PAISIELLO

LA VEDOVA

DI BELGENIO

AT. I.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Aprì
2-7-17
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala
Scaffale
Palchetto
Pluteo
Volume
N. degli autografi 108959
N. di biblioteca Rari: 2.7.27
AUTOGRAFI
Olim: 16.5.7.

Paisiello

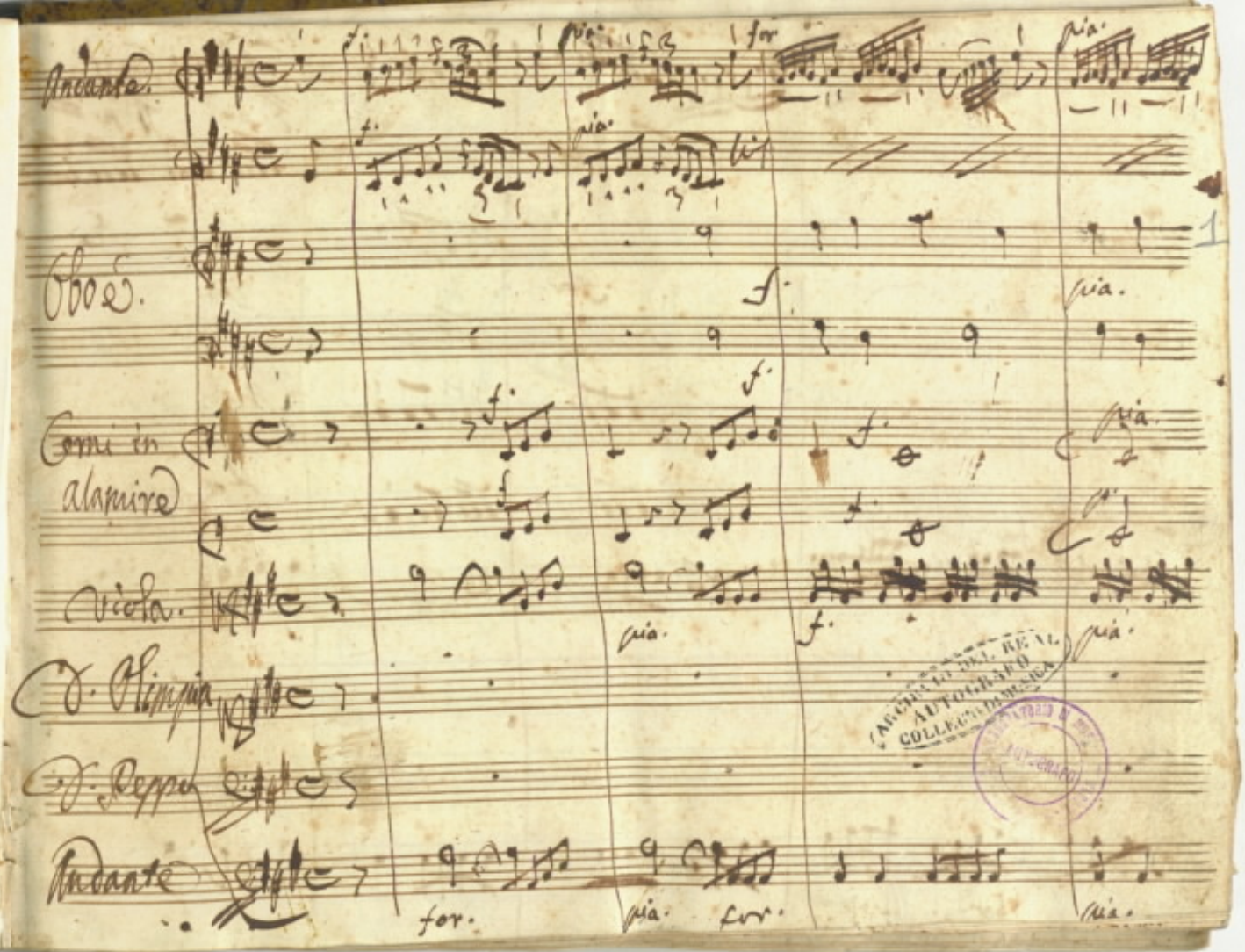
La Vedova di bel genio
Commedia + in 3 atti + di Pasquale Mililotti
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata nel Teatro Nuovo

L'anno 1766

Il libretto sta nel vol.
I Lett.ª V.
Rond

Atto Primo

26 2 x 21
Pc. 144



Andante.

Oboe.

Corni in alamire

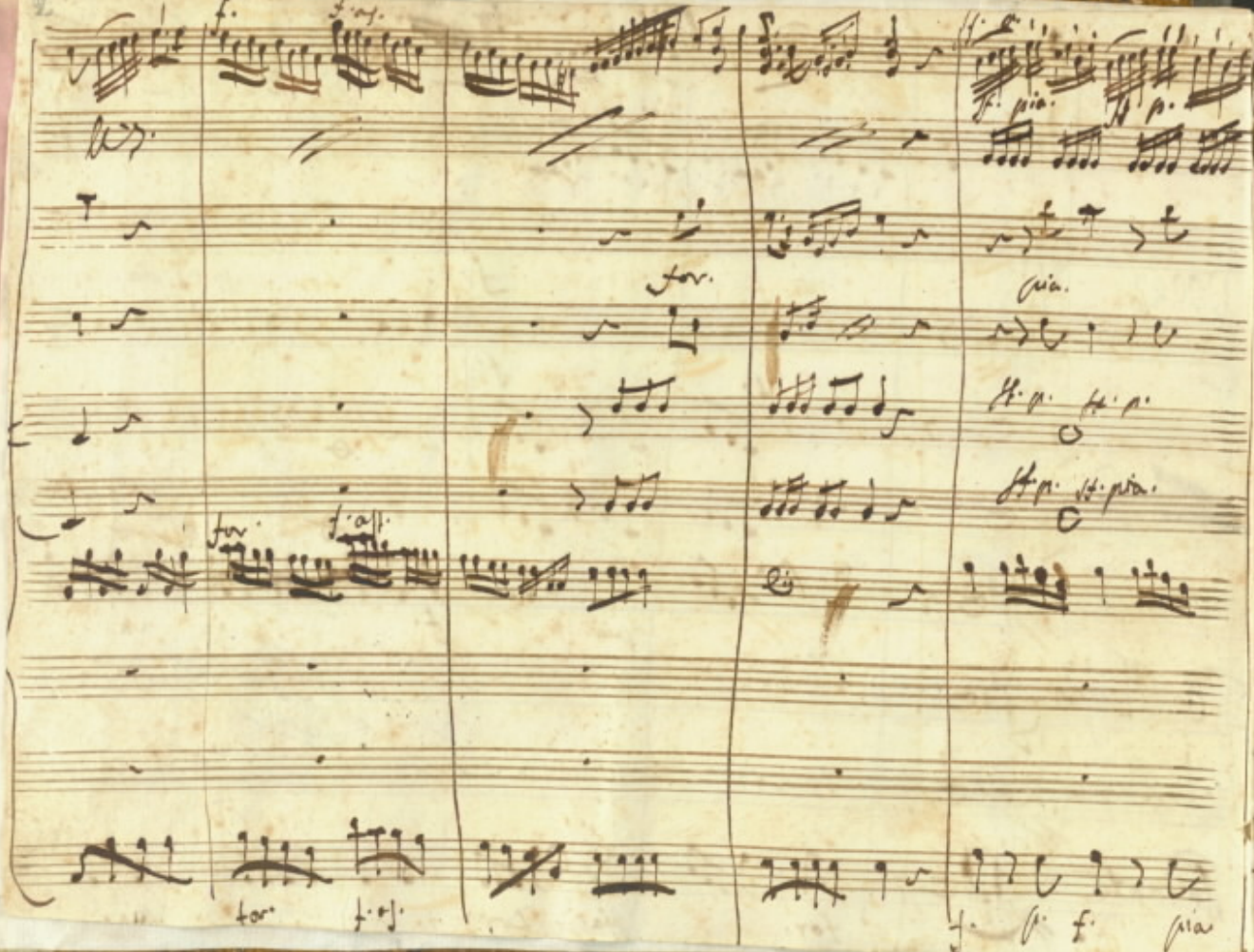
Viola.

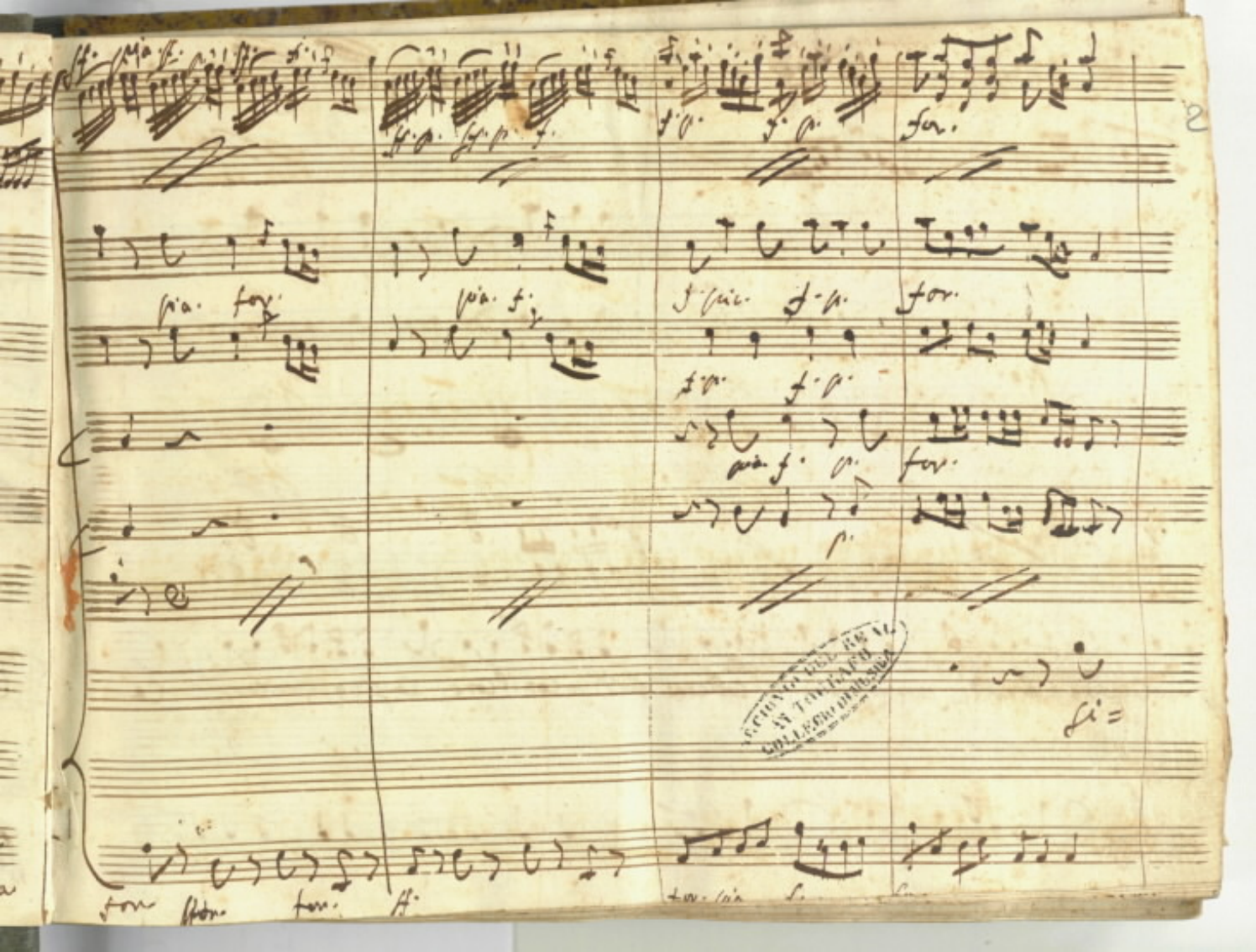
S. Olimpia

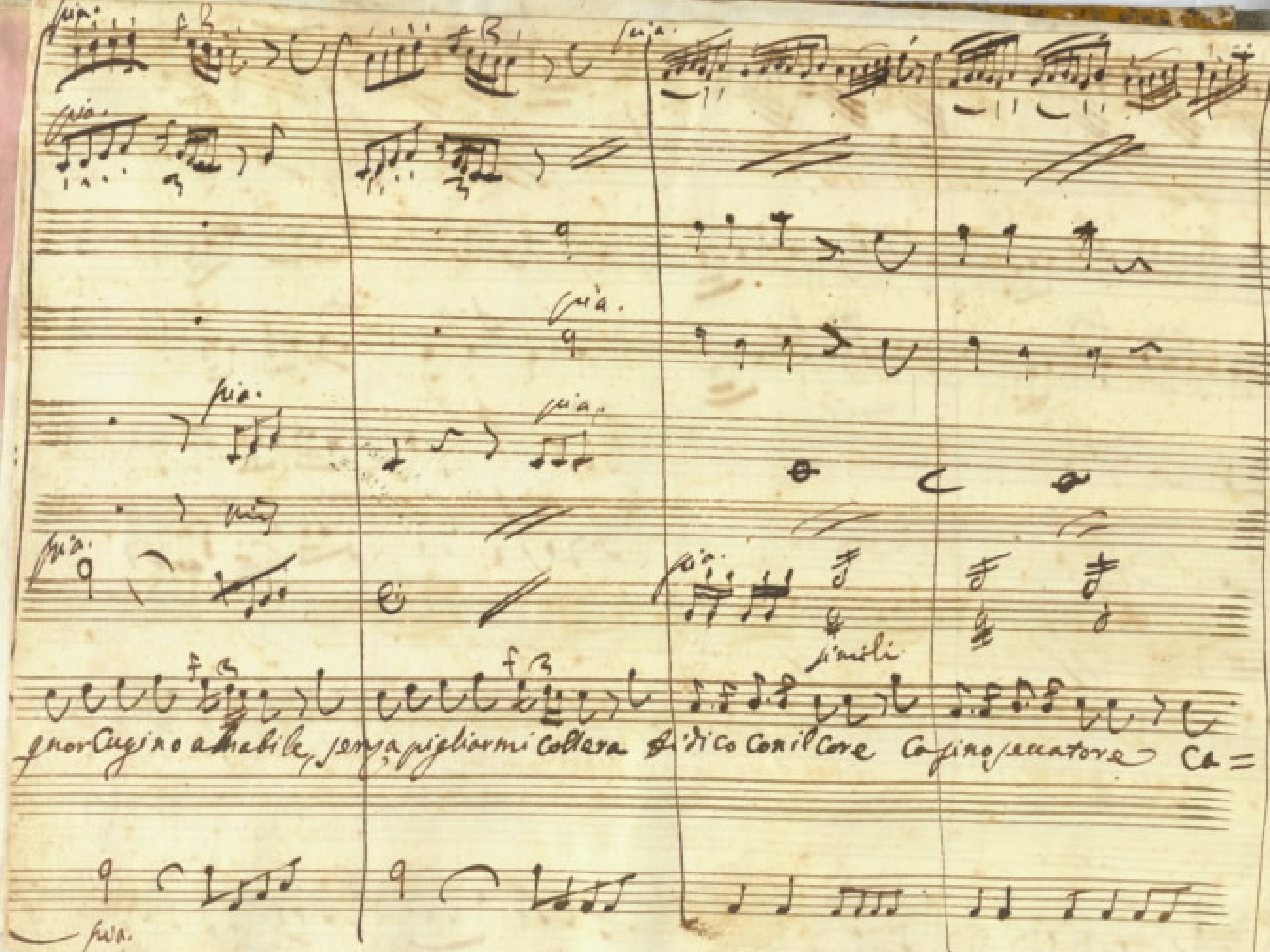
S. Peppe

Andante

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f.
f. ass.
for.
pia.
for.
f. ass.
for.
f. ass.
f.
f.
pia




gnor Cugino amabile, senza pigliarmi collera ti dico con il core Cugino peccatore Ca=
pia.
fp

pia.

pia.

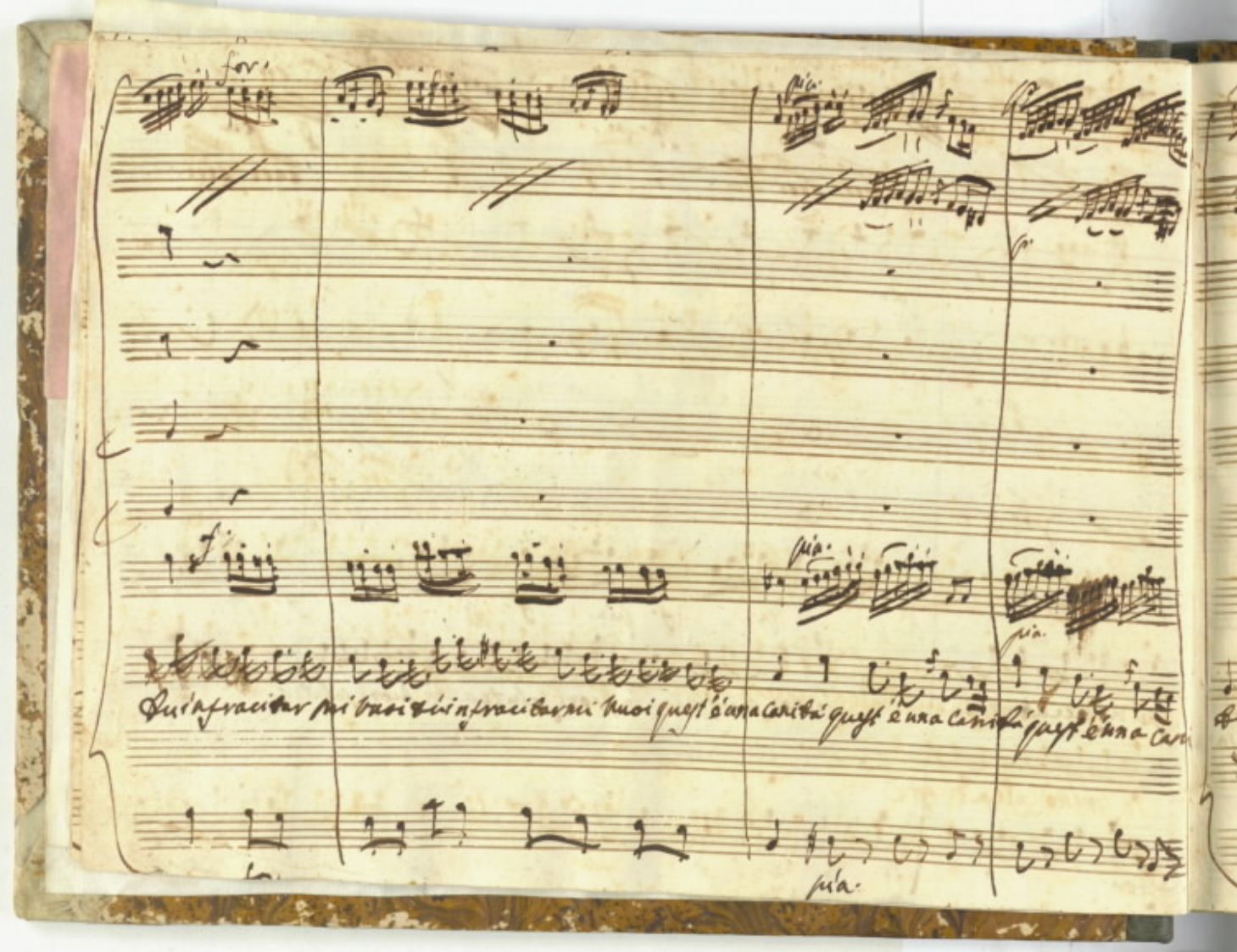
f. p. f. p. f. pia. f. p. f. p.

si no seccabore: io non ó più marito morí salute a noi morí salute a noi

fon.

sf. p. f. p. f. p. f. pia. f. p.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



for.

pia.

f

pia.

pia.

Qui infracitar mi buoi t'ui infracitar mi buoi quest'è una carità quest'è una carità quest'è una car

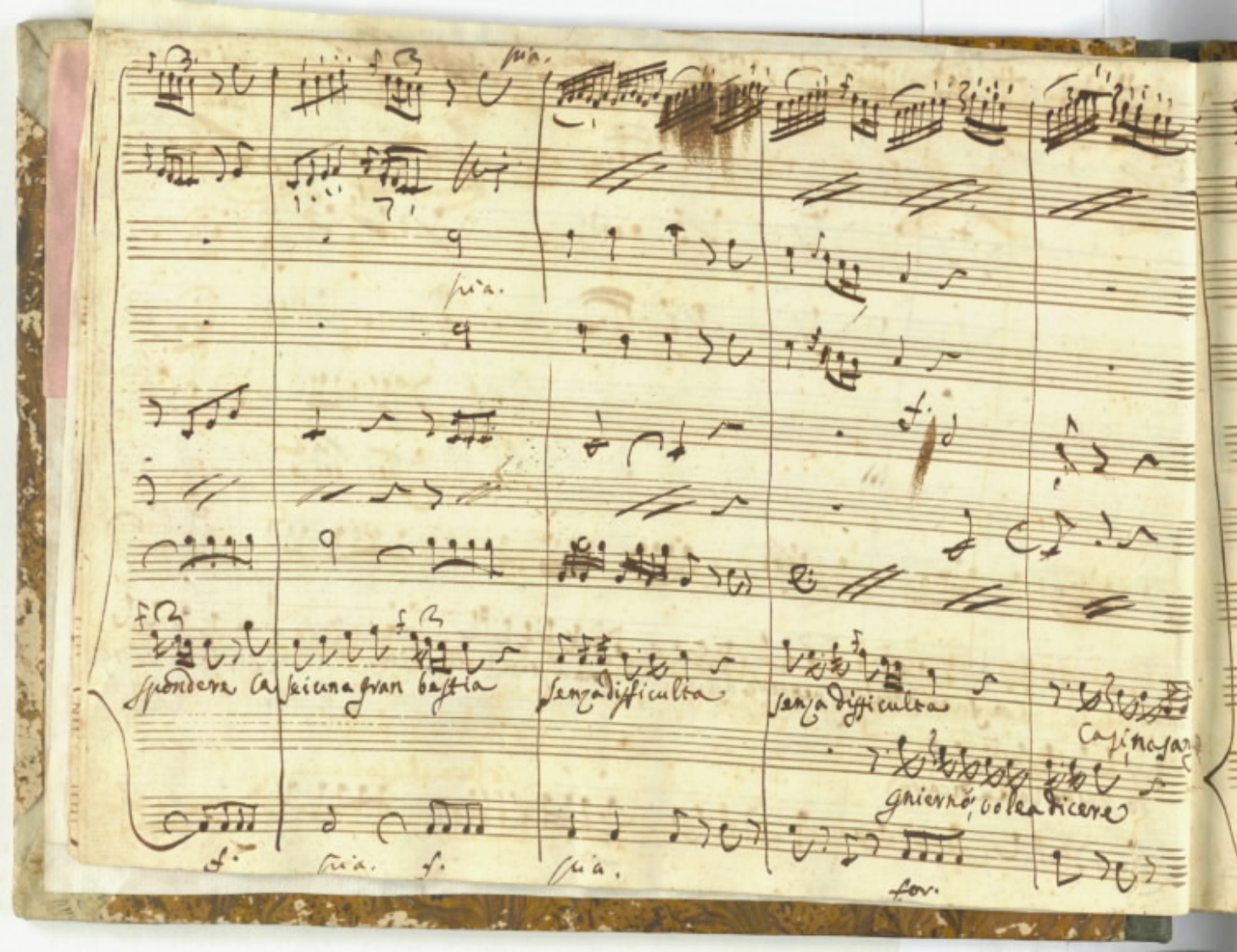
pia.

for. spia. f. spia.

Ca faccio male a spennere á stare in allegria á stare in allegria Ed io ti vó ris=

io schitto volea dicere

f. spia. for.



pia.

pia.

spondere ca seiuna gran bestia

senza difficulta

senza difficulta

casi, na sang

gniernò, volea dicere

f.

pia. f.

pia.

for.

sf. pia. sf. pia sfor. dol.

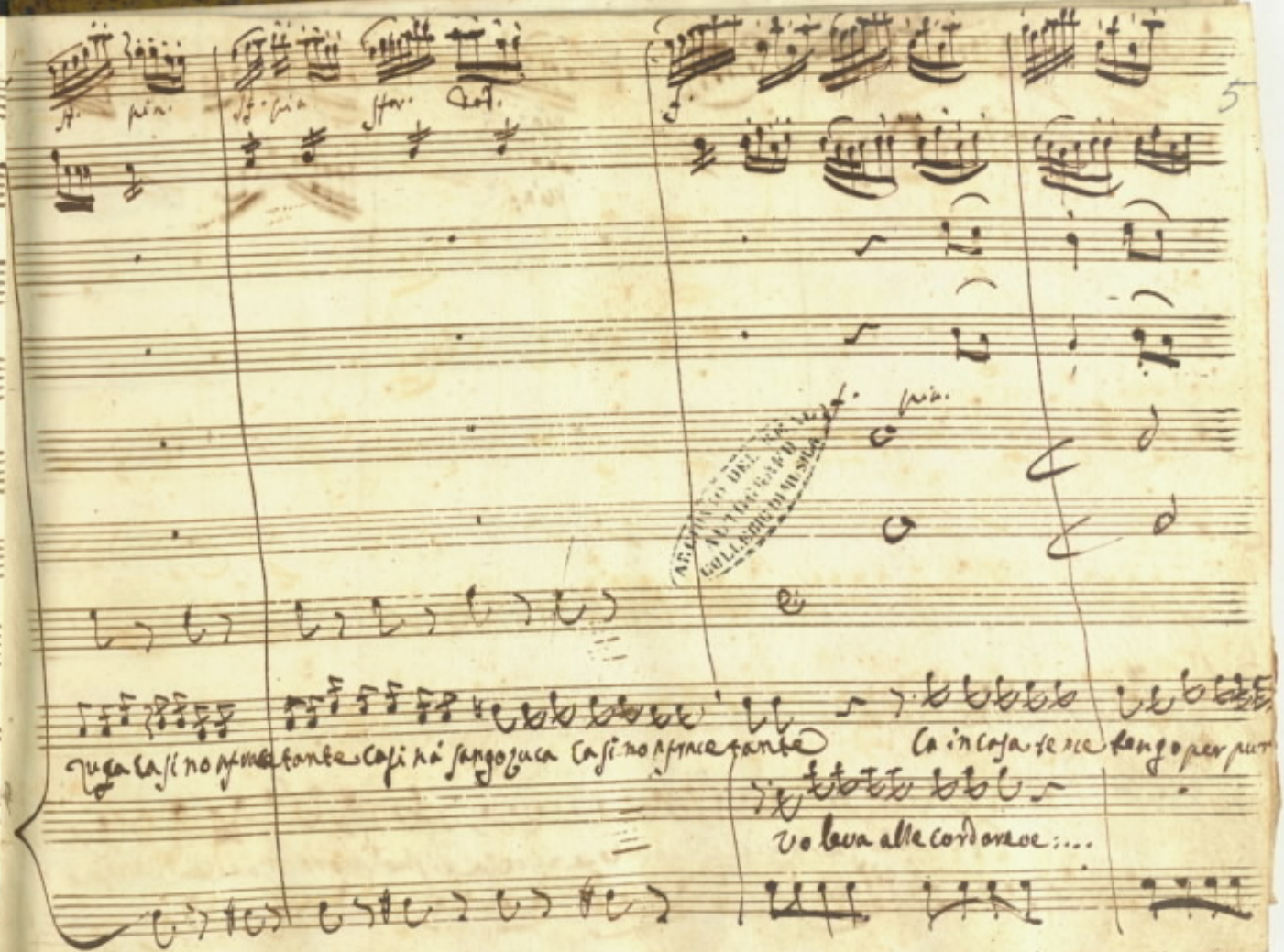
f. pia.

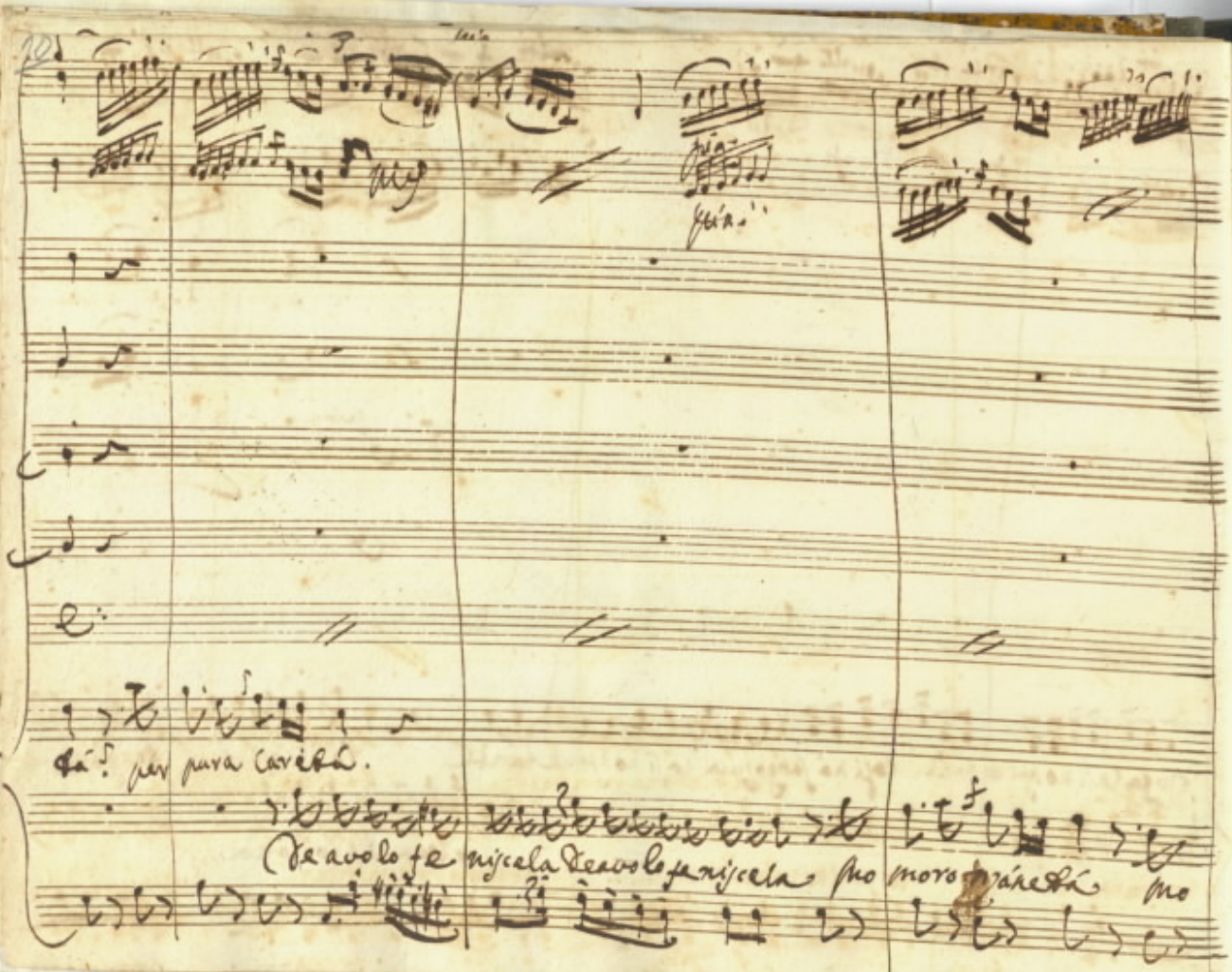
ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Zuca casi non fraca tante casi nà sangozuca casi non fraca tante

Ca in casa se ne tengo per pur

Voleva alle cordare oe:...





pia

pia

tá? per pura carità.

De avolo fe niscela De avolo fe niscela mo moro mánetá mo

f. p. for. pia. f. p. f. pia. for. p.

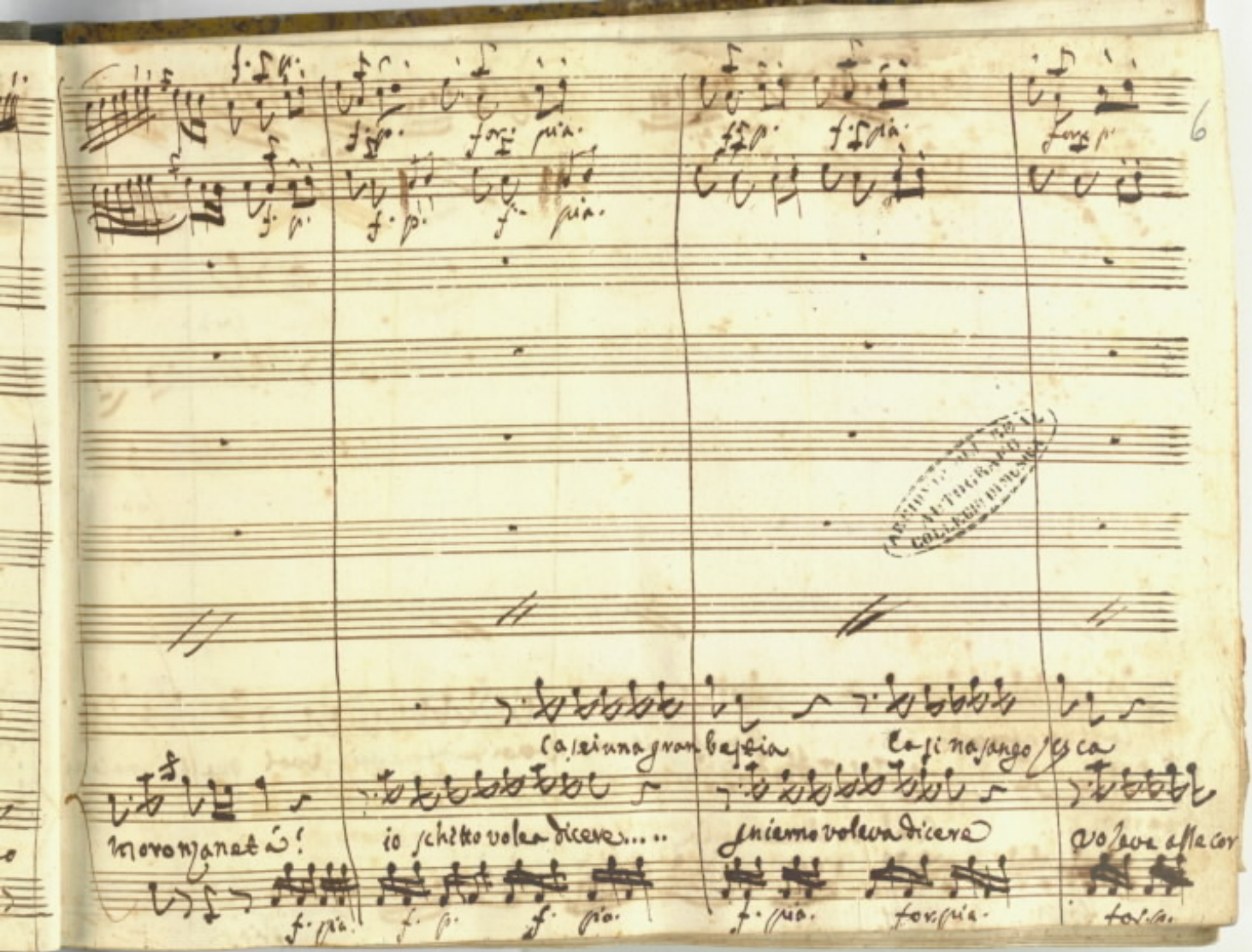
f. p. f. p. f. pia.

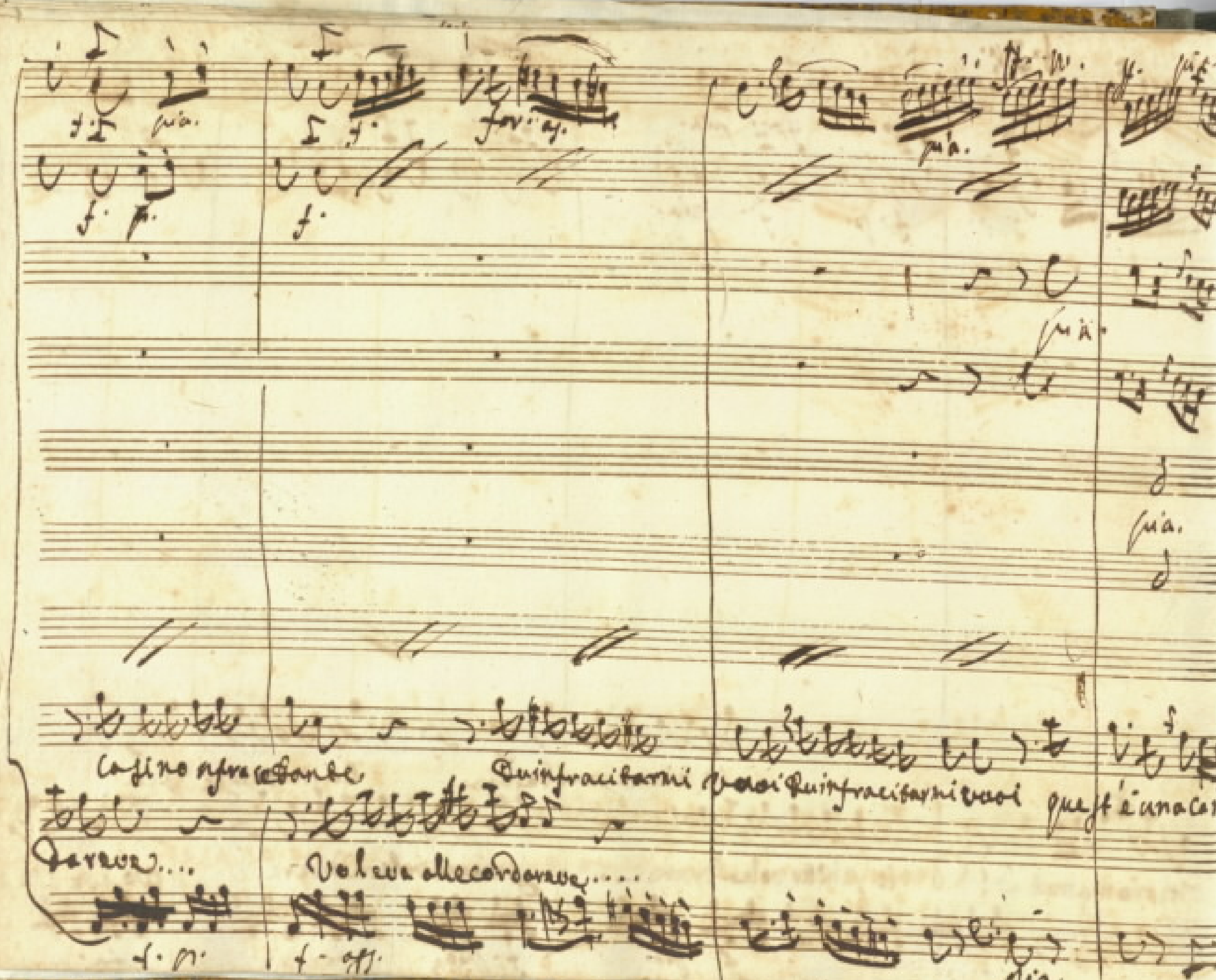
Casei una gran bestia Casi na sangozzesca

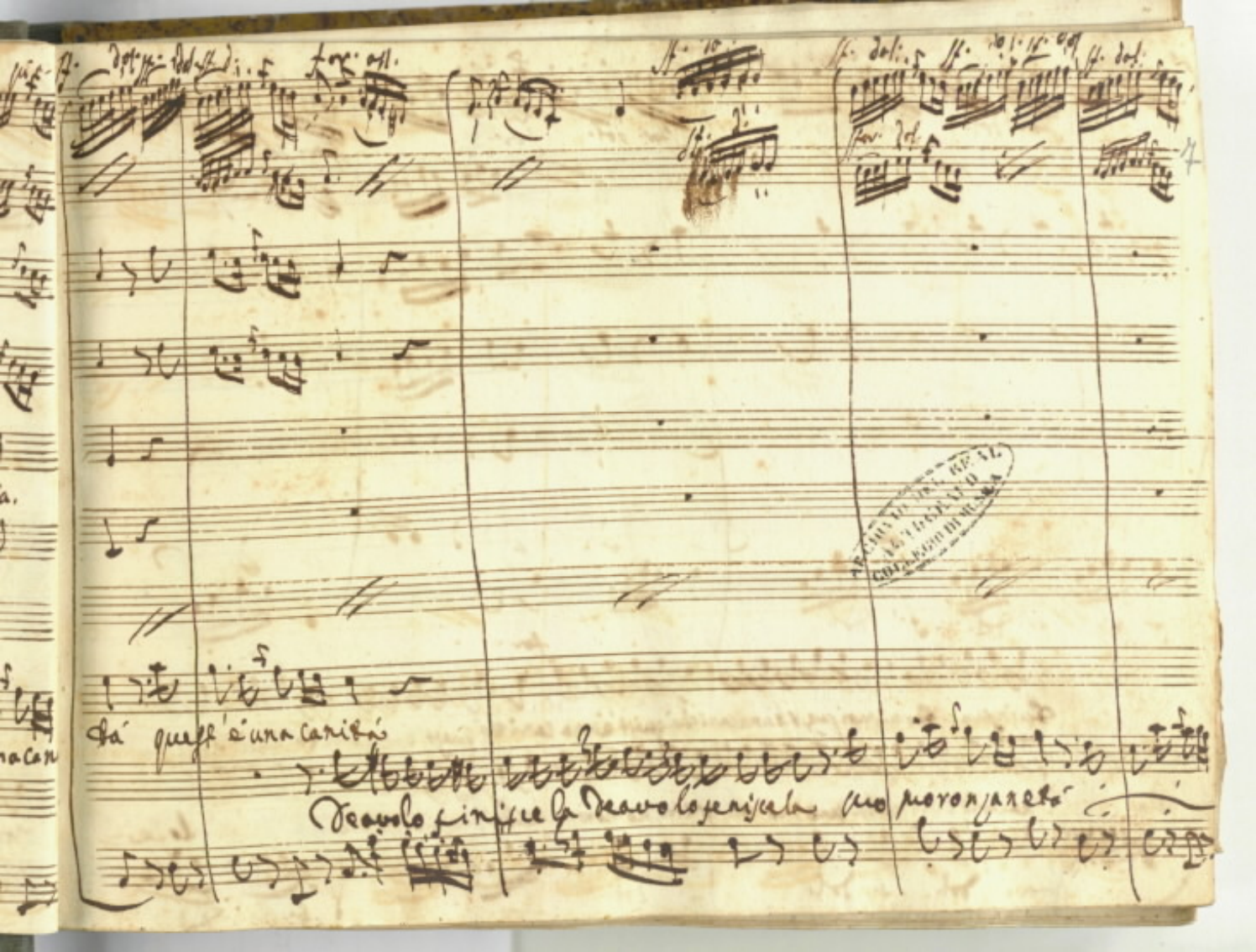
moro manetà! io schitto volea dicere.... gniarno voleva dicere voleva alla cor

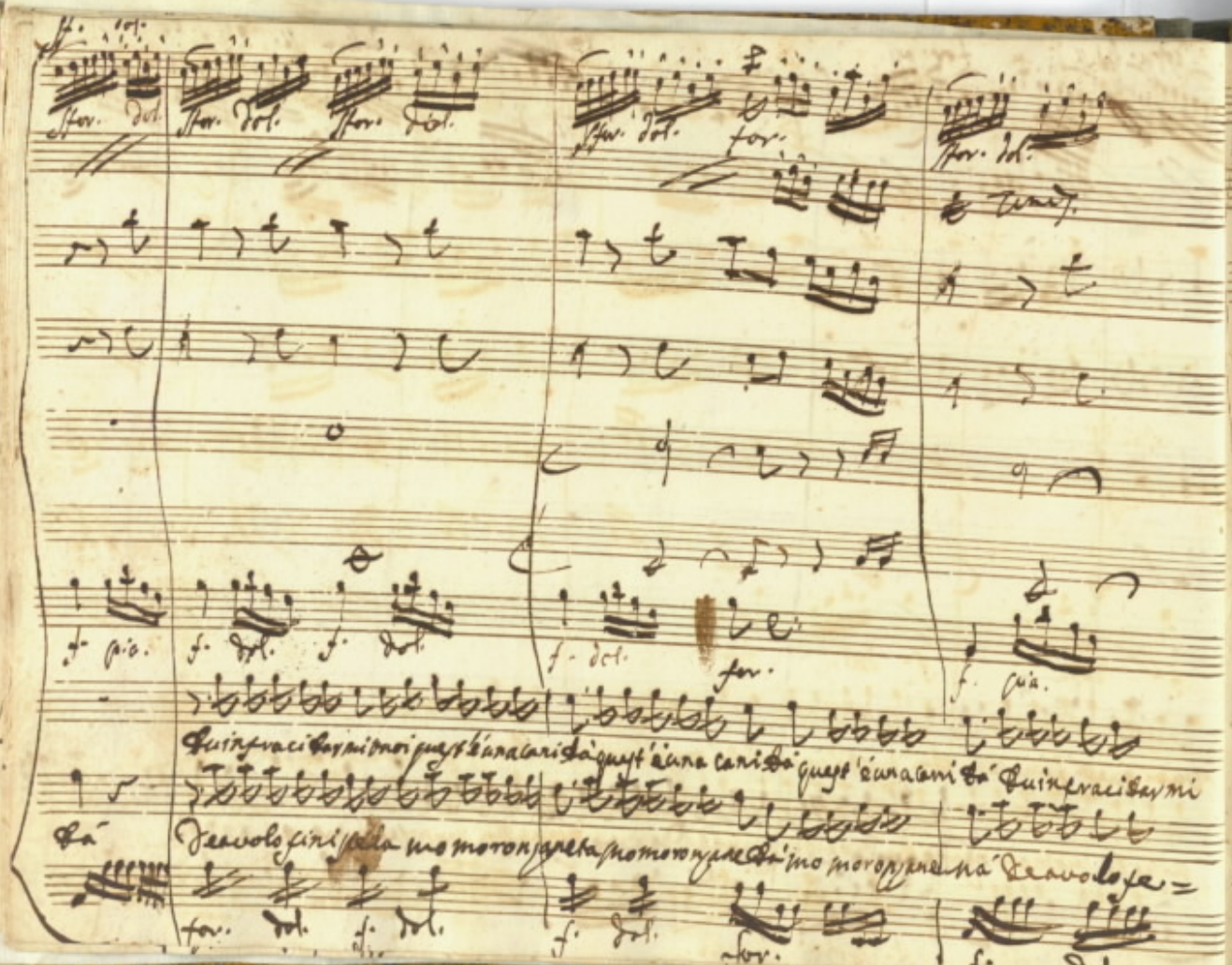
f. pia. f. p. f. pia. f. pia. for. pia. for. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Qui infracitarmi voi Qui infracitarmi voi
quest'è una con


tá quest'é una canitá
Deavolo finisce la deavolo fenisce la



sfor. dol. sfor. dol. sfor. dol. sfor. dol. for. sfor. dol.

f. pia. f. dol. f. dol. f. dol. for. f. pia.

Quin fraci Barmi noi quest'è una cani dà quest'è una cani dà quest'è una cani dà Quin fraci Barmi

dà Deavolo fini sella mo moron sane ta mo moron sane dà mo moron sane ma Deavolo fe=

for. dol. f. dol. f. dol. for. f. dol.

f. dol. f. dol. for.

vuoi quest'è una cani tà quest'è una canità quest'è una canità quest'è una canità

nisela momoro manetà momoro manetà momoro manetà momoro manetà

for. col. f. dol. for.

ARCHIVIO DEL RE XL AUTOGRAFO COLLEGIO DI PRUSSIA

Atto Primo

Scena 1.

D.a Olimpia e D. Peppe

D. Olim.

E muore ch'addavero faje negozio comm'à fatto Ma=

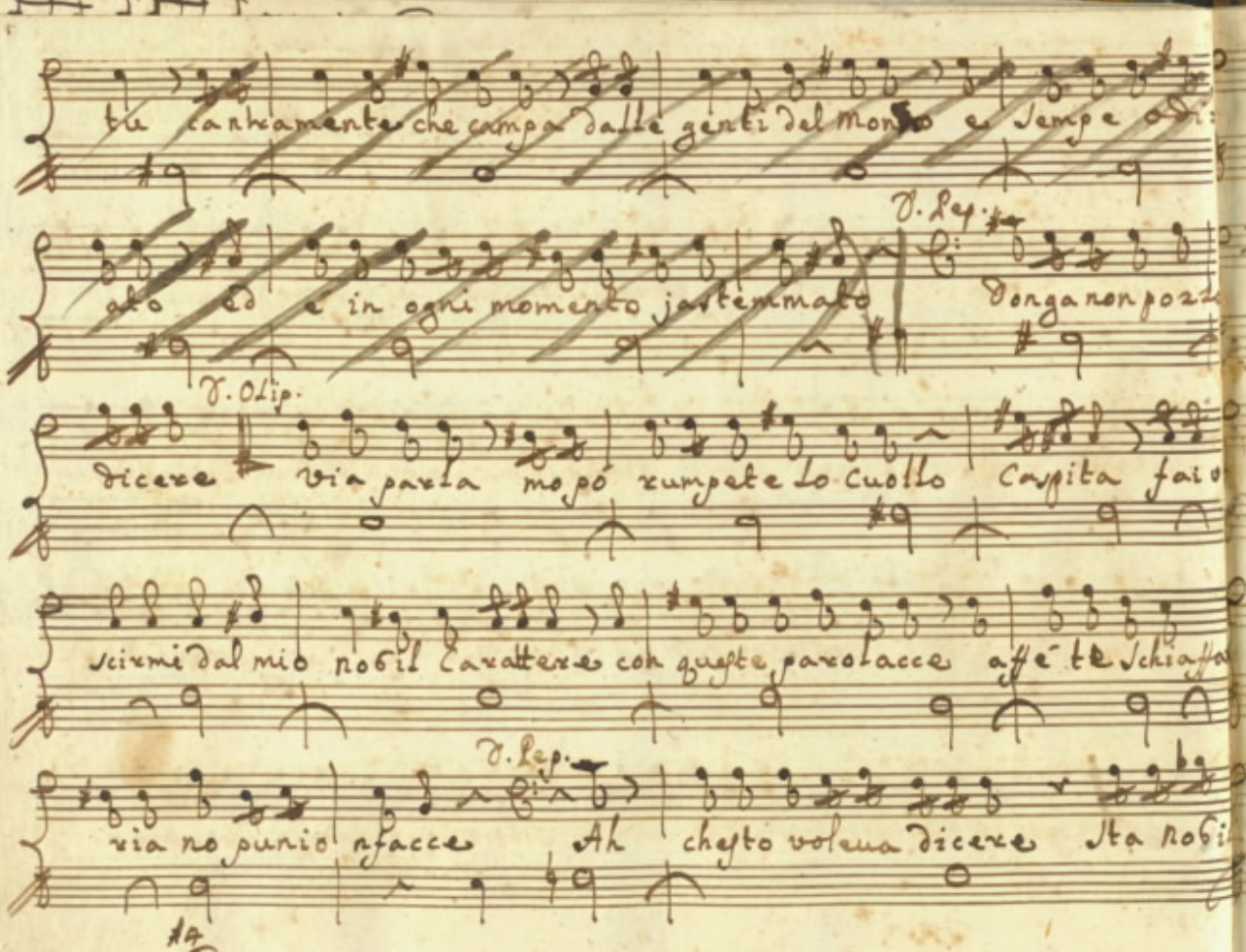
ritemo ch'era commesi tunearrasso sia Lo Patr. Abbate dell'Ippocon=

D. Pep.

D. Olip.

tria Comme comme chi more fà negozio Se curo fà ne=

gozio quanno schiatta n'avaro no spezeca no fratujo commesi



tu cantramente che campa dalle genti del Mondo e sempe odi-

ato ed e in ogni momento jastemmato

V. Pep.

Donga non pozz

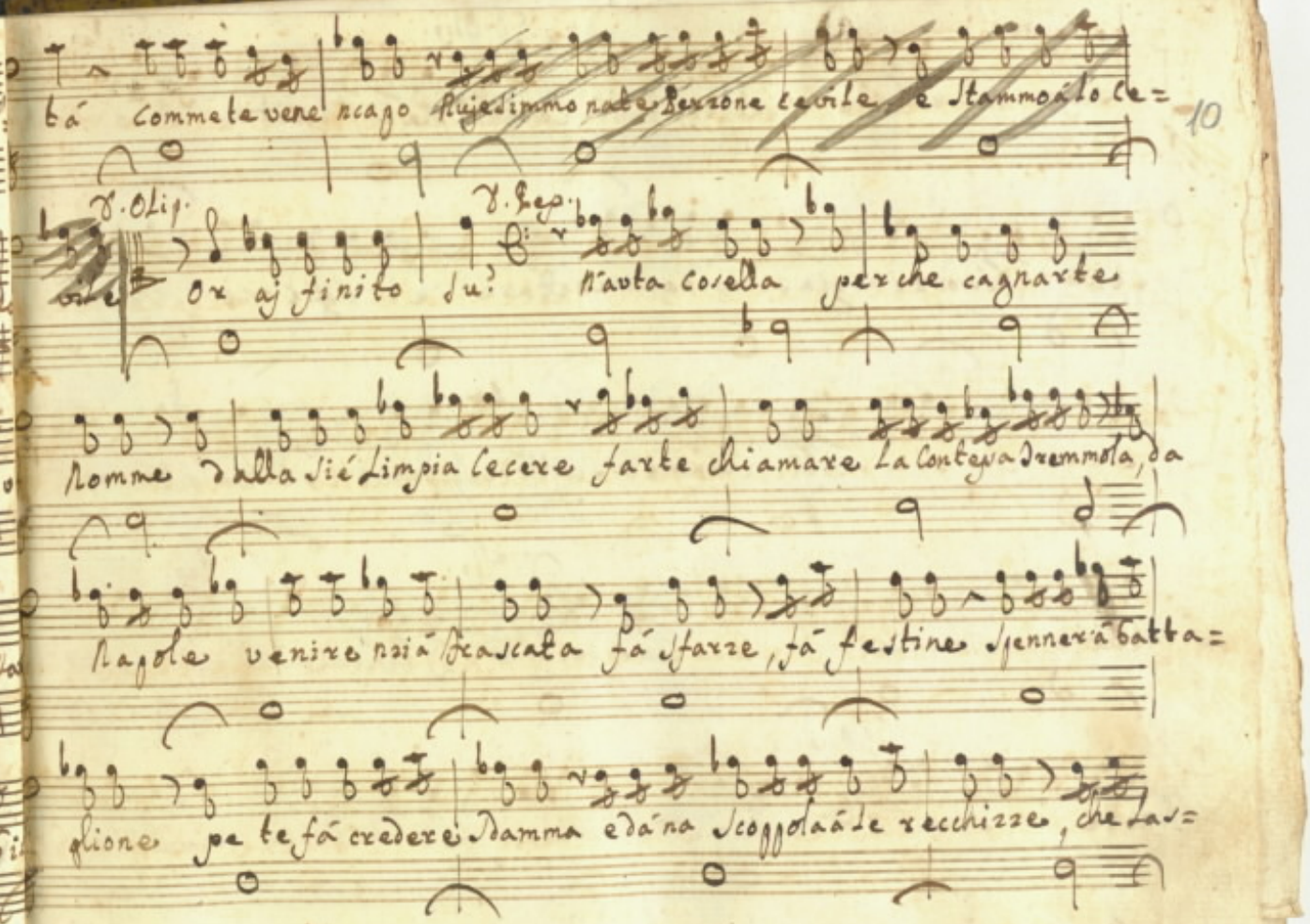
V. Olip.

dicere via parla mo pó rumpete lo cuollo Caspita fai v

scirmi dal mio nobil Carattere con queste parolacce affé te schiaffa

V. Pep.

ria no punio nfacce Ah chesto voleua dicere sta nobi



tá commeta vene ncapo Nujesimmo nate Perzone cevile, e stammo á lo ce=

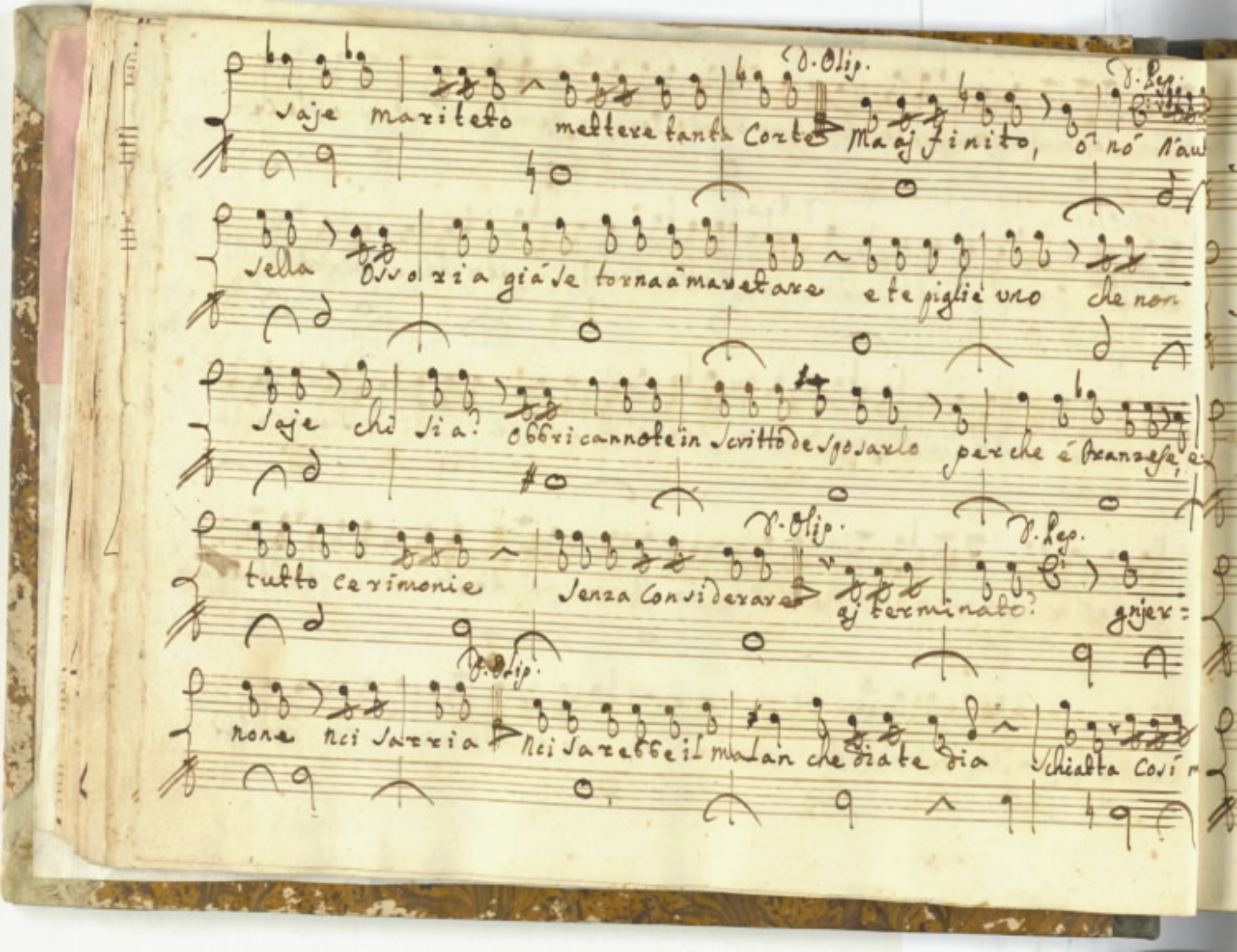
D. Olip. D. Pep.

vile Or aj finito su? N'avta cosella perche cagnarte

Nomme dalla sié Limpia cecere farte chiamare La Contessa Tremmola, da

Napole venire nziá frascata fá sfarze, fá festine spenner á batta=

glione pe te fá credere sdamma e dá na scoppola á le recchizze, che las=



saje mariteto mettere tanta Corte D. Olip. Ma aj finito, D. Rep. ó nó Nau

sella Osso ria giá se torna a maretare e te piglie uno che non

saje chi sia? Obbri cannote in scritto de sposarlo perche é Franzese, e

tutto ce rimonie senza Considerare D. Olip. aj terminato? D. Rep. gnjer=

none nci sarria D. Olip. Nci sarebbe il malan che dia te dia Schiatta Cosí m

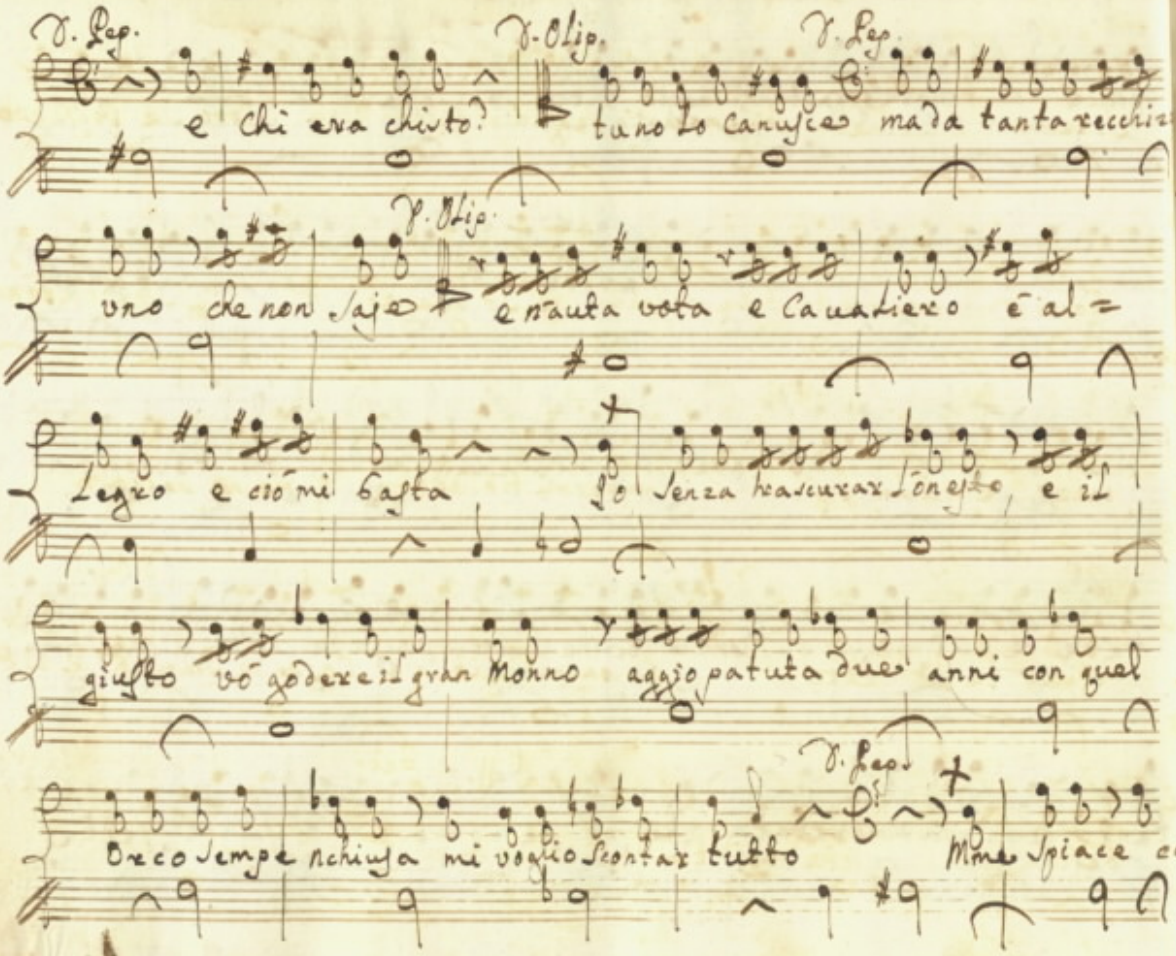
piace non tengo sopra stanti t'aggio ditto voglio fare la dama ca dal

sange chiammata mi nci sento maritemo bonarma mi ha lassata vic=

chissima ed io voglio goder la vita allegra mi torno a mari=

tare e mi piglio un Monzú perche chiú noua n'aggio de chillo a chi stimaua

tanto quann'era mmaretata che pó pe n'omeci dio senne jette



V. Pep. V. Olip. V. Pep.

e Chi era chisto? tu no lo Canusce ma da tanta recchiz

V. Olip.

uno che non saje e n'auta vota e Cavaliero è al=

Legro e ciò mi basta Io senza trascurar l'onesto, e il

giusto vò godere il gran Monno aggio patuta due anni con quel

V. Pep.

Orco sempe nchiusa mi voglio scontar tutto Mme spiace ca

Sorema Cucineta ch'aje mannat'á pegliá penzino á Pisa addó se bresceva

bona mparaste stesse regole e só guaje

V. Olip.

Pe ssoreta ionci

penzo e piú la Festa non rompermi tió detto o mo no pacca=

riglio te lo jetto

V. Pep.

No paccariglio n'é Cose de Damma e zitto

V. Olip.

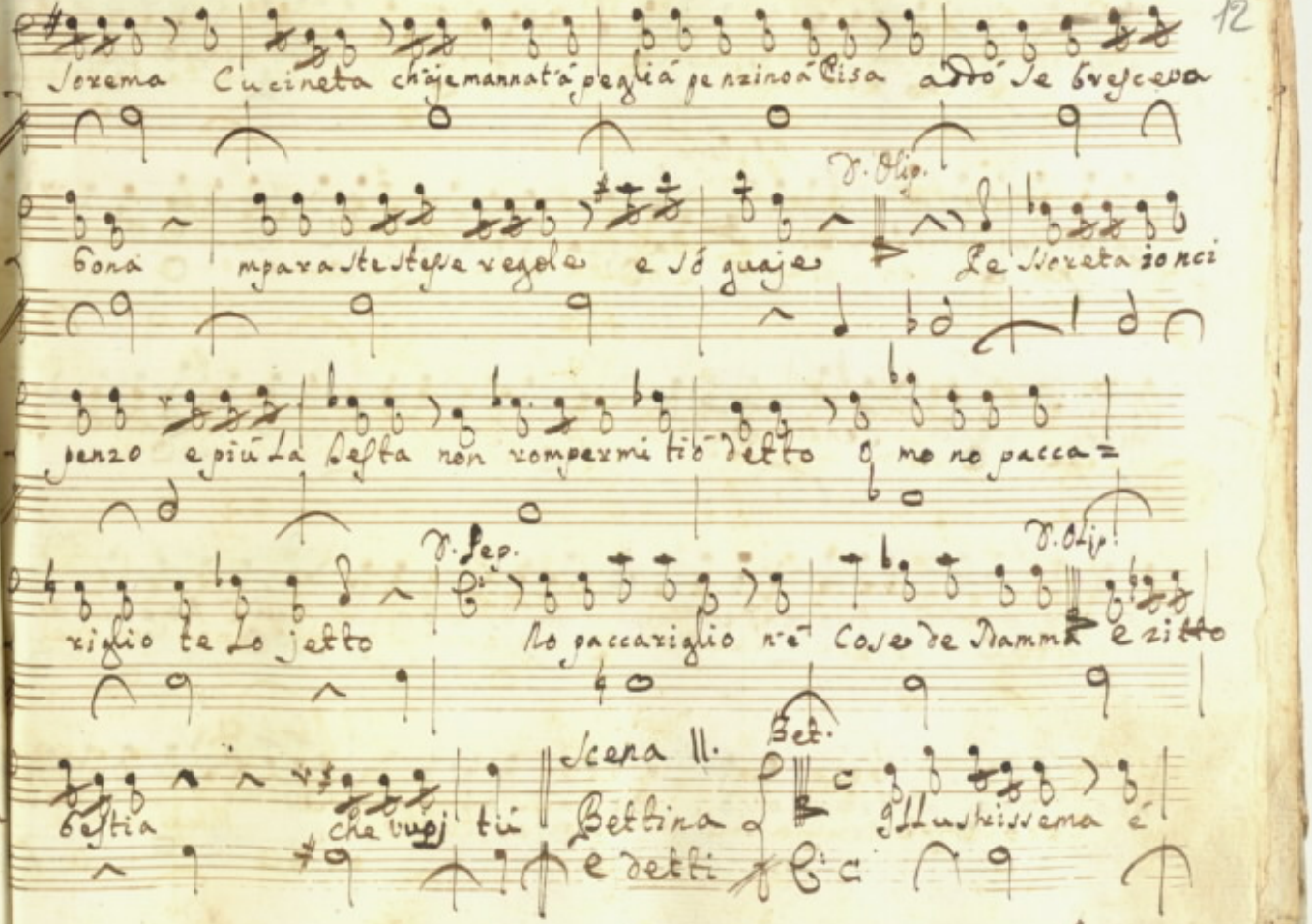
bestia che vuoj tú

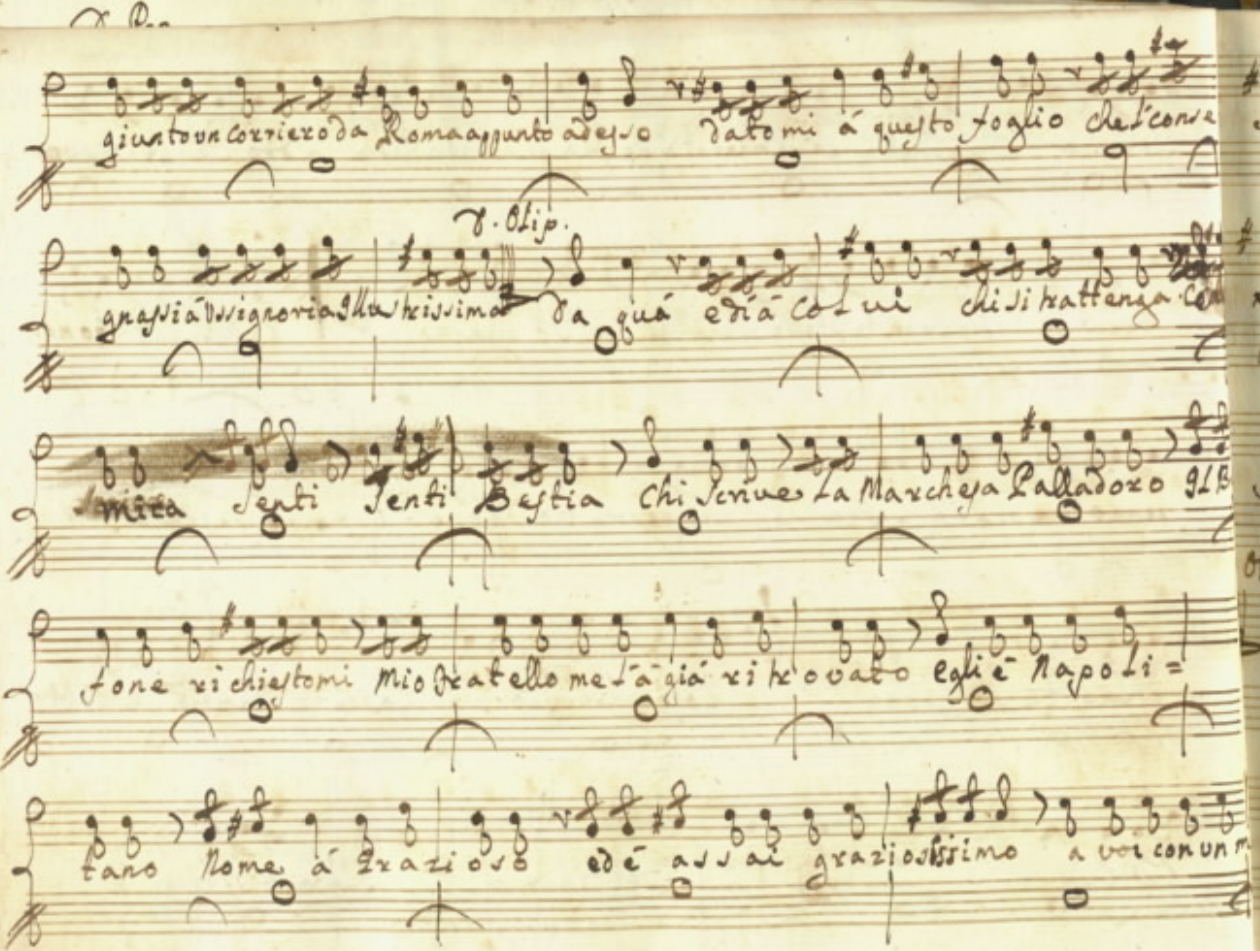
Scena II.

Bettina e detti

Bet.

Illustrissema é





giunto un corriero da Roma appunto adesso datomi á questo foglio che l'conse

gnassi á Vssignoria Illustrissima

V. Olip.

da quá e di á colui chi si trattenga con

mica senti senti Bestia chi scriue la Marchesa Palladoro Il B

fone richiestomi mio fratello me l'á giá ritrovato egli é Napoli=

tano Nome á Grazioso ed é assai graziosissimo a voi con un m

servo l'ò indrizzato d'altre cose di poi ne parleremo contessina di

man, che ci vedremo Oh che gusto Oh che gusto

V. Pep.

Avh mmalora lo Buf-

fone porzi

V. Olip.

eh chi è di là

Bet.

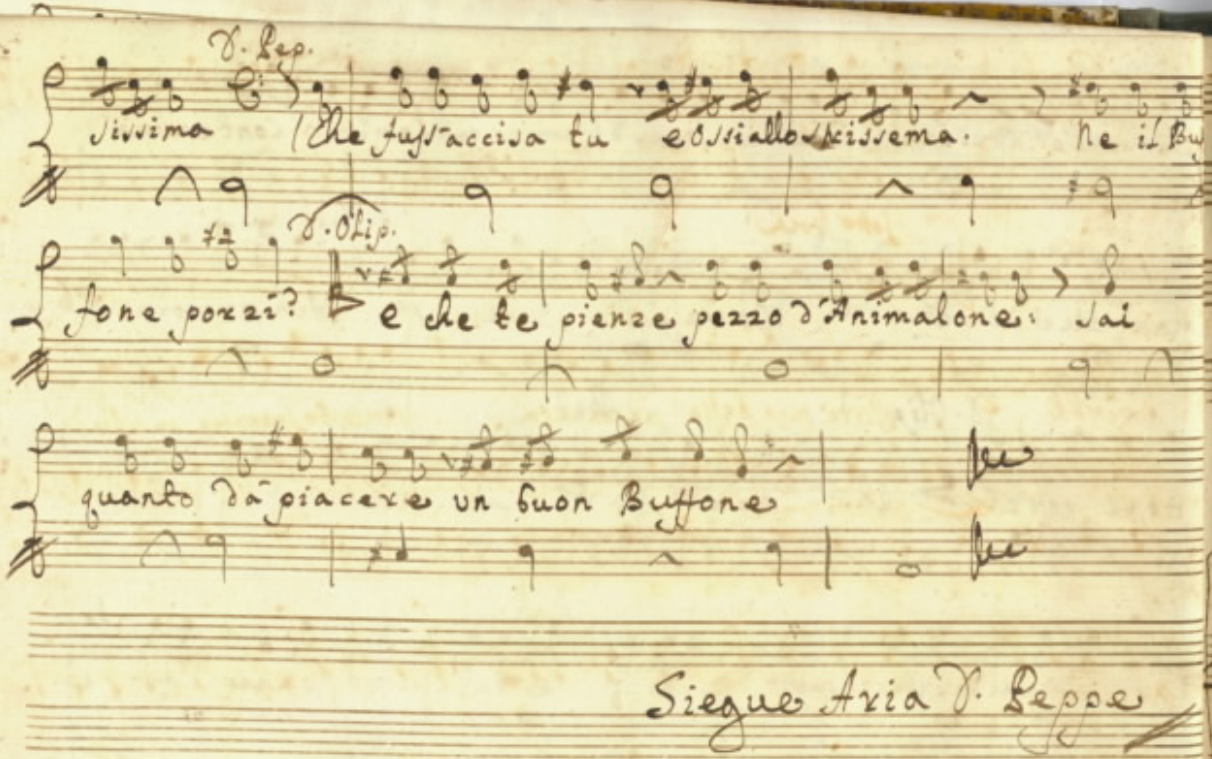
Lu strissima son quà

Olip.

tieni dà al corriere questo zecchino e dalle puro pane caso e

Bet.

bino e subbito servita la signora contessa è corte=



V. Pep.

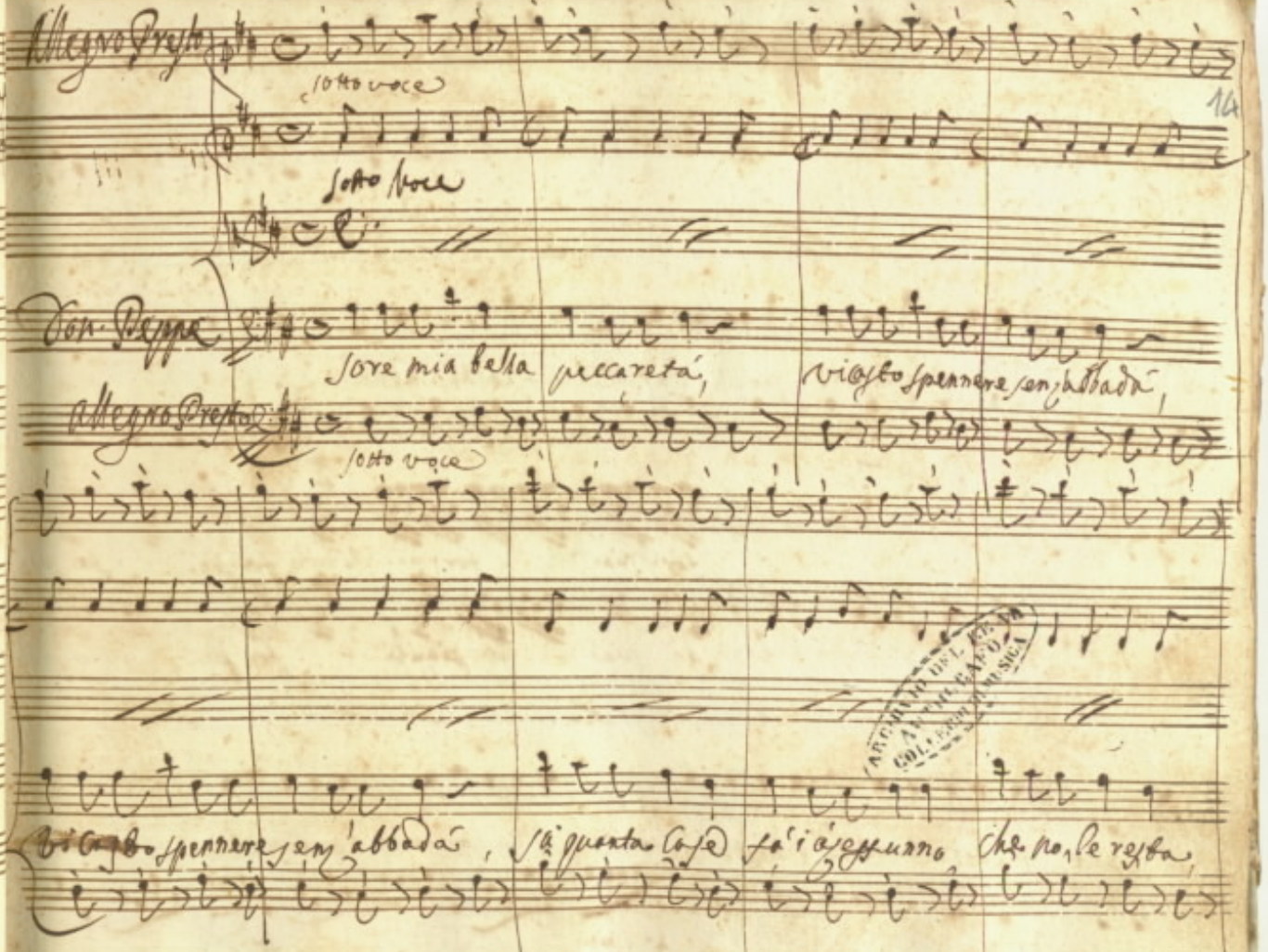
sissima (Che fuss'accisa tu e Ossiallo Scrissema. Ne il Bu

V. Olip.

fone porzi? e che te pienze pezzo d'Animalone. Sai

quanto dà piacere un buon Buffone

Siegue Aria V. Peppe



Allegro Presto

sotto voce

sotto voce

Don Peppe

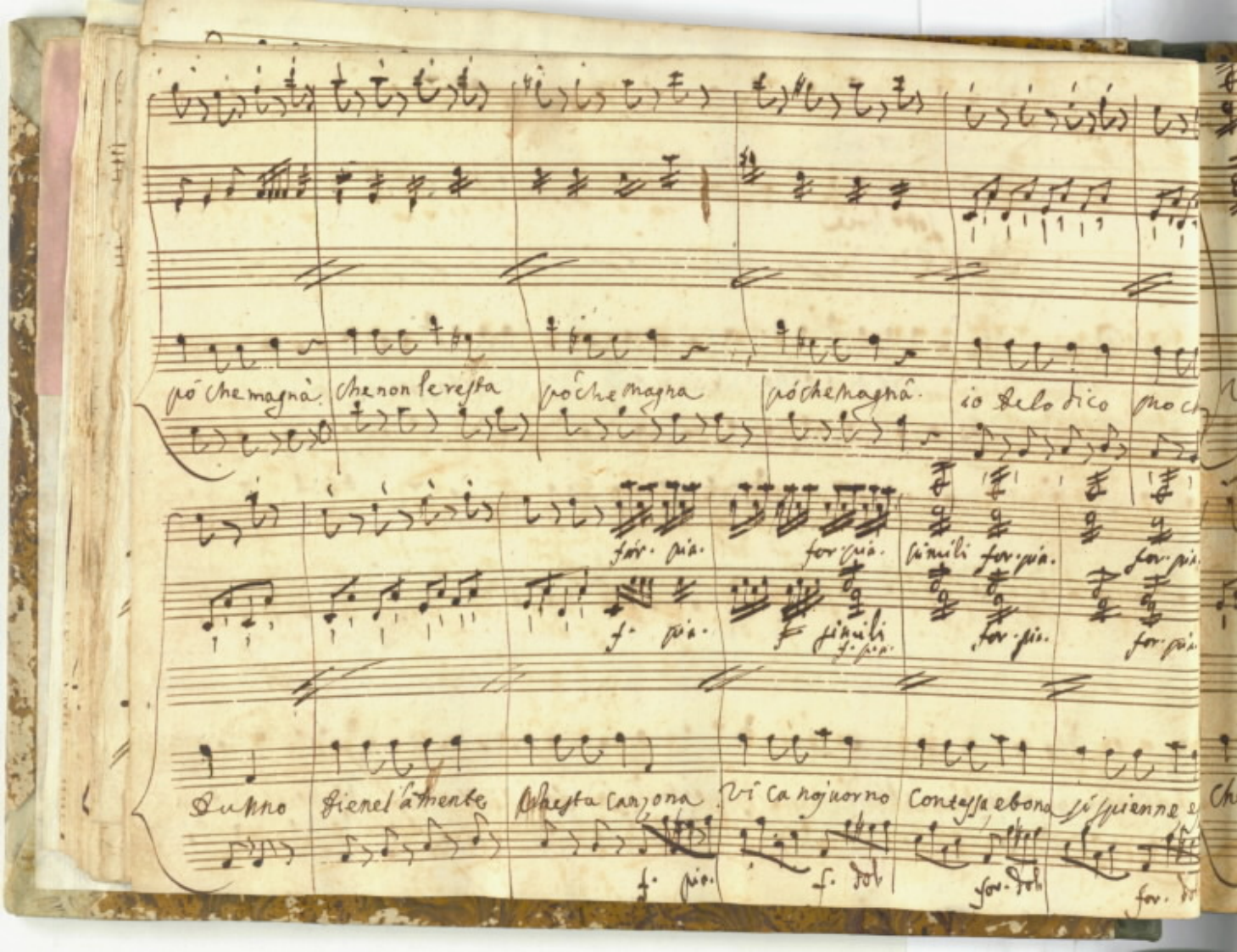
Sore mia bella peccaretá, vi costo spennere senz'abbadá,

Allegro Presto

sotto voce

vi costo spennere senz'abbadá, sá quanta cose fá i ó ssessunno che no le resta,

ARCHIVIO DEL REAL ANTICCAFO COLLEGIO DI MUSICA



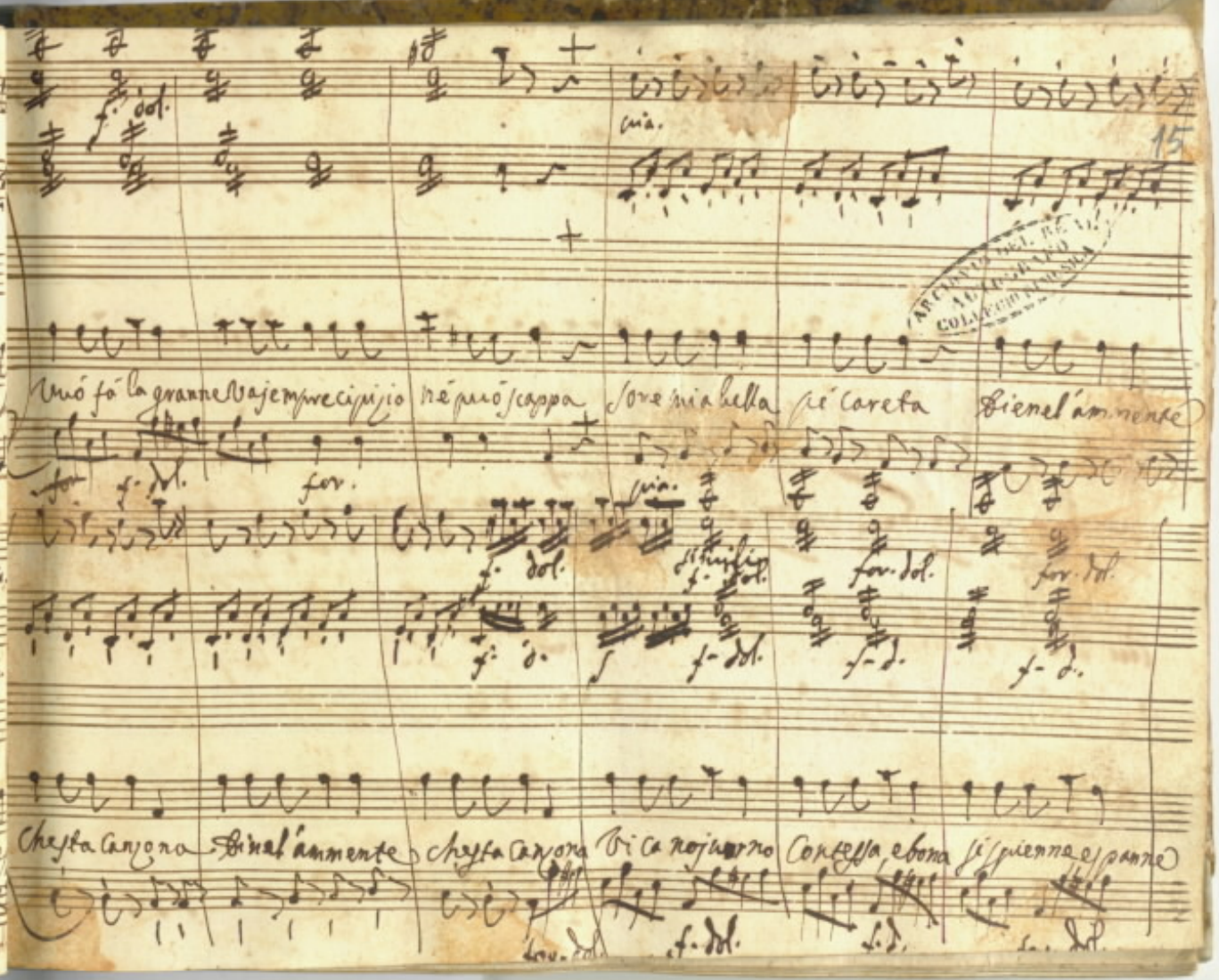
pó che magnà che non le resta pó che magna pó che magnâ io Delo dico mo ch

for. pia. for. pia. simili for. pia. for. pia.

f. pia. f. simili f. pia. for. pia. for. pia.

Dunno tienel'amente Questa canzona Vi ca nojuorno Contessa e bona si spienne e

f. pia. f. dol. for. dol. for. dol.



ARCHIVO DEL REAL ... COLLECTIONIS

f. dol. pia.

Vuó fá la granne Vajemprecipizio né puó scappa sore mia bella pé careta Dienel'ammente

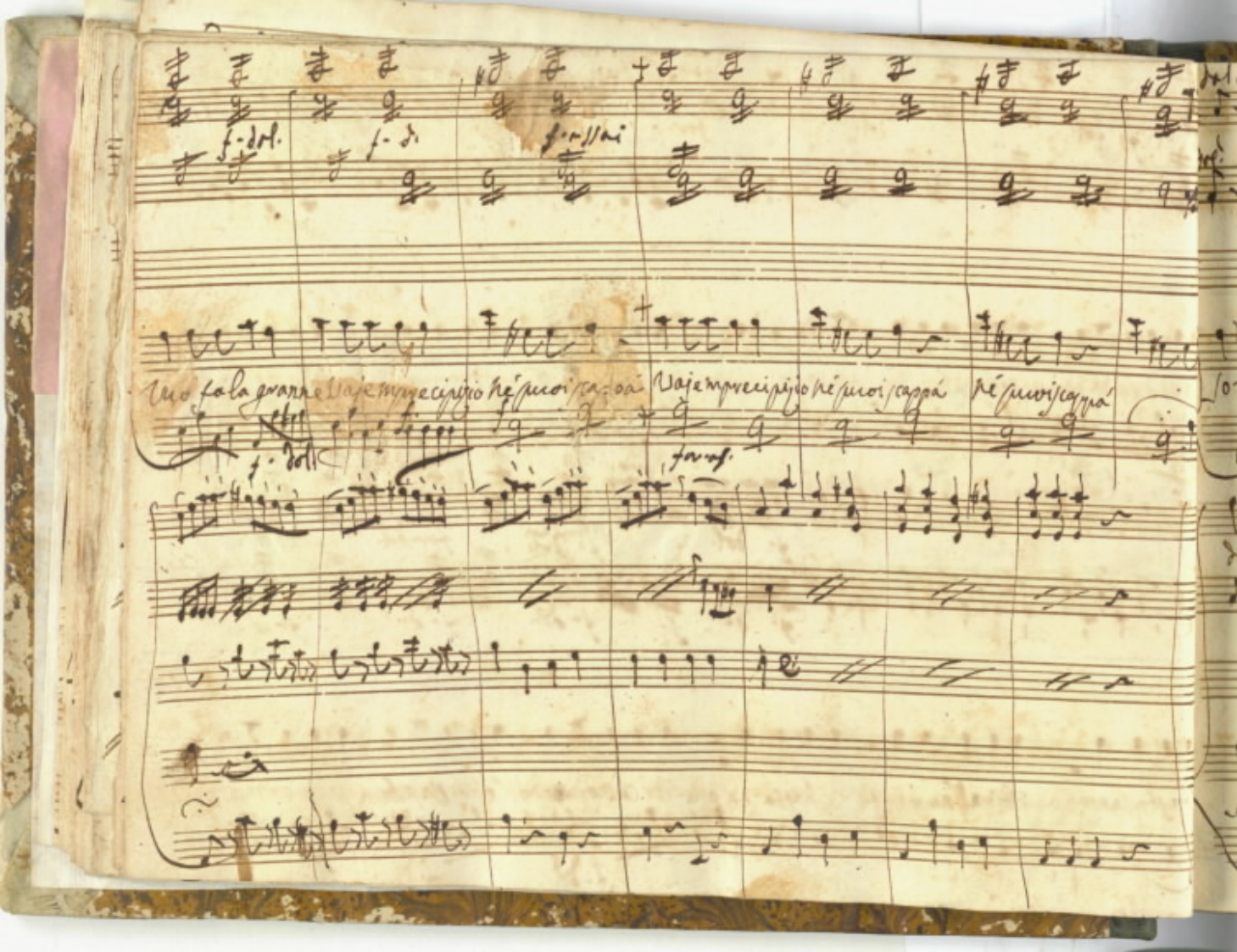
for. f. dol. for. pia.

f. dol. simili f. dol. for. dol. for. dol.

f. d. f. dol. f. d. f. d.

Chesta canzona Dinel'ammente chesta canzona Vi ca nojuorno Contessa, e bona si spienne e spanne

for. dol. f. dol. f. d. f. dol.



f. dol.

f. d.

f. assai

Uno fa la granne Vaje in precipizio né suoi scappá Vaje in precipizio né suoi scappá né suoi scappá

f. dol.

f. ass.

dol. f. dol. for. dol. for.

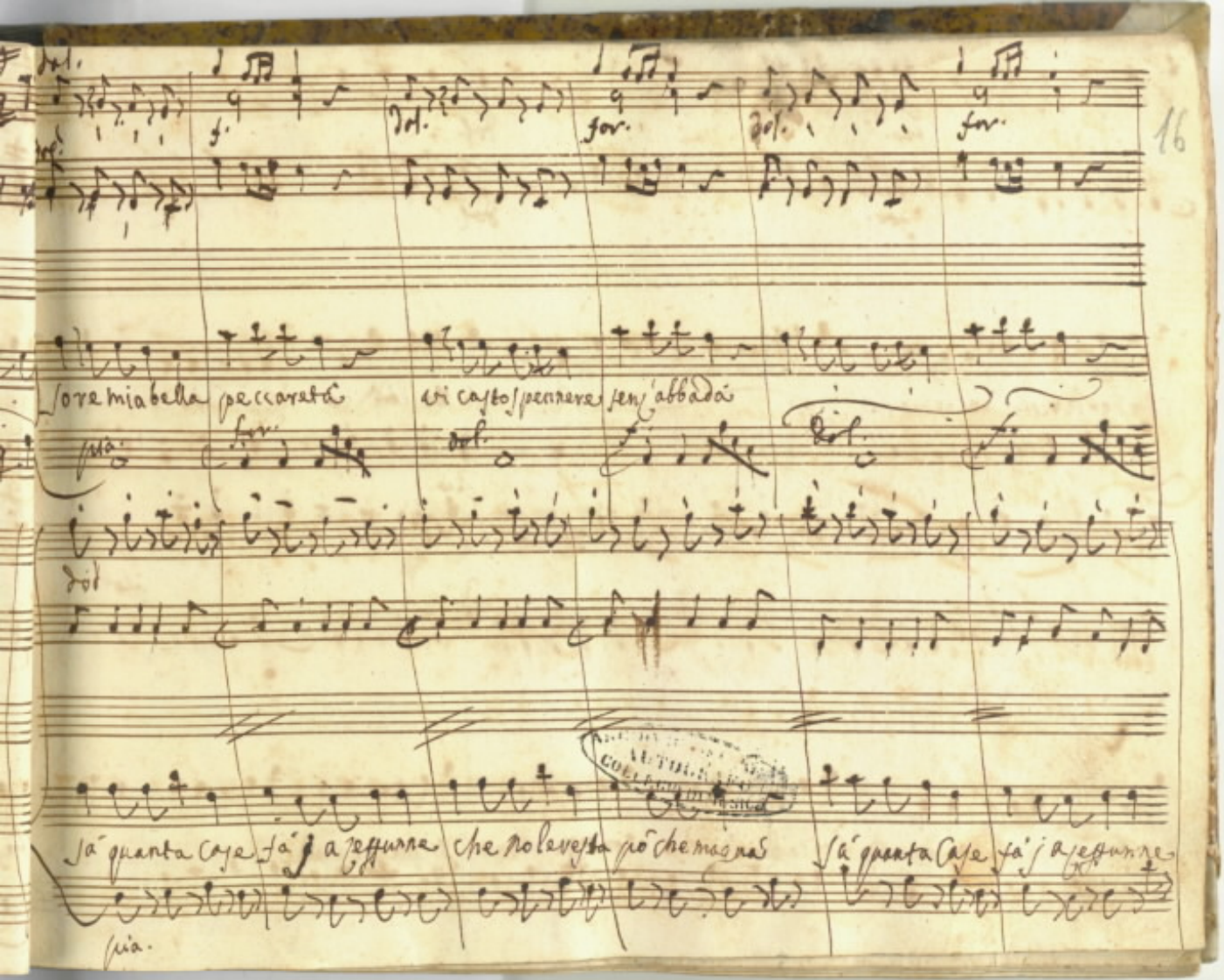
sore mia bella peccaretà vi casto spennere senz'abbadà

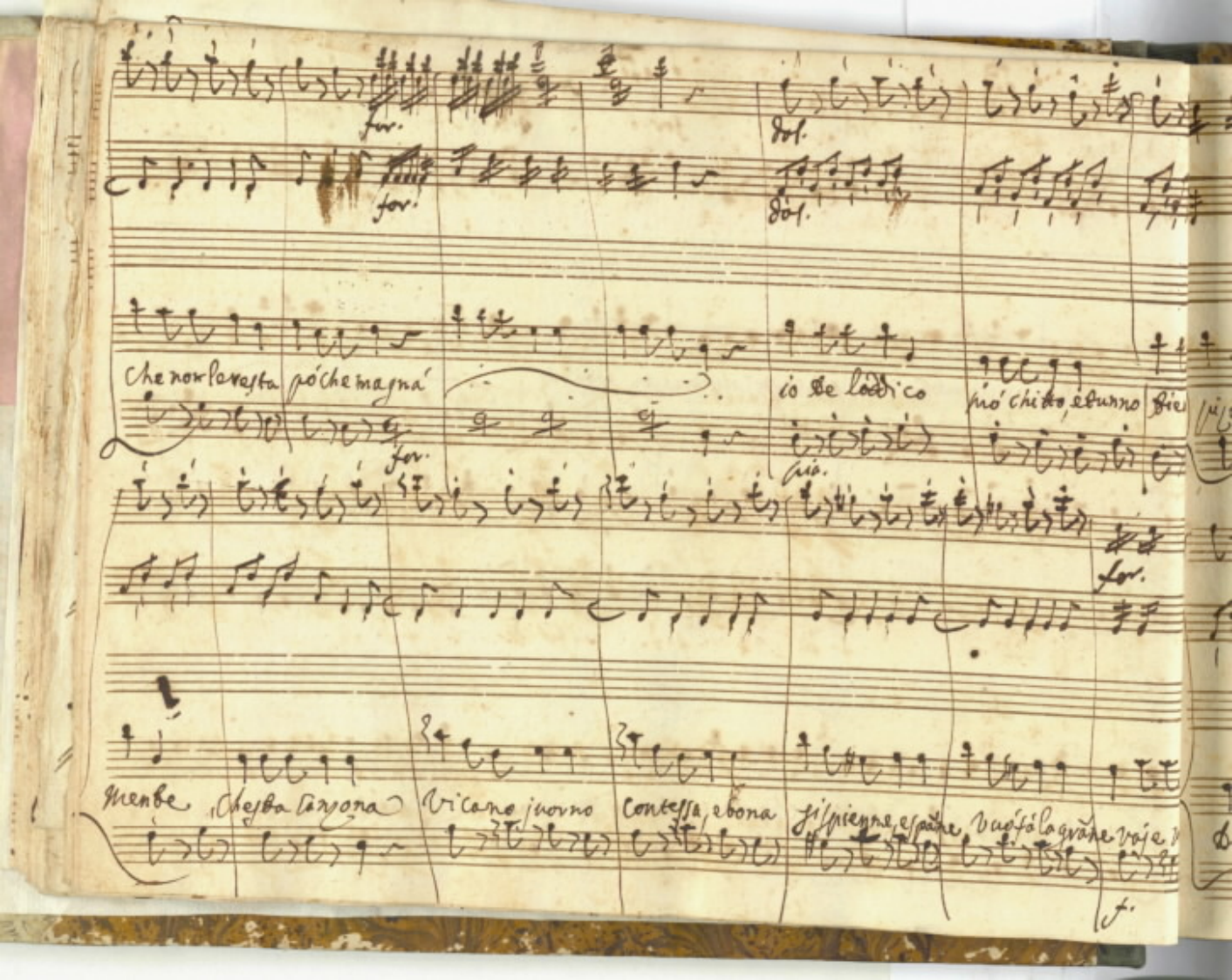
pia. for. dol. dol. f.

dol

sà quanta case fà j a ceffunne che no le vesta pò che magnà sà quanta case fà j a ceffunne

pia.





for.

dol.

for.

dol.

che non le resta pó che magná

io te lo dico

mó chitto, e tunno

for.

pia.

for.

mente

Chesta canzona

Vicano juorno

Contessa, e bona

si spienne, e spãne

vuó fá la grãne

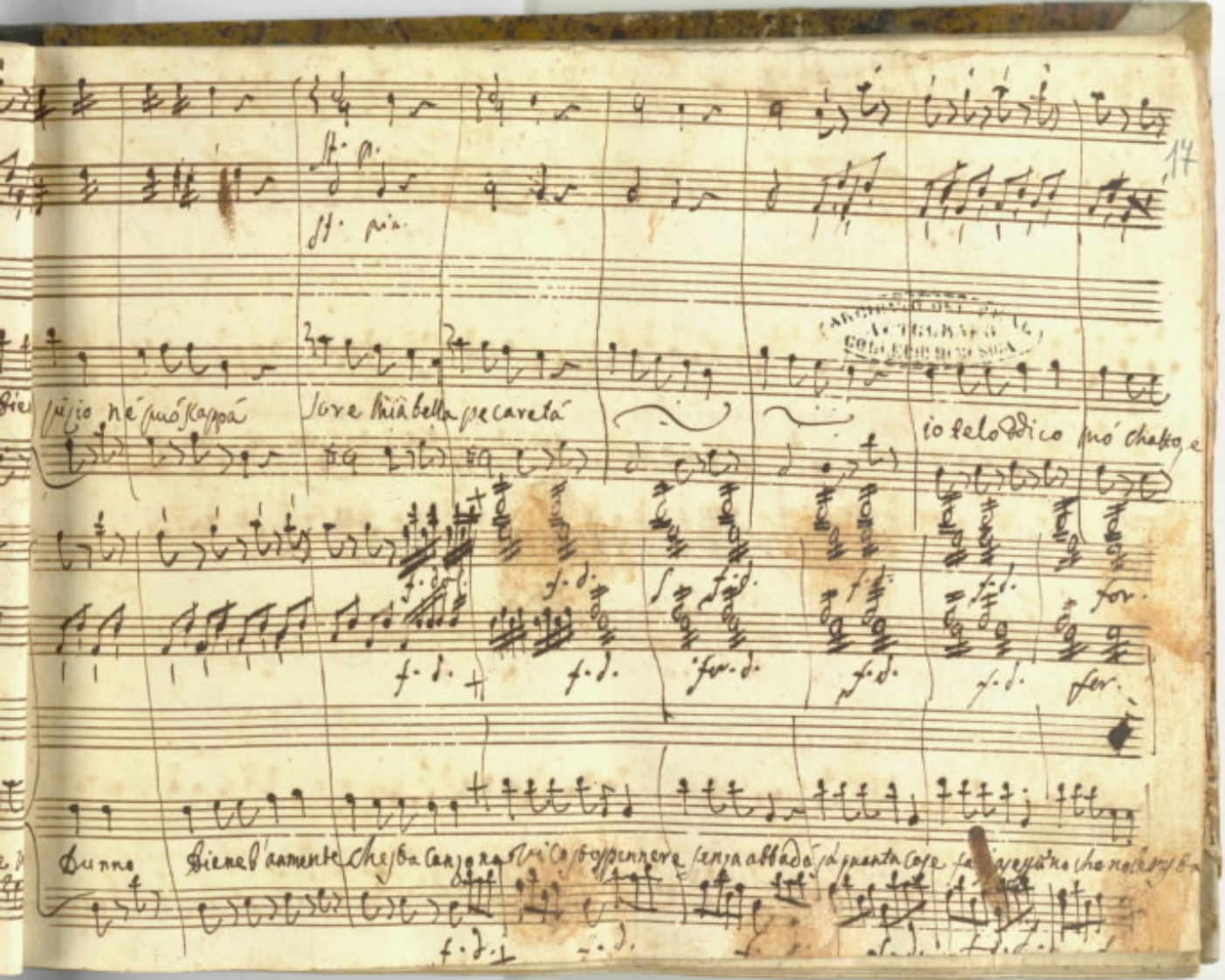
vaje

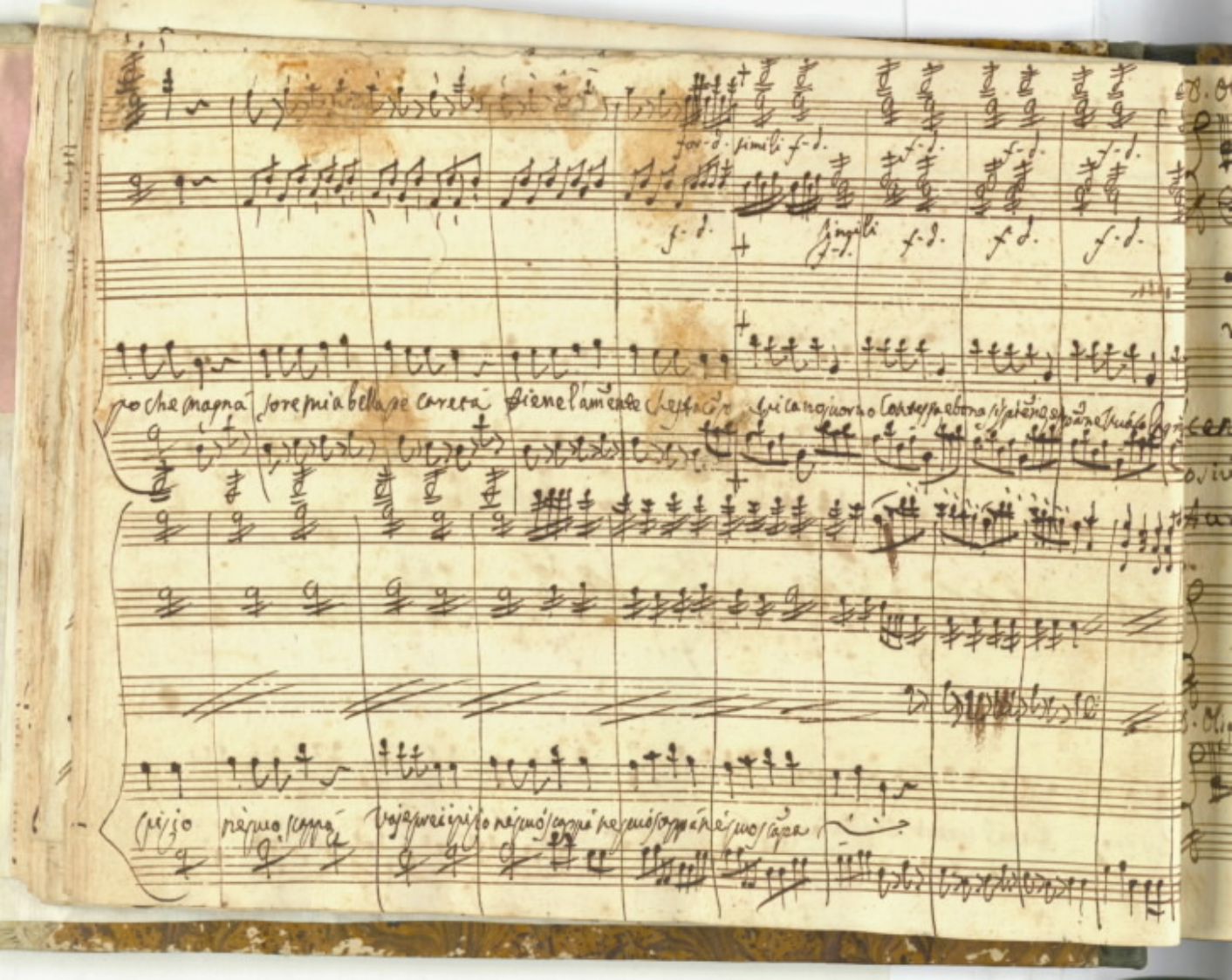
f.

ARCHIVIO DEL REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES COLLECCIÓN BOSCA

Bie[illegible] pizio né può scappá Sore mia bella pecaretá io te lo ddico mó chatto, e

Dunno Bieneb'aamente chesta canzona vi costo spennere senza abbadá sa quanta cose fa[illegible] che no le [illegible]





Ob. Olip.

Che pezzo d'animale io lo sopporto p'avere un Ommo in casa cade lo

riesto nne lo voltarria Come Nemica fier del allegria

Scena III

Cosiú, e detta

Aurelio, e Celia

Mos.

