PAISIELLO

LA ZELMIRA

AT. 4.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
2.7.25
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala
Scaffale 2 Palco
Volume 19 C
N. degli autografi 108961
N. di biblioteca Rari: 2.7.19.
AUTOGRAFI
Olim: 16.5.9.

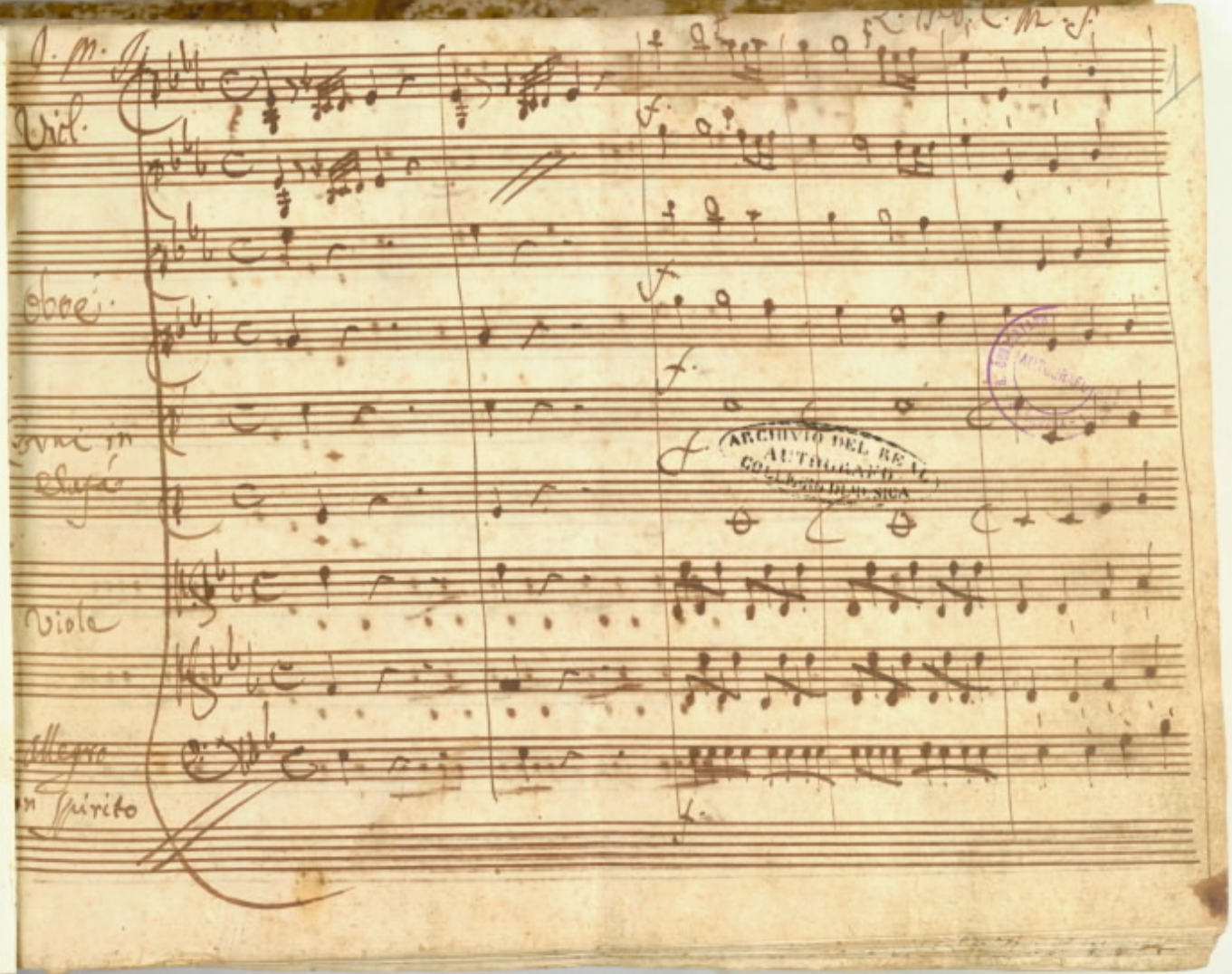
manca il libretto Fond

La Zelmira
Opera in 3 atti Poesia Anonimo
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro .....

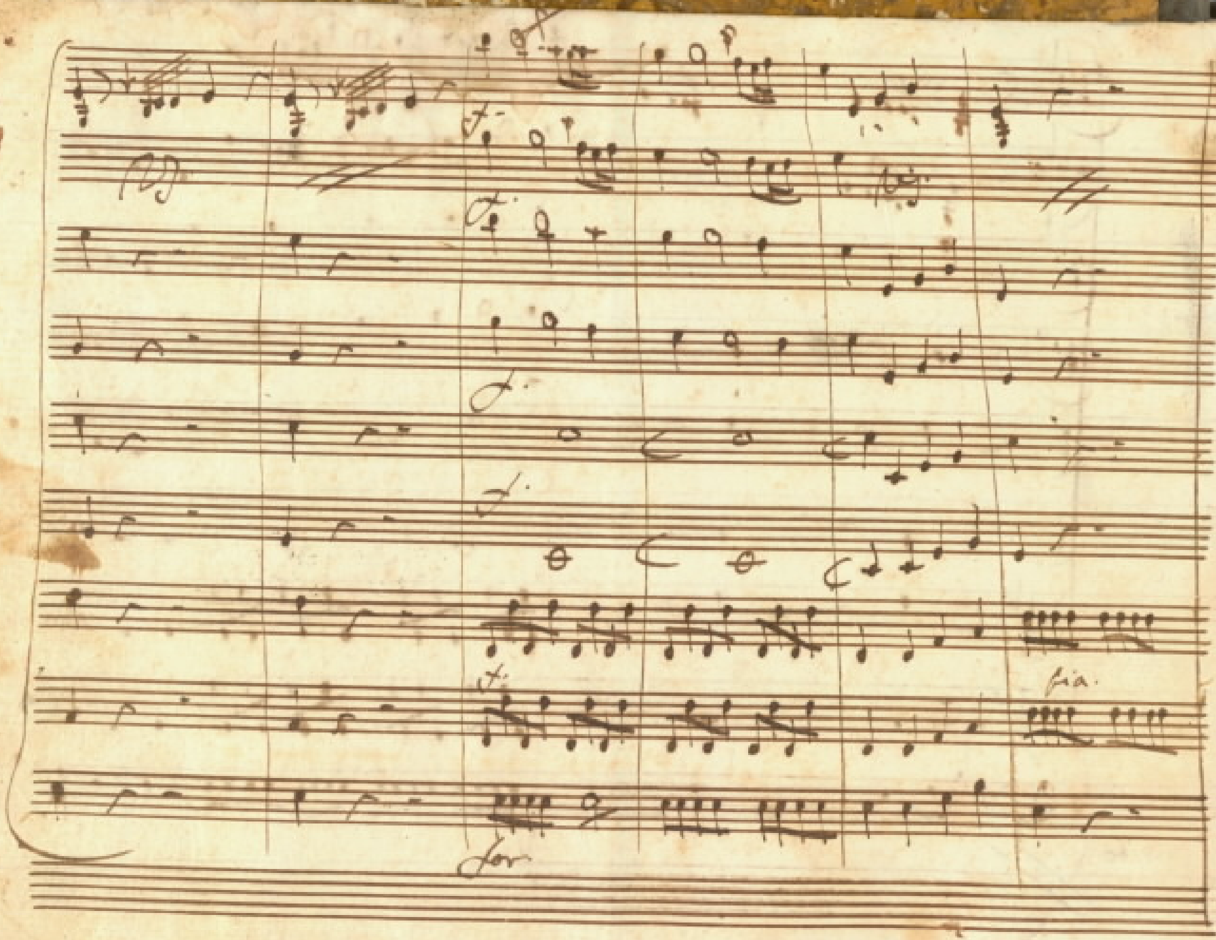
L'anno .....

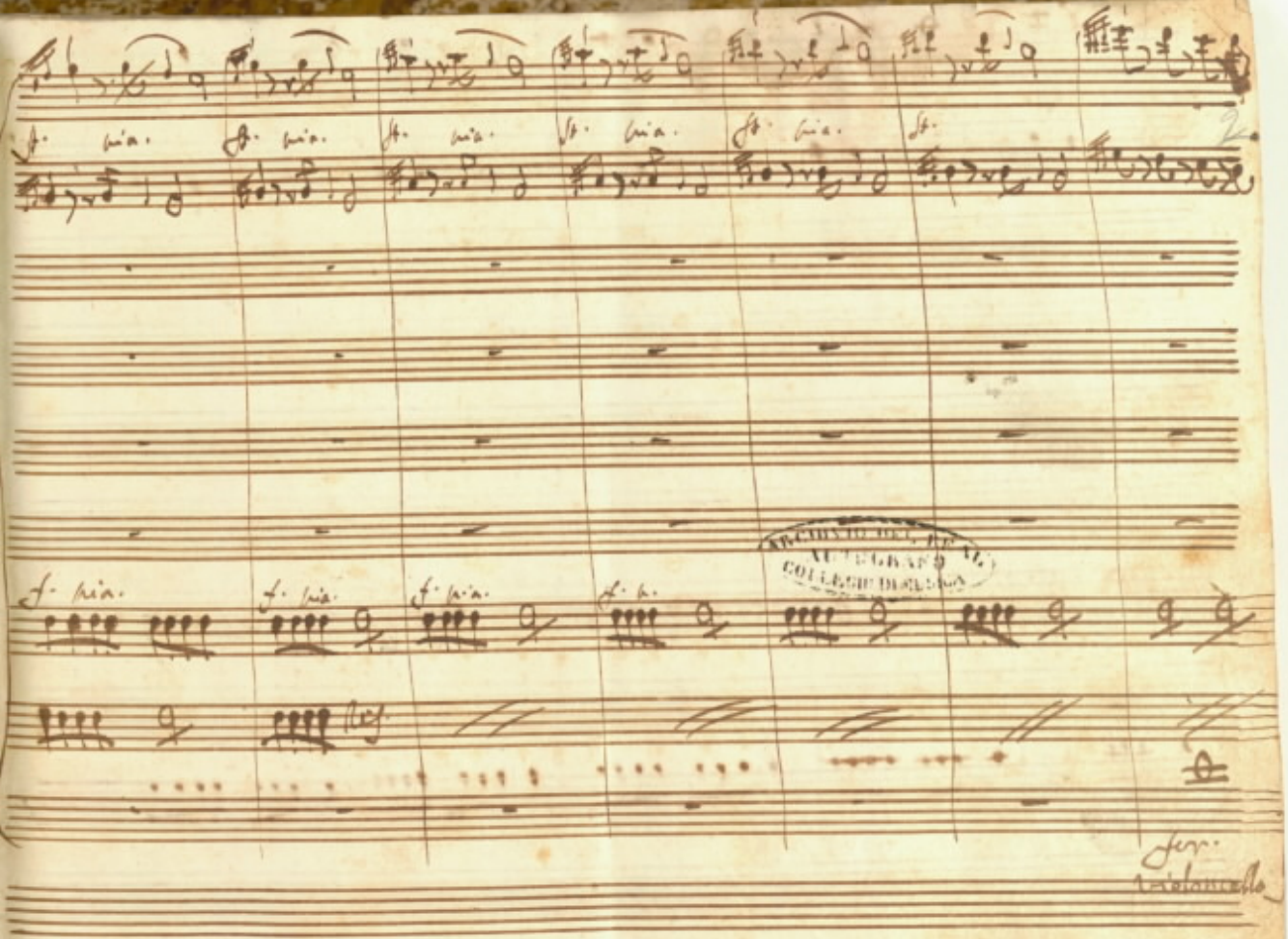
cc. 176
cm. 28.3 × 21.6

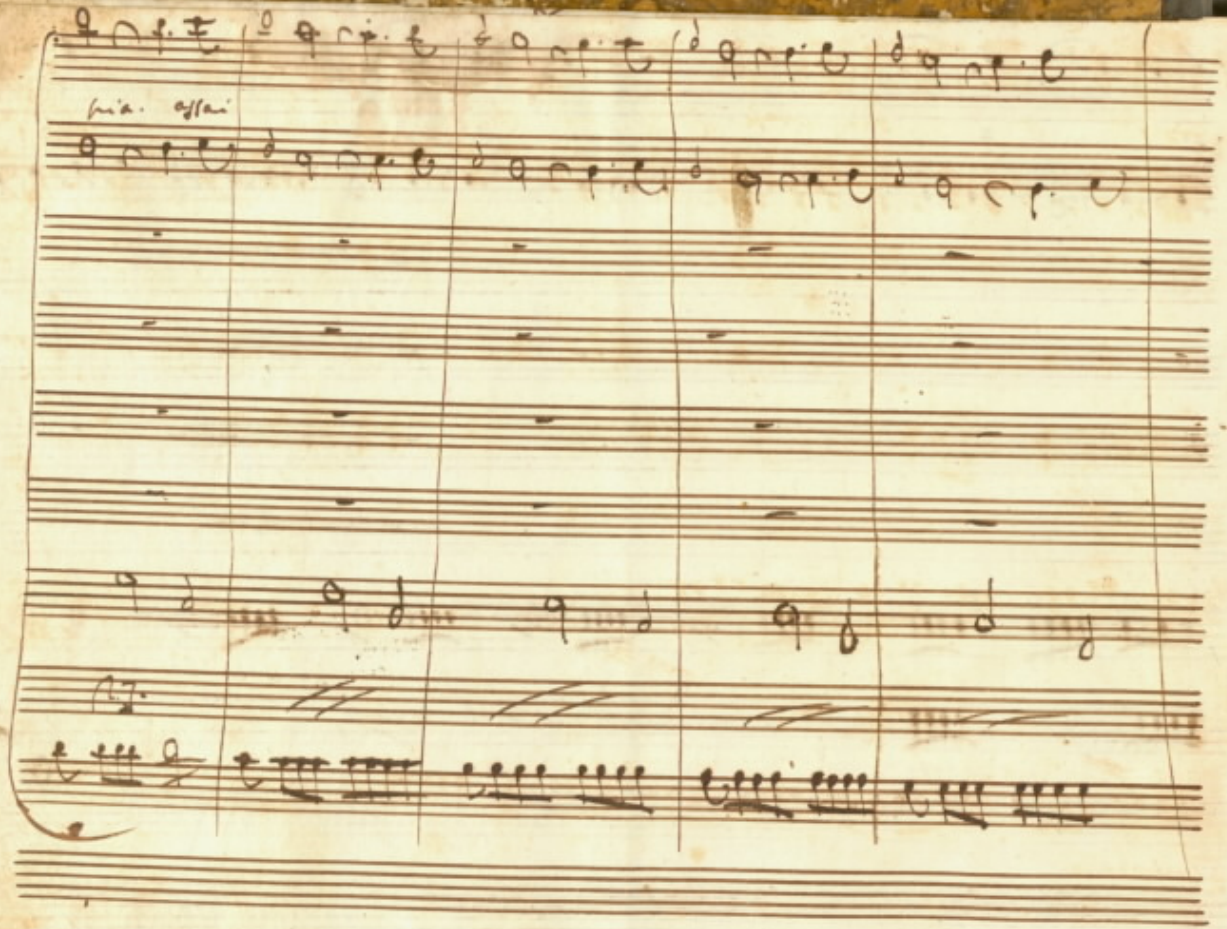
Atto Primo —

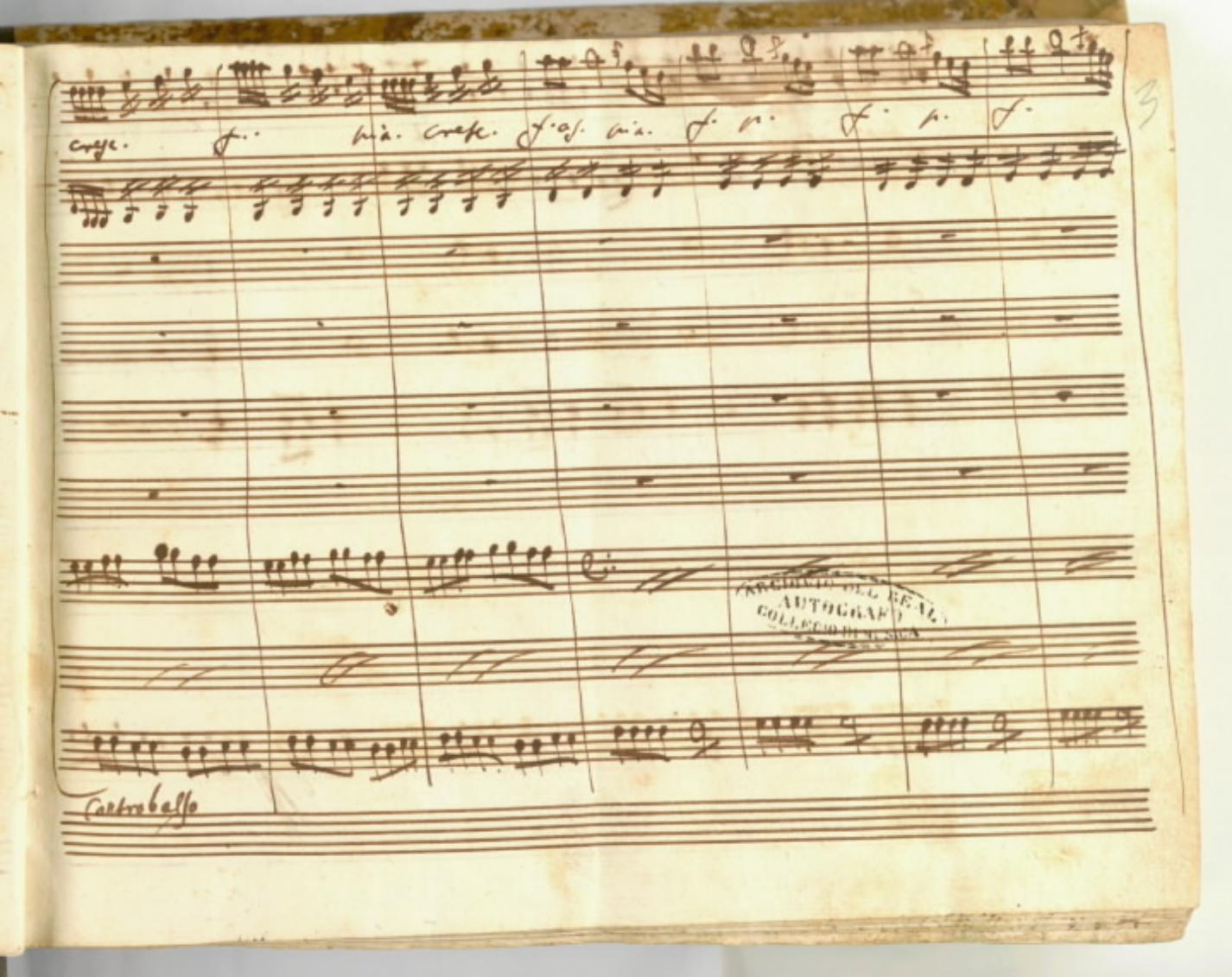


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
for


f. pia.
Ref.
Ser.
Violoncello


pia. assai

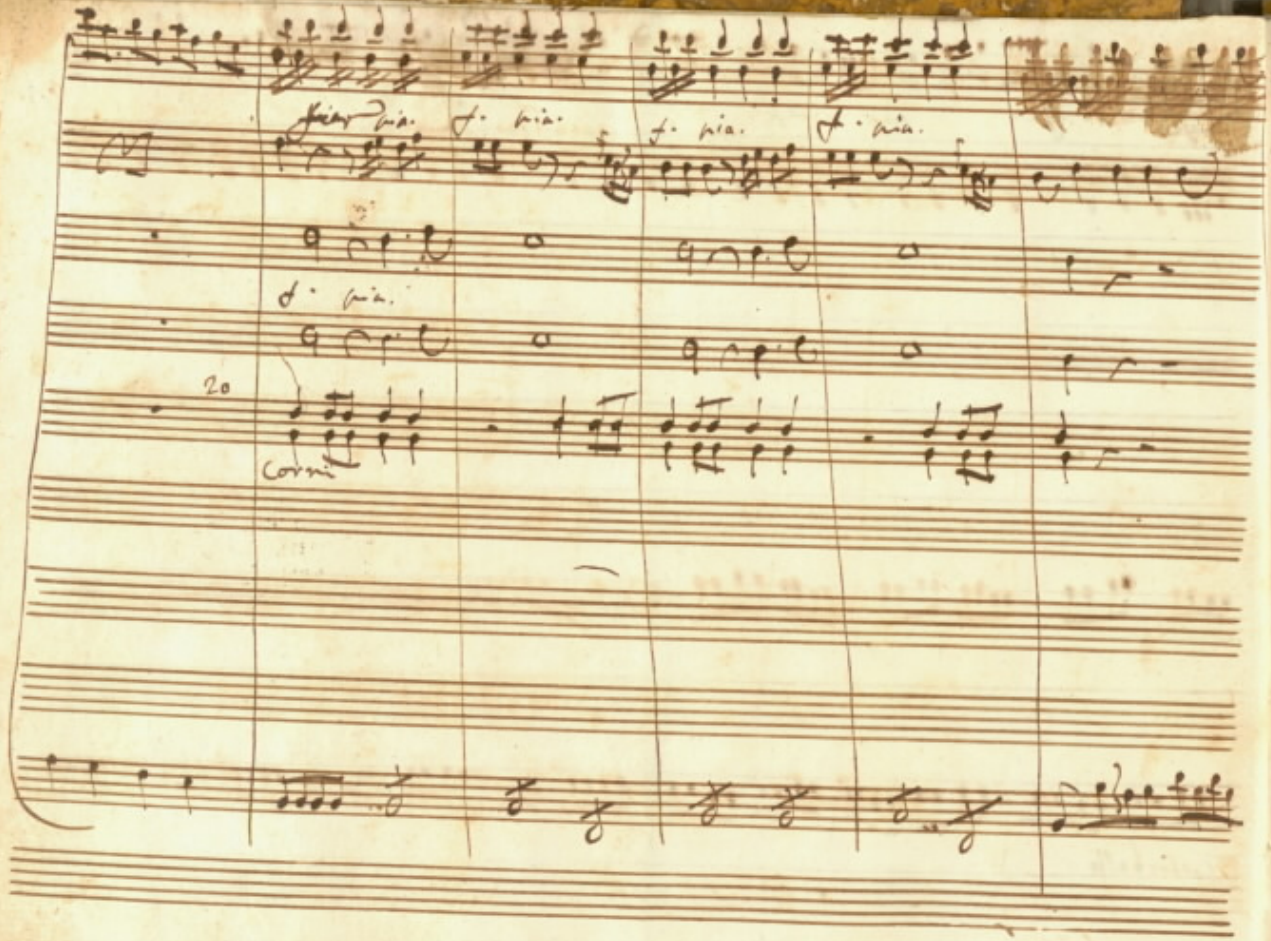


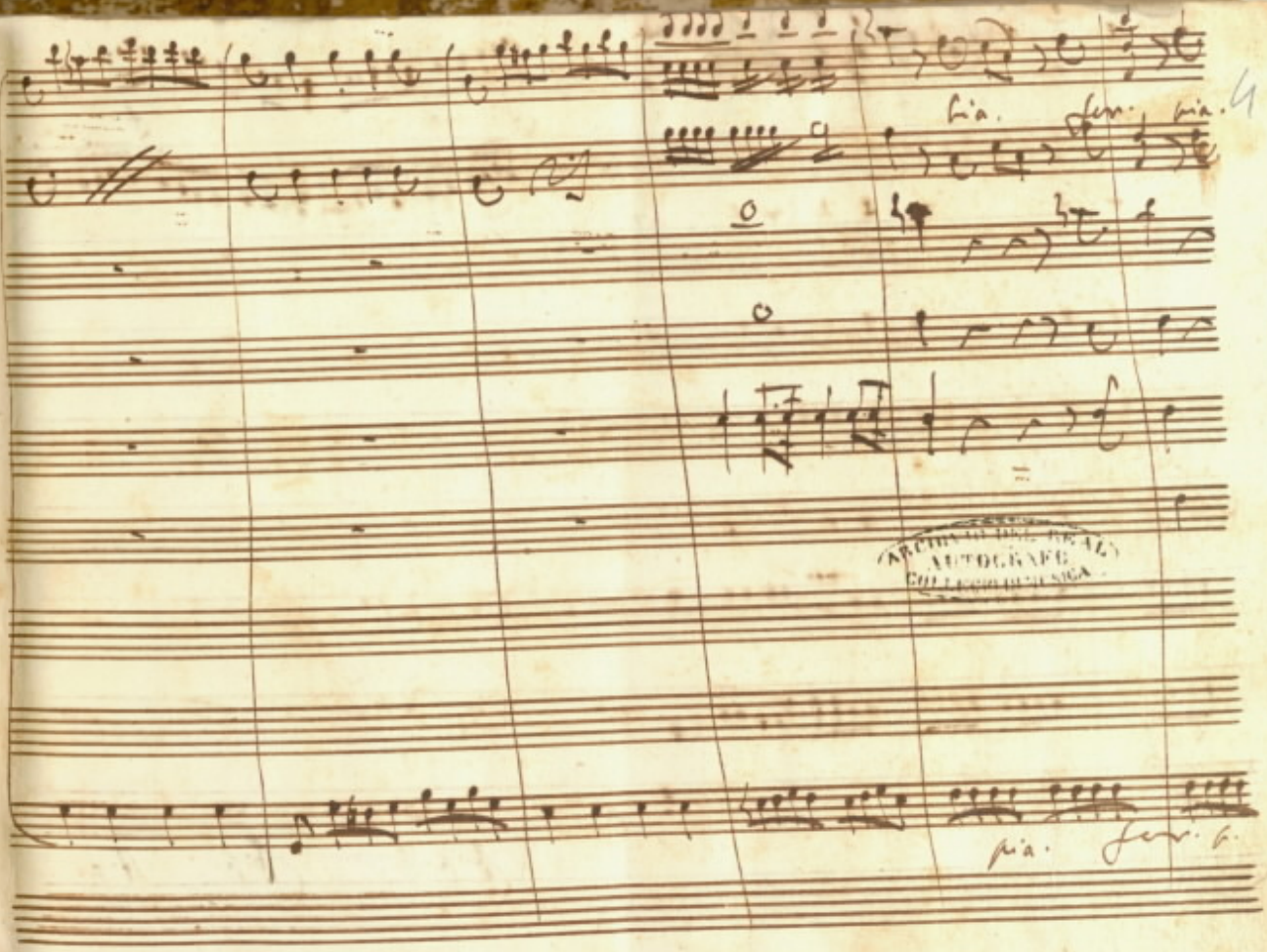


cresc. f. pia. cresc. f. as. pia. f. p. f. p. f.

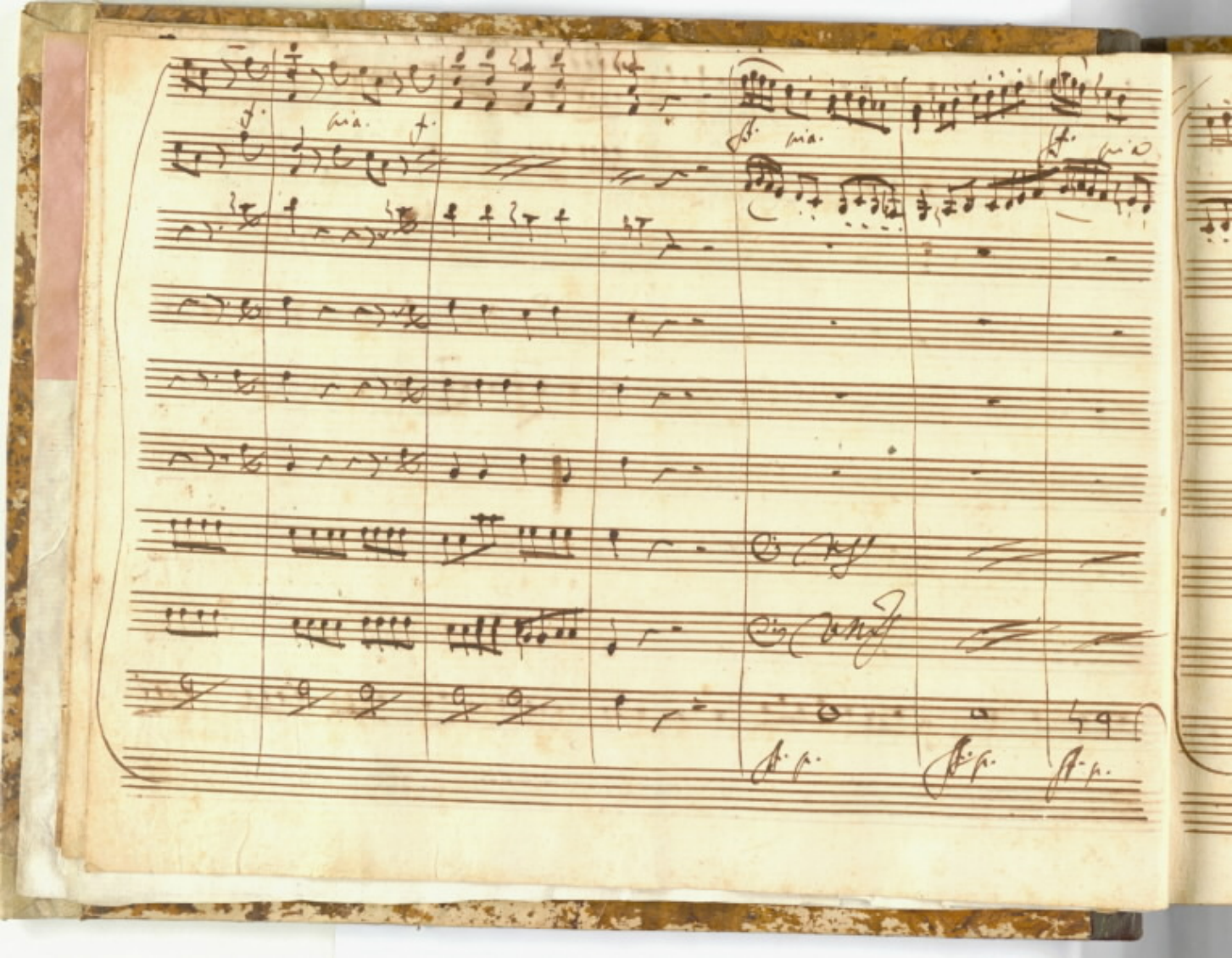
Contrabasso

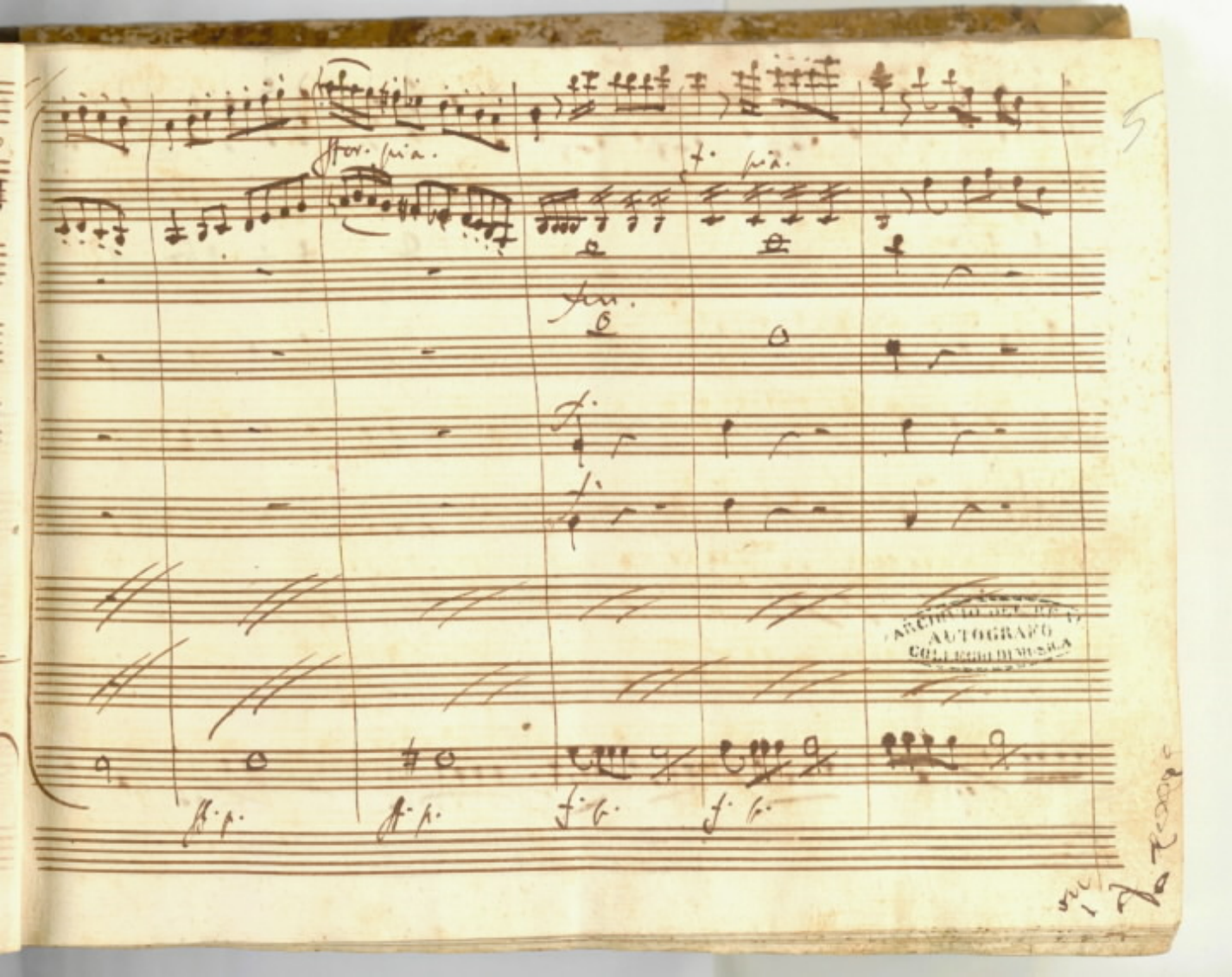
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

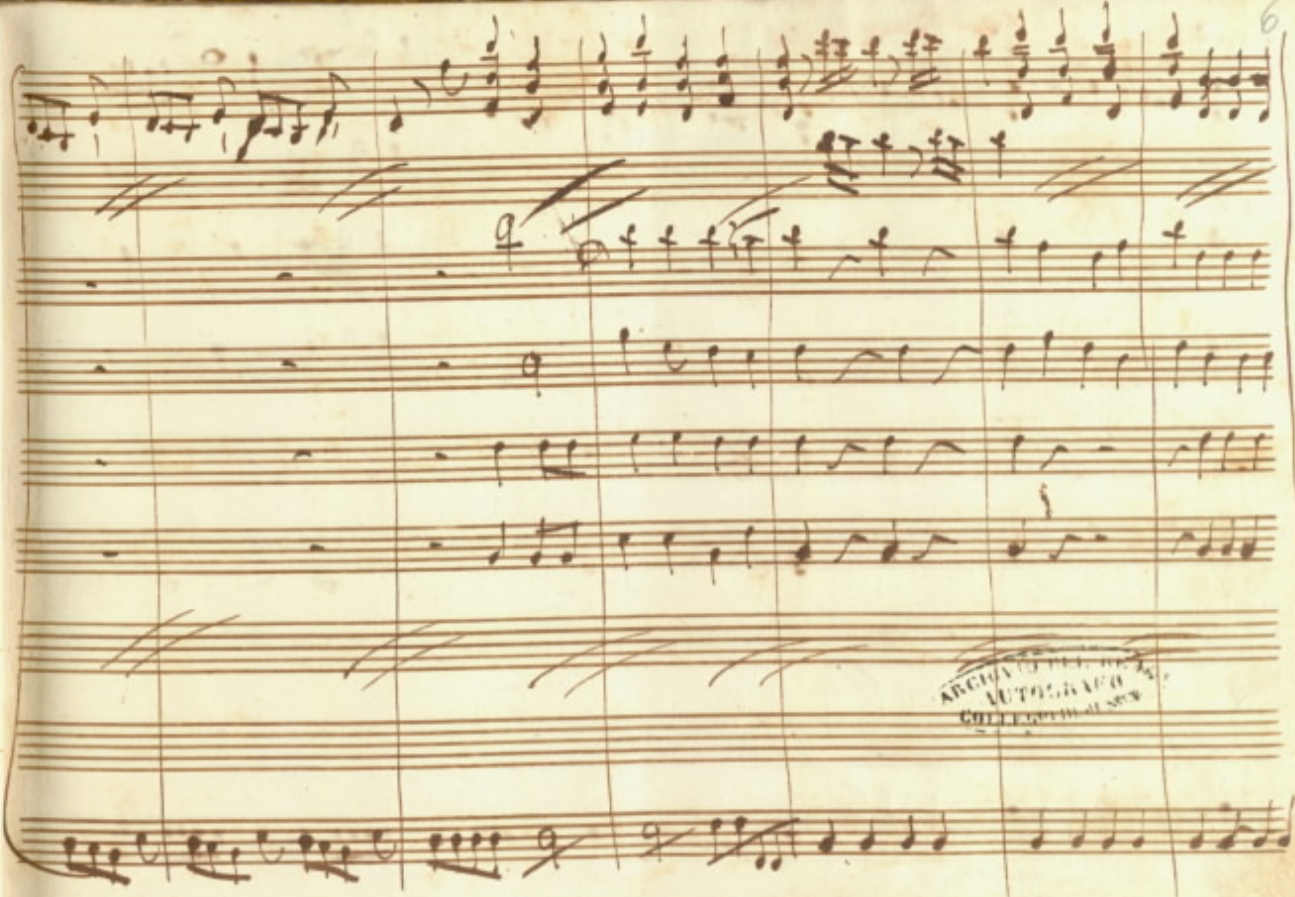

f. pia.
f. pia.
f. pia.
f. pia.
f. pia.
20
Corni

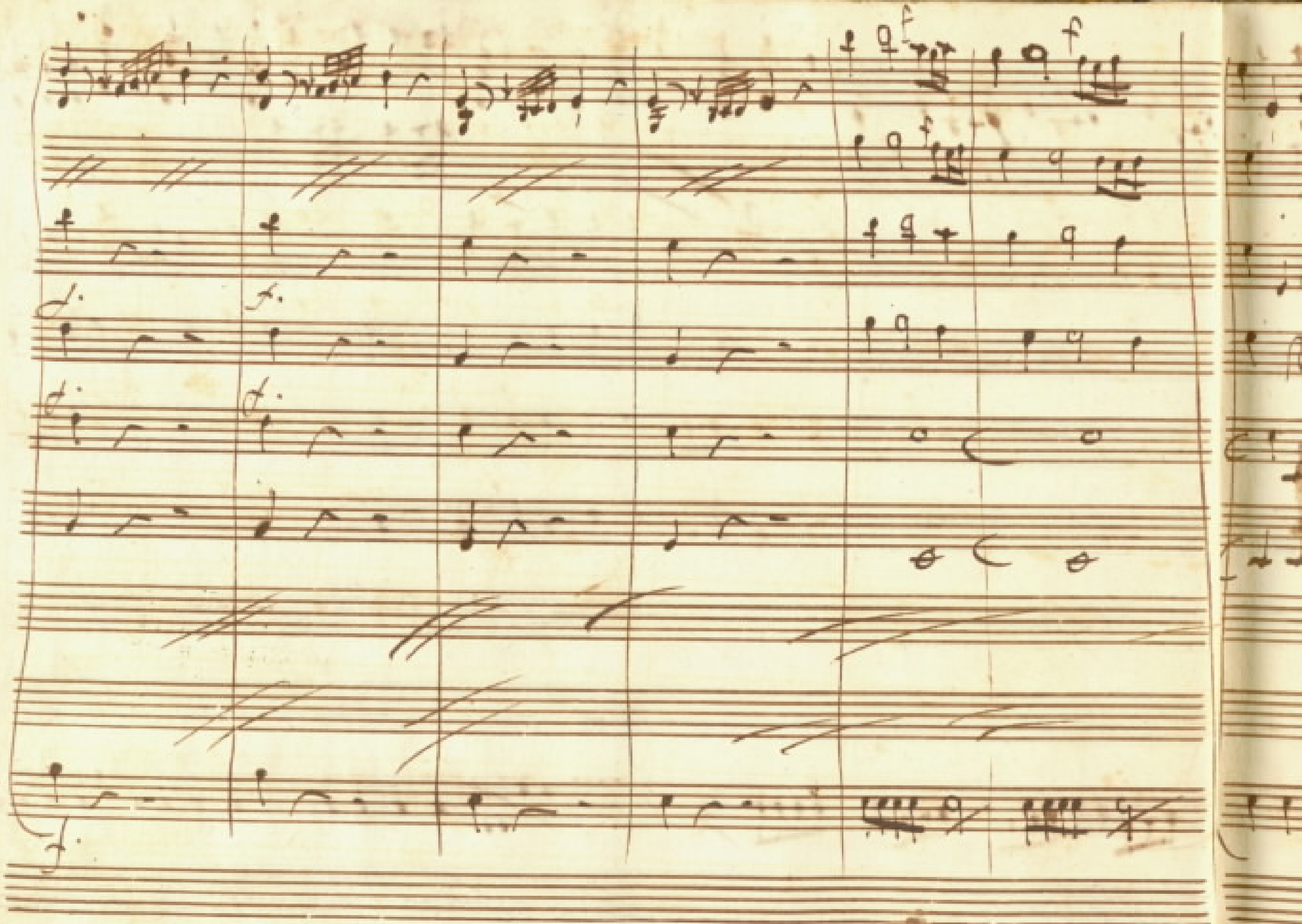


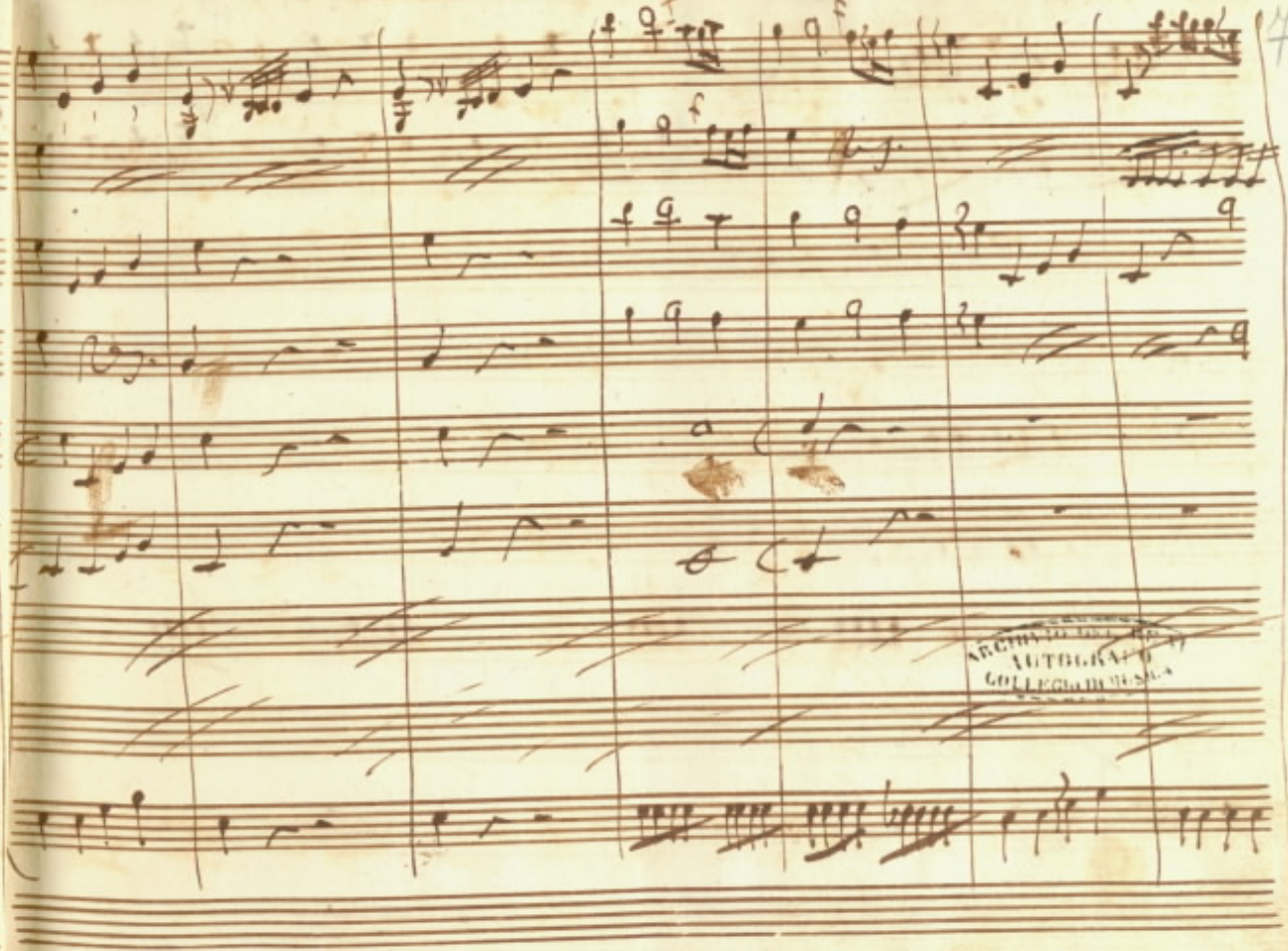
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



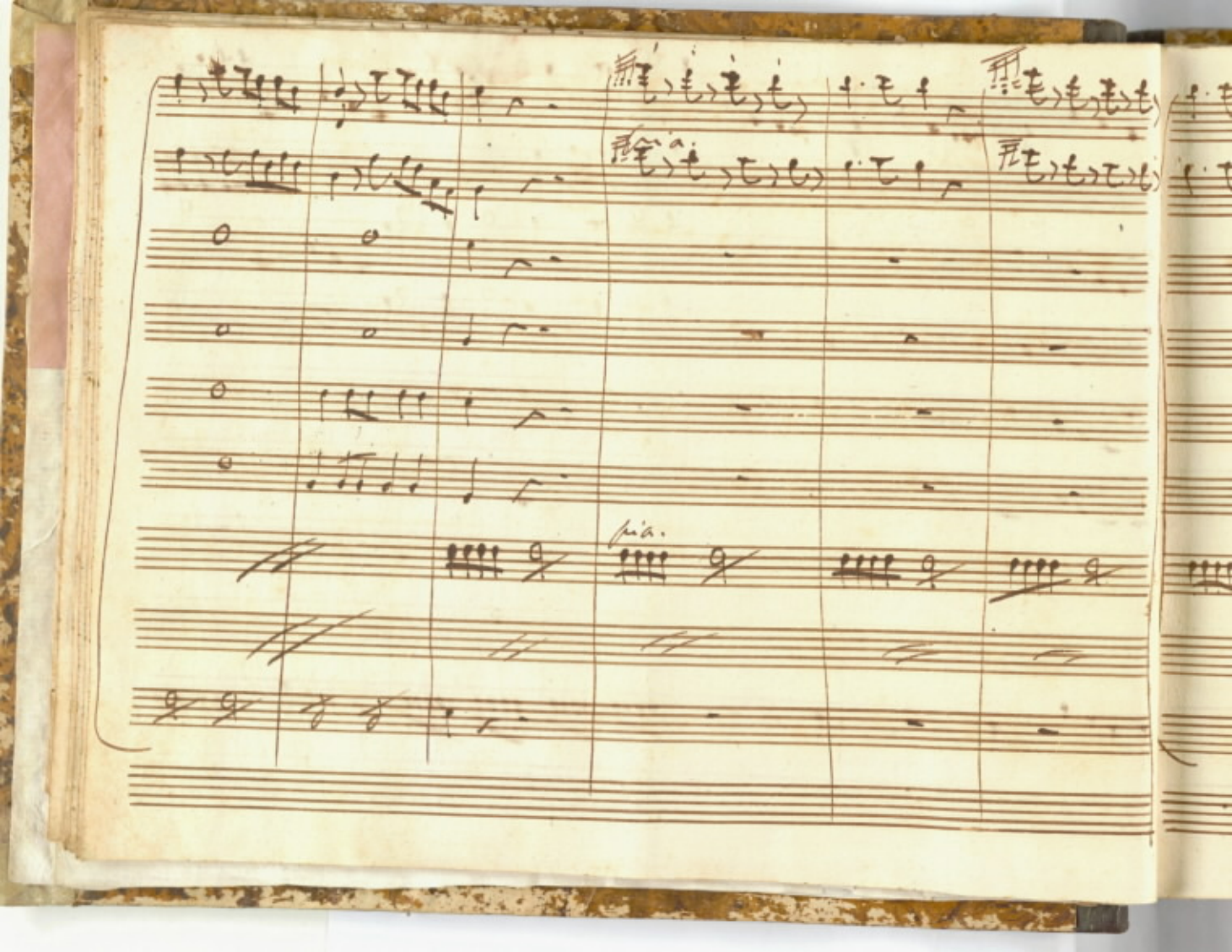

ARCHIVIO DEL DUCA
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE



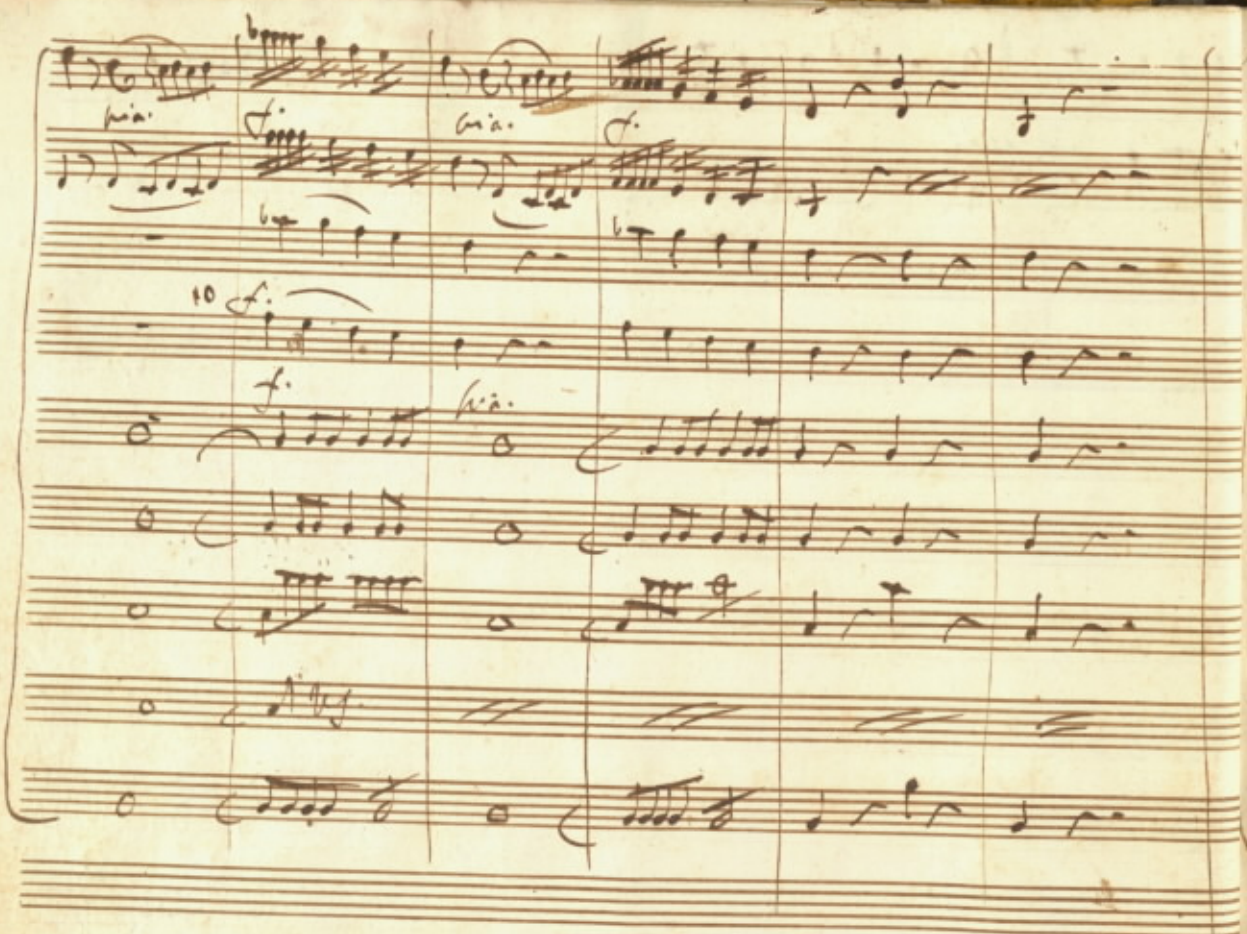


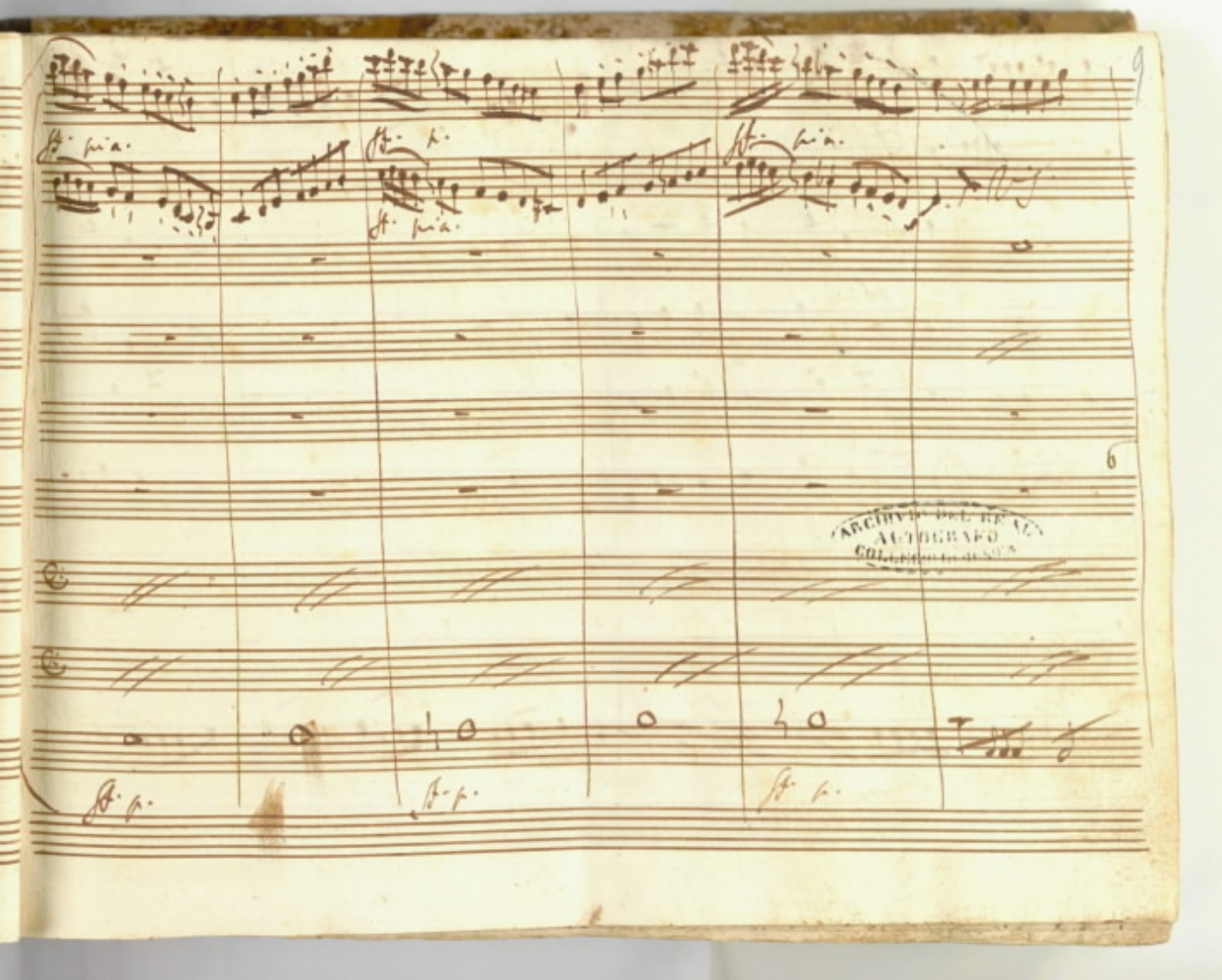
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

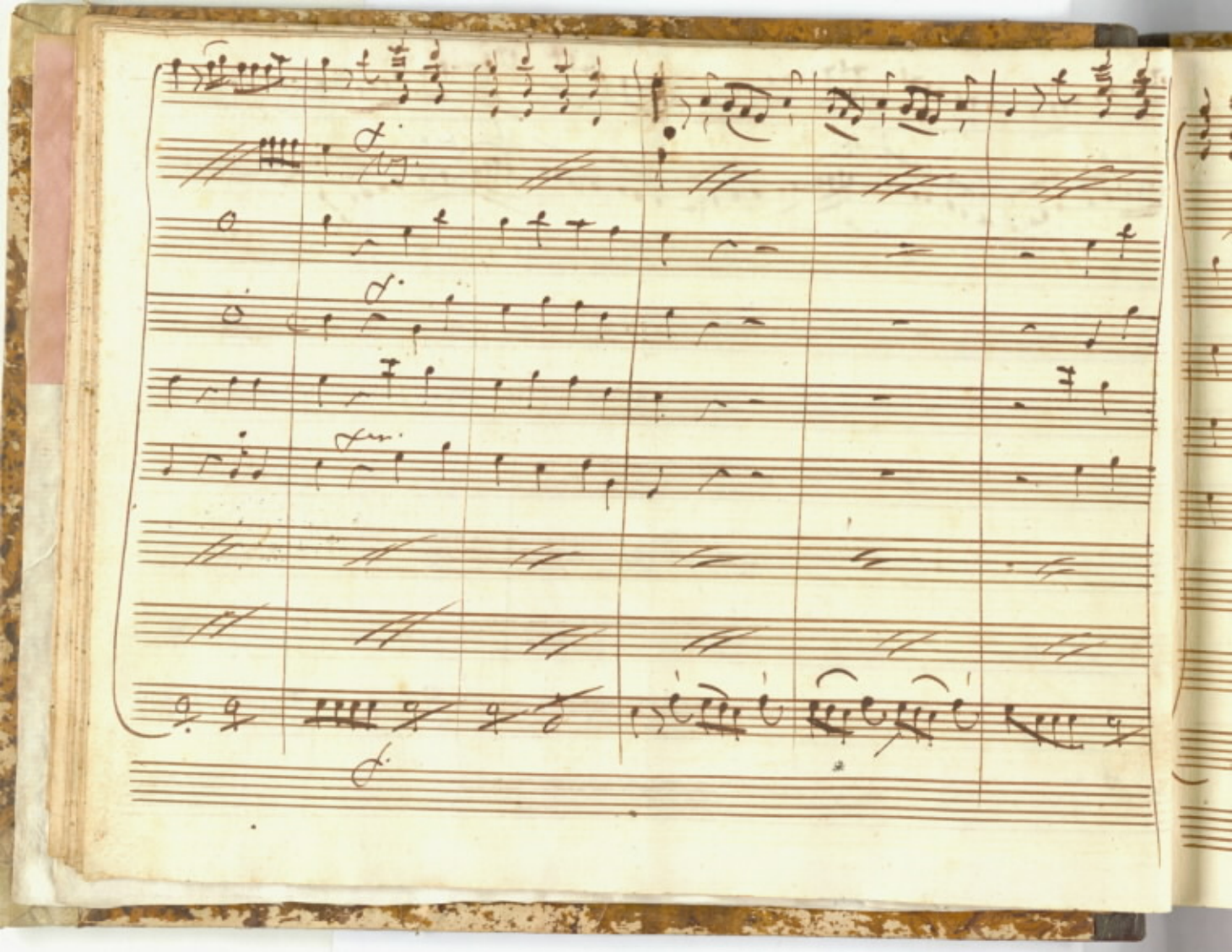


via assai

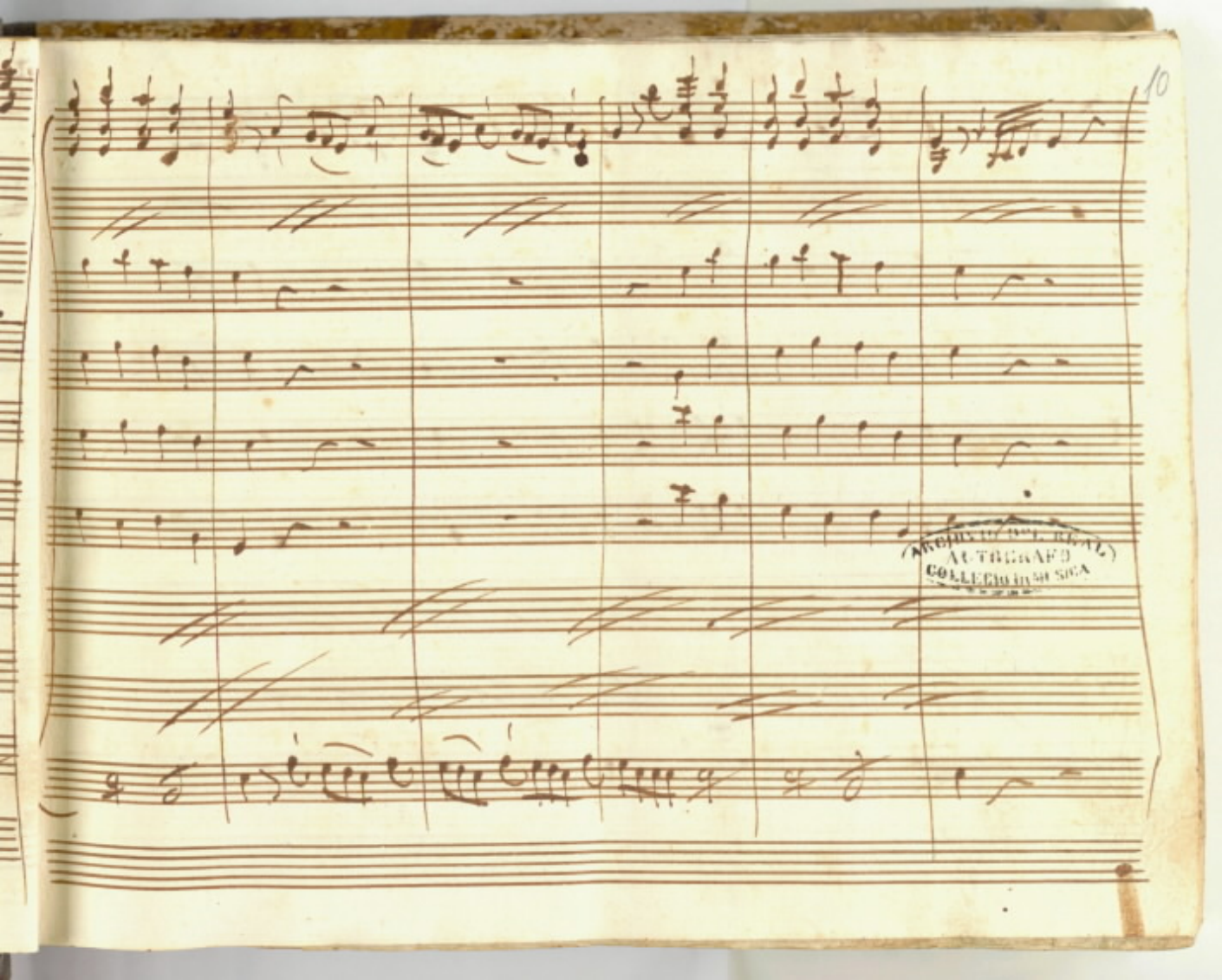
COLLEZIONE MUSICA

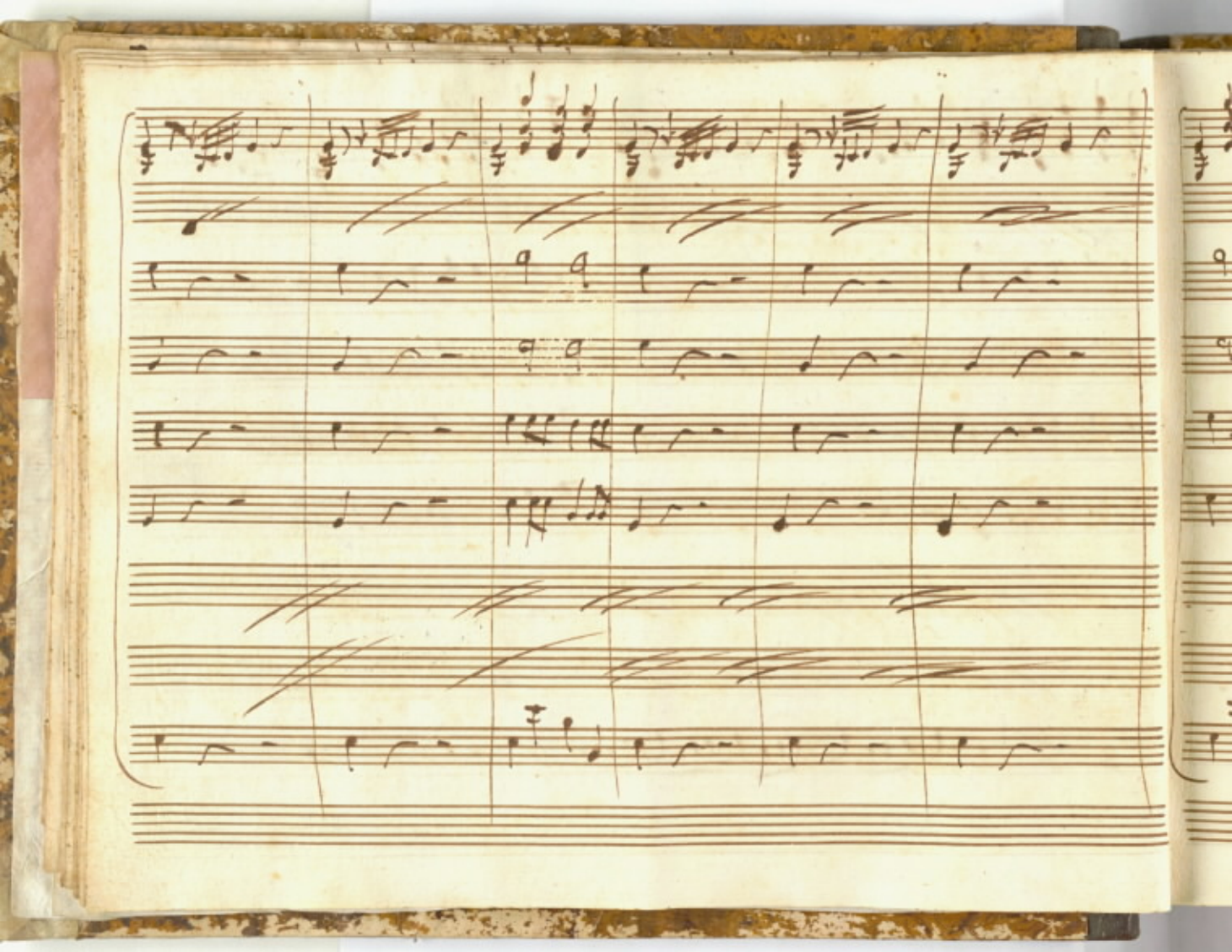


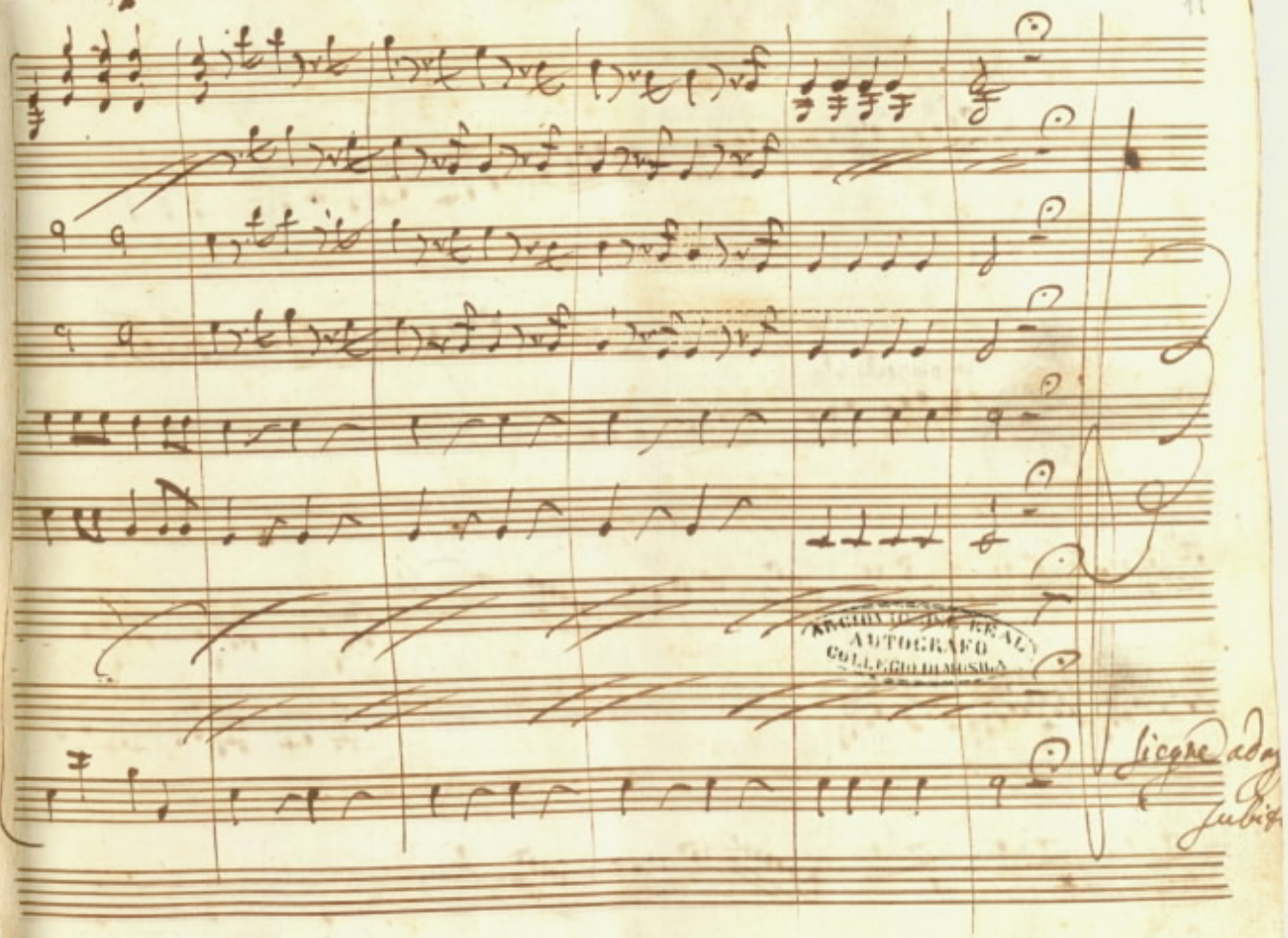

ARCHIVO DEL REAL
ALTO GRADO

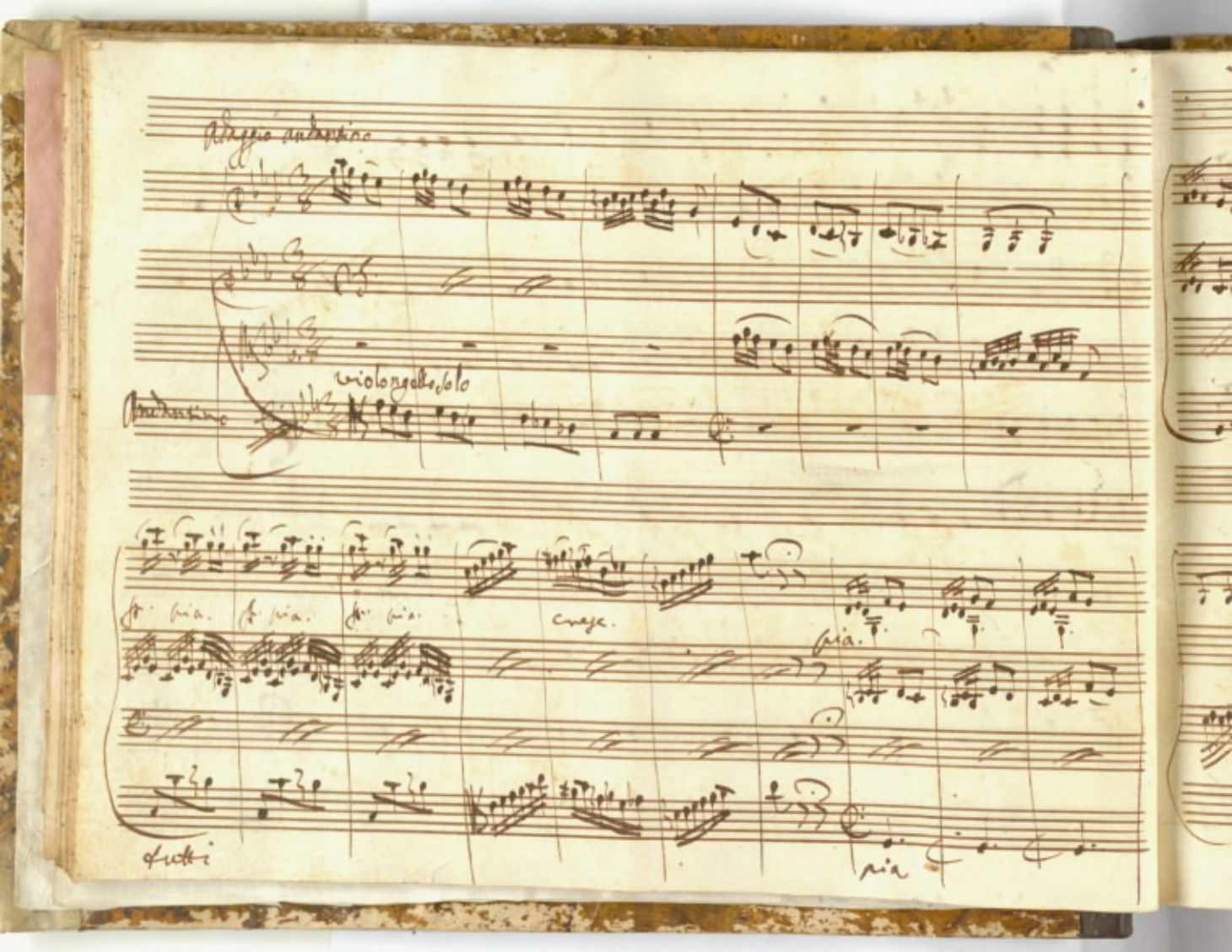


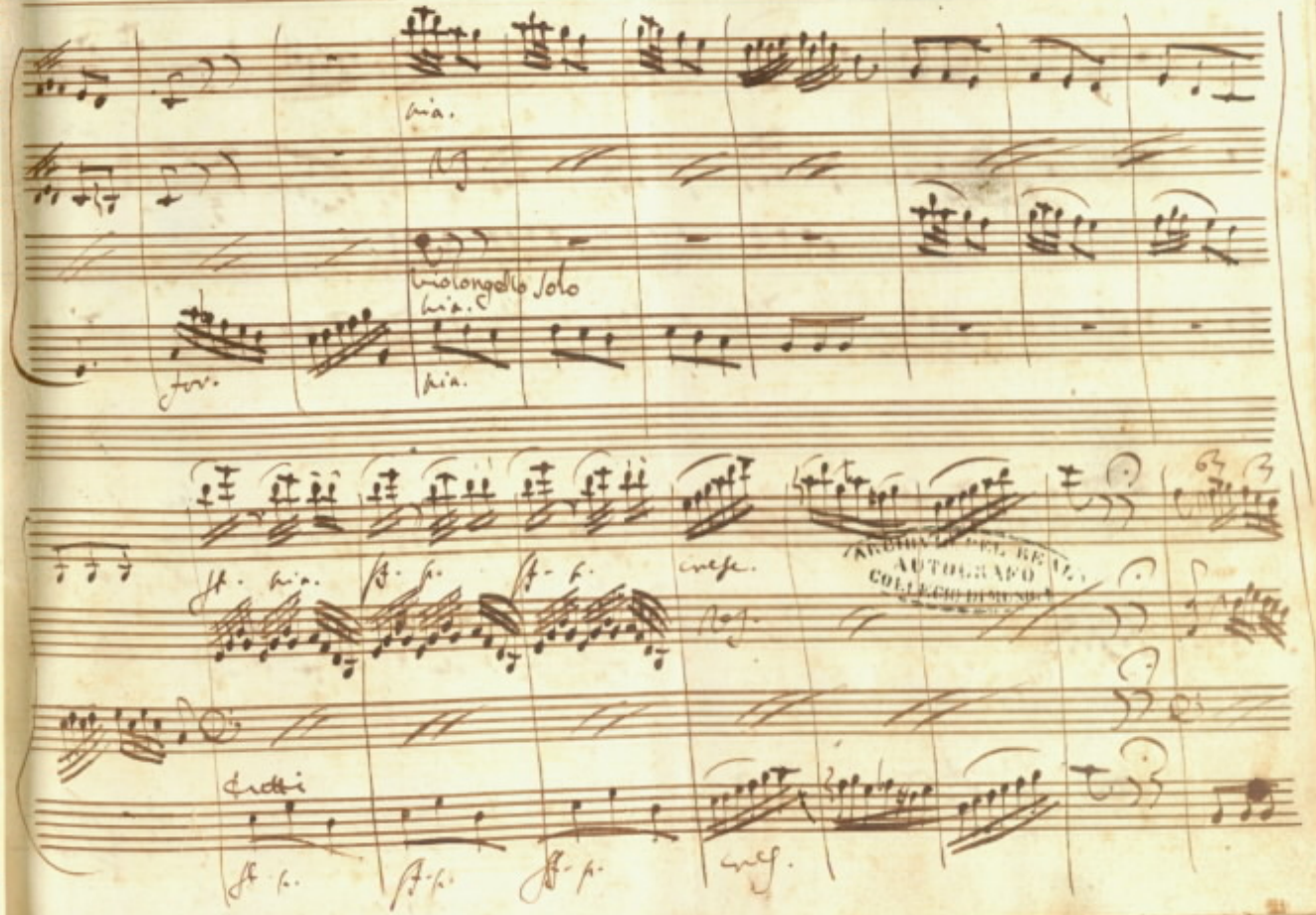
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



