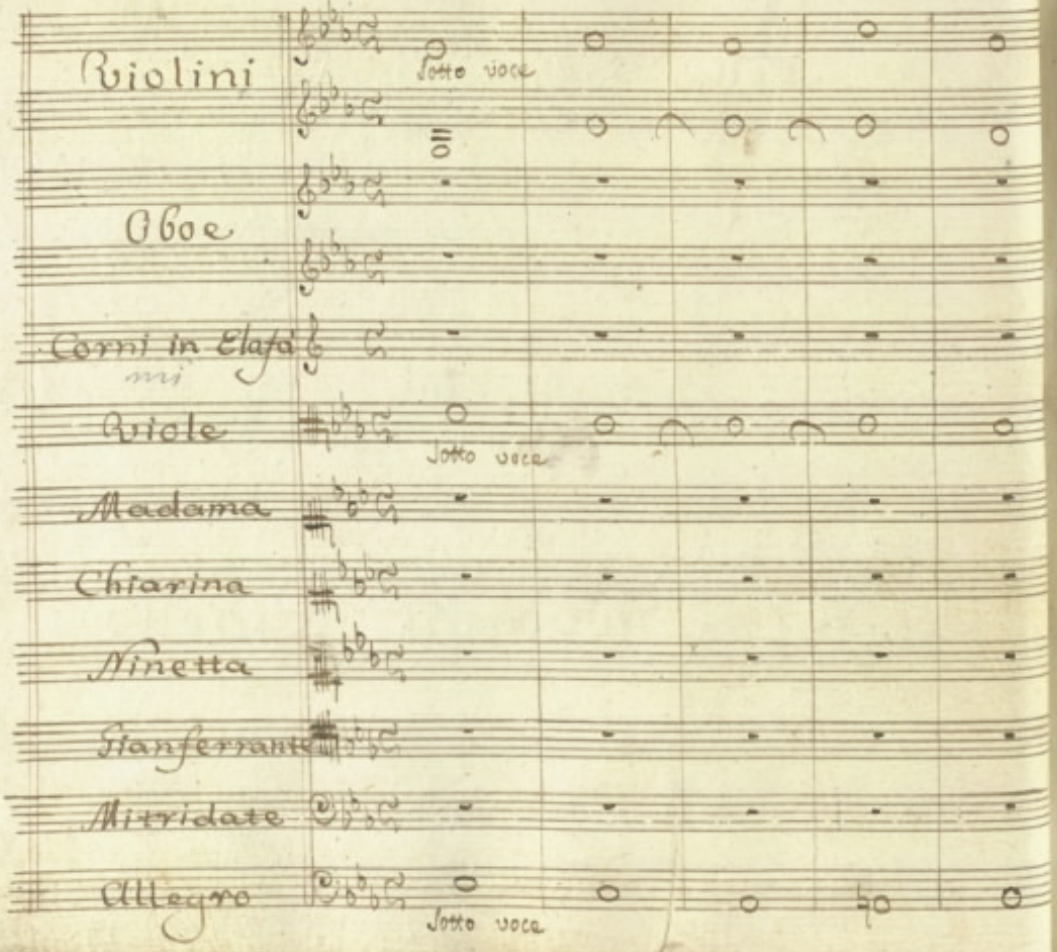


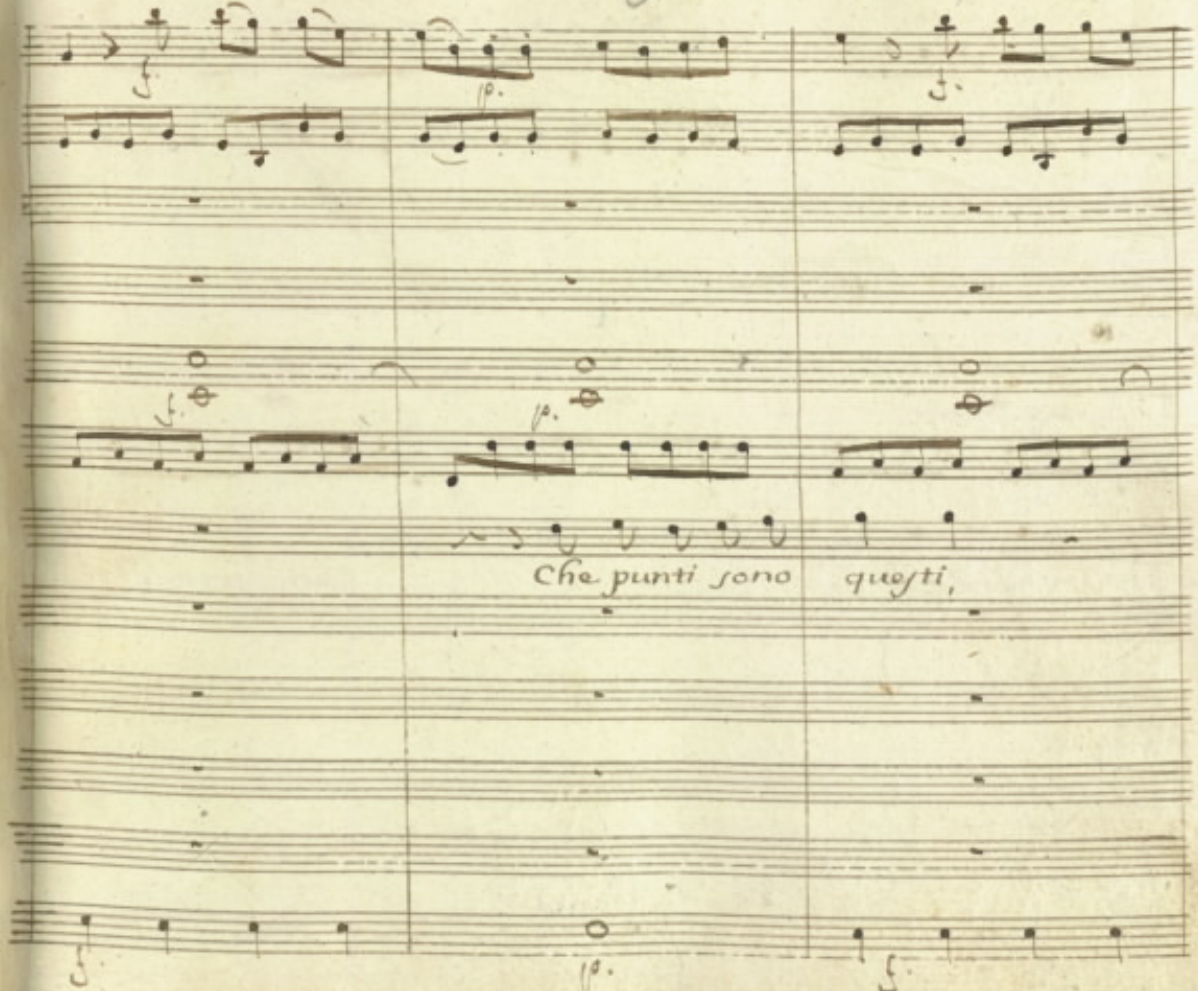
Nella Modista Raggiratrice

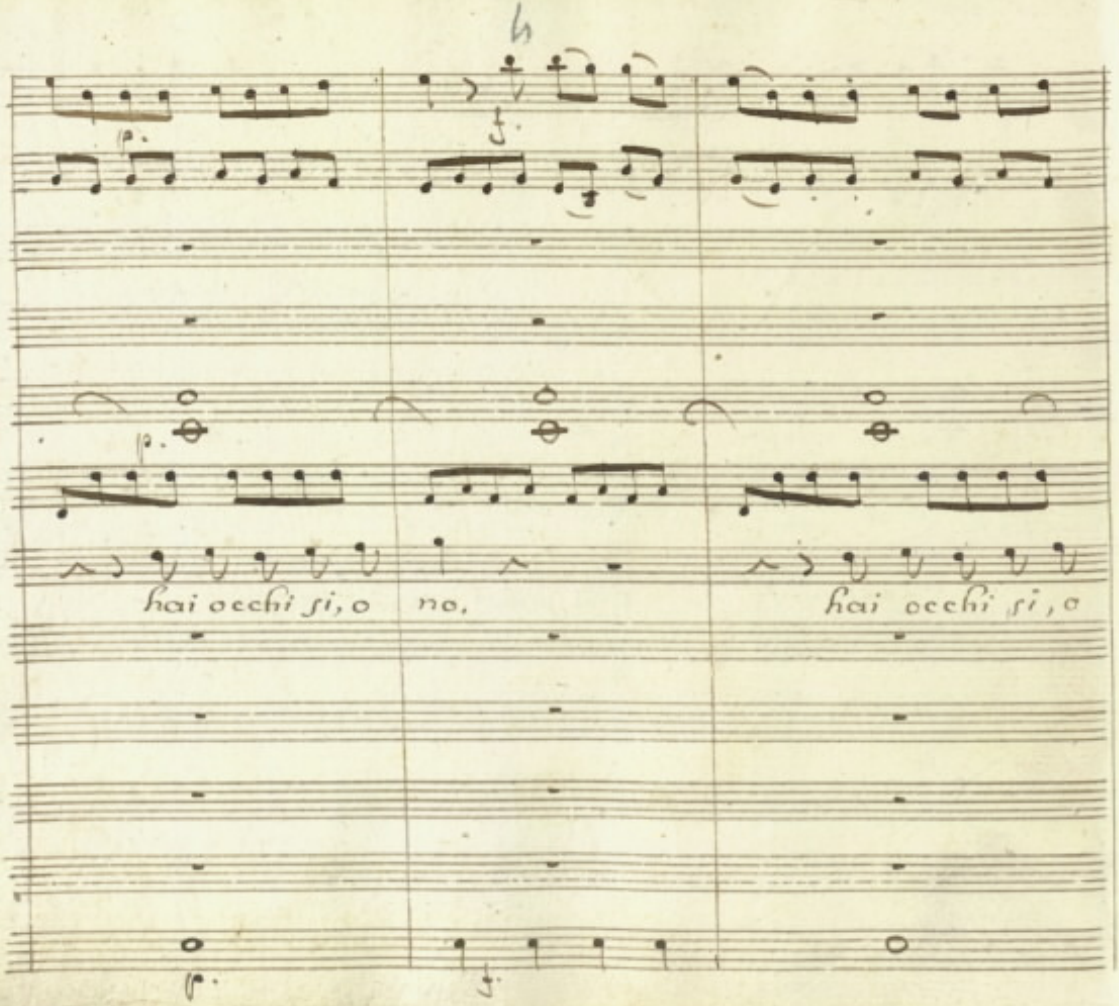
Che punti sono questi

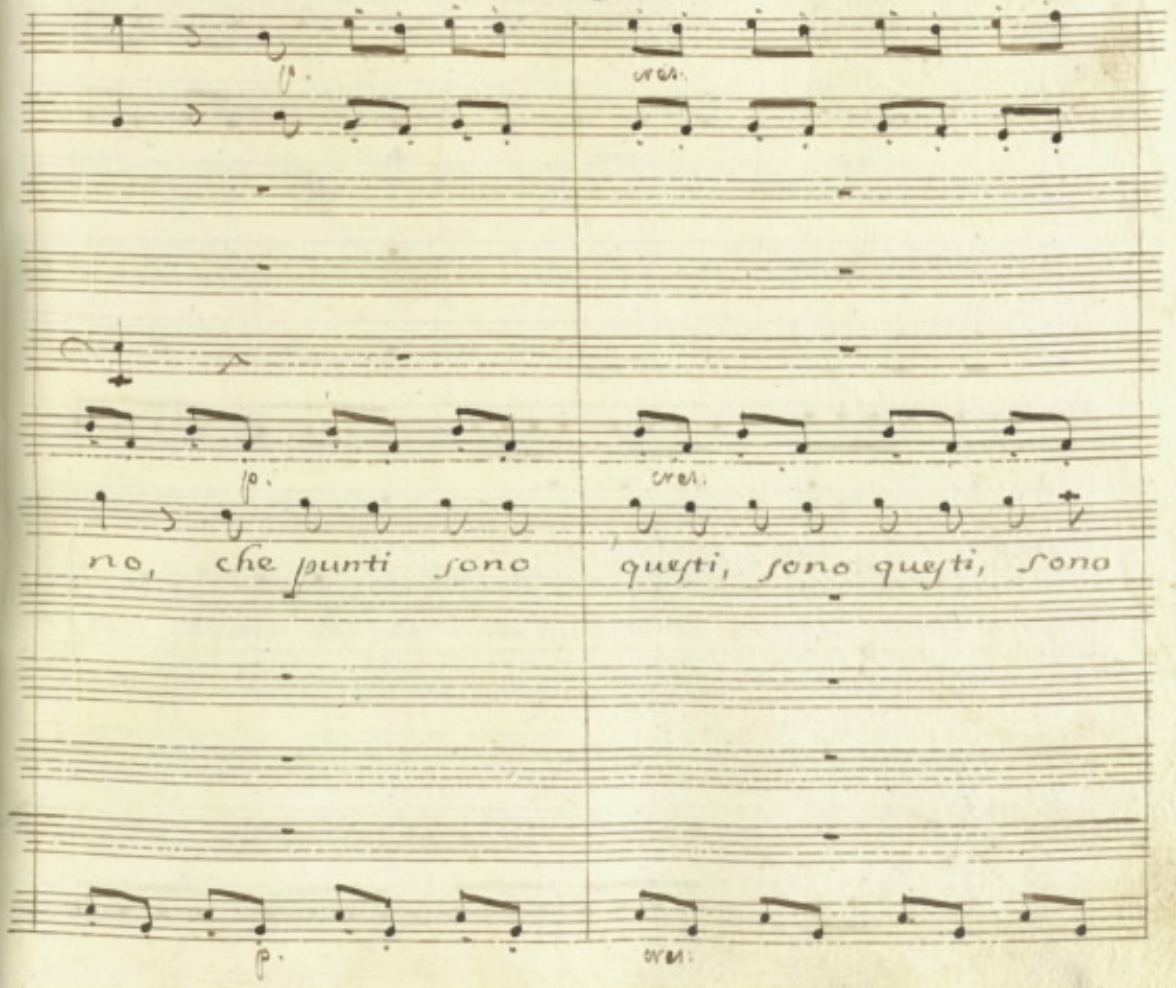
Introduzione

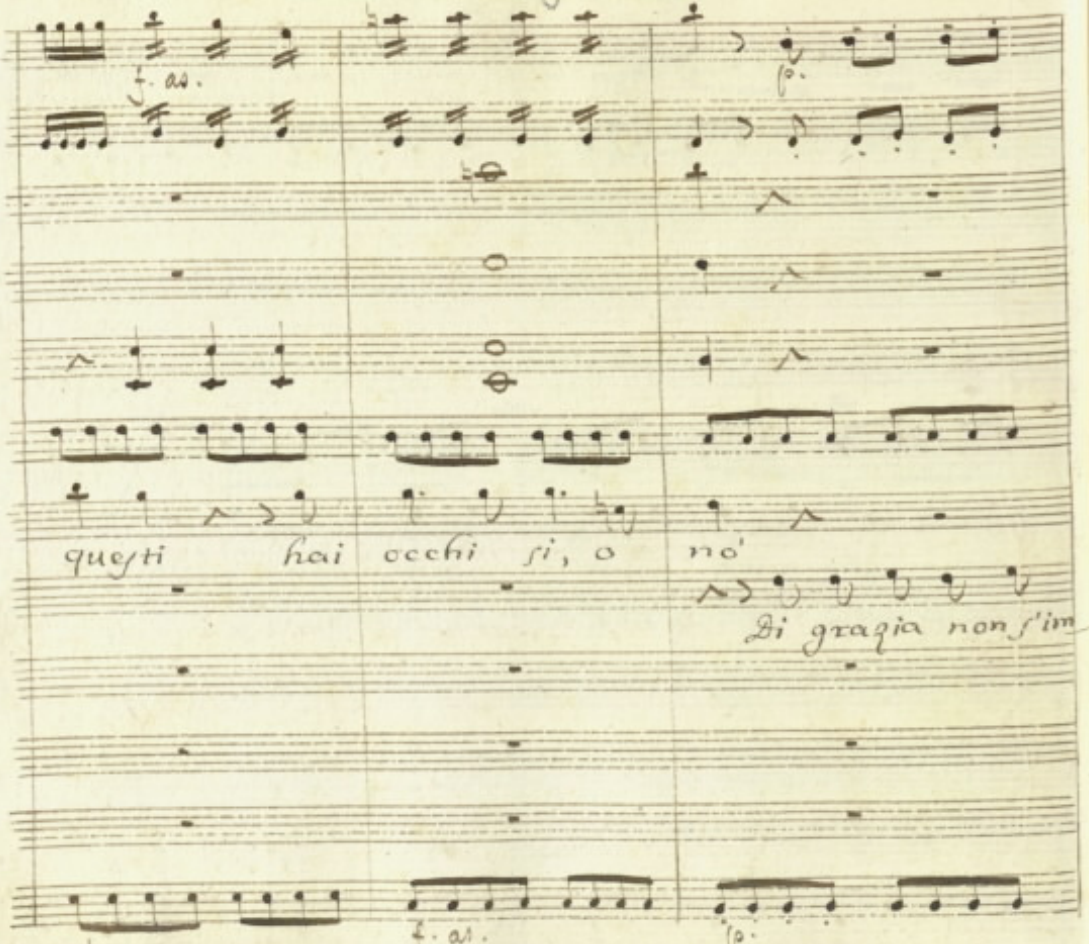
Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

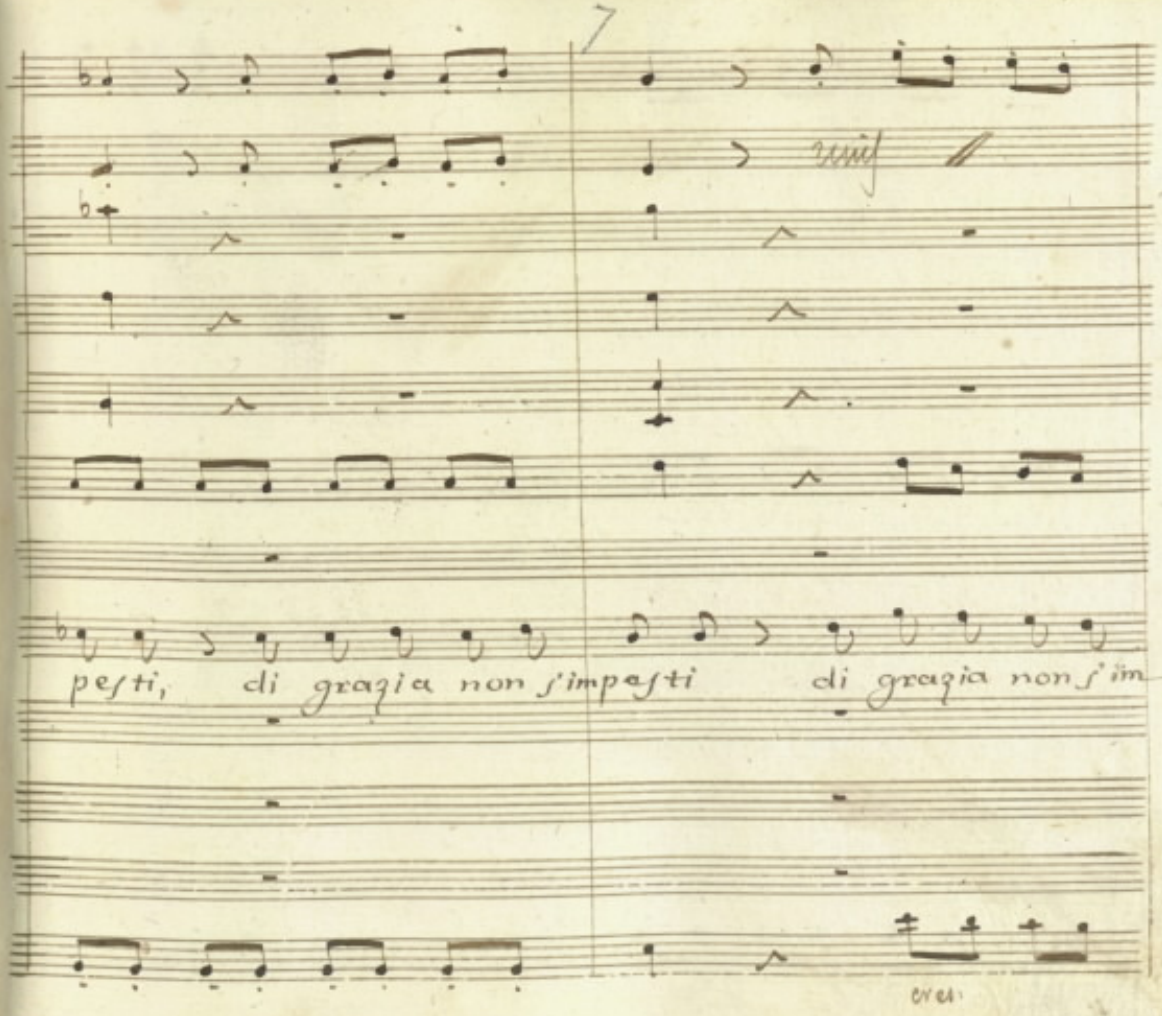

Violini
Sotto voce
Oboe
Corni in Elafa
mi
Viole
Sotto voce
Madama
Chiarina
Ninetta
Gianferrante
Mitridate
Allegro
Sotto voce

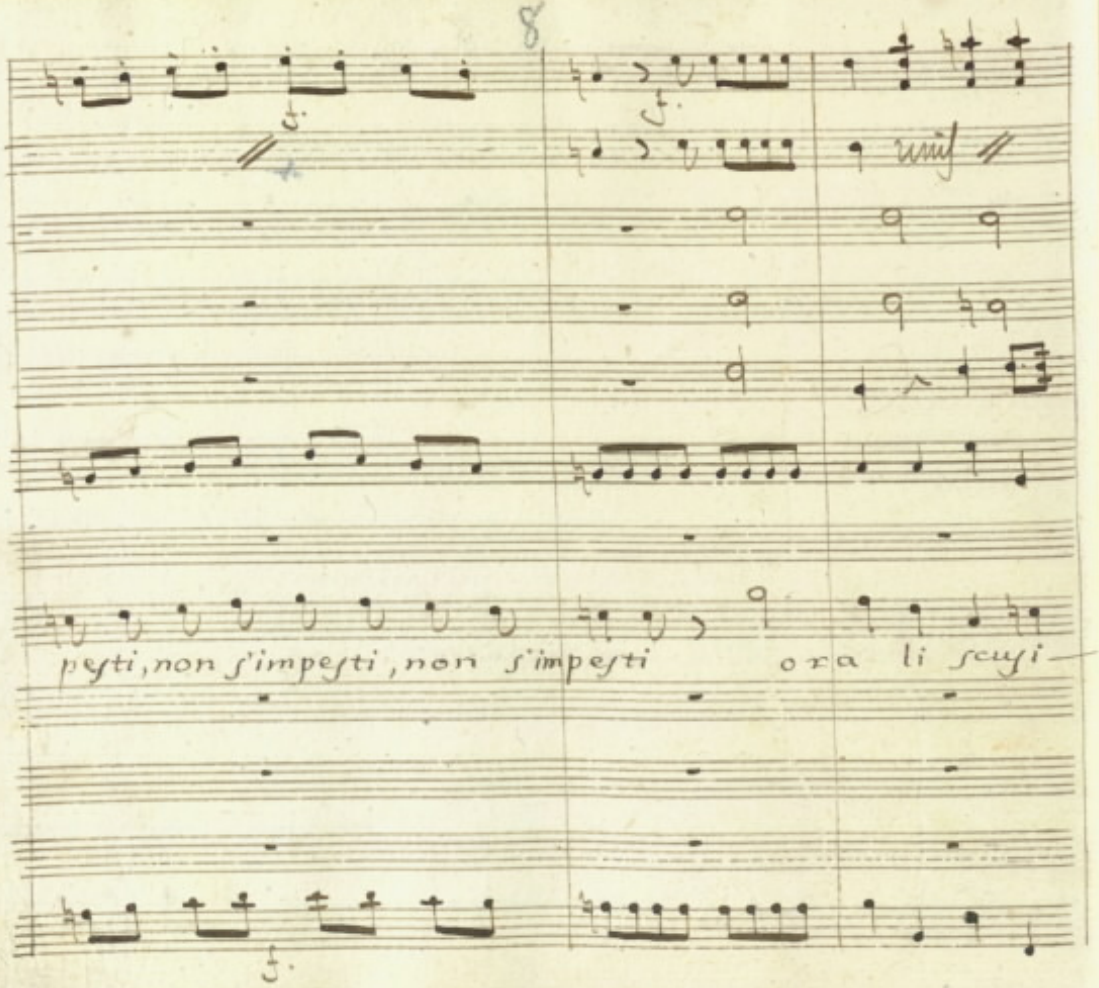

Che punti sono questi,

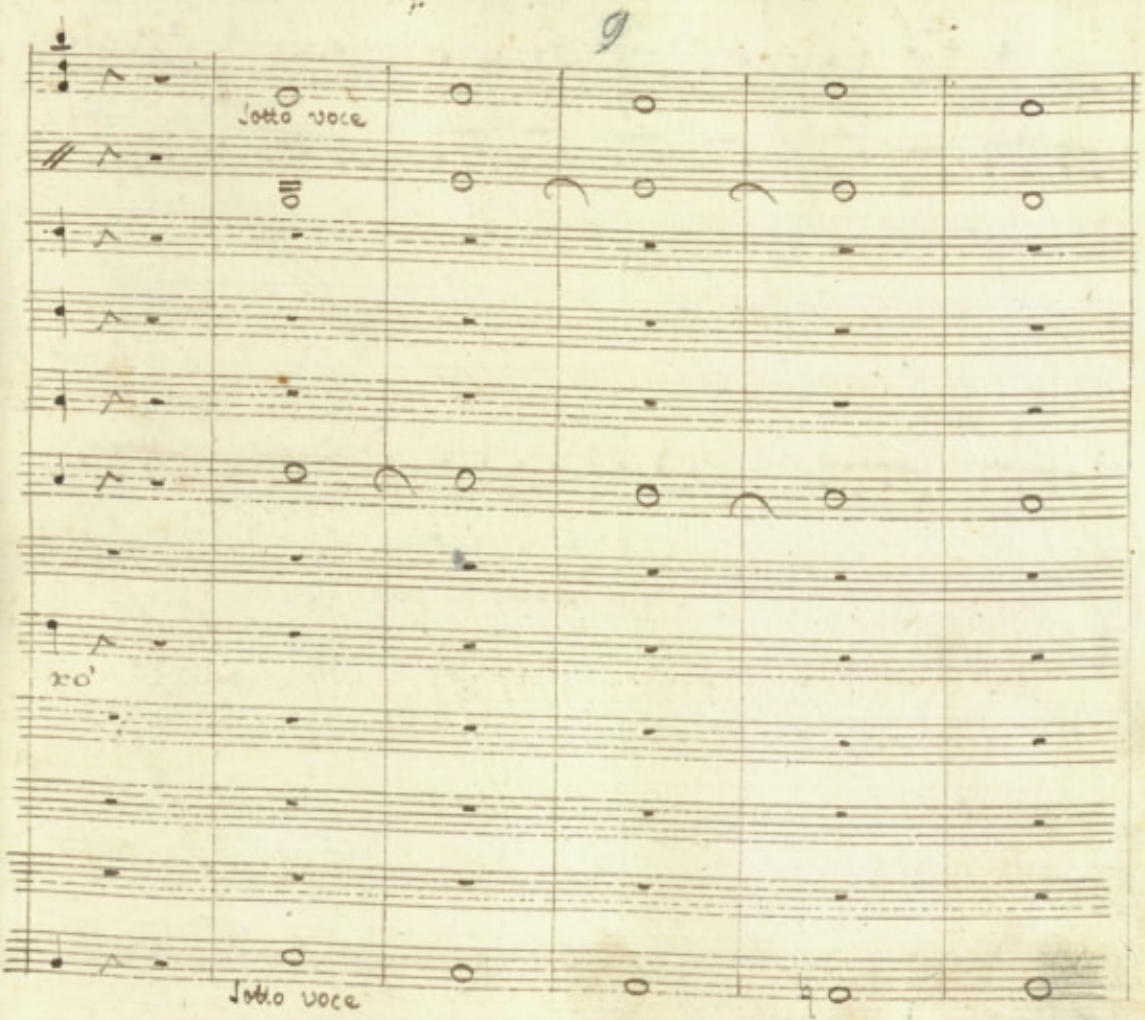

hai occhi si, o no,
hai occhi si, o

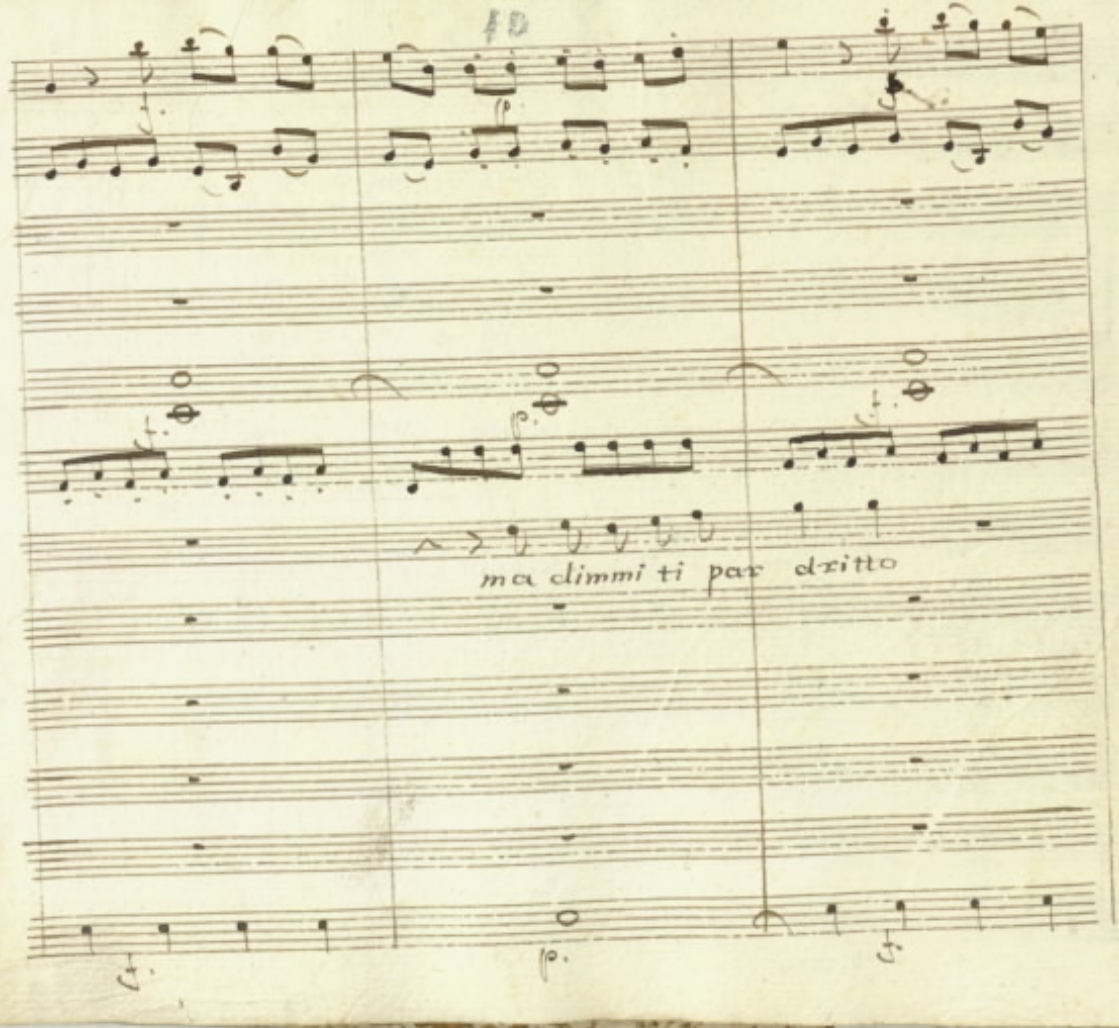

p.
orch.
p.
orch.
no, che punti sono
questi, sono questi, sono
p.
orch.

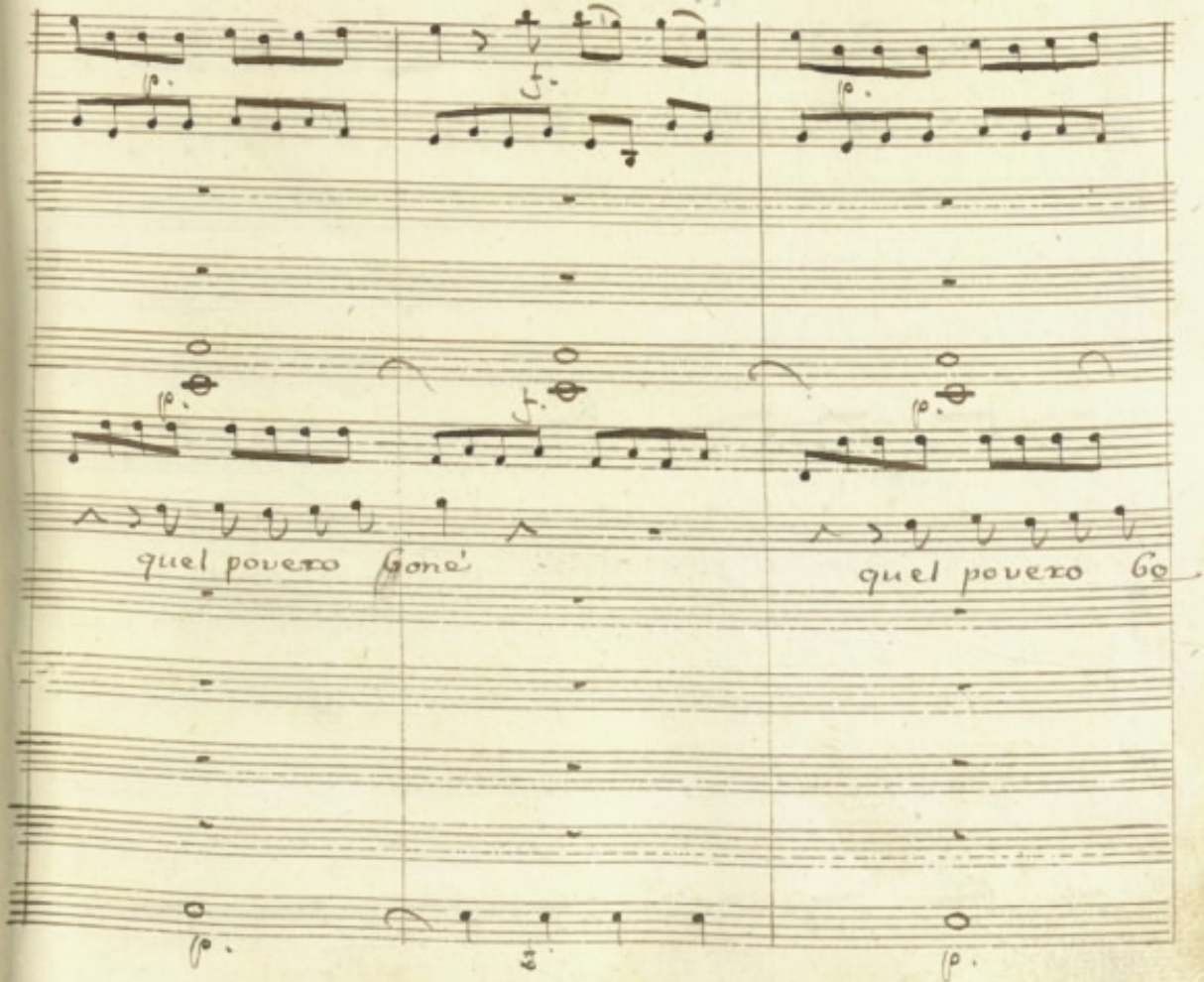

f. ad.
p.
questi hai occhi si, o no'
Di grazia non s'im
f.
f. ad.
p.

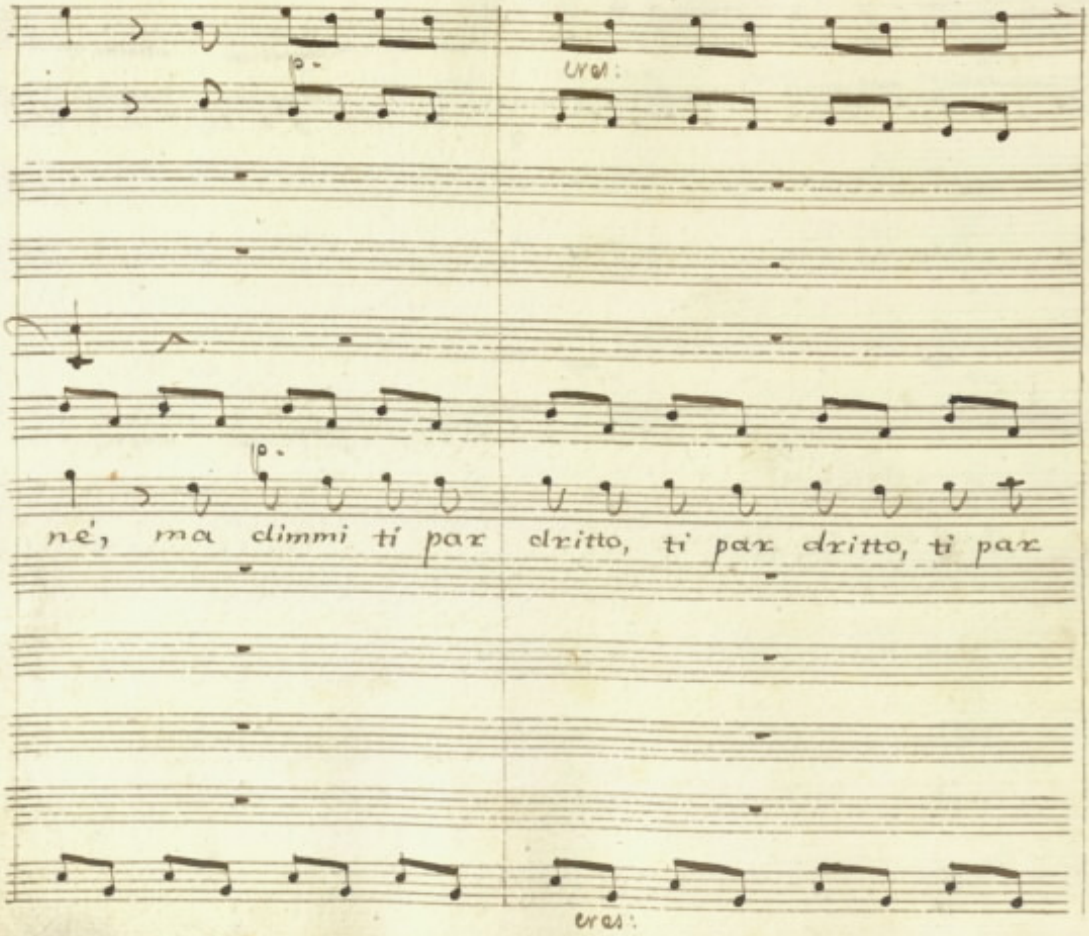

pesti, di grazia non s'impesti di grazia non s'im

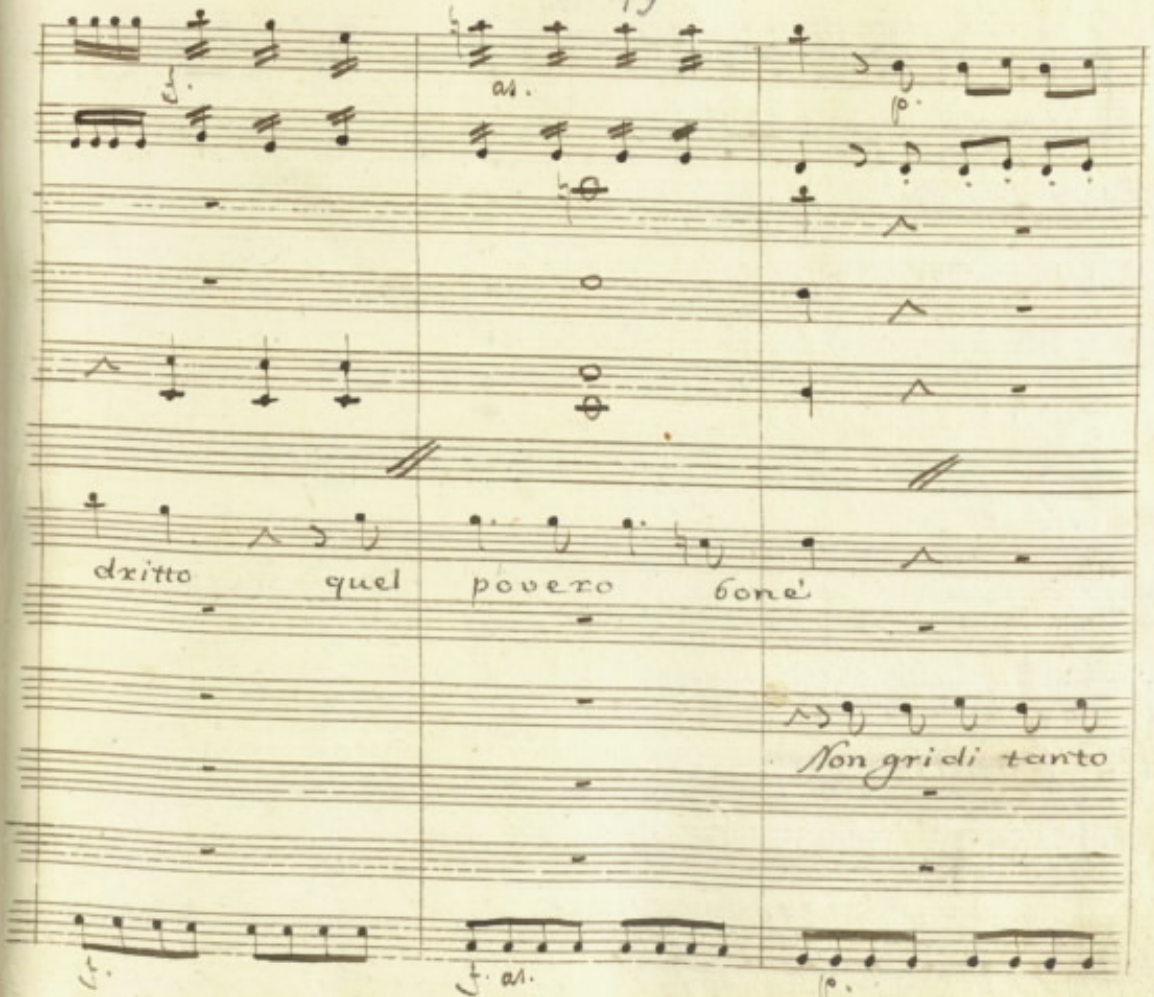

pesti, non s'impesti, non s'impesti ora li scuji

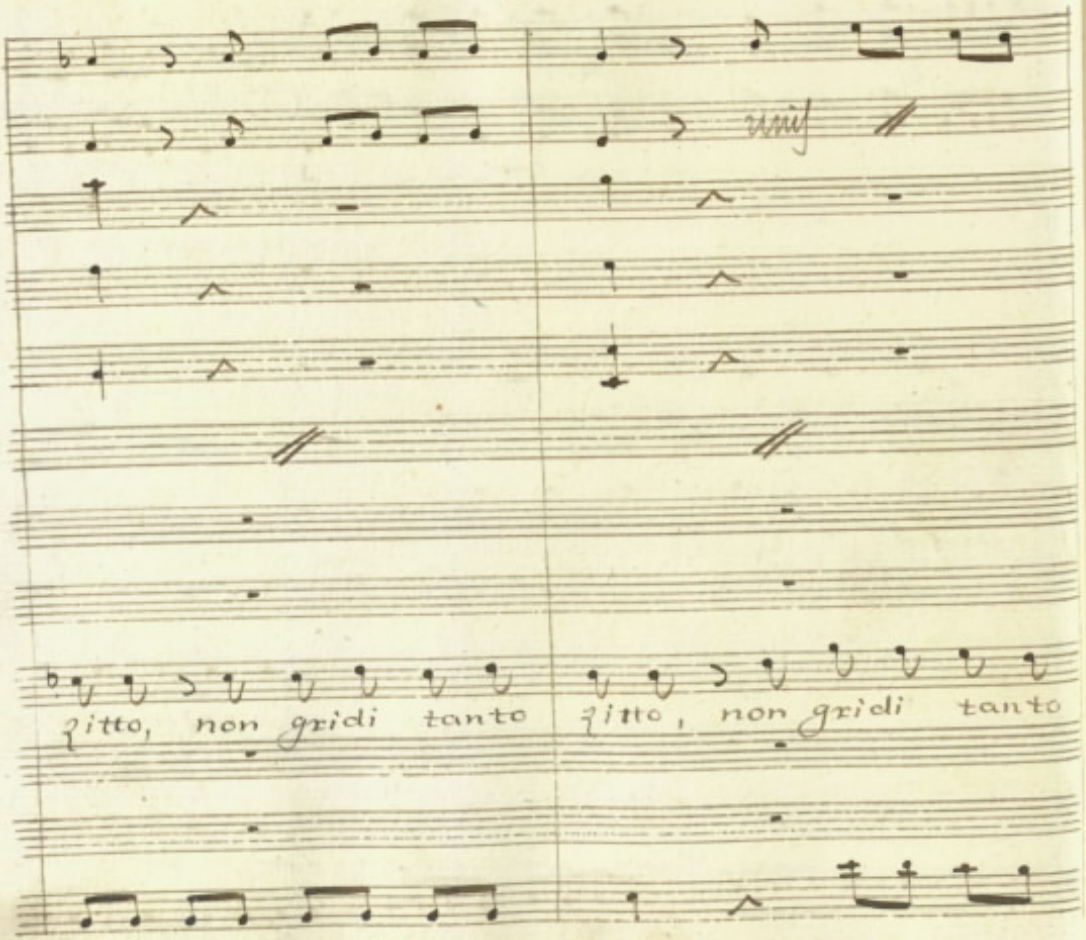

Sotto voce
xo'
Sotto voce


ma dimmi ti par dritto

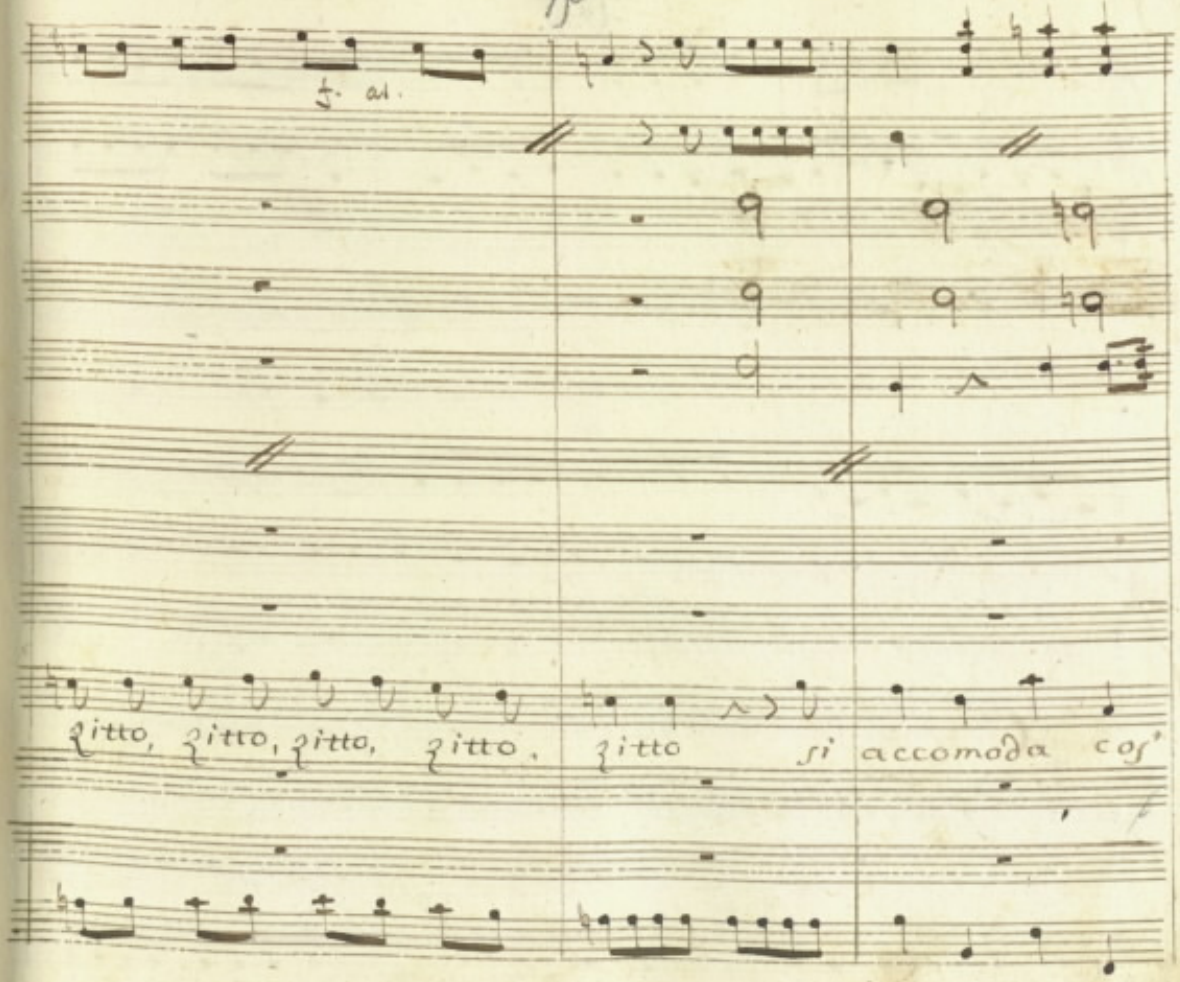

quel povero Gonè
quel povero Go

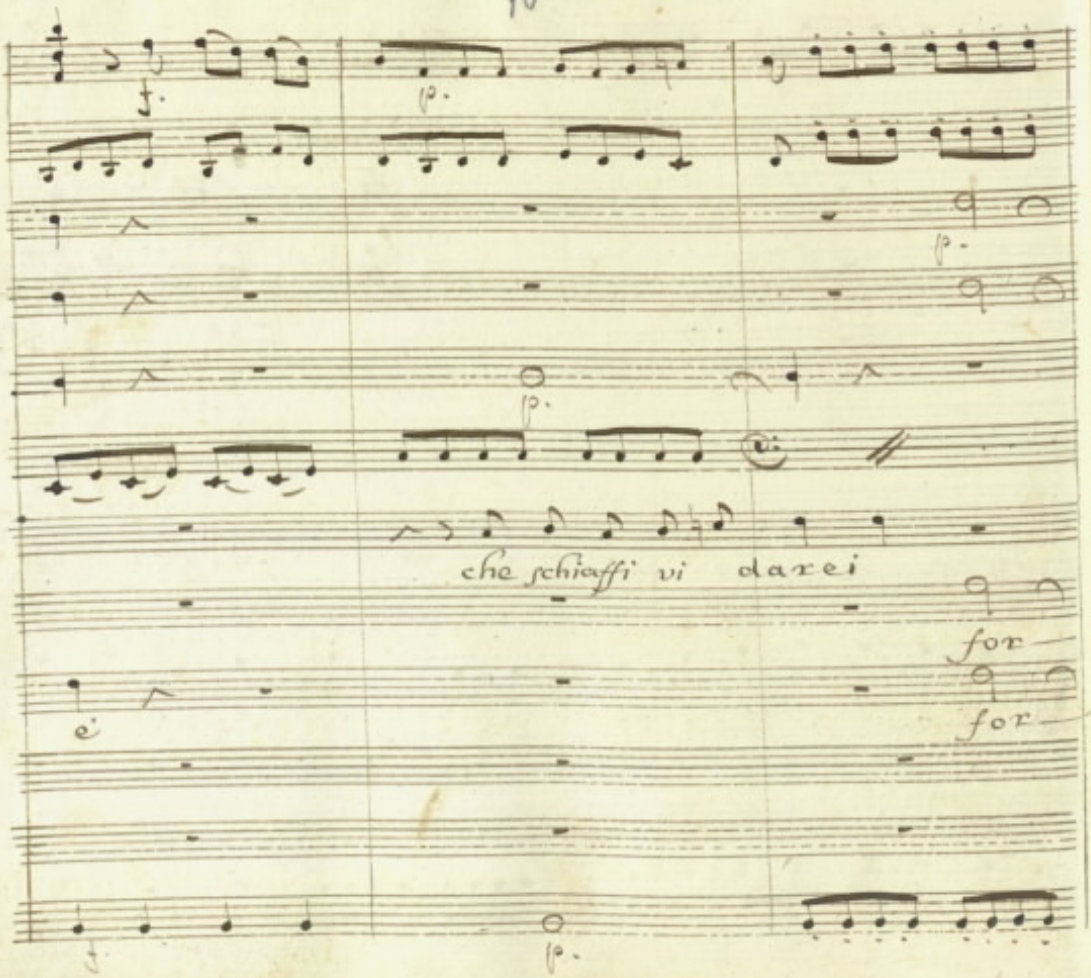

p.
Ures:
p.
né, ma dimmi ti par dritto, ti par dritto, ti par
Ures:

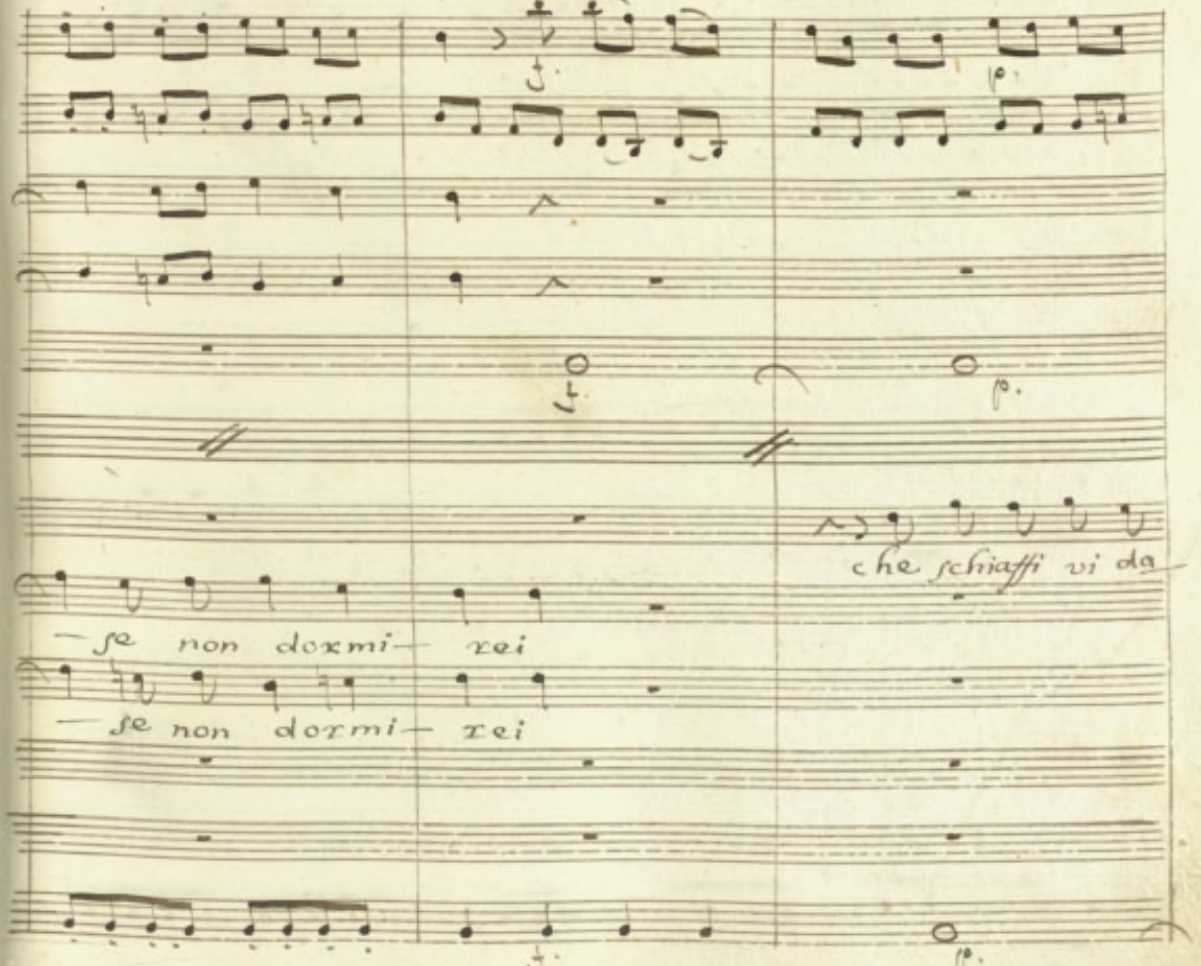

dritto quel povero bone'
Non gridi tanto

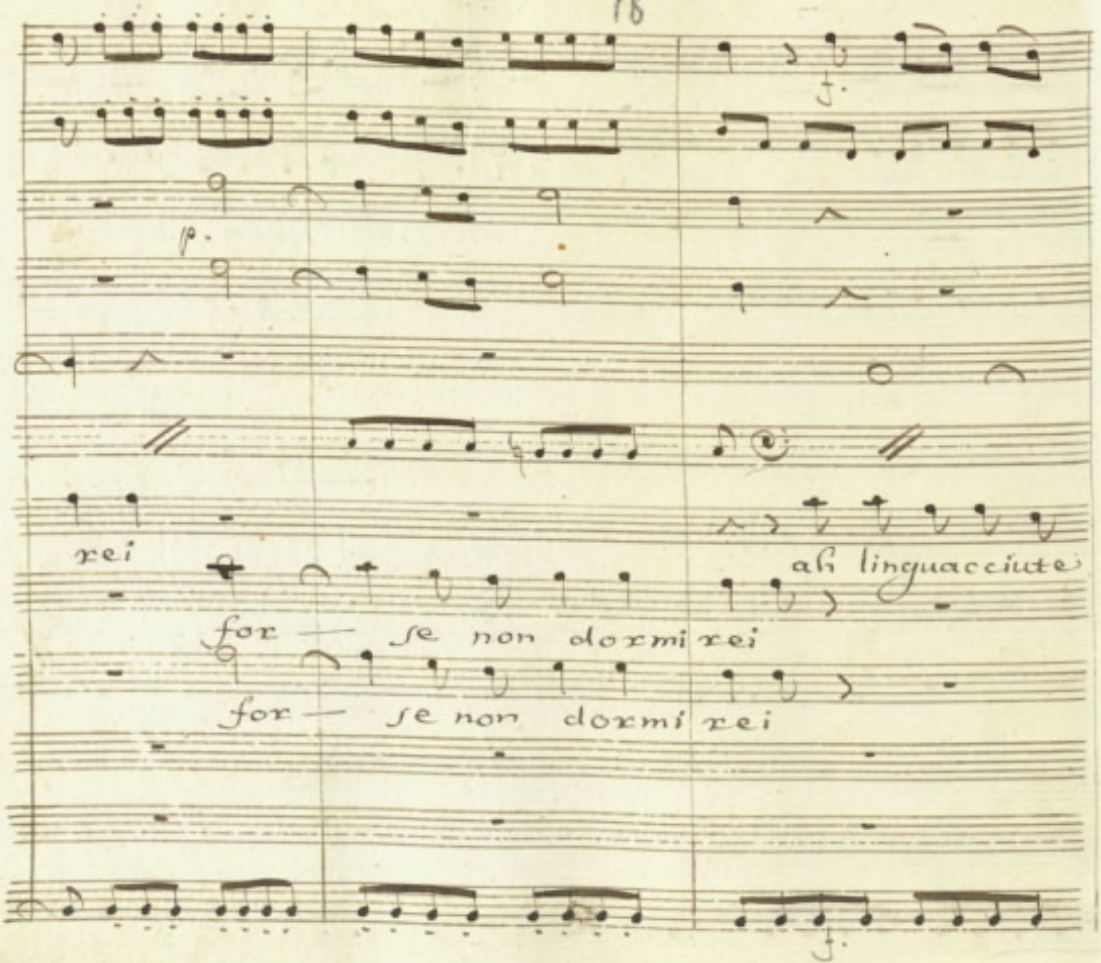

unis
zitto, non gridi tanto
zitto, non gridi tanto

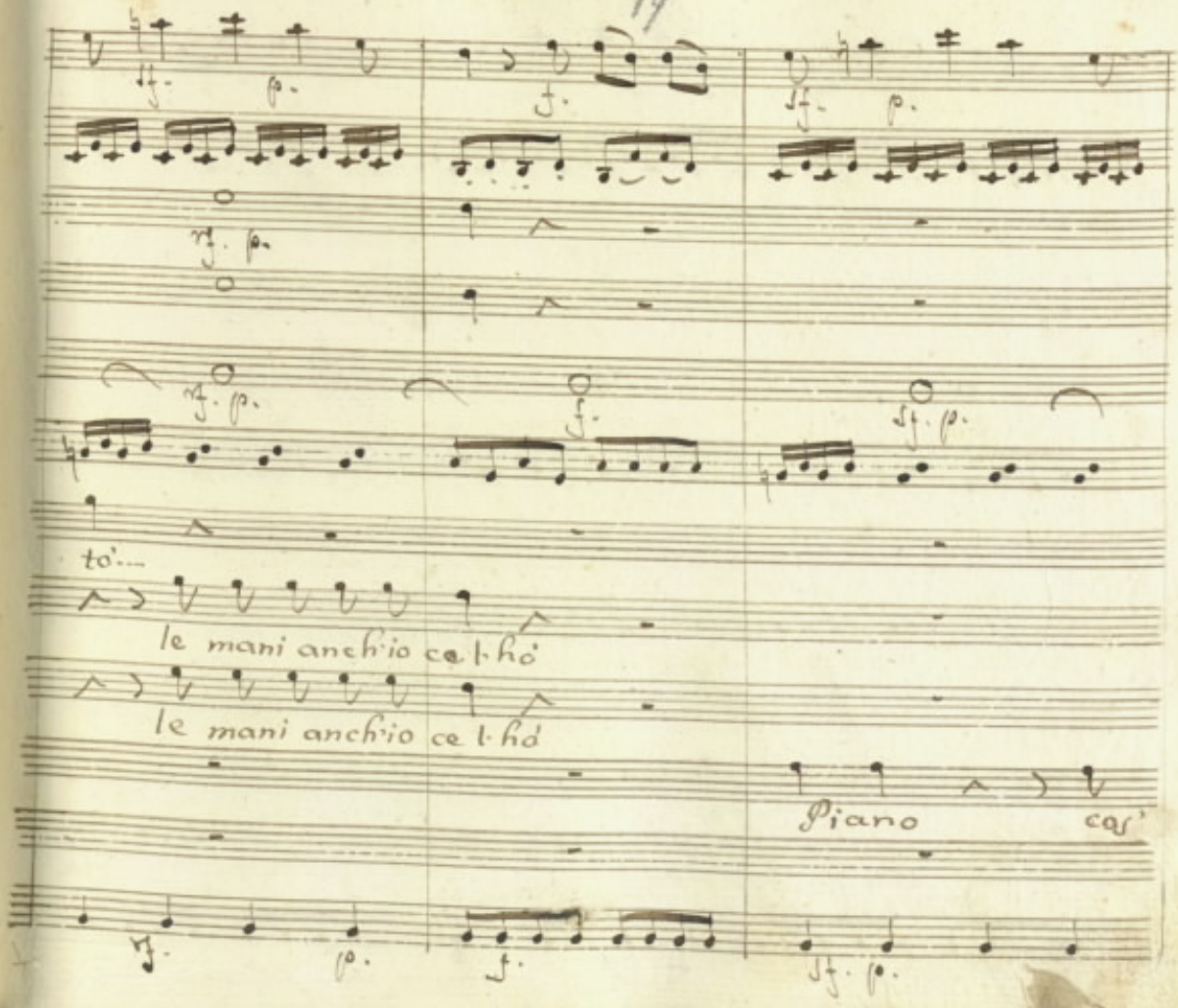
lp




f.
p.
p.
p.
che schiaffi vi darei
for—
for—
e'
f.
p.


che schiaffi vi da
— se non doxmi— xei
— se non doxmi— xei


p.
xei
ah linguacciute
for — se non dormi xei
for — se non dormi xei


to'...
le mani anch'io ce l'ho'
le mani anch'io ce l'ho
Piano cas'

f. sf. p. f.

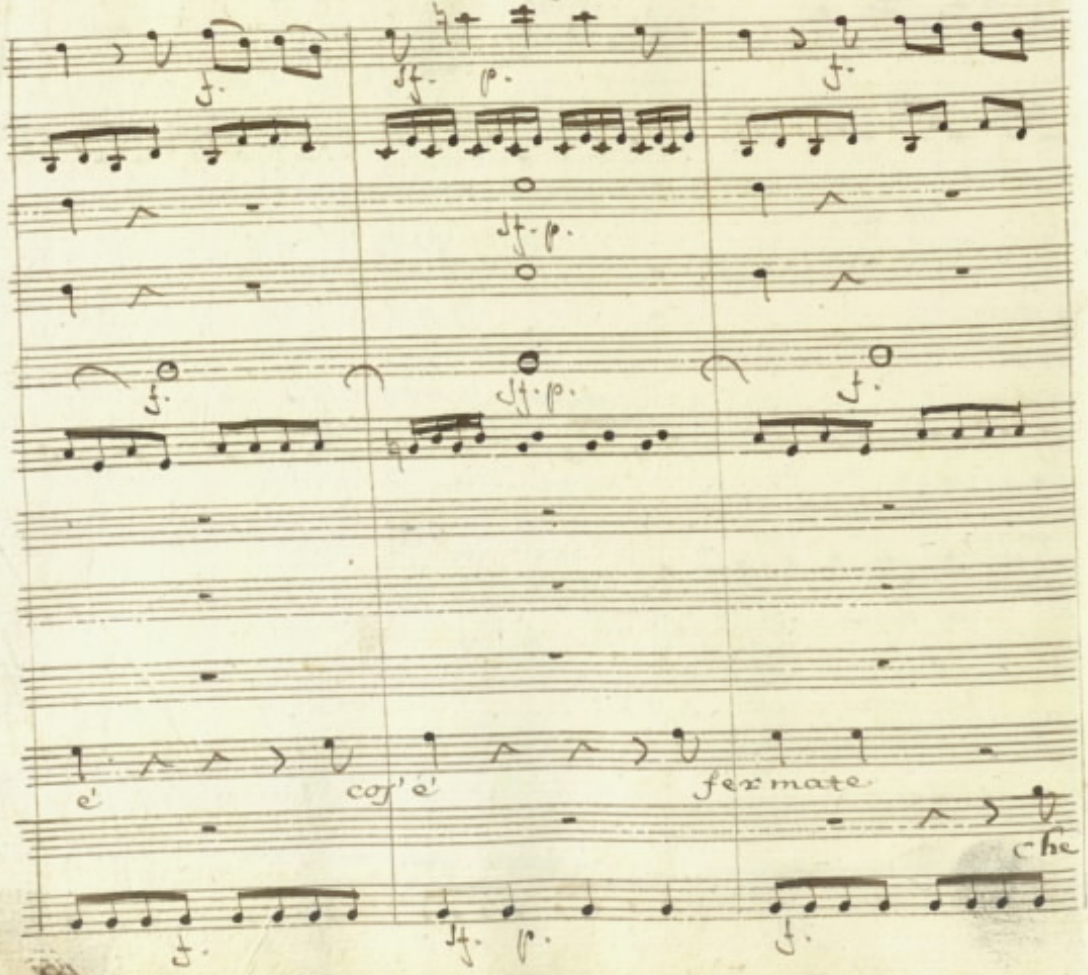
sf. p.

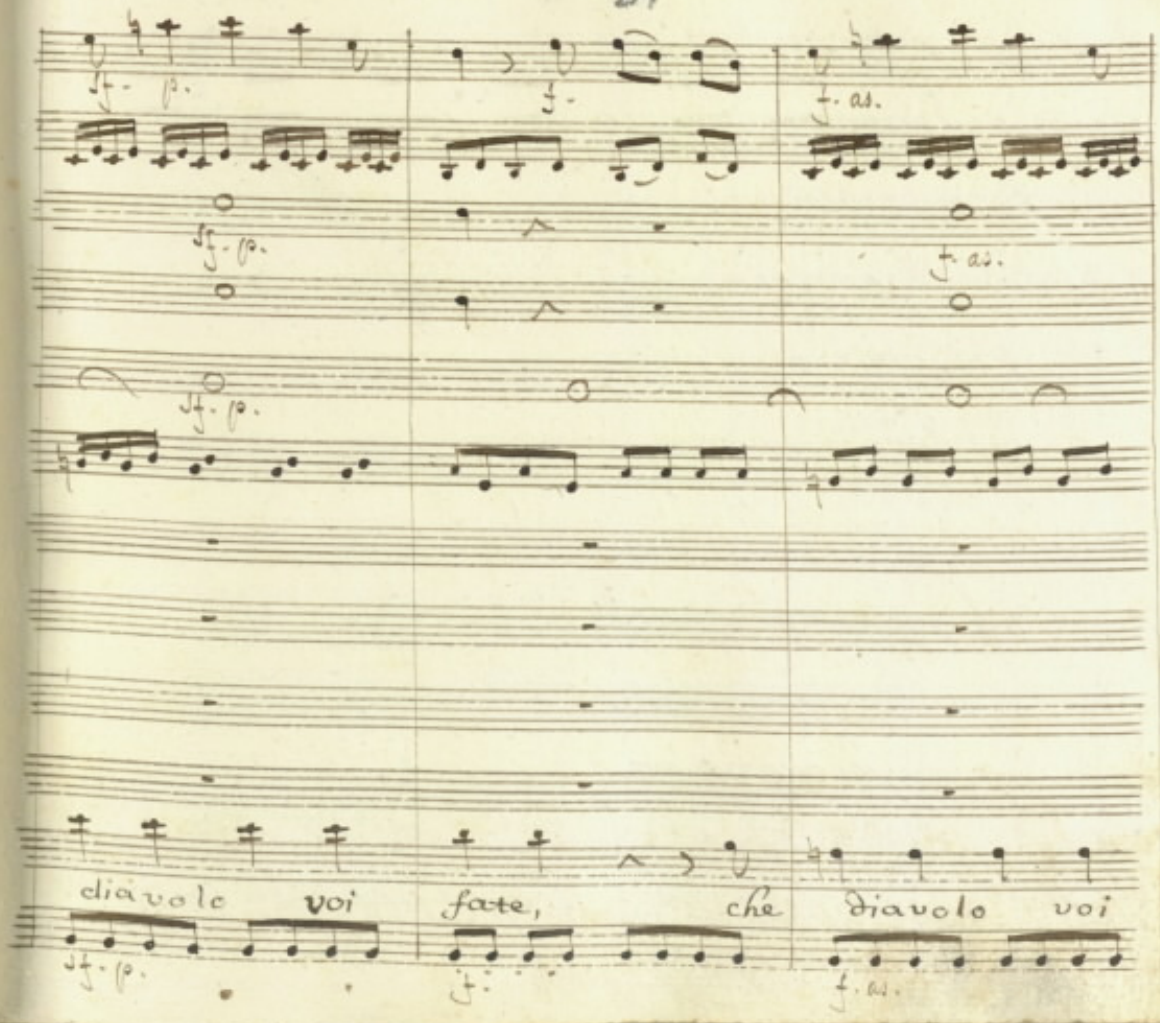
f. sf. p. f.

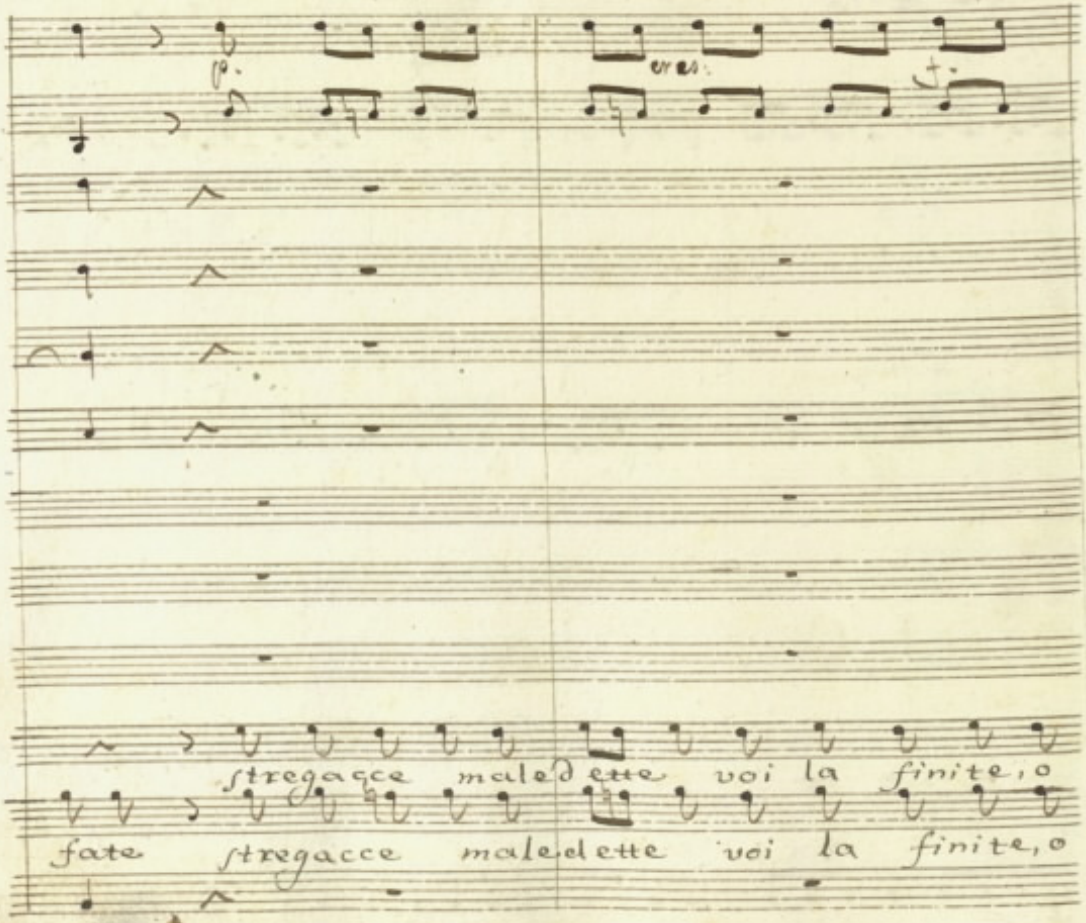
é cos'é fermate

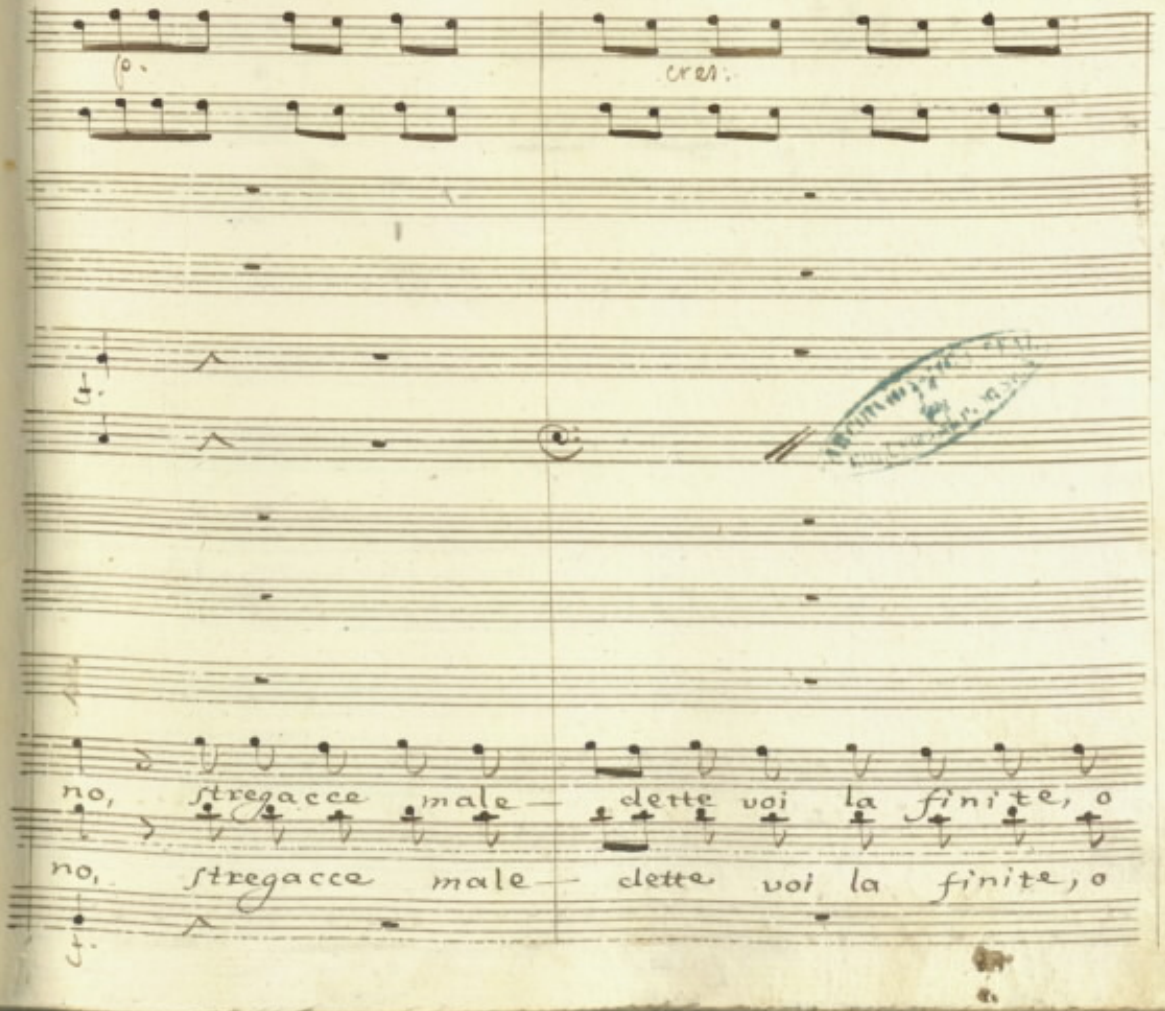
che

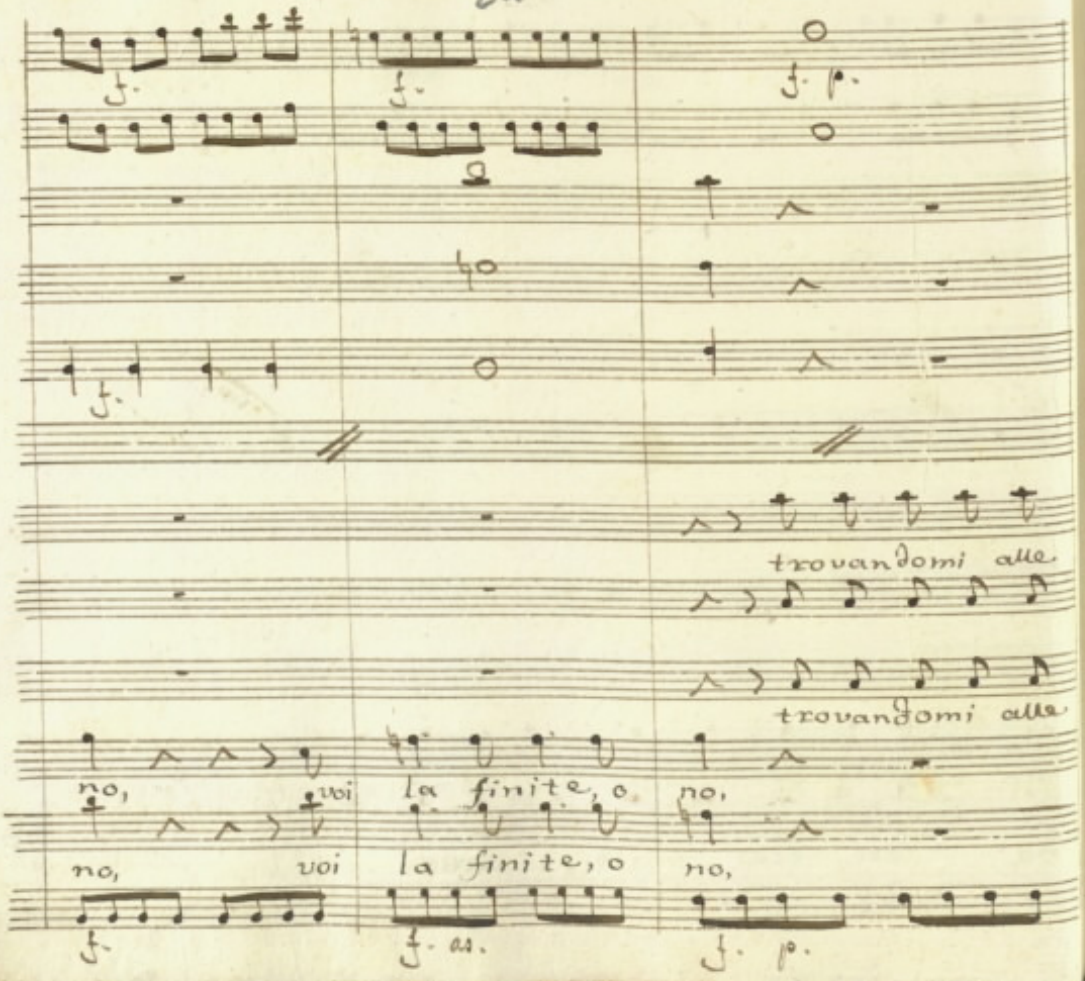
f. sf. p. f.

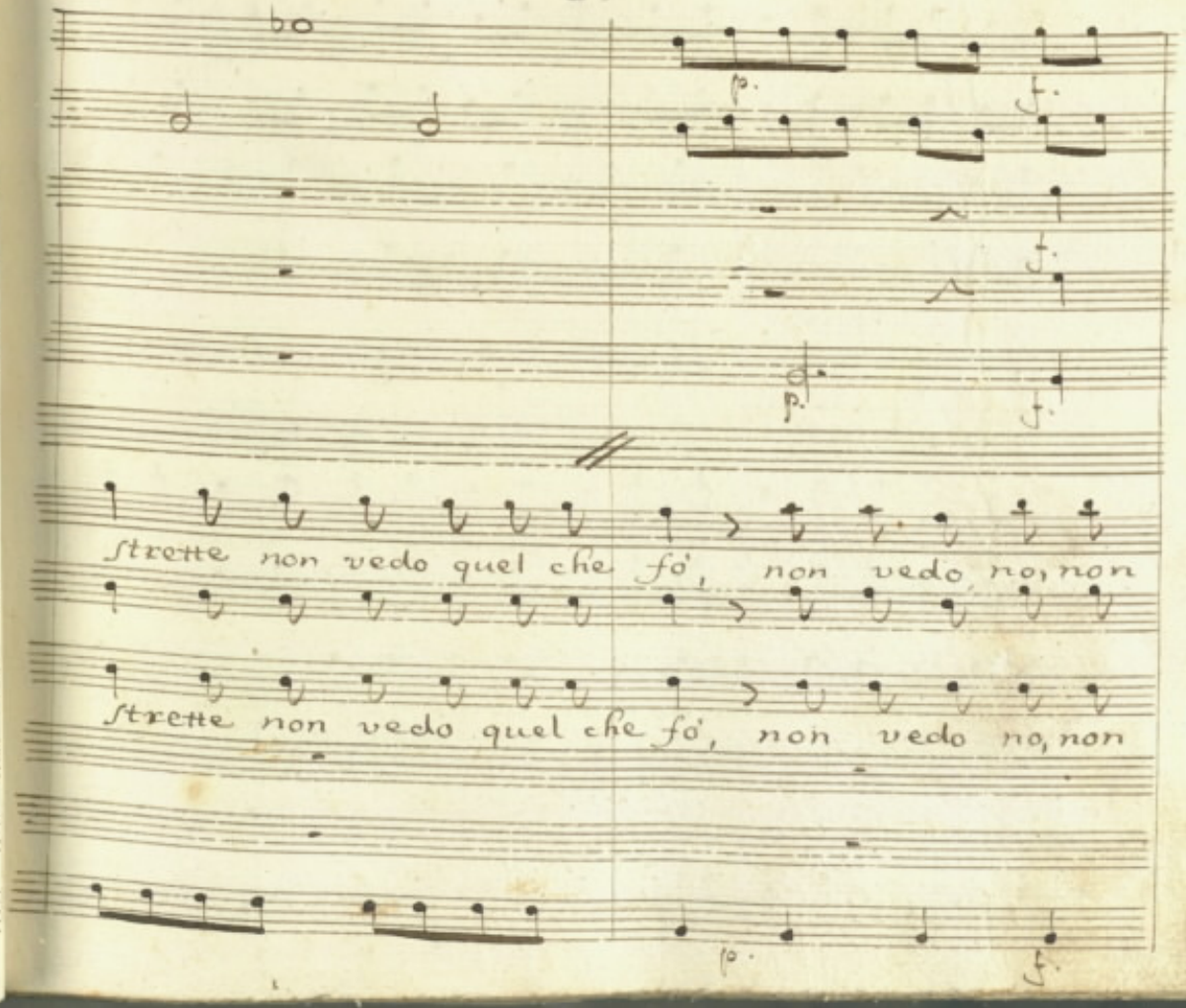


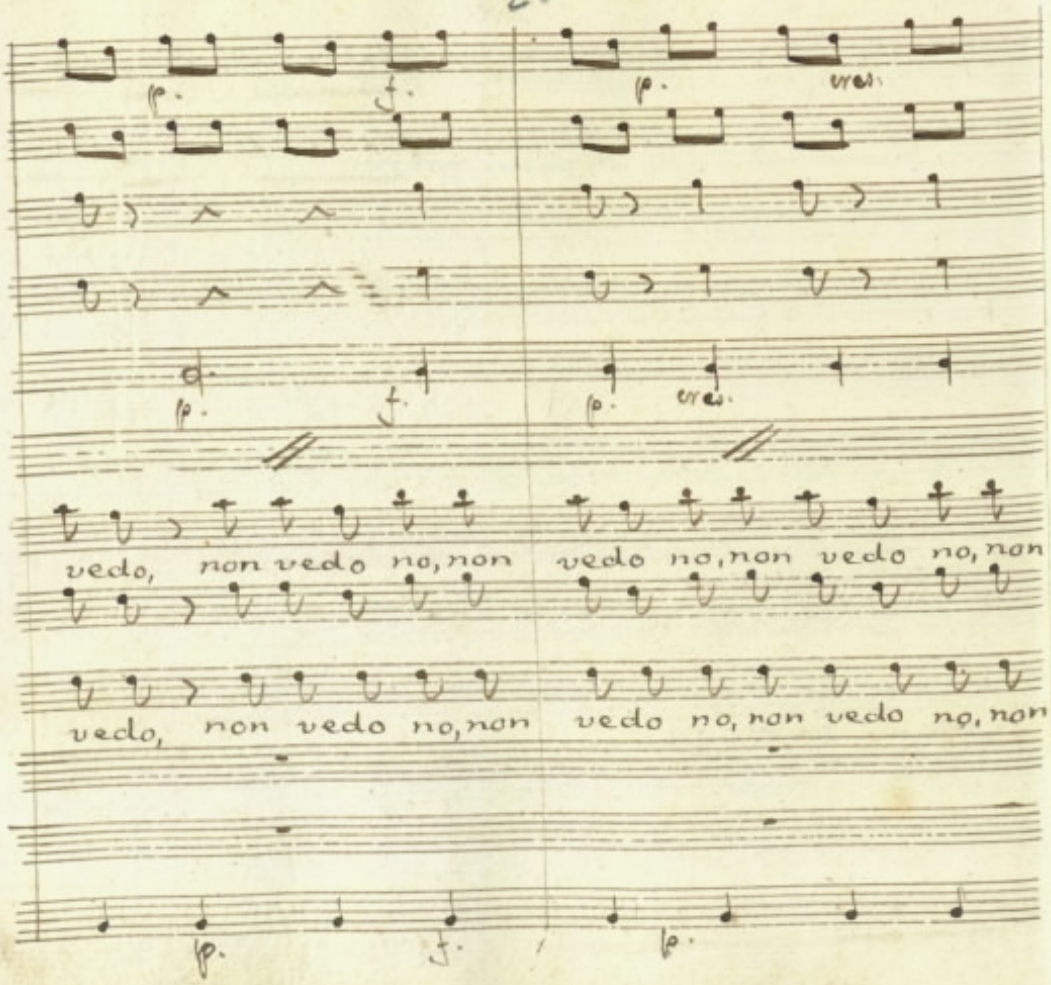

diavolo voi fate, che diavolo voi

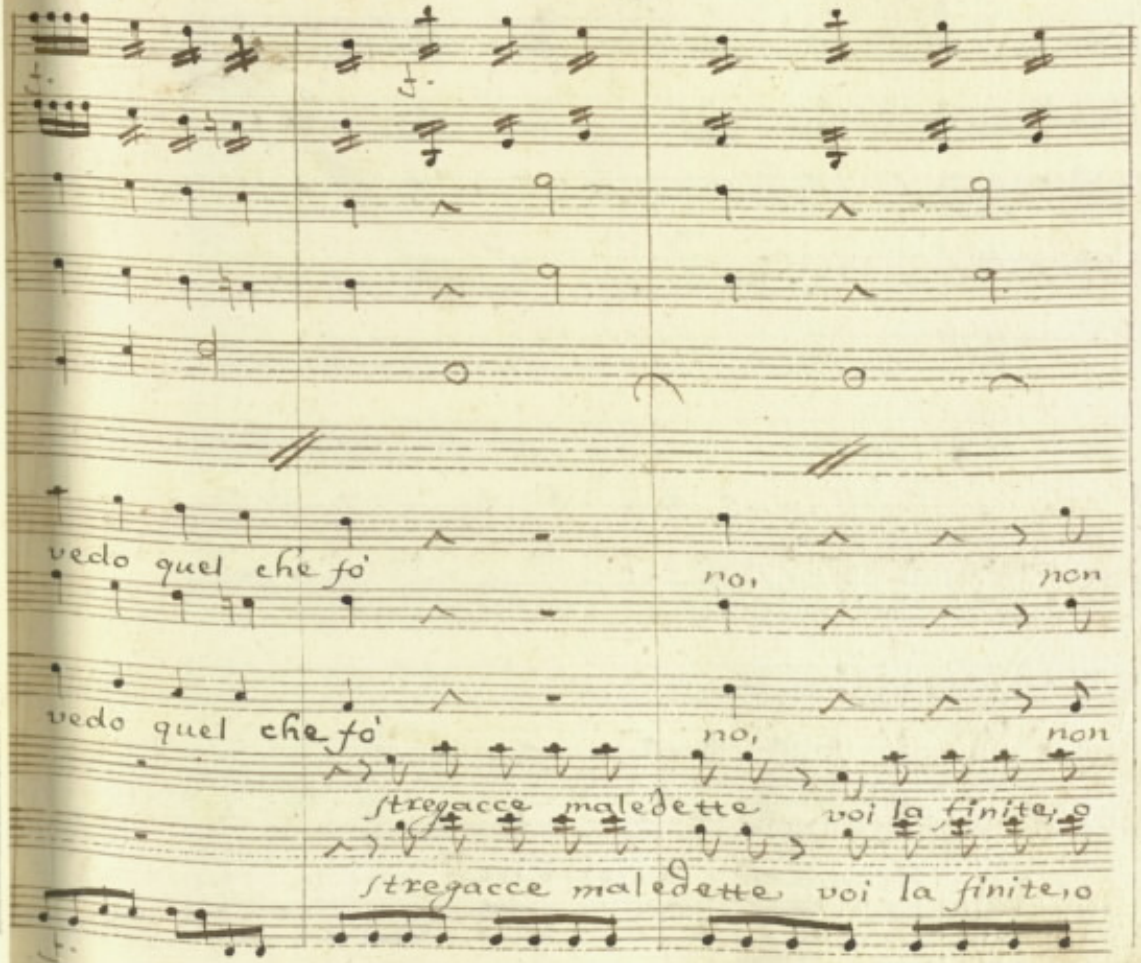

p.
cres.
f.
stregacce maledette voi la finite, o
fate stregacce maledette voi la finite, o

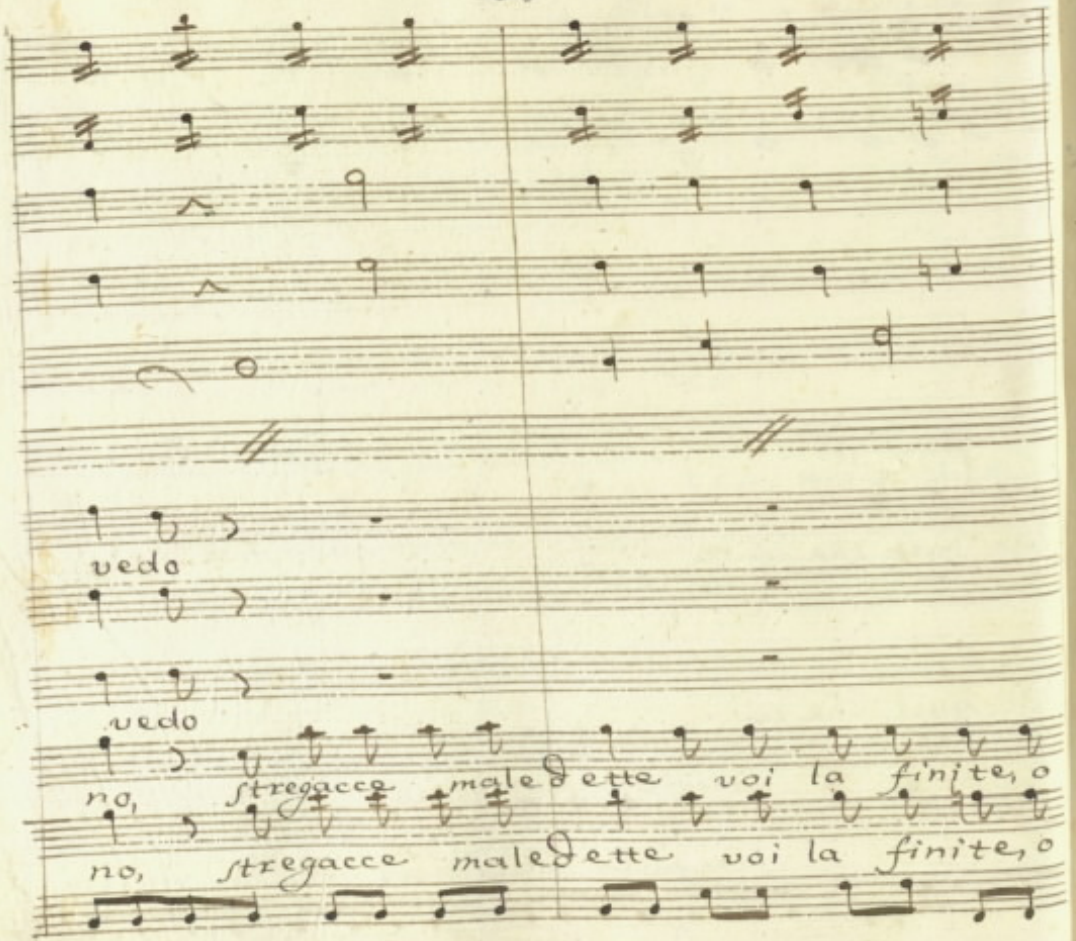

p.
cres.
no, stregacce male — dette voi la finite, o
no, stregacce male — dette voi la finite, o

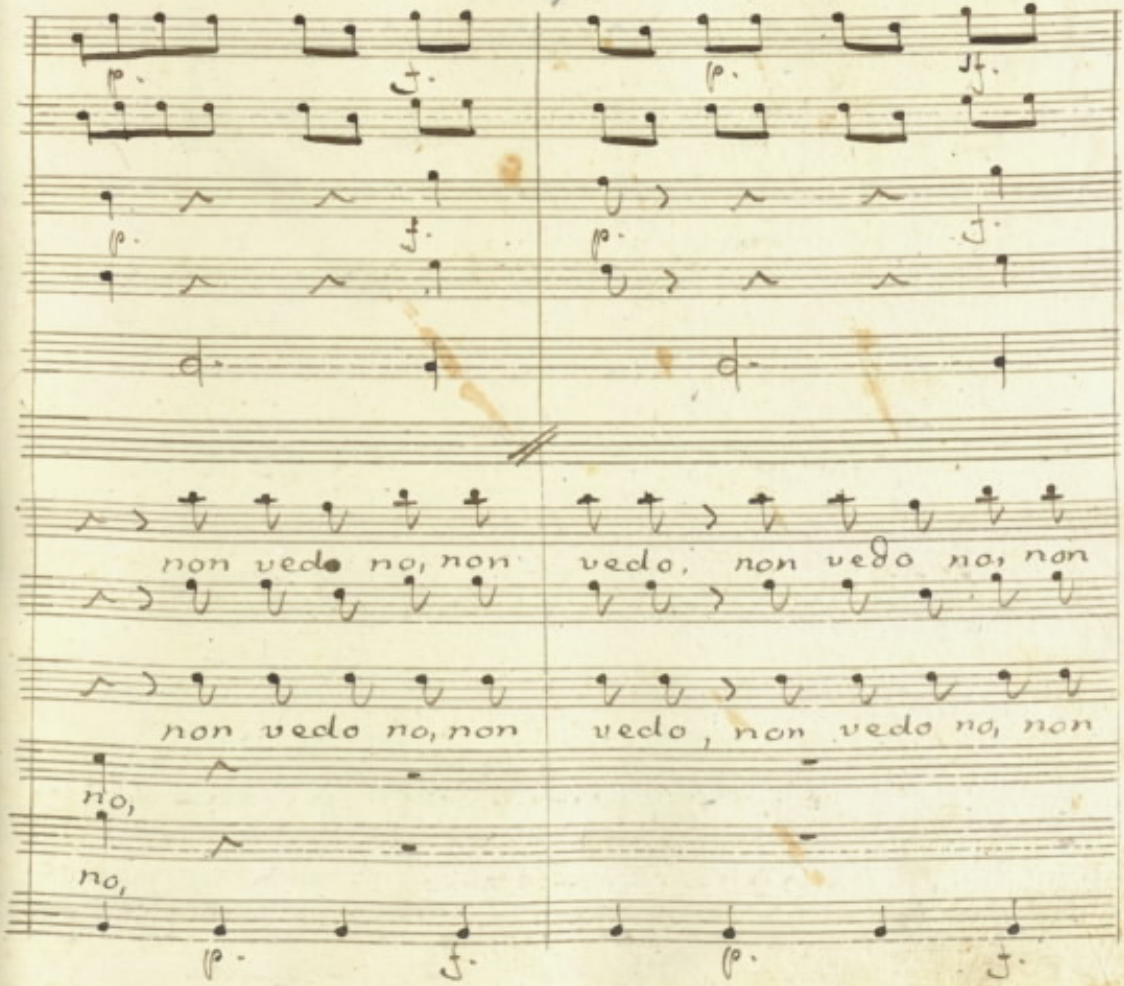

f.
f.
f. p.
f.
trovandomi alle
trovandomi alle
no, voi la finite, o no,
no, voi la finite, o no,
f.
f. as.
f. p.

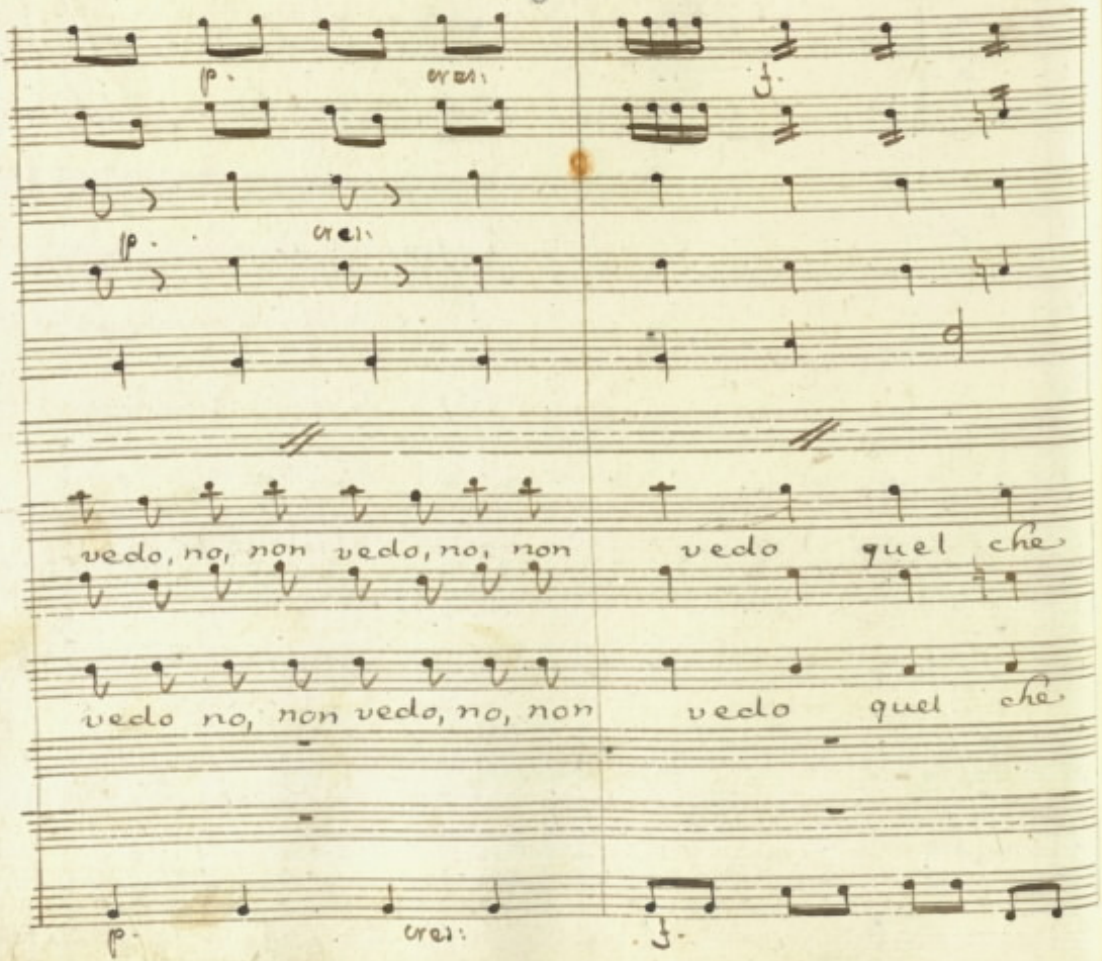

p.
f.
f.
p.
f.
strette non vedo quel che fo', non vedo no, non
strette non vedo quel che fo', non vedo no, non
p.
f.

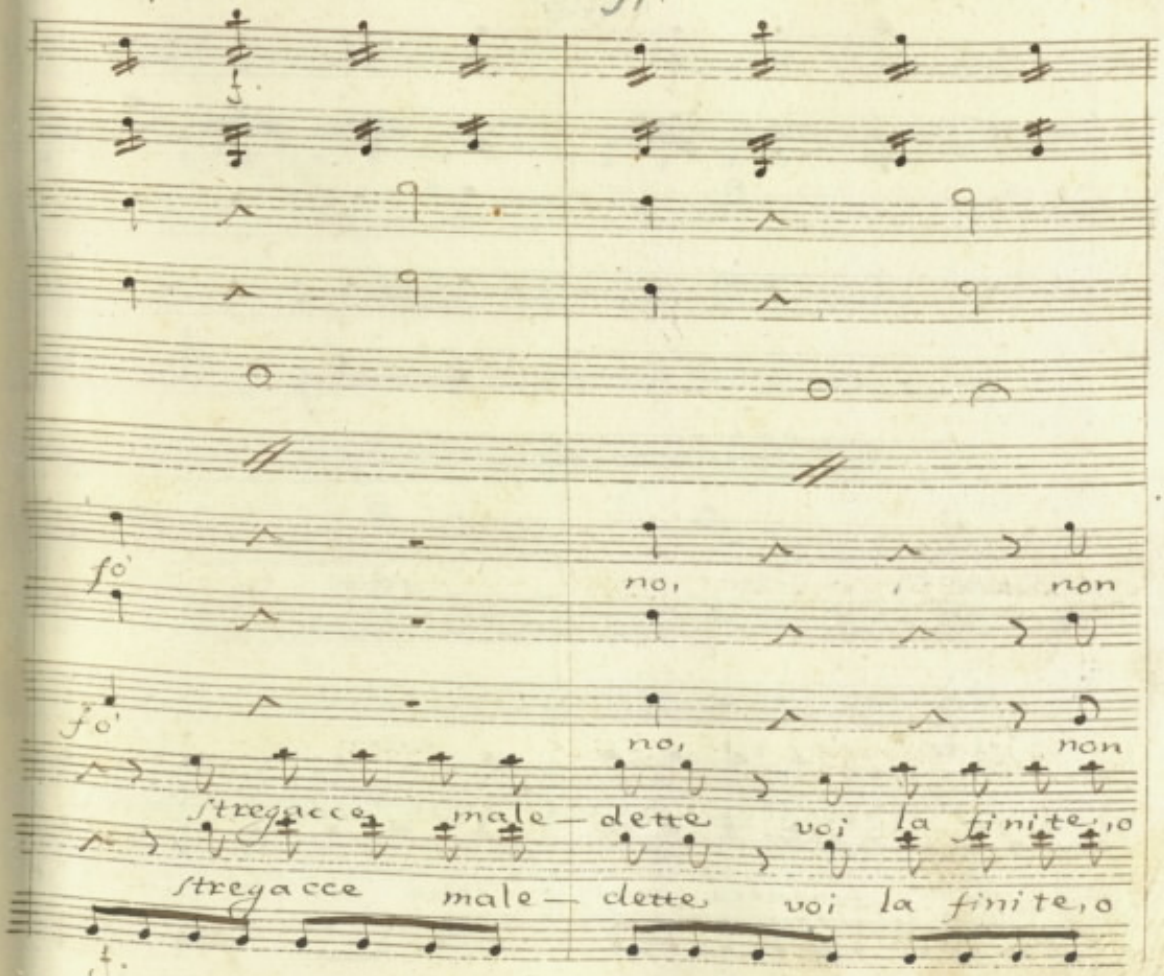

p. f. p. ves.
p. f. p. ves.
vedo, non vedo no, non vedo no, non vedo no, non
vedo, non vedo no, non vedo no, non vedo no, non
p. f. p.

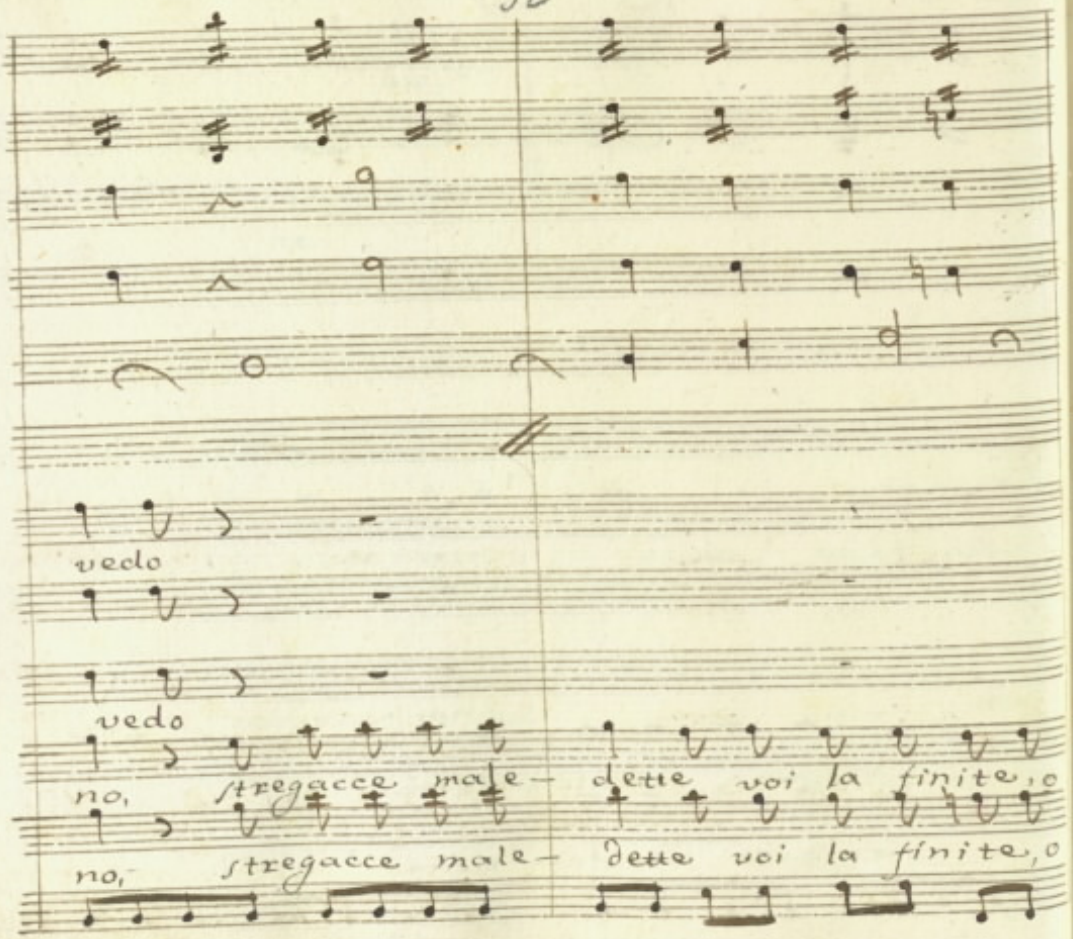

vedo quel che fo'
no,
non
vedo quel che fo'
no,
non
stregacce maledette voi la finite,o
stregacce maledette voi la finite,o


vedo
vedo
no, stregacce maledette voi la finite, o
no, stregacce maledette voi la finite, o

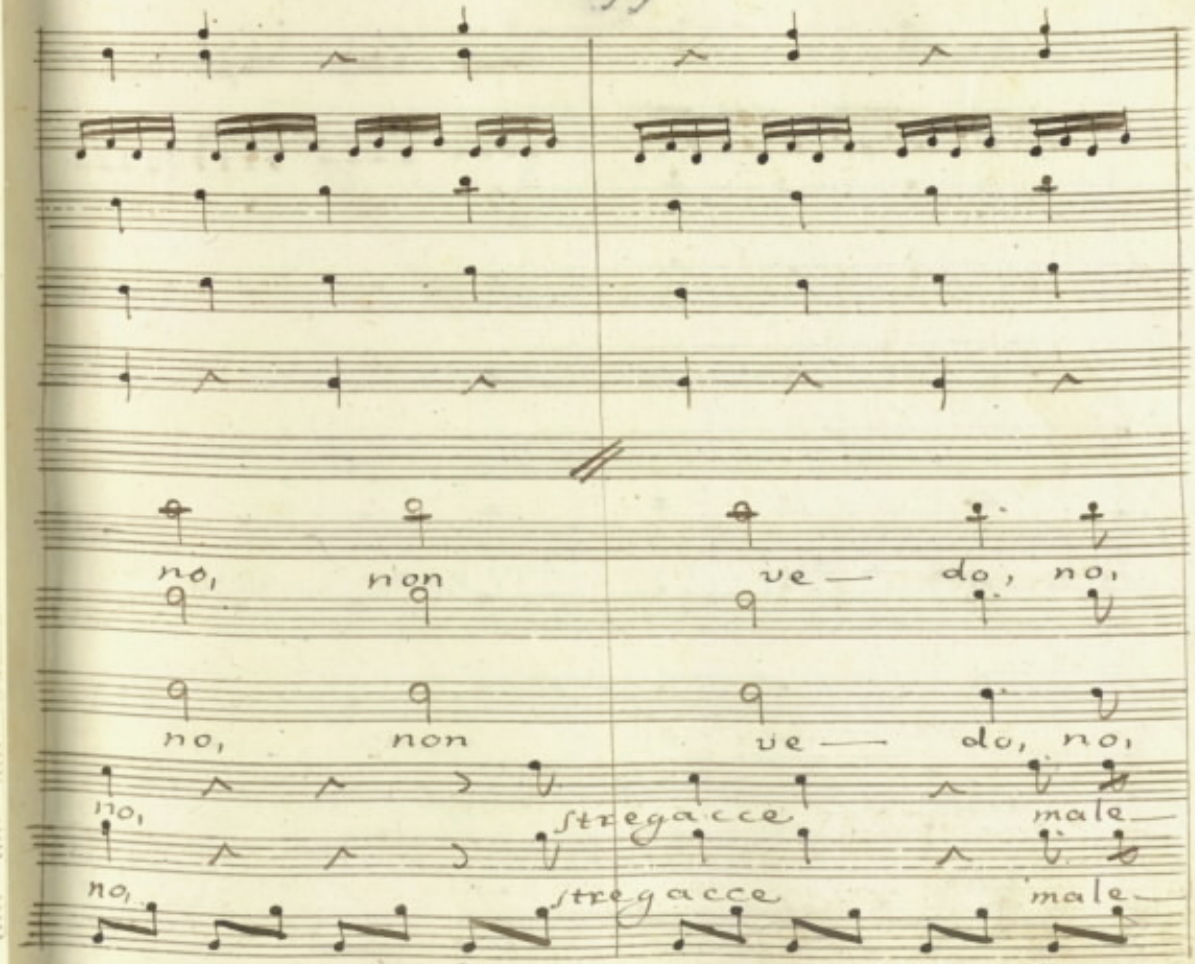

non vedo no, non vedo, non vedo no, non
non vedo no, non vedo, non vedo no, non
no,
no,

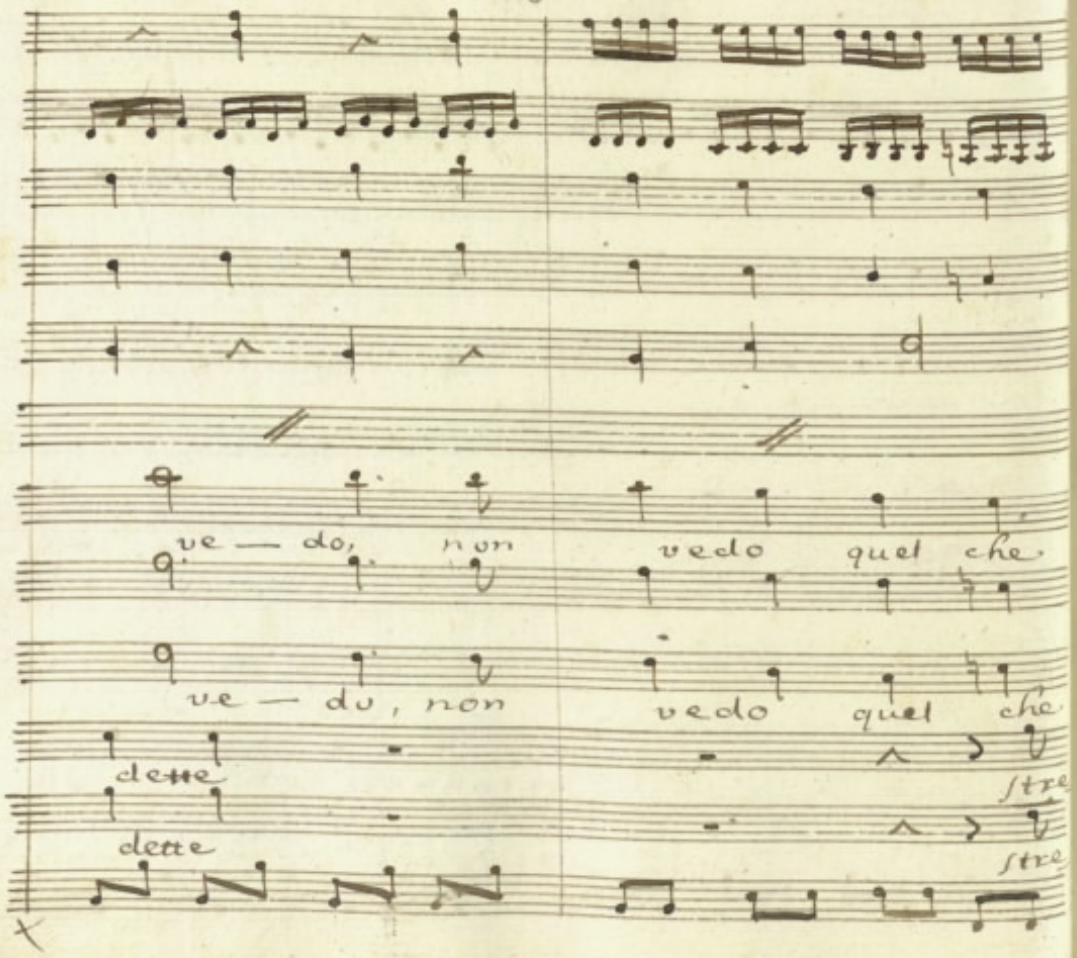

p.
cresc.
f.
p.
cresc.
vedo, no, non vedo, no, non vedo quel che
vedo no, non vedo, no, non vedo quel che
p.
cresc.
f.

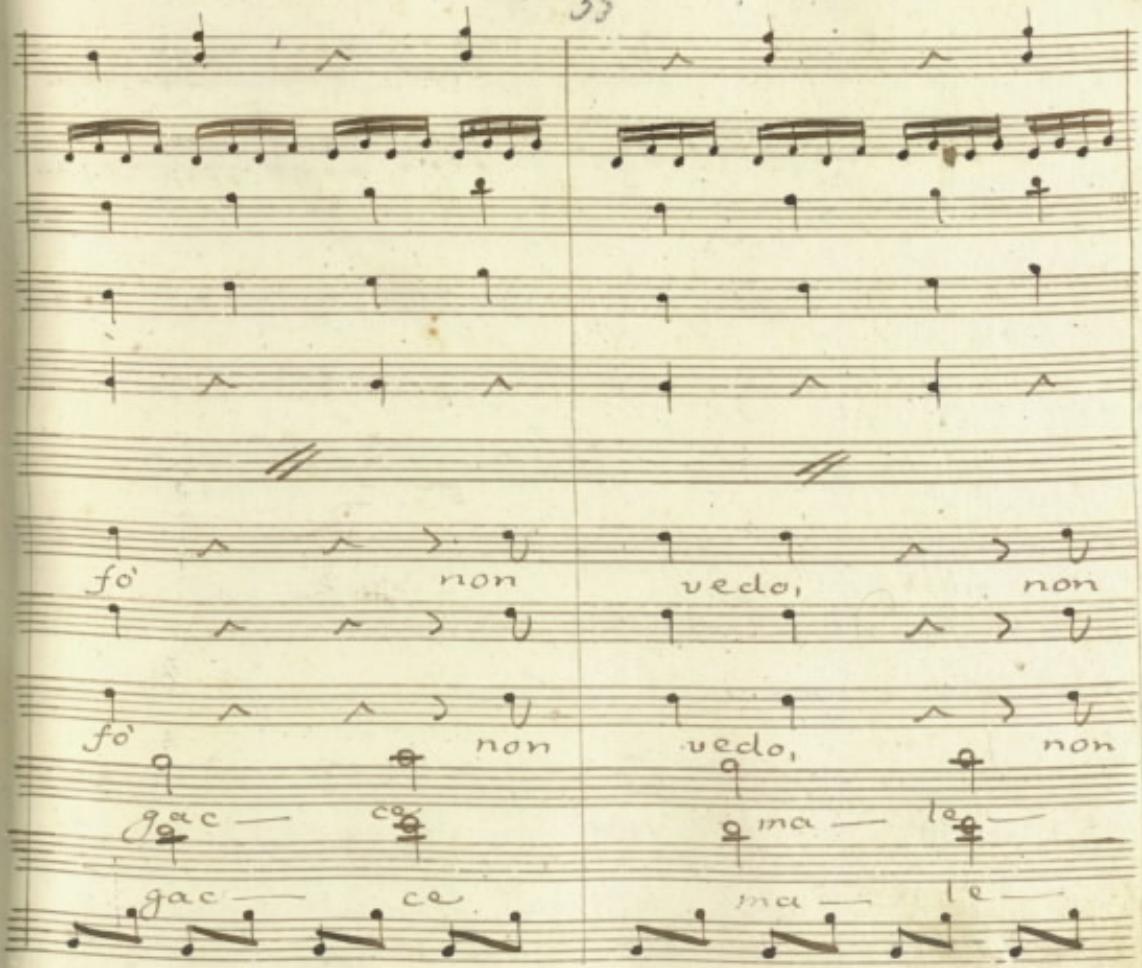

fo'
no, non
fo'
no, non
stregacce male— dette voi la finite, o
stregacce male— dette voi la finite, o

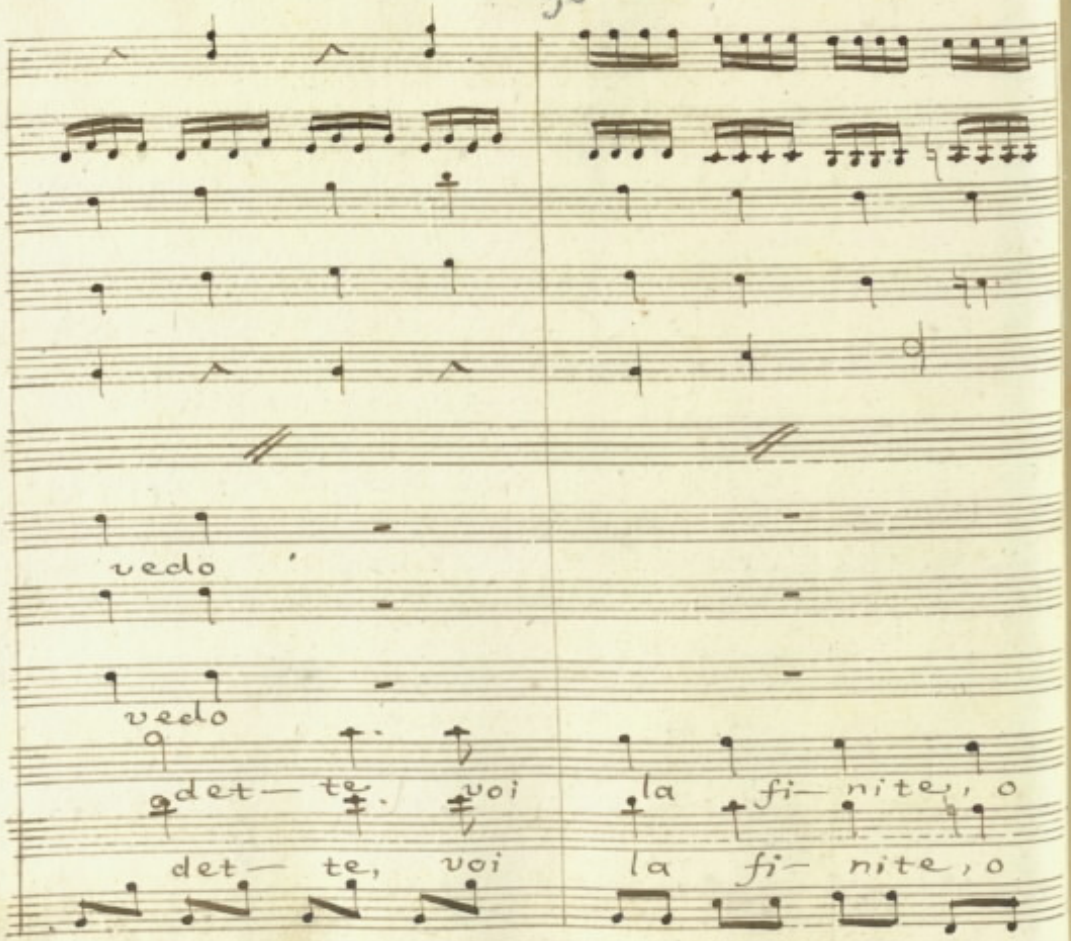

vedo
vedo
no, stregacce male- dette voi la finite, o
no, stregacce male- dette voi la finite, o

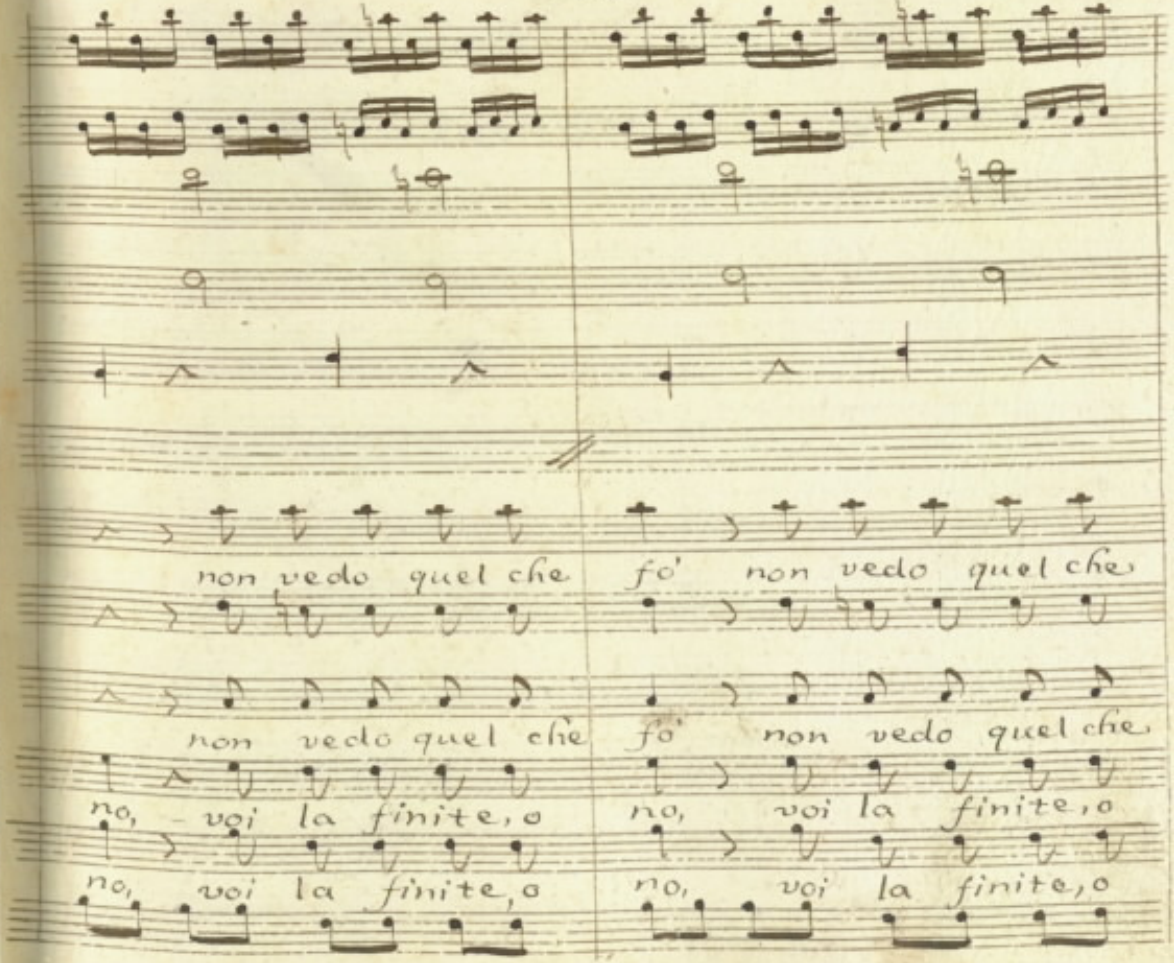
33.

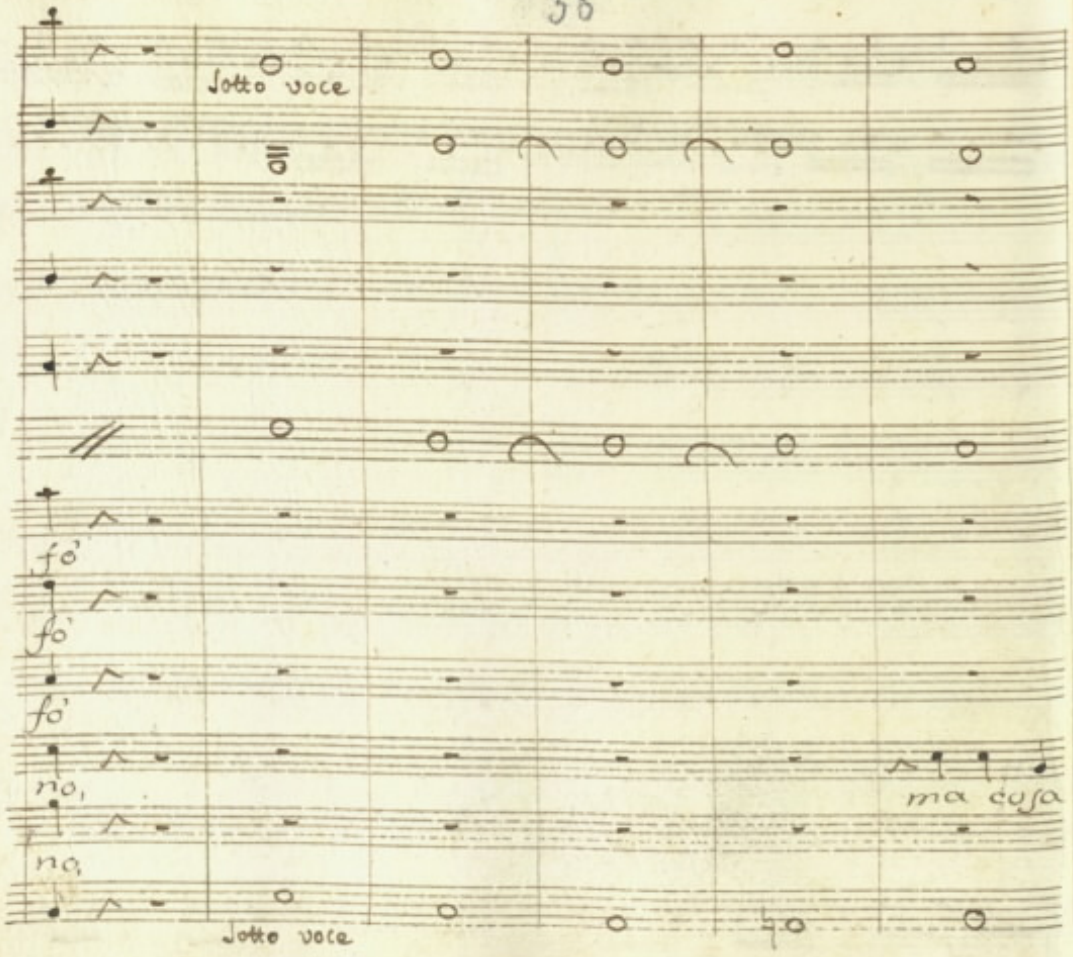

no, non ve — do, no,
no, non ve — do, no,
no, stregacce male —
no, stregacce male —

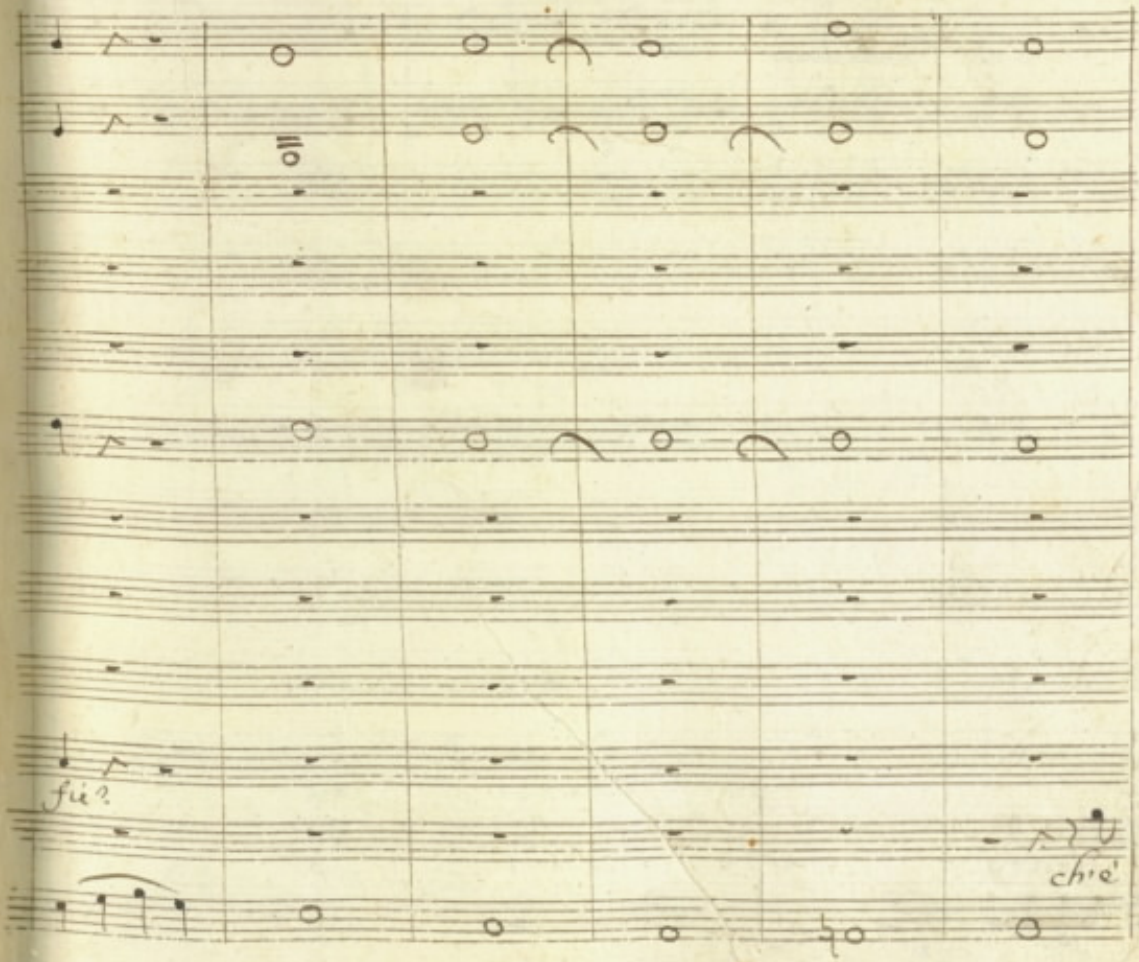

ve — do, non vedo quel che
ve — do, non vedo quel che
dette
dette
stre
stre

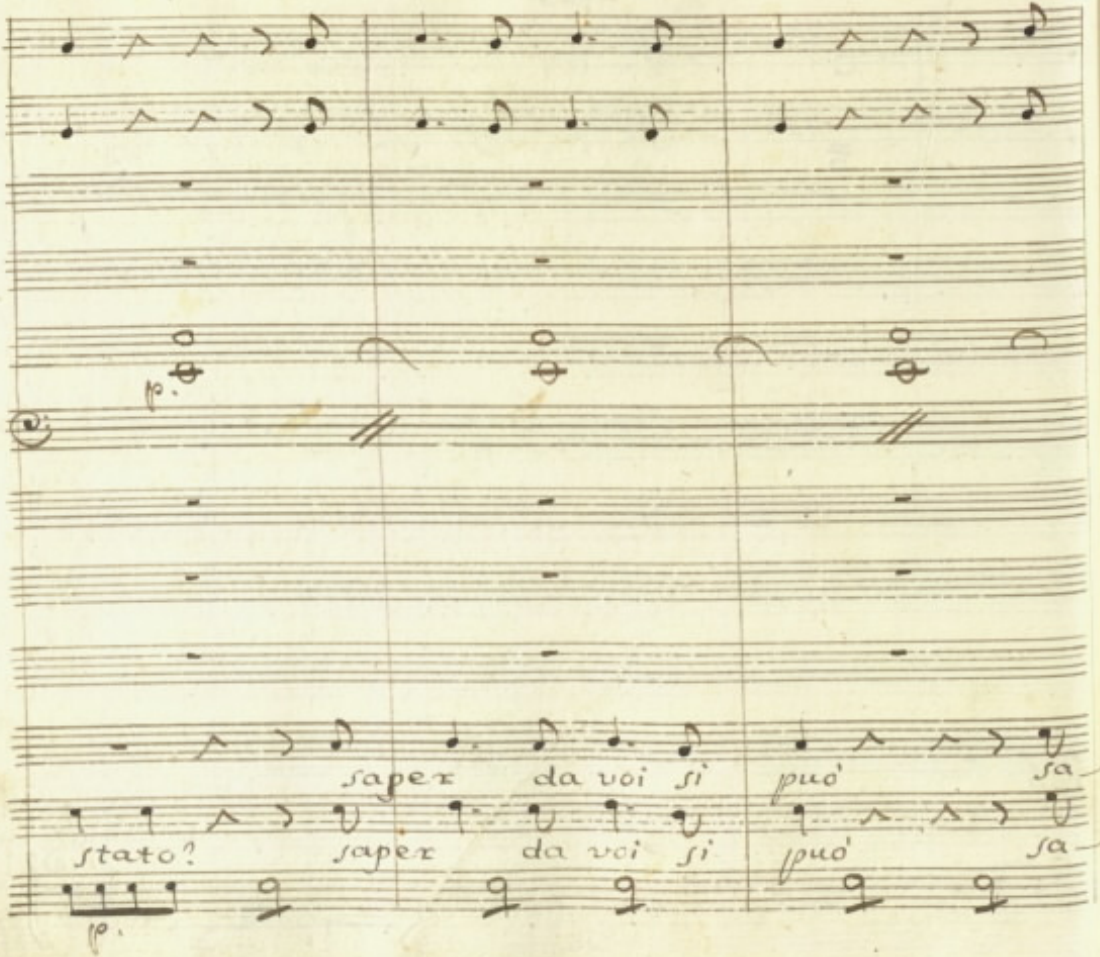

fò non vedo, non
fò non vedo, non
gac — ce
ma — le —
gac — ce
ma — le —

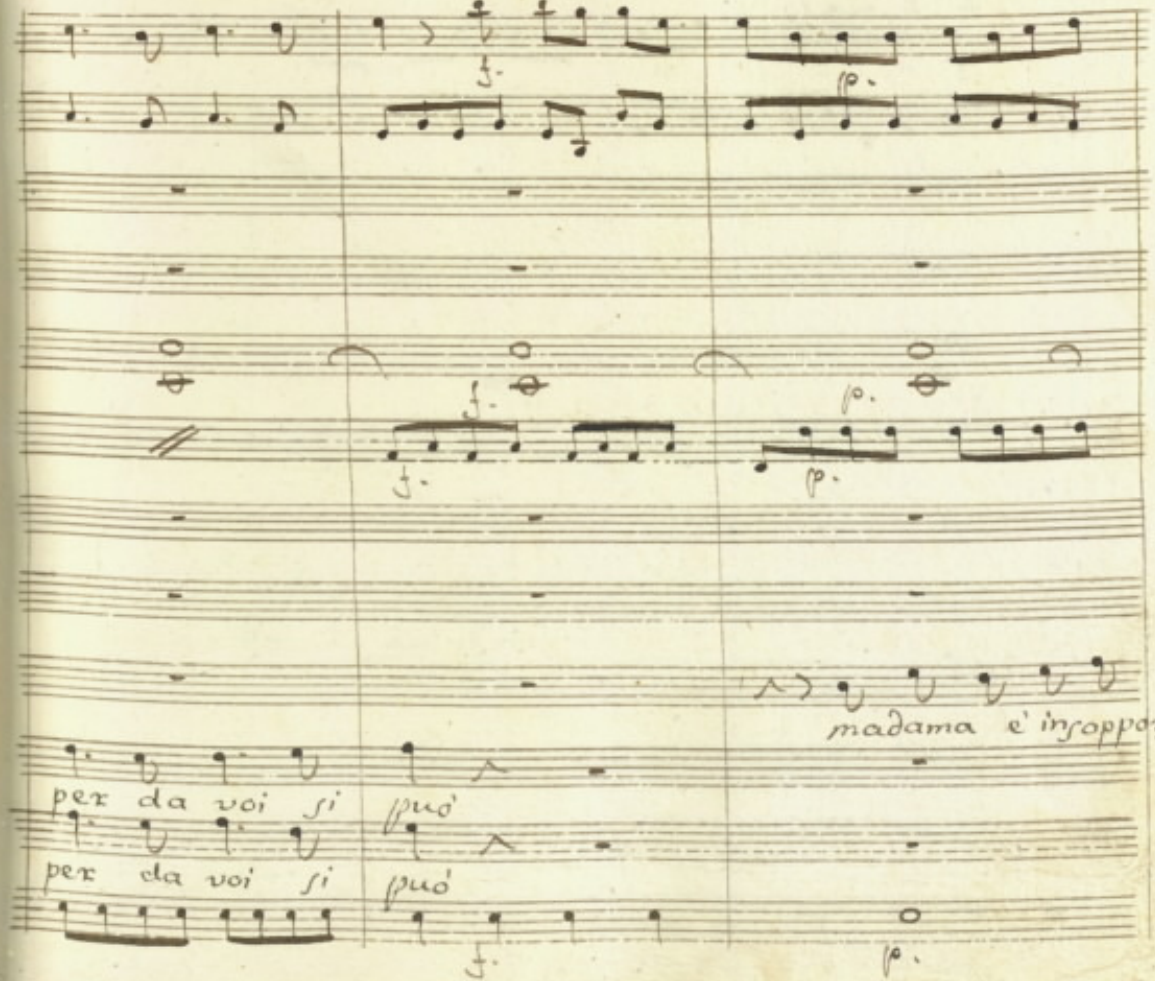

vedo
vedo
det— te. voi la fi— nite, o
det— te, voi la fi— nite, o

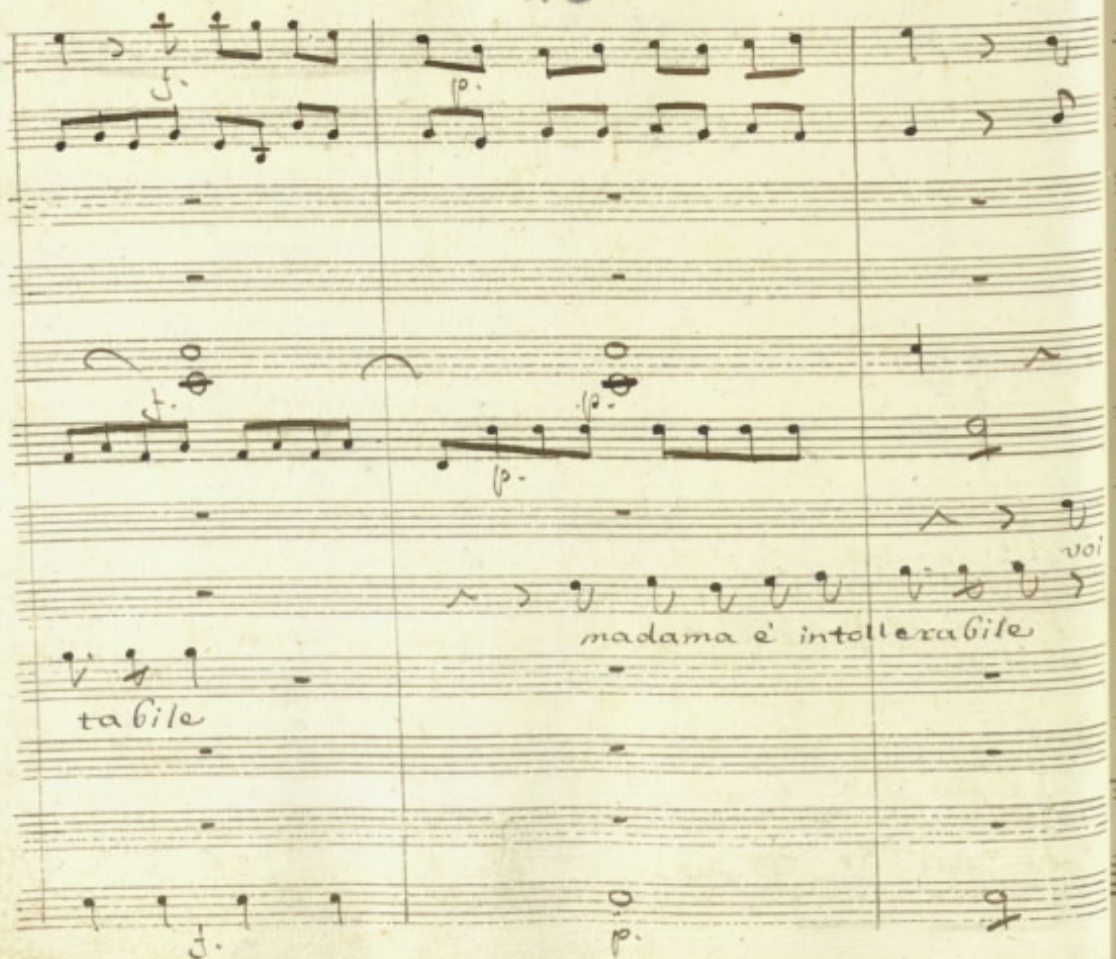

non vedo quel che fo' non vedo quel che
non vedo quel che fo' non vedo quel che
no, voi la finite, o no, voi la finite, o
no, voi la finite, o no, voi la finite, o


Sotto voce
fo'
fo'
fo'
no,
ma cosa
no,
Sotto voce


fie?
ch'è

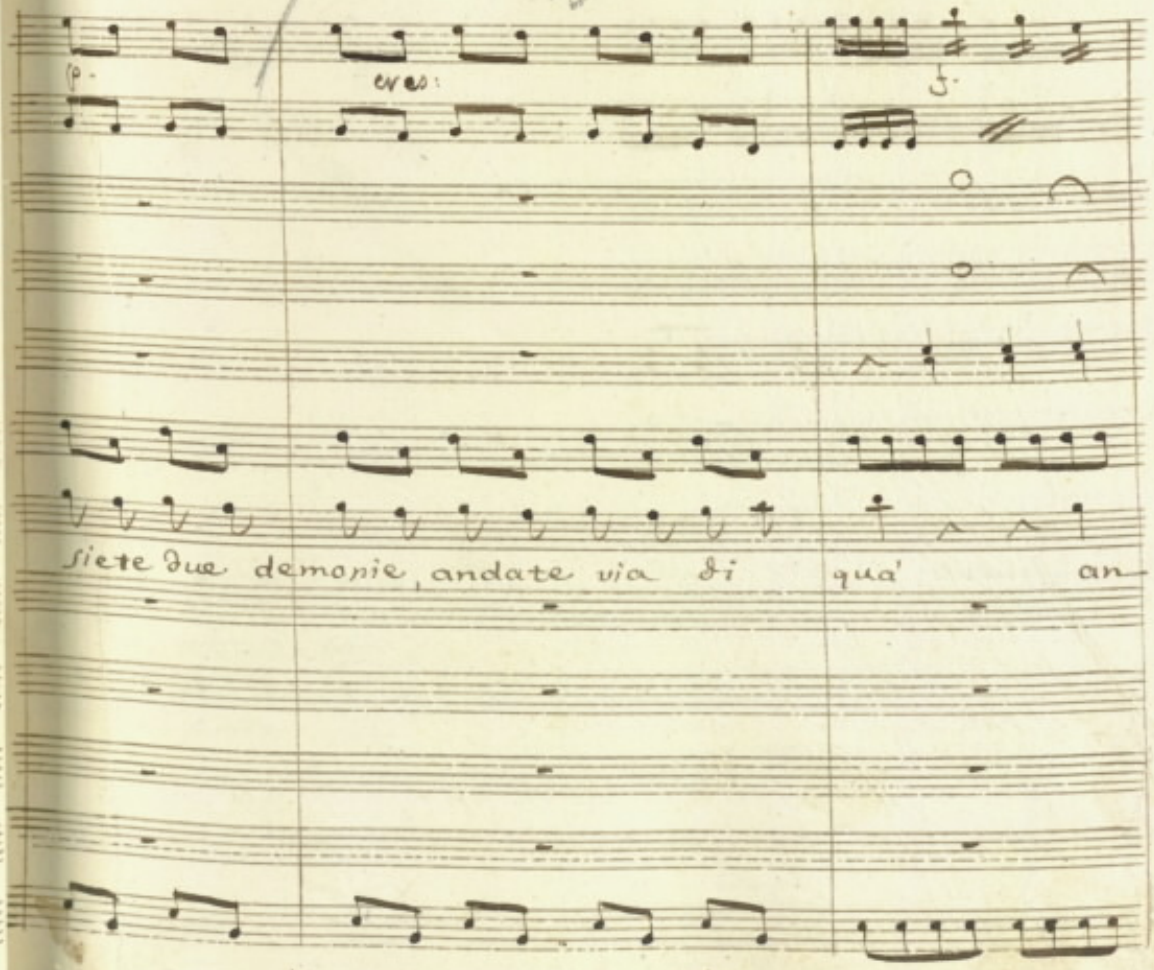

p.
sapex da voi si puo' sa
stato? sapex da voi si puo' sa
p.

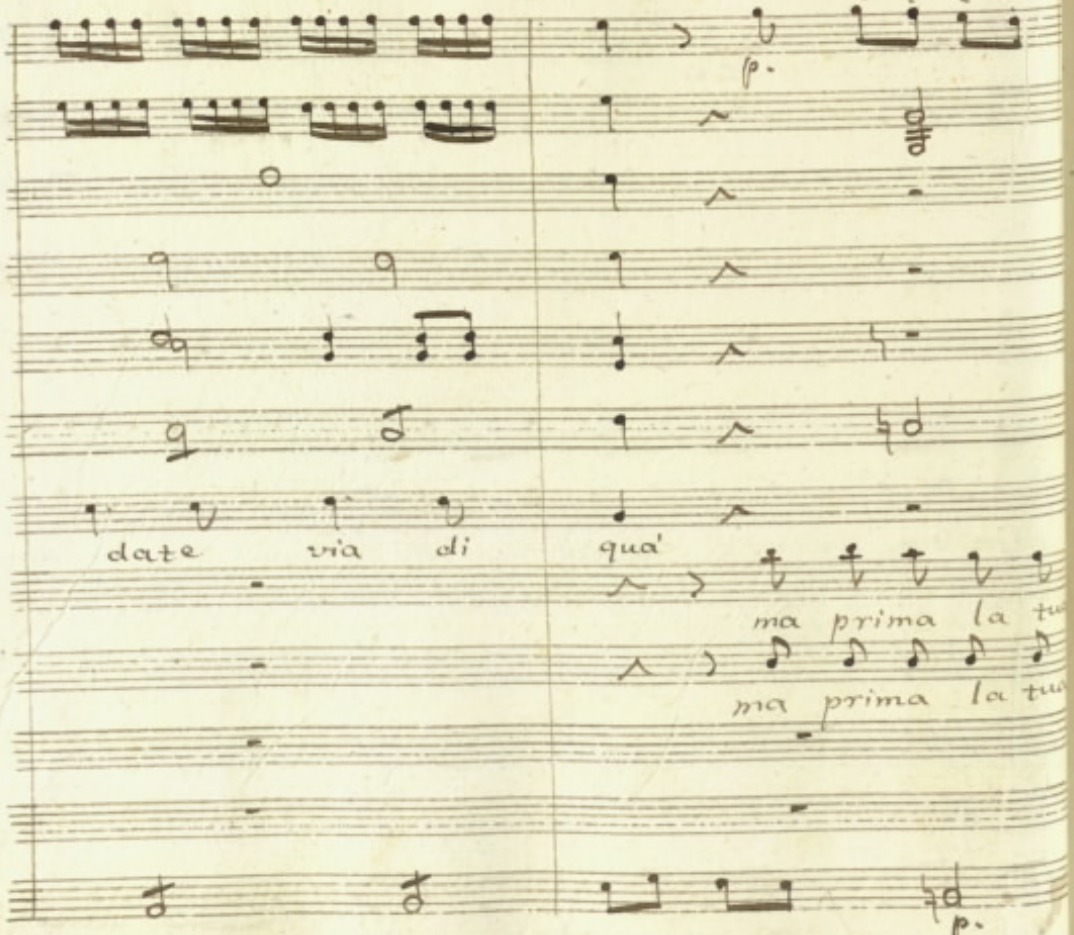

madama e' insoppor
per da voi si può
per da voi si può

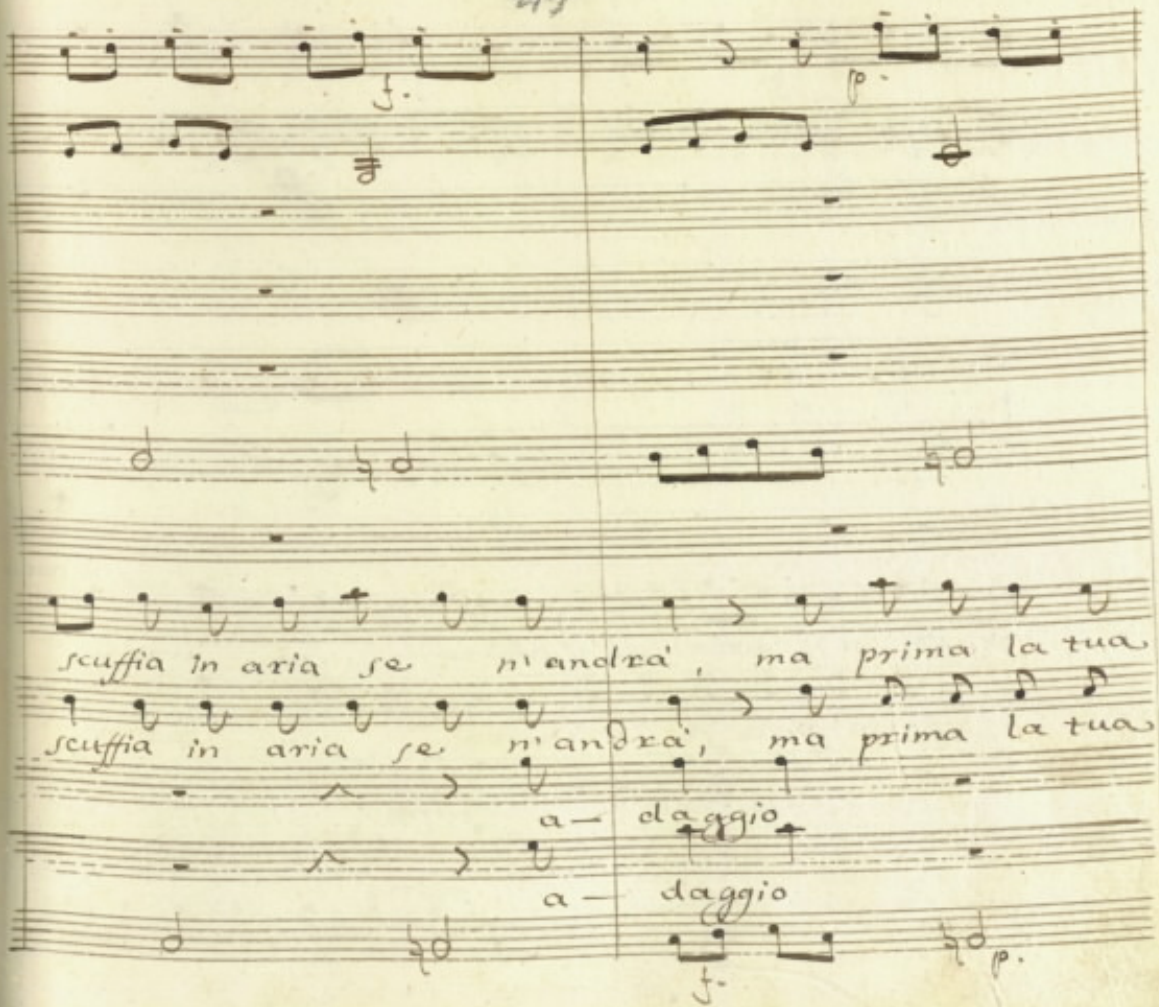

f.
p.
f.
p.
p.
voi
madama è intollerabile
tabile
f.
p.

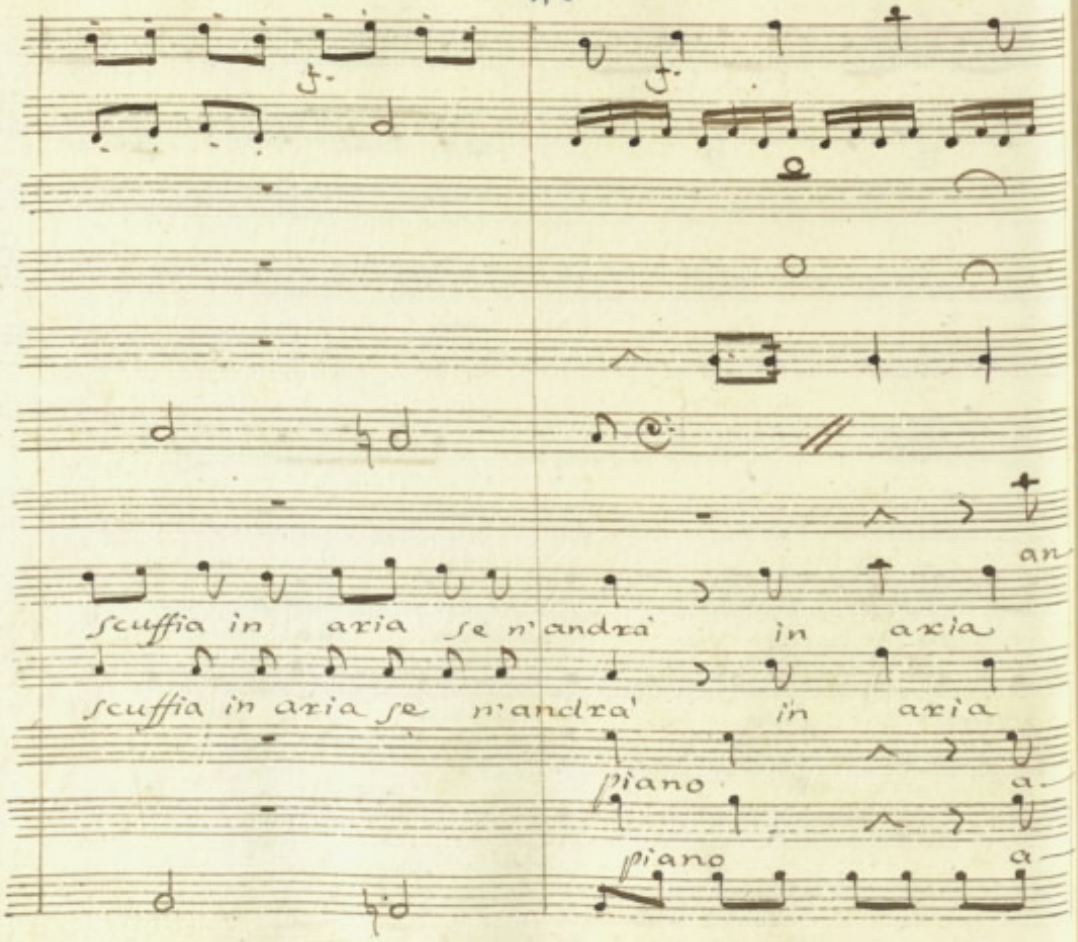
p. cres: f.

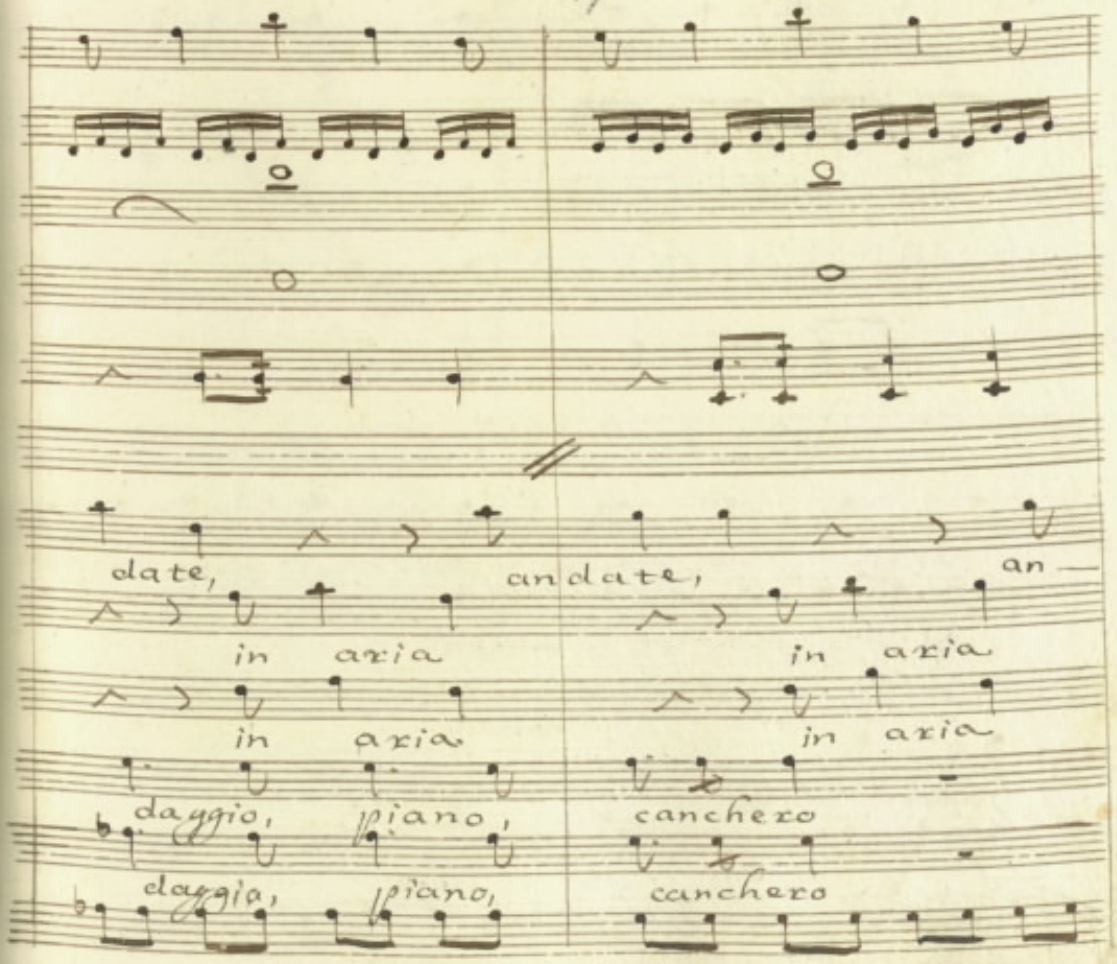
siete due demonie, andate via di quà an-

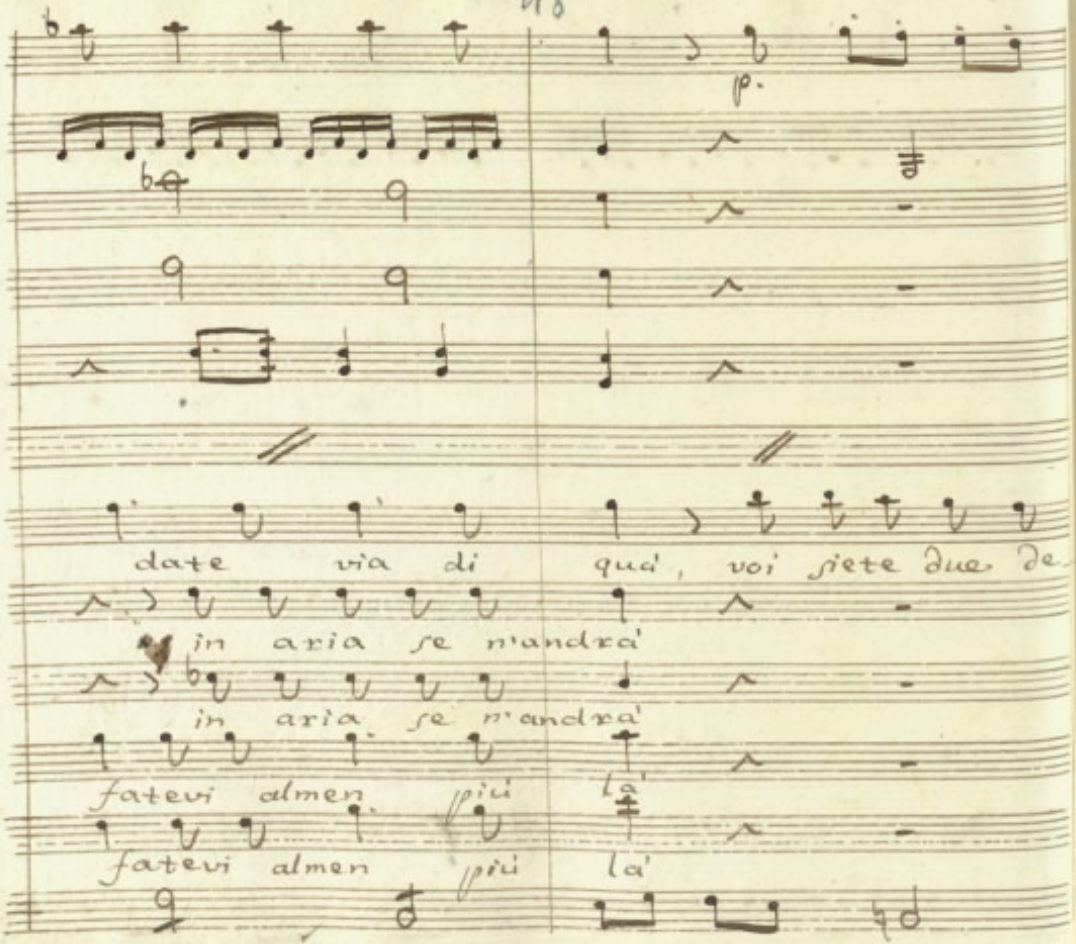


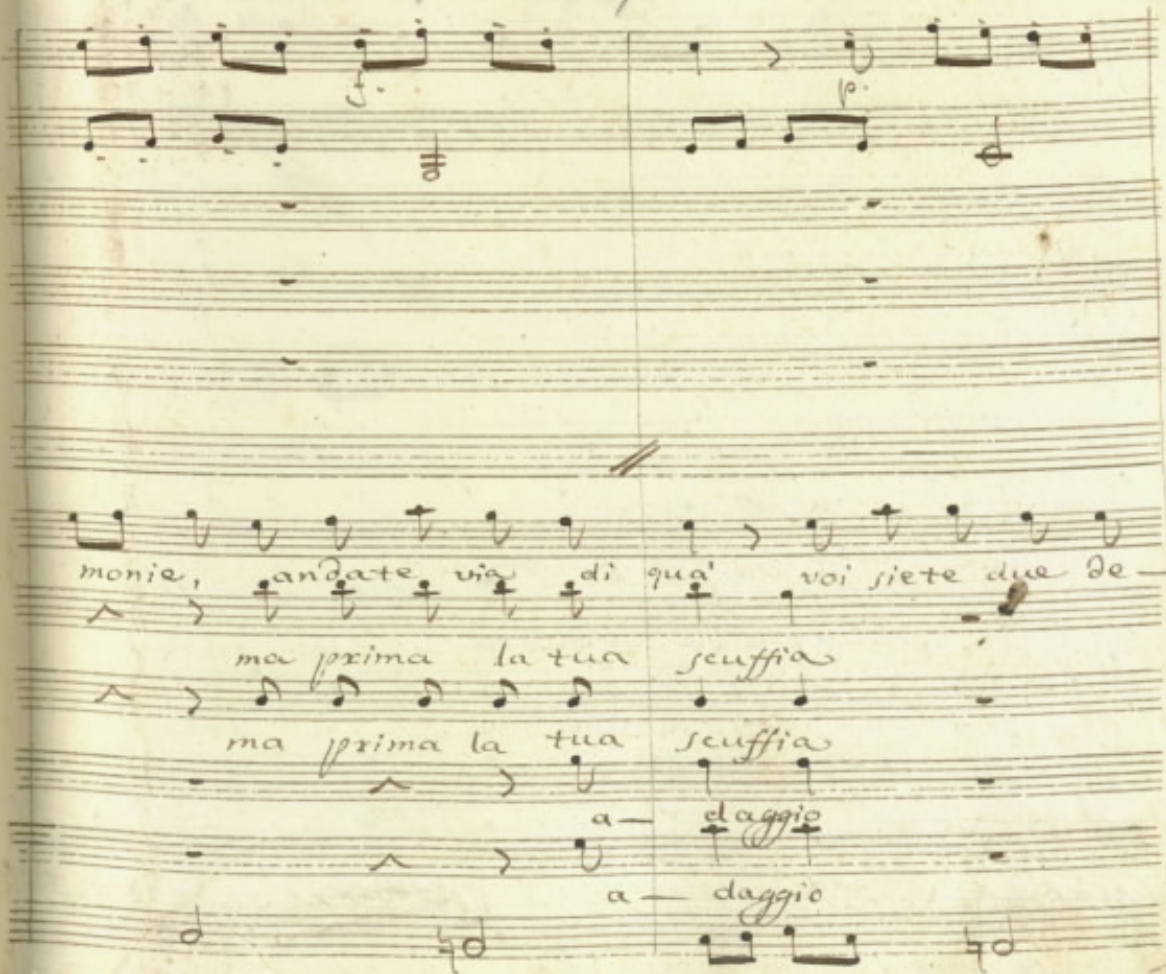

p.
date via di qua'
ma prima la tu
ma prima la tu
p.

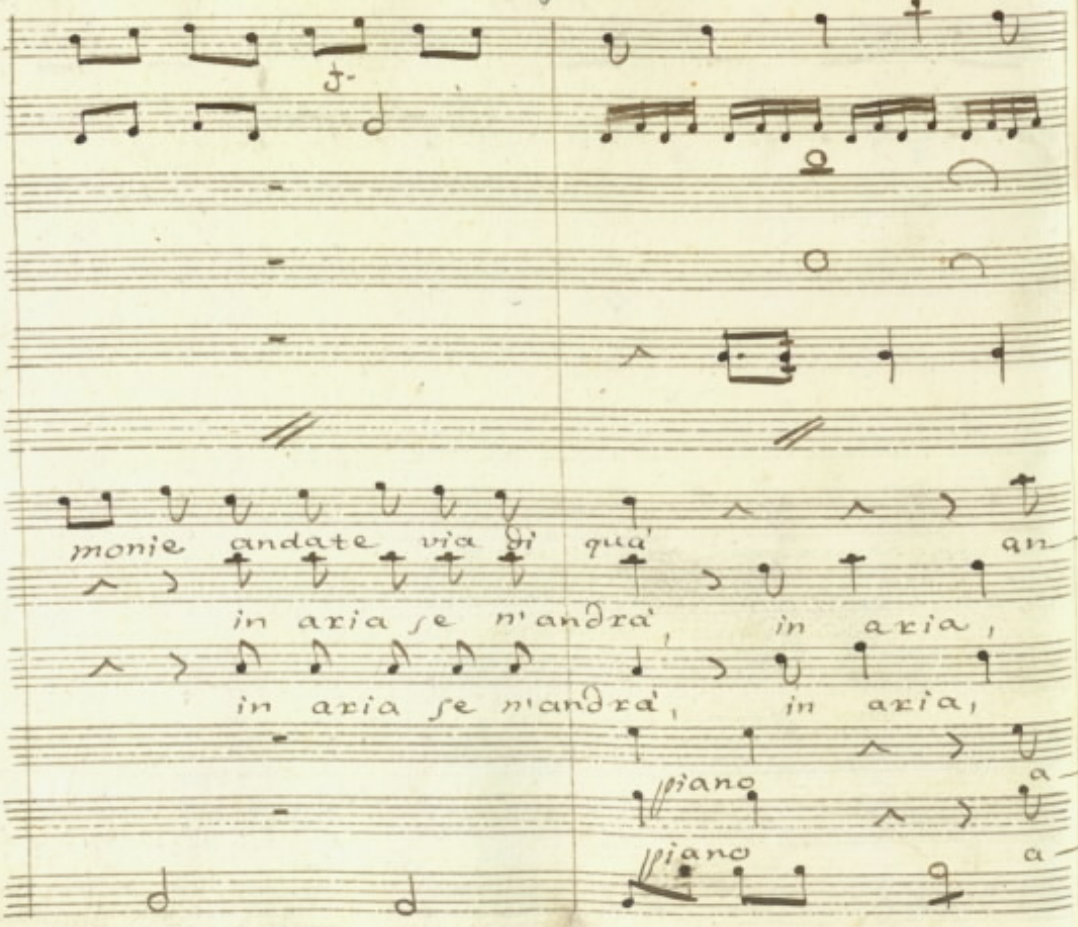

f.
p.
scuffia in aria se n'andrà, ma prima la tua
scuffia in aria se n'andrà, ma prima la tua
a — daggio
a — daggio
f.
p.

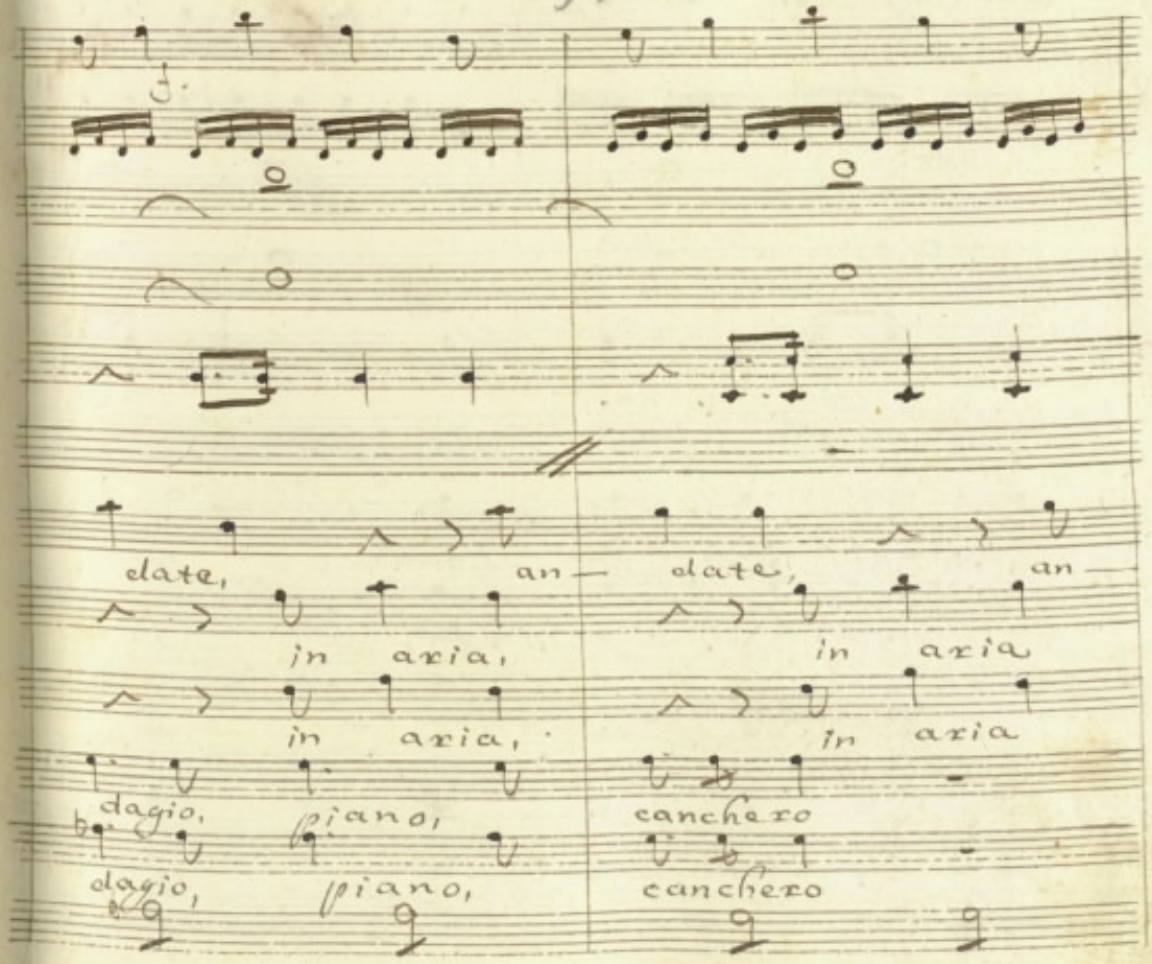

scuffia in axia se n'andrà in axia
scuffia in axia se n'andrà in axia
piano
piano

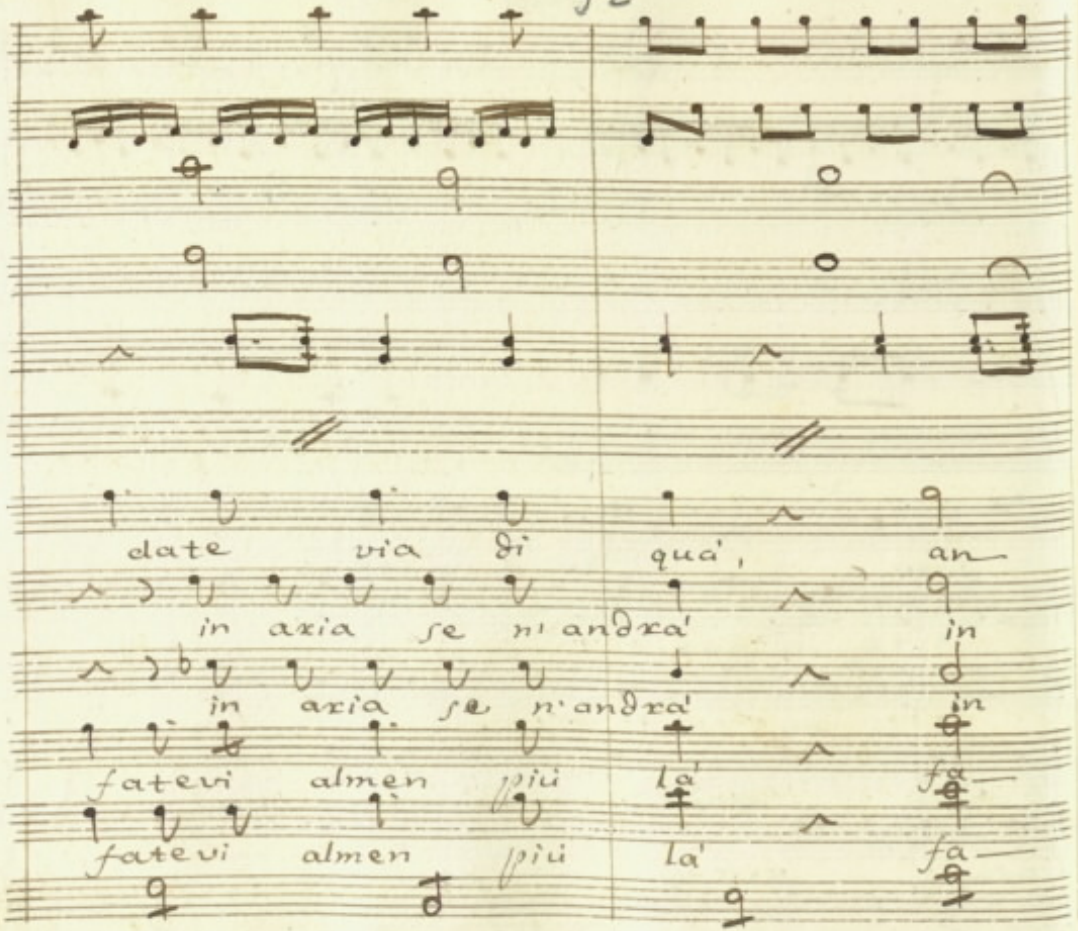

date,
andate,
an—
in axia
in axia
in axia
in axia
daggio, piano,
canchero
daggia, piano,
canchero

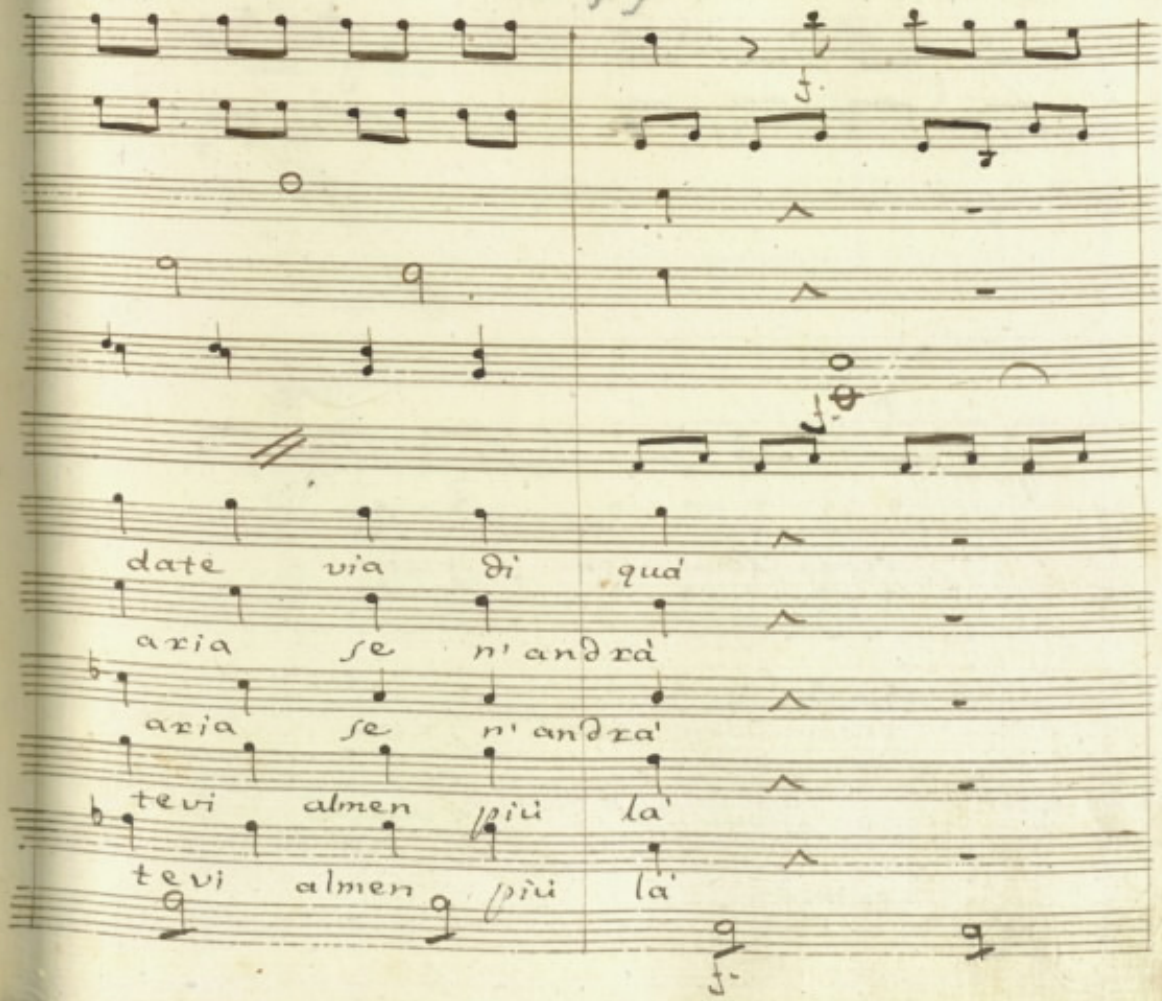

p.
date via di quà, voi siete due de
in aria se n'andrà
in aria se n'andrà
fatevi almen più là
fatevi almen più là

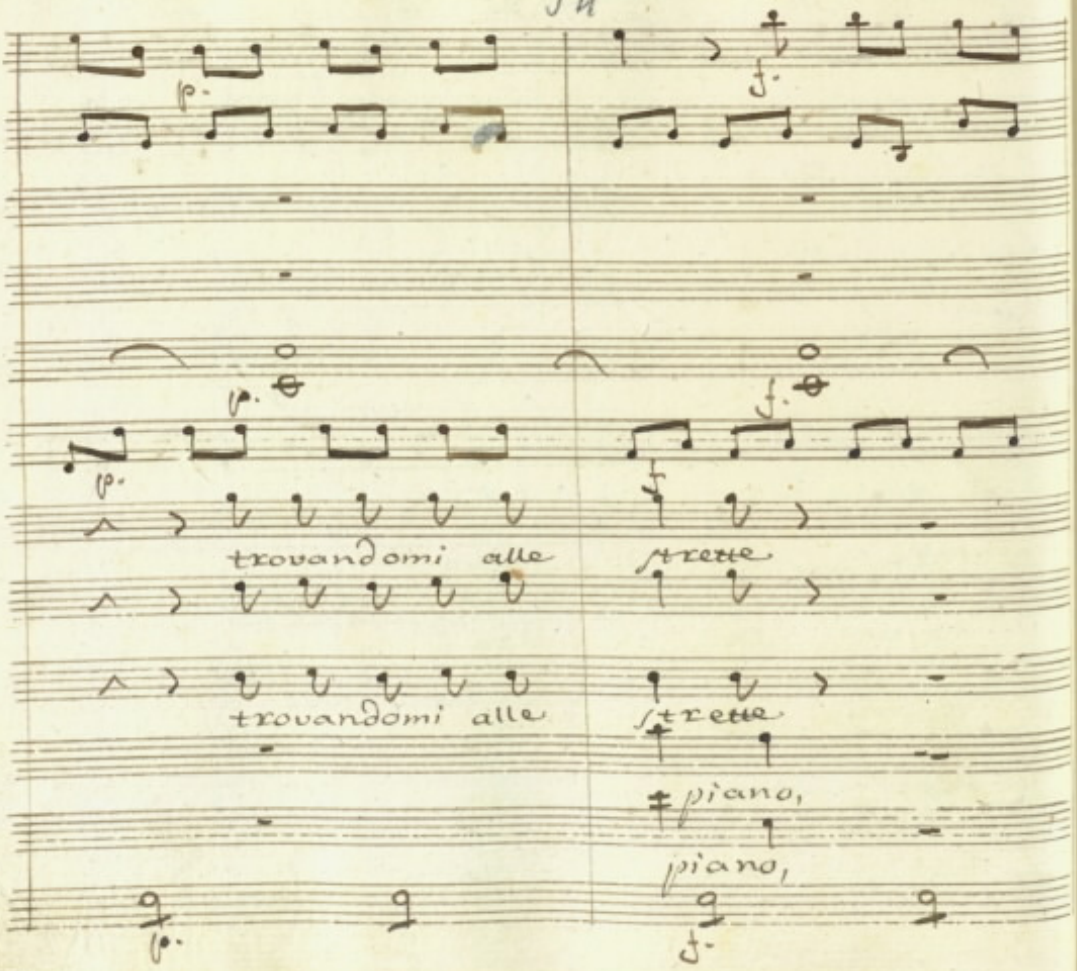

monie, andate via di quà voi siete due De—
ma prima la tua scuffia
ma prima la tua scuffia
a— daggio
a— daggio

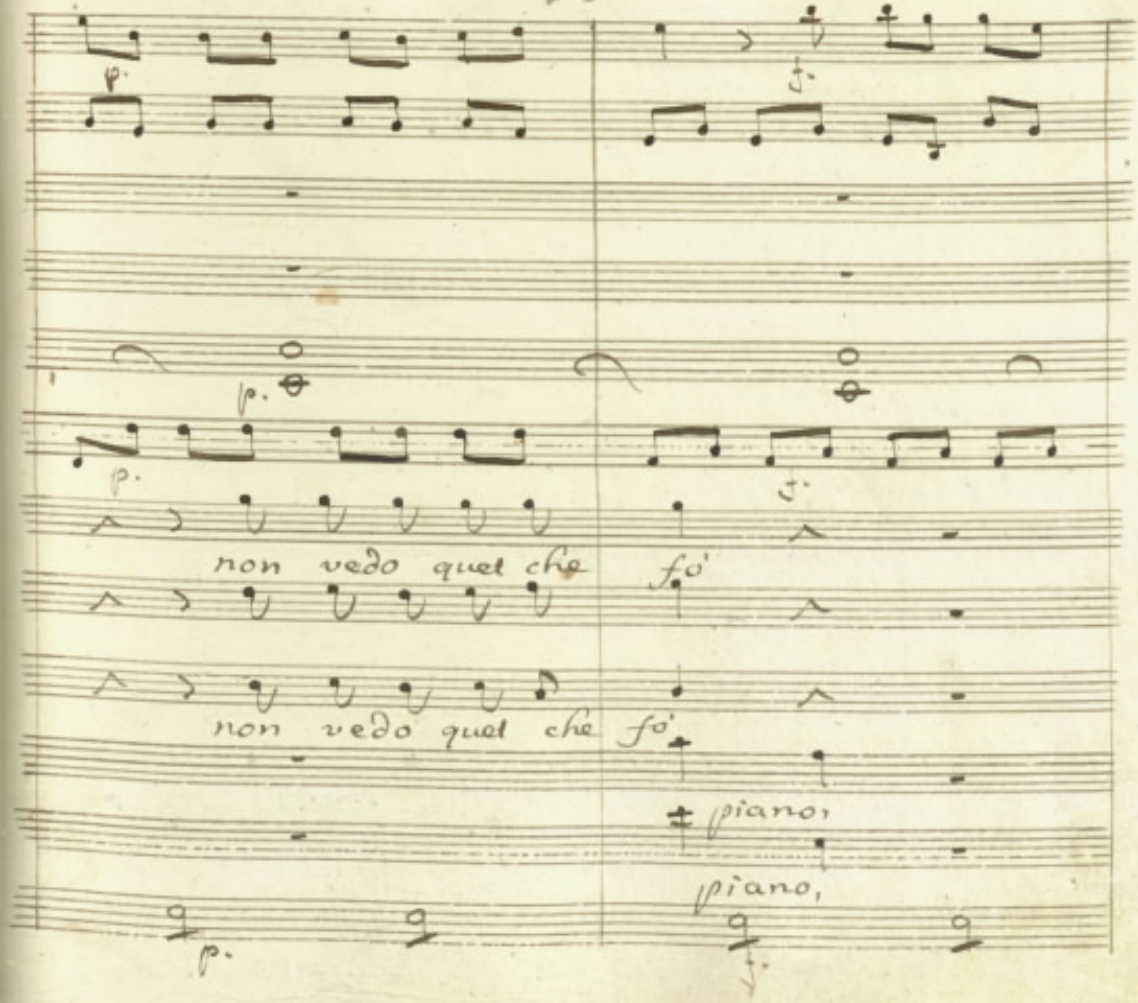

monie andate via di quà an
in aria se n'andrà, in aria,
in aria se n'andrà, in aria,
piano a
piano a

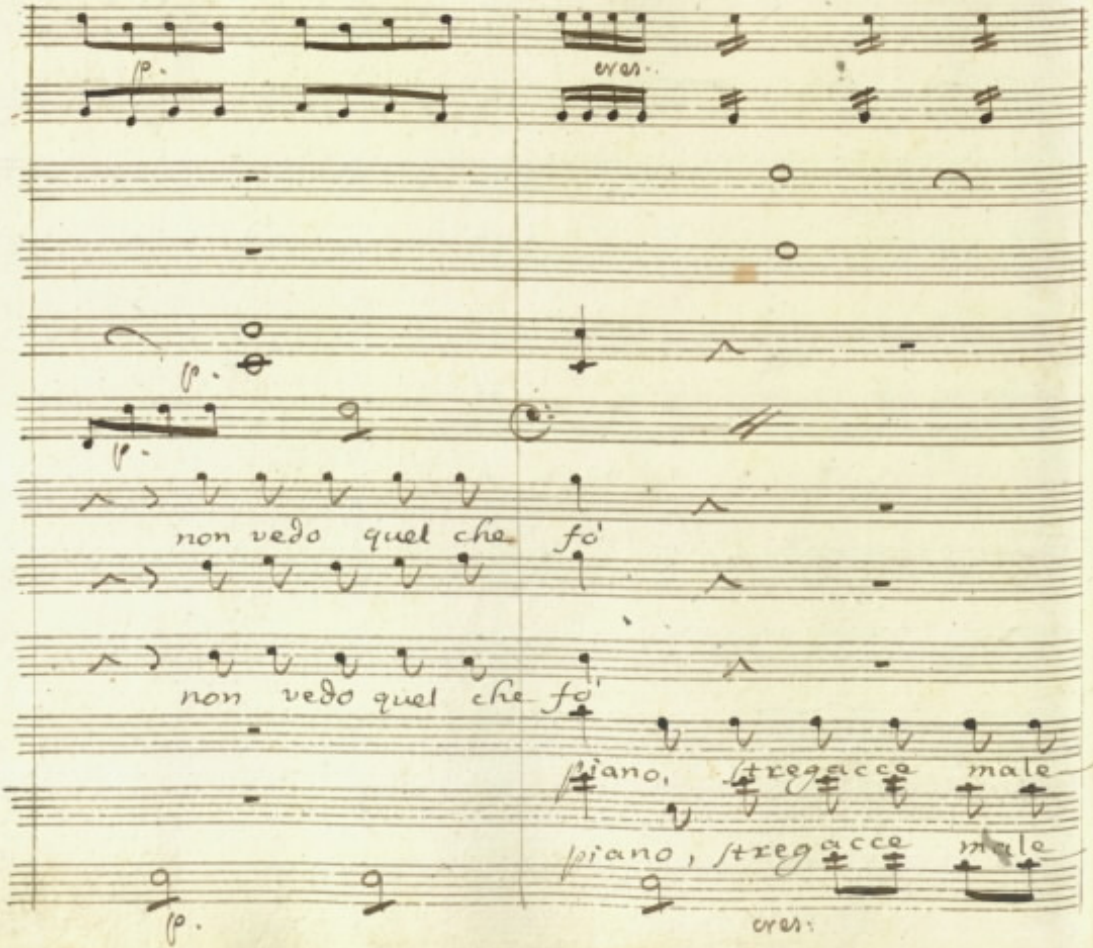

date, an—
in axia,
in axia,
dagio, piano,
dagio, piano,
date, an—
in axia
in axia
canchero
canchero

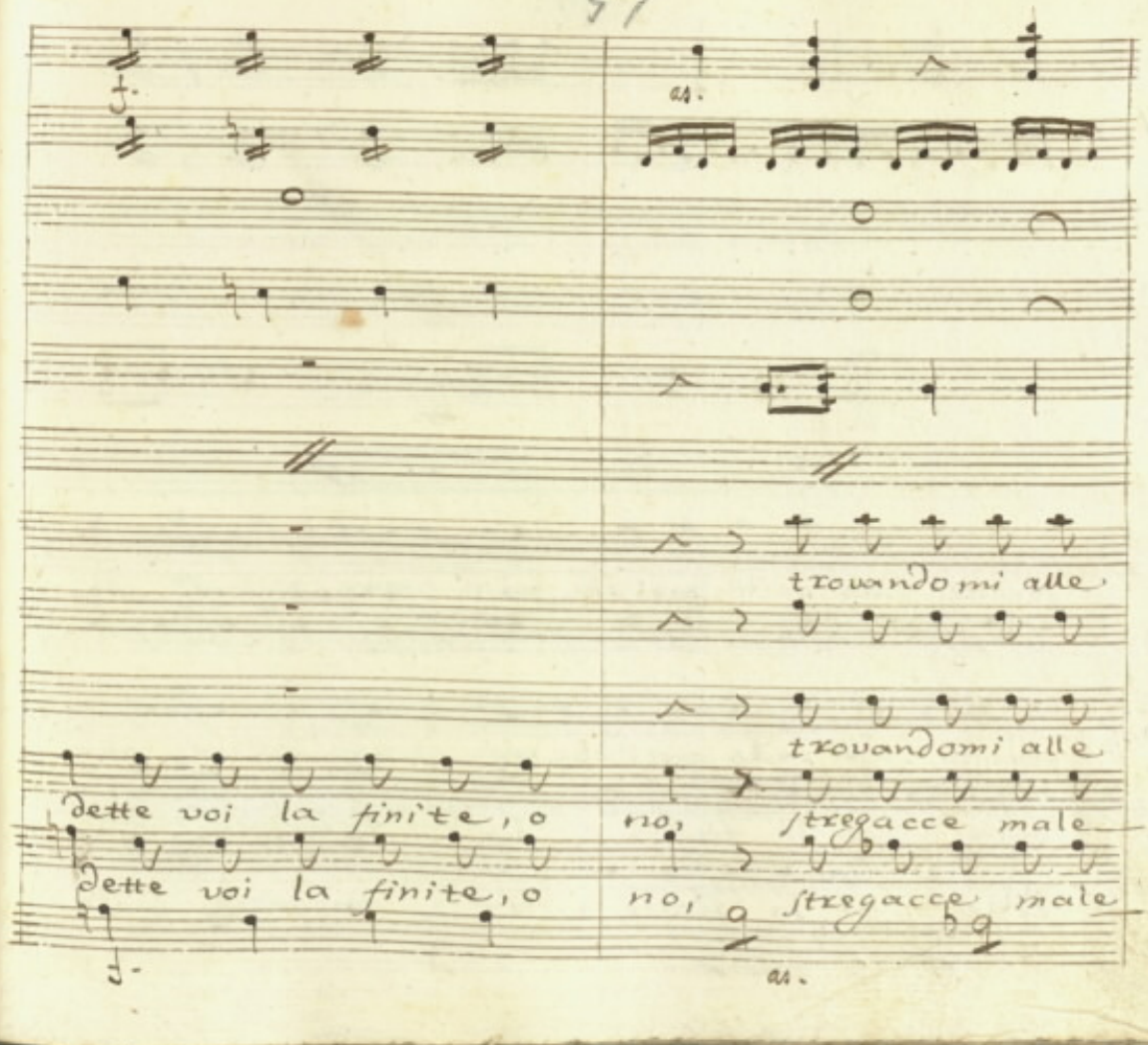

date via di quà, an-
in axia se n'andrà' in
in axia se n'andrà' in
fatevi almen più là' fa—
fatevi almen più là' fa—

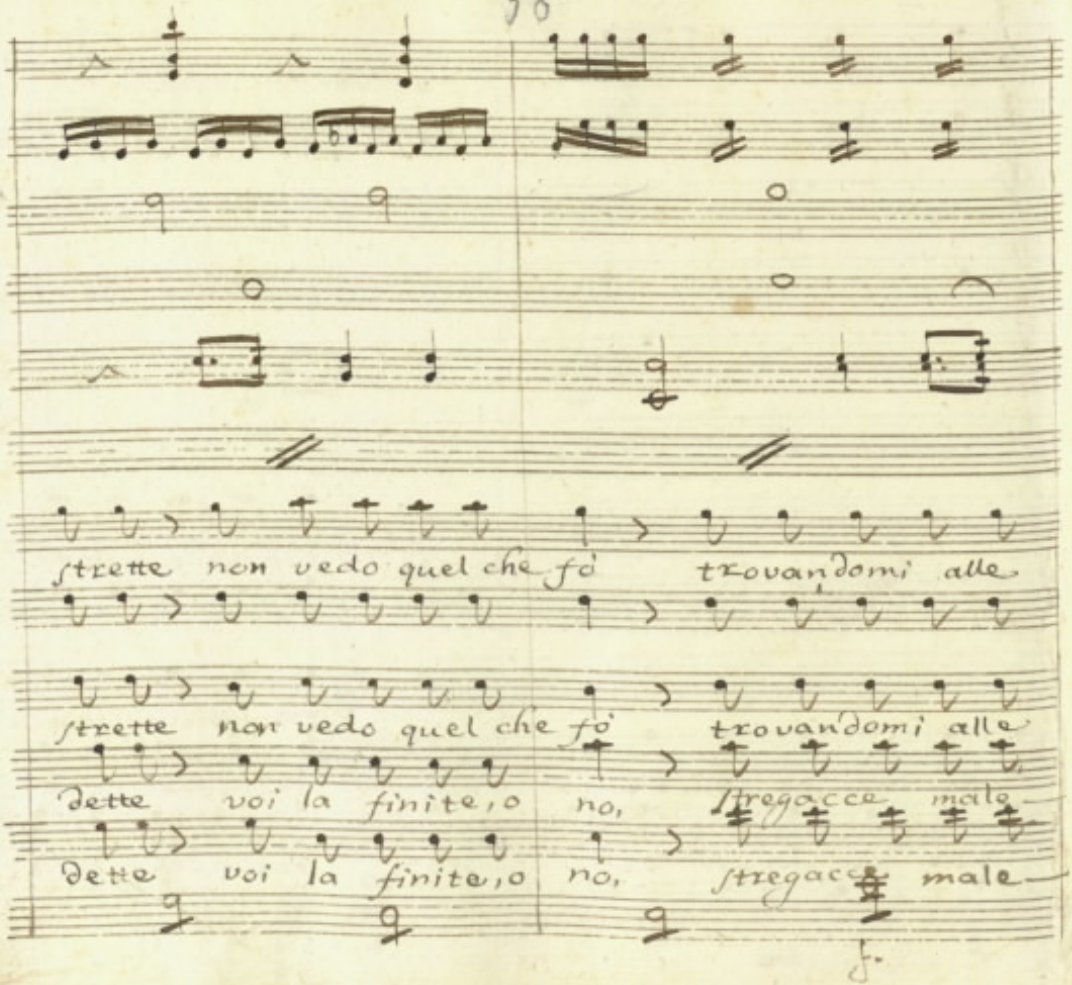

date via di quà
axia se n' andrà
axia se n' andra'
tevi almen più la'
tevi almen più là

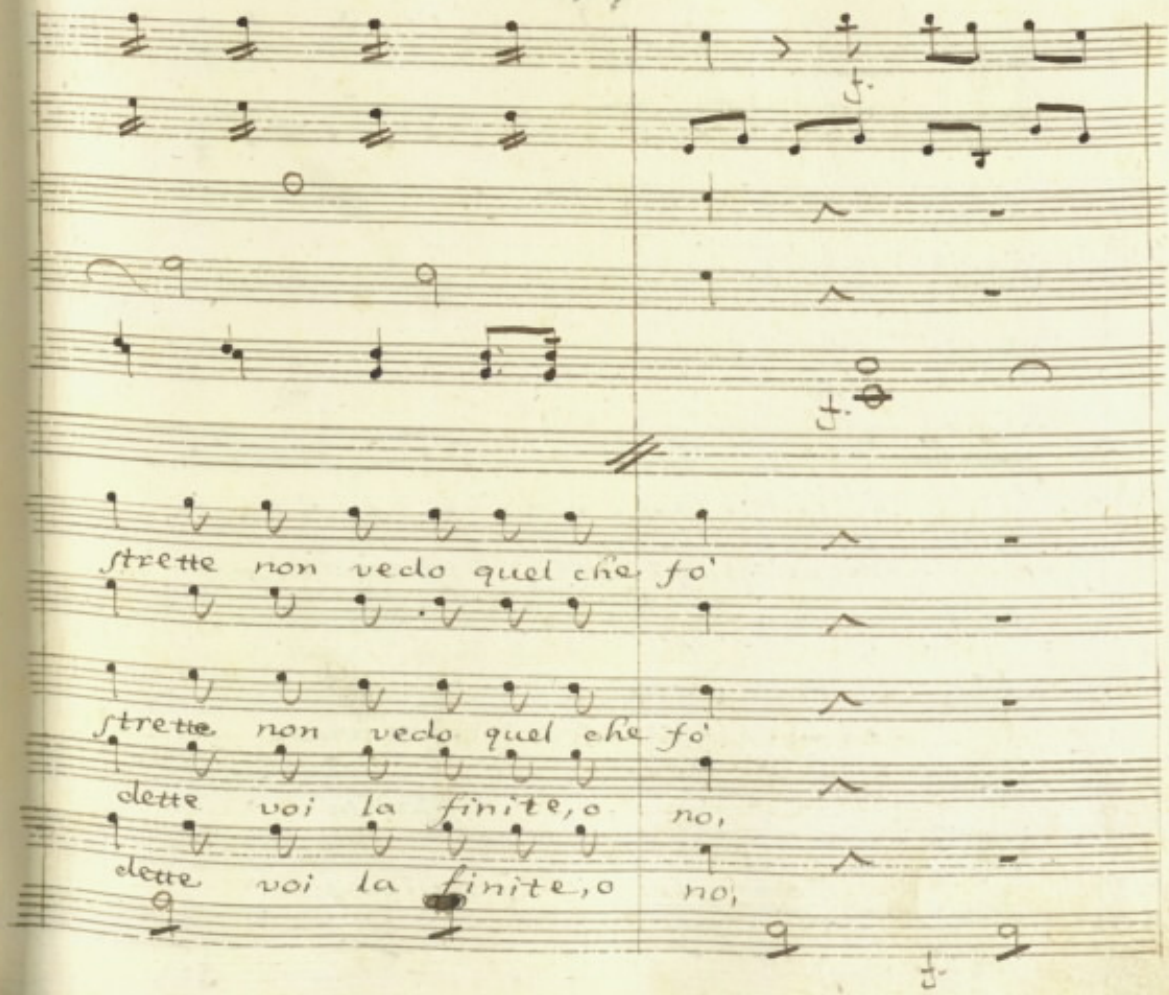

p.
f.
p.
f.
p.
f.
trovandomi alle
strette
trovandomi alle
strette
piano,
piano,
p.
f.