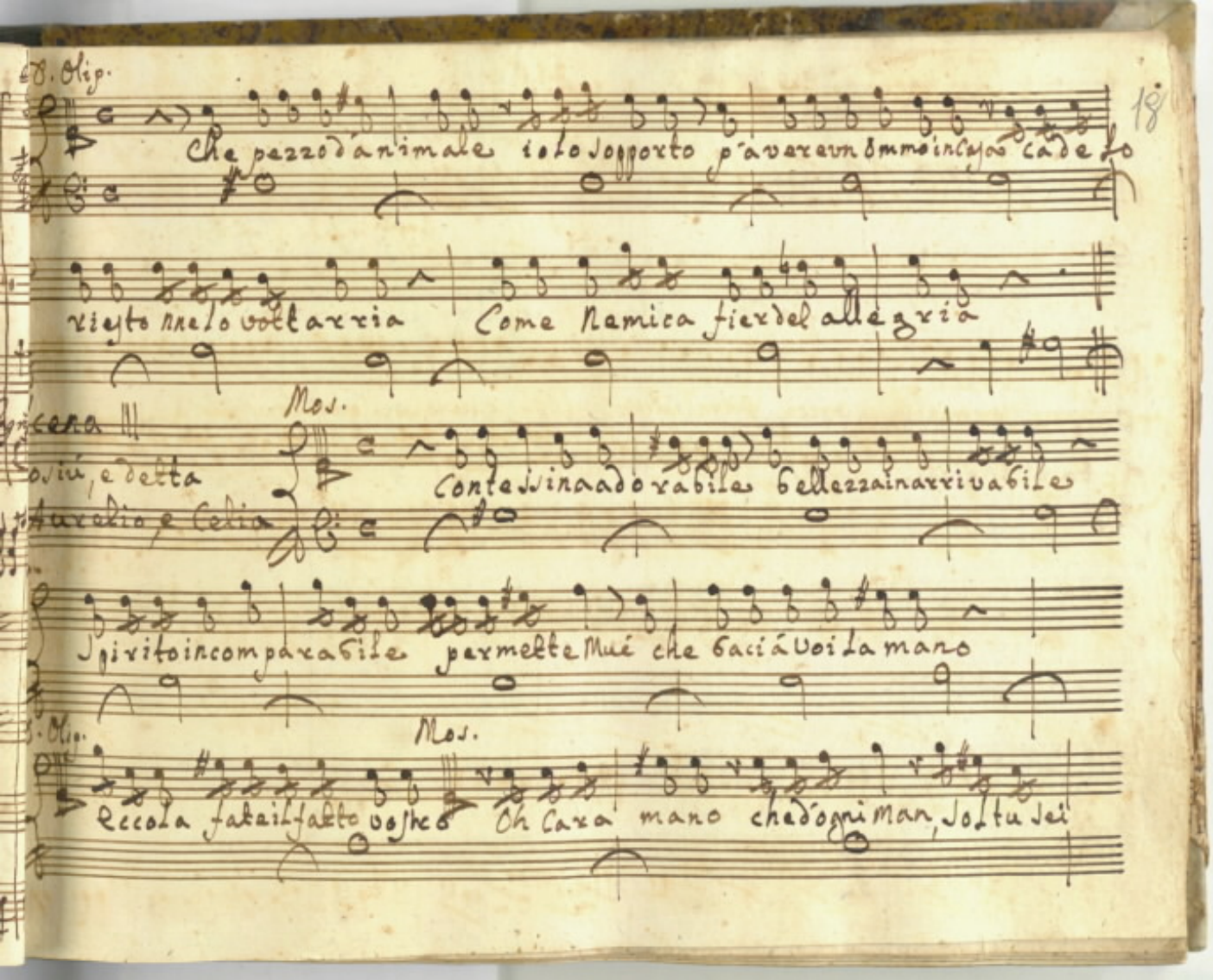
Contessina adorabile bellezza inarrivabile

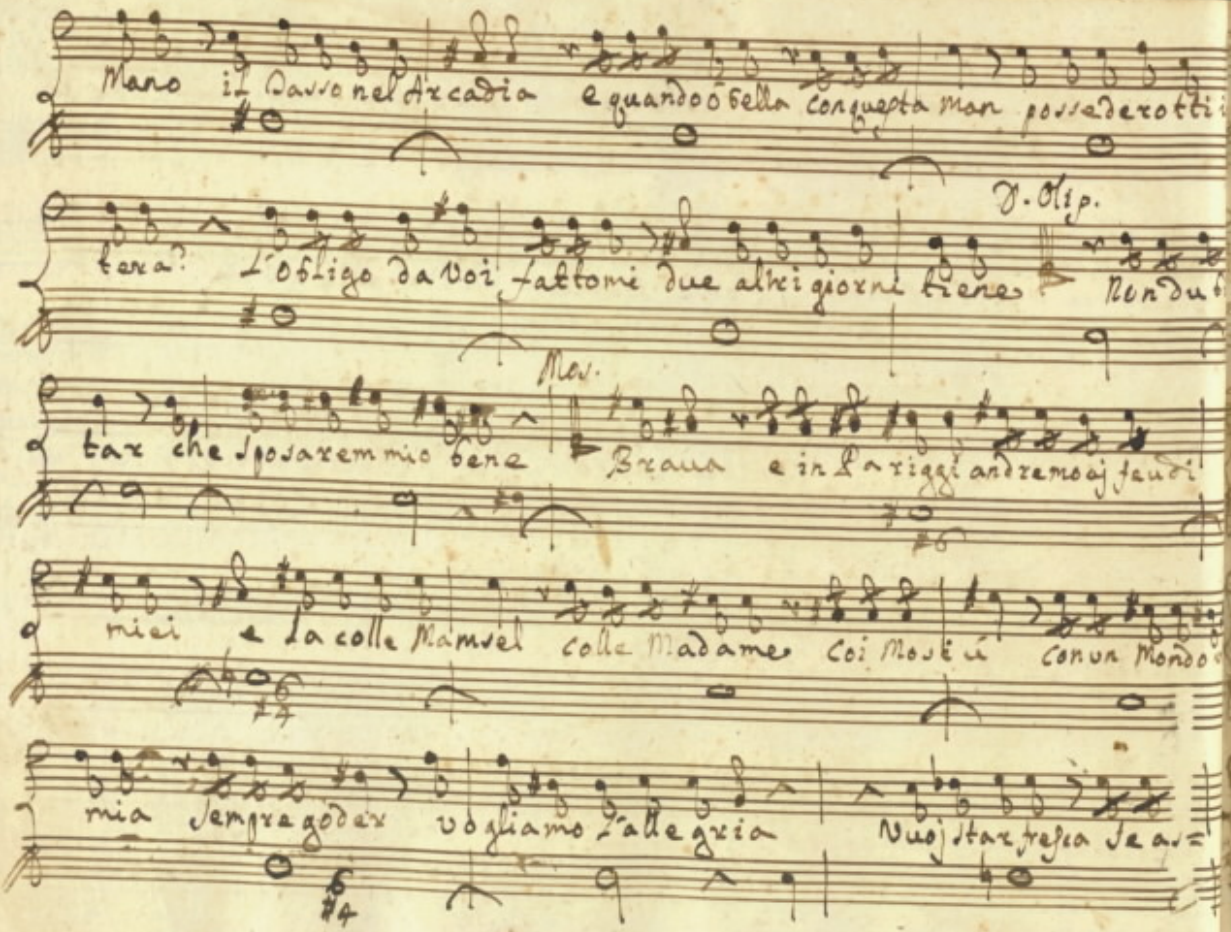
Spirito incomparabile permette Mué che baci á voi la mano

Ob. Olip.

Mos.

Eccola fate il fatto vostro Oh Cara mano che d'ogni man, sol tu sei





Mano il Dasso nel Arcadia e quando o bella con questa man possederotti i

tera? L'obligo da voi fattomi due altri giorni tiene

D. Olip.

Non dub

tar che sposarem mio bene

Mos.

Braua e in Pariggi andremo ai feudi

miei e la colle Mamsel colle Madame Coi Mosiú con un Mondo

mia sempre goder vogliamo l'allegria Vuoj star fresca se as=

D. Olip.

petti i feudi miei il mio gran Capitale e il sol giudizio eh Monzù Cavalier cosa di=

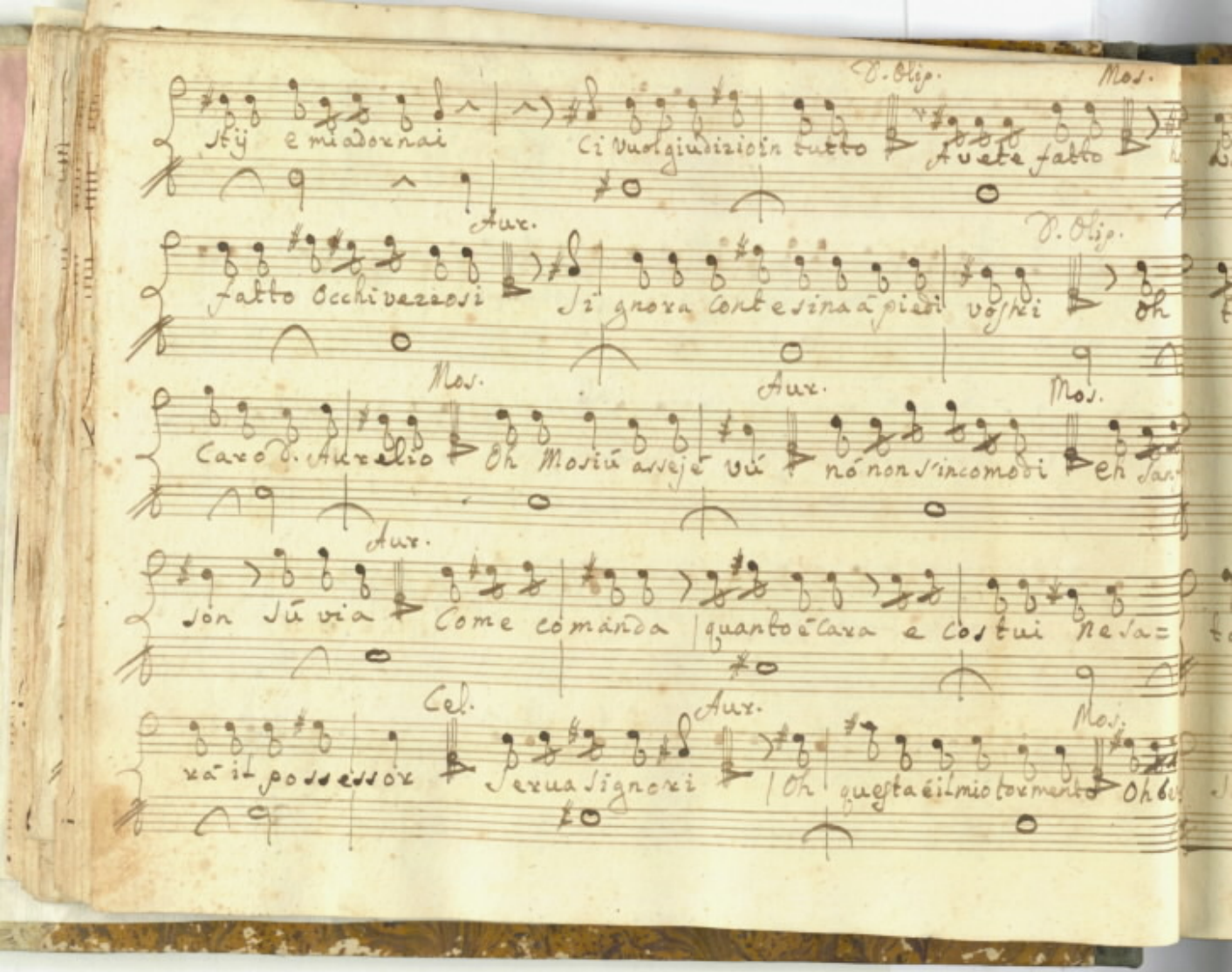
Mos. D. Olip. Mos.

cete foi Conti delle Dame conoscenti quante saranno fate mi son

finto Cavalier Parigino per veder di sposarla e farmi ricco o

obligo à Chiarella Zacarella ja in Napoli che per l'obligo fatto di sposarla mi=

diè in conto di dote Cinquecento docati ed io scappai e con quei mi ve=



D. Olip. Mos.

stij e mi adornai Ci vuol giudizio in tutto Avete fatto

Aur. D. Olip.

fatto Occhi vezzosi Si gnora contesina a piedi vostri Oh

Mos. Aur. Mos.

Caro D. Aurelio Oh Mosiú asseje vú nó non s'incomodi eh San-

Aur.

son sú via Come comanda quanto é cara e costui ne sa=

Cel. Aur. Mos.

rá il possessor Serua signori Oh questa é il mio tormento Oh be

Cel.

Laba venga venga si sieda a me vicino facciamo un pò l'amore Obliga=

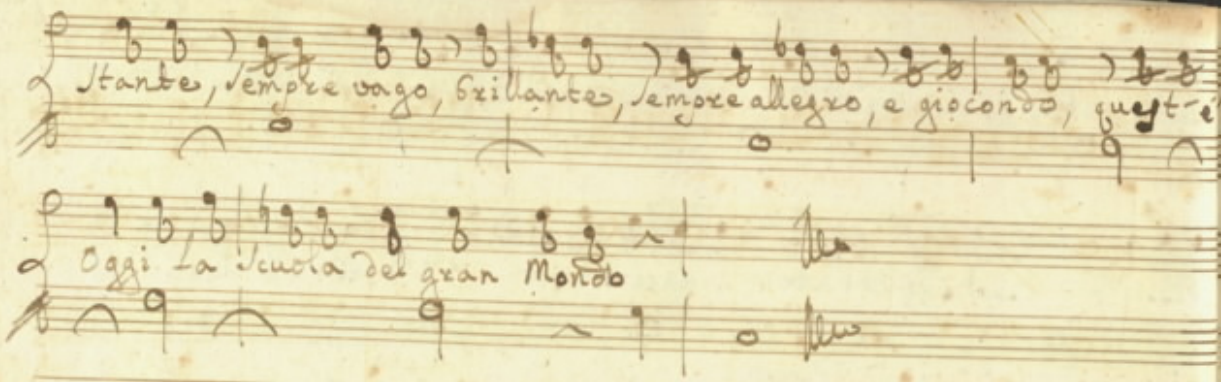
tissima quant'è affettato. E quel ingrato Oddio fà vezzi à mia Cu=

Mos.

gina Oh gelosia Via Signora levate cotanta serie=

tà. questa è contraria alla moda presente, la moda adesso vuol

solo allegria. Imparate da me Signori miei, sempre lieto, fe=



Siegue Aria Mosiù Nason

Allegro Con spirito

for. pia. for. pia. for. pia.

Oboe

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Trombe in Cesol faut.

for. f.

Viola

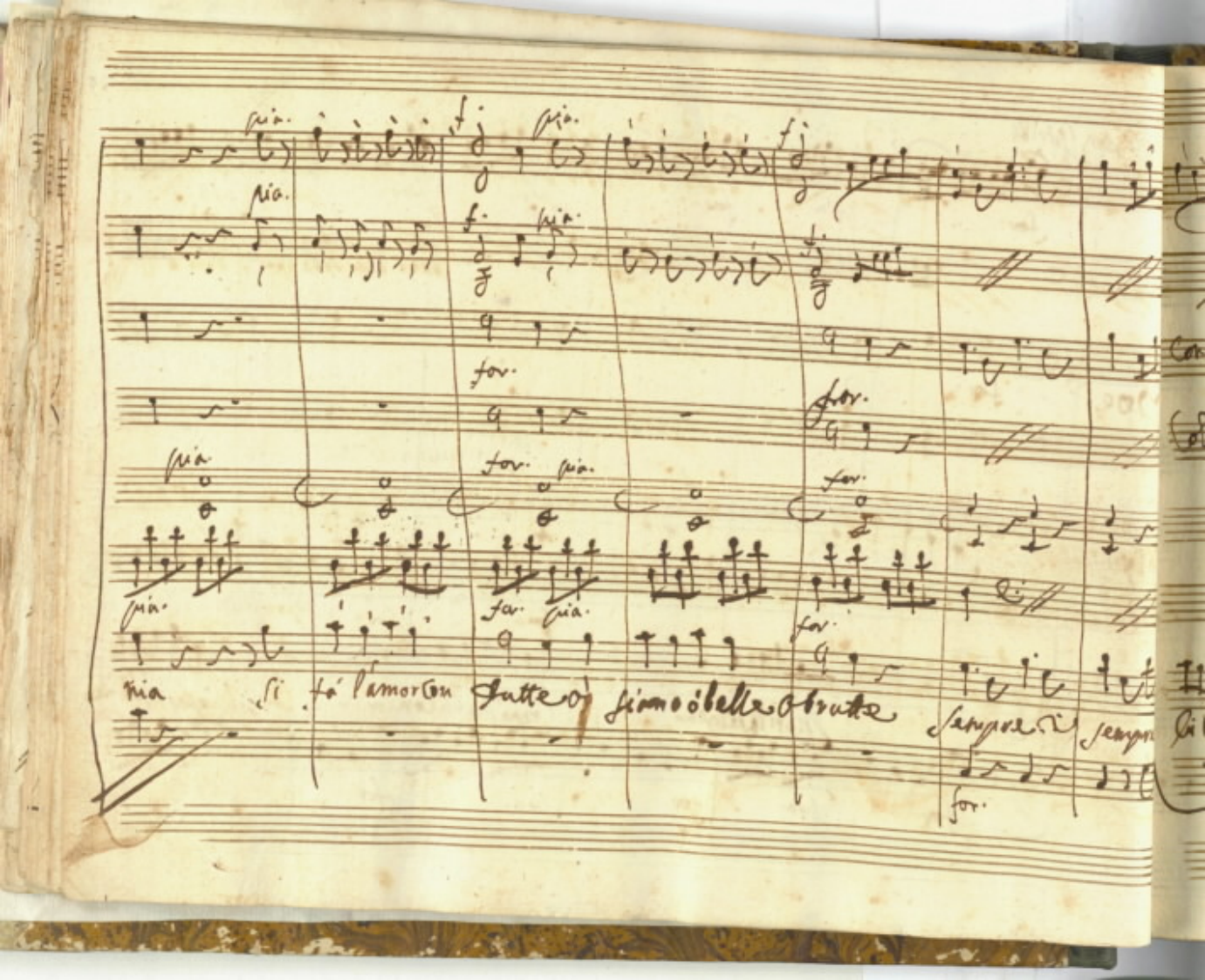
for. pia. pia. for. pia.

Mensa

Morte Gelosia Crepó malinconia Crepó malinco=

Allegro Presto

for. pia. for. pia. for. pia.



pia. f. pia. f.

pia. f. pia. f.

for. for.

pia. for. pia. for.

pia. for. pia. for.

nia si fà l'amor con tutte o siano o belle o brutte sempre sempre

for.

pia.

fac.

pia.

Con Viol.

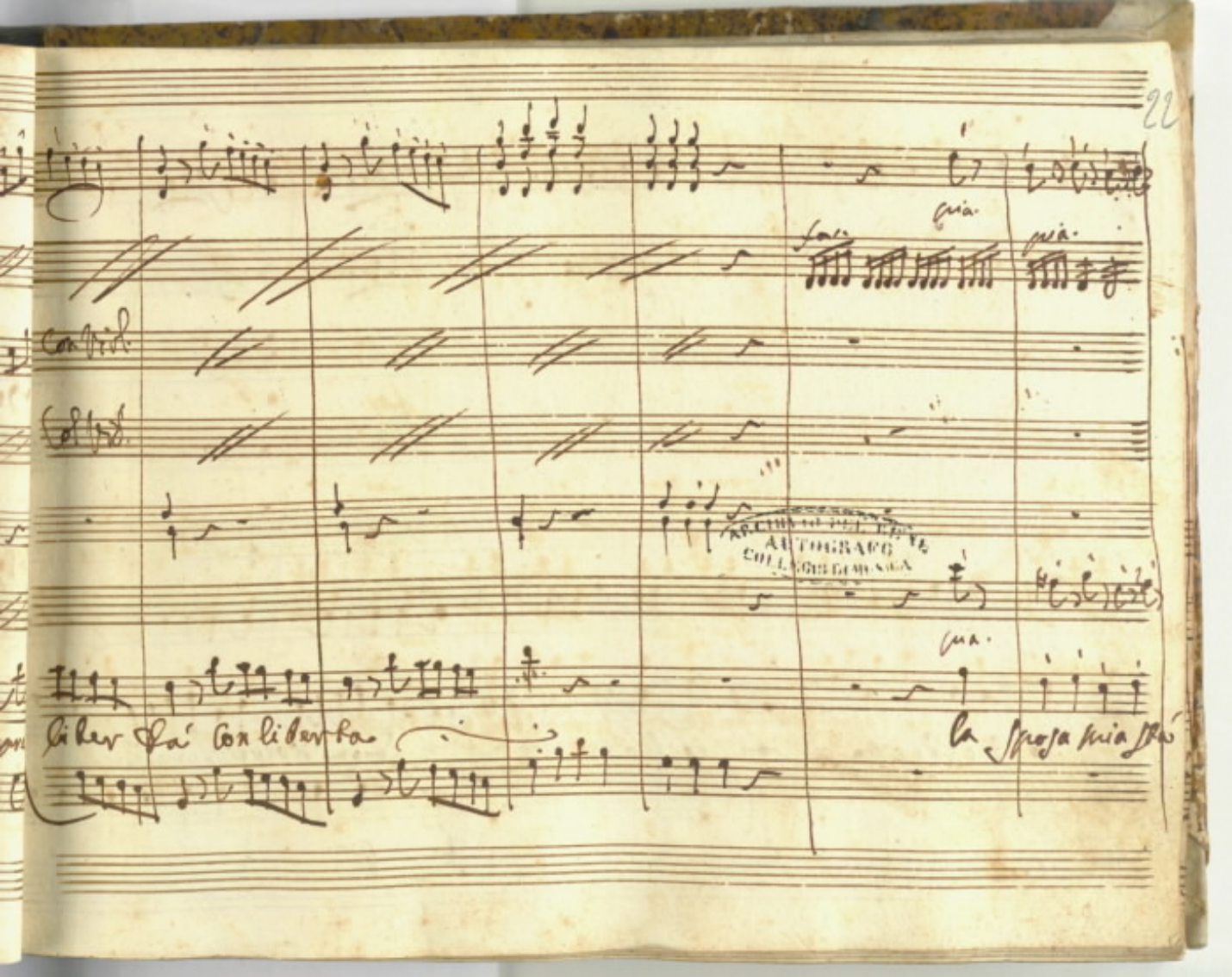
Col Viol.

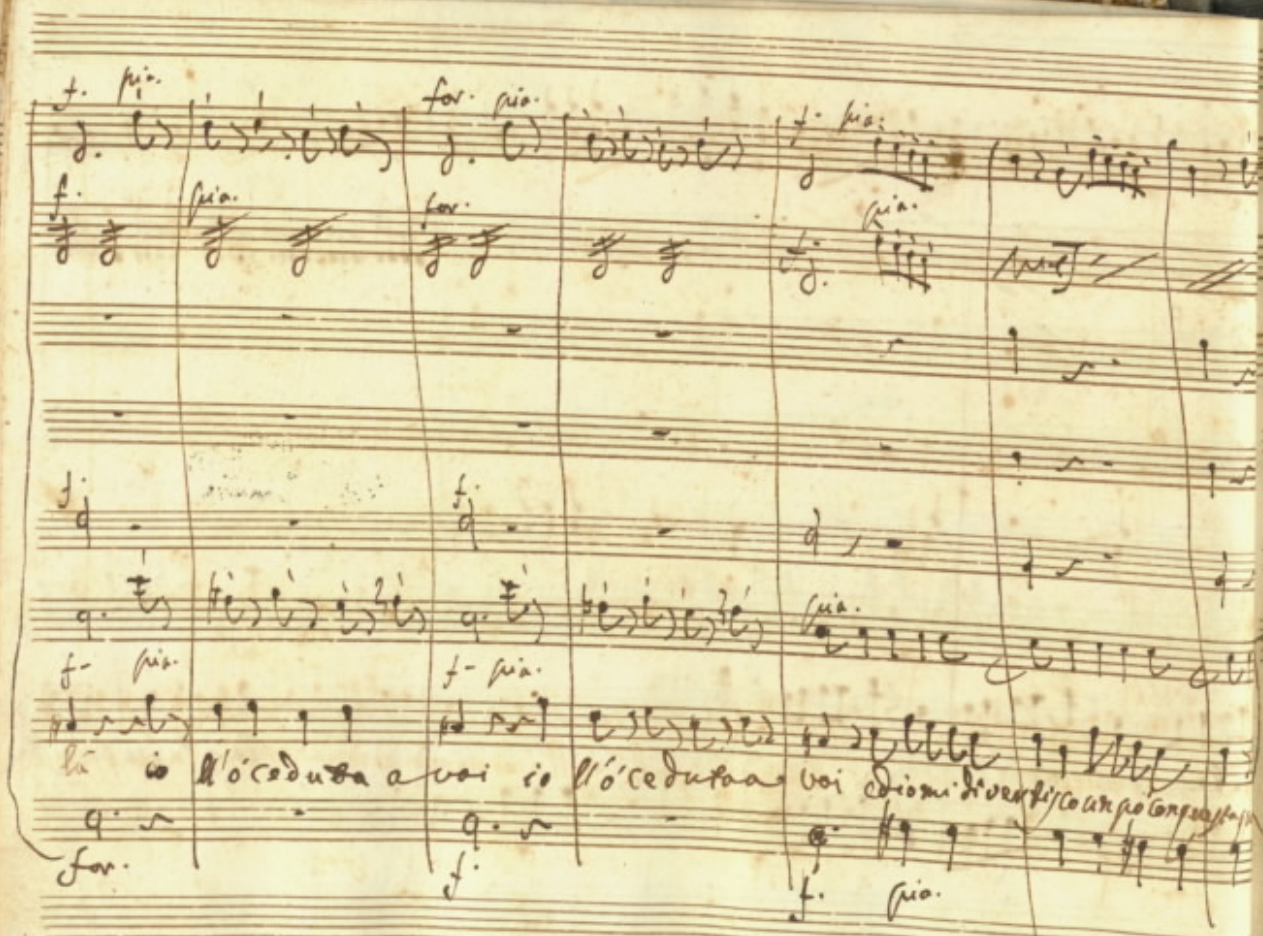
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia.

liber tà con libertà

la sposa mia stà





f. pia. for. pia. f. pia.

f. pia. for. pia.

f. f.

f. pia. f. pia. pia.

là io l'ò ceduta a voi io l'ò ceduta a voi e dio mi diventisco un po' con questa

for. f. f. pia.

for. pia. for.

f. pia.

pia. pia.

pia.

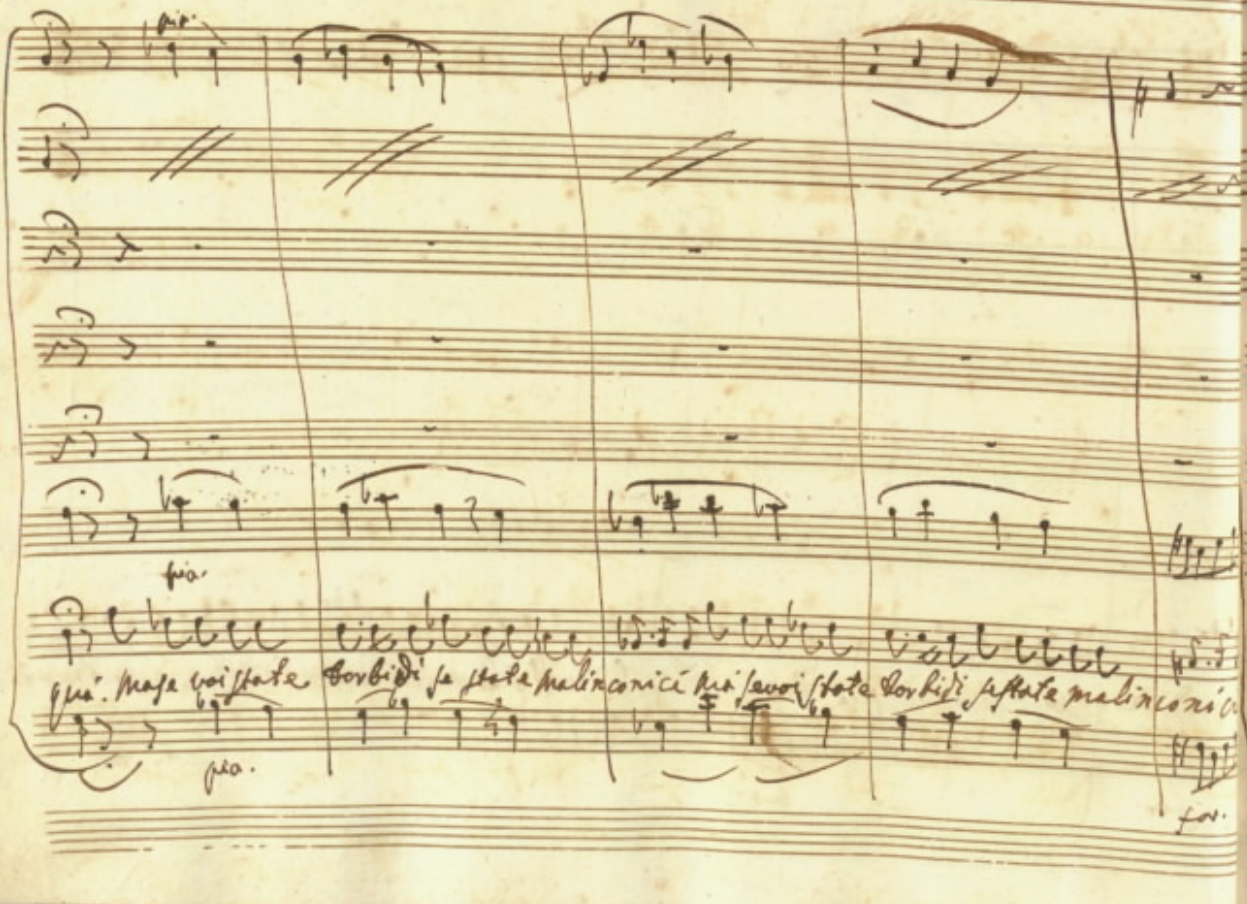
pia. pia.

for. for.

io mi divertisco un po' co questa qua la sposa mia sto là io ll'o cedrei a voi ed io mi divertisco un po co questa

for. pia. for.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

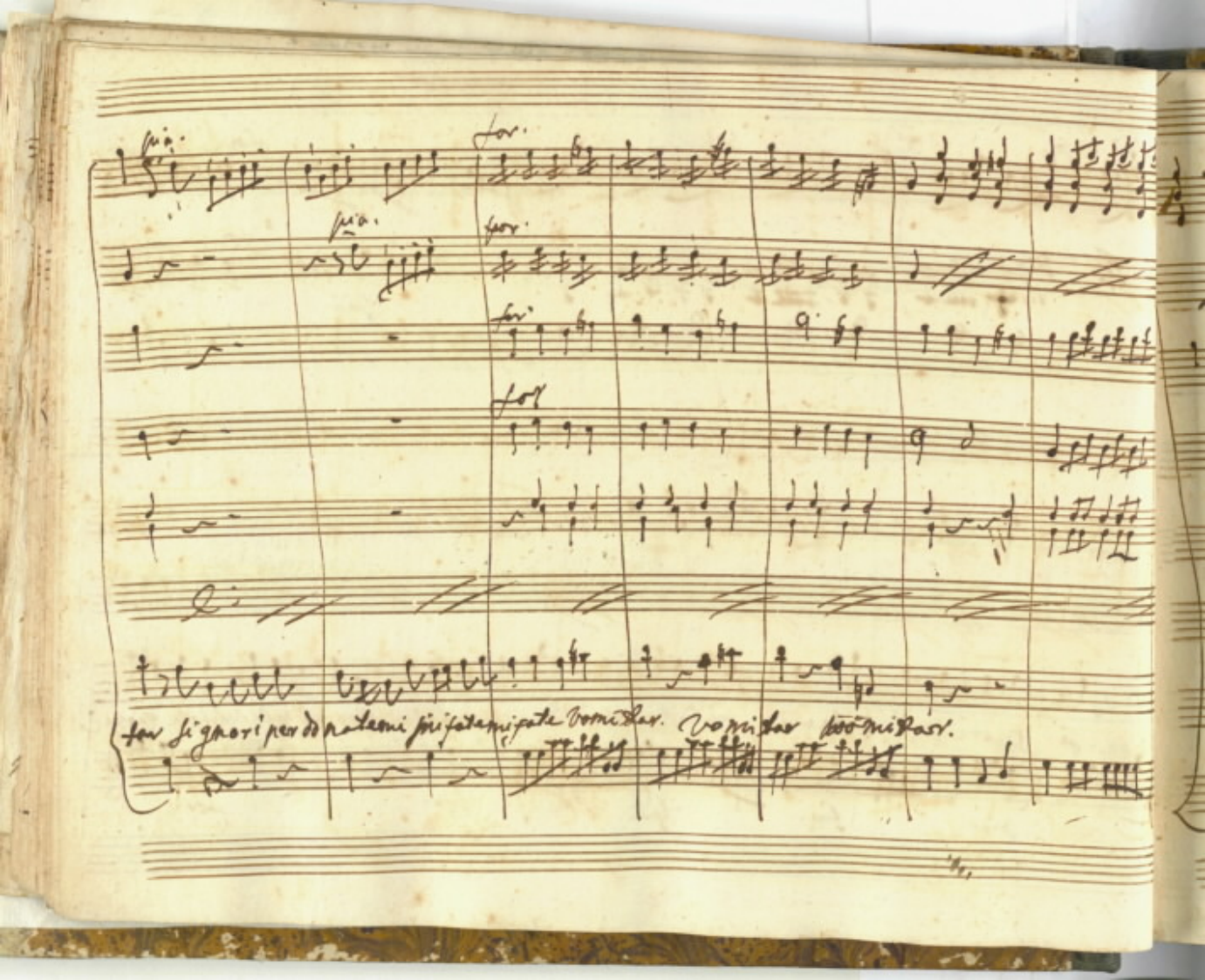
qua. Ma se voi state torbidi se state malinconici ma se voi state torbidi se state malinconici

pia.

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

di fiori per ornarmi mi fate vomi for mi fate mi fate mi fate mi fate vomi



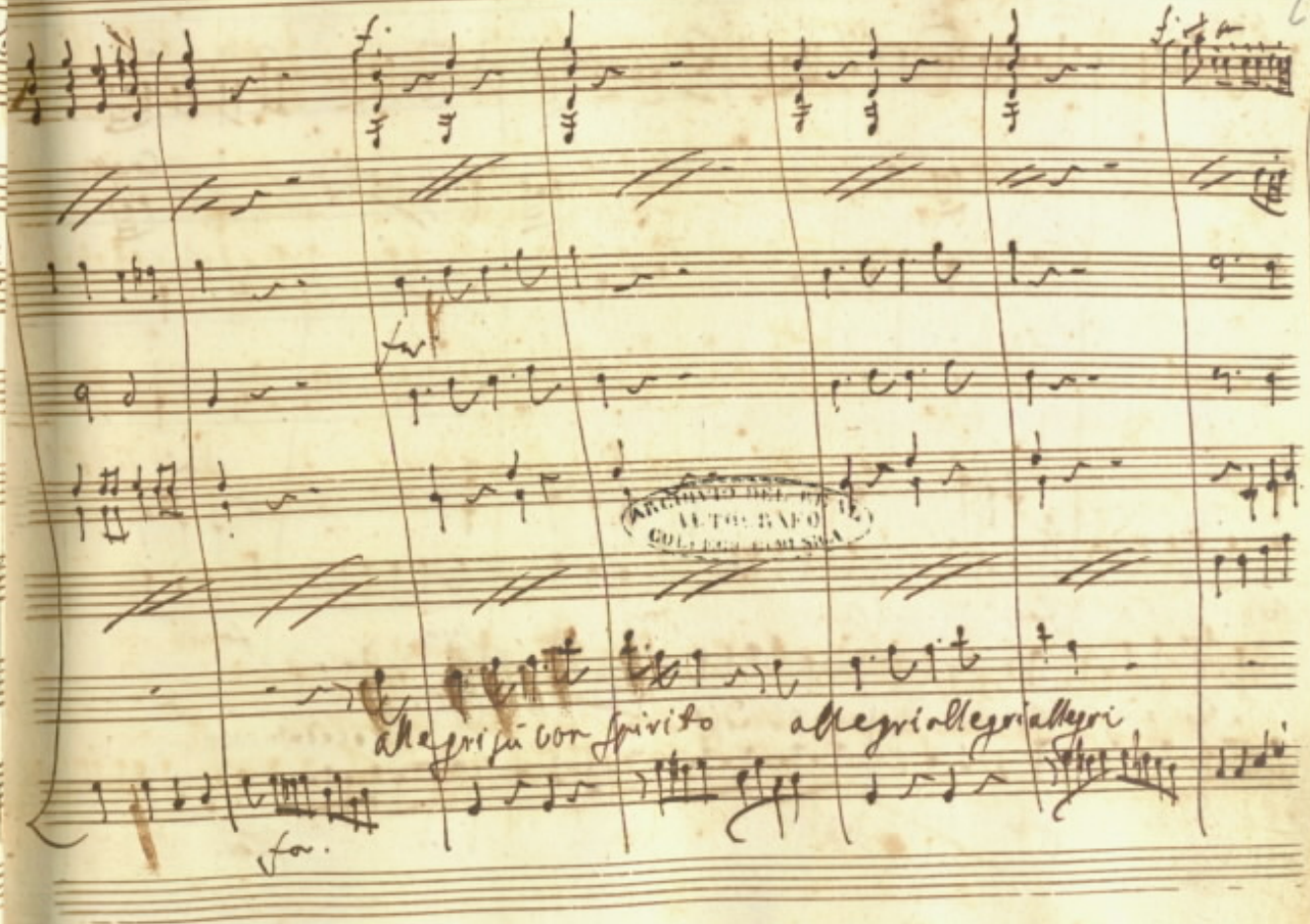
pia. for.

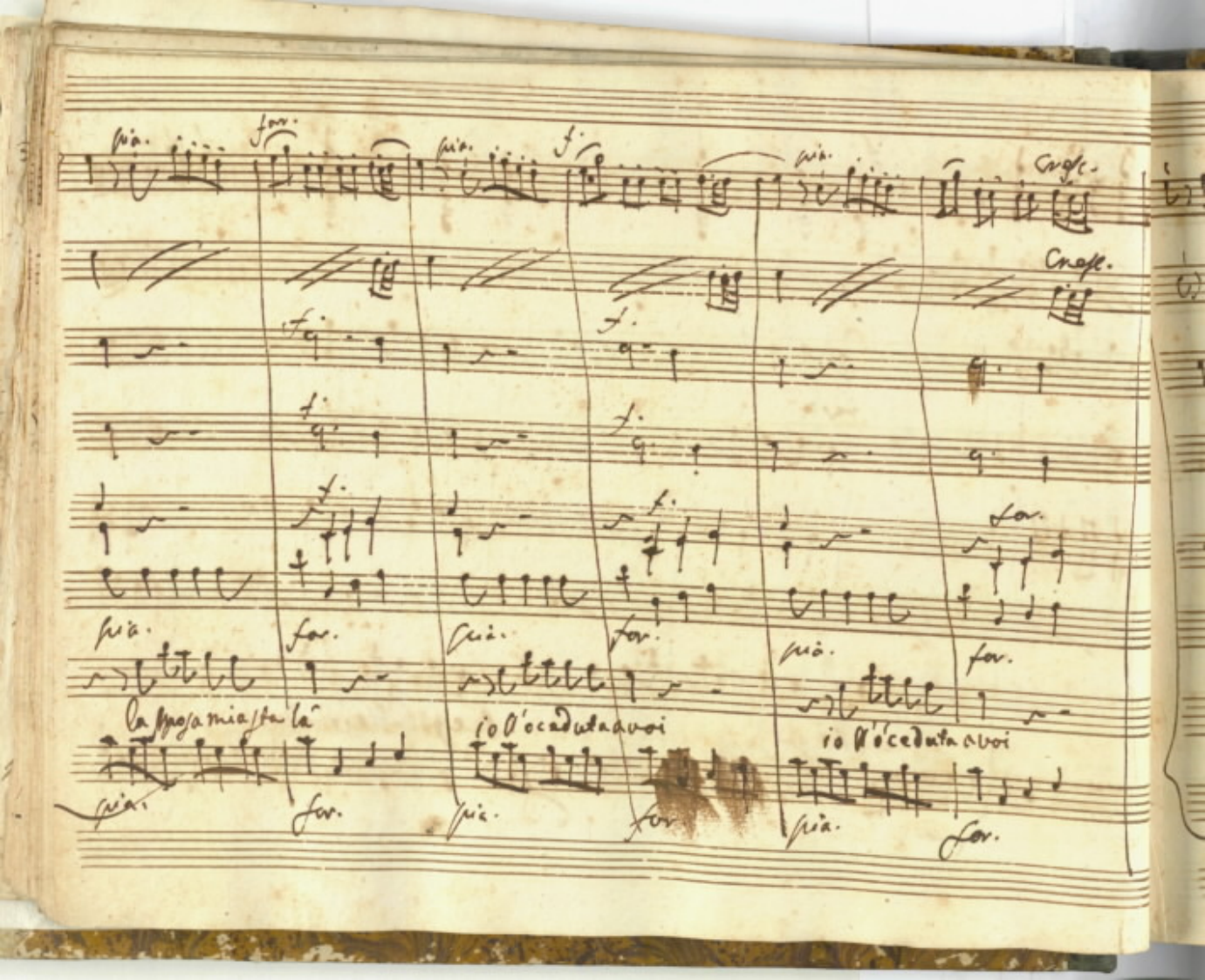
pia. for.

for.

for

for signori perdonatemi mi fate mi fate vomitar. vomitar vomitar.


allegri su con spirito
allegri allegri allegri



pia. for. pia. f. pia. Cresc.

Cresc.

f. f.

f. f.

f. f. for.

pia. for. pia. for. pia. for.

la sposa mia sta là io l'ò ceduta a voi io l'ò ceduta a voi

pia. for. pia. for. pia. for.

pia.

Sfor.

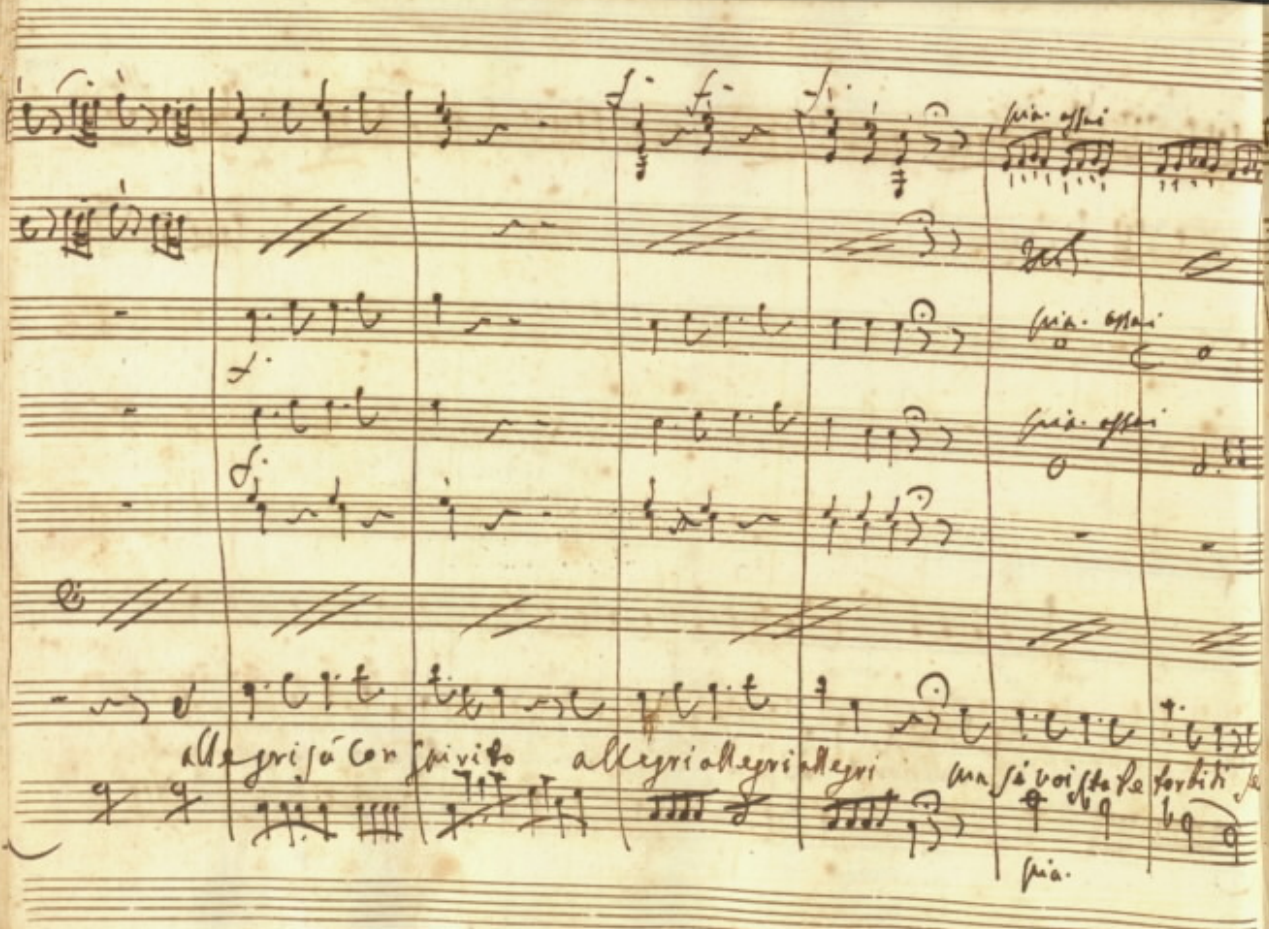
Sfor.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia.

Ed io mi divertisco un pó con questa quá ed io mi divertisco un pó con questa quá

pia.



pia. assai

pia. assai

pia. assai

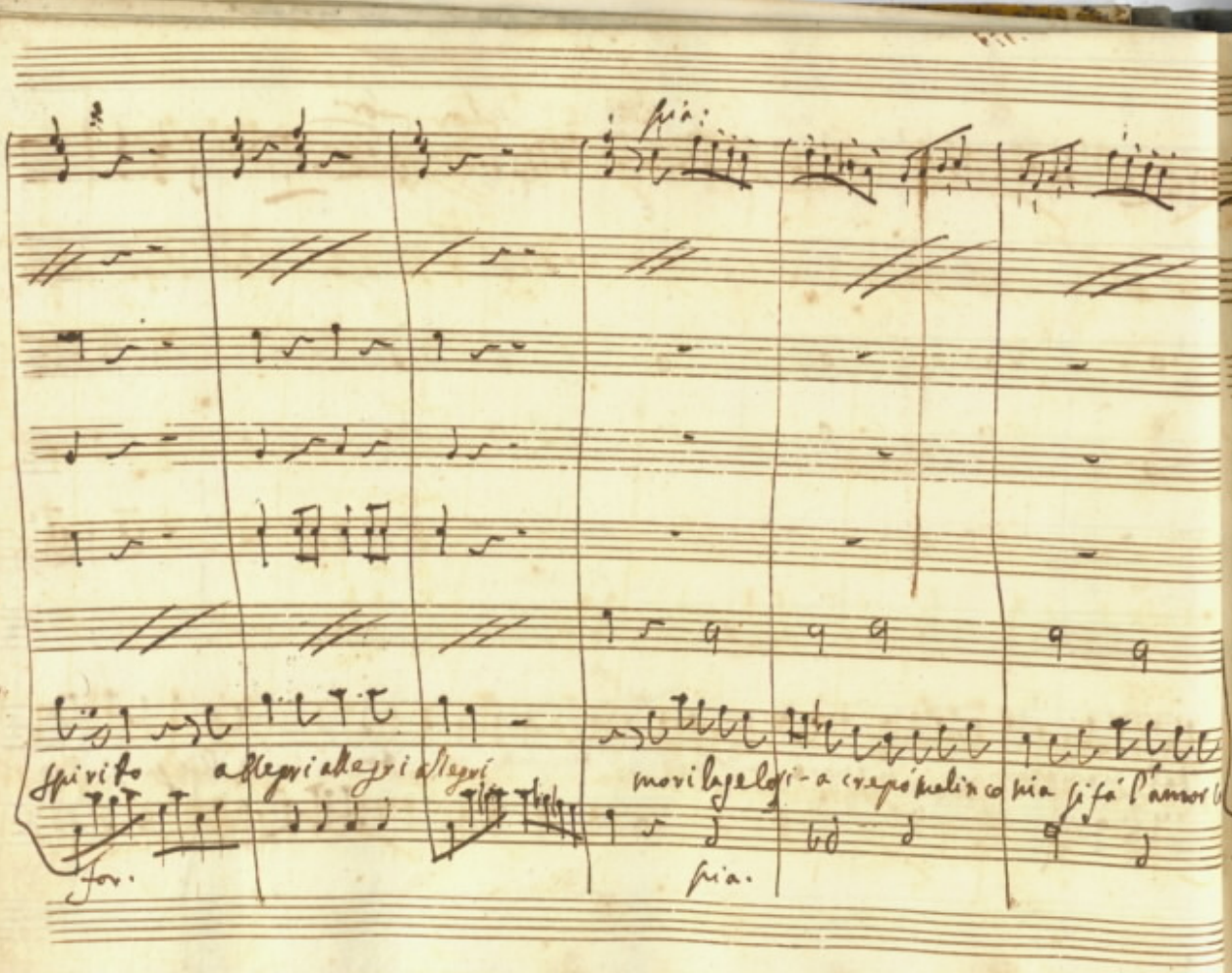
allegri sà con spirito allegri allegri allegri ma si voi stare forti di se

pia.

for.

state malinconici signora perdonatemi mi fate vomitar allegri su con

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia:

spirito allegri allegri allegri

morilagelosi - a crepó malinco nia si fá l'amor

for.

pia.

for.

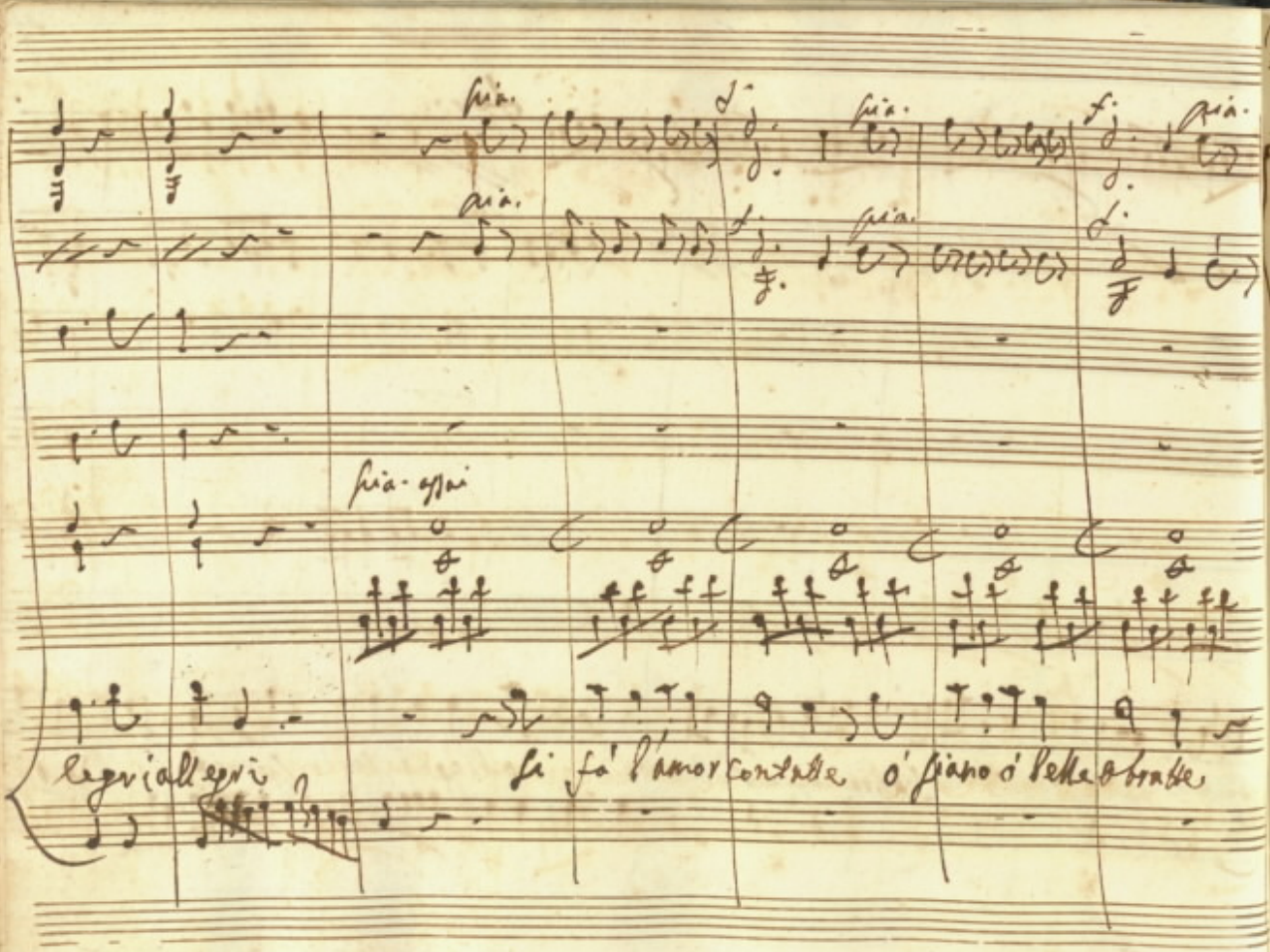
for.

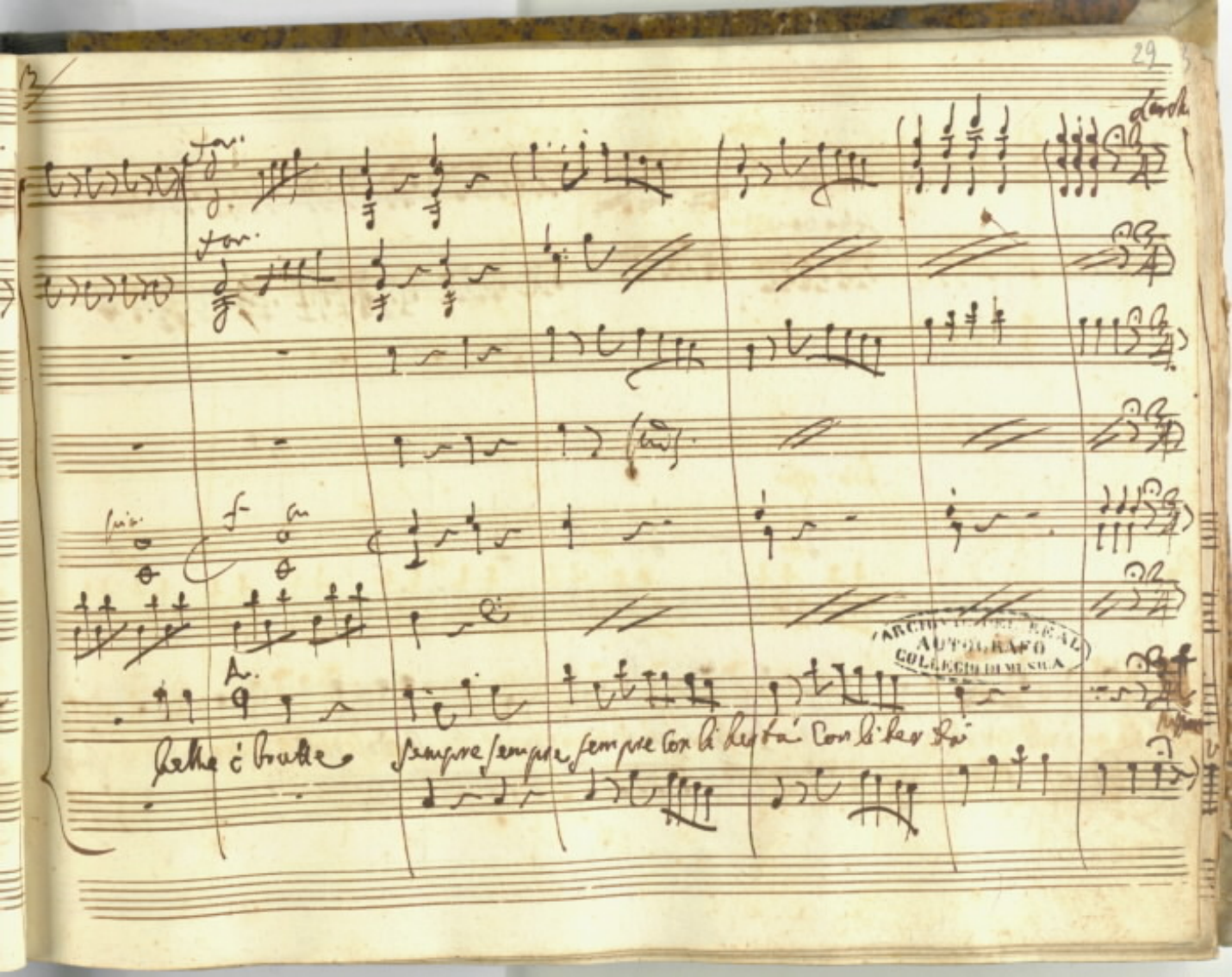
for.

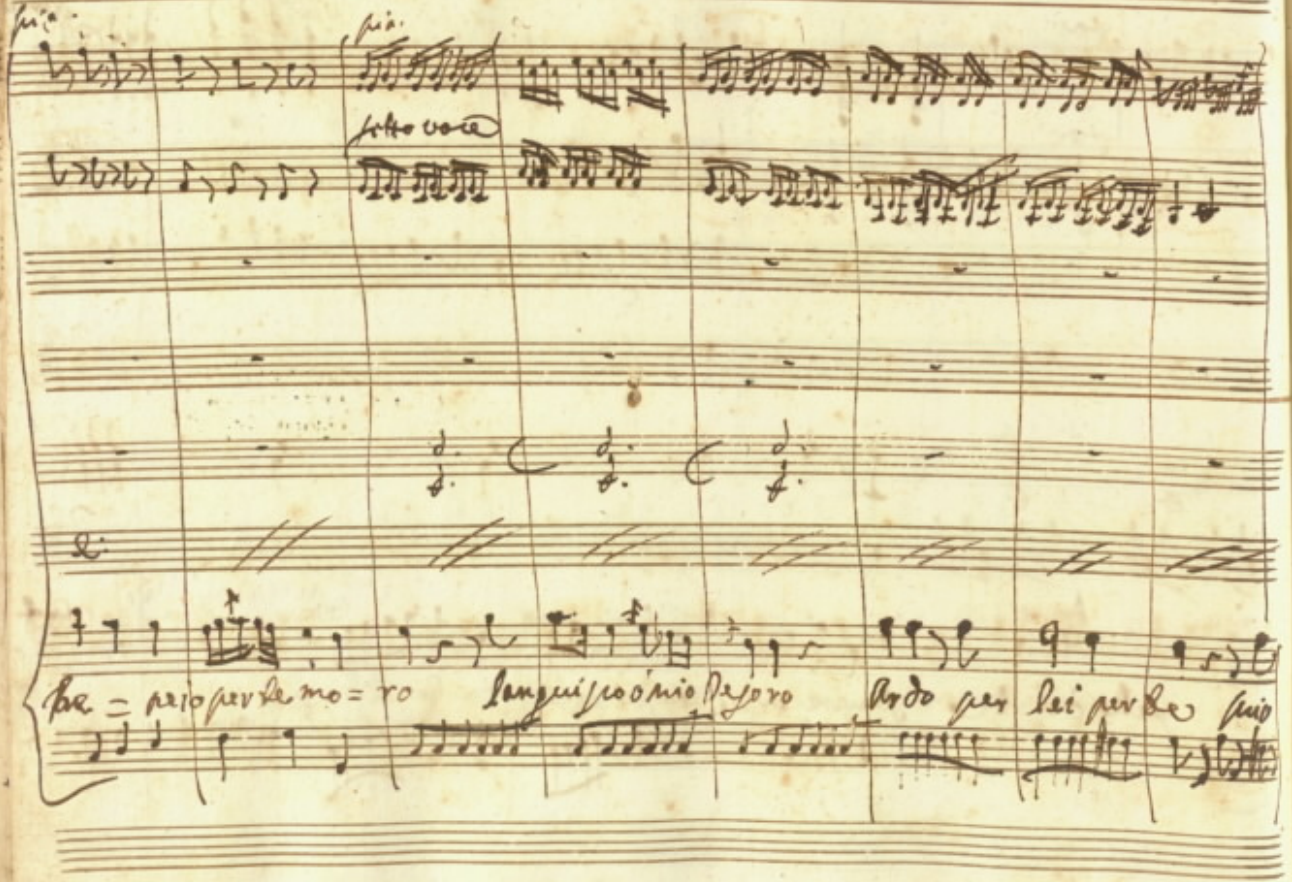
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tutte i siano o belle o brutte sempre sempre cō libertà. allegri fù conspirito allegri


pia.
pia.
pia.
pia.
pia.
pia. assai
legri allegri
si fà l'amor contatte ò siano ò belle o brutte


ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA



pia.

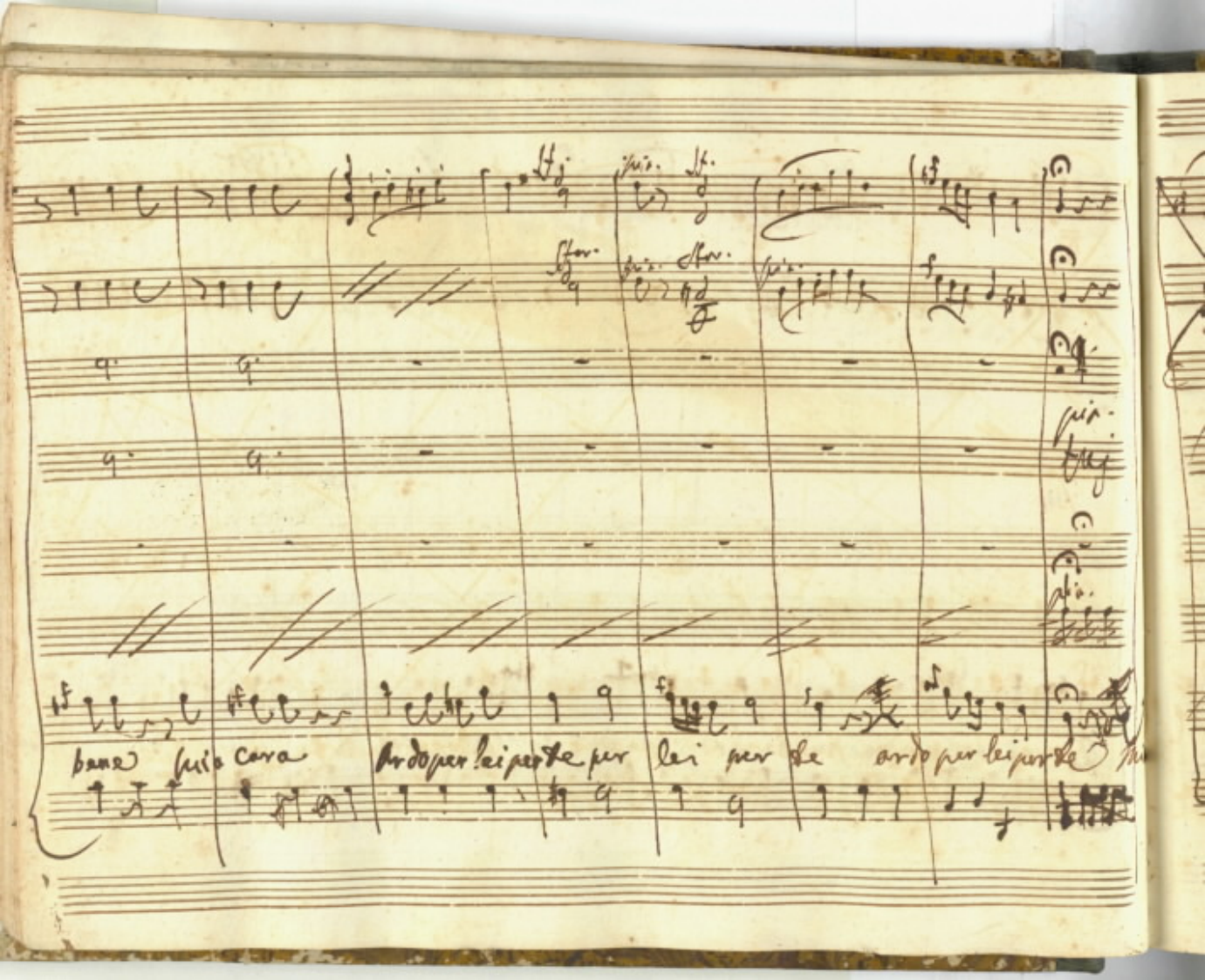
pia.

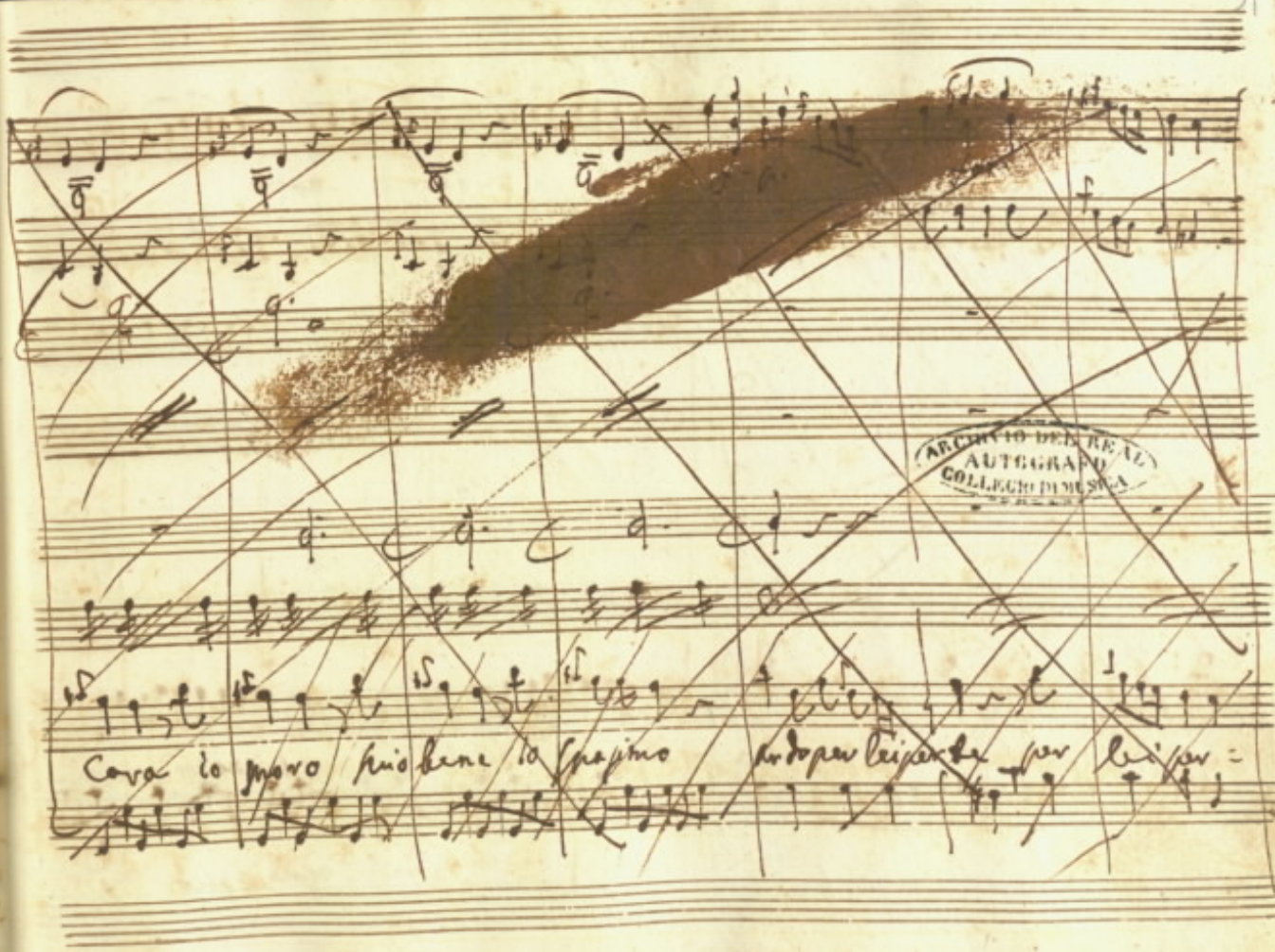
sotto voce

Pe = pero per te mo = ro languisco ò mio Tesoro Ardo per lei per te pio

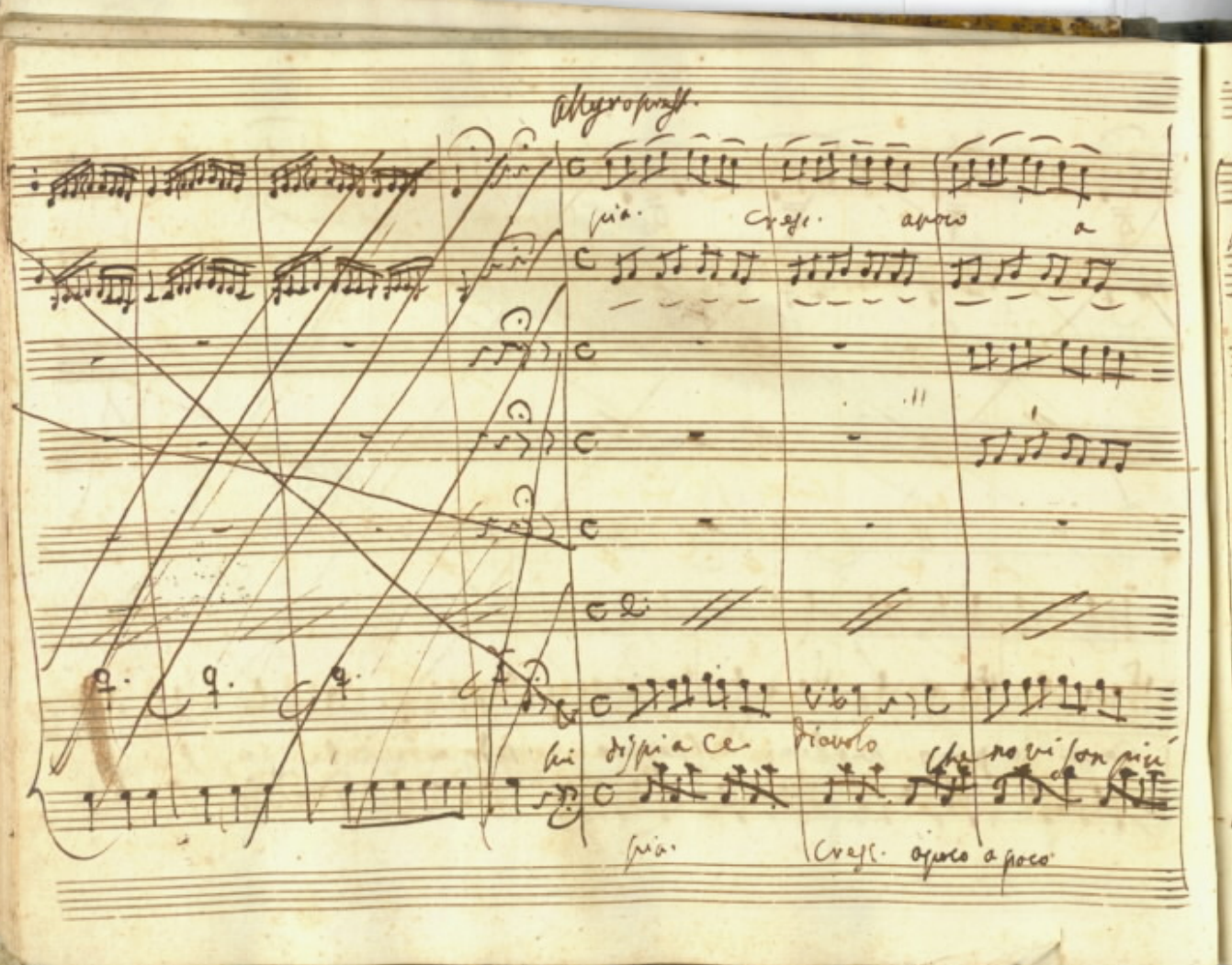
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

he = nè io per le mo = ro l'angui = sco o pio le so = ro ardo per bi pietà pio


bama sua cara
ardo per lei per te per
lei per te
ardo per lei per te



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Allegro press.

pia. cress. a poco a

hi dispiace diavolo che no vi son più

pia. cress. a poco a poco

poco

Con Viol.

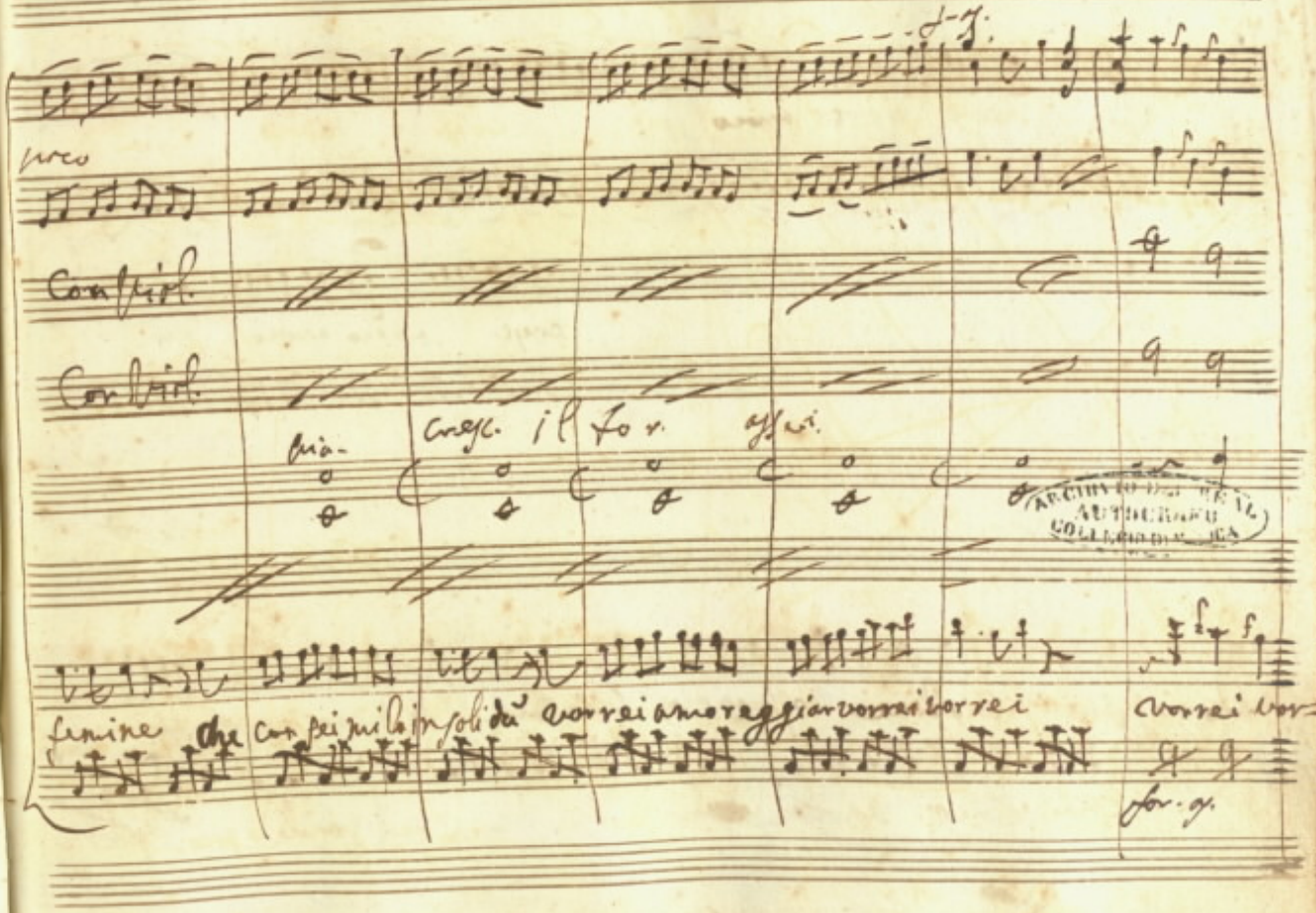
Con Viol.

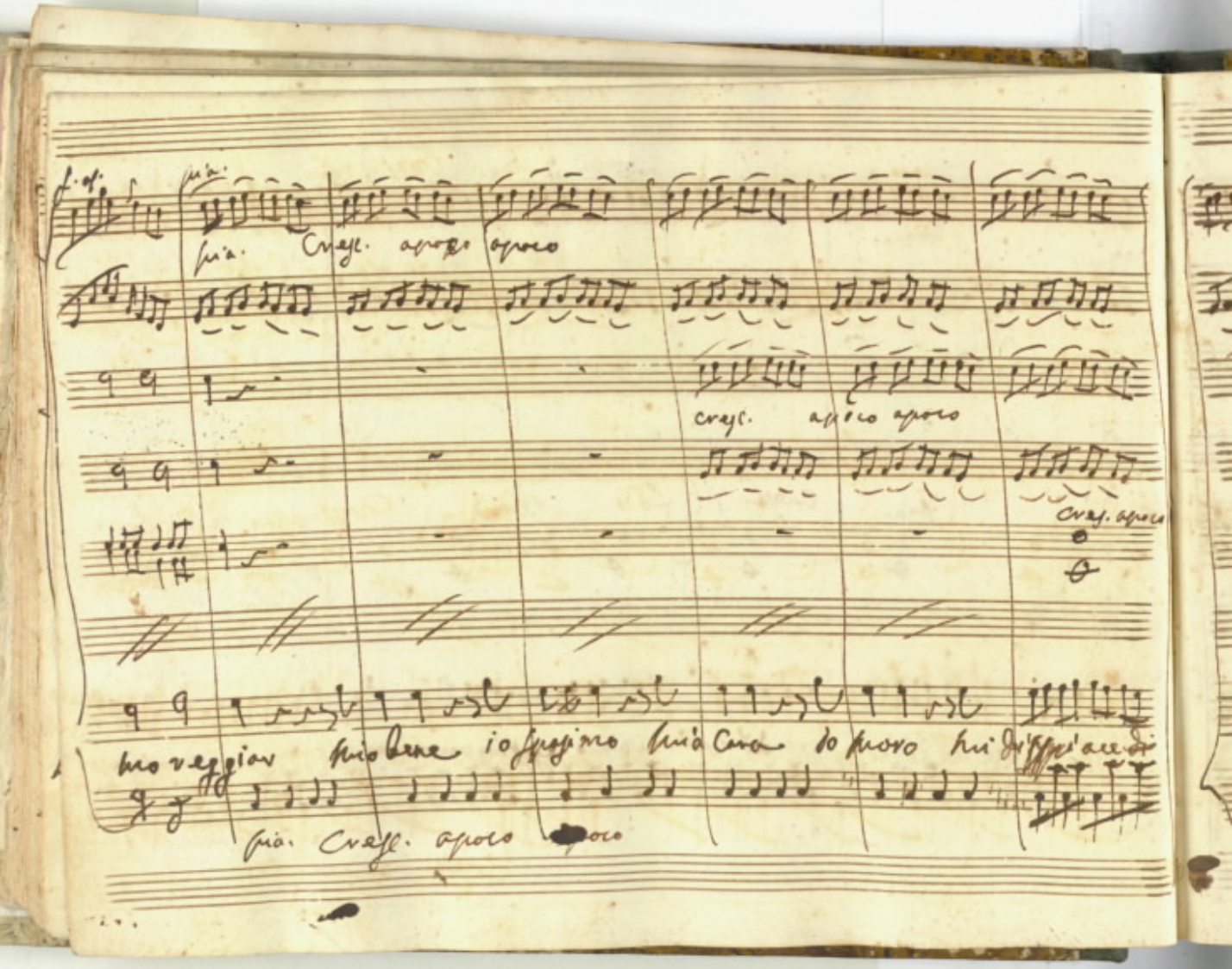
pia- cresc. il for. assai.

femine che con sei mila in solidu vorrei amoreggiar vorrei vorrei vorrei vor-

for. g.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





f. ap.

pia.

pia. Cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

Cres. a poco

moreggiar mio bene io spasimo mia cara io moro mi dispiace di

pia. Cresc. a poco a poco

Cresc. assai il for.

cresc. assai il for.

Unis. con Viol.

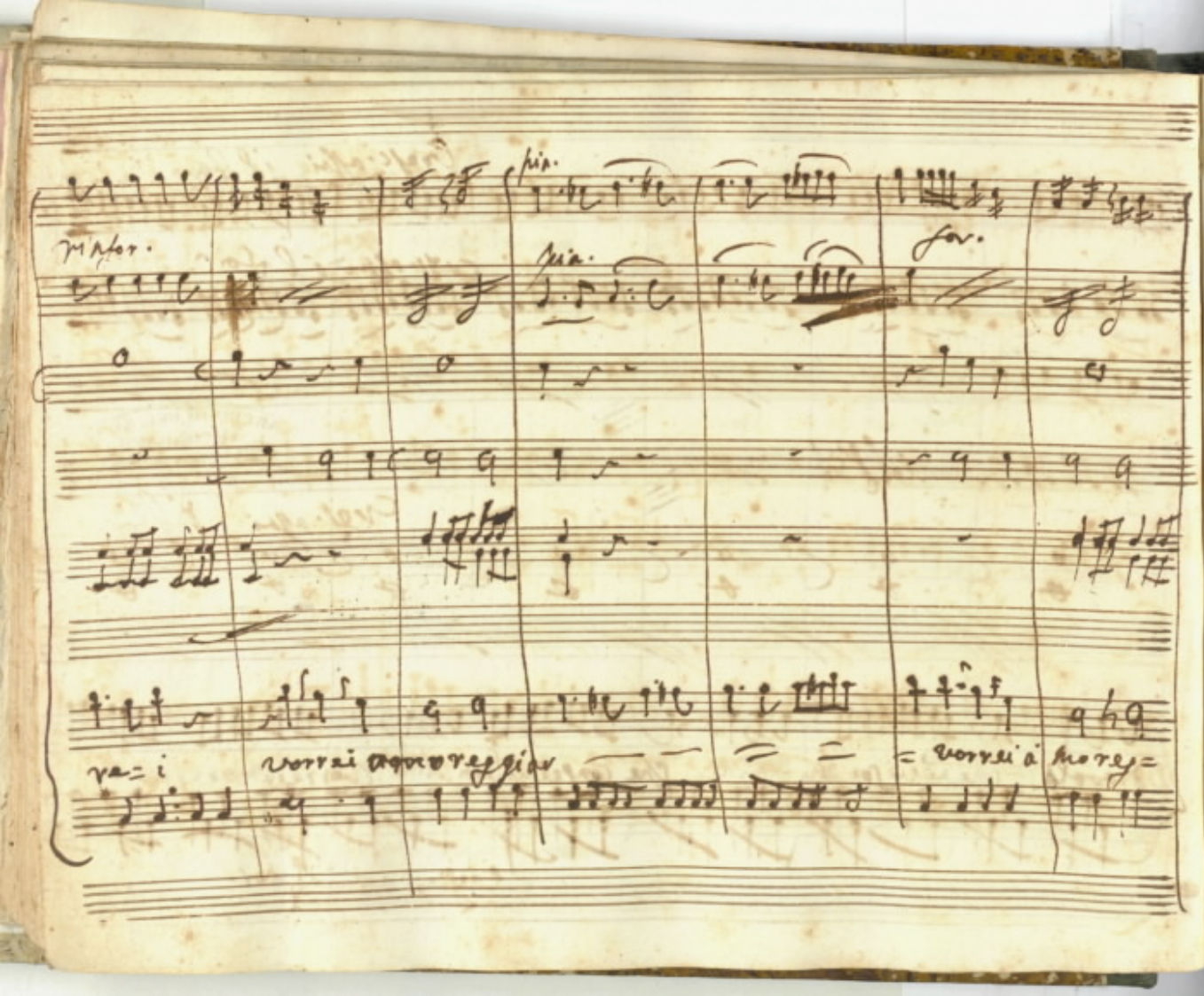
Unis. Cal. Viol.

Cres. assai il for.

diavolo che non vi son più femine che conseimi la insolida vorrei amore e piar vorrei

Cresc. assai il for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

rinfor.

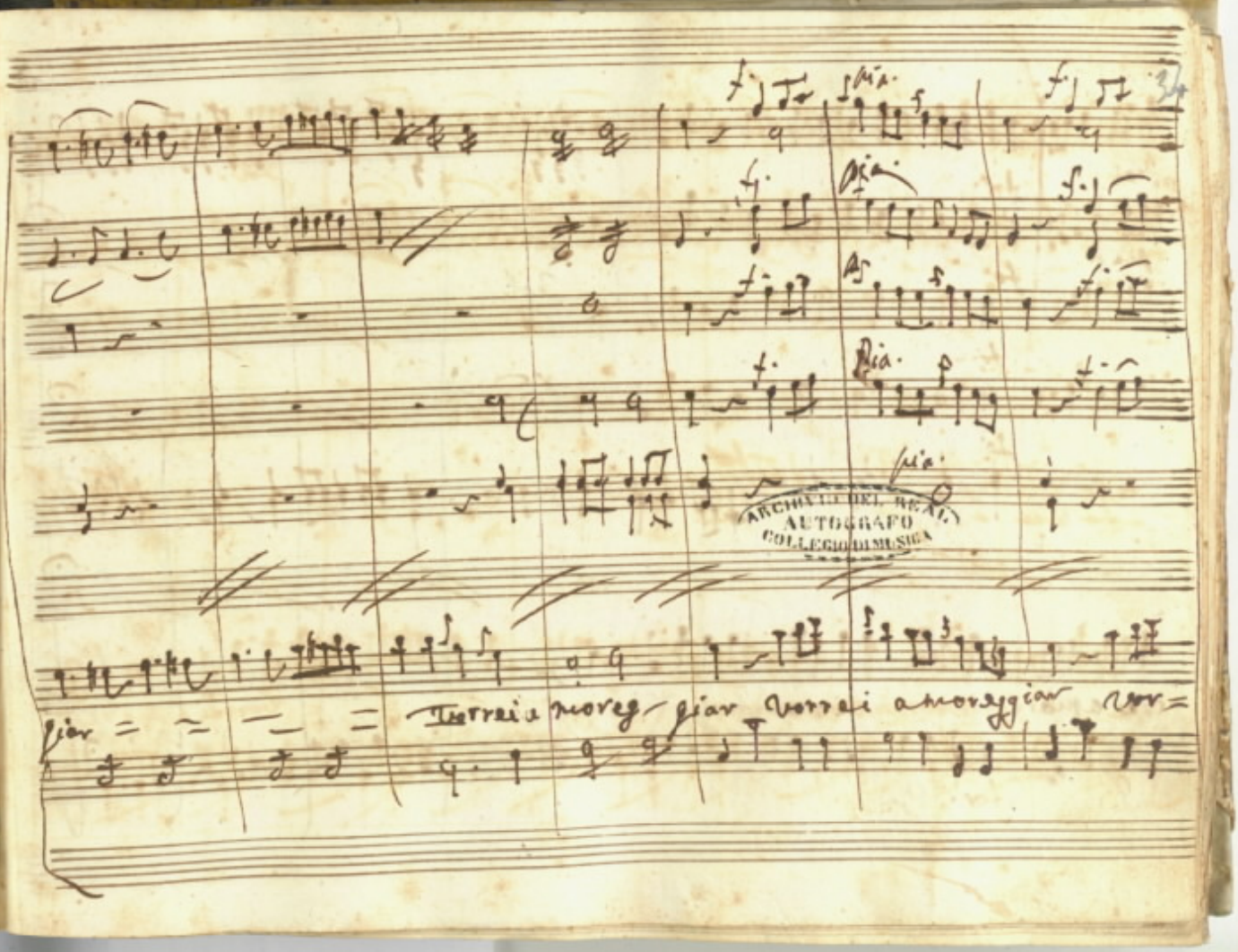
pia.

for.

re= i

vorrei amoreggiar

= vorrei à more=



Pia.

Pia.

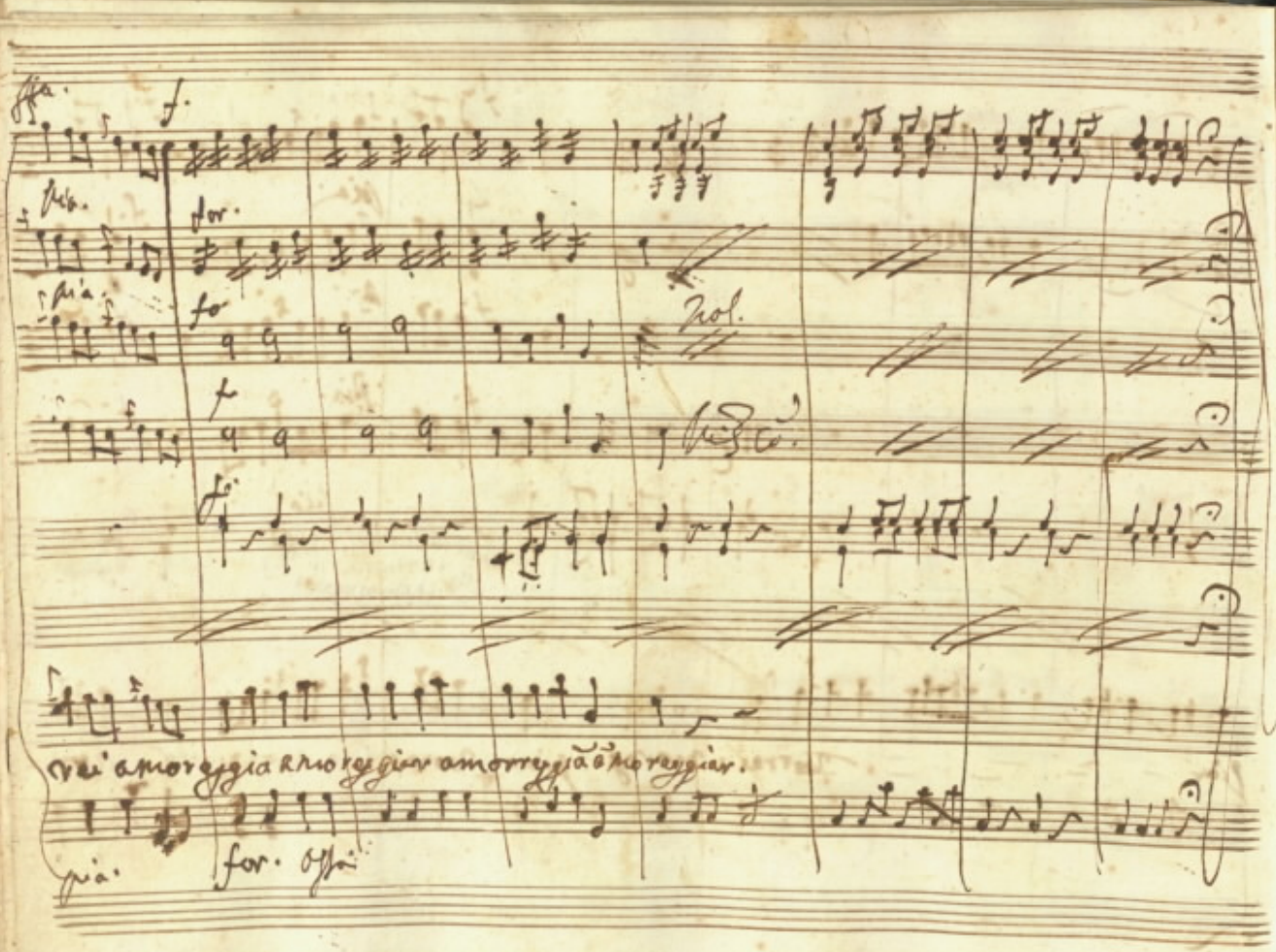
Pia.

Pia.

Pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

giar = = = = Vorrei a moreg- giar vorrei a moreggiar vor=


f.
for.
for
Pol.
vai amoreggia amoreggiar amorreggiã amoreggiar.
for.

Olip. Aur. V. Olip.

Quanto è dotto Monzù | Ma che gran bestia! eh chi è di là la

Mos.

Cioccolata presto | Ti che poi si fà tardi eh porta ancora i soliti Cru=

V. Olip.

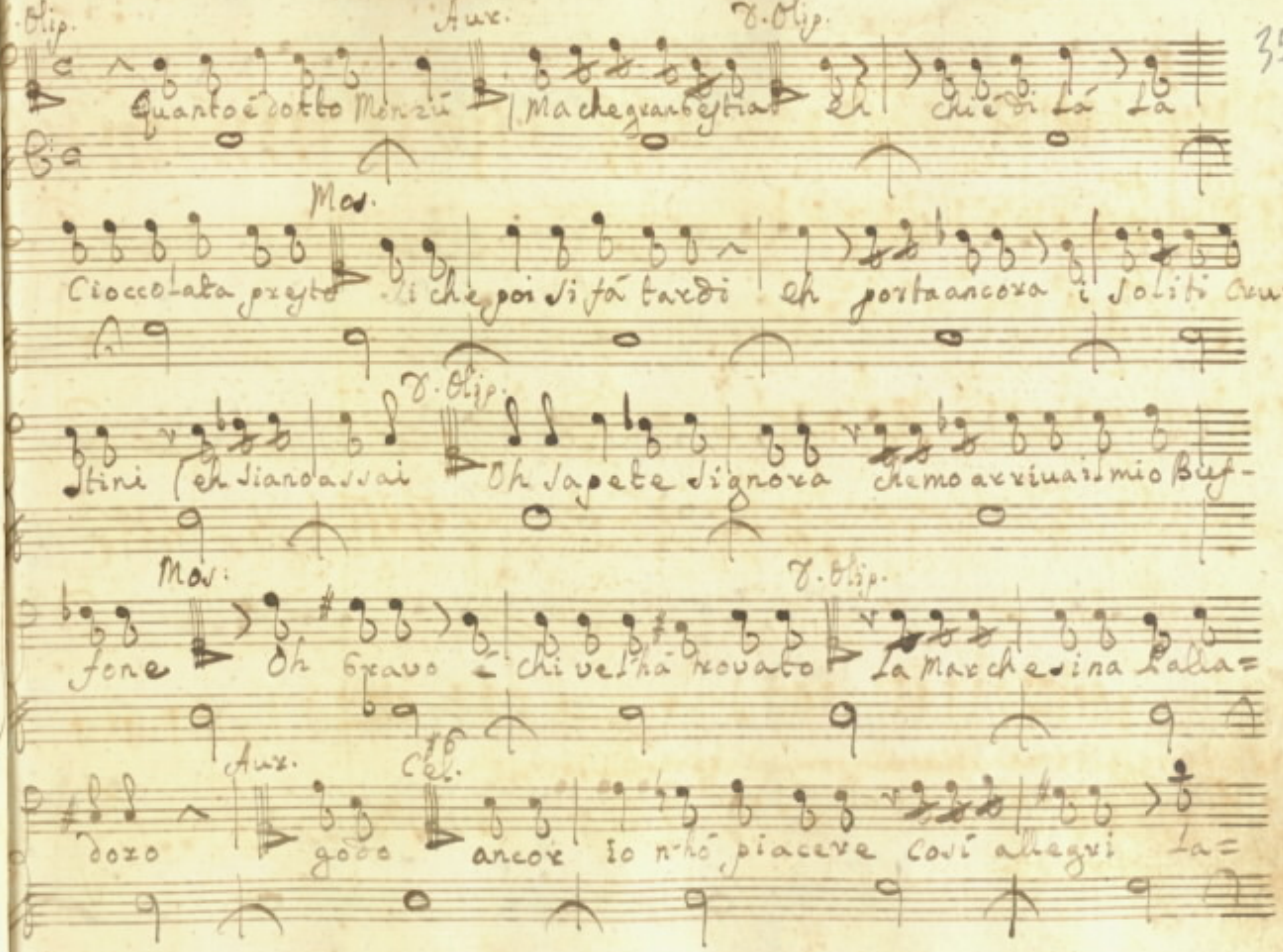
stini | eh siano assai Oh sapete signora che mo arriua il mio Buf-

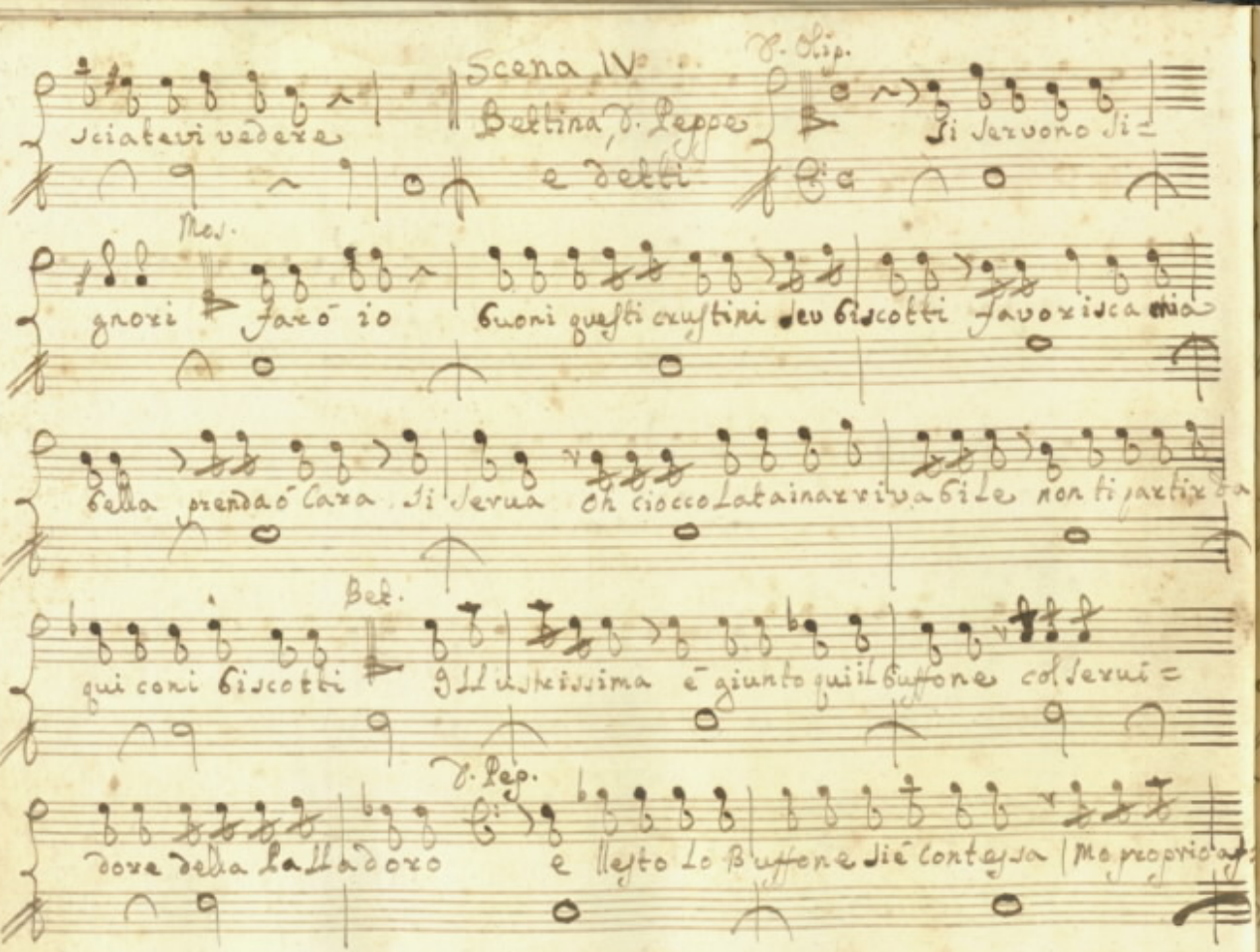
Mos. V. Olip.

fone Oh bravo è chi vel'hà trovato la Marchesina Palla=

Aur. Cel.

doro godo ancor io n'hò piacere così allegri la=





Scena IV

Bettina, V. Peppe e detti

sciatevi vedere

V. Olip.

Si servono si=

Mos.

gnori farò io buoni questi crustini seu biscotti favorisca mia

bella prenda ò Cara si serua oh ciocco Lata inarrivabile non ti partir da

Bet.

qui coni biscotti Illustrissima è giunto qui il buffone col serui=

V. Pep.

dore della Palladoro e llesto Lo Buffone si è contessa (Mo proprio ap=

V. Olip.

fé ca mmeretammo buffe Oh bravo? fallo entrare, rallegramoci, vedi=

amo se appro posito diteli che nci trasa regalate un Zecchino al servi=

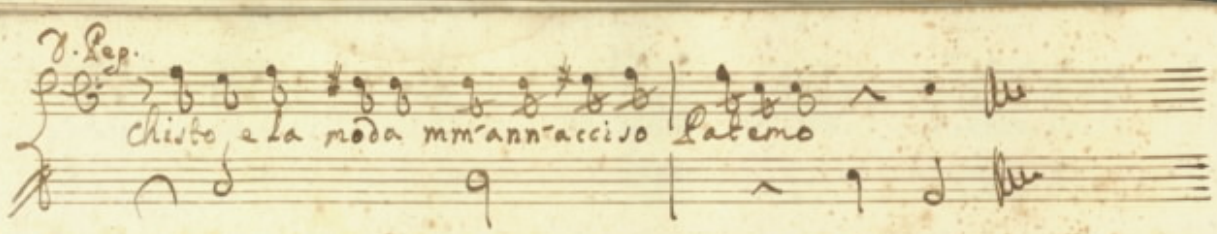
dore Di che dá parte mia dia un bacio alla signora

V. Rep. Mos.

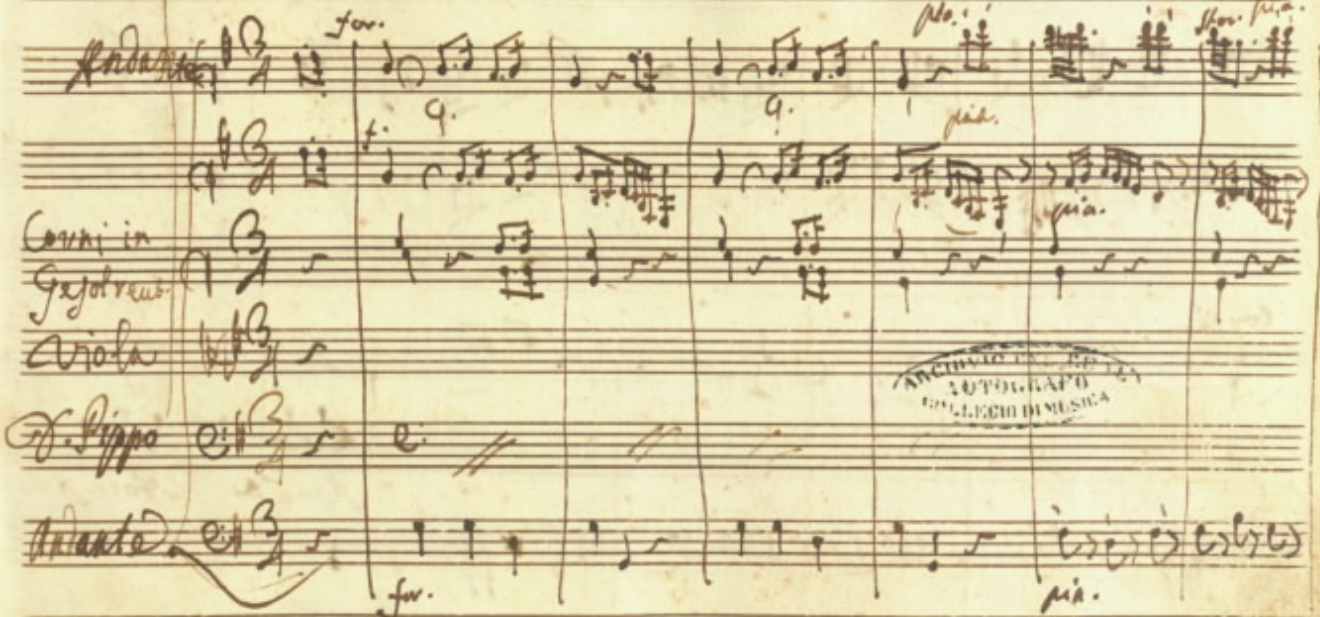
Su che mmalora dice á detto ben quest-é alla moda ancora