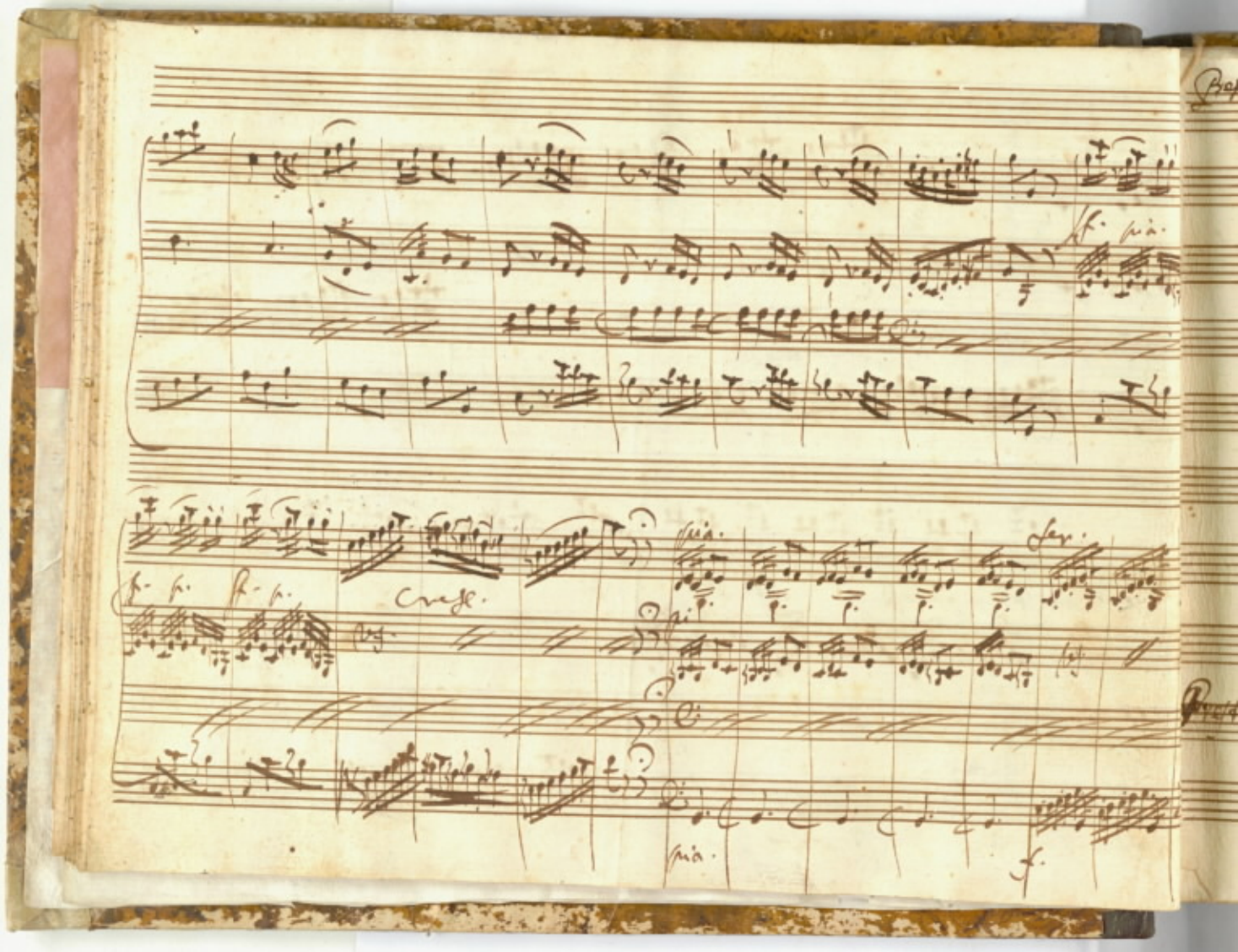


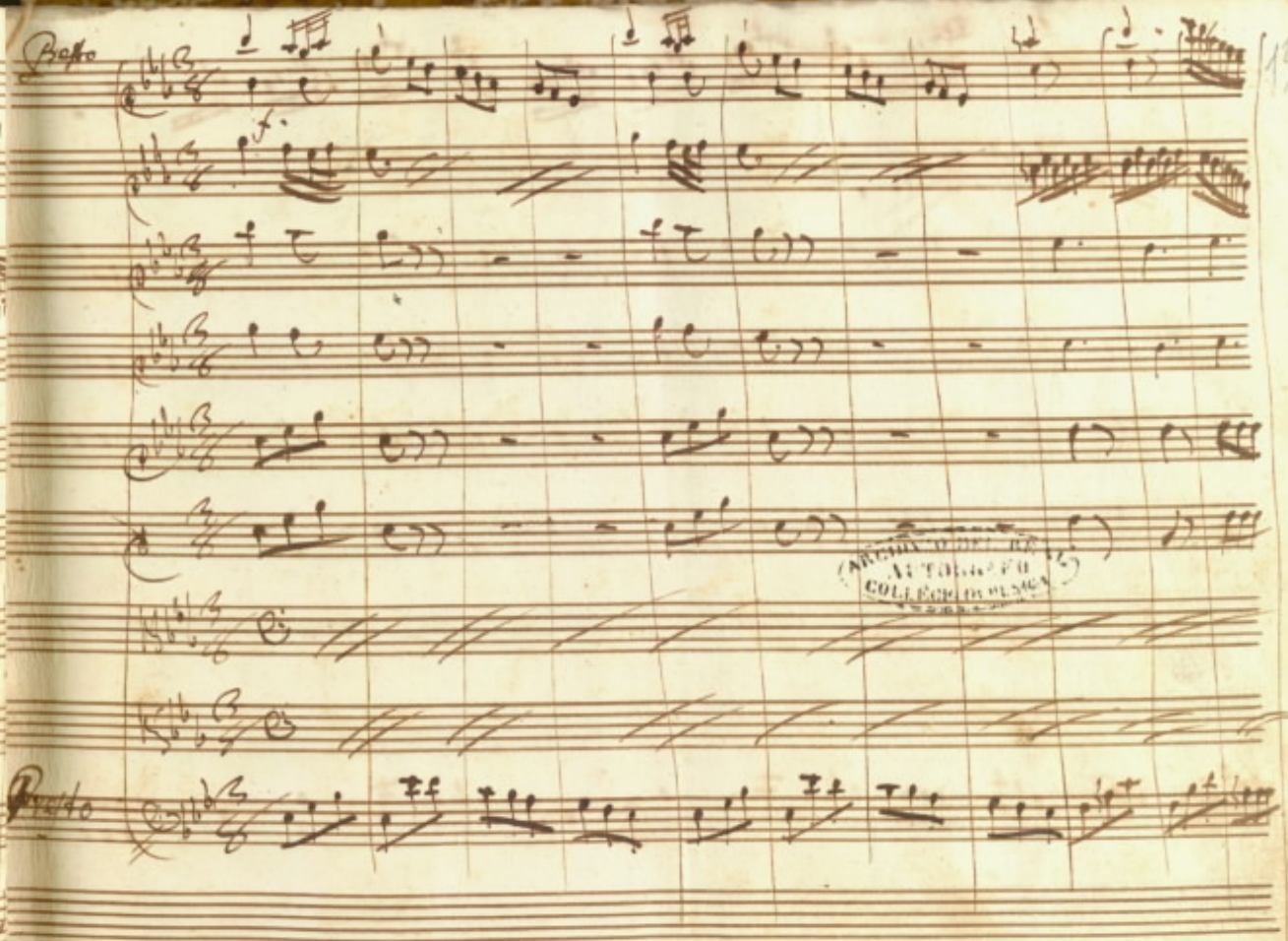

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


violoncello solo
cresc.
tutti

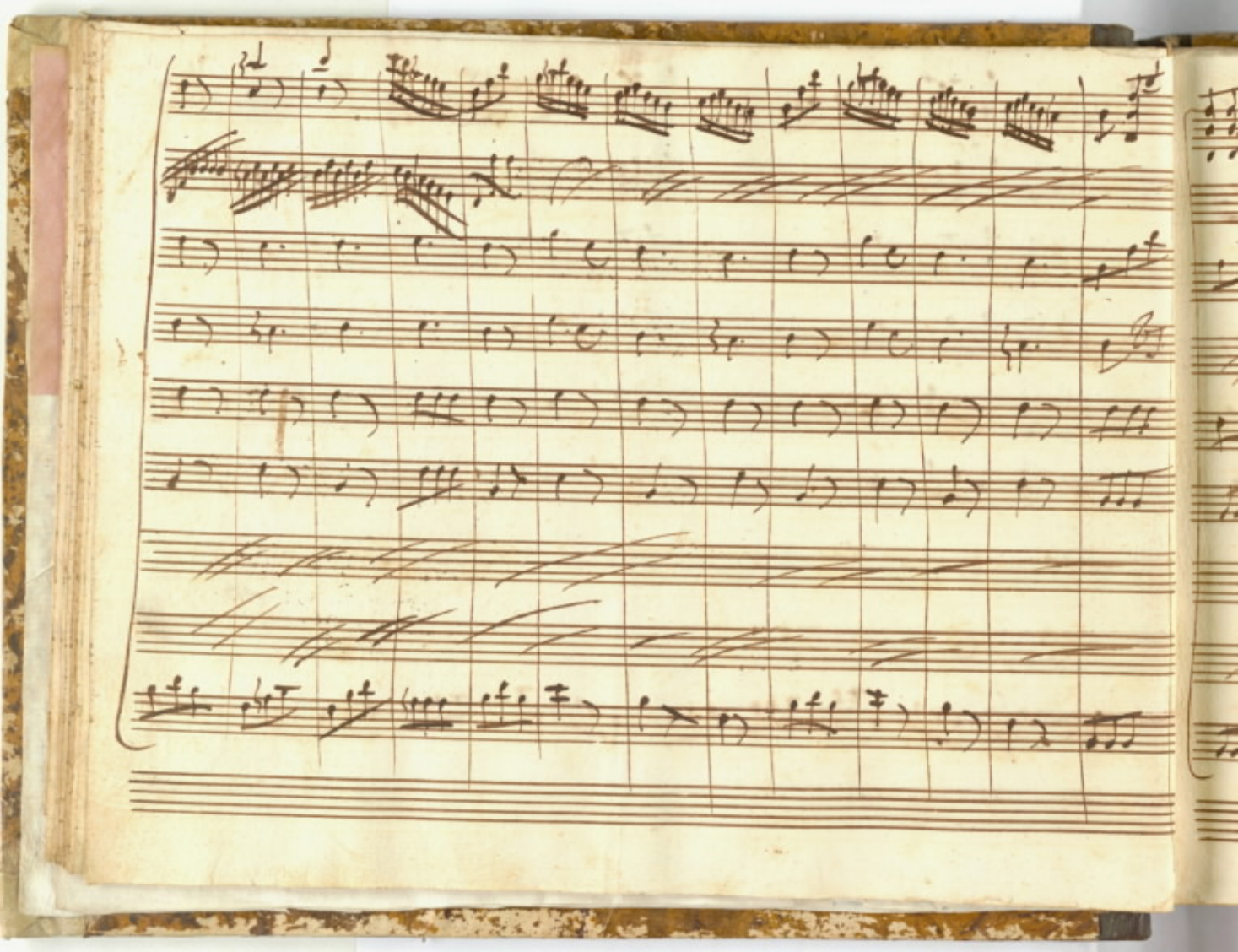


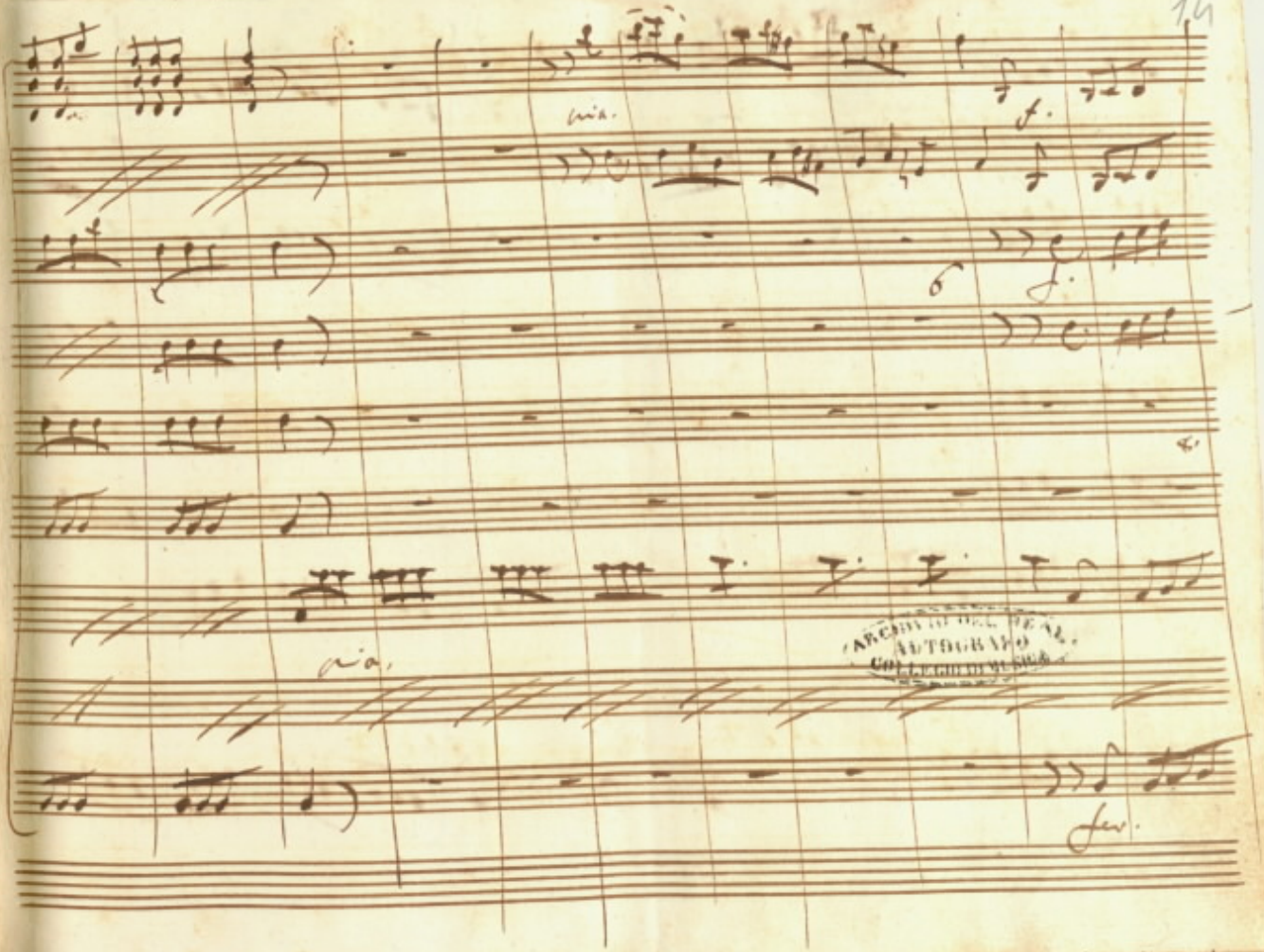

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



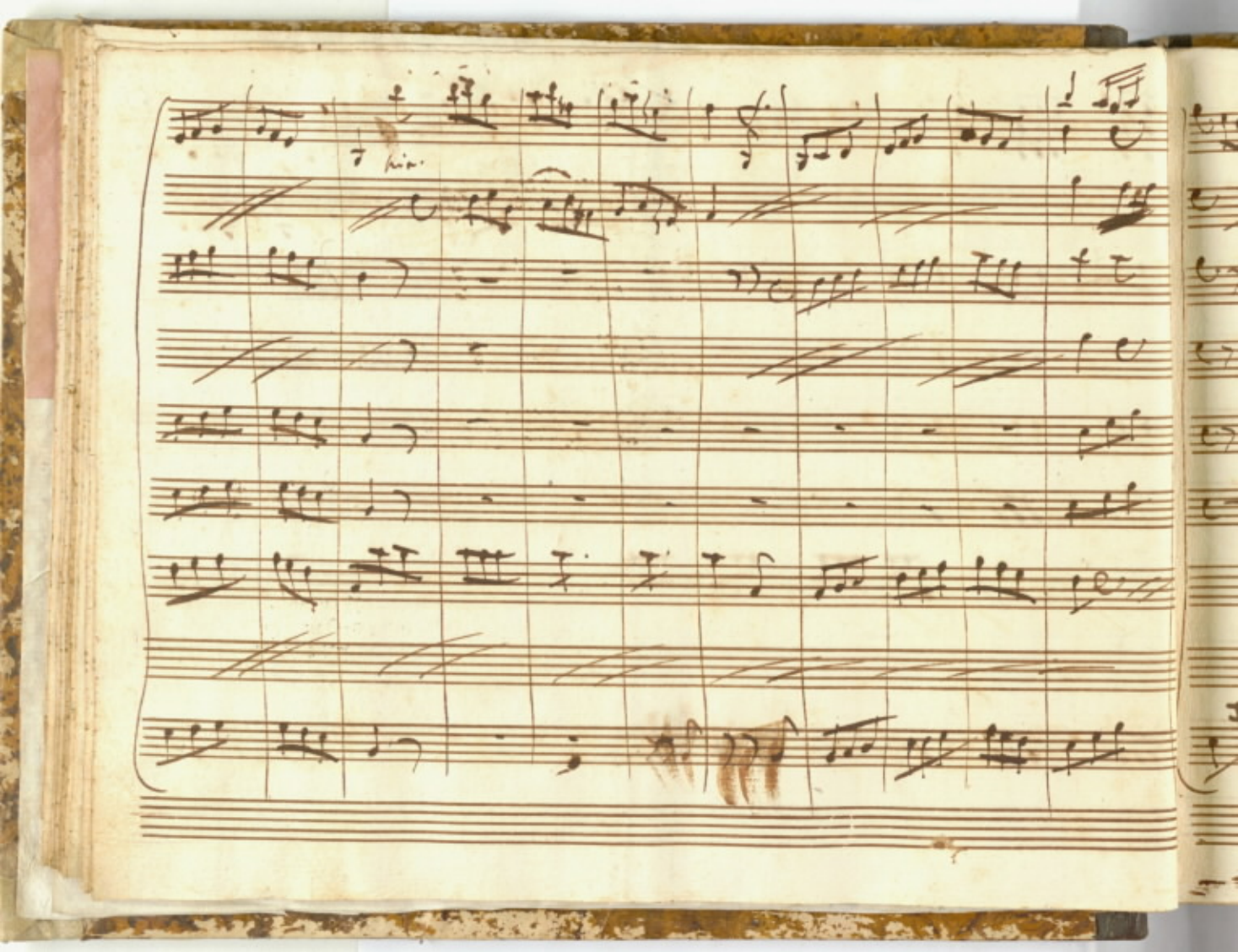


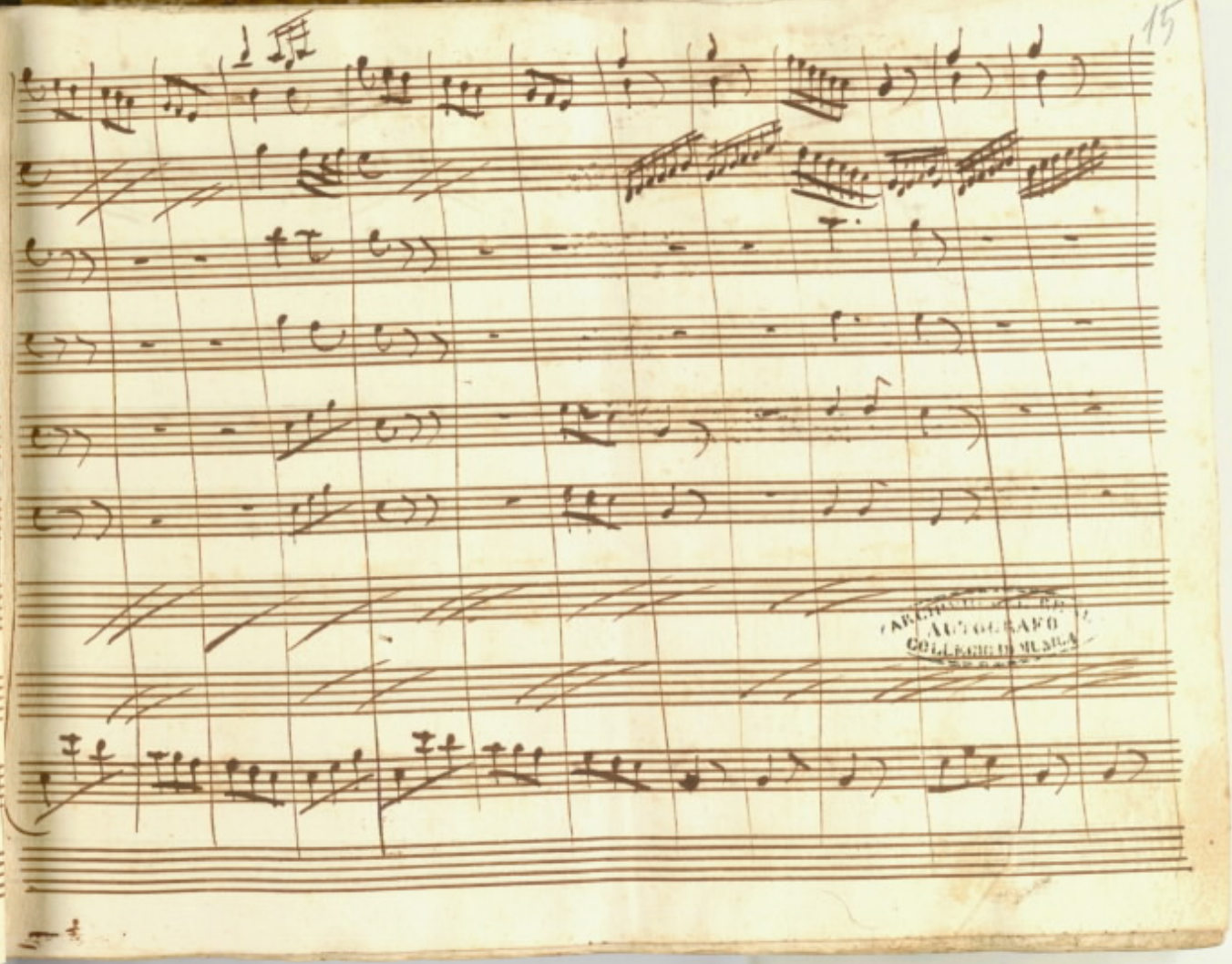

ARCHIVO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN PUBLICA

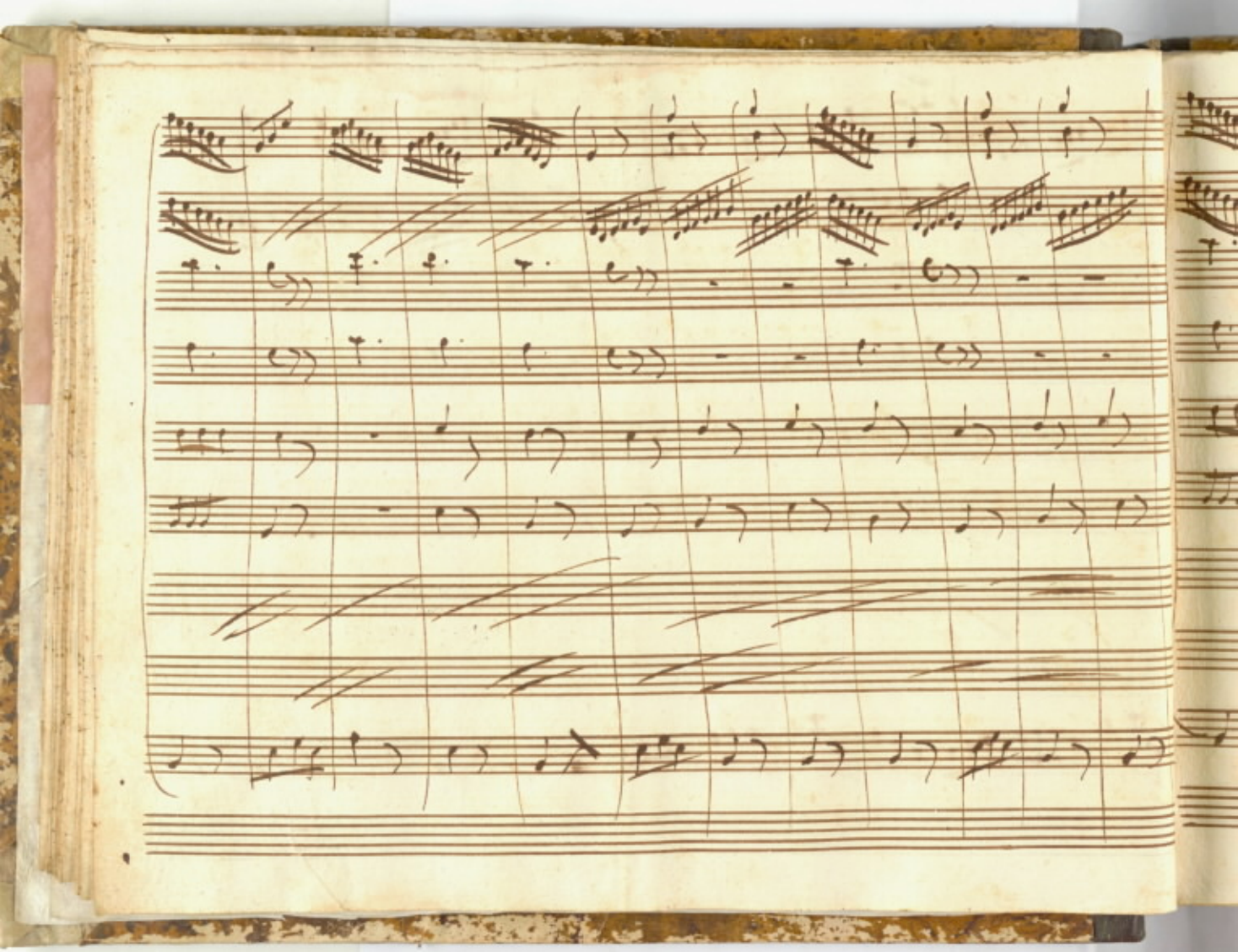


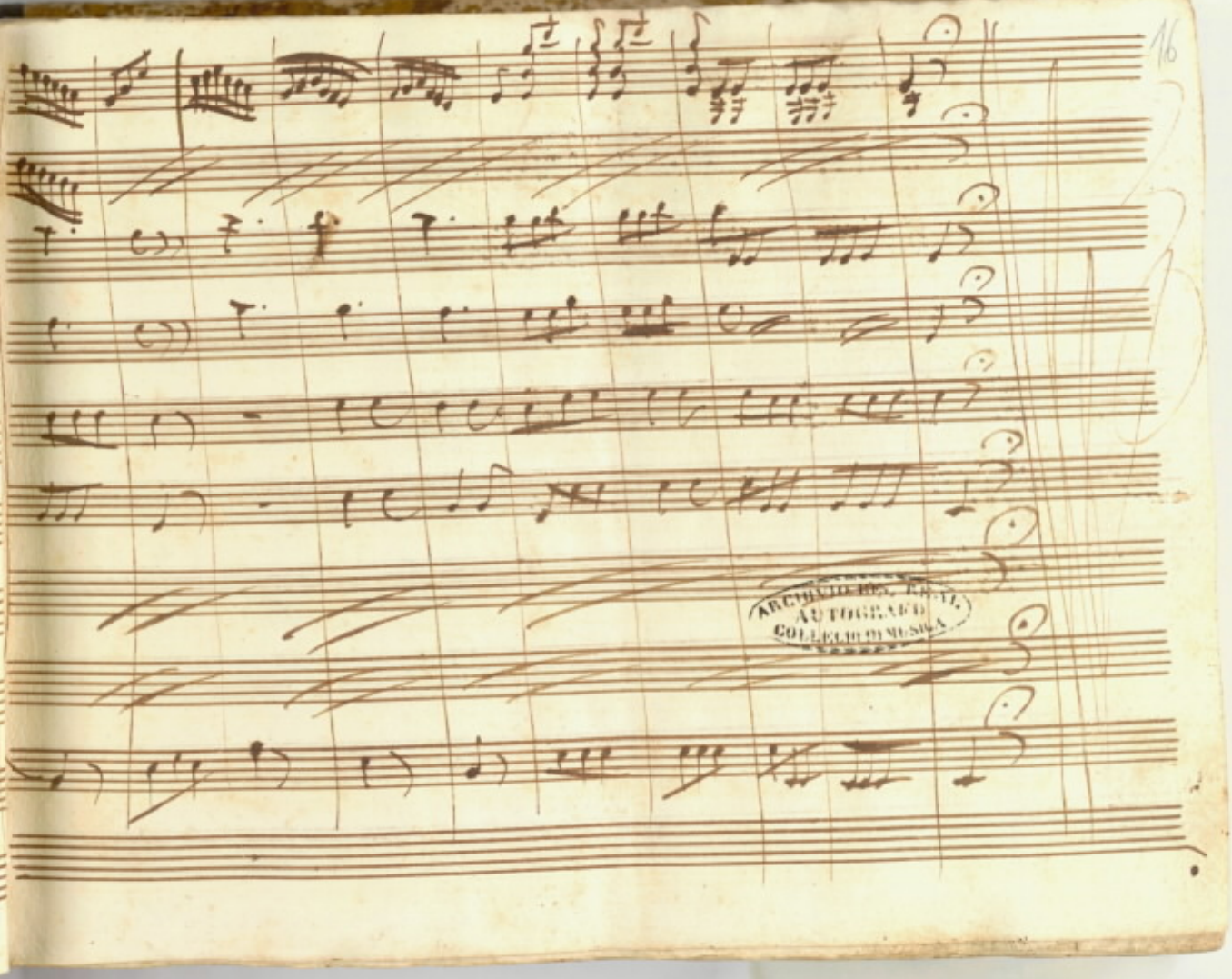


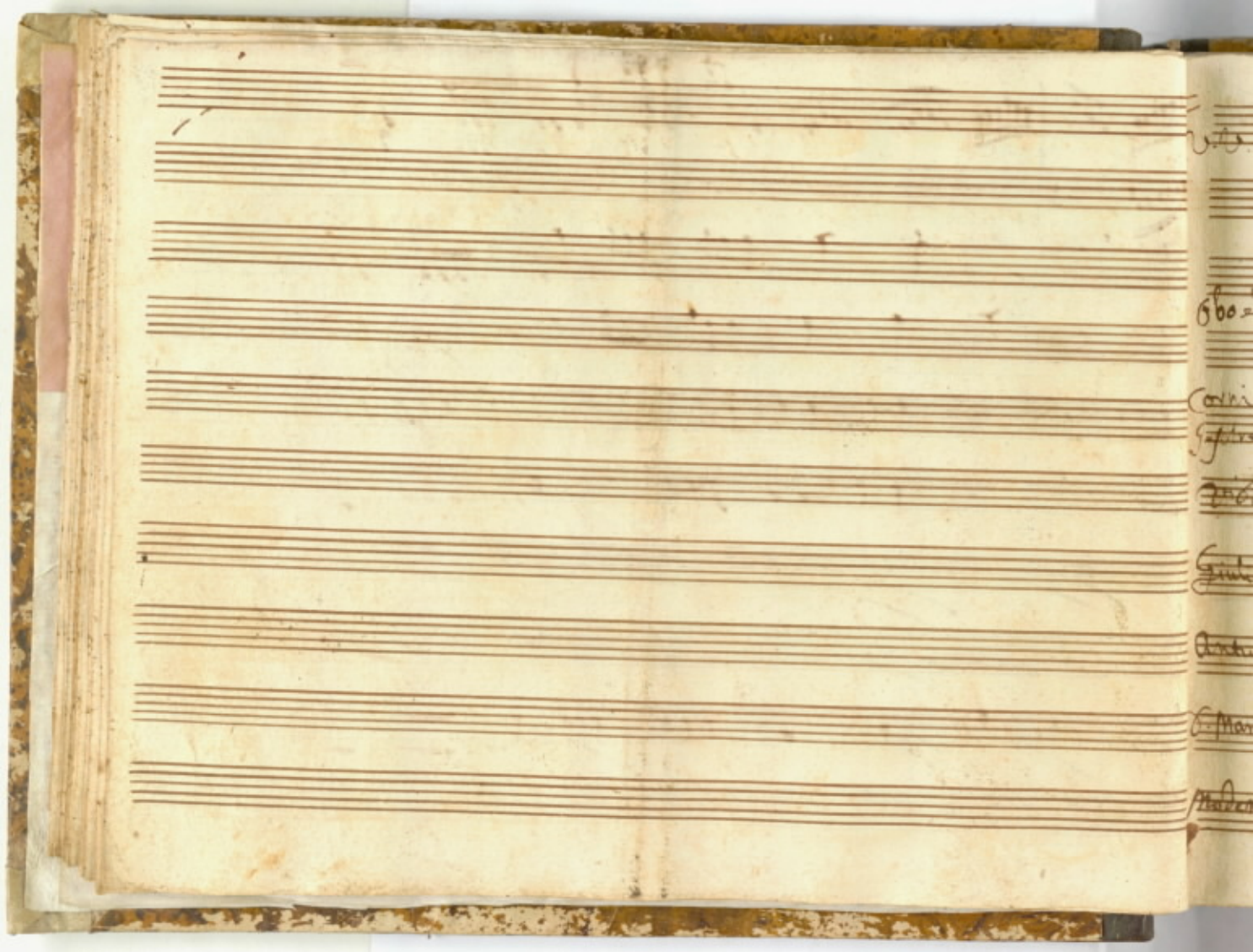

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

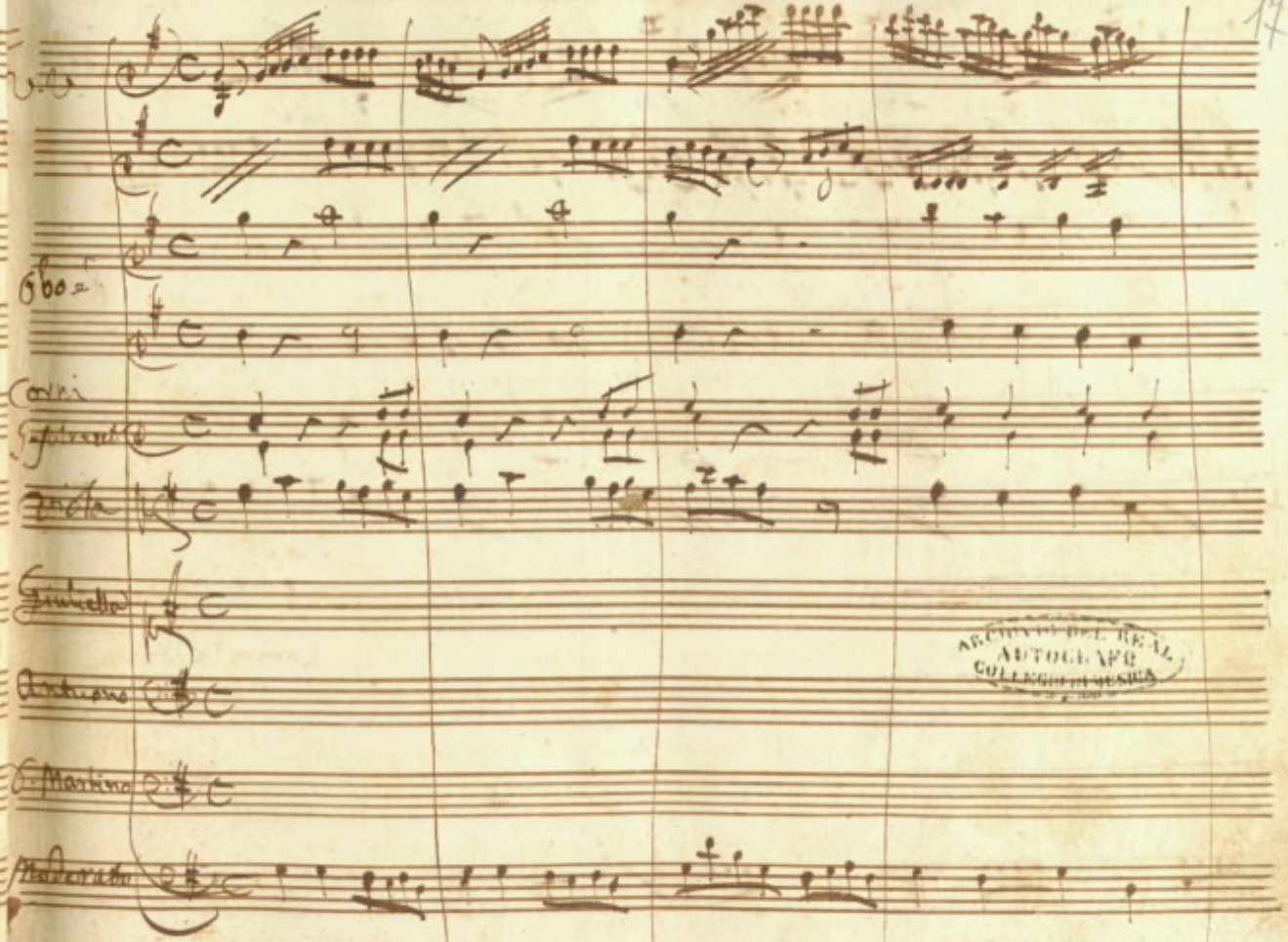




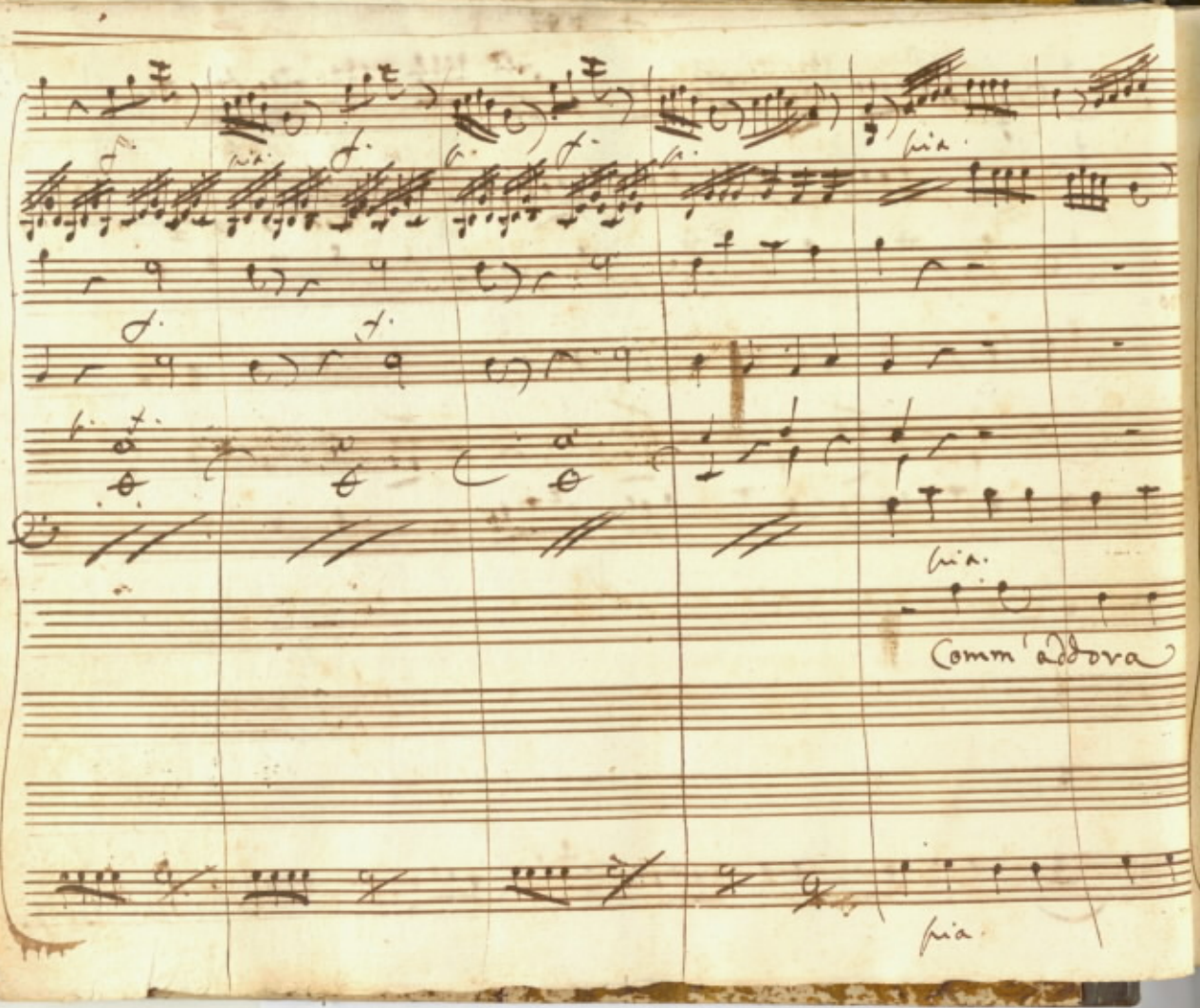


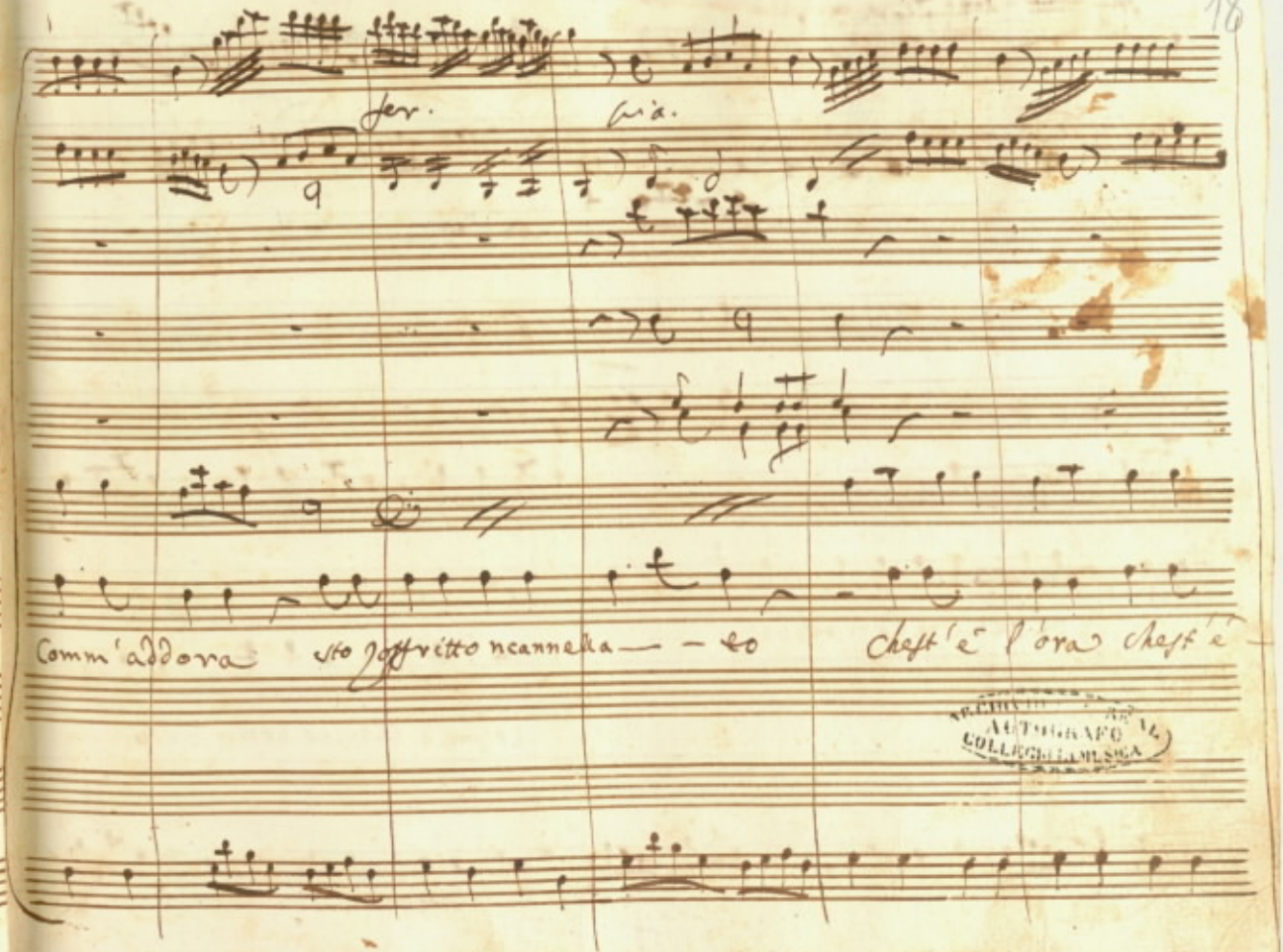

16
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



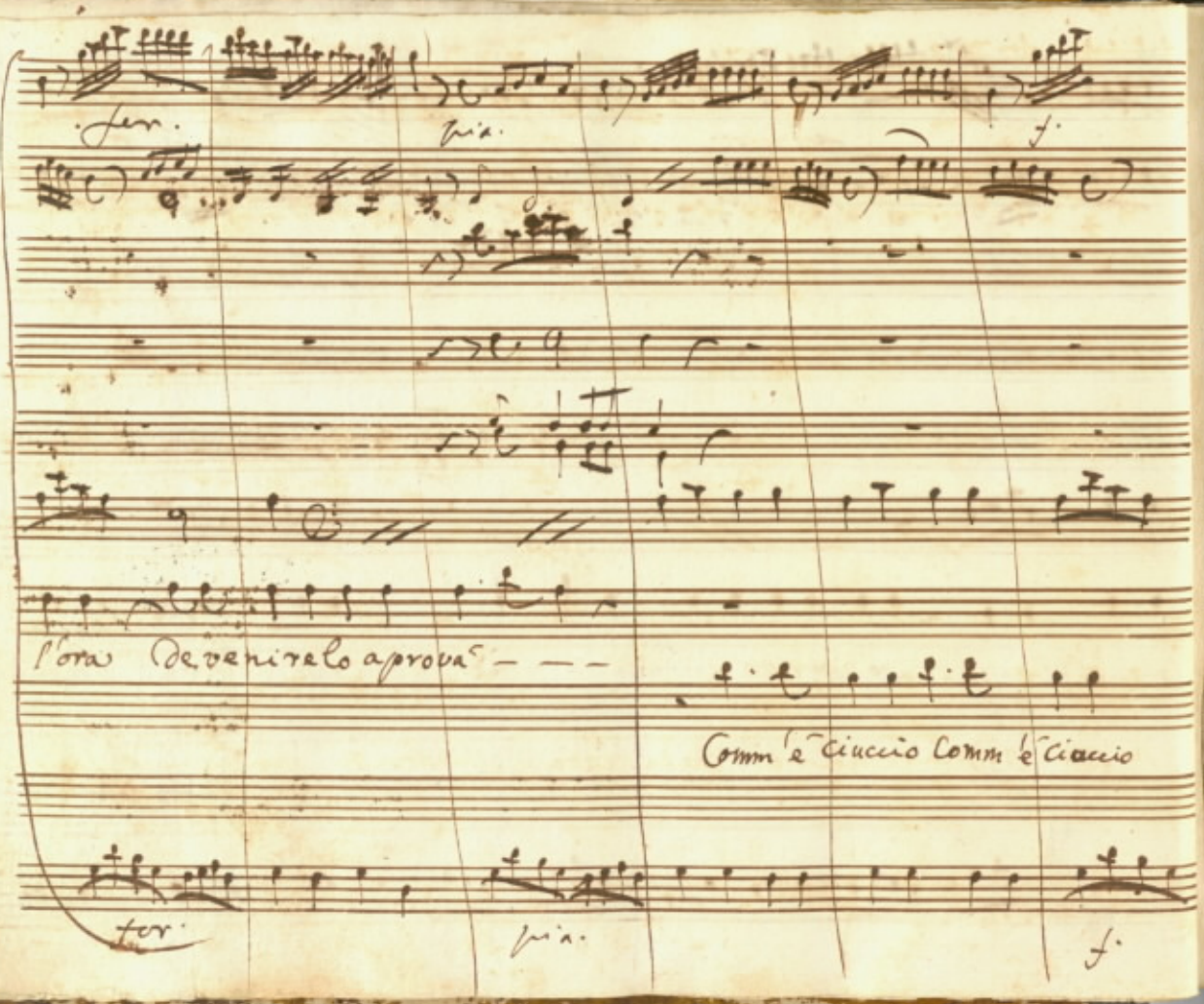



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Comm'adora




AUTOGRAFO
COLLEGIO FILARMONICA



fer. pia. f.

l'ora Devenirelo aprova — — —

Comm'è ciuccio Comm'è ciuccio

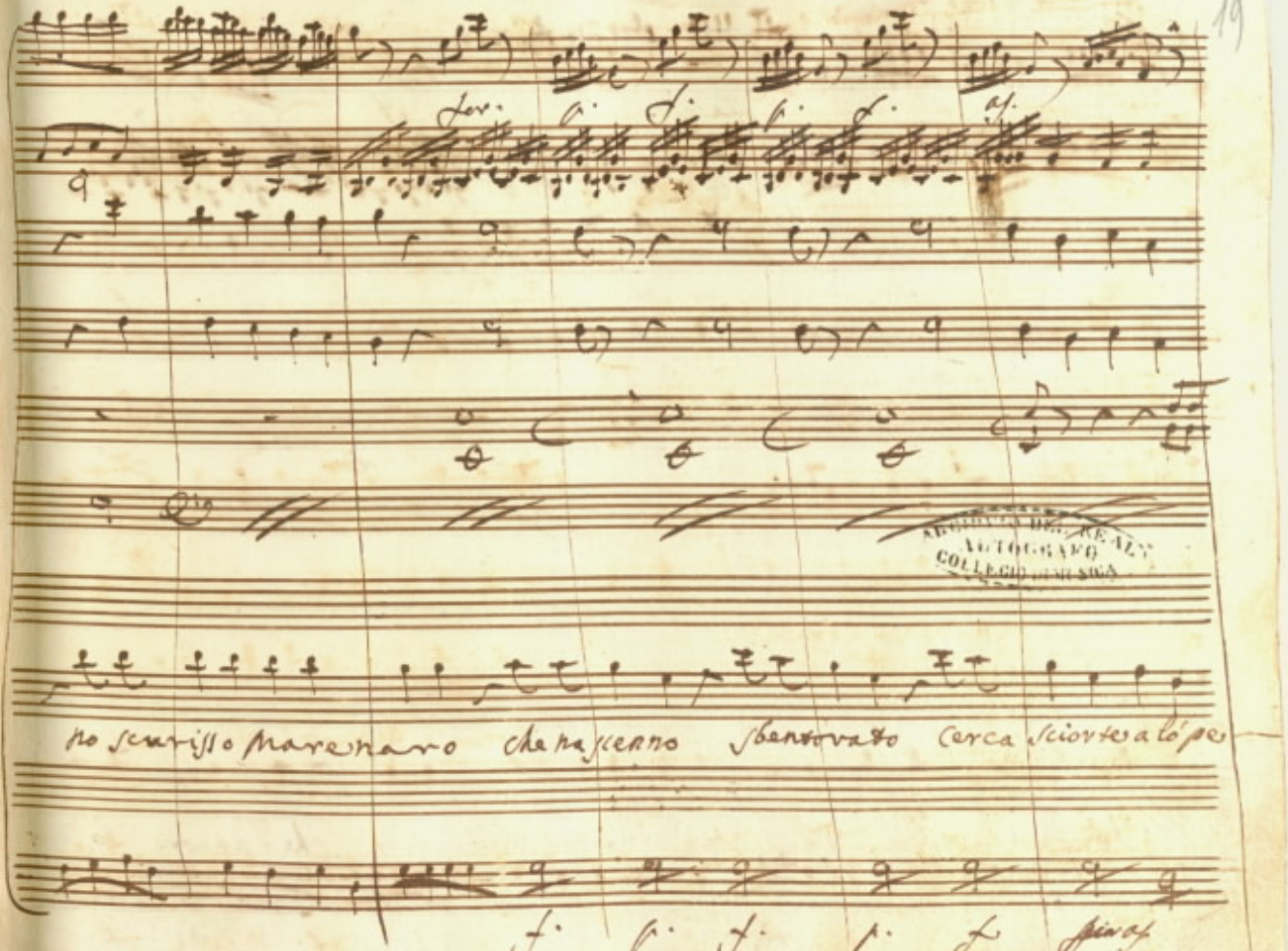
fer. pia. f.

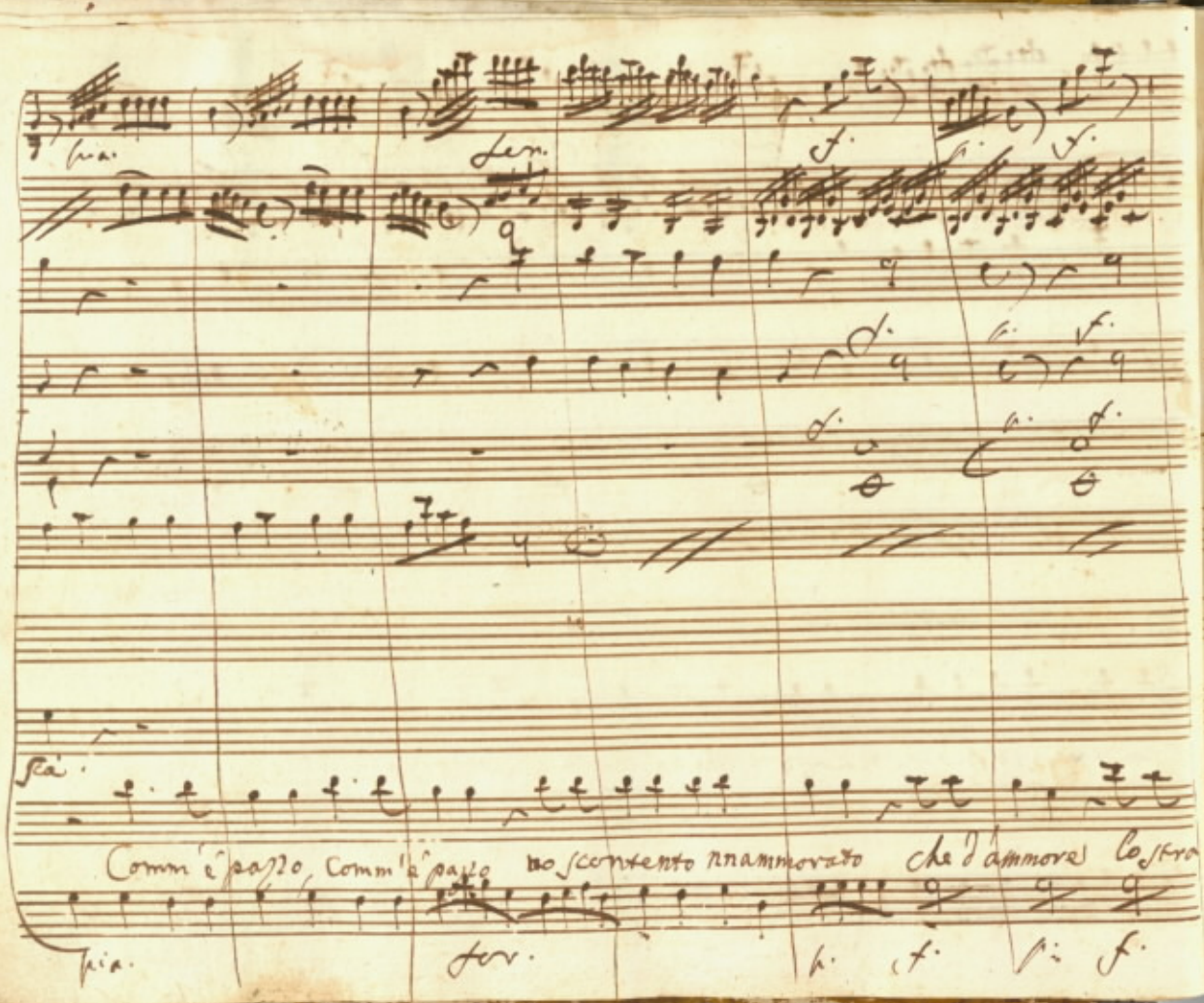
for. p. f. p. f. as.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

no scarisso Marenaro che nascenno sbentovato cerca sciorte a lo pe

f. p. f. p. f. pia as





pia. for. f. p. f.

f. p. f.

f. p. f.

Sca.

Comm'è pazzo, Comm'è pazzo no scontento nnammorato che d'ammore lo stra

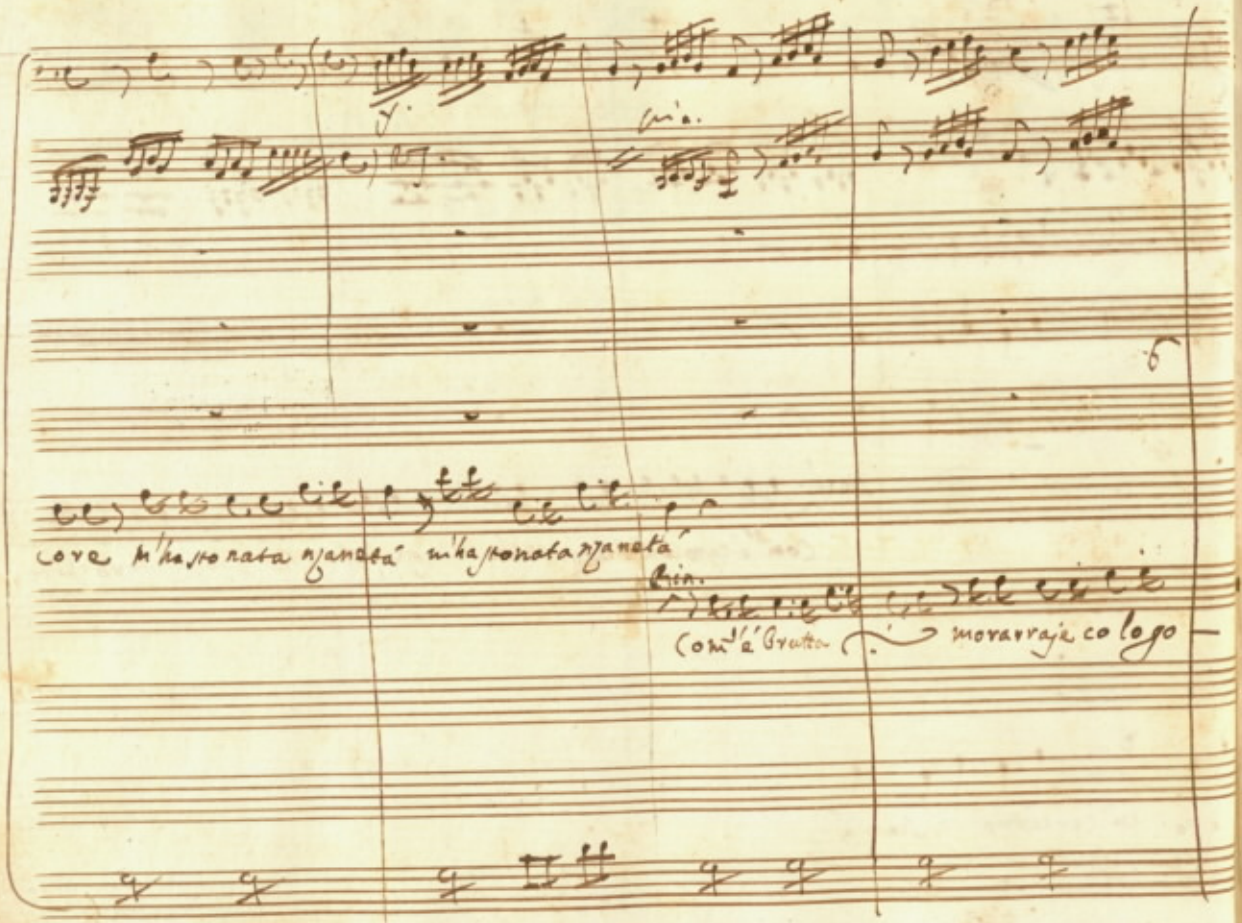
pia. for. p. f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Nore.

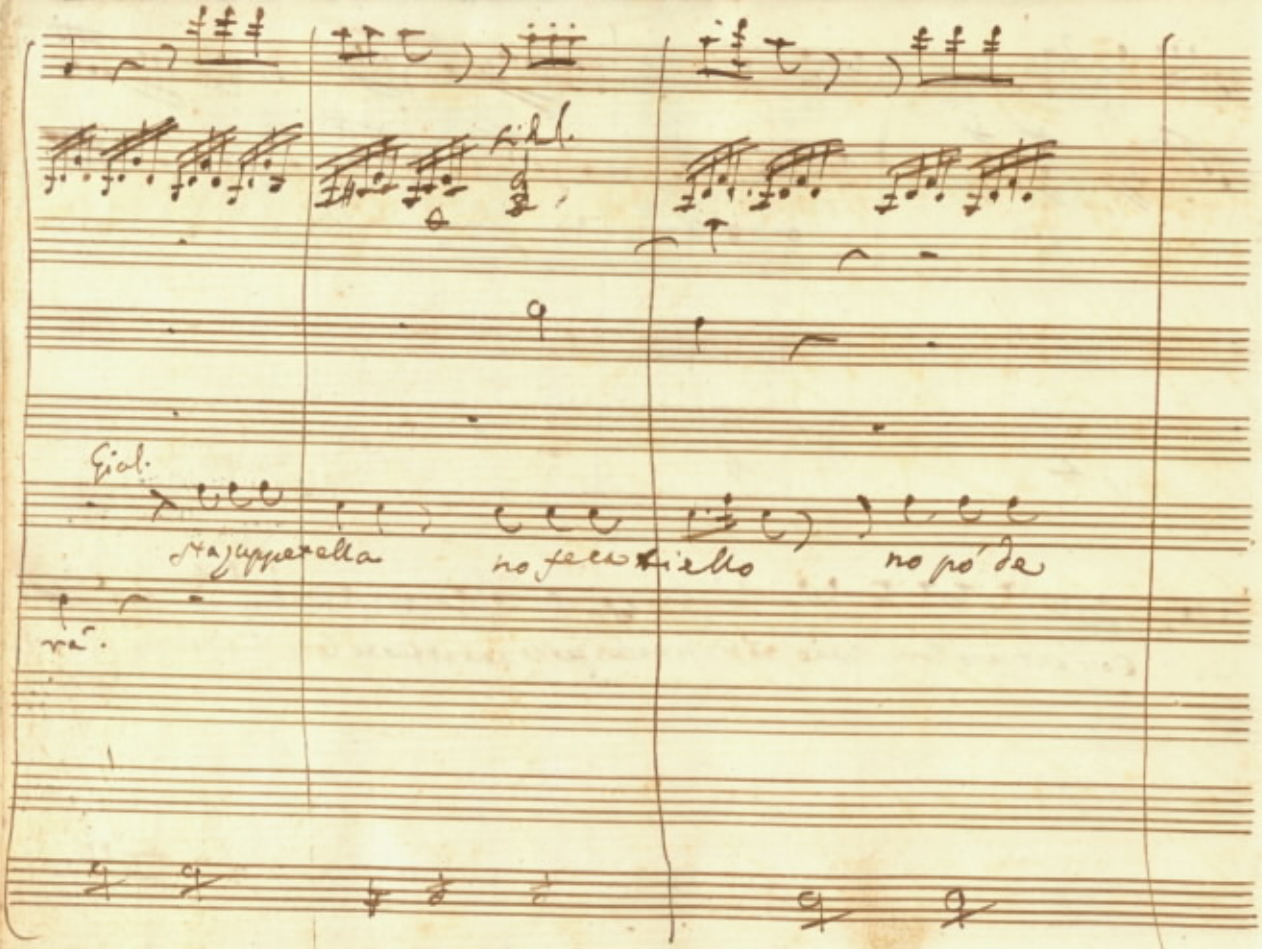
Com.te è caro com.te è caro chillo bello pescatore che pescanno chisto

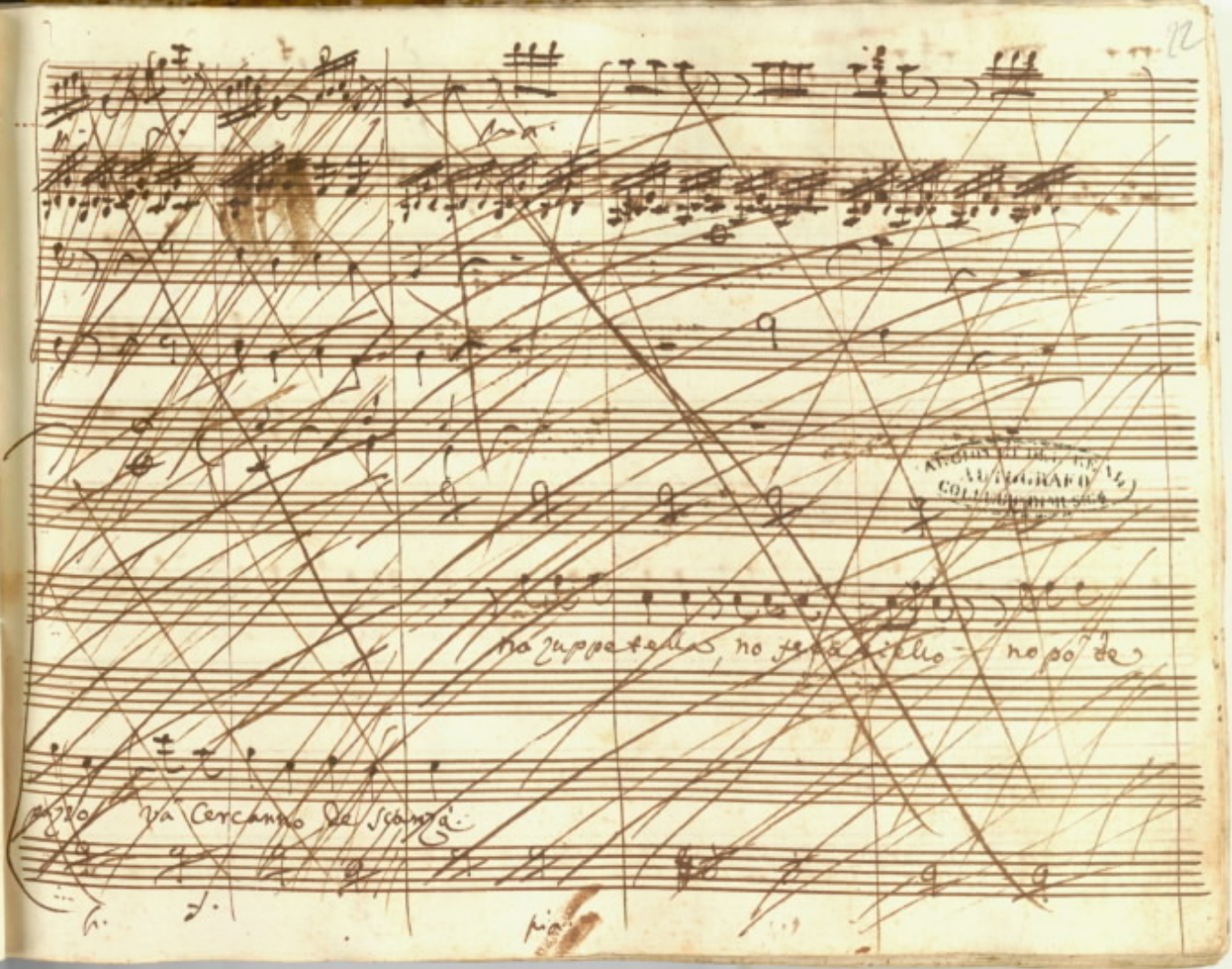
pezzo va cercanno de scanza.

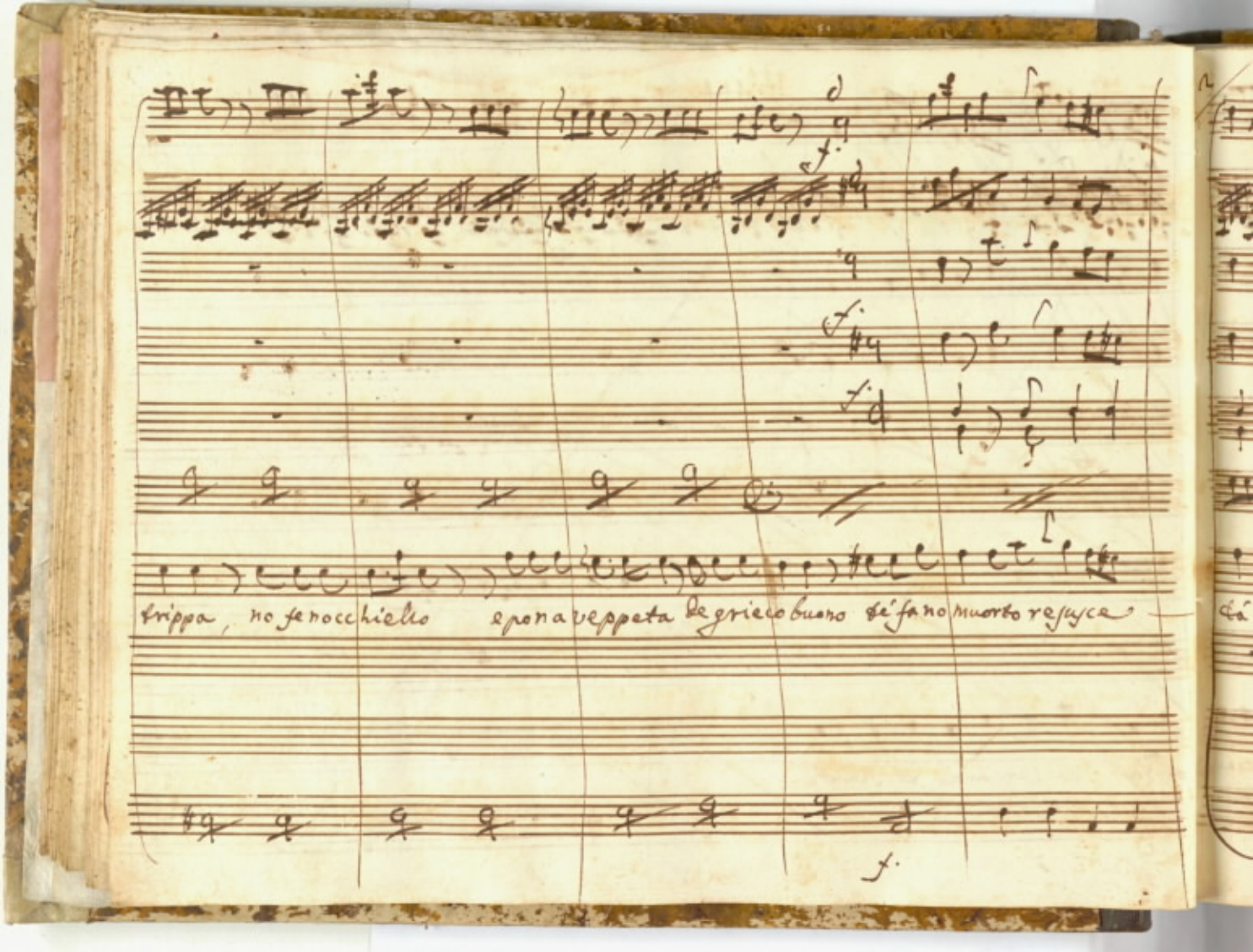

6
core m'ha stonata manetà m'ha stonata manetà
Rin.
Com'è brutta morarraje co logo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lio Poc'antuono Core mio nõ me faccio chi ti serrà poc'antuono Core mio non me faccio chi ti


Gial.
Stazuppetella
no fecatiello
no pó de
rá.


no zuppetella, no fetaciello — no po' de
pazzo va cercanno de scanza

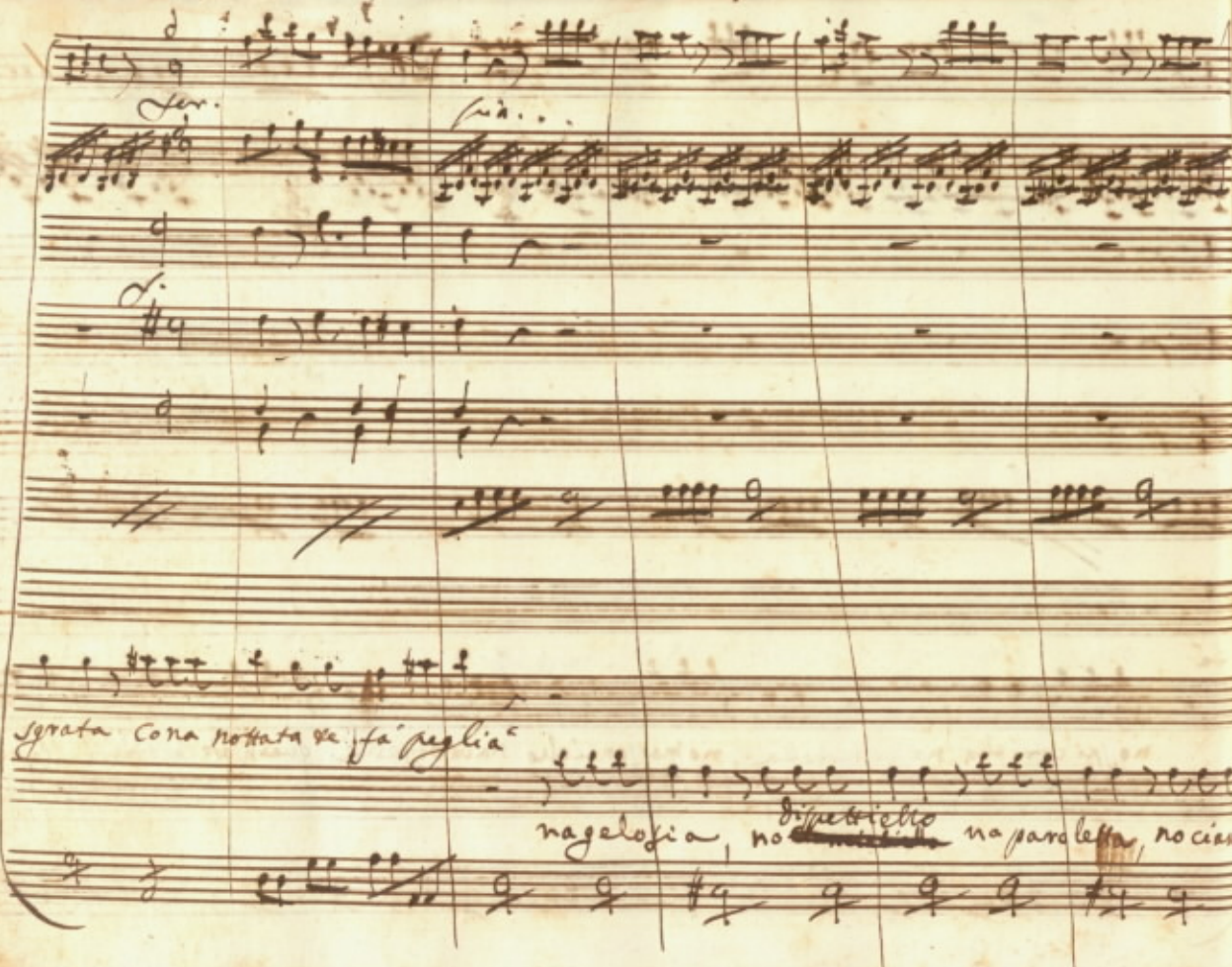


trippa, no fe nocchiello e pona veppeta de grieco buono te fa no muorto resusce

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Cá

no spicariello, na vo parella, no mazzoncielo na vavosella quann'aje contraria la sciorb

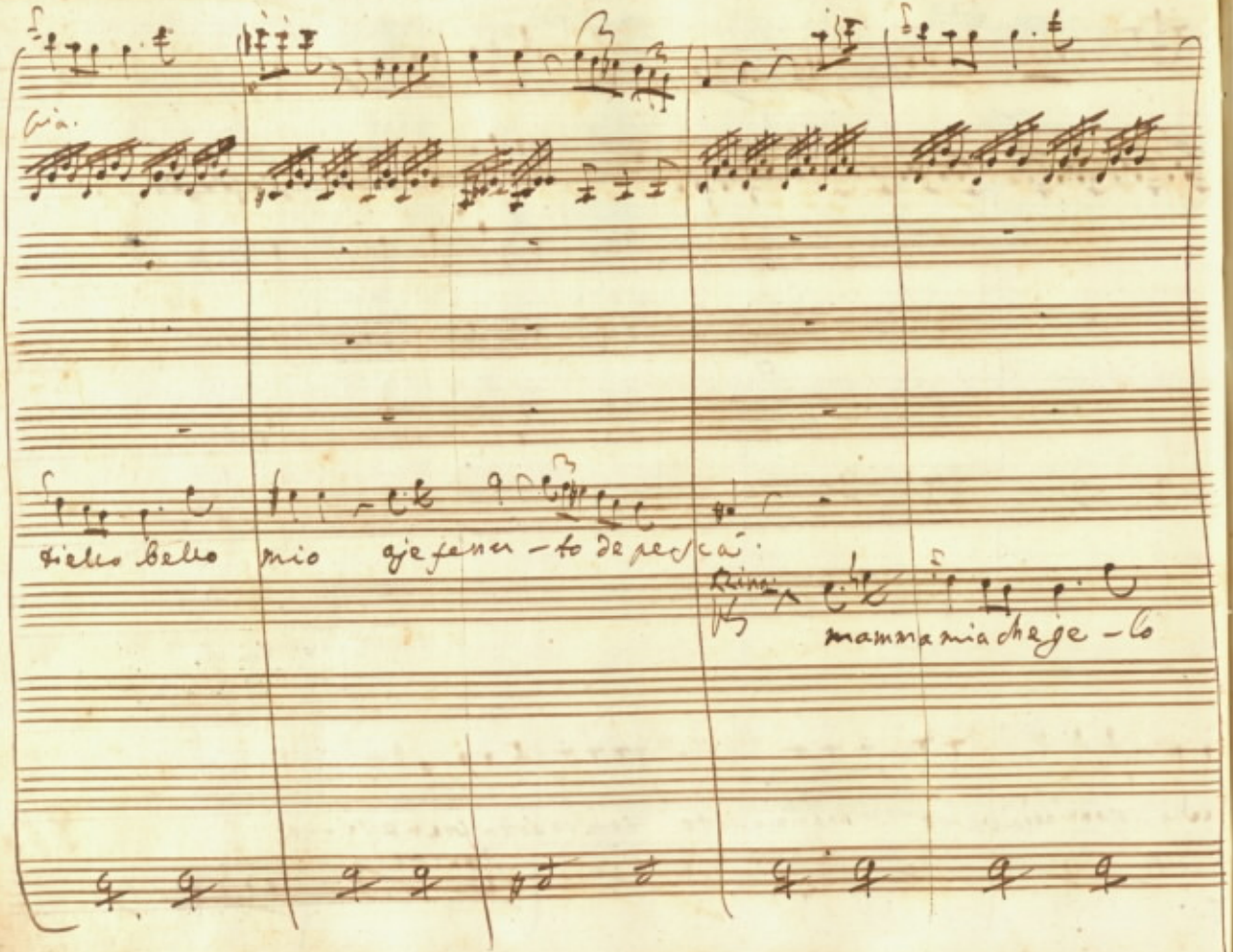

sgrata cona nottata &c fa' peglia
nagelosia, no dispettiello na paroletta, no cian

Norella.

Copen-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ciano tiello quann'addavero si nnammorato tefa de Botta sfrenesi-a.

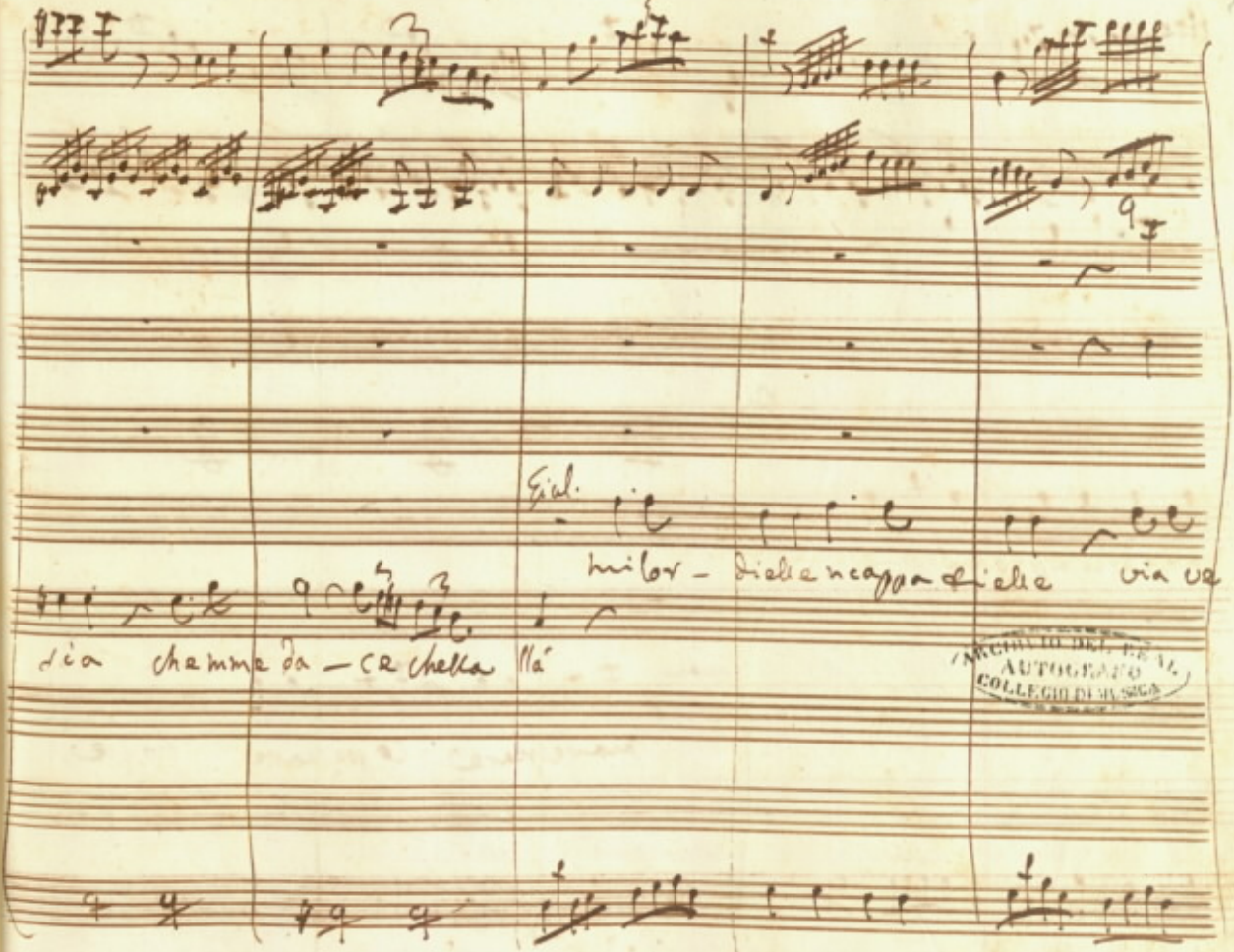


Gia.

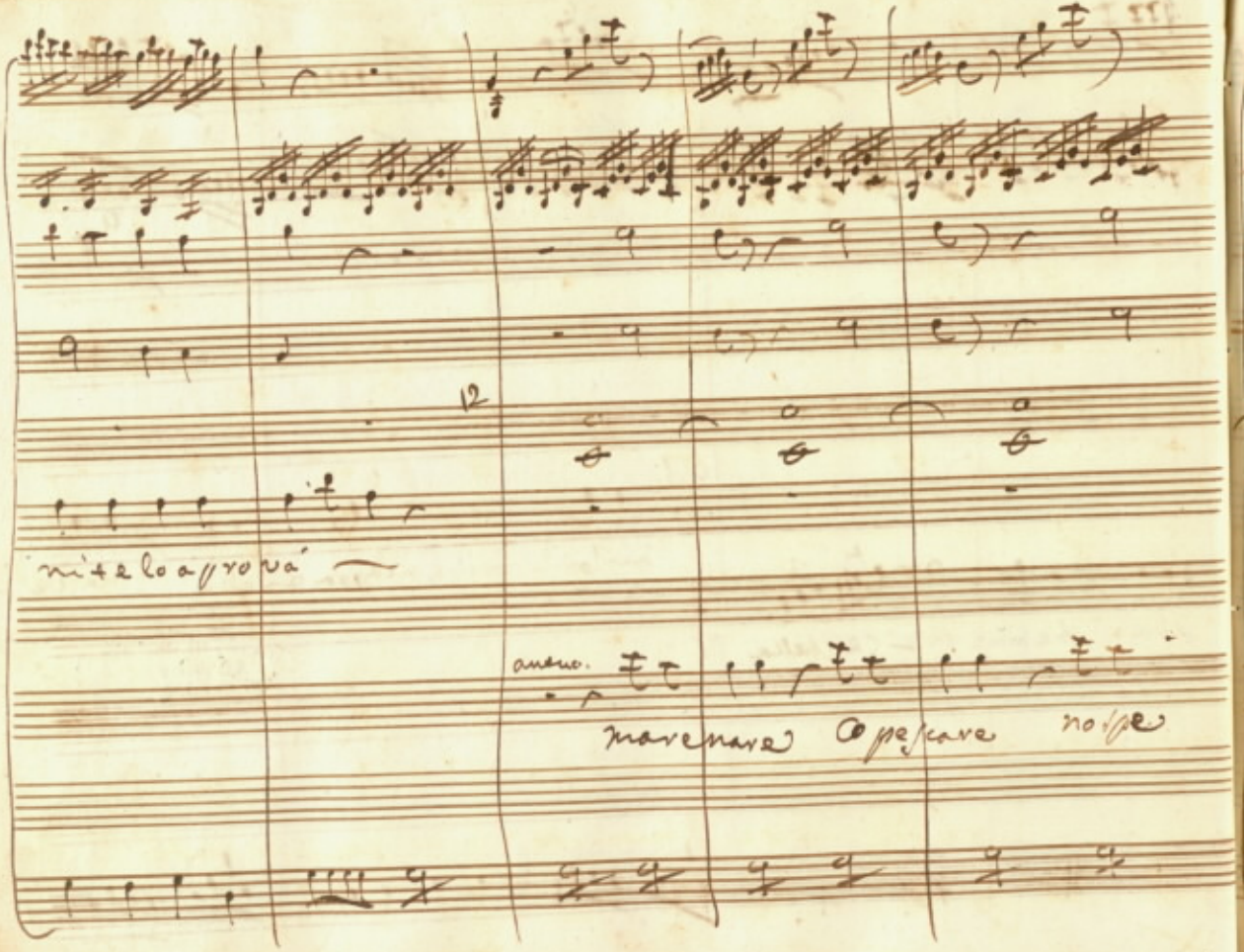
tiello bello mio aje fenu-to de pescà.

Rina

mamma mia che ge-lo




ARCHIVIO DEL R. C. M.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



12

ni te lo aprovà

aveno.

marenare Co pescare no spe

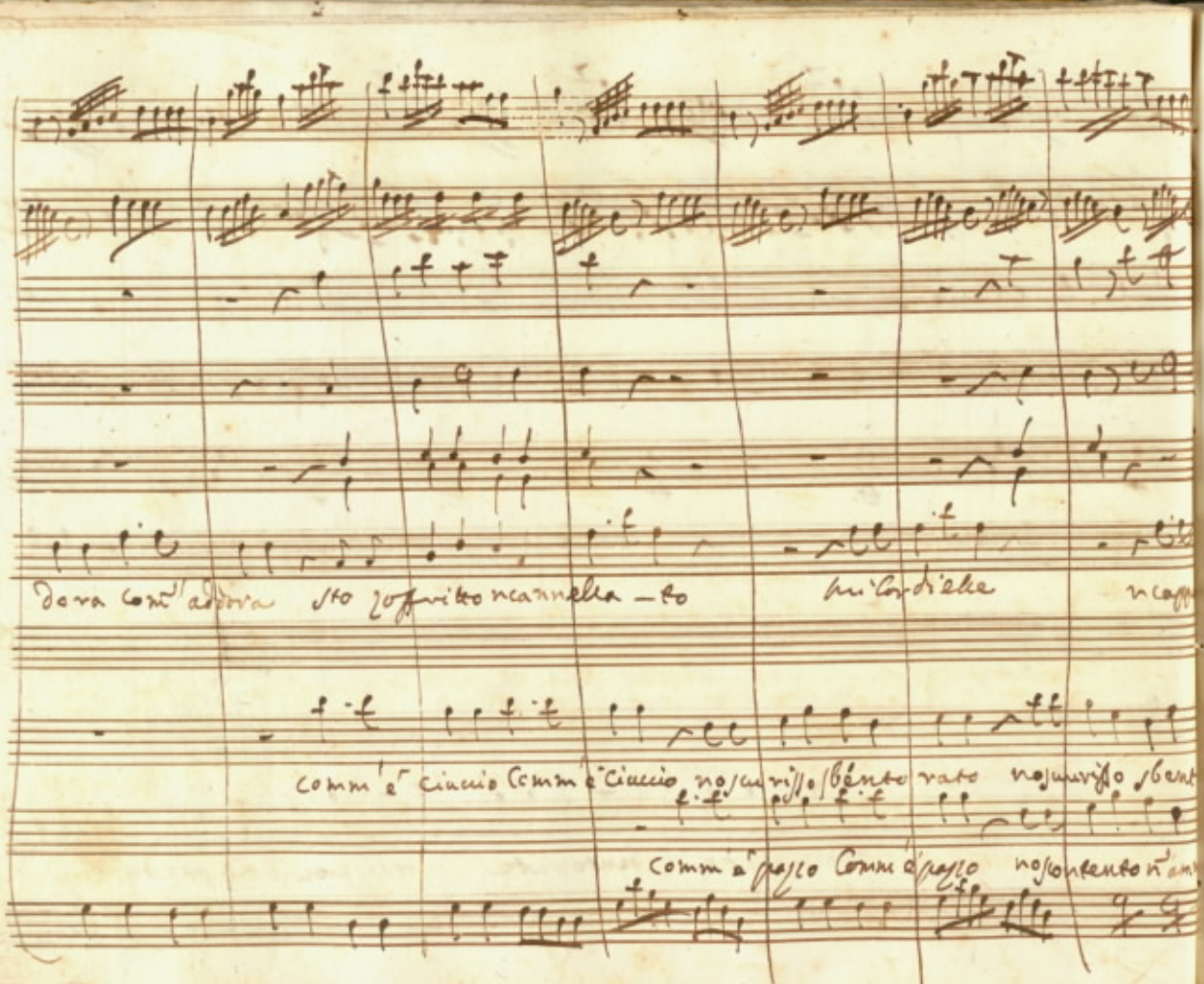
Giol.

Comm'ad-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rate de campá

nammorate, sbentorate n'aggio proprio na pietà.



dora com' addora sto zoffritto ncannella – to mi cordi elle ncapp

comm' è ciuccio comm' è ciuccio no scurisso sbento rato no scurisso sbent

comm' è pazzo comm' è pazzo no scontento n' ann

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

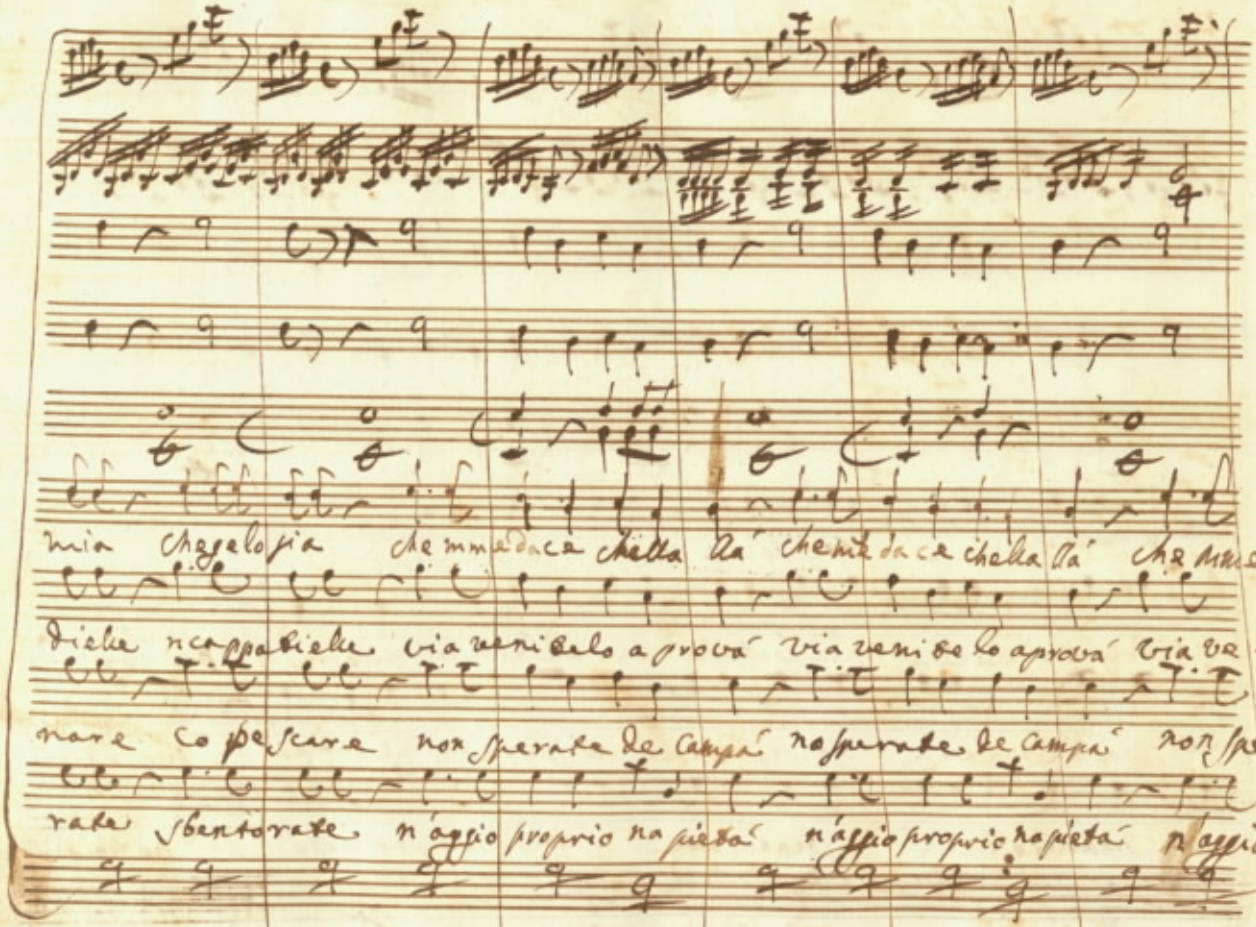
Nora Fina

mamma mia che gelosia che me dace chella lá mamma

fielle mi lor dielle! ncappatielle! via venitelo a prová. mi lor-

rato. ma re nare co pescare no sperate de campá ma re-

rato. nnammorate sbentorate n'aggio proprio na pietá nammo-

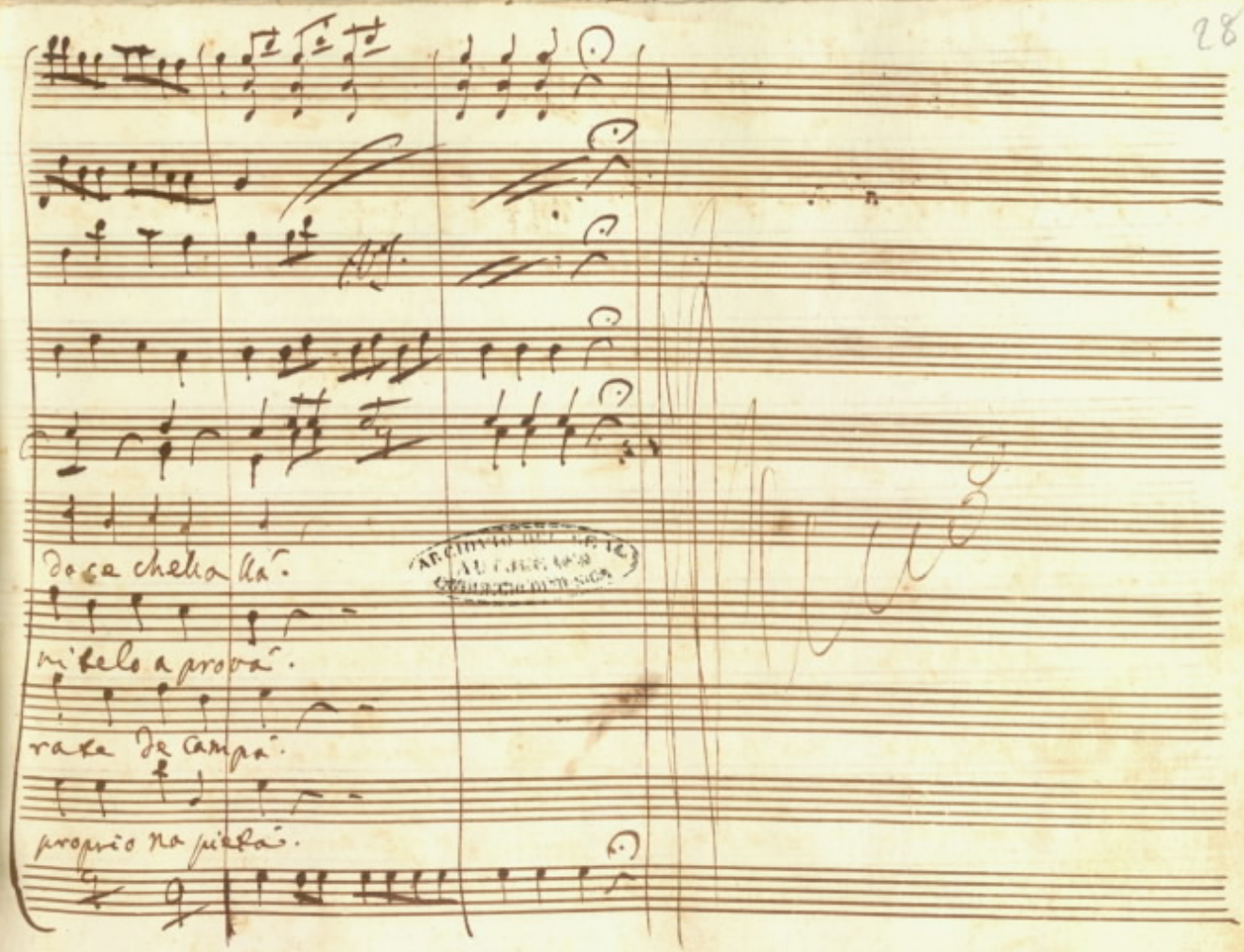


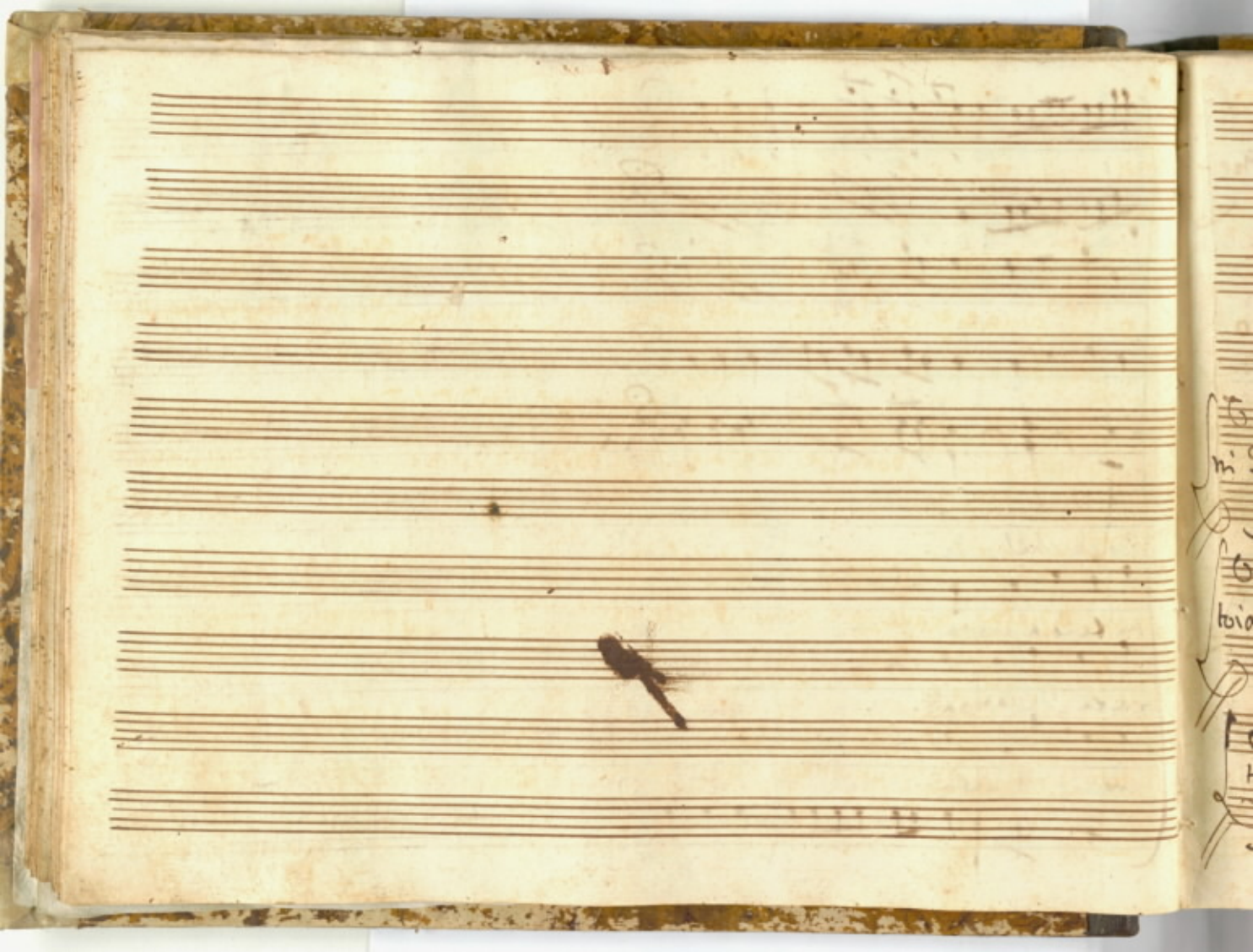
mia che gelo sia che mme da ce chella llá che me da ce chella llá che mme-

dielle ncappatielle via venitelo a prová via venite lo aprová via ve-

nare co pescare non sperate de campá no sperate de campá non spe-

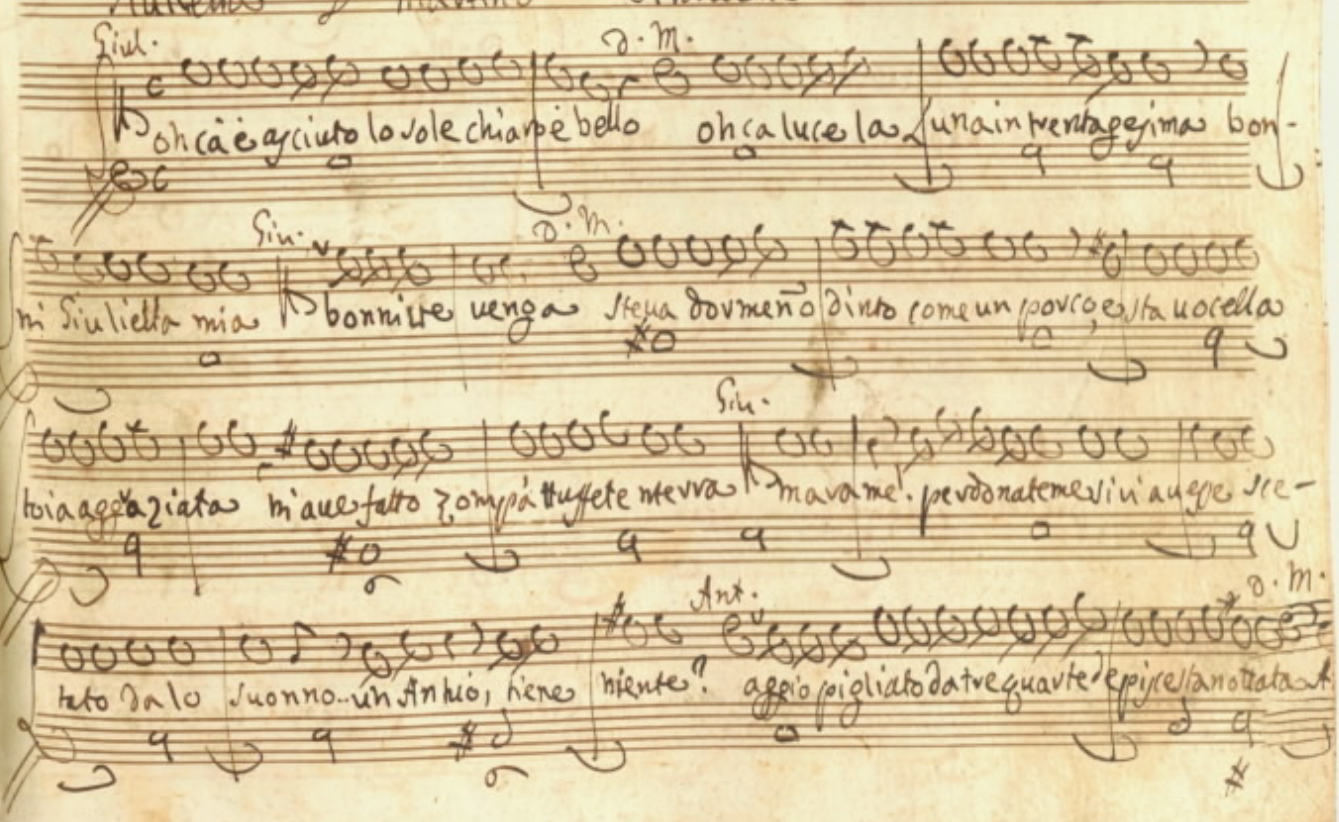
rate sbentorate n'aggio proprio na pietá n'aggio proprio na pietá n'aggio

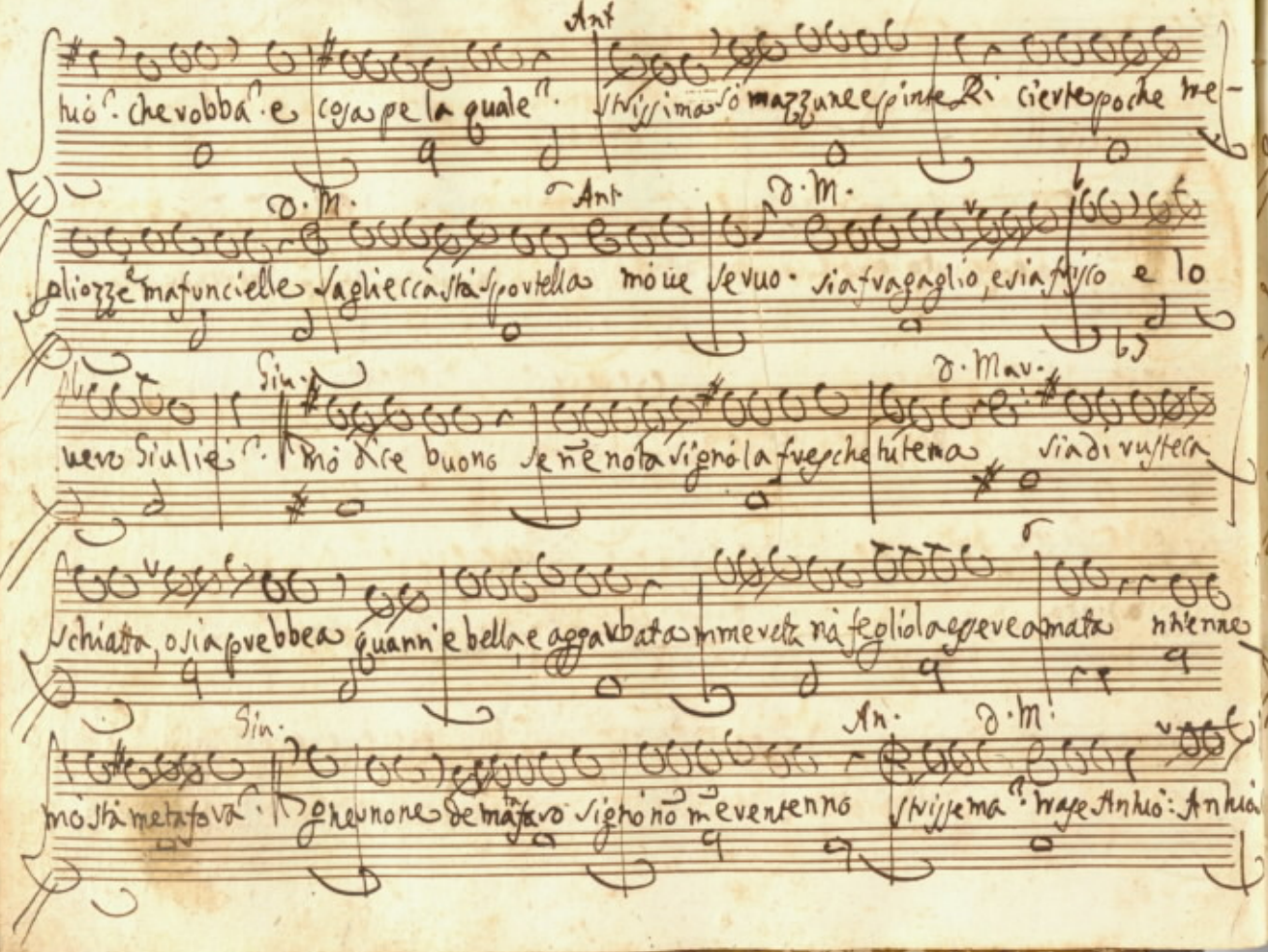

dosa chella llá.
nitelo a prová.
rate de campá.
proprio na pietá.



# Atto Primo

Giulietta  D. Martino  Antuono




Ant
D. M.
Ant
D. M.
Sin.
D. Mar.
Sin.
An.
D. M.

Ant. D. Mar.

mauorto nõ passa ogge e m'atterro à li cane decenno perche? ca gliuli-

ettami ha perciato lo core io n'arricetto? co scusa de lo pesce t'aggio chiamato cà cauoglio à-

Giu.

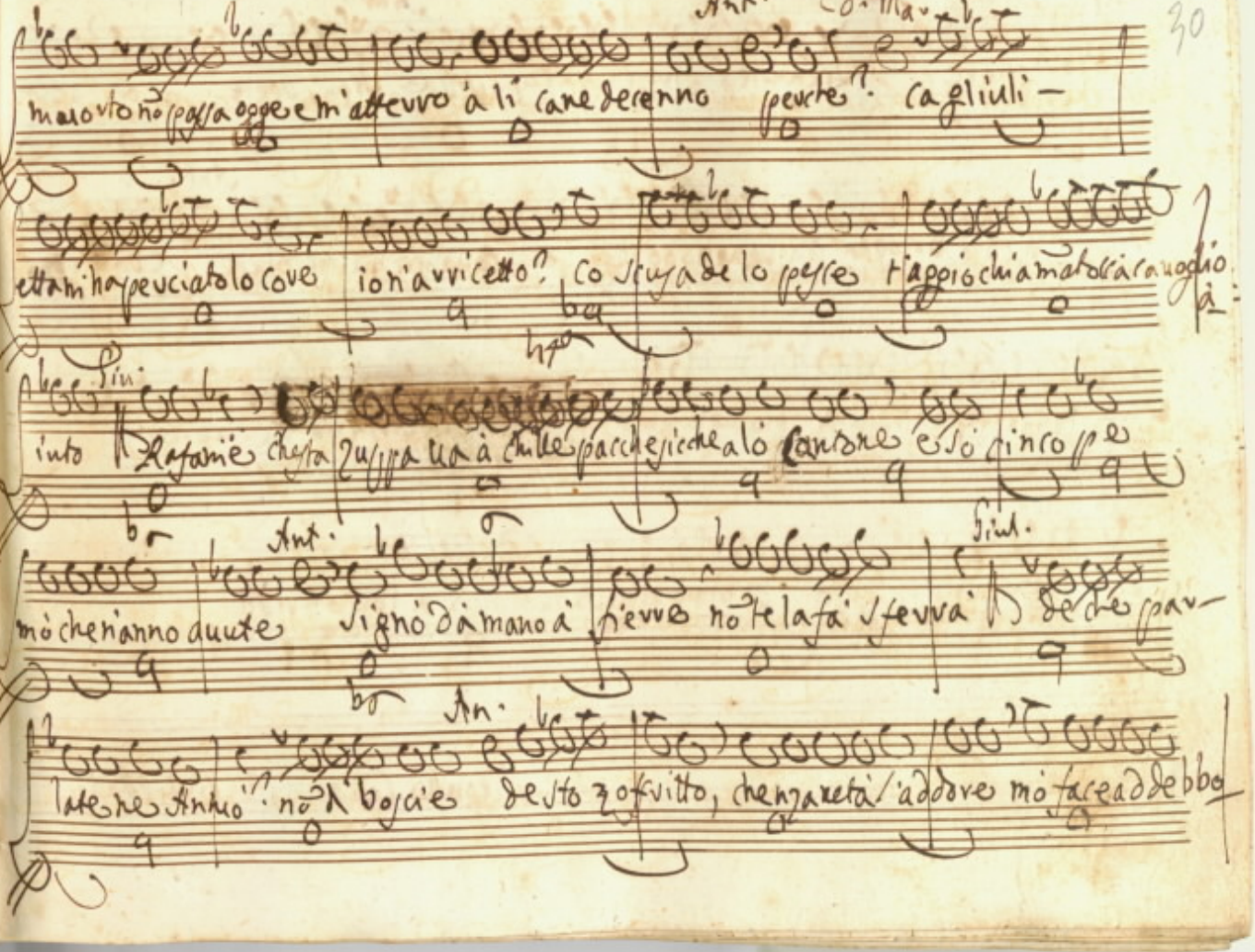
into Rafanie chesta zuppa ua à chille pacchesiche alò cantone e sò cinco pe

Ant. Giul.

mò che n'anno auute signò dà mano à fierre nõ te la fà sferrà de che par-

An.

late ne Antuò? nõ à boscie desto zoffritto, che nzaretà s'addore mò face addebbo



Giu. Ant. D. M.

lire lo signore. Scennite à farve ccà na zuppetella signó scennimo oh ab-

Giu. Ant.

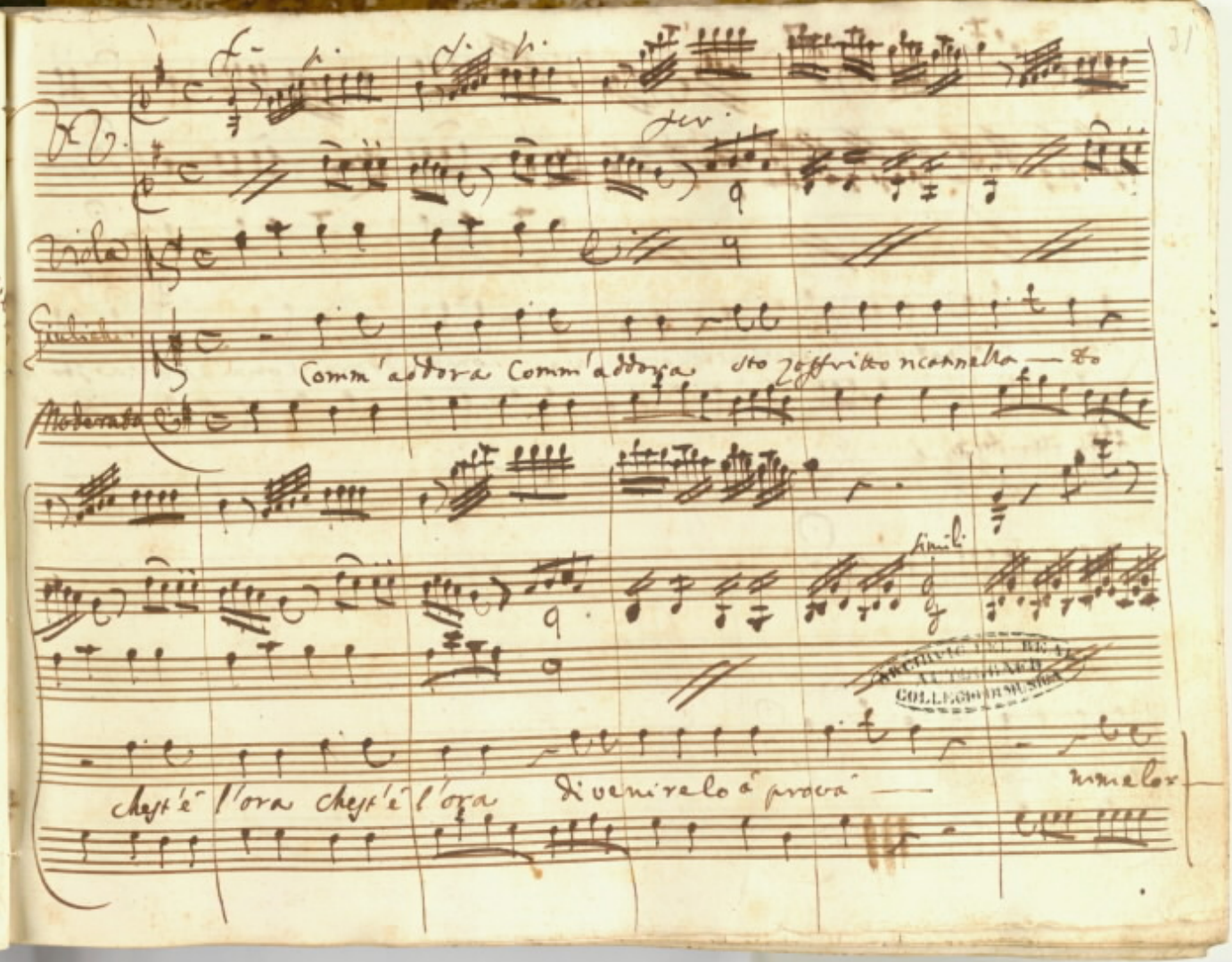
bascio! e ch'è briogna ccà ve ne no ogne ghiuorne caualiere ma tre tolate e bà signo sc

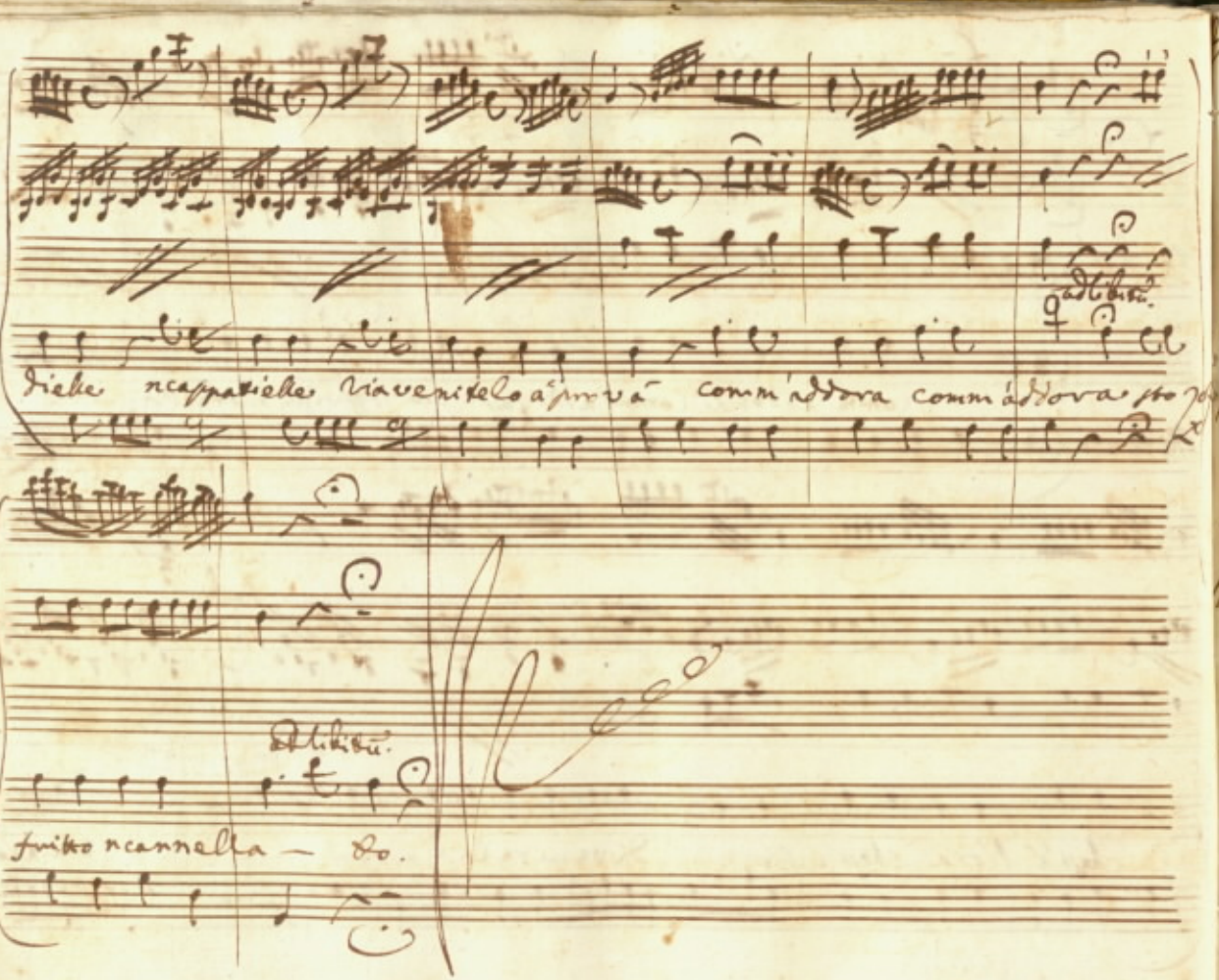
Giul.

nimmo nce serue pentatura... mó uenimmo. uh scenneno da uero uia

su fegnimmo e zitto dammo n'auta uocella a lo zoffritto:

Siegue Cauatina Giulietta


Comm'adora Comm'adora
chest'è l'ora chest'è l'ora



adlibitu.

dielle ncappatielle viavenitelo a prova comm'addora comm'addora sto

adlibitu.

fritto ncannella — do.