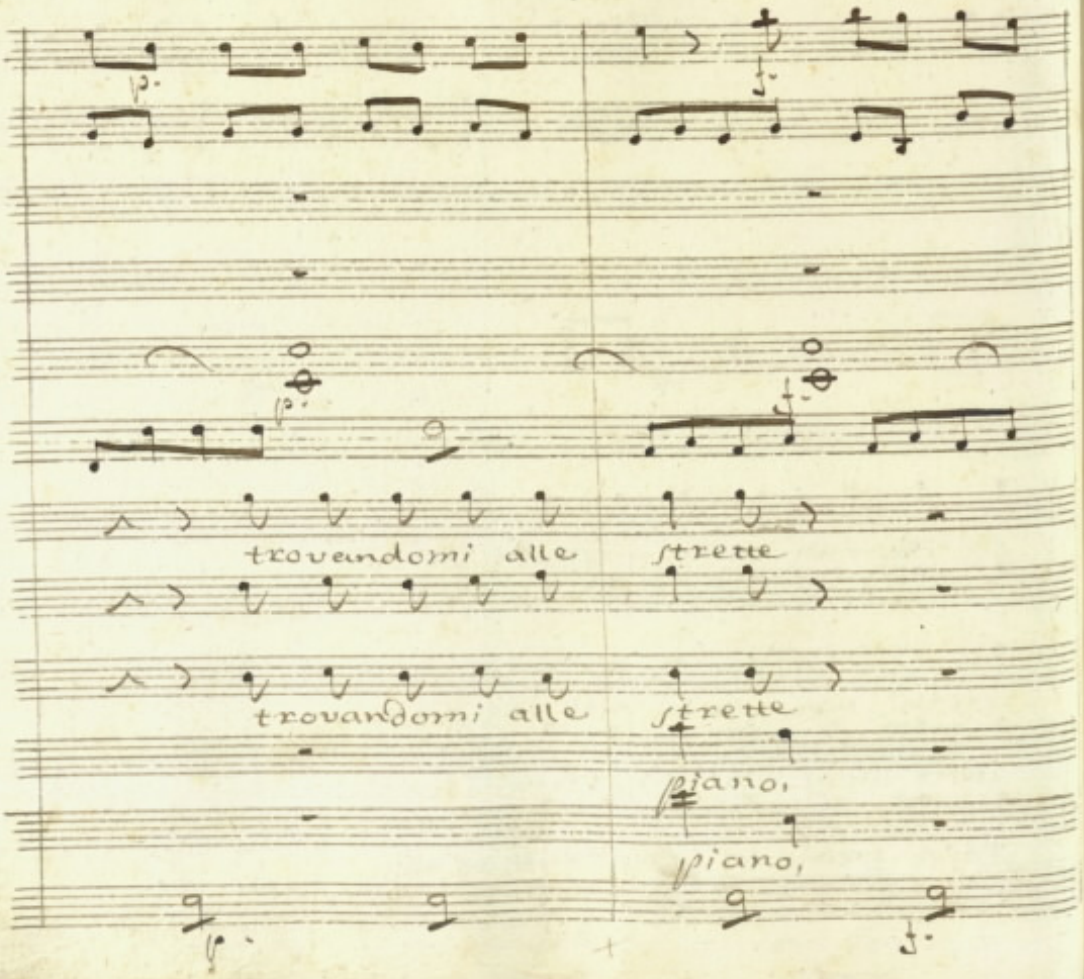

p.
f.
p.
p.
f.
non vedo quel che fo'
non vedo quel che fo'
piano,
piano,
p.
f.

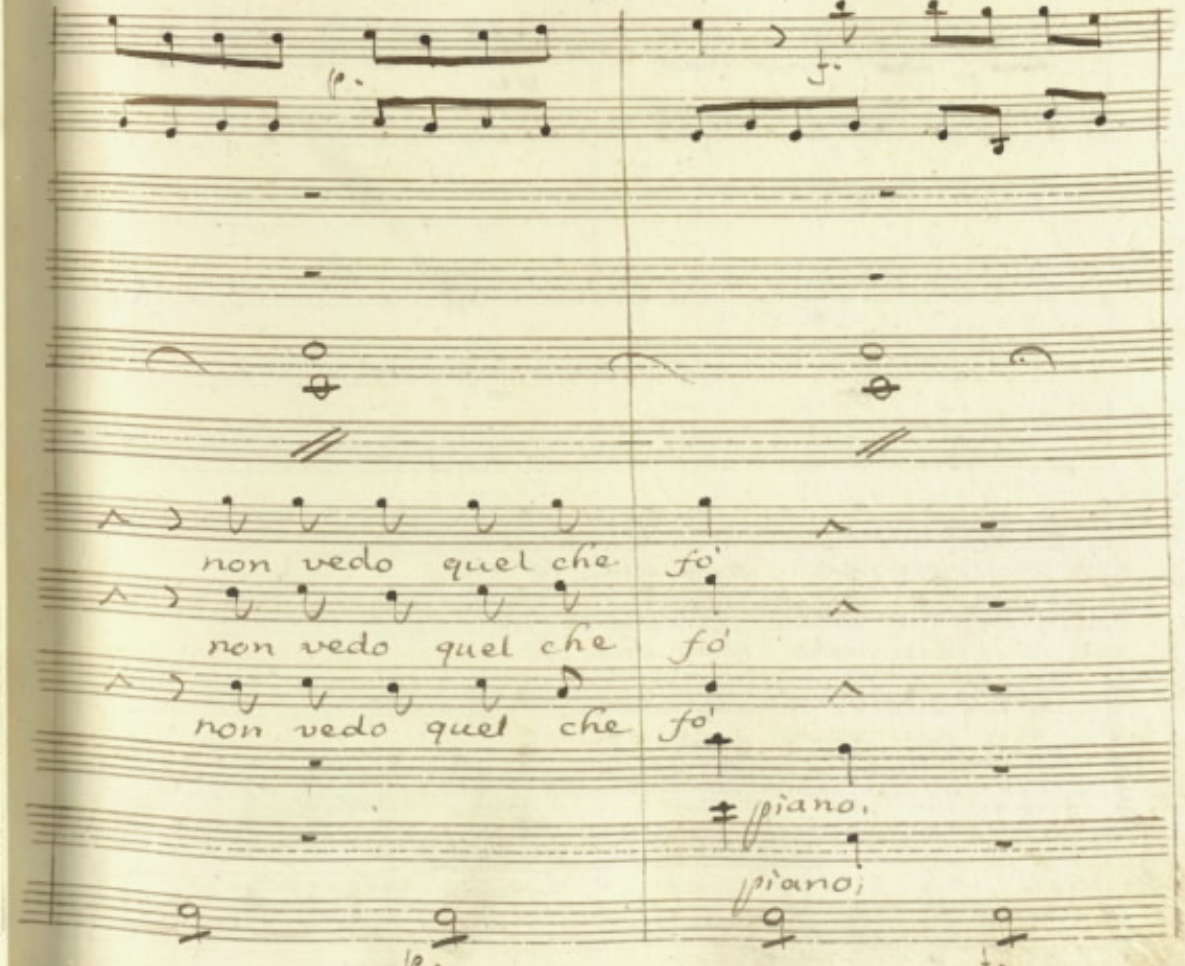

p.
cres.
p.
p.
non vedo quel che fò
non vedo quel che fò
piano, stregacca male
piano, stregacca male
p.
cres.

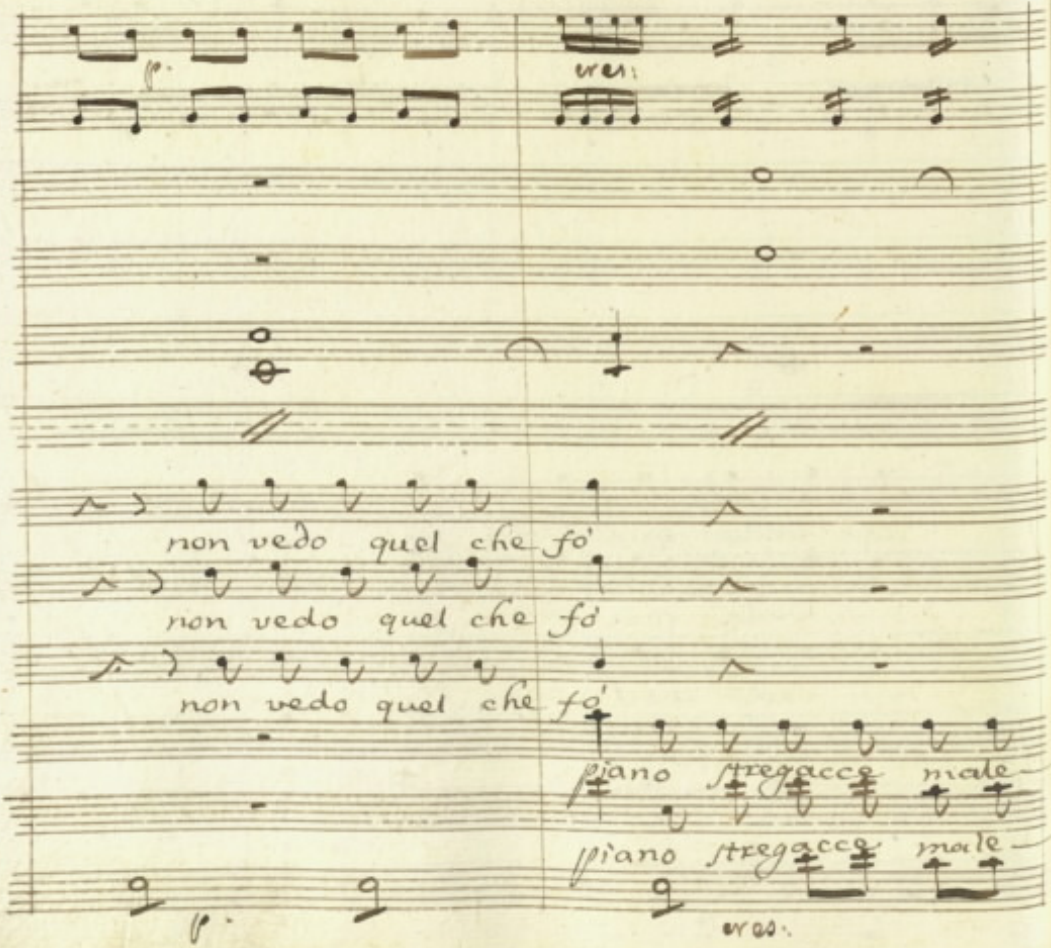

trovandomi alle
trovandomi alle
dette voi la finite, o no, stregacce male
dette voi la finite, o no, stregacce male

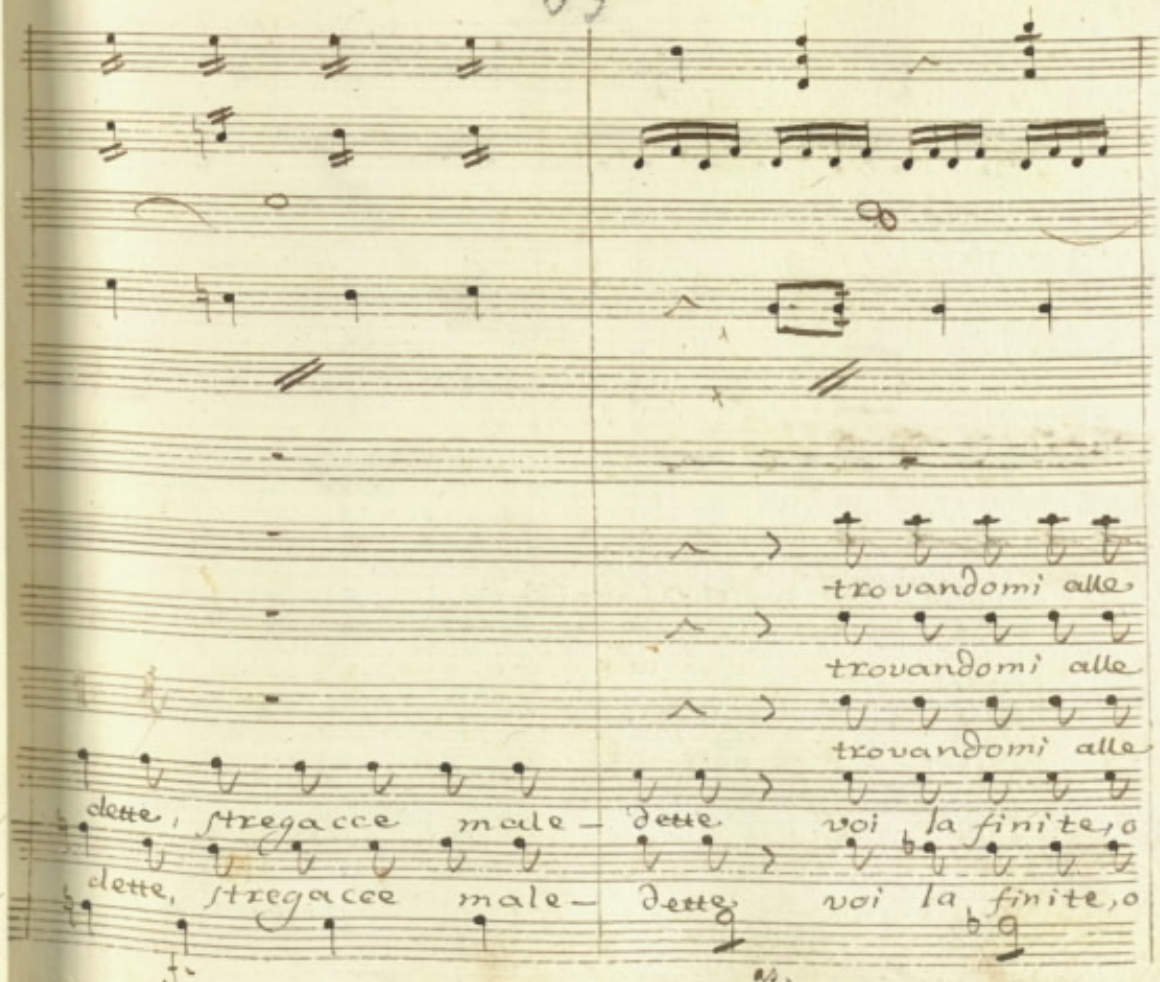

strette non vedo quel che fò trovandomi alle
strette non vedo quel che fò trovandomi alle
dette voi la finite, o no, stregacce male
dette voi la finite, o no, stregacce male

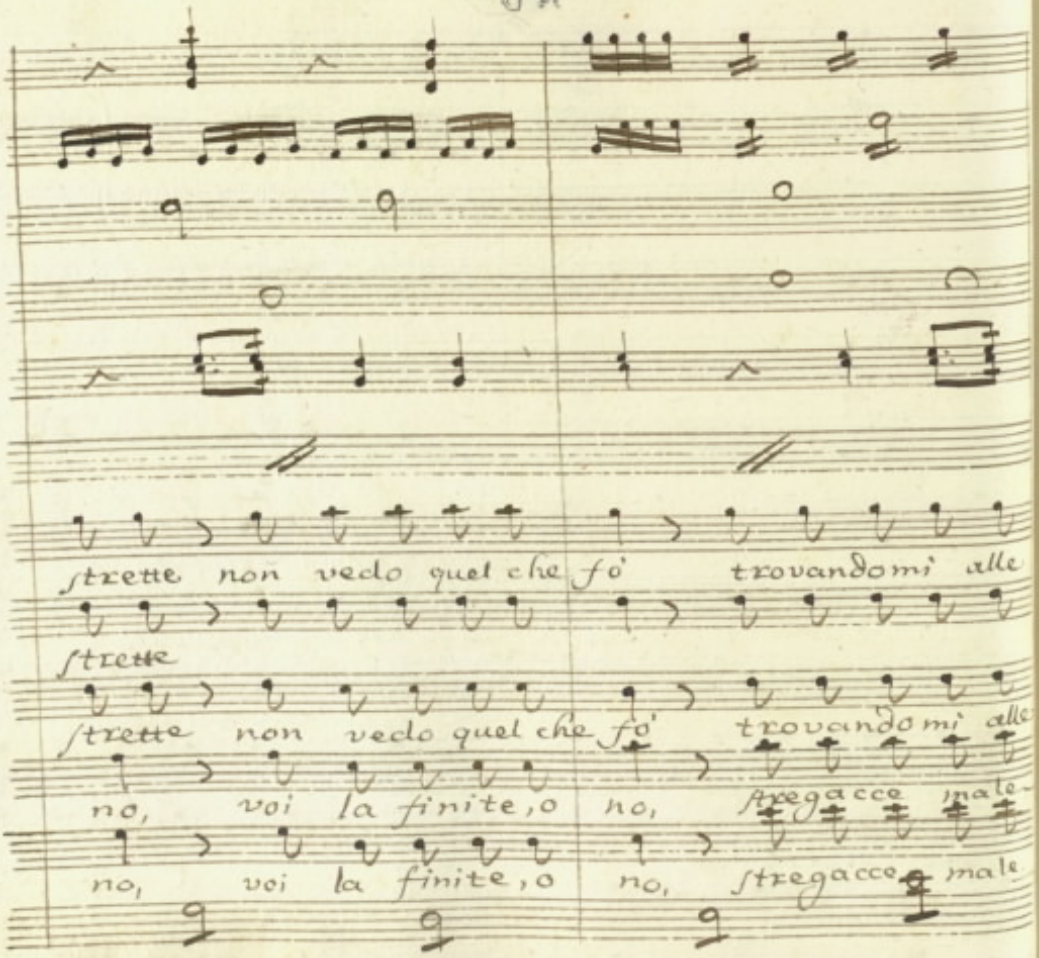

strette non vedo quel che fo'
strette non vedo quel che fo'
dette voi la finite, o no,
dette voi la finite, o no,

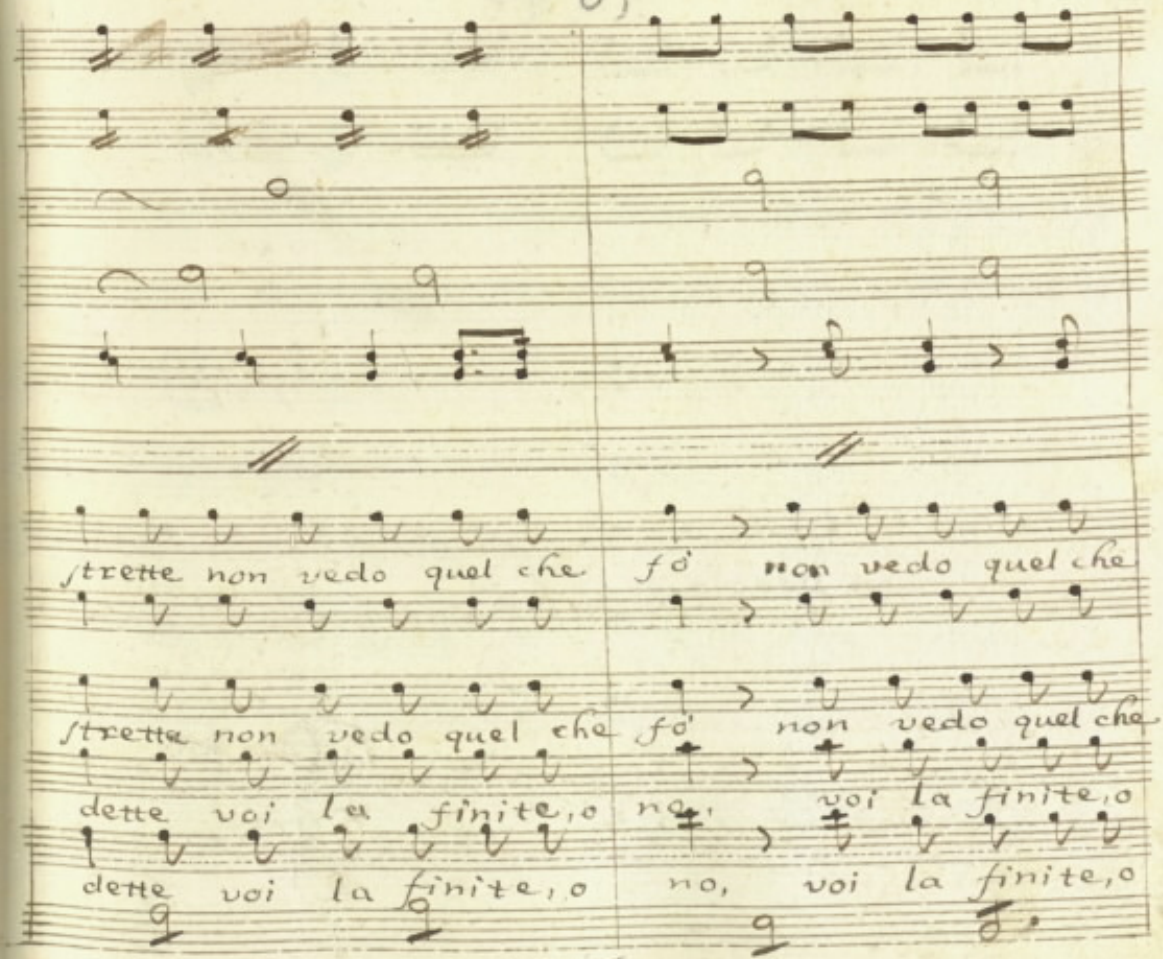

trovandomi alle strette
trovandomi alle strette
piano,
piano,

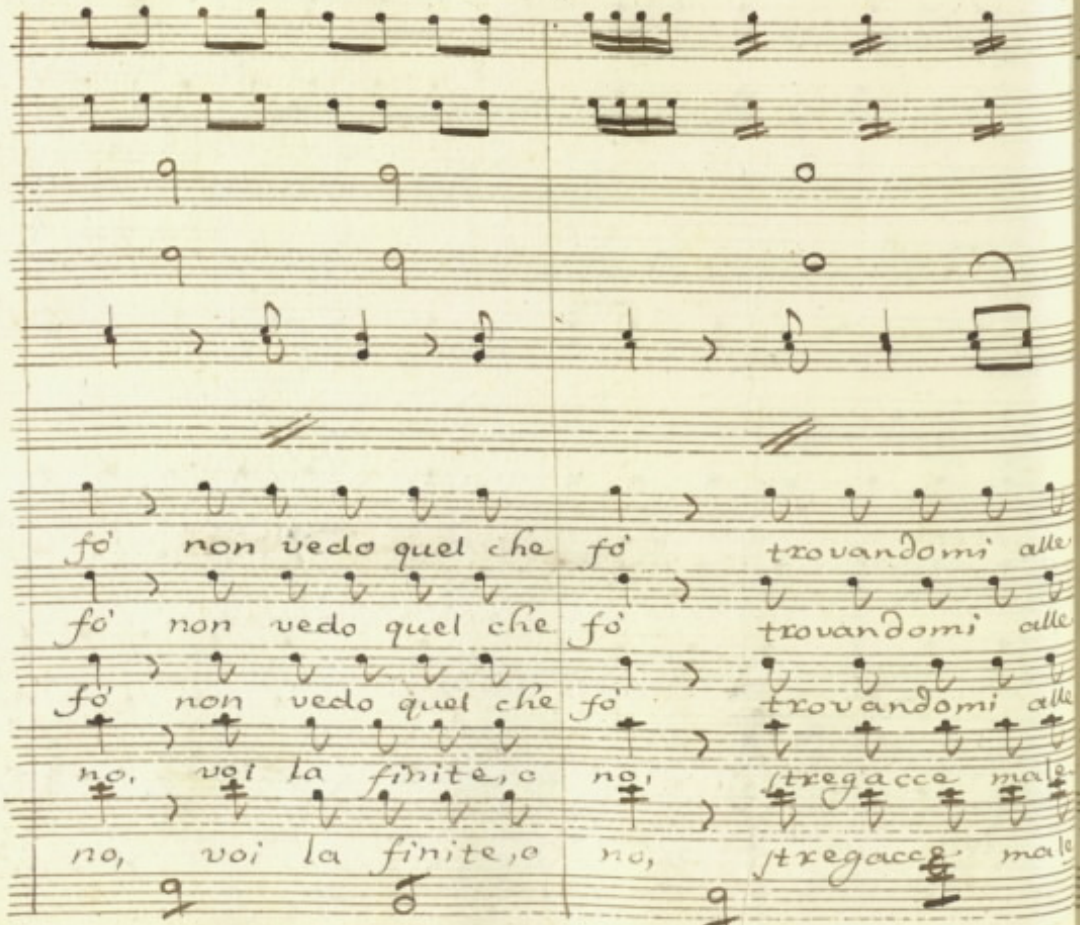

p.
f.
non vedo quel che fo'
non vedo quel che fo'
non vedo quel che fo'
piano.
piano.
p.
f.

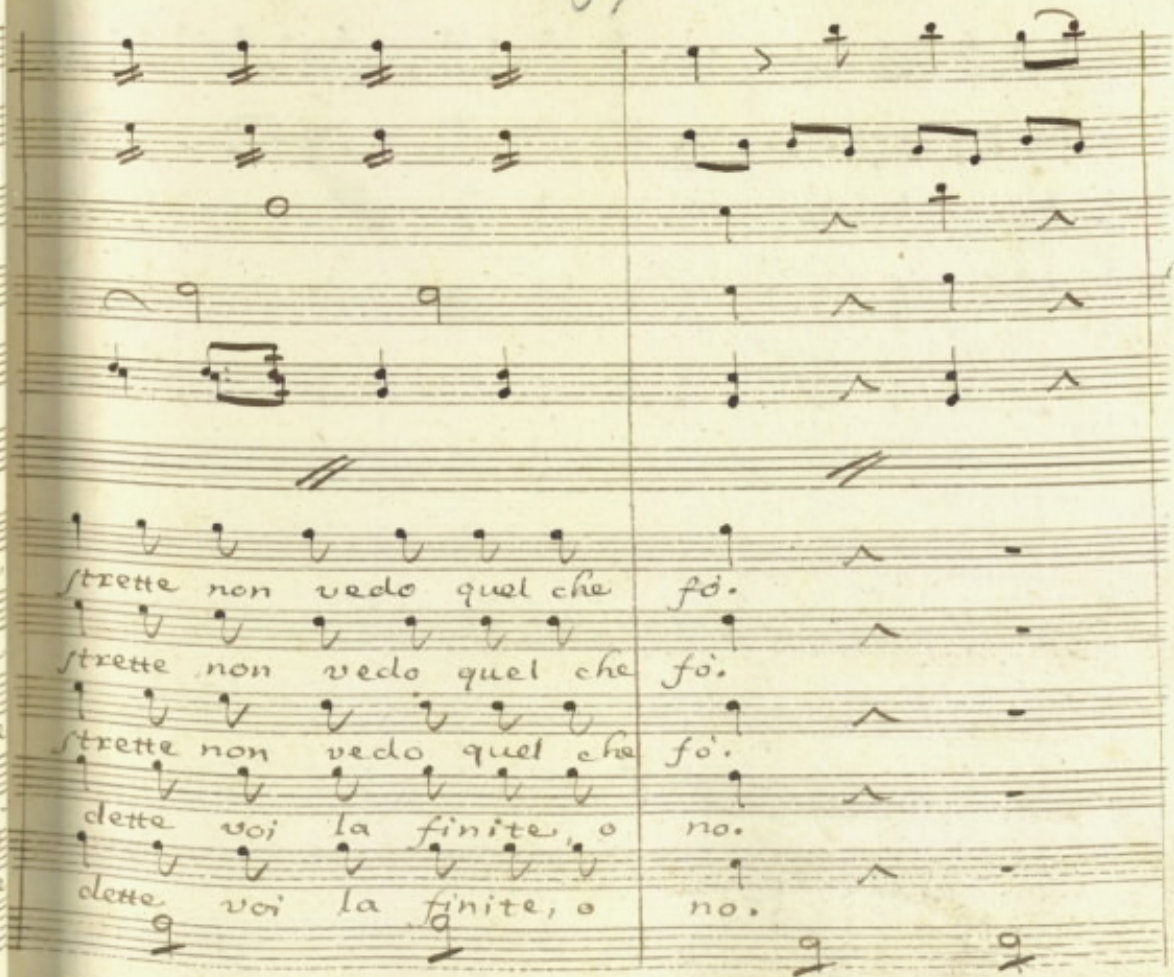

p.
vel:
non vedo quel che fo'
non vedo quel che fo'
non vedo quel che fo'
piano stregacce male
piano stregacce male
p.
vel:

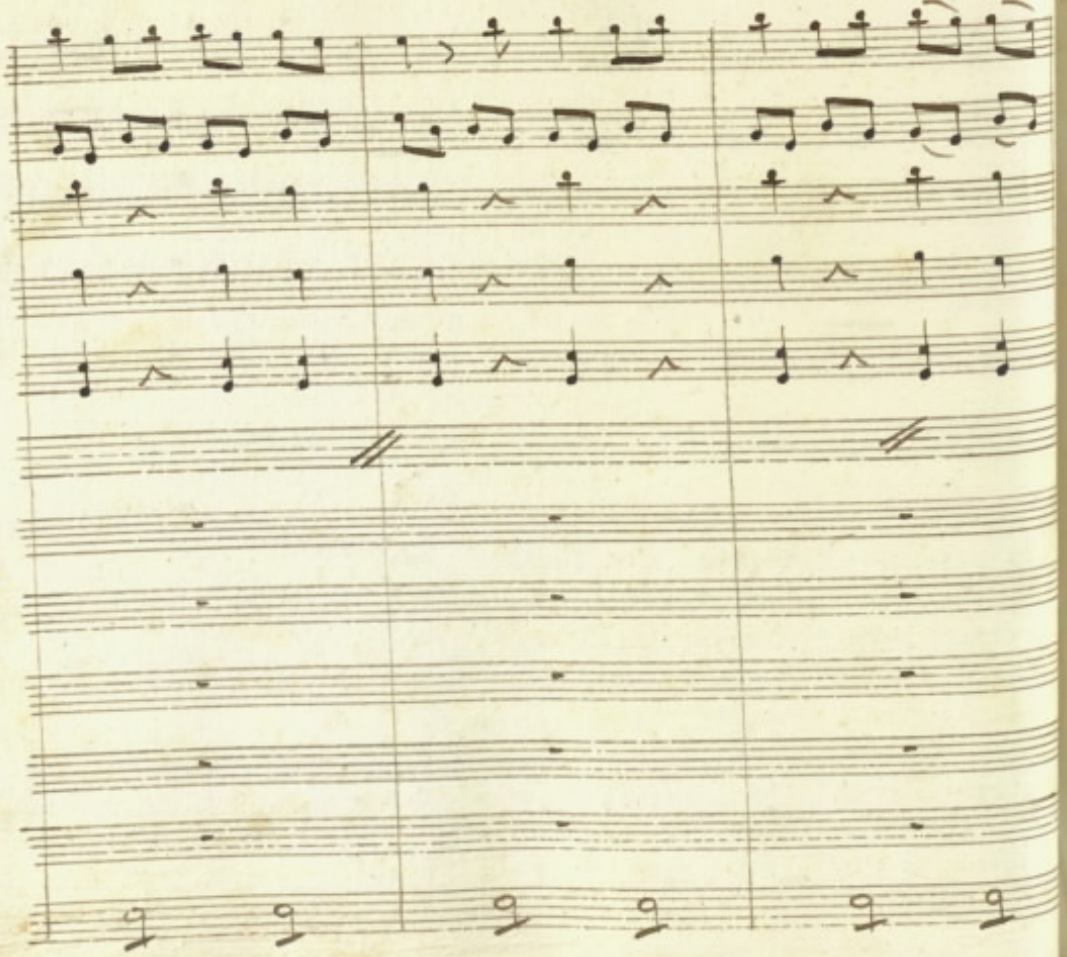

trovandomi alle
trovandomi alle
trovandomi alle
dette, stregacce male- dette voi la finite, o
dette, stregacce male- dette voi la finite, o

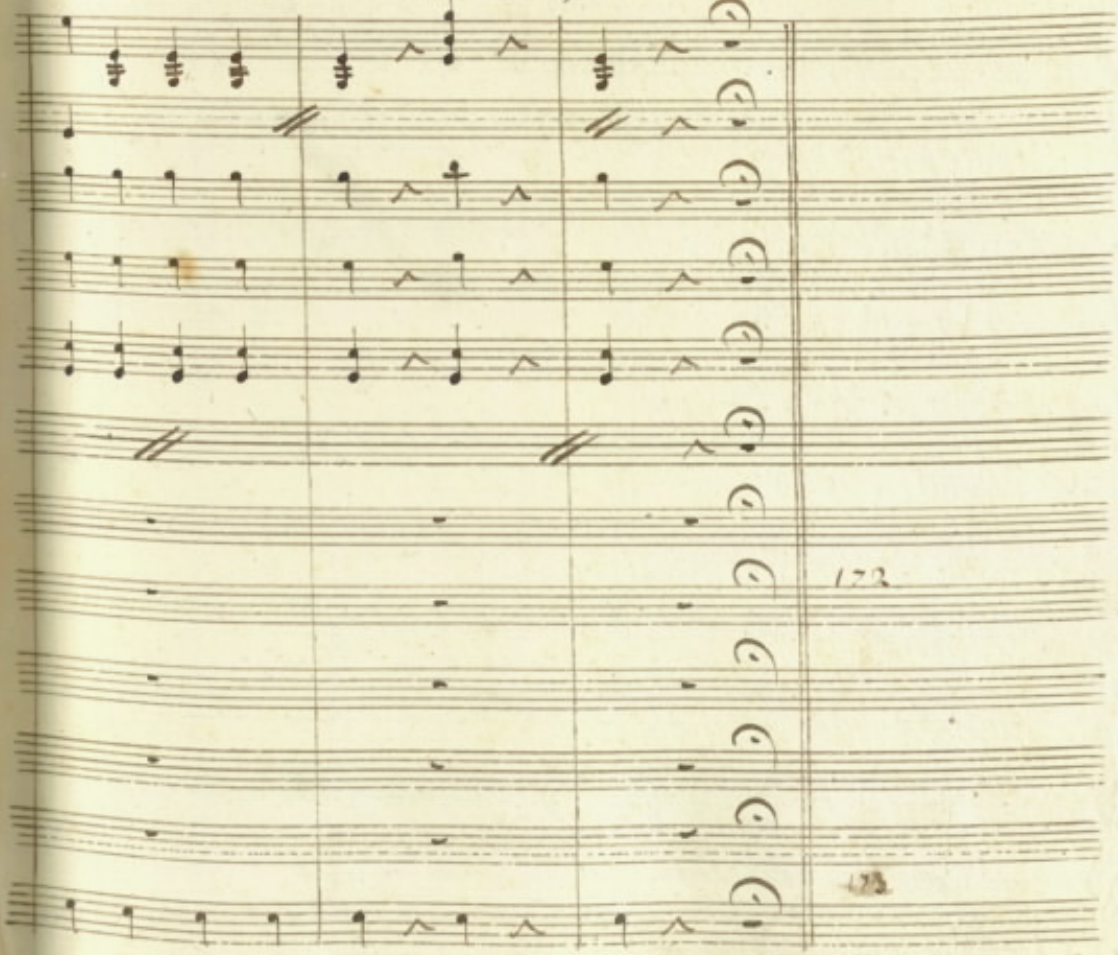

strette non vedo quel che fo' trovandomi alle
strette
strette non vedo quel che fo' trovandomi alle
no, voi la finite, o no, stregacce male
no, voi la finite, o no, stregacce male

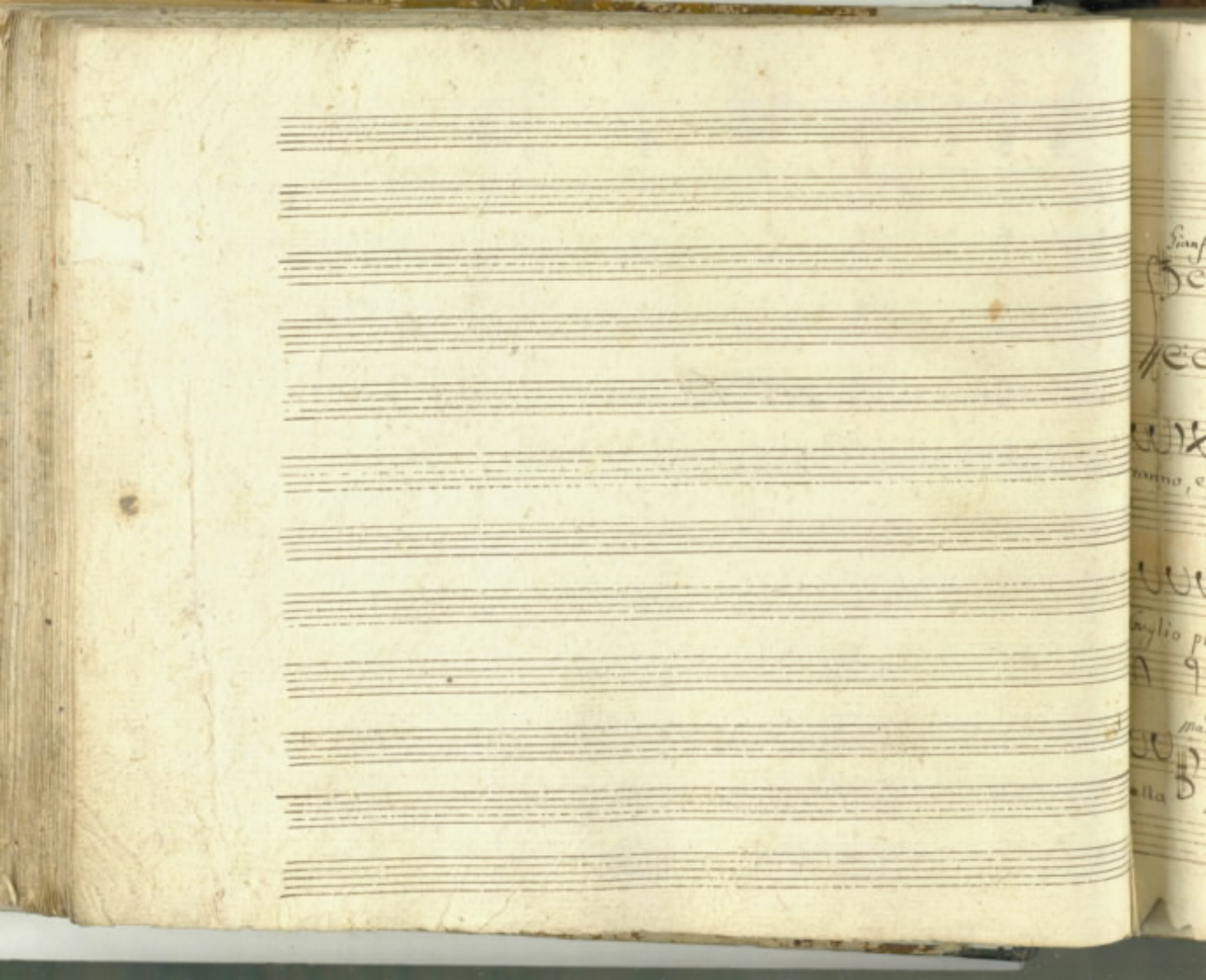

strette non vedo quel che fò non vedo quel che
strette non vedo quel che fò non vedo quel che
dette voi la finite, o no, voi la finite, o
dette voi la finite, o no, voi la finite, o


fò non vedo quel che fò trovandomi alle
fò non vedo quel che fò trovandomi alle
fò non vedo quel che fò trovandomi alle
no, voi la finite, o no, ſtregacce male
no, voi la finite, o no, ſtregacce male


strette non vedo quel che fò.
strette non vedo quel che fò.
strette non vedo quel che fò.
dette voi la finite, o no.
dette voi la finite, o no.

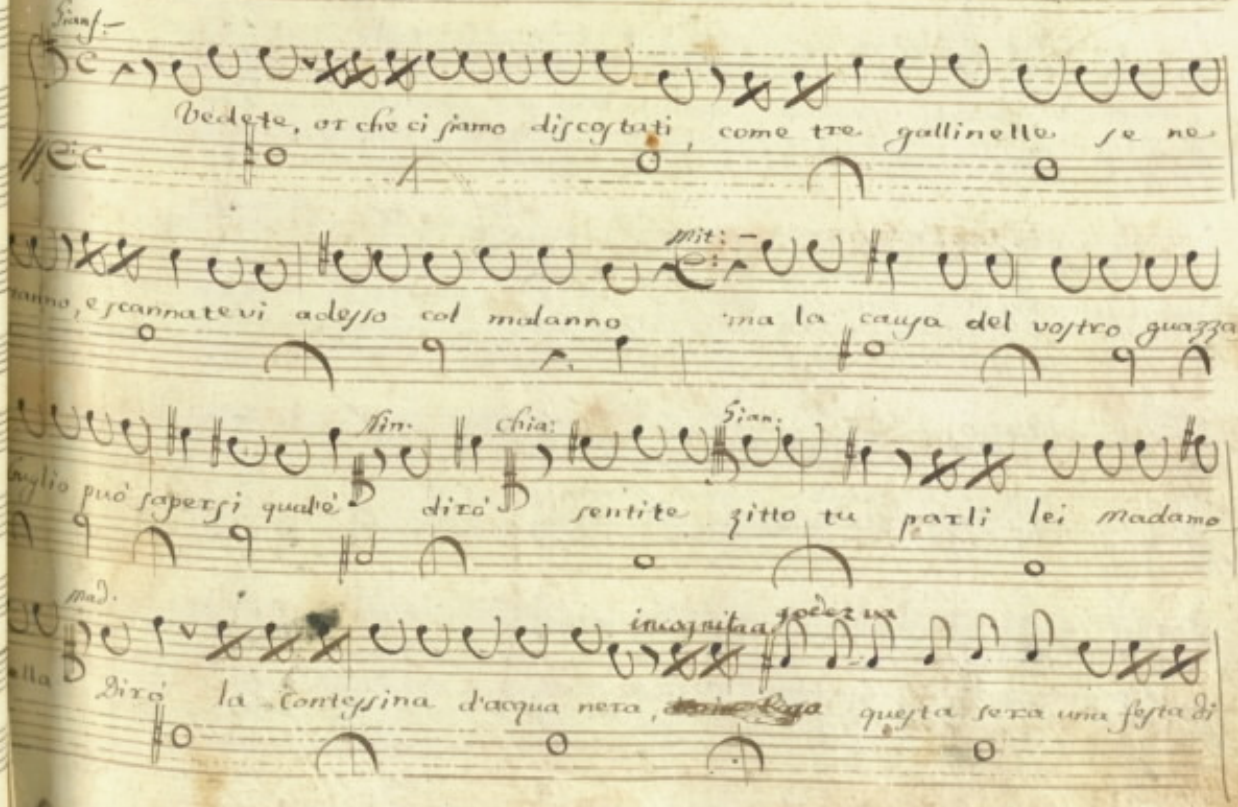


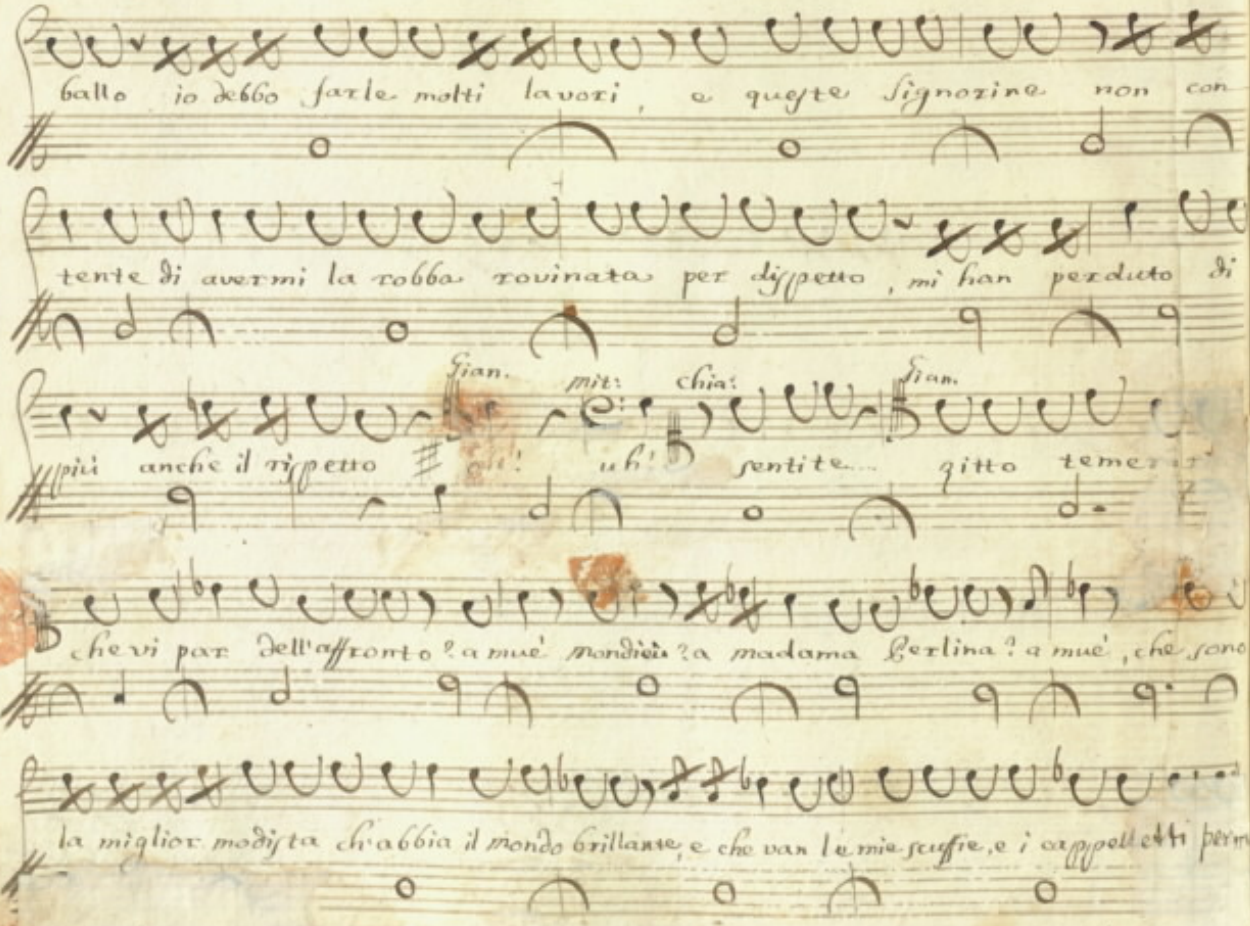

173



[Gianf: Scena Prima

Madama, Ninetta, Chiarina, Gianferrante, e Mitridate.





ballo io debbo farle molti lavori, e queste Signorine non con

tente di avermi la robba rovinata per dispetto, mi han perduto di

Gian. mit: chia: Gian.

più anche il rispetto uh! sentite... zitto temer

che vi par dell'affronto? a muè mondieù? a madama Perlina? a muè, che sono

la miglior modista ch'abbia il mondo brillante, e che van le mie scuffie, e i cappelletti perm

delli a Parì, a Bruxelles, a Londra, e fino nella Persia, ove man-

dai saran due settimane sei scuffie a quel sofi per sei Giorgiane

Gian. mit: mad.

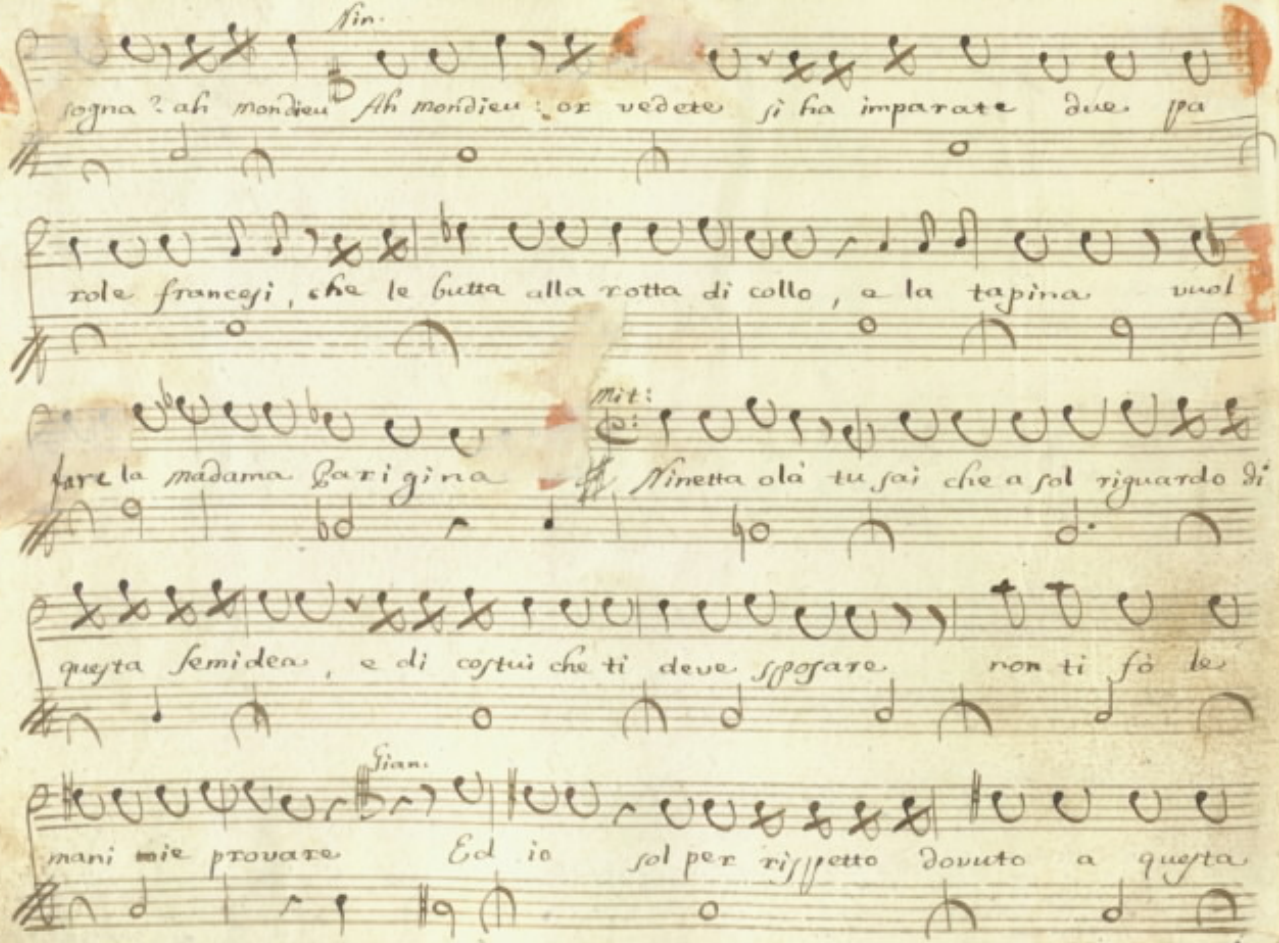
oh uh Egli mandai i finimenti ancora delle nocche lillà,

Gian. mit: chia:

e verduà fang de Parì, buà, e bludurua oh! uh! bug-

mad.

gia nell'altra settimana montò solo una scuffia per sei grana che men-


Fin.
sogna? ah mordieu Ah mordieu! or vedete si ha imparate due ppa
role francesi, che le butta alla rotta di collo, e la tapina vuol
fare la madama Parigina
Mit:
Ninetta olà tu sai che a sol riguardo di
questa semidea, e di costui che ti deve sposare non ti fò le
Gian.
mani mie provare Ed io sol per rispetto dovuto a questa

perla brillantata, e al tuo futuro sposo qui presente qui non ti fò chia-

Nin.

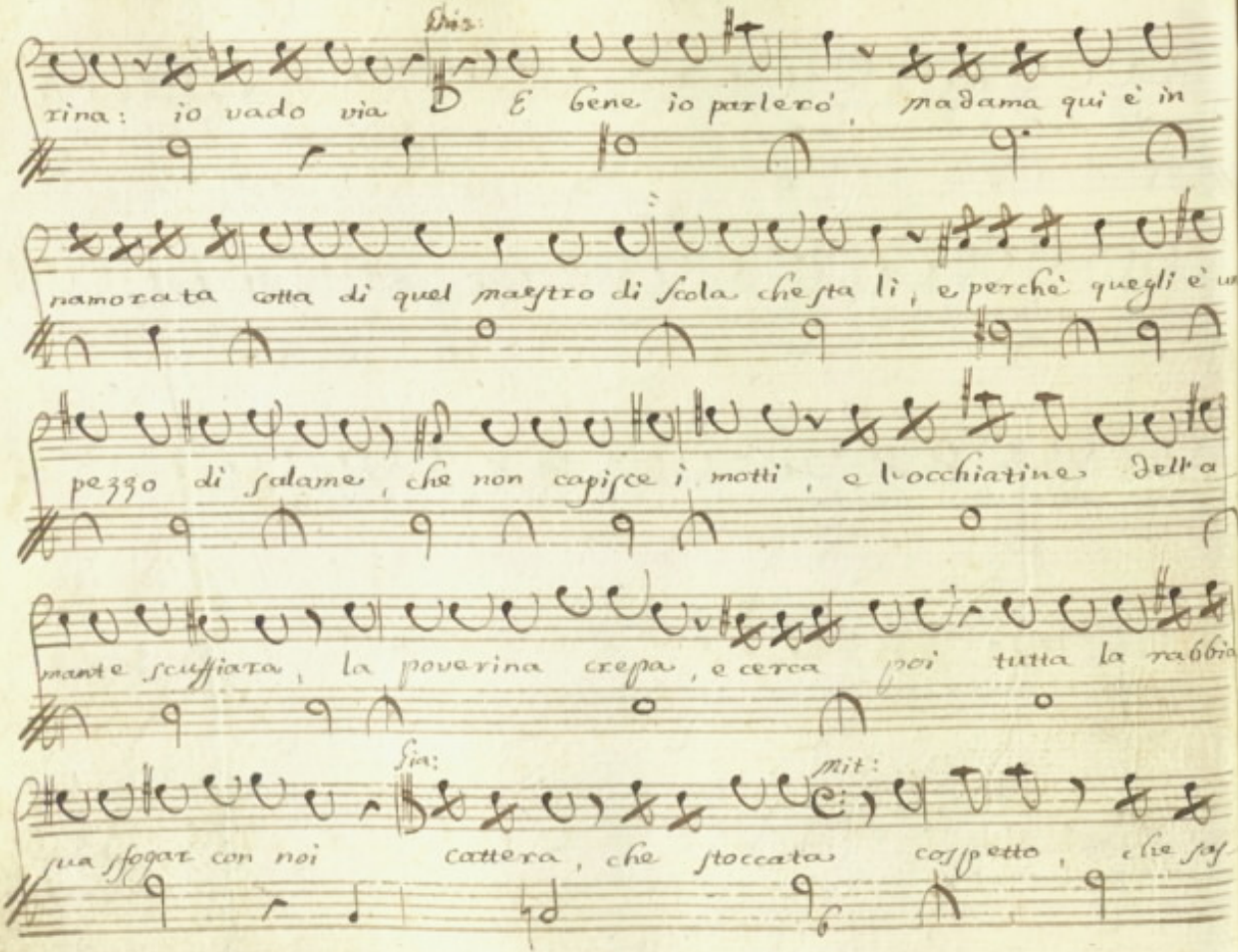
rina saltar duemila denti stamattina. Io mi sento crepare se nò

parlo questa gran semidea questa Signora perla brillantata tiene il

diavolo in testa, poi con noi se la prende... basta.... basta.... io non

Mad.

voglio parlare. E di me che può dir vossignoria. Nin. parli per me chia-


Chis:
rina: io vado via E bene io parlerò, madama qui è in
namorata cotta di quel maestro di scola che sta lì, e perchè quegli è u
pezzo di salame, che non capisce i motti, e l'occhiatine della
mante scuffiata, la poverina crepa, e cerca poi tutta la rabbia
Sia:
Mit:
sua sfogar con noi cattera, che stoccata cospetto, che sf

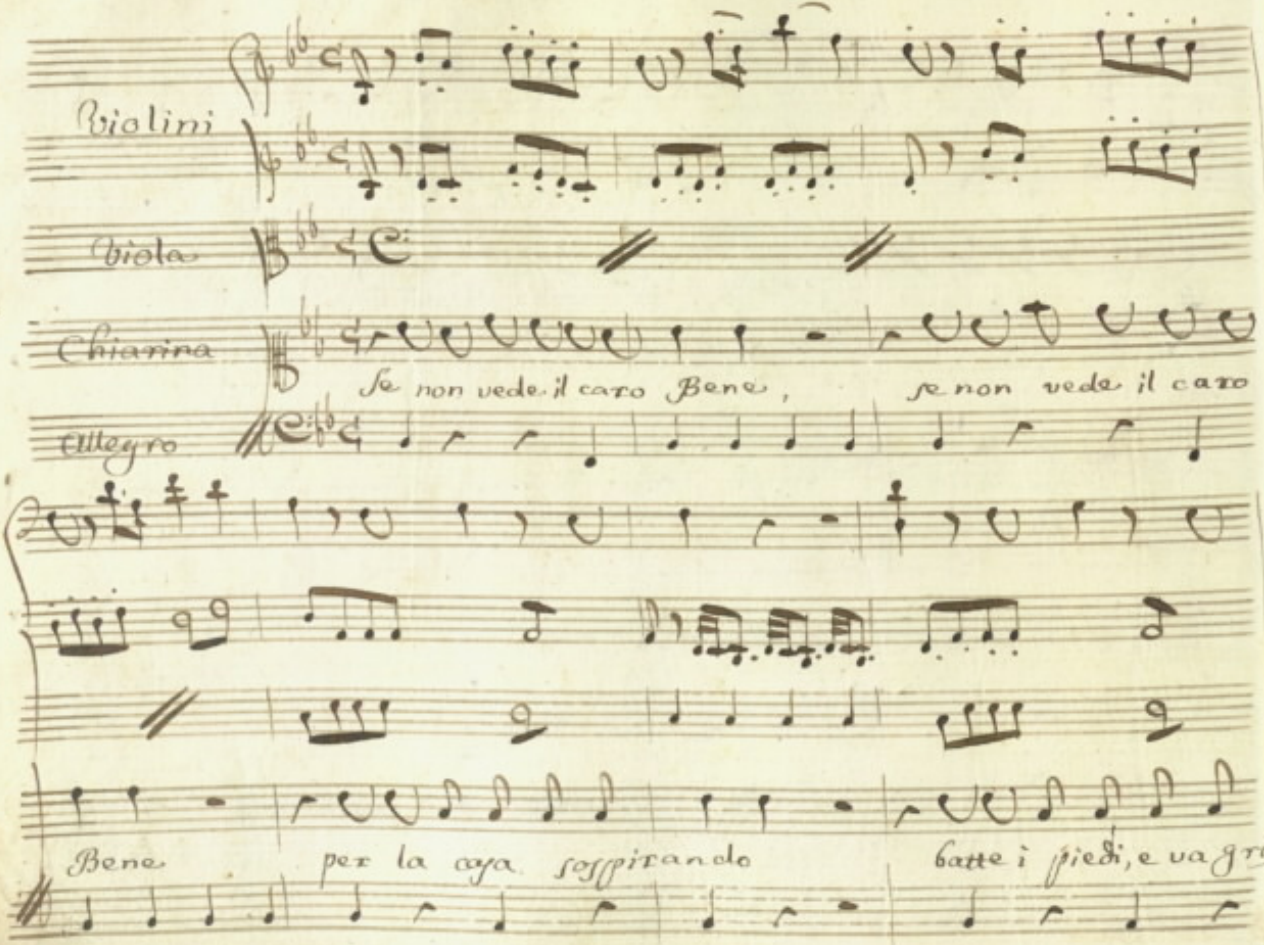
Gia: mad. mit: mad.

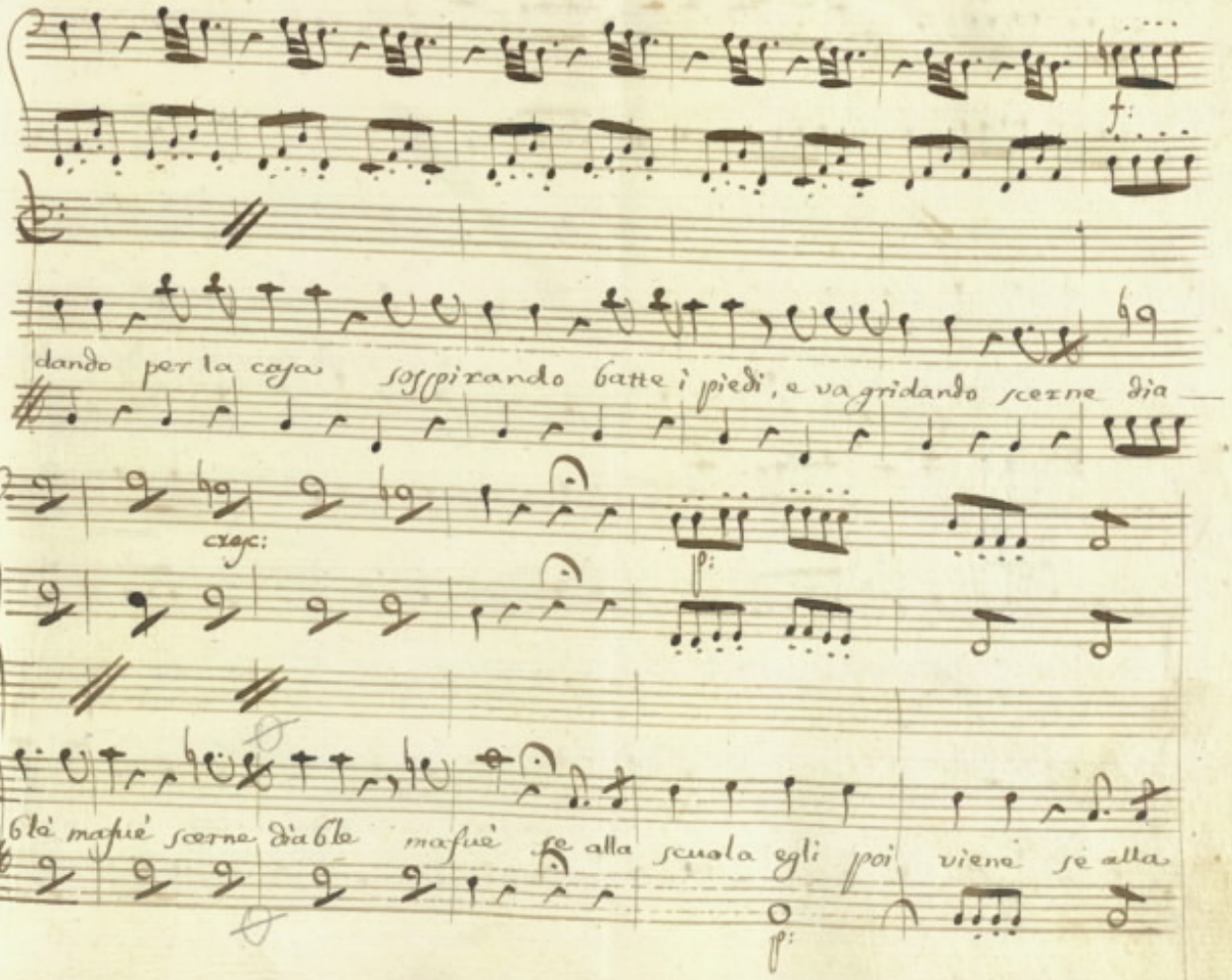
sata madama Eh via E lei non date

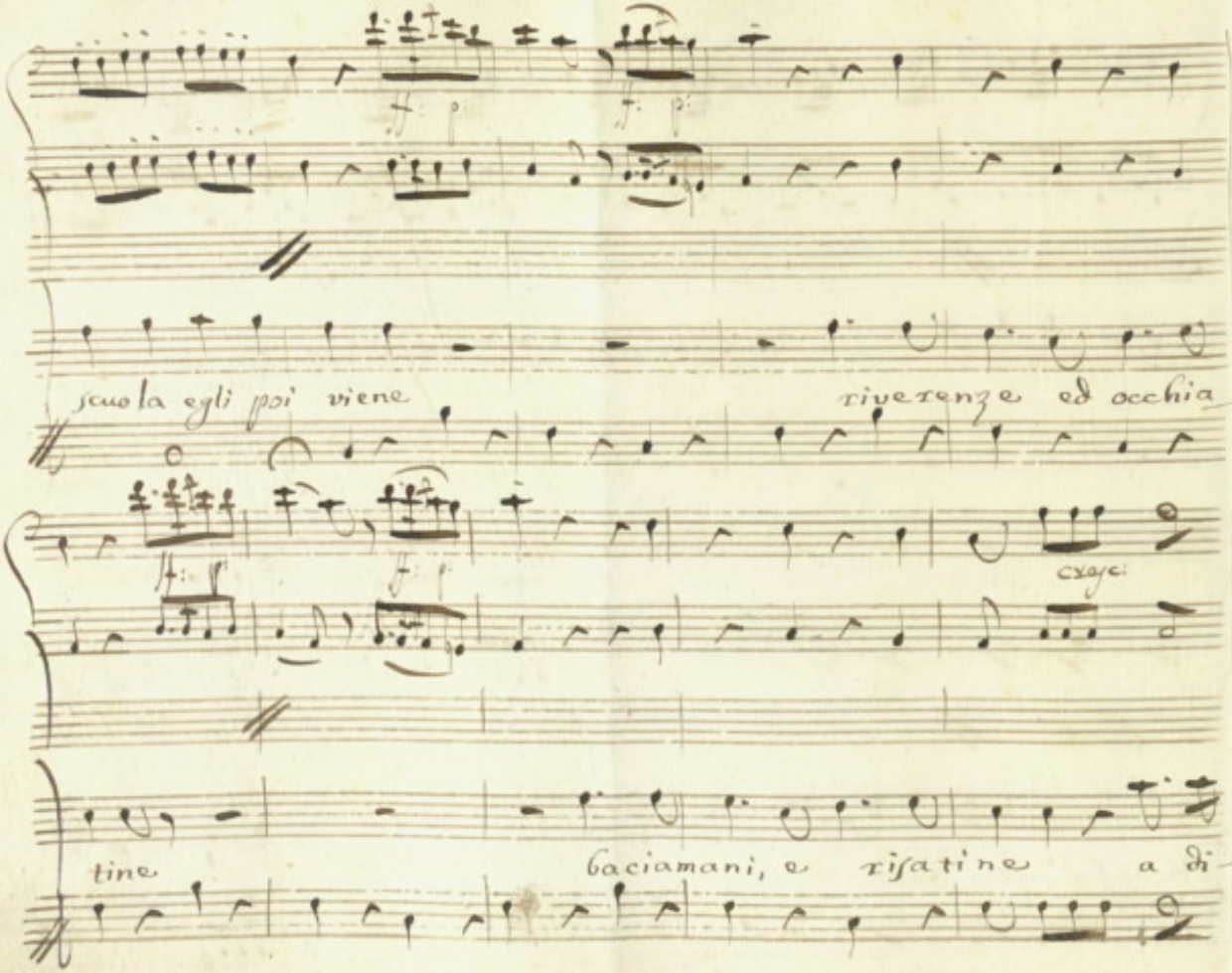
retta a questa demoniata Chia: si si ch'è vero, e te lo giuro in

faccia

~~Segue Aria Chiarina~~


Violini
Viola
Chiarina
Allegro
Se non vede il caro Bene,
se non vede il caro
Bene
per la casa sospirando
batte i piedi, e va gri


f:
dando per la casa sospirando batte i piedi, e va gridando scerne dia
cresc:
p:
blè ma fuè scerne diable ma fuè se alla scuola egli poi viene se alla
p:


scuola egli poi viene
riverenze ed occhia
tine
baciamani, e risatine
a di

f: cresc:

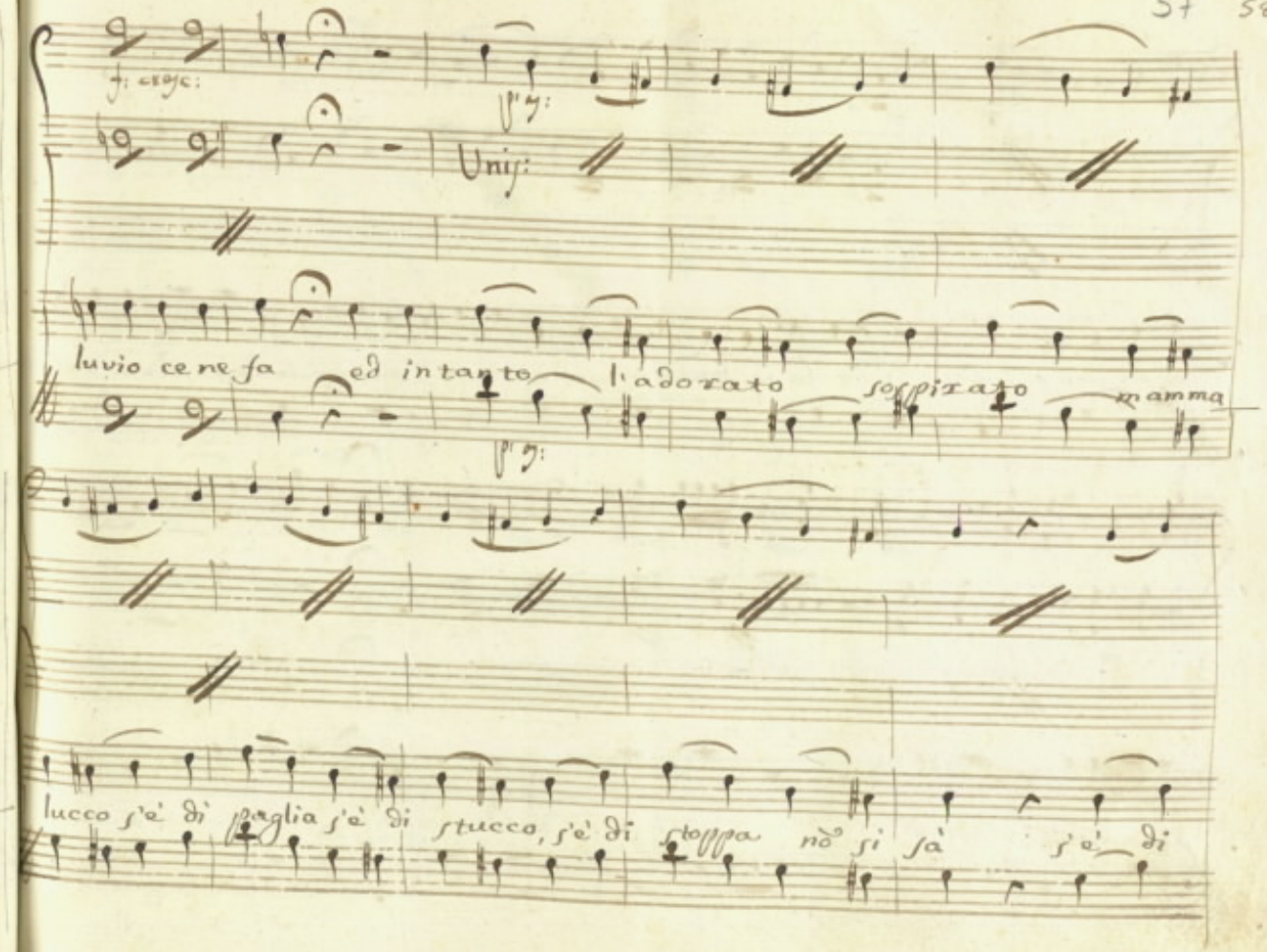
p: 7:

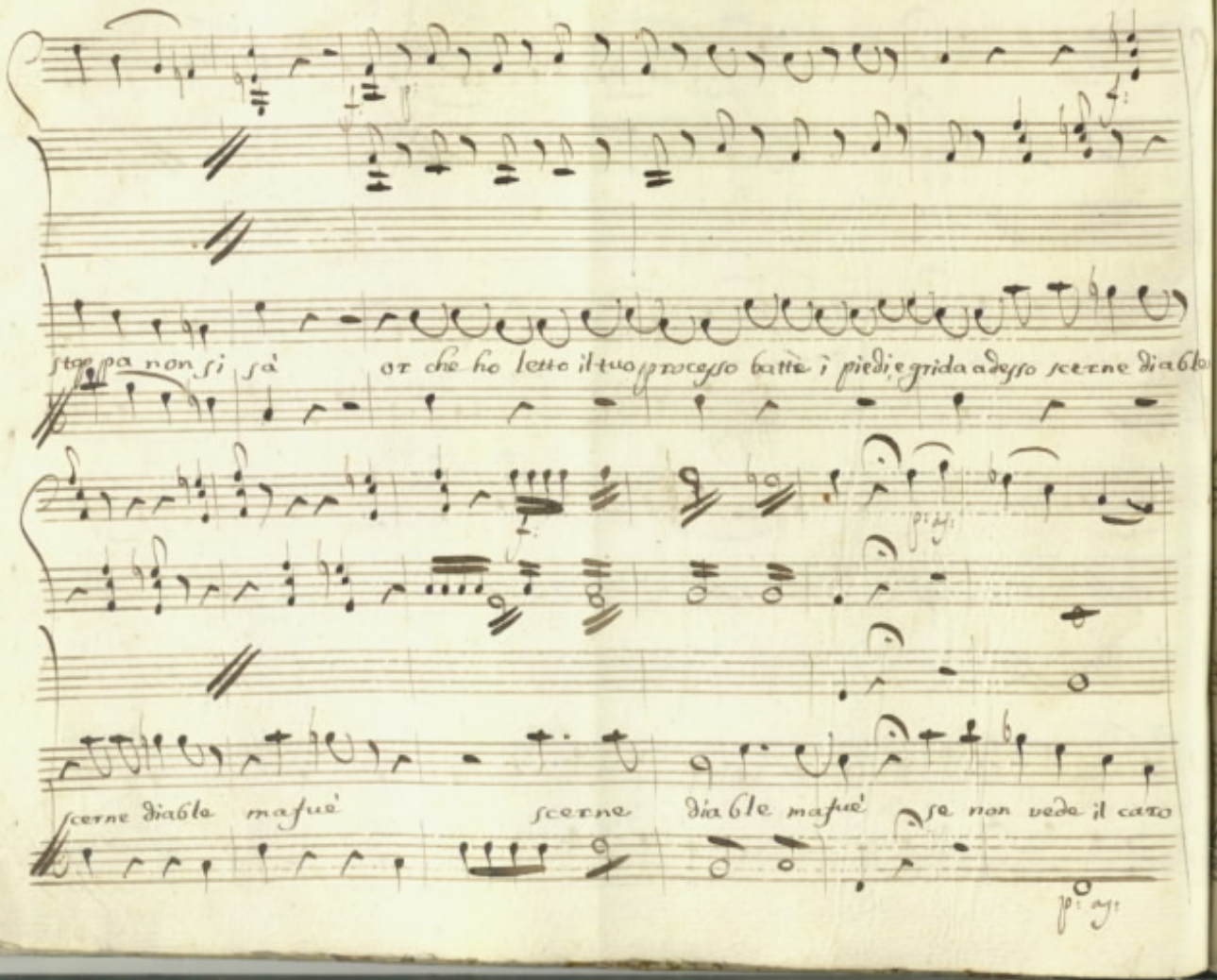
Unis:

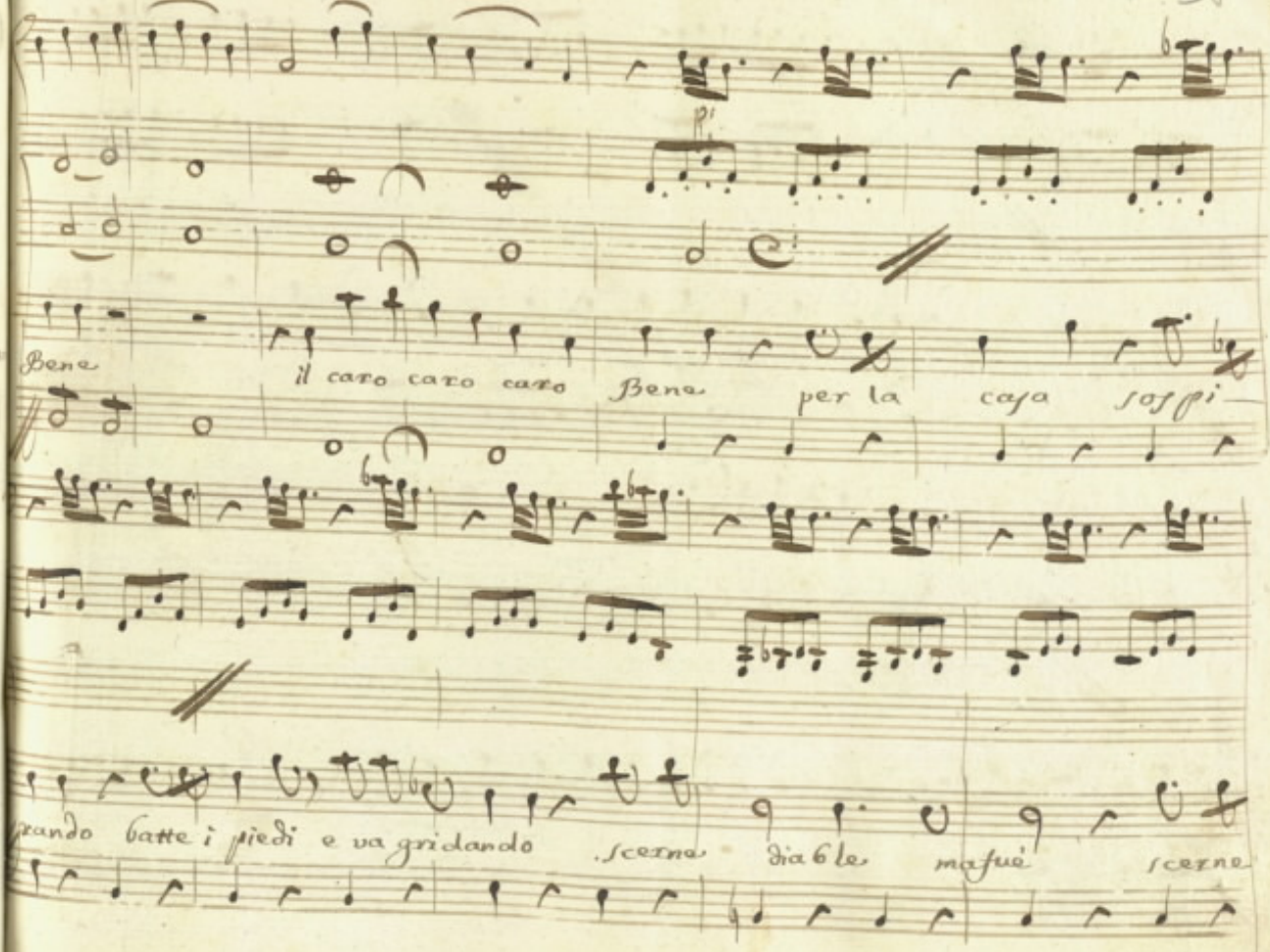
luvio ce ne fa ed intanto l'adorato sospirato mamma

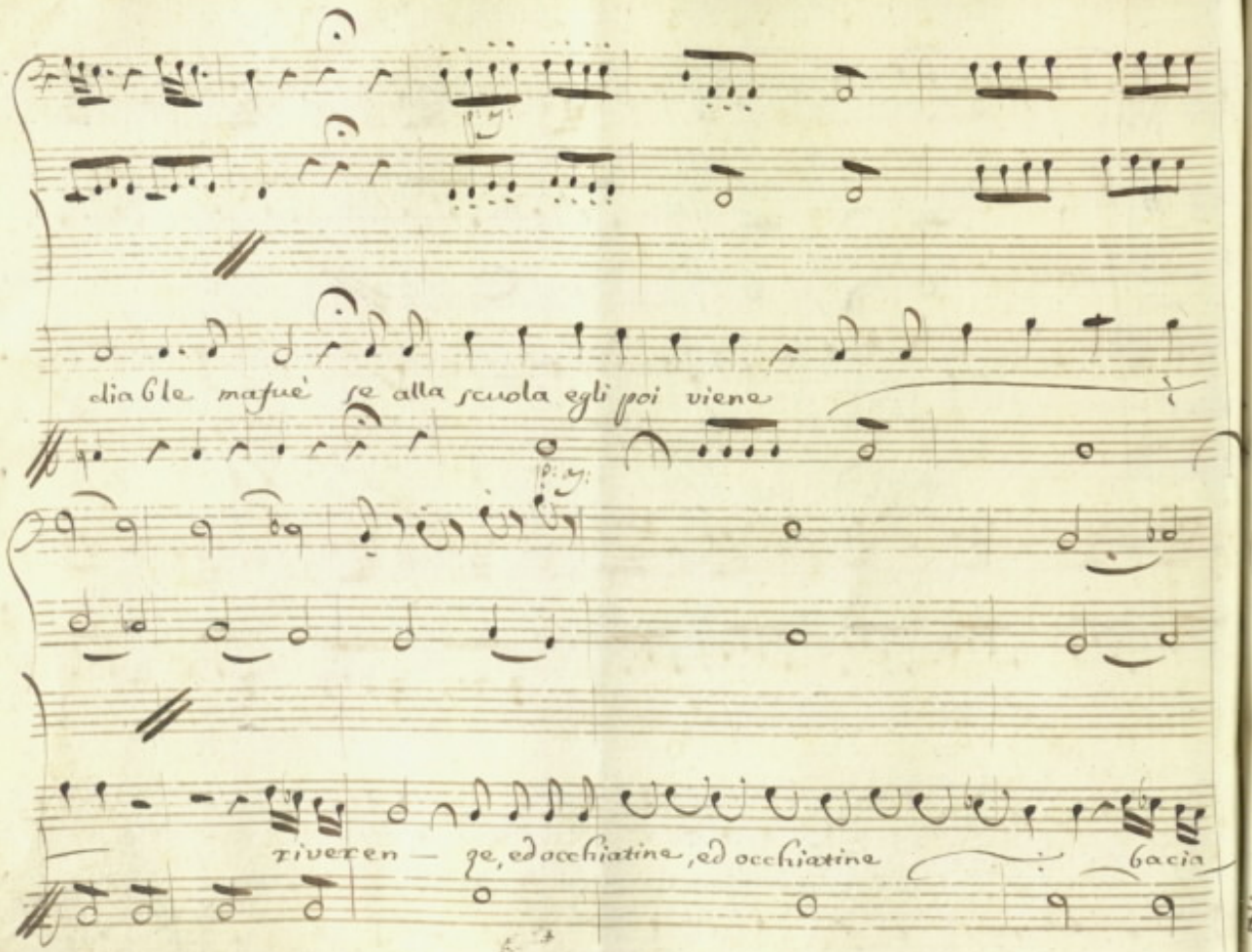
p: 7:

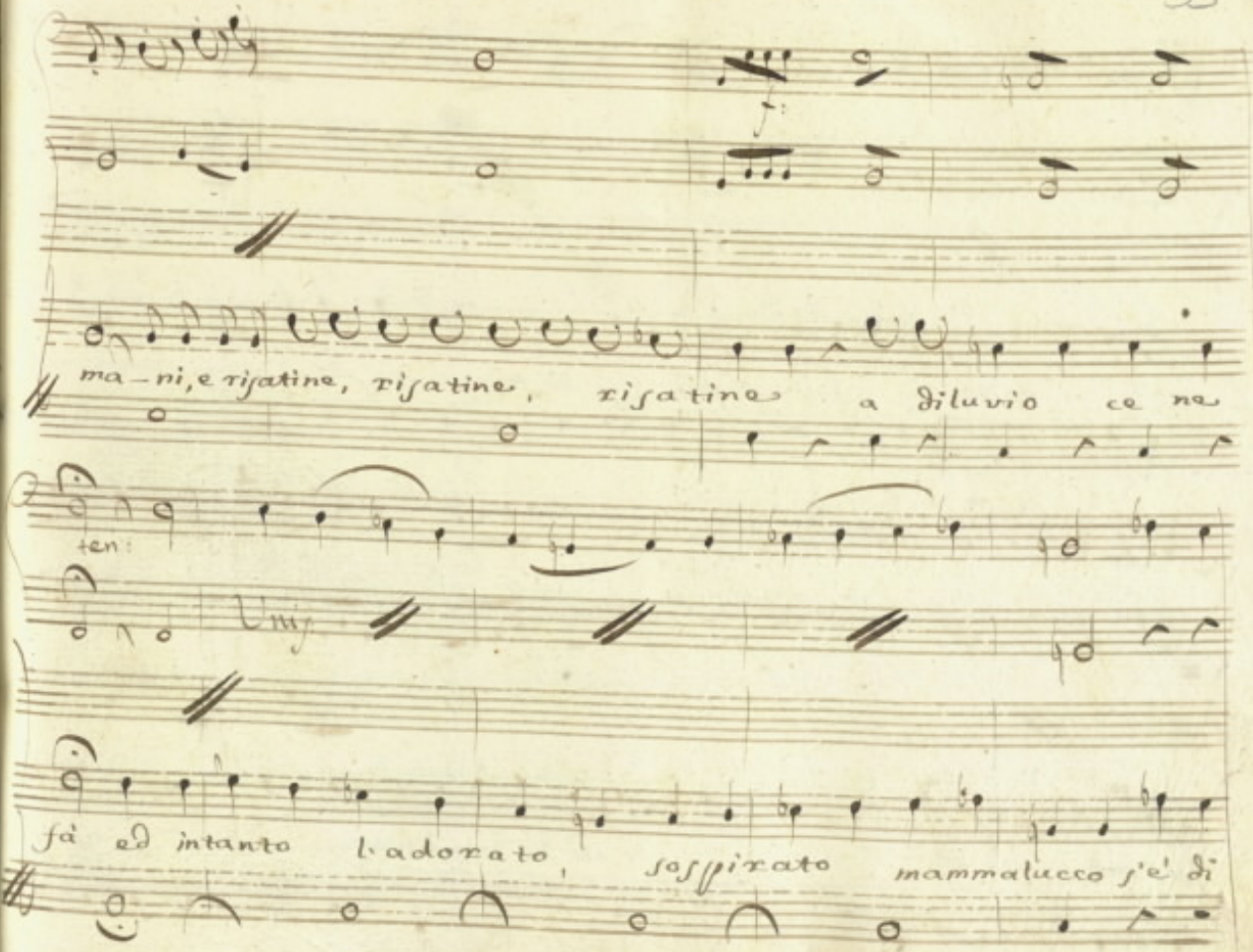
lucco s'è di paglia s'è di stucco, s'è di stoppa nò si sà s'è di

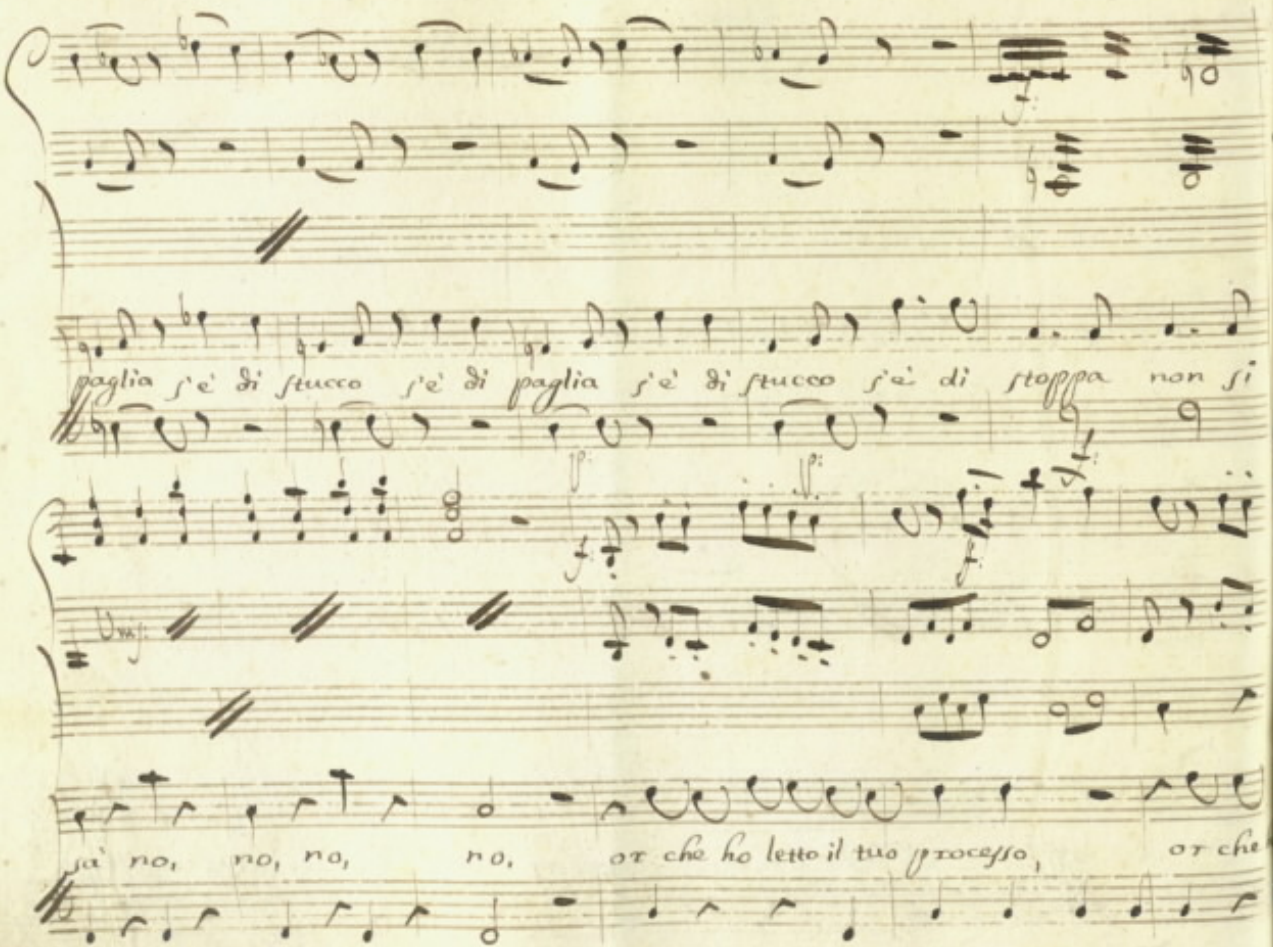



stoppa non si sà
or che ho letto il tuo processo batte i piedi e grida adesso scerne diabl
Bene
scerne diable mafuè
scerne
diable mafuè
se non vede il cato
grando


pi
Bene il caro caro caro Bene per la caja sospi
grando batte i piedi e va gridando scerne diable mafuè scerne

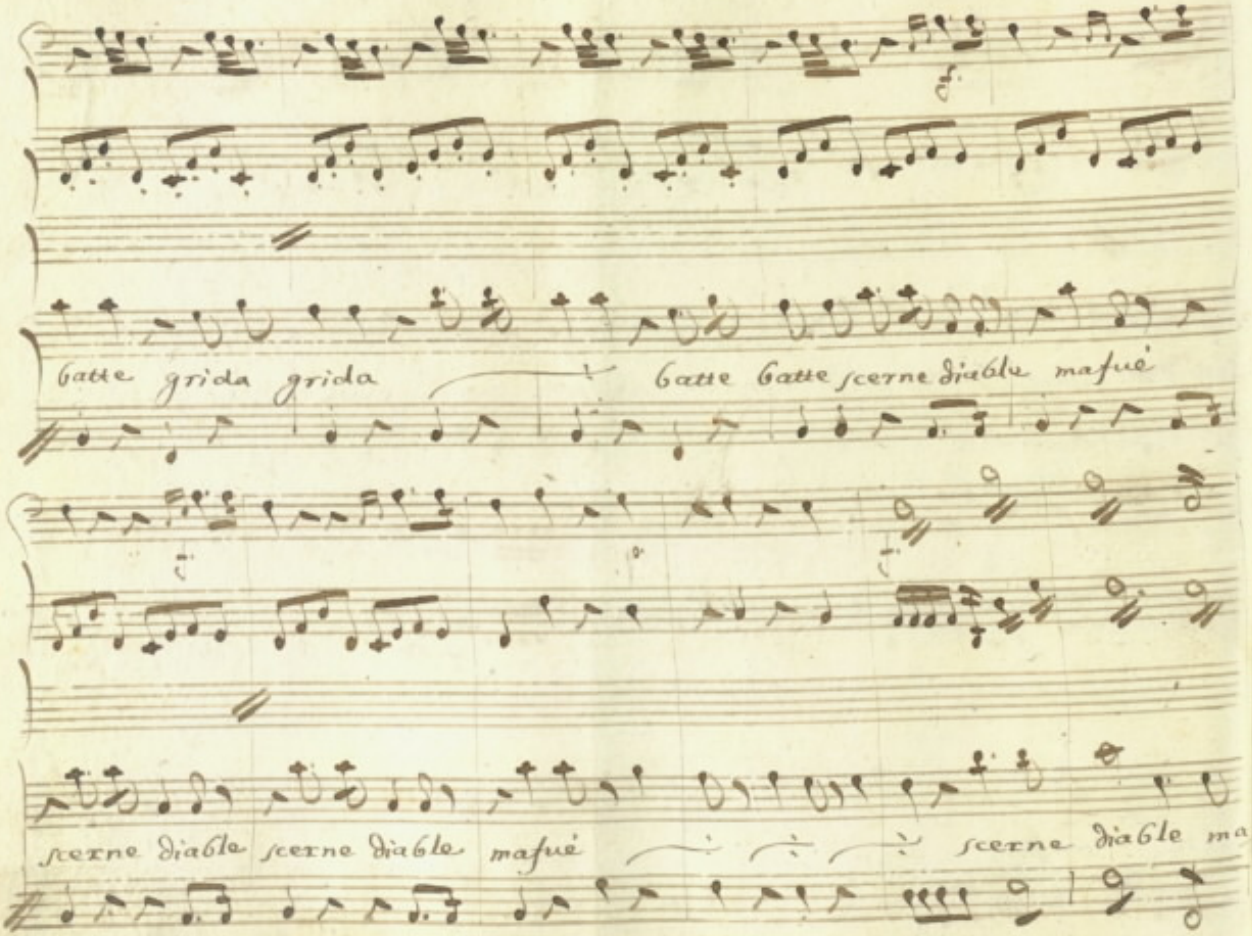

diable mafuè se alla scuola egli poi viene
riveren — ze, ed occhiatine, ed occhiatine
bacia

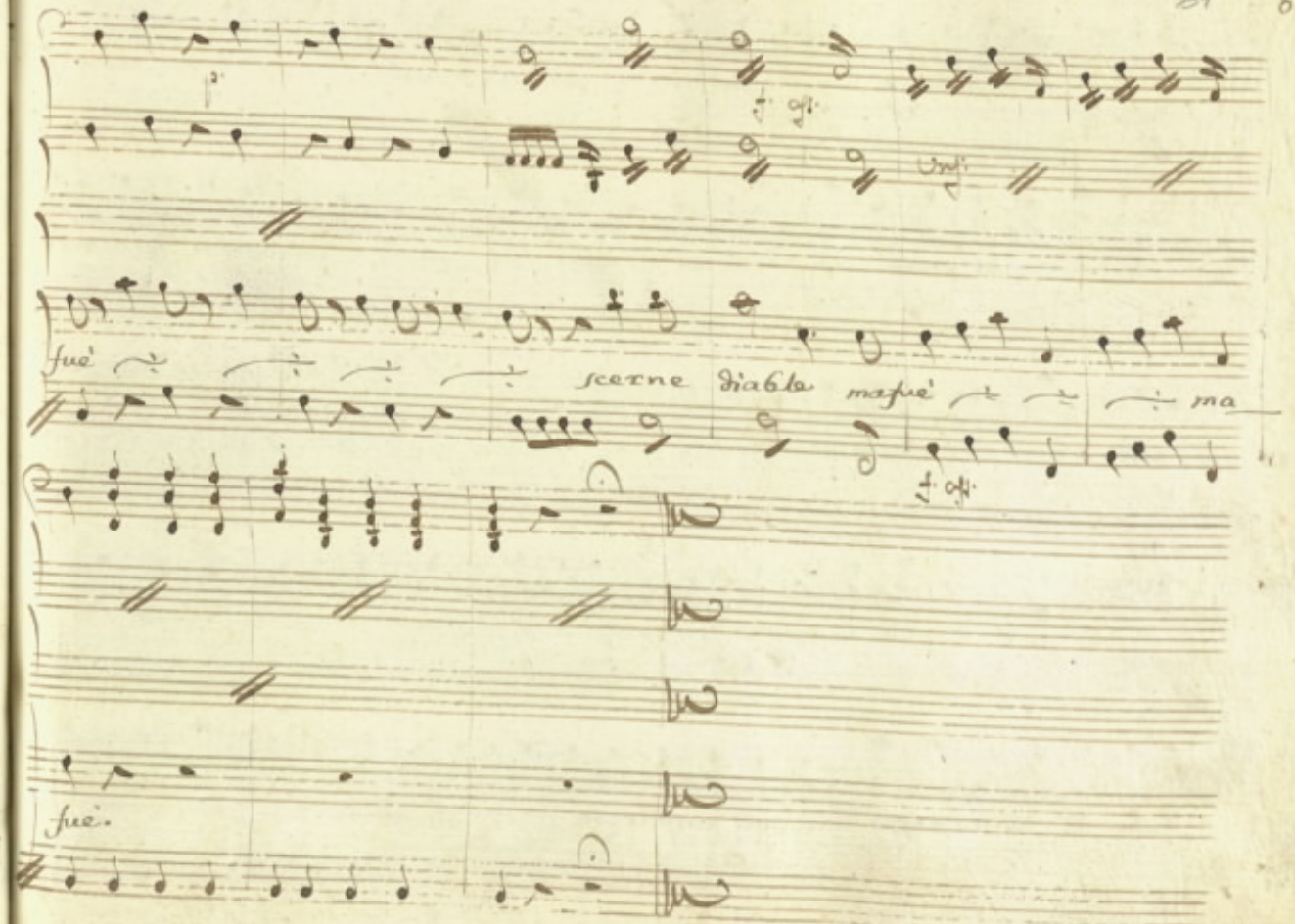

ma-ni, e risatine, risatine, risatine a diluvio ce ne
ten:
Uuu
fà ed intanto l'adorato, sospirato mammalucco s'è di

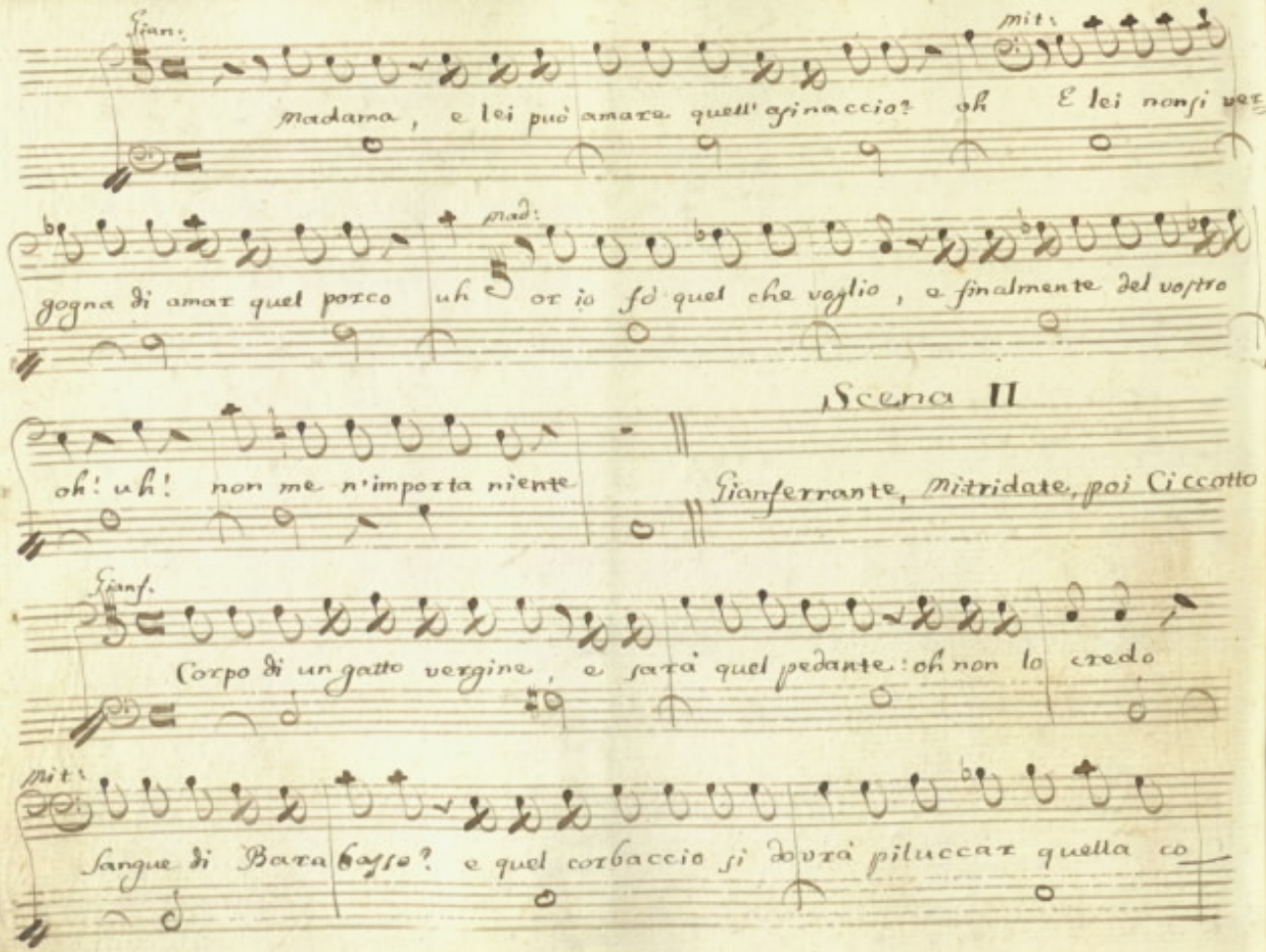

paglia s'è di stucco s'è di paglia s'è di stucco s'è di stoppa non si
sà no, no, no, no. or che ho letto il tuo processo, or che

letto il tuo processo batte i piedi, e grida adesso batte i piedi grida grida scerne

diable masuè masuè scerne diable masuè batte


batte grida grida
batte batte scerne diable masuè
scerne diable scerne diable masuè
scerne diable ma


fuè
scerne diablo mafuè
ma
fuè.


Gian:
mit:
Madama, e lei può amare quell'asinaccio? oh E lei non si ver
mad:
gogna di amar quel porco uh or io fò quel che voglio, e finalmente del vostro
Scena II
oh! uh! non me n'importa niente
Gianferrante, Mitridate, poi Ciccotto
Gianf.
Corpo di un gatto vergine, e farà quel pedante: oh non lo credo
mit:
Sangue di Barabasso? e quel corbaccio si dovrà piluccar quella co

Gian.

lomba? e si non mi persuado a tempo vien Ciccotto da costui posso cavarne il

mit. Mirtr. Cic.

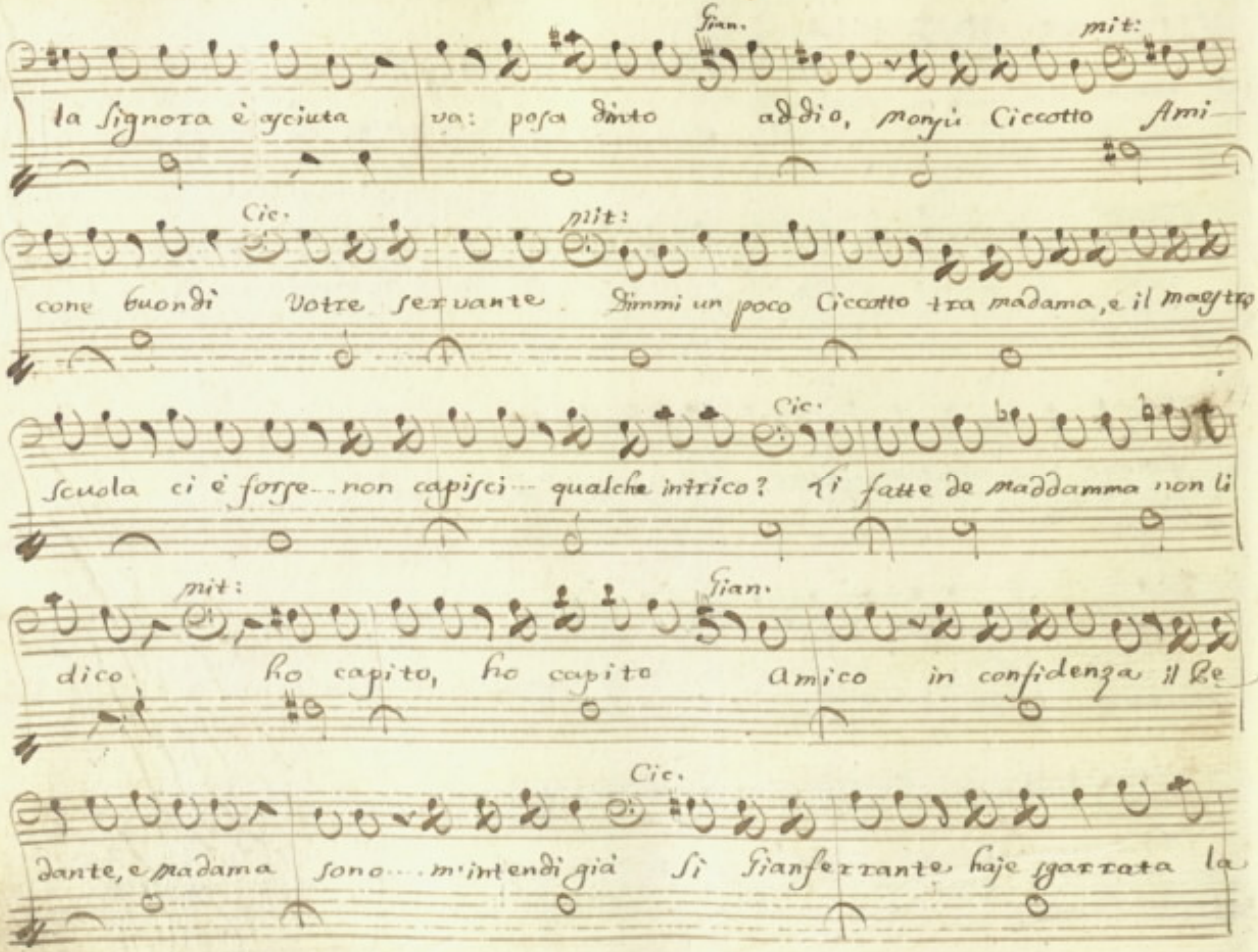
netto In punto arriva il garzon di madama ora lo scalzo benaggia

quanno mme mettette a fare sto' meytiere mmardetto va, viene, curre

saglie, e dapò che t'haje rotte le doje ossa pezzelle, te siente di mongù mettite a

libro, tu scrive, e quanno vaje pe cercare liaruta, o sta mpedita, o

Mirtr.



Gian. mit:

la Signora è asciuta va: posa dinto addio, monsù Ciccotto Ami-

Cic. mit:

cone buondì Votre servante Dimmi un poco Ciccotto tra madama, e il maestro d

Cic.

scuola ci è forse... non capisci... qualche intrico? Li fatte de maddamma non li

mit: Gian.

dico ho capito, ho capito Amico in confidenza il Re

Cic.

dante, e madama sono... m'intendi già Si Gianferrante haje sgarrata la

Gian.
porta passa nnante

mit:
E gravido il briccone Ciccotto, a

Gian.
scolta senti, camerata

Cic.
Ve ne jate a malanno, o mo a lo muolo

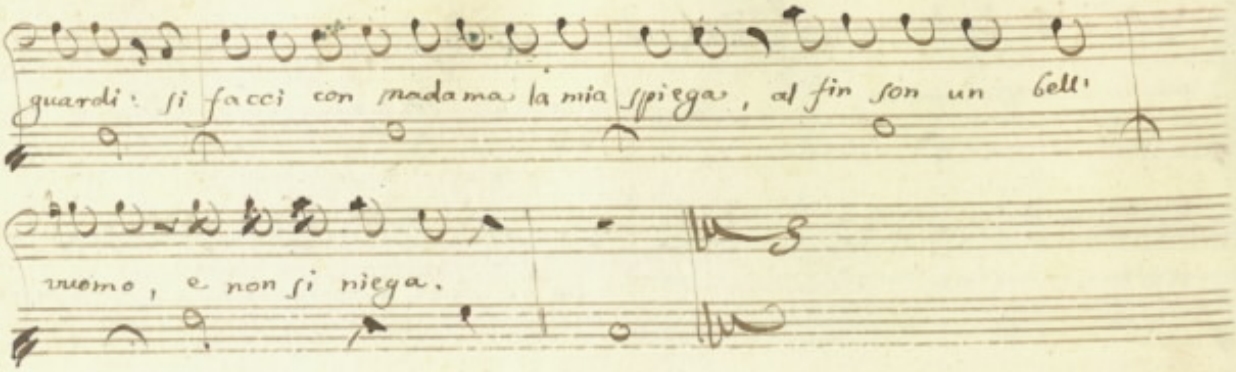
tutte duje ve manno

Scena III.

Gianferrante, e mitridate

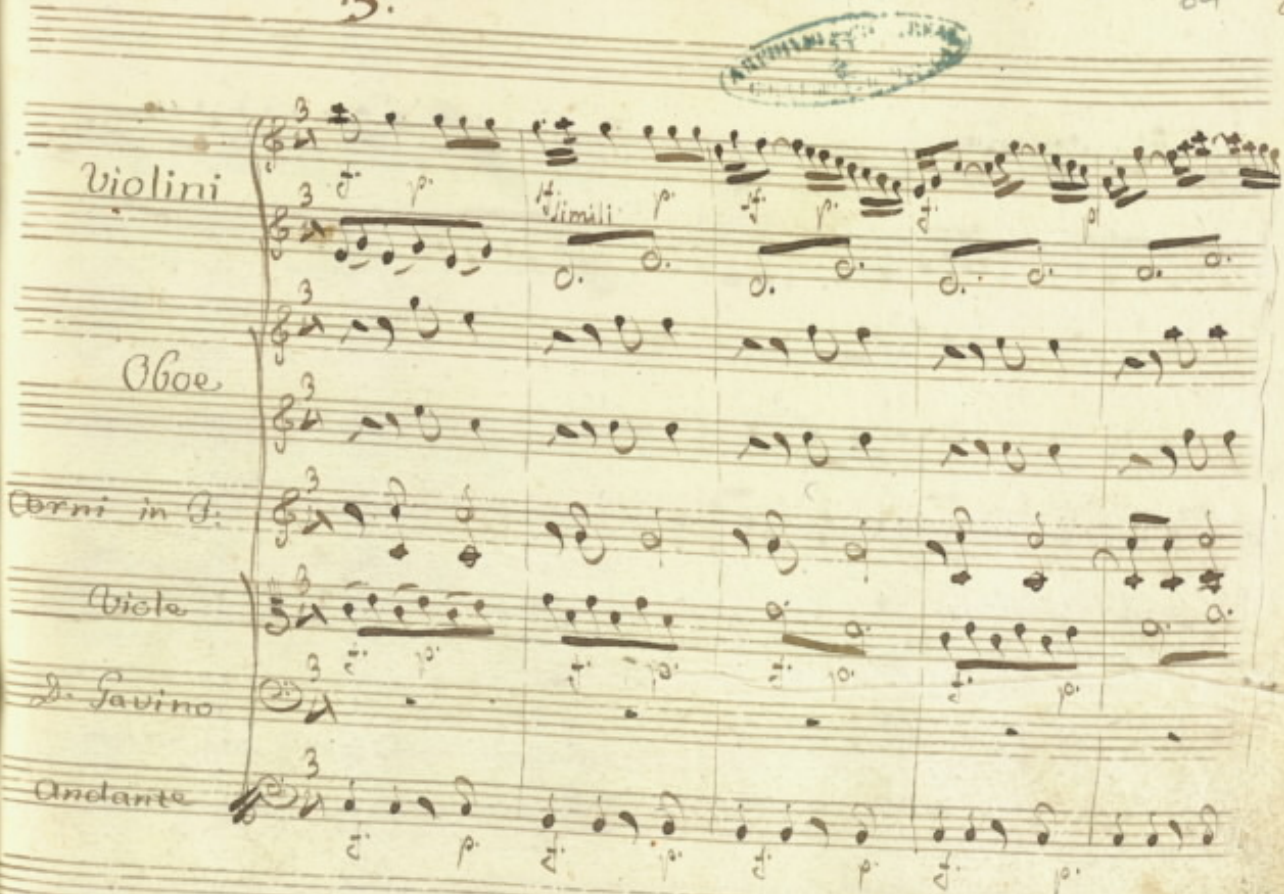
Gianf.
Via sù risolugione. Con madama si apra il mio core in tutto

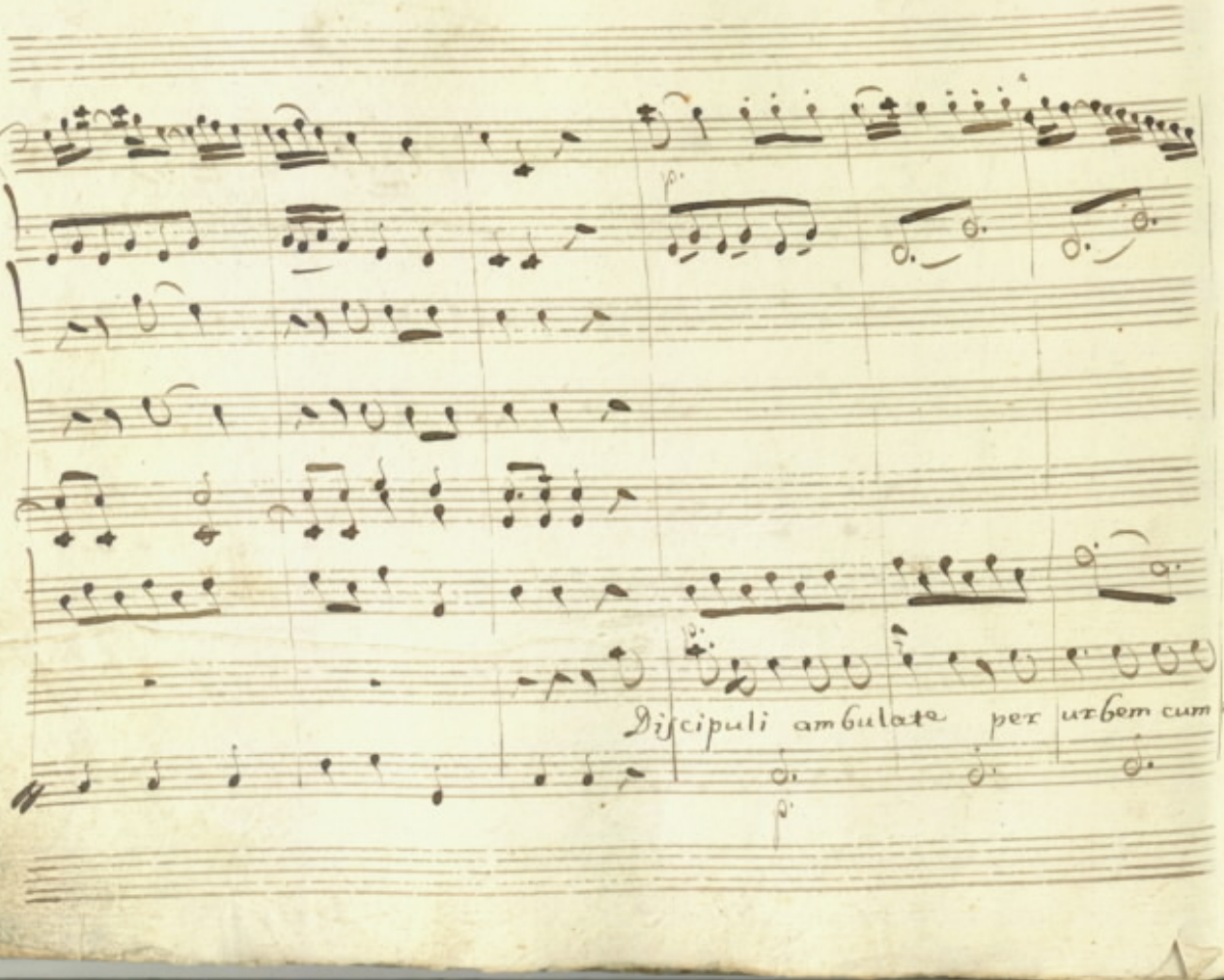
mit:
finalmente son guappo, e non son brutto E via fuora ri

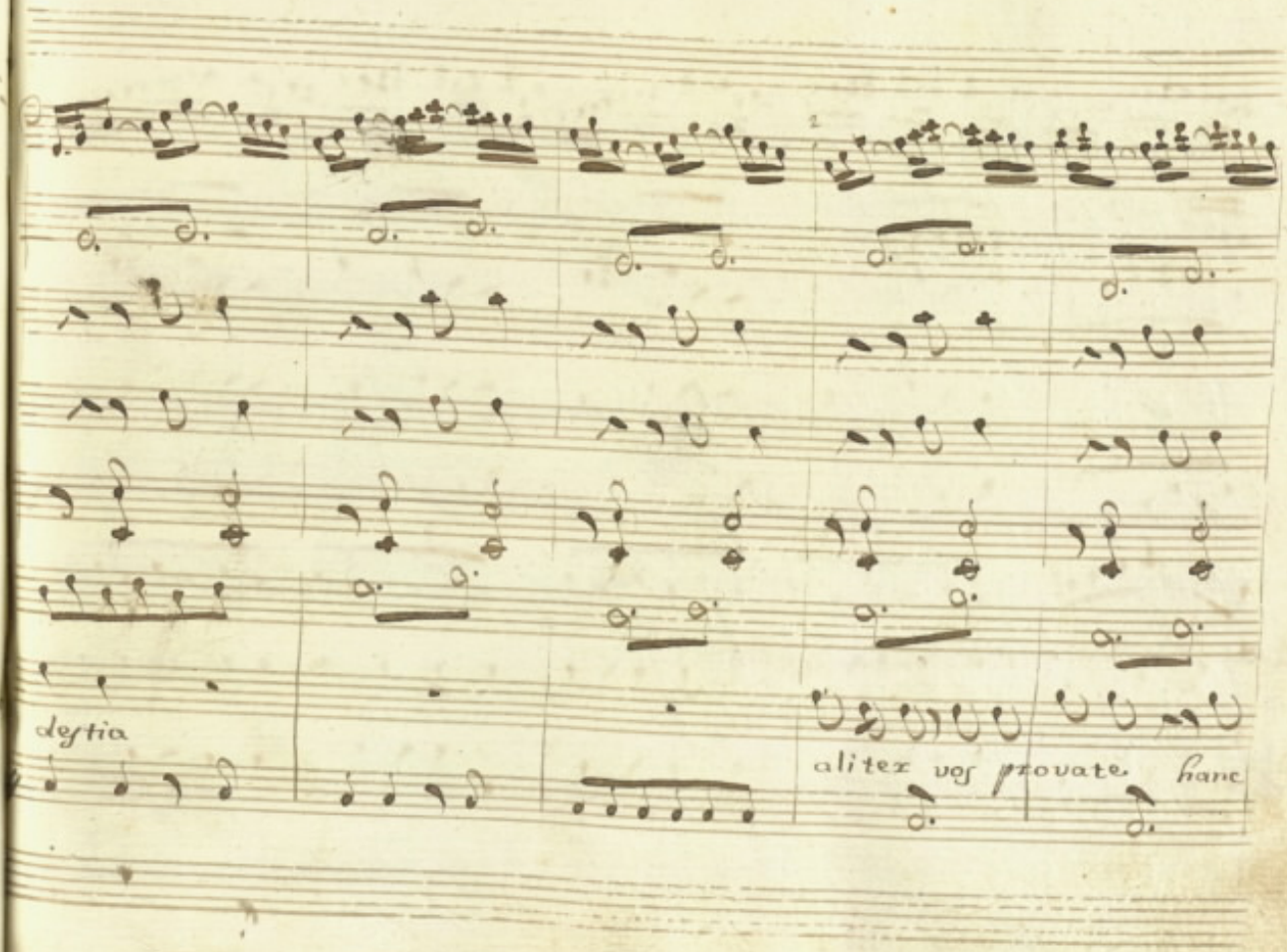


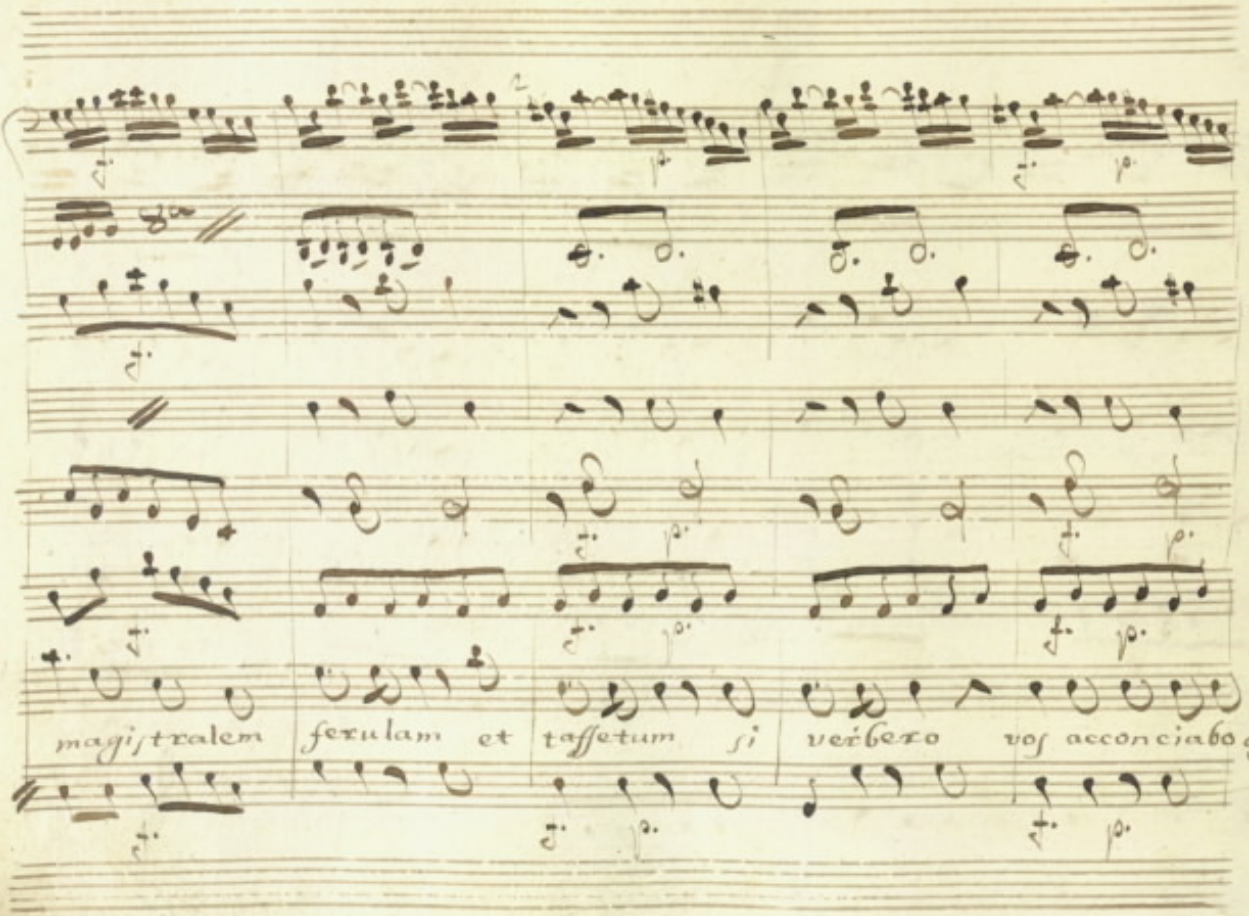
Segue Cavatina Savino

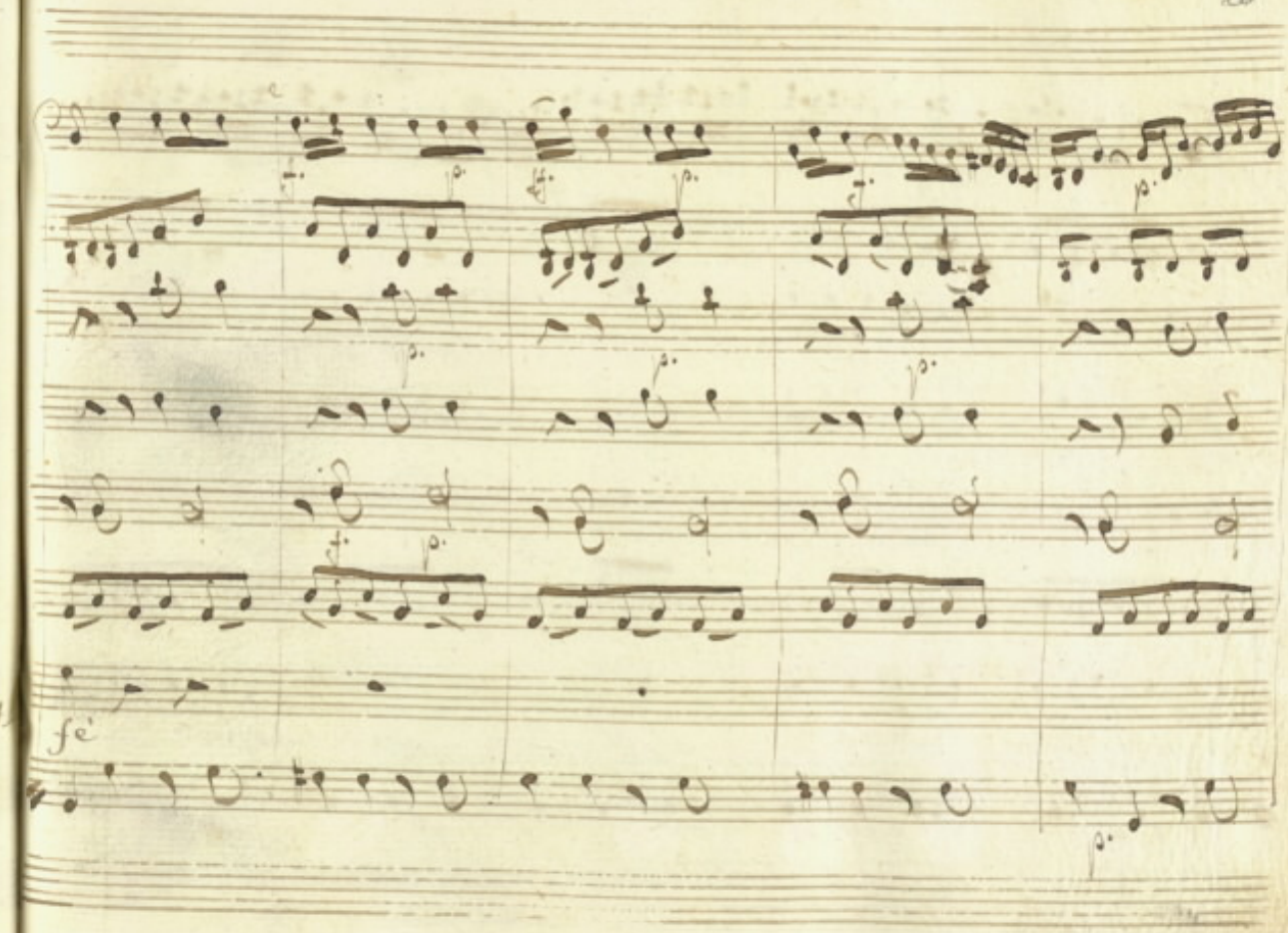
3.

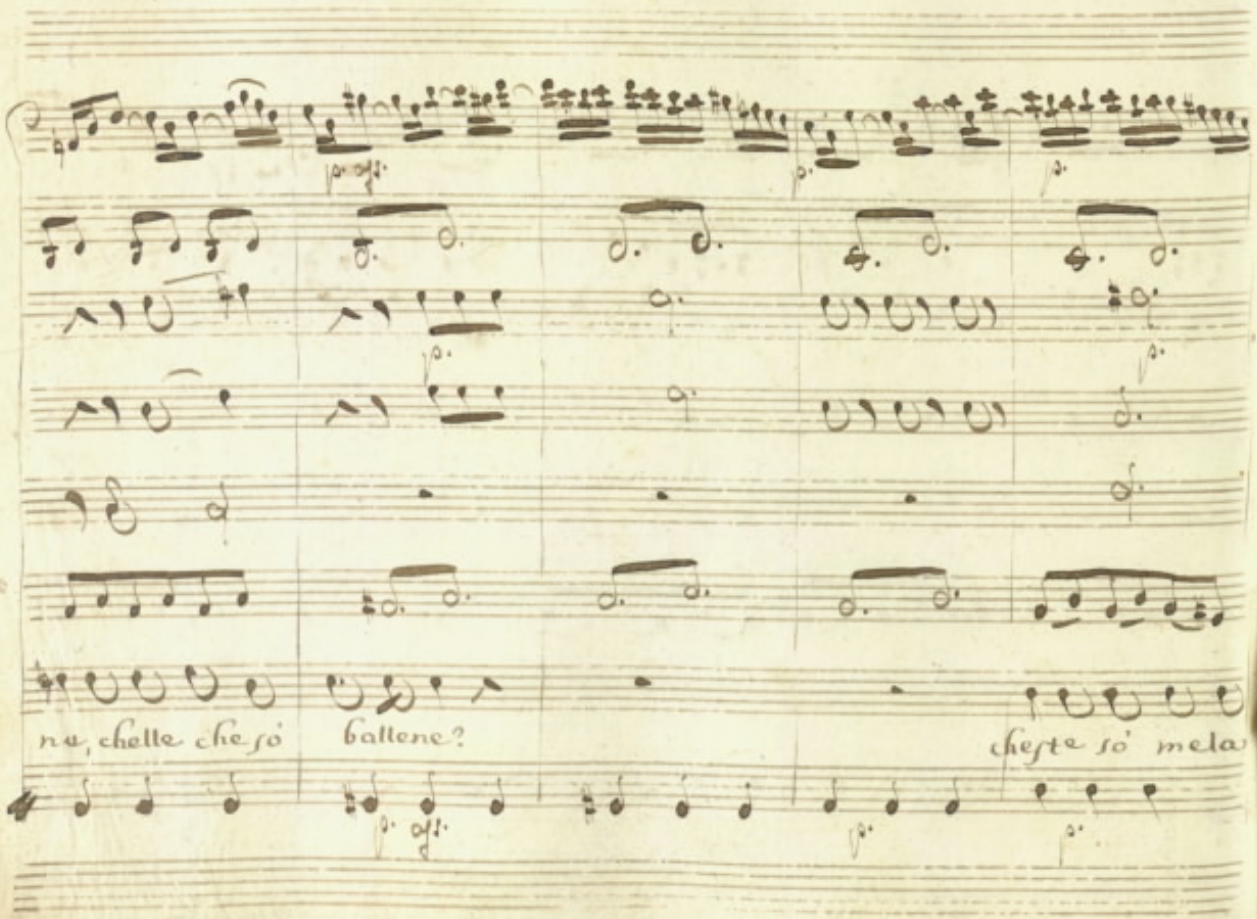


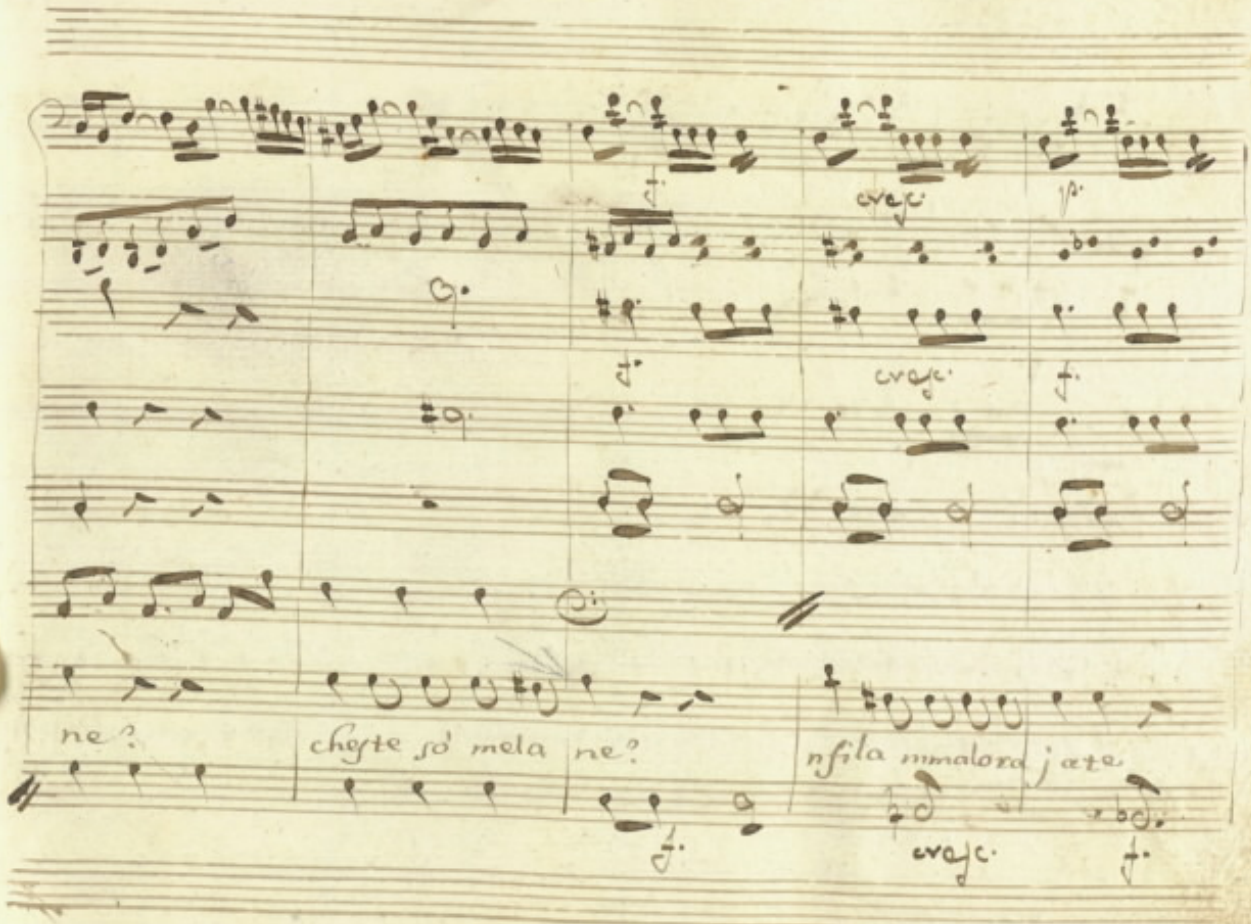

Discipuli ambulate per urbem cum

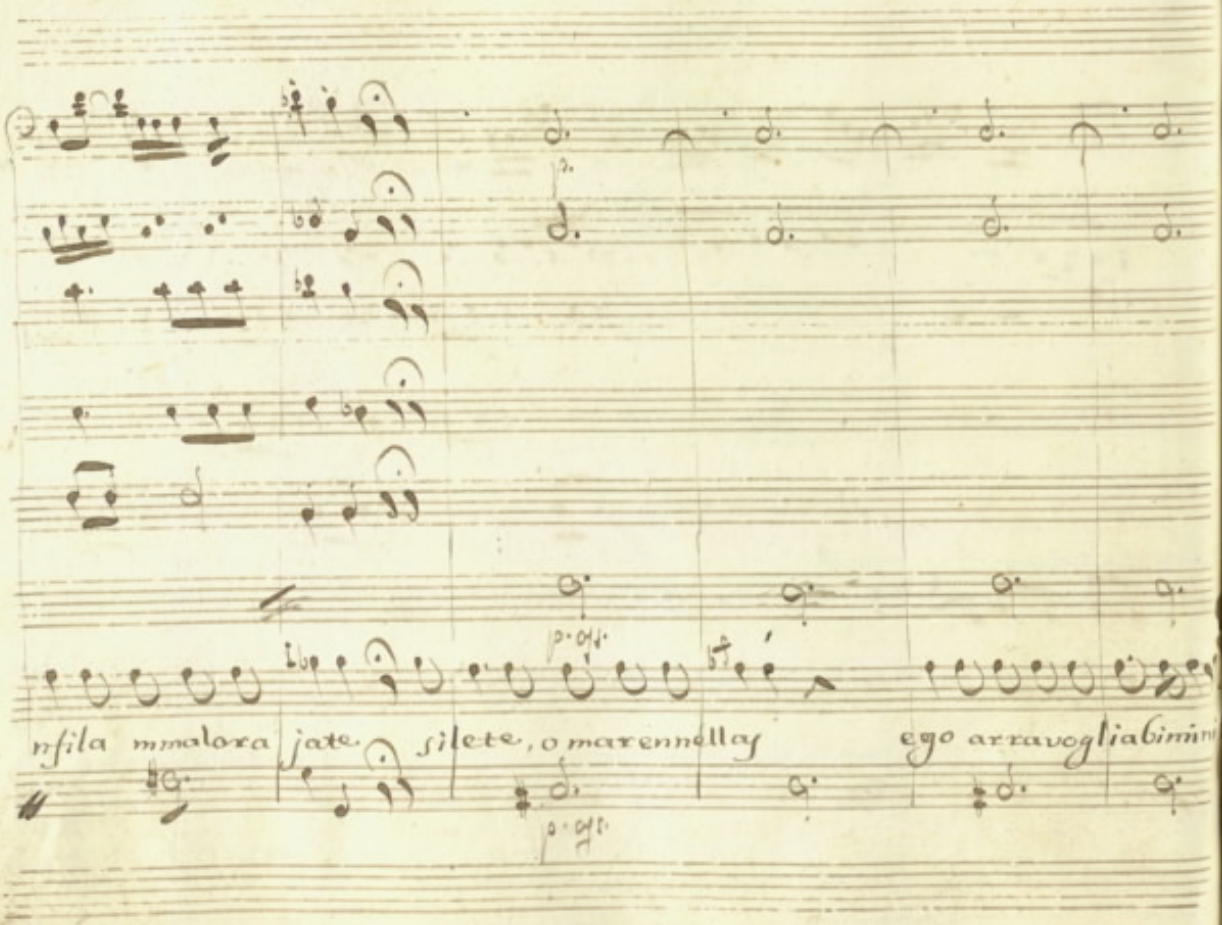

deftia
alitex vos provate hanc

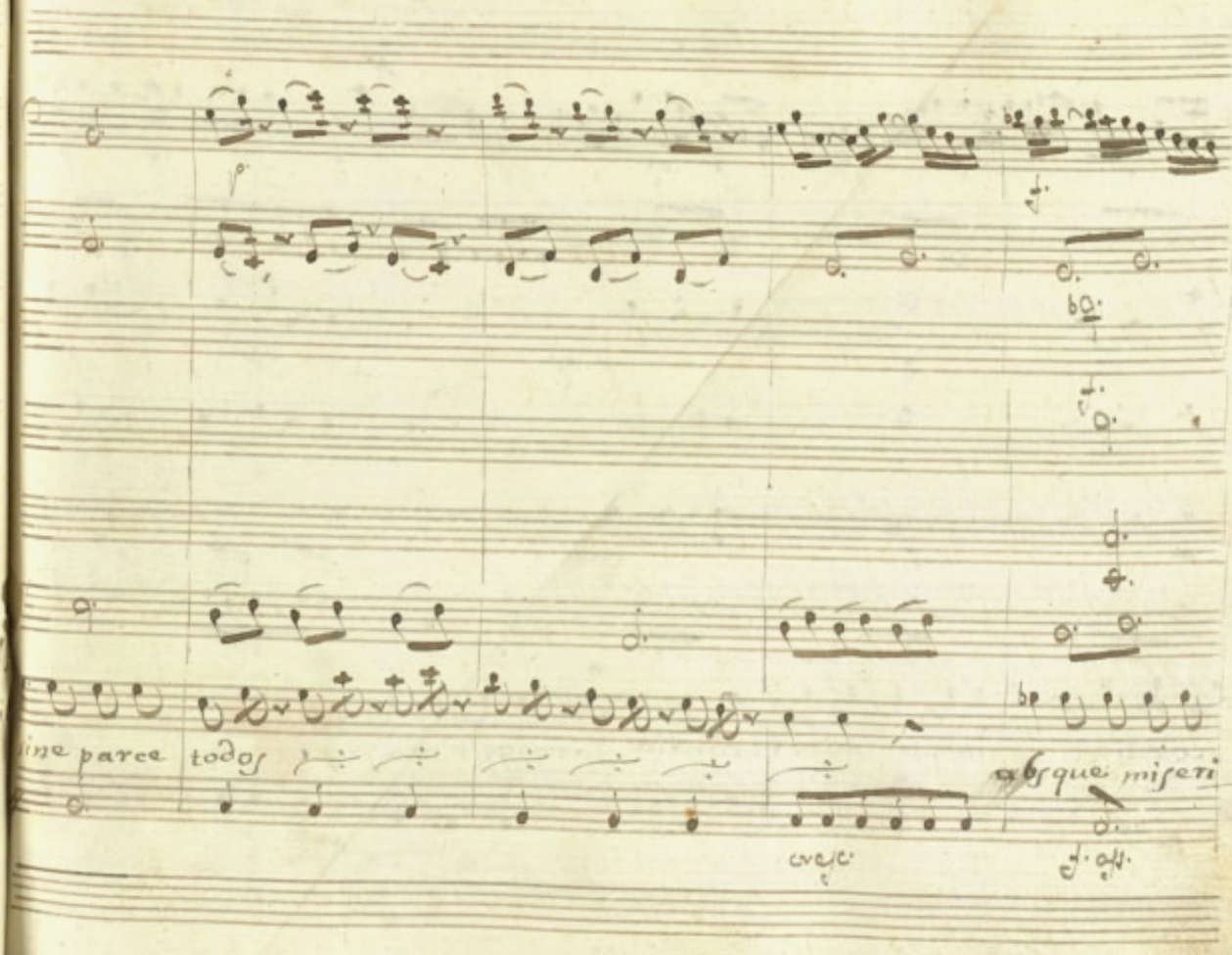

magistralem ferulam et taffetum si verbero vos acconciabo

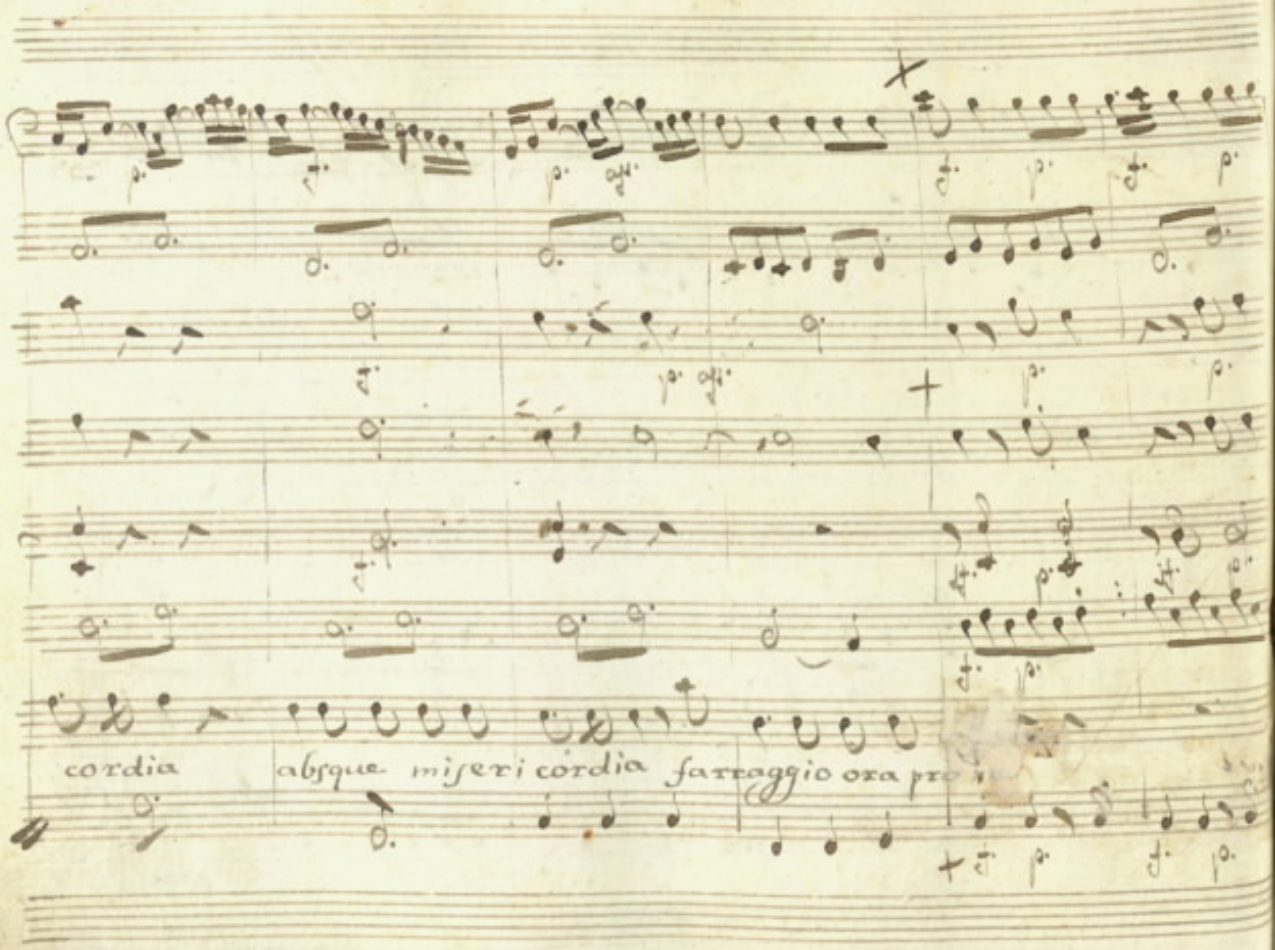

2
fe


ne, chelle che só
battene?
cheste só mela


cresc.
p.
f.
cresc.
f.
ne?
cheste só mela ne?
nfila mmalora jate
f.
cresc.
f.

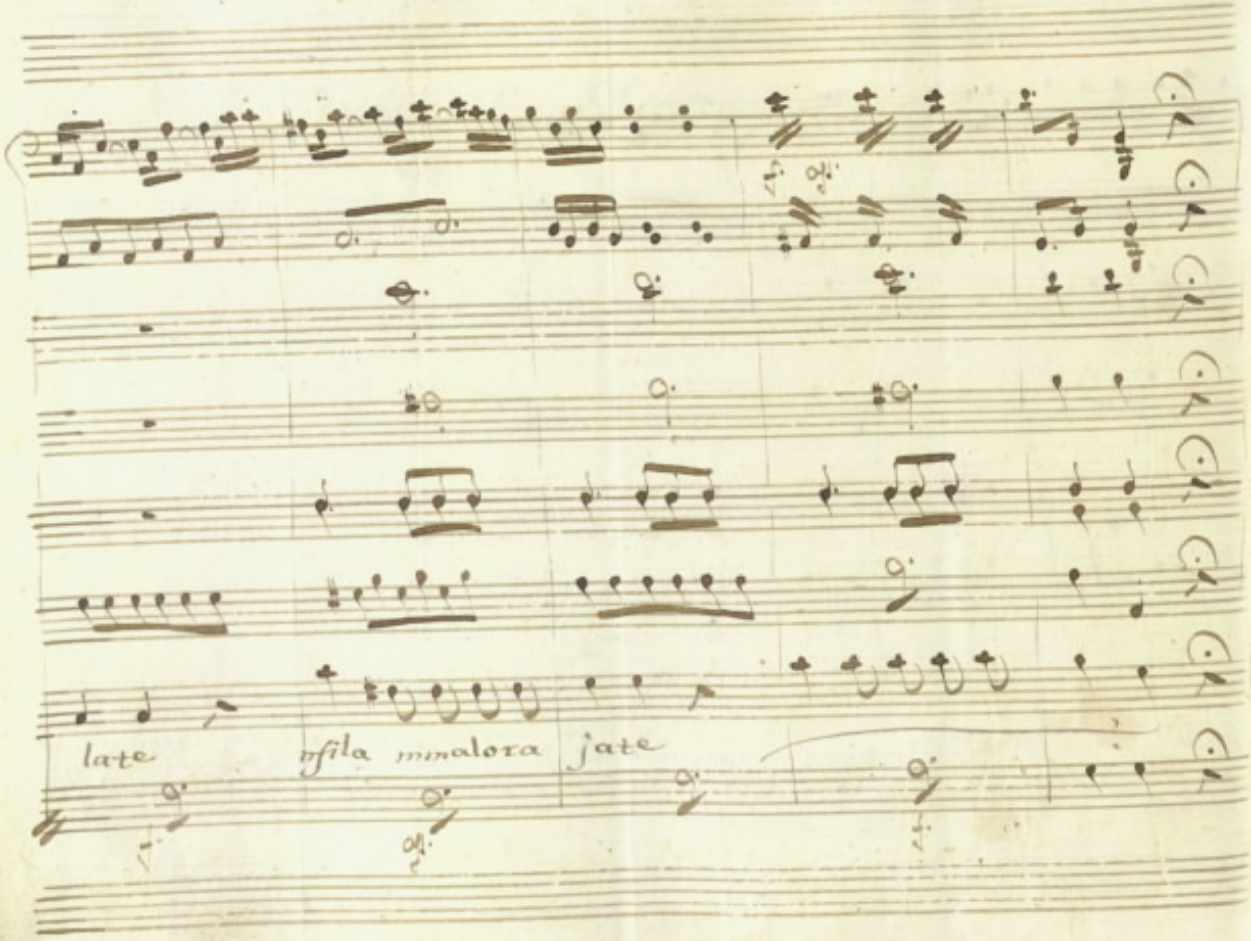

nfila mmalora jate. silete, o marennella ego arravogliabimi

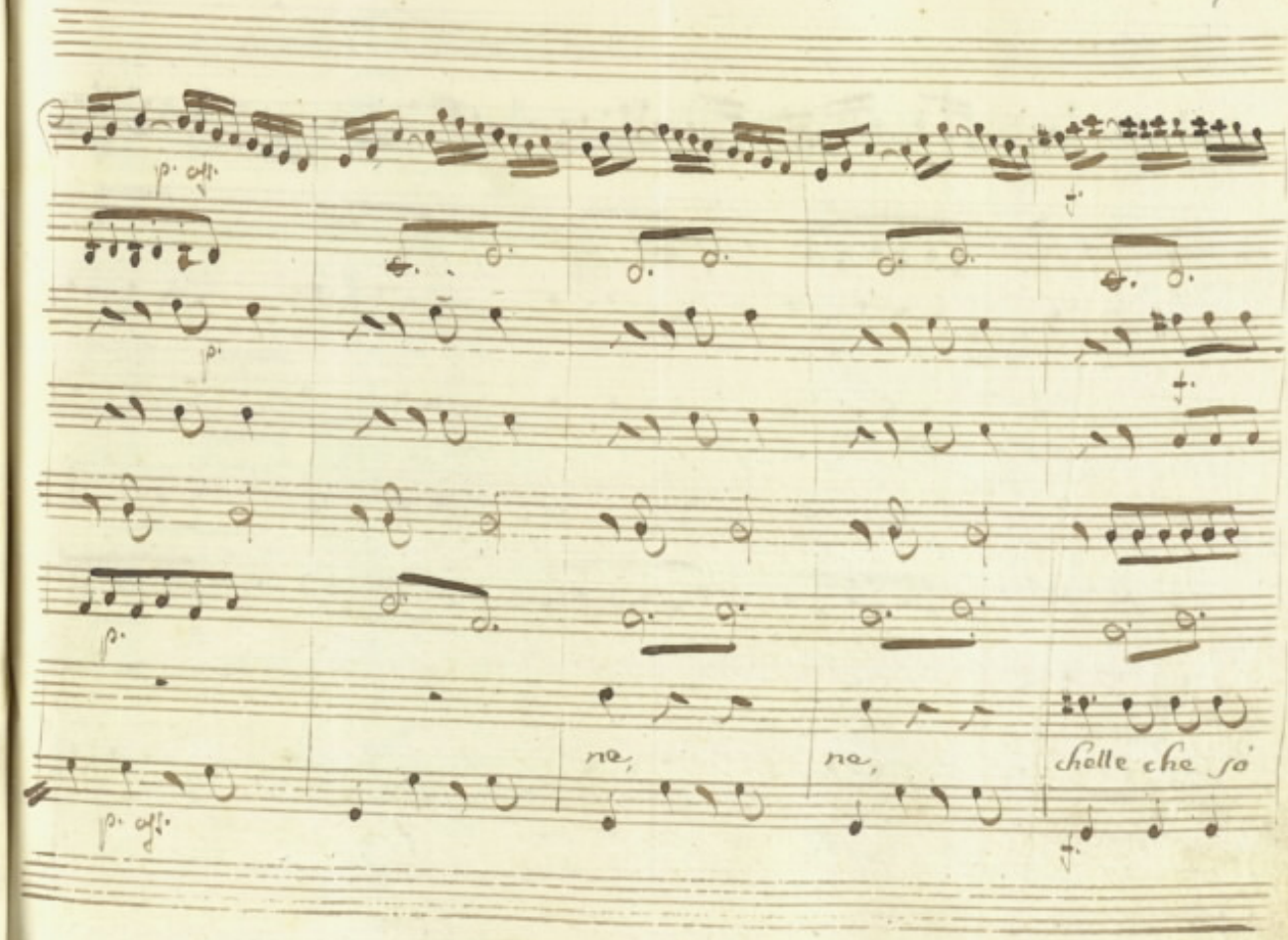

ine parce todos
absque miseri

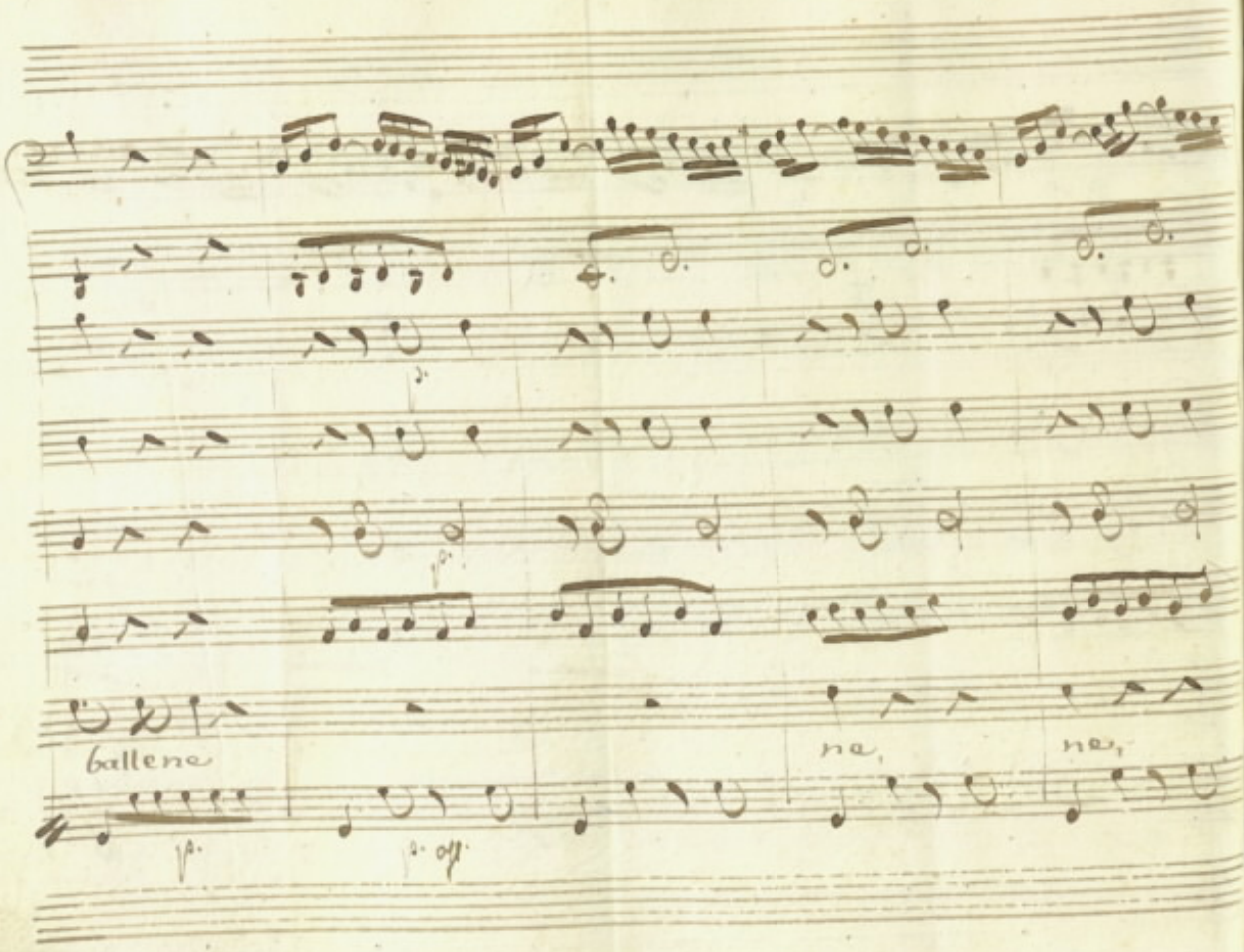

cordia
absque miseri cordia
farraggio ora pro

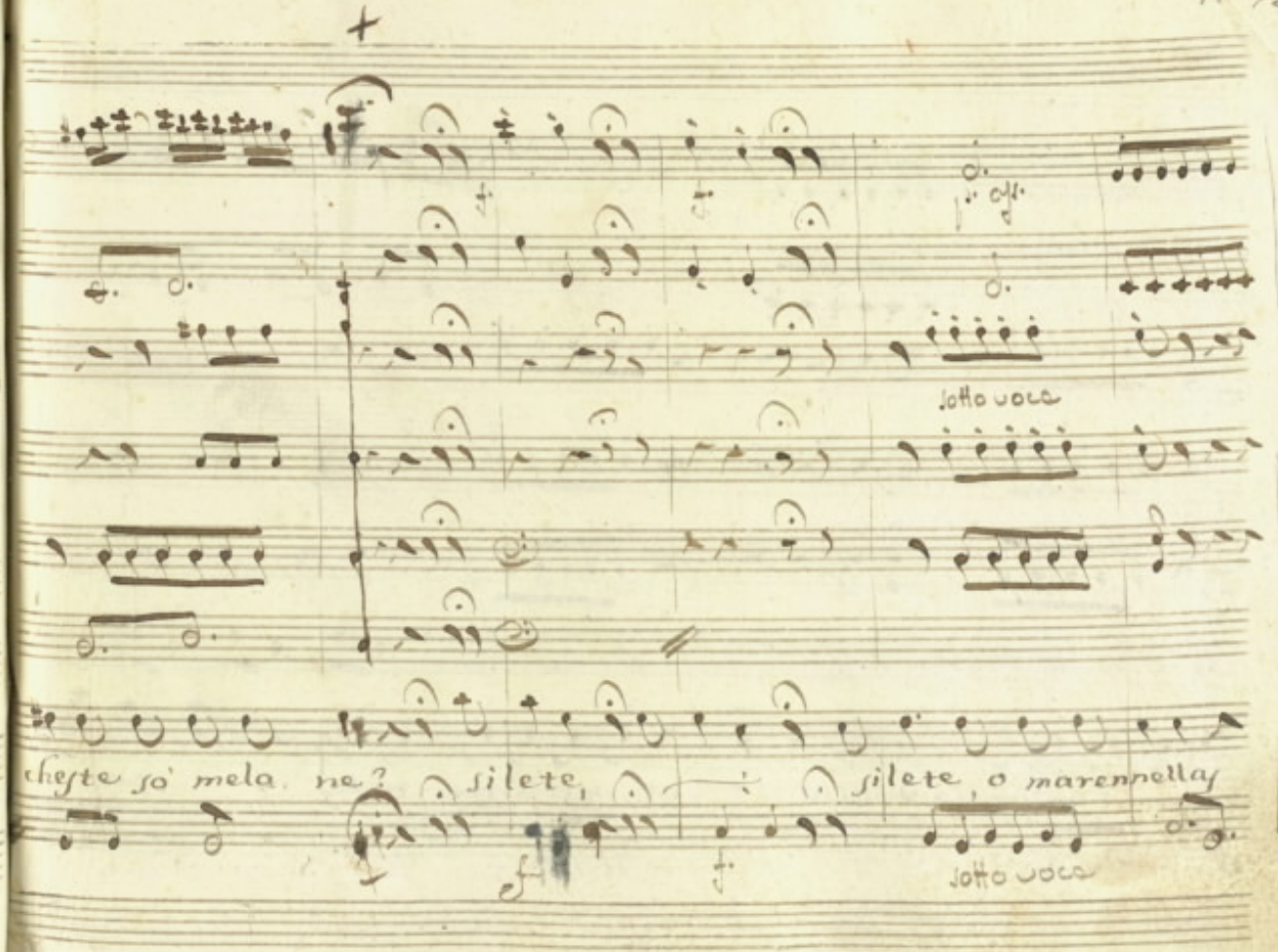
per urbem cum modestia, discipuli ambu

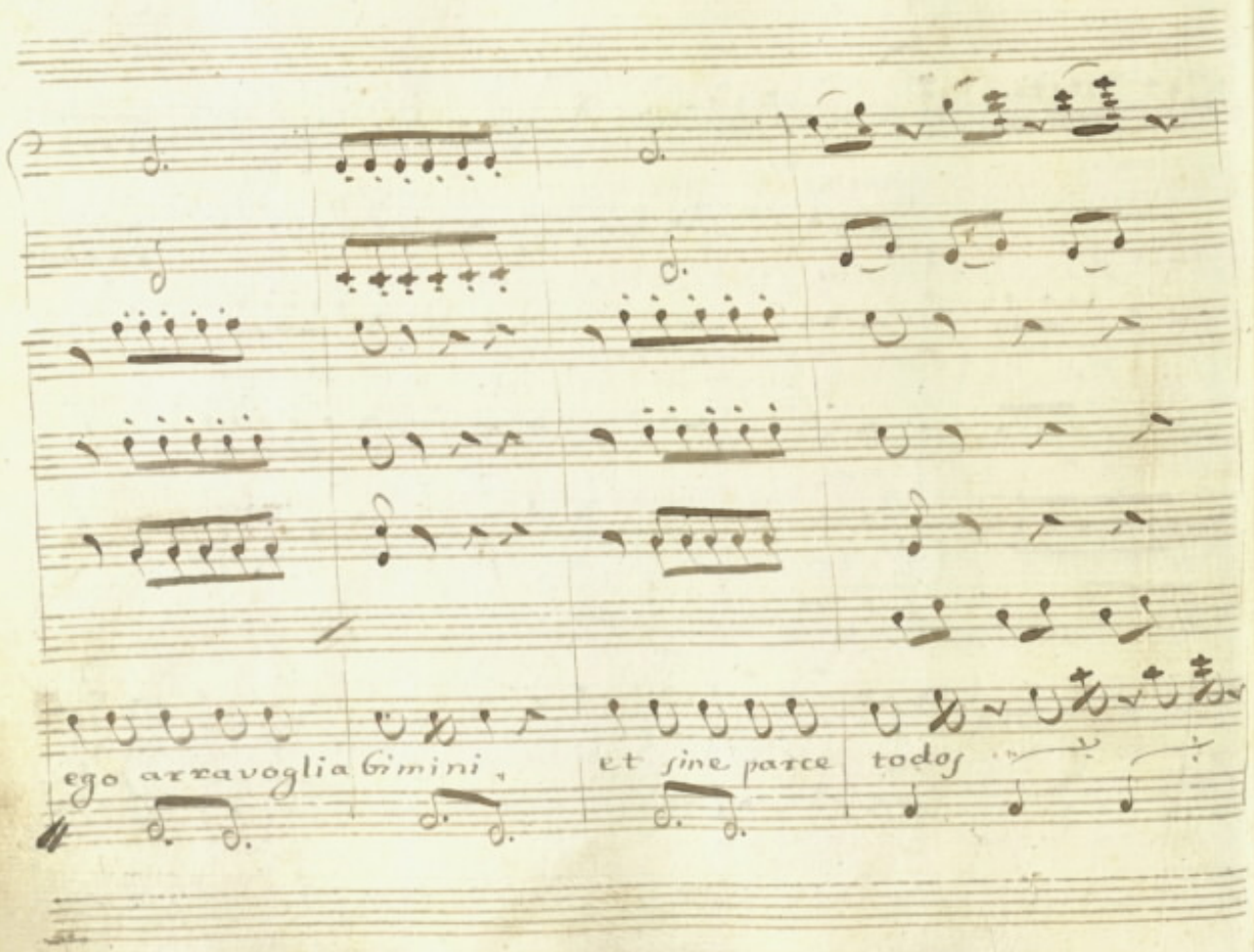
Sotto voce

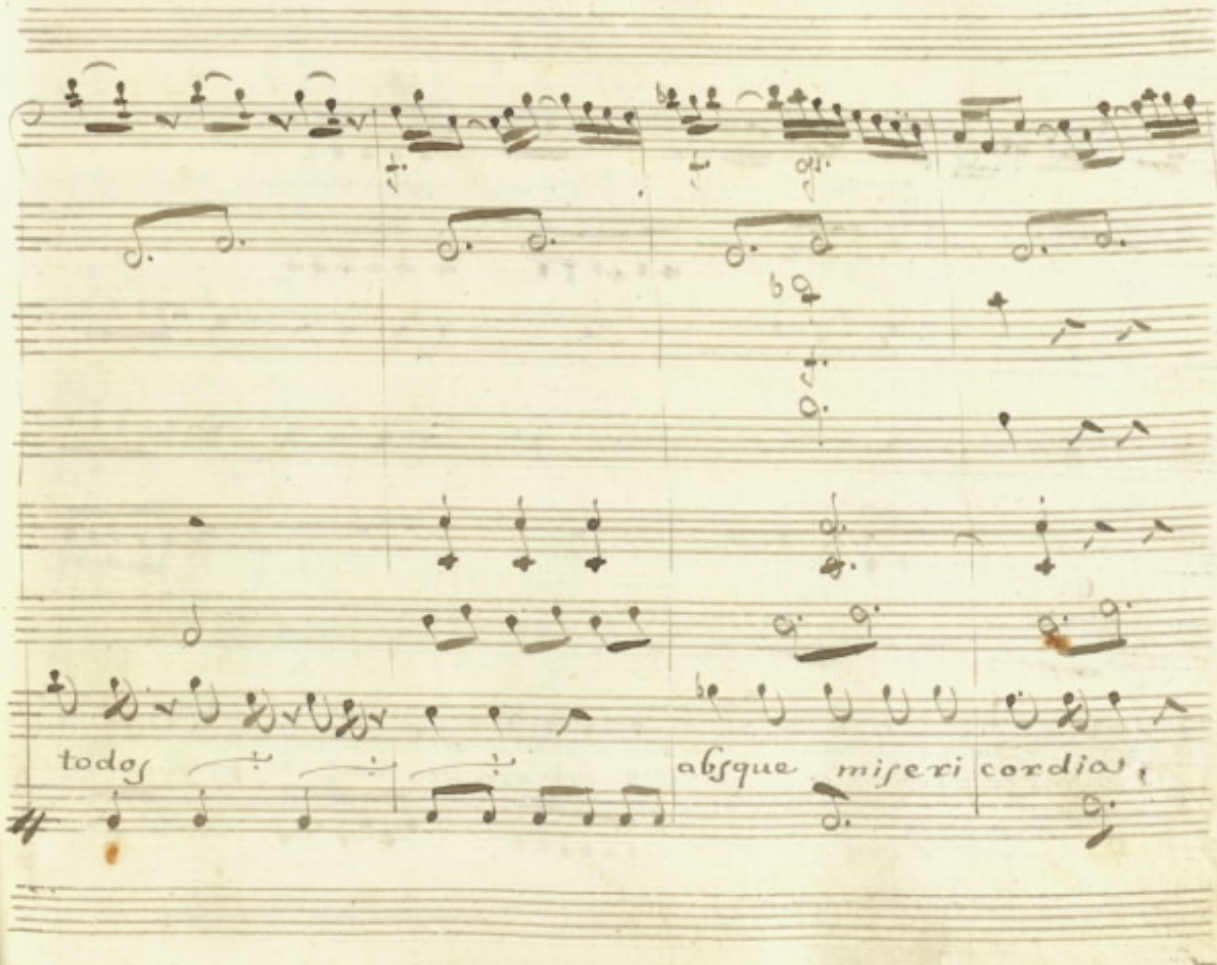

late
mfila mnalora jate

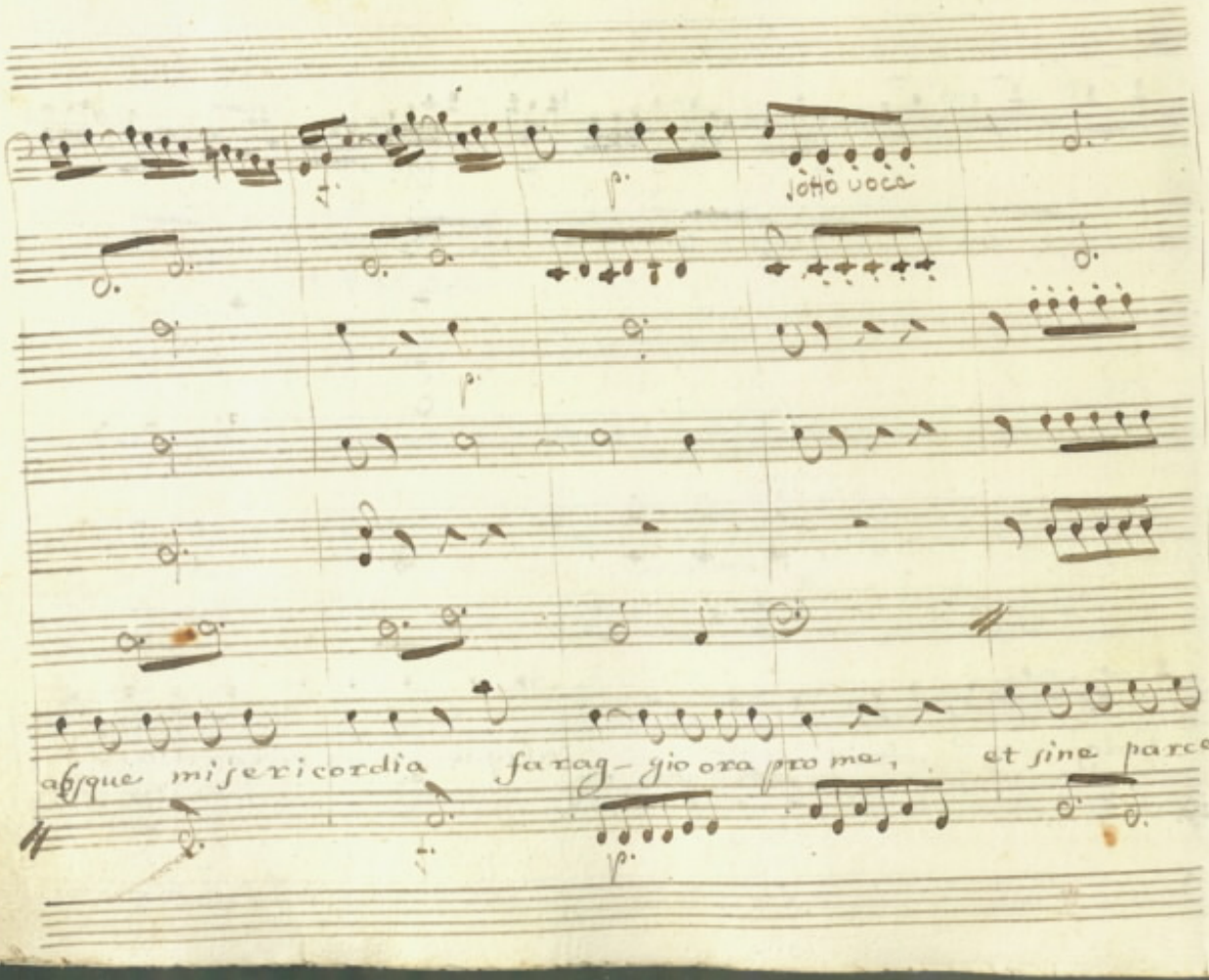

p. cll.
p.
p.
p. cll.
ne,
ne,
chelle che so

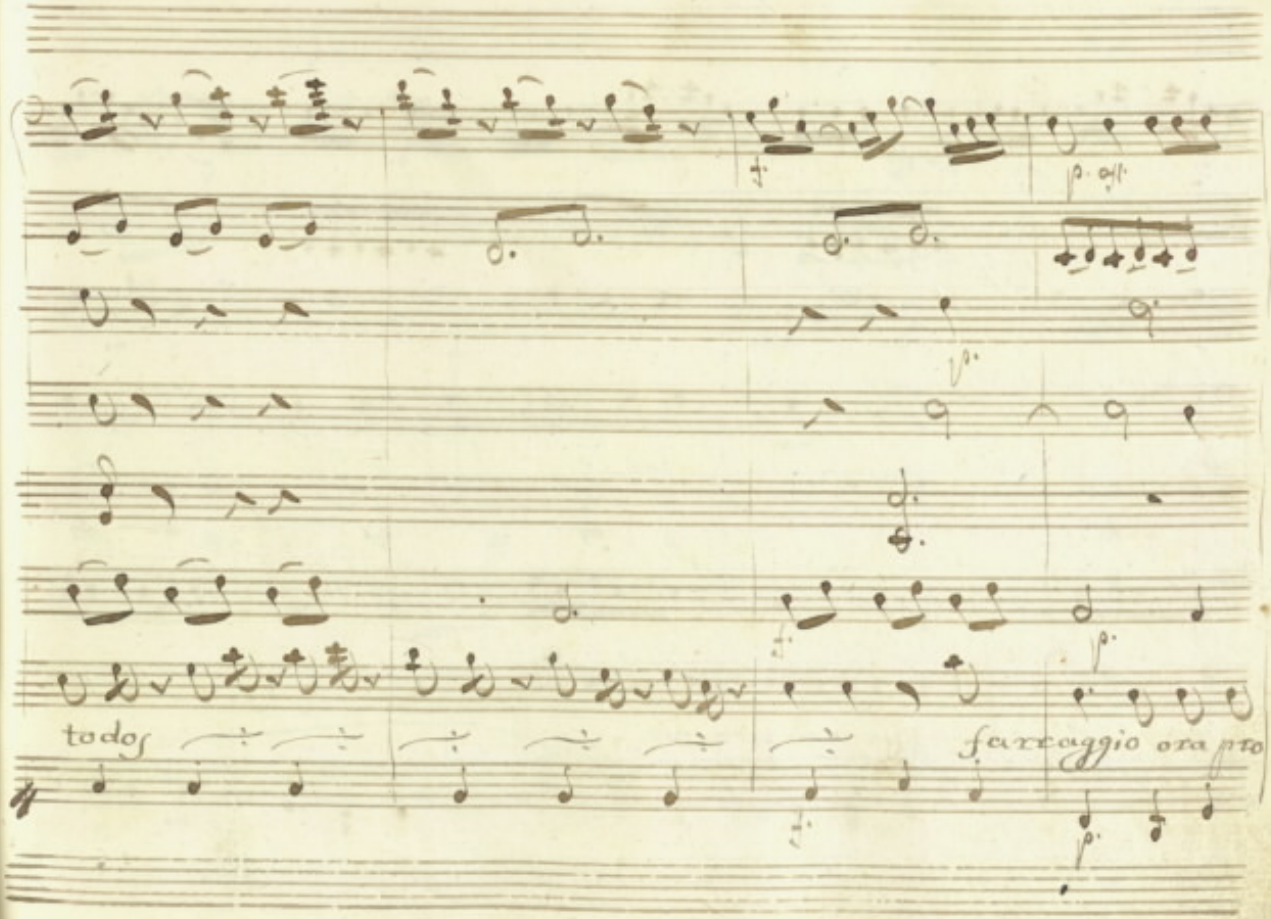

ballene
ne,
ne,

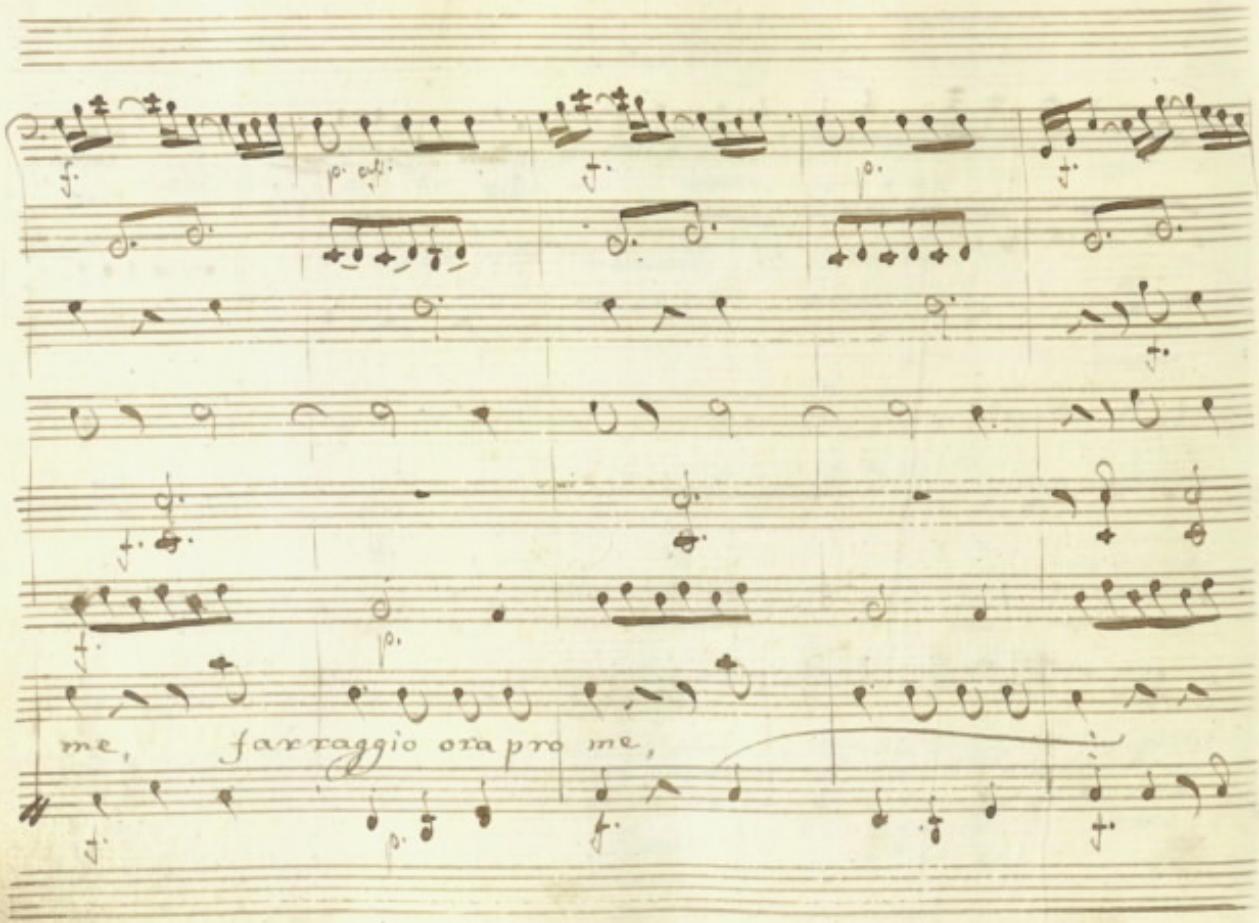

sotto voce
cheste so' mela ne? silete, silete, o marennella
sotto voce

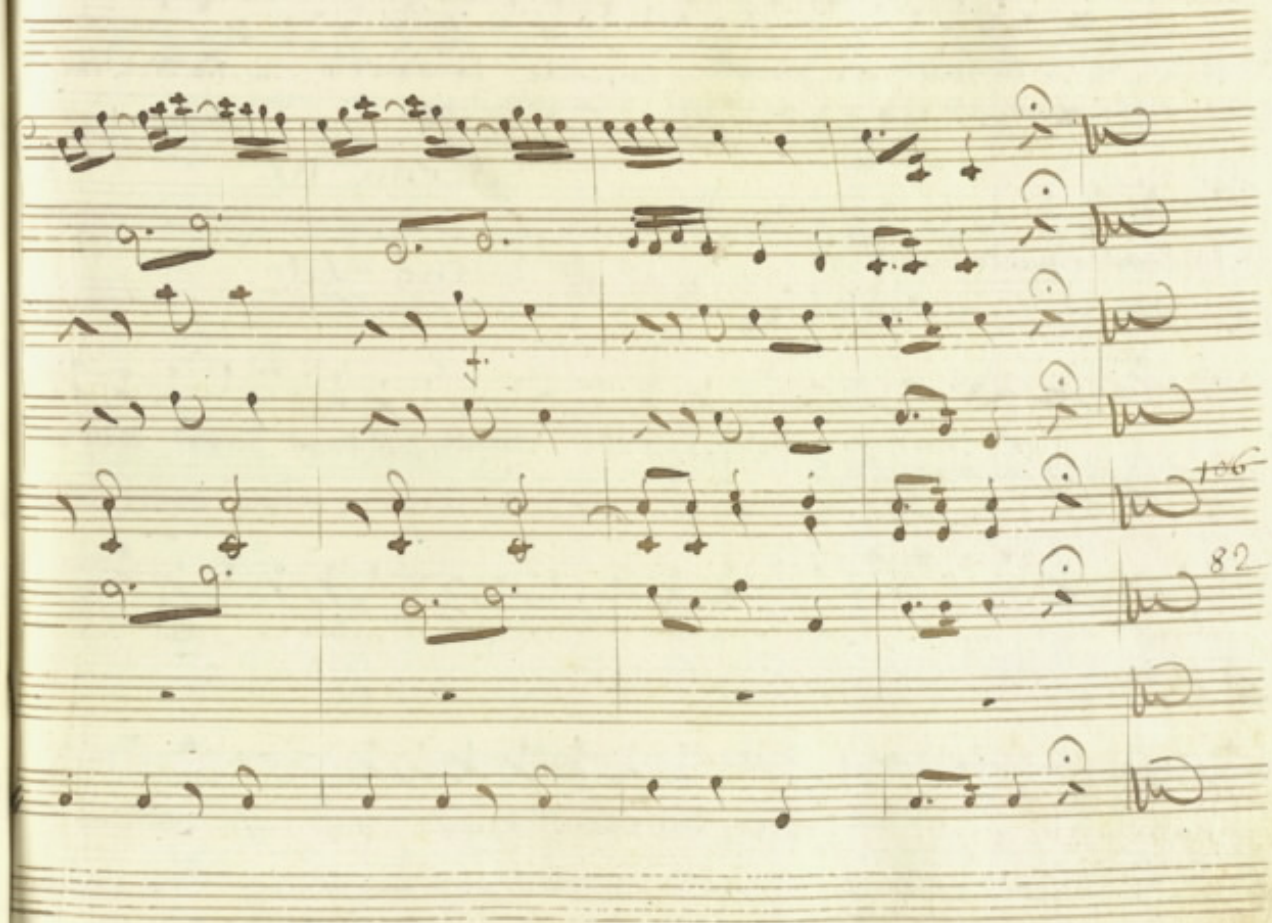

ego arravoglia Gimini
et sine parce
todos

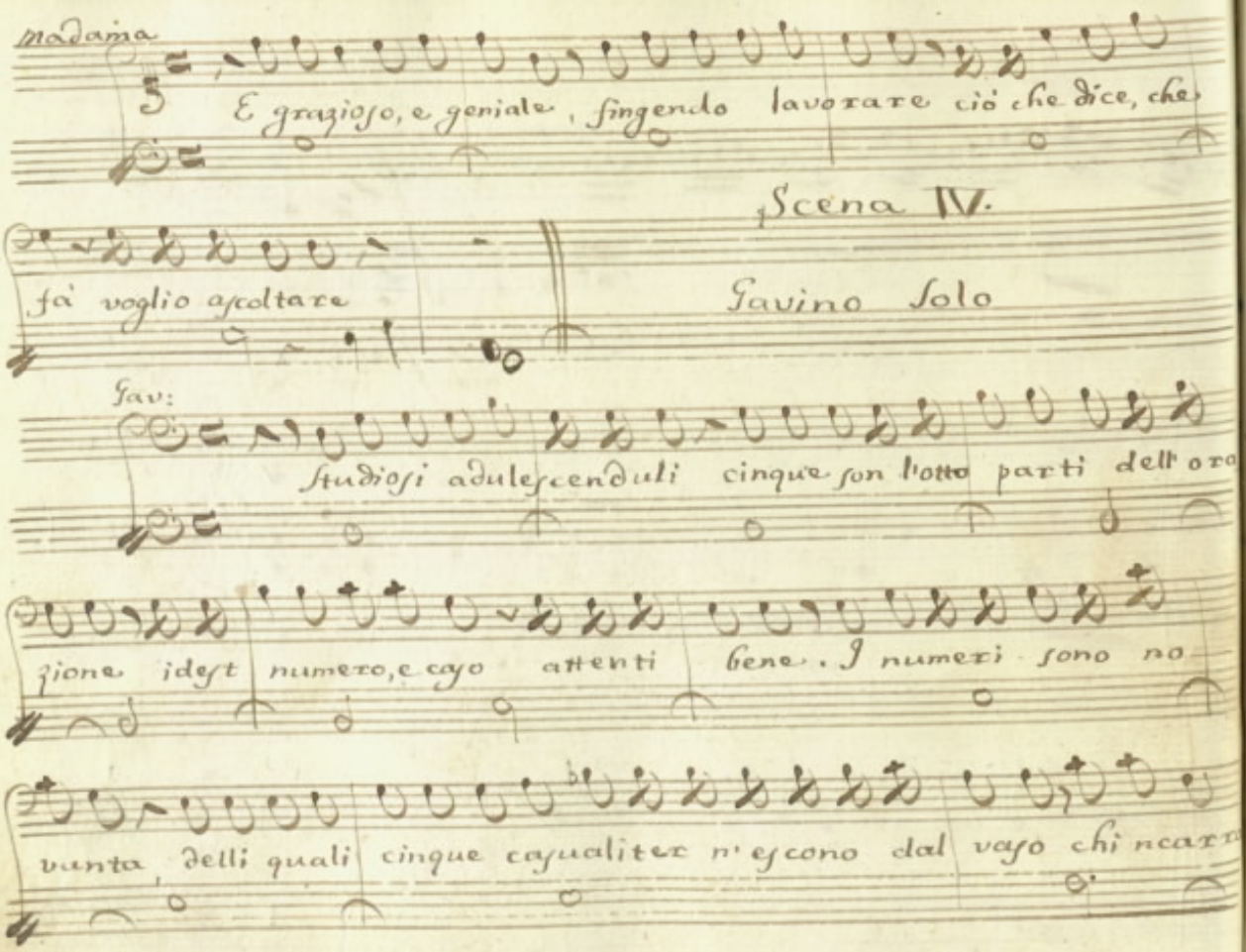

todos
absque miseri cordias

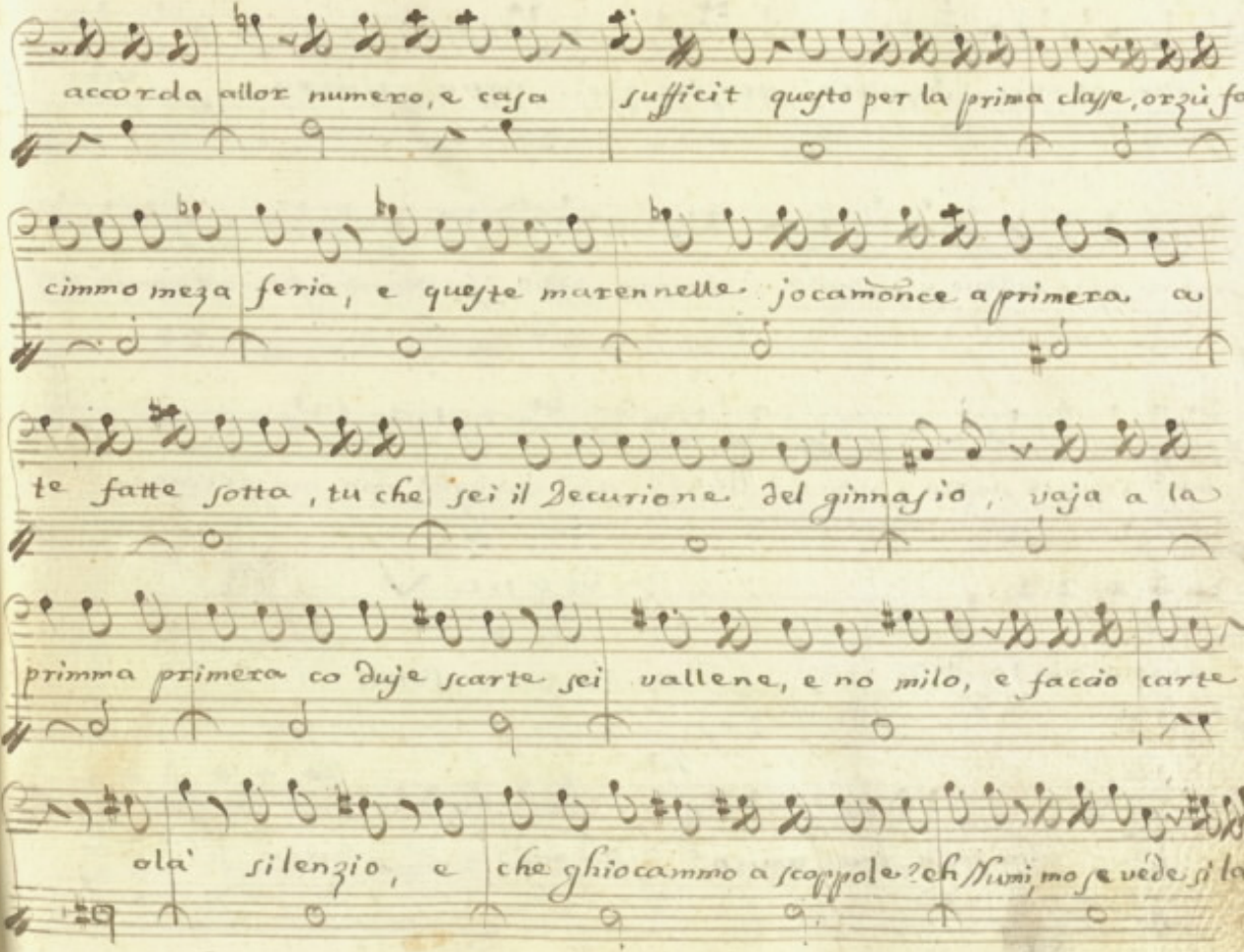

sotto voce
absque misericordia farag- gio ora pro me, et sine parce

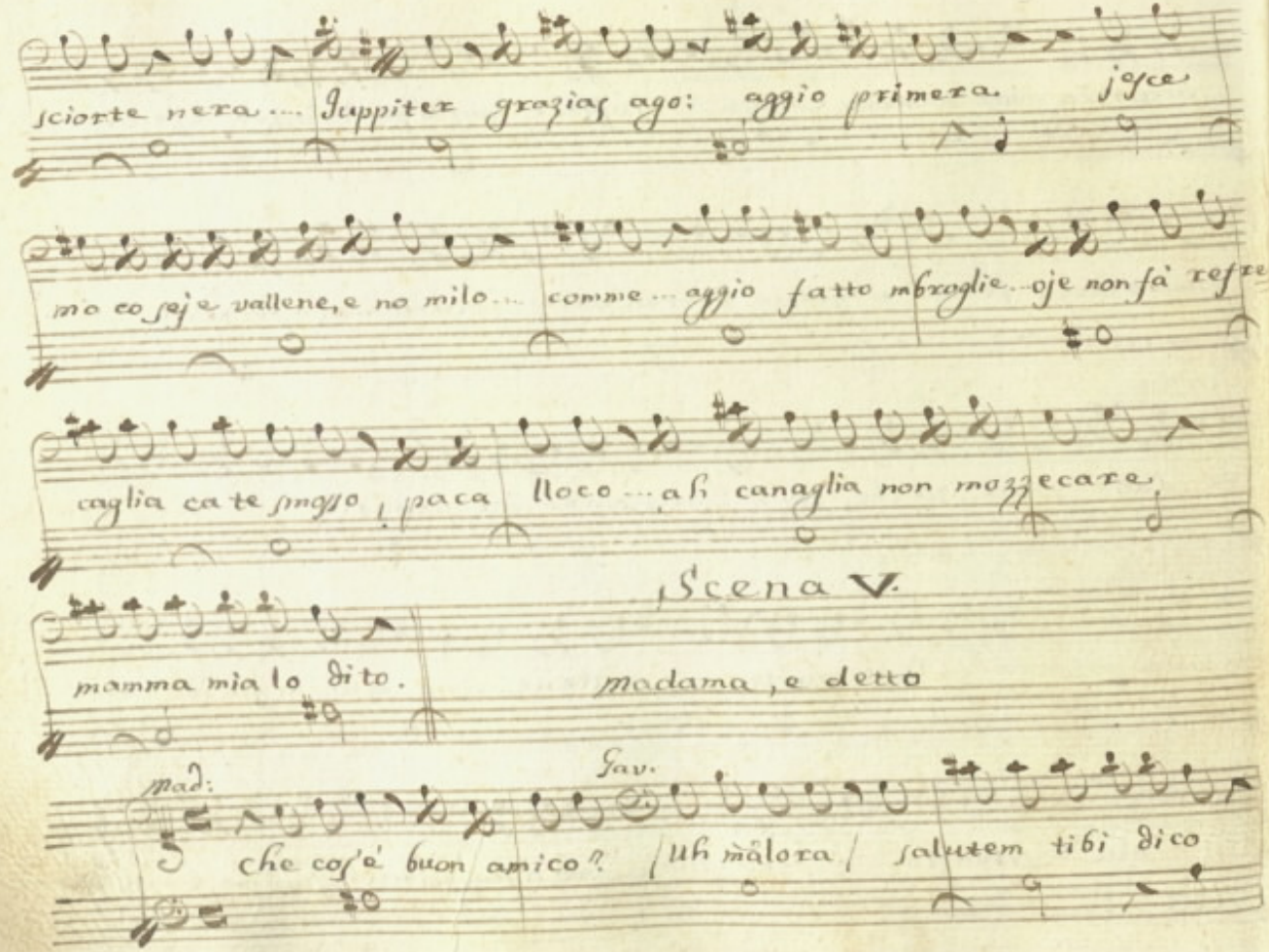

todos
farraggio ora pro


me, sarraggio ora pro me,


+6
82


Madama
E gratioso, e geniale, fingendo lavorare ciò che dice, che
Scena IV.
fà voglio ascoltare
Favino Solo
Fav:
studiosi adulescenduli cinque son l'otto parti dell'oro
zione idest numero, e cayo attenti bene. I numeri sono no
venta, delli quali cinque cayualiter n'escono dal vaso chi ncarn


accorda allor numero, e casa
sufficit questo per la prima classe, orzù fa
cimmo meza feria, e queste marennelle jocamonce a primera a
te fatte sotta, tu che sei il Decurione del ginnasio, vaja a la
primma primera co duje scarte sei vallene, e no milo, e facào carte
olà silenzio, e che ghiocammo a scoppole? ch'hammo se vede si la mia



sciorte nera.... Iuppiter grazias ago: aggio primera. jesce

mo co seje vallene, e no milo... comme... aggio fatto mbroglie... oje non fà refre

caglia ca te smosso, paca lloco... ah canaglia non mozzecare

Scena V.

mamma mia lo dito.

Madama, e detto

Mad: che cos'è buon amico?