V. Rep.

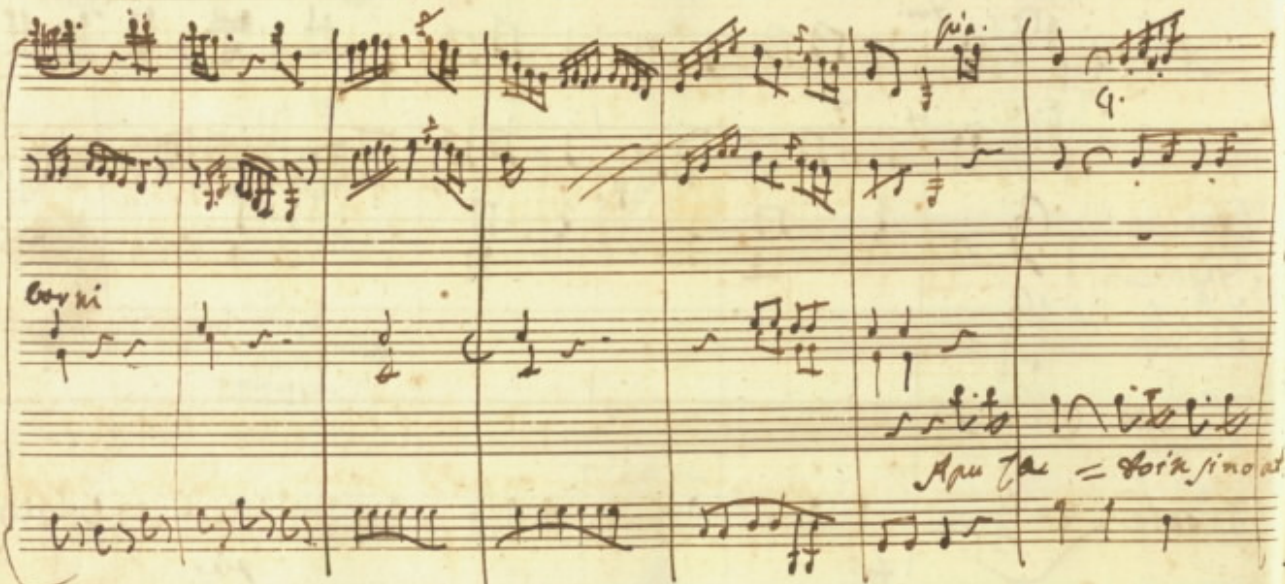
Chisto e la moda mm'ann'acciso Paterno

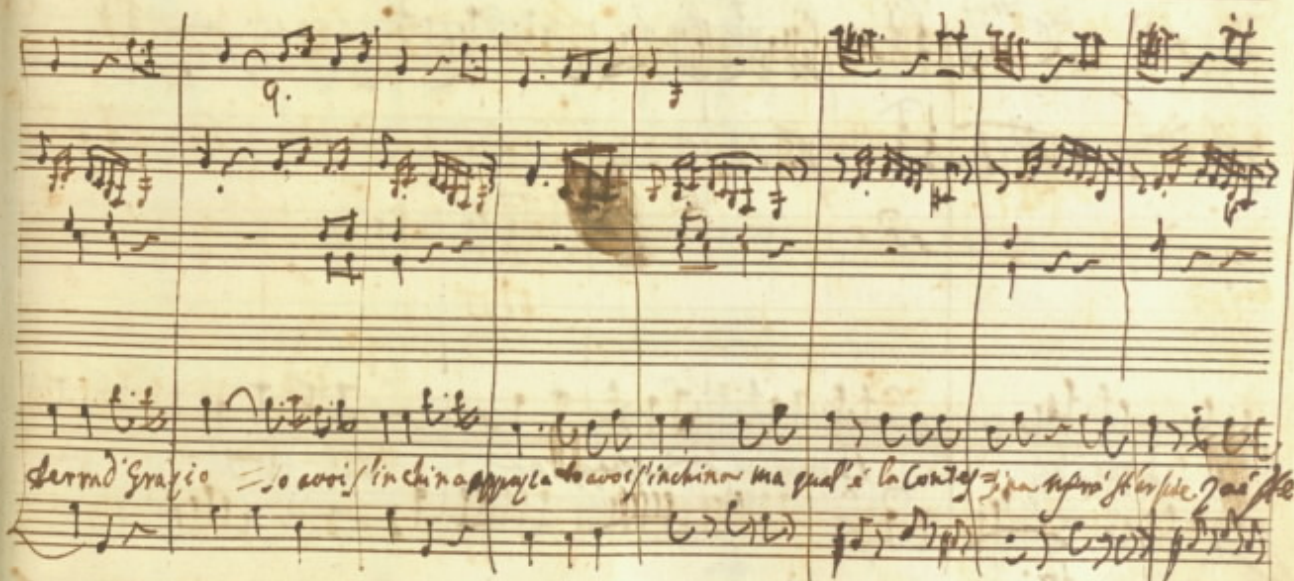


Siegue Cauatina V. Ciccio

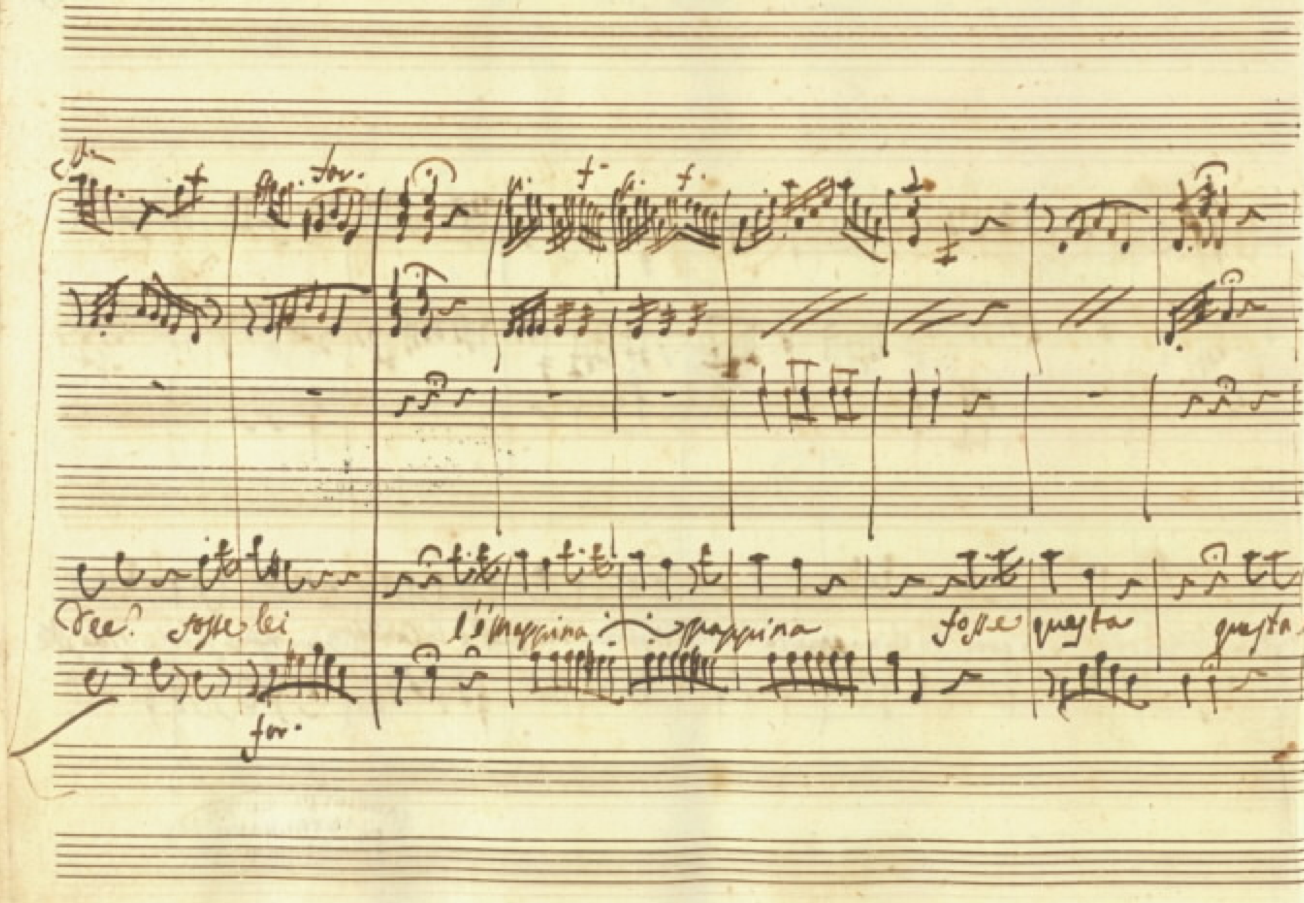


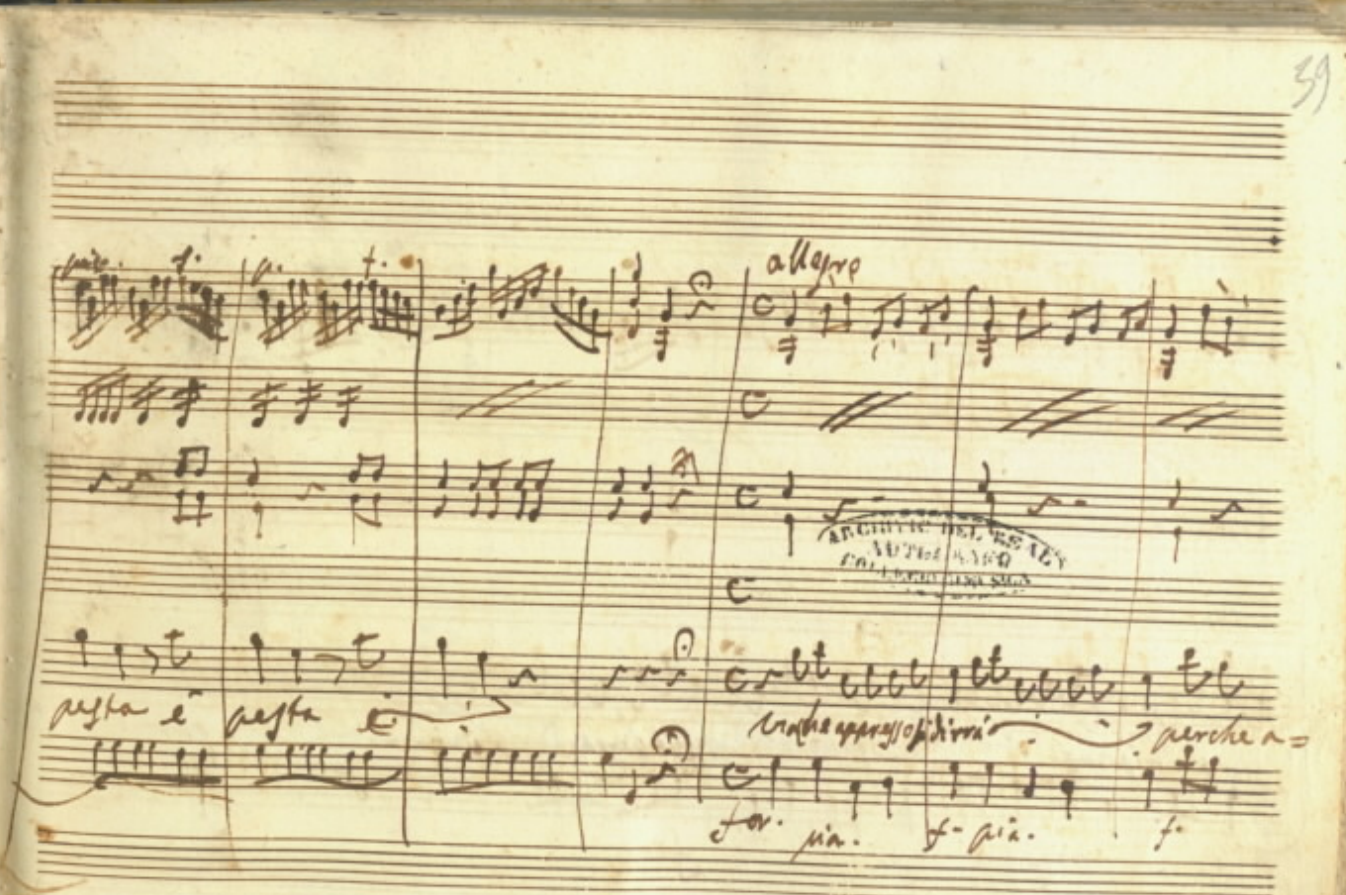
ARCHIVIO
AUTOGRAFO
DEL LICEO DI MUSICA

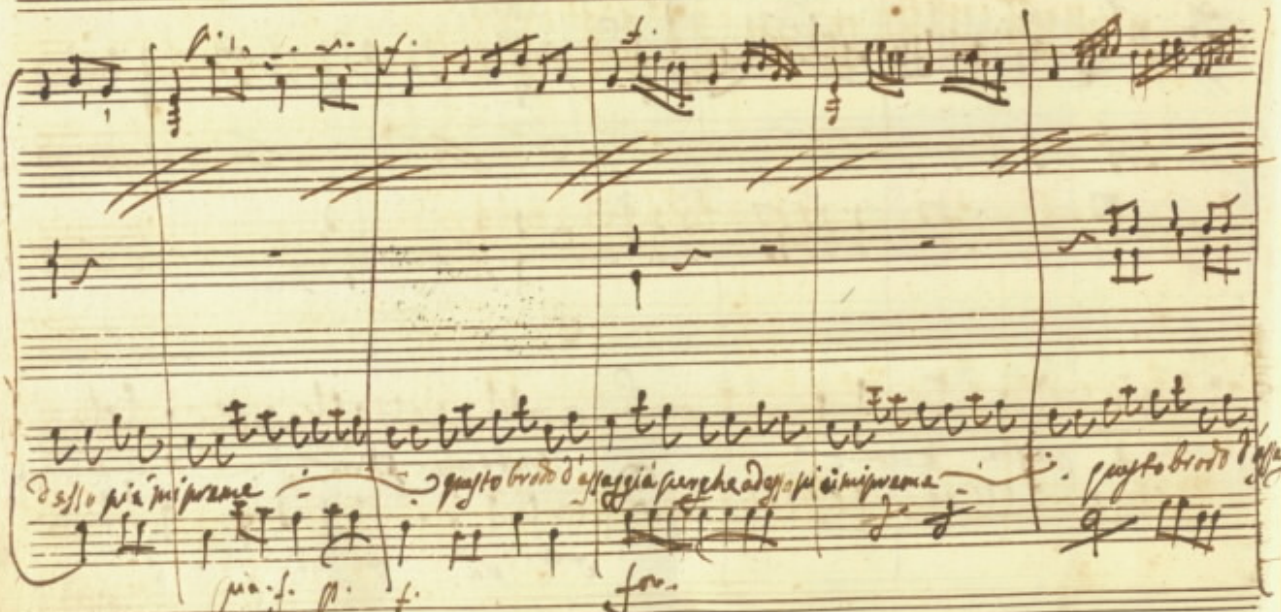

Corni



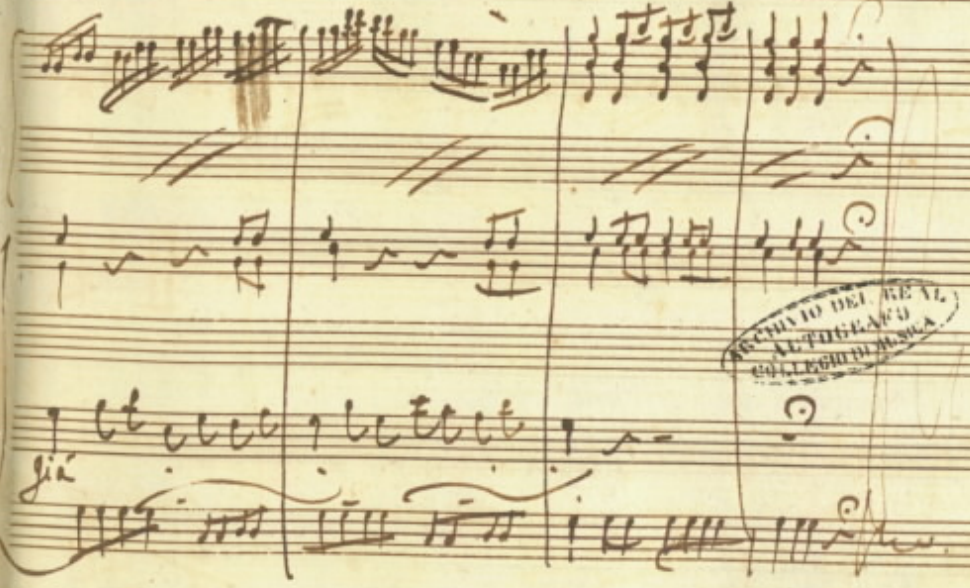
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


sopra lei
fosse questa
questa

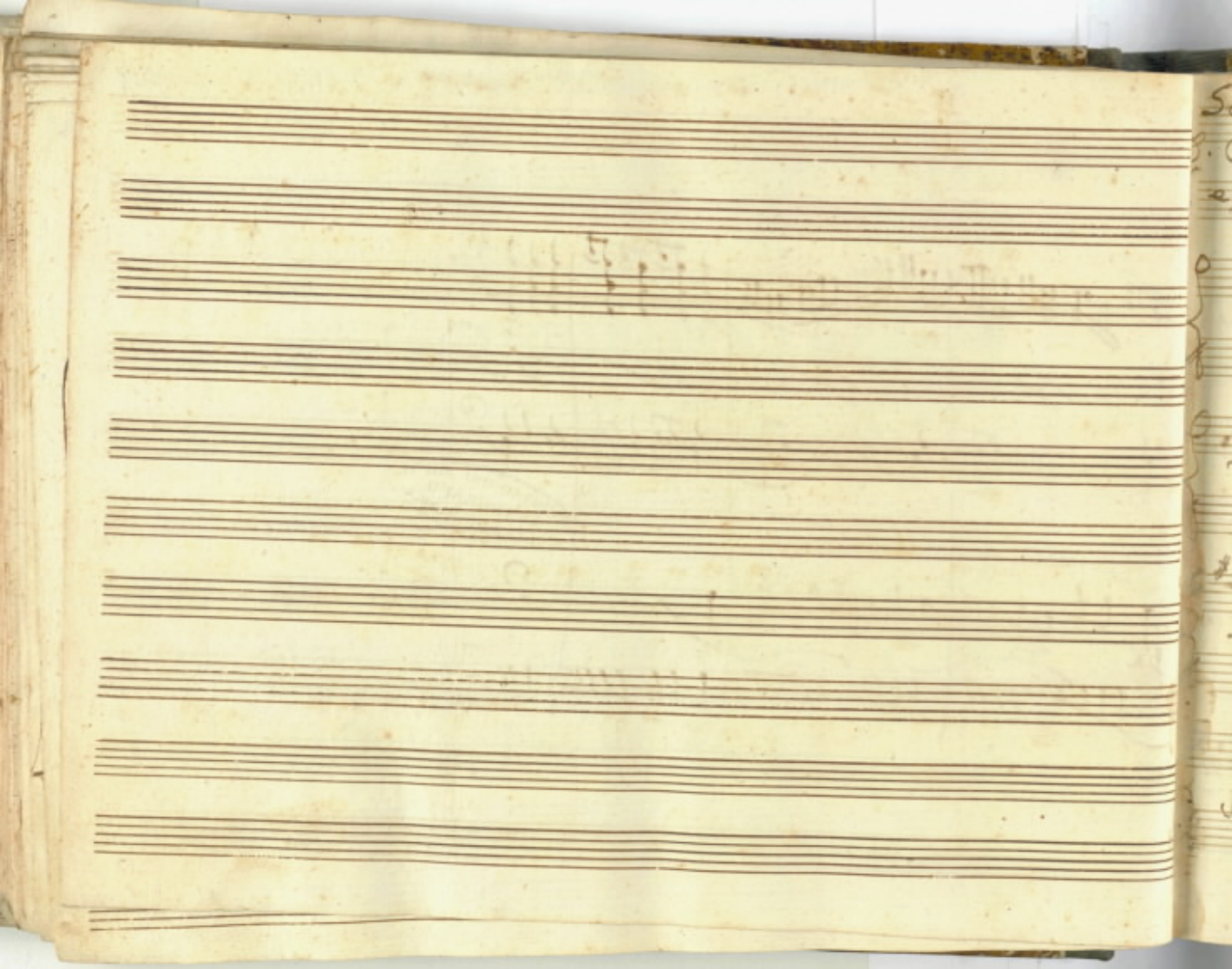

allegro
questa è questa è
perche



dasso più mi preme
questo brodo d'assaggia perche adesso più mi preme
questo brodo d'assa
più f. p. f.
for.



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA



Scena V

S. Ciccio, e detti e poi Bettina

V. Pep.

Chiá chiá che fusse acciso

Mos.

Gravissimo pu=

Bet.

Lito

Mos.

Uh com'é bello

e un Buffone alla moda veramente eh A=

V. Cic.

daggio coi biscotti mio Padrone e lasciatemi far che son buffone á

Aur.

la salute vosta

V. Pep.

e grazioso assai

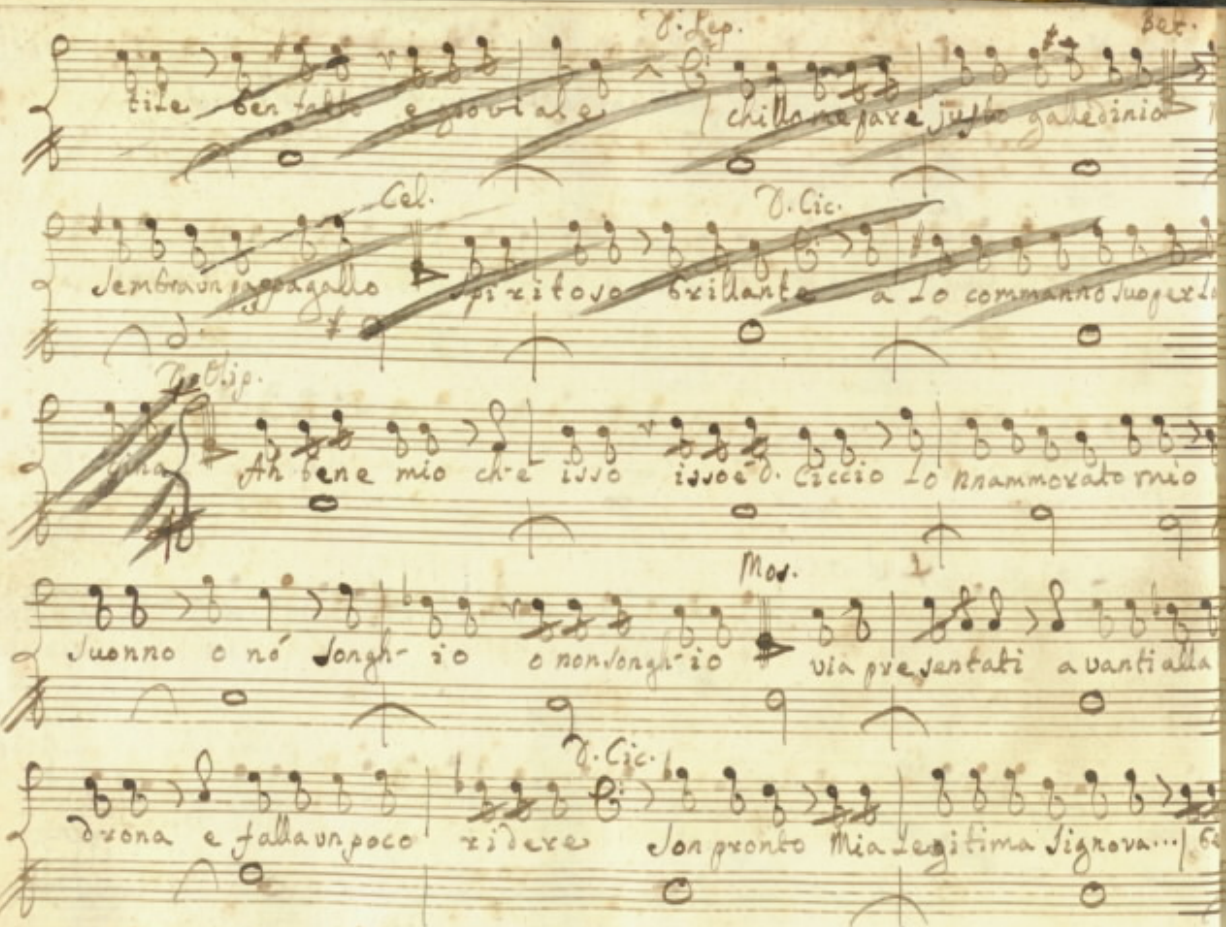
V. Cic.

na bella smorfia Grazioso ap=

punto quest'é il nome mio e le grazie mi son sore carnale

Cel.

e gen=



D. Lep. Bet.

tile ben fatto e gioviale | chillo me pare justo galledinio

Cel. D. Cic.

sembra un pappagallo spiritoso brillante a lo commanno suo per la

D. Olip.

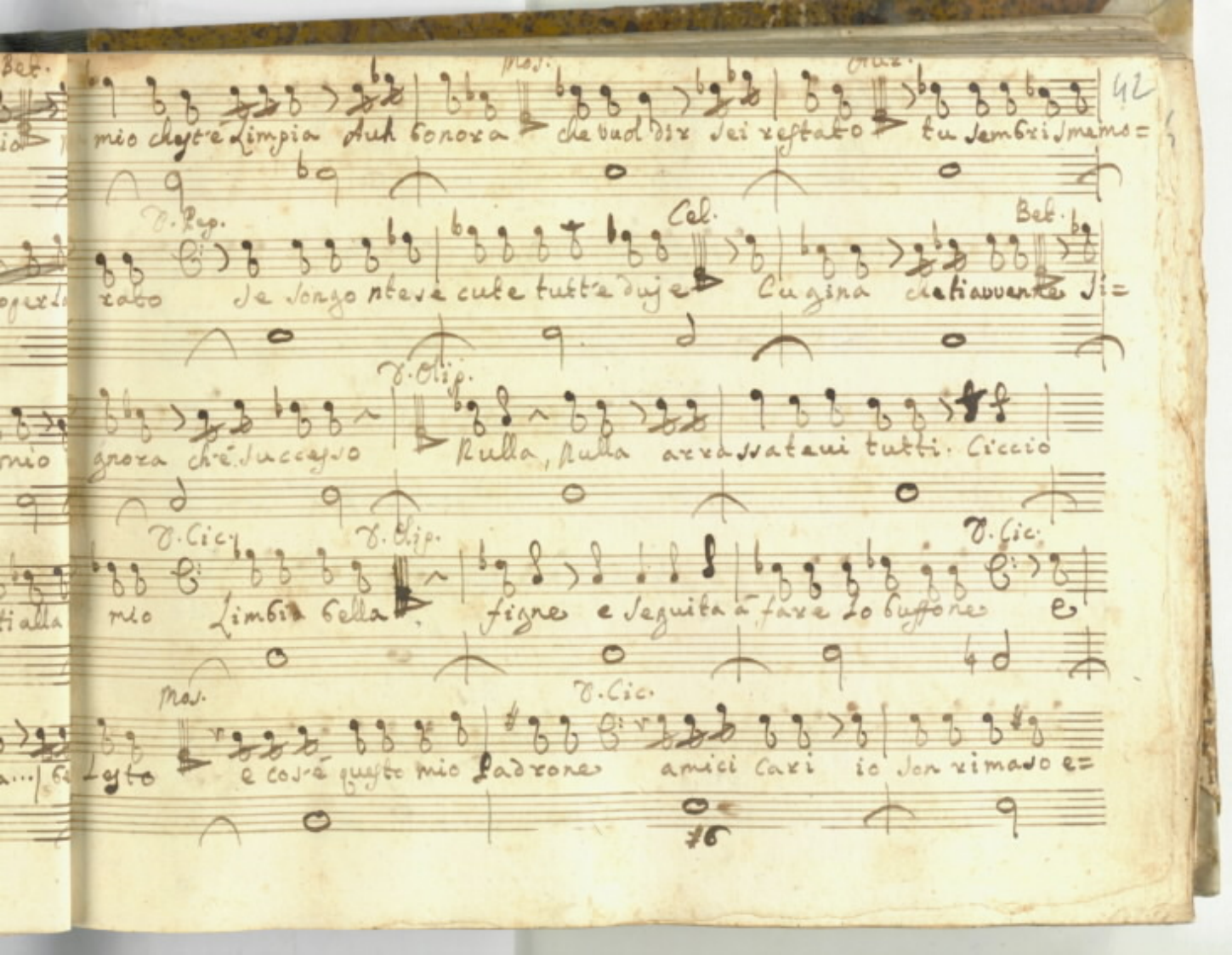
Ah bene mio ch'e isso isso e D. Ciccio lo nnammorato mio

Mos.

suonno o nó songh-io o non songh-io via presentati avanti alla

D. Cic.

drona e falla un poco ridere son pronto Mia legitima Signora... | Be



Bet. Mos. Aur.

mio che st'è Limpia Auh bonora che vuol dir sei restato tu sembri smemo=

V. Pep. Cel. Bet.

rato se songo ntese cute tutt'e duje Cugina che ti avvenne si=

V. Olip.

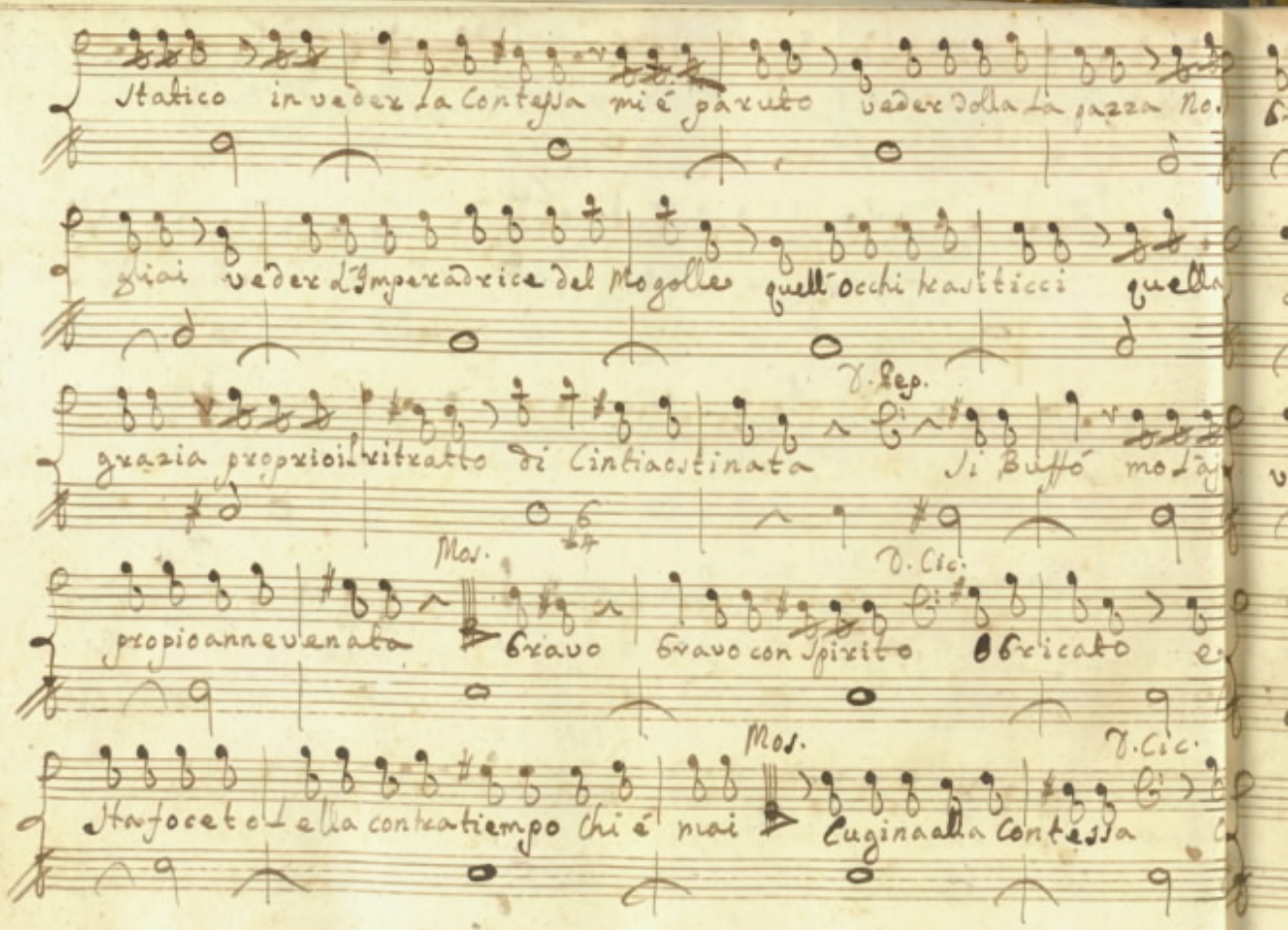
gnora ch'è successo Nulla, Nulla arrassatevi tutti. Ciccio

V. Cic. V. Olip. V. Cic.

mio Limbia bella figne e seguita a fare lo buffone e

Mos. V. Cic.

Lesto e cos'è questo mio Padrone amici cari io son rimaso e=



Statico in veder la Contessa mi é paruto veder dolla la pazza No.

gliai veder l'Imperadrice del Mogolle quell'occhi trasiticci quella

V. Pep.

grazia proprio il ritratto di Cintia ostinata Si Buffó mo l'aj

Mos. V. Cic.

propio anne venata Bravo Bravo con Spirito Obricato e

Mos. V. Cic.

Sta foce to l ella contra tiempo chi é mai Cugina alla Contessa

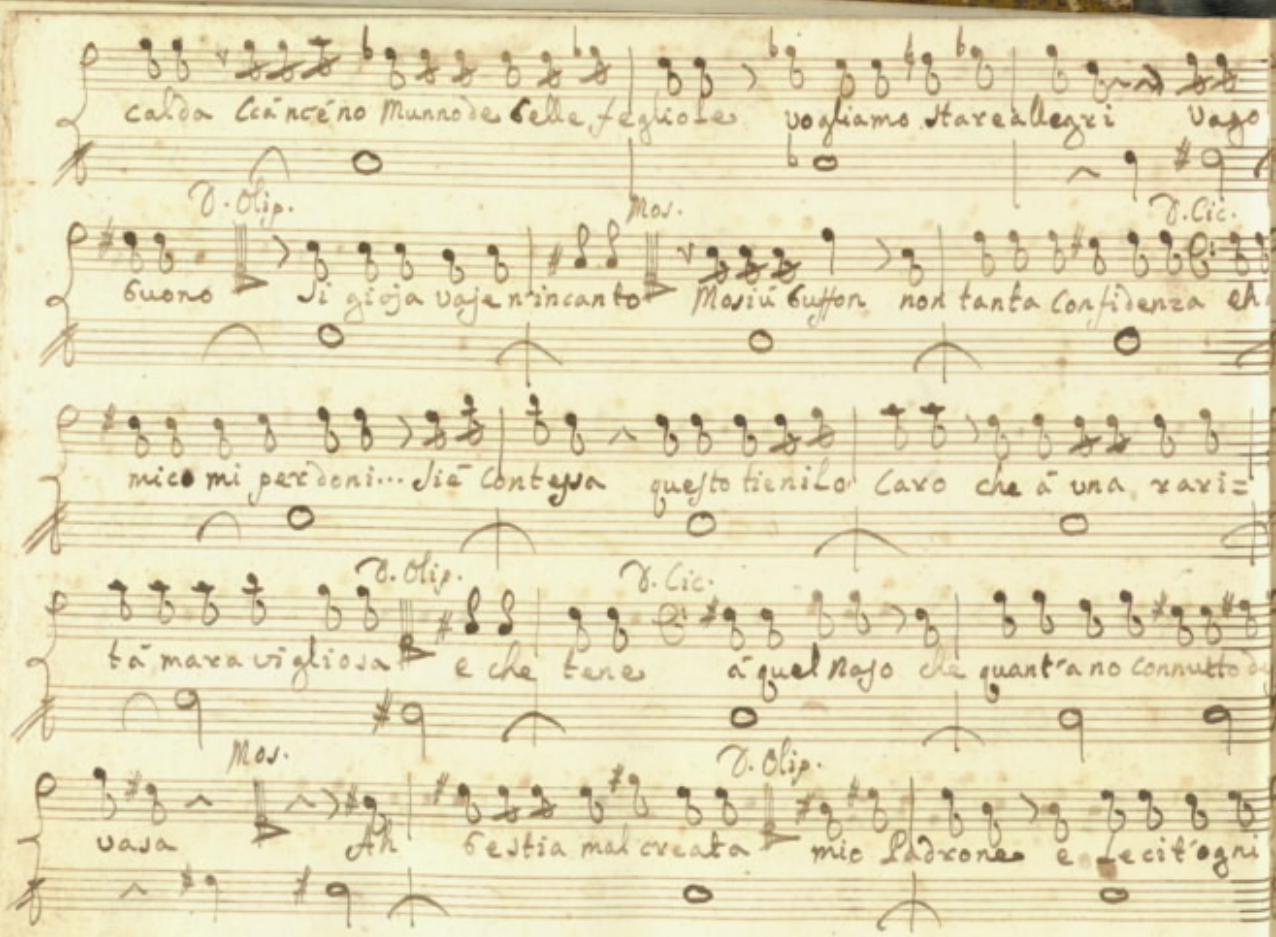
Bravo Contessa ai na Cucina ch'è un terrore Io só portato assai per le Cu=

cine Zoé dove si Coce il taffiare Cel. più grazioso dav=

ver non si puo fare V. Pep. e Peppo á da vedere e á da Crepare Bet. e ri=

dicolo assai V. Cic. e sta Muscella che nfra tutto sará un rotolo e miezo chi

é Bet. son Cameriera per servirla V. Cic. Conté la cammarera puro é



calda Ccancéno Munno de belle fegliole vogliamo stare allegri Vago

D. Olip. Mos. D. Cic.

buono Si gioja vaje n'incanto Mosiù buffon non tanta confidenza eh

mico mi perdoni... Sia contessa questo tienilo caro che à una rari=

D. Olip. D. Cic.

tà mara vigliosa e che tene à quel naso che quant'a no connutto de

Mos. D. Olip.

vasa Ah bestia mal creata mio Padrone e lecit'ogni

Mos. V. Cic.

cosa ad un buffone Pardoné mia Madama amabilissima il mio si=

gnore al garbo ed all' artetica anche all'affettatura mi par che sia dran=

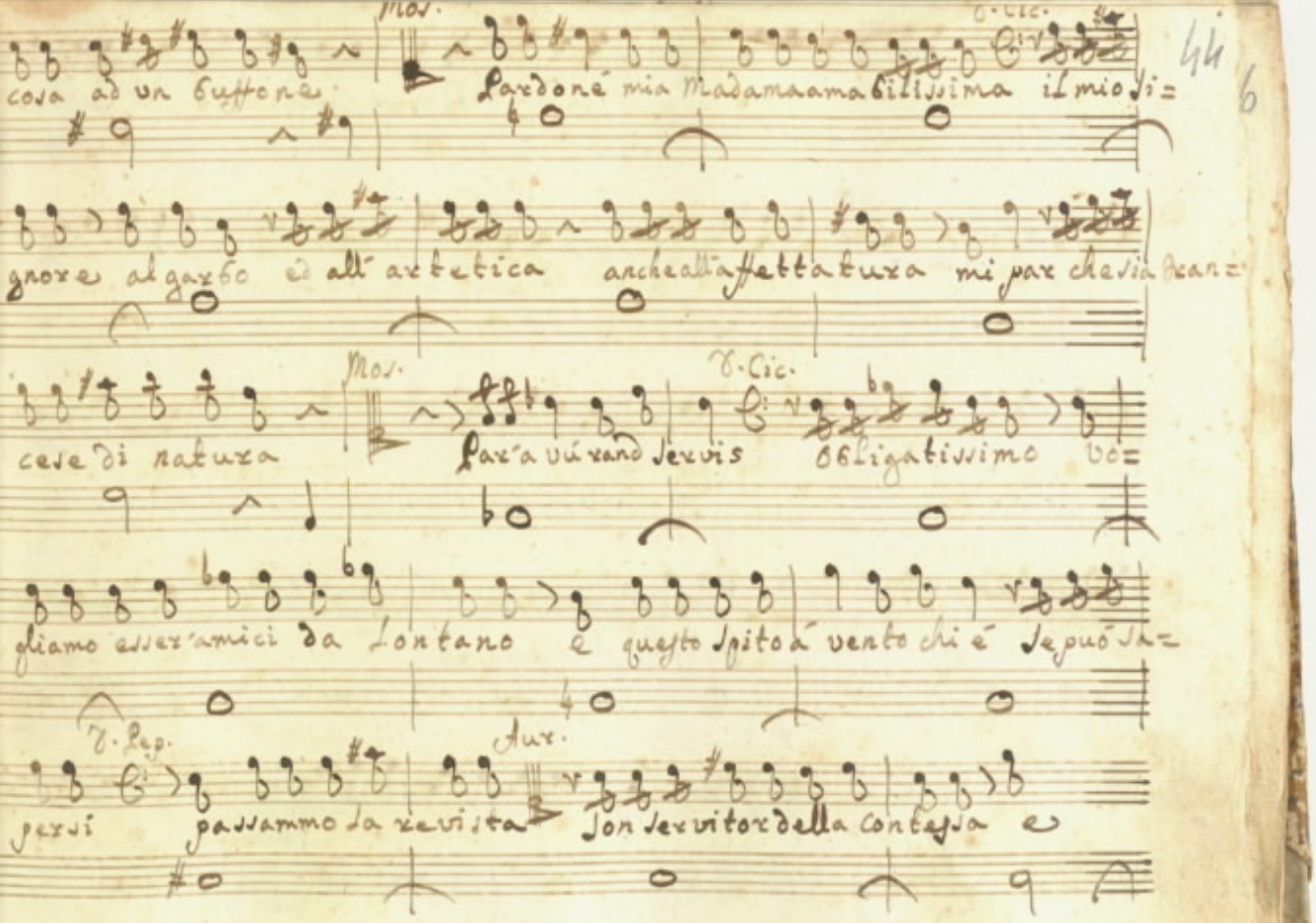
Mos. V. Cic.

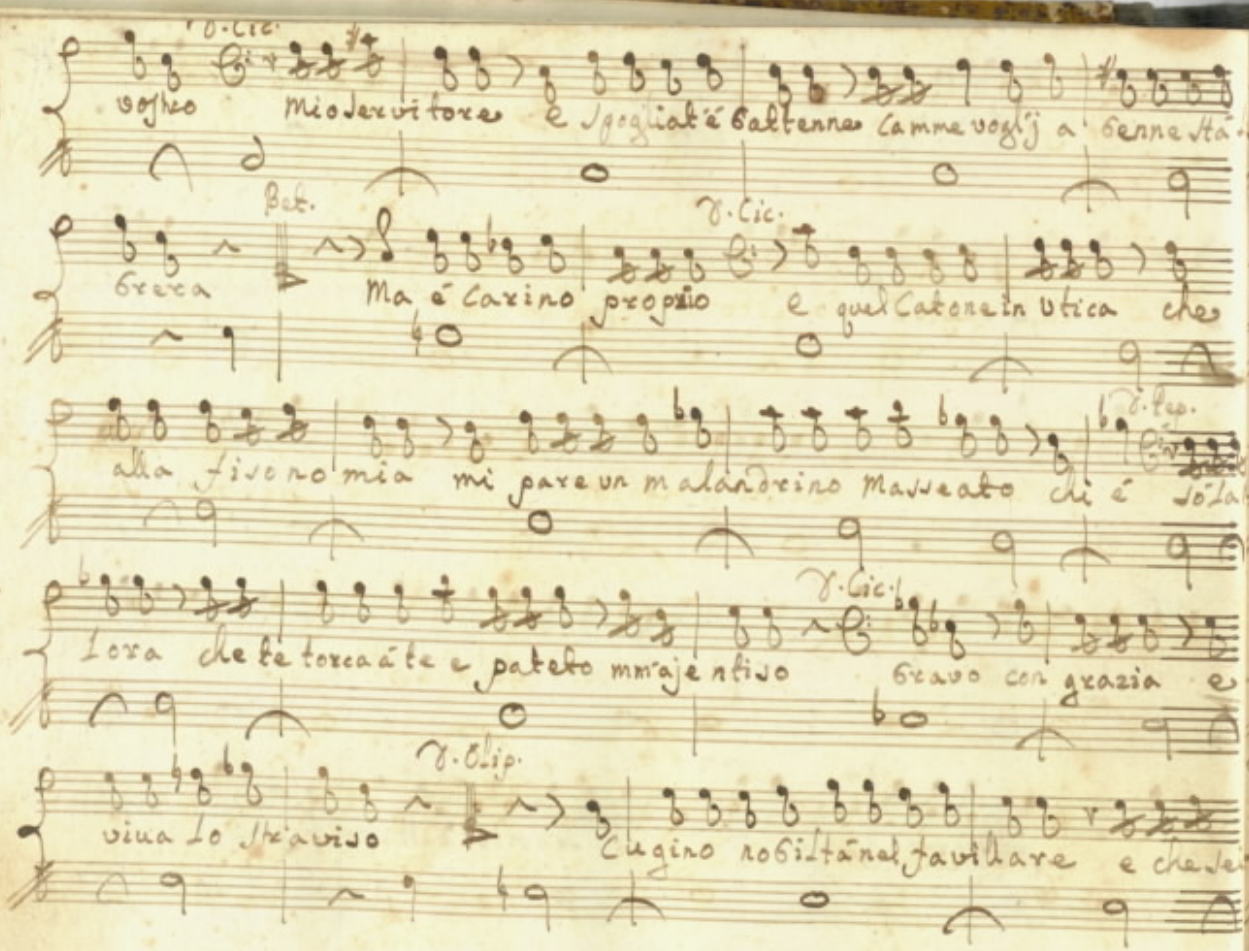
cese di natura Par'a vú rand servis Obligatissimo vo=

gliamo esser'amici da Lontano e questo spito á vento chi é se puó sa=

V. Pep. Aur.

persi passammo la revista Son servitor della contessa e





V. Cic.

vostro mio servitore e spogliat'è battenne camme voglij a benne stà-

Bet. V. Cic.

brera Ma è Carino proprio e quel Catone in Utica che

V. Tep.

alla fisonomia mi pare un malandrino Masseato chi è sola

V. Cic.

lora che te torca à te e pateto mm'ajentiso bravo con grazia e

V. Olip.

viua lo straviso Cugino nobiltà nel favillare e che sei

V. Cic. V. Olip. V. Cic.

nato allo jojo v'è Cucino sto smorfia per disgrazia Non vi rammari=

Tutti V. Olip.

cate ca questo è mulo certo ah ah ah quanto si caro

Bet.

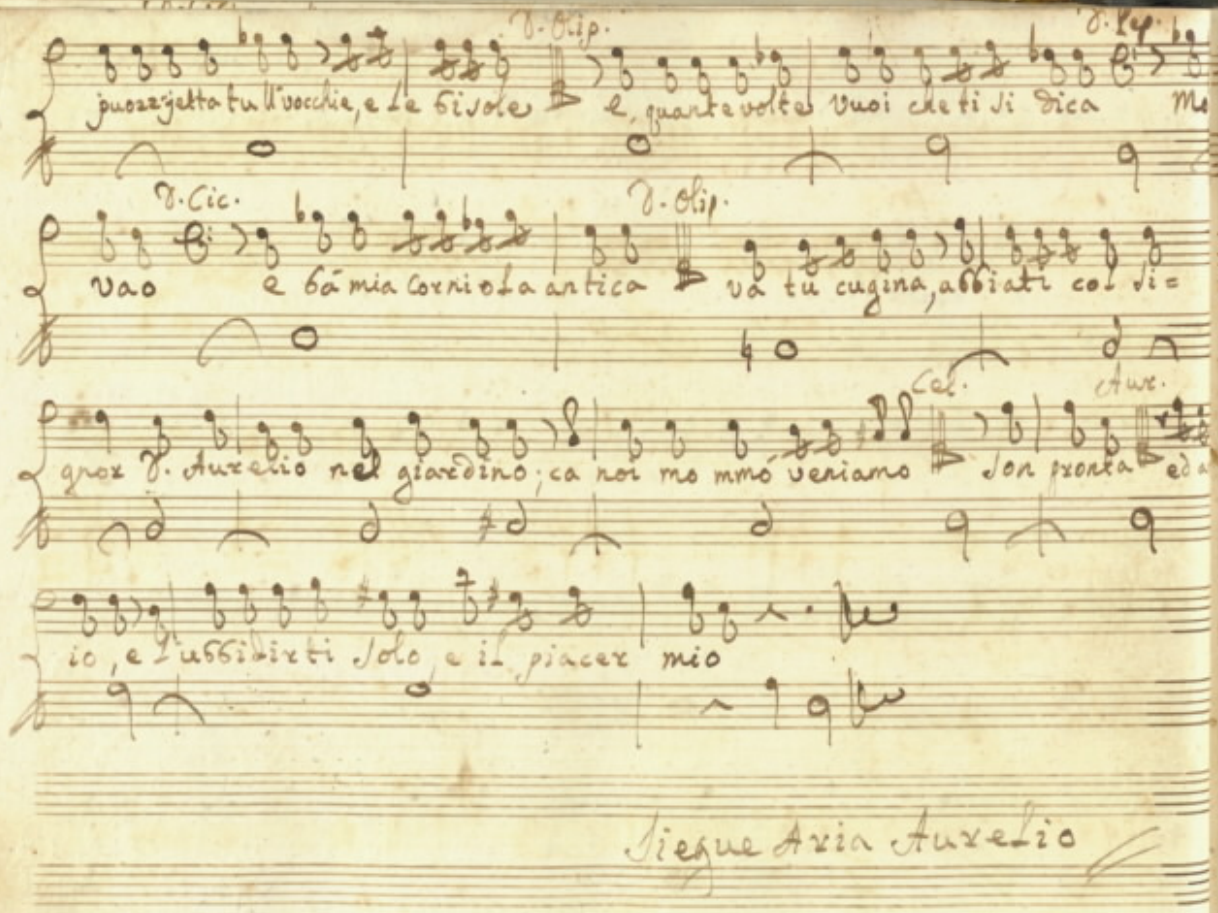
quanto su Bettina fenisci di montarmi quella scuffia servita serva

V. Cic.

sua signor Buffone vá gia stai sotto la mia protezzione

V. Olip. V. Lep.

Cugino jetta n'occhio pe la casa e vedi che ci manca che



puozz'jetta tu ll'vocchie, e le bisole

V. Olip.

e, quante volte vuoi che ti si dica

V. Pep.

Me

vao

V. Cic.

e bá mia corniola antica

V. Olip.

va tu cugina, abbiati col si=

gnor V. Aurelio nel giardino; ca noi mo mmó veniamo

Cel.

son pronta

Aur.

ed a

io, e l'ubbidirti solo, e il piacer mio

Siegue Aria Aurelio

aria quarta.

Allegro

for.

simili

Oboé

Corni in Delasotre

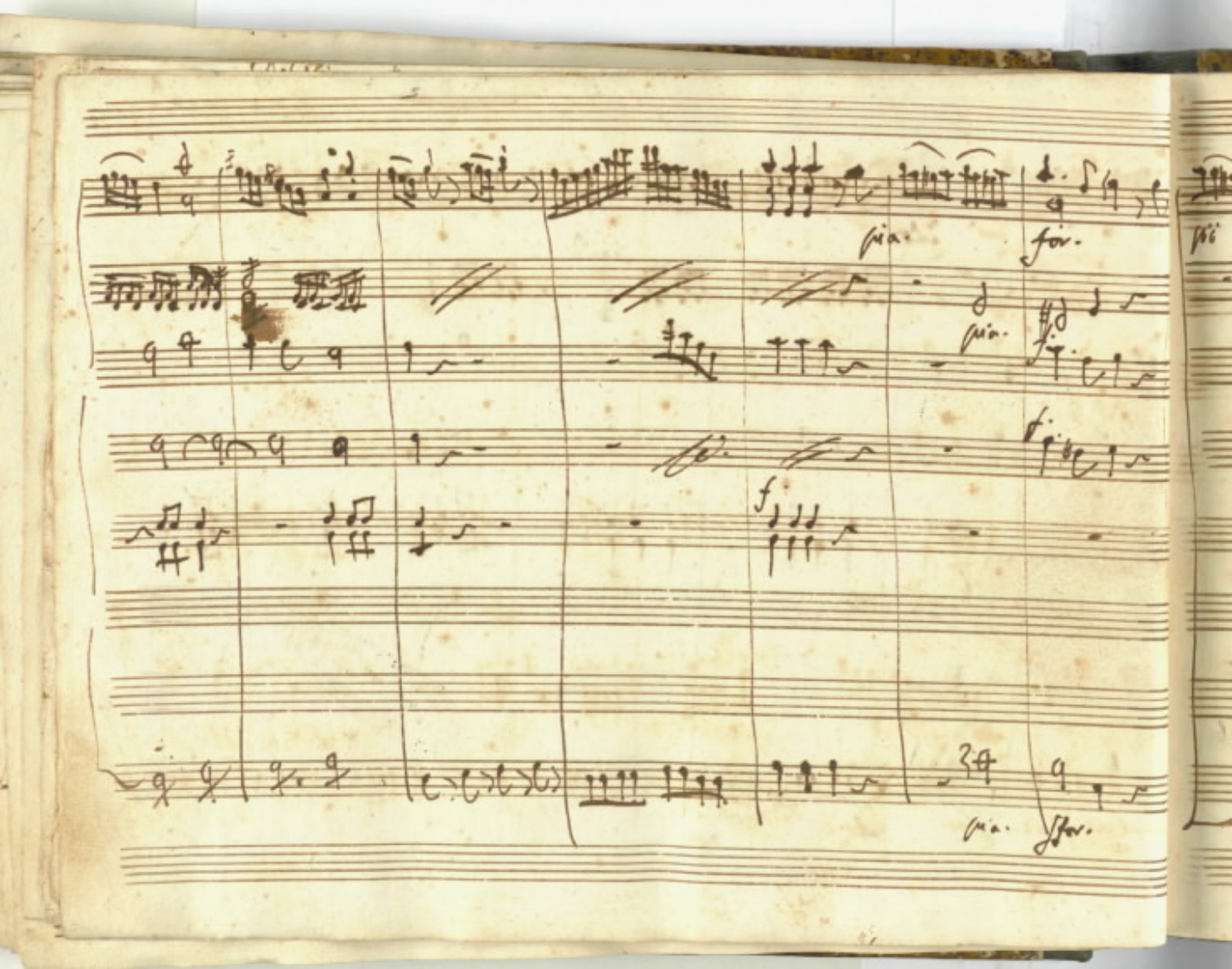
Viola

Aurelio

Allegro

f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia

sfor. for.

pia

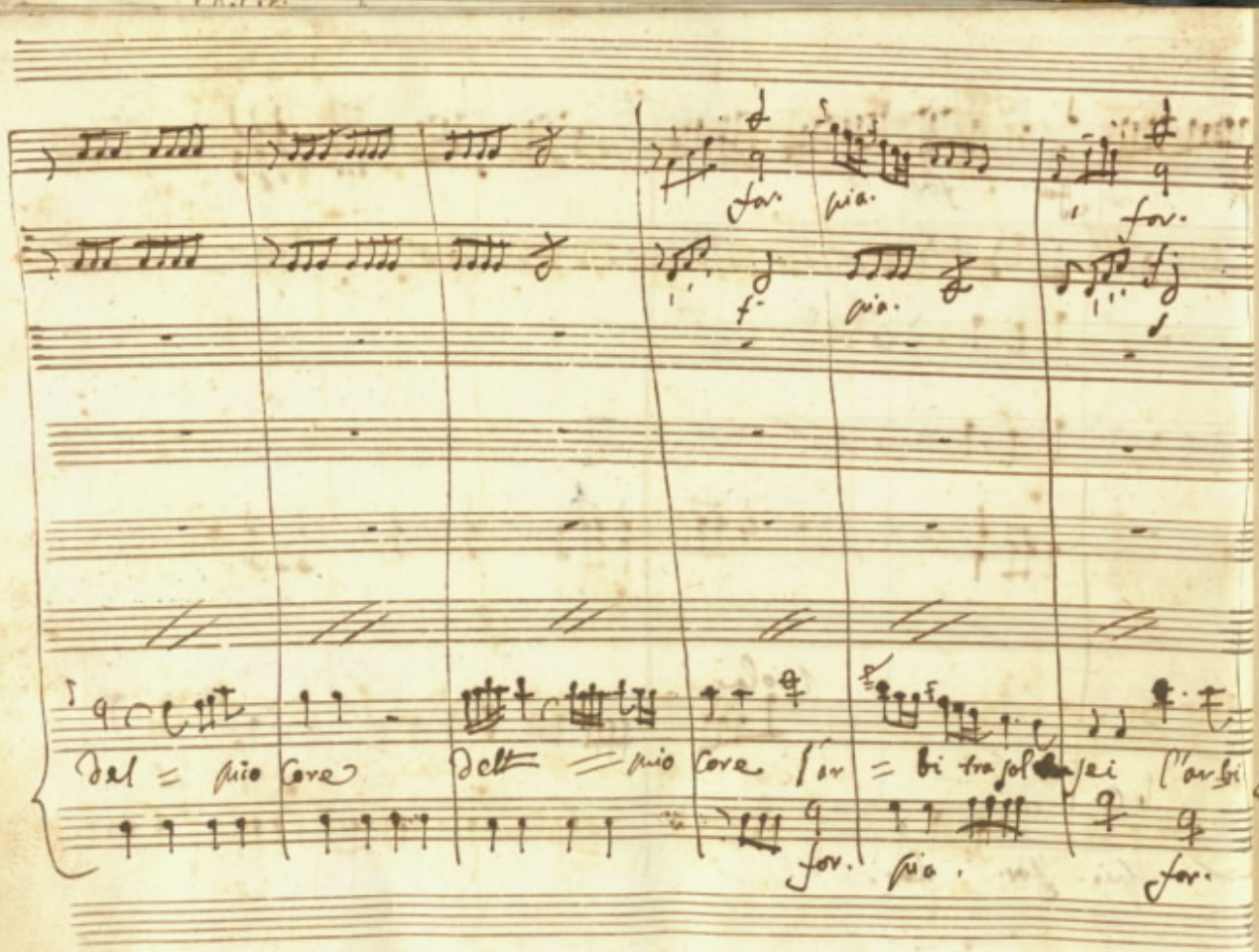
pia

Viola

Dell' alma

pia- sfor. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



for. pia. for.

f. pia.

del = mio core del = mio core l'ar = bi tra sol sei l'arbi

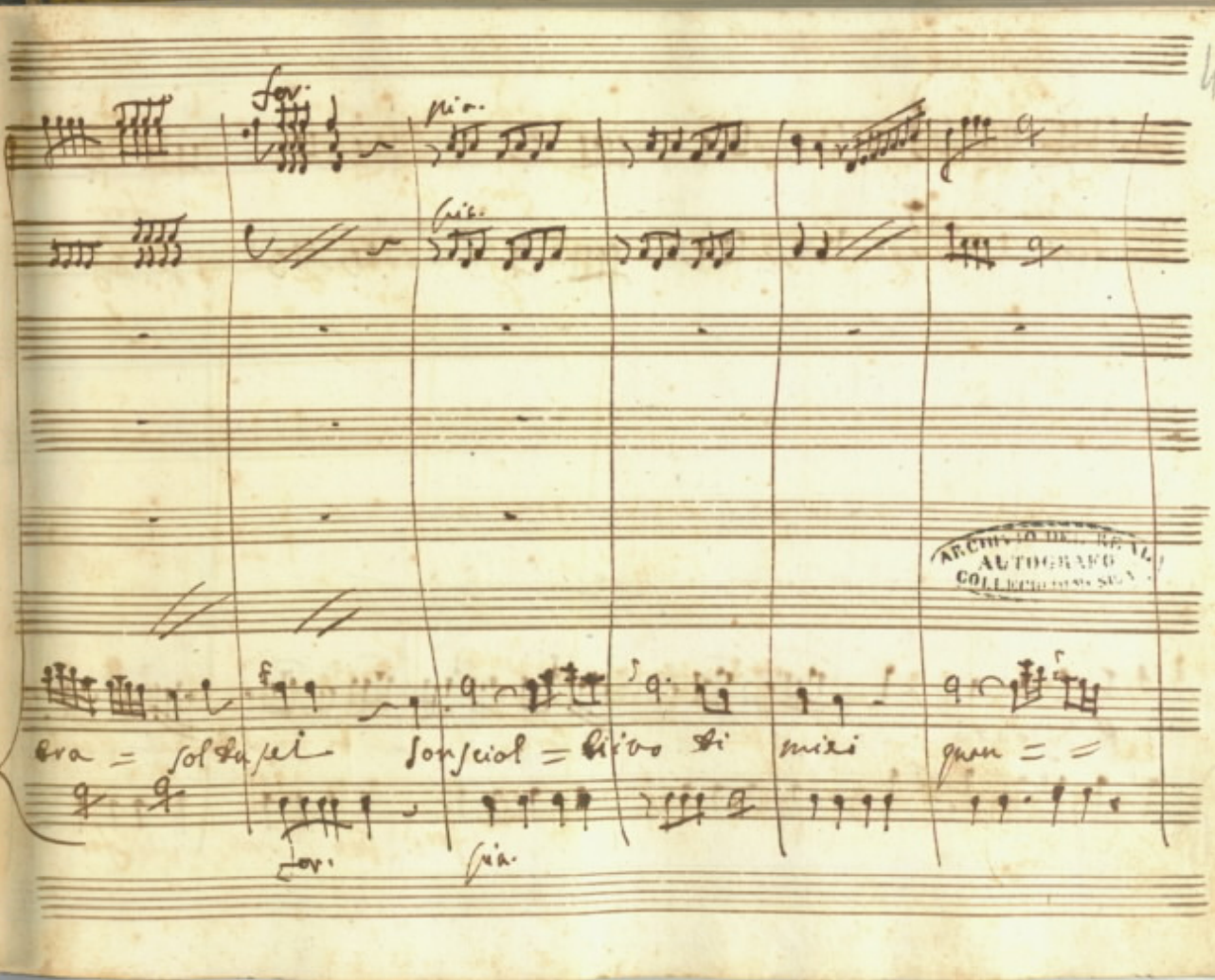
for. pia. for.

for. pia. pia.

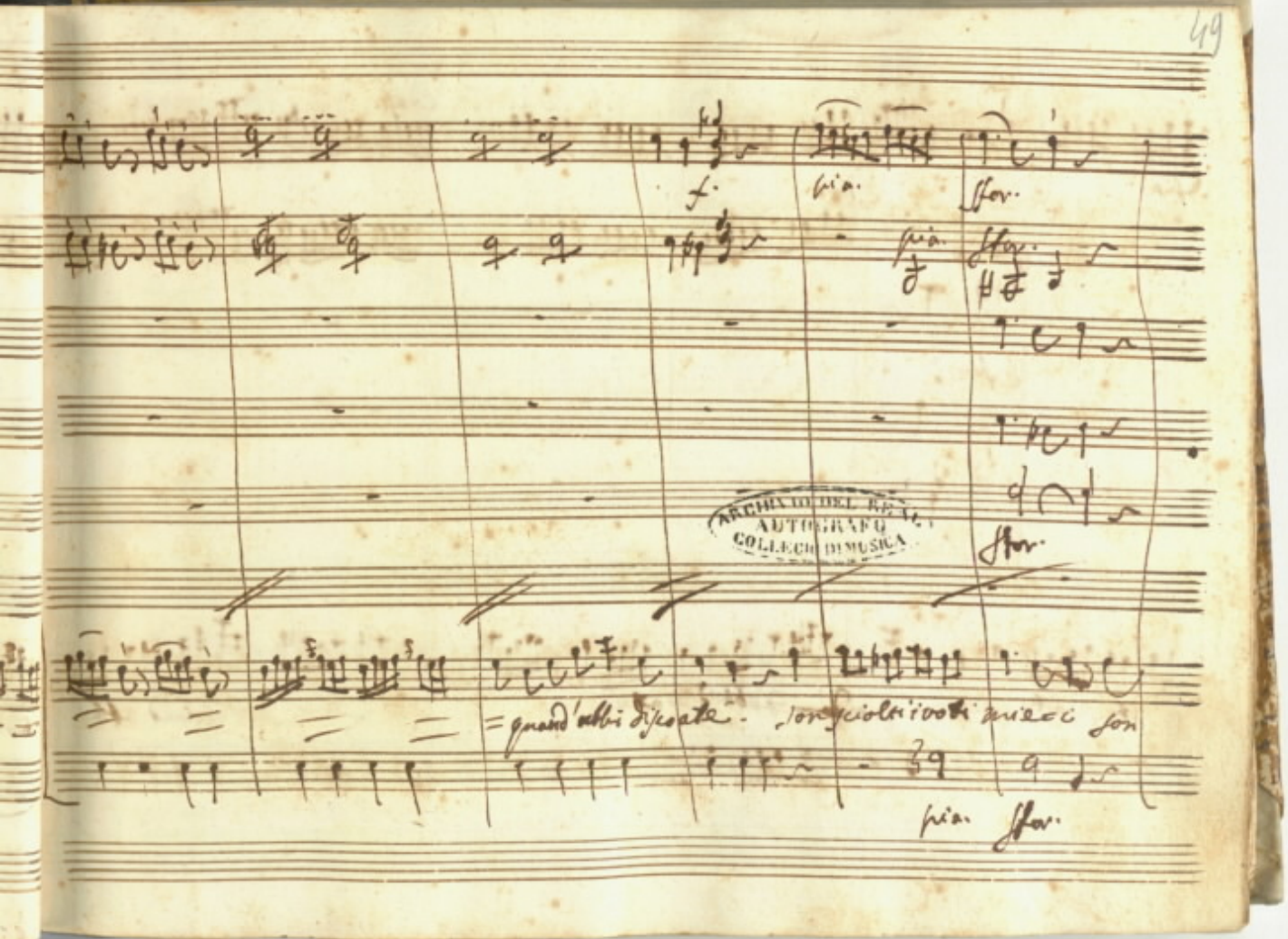
era = sol tu sei sonsciol = tivo di miei quan = =

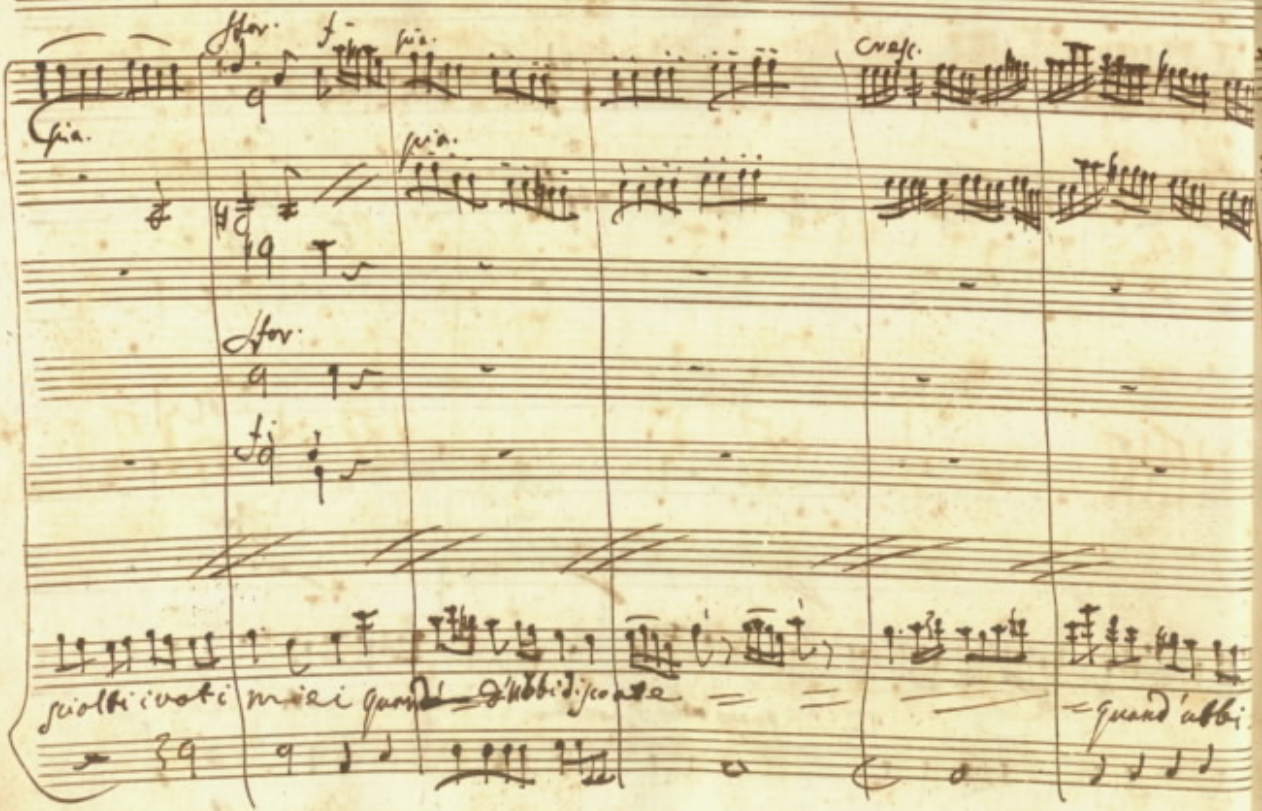
for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIONES SEN.



= d'abbi discoatè


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DE MUSICA


Sfor.
f
pia.
Cresc.
pia.
pia.
Sfor.
f
sciolti i voti miei quand' d'ubbidiscoate
quand' abbi

f. ass.

f. ass.

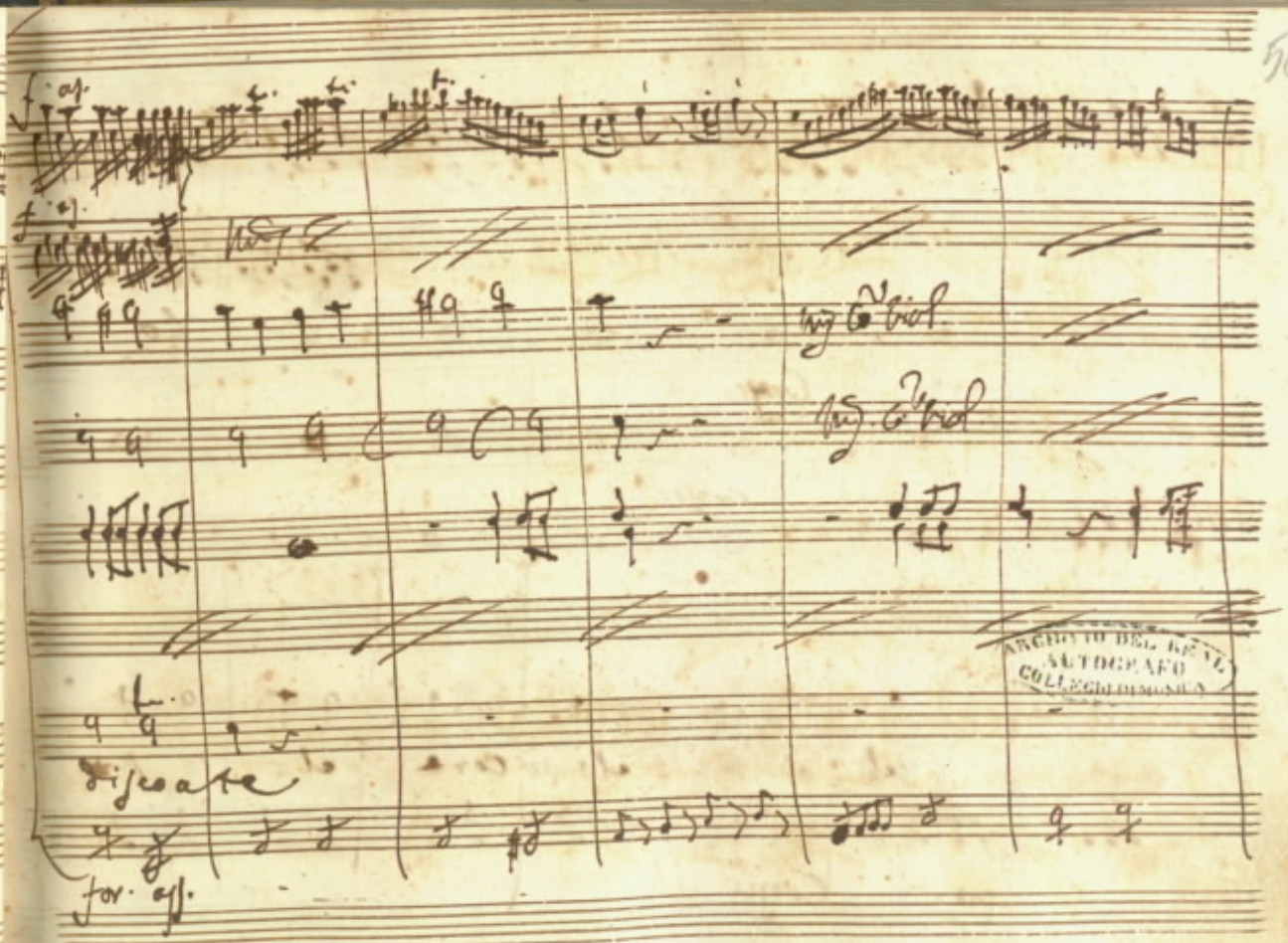
mg. Co. viol.

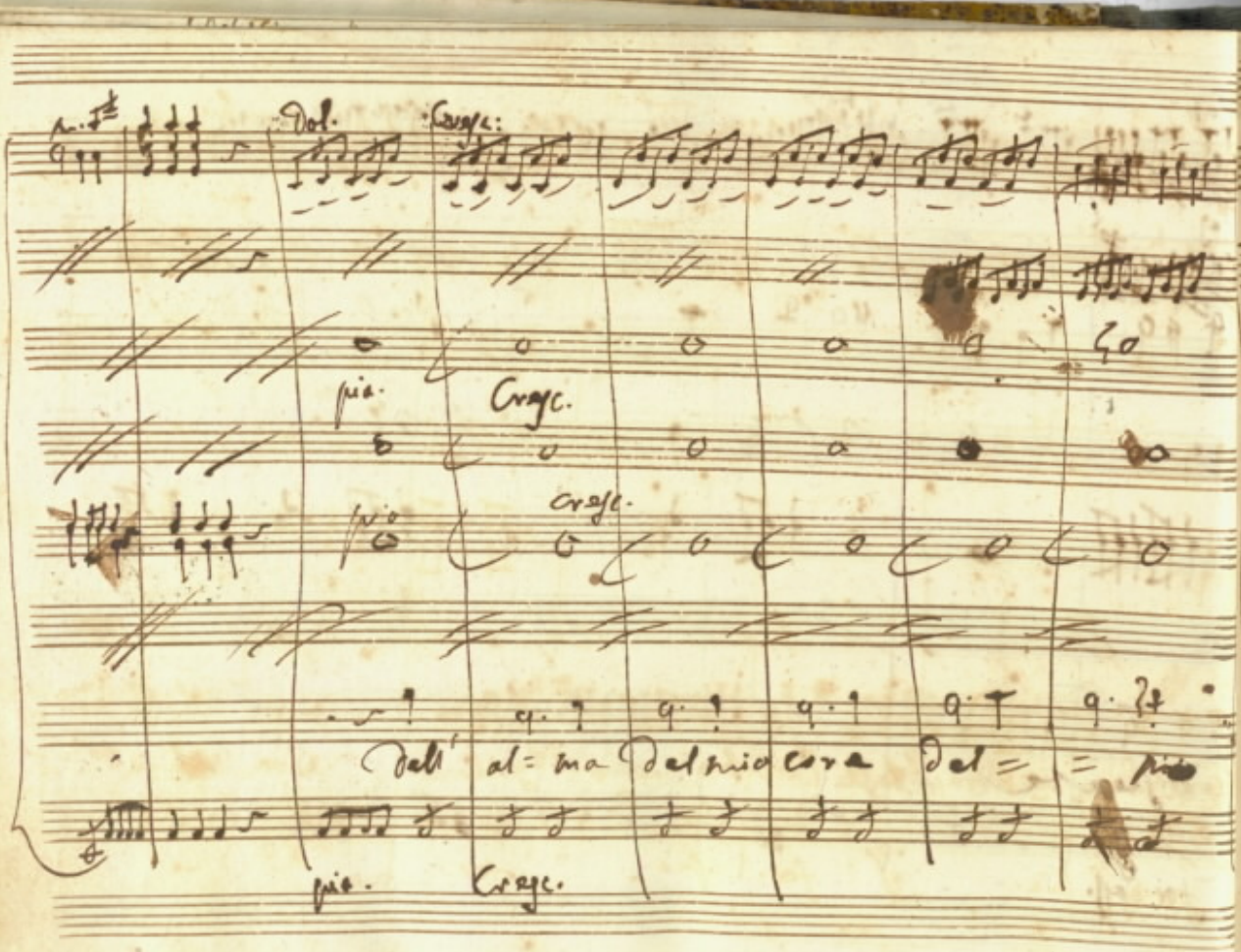
mg. Co. viol.

discoate

for. ass.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MONACA





Dol. Cresc:

pia. Cresc.

pia Cresc.

dall' al= ma dal mio core dal = = pio

pia. Cresc.

pia.

pia.

pia.

pia.

pia.

pia.

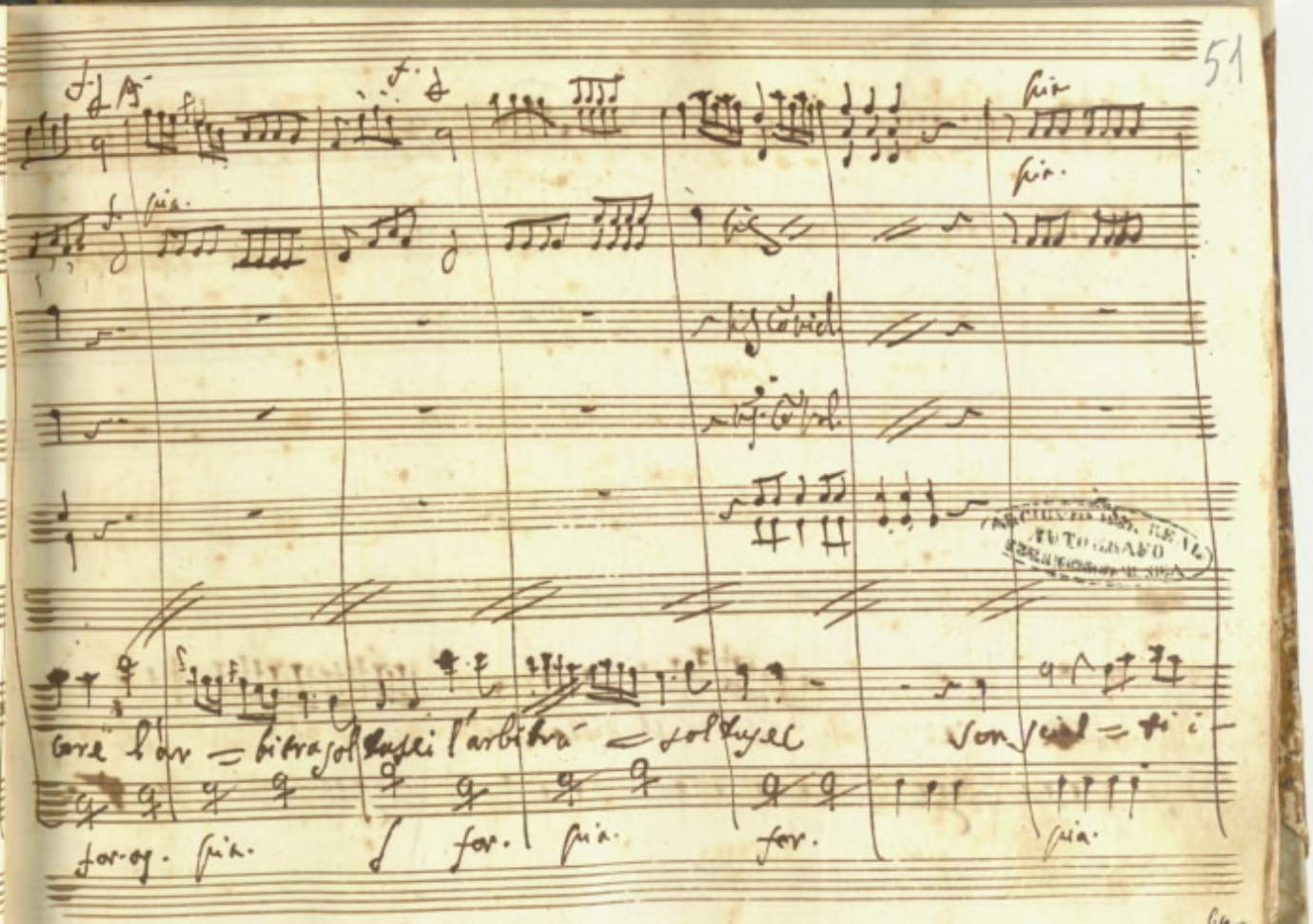
pia.

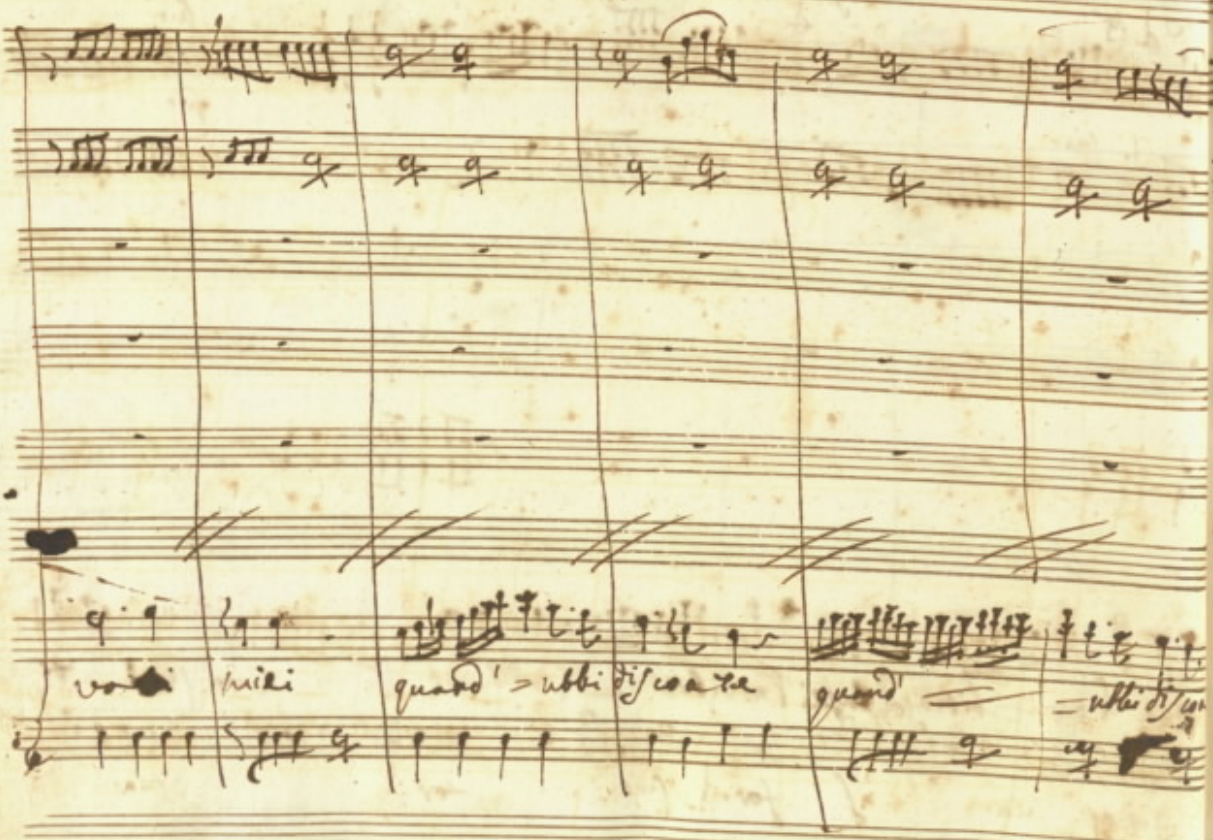
core l'ar = bitra sol tu sei l'arbitra = sol tu sei

son scial = ti i

for. og. pia. for. pia. for. pia.

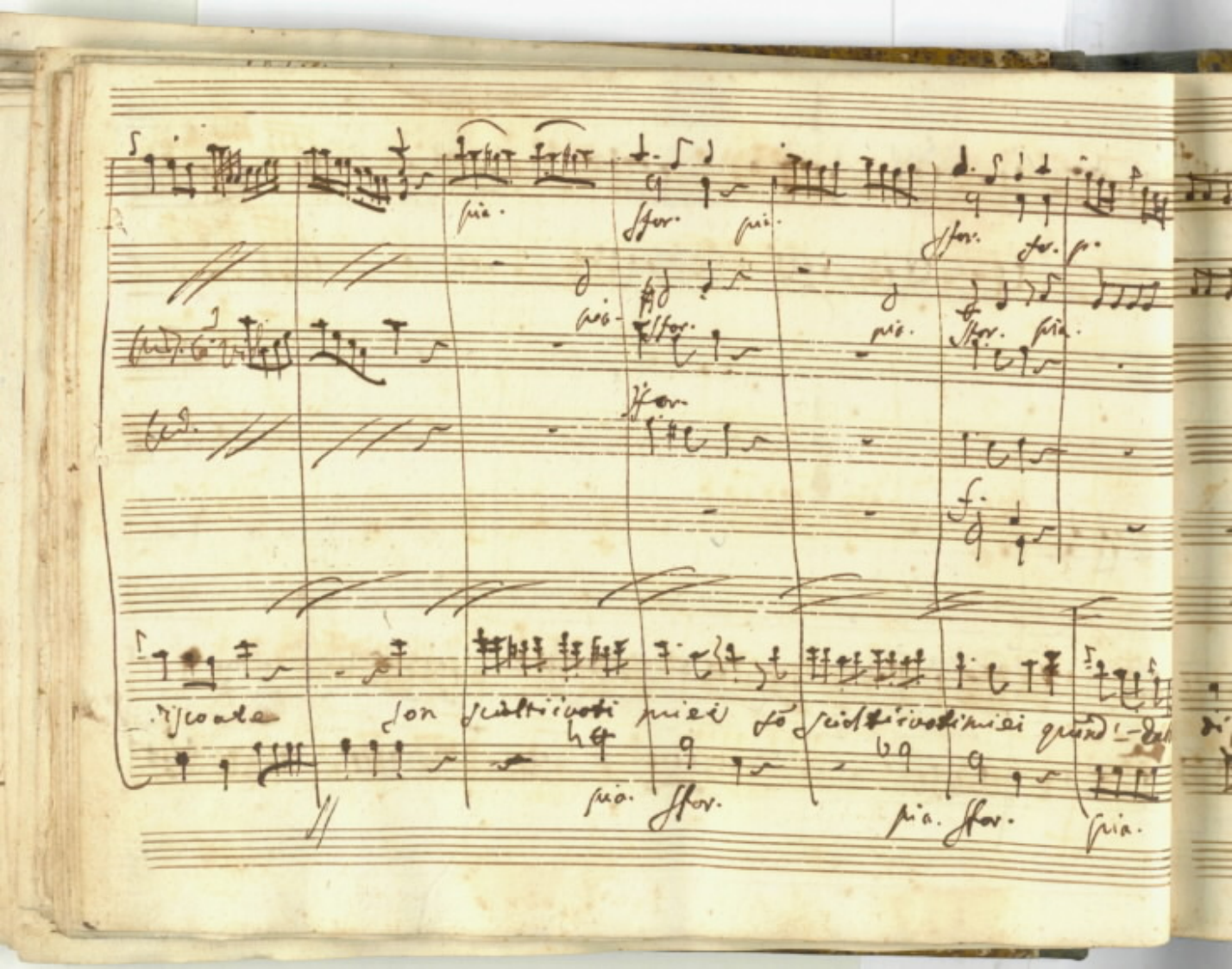
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO



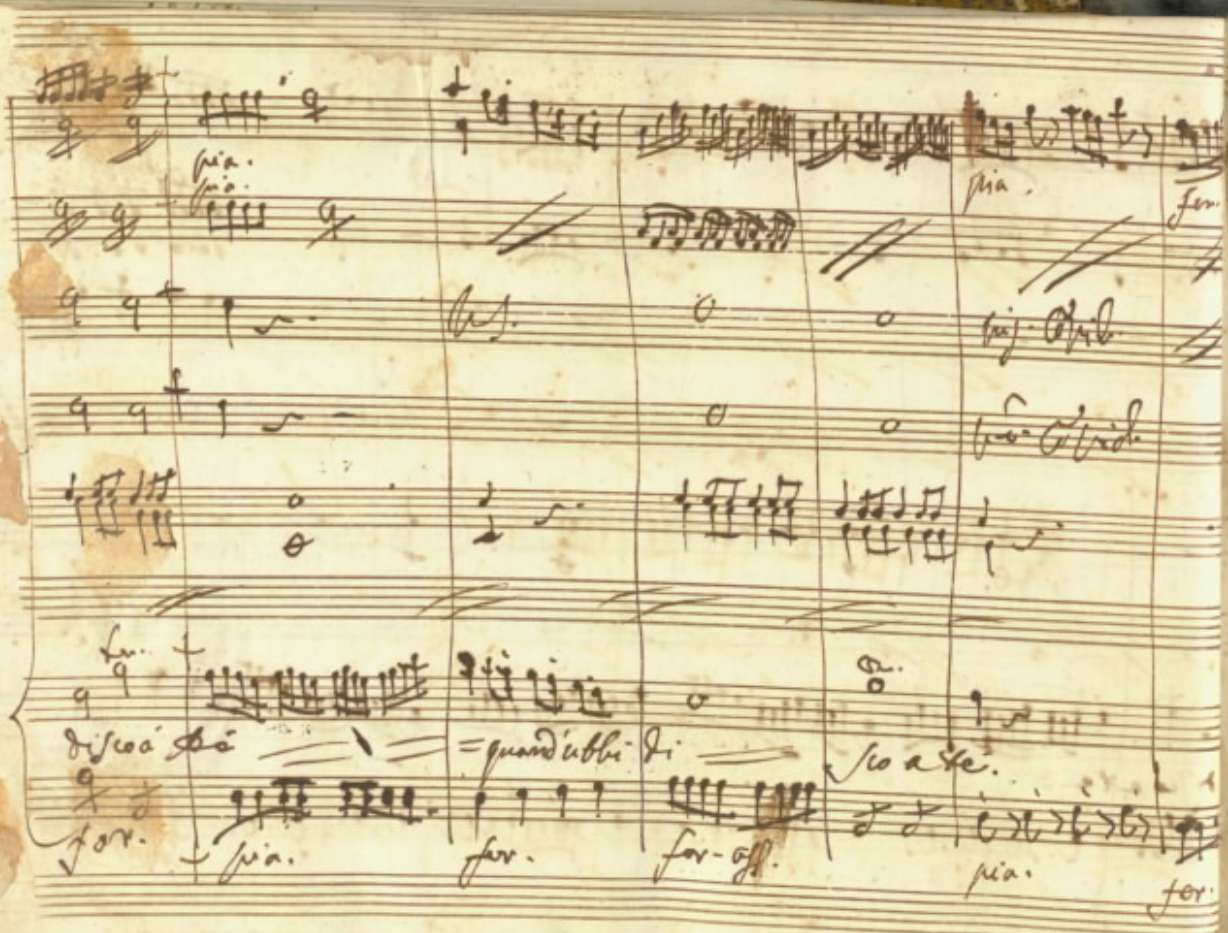


vo[illegible] miei quand' = ubbi discoa te quand' = ubbi disco

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



pia.

pia.

pia.

fer.

pis. Orib.

pis. Orib.

fer.

discoa te

quand'ubbi di

sco a te.

for.

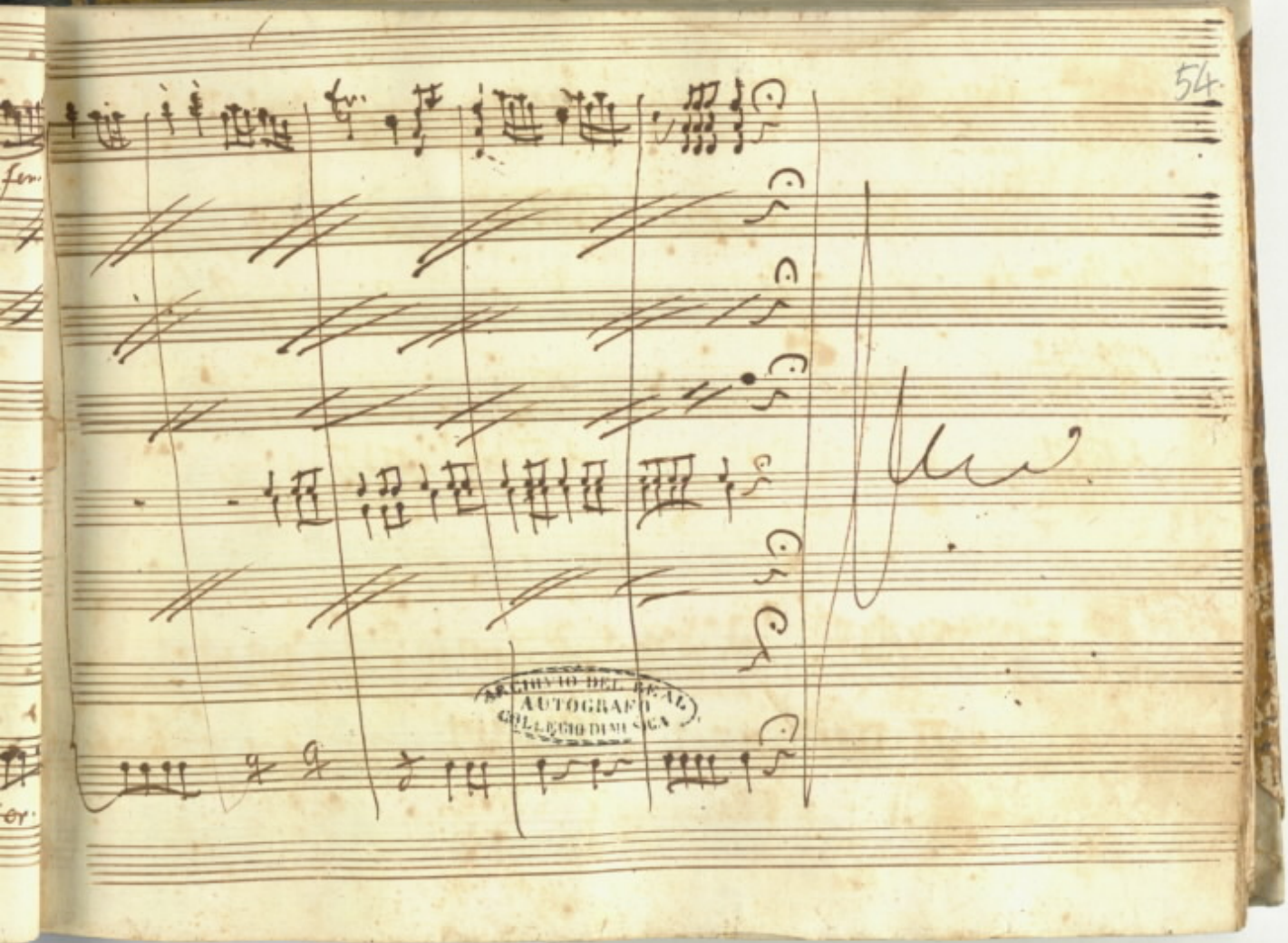
pia.

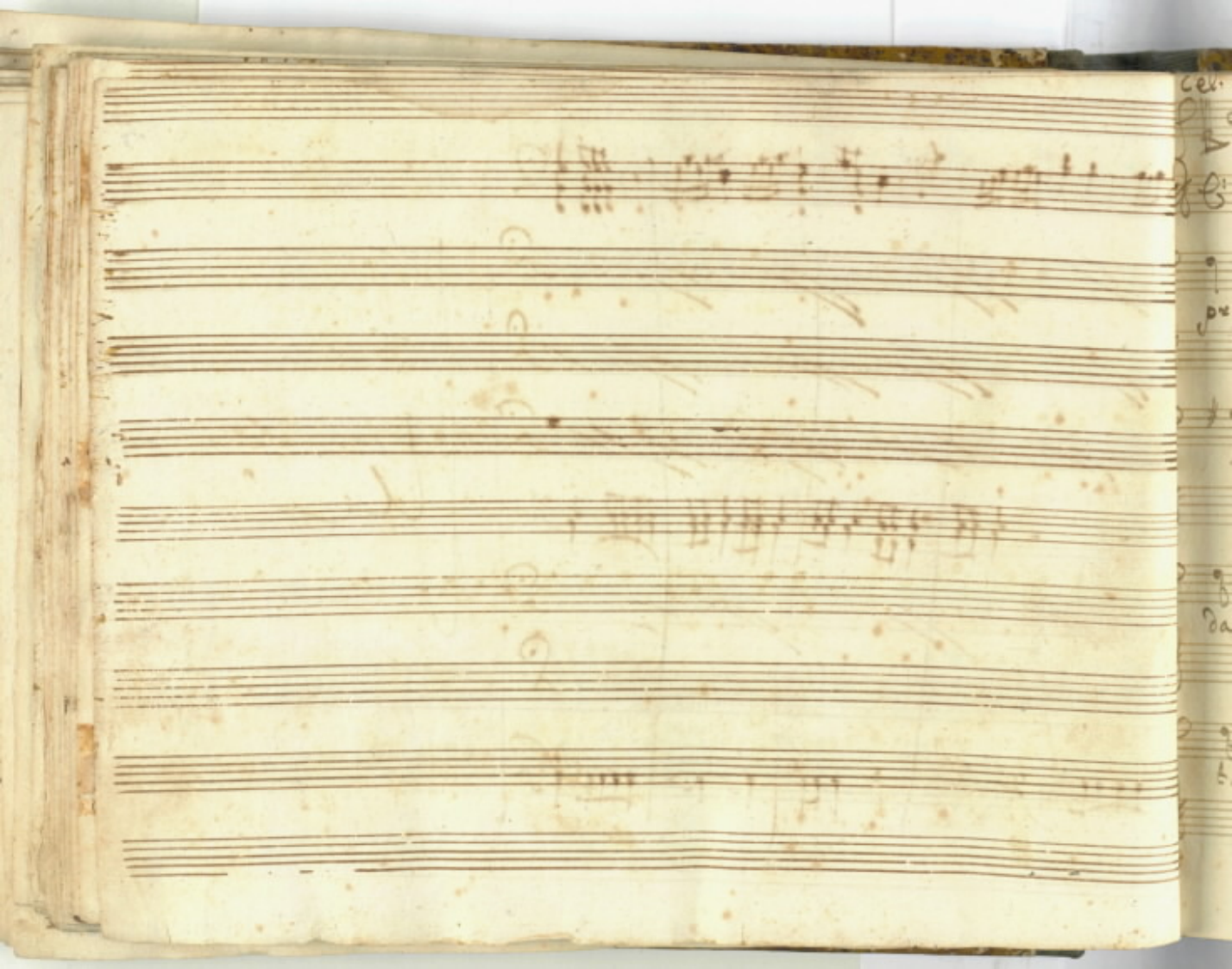
for.

for-ass.

pia.

for.


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Cel.

Traditor queste offese con tuo dolor mi pagherà il Francese

V. Olip.

Comm'è

V. Cic.

proprio sguajato ma cottico vò fare lo ncappato

V. Olip.

via Mosiù segui=

tate la Cugina | vo limmo restà sule gioja mia

Mos.

Ah Ma=

dama e che colpo in aspet=tato come posso lasciarti

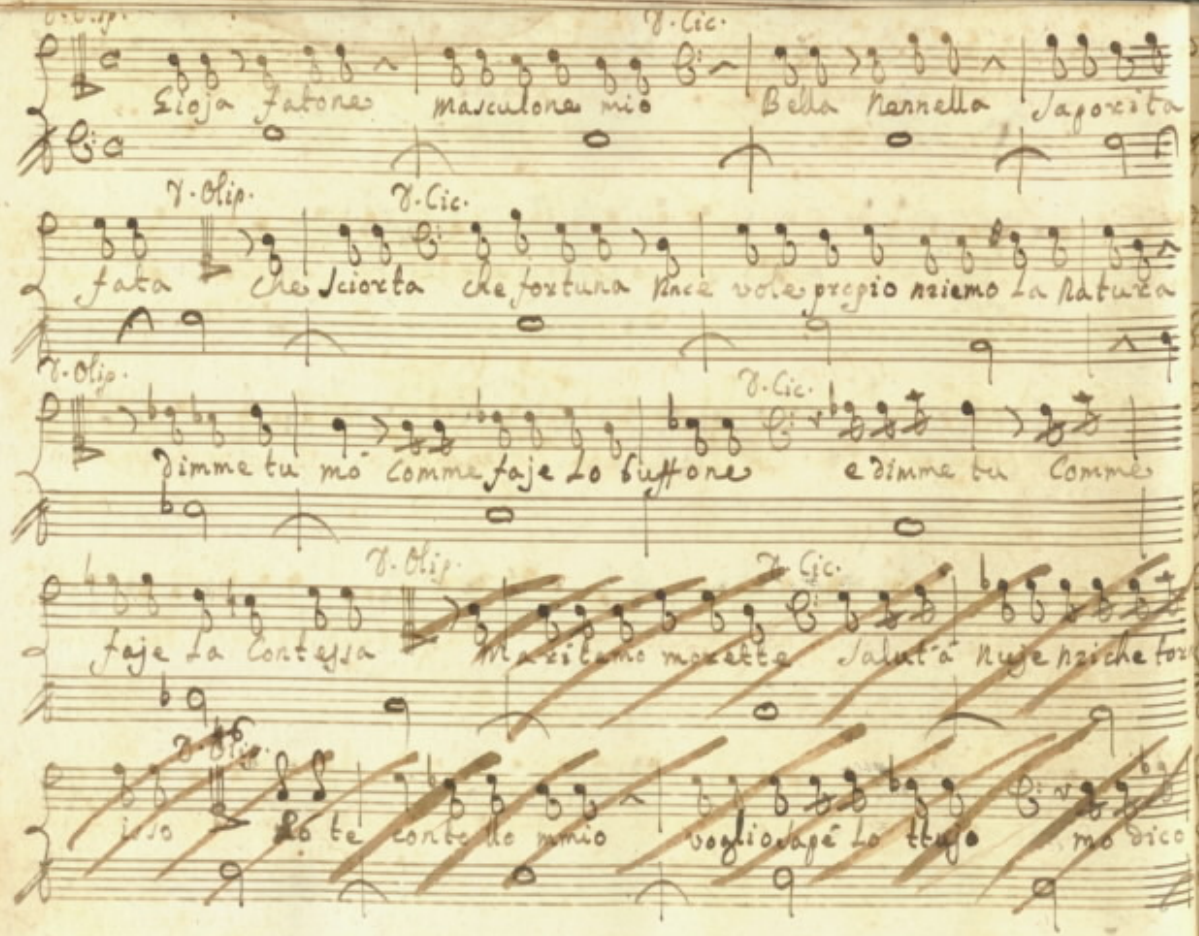
V. Olip.

Così vogl'io

taci ubbidisci e parti

Scena VI

V. Olimpia, e V. Ciccio



V. Olip. V. Cic.

Gioja fatone masculone mio Bella Nennella Saporita

V. Olip. V. Cic.

fata che sciorta che fortuna nnce vole propio nniemo la natura

V. Olip. V. Cic.

dimme tu mo comme faje lo buffone e dimme tu comme

V. Olip. V. Cic.

faje la contessa Maritemo morette Salut'a nuje nniche tor

V. Olip.

isso lo te conte lo mmio voglio sapé lo ttujo mo dico

ficio e tanto le piacette che a lo Palazzo sujo m'arrecoglietto Mo ca=

pesco la sore pó l'a scritto quanno io no buffone le cercaje e isso pe ser=

D. Olip. a 2 D. Olip.

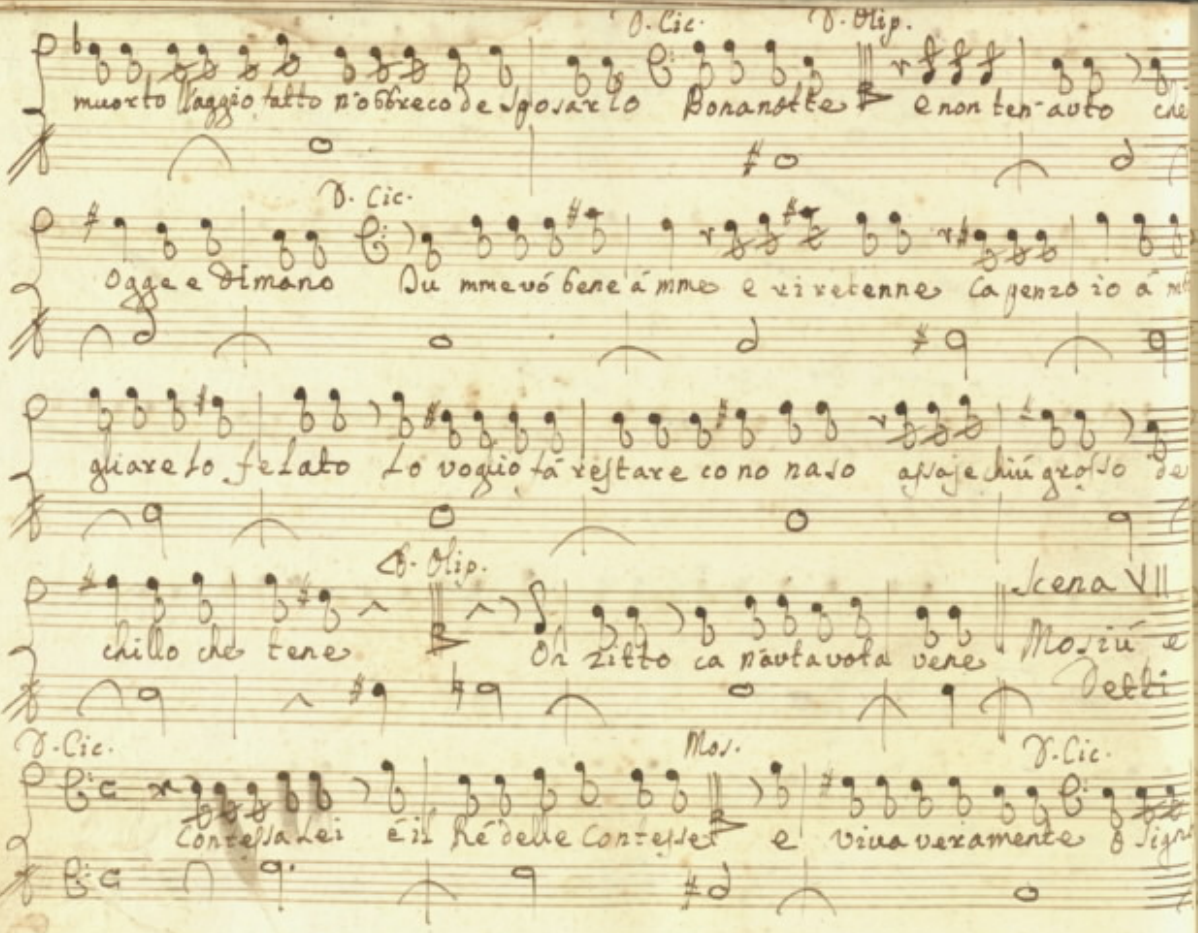
virla a te mannaje D. Cic. Oh che sciorta Oh che sciorta io mo de me non pozzo dirte

D. Olip.

tutto vasta che sacce ca non só chiú limpia so la contessa tremmola, tengo cient'ncap=

D. Cic. D. Olip.

pate co salute e a monzú Cavaliero Paregino credenno ch'jere



D. Cic. D. Olip.

muorto l'aggio fatto n'obbreco de sposarlo Bonanotte e non ten' auto che

D. Cic.

Ogge e dimano Su mme vó bene á mme e ri retenne Ca penzo io á m

gliare lo felato Lo voglio fá restare co no naso assaje chiú grosso de

D. Olip.

chillo che tene Oh zitto ca n'auta vota vene

Scena VII

Mosiú e Detti

D. Cic. Mos. D. Cic.

Contessa Lei é il Ré delle Contesse e viva veramente o Signo

Mos.

Conte e Lei Re delli Conte Bravo Buffone Bravo Mia Ciprigna conso=

D. Olip.

Late un tantino il vostro Conte colle solite dolci parolline ma Lei perche senz=

Mos. D. Cic.

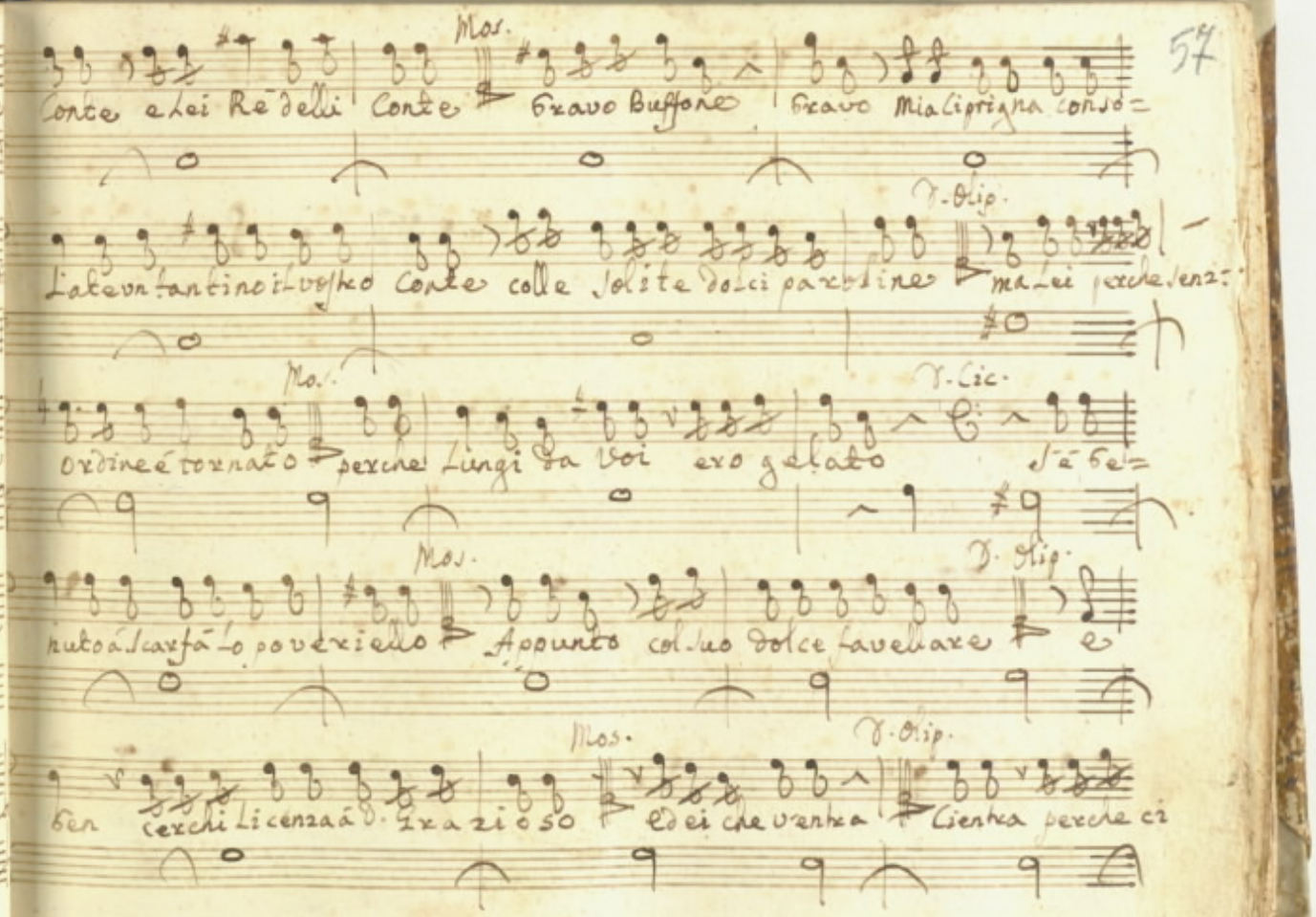
ordine é tornato perche Lungi da Voi ero gelato s'é be=

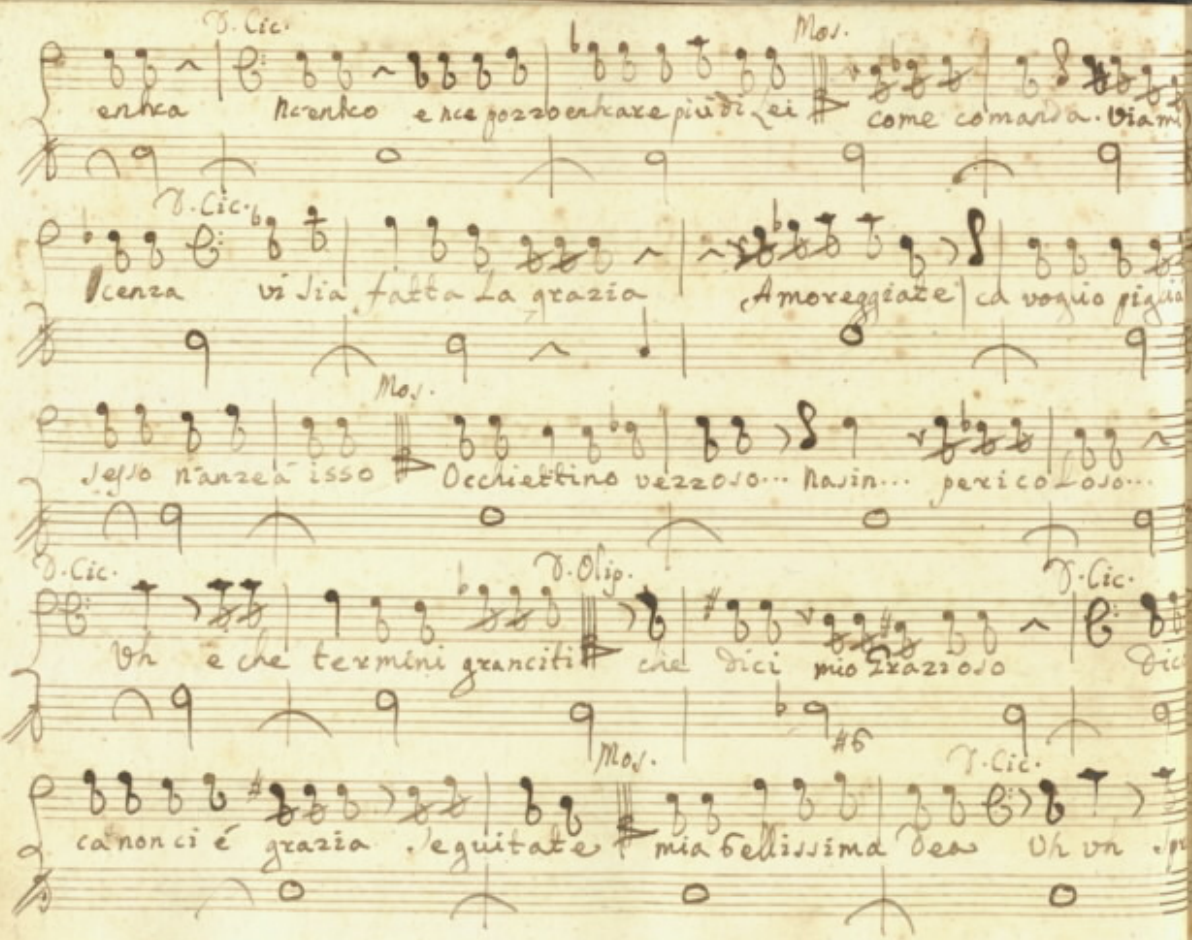
Mos. D. Olip.

nuto á scarfá lo poveriello Appunto col suo dolce favellare e

Mos. D. Olip.

ben cerchi Licenza á D. Grazioso Ed ei che ventra Cientra perche ci





V. Cic. Mos.

entra Nc'entro e nce pozzo entrare più di Lei come comanda. Viami

V. Cic.

Licenza vi sia fatta La grazia Amoreggiate ca voglio piglia

Mos.

sesso n'anze à isso Occhiettino vezzoso... Nasin... pericoloso...