D.M. Giul.

Giulietta del mio core, eccomi quinci bene mio! Lo signore! Rafa-

D.M.

niè miette tauola uolanno. si bona, si aggarbata al nõ presutto, si lambriana desto Gran-

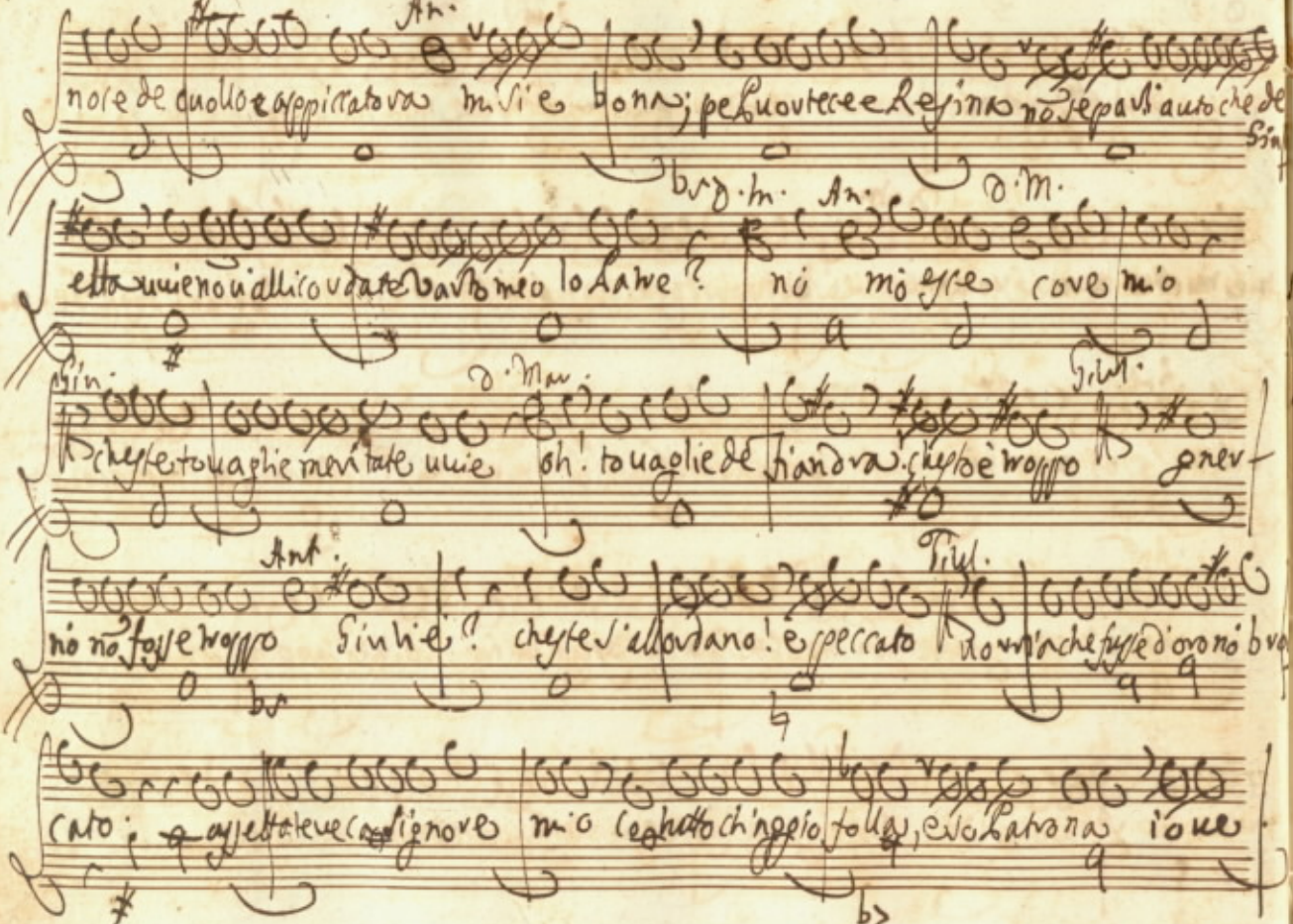
Ant. Giu.

tiello e nò poco de chiù. Io schiauottella de lo signore mio... un cantò ciuccio, che to-

uaglia hà cacciata... collecienzia cà da la cascia mia io ue uoglio cacciàla bianca-

D.M.

ria. Anthuono mio appontame l'assequia che stacca mi ha chiauato nà uarrata, n'fràla



An.

noce de cuollo e appiccatora mi si e bona; pe Puortece e Regina no se parli auto che de Gin

D. M. An. D. M.

ella uuie non allicordate Vartomeo lo Latre? no mo esce core mio

Gin. D. Mar. Giul.

che ste touaglie meritate uuie oh! touaglie de fiandra che sto è troppo gner-

Ant. Giul.

no no fosse troppo Giulie? che ste s'allordano! e peccato uorria che fusse d'oro no bro-

cato; assettateue ca signore mio ce tutto ch'aggio folla, e so Patrona io ue

An. D. Mar.

uoglio se uiue de perzona. e biua ueramente Antuo? mantieneme, ca me ne

Giul. D. Mar.

sciulio doce doce doce, prouate sto zoffritto sé ue piace e bella la Patrona, e

Giu. D. Mar.

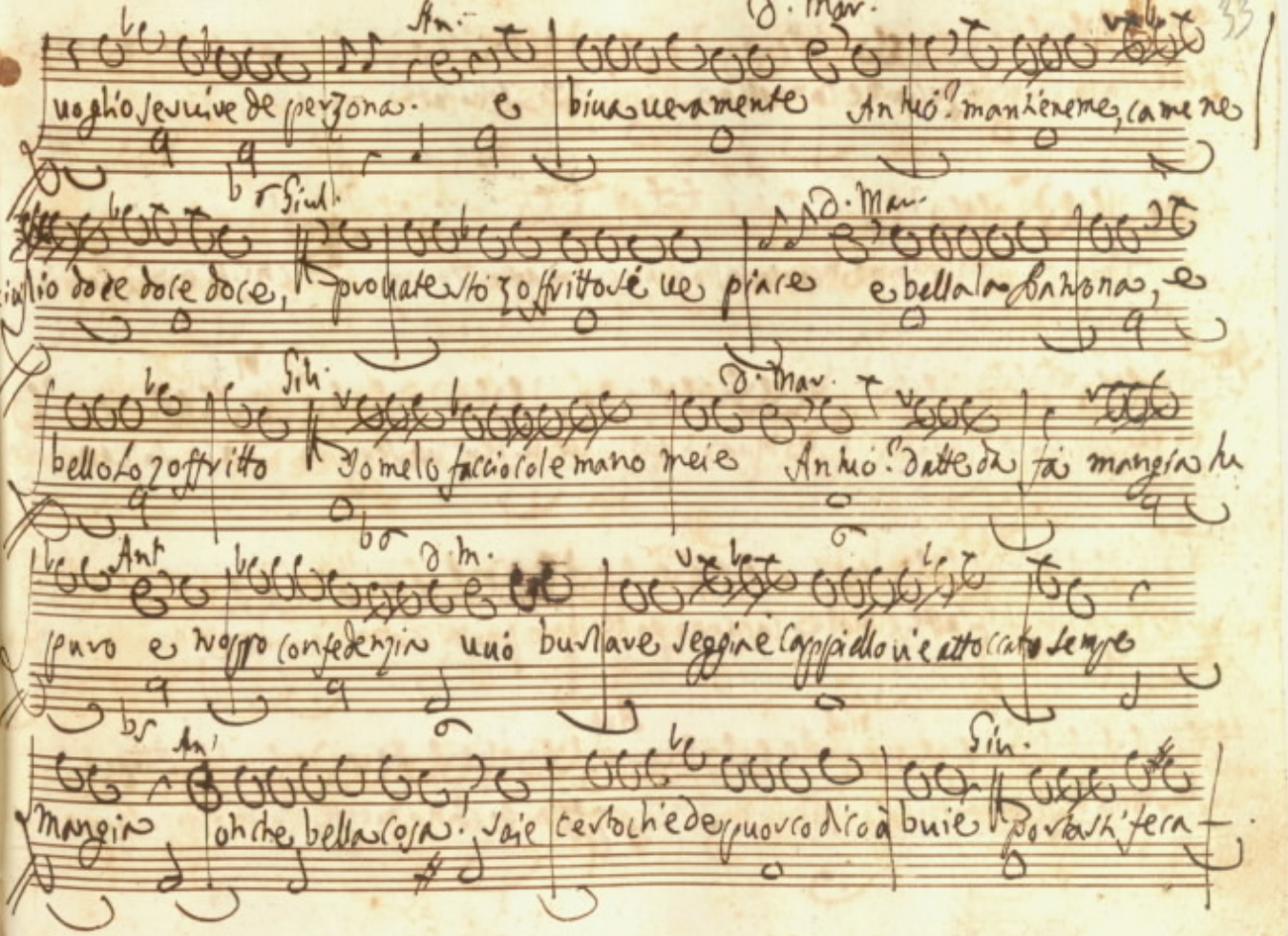
bello lo zoffritto Io me lo faccio cole mano meie Antuo? datte da fà mangia tu

Ant. D. M.

puro e troppo confedenzia uuò burlare seggia e cappiello ue attoccato sempre

An. Giu.

mangia oh che bella cosa! saie certo che de puorco dico à buie portasti fera



tielle caso chine de zuccaro e cannella, signo nõ me schifate mo vele fello io

D. M.

uscia m'annora mme ncanta cõsta grazia e m'affattora.

Giul.

chisto e nõ m'agliatiello

Ant.

e griego, o è amarena

Giul.

e muscatiello ve vite. ve servi io

D. M.

a la salute de

chi tanto m'annora

Giul.

Latte e mele caccianò pò de caso parmisciano caccianò fenucchiello nõ

D. M.

auto sceña de st'arma mia

Giul.

Anche decite

Ant.

Lassa di cãtie niente, chisto more squaglia

Giu. D. Mar.

te signo e lo uero? sine speranza de sto core. fà lo Cunto Antuo ca sò sto-

Ant. Giul.

nato quanto mportane Giuliella? nò mportasse niente auennome nnovata

D. M.

io sò stata pagata, e strapagata. e nò chiu Cortesia ca tu me faie mo-

ri bellezza mia.

Siegue Aria D. Martino

più assai

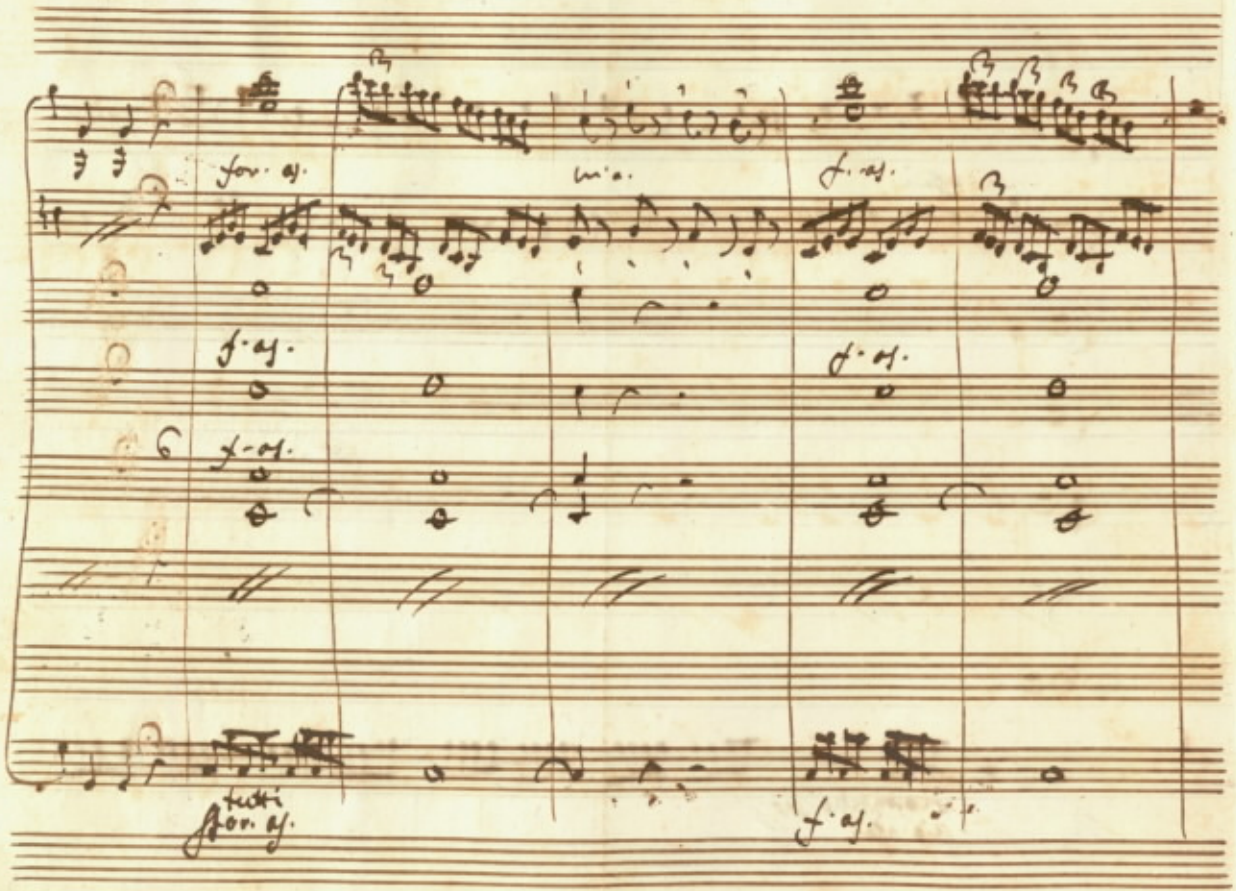
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

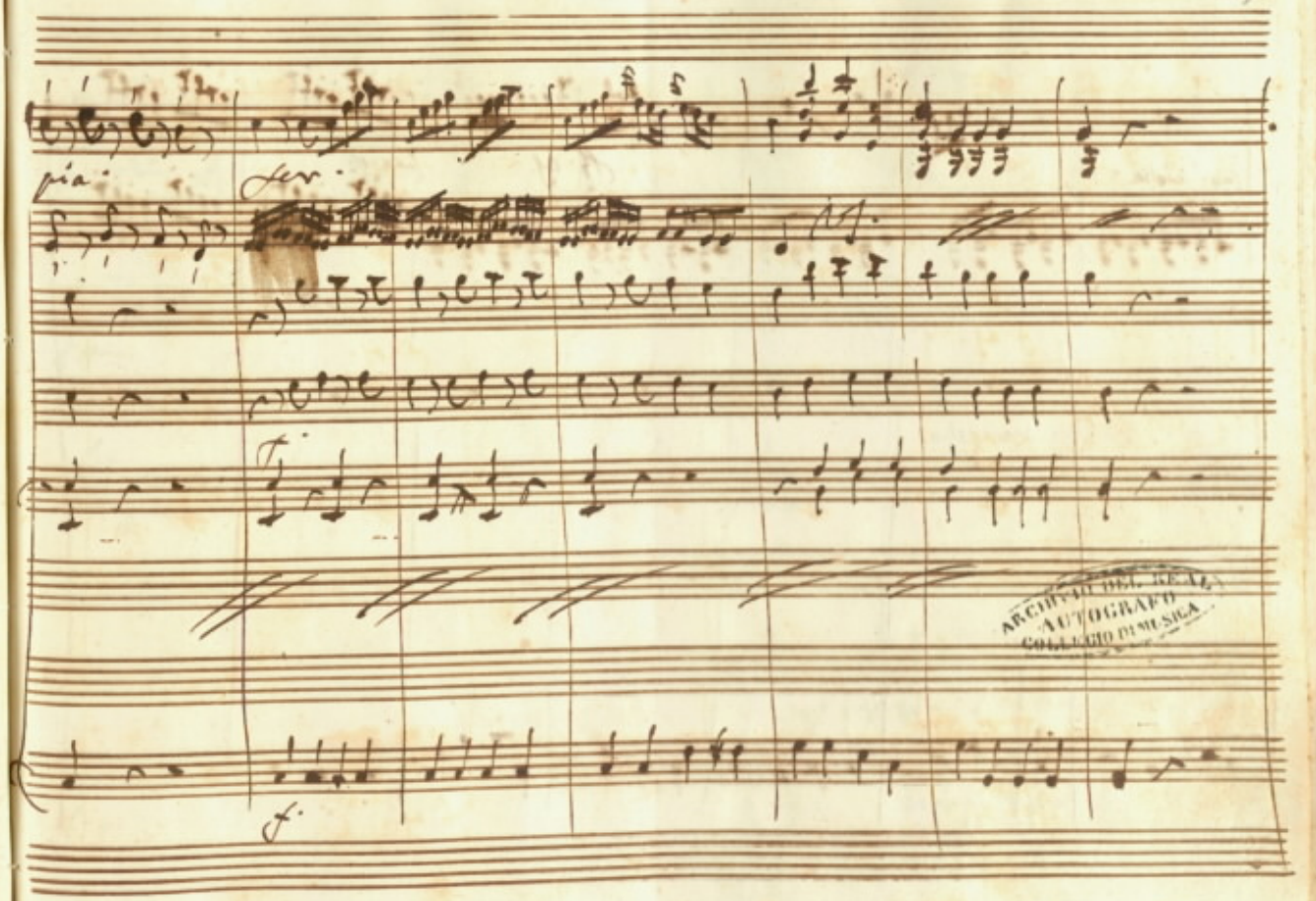
Il Martino

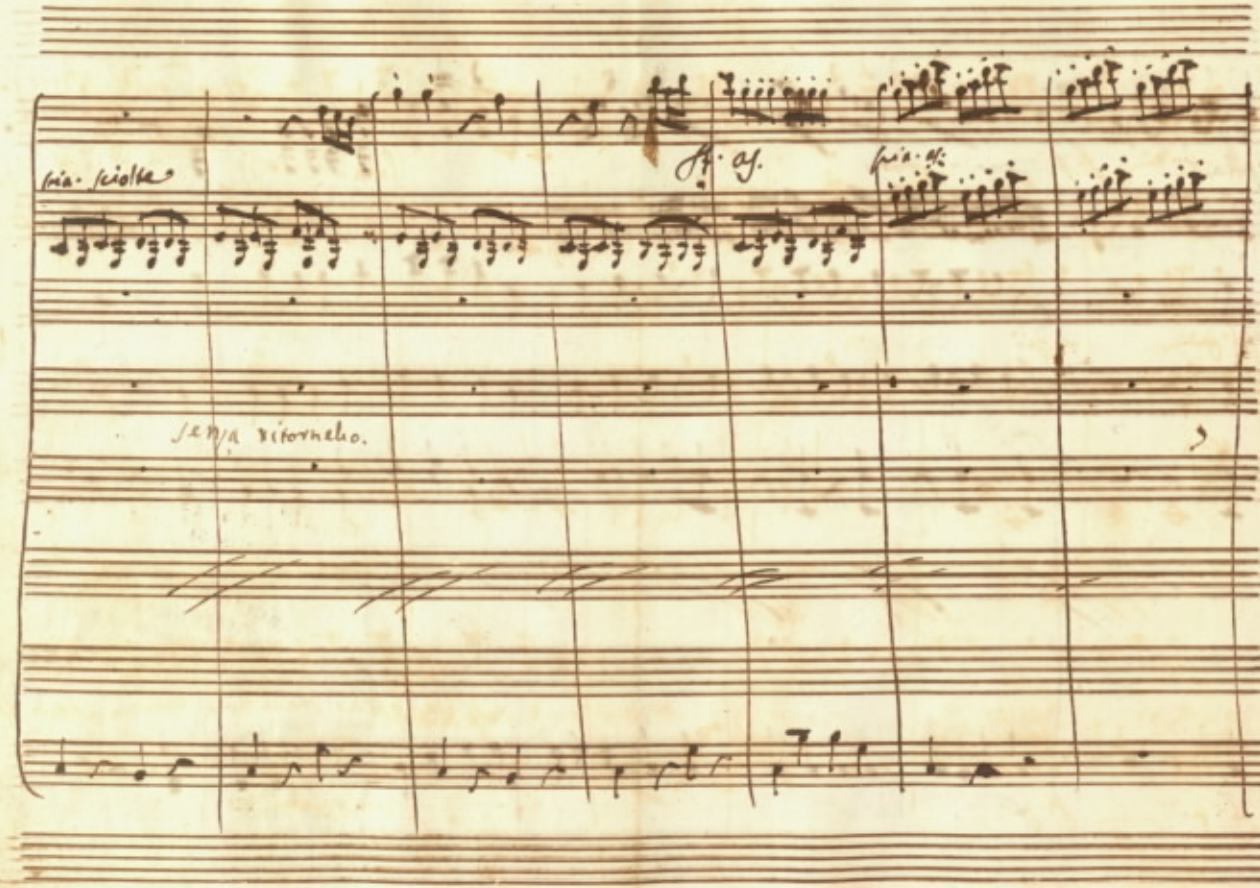
Allegro

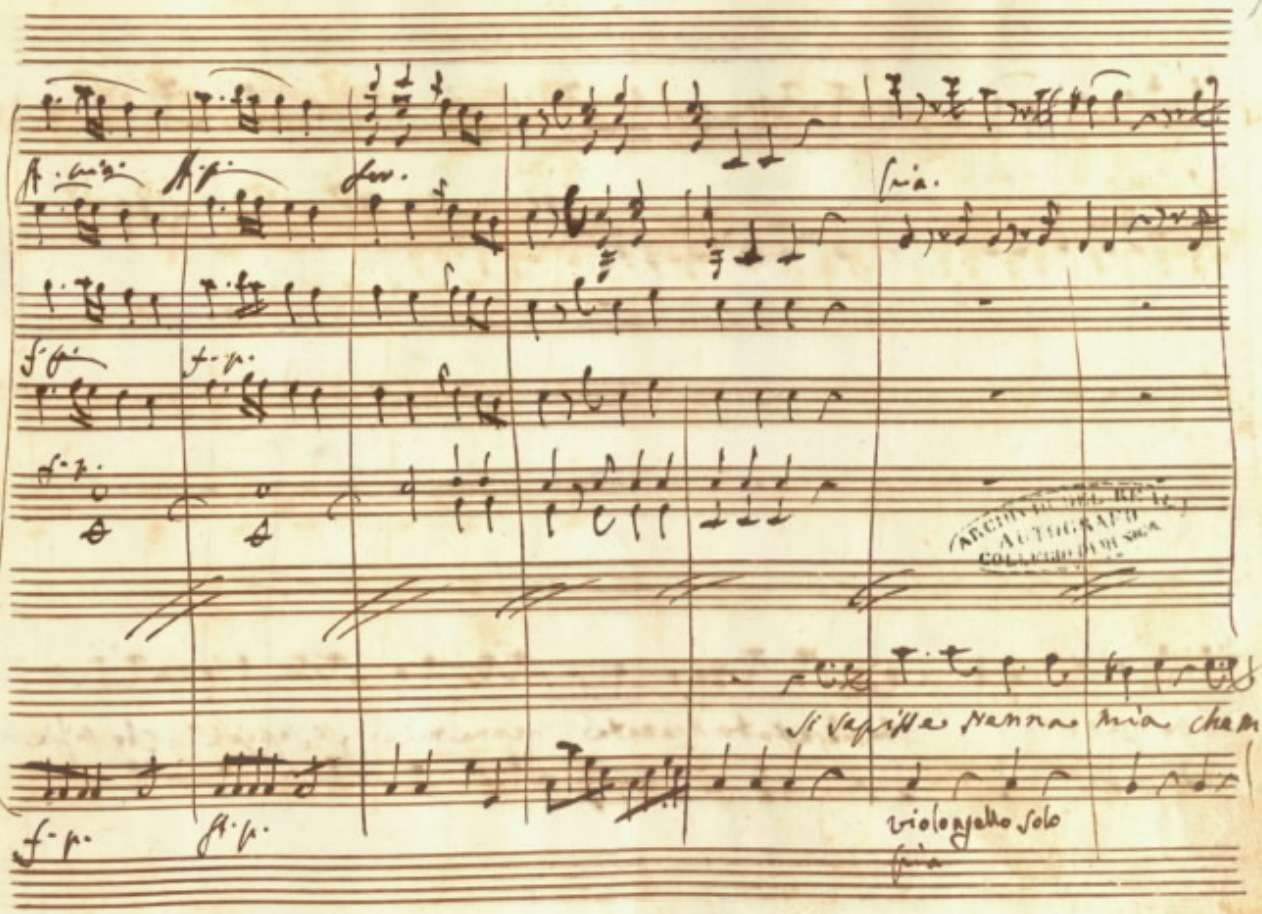
violoncello solo

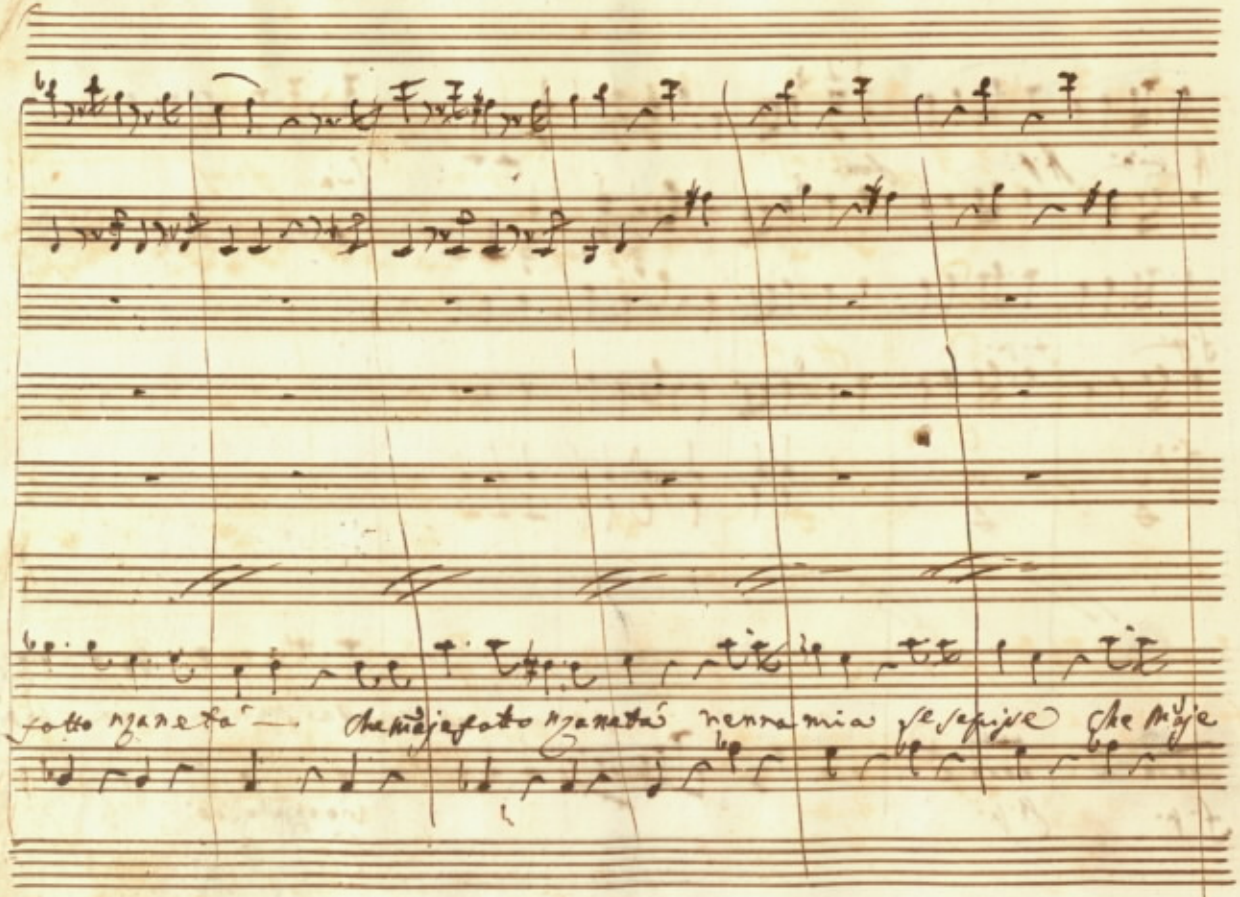
più assai


for. ef.
f. ef.
f. ef.
f. ef.
f. ef.
tutti
for. ef.
f. ef.


pia.
for.
f.
f.
ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


sciolte
senza ritornello.


si sapisse Nanna mia che m'aja
violoncello solo



fatto rzanetà — che mãje fatto rzanetà nenna mia se sapisse che mãje

f. as.

pia.

f. as.

f. as.

ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

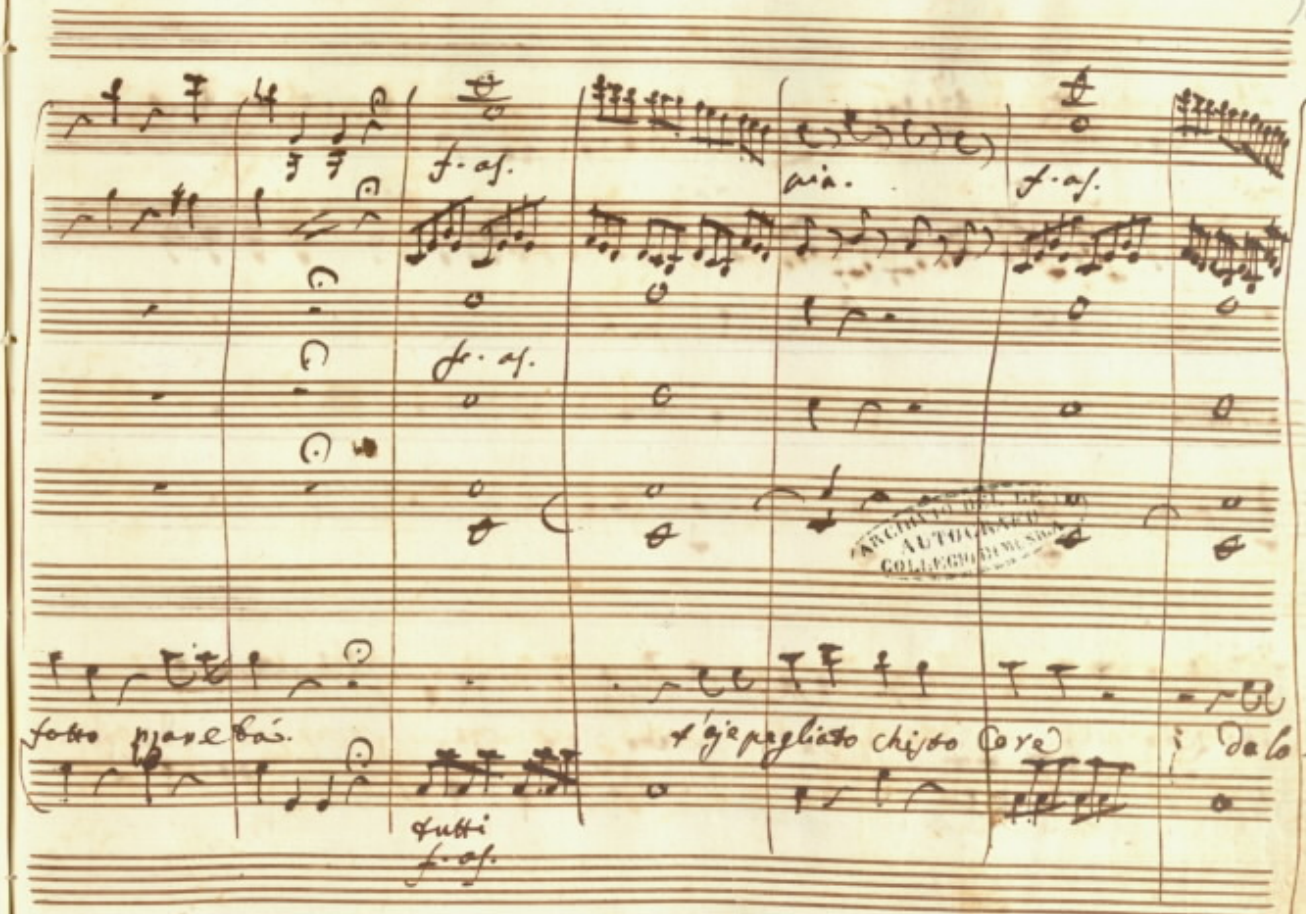
fatto pare bà.

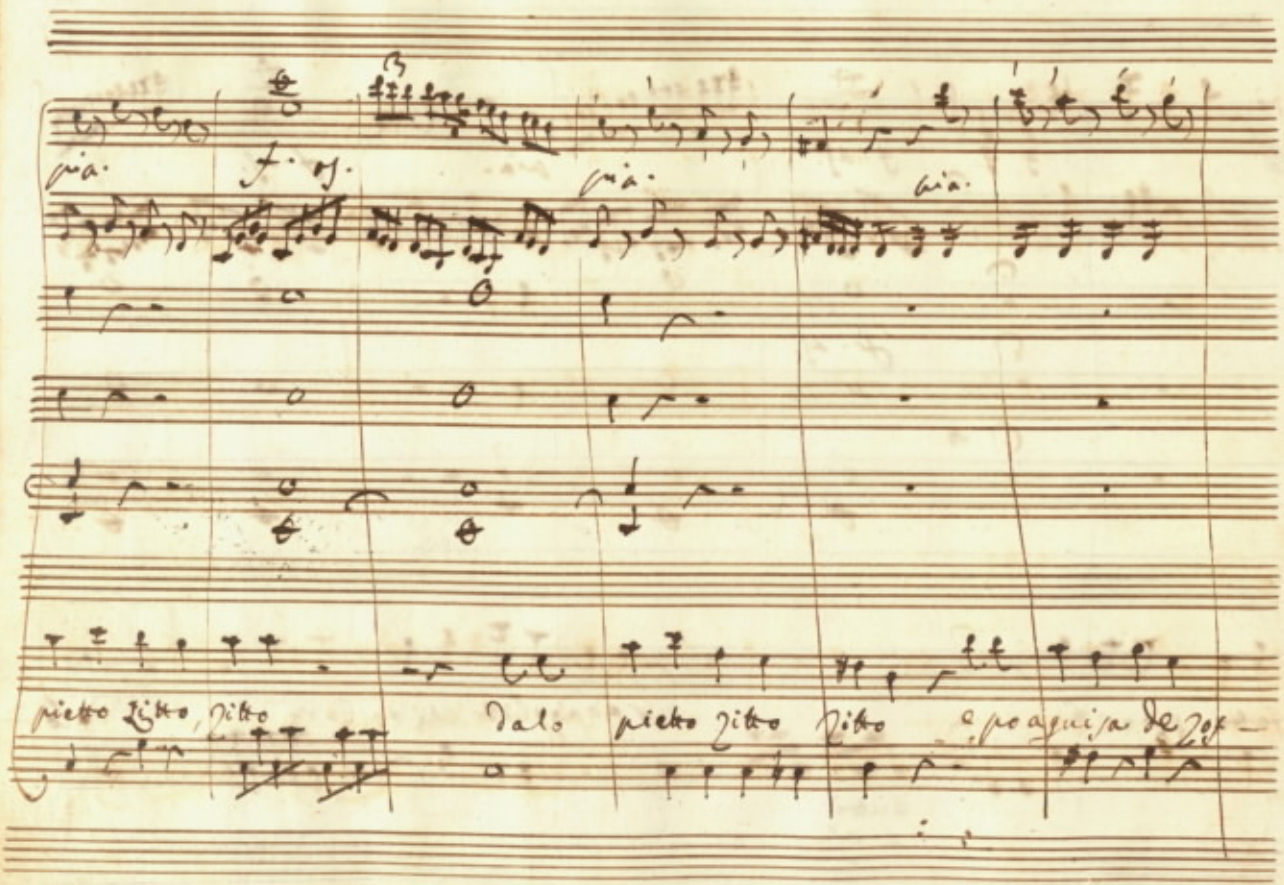
t'aje pagliato chisto core

dalo

tutti

f. as.

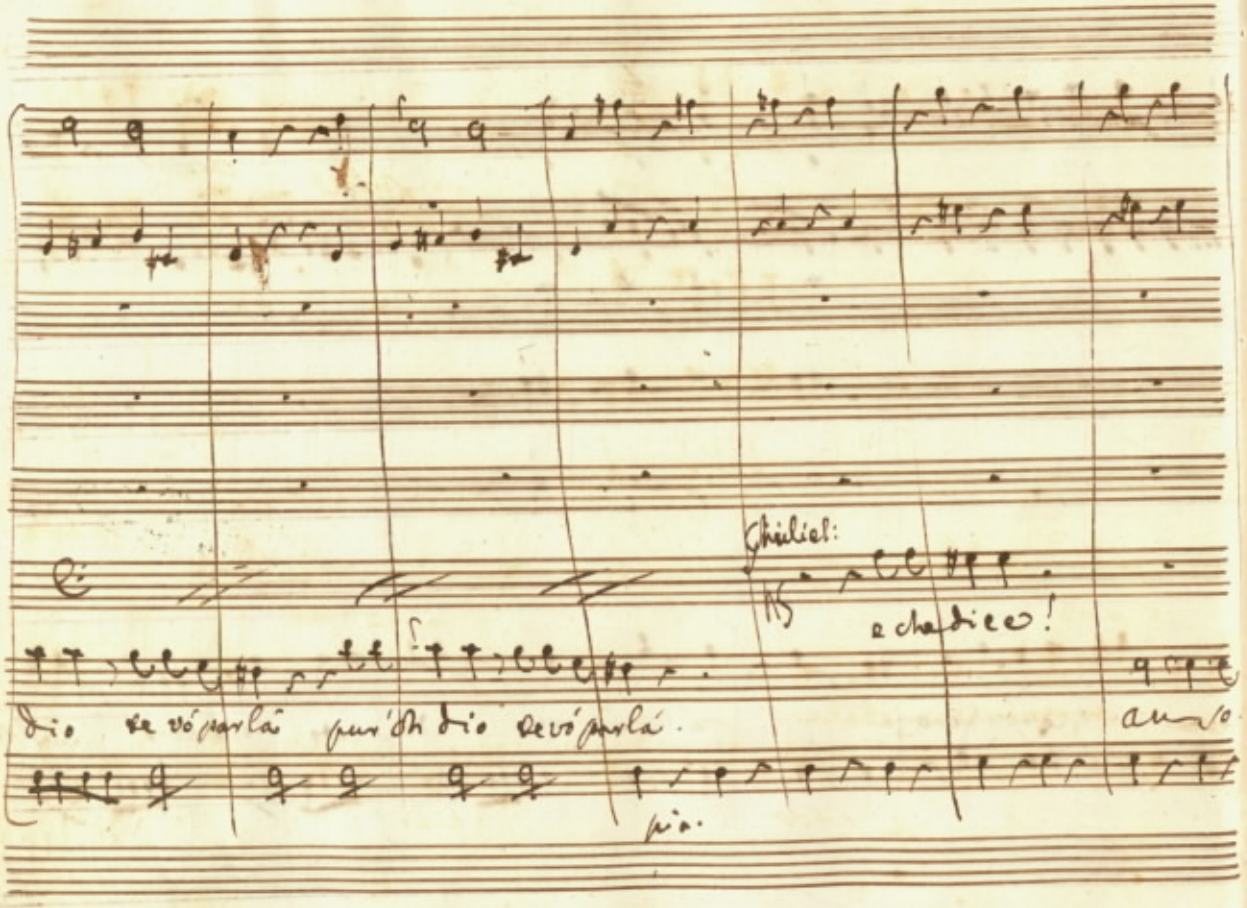



pietro zitto zitto
Dalo pietro zitto zitto

pia.

ARCHIVO DE LA REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN DE MÚSICA

fritto te si posta a smenozzá. zzá.. zzá zzá zzá adauiato! pezzeato! pur'oh-

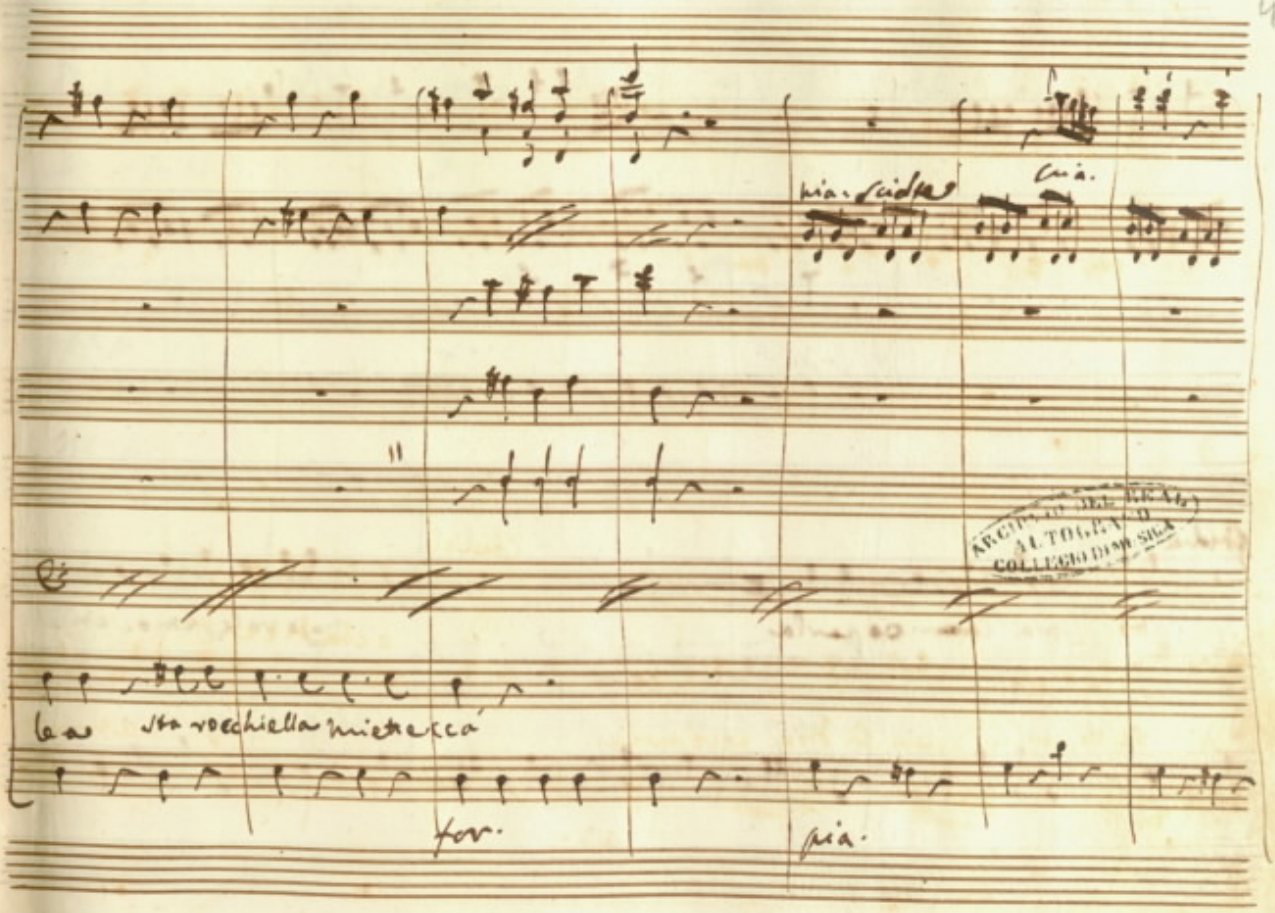


Chiliel:

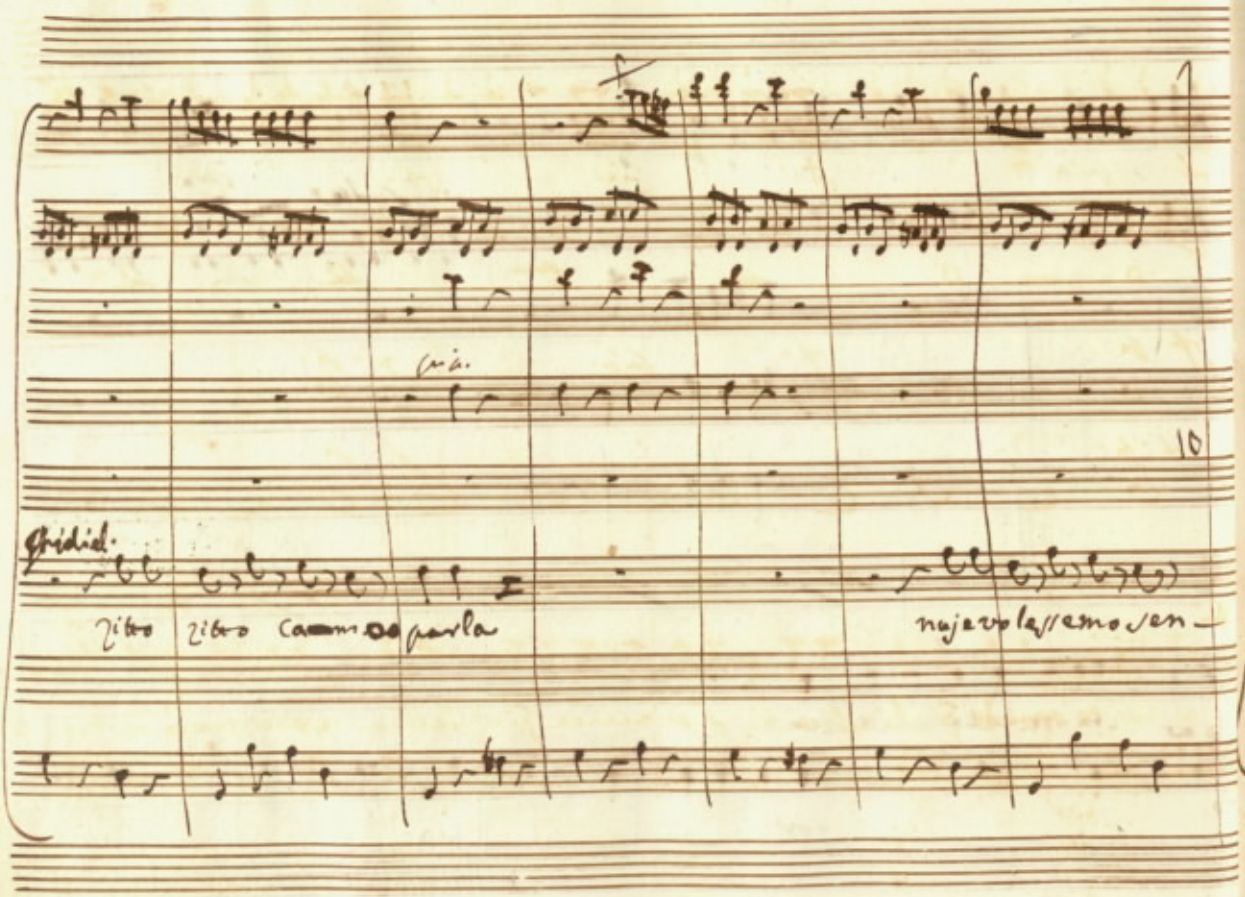
e che dice!

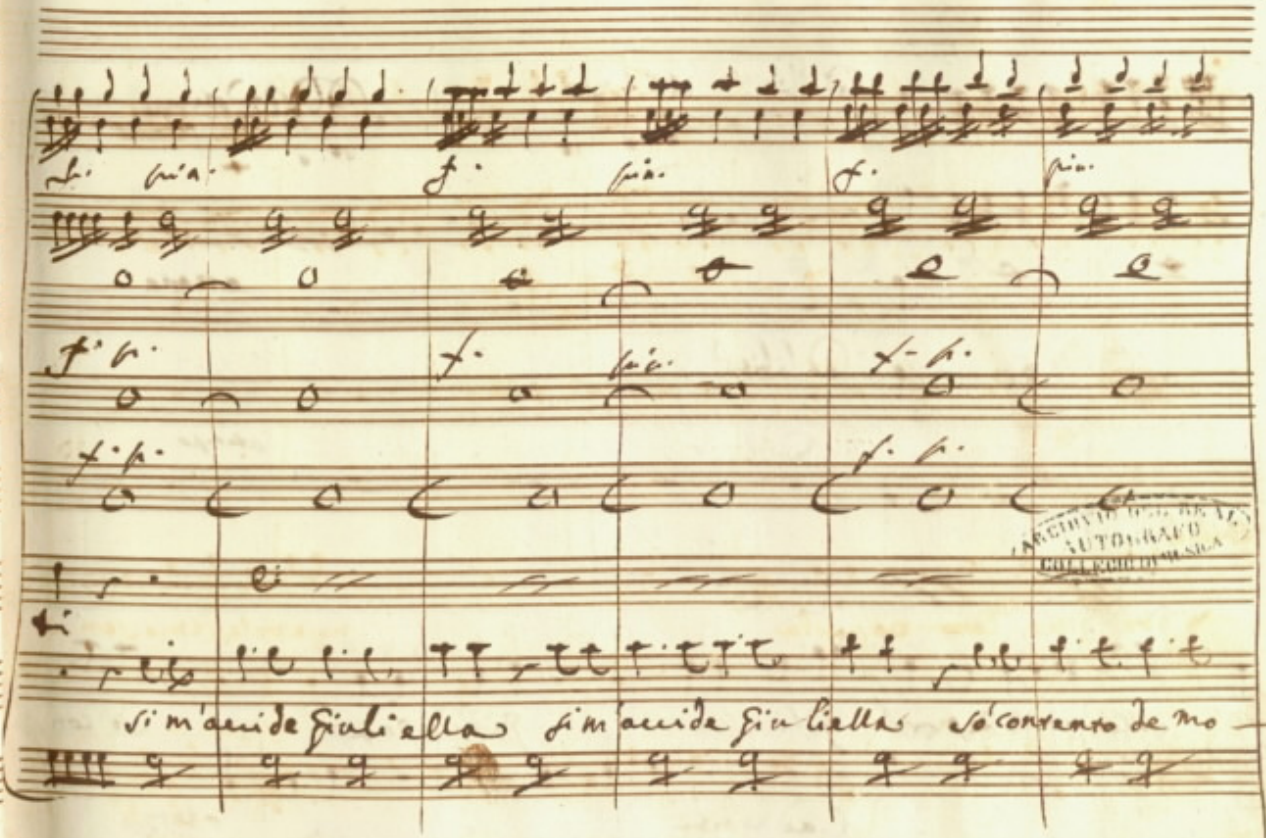
dio se vó parlá pur'oh dio se vó parlá.

pia.




ARCHIVIO DEL MUSEO
CIVICO
COLLEGIO DI MUSICA


10
Chidiel.
zitto zitto cammo parla
nuje volessemo sen-



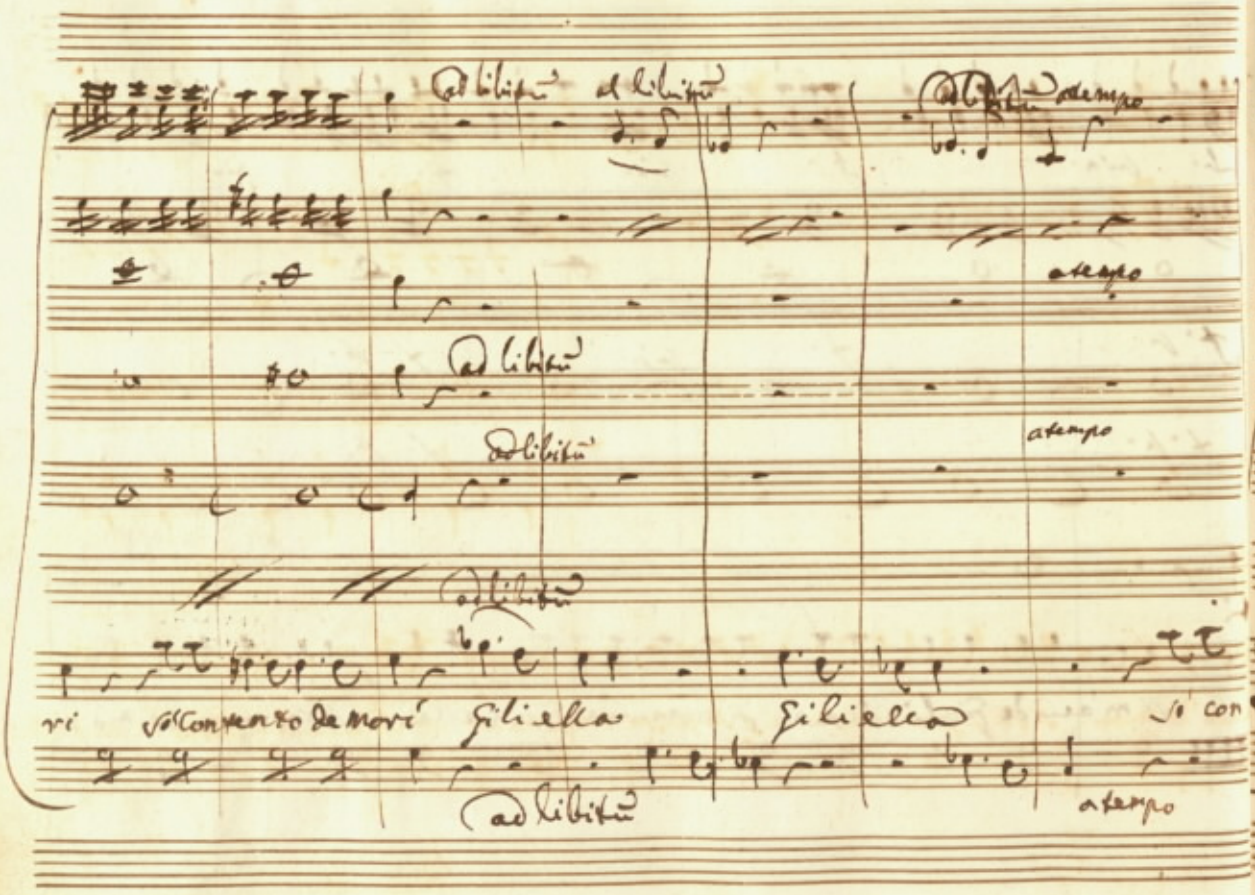
f. pia. f. pia. f. pia.

f. p. f. pia. f. p.

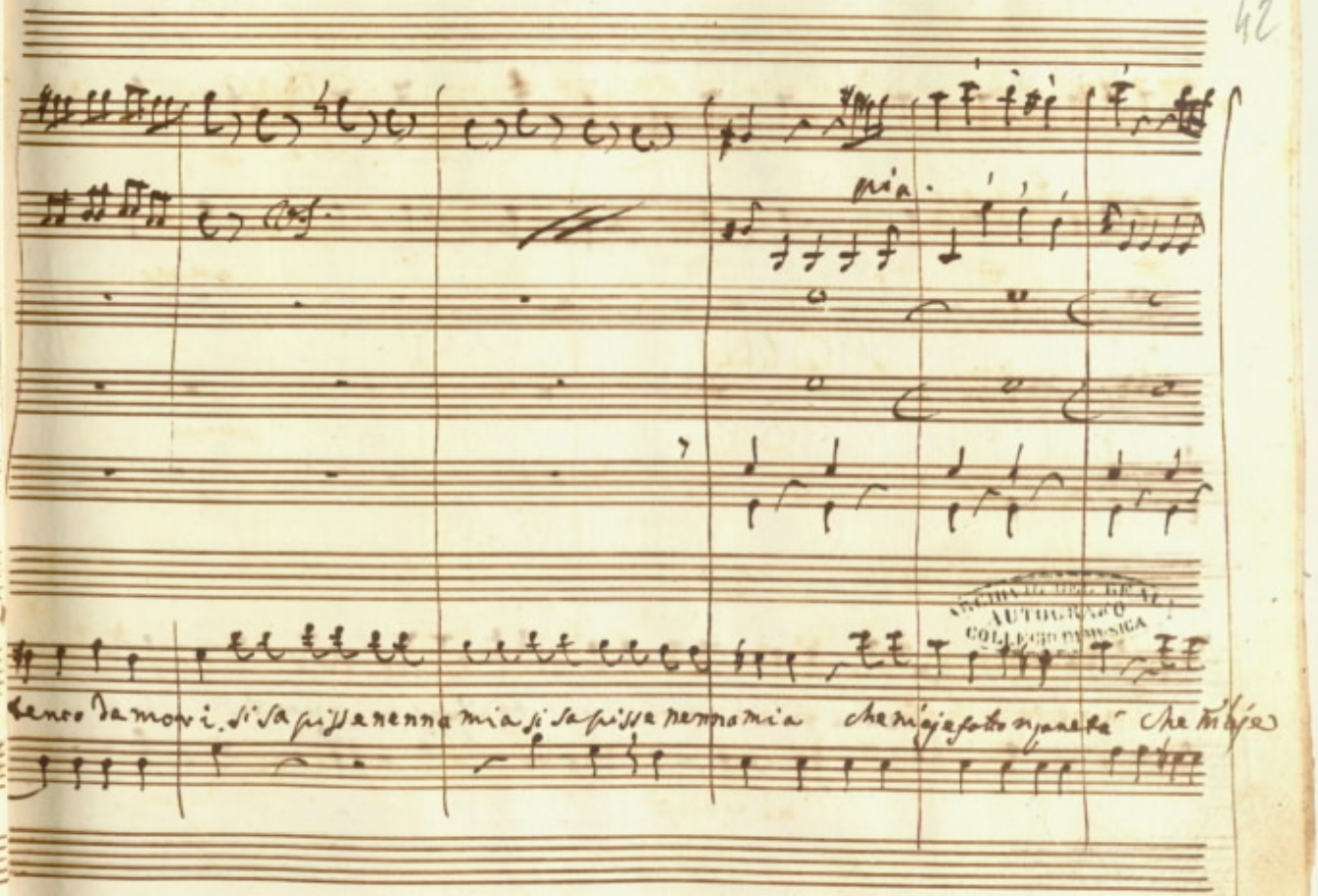
f. p. f. p.

si m'accide giuliella si m'accide giuliella so contento de mo —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

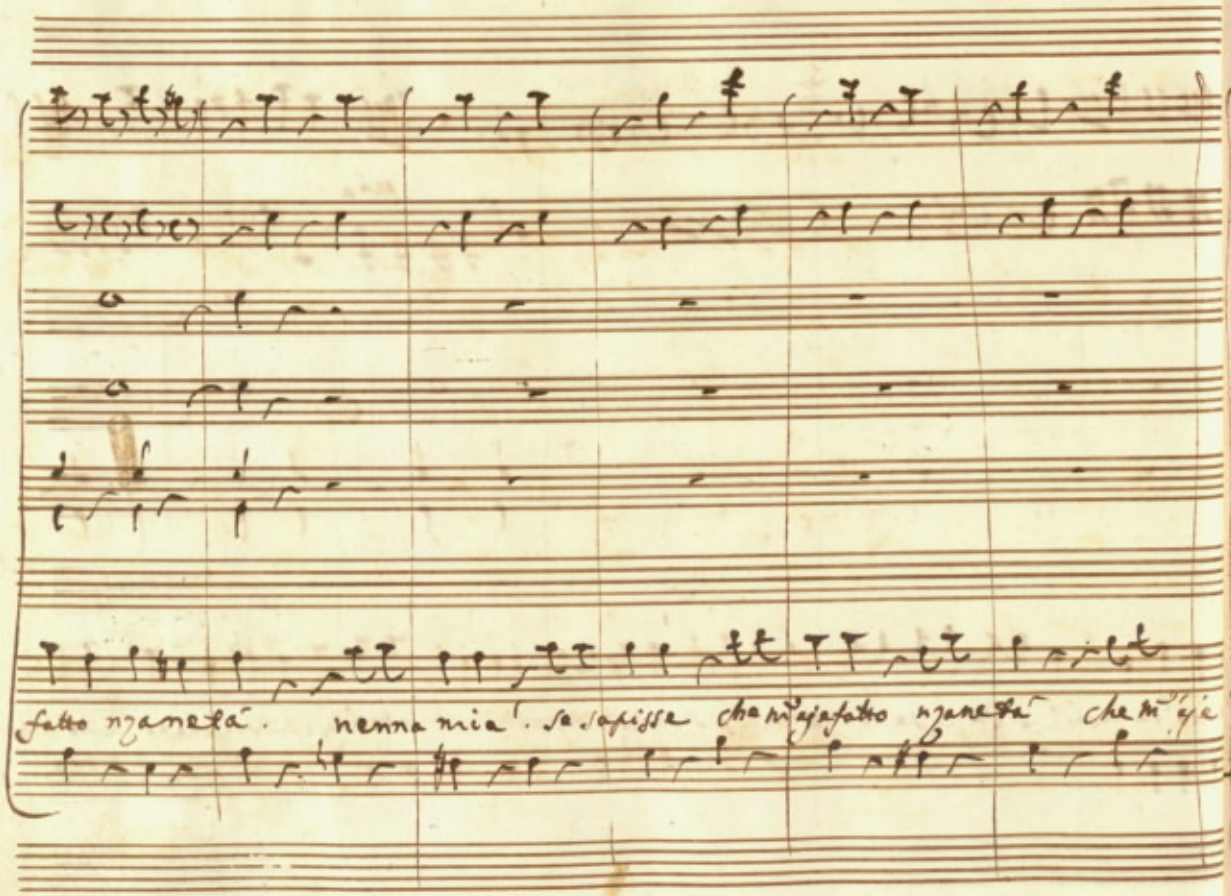

ad libitum
ad libitum
a tempo
a tempo
ad libitum
ad libitum
a tempo
ad libitum
vi
Filiella
Filiella
ad libitum
a tempo

pia.



ò con tento da mori. si sapisse nenna mia si sapisse nenna mia che m'aje fatto nganeta che m'aje

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



fatto nzanetà. nenna mia! se sapisse che m'aje fatto nzanetà che m'aje

f-as.

p-a.

f-as.

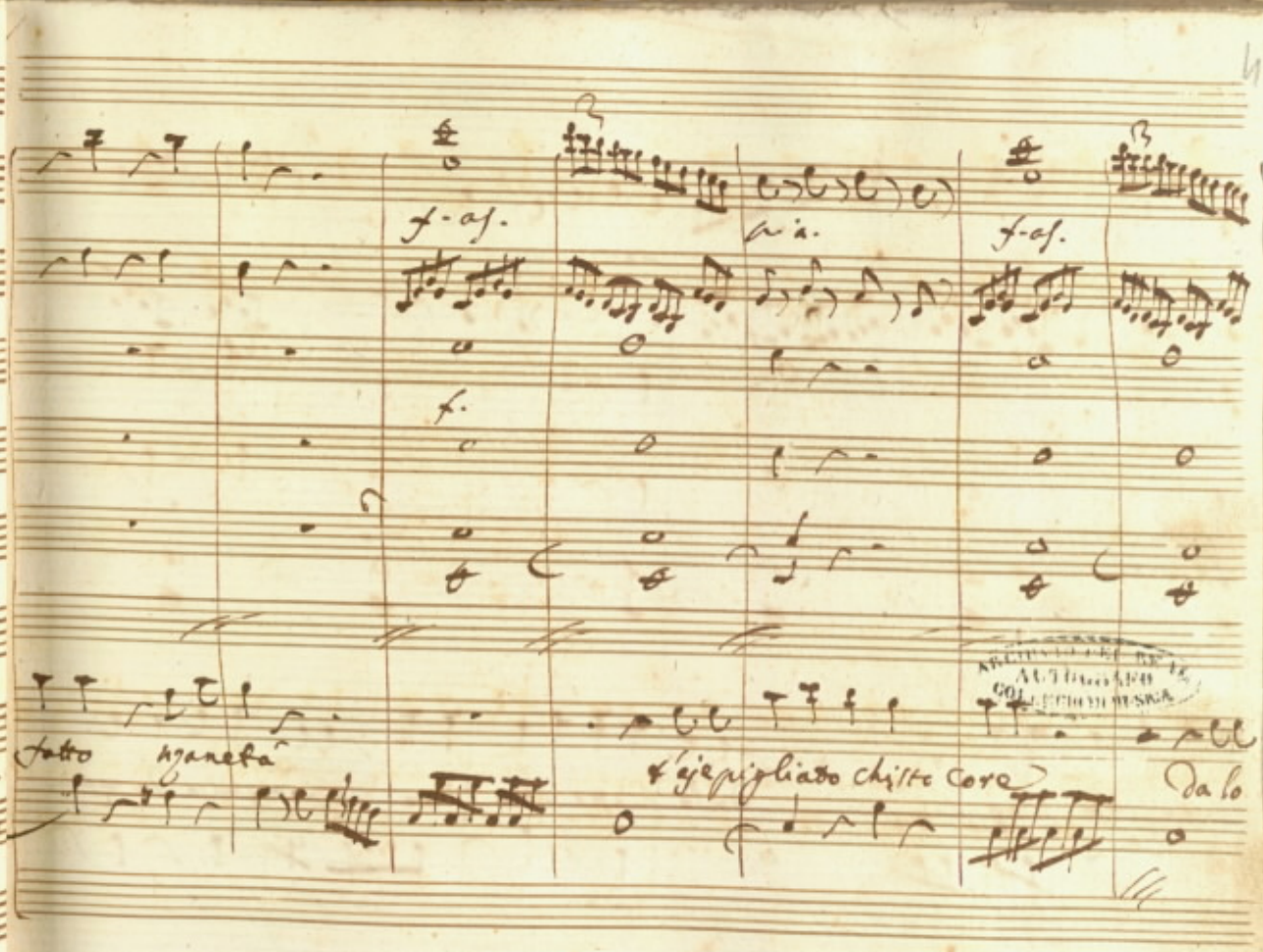
f.

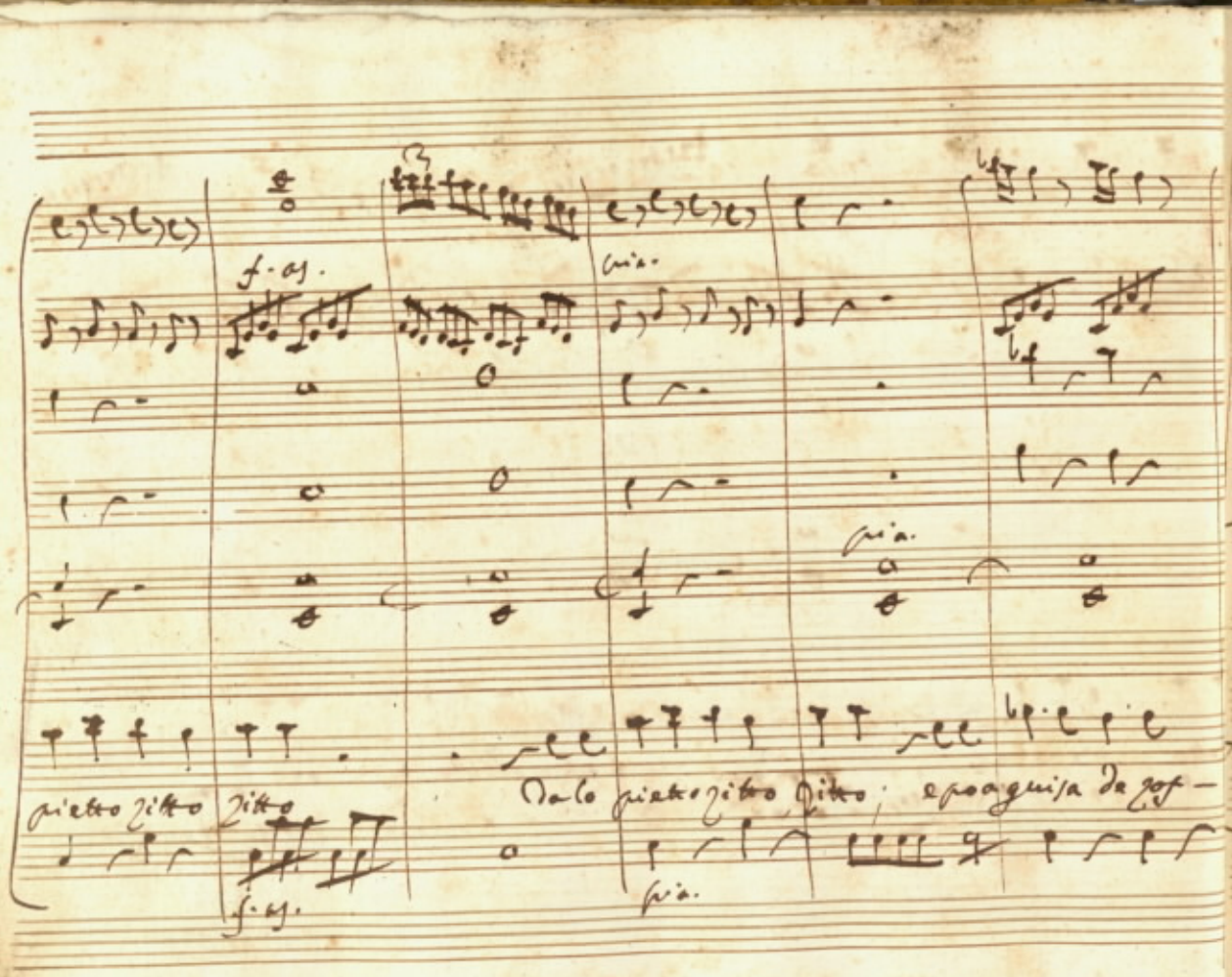
fatto manetà

t'aje pigliato chisto core

Da lo

ARCHIVIO DEL REAL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





f. as.

pia.

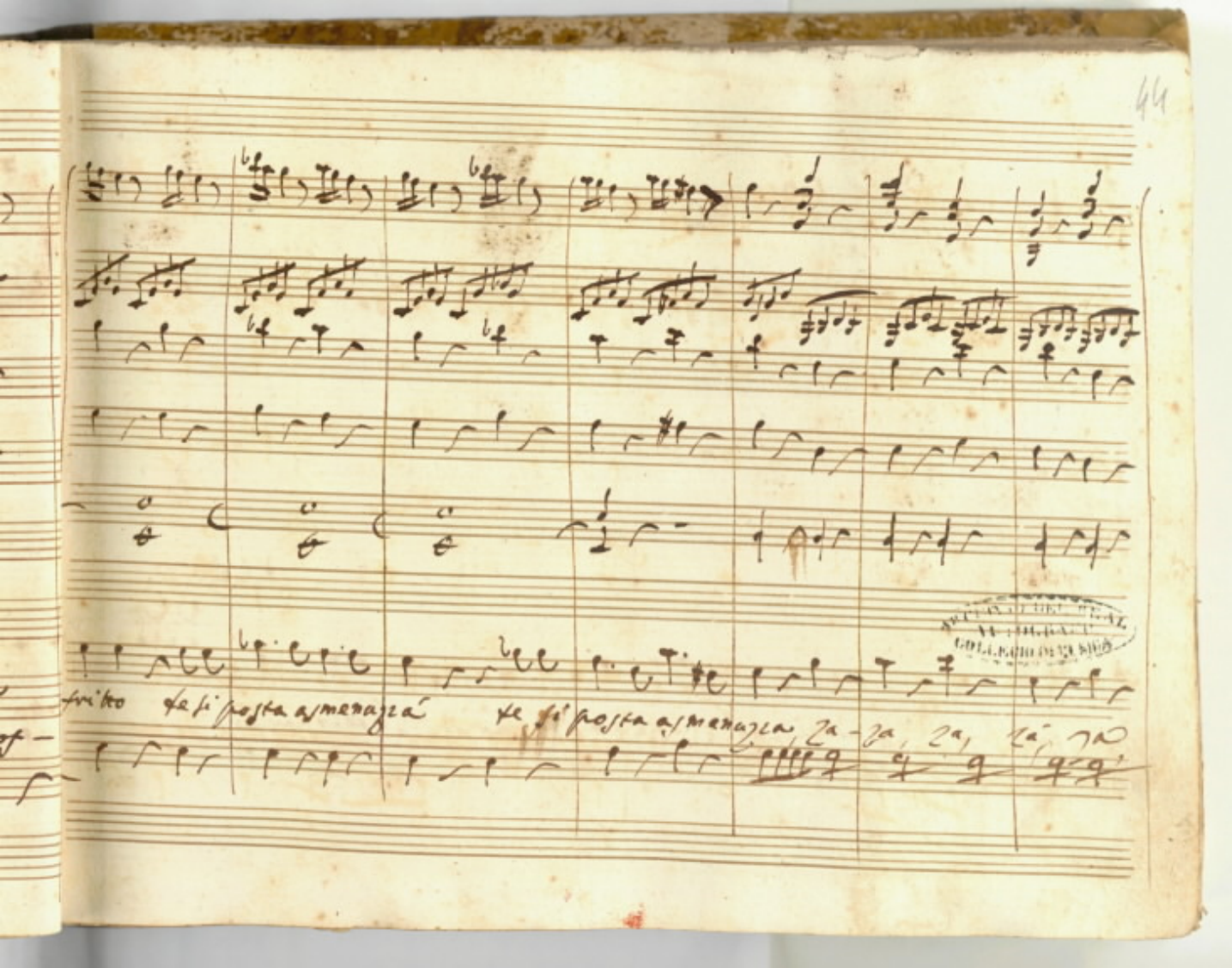
pia.

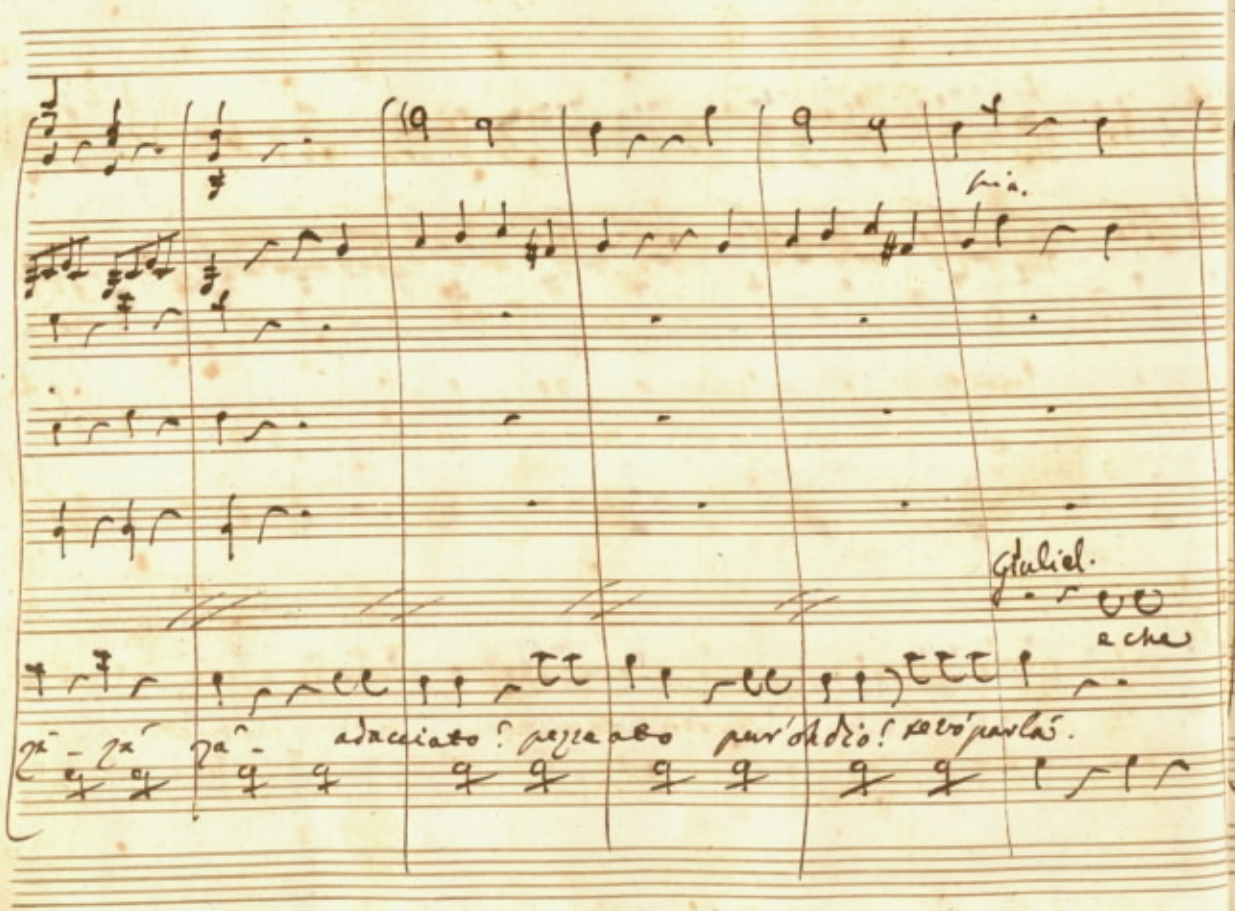
pietto zitto zitto

Dalo pietto zitto zitto; e poa guisa de zof-

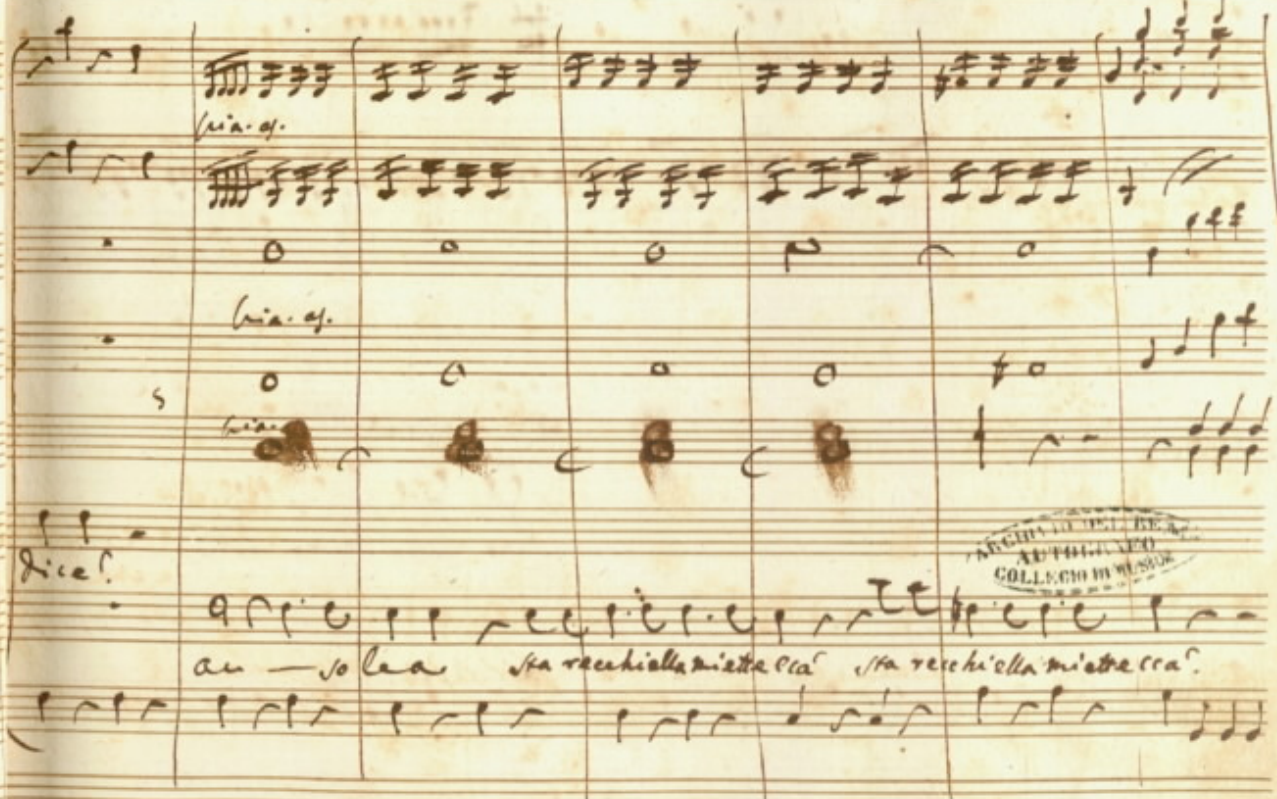
f. as.

pia.


fritto te si posta asmenazzá te si posta asmenazza za-za, za, zá, za


Gluliel.
e che
adacciato! pezzeato pur'oh dio! se vò parlà.

bia. ag.



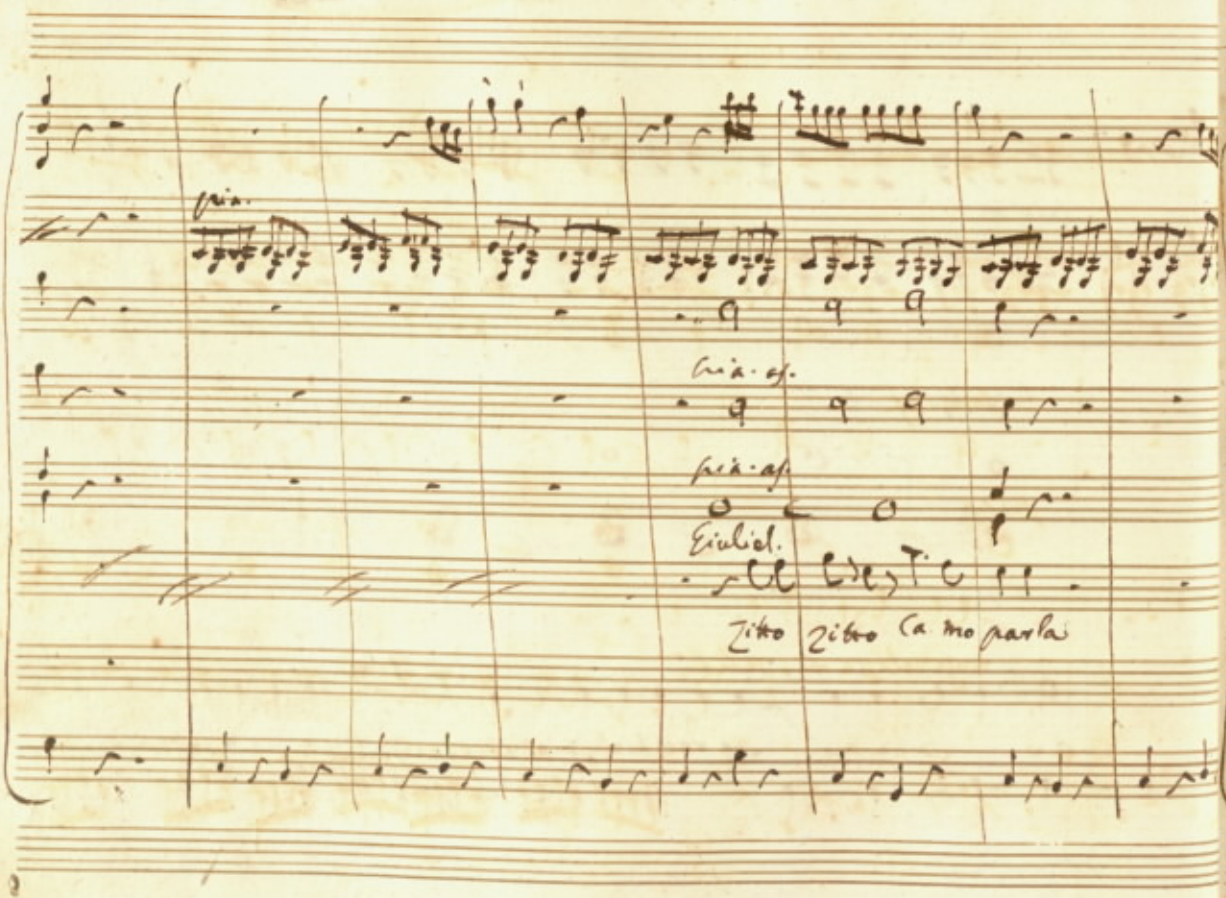
bia. ag.

bia.

dice?

an — so lea sta recchiella miette ccà sta recchiella miette ccà.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia. as.

pia. as.

Giuliel.

Zitto Zitto Ca mo parla

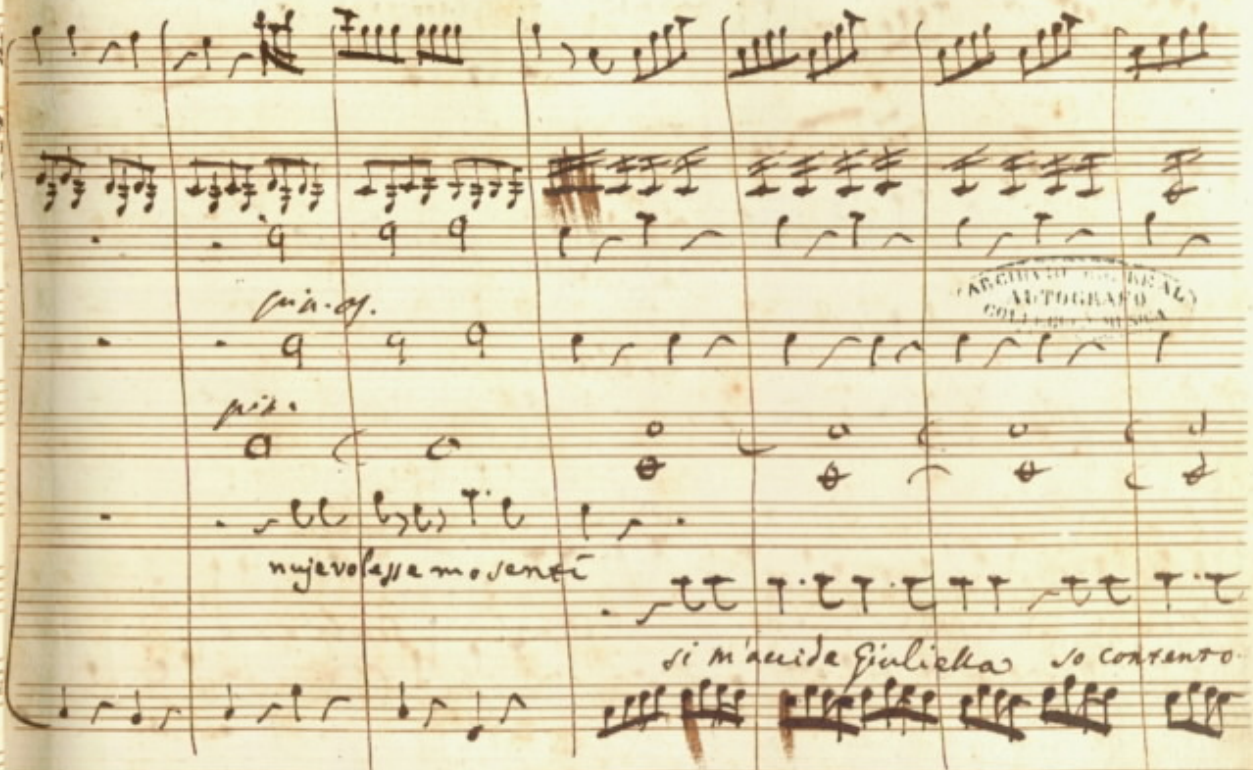
ARCHIVIO GENERAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

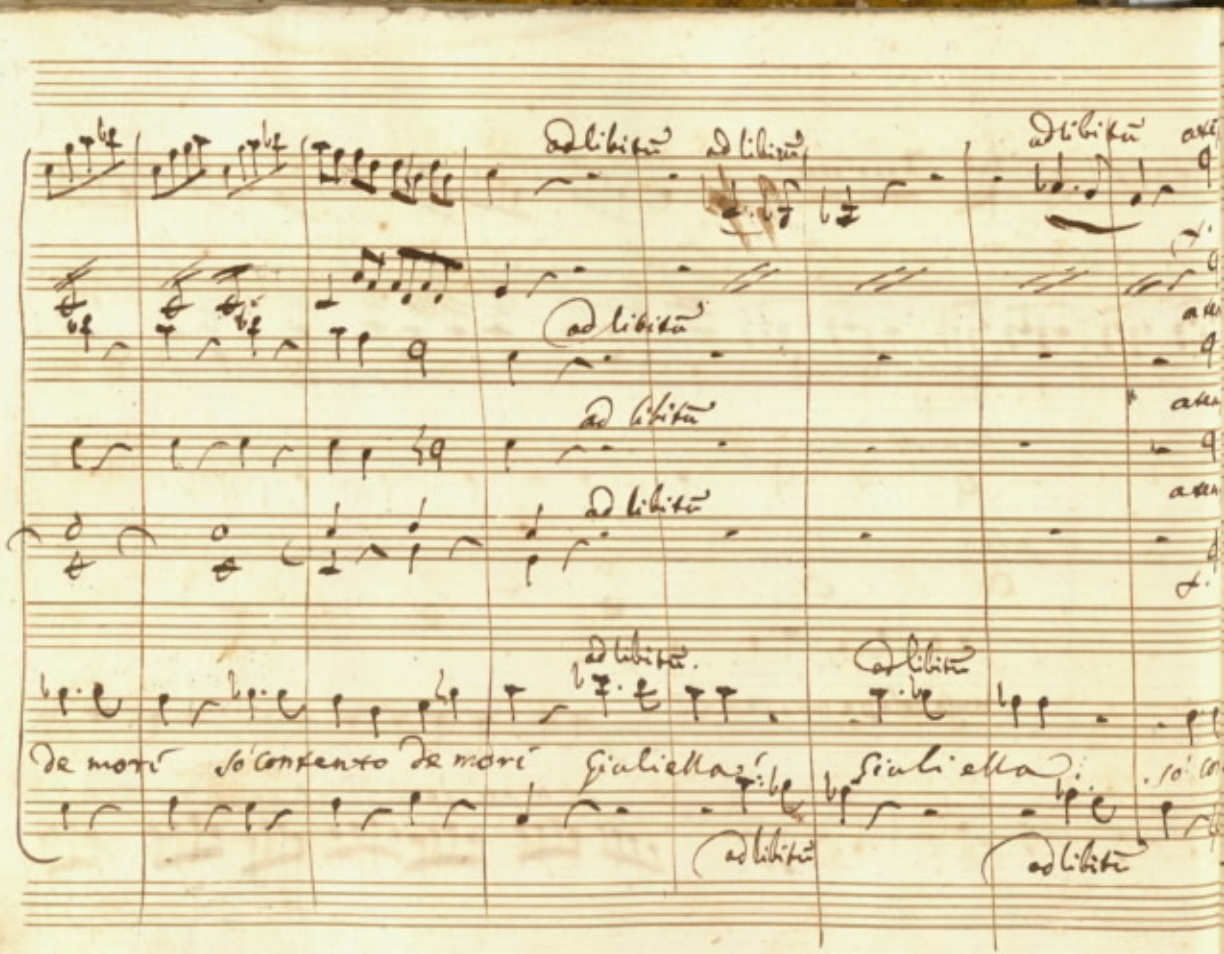
pia. of.

pia.

nuje volesse mo senti

si m'accida Giulietta so contento





ad libitū ad libitū ad libitū

ad libitū

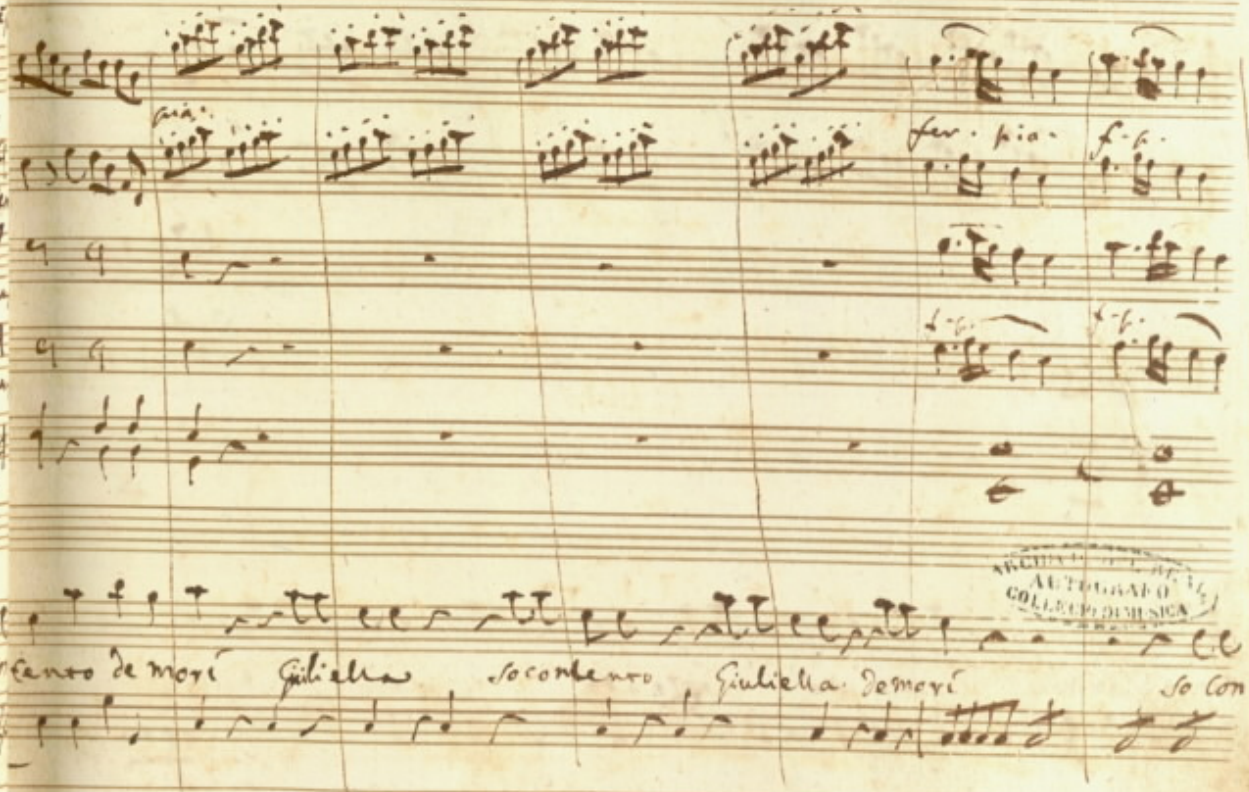
ad libitū

ad libitū

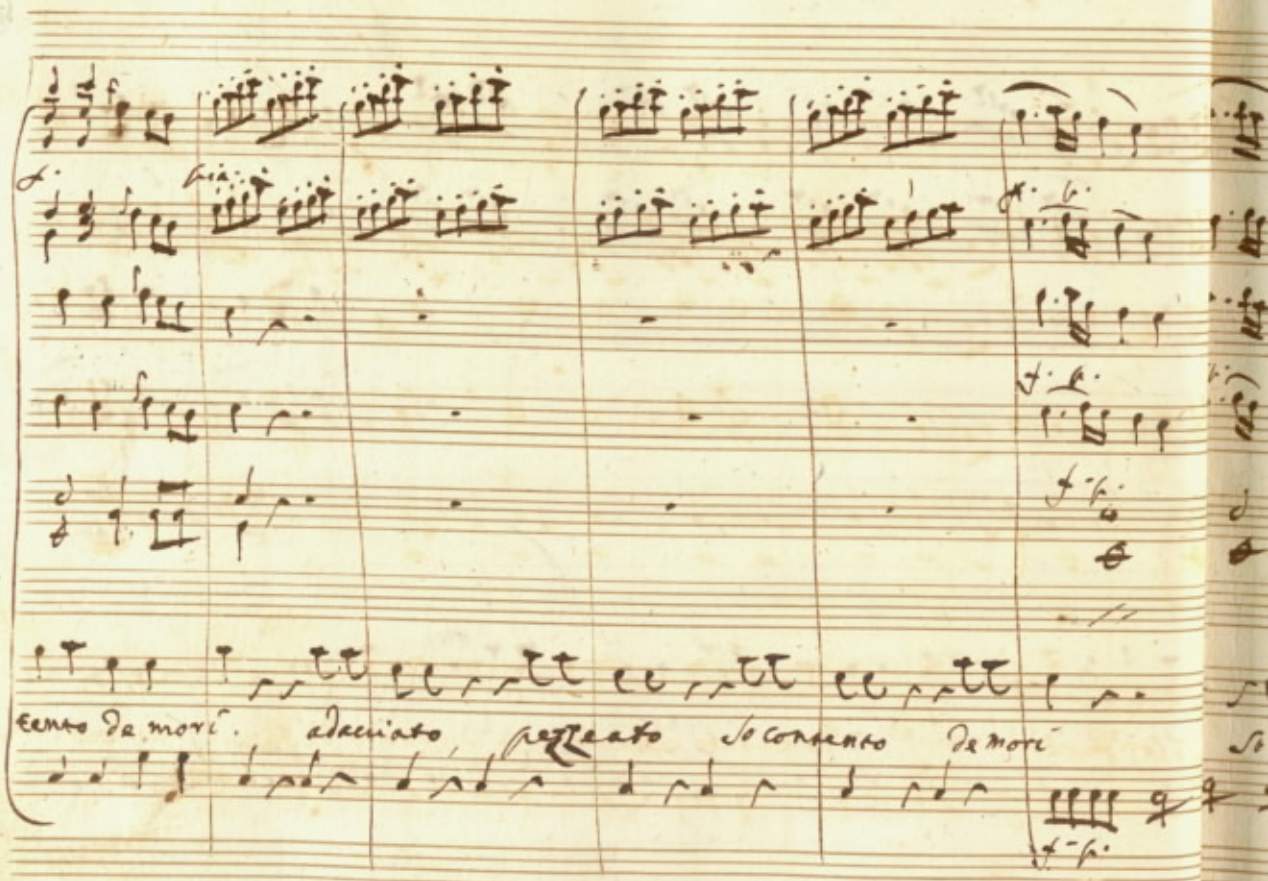
ad libitū ad libitū

de morí só contento de morí Giulietta Giulietta só contento

ad libitū ad libitū



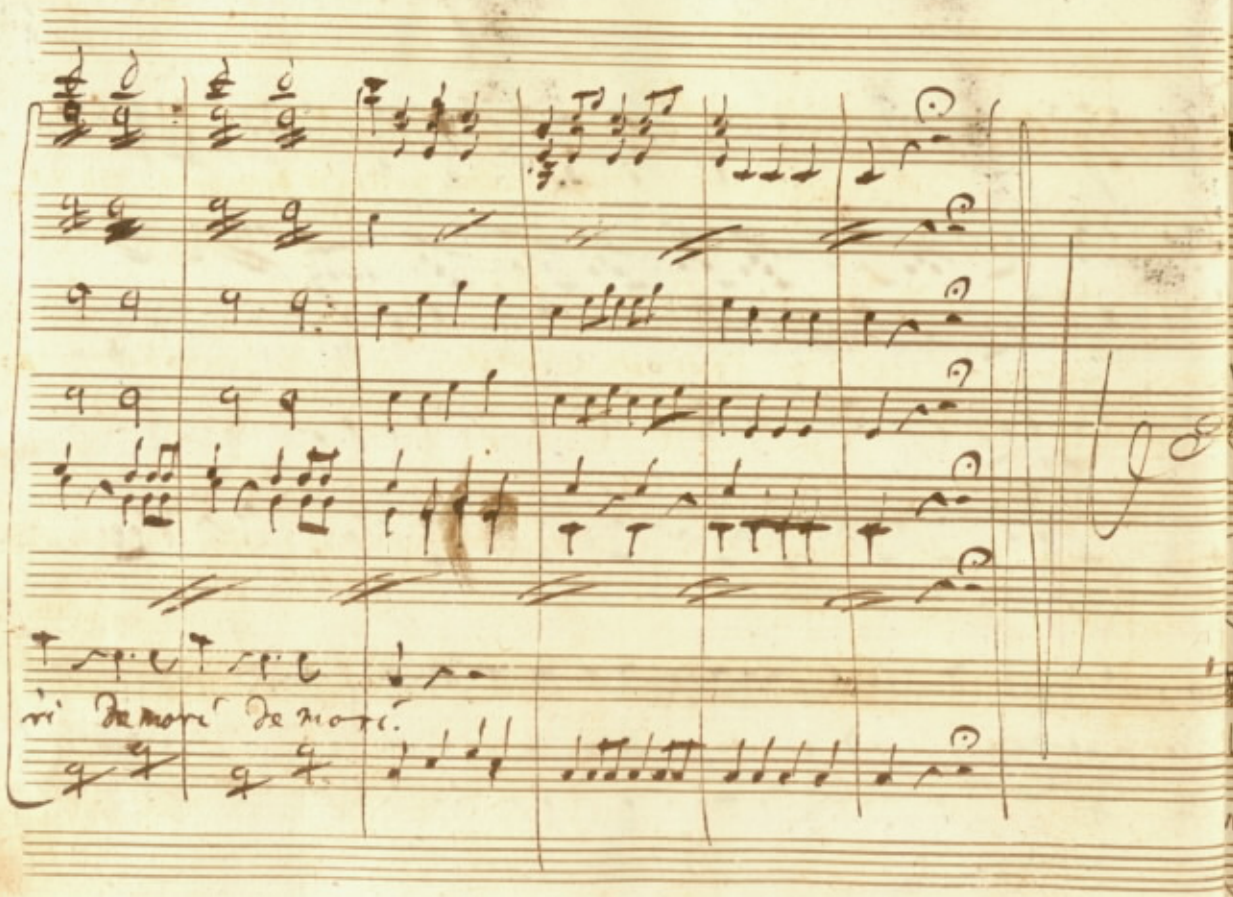

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA



tento de mori. adacciato pezzeato so contento de mori

ARCHIVIO DEL GRAN
AUTOGRAFO
COLLEG

Si con tanto de mori adacciato pestanto fo con tanto de mori de mo-


ri de morí de morí.