Gav. Uh mālora! salutem tibi dico

mad.

què, ſtipate ſte carte, e pigliateve mmano Fiulio Cesare. ma che

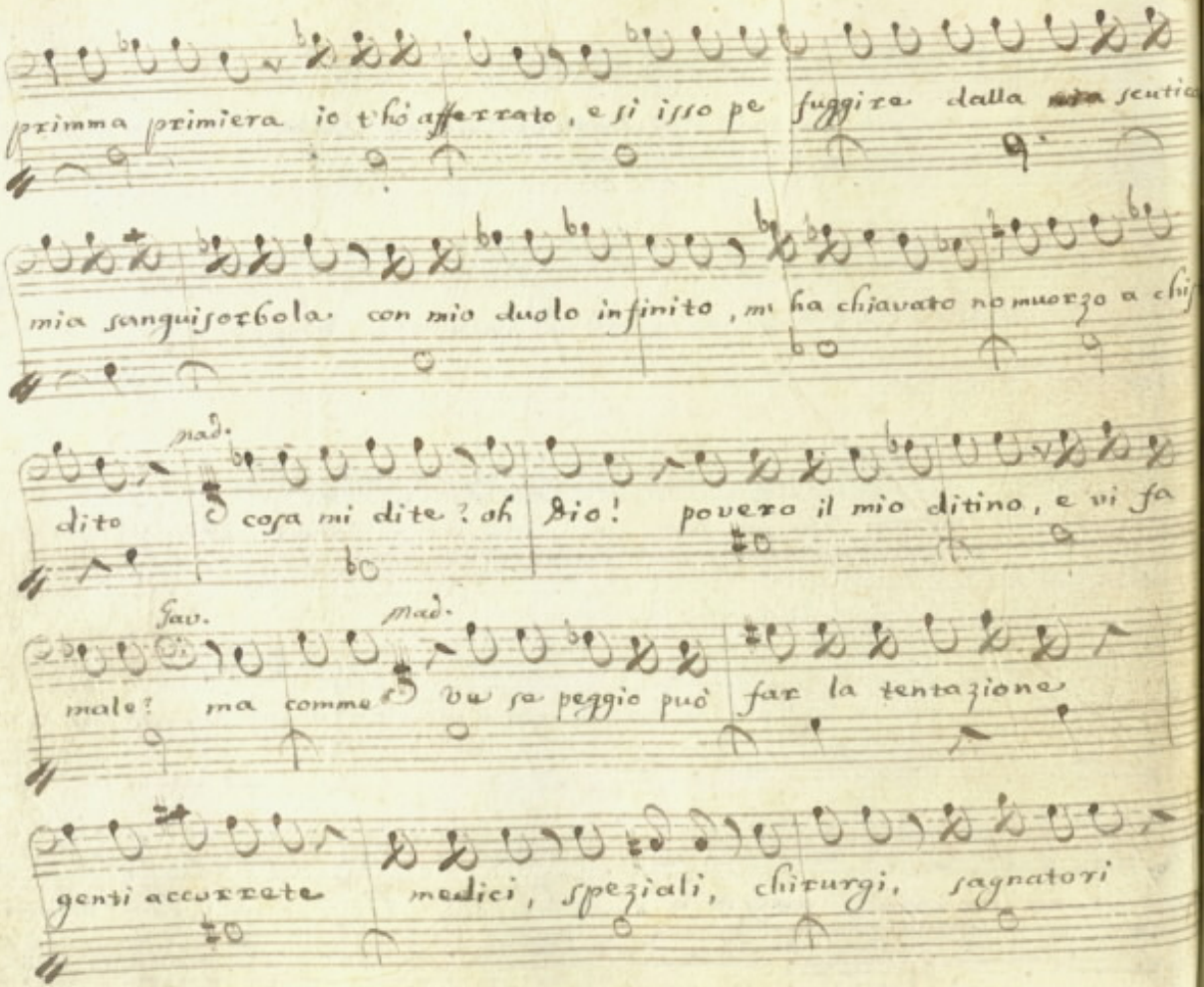
Jav:

fù? Vi dirò a i miei diſcepoli ho predicato ſempre, figli miei nonghio

cate alle carte, che ſon coſe di lazzari: jocate chiù prieſto quanno è

ſeria, a ſette, e otto, a no chiuſo, e n'apierto, che ſon giochi civili,

e no bziccone adeſſo a vuocchie, a vuocchie ſe voleva jocare la marena a la


primma primiera io t'ho afferrato, e si isso pe fuggire dalla
mia sanguisorbola con mio duolo infinito, mi ha chiavato no muorzo a chi
mad.
dito cosa mi dite? oh Dio! povero il mio ditino, e vi fa
Fav. mad.
male? ma comme vu sa peggio può far la tentazione
genti accurrete medici, speziali, chirurgi, sagnatori

Gav. Mad. Gav. Mad.

chesta che mãlora ave? e vi fà male? assai oh Dio! che

Gav. Mad.

pena, che affanno, che martoro? assai assai gnorsi soc

Gav.

corso io moro... oh diavolo

Scena VI.

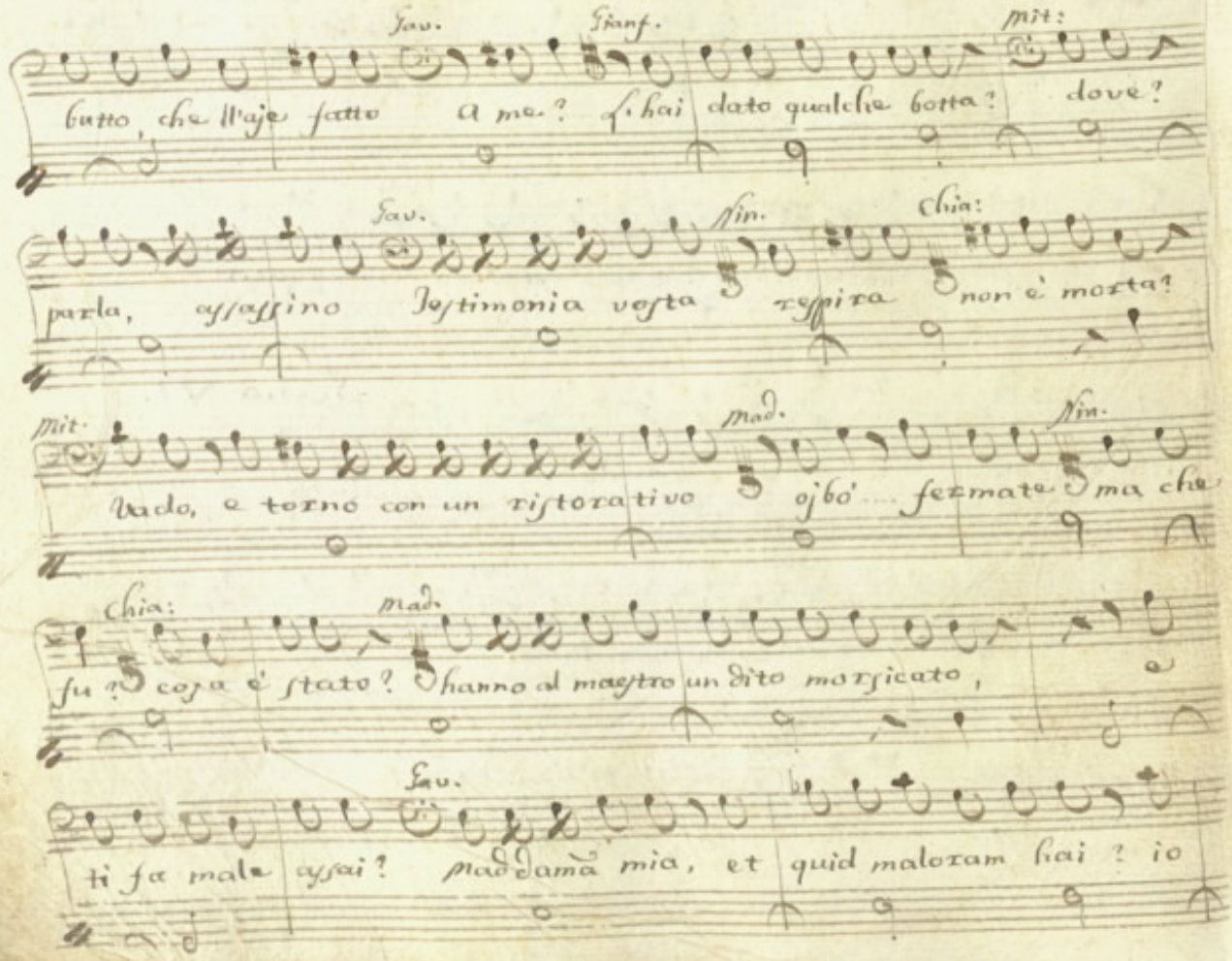
Tutti

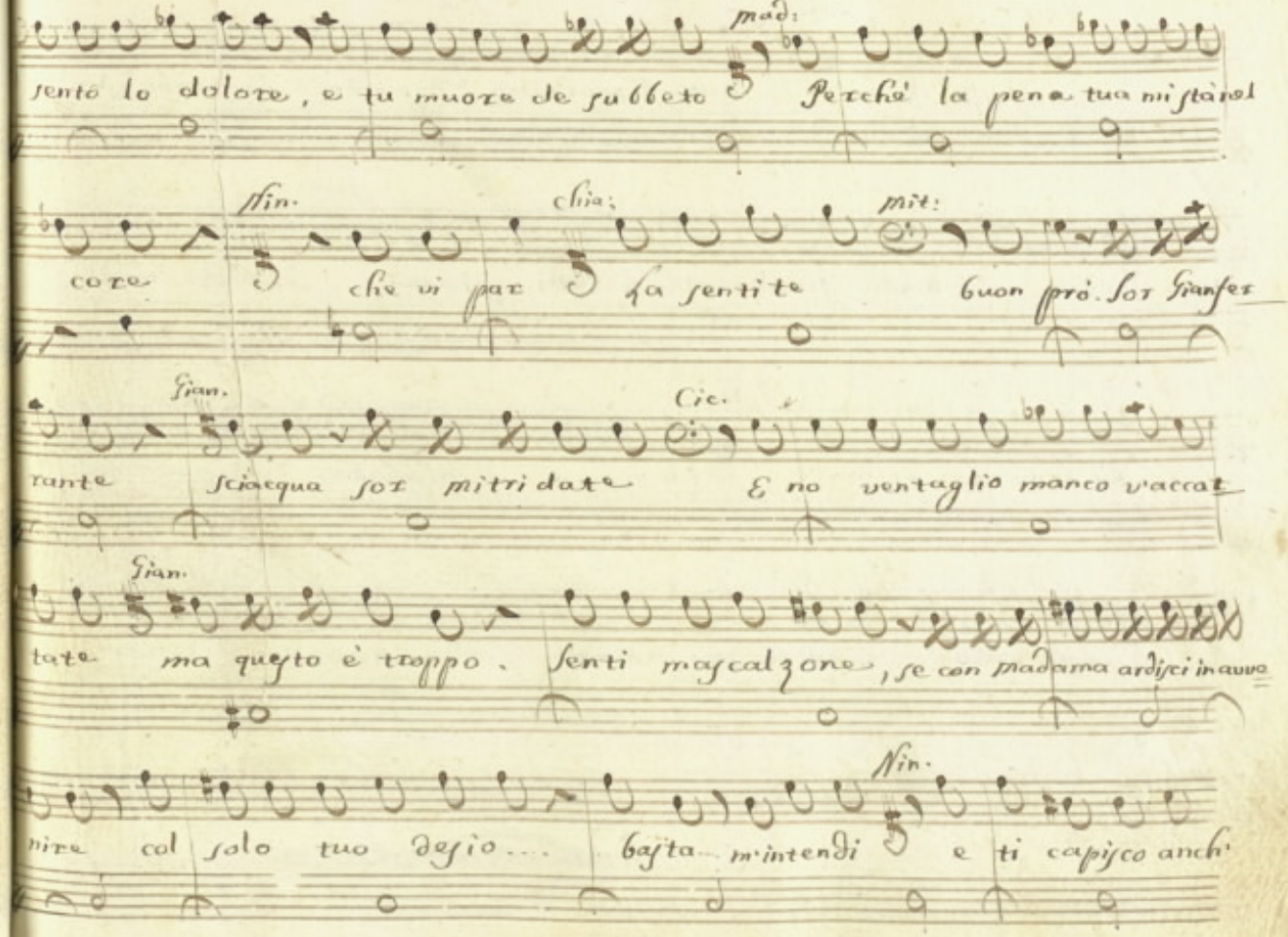
Cic. Gian. Mit:

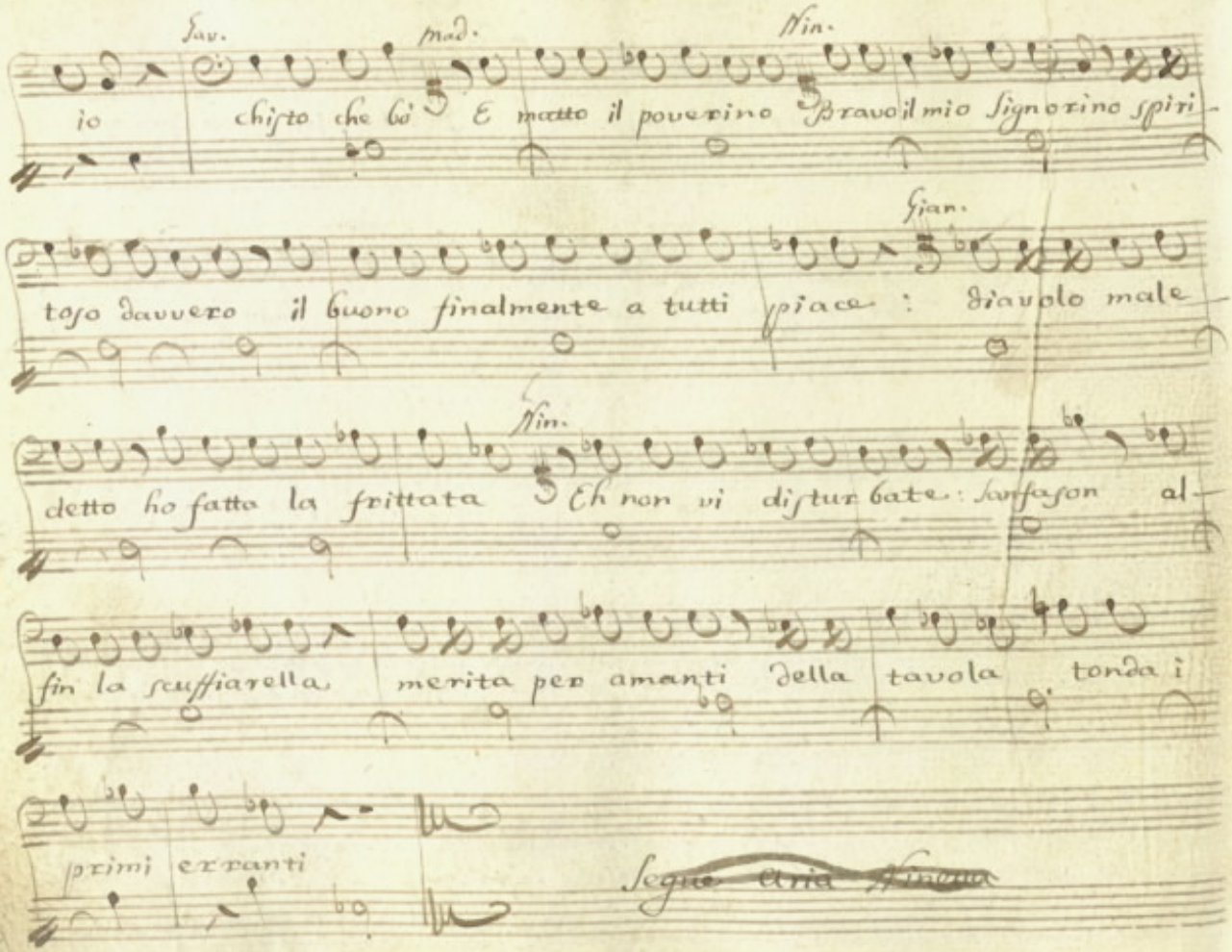
ch'è stato ojmè? madama oh Dio! cara Per

Cic. Nin: Chia: Cic.

lina acqua, acqua cosa avvene? uh! poverina Trab


Fav.
Gianf.
mit:
tutto, che ll'aje fatto a me? ch'hai dato qualche botta? dove?
Fav.
Nin.
Chia:
parla, assassino testimonia vosta respira non è morta?
mit.
Mad.
Nin.
vado, e torno con un ristorativo ojbò.... fermate ma che
Chia:
Mad.
fu? cosa è stato? ch'hanno al maestro un dito morsicato,
Fav.
ti fa male assai? maddamà mia, et quid maloram hai? io


Mad:
sentò lo dolore, e tu muore de subbeto Perchè la pena tua mi stà nol
Nin.
Chia:
Mit:
core che vi par da sentite Buon prò. Sor Gianfes
Gian.
Cic.
rante sciacqua sor mitridate E no ventaglio manco v'accat
Gian.
tate ma questo è troppo. Senti mascalzone, se con Madama ardisci in avve
Nin.
nire col solo tuo desio.... basta m'intendi e ti capisco anch'



Sav. Mad. Nin.

io chisto che bò E matto il poverino Bravo il mio Signorino spiri-

Gian.

toso davvero il buono finalmente a tutti piace : diavolo male

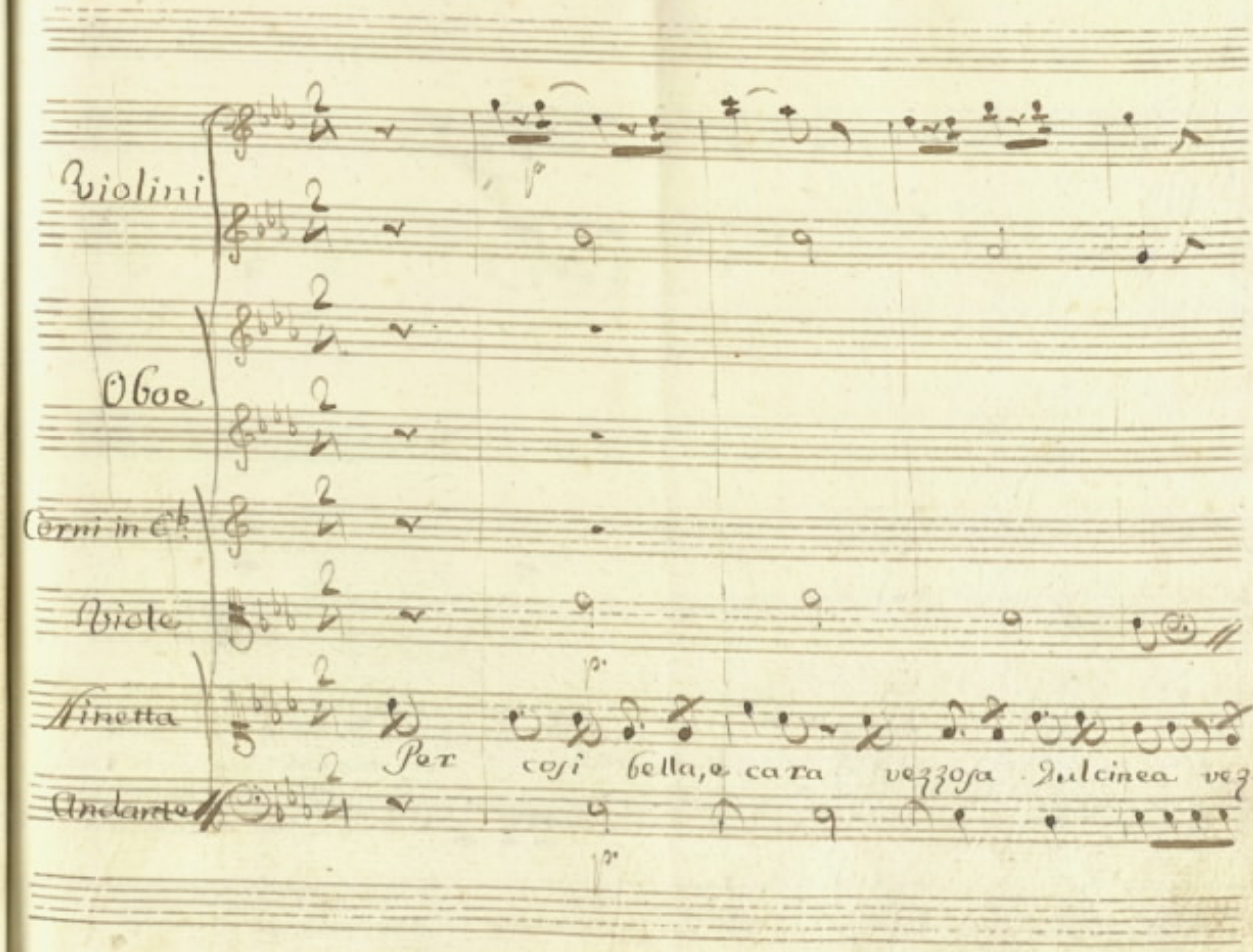
Nin.

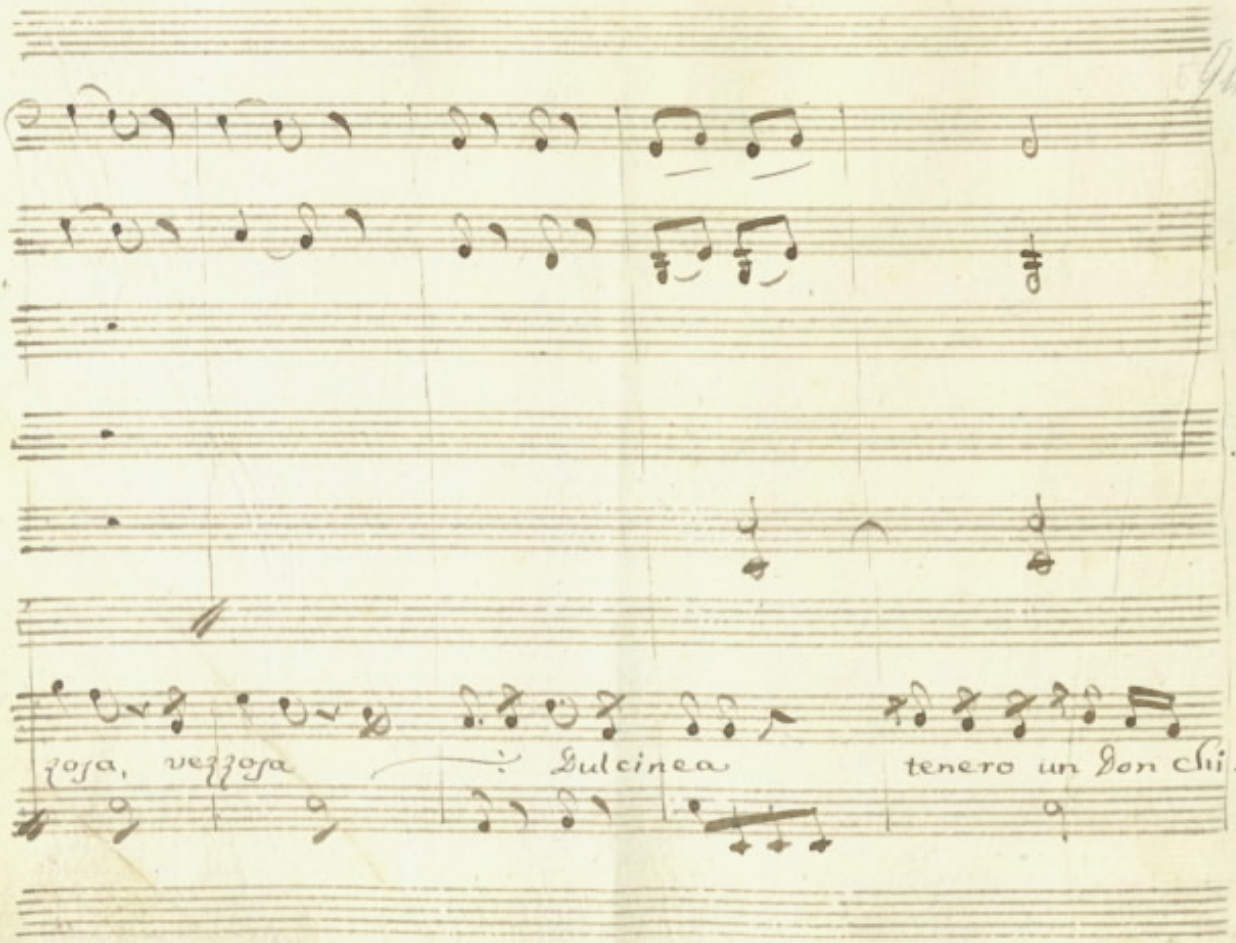
detto ho fatta la frittata Eh non vi disturbate : Sanfason al-

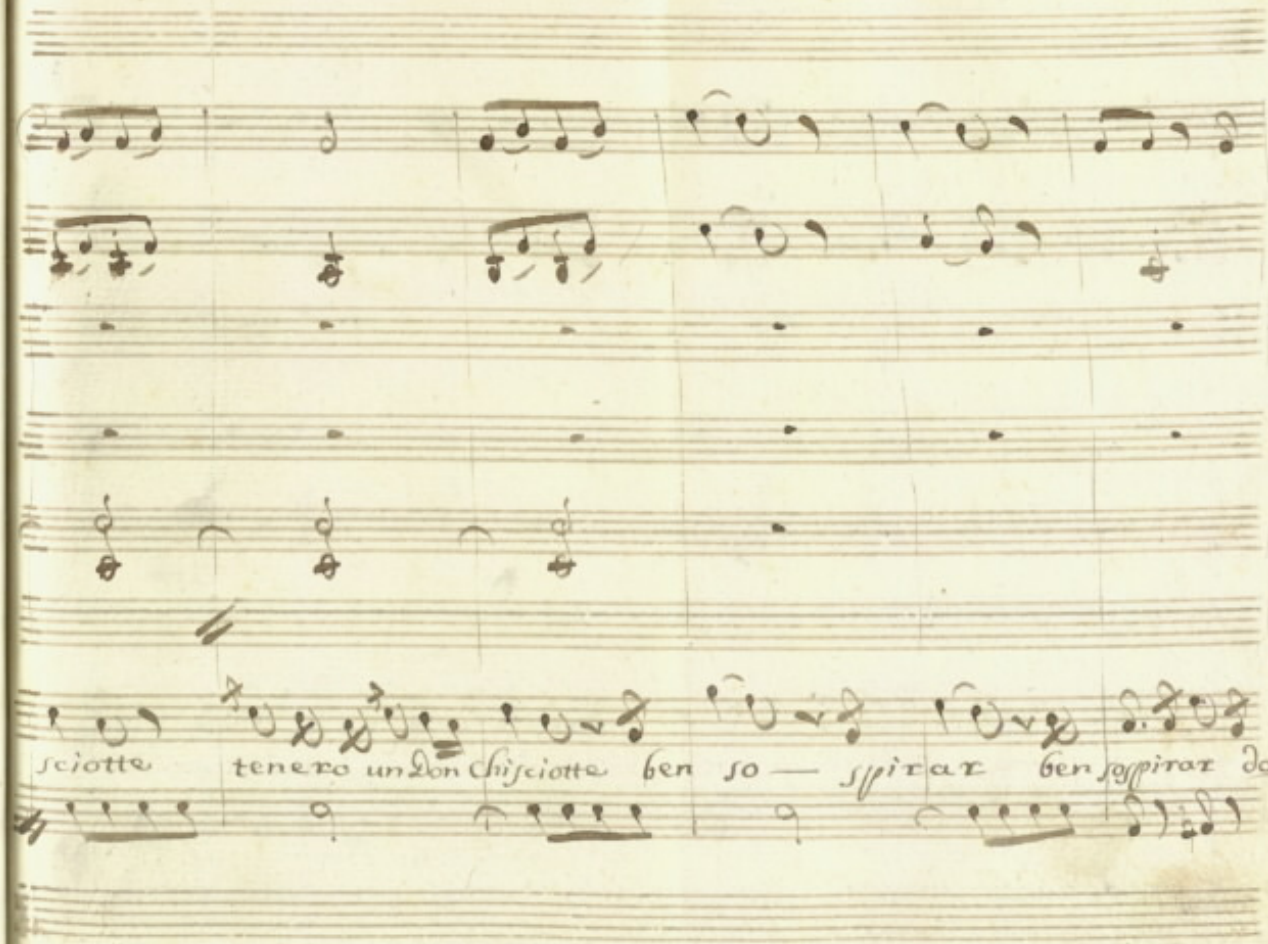
fin la scuffiarella merita per amanti della tavola tonda i

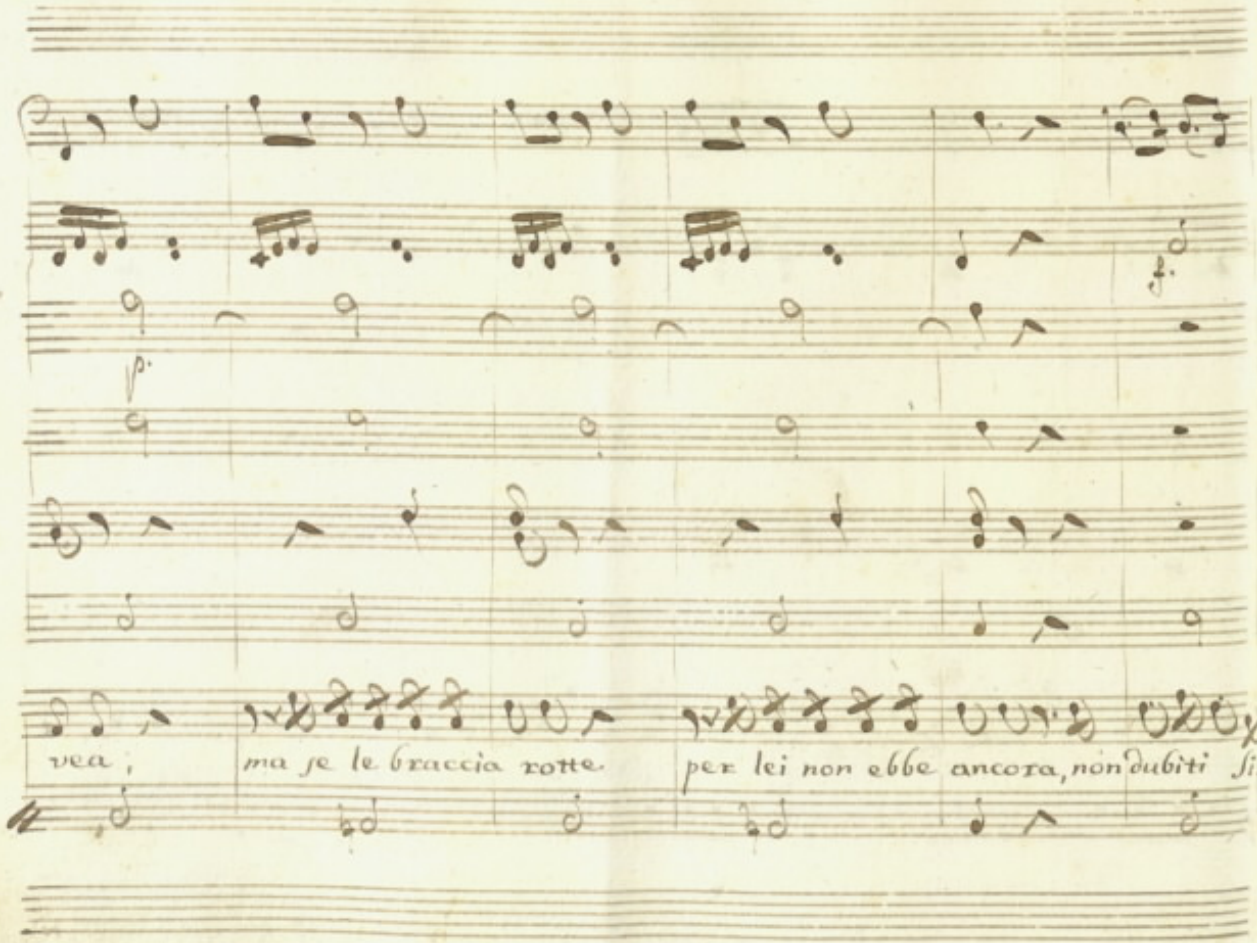
primi erranti

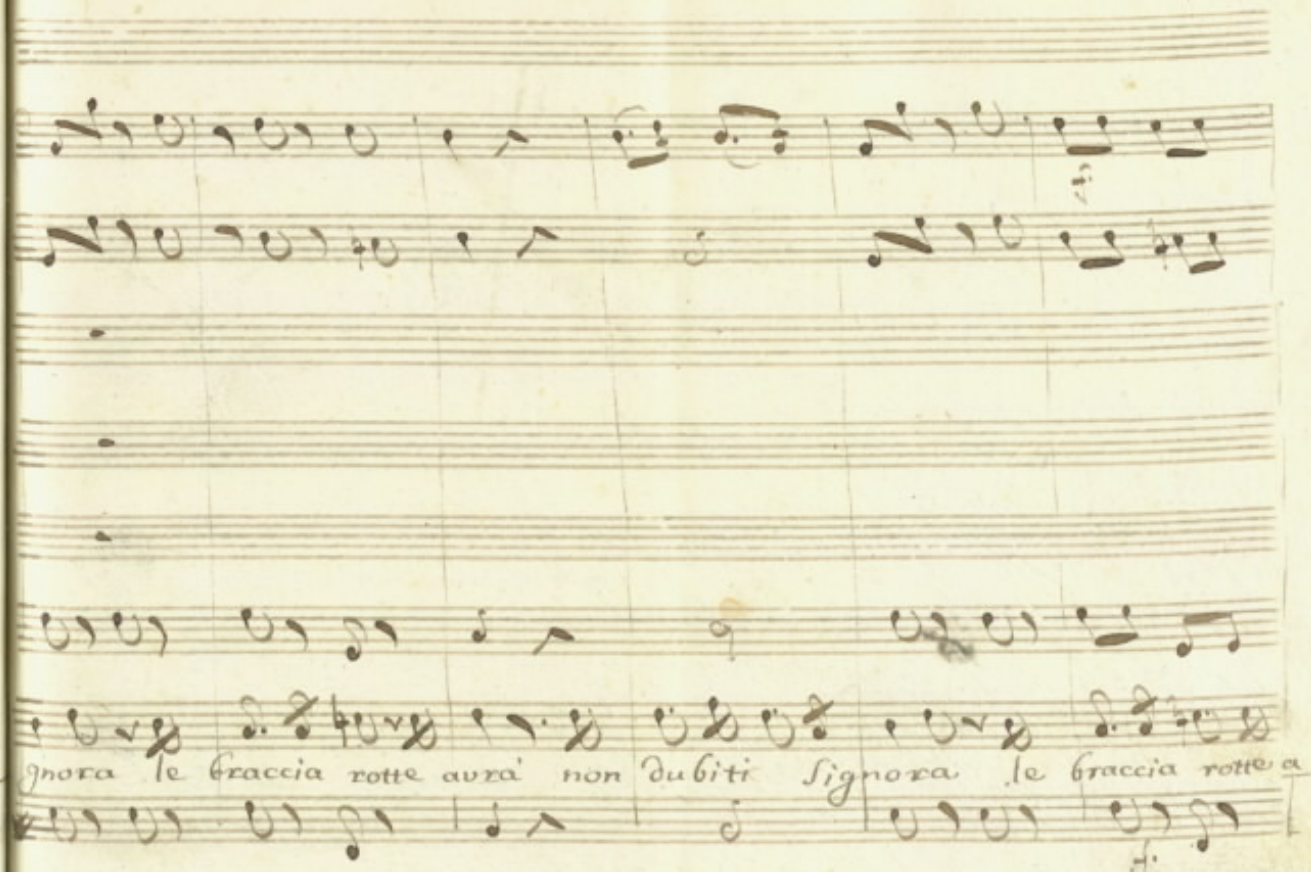
~~Segue Aria Nuova~~

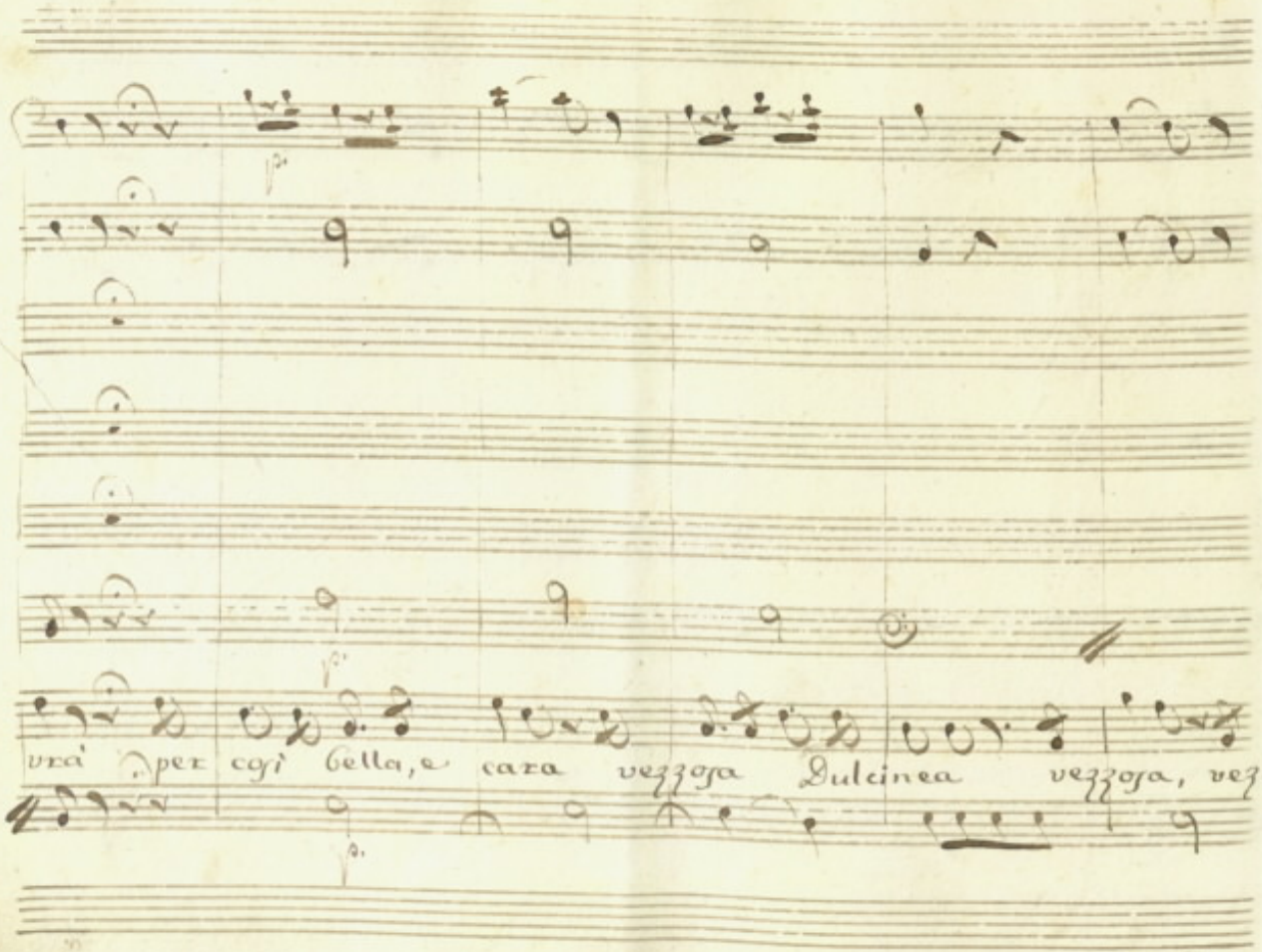

Violini
Oboe
Corni in Eb
Viole
Ninetta
Andante
Per così bella, e cara vezzosa Julcinea vez

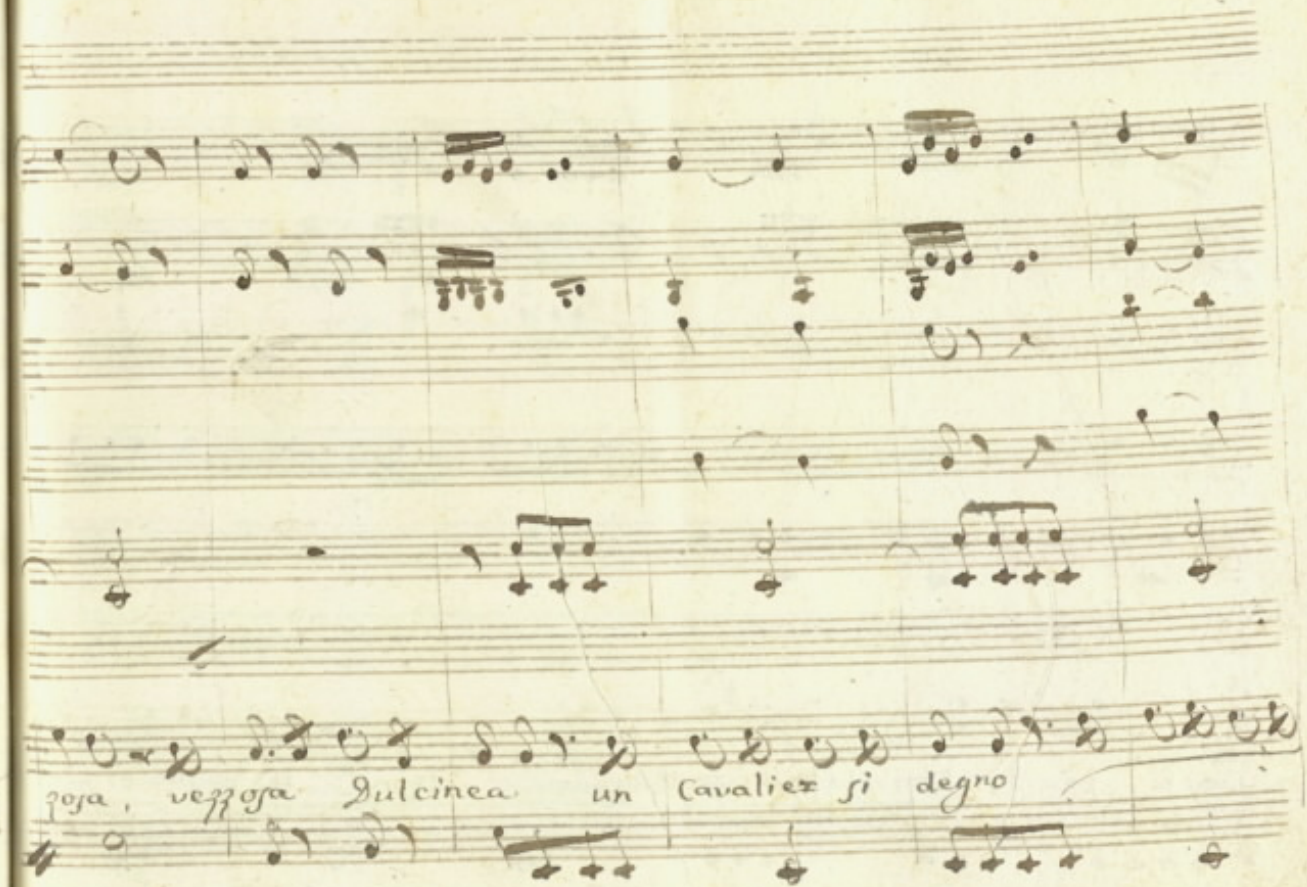

zosa, vezzosa
Dulcinea
tenero un Don Chi-

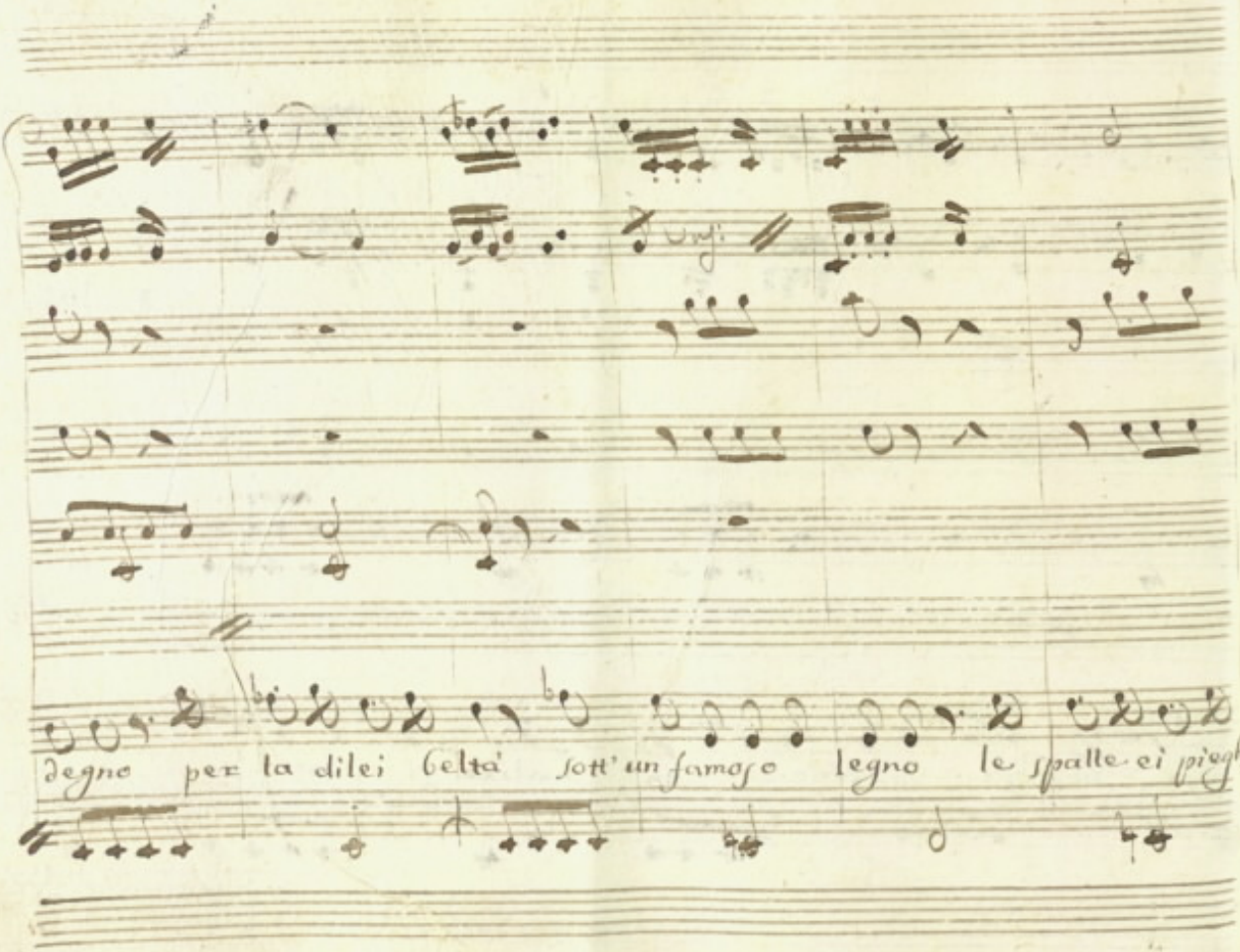

sciotte tenero un Don Chisciotte ben so — spirar ben sospirar do

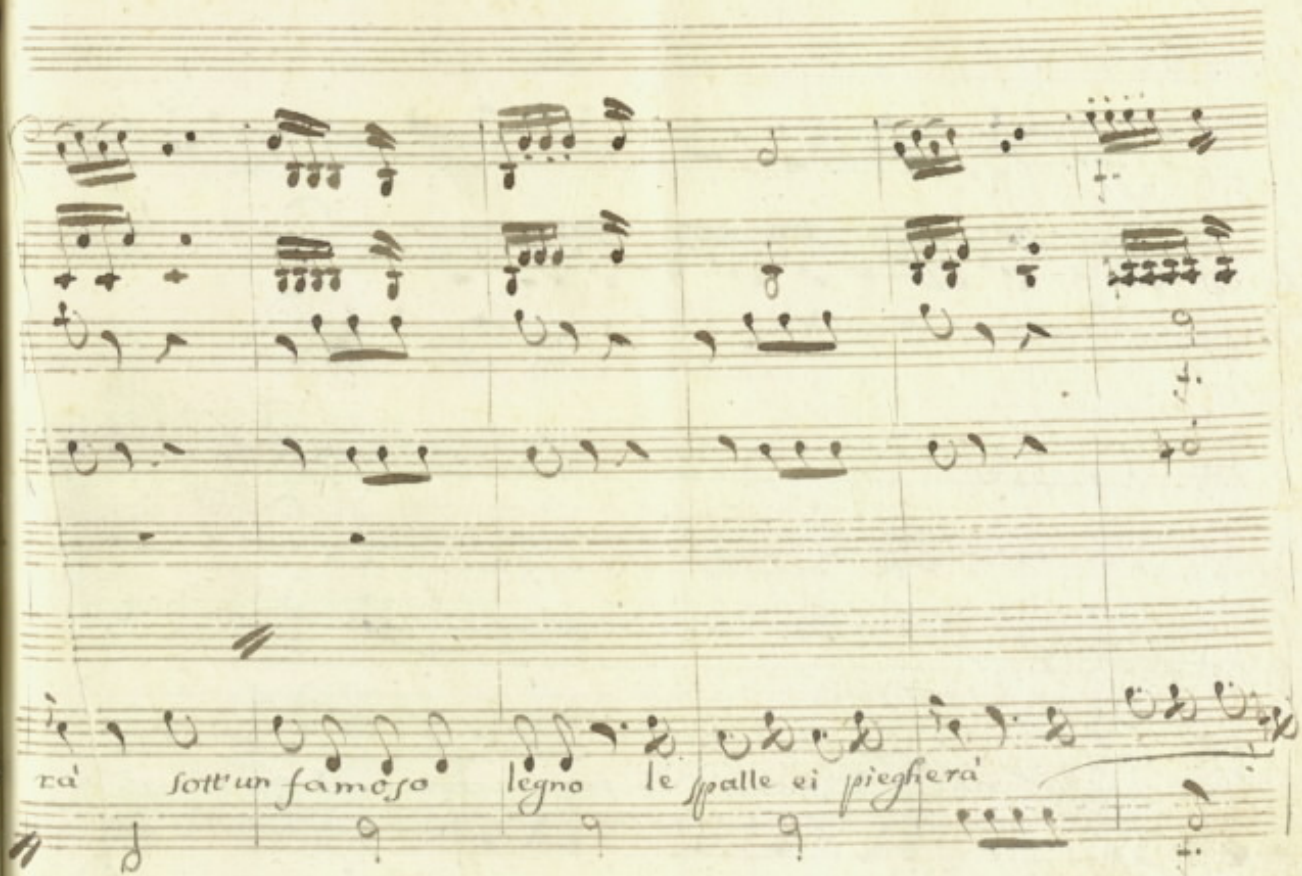

vea ; ma se le braccia rotte per lei non ebbe ancora, non dubiti si-

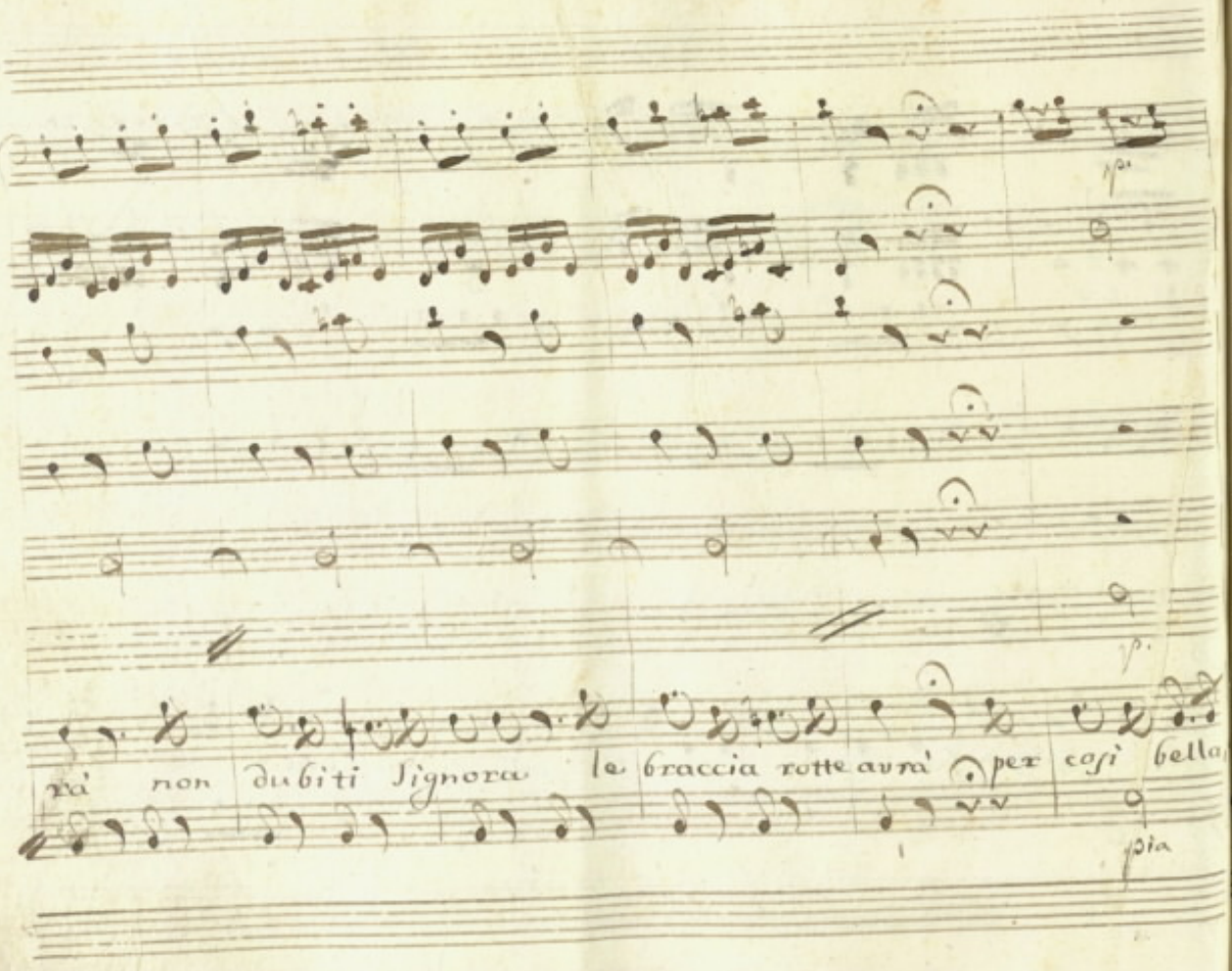

ti Si
gnora le braccia rotte avrà non dubiti Signora le braccia rotte a

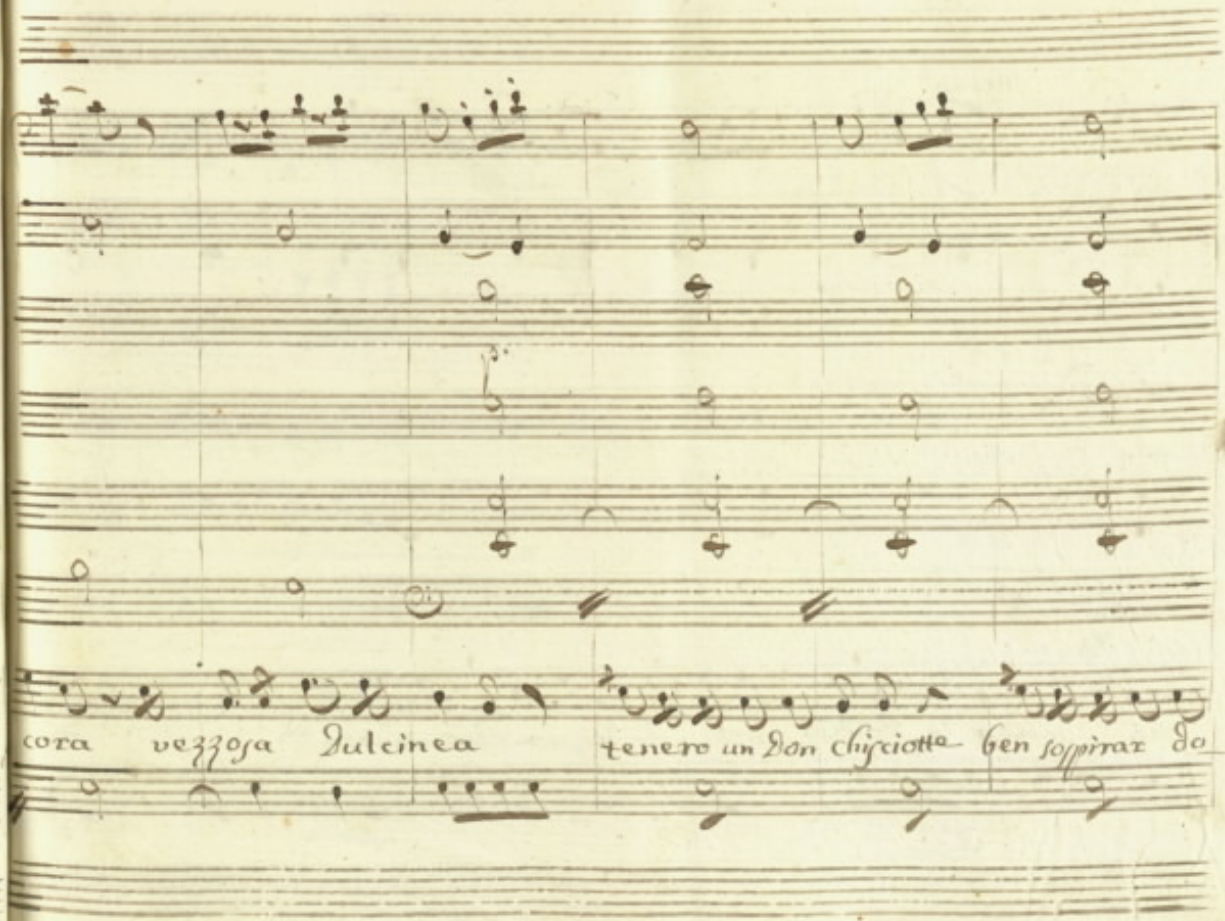

vrà per così bella, e cara vezzosa Dulcinea vezzosa, vez

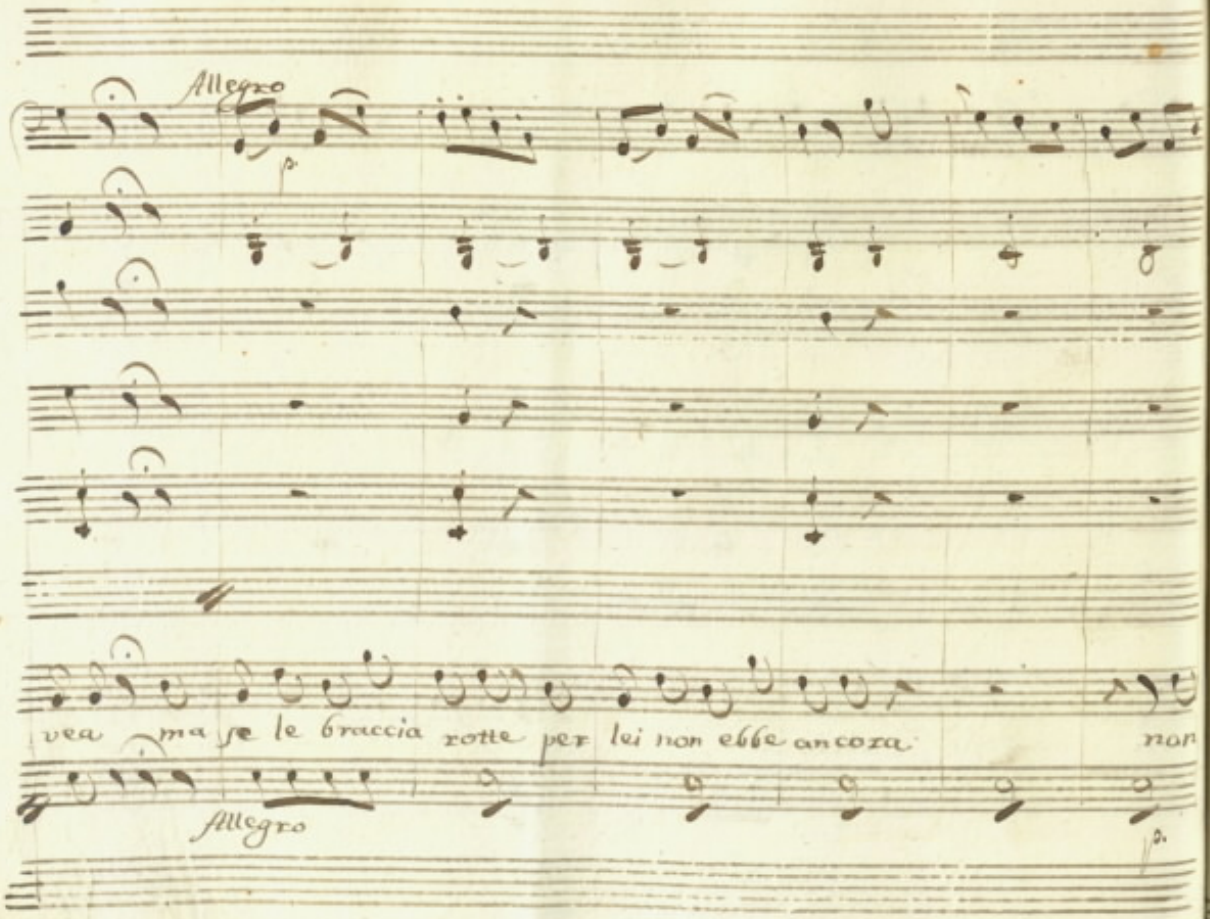

gosa, vezzosa Dulcinea un Cavalier si degno

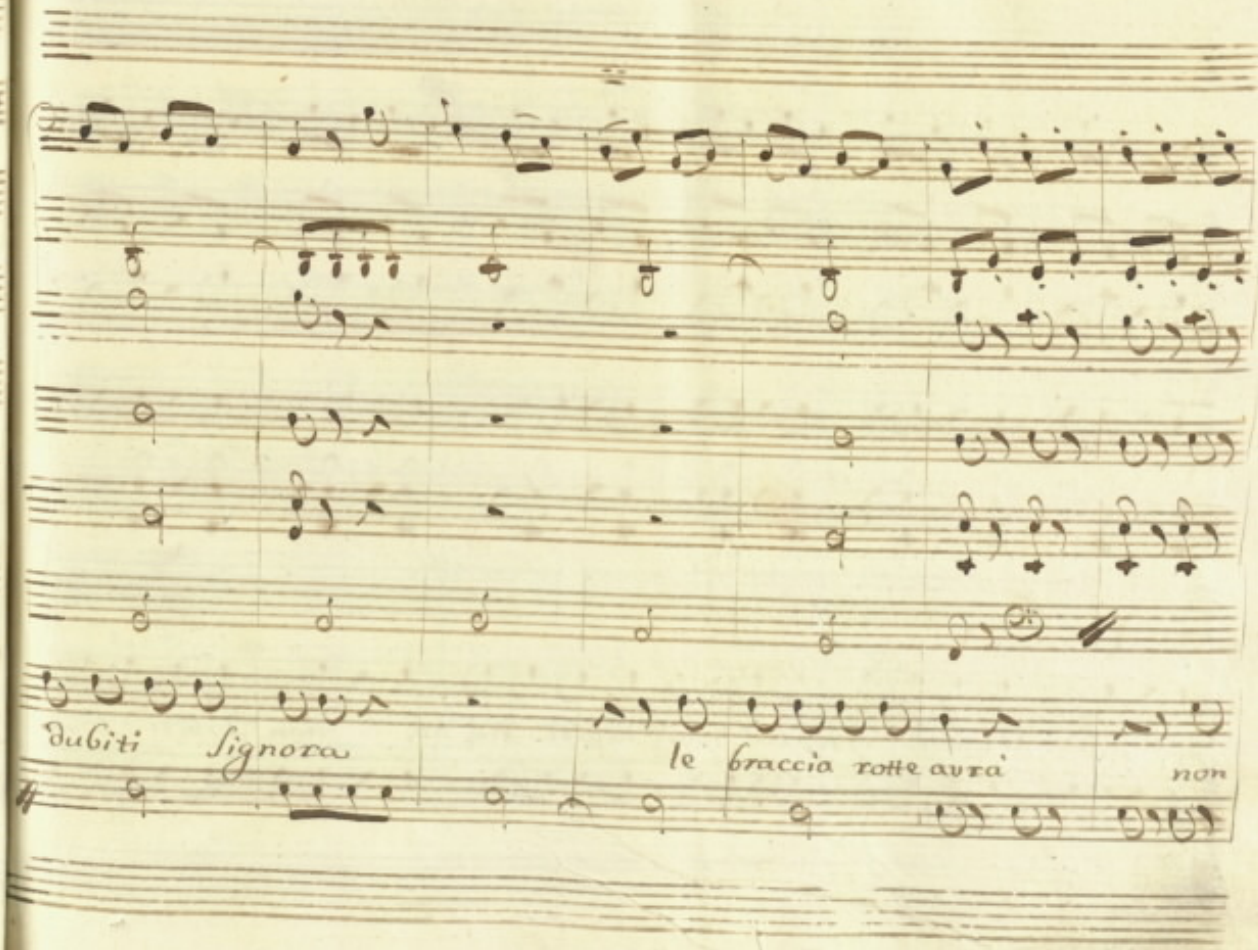

degno per la dilei beltà sott' un famoso legno le spalle ei pieg

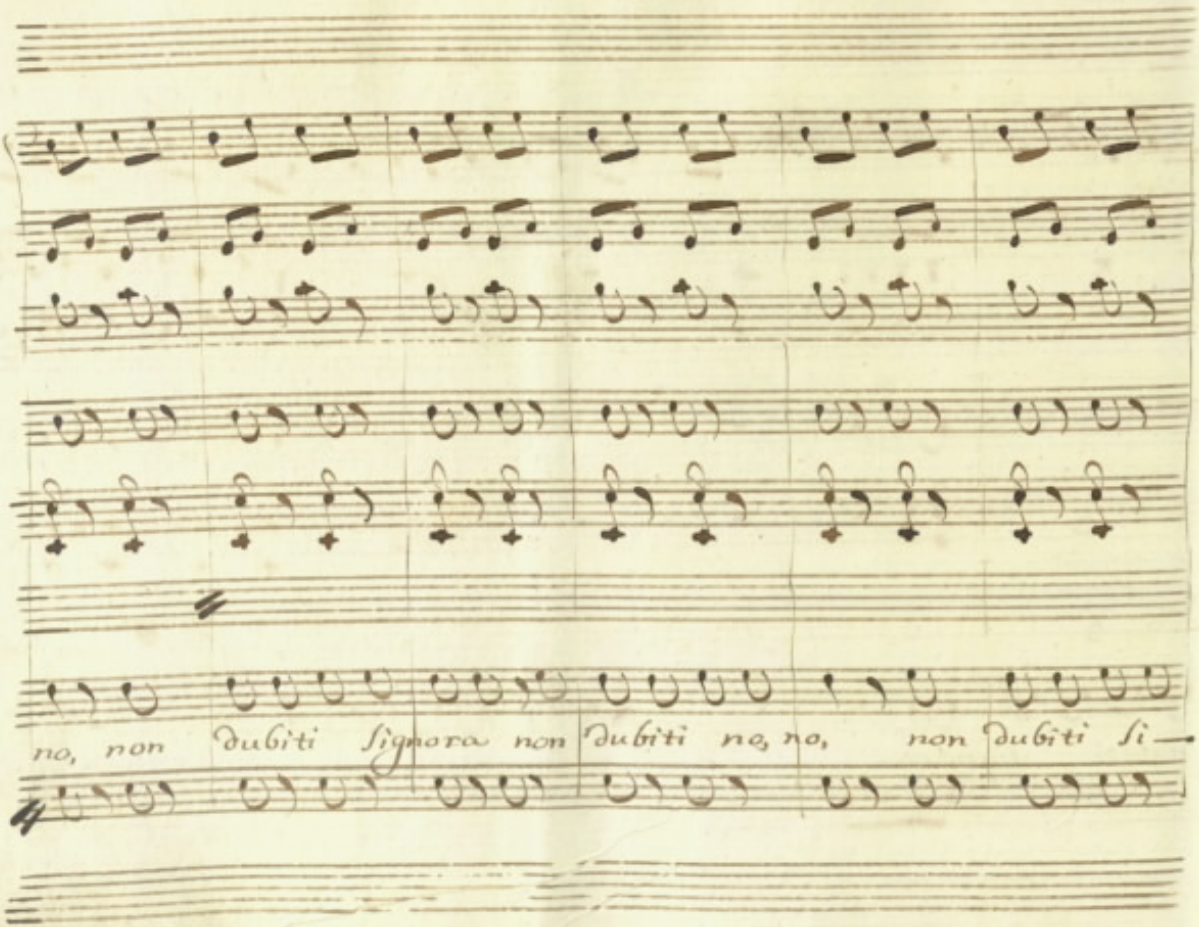

rà sott'un famoso legno le spalle ei piegherà

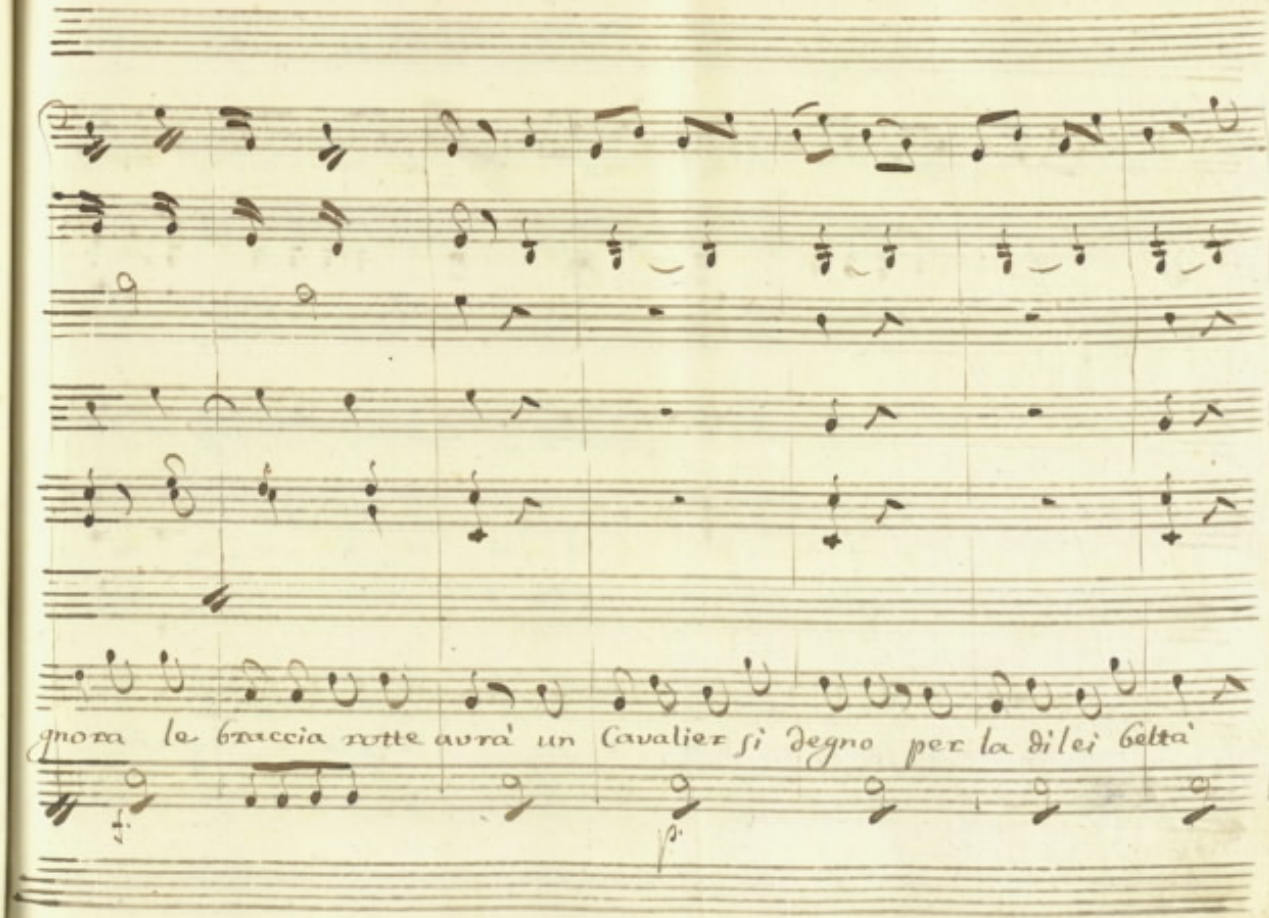

rà non dubiti Signora le braccia rotte avrà per così bella
pia

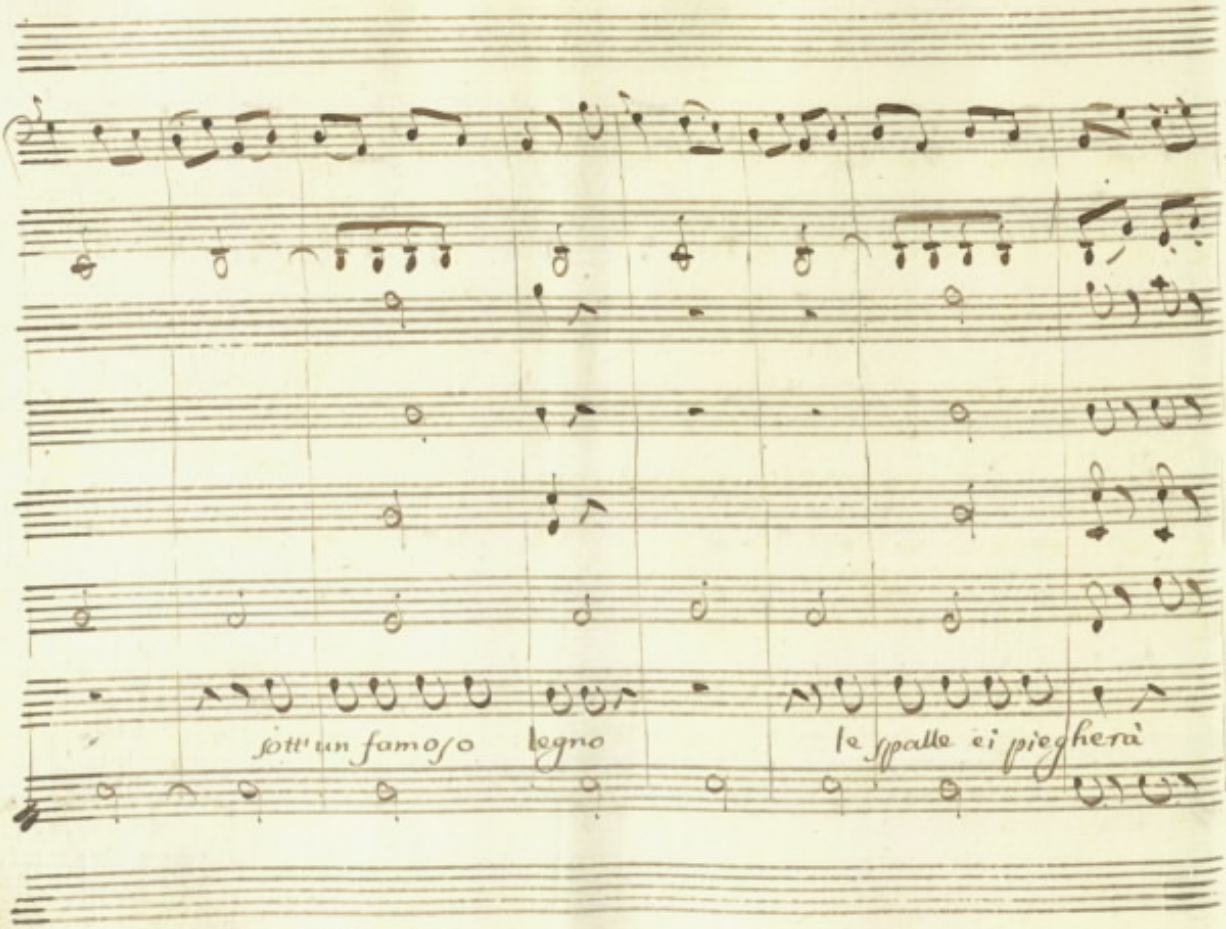

cora vezzosa Dulcinea
tenero un Don chisciotte
ben sospirar do

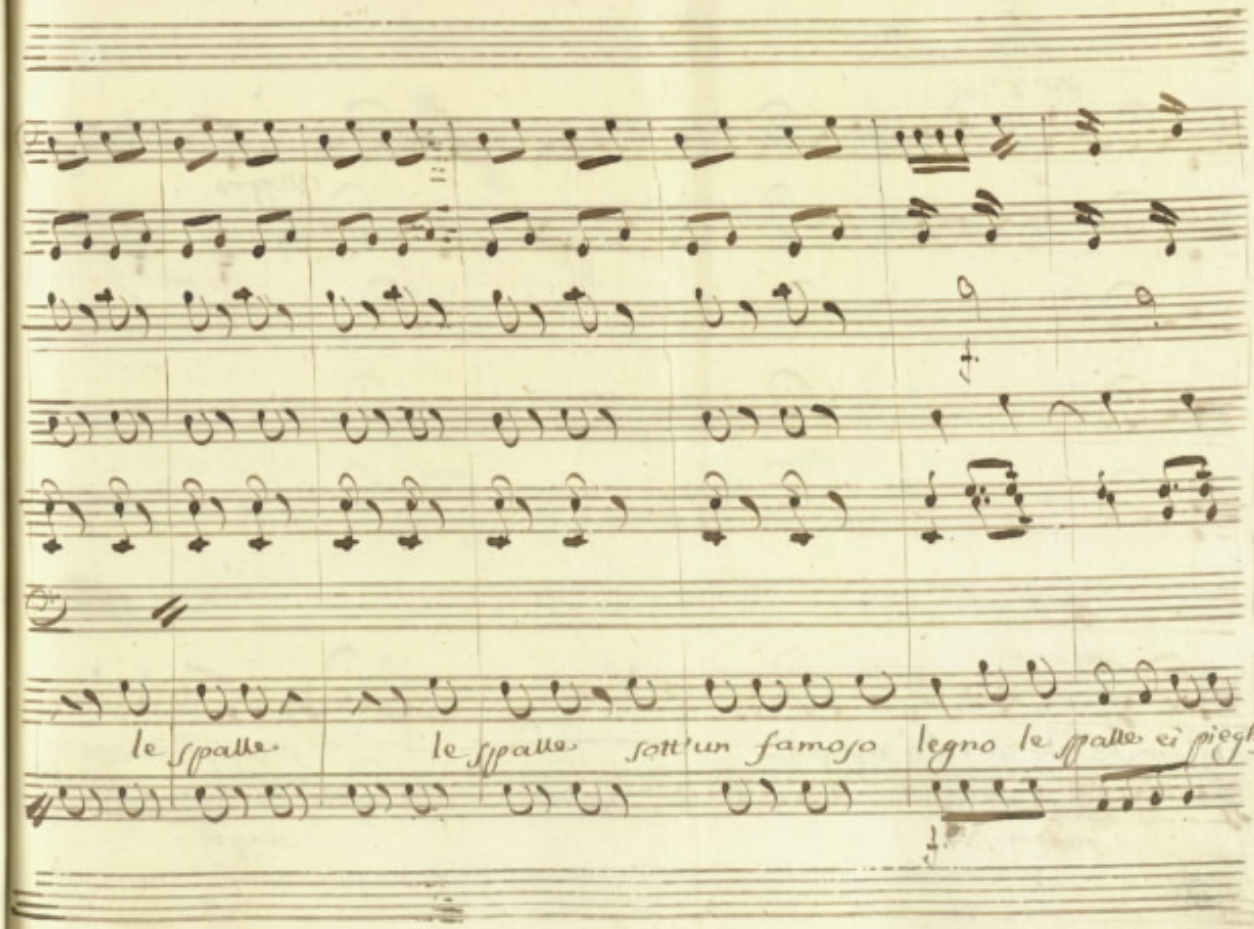

Allegro
p
vea ma se le braccia rotte per lei non ebbe ancora non
Allegro
p.

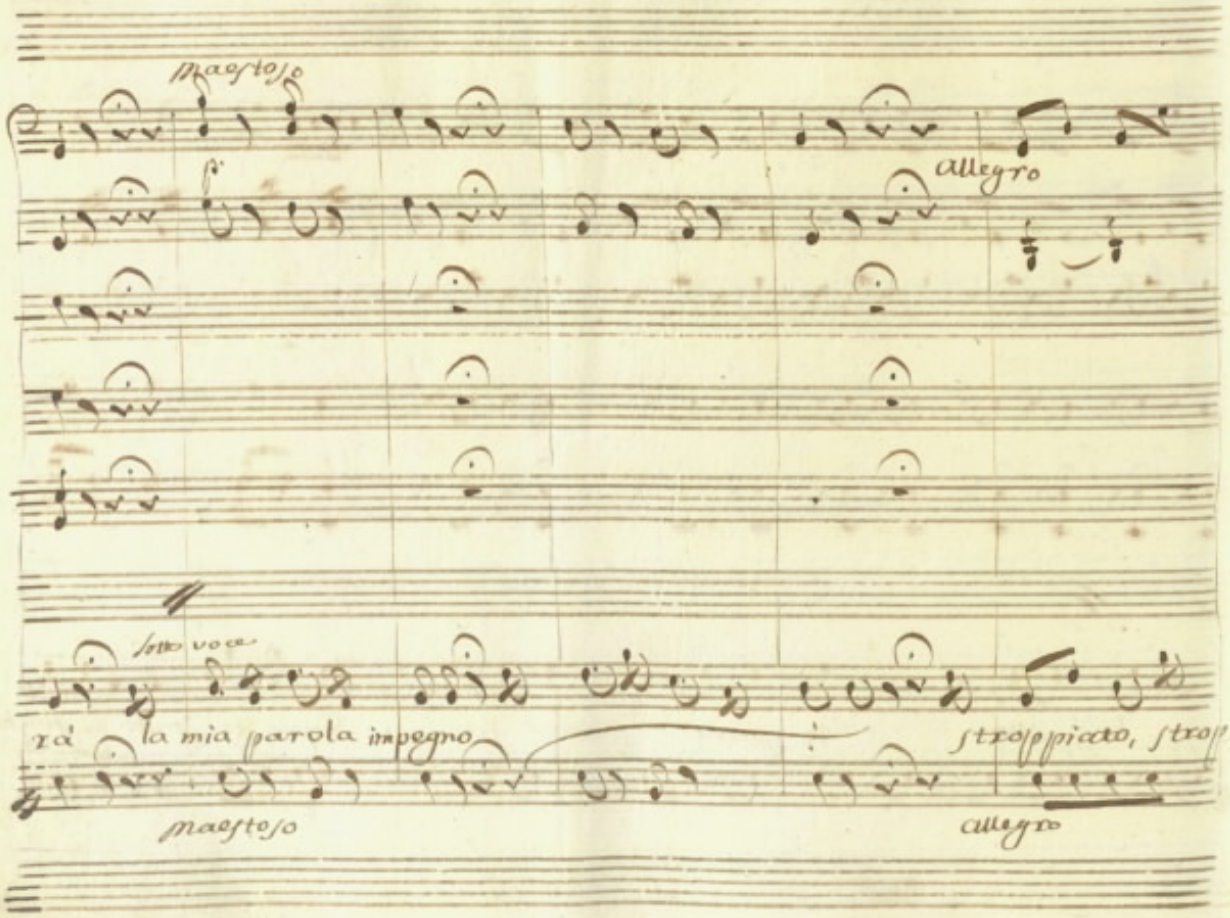

dubiti signora
le braccia rotte avrà
non

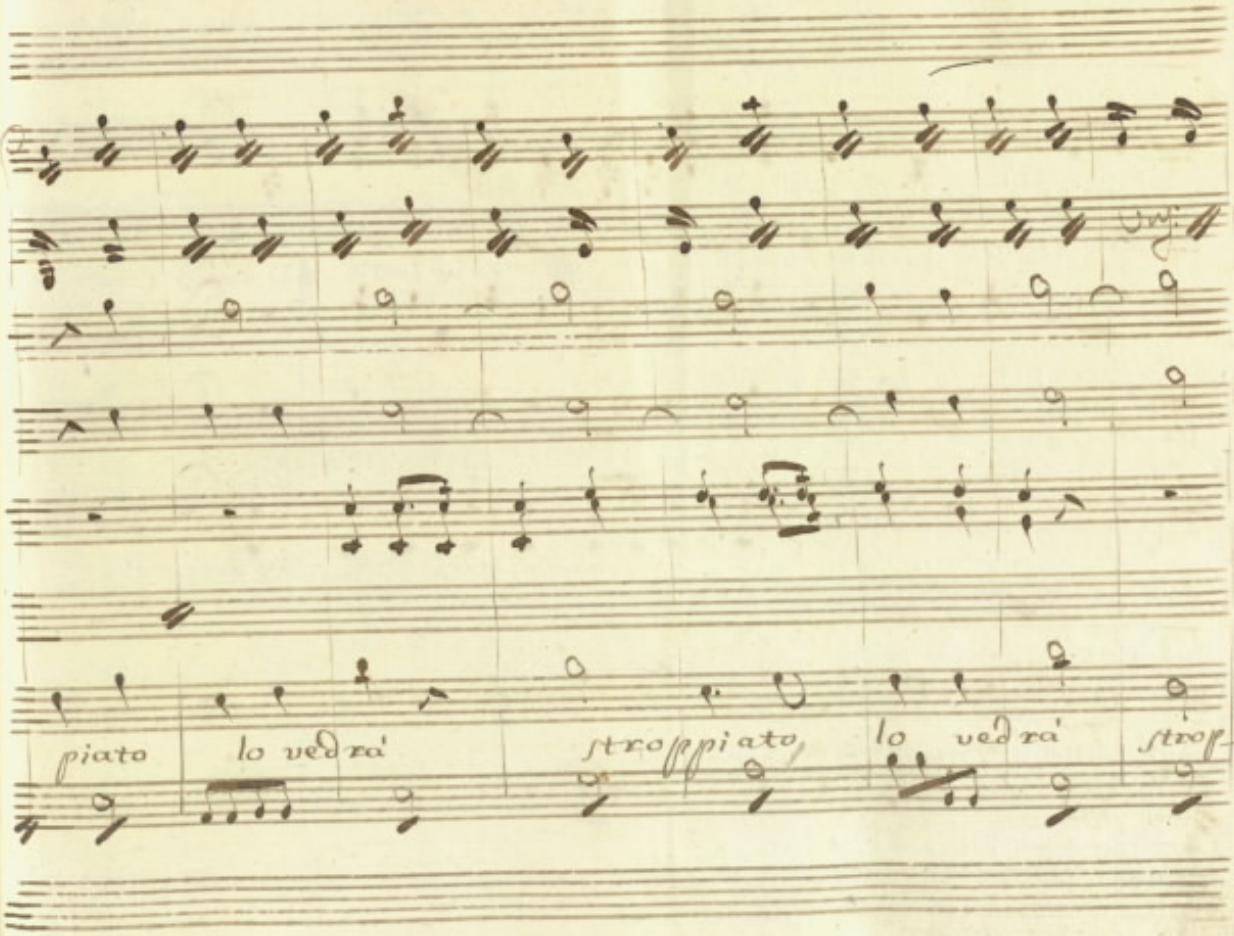

no, non dubiti signora non dubiti no, no, non dubiti si

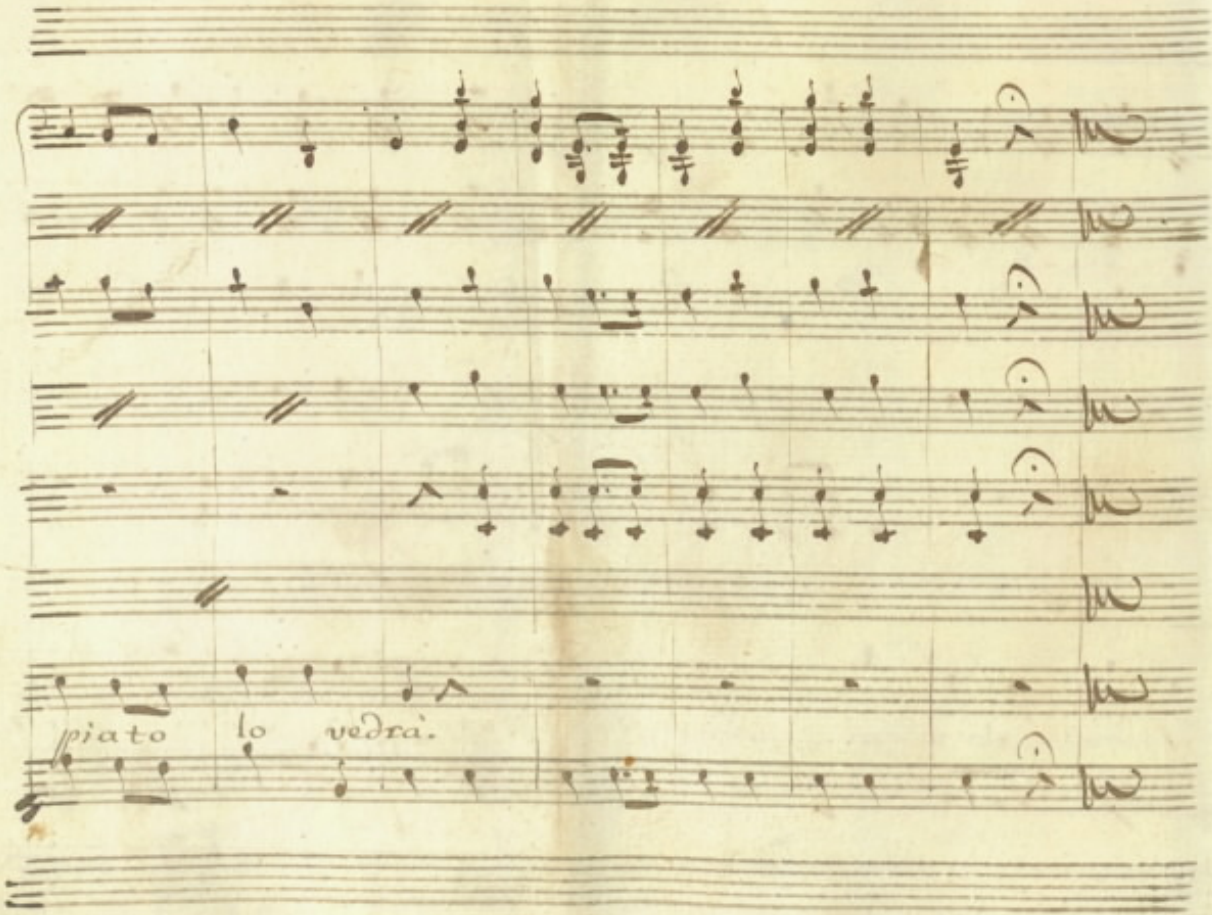

gnora le braccia rotte avrà un Cavalier sì degno per la di lei beltà


sott' un famoso legno
le spalle ei pieghera


le sspalle. le sspalle. sott'un famoso legno le spalle ei pieghe


Maestoso
Allegro
sotto voce
là la mia parola impegno
strappiato, strap
Maestoso
Allegro


piato
lo vedrá
stroppiato,
lo vedrá
strop


piato lo vedrà.

Gian. Mit:

Meglio è partire adesso Il ser Gradasso s'ingoi per ora questa medi

Chia:

cina E voi che dite, siete forse anche voi ammirator di scuffie

Mit: Chia:

oh, io non son si scemo adoro chi adorai Basta il vedremo

Scena VII

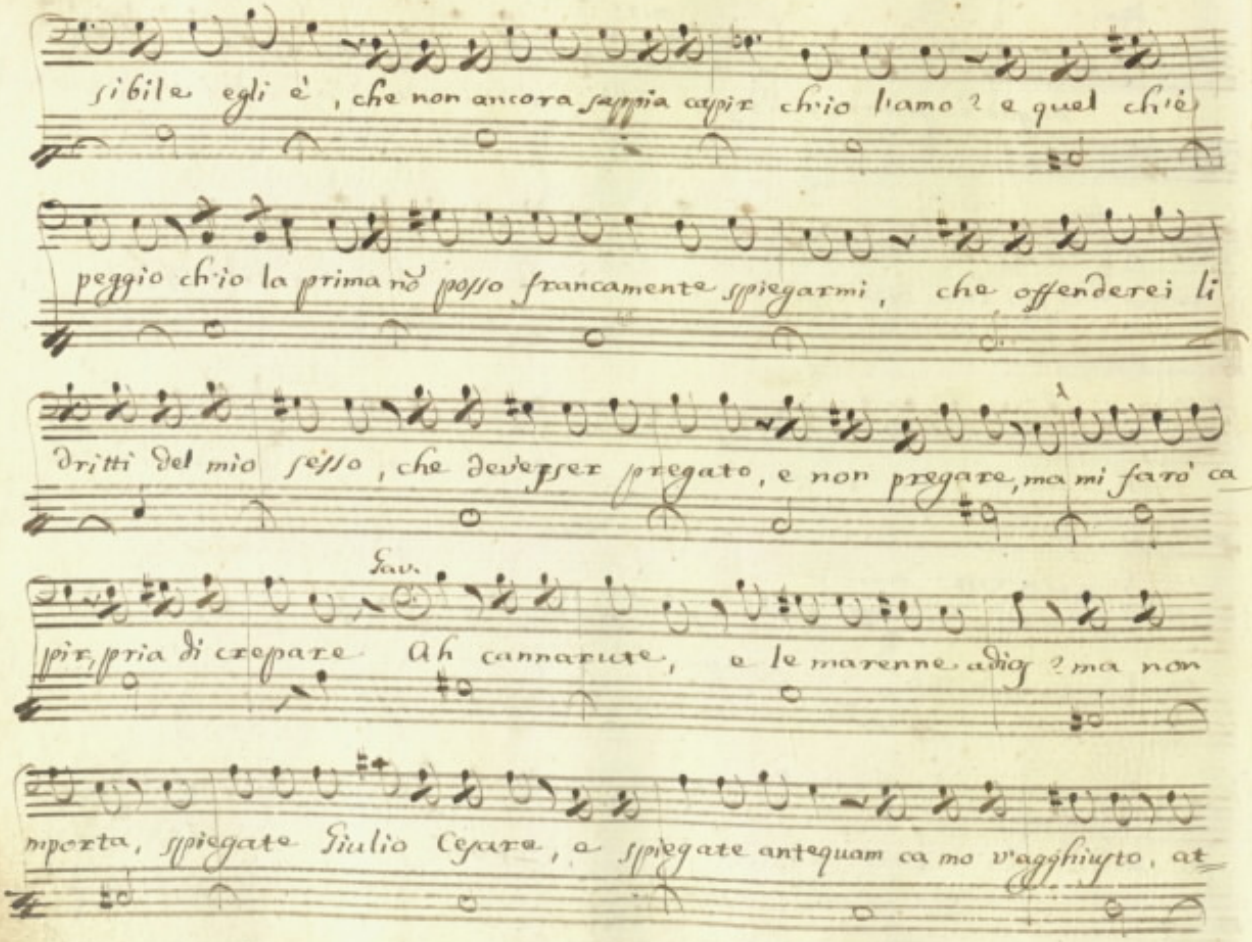
Madama, e Gavino

Mad. Gav.

Son partiti una volta, che seccanti or

Mad.

zi Maddamã ora elapsa est, et ego ho da fa scola, statte bona ma pos-



sibile egli è, che non ancora sappia capir ch'io l'amo? e quel ch'è

peggio ch'io la prima nō posso francamente spiegarmi, che offenderei li

dritti del mio sesso, che dev'esser pregato, e non pregare, ma mi farò ca

Gav.

pir, pria di crepare Ah cannarute, e le marenne adios? ma non

mporta, spiegate Giulio Cesare, e spiegate antequam ca mo v'agghiusto, at

Mad. Gav.

tenti ecci... ecci... Viva mill' anni, che libro è questo? I com-

menti di Cesare, o siano i monasterj, che fabricò quel degno reli-

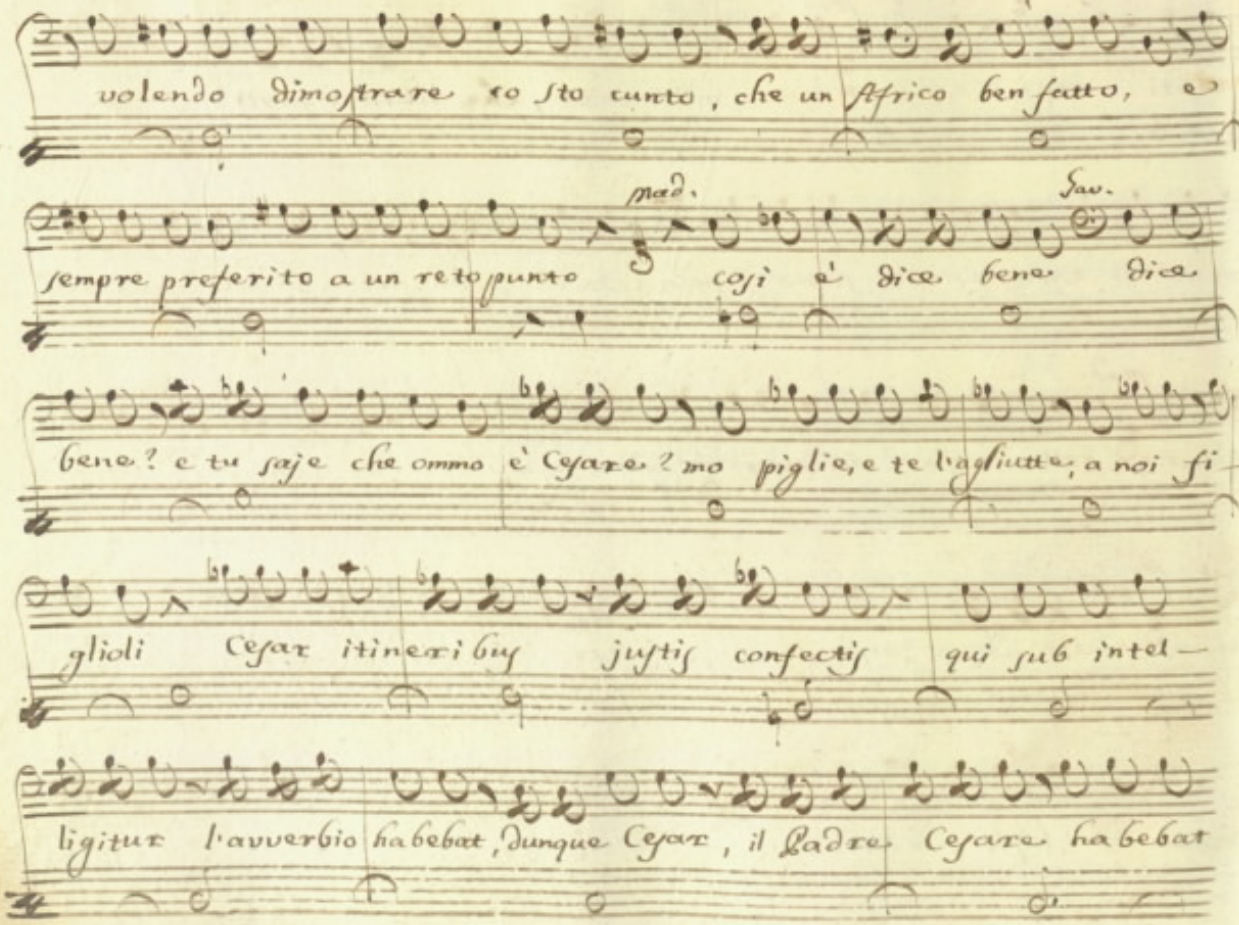
Mad. Gav.

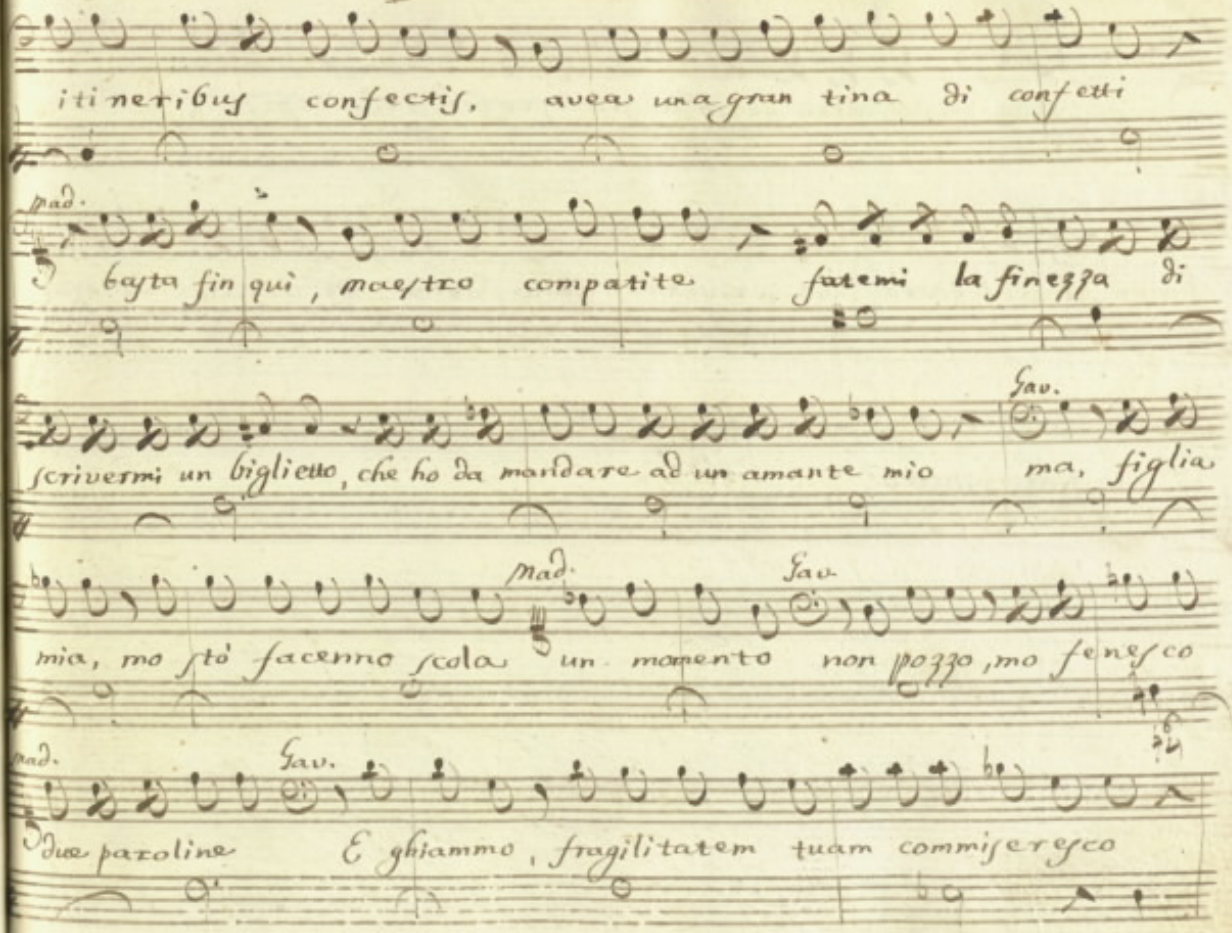
gioso bella cosa è un marito virtuoso, mi capisse / Orzù at-

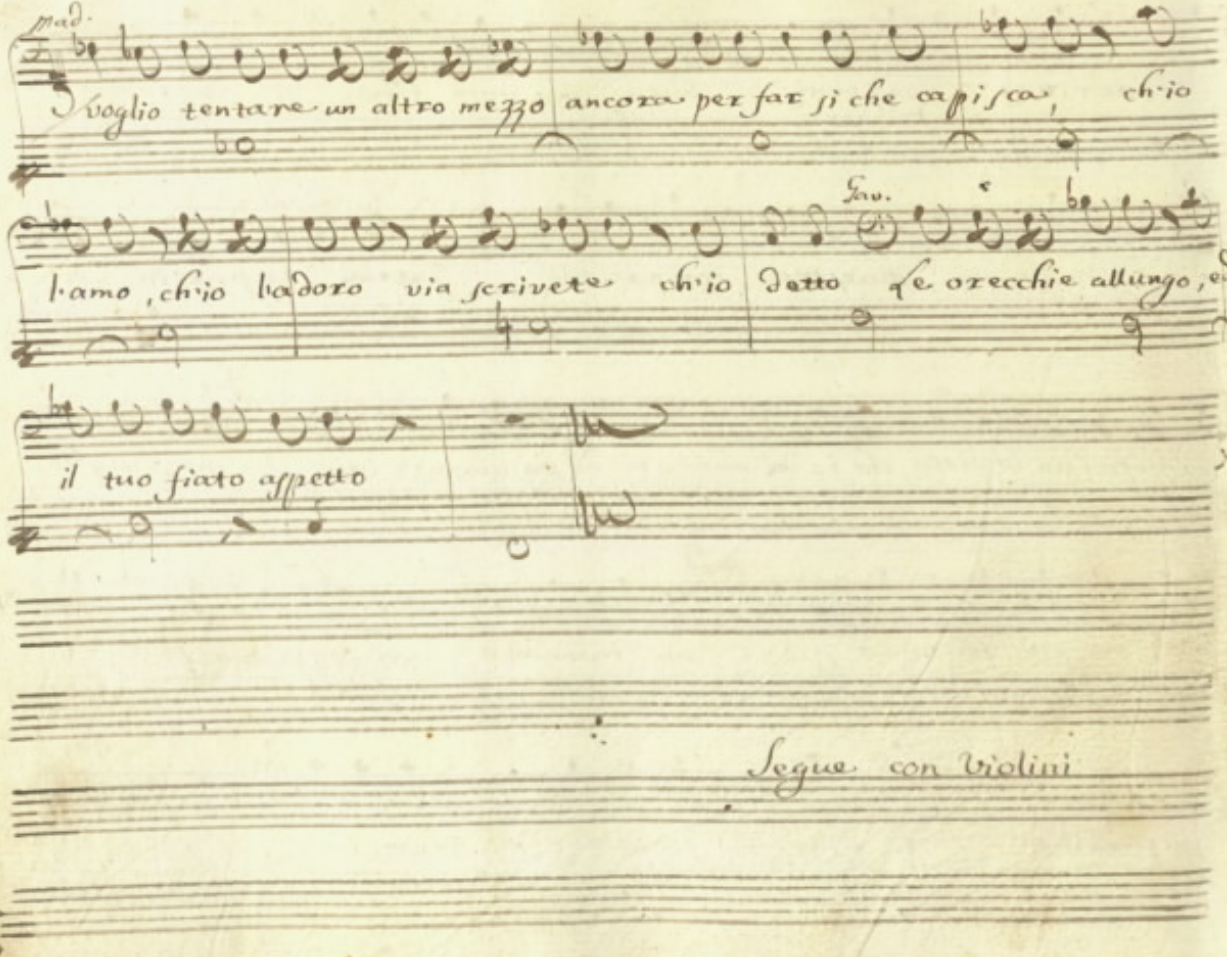
Mad. Gav.

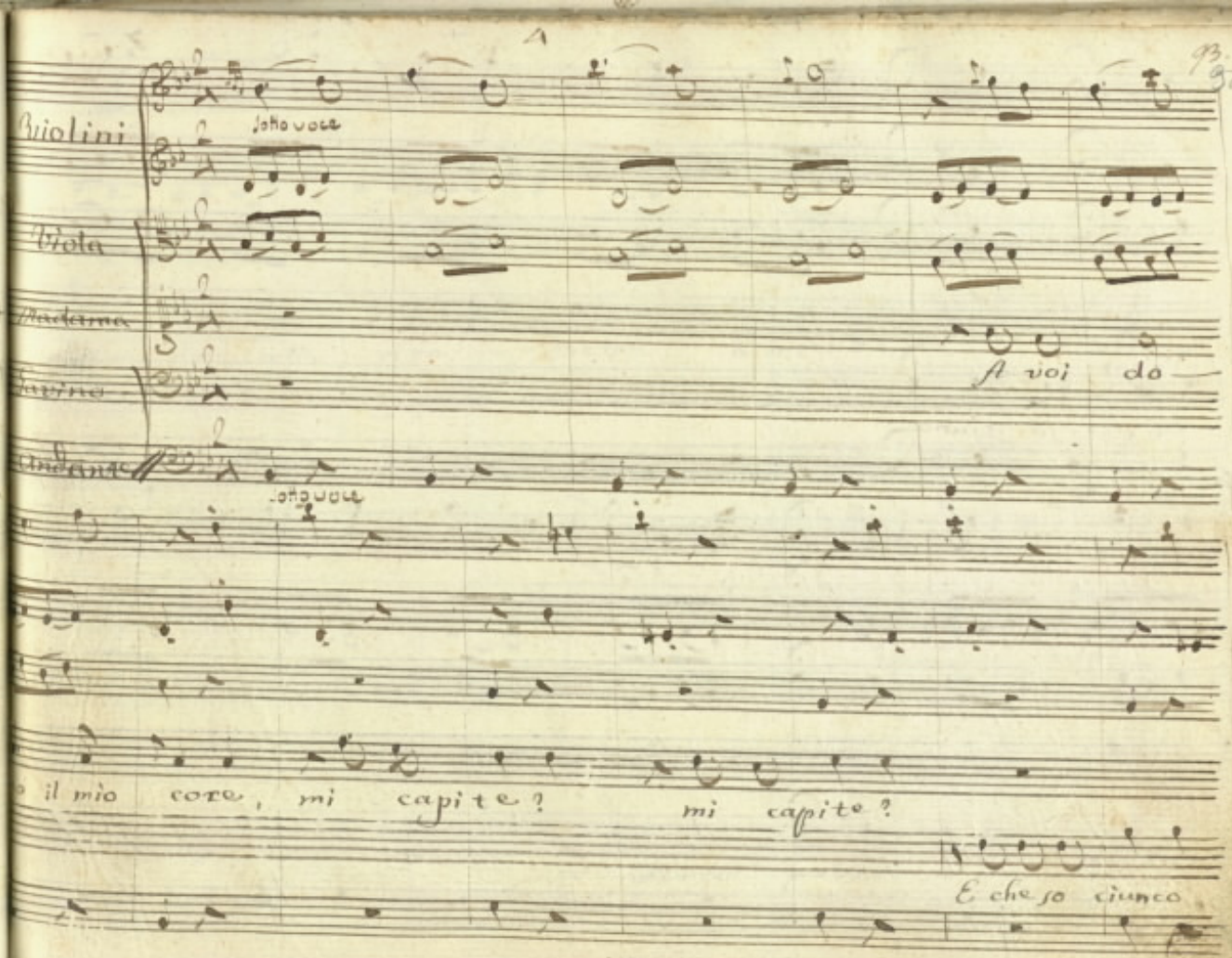
tiente Fate adesso forse la descrizione di quelli monasterj? non si-

gnore: e chisto cca il trattato, che don Cesare fà de bello Africo


volendo dimostrare co sto cunto, che un Affrico ben fatto,
Mad.
Sav.
sempre preferito a un retopunto così è dice bene dica
bene? e tu saje che ommo è Cesare? mo piglie, e te bagliutte; a noi si
glioli Cesar itineribus justis confectis qui sub intel-
ligitur l'avverbio habebat, dunque Cesar, il Padre Cesare habebat


itinetribus confectis, avea una gran tina di confetti
Mad.
Bayta fin qui, maestro compatite fatemi la finezza di
Gav.
scrivermi un biglietto, che ho da mandare ad un amante mio ma, figlia
Mad.
Gav.
mia, mo sto facenno scola un momento non pozzo, mo feneſco
Mad.
Gav.
due paroline E ghiammo, fragilitatem tuam commiſereſco


Mad.
Io voglio tentare un altro mezzo ancora per far si che capisca, ch'io
Gio.
l'amo, ch'io ladoro via scrivete ch'io detto le orecchie allungo, ed
il tuo fiato aspetto
Segue con Violini



Violini

sotto voce

Viola

Madama

Favino

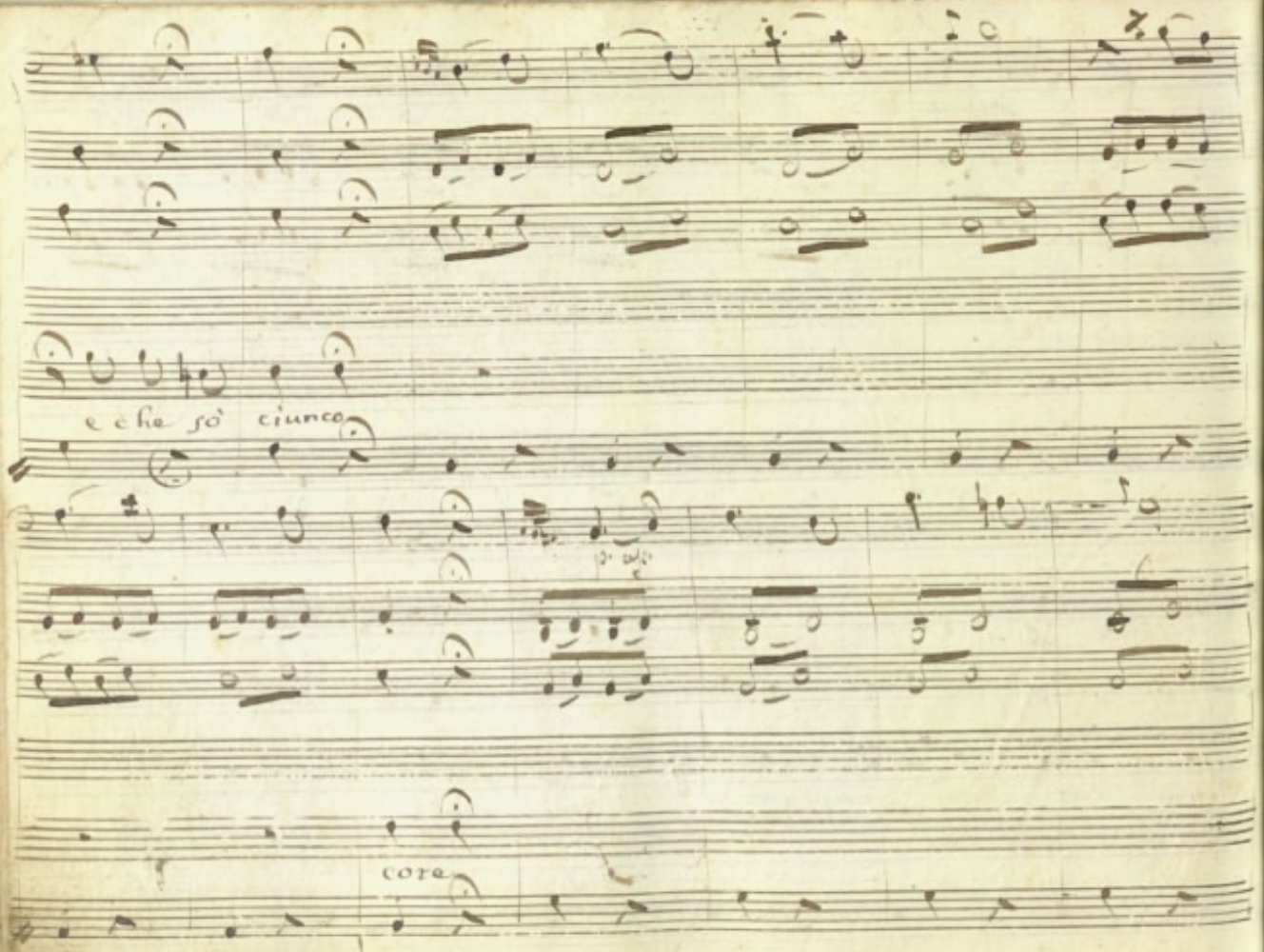
Andante

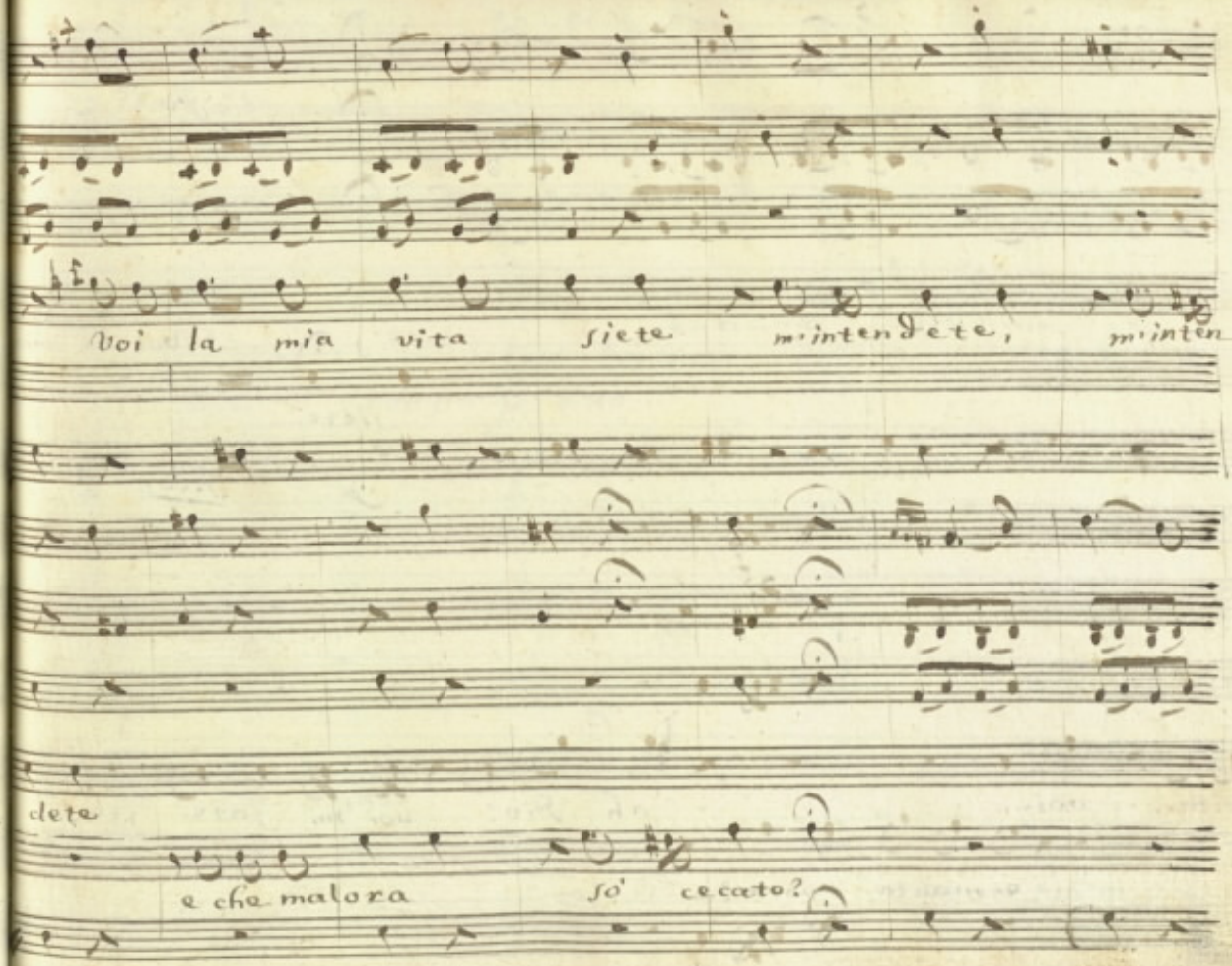
sotto voce

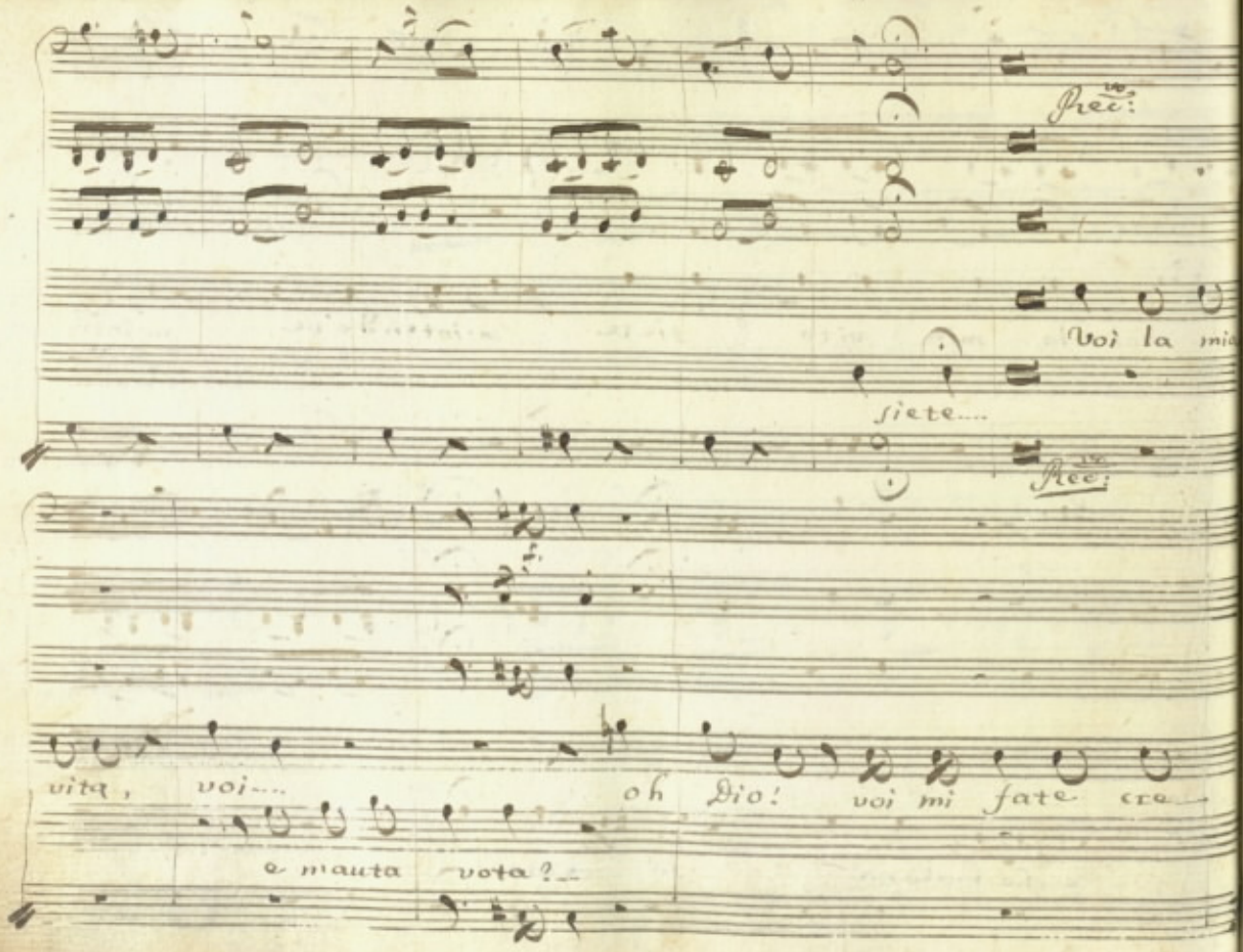
A voi do

o il mio core, mi capite? mi capite?

E che so ciunco


e che sò ciunco
core


voi la mia vita siete m'intendete, m'inten
dete
e che maloza so' cecato?

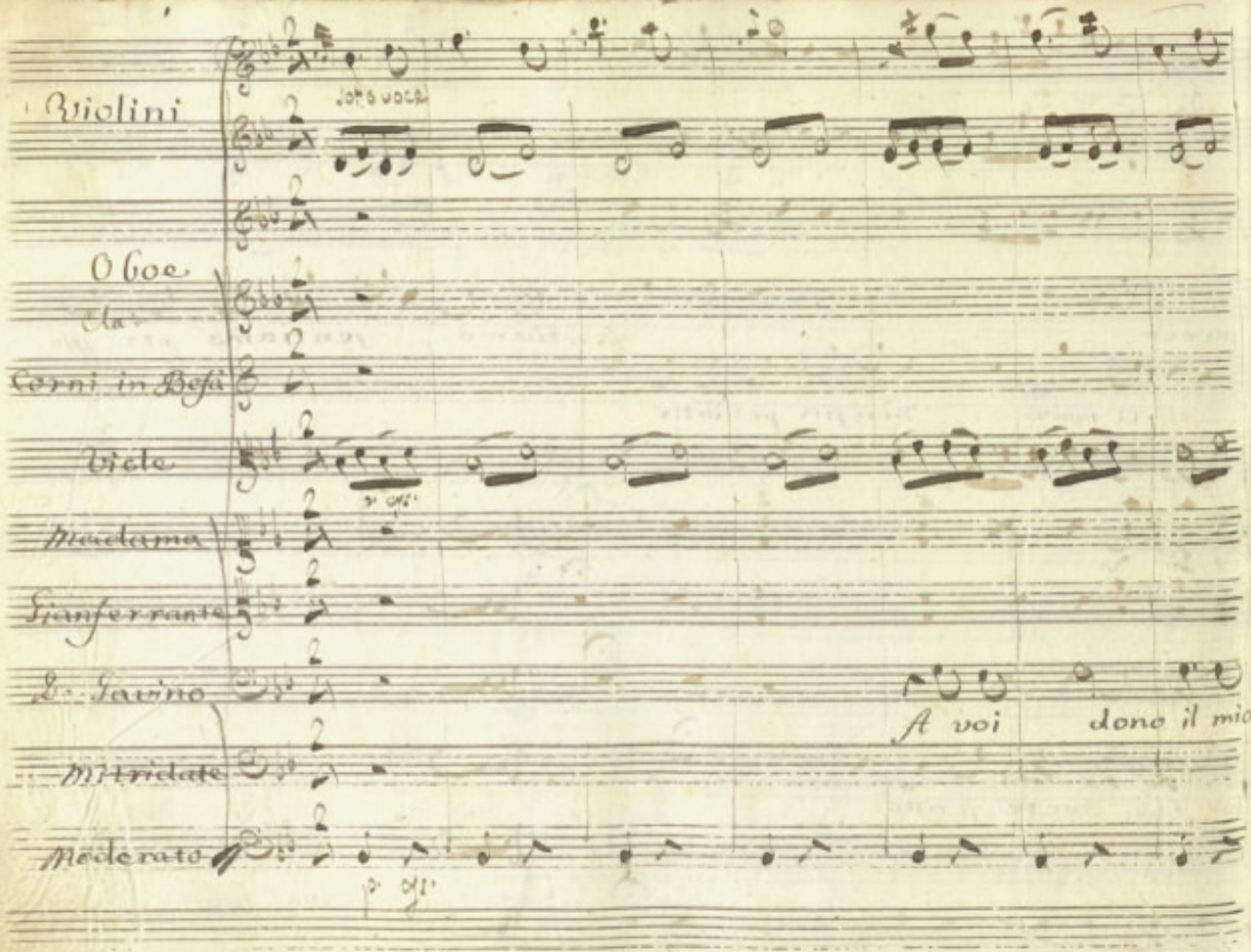

Rec:
Voi la mia
siete....
Rec:
vita, voi.... oh Dio! voi mi fate cre-
e mauta vota?

pare sentiamo sentiamo per pie

A mme non sia per ditto

tà che avete scritto.

Segue subito Quartetto



Violini

Soto voce

Oboe

Cla

Corni in Besà

Viole

p. ogn.

Madama

Gianferrante

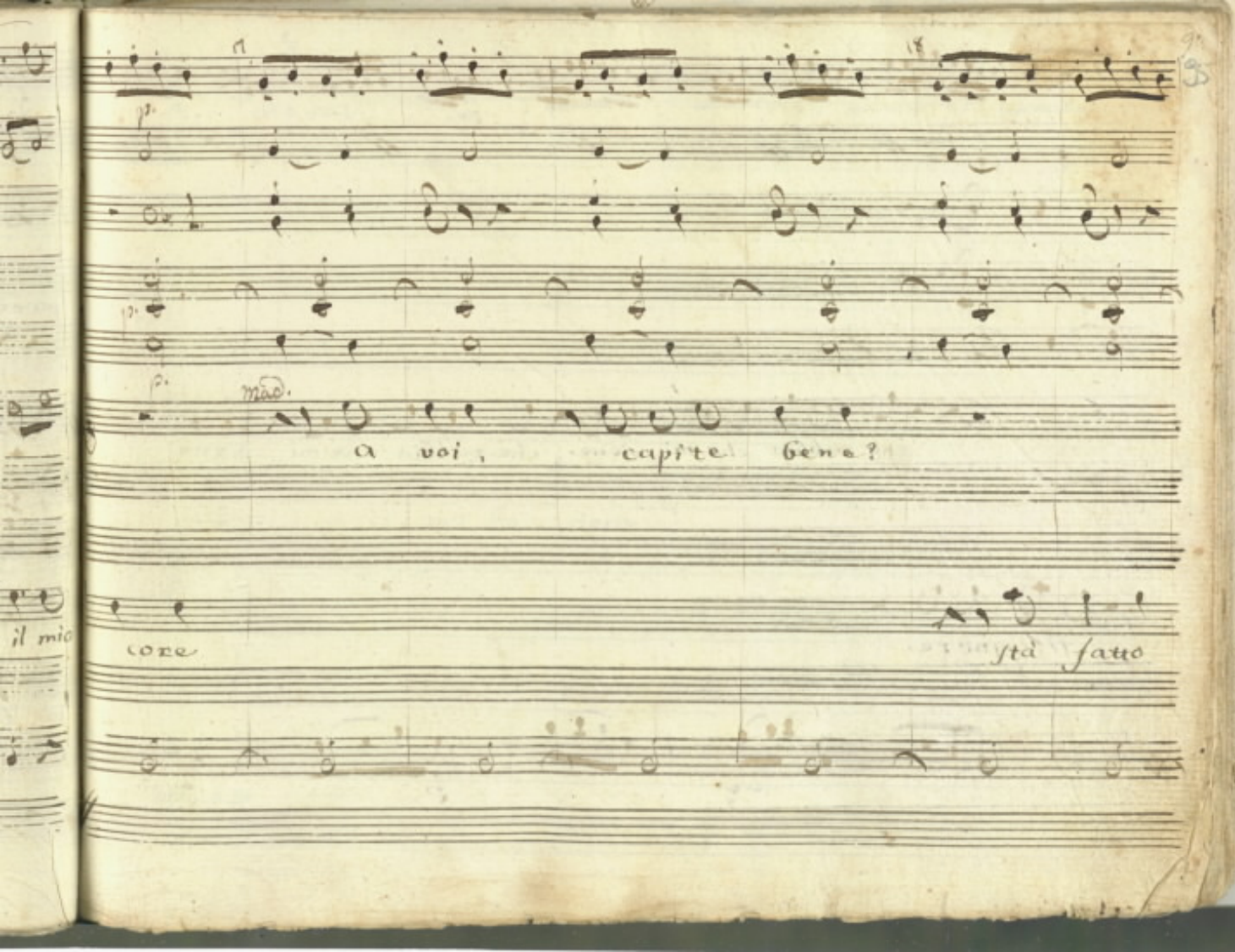
D. Gavino

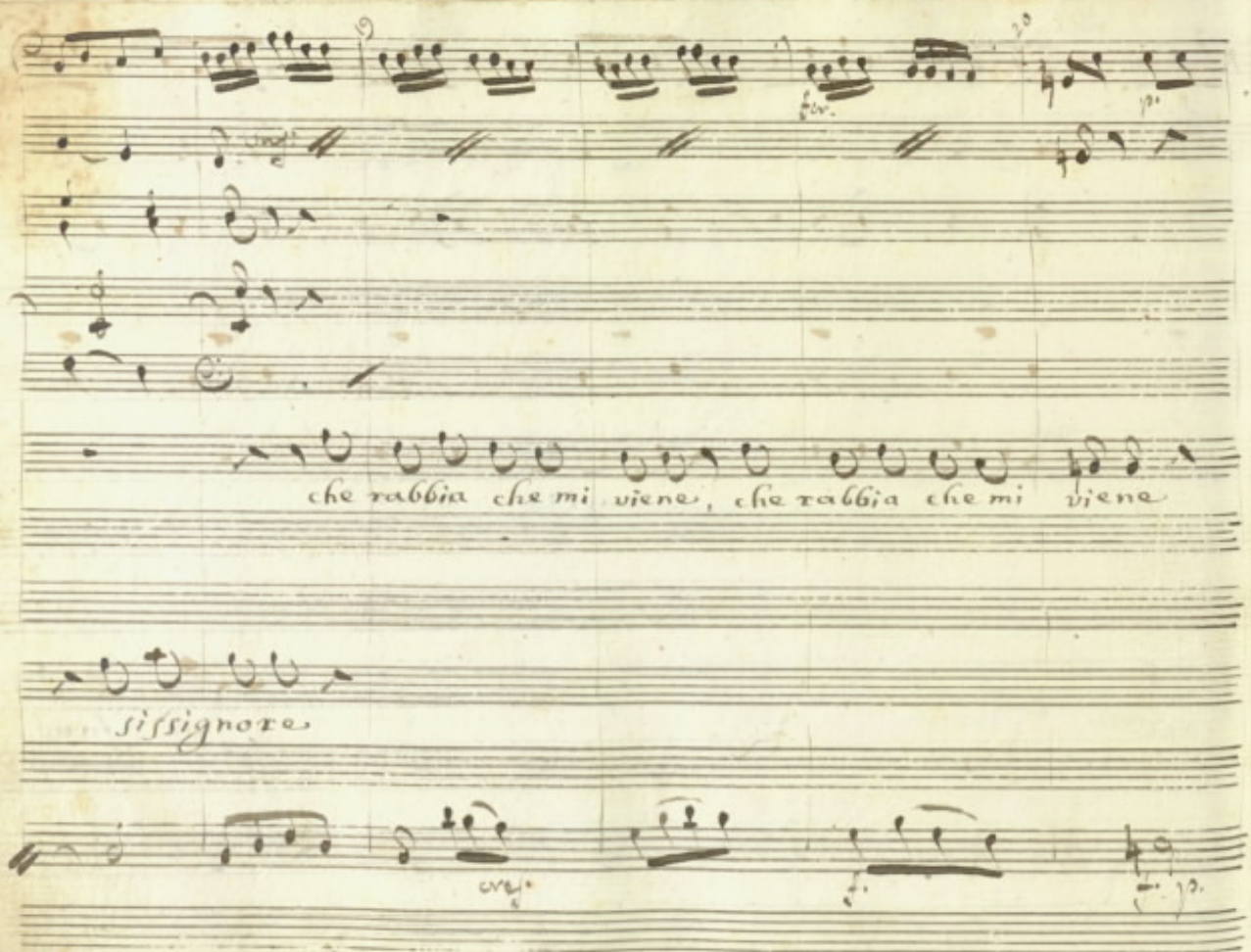
A voi dono il mio

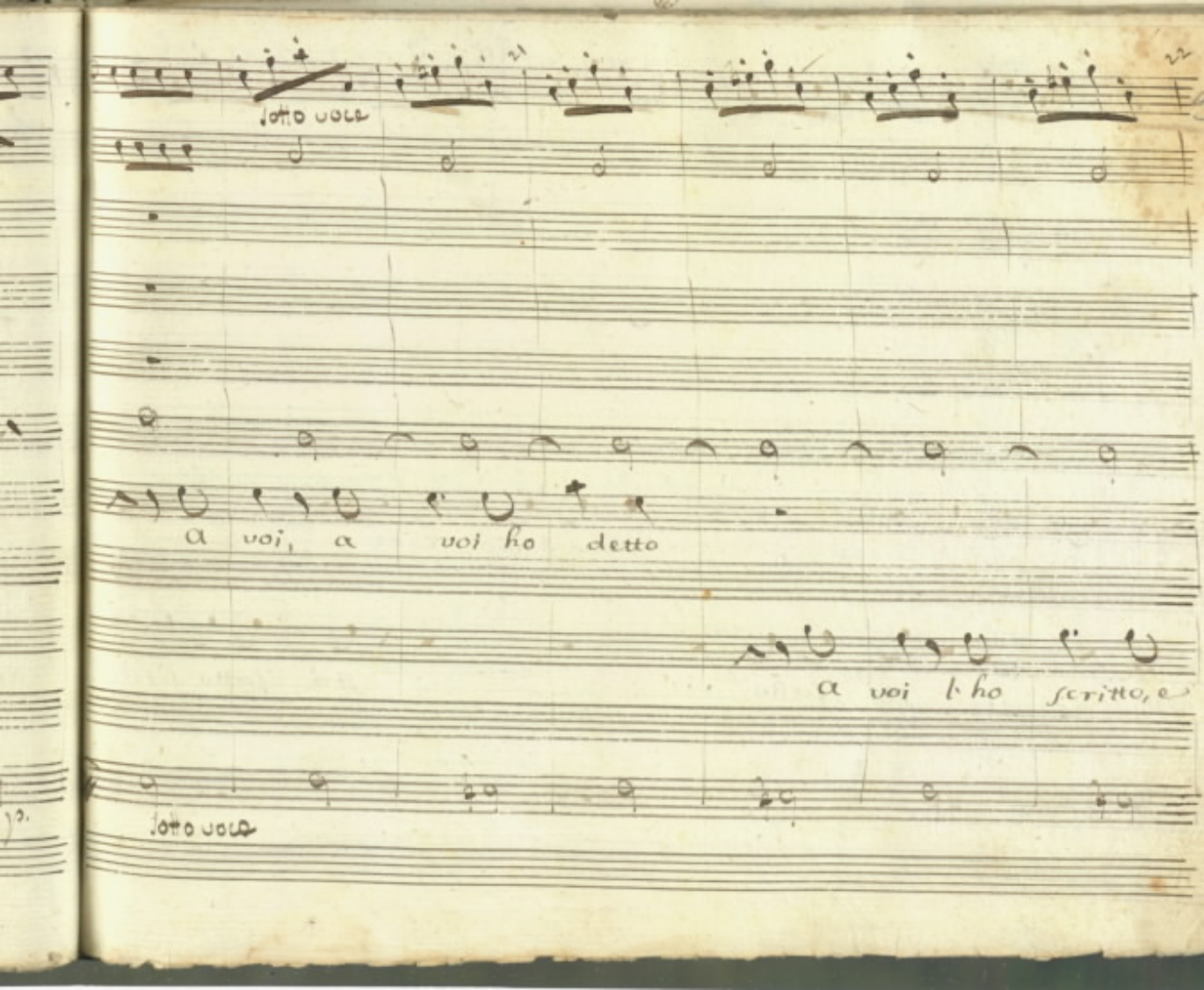
Mitridate

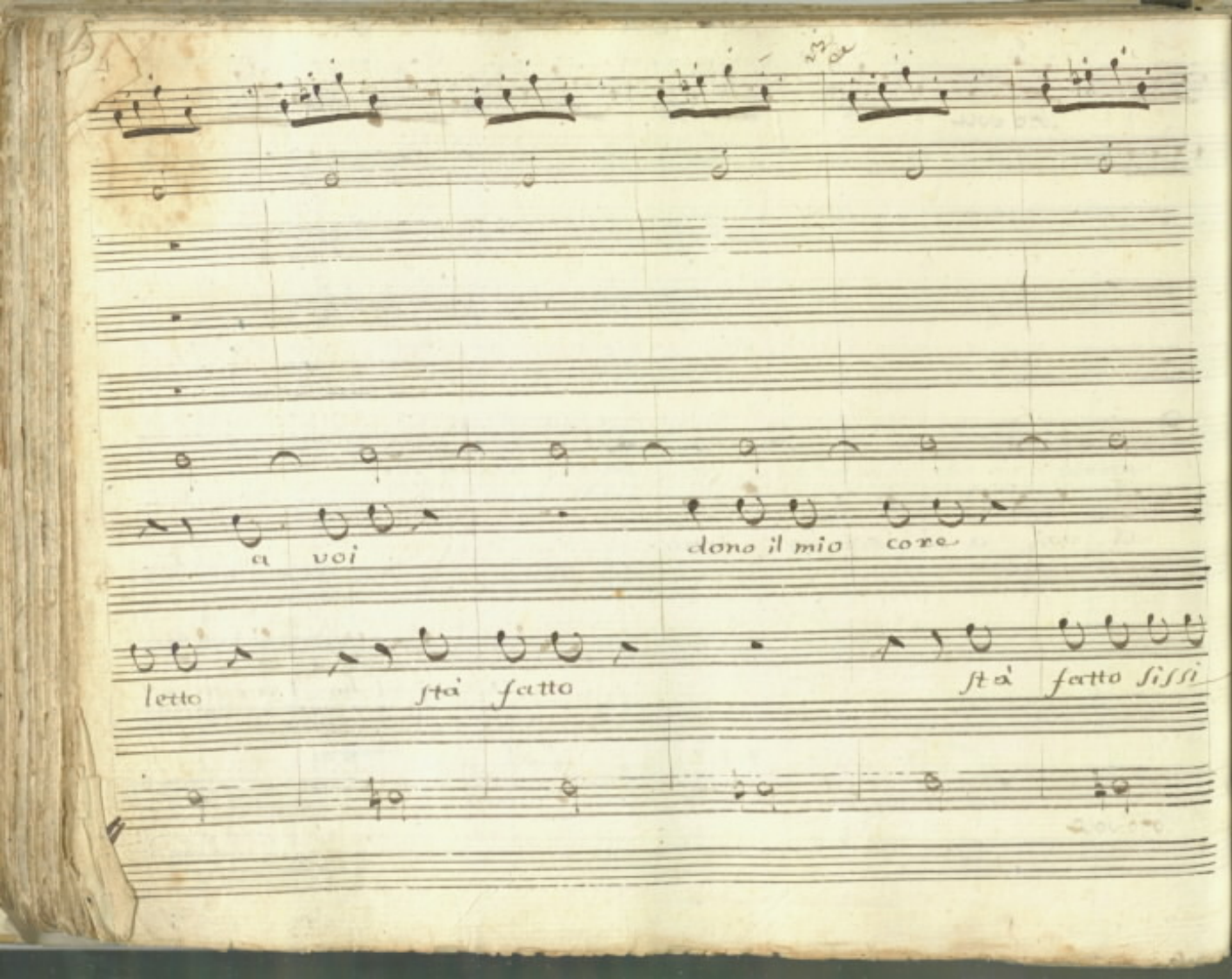
Moderato

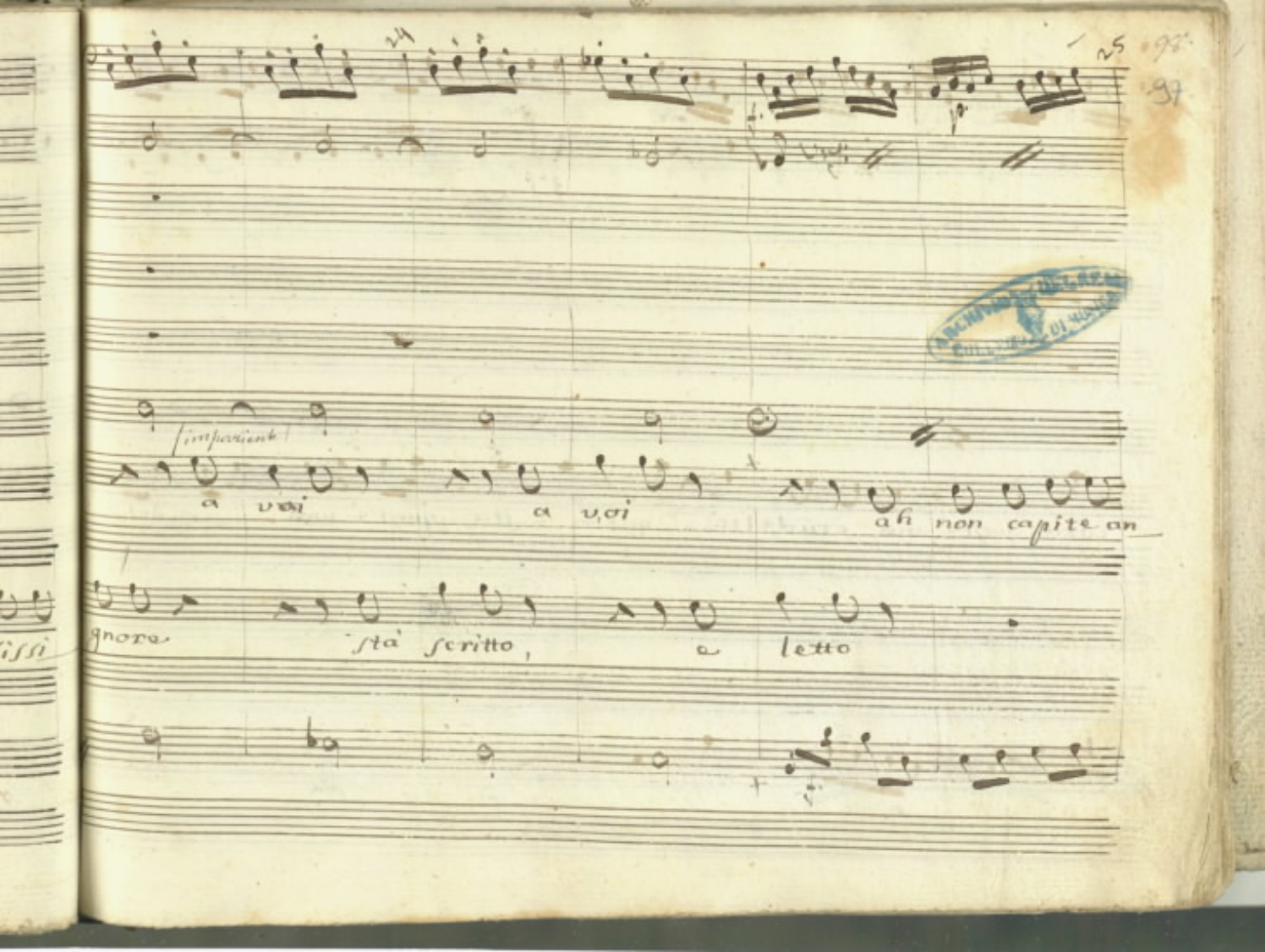
p. ogn.

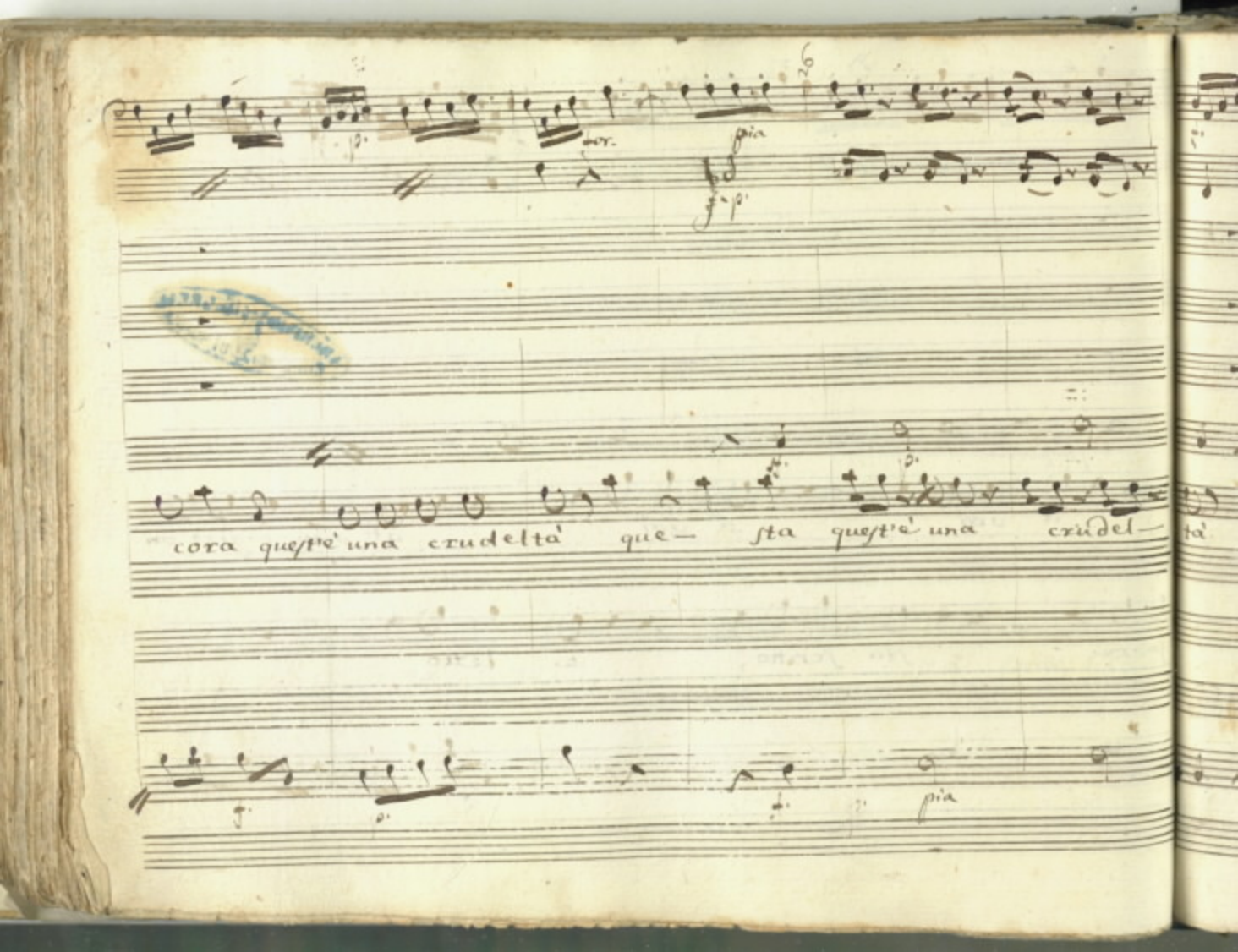

a voi, capite bene?
cose
sta fatto

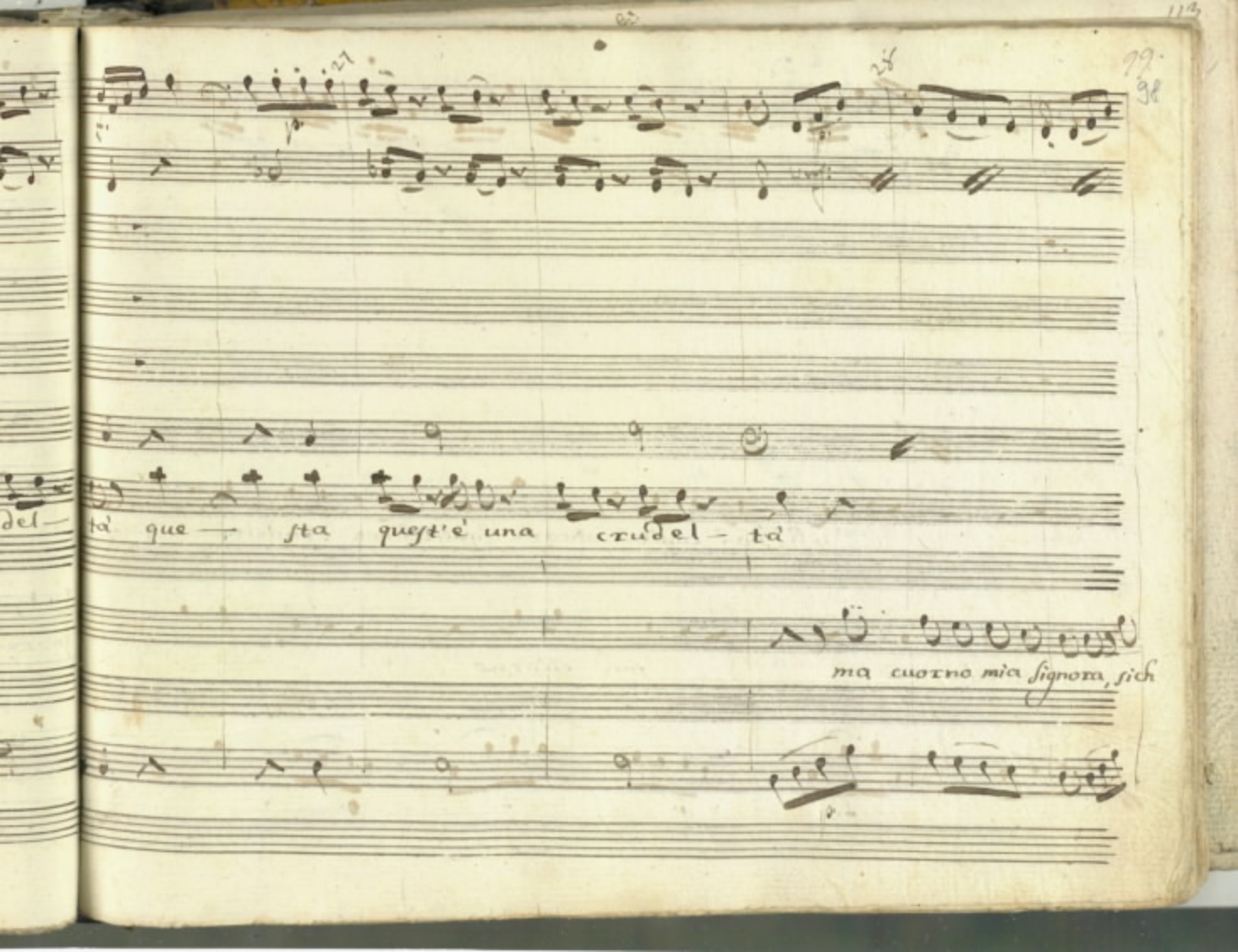

che rabbia che mi viene, che rabbia che mi viene
sissignore

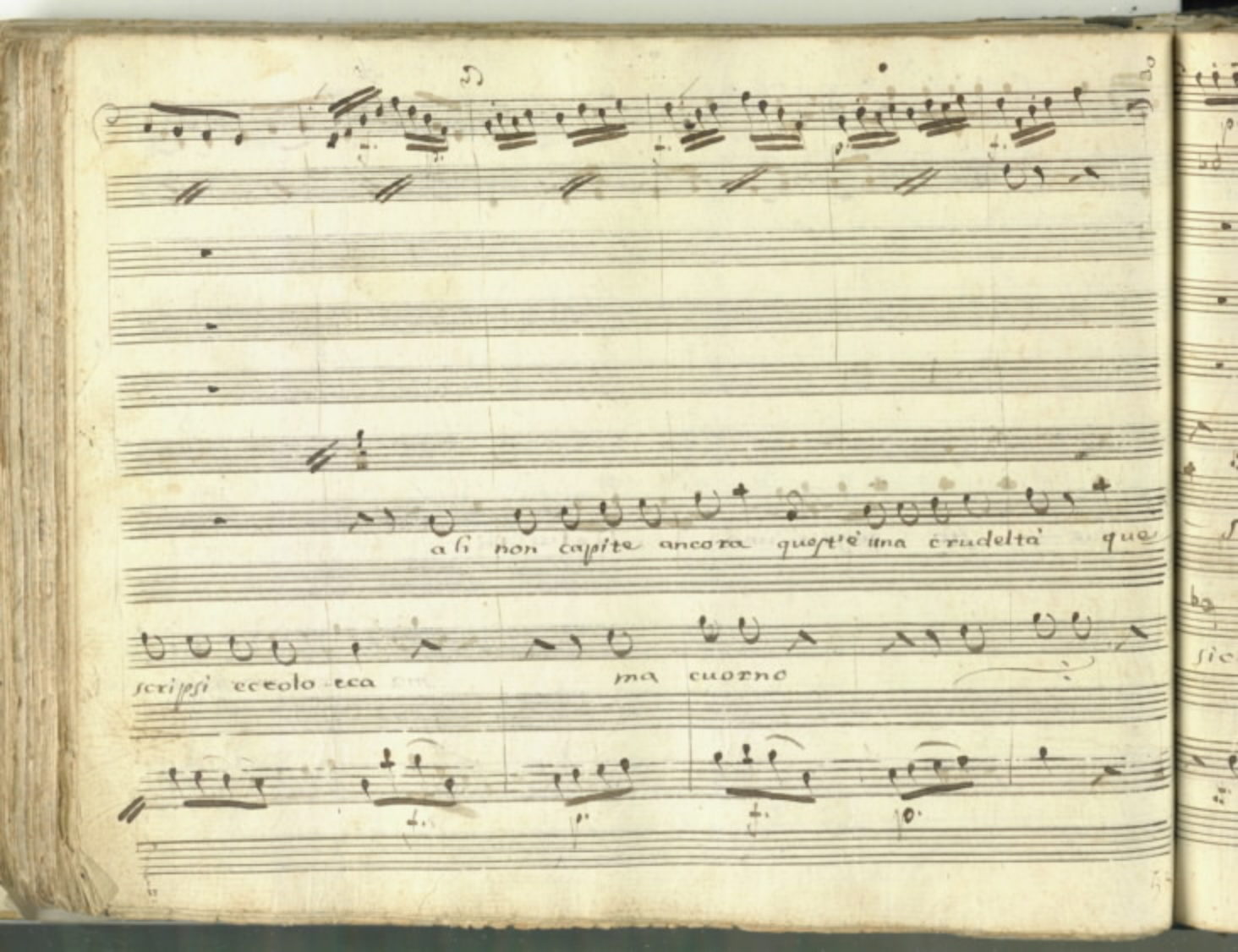

Sotto voce
a voi, a voi ho detto
a voi l'ho scritto, e
Sotto voce

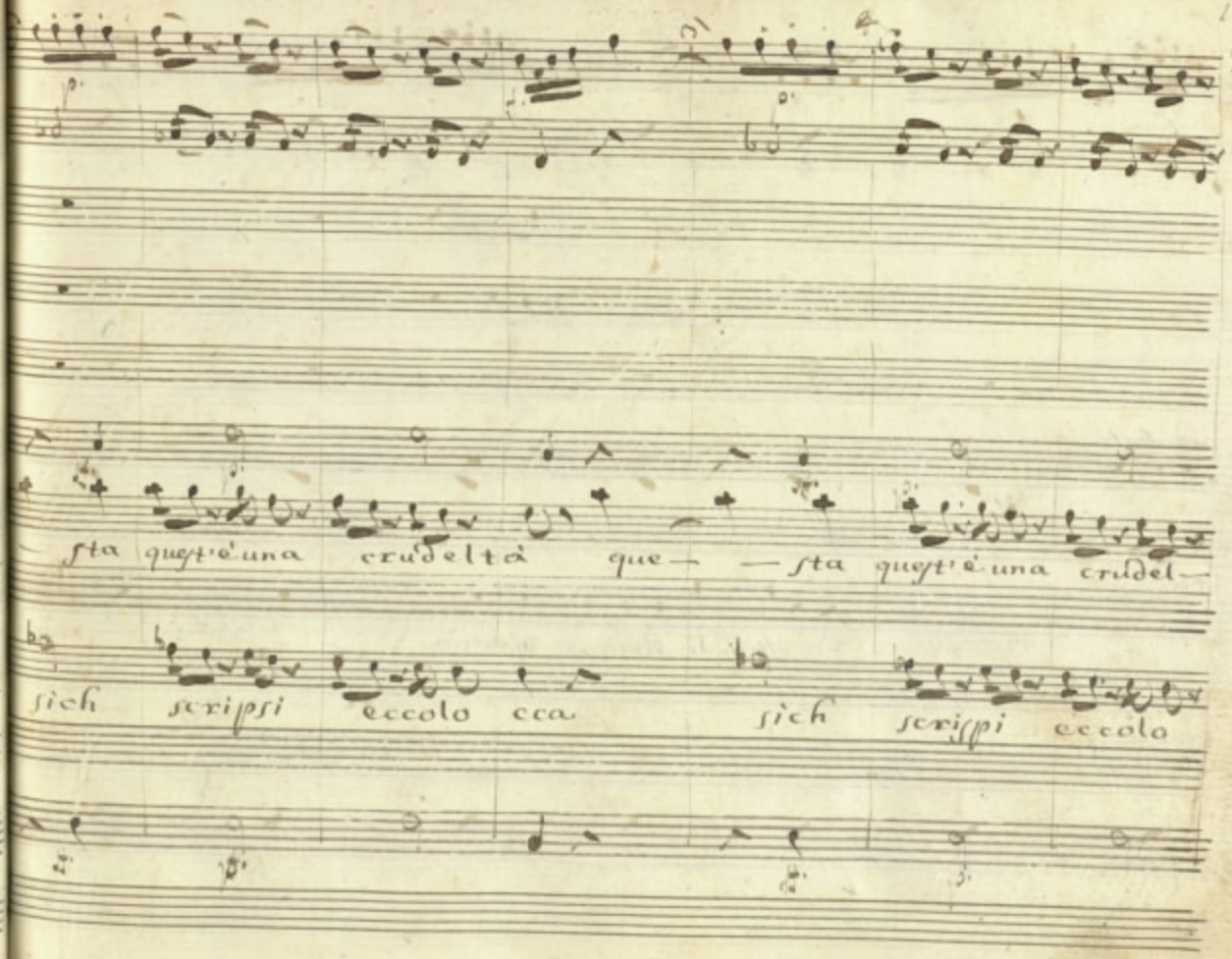

a voi
dono il mio core
letto
sta fatto
sta fatto sissi

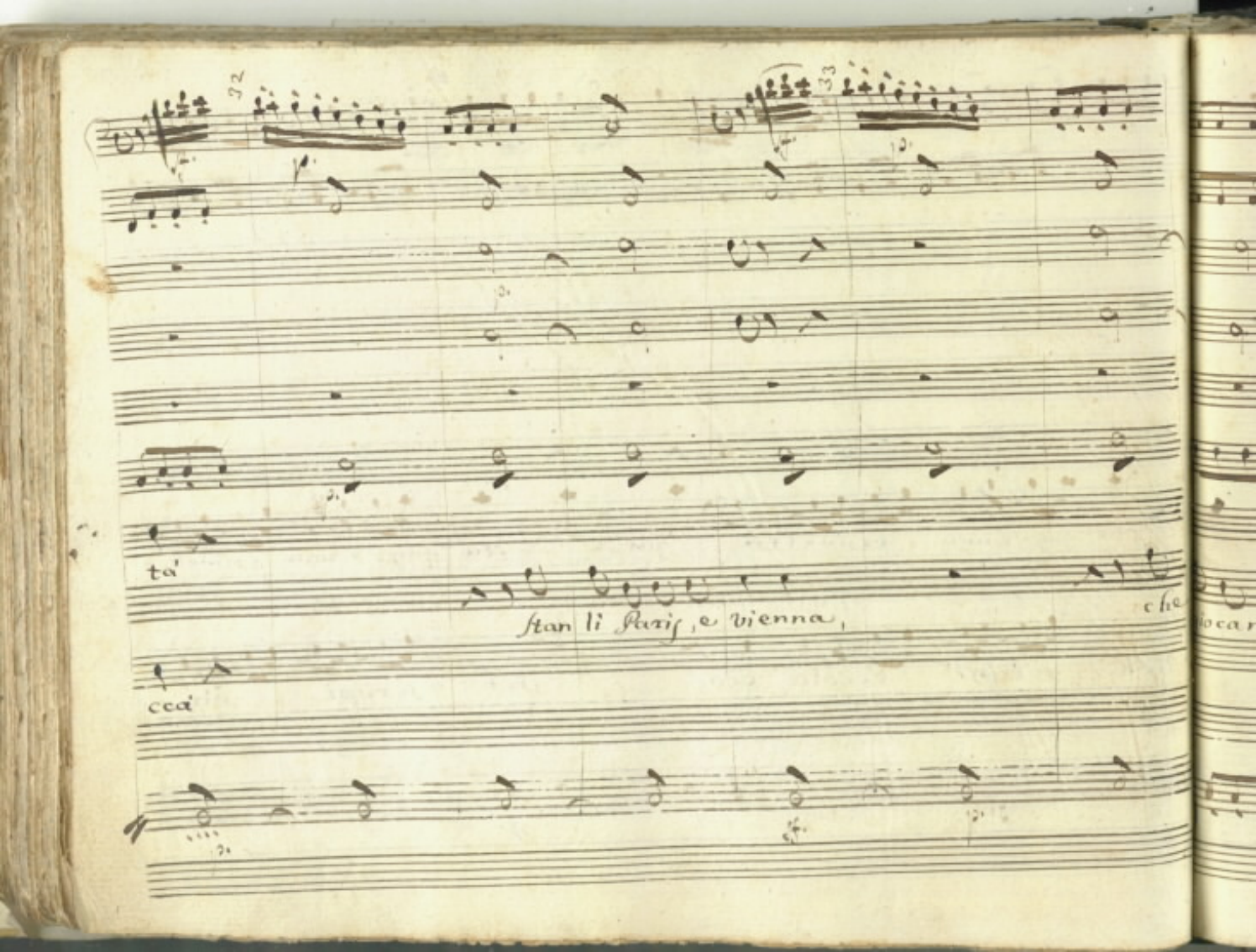

25
97
impatient
a voi
a voi
ah non capite an
gnore
sta scritto,
e letto

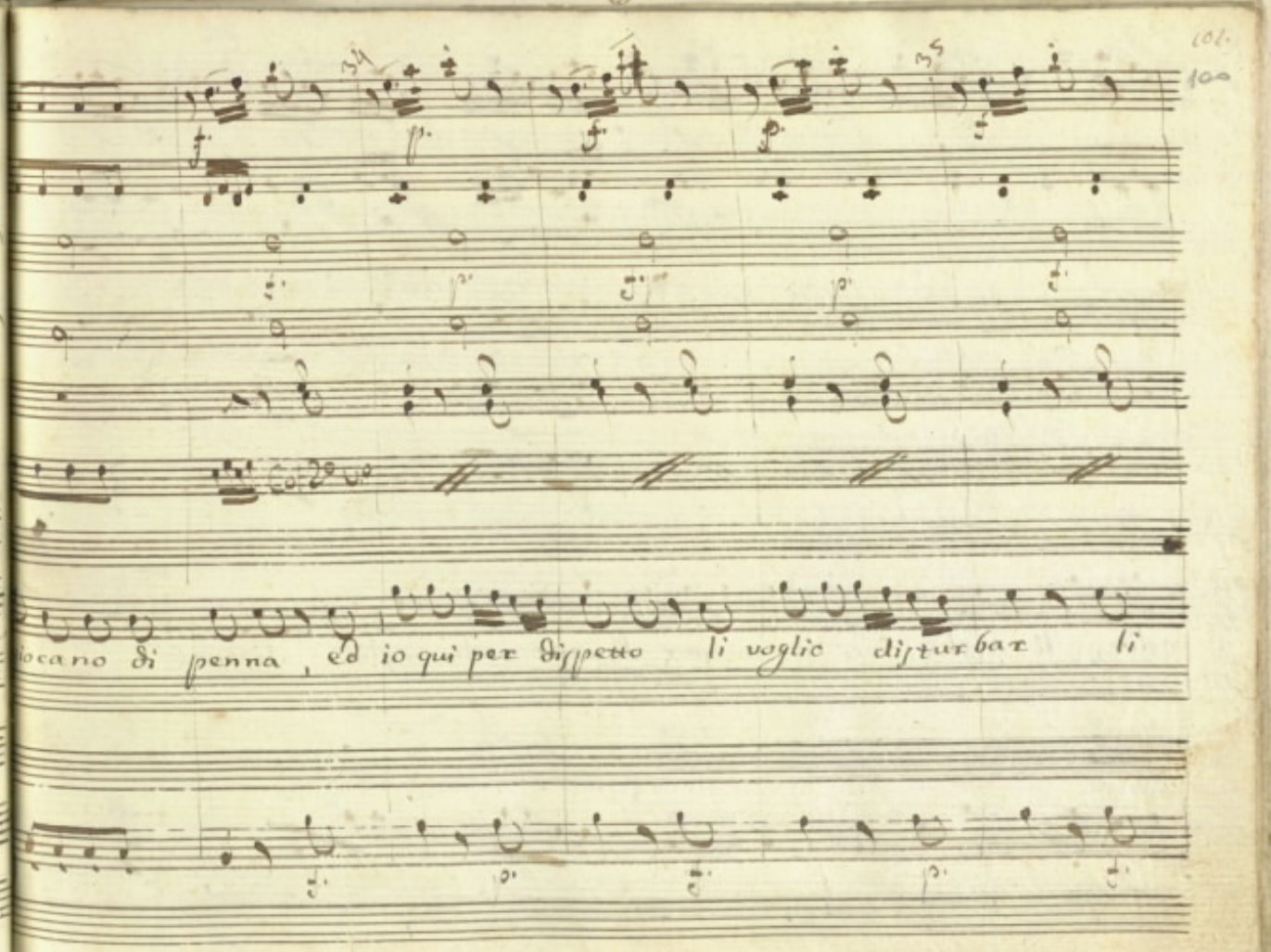

cora quest'è una crudeltà que— sta quest'è una crudel—

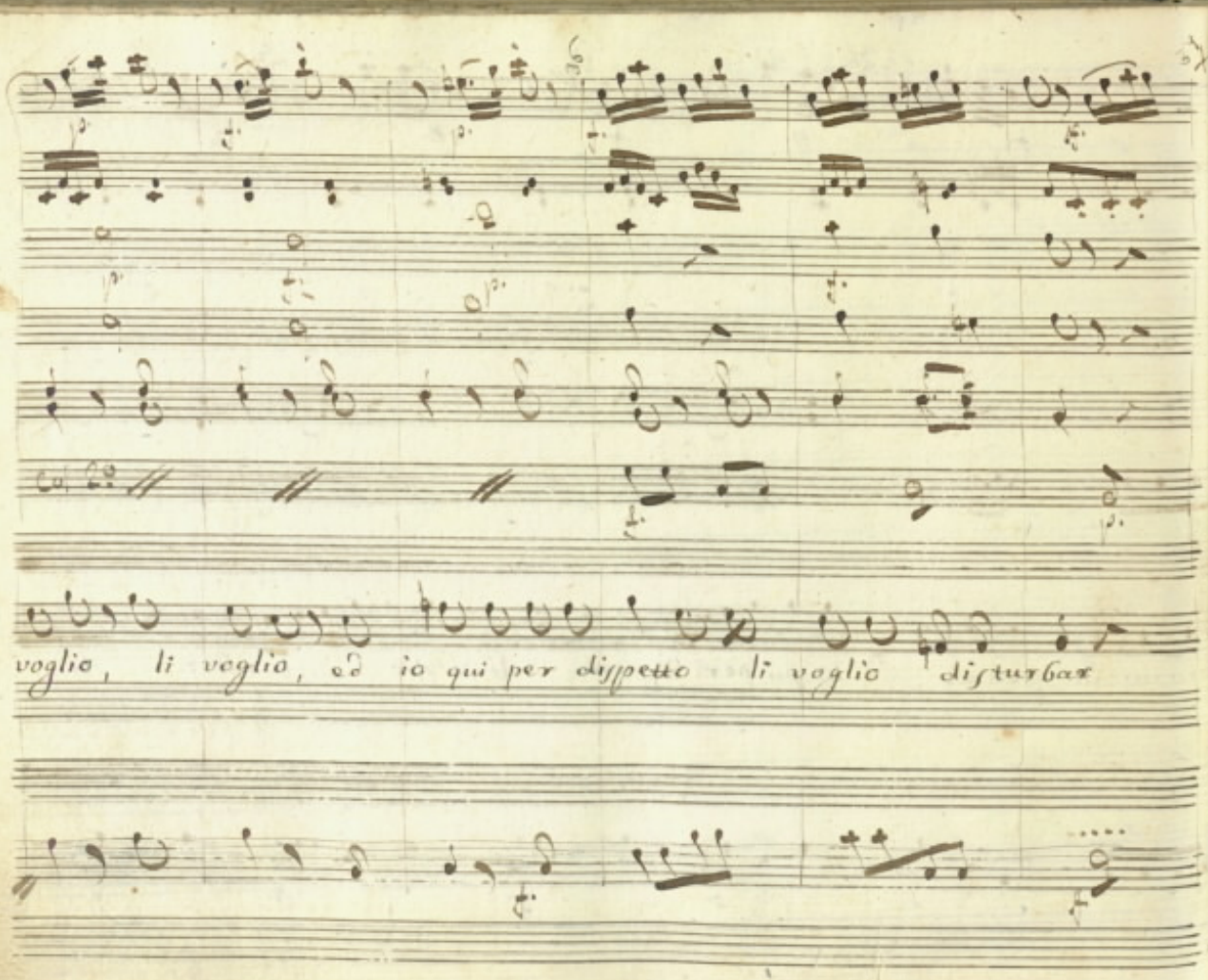

tà que — sta quest'è una crudel — tà
ma cuore mia signora, sich


ah non capite ancora quest'è una crudeltà que
scripsi eccolo qua
ma cuorno


sta quest'è una crudeltà que— —sta quest'è una crudel—
sich scripsi eccolo eca
sich scripsi eccolo


32
33
ta'
stan lì Parigi, e Vienna,
che
ccà

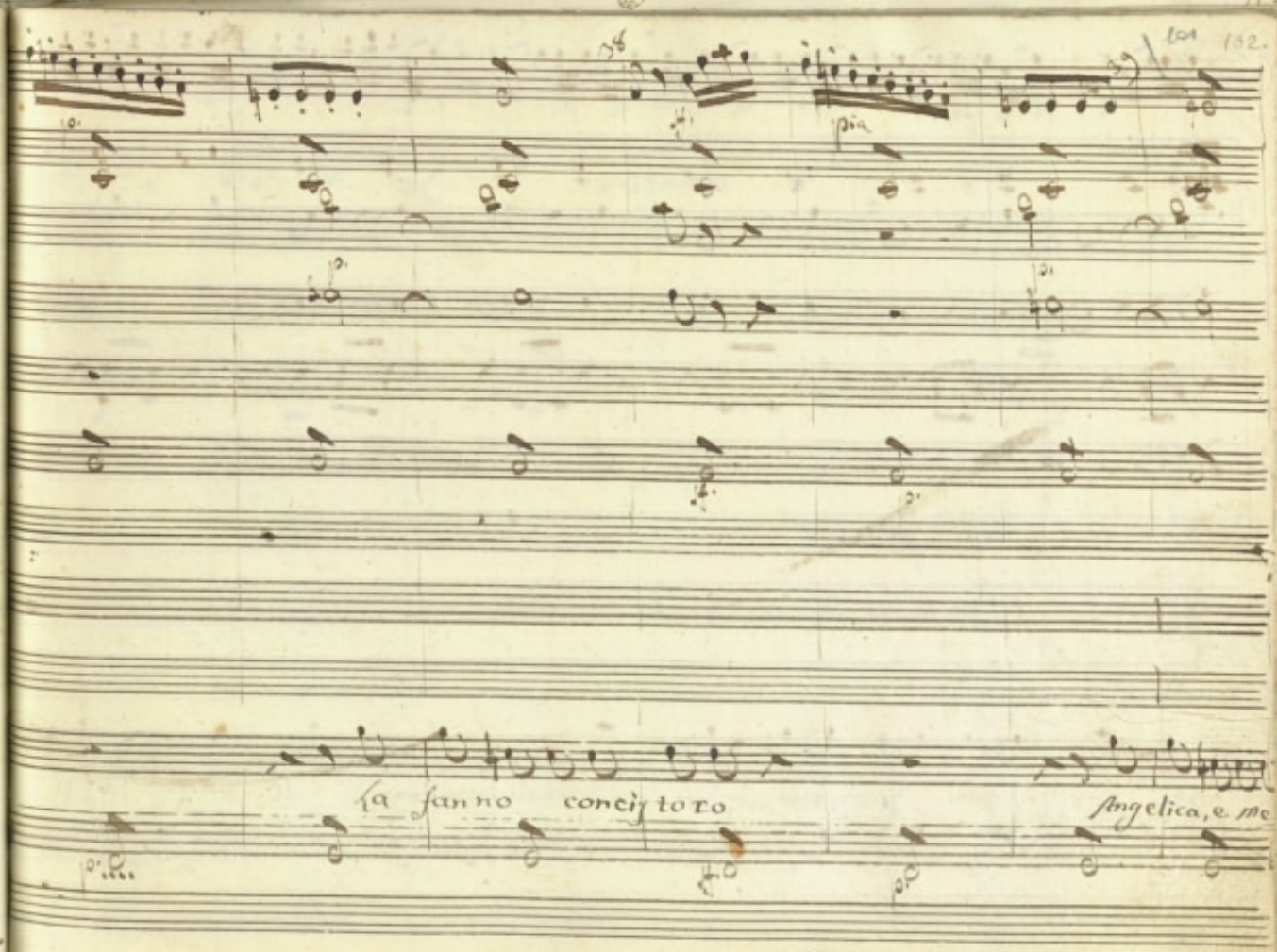

34
35
che
locano di penna, ed io qui per dispetto li voglio disturbar li

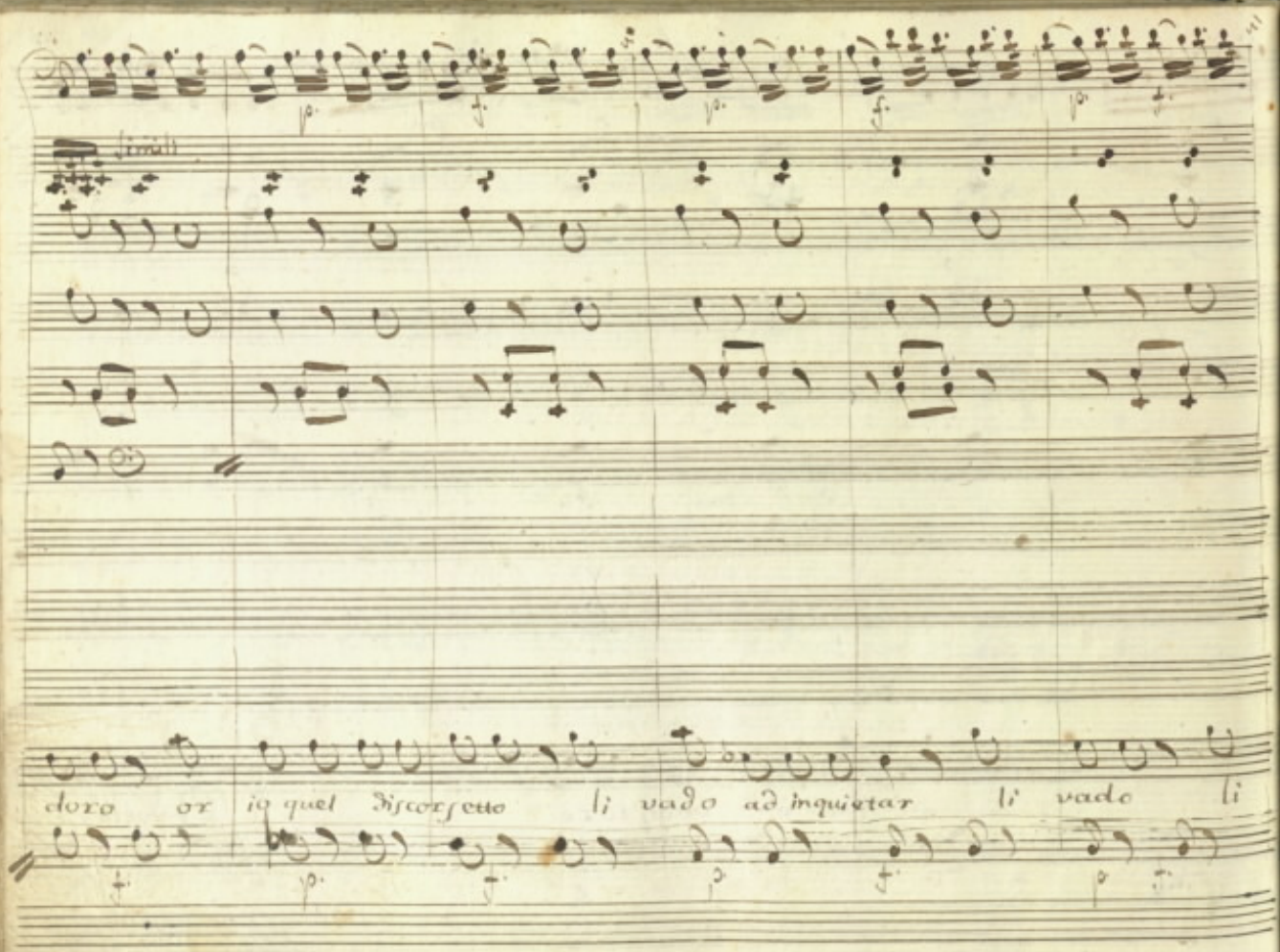

voglio, li voglio, ed io qui per dispetto li voglio disturbar

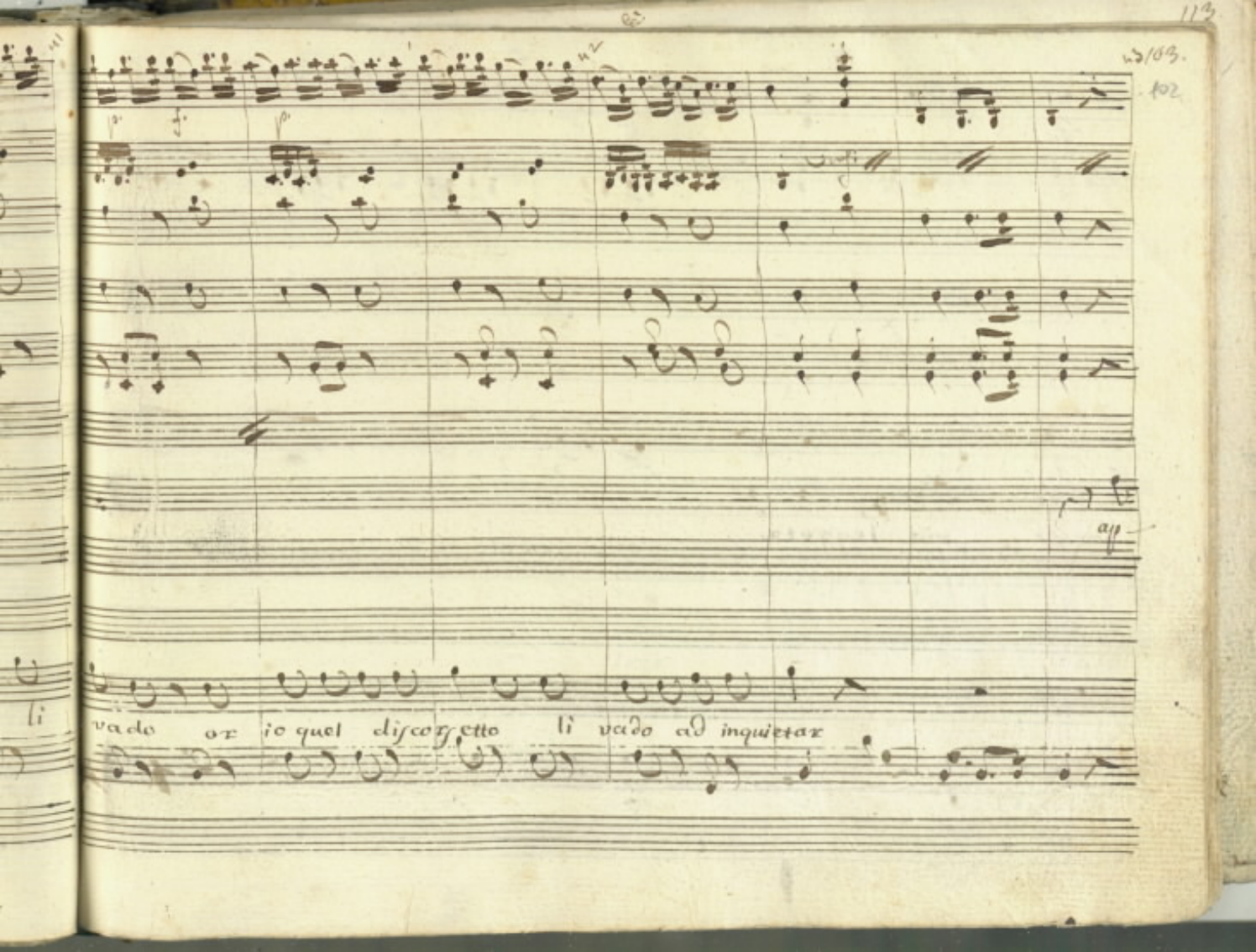
pia

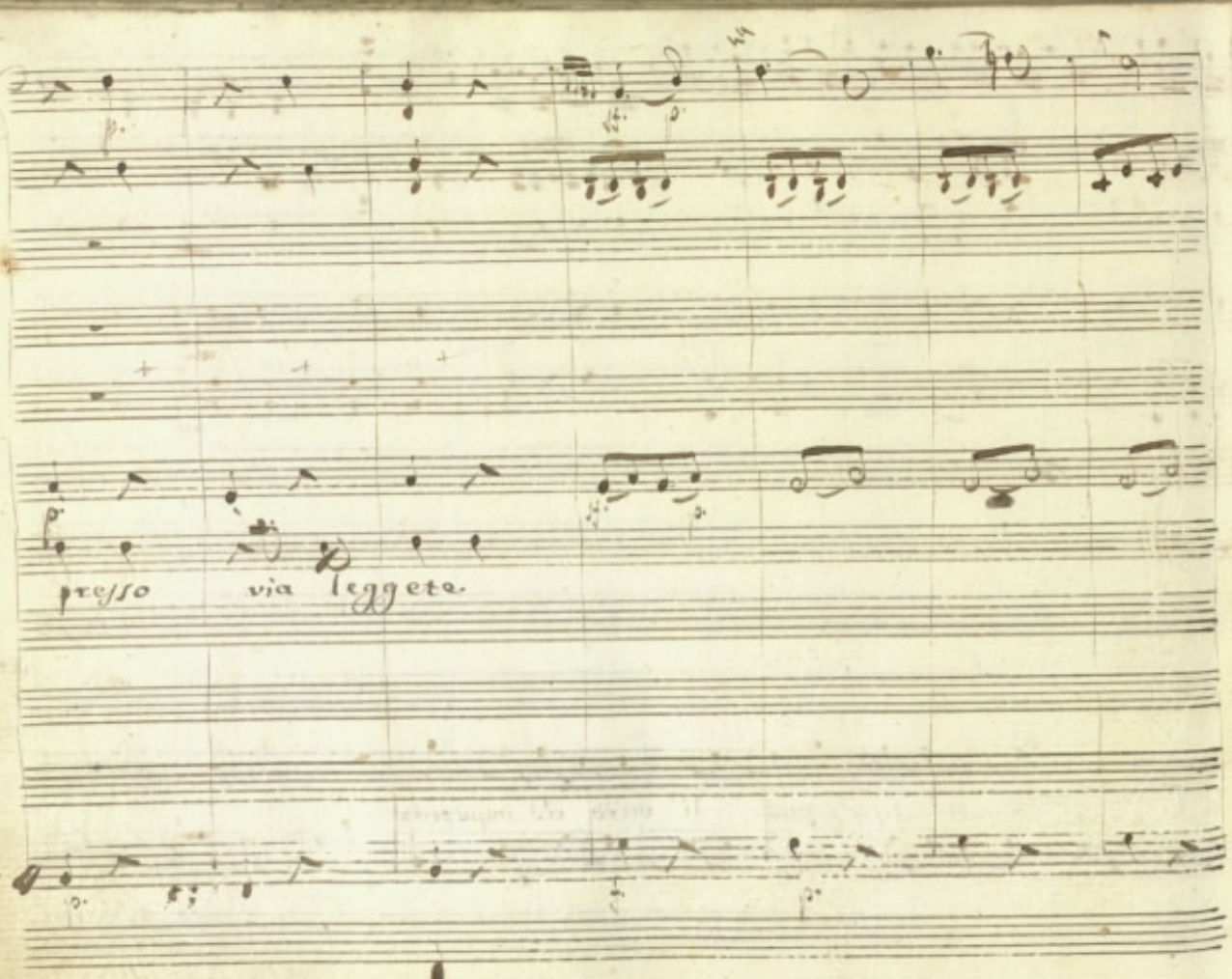
La fanno concistoro

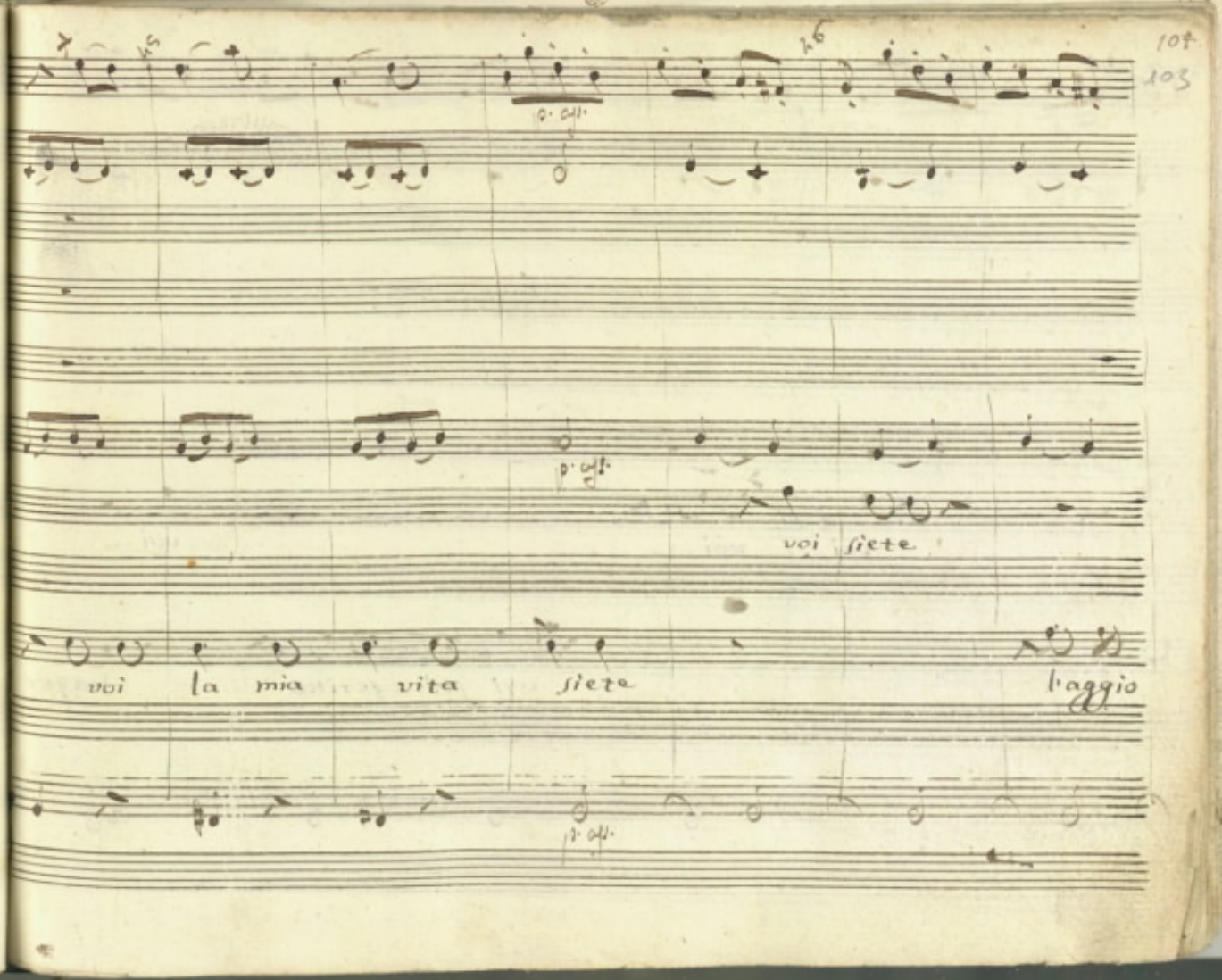
Angelica, e me

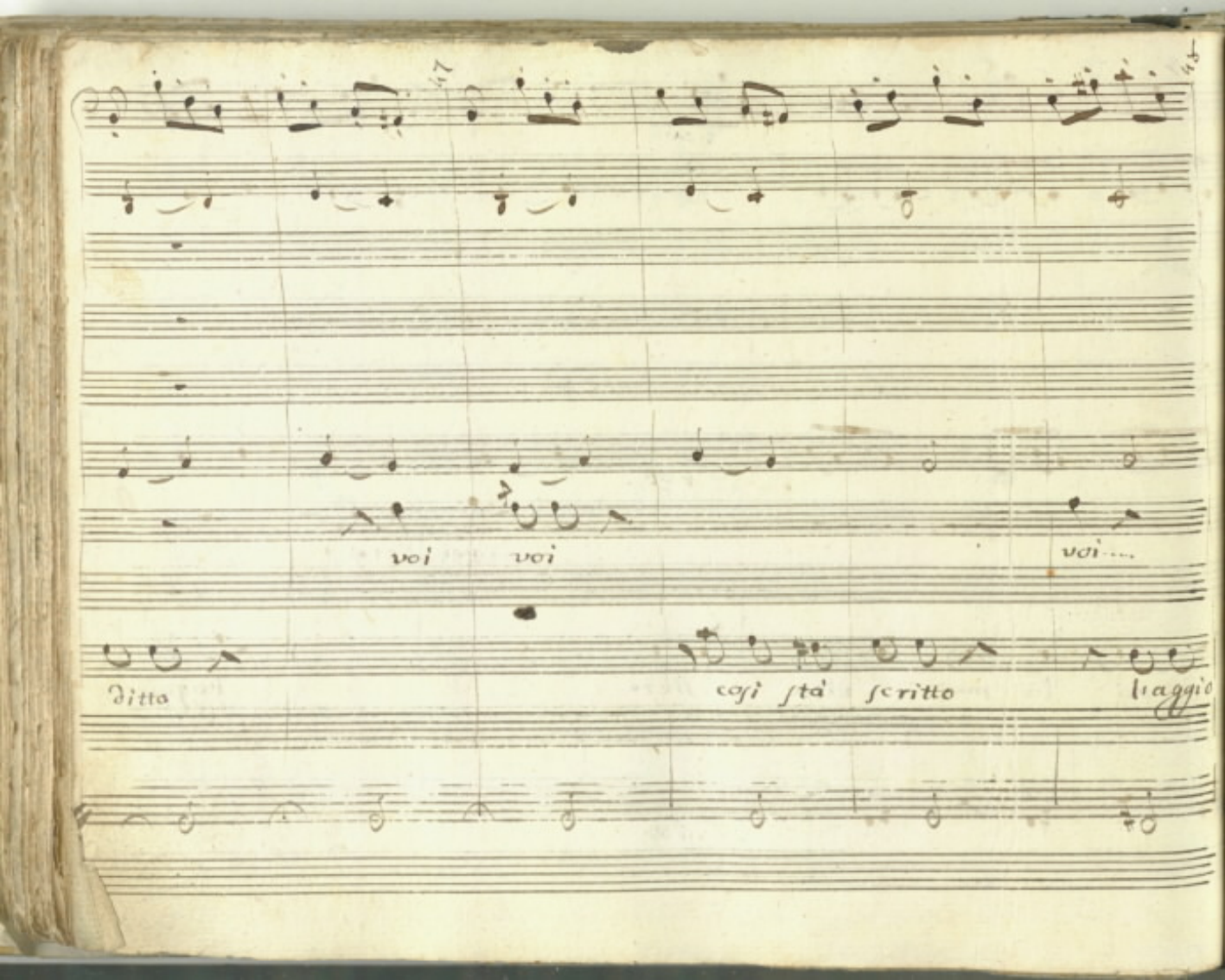


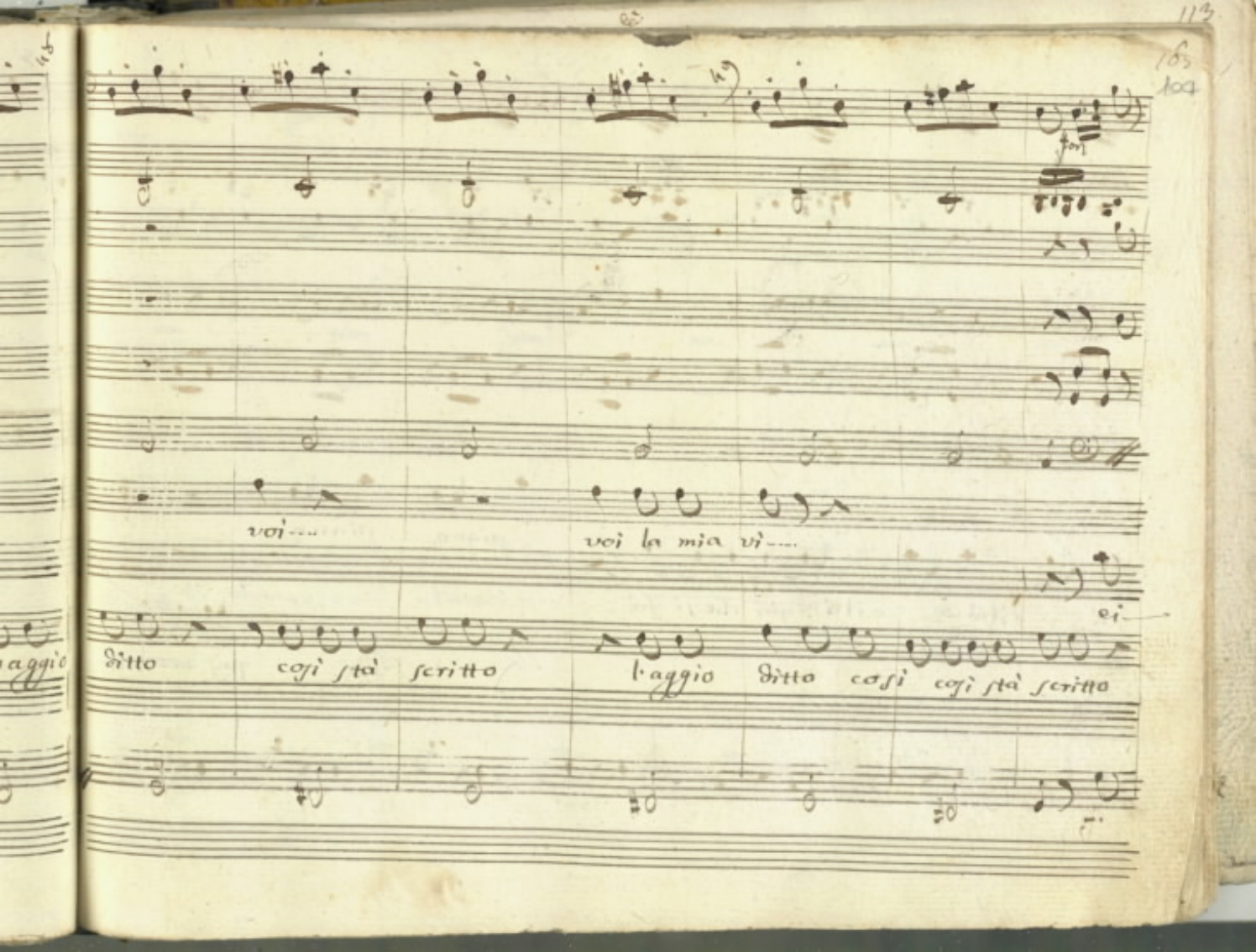

doro or io quel discorsetto li vado ad inquietar li vado li

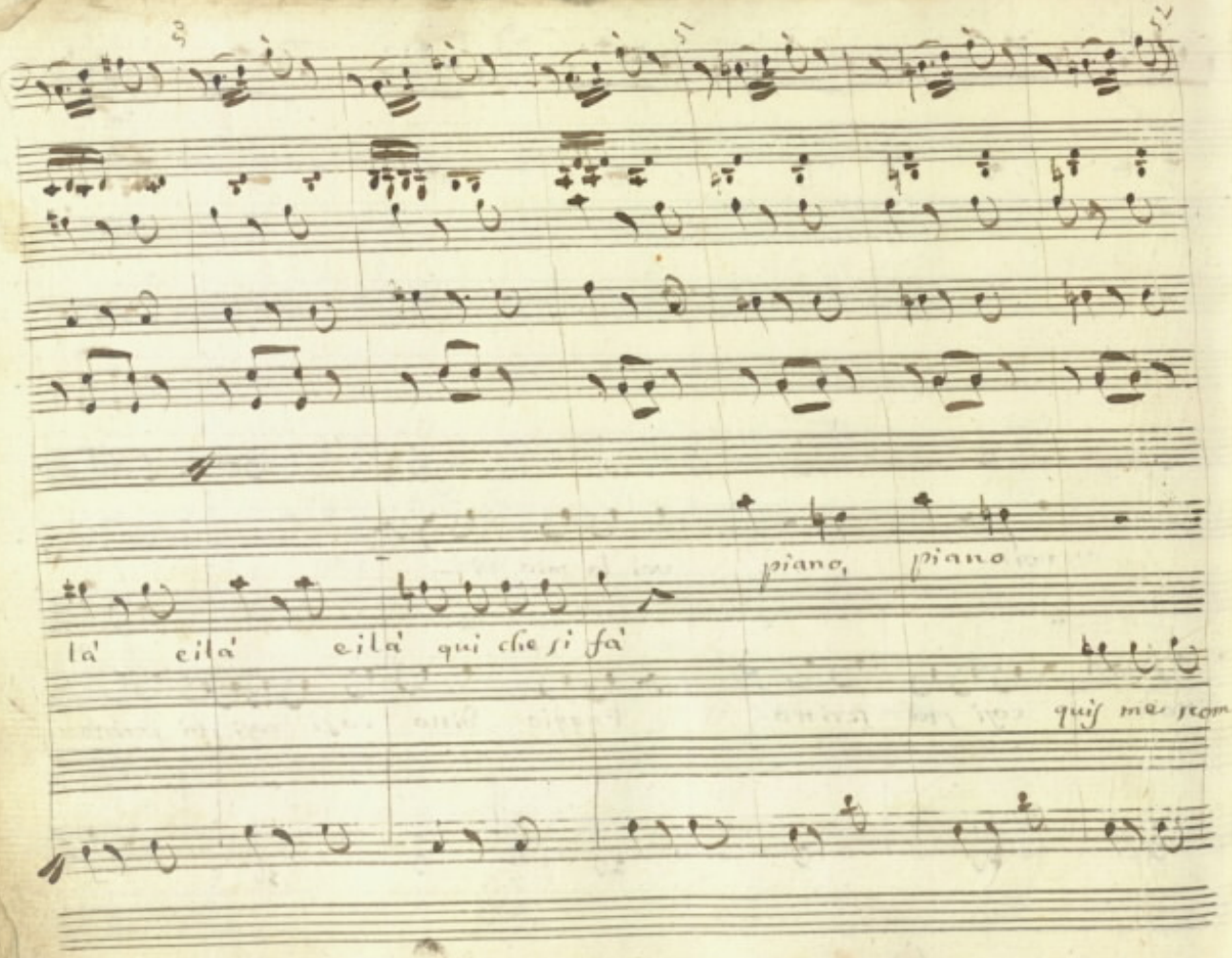

vado or io quel discorsetto li vado ad inquietar

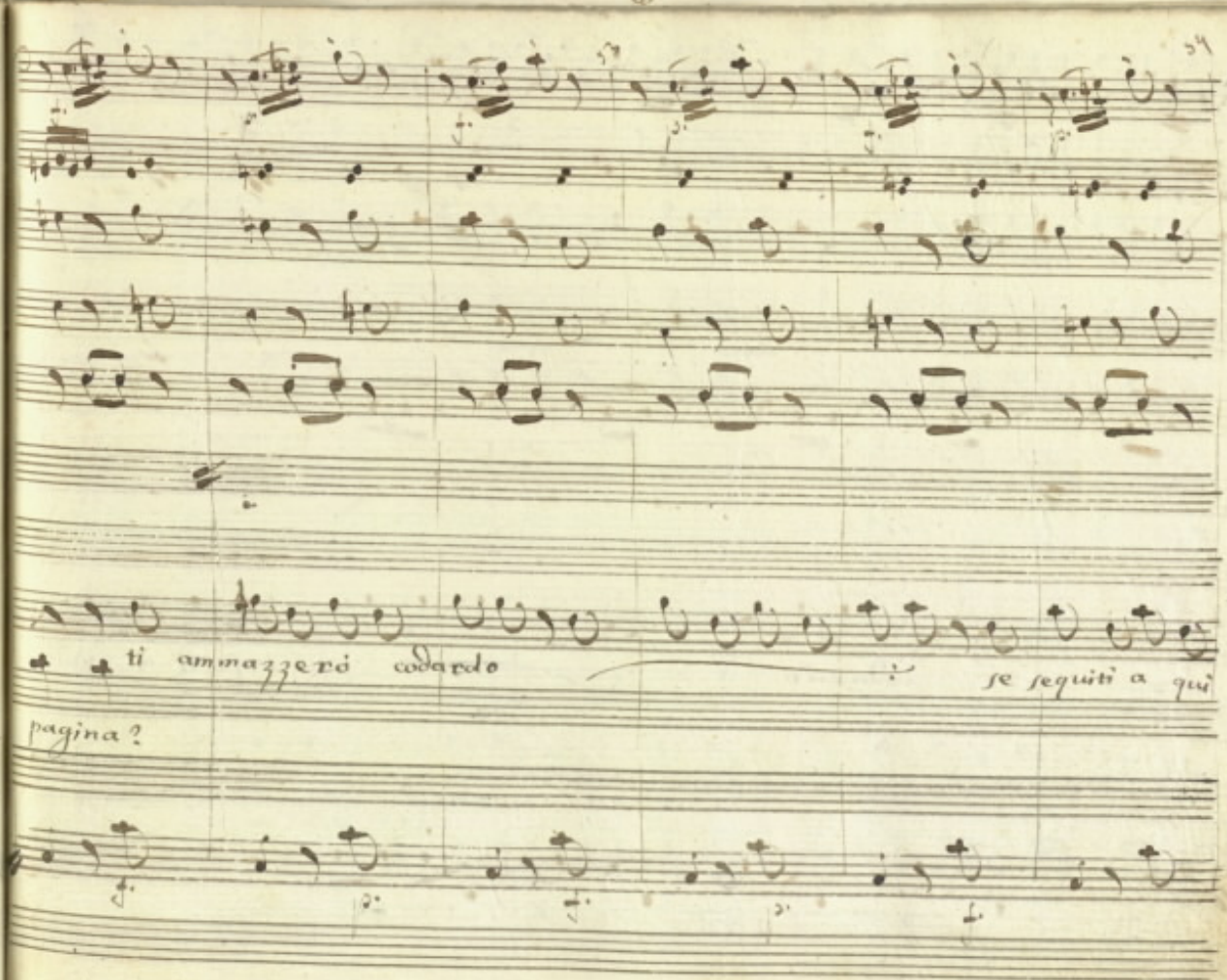

presso via leggete.