V. Cic. V. Olip. V. Cic.

Vh e che termini granciti che dici mio Grazioso Dic

Mos. V. Cic.

ca non ci é grazia seguitate mia bellissima Dea Vh vn

Mos. D. Cic. D. Olip.

positi Tu che diavolo ai l'amor per certo Lei non fece mai e

Mos. D. Cic.

tu grazioso mio come faresti Io lo voglio vedere dacci gusto fac=

Mos.

ciam st'opera pia mo le voglio fa fa' l'arte de Conte Cara Con=

D. Cic.

tessa, or vogliamo ridere Oh Ciuccio? mo si ca ride de Core, ca

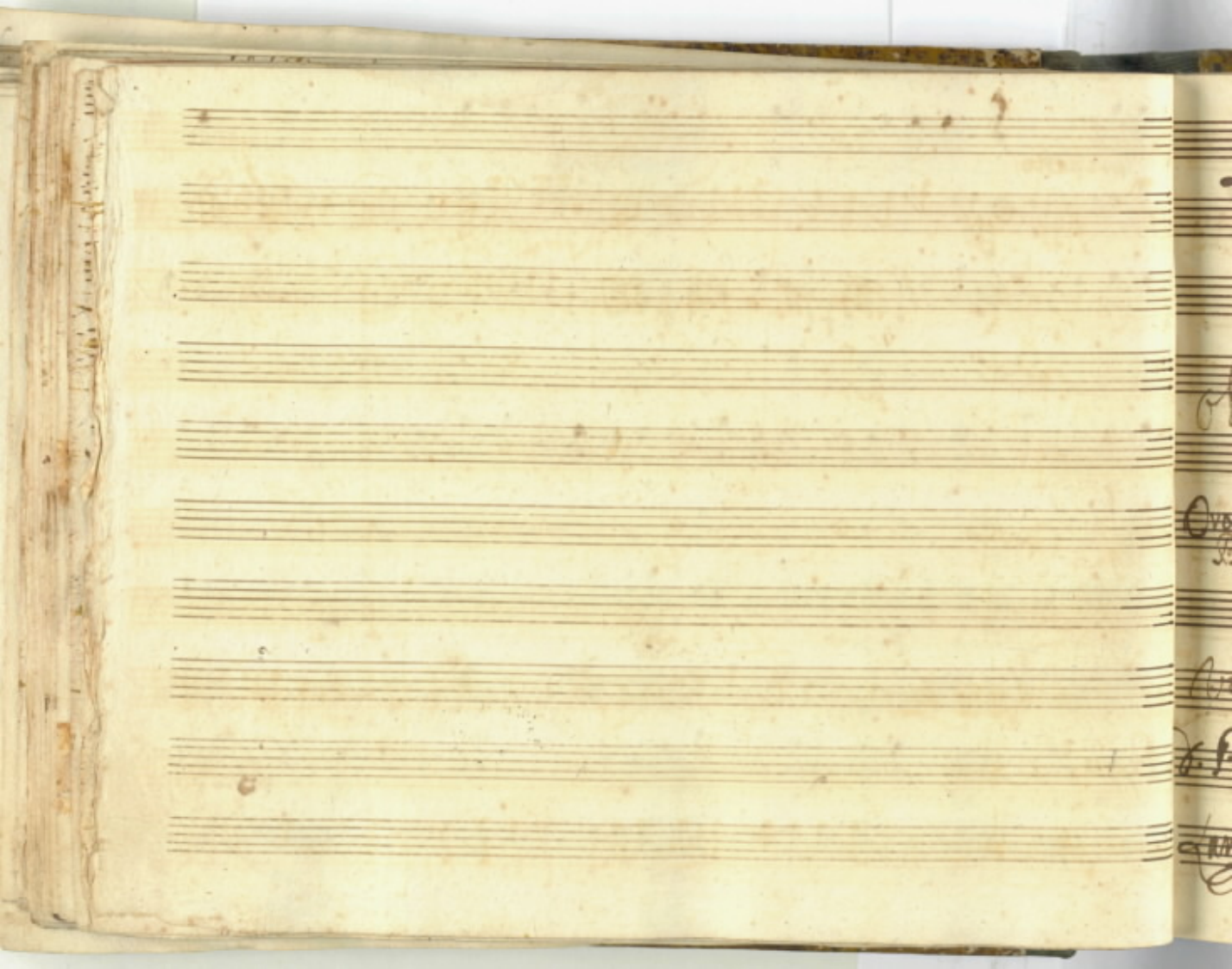
nc'avarraie no gusto de Signore

Aria D. Ciccio

Siegue ~~Aria~~

D. Ciccio

Cavatina Calatella



Larchetto

for. pia

pia. si pia.

Oboe

pia.

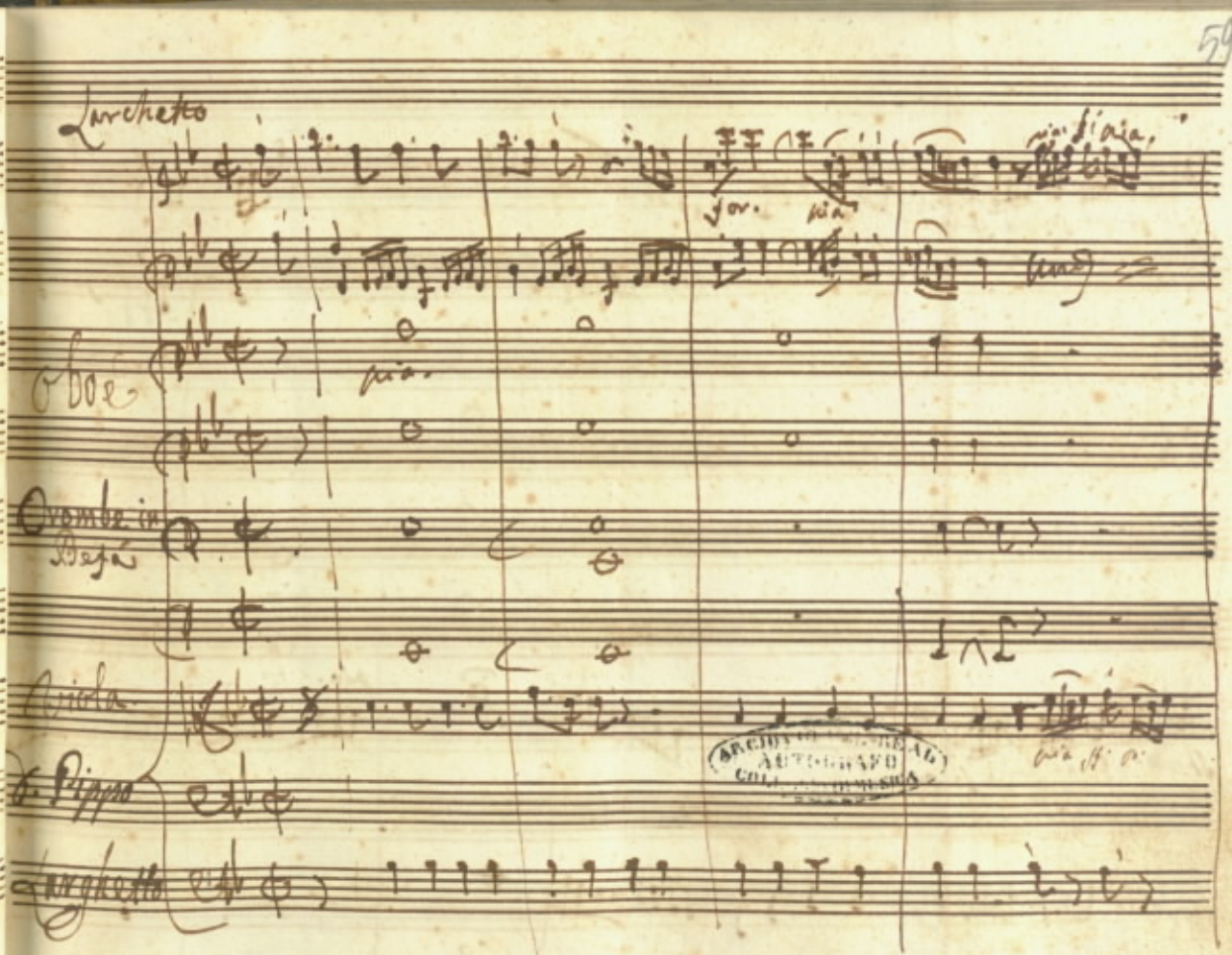
Trombe in Defa

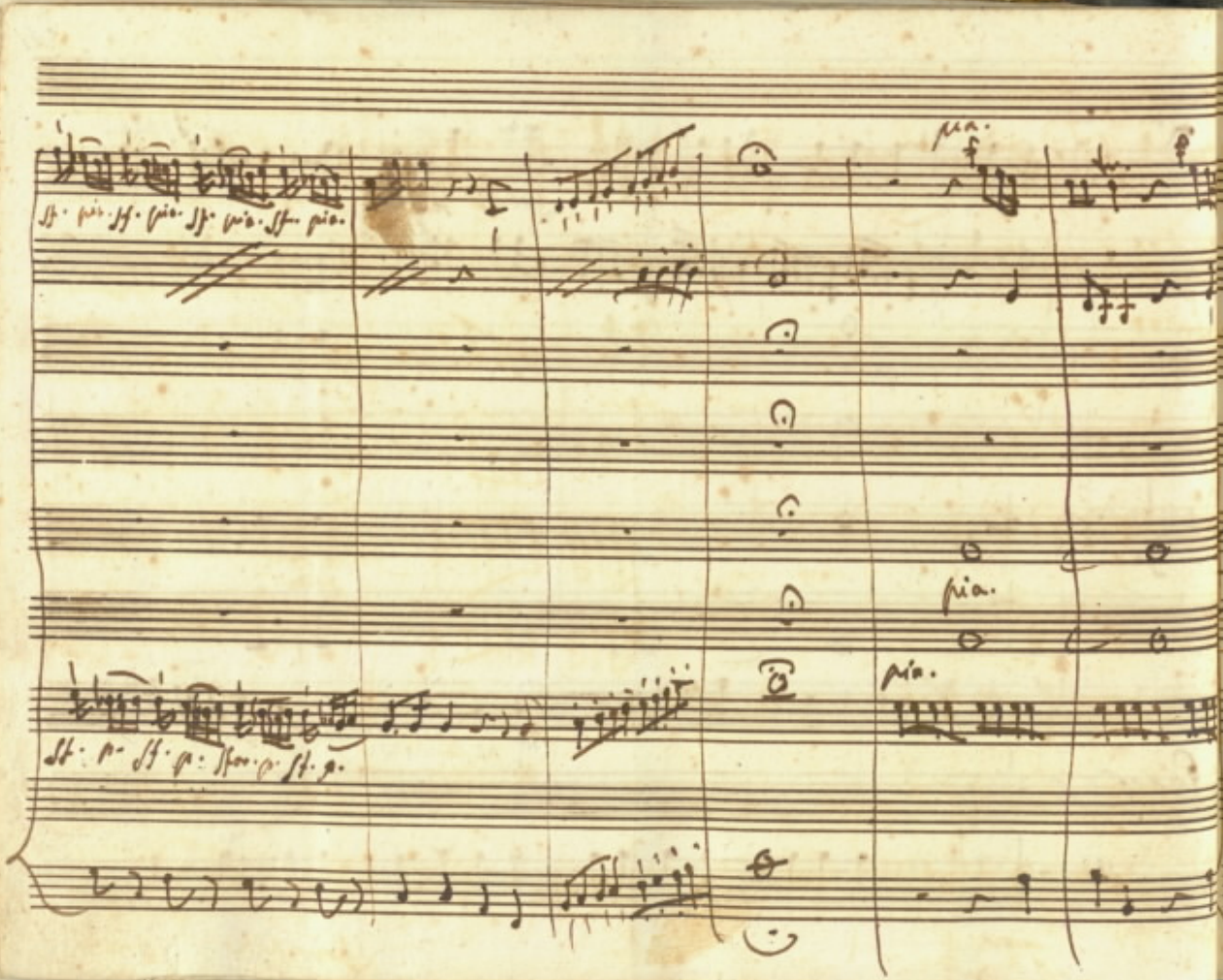
Viola

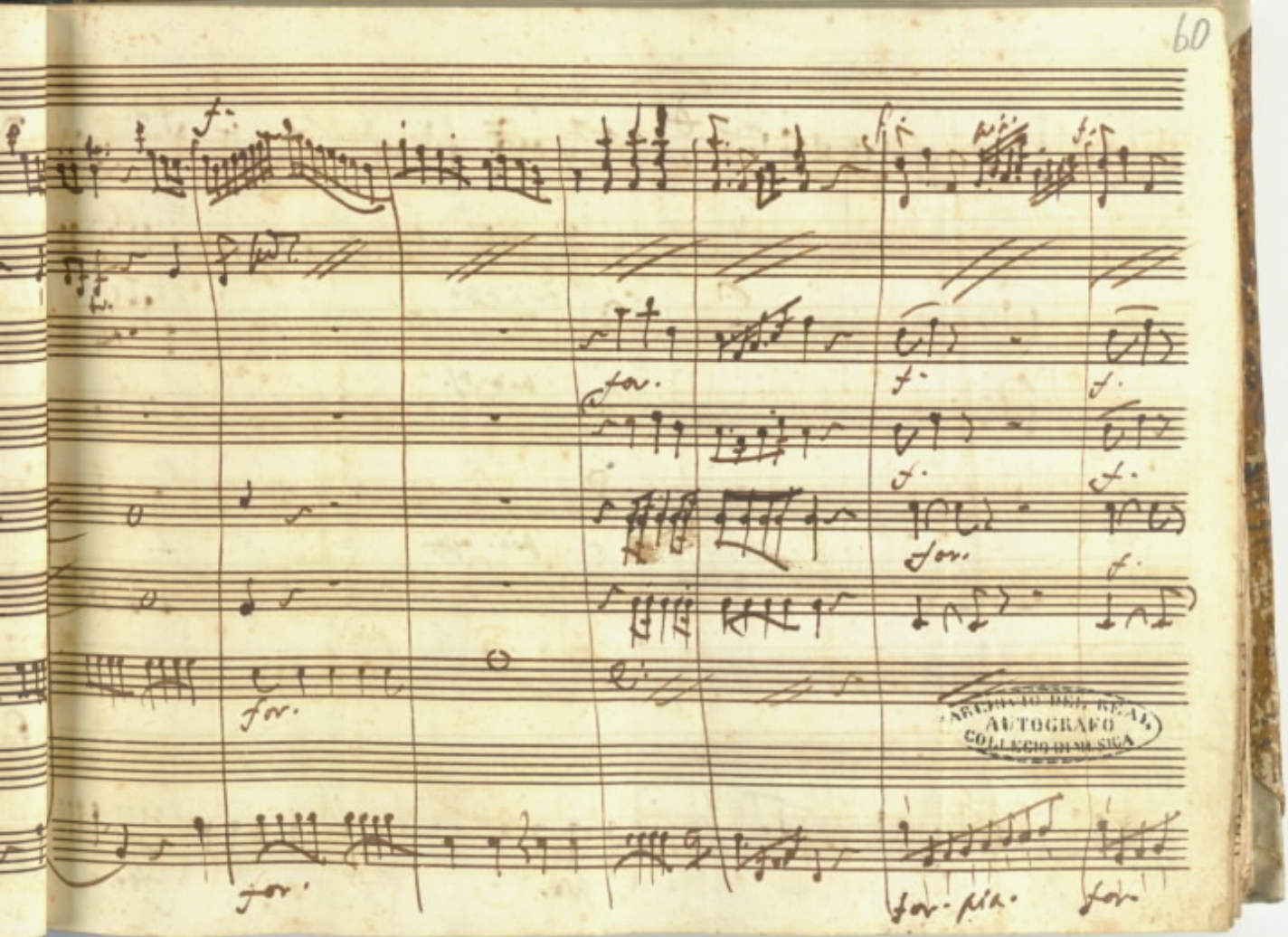
Pippo

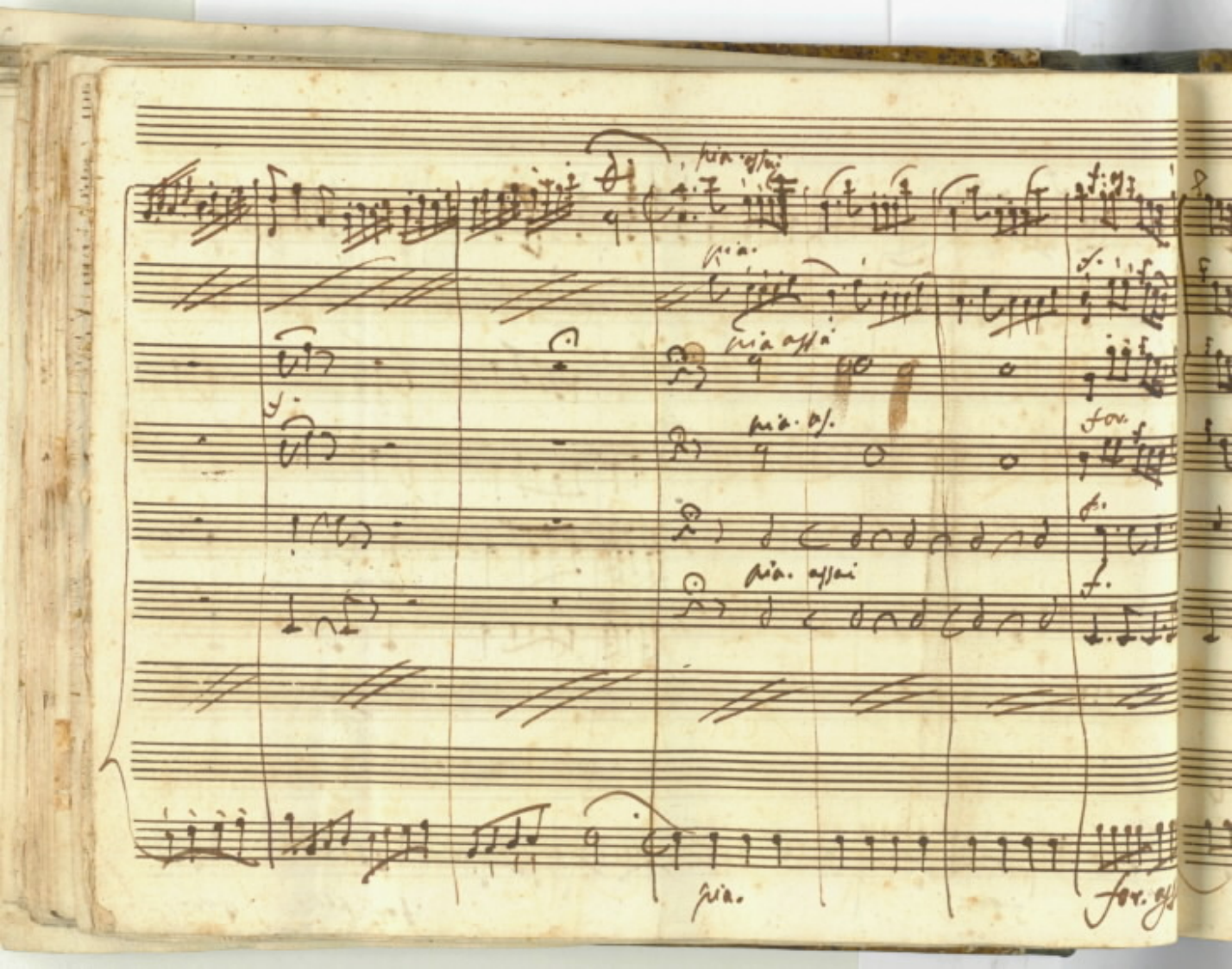
Larghetto

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLL. ... MUSICA




pia.
pia.
pia.


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. assai

pia.

pia. assai

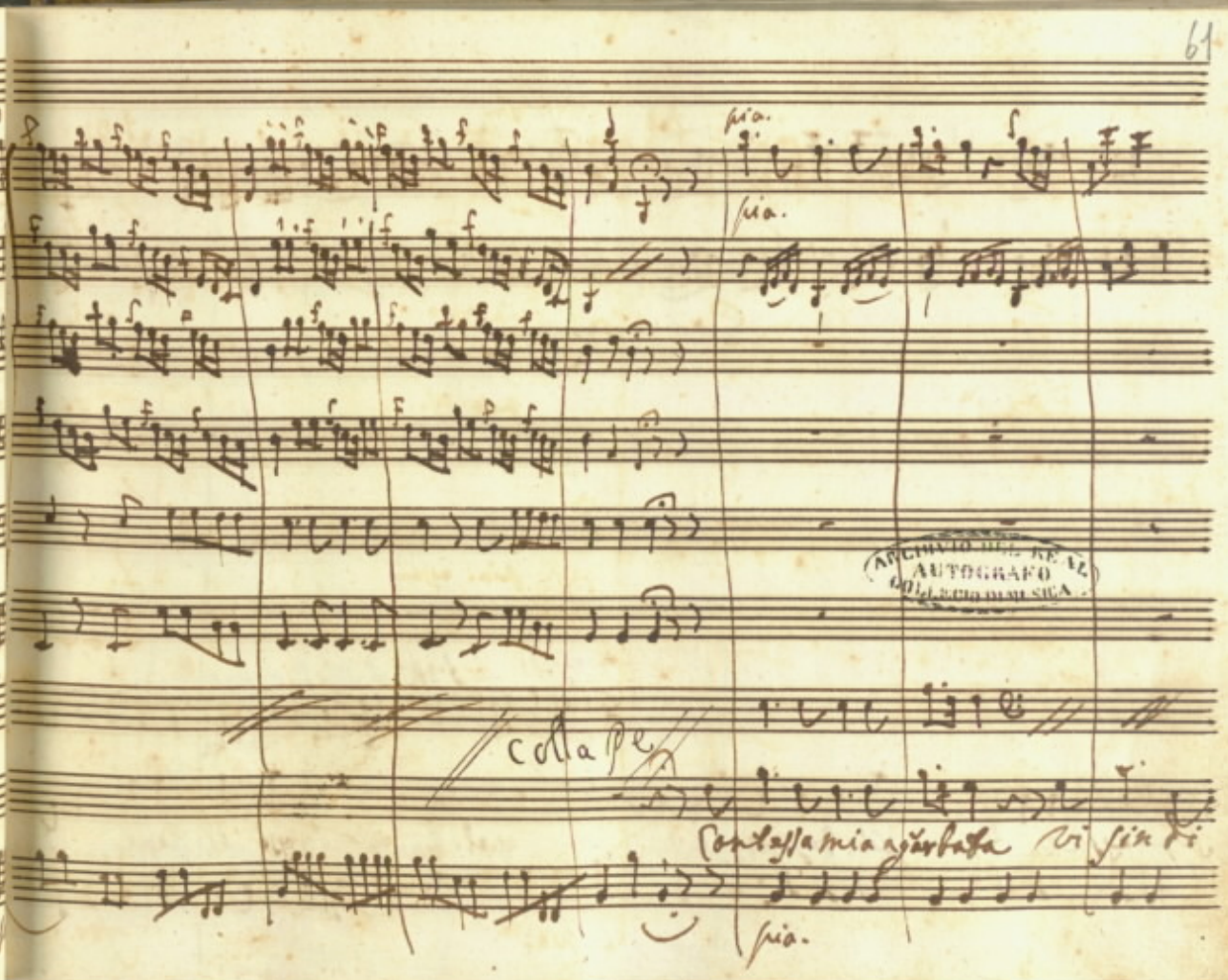
pia. as.

for.

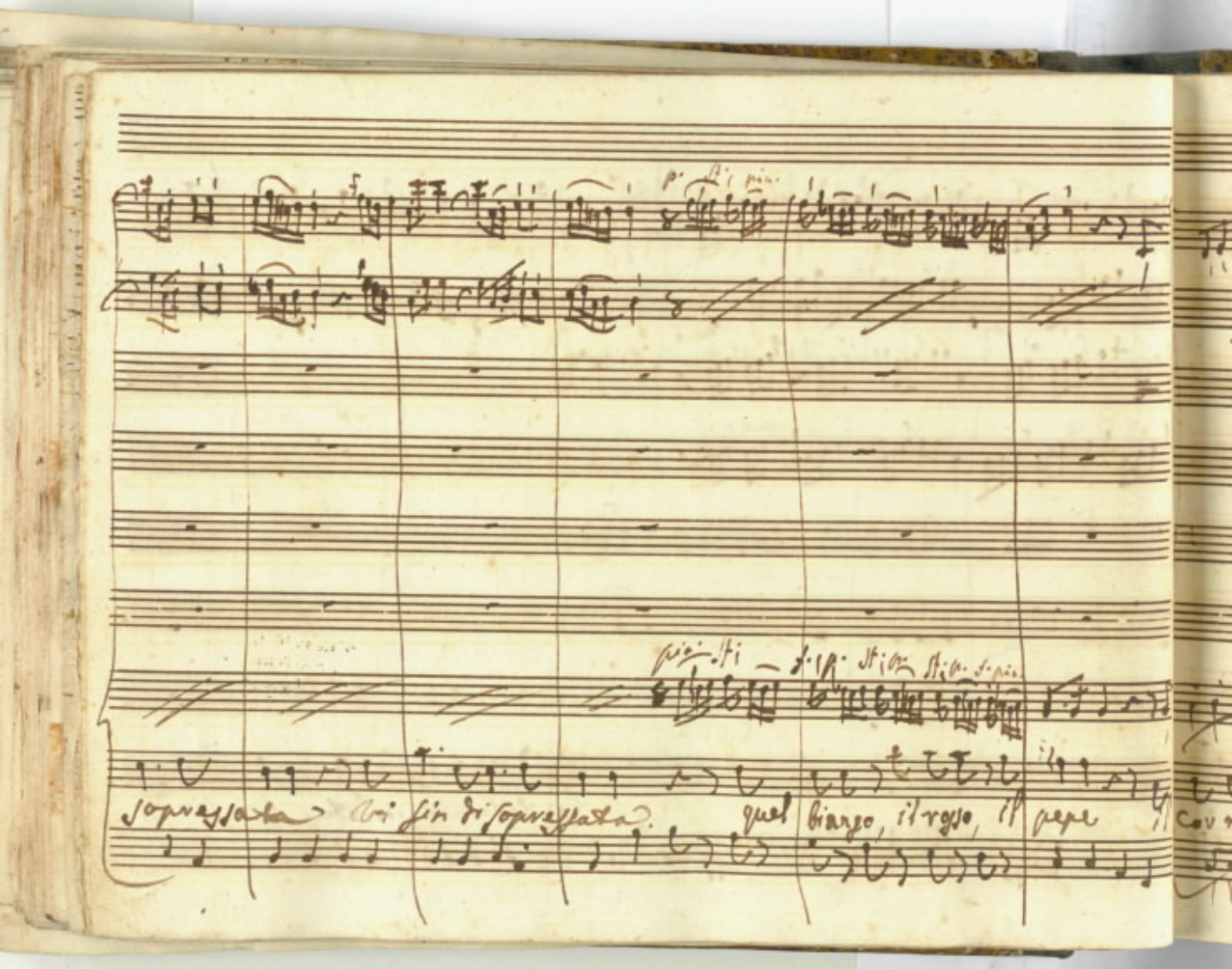
pia. assai

pia.

for. ass



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



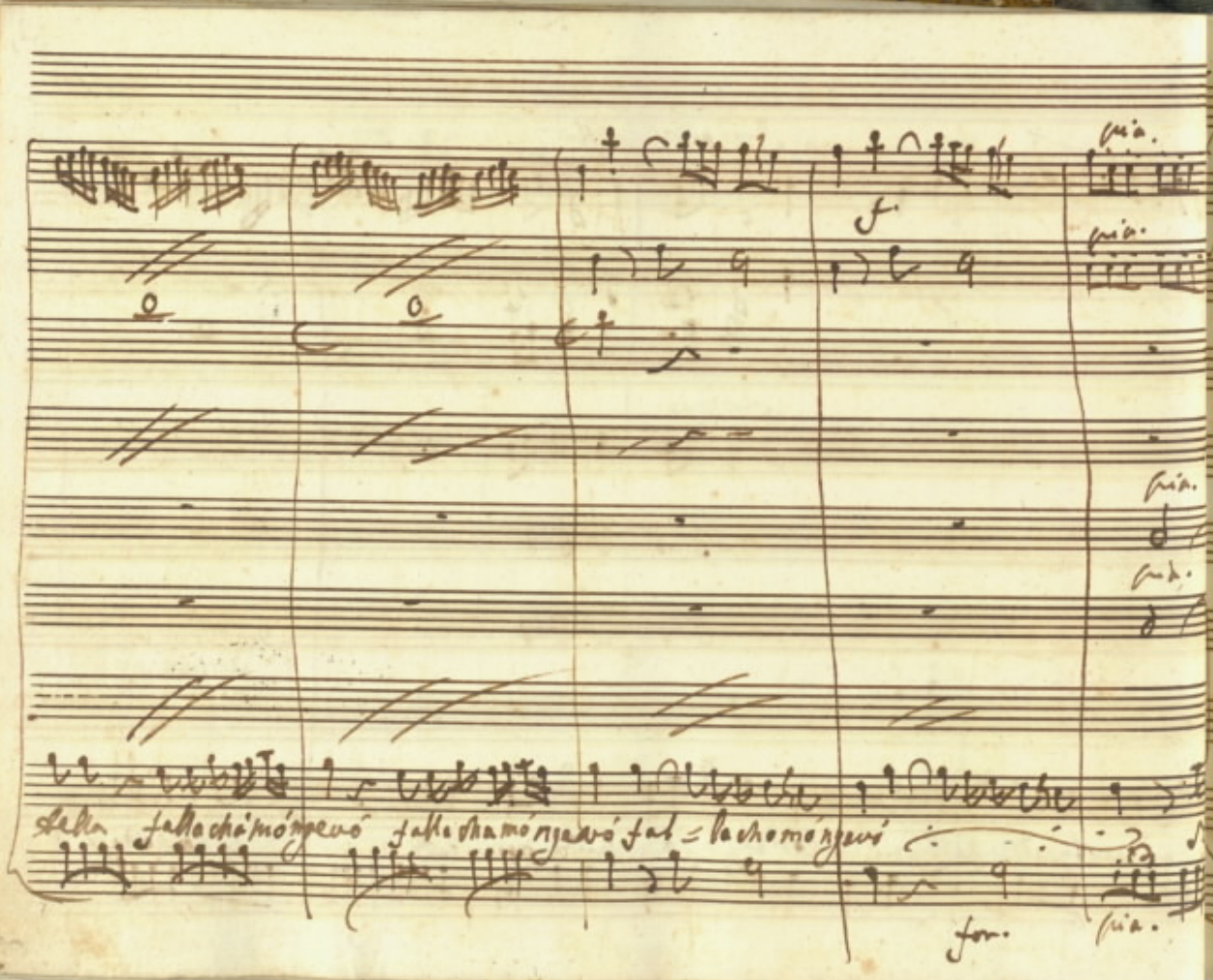
Sfor. pia. Sf. pia.

pia.

for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Cor mi spertuggiò mi spertuggiò con ses = sa mia aggarbata. si cò pareja =



pia.

f

pia.

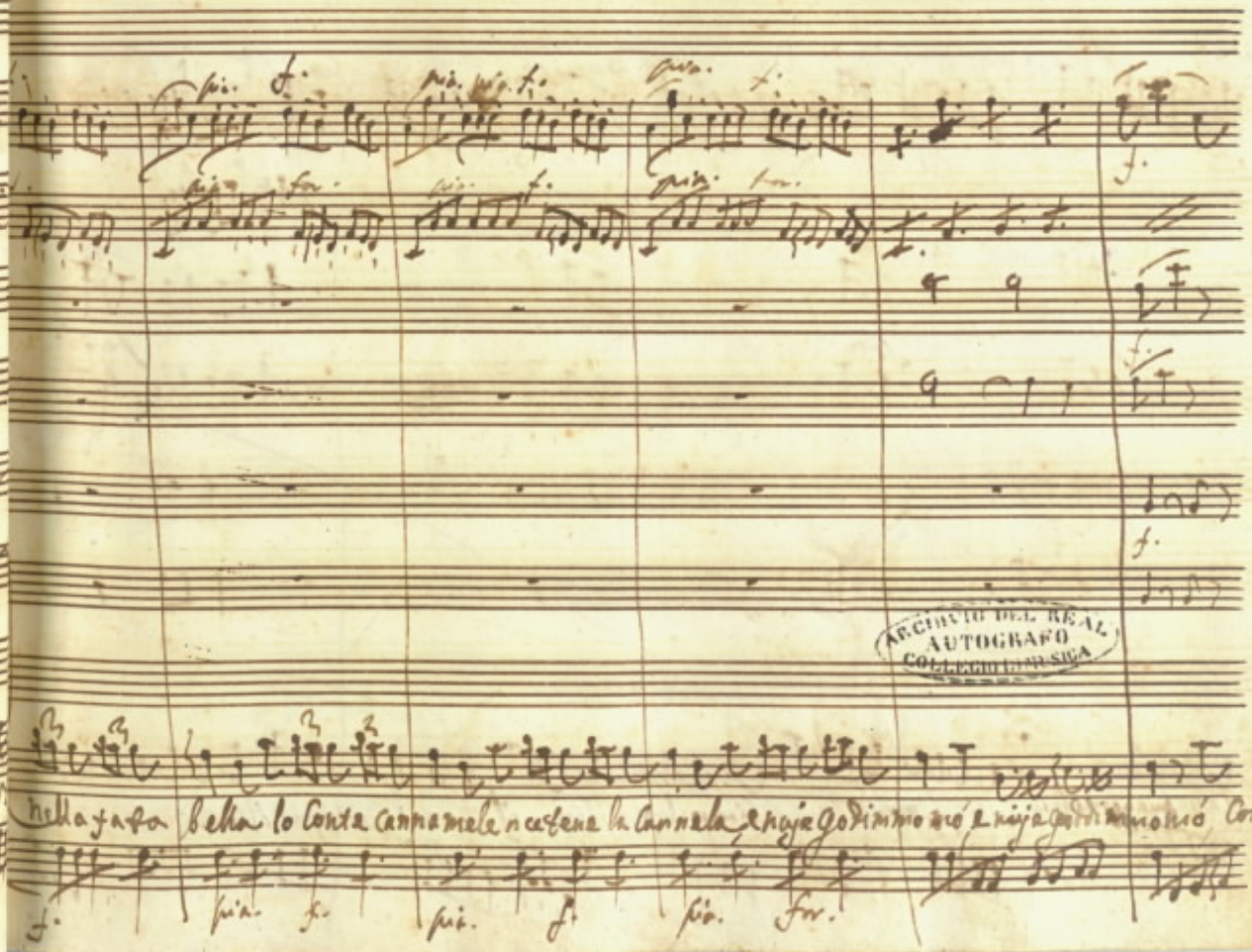
pia.

pia.

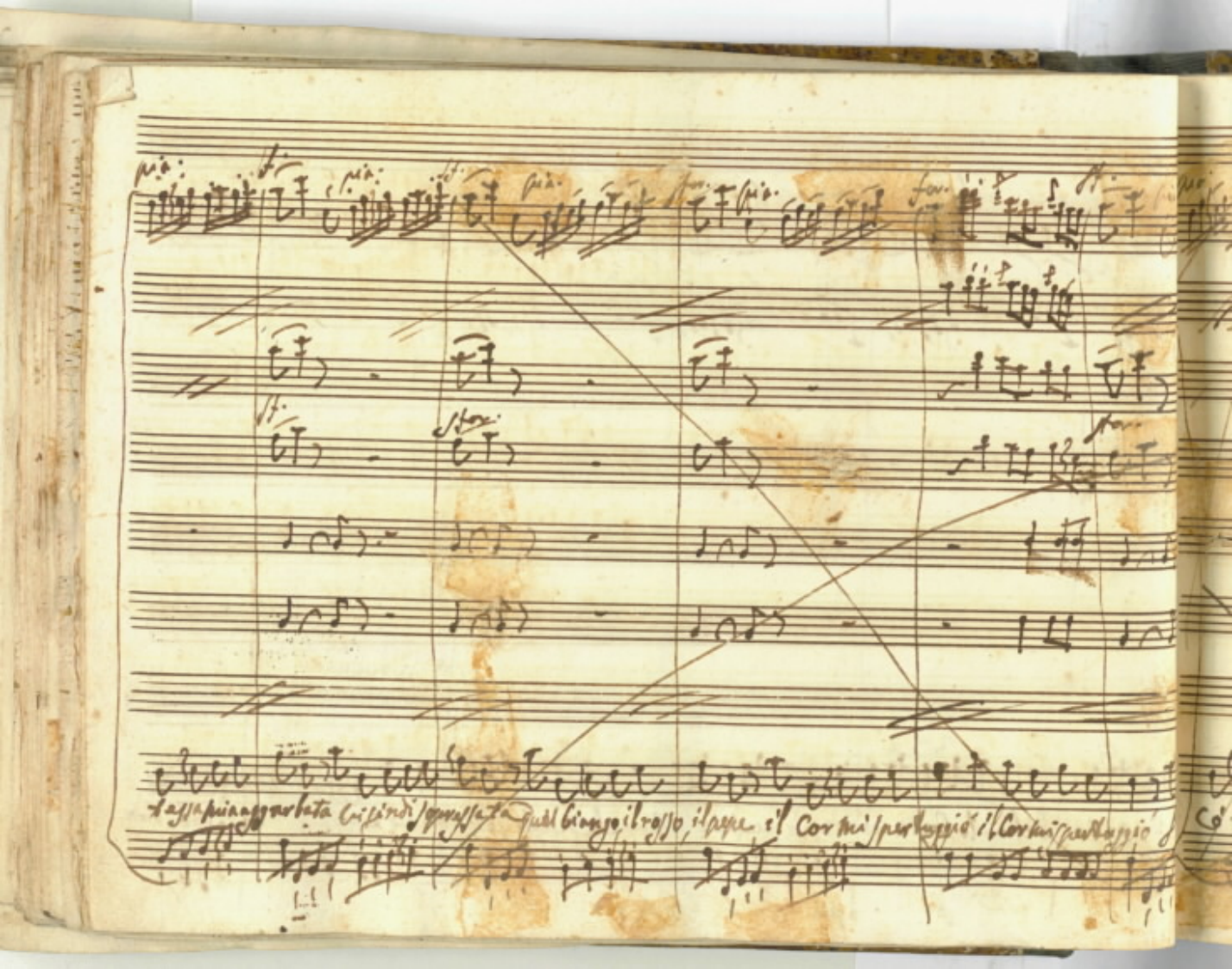
stella fallachámóngevó fallachamóngevó fal = lachomóngevó

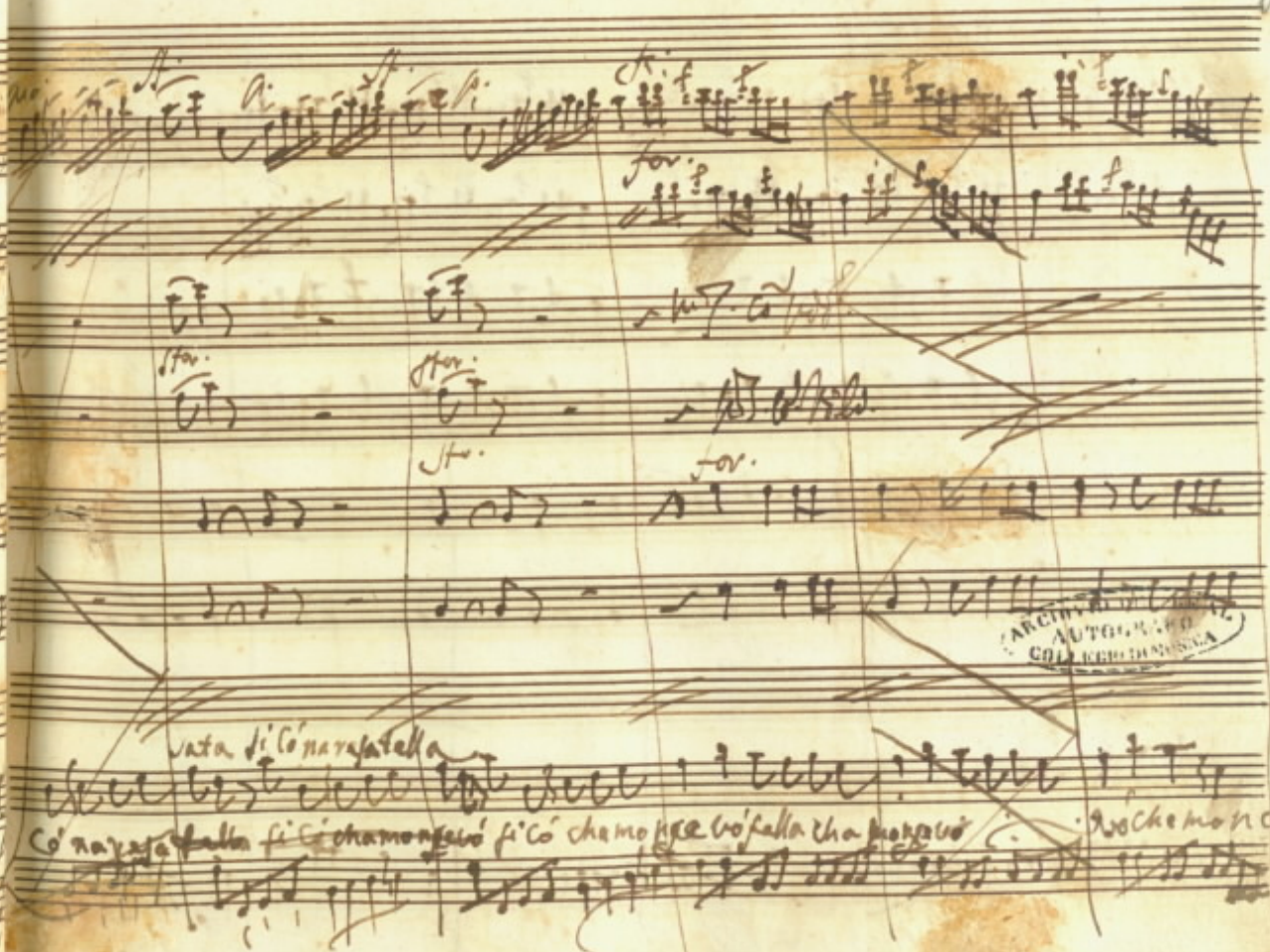
for.

pia.

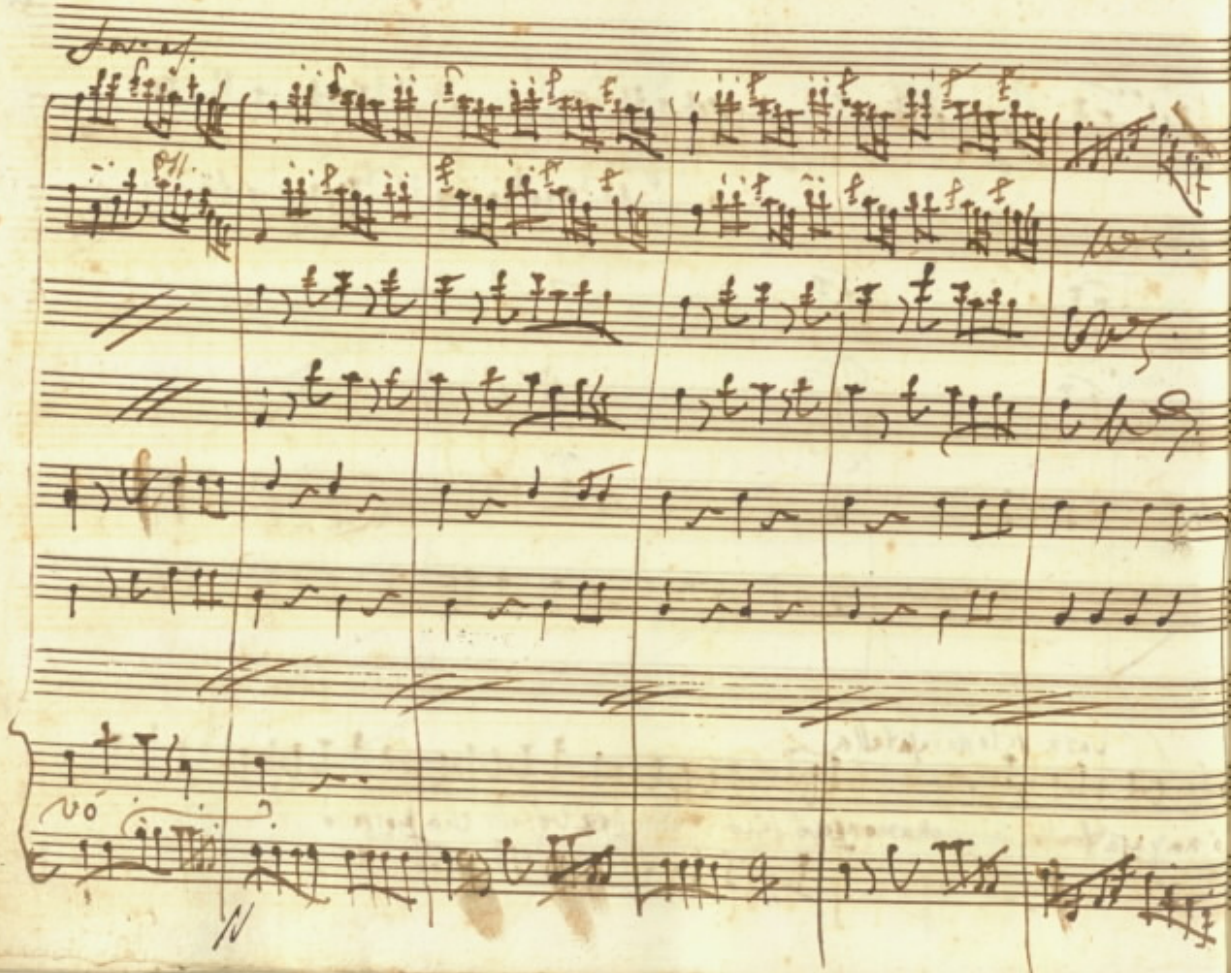


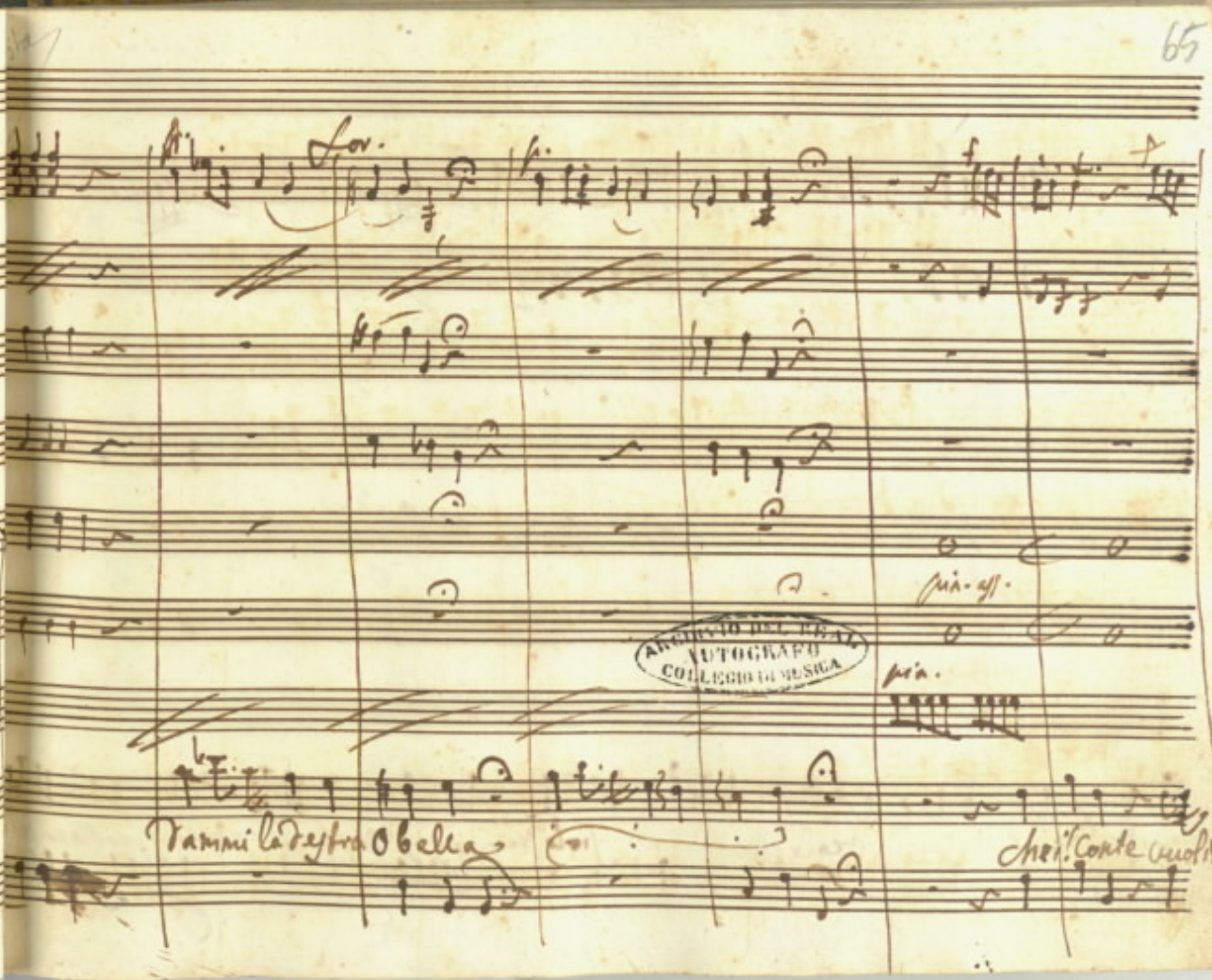
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



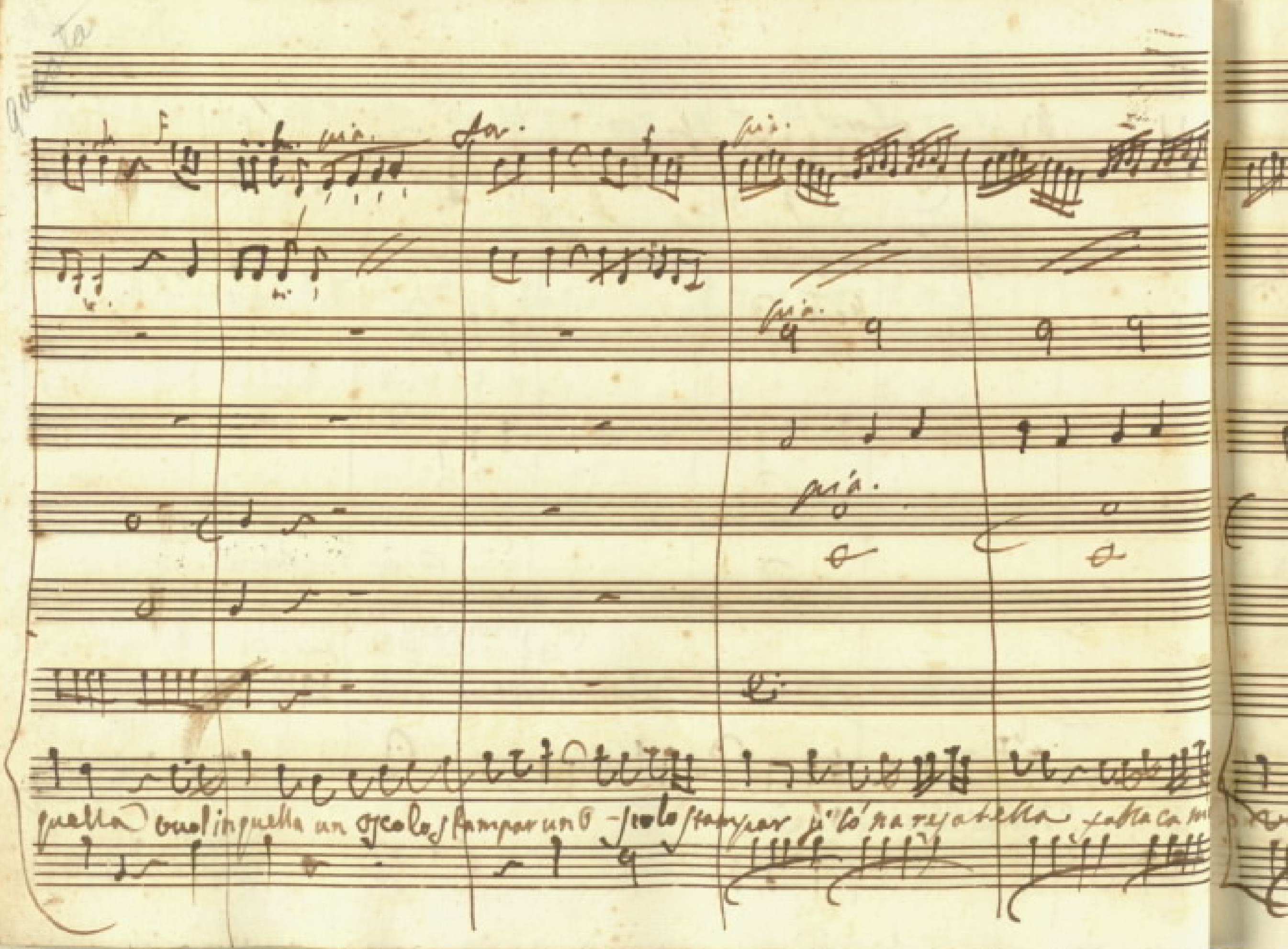


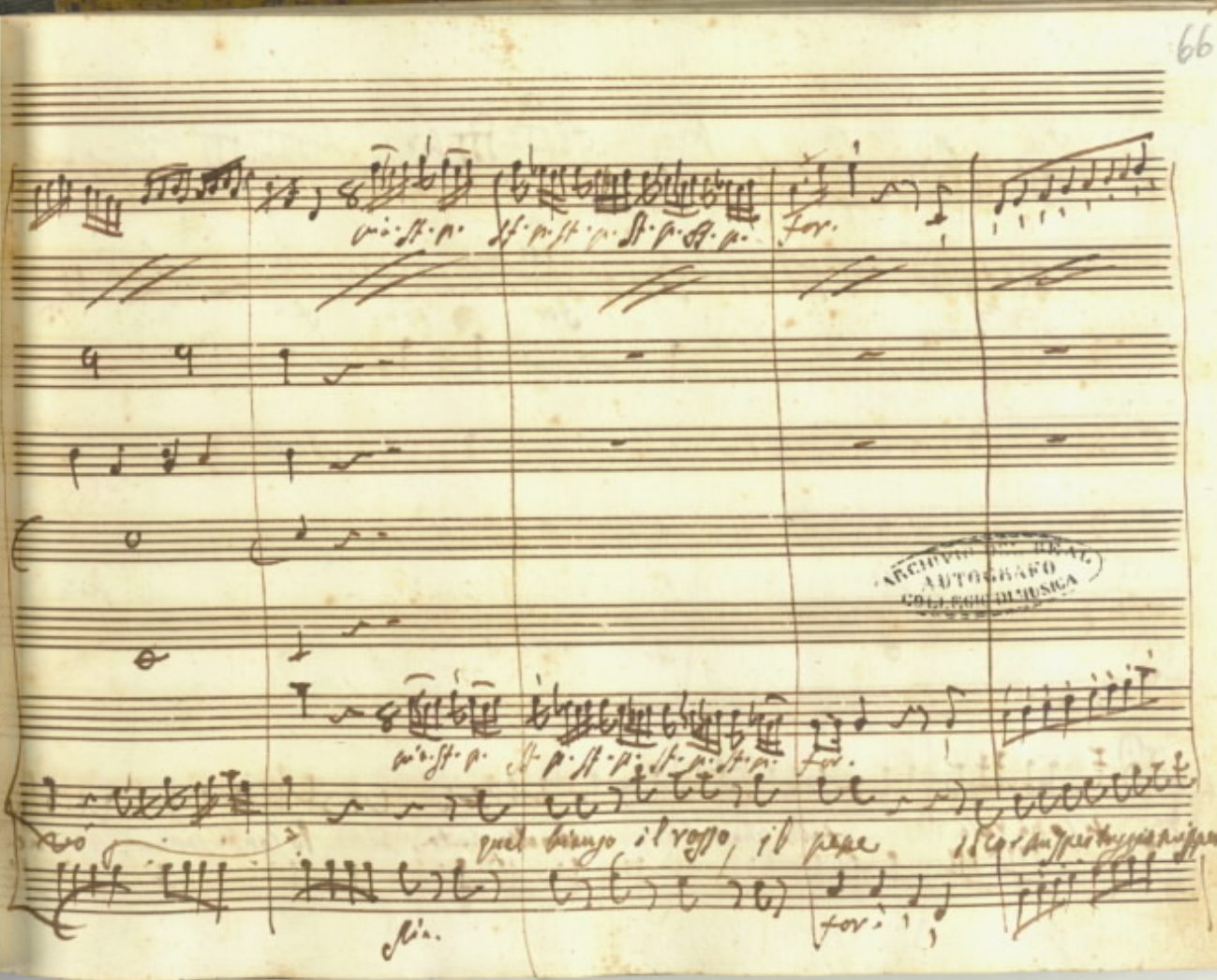
ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


vo

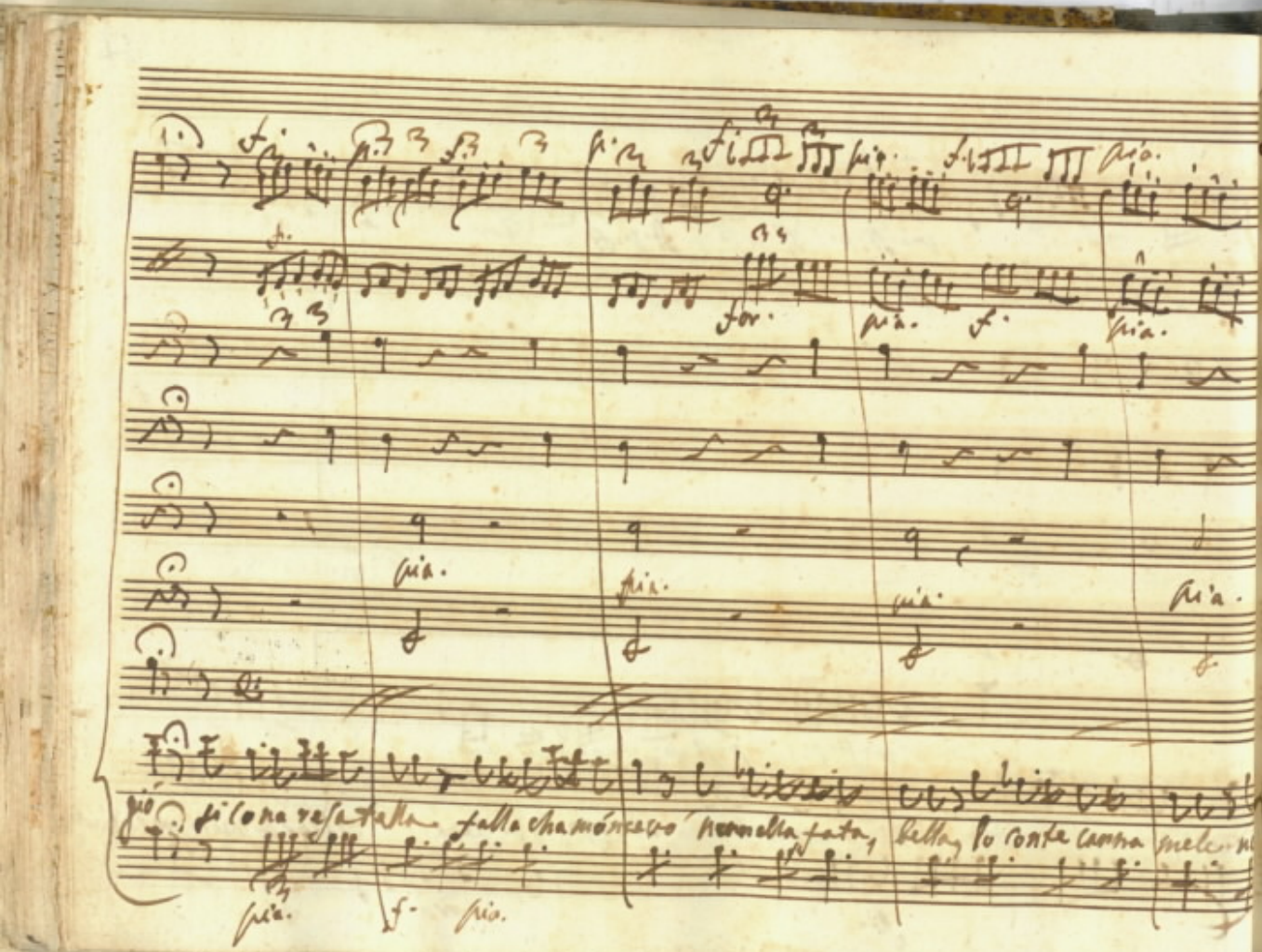


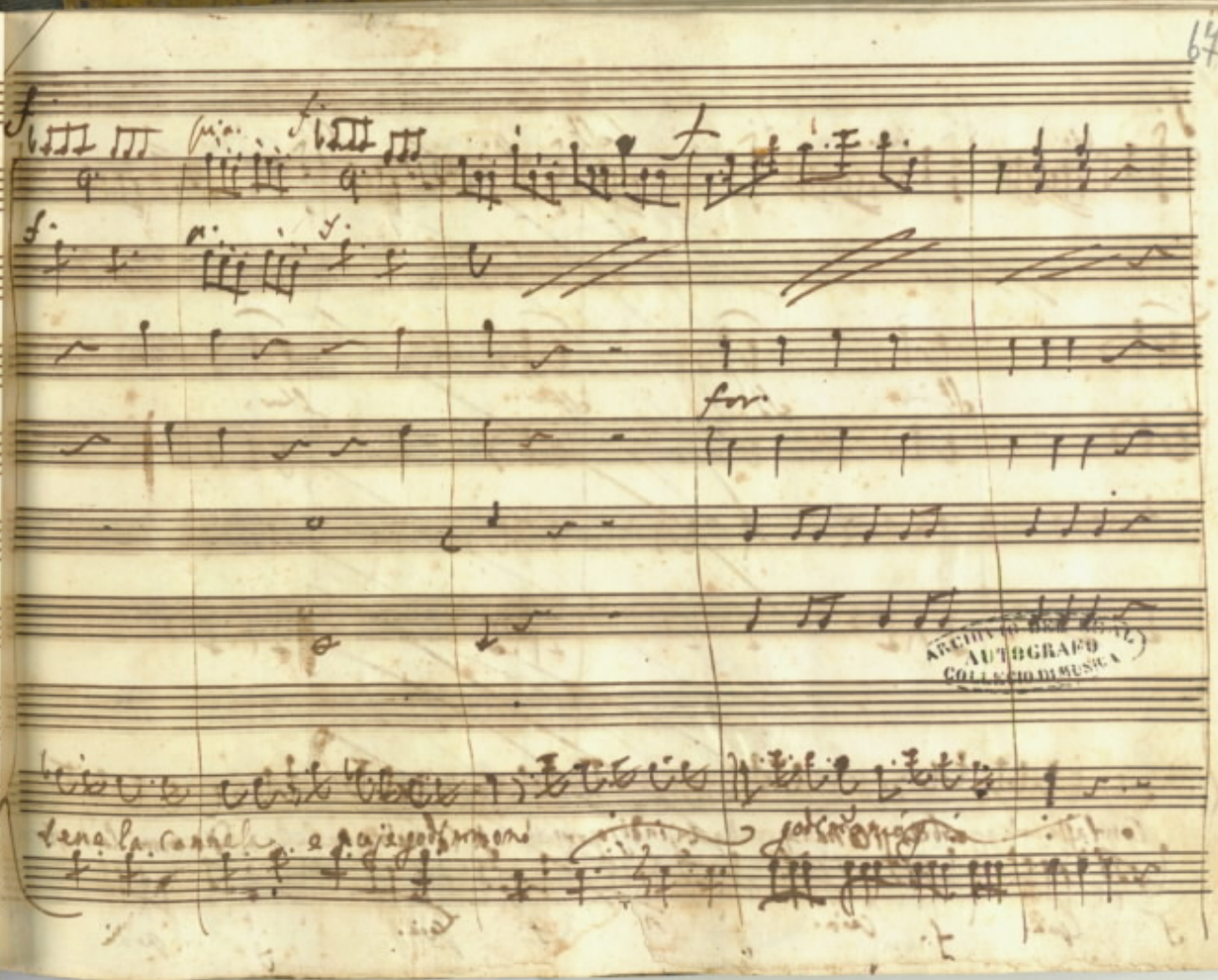
ARCHIVIO DEL FESTA
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


pia.
for.
quella vuol in quella un

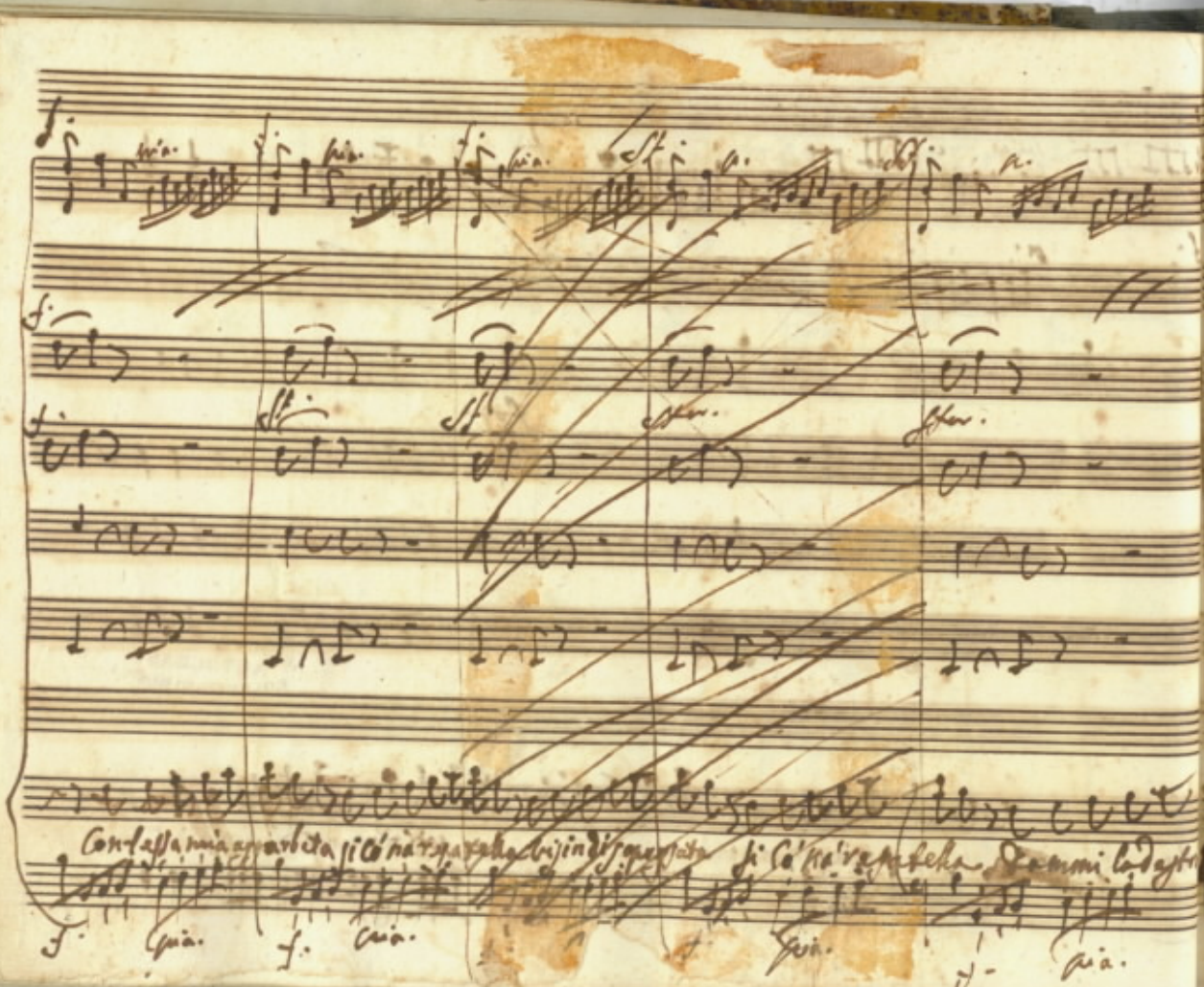


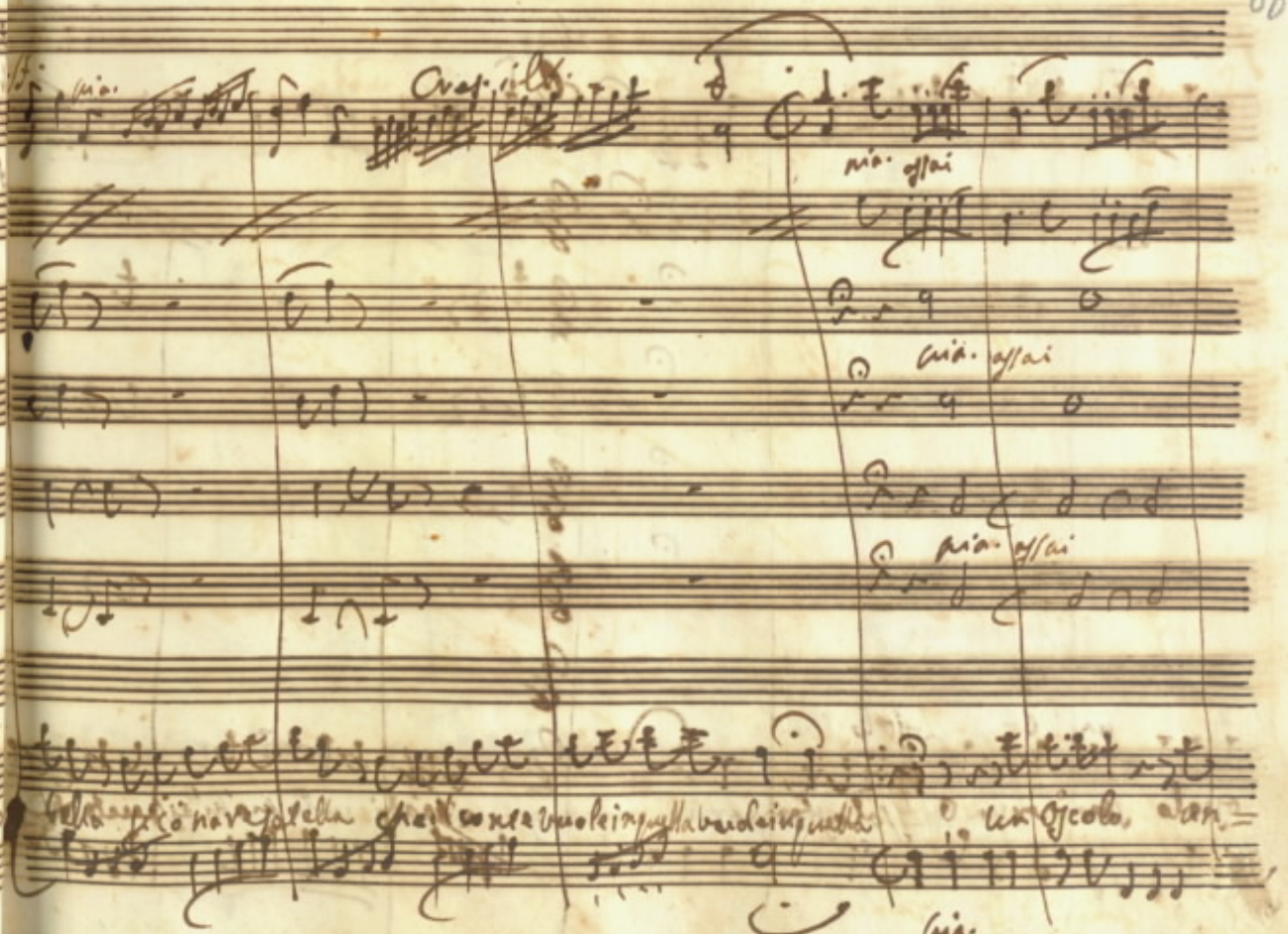
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

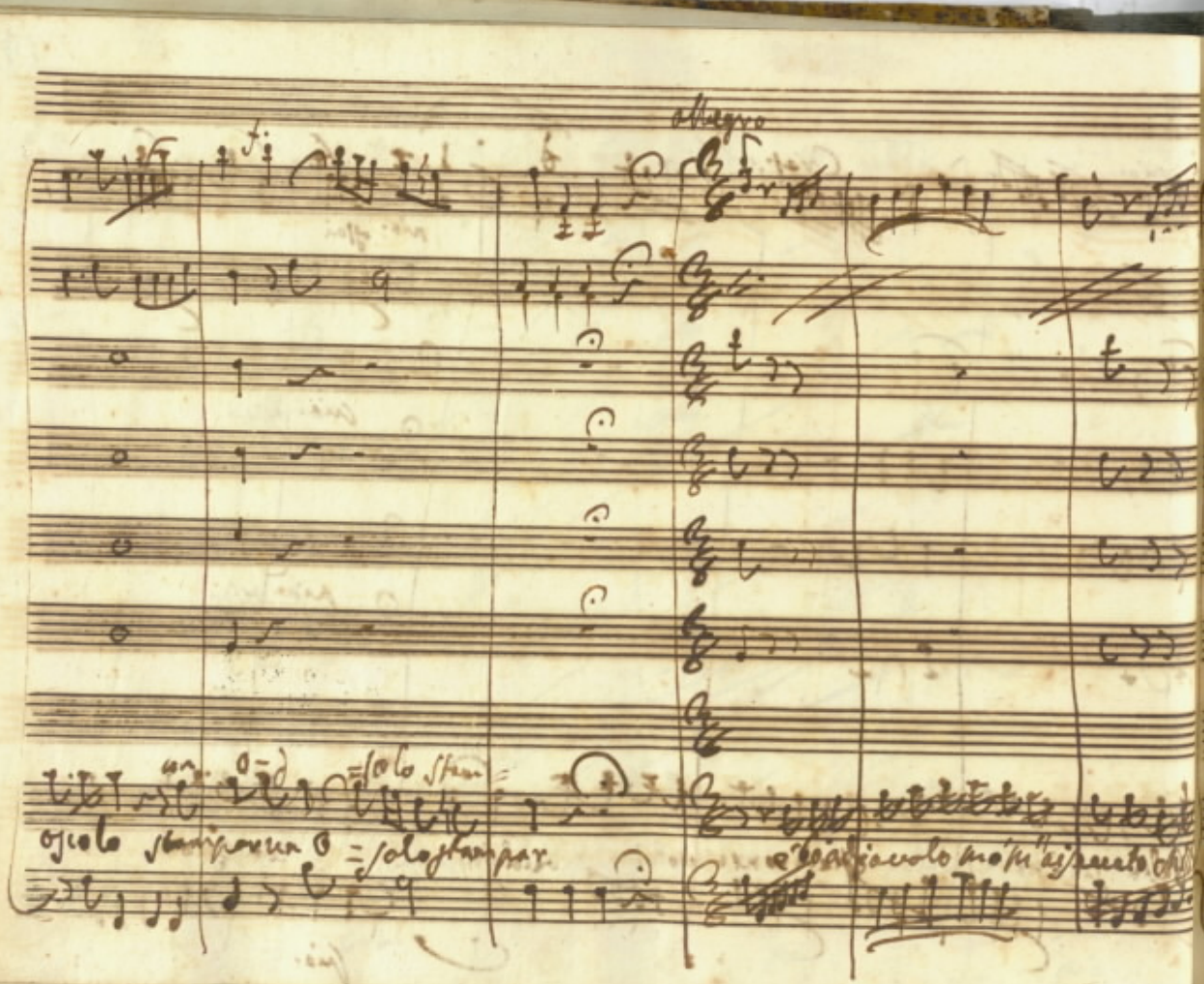




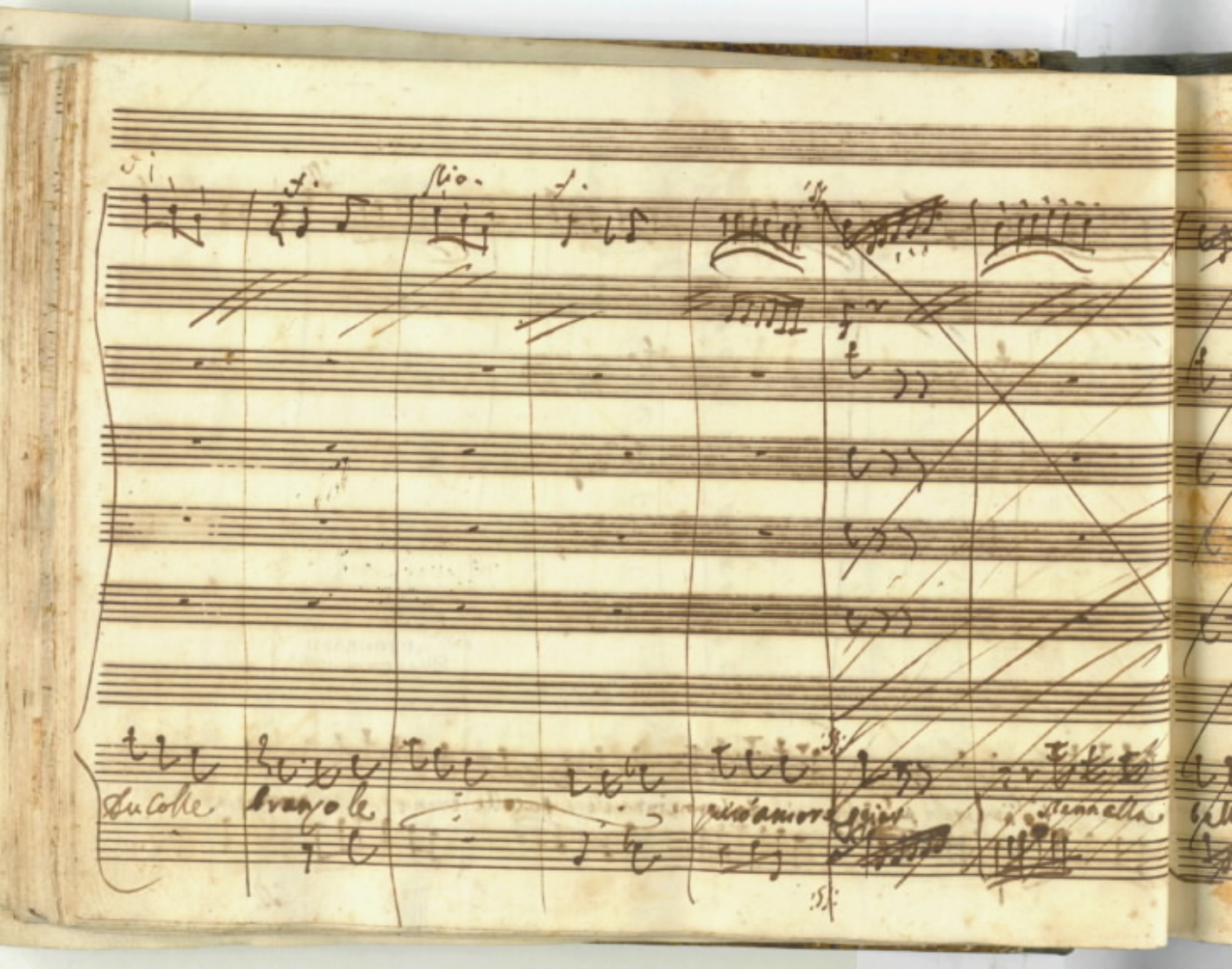
ARCHIVIO DEL '900
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

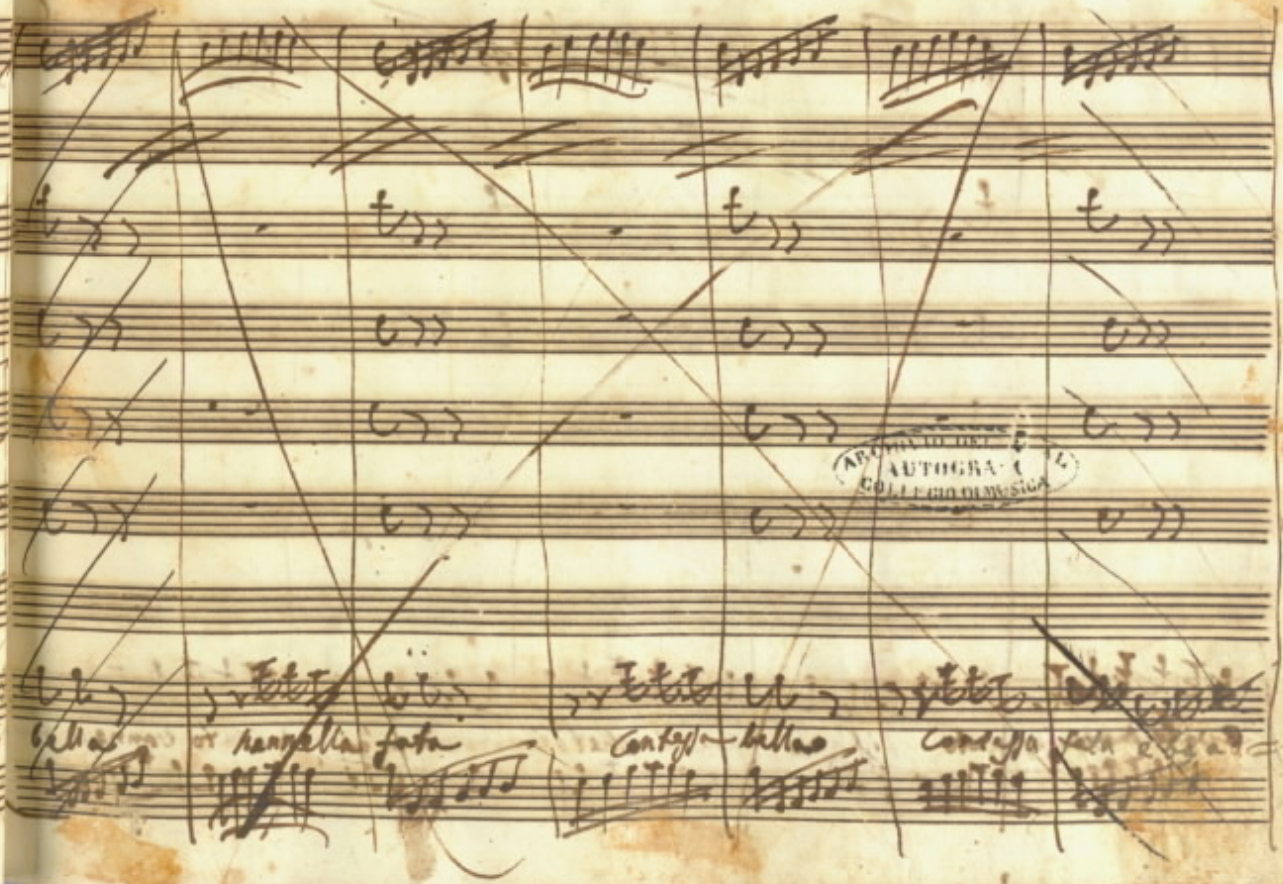


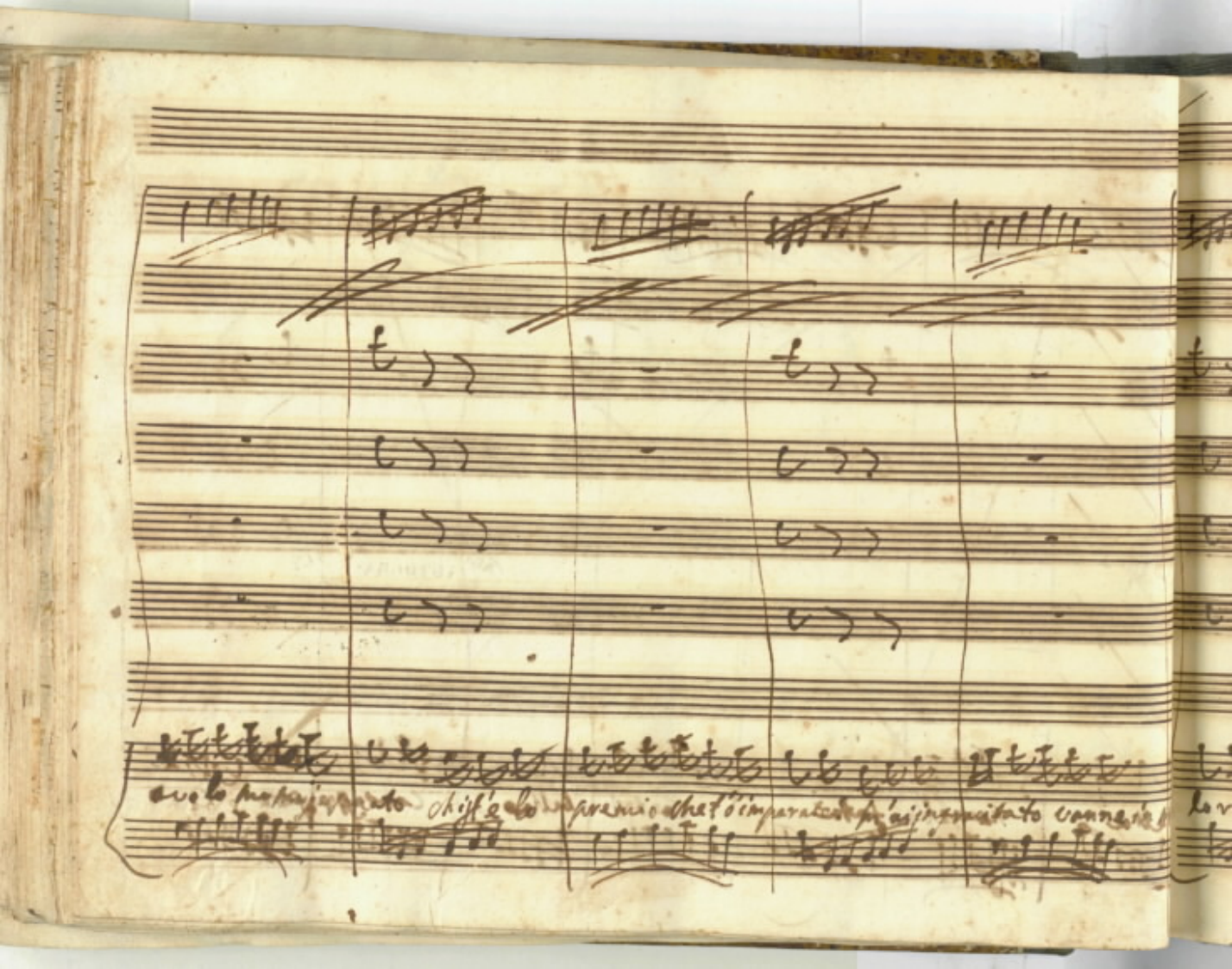

mia.
mia. ossai
mia. ossai
mia. ossai
mia.


allegro
solo stam
solo stampar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA




ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



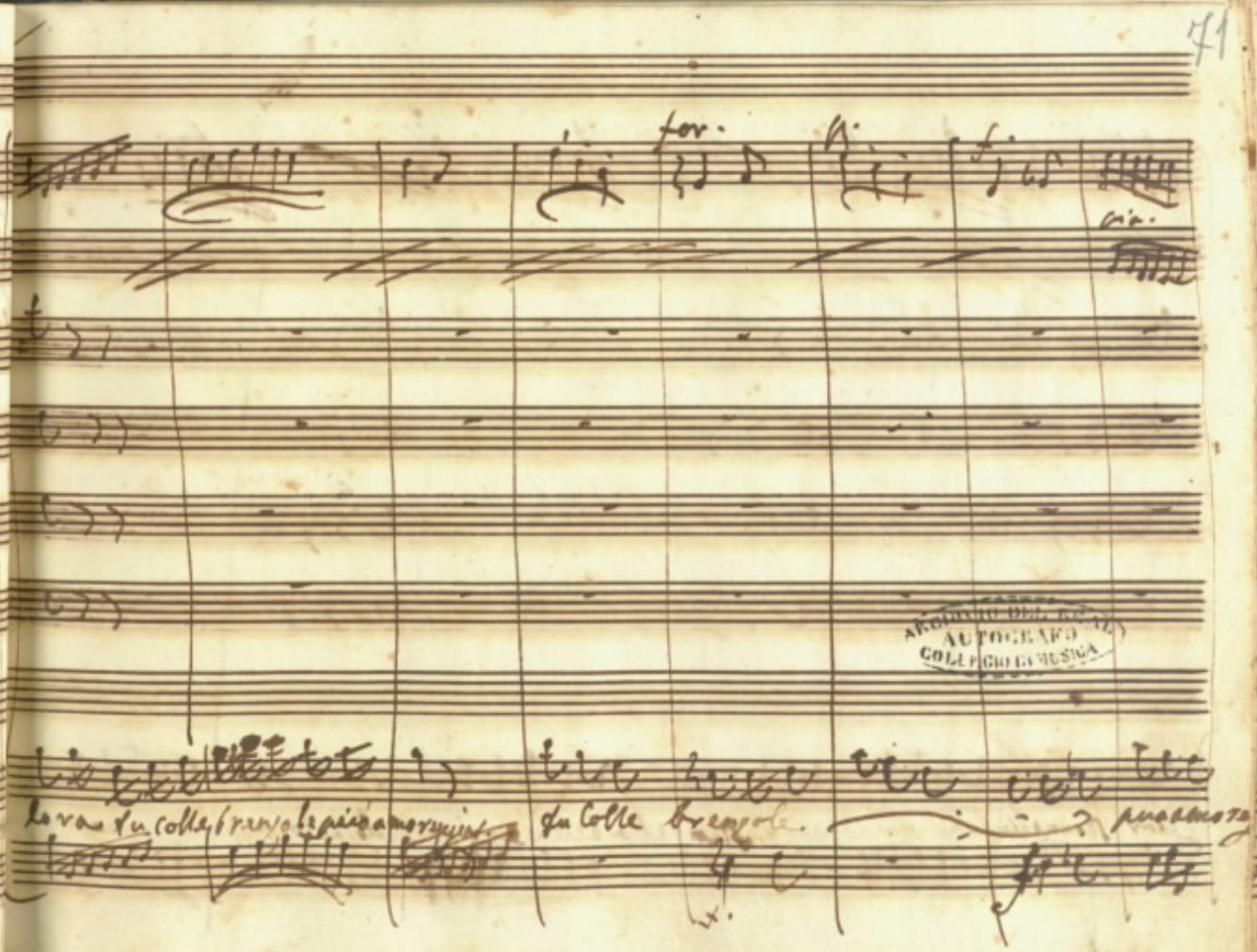
for.

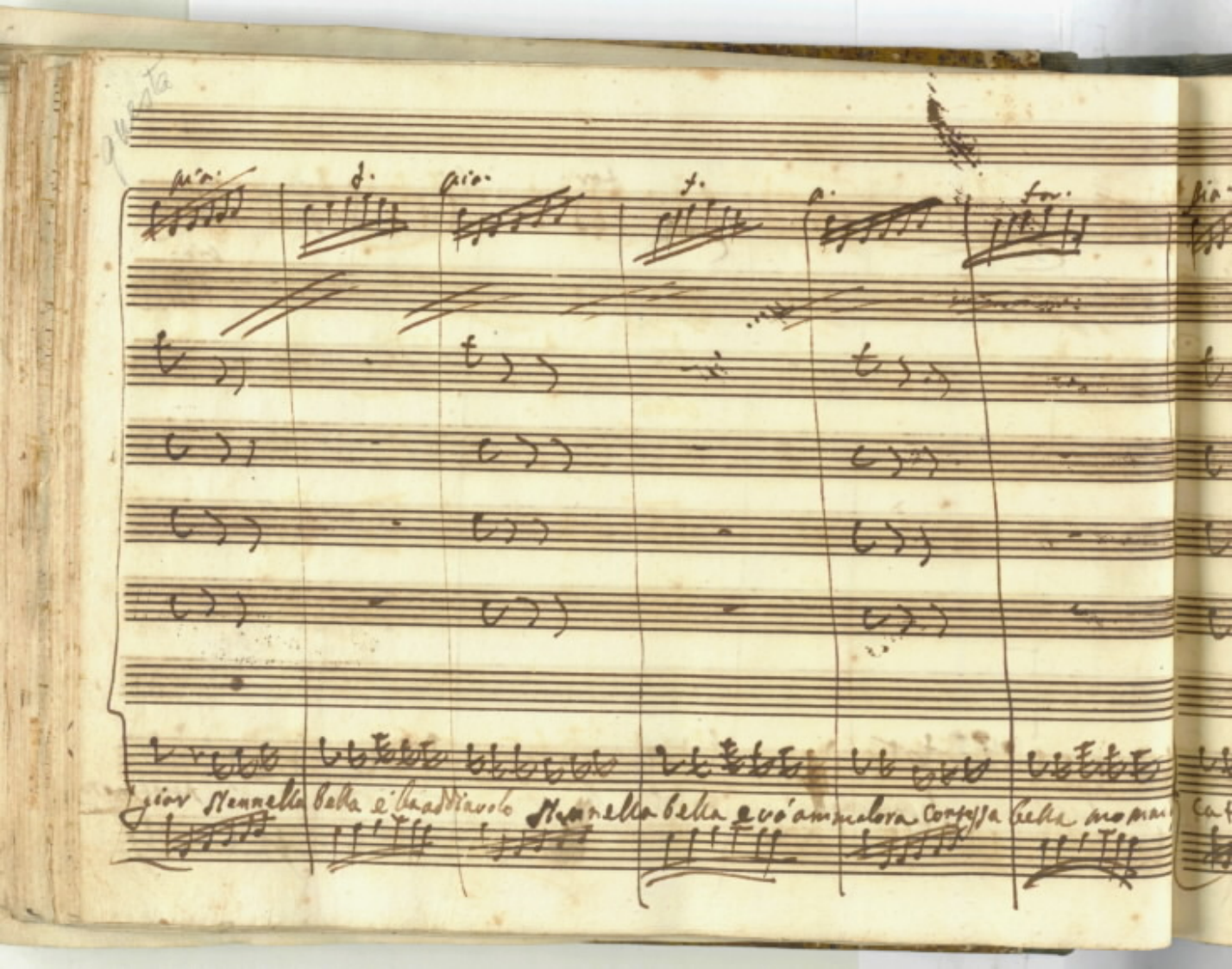
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lo va tu colle brengole più amoroso

tu colle brengole

puo amore

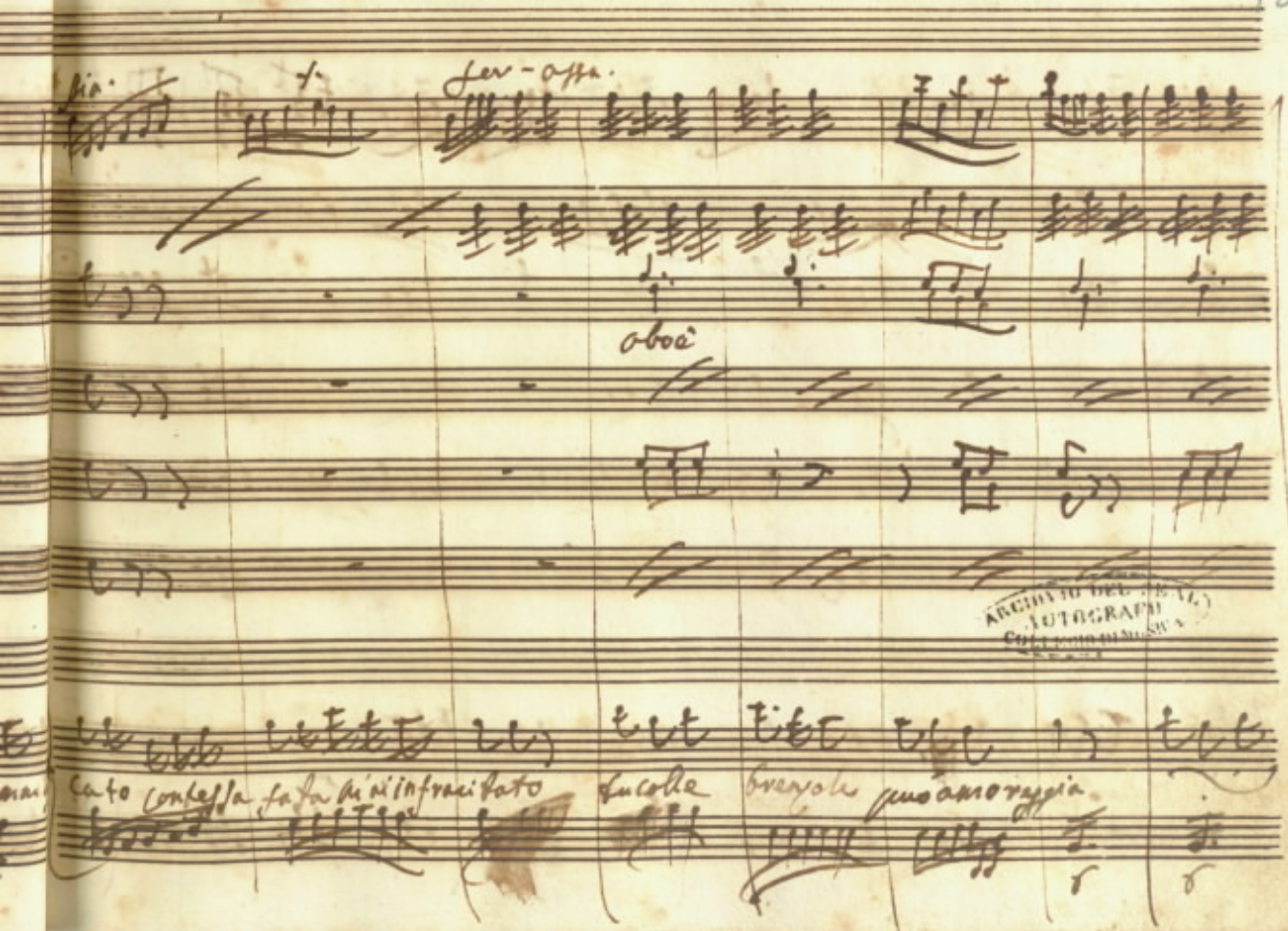




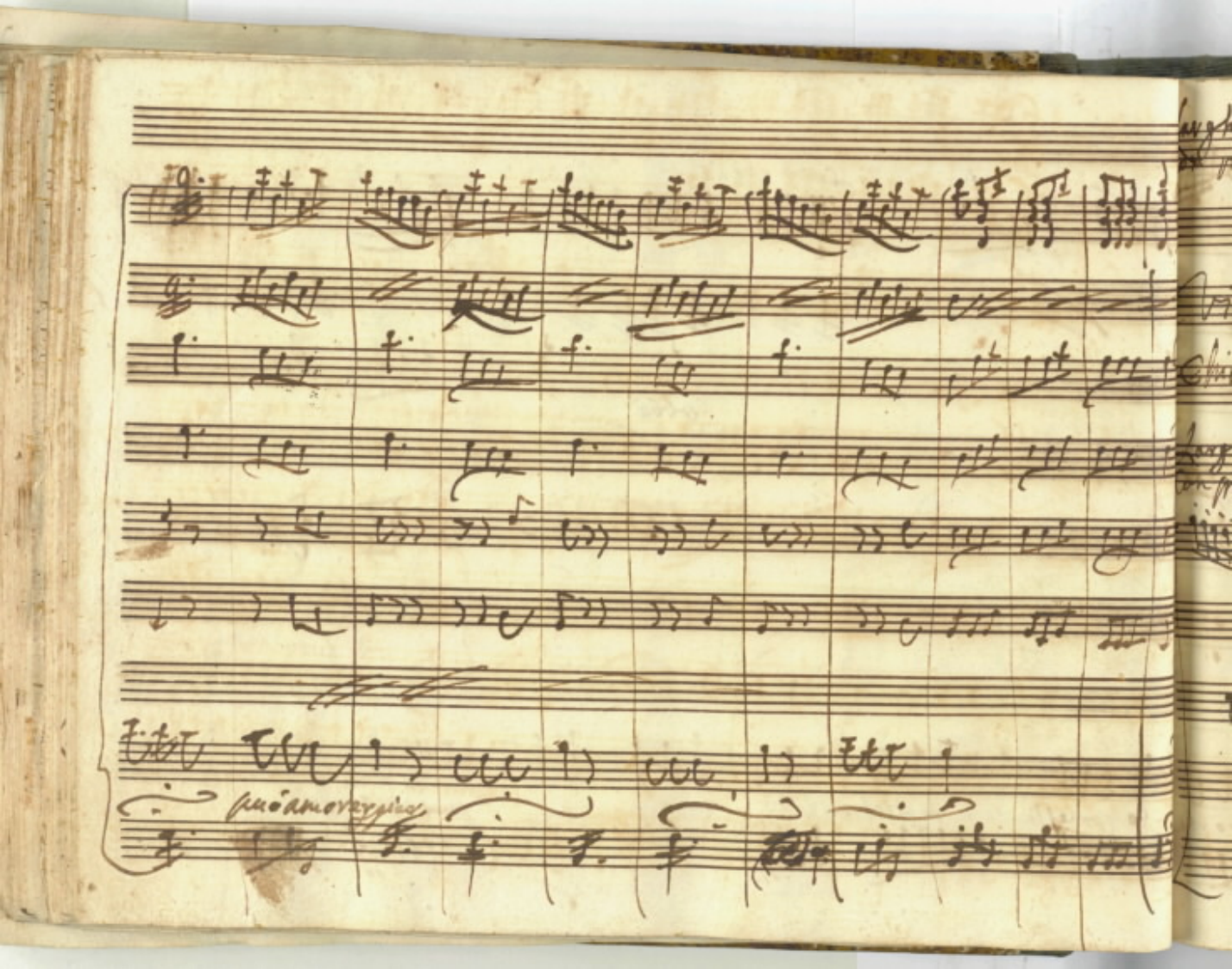
quarta

pia. f. pia. f. p. for.

giar Nennella bella è ba addiavolo Nennella bella e vò ammalora confessa bella mo mai



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Larghetto del moto

Viola

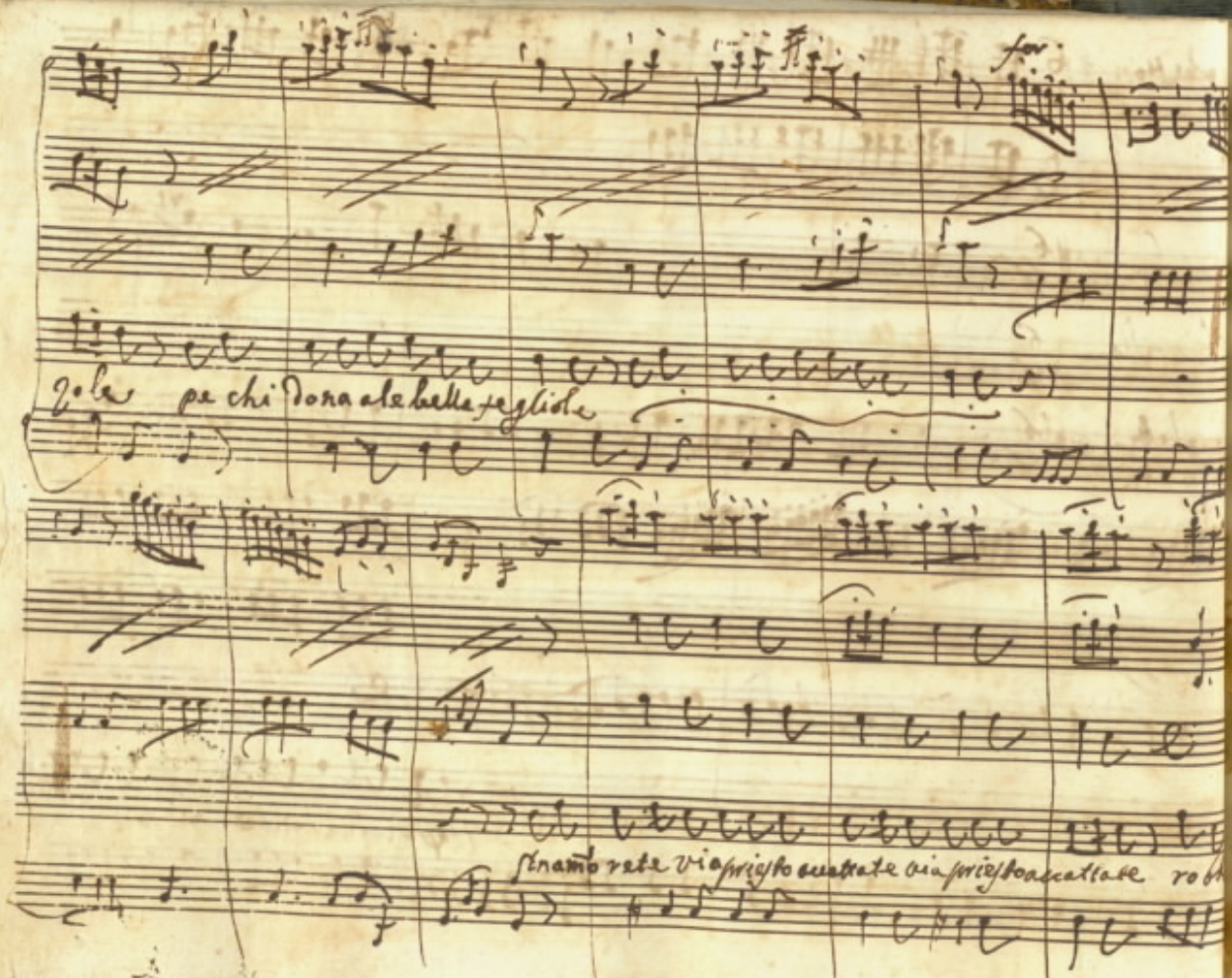
Chiarella

Larghetto con moto

pia.