Scena 22

ntuono, e Giuliella

Ant.

chisto face da vero chisto è cuotto, mo re pete, asseconna, e tira

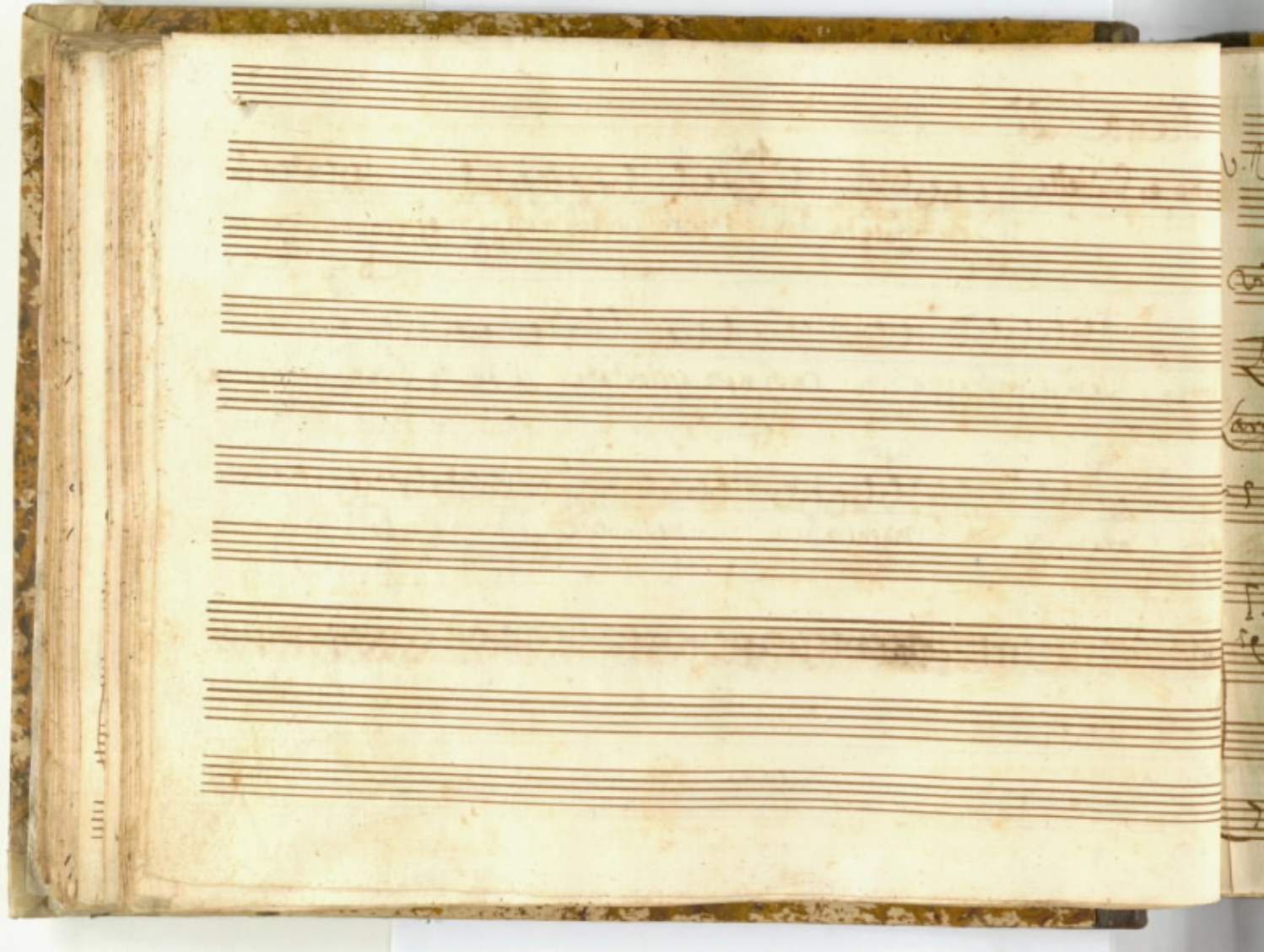
nnante, sempe te l'aggio ditto ca si nata asciortata ca de stò Granatiello si la

Giu.

Fata. Dora ui che fortura mogliera de nò ricco mercantone, aggraziato e bello un sere uottar

ialo Granatiello

Siegue Cauatina Zelmira



V. V.

a mezza voce

Viola

Zelmira

Larghetto

fer.

fer. pia.

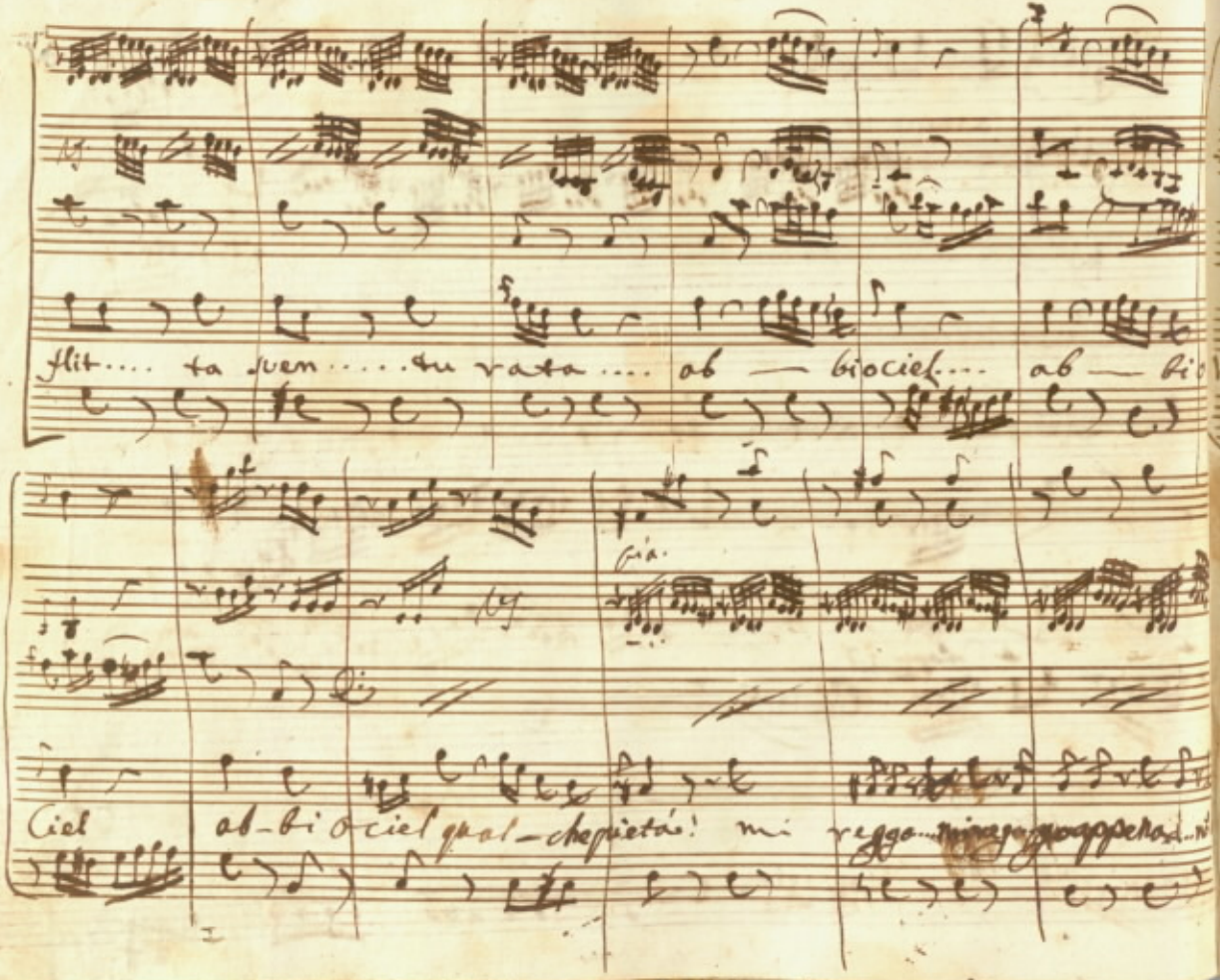
f. pia.

fer.

pia.

d'una as

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...



flit.... ta suen.....tu rata.... ab — bio ciel.... ab — bio ho...

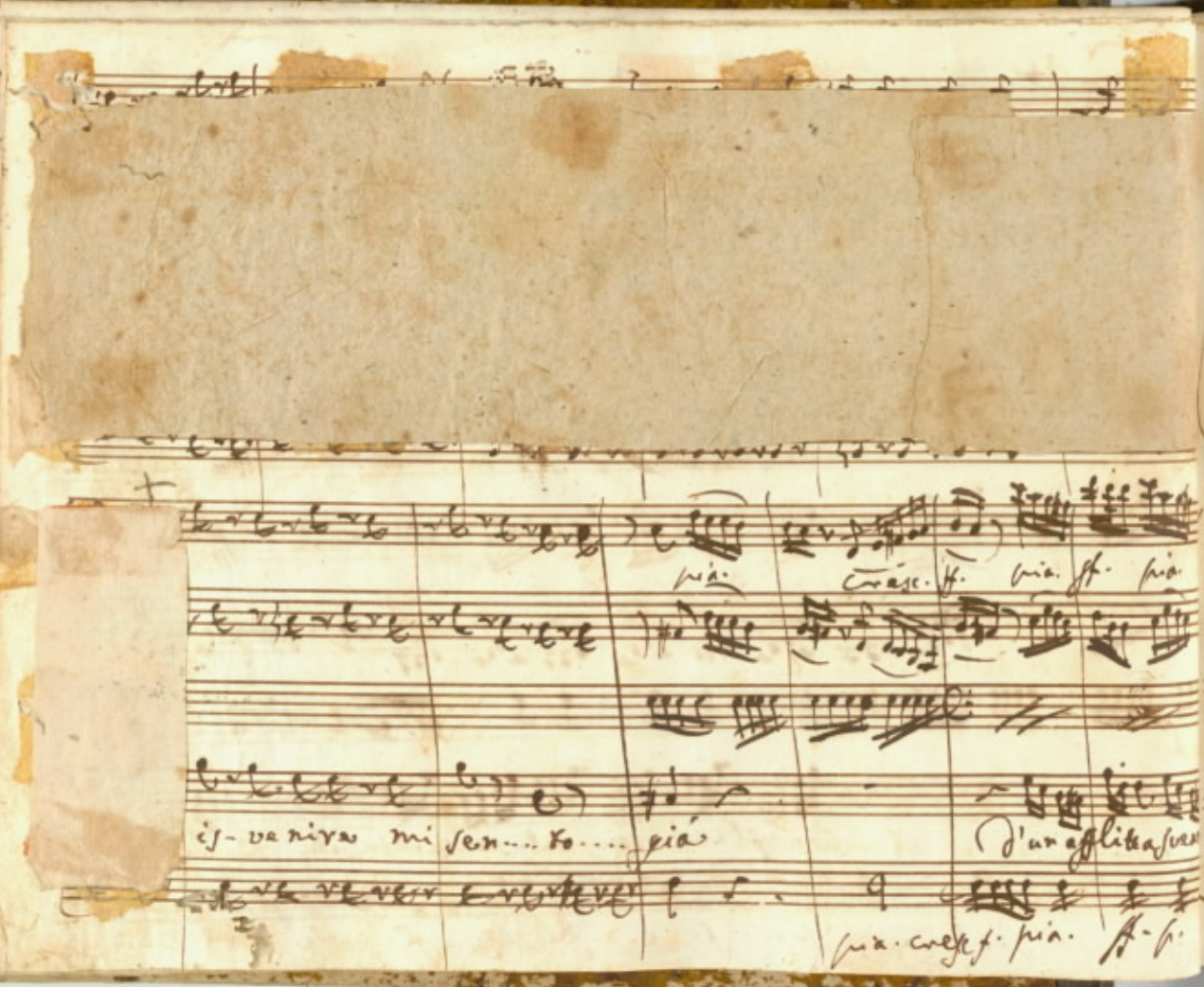
pia.

Ciel ab-bi o ciel qual-che pietà! mi reggo... mi reggo... appena...

51

bio hó.... non hó.... più lena.... Ed

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. cresc. ff. pia. ff. pia.

is-venire mi sen.... to.... già

d'un afflitta sven

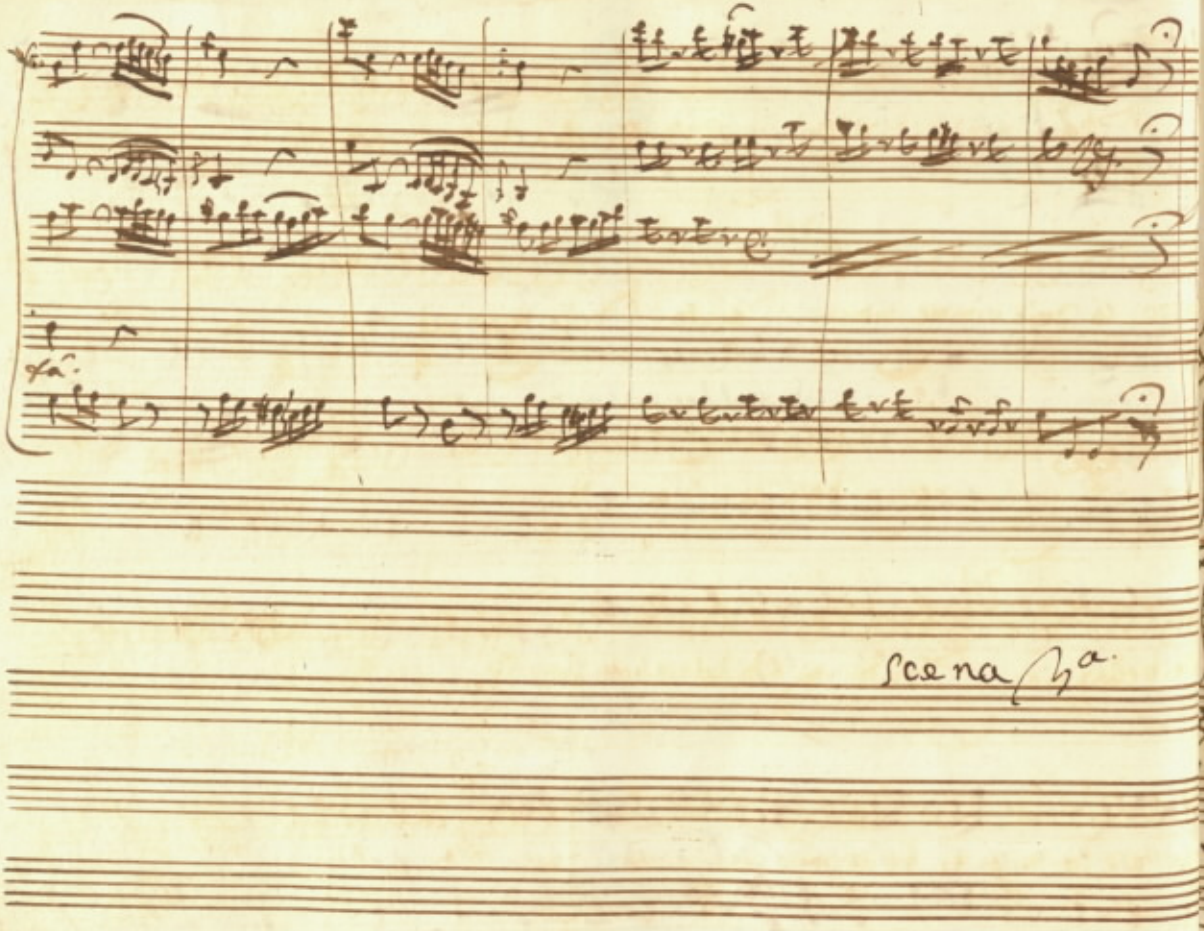
pia. cresc f. pia. ff. p.

pia. pia. pia. pia.

rata sventurata ab – bio ciel qualche pieta mi – reggo appena non – no più lena ab – bio

AUTOGRAFO

ciel qualche pietà ab – bio ciel qualche pietà – qualche pietà = qualche pie –


Scena 3a.

Nov.

Nesciamene, e che vie peto che sento! deveto a chille scuoglie!... uh na figliola dint'a no

Zel. Nov. Zel.

vuzzo, co duie vimme mmano! aiuto! bella mia n'aue paura.... mo chiamo gente oh

Nov.

Dio no chiamare nessun! basti tu sola a donarmi soccorso eccome ccane scen-

Zel. Nov.

nite bella mia scendo... mi fido del tuo bel core che sta è la casa mia; na vecchiarella

Zel. Nov.

sola stare co mico, e l'aue pozzo dare l'aiuto mio come si chiama questo lido si bello? se

Zel. Nov

chiamagioia mialo Granatiello. andiam doue tu uuoi venite bella mia ca io

Scena IV

Antuono, ed Omar

songo la stessa cortesia.

Ant. Om. Ant. Om.

oh mametta? bonni seruo Padrone l'Afficiale tuio addou'e ghiuto?

Ant. Om. Ant.

cante olandese, io qui l'attenno, mame? che mangiaccà? Co d'Martino: de doue

Om. An. Om.

si? son di Costantinopoli e parle commanuie! da miei uerd'anni la Greca,

Ant Om. Ant Om

cese, la Toscana fauella io studiai. uuò sciaquà? obligato na mezolla come

Ant. Om.

uuoi Rafaniello? portanà mezaccà de maraniello aie marennato? vi, poco bis-

Ant Om.

cotto e bà dancecà e buono... auiste figlie che mi ricordi oh Dei cara figlia zel-

Ant. Om. Ant

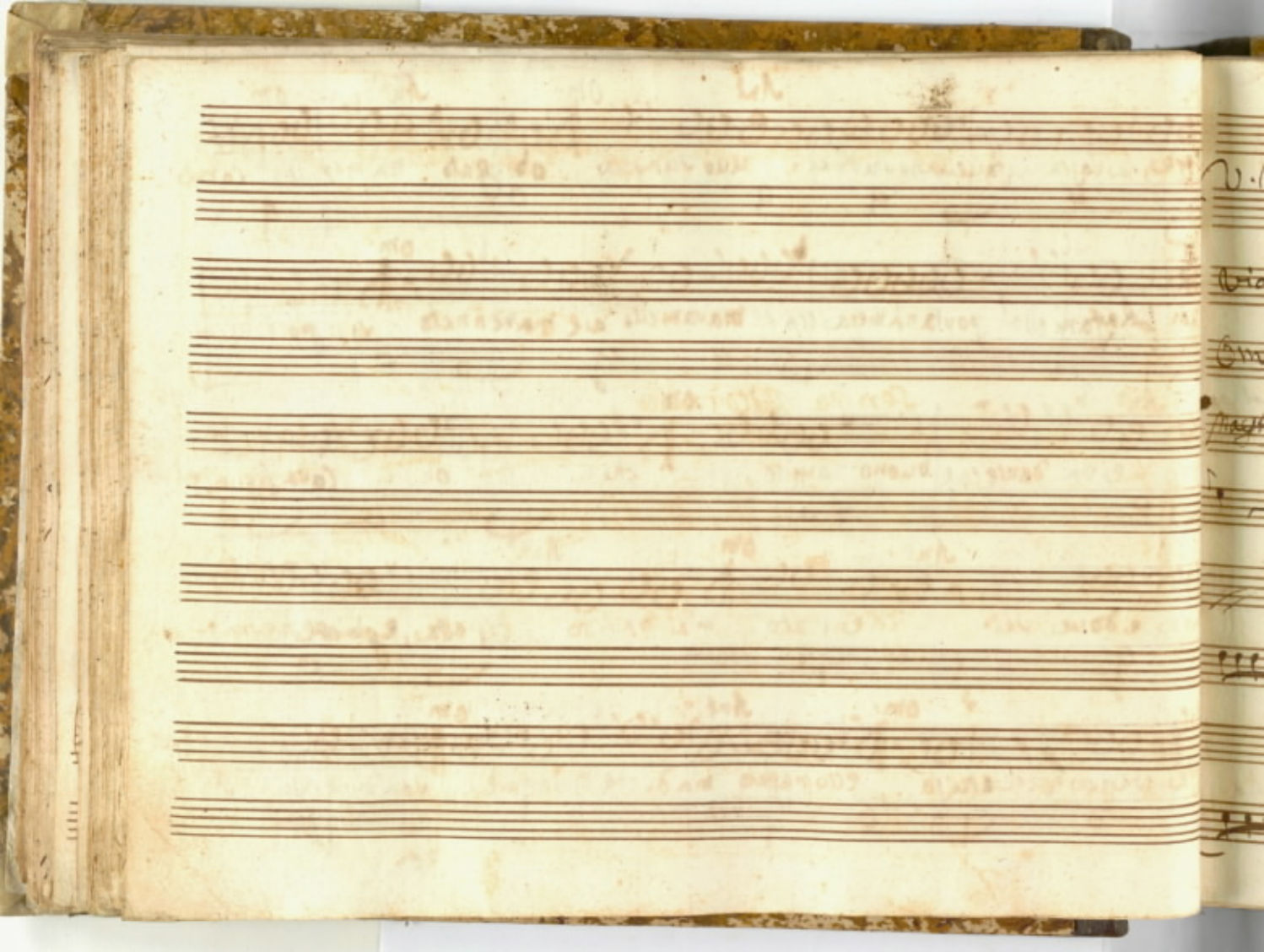
mira e doue sei. ch'è stato? m'ai trafitto aspetta, e ghiette nterra la car-

Om. Ant. Om.

vafa che puoz essere acciso ecco pagato ma di che malori aie? von disperato: Aria

Siegue

Omar



V.R.

Viola

Omar

Maestoso

Senza ritornello

Senza Ritornello

pia.

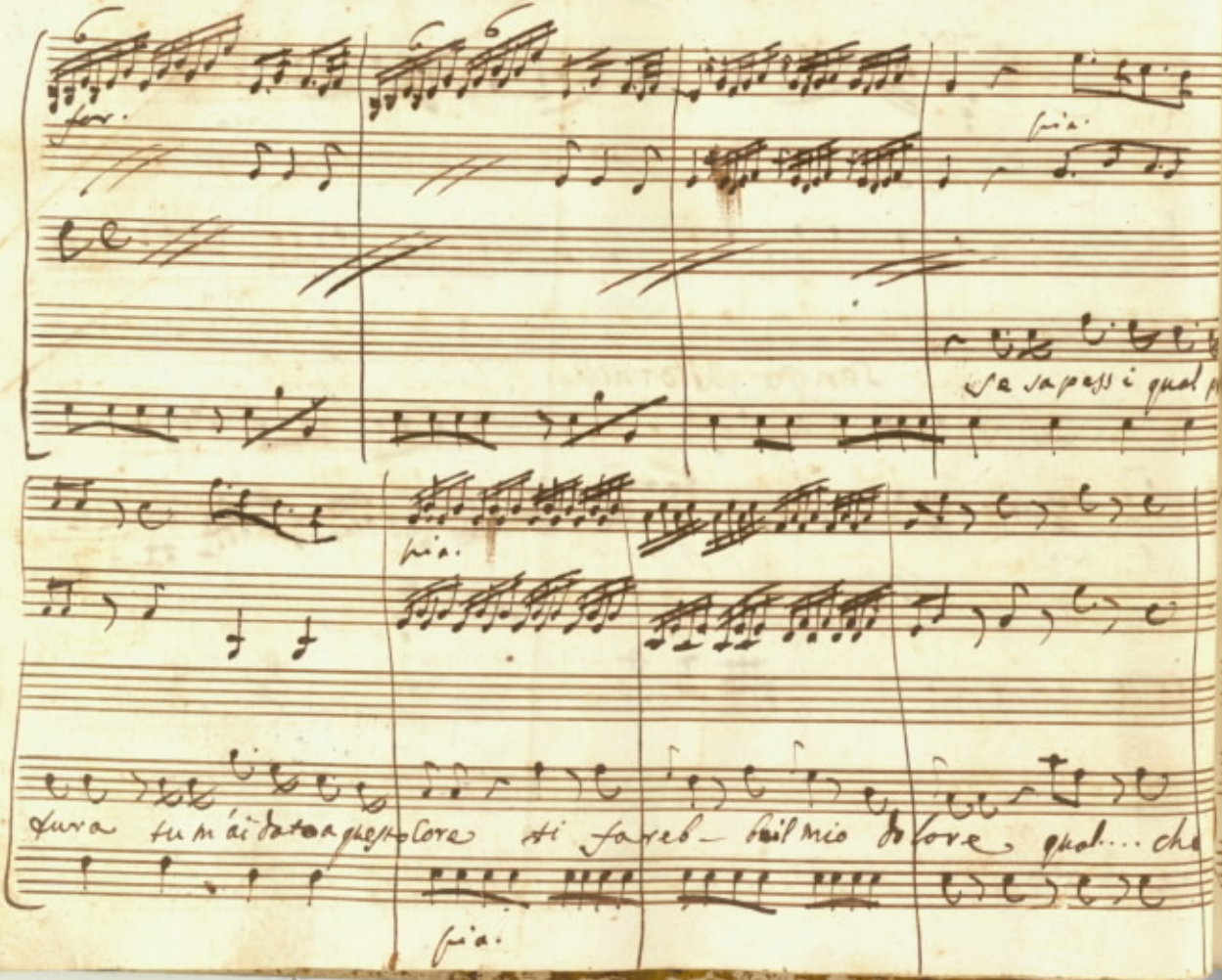
pia.

pia.

pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MARSICA



for.

pia.

se sapessi qual p

pia.

tura tu m'ai dato a questo core ti fareb- be il mio dolore qual... che

pia.

la - grima - versar ti farebbe il mio do lore qualche la - grima ver-

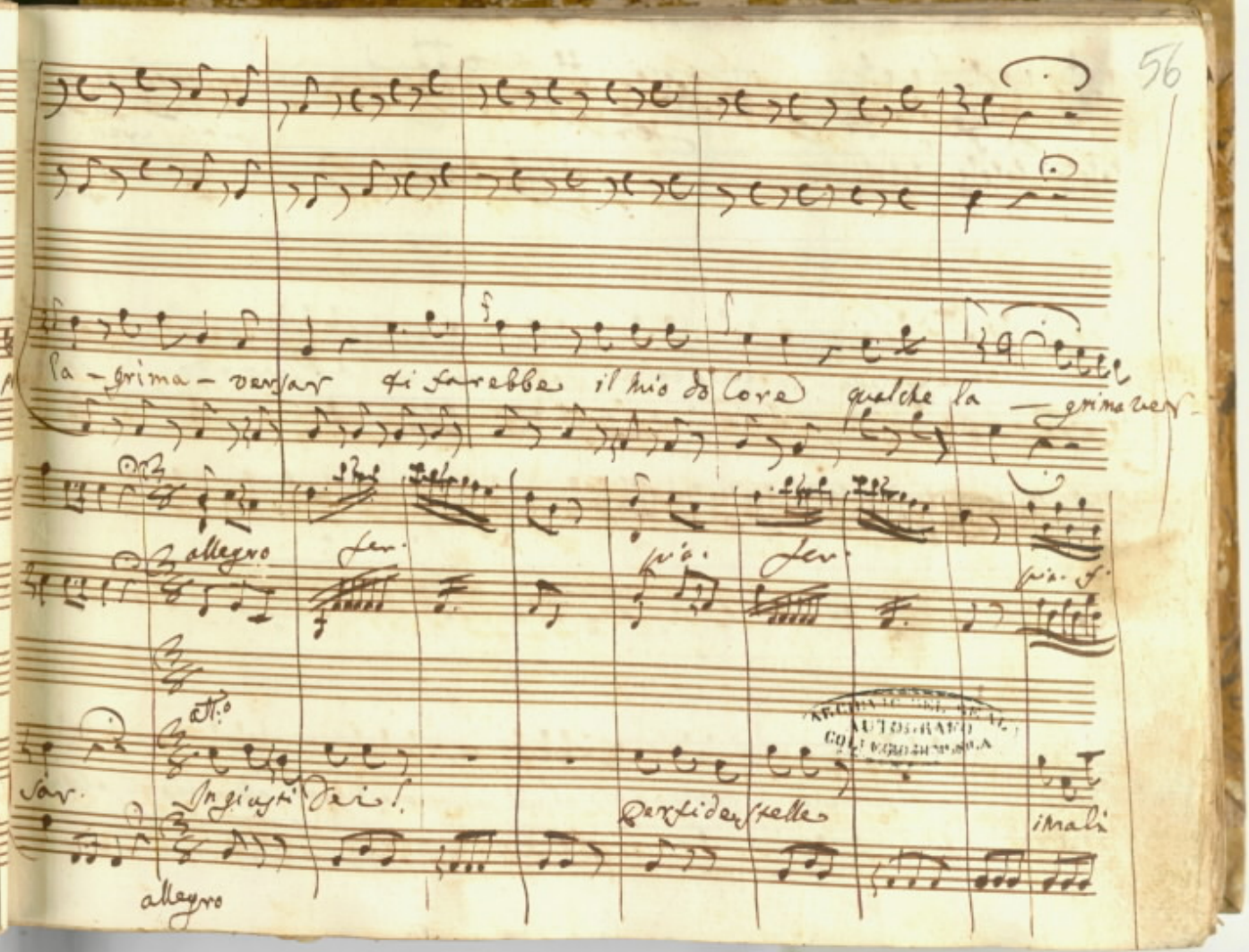
allegro fer. pia. fer. pia. f.

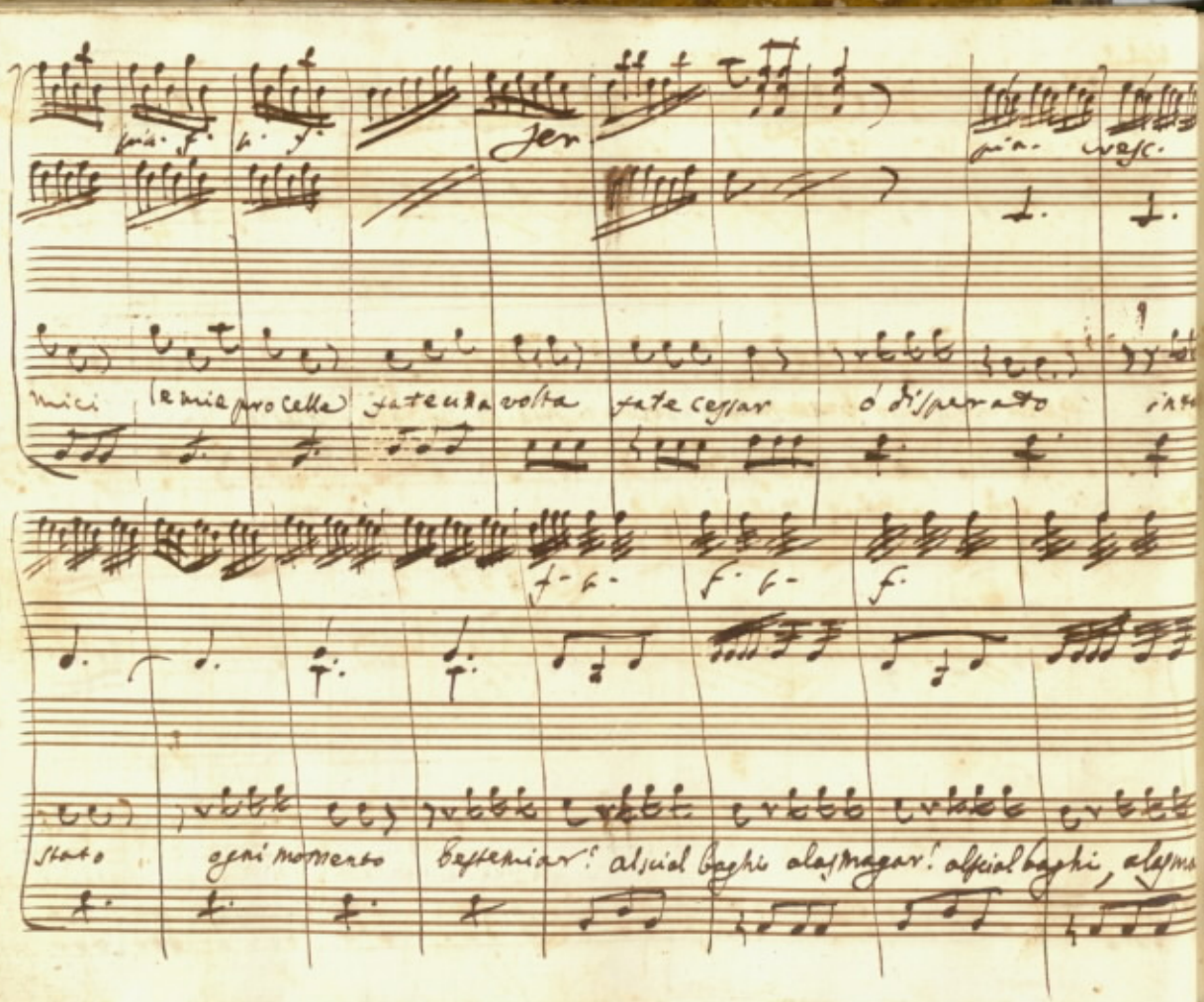
att.o

sar. Ingiusti Dei! Perfide stelle i mali

allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MALTA





pia. f. p. f. Ser pia. cresc.

mici le mie procelle fate una volta fate cessar ò disperato in

f. p. f. p. f.

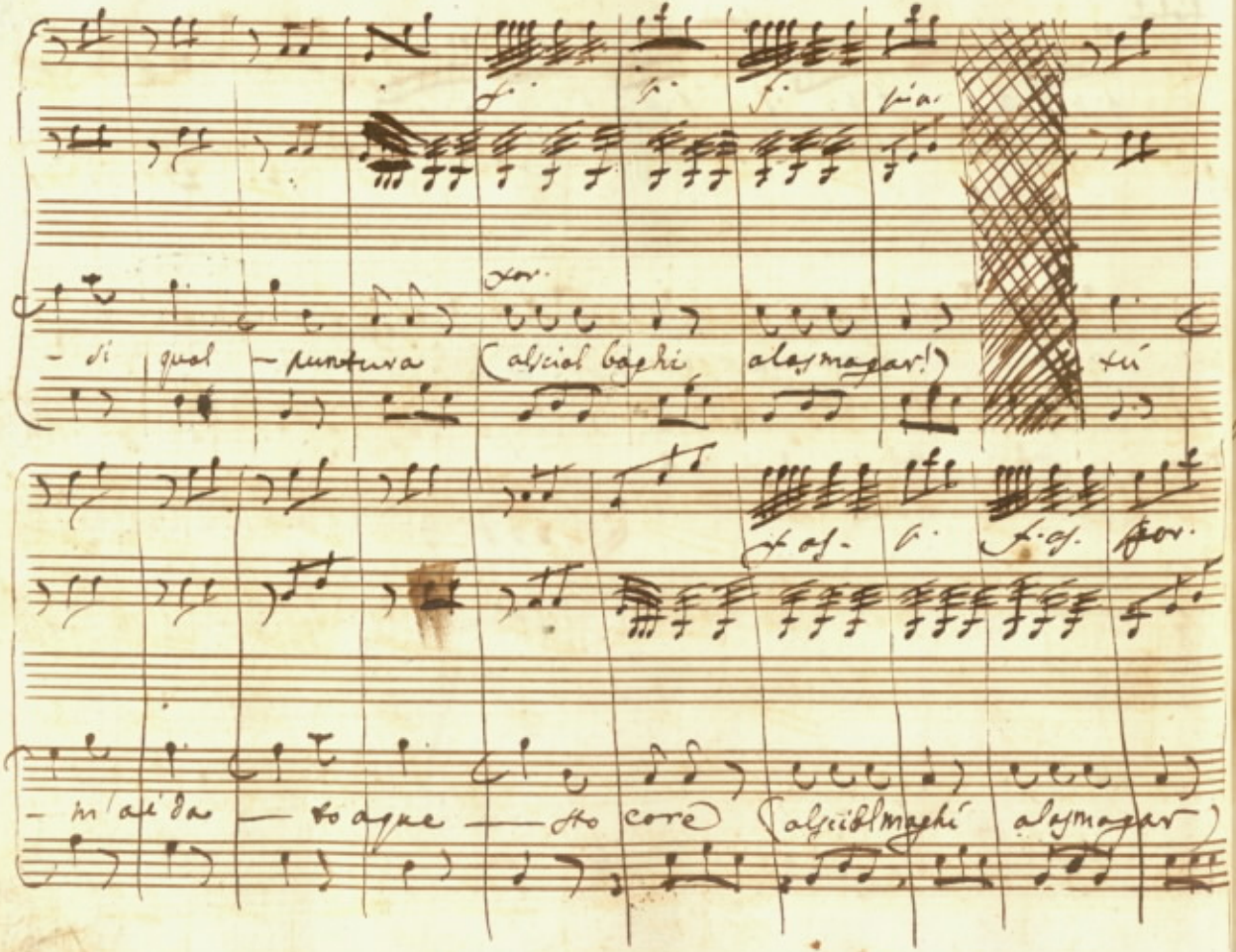
stato ogni momento bestemiar! alscial baghi alasmagar! alscial baghi, alasma

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gar ogni momento bassemiar ogni momento bassemiar

pia.

se — sapes —



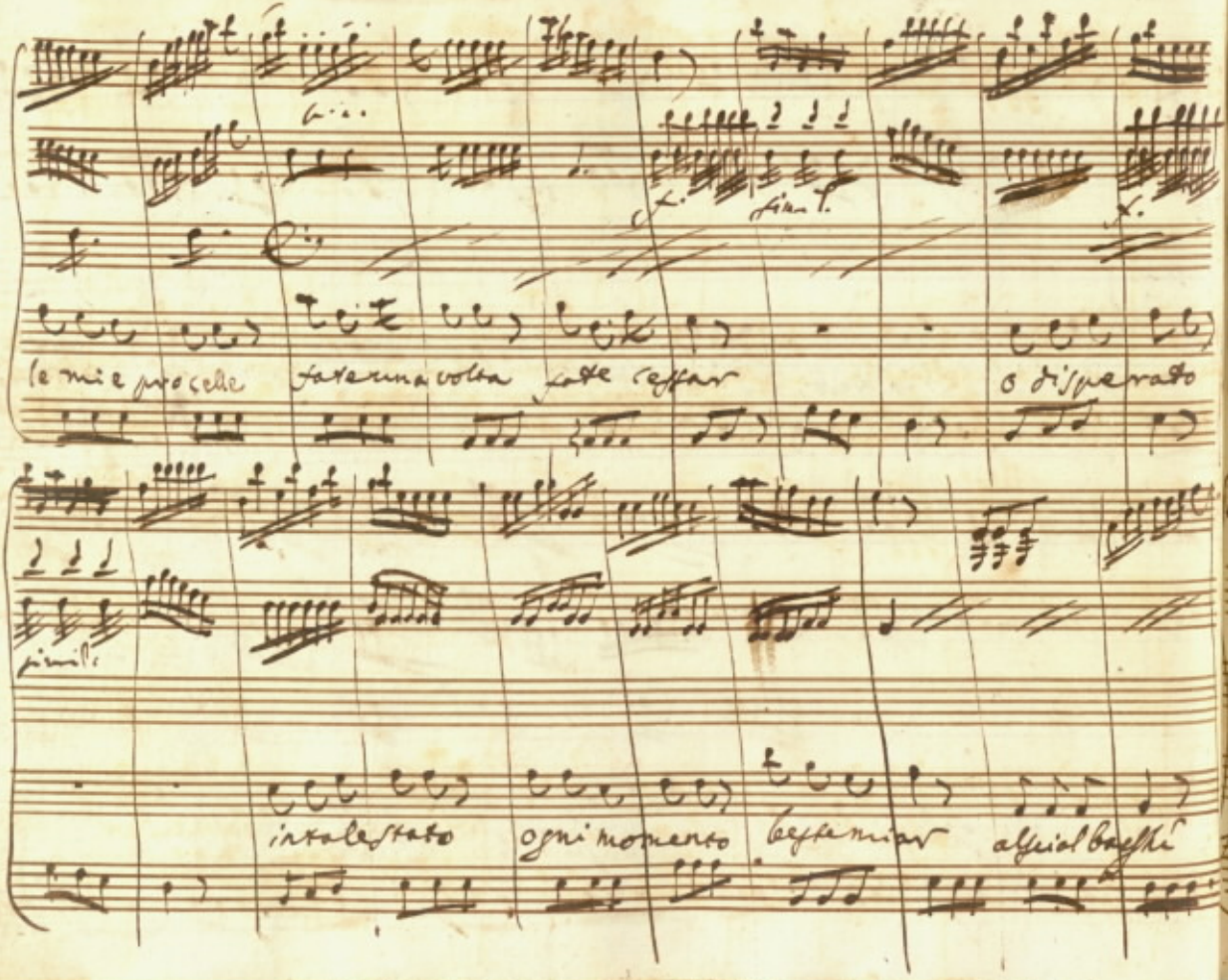
- si qual - puntura (alsciol baghi alasmagar!) tú
- m'ai da - to aque - sto core (alsciolmaghi alasmagar)

mia.

ti - - - fareb - - - be il mio - - - dolore . qual - - - che

la - - - grima versar ingiusti dei perfi de steke i mali miei

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



le mie procelle fate una volta fate cessar o disperato

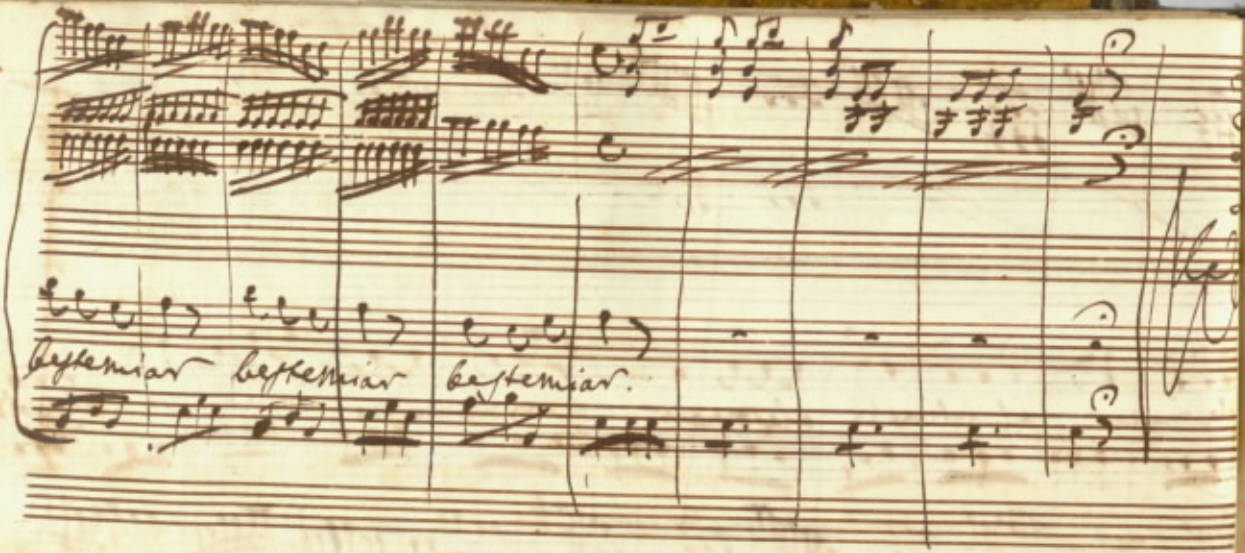
simil.

in tal stato ogni momento beste miar al sciol bagghi

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

alasmagar alscialbaghi alasmagar ogni momento bestemiar alscialba-

ghi alasmagar alscialbaghi alasmagar ogni momento bestemiar



bestemiar bestemiar bestemiar.

Ant.

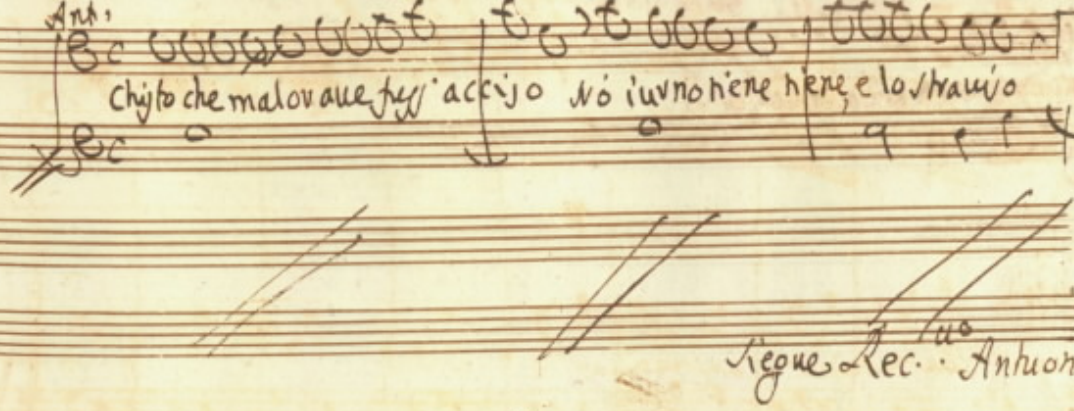
Chisto che malorave fuss' acciso nò iurno tiene tiene, e lo strauiso

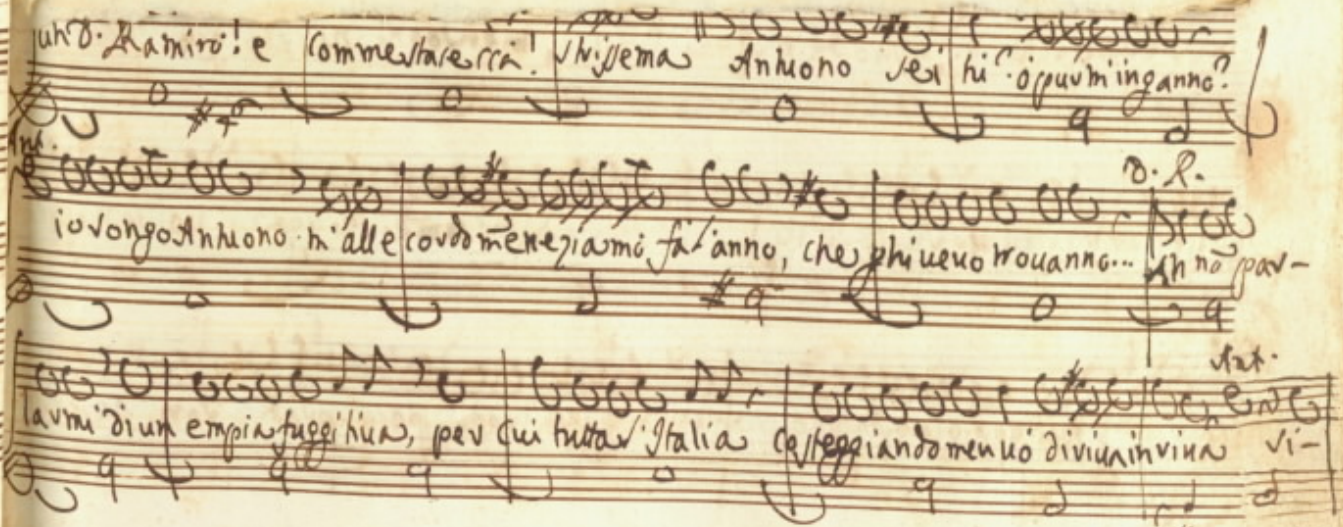
Siegue Rec.uo Antuono

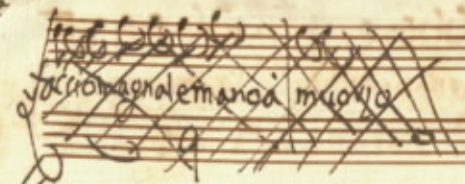
Ant. D. Ramiro! e commestarecca! strissema Antuono sei tu? ò pur mi inganno?

Ant. io songo Antuono m'alle cordo menezia mò fa l'anno, che ghi ueuo trouanno... D. R. Ah nò par-

larmi di un empia fuggitiua, per cui tutta l'Italia costeggiando men uò di riua in riua Ant. vi-







Scena V

Antuono, e poi d'Ramiro

Ant.

ora pensamo a nuie; d. Martino se uolenguadiare Siu li

ella e fuorze pe stà sera faccio io pure lo stisso co Novella mò la uoglio chiamma....

D. R.

uti d. Ramiro! e commestacecca! strissema Antuono sei tu? ò pur mi inganno?

Ant.

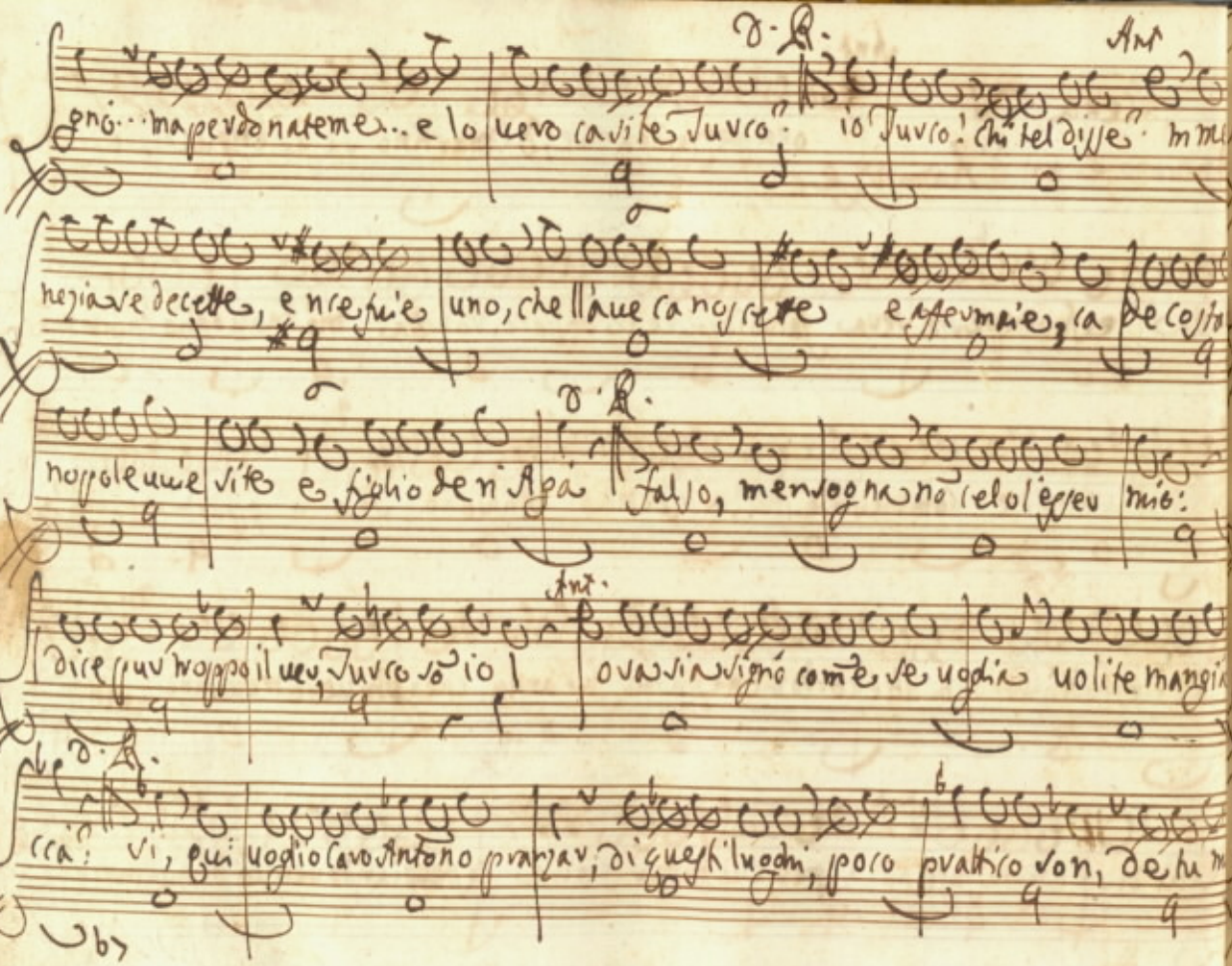
io songo Antuono m'alle cordo me neziamo fà l'anno, che ghi ueuo trouanno...

D. R.

Ah nō par-

Ant.

larmi di un empia fuggitiua, per cui tutta l'Italia costeggiando me uò di riua in riua si-



D. R. Ant

gnò... ma perdonateme... e lo uero ca site Turco? io Turco! chi tel disse? mme

nezia se decette, e nce fuie uno, che l'aue ca noscette e affermaie, ca de costa

D. R.

no pole uuie site e figlio de n'Aga falso, mensogna nō ce lo l'esser mio:

Ant.

dice pur troppo il uer, Turco sō io! ora sia signò come se uoglia uolite mangia

D. R.

cca? si, qui uoglio caro Antono pranzar, di questi luoghi, poco prattico son, de tu m

b7

Ant.

guida, e bà signò uenite ca starrite scialuso stà iornata, ccà nce nà Jauernara che na

Scena VI

fata

Zelmira e Norella

No.

Giàche si ristorata, e staie bona, già che da me uuò a-

Zel.

iuto dimmi chi si? che t'e socciesso, e n'hutto pò fidate de me dite mi fido ecco in ac-

corcio i casi miei fatali: sappi che Turca io sono nacqui in Costantinopoli, e mio Padre, fu o-

Nor

Zel.

mar, guerrier nell'armi segnalato; mara me site sorca? un che peccato. Darmi uolea mio

Padre Zoliman per consorte un figlio audace dell'Aga de Giannizzeri, ma odi-

oso agli occhi miei; ricuso; il Padre irato mi rinchiude in prigion; co lumicino che a-

ueuo, disperata à messa notte al carcere dò fuoco, alza la fiamma ei Palazzi contigui | che di

legni son tutti | attacca il foco: ecco un incendio terribile, e funesto: e tutto in

moto fin dell'Imperador la Reggia tutta. Nor e tu? Zel. Ed io dall'alto dell'ardente pri-

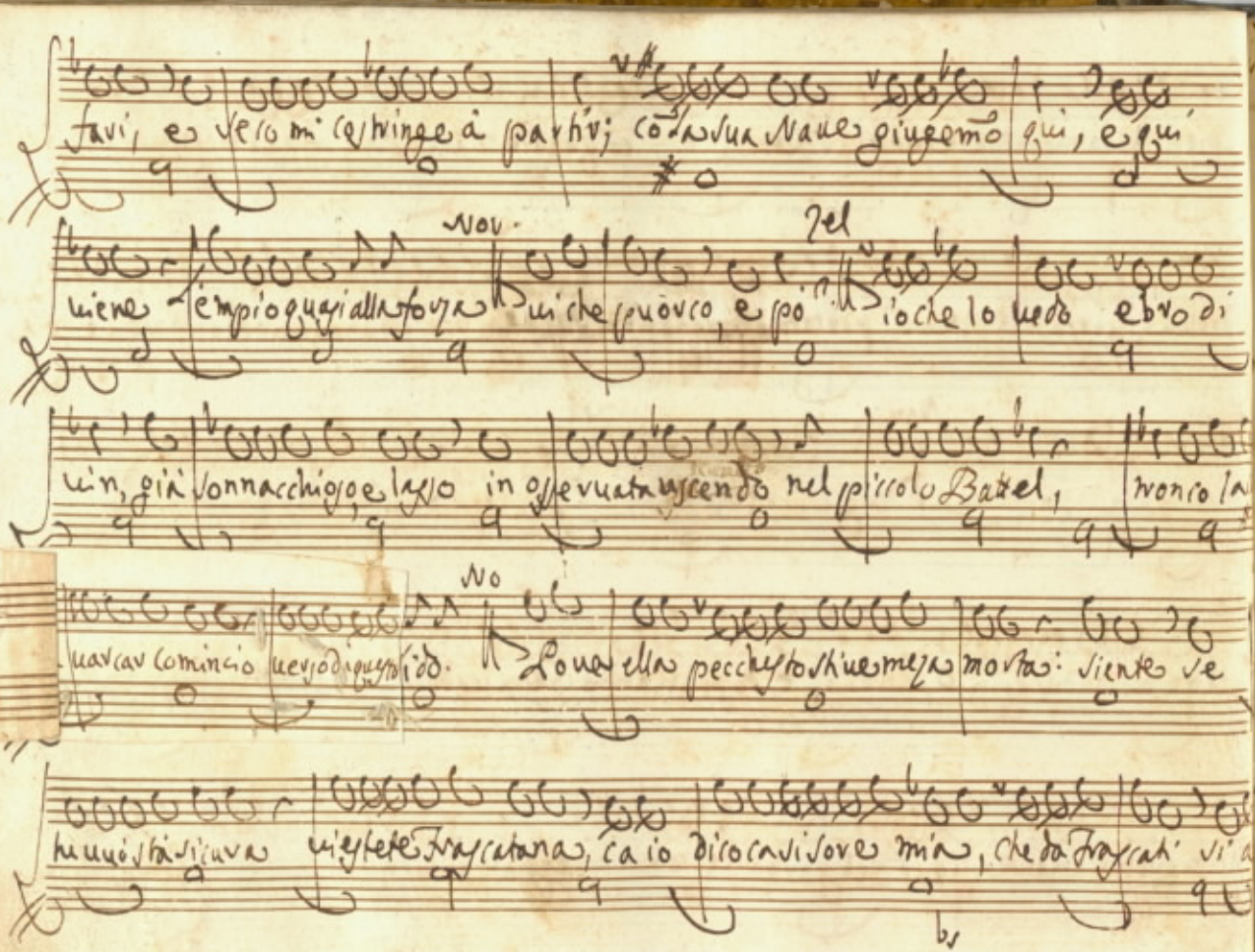
gion, mi lancio in mare una barchetta à caso cō quattro marinari, in quel momento si

troua, presa sono, e sō portata [redacted] à bordo d'una Naue olandese, e già

pronta à la partenza Nor. Dorauiche fortuna Zel. Il Capitano Vecchio, e goffo per

altro, mi condusse in Olanda, e dopo un anno restauedouo, e solo... Allora oh dio! si

dichiarò mio amante, io cō bel garbo cerco temporeggiar; auuienche in Napoli deueuenir per grauiar.



fari, e seco mi costringe à partir; co la sua Naue giugemo qui, e qui

Nov. Zel

uiene Tempio quasi alla forza uiche puorco, e po' io che lo uedo ebro di

uin, già sonnacchioso, e lasso in osseruata uscendo nel piccolo Battel, tronco la

No

uarcar comincio uerso di questo lido. Poue ella pecchesto stiue meza morta: siente se

tu uuoi stà sicura uiestete Frascatana, ca io dico ca si sore mia, che da Frascati si a

bs

Zel

Napole uenuta pe couerna stà villa cà becino nõ mi spiace il pensier ma della

Nov. Zel.

uilla il Guardianchi è mai? e baua mia e dirrà ca tu si la nepotella so-

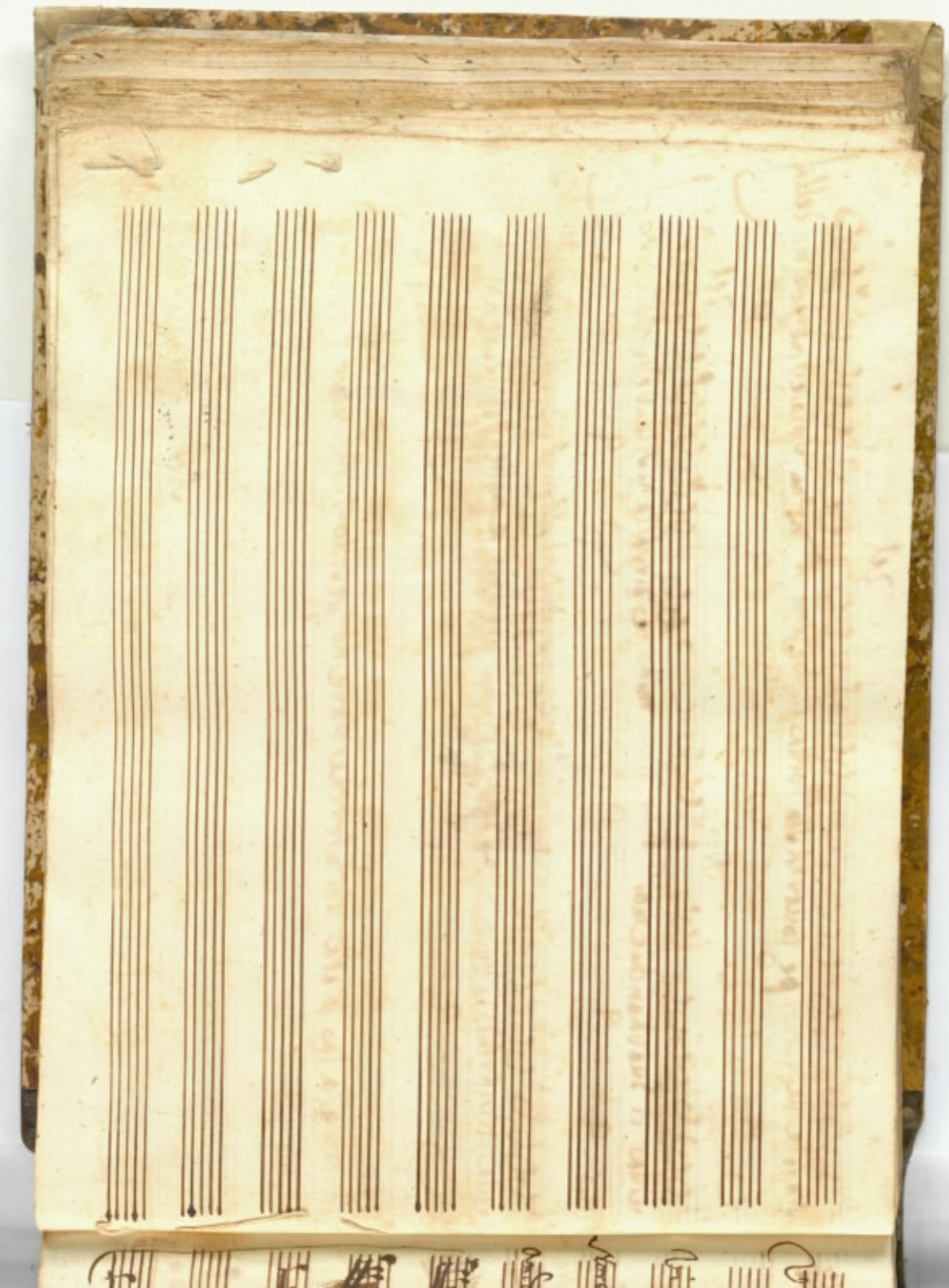
rella il Cielti renda la douuta mer [redacted]

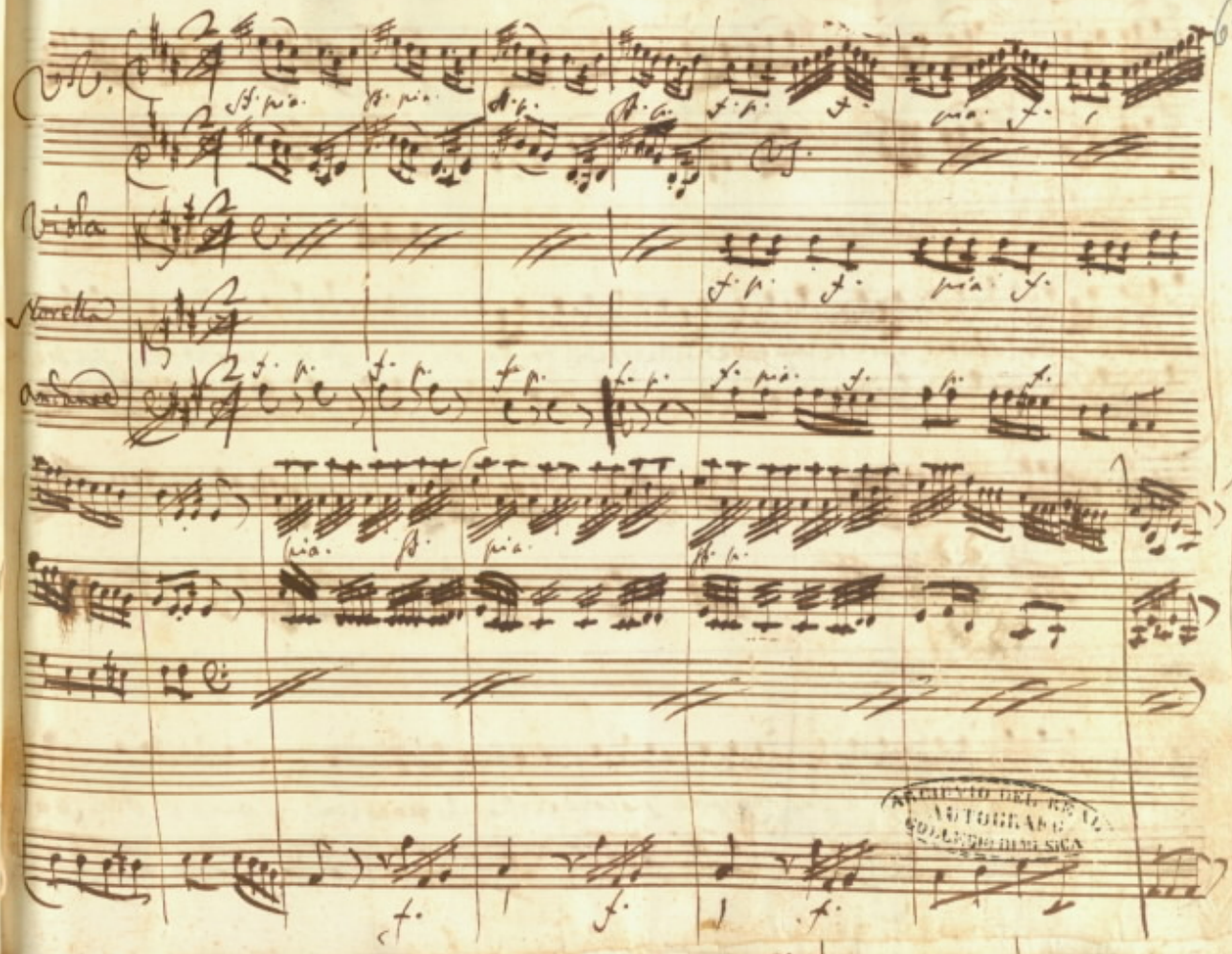
Nov.

cede simo prosemo, e pò tengo no core accossi doce, e à la pietà por [redacted]

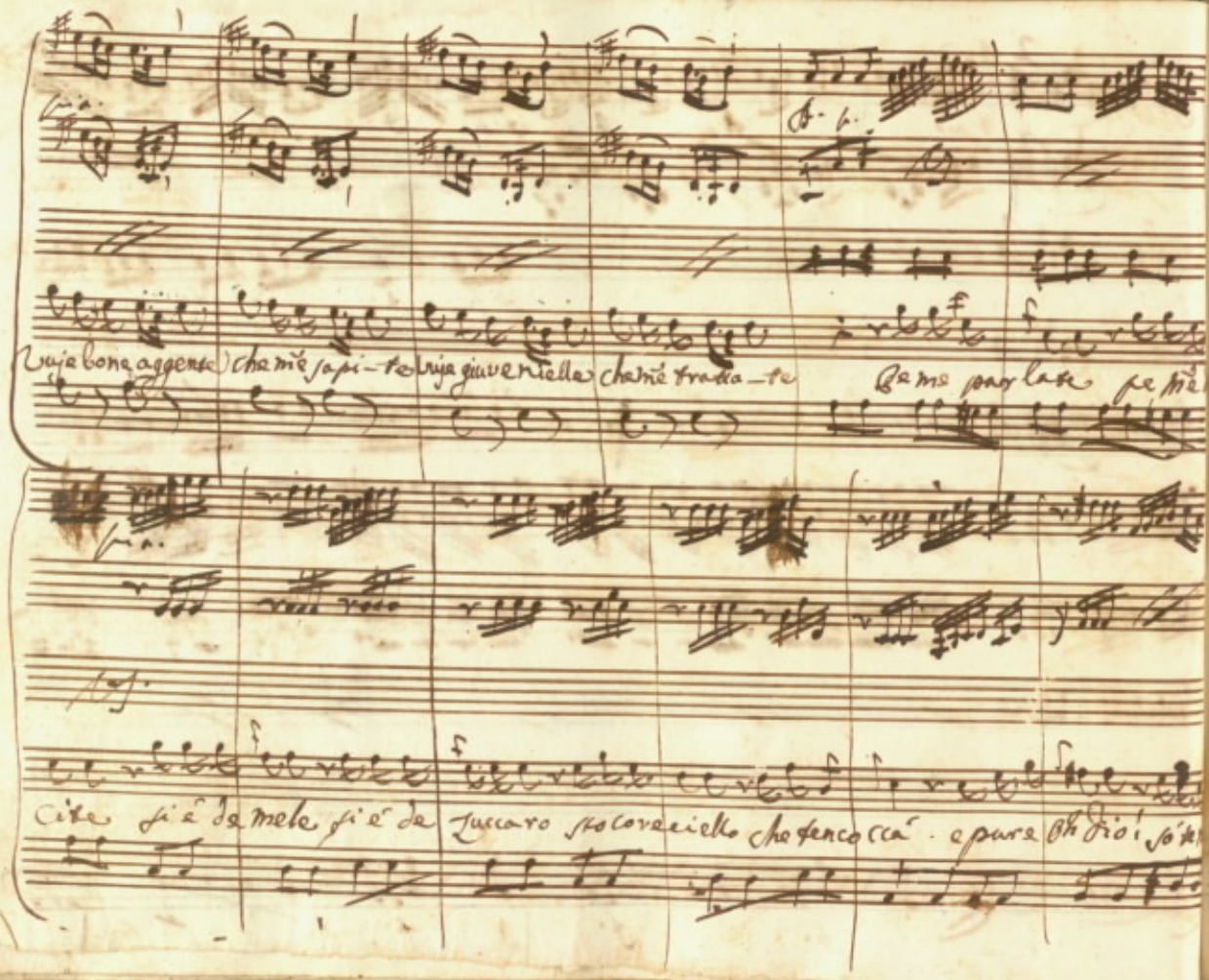
tato, che pare nõ perillo sceruppato.

Siegue Aria Novella






ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO DE MUSICA



Vuje bone aggente che mē sapi-te vuje giuvenelle che mē tratta-te Pe me parlate pe mē

cite si è de mele si è de zuccaro sto core ciello che tenco ccà . e pure Oh Dio! so te

ARCHIVIO DEL DE
AUTOGRAFO
COLLEGIO

for.

pia.

gliata só mormorata pe la pietà só mormorata pe la pietà. Vuje bon'aggente

for.

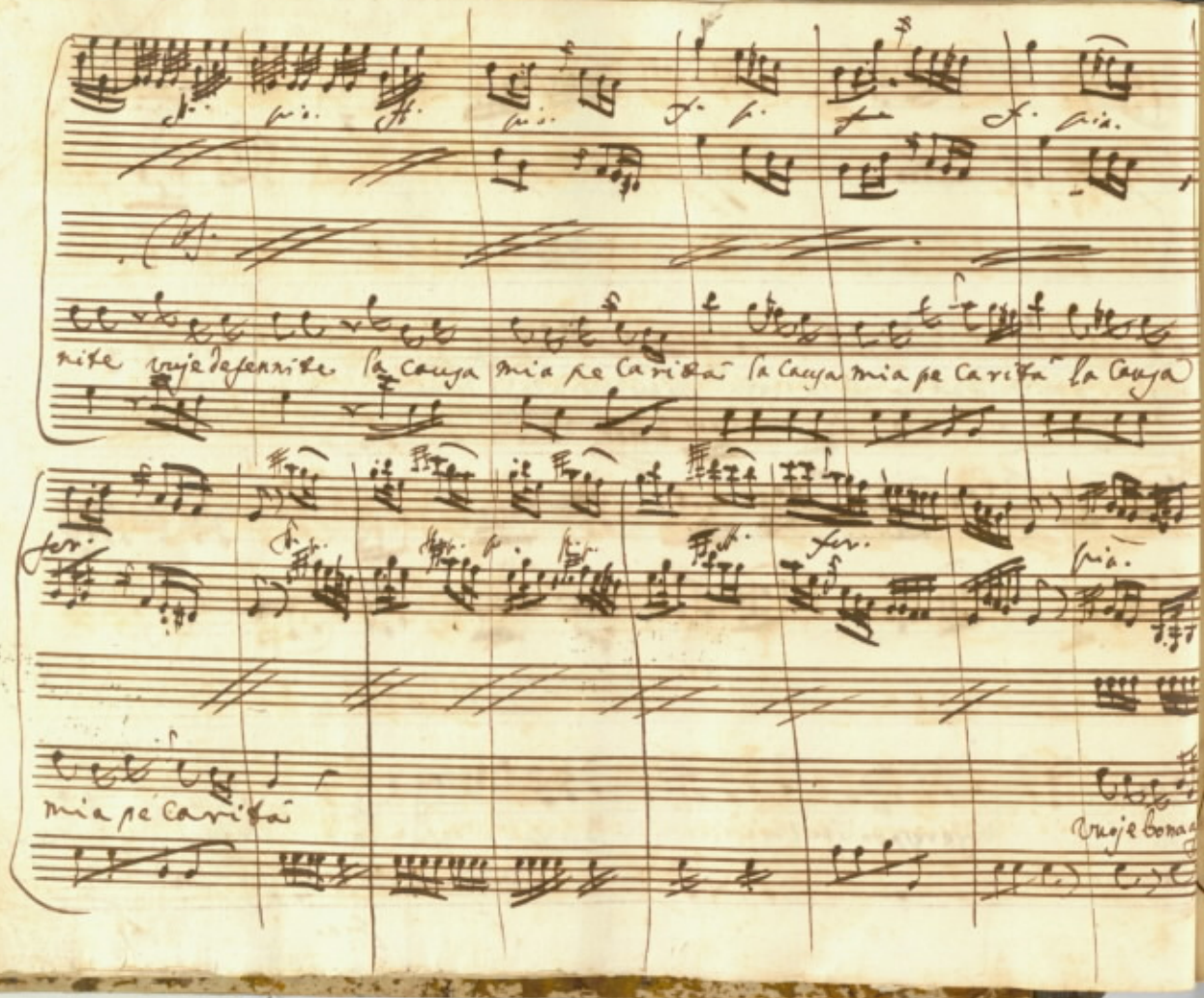
pia.

Che me sapite vuje responnite vuje defennite la causa la causa mia per carità vuje respon

f.

pia

f.



nite vuje defennite la causa mia pe carità la causa mia pe carità la causa

mia pe carità

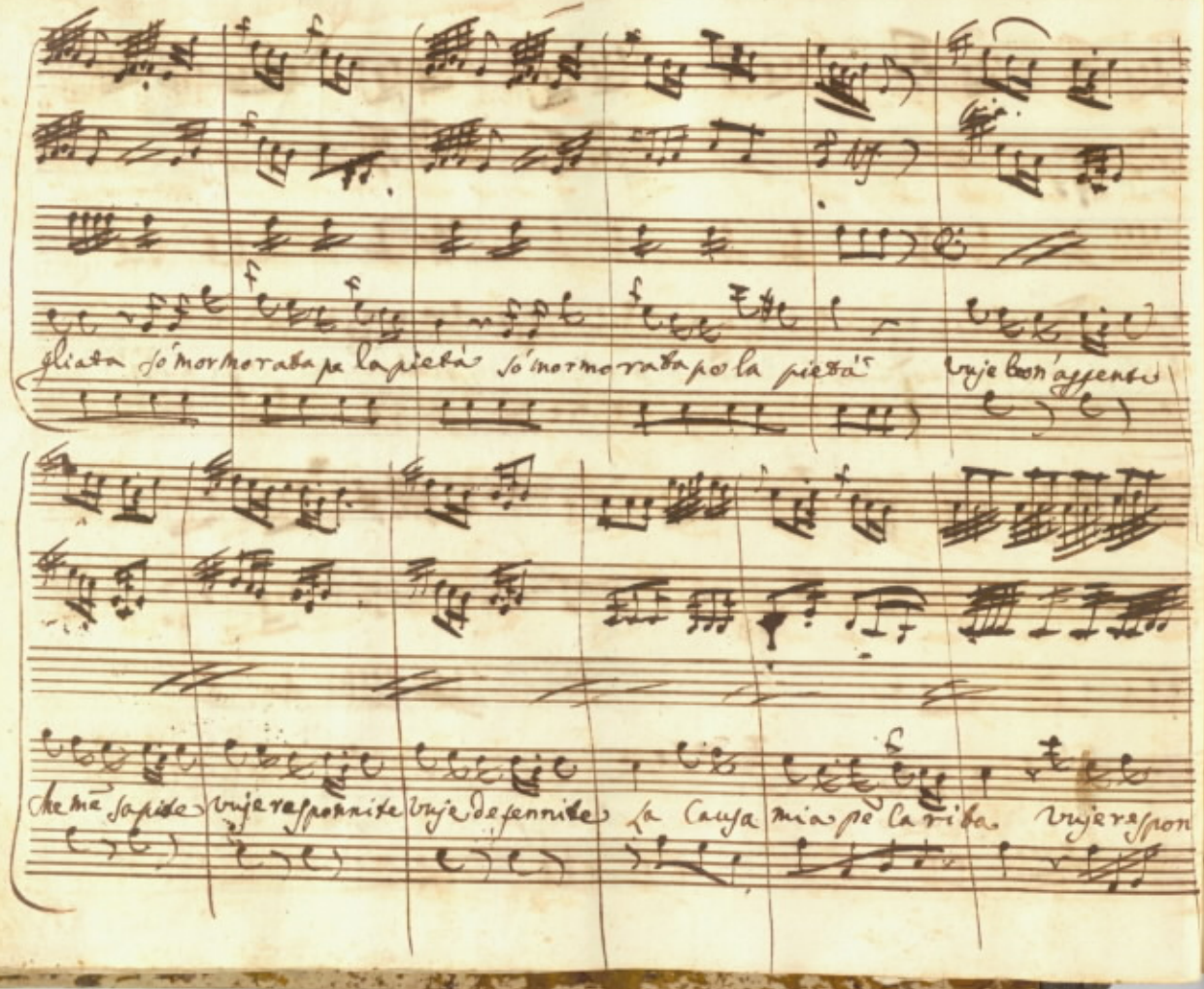
vuoje bona

che mẽ sapite vuje giovenielle che mẽ trattate pe mẽ parlate pe mẽ decite si è de

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mele si è de zuccaro sto core ciello che tengo ccà. e pure oh dio so tena



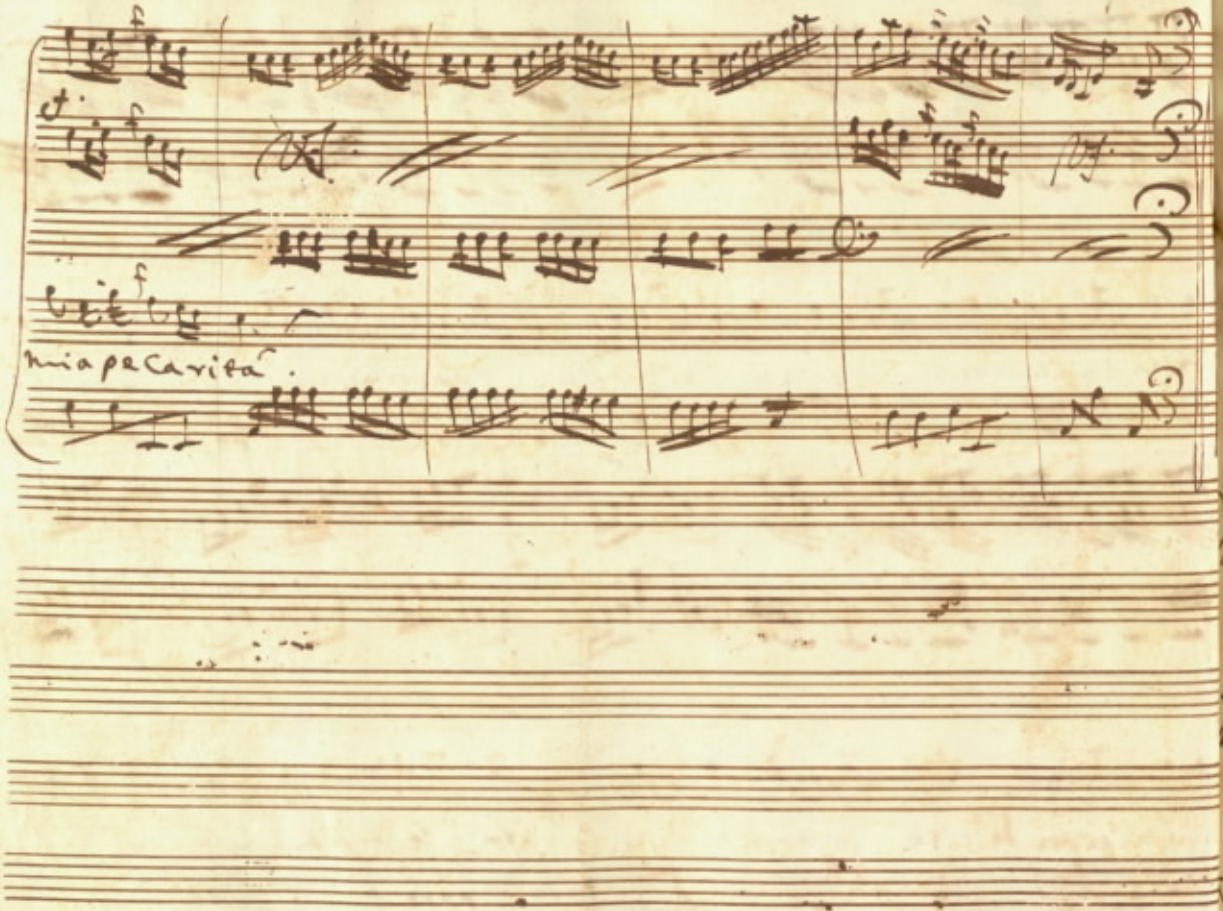
gliata sò mormorata pe la pietà sò mormorata po la pietà vuje bon'assente

che mē sapite vuje responnite vuje defennite la causa mia pe carita vuje respon

simili

nice vuje defennite la causa mia pe carità vuje bon'aggente pe me parlate vuje giove-

niche pe me de cite la causa mia pe carità la causa mia pe carità la causa


f
f
f
mia pecavita.

Zel.

Ri trouare in costei tanta pietà, nonoe poco o Dei

Scena VII

Rina e Antuono

Ri. An. Ri. Ant.

Antuono mio bonni | ui che taluorno | che dè? no me respunne buono

Ri. Ant.

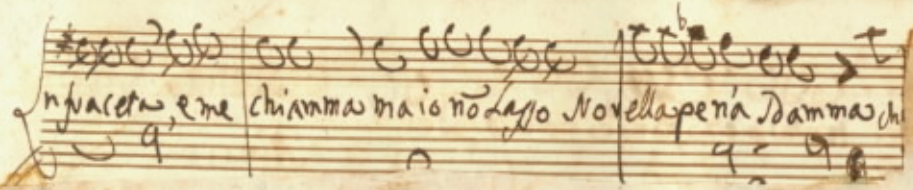
iuorno. | ui che risposta mozza... aiza l'uuocchie | tienememente Antuò? | ui sta criata, che uò da

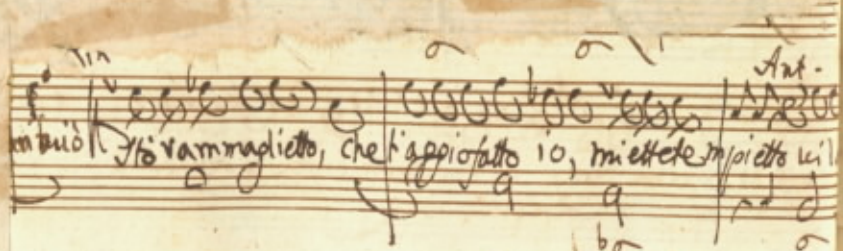
Ri. Ant. Ri.

me aspetta nò tantillo ca | t'aggioda parlà | uado de pressa | aspetta nò momento

Ant.

core de st'arma mia | ui che tormiento stà seruacha pigliato D. Martino ogne poco mme


n fuaceta, e me chiamma ma io nõ Lasso Novella pena Damma ch


Ant-
ntuiò Stò rammaglietto, che t'aggio fatto io, miettete m pietto vil

Ri.

lova! si Novella me uedeso scasato! chisto fresillo uerde me fa spera ch'Antuono caro mio, deste

Ant Rin An.

lagreme meie aggia pietate bonni addò uaie? auh! camiaie fru[illegible]

Ri. Ant.

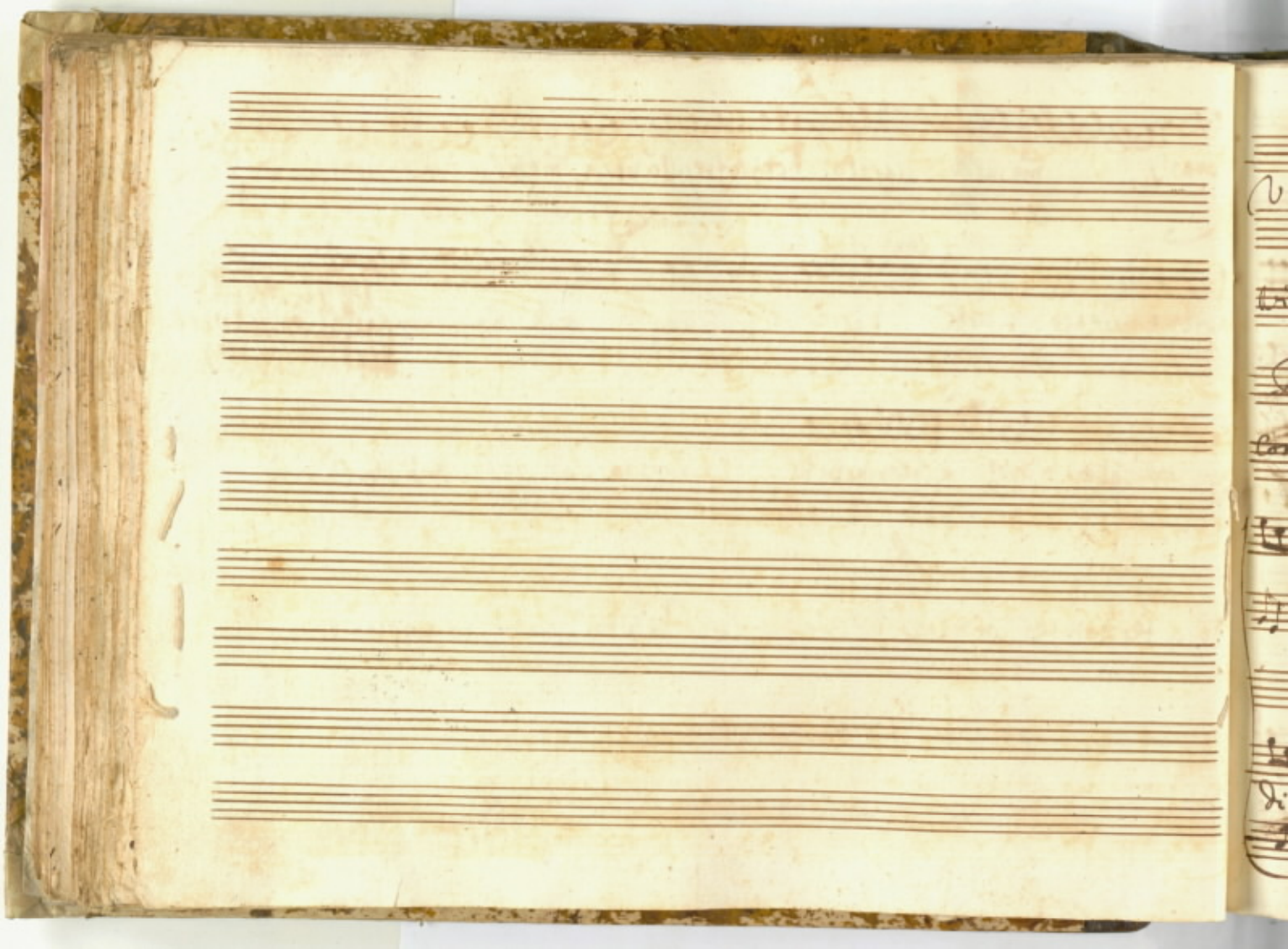
sciato siente gnerno, uoglio allestilo vuzzo.. e chesto che bo di? chiange à sollizzo mà sto chiantomio, à

Ri.

teno commene chiango.. perche ano sgrato... io uoglio bene.

Siegue Aria Rina

Siegue Aria Rina



V.V.

Viola

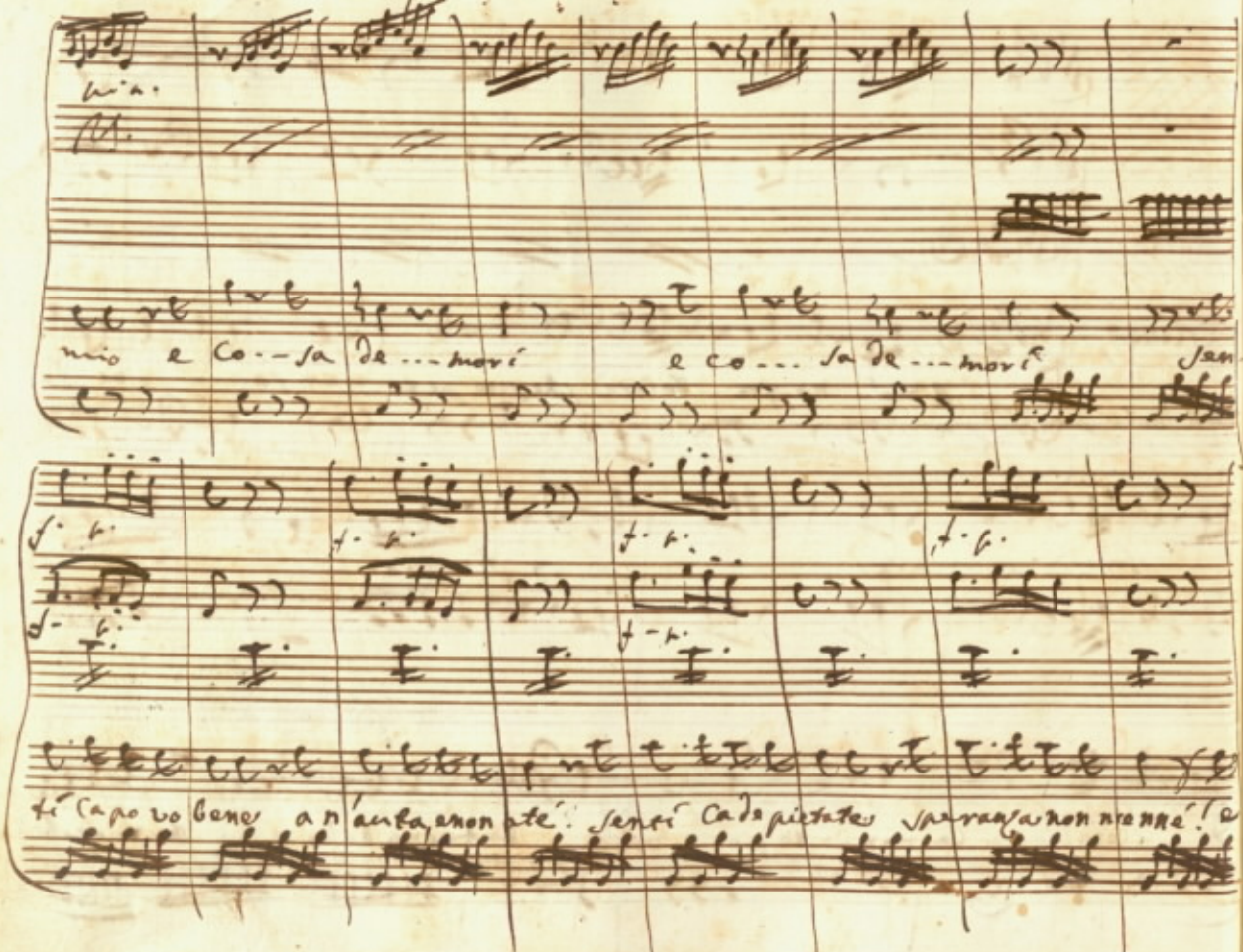
Rina

Con moto

A mo' - no sgra - - to core che sem pe te ren faccia e te lo

di - - ce in faccia la non - - te pò - - ve de' Antuono bello mio antuono bello

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

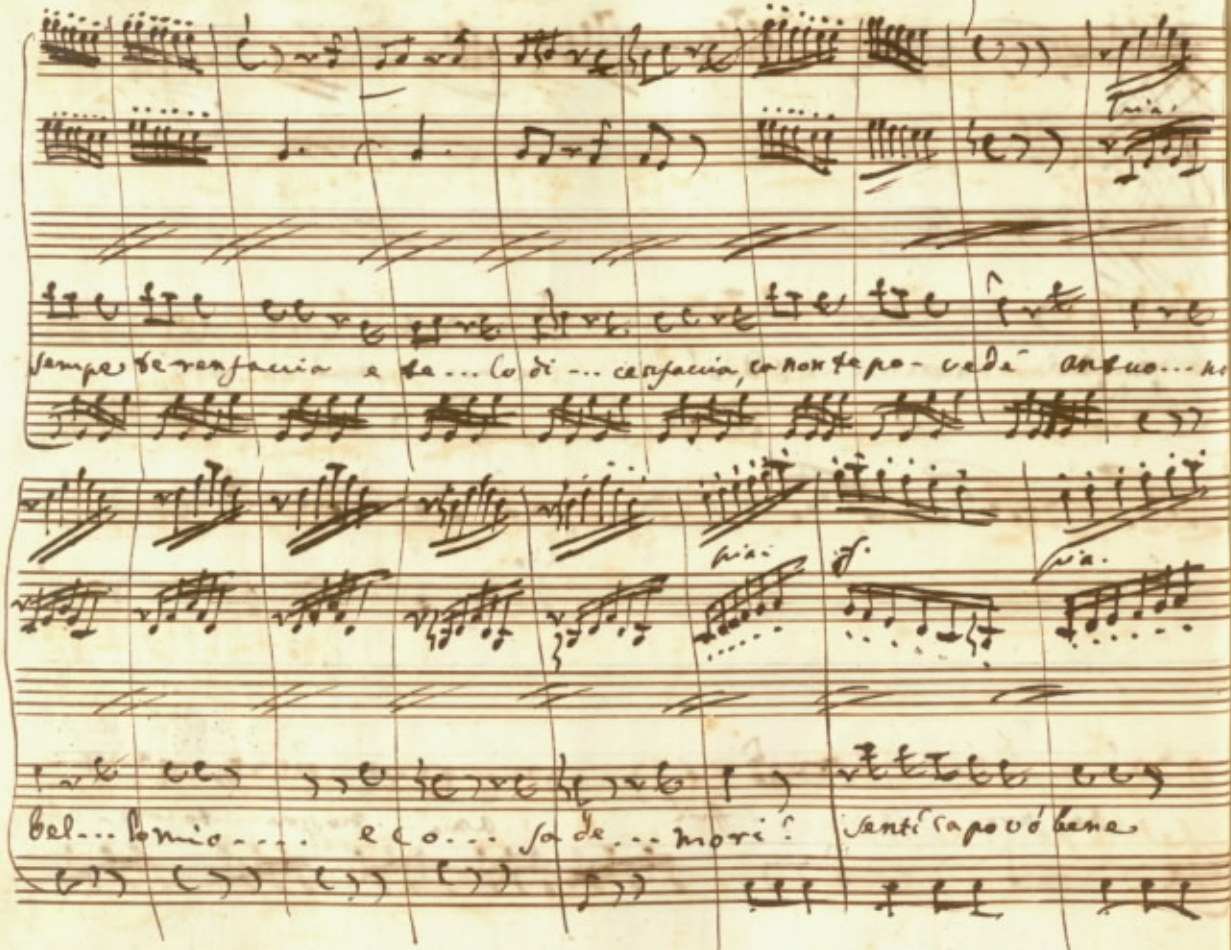

mio e co--sa de---morí e co--- sa de---morí sen
tí capo vo bene a n'auta e non até! senti ca de pietate speranza non m'enné! e

e Chel.... la pe.... na ò Dio!.... che non.... se pò.... soffrì

pia.

che non.... se po.... soffrì amà — no sgra.... to core che

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

sempre te renfaccia e te... lo di... cenfaccia, ca non te po- vedé antuo... no

pia. f. pia.