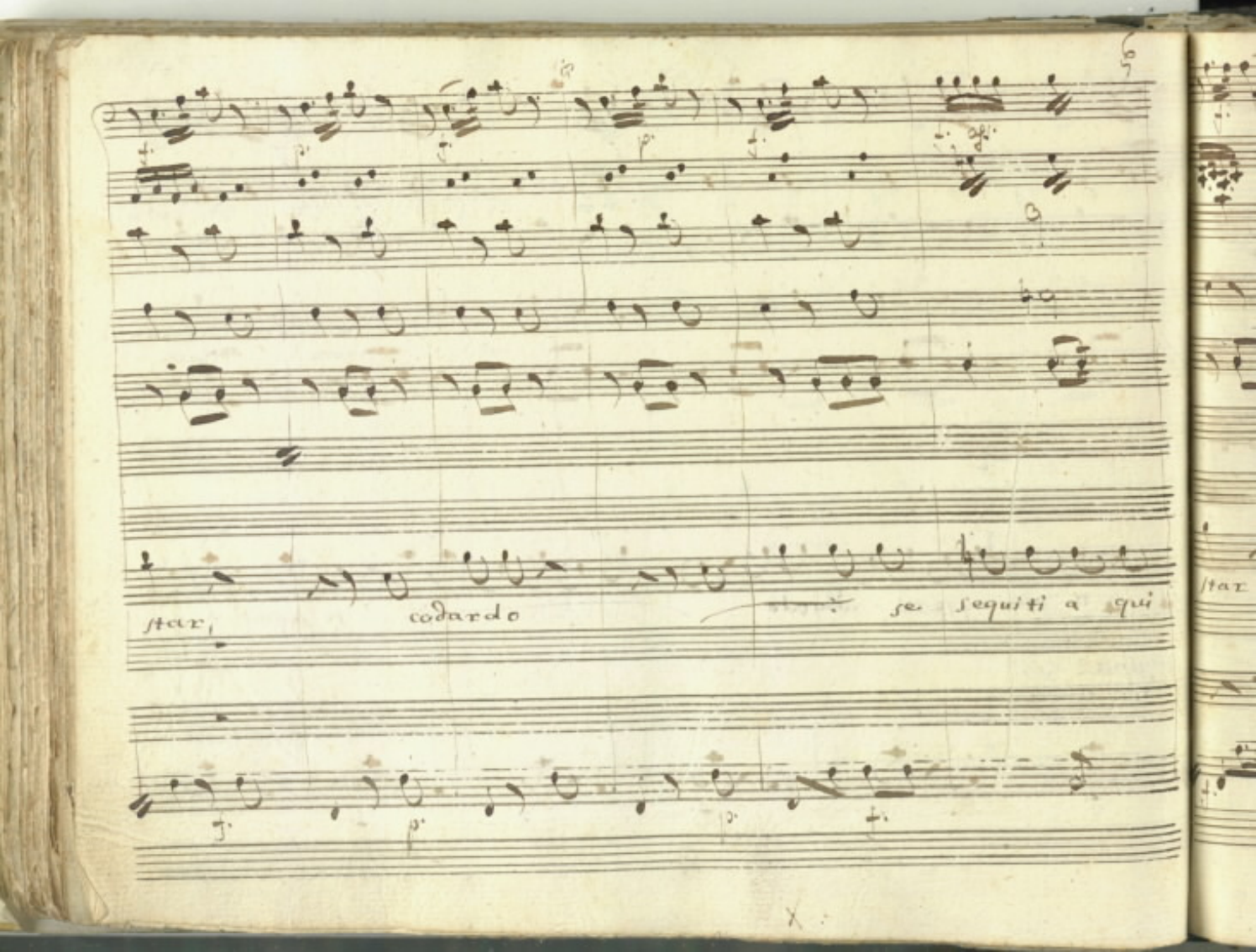

p. cll.
p. cll.
voi siete
voi la mia vita siete
l'aggio
p. cll.


voi voi
voi....
Ditto
così stà scritto
viaggio


voi....
voi la mia vi....
ei
ditto
così stà scritto
l'aggio ditto così così stà scritto


piano, piano
là eilà eilà qui che si fà
quis me scom


34 106.
105
ti ammazzerò codardo
se seguiti a quì
pagina?


star,
codardo
se seguiti a qui

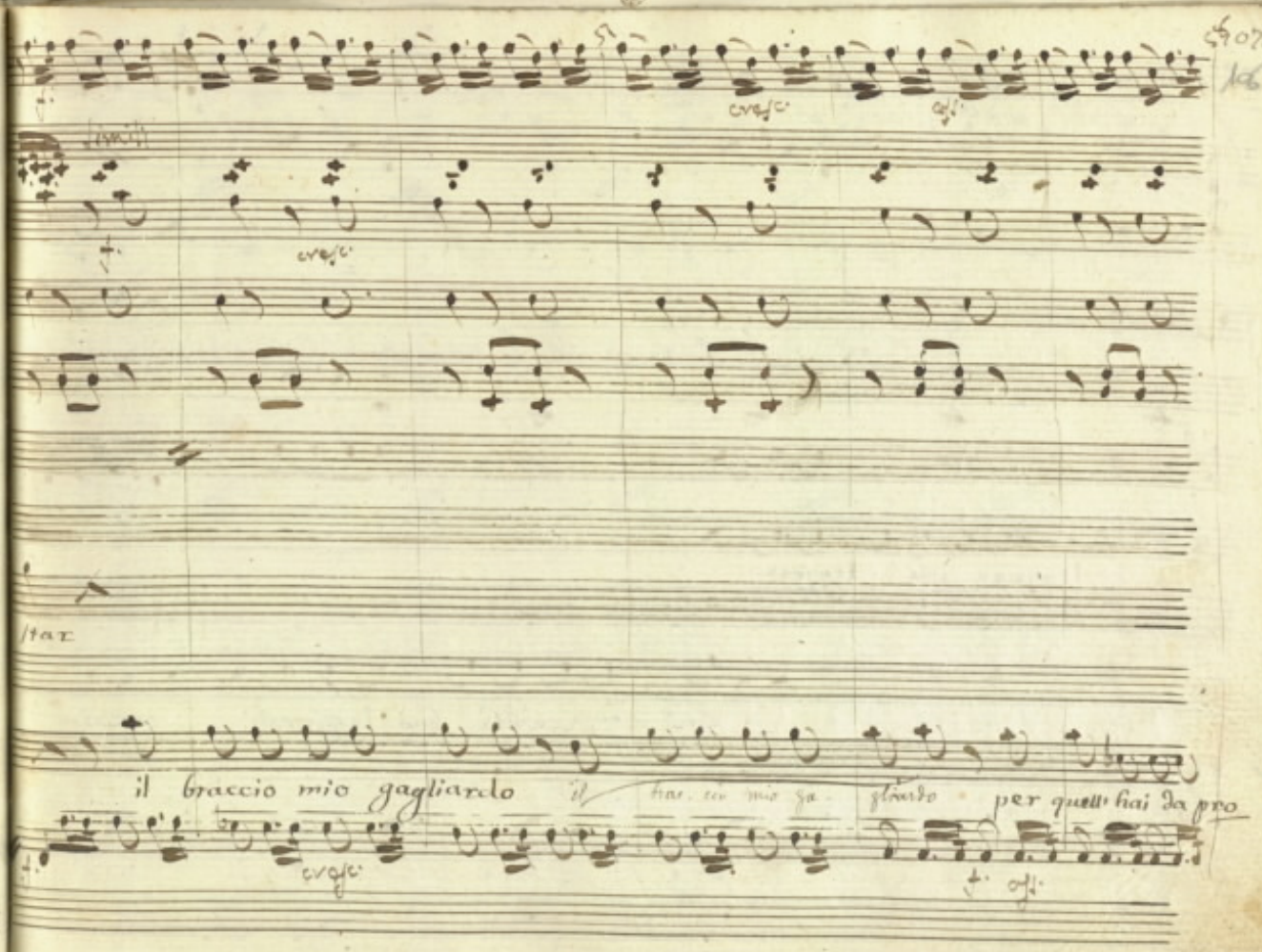
cresc. oss.

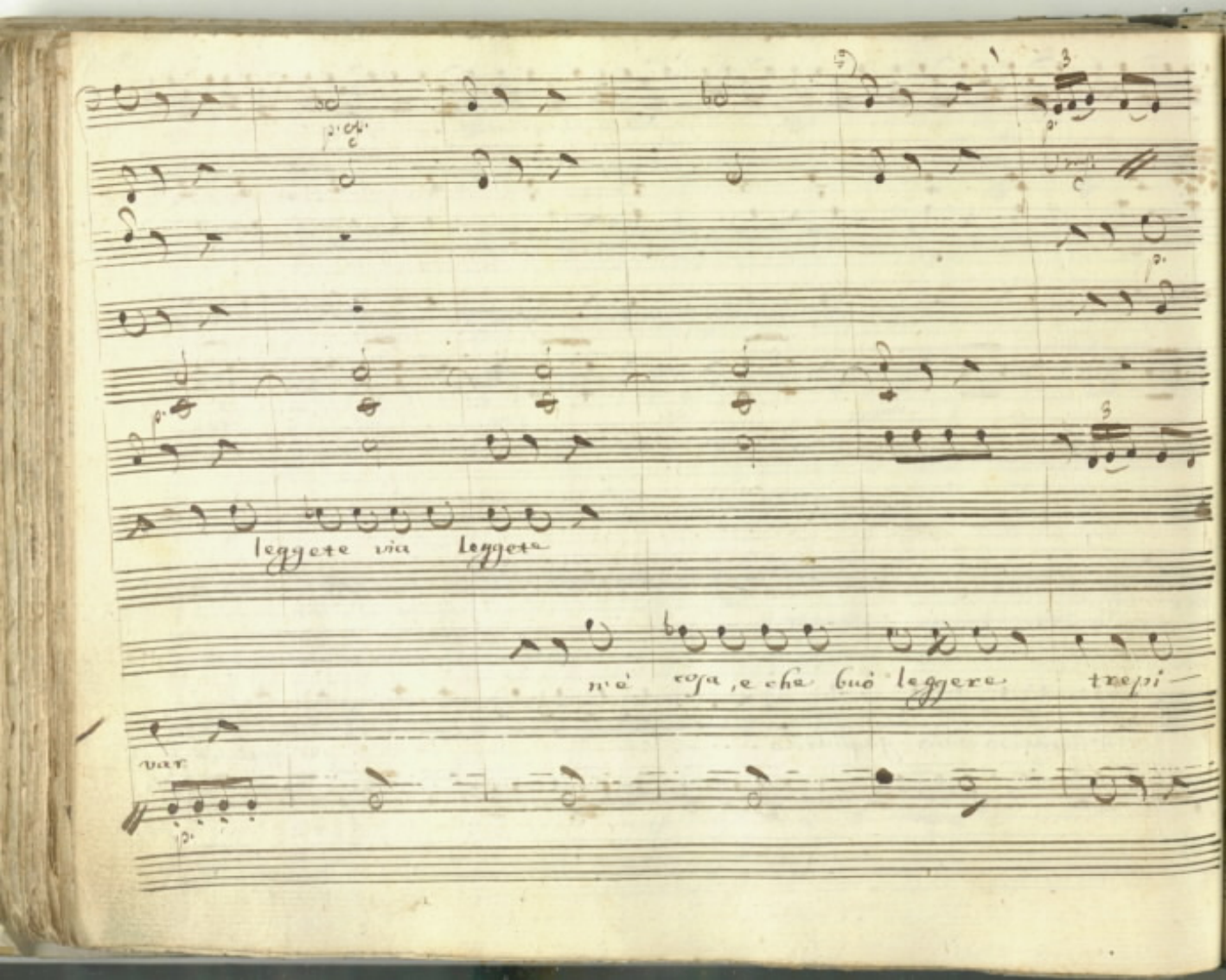
f. cresc.

star

il braccio mio gagliardo il brac. cio mio ga gliardo per quell' hai da pro

f. cresc. f. oss.

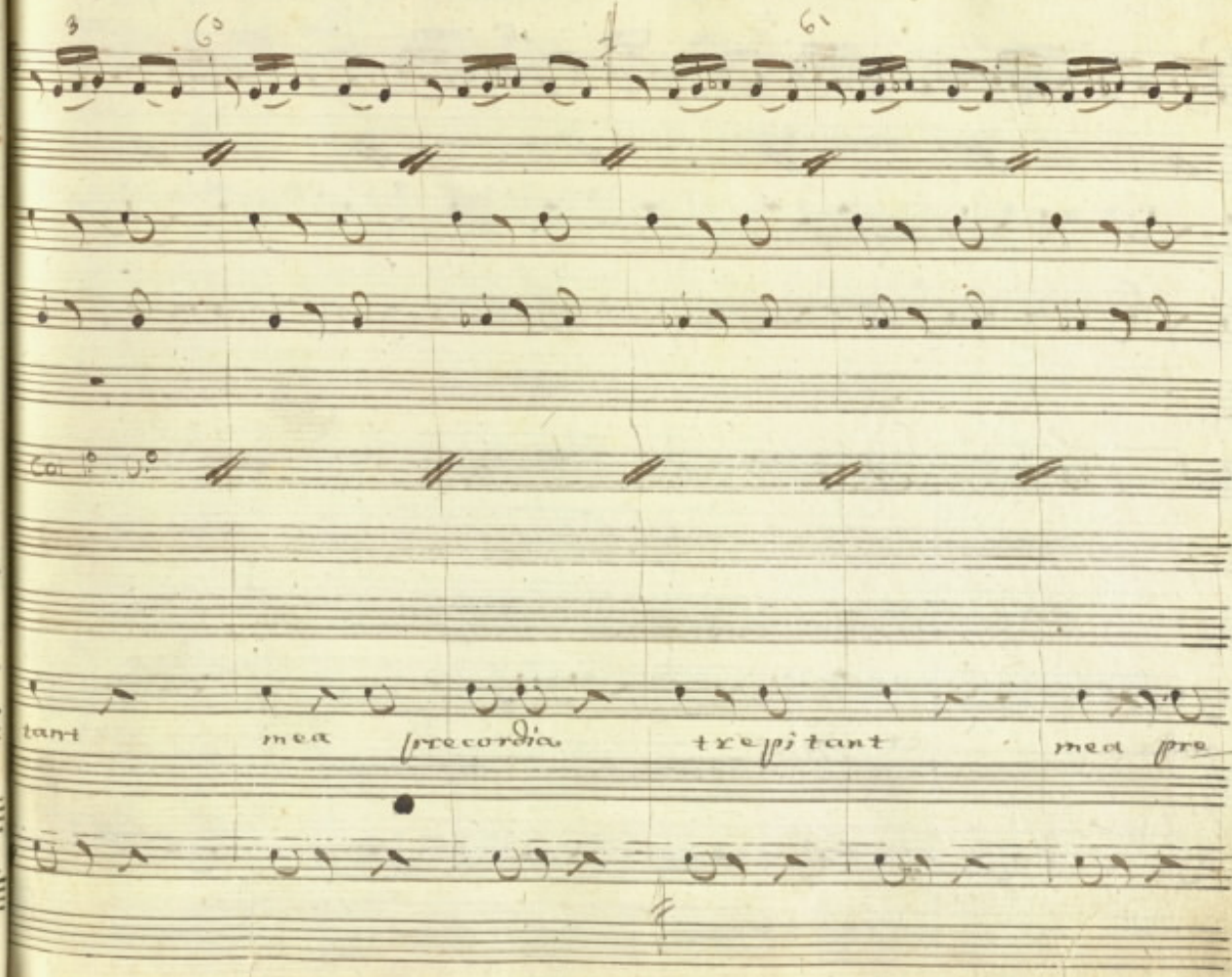


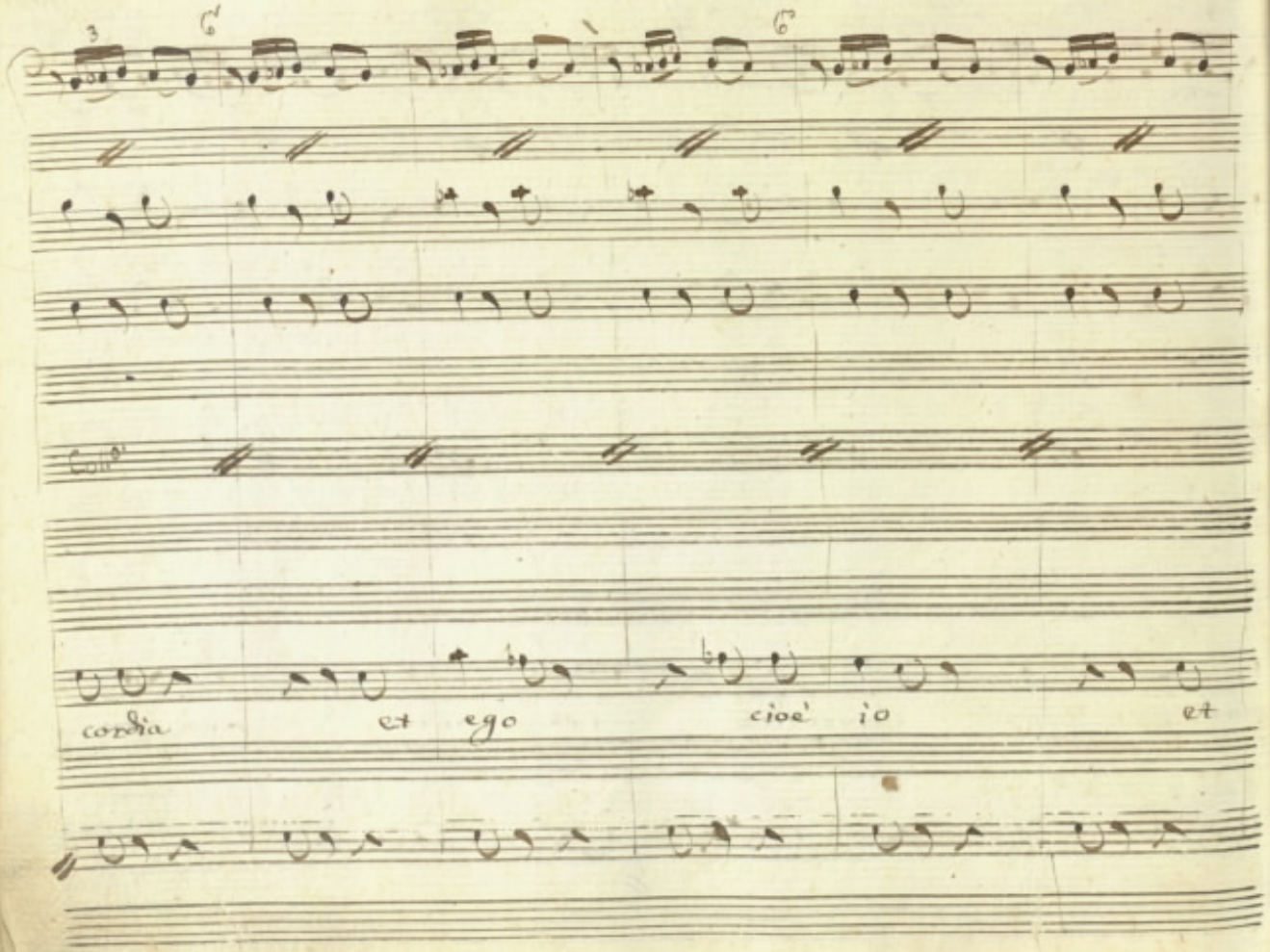


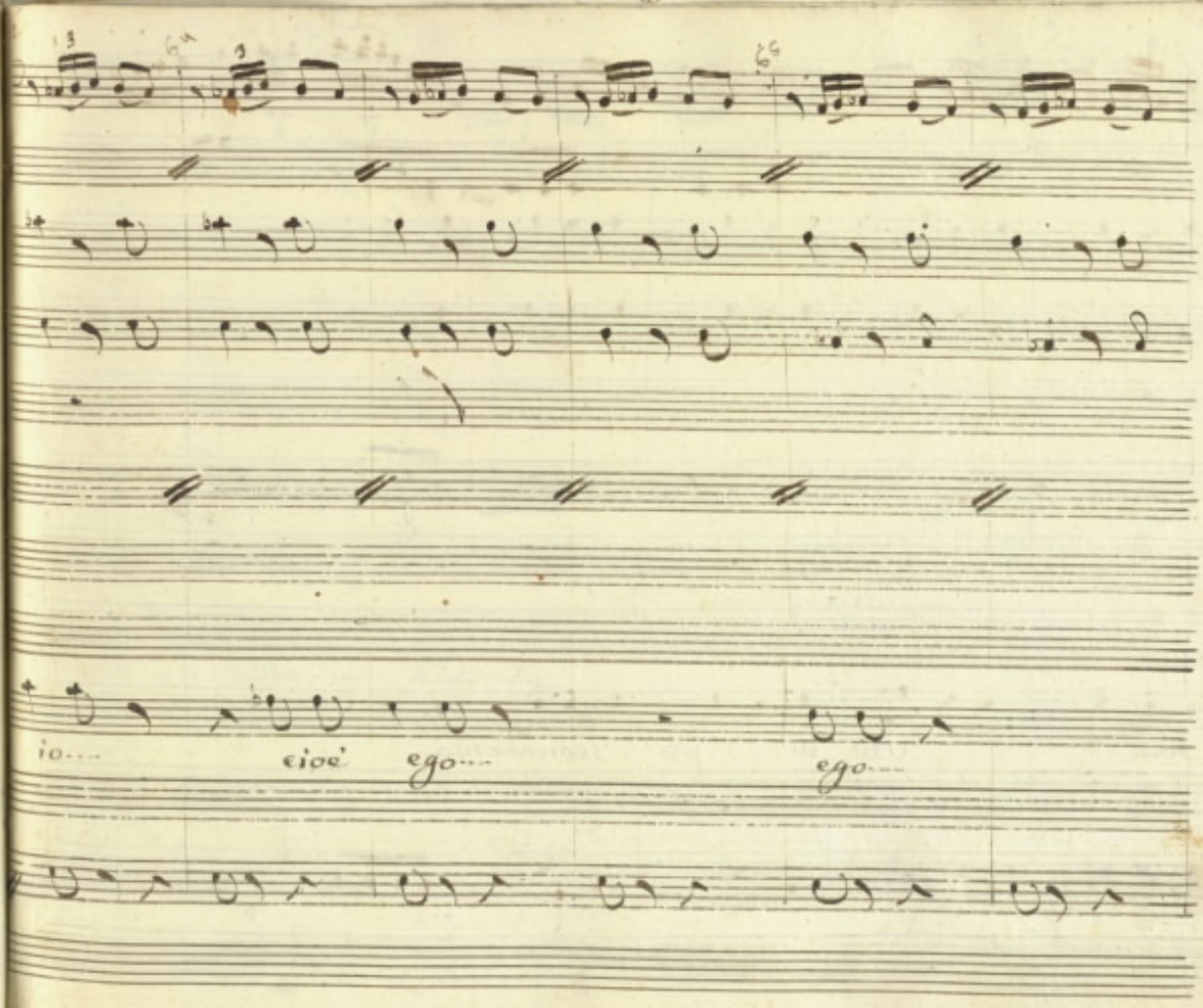
leggete via leggete

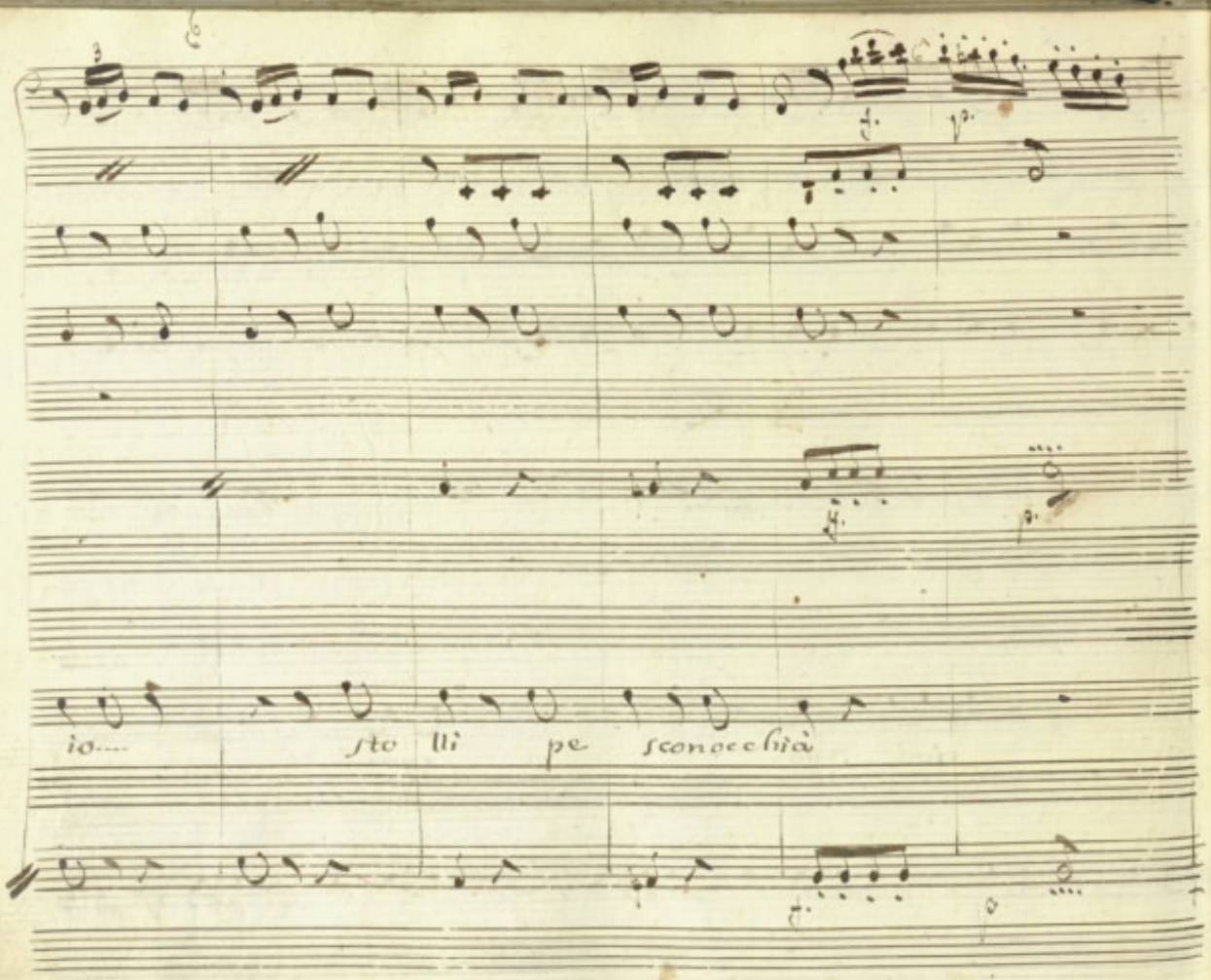
n'è cosa, e che buò leggere trepi—

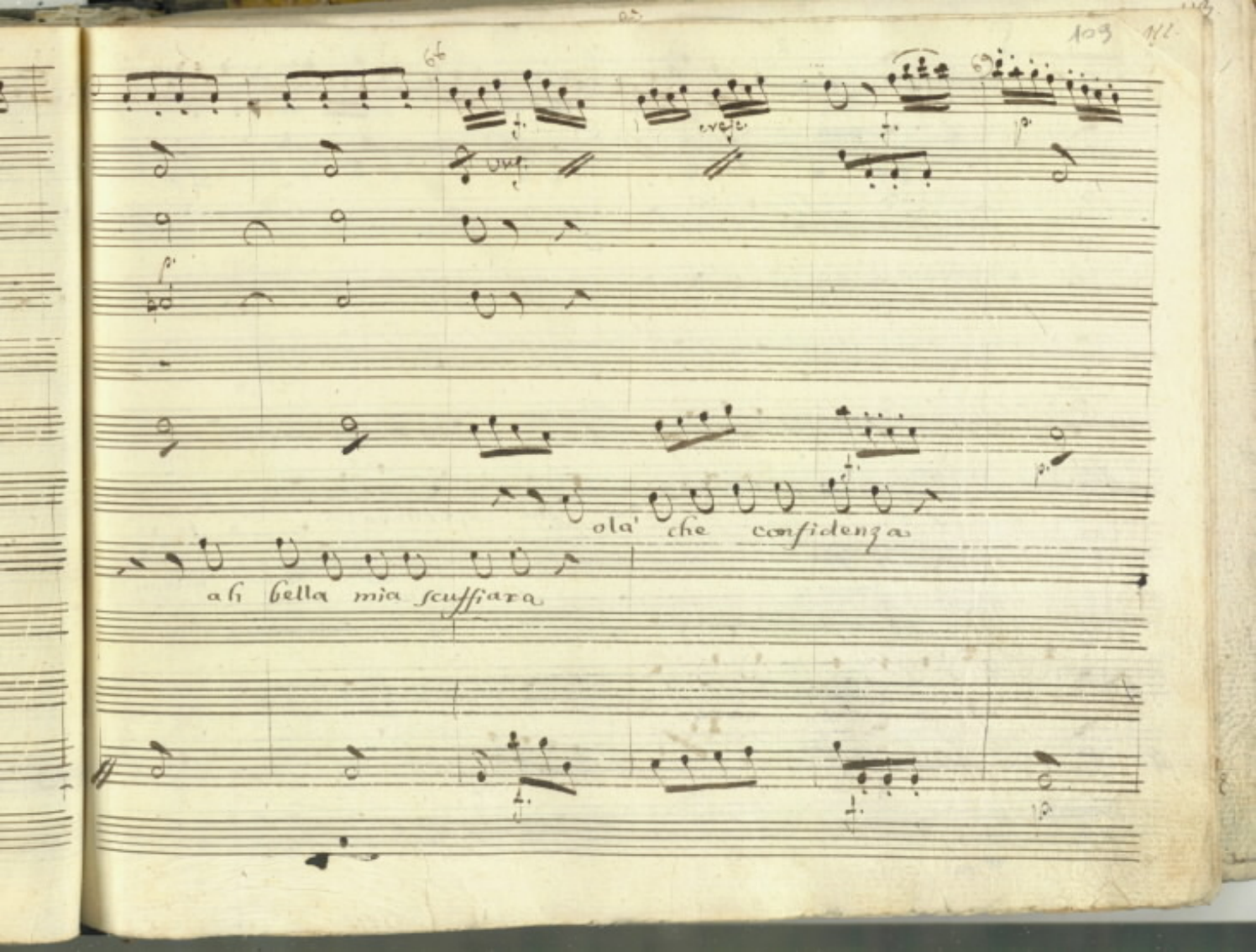
var.

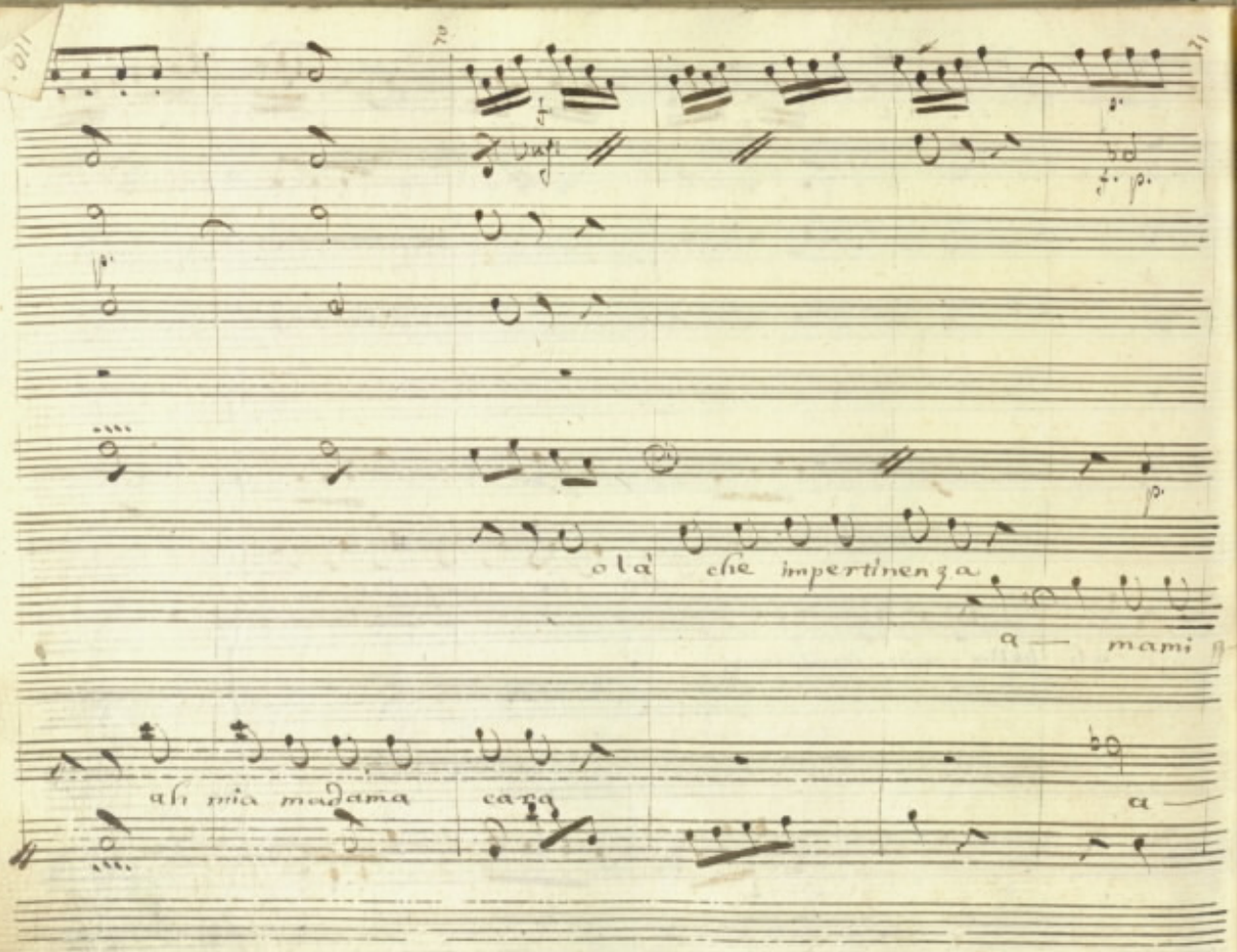

tant mea precordia trepi tant mea pre

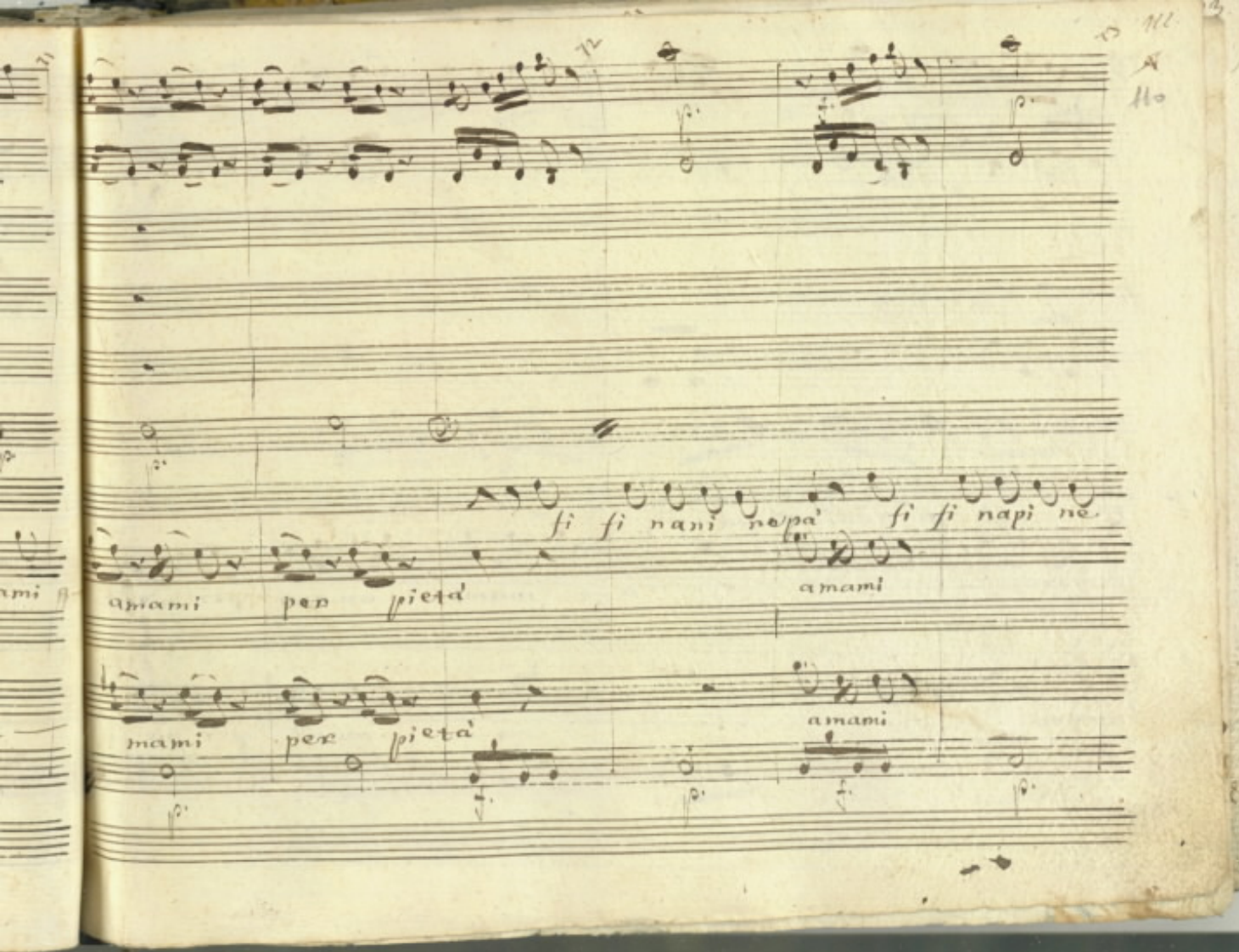

Coll.o
cordia et ego cioè io et

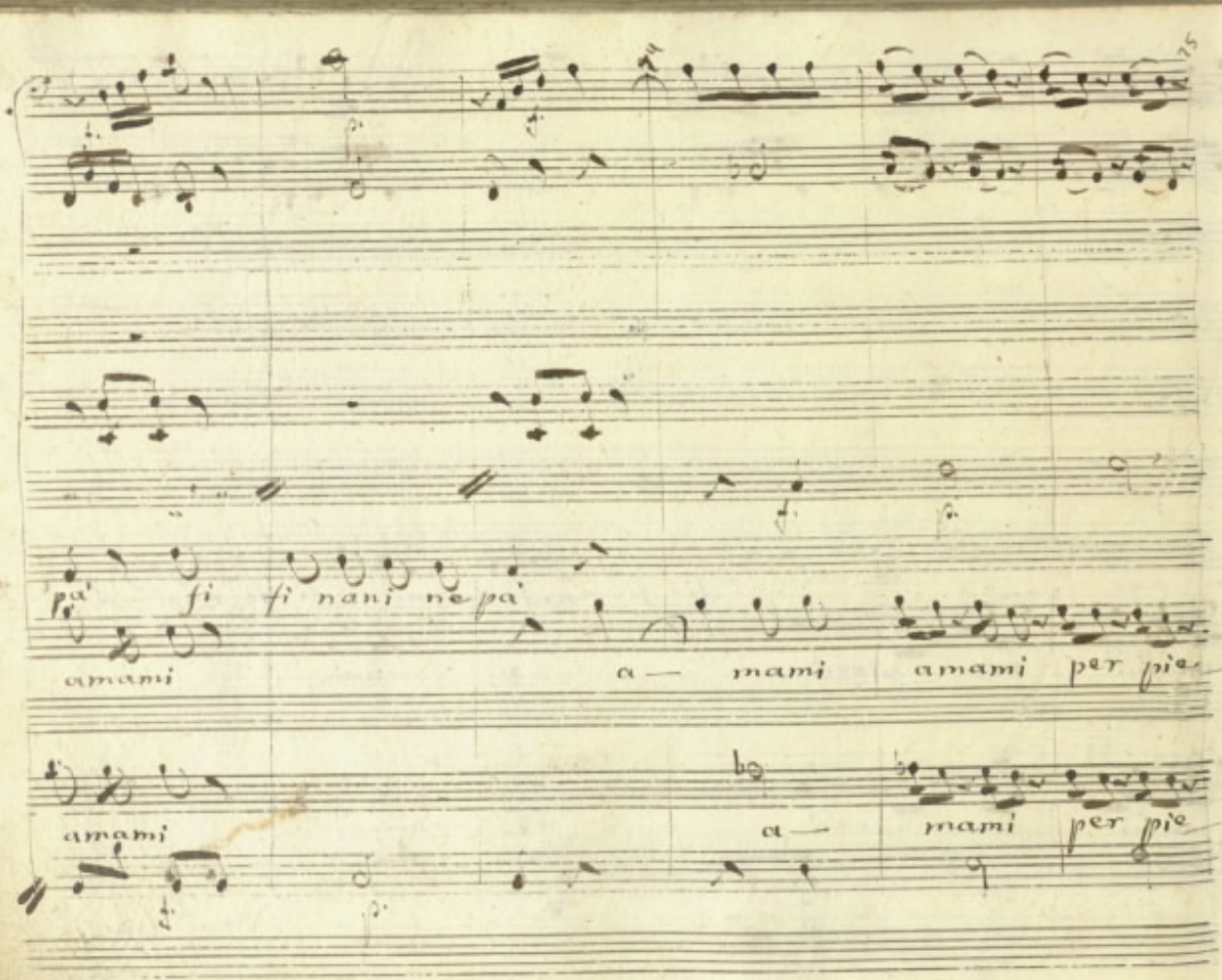

io....
cioe'
ego...
ego...

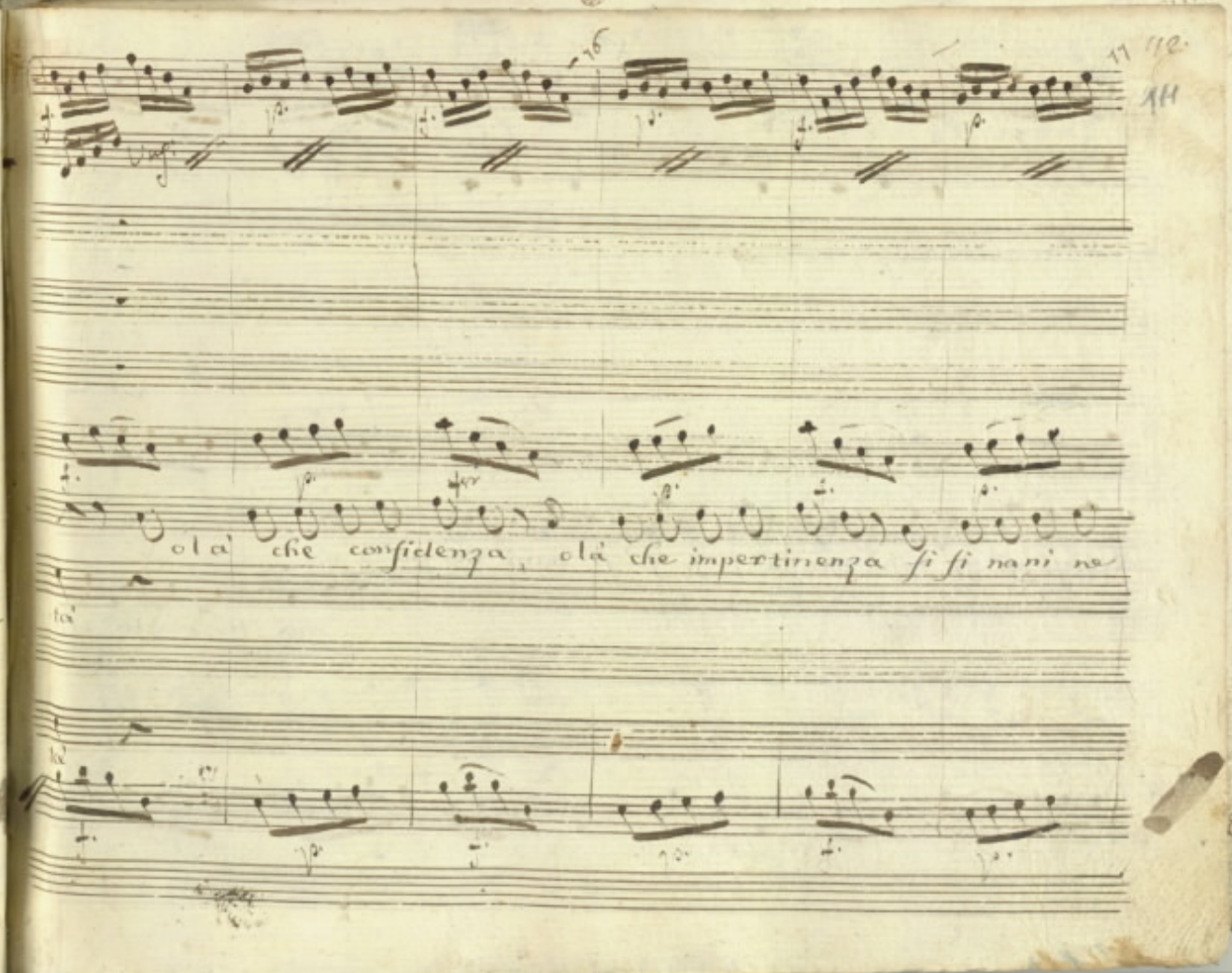

io.... sto lì pe sconocchià

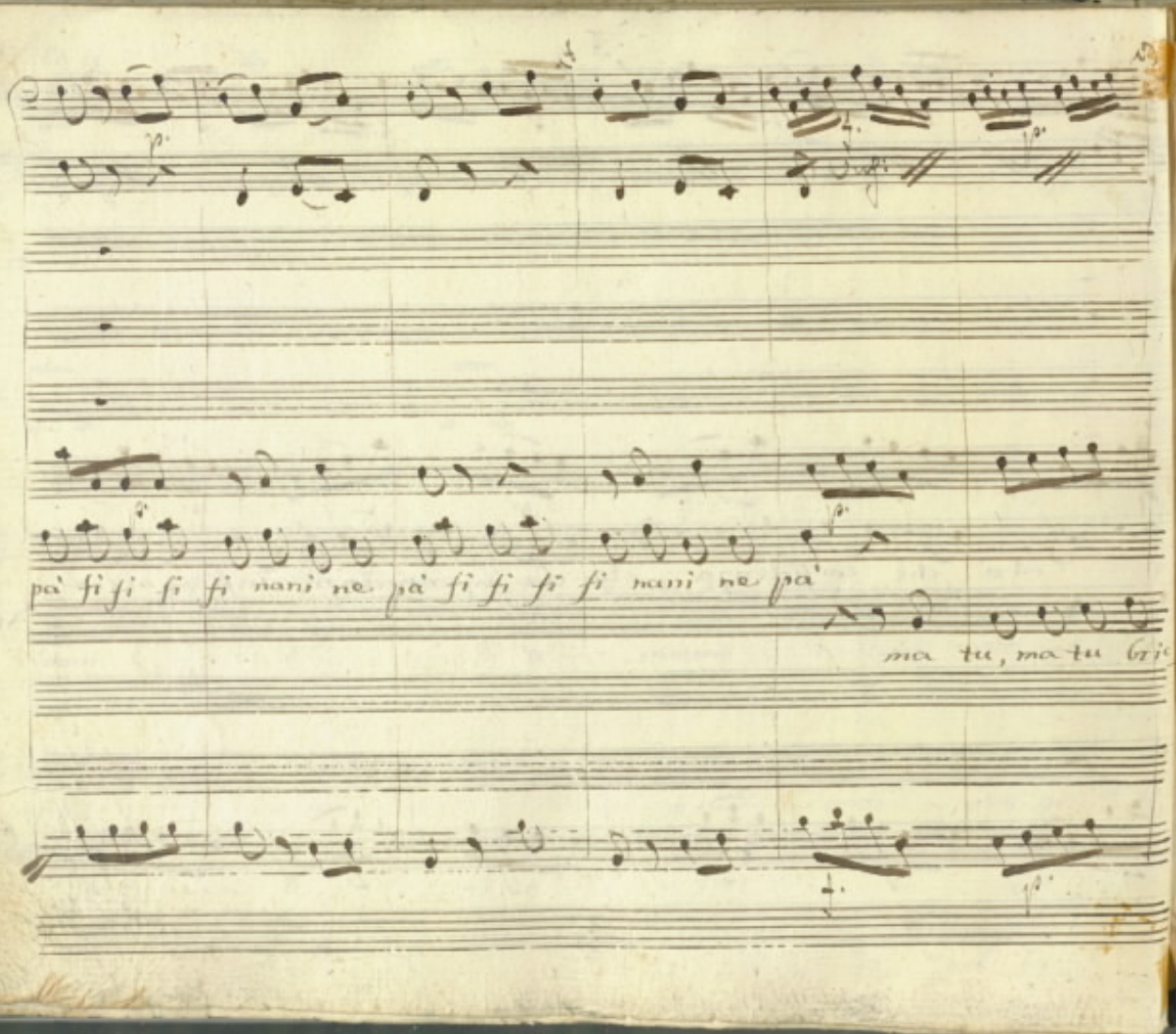

ola' che confidenza
ah bella mia scuffiara

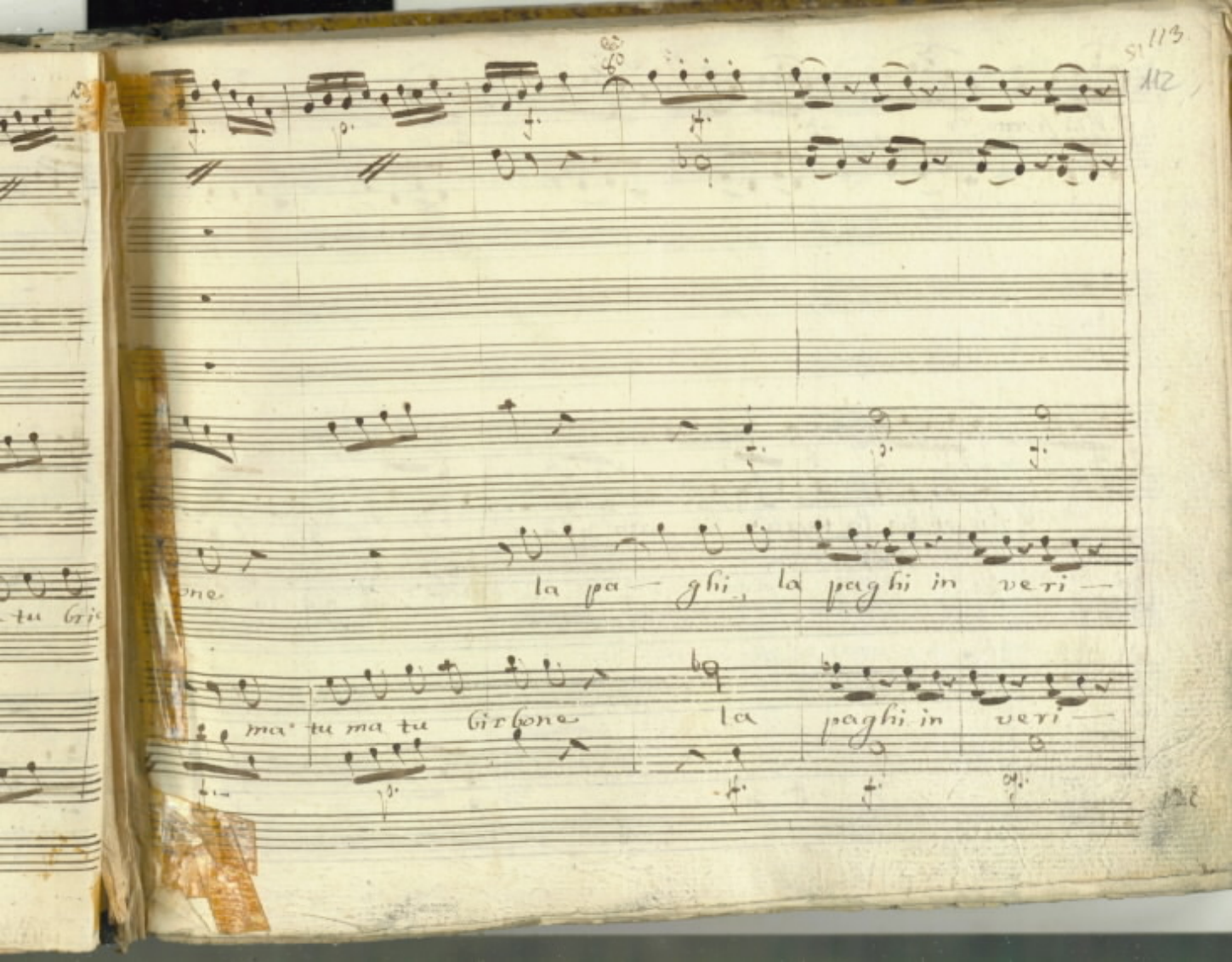

o là che impertinenza
a — mami
ah mia madama cara
a —

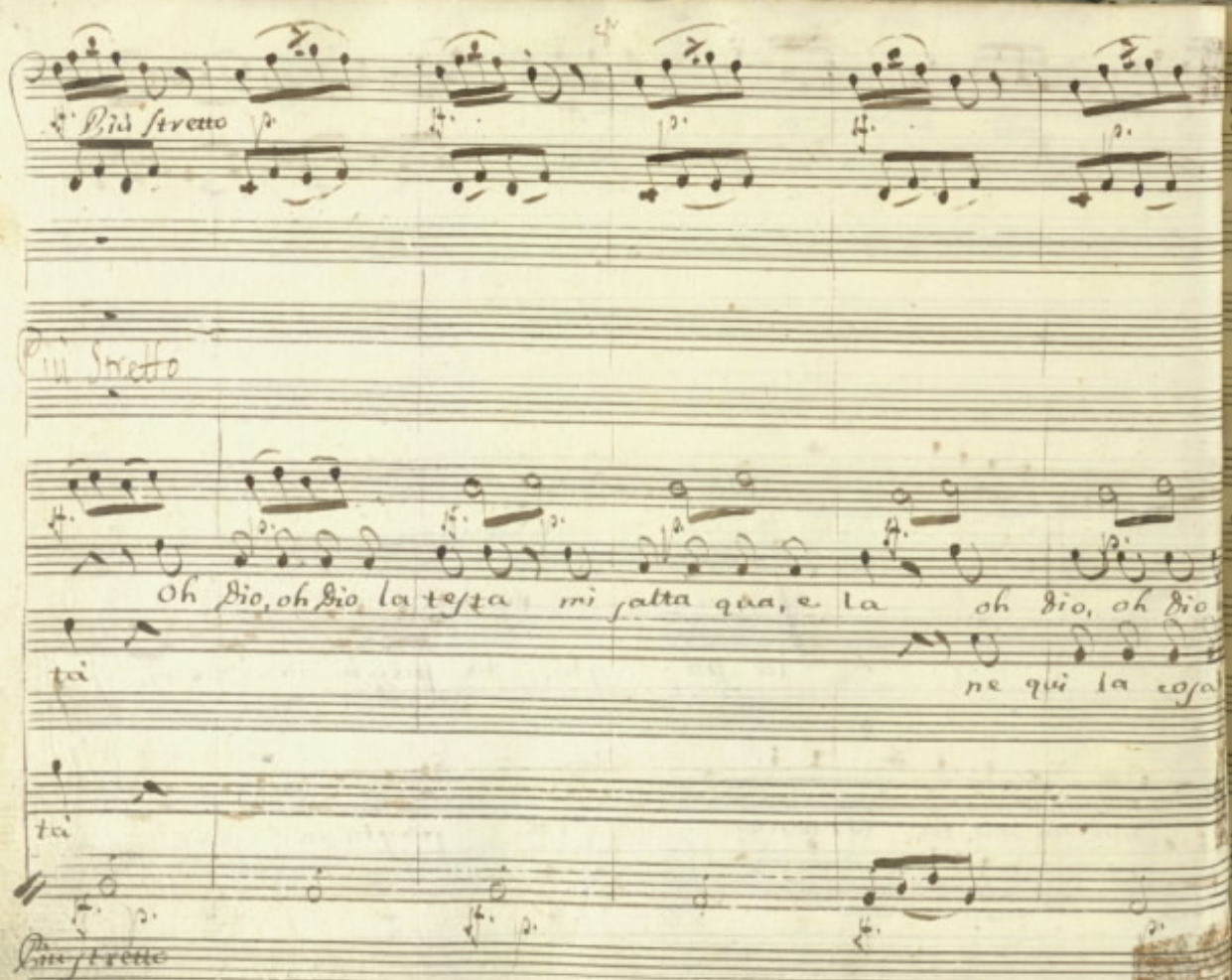

fi fi nani nopa' fi fi napi ne
amami pex pieta'
amami
mami pex pieta'
amami

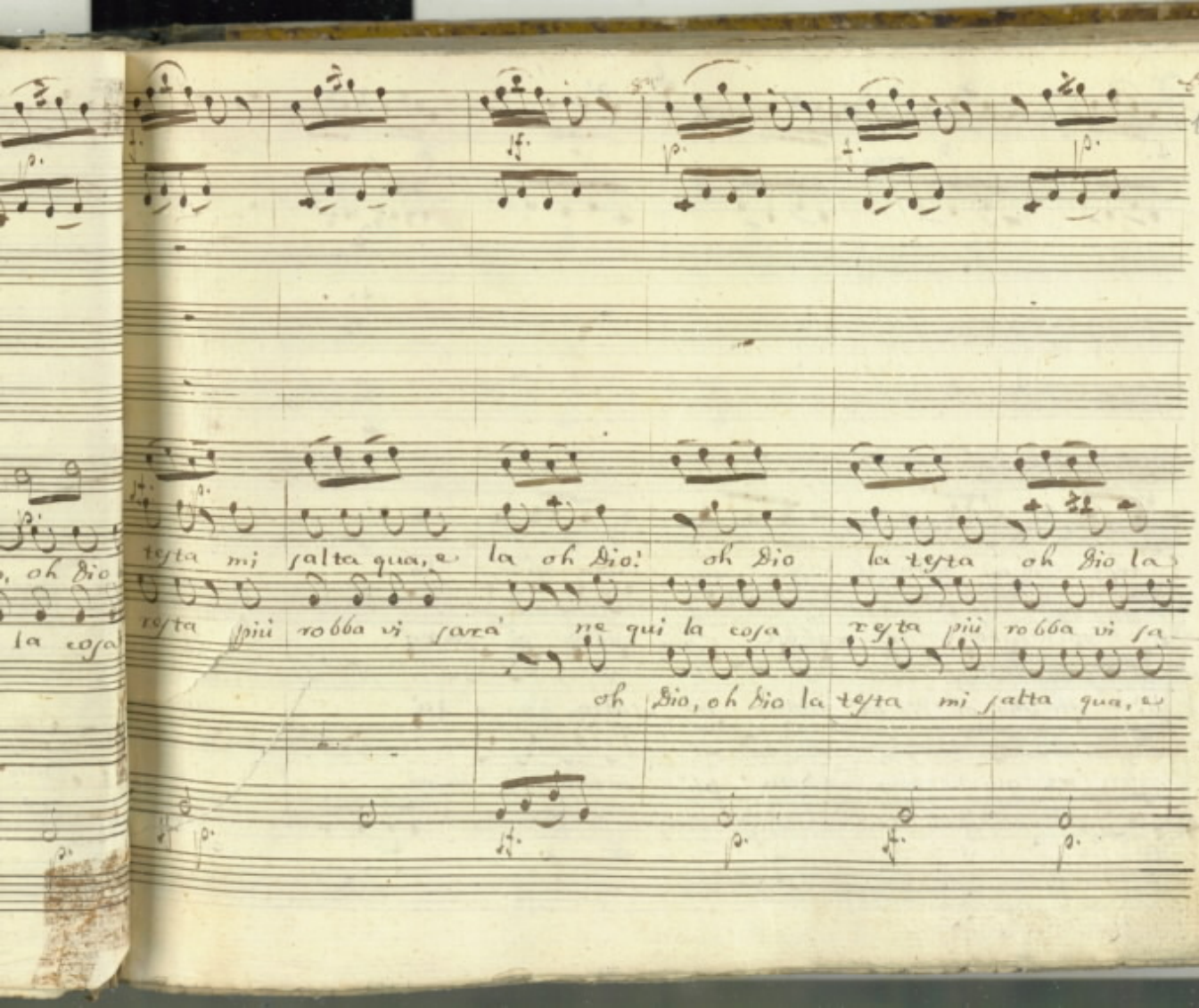

pa' fi fi nani ne pa'
amami
a — mami
amami per pie
amami
a —
mami per pie

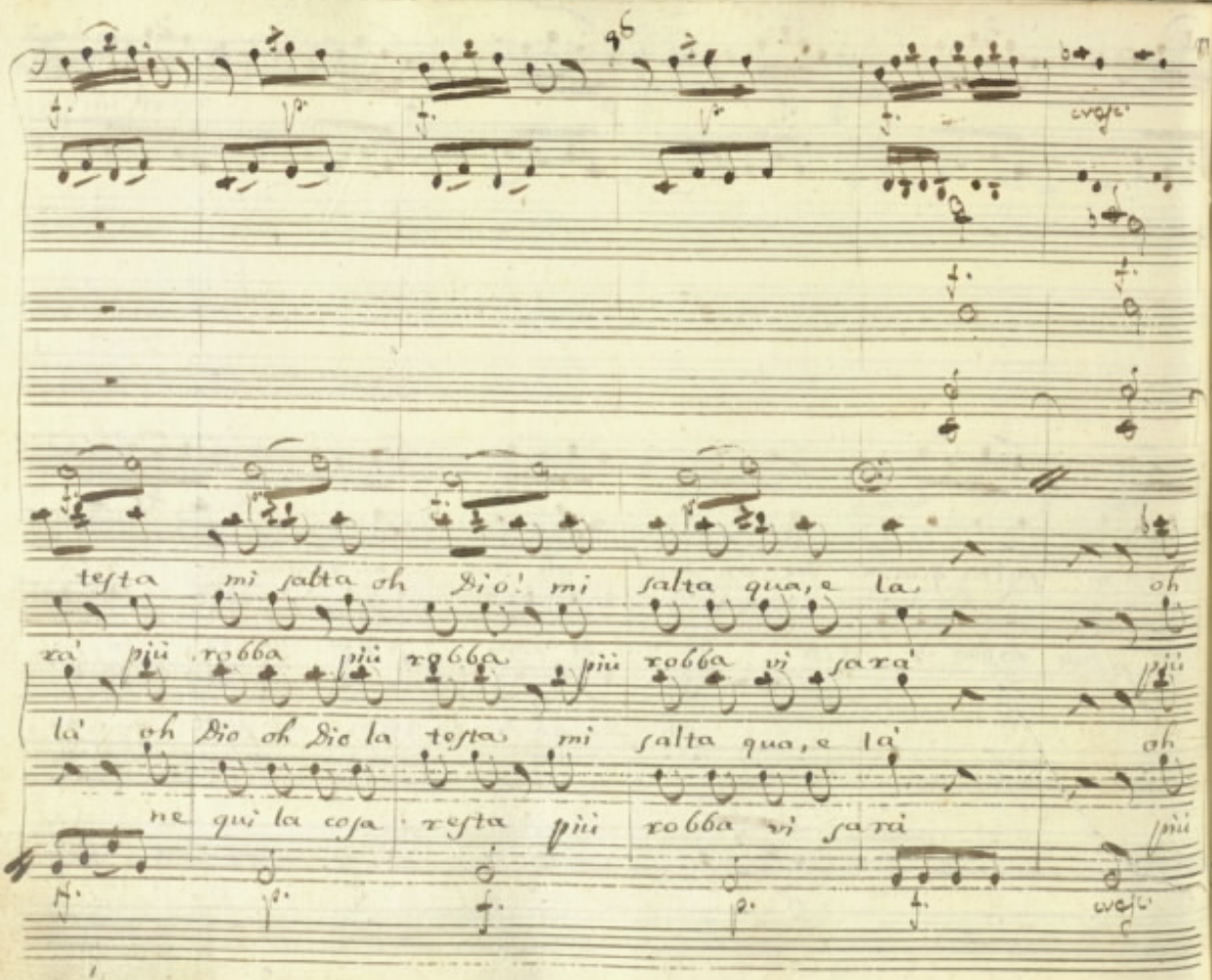

ola' che confidenza, ola' che impertinenza si si nani ne

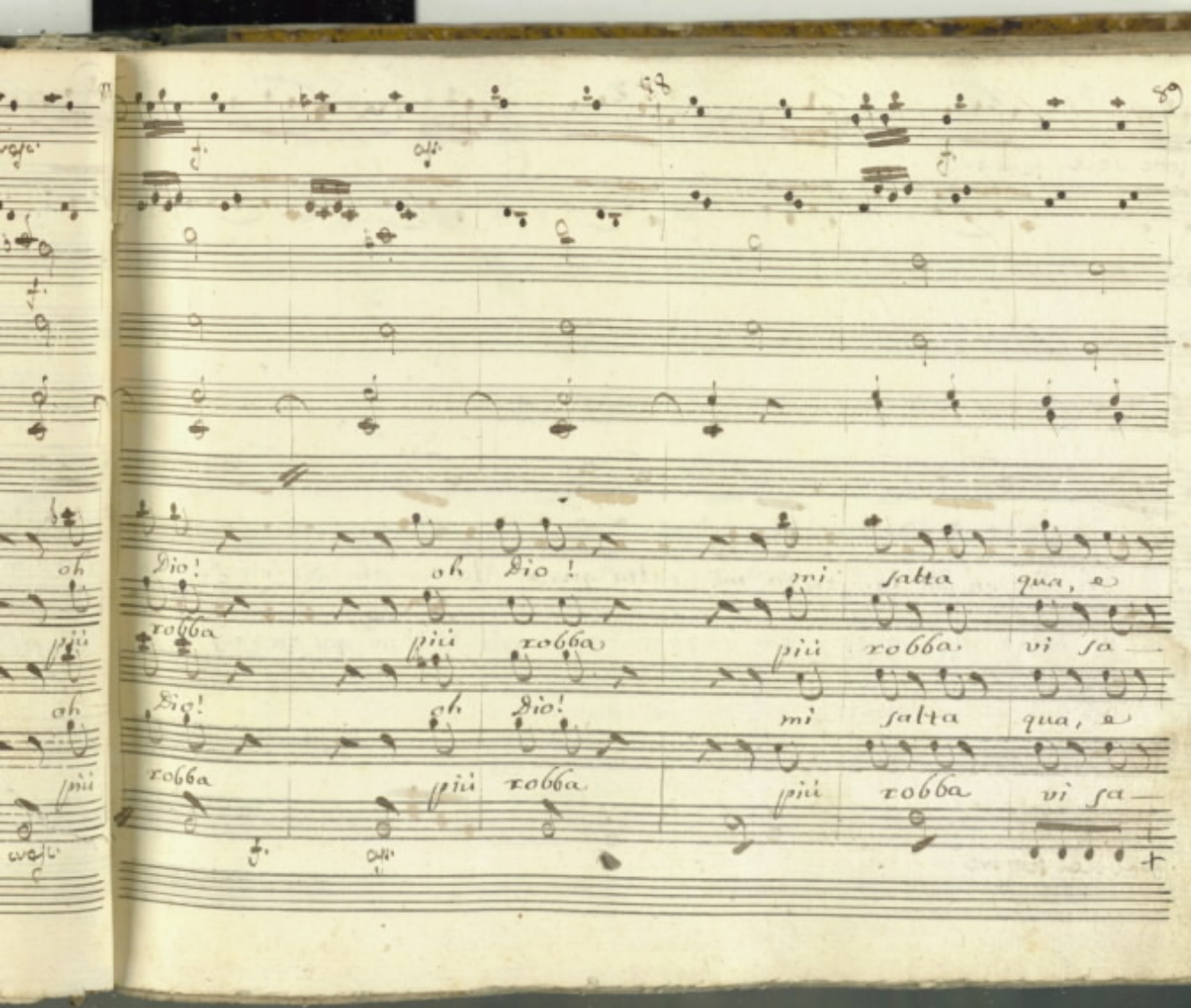

pà fi fi fi fi nani ne pà fi fi fi fi nani ne pà
ma tu, ma tu

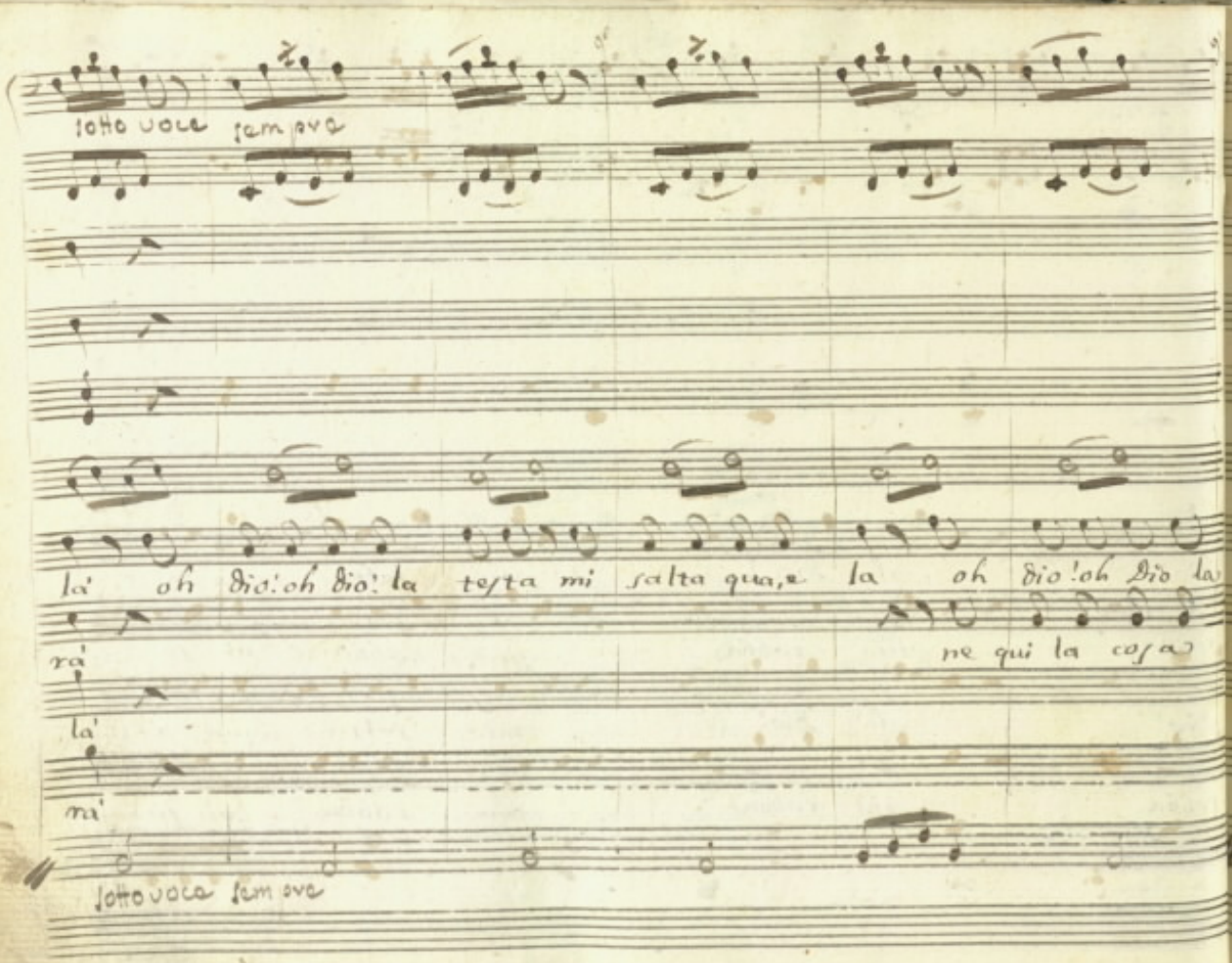

la pa — ghi, la paghi in veri —
ma tu ma tu Girbone la paghi in veri —


Più stretto
Più Stretto
oh Dio, oh Dio la testa mi salta qua, e la
oh Dio, oh Dio
tà
ne qui la cosa
tà
Più stretto


testa mi salta qua, e la oh Dio! oh Dio la testa oh Dio la
testa più robba vi sarà ne qui la cosa testa più robba vi sa
oh Dio, oh Dio la testa mi salta qua, e


testa mi salta oh Dio! mi salta qua, e la oh
là più robba più robba più robba vi sarà più
là oh Dio oh Dio la testa mi salta qua, e là oh
ne qui la cosa resta più robba vi sarà più

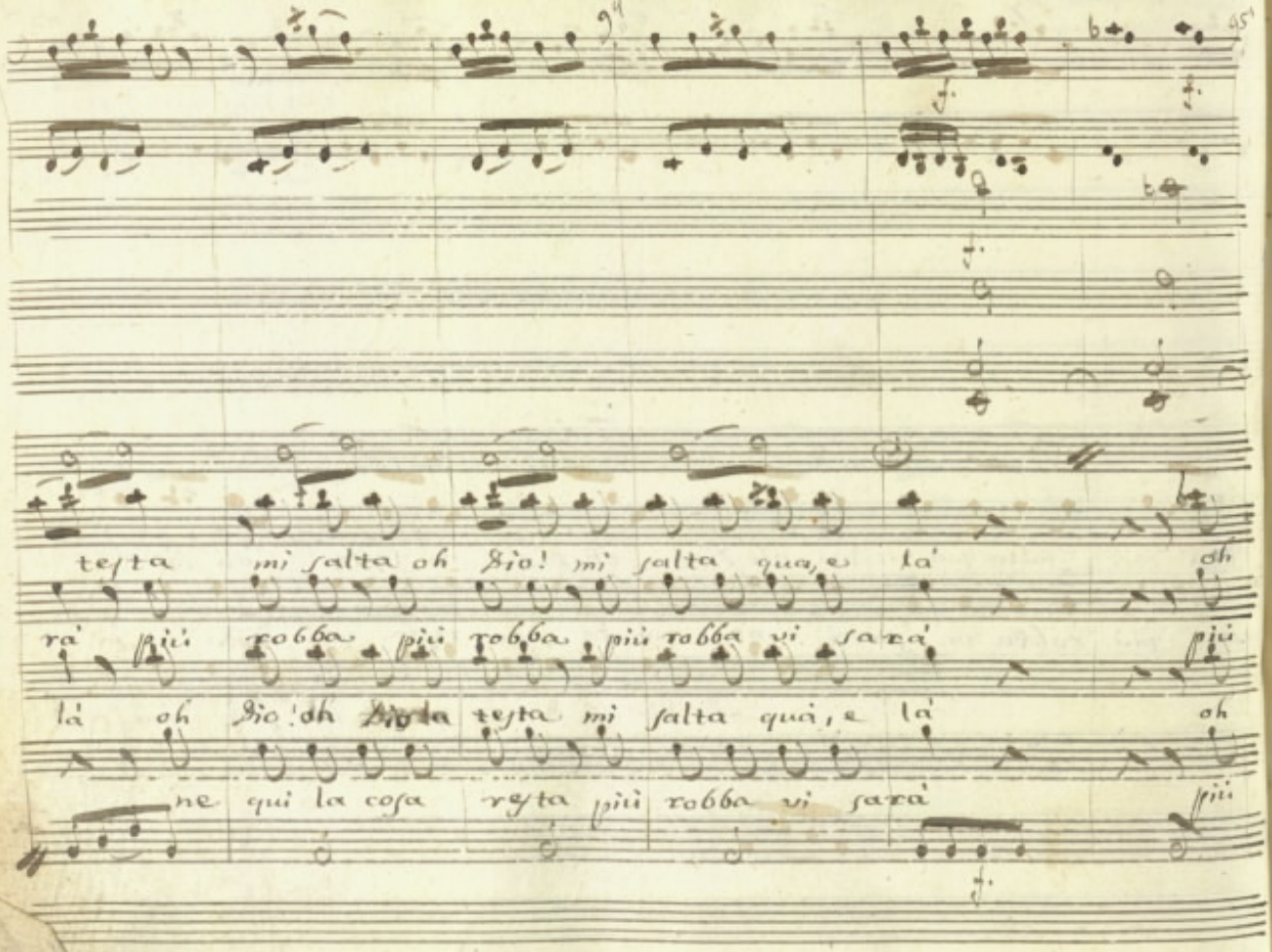

Dio!
oh Dio!
mi fatta qua, o
robba
più robba
più robba. vi fa —
Dio!
oh Dio!
mi fatta qua, o
robba
più robba
più robba vi fa —

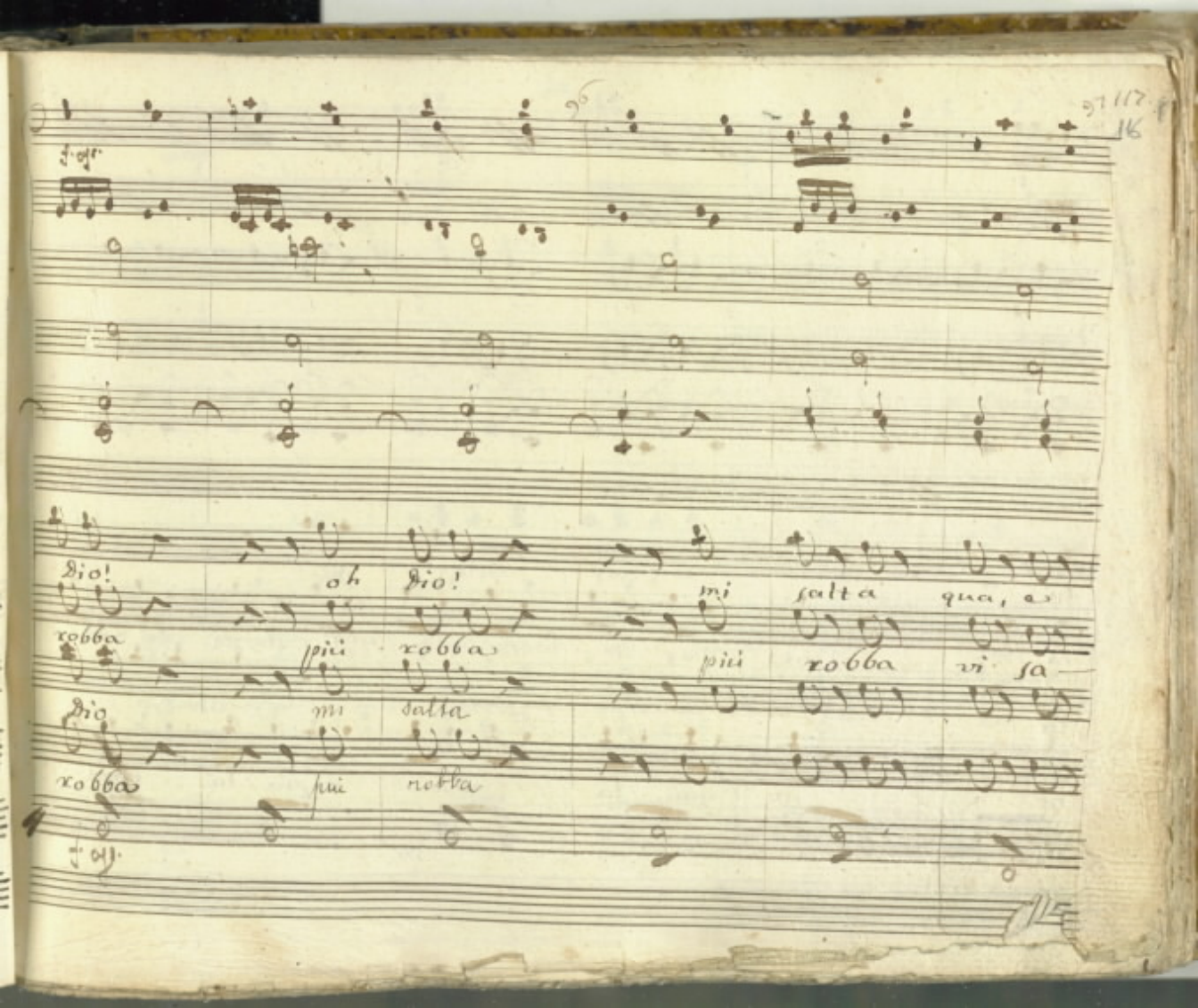

sotto voce tem pre
là oh dio! oh dio! la testa mi salta qua, e la oh dio! oh dio la
ne qui la cosa
rà
là
rà
sotto voce tem pre

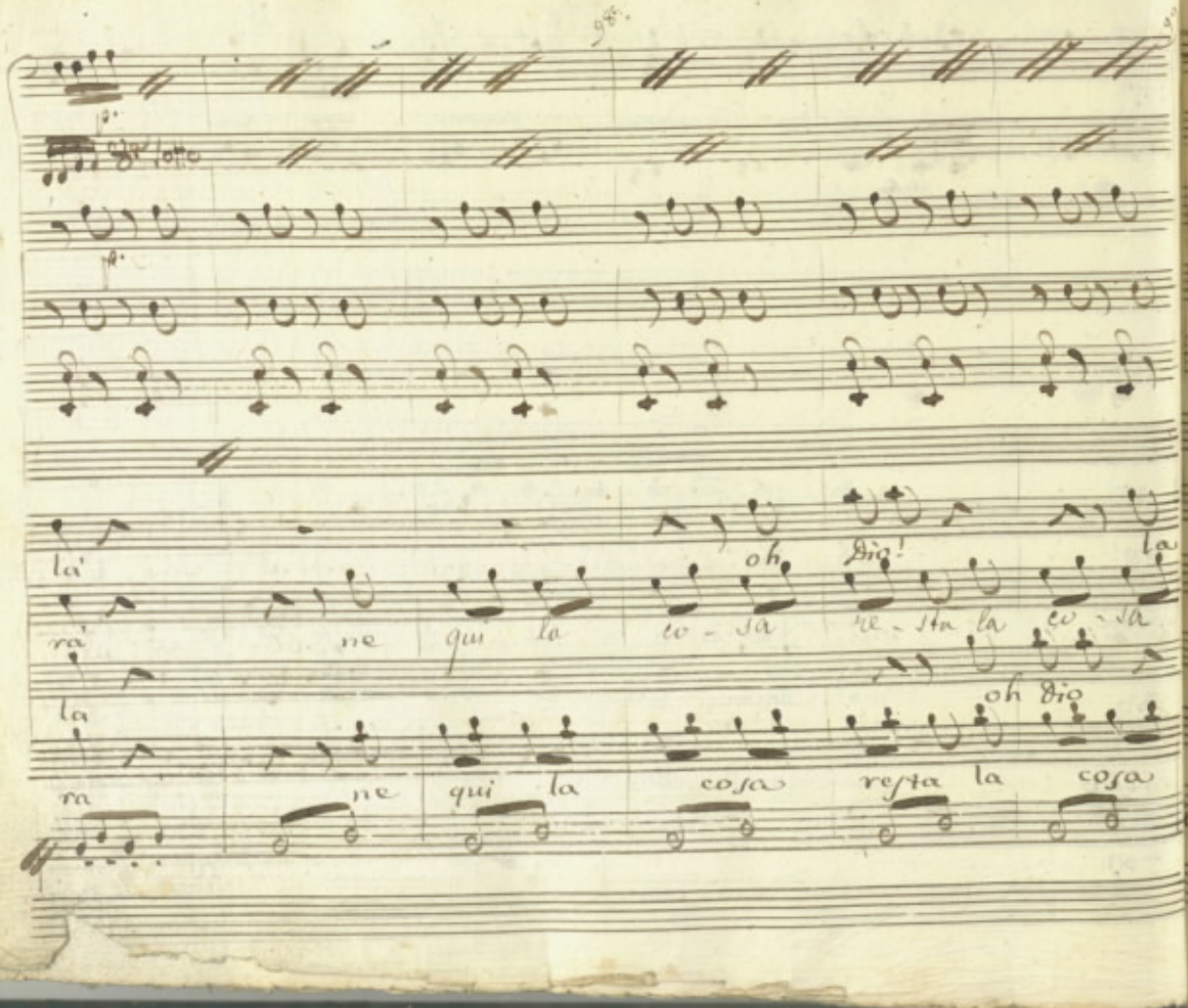
Dio la testa mi salta qua, e la oh Dio! oh Dio! la testa oh Dio la

testa più robba vi sarà ne qui la cosa testa più robba vi sa—

oh Dio! oh Dio! la testa mi salta qua, e


testa mi salta oh Dio! mi salta quà, e là oh
rà più robba più robba più robba vi sarà più
là oh Dio! oh Dio testa mi salta quà, e là oh
ne qui la cosa resta più robba vi sarà più


Dio!
oh Dio!
mi falta qua, e
robba
più robba
più robba vi sa
Dio
mi falta
robba
più robba



la' oh Dio! la

rà ne qui la co - sa re - sta la co - sa

la oh Dio

ra ne qui la cosa resta la cosa

cresc.

f.

f. cresc.

la testa mi salta qua, e la mi

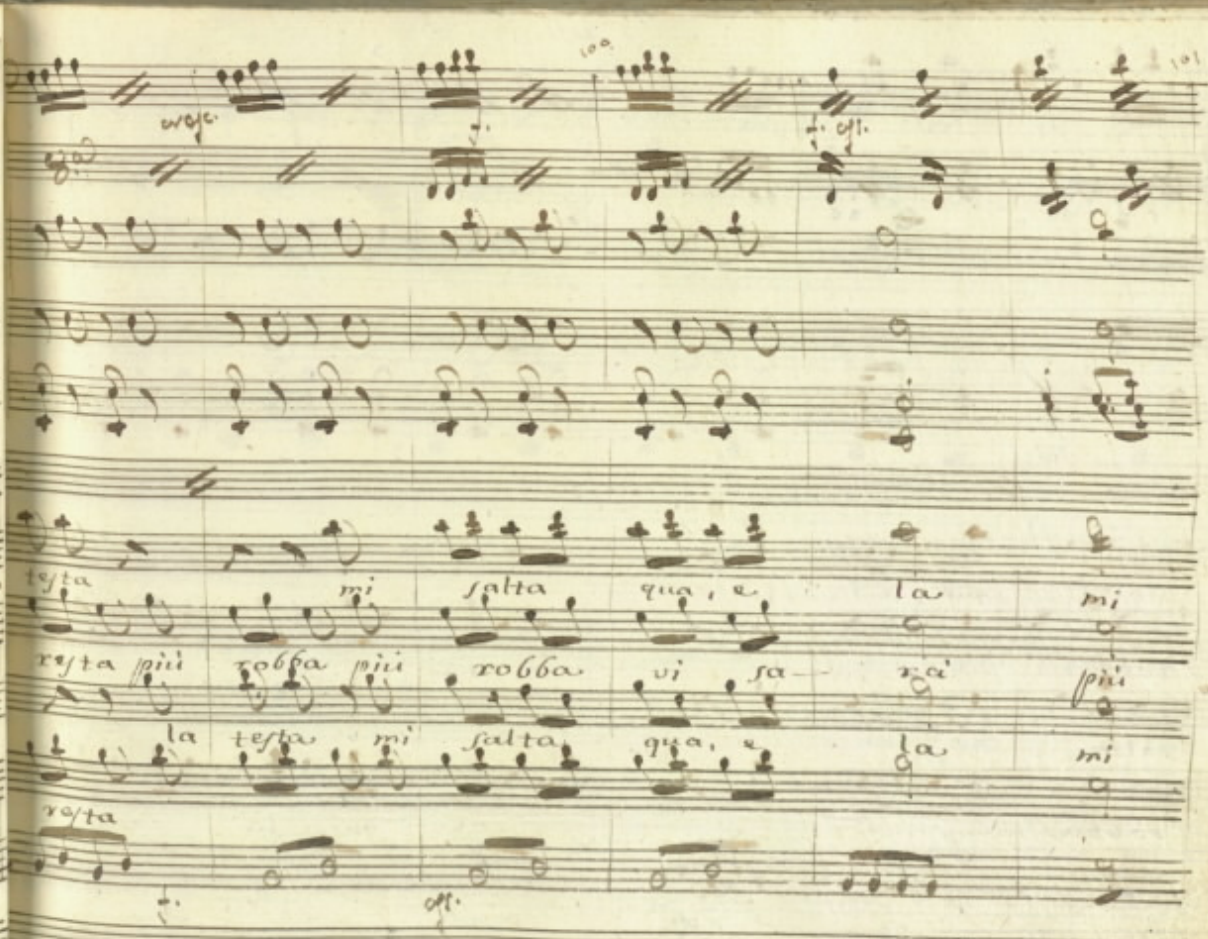
resta più robba più robba vi sa- rà più

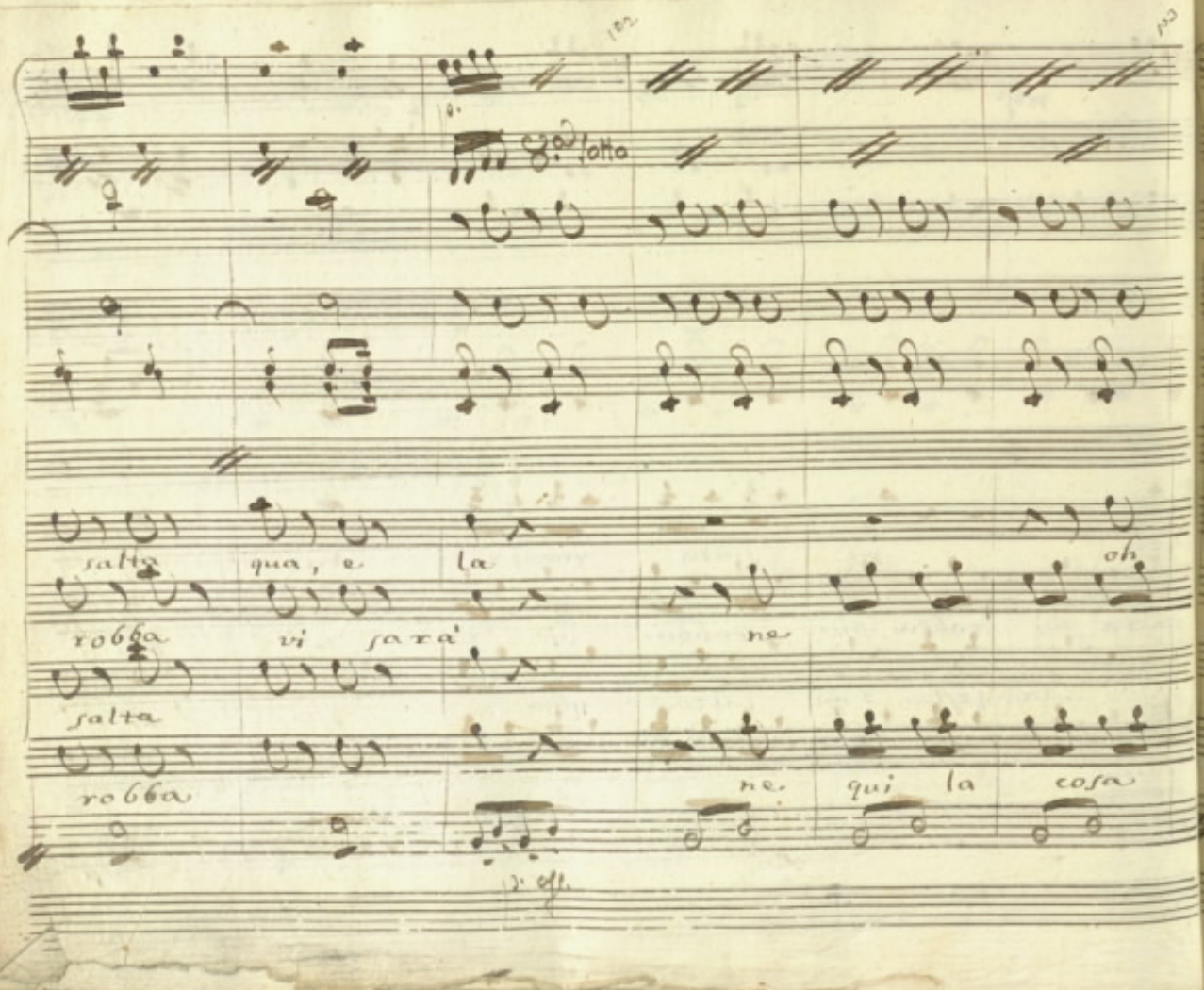
la testa mi salta qua, e la mi

resta

f.

cresc.





8va sotto

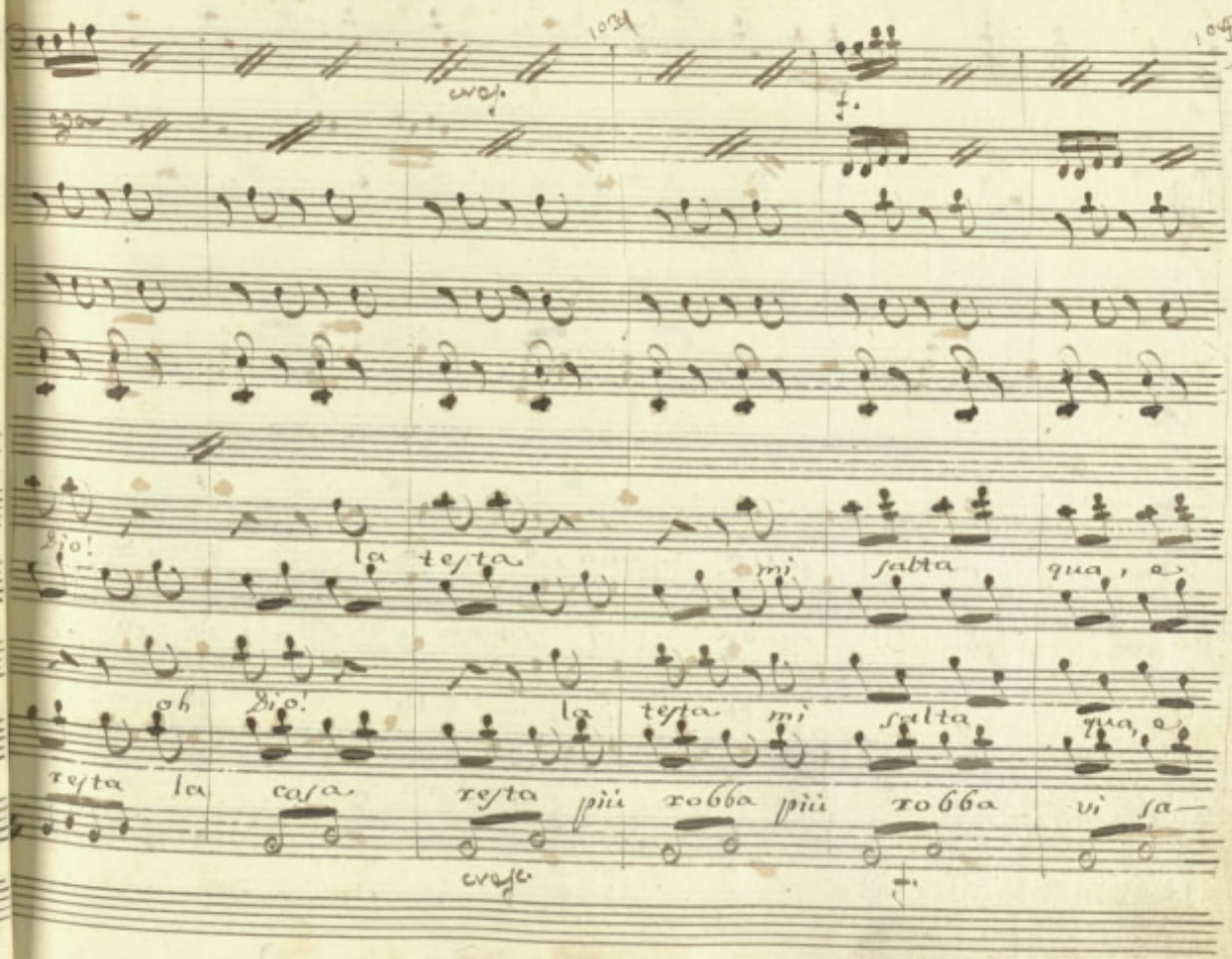
salta qua, e la oh

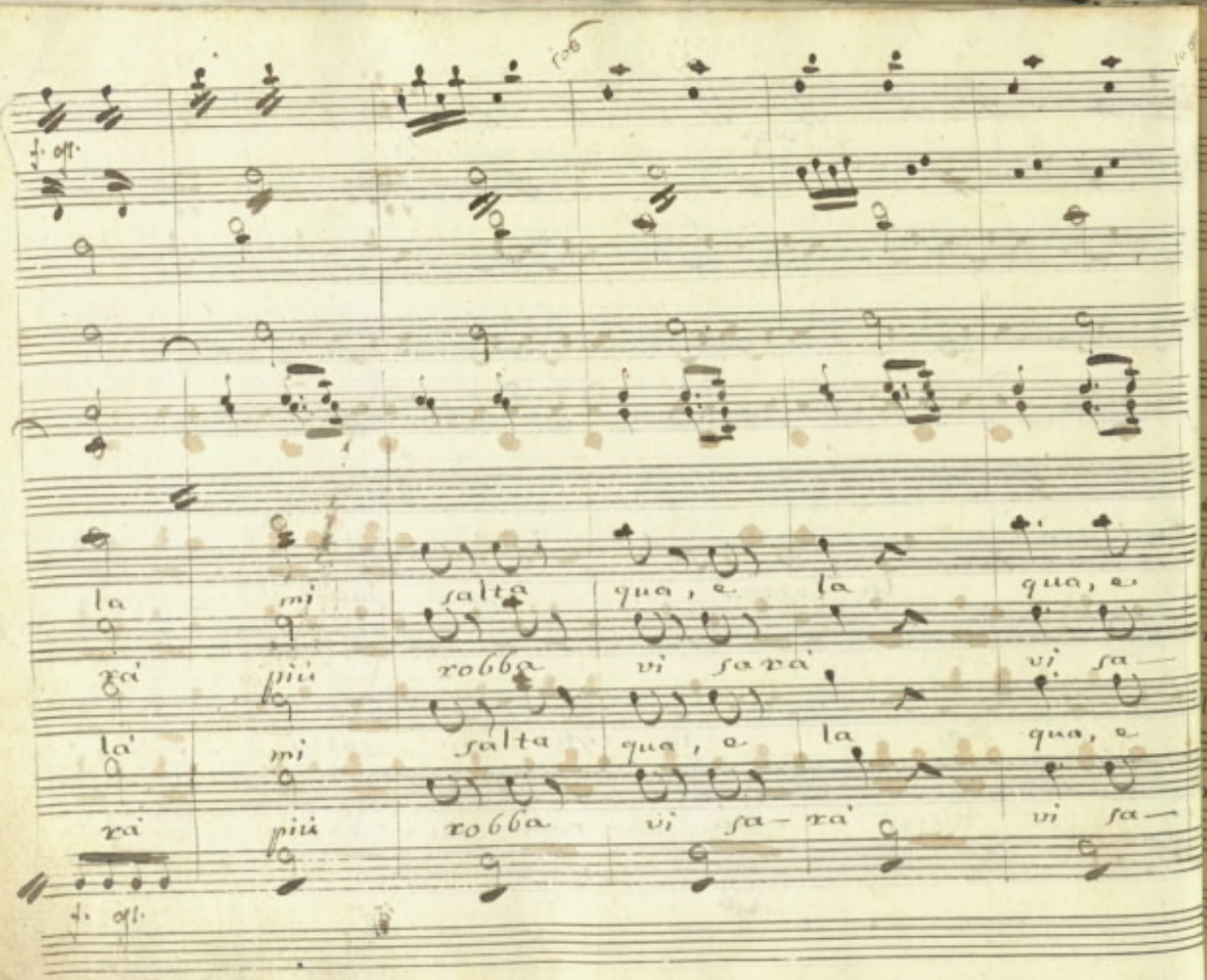
robba vi sarà ne

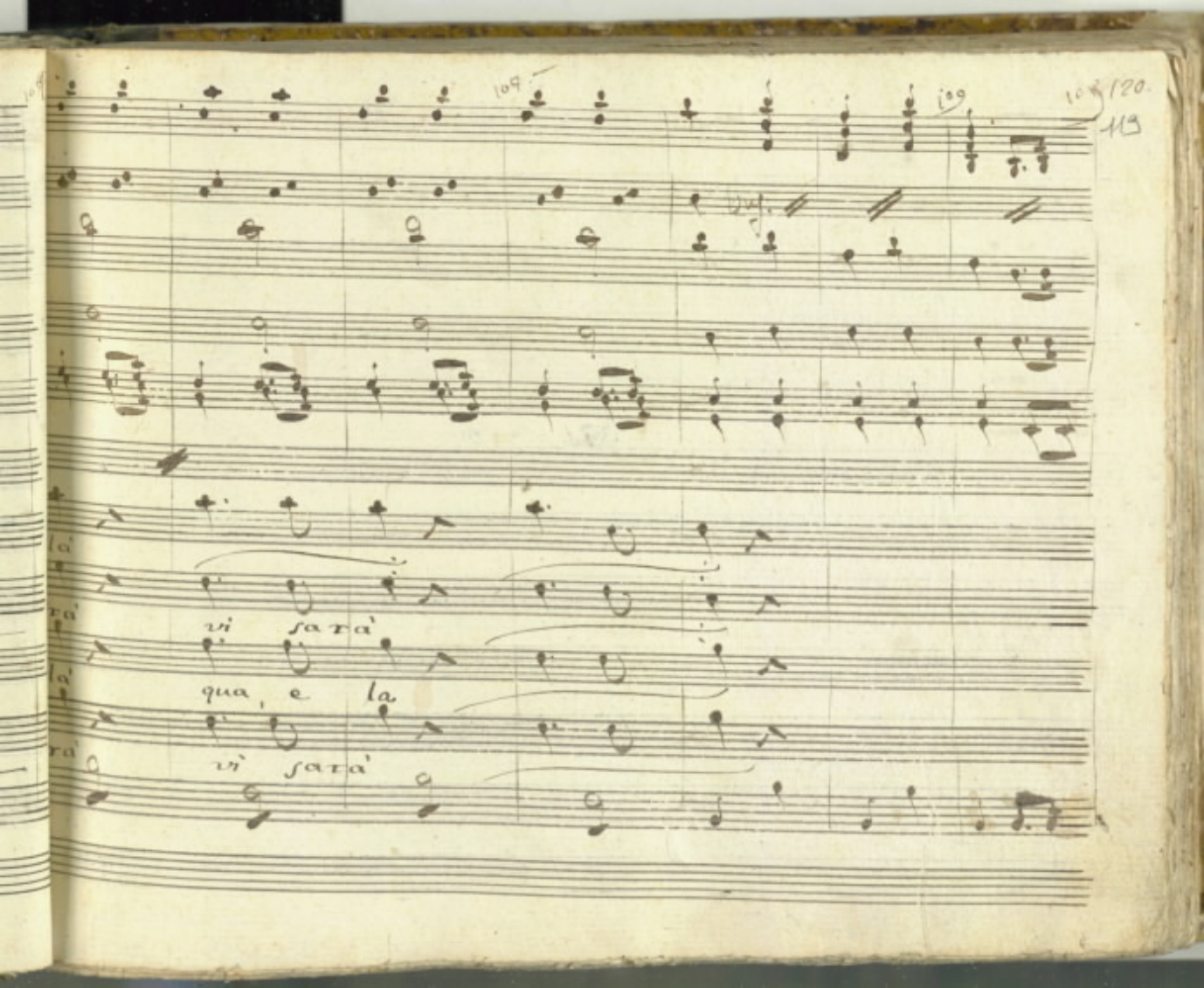
salta

robba ne qui la cosa

p. off.


Dio!
la testa
mi
sabta
qua, o
oh
Dio!
la
testa
mi
salta
qua, o
resta la casa
resta
più robba
più
robba
vi sa—

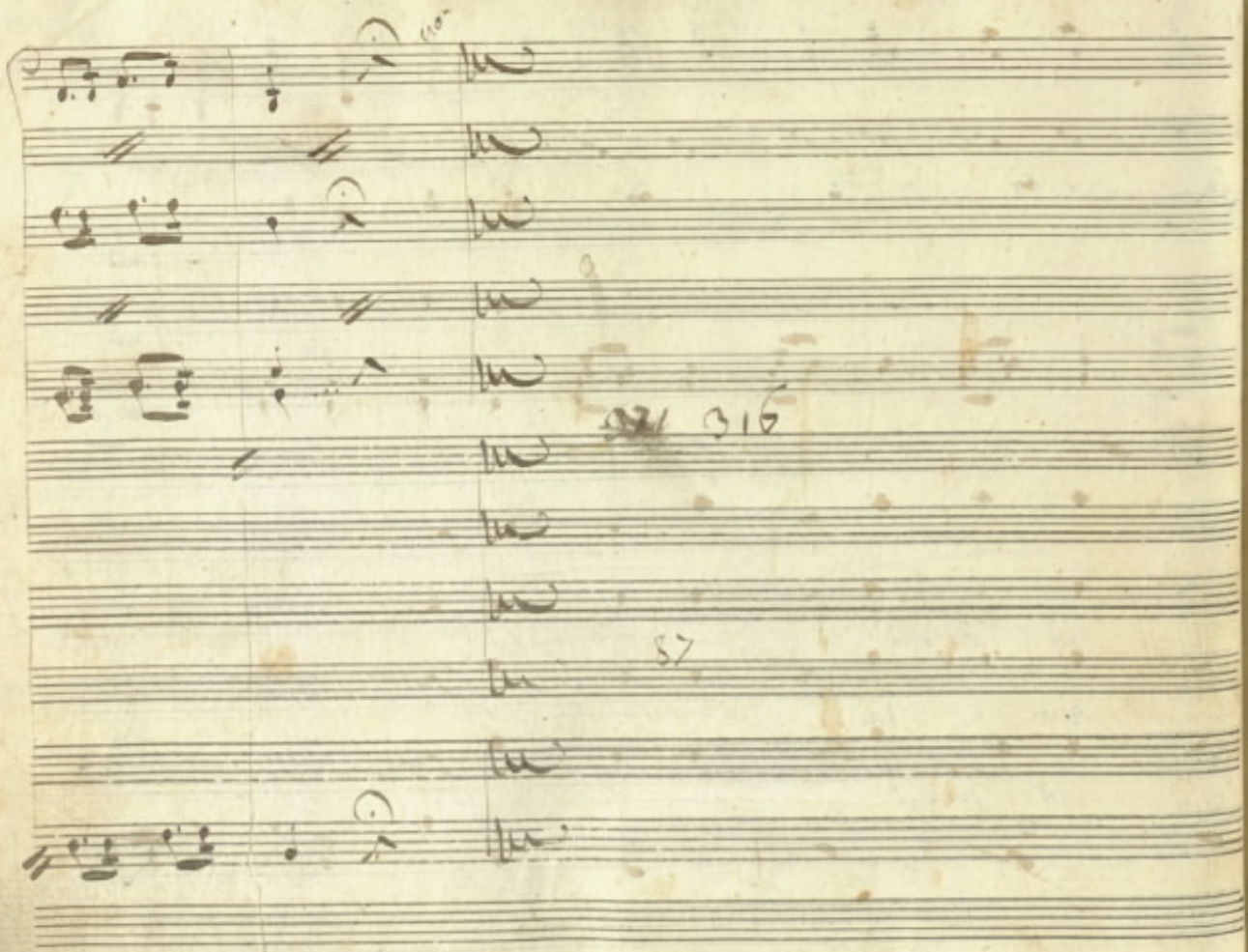

la mi salta qua, e la qua, e
xa' più robba vi fa xa' vi fa
la' mi salta qua, e la qua, e
xa' più robba vi fa - xa' vi fa



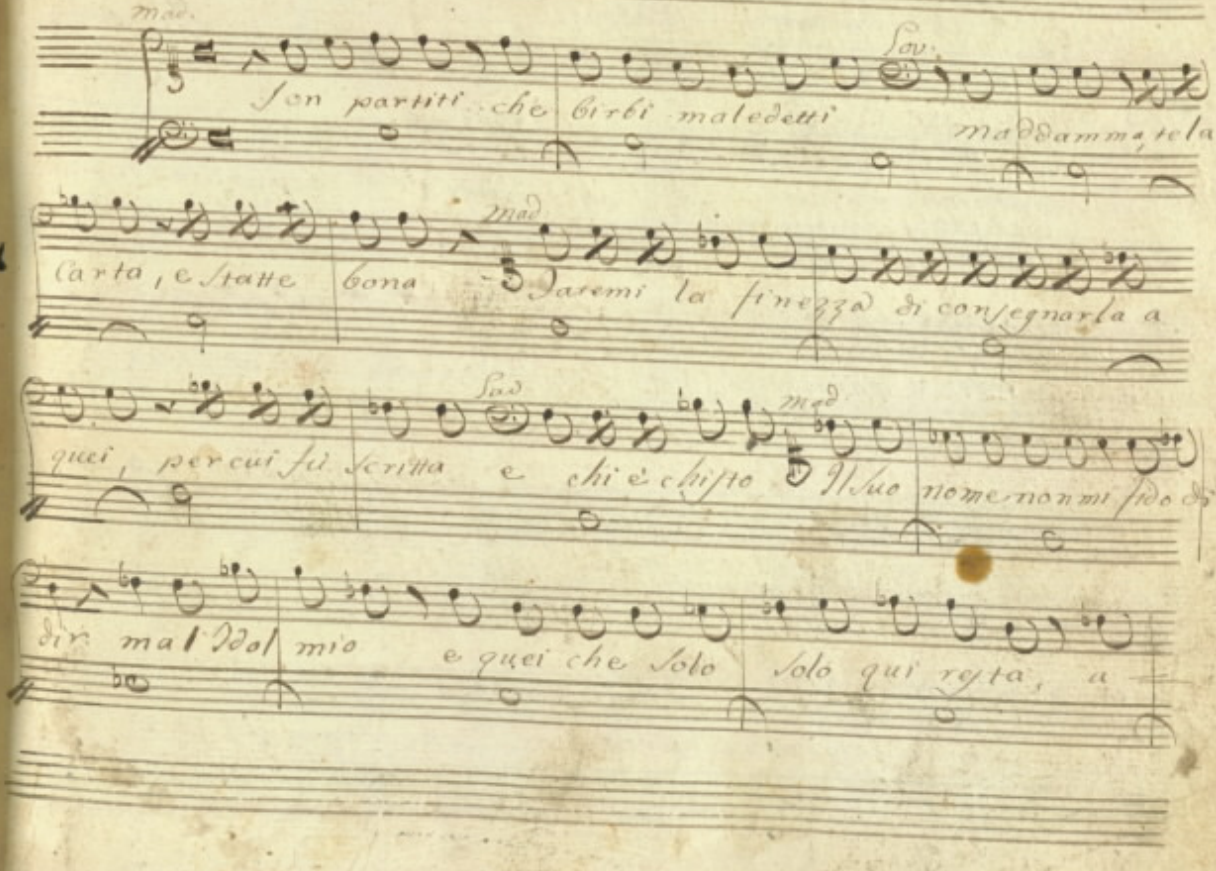
vi sarà

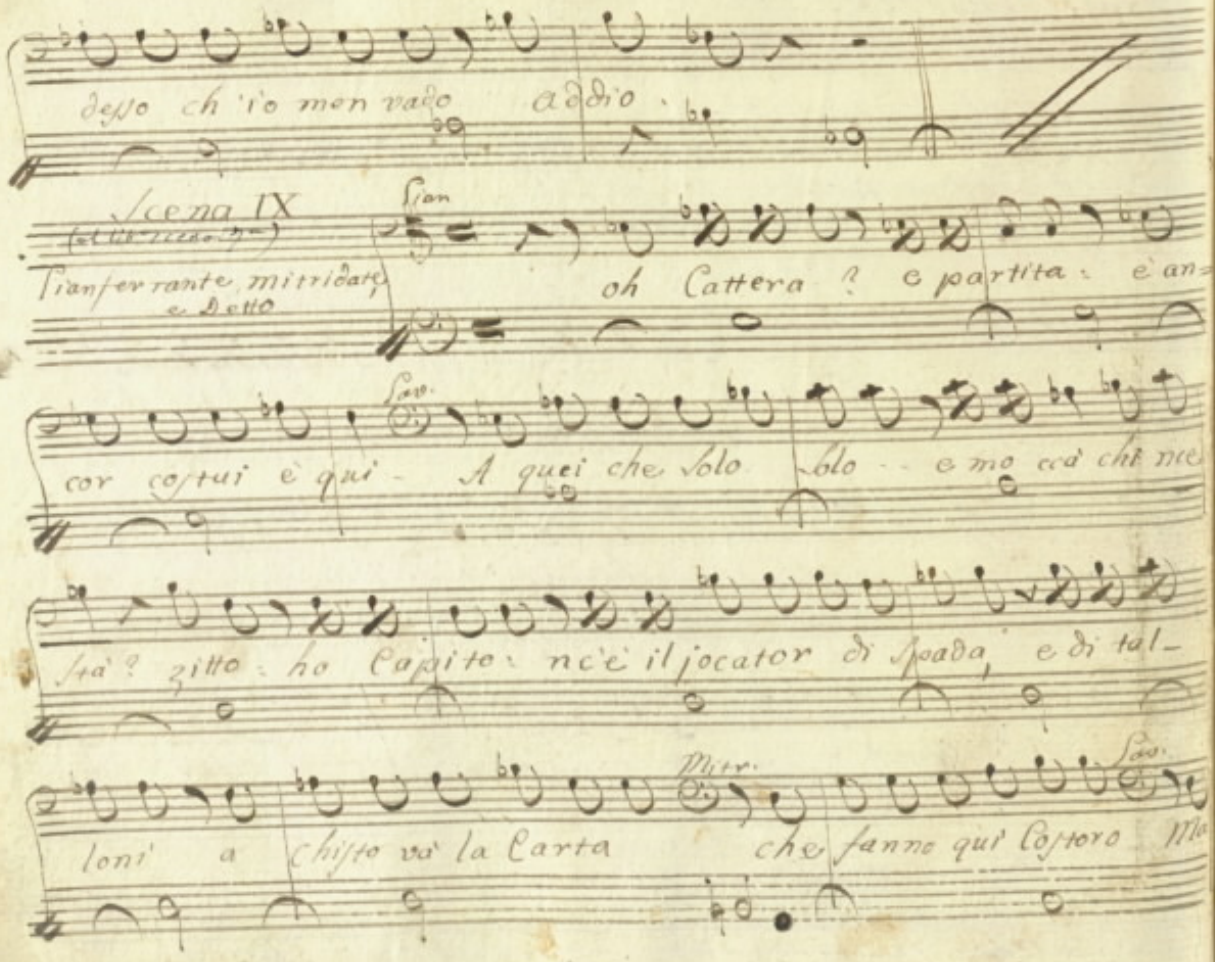
qua e la

vi sarà



Dopo il Quartetto





dessо ch'io men vado addio.

Scena IX

(Al lib. [illegible])

Pianferrante, mitridate, e Detto

Pian

oh Cattera? e partita: è an=

cor costui è qui - A quei che solo solo - - e mo ccà chi me

stà? zitto: ho Capito: nc'è il jocator di Spada, e di tal-

loni a Chisto và la Carta che fanno qui Costoro Ma

Sav.

Mitr.

Sav.

gister di ba'... ih Salve... Maddama ti manda questa e pistola ama=

Mitr. Lian Mitr.

toria Che sento Come a me... e tu... oh amico. Venga Ni=

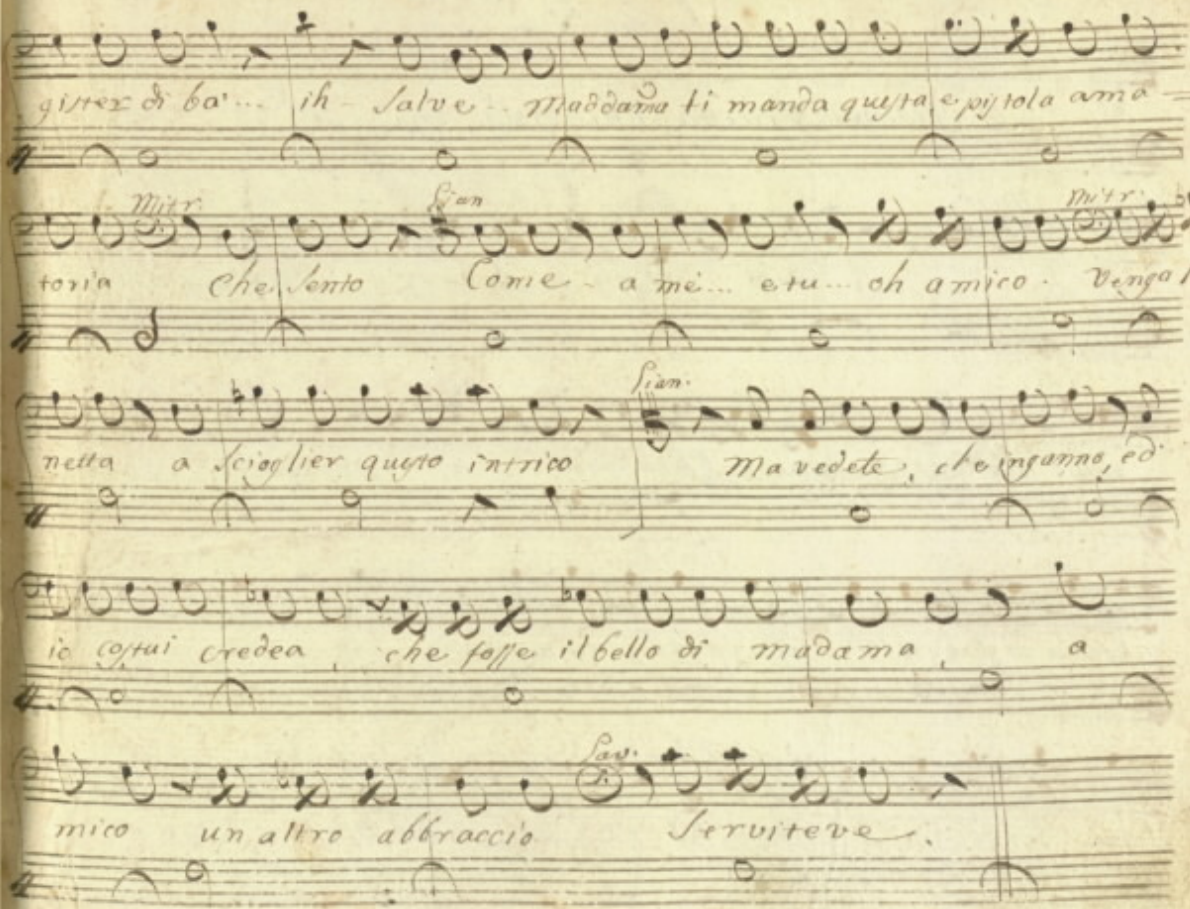
Lian.

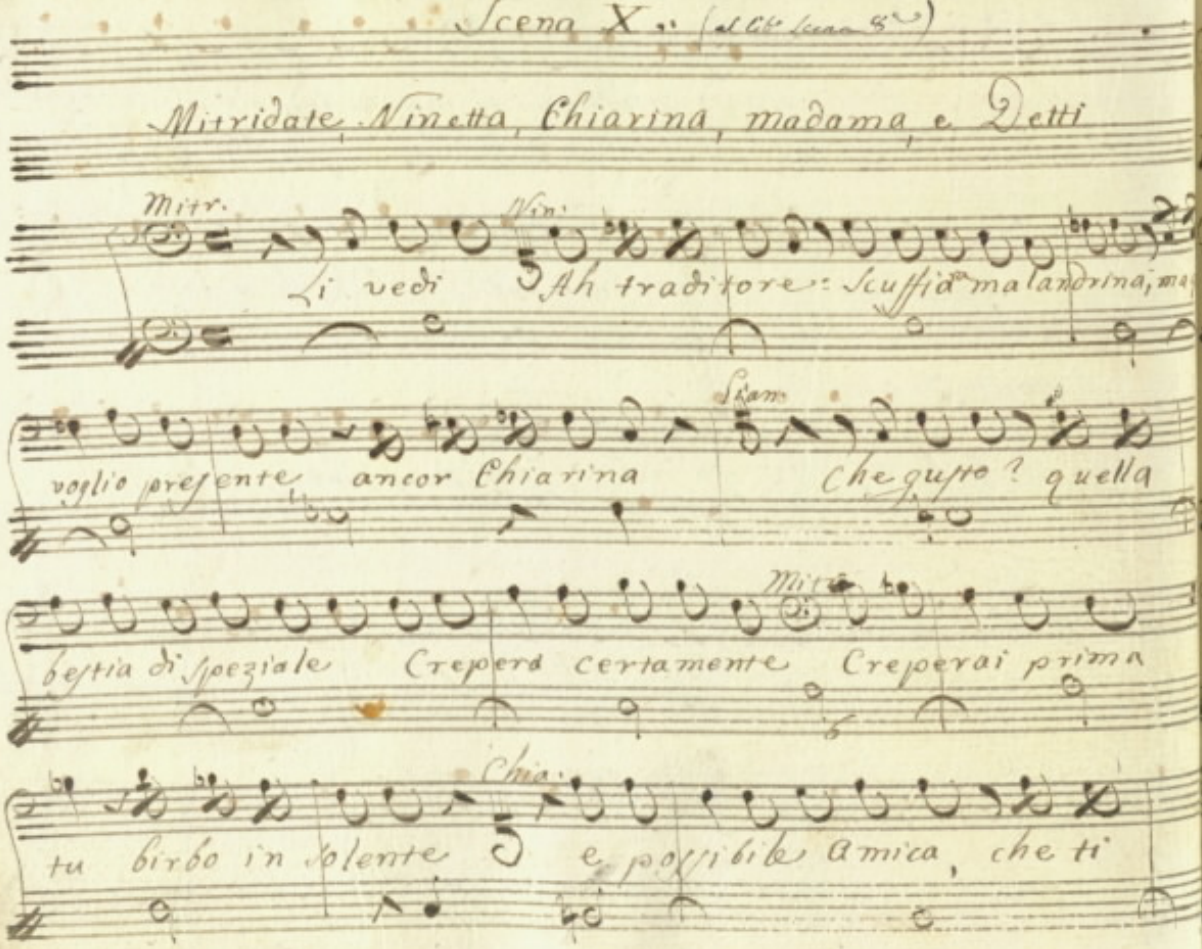
netta a scioglier questo intrico Ma vedete, che inganno, ed

io costui credea, che fosse il bello di madama, a

Lav.

mico un altro abbraccio Serviteve.




Scena X.ª (ultima)
Mitridate, Ninetta, Chiarina, madama, e Detti
Mitr.
Li vedi
Nin.
Ah traditore! Scuffia malandrina, ma
voglio presente ancor Chiarina
Siam.
Che fusto? quella
bestia di Speziale
Mitr.
Creperà certamente
Creperai prima
tu birbo insolente
Chia.
è possibile Amica, che ti

Nin. Piarf.

voglia ingannare Il tradimento suo vedrai tu stessa ah dov'

Lav.

è la mia Ebri? perchè non vien? che aspetta? si chiami Move

Mad.

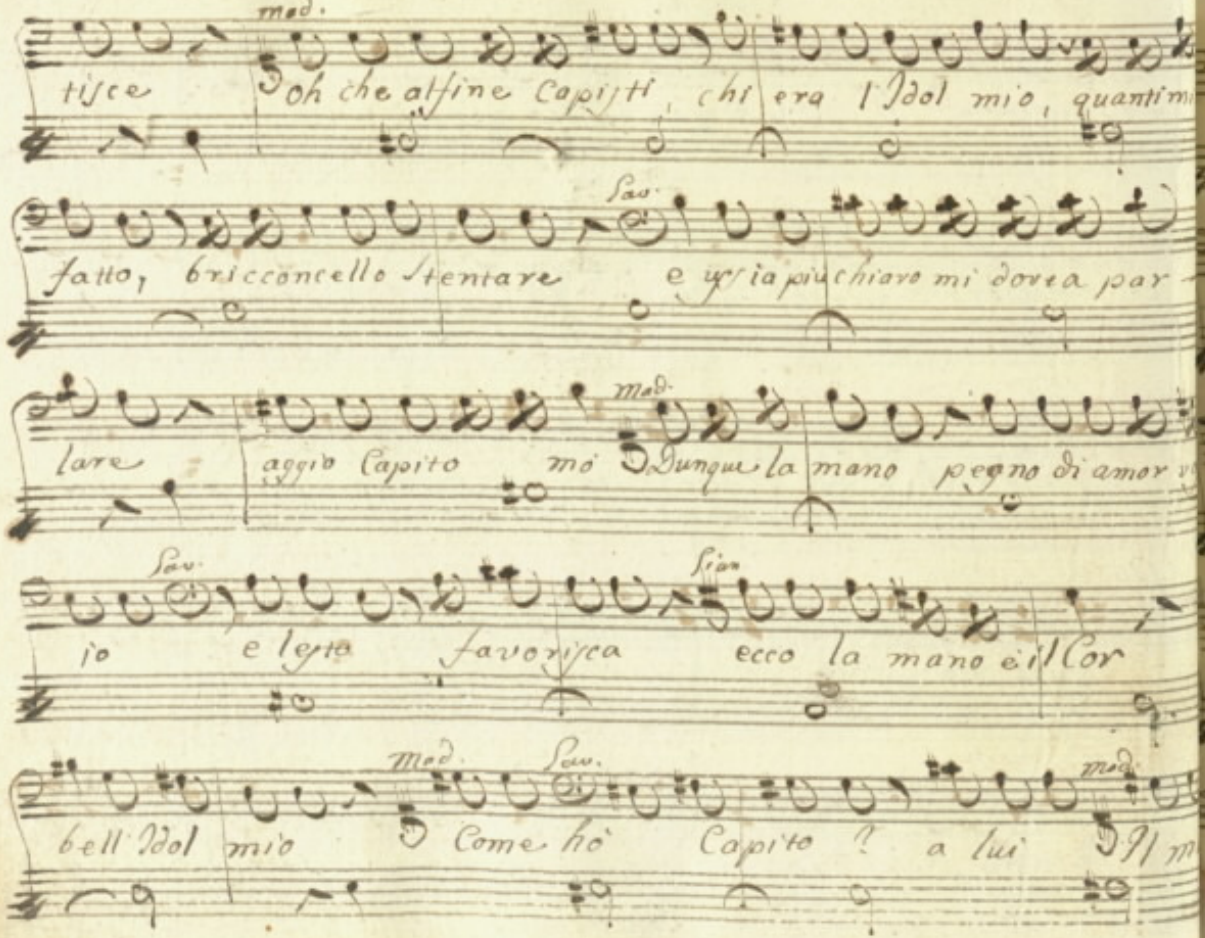
servo. Plulcherima Muliercula? Maddama a que son

Lav. Mad.

qui Quel solo solo si appurò finalmente e l'amor mio gra=

Lav.

disce Oh Numi? lo gradisce? Sperisce, il languidisce, e tramor=



mod.

tisce Oh che alfine Capisti, chi era l'Idol mio, quanti mi

Lav.

fatto, bricconcello stentare e ussia più chiaro mi dovea par-

mod.

lare aggio Capito mò Dunque la mano pegno di amor v

Lav. Sian.

io e lesto favorisca ecco la mano e il Cor

mod. Lav. mod.

bell'Idol mio Come hò Capito? a lui Il m

Lav. Nin.

lan che vi strozzi a tutti dui Co la bona salute Oh

Chio. Mitr. Via

bella in verità Viva madama Oh che tiro maestro

Lian.

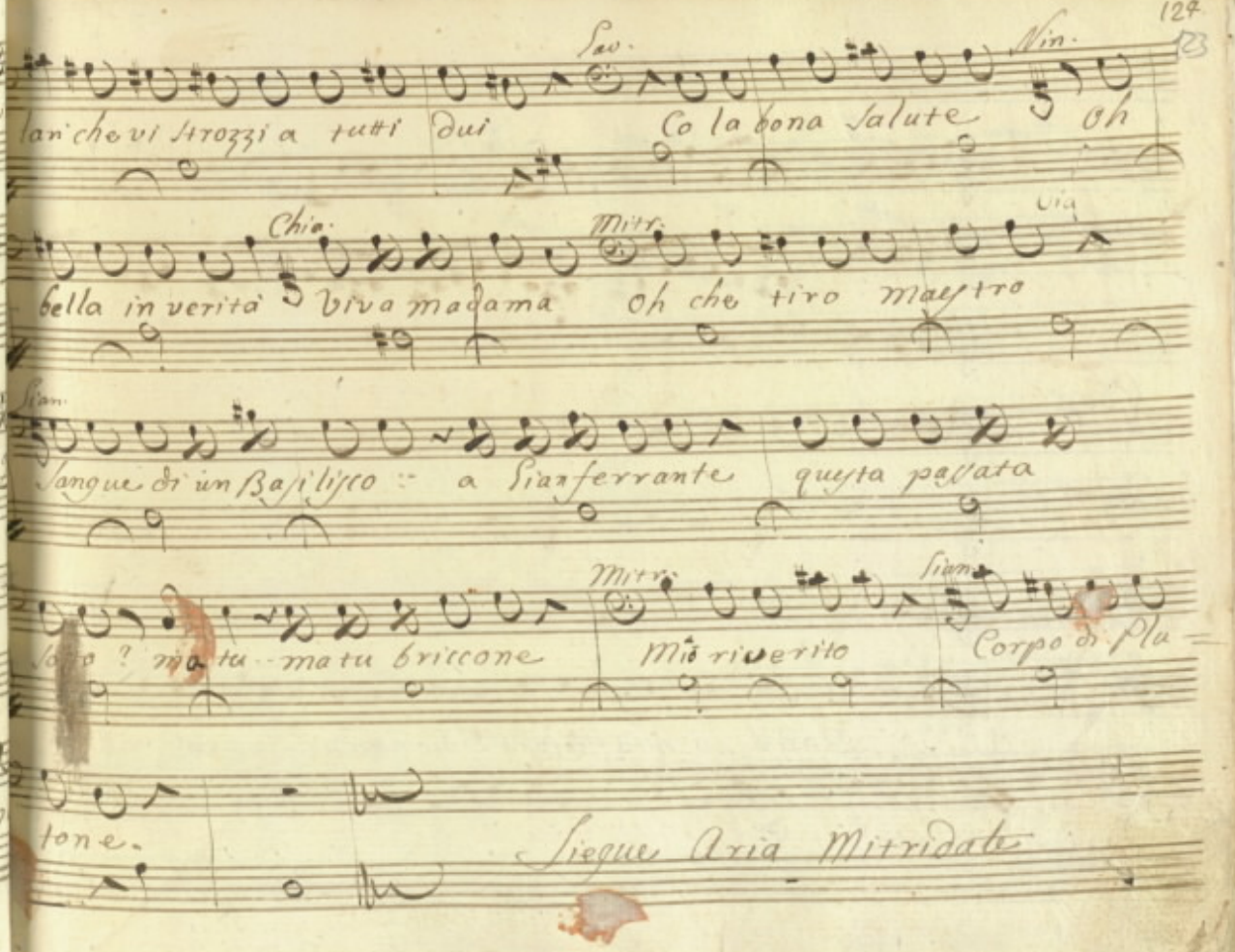
Sangue di un Basilisco :: a Lianferrante questa passata

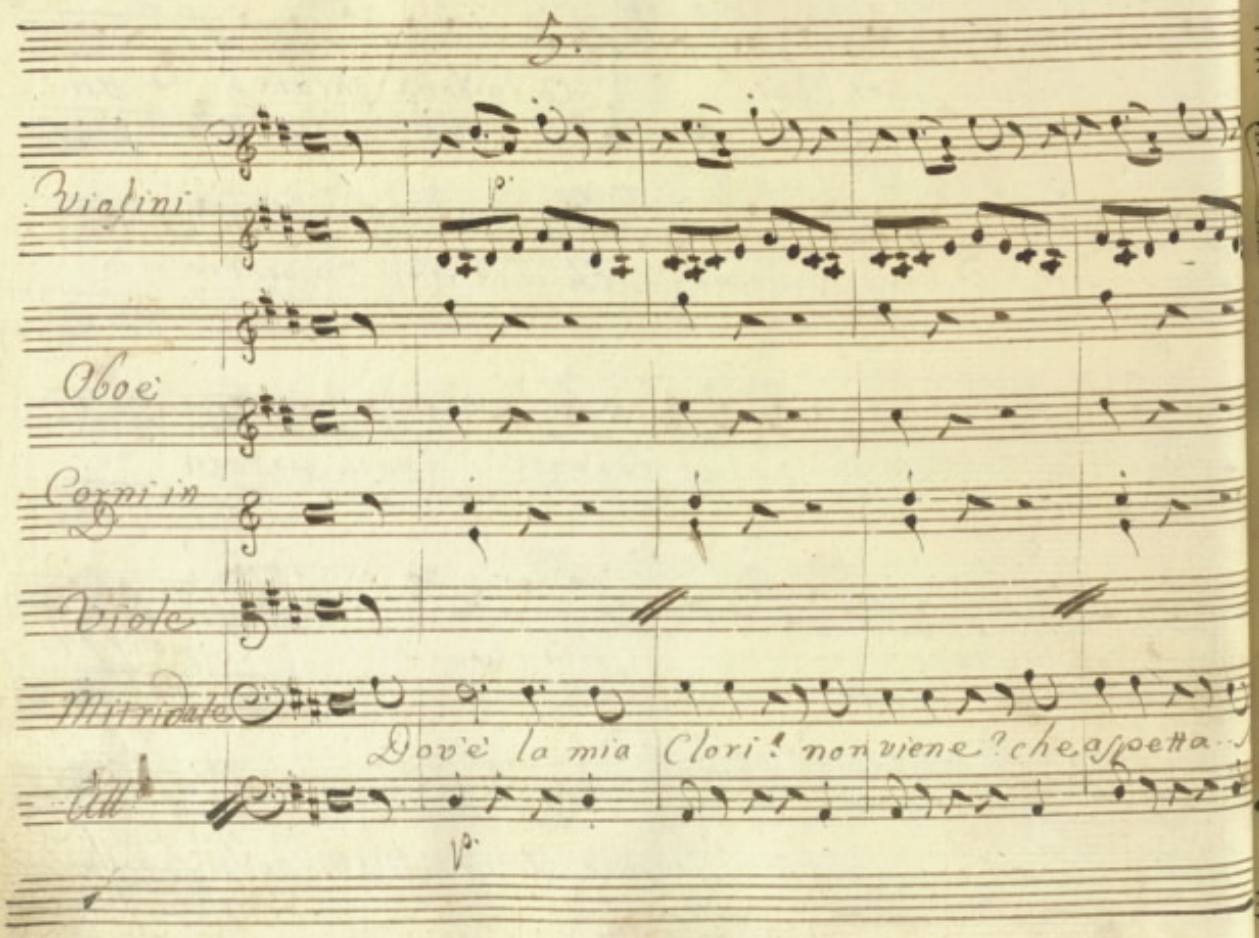
Mitr. Lian.

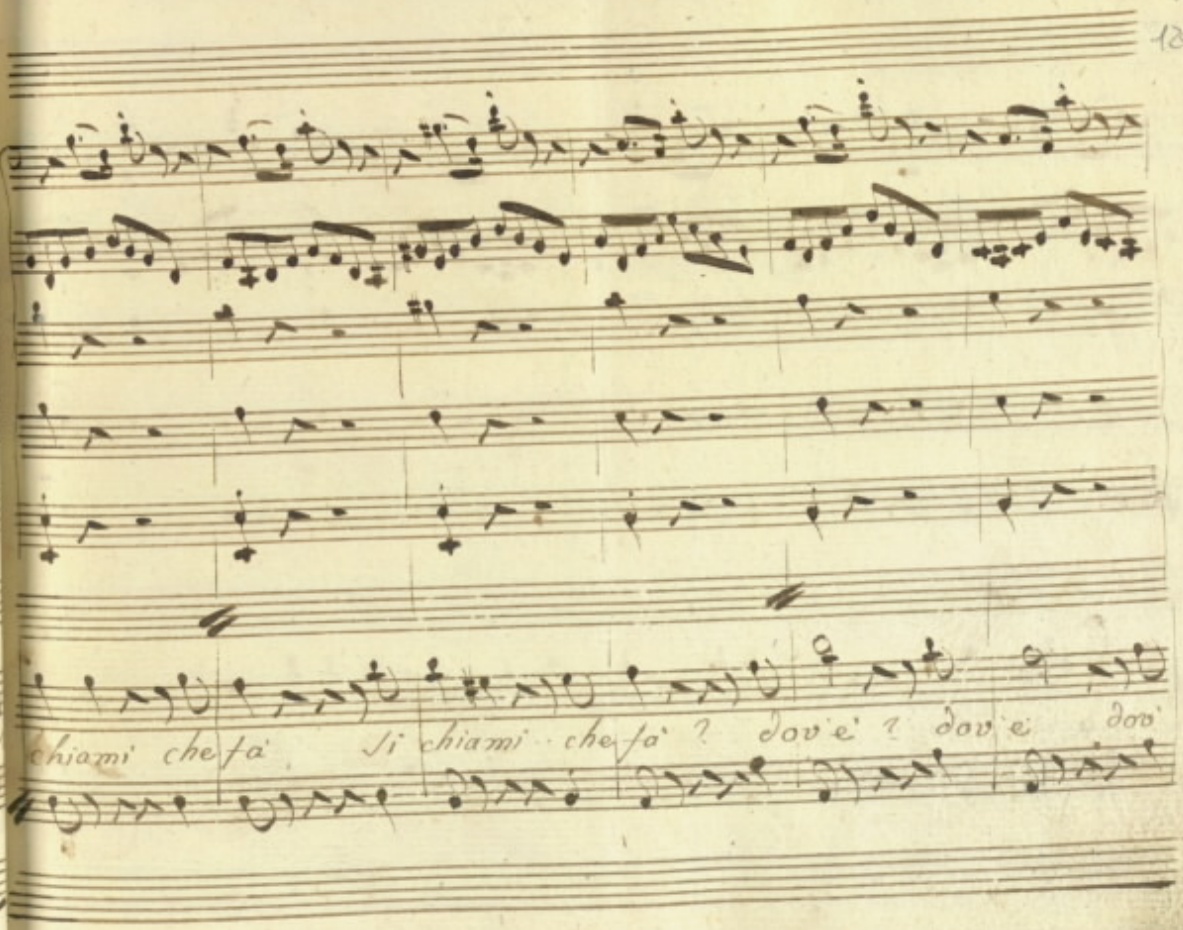
sotto ? ma tu - ma tu briccone Mio riverito Corpo di Plu-

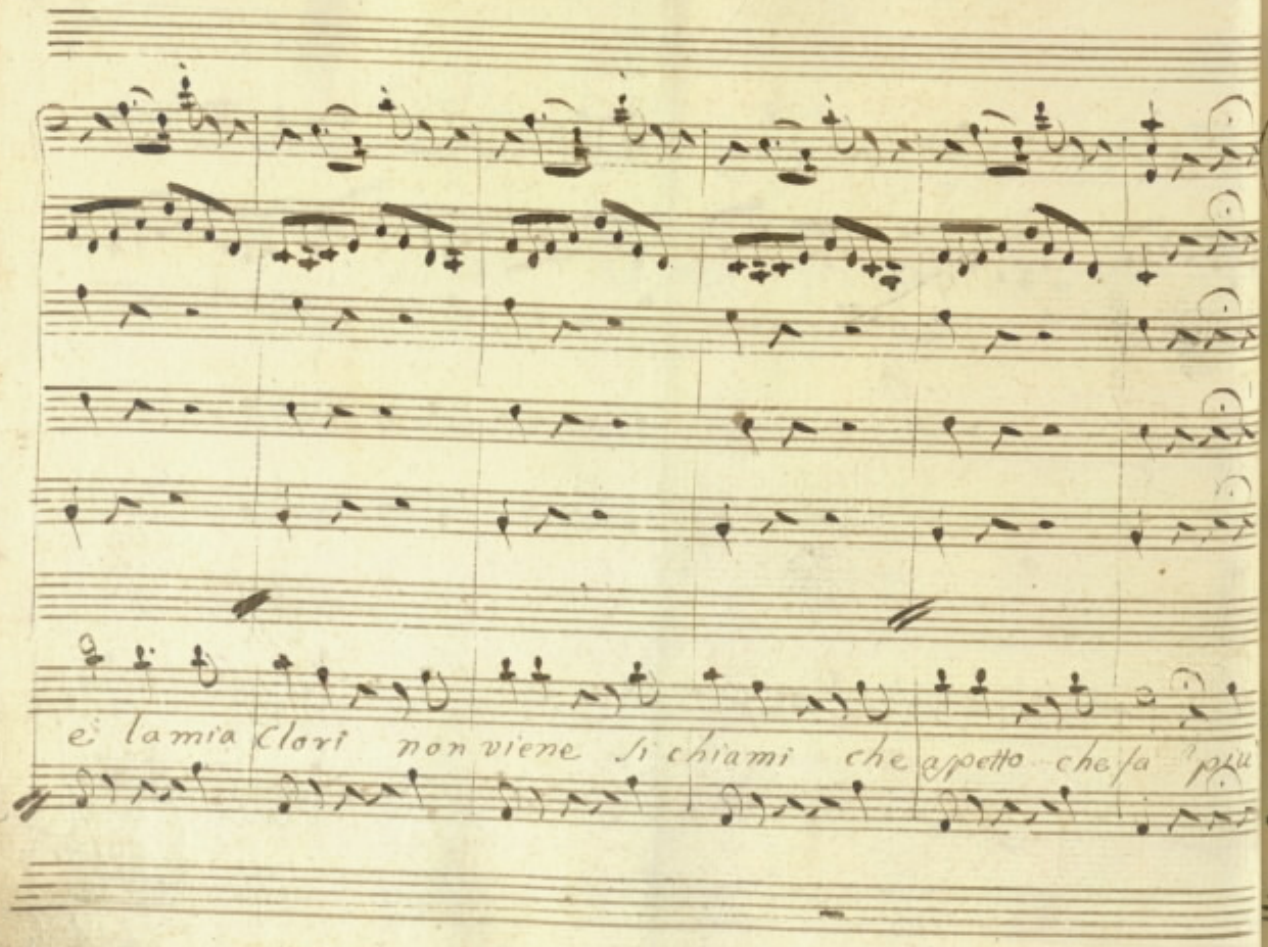
tone.

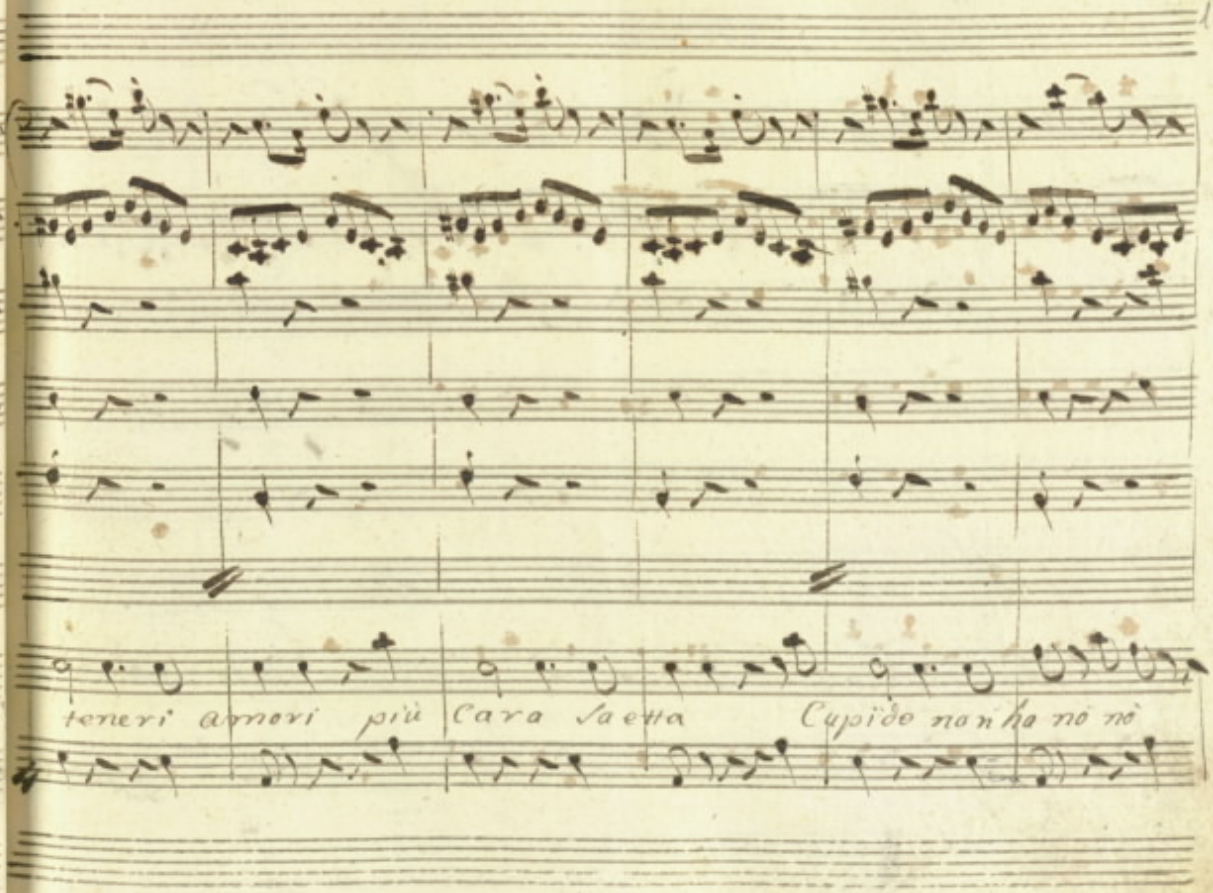
Siegue Aria Mitridate

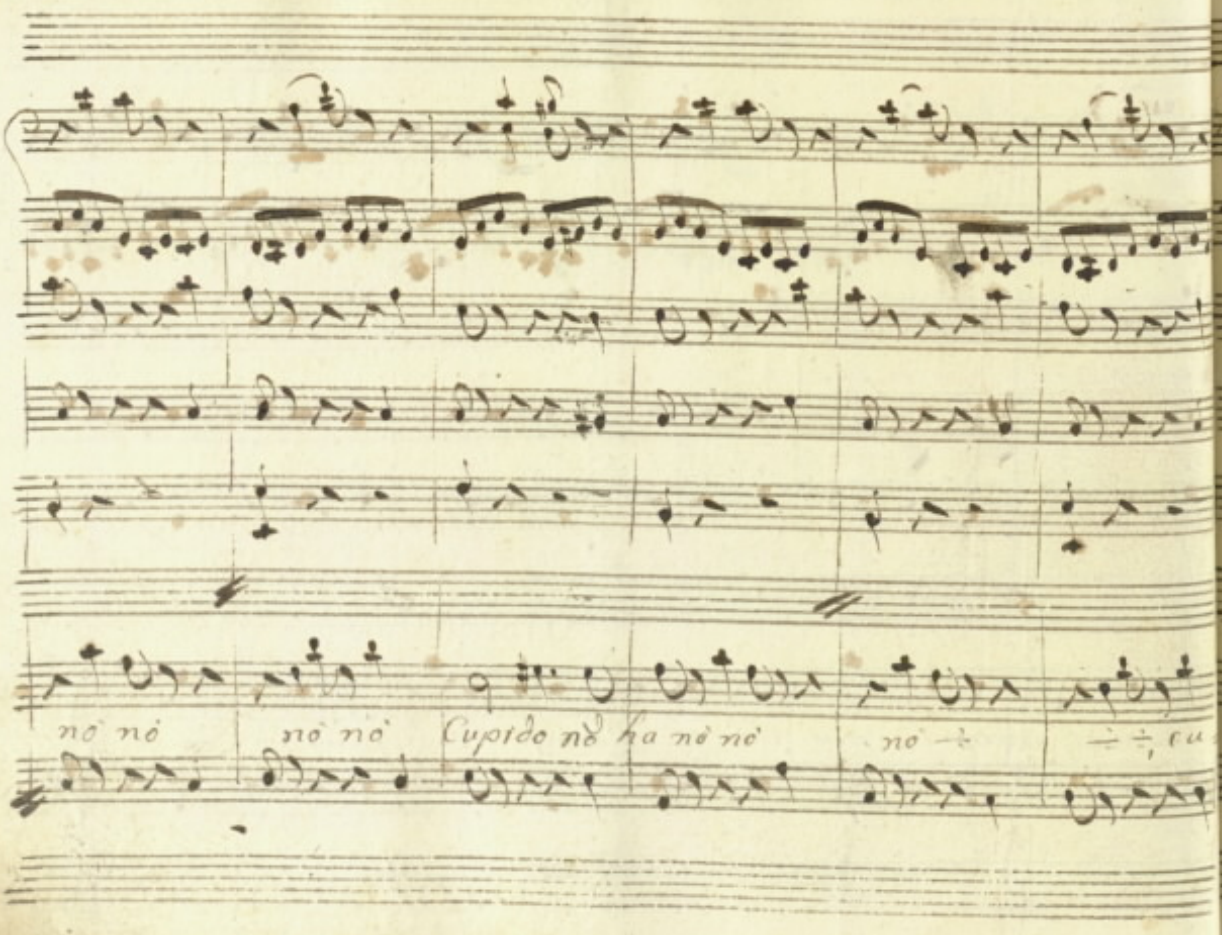


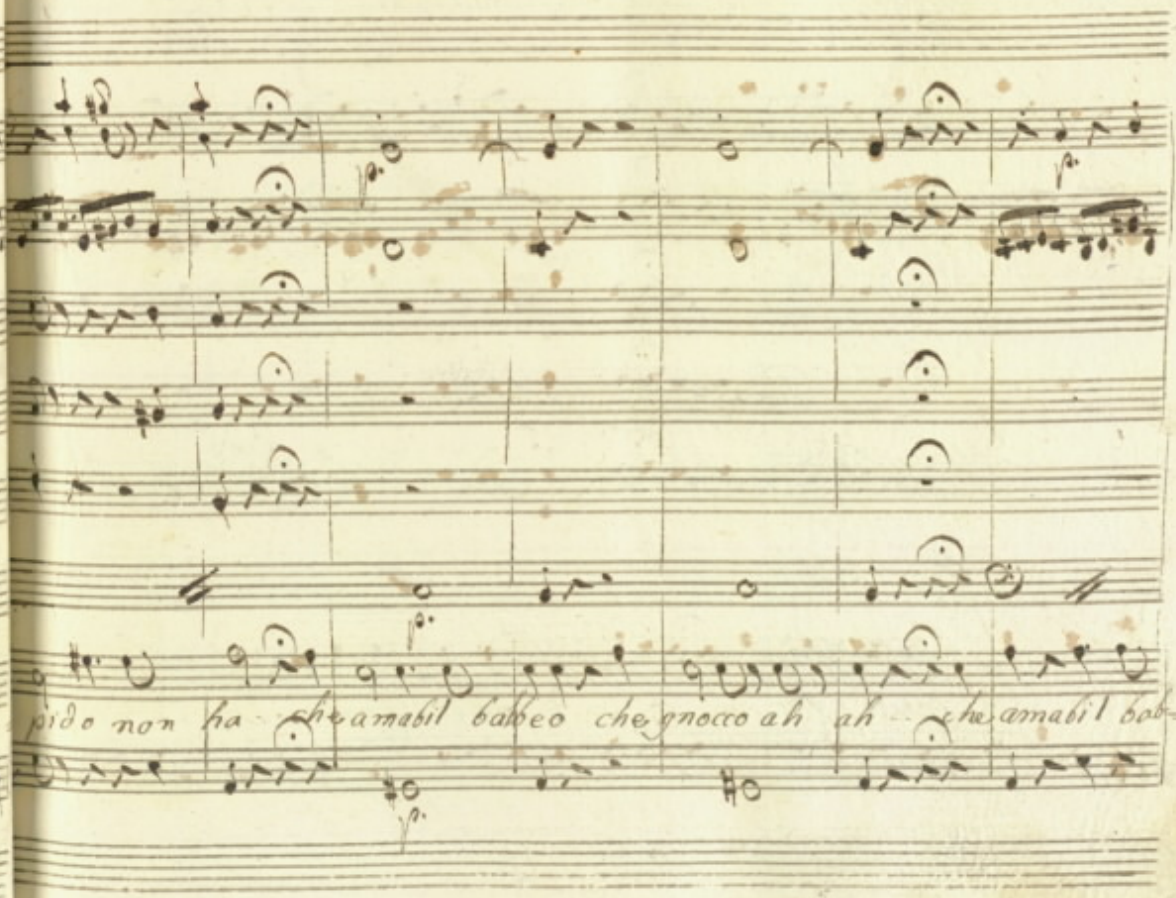

Violini
Oboè
Corni in
Viole
Mitridate
Dov'è la mia Clori! non viene? che aspetta
Ott
p.
p.

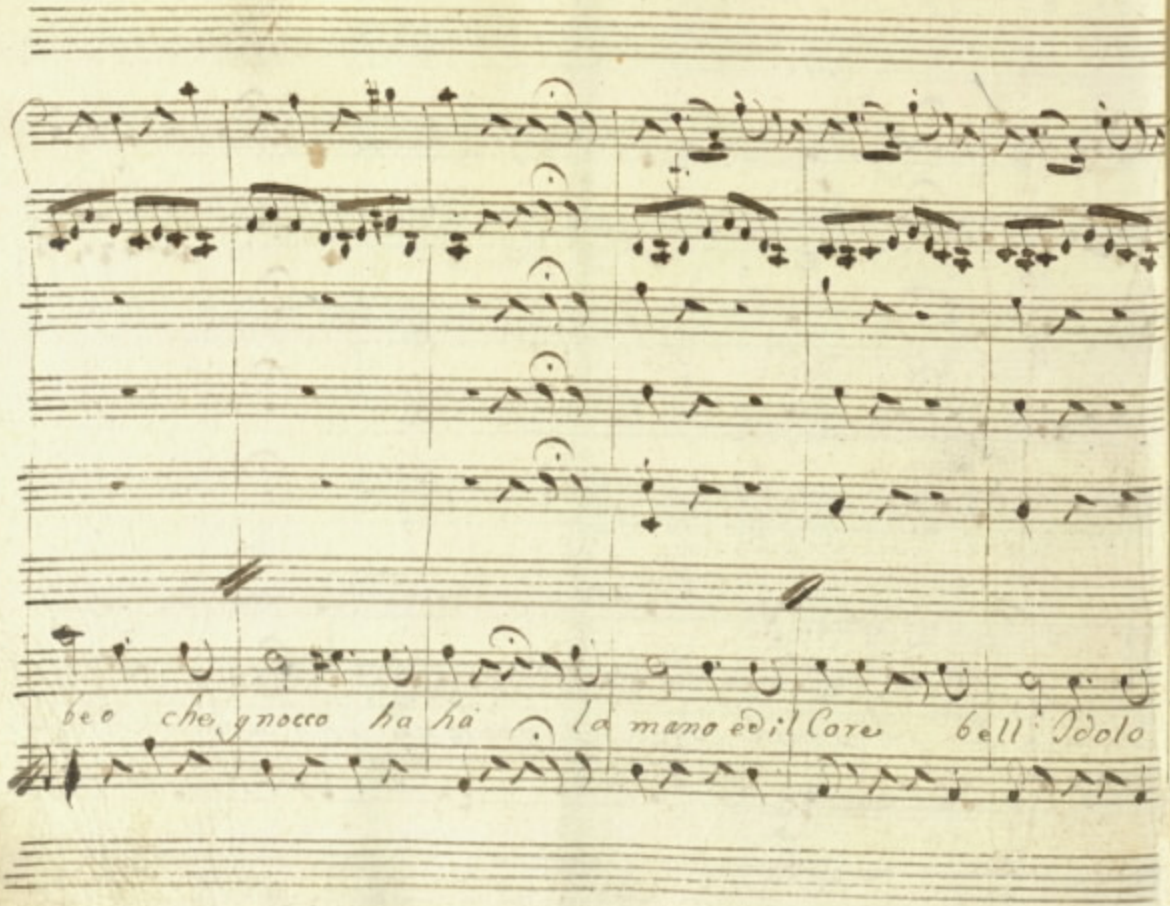

chiami che fa Si chiami che fa ? dov'è ? dov'è dov'

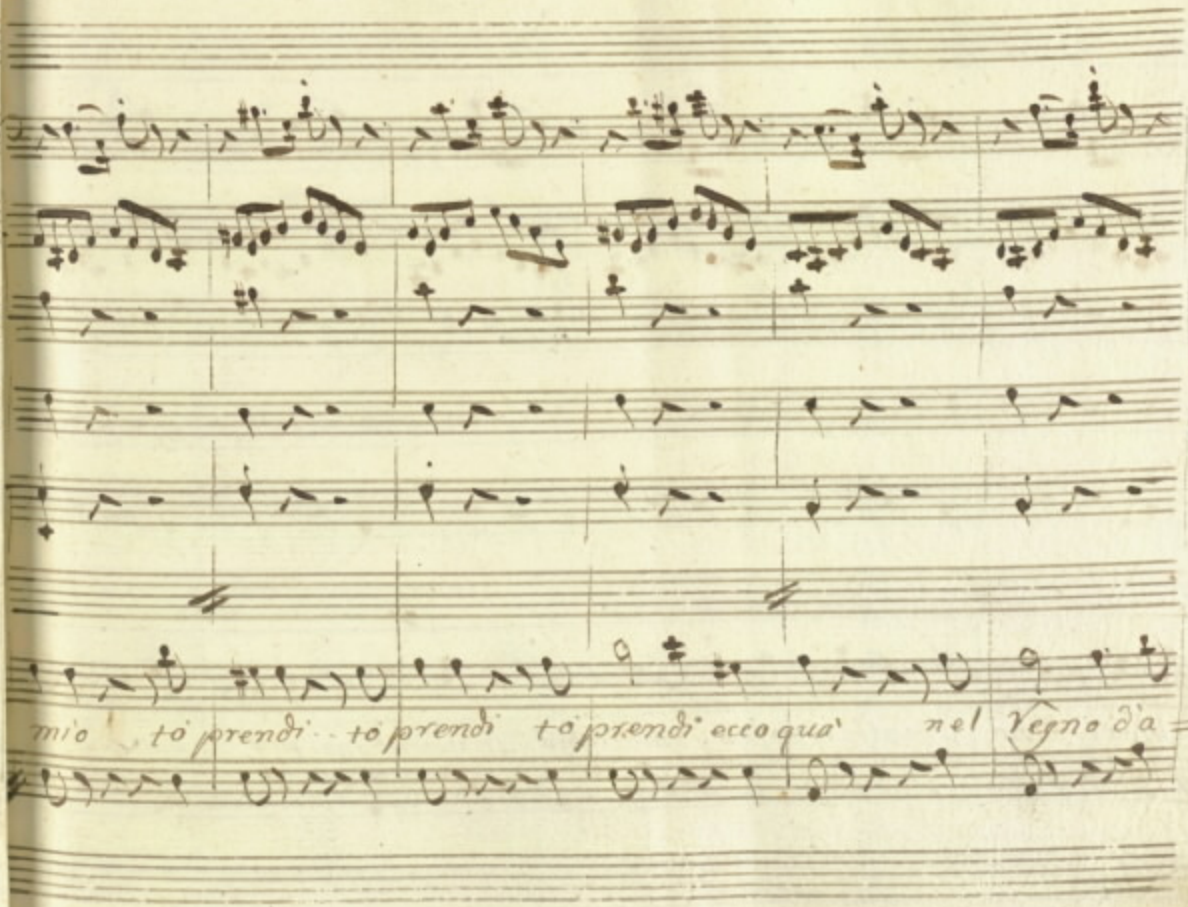

è la mia Clori non viene si chiami che aspetto che sa più

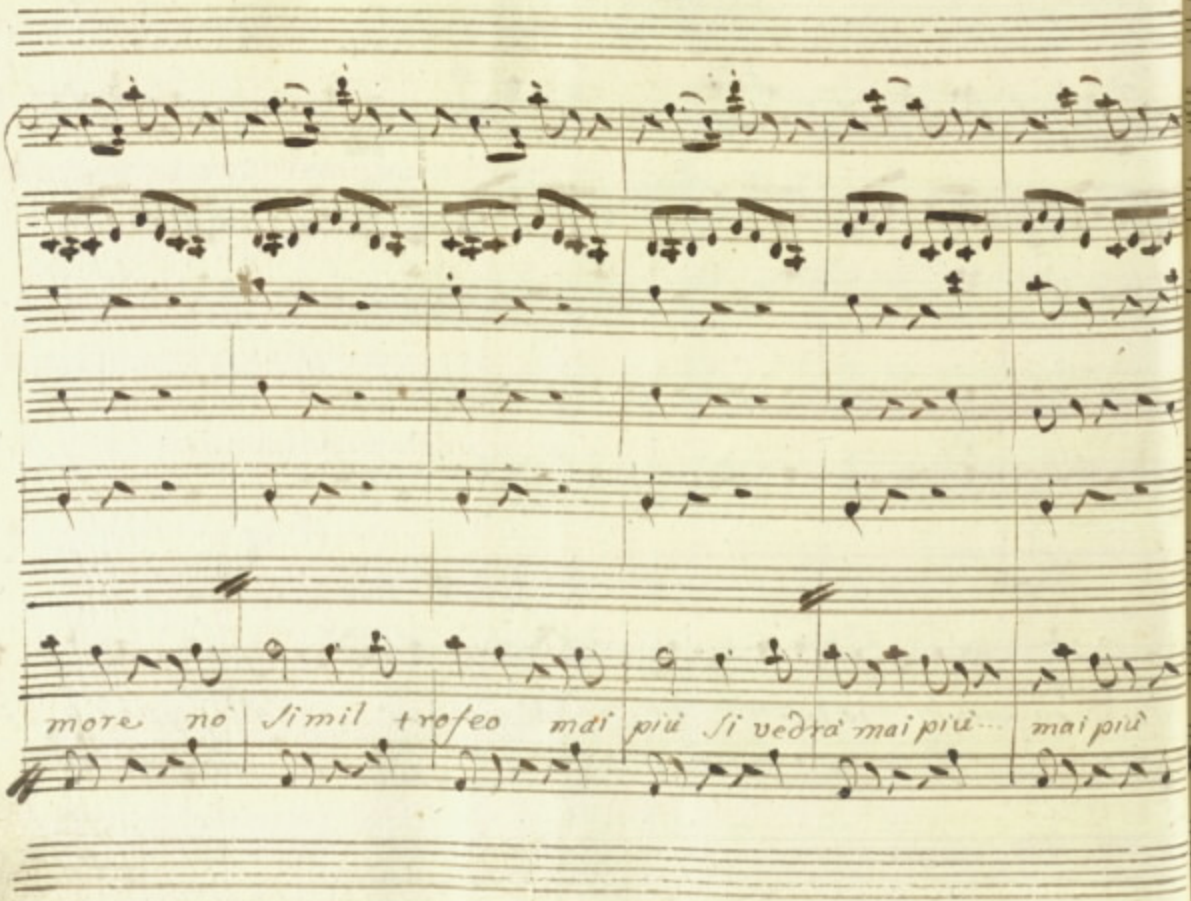

teneri amori più Cara Saetta Cupïdo nanho nò nò

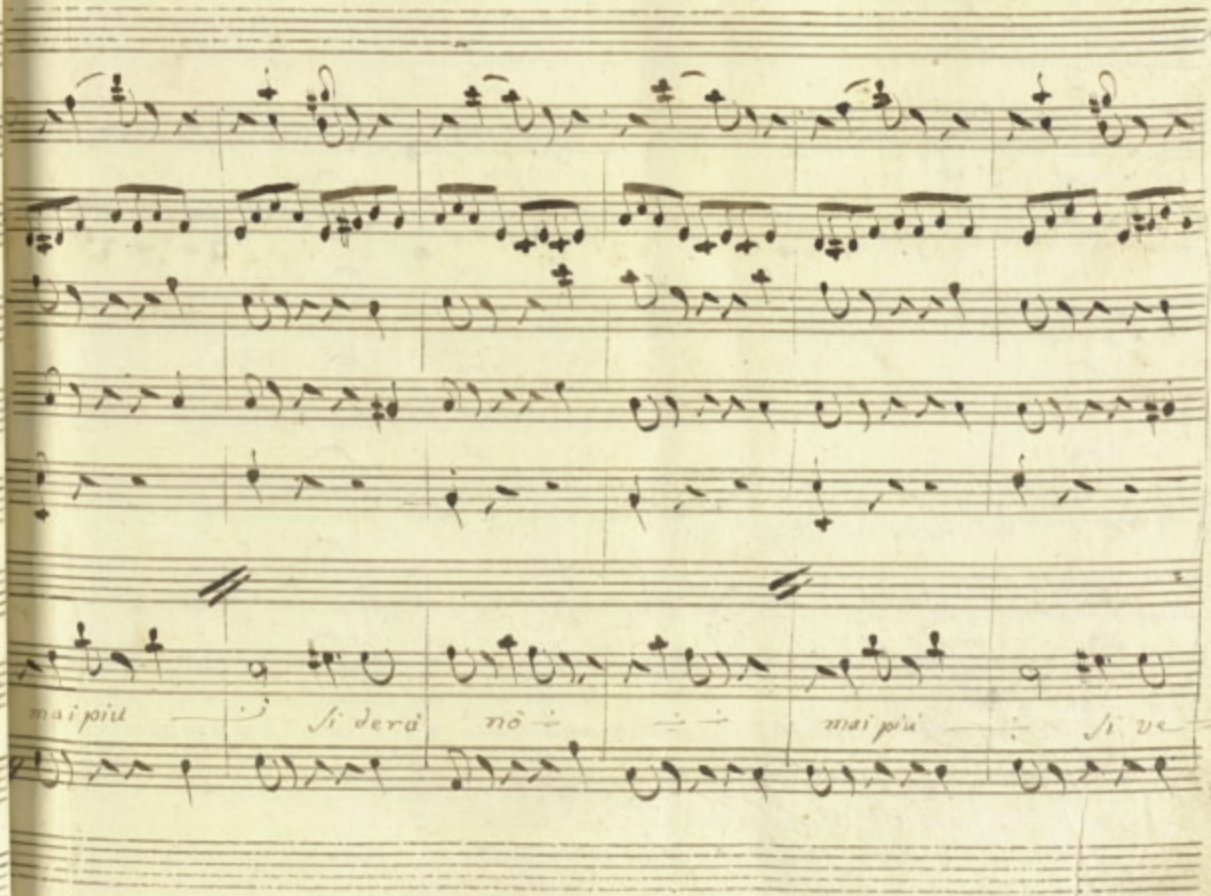

nò nò
nò nò
Cupido nò ha nò nò
nò ÷
÷ ÷ cu

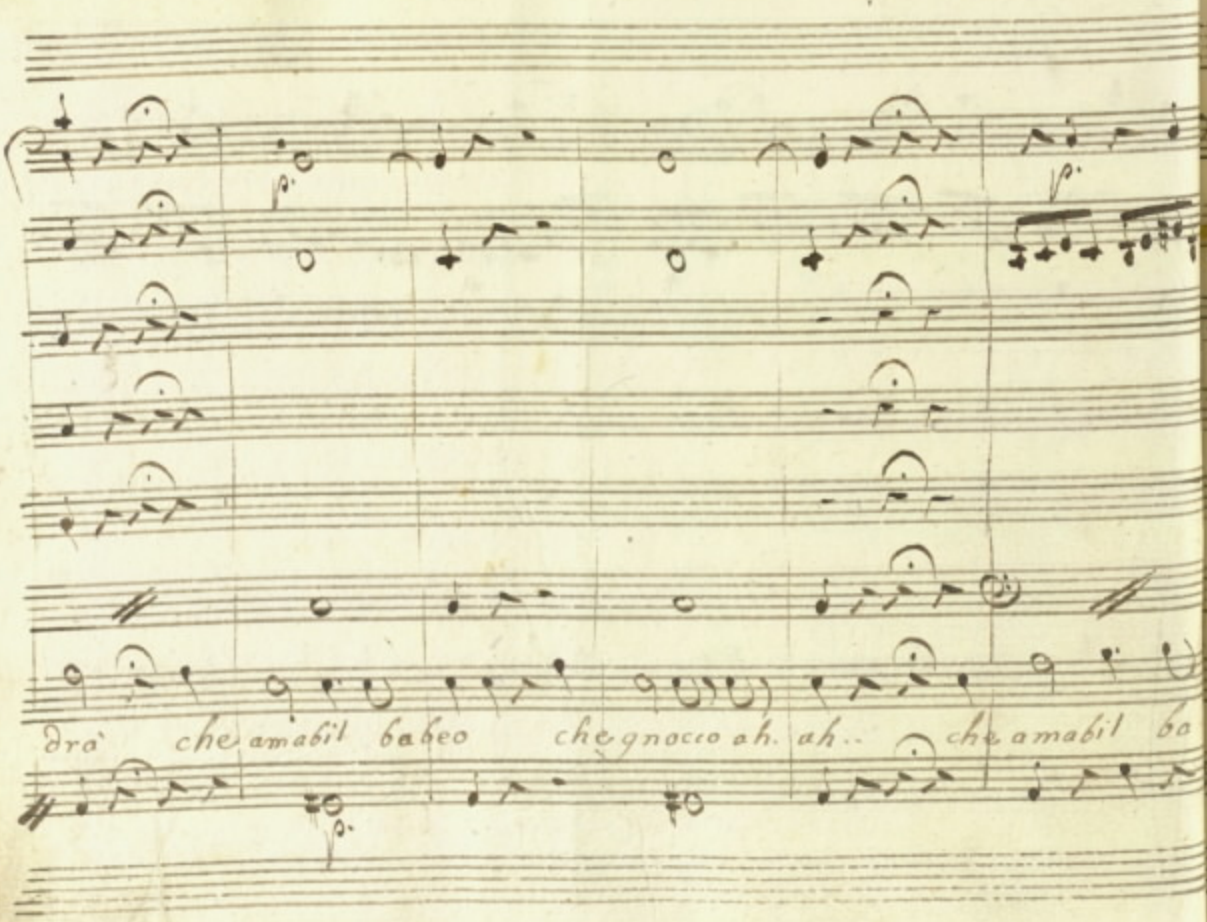

pido non ha che amabil babeo che gnocco ah ah che amabil bob

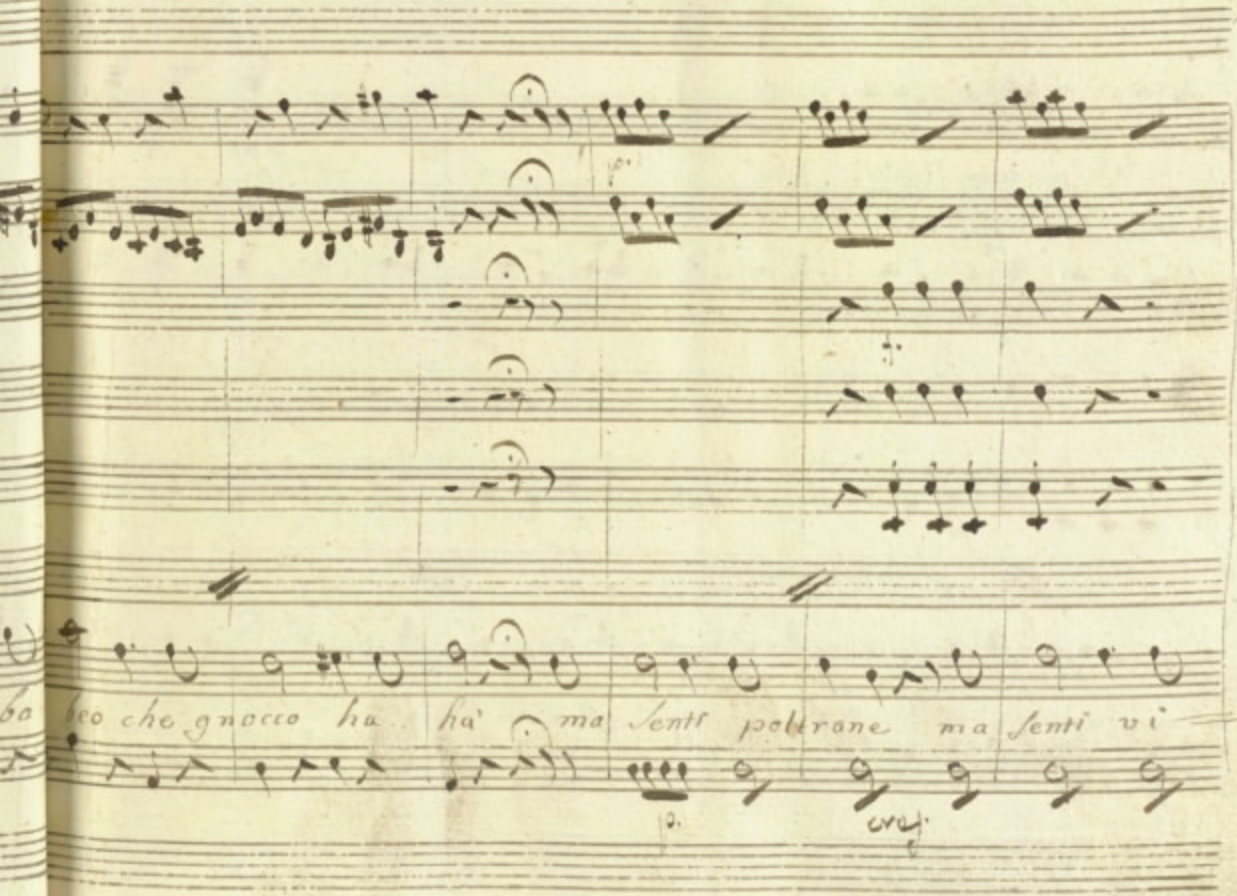

beo che ynocco ha hà la mano ed il Core bell' Idolo

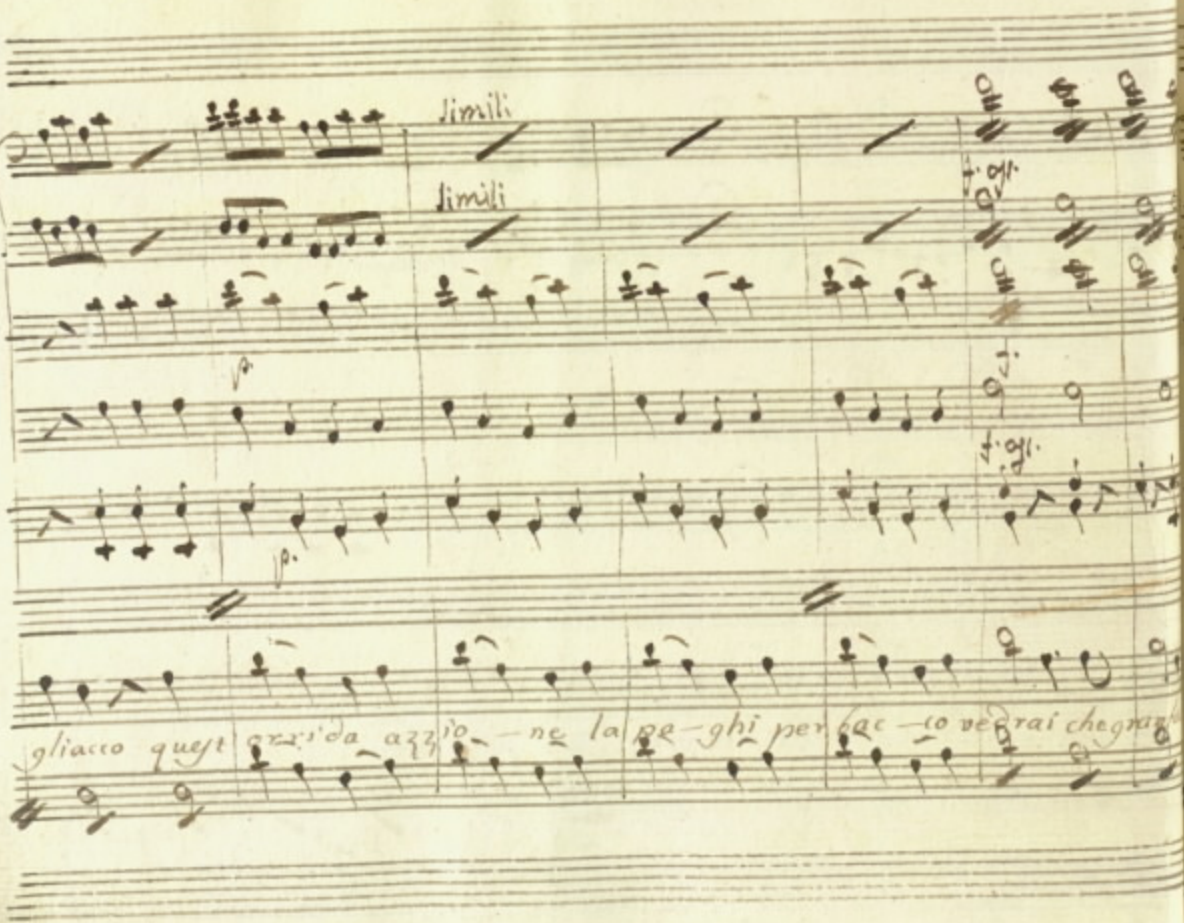

mio tò prendi to prendi tò prendi ecco quà nel Regno d'a


more no | simil trofeo mai più si vedrà mai più.... mai più


mai più
si derà
nò
mai più
si ve


dro' che amabil babeo che gnocco ah. ah.. che amabil ba


ba beo che gnocco ha ha' ma senti poltrone ma senti vi
p.
cres.



simili

simili

f. gr.

p.

f.

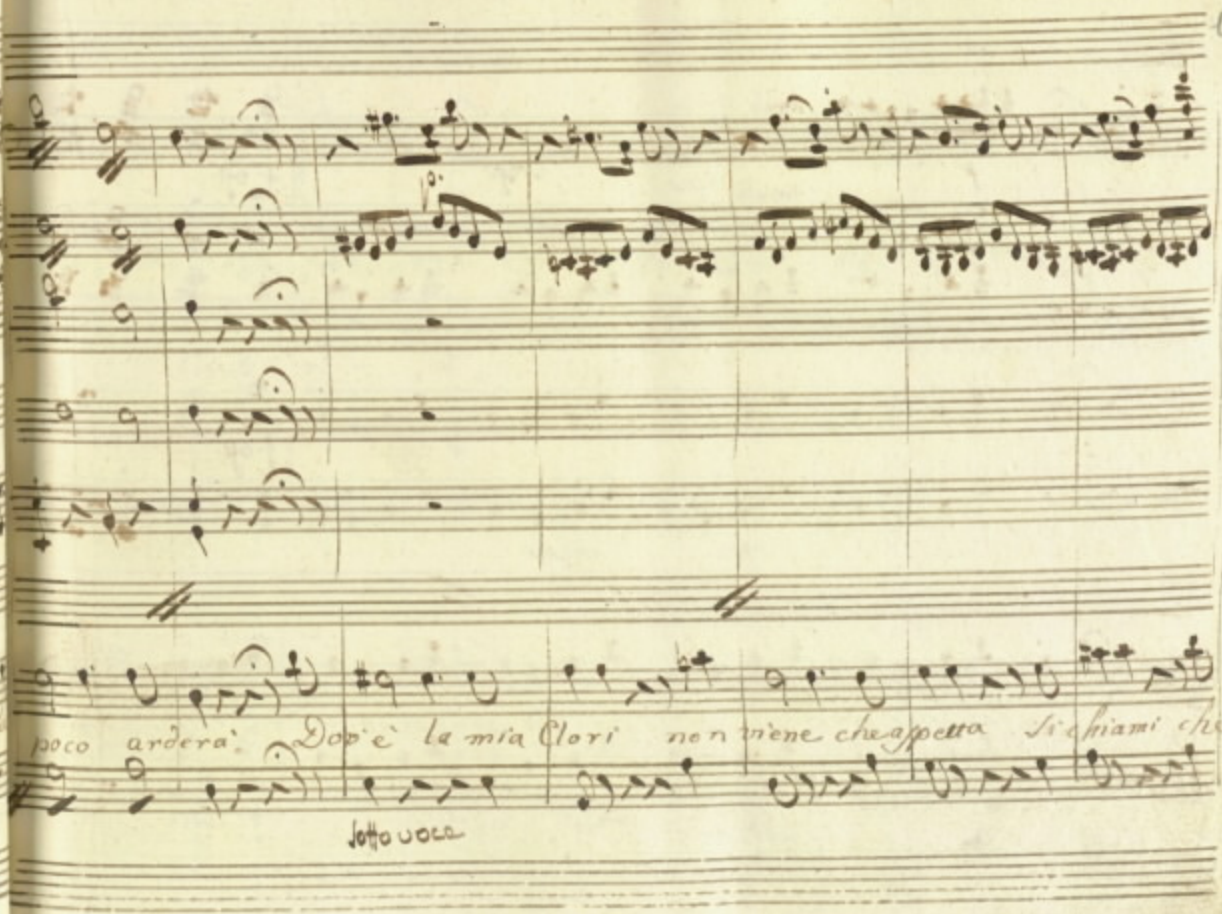
f. gr.

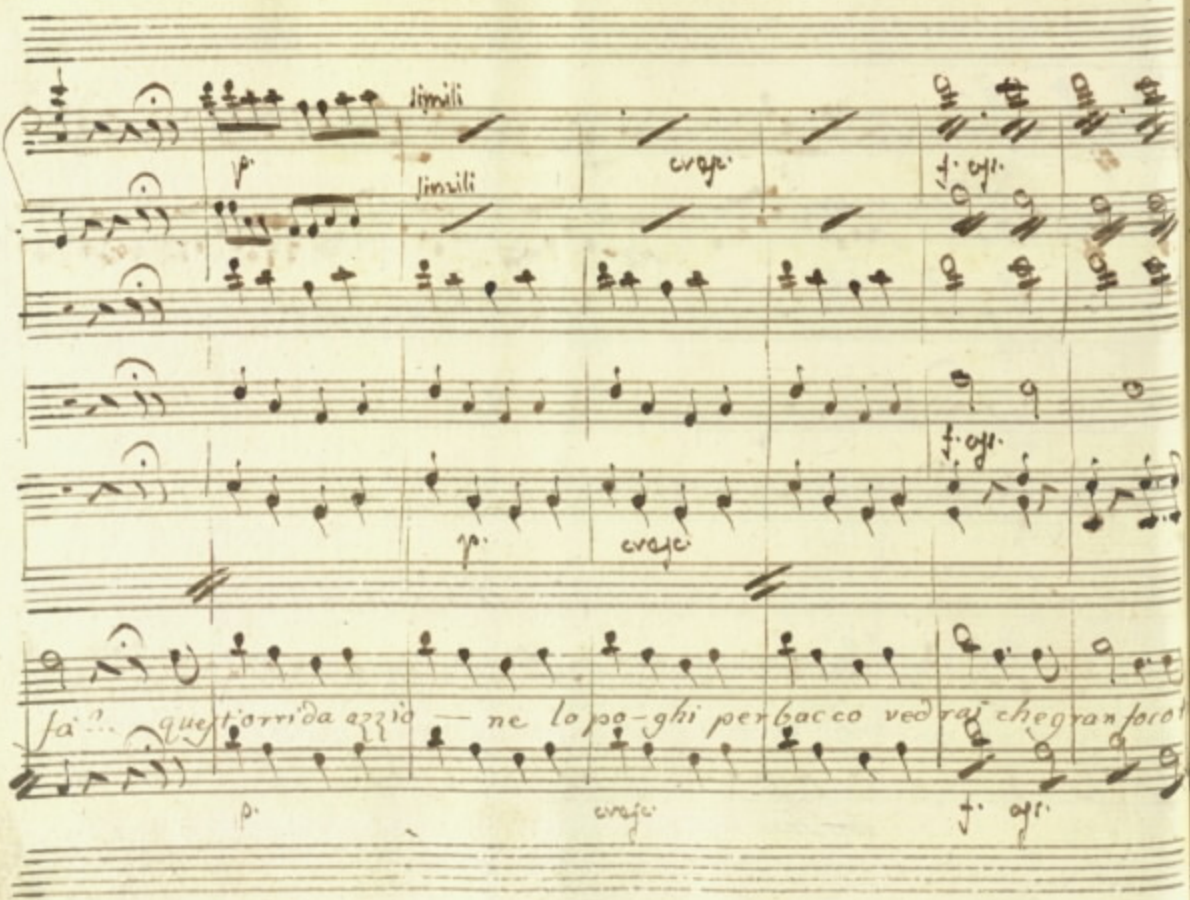
p.

gliacco quest orrida azzio — ne la pe — ghi per bac — co vedrai che gran

poco arderà. Dov'è la mia Clori non viene che aspetta Si chiami che

sotto voce




simili
p
simili
cresc.
f. ogl.
f. ogl.
p.
cresc.
fa?... quest'orrida azzio — ne lo pa-ghi per bacco ved'rai che gran foco!
p.
cresc.
f. ogl.

p.

cresc.

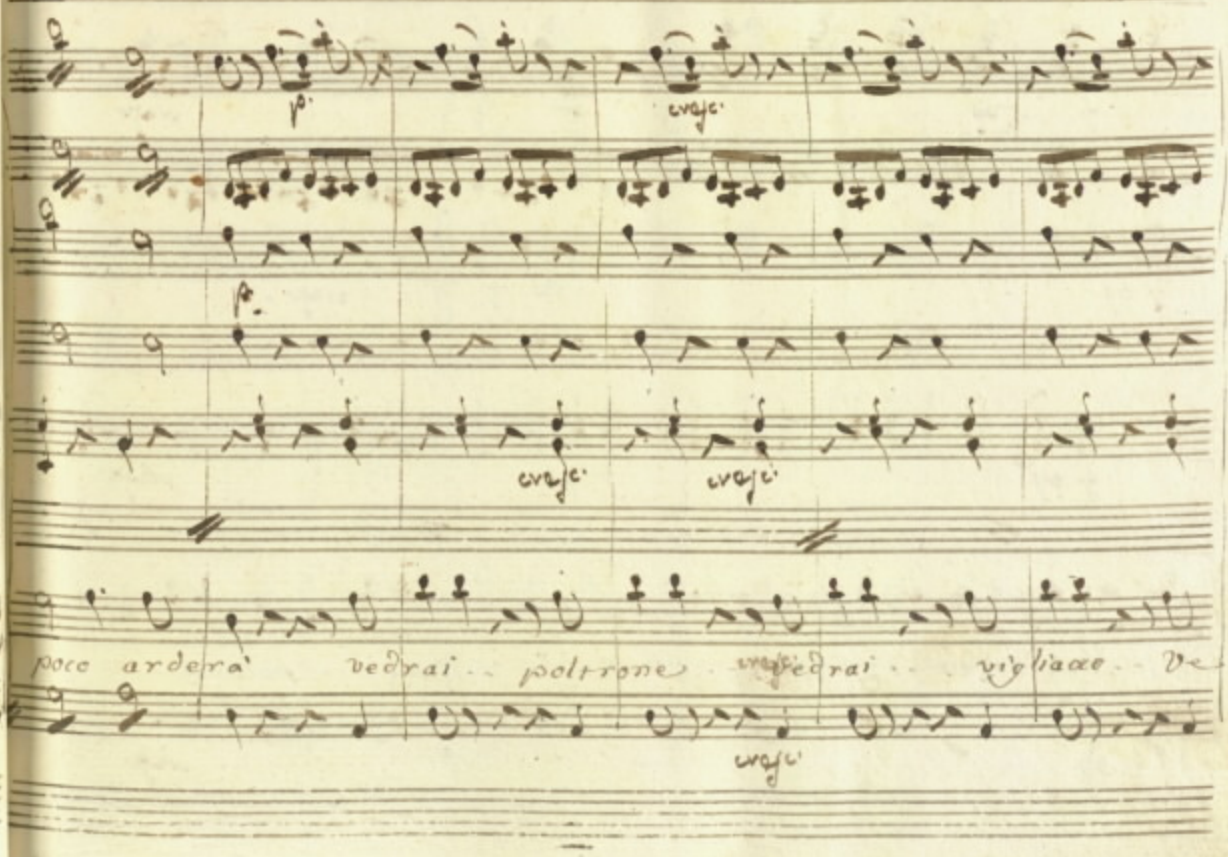
p.

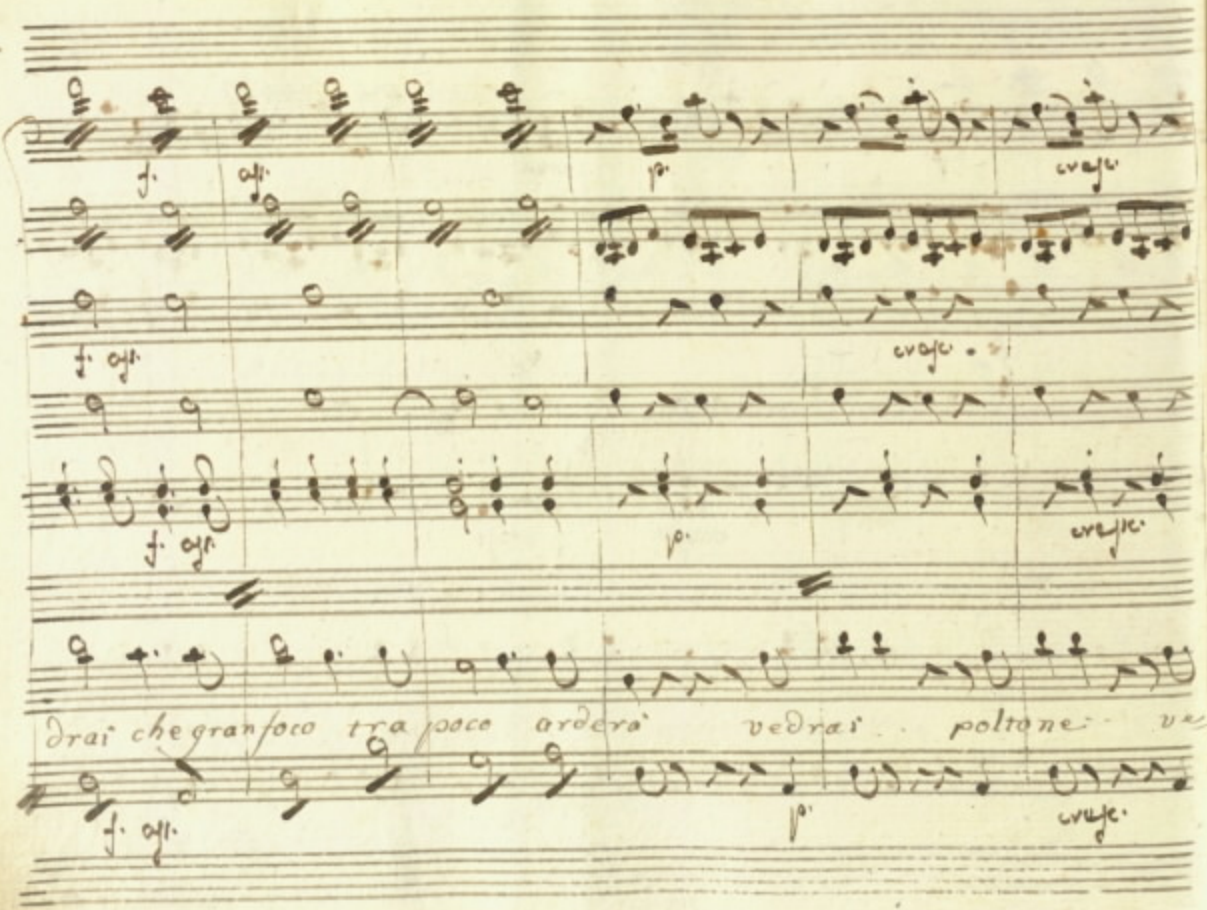
cresc.

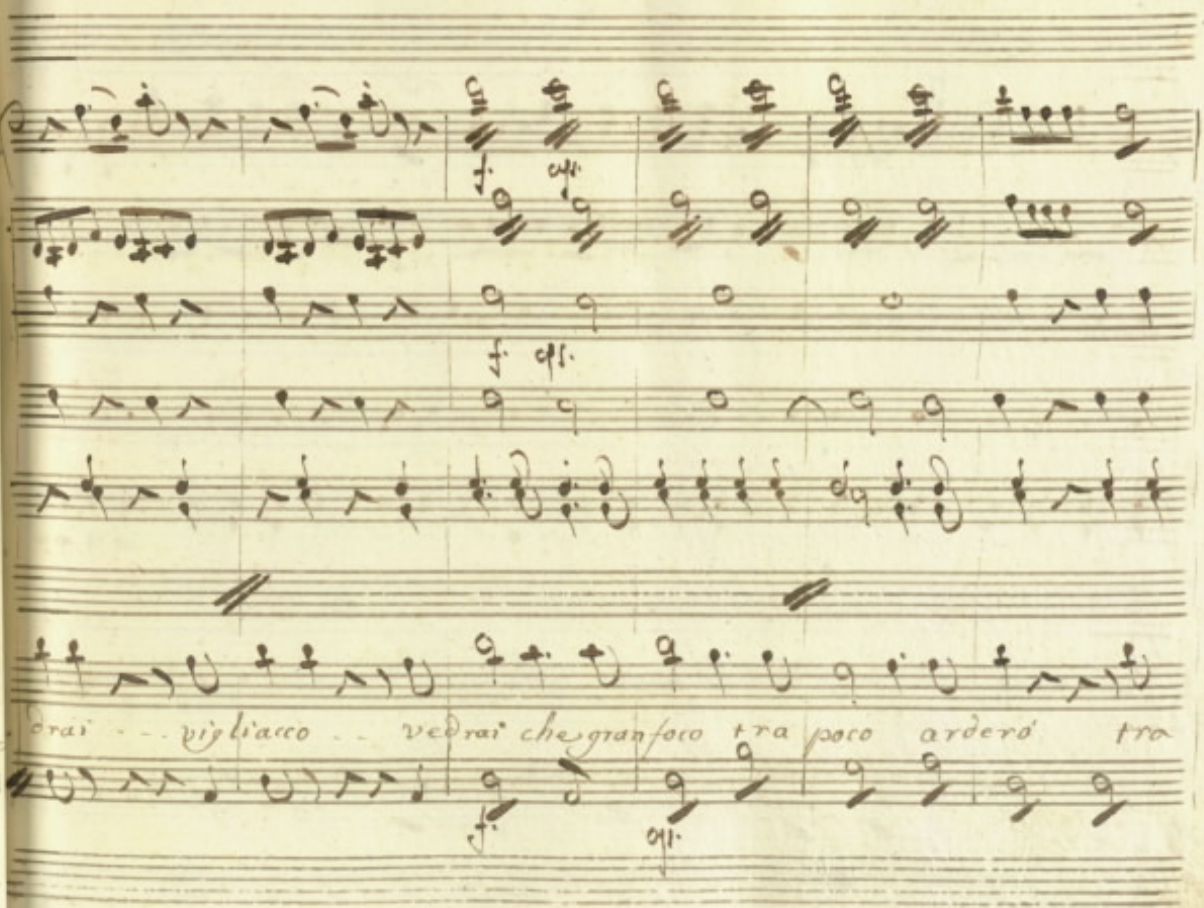
cresc.