Tettuccine nocchette, e pezzo le nocchette e pezzo

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for

Zole pe chi dona ale belle fegliole

Stnamo rete via priesto accattate via priesto accattate ro

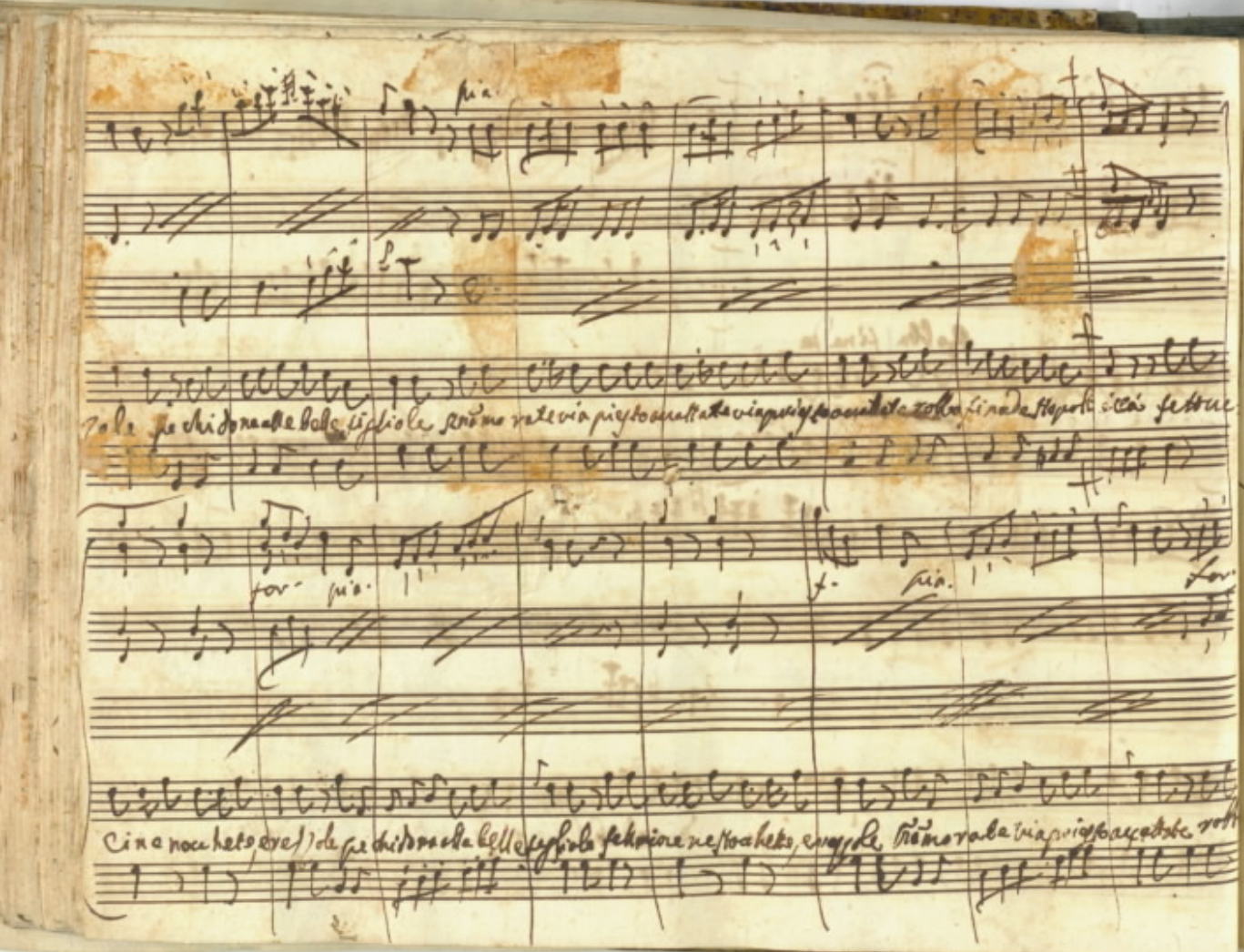
Robba | fina de

fina de repole è ccà ~~[illegible]~~ de repole è ccà

fettue=

cine nocchette è repole nocchette è repole pi chi dona alle belle fe gliole fettuccine nocchette e repole nocche

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSCA



for. pia. for. p. f. pia.

fina de Napole è Cà. Anamorata priesto a cattate robba fina de Napole, e Cà priesto priesto bia a cattate

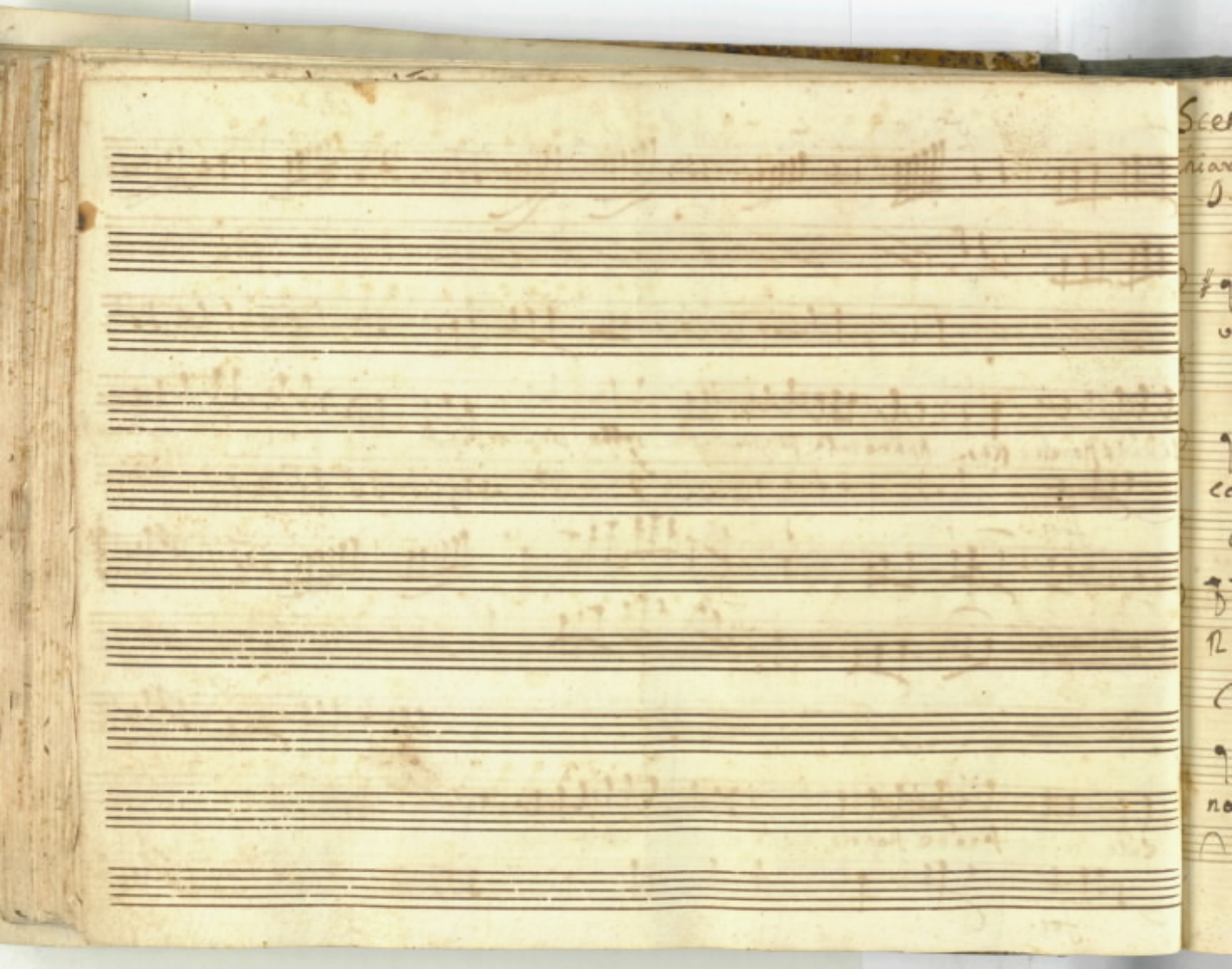
for. pia.

for. for.

Cate robba fina de Napole è Cà

for.

ARCHIVIO DEL REAL ACCADEMIA COLLEGIO MILANESE



Scena VIII
Chiarella, e
D. Peppe

D. Pep. Chiar. D. Pep.

Paisanella boni bonni e buon anno te ko=

Chia. D. Pep.

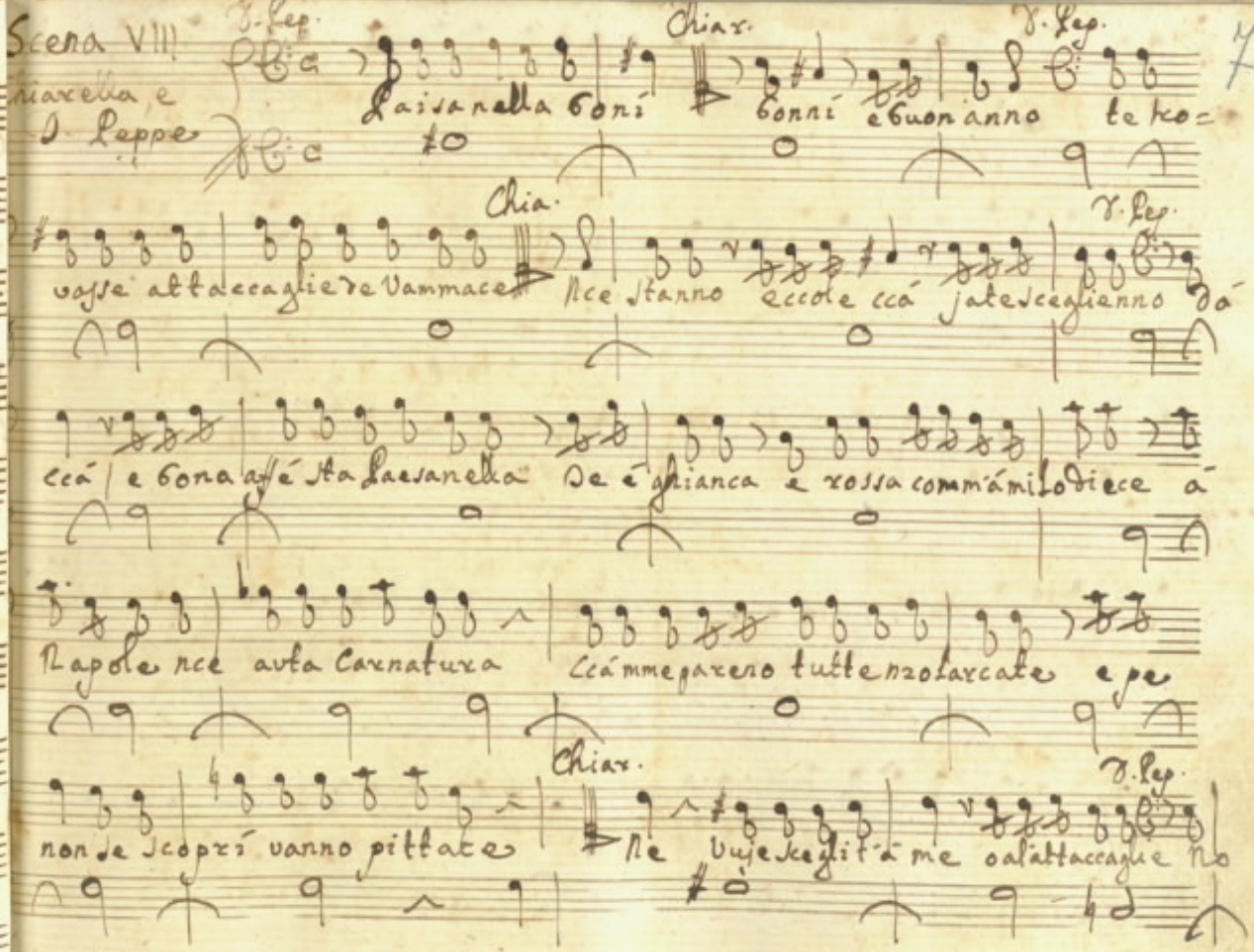
vasse attaccaglie de Vammace Nce stanno eccole ccá jatesceglienno dá

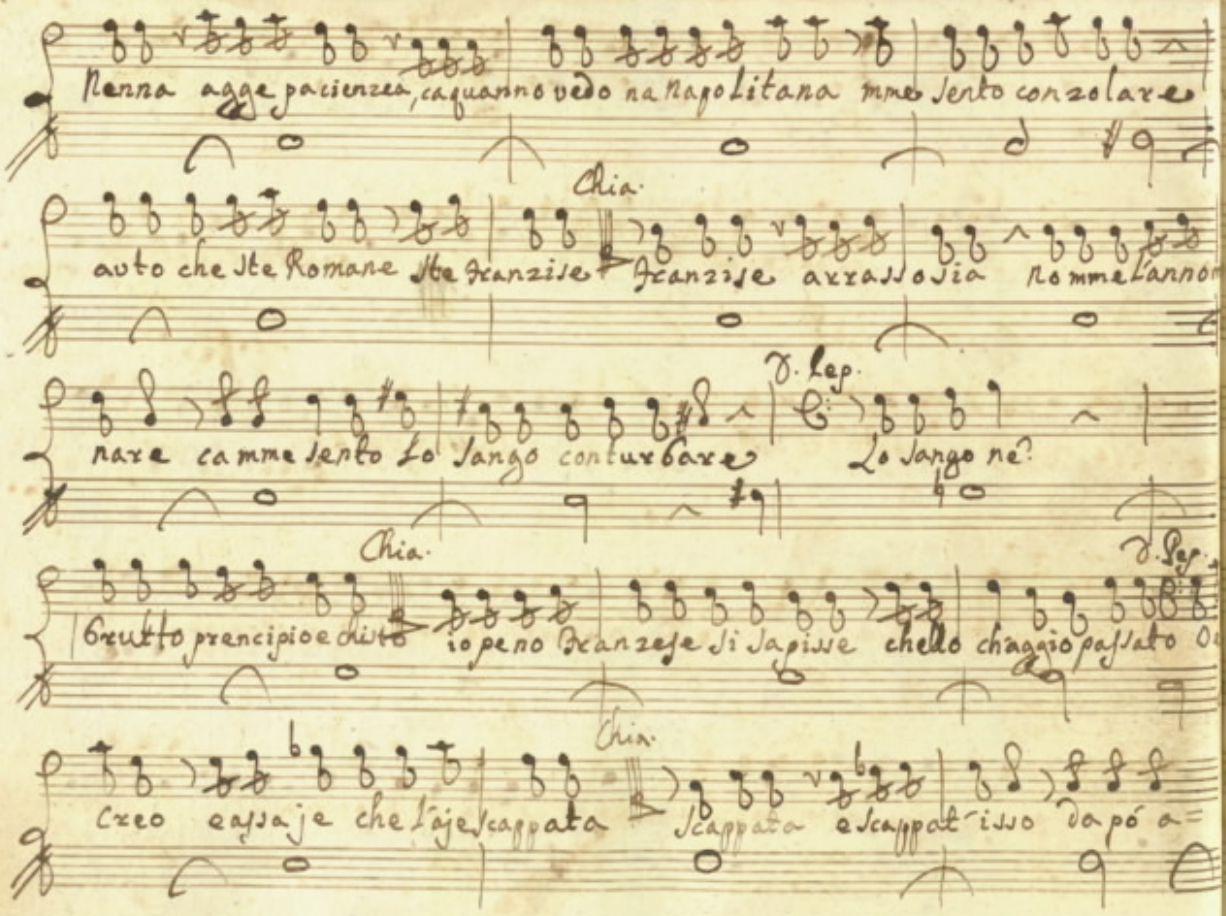
ccá e bona affé sta Paesanella Se é ghianca e rossa comm'á mi lo diece á

Napole nce avta Carnatura ccá mme pareno tutte nzolarcate e pe

Chiar. D. Pep.

non se scoprí vanno pittate Ne vuje sceglit'á me oa l'attaccaglie No





Nenna agge pacienzea, caquanno vedo na Napolitana mme sento conzolare

Chia.

auto che ste Romane ste Franzise Franzise arrassosia nomme l'annom

D. Lep.

nare camme sento lo sango conturbare Lo sango ne?

Chia.

D. Lep.

Brutto prencipio e chisto io peno Franzese si sapisse chello ch'aggio passato o

Chia.

Creo e assaje che l'aje scappata scappata e scappat'isso da pó a=

verme dato parola de sposarme fauzo? co n'obbreco firmato ma

primmo da me scura che po teca tenea de ziarelle quatto ciento do=

cate se pigliaje nconto de dota e po se l'assarpaje

D. Pep.

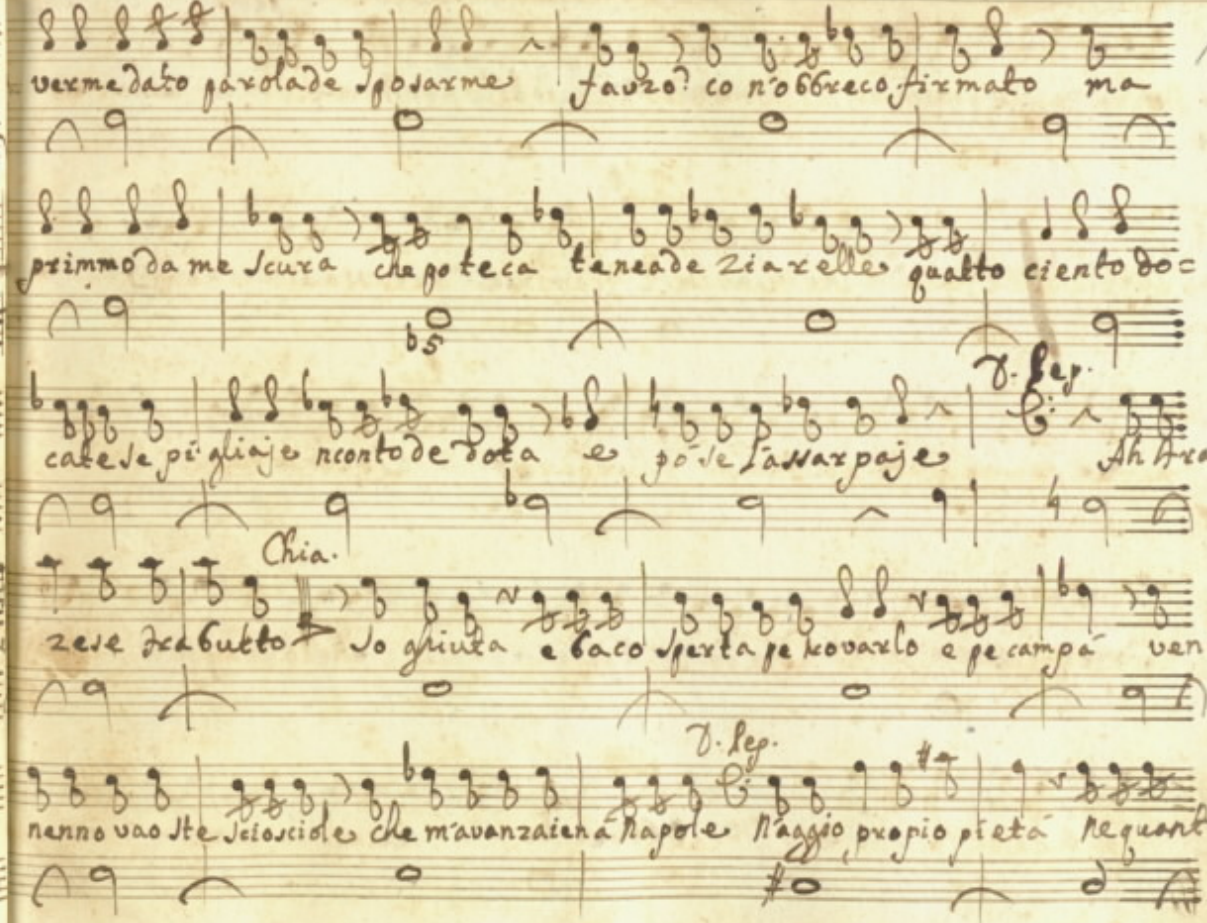
Ah Aran=

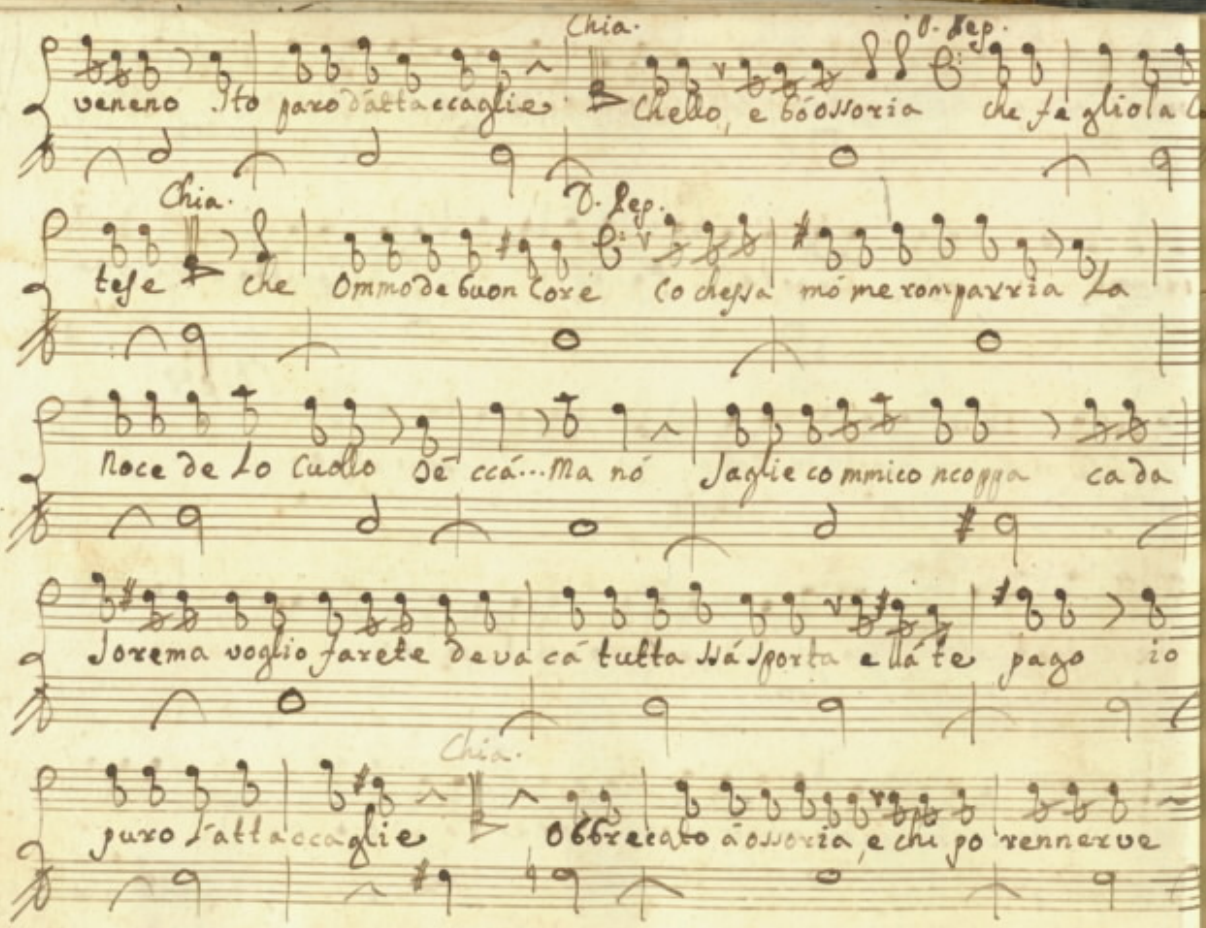
Chia.

zese trabutto so ghiuta e baco sperta pe trovarlo e pe campá ven=

D. Pep.

nenno vao ste sciosciole che m'avanzaien á Napole N'aggio propio pietá ne quanto





Chia. D. Pep.

veneno Sto paro d'attaccaglie Chello, e bó ossoria che fa gliola

Chia. D. Pep.

tese che Ommo de buon Core Co chessa mó me romparria La

Noce de Lo Cuollo Sé ccá... Ma nó Saglie commico ncoppa ca da

Sorema voglio farete deva cá tutta ssá sporta e llá te pago io

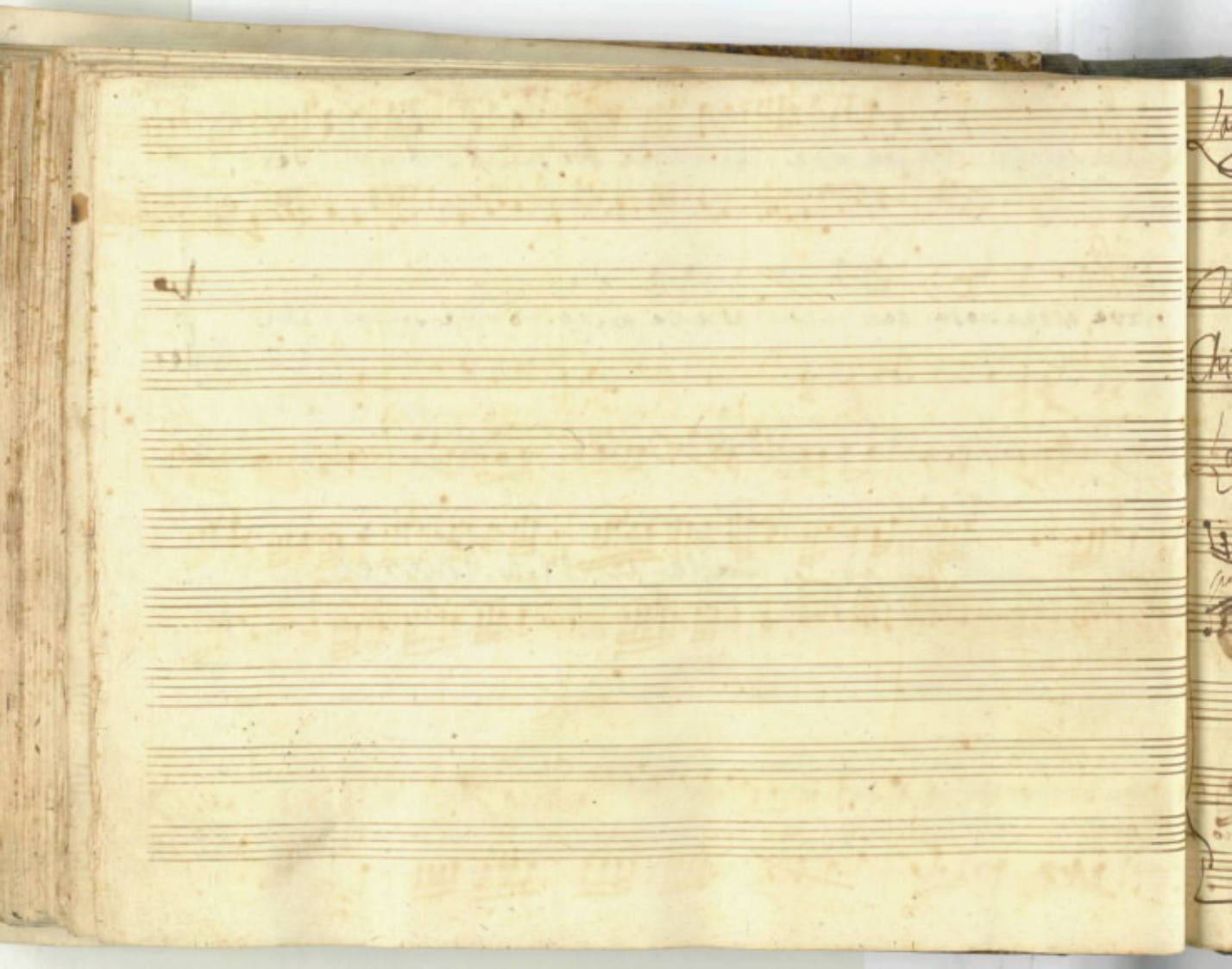
Chia.

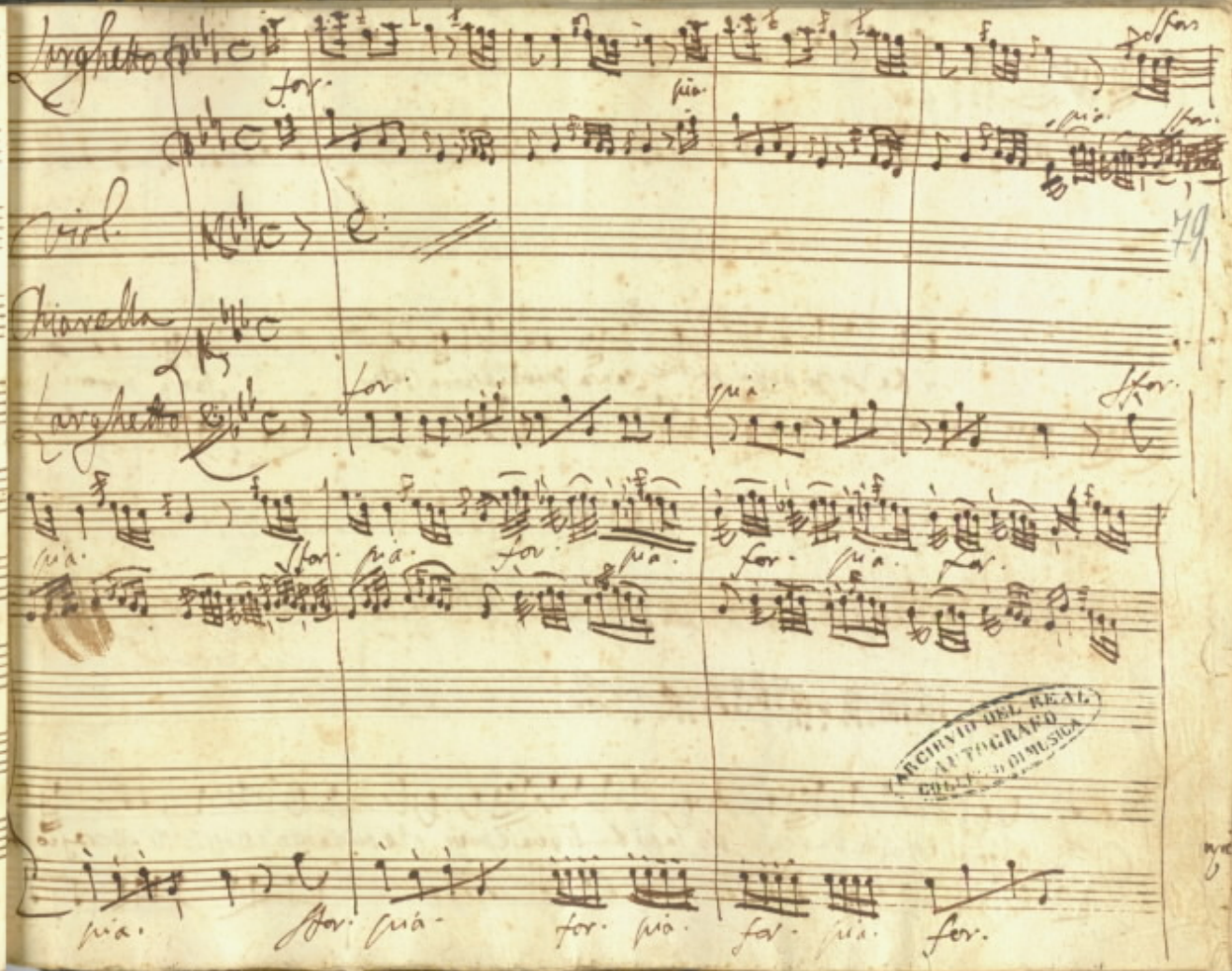
puro l'attaccaglie Obbrecato á ossoria, e chi po rennerve

tutte ste ccarità che mme facite. ma che saccio s'io pozzo ser=

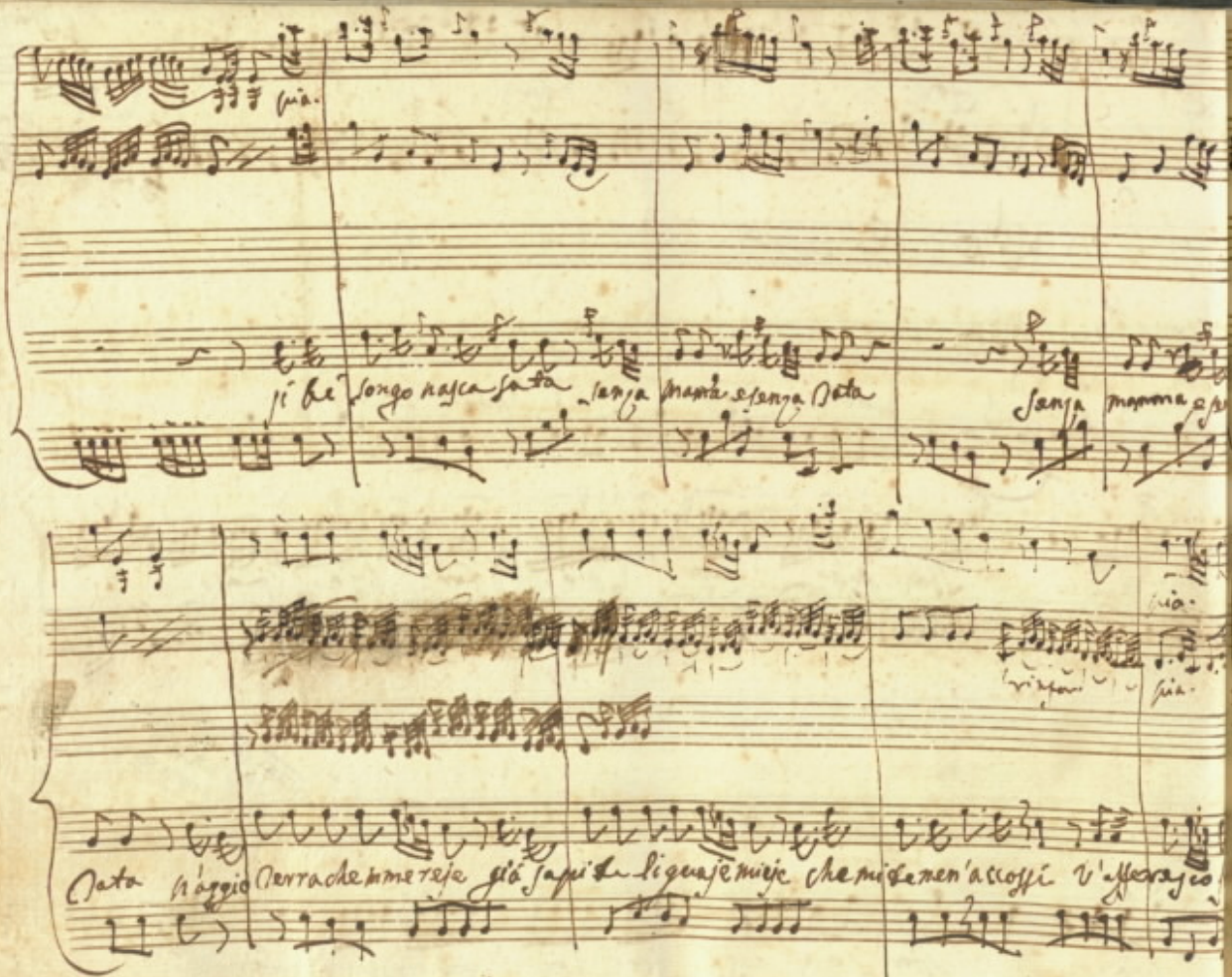
virve à quaccosa commannate, e ve prego no mme sparagnate

Siegue Aria Chiarella





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

si be' songo nasca sata senza mama e senza data

senza mamma e

pia.

pia.

data n'aggio terra che m'mereje già sapite li guaje mieje che mi te men'accossi v'afferasco

pia. for.

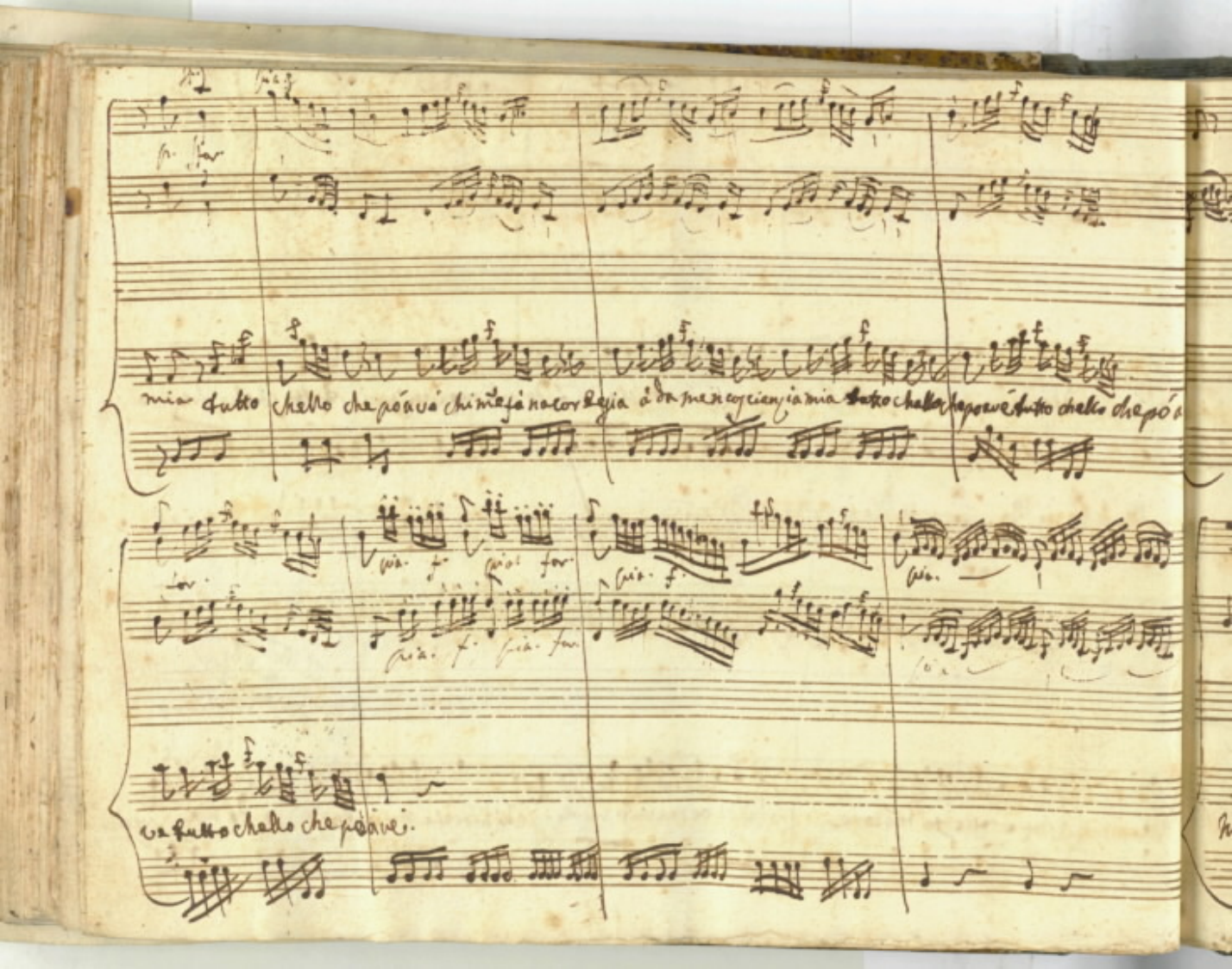
Core, che ad davero, e tutto ammore chi mi mesé na Cortesia ó da mé ncoscienzia mia tutto chello che pó á—

pia. for. pia. for. f. pia.

p. for. pia.

vé v'offeresco só tuo Core che ad davero, e tutto ammore chi mi mesé na Cortesia ó da me ncoscienzia

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



mia tutto chello che póavé chi m'è fà na cor Regia à da me ncoscienzia mia tutto chello che poavé tutto chello che pó a

va tutto chello che póave.

pia.

pia.

pia.

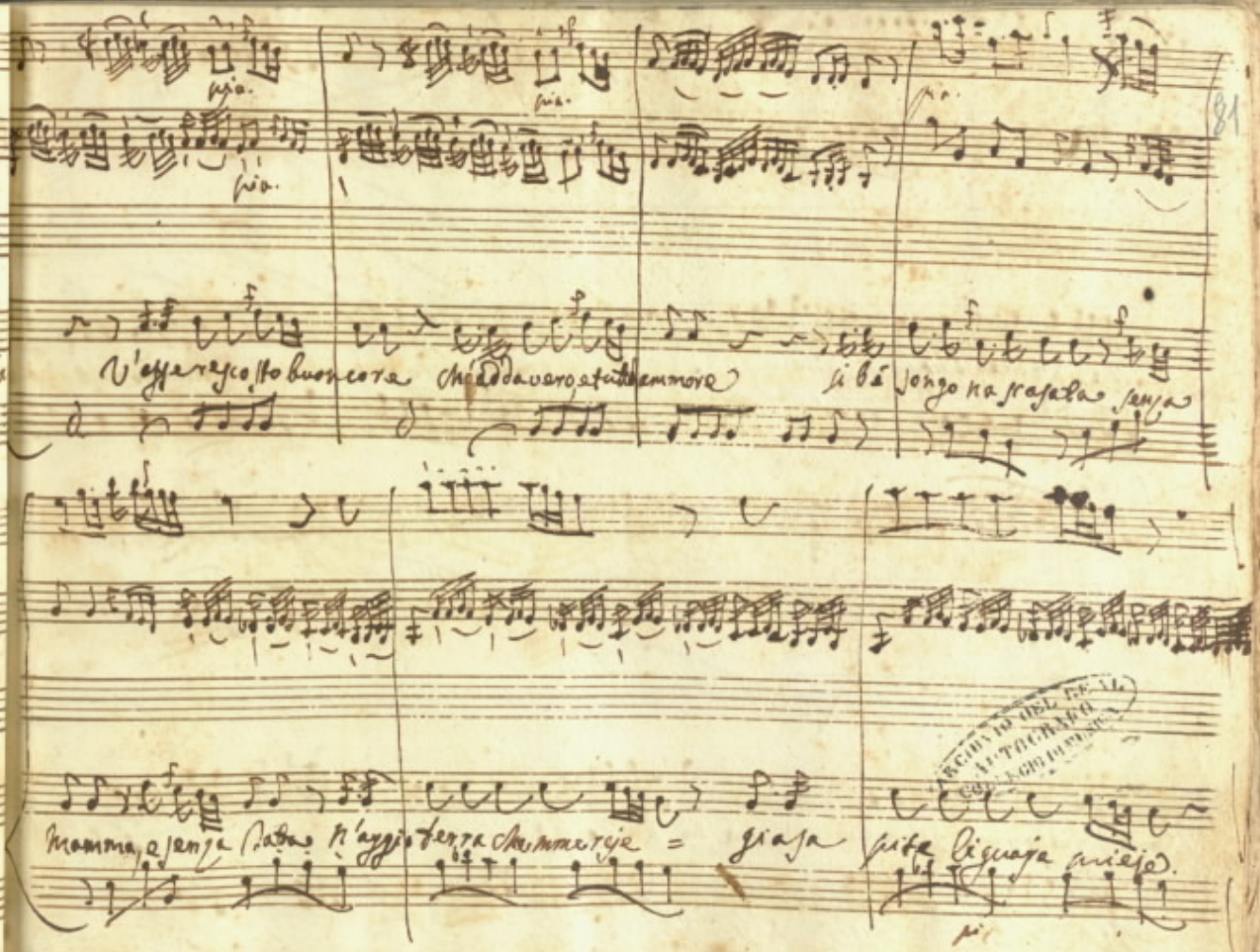
pia.

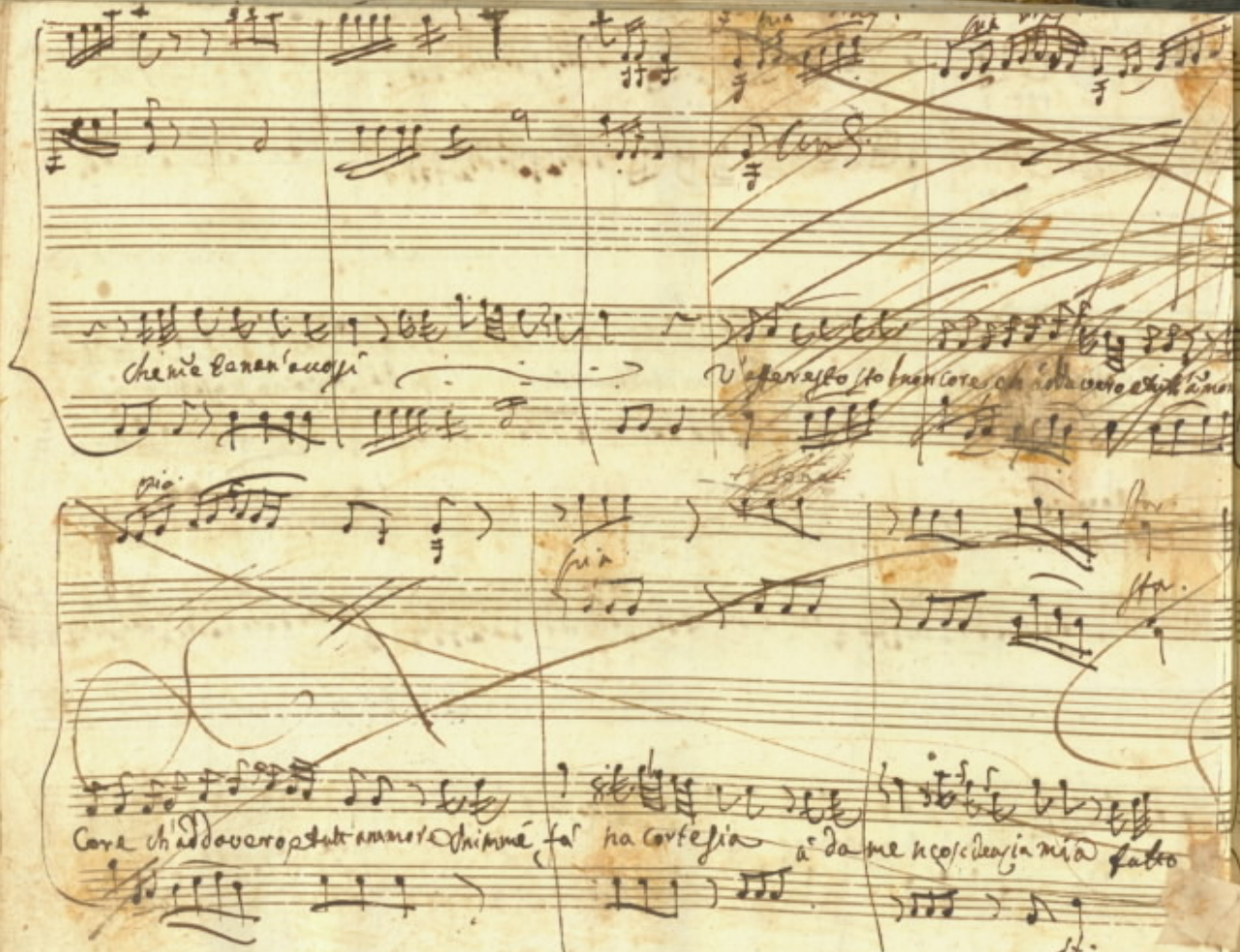
V'asse rescosto buon core ch'adda vero, e tutto ammore si bé songo na sciasata senza

mamma, e senza Bata n'aggio terra chemmerije = giasa pite liguaja miejo.

pi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





che me tenen' accosi

V'affer esto sto buon core ch'addavero e tutt'amor

pia

pia

Core ch'addavero e tutt'amore chi mme fa' na cortesia a' da me n'cosi dencia mia fatto

chello che pone

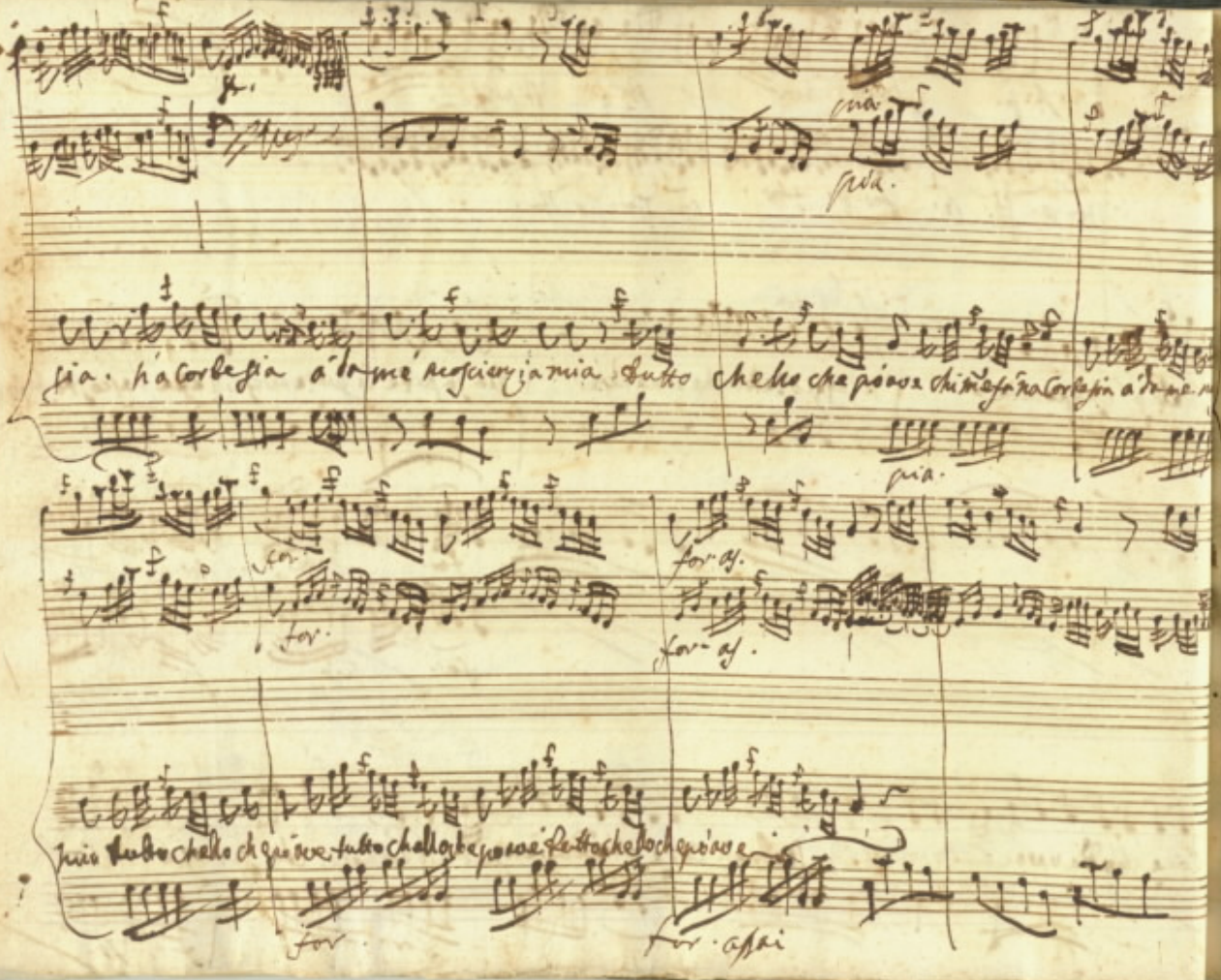
n'aggio tutta che mi mereje

già sapite li guaje nicje v'asse rescosto buon

core ch'adda vero e tutto rumore

sto buon core ch'adda vero e tutt'amore chi mi mefà ha corbe

ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

sia. ha corbe sia a da me mo scienzia mia tutto chello che poave chi me fa na corbe sia a da me

pia.

for.

for.

for. as.

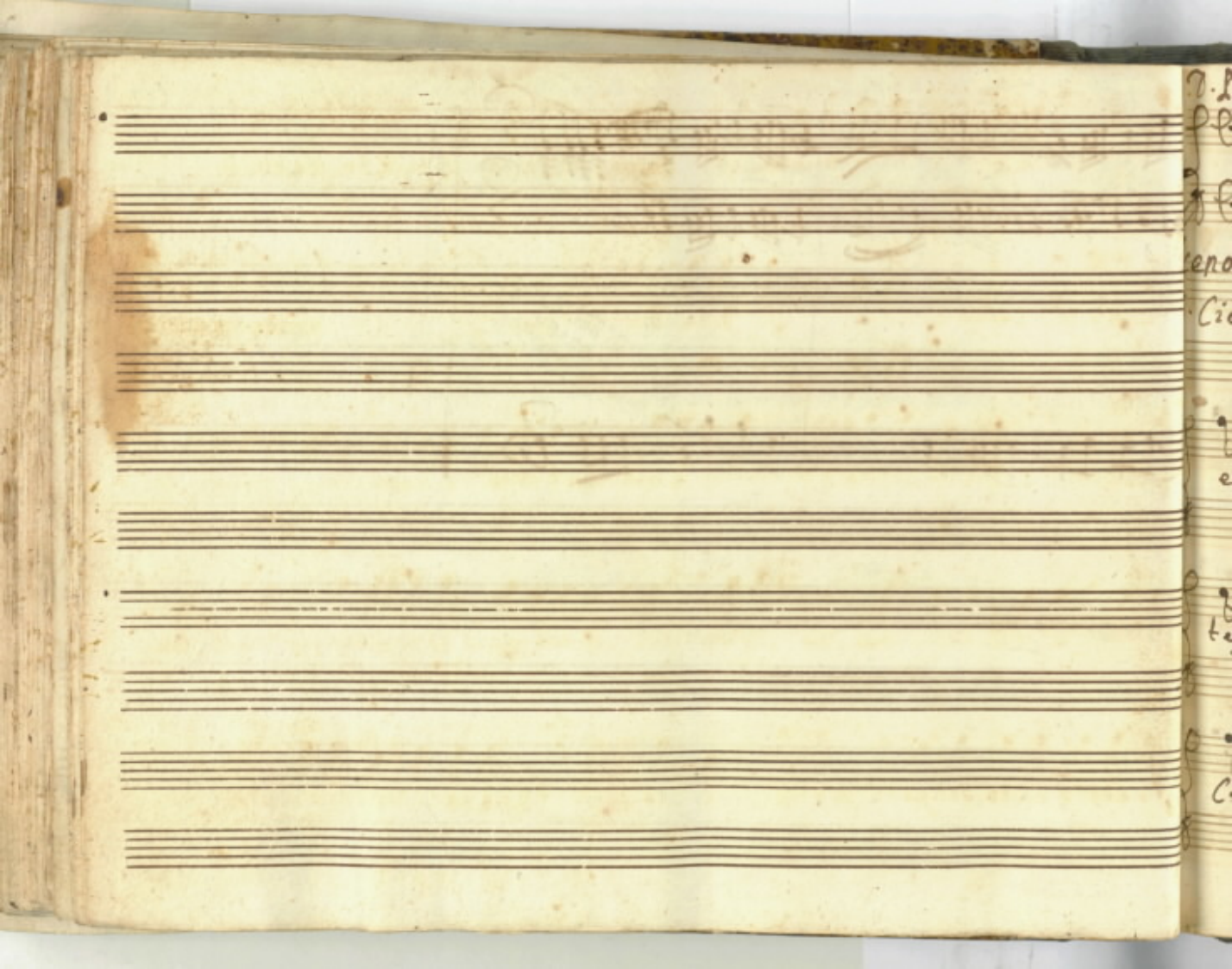
for. as.

mio tutto chello che poave tutto chello che poave tutto chello che poave

for.

for. assai

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



D. Leg.

Vide ch'accasione mmalorata? Peppo mme zonno, ca faje la frettata

Scena IX

D. Ciccio, e Aurelio

D. Cic.

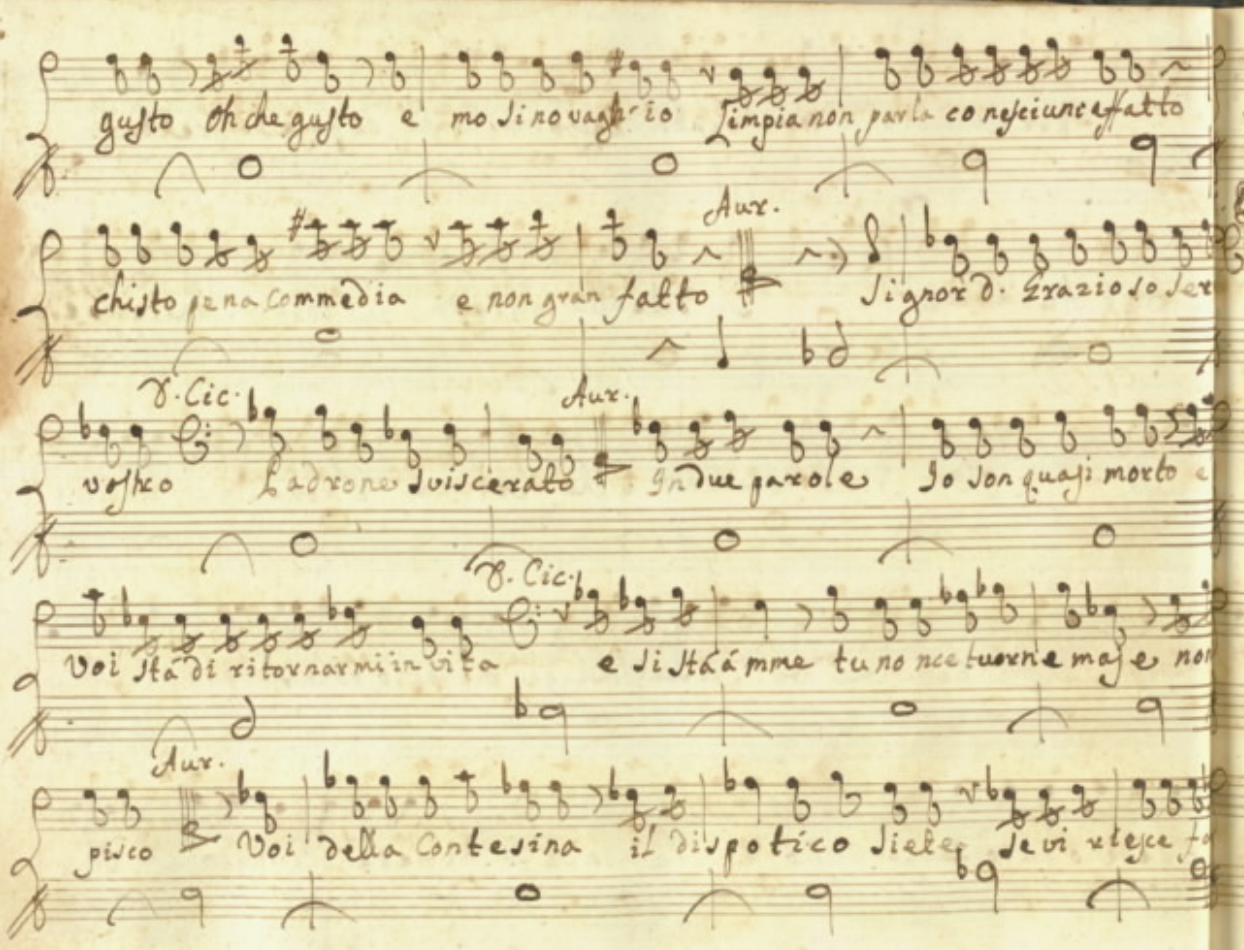
Si dite alla Contessa che poco mi trattengo e sonda

essa Oh D. Ciccio Vozzacchio e che fertura? a trovà Limpia cca fatta Con=

tessa e che bene me vò sti scarfasegge me fanno pone scompiscia de riso se

Credeno ca io songo buffone e io le fó tenere il cannelone? Oh che

#6



gusto Oh che gusto e mo si no vagh'io Limpia non parla co nesciunce fatto

Aur.

chisto pena commedia e non gran fatto Signor D. Grazioso ser

D. Cic.

Aur.

vostro Padrone sviscerato In due parole Io son quasi morto e

D. Cic.

Voi stà di ritornarmi in vita e si stà á mme tu no nce tuorne mai e non

Aur.

pisco Voi della Contesina il dispotico siete se vi riesce fa

Sposa ad onda del Francese ben contento di me voi restarete

Repeic.

La Contessina Sposa vosta | Oh bella che stava le un Perú

Aur.

mi da Spe=

V. Cic.

ranza e bolite che io... | Oh ch'animale

Aur.

Voi solo potete

V. Cic.

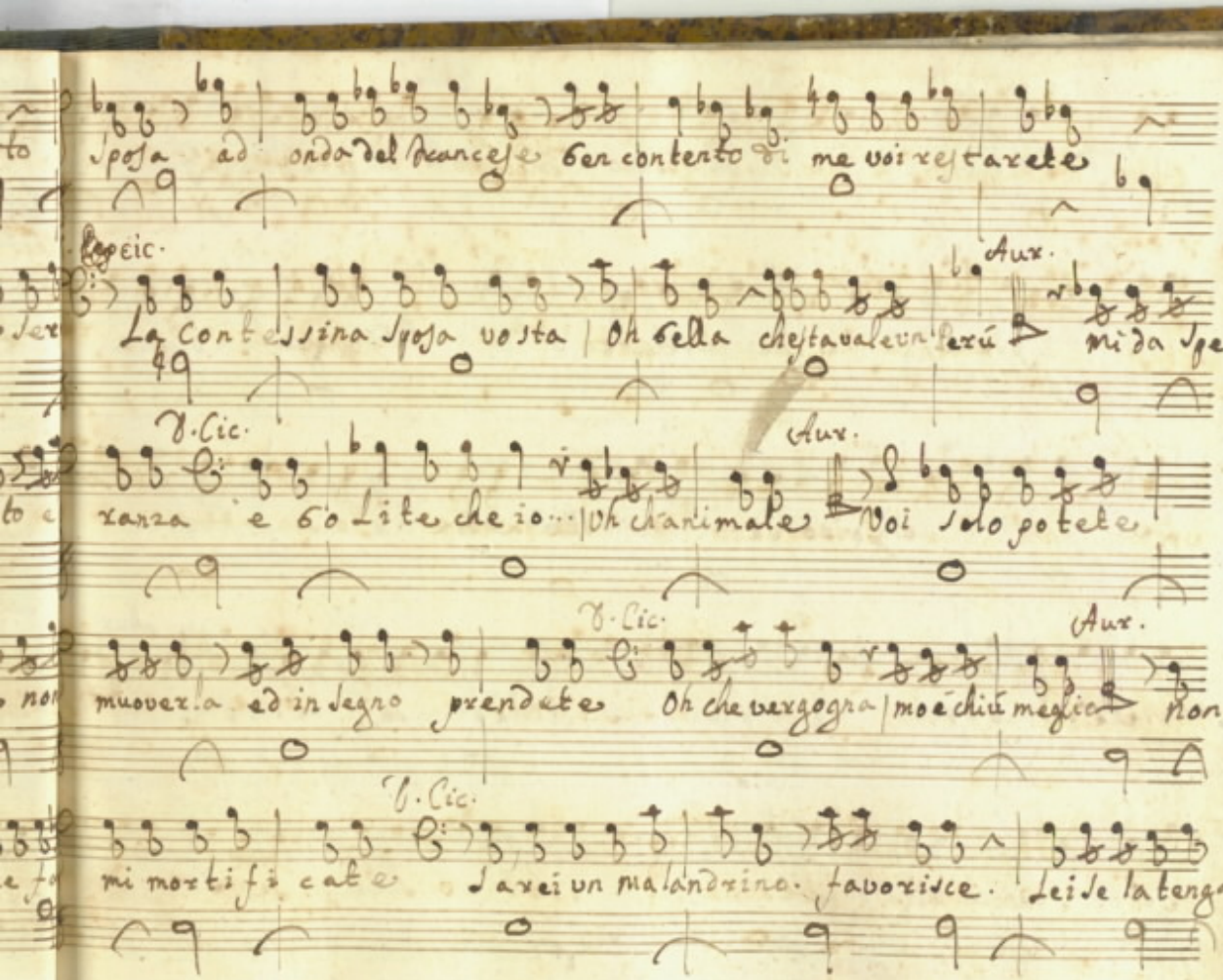
muoverla ed in segno prendete Oh che vergogna | mo è chiú meglio

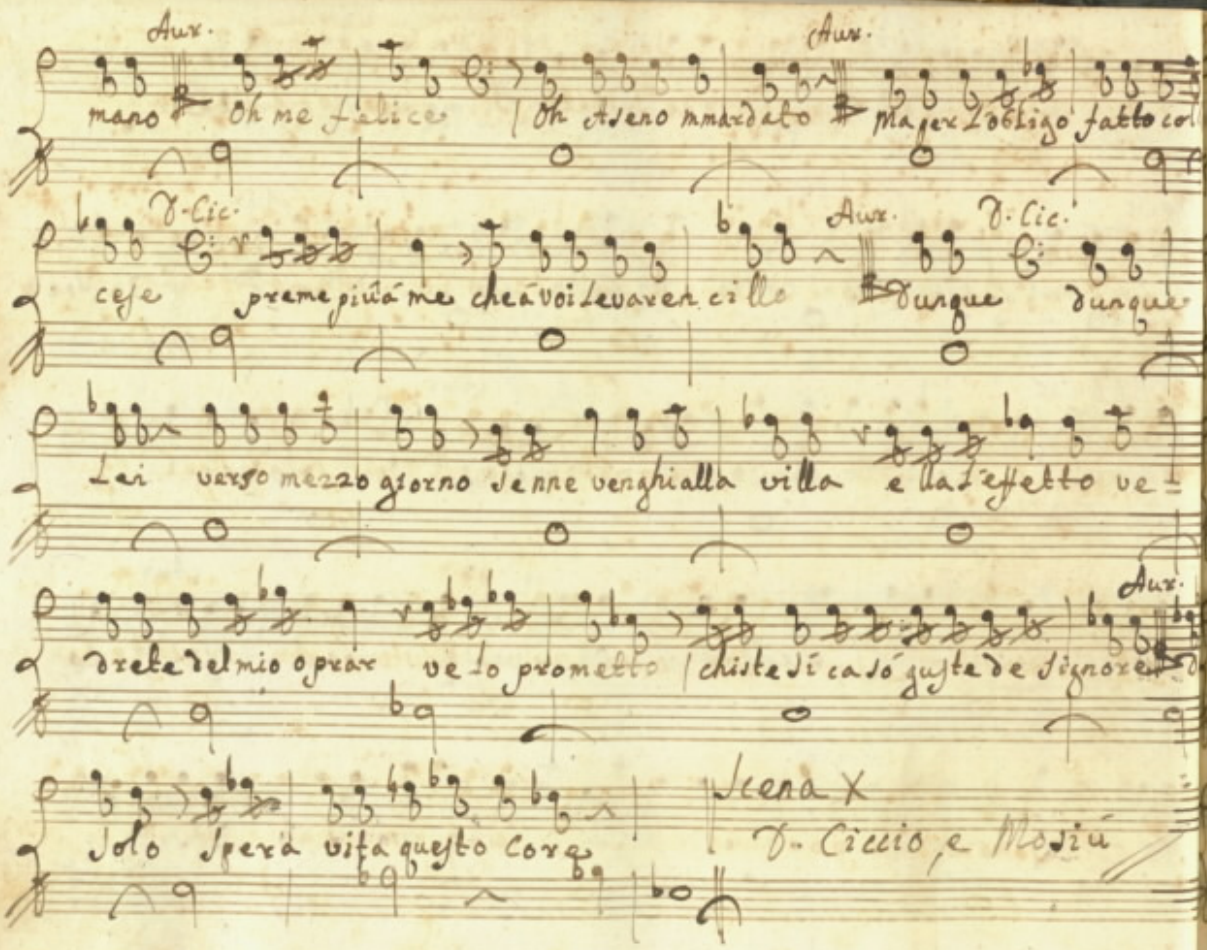
Aur.

non

V. Cic.

mi mortificate Sarei un malandrino. favorisce. Lei se la tenga in





Aur. Aur.

mano Oh me felice | Oh Aseno mmardato Ma per l'obligo fatto col

D. Cic. Aur. D. Cic.

cese preme piu á me che á voi levaren cillo Dunque dunque

Lei verso mezzo giorno senne venghi alla villa e lla l'effetto ve-

Aur.

drete del mio oprar ve lo prometto | chiste si ca só guste de signore

Solo spera vita questo core

Scena X

D. Ciccio, e Mosiú

Cic.

Si spiera vita può morí de subbeto sti ruspe no ncé steano ncalan=

nario ma che? l'á buone spise á pagato lo boja che lo mpenne

Mos. D. Cic.

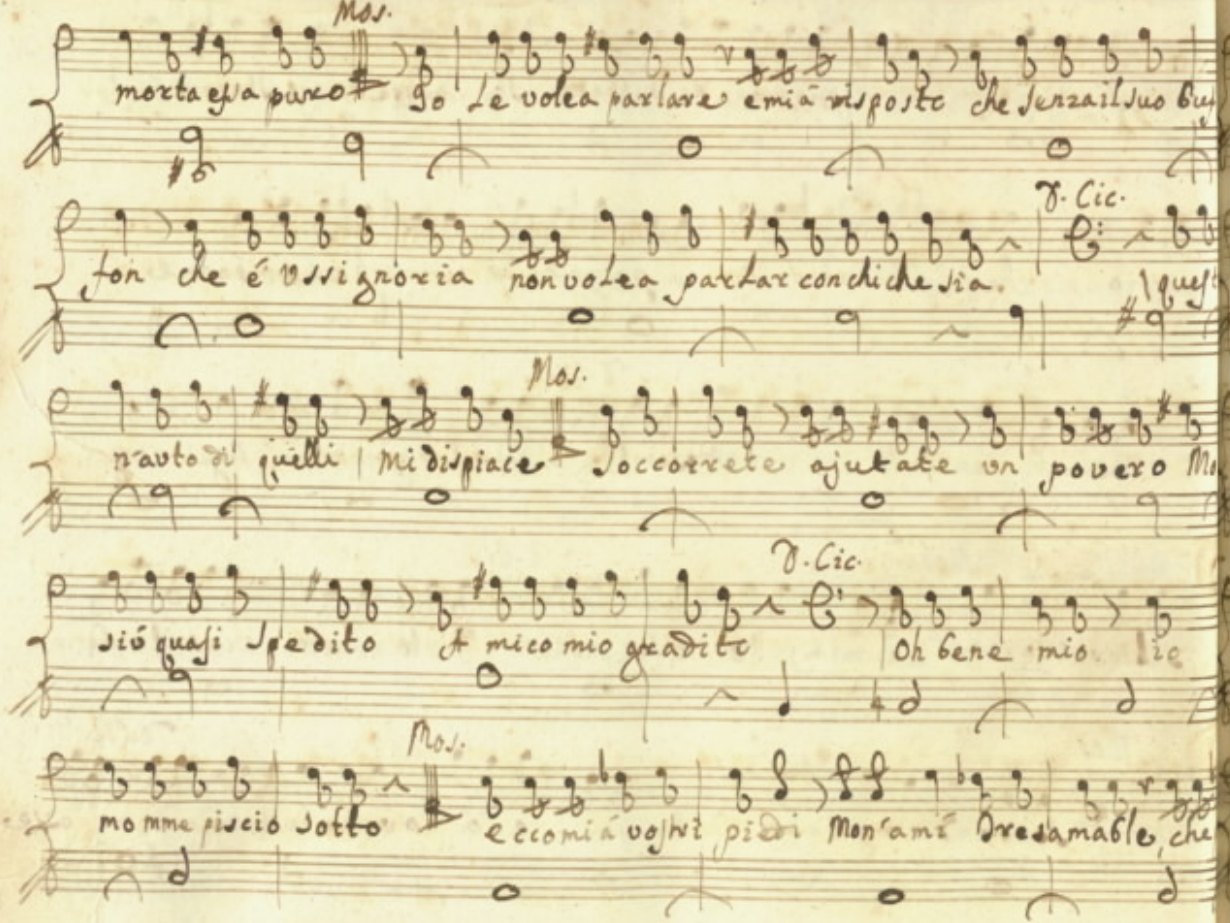
Mosiú buffon vohr servitor tresomble Monzú nguá nguá nguí nguí

Mos. D. Cic.

schiavo ossoria Lei mi ajuti o son morto N'avto muorto crescite bene=

Mos. D. Cic.

dica Sono andato poc'anzi dalla sposa e l'ó trovata tutta raffreddata fosse



Mos.

morta essa puro Io le volea parlare e mi à risposto che senza il suo bu

fon che é vssignoria non volea parlar con chi che sia.

V. Cic.

quest

n'avto di quelli | Mi dispiace

Mos.

Soccorrete ajutate vn povero Mo

siú quasi spedito A mico mio gradito

V. Cic.

Oh bene mio io

mo mme piscio sotto

Mos.

eccomi á vostri piedi Mon'amí Dresamable, che

D. Cic.

pro la mia obligazione quel poi non é á proposito se nol pettino un

Mos.

poco non c'é gusto Ma pardon é altro non ho di sopra che solo qualtro

D. Cic.

grossi Uh che spezzeca ma pe corriuo no lle boglio perdere, favorisca che

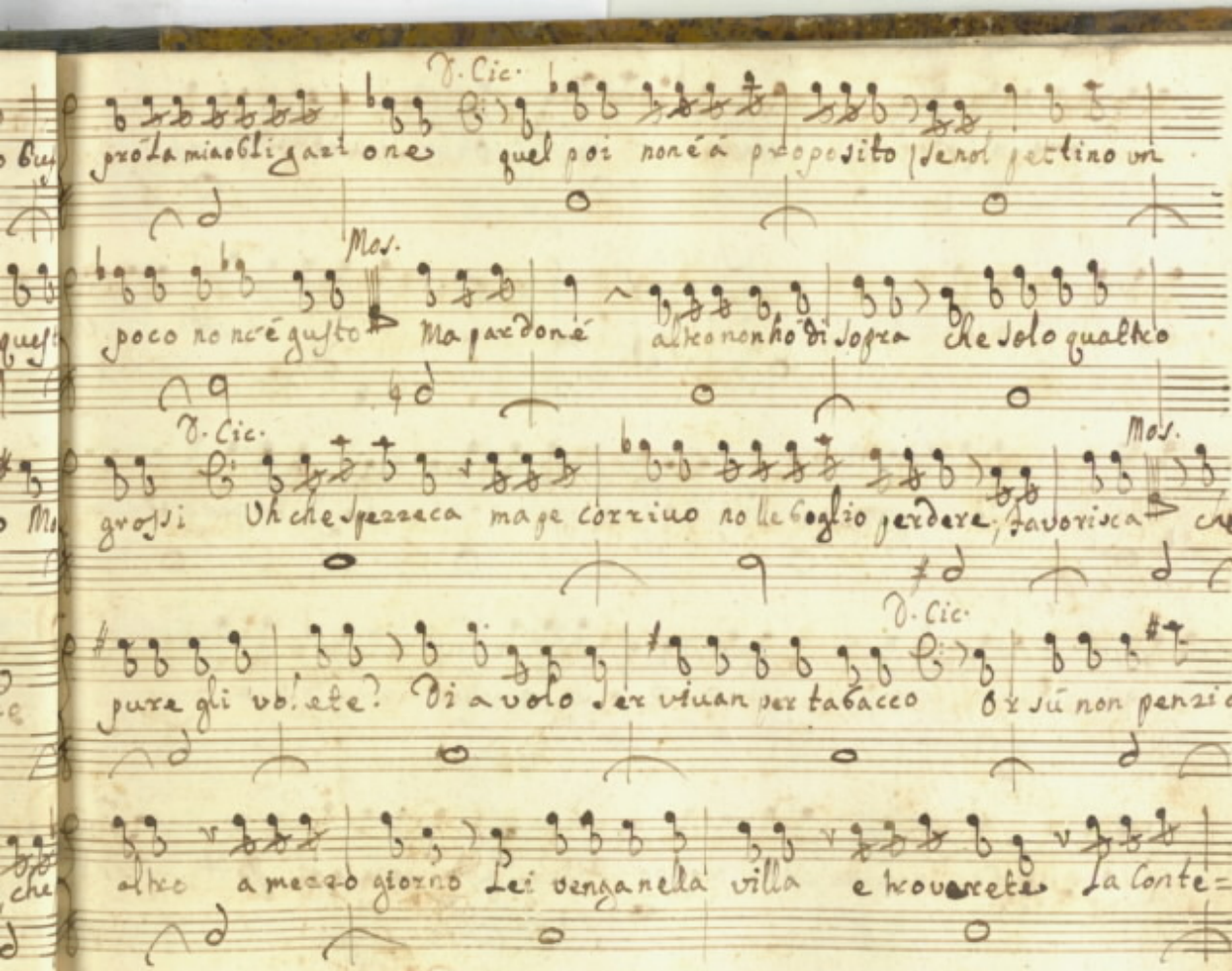
Mos.

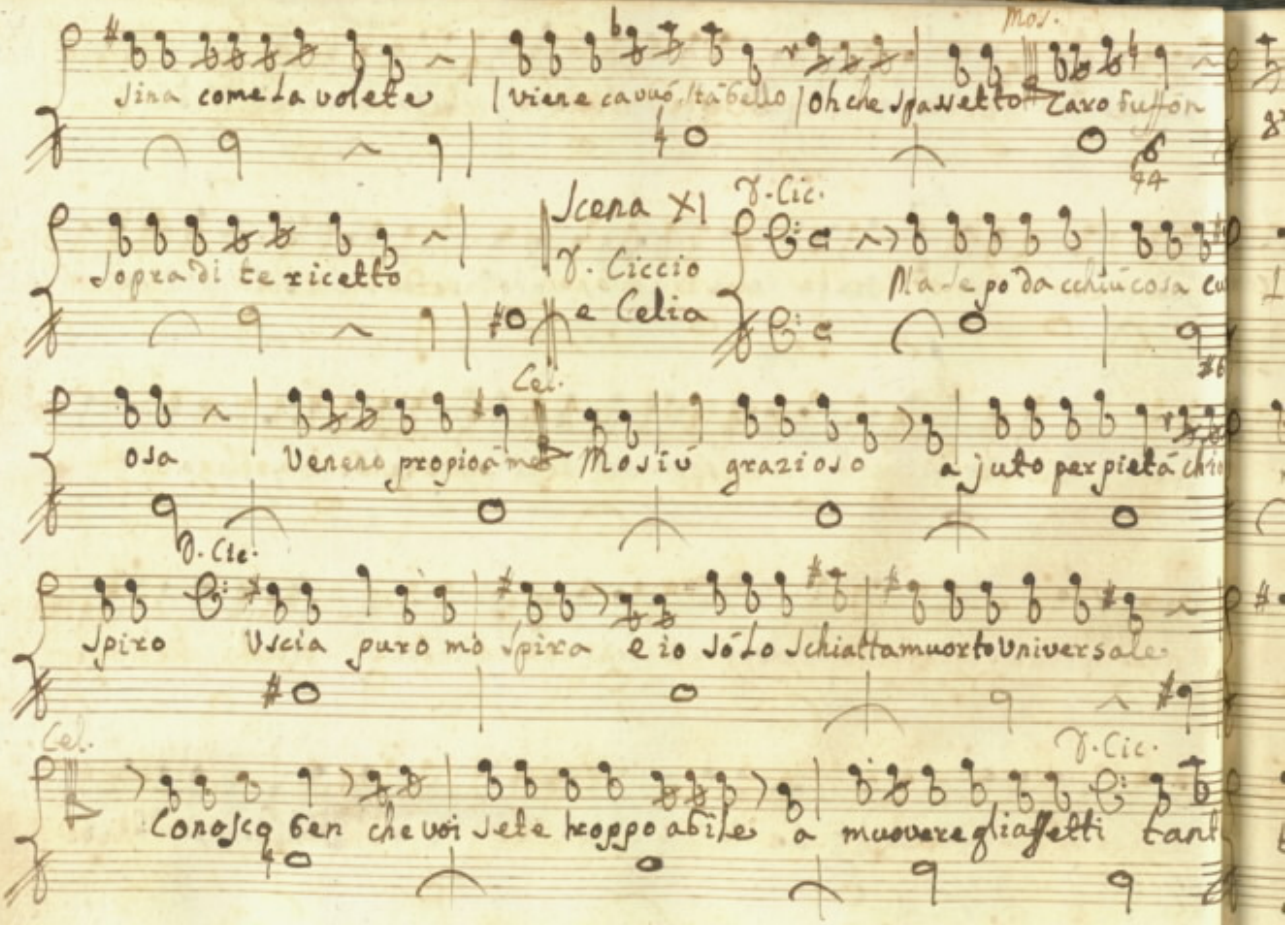
pure gli volete? Di a volo ser viuan per tabacco

D. Cic.

Or sú non penzi ad

altro a mezzo giorno Lei venga nella villa e trouerete la Conte=





Mos.

Sina come la volete | viene ca vuó stabello | Oh che spassetto Caro buffon

Scena XI

Sopra di te ricetto

V. Ciccio e Celia

V. Cic.

Ma se po da cchiú cosa cu

Cel.

osa Venero propio a me Mosiú grazioso a juto per pietá chio

V. Cic.

spiro Uscia puro mo spira e io sólo schiatta muorto Universale

Cel.

V. Cic.

Conosco ben che voi sete troppo abile a muovere gli affetti tant

Cel.

grazie Vorrei che rimoveste D. Aurelio che ama mia Cuggina ed io per

D. Cic.

Lui son si d'amor ferita che s'egli mio non è perdo la vita | Crisce bene

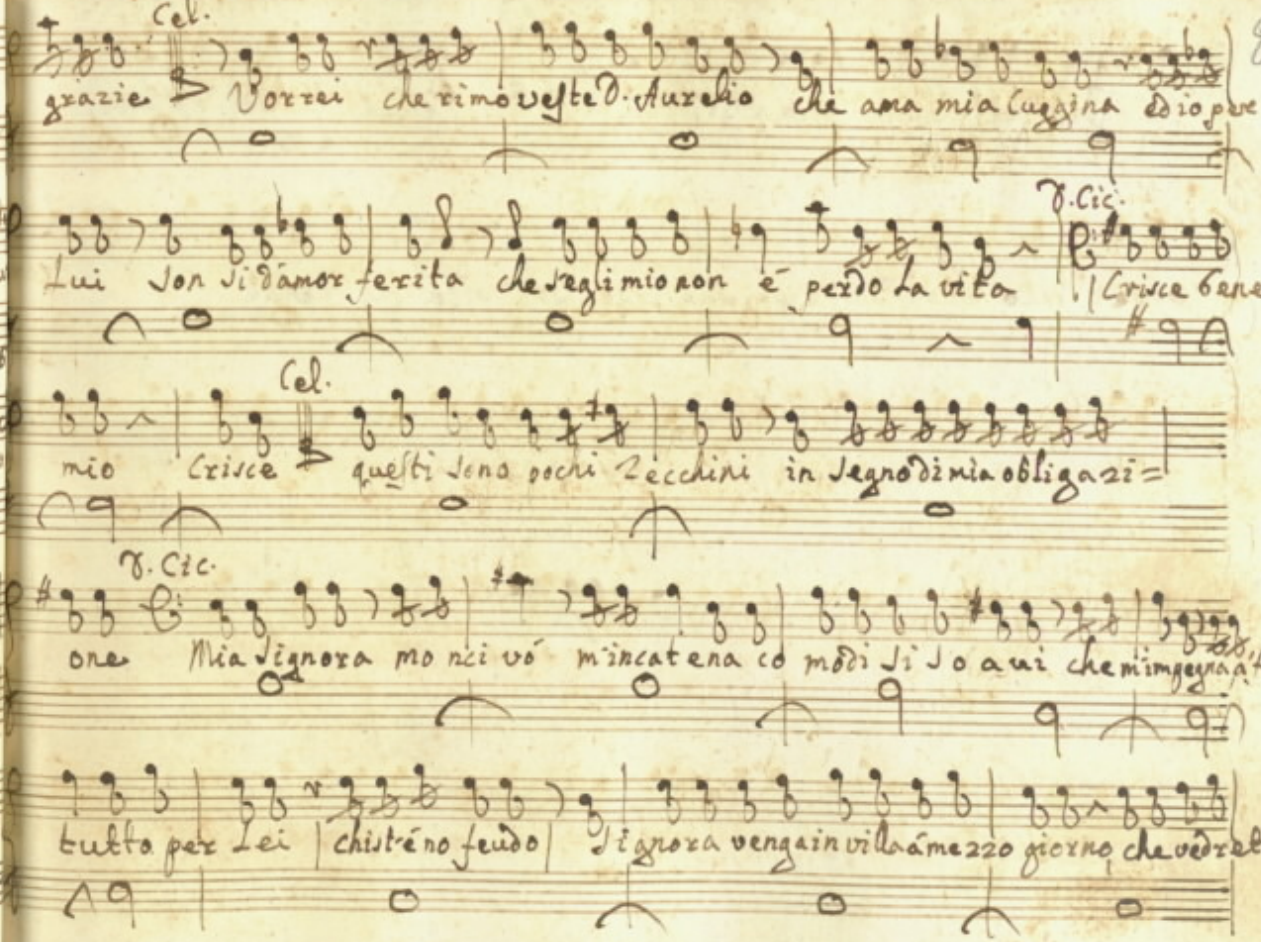
Cel.

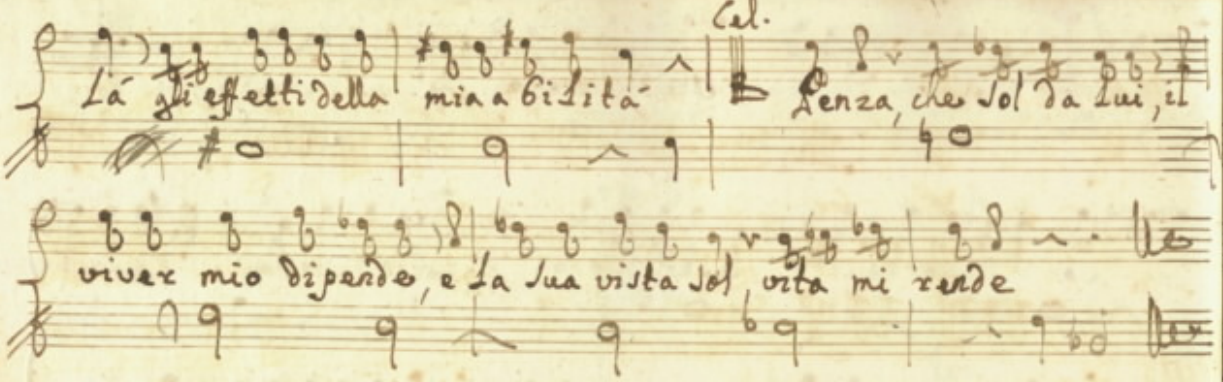
mio Crisce questi sono pochi Zecchini in segno di mia obligazi=

D. Cic.

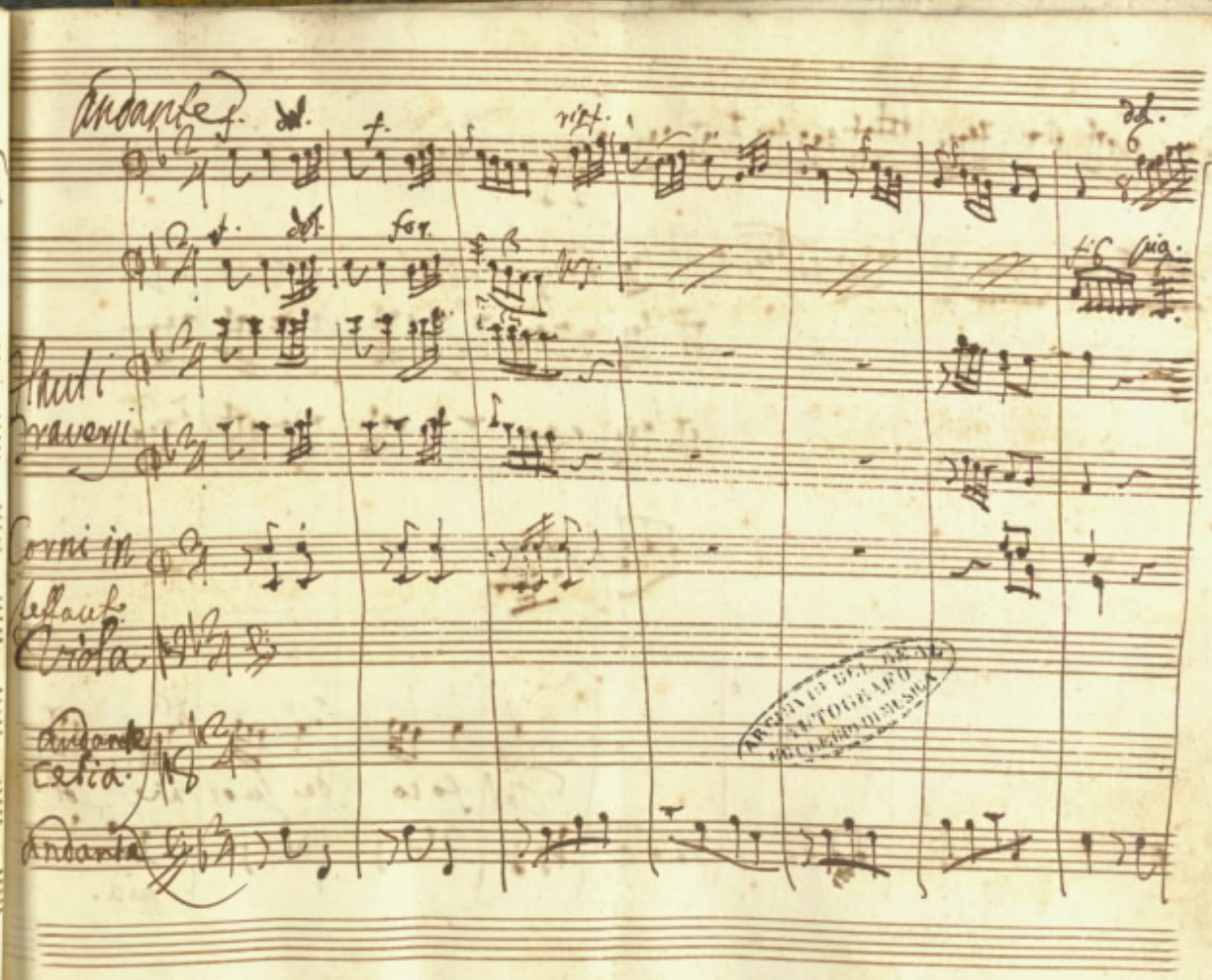
one Mia signora mo nci vó m'incatena co modi si so a ui che m'impegna a far

tutto per Lei | chist'é no feudo | Signora venga in villa á mezzo giorno che vedreta





Segue Aria Celia


Andante
Flauti
Oboi
Corni in
Fagotti
Viola
Andante
Cello
Andante

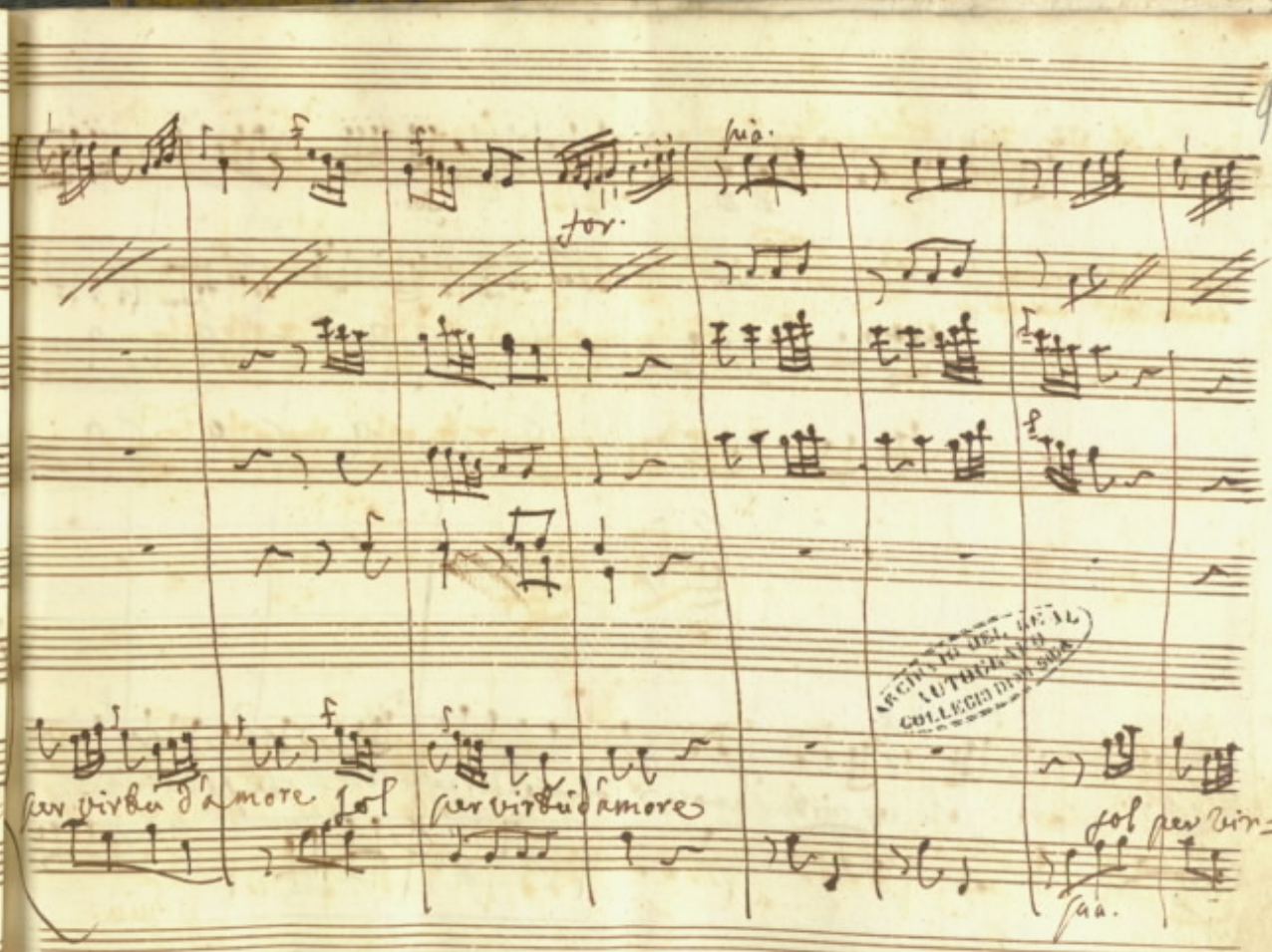
6

pia

Dal foco de suoi rai: sol

pia.

pia.



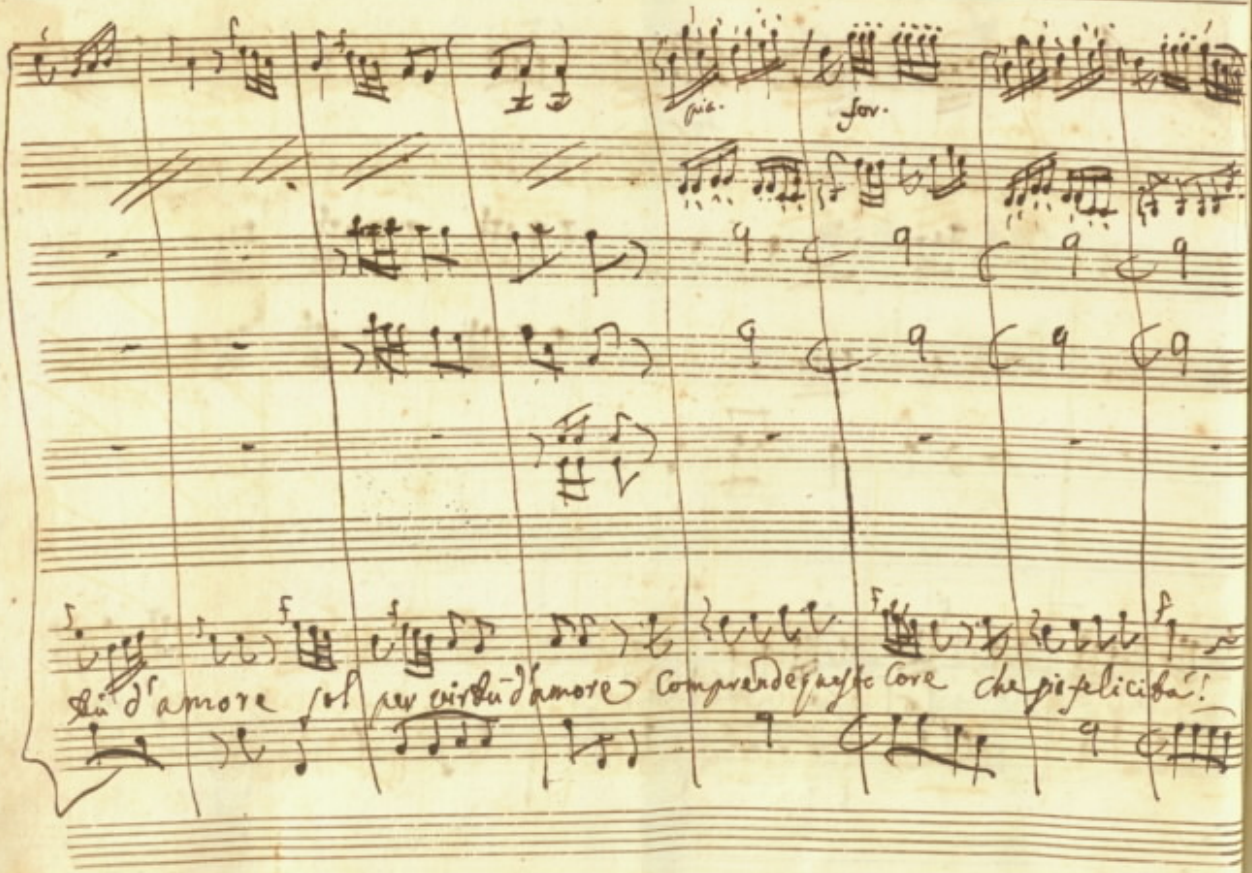
for.

per virtù d'amore sol per virtù d'amore

sol per vir=

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

for.

tù d'amore sol per virtù d'amore comprende questo core che sia felicità!

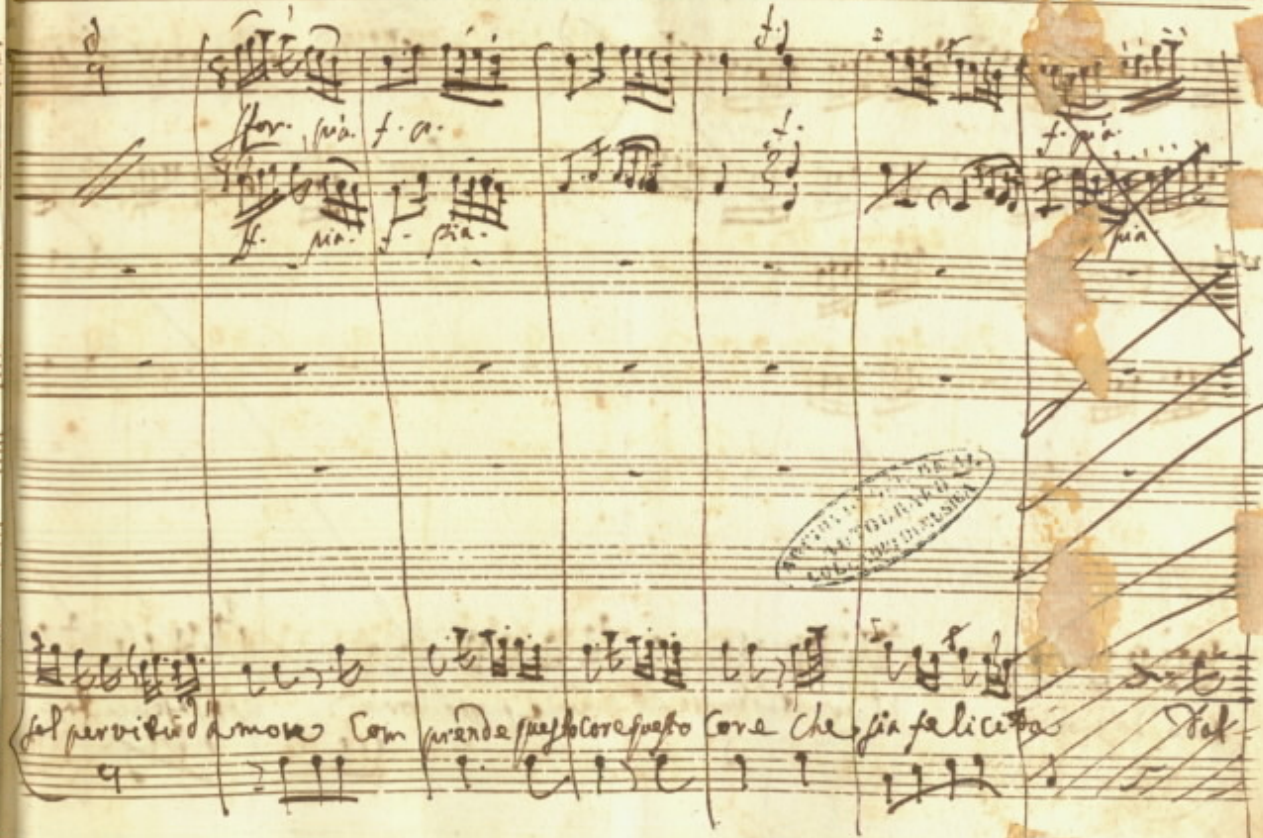
sfor. pia. f. p.

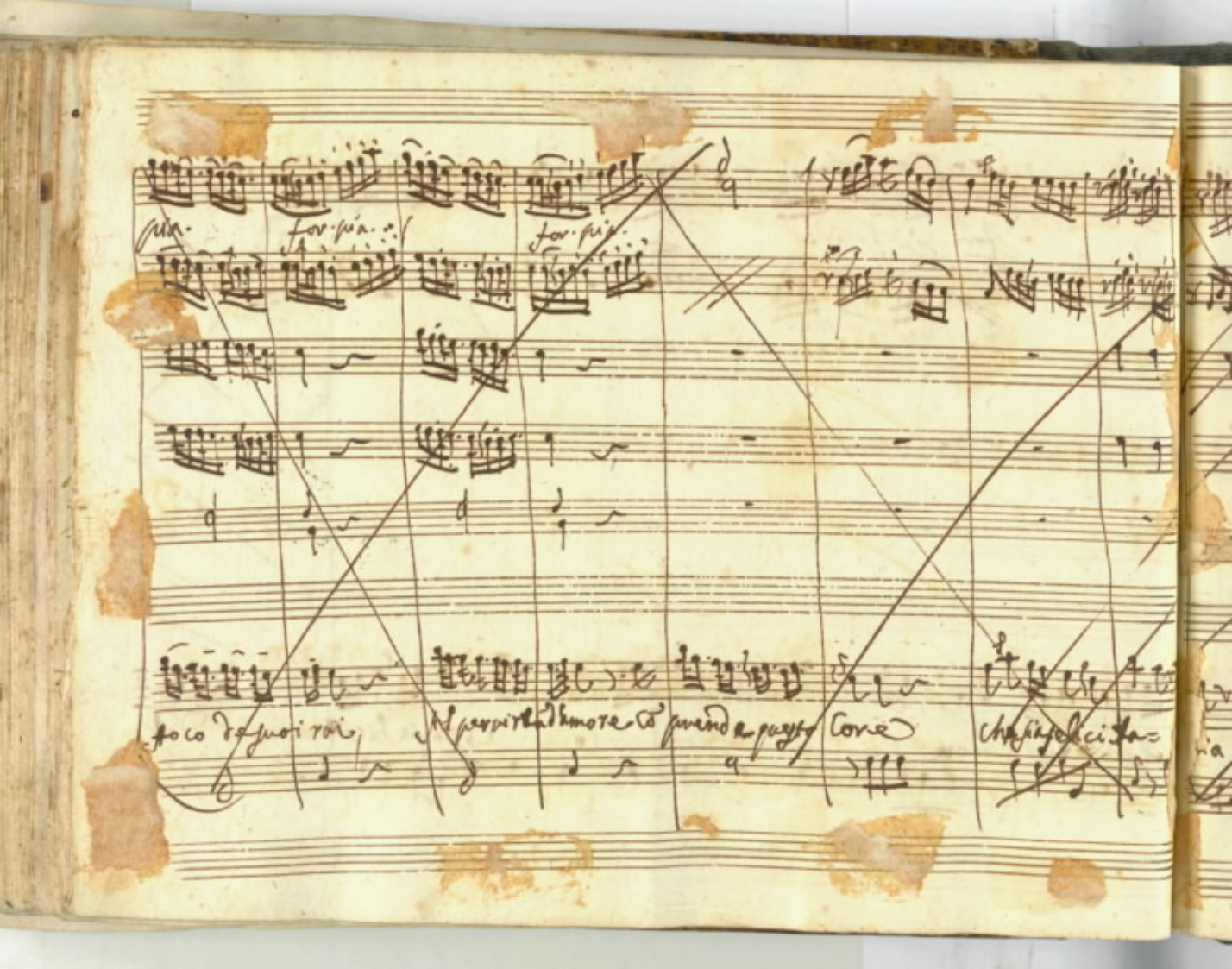
f. pia. f. pia.

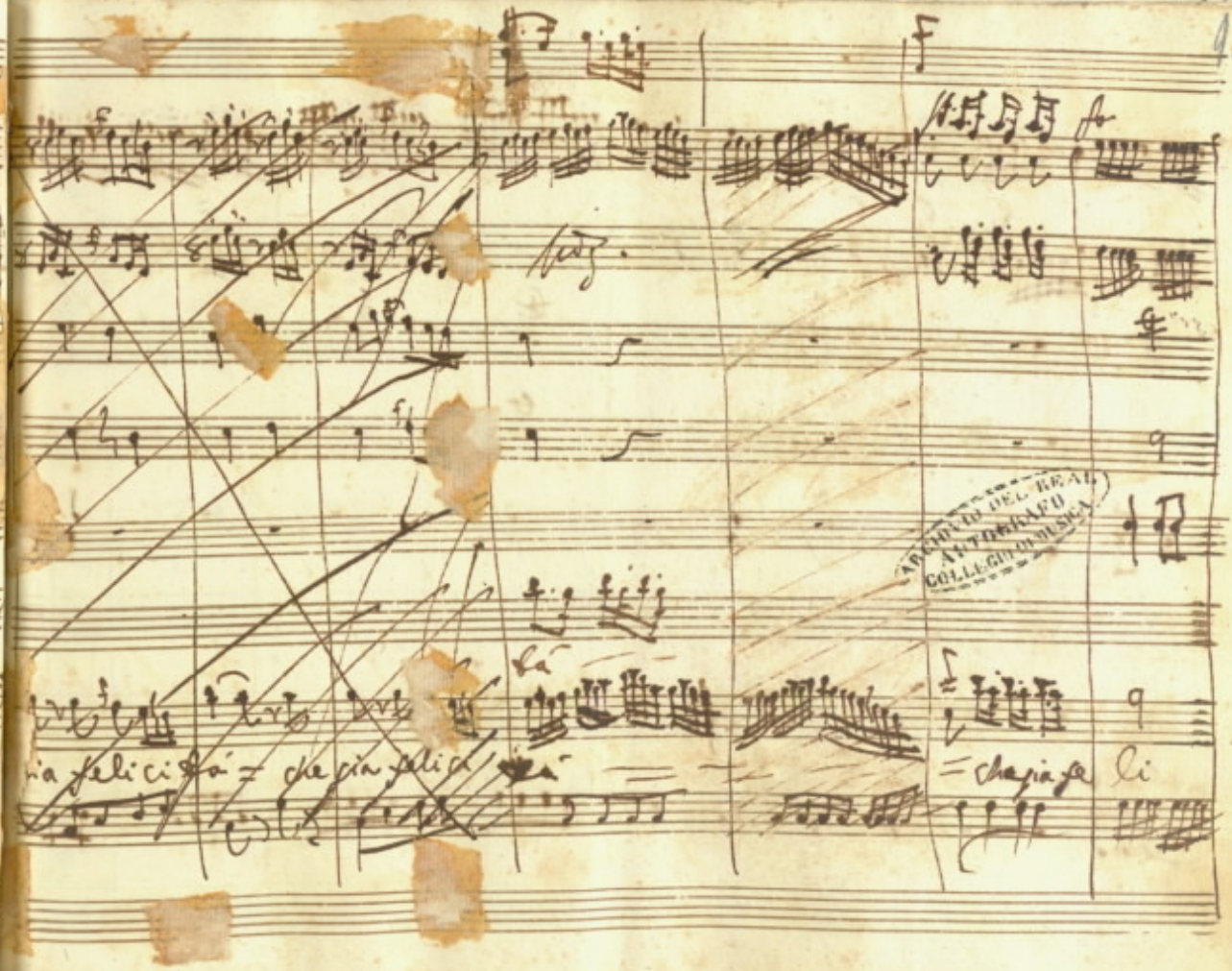
f. pia.