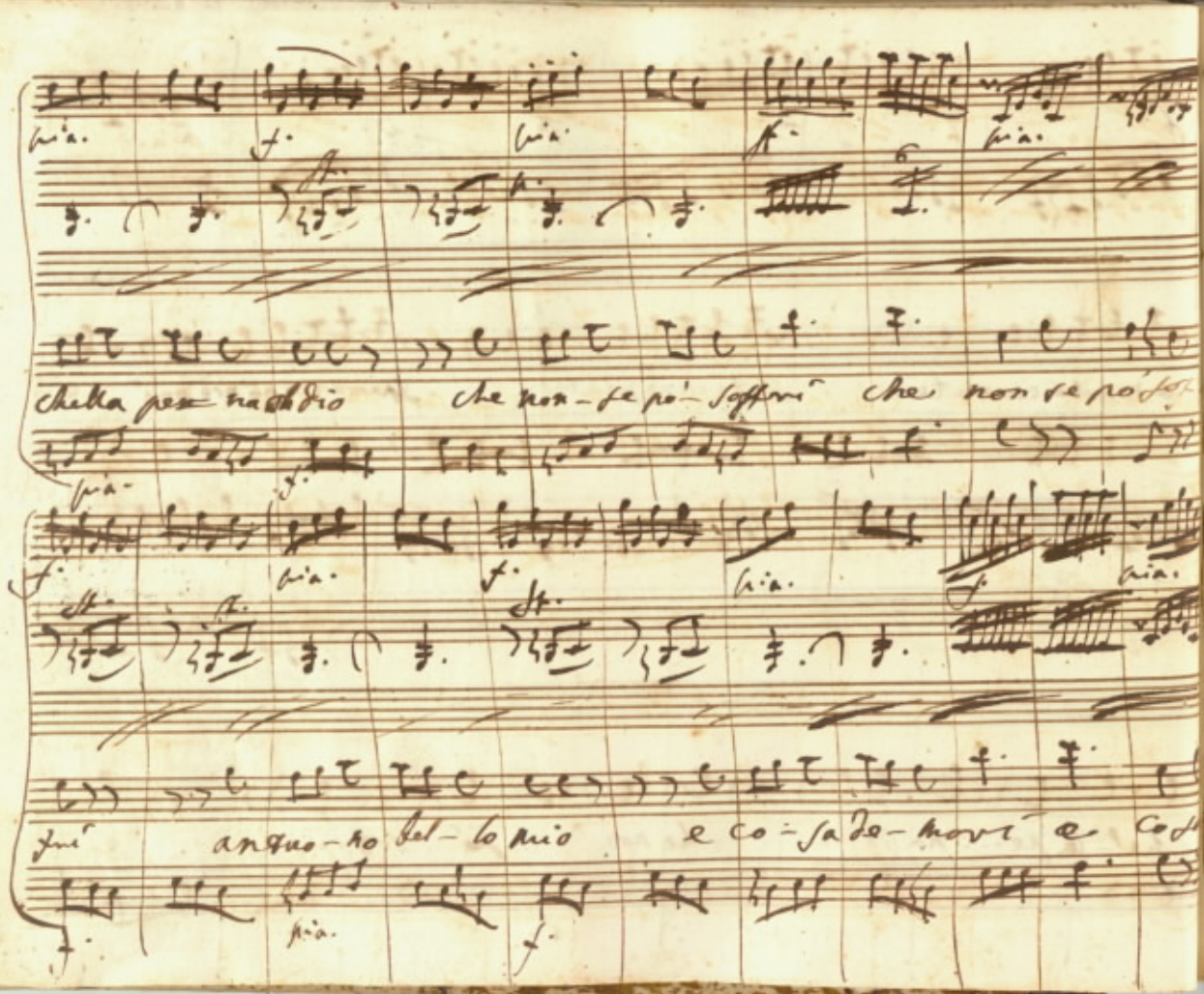
bel... lo mio.... e co... sa de... mori? senti capo vó bene

a n'auta e non a te  se ti ca de pietate  Speranza nõ ncenné e-

chel-la pe... na Ph Dio  che non... se pó soffri  é

for.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. f. pia. f. pia.

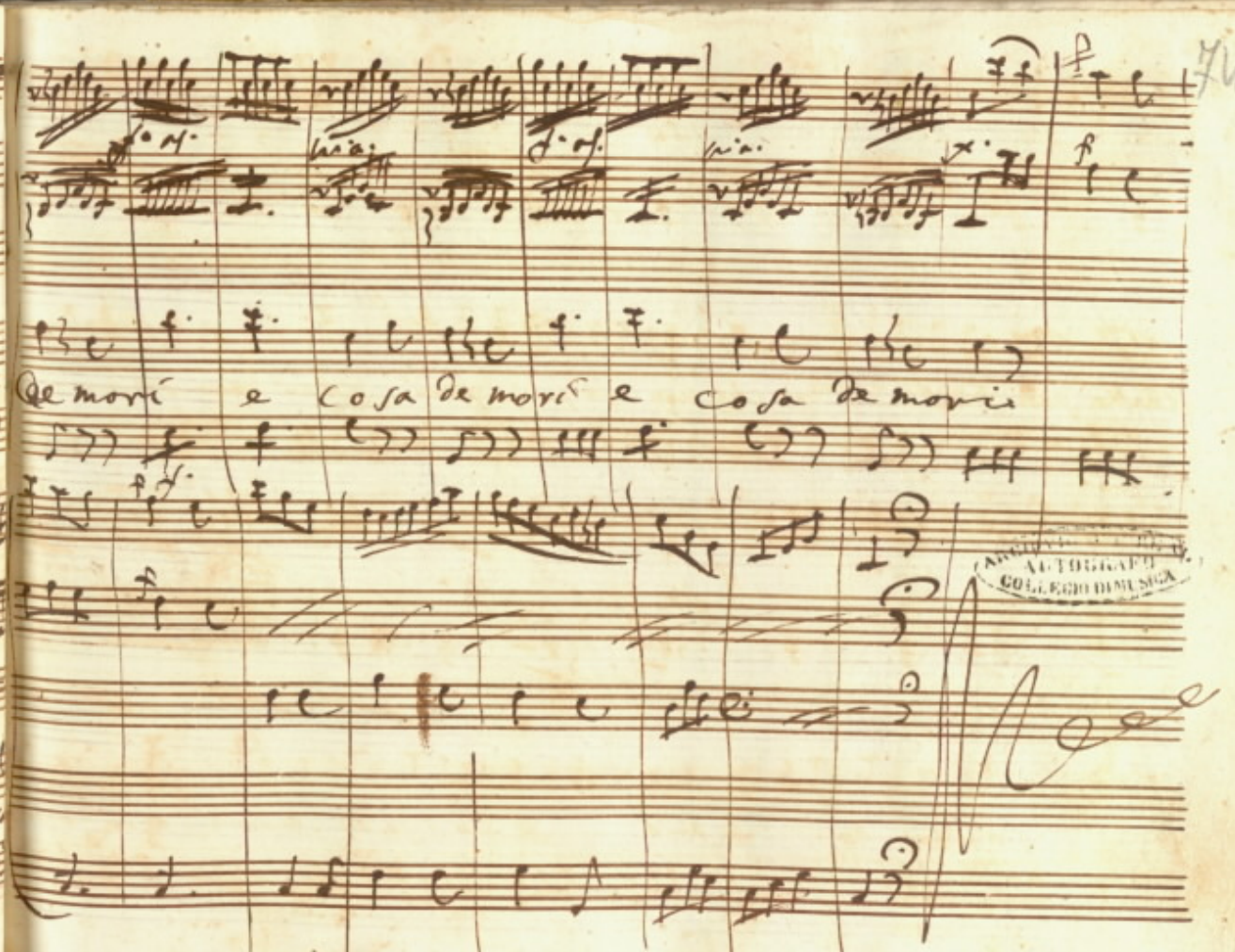
chella per nasch dio che non se pò soffrì che non se pò sof

pia. f.

f. pia. f. pia. f. pia.

fui antuo-no bel-lo mio e co-sa de-morì e co-

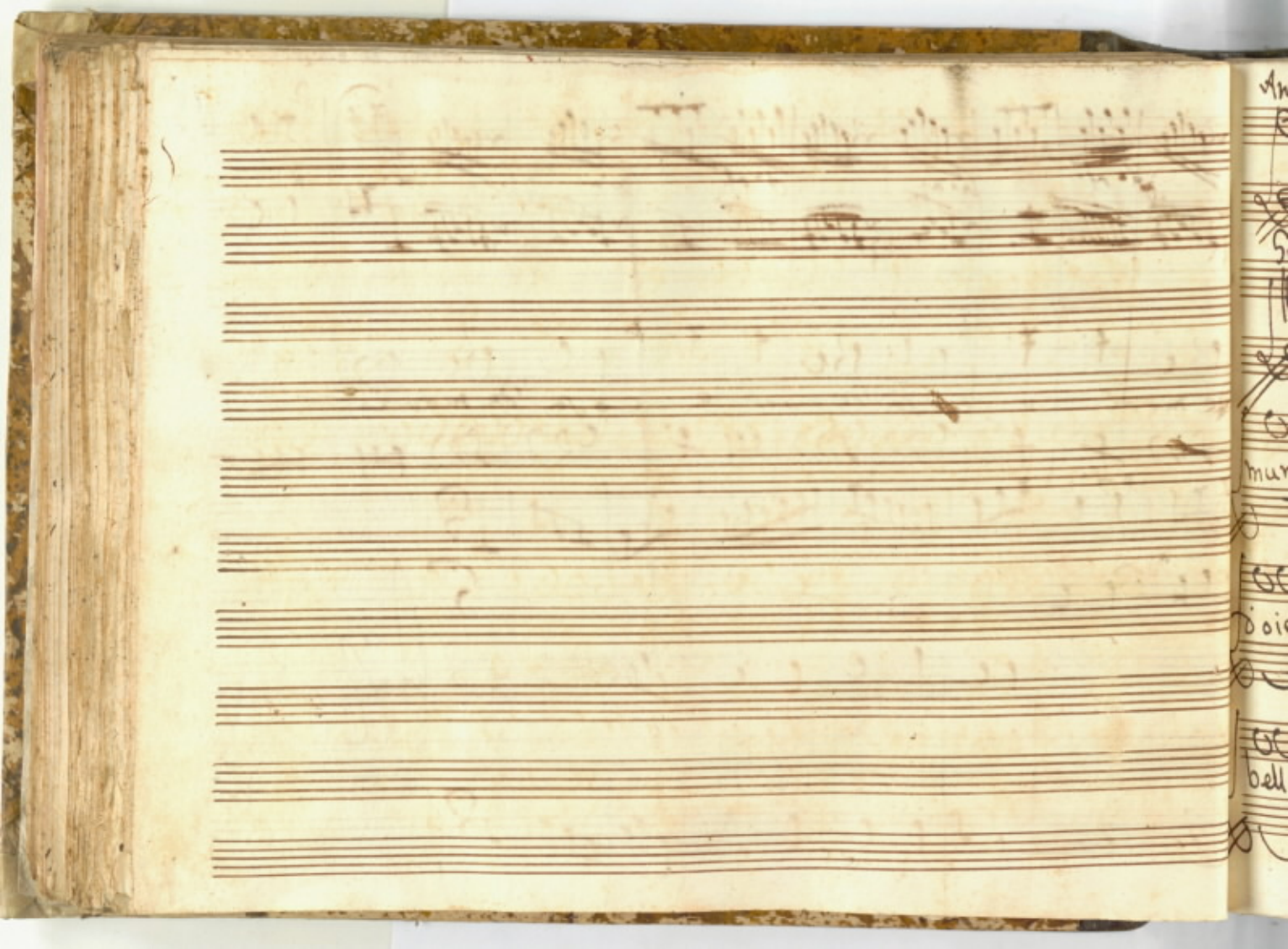
f. pia. f.





de morí e cosa de morí e cosa de morí

ARCHIVO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Ant.

Vi come stà ncanata uò esse amata à forza: ll'hà sgarrata.

Scena VIII

Giuliella ed Antuono dall'Osteria

Giu.

Nè Antuò, chillo chi è? parla fà priesto e nò signore Grieco, che cammina lo

Ant

Giul.

munno comm'è bello! Antuono mio sò morta! mme trasuto de botta int'a lo core potta

Ant

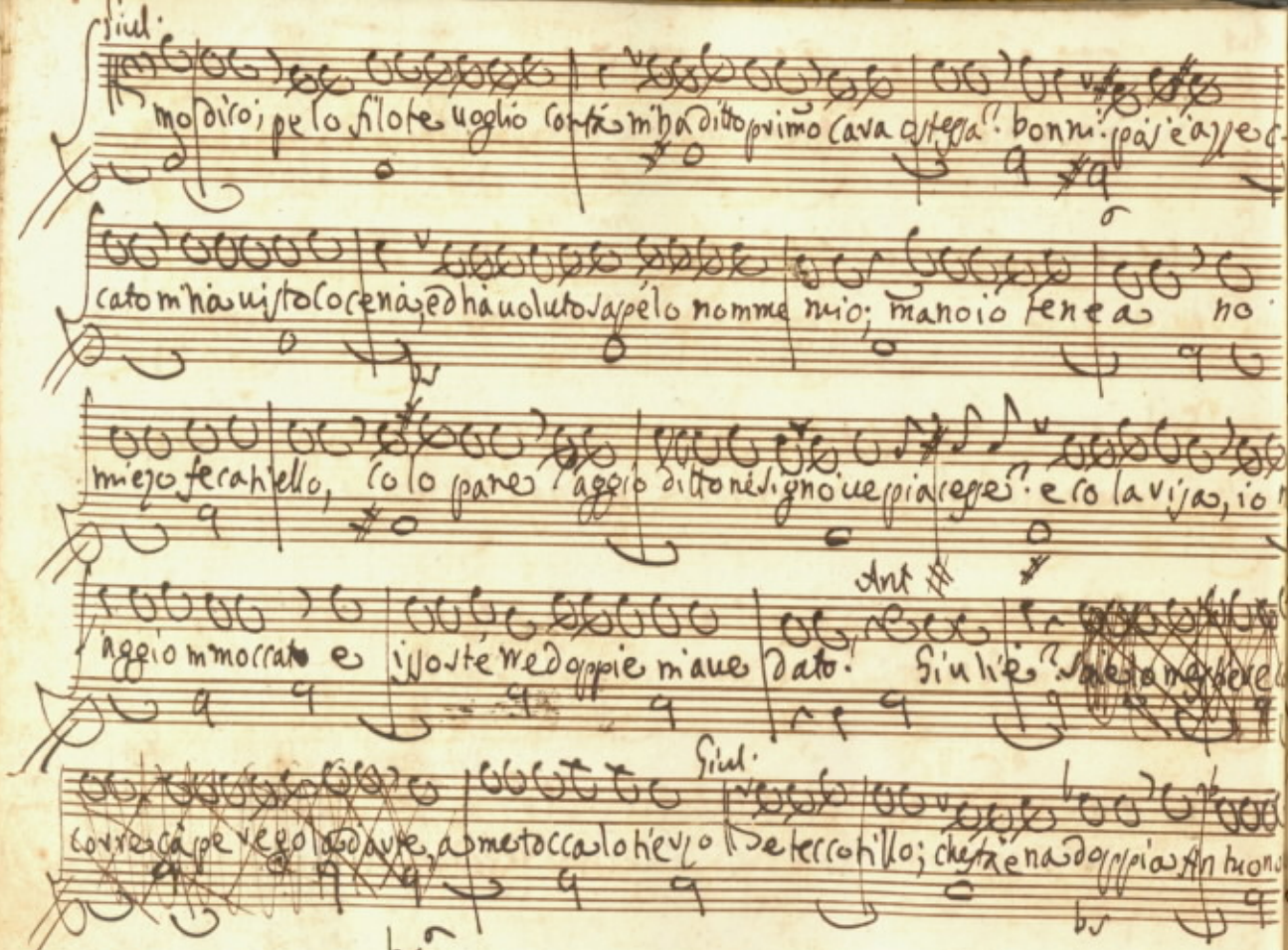
Giu.

Giul.

d'oie! ed. martino Pecorone? e biuo; chisto mme fà mori da uero e

Ant

bello, e ricco aggraziato, e m'aue à prima botta regalato che t'ha dato?



Giul.

mo dico; pe lo filote uoglio contà mi ha ditto primo cara ostessa? bonni: poi è azze c-

cato mi ha uisto cocena, ed ha uoluto sapelo nomme mio; ma no io tenea no

miezo fecatiello, co lo pane? aggio ditto nesigno ue piacesse? e co la risa, io

Ant

aggio mmoccato e issoste me doppie mi aue dato! Giulie? [illegible]

Giul.

corre cà pe regola da vte, a me tocca lo tiezo de teccotillo; che stà e na doppia An tuono

44

Ant. Giul.

morta io no trouo arrecietto mmalora? tu da uero sincappata stò Grieco mi hà da

Ant. Giul. Ant

uero nnammorata. uh! mò esce e me lasse! resta sola ca io uoglire à

fare quatt'ancine pence le regalà doppo manciato, datte da fà sue tanto Giuliella mi ackene puo mette

scola ui si lo puo ncappare à la tagliola.

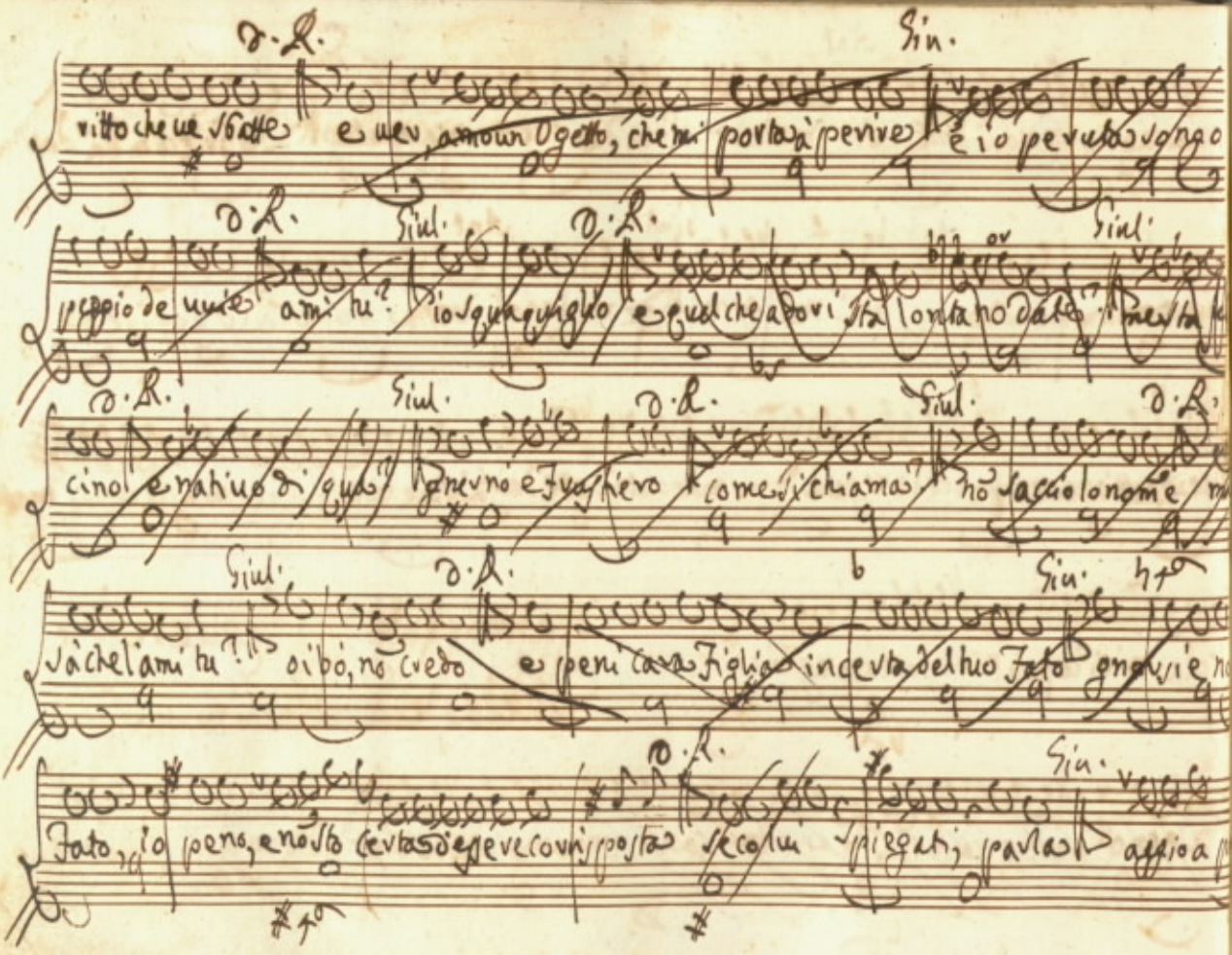
Siegue Aria

Antuono

Giu.

Segno? perche cca fora si te ascuda? ca si te nnamorato, io me n'addono a chi t'uuochi de-

per respirar un poco



D. R. Sin.

ritto che ue sbatte e uer, amo un Ogetto, che mi porta à perire e io per uta sono o

D. R. Giul. D. R. Giul.

peggio de uuie ami tu? io squaquiglio e quel che adori sta lontano dal? mesta

D. R. Giul. D. R. Giul. D. R.

cino e natiuo di qua? gnerno e Frastiero come si chiama? nō saccio lo nome

Giul. D. R. Sin.

sà che l'ami tu? oibò, nō credo e peni cara Figlia incerta del tuo Fato gnorsie no

D. R. Sin.

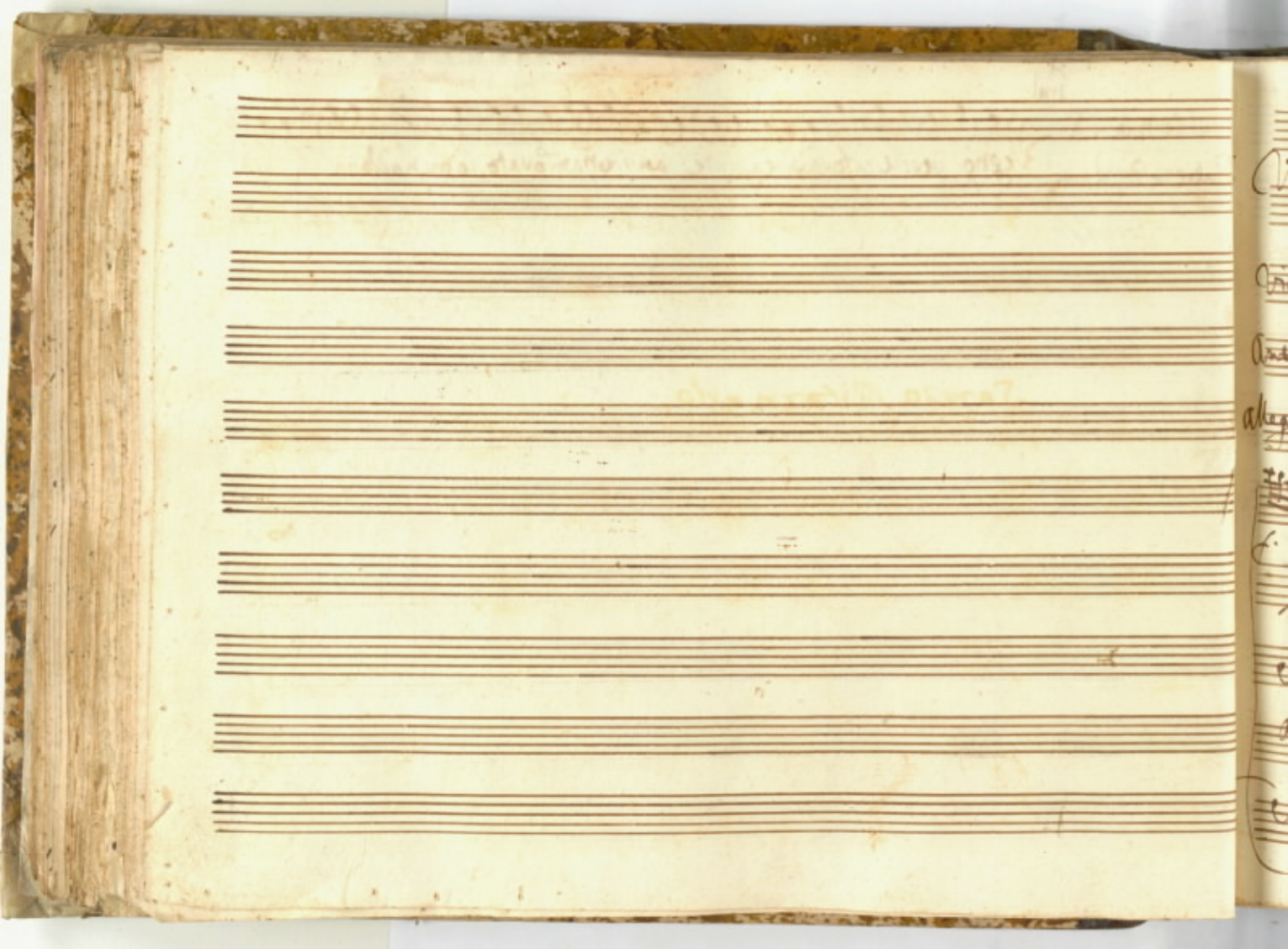
Fato, io peno, e nō sto certa d'essere corrisposta se colui spiegati, parla aggio a

Scena IX

Giul.

Giulie ed Ramiro

Vegno? perchecca fora vite asciute, can iteñamorato, io men addono, a chist.



Violino primo

Violino secondo

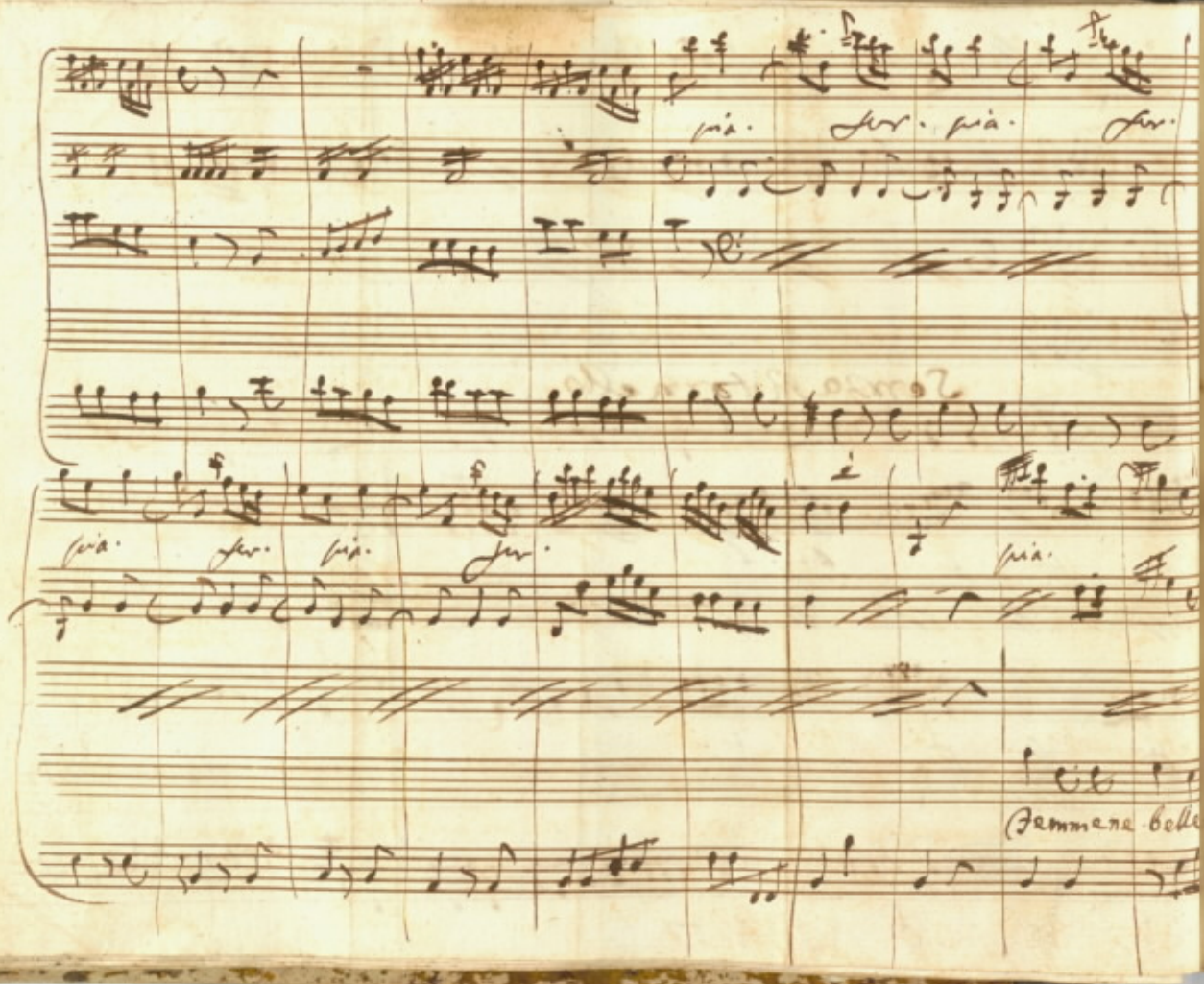
Violoncello

Contrabasso

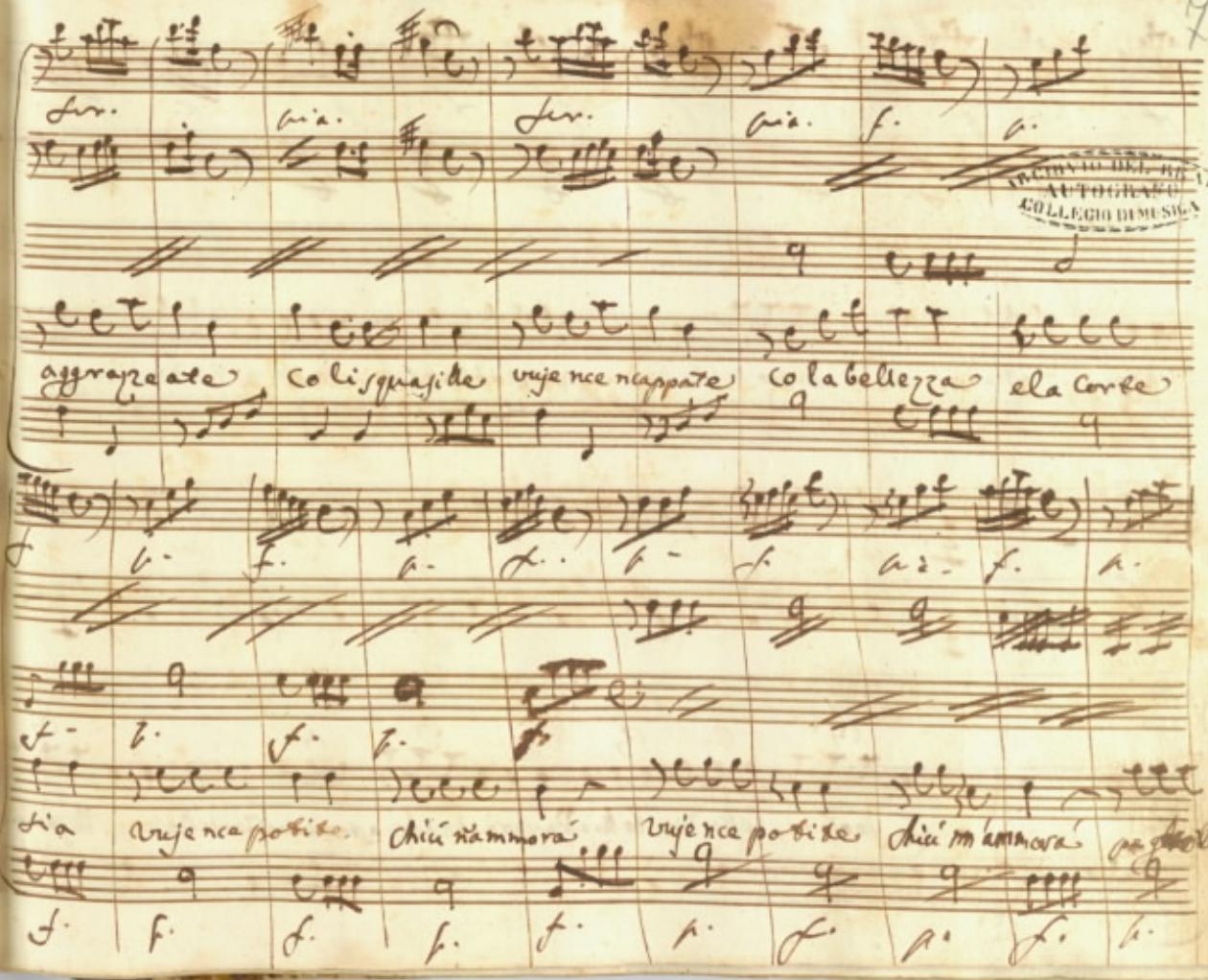
Senza Ritornello

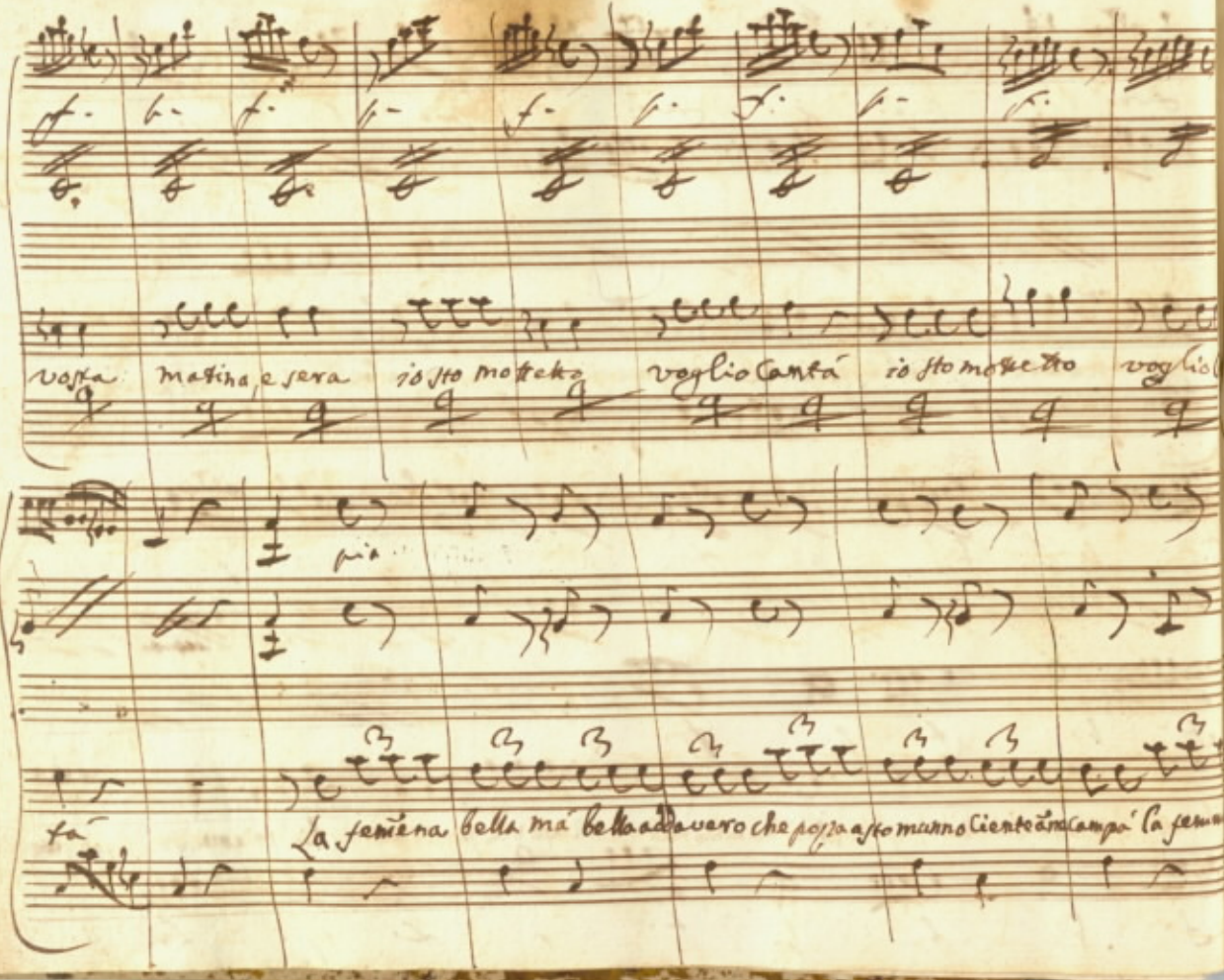
Allegro

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


più. forz. più. forz.
più. forz. più. forz.
più.
Femmene belle

R. CONVITTO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

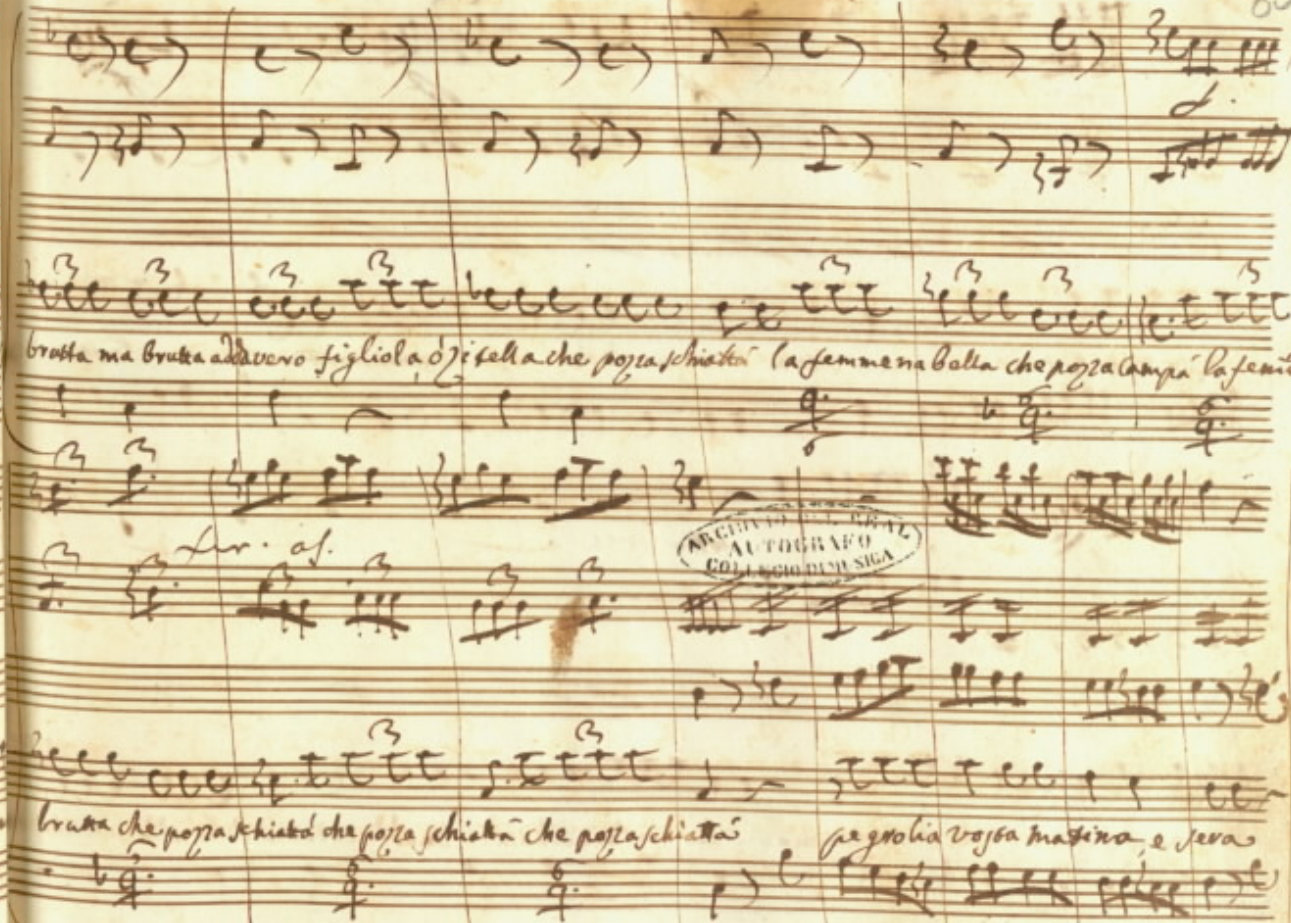




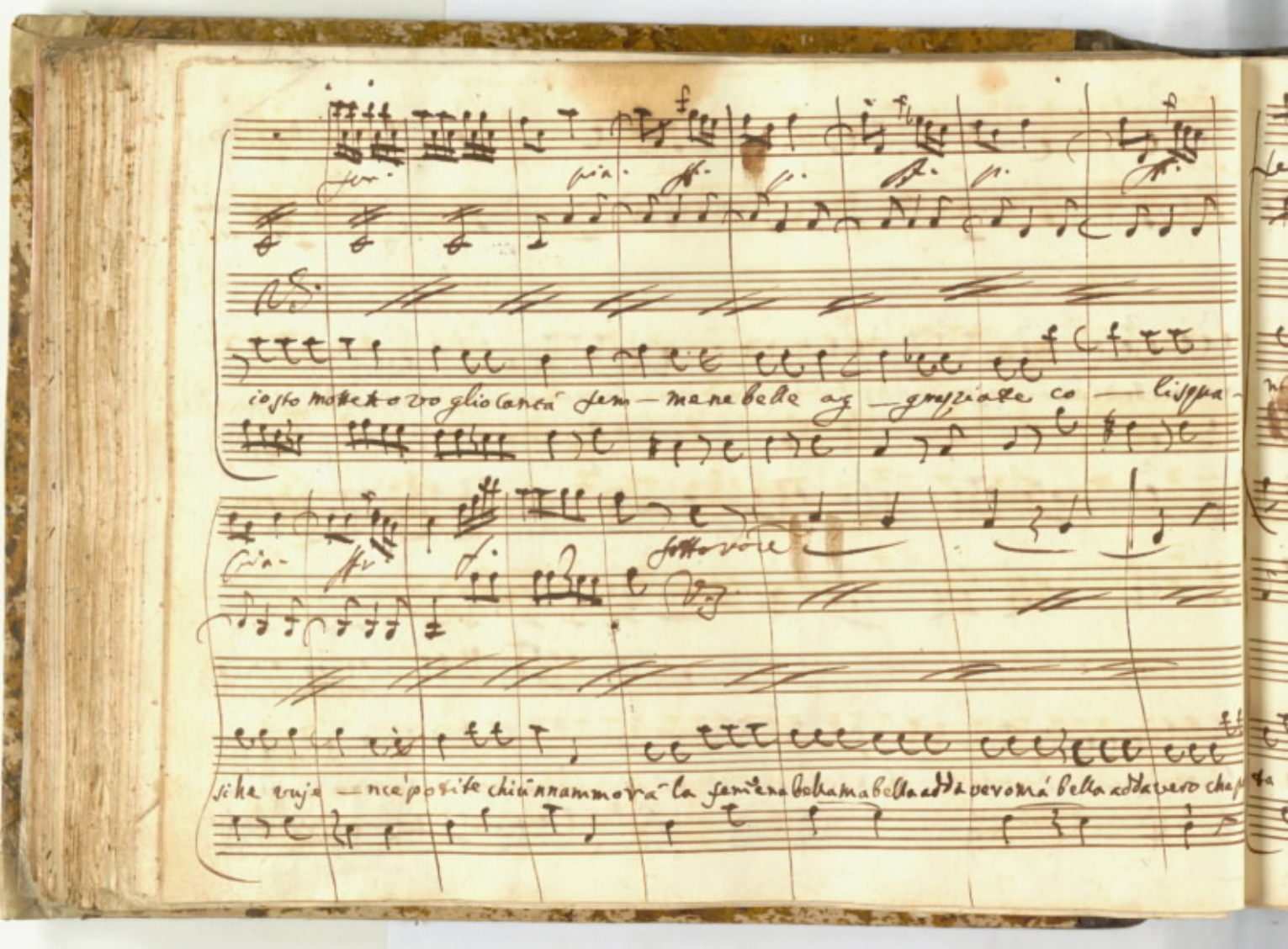
vosta matina, e sera io sto mottetto voglio cantá io sto mottetto voglio

pia

tá La femena bella má bella addavero che possa a sto munno ciente ãno campá la femm




ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



fer. pia. ff. p. ff. p. ff.

Vs.

iosto motteto vo glio cantá fem — me ne belle ag — grazziate co — lisqua —

pia. ff. f. sotto voce

Vs.

si he vuje — nce potite chiunnammorá la femmena bella ma bella adda vero má bella adda vero cha

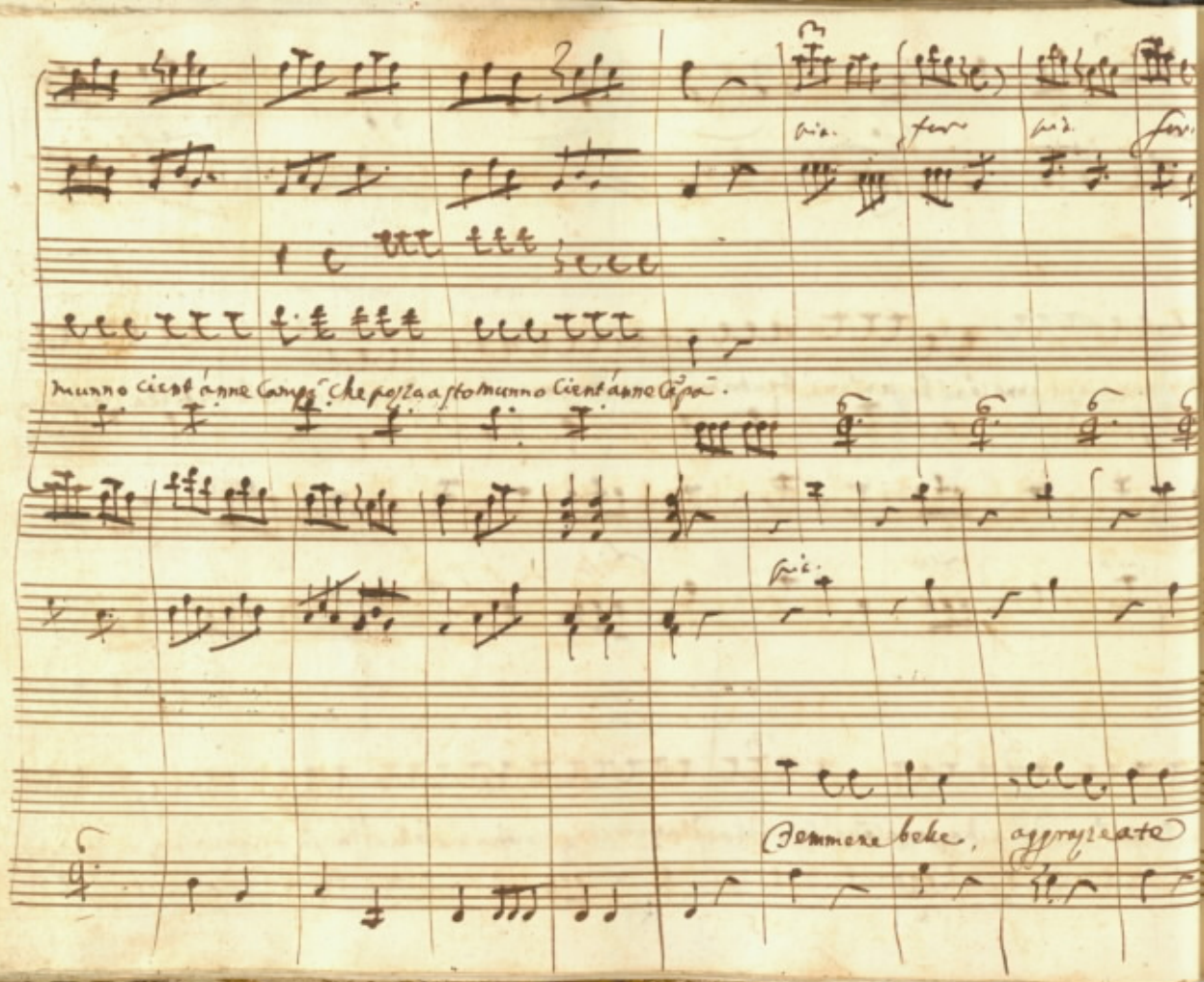
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fer. pia. fer.

munno cient'anne cõpá la fem̃ena brutta má brutta addavero má brutta addavero figliola, ozi fella che pozza schi

pia. fer. pia. f. p. f.

ta la fem̃ena bella che pozza cõpá bua bella addavero che pozza cõpa mo bella addavero che pozza campa che pozza cõpa



pic. for pic. for

munno cient'anne campa che posza a sto munno cient'anne campa.

pic.

Demmene beke, aggrazzeate

f. p. f. p. f. p. f. p.

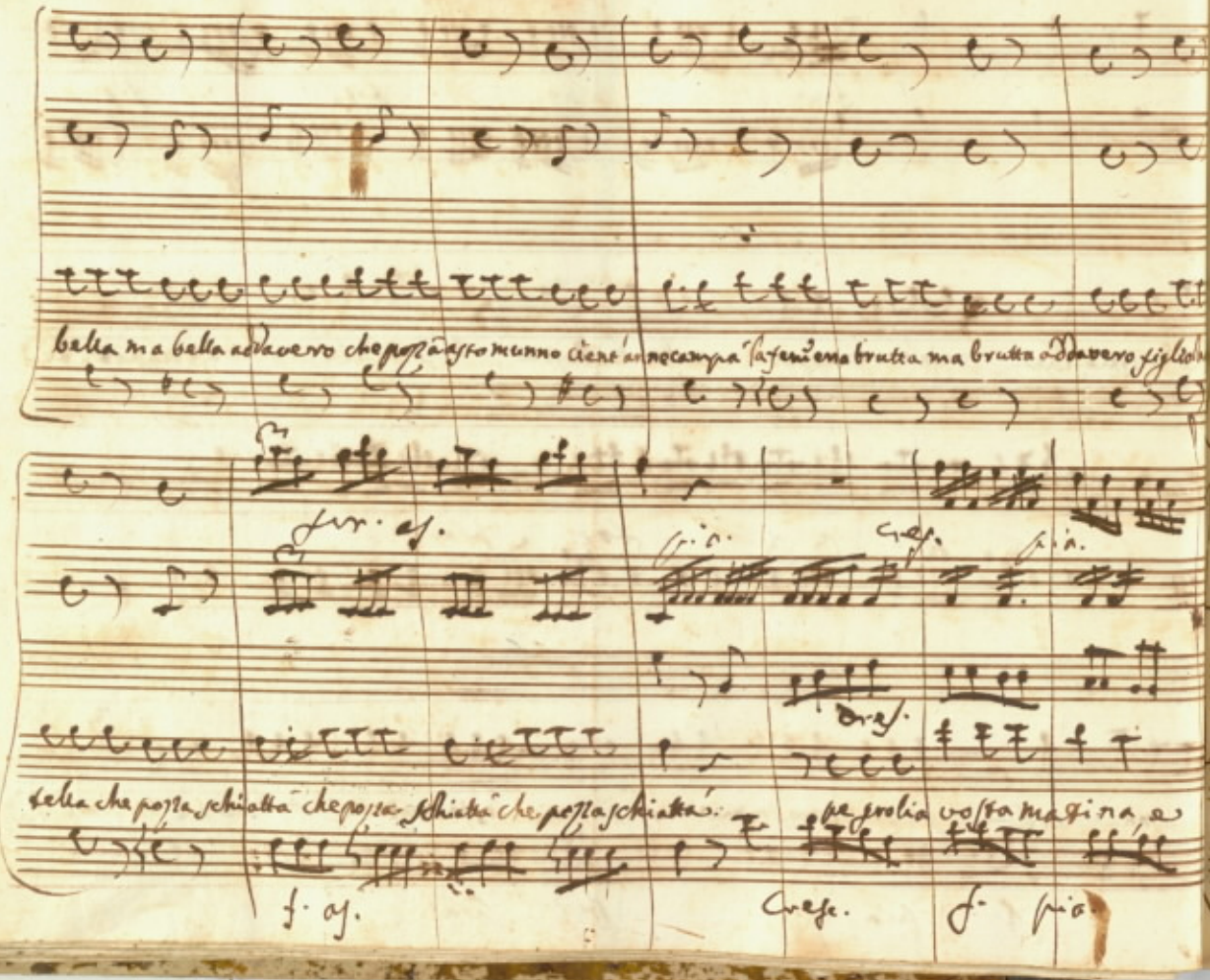
Colisquesille vujence ncappete cola bellezza la corte sia vujence potite

f. pia. for. pia. pia.

Chiá nnammorá pe grolia vosta matino e sera isto muttetto voglio cantá la femmena

f. pia. for. pia.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO



bella ma bella addavero che possa asto munno cient'anne campa la feniena brutta ma brutta addavero figlio

fer. as.

pia. cres. pia.

cres.

tella che possa schiatta che possa schiatta che possa schiatta. pe grolia vosta matina, e

f. as. Cresc. f. pia.

cresc. ff. pia. pia. ff. pia. ff. pia.

sera jo stó mottetto voglio cantá fem — mene belle ag — grazziate co

cresc.

ff. pia. ff. pia. fer. pia.

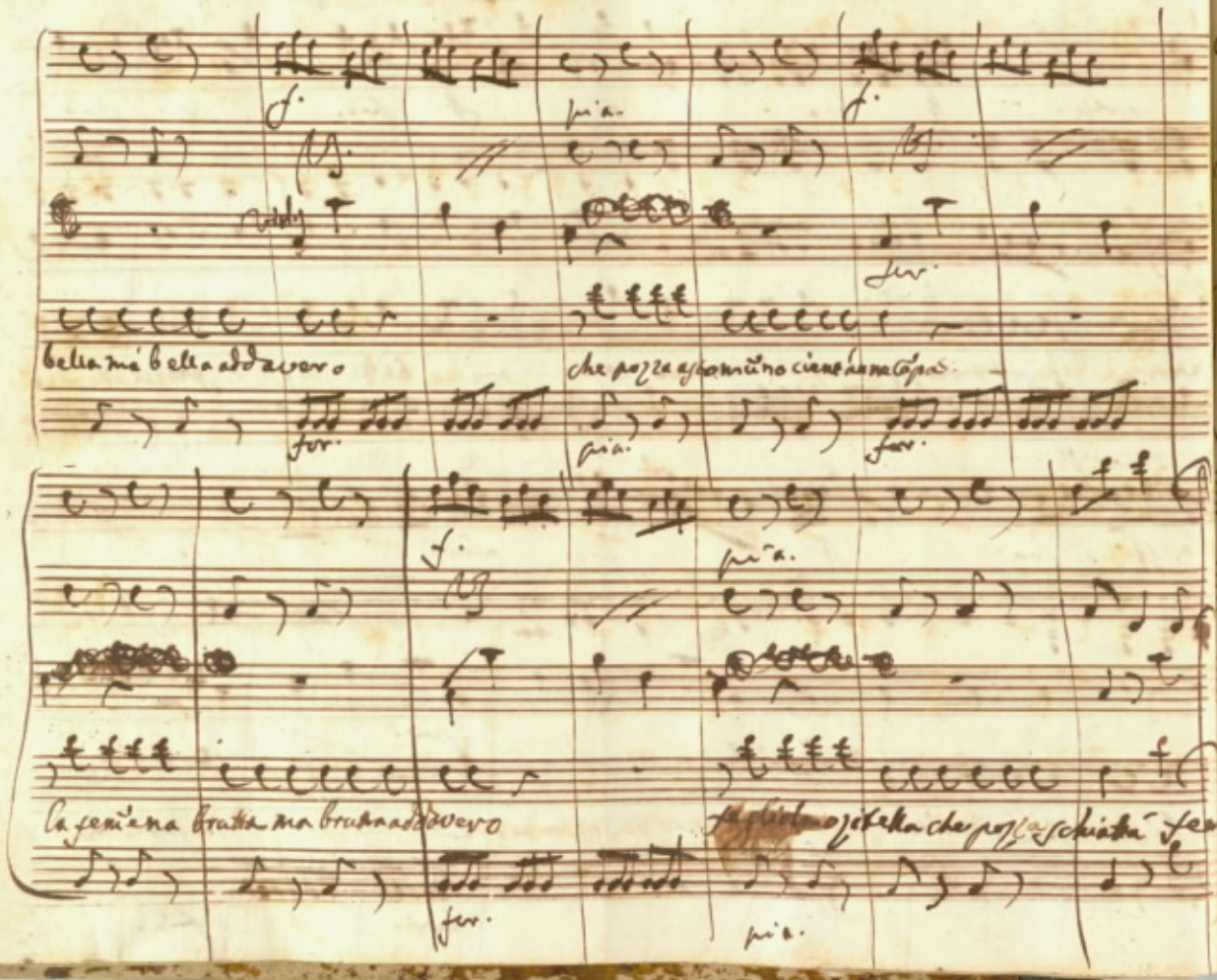
lis.

fer.

— lisquasille vuje — nce potite chiú nnammora la femmena

fer. pia.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. pia. f.

fer.

bella ma bella addavero che pozza ascomuno ciene ne ne cõpa.

fer. pia. fer.

f. pia.

la femena brutta ma brutta addavero fa gliolamo zitella che pozza schiatta fe

fer. pia.

-mene belle ag- -grazziate co- lisquasille vuje- ncepotite chiùnnanno

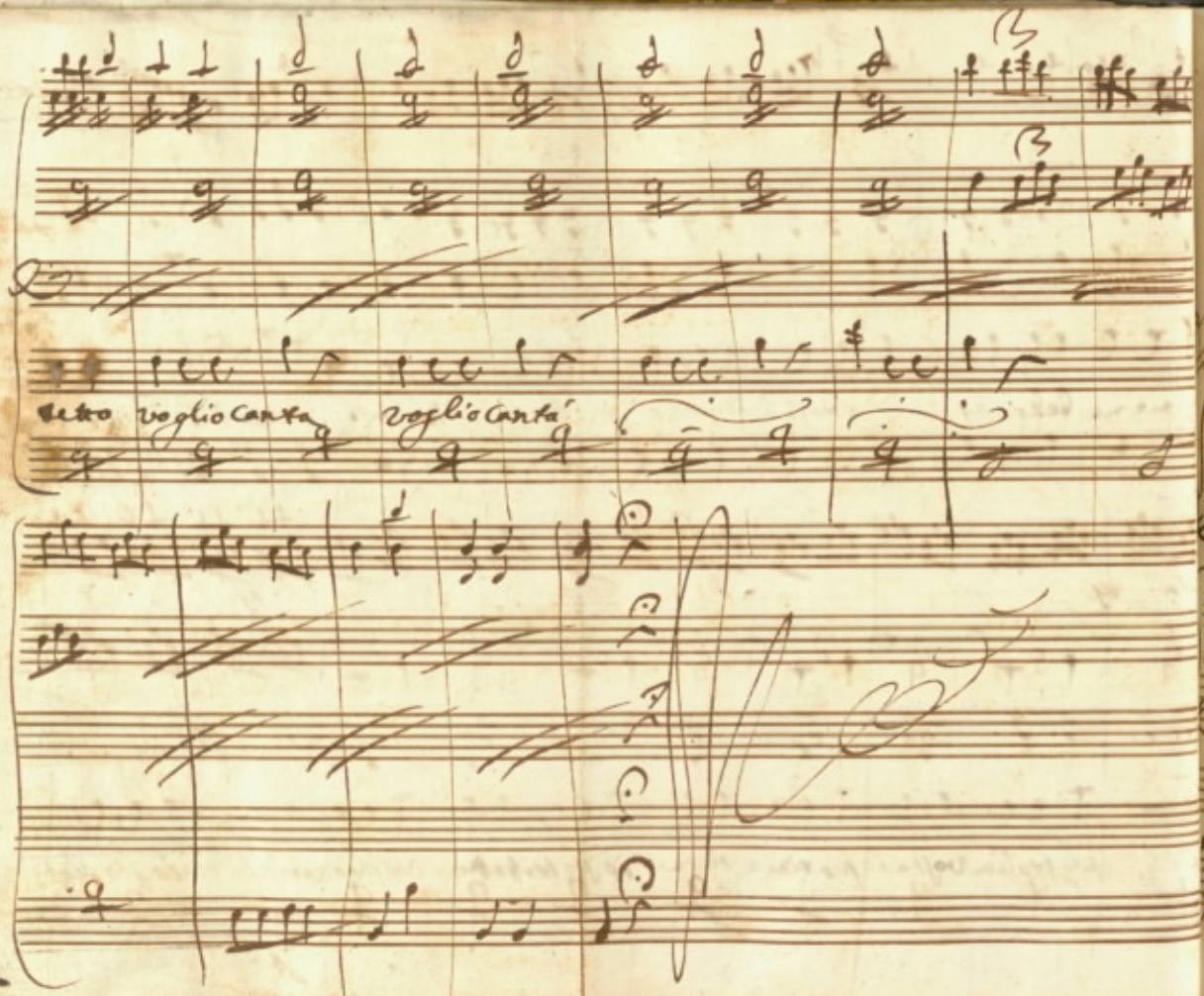
pia. as.

f. as.

fera pe grolia vosta matina e sera io sto mottetto voglio cantà io sto mot-

A.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOCOLLEGIO DI MUSICA


Retro voglio Canta voglio Canta

Scena IX

Sin. D. Ra. Sin.

Sinl. ed Ram. Segno, perchecca fora site asciutto? per respirar un poco ca si te n'amorato, io men ad-

D. Ra. Sin.

dono a chiss uno chie deritto che ne batte e ver, amo un oggetto, che mi porta à perire e io pe-

D. Ra. Sin. D. Ra. Sin.

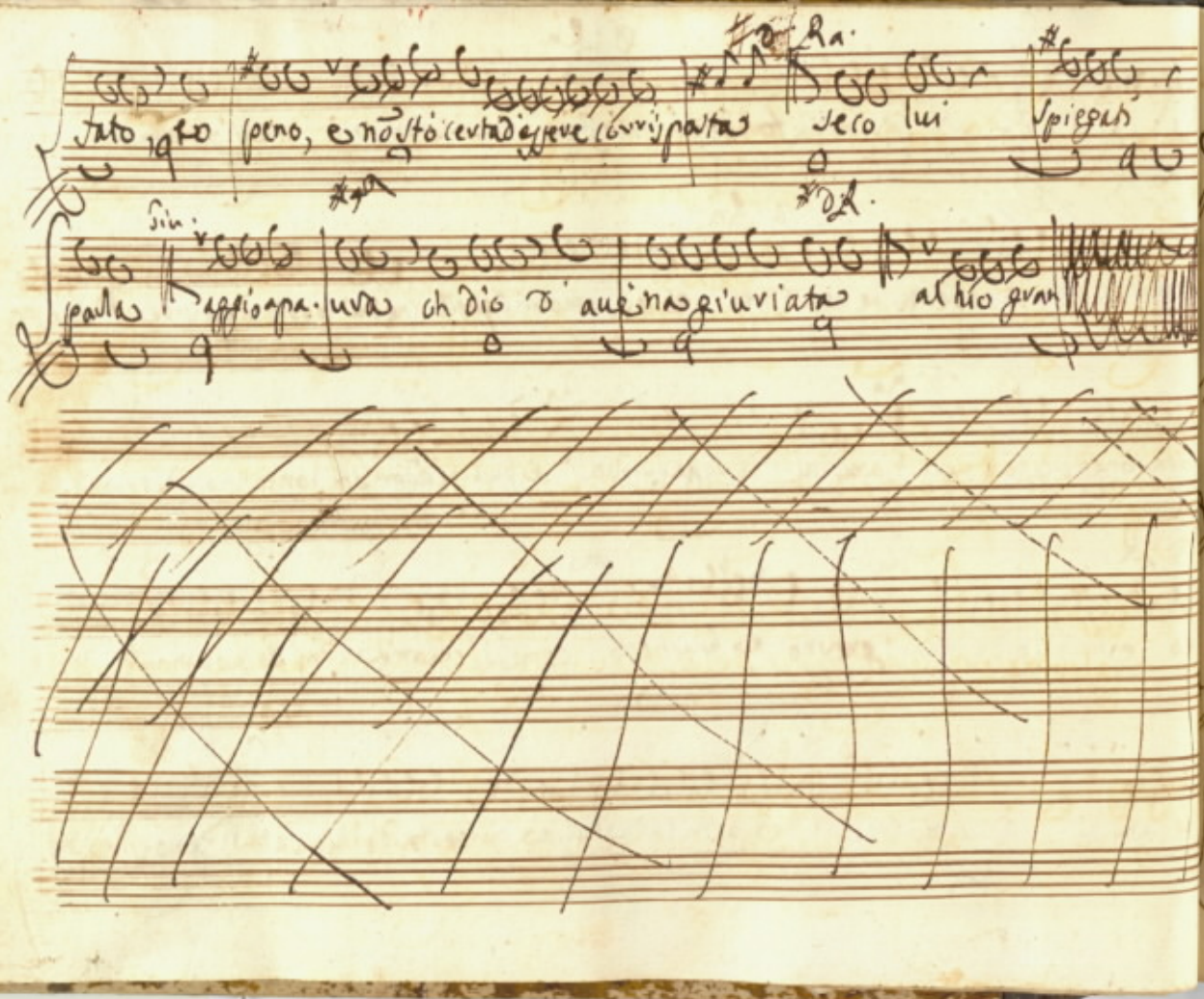
ruta songo peggio de uuie ami tu io squaquiglio e qualche adori stà lontano or date me sta vi-

D. R. Sinl. D. Ra. Sin. D. R.

cino e natiuo di quà gnerno, e frustiero come si chiama nō saccio lo nome ma

Sinl. D. Ra. Sin.

a che l'ami tu oi bò, nō credo e pen i cara figlia incerta del tuo fato gnorsi è nō


Ra.
Sin.

D. R.

[illegible] merto ingiuria no si fà stimo felice co-

lui che amato vien dal tuo bel core spiegati bella mia... fingi ch'io fossi questo amante che adori, che

Giu

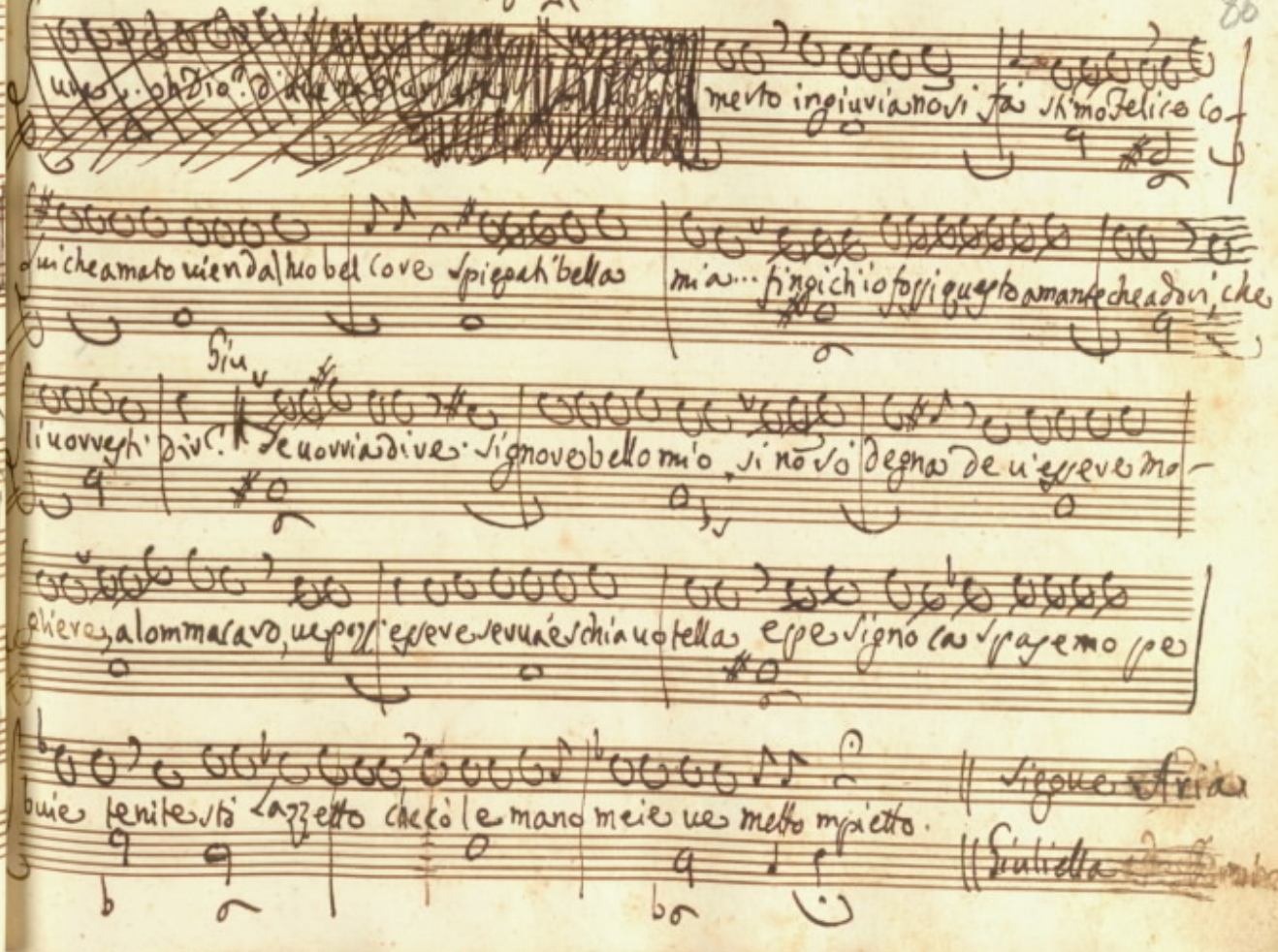
li uorresti dir? Se uorria dire: Signore bello mio, si no sò degna de u'essere mo-

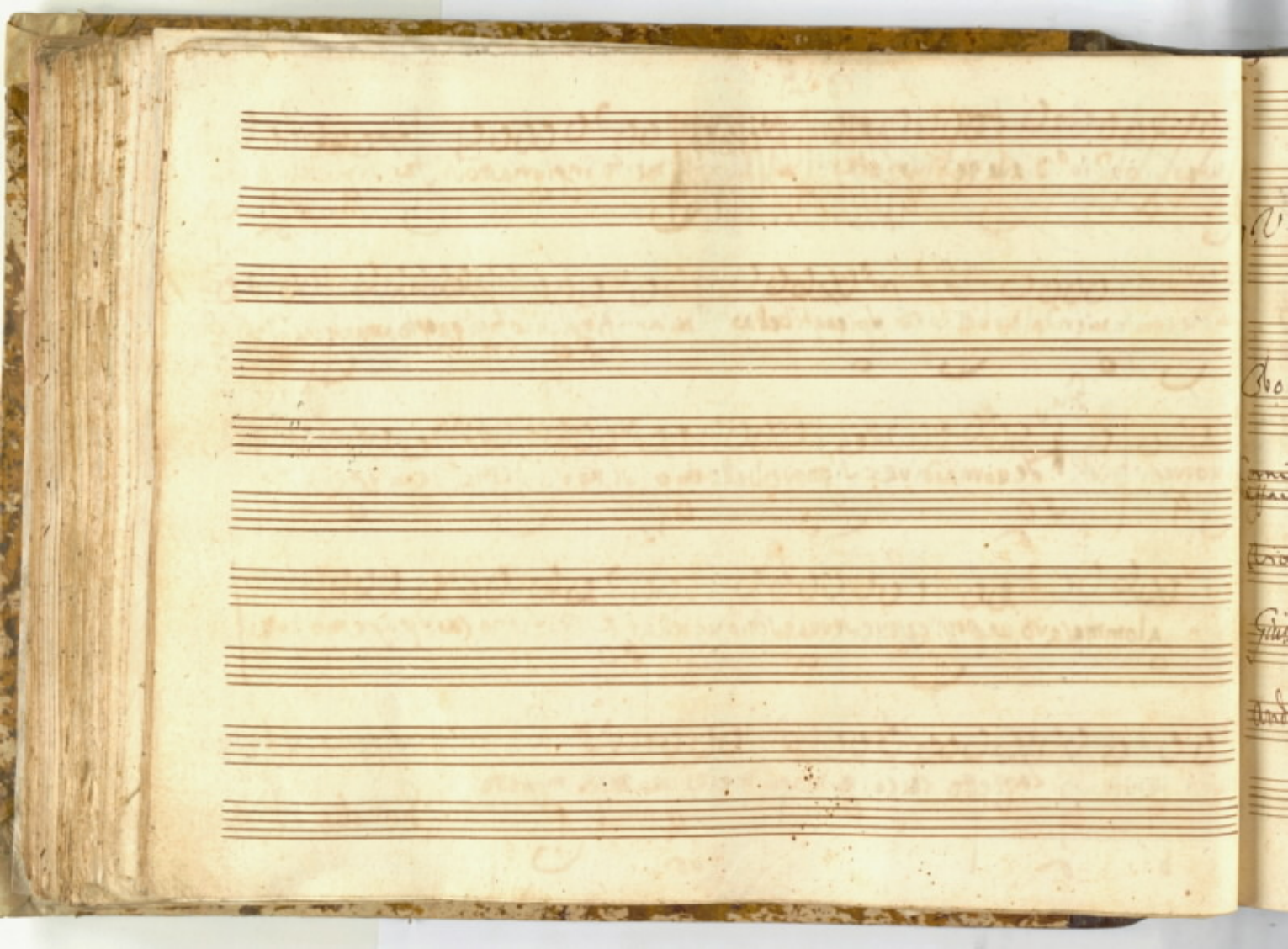
gliere, alomma caro, ue poss'essere serua e schiauo tella e pe signo ca spasemo pe

buie tenite stò Lazzetto che cò le mano me ie ue metto in pietto.

|| Siegue Aria

|| Giulietta [illegible]





V.

pia.

Voc.

Corni
affaur.

Viola

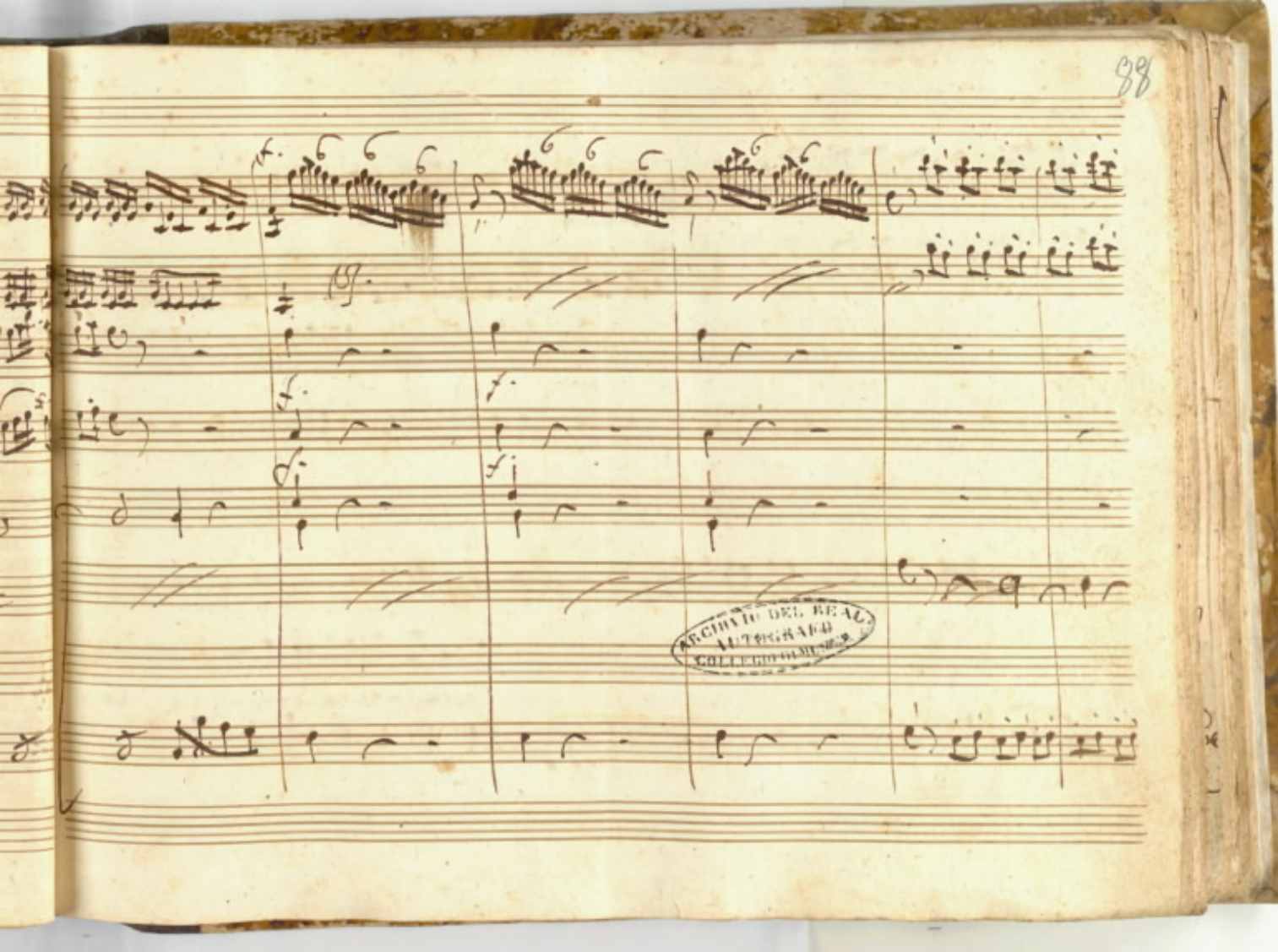
pia.

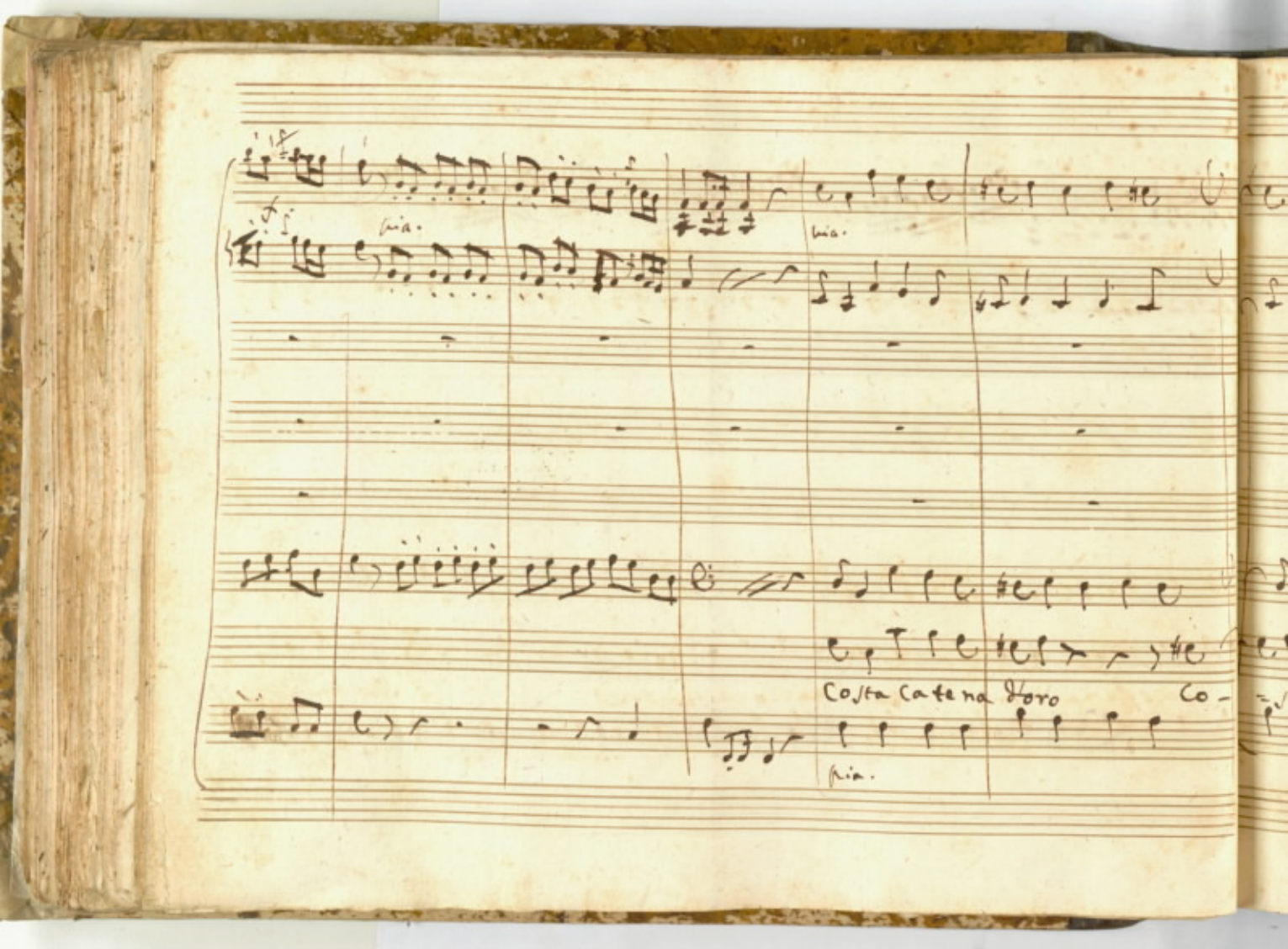
Giulietta

Andante

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

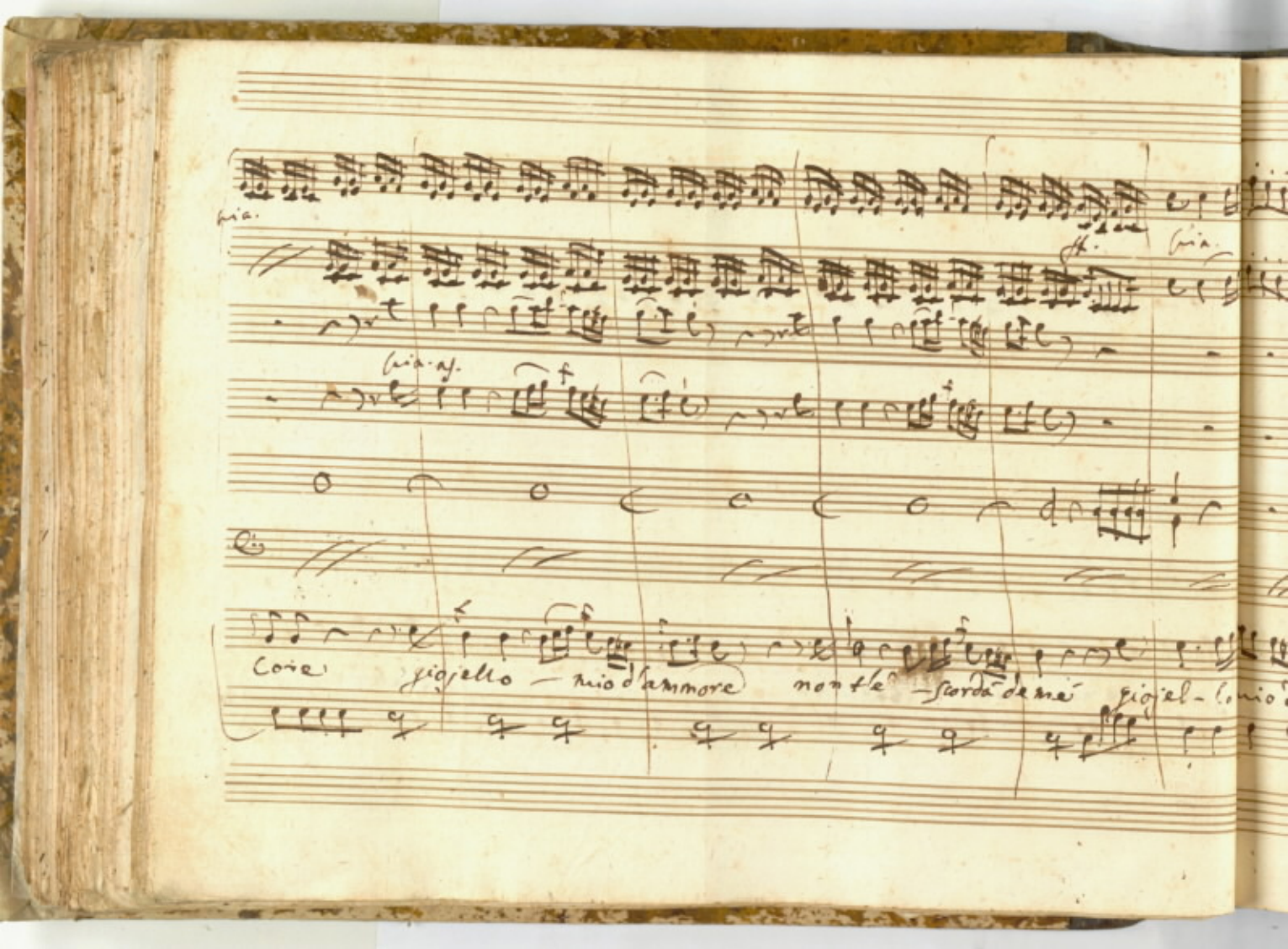

ARCHIVIO DEL REAL
MONASTERIO
COLLEGIO

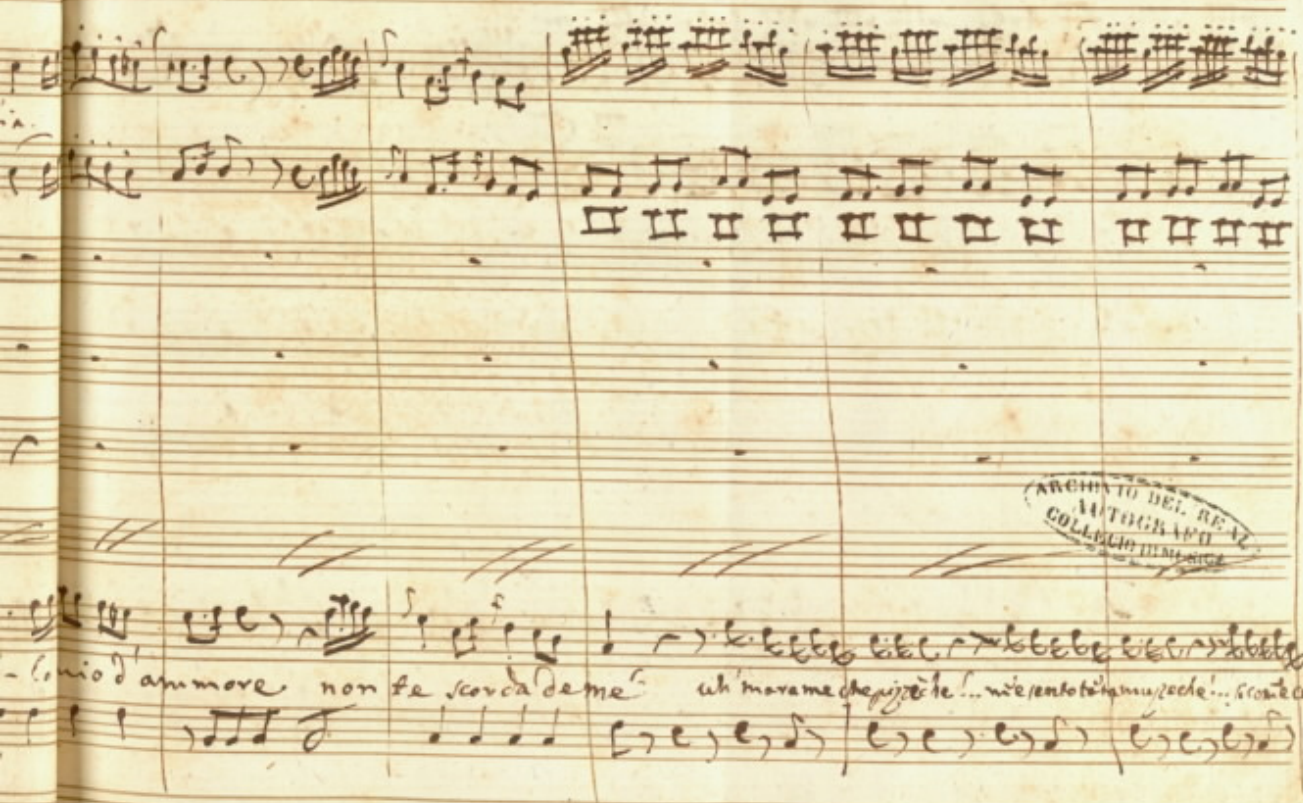

Costa catena d'oro
Co-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

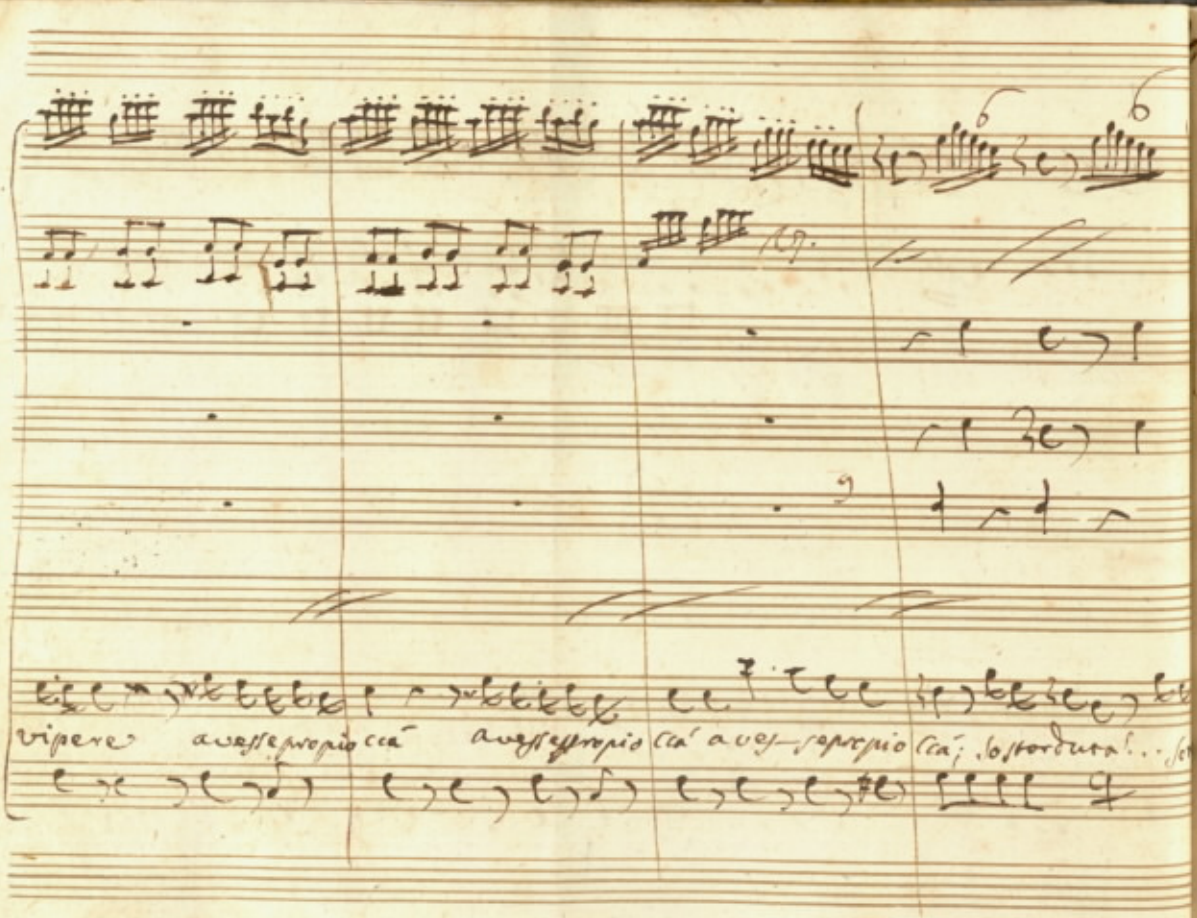
13

o- -sta catena d'oro tat- tacco chisto core e att tacco chisto

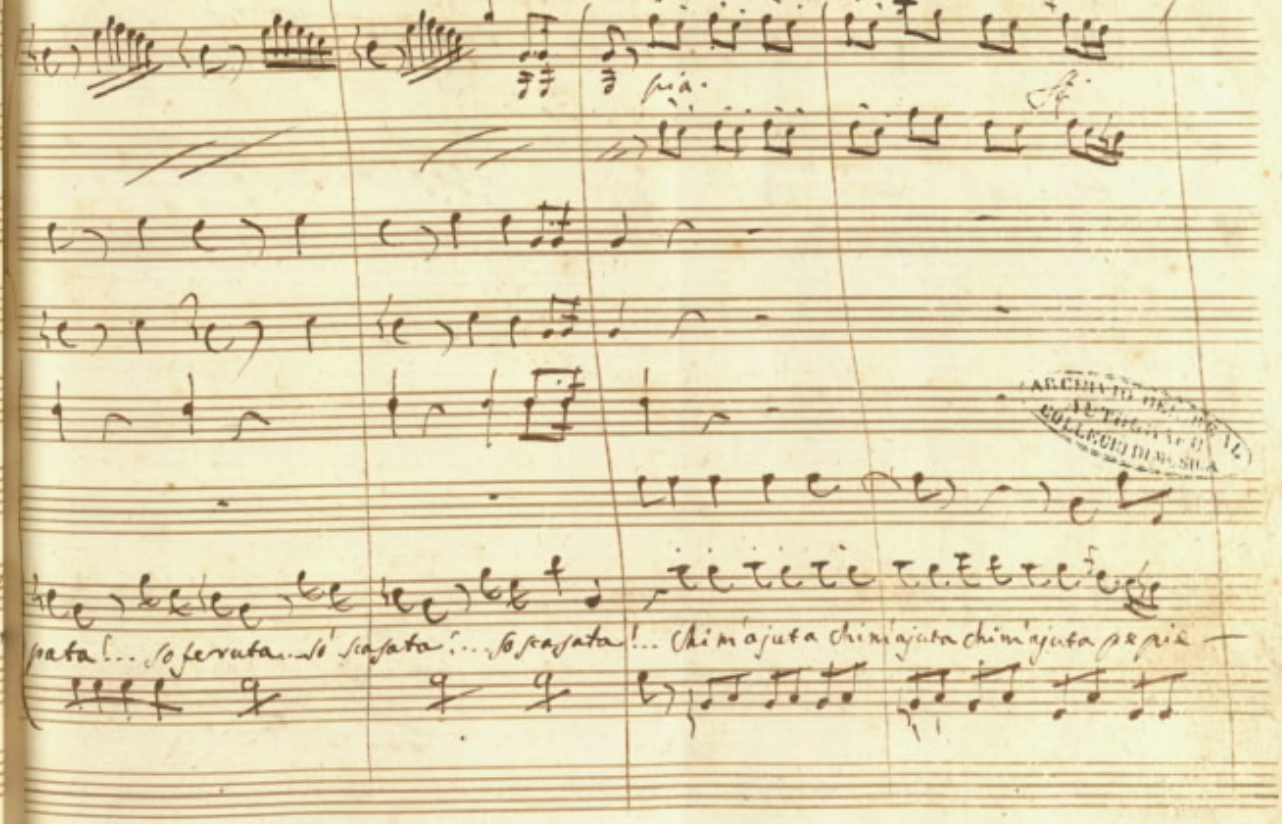

Cre gioiello — mio d'ammore non t'e — scordà de mé gioiel - lo mio



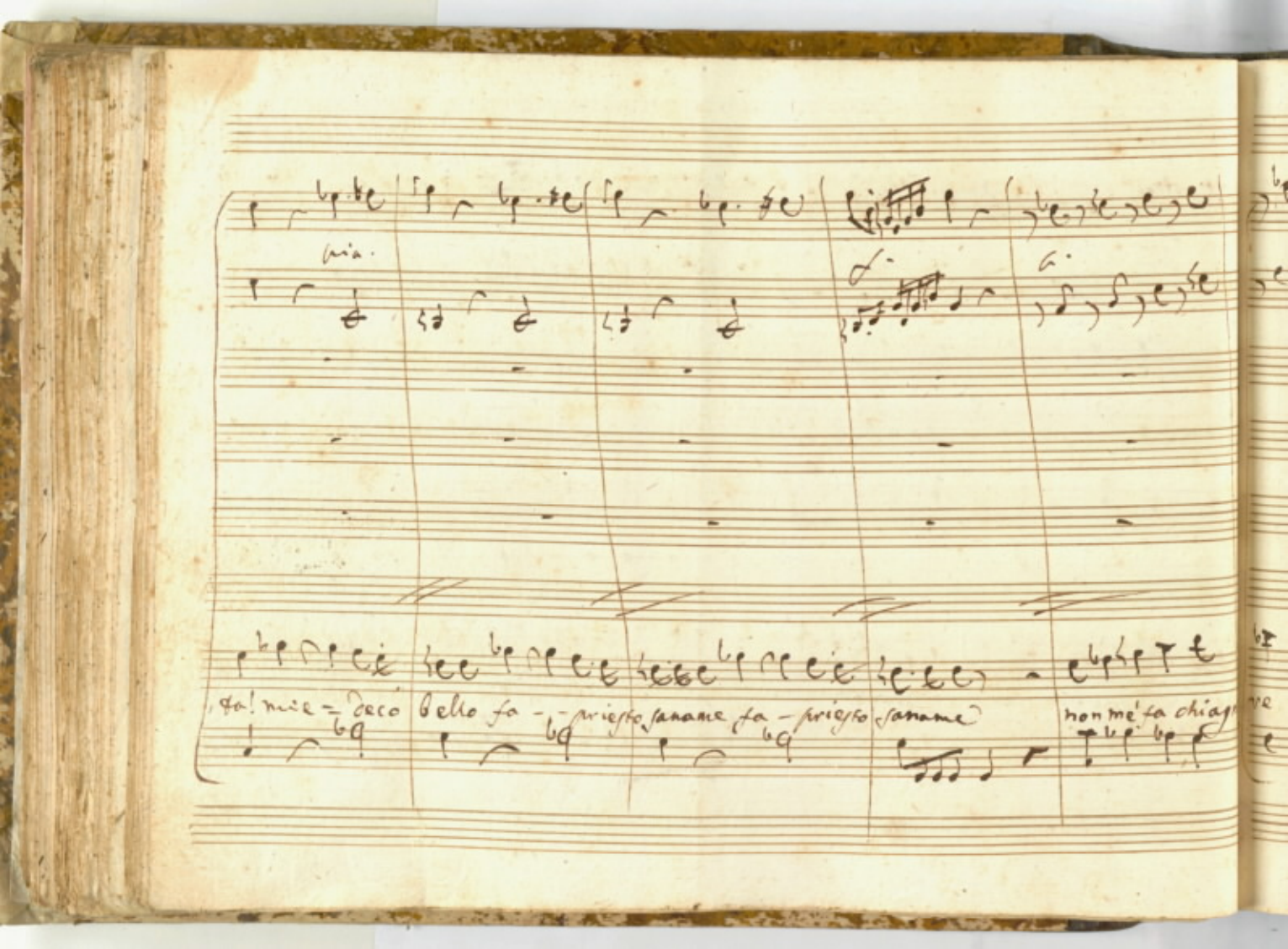

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



vipere avesse propio ccá avesse propio ccá aves-se propio ccá; sostorduta!...




ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA



pia.