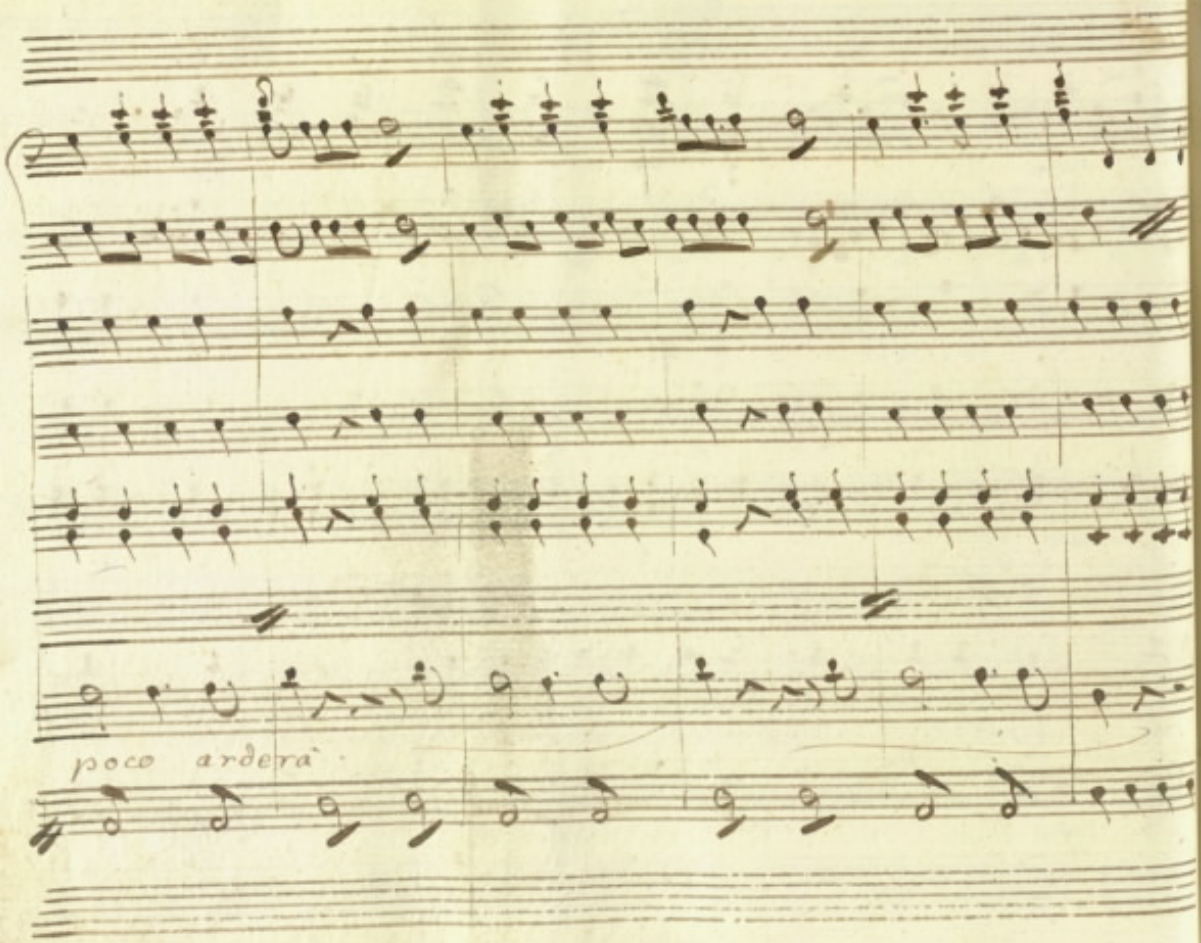
poco ardera' vedrai .. poltrone .. vedrai .. vigliacco .. Ve=

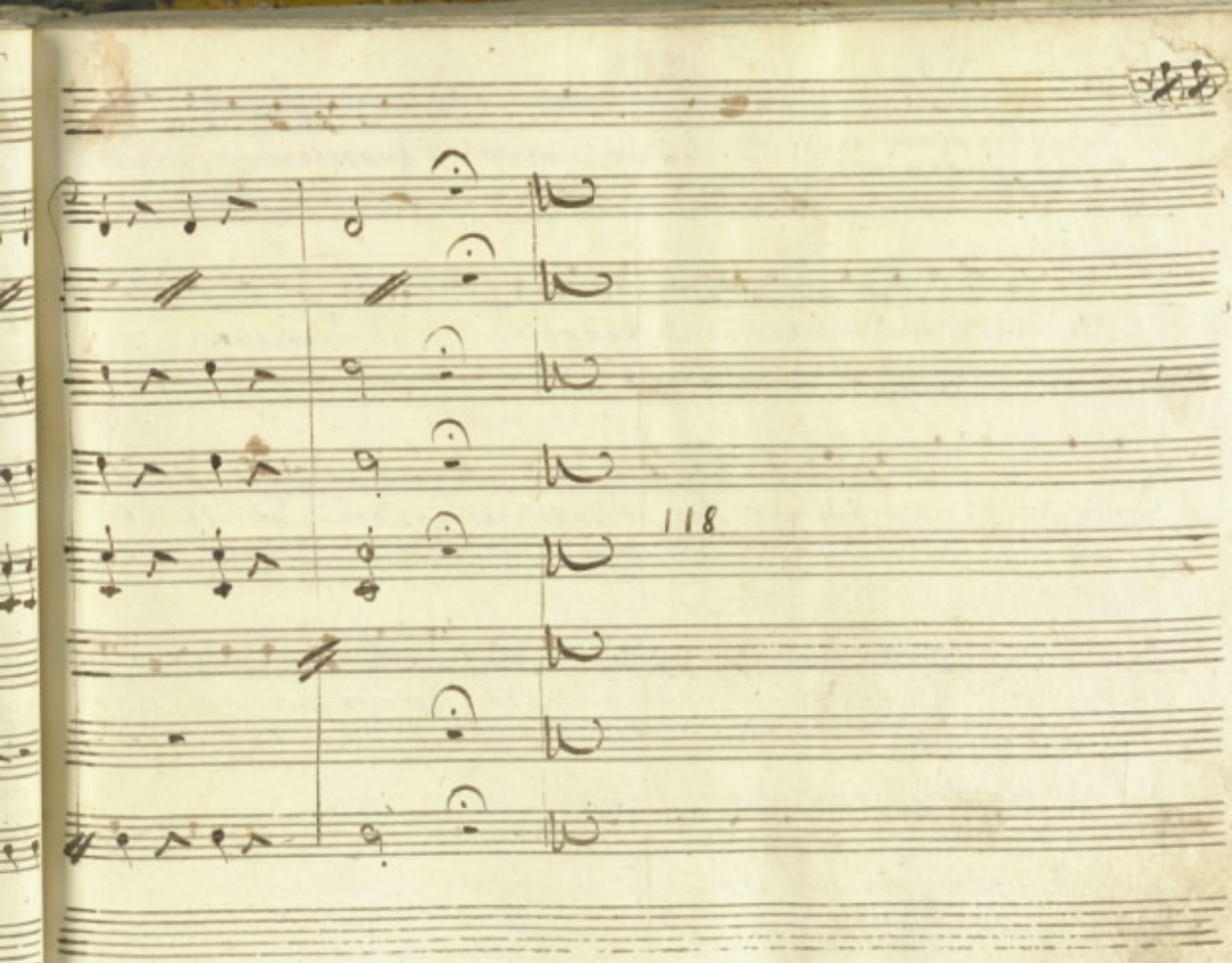
cresc.

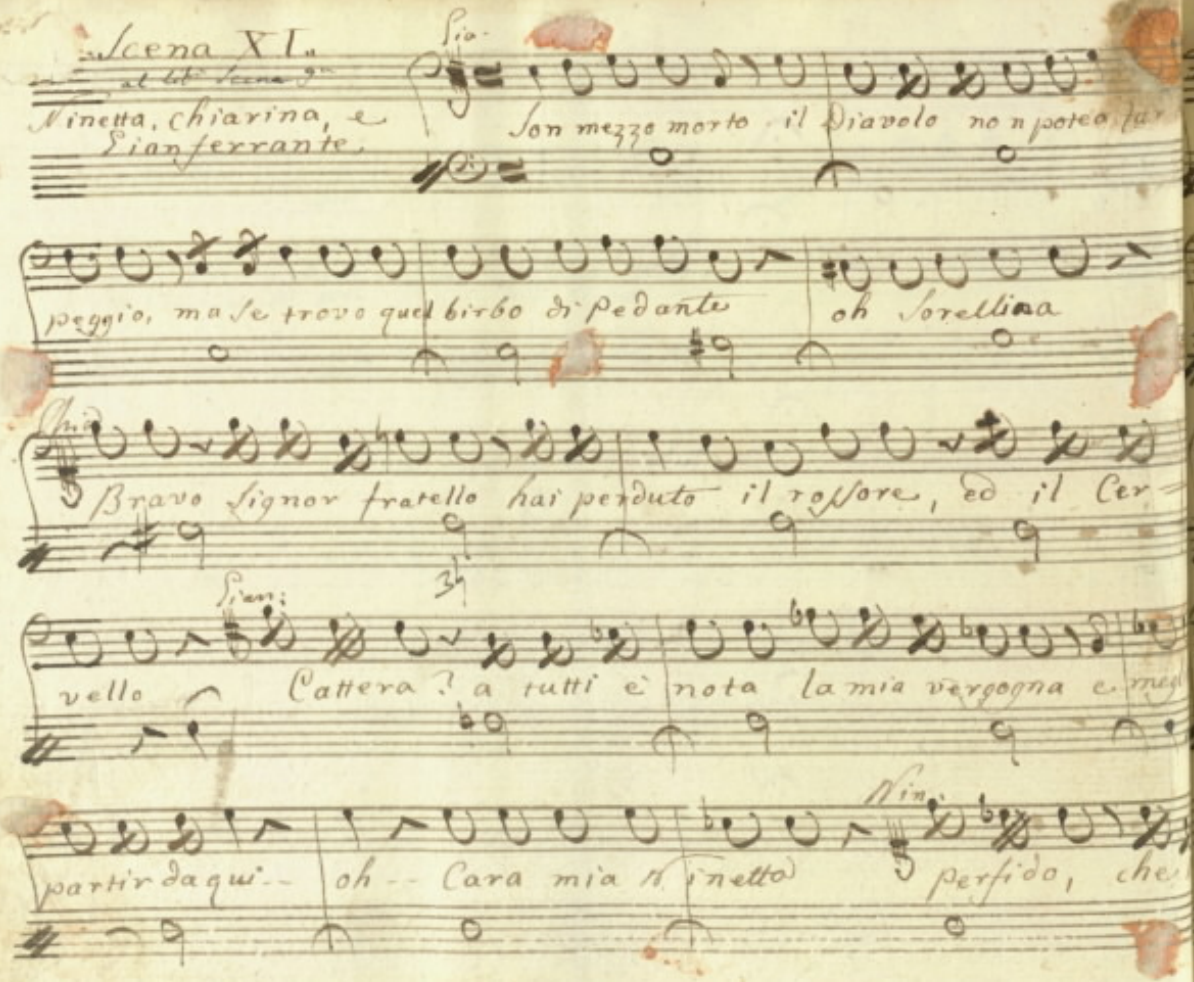



drai che gran foco tra poco ardera vedrai poltone


f. ch.
f. ch.
rai - - vigliacco - - vedrai che gran foco tra poco arderò tra
f.
ch.


poco ardera


133
118


Scena XI.
Ninetta, Chiarina, e Gianferrante.
Son mezzo morto il diavolo no n poteo far
peggio, ma se trovo quel birbo di pedante
oh Sorellina
Bravo Signor fratello hai perduto il rossore, ed il Cer-
vello
Cattera? a tutti è nota la mia vergogna e meg
partir daqui
oh
Cara mia Ninetta
perfido, che

netta? noti mi sono i tuoi trasporti infidi tutti inteo i malvaggio, e tutto io

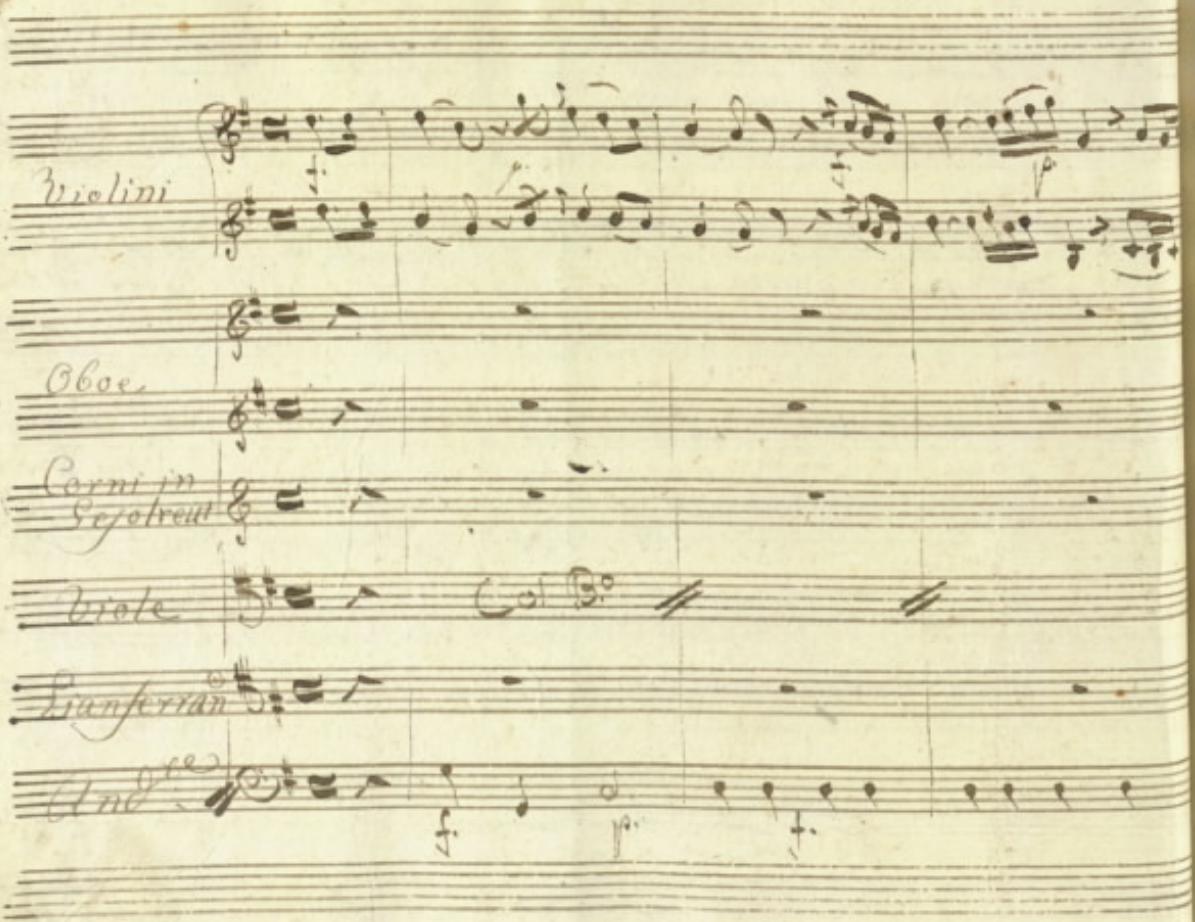
Sion.

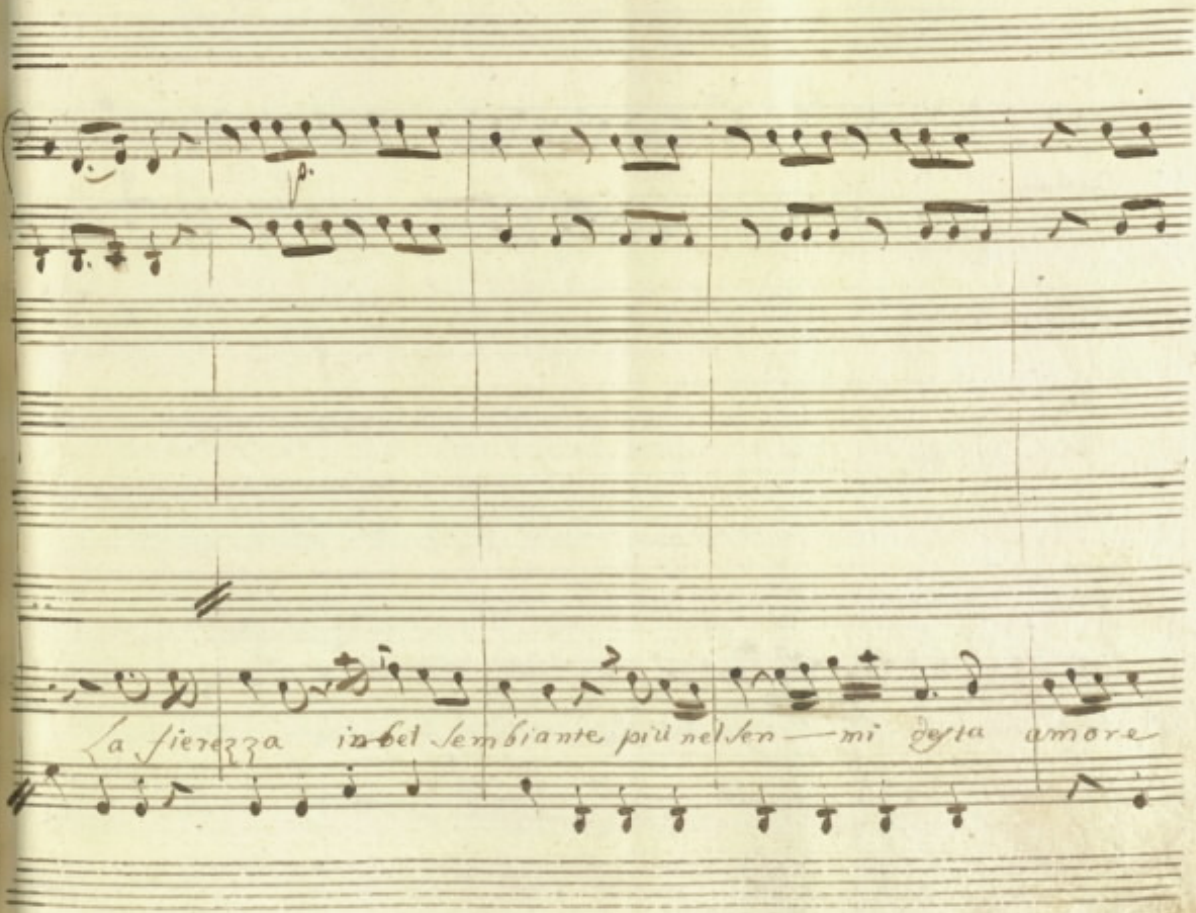
vidi anche questa rinfusa? per non saper che dir corro allo scuro

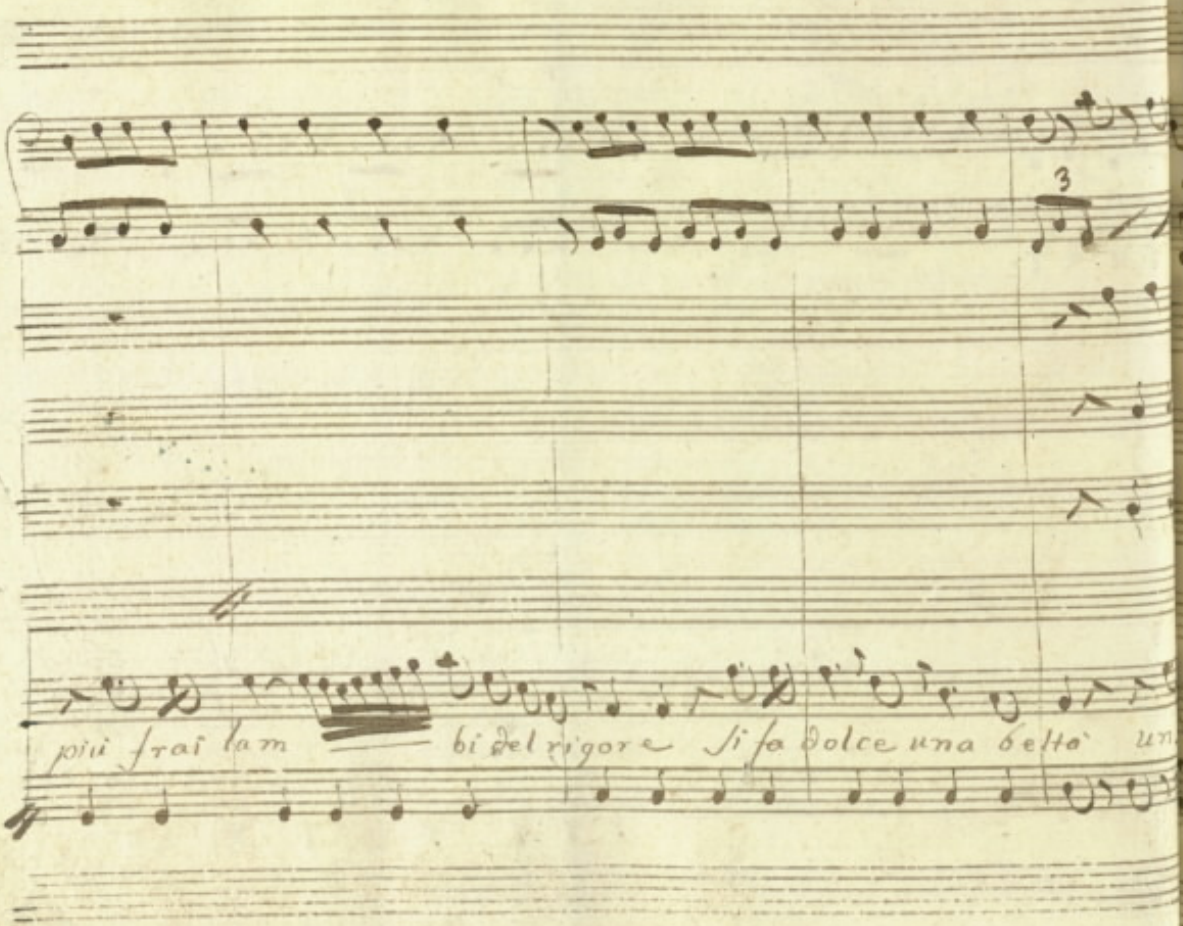
oh, ah, si vede che ignoranti siete poiché de scherzi altri ci ne vinten

dete.

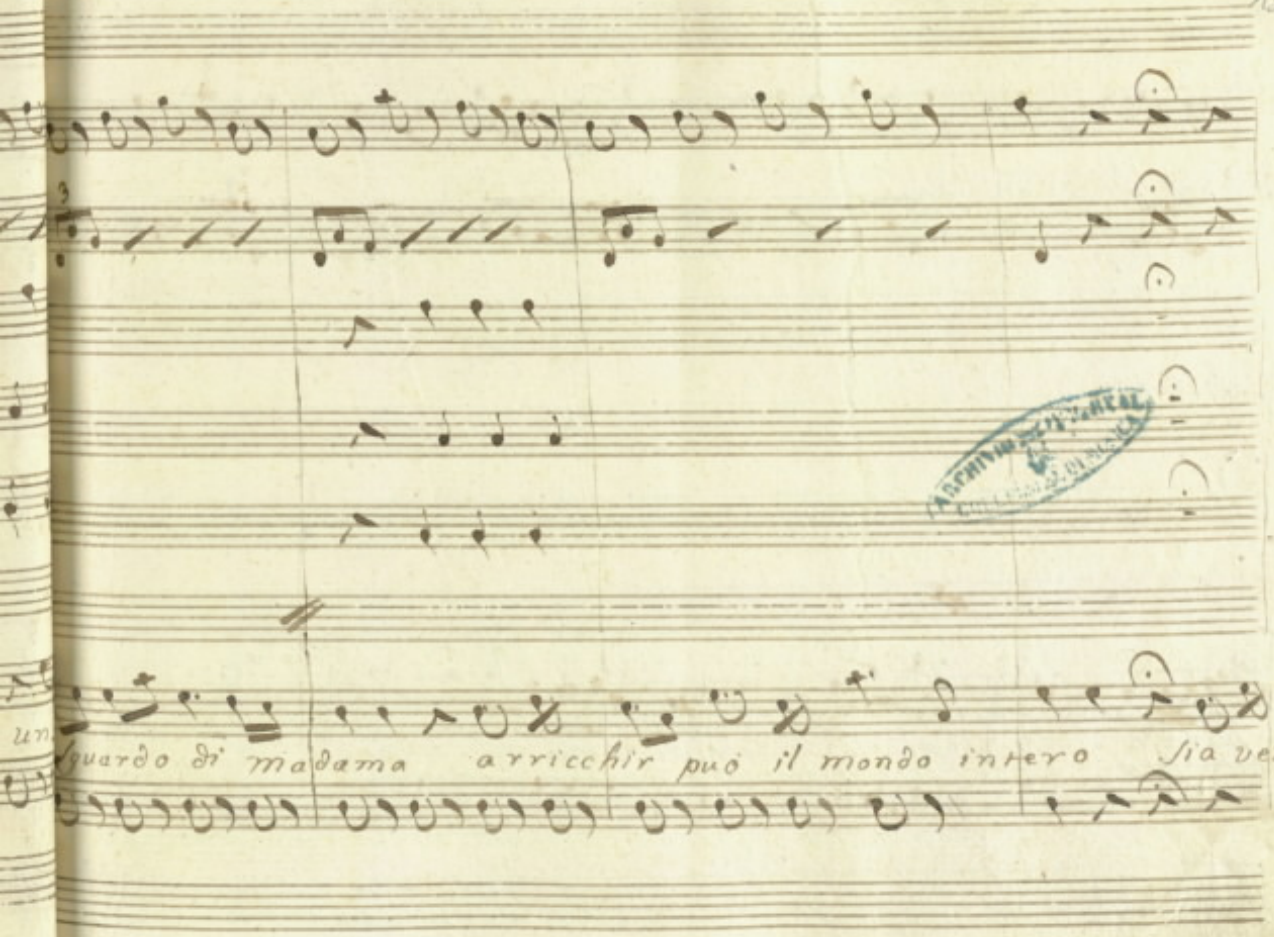
Segue Aria Sconfortante

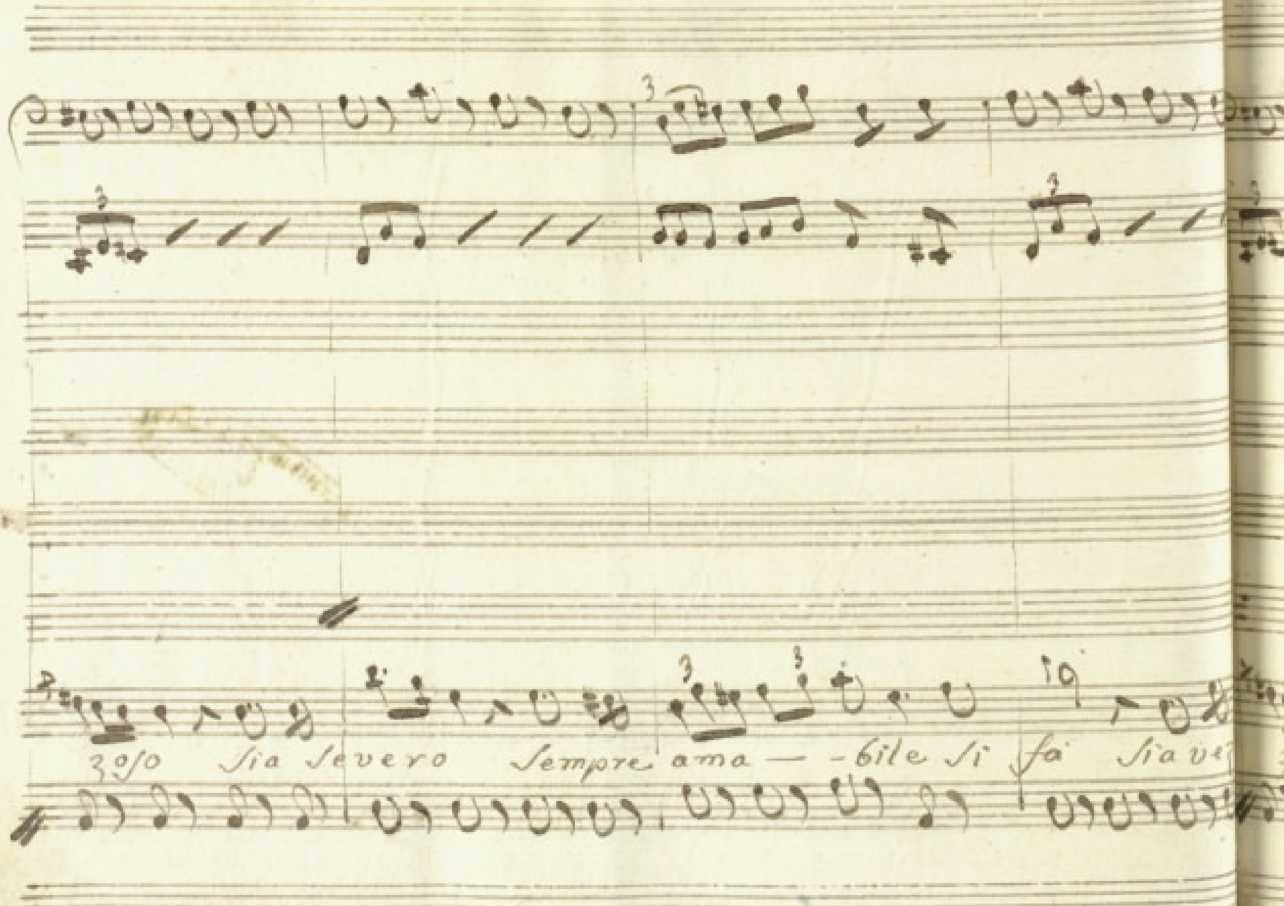

Violini
Oboe
Corni in Gesolreut
Viole
Col B°
Lianferran
And^re


p.
La fierezza in bel sembiante più nel sen — mi desta amore



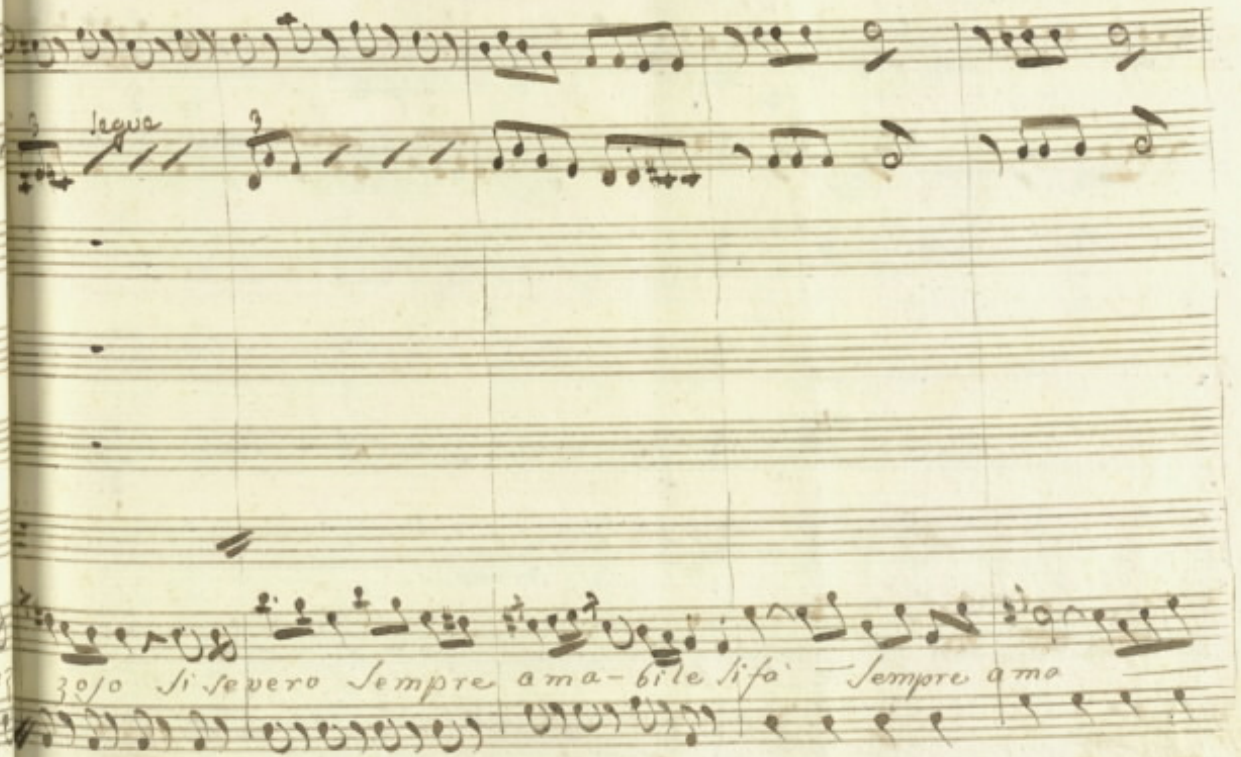
più frai lam bi del rigore si fa dolce una beltà un

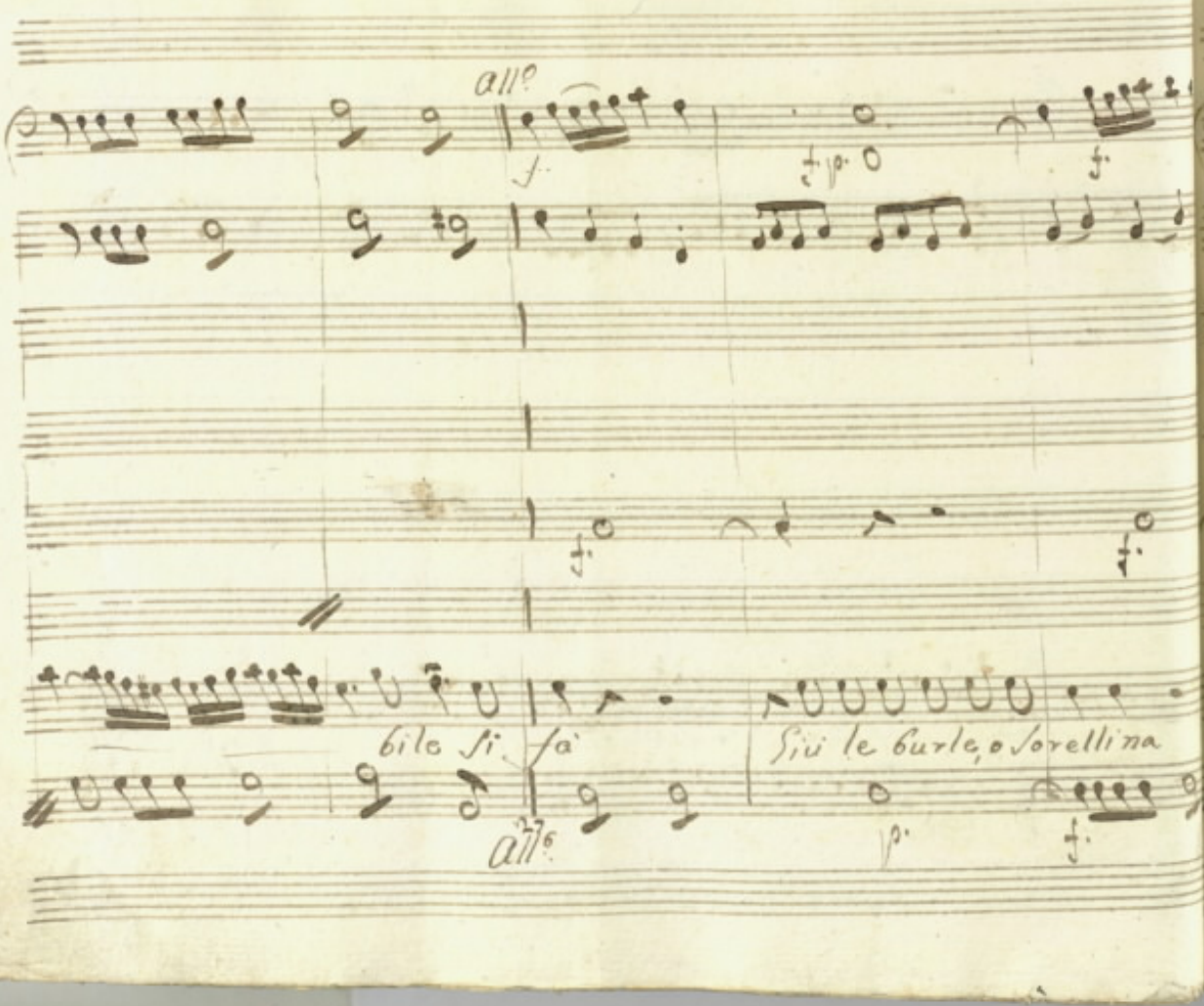

un
sguardo di madama arricchir può il mondo intero sia vez=


zolo Sia severo Sempre ama — -bile si fà Sia ve

segue

zoso si severo sempre ama-bile si fà — sempre ama





All°

f.

f. p.

f.

f.

f.

bile si fà

Giù le burle, o Sorellina

All°

p.

f.

f. O p.

p.

p.

f.

Unis.

p.

cresc.

f.

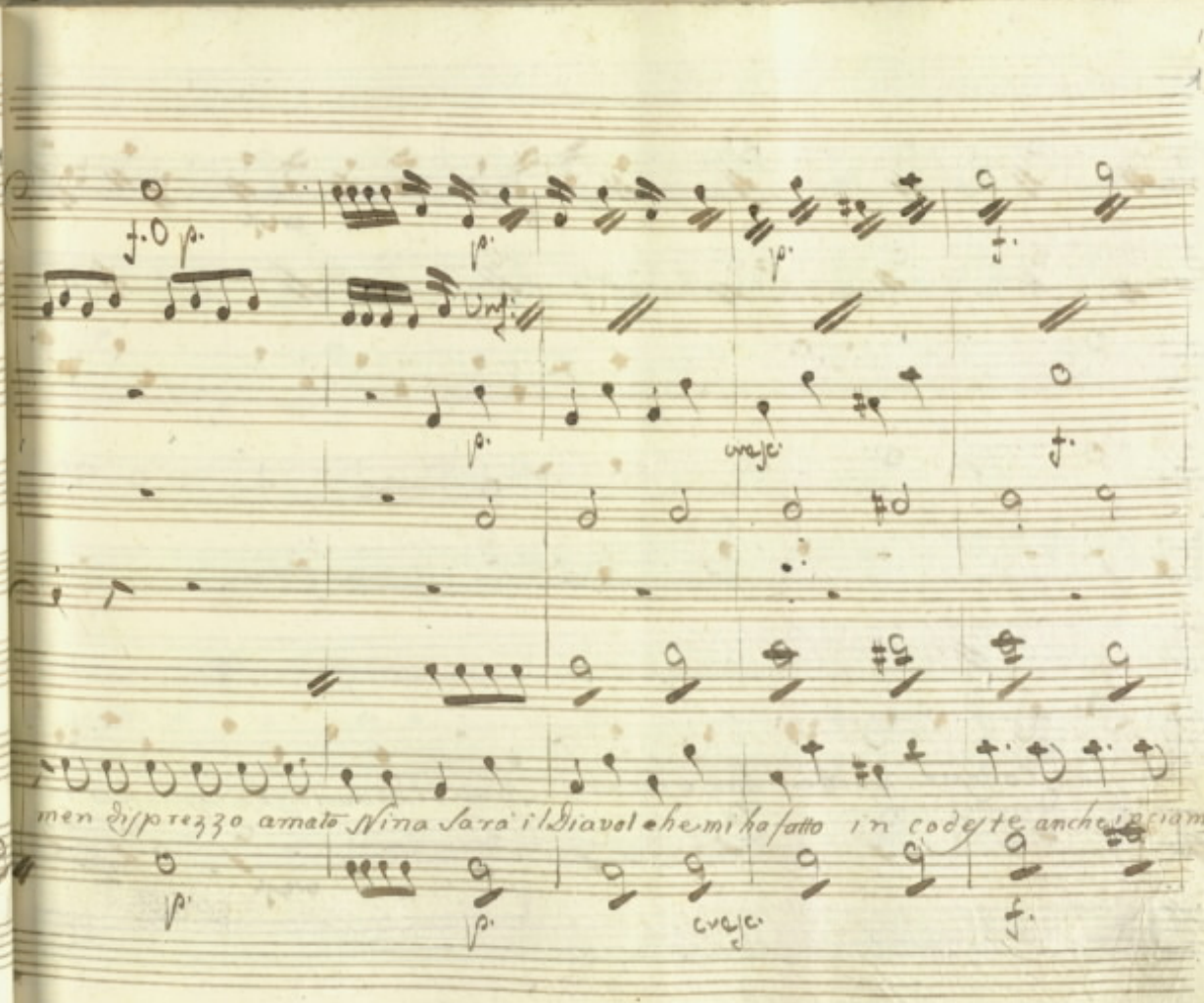
men disprezzo amato Nina sarà il Diavol che mi ha fatto in codeste anche in ciam

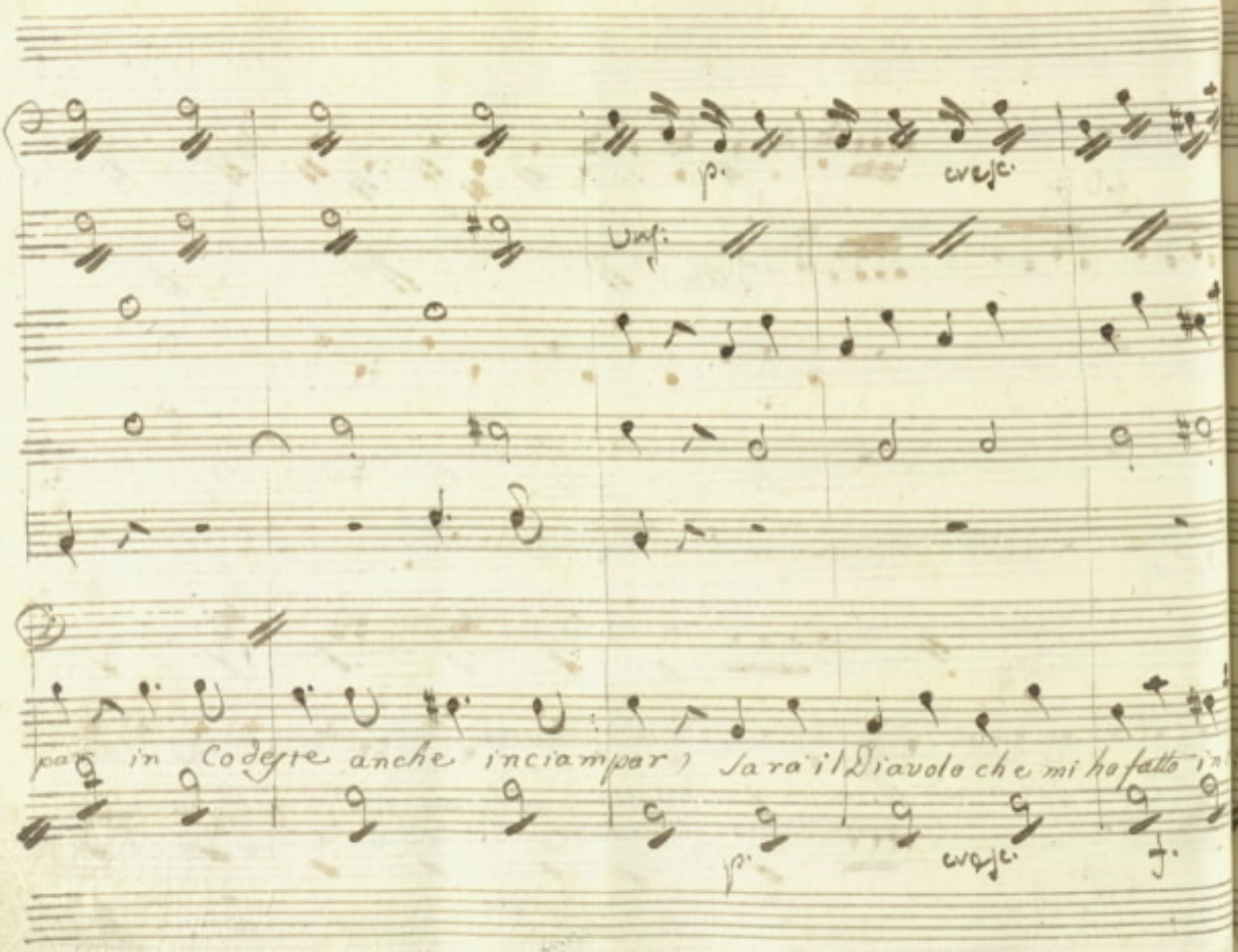
p.

p.

cresc.

f.



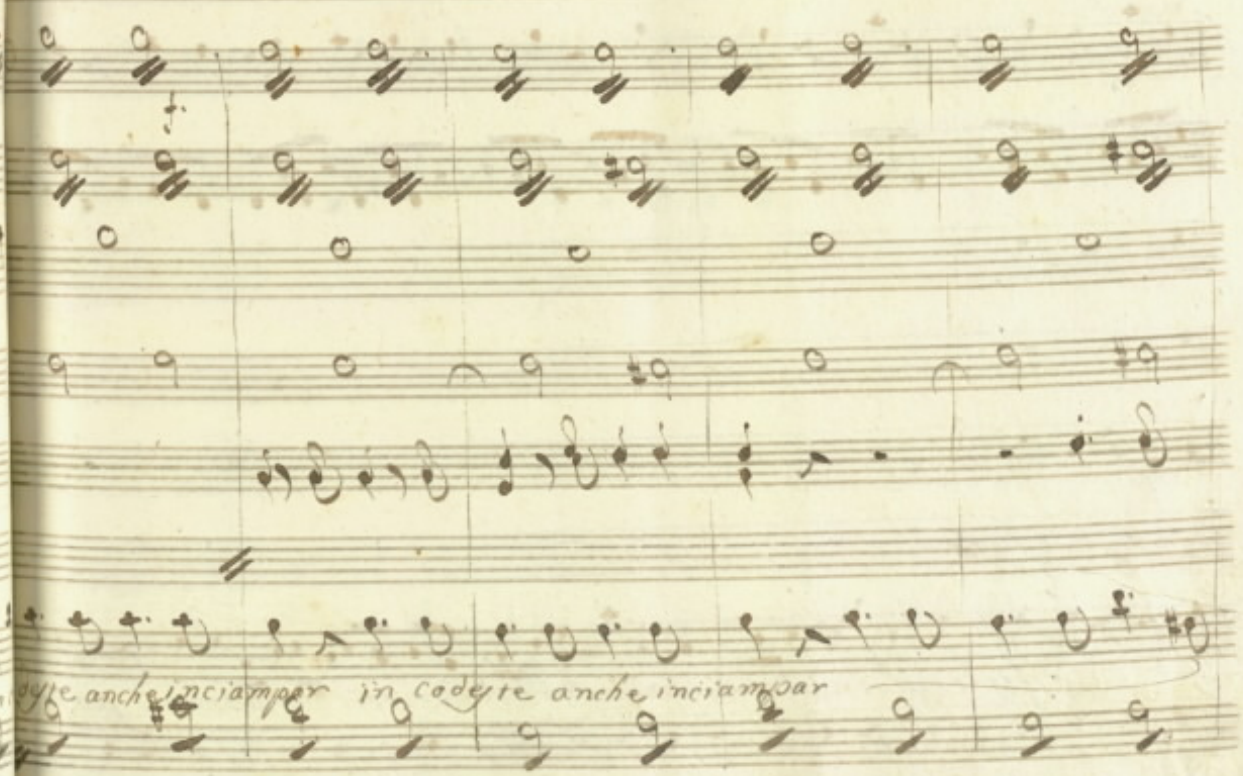


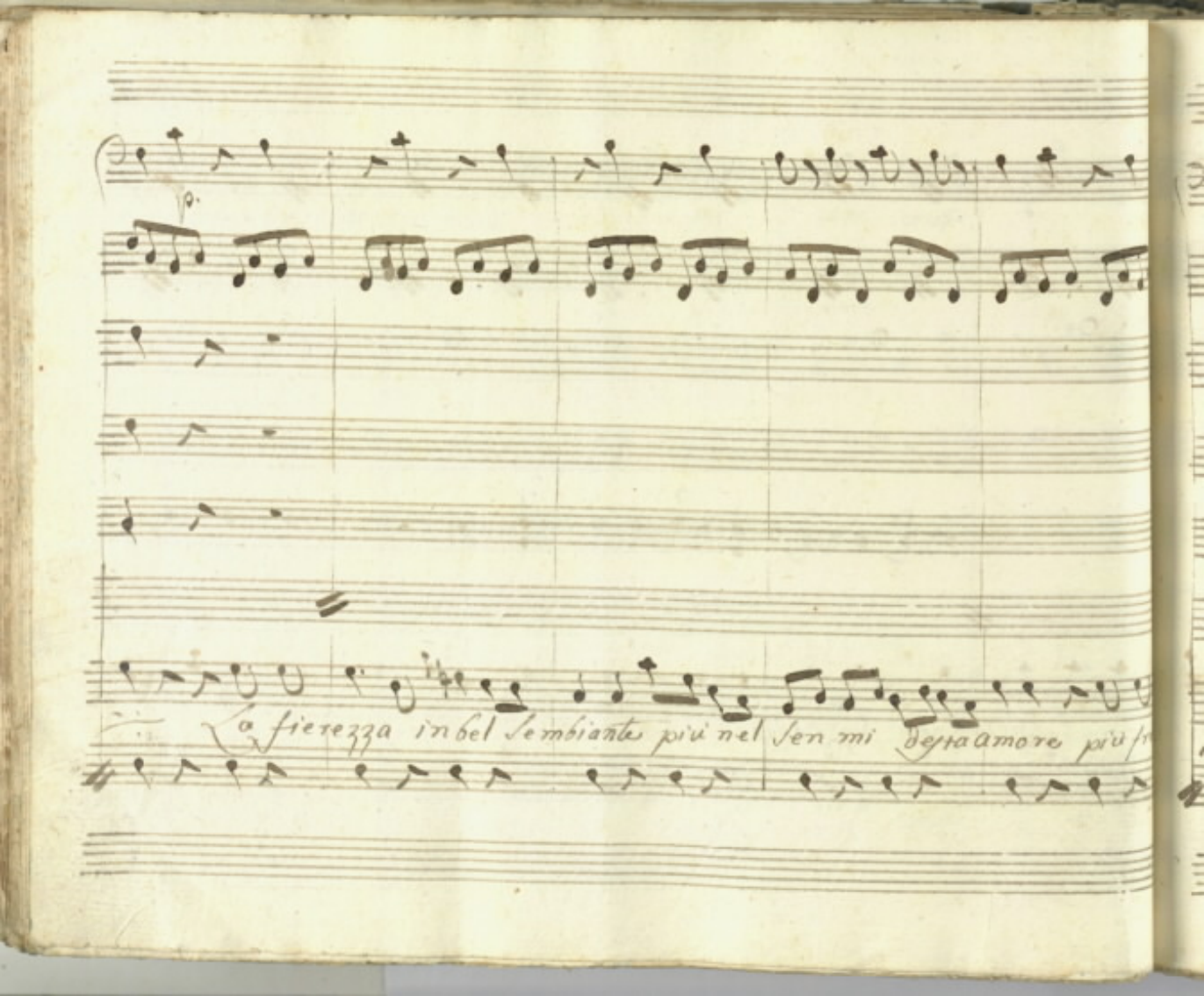
p. cresc.

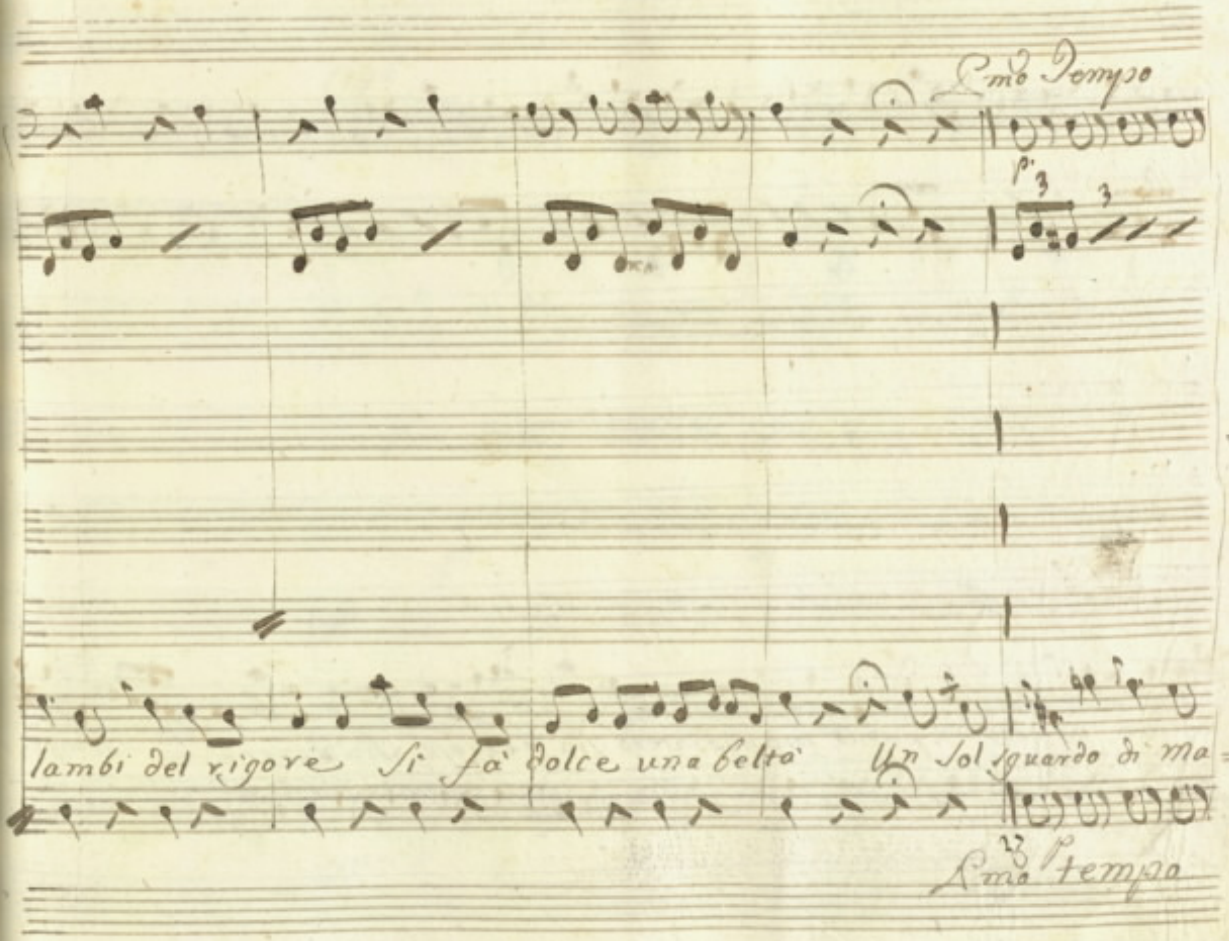
Uns:

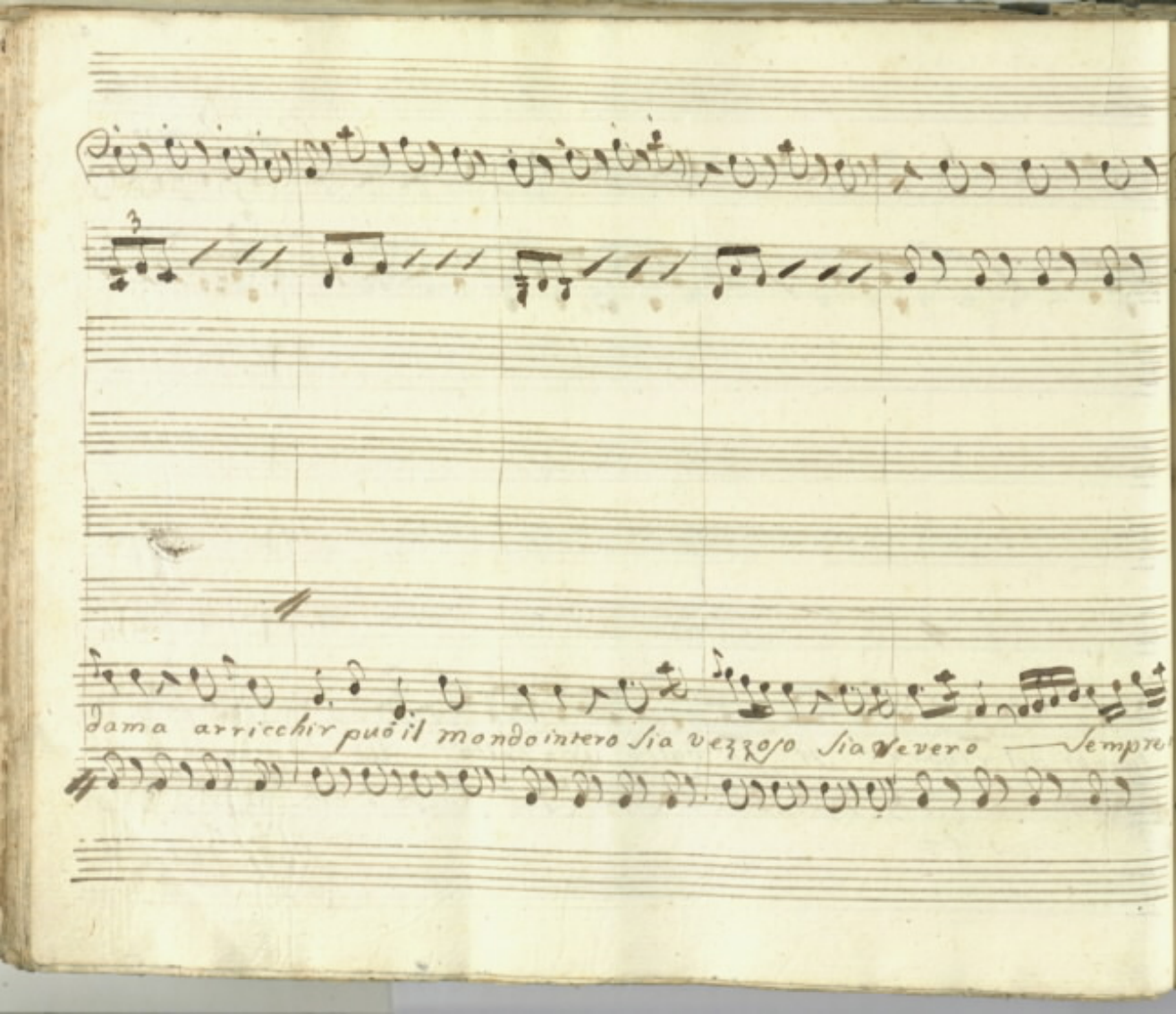
par in Codeste anche inciampar, Sarà il Diavolo che mi ha fatto in

p. cresc. f.


te anche inciampar in cadute anche inciampar


p.
La fierezza in bel sembiante più nel sen mi desta amore più


Lmo Tempo
p
lambi del rigore Si fà dolce una beltà Un Sol sguardo di ma
Lmo tempo

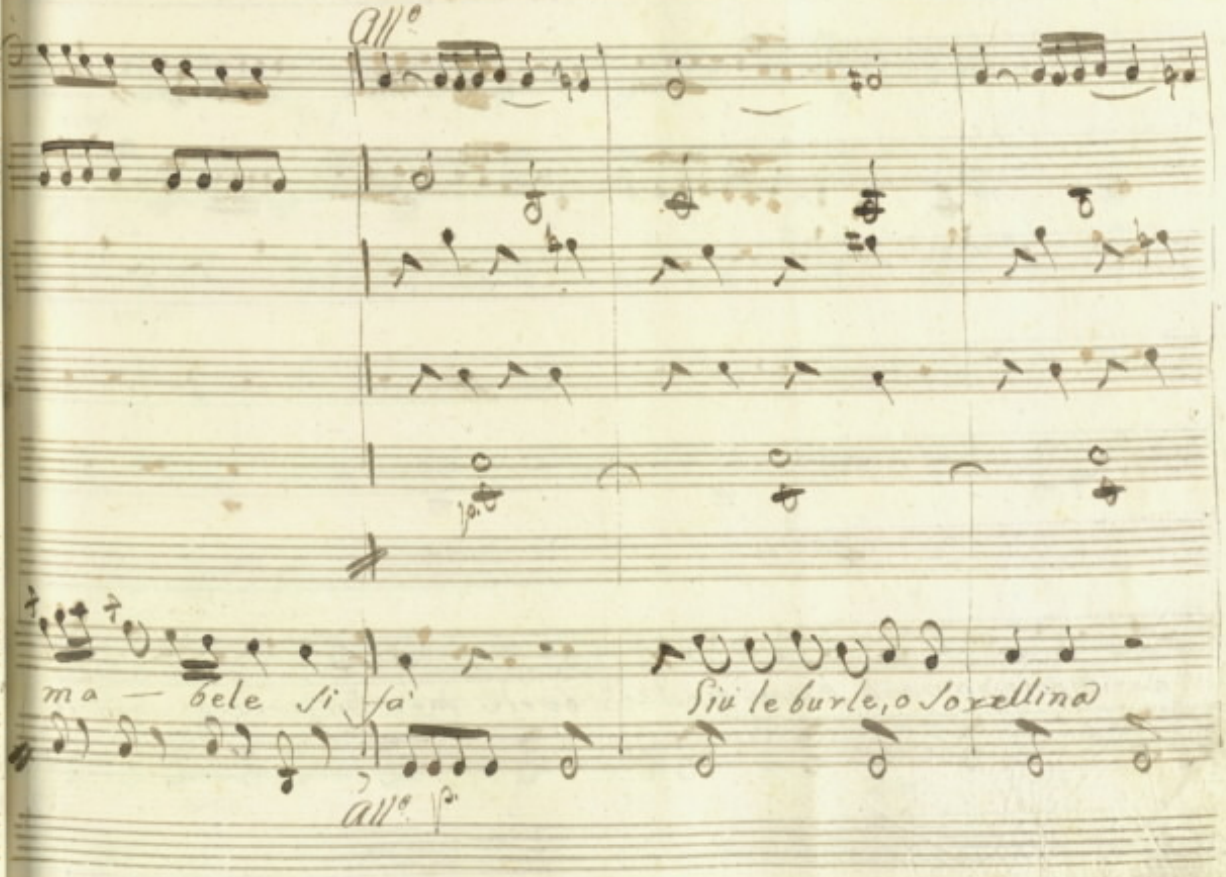

dama arricchir può il mondo intero sia vezzoso sia vevero —— sempre

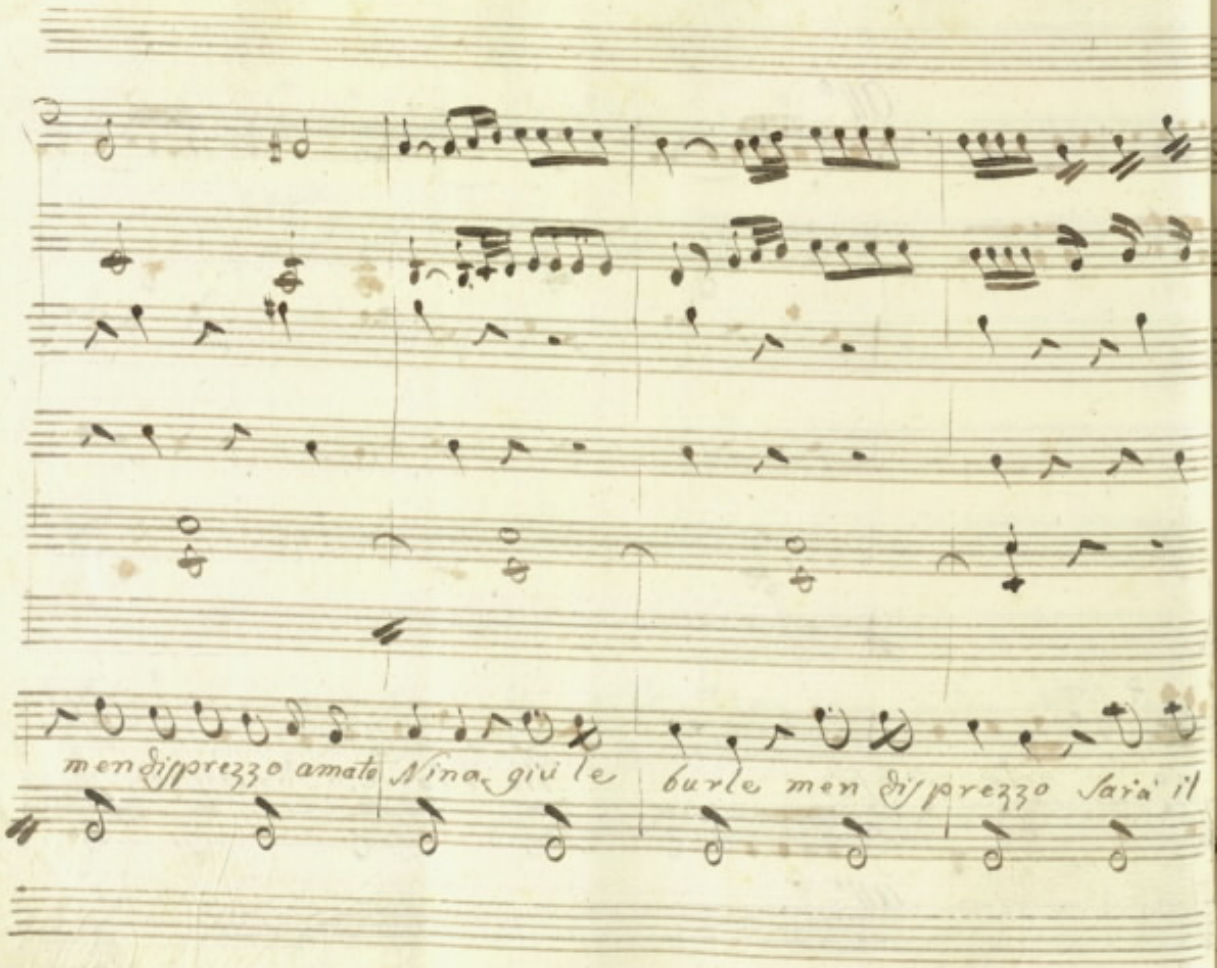
All°

p.

ma — bele si fa' Giu le burle, o Sorellina

All° p.




men dispprezzo amato Nina, giù le burle men dispprezzo sarà il

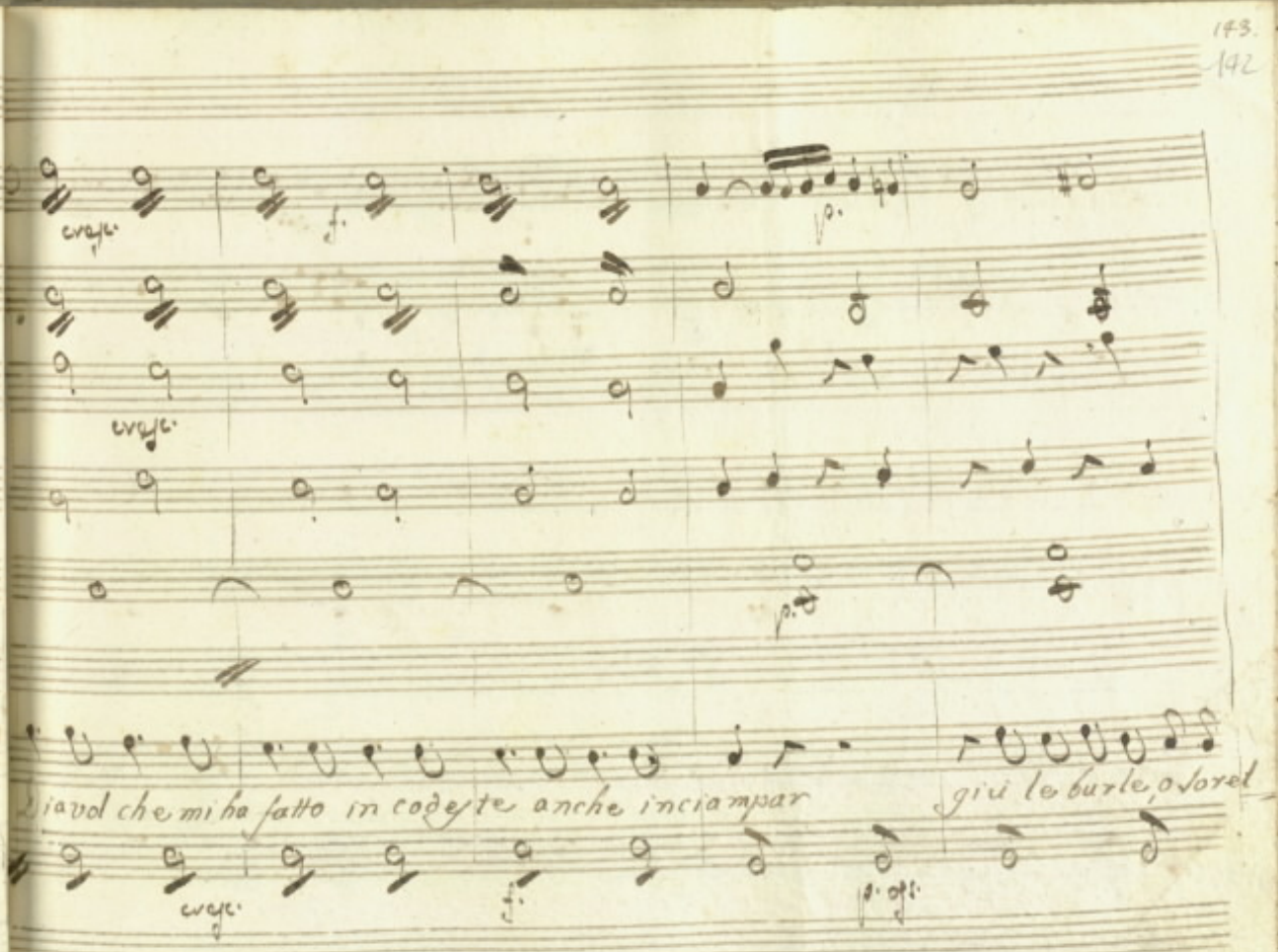
cresc. f. p.

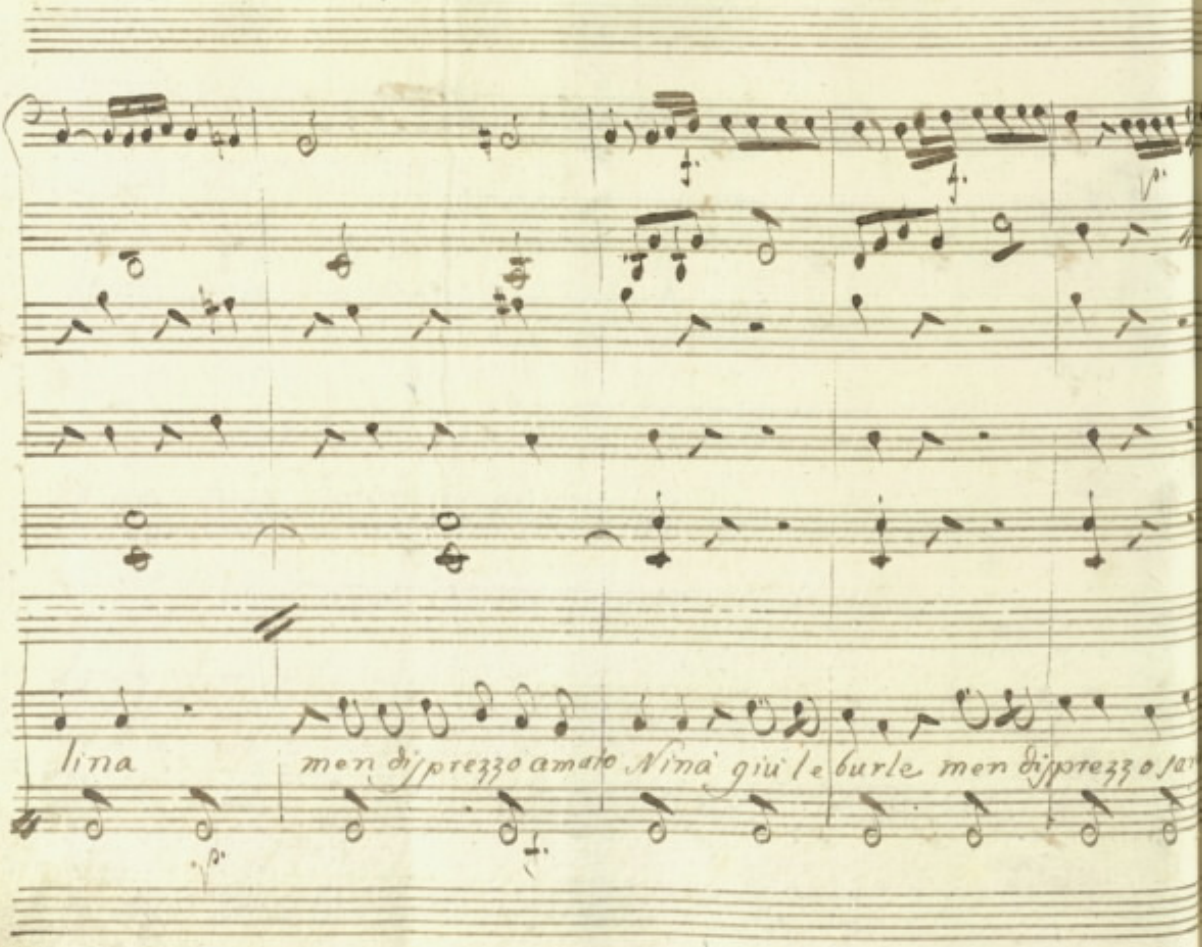
cresc.

p.

Diavol che mi ha fatto in codeste anche inciampar giù le burle, o sorel

cresc. f. p. oss.

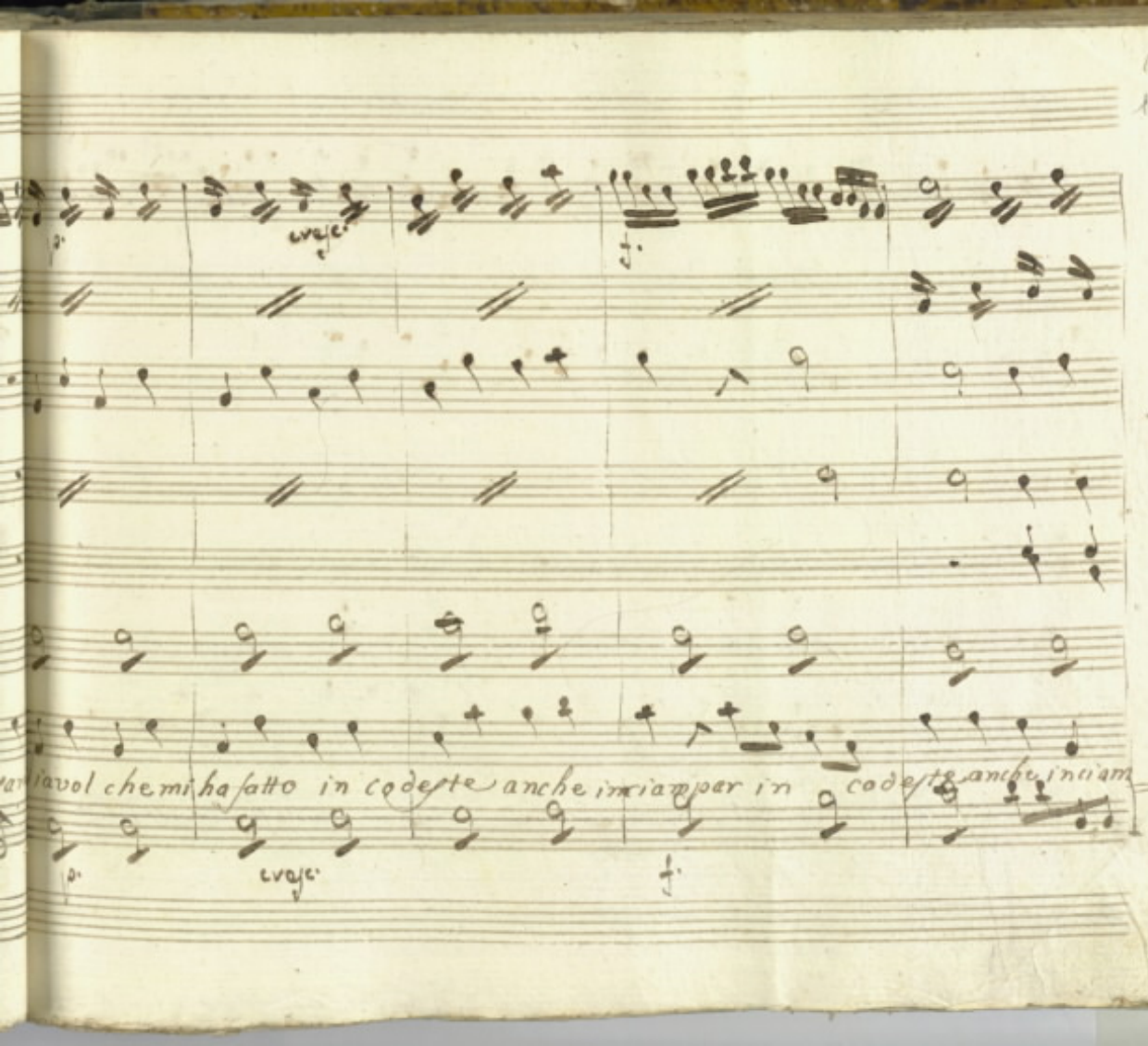


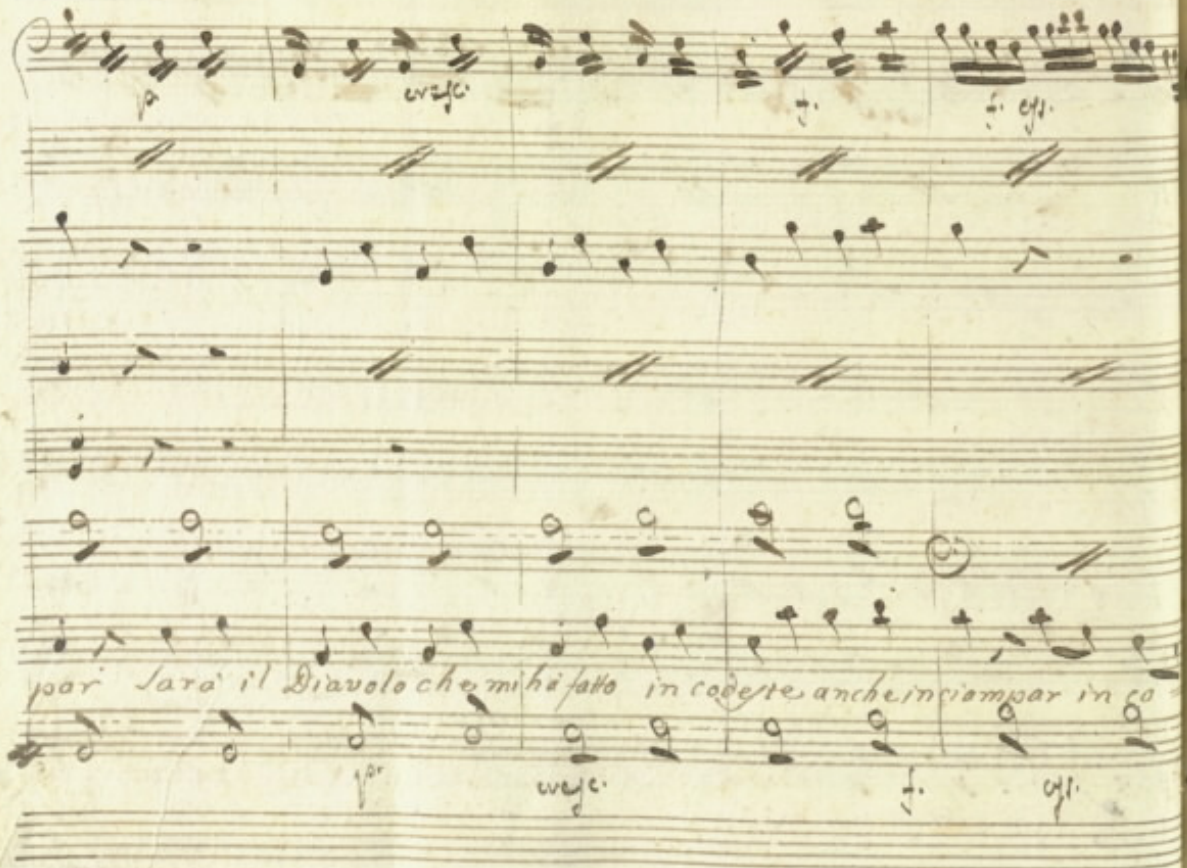

lina
men dispregio amato
Nina giù le burle
men dispregio

p. cresc. f.

...iavol che mi ha fatto in codeste anche inciampar in codeste anche inciam

p. cresc. f.

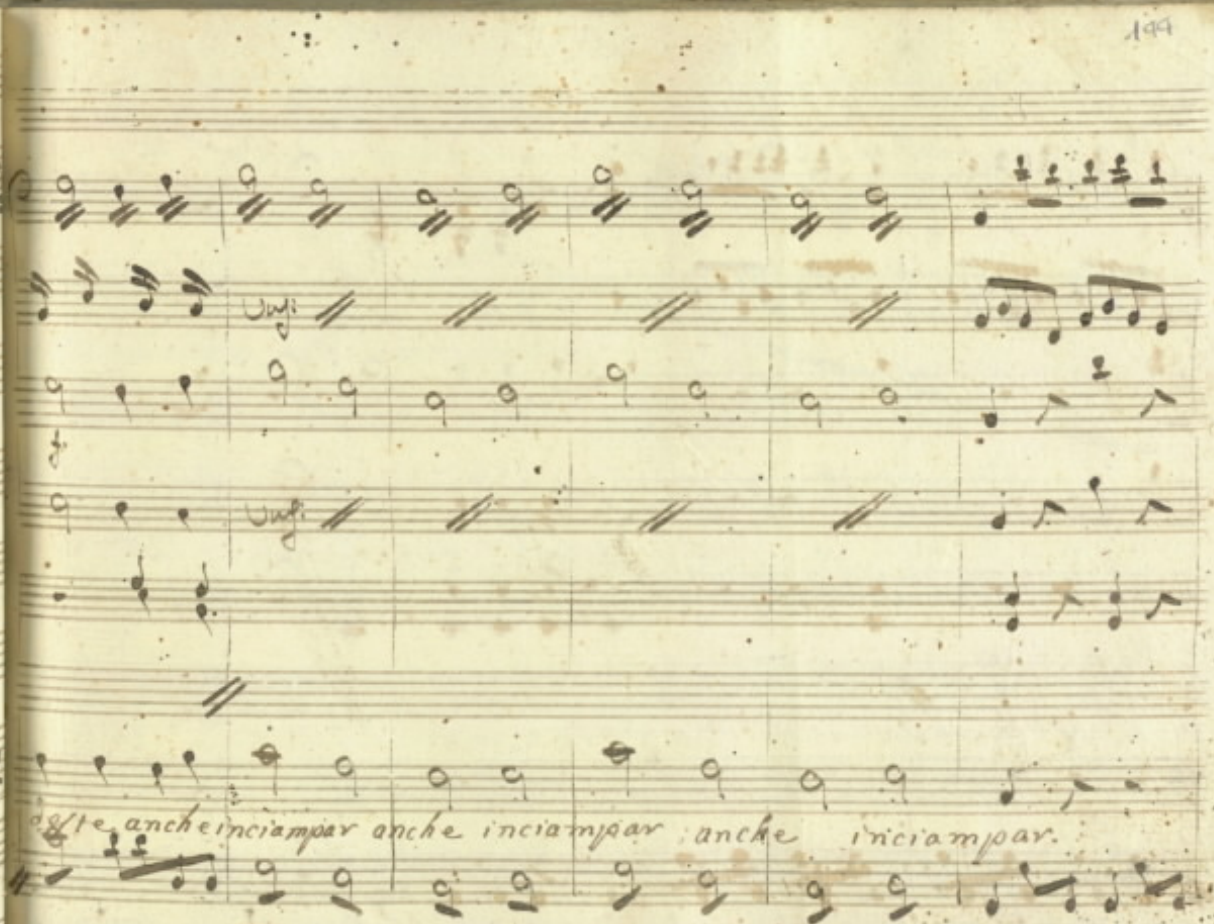




p cresc. f. f. ess.

par sarà il Diavolo che mi hà fatto in codeste anche inciampar in co

p cresc. f. ess.


Unis
Unis
& te anche inciampar anche inciampar anche inciampar.

Chia (si fa) Nin.

Povero mio german Compatirlo Convien Non sà il mio Core Compa-

tir chi per me non sente amore

Scena XII.

Madama e Cicc.

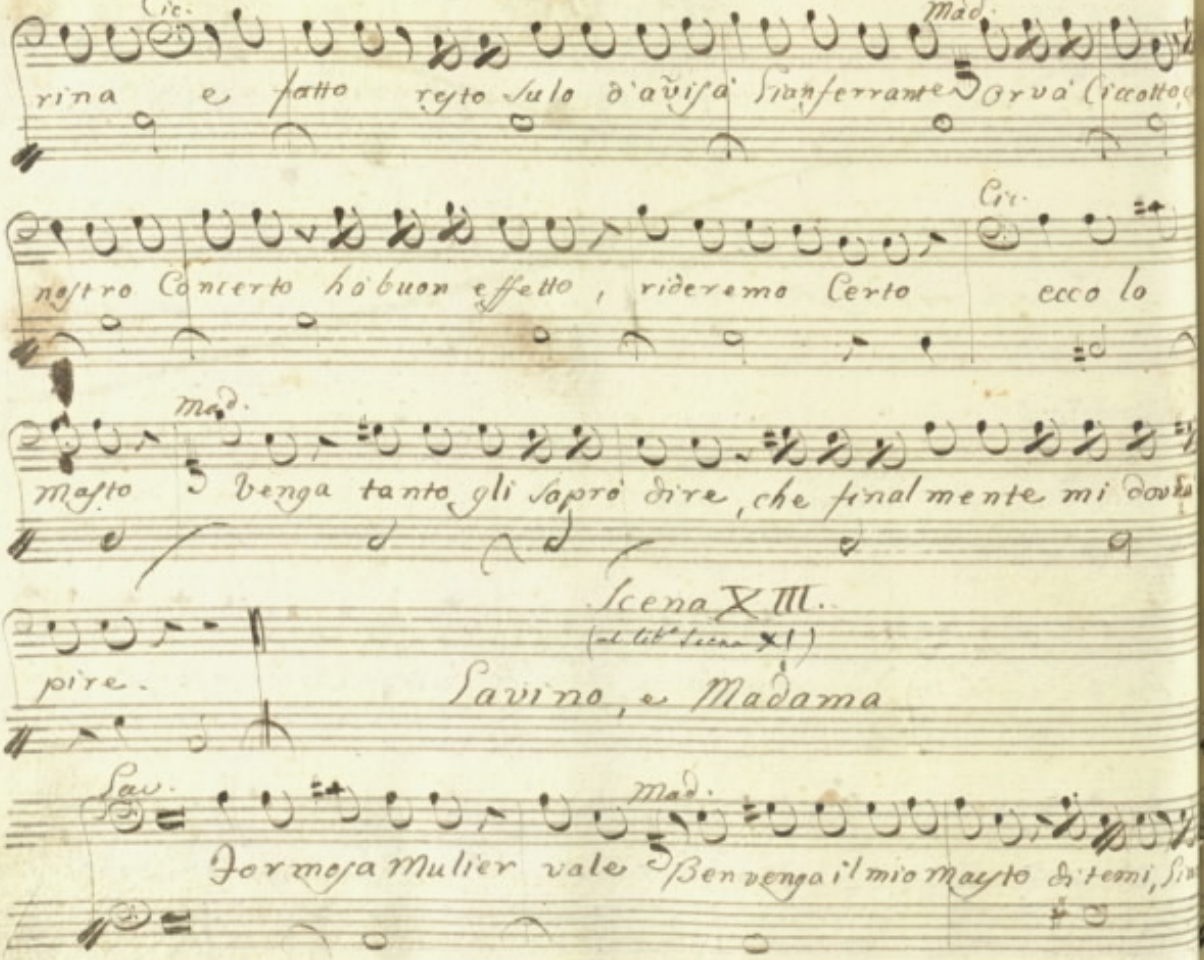
Scena 10ª Mad. Cic. Mad.

Hai chiamato il maestro Gnorsi, mo vene e mitridate

Cic.

Pure, e pe la Contentezza de stomito voleva darme a forza l'ani-

male no becchierielle d'acqua torriacale Mad. e avvisasti Ninetta, e la Chia-



Cic. Mad.

rina e fatto resto sulo d'avisa Gianferrante Orva Ciccotto,

Cic.

nostro Concerto hà buon effetto, rideremo Certo ecco lo

Mad.

masto venga tanto gli saprò dire, che finalmente mi dovrà

pire.

Scena XIII.

(al lib.° Scena XI)

Lavino, e Madama

Lav. Mad.

Formosa Mulier vale Ben venga il mio masto di temi, Sin

Sav.

rante perche mi presentaste e vssia non mi dicetto al solo

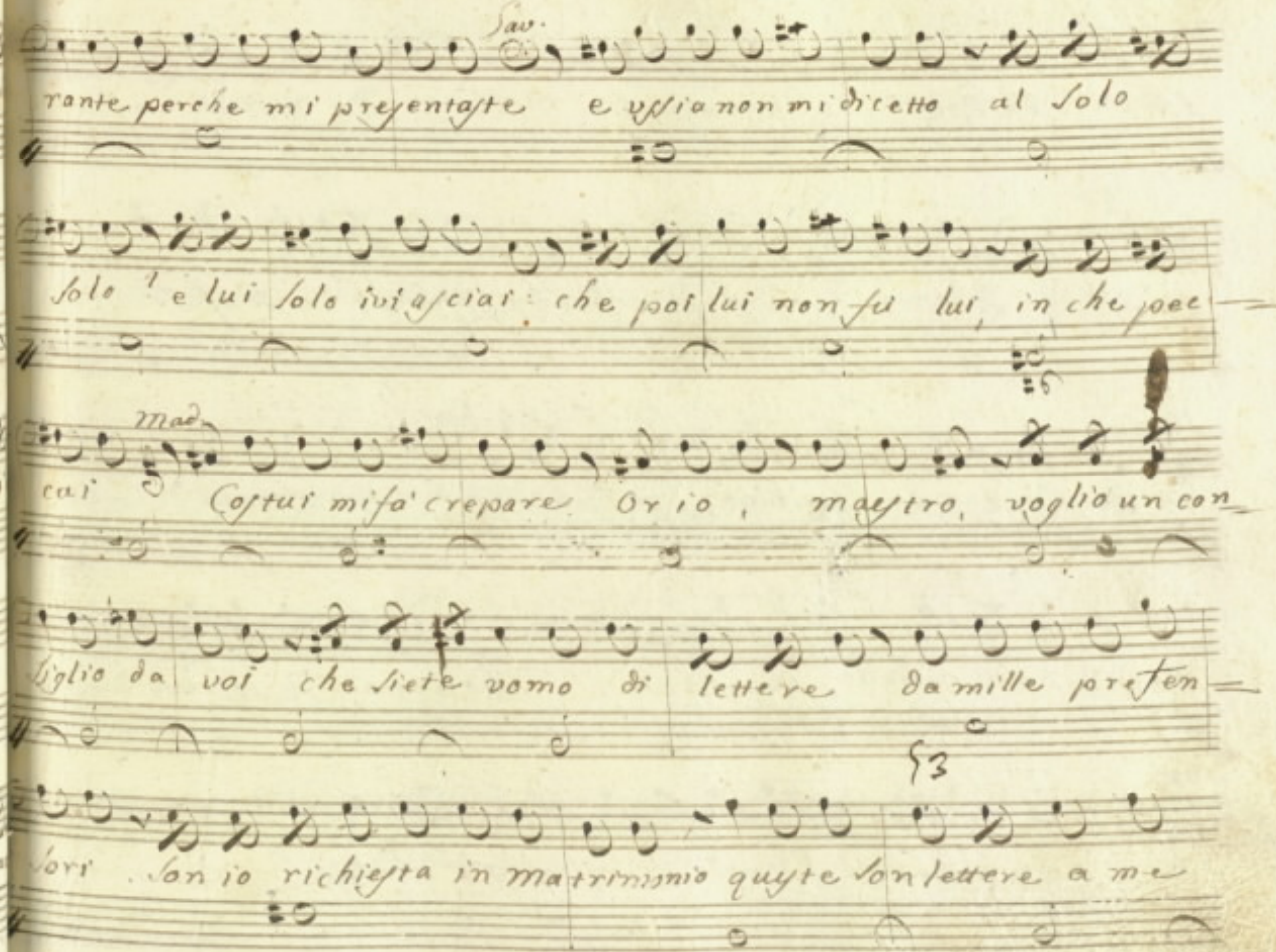
solo! e lui solo ivi asciai: che poi lui non fu lui, in che pec-

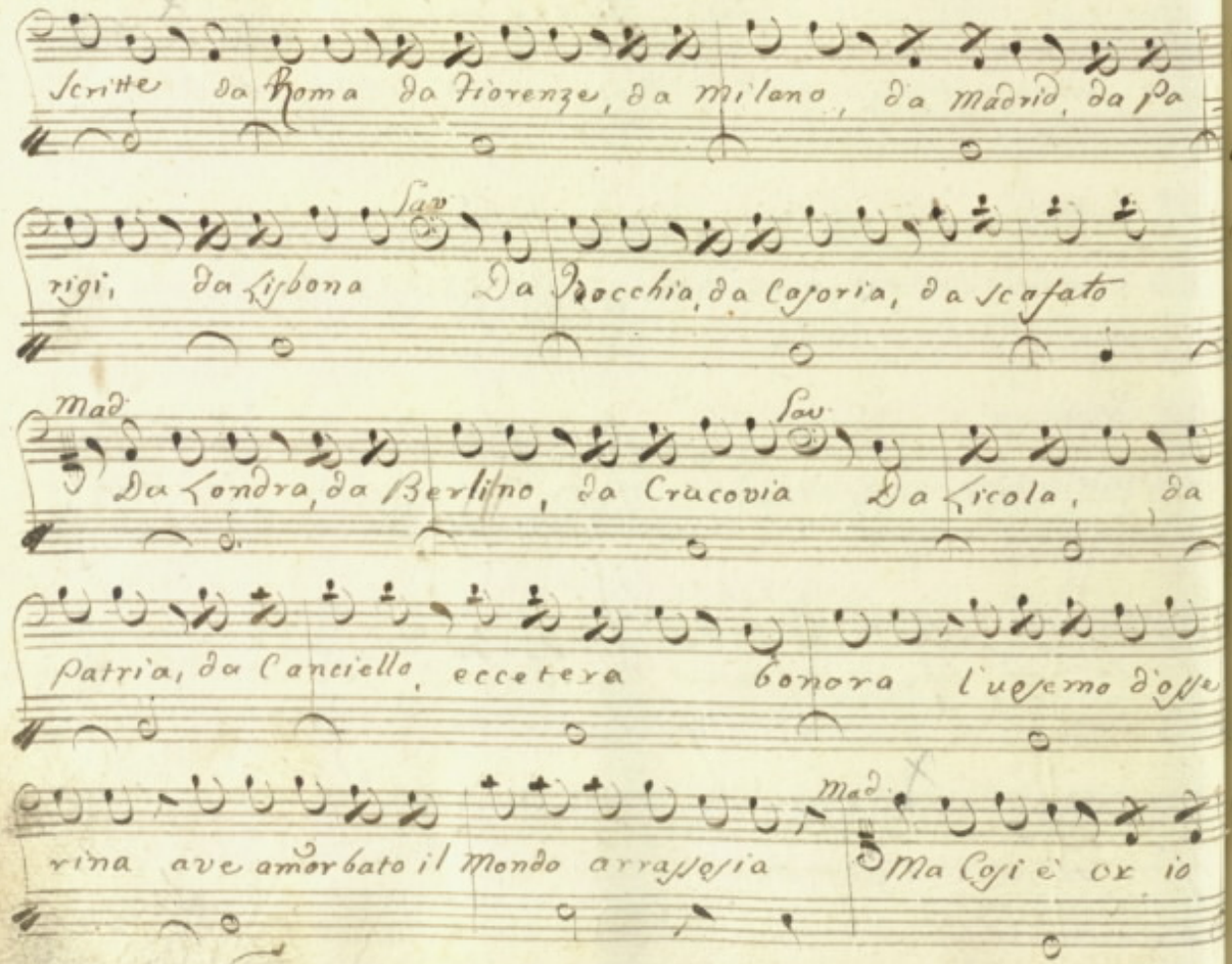
Mad.

cai Costui mi fa crepare Or io, maestro, voglio un con-

siglio da voi che siete vomo di lettere da mille prefen-

sori. Son io richiesta in matrimonio queste son lettere a me




Scritte da Roma da Fiorenze, da Milano, da Madrid, da Po
Sax
rigi, da Lisbona Da Bocchia, da Cajoria, da Scafato
Mad
Sax
Da Londra, da Berlino, da Cracovia Da Licola, da
patria, da Canciello, eccetera bonora l'ueserno d'osse
Mad
rina ave amorbato il Mondo arrassosia Ma Cosi è ox io

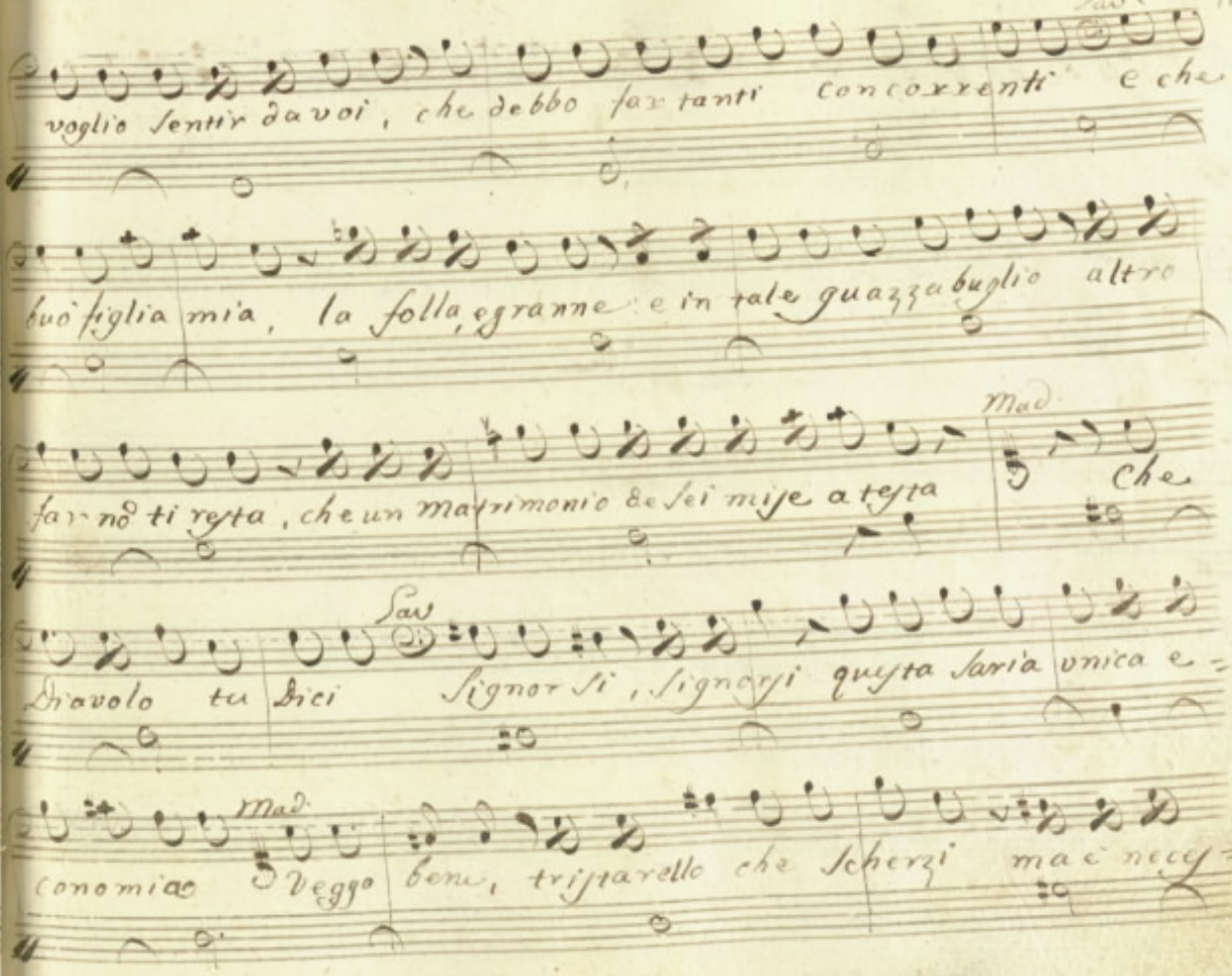
voglio sentir da voi, che debbo far tanti concorrenti e che

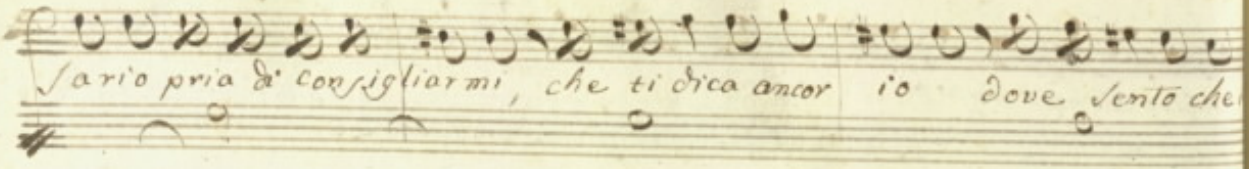
buò figlia mia, la folla, e granne: e in tale guazzabuglio altro

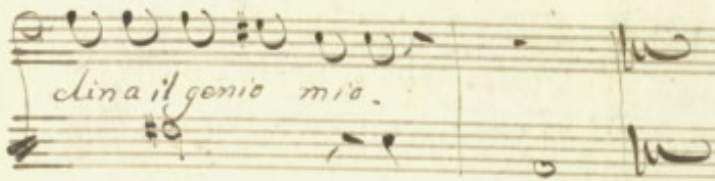
far nò ti resta, che un matrimonio de sei mise a testa Mad. Che

Diavolo tu Dici Lav. Signor si, signorsi questa saria unica e=

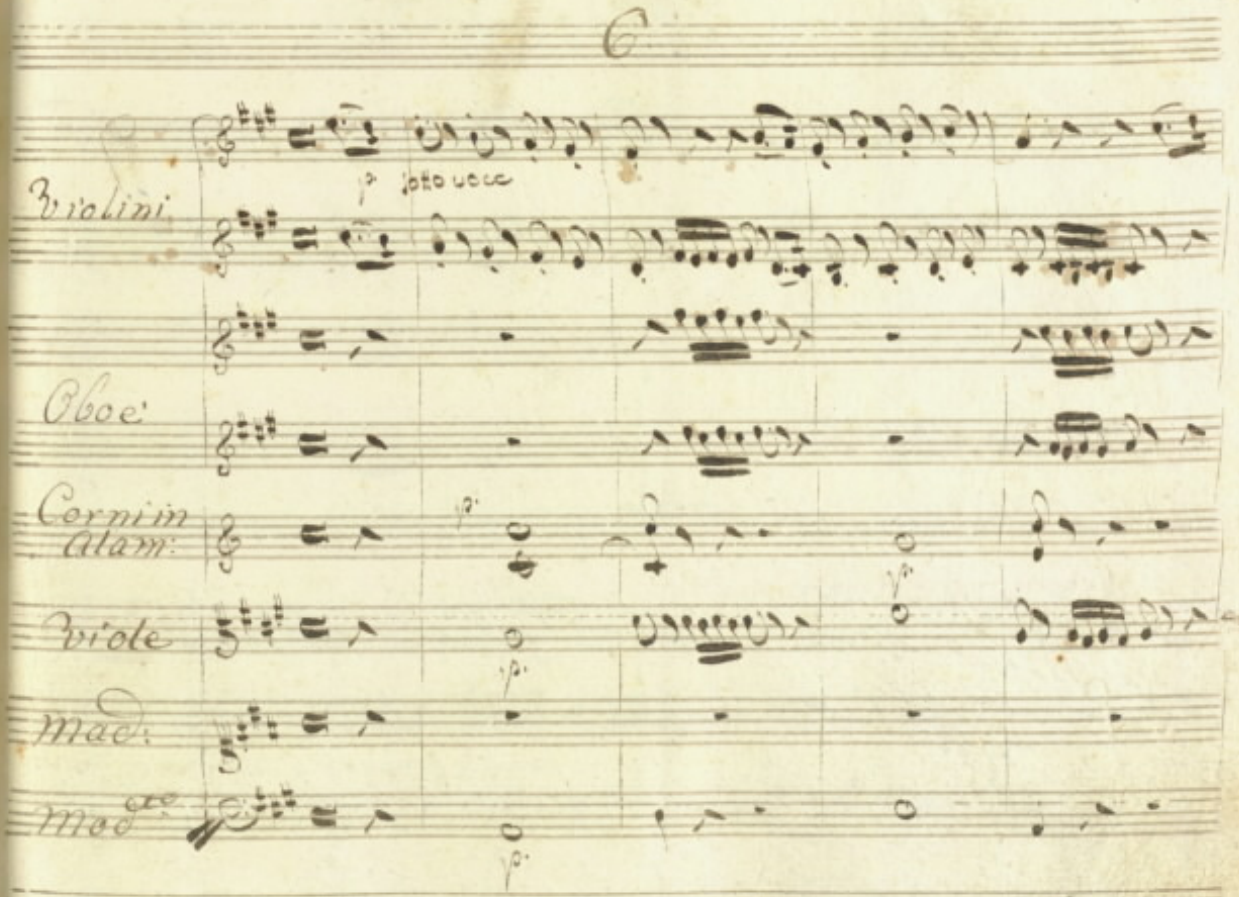
conomia Mad. Veggo bene, tristarello che scherzi ma è neces=

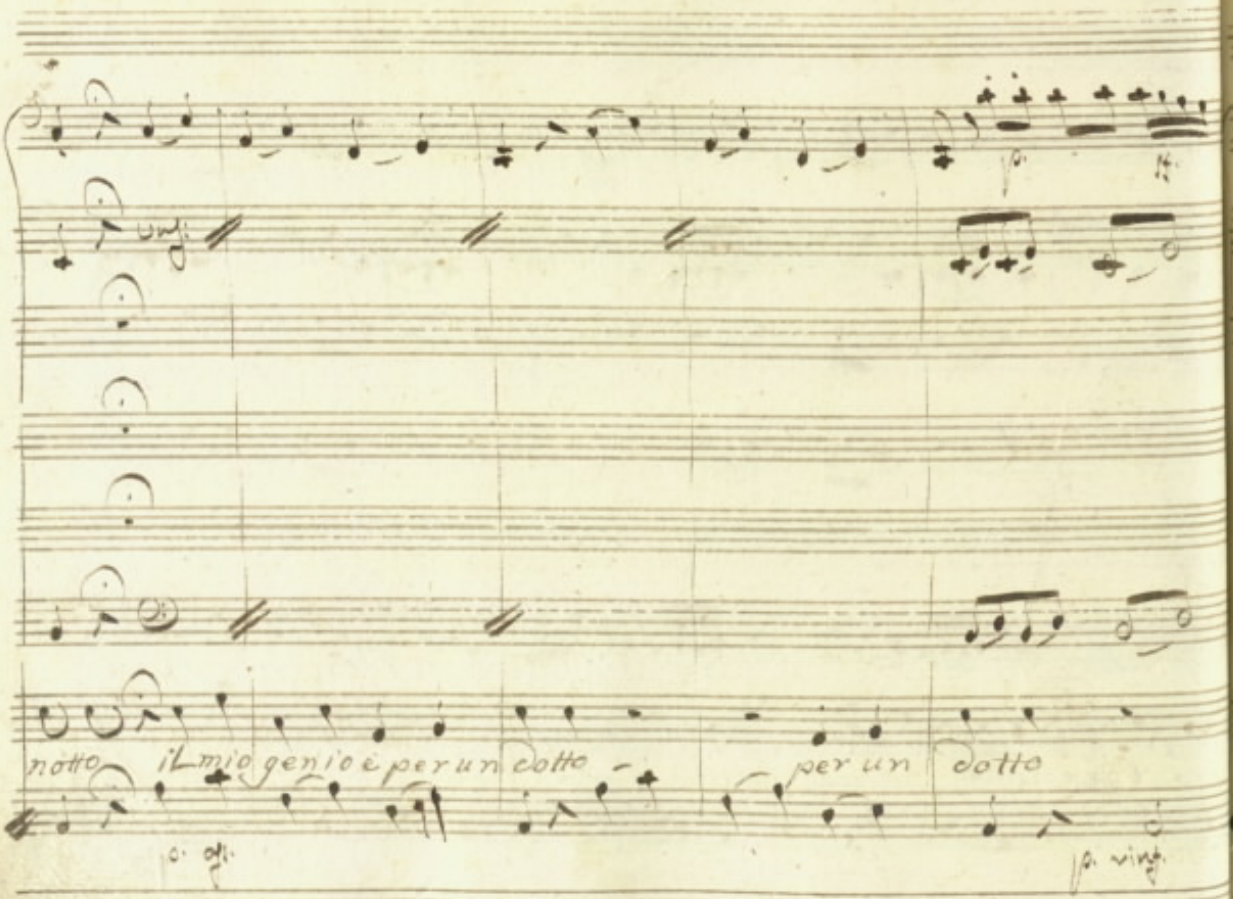


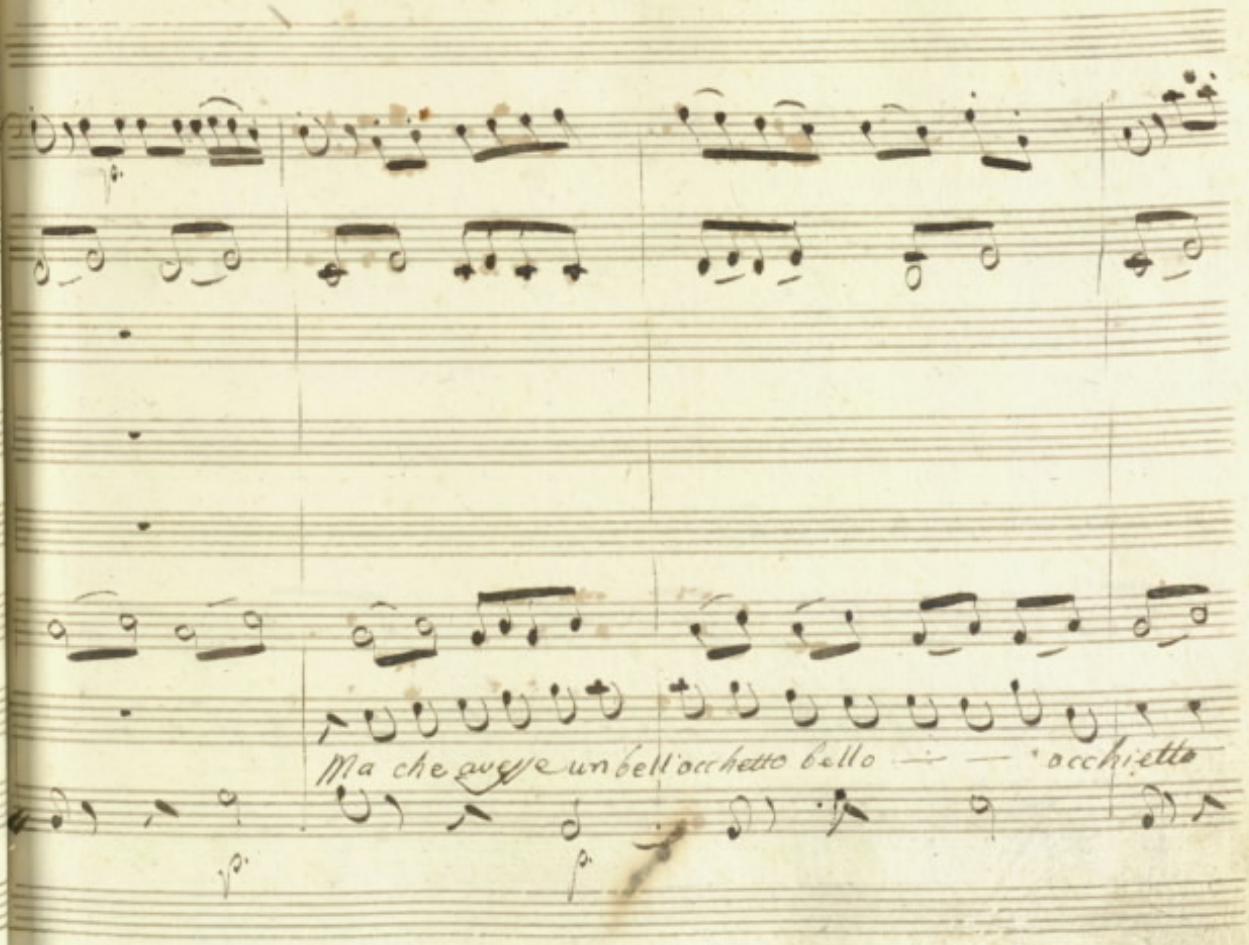


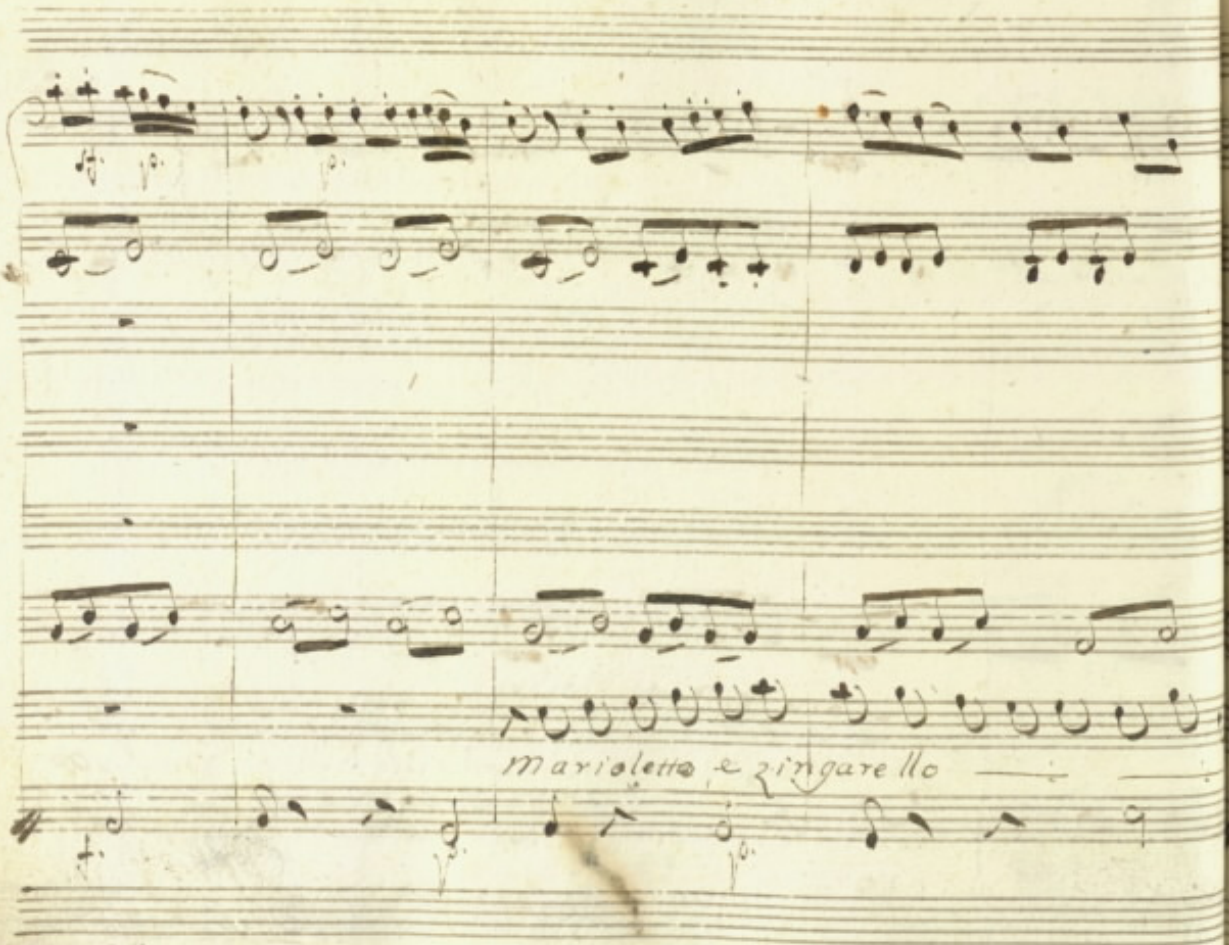


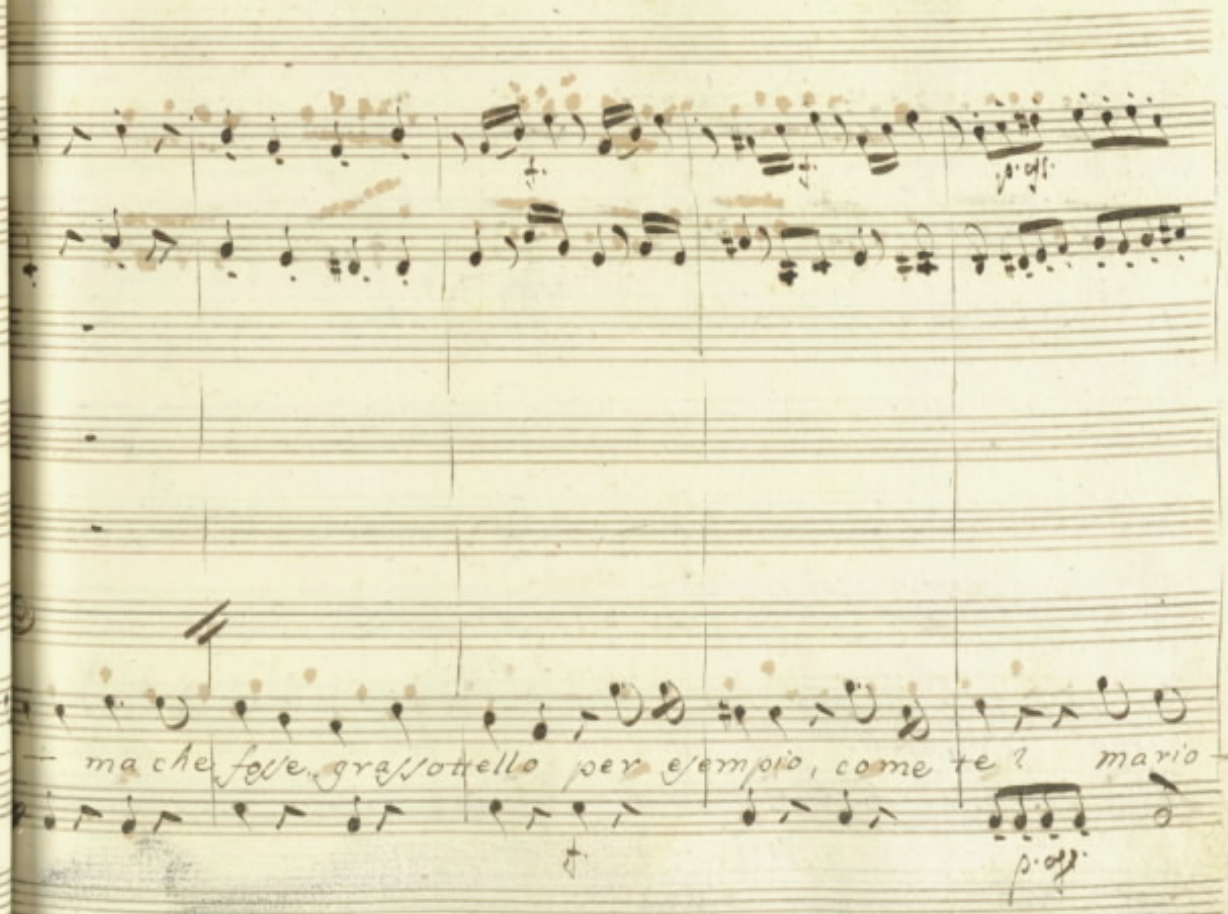
Segue Aria Madama

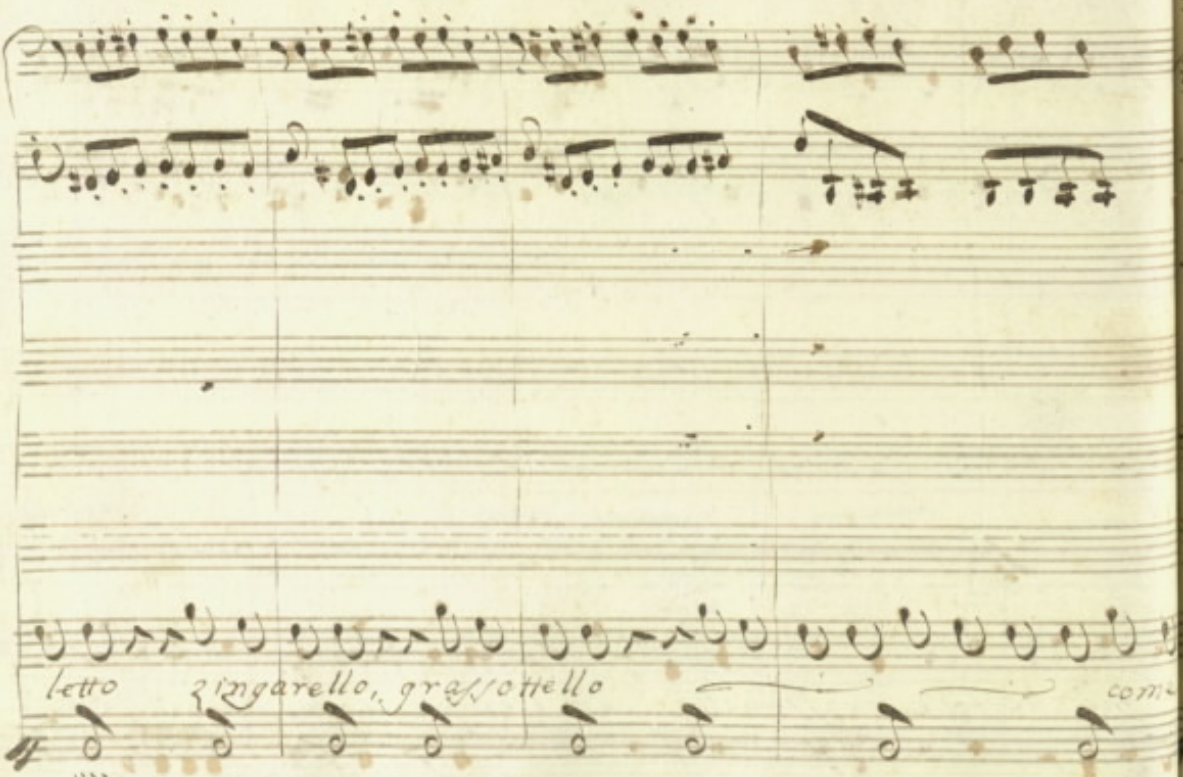

C
Violini
p sotto voce
Oboe
Cornim
Alam:
Viole
Mac:
Mac:
p.
p.
p.
p.

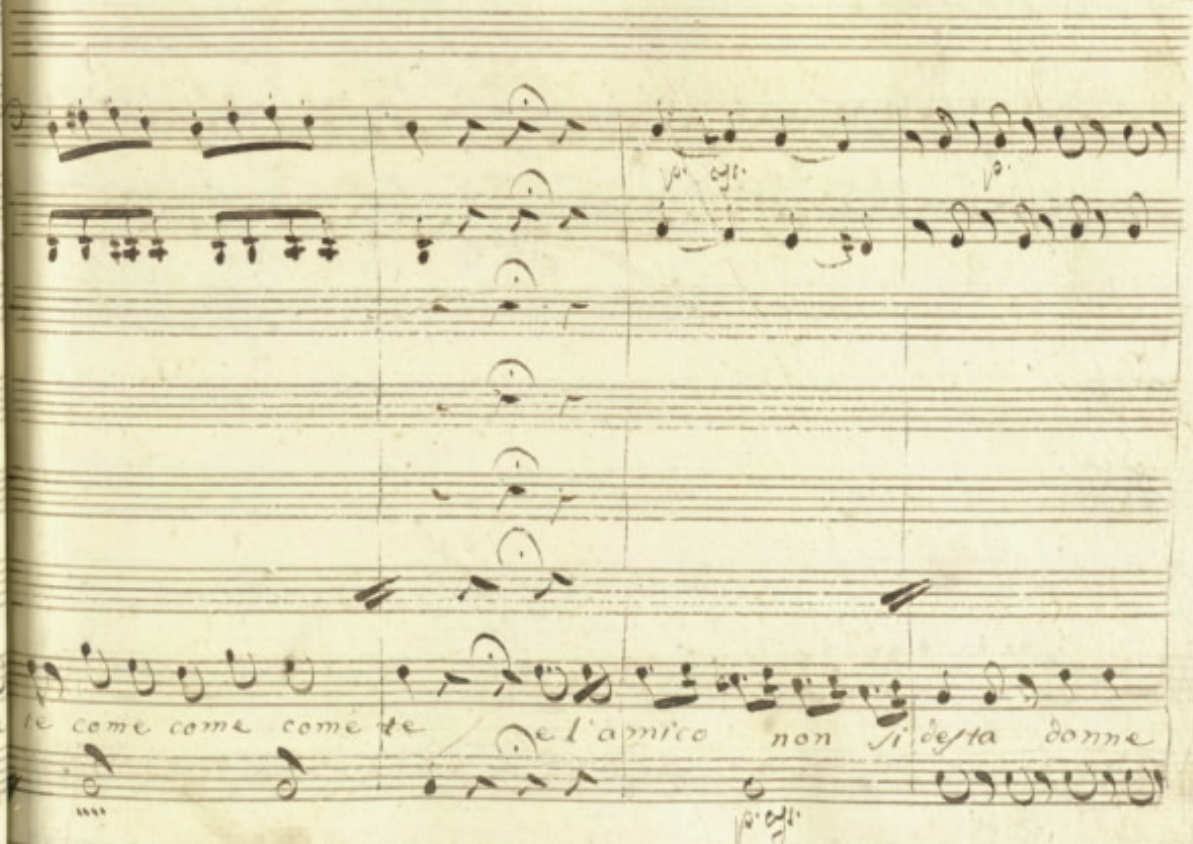

notte il mio genio è per un dotto
per un dotto

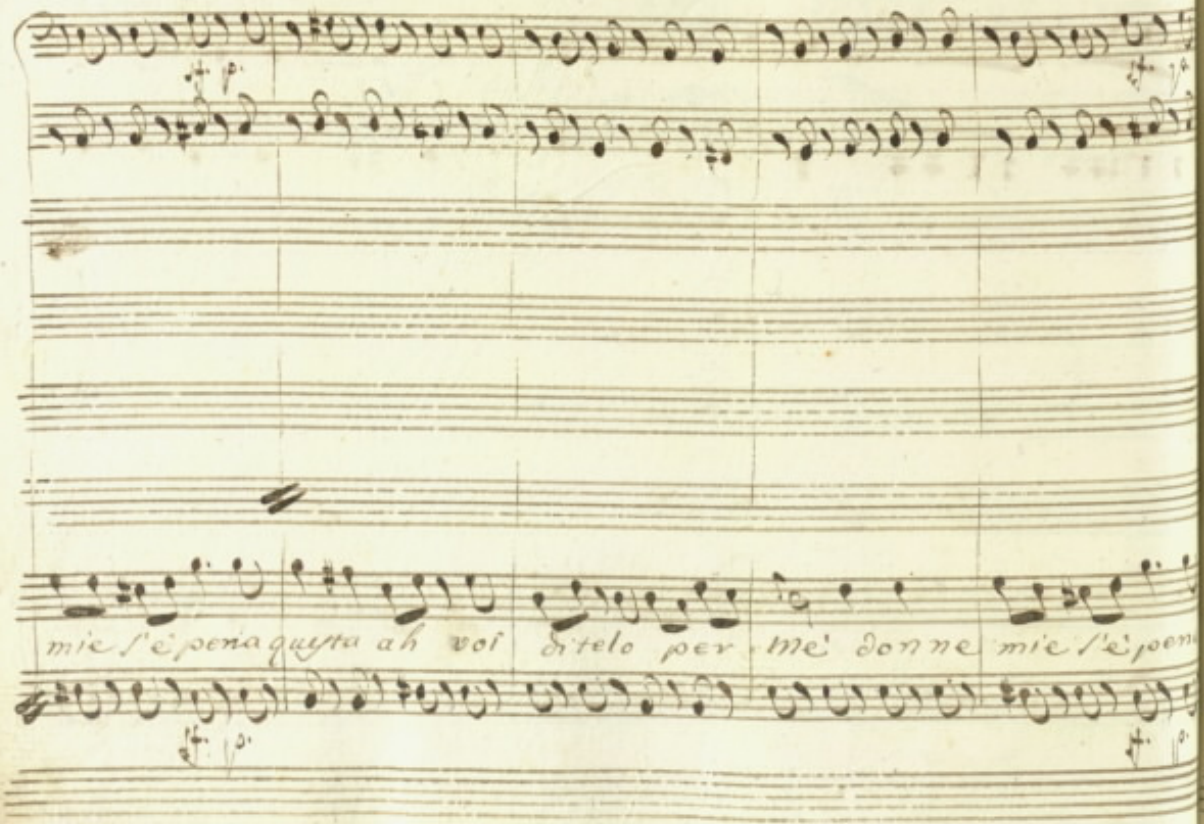

Ma che avesse un bell'occhetto bello — — occhietto

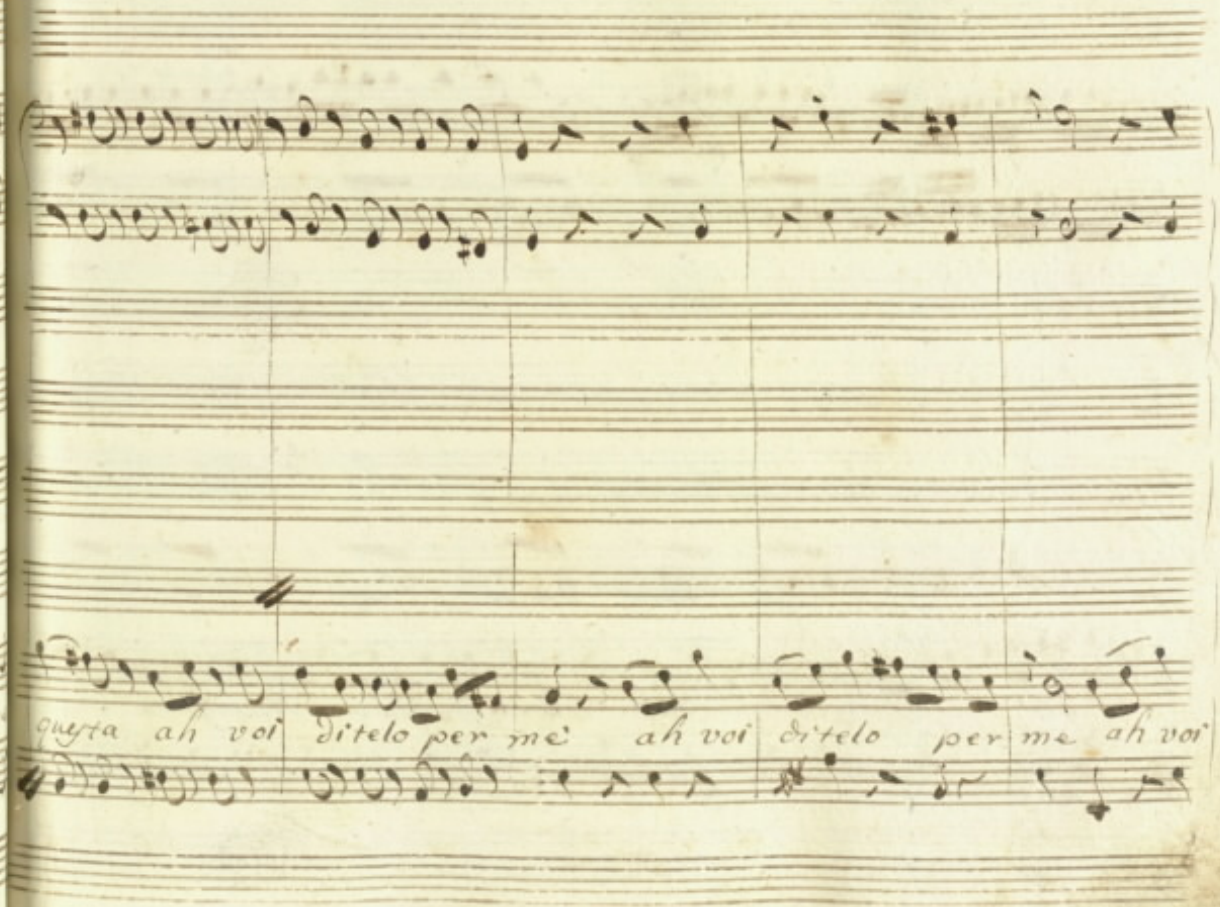

Mariolette e zingarello

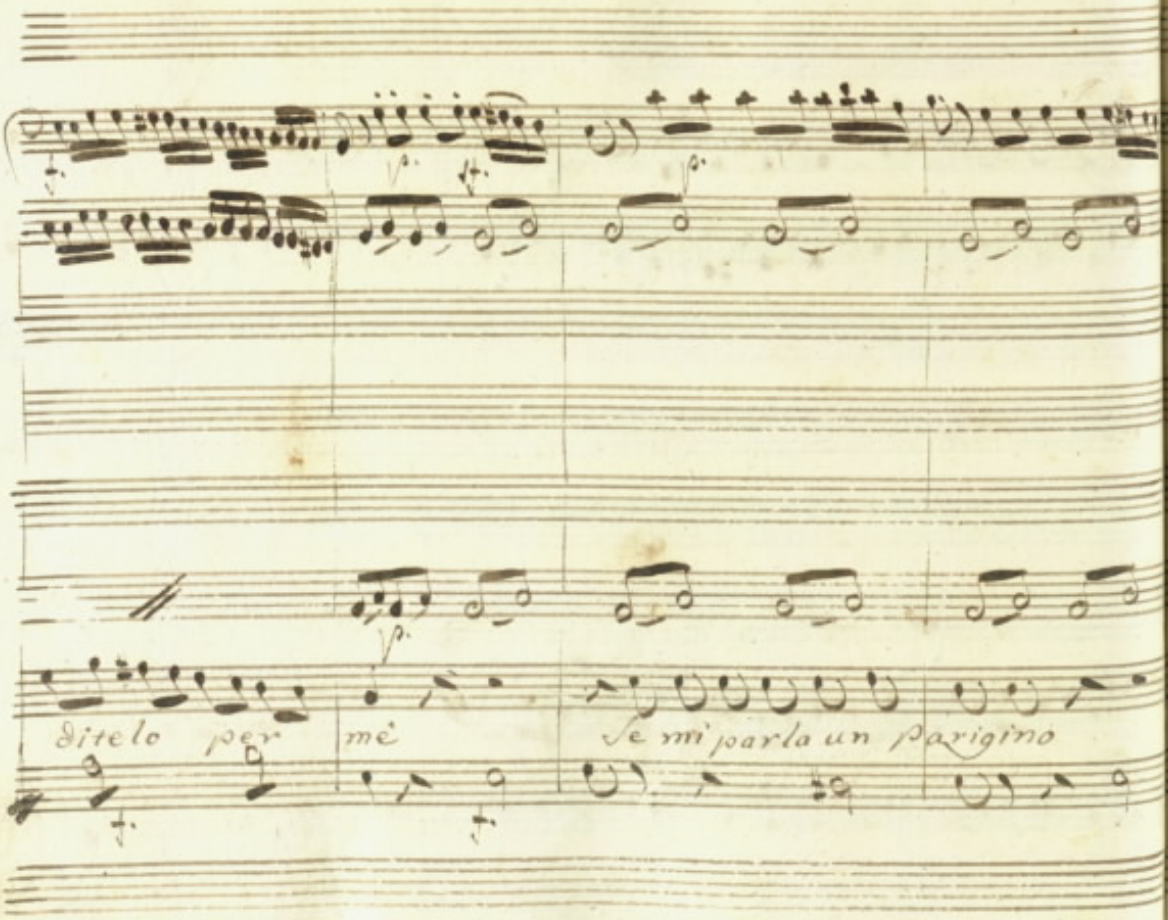

ma che fosse grassottello per esempio, come te? mario

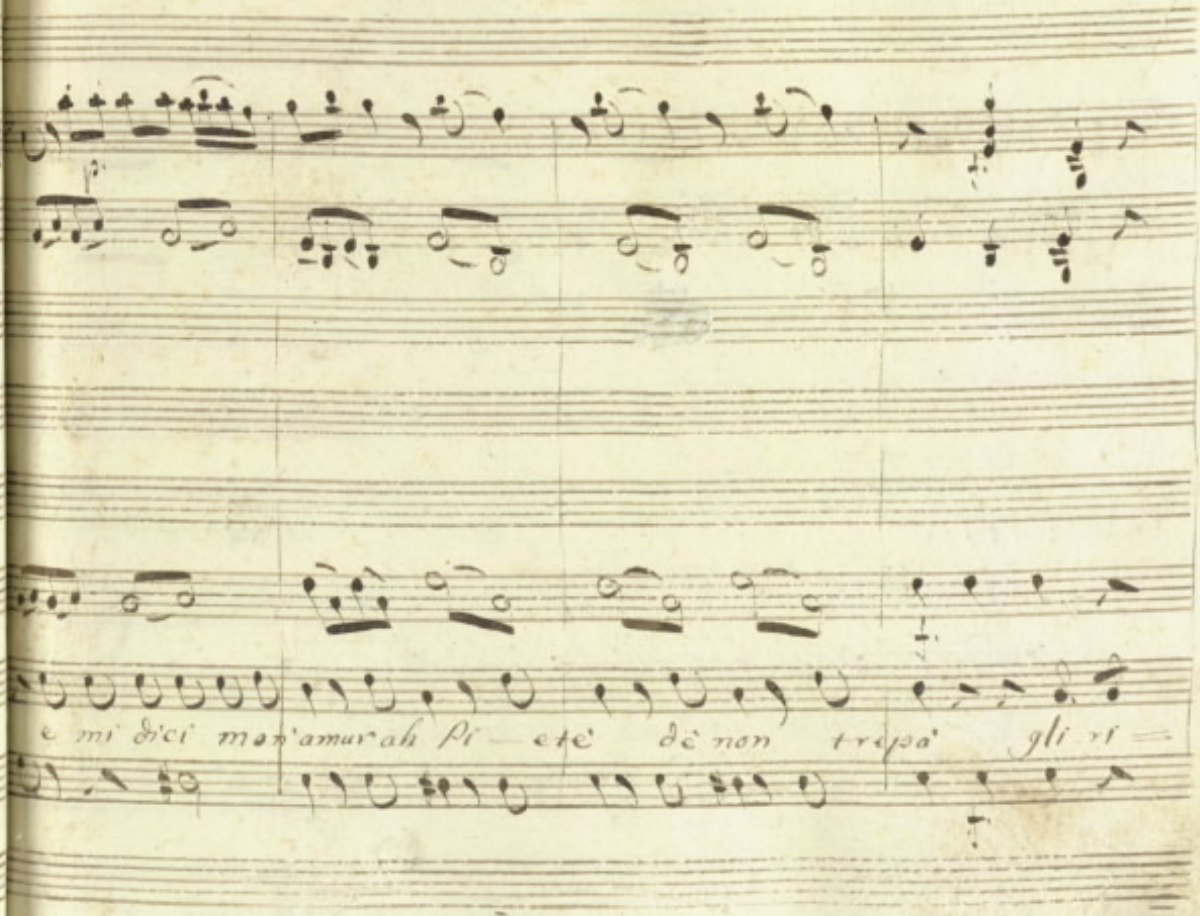

letto
zingarello, grassottello

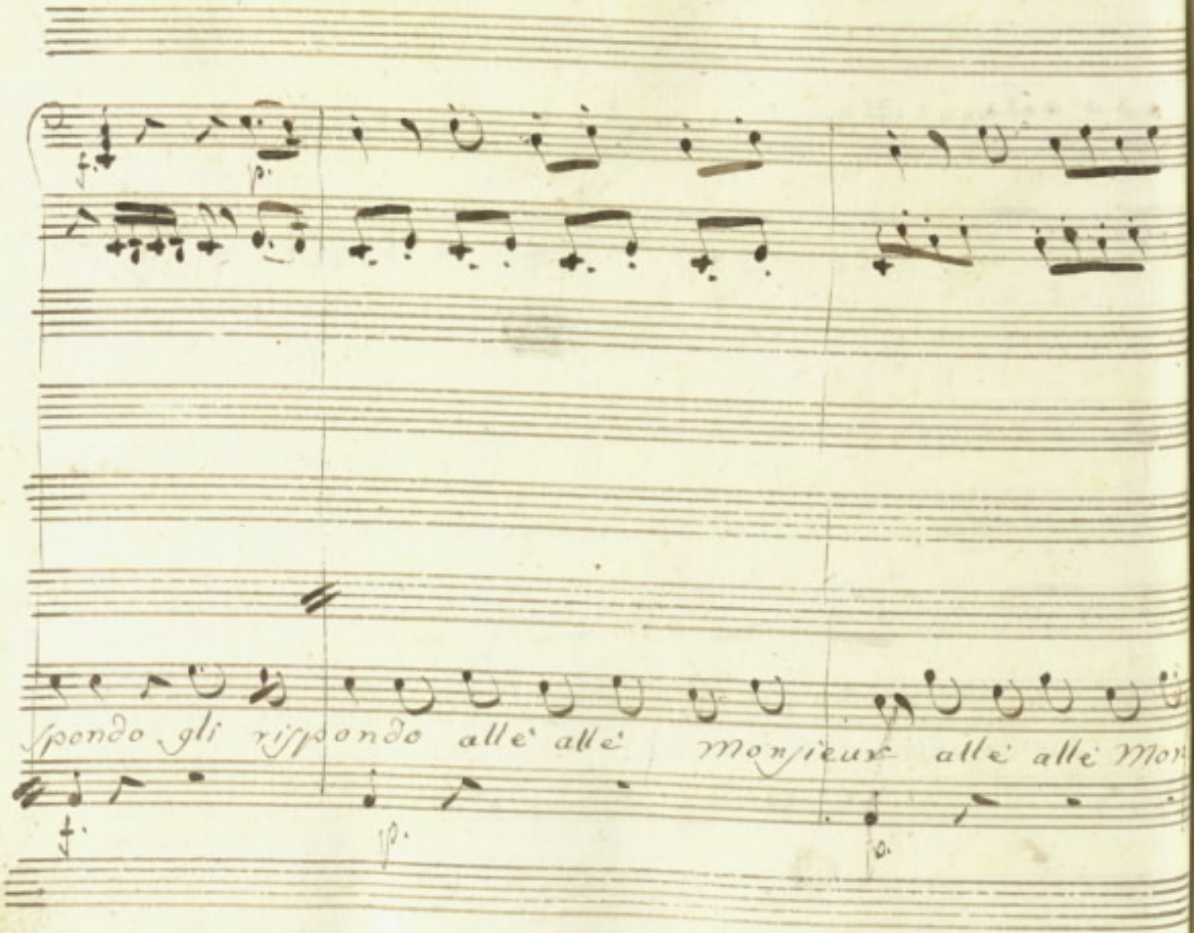

te come come come te
e l'amico non si desta donne


mie s'è pena quyta ah voi ditelo per me donne mie s'è poen

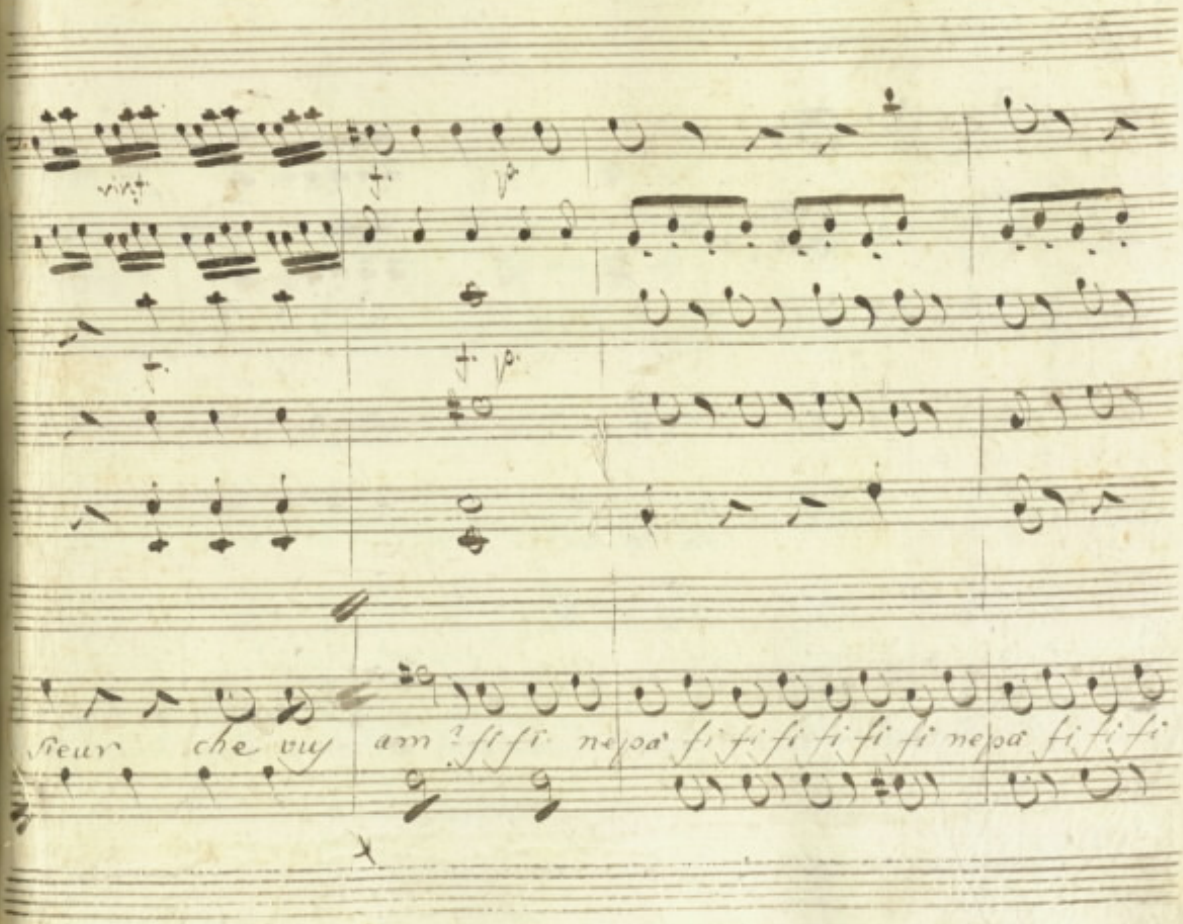

questa ah voi ditelo per me ah voi ditelo per me ah voi


ditelo per mè
se m'parla un parigino

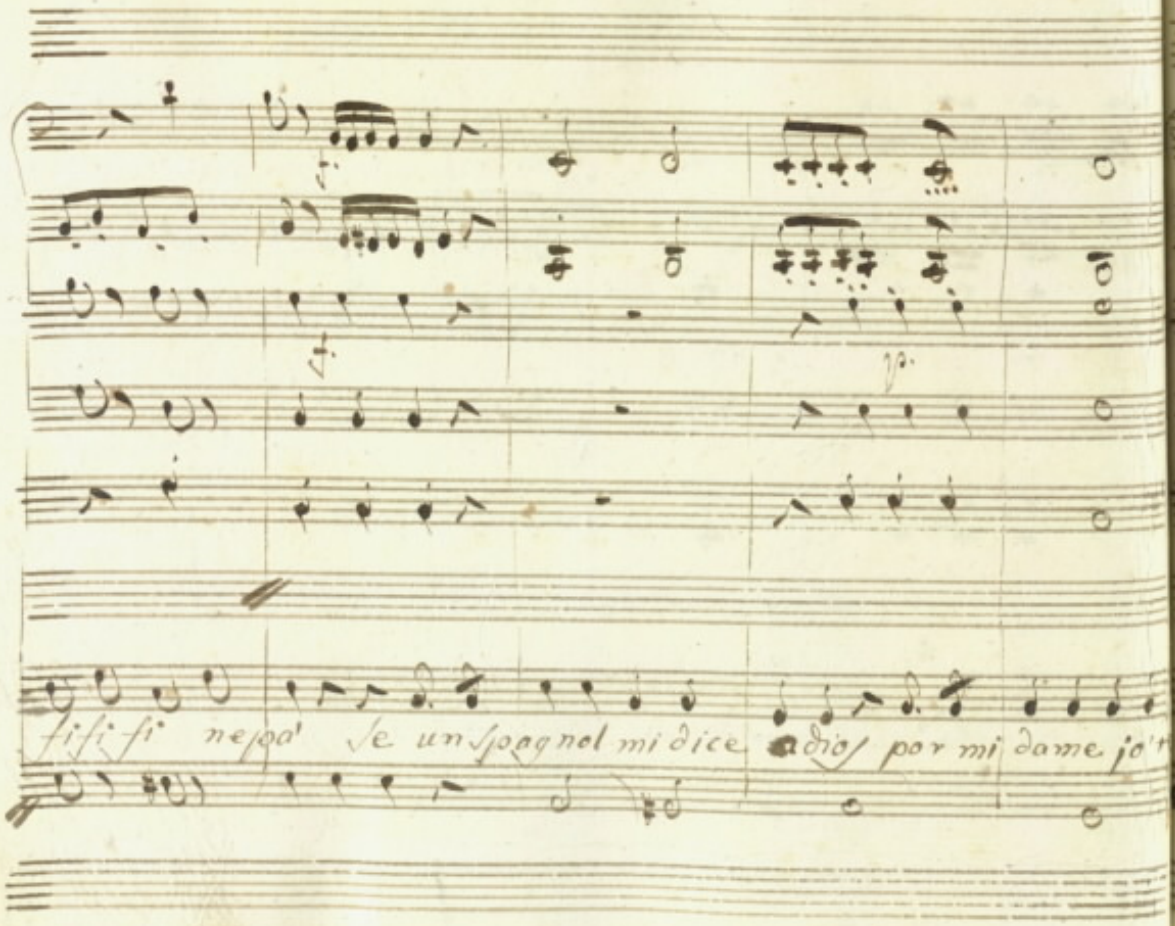

e mi dici mon'amur ah Pi — eté dè non trepà gli ri =

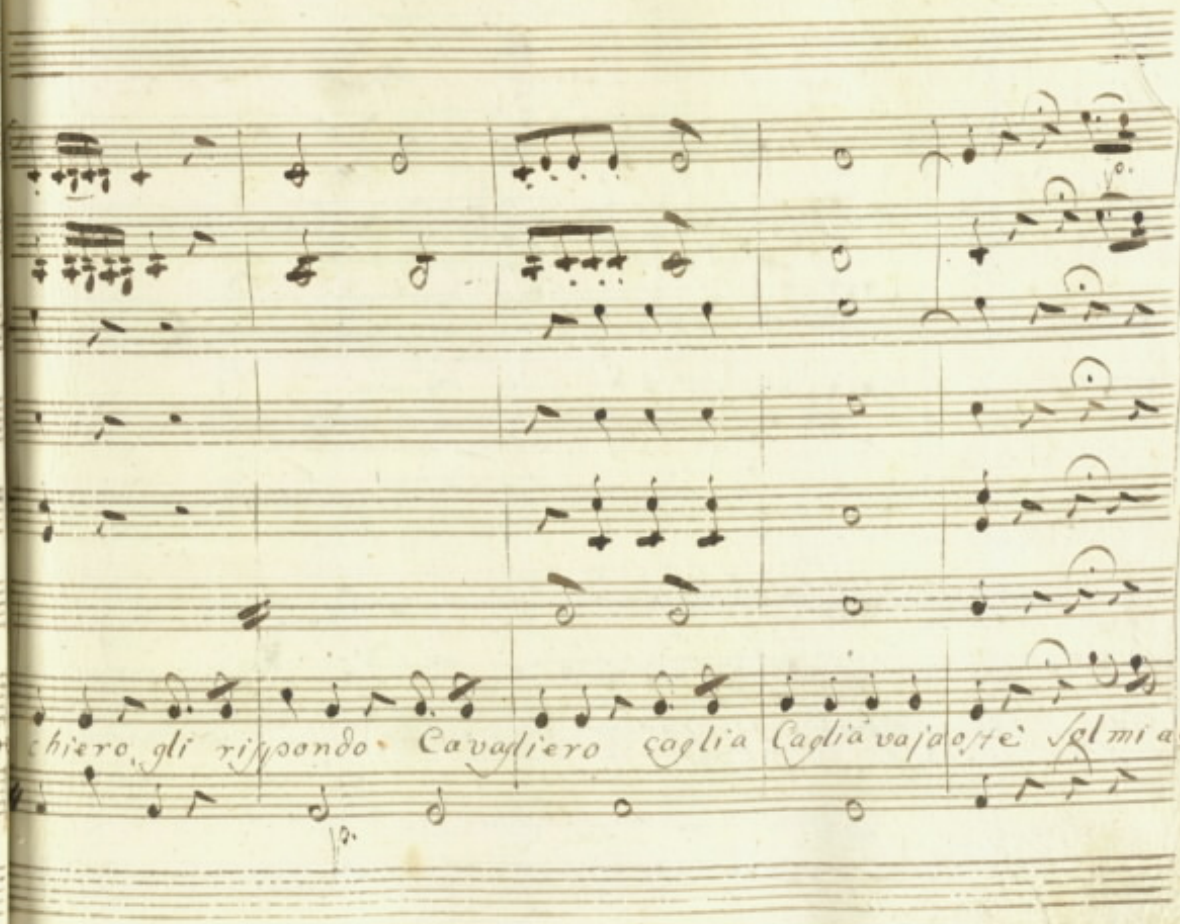

spondo gli rispondo alle alle monsieur alle alle Mon

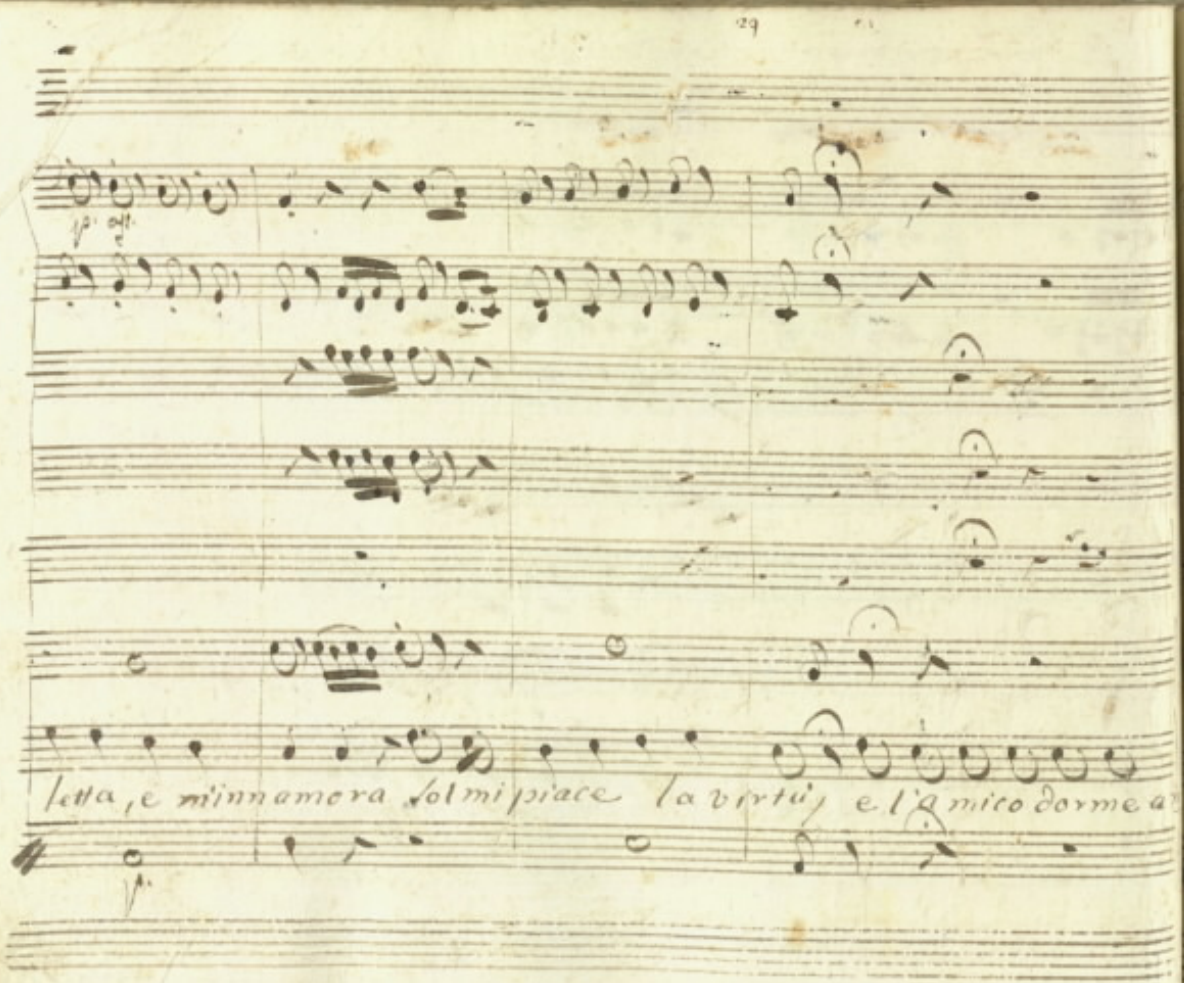
155 150.

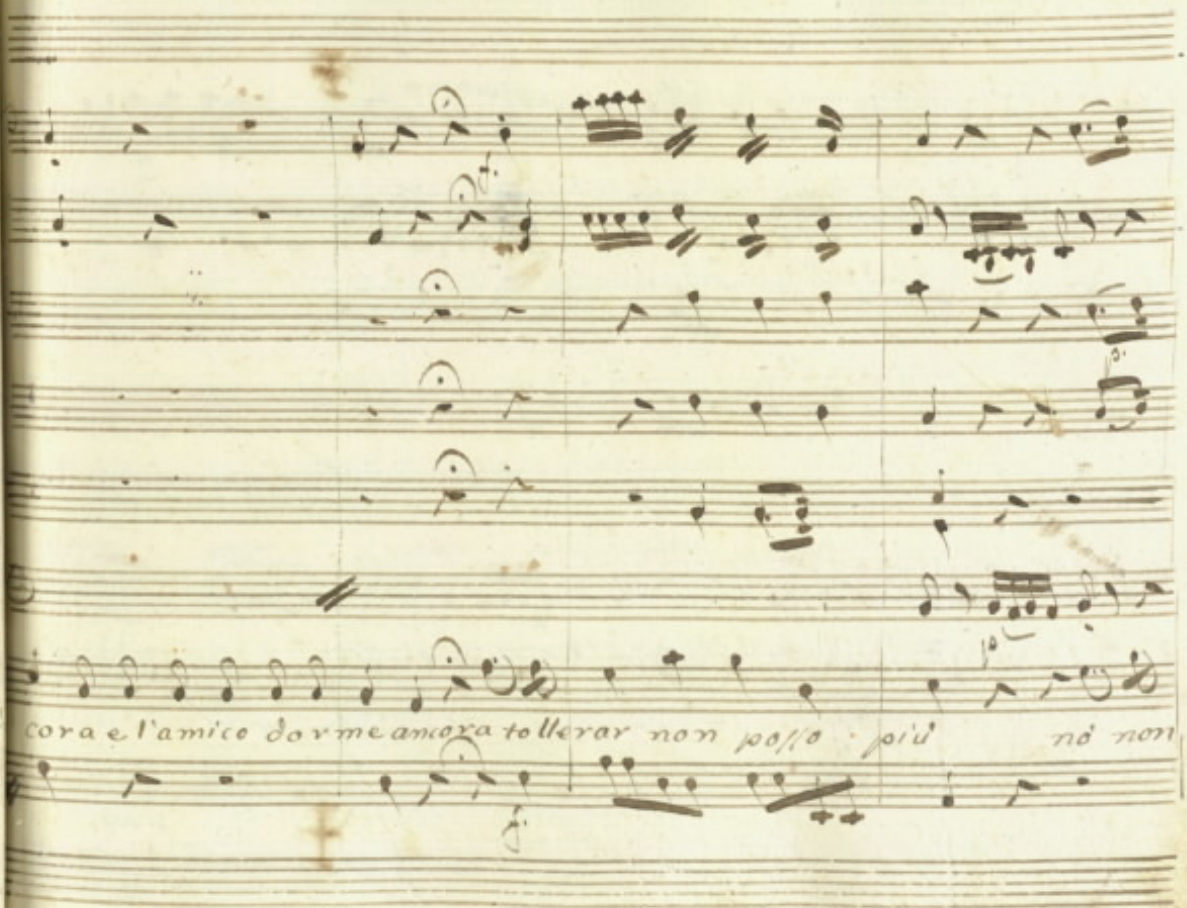


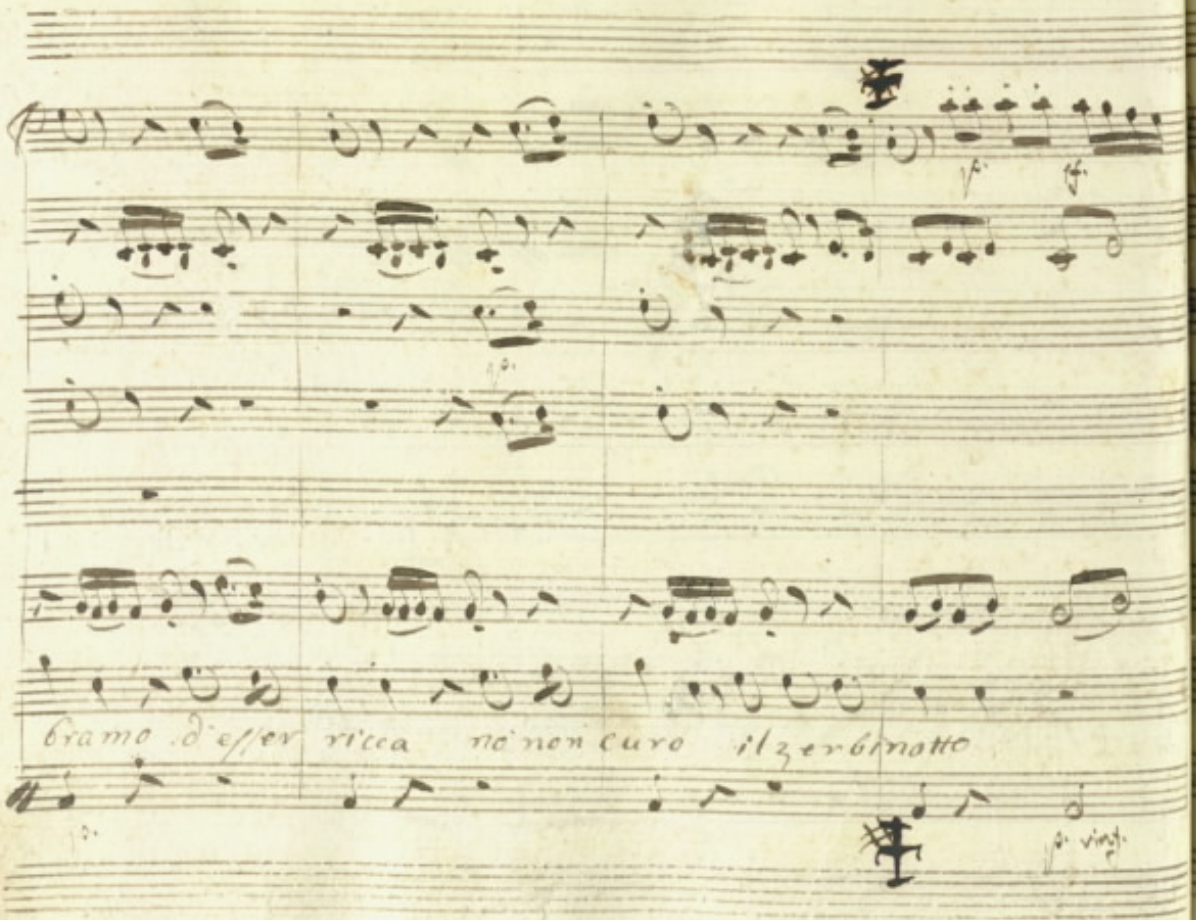
fifi fi nepa' se un spagnol mi dice adios por mi dame jo'r chi

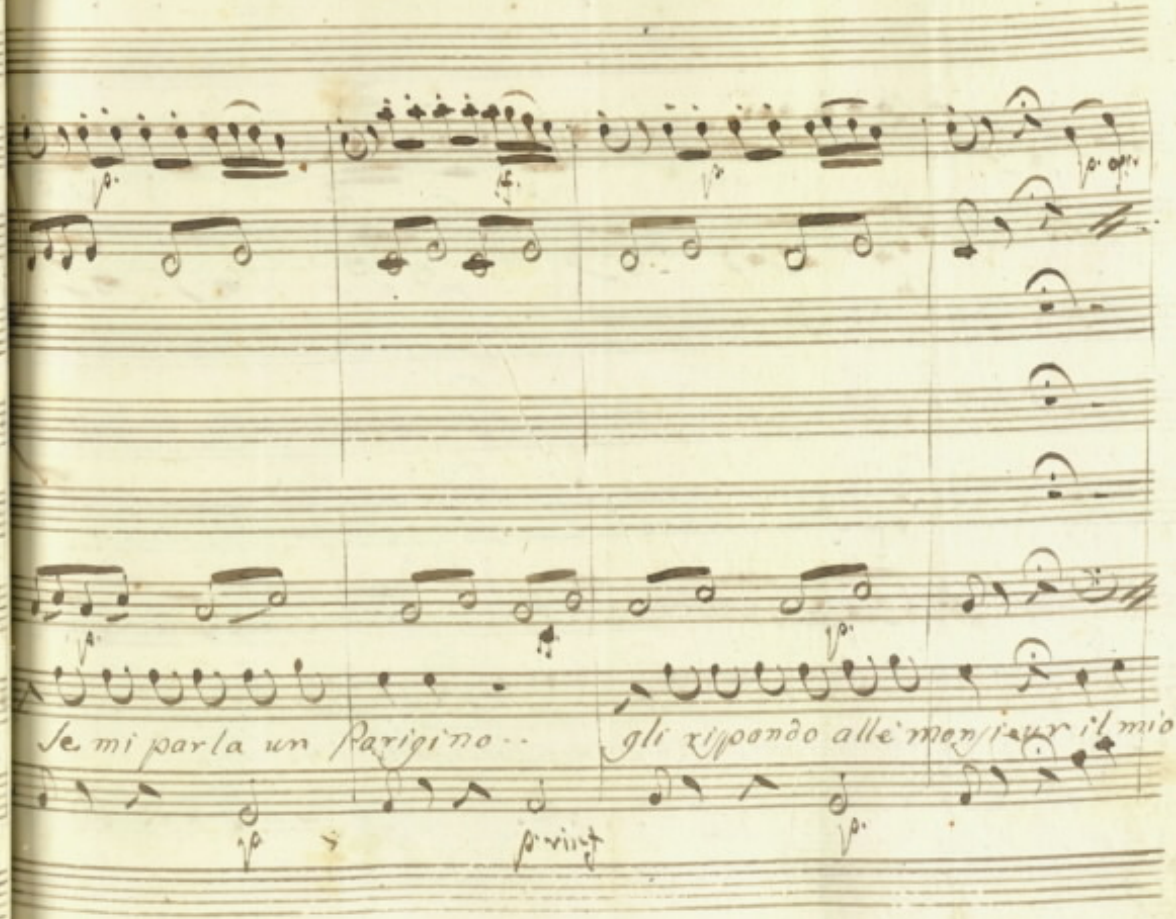



chiero gli rispondo Cavaliero caglia Caglia vaja oste Sgl mi al


letta, e m'innamora sol mi piace la virtù, e l'amico dorme a


cora e l'amice dorme ancora tollerar non posso più nò non


bramo d'esser ricca nò non curo il zerbinotto


Se mi parla un Parigino..
gli rispondo alle mensieur il mio

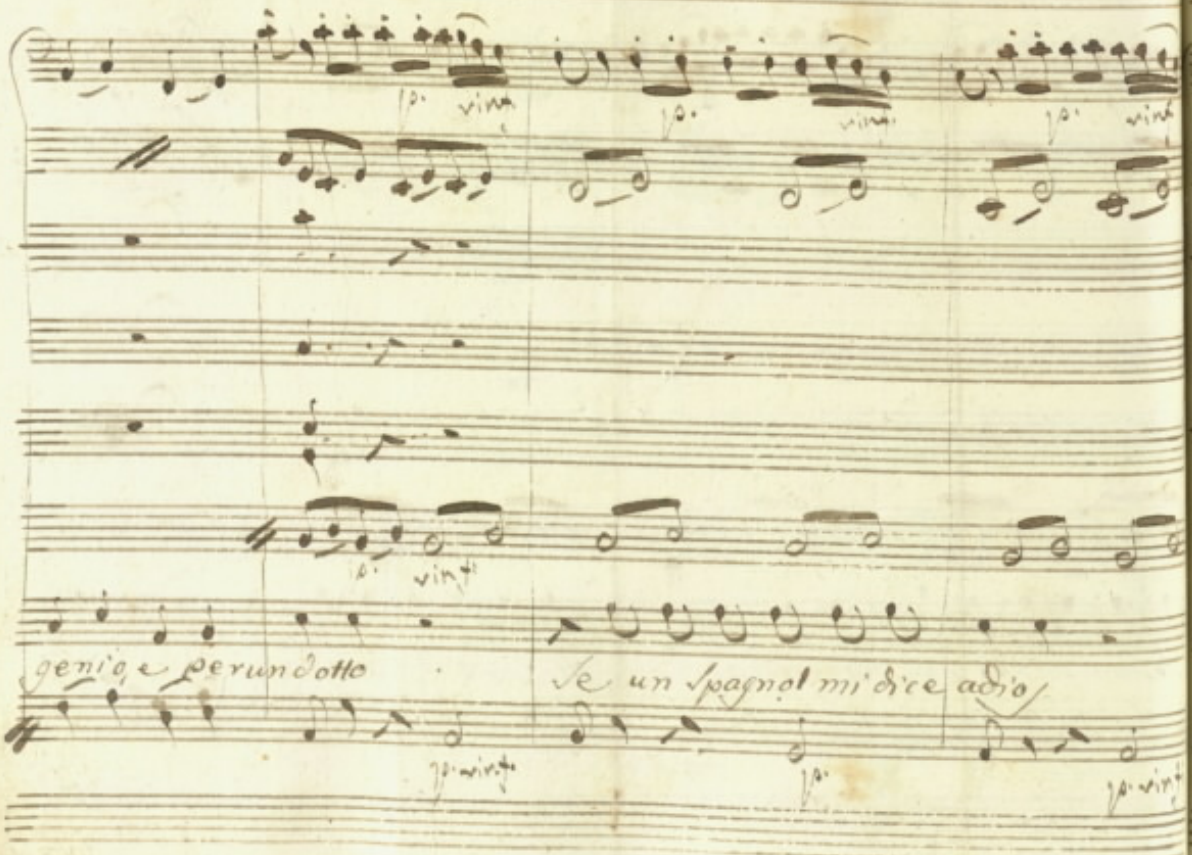
p. vinf. p. vinf. p. vinf.

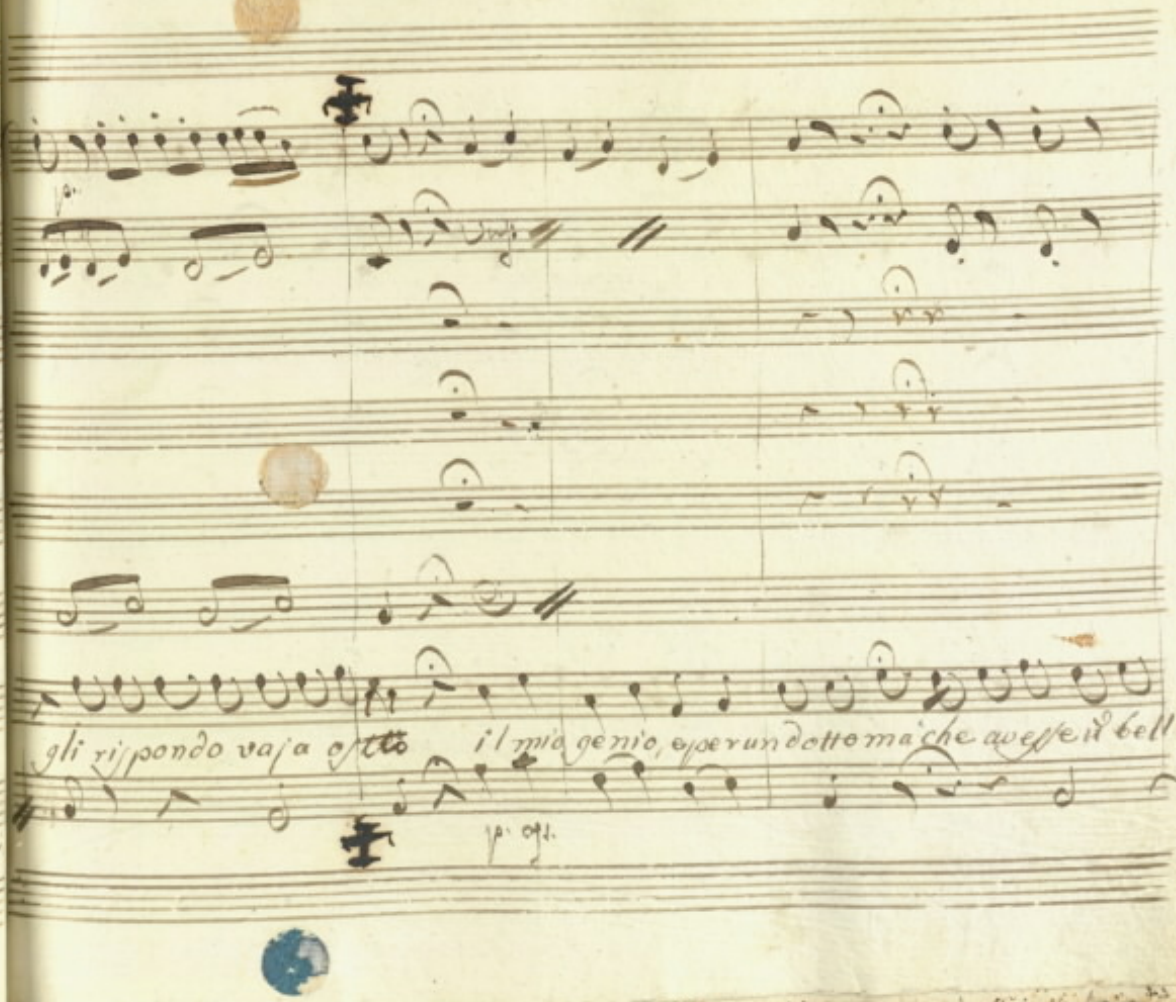
p. vinf.

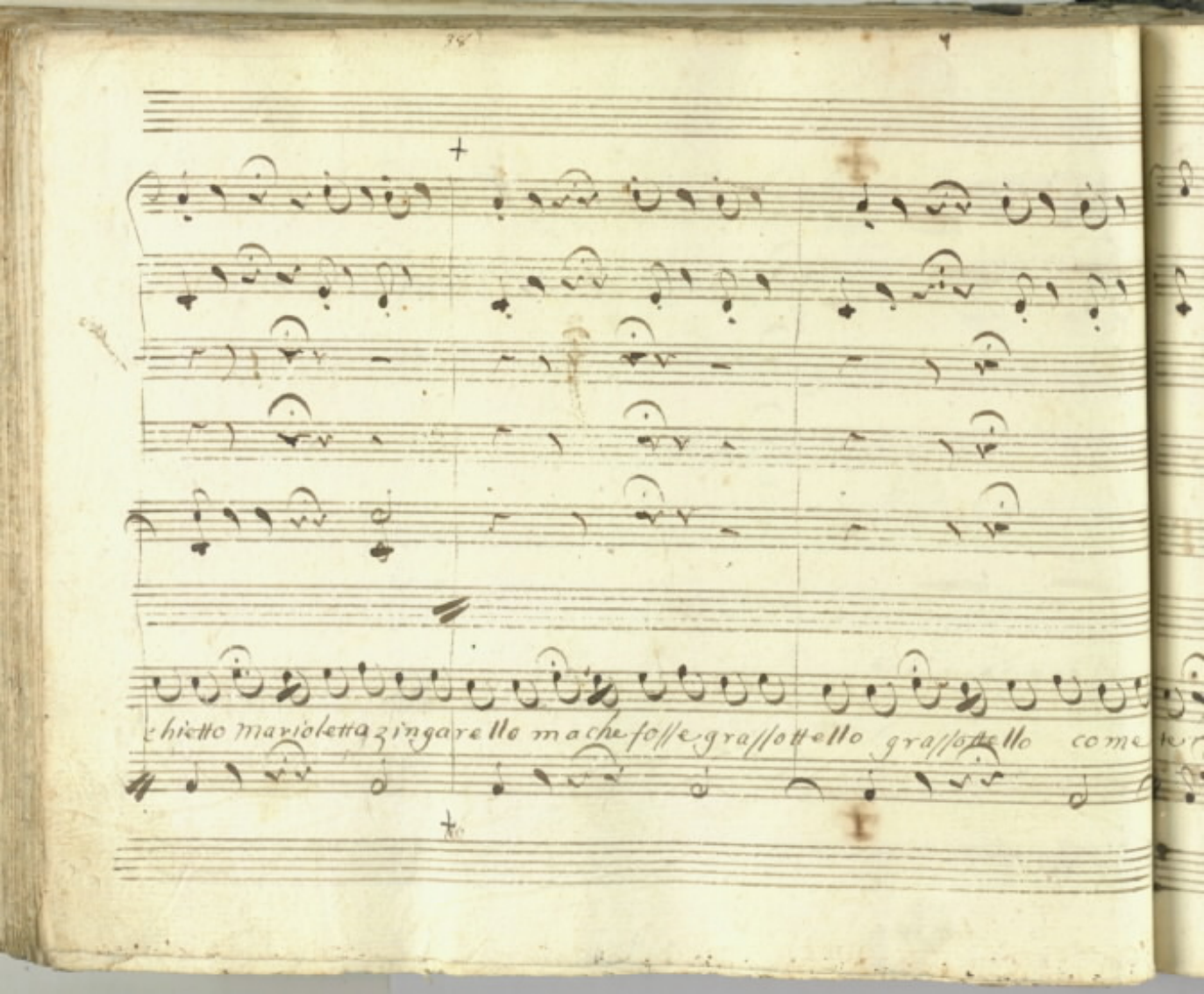
genio, e per un dotto

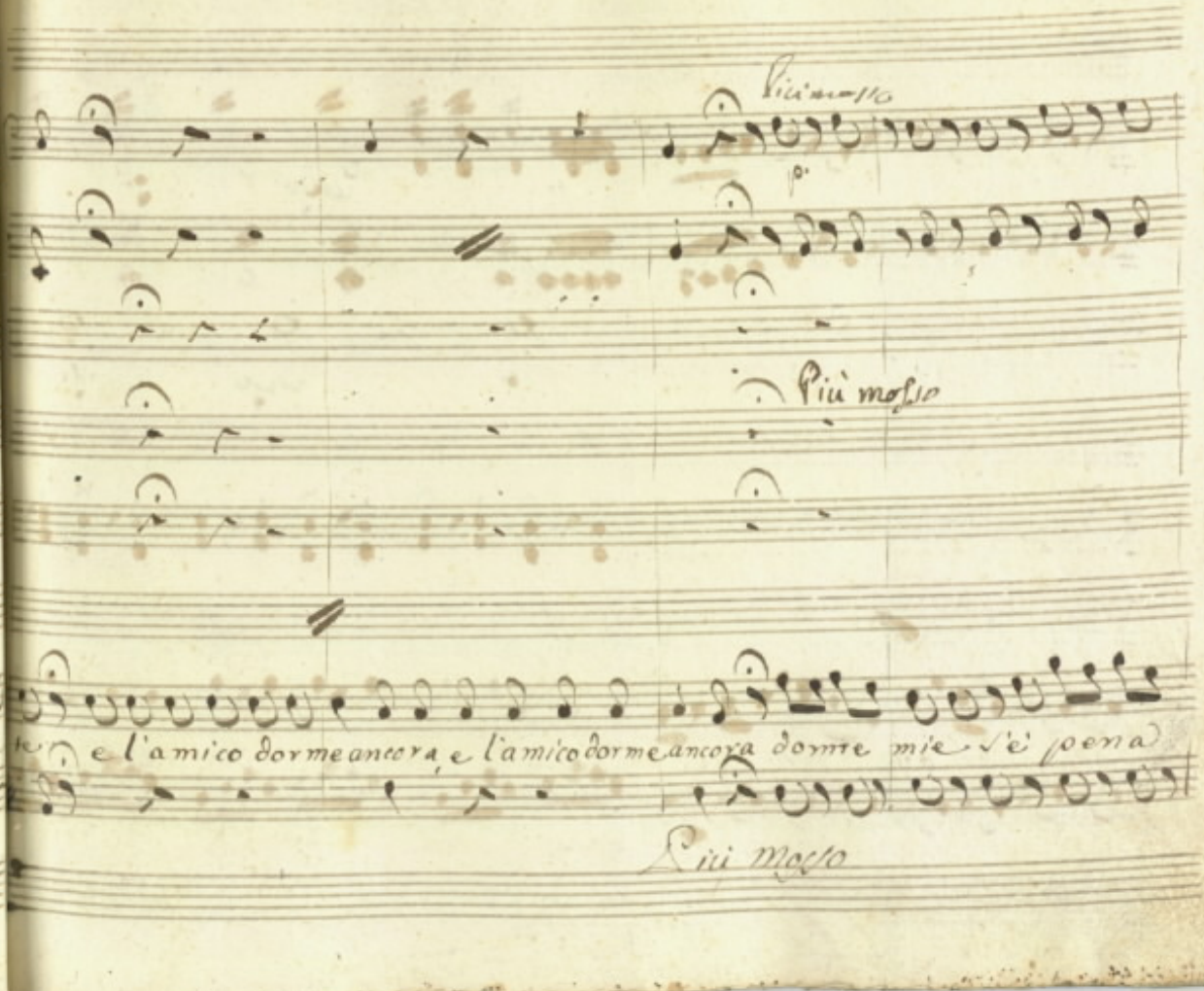
Se un Spagnol mi dice adio

p. vinf. p. p. vinf.




gli rispondo vaja ostto il mio genio, e per un dotto ma che avesse il bell'oc


chietto mariolettazingarello machefolle grassottello grassottello come

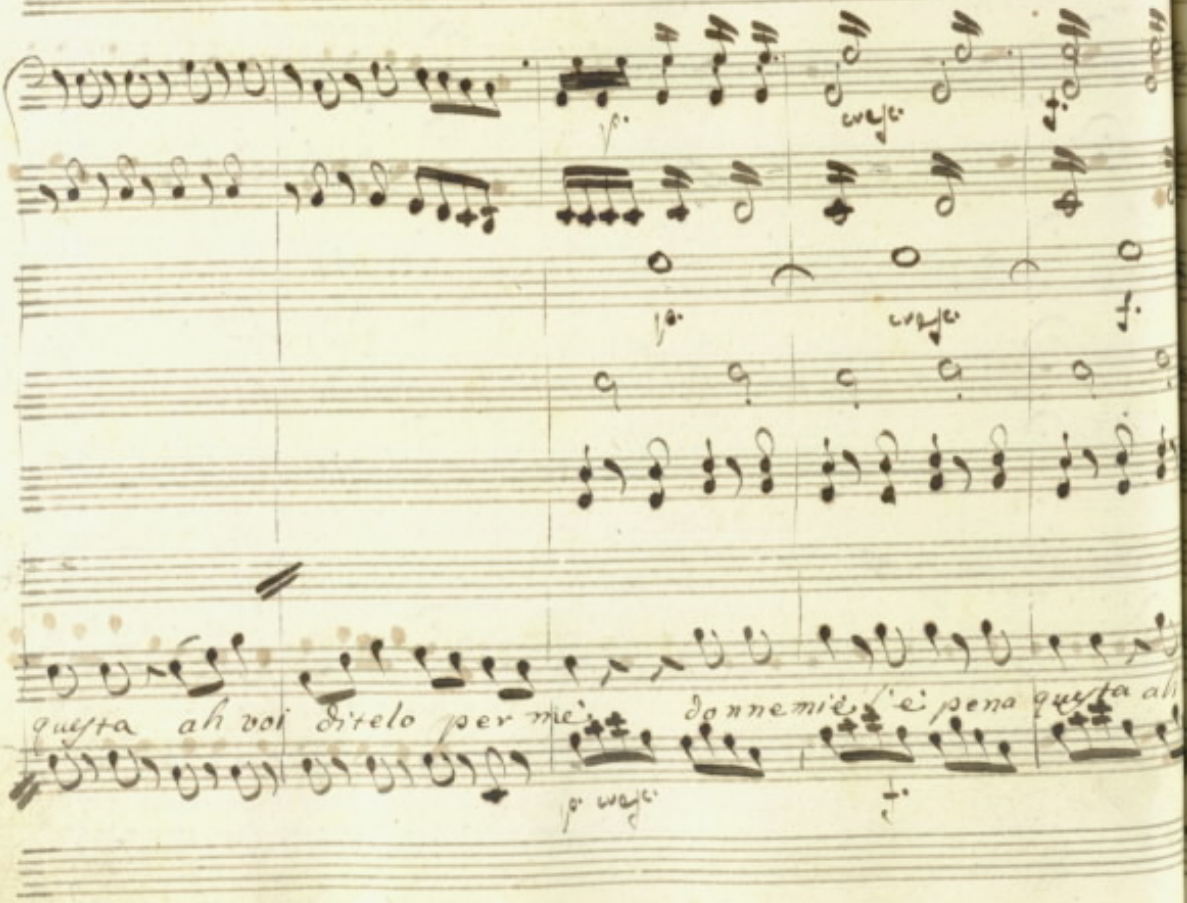

Più mosso
Più mosso
e l'amico dorme ancora, e l'amico dorme ancora dorme mie v'è pena
Più Mosso

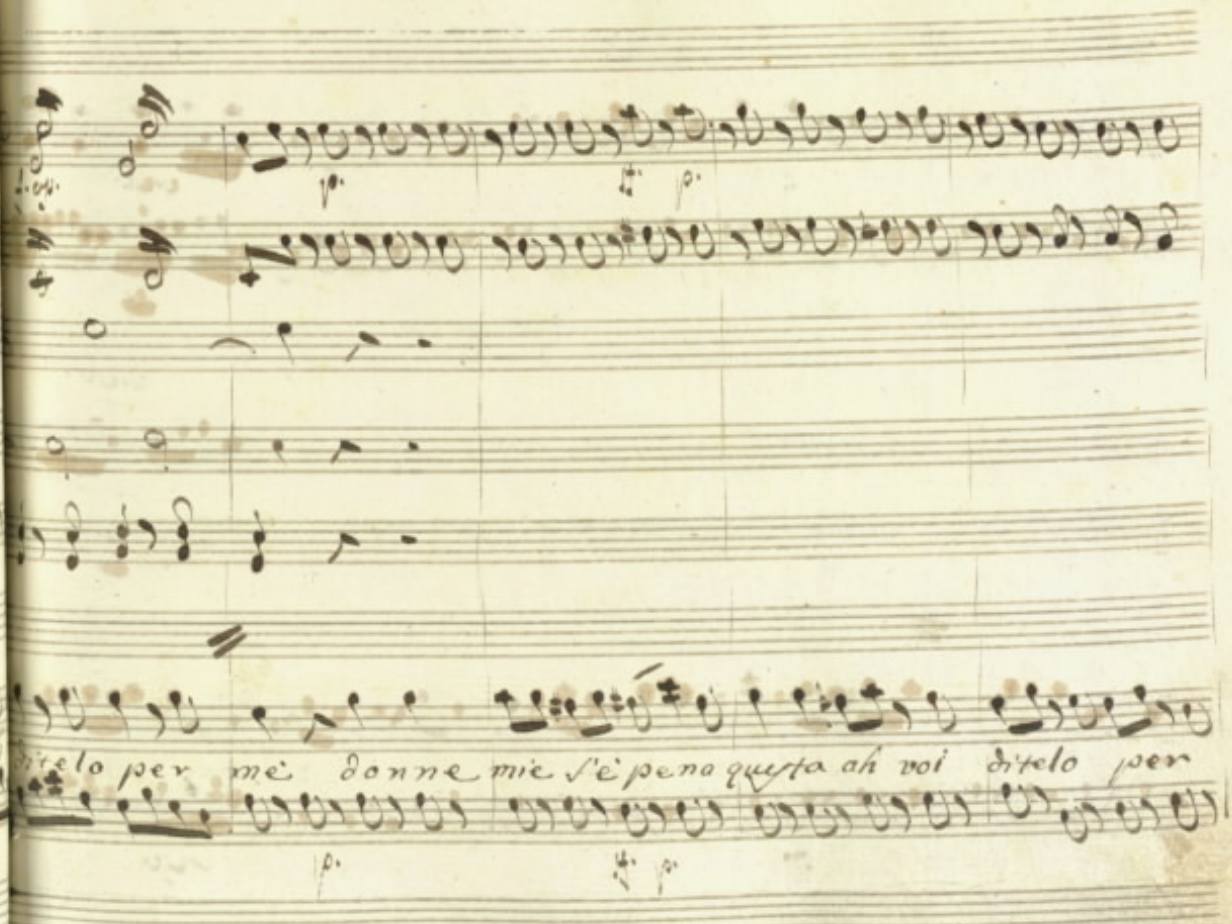
p. cresc. f.

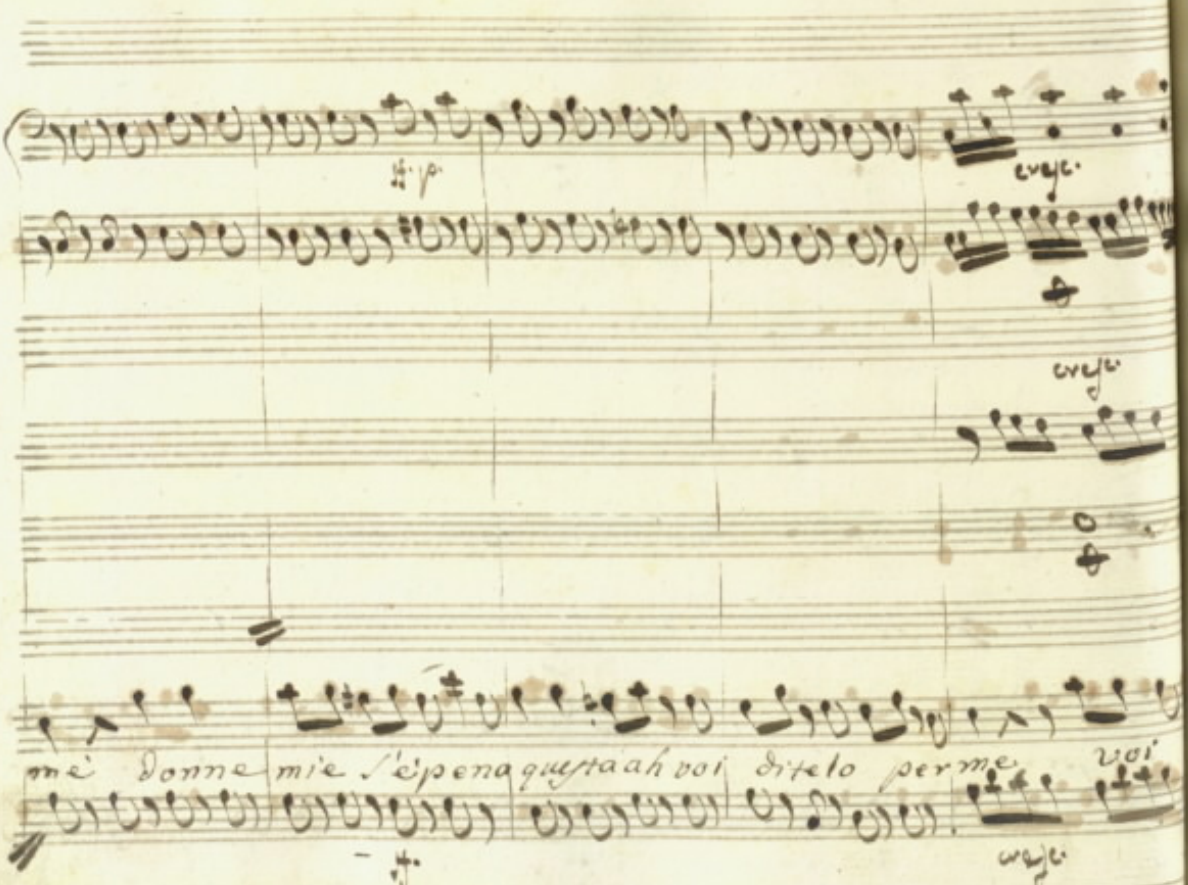
p. cresc. f.

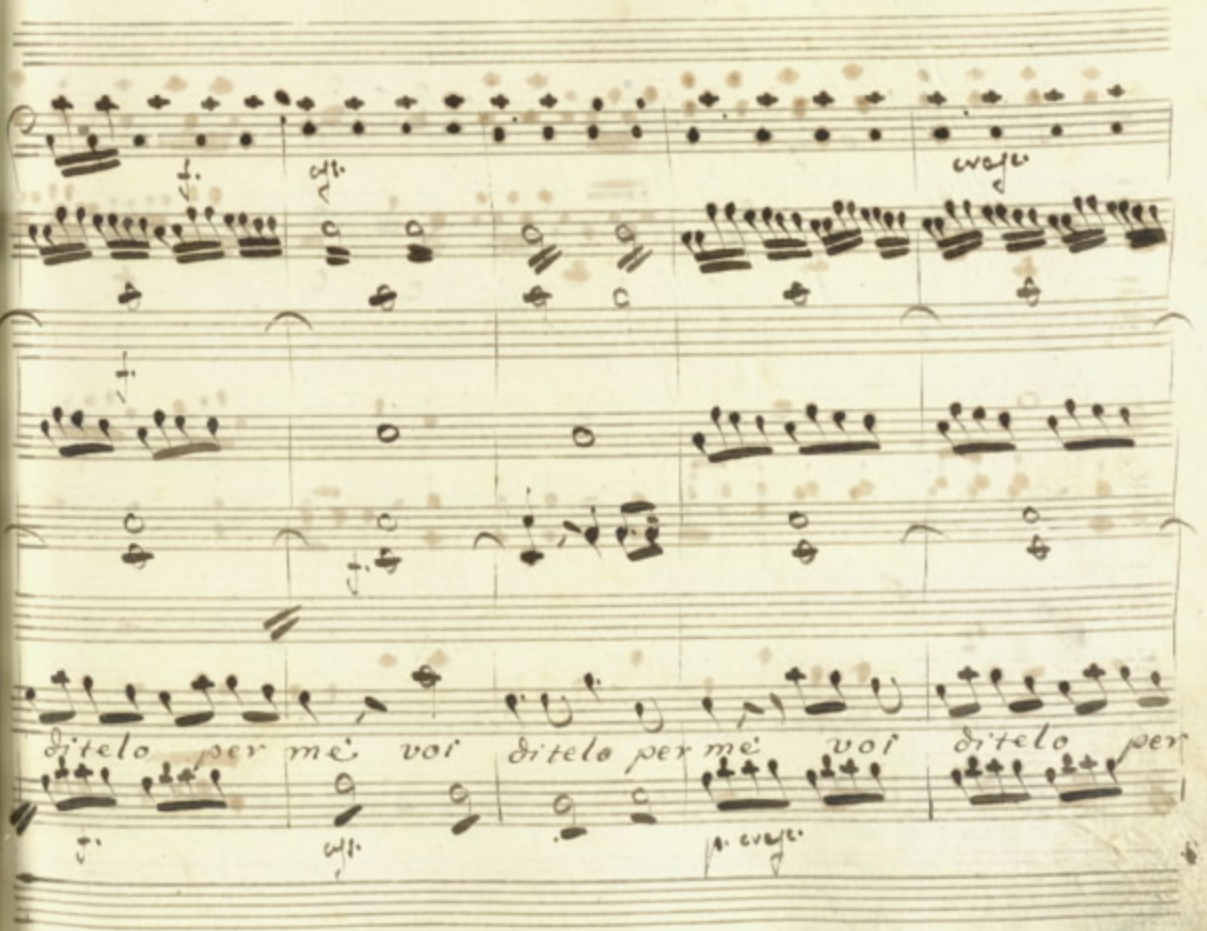
questa ah voi ditelo per me, donne mie, s'è pena questa ah dite

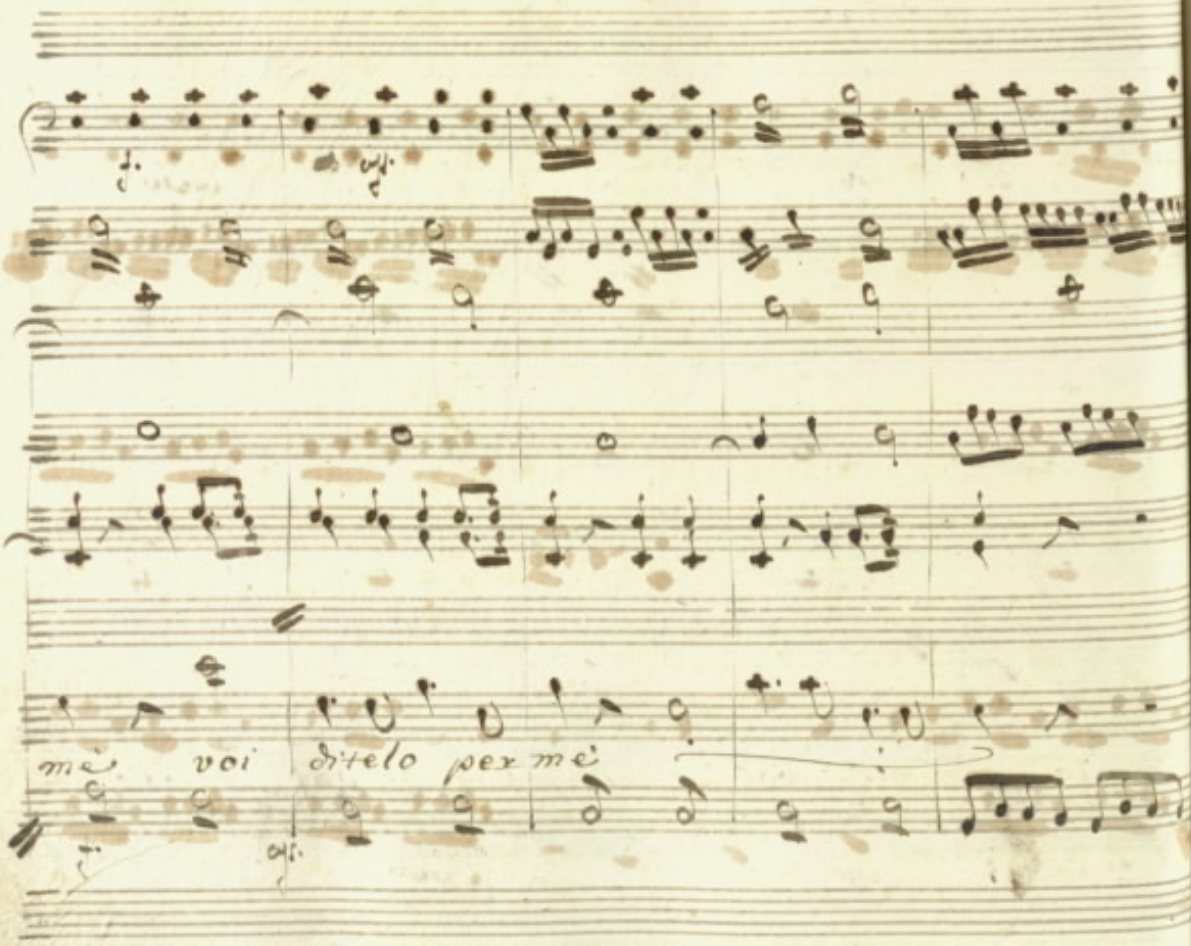
p. cresc. f.

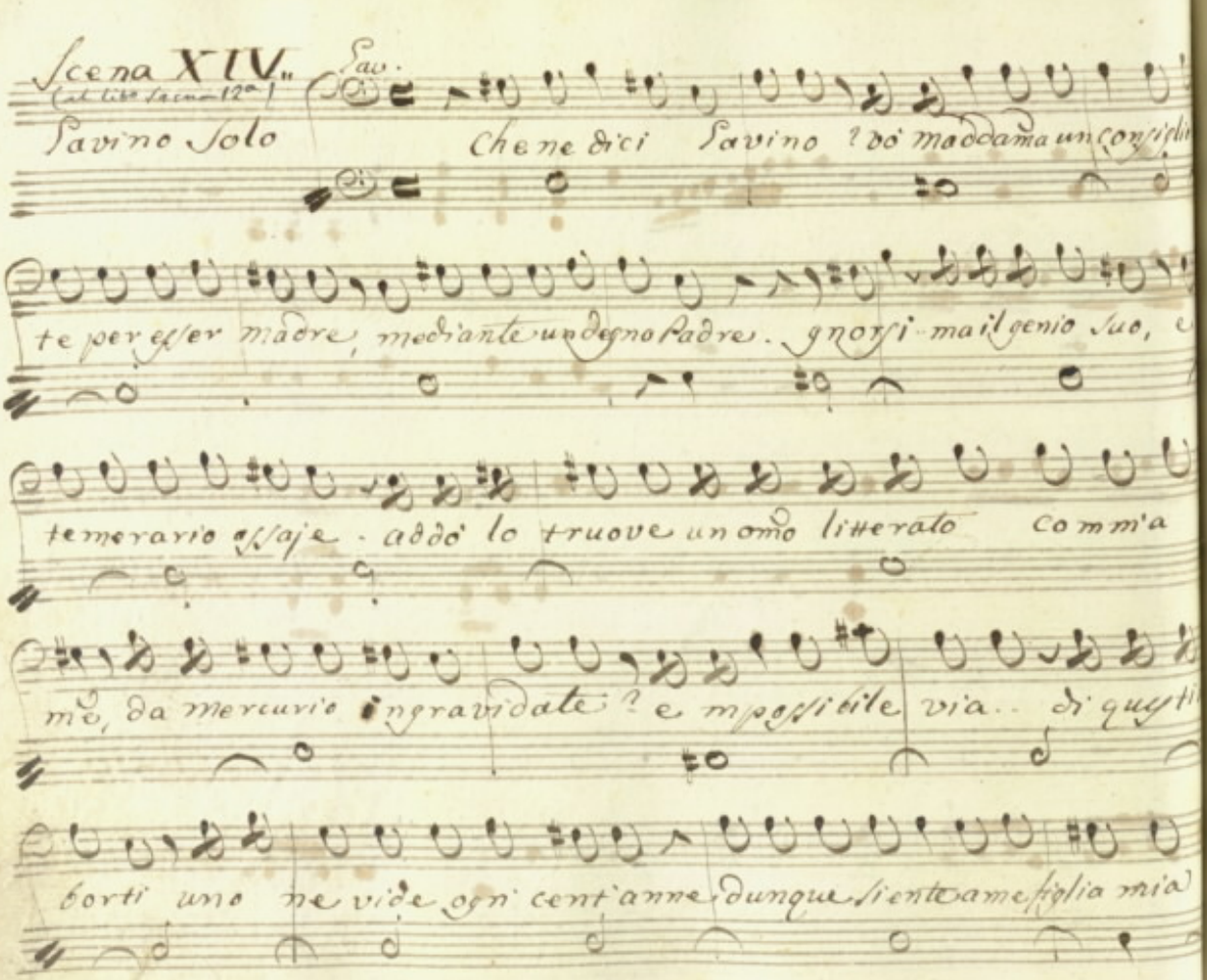



ditelo per me donne mie s'è pena questa ah voi ditelo per


cresc.
cresc.
mè donne mie s'è pena questa ah voi ditelo per me voi
cresc.


ditelo per me voi ditelo per me voi ditelo per


mè voi ditelo per mè



Scena XIV.
(al libro Scena 12a)

Lavino Solo

Lav.