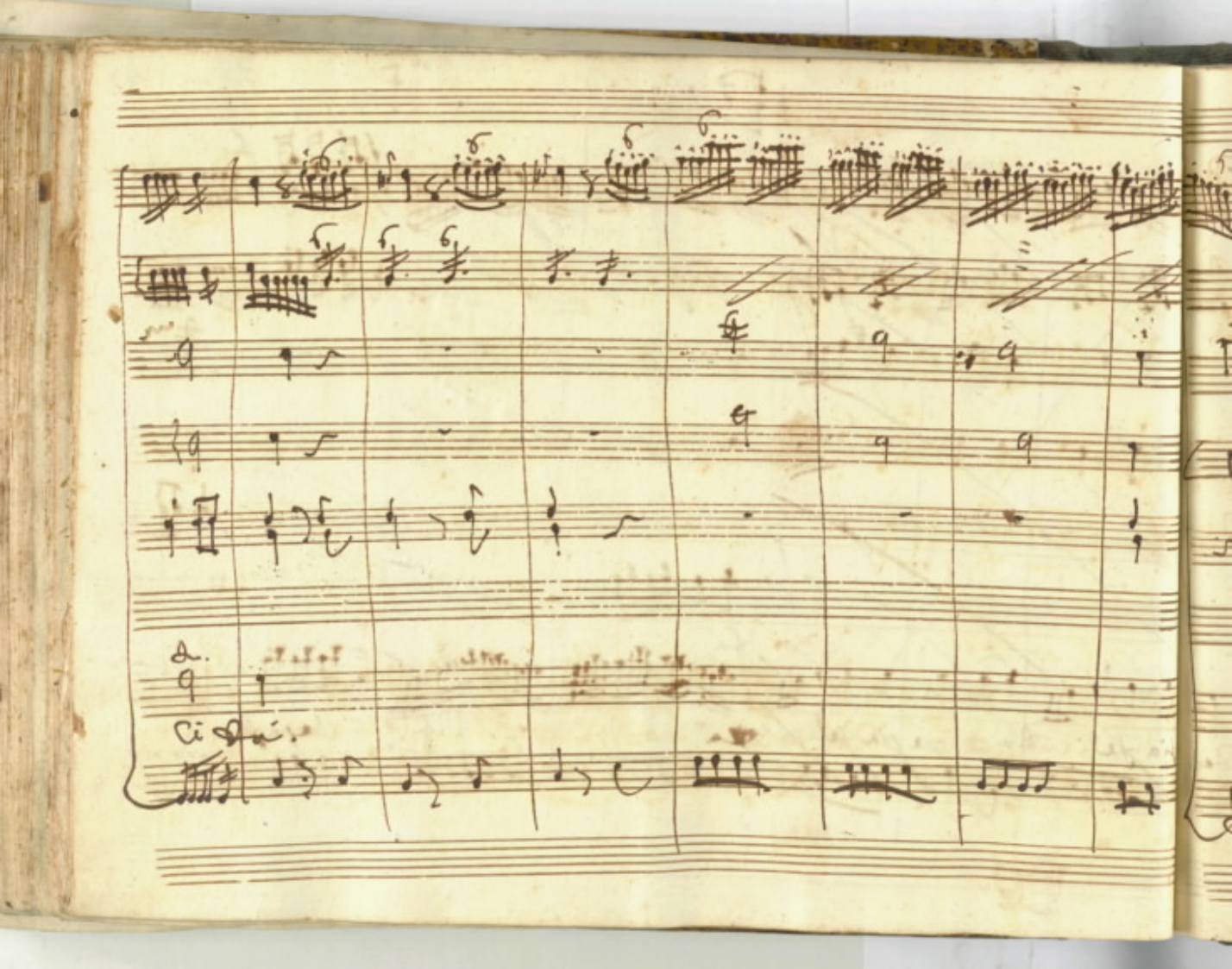
pia

sol per virtù d'amore com prende questo core questo core che sia felicità Dal



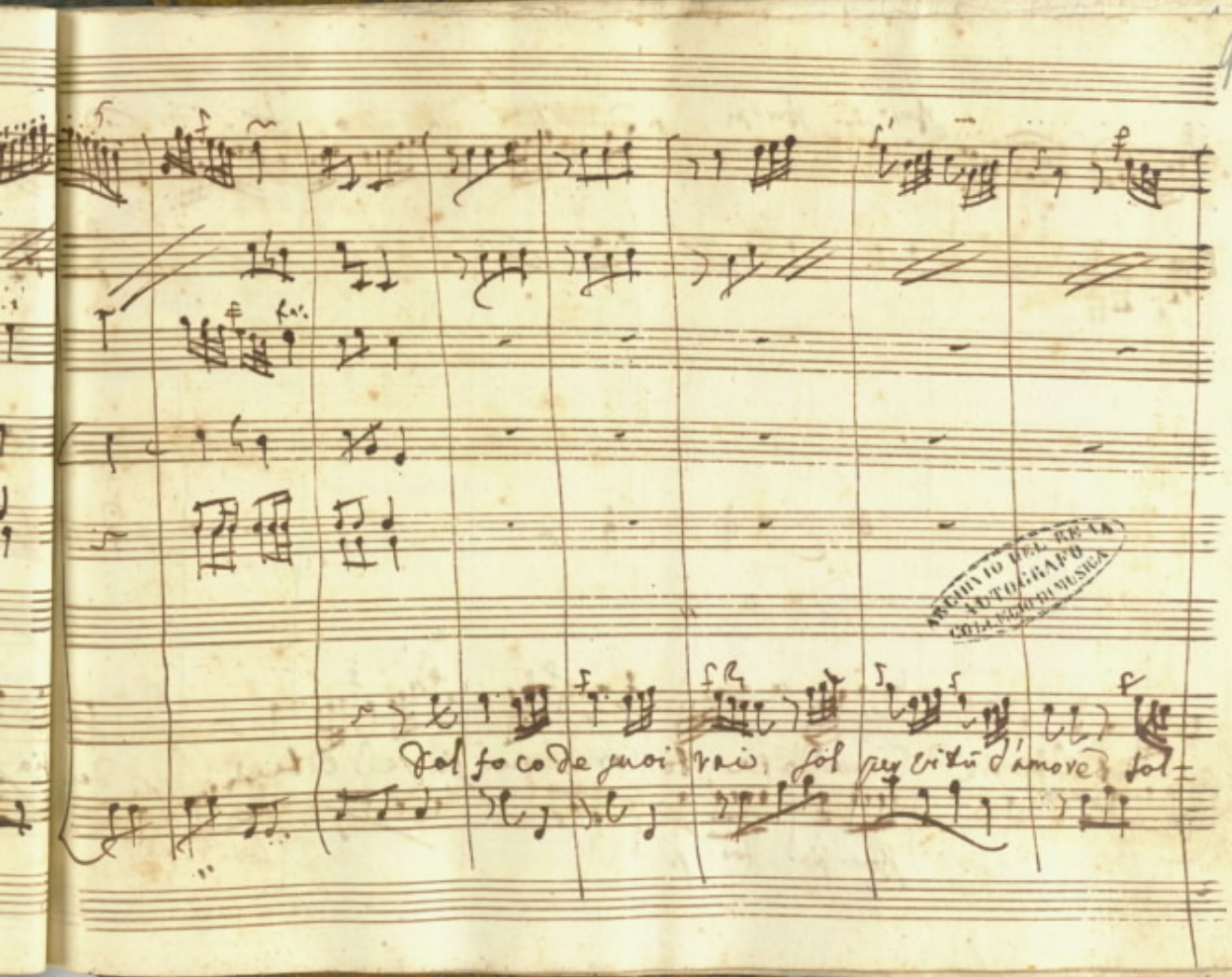


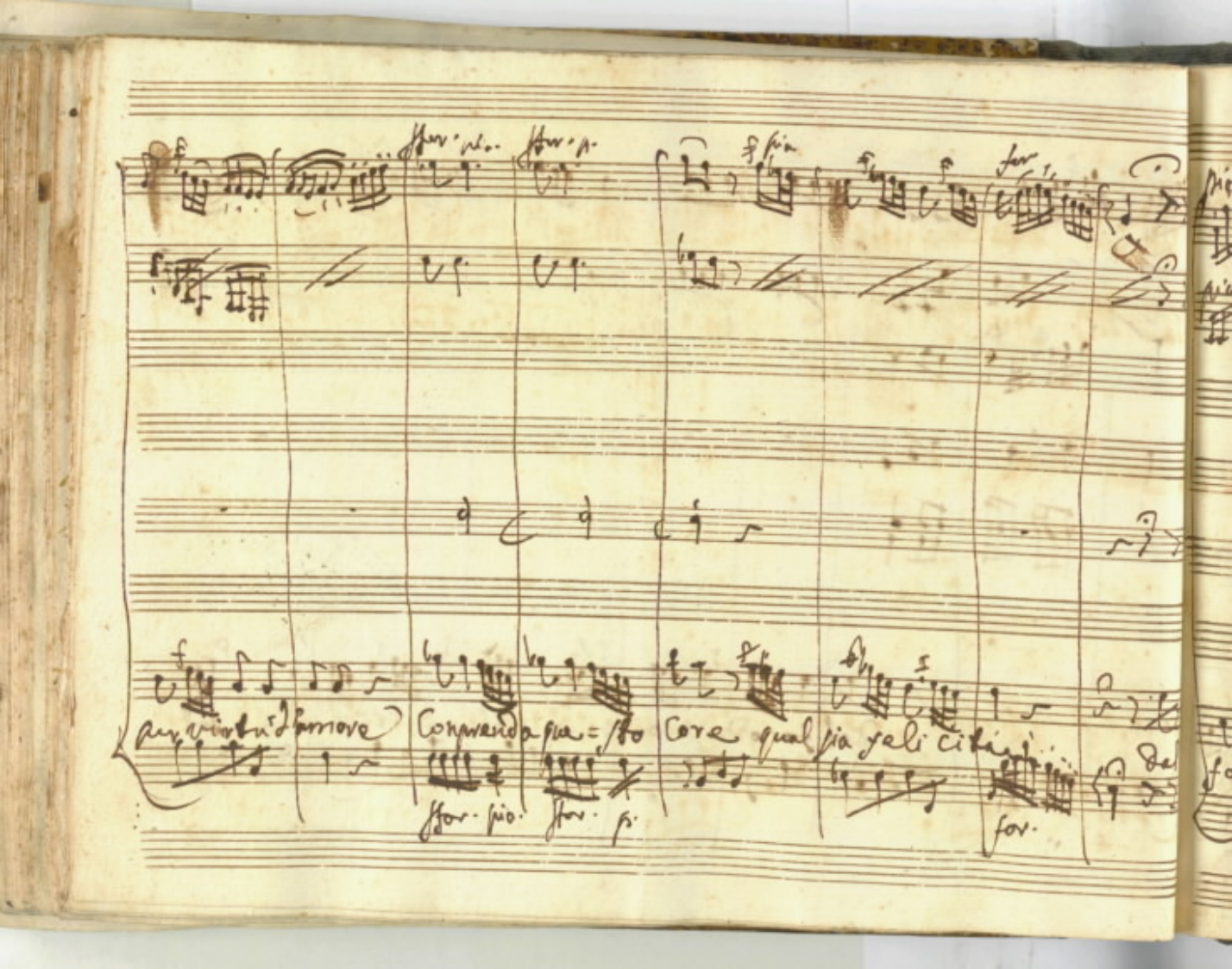

ARCHIVO DEL REAL
MONASTERIO
COLLEGIUM MUSICA



Dal foco de quoi vai sol per vitù d'amore sol=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





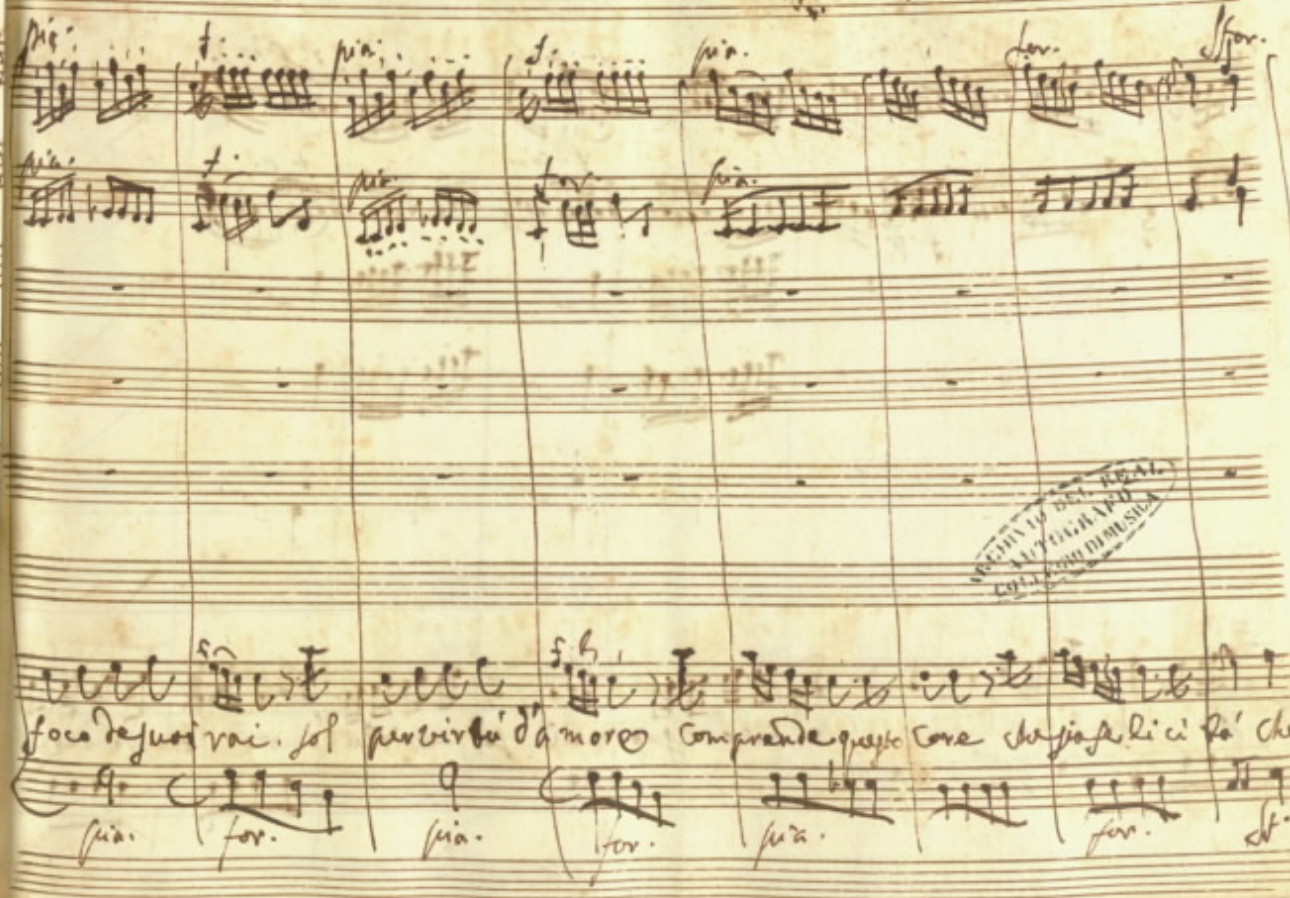
pia. f. pia. f. pia. for. sfor.

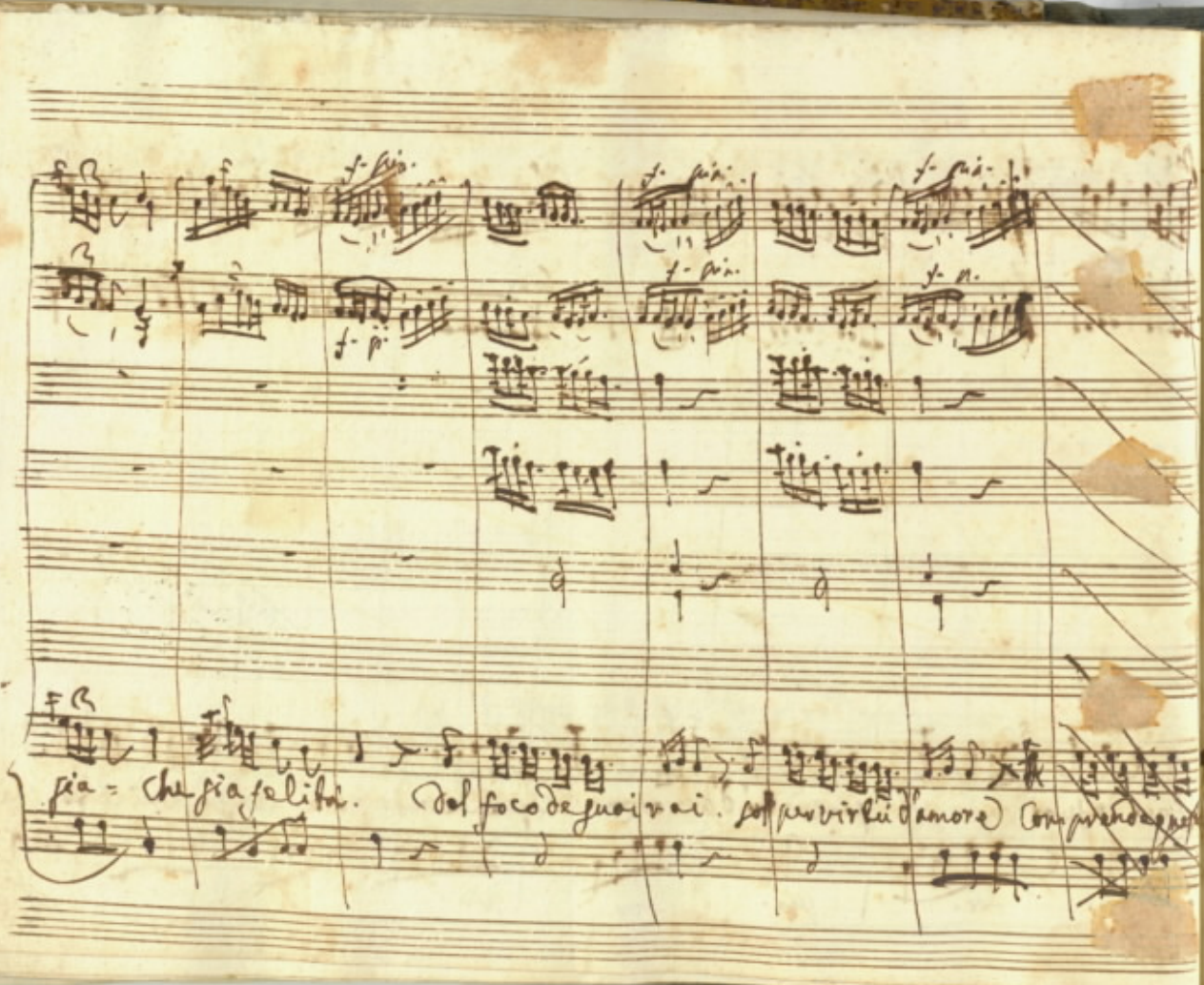
pia. f. pia. for. pia.

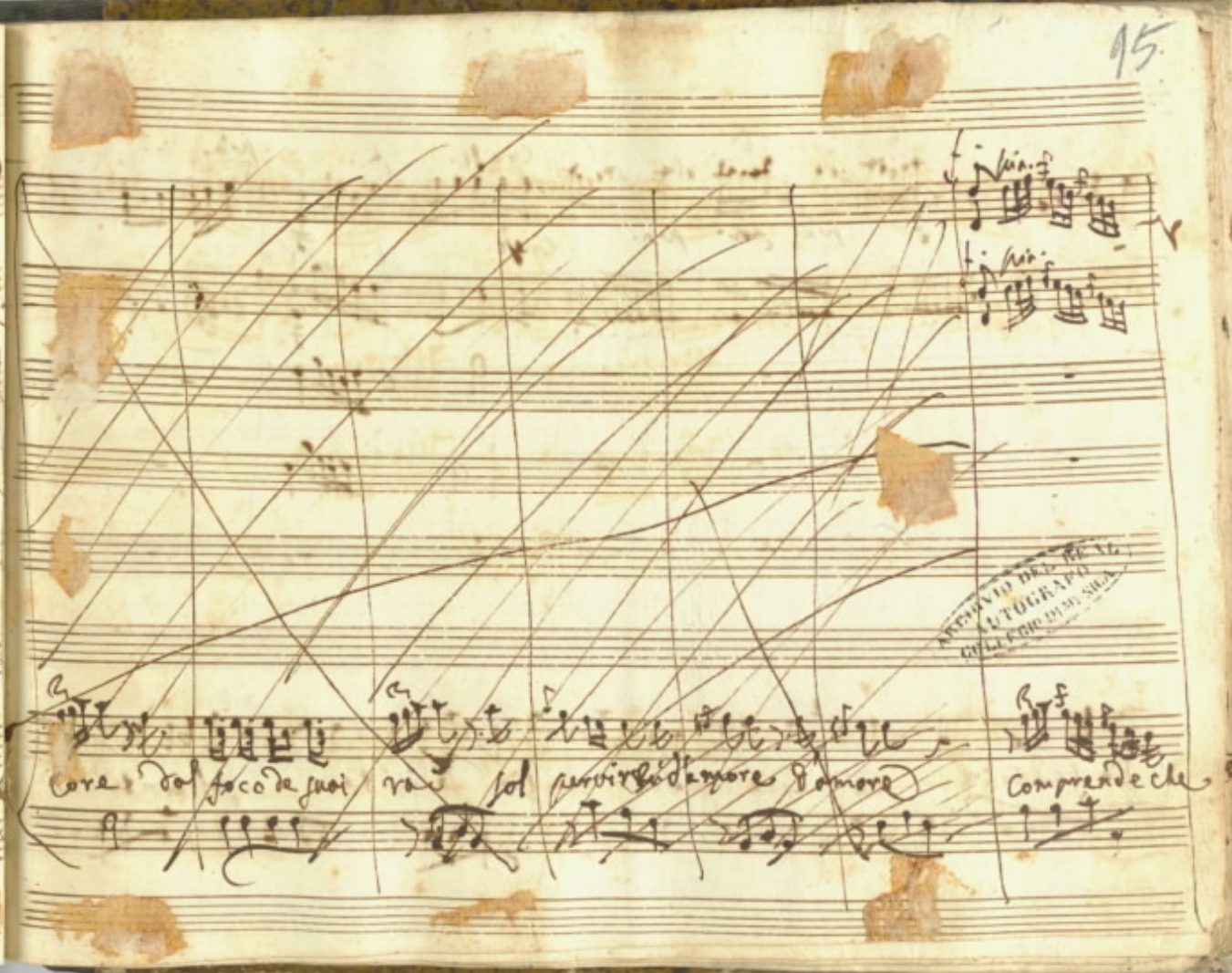
foco de suoi rai. sol per virtù d'amore comprende questo core che sia felici tà che

pia. for. pia. for. pia. for. sf.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



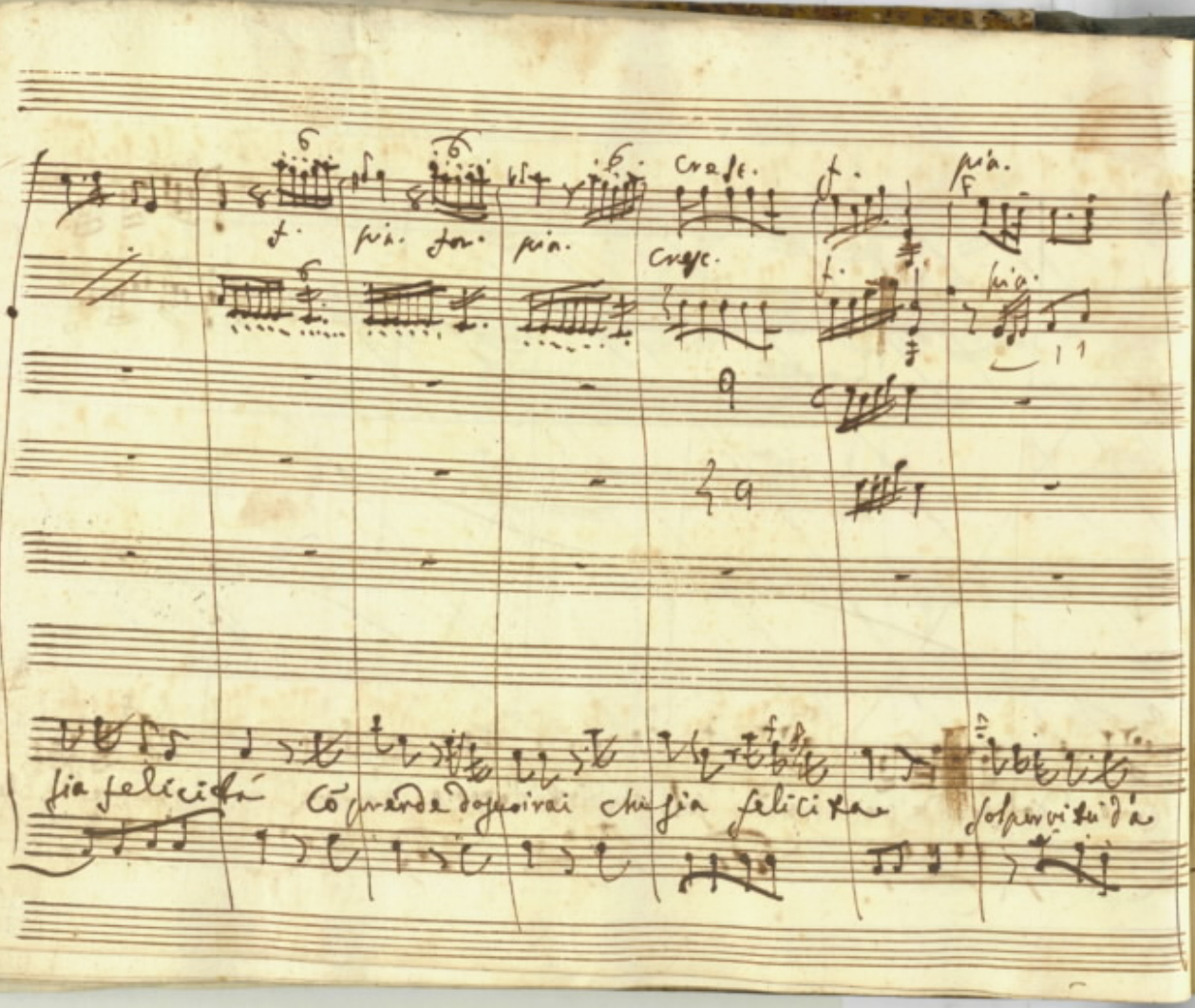

sia = che sia felice. Del foco de guai vai. sol per virtù d'amore Comprende



core dal foco de guai rai sol pervirtu d'amore d'amore

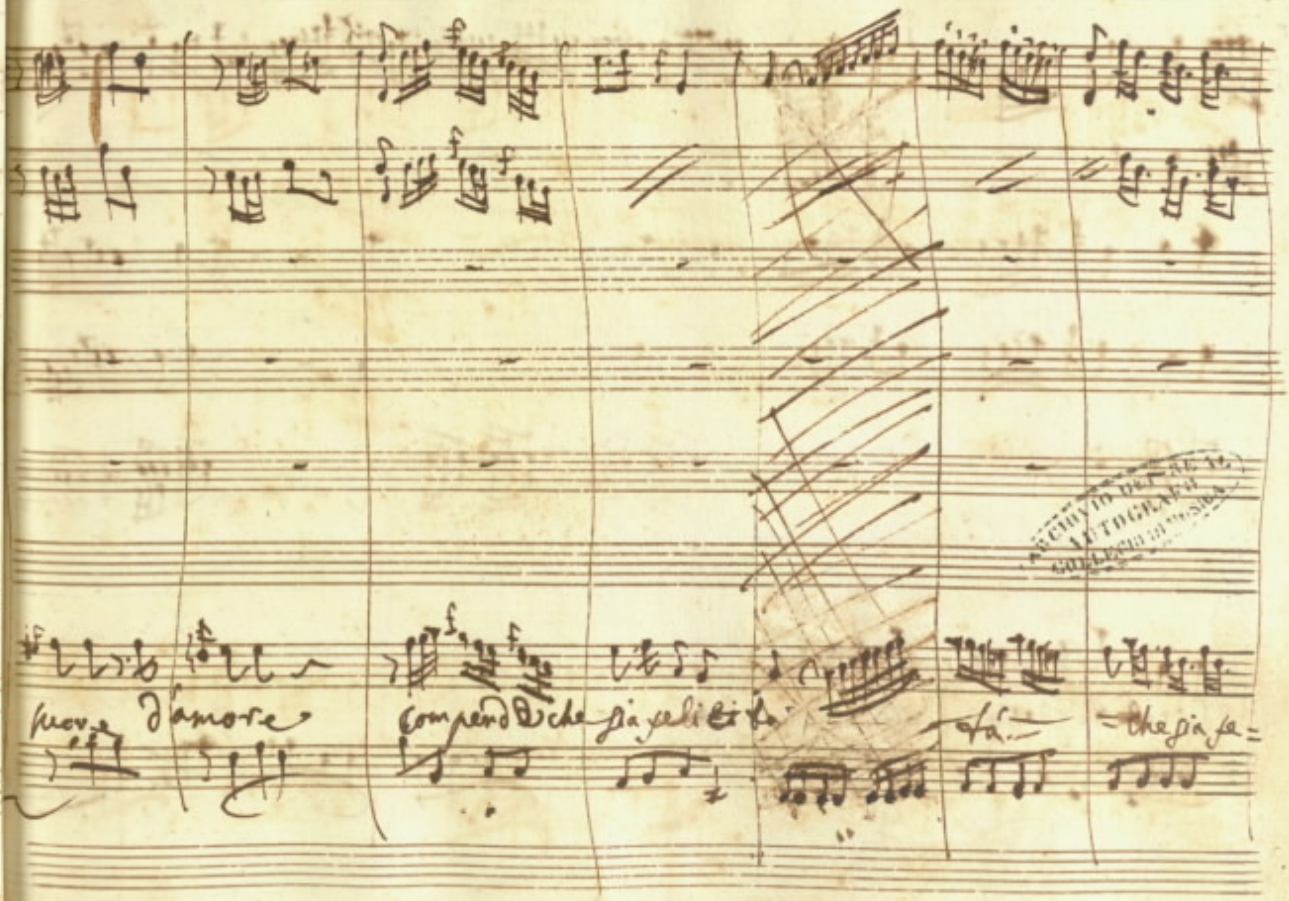
Comprende che

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

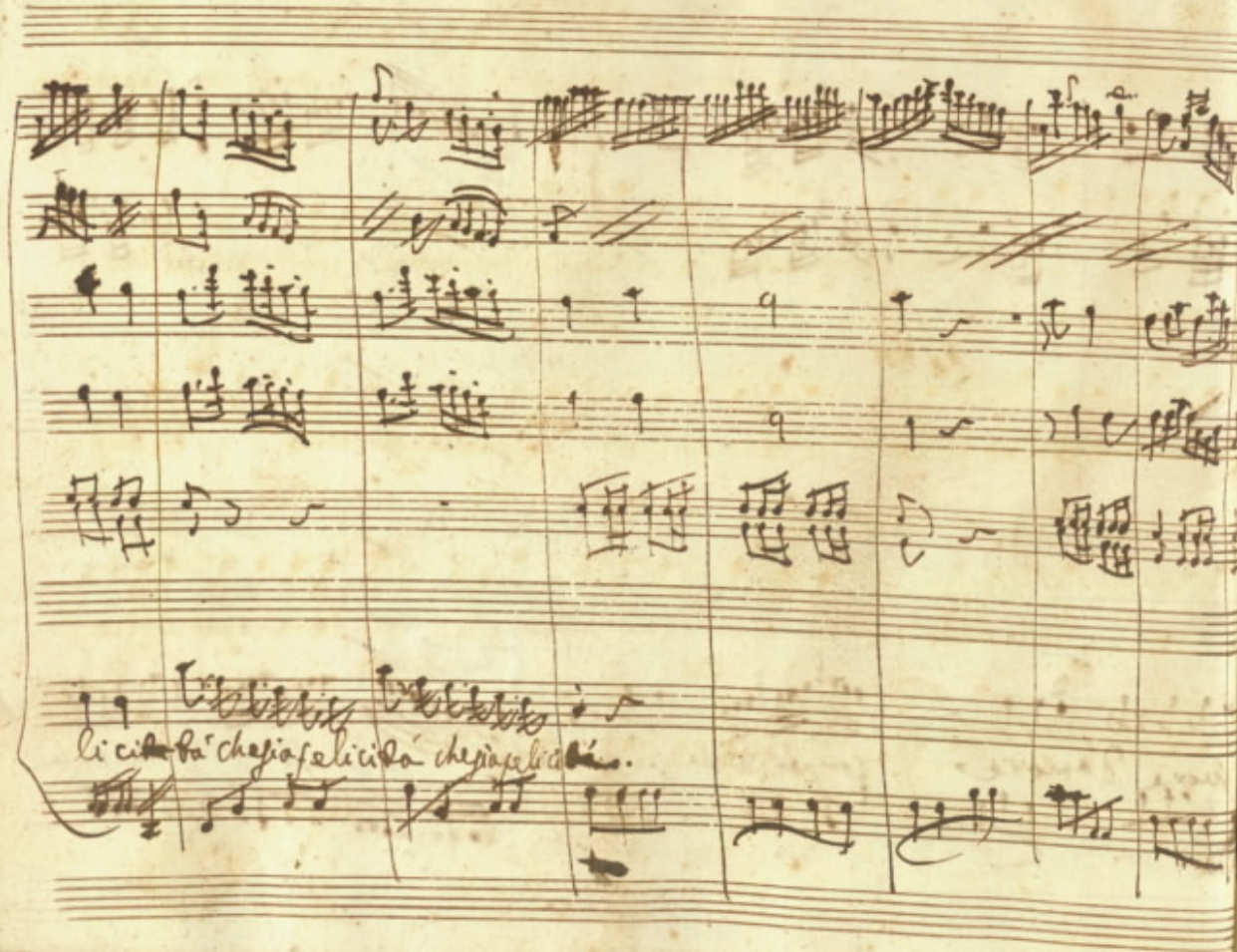


f. pia. for. pia. cresc. cresc. f. f. pia. pia.

sia felicità Cõprende dopo i rai che sia felicita sol per vitti d'a



ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


li cita tá che sia felicitá che sia felicitá.

Scena XII.

Ciccio solo

Oh bene mio che riso songh'io o non songh'io Zecchine á tommola Accunte á botta fascio e chi se sposta mai più dá questo fertile ter=reno e ch'é lo bello pé concrusione passarraggio á esse Conte da buf=fone Ma il bello é ca Monzu cod. Aurelio mi teneno per lor procura=tore e io songo della terra il possessore penzammo il modo

mone di tenerli Contenti, e cofeati... Vaggio ditto, che bengono a la

villa... Lassame ire á conzertá có Limpia qualche Specia Brillante, e Cu

osa, ch'allegra, e bella ha da resci la Cosa

Scena XIII

Bettina, Chiarella e D. Peppe

Chia.

Isso é perdonateme ca non me sónganna ta

Bet.

Oh via quest'é impossibile quello é un Cavaliere Parigino che presto hà da spo=

Chiar.

sar la mia Padrona

Che Cavaliero e nompiso frabutto

Bet.

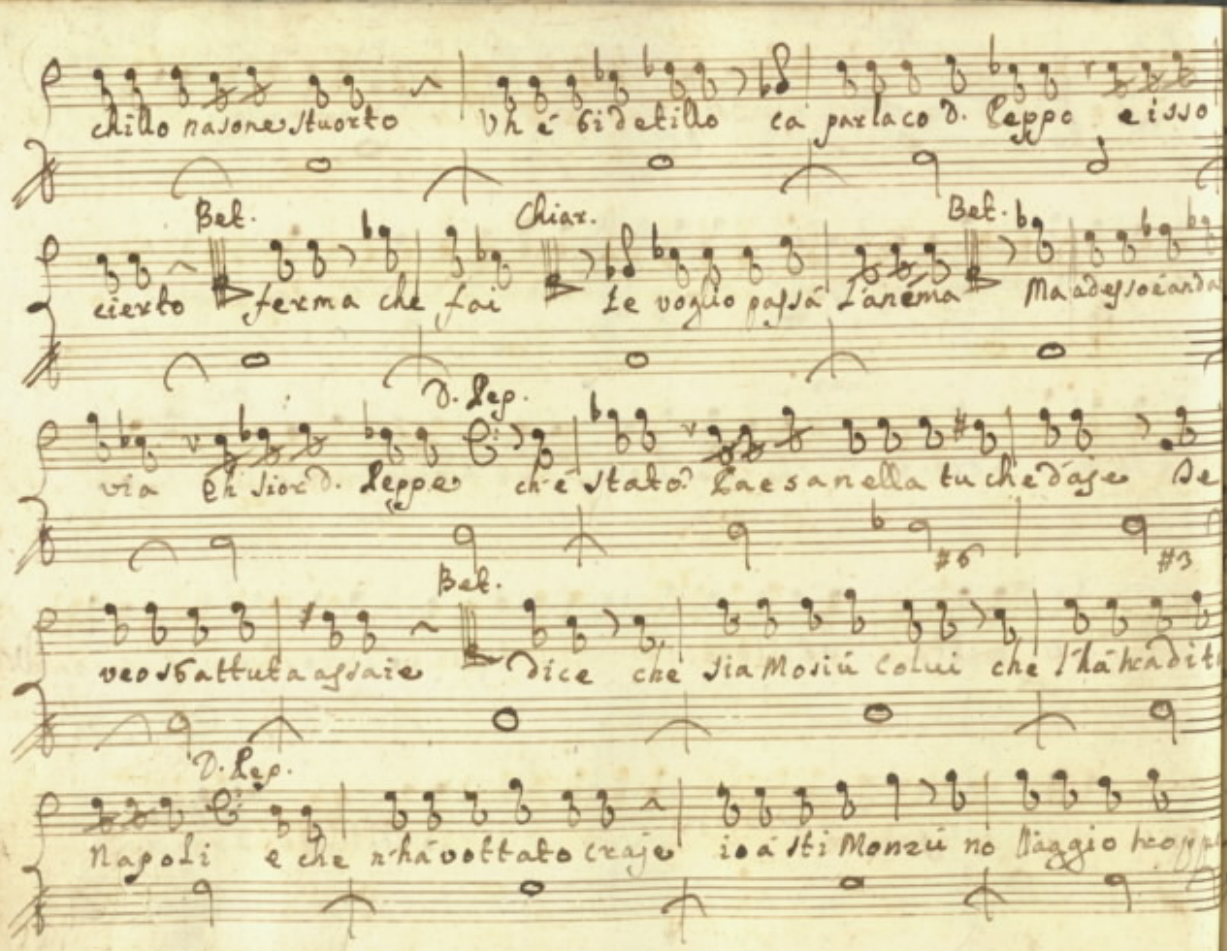
So=

rella fossi matta vedilo un altra volta tu l'ajveduto da una stanza all'

Chia.

altra puoi aver preso á baglio

Che buó ncanna. La statura la faccia



chillo nasone stuorto Vh é bidetillo ca parlaco D. Peppo e isso

Bet. Chiar. Bet.

cierto ferma che fai Le voglio passá l'anéma Ma adesso è anda

D. Pep.

via Eh sior D. Peppe ch'é stato Paesanella tu che d'aje De

#6 #3

Bet.

veo sbattuta assaie dice che sia Mosiú Colui che l'há tradita

D. Pep.

Napoli e che n'há vottato craje io á sti Monzú no l'aggio troppo

Chiar.

credeto ma dico aje visto buono anze benissimo isso è Lo Mari=

volo Mo á sto punto pe ccaretá portateme addove la signora Lo

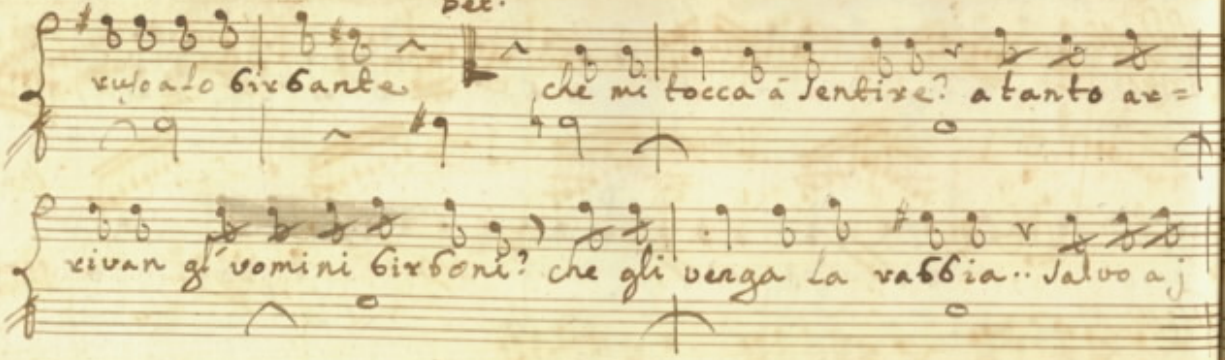
voglio sbregogná stó Malandrino, e si nc'è isso nnanze l'aggio aggusto

D. Lep.

Mó aggio ntiso ca vanno á lo Ciardino e nc'á da j isso puro vieneco

mmico e quanno stanno nziemo quanto l'ascimmo nnante, e le faje Lo Ca=

Bet.

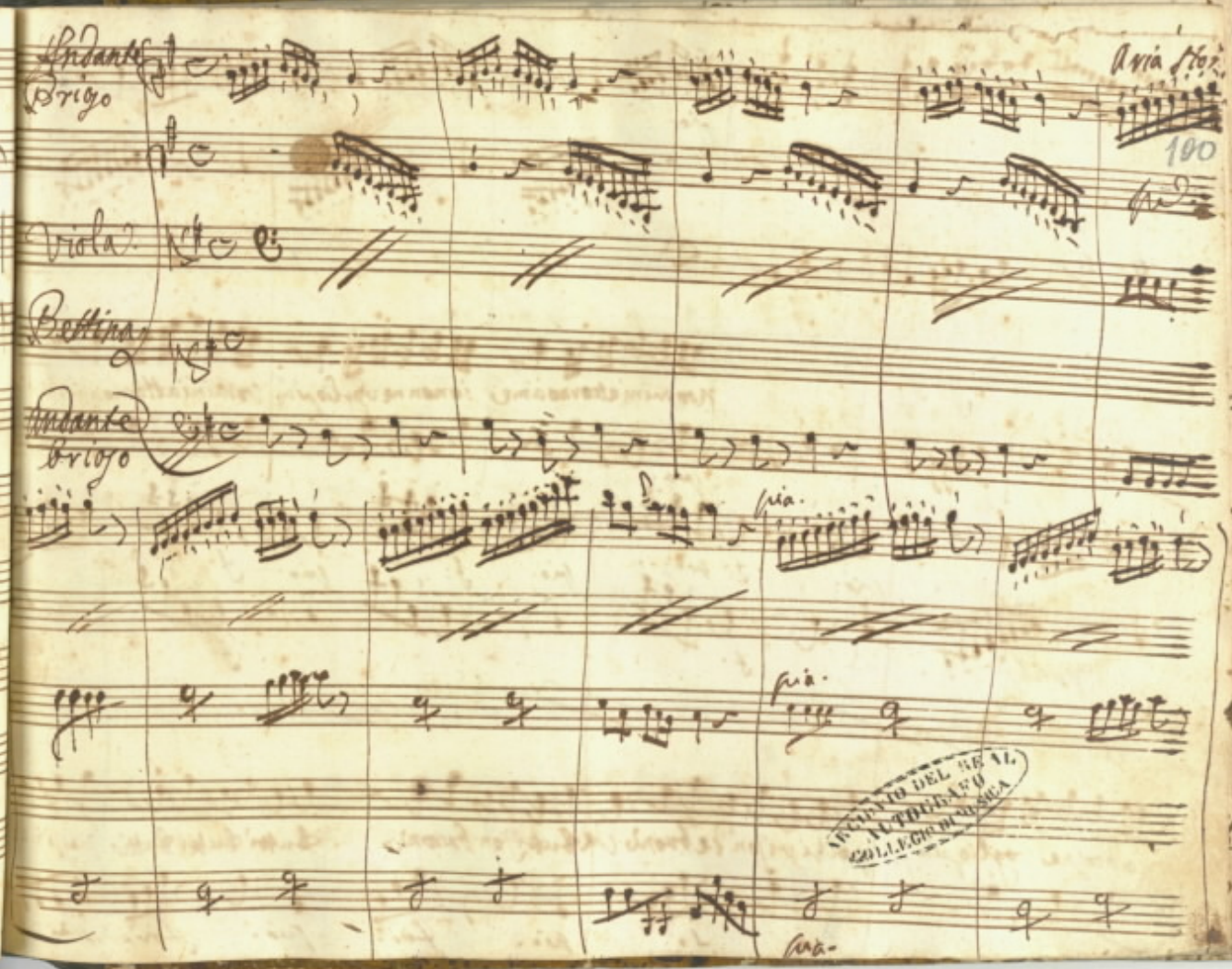


ruso a lo birbante che mi tocca à sentire? a tanto ar=

rivan gl' vomini birboni? che gli venga la rabbia.. salvo a j

buoni

Siegue Aria Bettina



Andante Brioso

Aria Mor.

100

Viola

Bettina

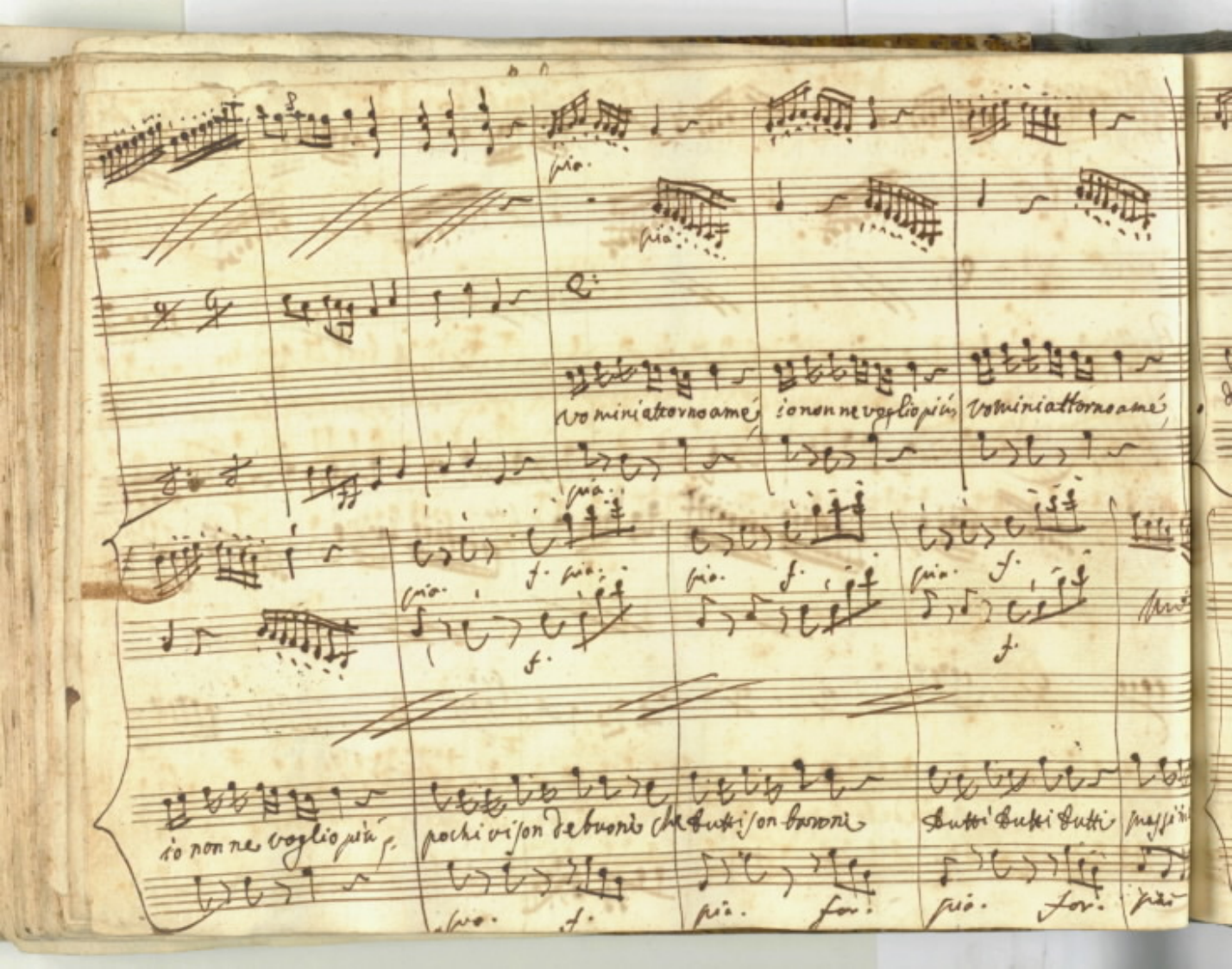
Andante Brioso

pia.

pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


vo miniattorno a mé
io non ne voglio più
Vo miniattorno a mé
io non ne voglio più
Vo miniattorno a mé
io non ne voglio più
pochi vi son de buoni
che Tutti son buoni
Tutti Tutti Tutti

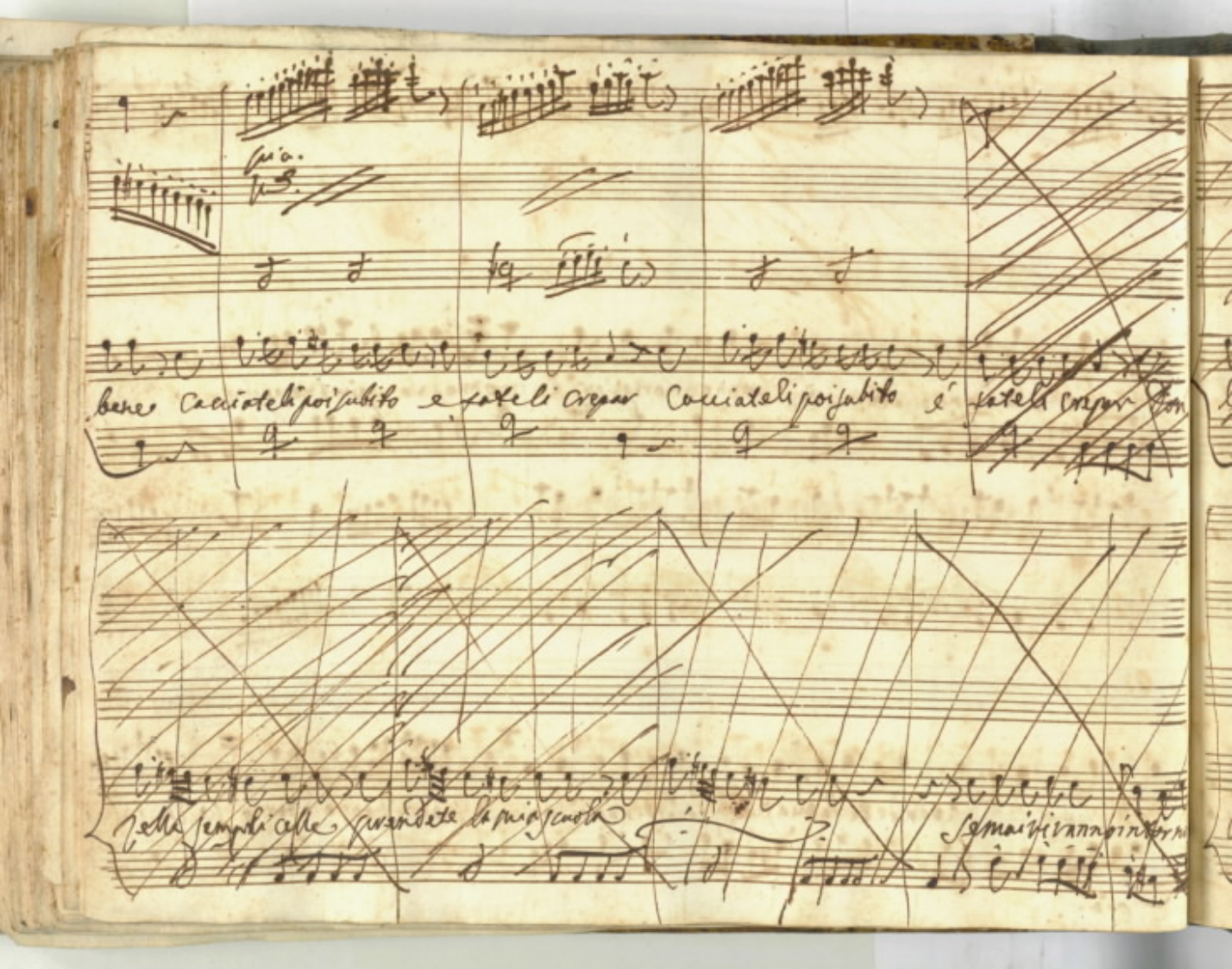
dini non spendono quattrini è vonno amoreggiar e vonno amoreggiar amoreggiar. Don:

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

telle semplicelle prendete la mia scuola prendete la mia scuola se mai vi vanno intorno pe la-teli le

pia.



bene cacciateli poi subito e fateli crepar cacciateli poi subito e fateli crepar con

zelle semplicelle prendete la mia scuola

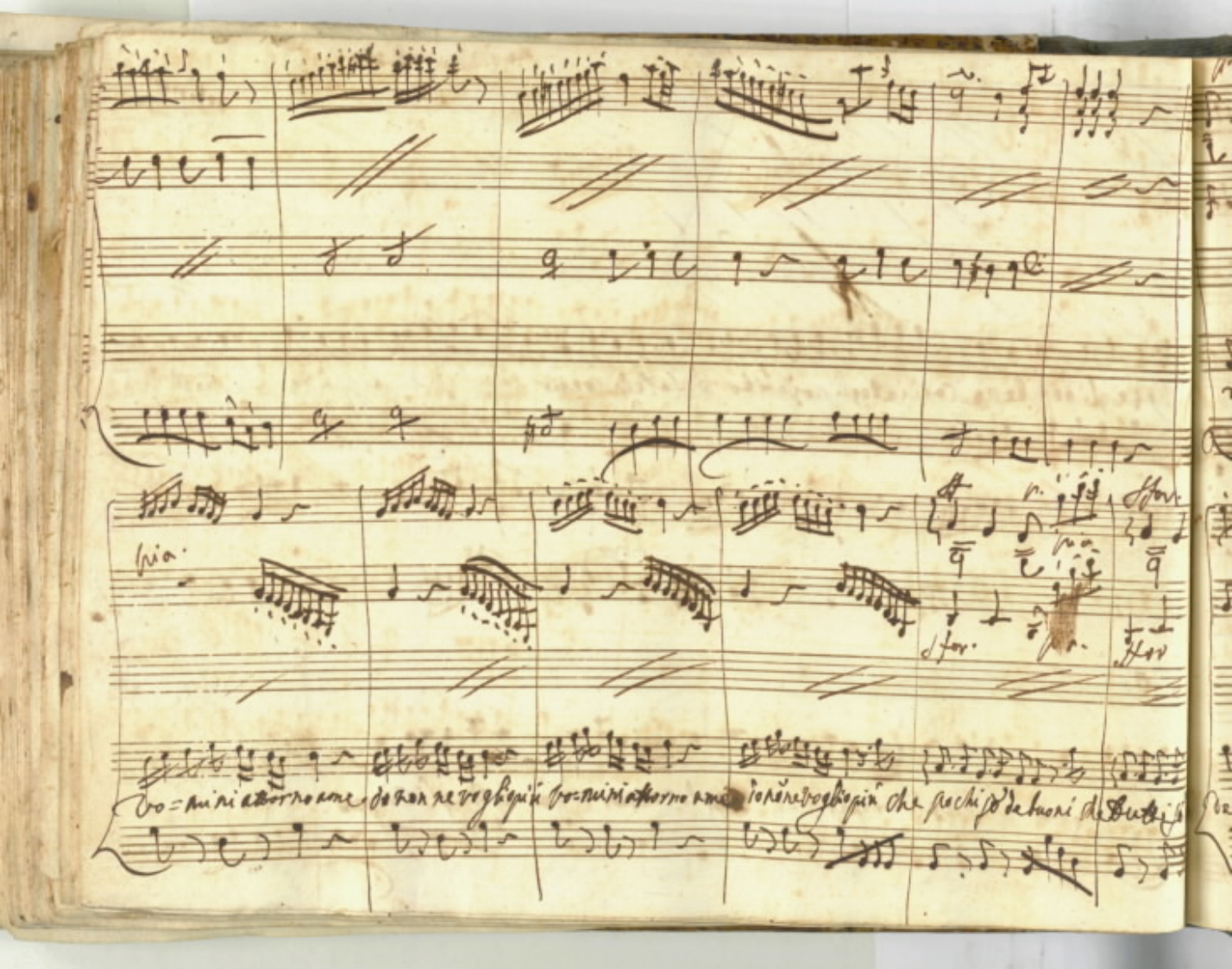
se mai vi vanno intorno

lategli ben bene, cacciategli poi subito e fateli crepar cacciateli poi subito e fategli cre

for

par e fa = tegli crepar e fa = tegli crepar e fa tegli crepar.

GIOVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE DI VISCA



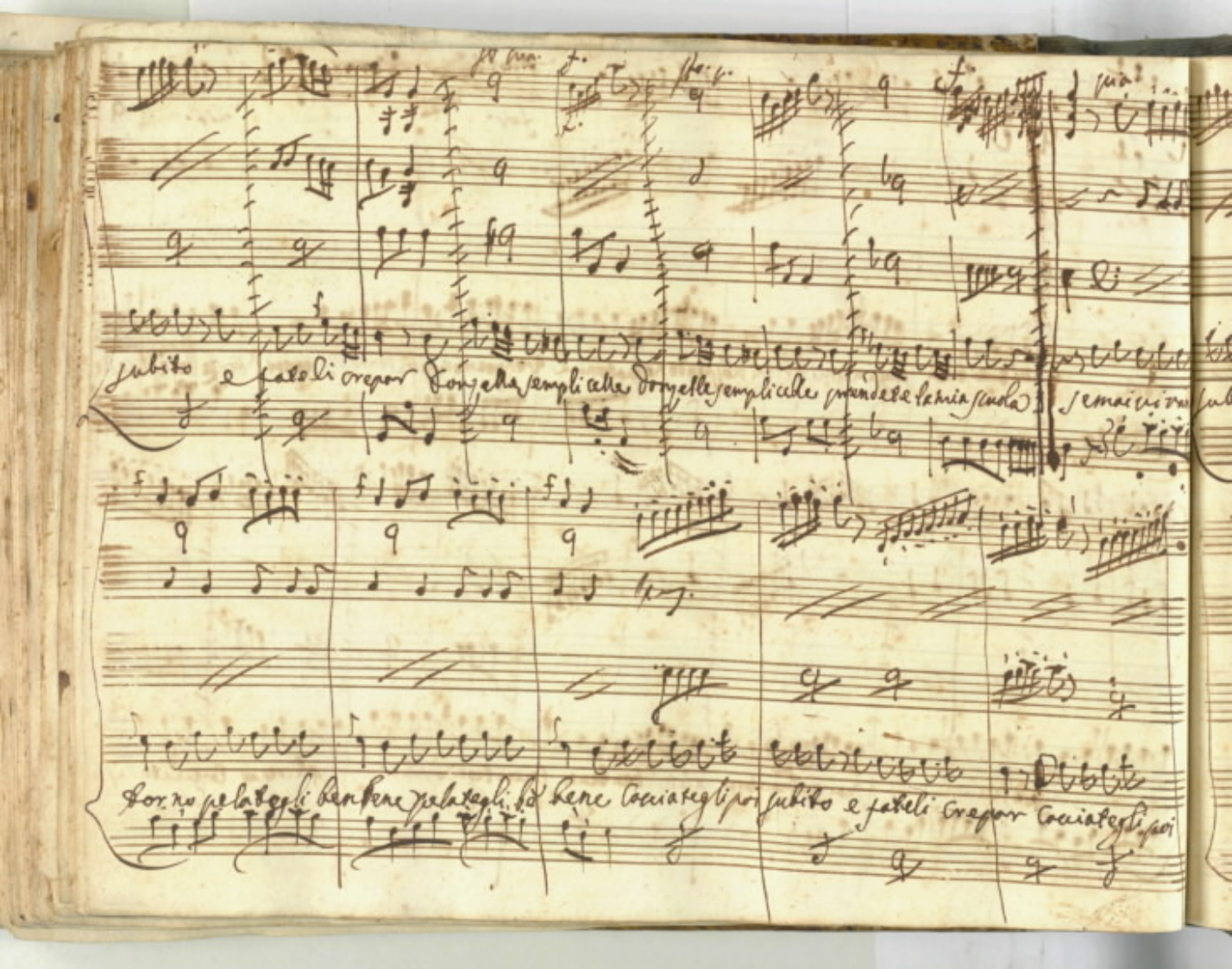
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sfor. pia. sfor. for. pia.

voni Tutti tutti tutti Massime i mi lor dini non spendono quattrini è vonno amoreggiar è vonno amoreggiar Donzelle semplicette

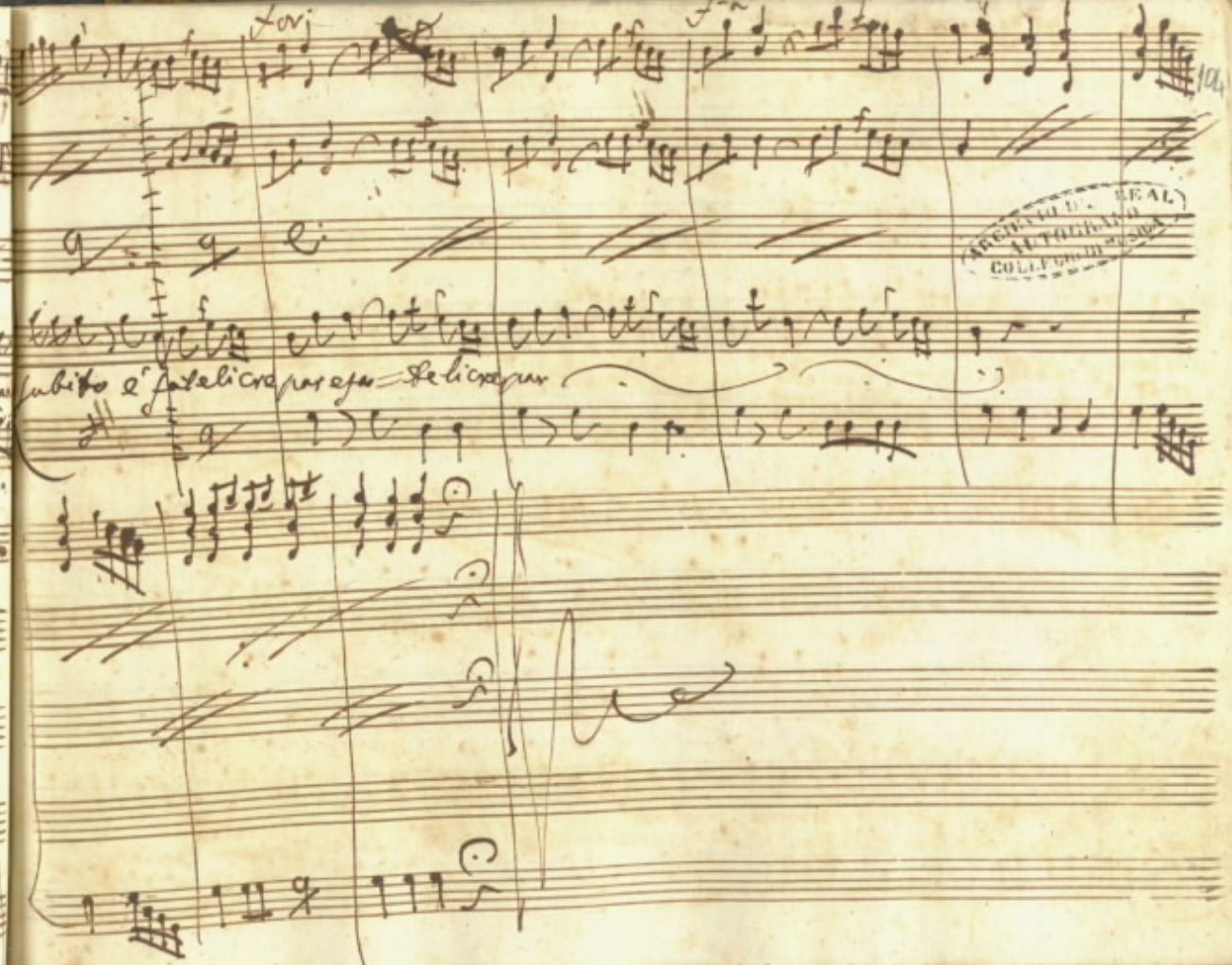
Sfor. sfor.

dete la mia scuola prendete la mia scuola se mai vi vanno intorno pelategli ben bene Cucciategli poi subito e fategli crepar Cucciatelipo



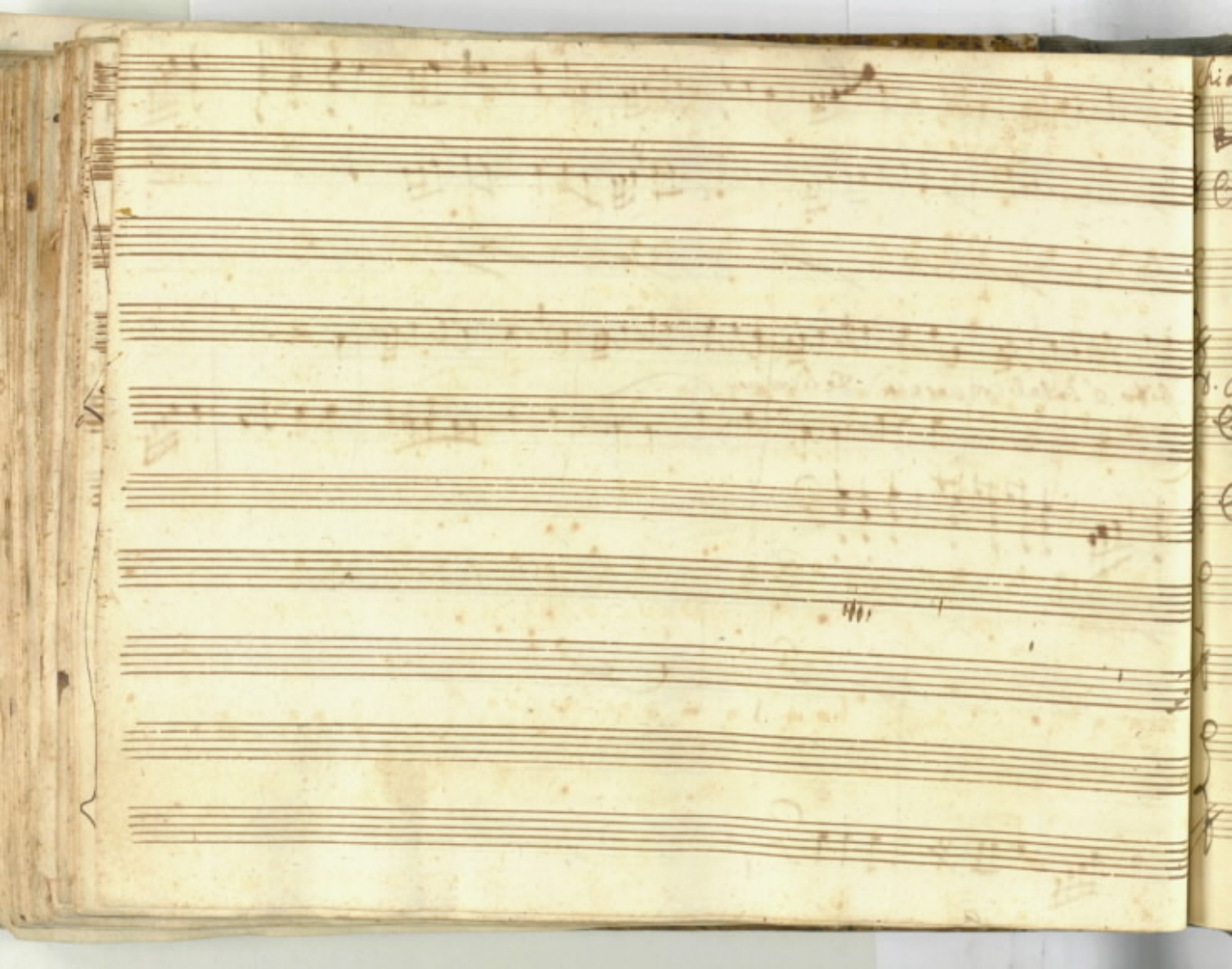
subito e fateli crepar donzelle semplicelle donzelle semplicelle prendete la mia scuola

torno pelategli ben bene pelategli ben bene cacciategli poi subito e fateli crepar cacciategli poi



ARCHIVIO DI REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

subito e' fatelicre par e fa = te licre par



Chiar.

D. Pep.

a raggione da vero Ora via jammo ca quanno me par

ora te porto Lesta nnanteala Signora

viano

Scena XIV

D. Olimpia, e D. Ciccio

D. Cic.

Limpia mia Lo consierto van'incanto

D. Olip.

Sine pe coffi=

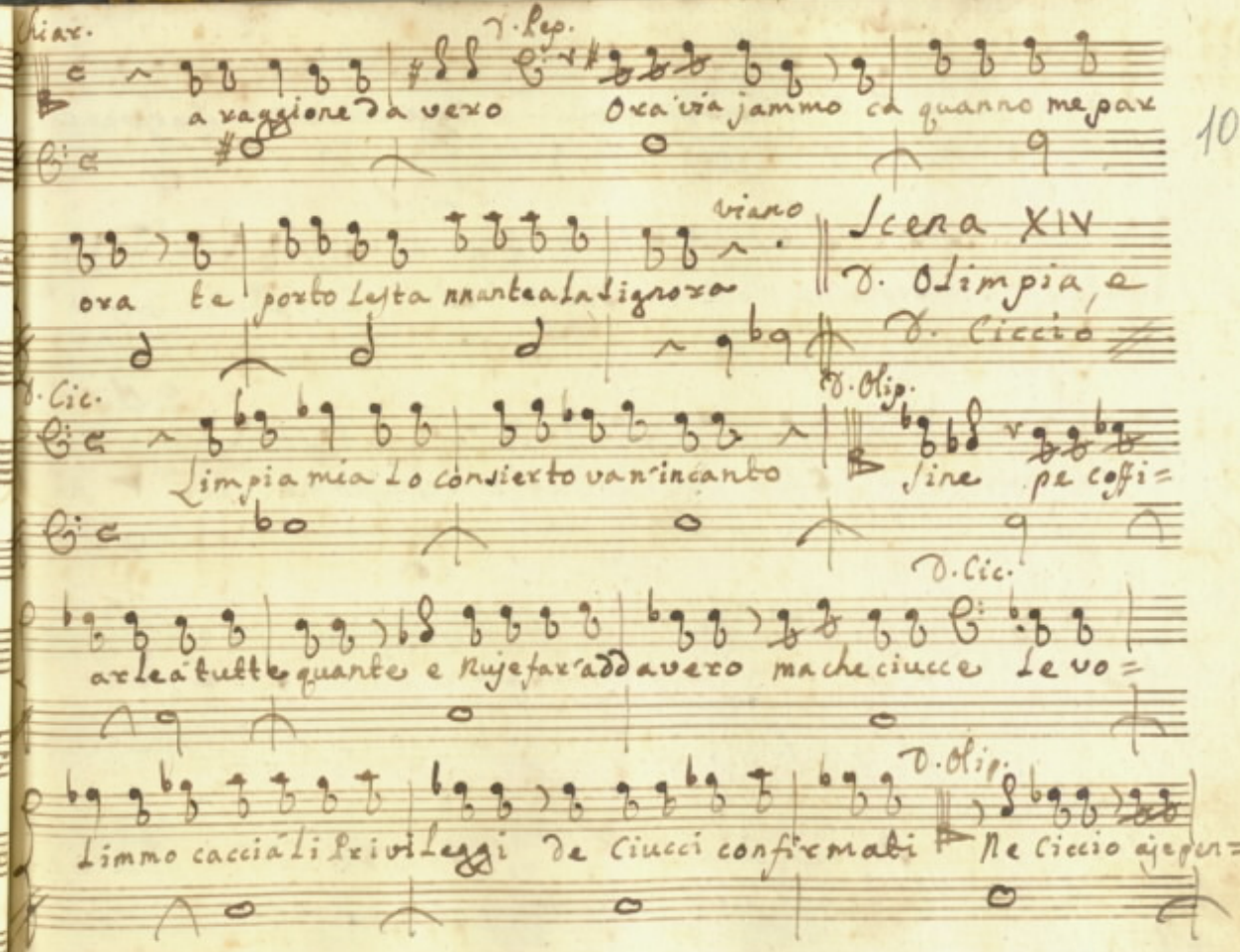
arle a tutte quante e Nuje far'addavero ma che ciucce Le vo=

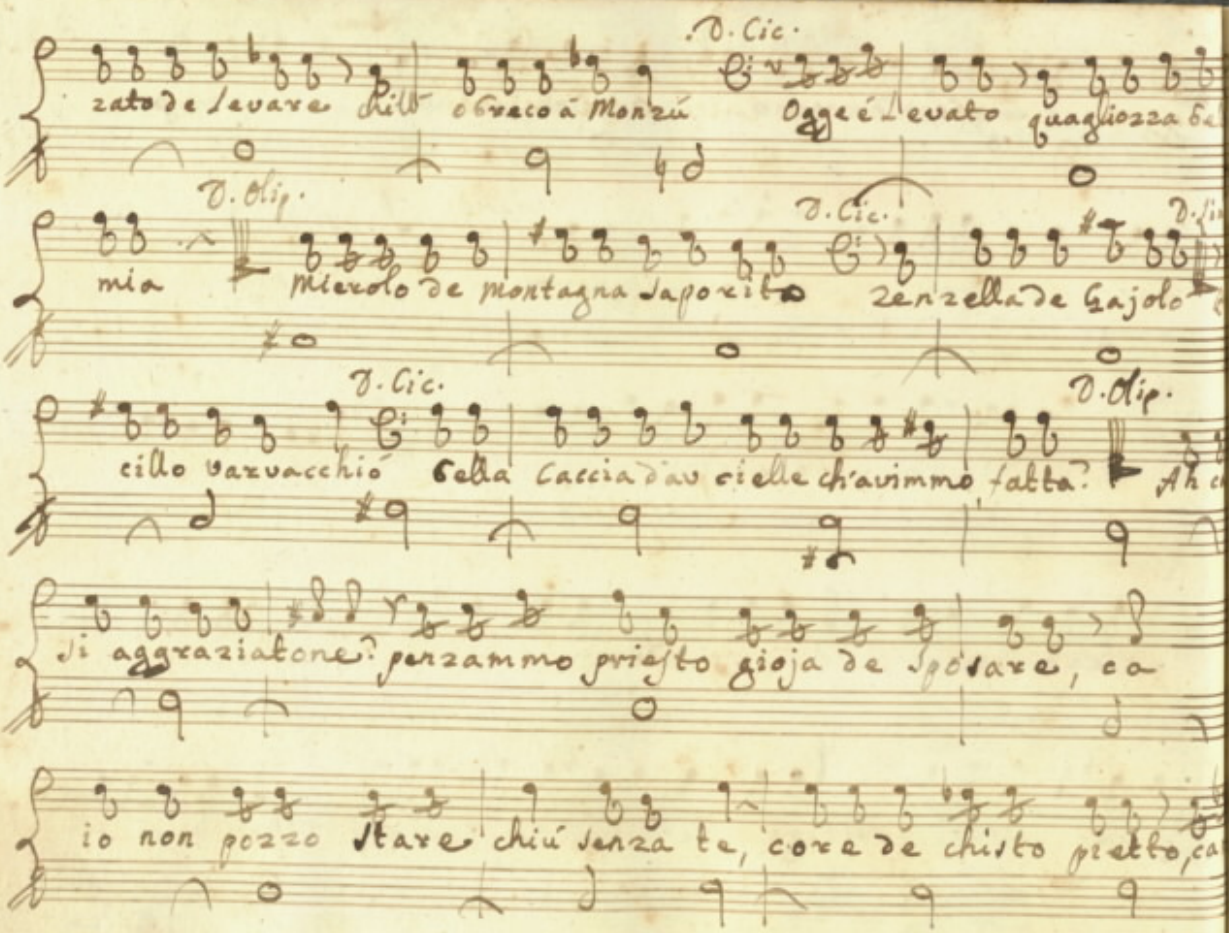
D. Cic.

Limmo caccia li Privileggi de Ciucci confirmati

D. Olip.

Ne Ciccio aje pen=





D. Cic.

zato de levare chill' o Greco á Monzú Ogge é Levato quagliozza be

D. Olip. D. Cic. D. Lin

mia Mierolo de montagna saporito Zenzella de Gajolo

D. Cic. D. Olip.

cillo varvacchió bella Caccia d'av cielle ch'avimmo fatta? Ah c

si aggraziatone? penzammo priesto gioja de sposare, ca

io non pozzo stare chiú senza te, core de chisto pietto, ca

aggio chiú abbiento, e chiú avveciatto

Siegue Aria D. Olimpia

Larghetto

Oboe.

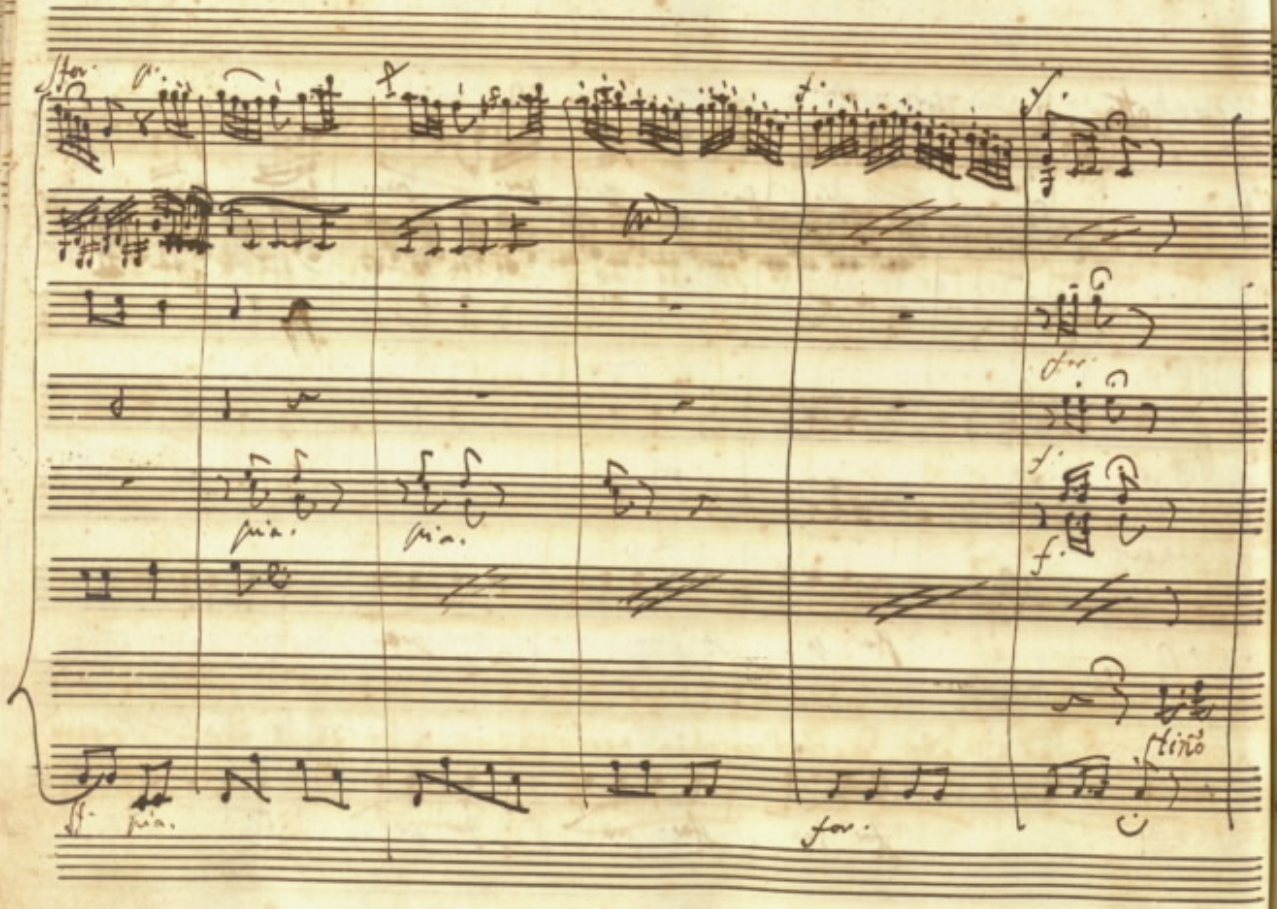
Corni in Peffaut.

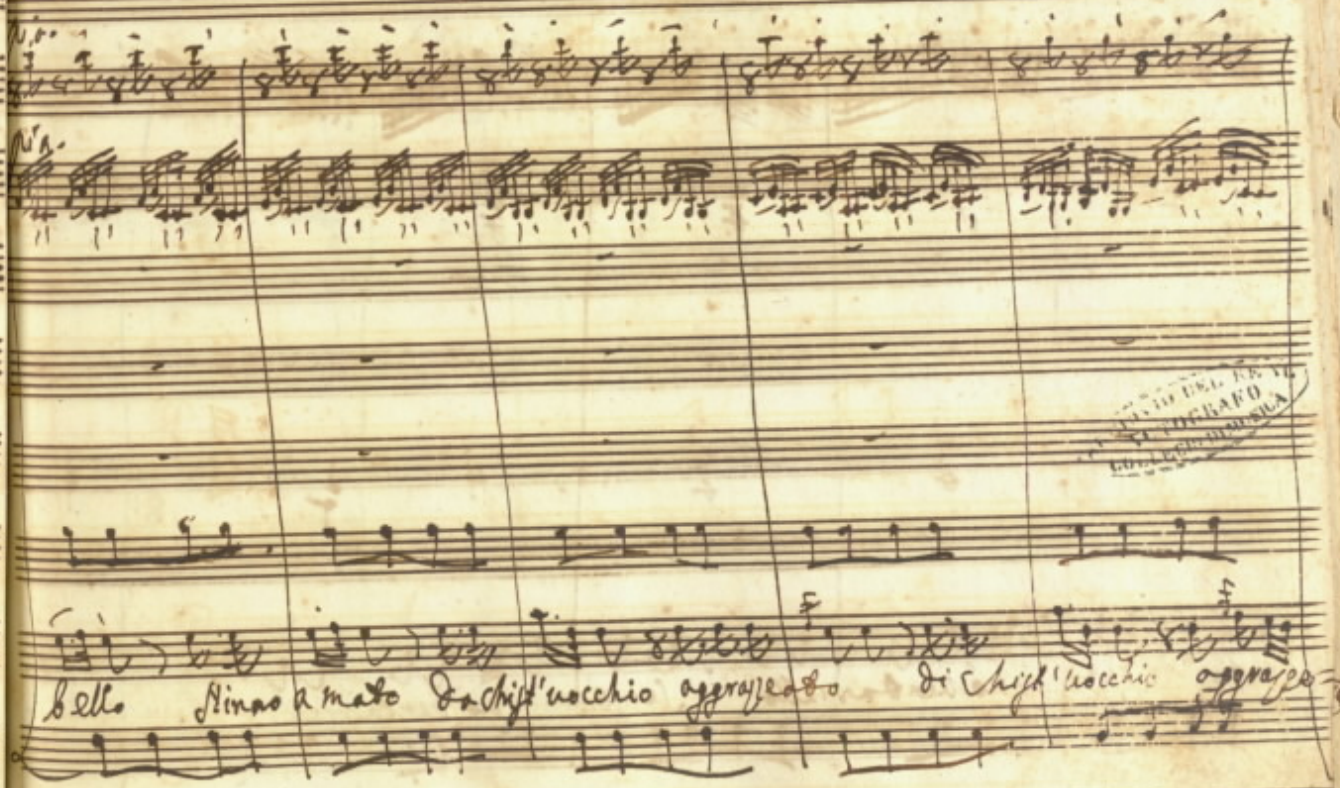
Viola

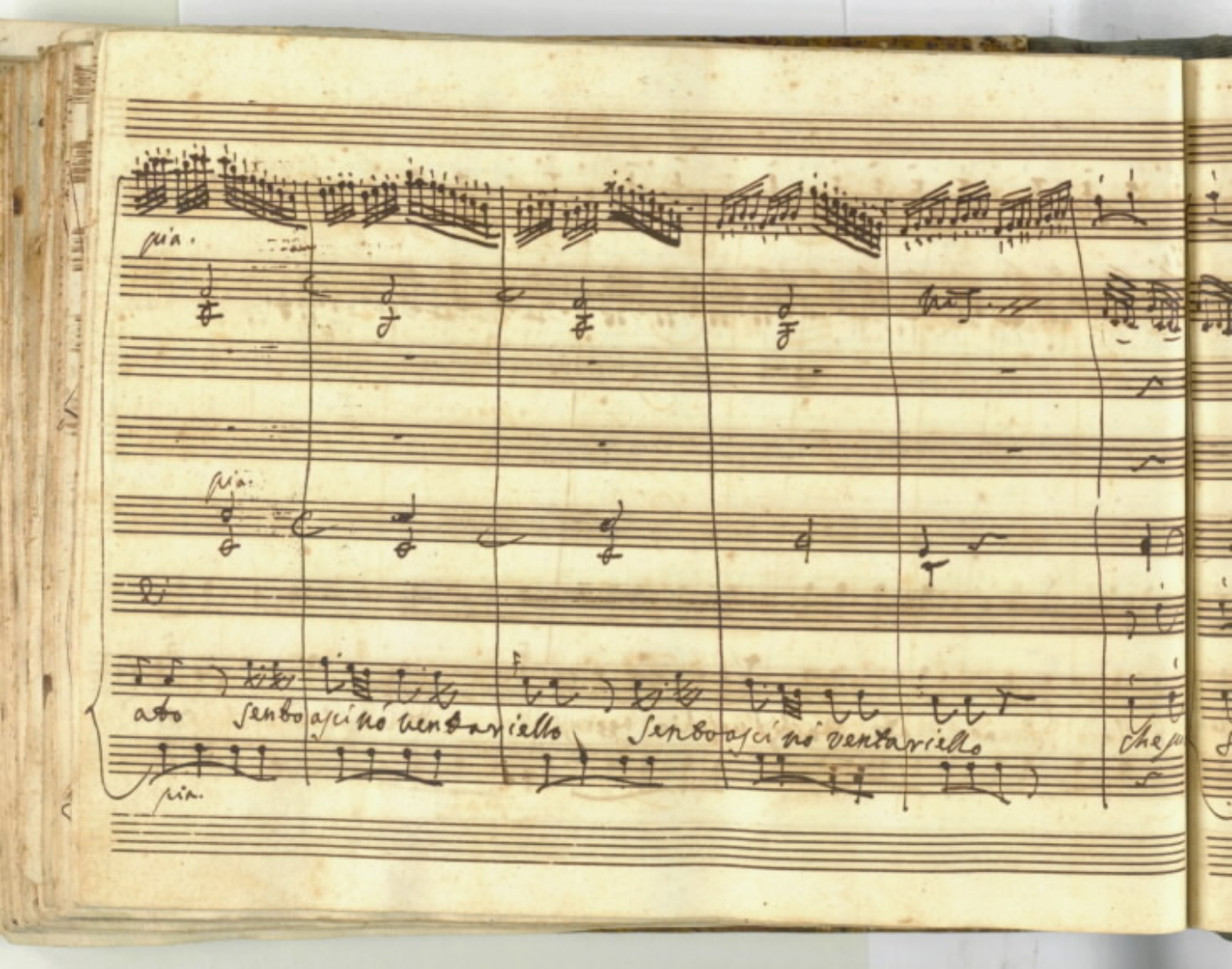
V. Olimpia.

Larghetto.

COLLEGIO DI MUSICA


for.
pia.
pia.
pia.
for.
for.
f.
f.
f.
tiño


bello Stinno amato da chist'uocchio aggrazzato di chist'uocchio aggrazzato



pia.

pia.

ato Sento asci nó ventariello Sento asci nó ventariello

pia.

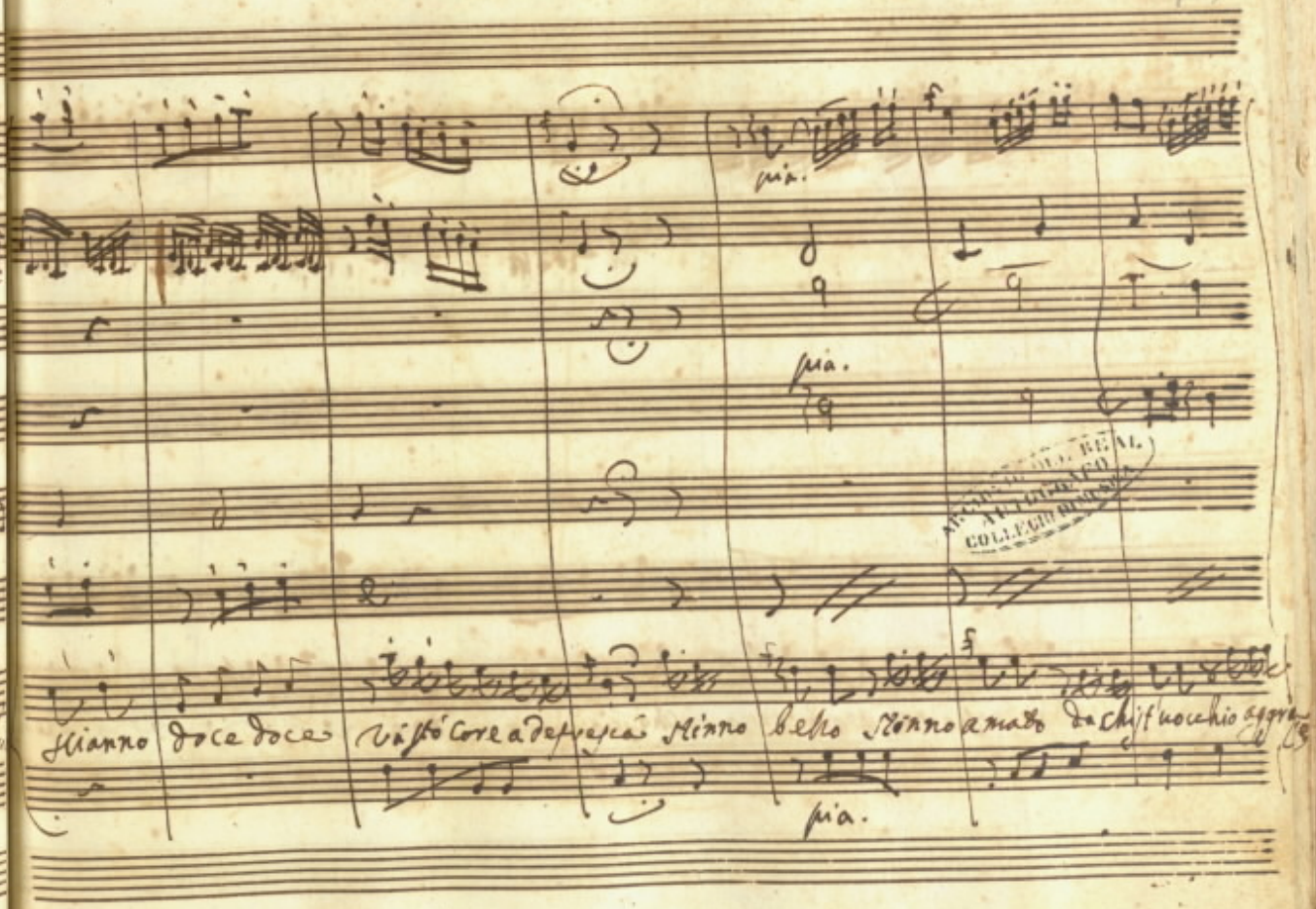
pia.

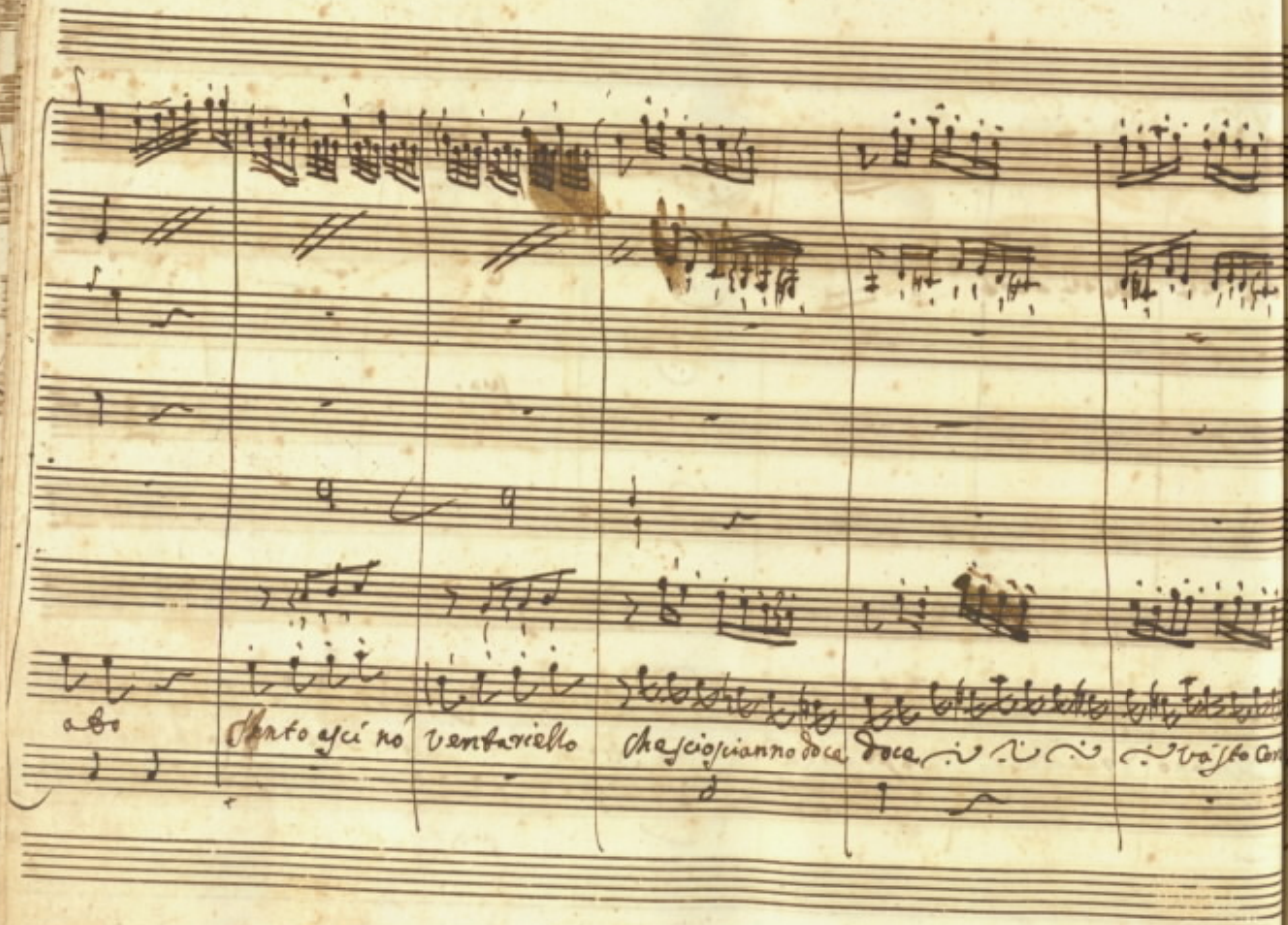
pia.

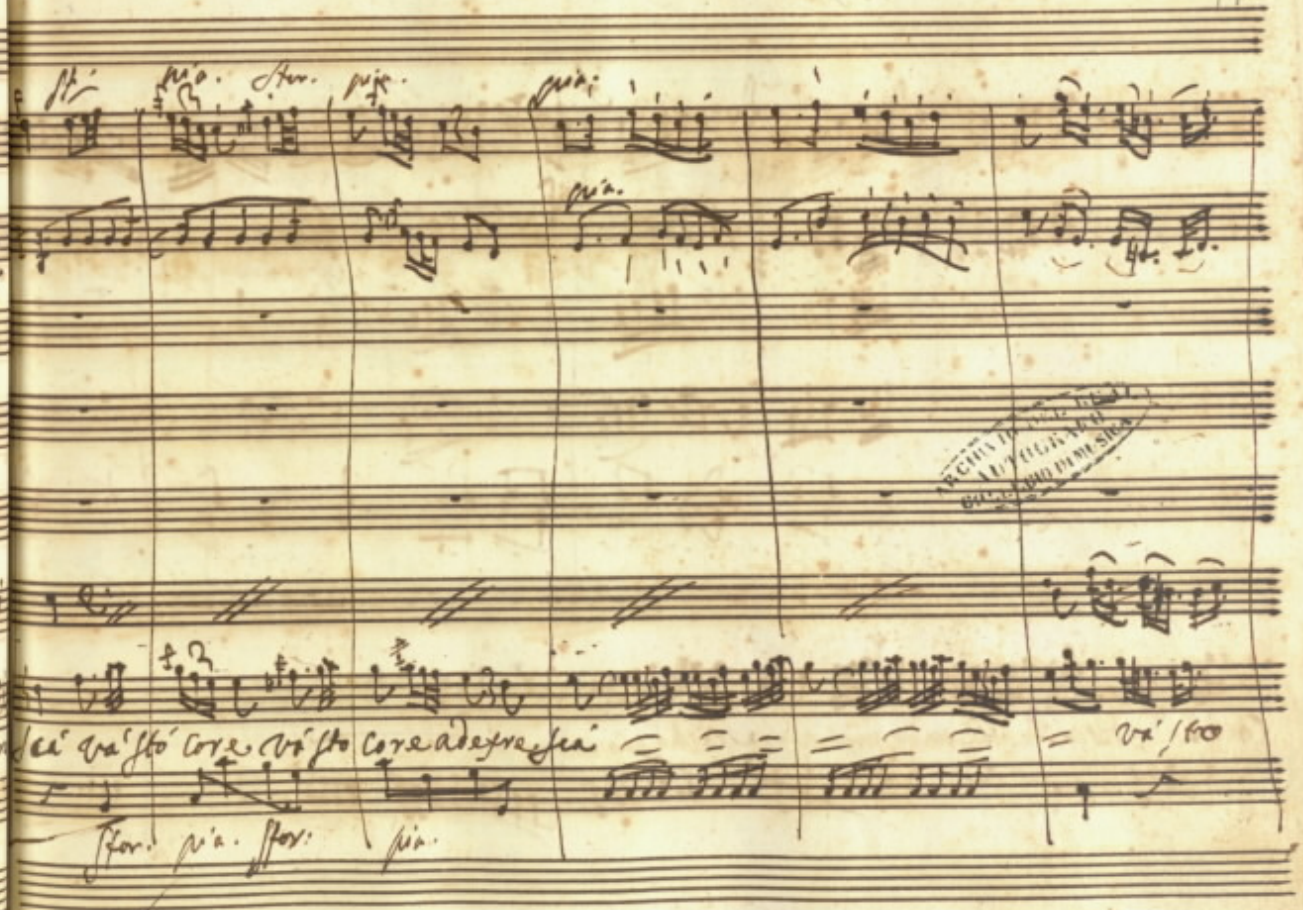
Hianno doce doce vistó core a defresca Minno bello Minno amato da chist'uocchio aggra

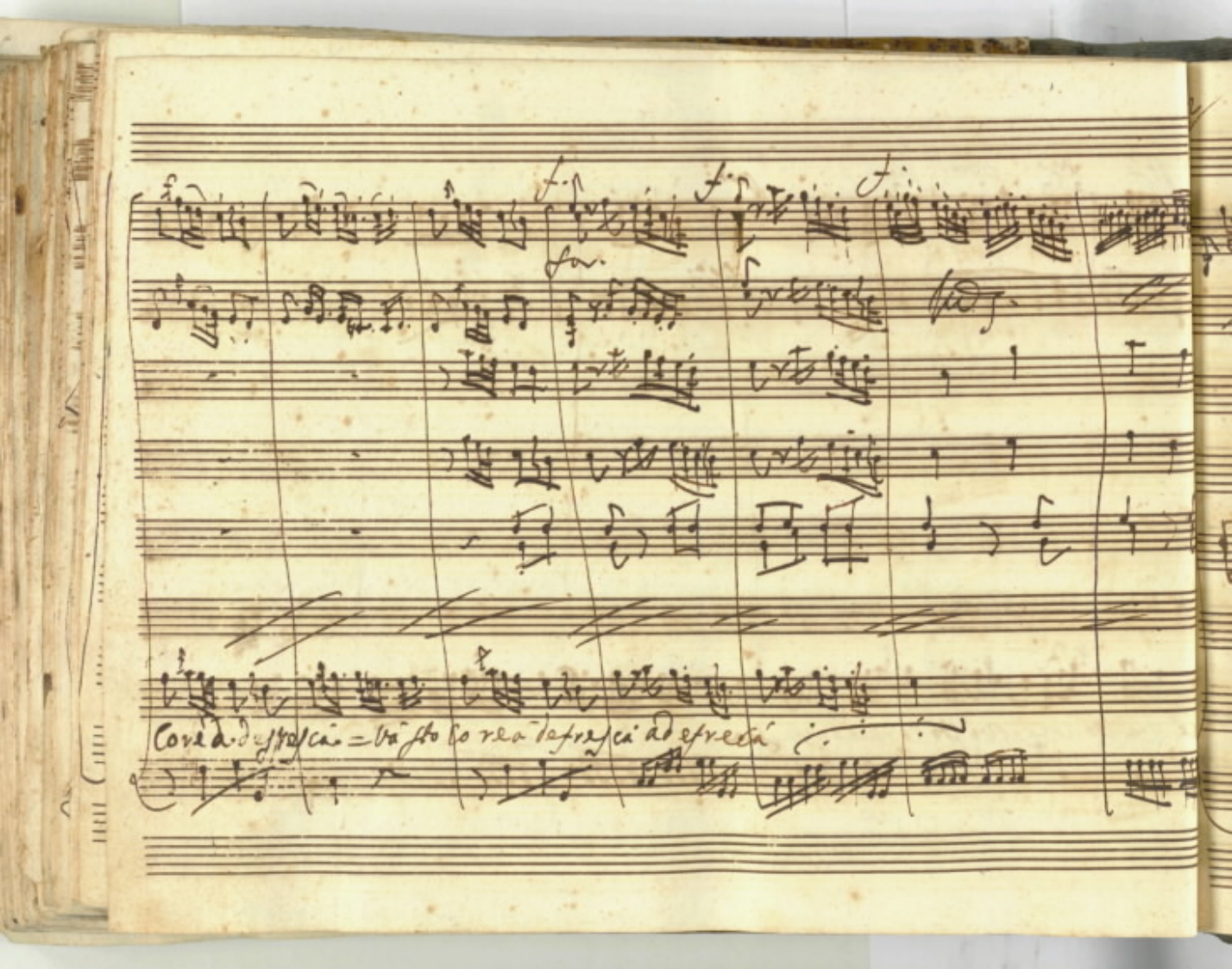
pia.

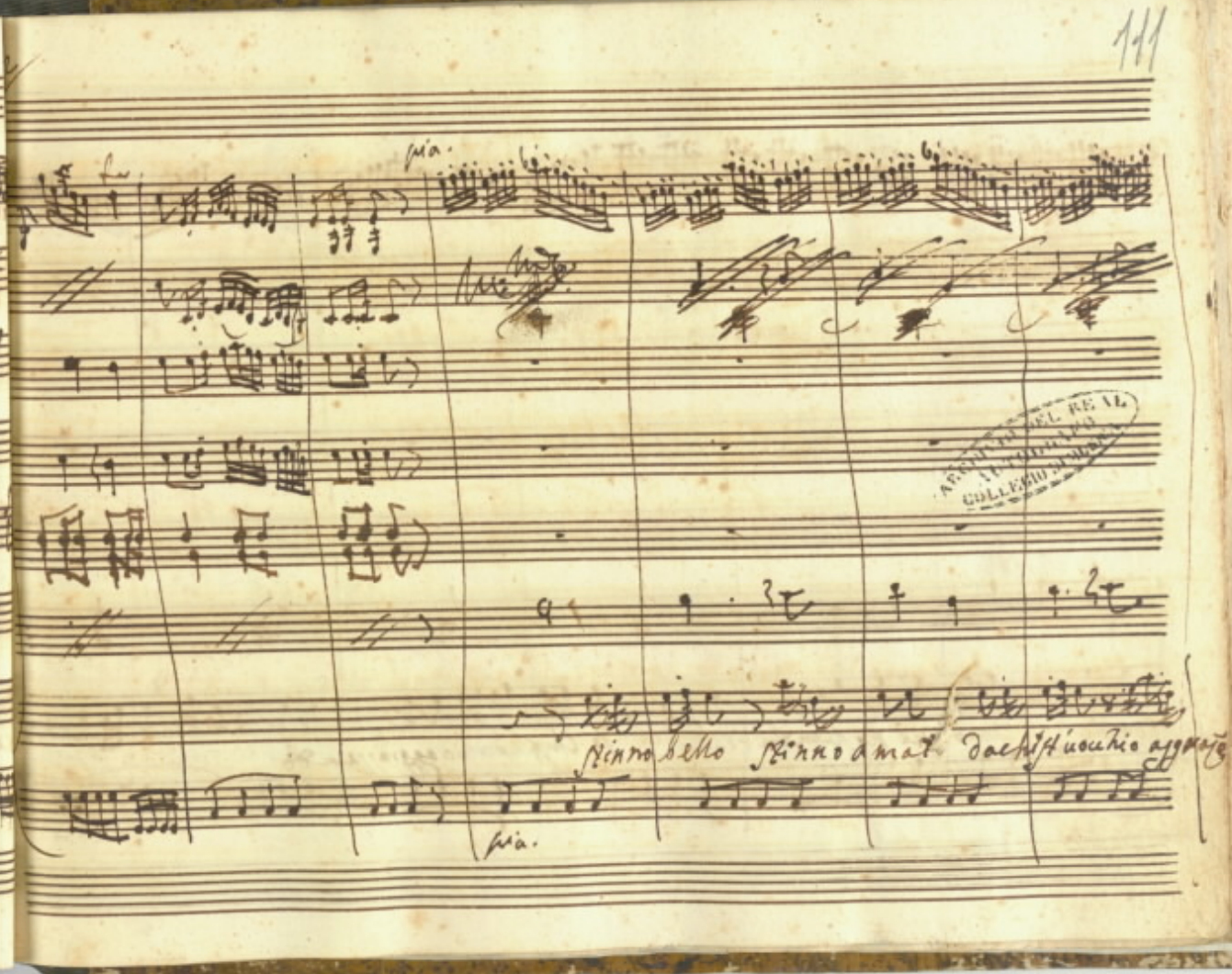
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN DE MÚSICA



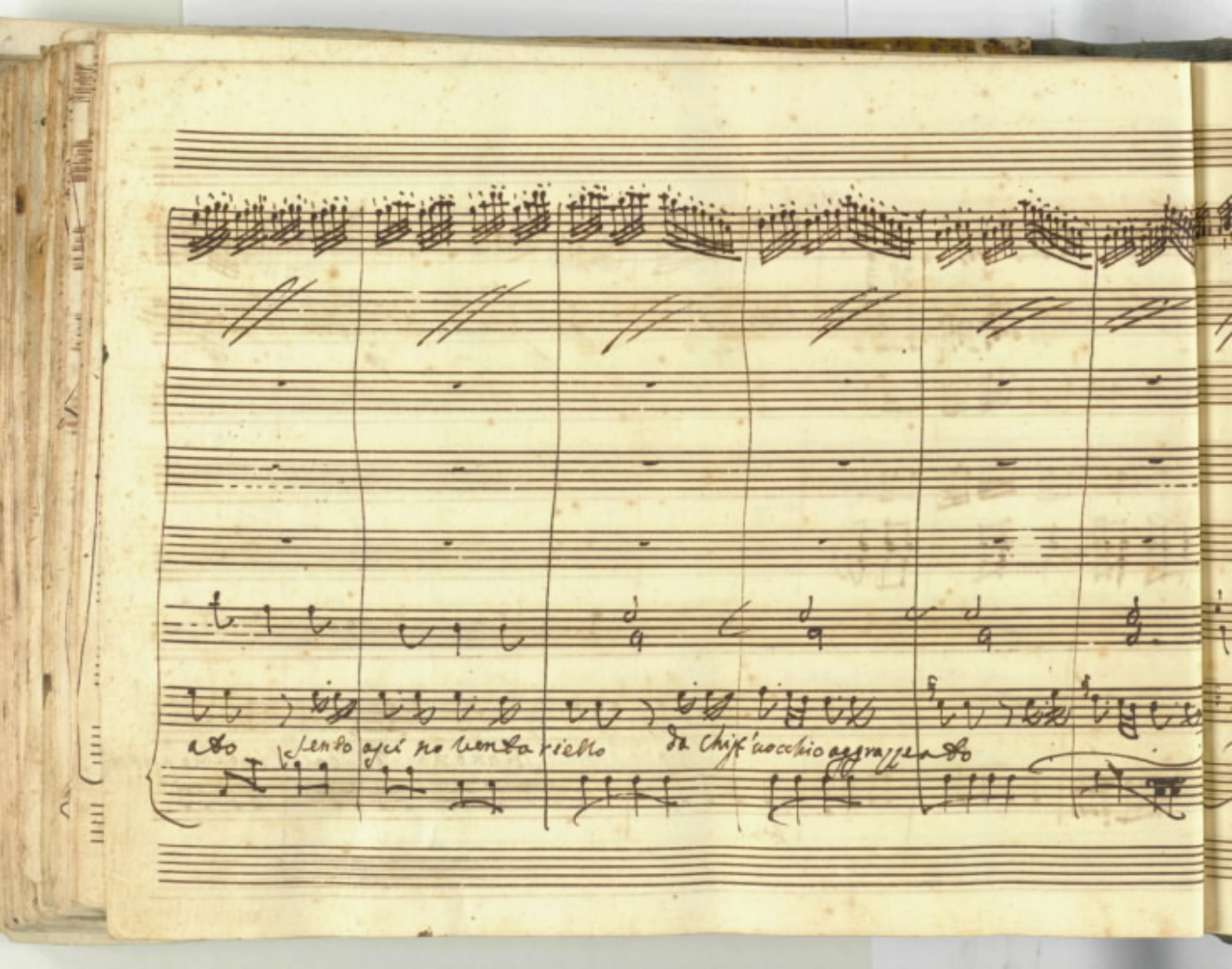

Tanto ascí nó
ventariello
che scioscianno doce
doce
vasto con


pia.
sfor.
pia.
pia.
pia.
sfor.
pia.
sfor.
pia.