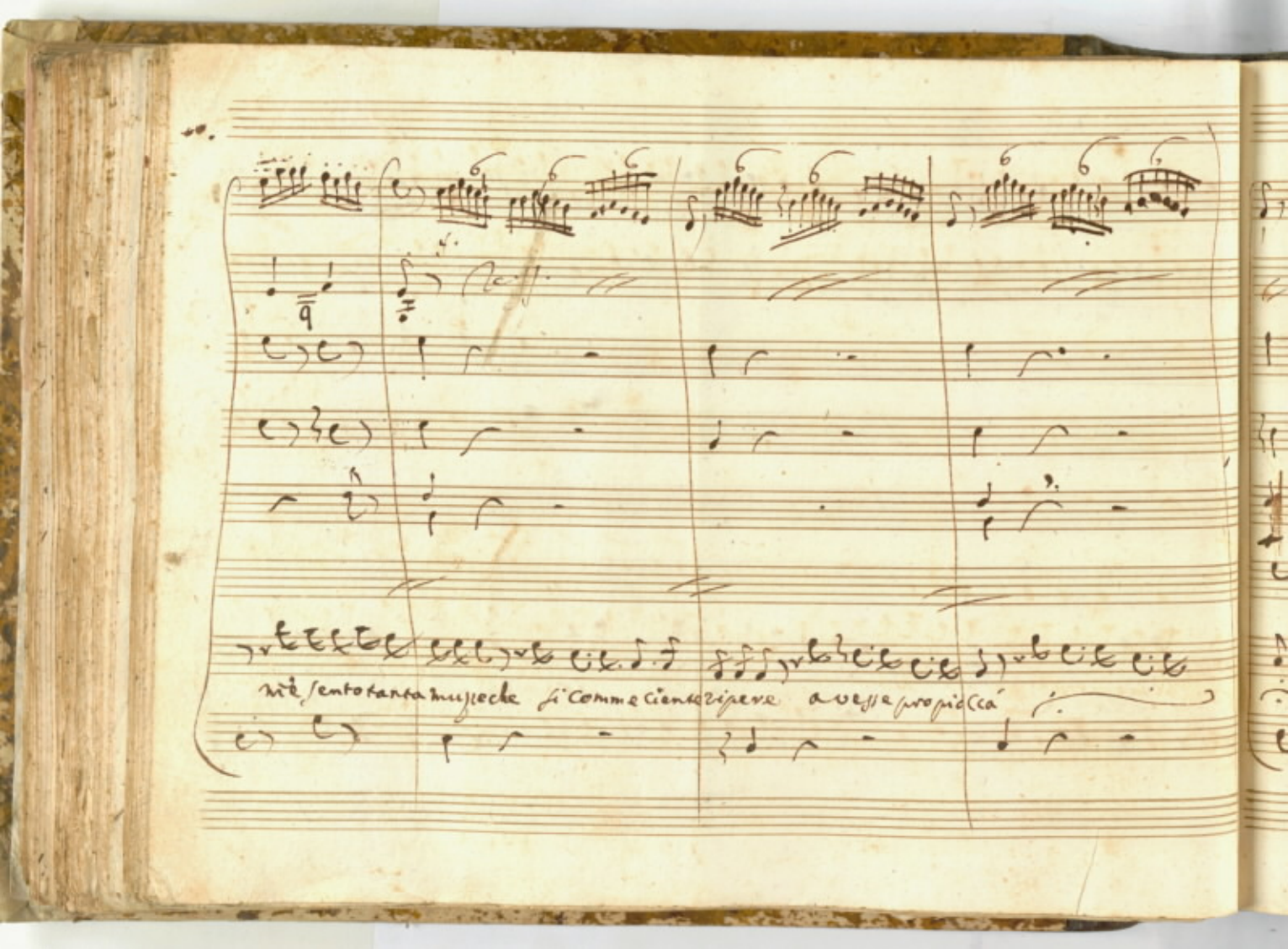
f.

a.

ta! mie = deco bello fa - - priesto saname fa - priesto saname non me fa chiag re

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN DE ...

pé carità non m'é fá chi ... pé carità Uh' marmeche pipiche



me sento tanta muzeche si comme cienteripere a vesse propiccá

pia. for. pia. as. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

chi m'ajuta chi m'ajuta chi m'ajuta pe pieta, chi m'ajuta chi m'ajuta chi m'ajuta pe pieta chi-

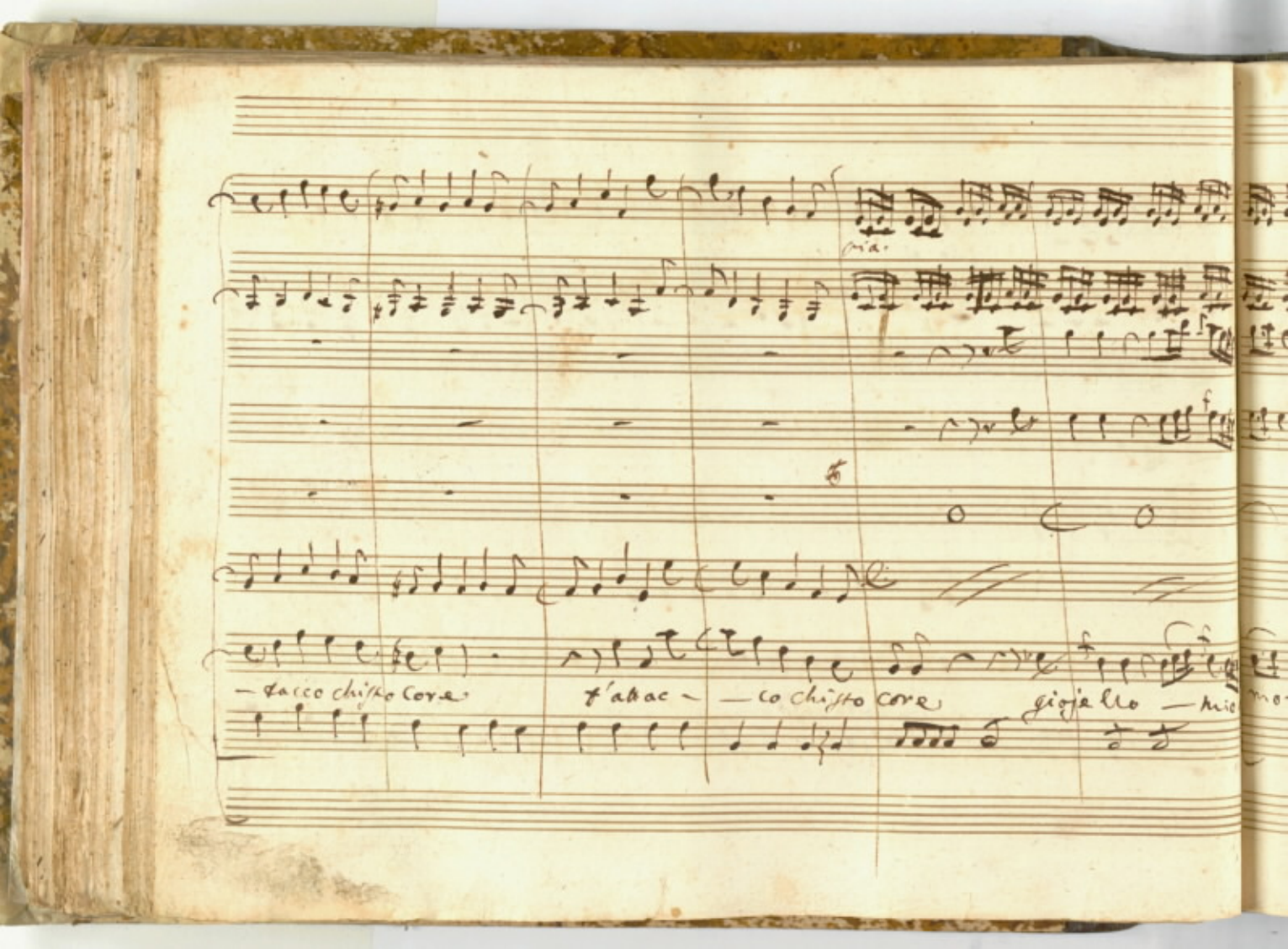
for.

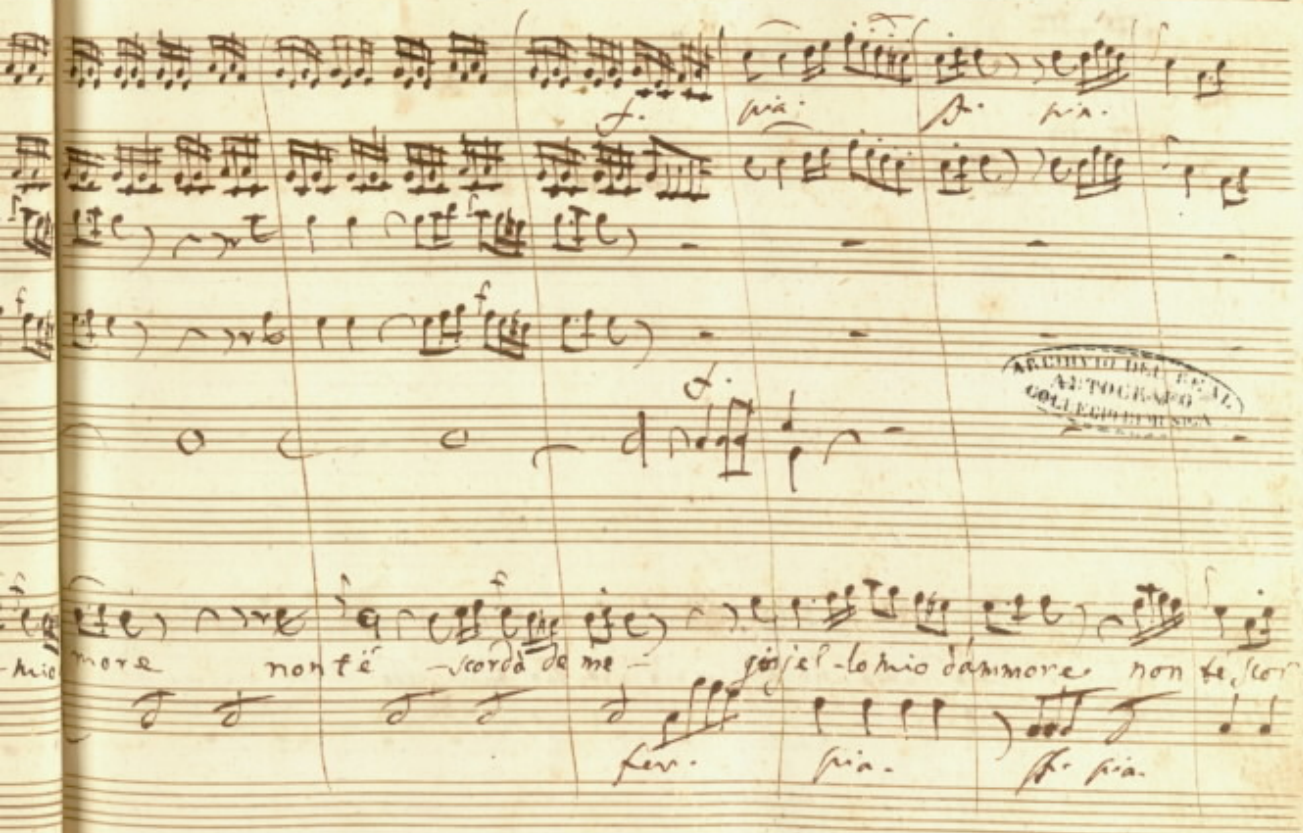
— m'ajuta pe pietá chi — m'ajuta pe pietá.

Gia. ay.

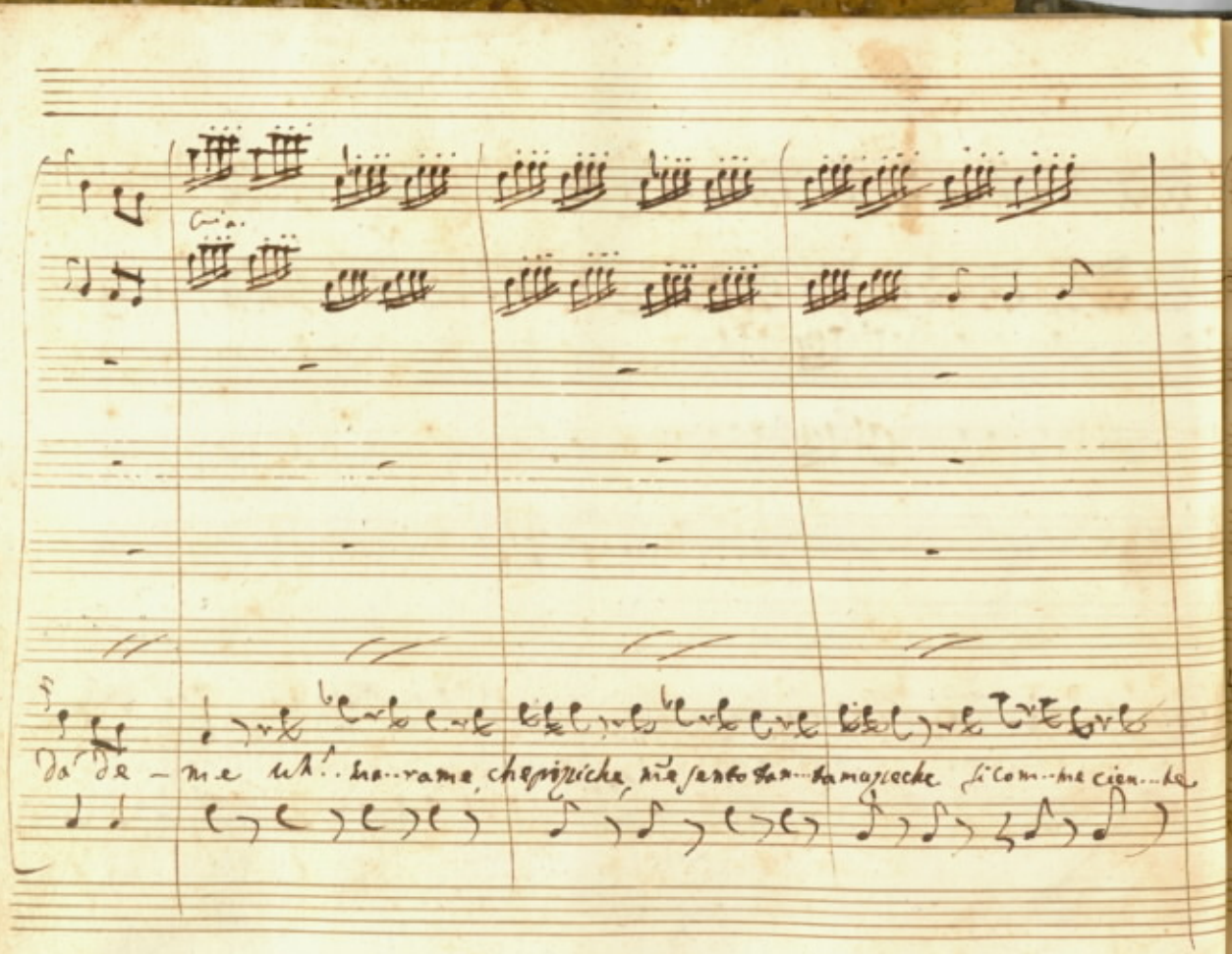
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI VENEZIA

Costa catena d'oro Co-sta catena d'oro t'at-


ria.
— tacco chisto core
t'attac — — co chisto core
gioje llo — mio

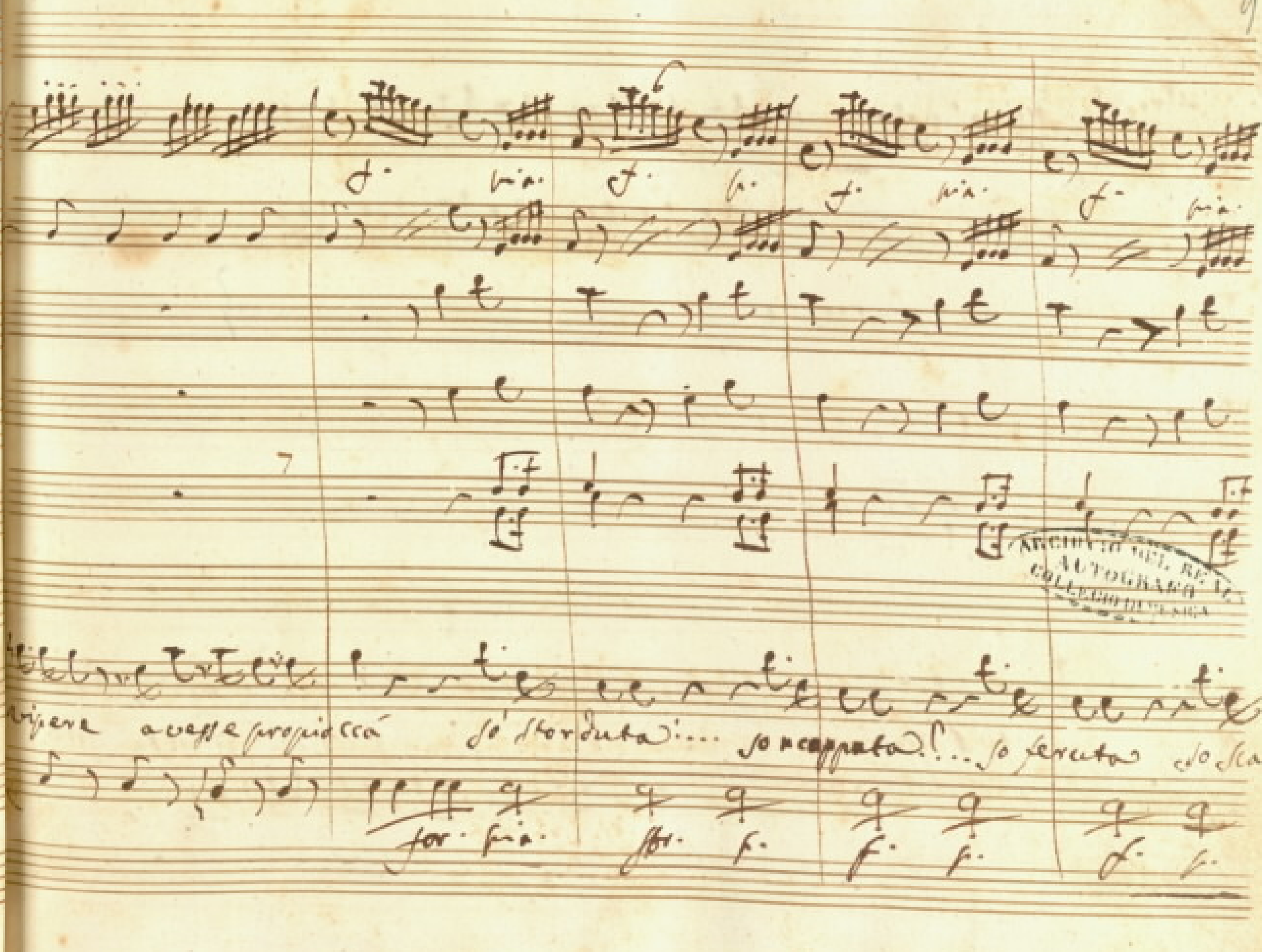



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

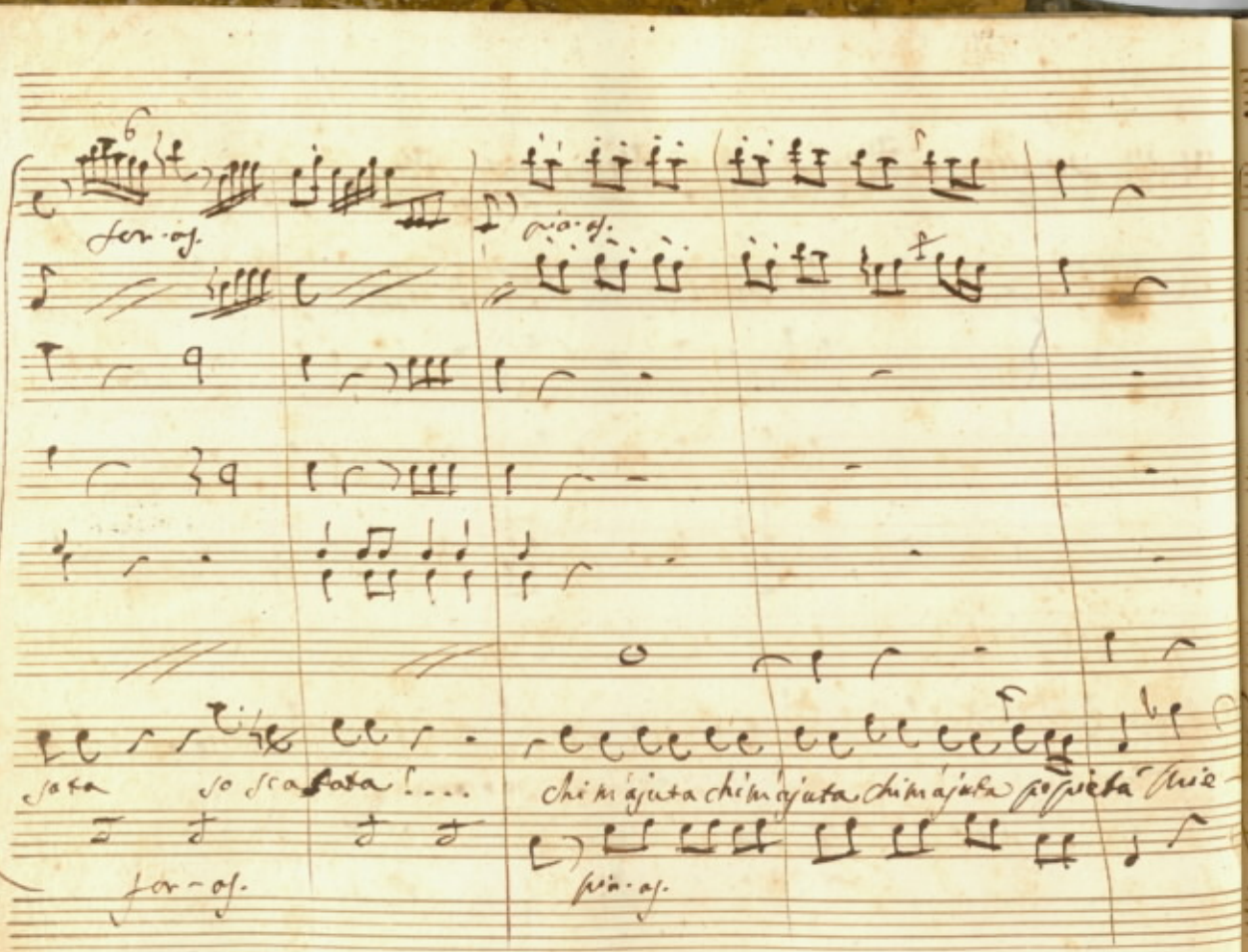


Gia.

Da' de - me uh!.. ma..rame, che pizziche, me sento tan...tamazzeche si com...me cien...be




ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO



for-os.

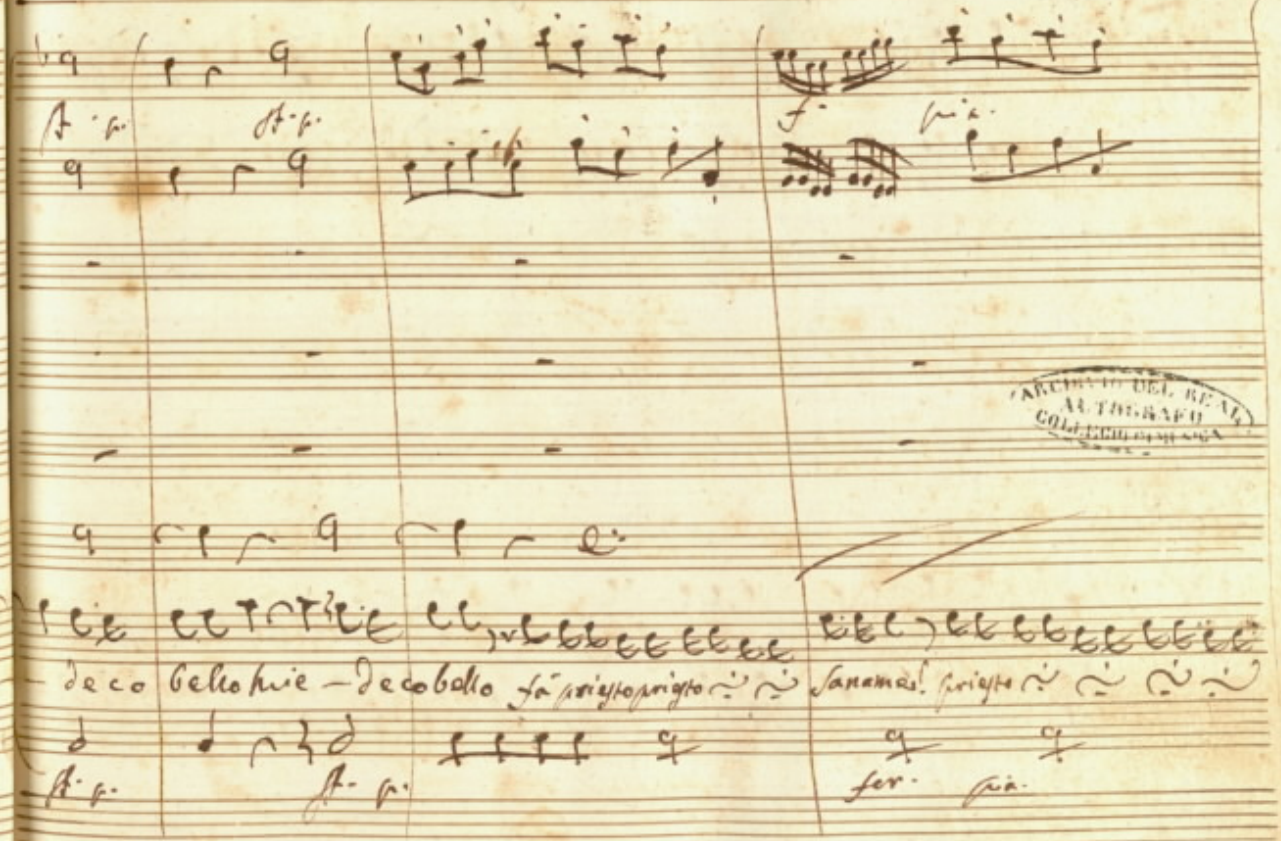
pia-os.

sata so scatata!...

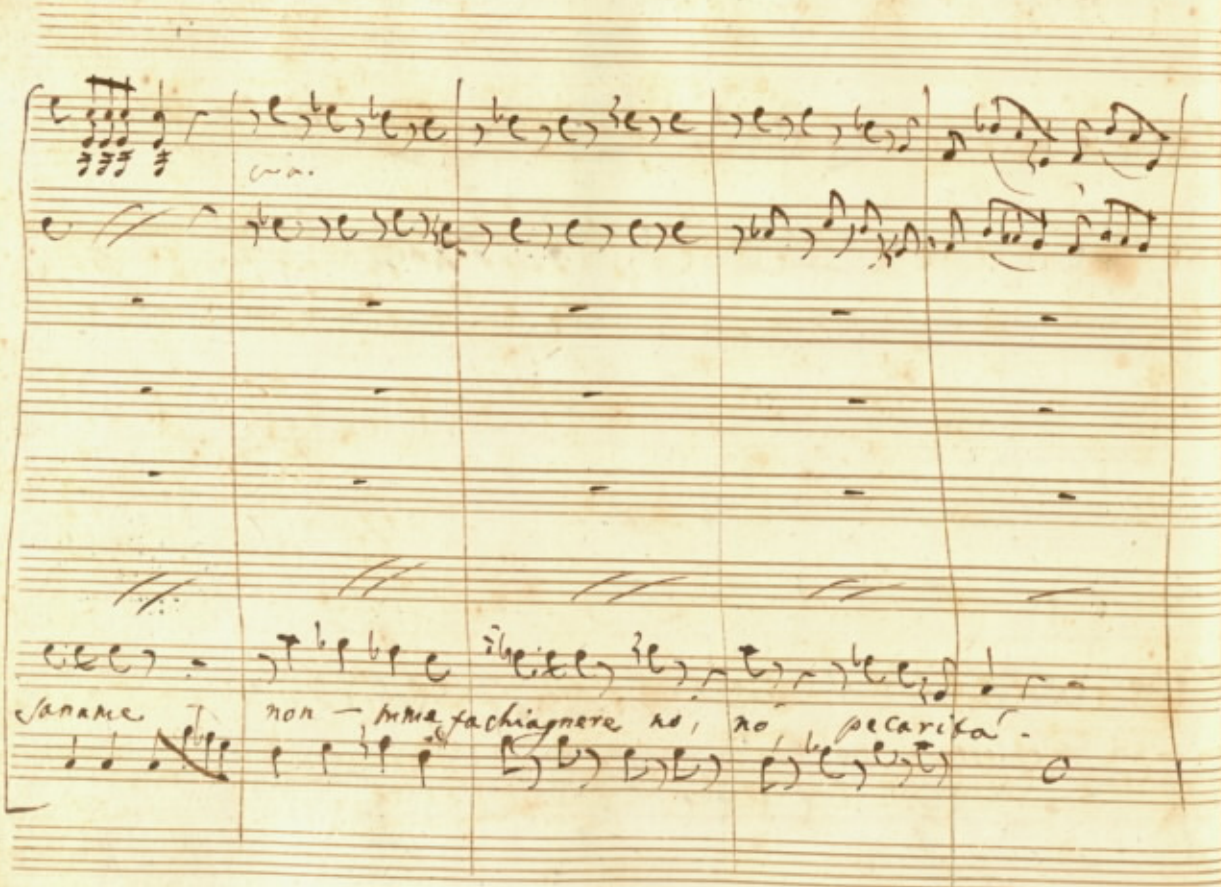
chi m'ajuta chi m'ajuta chi m'ajuta po pietà Mie-

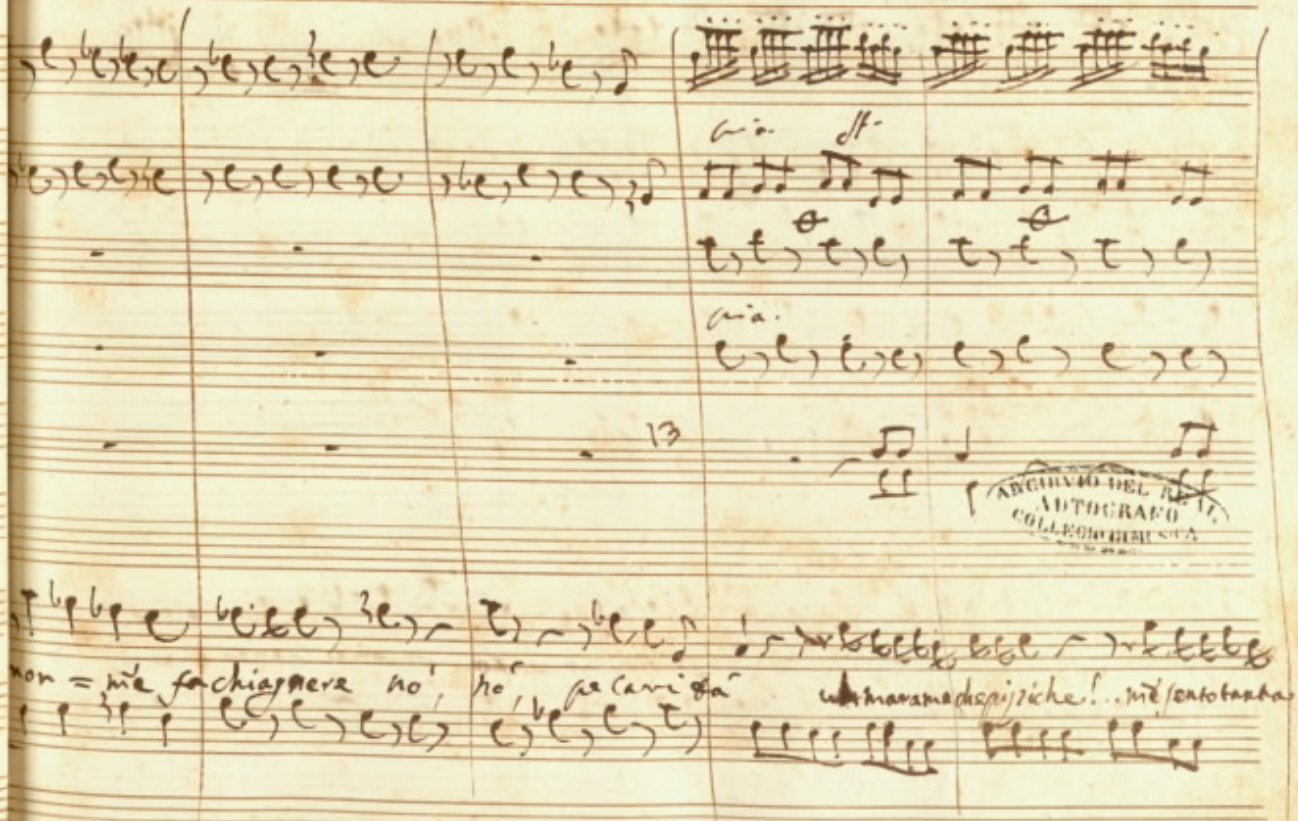
for-os.

pia-os.

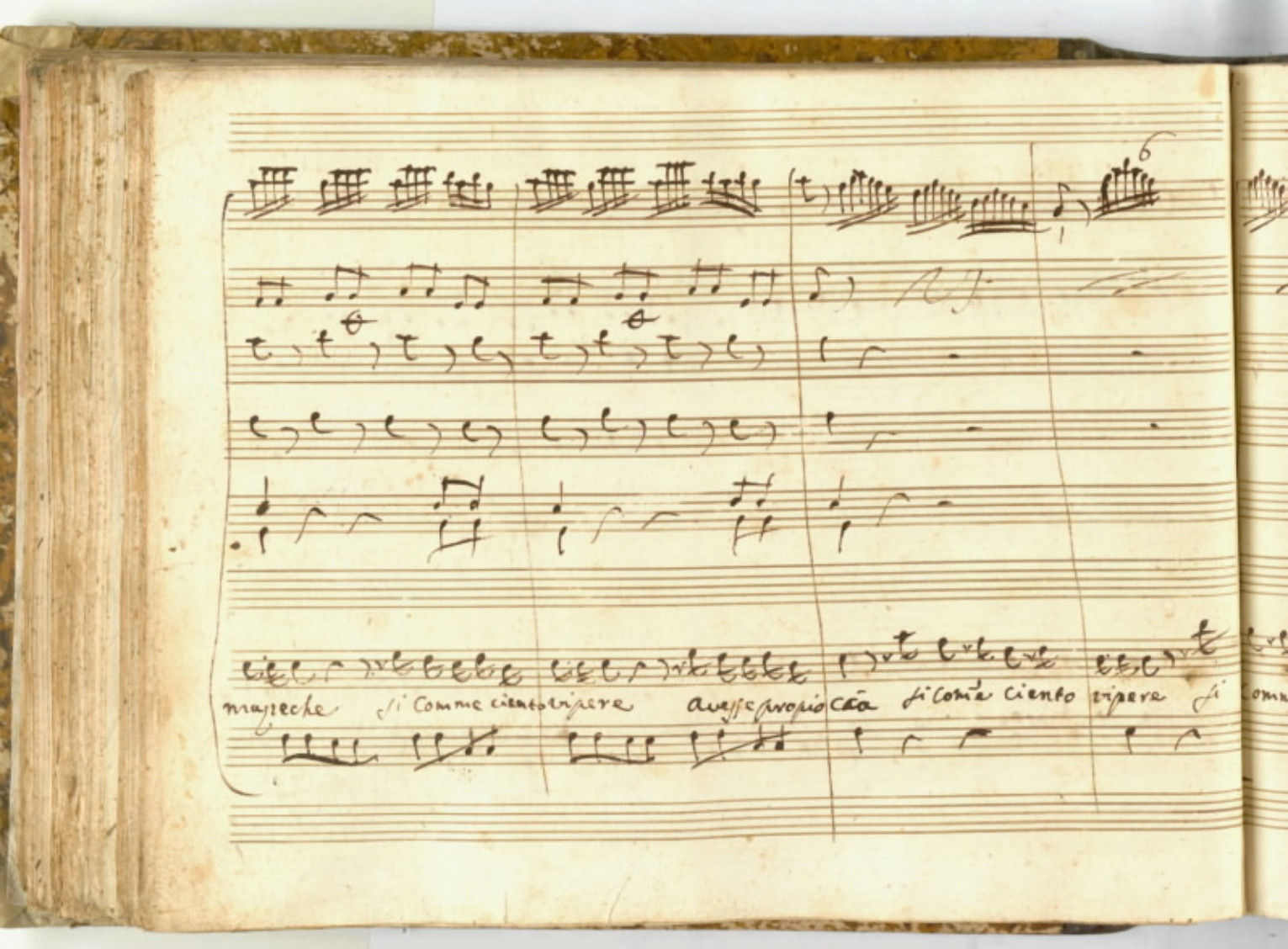



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MALAGA


Saname non — mme fachiagnere no, no, pecarità.




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





mapeche si Comme ciento vipere avesse propio cõa si Comẽ ciento vipere si Comm

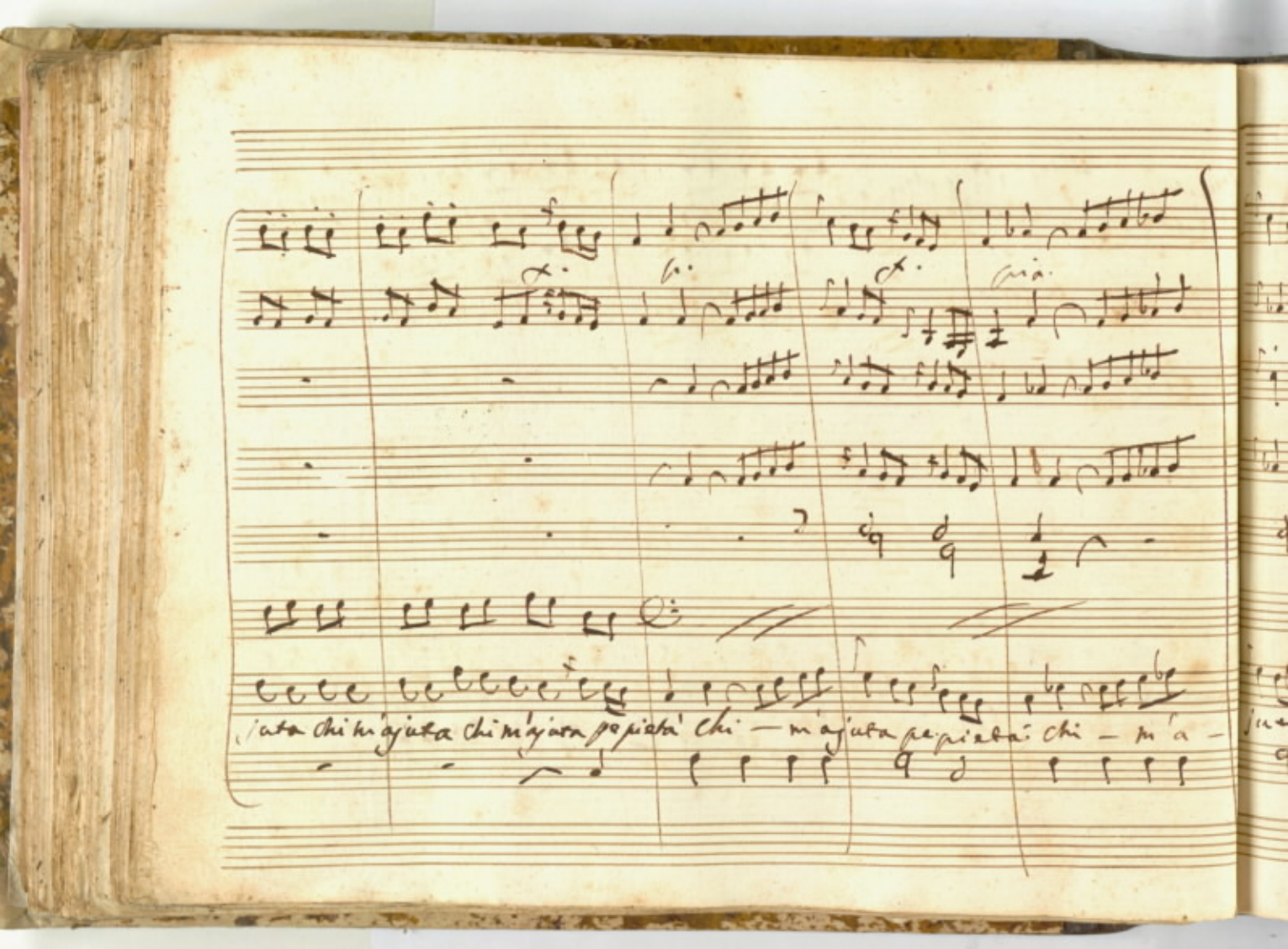
pia-g.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN

pia.

si Comme Ciento vipere a vesse propiocca! Chi m'ajuta chi m'ajuta chi m'ajuta pepietà Chi m'a-


ata chi m'ajuta chi m'ajuta pe pietà chi — m'ajuta pe pietà chi — m'a —

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLEGIO DE MÚSICA

Scena X

Ramiro D. Martino di nuouo Giuliella

D. R.

costei nō burla arde per me d'amore il suo labro parlò... e bella e

D. M. D. R. D. M.

uero ma occupa zel mira il mio pensiero. oh riuerisco il mi signor chi siete? per fauo-

D. R. D. M. D. R. D. M.

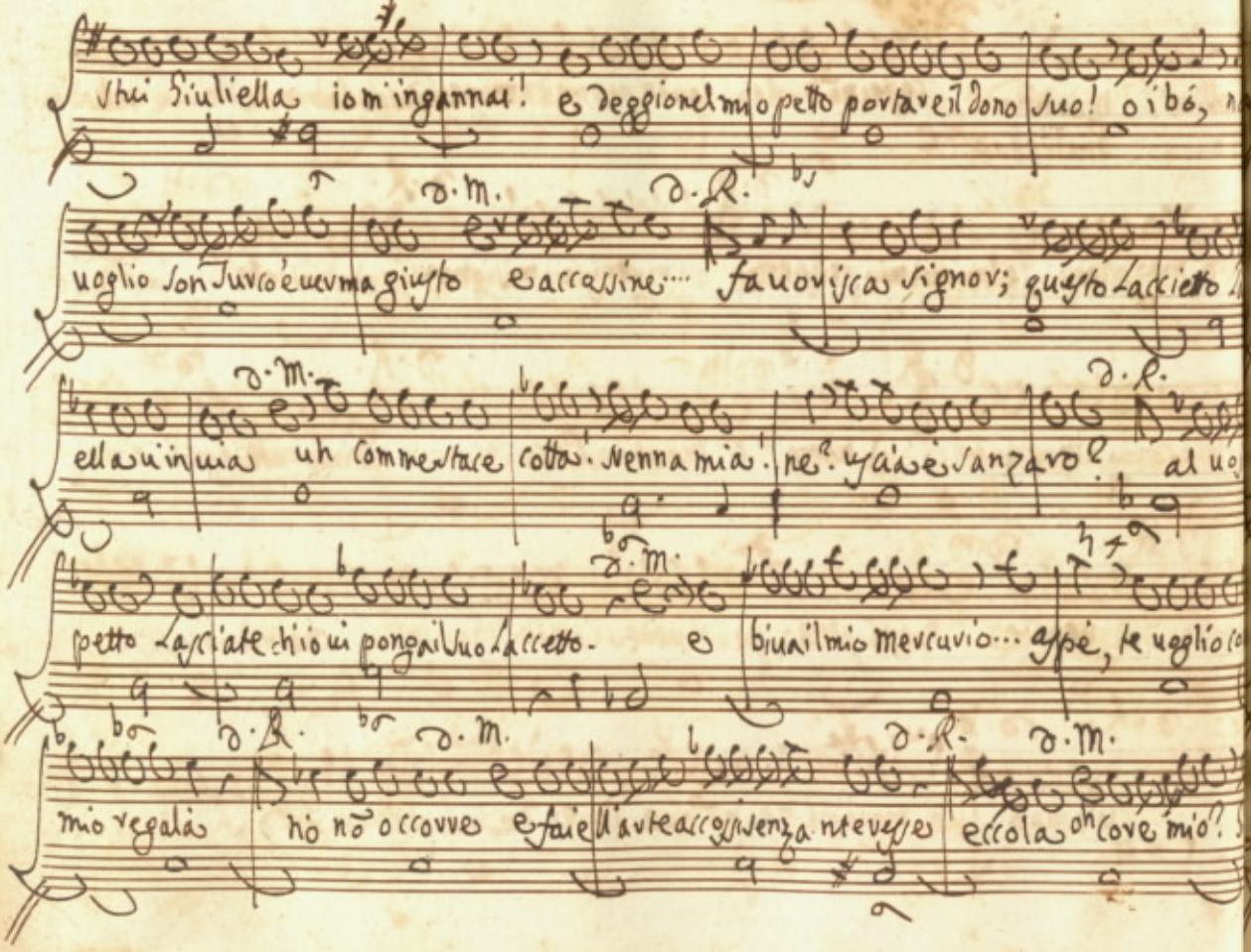
rirlo io sono un mercantone il nome? D. Martino Pecorone dimorate qui? a questa

D. R. D. M.

casa e uenite e qui uengo, per riuedere l'amabile Giuliella, che trà poco sarà mia moglie

D. R. D. M. D. R.

rella. u'ama un more per me, nō aue core de se spale fecà dunque delira per co-



stui Giuliella io m'ingannai! e deggio nel mio petto portare il dono suo! o ibò, n

D. M. D. R.

uoglio son Turco è uerma giusto e accassine.... fauorisca signor; questo Laccietto

D. M. D. R.

ella ui inuia uh commestace cotta! Nenna mia! ne? uscia è sanzaro? al uo

D. M.

petto Lasciate chi io ui ponga il suo Laccetto. e biua il mio mercurio... aspè, te uoglio co

D. R. D. M. D. R. D. M.

mio regalà nò nō occorre e fai ell'arte accossi senza nteresse eccola oh core mio?

Giu. D. R.

ella de Zuccaro sì. ar luoio ui che bole da me! segnò? uolite fauorire à mangiar? Giuli

Giu. D. M.

è? obbricato arrassate, che buò? stisse mbriaco. sue signò che dauite? obbrica-

Giu. D. M.

tissemo de lo Lazzetto d'oro quà Lazzetto? chisto che m'aie mannato per questo Palummiello aggrazi-

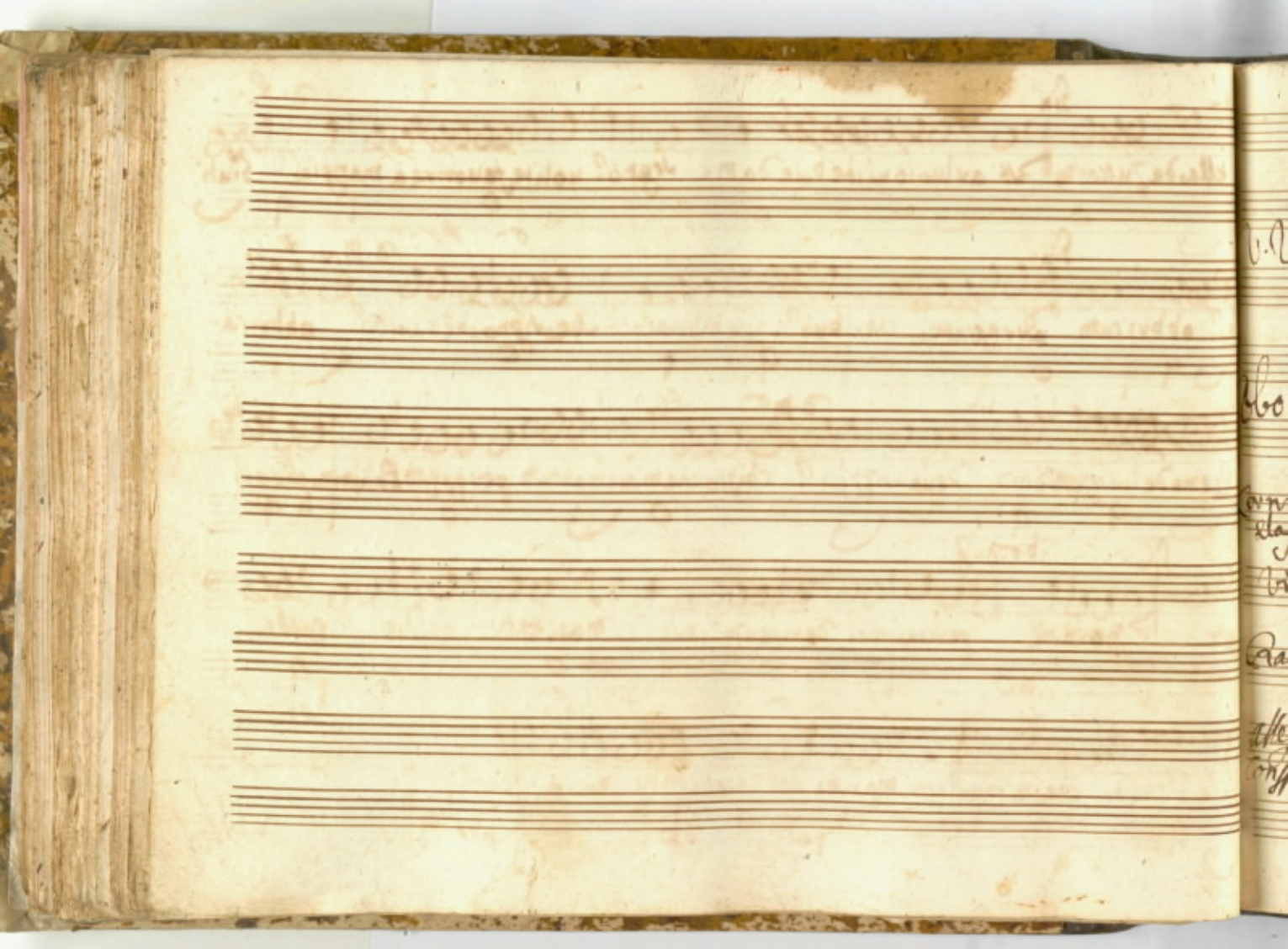
Giu. D. R.

ato. nera me? perche mai de ridermi così?.. ma senti... oh dio. quella

pace ò crudel che m'inuolasti ma sei donna alla fine; e cio ti basti.

Siegue Aria

D. Ramiro



V.V.

pia. for. pia. for.

Oboe

Corni elafa

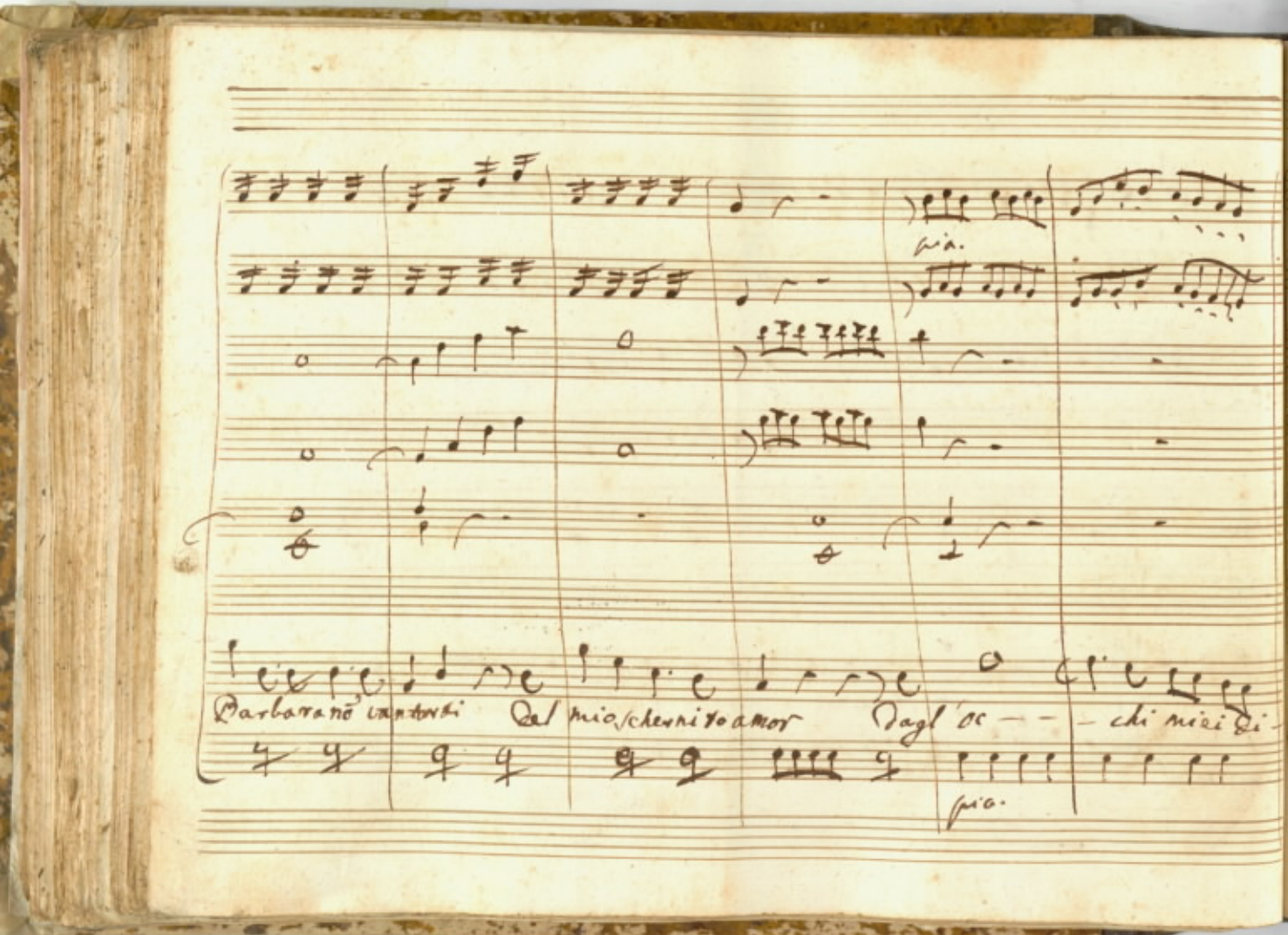
Viola

Ramiro

Barbara non vantarti Del mio schernito amor

Allegro Conspirito

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

Barbaranō vantarti del mio schernito amor dagl'oc - - - chi miei di-

pia.

pia. f. f. pia. f. pia. f.

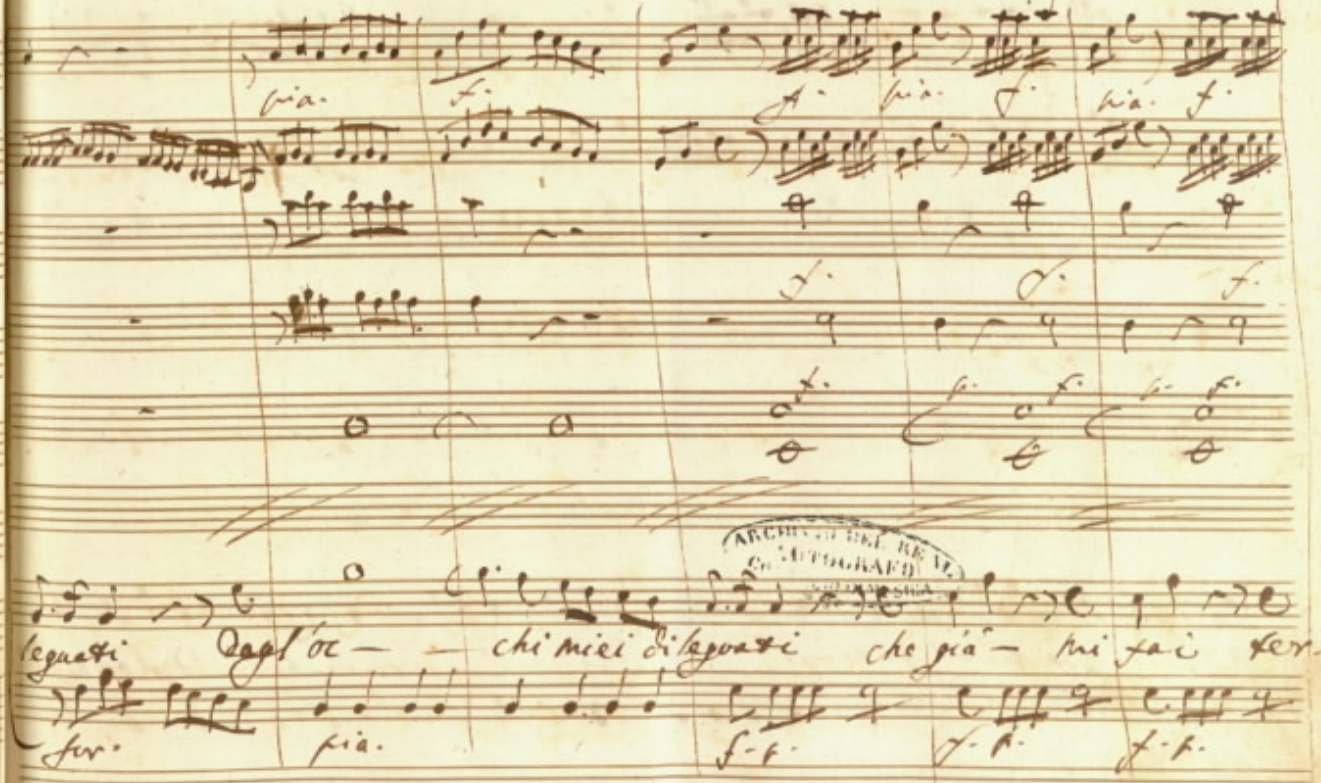
f. f. f.

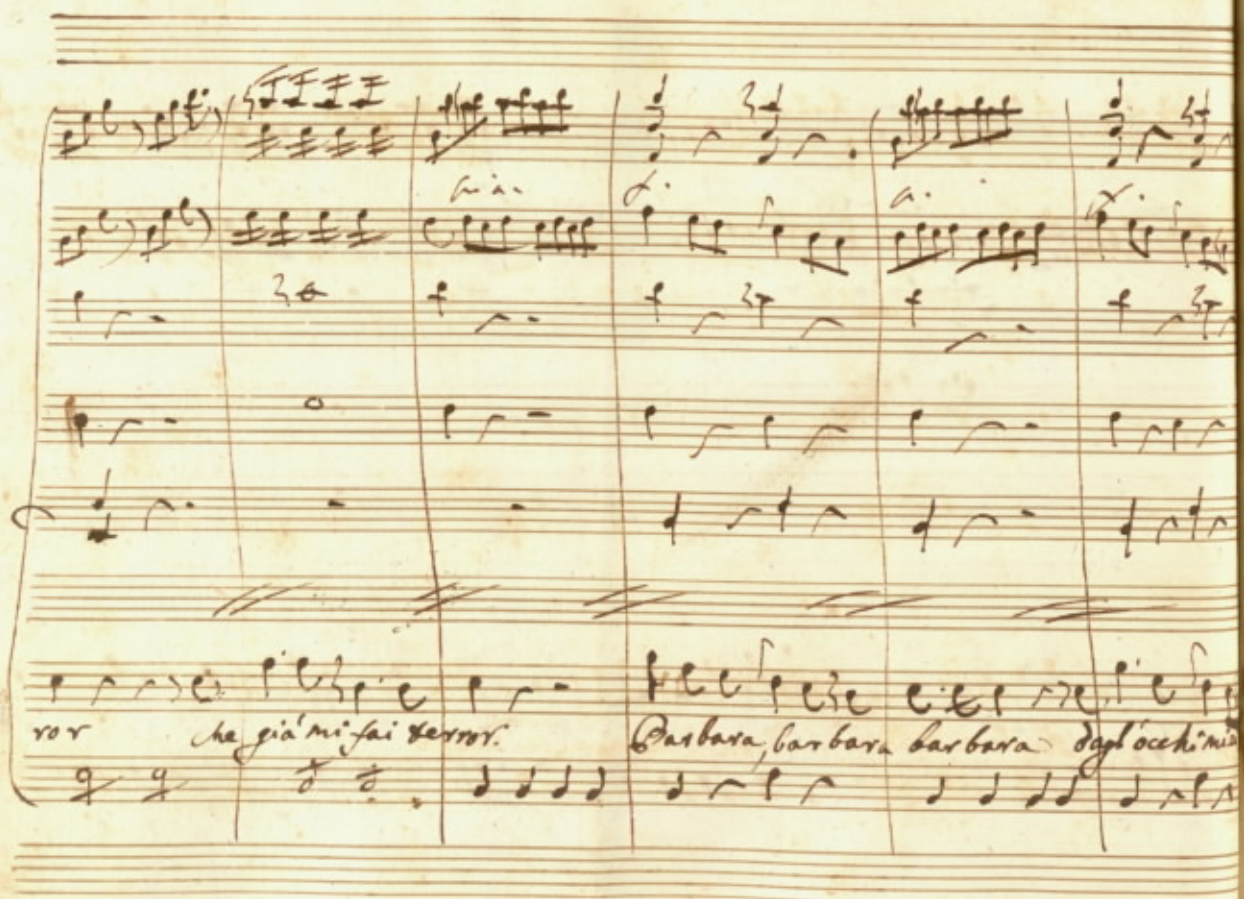
f. p. f. p. f.

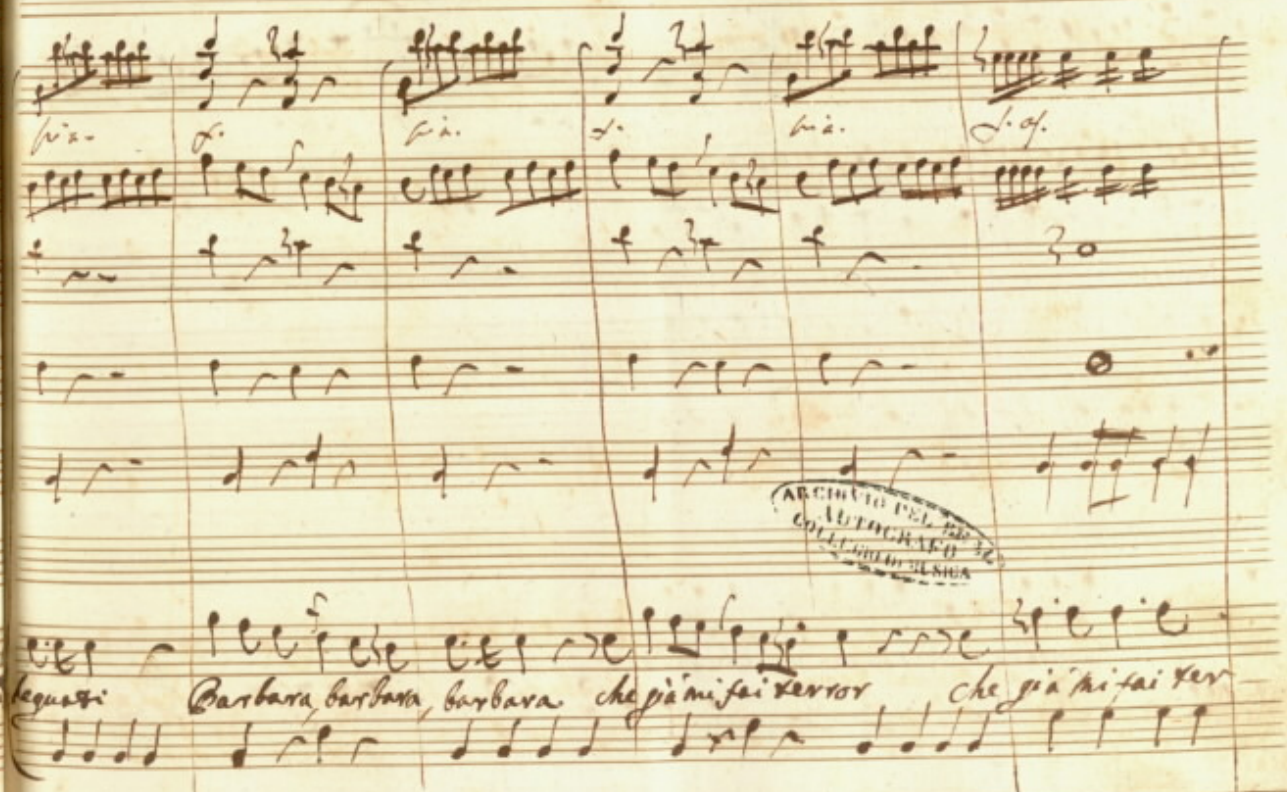
ARCHIVIO DEL REAL Co. AUTOGRAFO

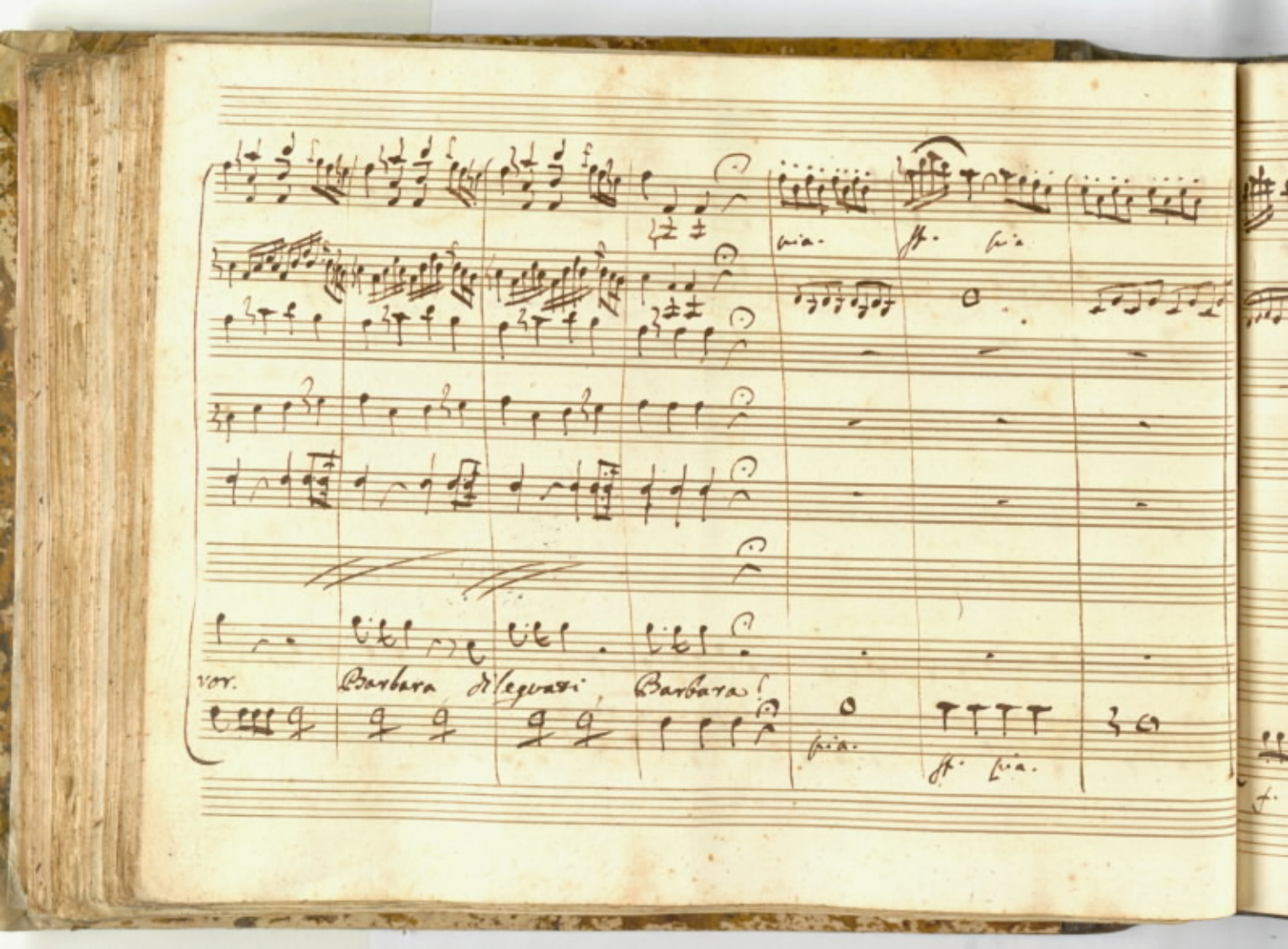
leguati dagl'oc — chi miei dilegvati che già — mi fai ter-

for. pia. f. p. f. p. f. p.




ror
che già mi fai terror.
Barbara, barbara barbara dagl'occhi miei


Barbara, barbara, barbara che già mi fai terror
che già mi fai ter



pia. ff. pia.

vor. Barbara dileguati Barbara!

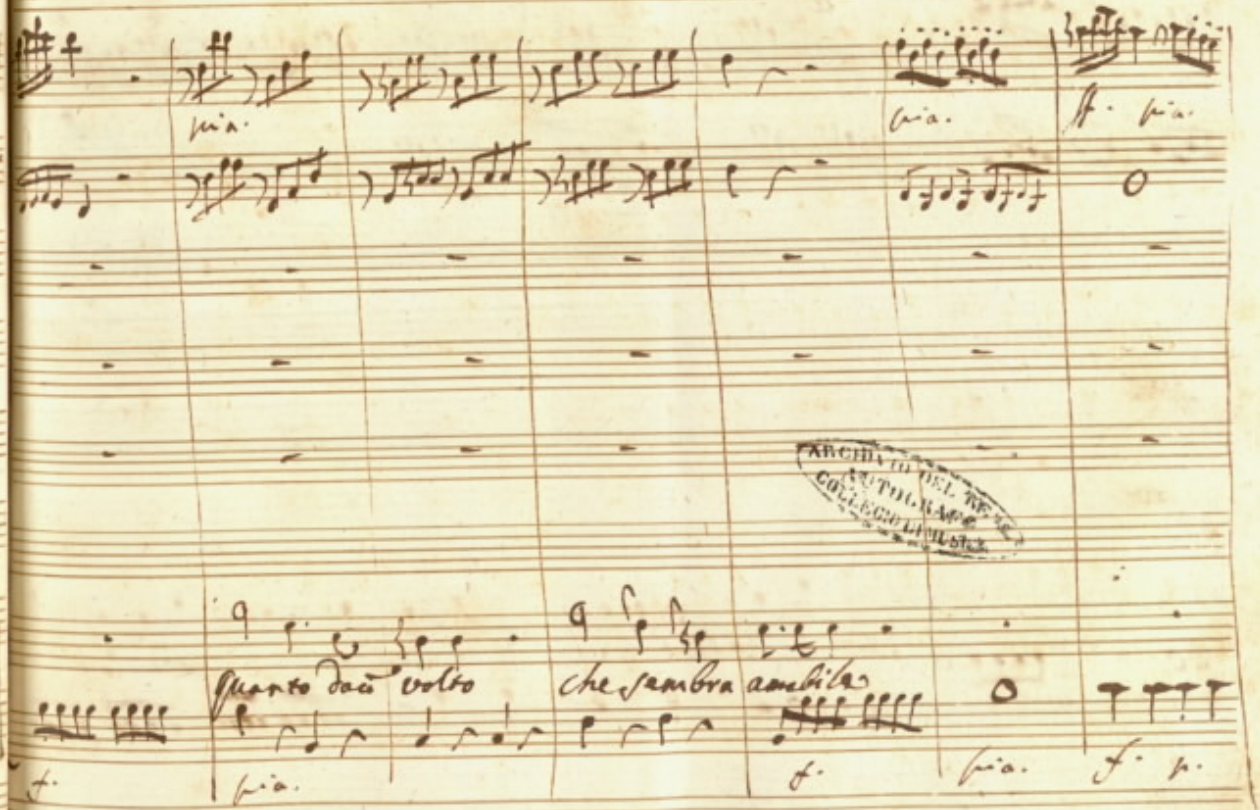
pia. ff. pia.

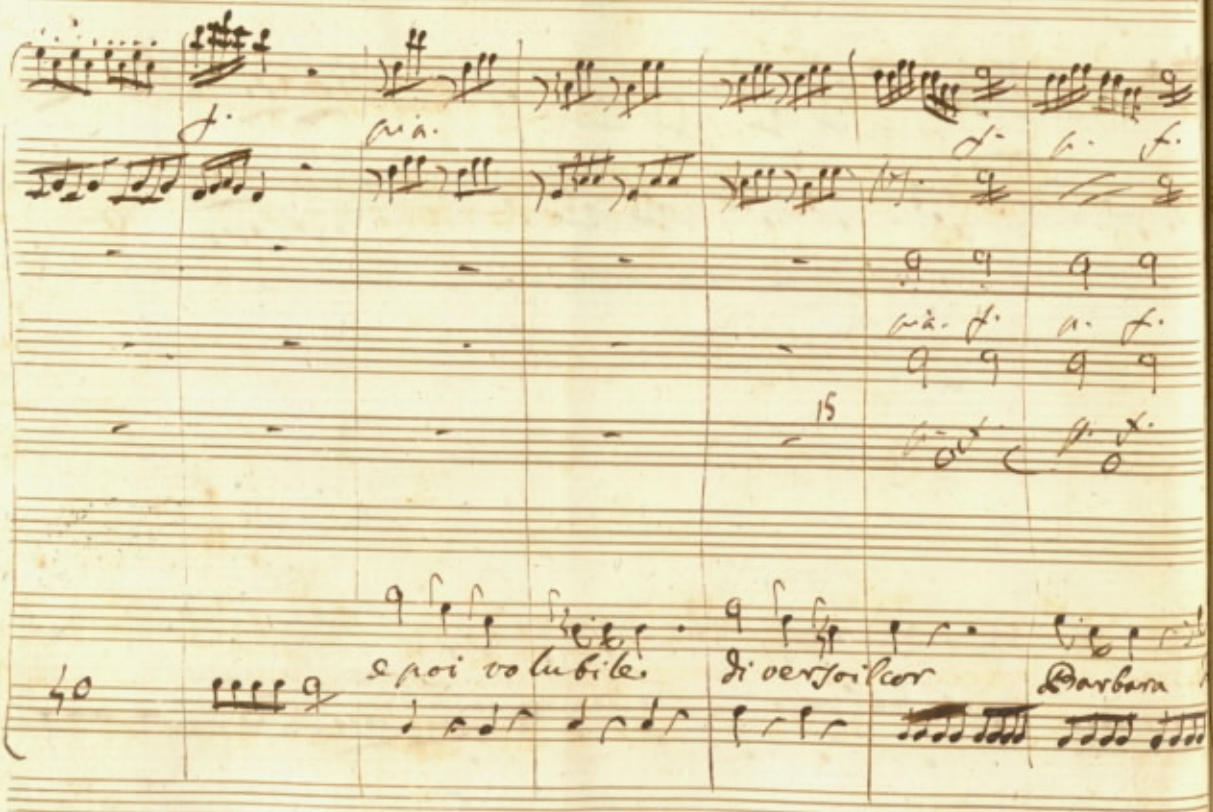
pia. pia. ff. pia.

Quanto dacõ volto che sembra amabile

f. pia. f. pia. f. p.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO LIMITATO





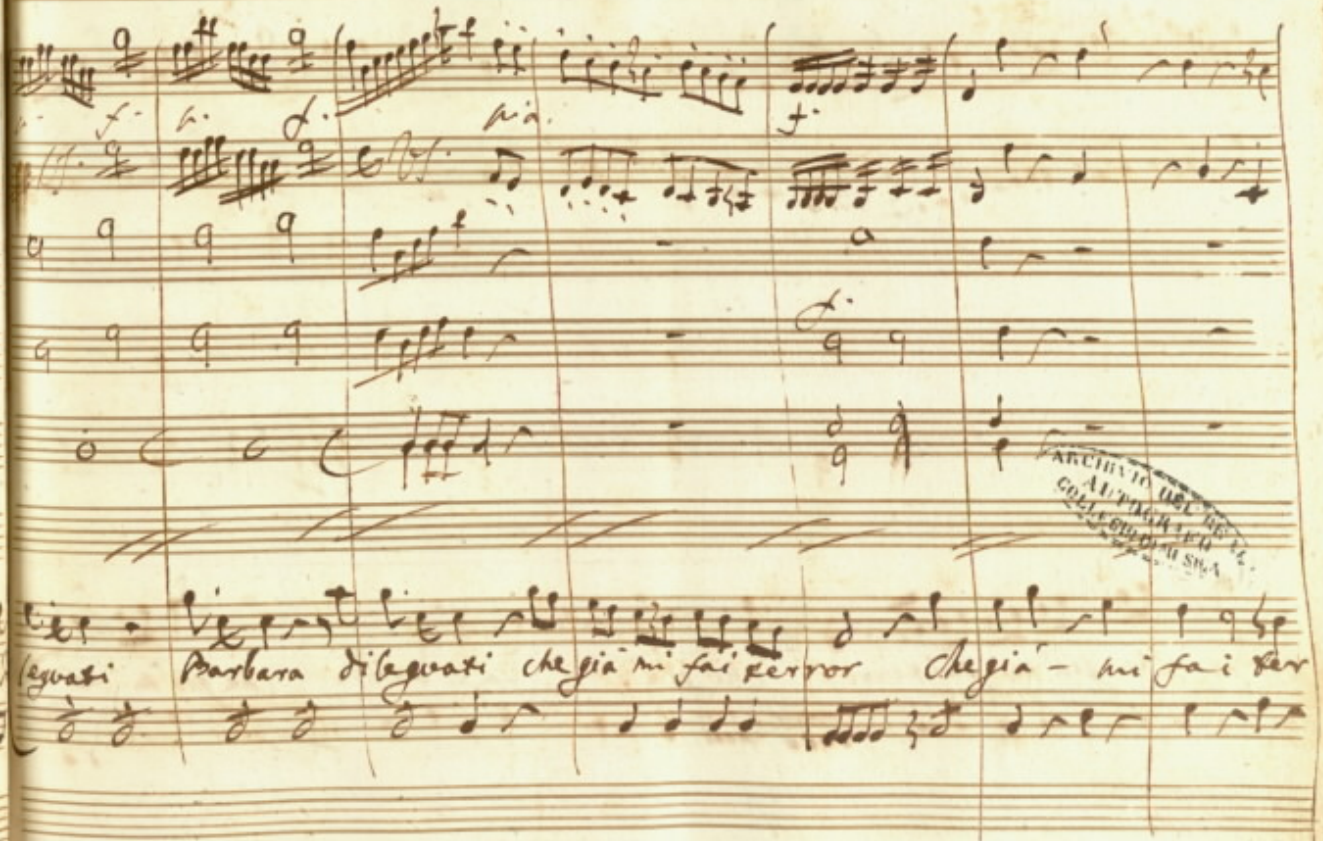
f. pia. f. p. f.

pia. f. p. f.

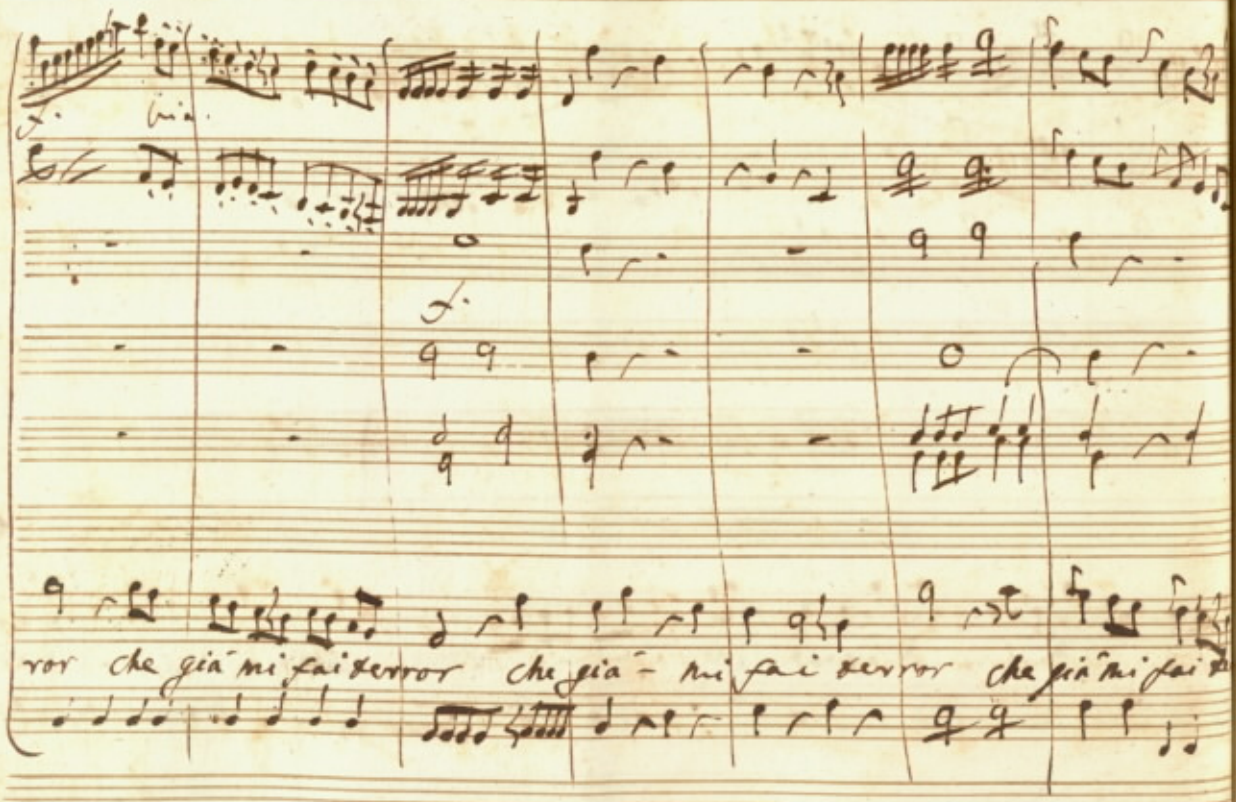
15

40

e poi volubile di verso il cor Barbara




ARCHIVIO DEL RE AL. AUTOGRAFO COLLEGIO CIVICO SPA


ror che già mi fai terror che già mi fai terror che già mi fai

ror Che già mi fai terror.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

Rec.vo

pia.

a tempo

cresc.

il f.

as.

Recit.

a tempo

Recitat.

a tempo pia.

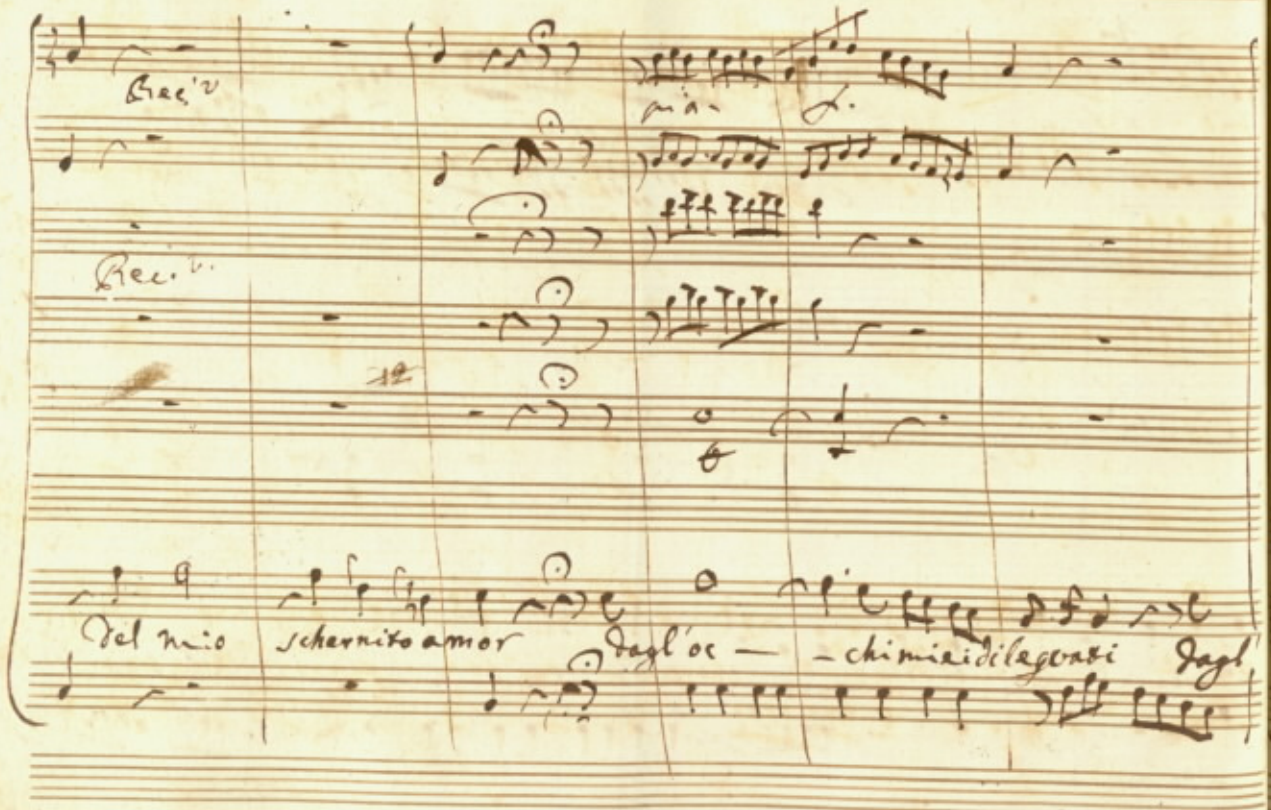
cresc.

il f.

Barbara! no! non cantarti

Rec.vo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Rec.v

Rec.v

12

Del mio schernito amor dagl'oc — chi miei dilegvati dagl'

pia - f. p. f. p. f. p. f. p. f. for.

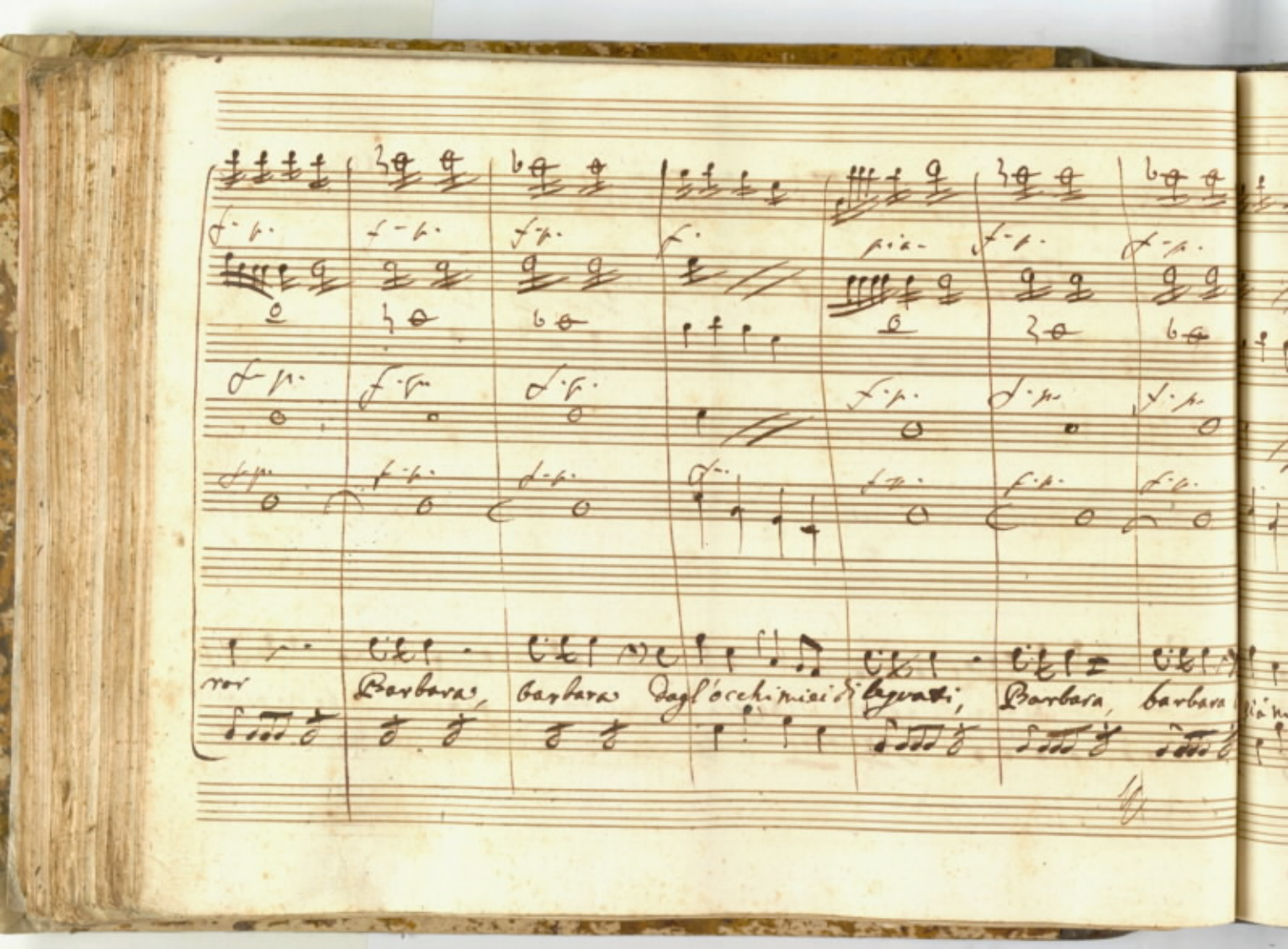
simil.

f. f. f.

f. p. f. p. f.

oc — — chi mi ci dilegvati che già — mi fai terror che già mi fai ter-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Barbara, barbara dagl'occhi miei di lagrimi, Barbara, barbara

già.

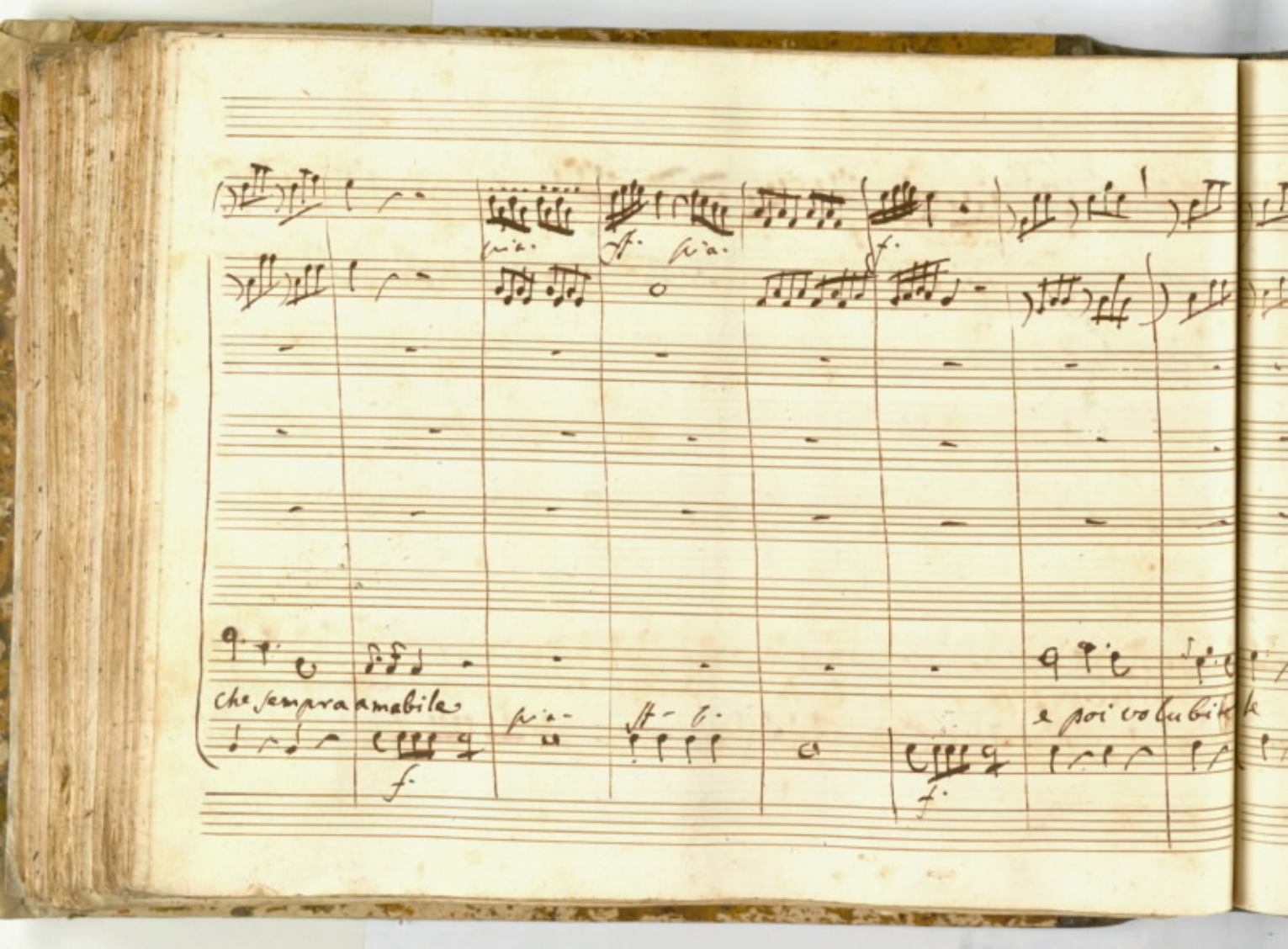
già.

già.

già mi fai terror

quanto da ti volto

ARCHIVIO

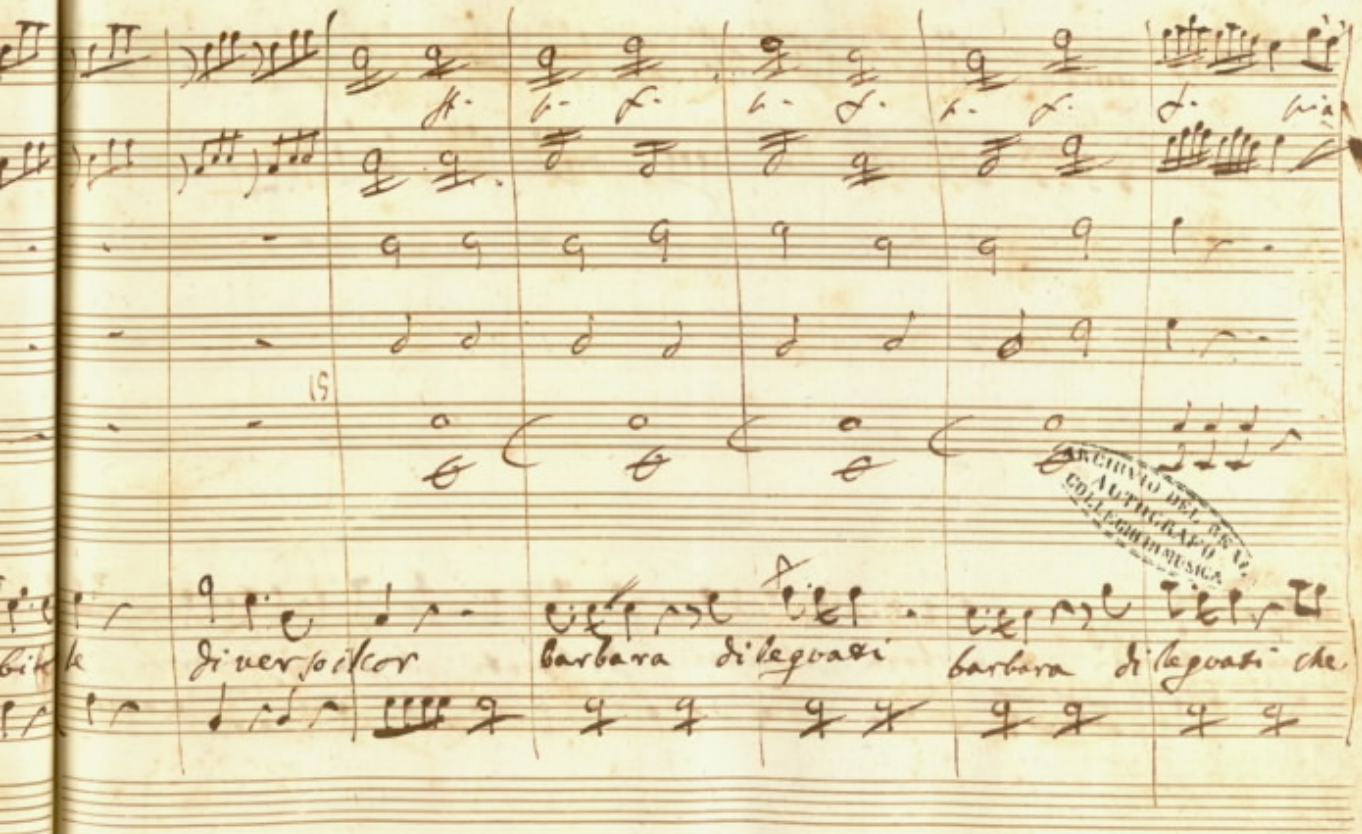


pia. ff. pia. f.

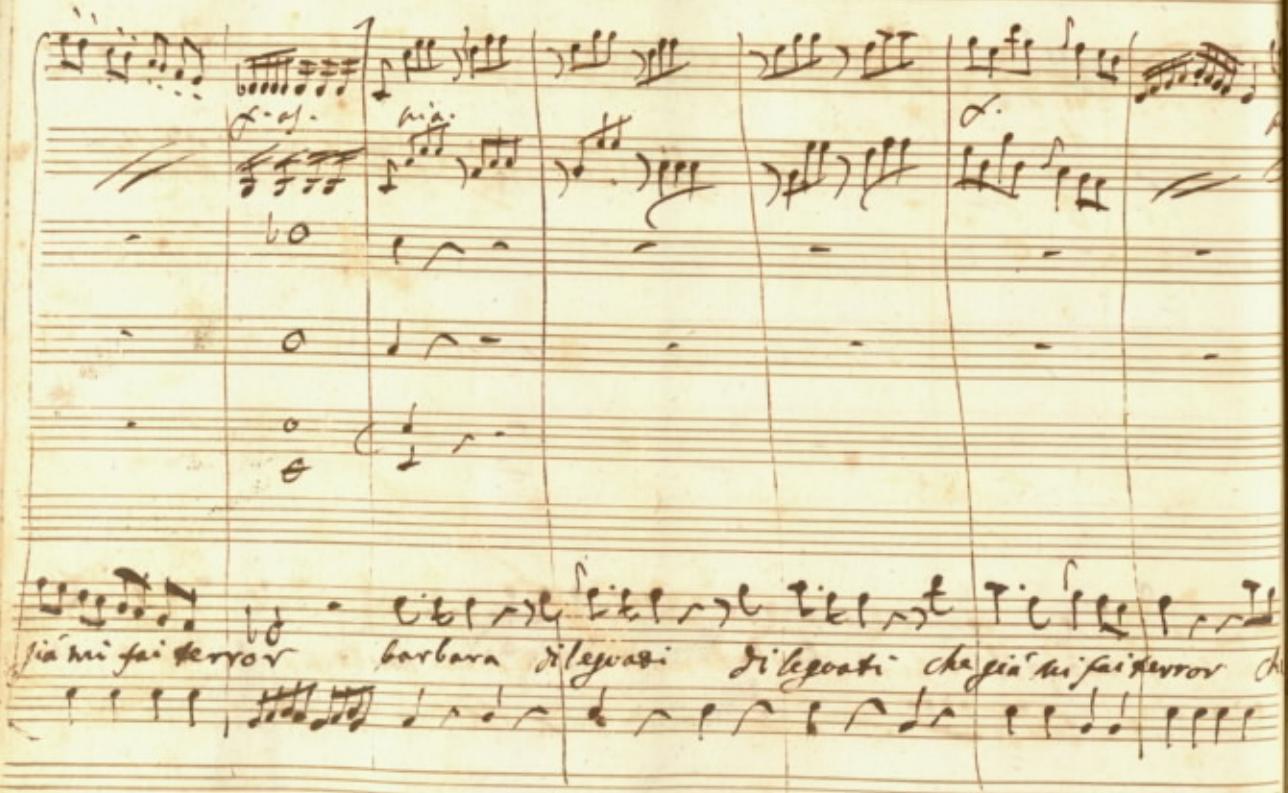
che sempra amabile

f. pia. ff. f. f.

e poi volubile




ARCHIVIO DEL BRAZ. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. as.

mia.