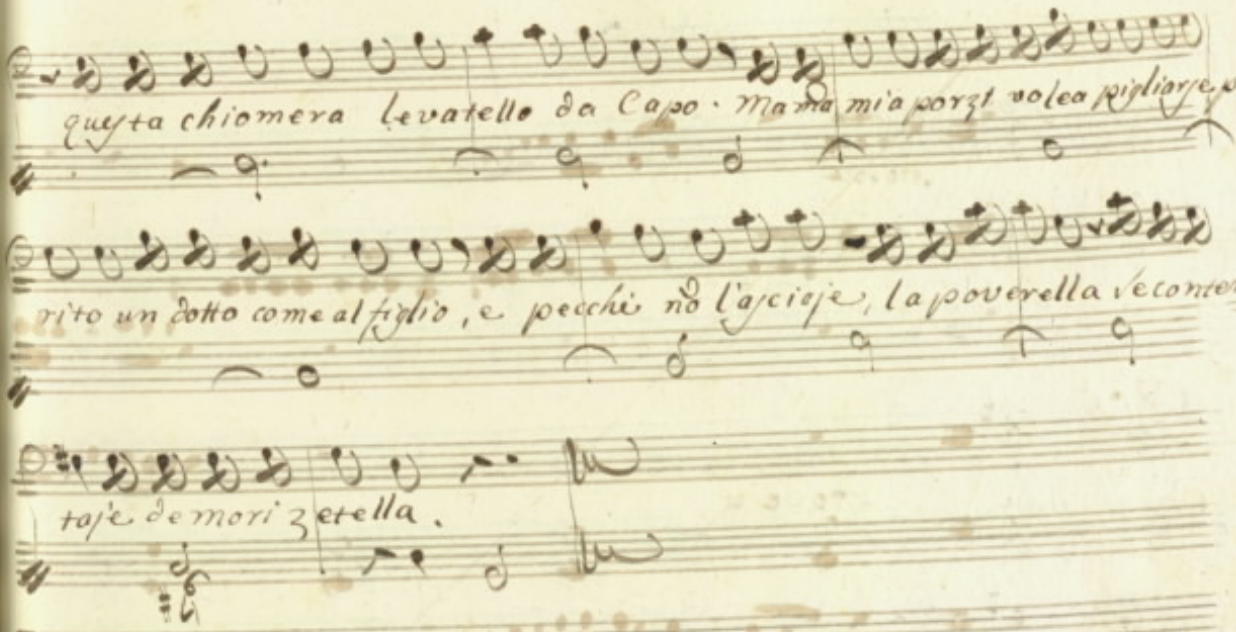
Che ne dici Lavino? vò maddama un consiglio

te per esser madre, mediante un degno Padre. gnorsi ma il genio suo, e

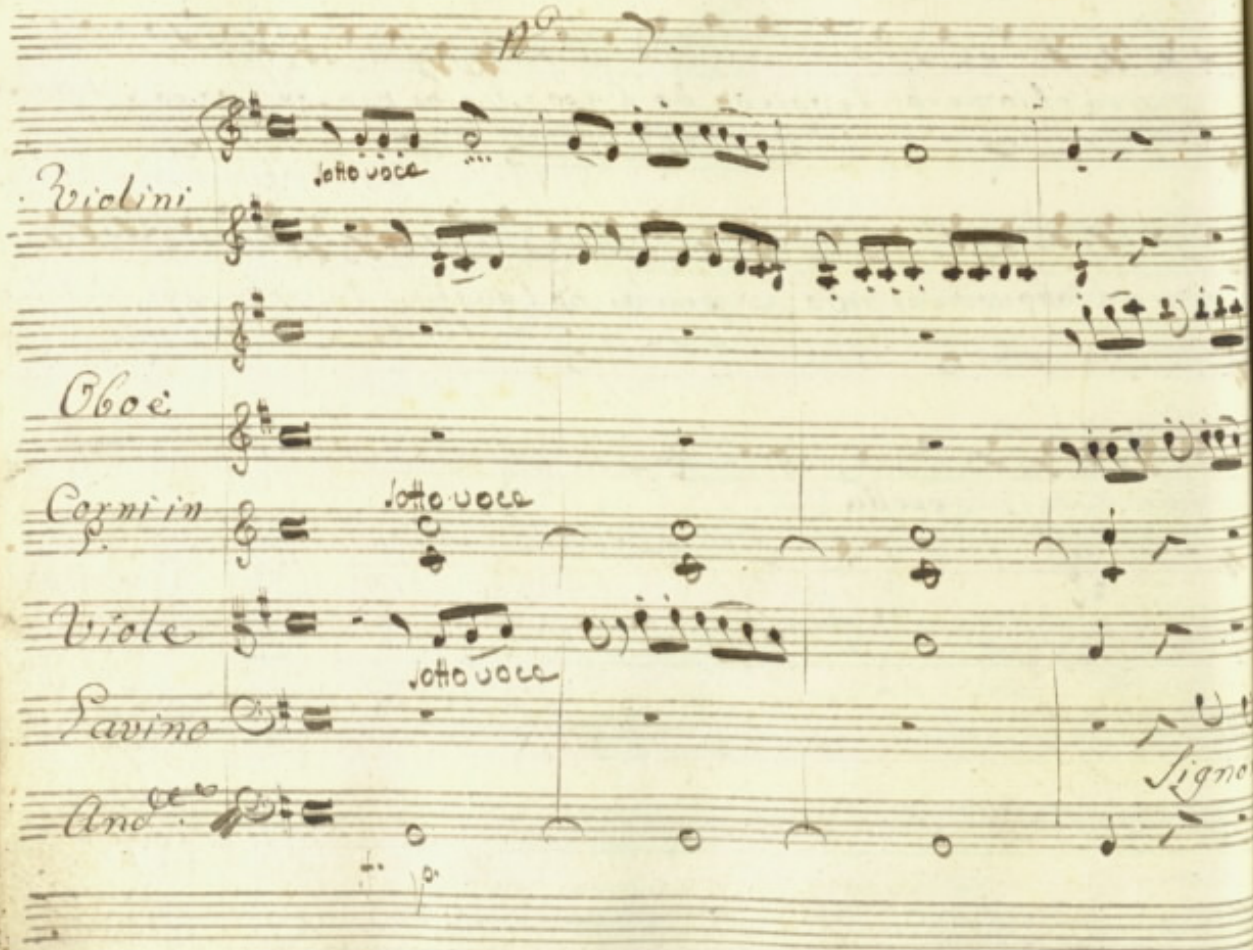
temerario assaje. addò lo truove un omo litterato comm'a

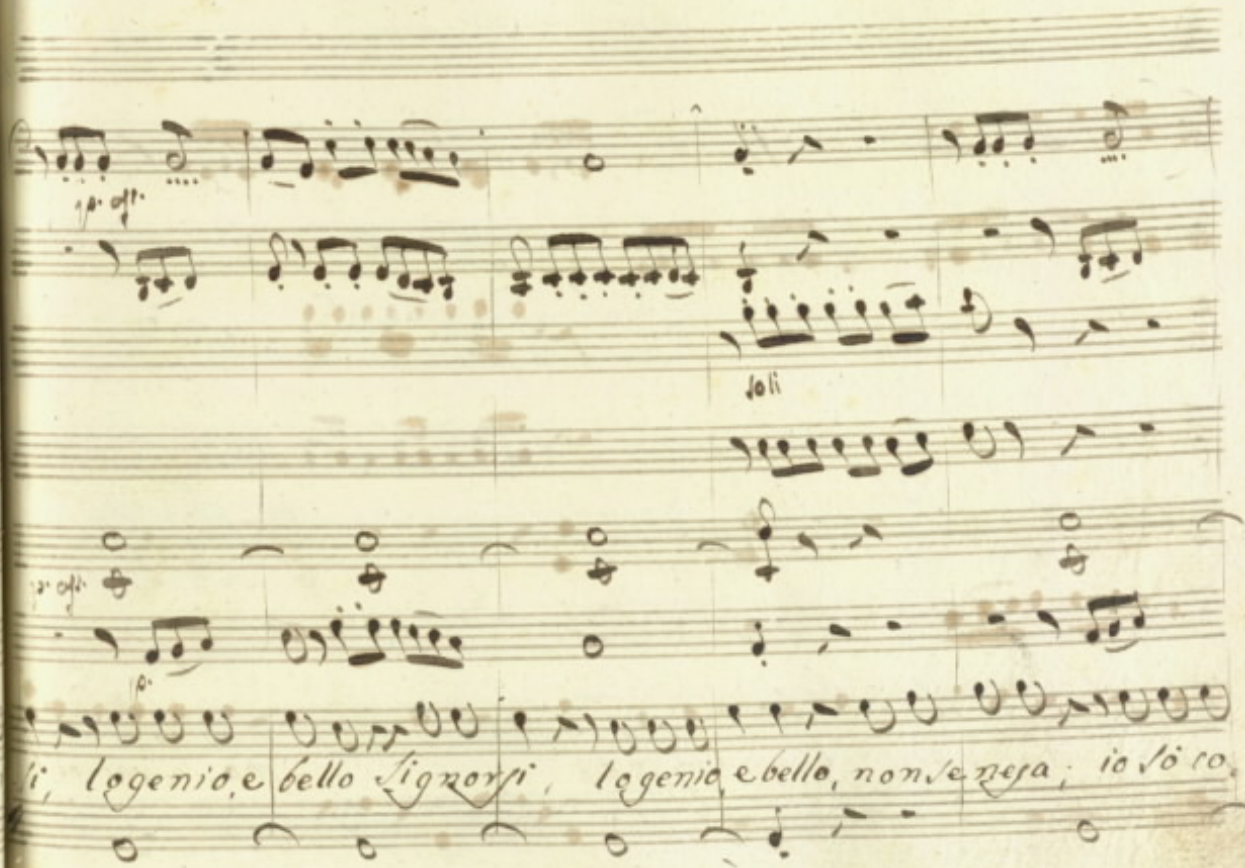
me, da Mercurio ingravidate? e impossibile via.. di questi

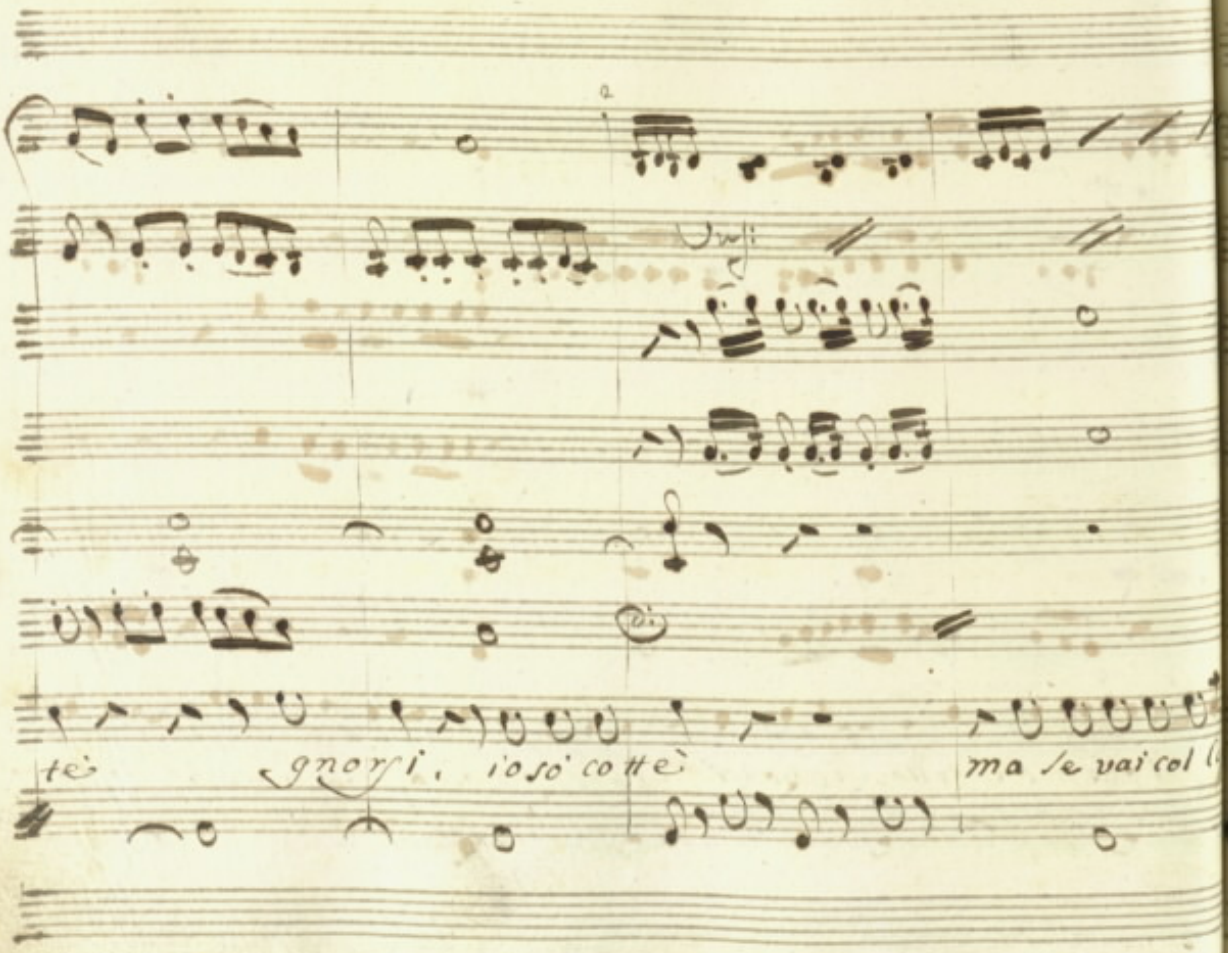
borti uno ne vide ogni cent'anne dunque siente a me figlia mia



Segue Aria Savino

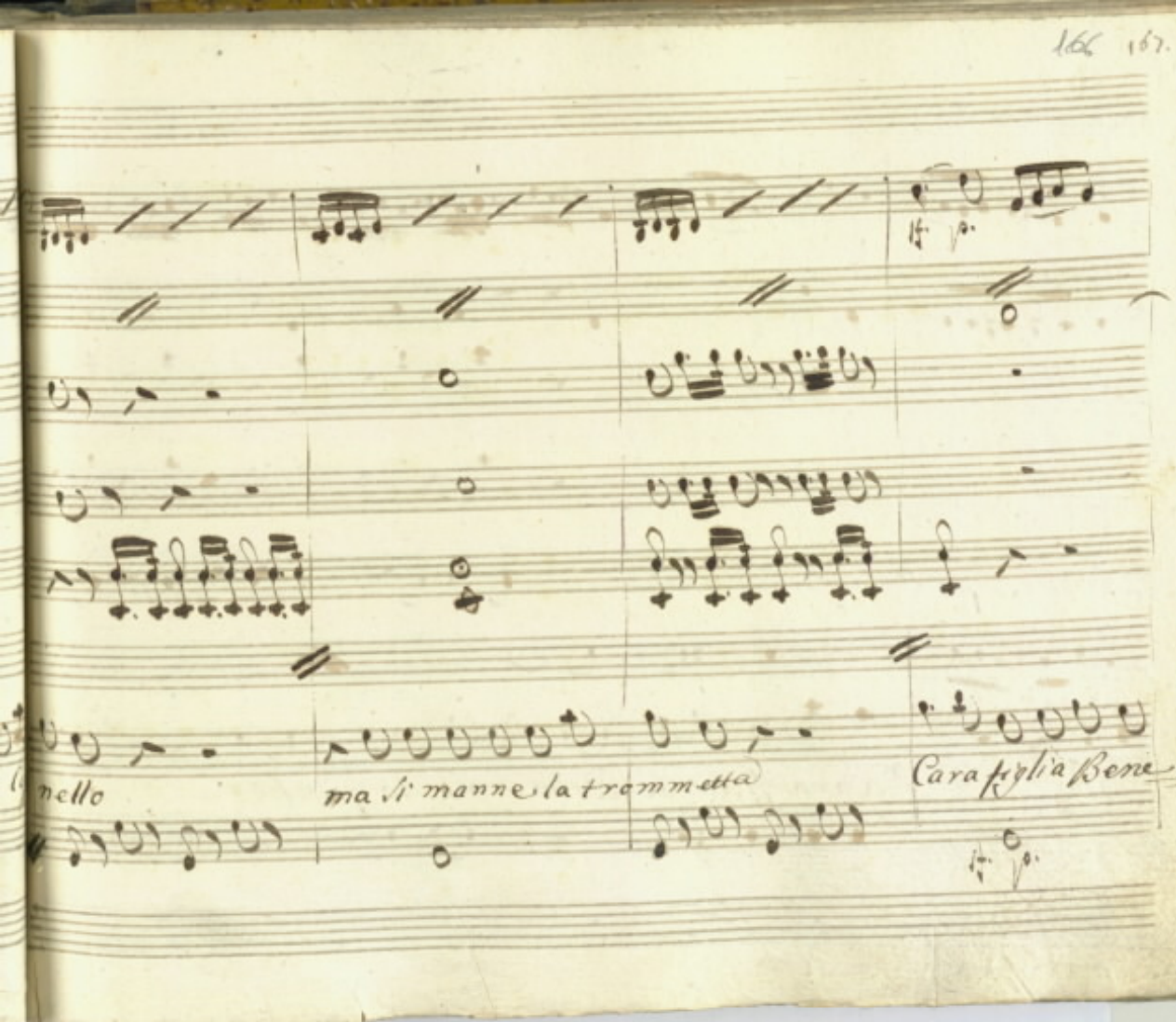

N°
Violini
sotto voce
Oboè
Corni in
sotto voce
Viole
sotto voce
Lavino
Andte
Signo

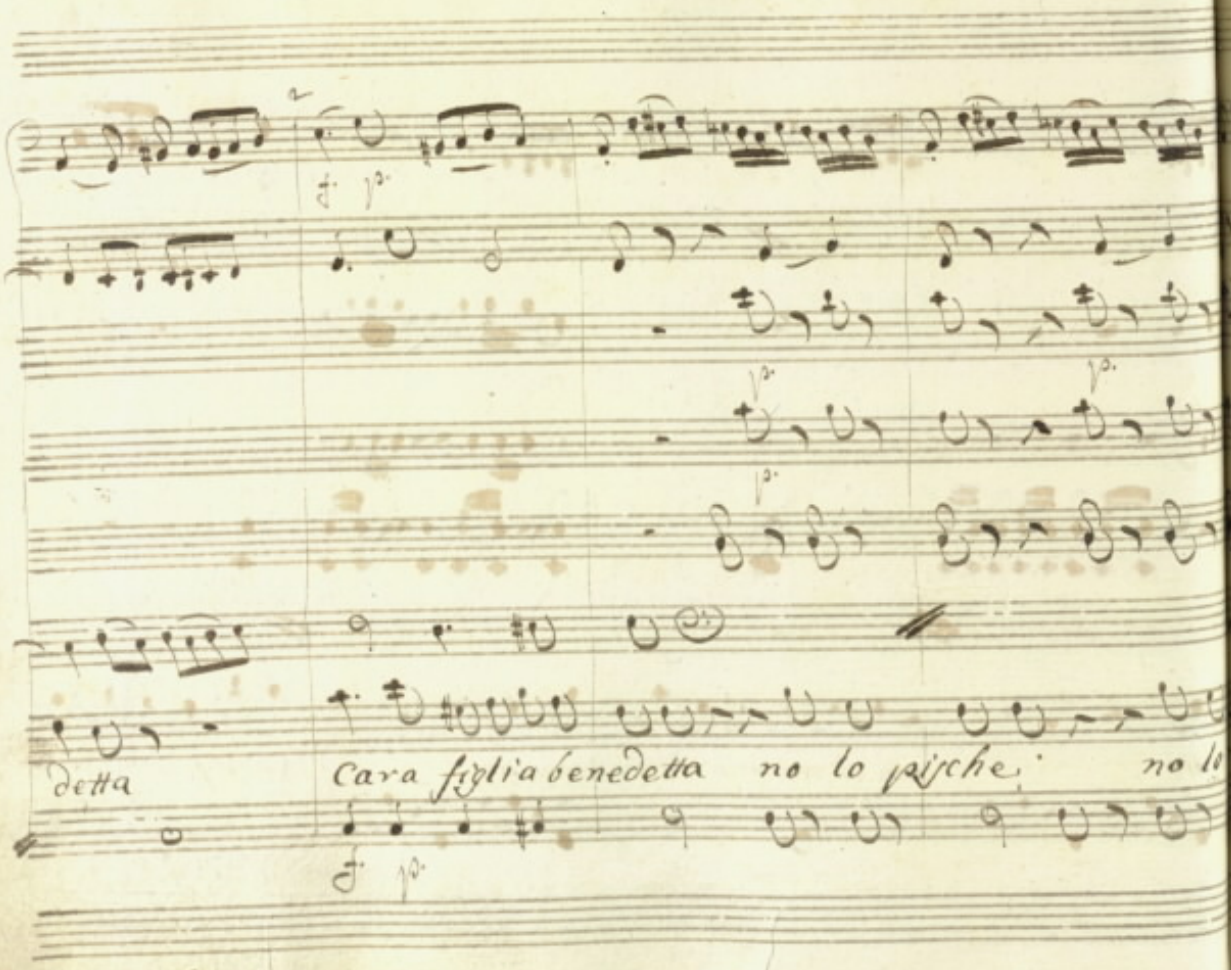

p. off.
soli
p. off.
p.
si, logenio, e bello Signorsi, logenio, e bello, non se nega; io sò co.

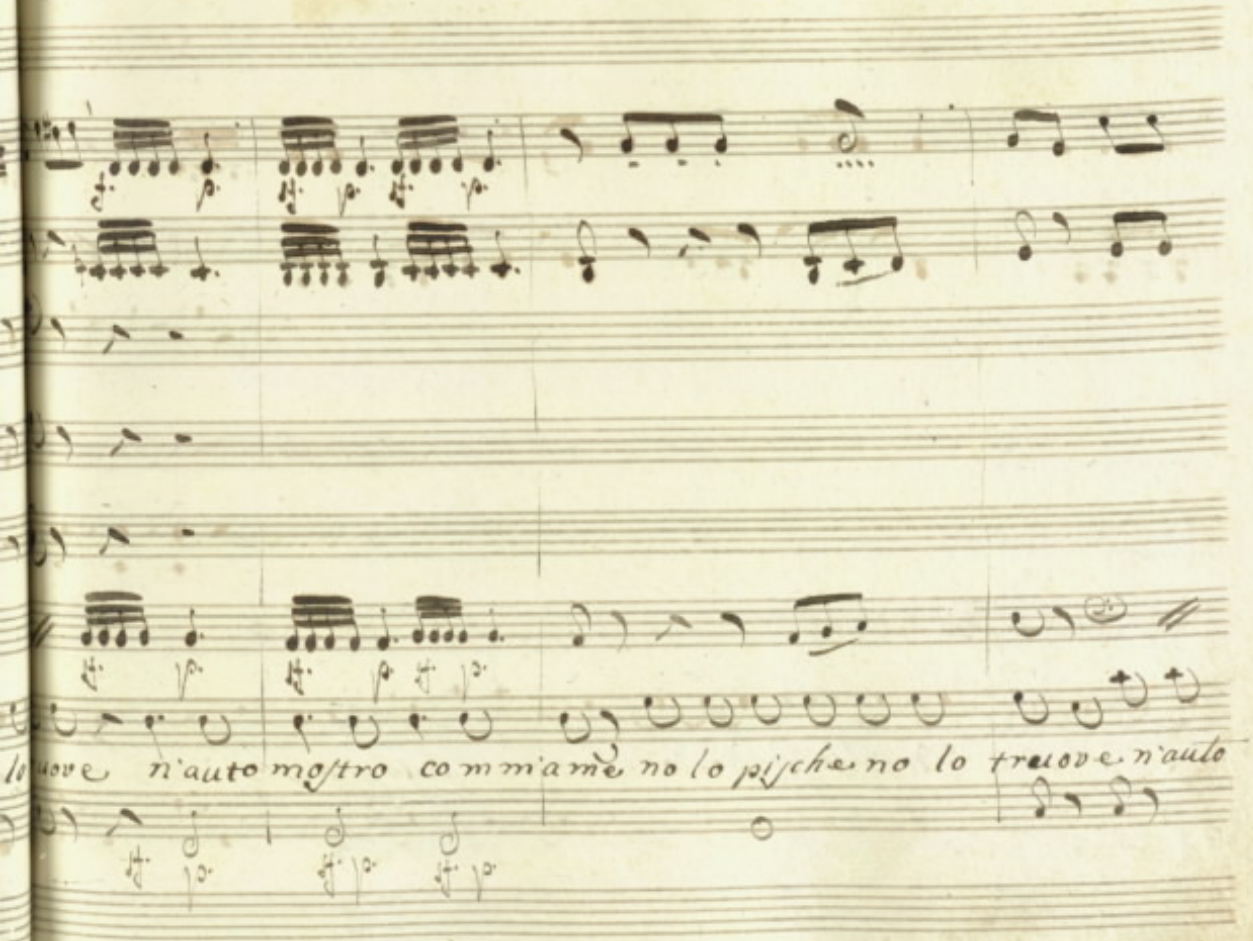


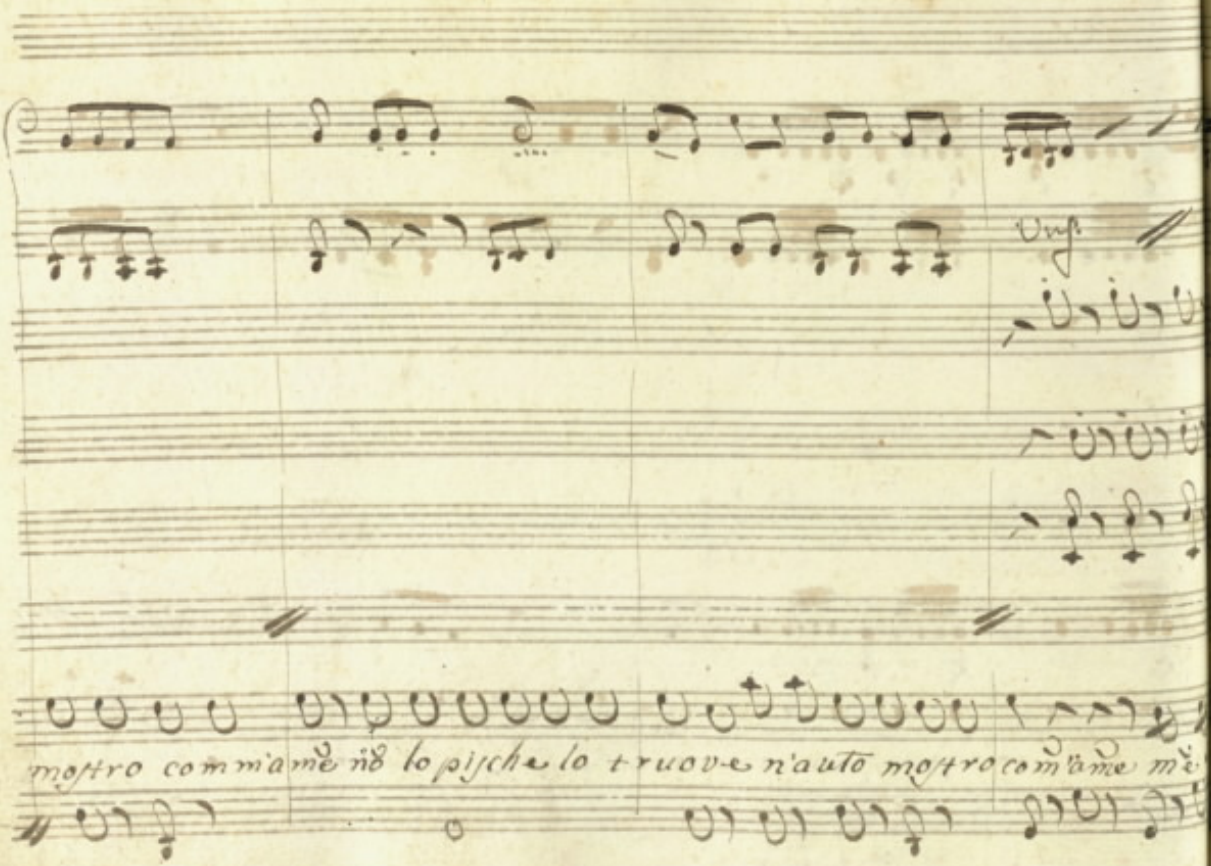
Unsi

tè gnorsi, io sò cotte ma se vai col l


ma si manne la trommetta
Cara figlia Bene

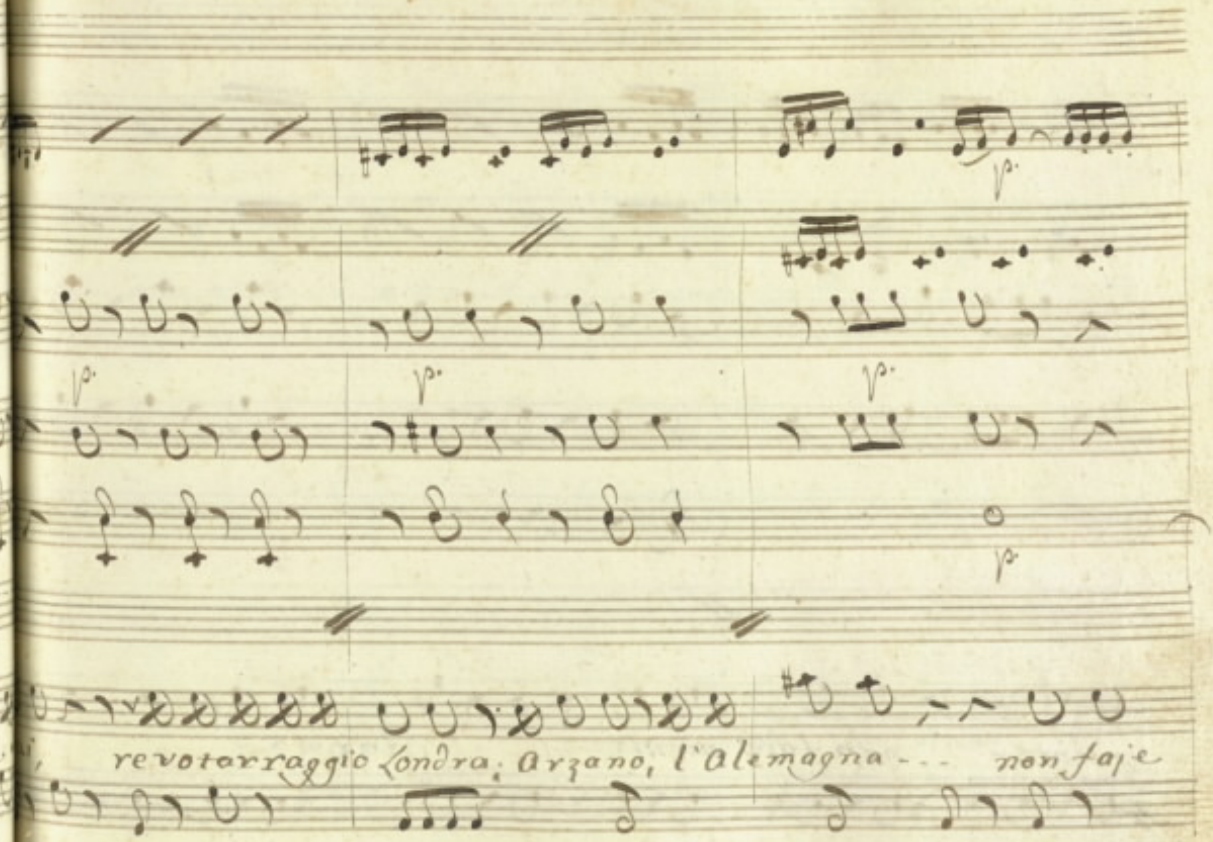

detta
Cara figlia benedetta no lo psiche
no lo

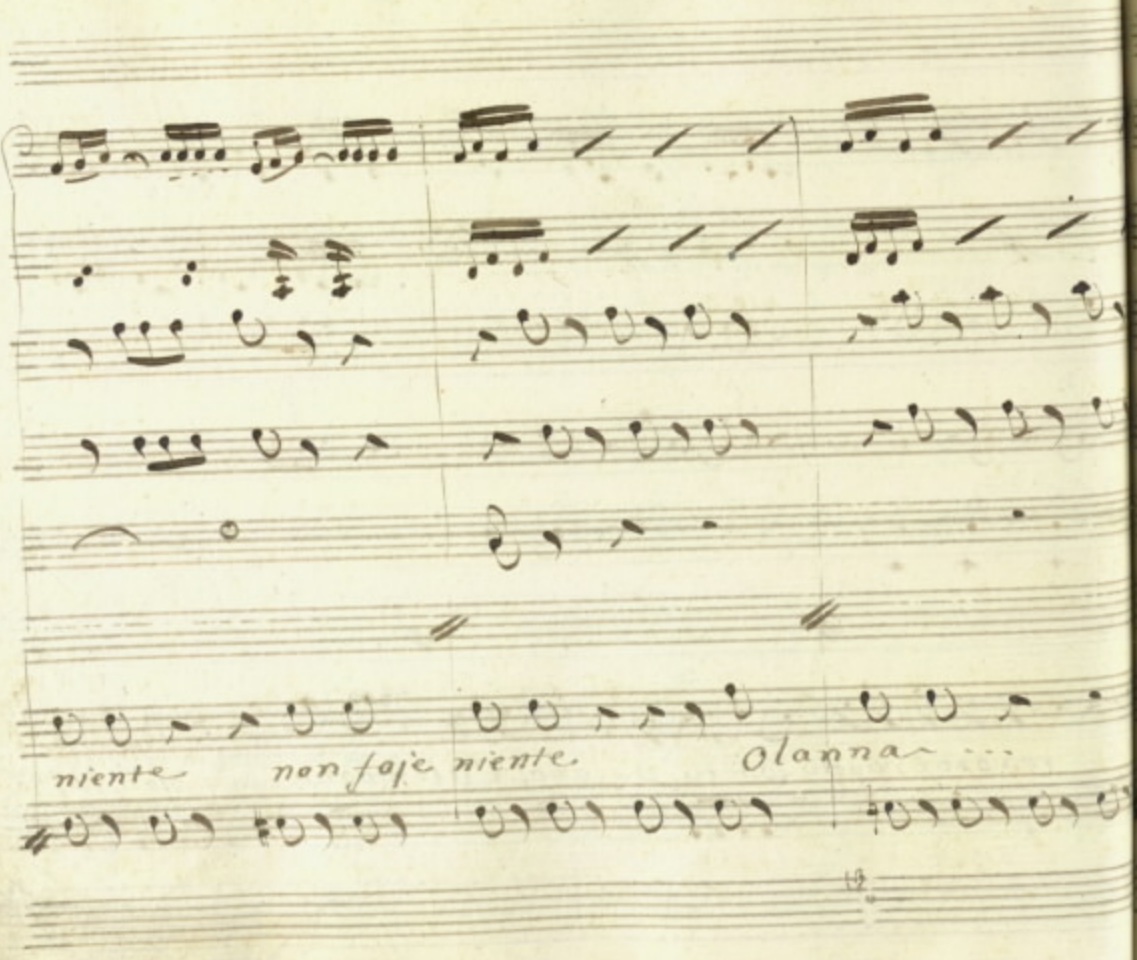

lo uove n'auto mostro com m'a me no lo pische no lo truove n'auto

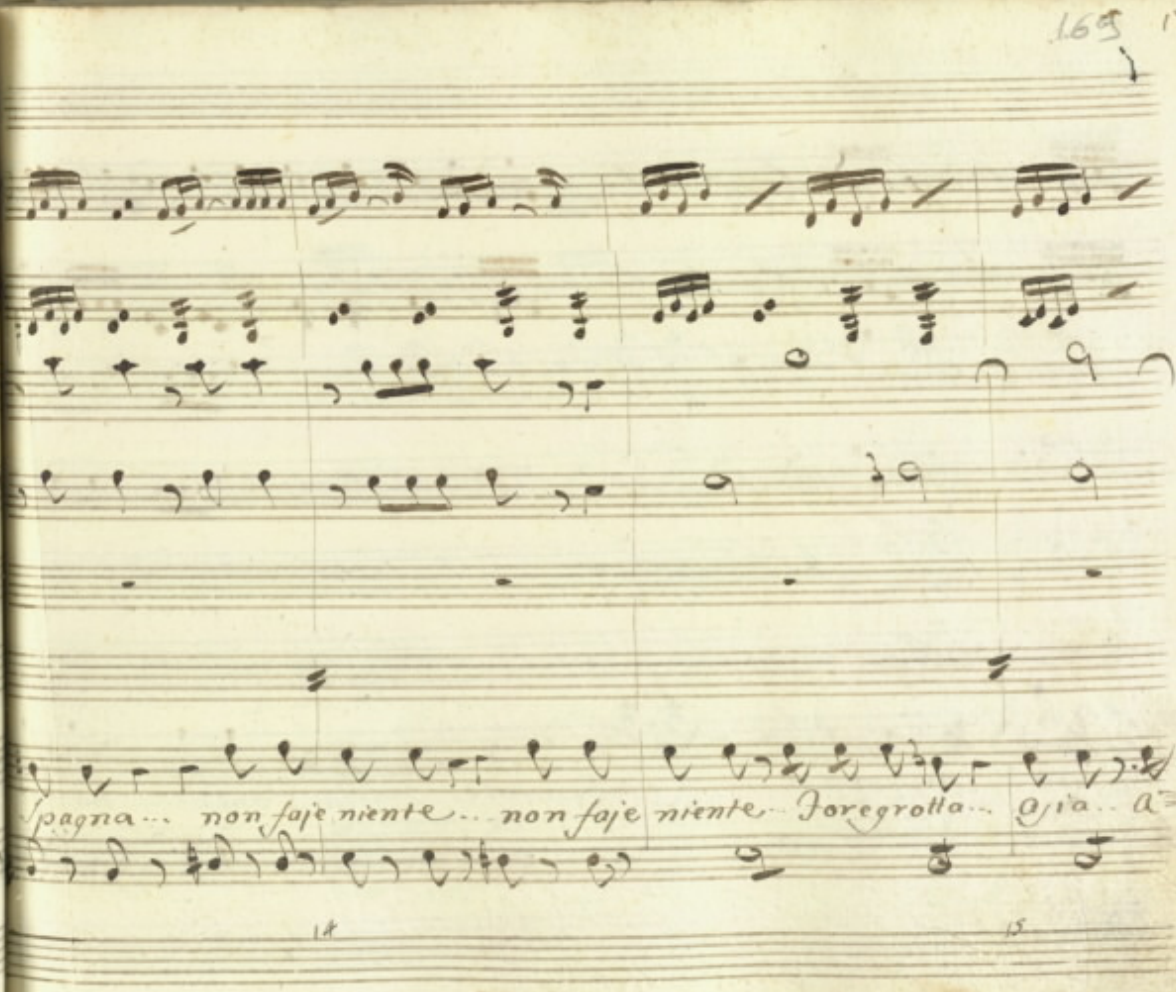


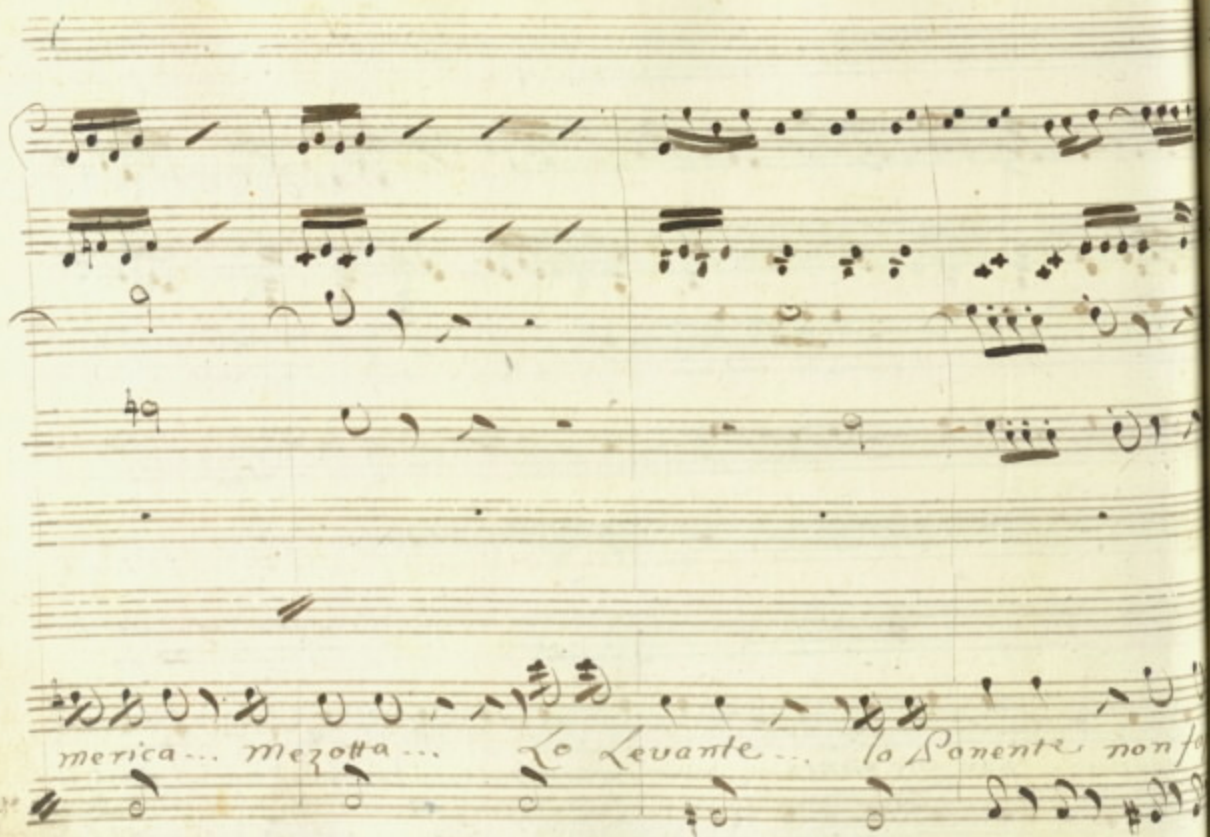
Unis.

mostro com'a me nõ lo pische lo truove n'auto mostro com'a me mè


p.
p.
p.
p.
revotorraggio Londra, Arzano, l'Alemagna --- non faje

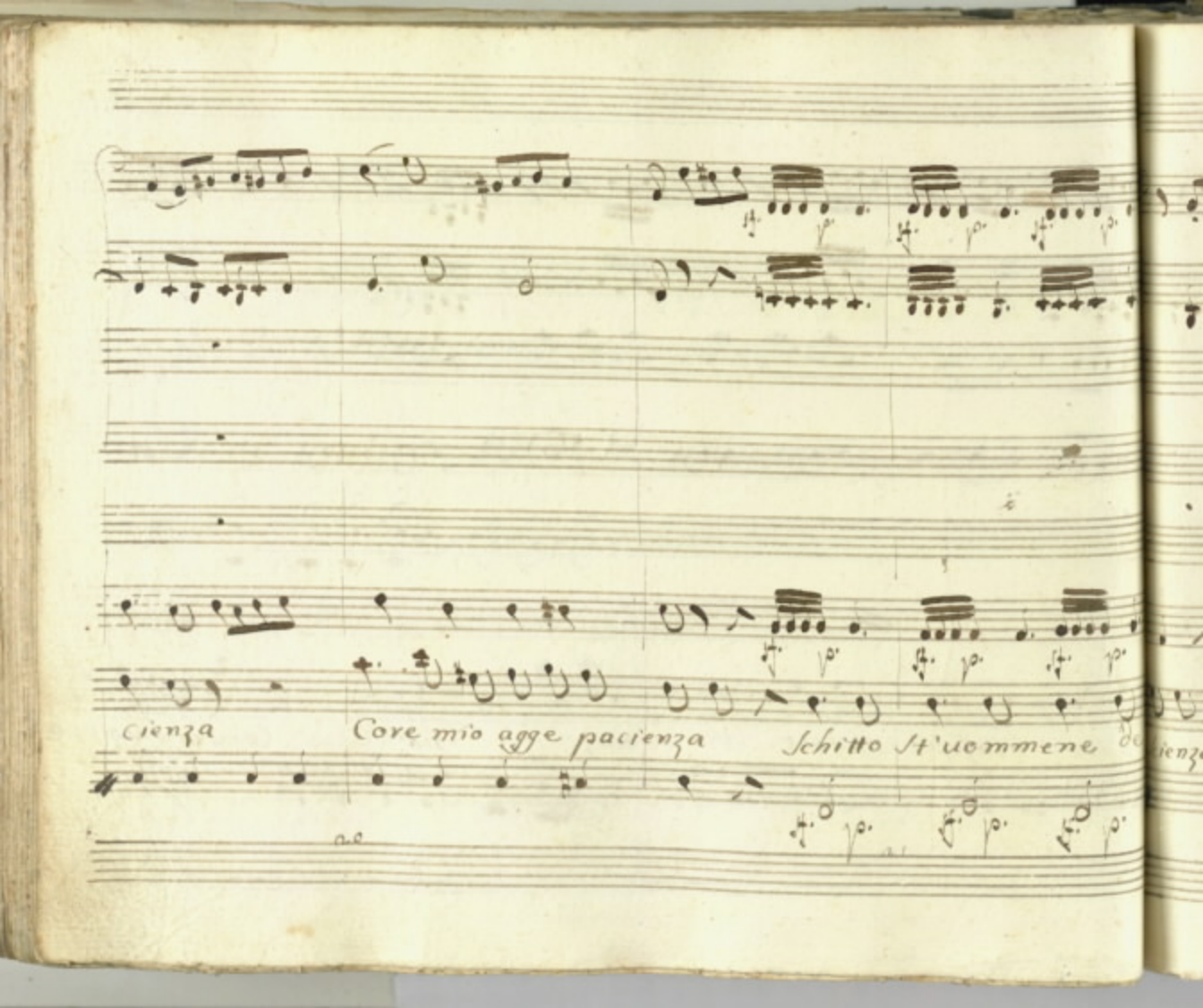

niente non fo je niente
Olanna

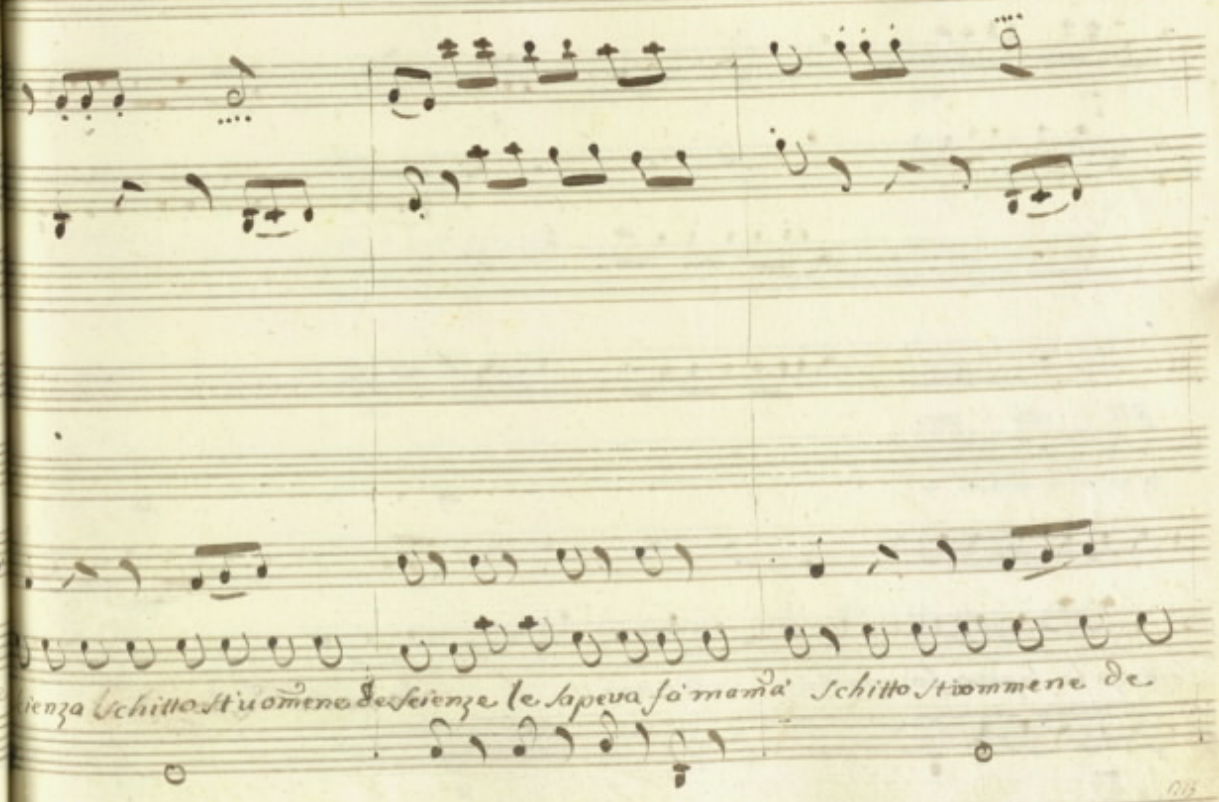

spagna... non faje niente... non faje niente... Foregrotta... gsia... a=

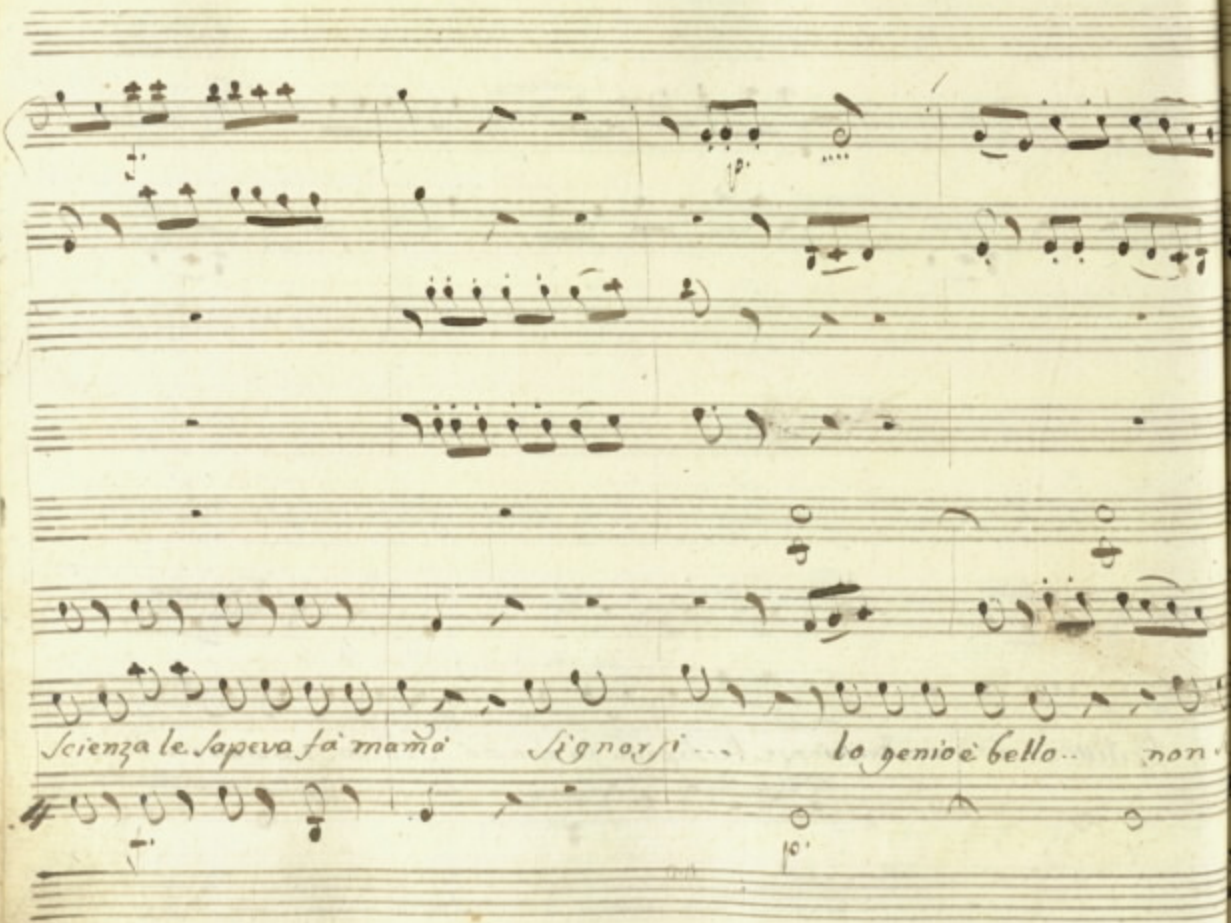

merica... Mezotta... Lo Levante... lo Ponente non

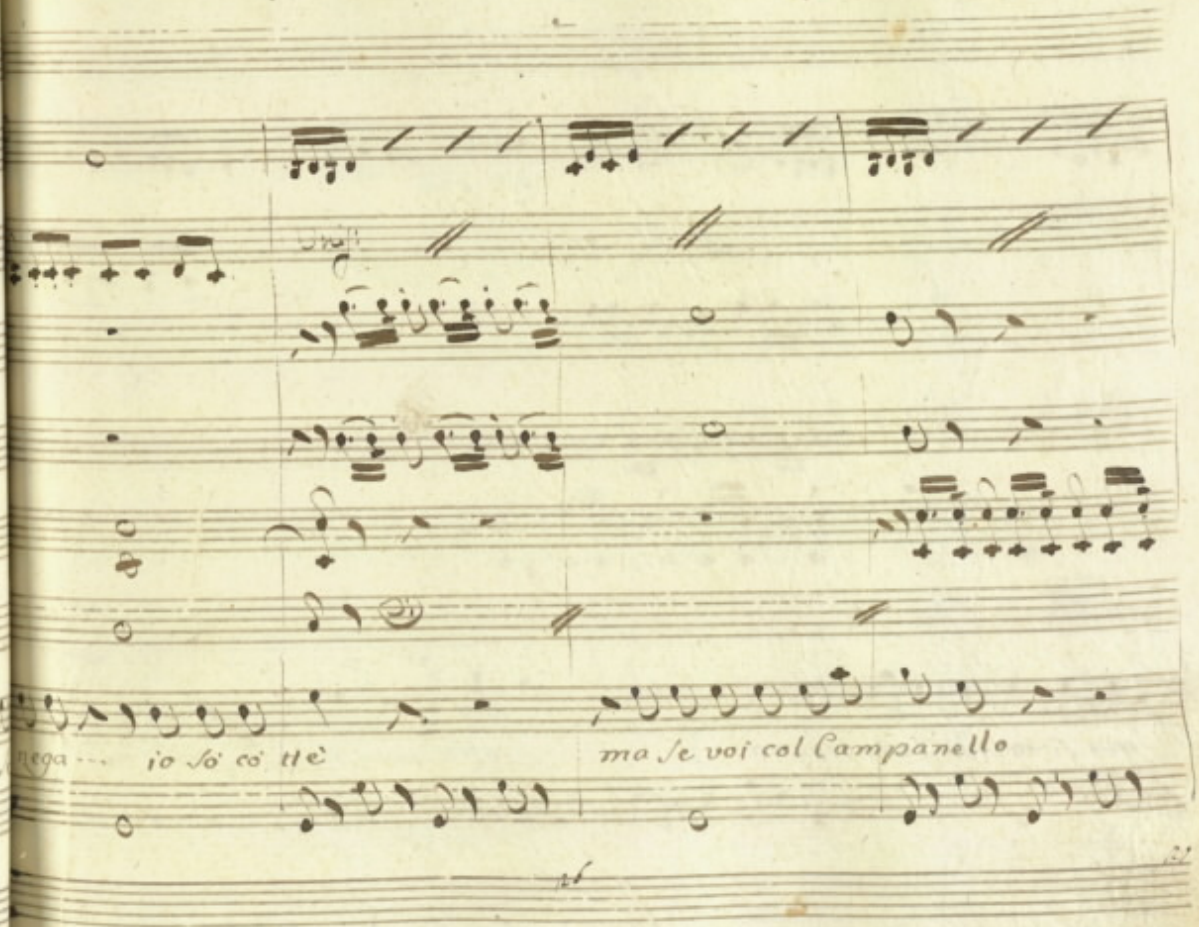
niente non fa je niente nò, nò; Core mio aggio pa

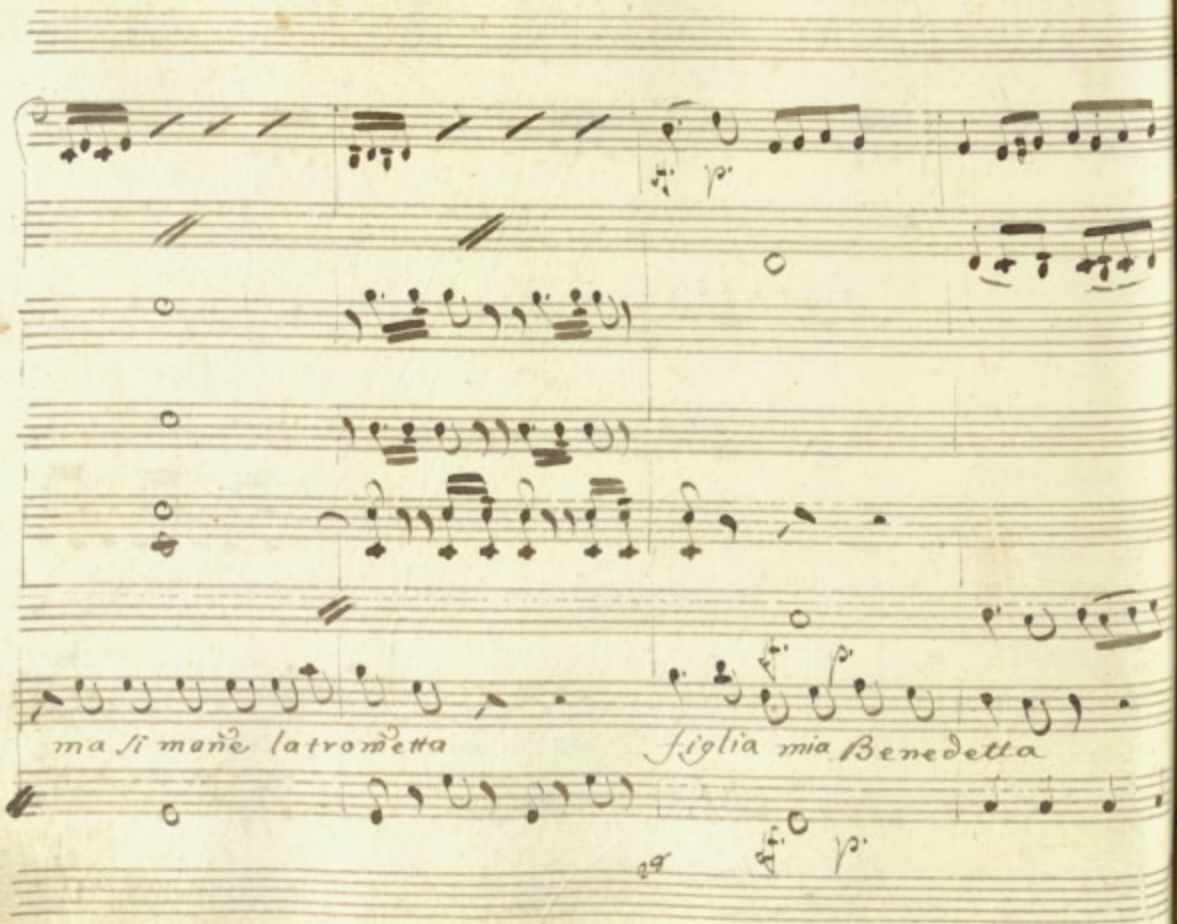
18 19

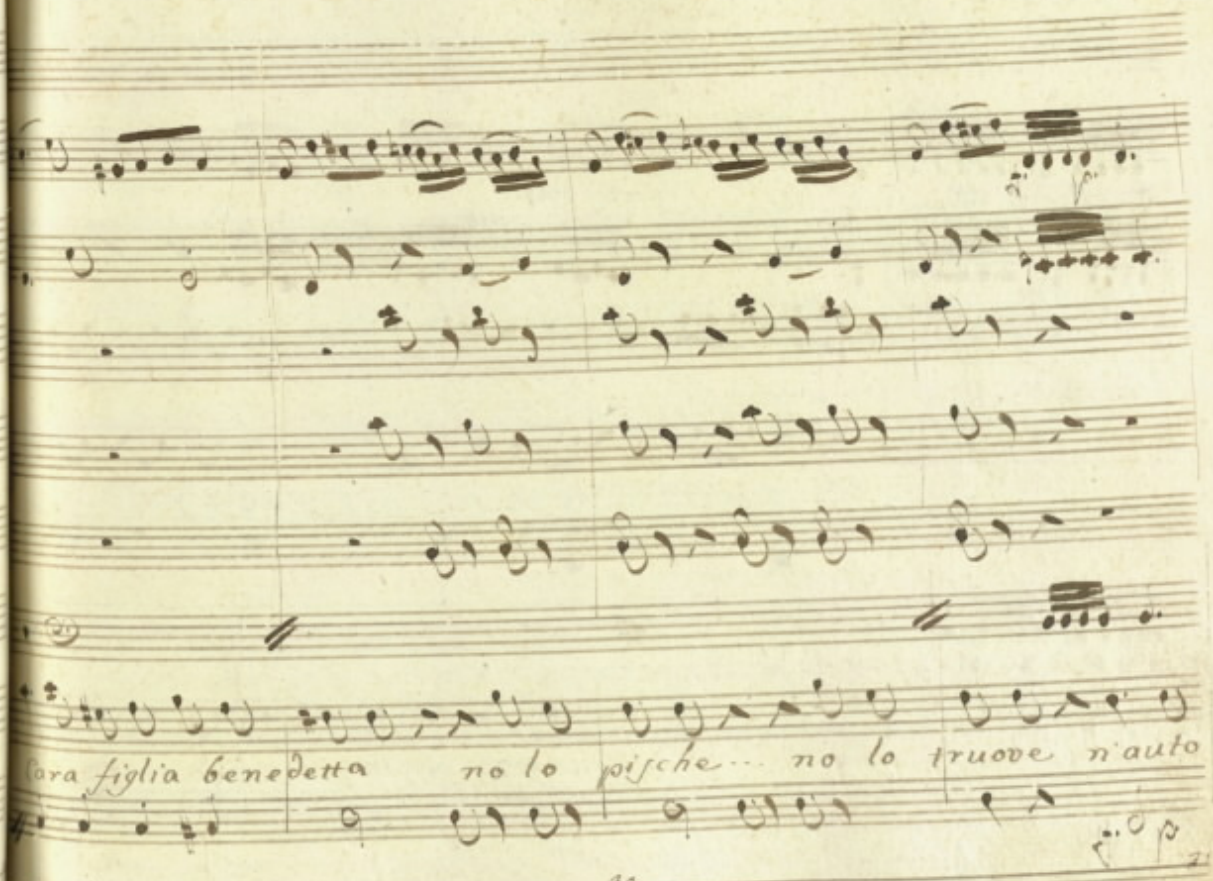

cienza
Core mio agge pacienza
Schitto st'uommene

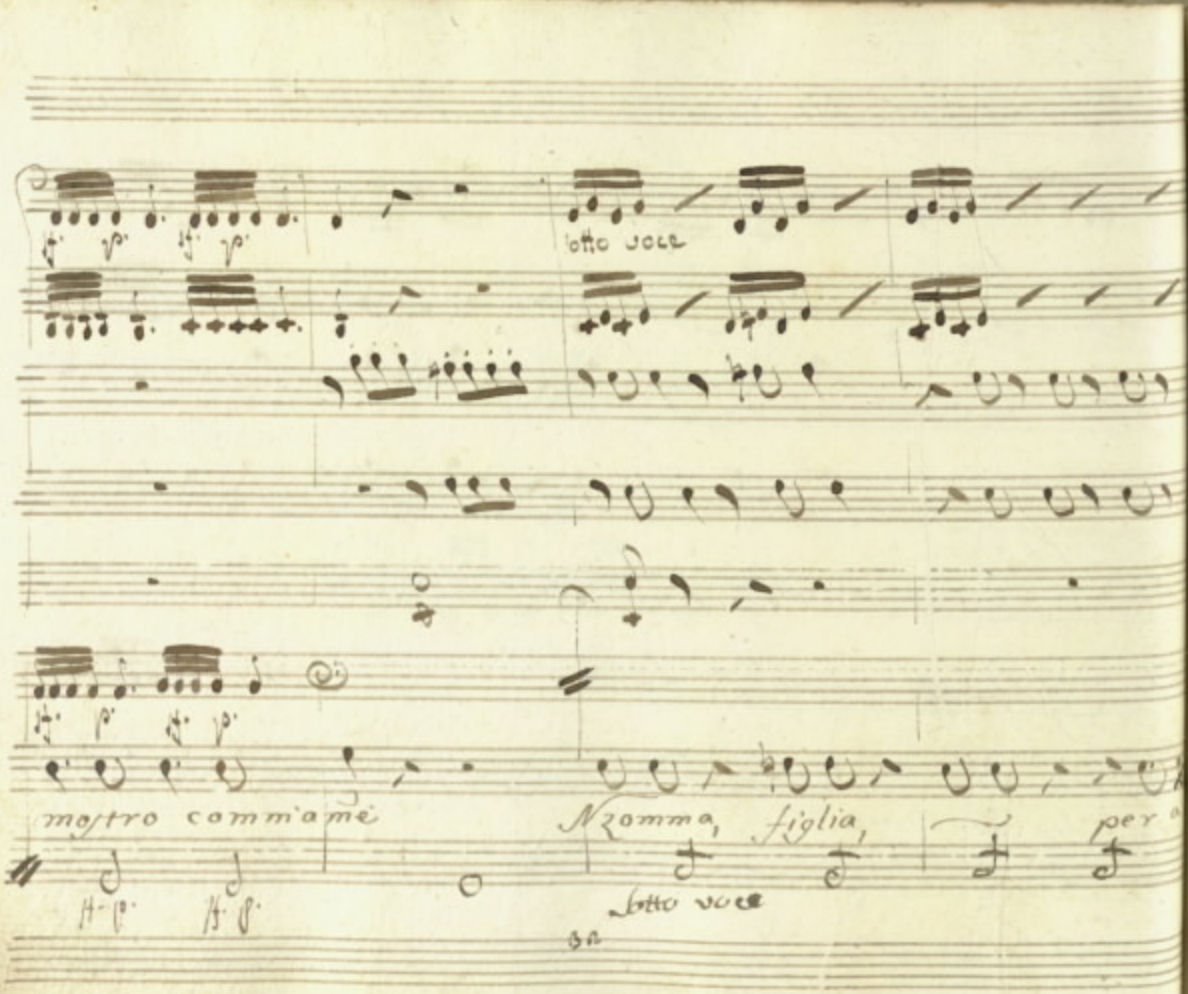

ienza Schitto st'uomene de scienze le sapeva so'mandà Schitto st'uommene de

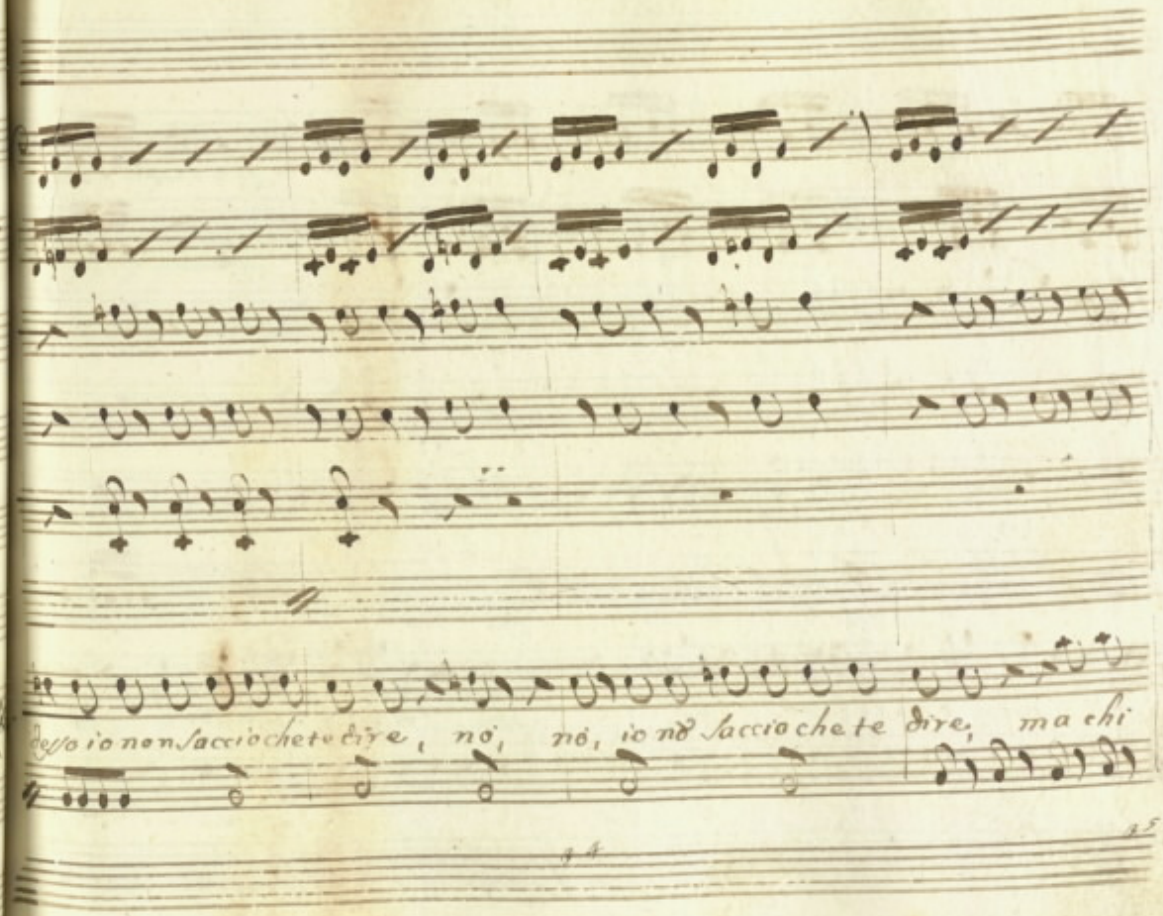

Scienza le sapeva fà mamò
Signorsì...
lo genio è bello..
non

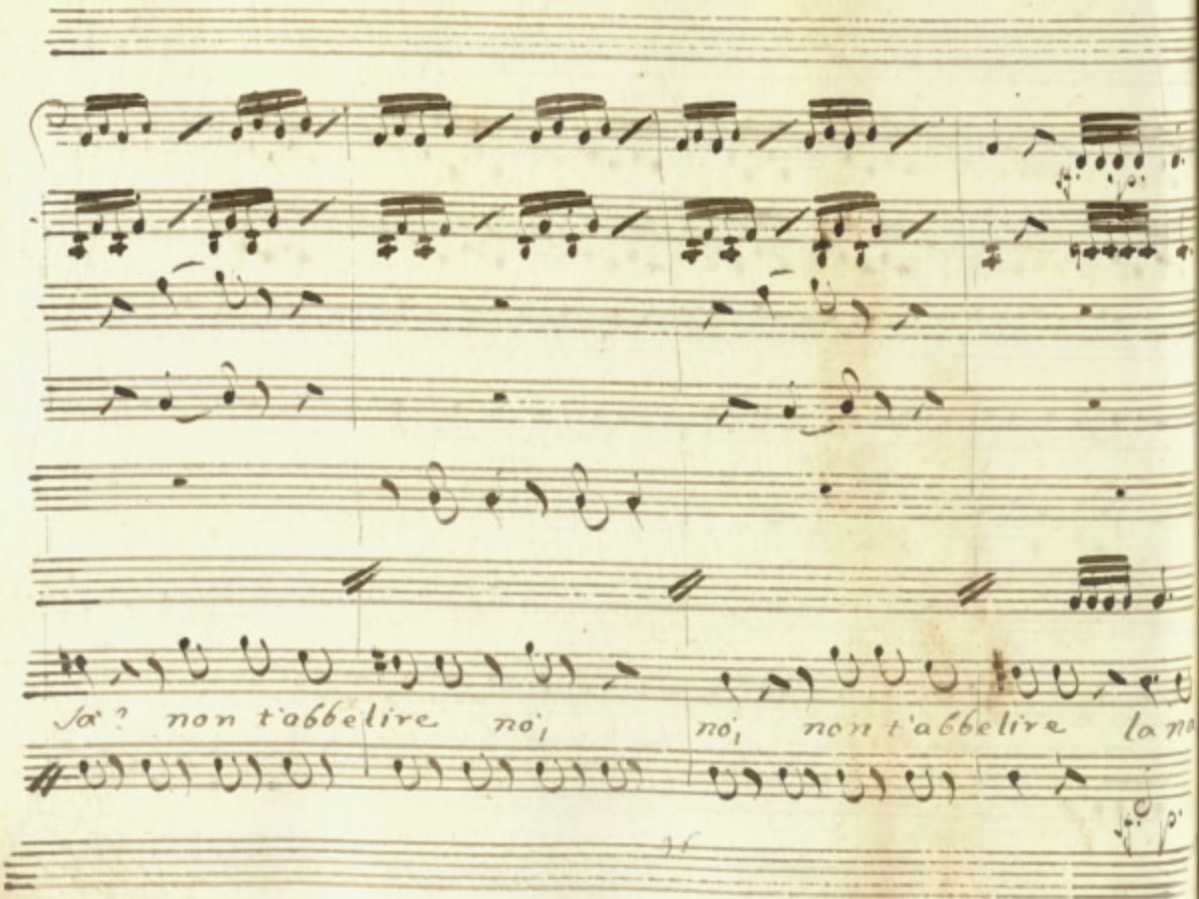

nega ... io so co the
ma se voi col Campanello

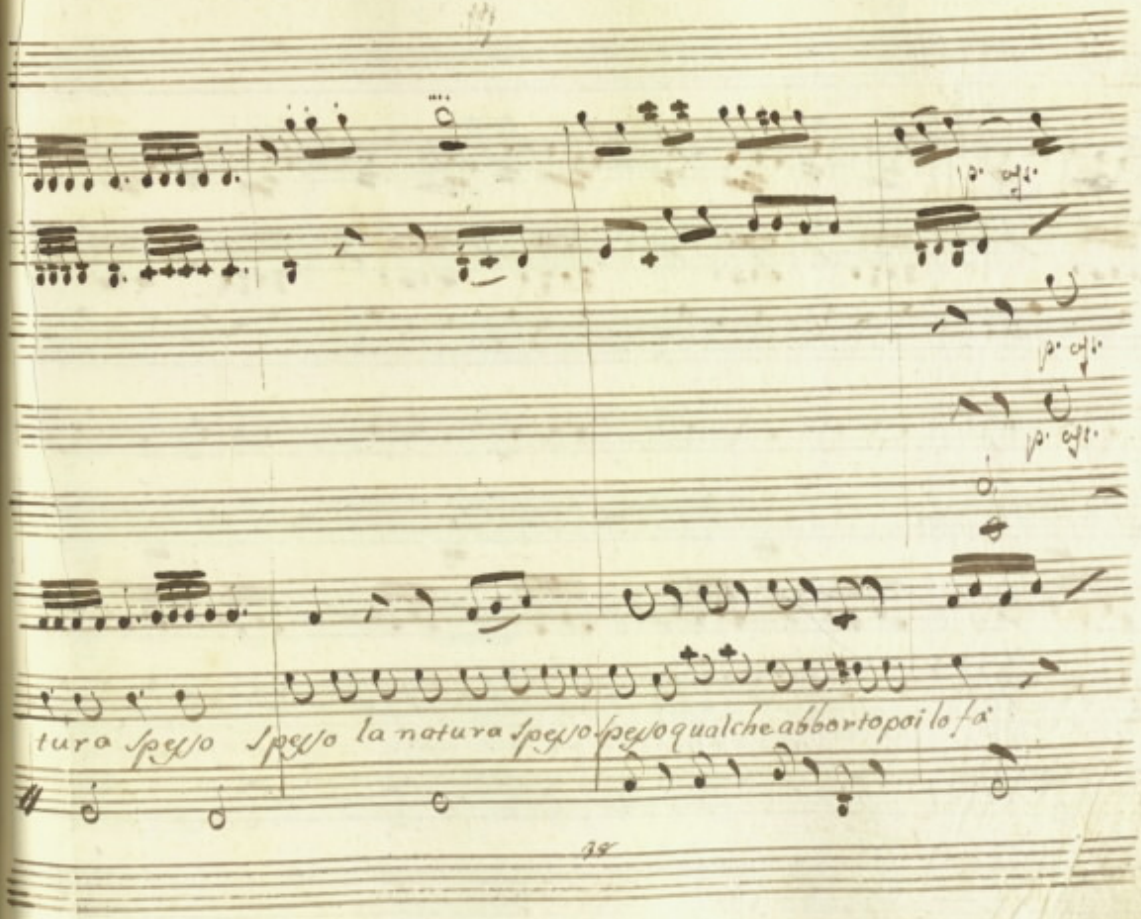

ma si mone la trombetta
figlia mia Benedetta

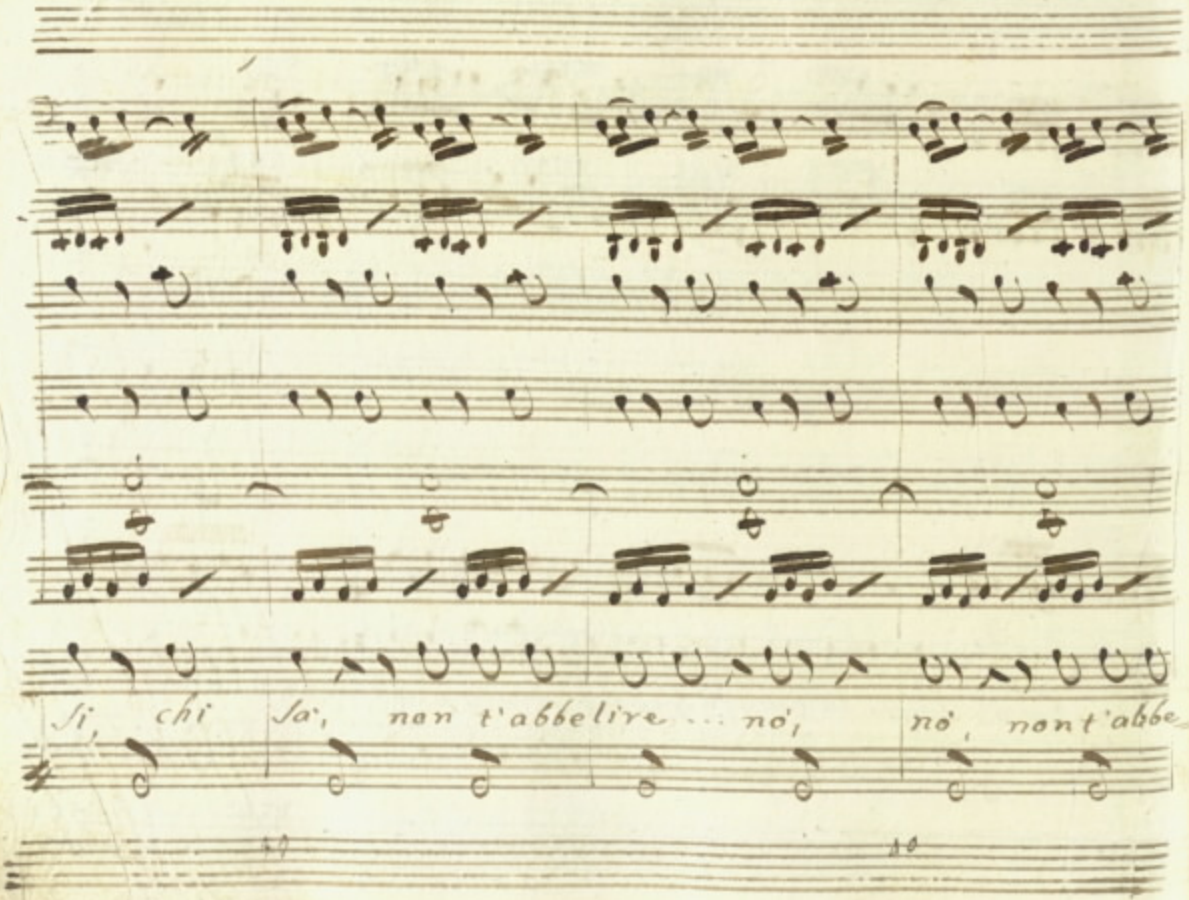

Cora figlia benedetta no lo poische... no lo truove n'auto


sotto voce
mostro comm'a mè
Nzomma, figlia,
per
sotto voce

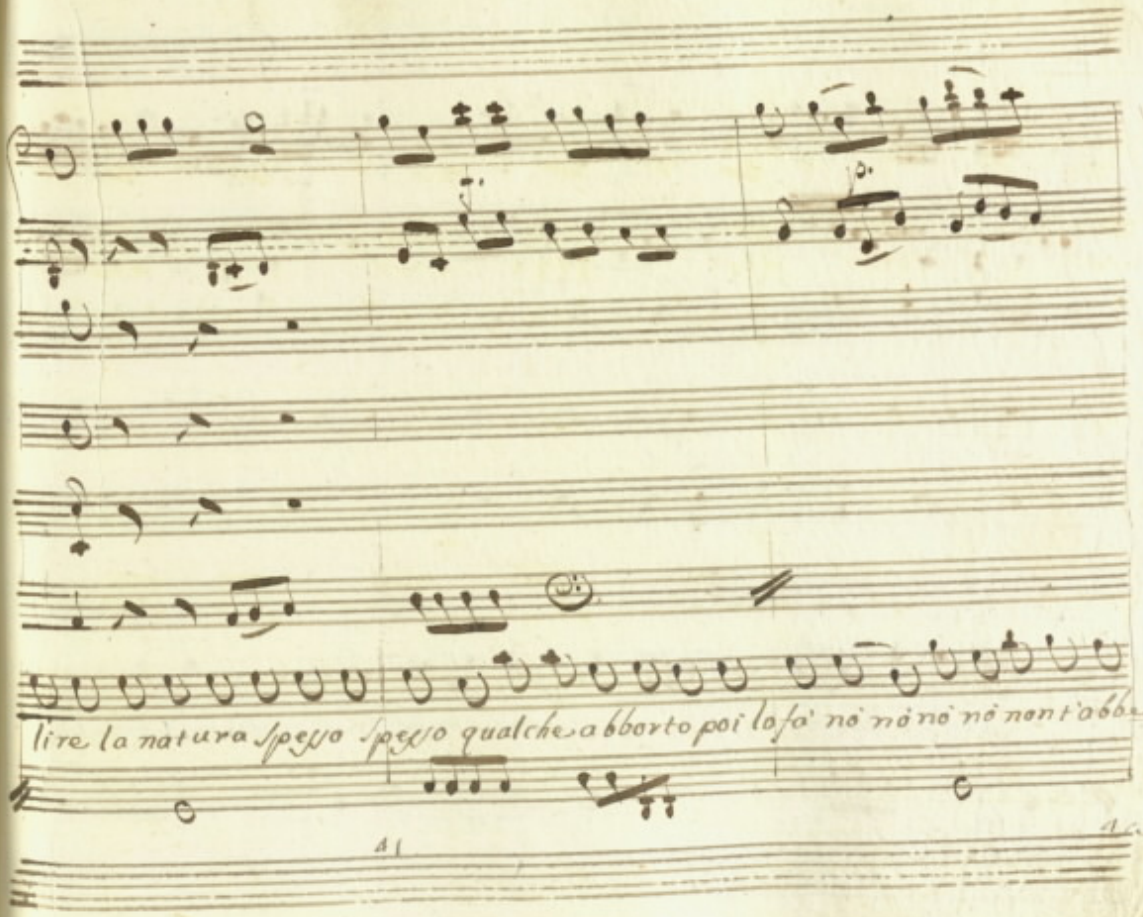

desso io non saccio che te dire, nó, nó, io nó saccio che te dire, ma chi

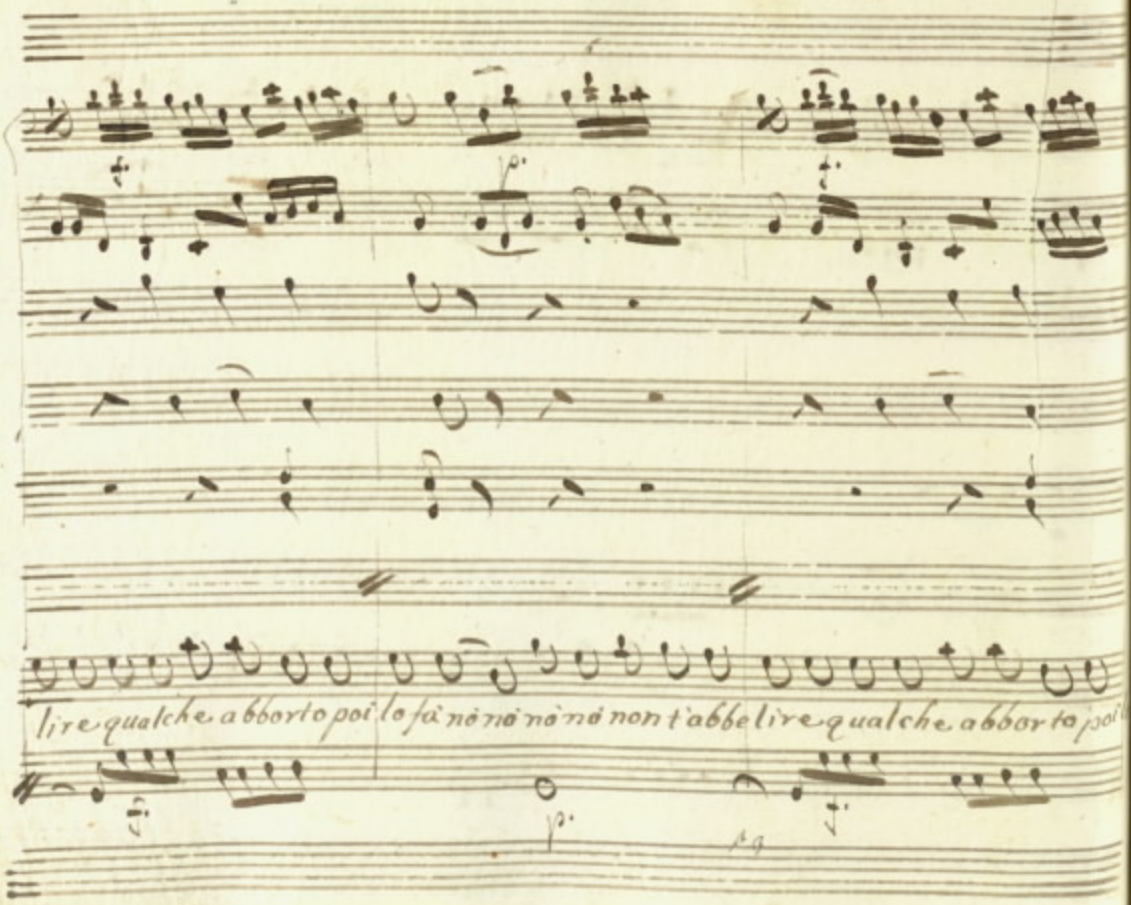

Sa? non t'abbelire no, no, non t'abbelire la

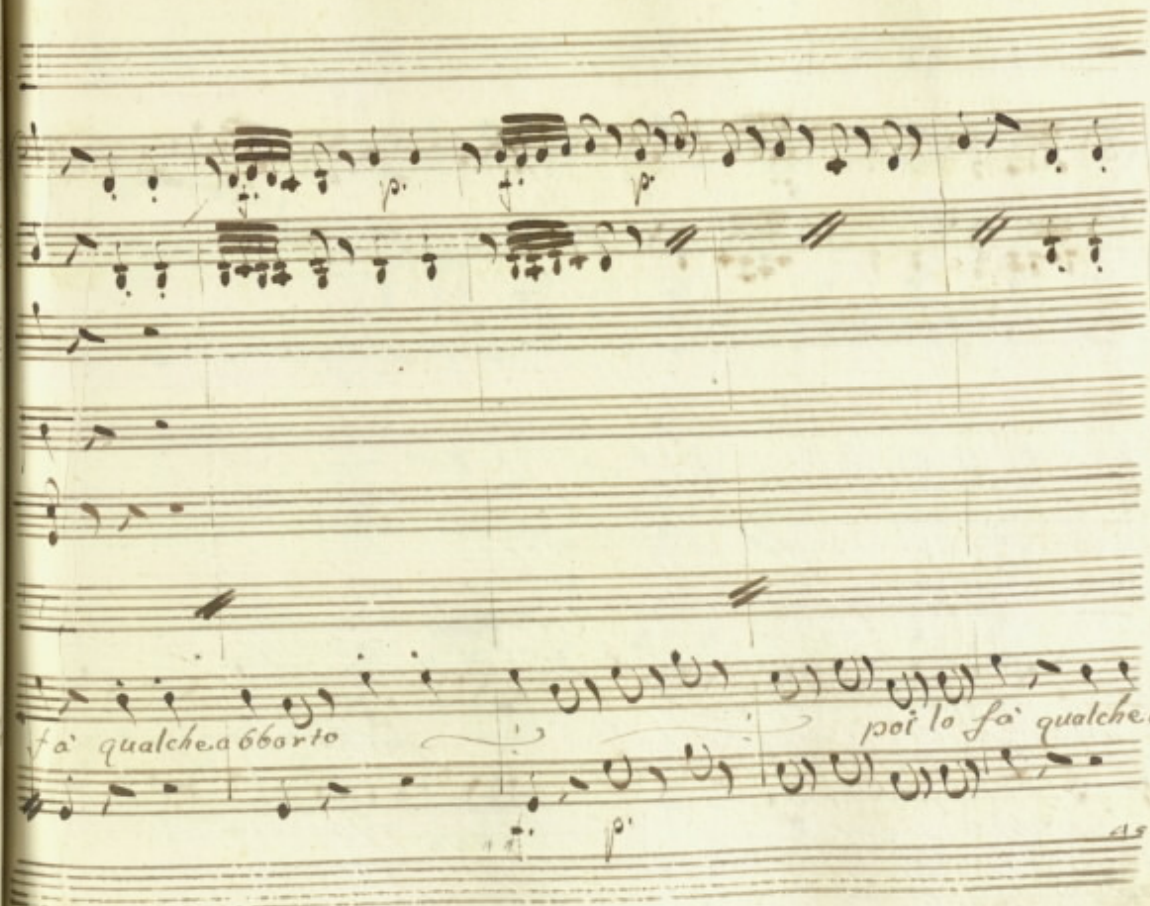

p. cresc.
p. cresc.
p. cresc.
tura spesso spesso la natura spesso spesso qualche abbor to poi lo fa

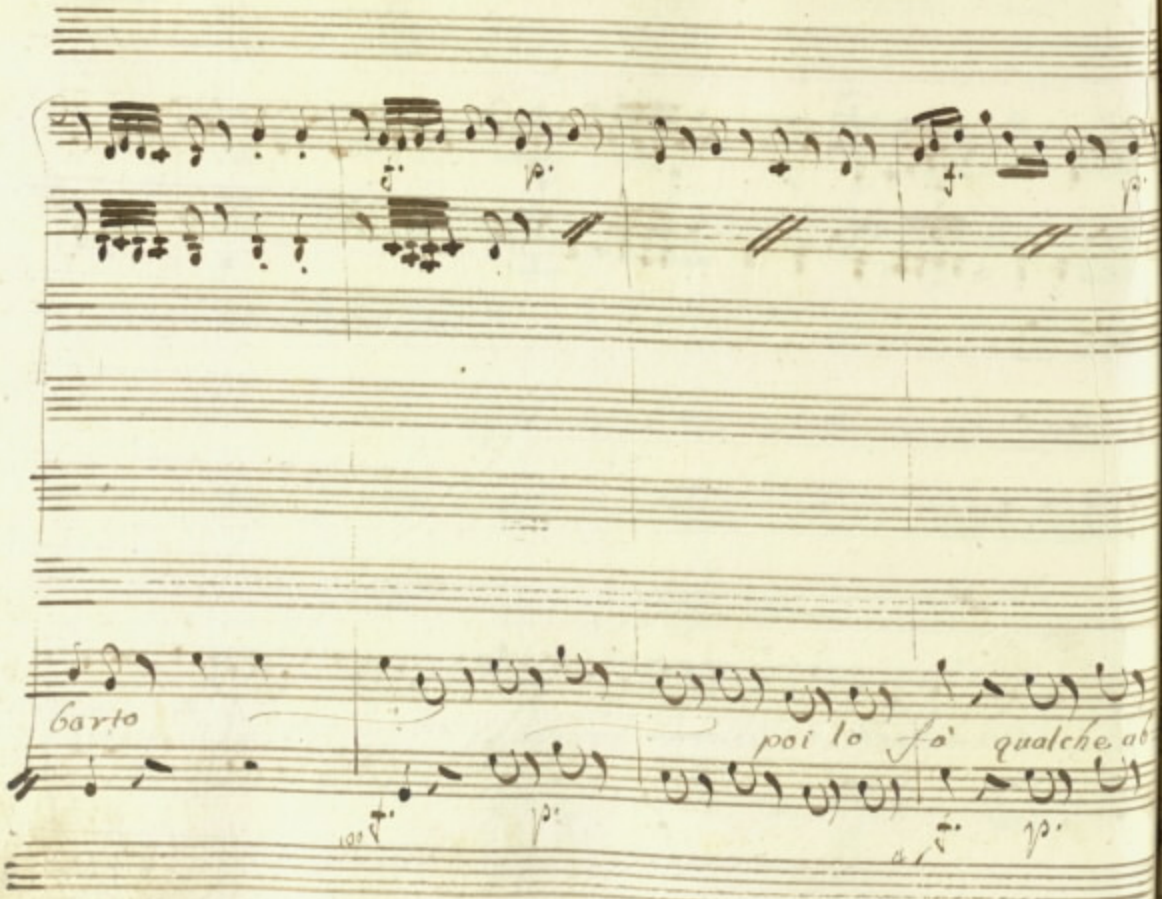

Si, chi sa, non t'abbelire ... nò, nò, non t'abbe

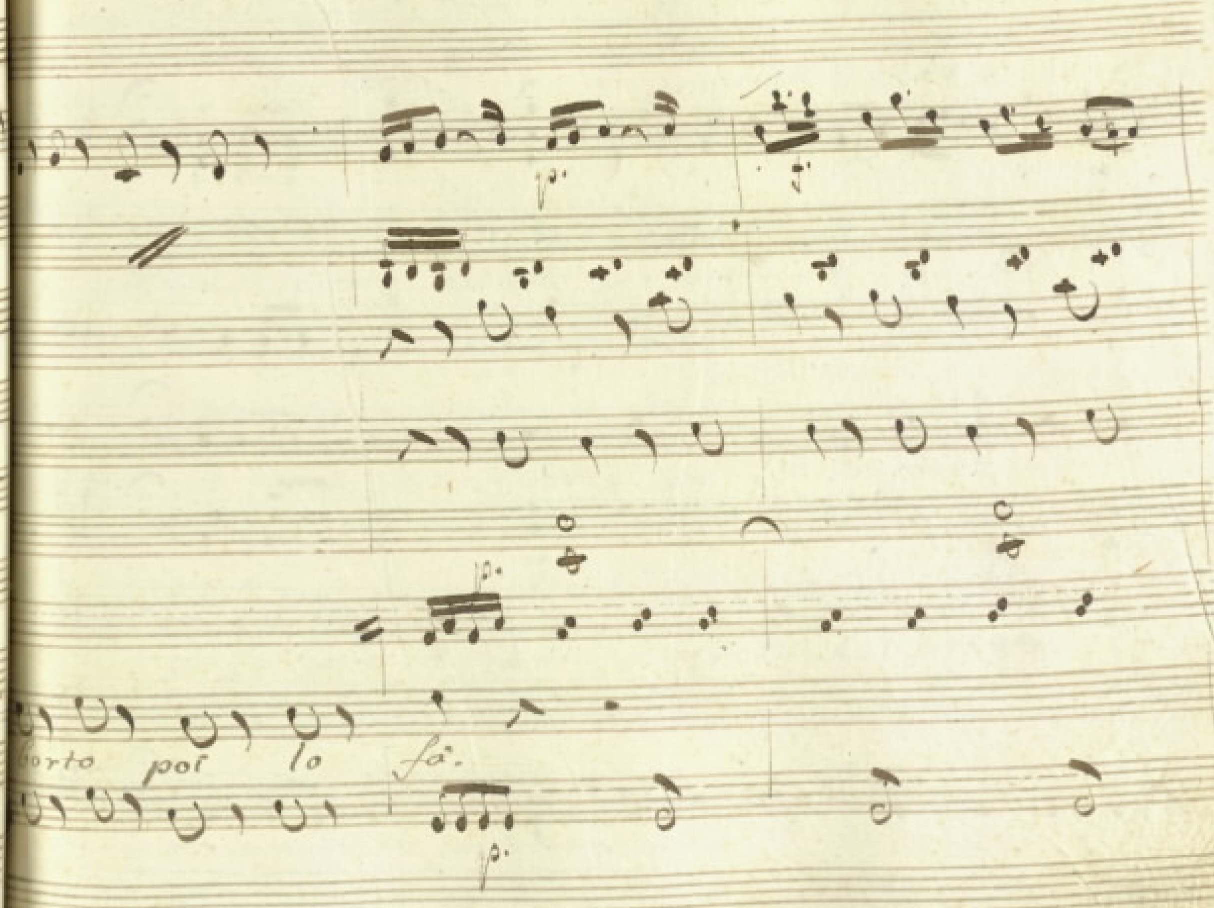
lire la natura spesso spesso qualche abborto poi lo fà nò nò nò nò non t'abbe-

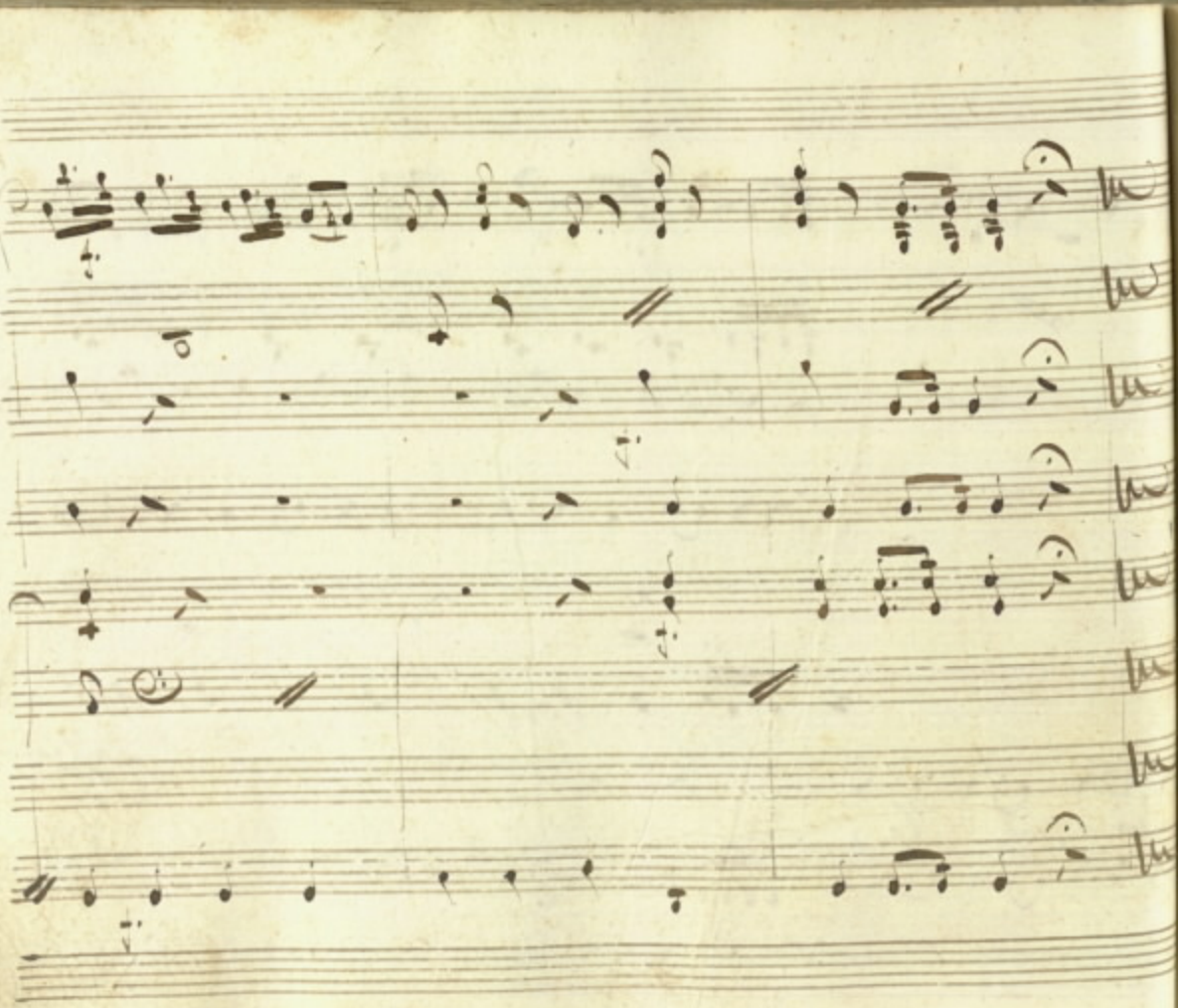



lire qualche abborto poi lo fà nò nò nò nò non t'abbe lire qualche abborto poi


fà qualche abbarto
poi lo fà qualche ab


parto
poi lo fò qualche ab


orto poi lo fa.



Scena Ultima

Mad.

Madama, è Ciccotto 5 È partito Savino, ed è par-

tito più di prima stordito, per farlo mio, aguzzerò l'in-

gegno: Si dovrà risvegliar son nell' impegno

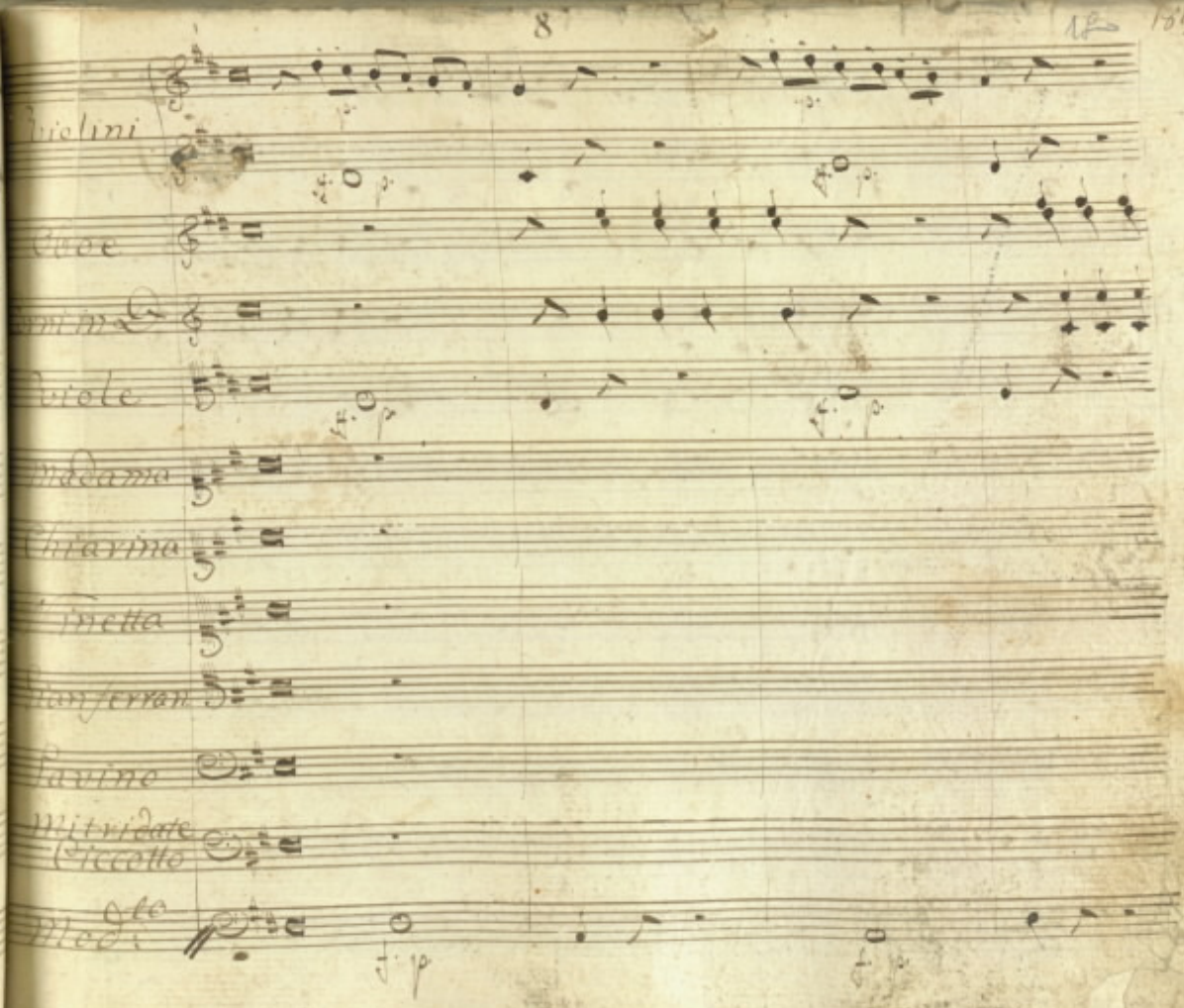
Cic. Mad.

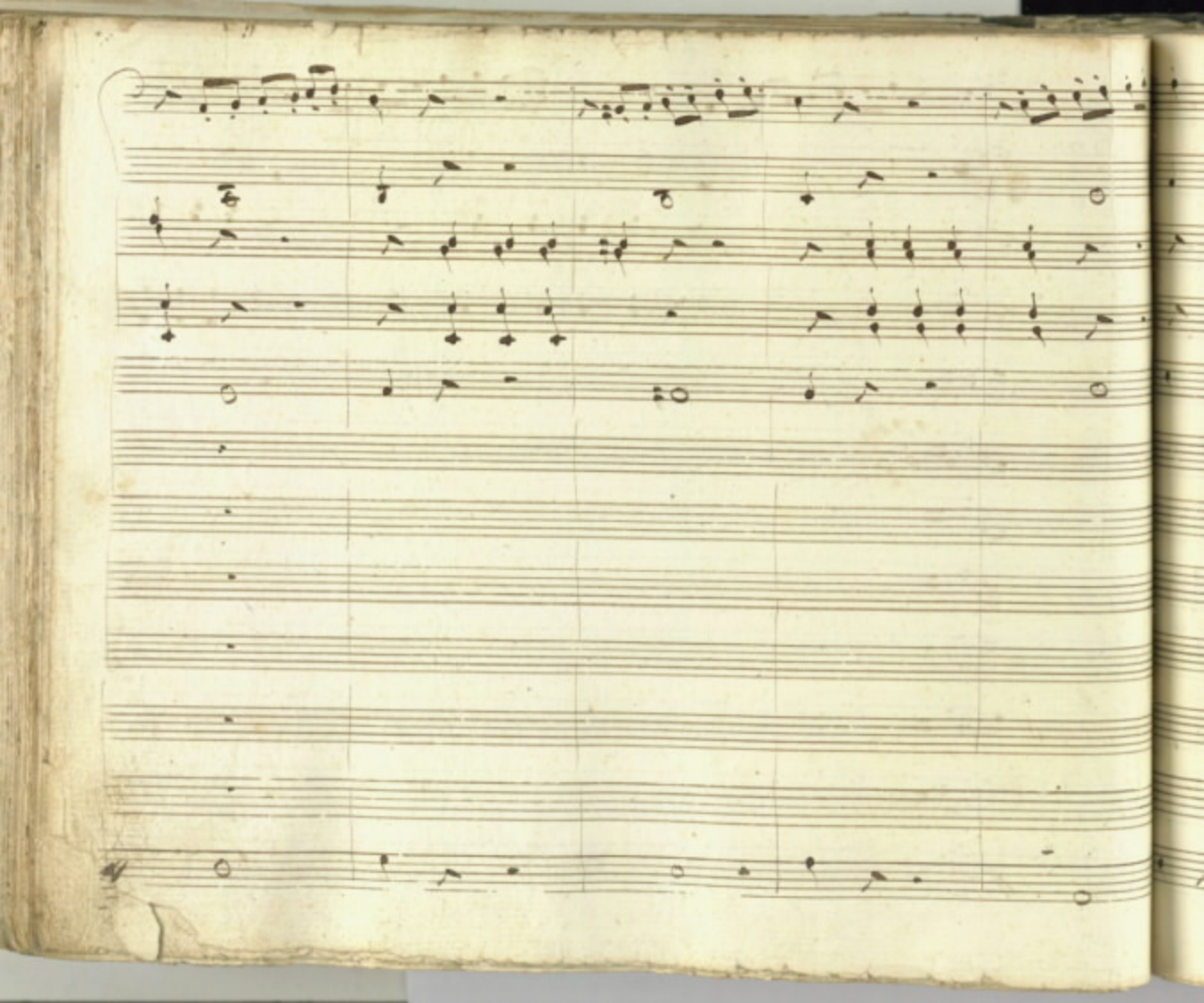
Mo sagliono Ninetta, e la Chiarina Am-

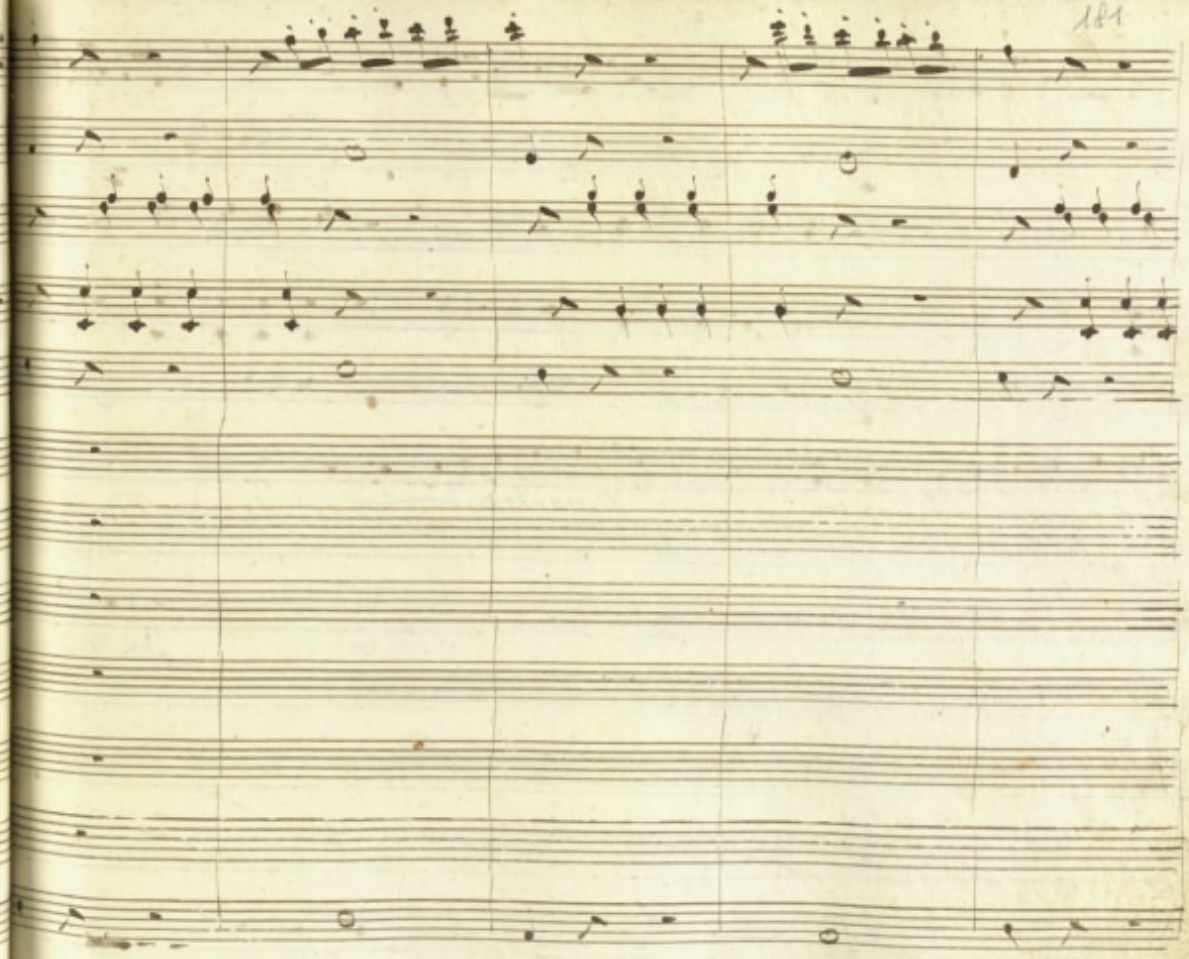
diamo ad incontrarle, per bene preparar le nostre

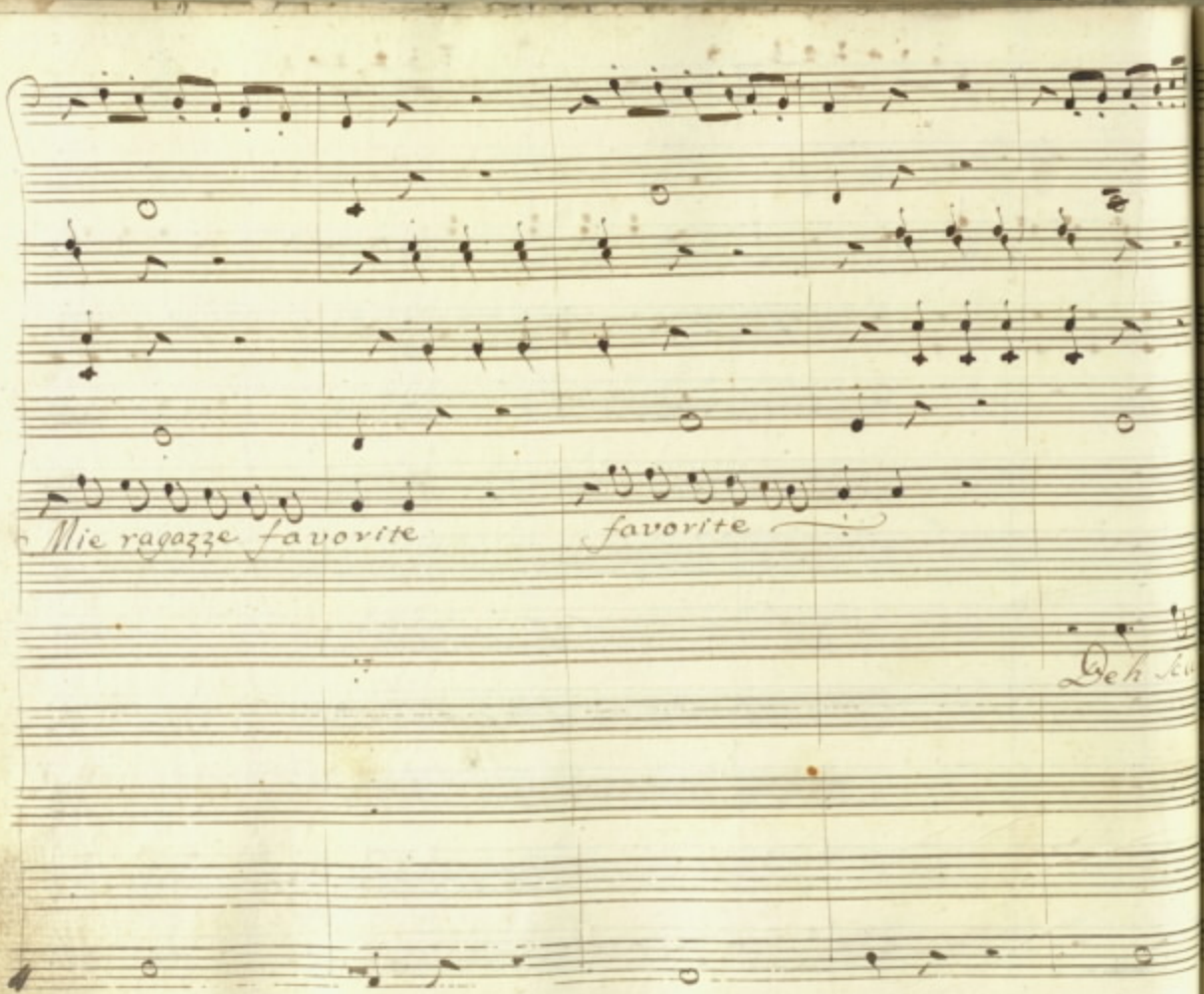
Scene, coi loro amanti vi deveremo bene.

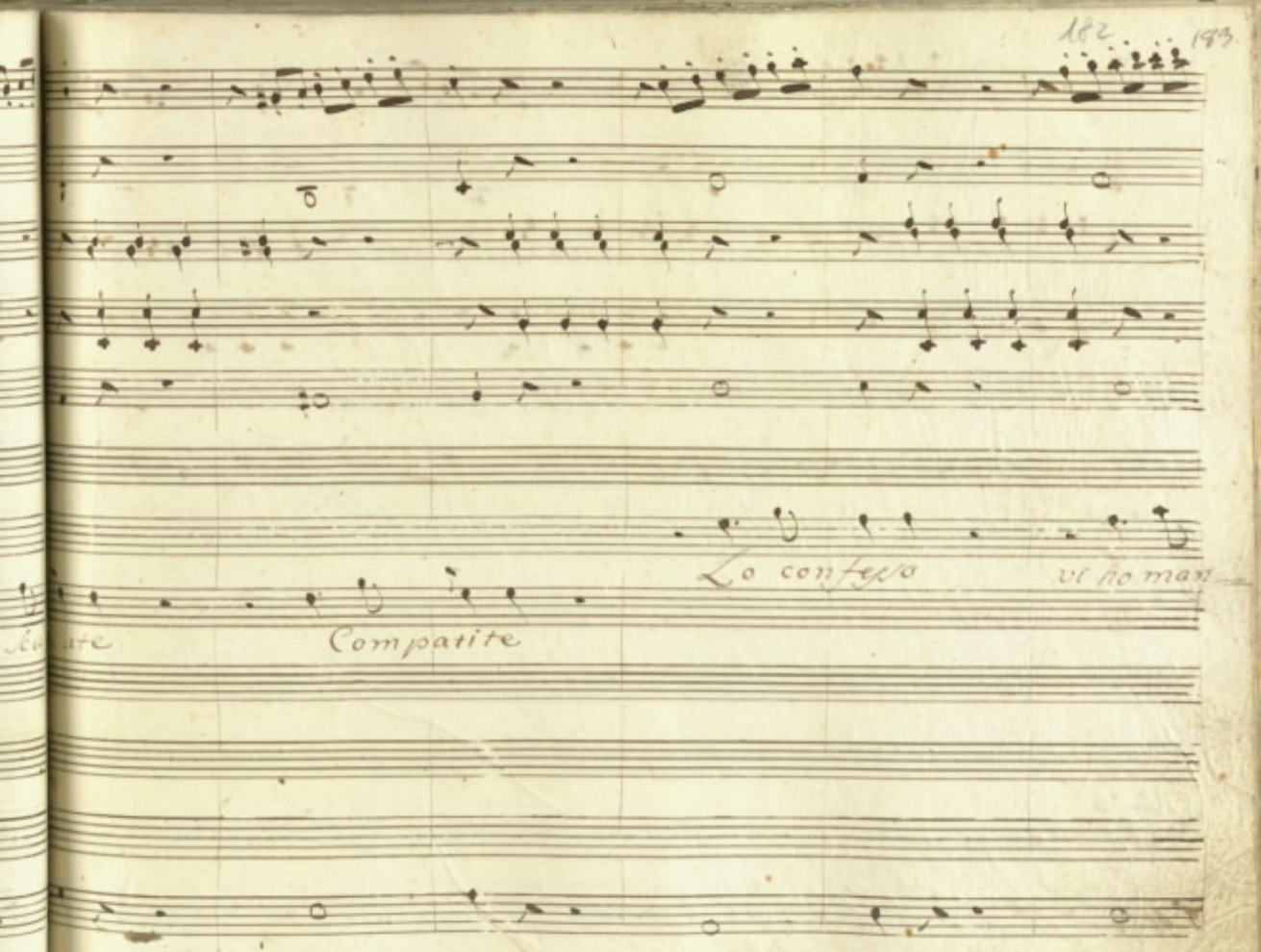
Segue Finale

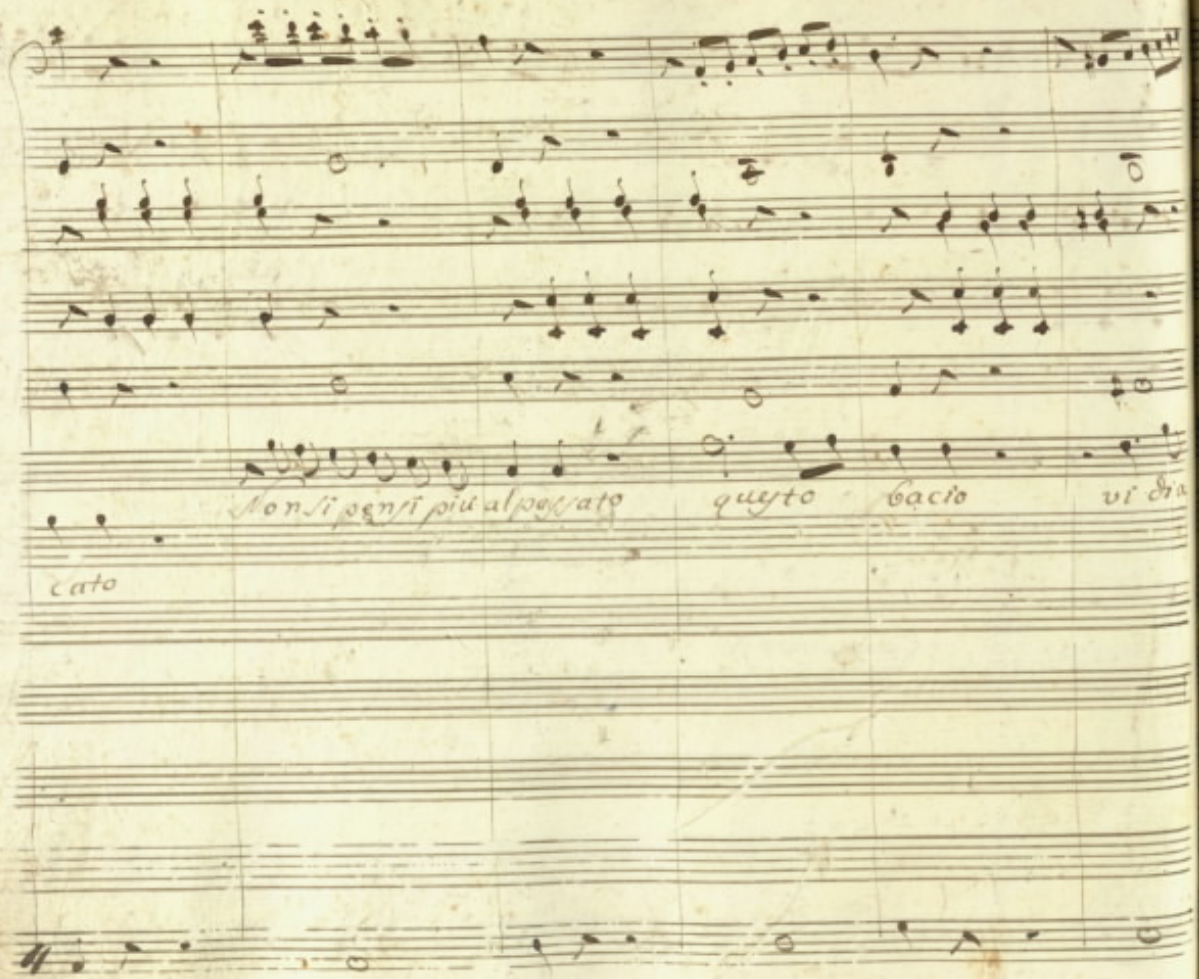

Violini
Voce
Viole
Madama
Chiarina
Pinetta
Pavino
Mitridate
Piccolo
Mod.to



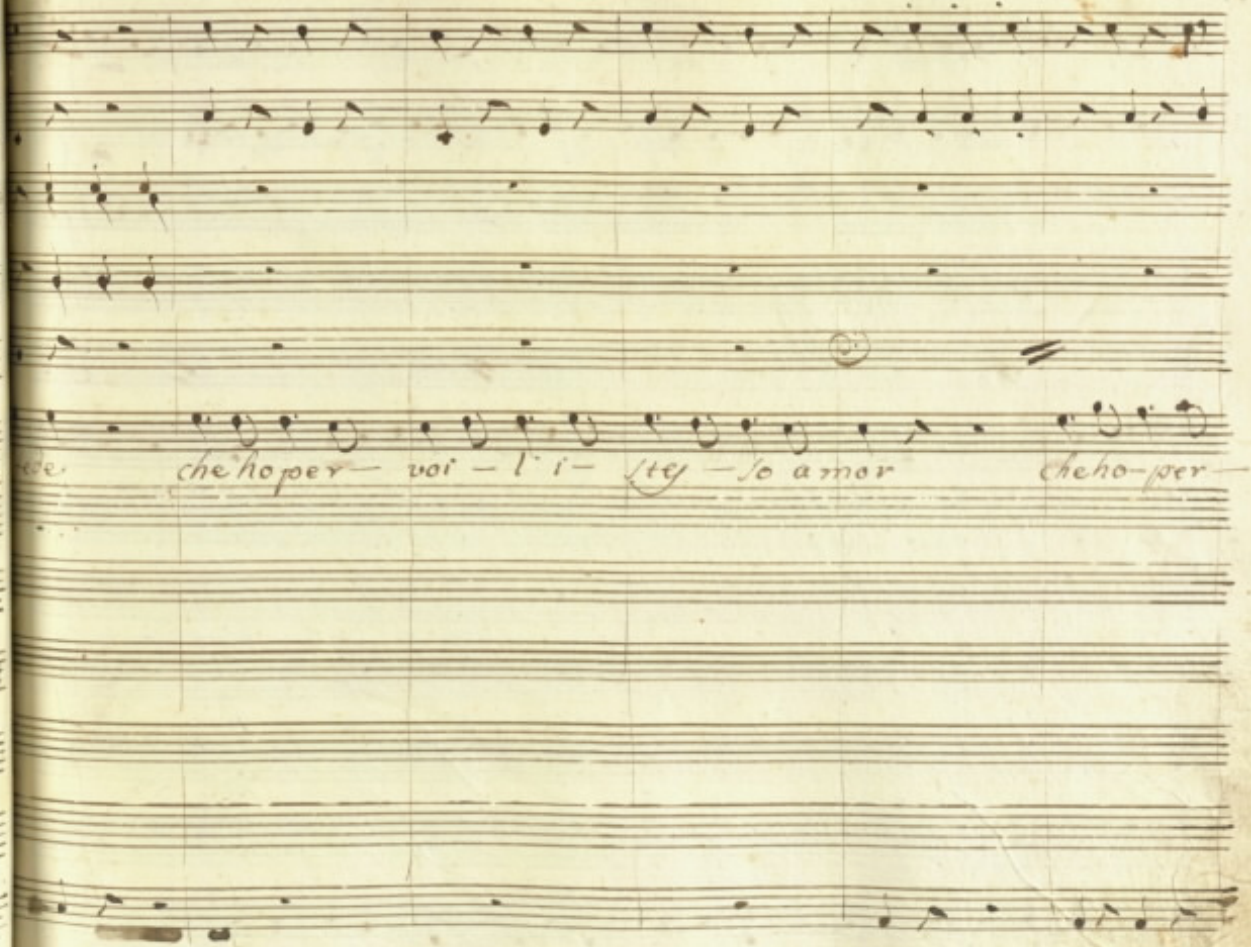


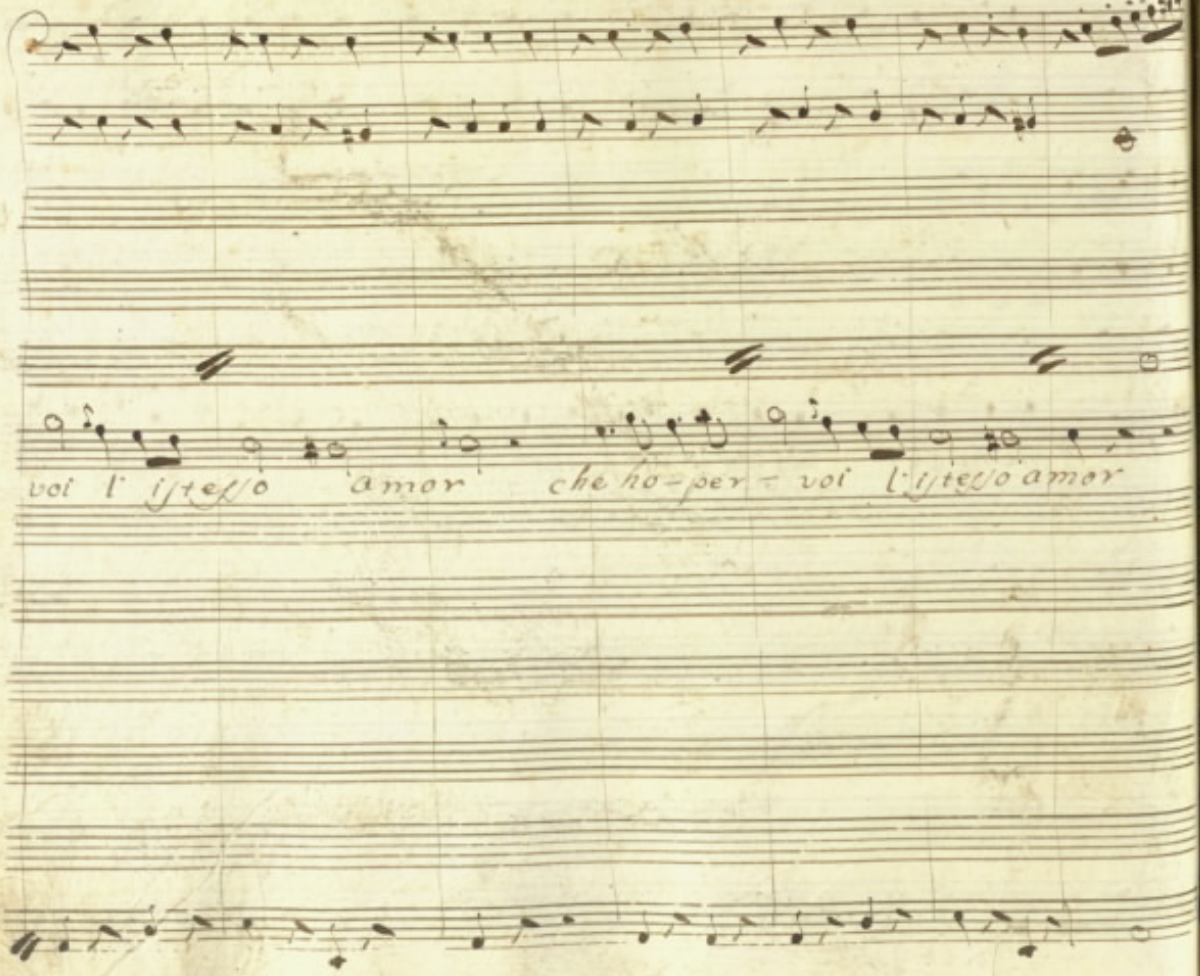

Mie ragazze favorite
favorite

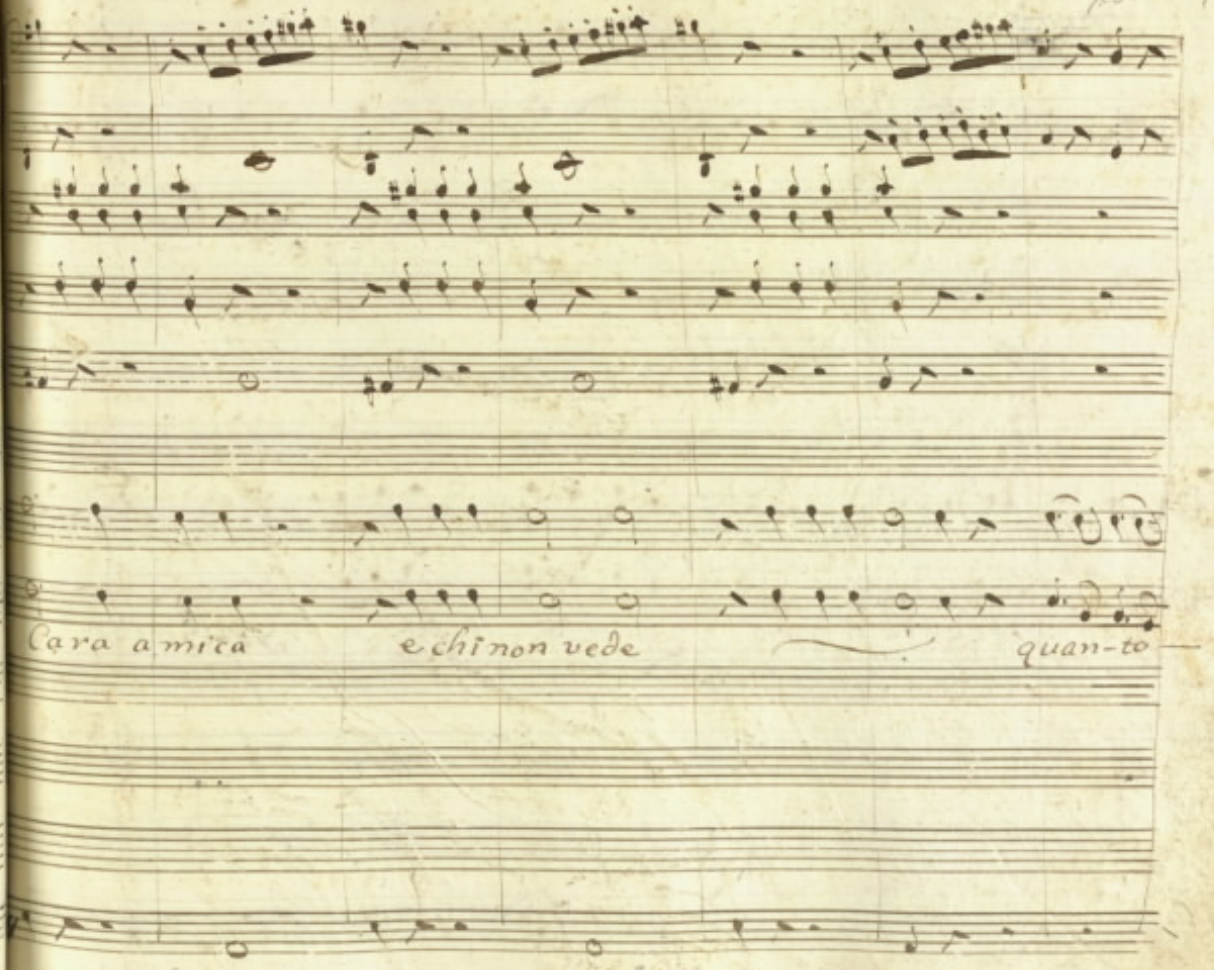

Lo confesso
vi ho man
Compatite

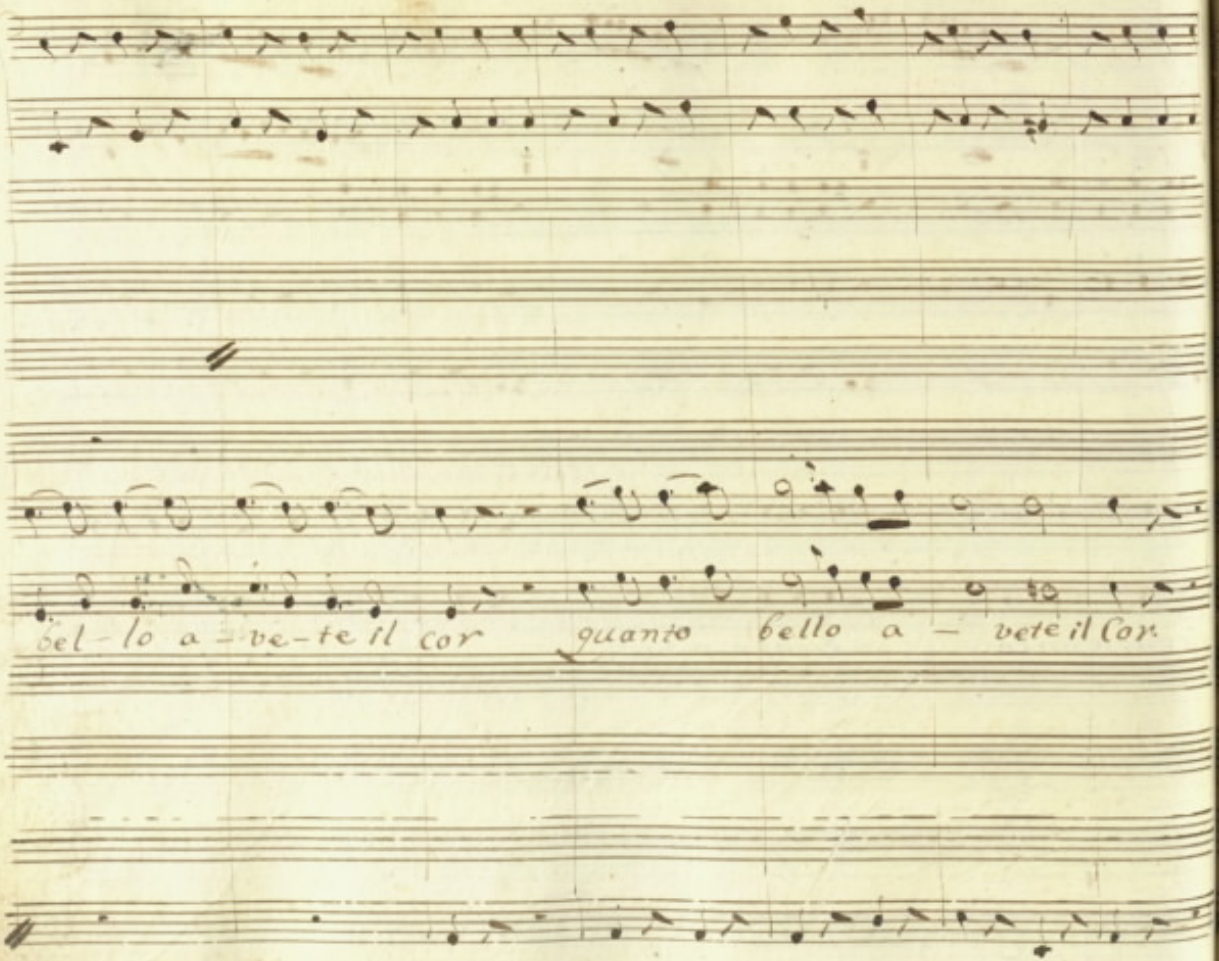

Non si pensi più al passato questo tacio vi dia
cato

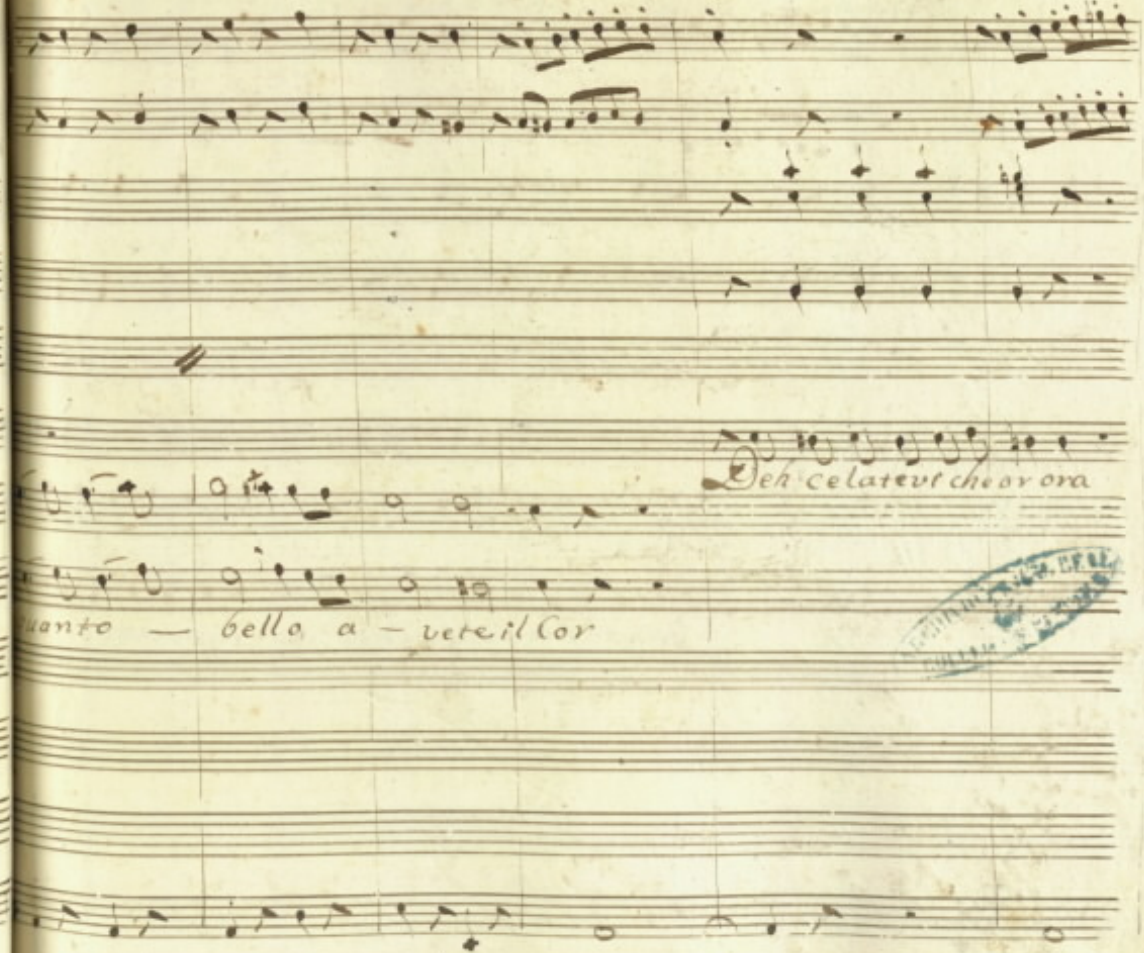
dia ede che ho per — voi — l' i — stes — so amor che ho — per —

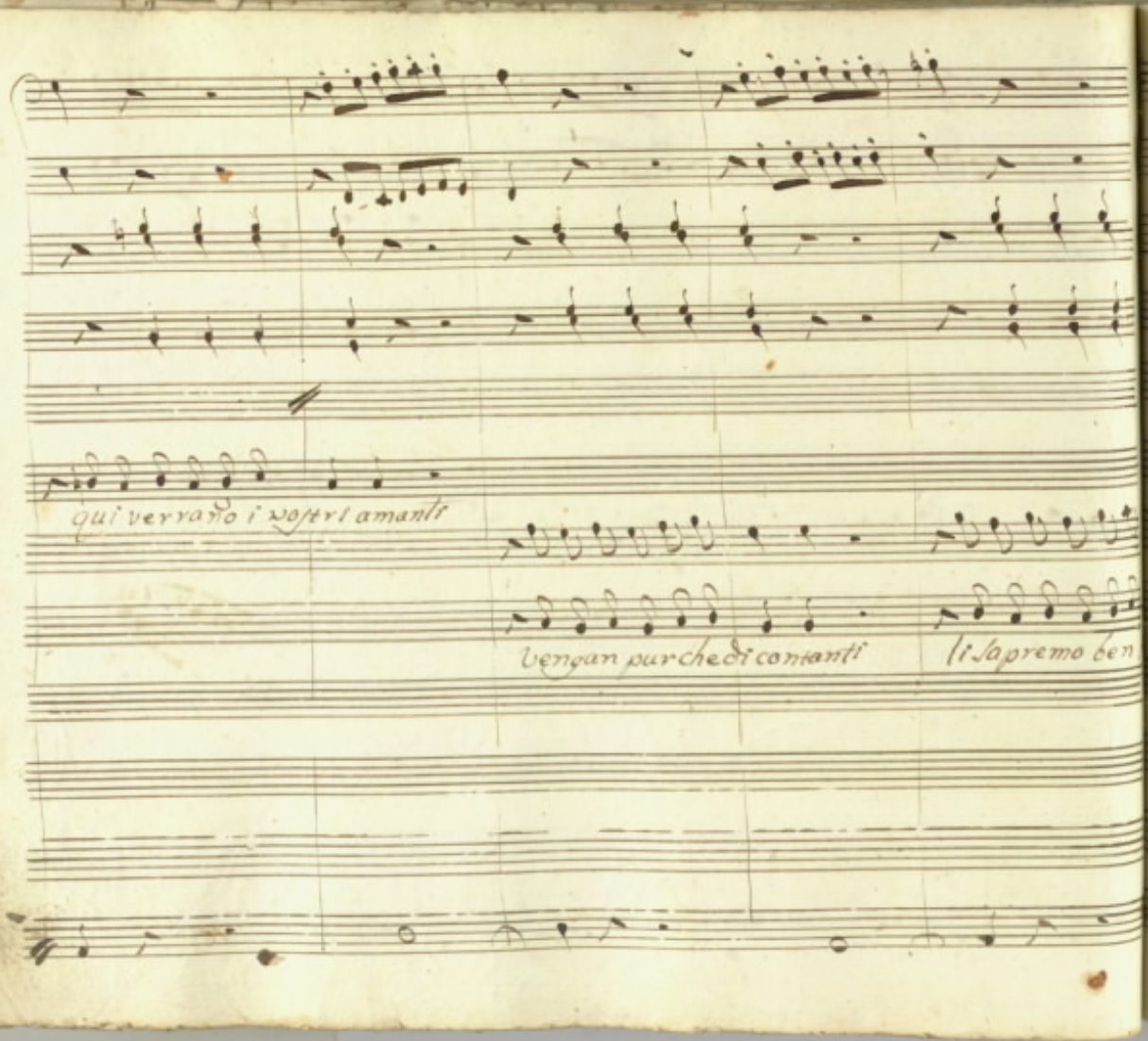


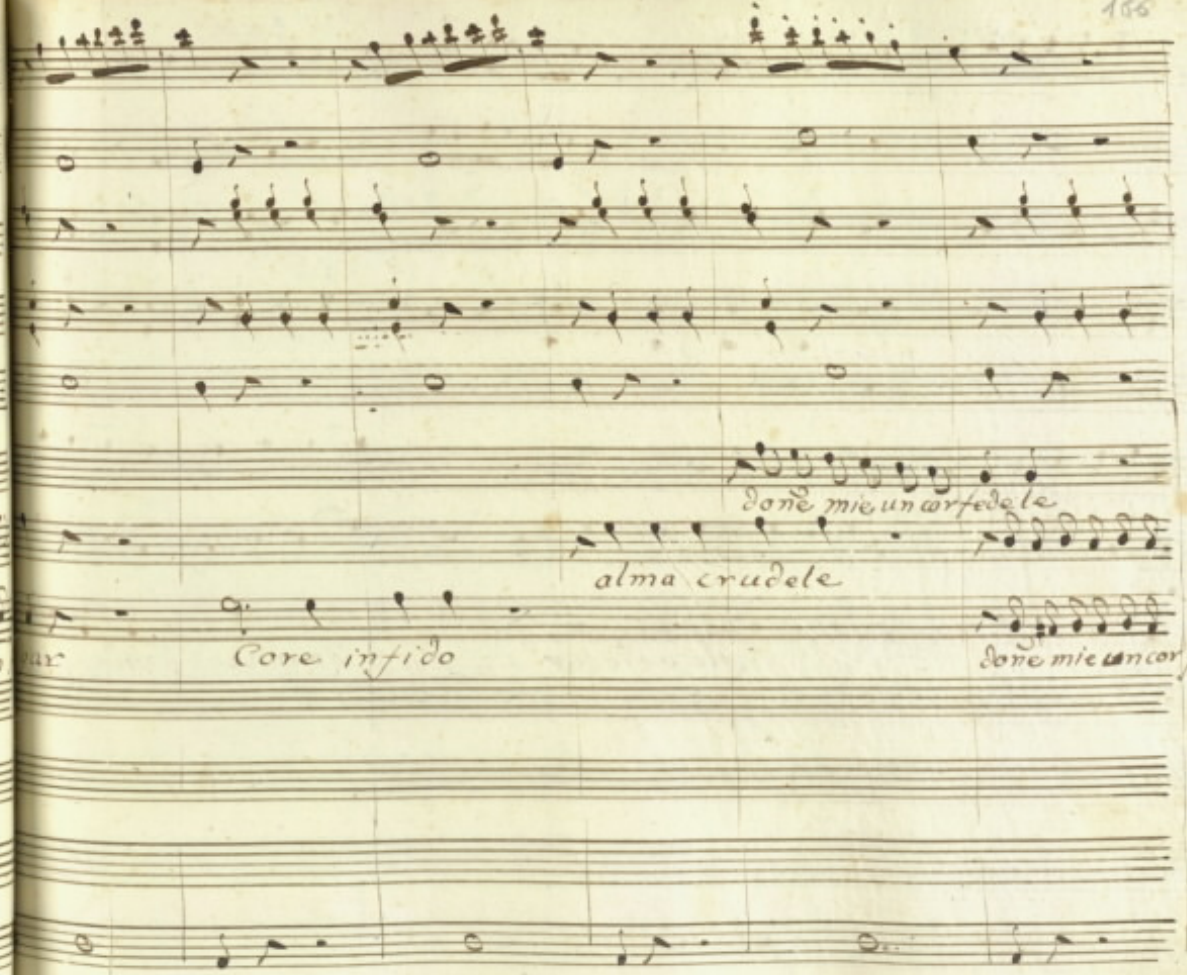

voi l' iſteſſo amor che ho per voi l'iſteſſo amor

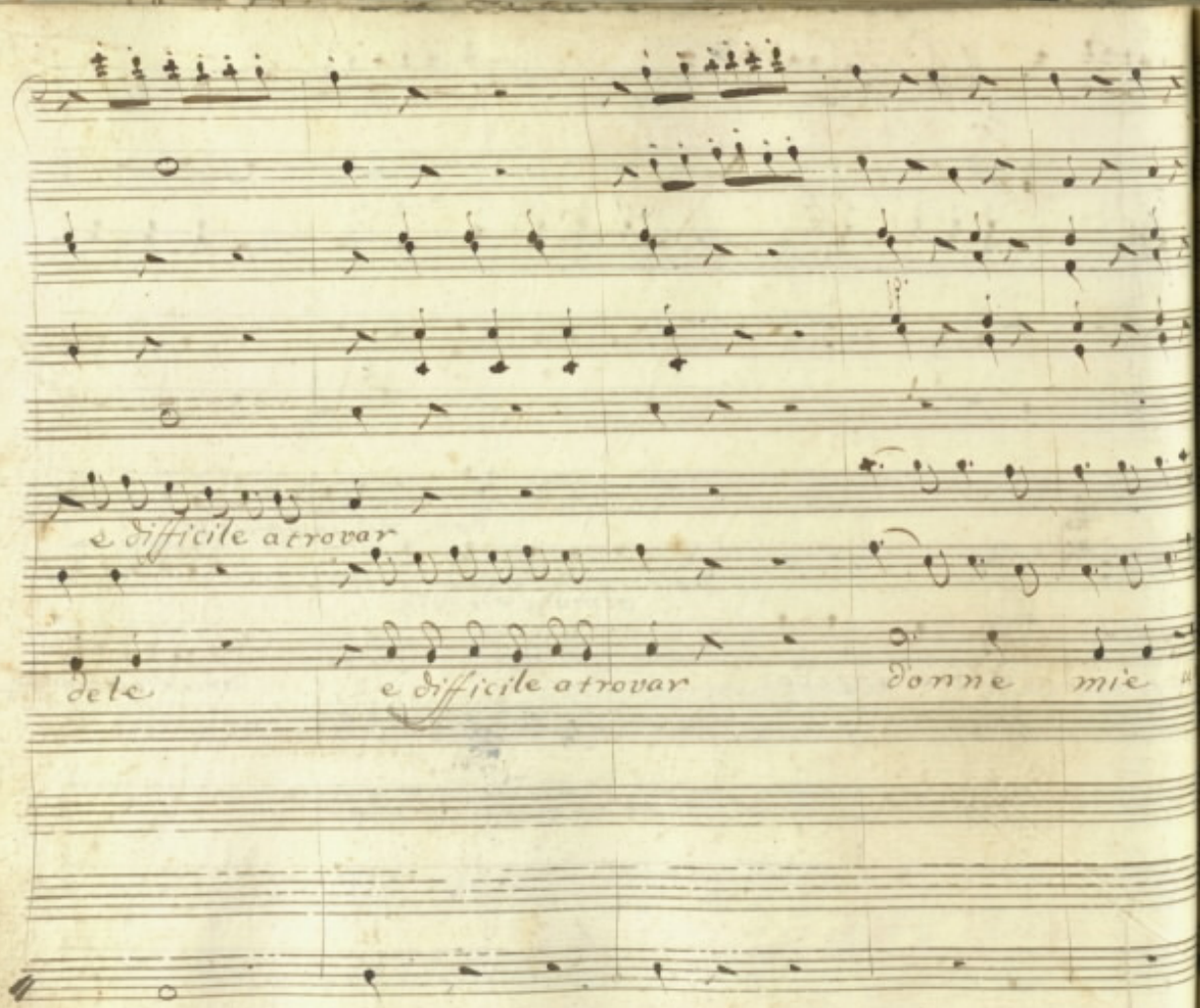

Cara amica e chi non vede quan-to

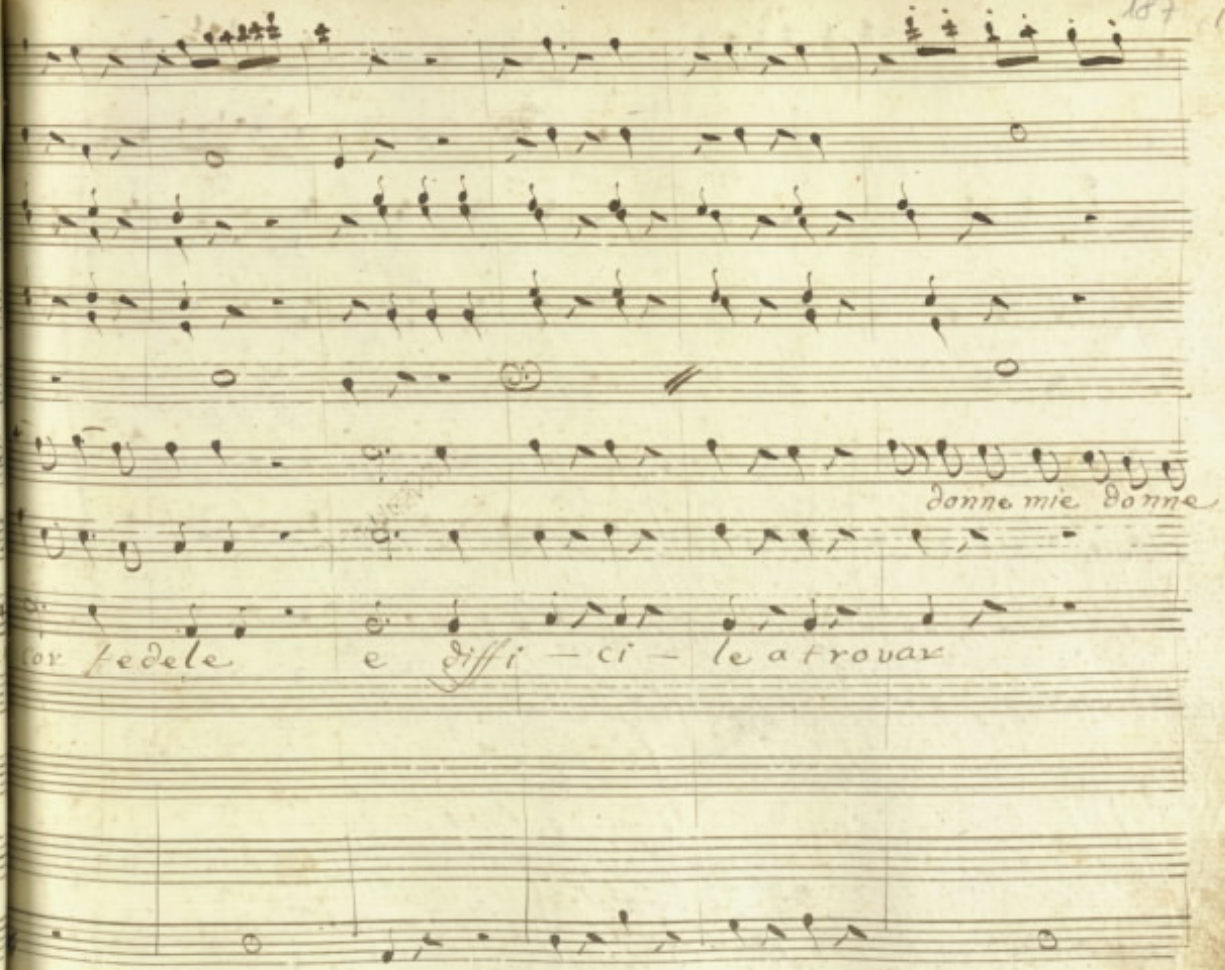

bel-lo a-ve-te il cor quanto bello a — vete il Cor.

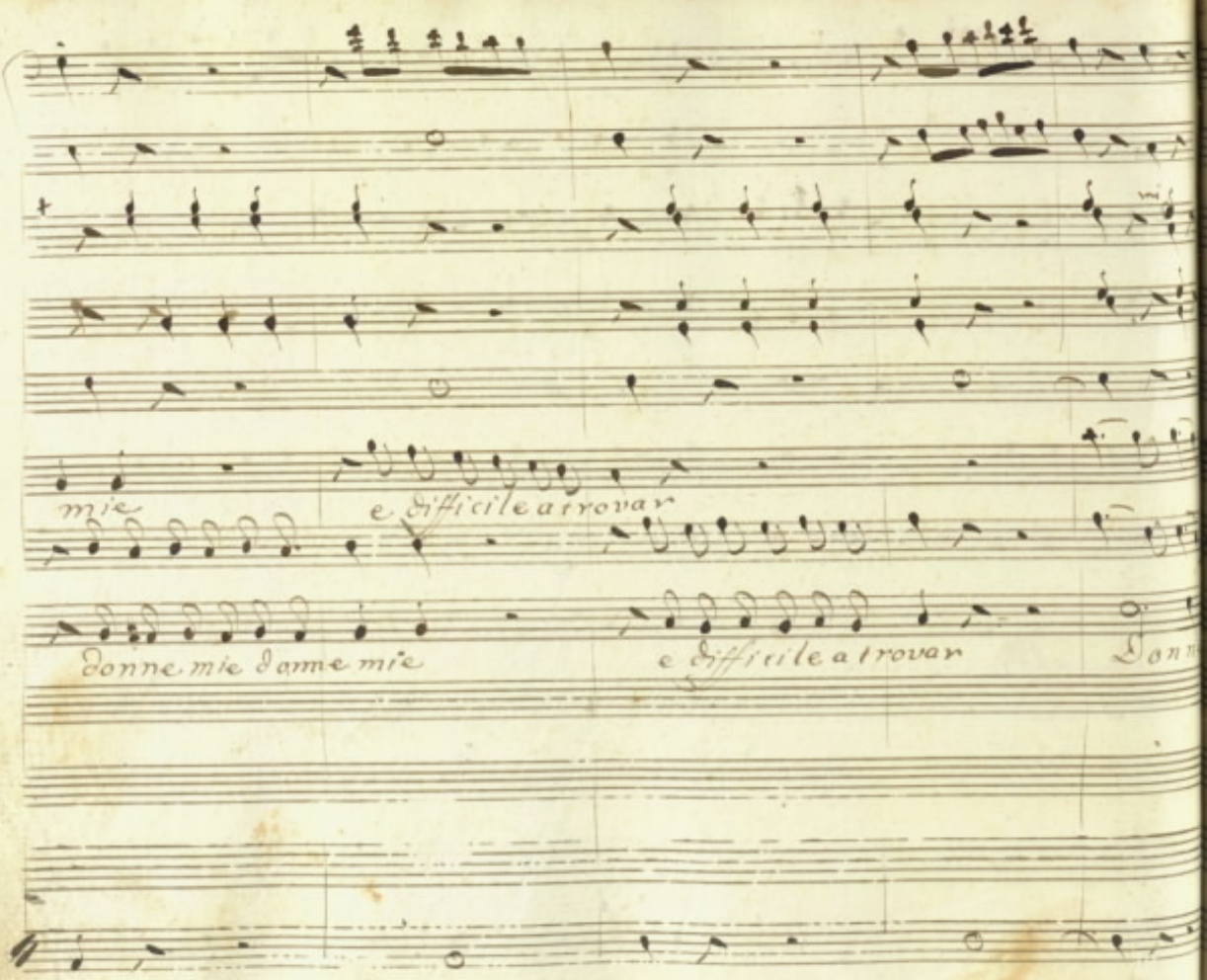

Deh celatevi chor ora
uanto — bello a — vete il Cor

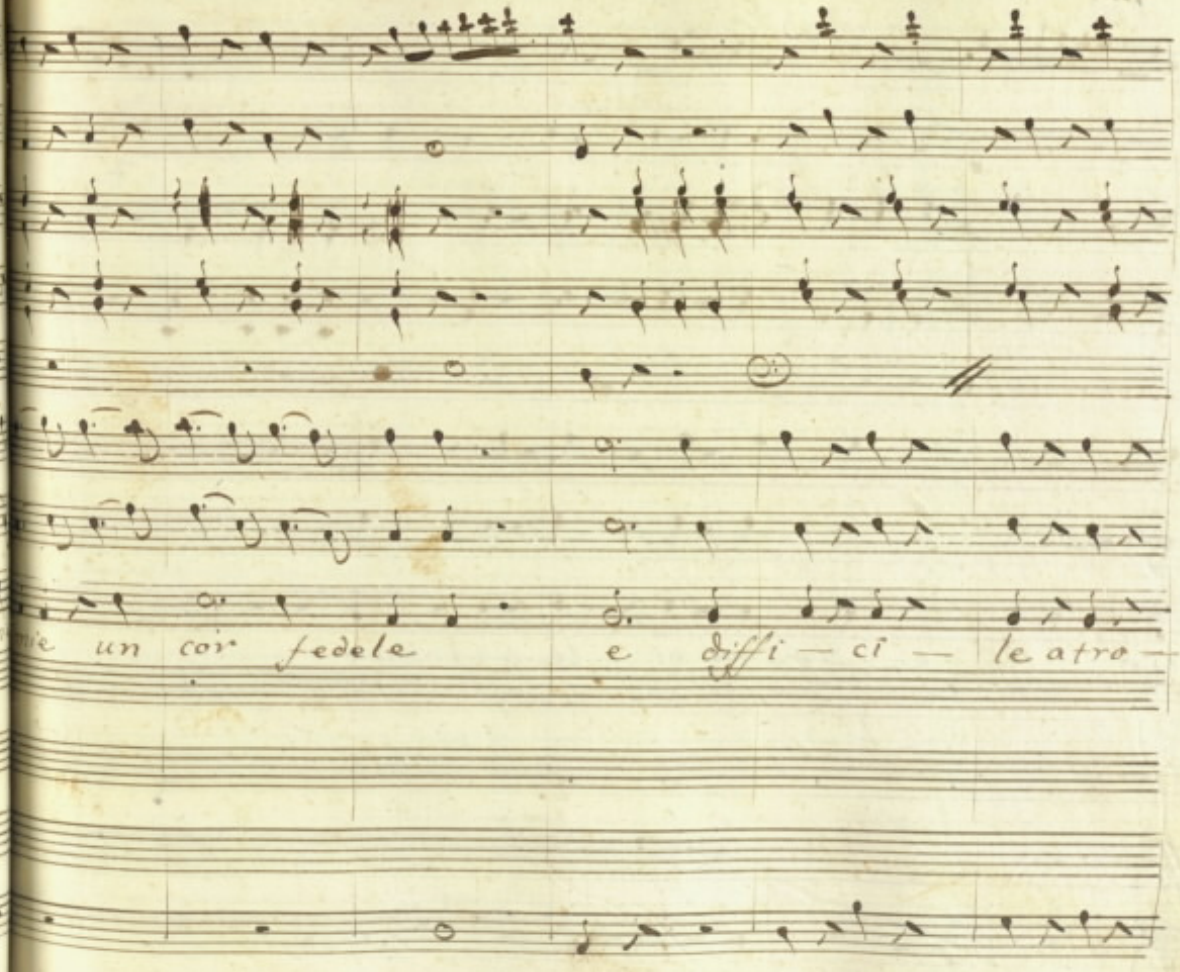

qui verrano i vostri amanti
vengan purchedi contanti
li sapremo ben

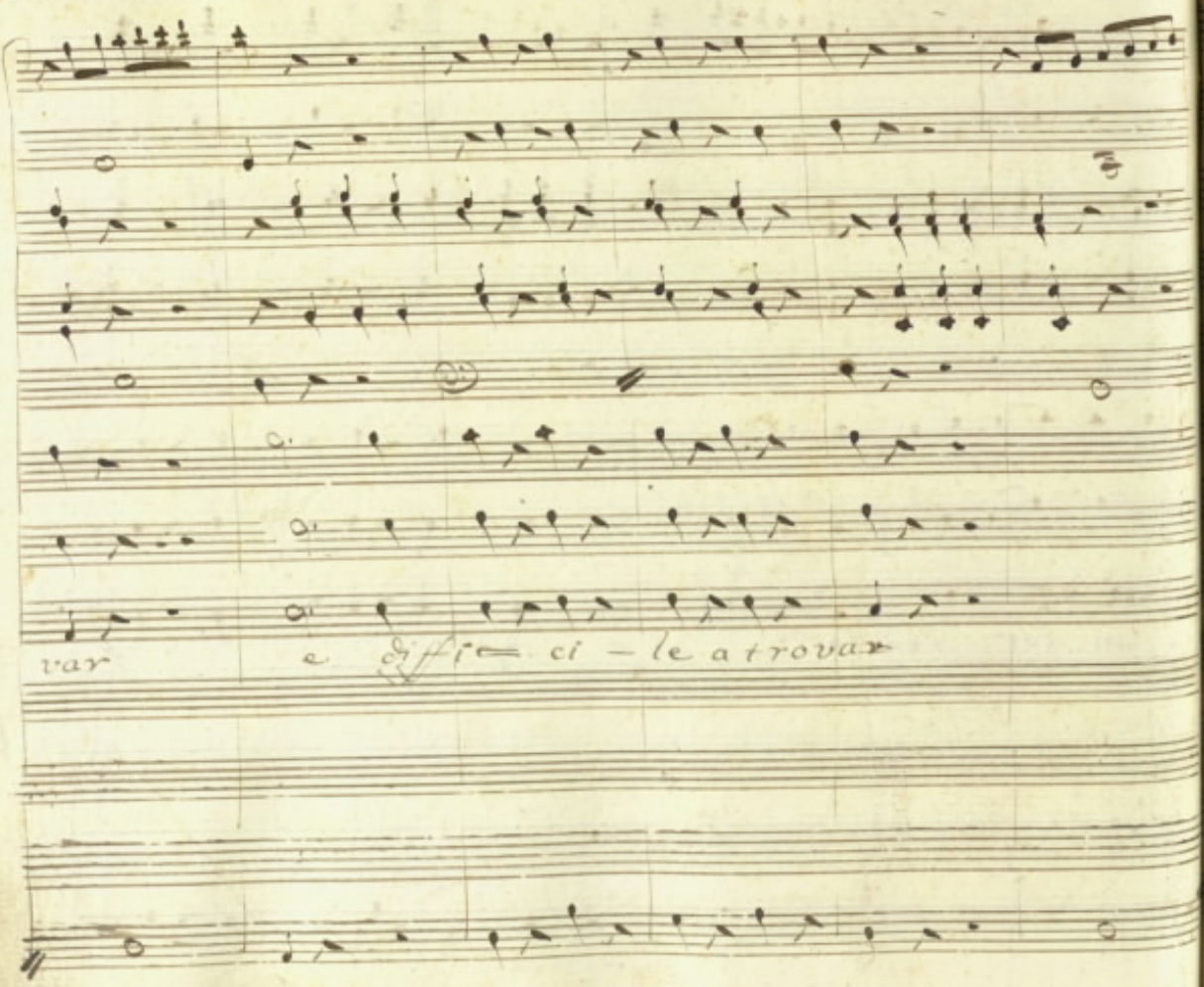

donē mie un cor fedele
alma crudele
Core infido
donē mie un cor fe=


e difficile a trovar
dele
e difficile a trovar
donne mie

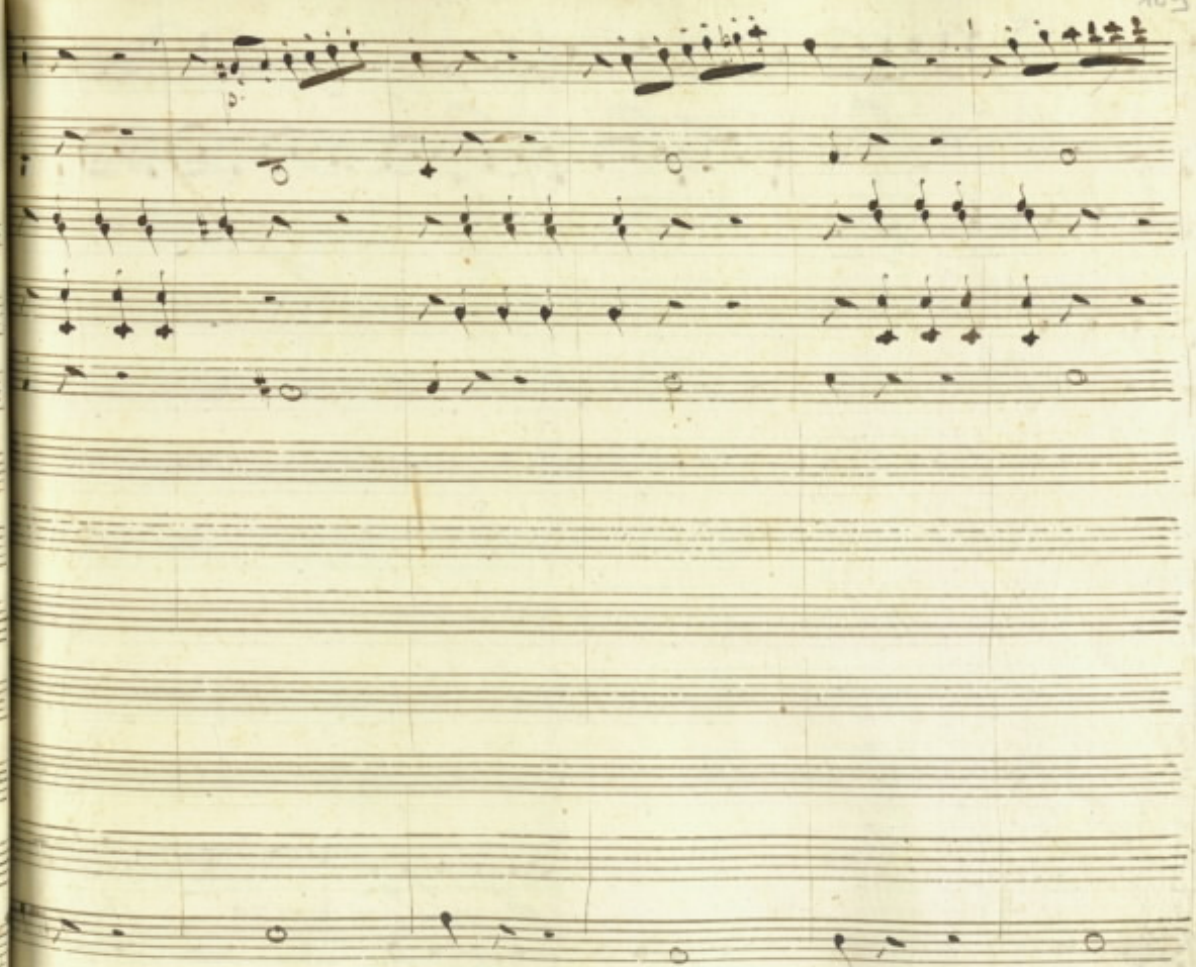

donne mie donne
cor fedele e diffi — ci — le a trovar

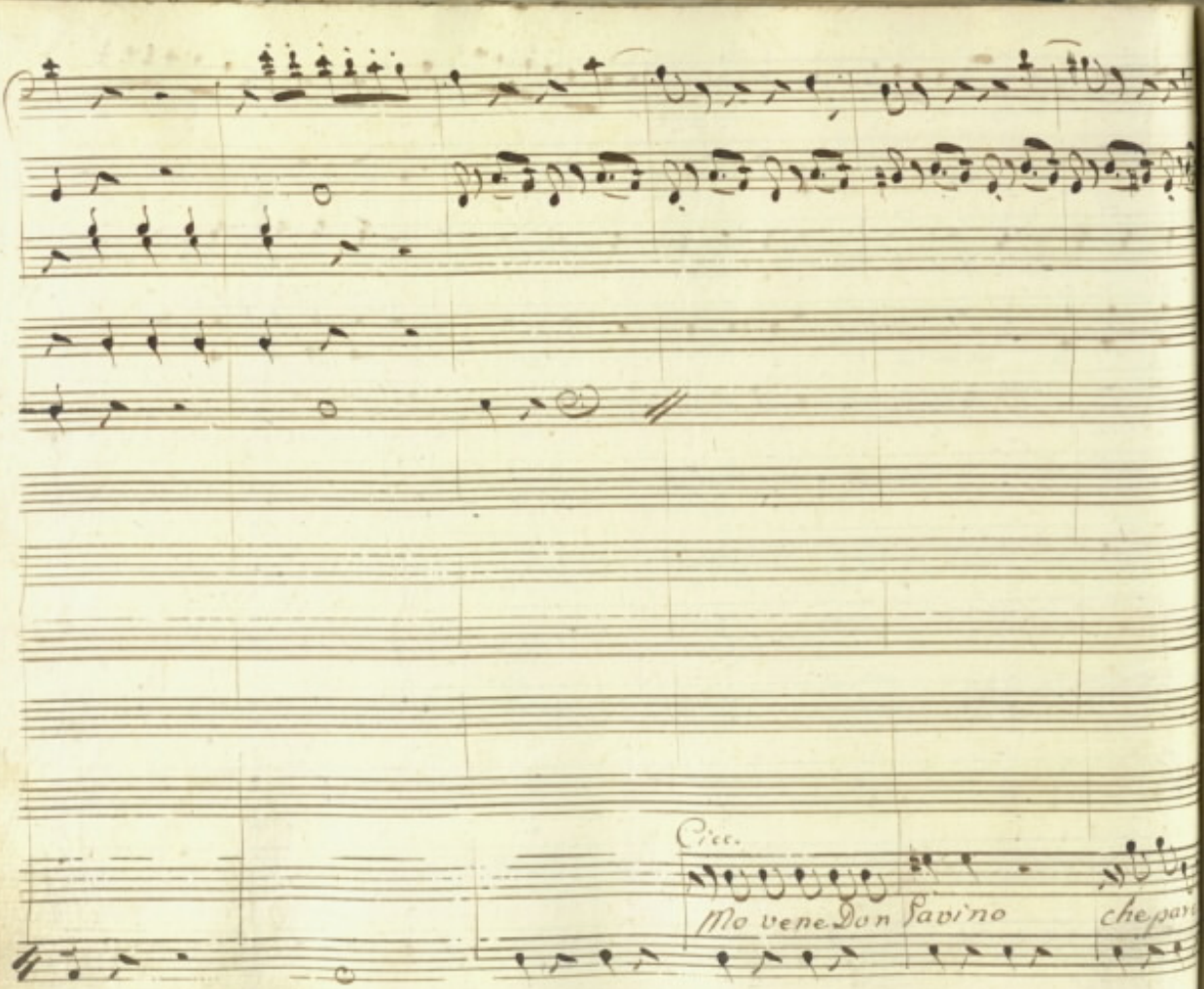

mie
e difficile a trovar
Donne mie dame mie
e difficile a trovar

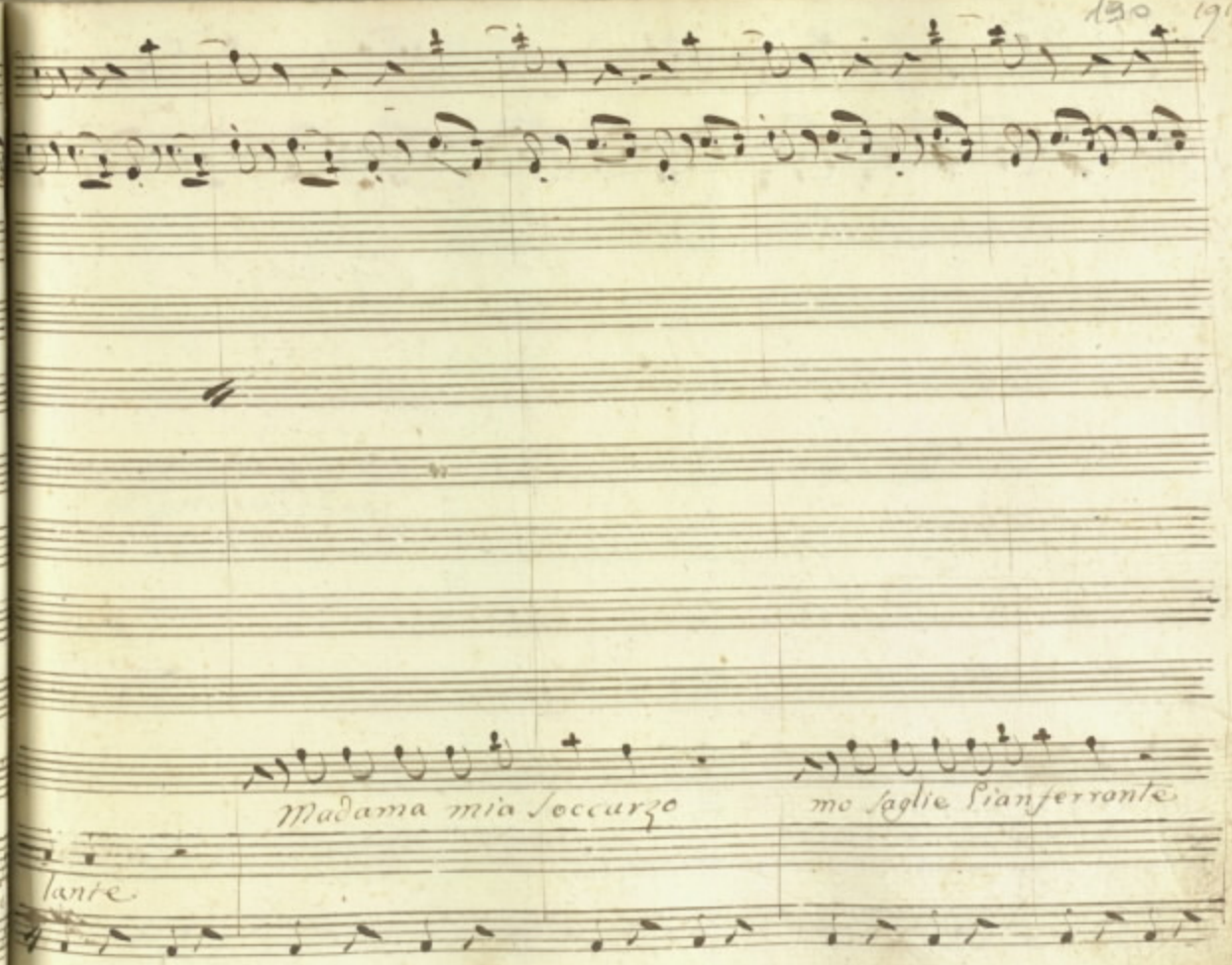

un cor fedele e diffi — ci — le atro —

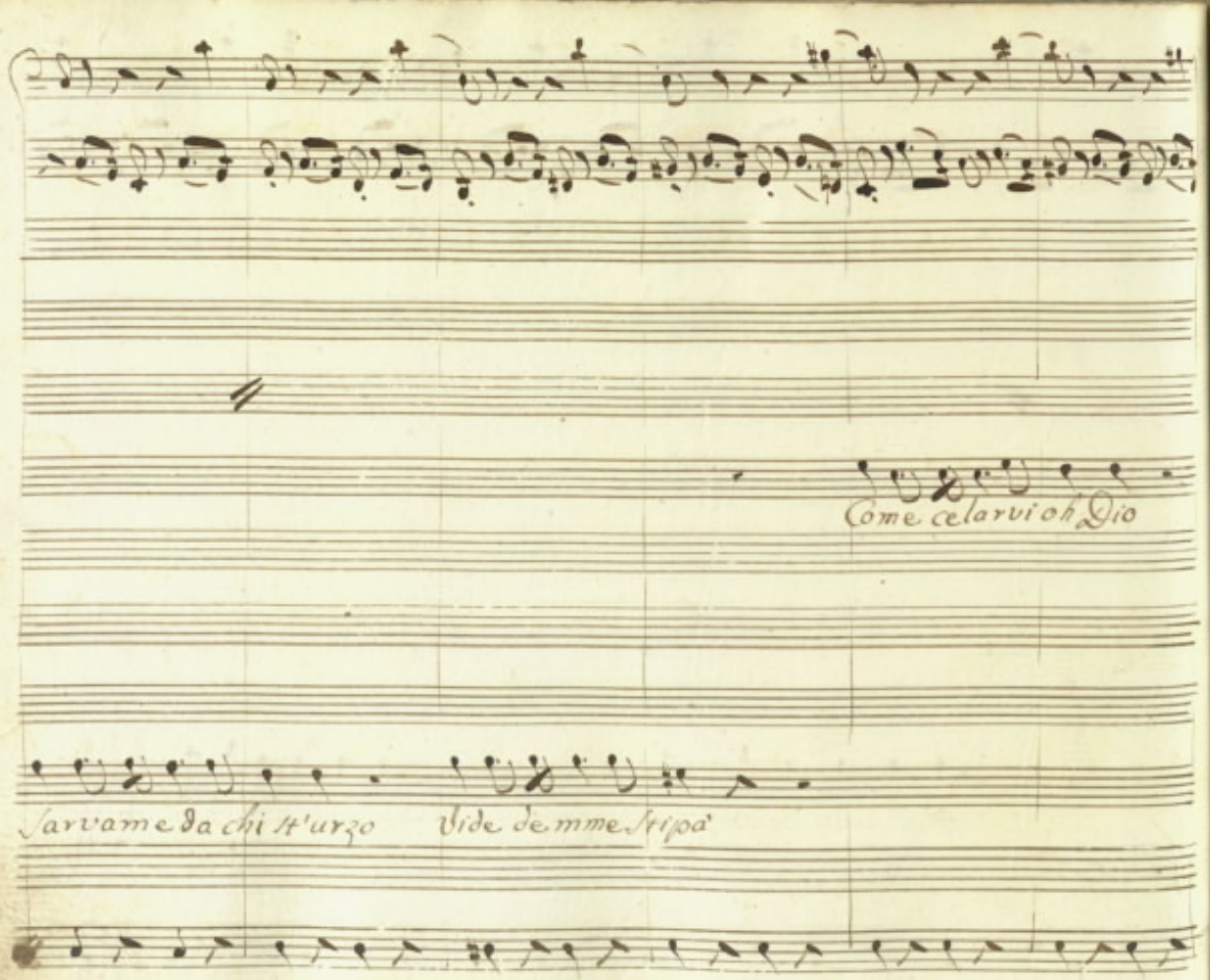


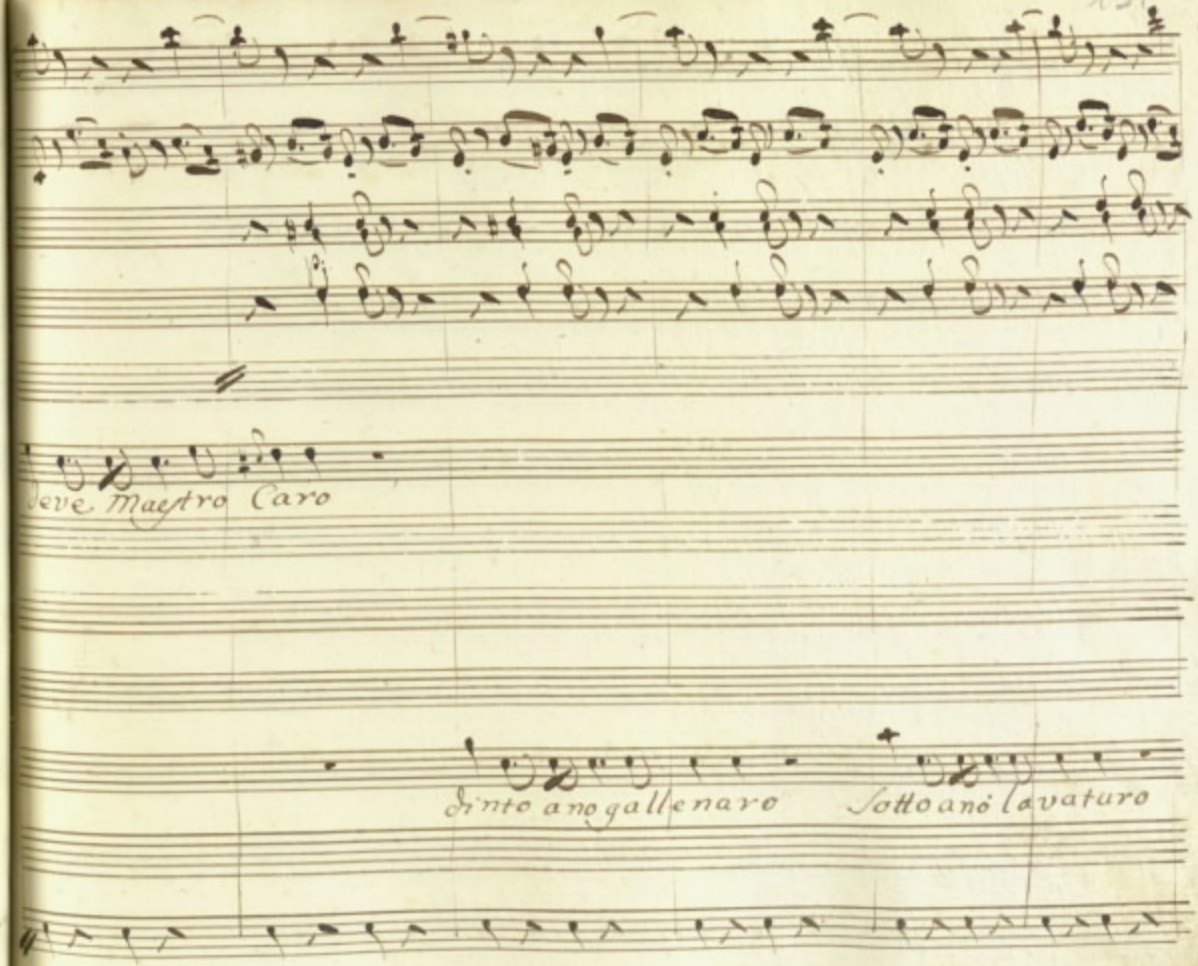
var e diffi= ci – le a trovar

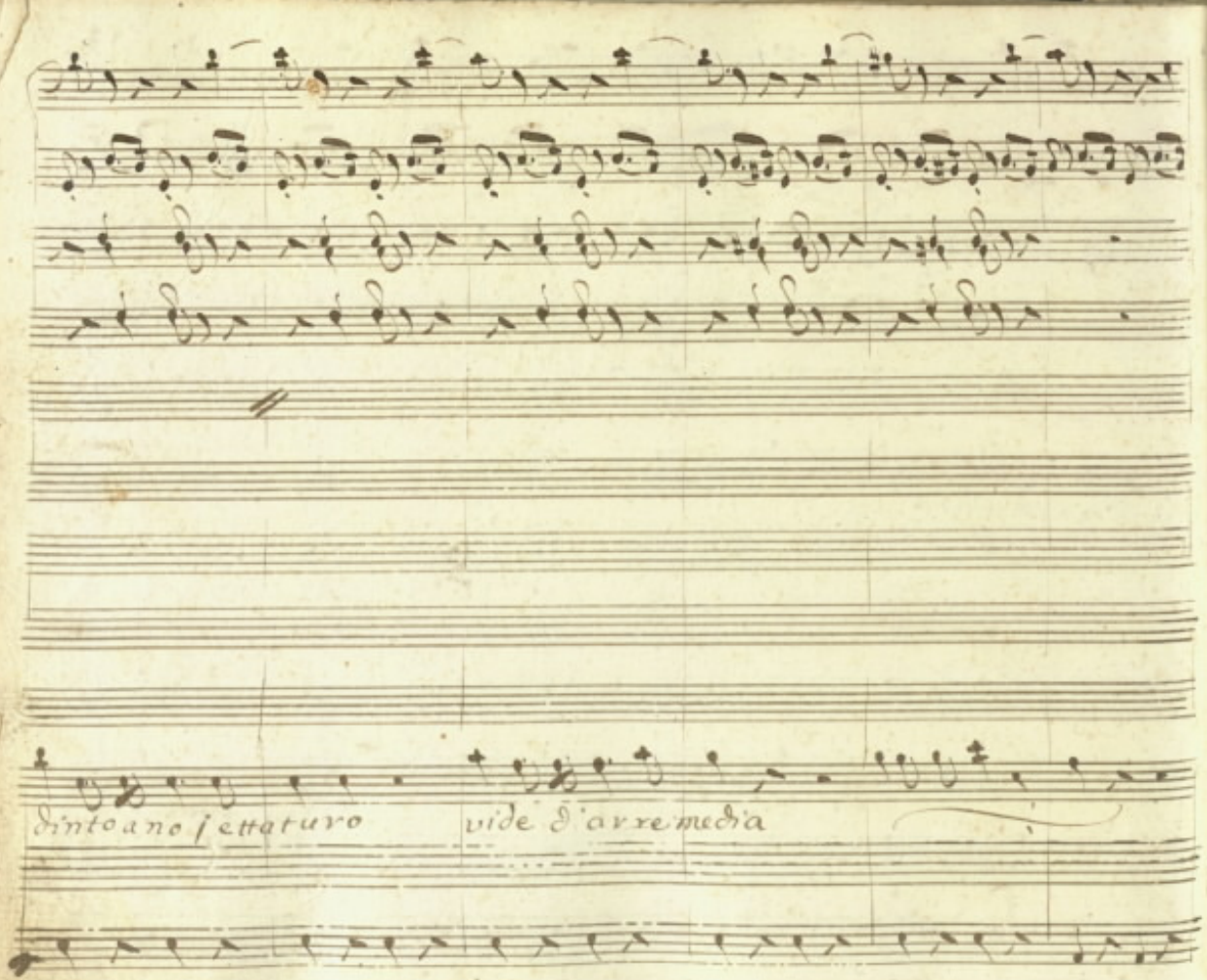


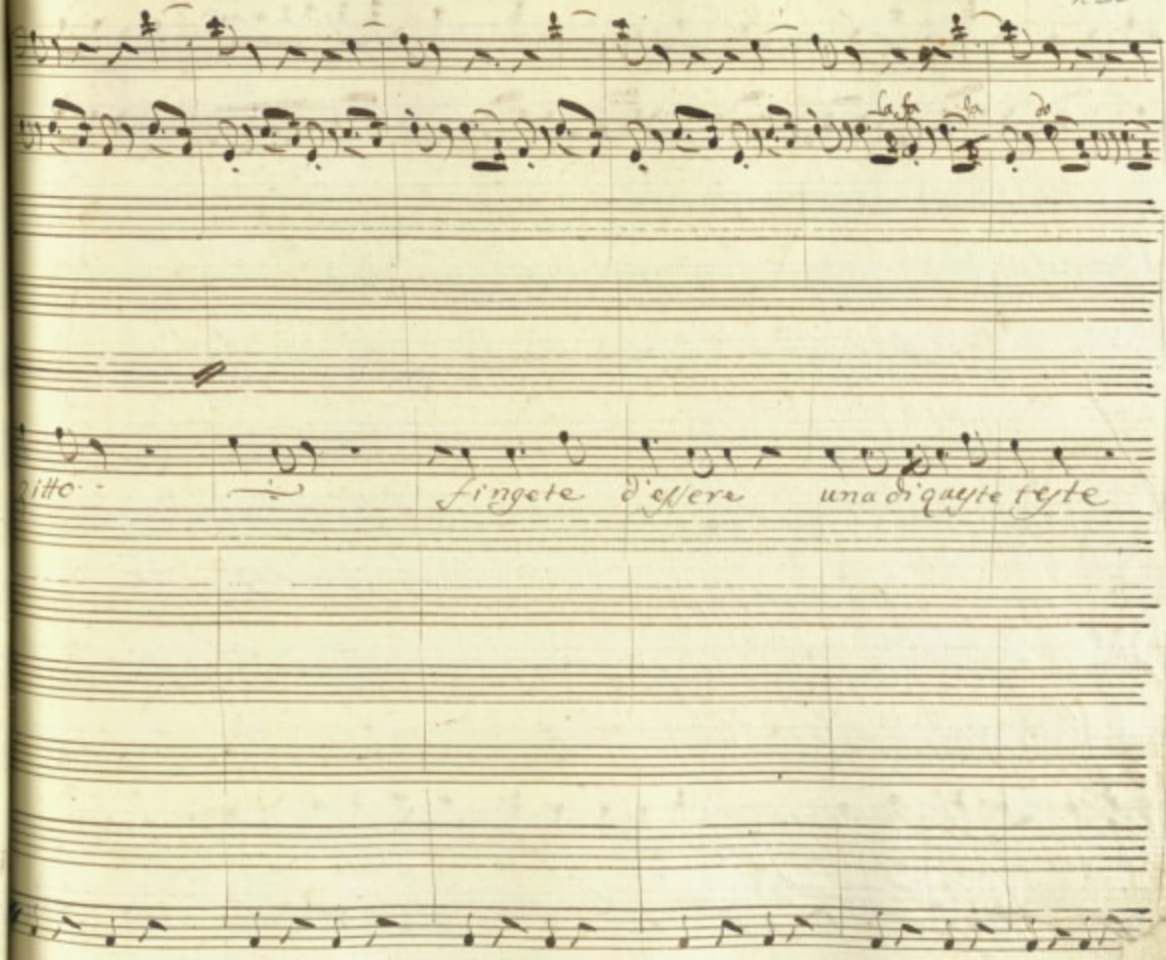

Ciec.
Mo vene Don Savino
che pay

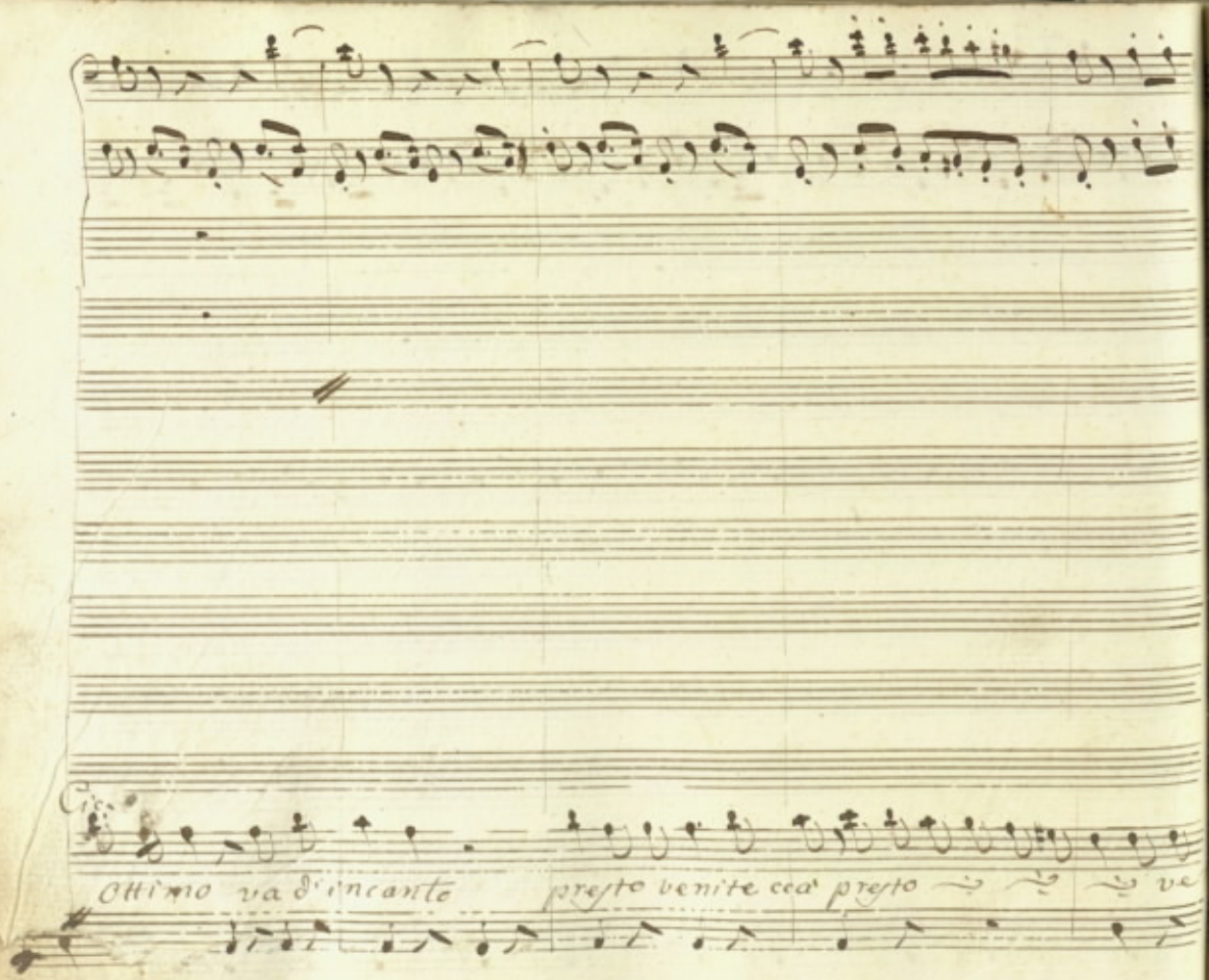

Madama mia Soccurzo
mo Saglie Sianferronte
Sante


Come celarvi oh Dio
Salvame da chi t'urzo
Vide de mme stipa


Deve Maestro Caro
dinto ano gallenaro
Sotto anò lavaturo

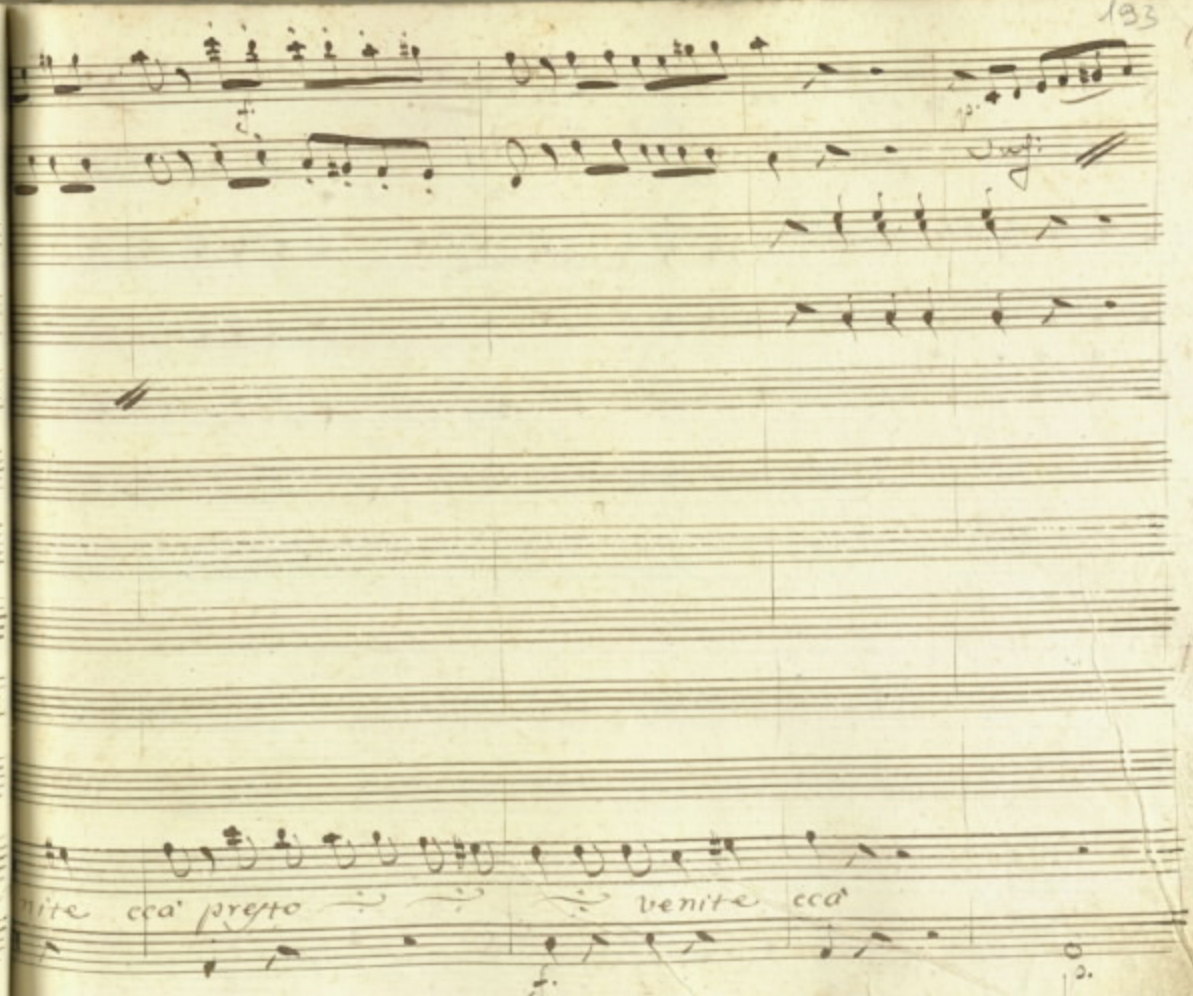

d'intoano fettaturo
vide d'avremedia

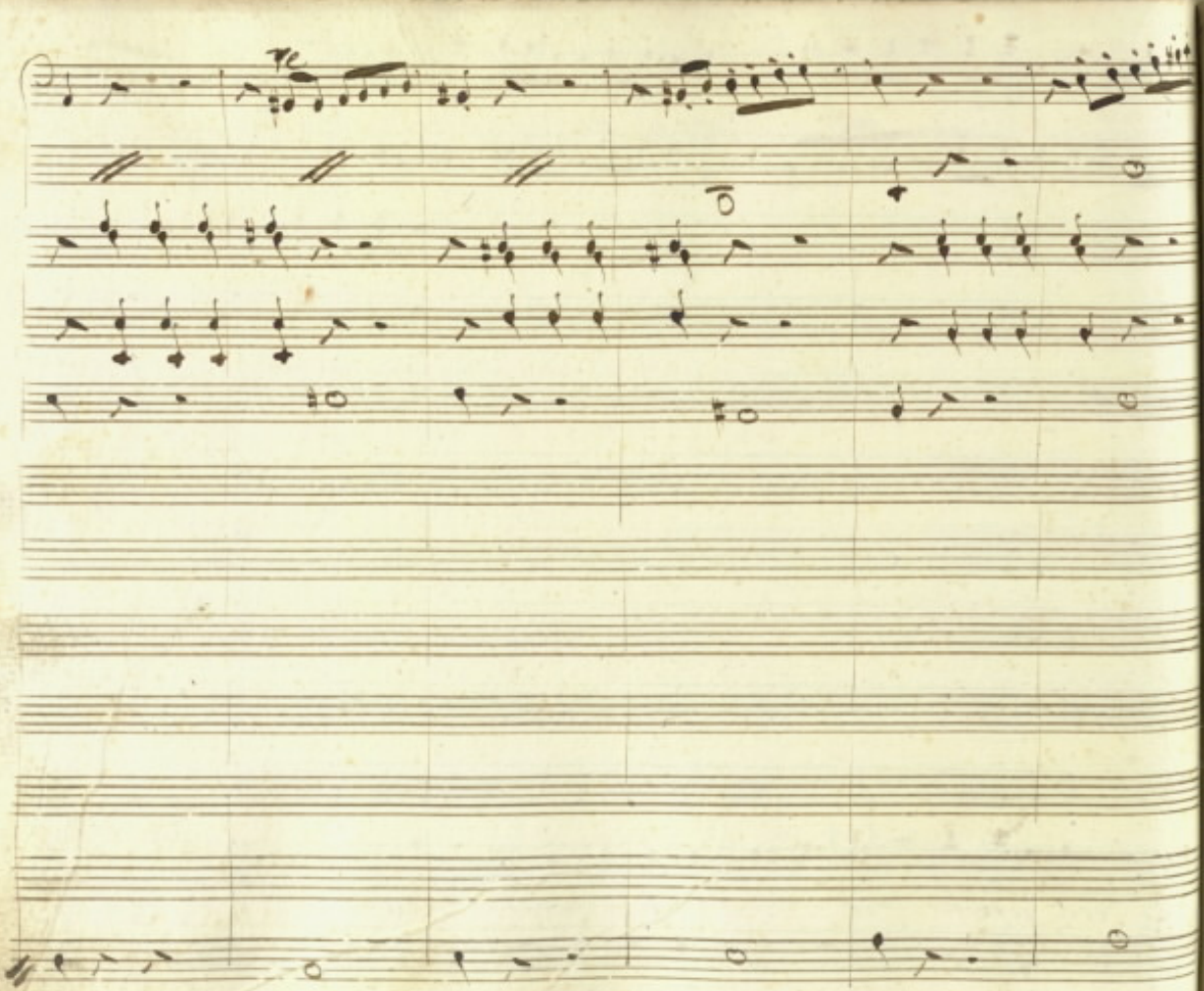

fingete d'essere una di quelle teste

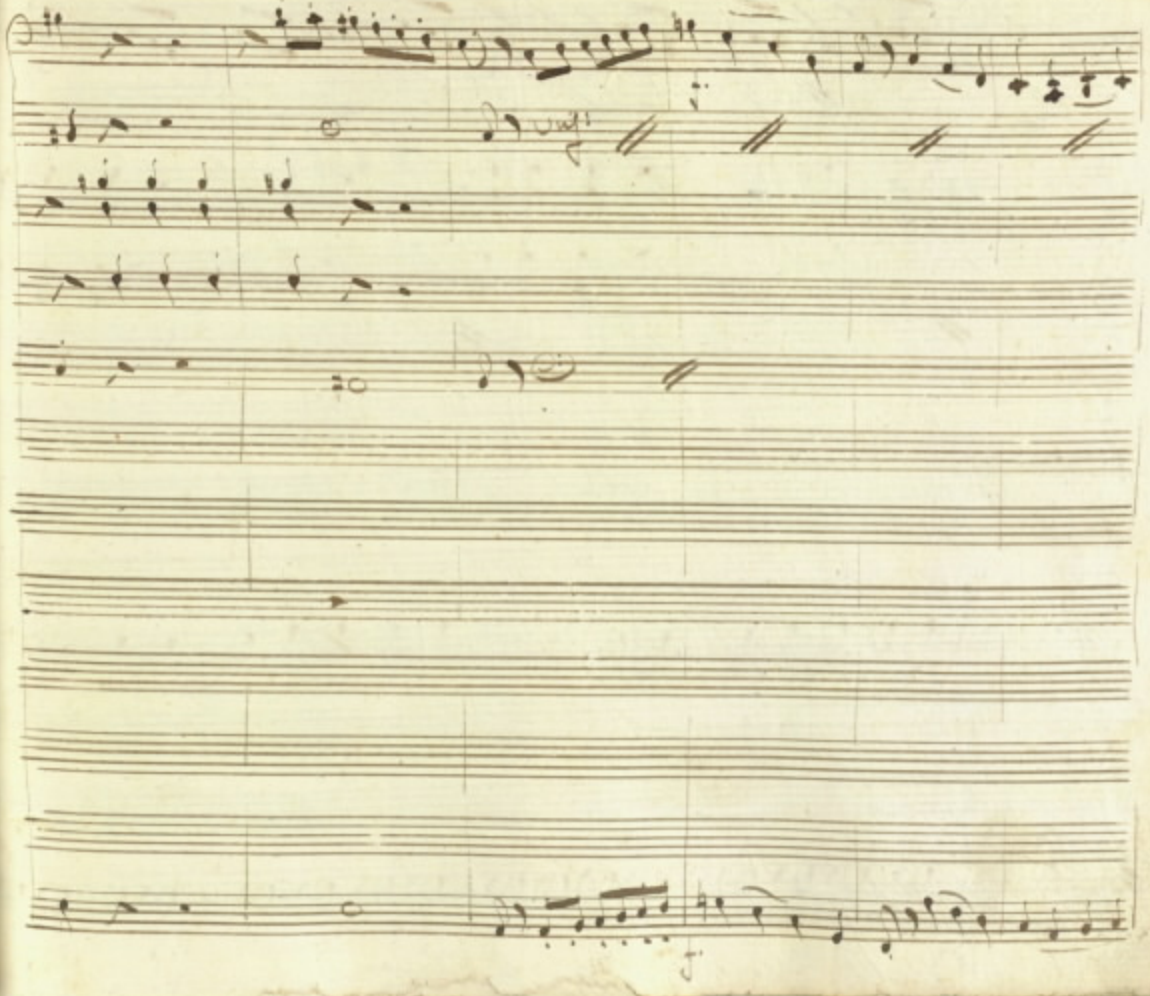


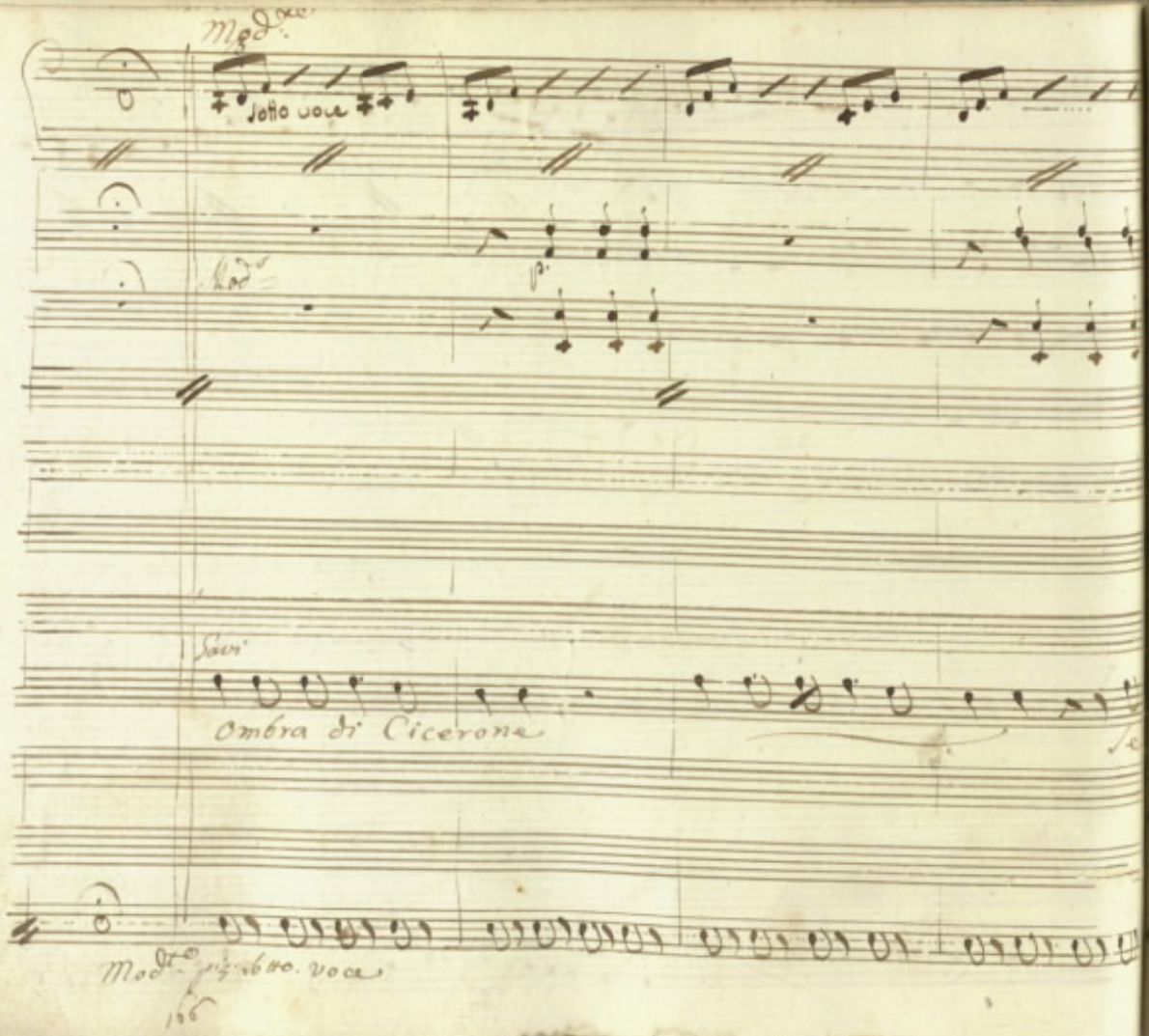
Cic.