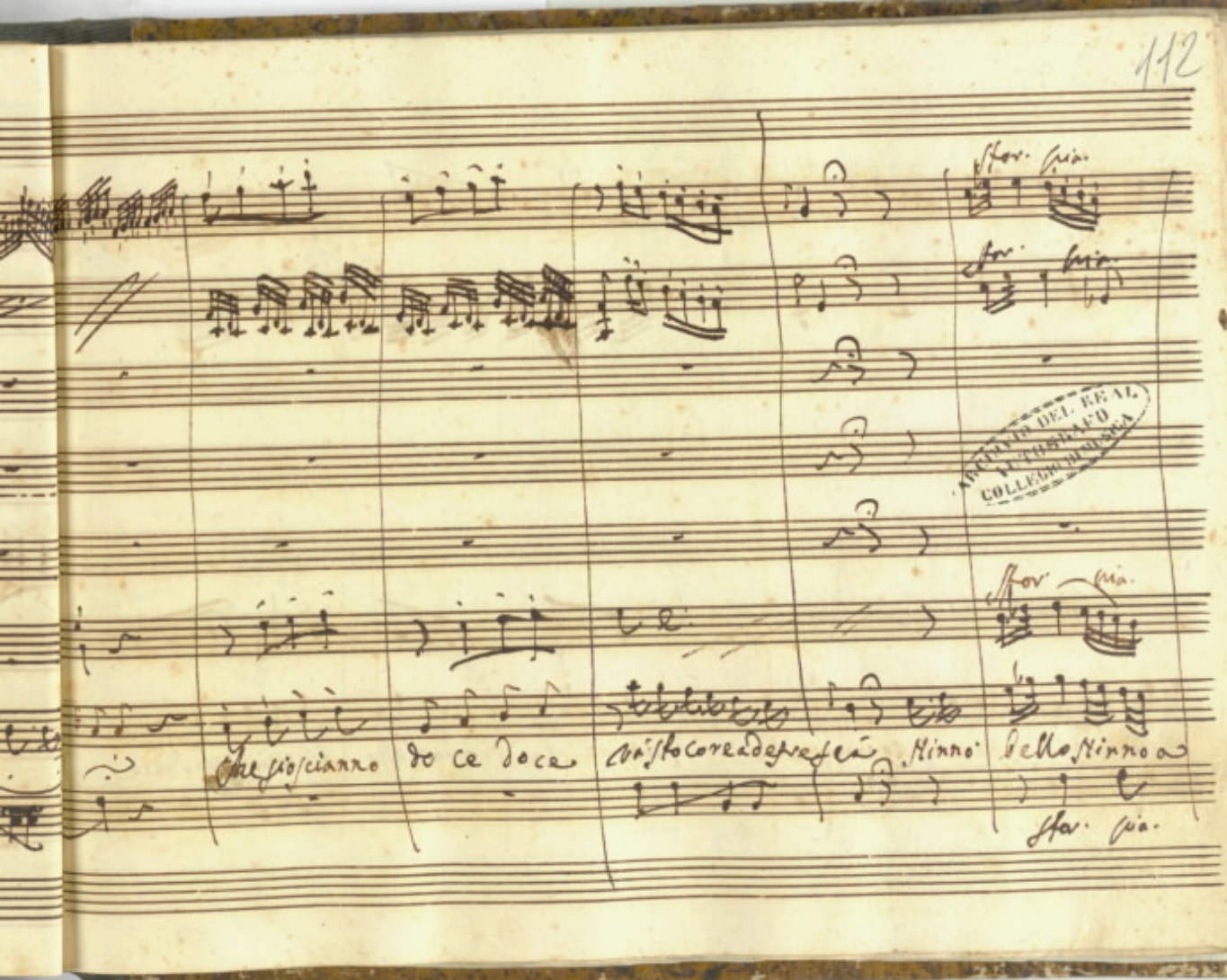




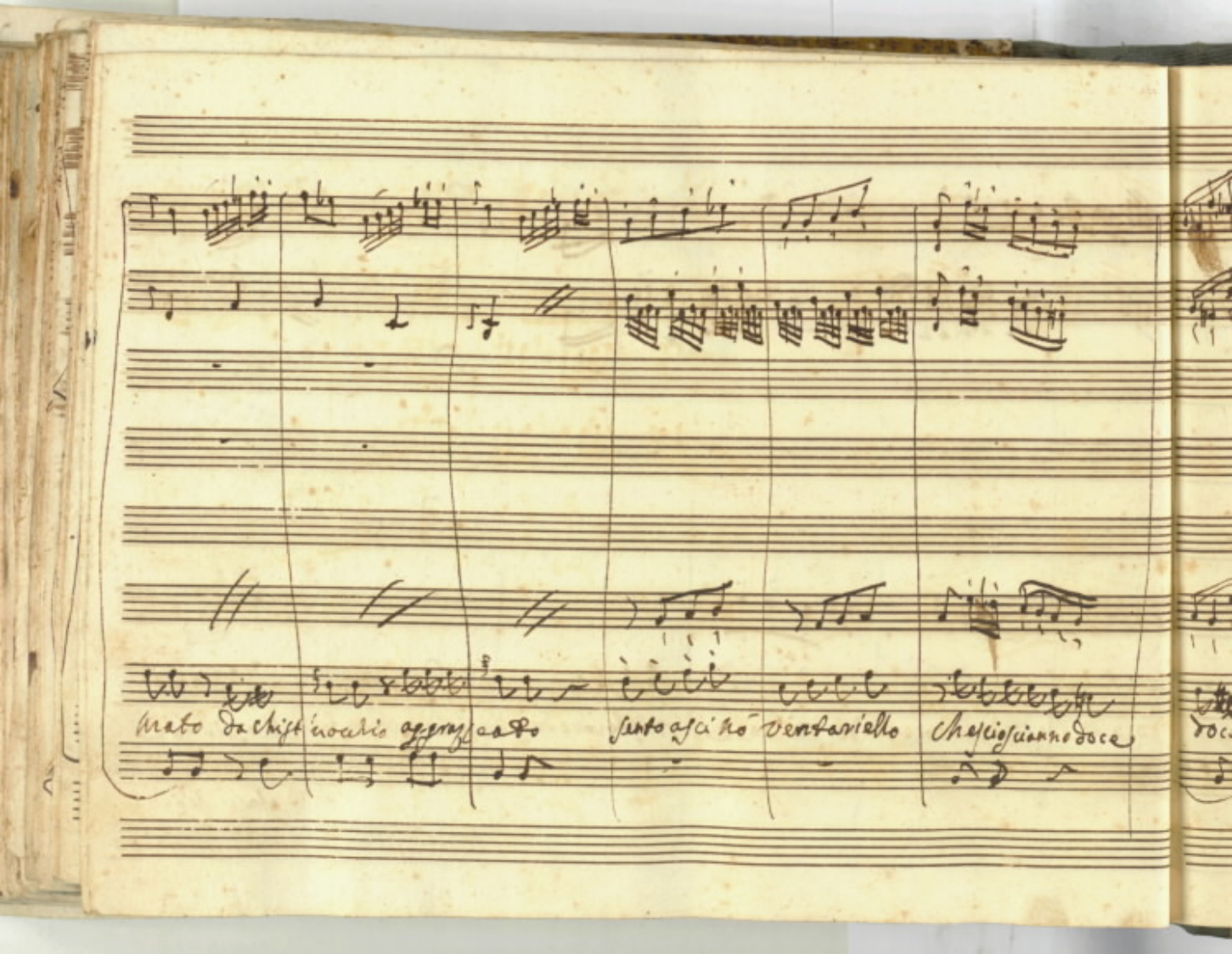
REAL
COLLEGIO



ato sento qui no ventariello da chiff'uocchio aggrappeato



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA
COLLEZIONE MUSICA



mato da chist'uocchio aggrazzeato sento ascinò ventariello che scioscianno doce

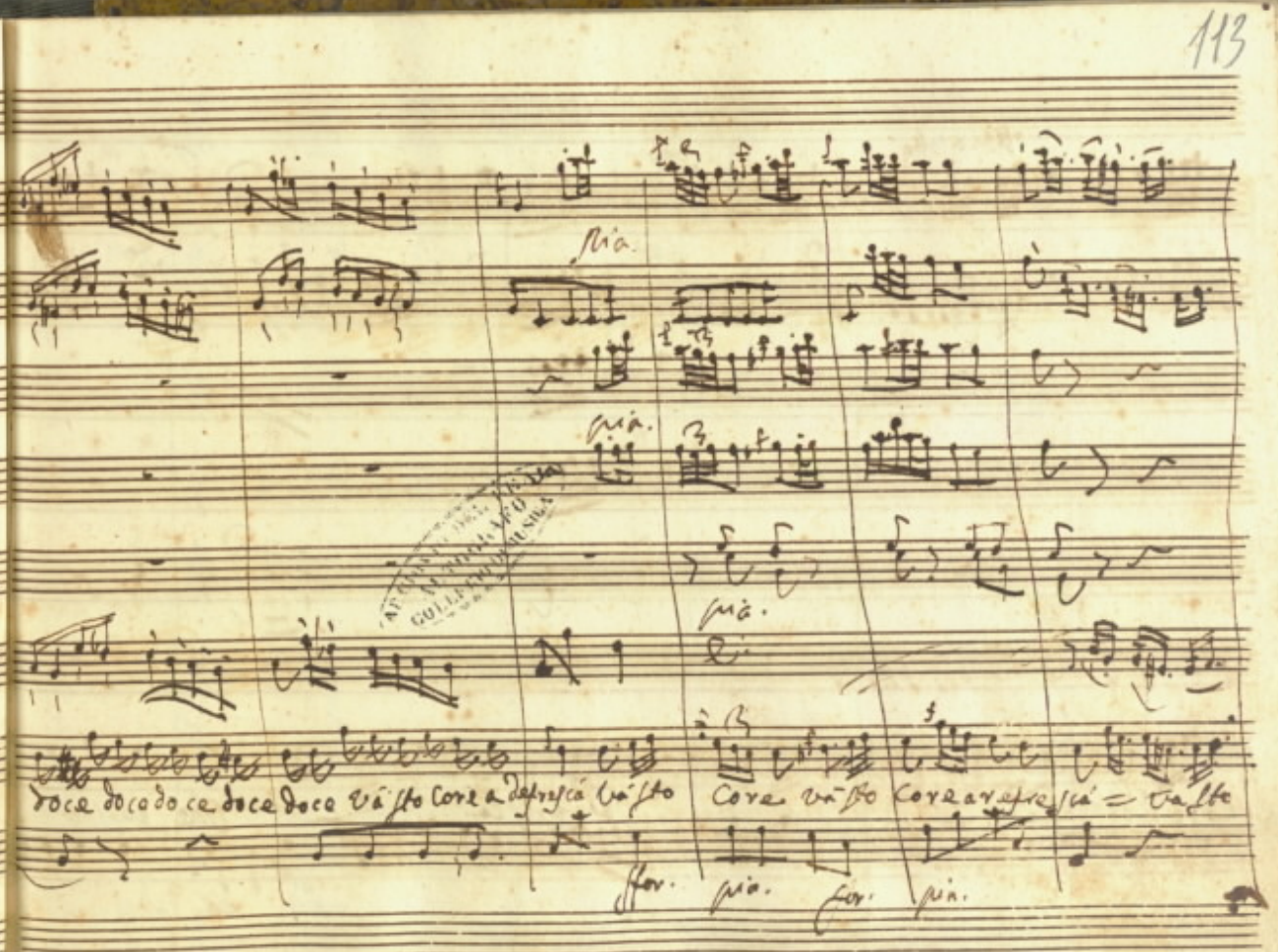
pia.

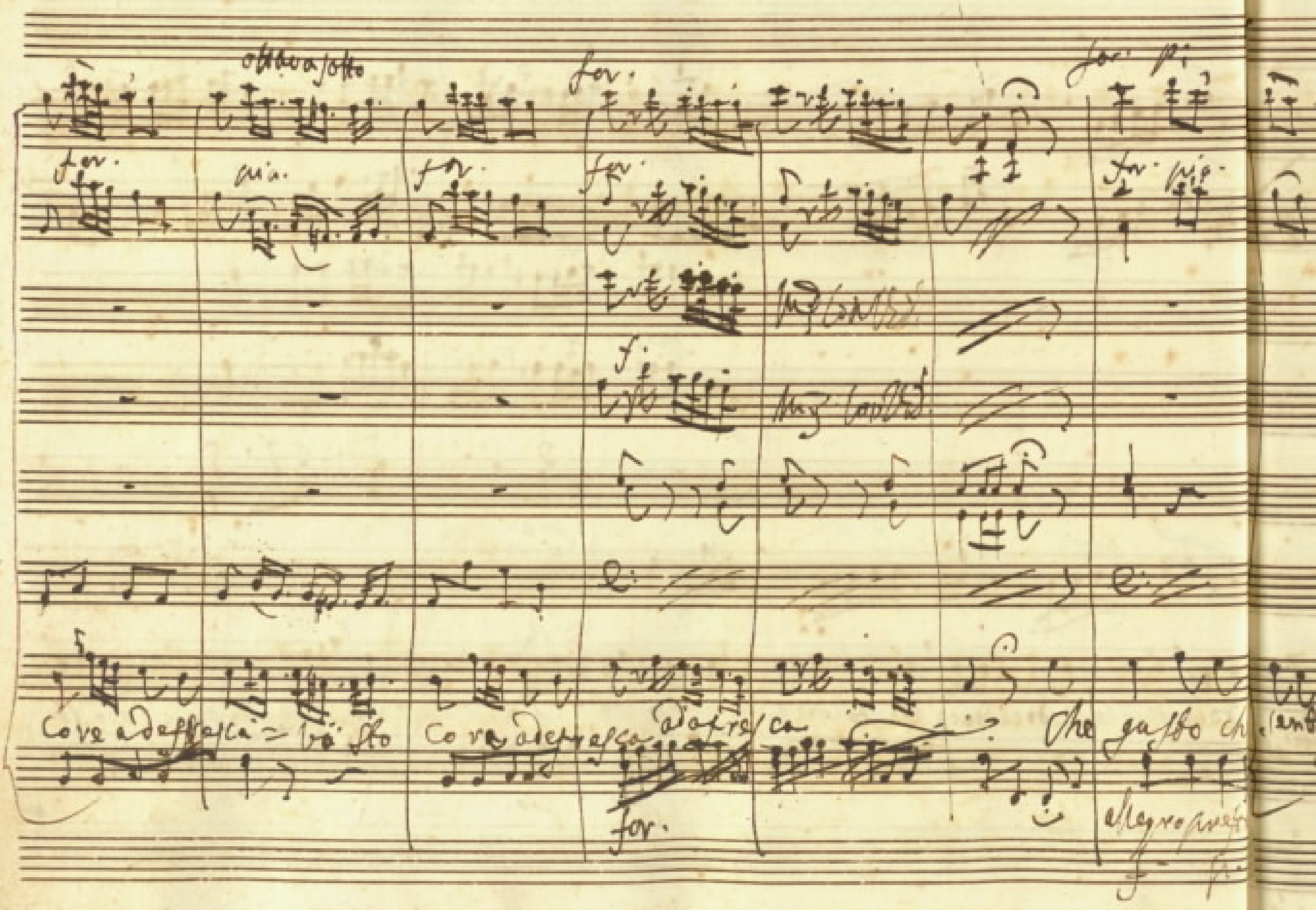
pia.

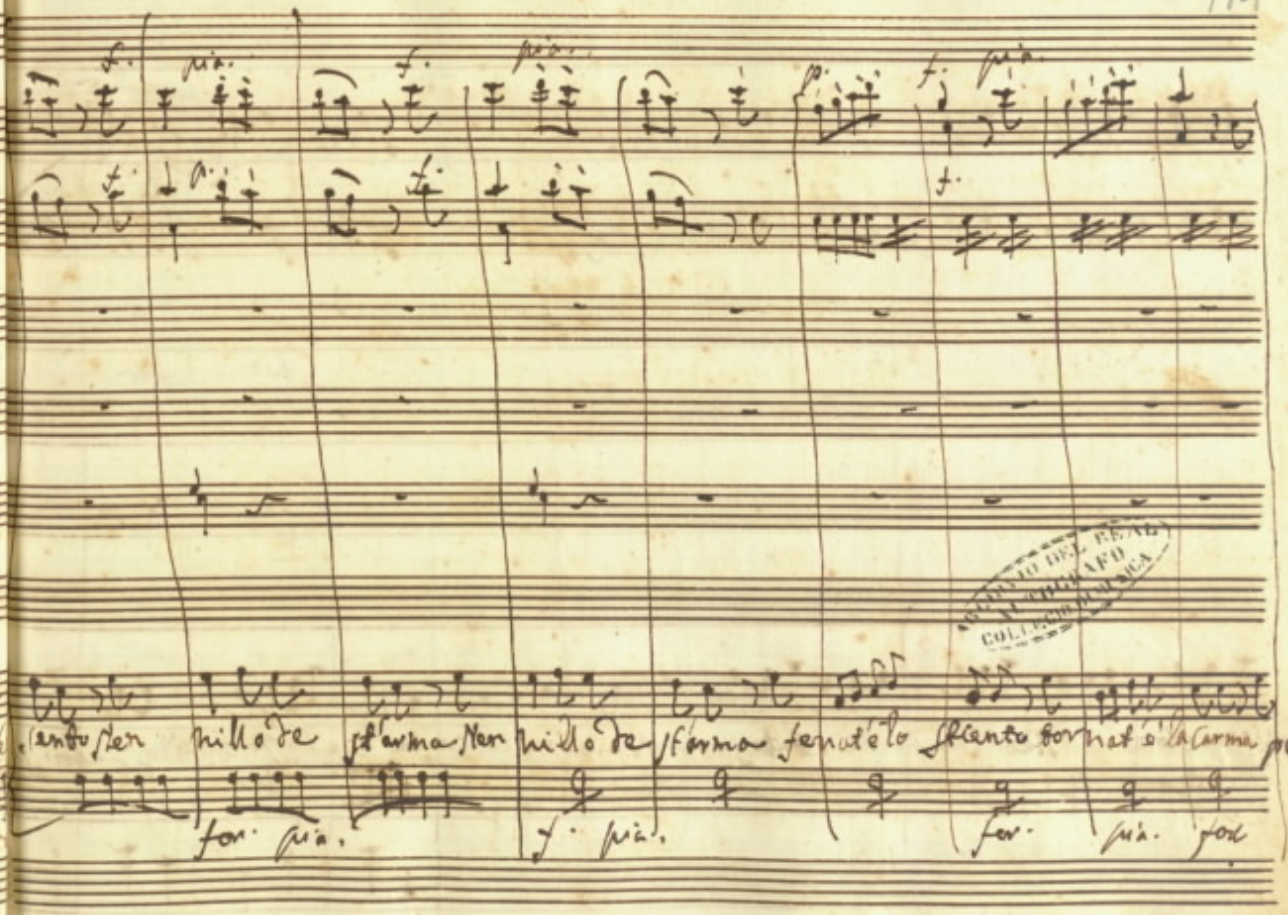
pia.

doce doce doce doce doce vasto core a defrescá vasto core vasto core a refrescá = vasto

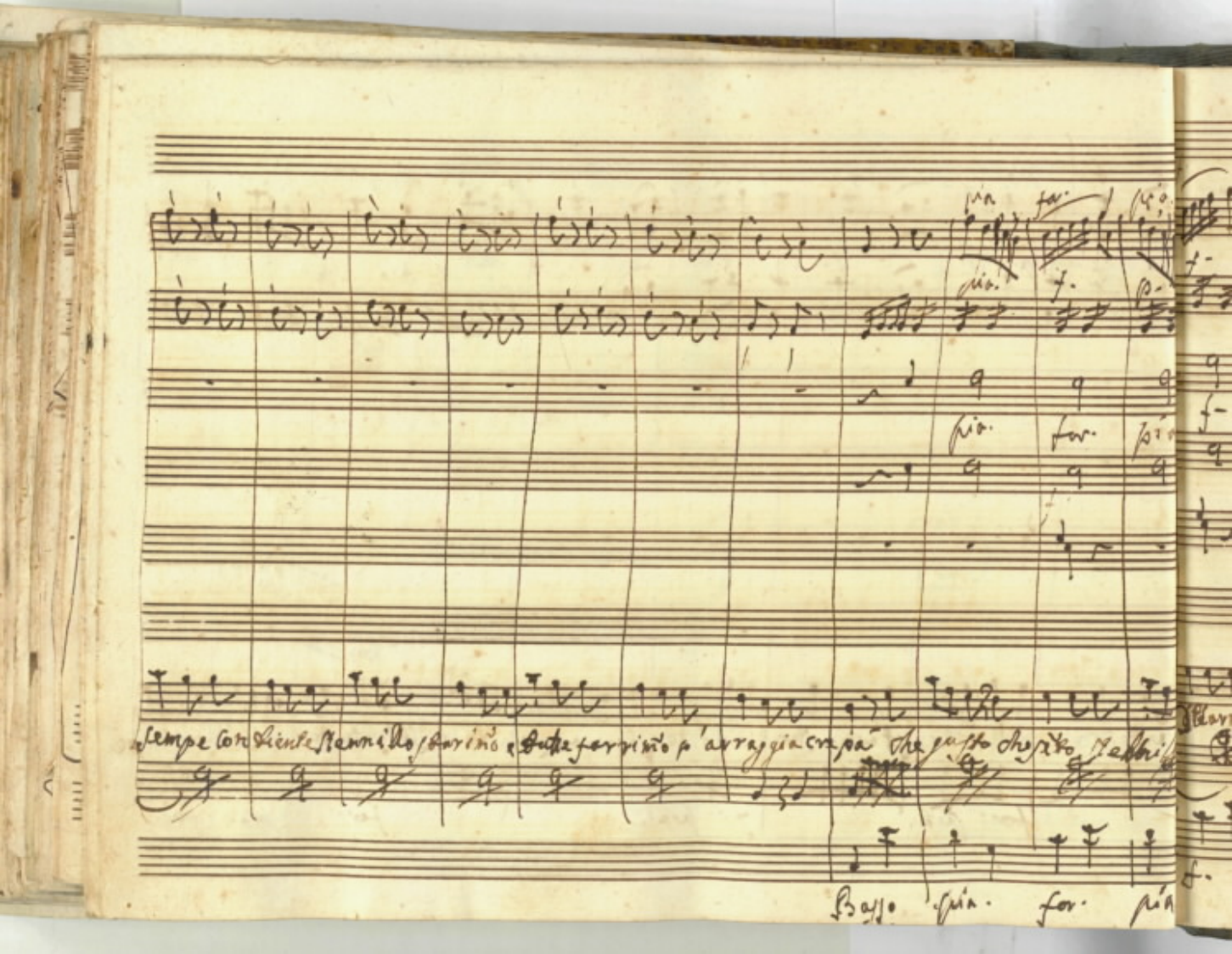
for. pia. for. pia.

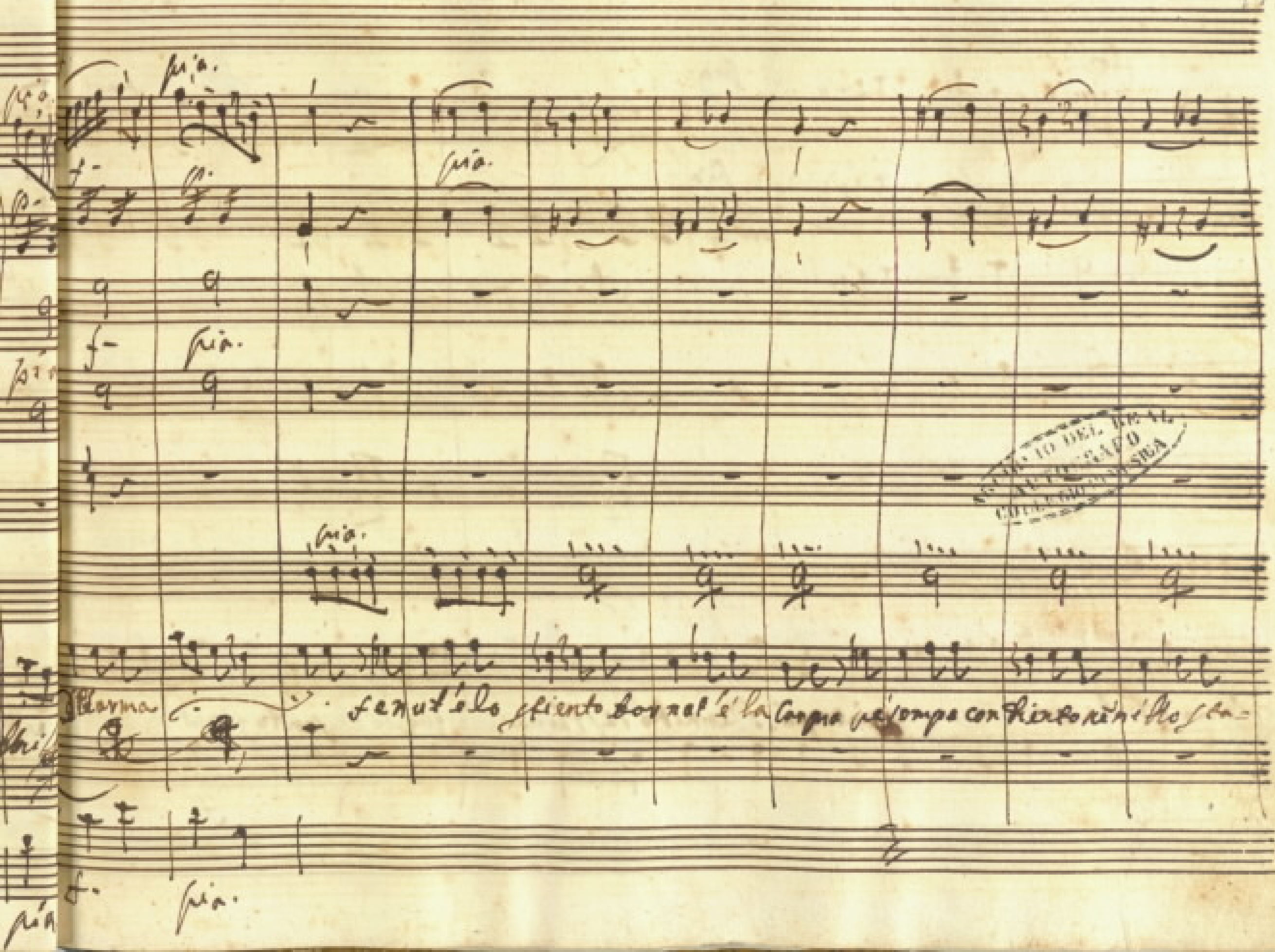


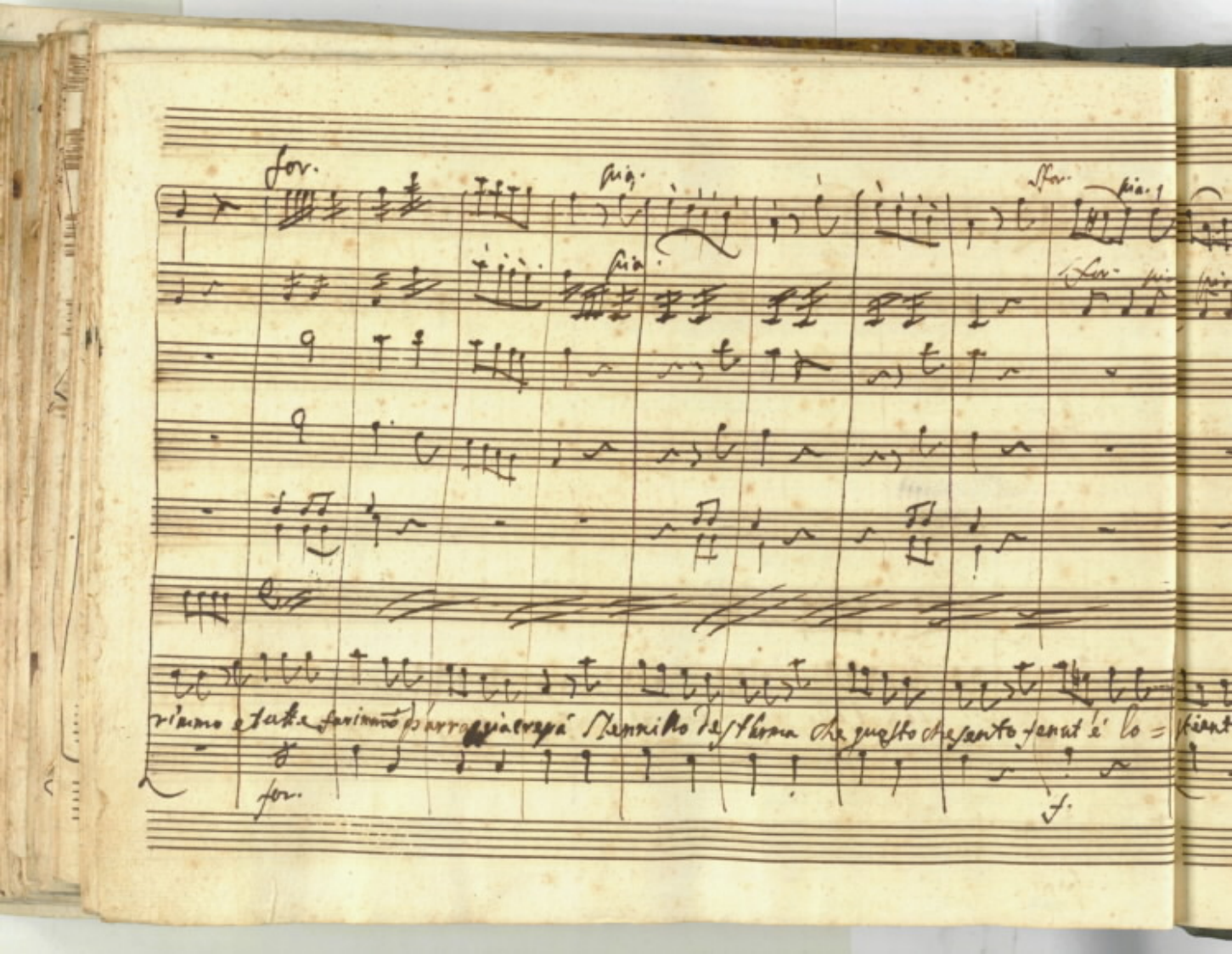


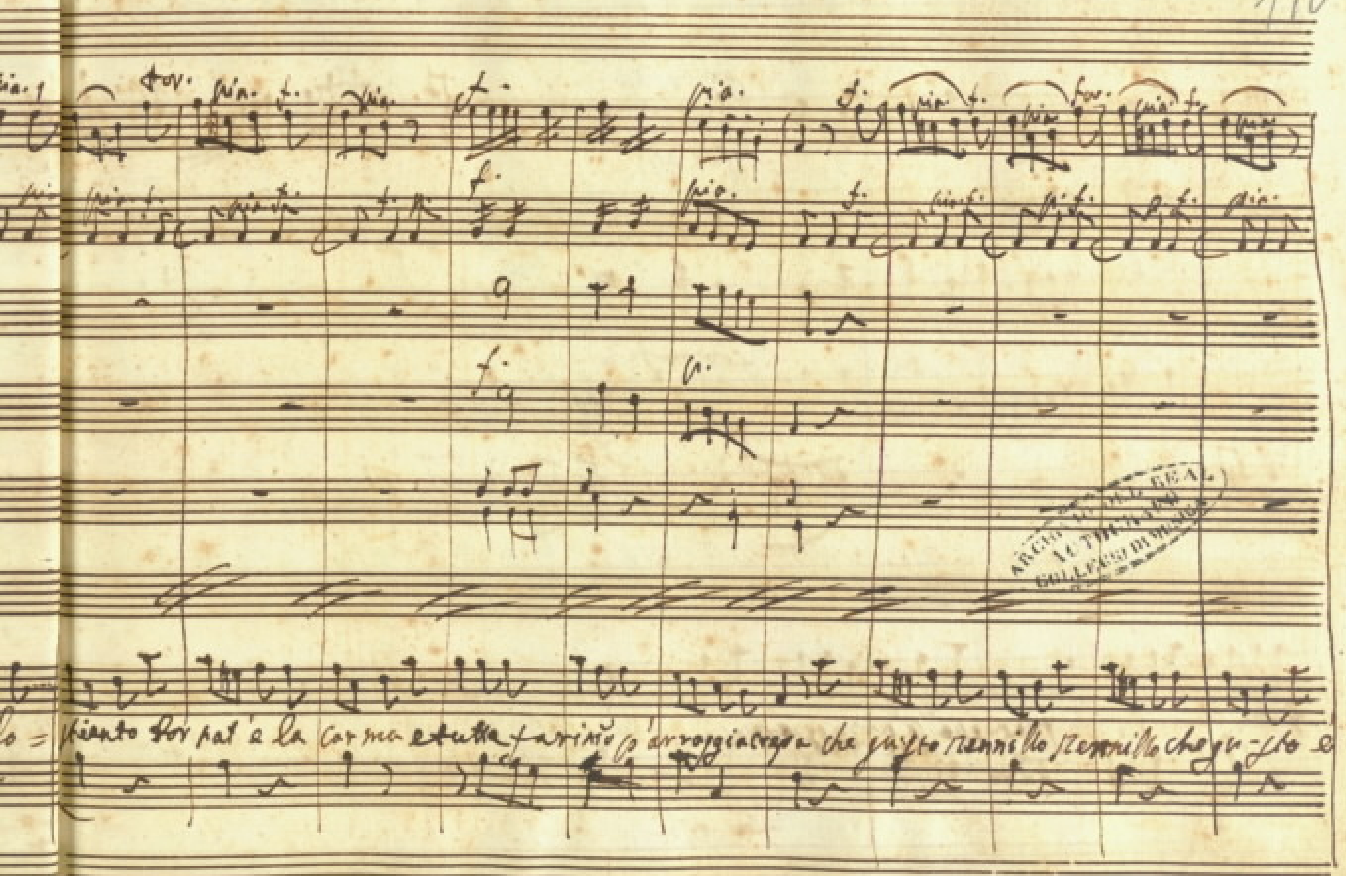


ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
DI MUSICA
COLLEZIONE

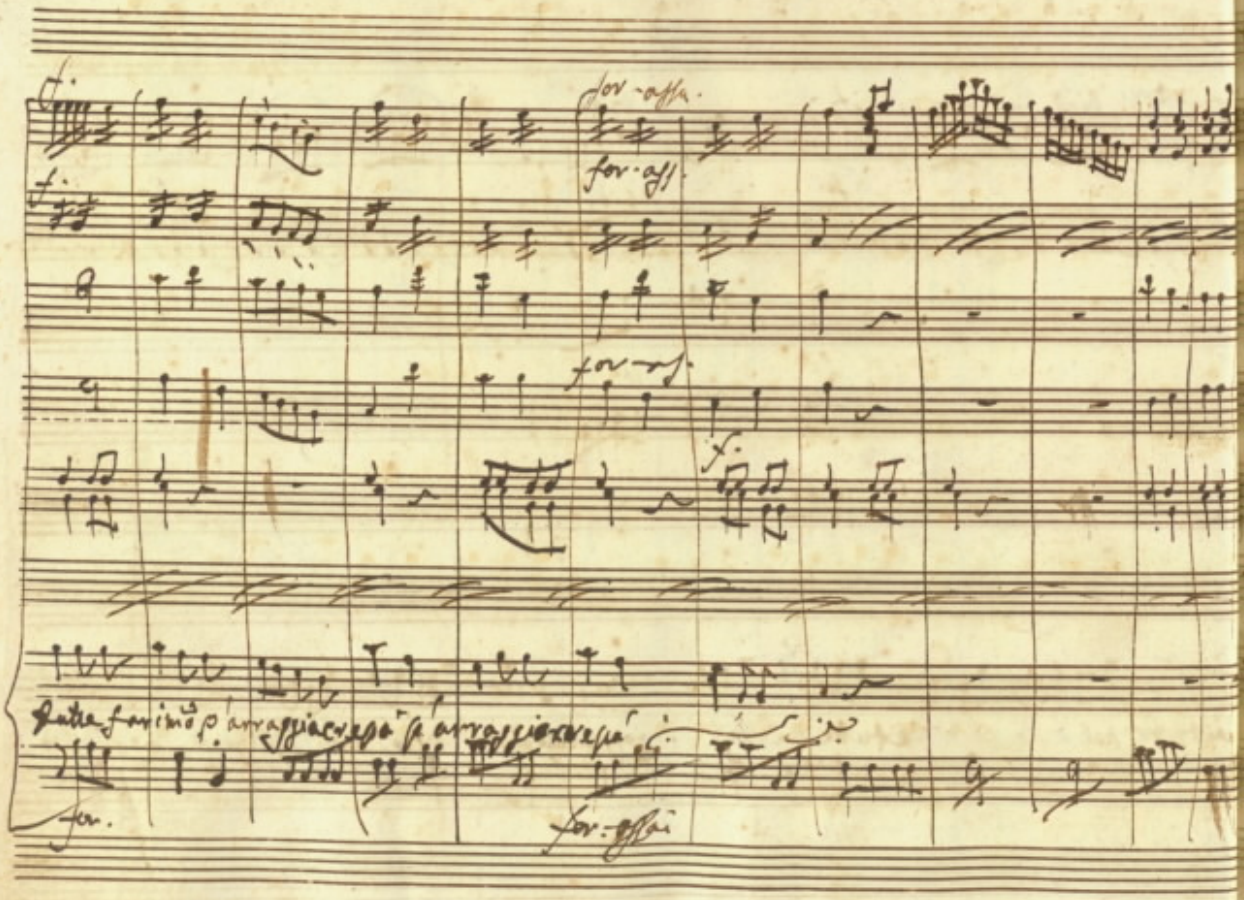



pia.
f.





ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


for. ass.
for. ass.
for. ass.
for.
for. assai

Cic.

Gioja non dubbetá caccá stonghio Uh zitto camo assomma il primo

Ciuccio tu retirete e quanno pó te chiammo lo conzierto nennella accomer

D. Olip.

mmo no nce vó auto vago

Scena XV

D. Ciccio, Monzú

Aurelio, e Celia

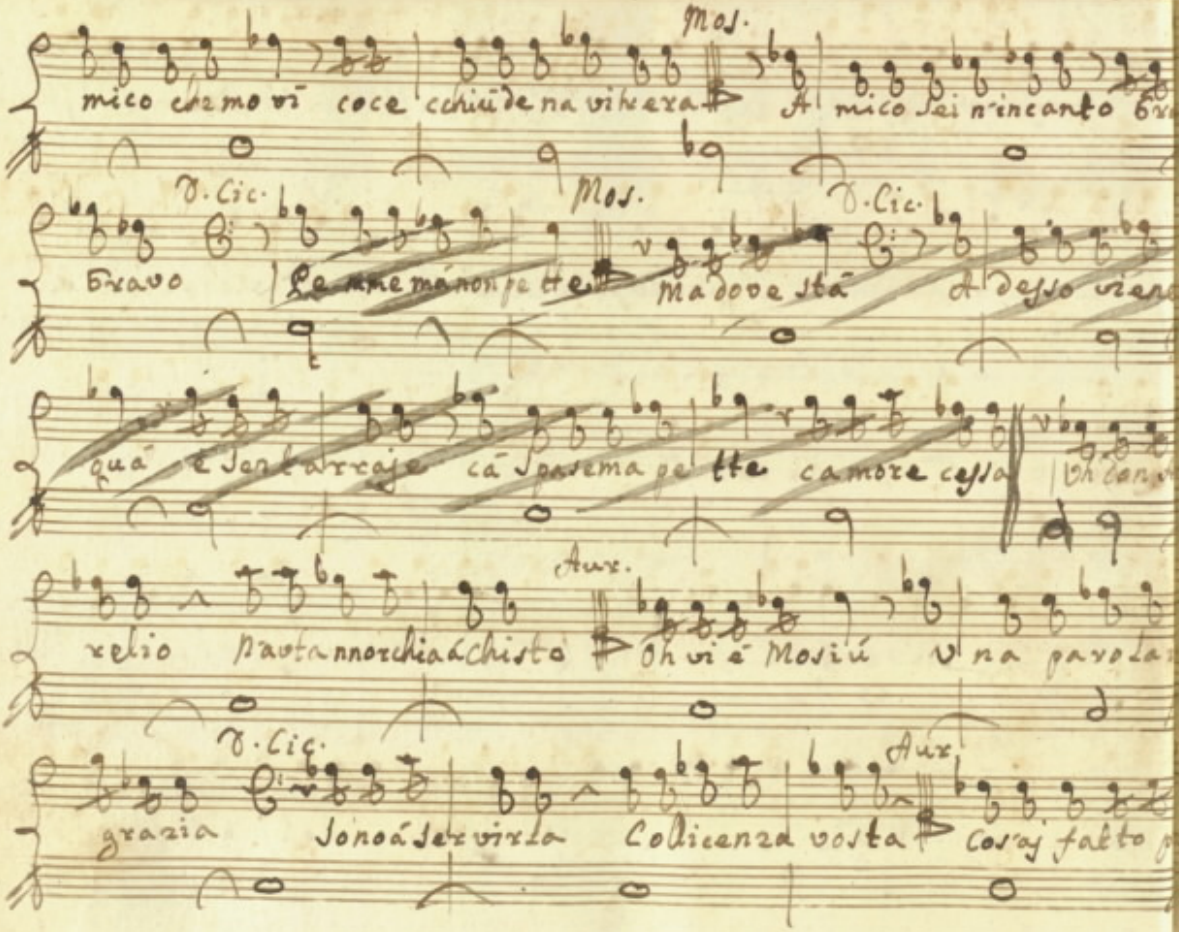
Cic.

Mos.

A dá essere bella veramente Caro Mosiú grazioso aj fatto

D. Cic.

niente niente ó fatto tutto t'aggio scarfata la Contessa Al



Mos.

mico che mo vi coce cchiu de na vitrera A mico sei n'incanto bra

V. Cic. Mos. V. Cic.

bravo Le mme ma non pe tte Ma dove stà A desso viene

quà è sentarraje cà spasema pe tte camore cessa Oh con

Aur.

relio Nautannorchia à Chisto Oh vi è Mosiù Una parola

V. Cic. Aur.

grazia Sono à servirla Collicenza vosta Cos'aj fatto p

me Progressi grandi l'aggio ridotta Amico a Lassare Mosiú

Aur. Mos. D. Cic.

ed amara á voi Gravissimo tenete D. grazioso mó só co

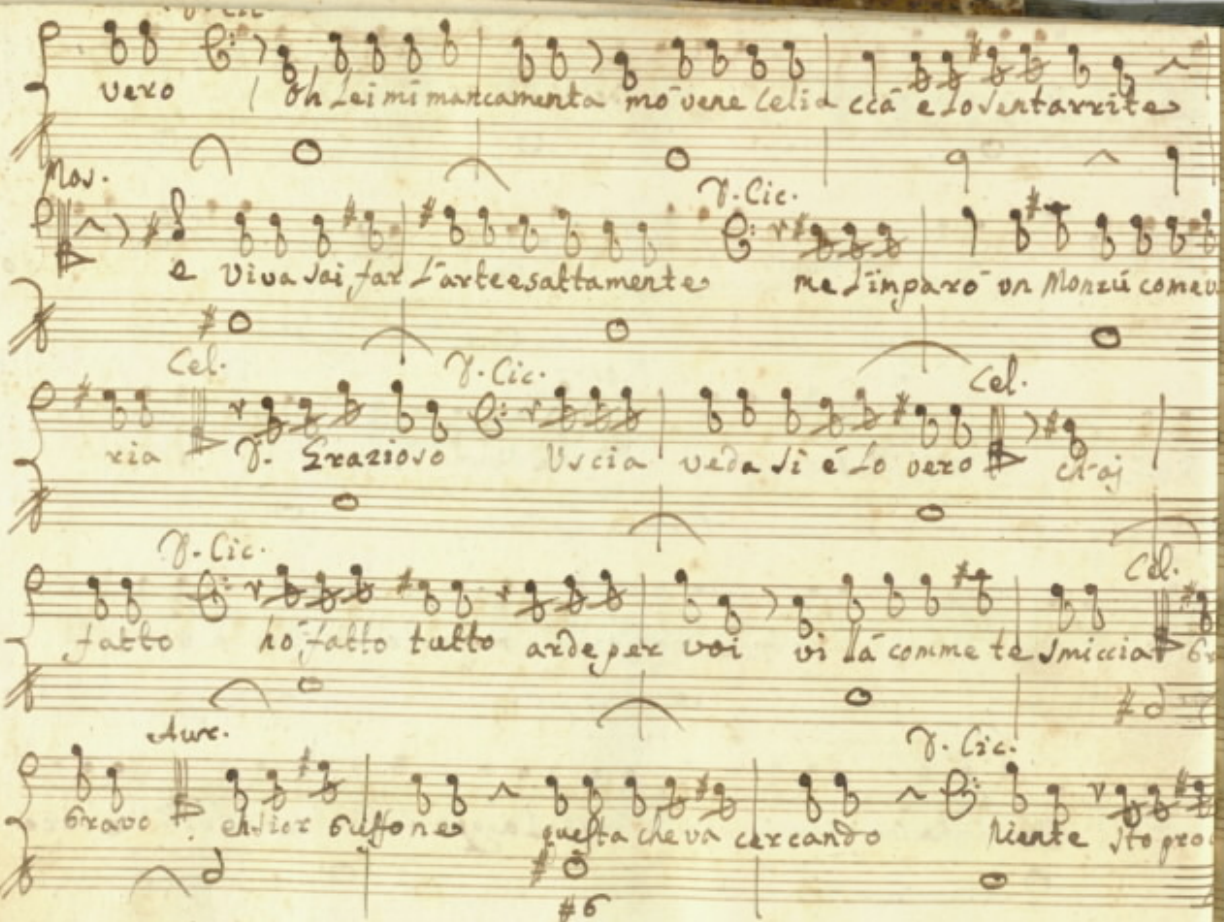
Mos. D. Cic.

Lei eccomi a suoi comandi che Vuole D. Aurelio in confi

denza mi pregó la sia Celia che avessi un poco moppito Costui á volerla

Mos.

bene ed io che son pietoso pe sté cose l'aggio fatto Capace e sará



vero | Oh Lei mi mancamenta mo vene Celia ccà e lo sentarrite

Mos. e Viva sai far l'arte esattamente

V. Cic. me l'imparo un Monzù come v

Cel. ria V. Grazioso

V. Cic. Uscia veda si è lo vero

Cel. ch'aj

V. Cic. fatto ho fatto tutto arde per voi vi là comme te smiccia

Cel. Gr

Aur. Gravo ch'sior Guffone questa che va cercando

V. Cic. Niente sto pro

#6

Aur. D. Cic.

rando di fare l'appricare co Monzú Oh si si fai benissimo stai bello Oh

Mon. D. Cic.

ecco la Contessa e mo come faremo A che penzate Penzo cannante á

Mos.

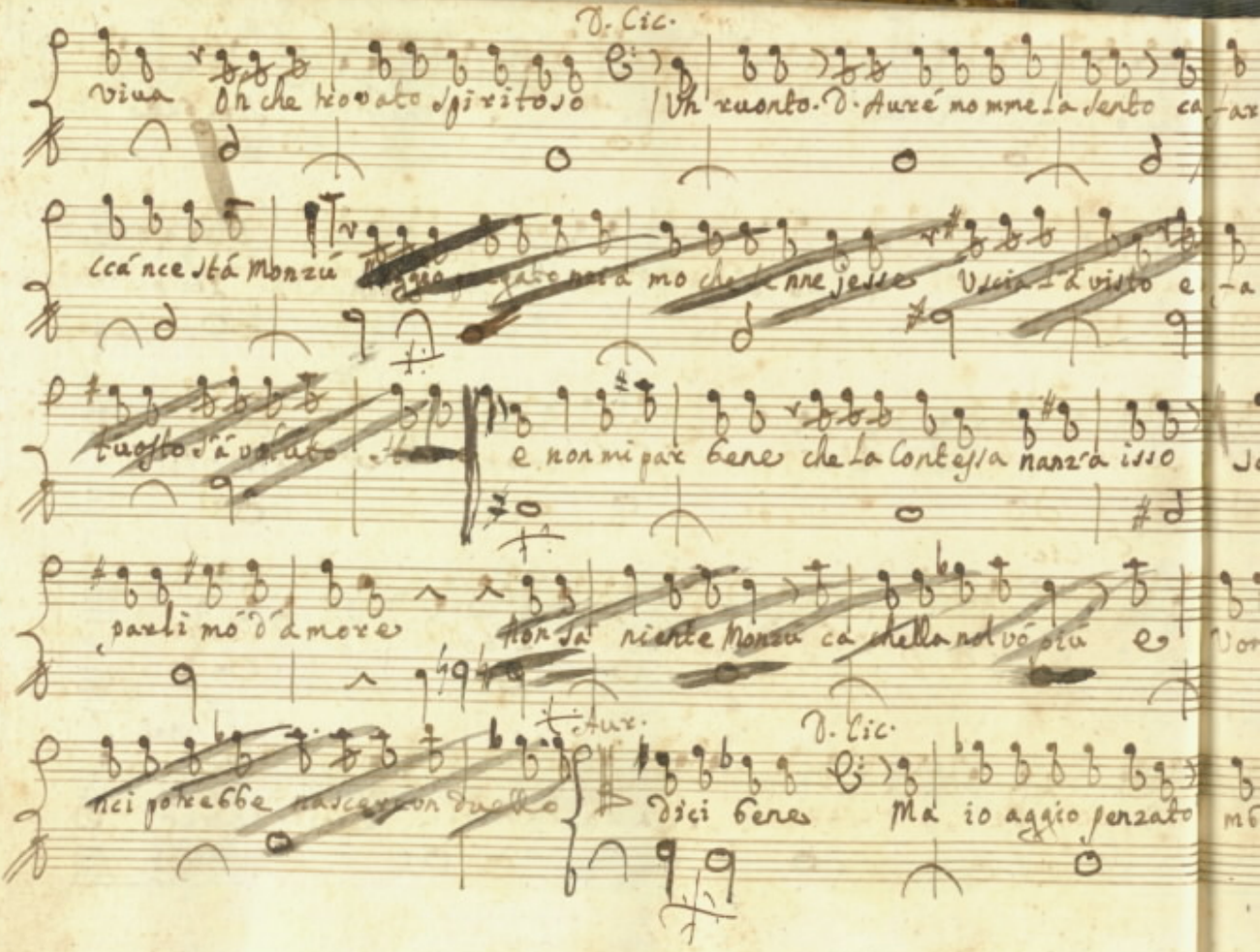
questi avarrá scuorno di farese sentire amoreggiare Boter di bacco e

D. Cic.

vero che faremo Zitto e penzata e ē bona co scusa di bur=

Mos.

lare mi farò dire ammene Leppa role amorose e saran vostre e



D. Cic.

viua Oh che trovato spiritoso Vn ruonto. D. Aure mo mme la sento ca-

ccá nce stá Monzú ~~Maggio pregato nel a mo che se nne jesse Vscia l'a visto e~~

~~tuosto s'á voluto~~ e non mi par bene che la Contessa nanz'a isso

parli mó d'amore ~~non sa niente Monzu ca chella nol vó piu e~~

~~nci potrebbe nascere vn duello~~ Aur. dici bene D. Cic. Ma io aggio penzato

Aur. D. Cic.

o ca farva restá puro con zolato e Come? pe na Specia de pazzia Mme

o e faccio dir á Mmene le parole d'amore e accorpi bene á me la sopra=

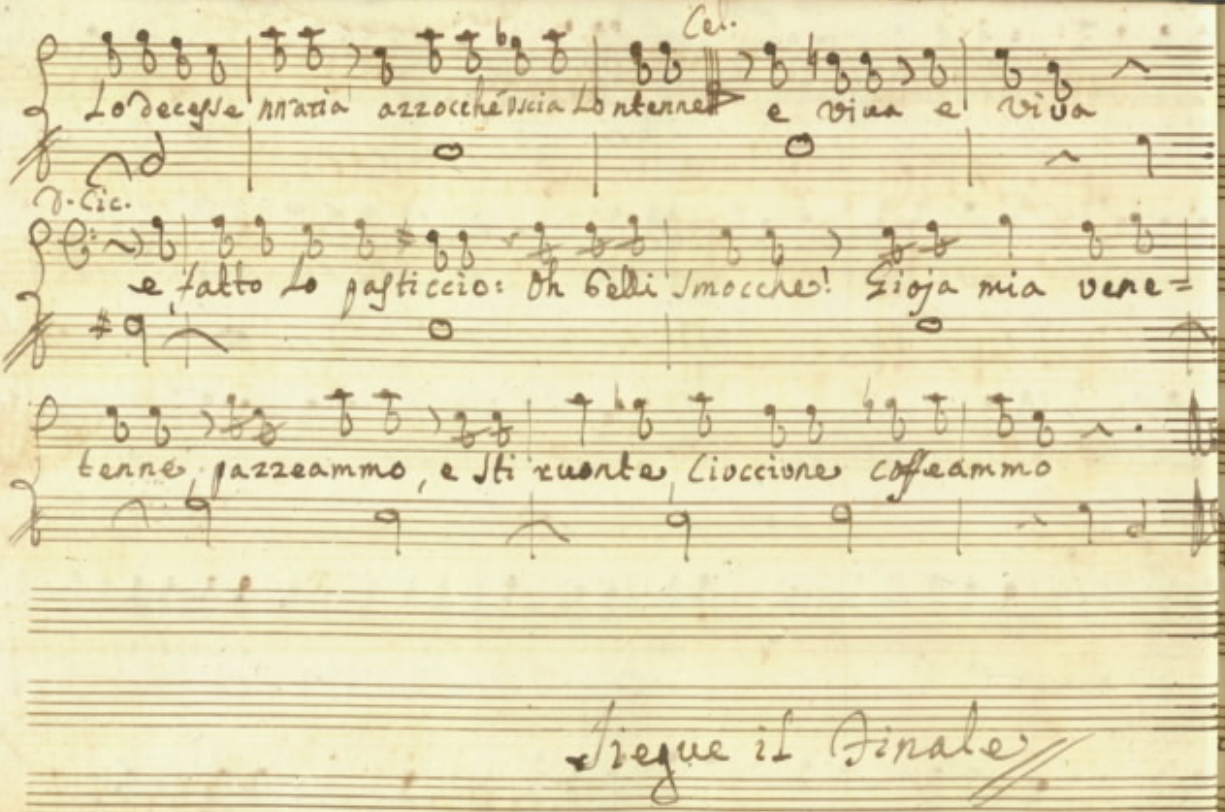
Au.

so scritta e abuje la Lettera bravo ai penzato bene Oh che grand'

D. Cic.

e Uomo Oh che gran bestia Donna Celia il Majo se piglia scuorno de parlarve

zato mbruco be chello che ve vo dire di amoroso Vaggio ditto che



Cel.

Lo decesse nn'aria azzocché vscia Lontenne e viua e viua

D. Cic.

e fatto Lo pasticcio: Oh belli smocche! Gioja mia vene=

tenne, pazzeammo, e sti ruonte, Cioccione coffeammo

Siegue il Finale

pia. for. pia.

for. pia.

f. pia.

f. f. f.

Olimpia

Aurelio

Monsi

Dippo

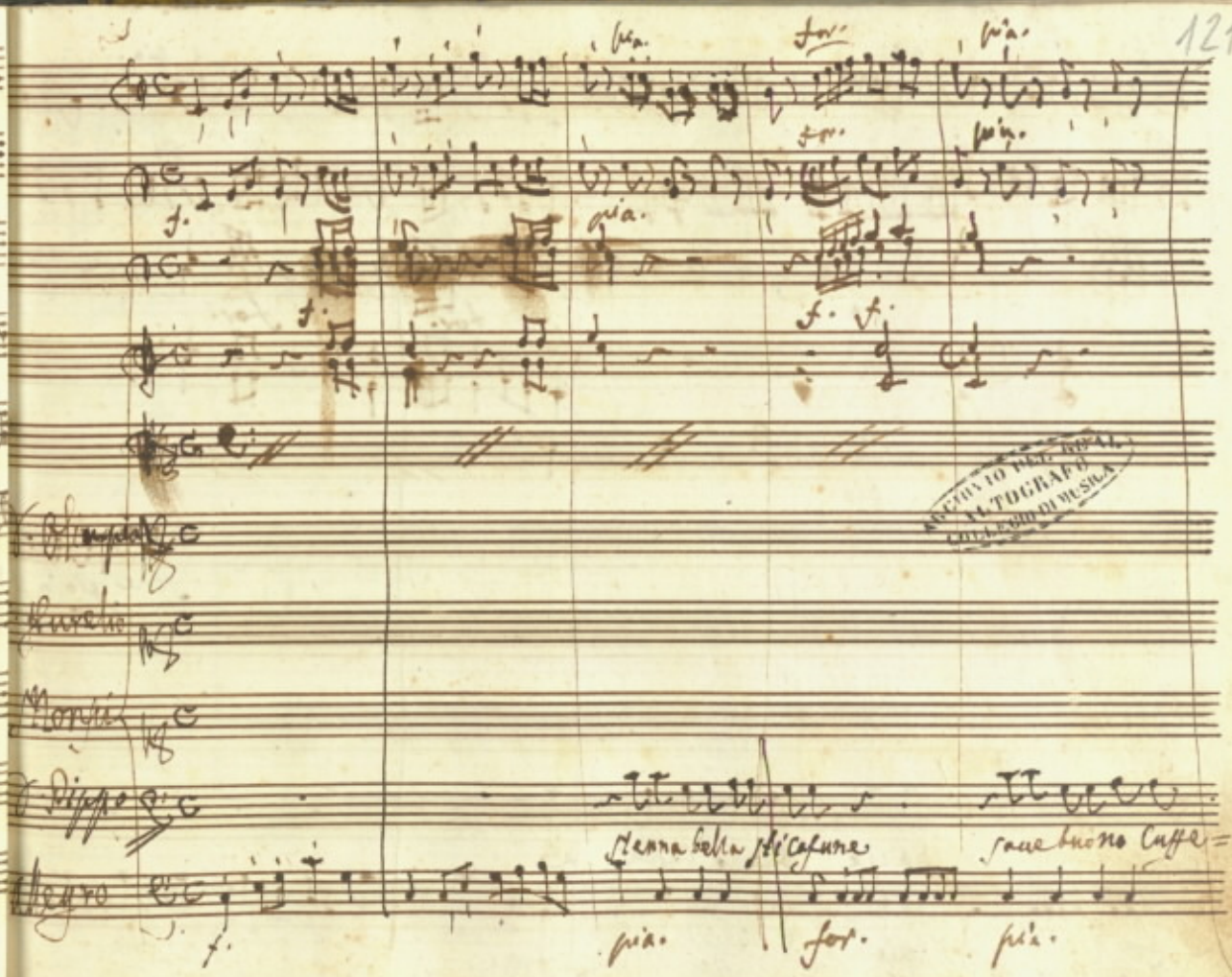
Allegro

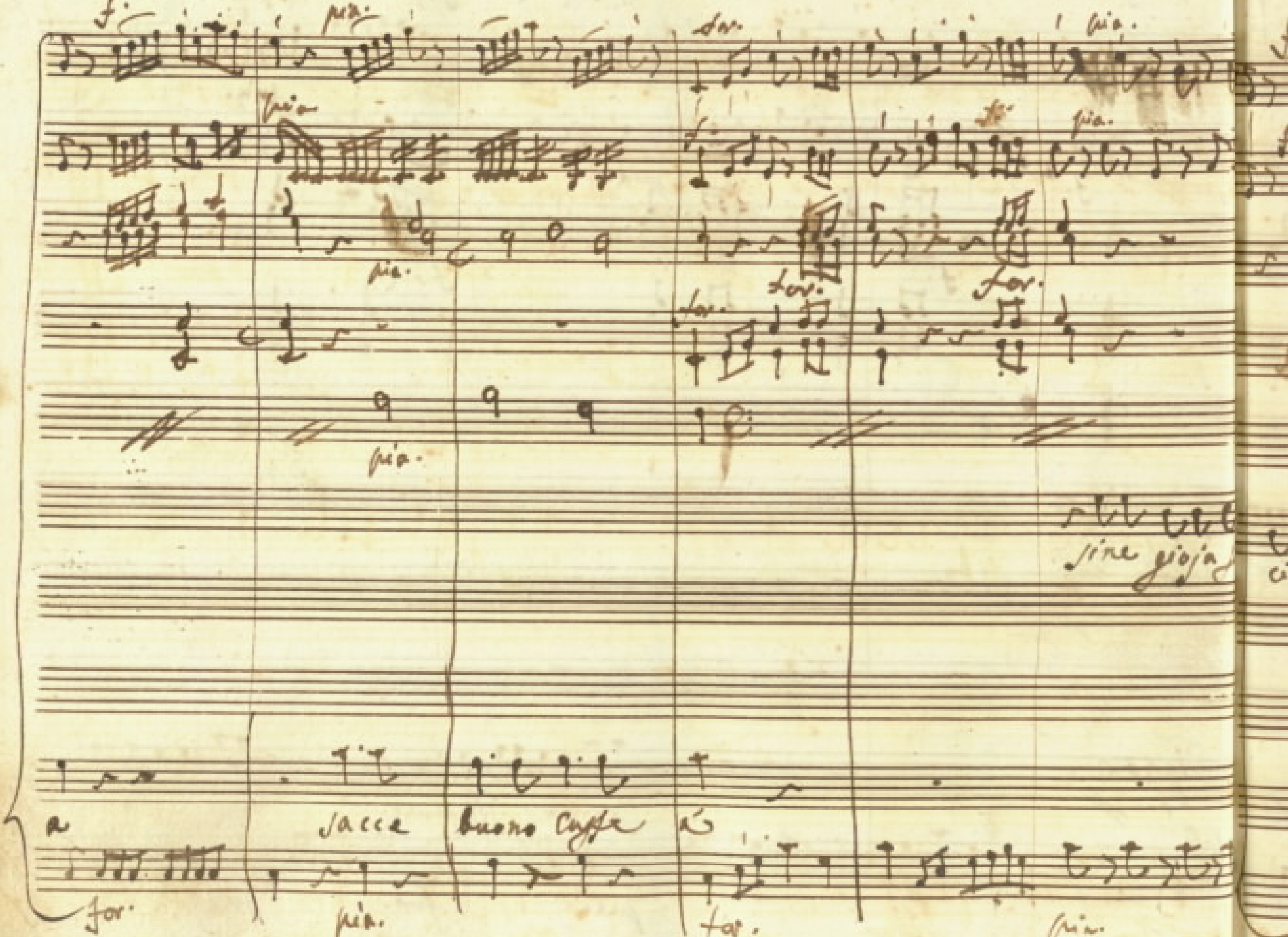
stenna bella sti cafune

sacce buono Cuffe=

f. pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





f.
pia.
for.
a
sacca
buono Caffa
sine gioja

for. pia. for. pia. for.

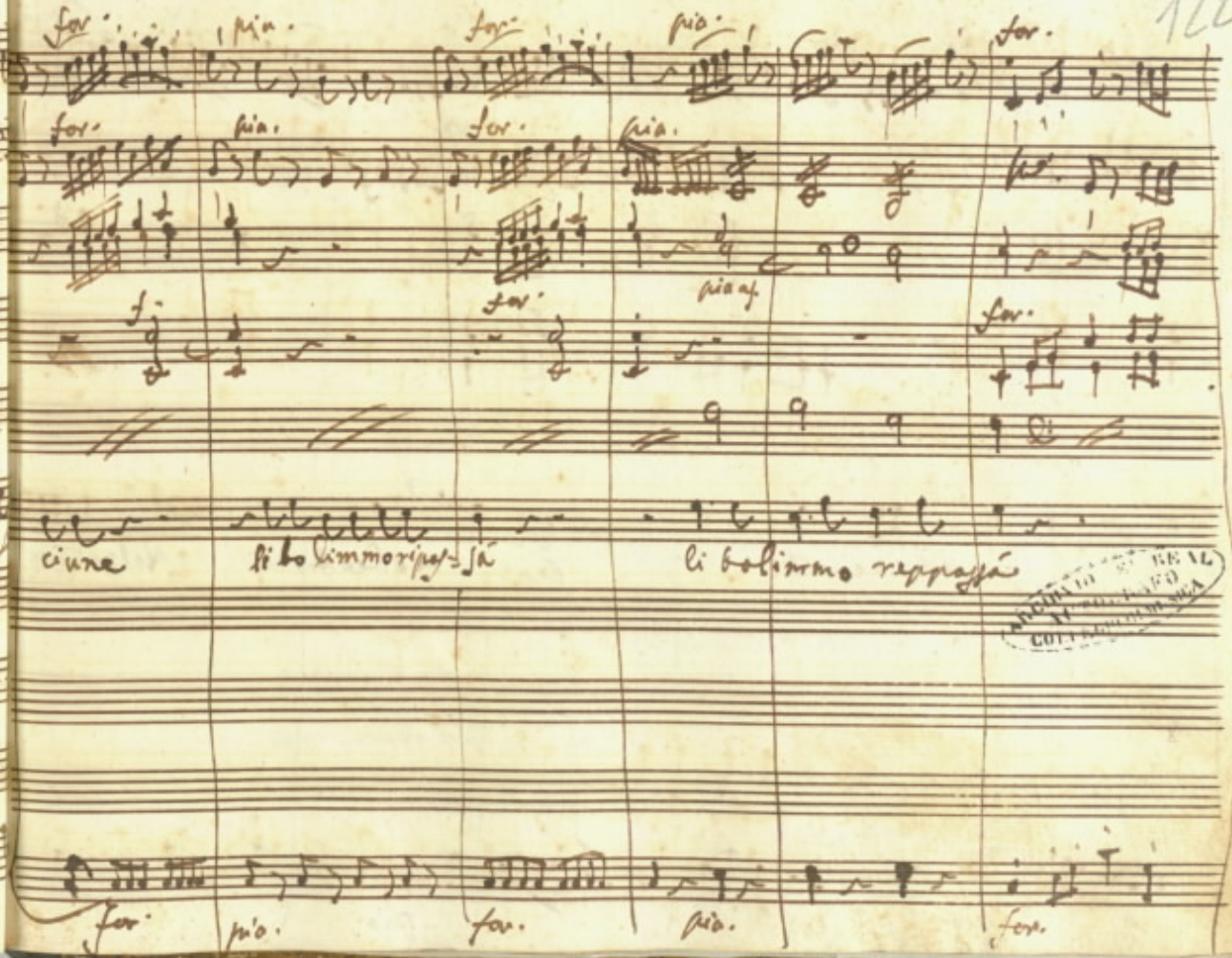
for. pia. for. pia.

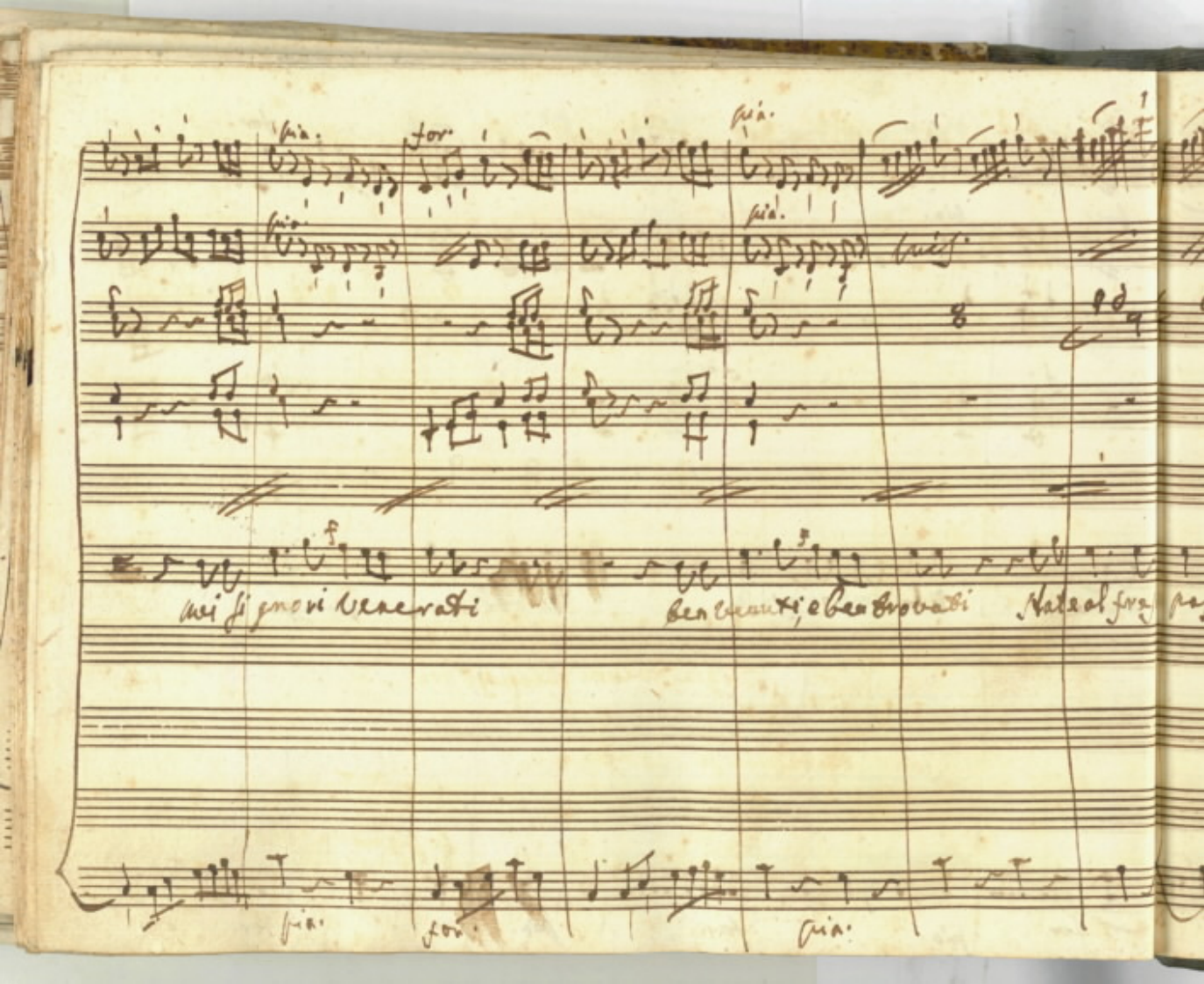
pia. f. for. pia. f. for.

ciune li bolimmo ripassá li bolimmo reppassá

for. pia. for. pia. for.

ARCHIVIO ... REAL ... COLLEGIO DI MUSICA



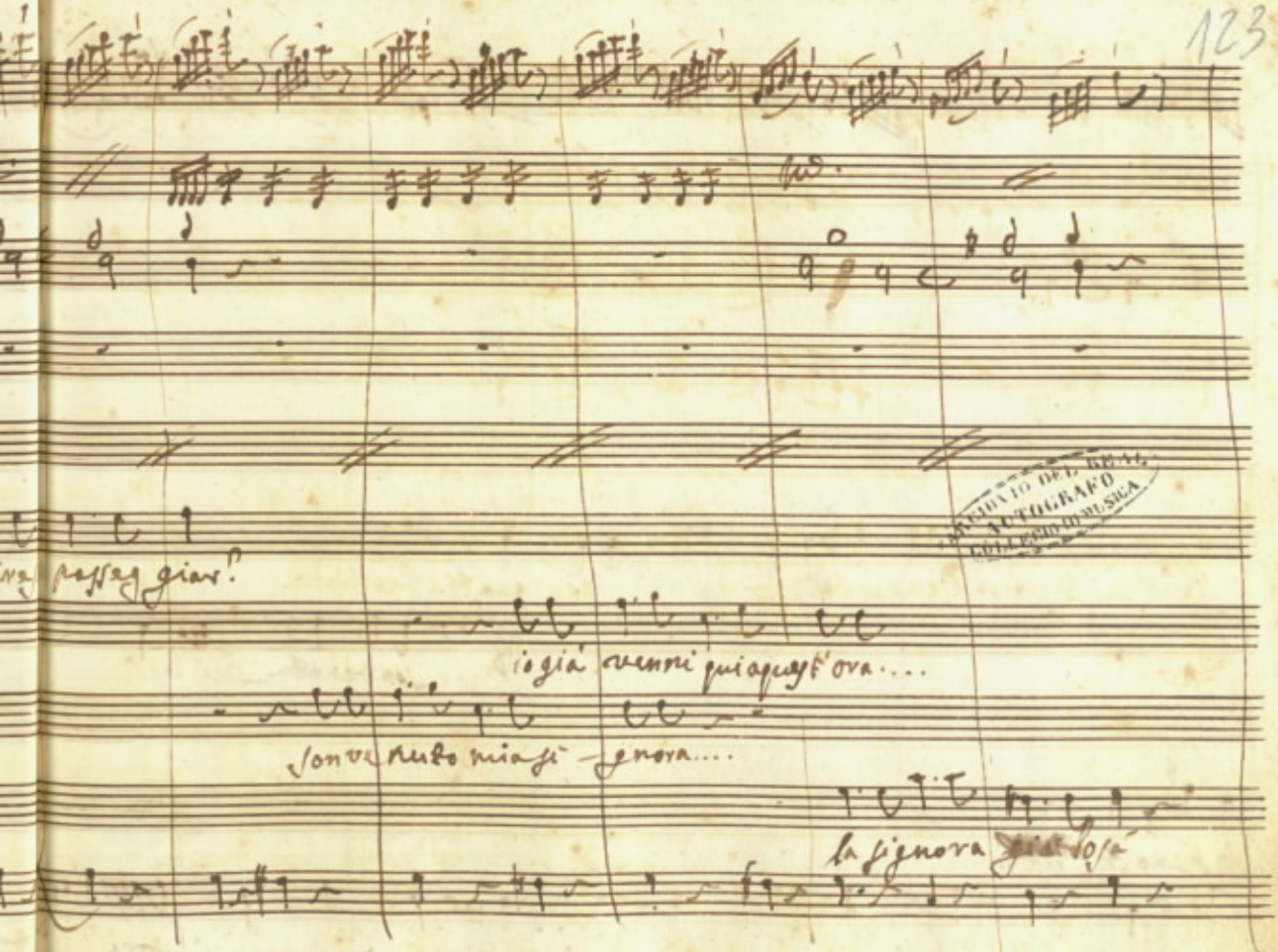


pia. for. pia.

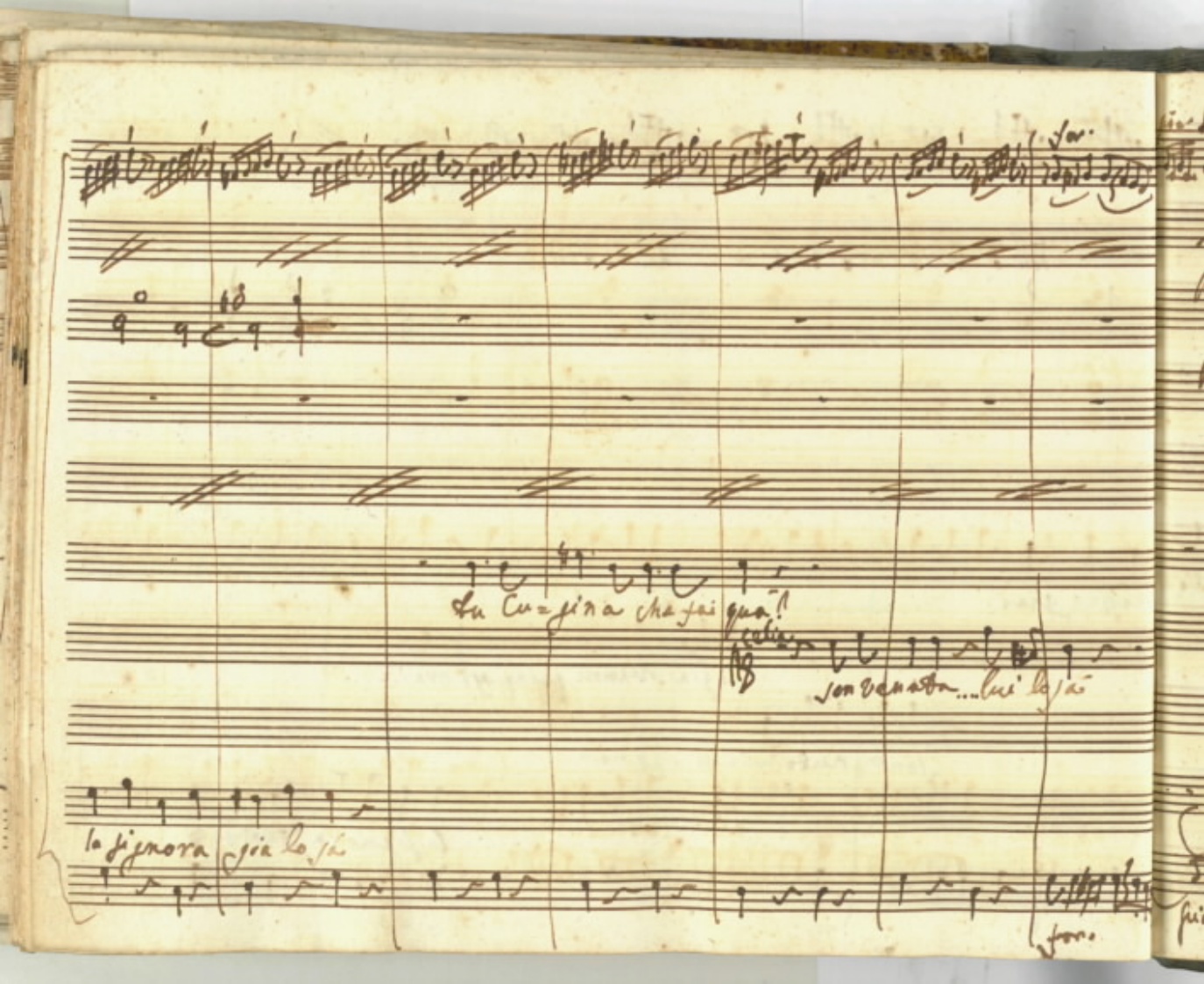
pia. pia. mis.

mei signori venerati ben venuti, e ben trovati State al fres pa

pia. for. pia.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



for.

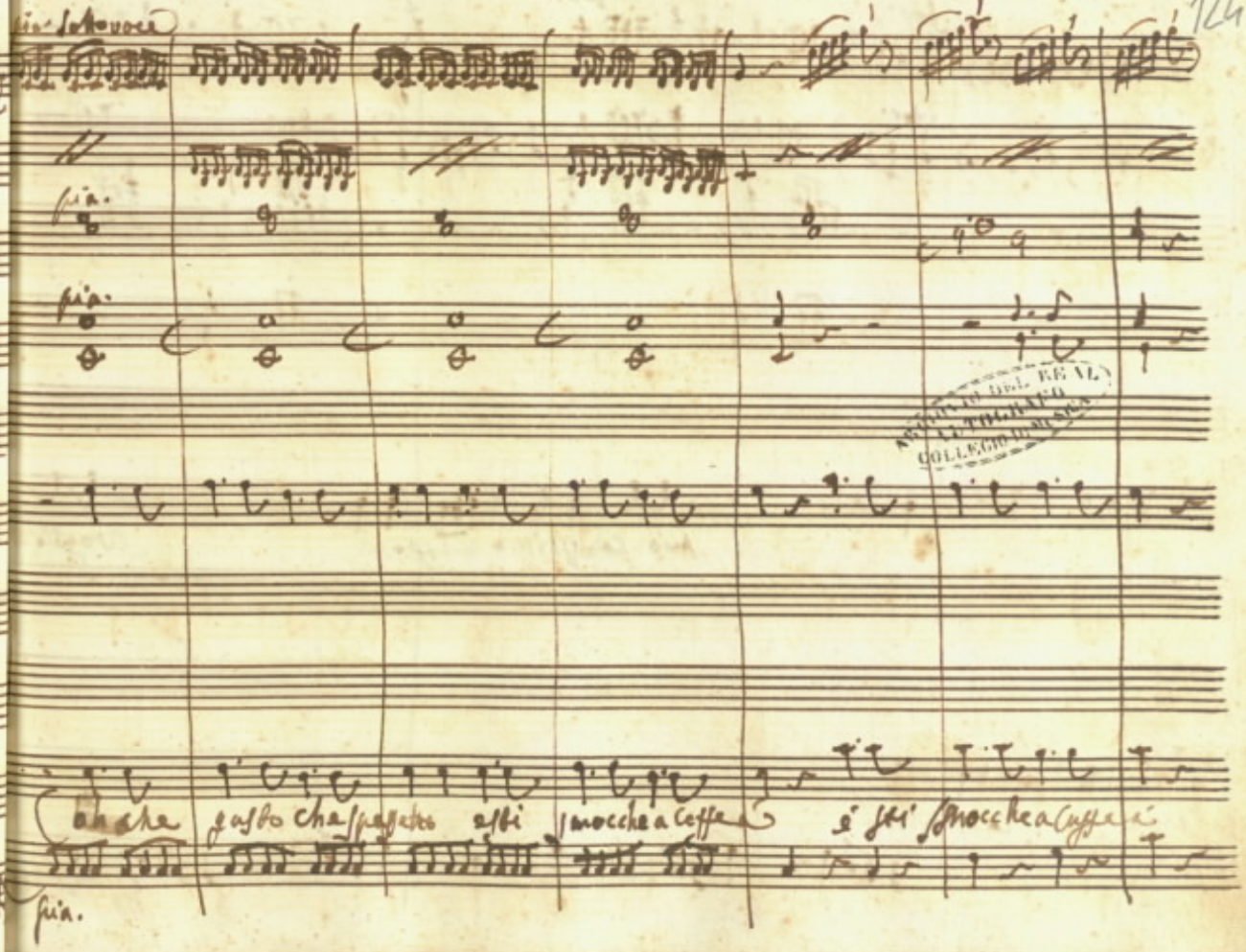
tu Cu=gina che fai quà!

Celia

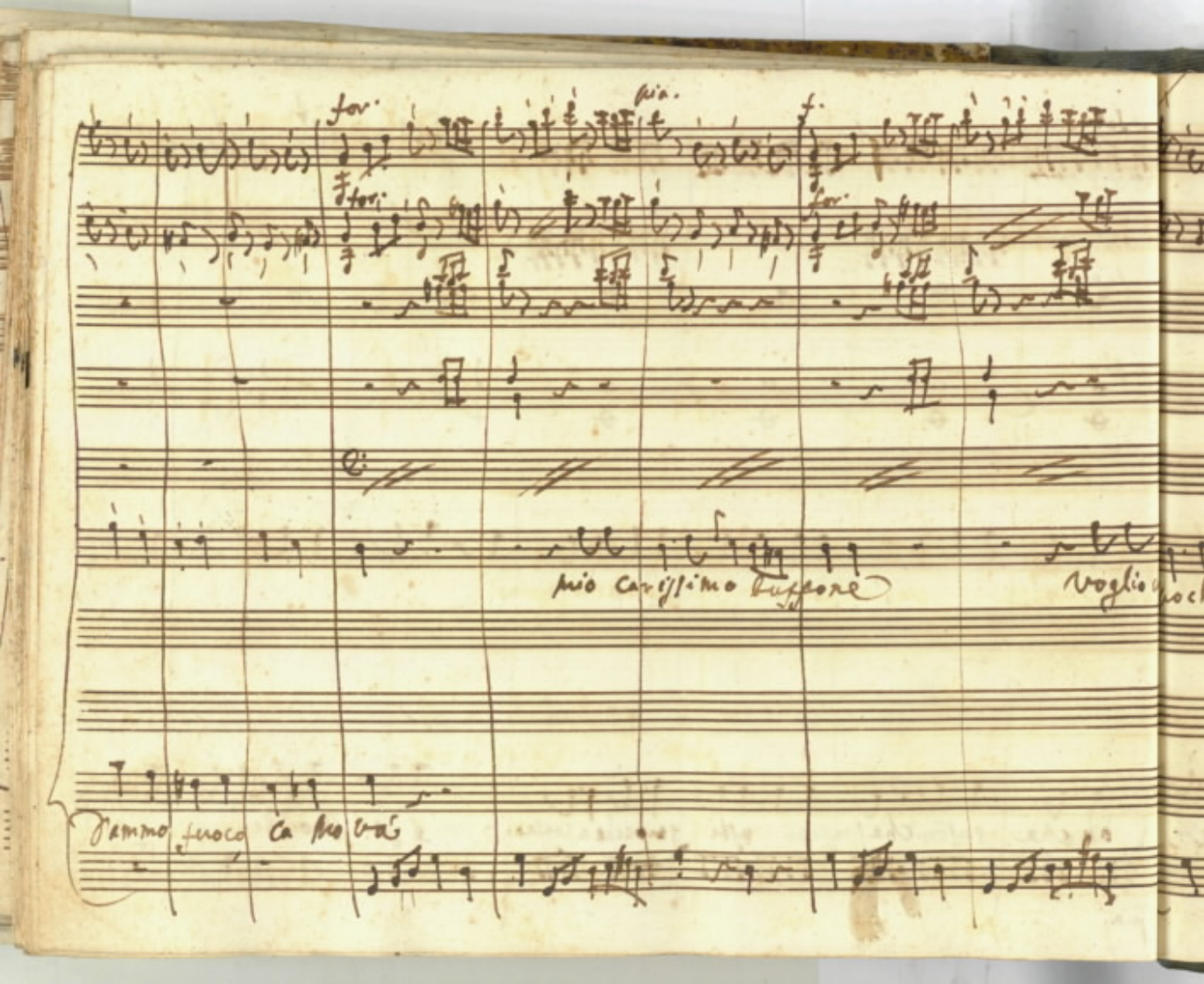
son venuta... lui lo sà

la signora già lo sà

for.



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA



for. pia. f.

for. for.

mio carissimo buffone

voglio

Dammo fuoco ca mo va

f.

pia.

pia.

pia.

lio ... pocho amoreggiar voglio un poco voglio un poco amoreggiar.

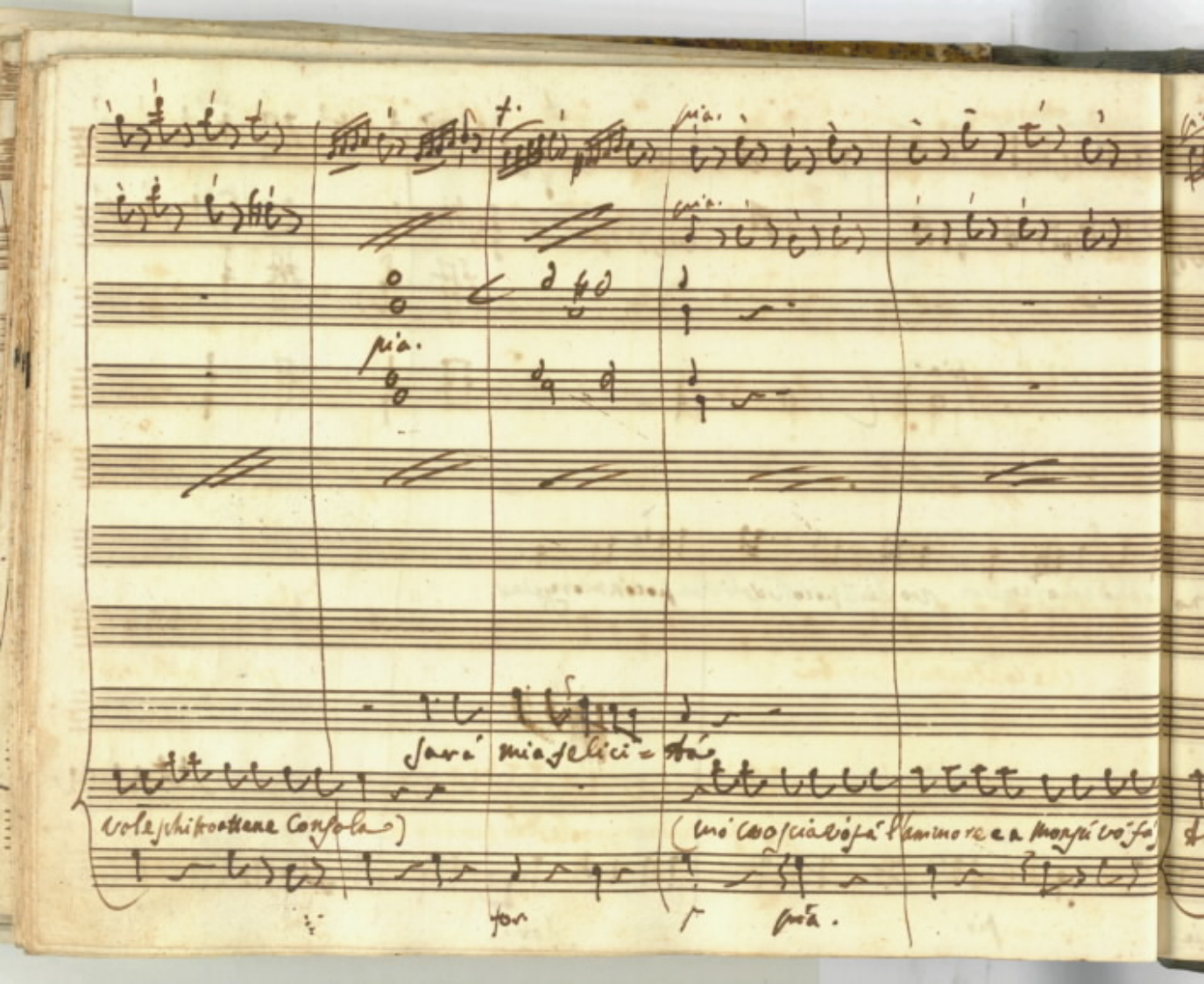
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sienta tella mo

pia.

for.

pia.



pia.

pia.

pia.

sarà mia felici=tà

vole schitto attene Consola)

(mò cuoscia vò fà l'ammore e a mon sì vò fà

for

pia.

Cia.

for.

Cia.

for.

Cia.

for.

Aurelio.

Che contento in verità

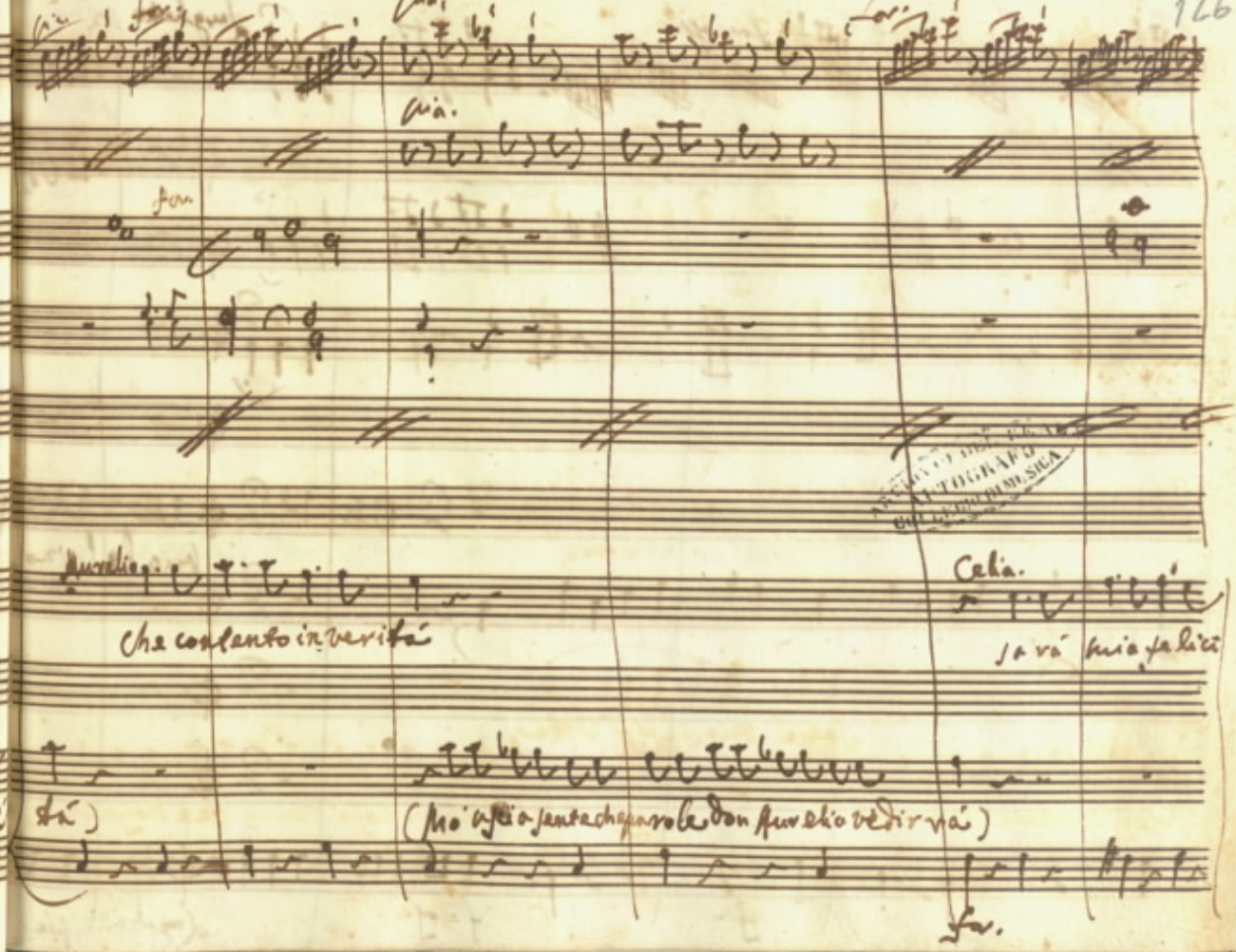
Celia.

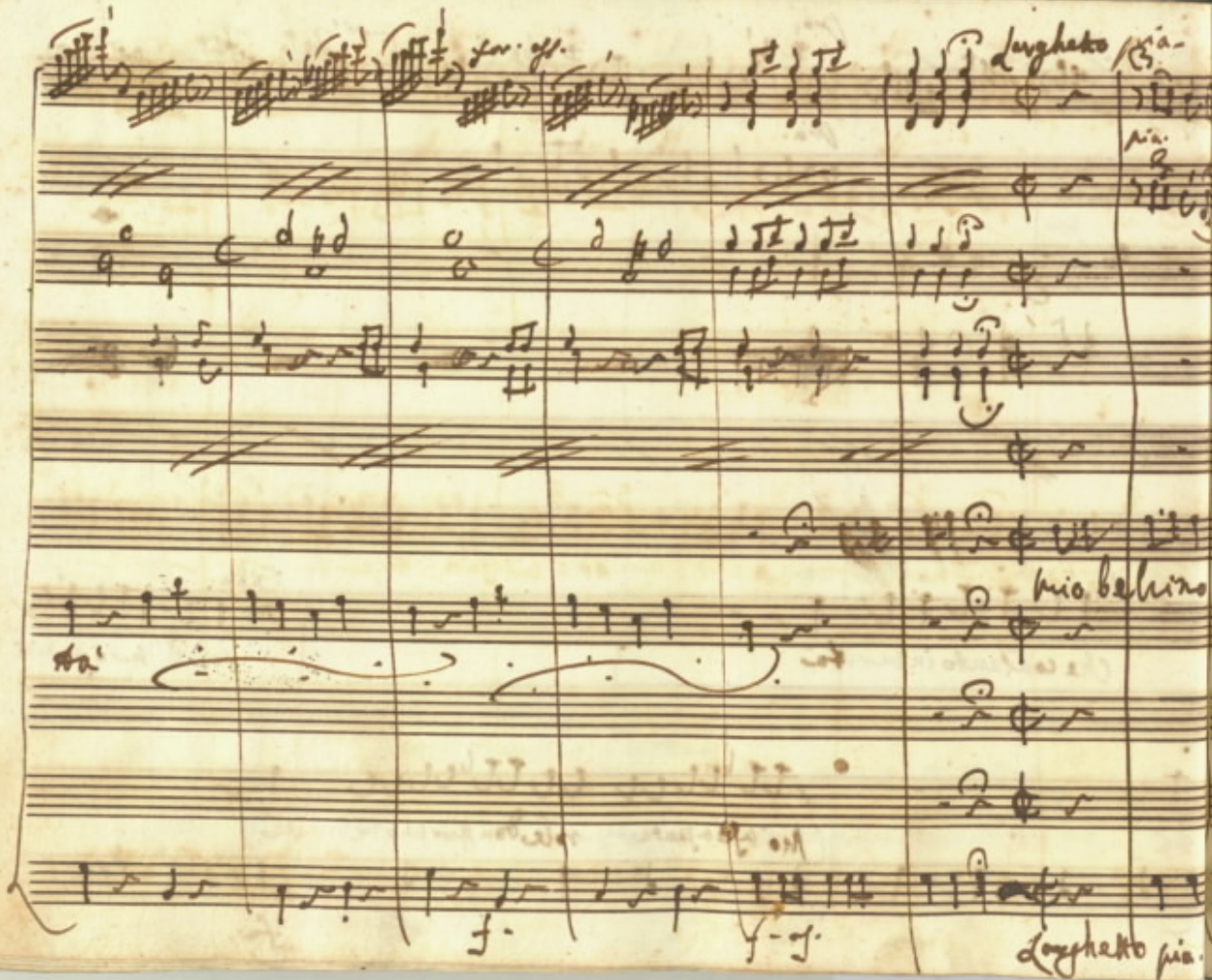
sarà mia felicità

(Mo' ascia sente che parole don Aurelio vedirrà)

for.

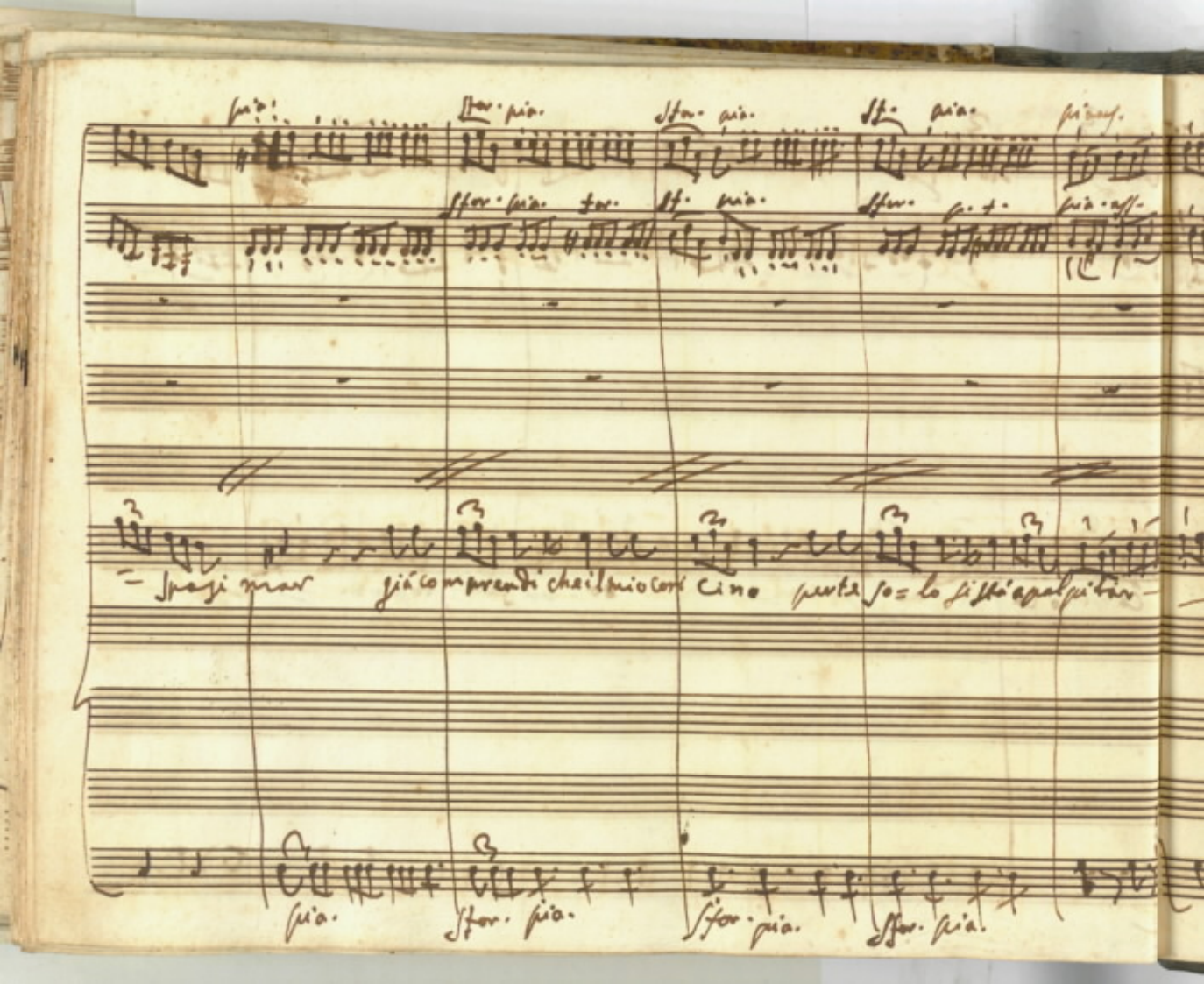
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA




Larghetto pia.
pia.
mio bellino
Larghetto pia.

ino Carino Ca ri-no io = mi sen = to per te

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

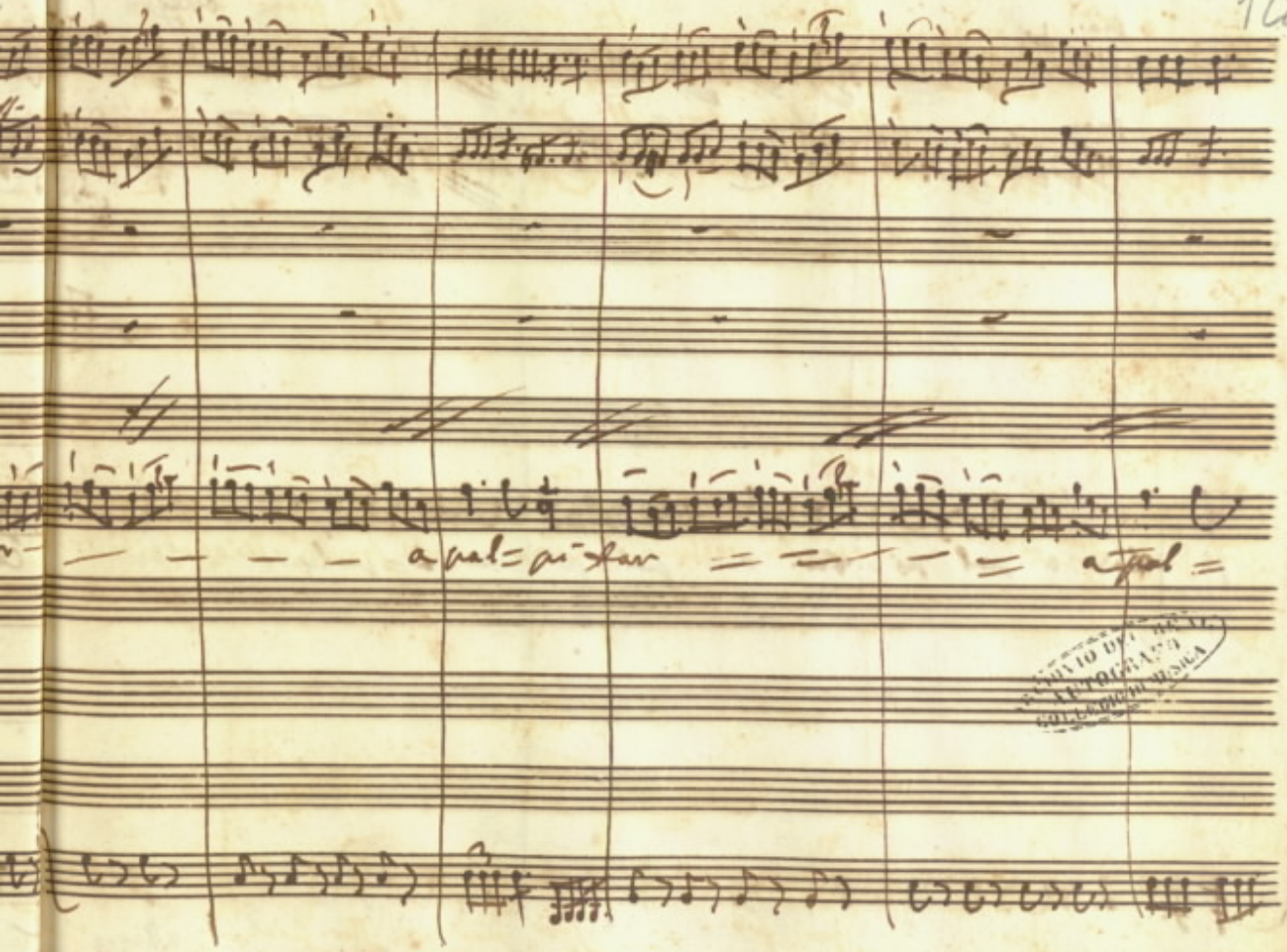


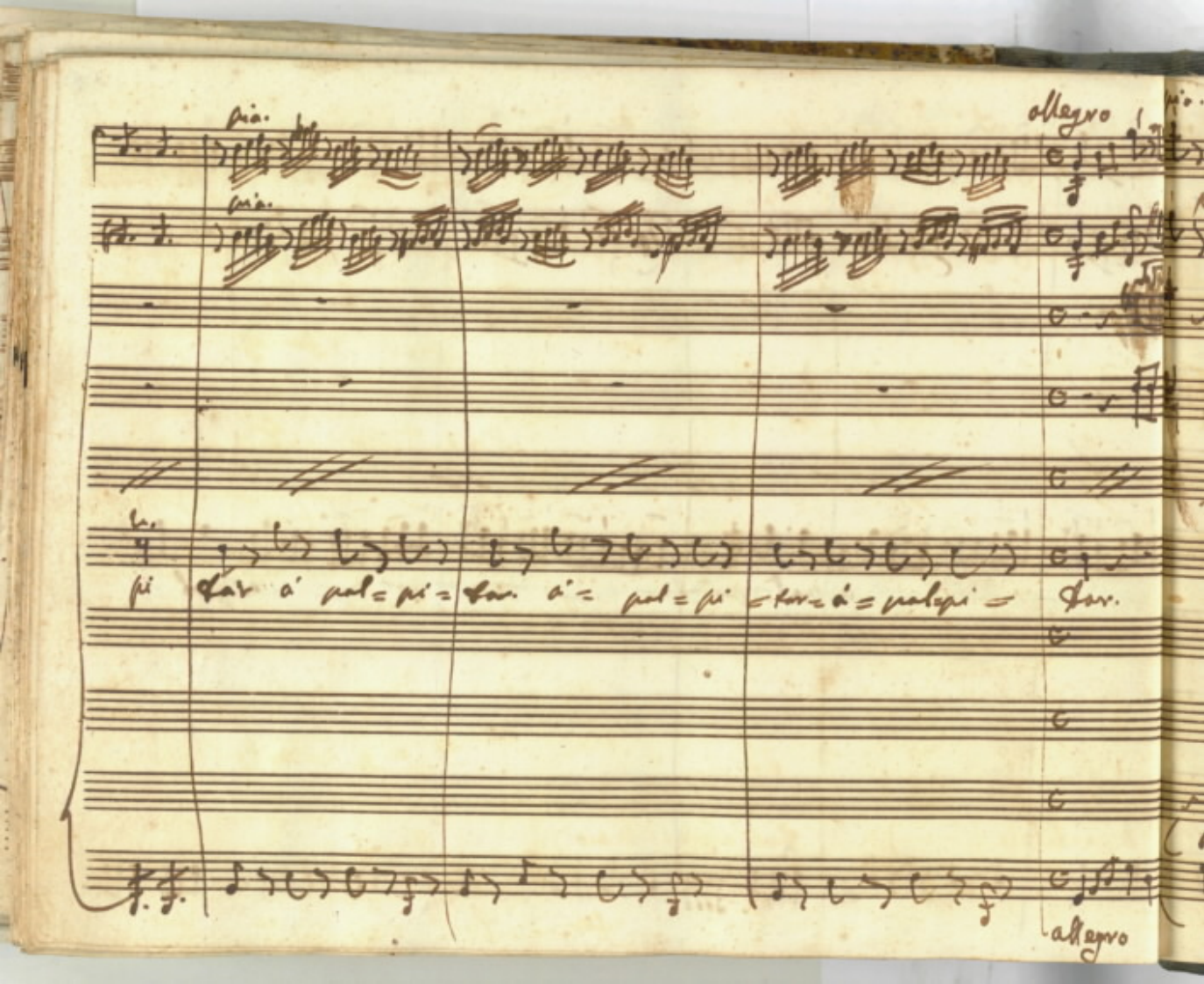
pia. Sfor. pia. Sfor. pia. Sf. pia. pia. ass.