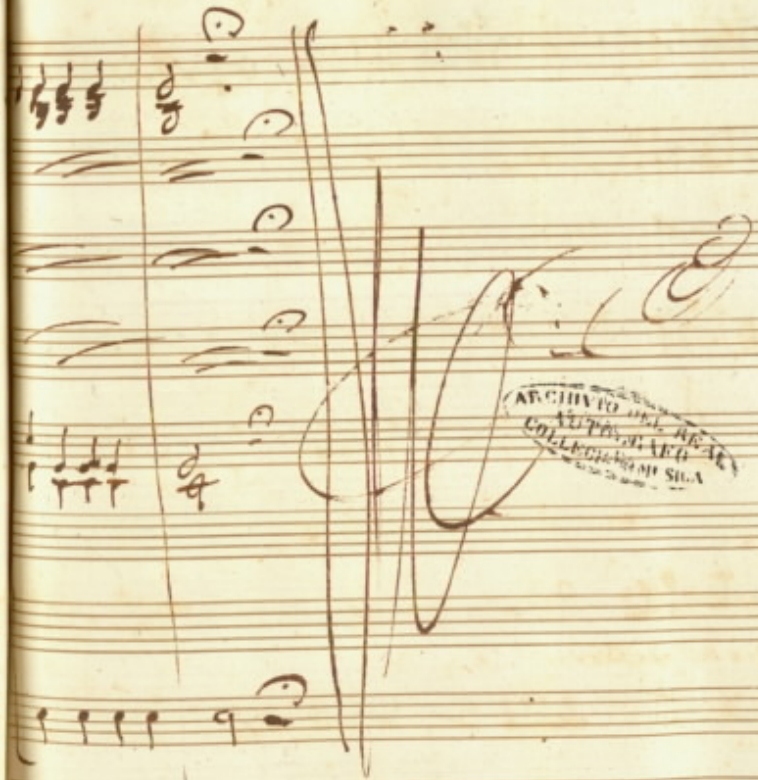
f.

già mi fai terror barbara dilegvati dilegvati che già mi fai terror che già mi

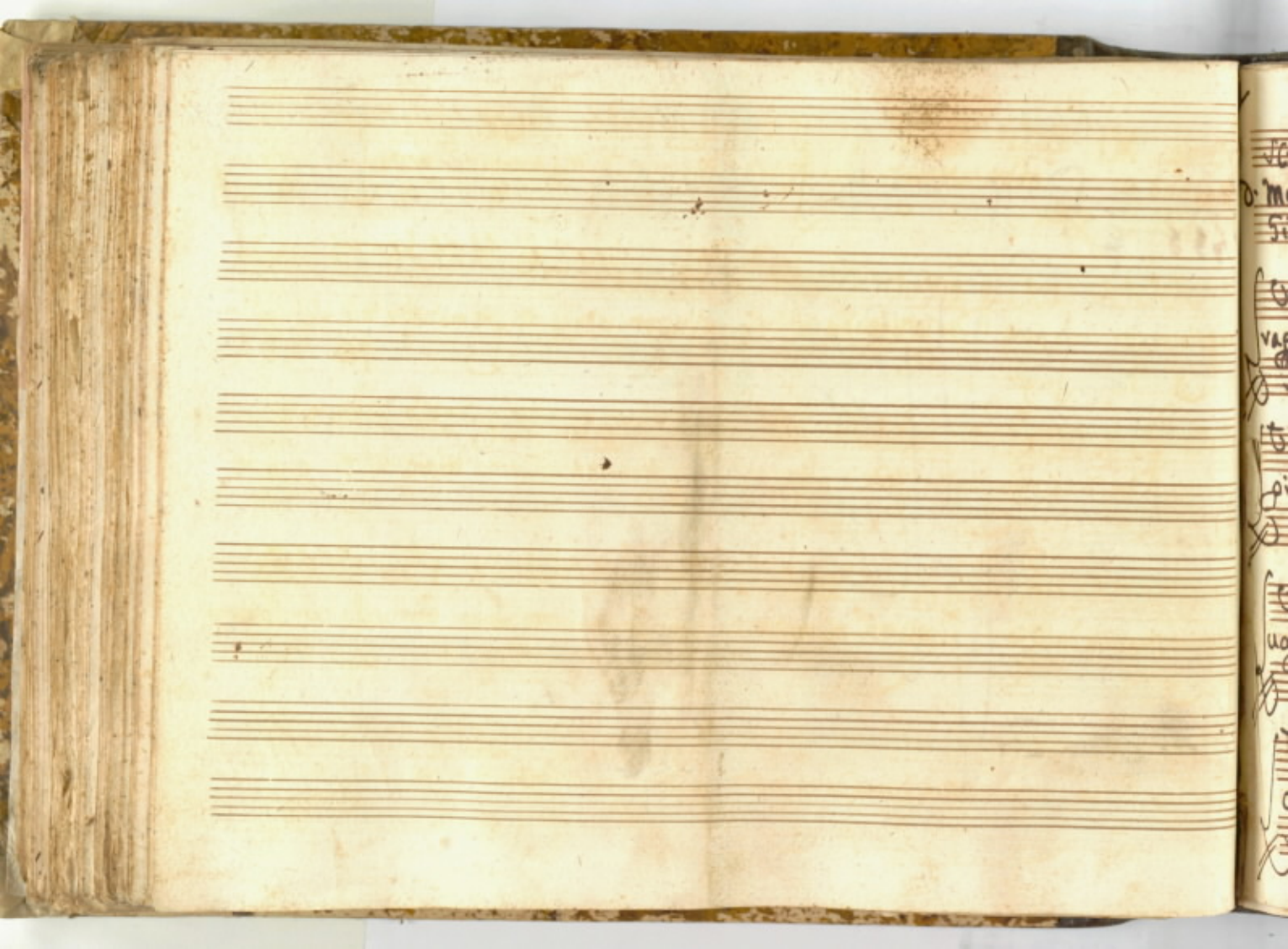
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

che già mi fai terror barbara dilegnati dilegnati che già mi fai ter-

vor che già mi fai terror, che già mi fai terror



ARCHIVO DEL REAL
AUTÓNOMO
COLLECCIÓN MUSICA



Scena XI

D. Martino e Giuliella

D. Mar. obbricato mio core del lazzetto

Giul. mara me D. Martino mi ha scasata

D. Mar. Lo portar-

raggio pe allecuorto tuio

Giul. te lo uoglio acconciá

D. Mar. si acconcia millo cō stè manelle toie saluag-

gine

Giu. mo ti acconcio gnorsi... fede d'aluzzo, Frabutto... malandrino mi aie scasata e io te

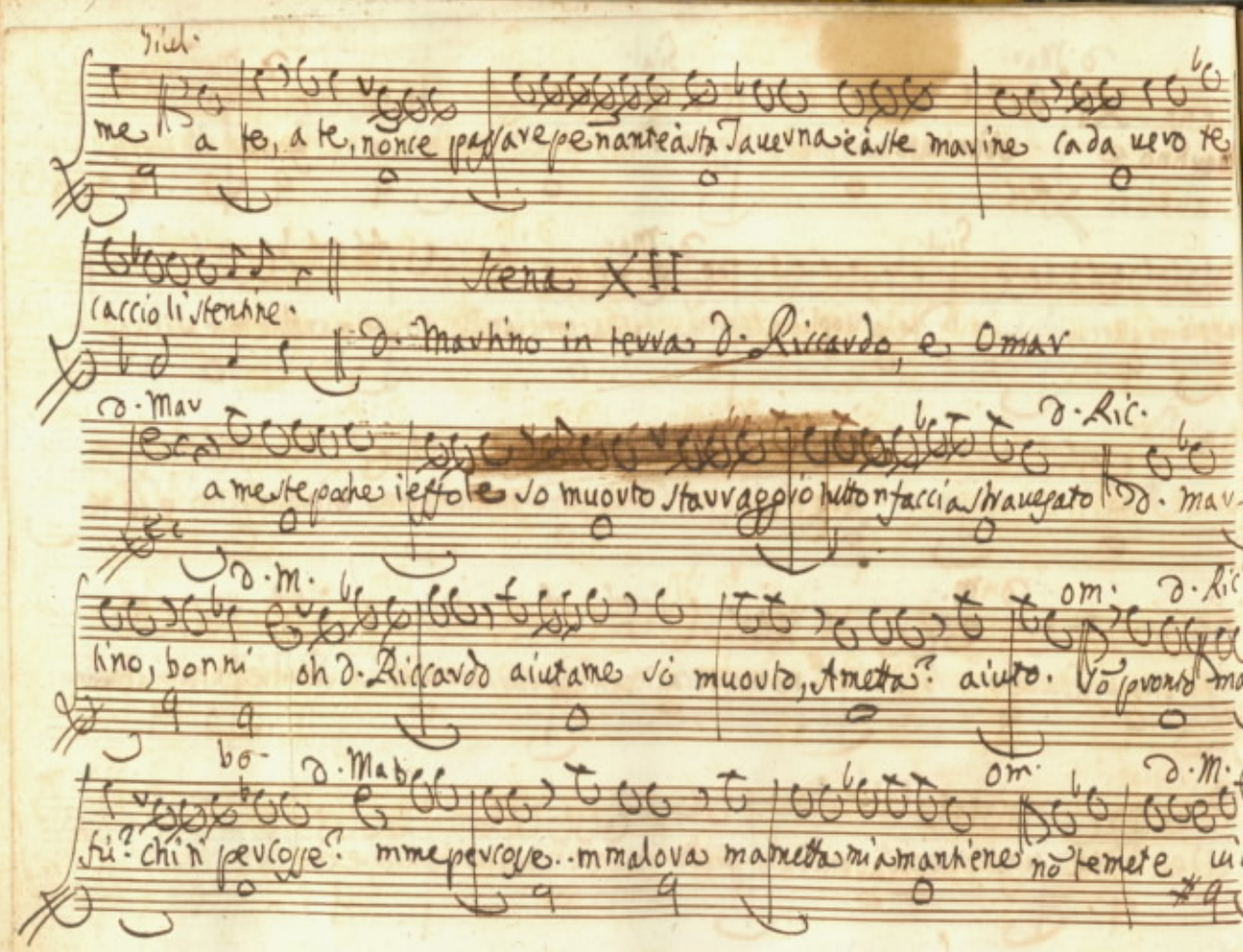
uoglio strauijà da uero

D. M. Giulie? nō mozzeca... ben aggio a quanno Giulie Giuliella cami ac-

cide

Giul. te uoglio caccia l'arma da lo pietto auto che matrimonio, e che Lazzetto.

D. M. a



Giul.

me a te, a te, nonce passare penante à sta Tauerna è à ste marine cada uero te

caccio li stentine.

## Scena XII

D. Martino in terra D. Riccardo, e Omar

D. Mar

a me ste poche ieffole so muorto starraggio tutto n faccia strauegato

D. Ric.

D. Mar-

D. M.

tino, bonni oh D. Riccardo aiutame so muorto, Ametta? aiuto.

Om.

D. Ric

So pronto ma

bo-

D. Mab

fu? chi ti percosse? mme percosse.. mmalora mametta mi a mantiene

Om.

D. M.

no temete uide

Om. D. Ric. D. M.

primo si tengo niente faccia à lo viso sereno e graffignato ma chi mai cosi t'hà maltrattato? Siuli-

Om. D. M.

ella l'ostessa? e nõ offende la man d'una fanciulla offenne bene, uscia uo pazzia... mi hà strau-

D. Ric. Om. D. M. D. Ric

sato, e come nõ offenne? ma perche? come fu pegelosia uà sopra d. Mar-

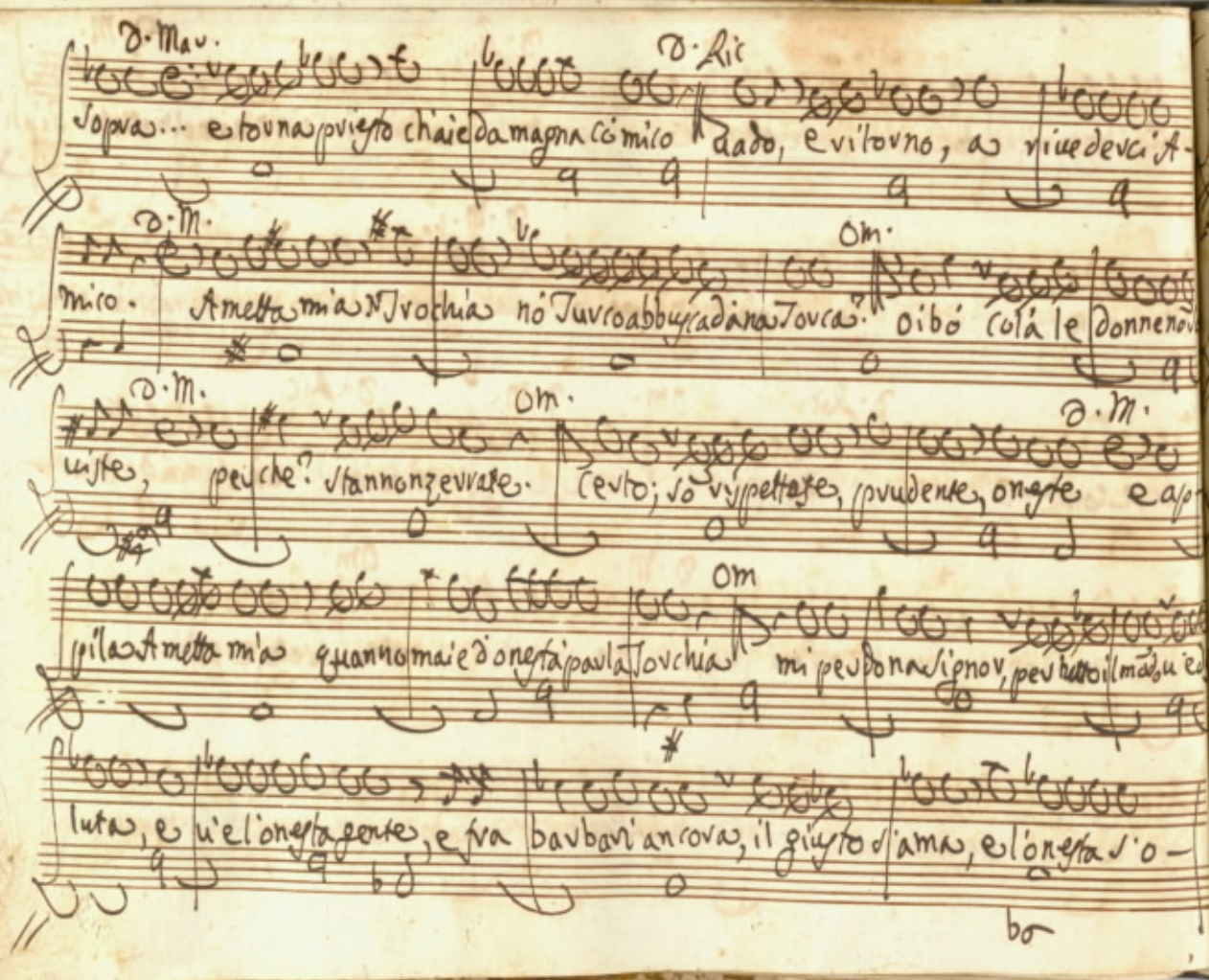
116

D. M. Om.

tin con una donna cimentar nõ mi uoglio ma che ne pozzo mette aceto, e oglio.

Ric.

cappita: uedo gente senza licenza mia nella Peschiera uado... uà tu seruenno d. martin siri ä



D. Mar. D. Ric

sopra... e torna priesto ch'aie da magna cómico uado, e ritorno, a riuederci A-

D. M. Om.

mico. Ametta mia N. Trochia nó Turco abbuscadana Torca? oibó colá le donne nó

D. M. Om. D. M.

uiste, perche? stannonzerrate. certo; sò rispettate, prudente, oneste e ap-

Om

pila Ametta mia quanno maie d'onestà parla Torchia mi perdona signor, per tutto il mondo u'e

luta, e u'e l'onesta gente, e fra barbari ancora, il giusto s'ama, e l'onesta s'o-

bo

Scena XIII

D. Ma

nova. ui che Turco arraggiato? uà à mmalora. Rina e d.o

Ri. D. M.

Sigro! uolite à mene uh mara me, ch'è stato, uuie state tutto quanto strauesato.

Ri. D. M.

stata Giuliella sta Tauernara ccà e uene state le uoglio taglià io nà mezza faccia. as-

Ri.

pè... che buo taglia? uide che chella nõ te la taglia tutta zan tragliosa; io mo si fossi a bu

D. M.

la farria sfratta da sta Tauerna. ma siente? nõ me tengo da d. martino Pecorone si io nõ le

Rin

ccio magnale mangà muorza. e io nõ so na Panarella, si nò le scicco chilli qua

D. Ma.

zivole; appoiateue à me, saglimõ ncoppa e ncoppa à sti rascagne mme nceuaie met

Ri.

tenno quà folima nceuò auto; a uasta io mme decarevò la masta. D. Riccar

e zel mi

D. Ric.

ma senza mia licenza perche dare l'ingresso à questa donna fuora. Zel

cõ miglior garbo

D. Ri.

comandarmel porresti, eccomi fuora che bellezza Zel.

se ardita, o curiosa osai

der la gra Peschiera, in grazia per donate l'error: So che quel luogo no è il serraglio augusto

D. Ri

dell'Ottomano Imperador, che incanto! Cara dimmi chi sei, che mortal no rassembia gl'occhi

Zel. D. Ri

miei? So di Frascati, e uoi? Io sono ufficiale per seruirla, comando a quei

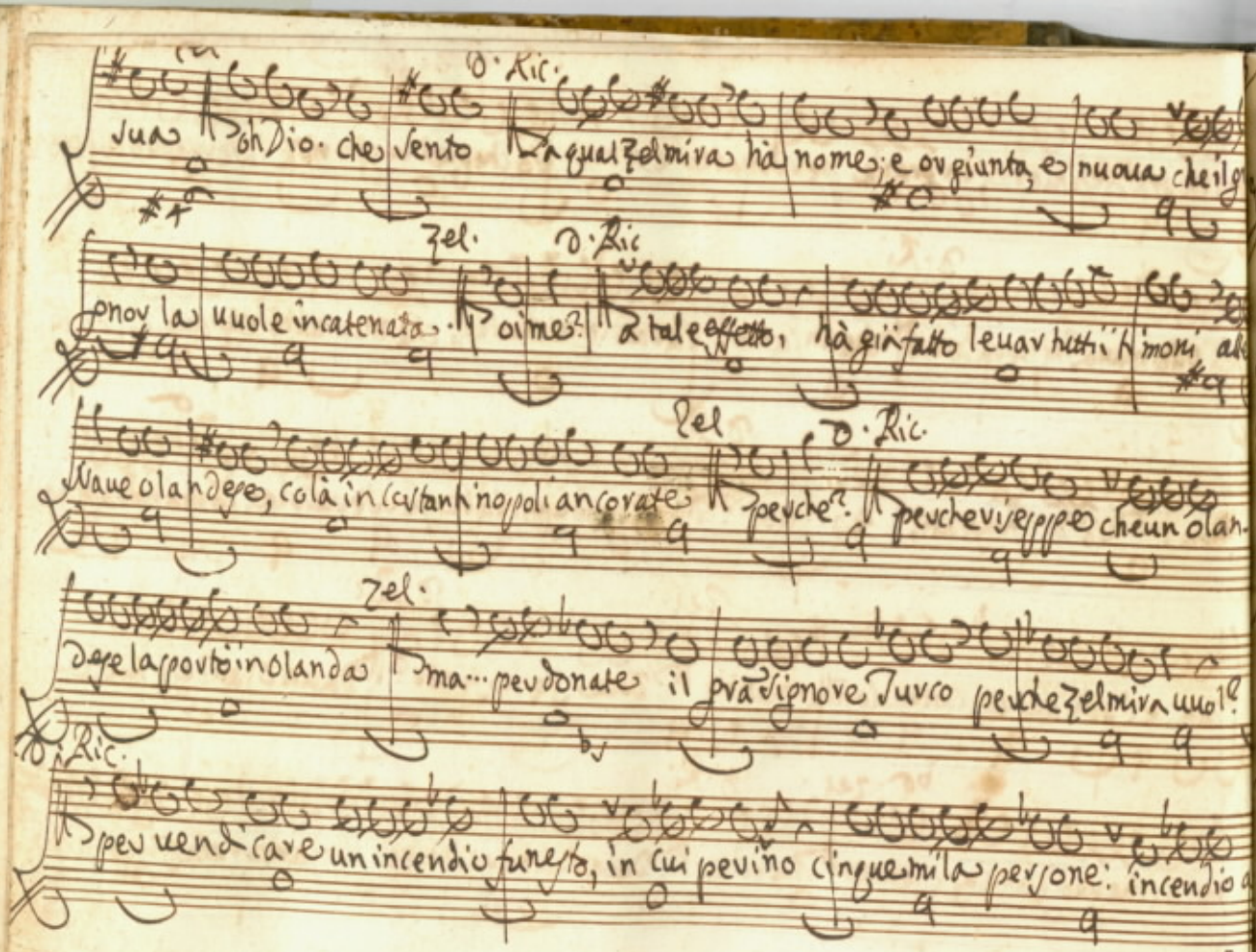
Zel. D. Ric

dati, e i schiaui alla catena condannati: Doue foste finor? Da un Olandese mio a-

Zel. D. Ri

mico, che uuol da me assistenza perche dalla sua naue ch'egli tiene ancorata fuggi una

schia


D. Ric.
Zel.
D. Ric.
Zel
D. Ric.
Zel.
D. Ric.

Zel. D. Ric

troce, che zelmira destò el olandese perciò cerca zelmira per mandarla ligata al gran si-

Zel. D. Ric

gnore, acciòne faccia colà lo scempio orrendo. Suentura ta zelmira, addesso intendo. La-

Zel.

sciammia Tracatana, queste cose funeste, e dimme solo, se donzella tu sei? Si mio si-

D. Ric. Zel. D. Ric Zel.

gnore dunque gradir tu puoi l'affetto mio mi perdona ò signor senti mi addio.

D. Ric Zel.

cara perche partir? perche d'amore sono nemica mortal; perche sono nata al pianto, e dal dolor pe

D. Ric

che son io l'ira del Ciel; perche mi uuolla sorte disperata così sino alla morte. Sentim

D. Ric. Zel.

dio e scortesia; sei bella e come tal non ti credei capace.... ah si-

gnor! per pietà, lasciami in pace.

Siegue Aria Zelmira

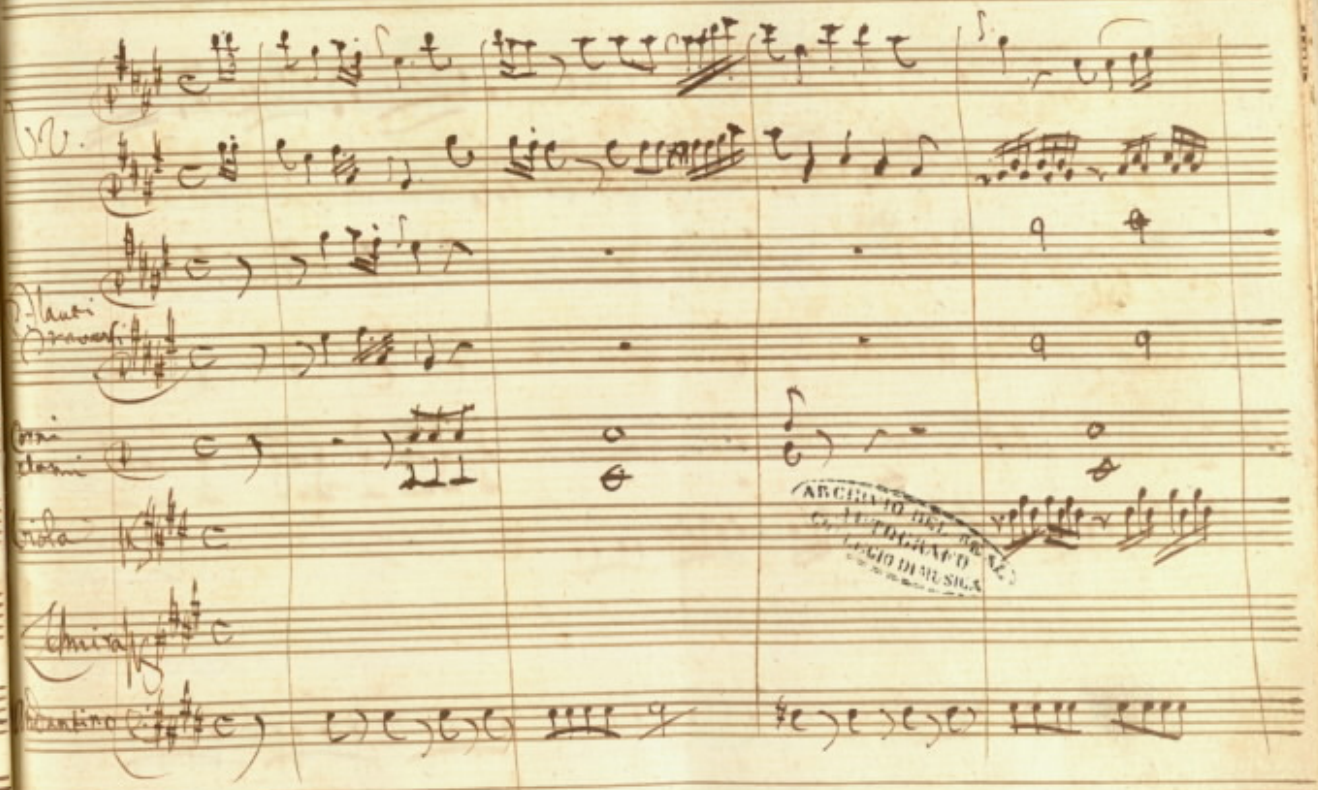
Ao Francesco Paolo Agresta, seruitore di D. Giouanno paisiello

Vl.

Flauti Trauersi

Corni Clarini

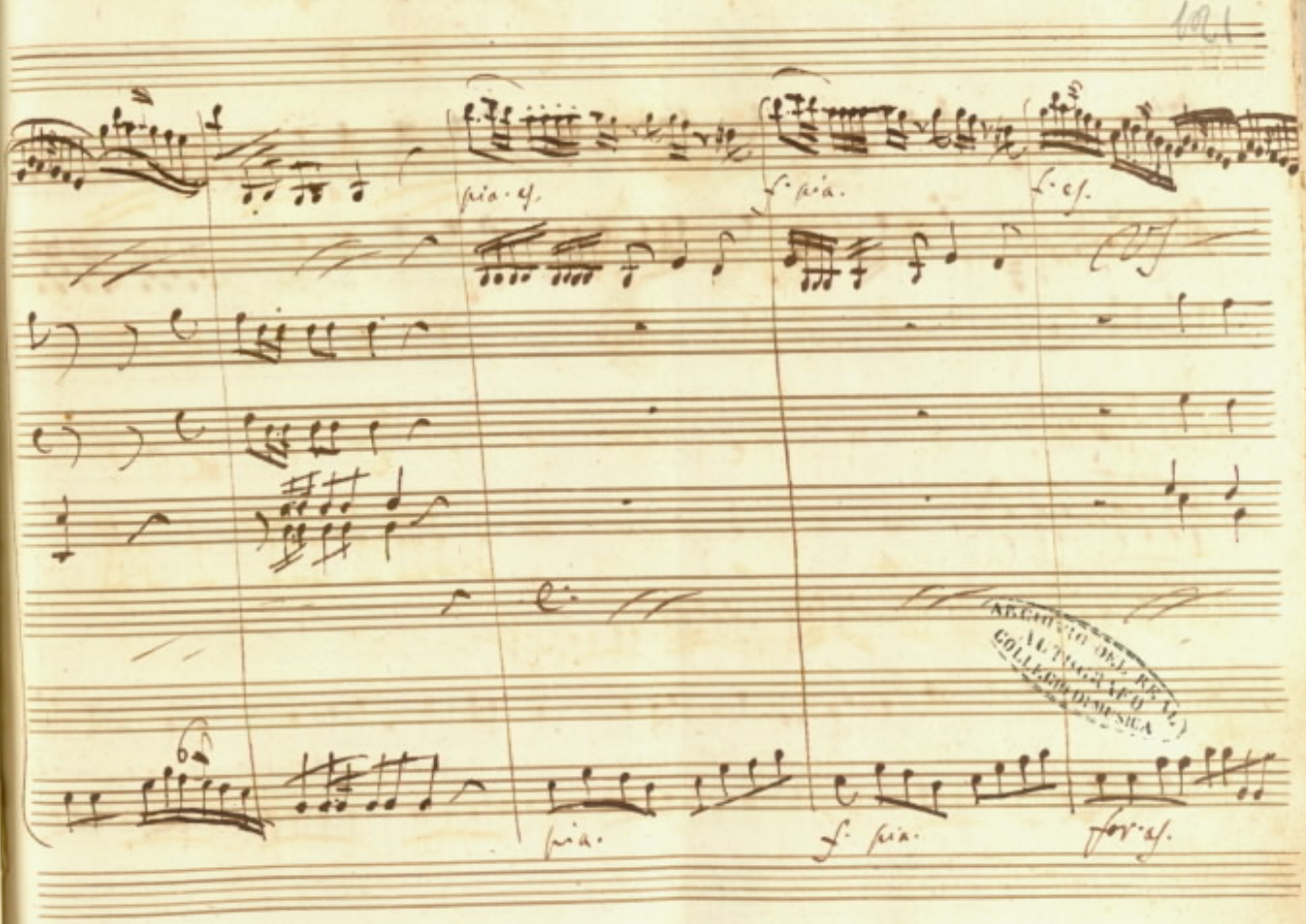
Viola



Chitarra

Mandolino

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA



pia. es.

f. pia.

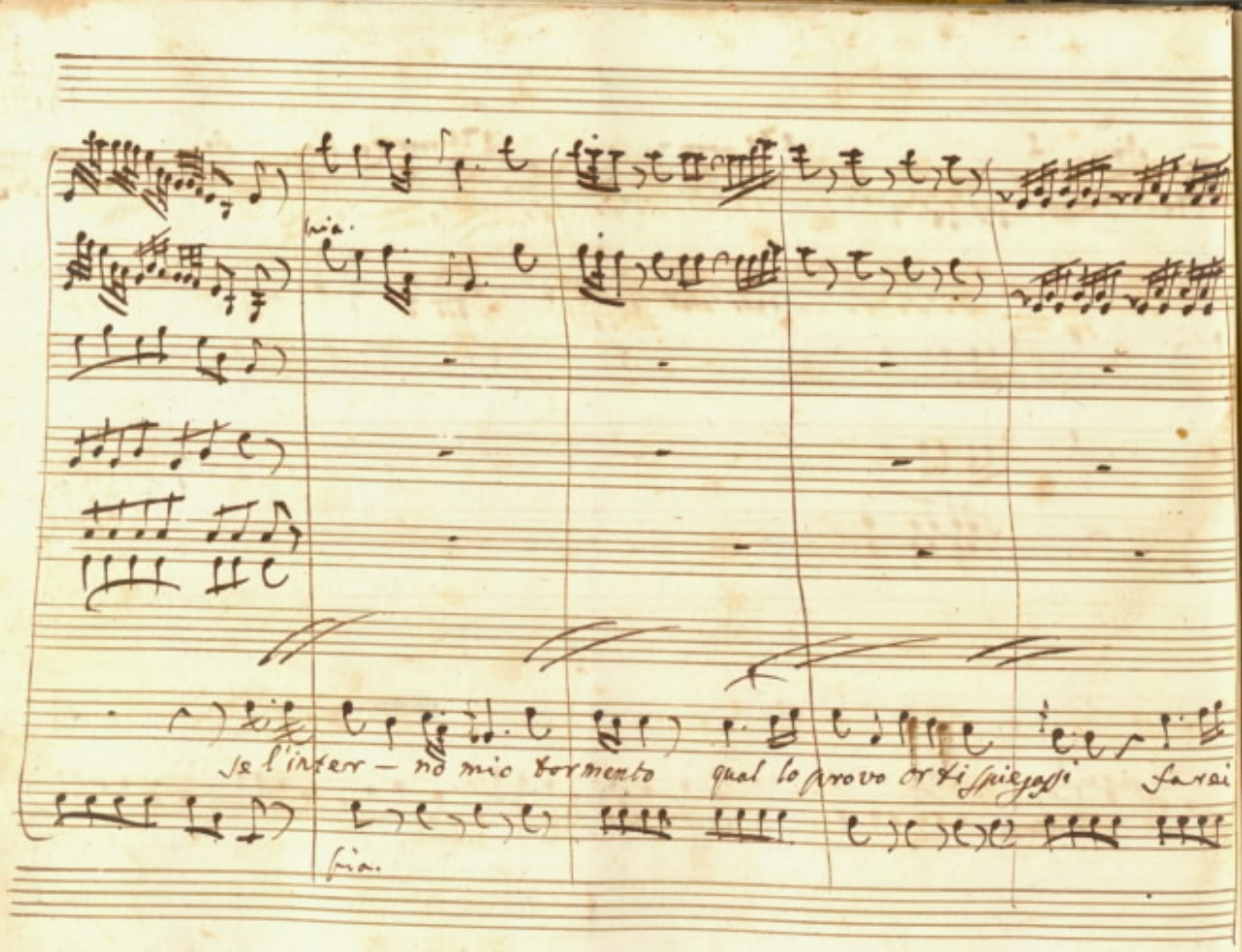
f. es.

pia.

f. pia.

for. es.

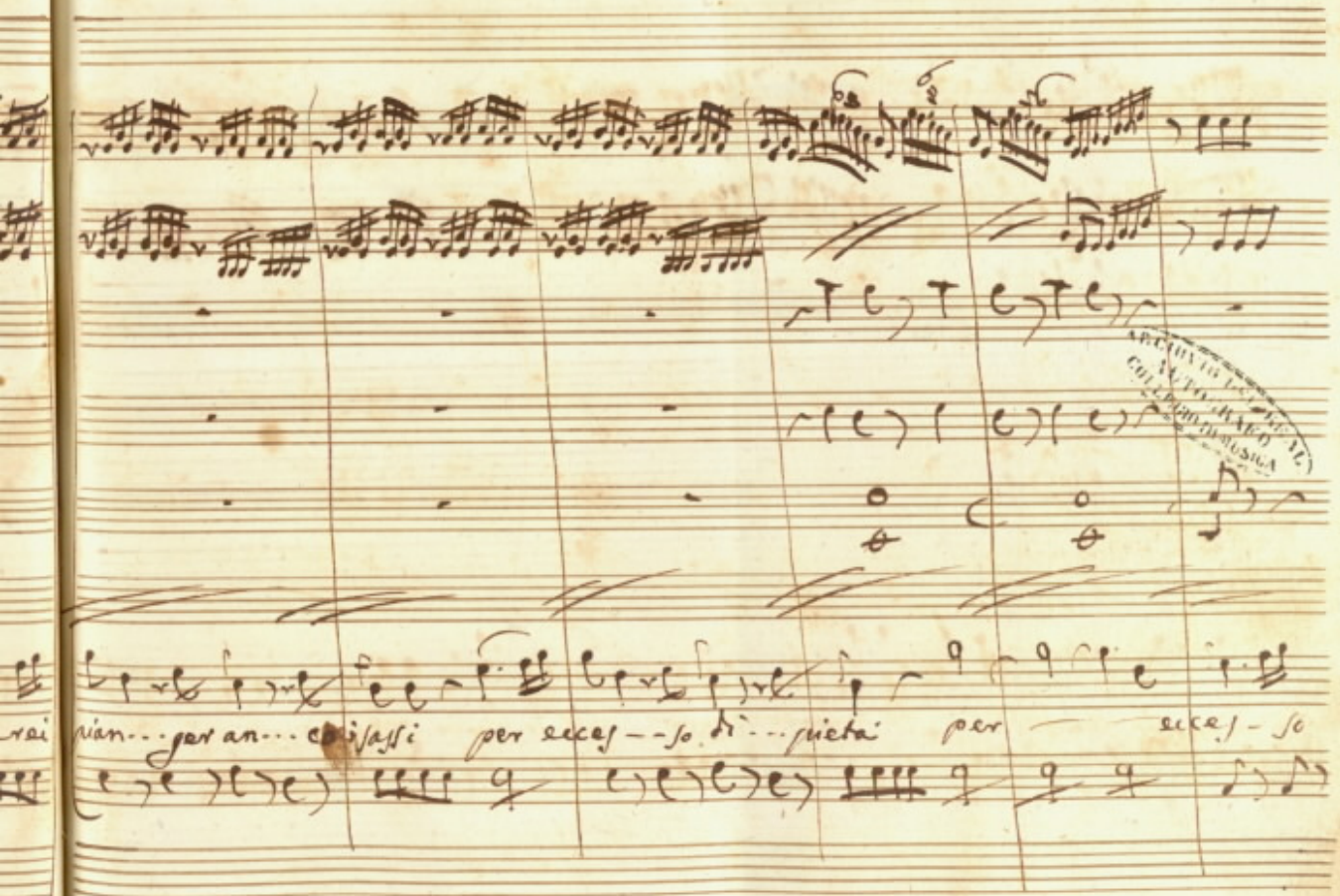
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



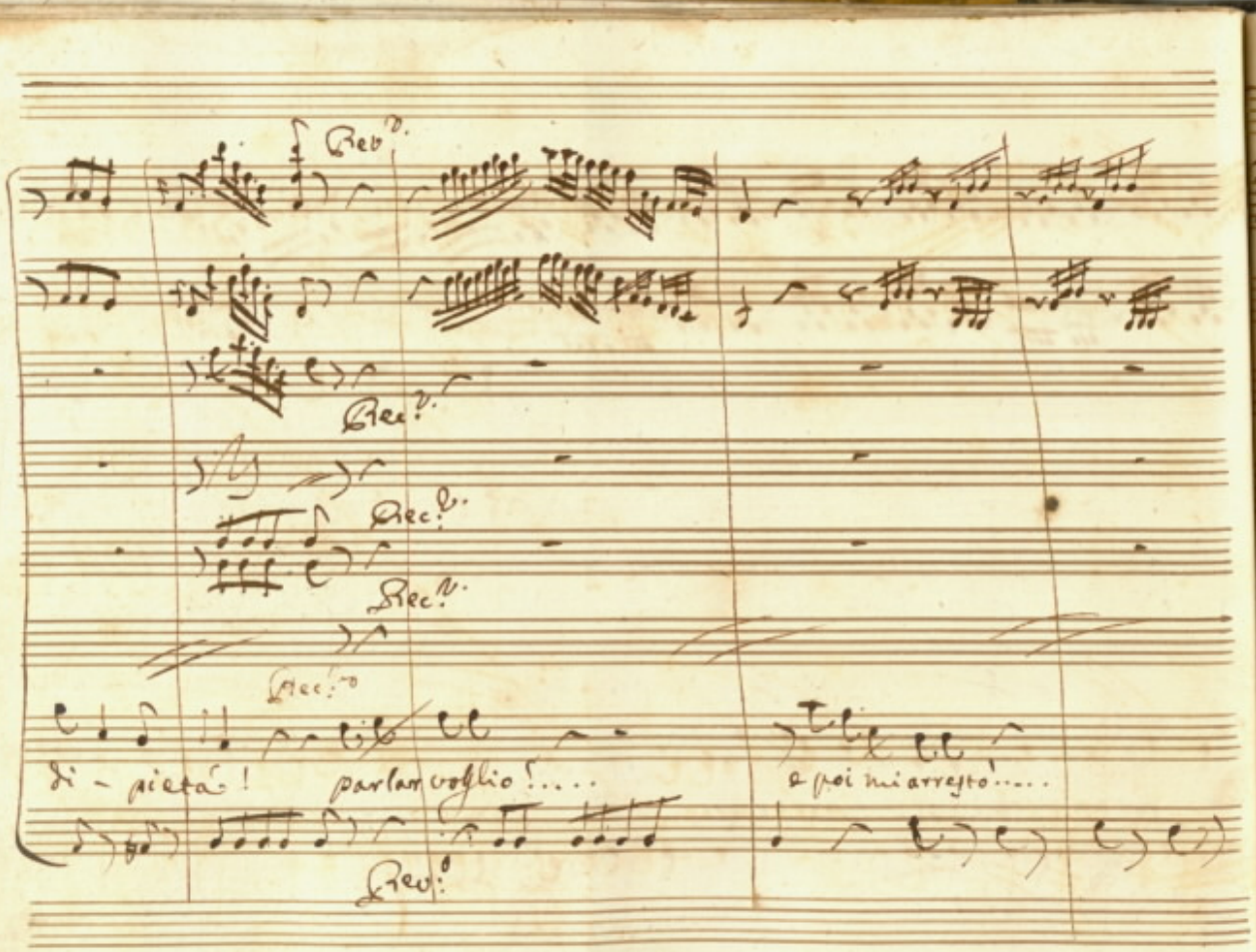
pia.

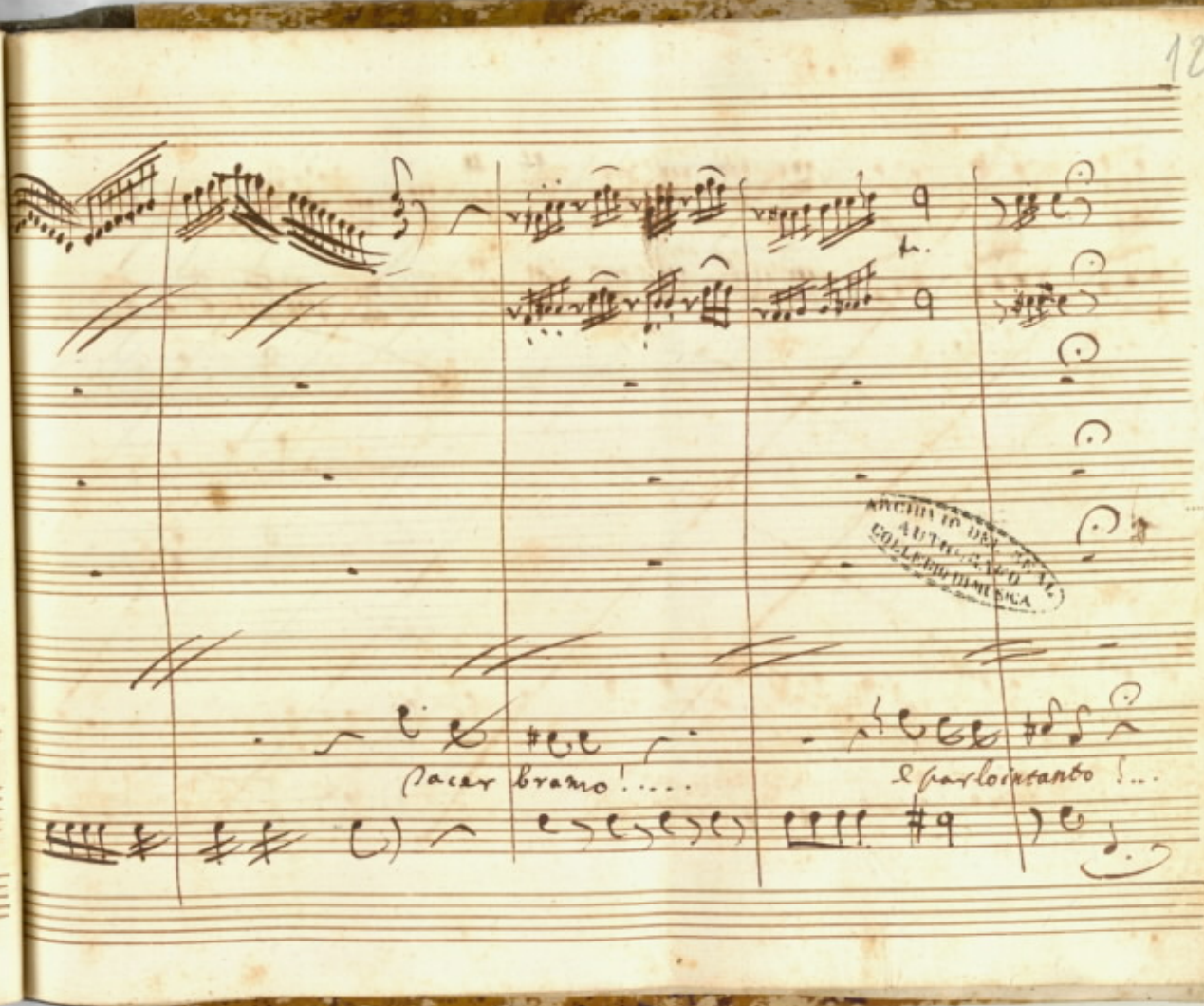
se l'inter – no mio tormento qual lo provo or ti spiegassi farei

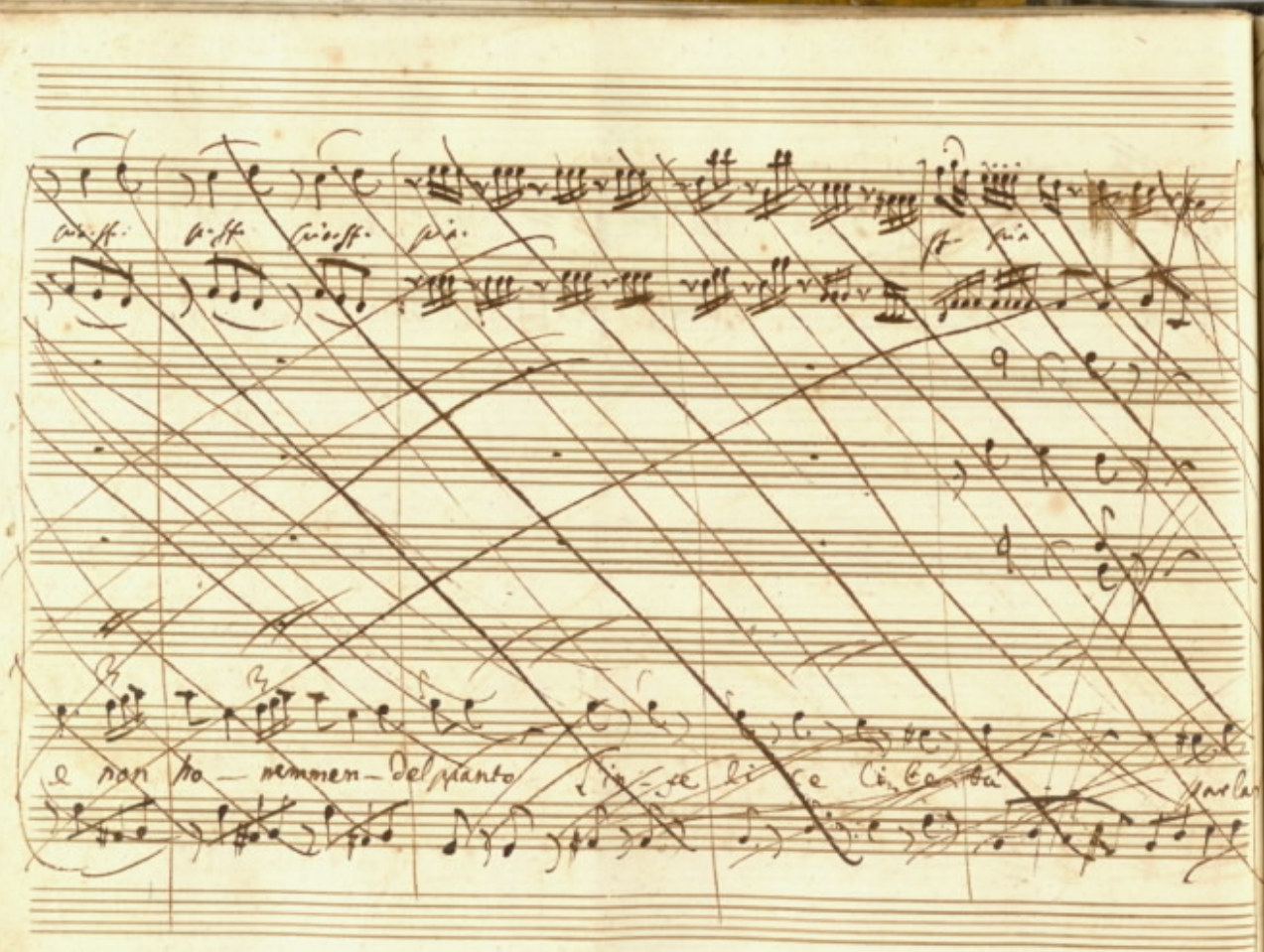
pia.

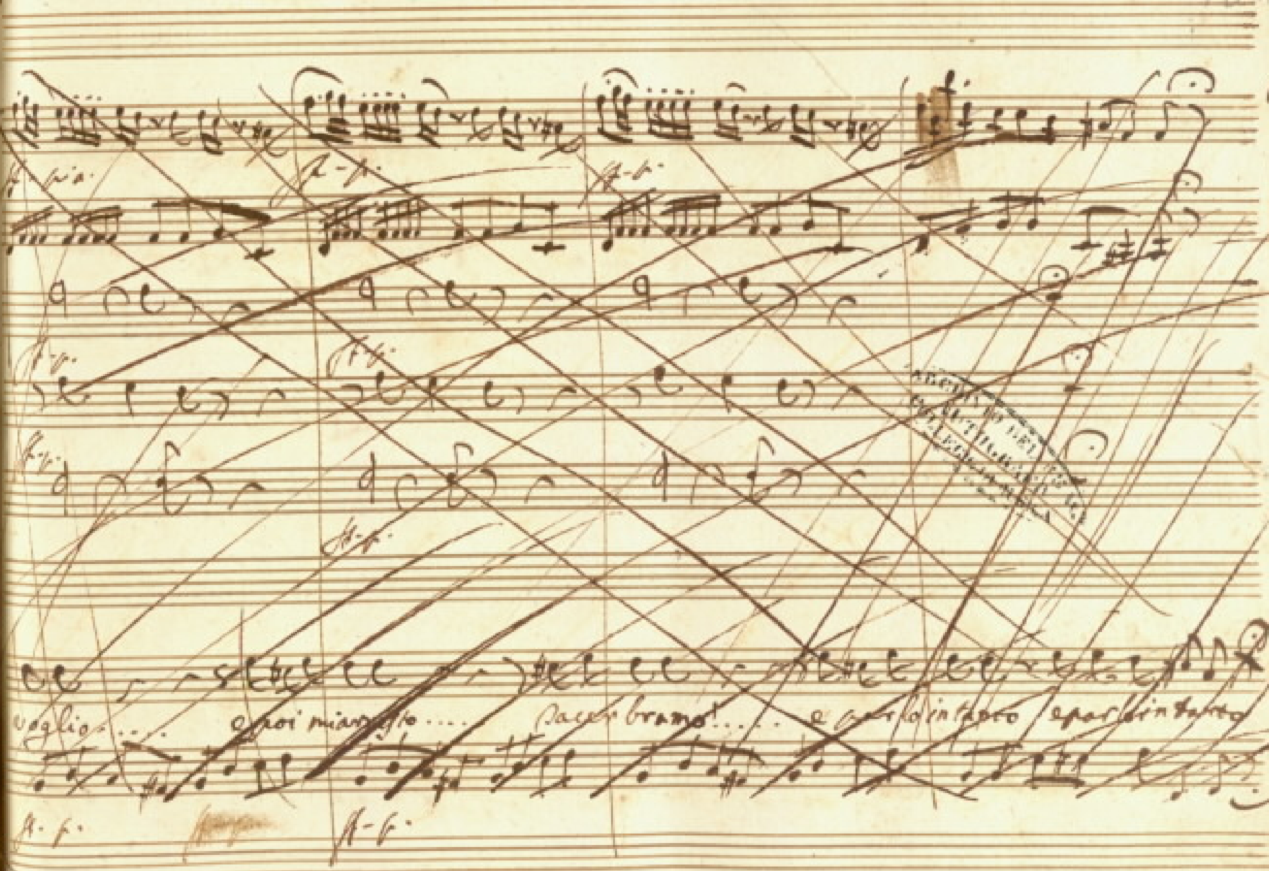


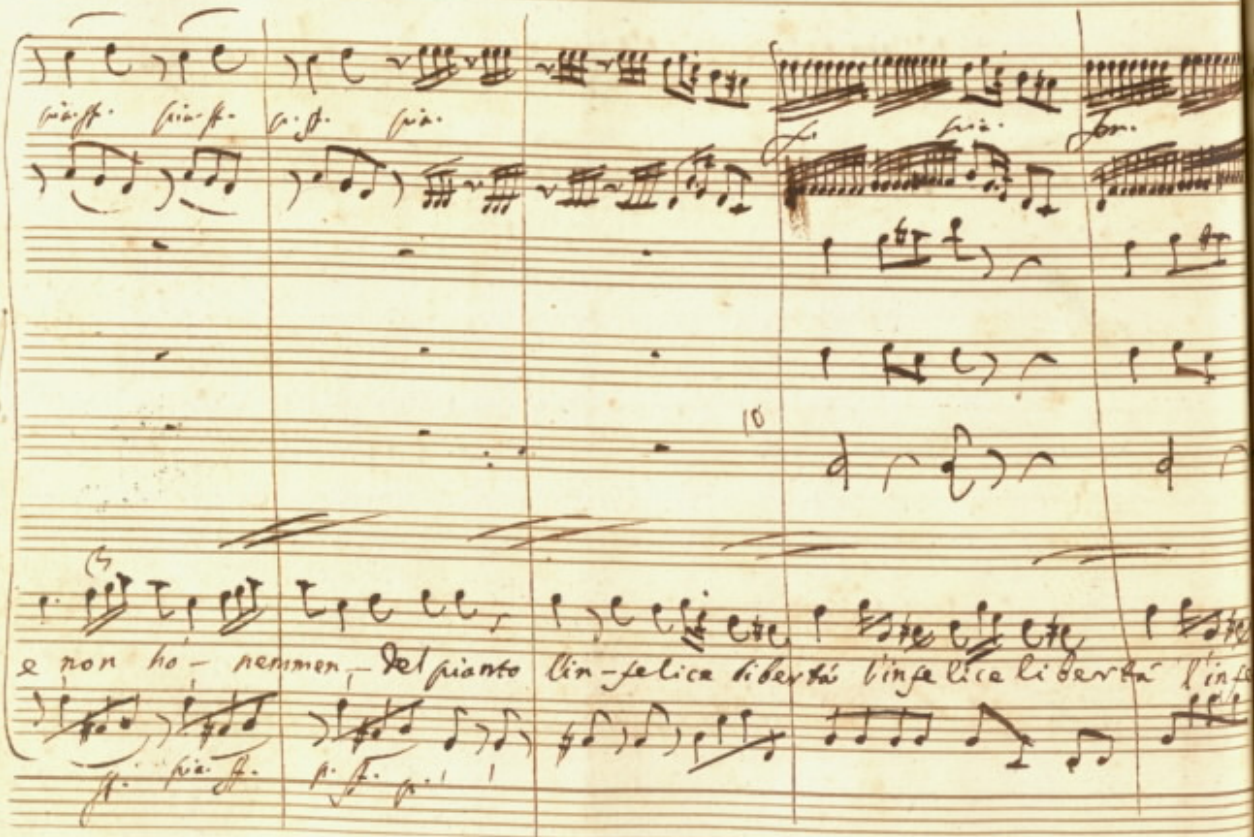

ARCHIVIO DEL REAL AUTO-GRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Rec.
Rec.
Rec.
Rec.
Rec.
Di - pietà!
parlar voglio!....
e poi mi arresto.....
Rec.


piacer bramo!....
E parlo intanto!...


e non ho — nemmen — del pianto


voglio .... e poi mi arrosso .... pace bramo .... e pur d'intorno e pur d'intorno

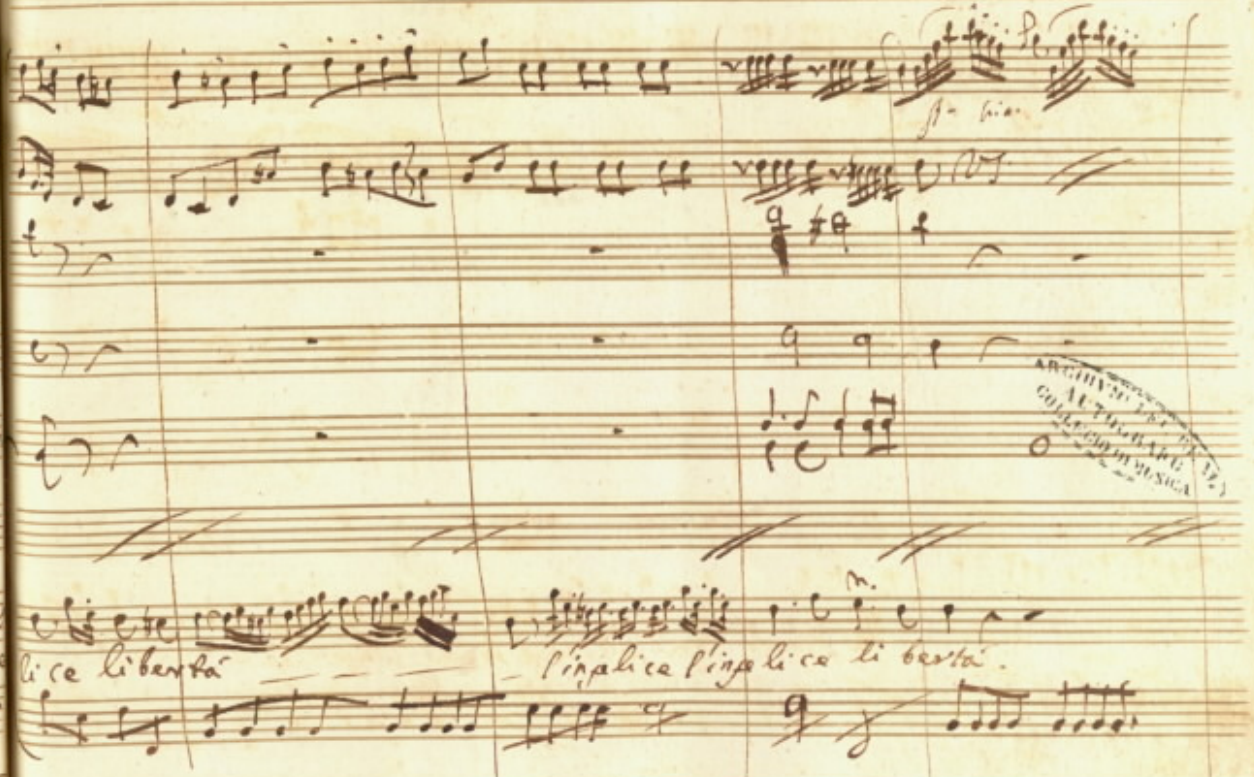


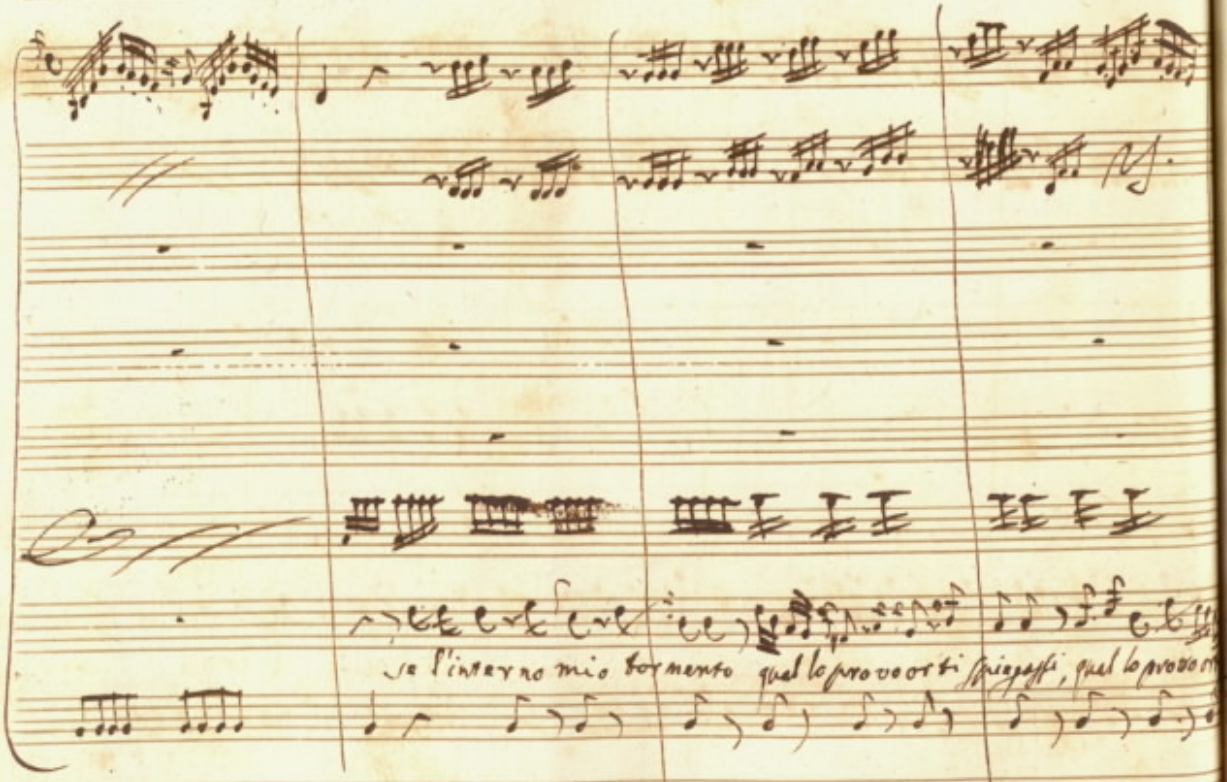
pia. ff. pia. ff. p. ff. pia. f. pia. for.

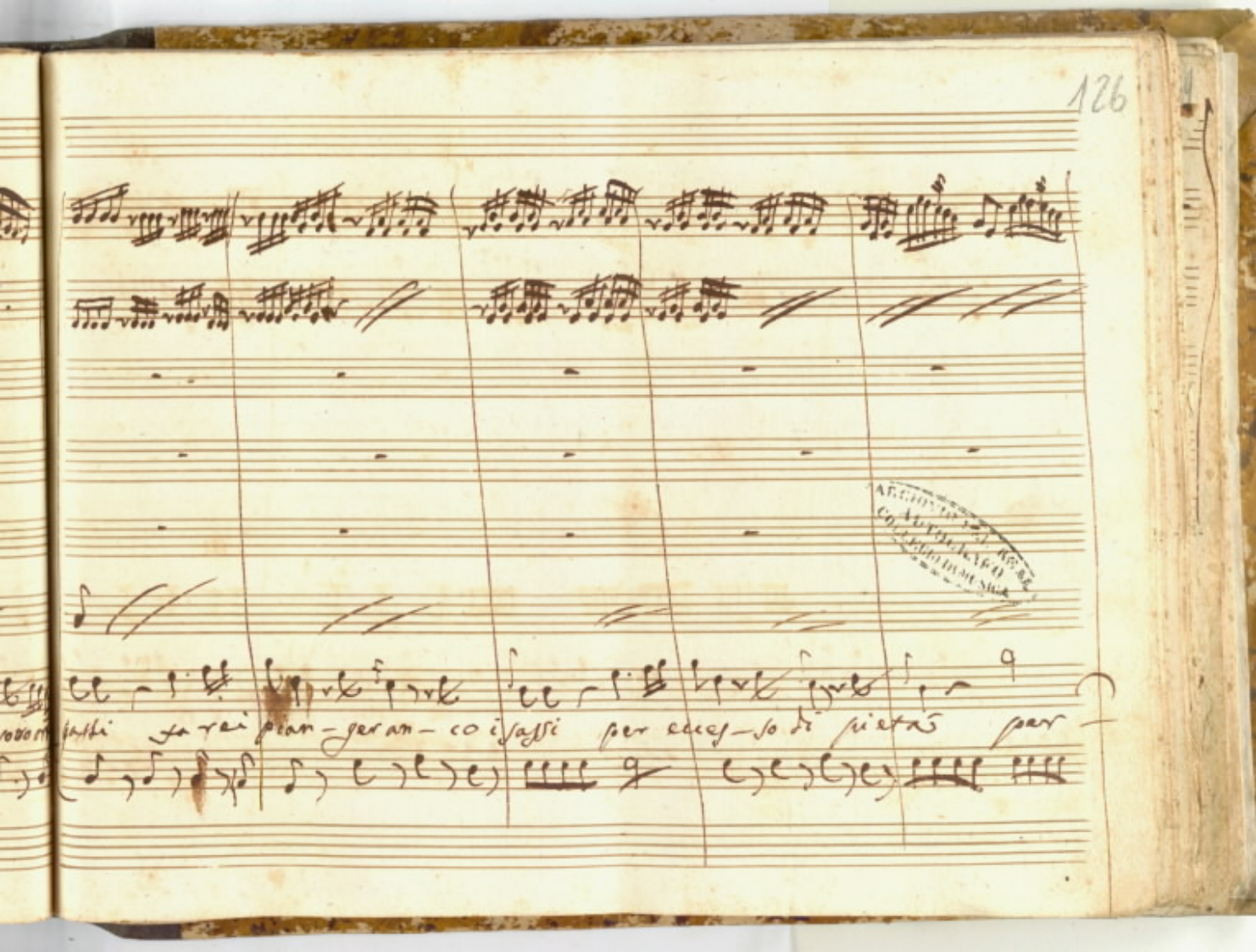
10

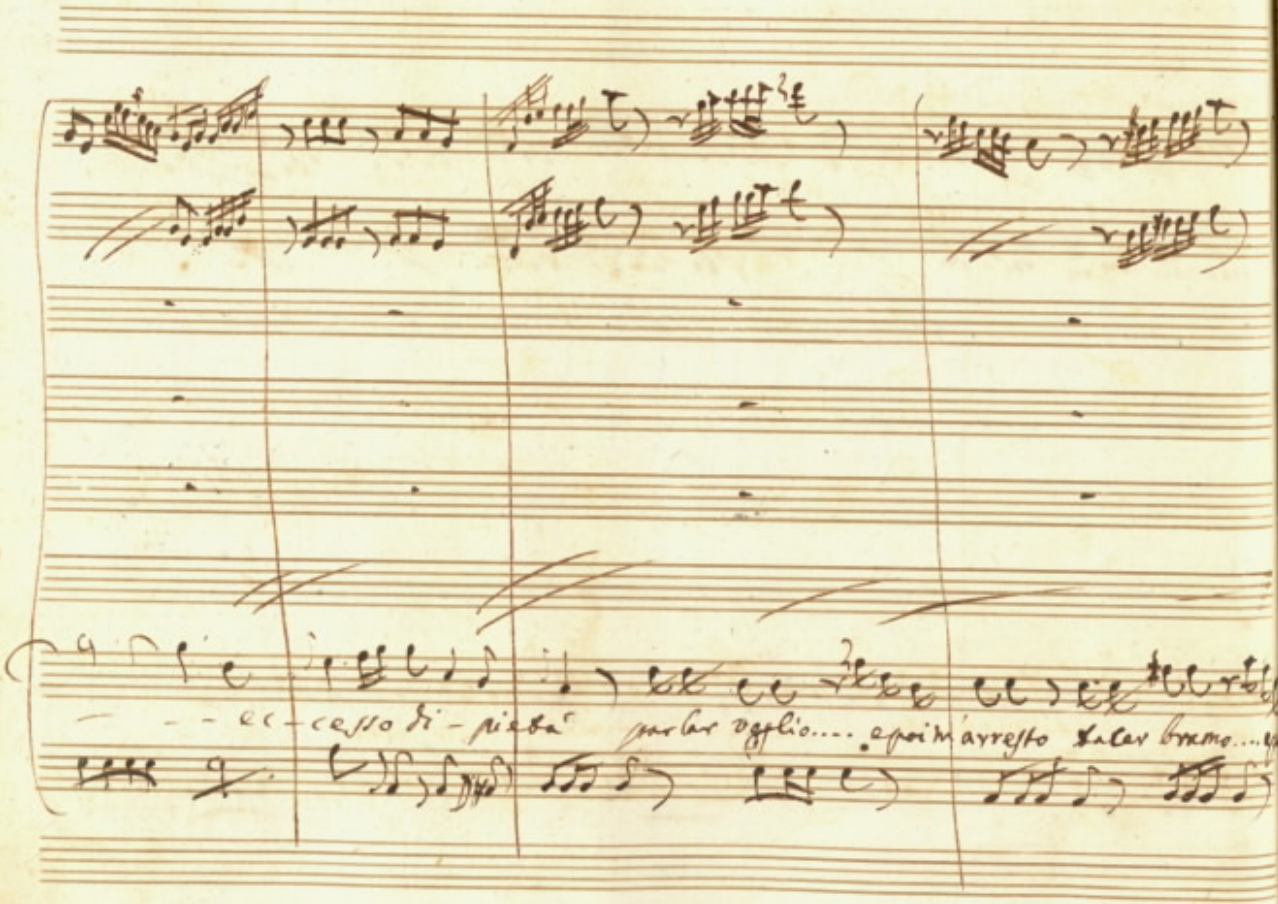
e non ho- nemmen del pianto l'in-felice libertà l'infelice libertà l'infe

ff. pia. ff. p. ff. p.


li ce libertà
l'inpalisa l'inpalisa li bertà.

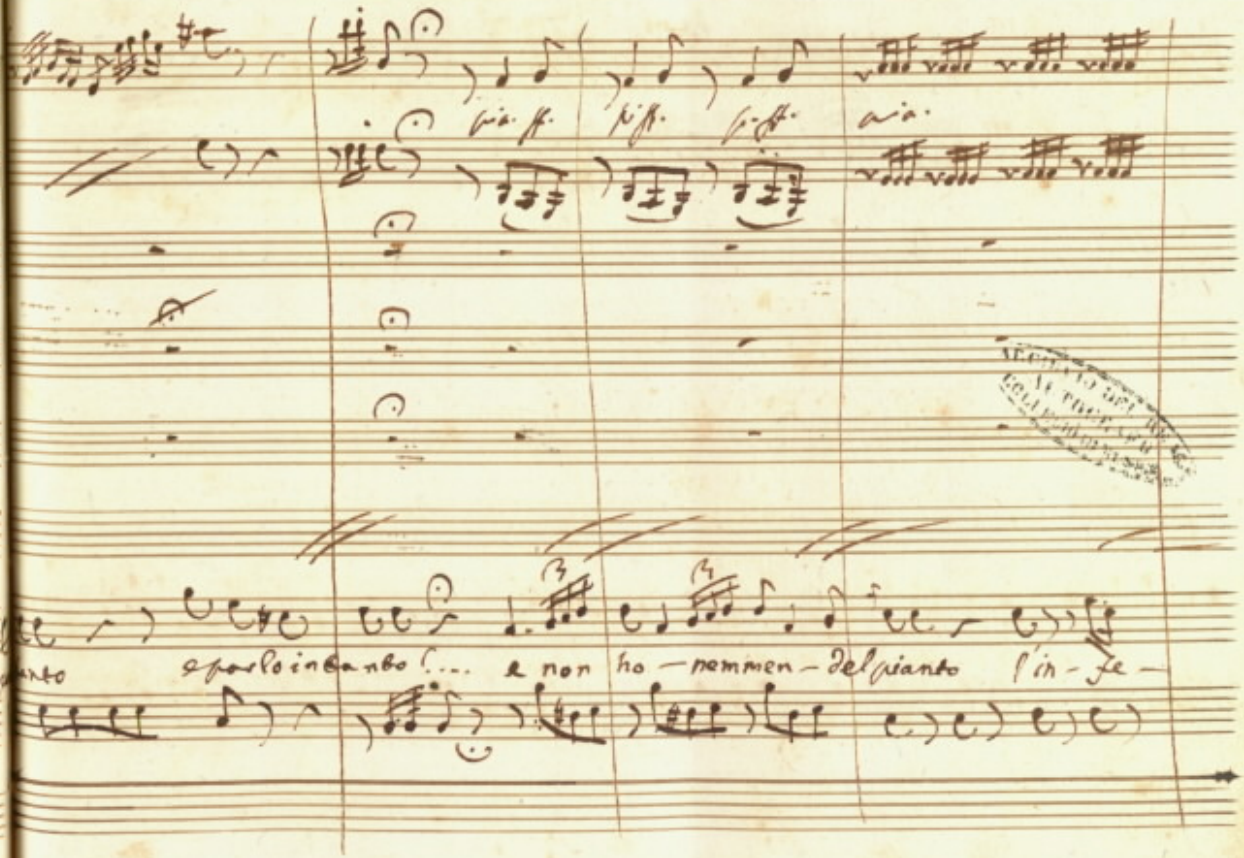

se l'inverno mio tormento

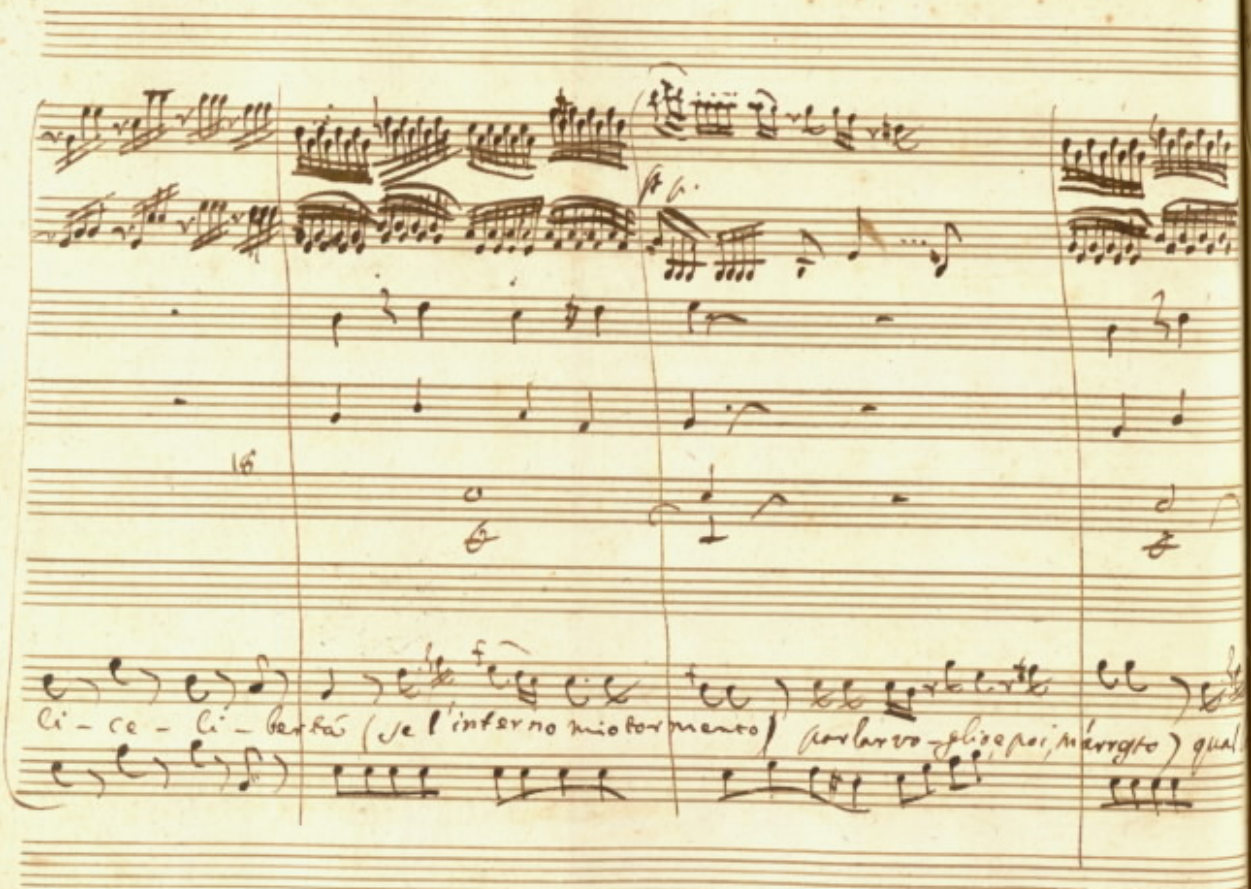

passi farei pian-ger an-co i sassi per ecces-so di pietà per

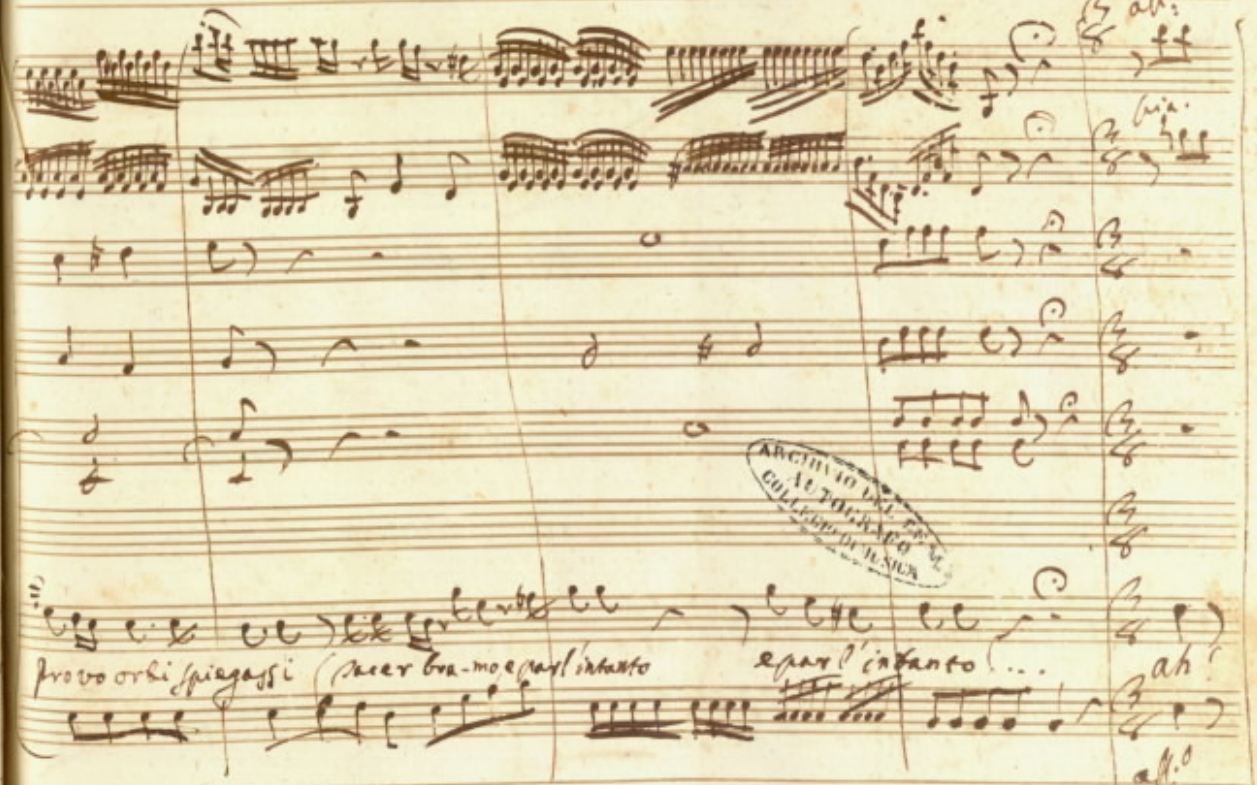

- - ec - cesso di - pietà parlar voglio.... e poi m'arresto tacer bramo....

pia. ff. pi. ff. pi. ff. pia.

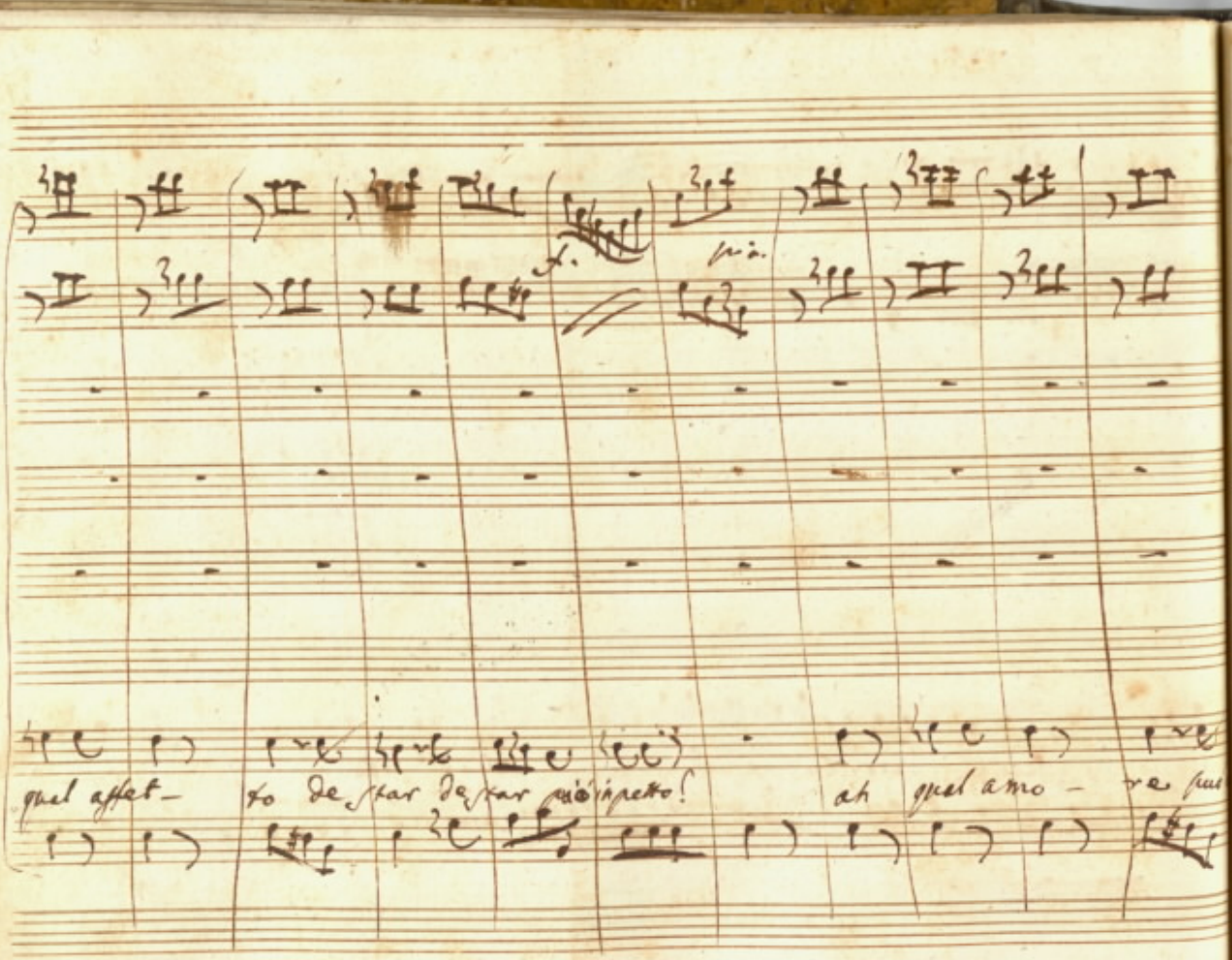
...pianto e parlo in tanto!... e non ho — nemmen — del pianto l'in — fe —




16
li - ce - li - bertà (se l'interno mio tormento) parlar vo - glio e poi, m'arresto) qual

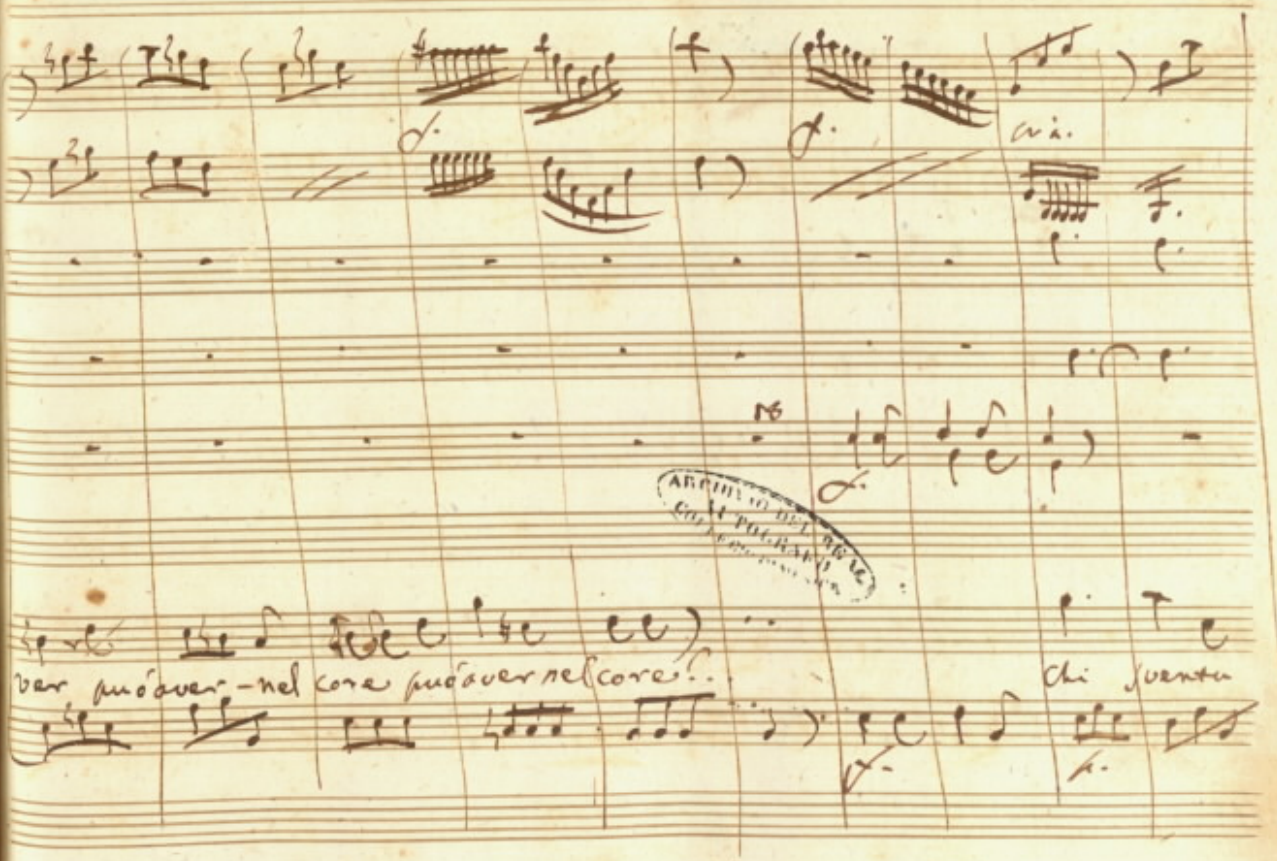


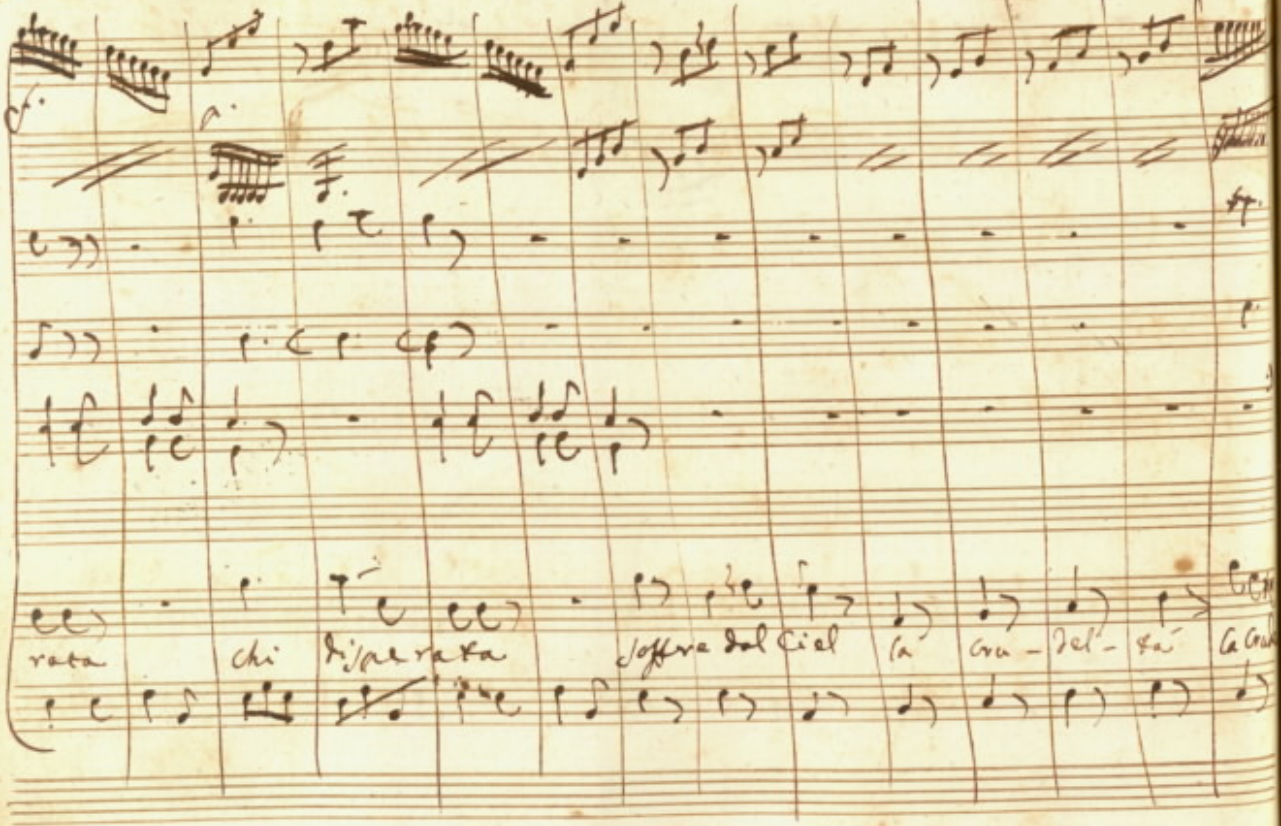

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



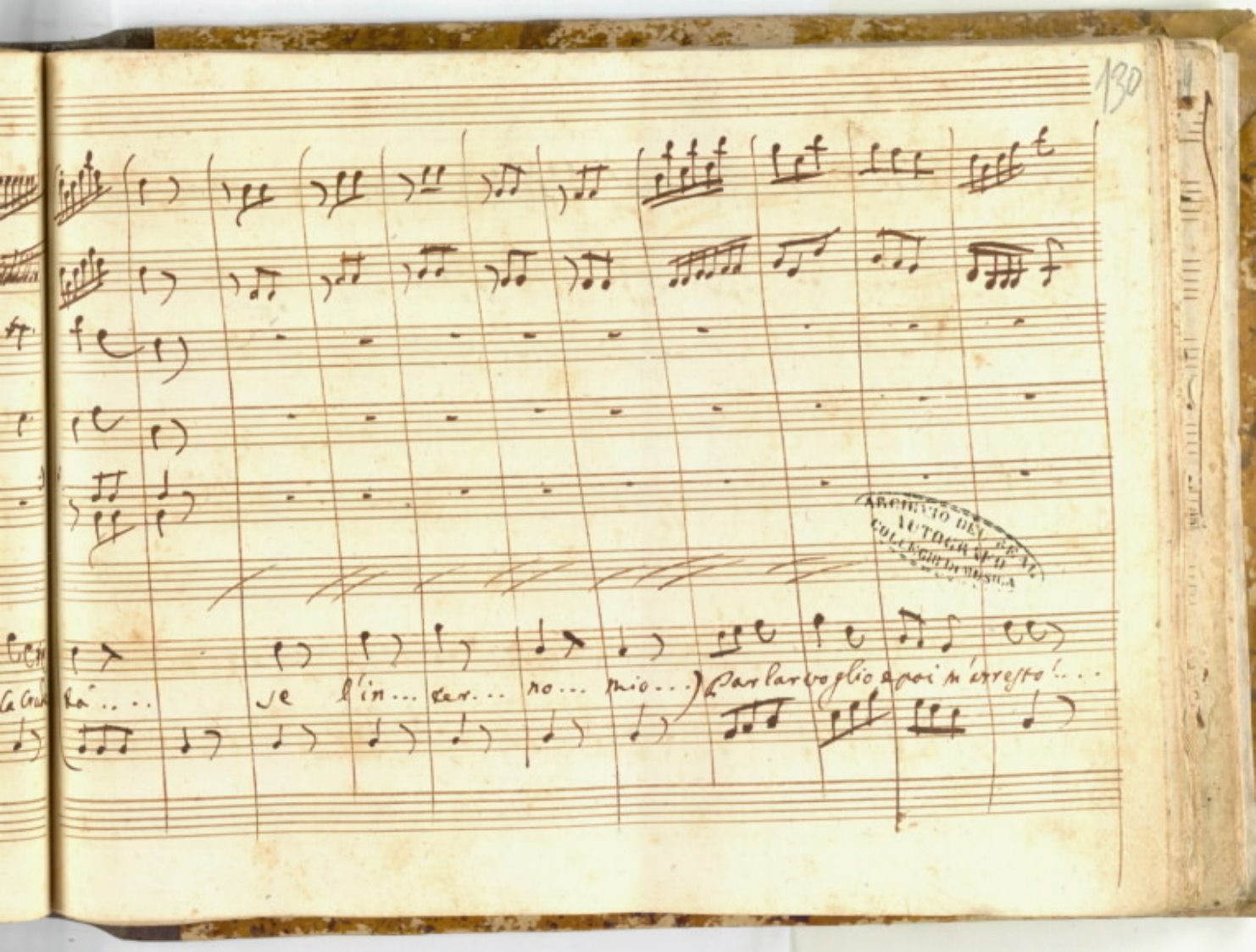
f. pia.

qual affet- to de star de star più in petto! ah qual amo - re pu

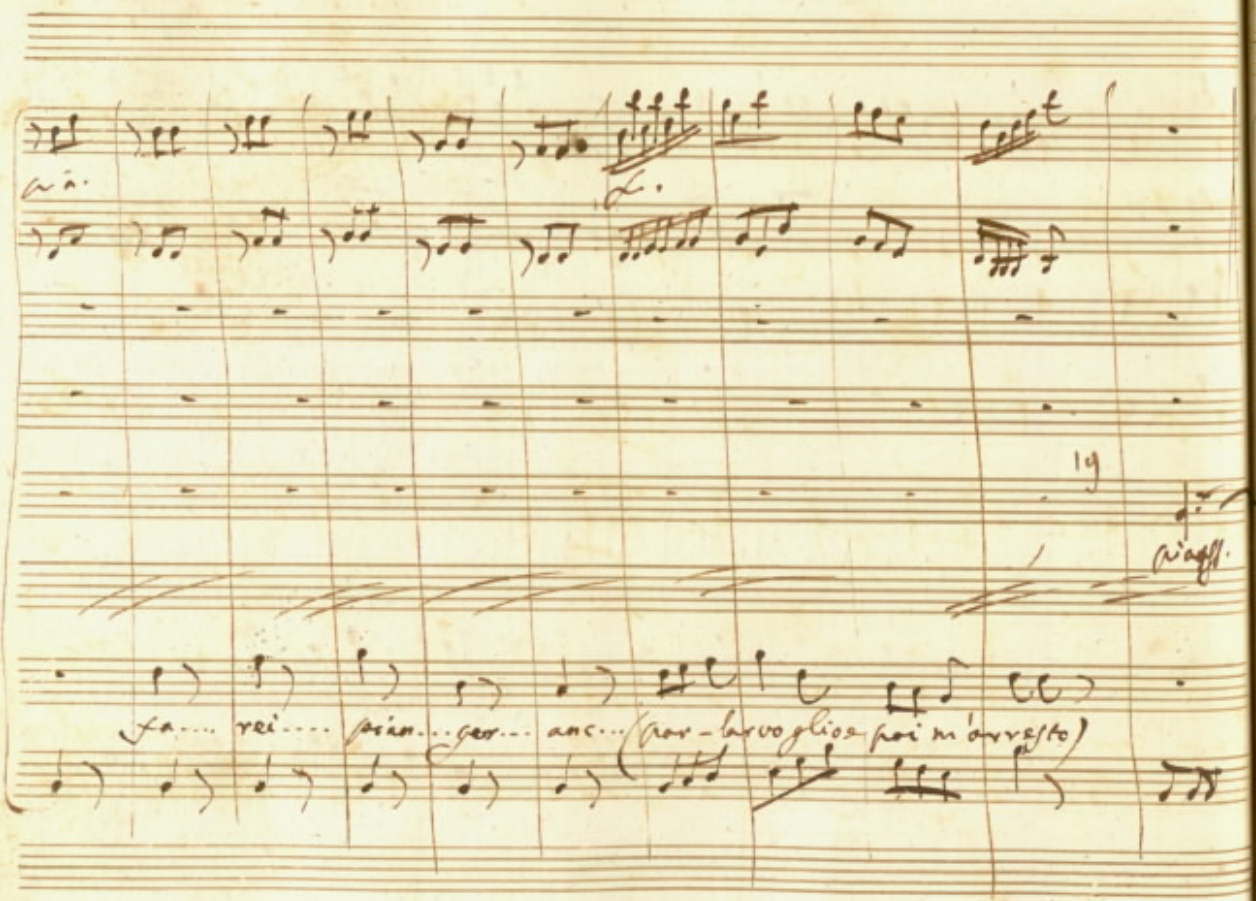

ver può aver - nel core può aver nel core!..
Chi sventu



rata chi disperata soffre dal Ciel la cru - del - tà la Cru



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

f.