Ottimo va d'incanto presto venite cca' presto ve


f.
p.
Sus:
ve nite cca' presto
venite cca'
f.
p.







Mod.to

sotto voce

p.

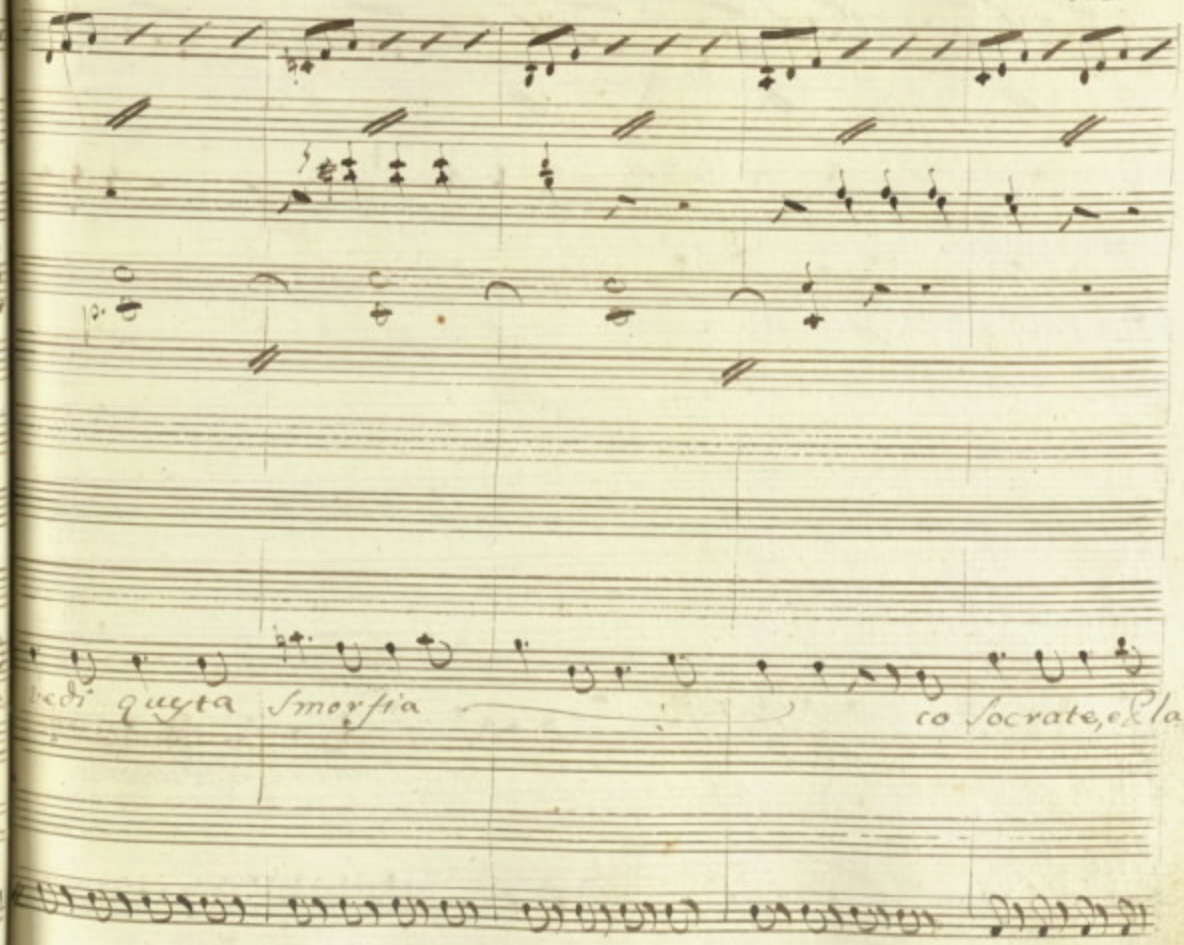
Mod.to

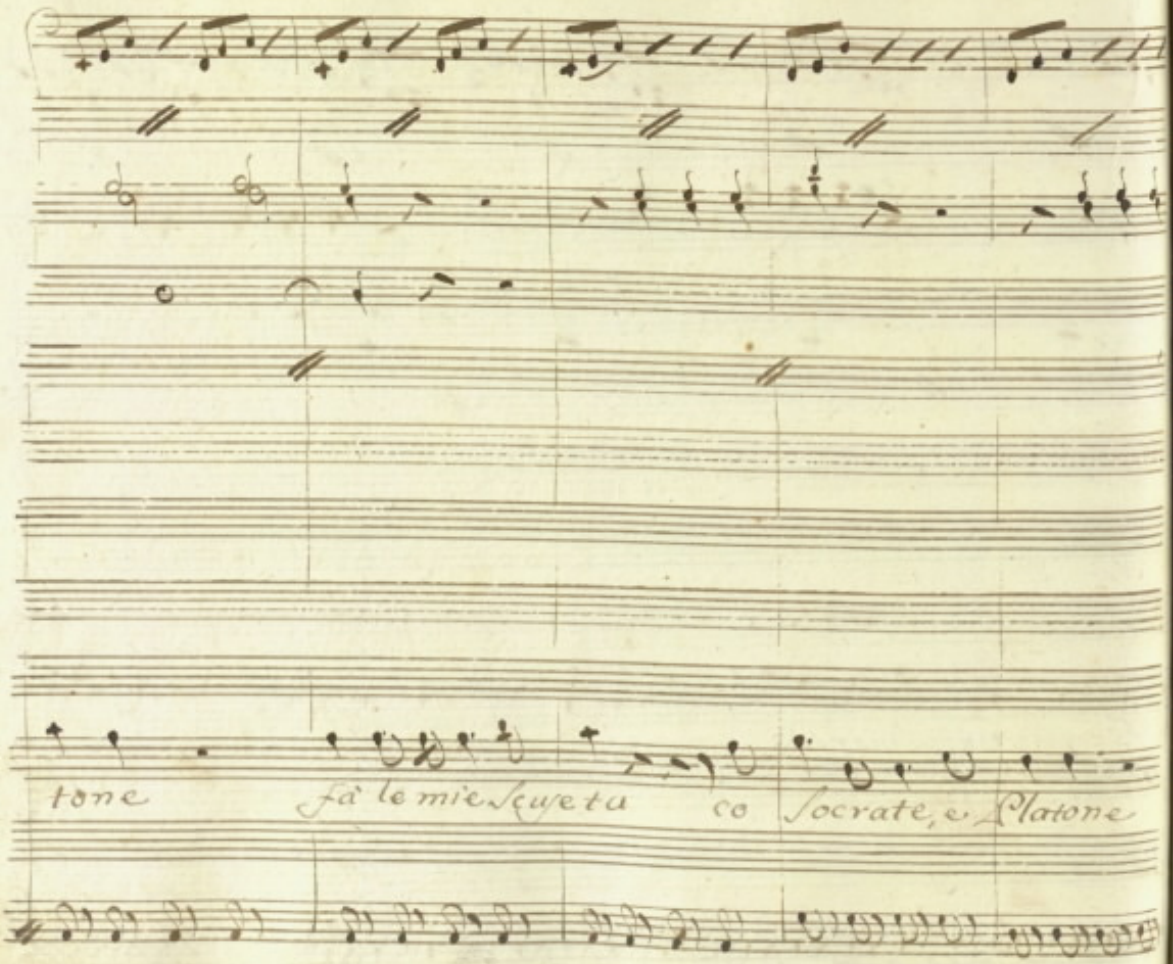
Savi

Ombra di Cicerone

Se

Mod.to più sotto voce


vedi questa smorfia
co Socrate, e la



tone fà le mie Scuse tu co Socrate, e Platone

p.

Mad.

ah ÷ ÷ ah ah ah

Chia

ah ÷ ah ÷

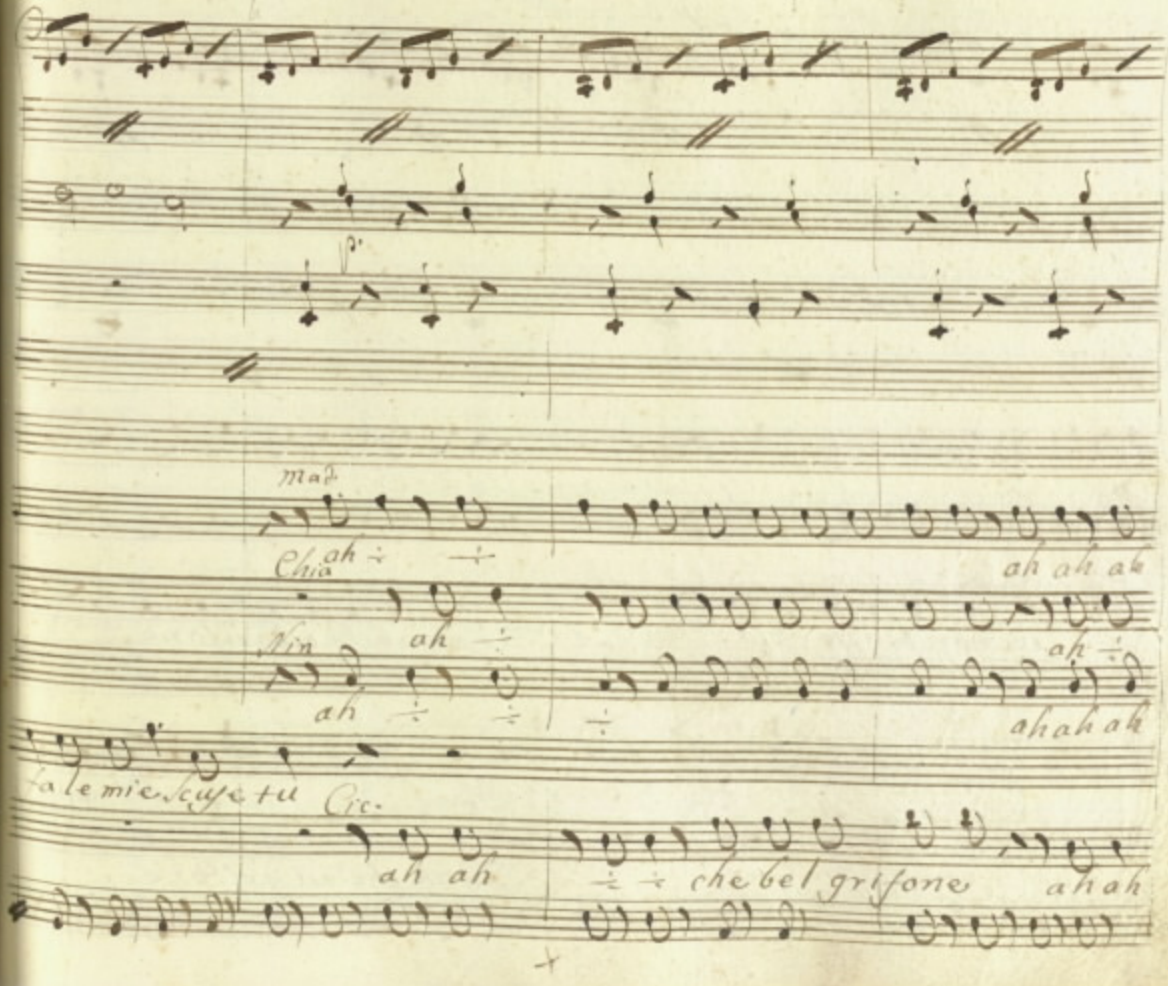
Nin

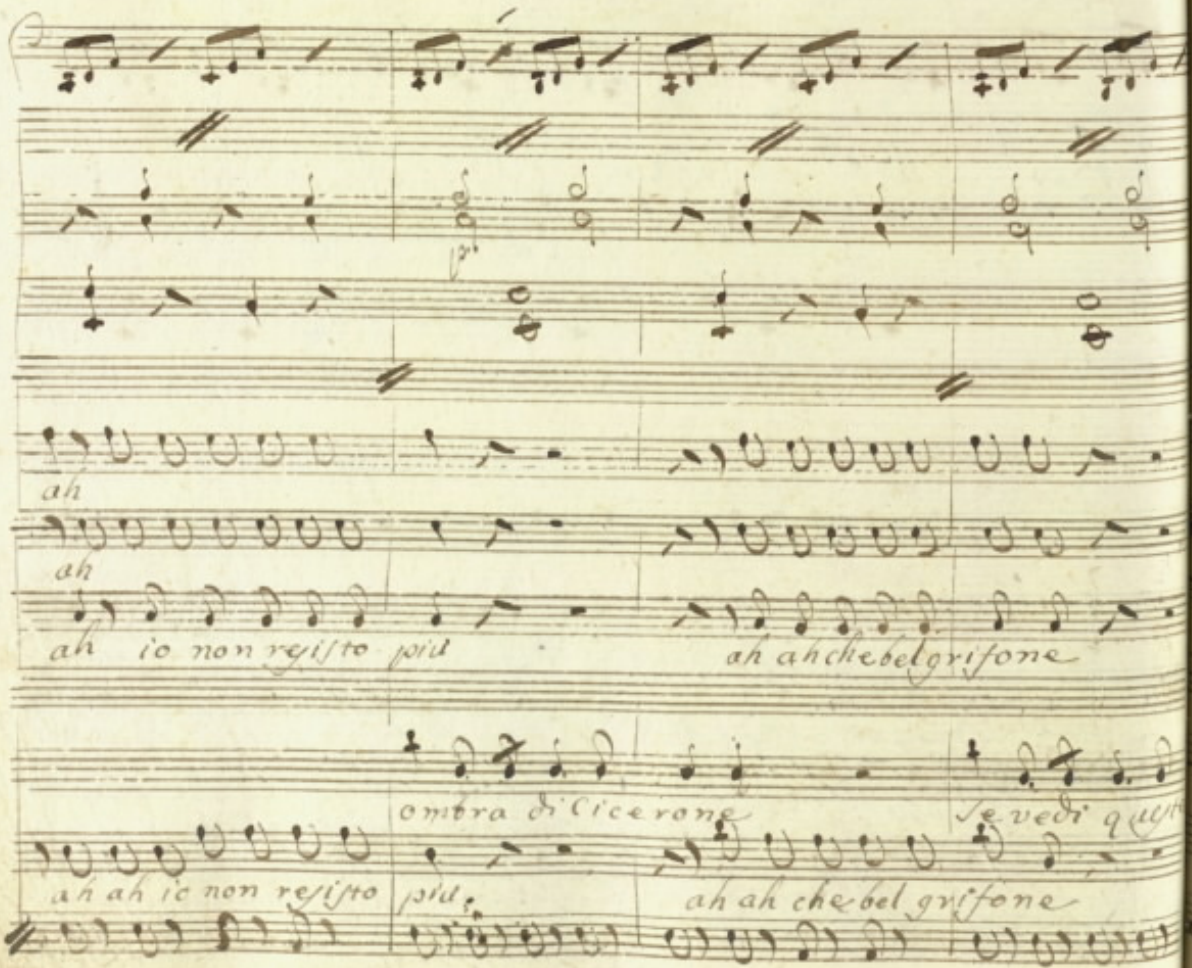
ah ÷ ÷ ÷ ah ah ah

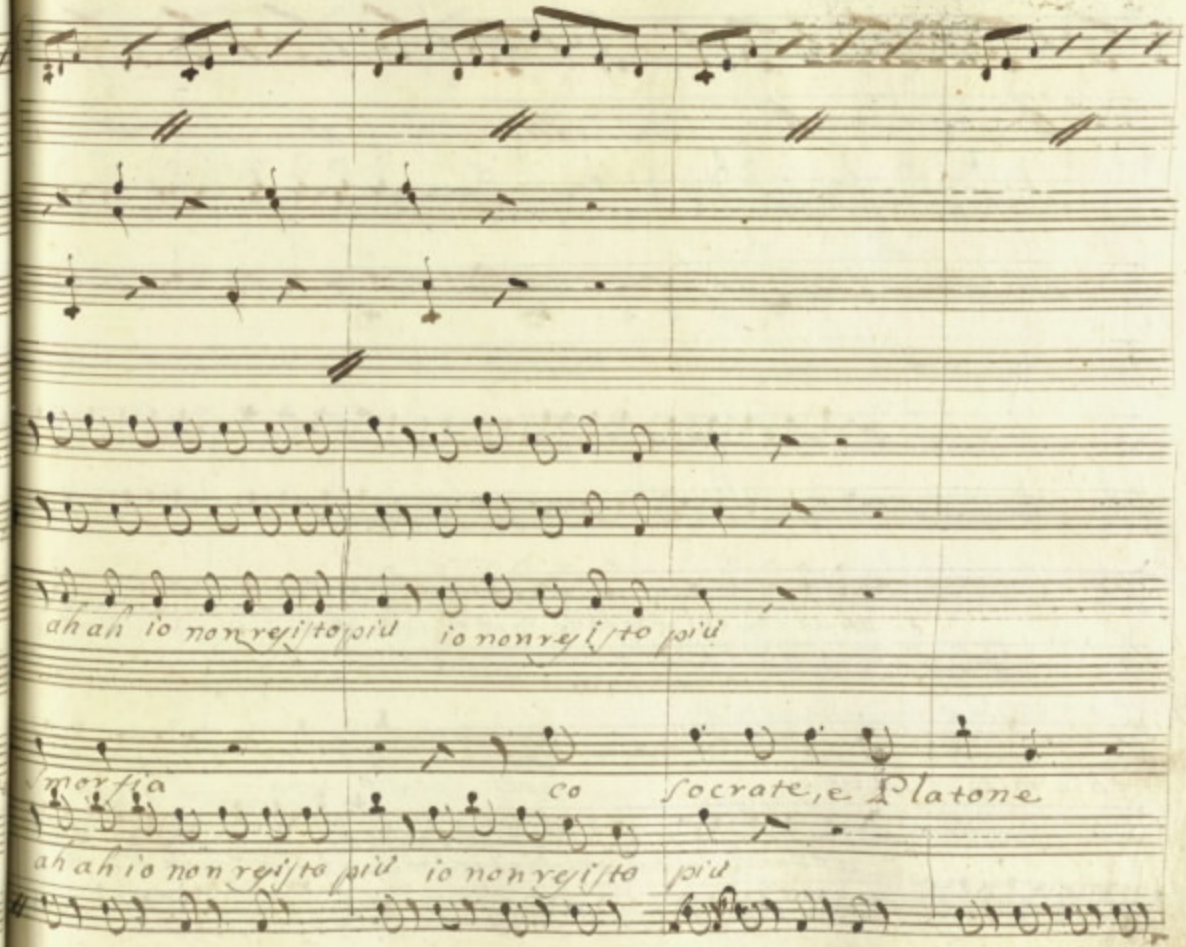
fa le mie scuse tu

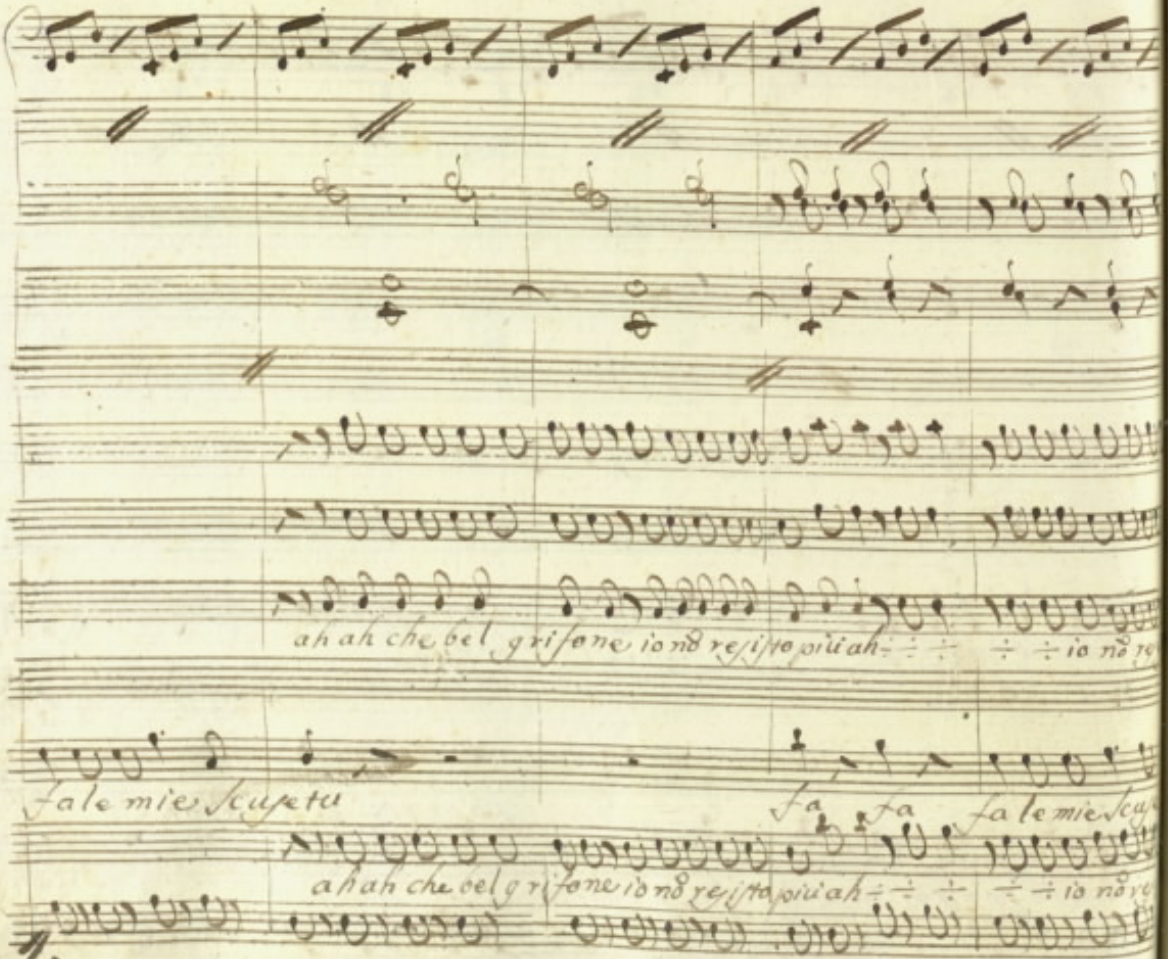
Cic.

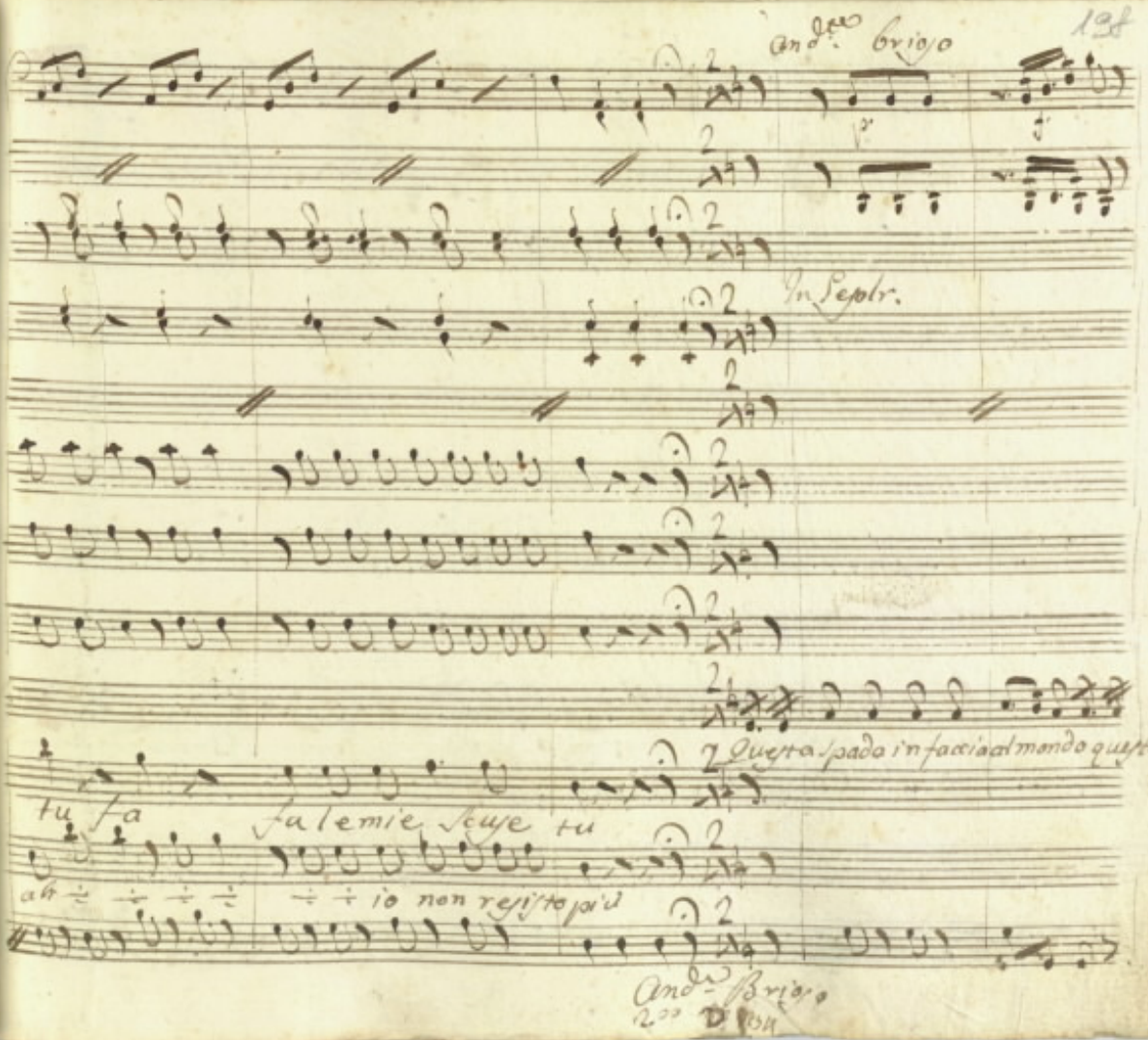
ah ah ÷ ÷ che bel grifone ah ah

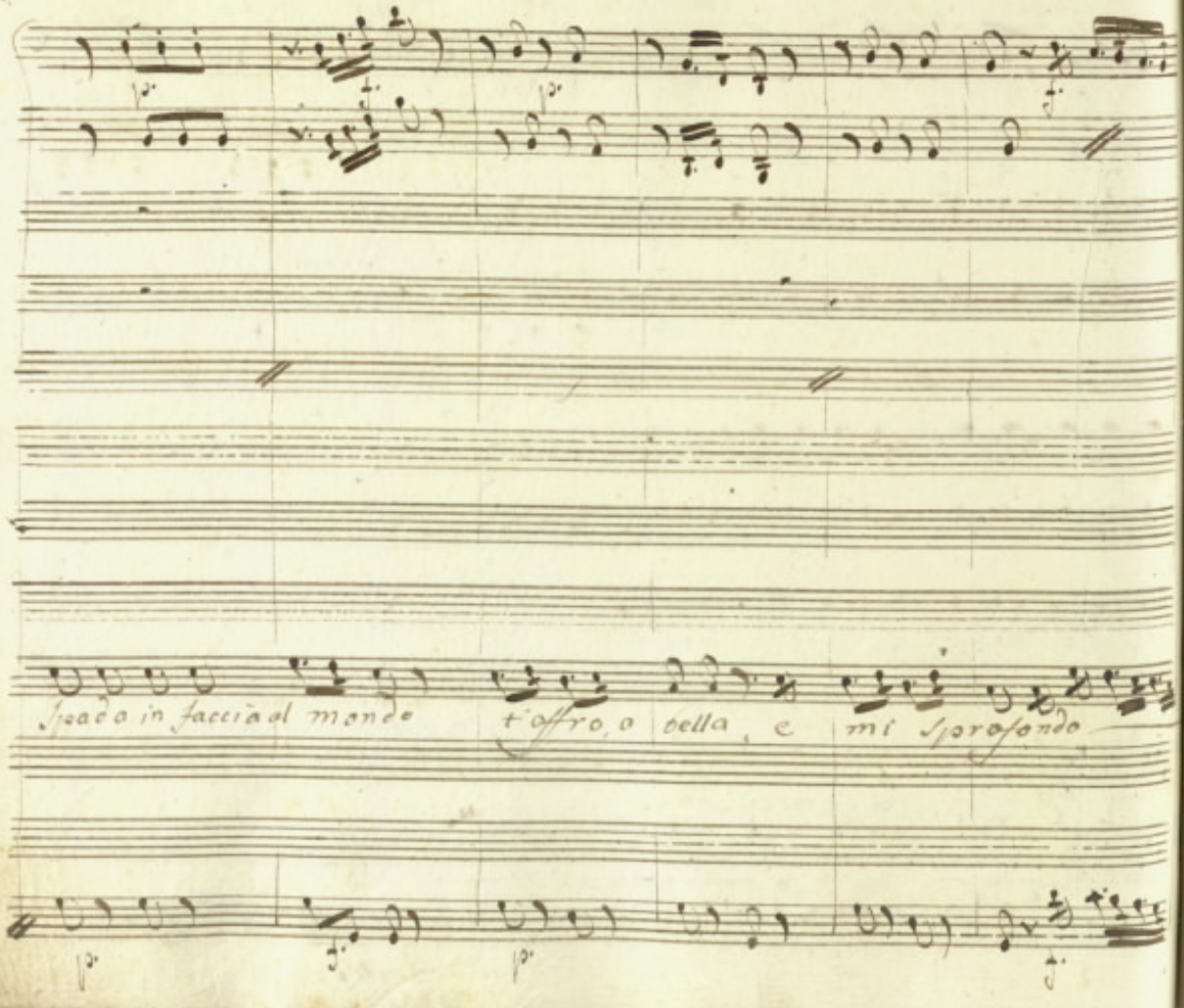


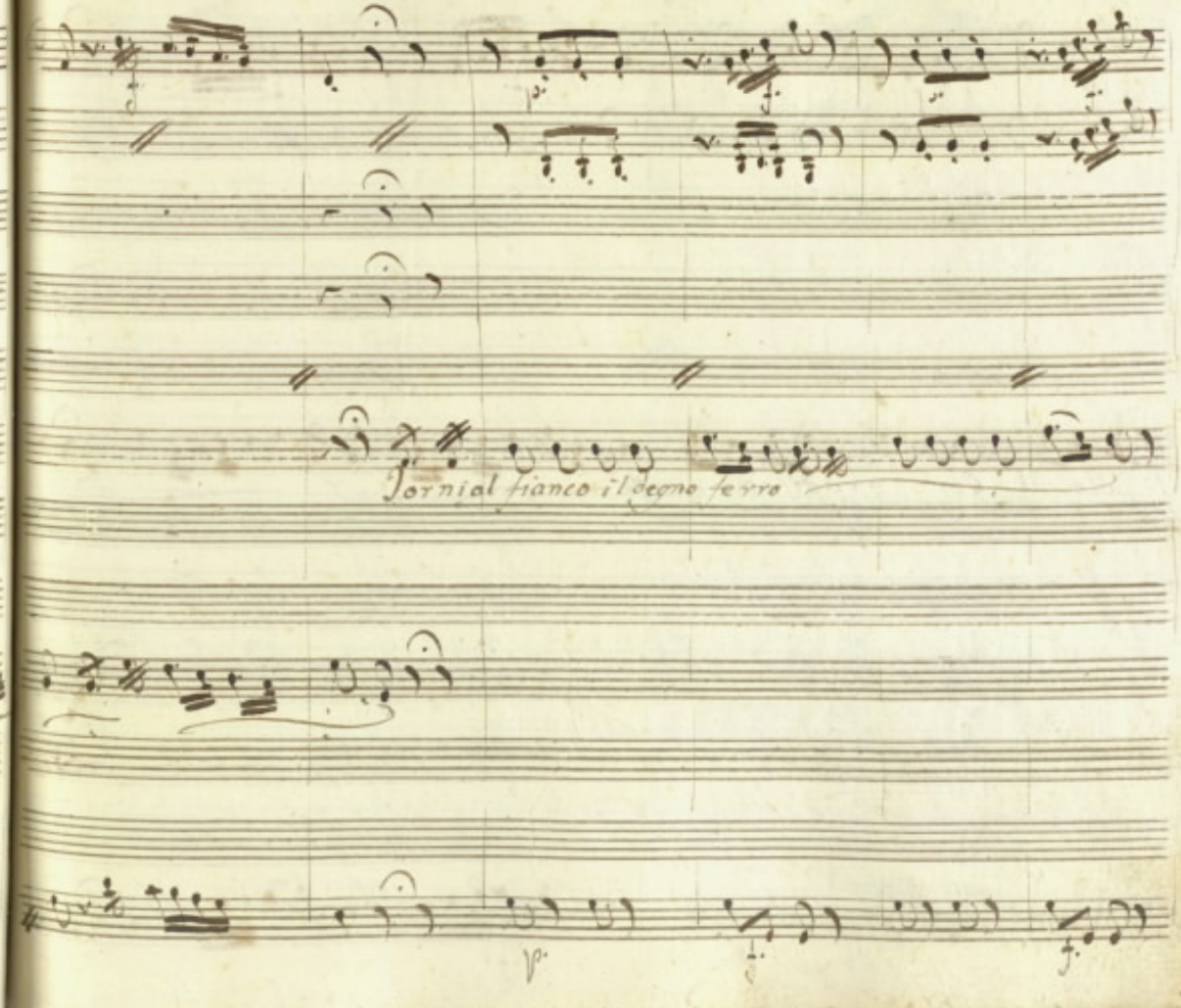

ah
ah
ah io non resisto più
ah ah che bel grifone
ombra di Cicerone
Se vedi qui
ah ah io non resisto
più
ah ah che bel grifone

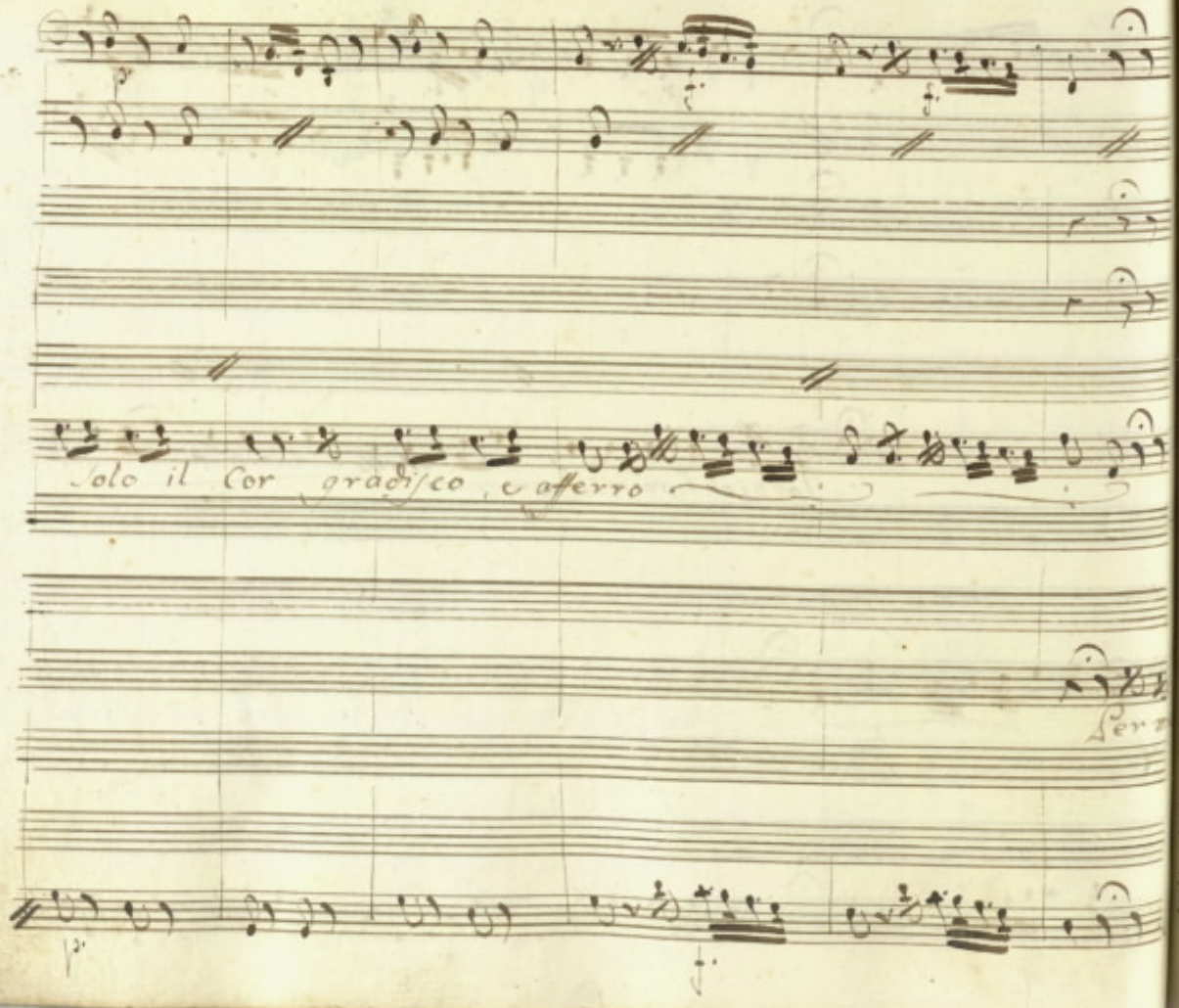

ah ah io non resisto più io non resisto più
morsia co Socrate, e Platone
ah ah io non resisto più io non resisto più

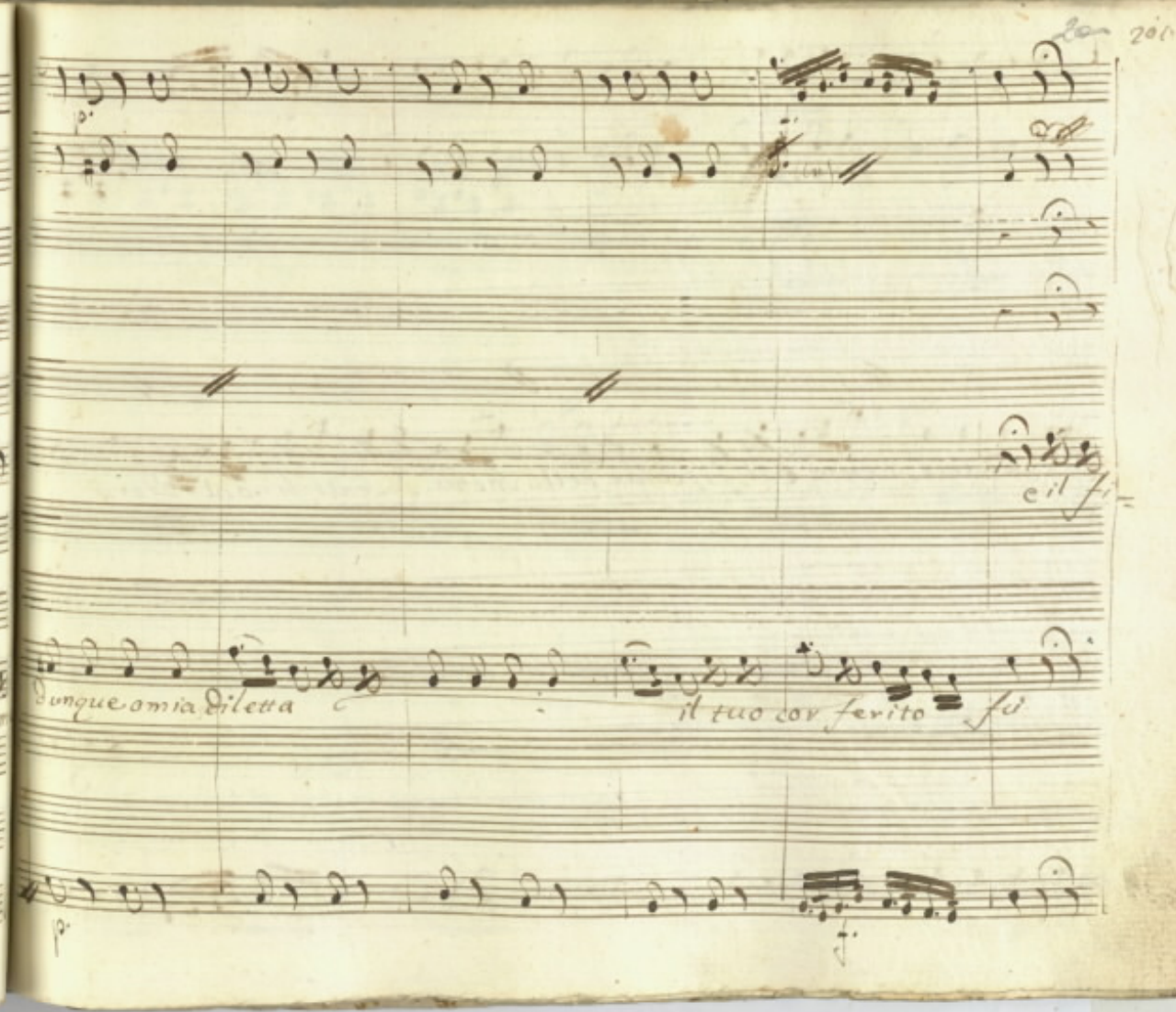

ah ah che bel grifone io nõ resisto più ah ÷ ÷ ÷ ÷ io nõ re
fa le mie scuse
fa fa fa le mie scu
ah ah che bel grifone io nõ resisto più ah ÷ ÷ ÷ ÷ io nõ re

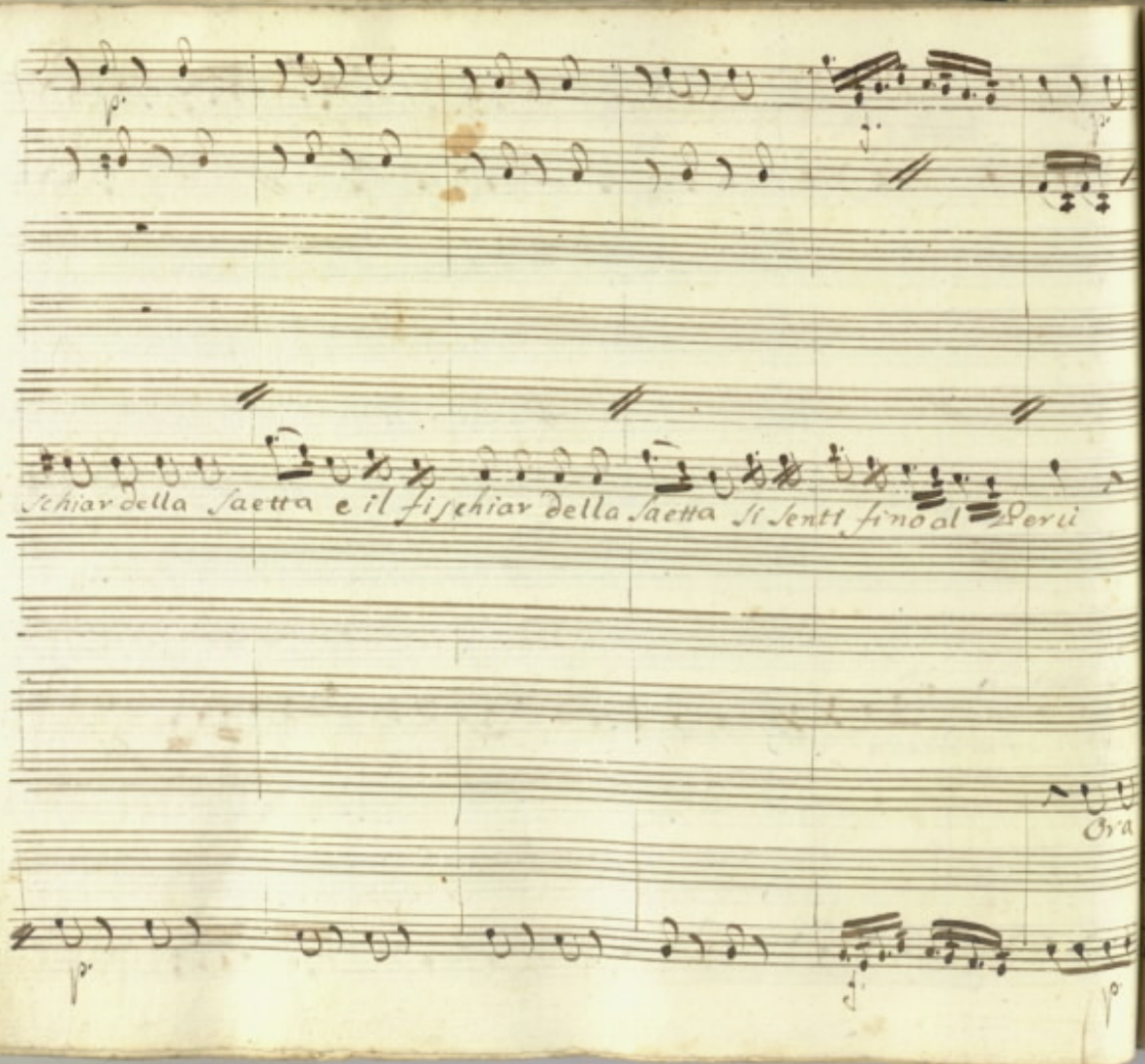

And.o brioso
In Sepolr.
Questa spada in faccia al mondo questa
tu fa
fa le mie seue tu
ah ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ io non resisto più
And.o Brioso
2.do

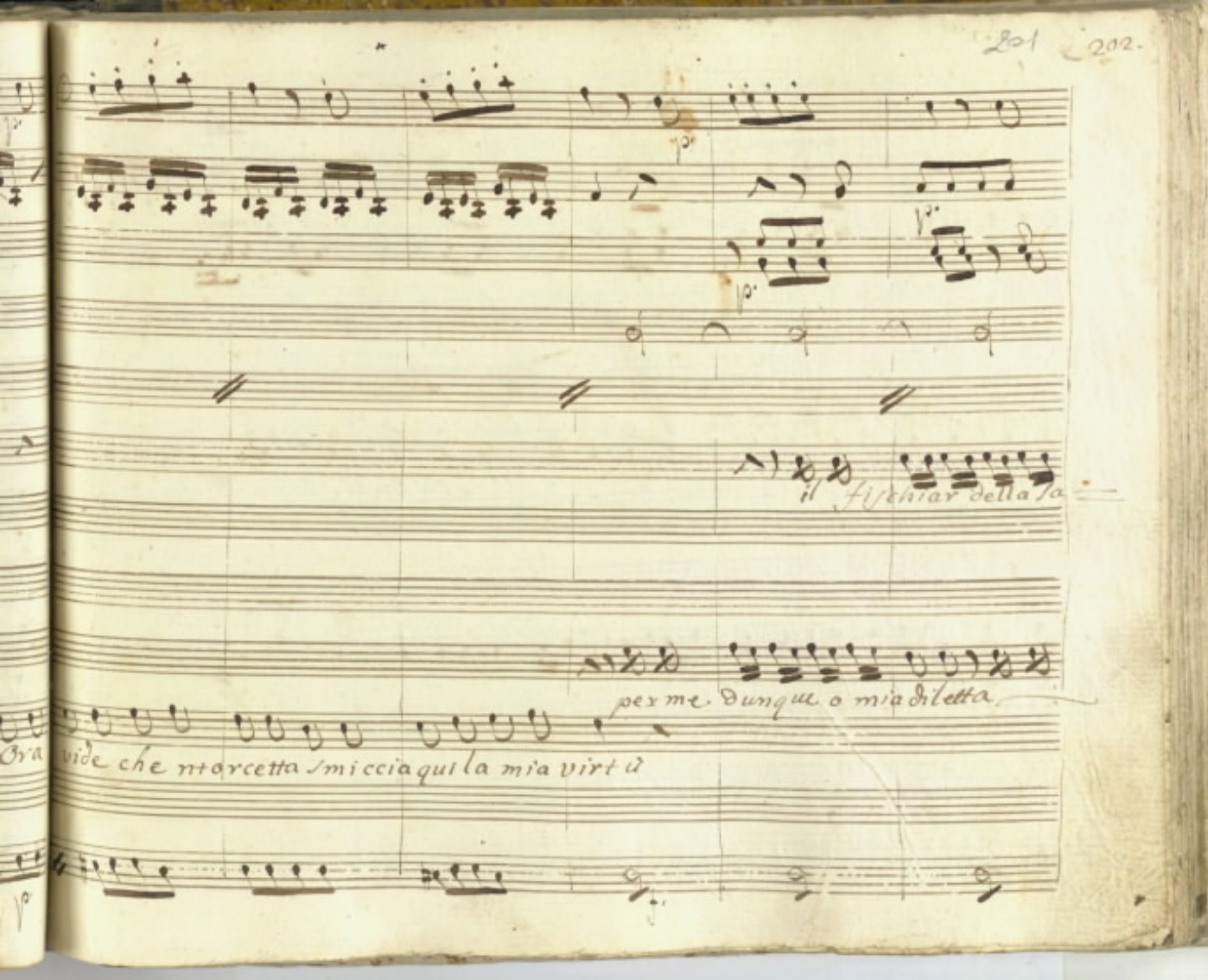

Spacco in faccia al mondo
t'offro, o bella, e mi sprofondo

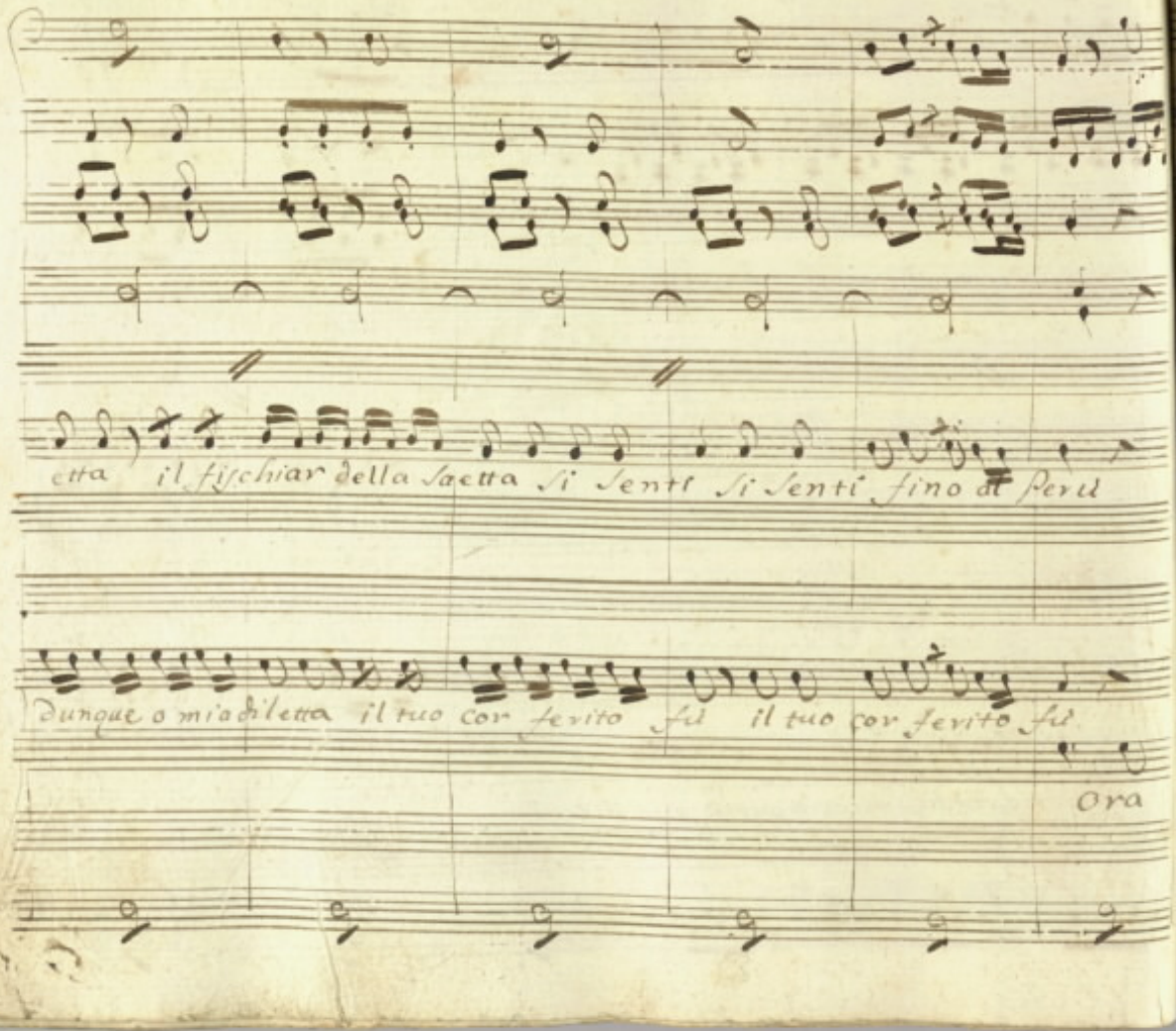

Tornia! fianco il degno ferro

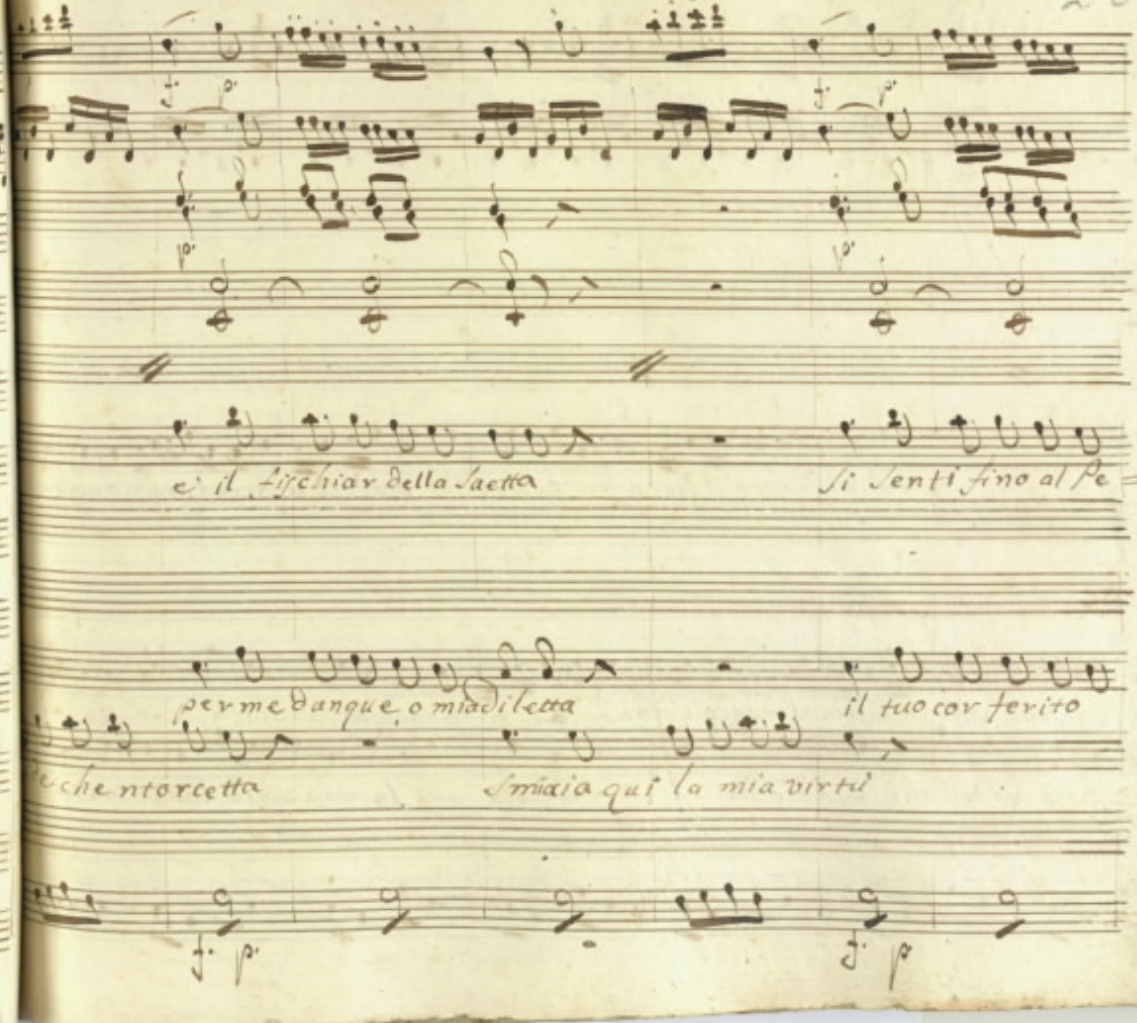

Solo il Cor gradisco, e offerro

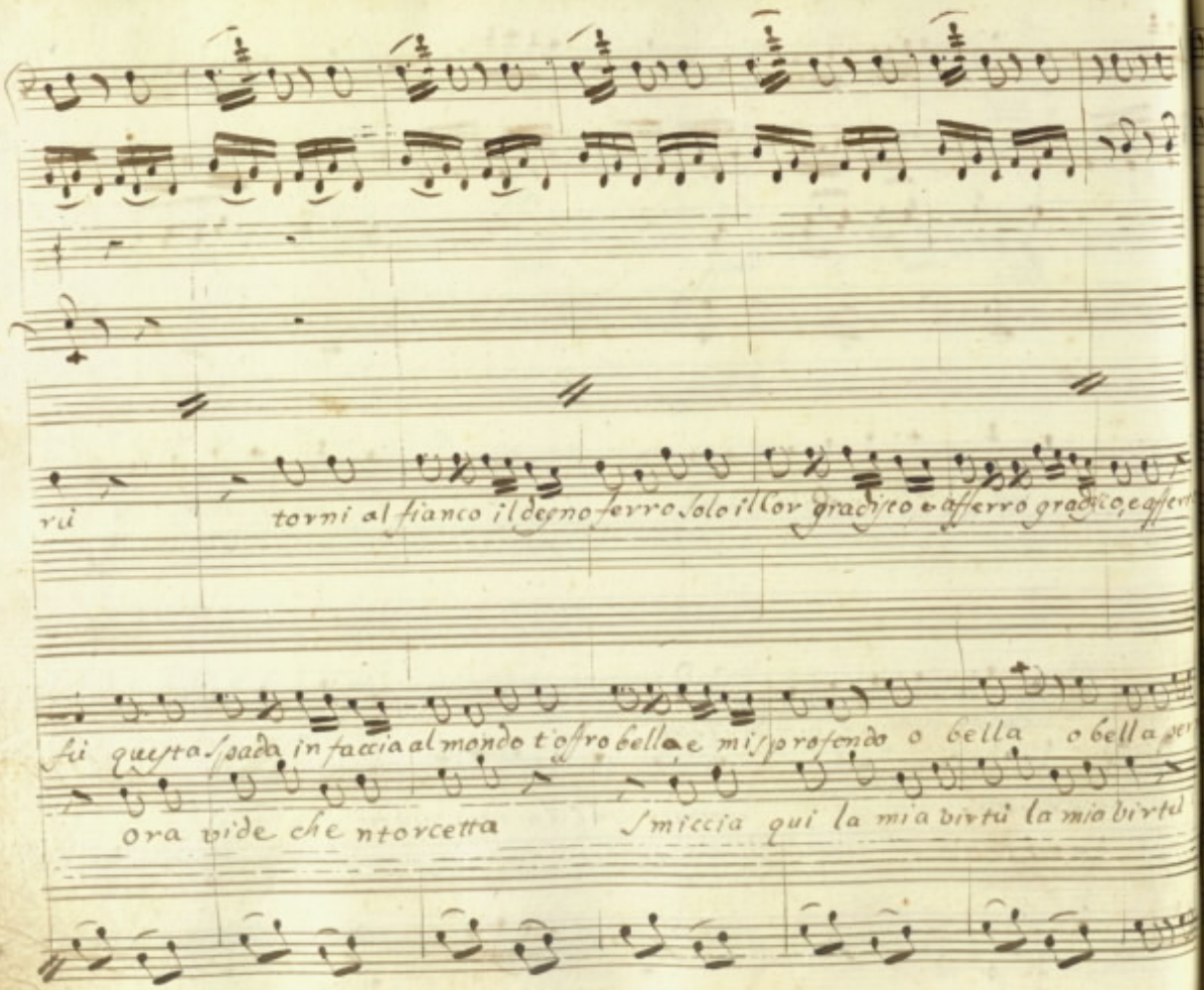

e il fi=
Dunque a mia diletta
il tuo cor ferito fu


schiar della saetta e il fischiar della saetta si sentì fino al Perù
Ora


il fischiar della fo
per me. Dunque o mia diletta
vide che ntorcetta smicciaqui la mia virtù


etta il fischiar della saetta si sentì si sentì fino al Perù
Dunque o mia diletta il tuo cor ferito fù il tuo cor ferito fù
Ora

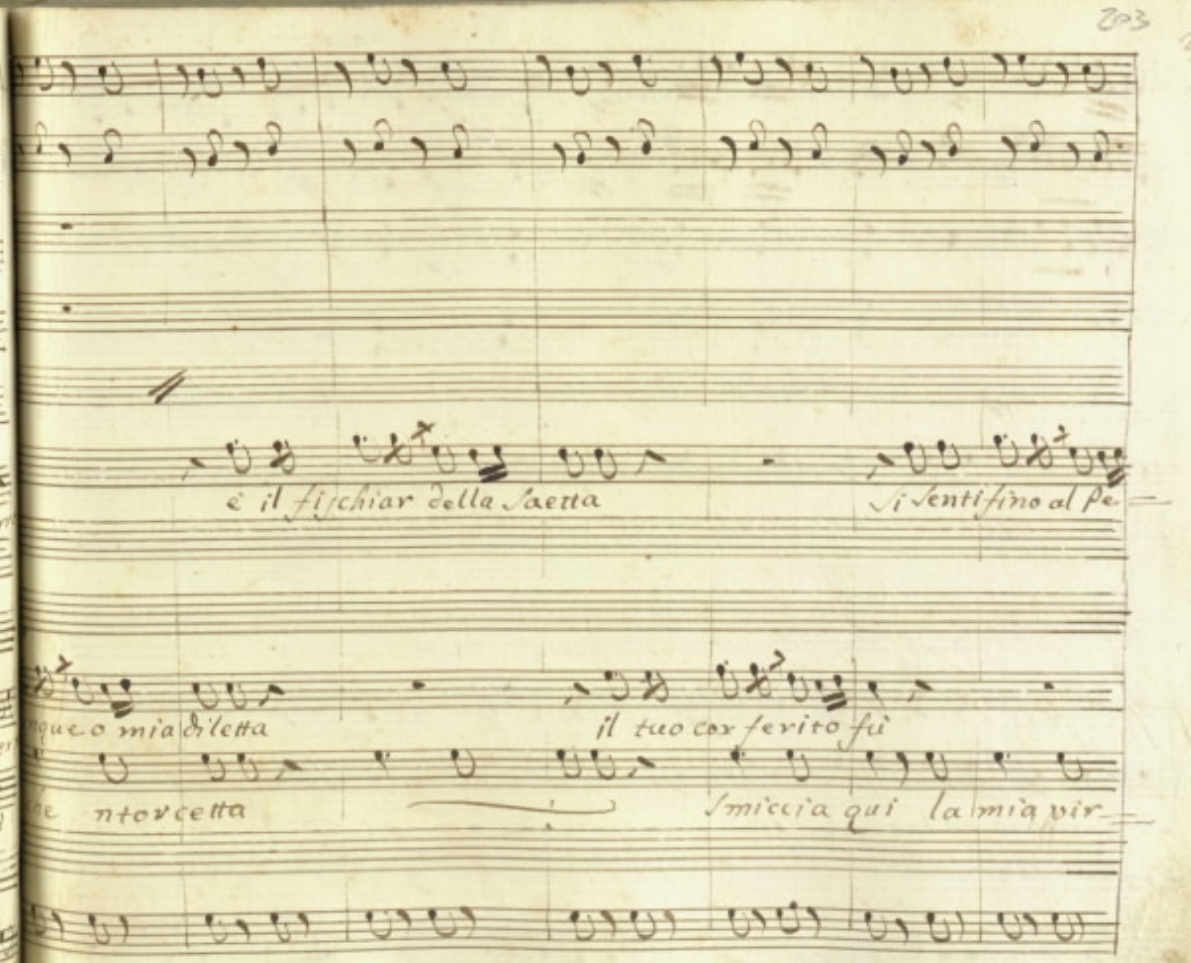

e il fischiar della saetta
si senti fino al pe
per me dunque, o mia diletta
il tuo cor ferito
che ntorcetta
s'miaia qui la mia virtù

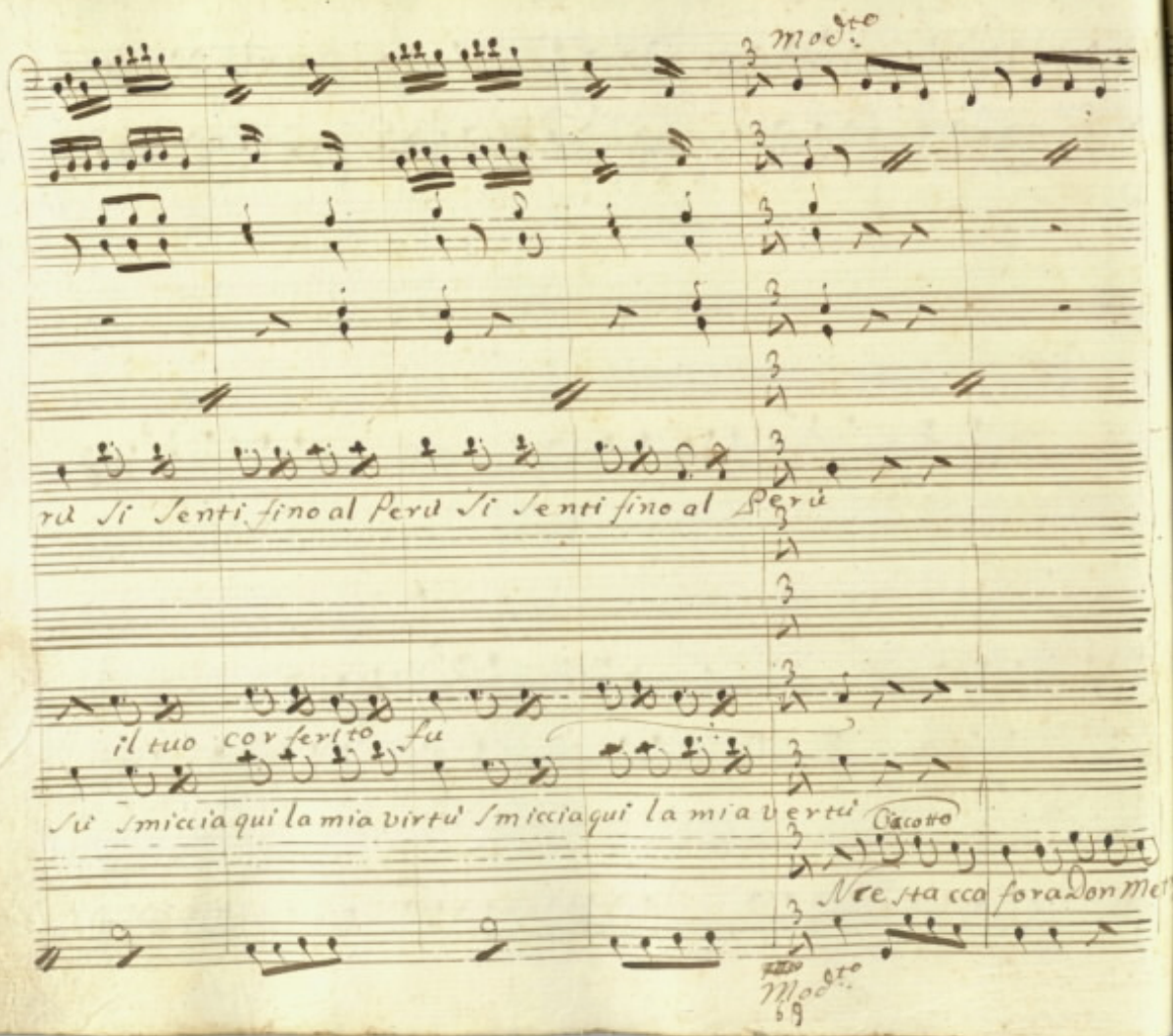


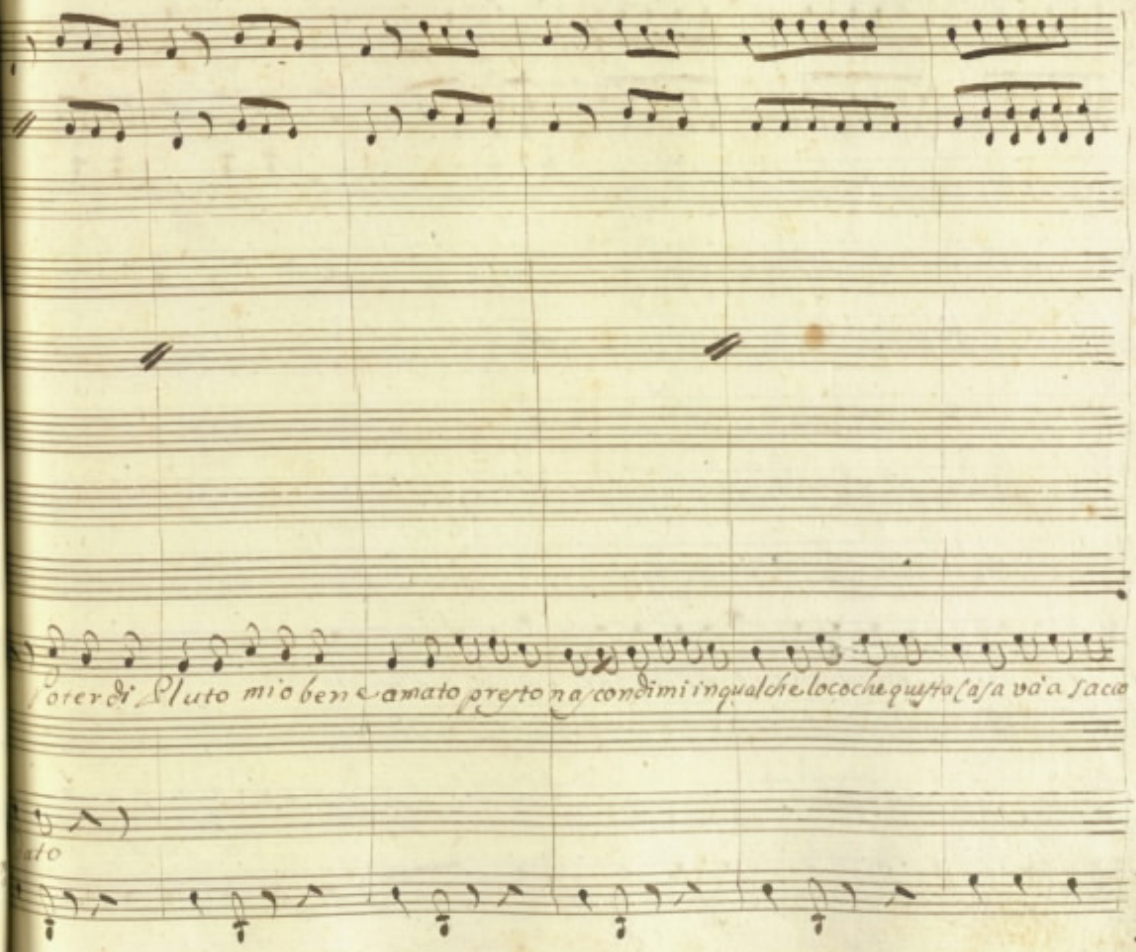
rù torni al fianco il degno ferro solo il Cor gradisco e afferro gradisco, e afferro

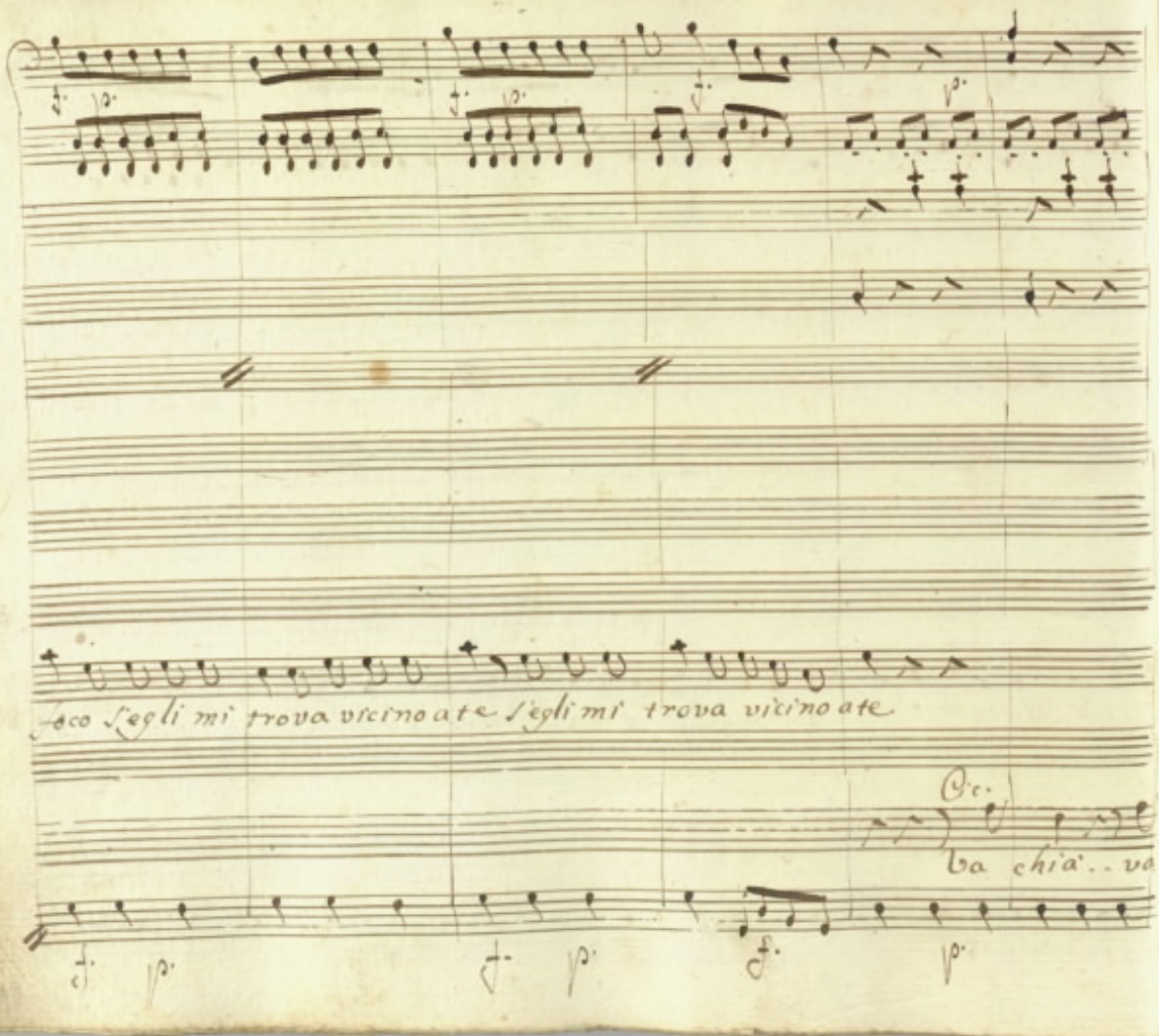
fù questa spada in faccia al mondo t'offro bella e mi sprofondo o bella o bella per

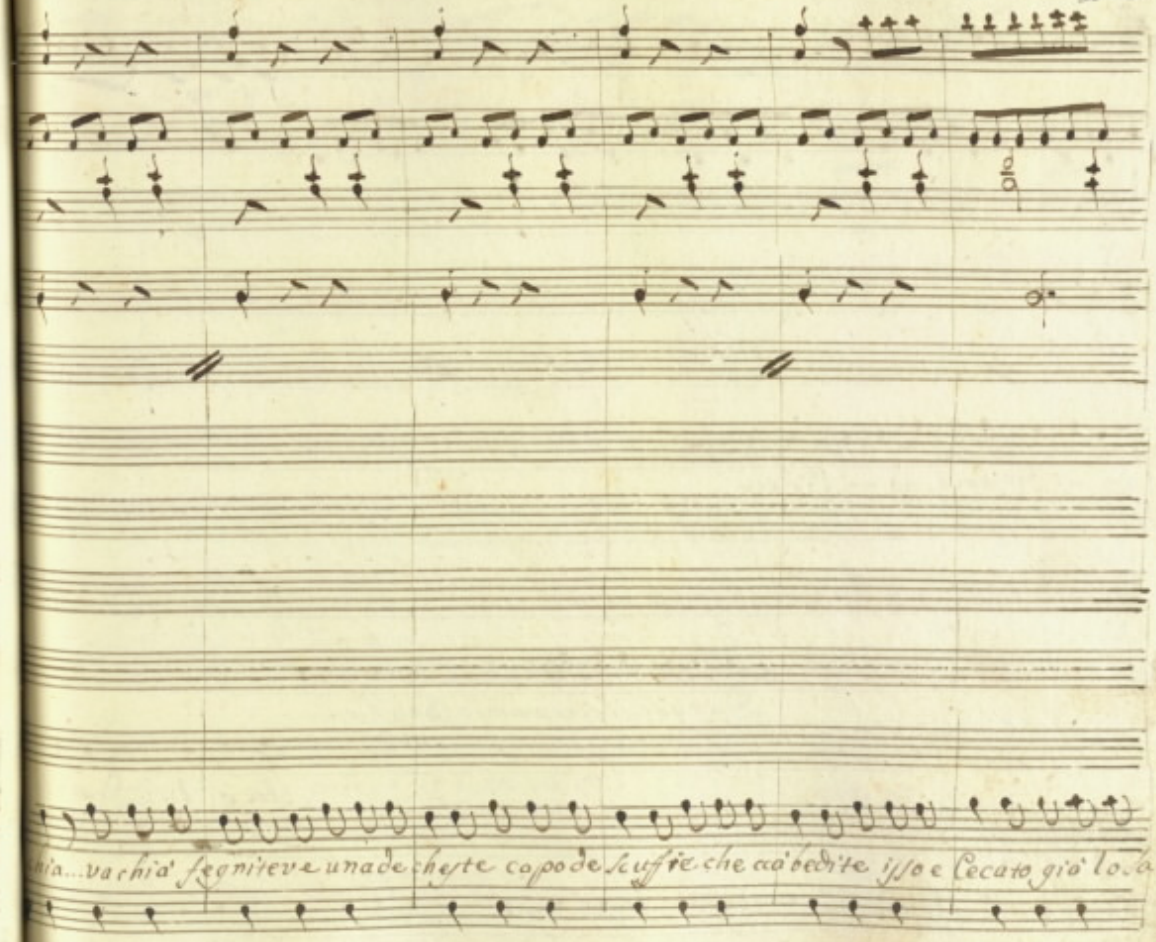
ora vide che ntorcetta smiccia qui la mia virtù la mia virtù

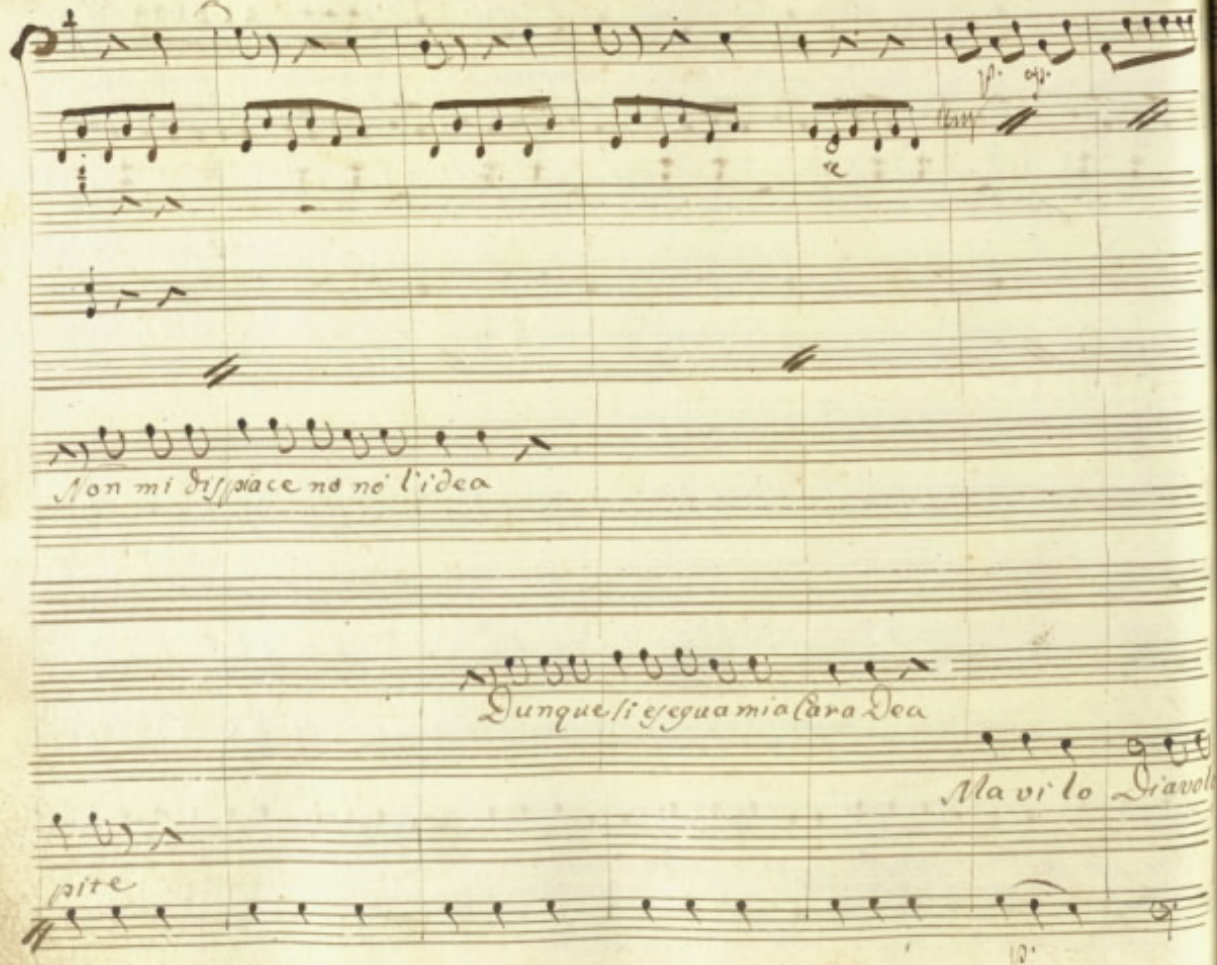

è il fischiar della saetta
si sentì fino al pe
queo mia diletta
il tuo cor ferito fù
ntorcetta
micci a qui la mia vir

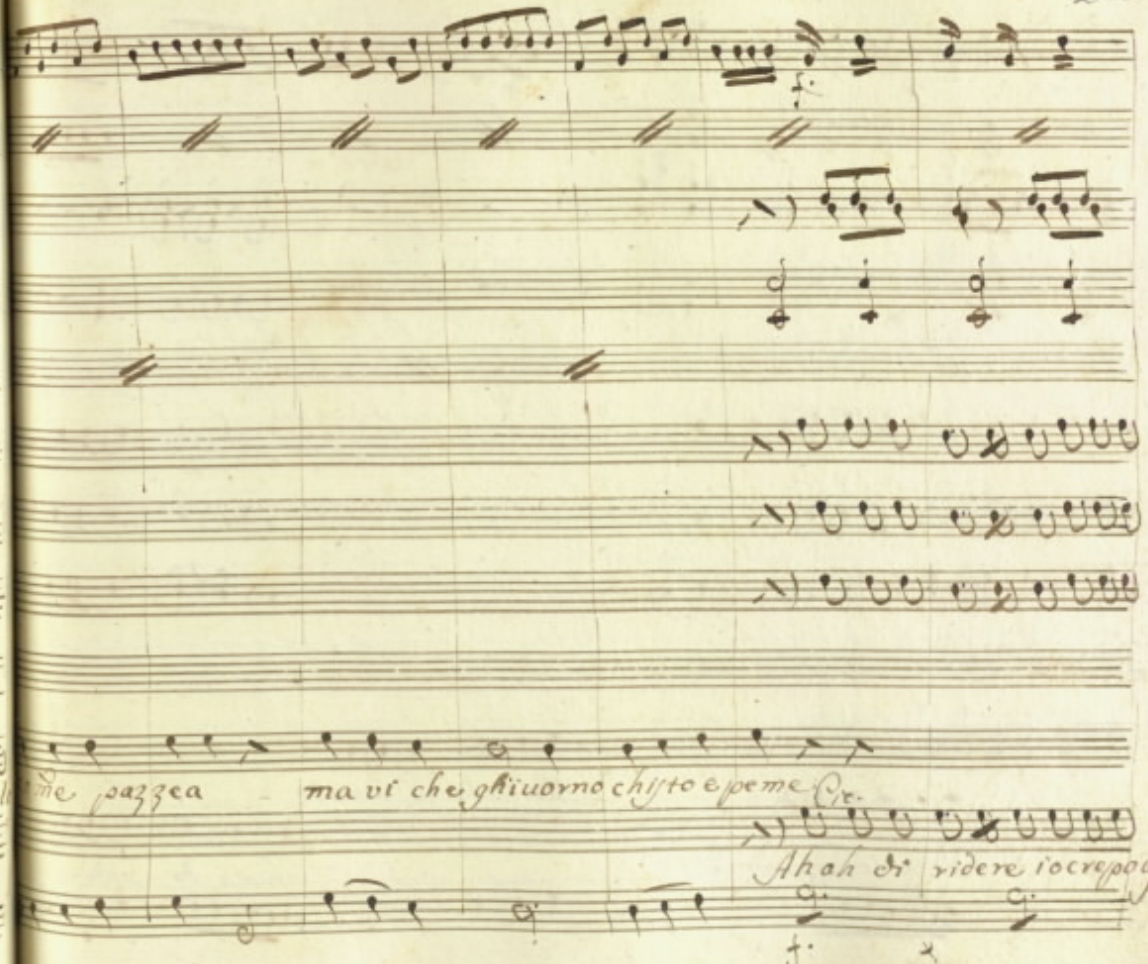

Mod.to
rù Si Senti fino al Perù Si Senti fino al Perù
il tuo cor ferito fu
Sù Smiccia qui la mia virtù Smiccia qui la mia virtù
Cacciotto
Mod.to

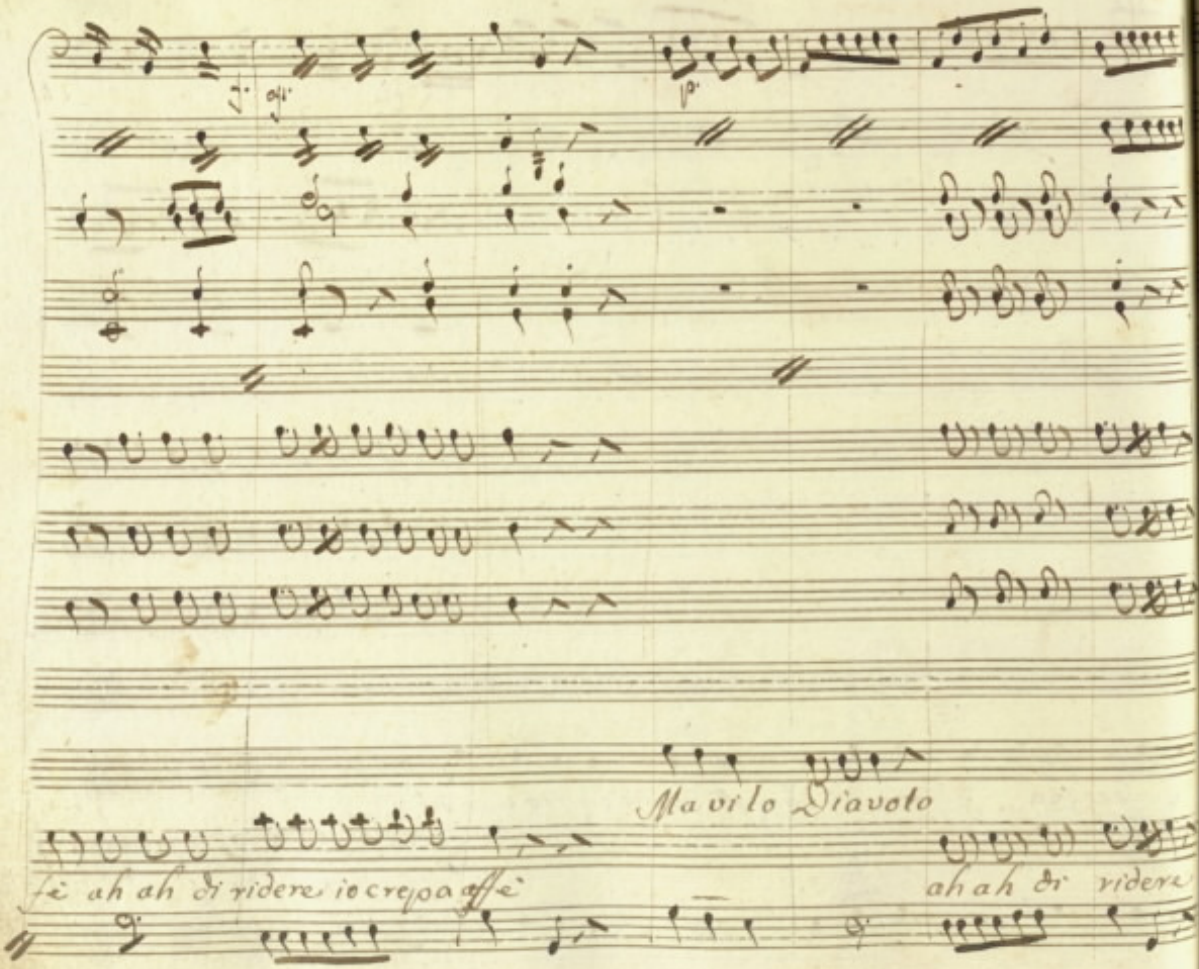

/oter di Pluto mio ben e amato presto na condimi in qualche loco che quitto casa và a saco e


Seco Se gli mi trova vicino a te Se gli mi trova vicino a te
D.c.
va chia'.. va


...va chia... va chia' fegniteve una de cheste copo de scufie che cca' bedite isso e Cecato già lo sa


Non mi dispiace no nè l'idea
Dunque si eseguia mia cara Dea
Ma vi lo Diavol
pite


me pazzea
ma vi che ghiuorno chisto epeme &c.
Ahah di ridere iocrepoa


Ma vi lo Diavolo
fè ah ah di ridere io crepo affè
ah ah di ridere

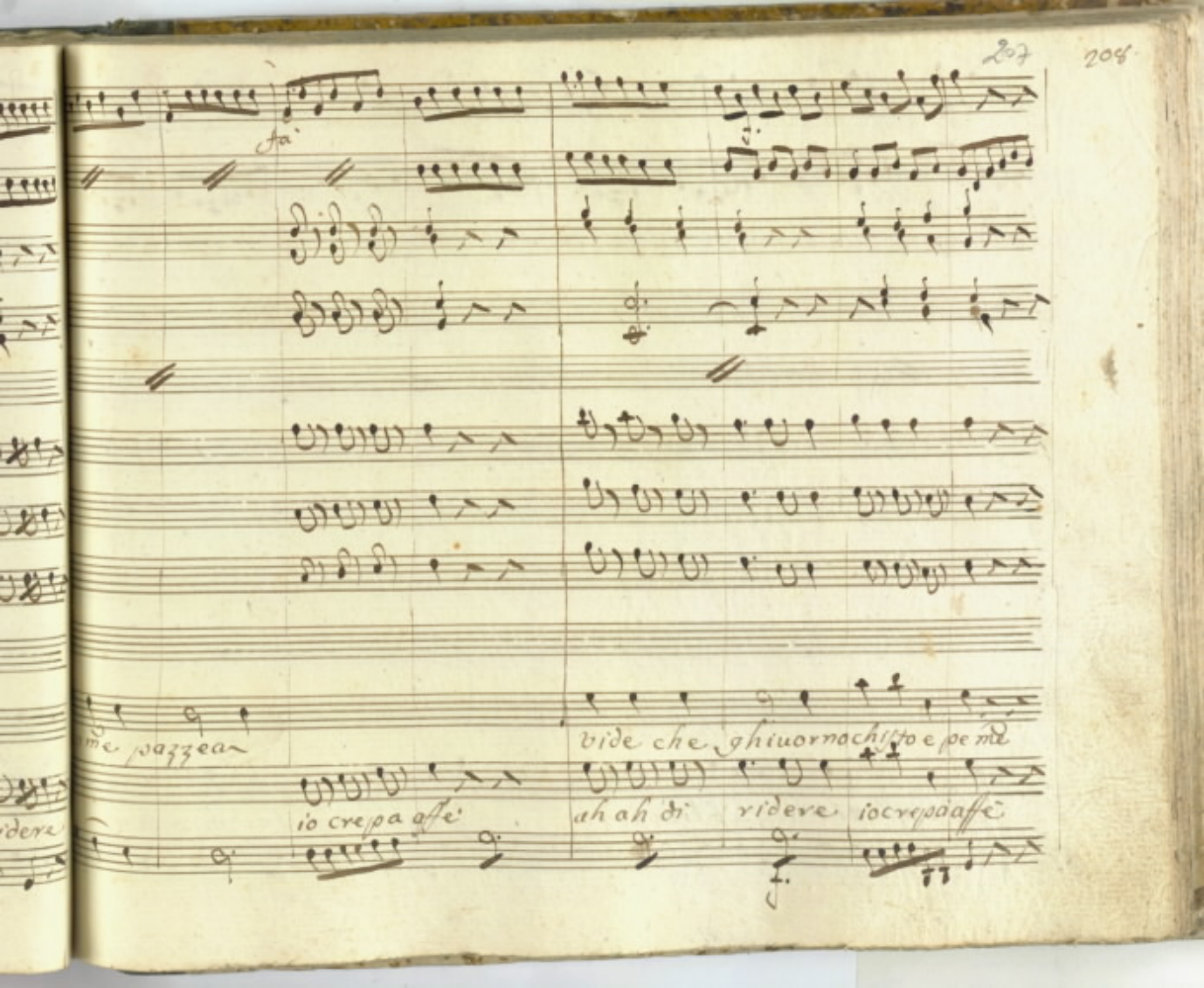
fa

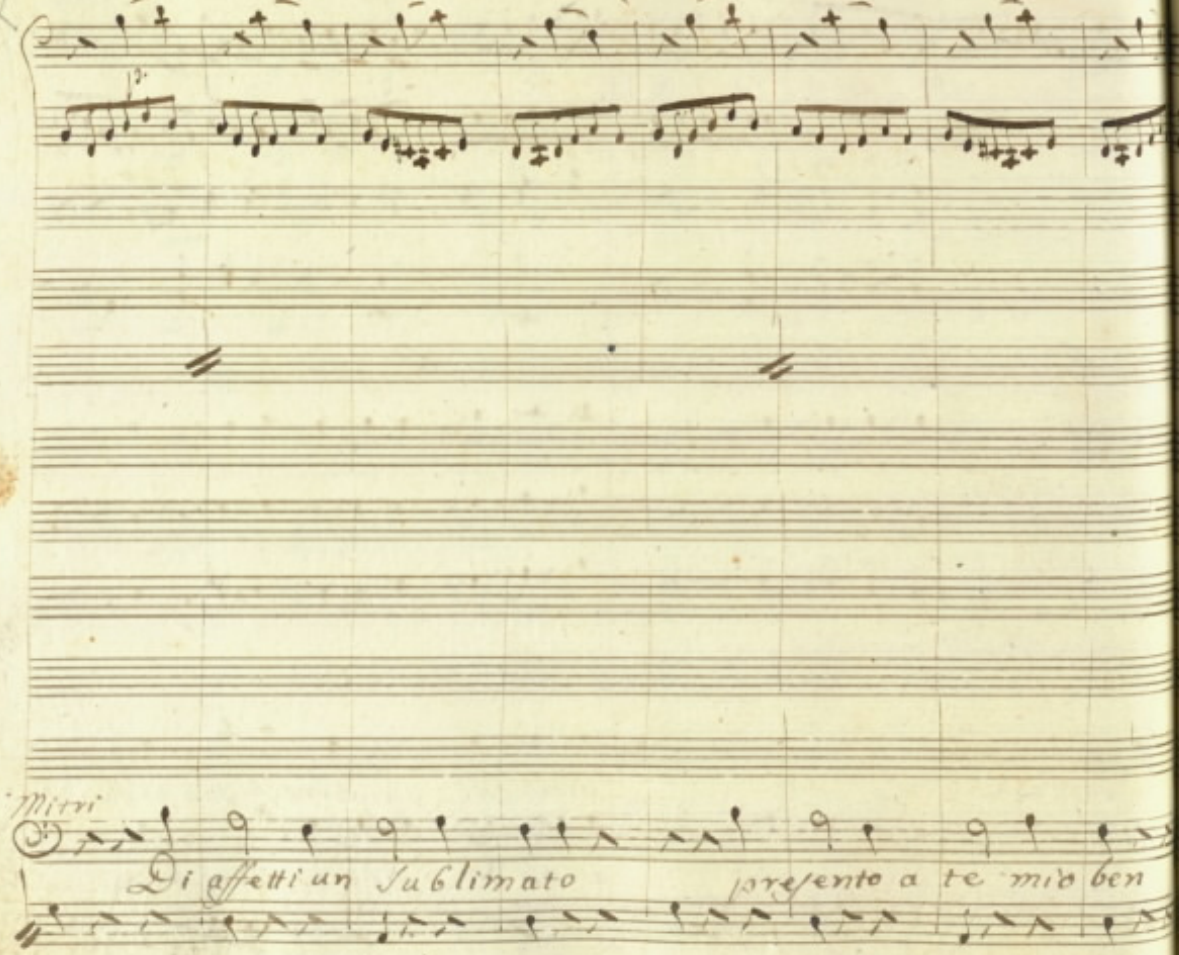
me pazzea

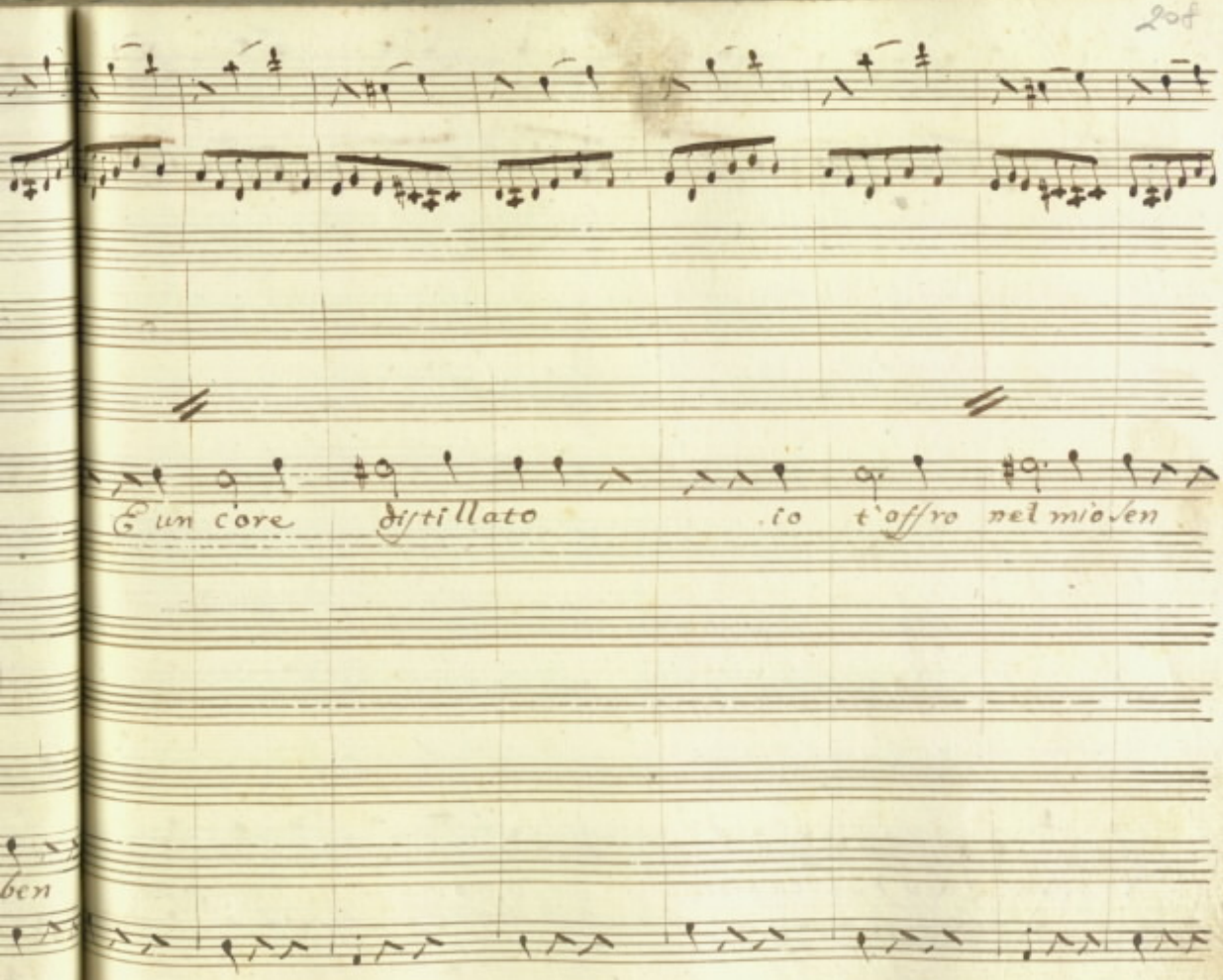
vide che ghiuorno chisto e pe me

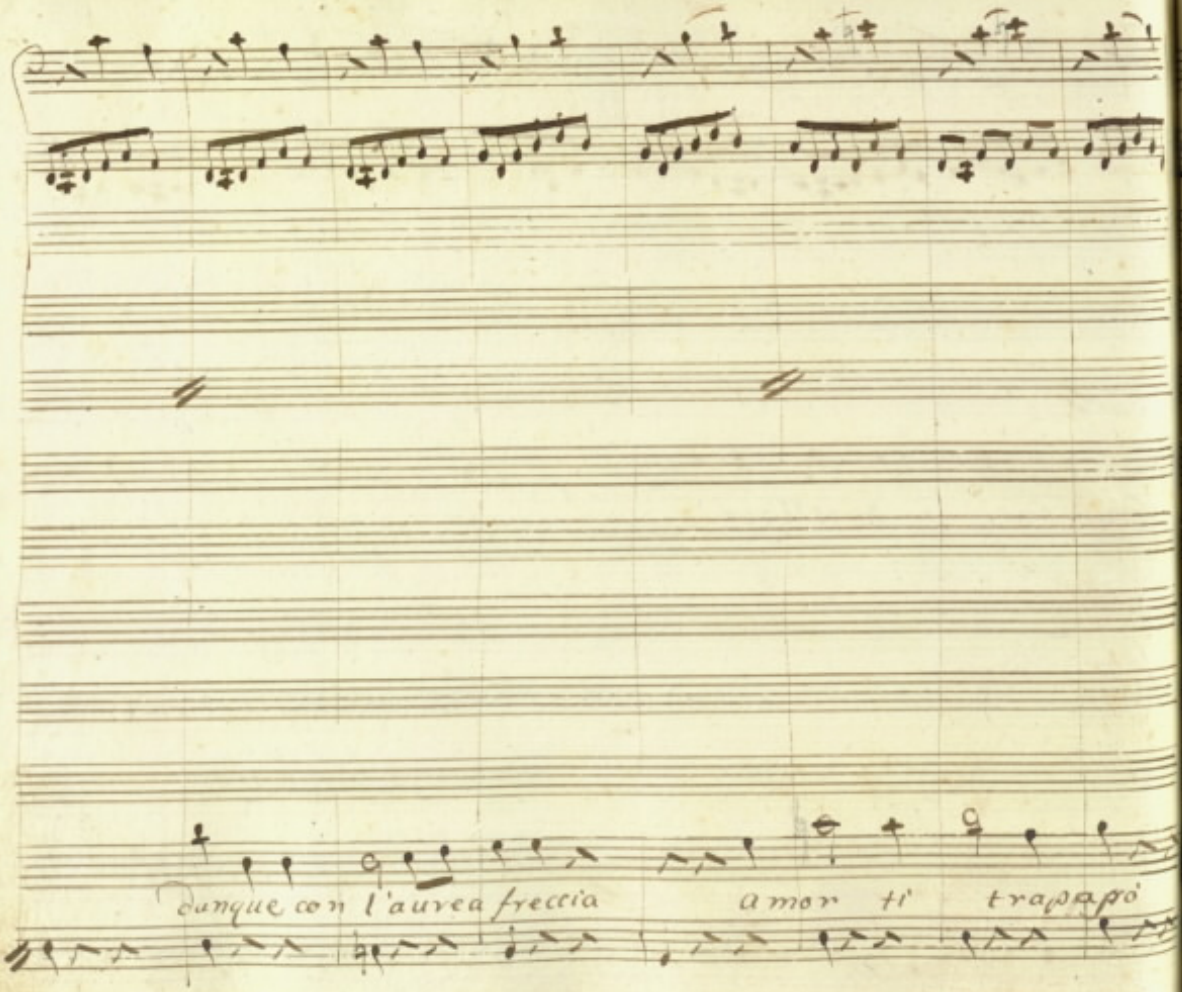
io crepa affe

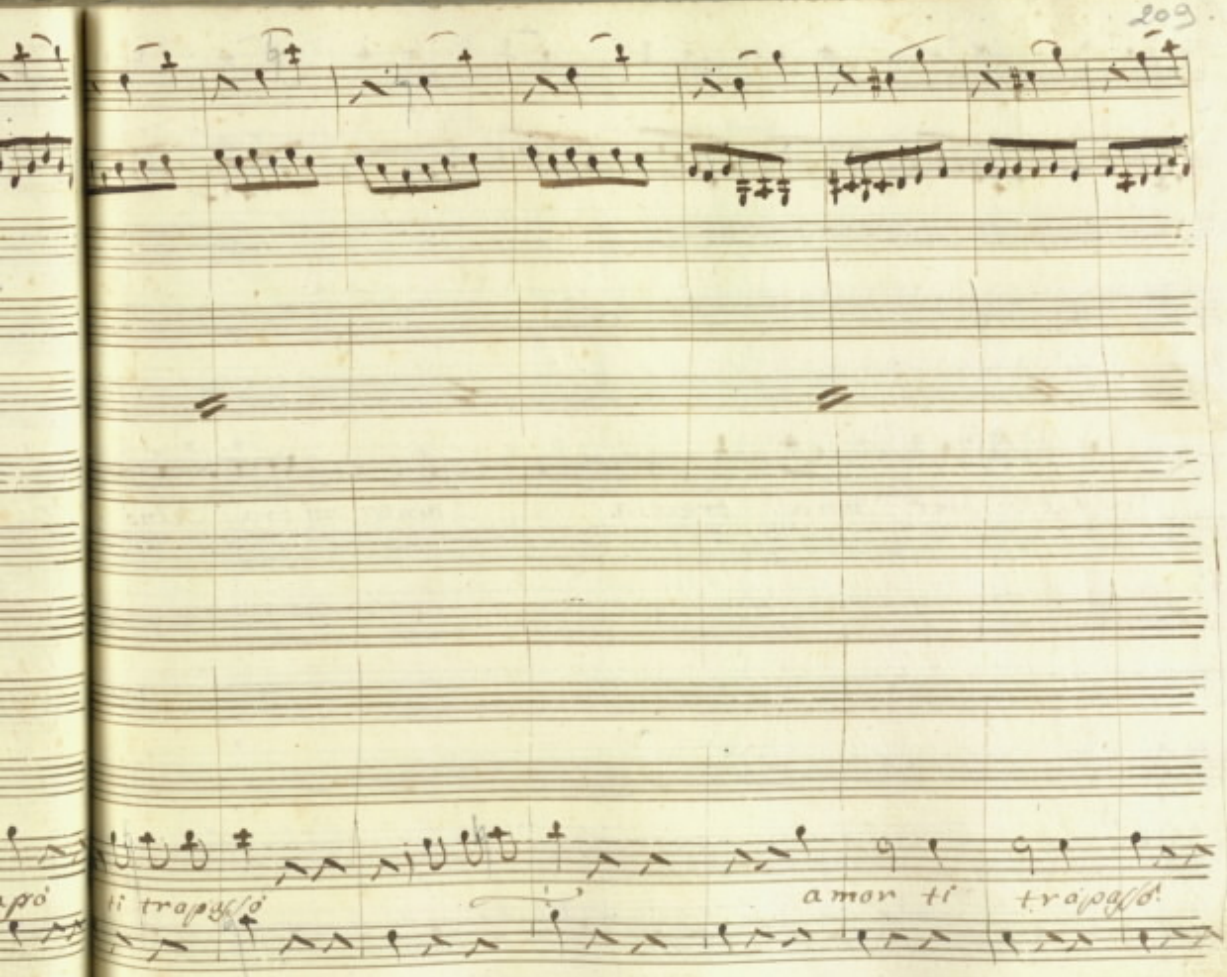
ah ah di ridere io crepa affe

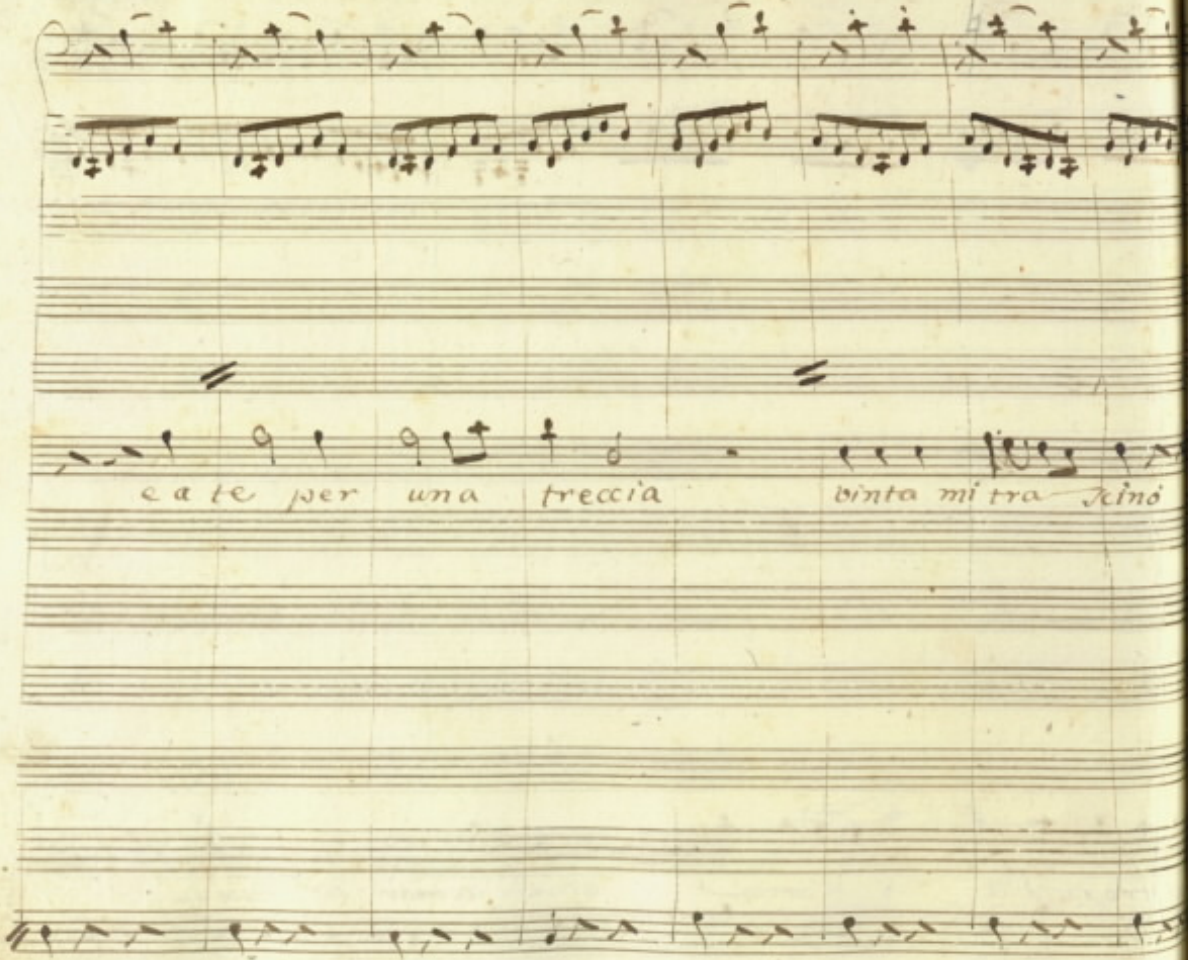


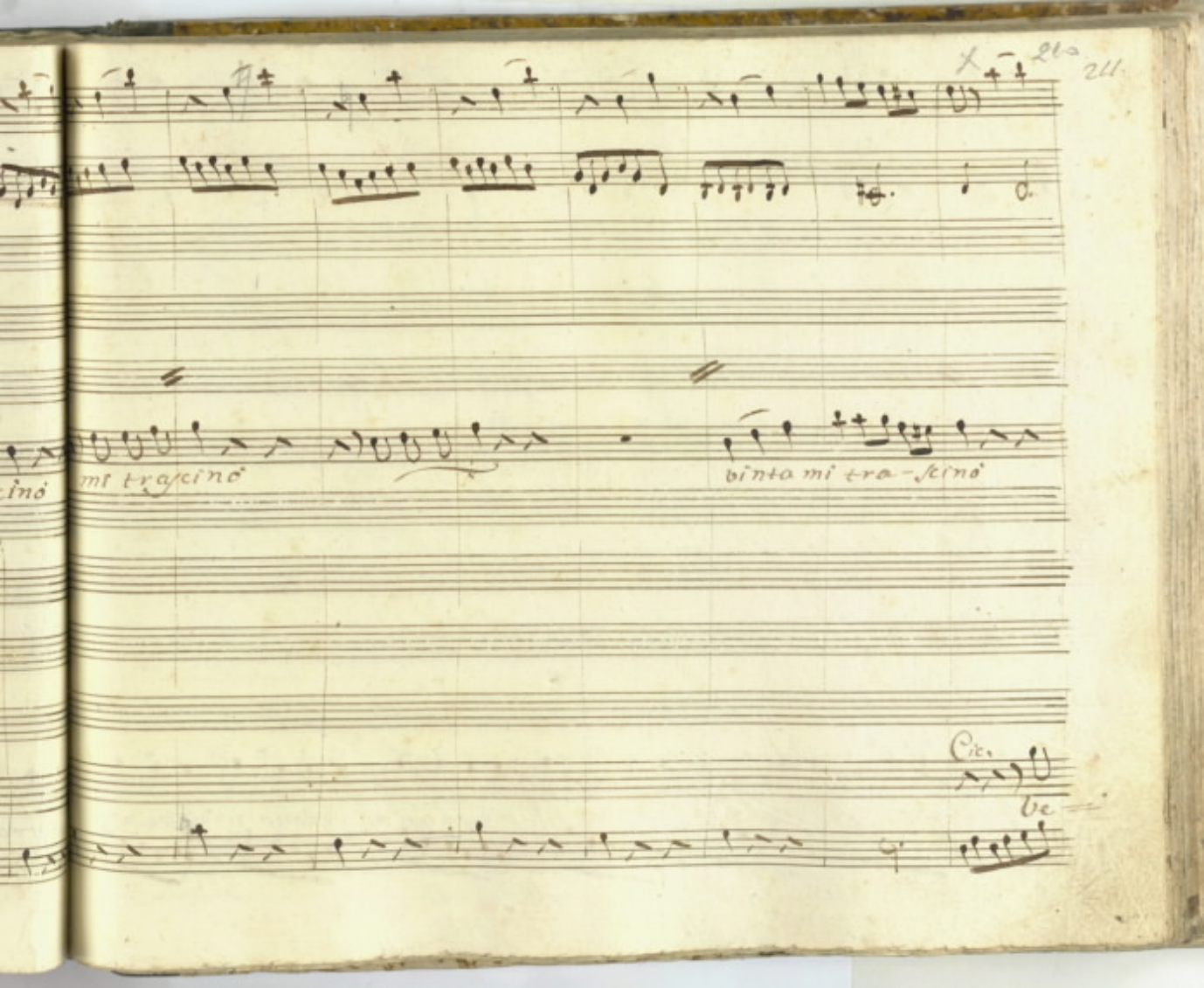

Mitri
Di affetti un Sublimato
presento a te mio ben

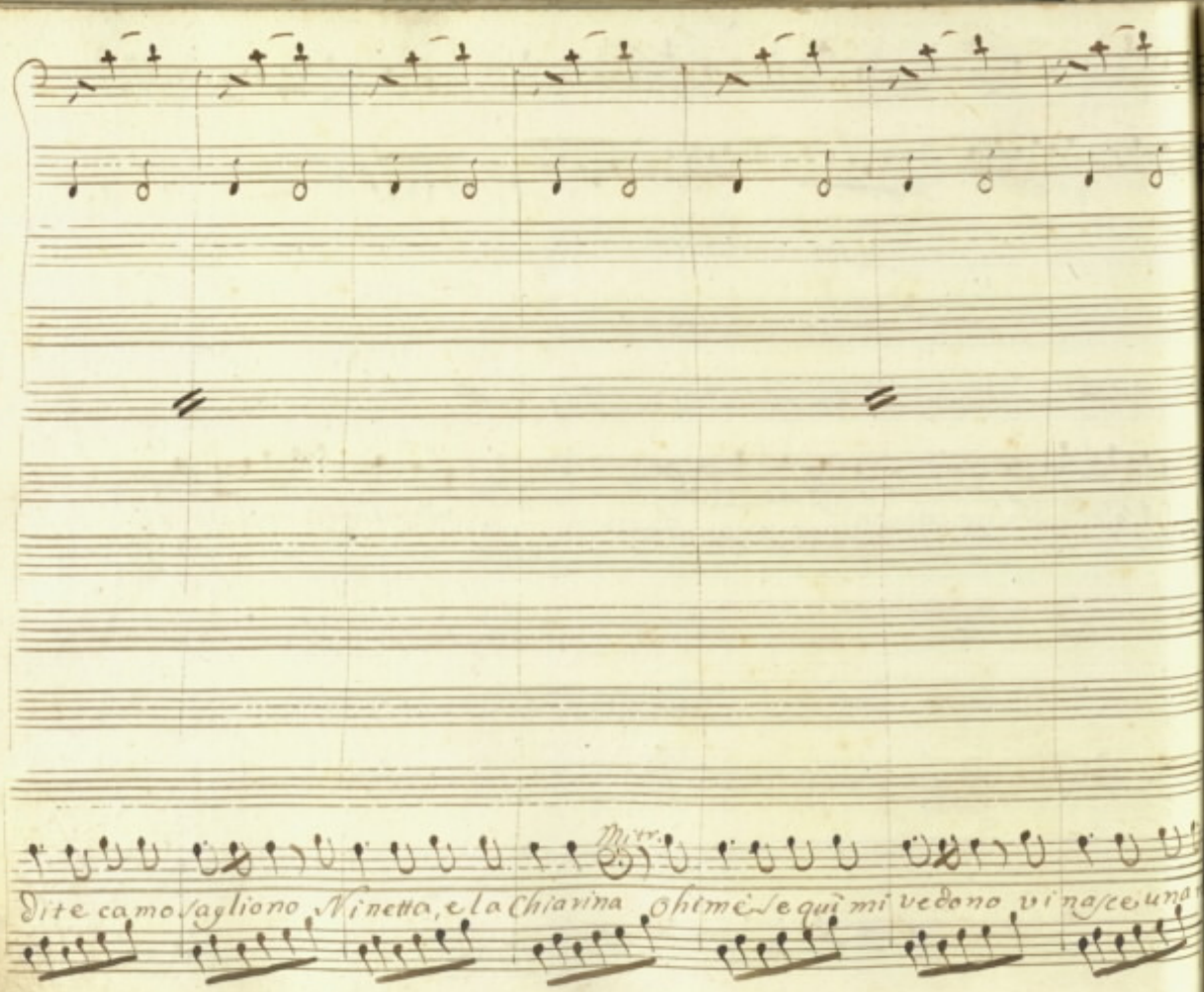

È un core distillato io t'offro nel mio sen


dunque con l'aurea freccia
amor ti trapassò


ti trapasso
amor ti trapasso

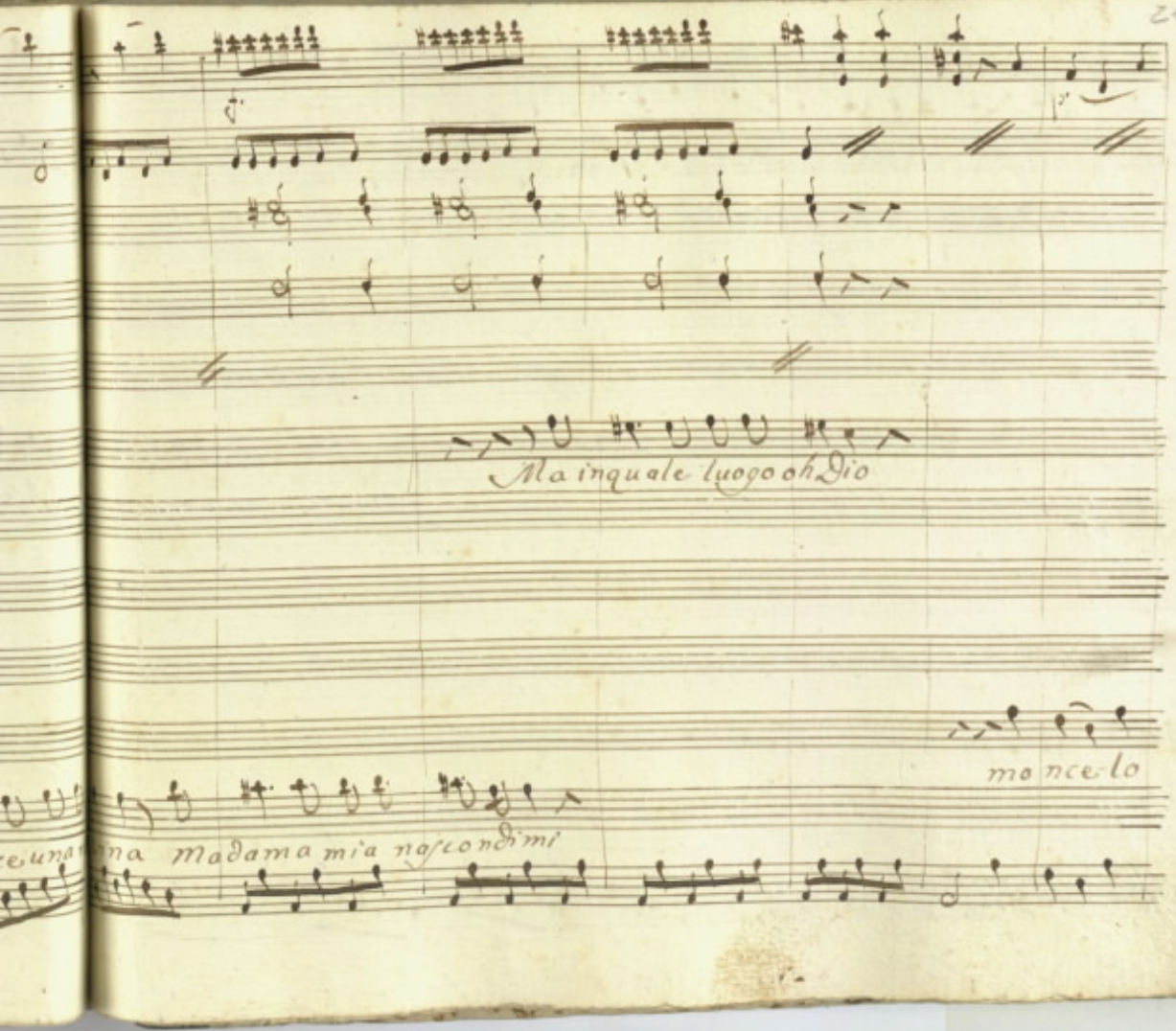

e a te per una treccia
vinta mi tra fino

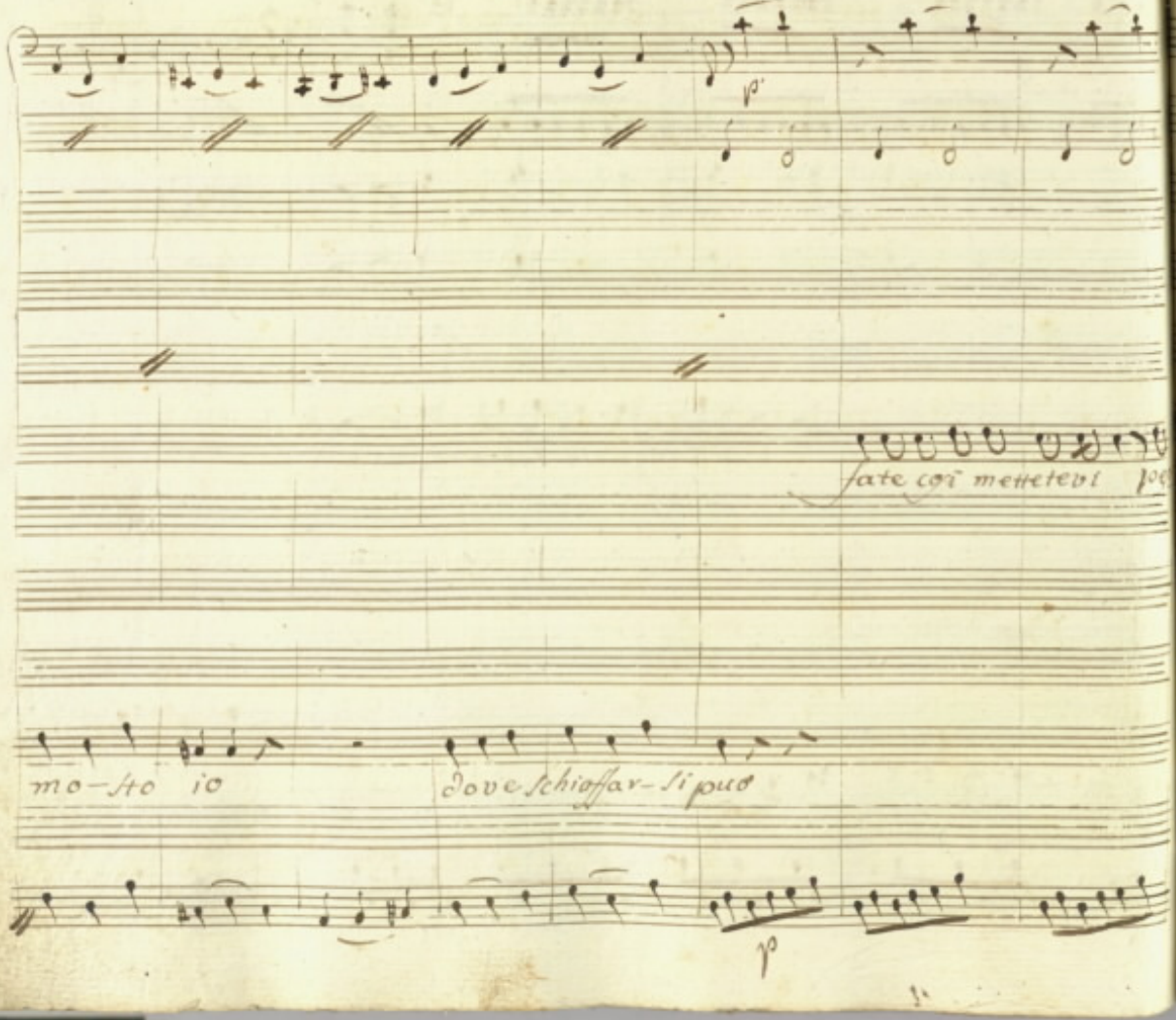

mi trascinò
vinto mi tra-scinò
Cic.
ve

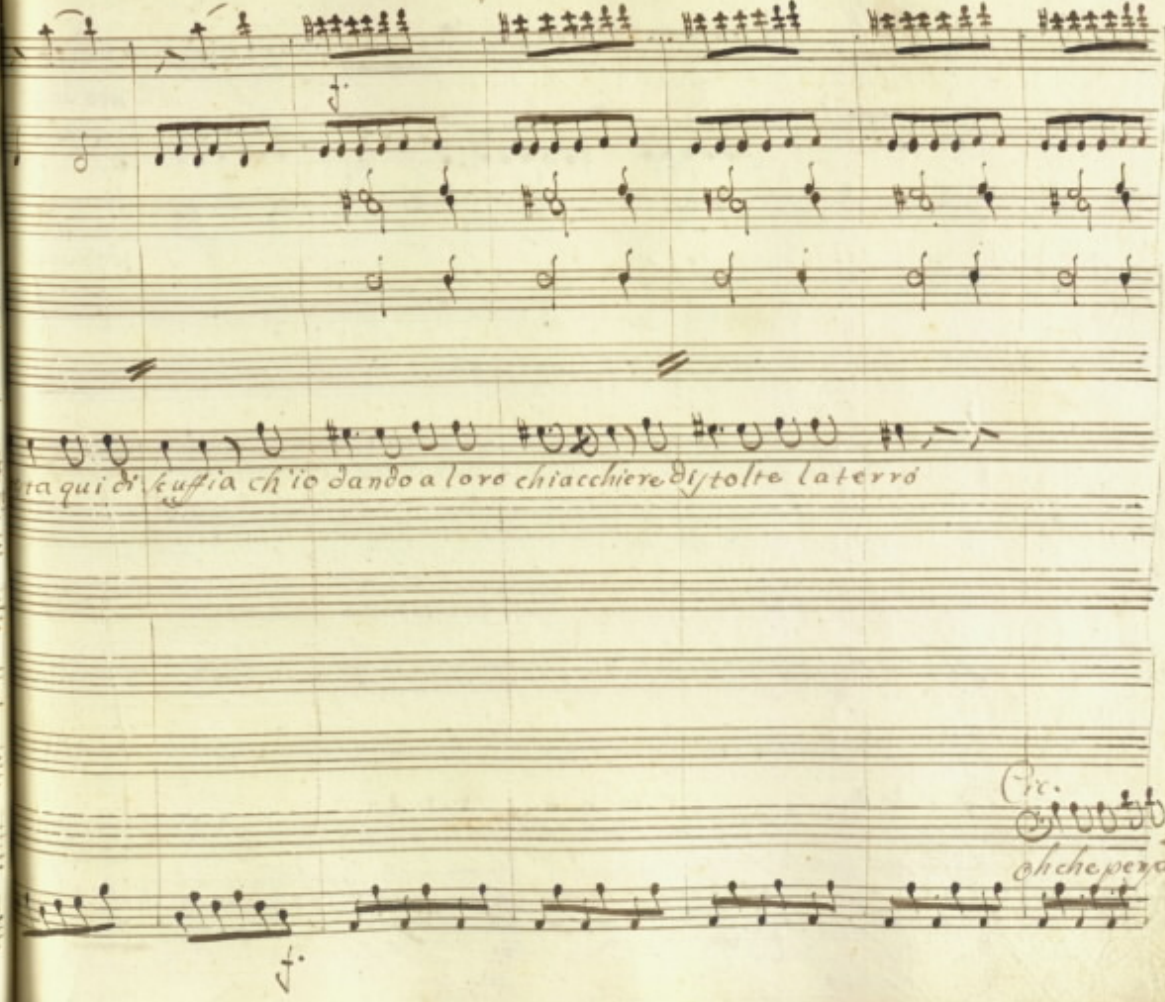


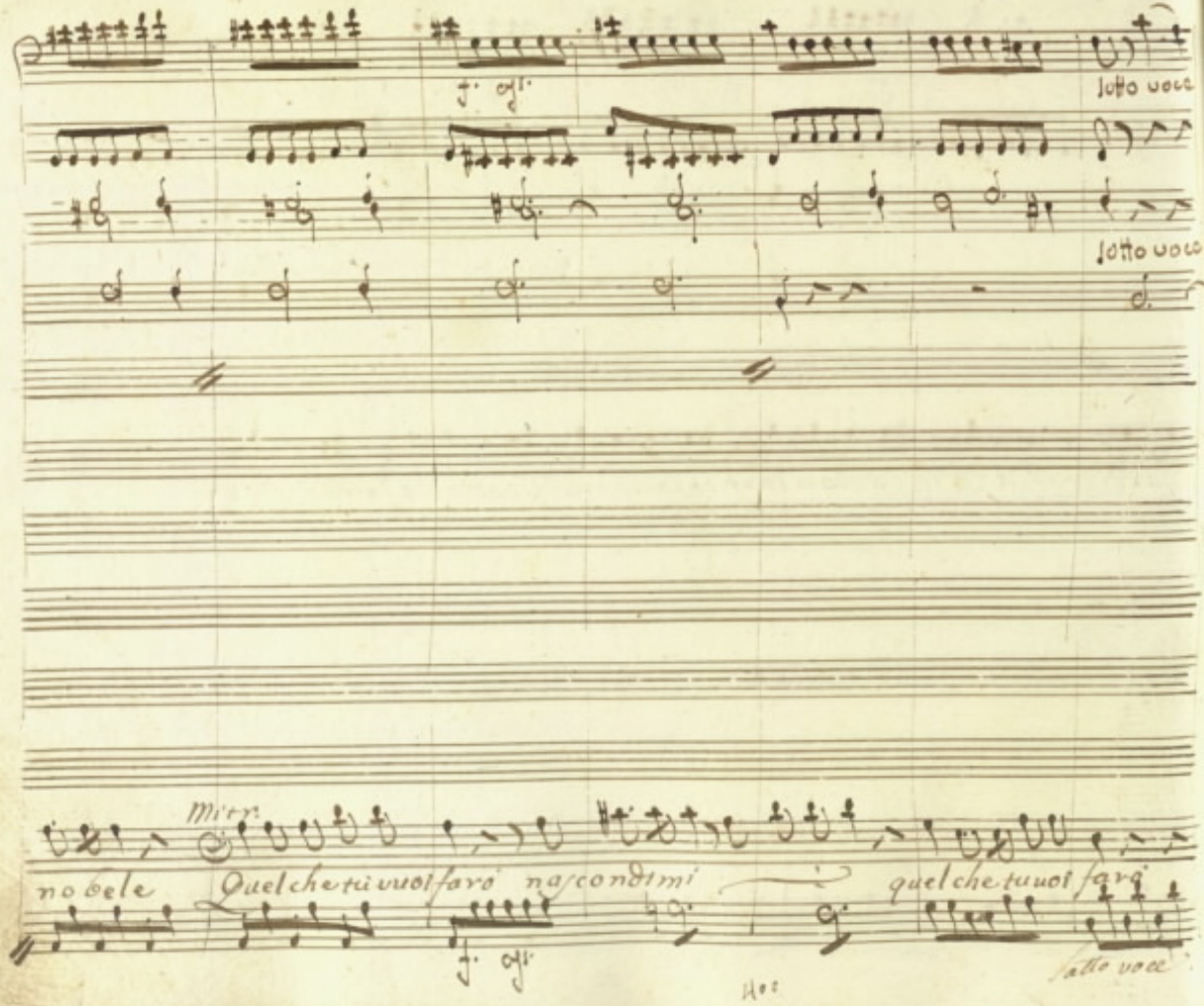
Mitr.

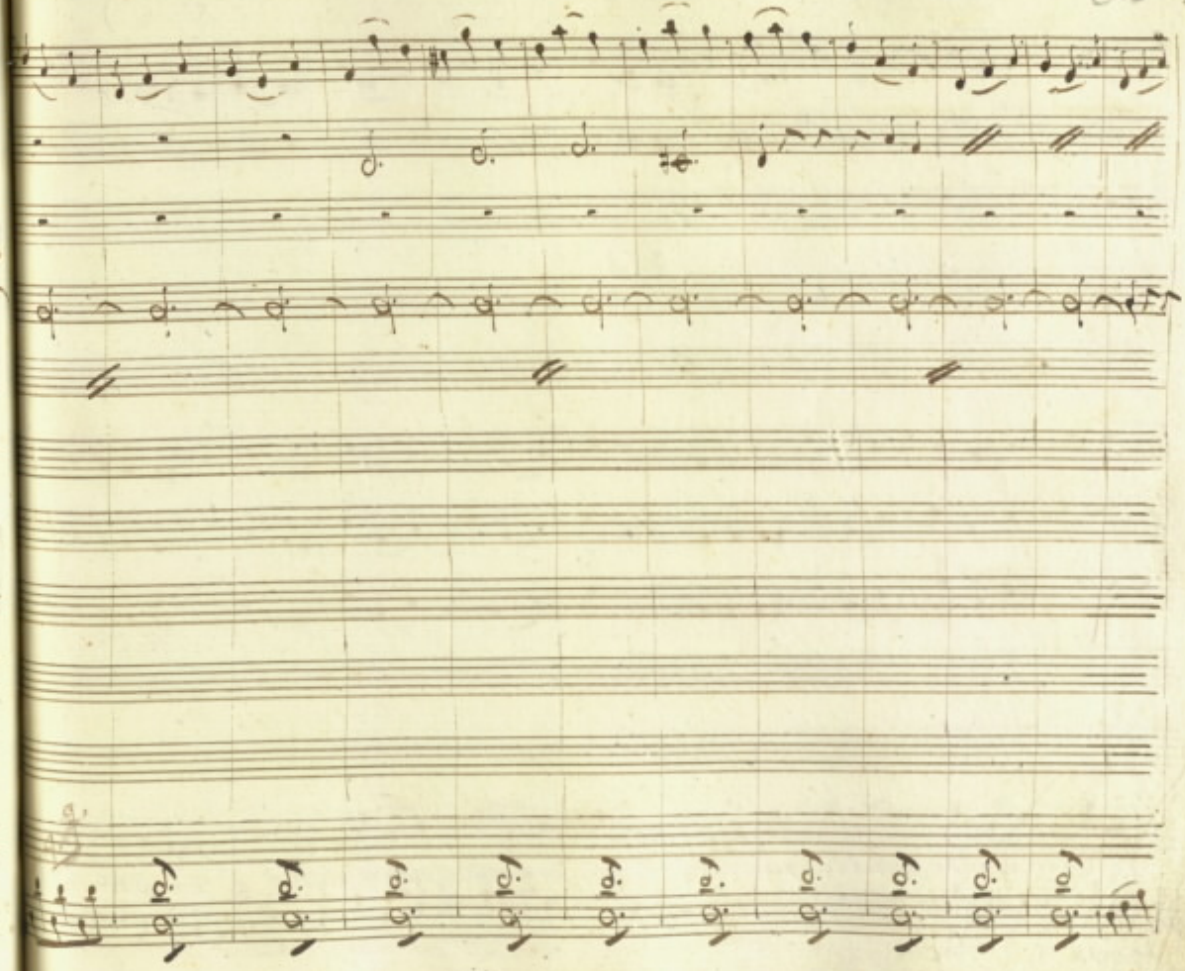
dite camo sagliono Ninetta, e la Chiarina Ohimè se quì mi vedono vi nasce una

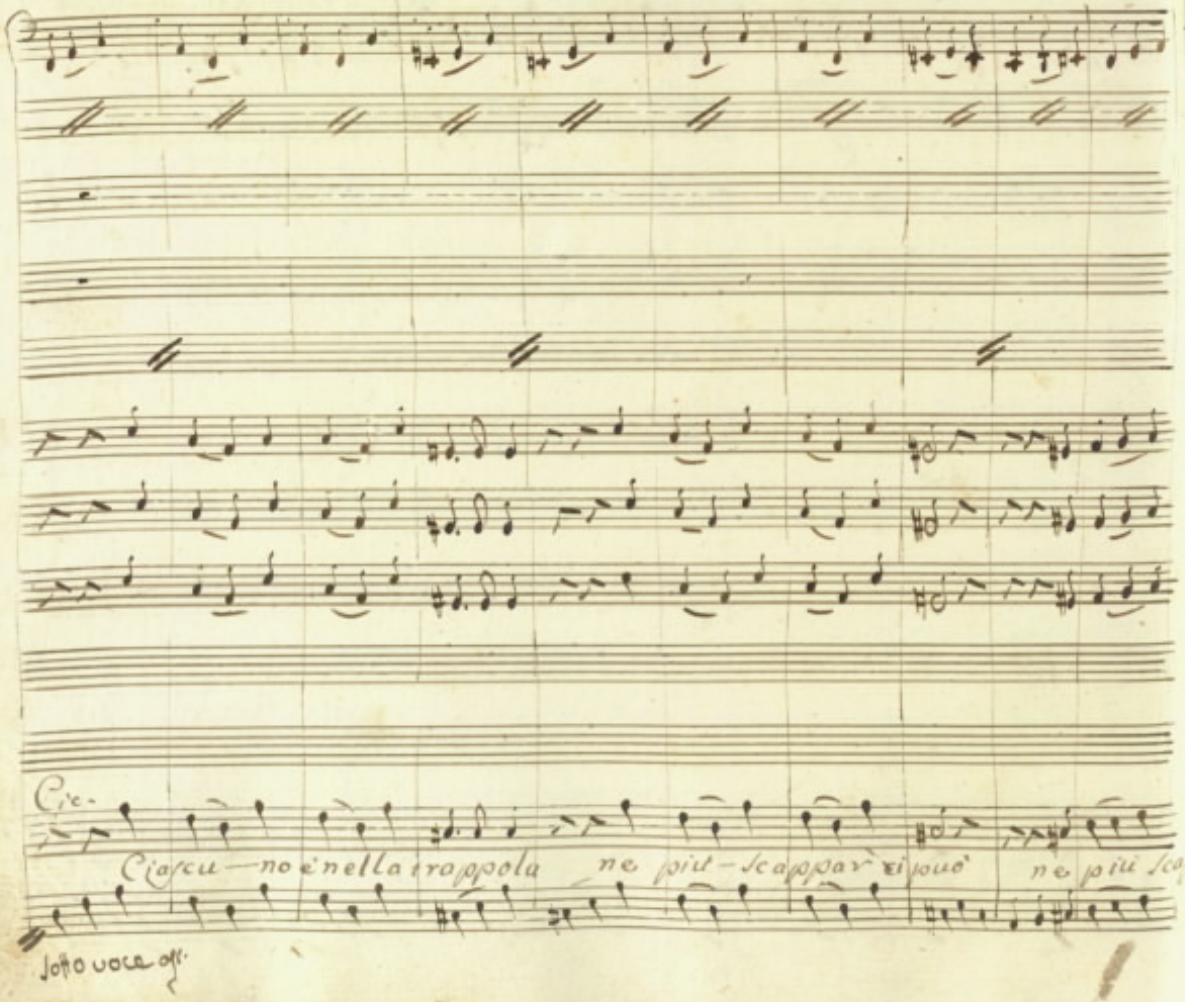

Ma in quale luogo oh Dio
mo nce lo
Madama mia nascondimi

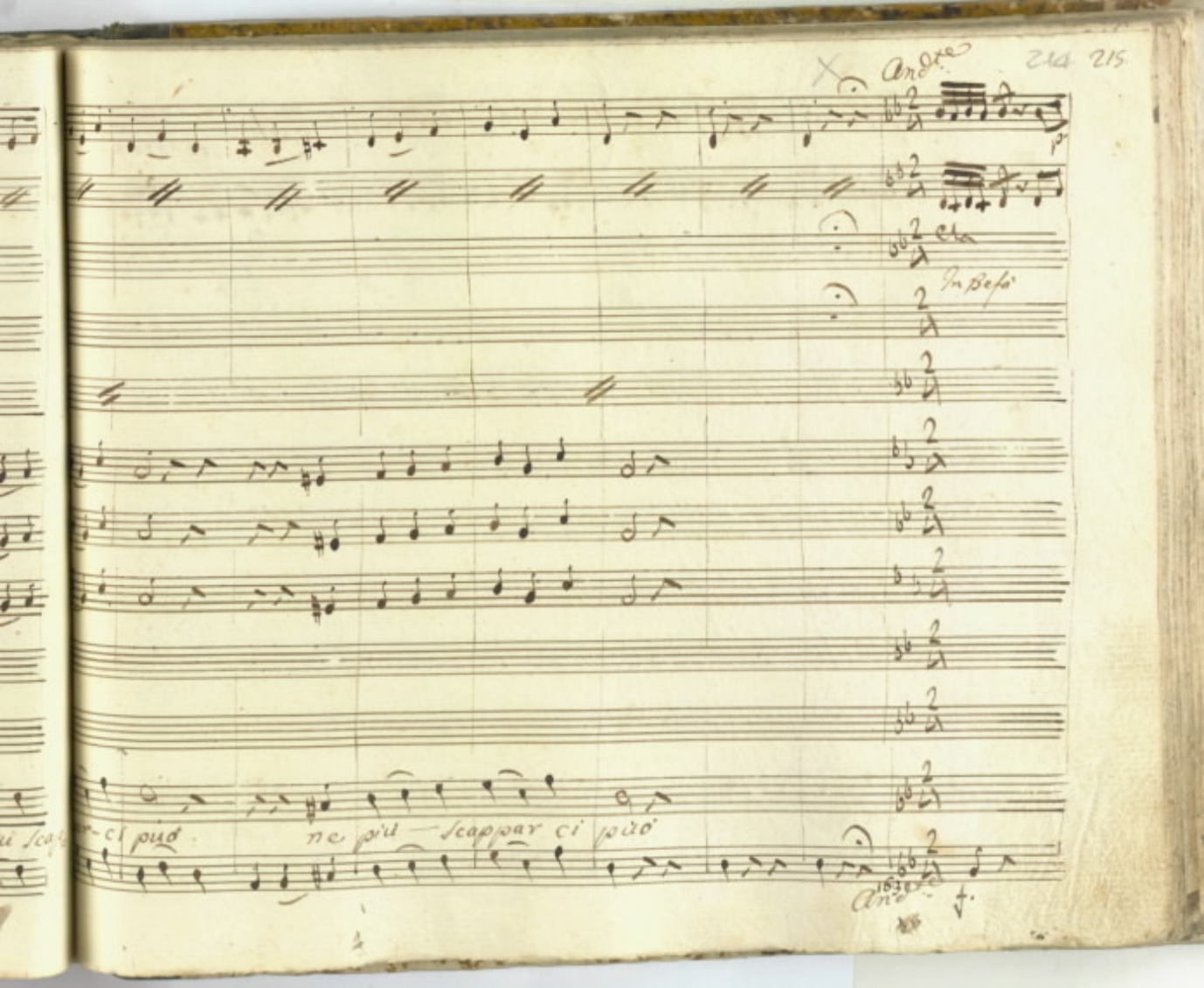

p
fate cor mettetevi
mo-sto io
dove schioppar-si può
p


ta qui di scuffia ch'io dando a loro chiacchiere distolte la terrò
Cic.
oh che persata


Sotto voce
Sotto voce
Mitri
no bele
Quel che ti vuol farò nascondimi
quel che tuuol farò
Sotto voce




Cic.
Ciascu — no è nella trappola ne più — scappar si può ne più
sotto voce

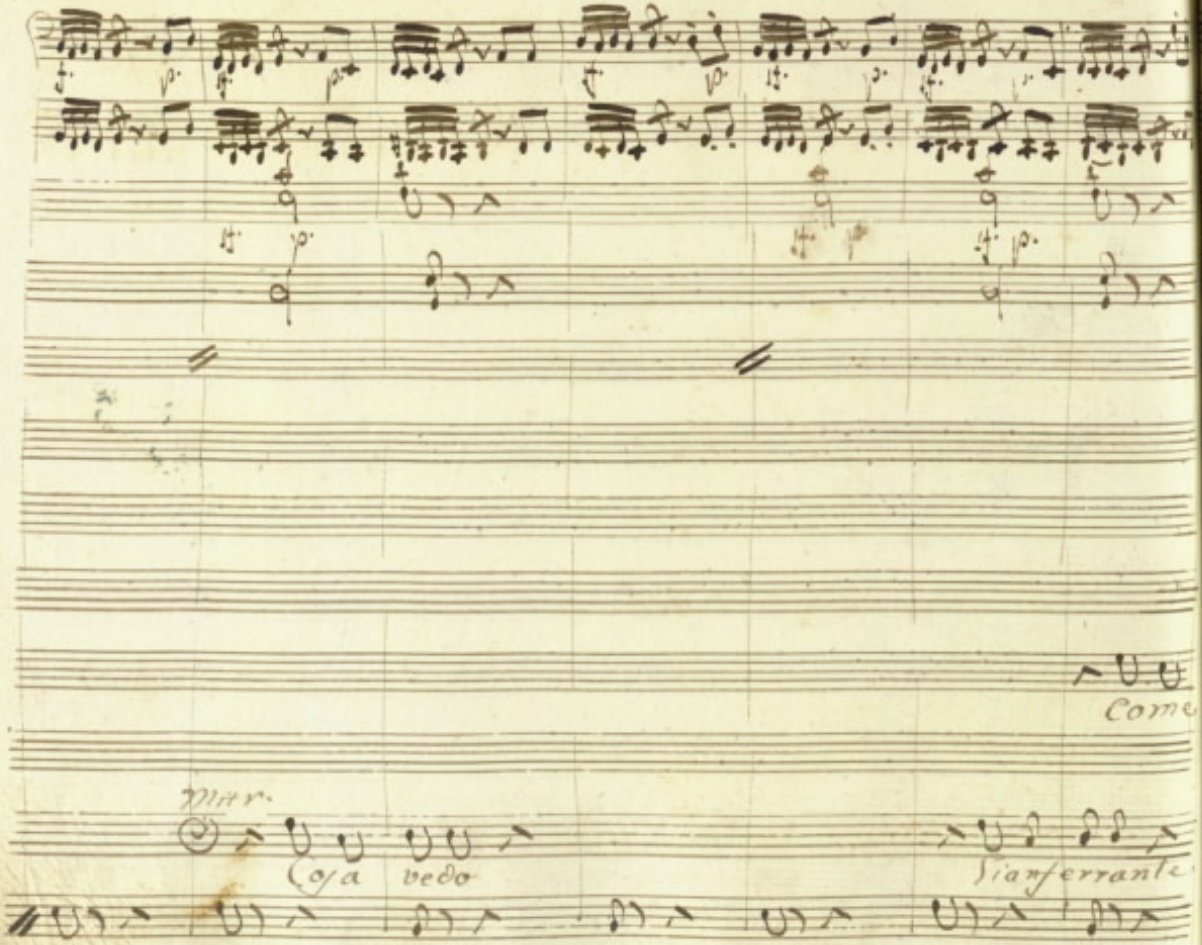


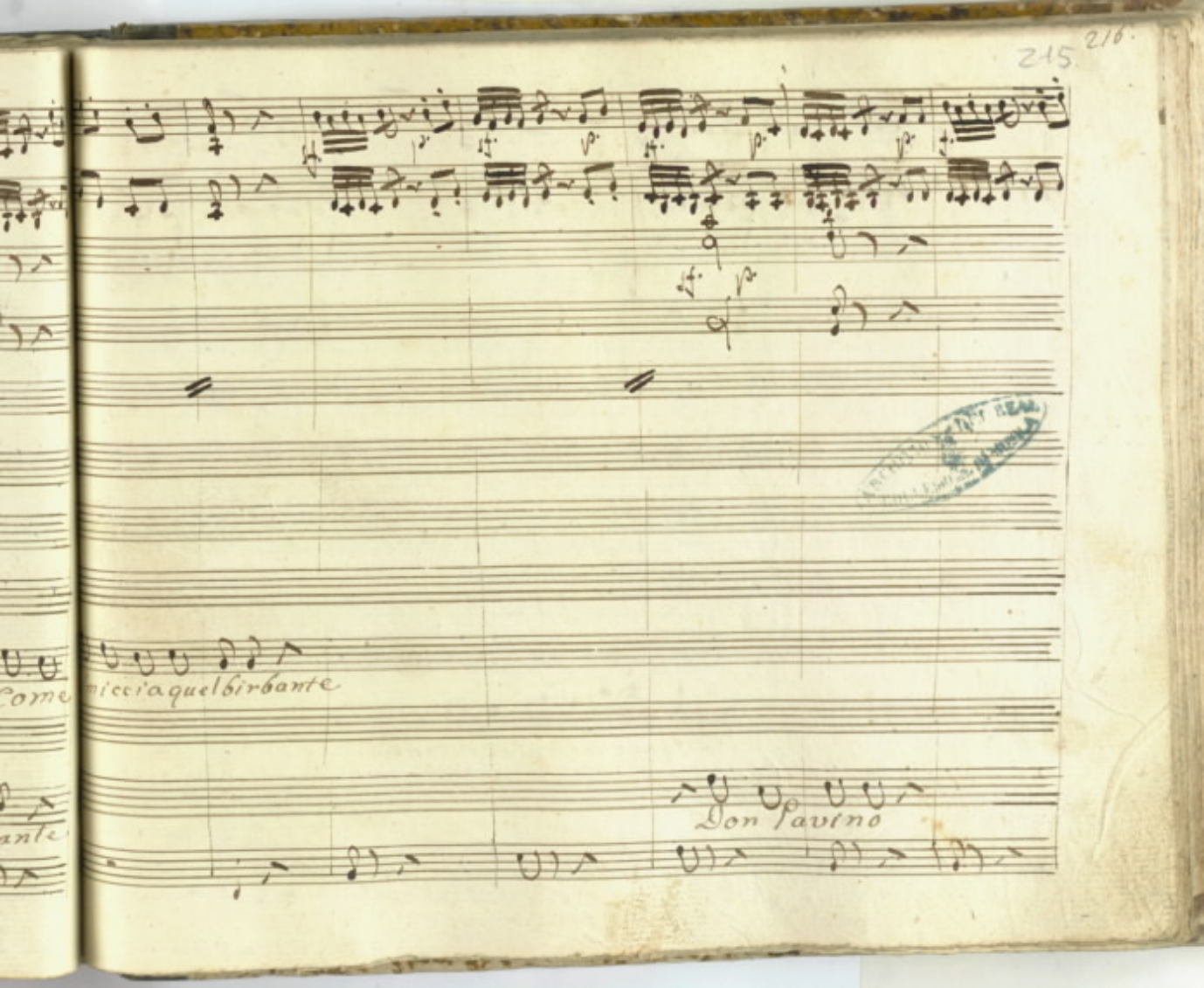
Andte

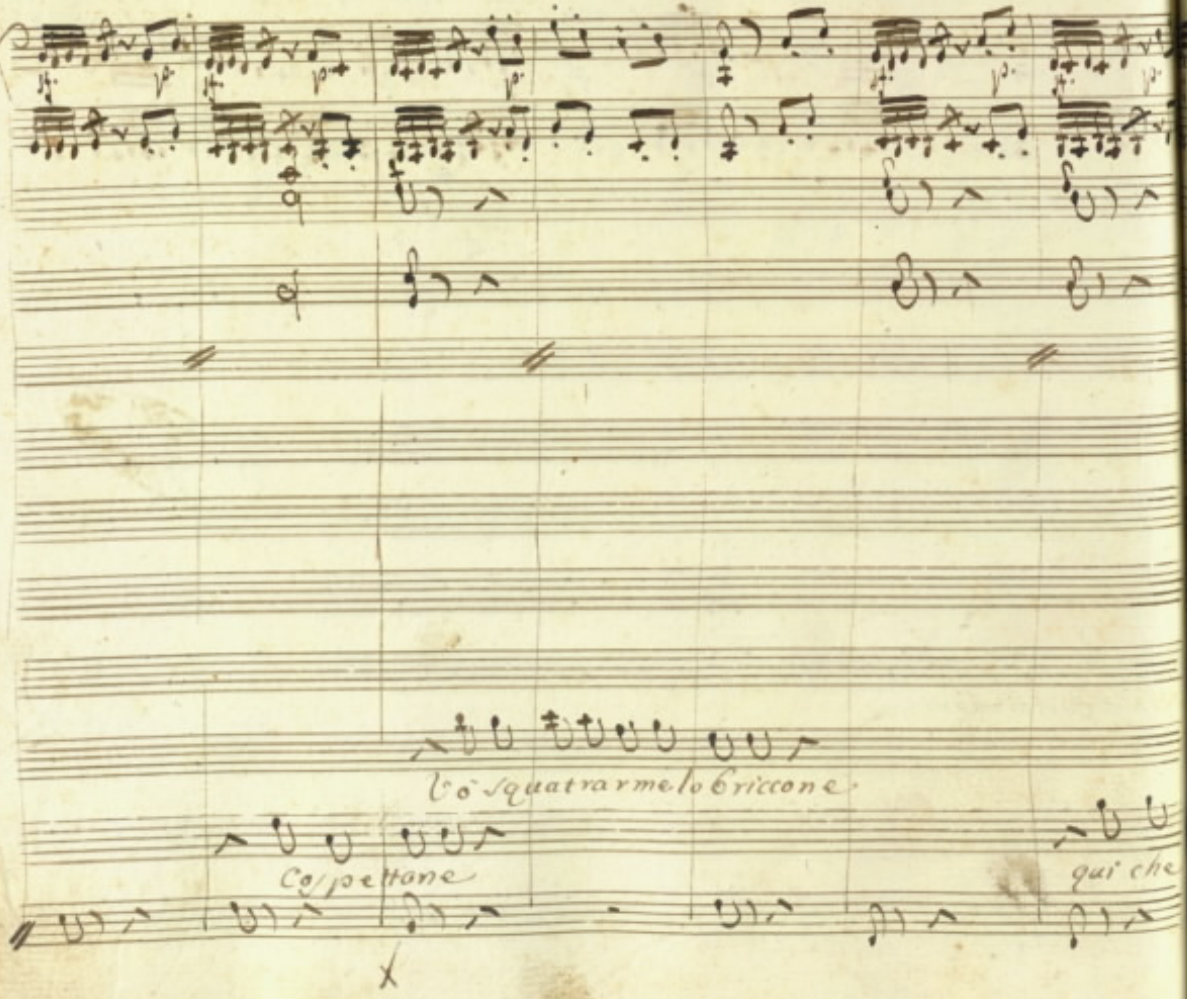
In Befo

ci può ne più scappar ci può

Andte


Come
Mirr.
Cosa vedo
Sian ferrante


nicci a quel birbante
Don Pavino

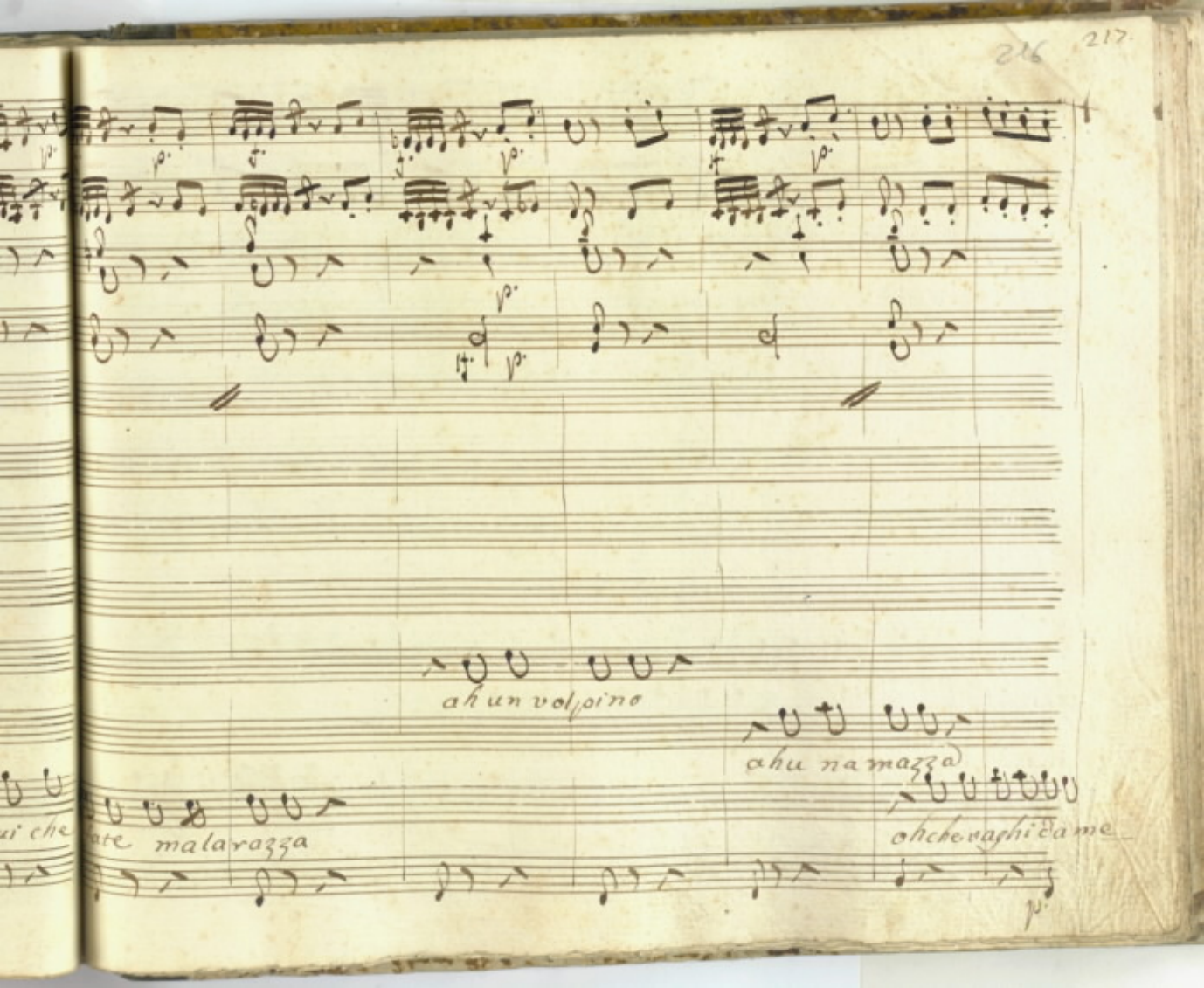

Vò squatrarme lo briccone
Cospettone
qui che

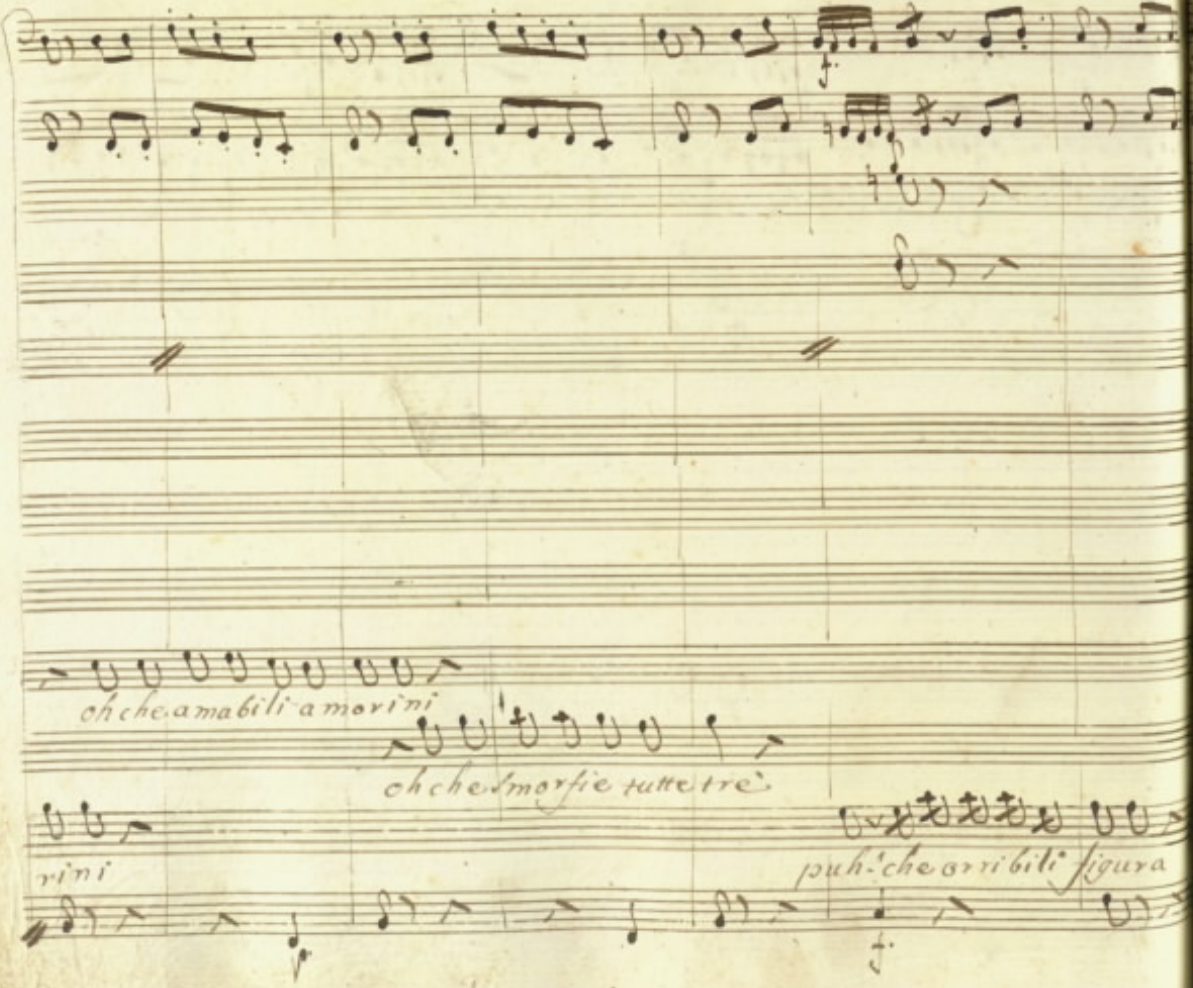
ah un volpino

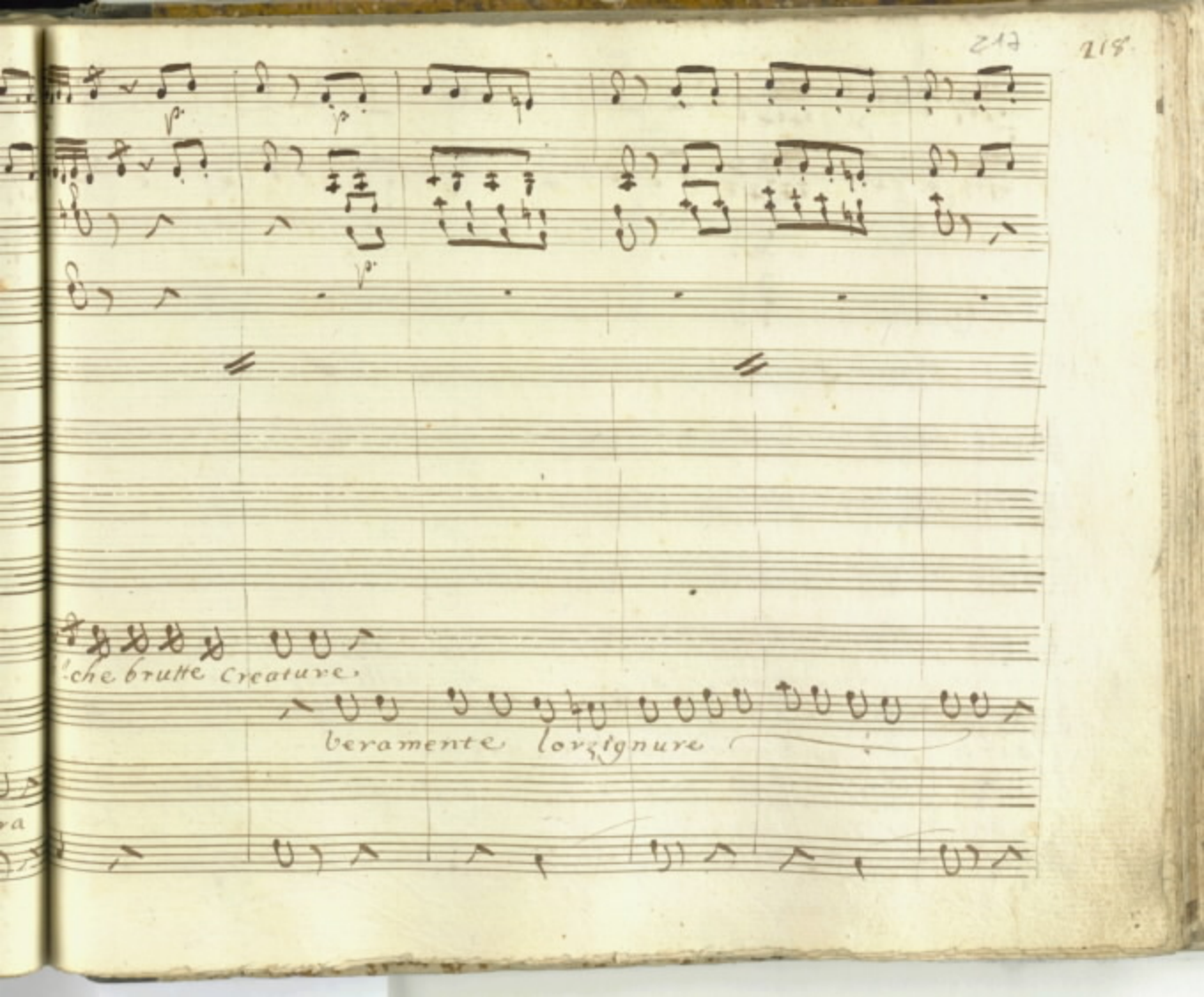
ahu na mazza

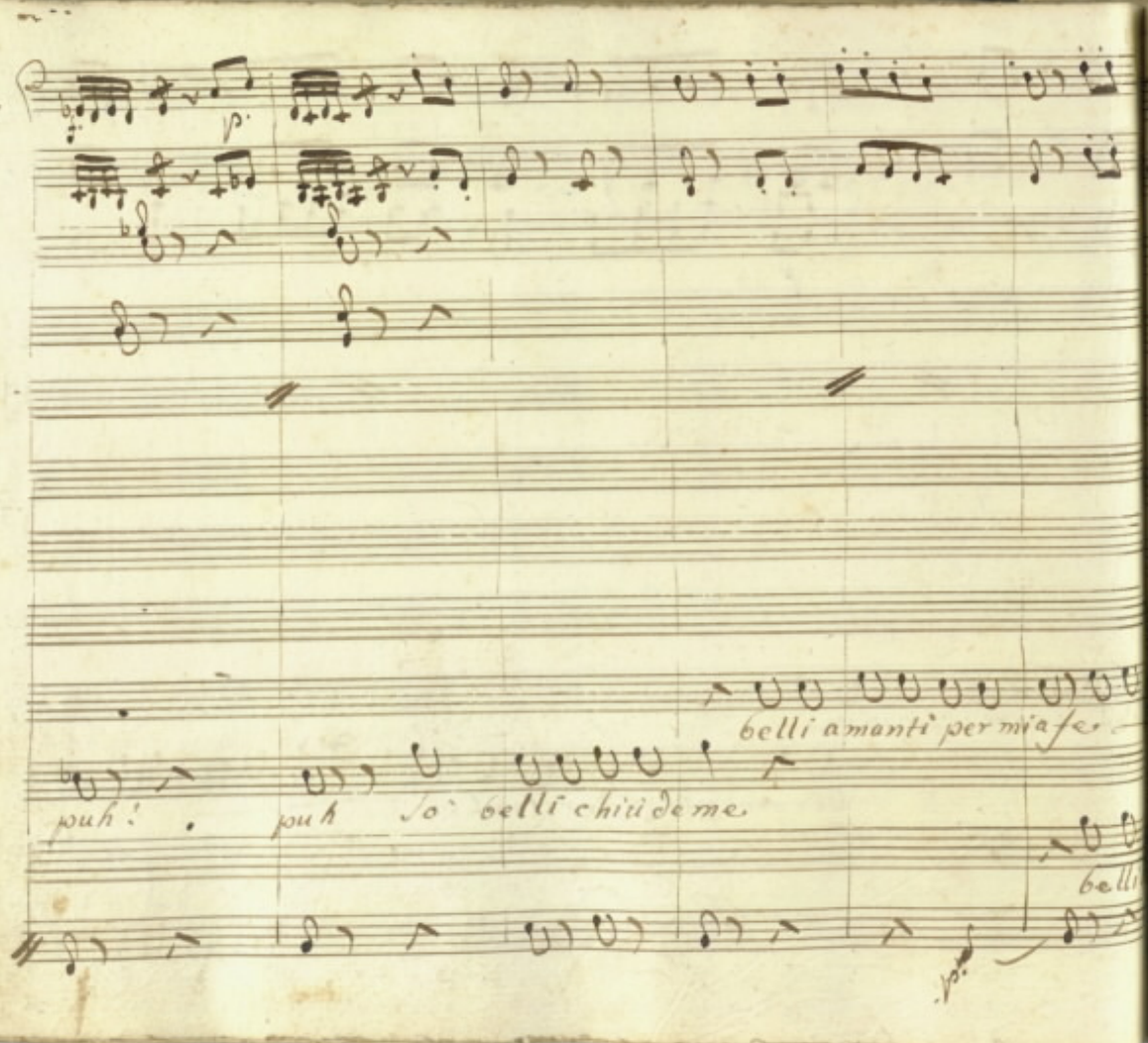
ui che ate malarazza

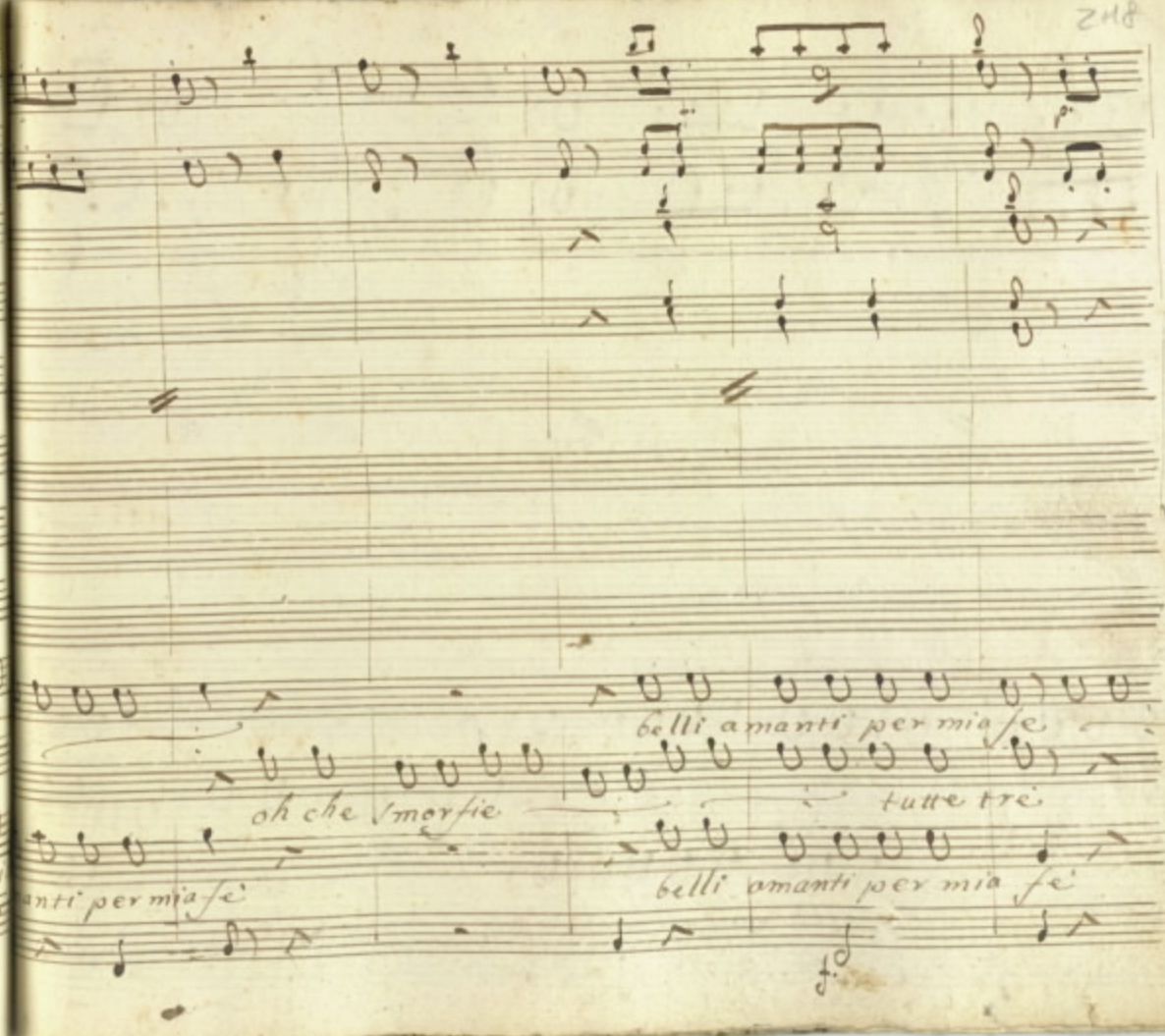
ohche vaghi dame

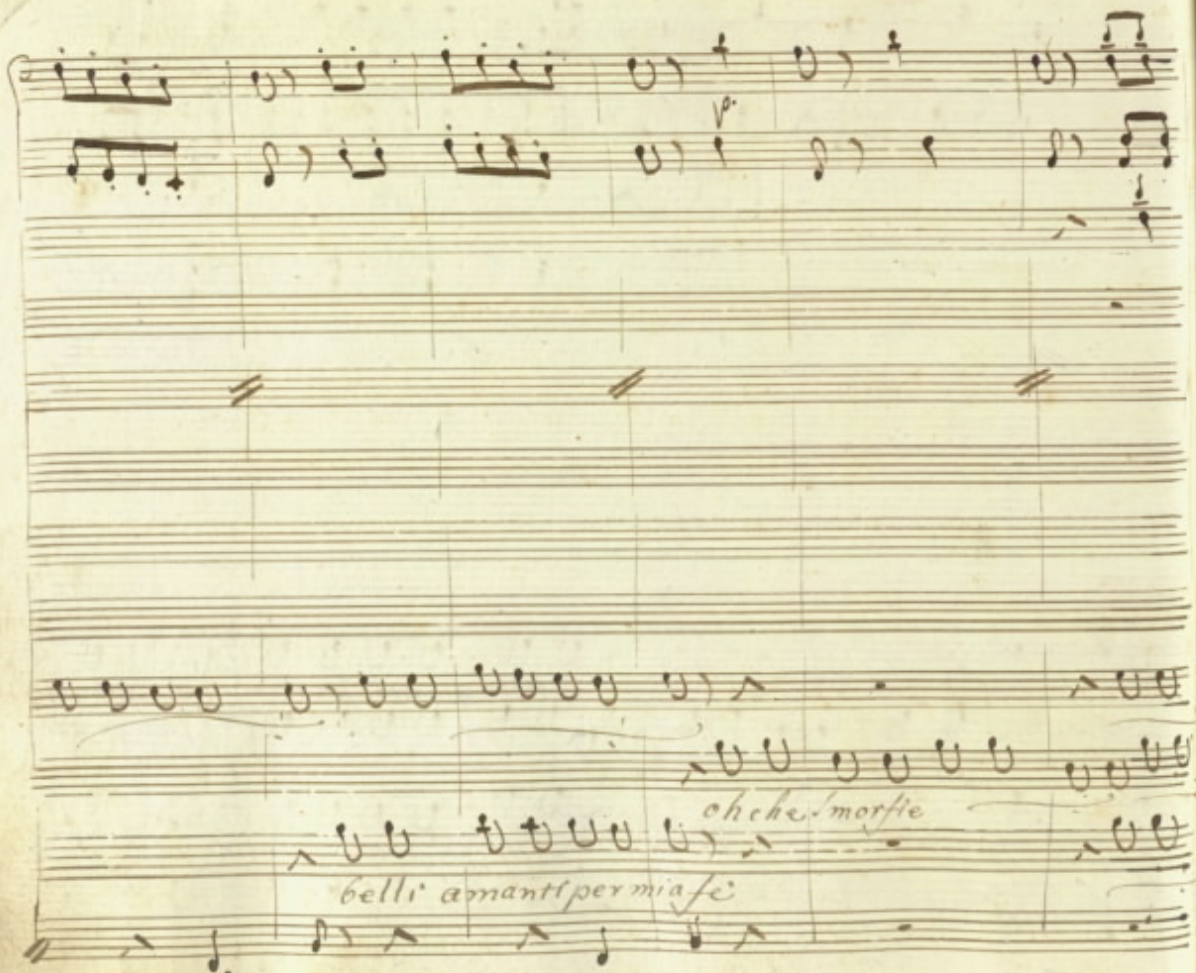



che che amabili amorini
che che smorfie tutte tre
rini
puh! che orribili figura


che brutte Creature
veramente lorzignure


belli amanti per mia fe
puh! puh so belli chiu de me
belli


belli amanti per mia fe
oh che morfie
tutte tre
belli amanti per mia fe
anti per mia fe