Sfor. pia. for. Sf. pia. Sfor. p. f. pia. ass.

= spazi mar già comprendi che il mio cori cino perte so = lo si stà a palpitar =

pia. Sfor. pia. Sfor. pia. Sfor. pia.


a pal = pi = tar
a pal =


più.
più.
allegro
più
allegro

pia. f. pia. f. pia. for. ossai pia.

pia. pia. f. ass. simili pia.

pia. for. ass. pia.

pia. f. ass.

pia. f. ass.

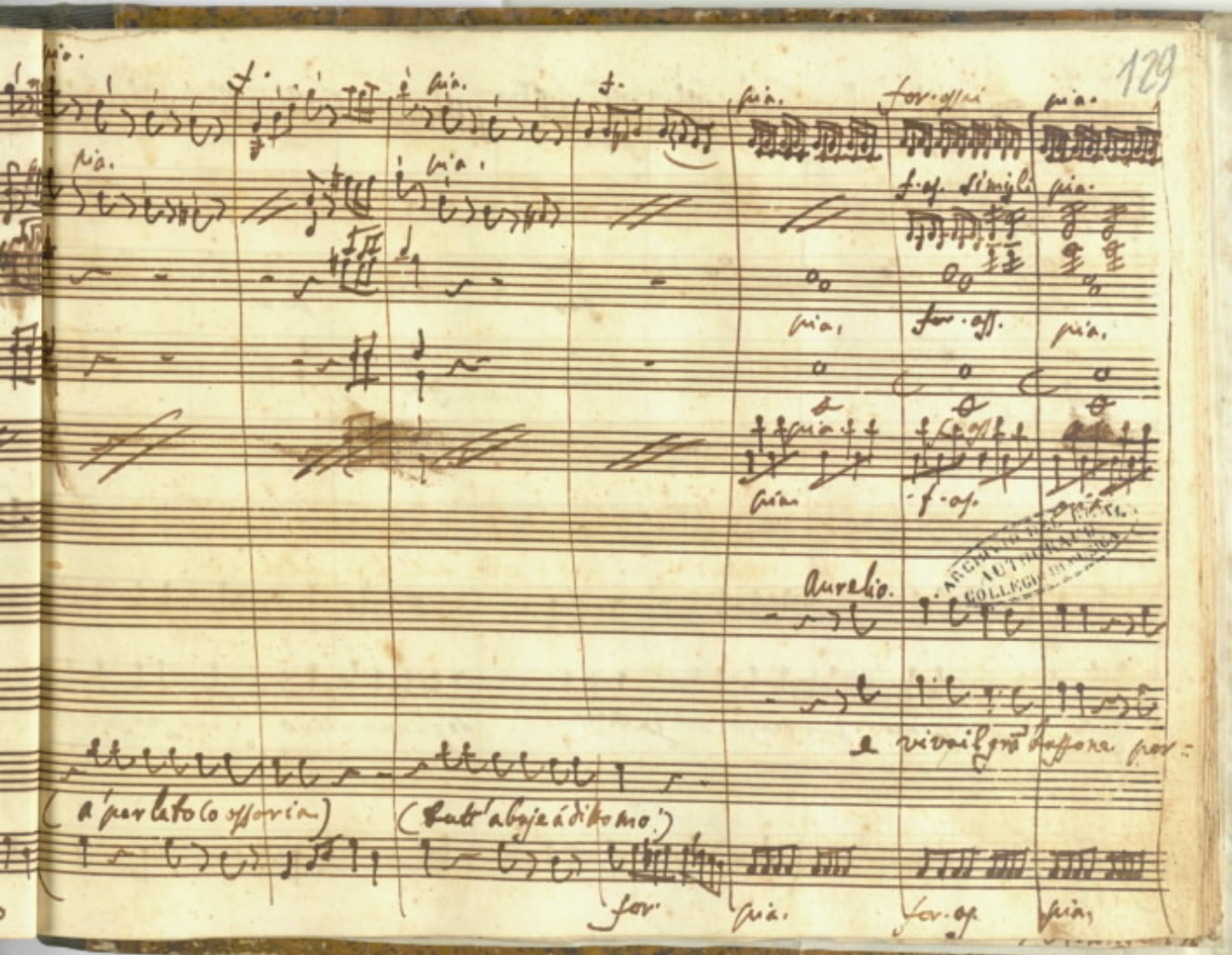
Aurelio.

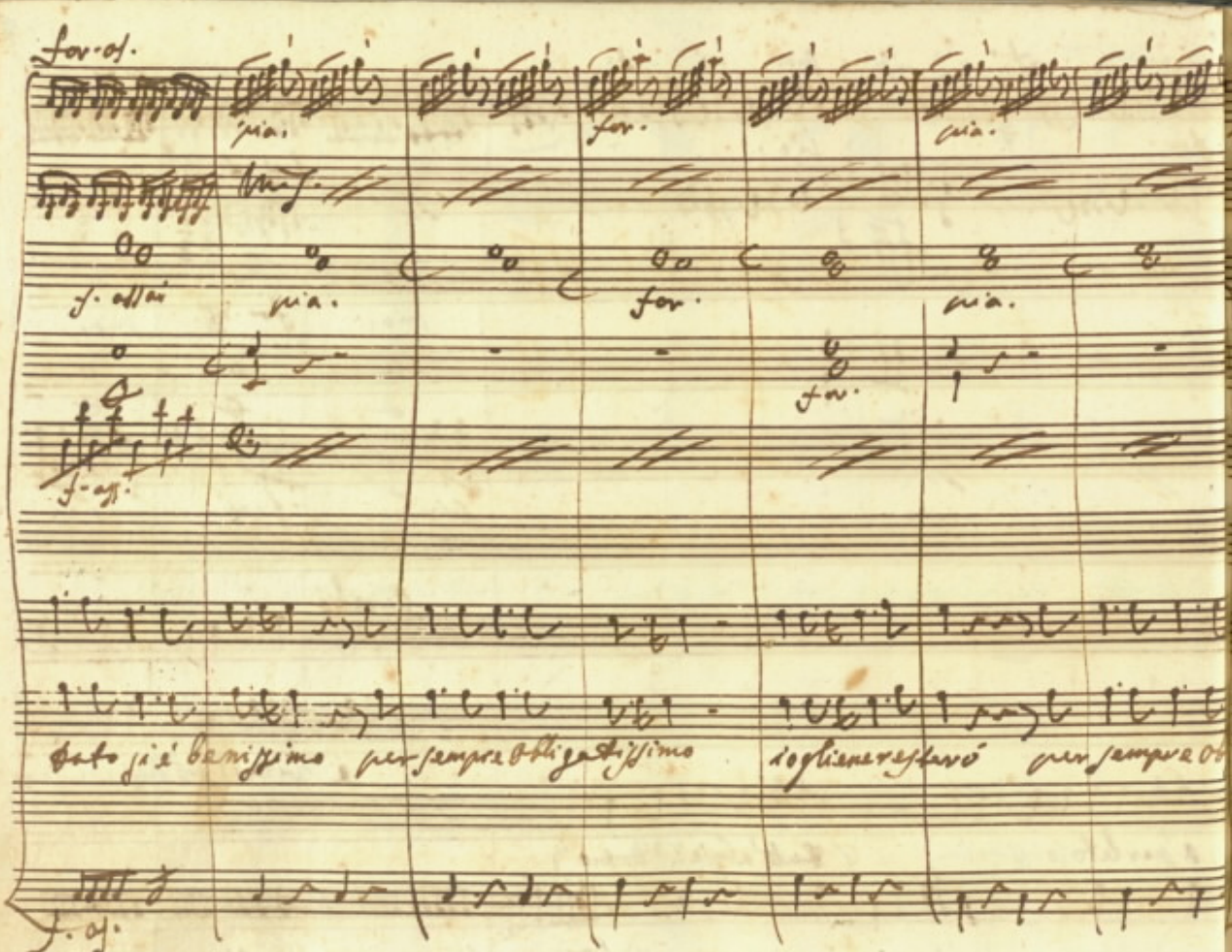
e vivai il gran bassone per=

(a' per lato co ossoria) (tutt'abaje a dittomo)

for. pia. for. ass. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





for. as.

pia. for. pia.

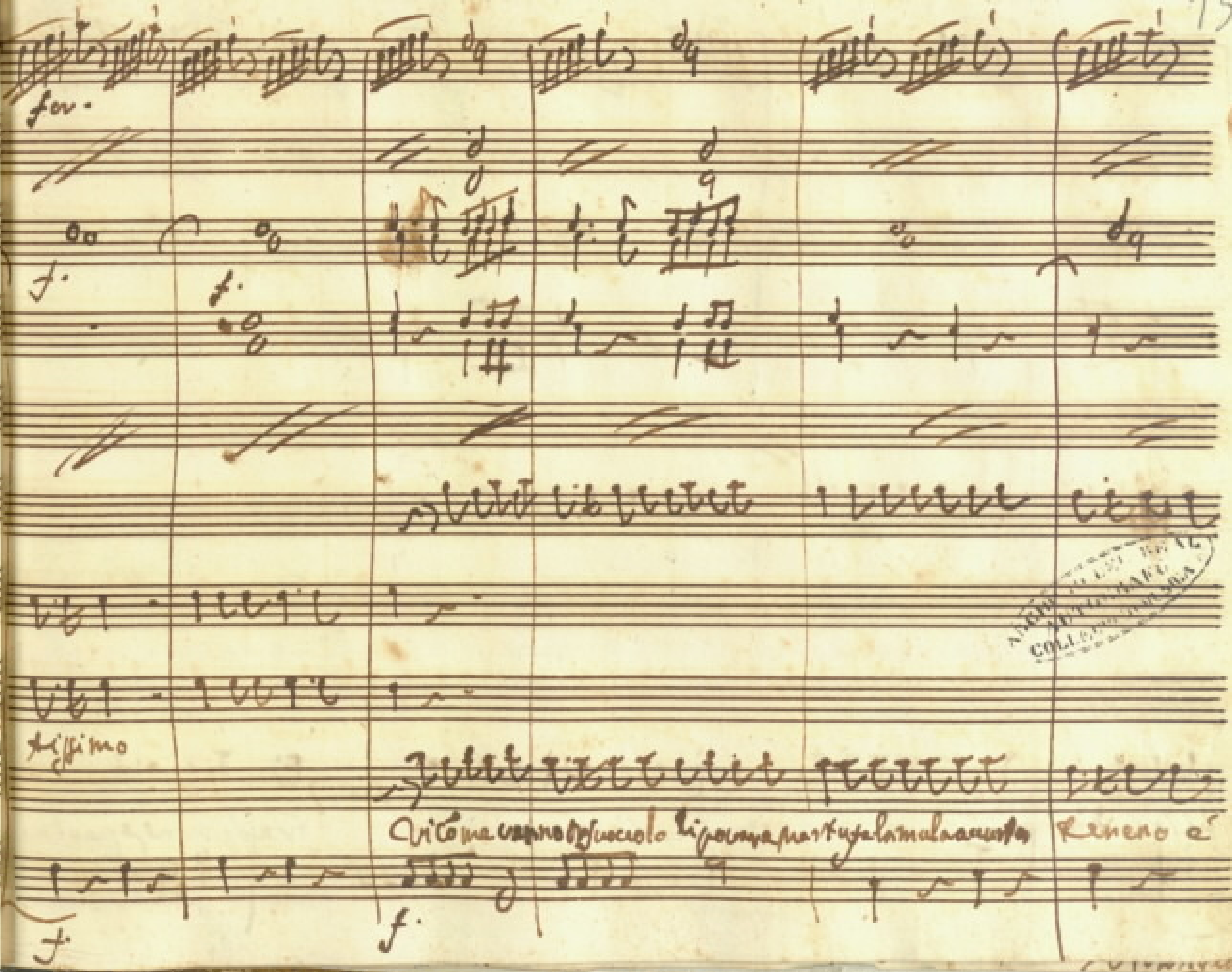
f. assai pia. for. pia.

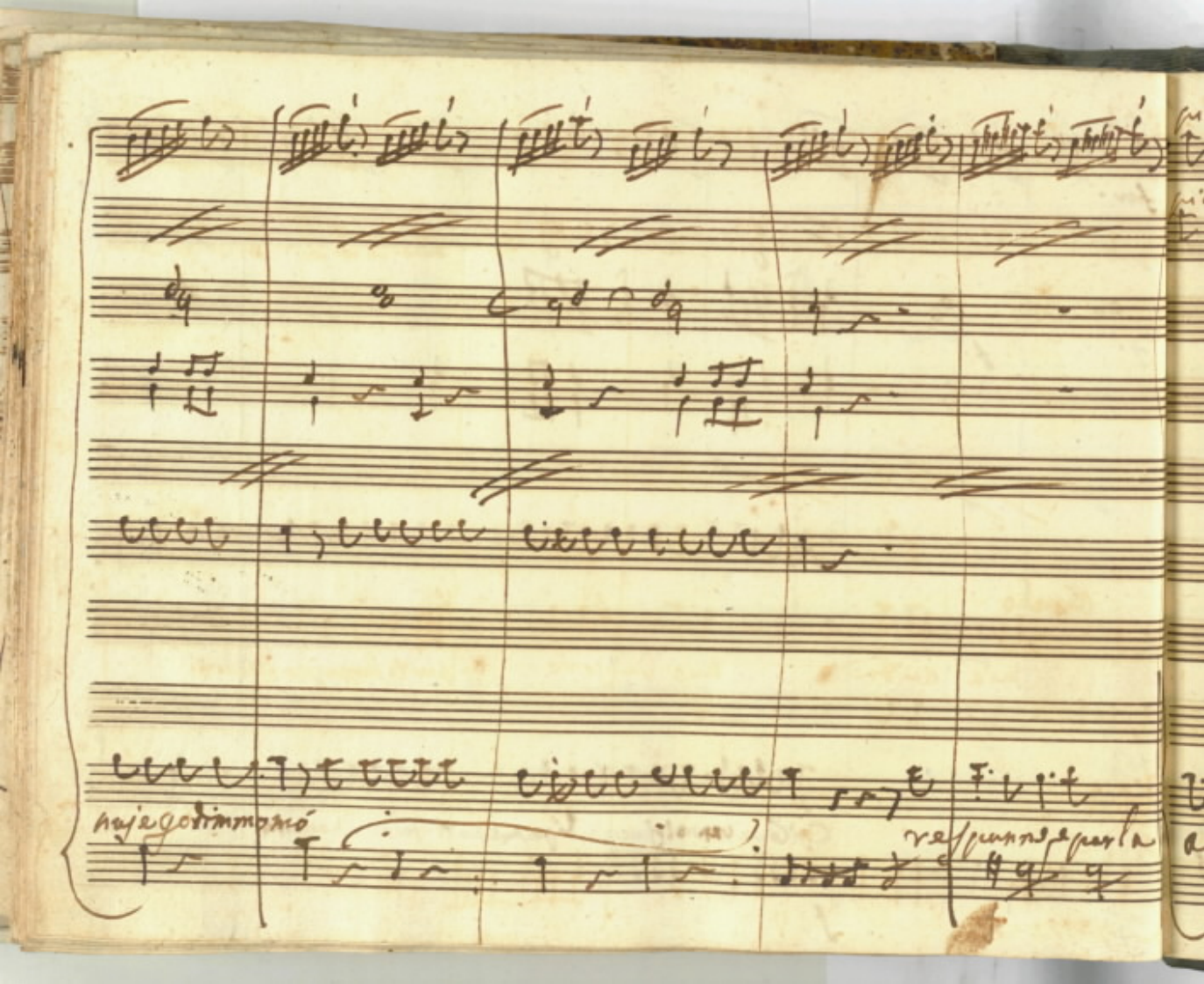
for.

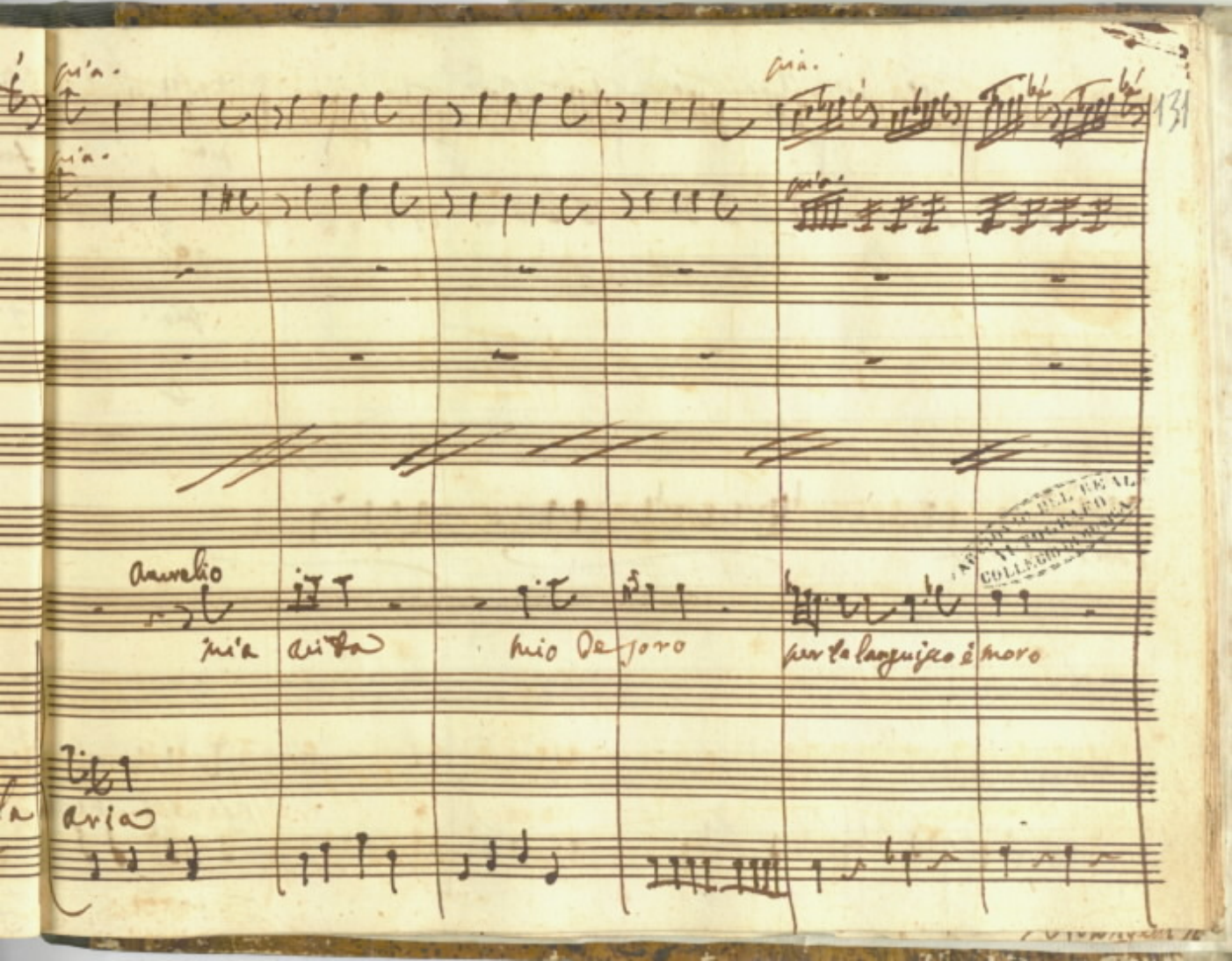
f. ass.

dato si è benissimo per sempre obligatissimo io gliene resterò per sempre ob

f. as.


for.
f.
f.
f.
f.





pia.

pia.

pia.

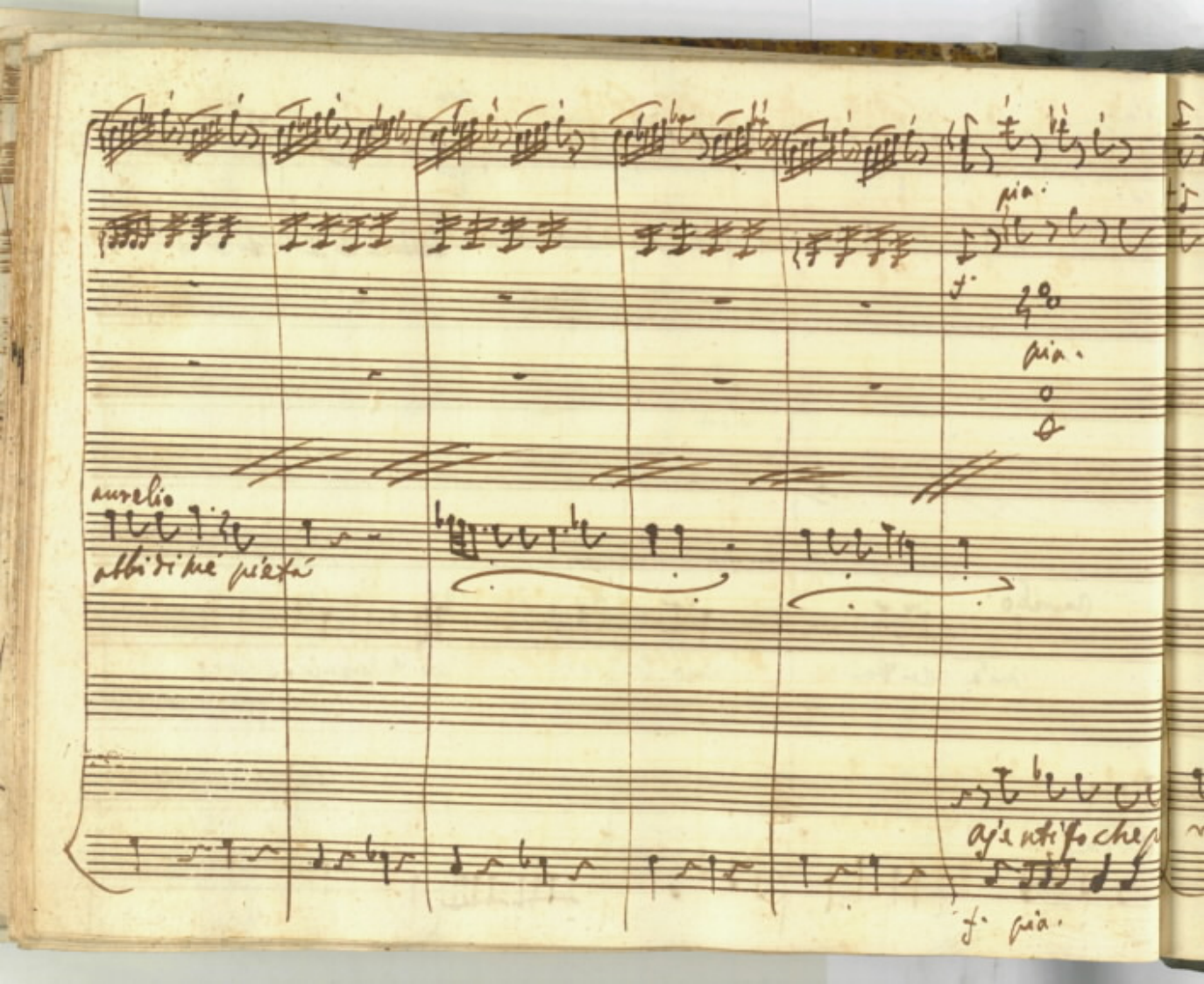
pia.

Aurelio

mia vita mio Desoro per te languisco è moro

aria

ARCHIVO DEL REAL VITOGRAFO COLLEGIO DI BUSTA



pia.

f.

pia.

aurelio

abbidime pietà

ajentifo che p

f. pia.

pia.

pia.

f. pia.

Celia

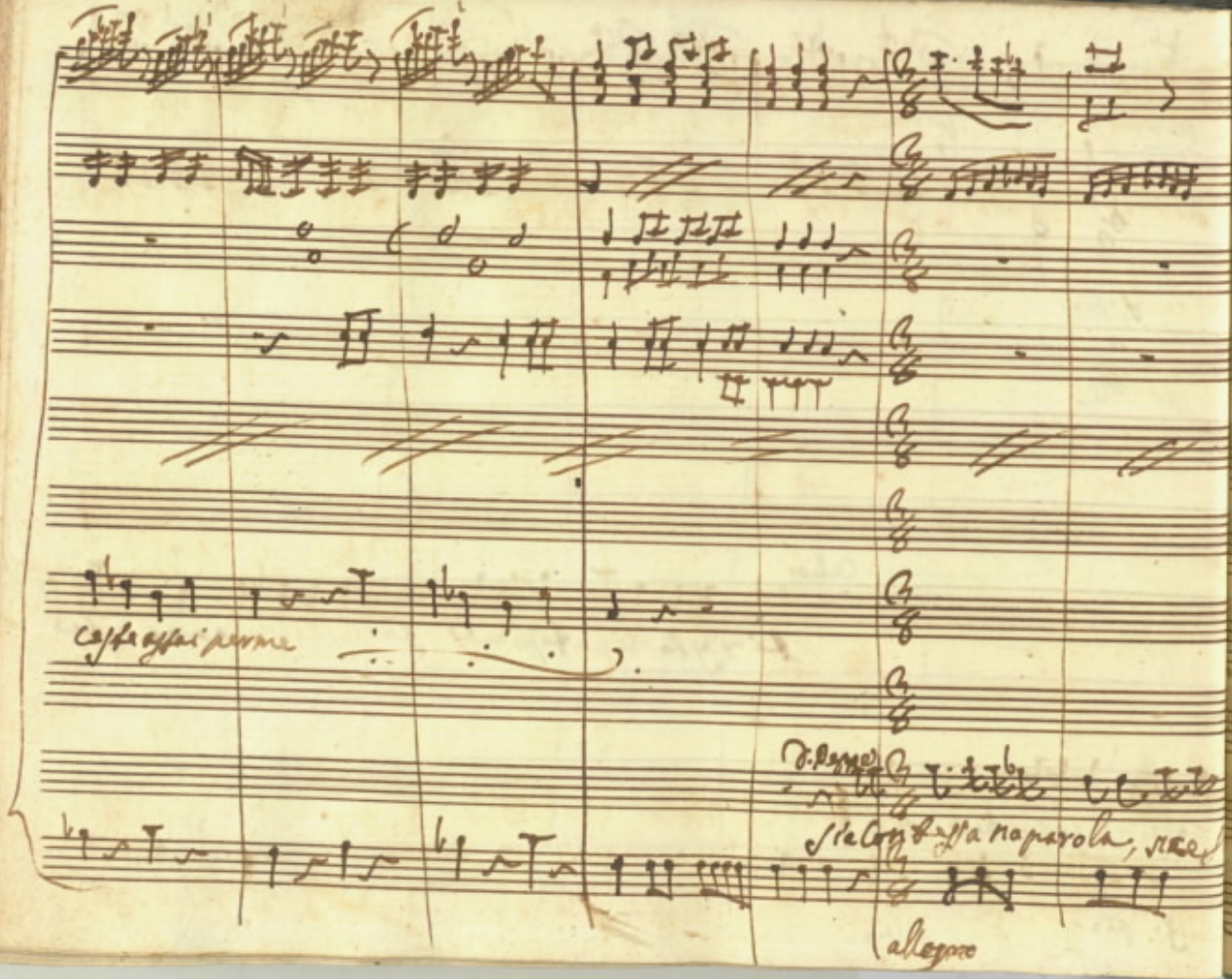
ti resto obligatissima fa cesta assai per me fa-

role veneno tutt'atté

f. pia.

pia.

ARCHIVIO DEL S. V. AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO



cesta assai perme
D. Pepe
sia Contessa na parola, sice
allegro

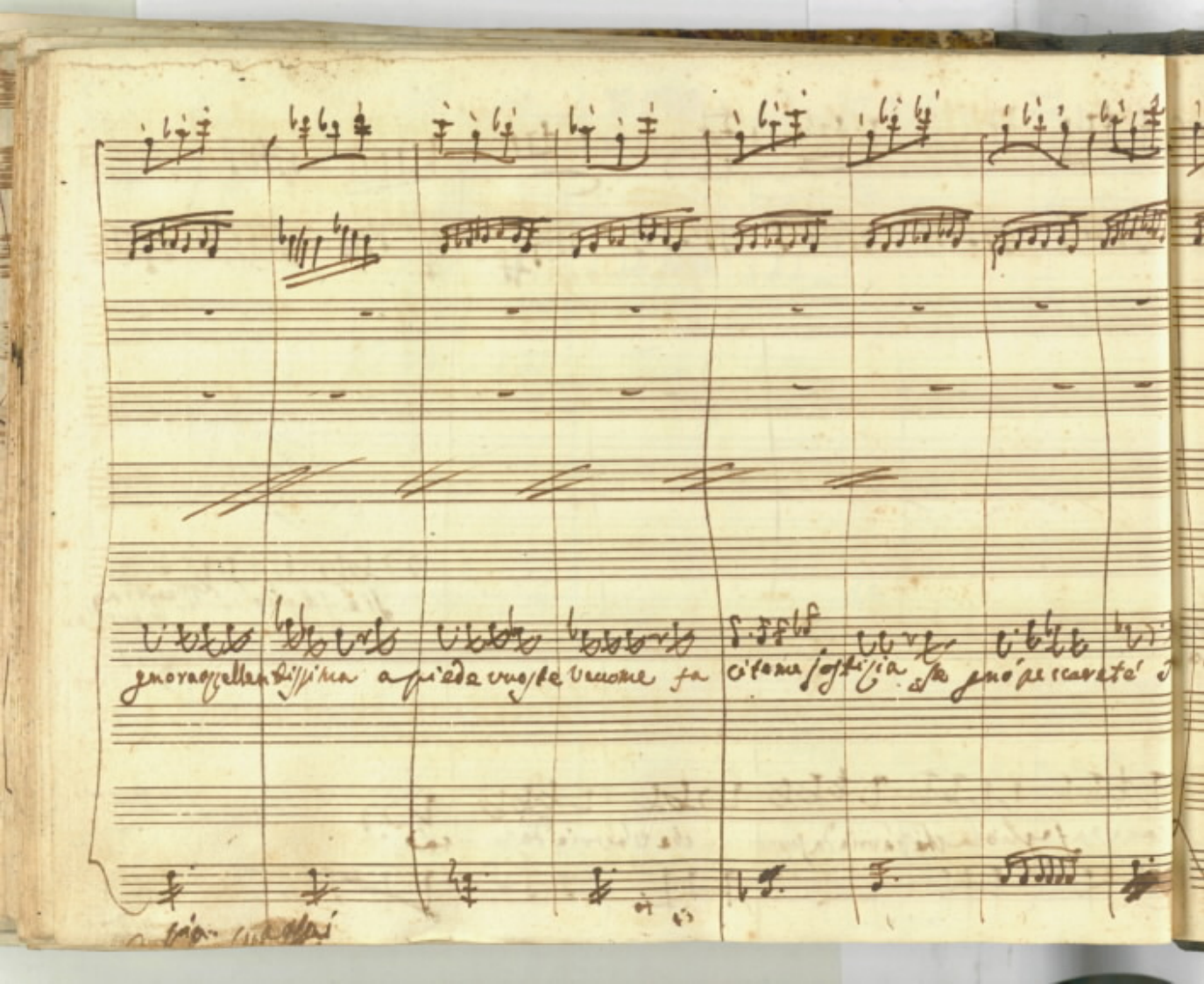
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

si è fegliola fall'entrà Chiarella

si

cane na fegliola che v'avria da supprica che v'avria da supprecà

Violongelli 15



gnoraggellentissima a piede vuoste vuome fa citome sostizia se gnó peccaretè

pia. cresc. a poco.

pia. cresc. a poco.

pia. cresc. a poco.

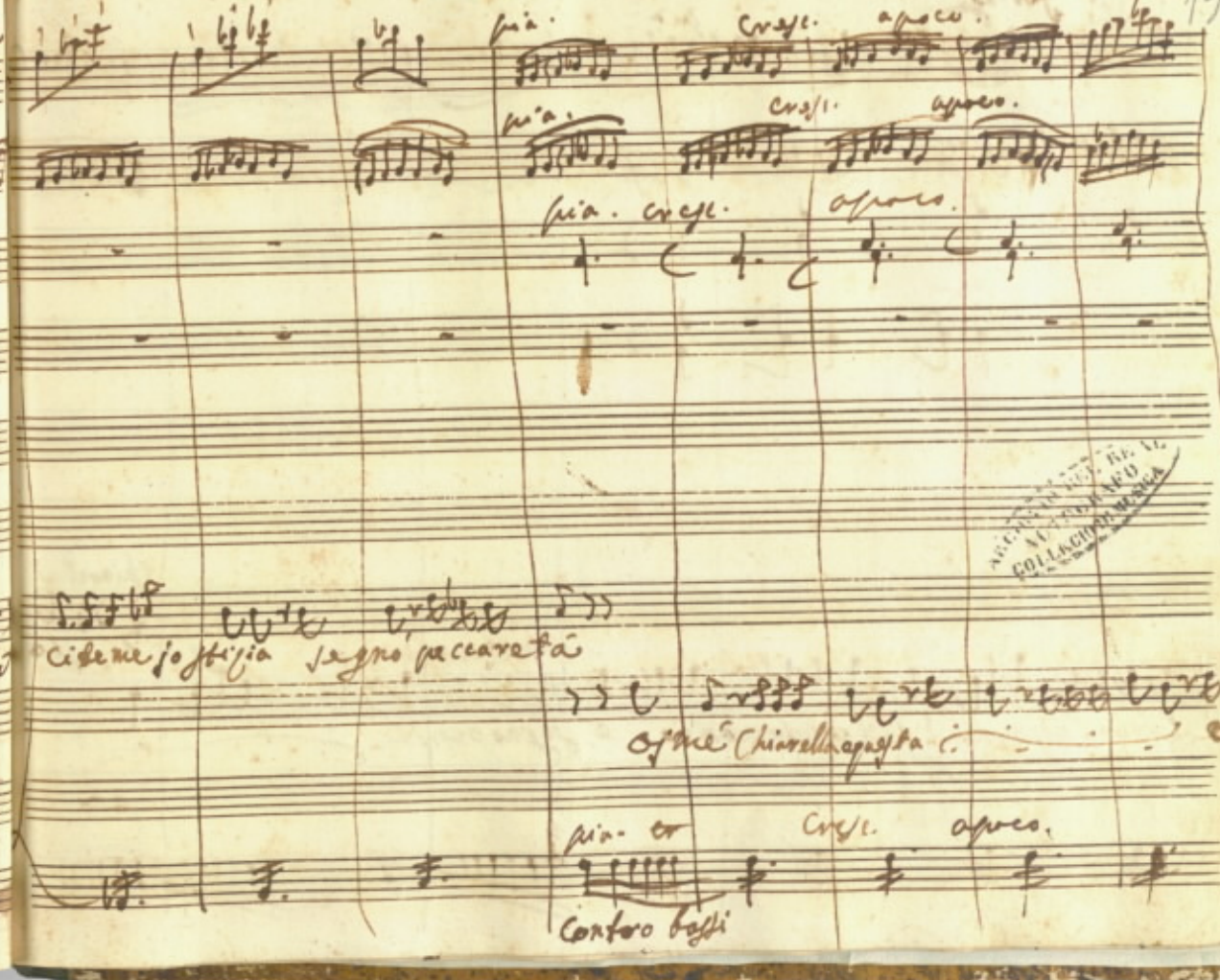
cite me jostizia segno peccaretà

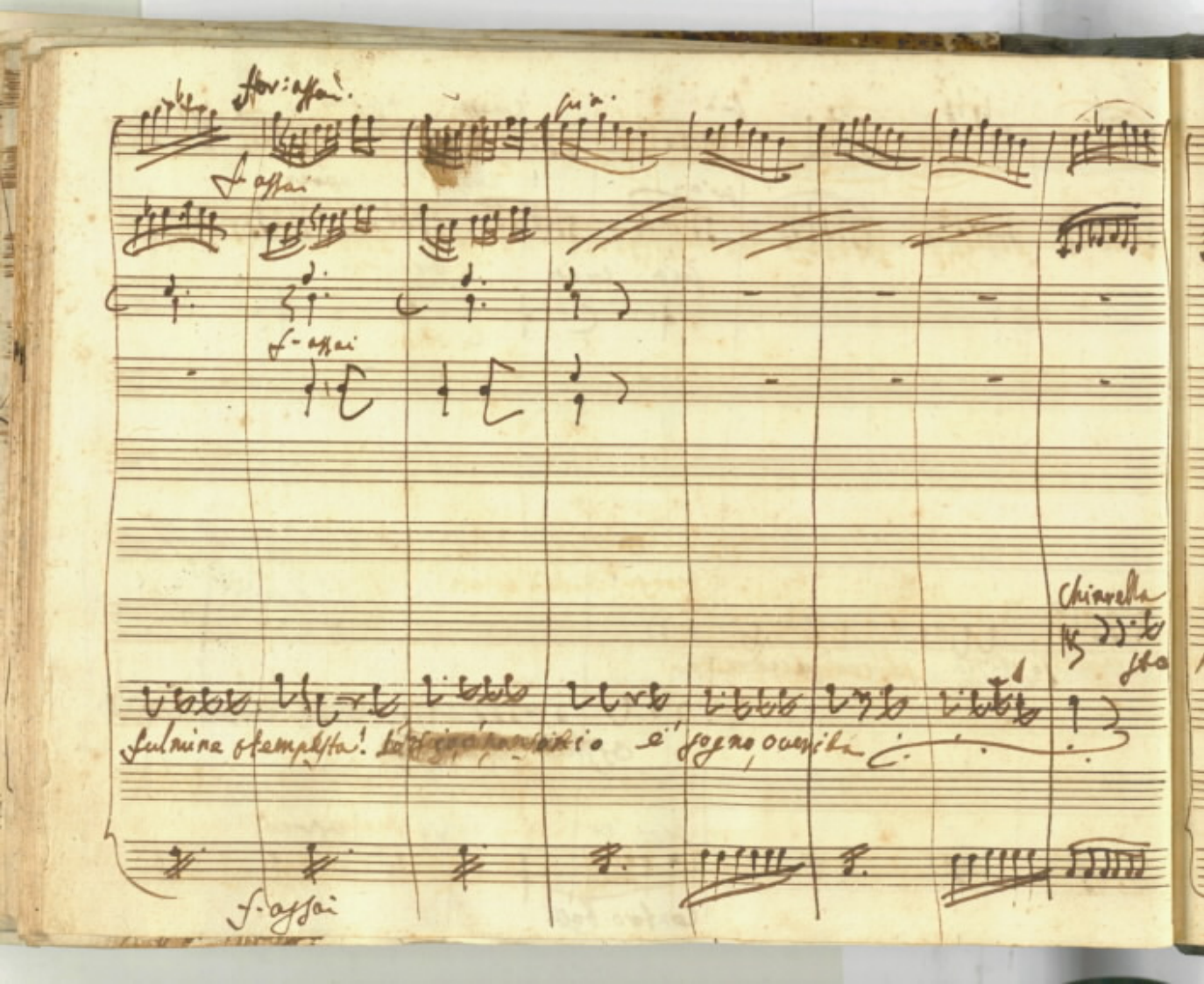
Osme Chiarella questa

pia. cresc. a poco.

Contro bassi

ARCHIVO REG. REAL NOTARIO COLLEGIO DE MUSICA





for: assai.

f assai

f-assai

Chiarella

fulmine o tempesta! [illegible] è sogno, o verità

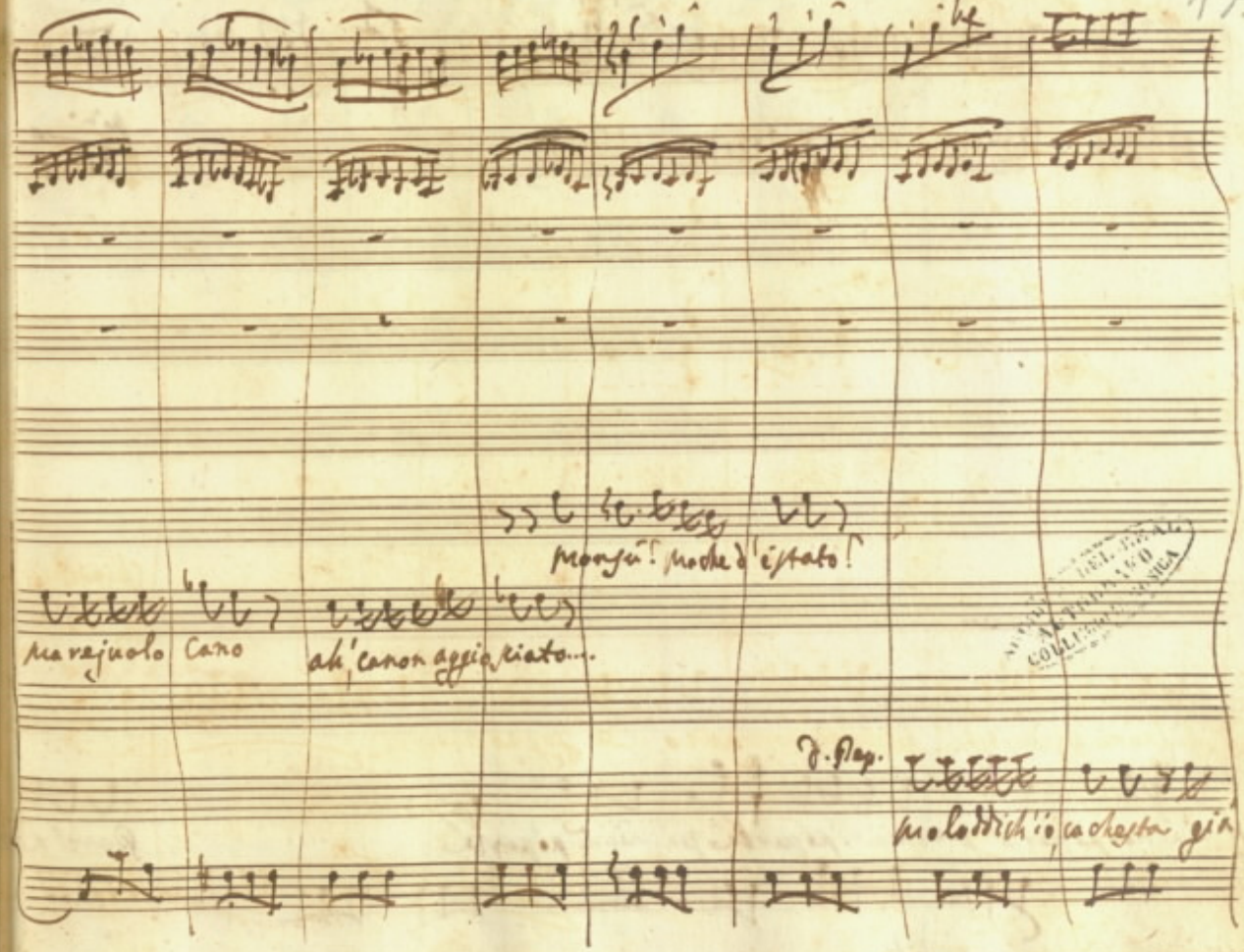
f-assai

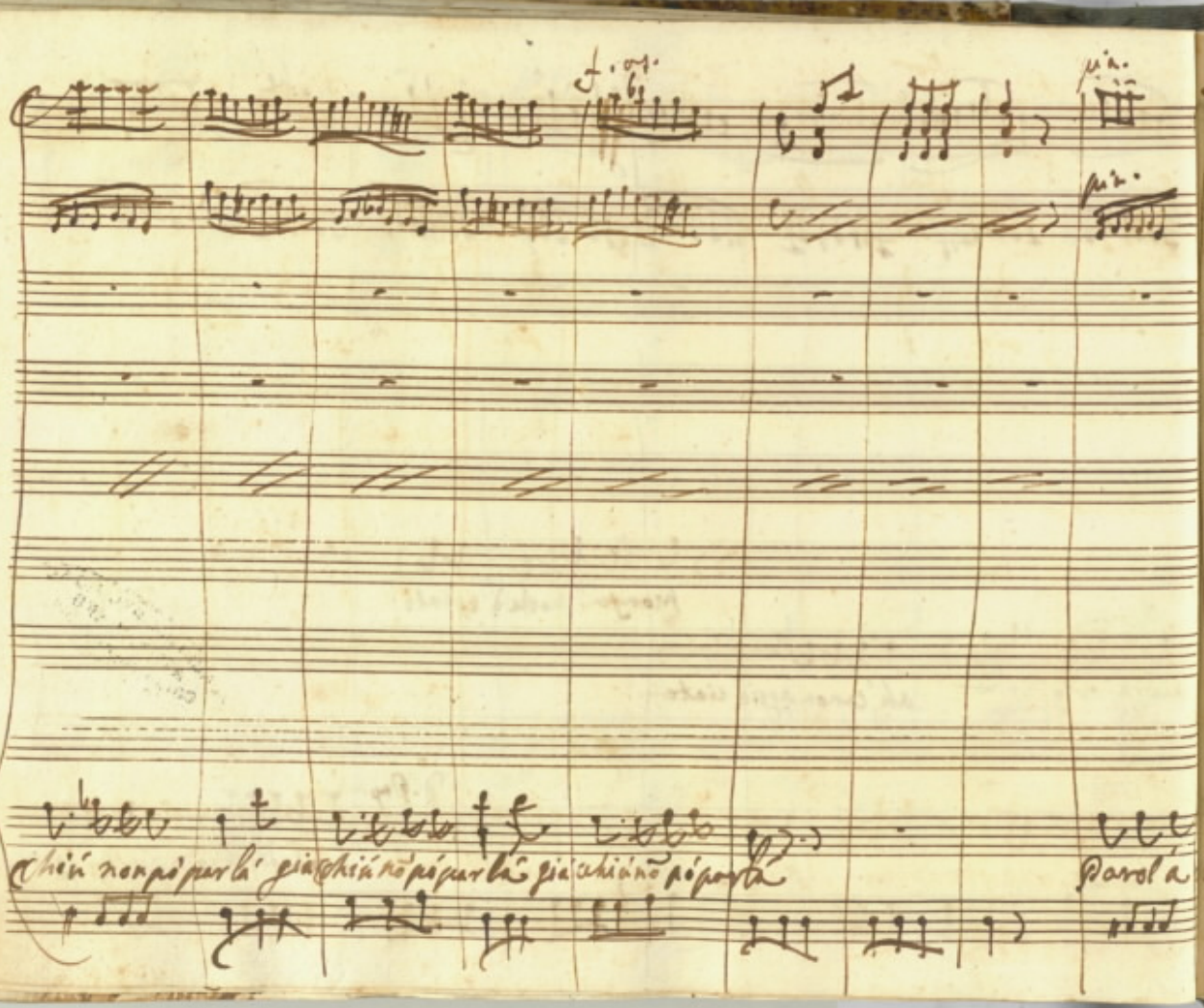
monsù! moche d'estato!

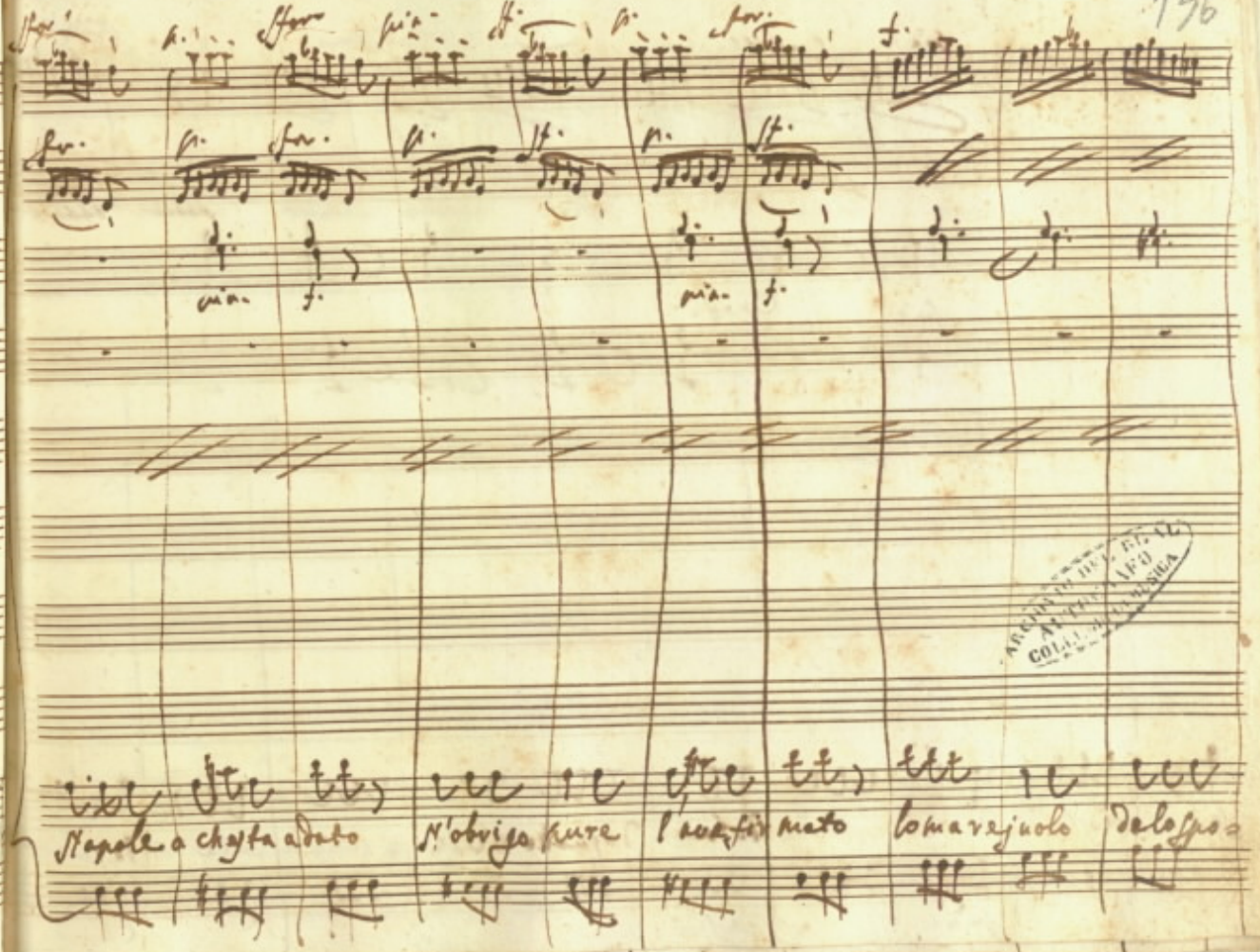
ma rejuolo cano ah, canon aggiociato...

D. Rep.

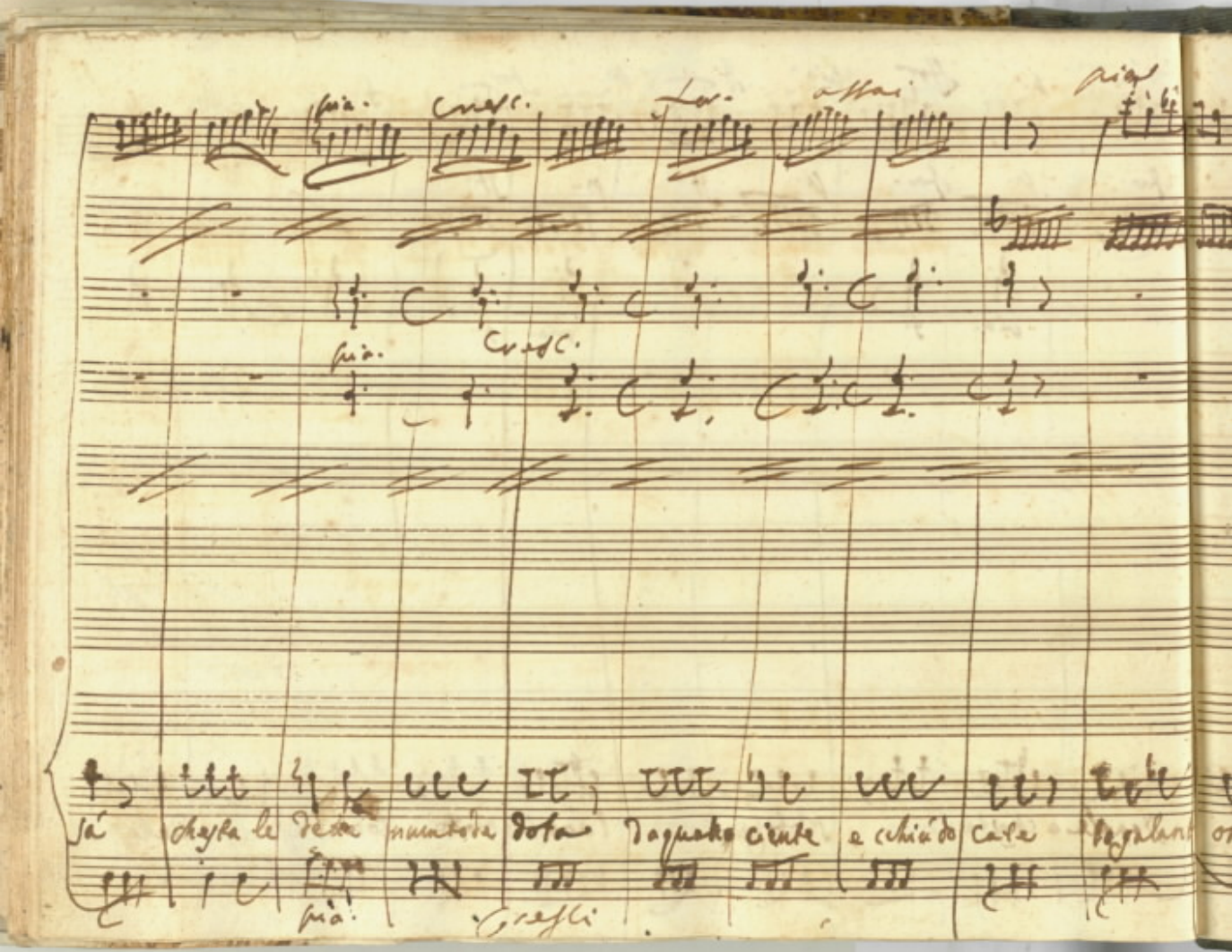
moloddich'io, cachesta già




chiù non può parlà già chiù non può parlà già chiù non può parlà
Parola



ARCHIVO DEL REAL ALTO CAFO COLL. MUSICA

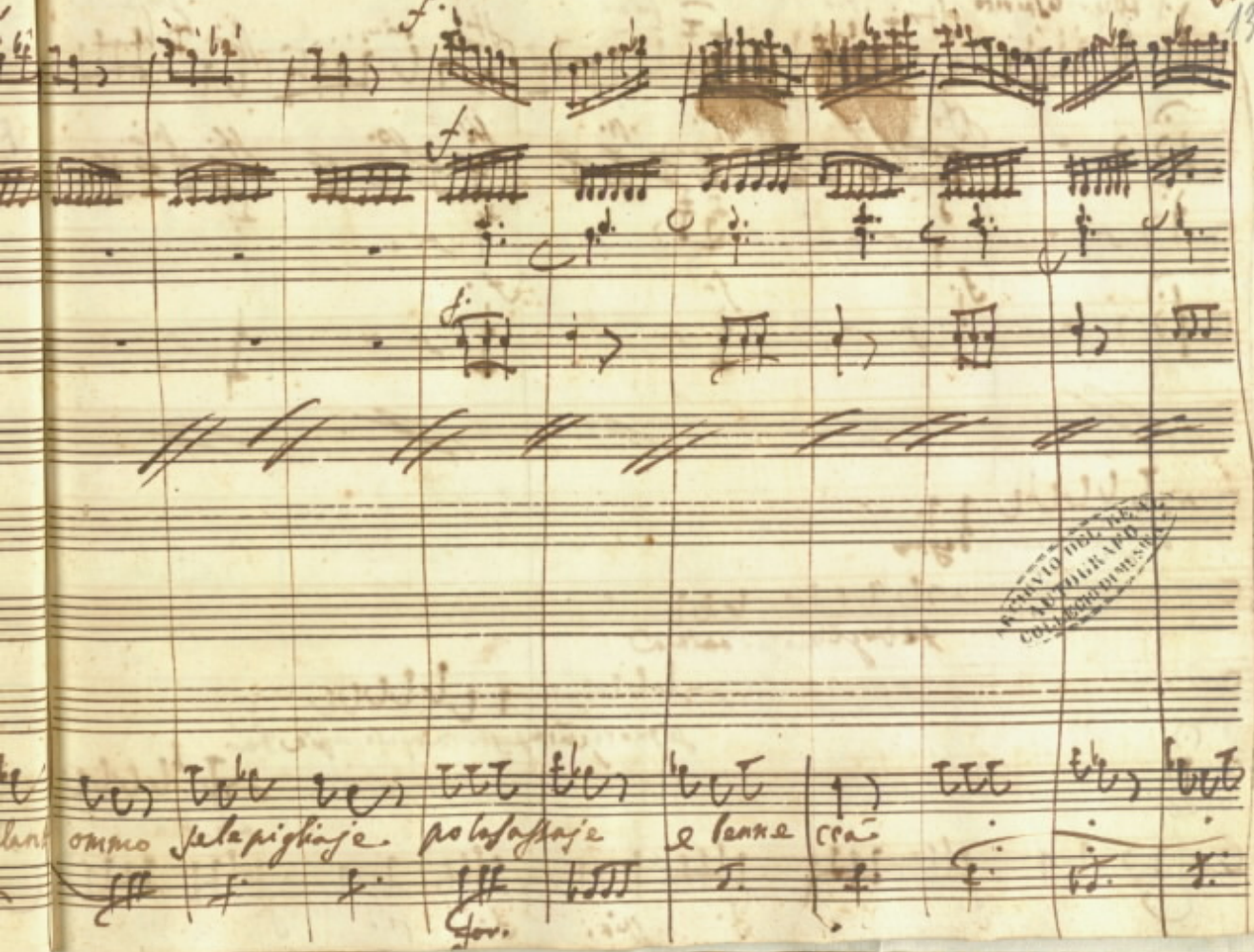


pia. cresc. for. assai pia

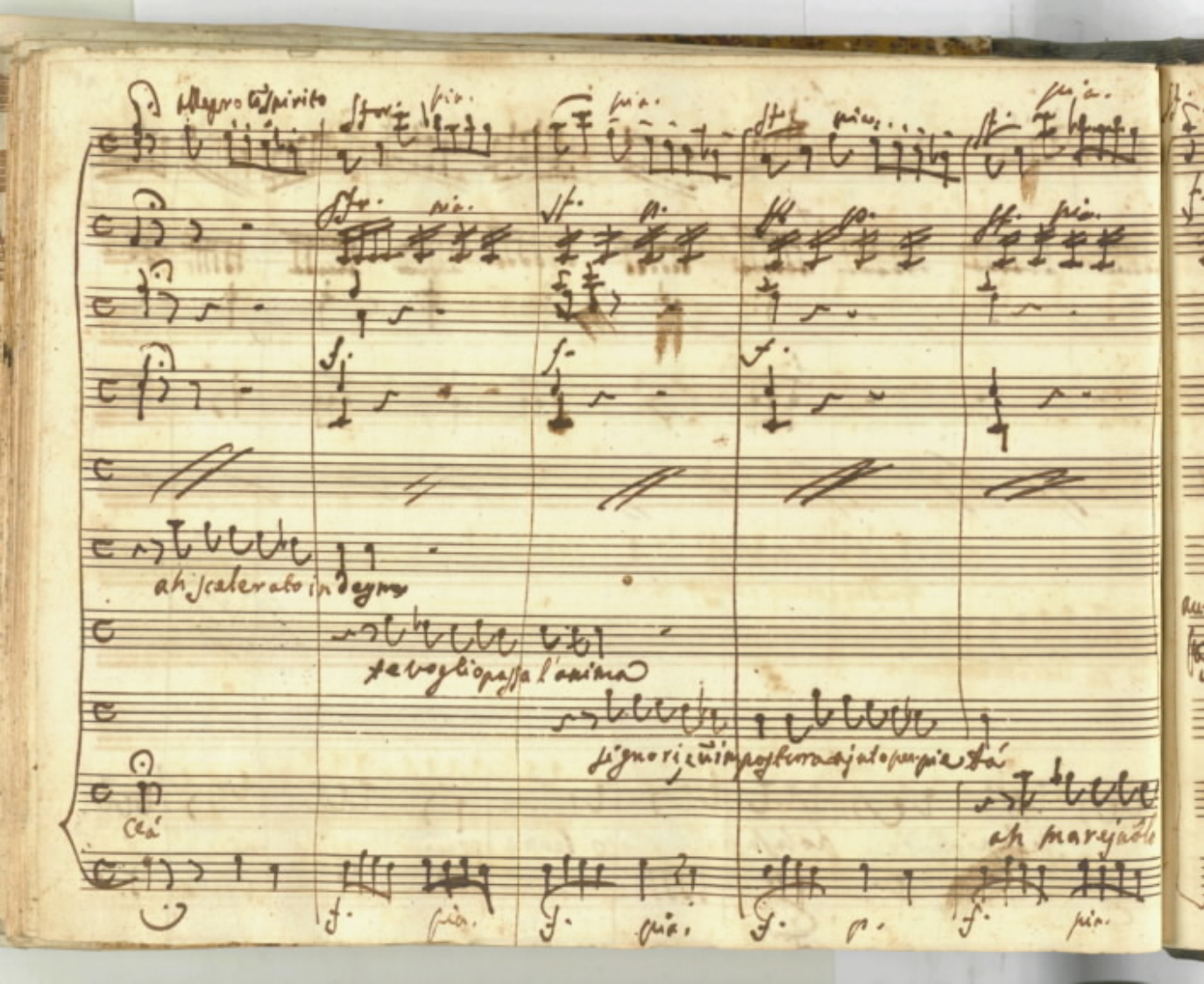
pia. cresc.

sá chesta le detta muntoda dota daquello ciente e cchiú do cale legalant

pia. cresci



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Allegro con spirito

sfor. pia. pia. sf. pia. sf. pia.

sfor. pia. sf. p. sf. p. sf. pia.

f. f. f.

ah scelerato in degno

te voglio passa l'anima

signori e un impostura ajuto per pietà

Ceá

ah marejuolo

f. pia. f. pia. f. p. f. pia.

pia. pia. pia. cresc. pia. cresc. pia. cresc. pia. cresc. pia cresc.

Tu dove tieni l'obligo

via

Aur.

ah ladro bi[illegible]accio

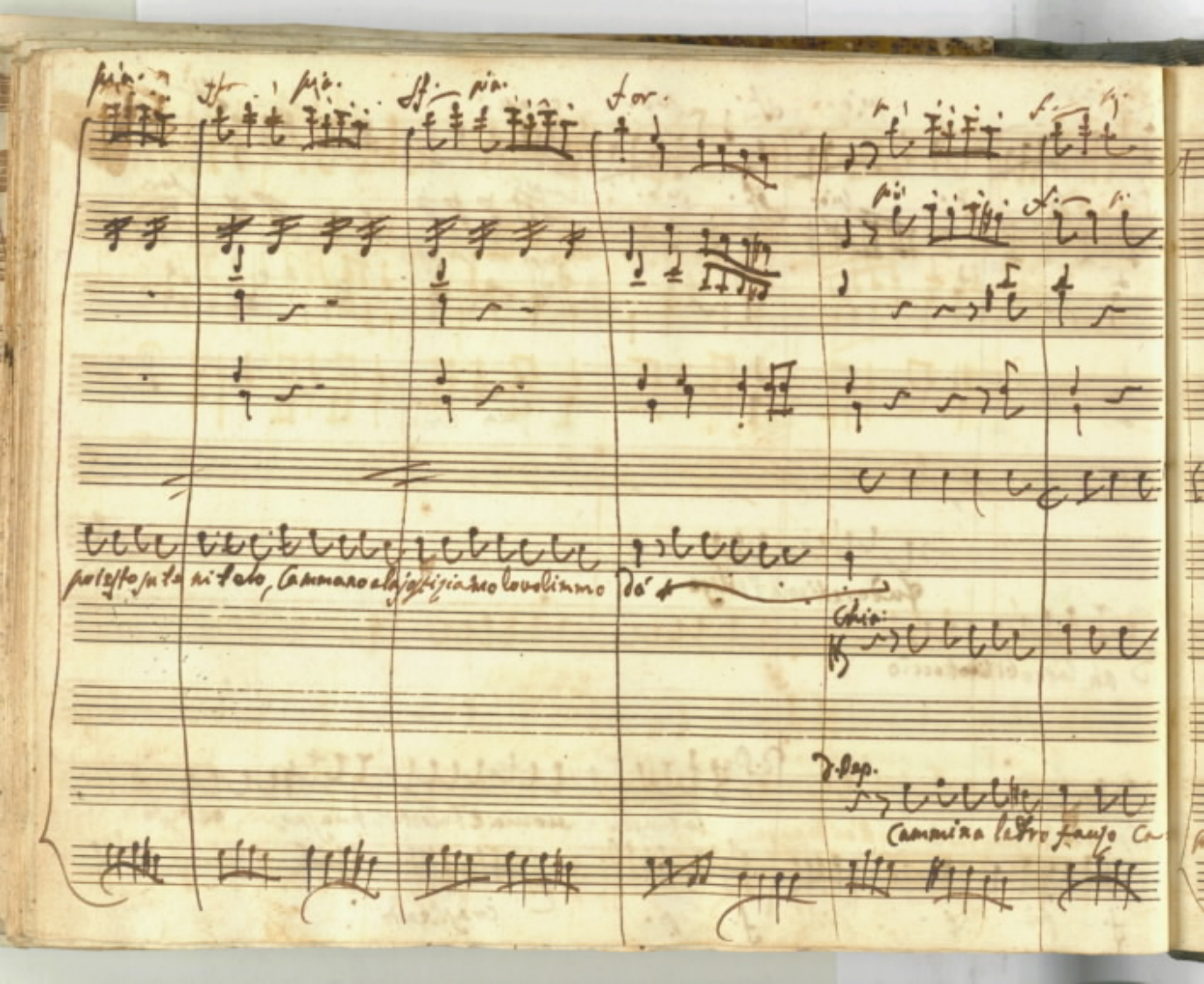
D. Pep.

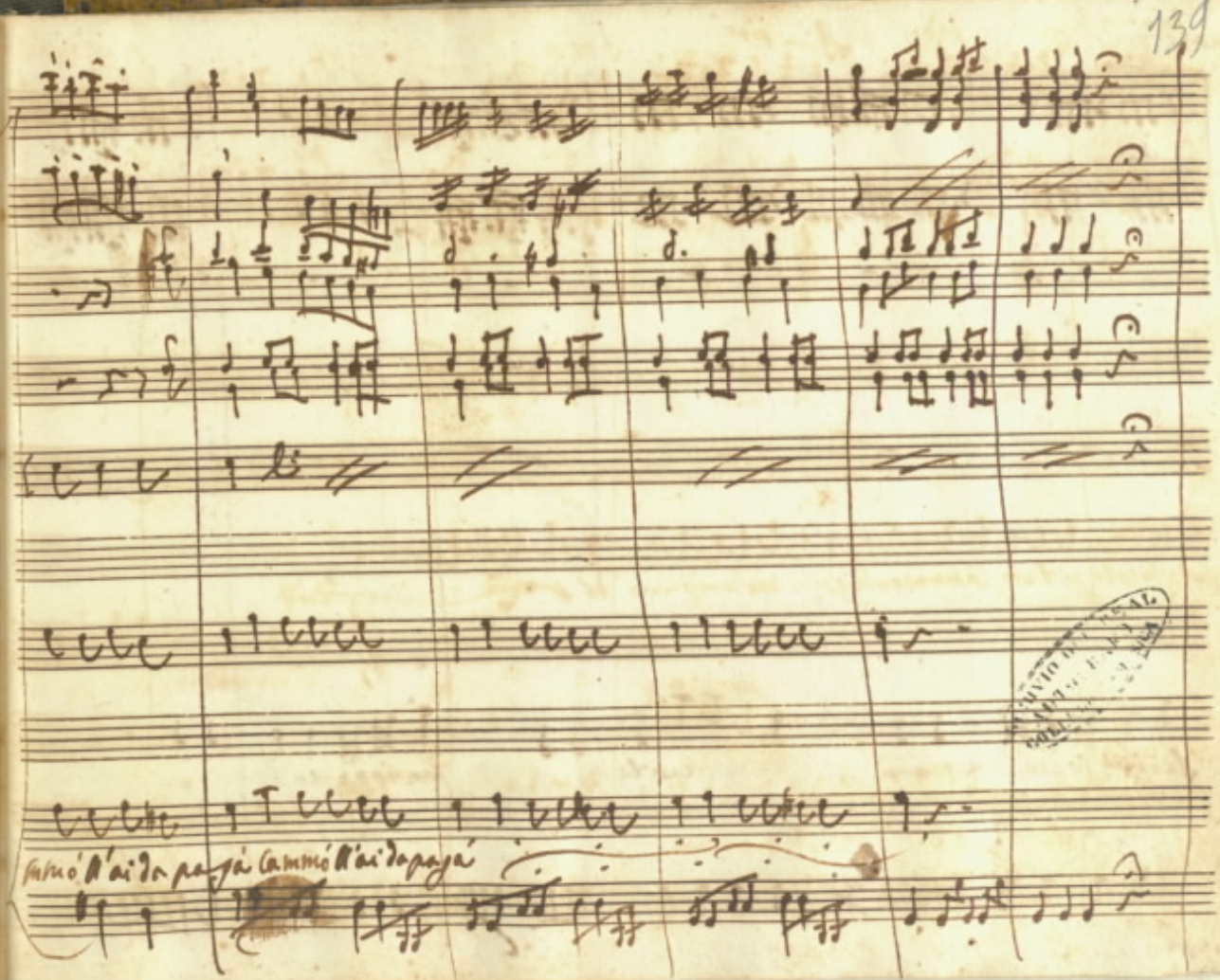
lo tengo io n pecoccia e tu contessa mia sposa ve pchisto ccà!

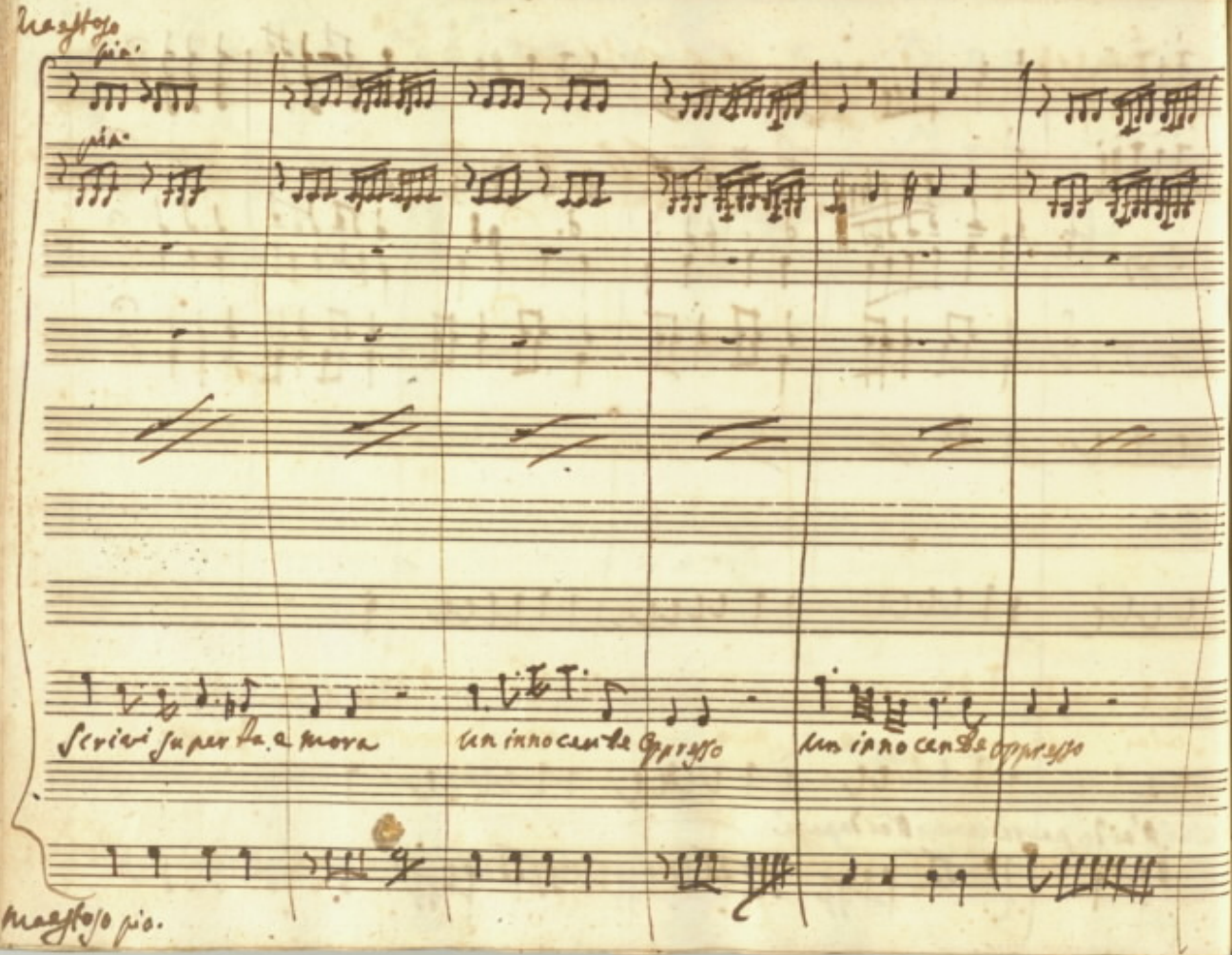
Caro!

f. pia. f. pia. f. p. crescendo for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARINA




Cammó l'ai da pagá Cammó l'ai da pagá



Maestoso

pia.

pia.

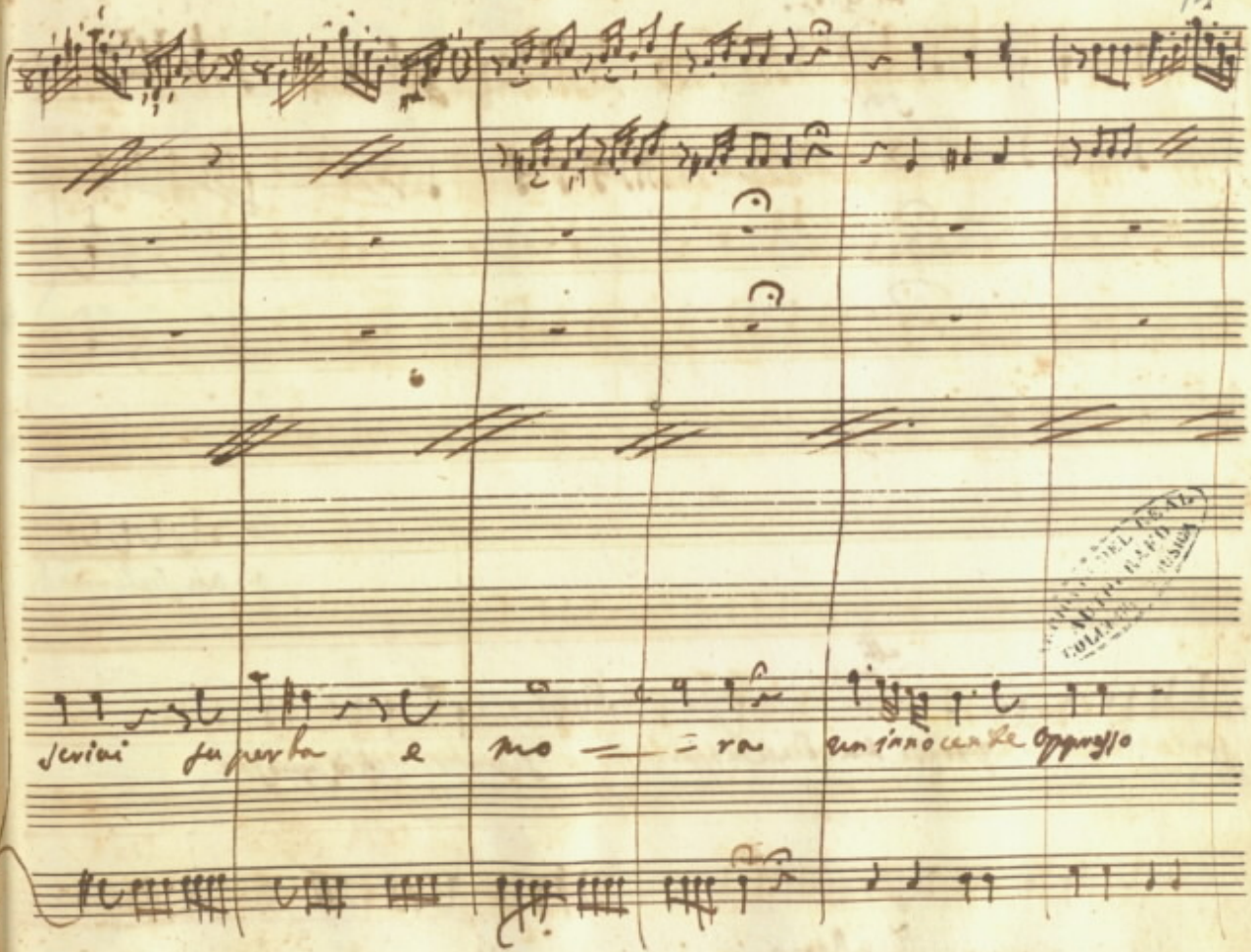
Scrivi superba e mora

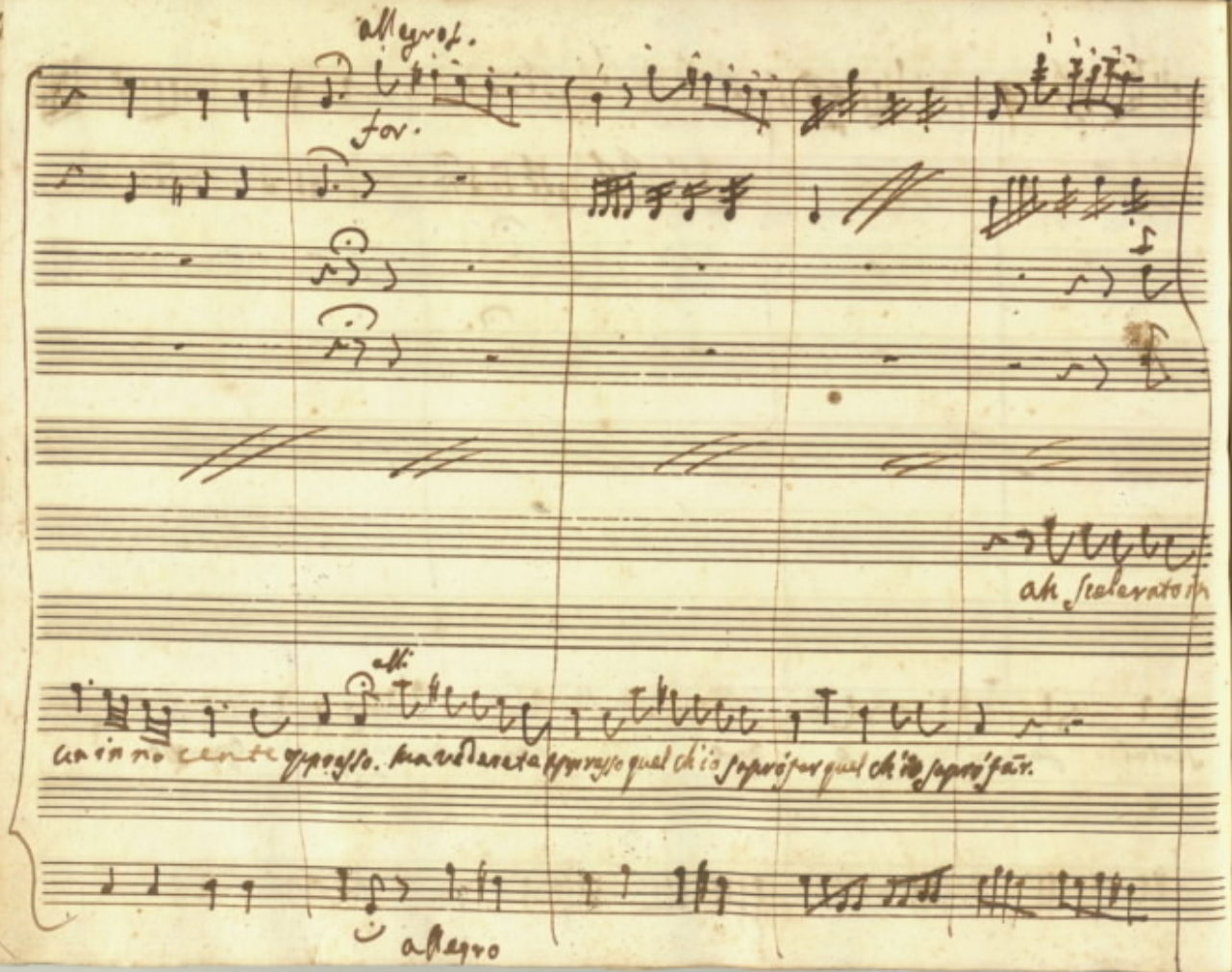
un innocente oppresso

un innocente oppresso

maestoso pia.

scrivi superba e mo — — ra un innocente oppresso





allegro.

for.

ah scelerato in

all.

un innocente oppresso. ma vedere te oppresso quel ch'io saprò far quel ch'io saprò far.

allegro

pia. f. f.

pia. for. pia. f. pia.

deyno

Chiev.

Se voglio passa l'anima

aur.

ah

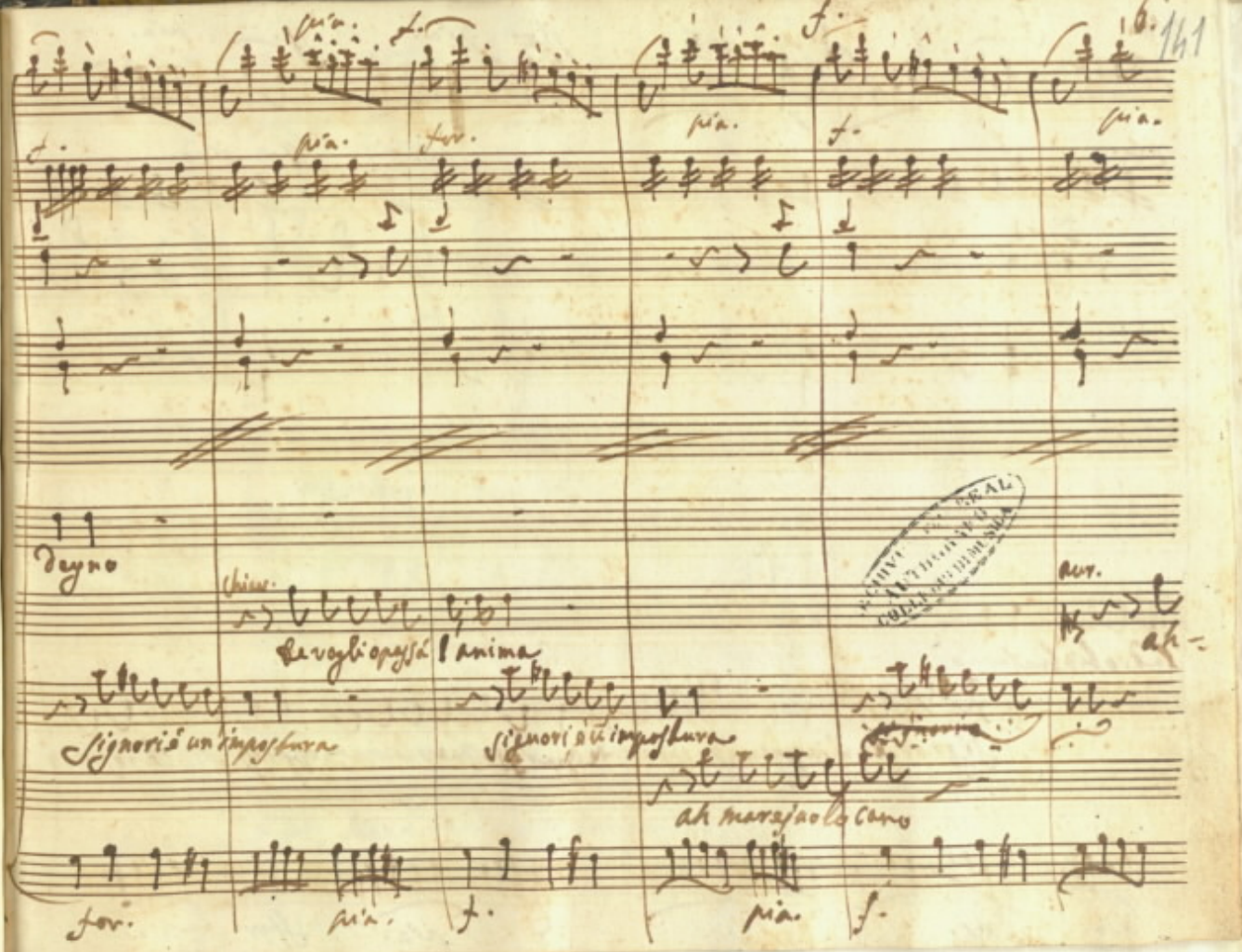
Signori è un'impostura

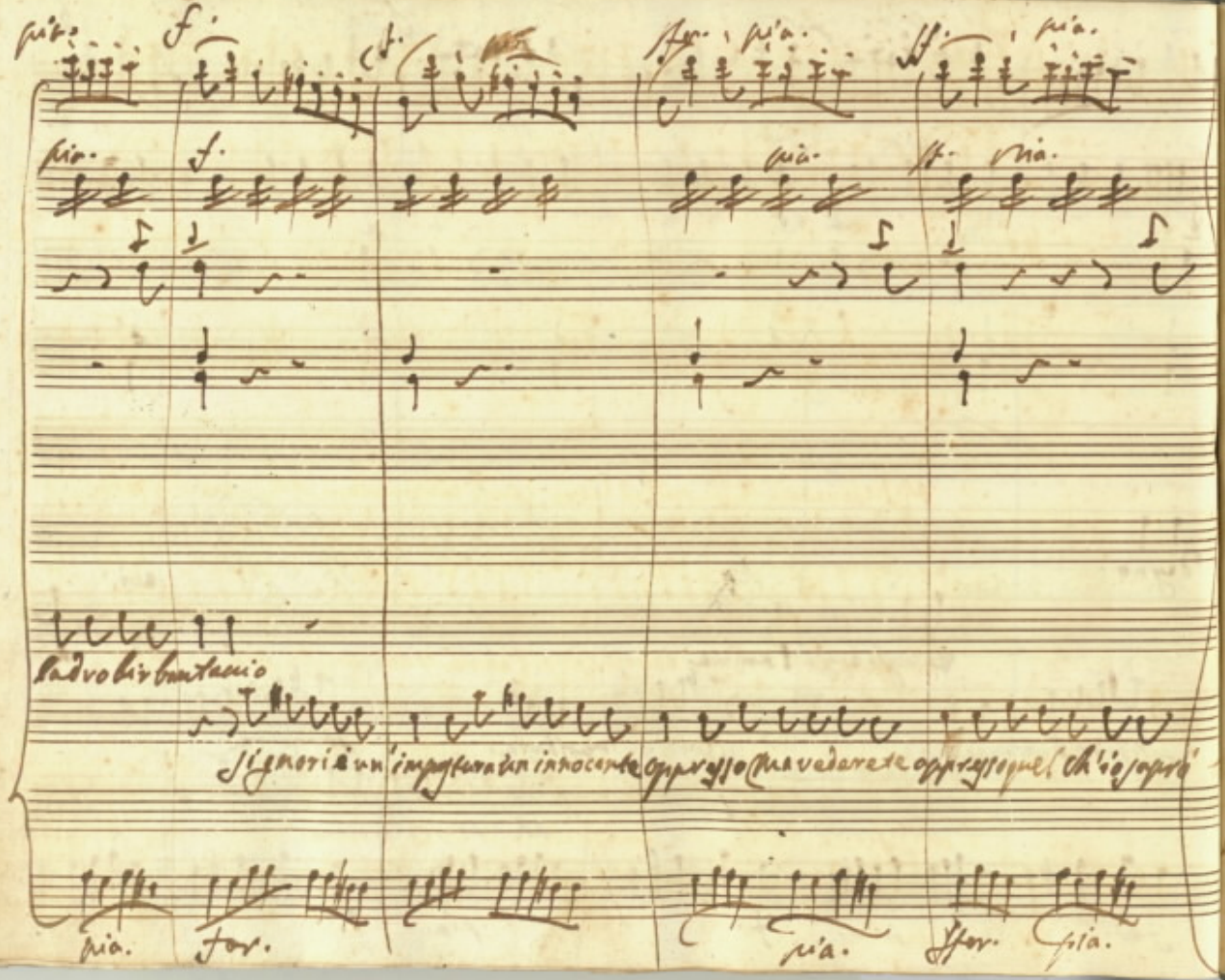
Signori è un'impostura

ah marejuolo cano

for. pia. f. pia. f.

ARCHIVO GENERAL ... COLLEGIO DI MUSICA





pia. f. f. sfor. pia. sf. pia.

pia. f. pia. sf. pia.

Ladro birbantaccio

Signori è un'impostura un innocente oppresso ma vederete oppresso quel ch'io saprò

pia. for. pia. sfor. pia.

for.

for.

ah scelerato in degno camina latro fauzo camina a lajo stizza mo ll'hai dapa

ah ladro birbantaccio camina ladro falso camina ladro perciò che l'ai ben dapa=

aur.

chiar.

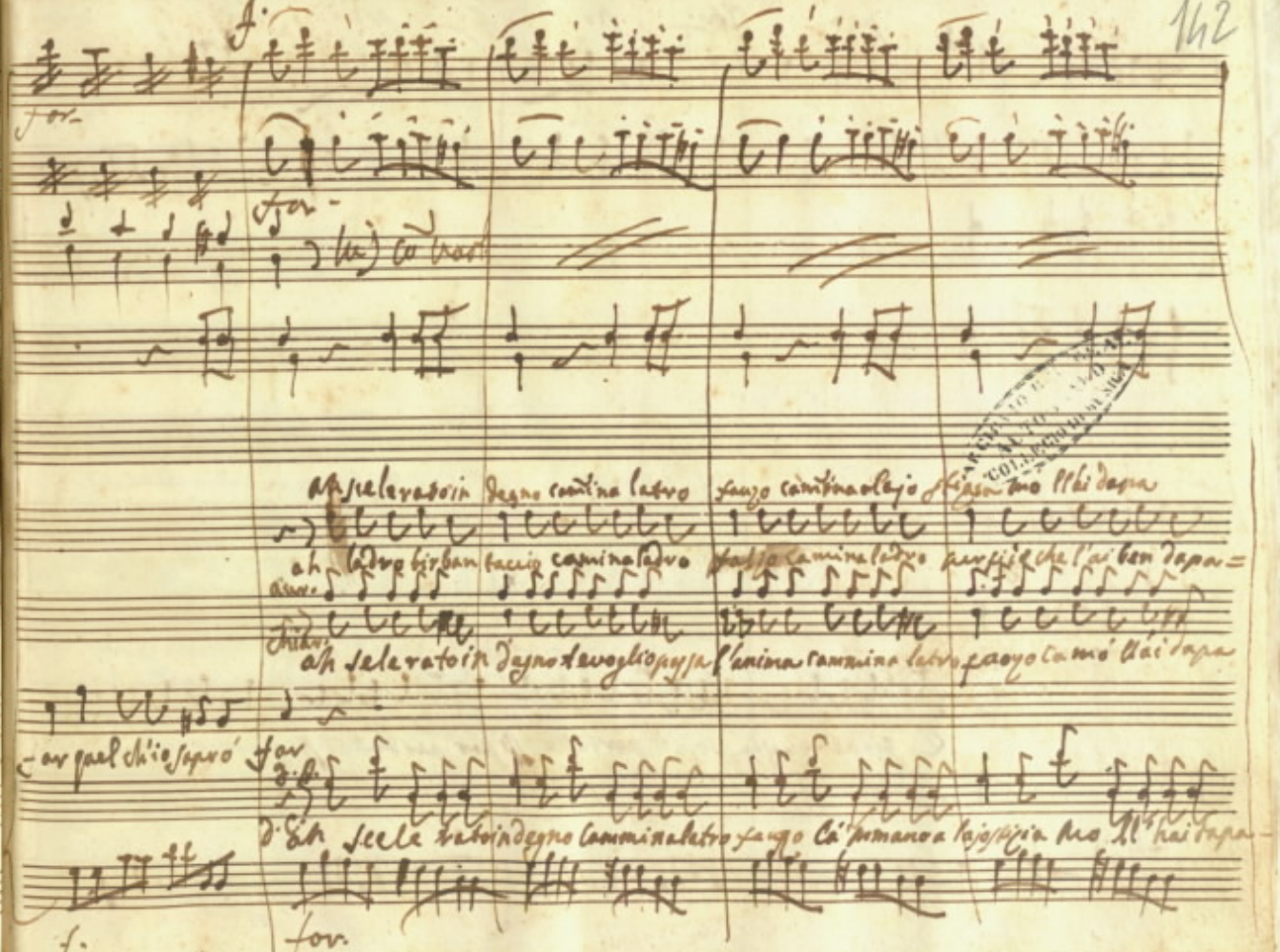
ah scelerato in degno tevoglio passa l'anima cammina latro fauzo camó ll'ai dapa

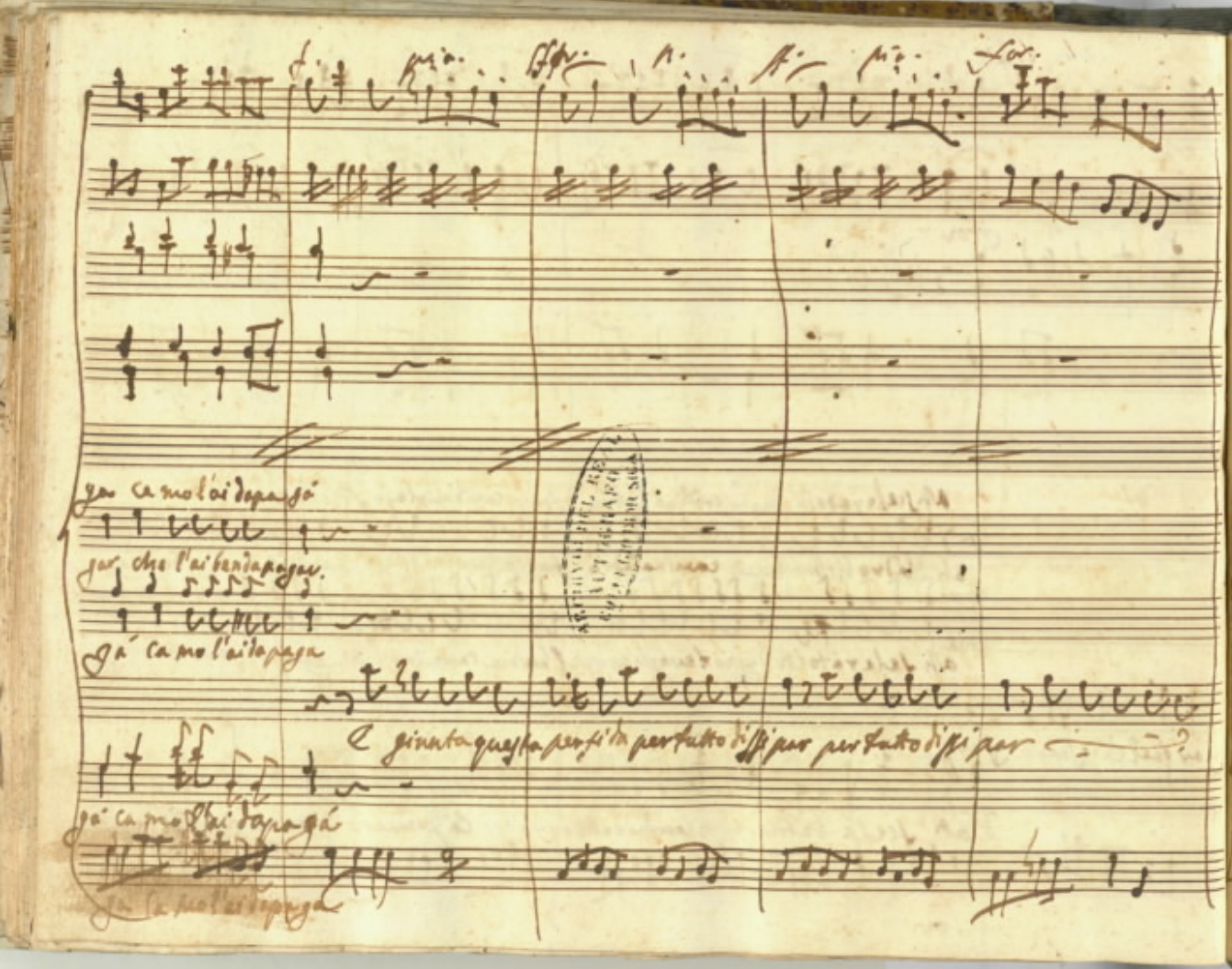
-ar quel ch'io saprò for

d. ah scelerato in degno cammina latro fauzo cammina a lajo stizza mo ll'hai dapa-

f.

for.





gá ca mo l'ai da pa gá

gar che l'ai ben da pagar.

gá ca mo l'ai da paga

E giunta questa per fida per tutto dissi par per tutto dissi par

gá ca mo l'ai da pa gá

gá ca mo l'ai da paga

for:

f.

ha scelerato in degno te voglio passa l'anima cammi latro fauzo ca mo l'ai da pa =

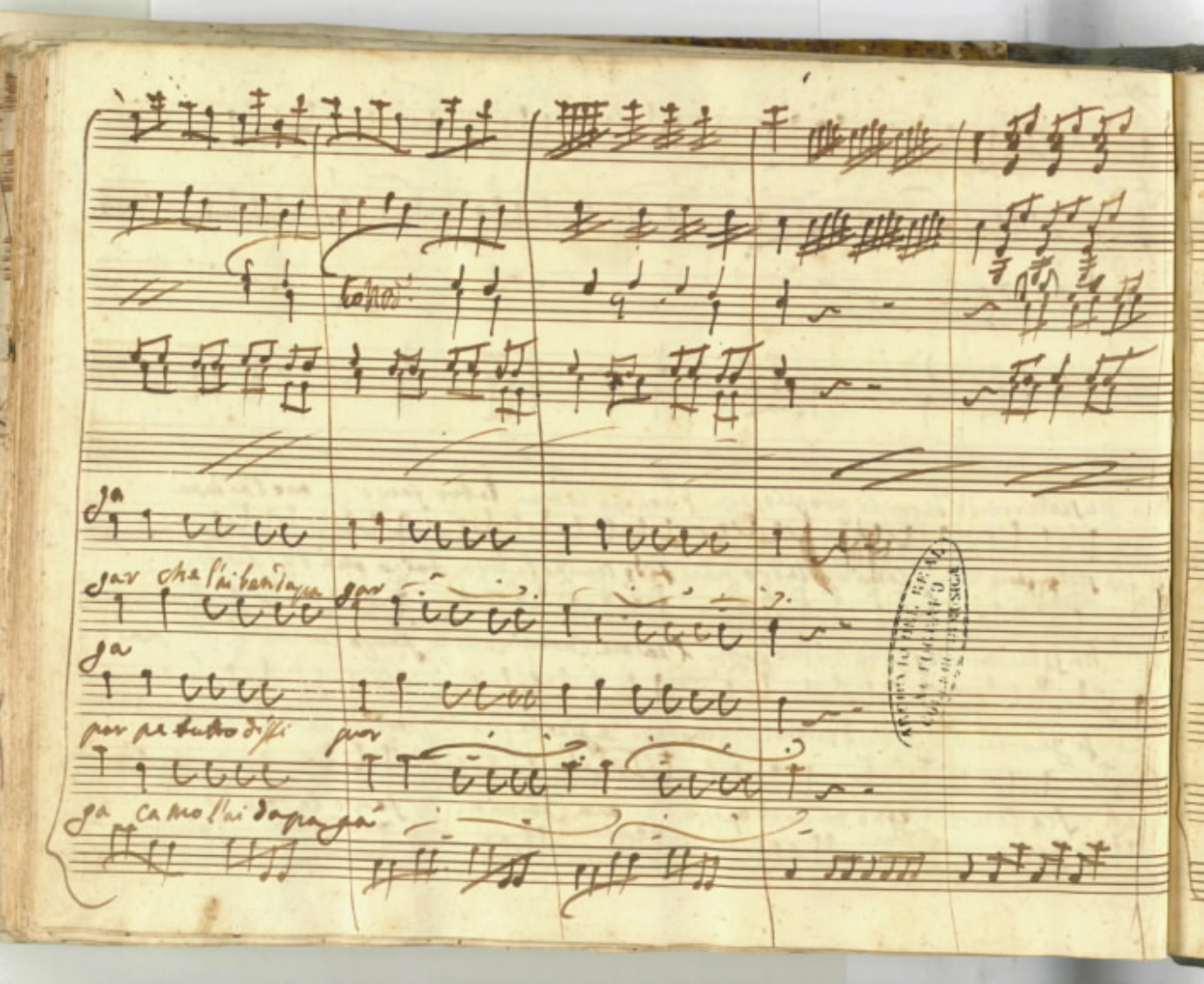
Aurel. ah scelerato in degno camina ladro per fido camina ladro falzo che l'ai ben da pa =

Chiar. ha scelerato in degno te voglio passa l'anima cammina latro fauzo ca mo l'ai da pa =

si gnorie un impostura d'un innocente oppresso e gianta questa perfida per tutto diffé

ah scelerato in degno te voglio passa l'anima cammina ltro fauzo ca mo l'ai da pa =

for.



Co nod:

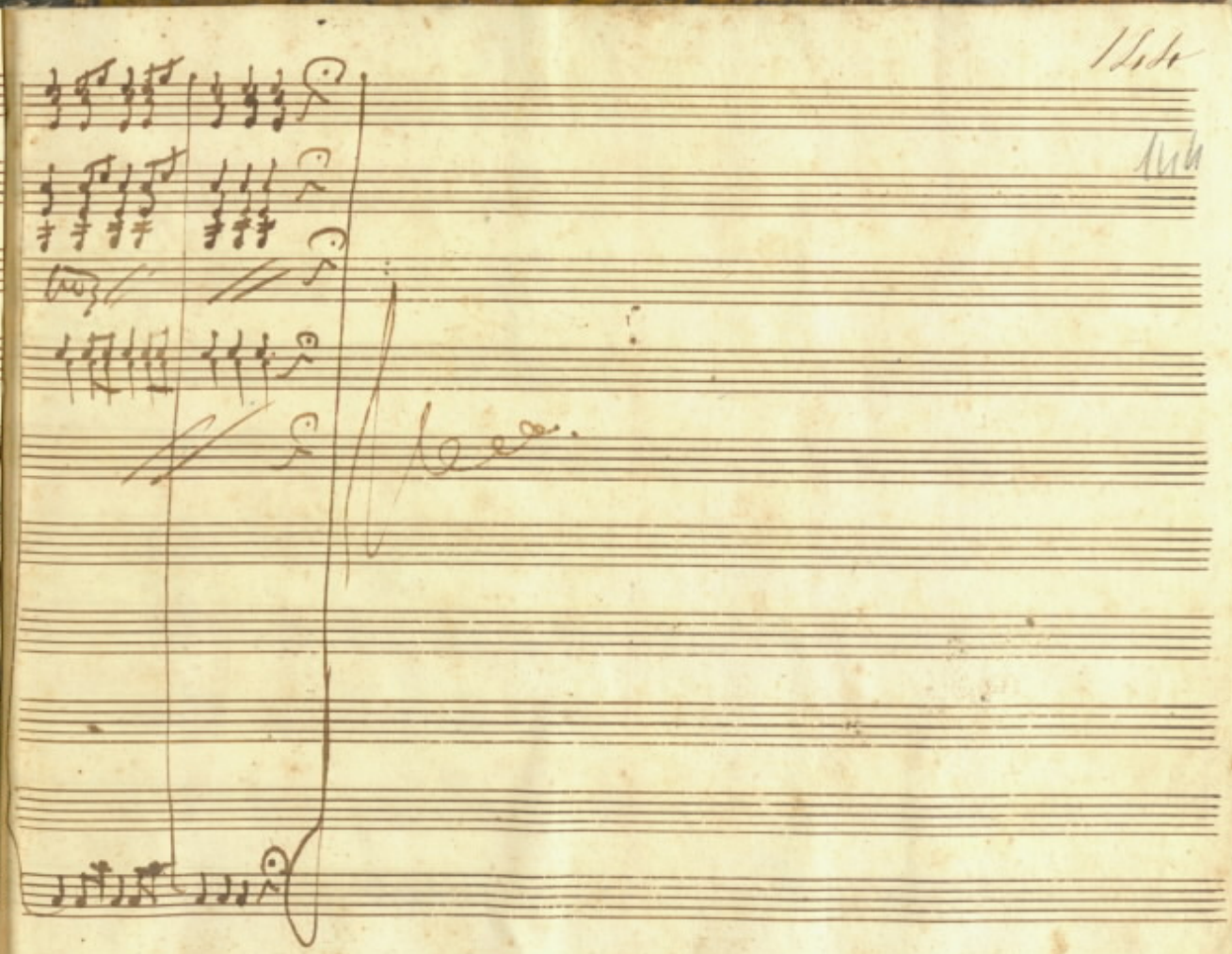
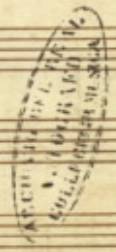
ga

gar che l'ai ben da pa gar

ga

per pe tutto dissi gar

ga ca mo l'ai da pa gà



108959