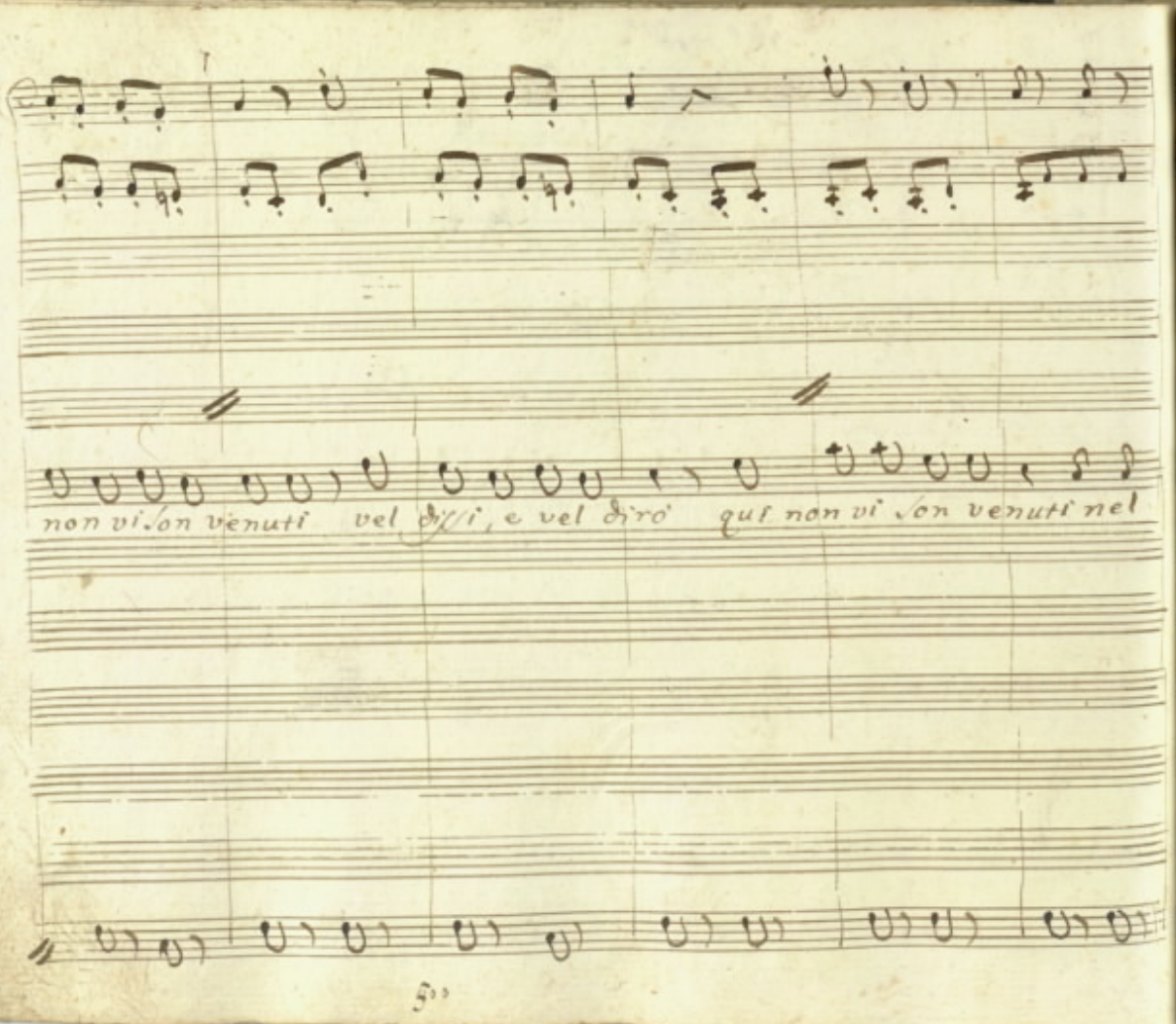

che che morfie
belli amanti per mia fe

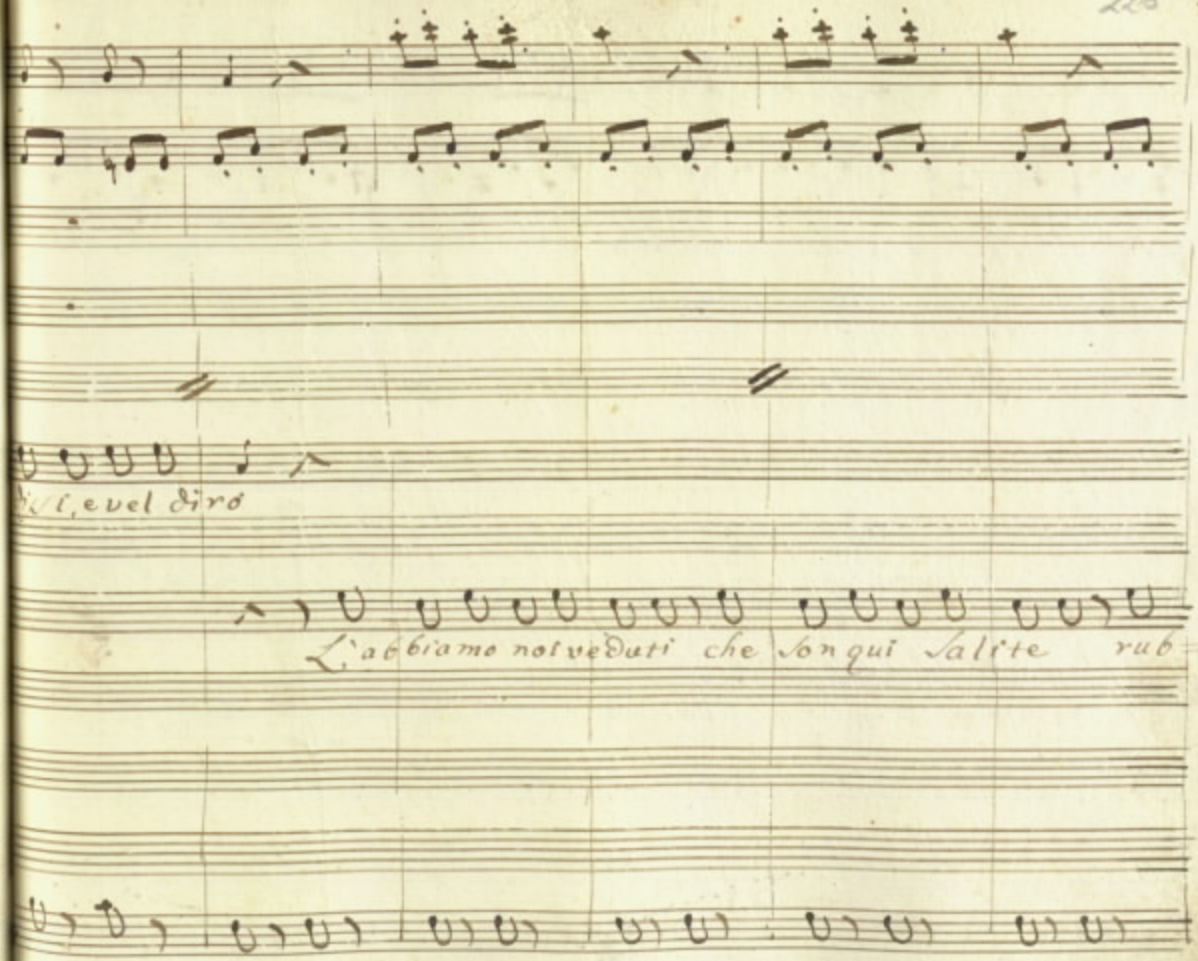
All.o mod.to

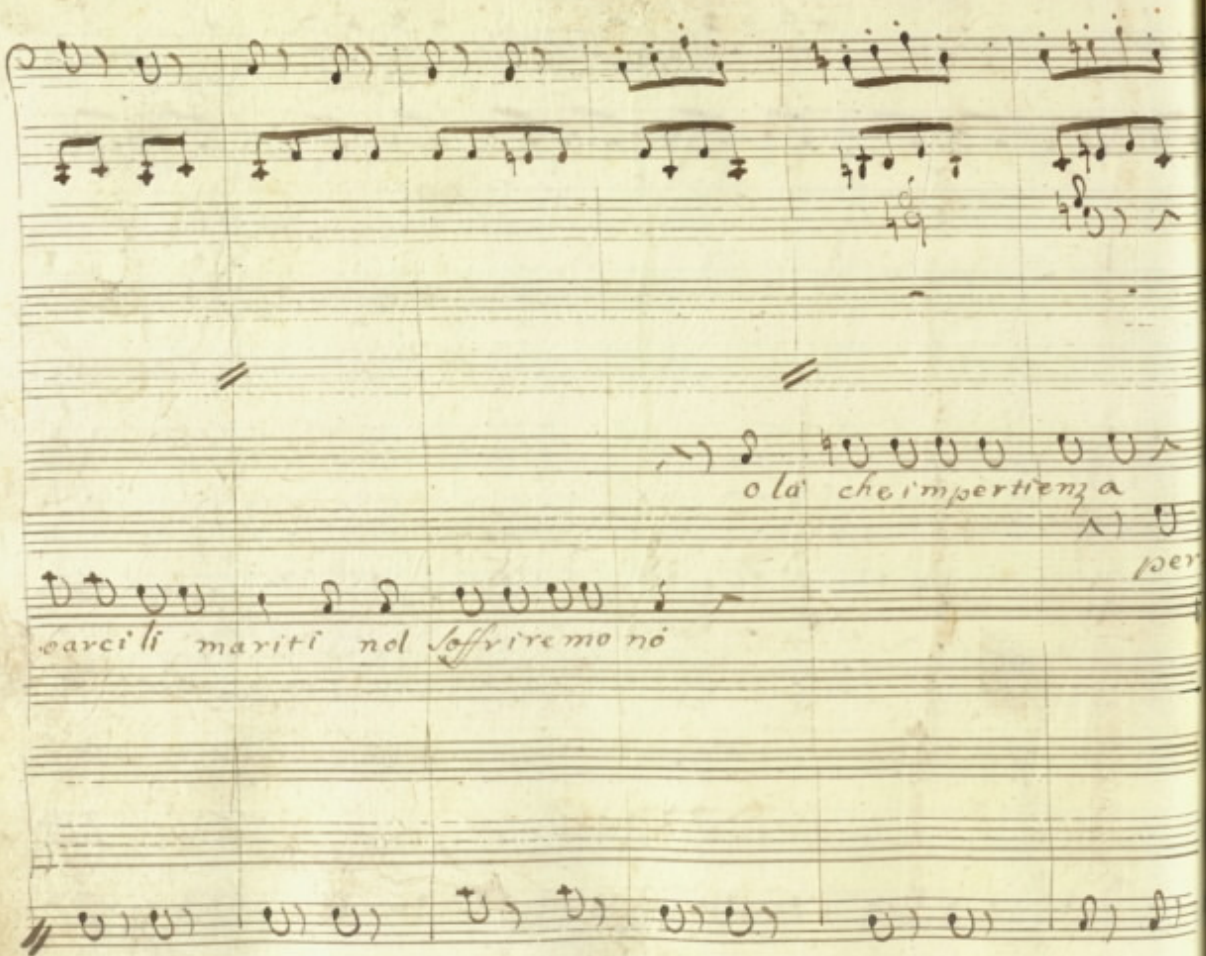
sotto voce

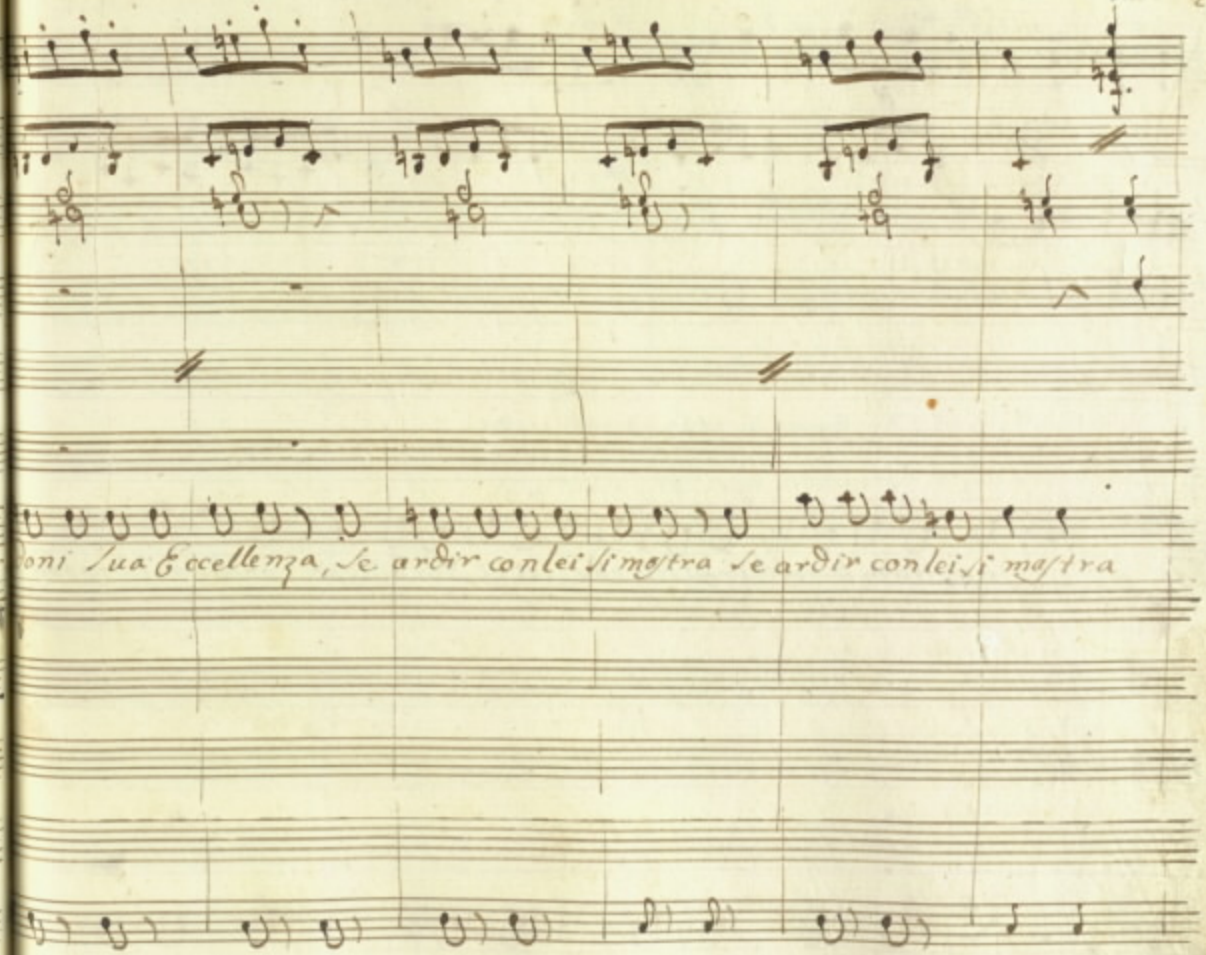
Signore mie garbate gli amanti che cercate, qui

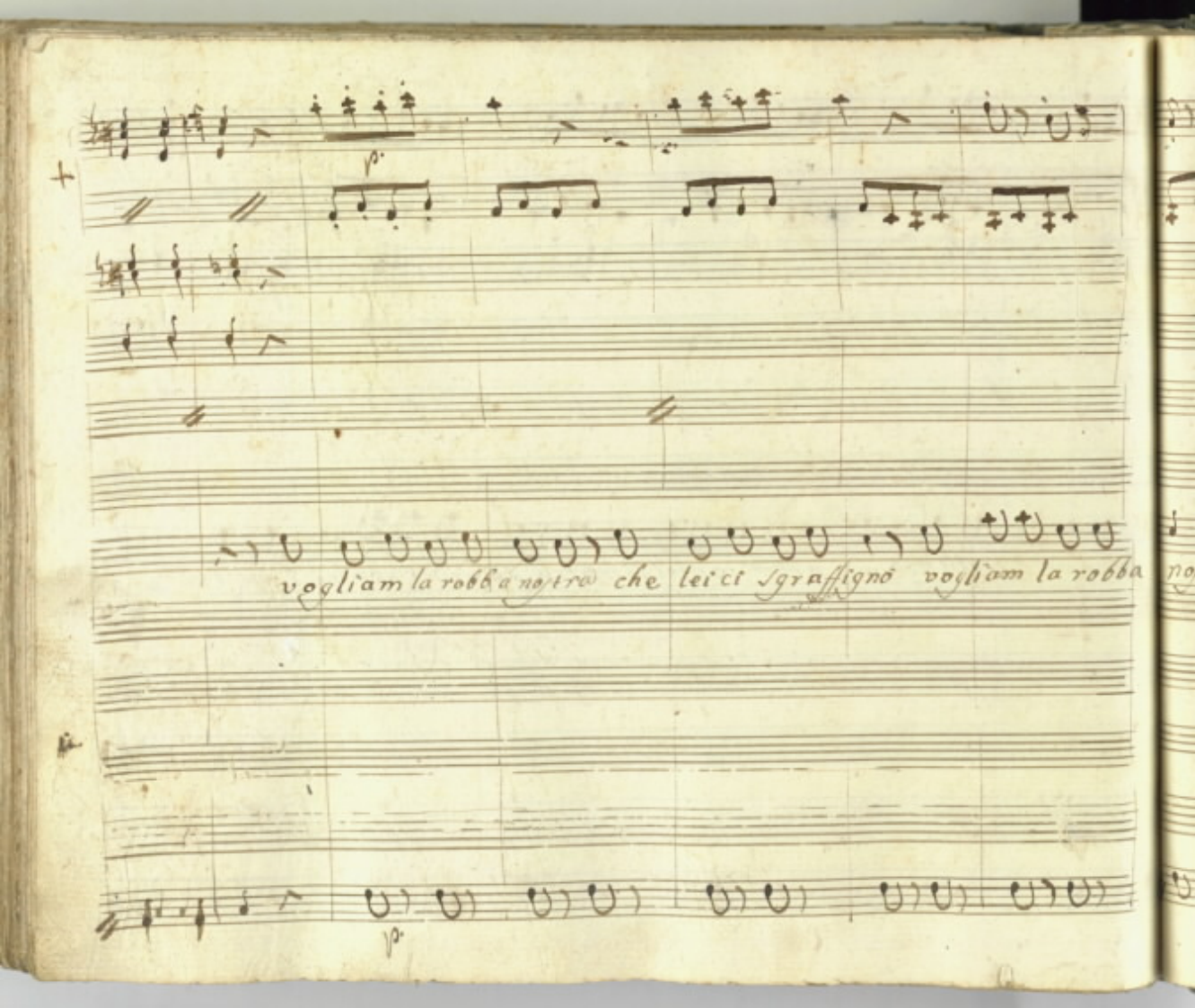
All.o mod.to

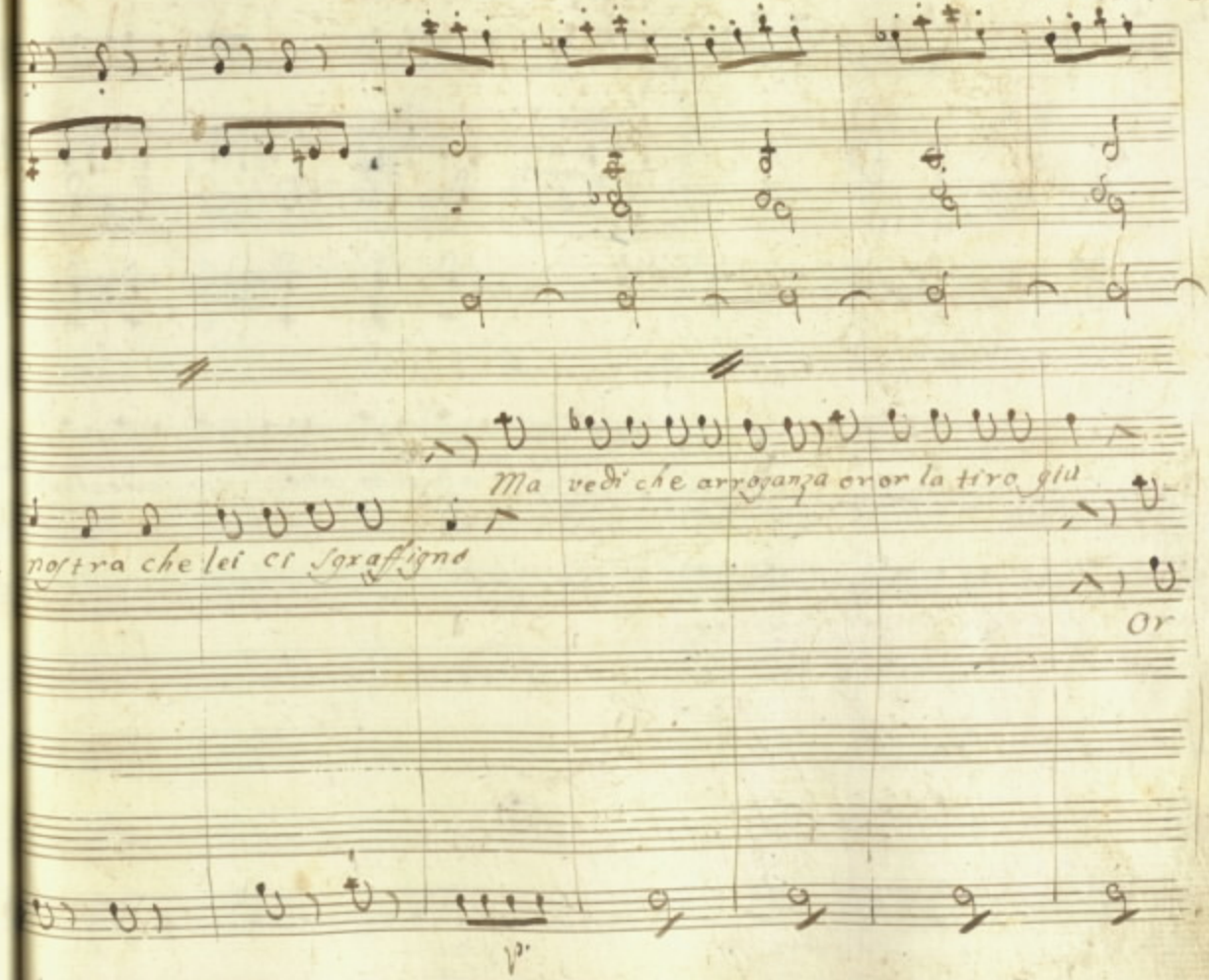

non vi son venuti vel dissi, e vel dirò qui non vi son venuti nel

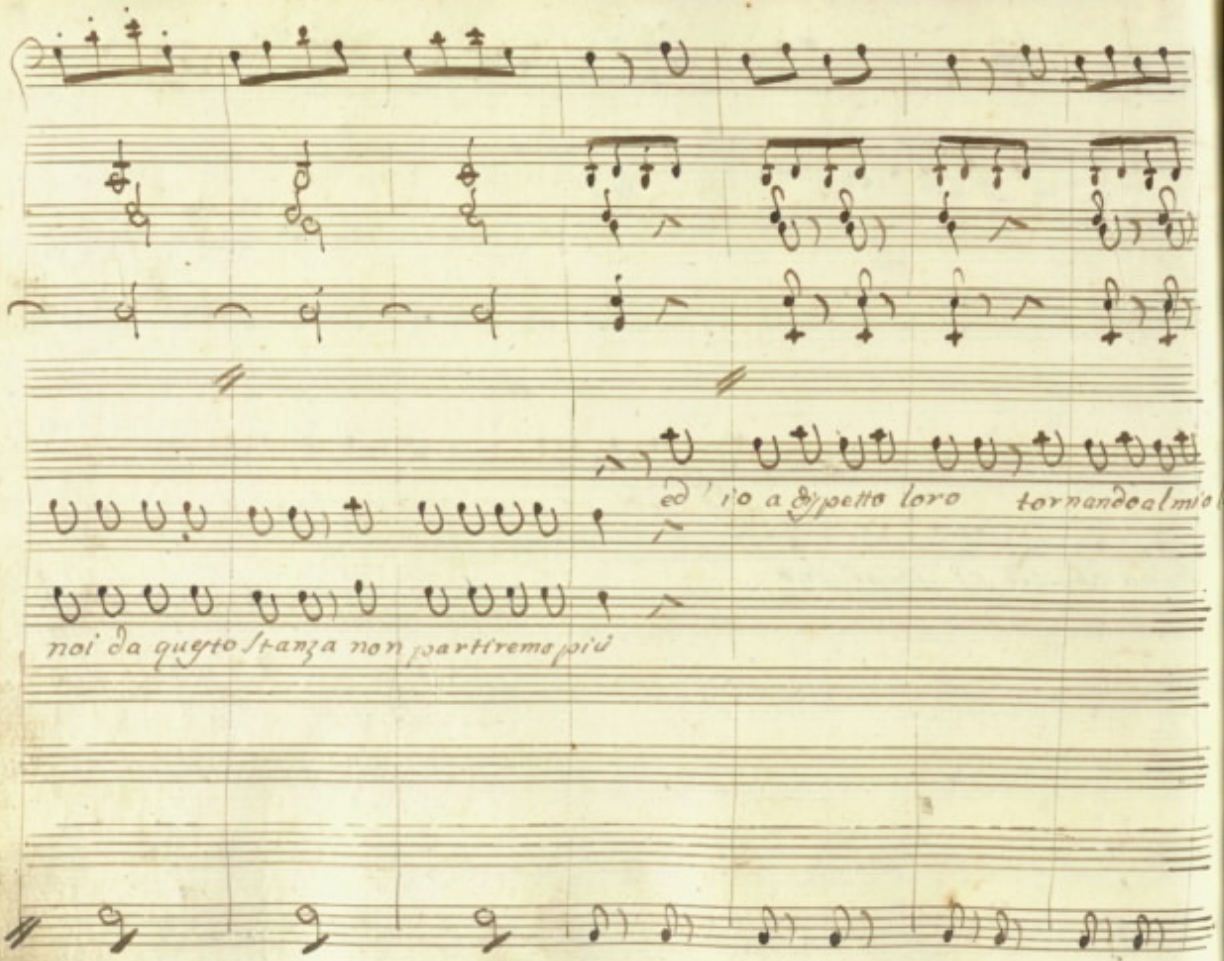

dissi, e vel dirò
L'abbiamo noi veduti che son qui salite rub

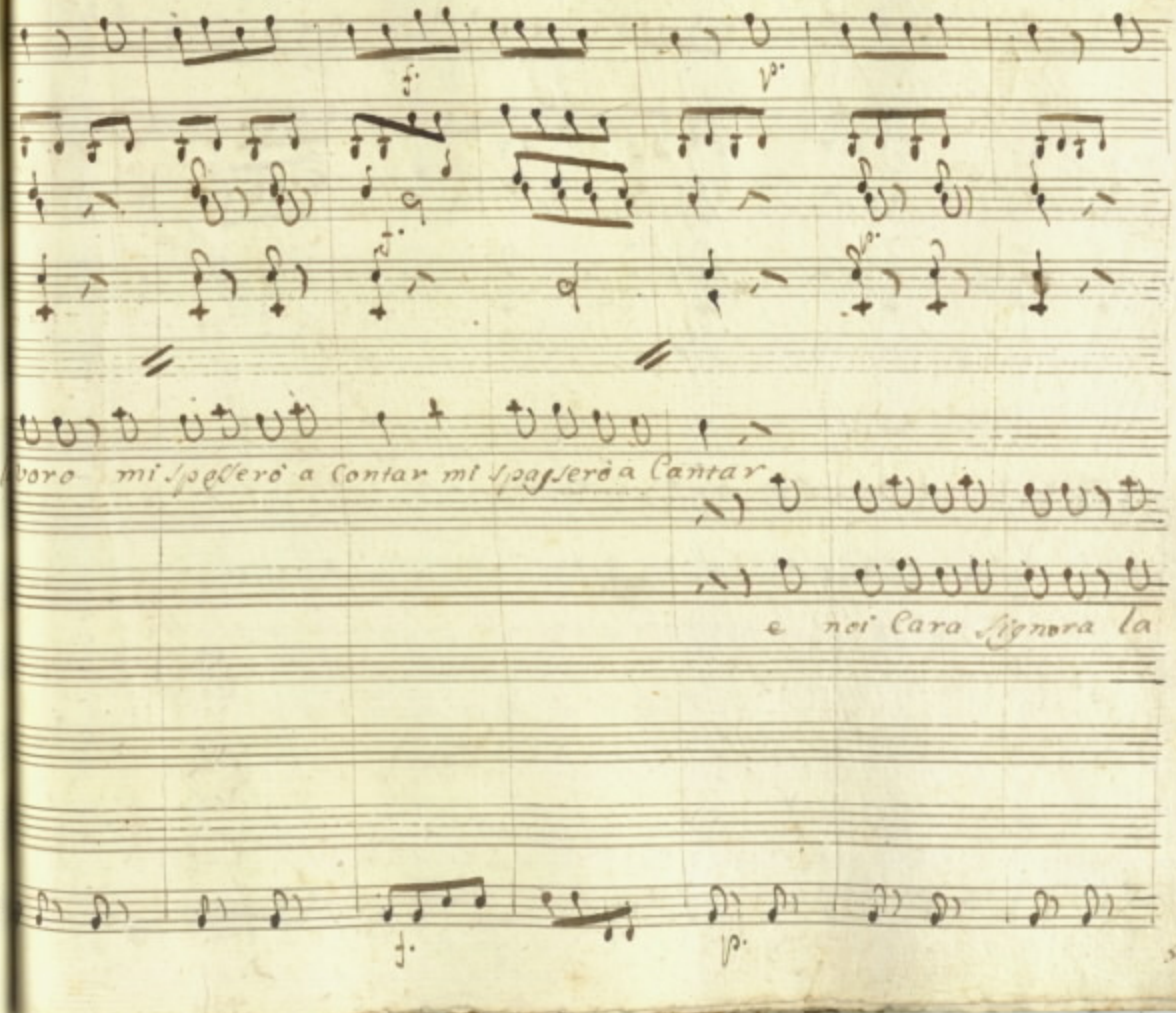

o là che impertienza
per
carci li mariti noi soffriremo nò

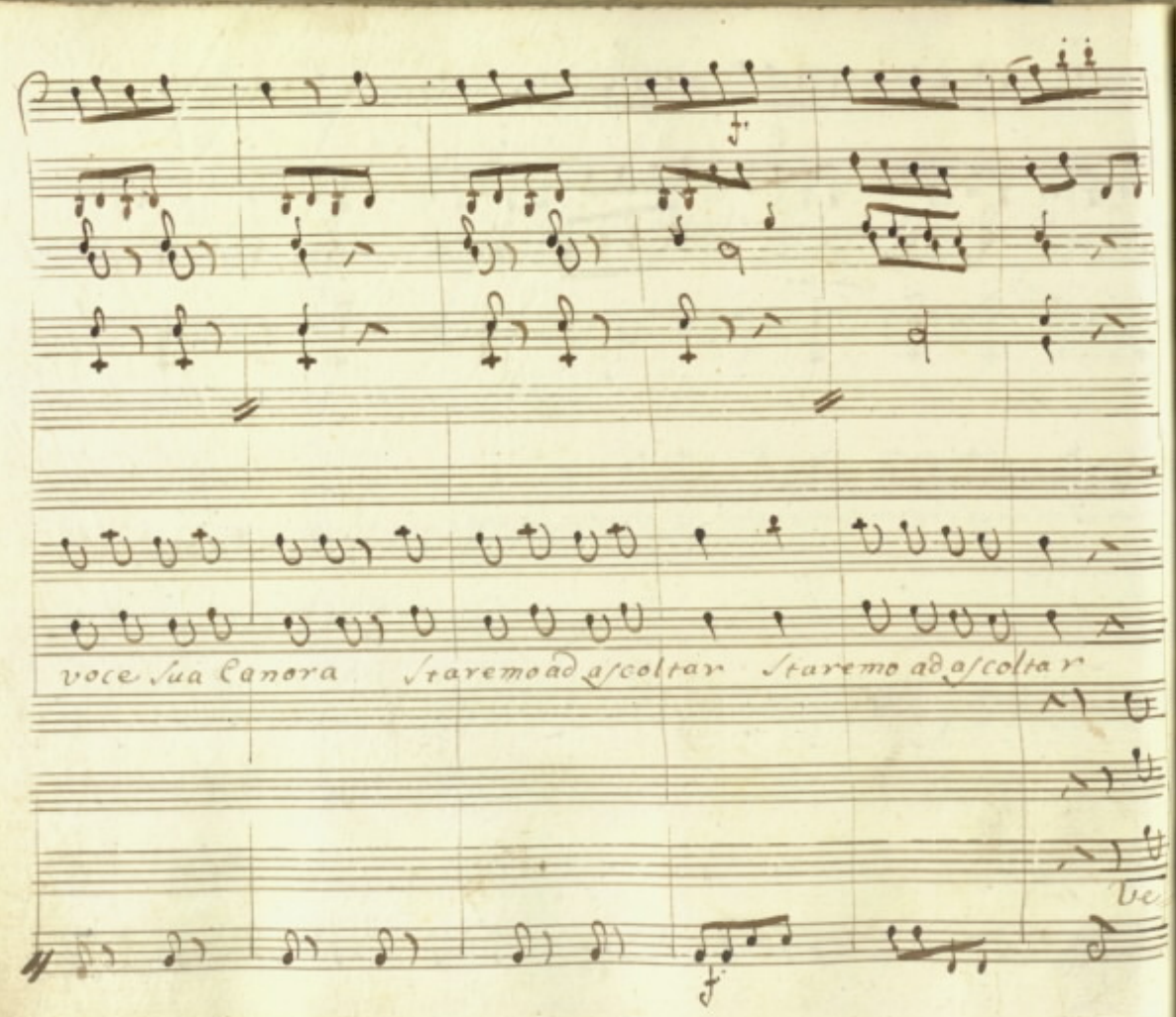

oni Sua Eccellenza, se ardir con lei si mostra se ardir con lei si mostra

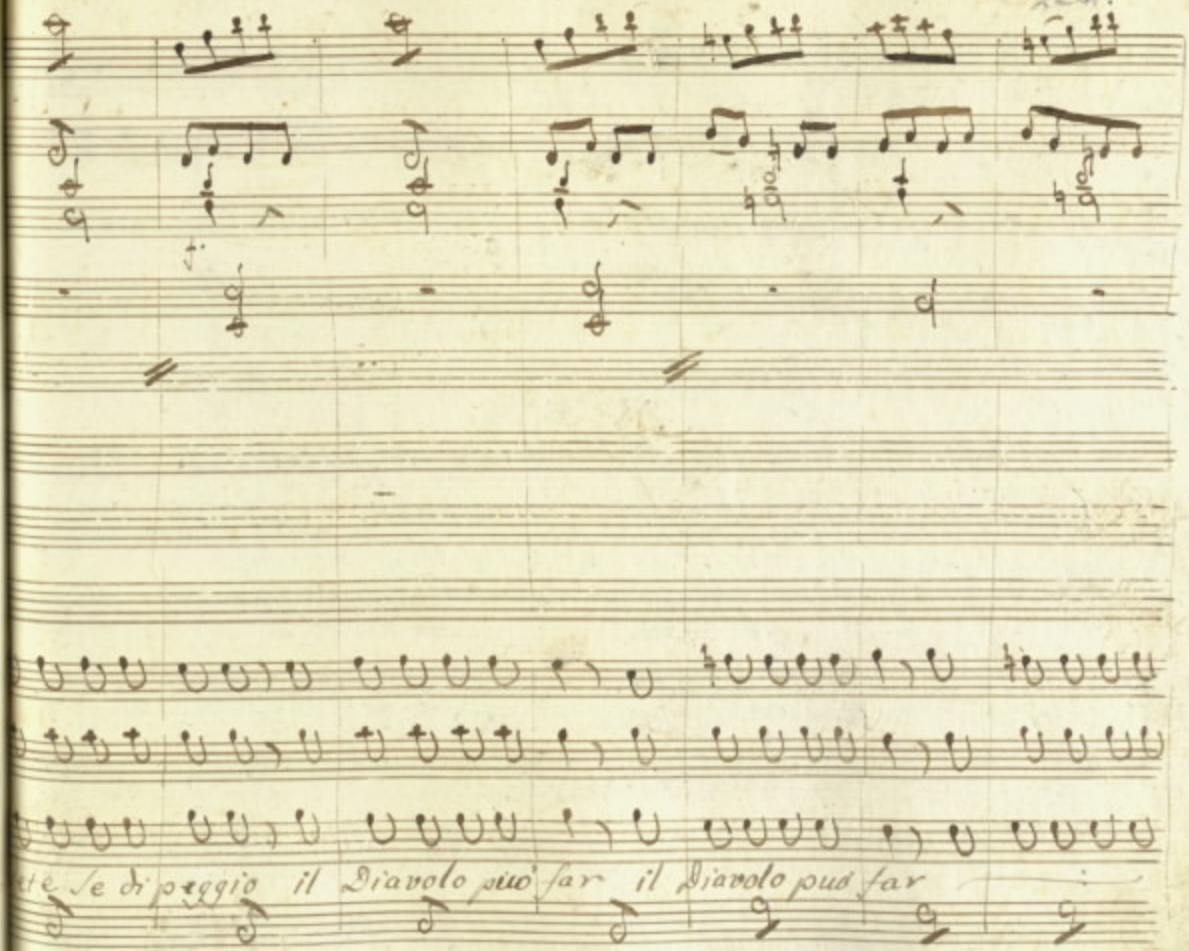

p.
vogliam la robba nostro che lei ci sgraffignò vogliam la robba
p.

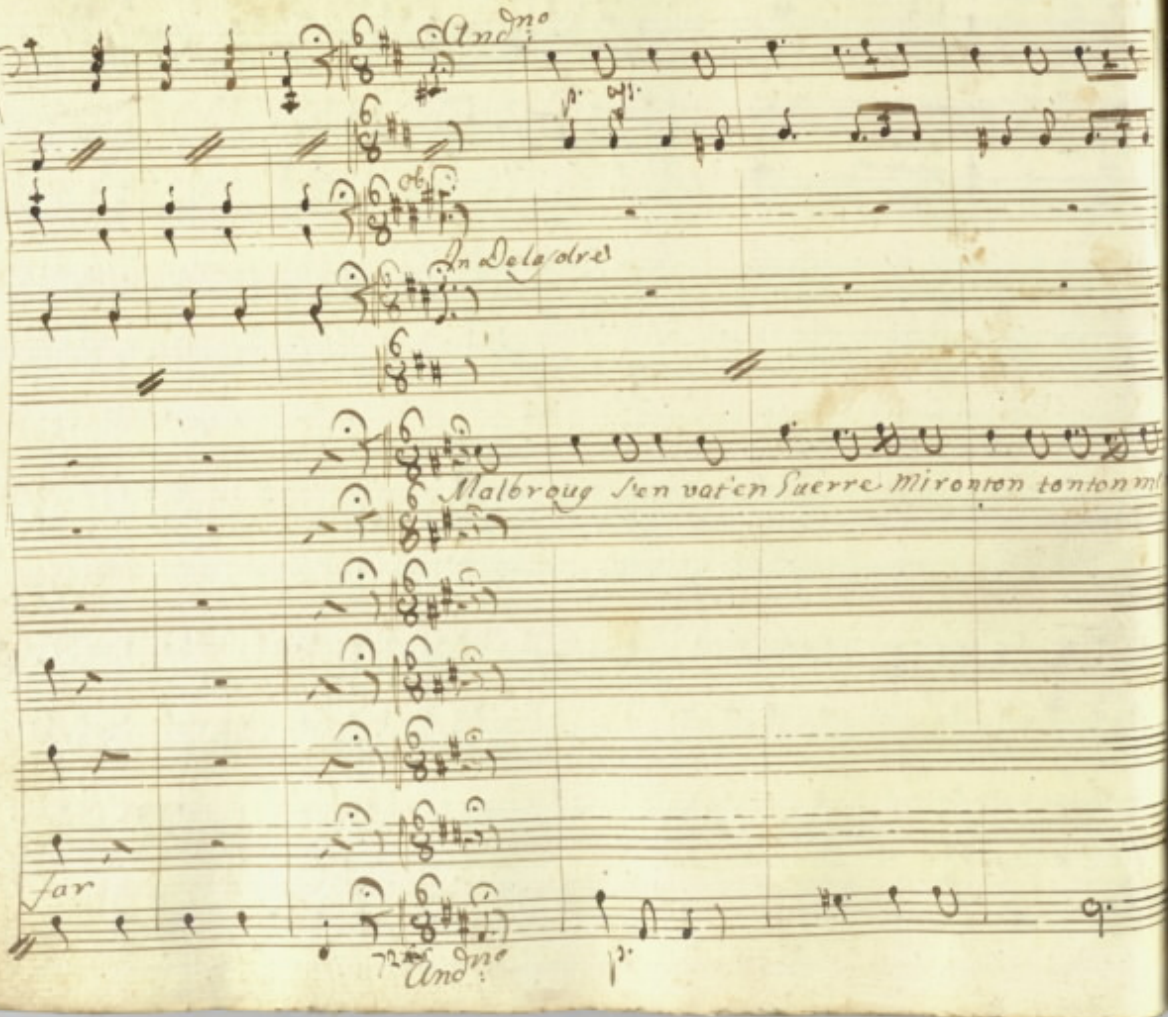

Ma vedi che arroganza or or la tiro giu
nostra che lei ci sgraffigno
Or

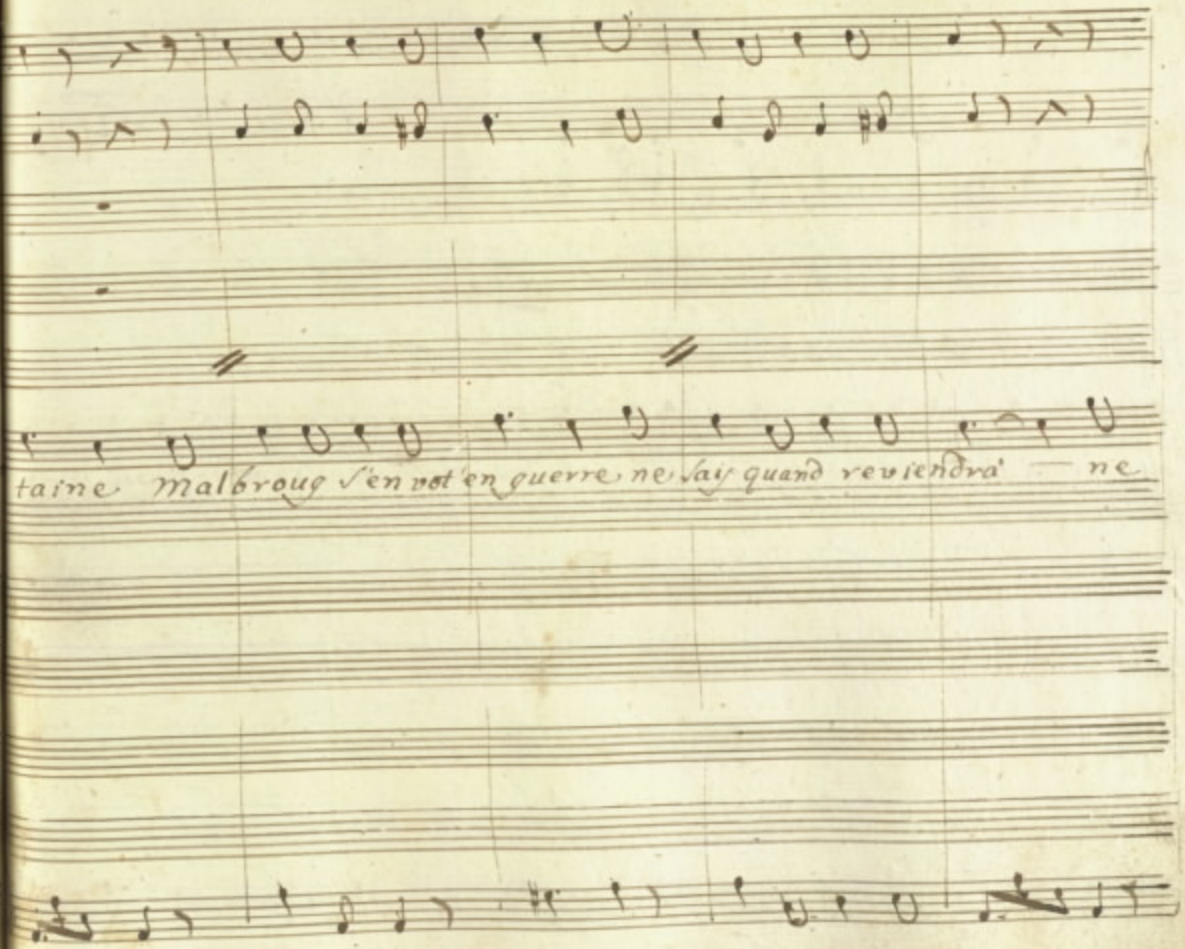

ed'io a dispetto loro tornandoalmio
noi da questo stanza non partiremo più

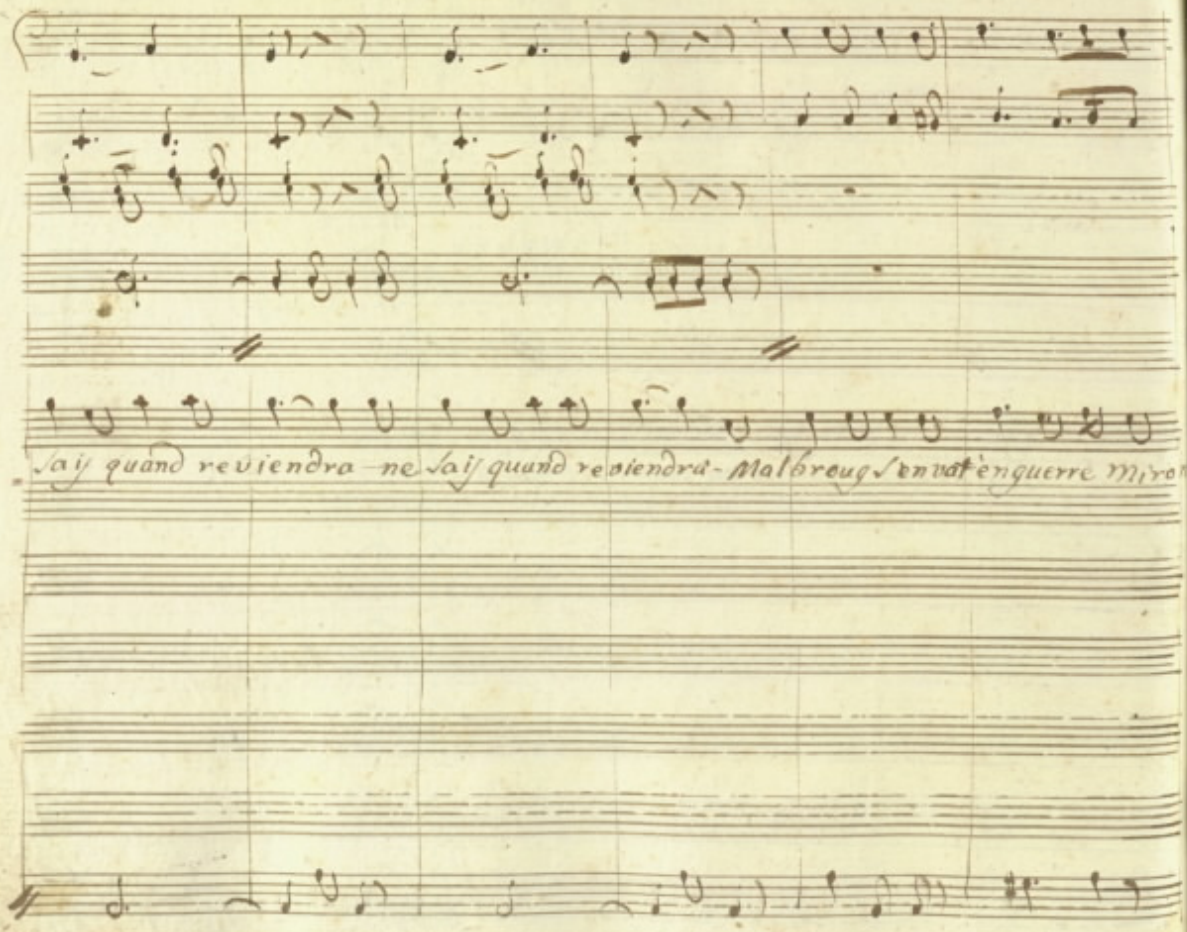

f.
p.
mio lavoro mi spasserò a Contar mi spasserò a Cantar
e noi Cara Signora la
f.
p.


voce sua canora
staremo ad ascoltar
staremo ad ascoltar


te se di peggio il Diavolo può far il Diavolo può far


Andno
ob
An De la solre
Malbroug s'en vat'en Guerre Mironton tonton mi
far
Andno


taine Malbroug s'en vat en guerre ne sais quand reviendra ne


Sais quand reviendra — ne Sais quand reviendra - Malbroug s'en va t'en guerre Mira

p.

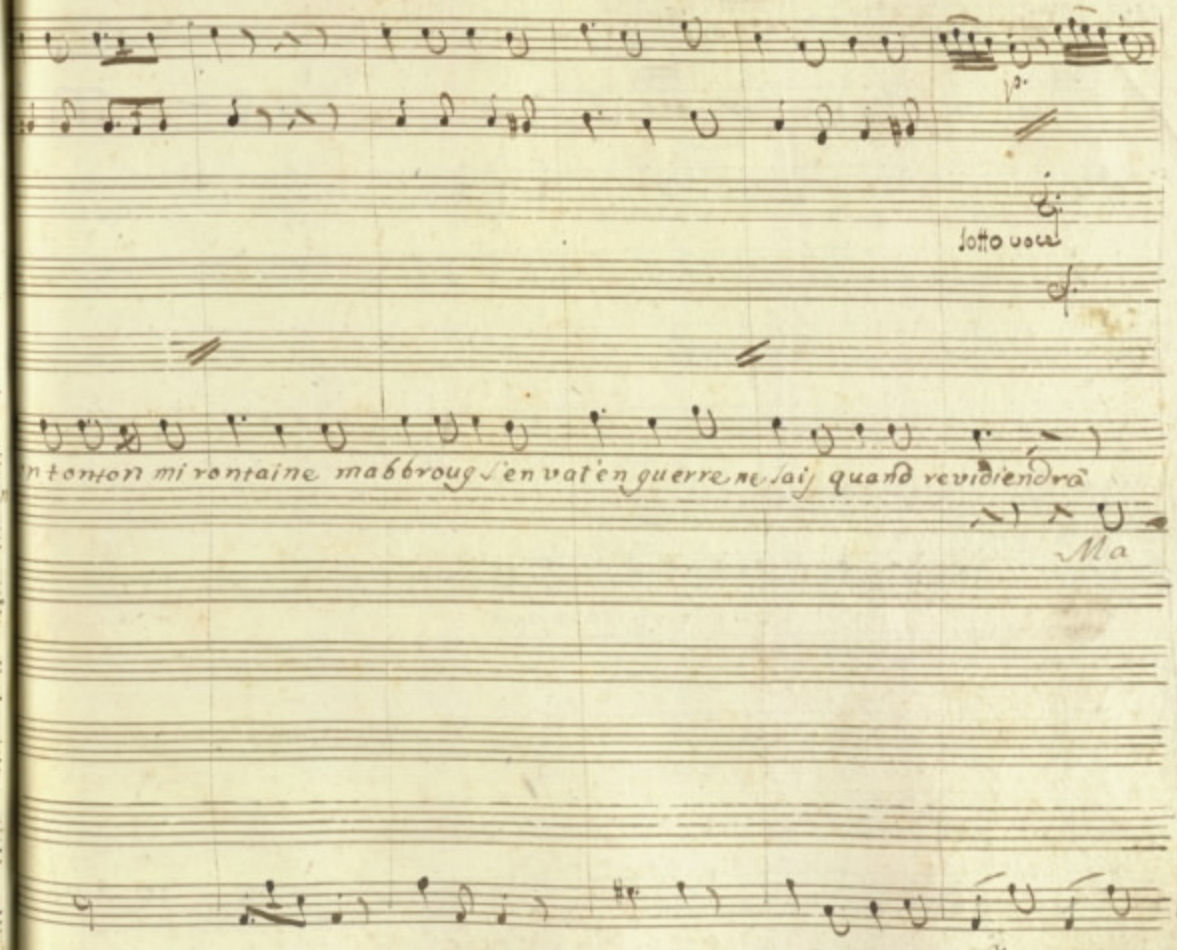
sotto voce

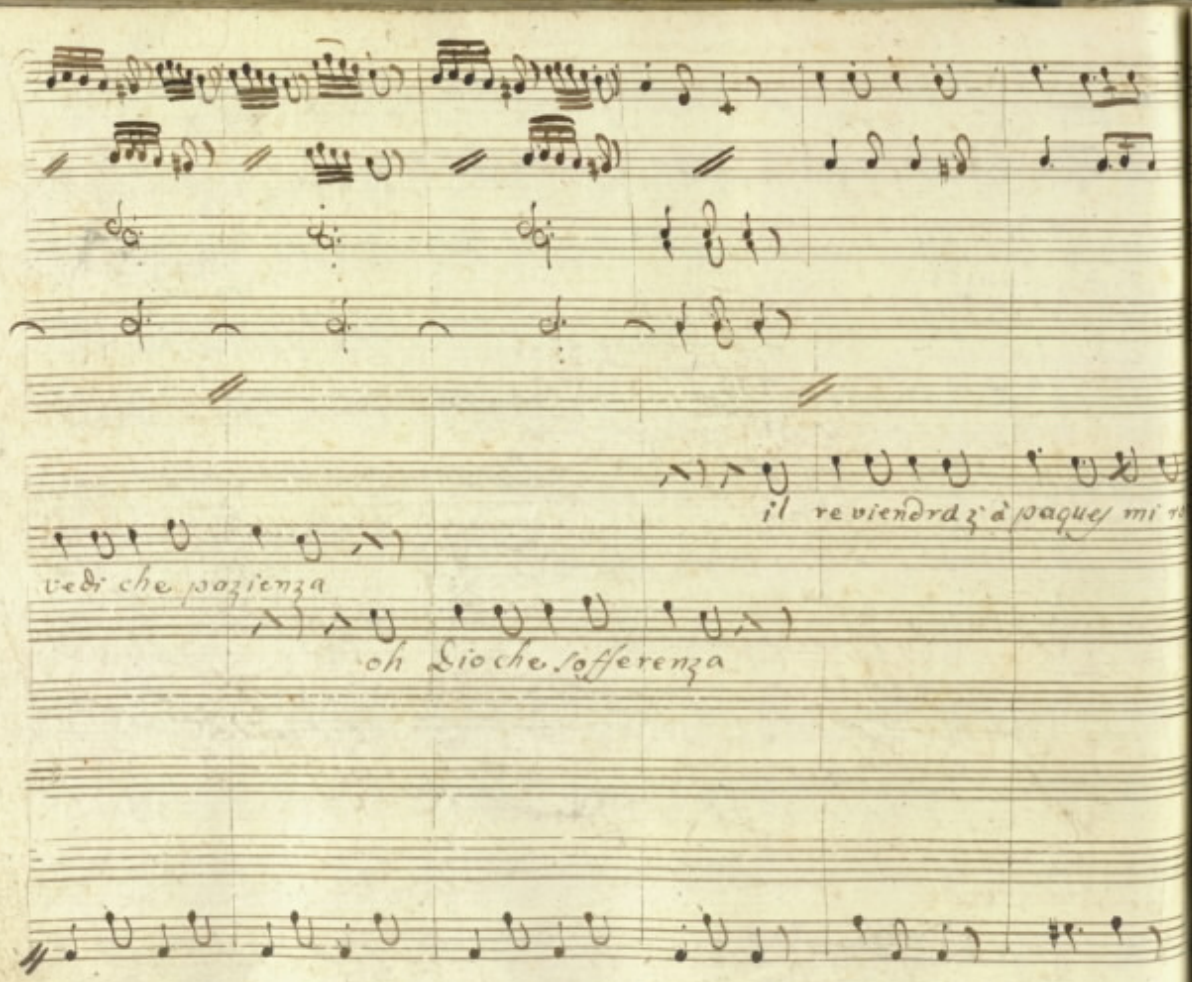
f.

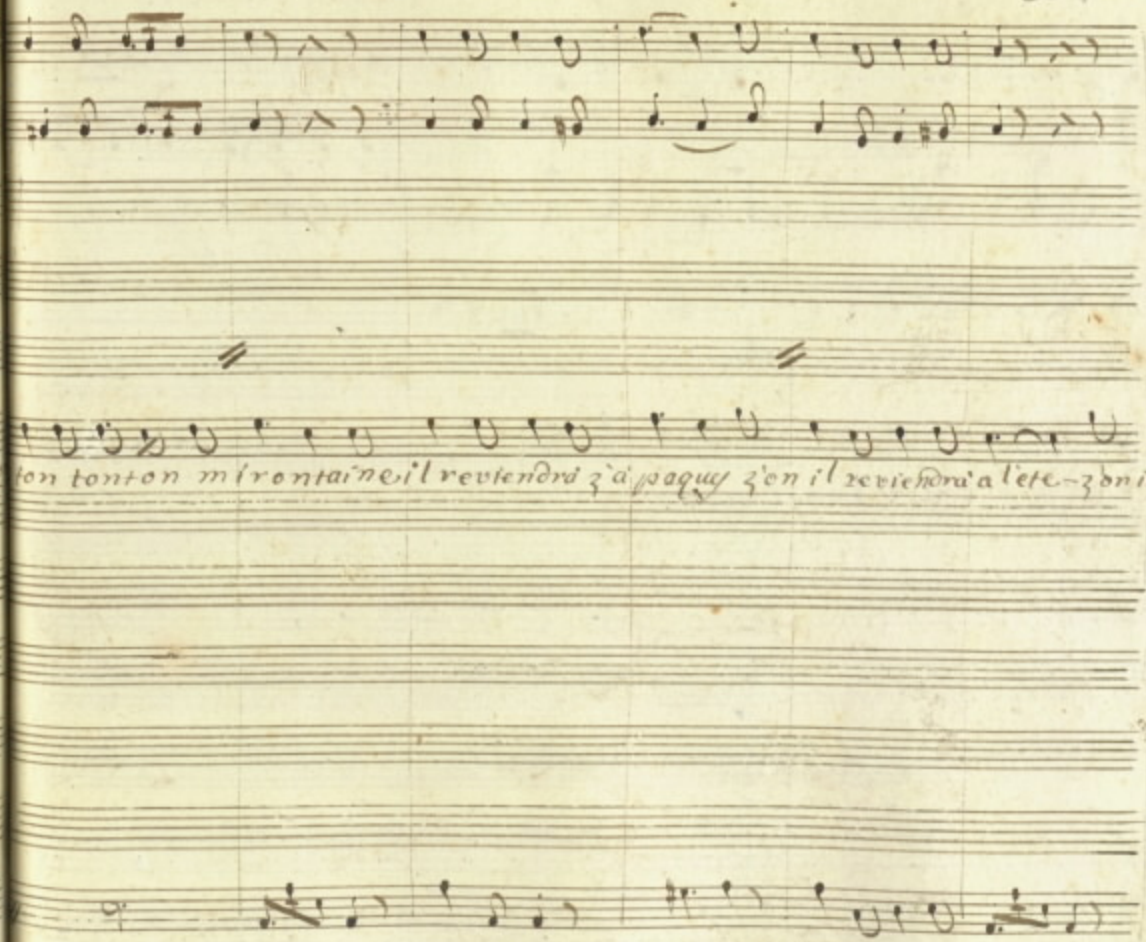
n tonton mi rontaine mabbroug s'en vat'en guerre ne sais quand revidiendrà

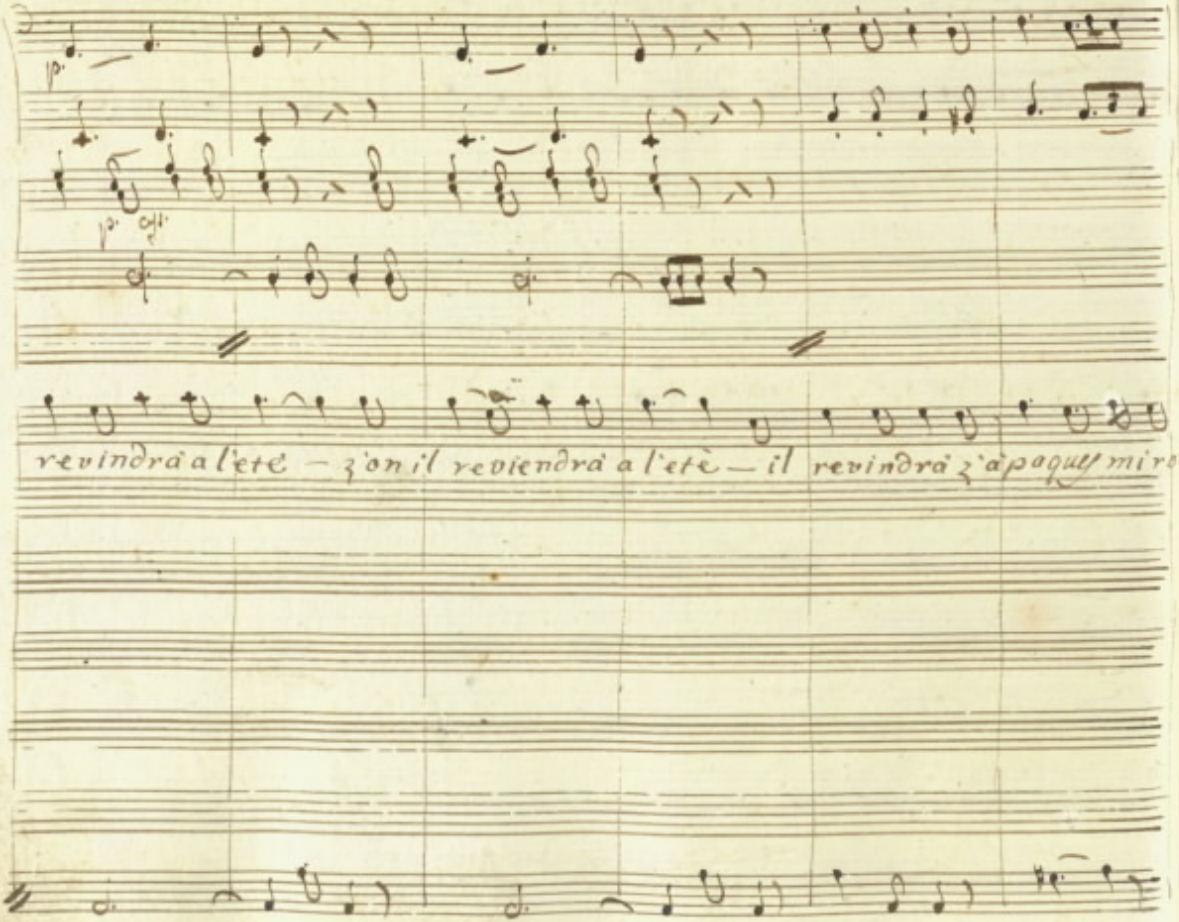
Ma

p.




il re viendrà à pagues mi
vedi che pazienza
oh Dio che sofferenza


ton tonton mirontaine, il reviendra z'à paques z'on il reviendra à l'ete-z'on il


revindrà a l'eté — z'on il reviendrà a l'eté — il revindrà z'à paques mi

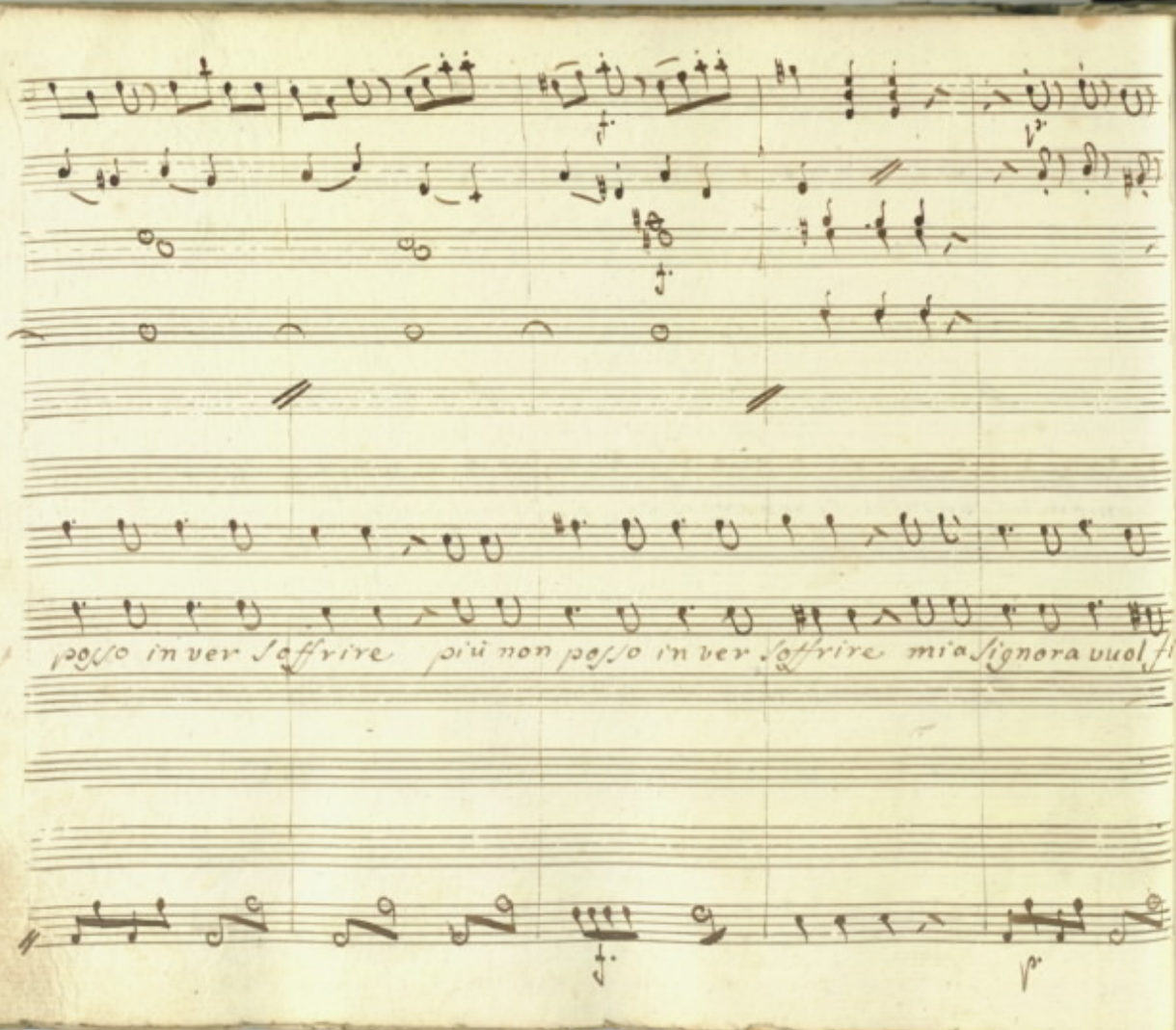
All.o

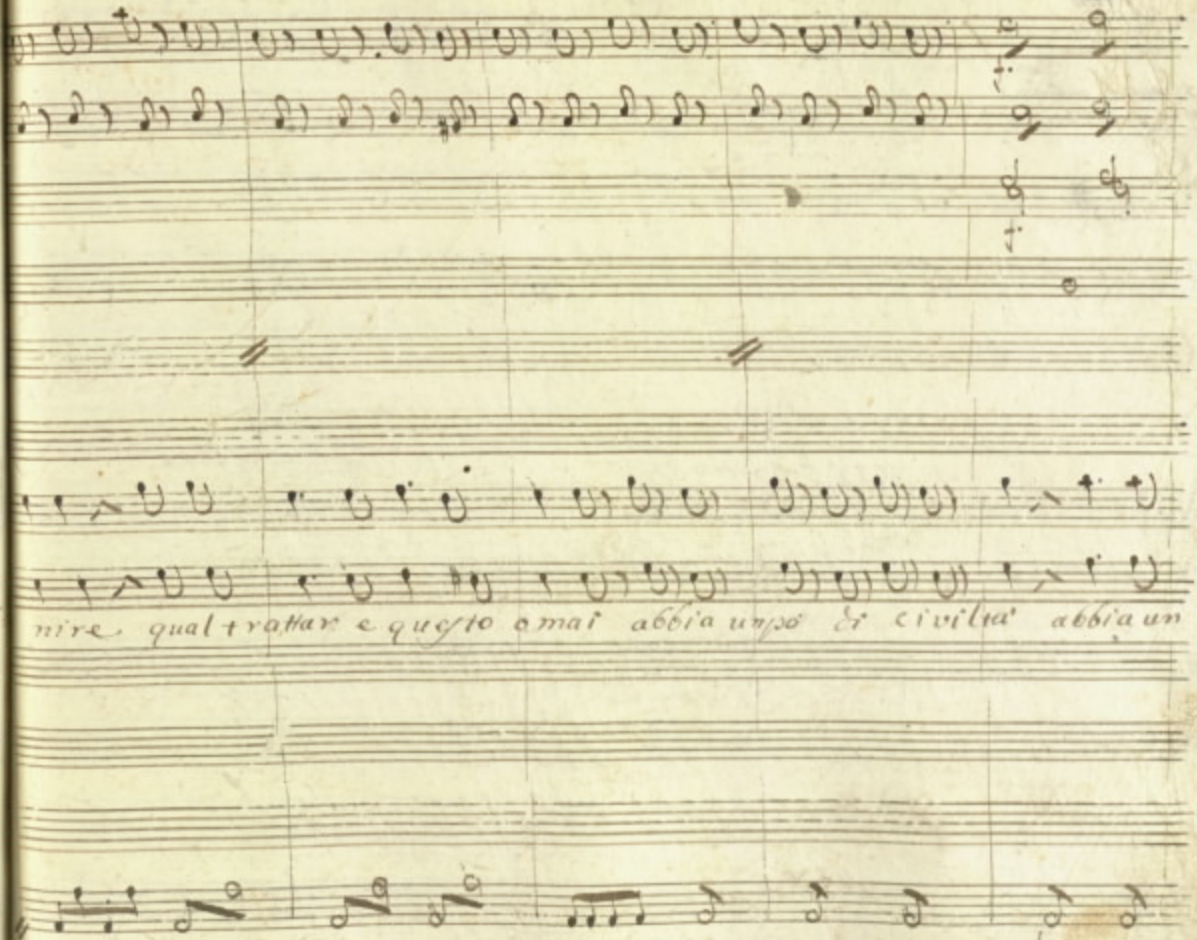
p. Oboe e Cla.

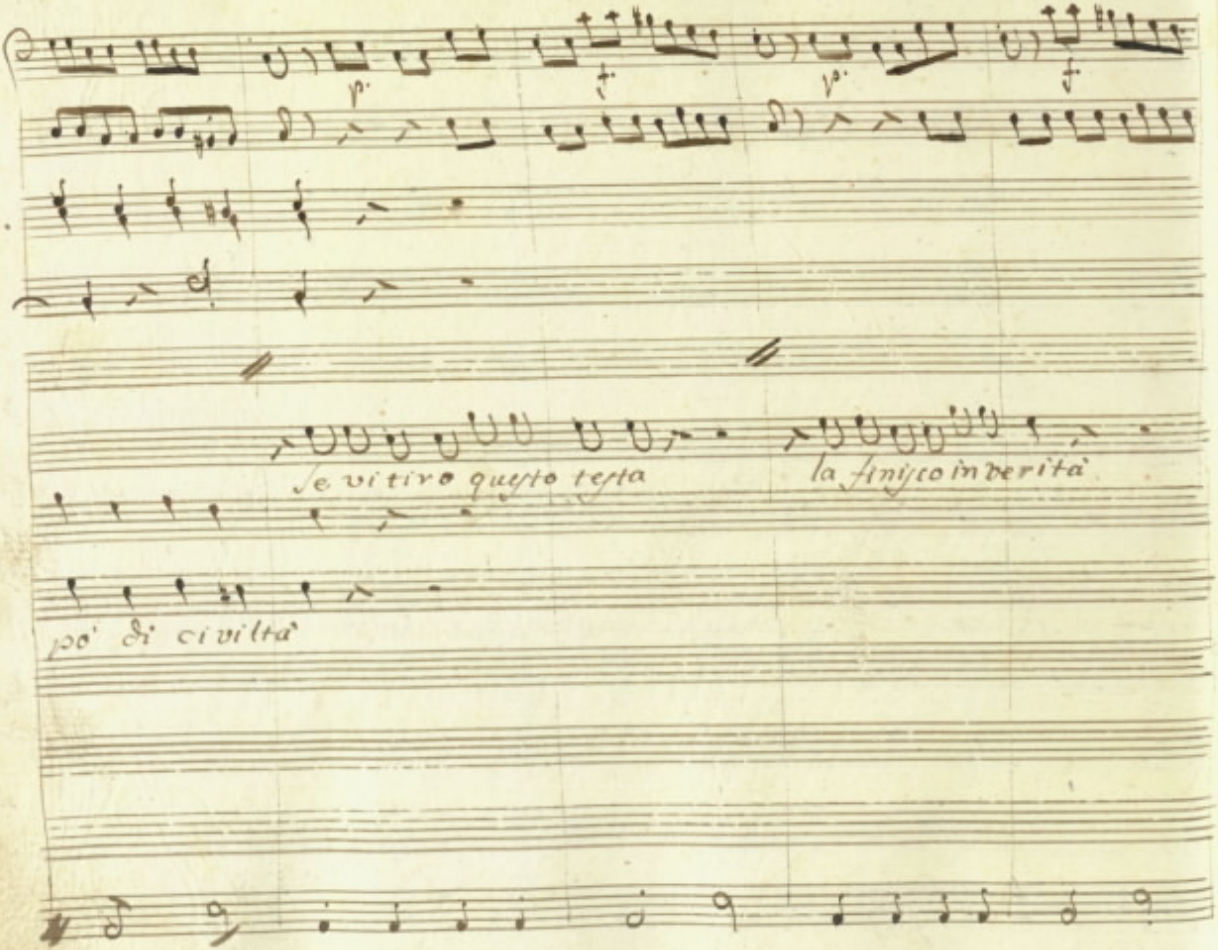
on tonton mirontaine il reviendrò z'à paques z'on il reviendrà a l'eté

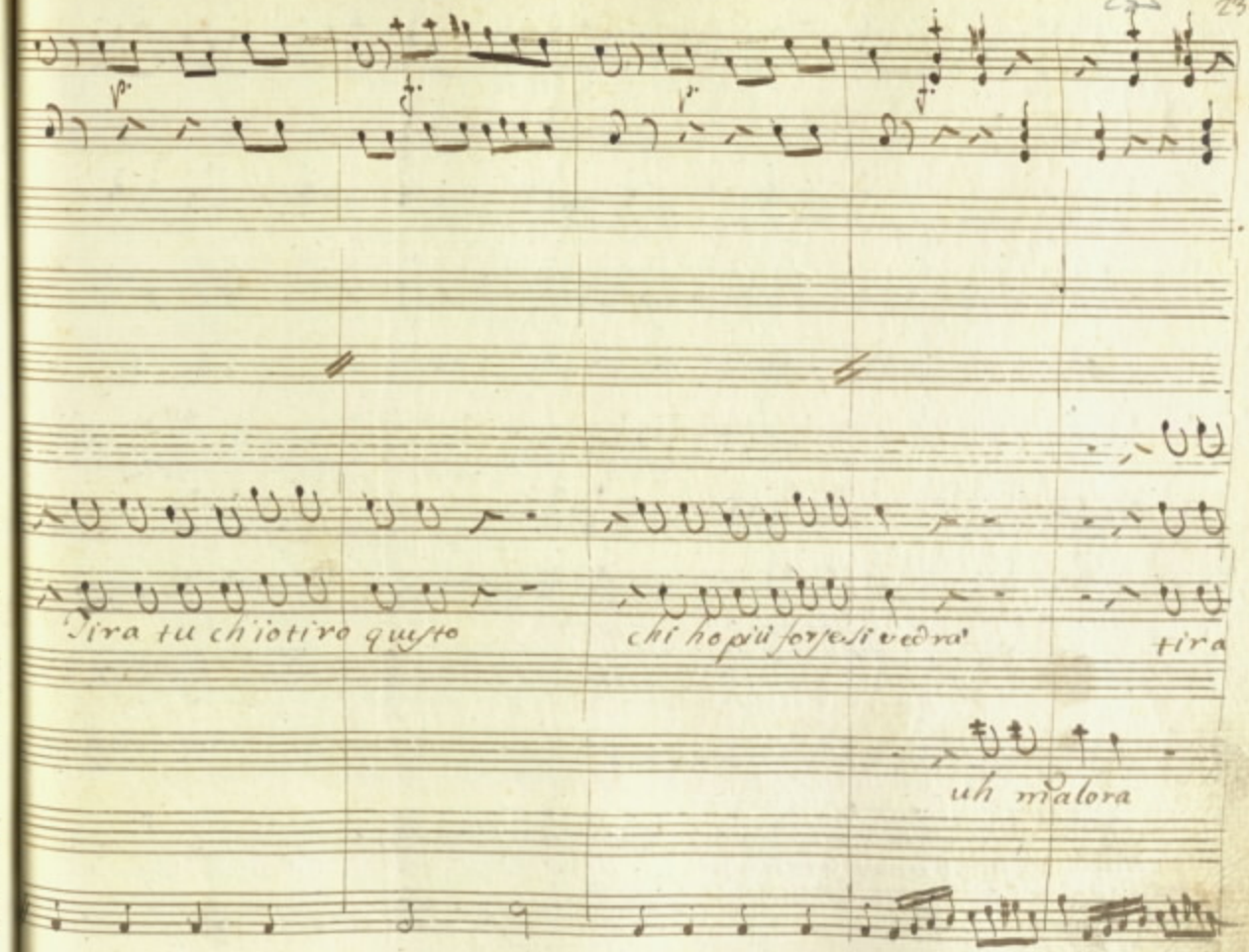
Più non

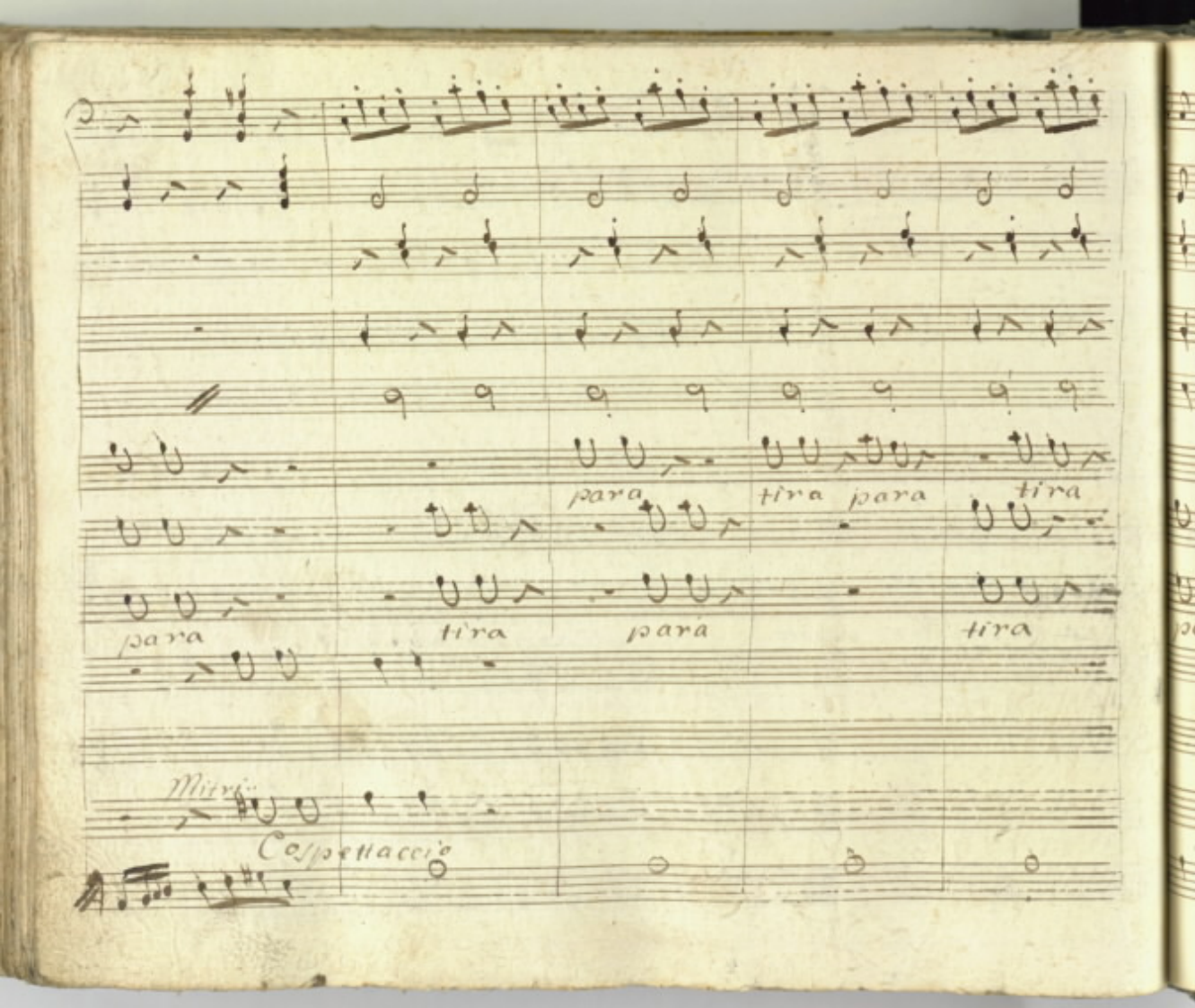
All.o p.

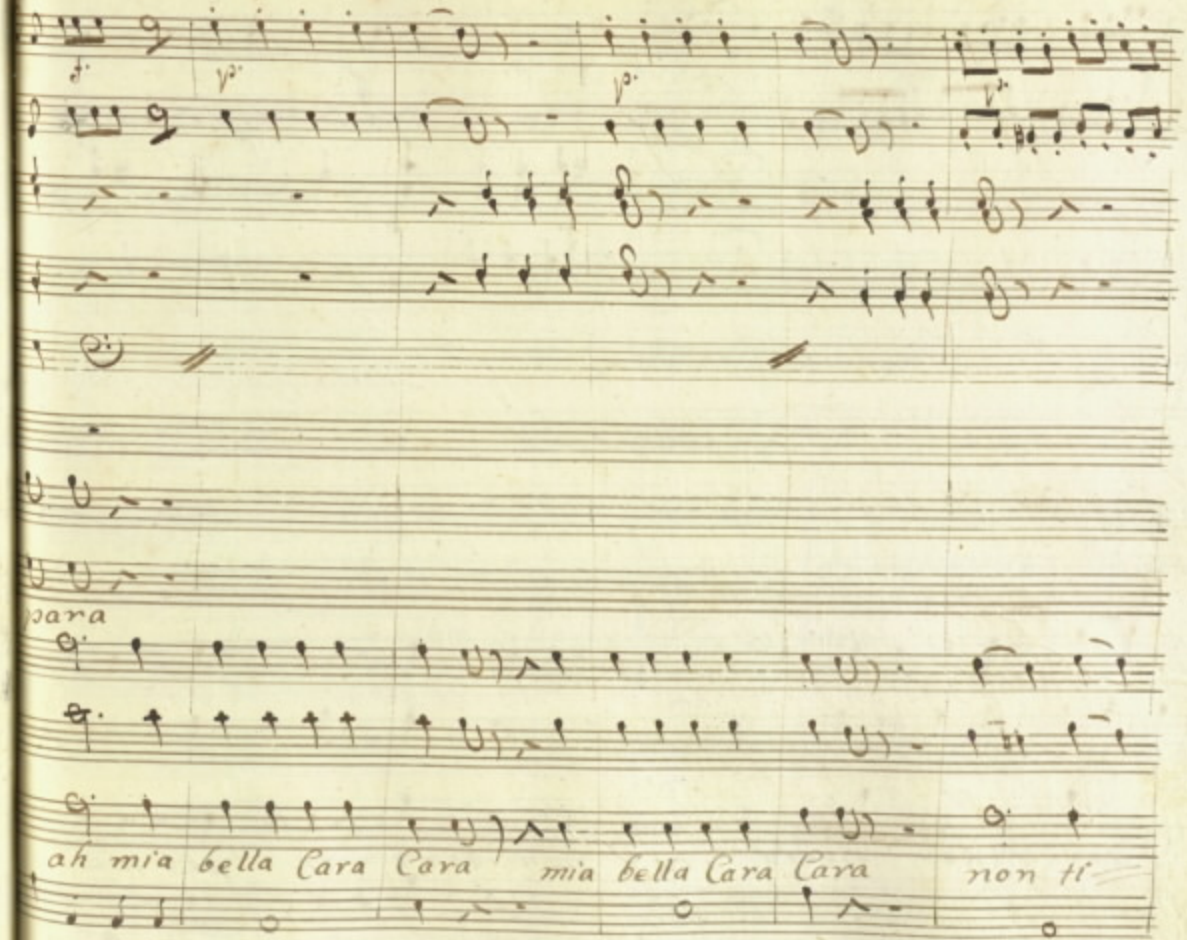

posso in ver soffrire più non posso in ver soffrire mia Signora vuol

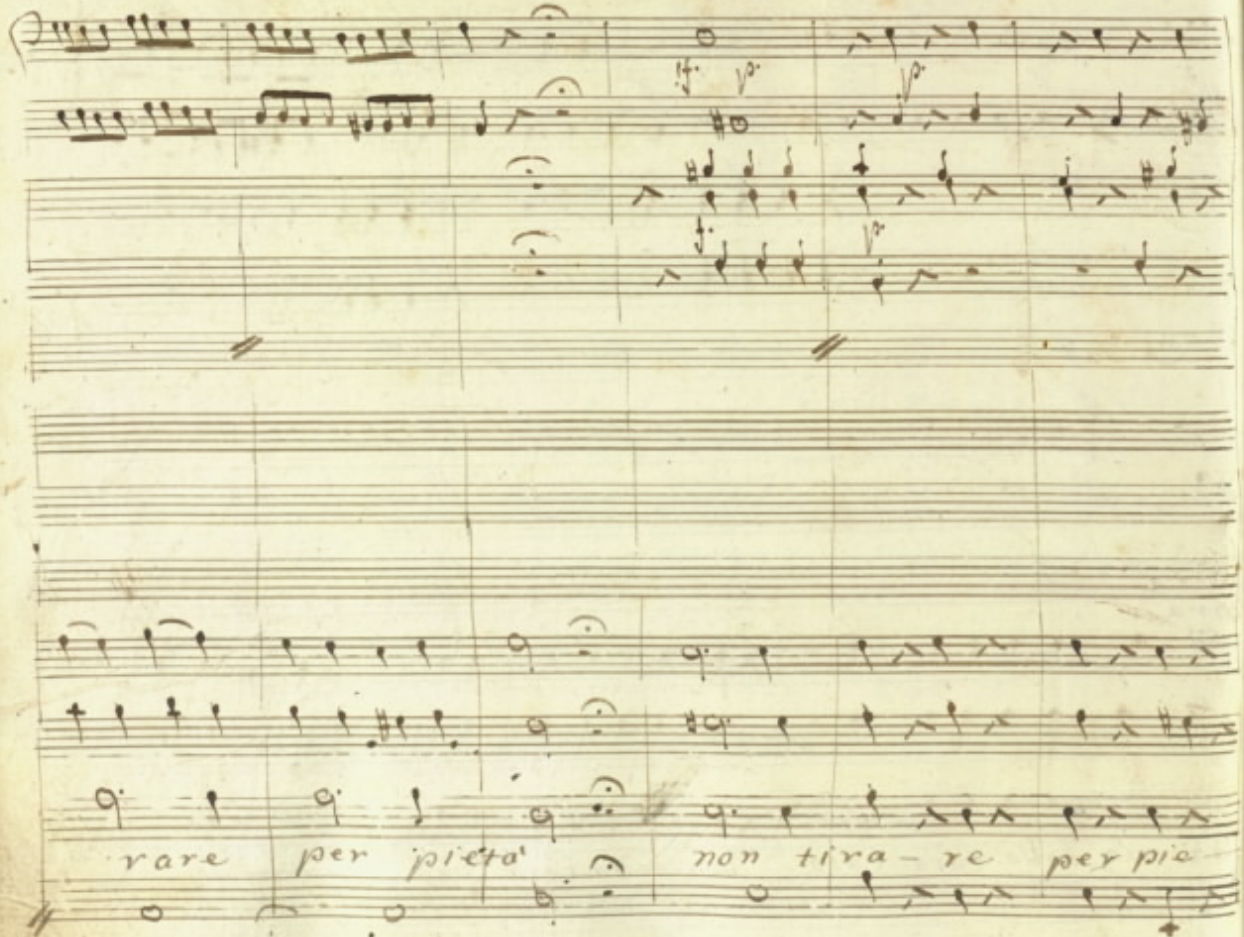

nire, qual trattar e questo omai abbia uopo di civiltà abbia un


p.
f.
p.
f.
se vi tiro questo testa
la finisco in verità
po' di civiltà


Tira tu ch'io tiro questo
chi ho più forse si vedrà
tira
uh malora


para
tira
para
tira
para
tira
para
tira
Mitrì
Cospettaccio


ah mia bella Cara Cara mia bella Cara Cara non ti


rare per pieta' non tira- re per pie

Vev:o

Vec:vo

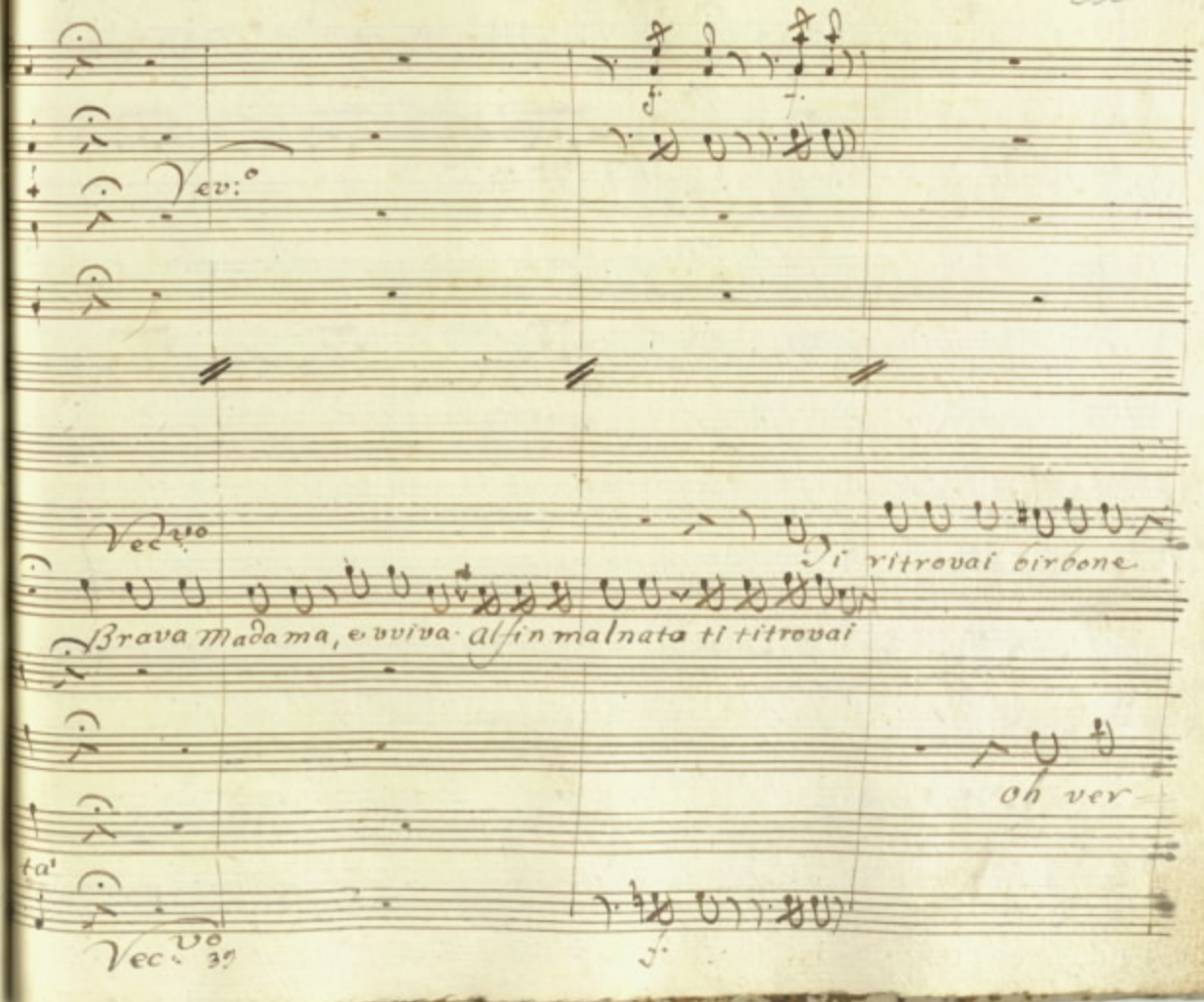
Ti ritrovai birbone

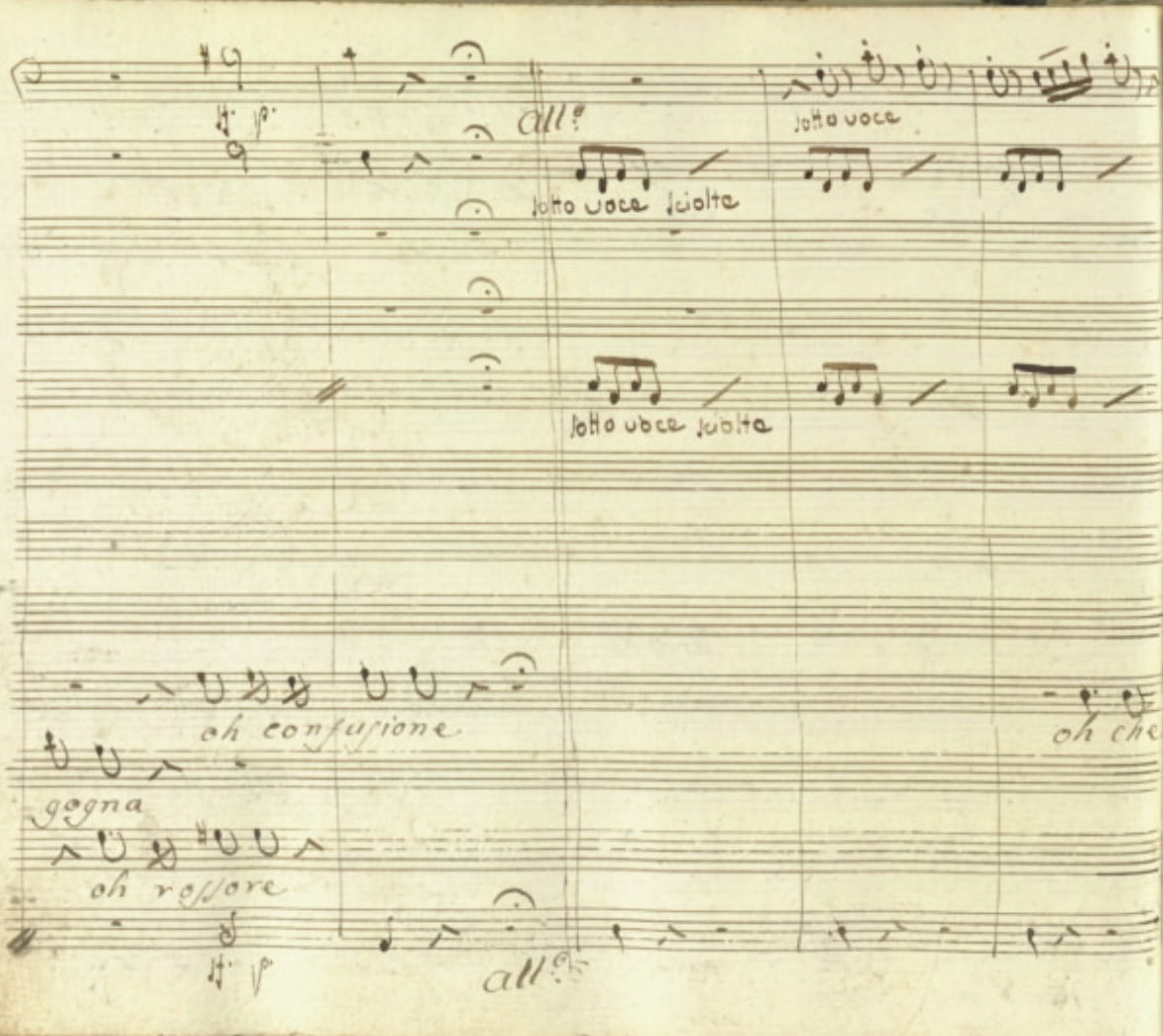
Brava Madama, e vviva alfin malnata ti titrovai

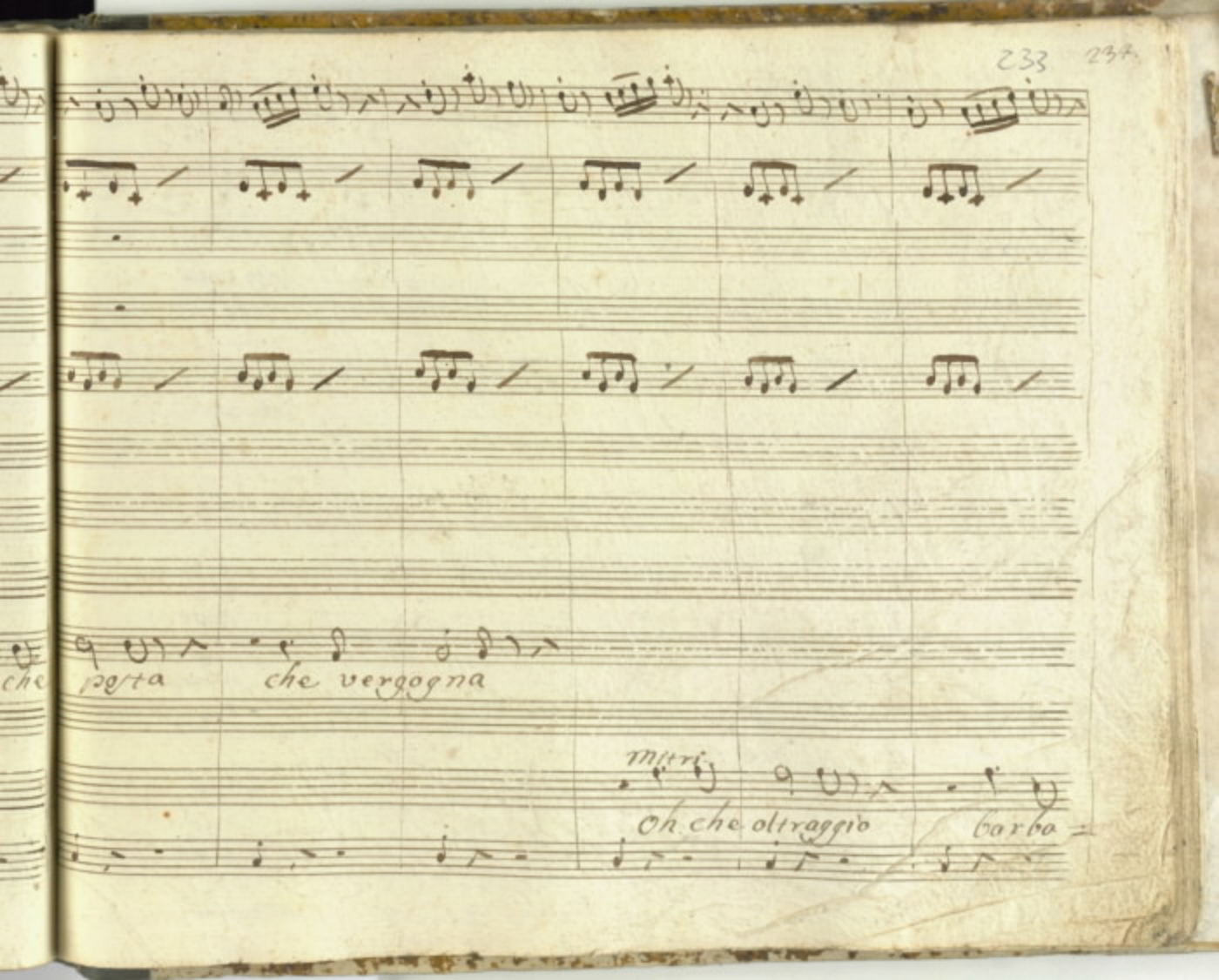
oh ver

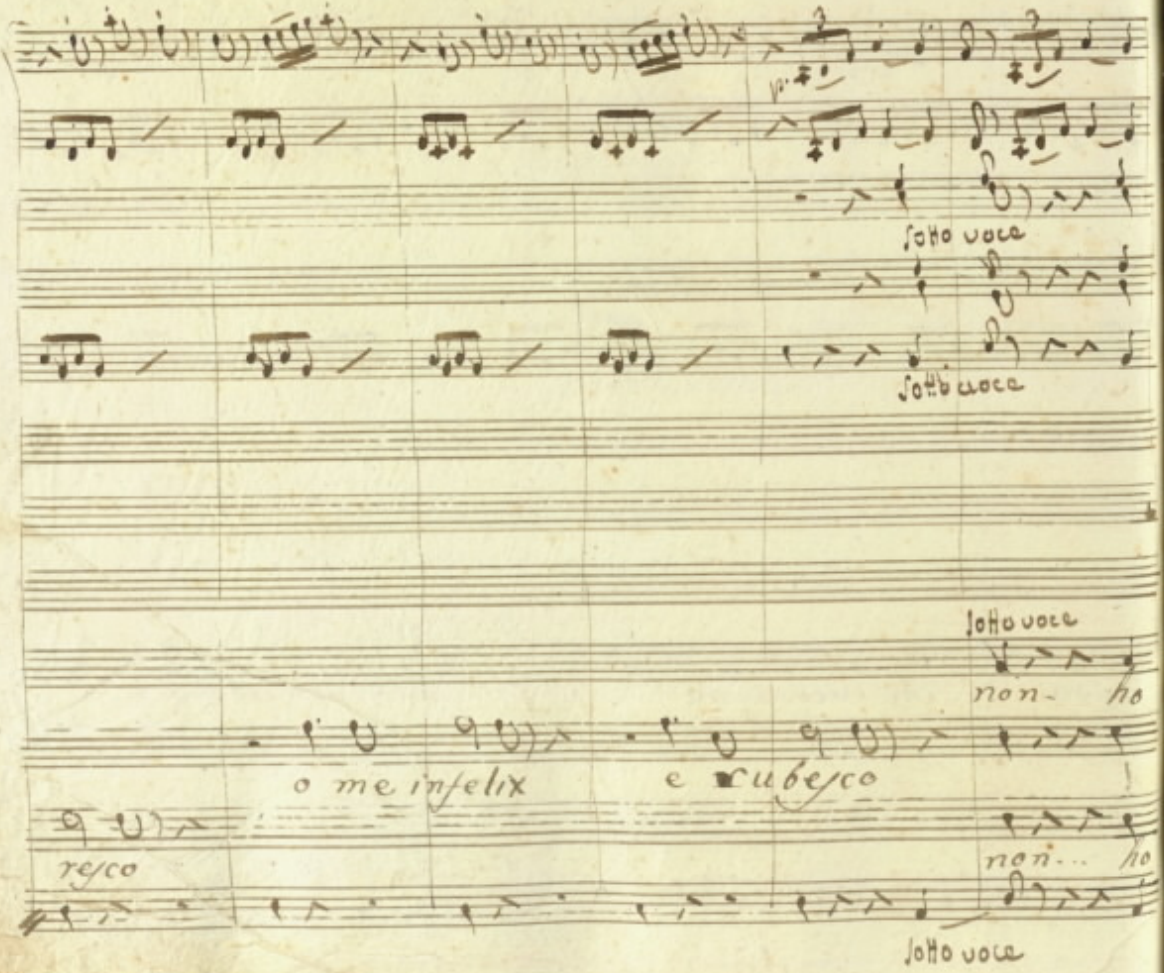
ta'

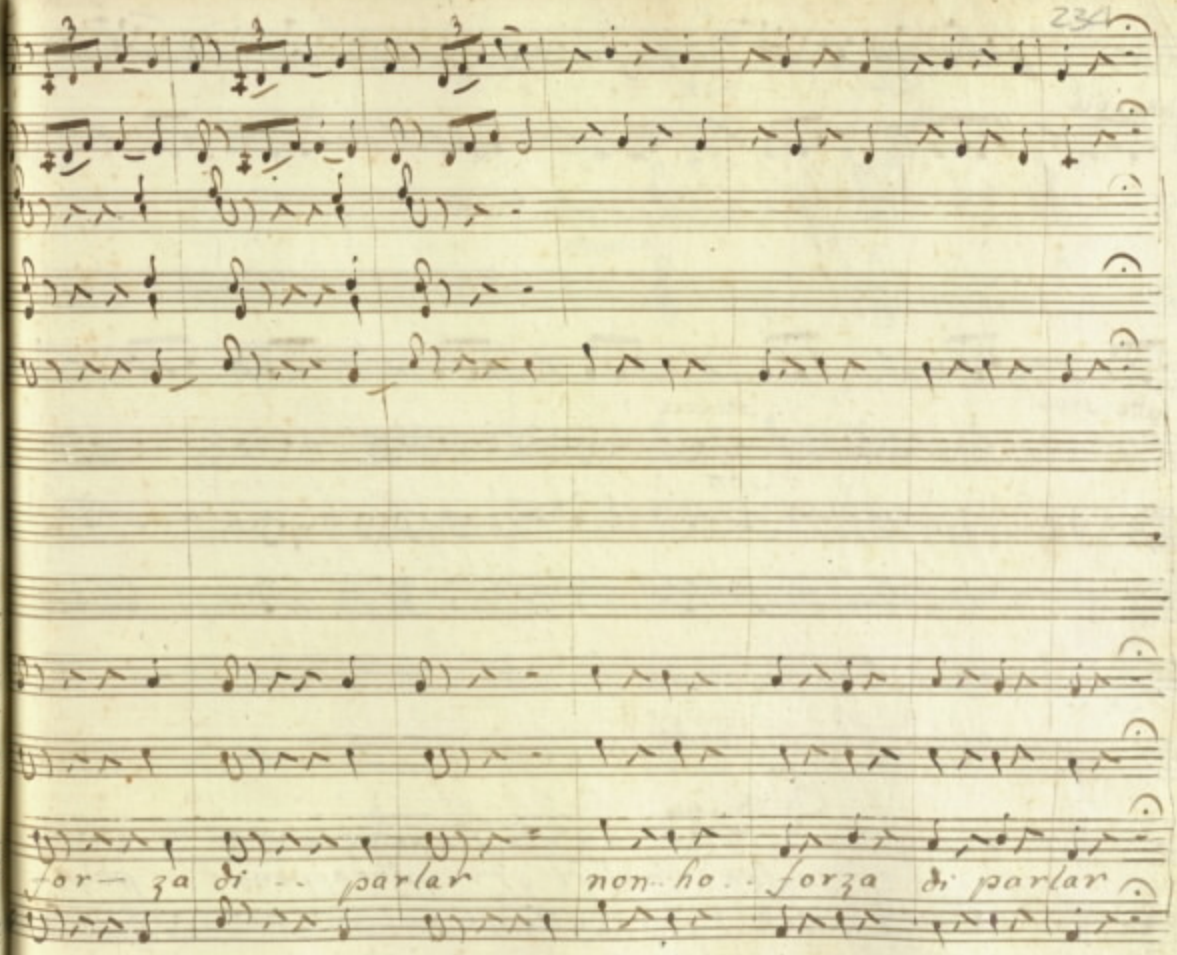
Vec:vo 3°

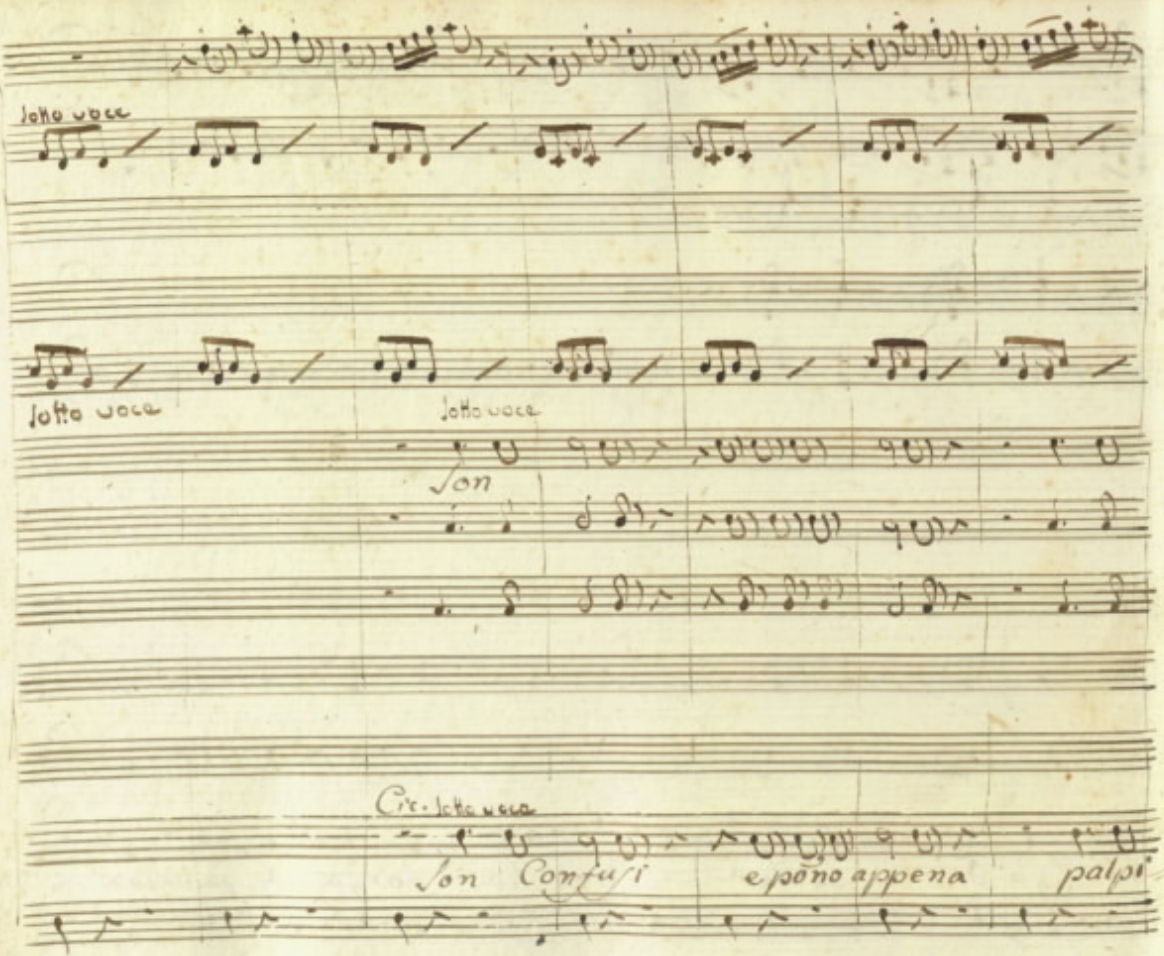


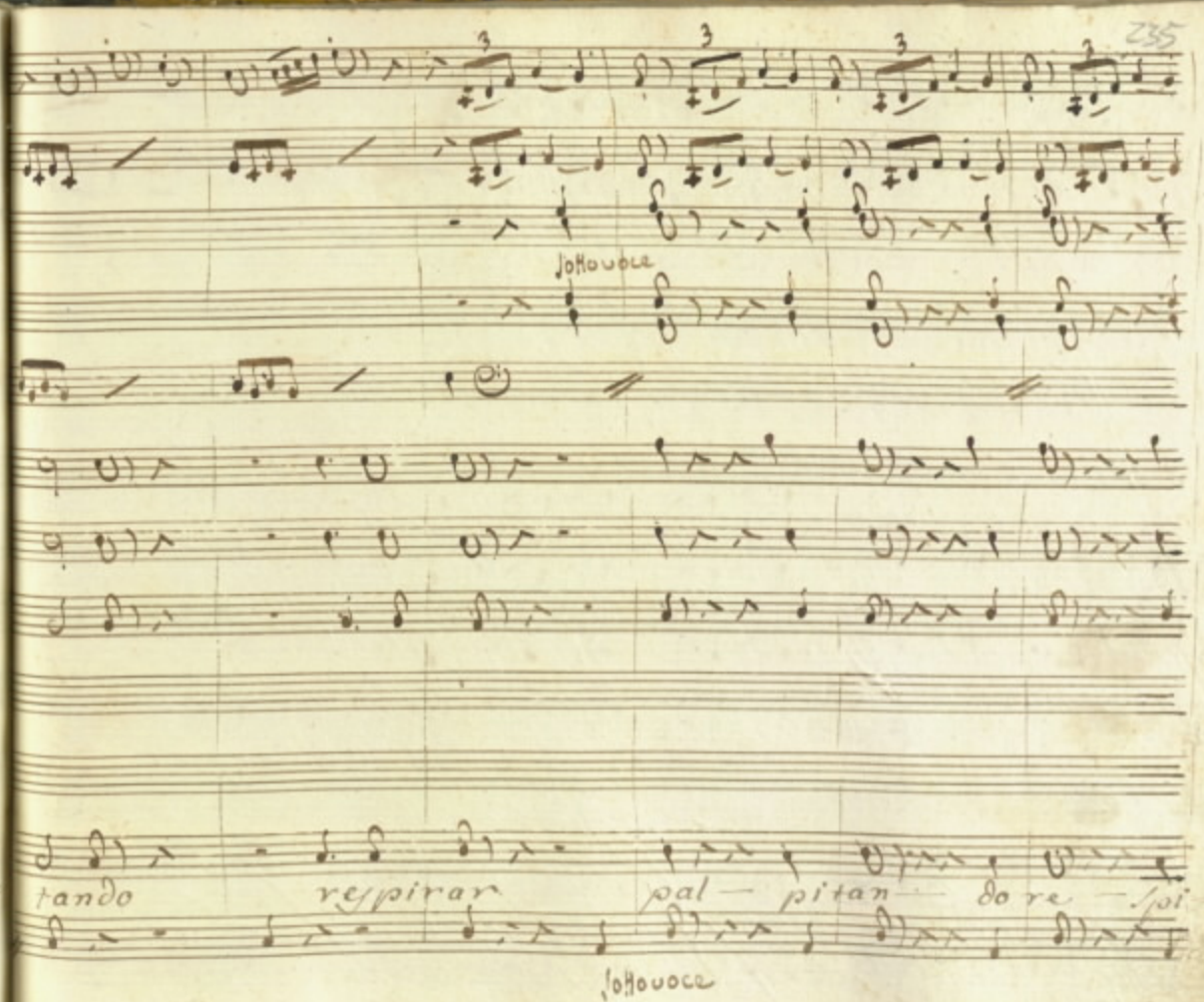

All.o
sotto voce
sotto voce sciolte
sotto voce sciolte
oh confusione
oh che
gogna
oh rossore
All.o

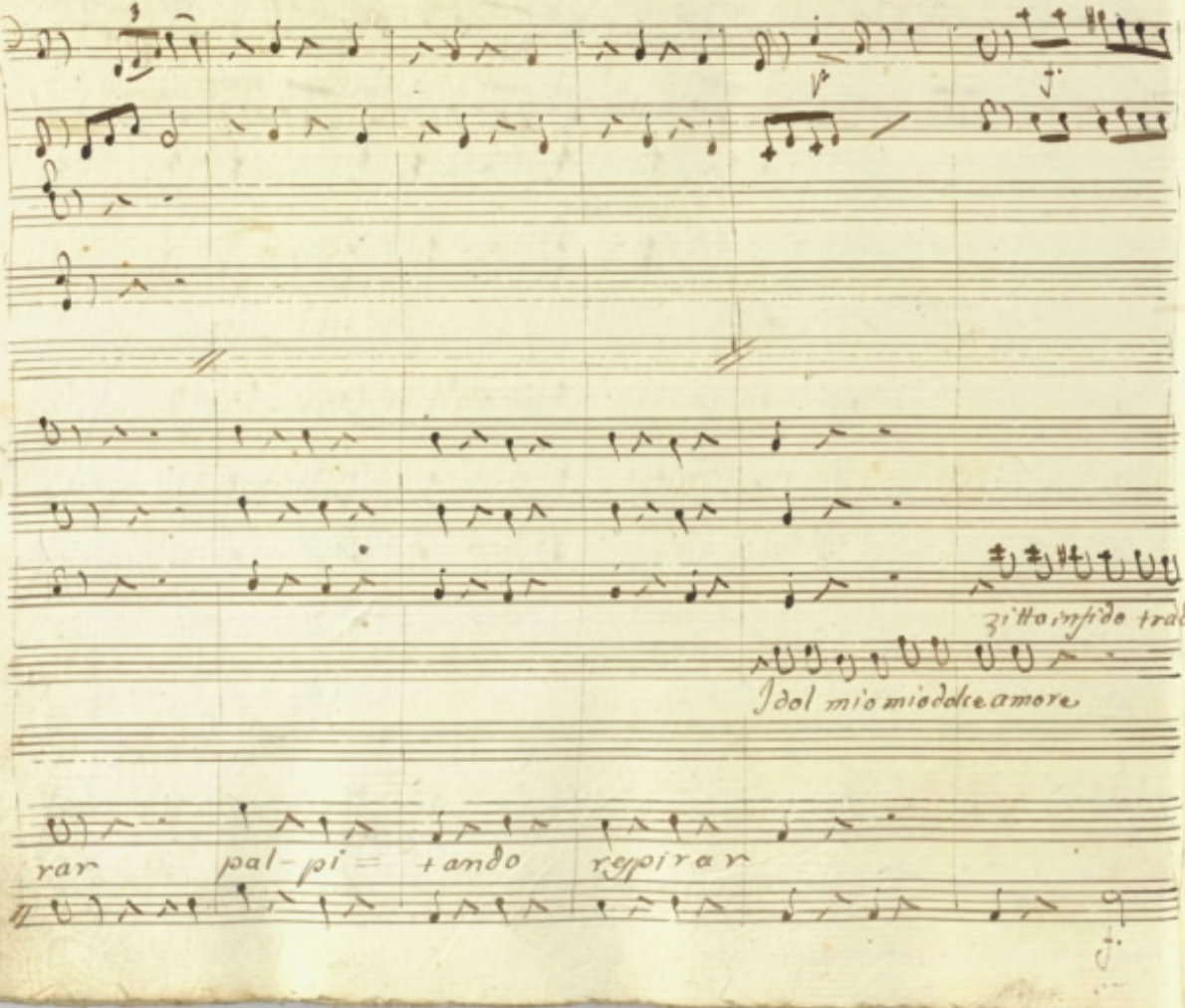

che
porta
che vergogna
mitrij
Oh che oltraggio
barba


sotto voce
sotto voce
sotto voce
non- ho
o me infelix
e rubesco
resco
non... ho
sotto voce


for— za di — parlar non ho — forza di parlar


Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce
Son
Cre. Sotto voce
Son Confusi e pōno appena palpi
p

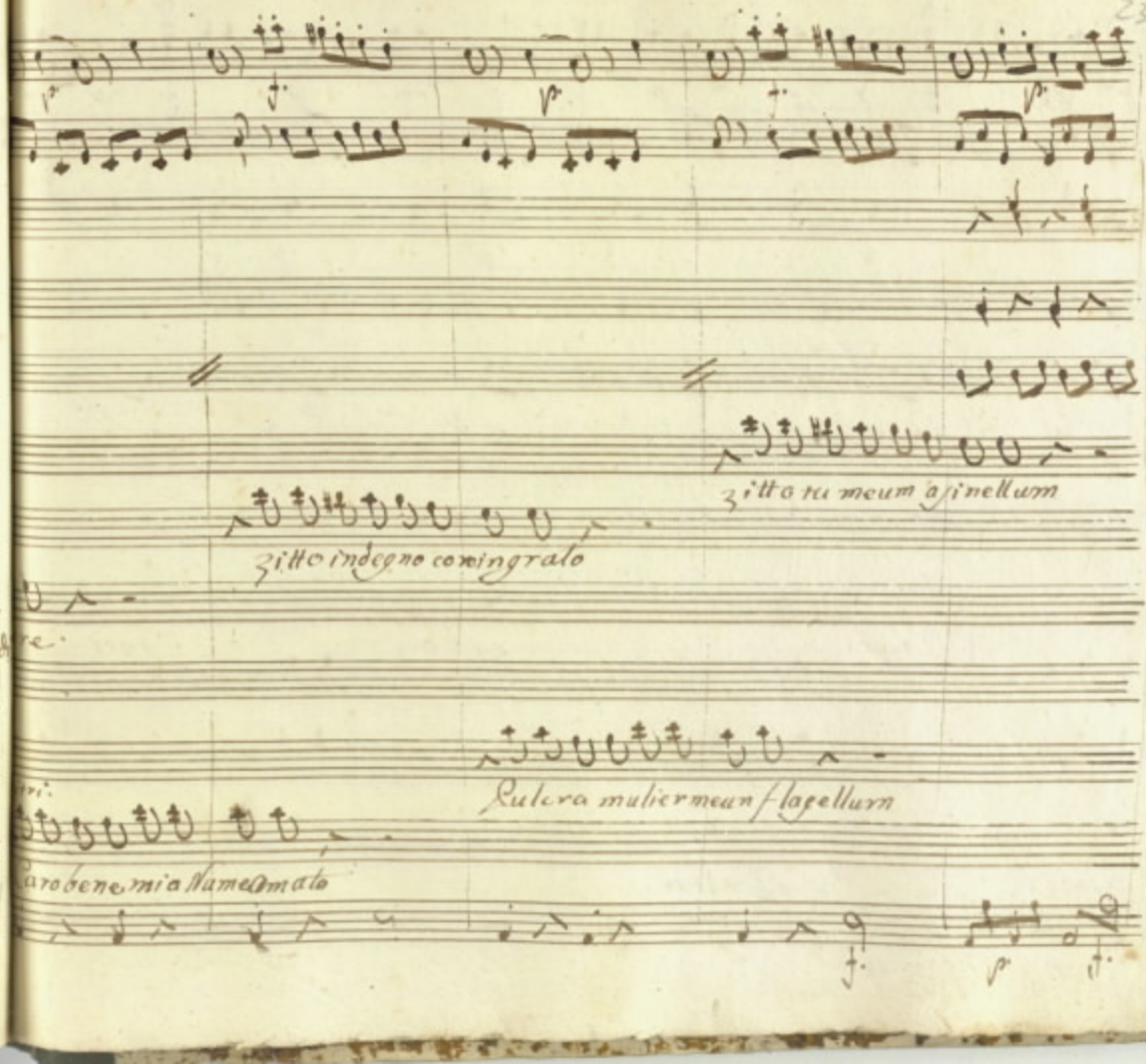

sottovoce
tando respirar pal — pitan — do re — spi
sottovoce

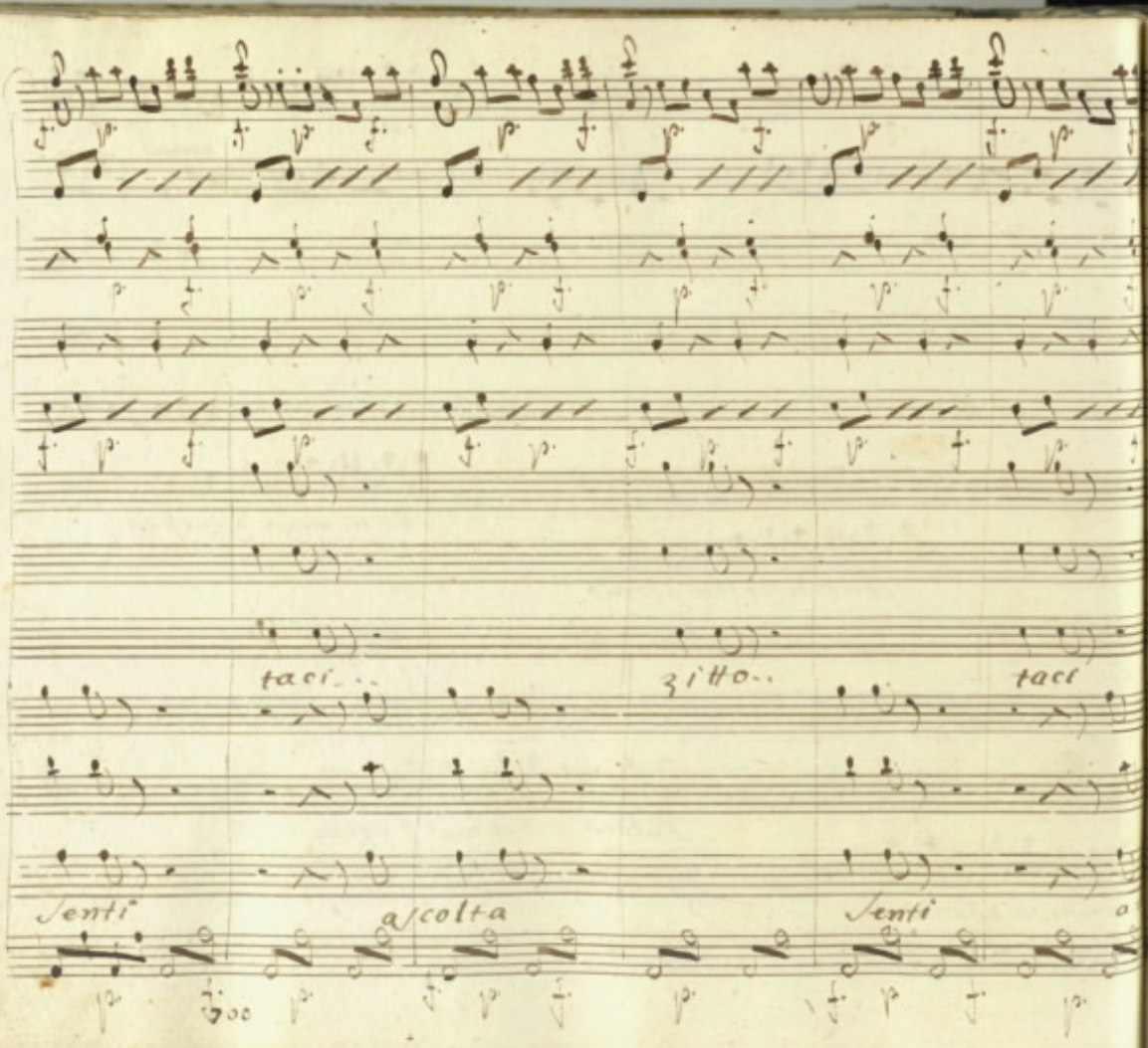


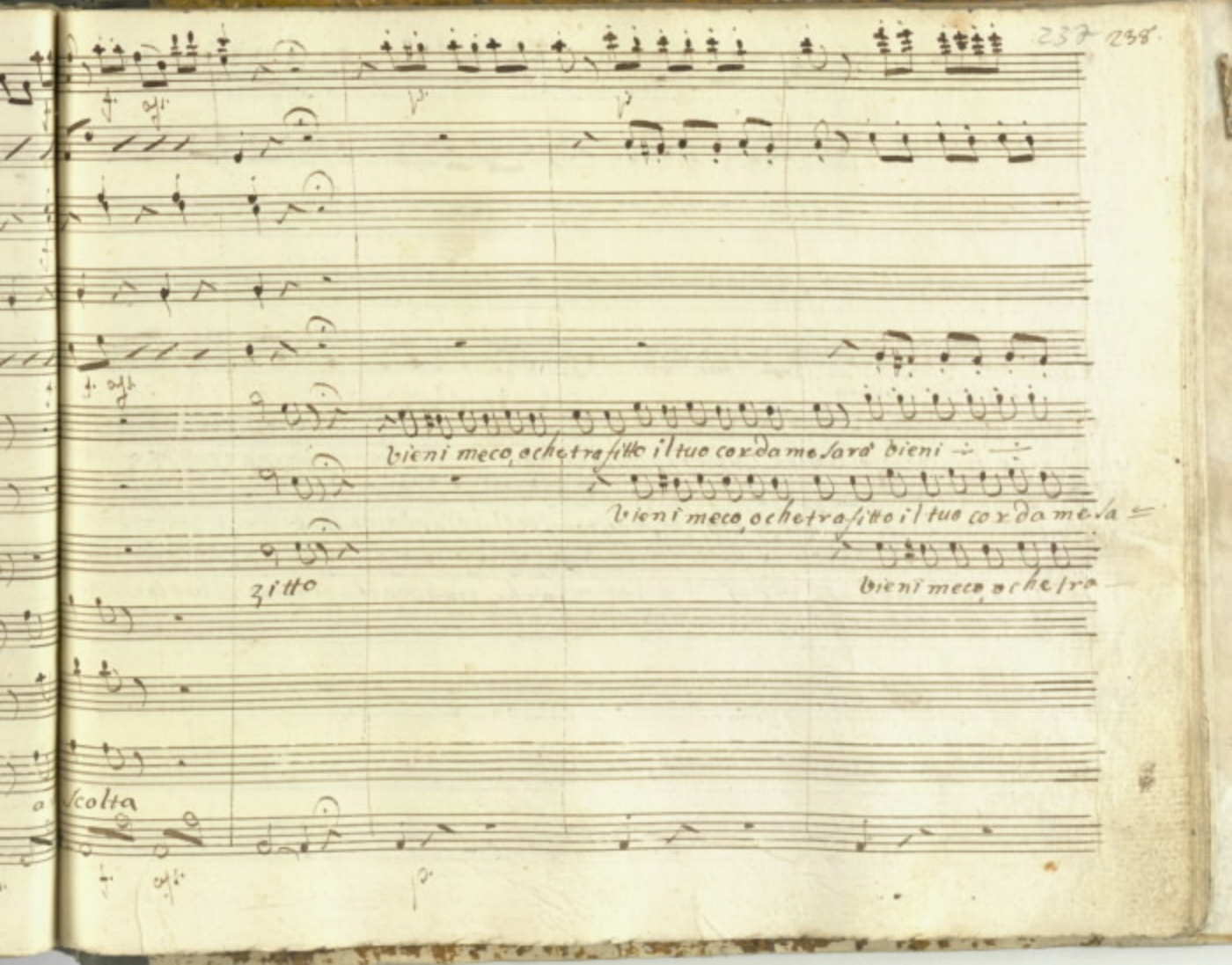
zitto infido trad

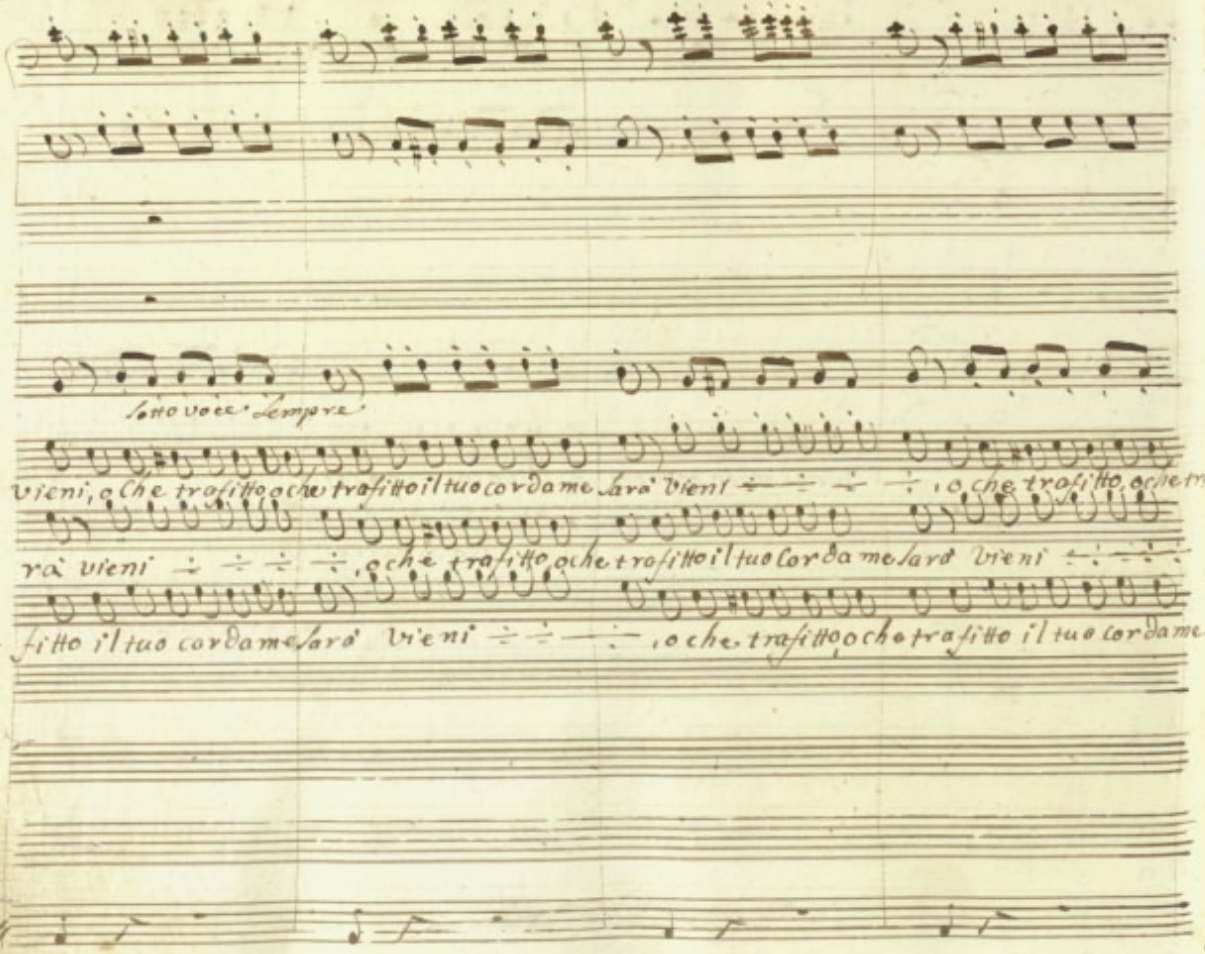
Idol mio mio dolce amore

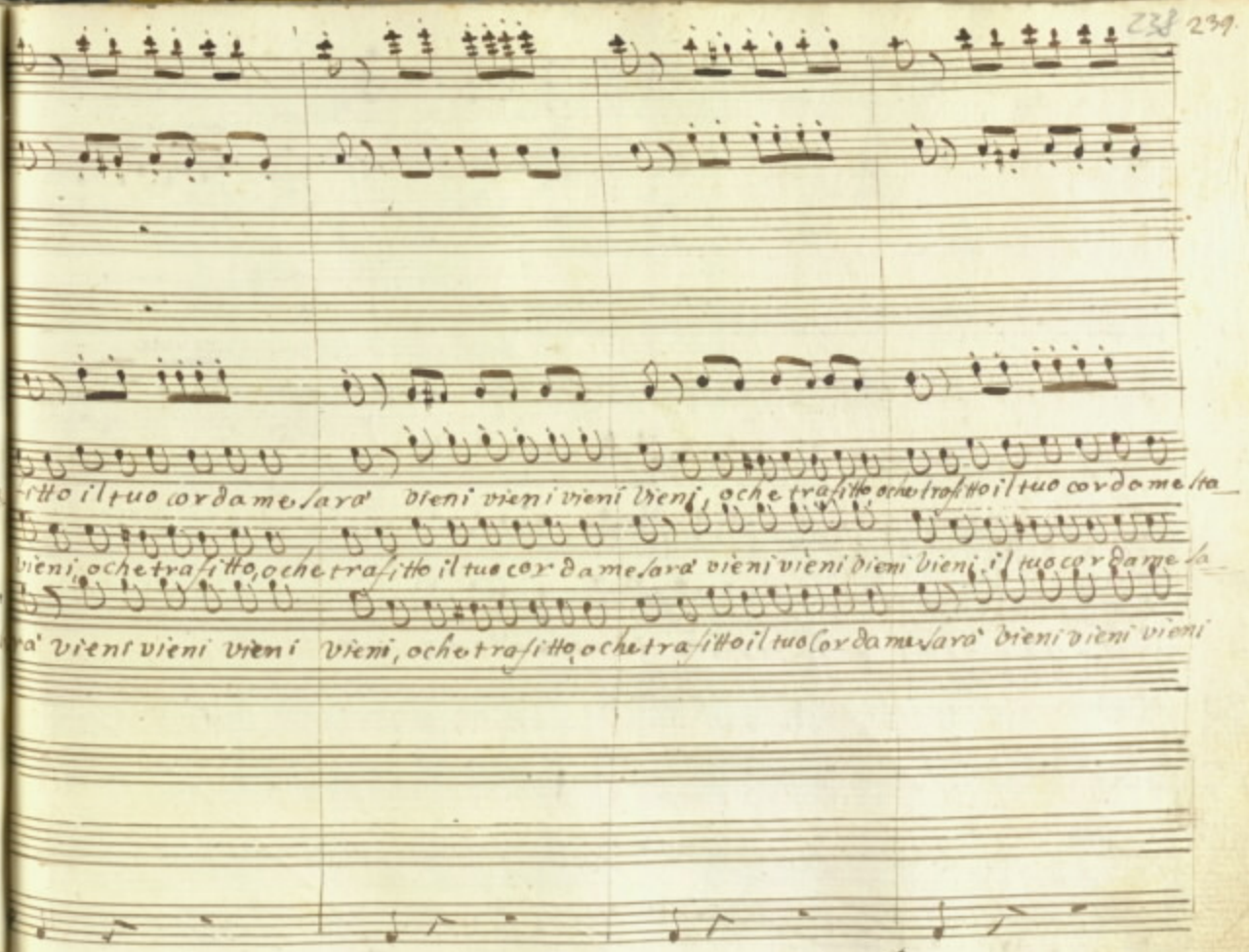
rar pal-pi= tando respirar

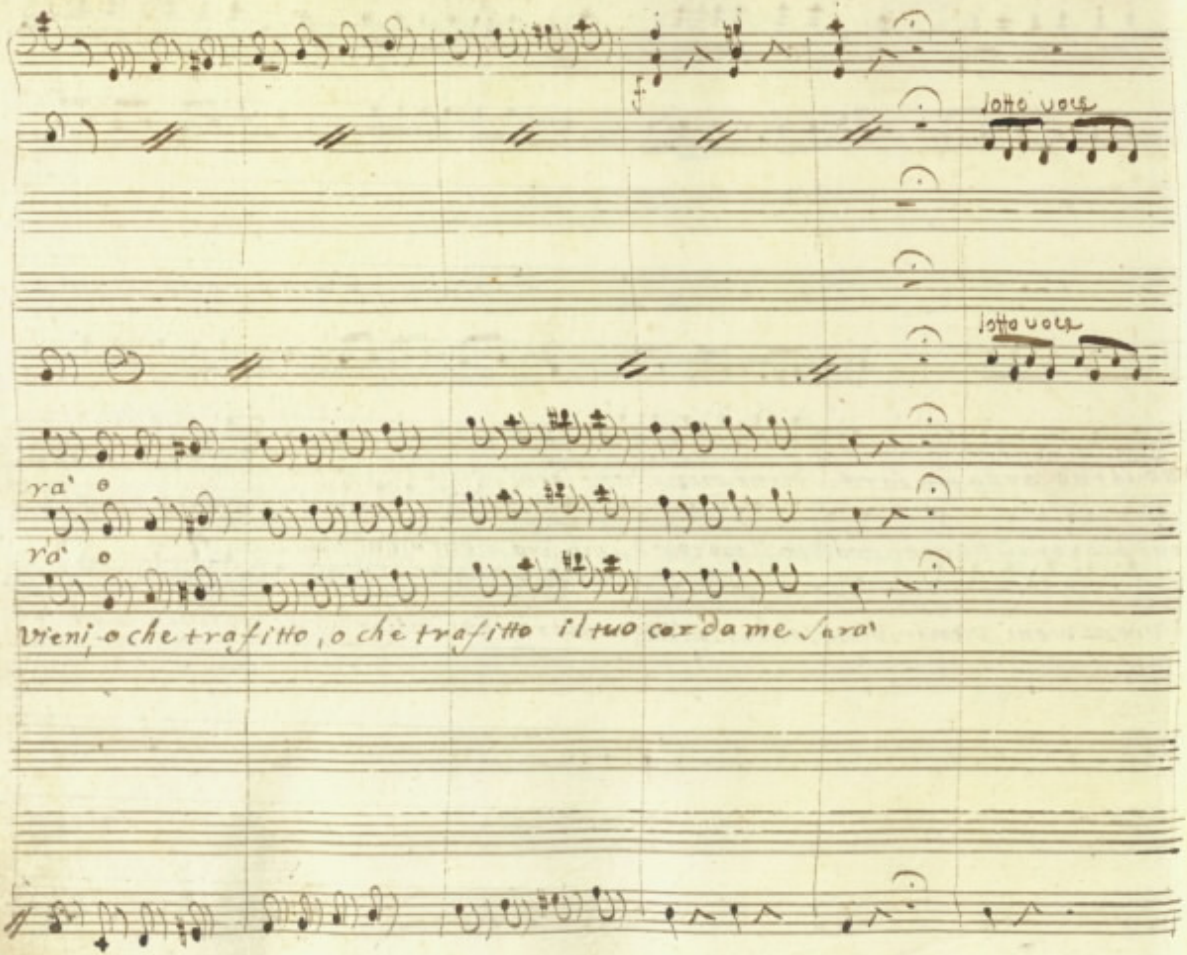

Zitto tu meum asinellum
Zitto indegno coningrato
Sulcra mulier meum flagellum

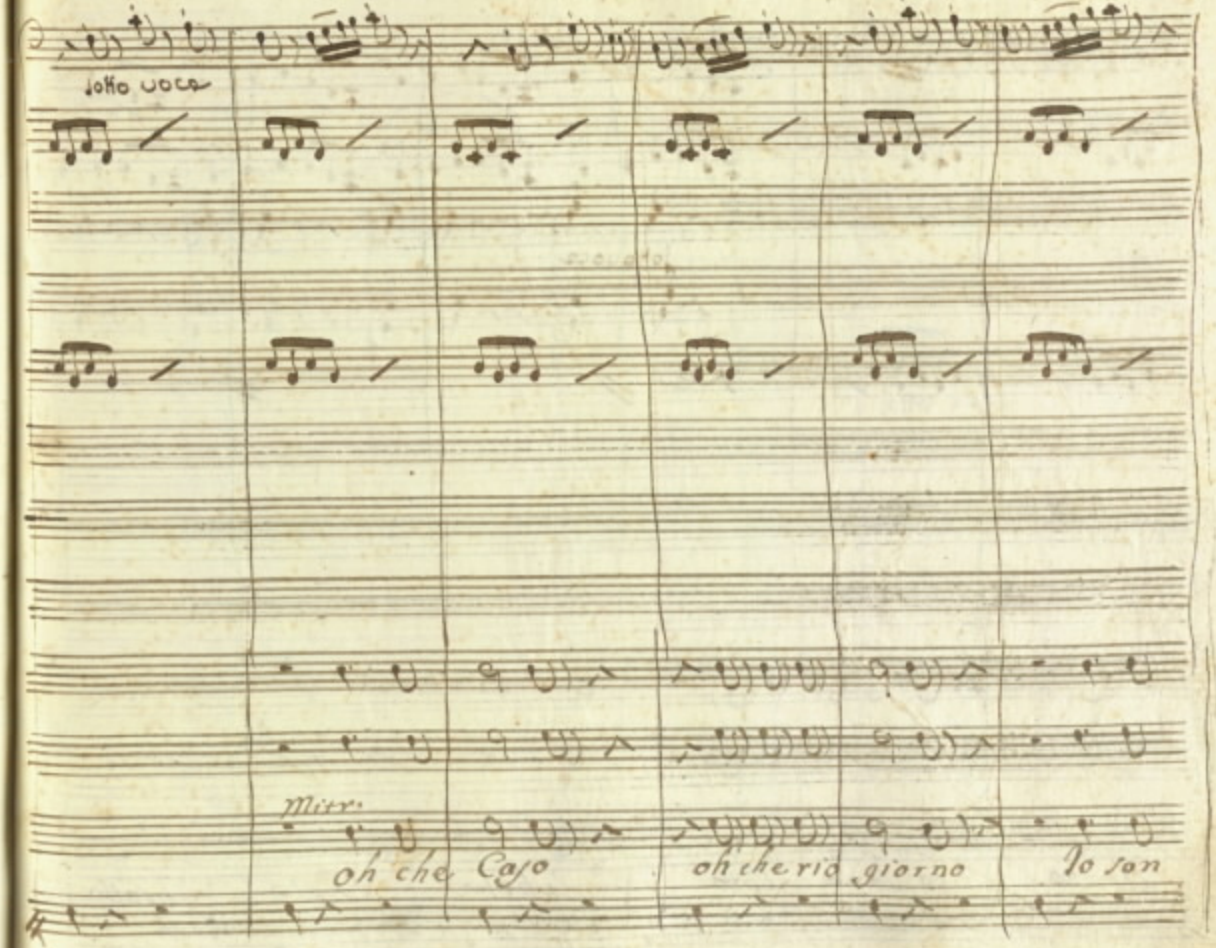

taci..
zitto..
taci
Senti
ascolta
Senti

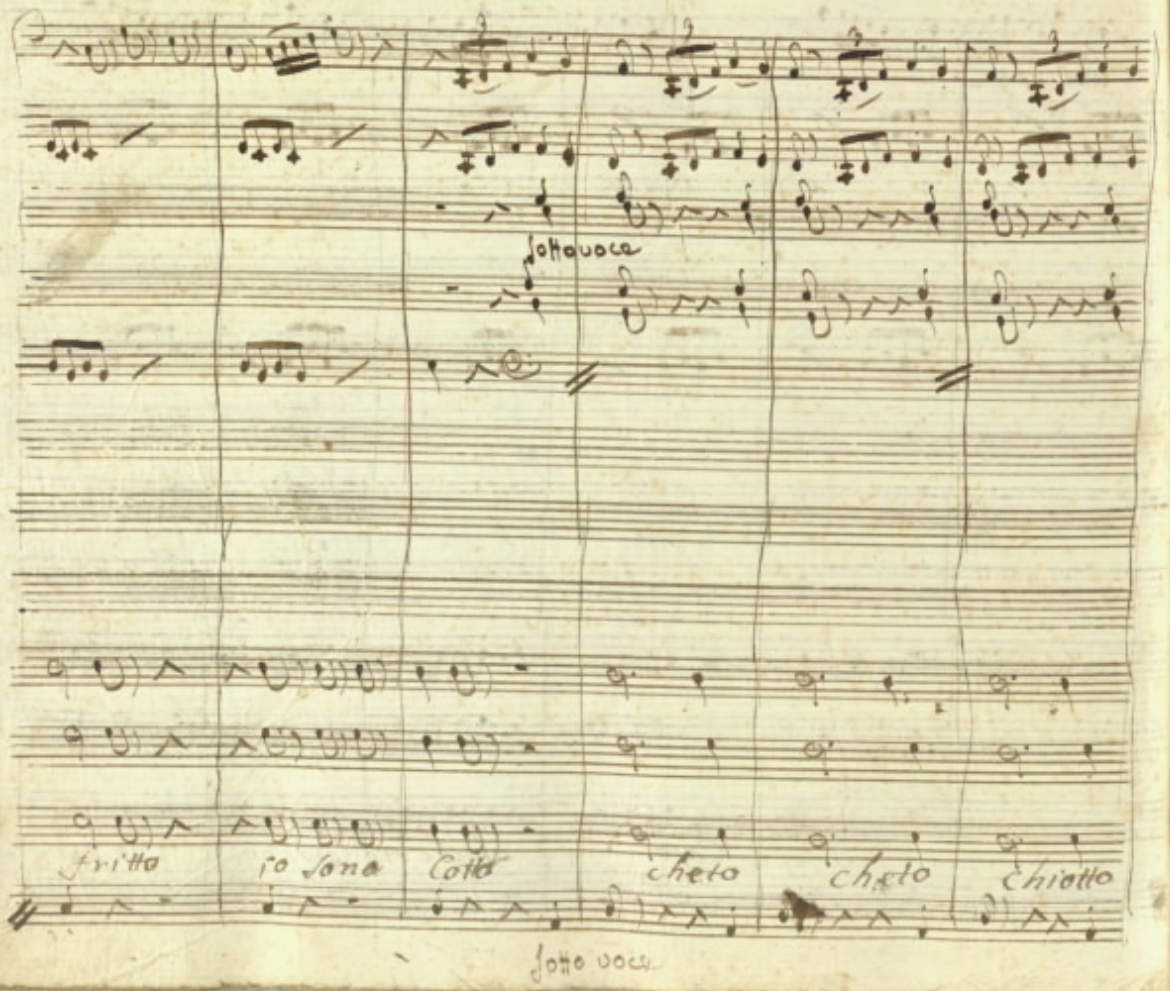

vieni meco, ochetra sitto il tuo cor da me sarò vieni
vieni meco, ochetra sitto il tuo cor da me sa
zitto
vieni meco, ochetra
scolta

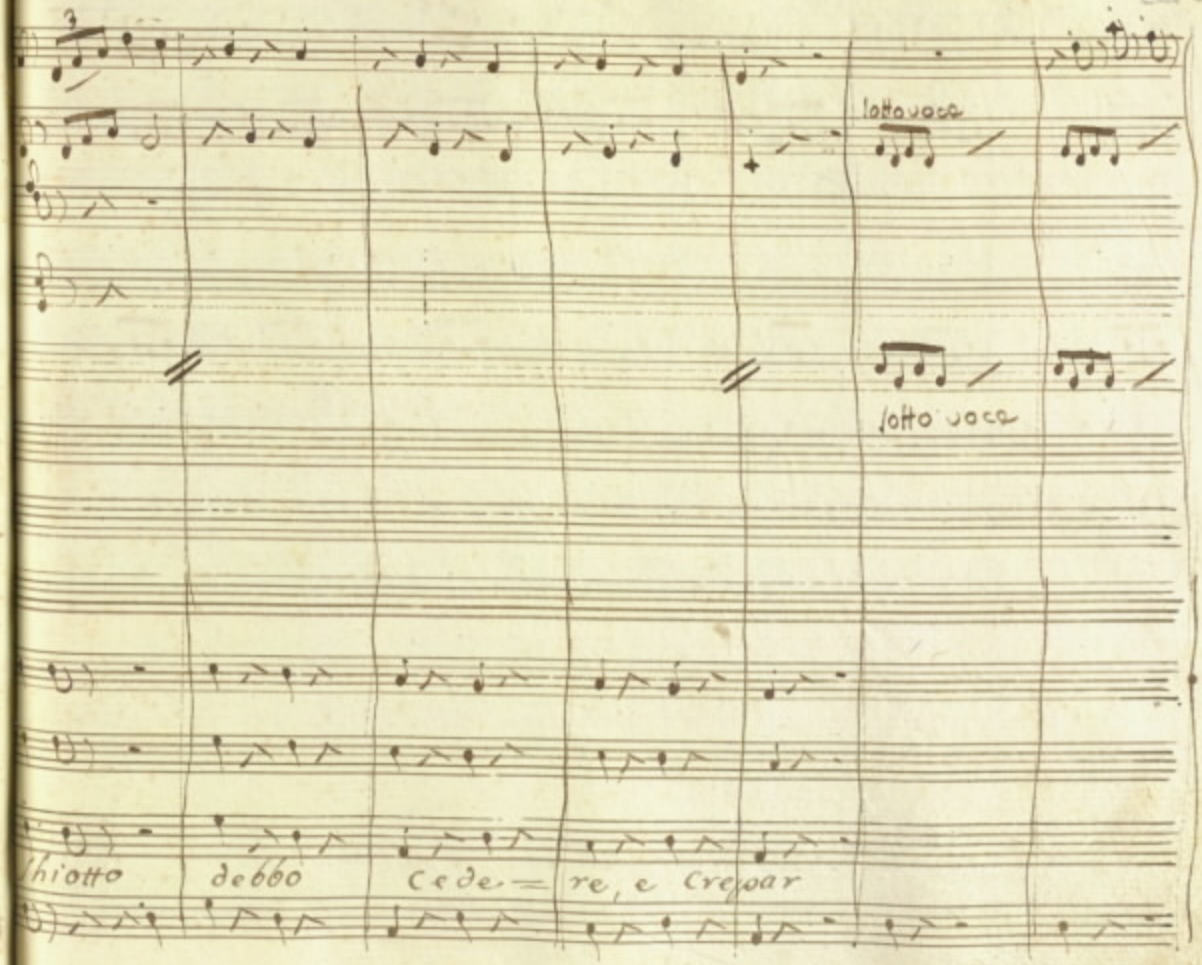

sotto voce sempre
vieni, o che trafitto o che trafitto il tuo cor da me sarà vieni ÷ ÷ ÷ ÷ , o che trafitto, o che tra
rà vieni ÷ ÷ ÷ ÷ , o che trafitto o che trafitto il tuo cor da me sarà vieni ÷ ÷ ÷ ÷
fitto il tuo cor da me sarà vieni ÷ ÷ ÷ ÷ , o che trafitto, o che trafitto il tuo cor da me

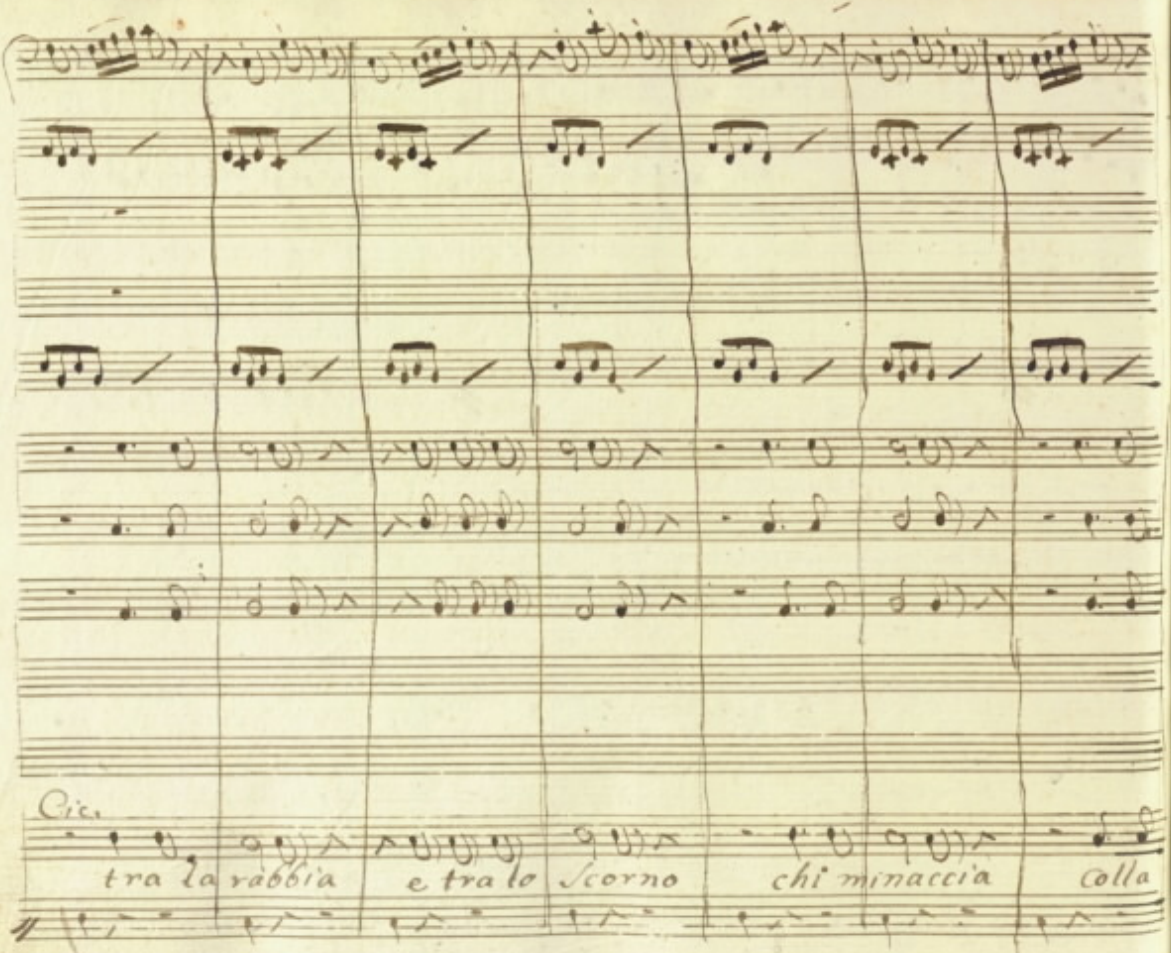

sitto il tuo cor da mesara' vieni vieni vieni vieni, oche trasitto oche trasitto il tuo cor da mesta
vieni, oche trasitto, oche trasitto il tuo cor da mesara' vieni vieni vieni vieni, il tuo cor da mesta
ra' vieni vieni vieni vieni, oche trasitto, oche trasitto il tuo cor da mesara' vieni vieni vieni

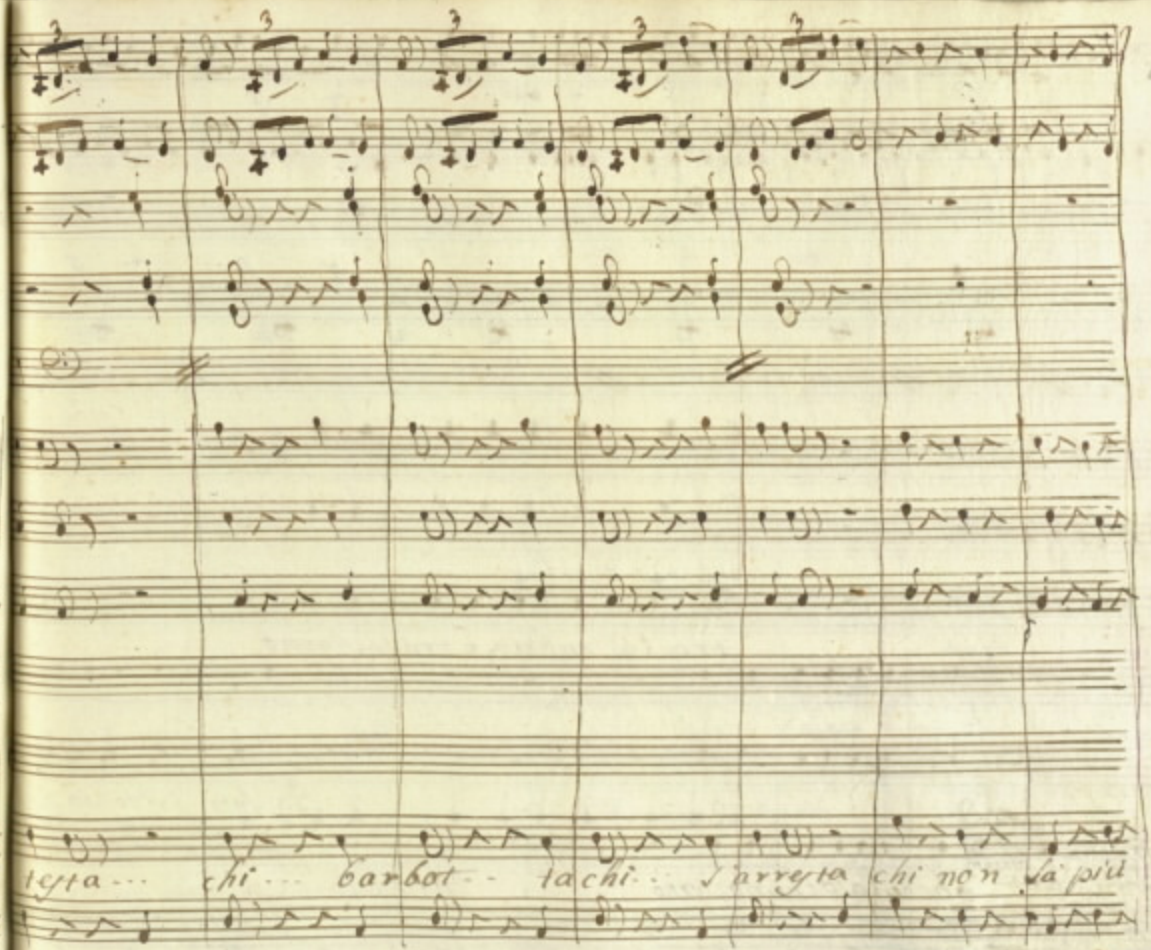

sotto voce
sotto voce
ra'
ra'
Vieni, o che trafitto, o che trafitto il tuo cor da me sarà

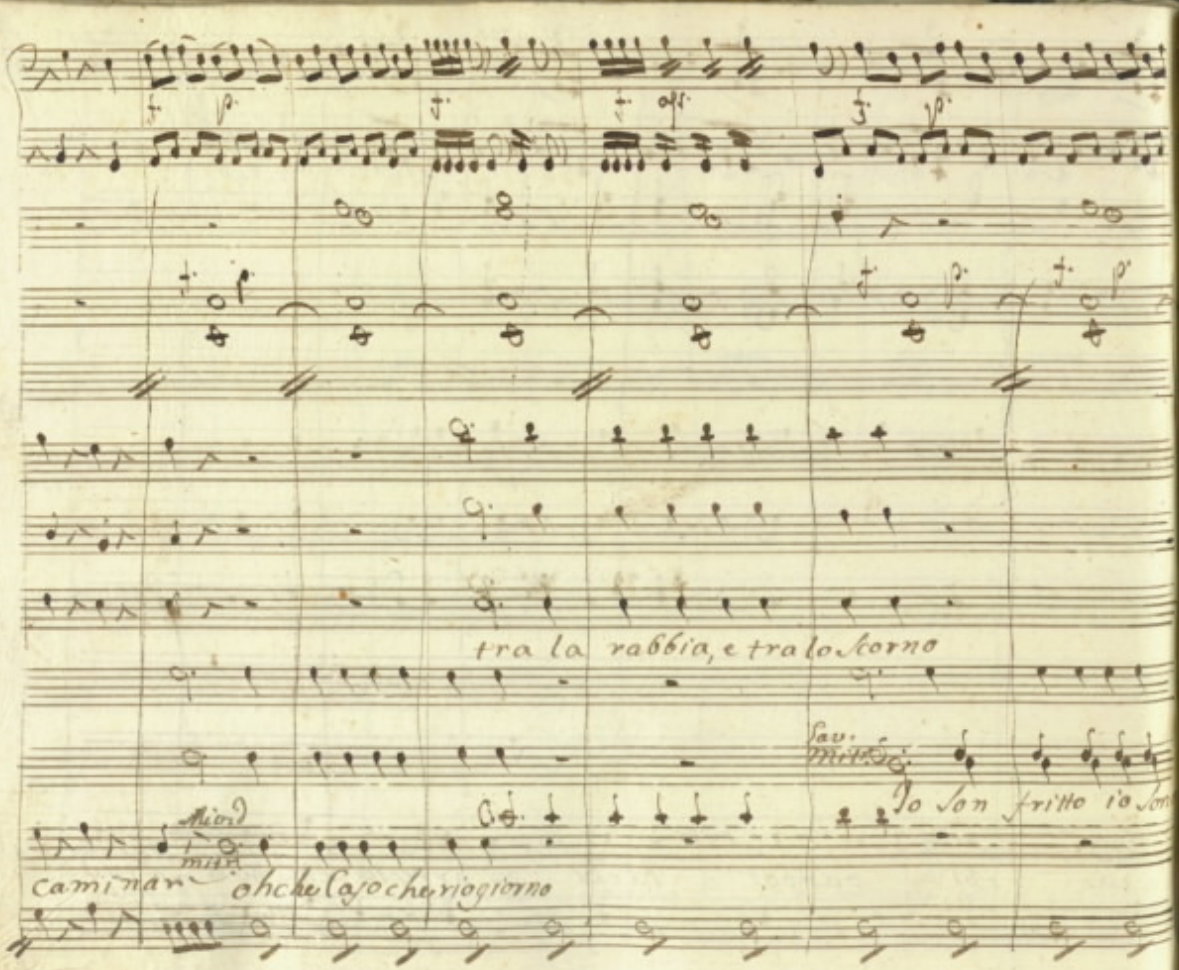

Sotto voce
Mitr.
oh che Caso
oh che rio giorno
Io son


sottovoce
Fritto
io sono
Cotto
cheto
cheto
Chiotto
Sotto voce


sotto voce
sotto voce
Shiotto debbo Cede = re, e Crepar


Cic.
tra la rabbia e tra lo scorno chi minaccia colla


testa... chi... barbot... ta chi... s'arresta chi non sa più



tra la rabbia, e tra lo scorno

Lav. Mit.

Io son fritto io son

Mio d. mit.

caminar oh che caso che rio giorno

Mad. Chia.

Nin

Pan.

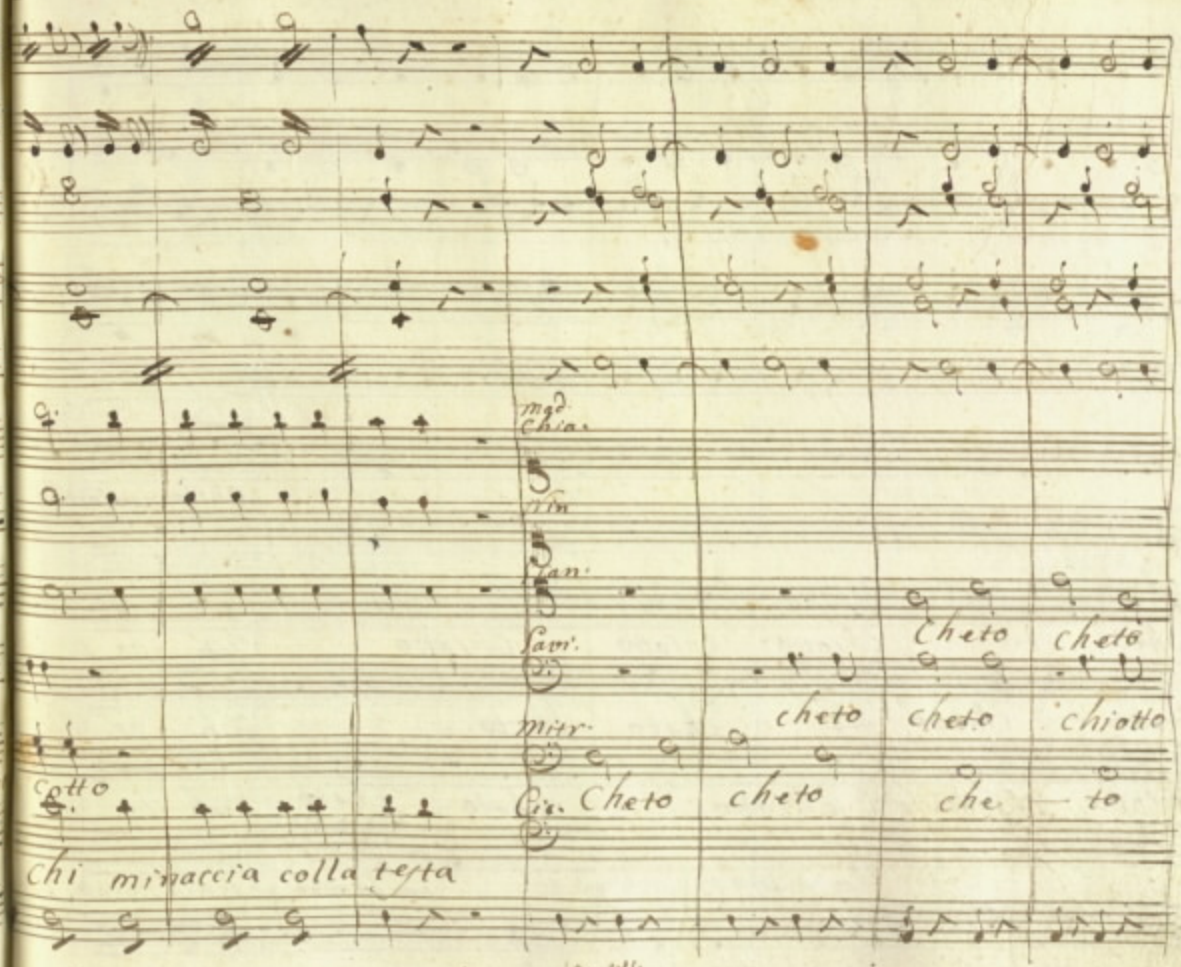
Cheto cheto

Lavi.

cheto cheto chiotto

Mitr.

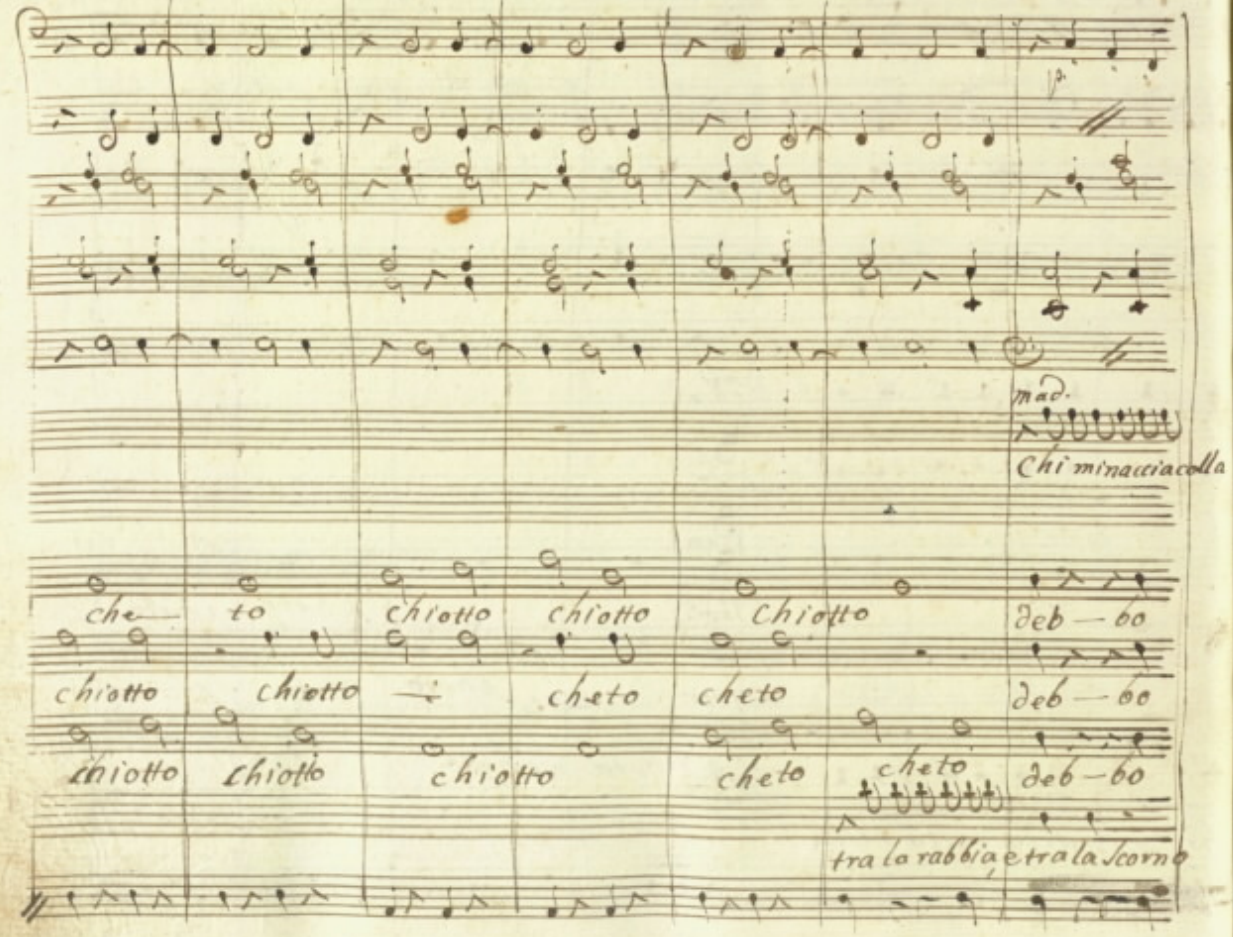
cotto

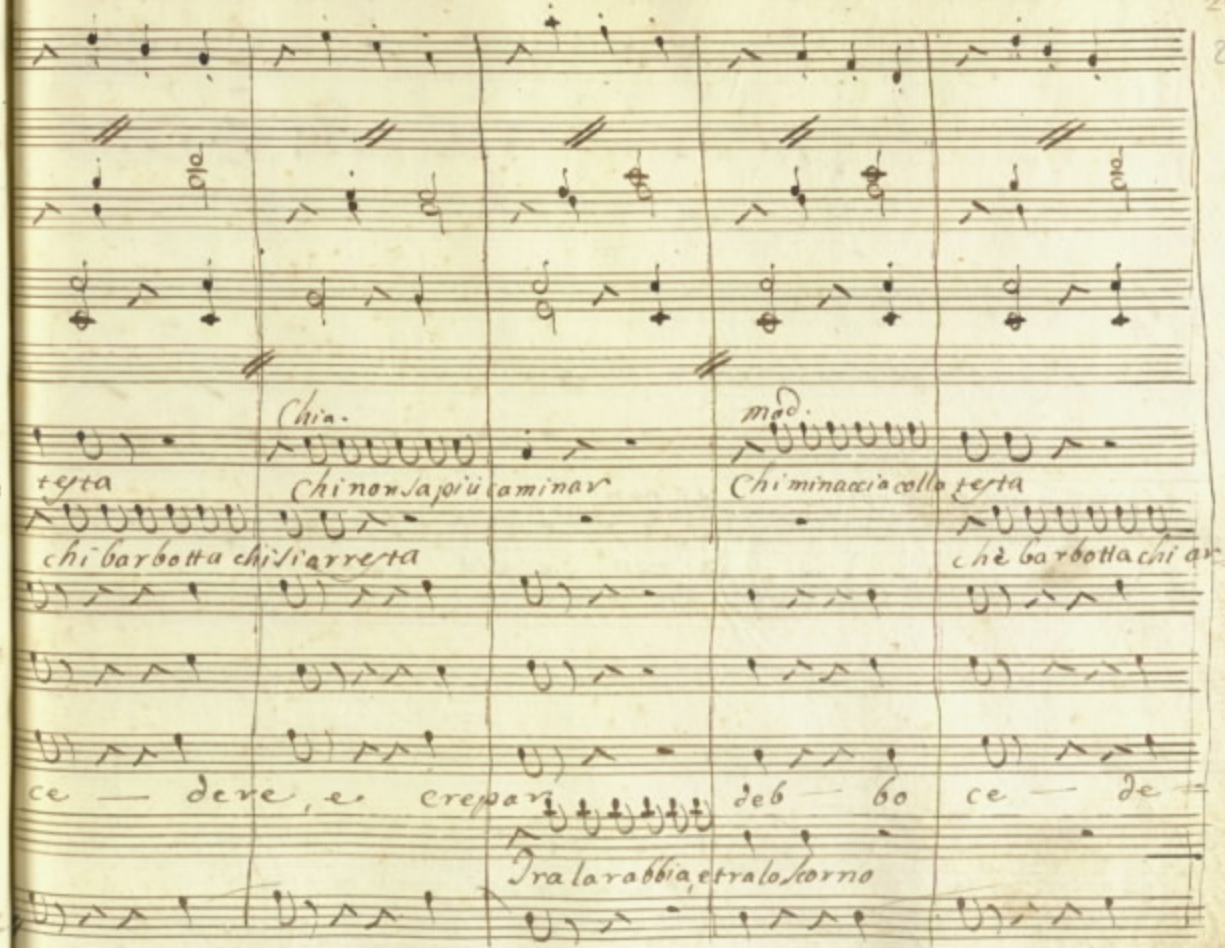


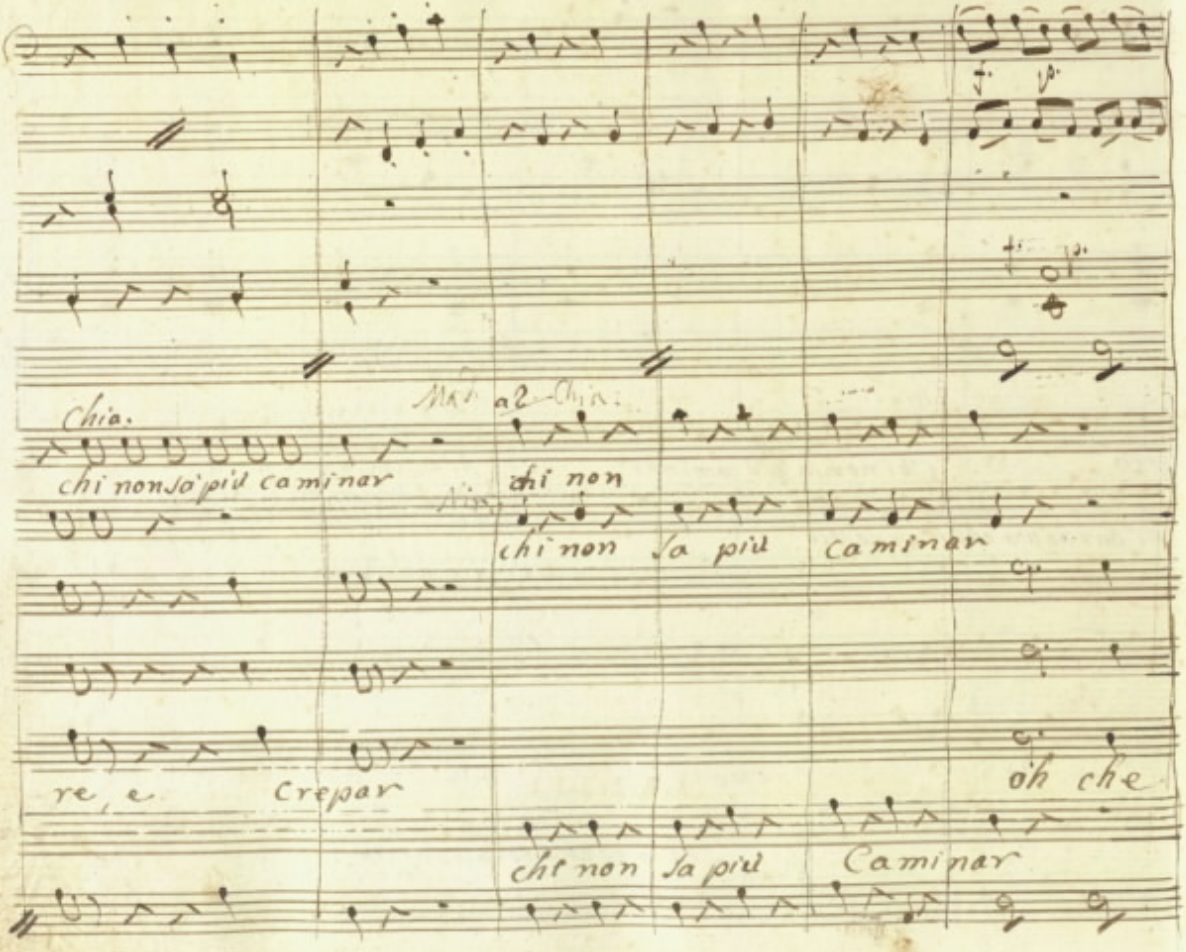
Cic. Cheto cheto che — to

Chi minaccia colla testa

p. cyl.


mad.
Chi minaccia colla
che — to
chiotto chiotto chiotto
deb — bo
chiotto chiotto
cheto cheto
deb — bo
chiotto chiotto
chiotto
cheto
cheto
deb — bo
tra la rabbia, e tra la scorno


Chia.
mad.
testa
Chi non sa più caminar
Chi minaccia collo testa
chi barbotta chi si arresta
chè barbotta chi ar
ce — dere, e crepar
deb — bo
ce — de
Tra la rabbia, e tra lo scorno



Chia.

chi non sa più caminar

Mah a2 Chia.

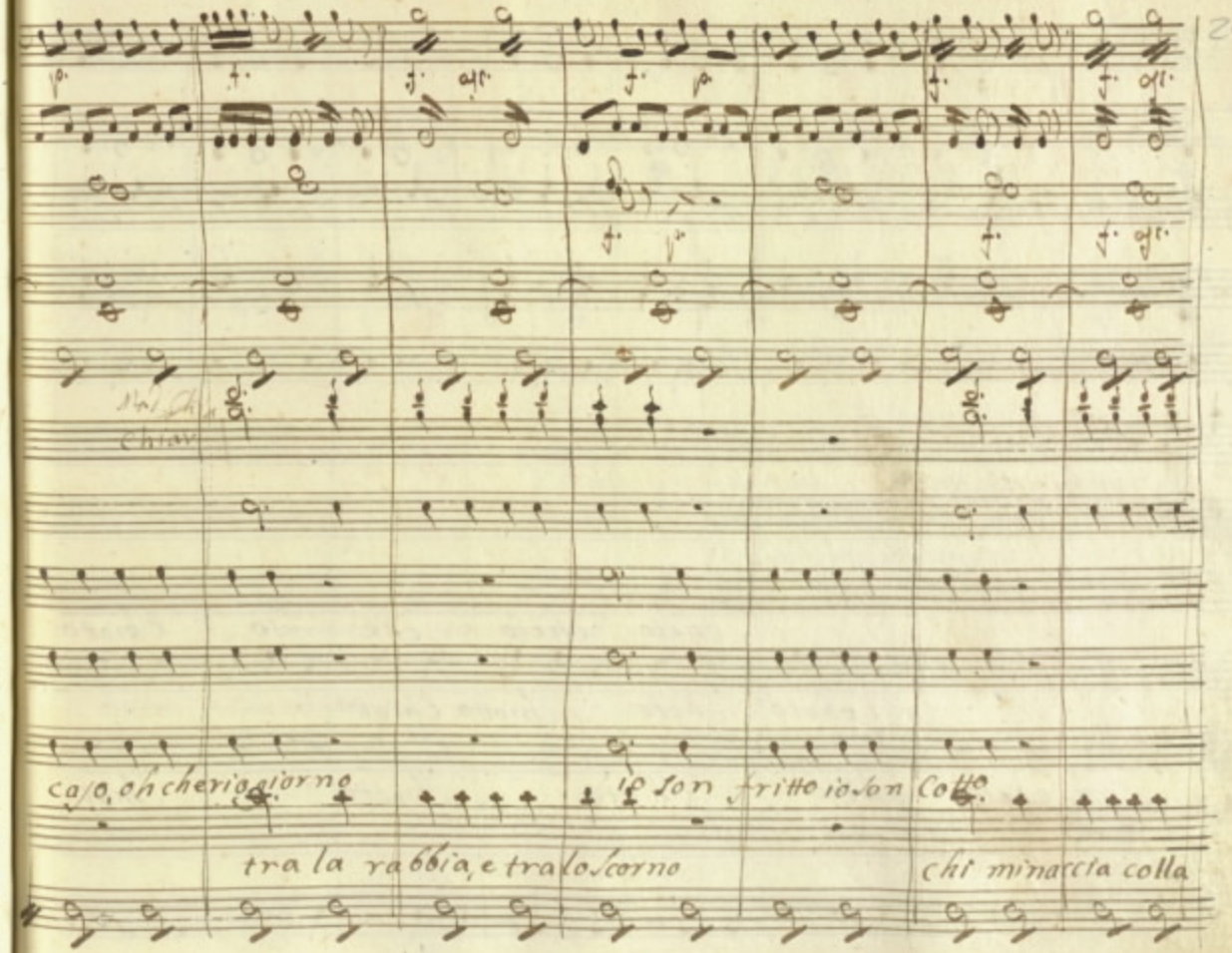
chi non

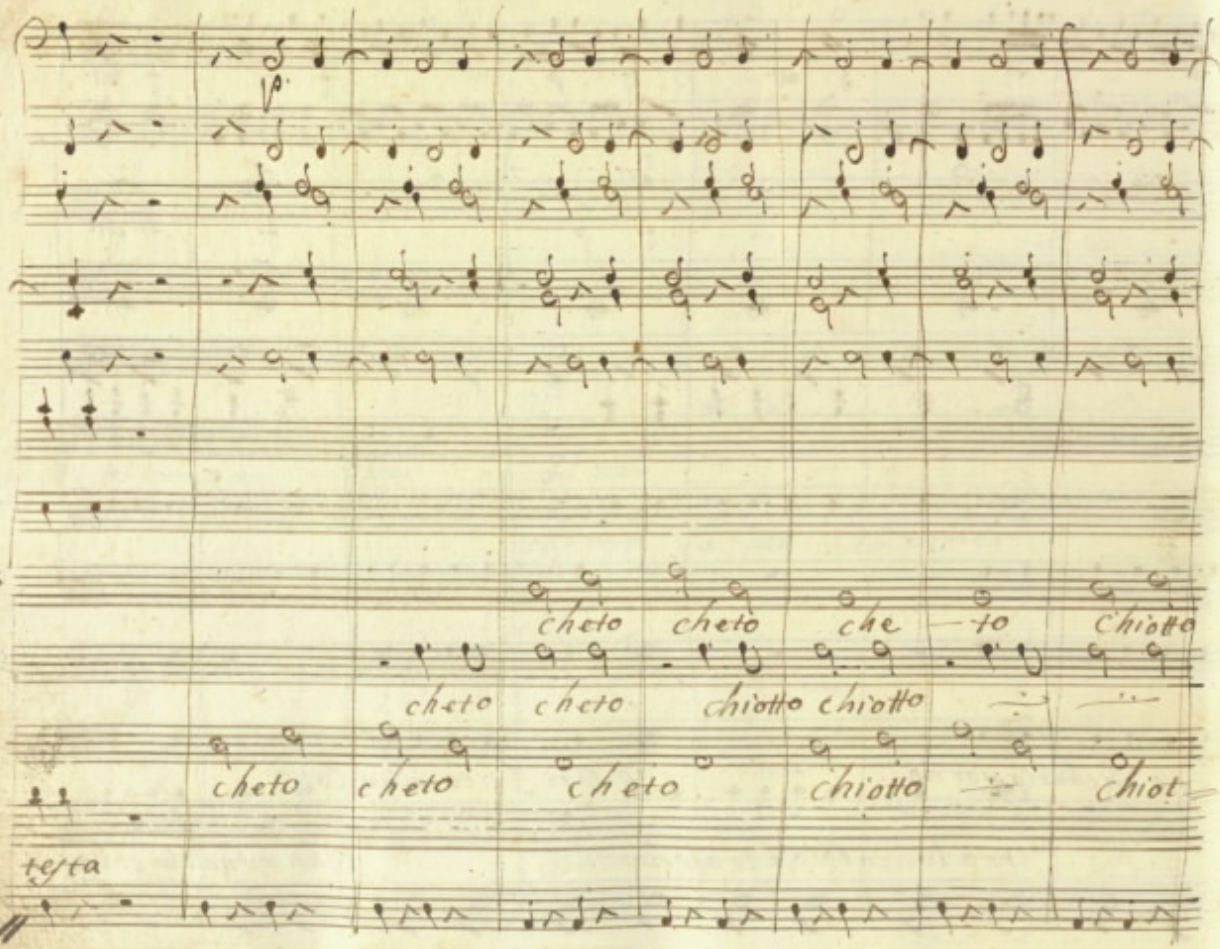
chi non sa più caminar

re, e crepar

oh che

chi non sa più caminar


caso, oh cherio giorno
tra la rabbia, e tra lo scorno
Io son fritto io son Cotto
chi minaccia colla


cheto cheto che to Chiotto
cheto cheto chiotto chiotto
cheto cheto cheto chiotto Chiot
testa

mad.

Chi minaccia colla testa

Chia.

Chi nò sa più caminar

chi barbotta chi si arresta

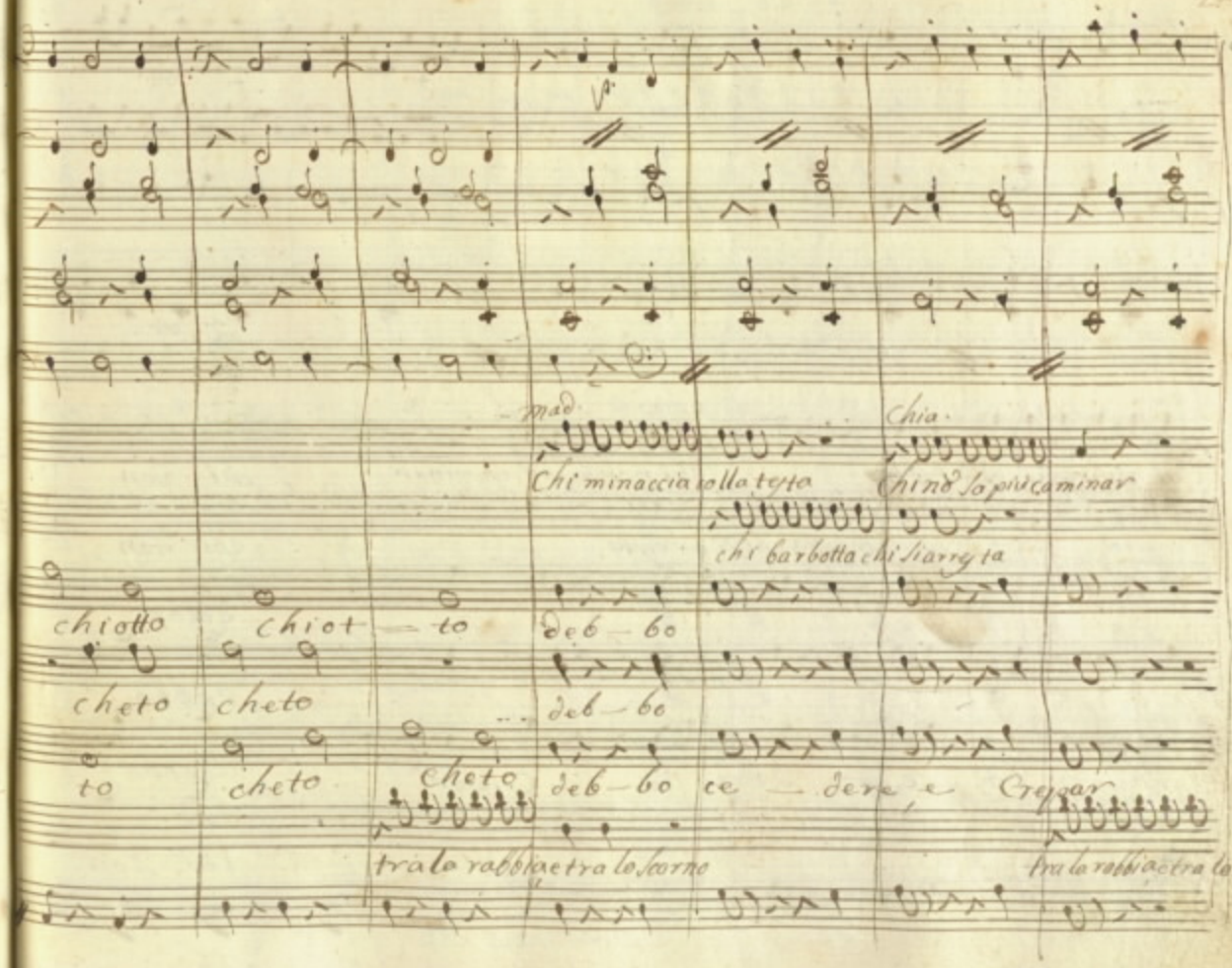
chiotto chiot — to deb — bo

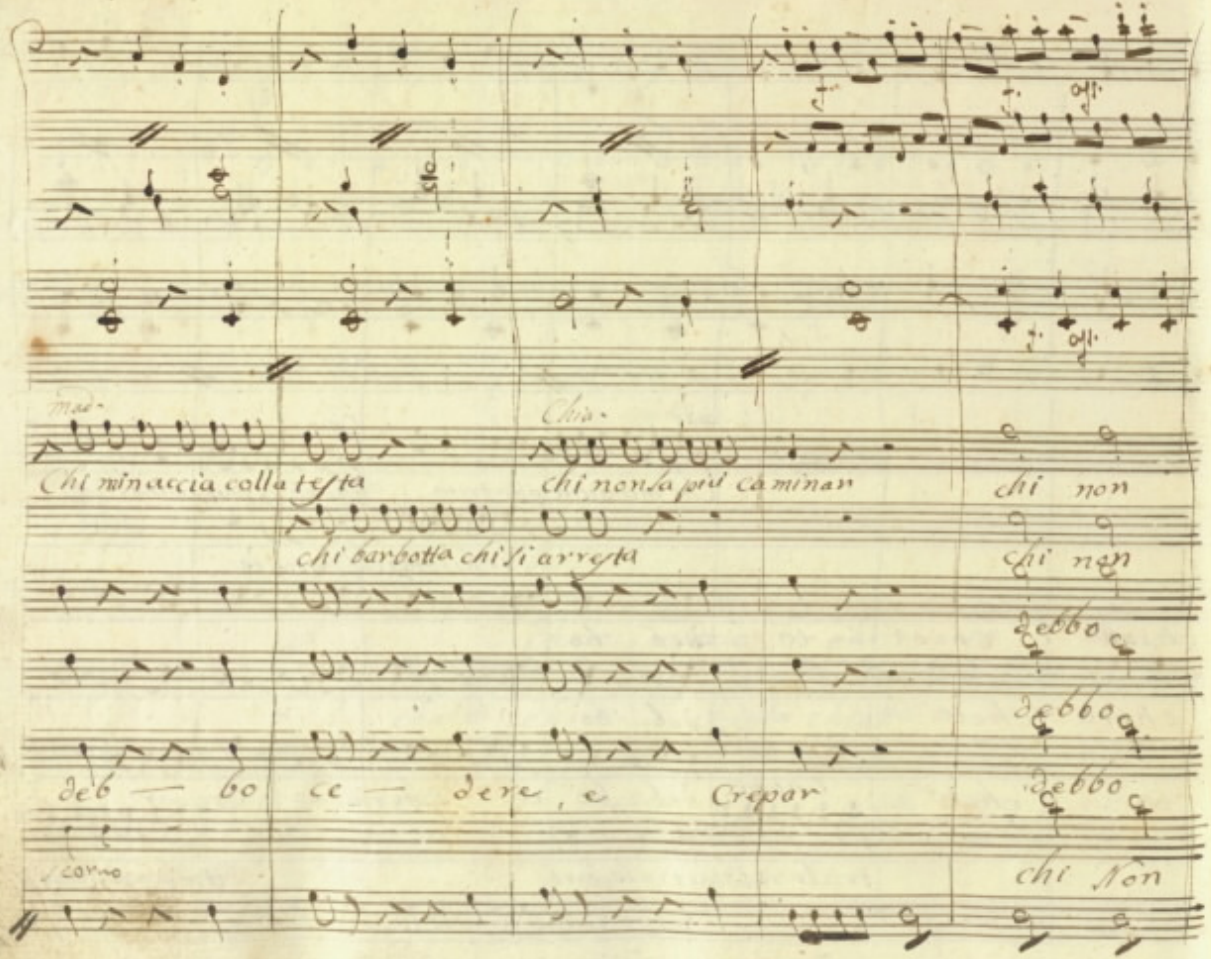
cheto cheto deb — bo

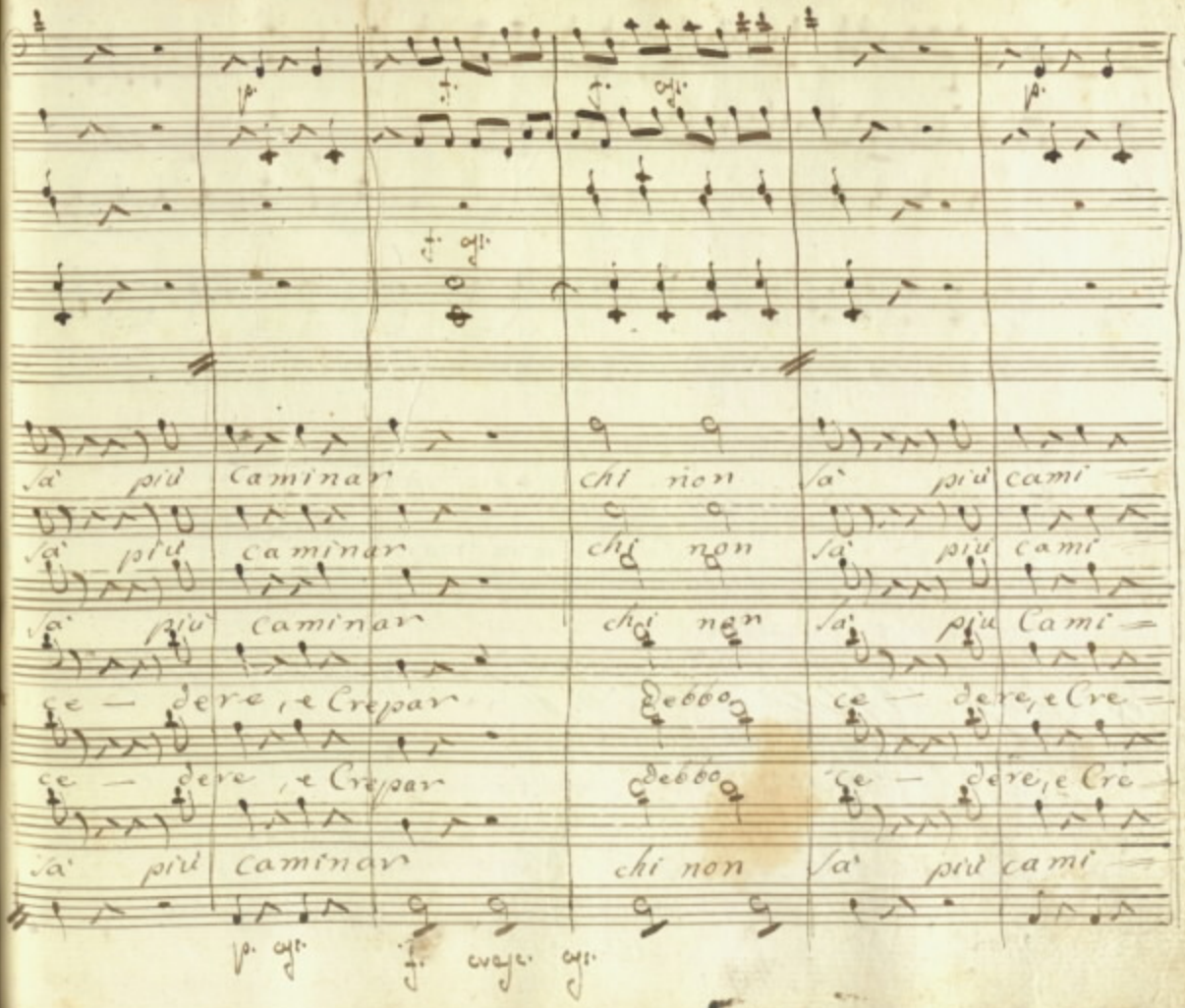
to cheto cheto deb — bo ce — dere e Crepar

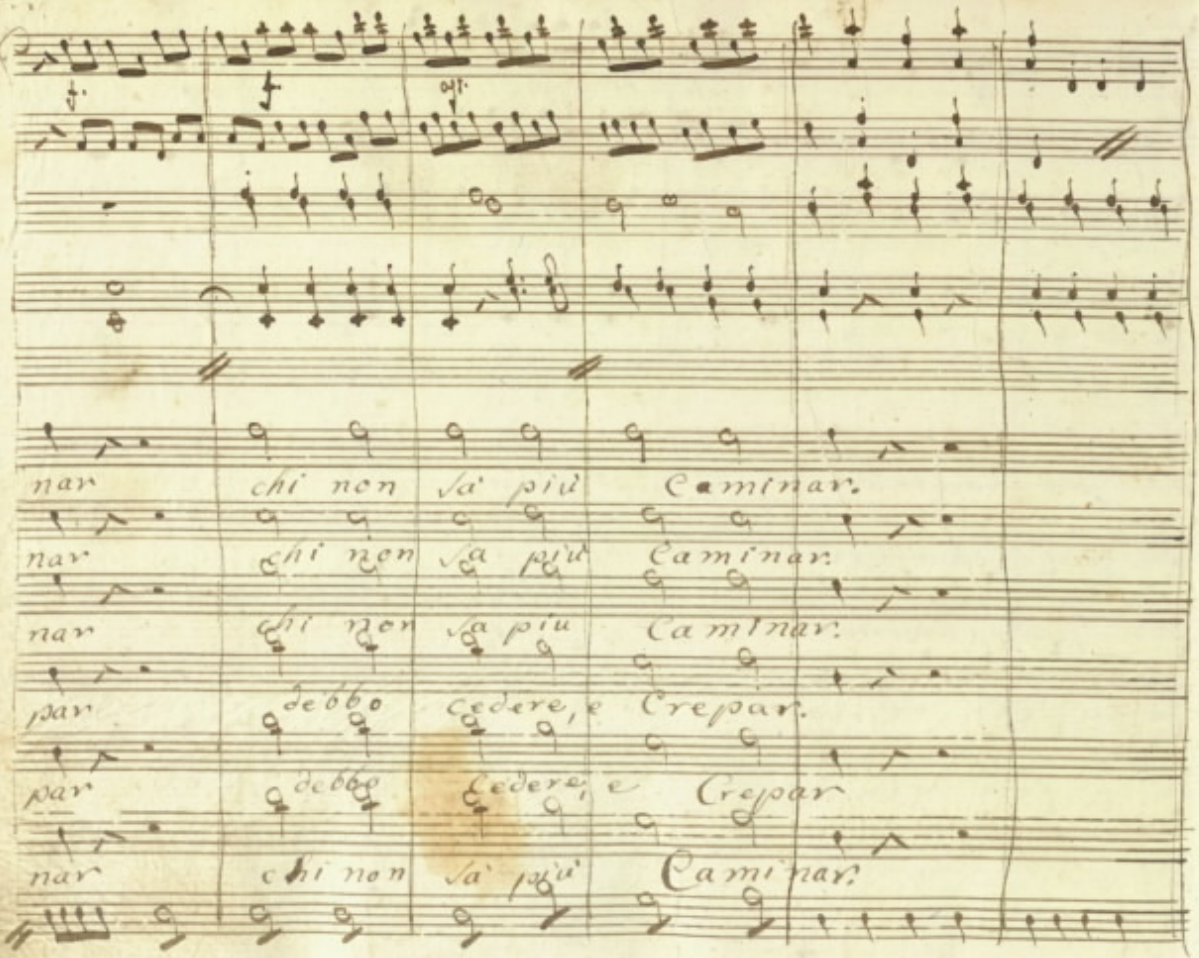
tra la rabbia e tra lo scorno

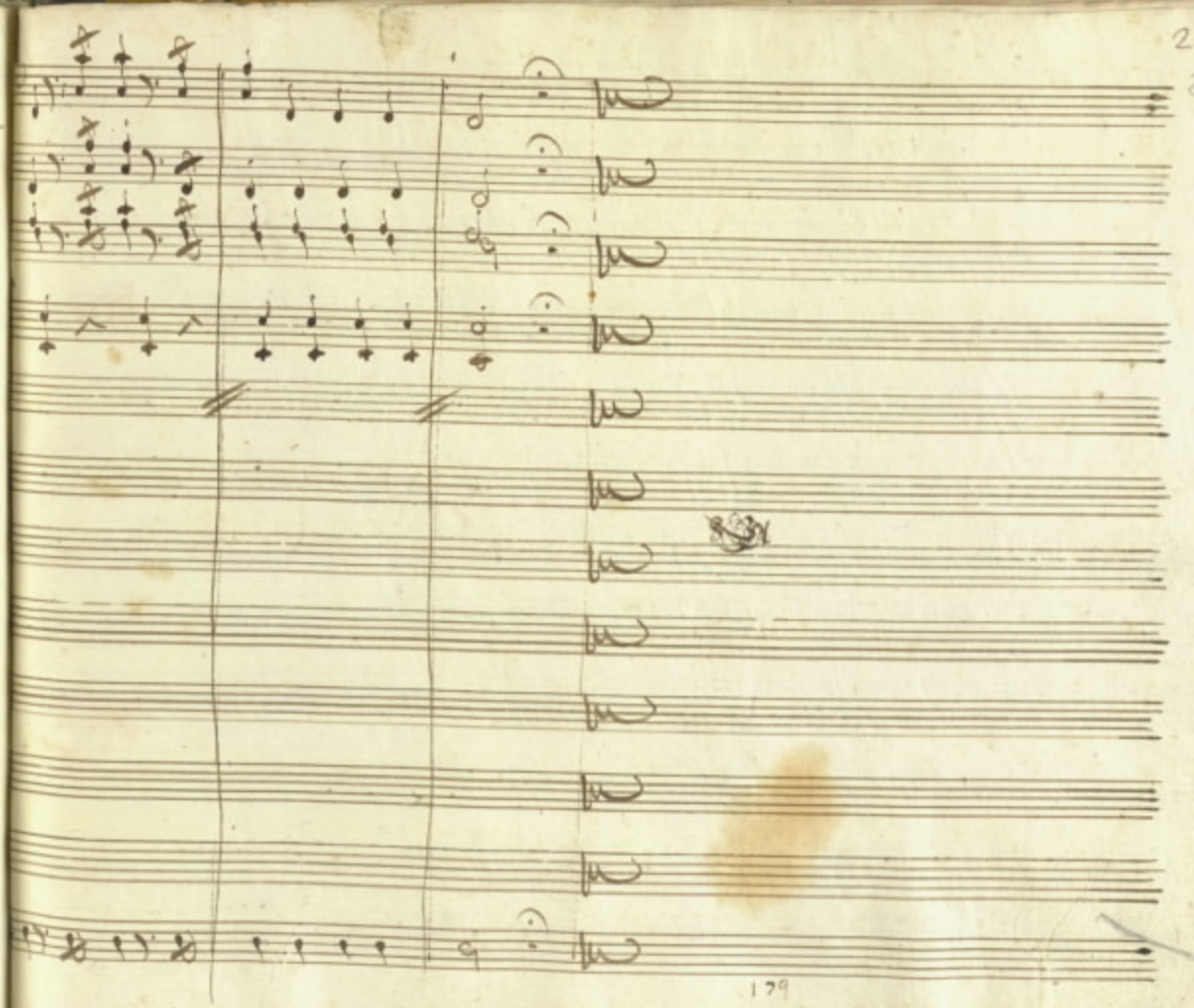
tra la rabbia e tra lo




Mad.
Chi minaccia colla testa
Chi.
chi non sa più caminar
chi non
chi barbotta chi si arresta
chi non
debbo cr
debbo cr
deb — bo
ce — dere, e
Crepar
debbo cr
Corno
chi non


sa' più caminar chi non sa' più cami
sa' più caminar chi non sa' più cami
sa' più caminar chi non sa' più Cami
ce — dere, e Crepar debbon ce — dere, e Cre
ce — dere, e Crepar debbon ce — dere, e Cre
sa' più caminar chi non sa' più cami


nar chi non sa più Caminar.
nar chi non sa più Caminar.
nar chi non sa più Caminar.
par debbo cedere, e Crepar.
par debbo cedere, e Crepar
nar chi non sa più Caminar.



202889