19

piagg.

fa.... rei.... pian... ger... anc... (par-la voglio e poi m'arresto)

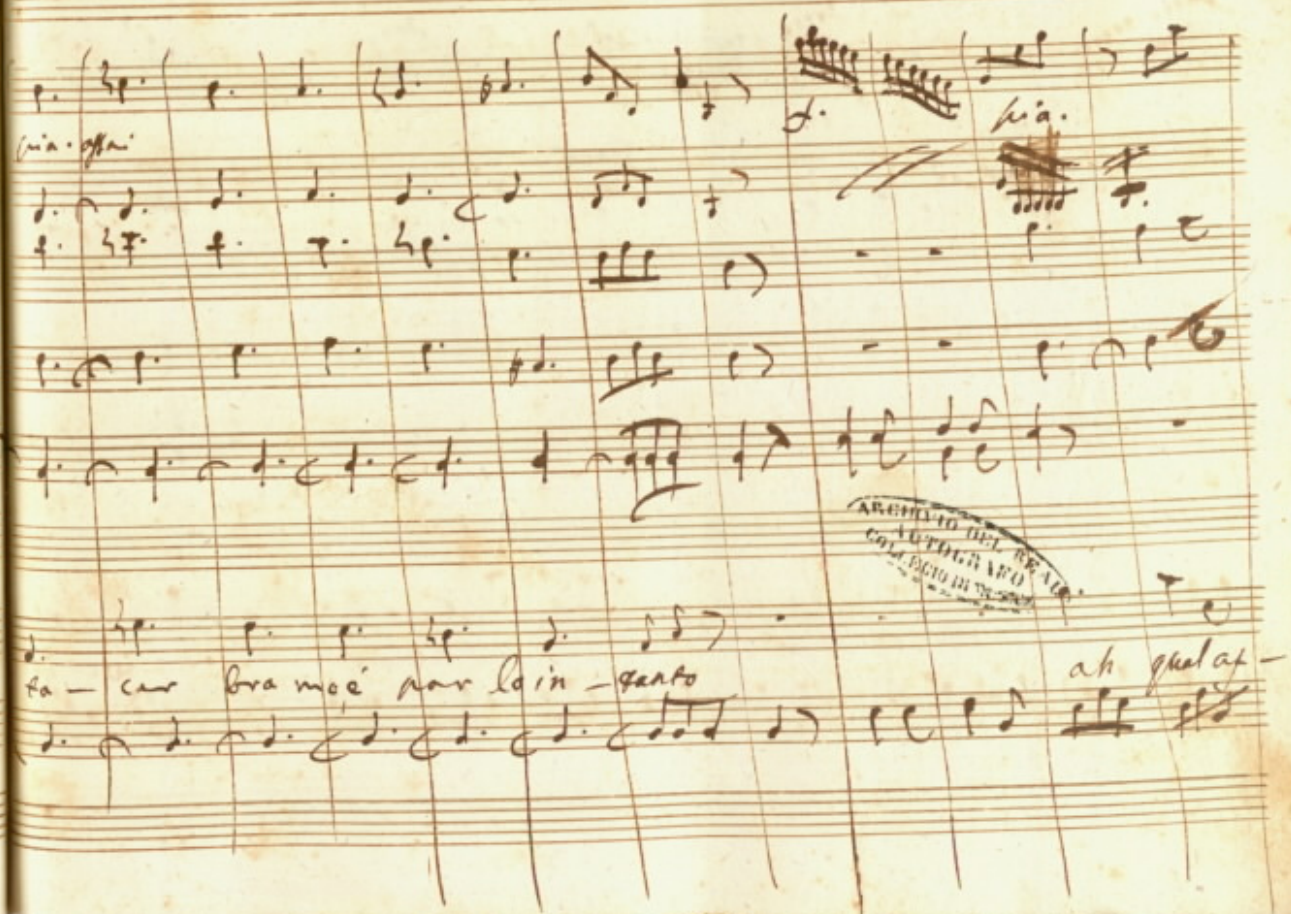
pia. assai

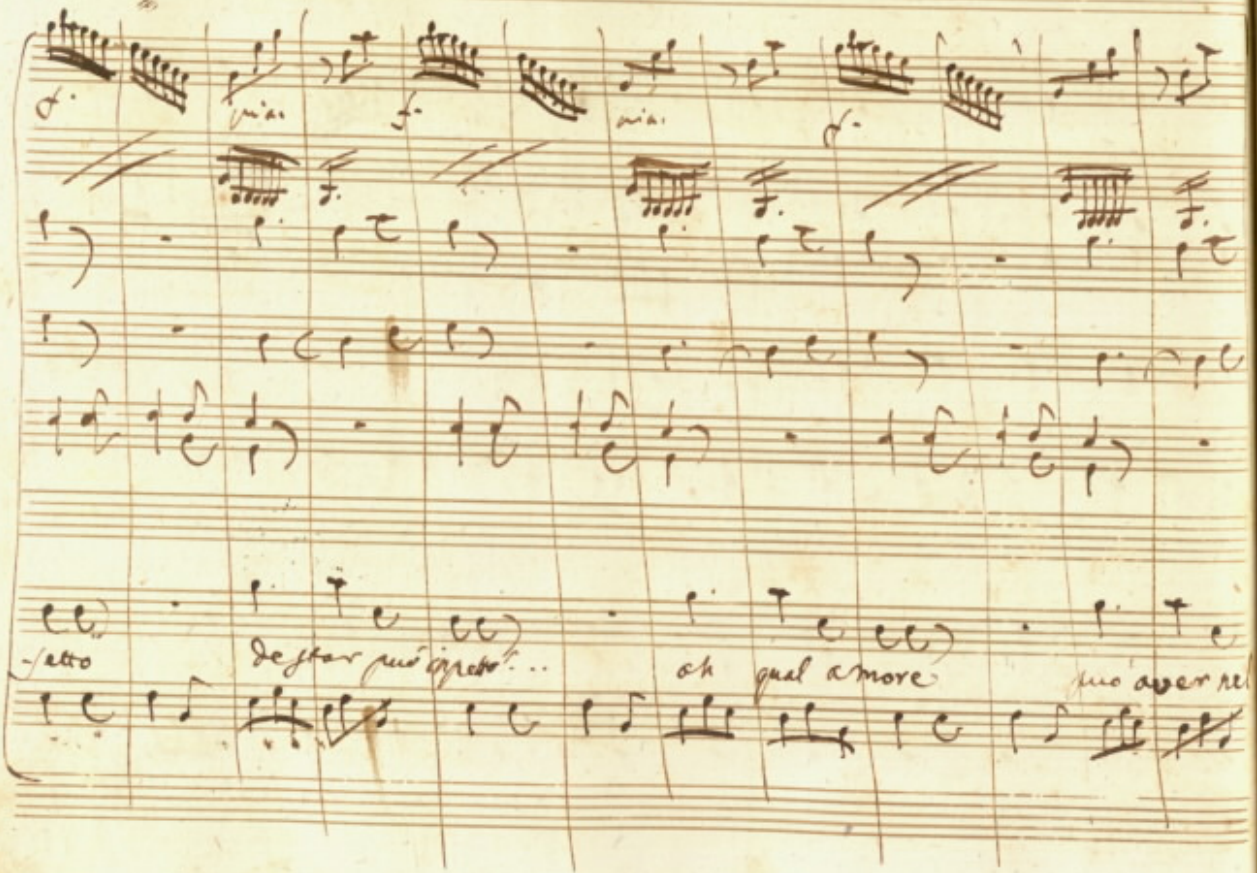
pia.

ta — car bra moé par lo in — tanto

ah qual af —

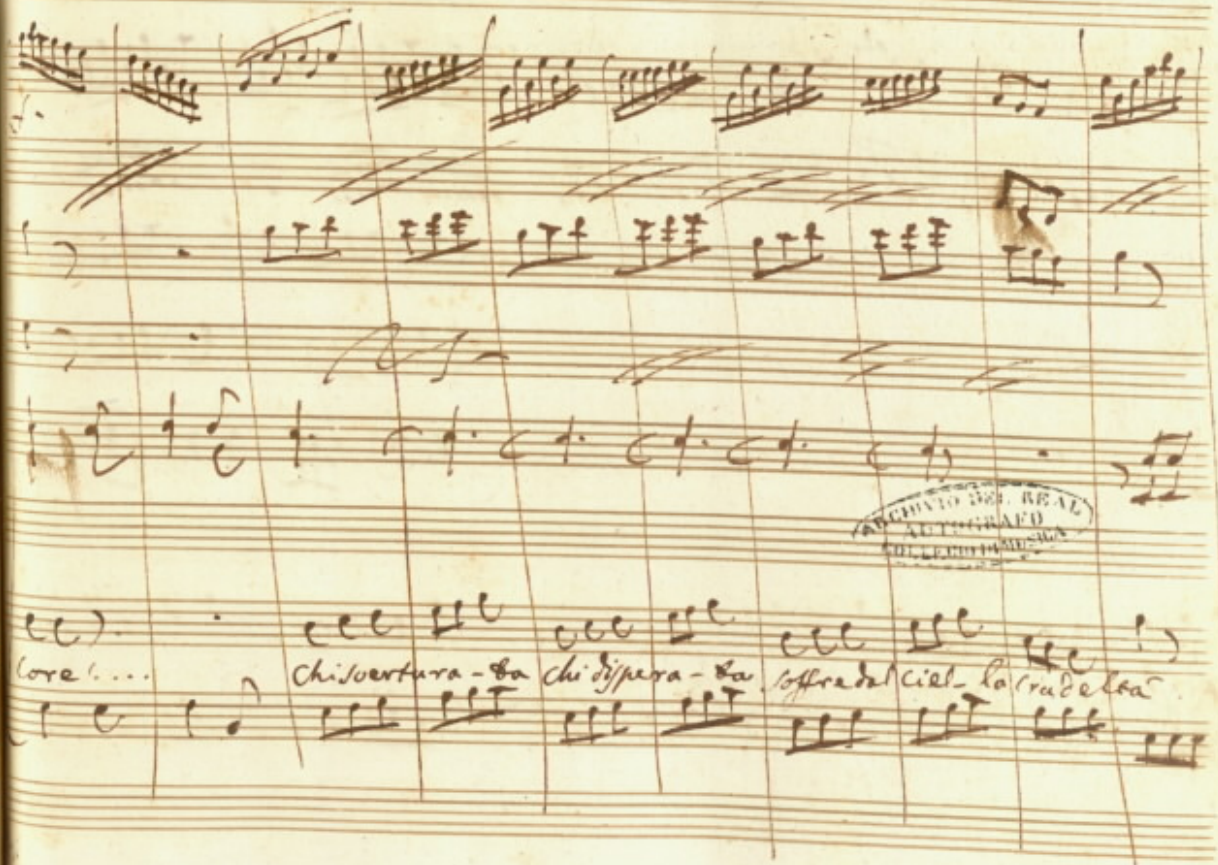
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI NAPOLI



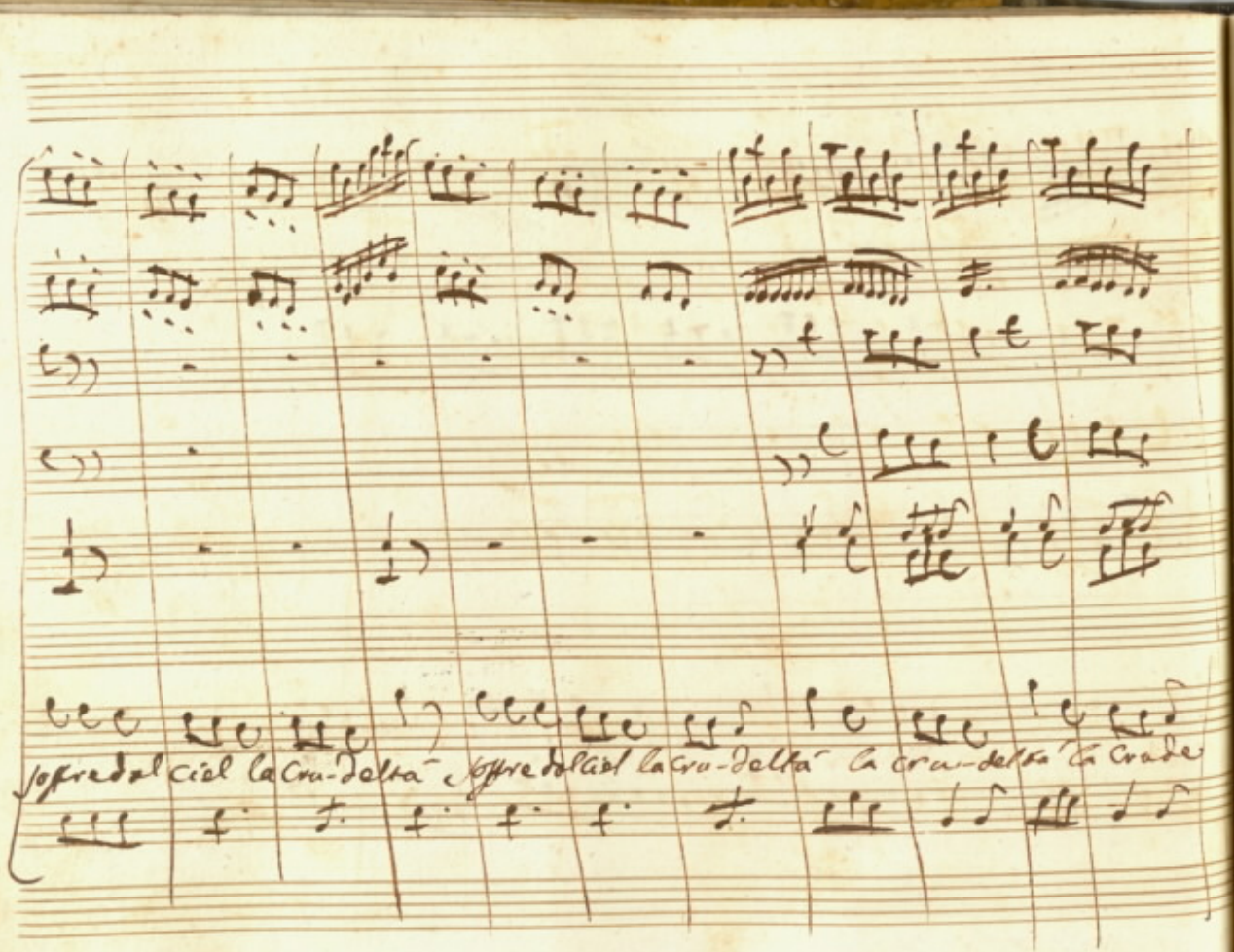


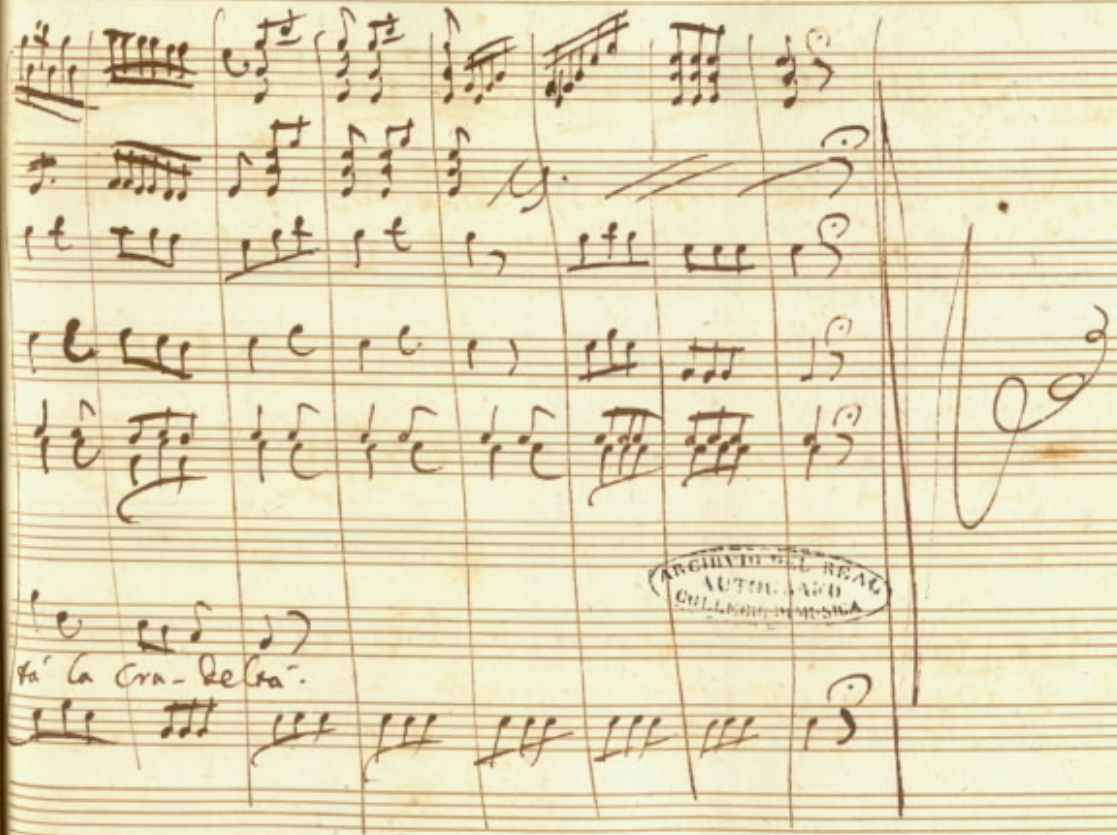
f. pia. f. pia. f.

-setto de star può ispetto!... oh qual amore può aver nel

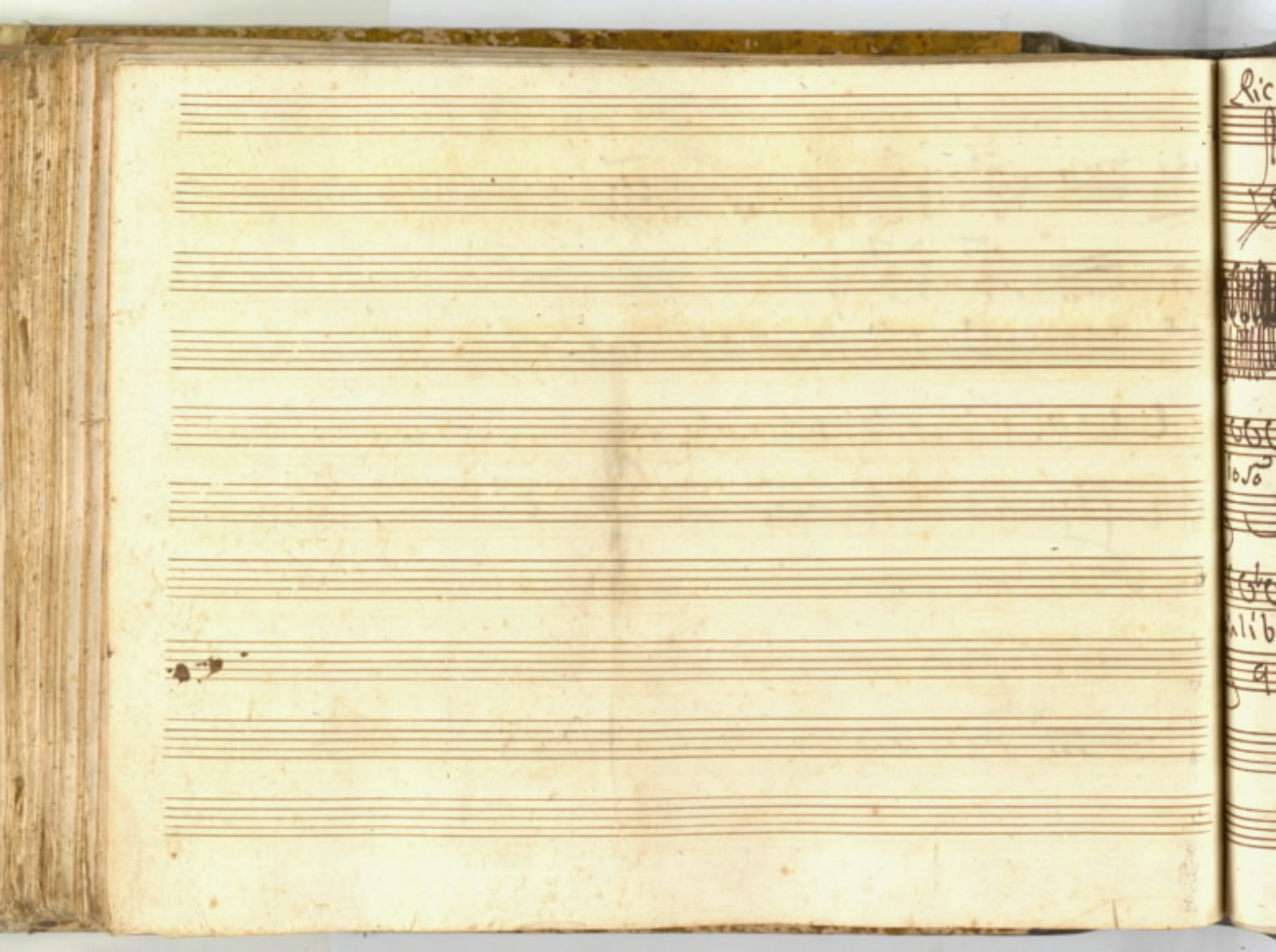



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Soffre dal ciel la cru-della Soffre dal ciel la cru-della la cru-della la Crude




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



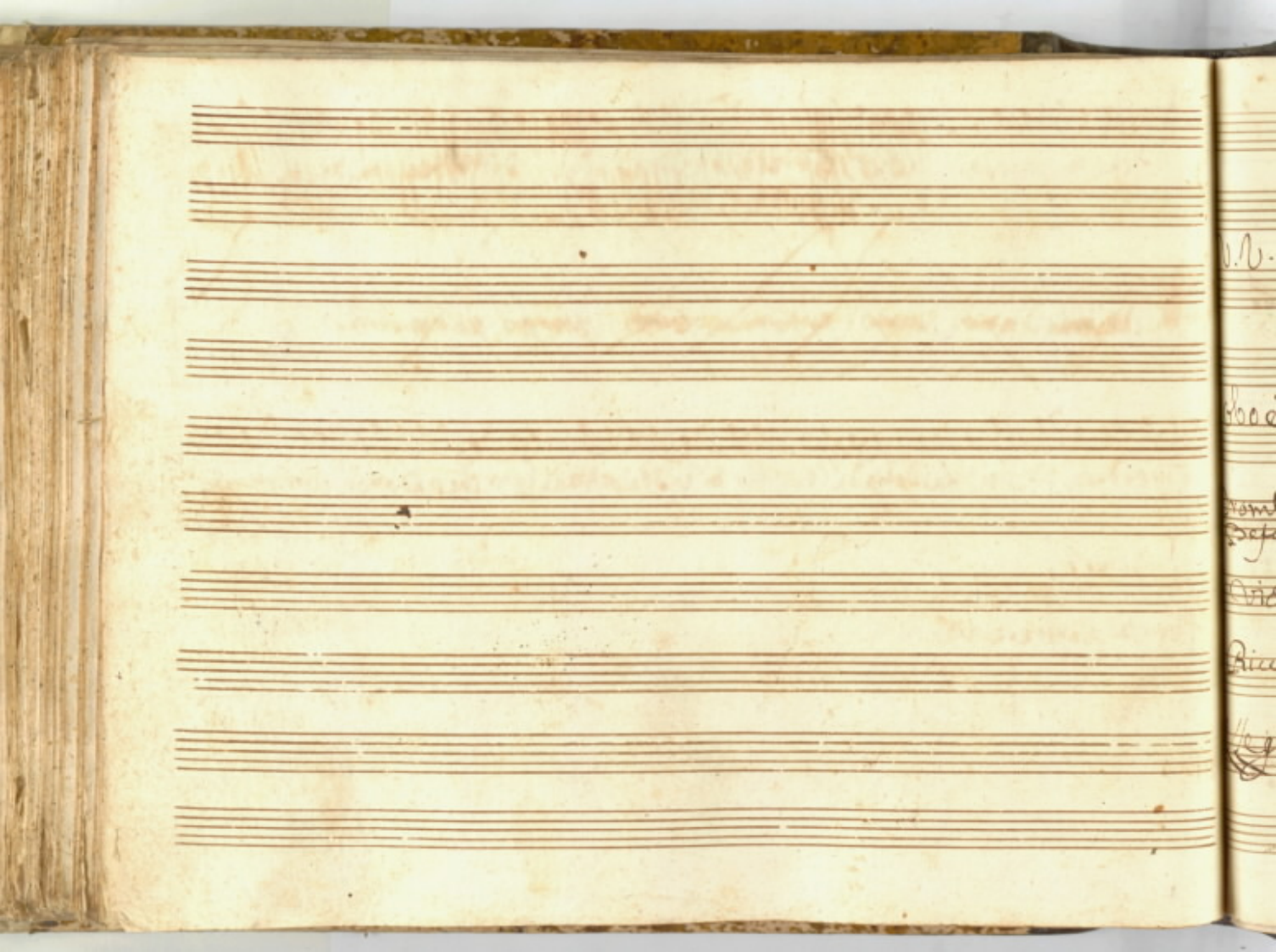
Ric.

che mi succede,

loso perduto, oh dei! La beltà di costei mi ha sbalordito à segno che già d'amor deliro e la

libertà piango e sospiro.

Siegue Aria D. Riccardo



V.V.

Oboé

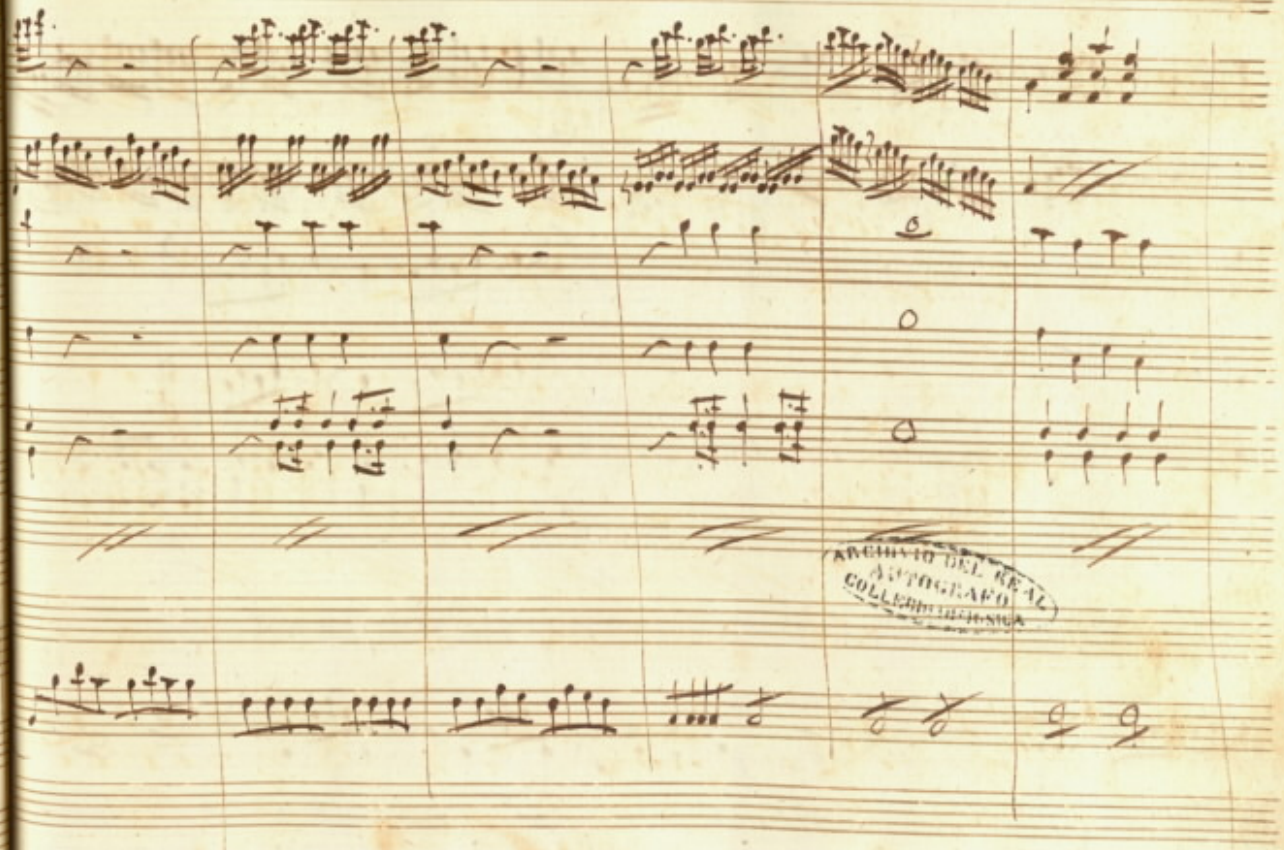
Trombe Bejà

Viola

Riccardo

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIUM MUSICUM

pia.

for.

f.

f.

pia. os.

f.

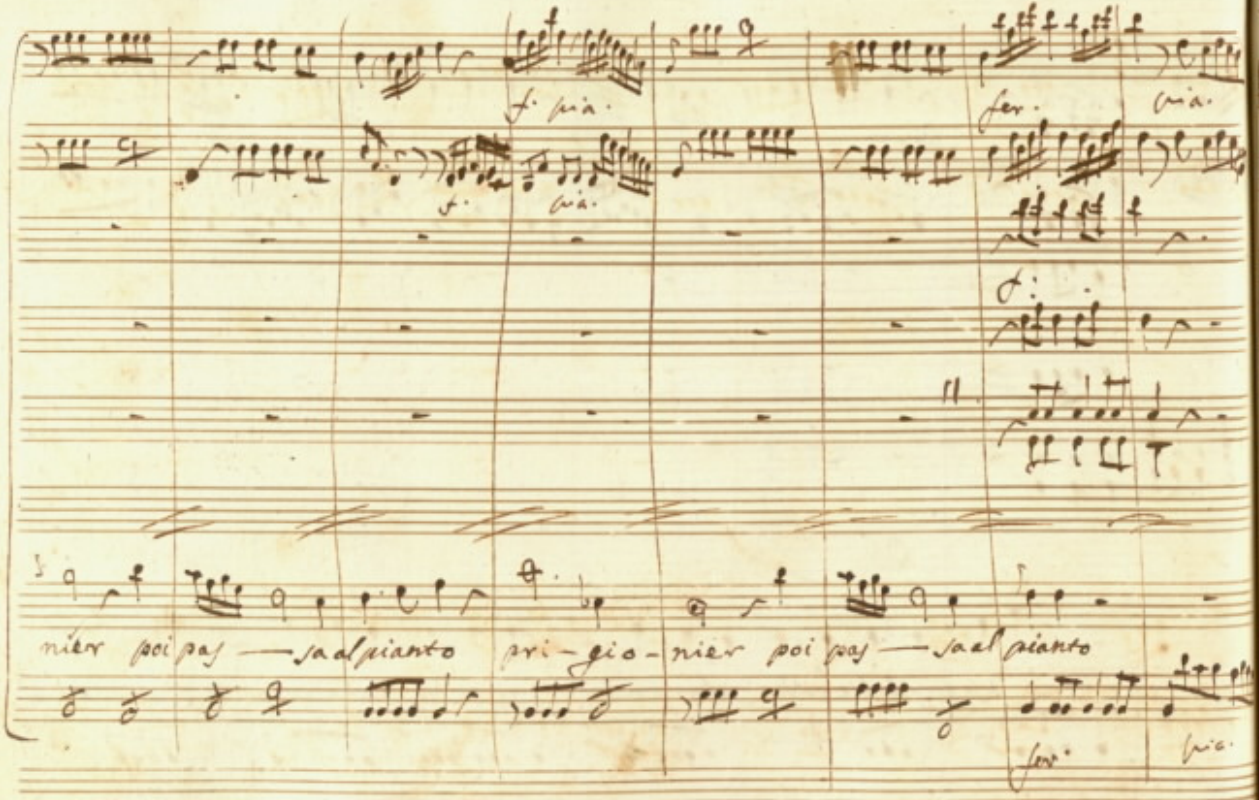
pia.

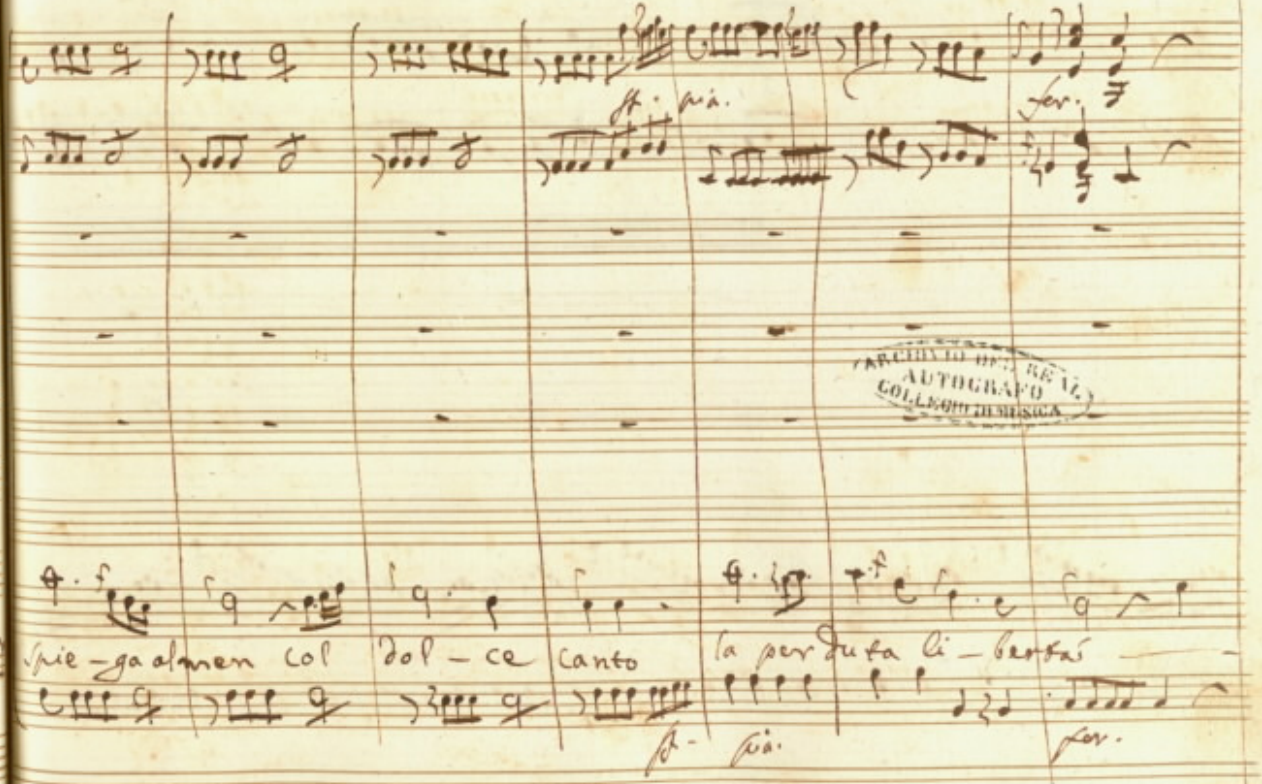
f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

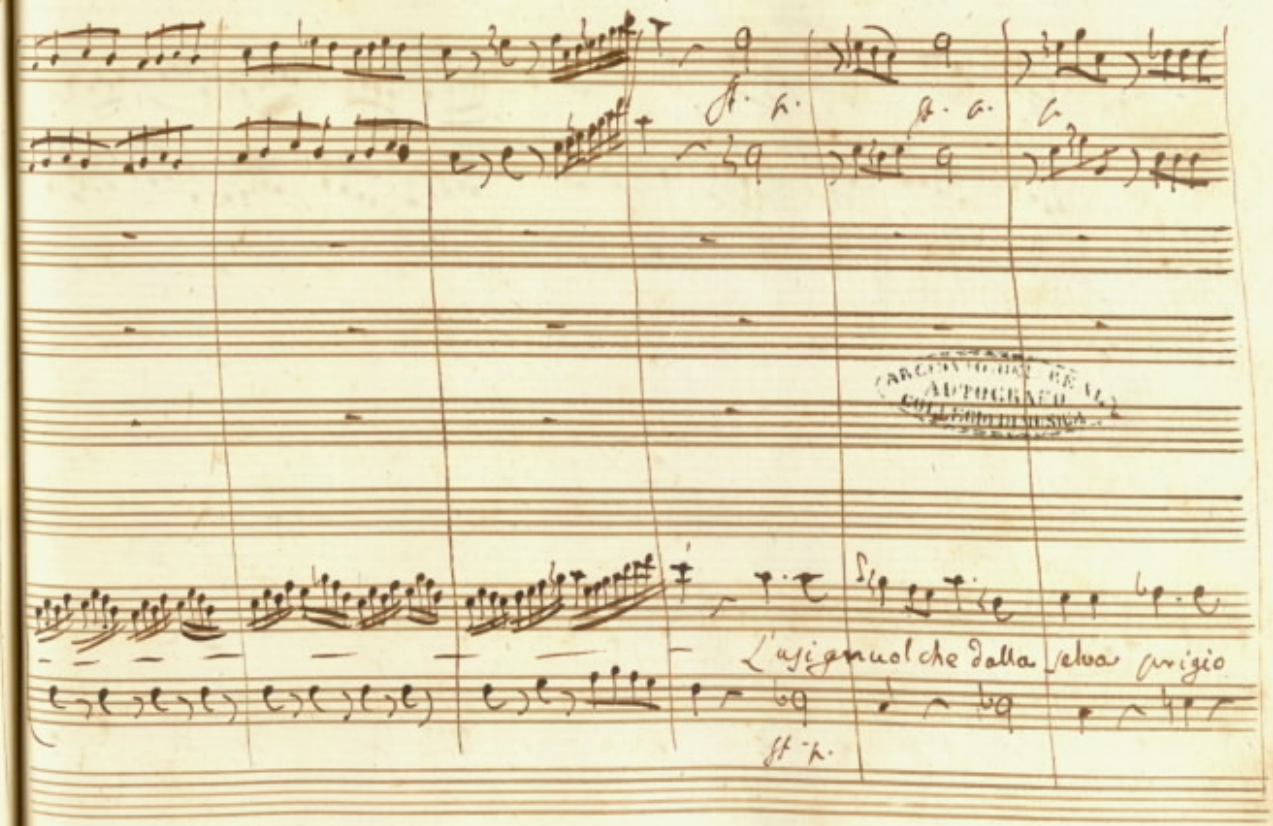
L'Usignuol che dalla sel—va che dalla sel—va Prigio—

f. pia.

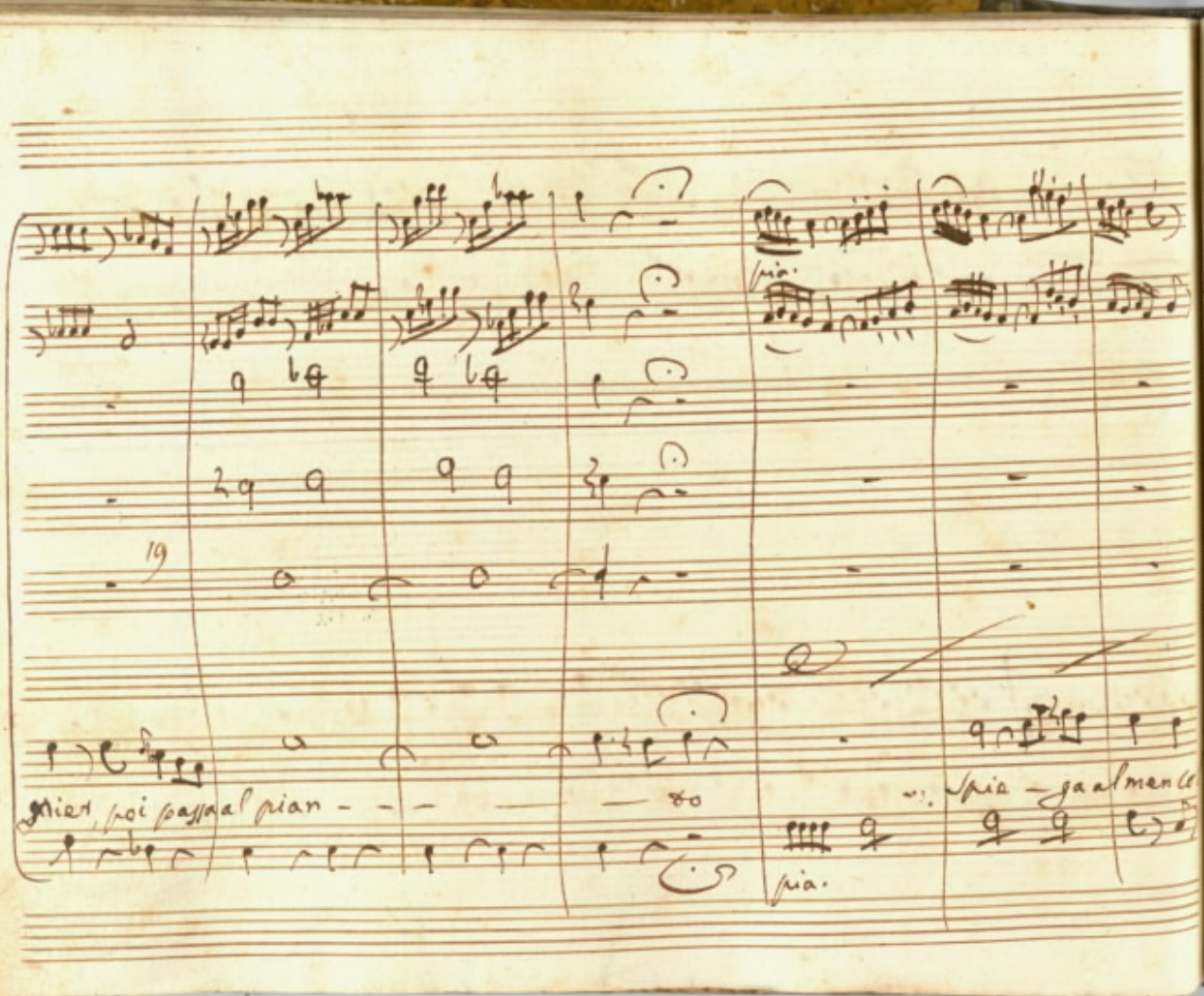

f. via.
f. via.
fer. via.
f:
nier poi pas — sa al pianto pri-gio-nier poi pas — sa al pianto
fer. via.




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




ARCHIVIO DEL RE VL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

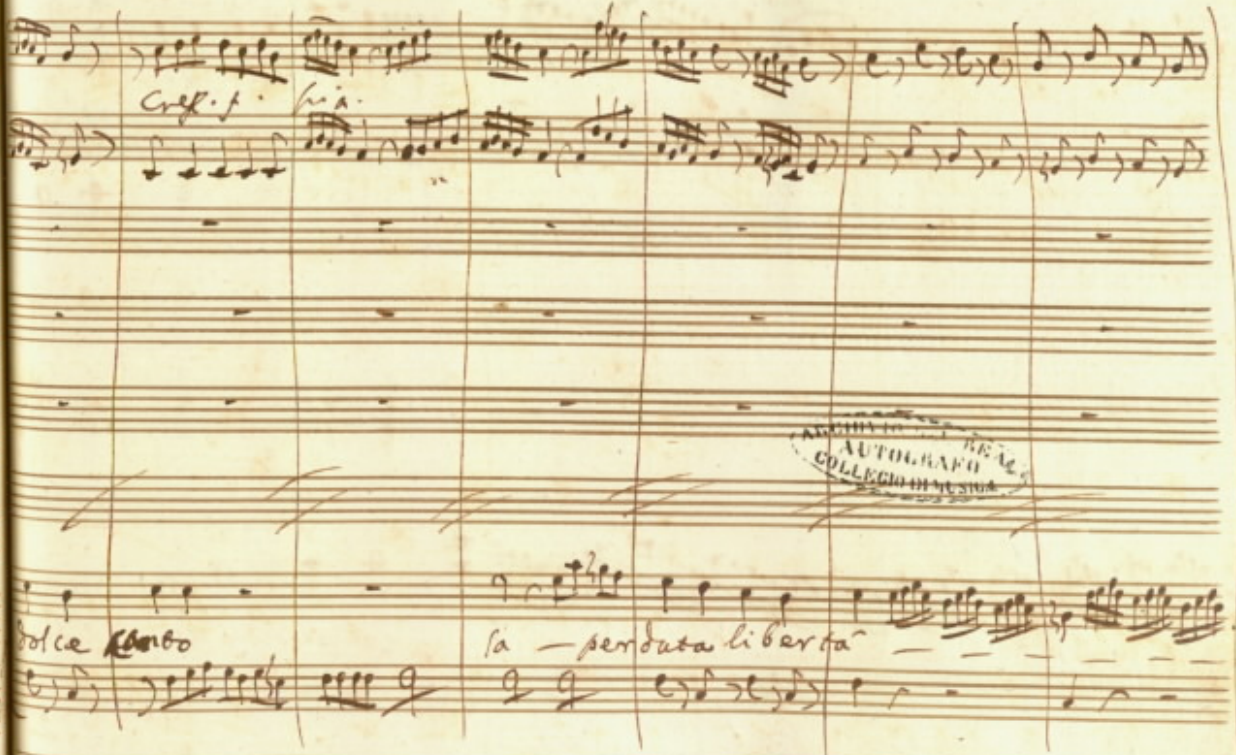

19
Mier, poi passa al pian - - - - - - - -
pia.
pia.
v. pia - ga al man

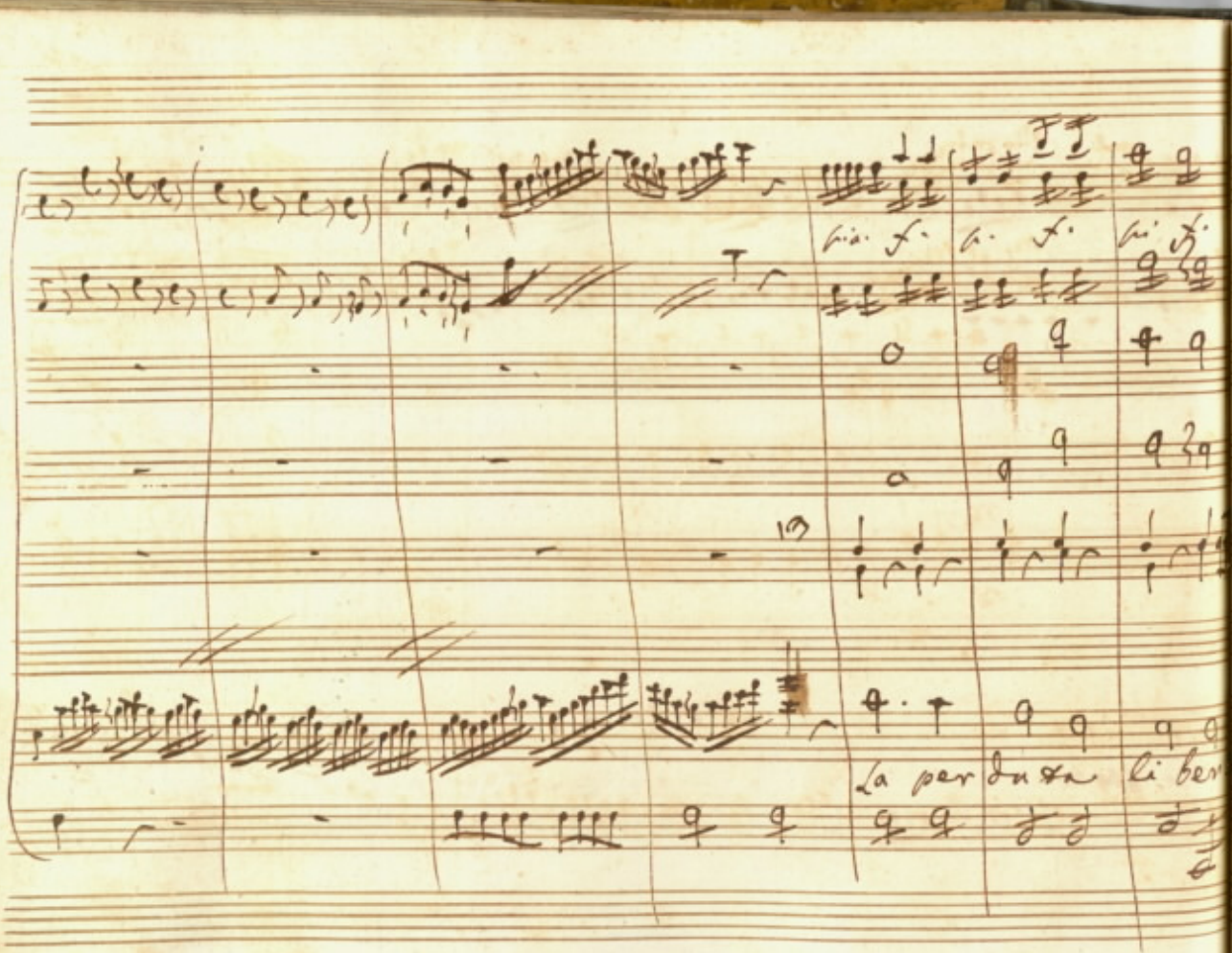
Cres. f. fia.

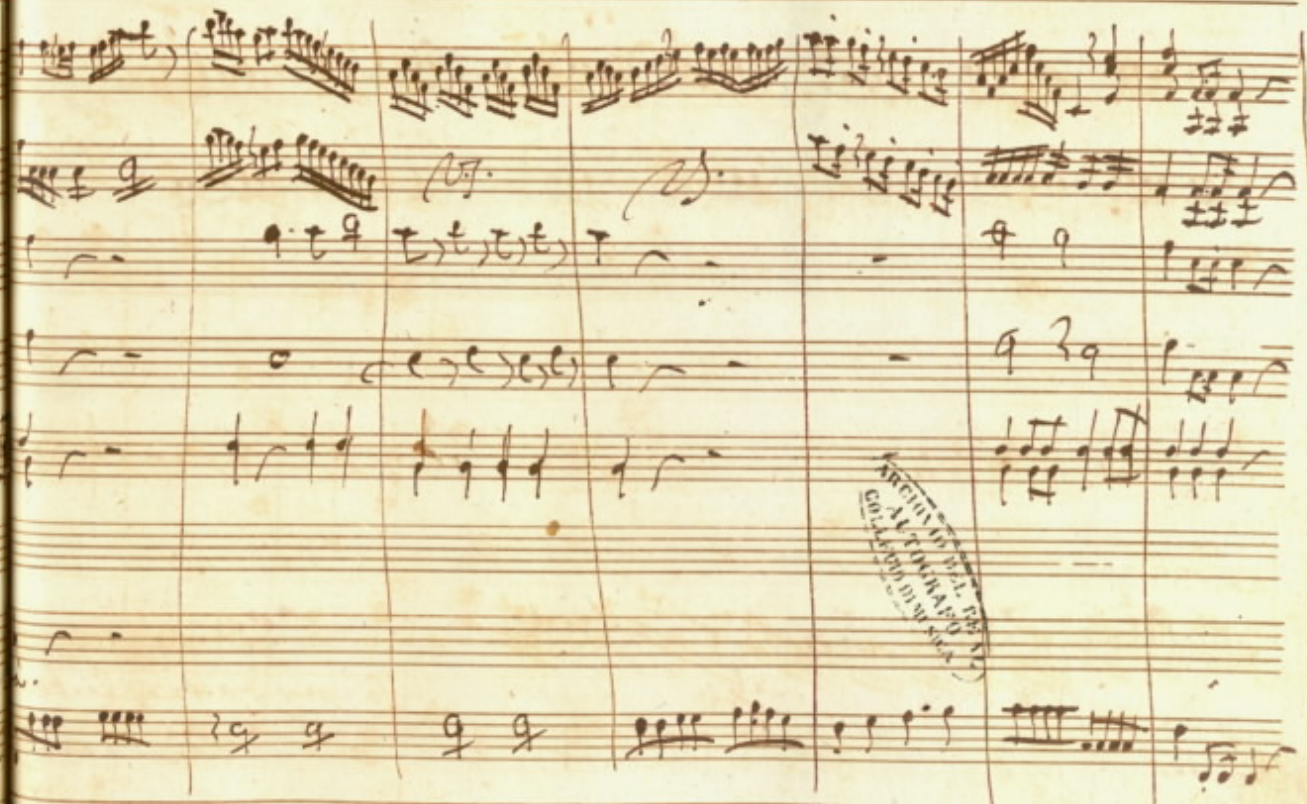
dolce canto

la — perduta libertà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




La per
dona
li ber



Gia.

f. p.

L'usi -gnuol che dalla selva Prigio -nier poi pas- -saal pian-

f. p.

f.

pia.

f.

f.

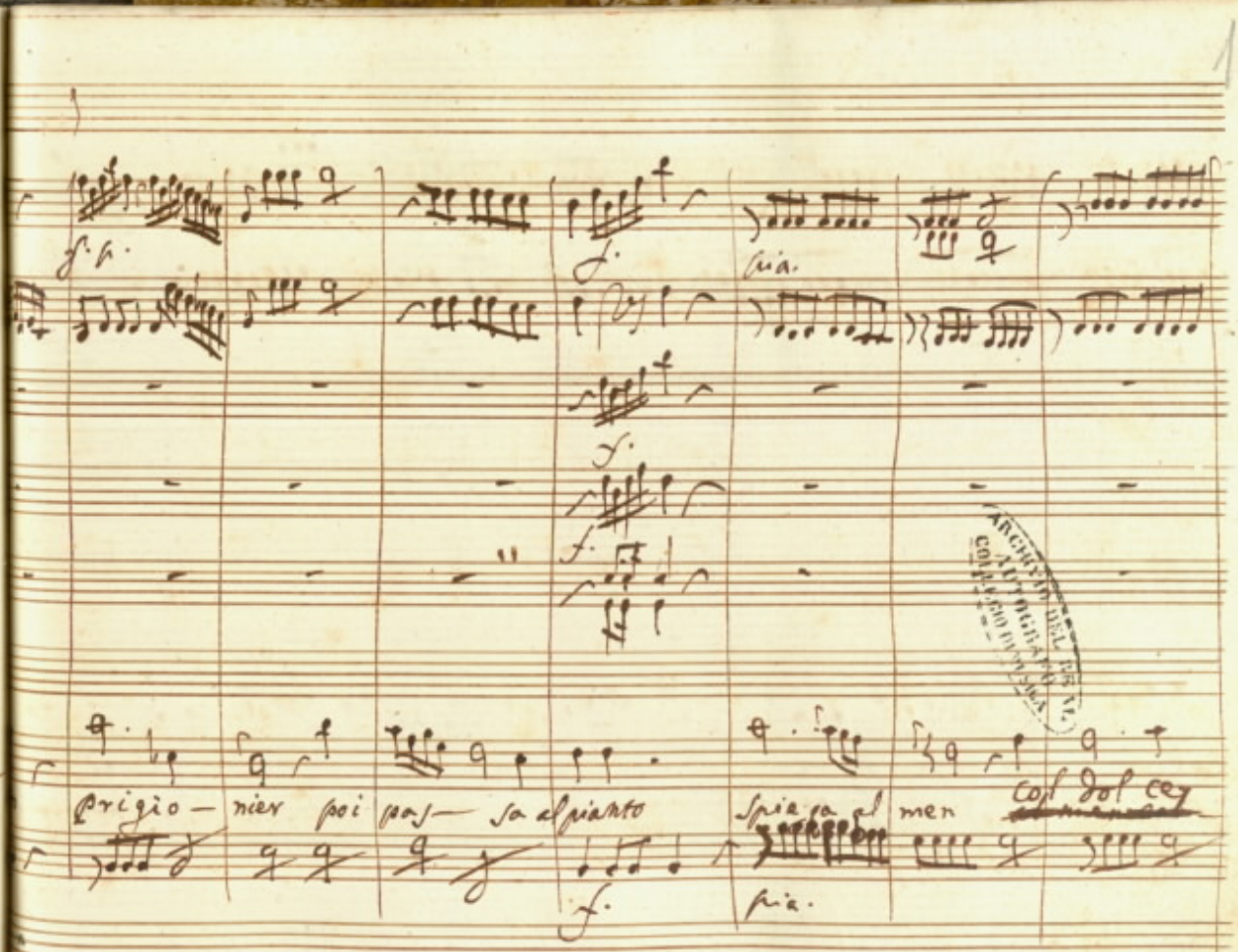
prigio — nier poi pas — sa al pianto

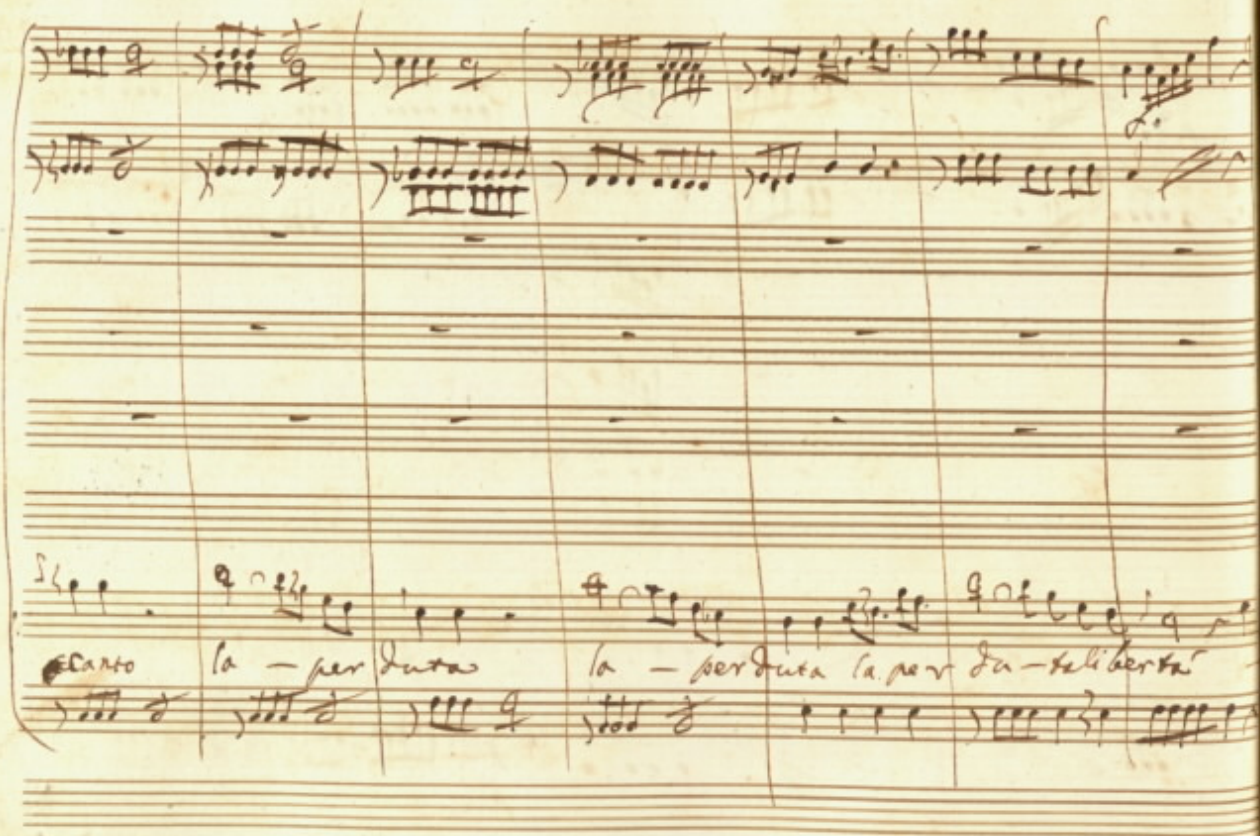
Spiega al men col dol ce

f.

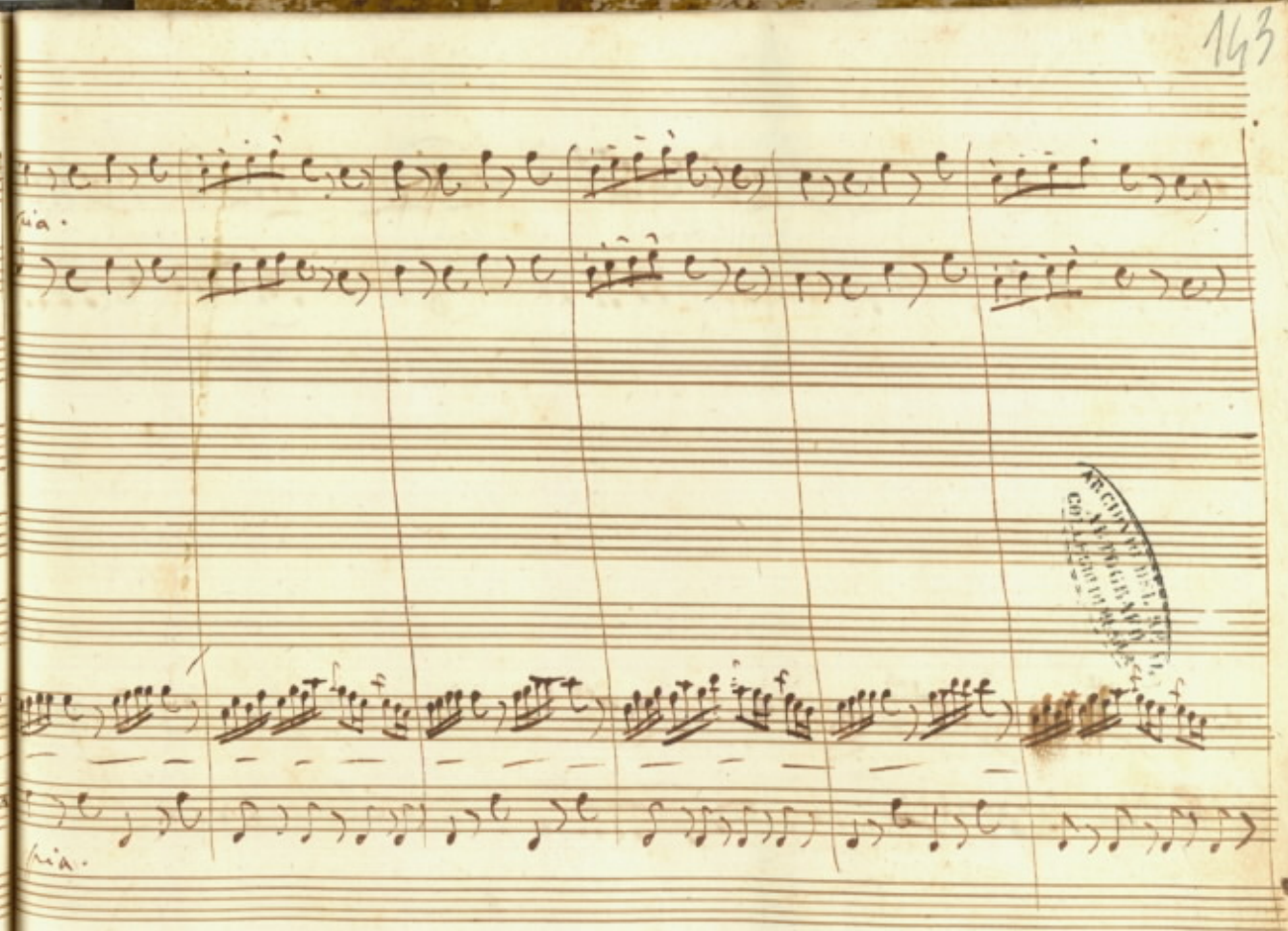
pia.

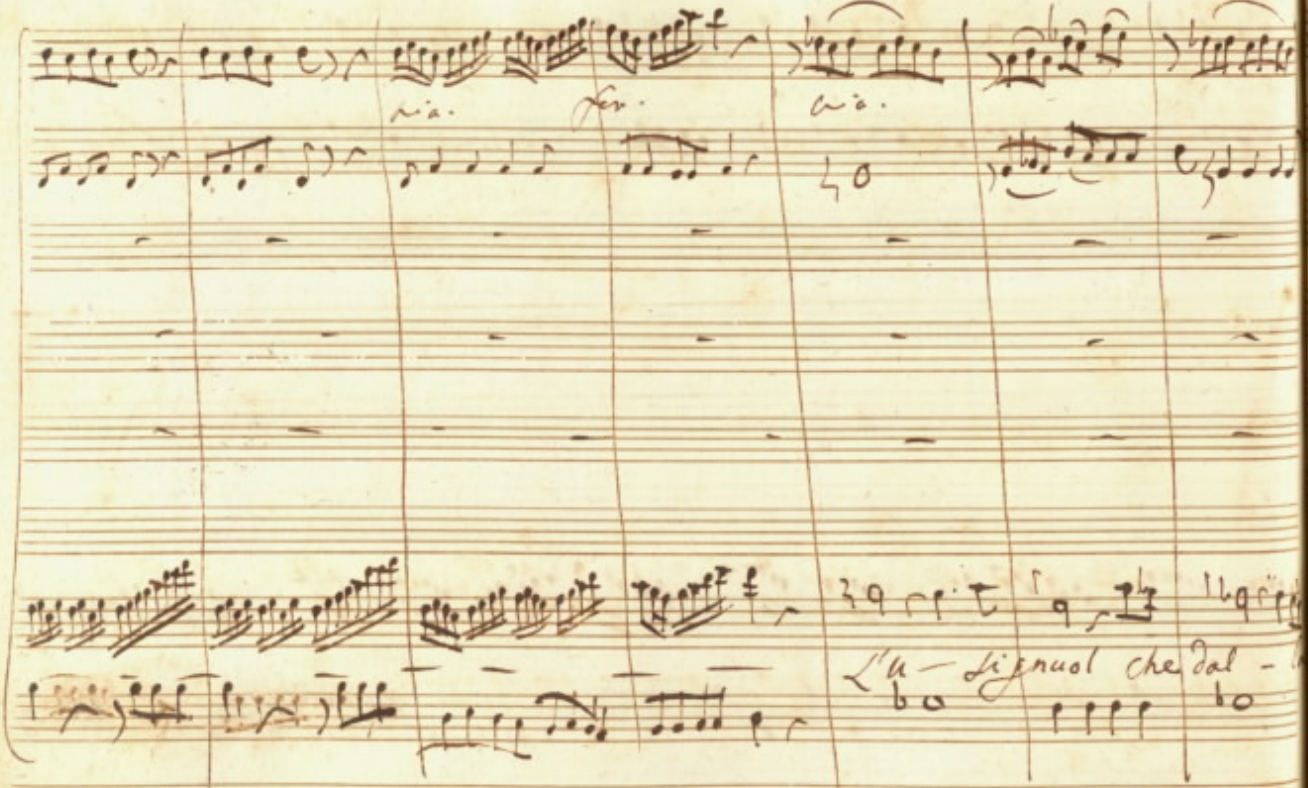
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLEGIO DI MUSICA





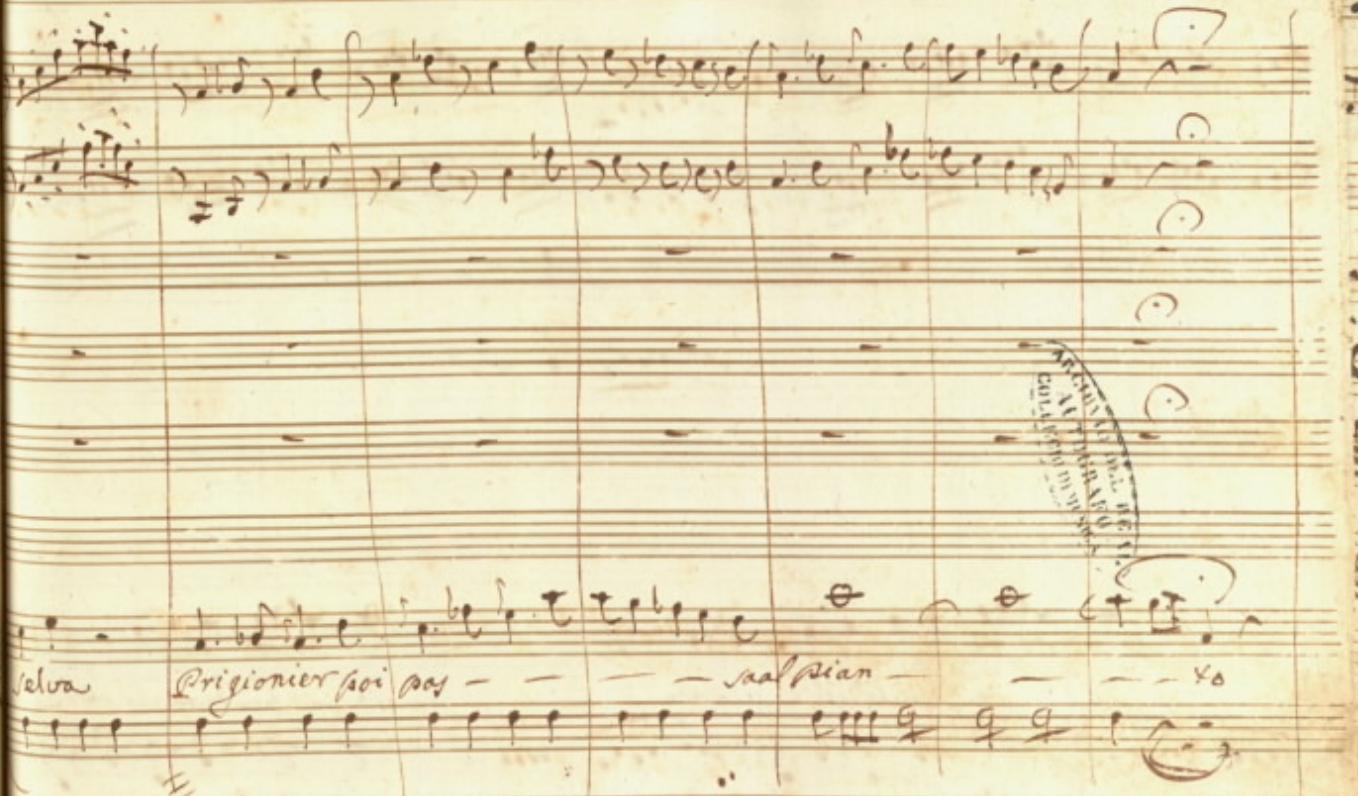
Canto la — per duta la — perduta la per du — ta libertà

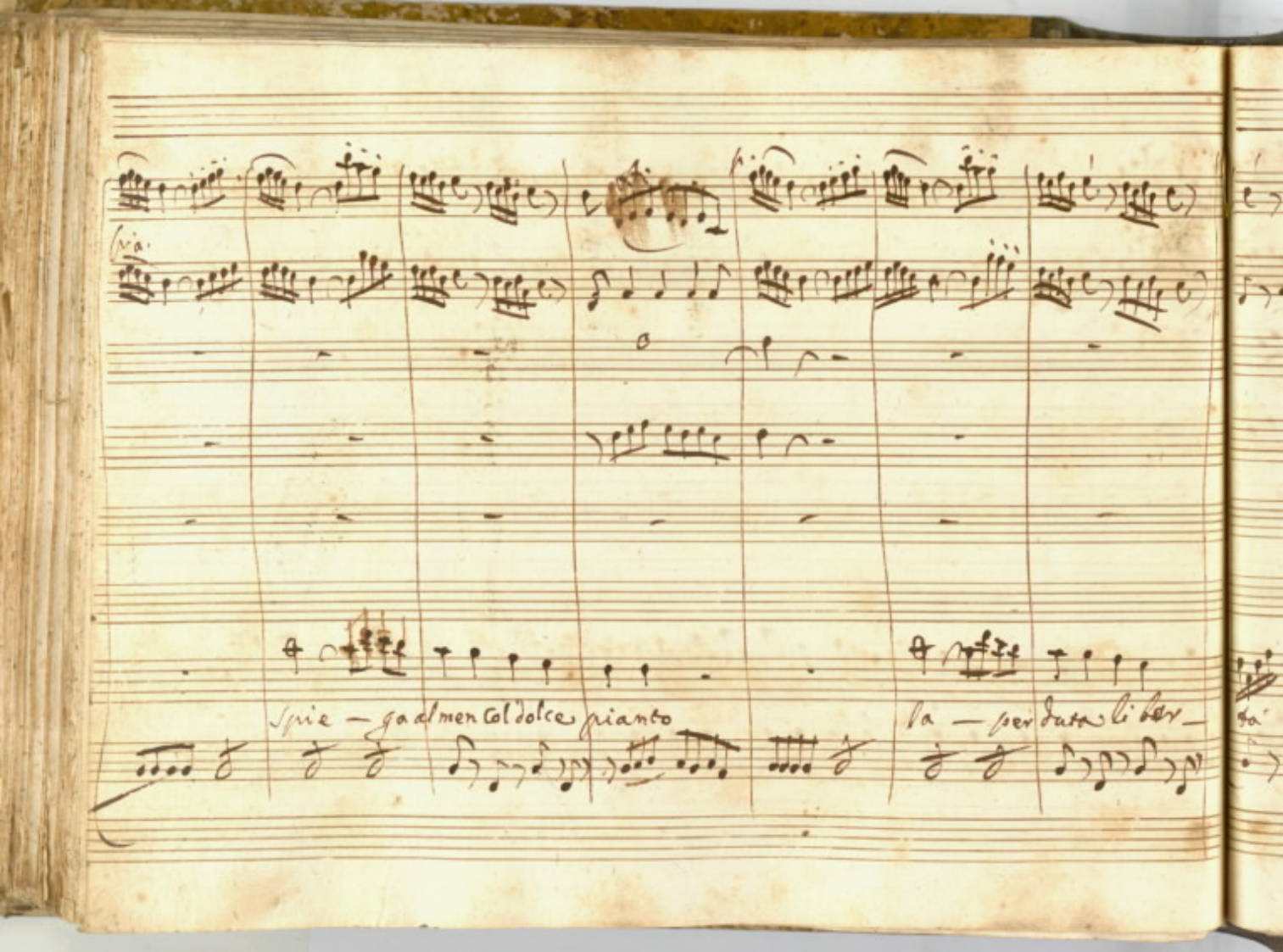


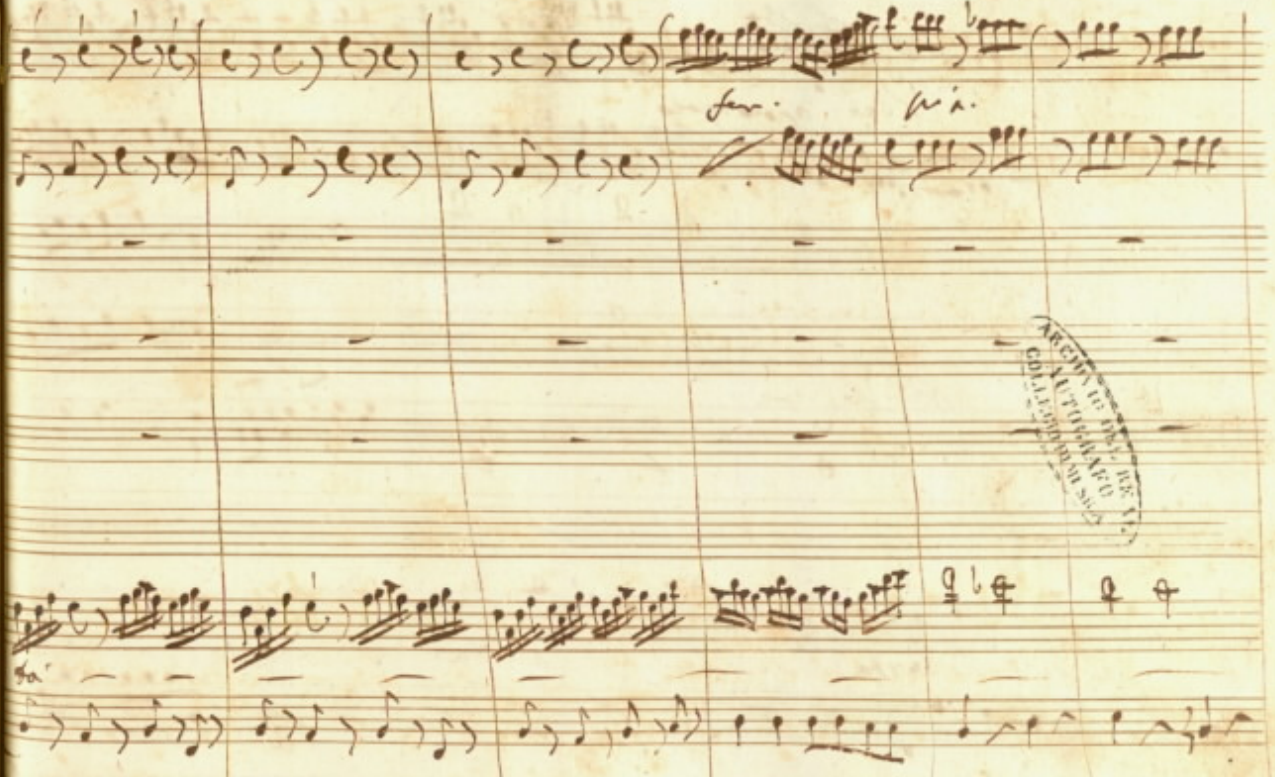

L'u — ligruol che dal -

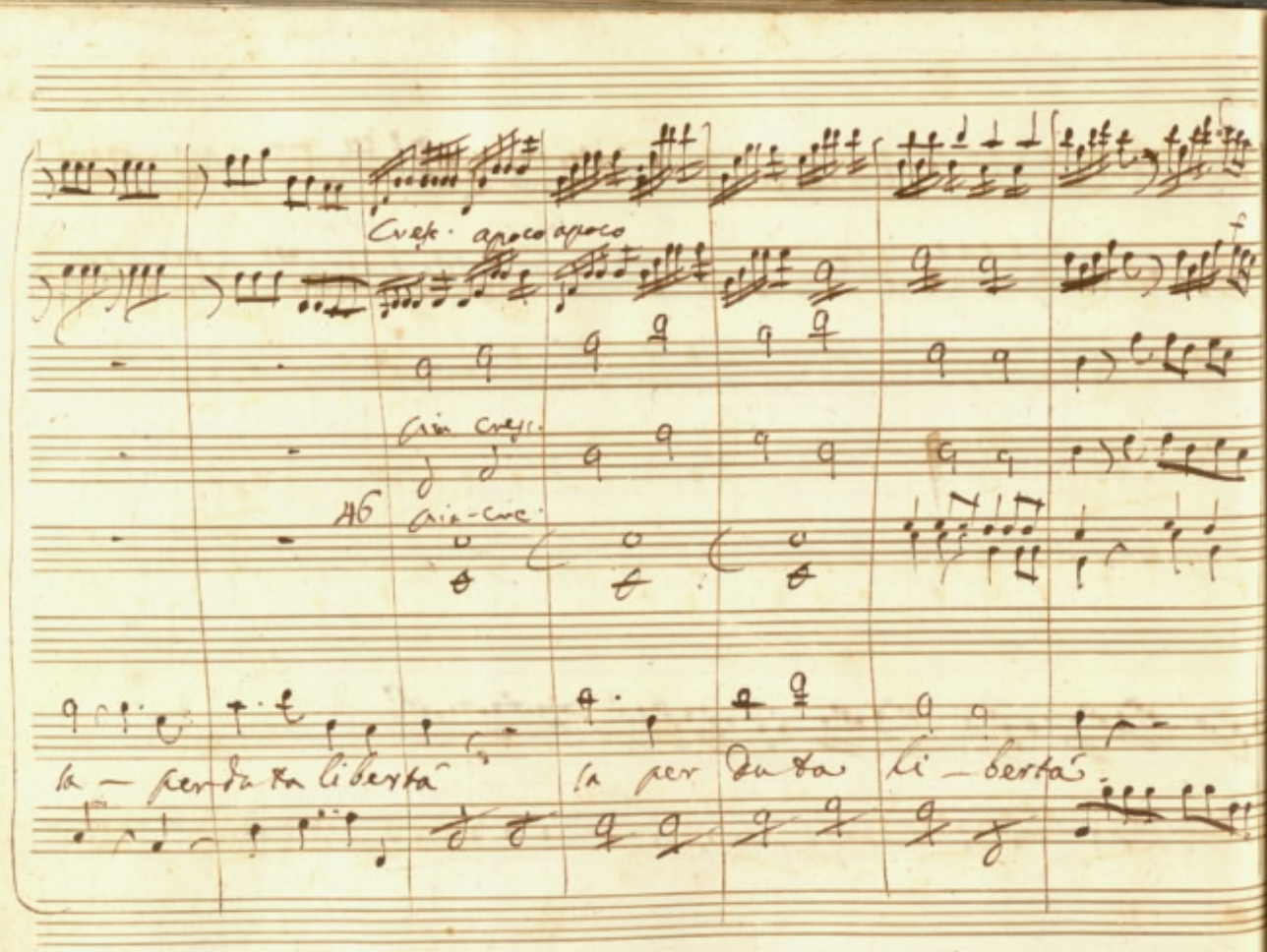
selva Prigionier poi pas — — — — saal pian — — — — to

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Via.
Spie — ga al men col dolce pianto
Va — per data li ber —



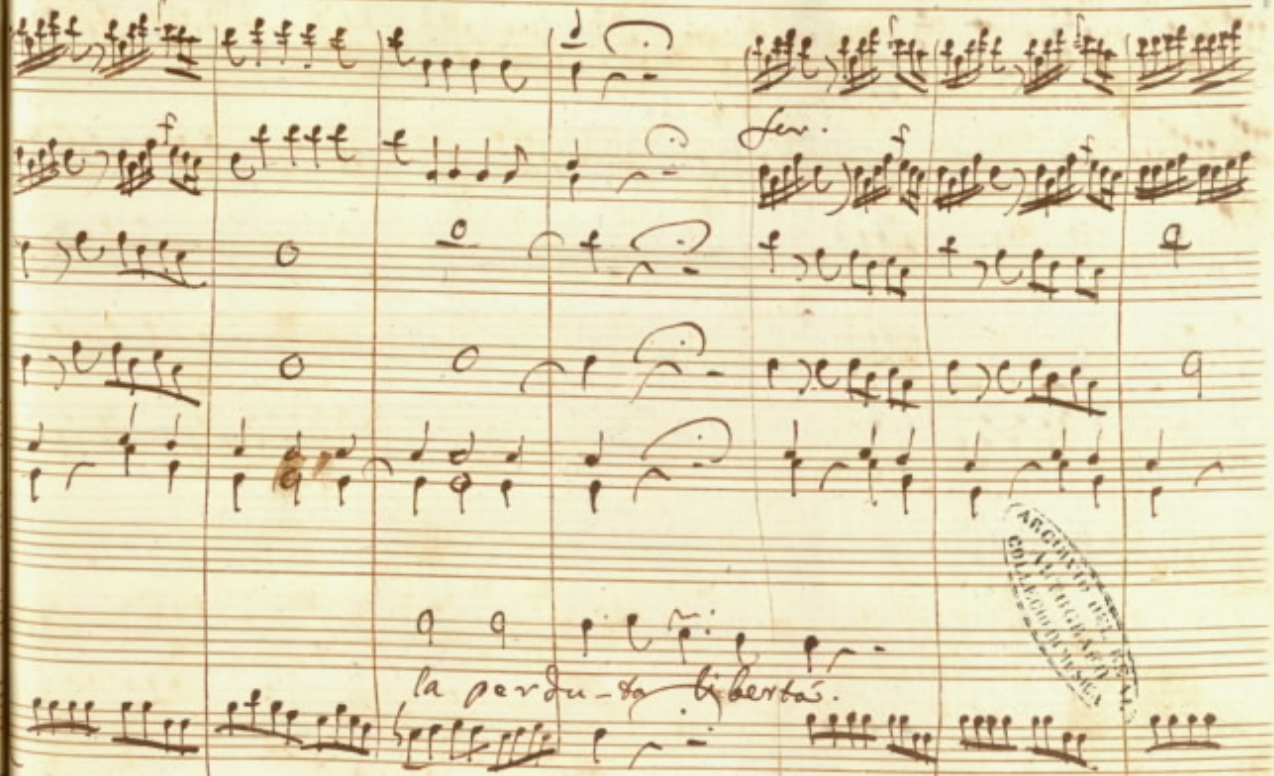


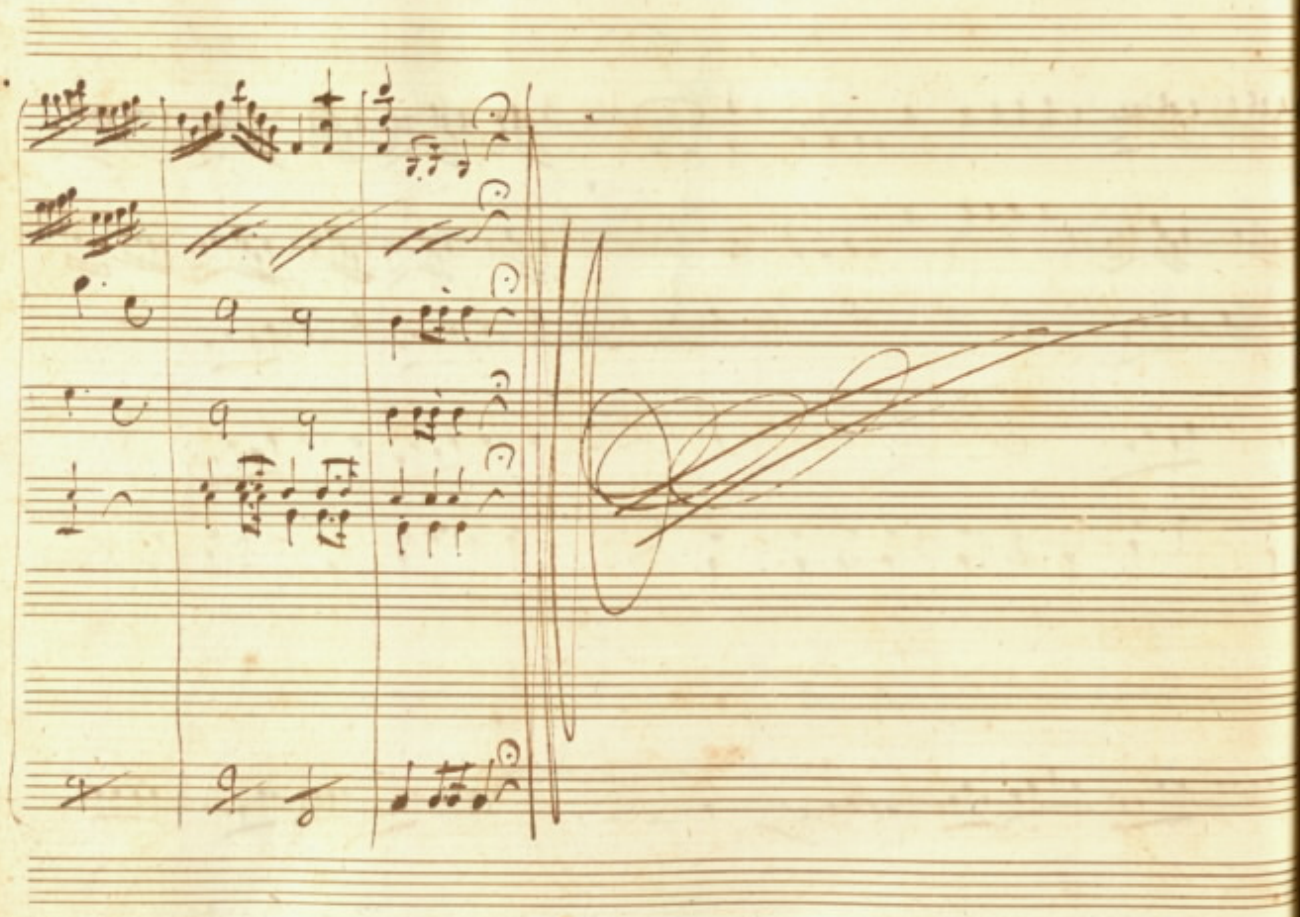
Cresc. a poco a poco

Gia cresc.

A6 Gia-cre.

la — perduta libertà la per duta li — bertà.


la perdu-da libertas.



Scena XV

Zel.

mira, e poi Omar, In questa uaga villa di cui mi fingo guardiana, io uoglio al-

zolimano da parti opposte

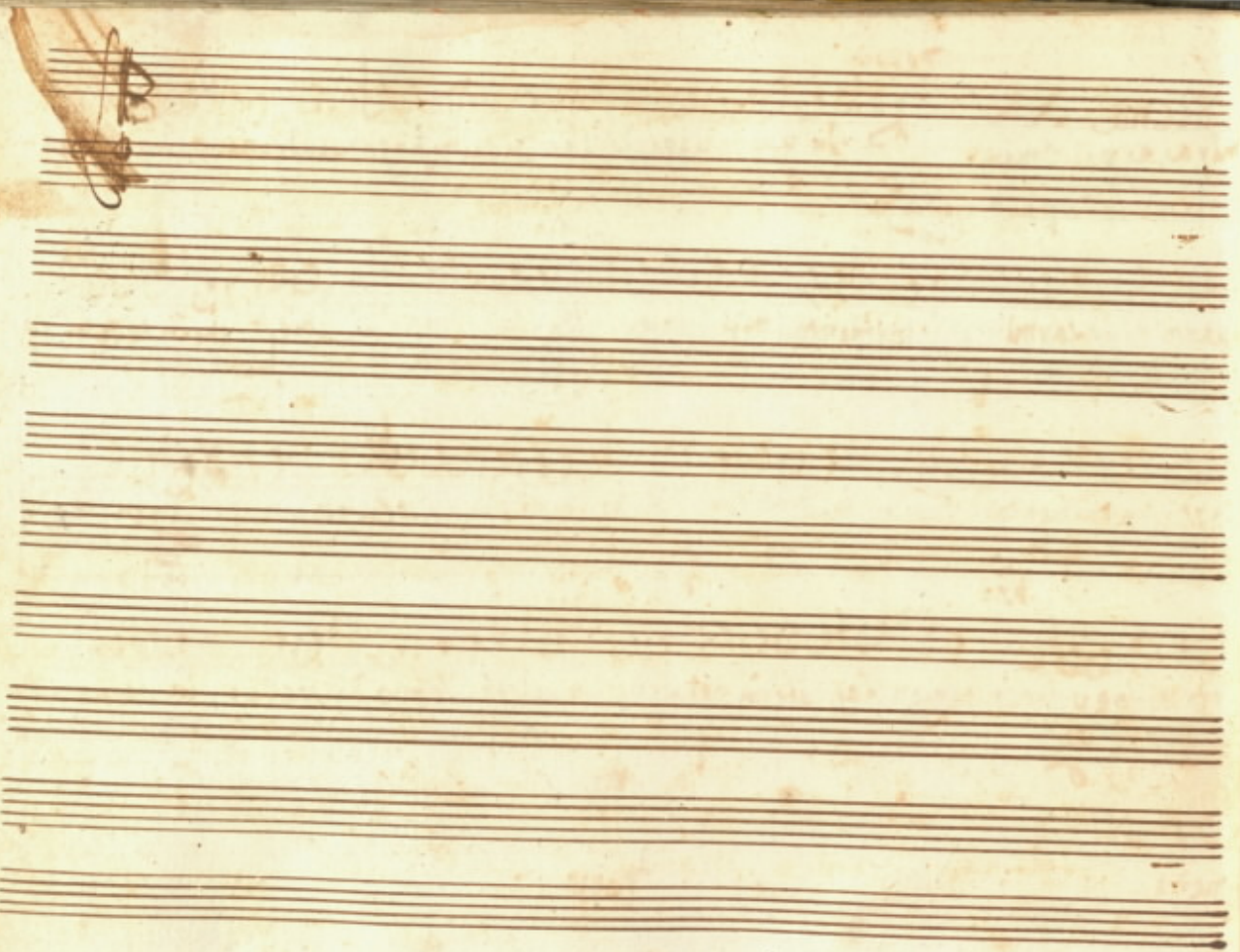
quanto riposarmi... ah! tormentosi miei peruersi pensieri; io nõ ui chiedo che in tutto mi las-

ciate; a tormentare questo misero cor, sò che impegnati siete al fato auerso almen per

poco, per poco almen lasciatemi nel seno qualche segno di pace in sogno al-

meno.

Siegue Cauatina Zelmira



Consordini

V. V.

Largo

Viola

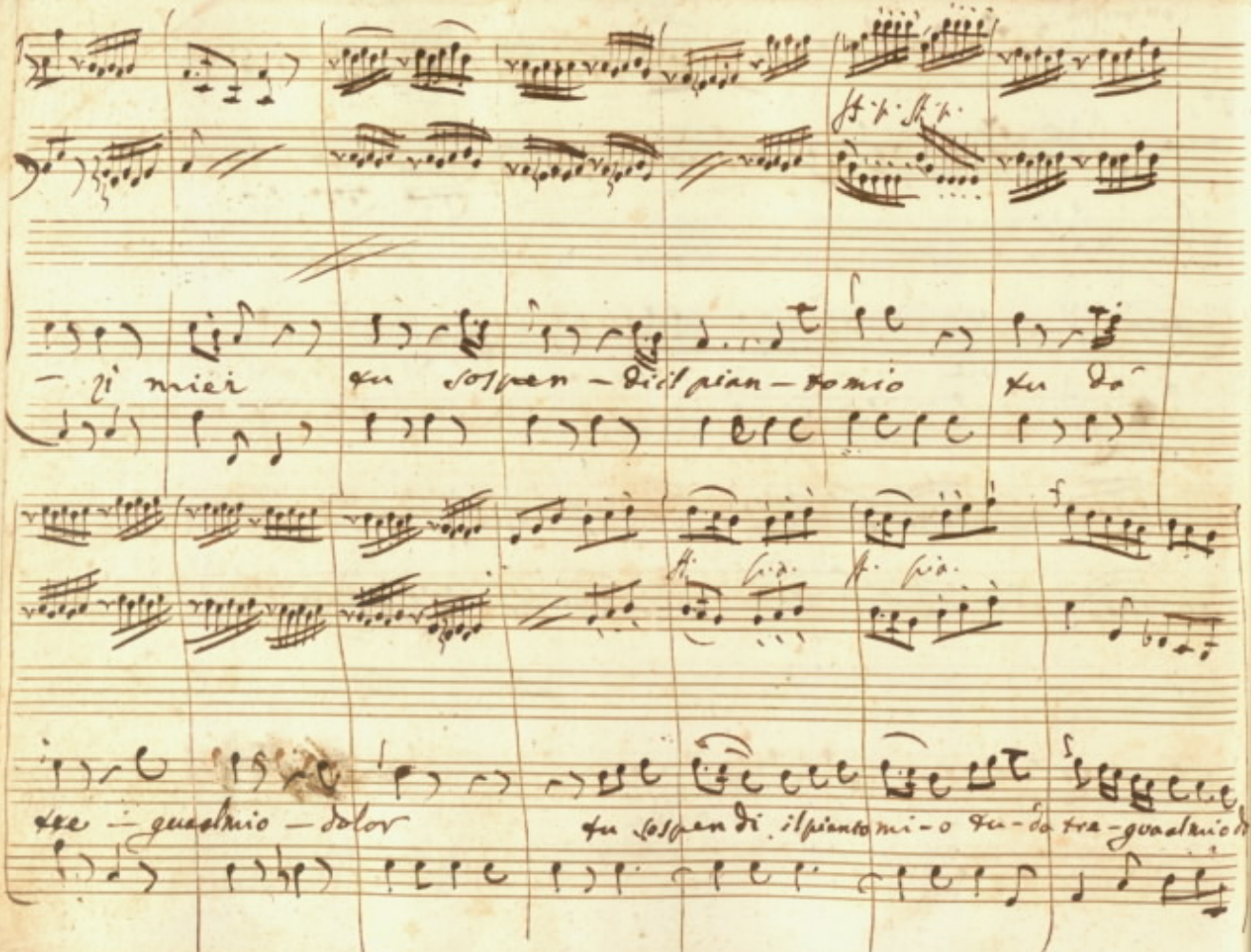
Zelmira

Larghetto

Consordini

bie — — — nie Ca — ro é dol — ce oblio

a — so pire — i sen — zi miei a — so pi — re i sen — — —

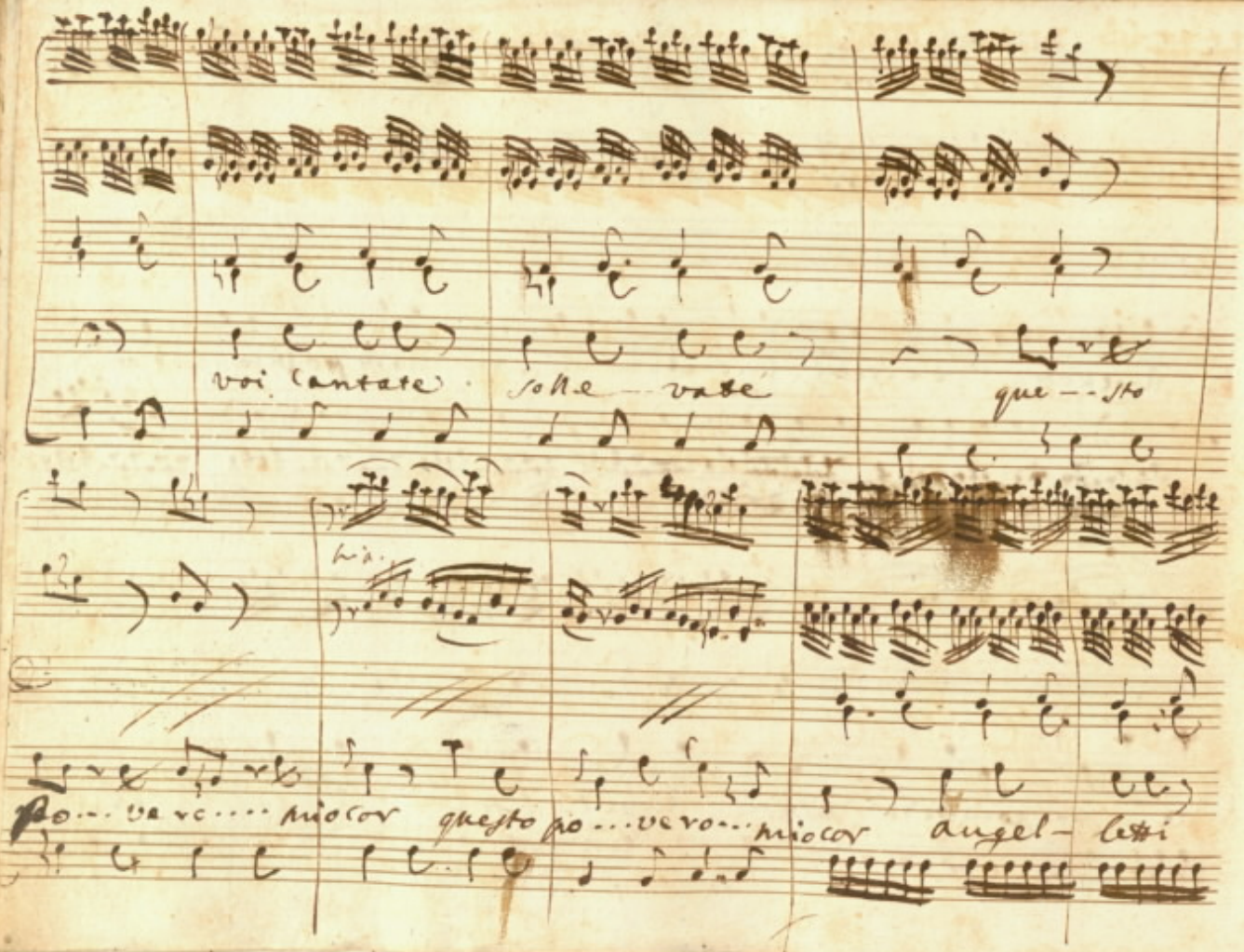


-zi miei tu sospen-di il pian-to mio tu dà
tre-gua al mio-dolor tu sospendi il pianto mi-o tu-da tre-gua al mio do

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

lor: Augelletti! Zeffiretti voi cantate sollevate questo po-vero... mio cor.

que — sto po... vero... mio cor augel — letti Zeffi — retti



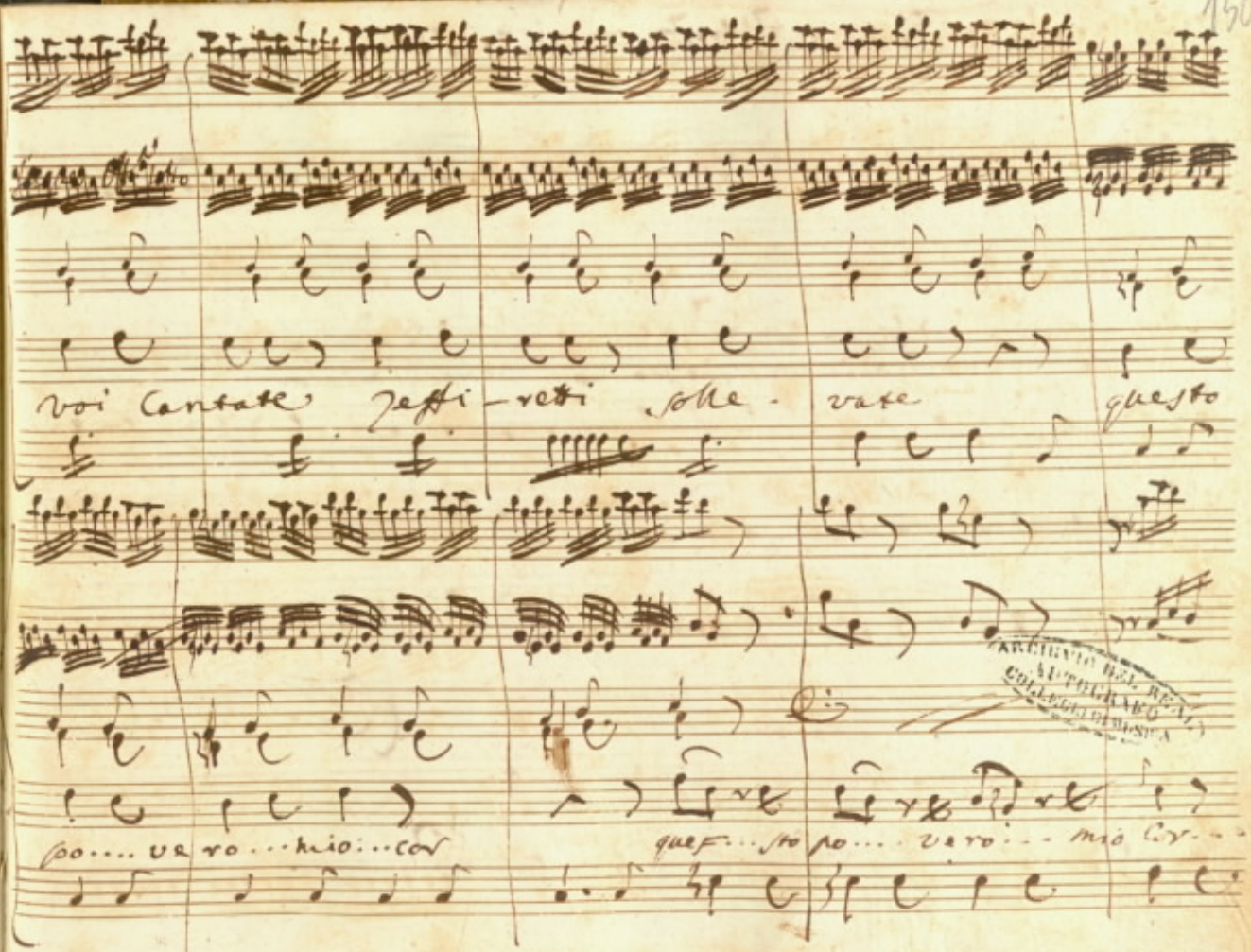
voi cantate solle-vate que-sto

po-vero-miocor questo po-vero-miocor angel-letti

voi Cantate Zeffi-retti solle-vate questo

po.... ve ro... mio... cor quef... sto po... vero... mio Cor...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



questo po...vero...mio cor questo po...vero...mio cor

Zolm. Om. Zola. Om.

Caro Omar Zolimano? sei tu? son io, è tu sei Zoliman?

Zolo. Om. Om.

io quello sono ma taci per pietà. sai di Zelmira qualche nouella ah per la cara

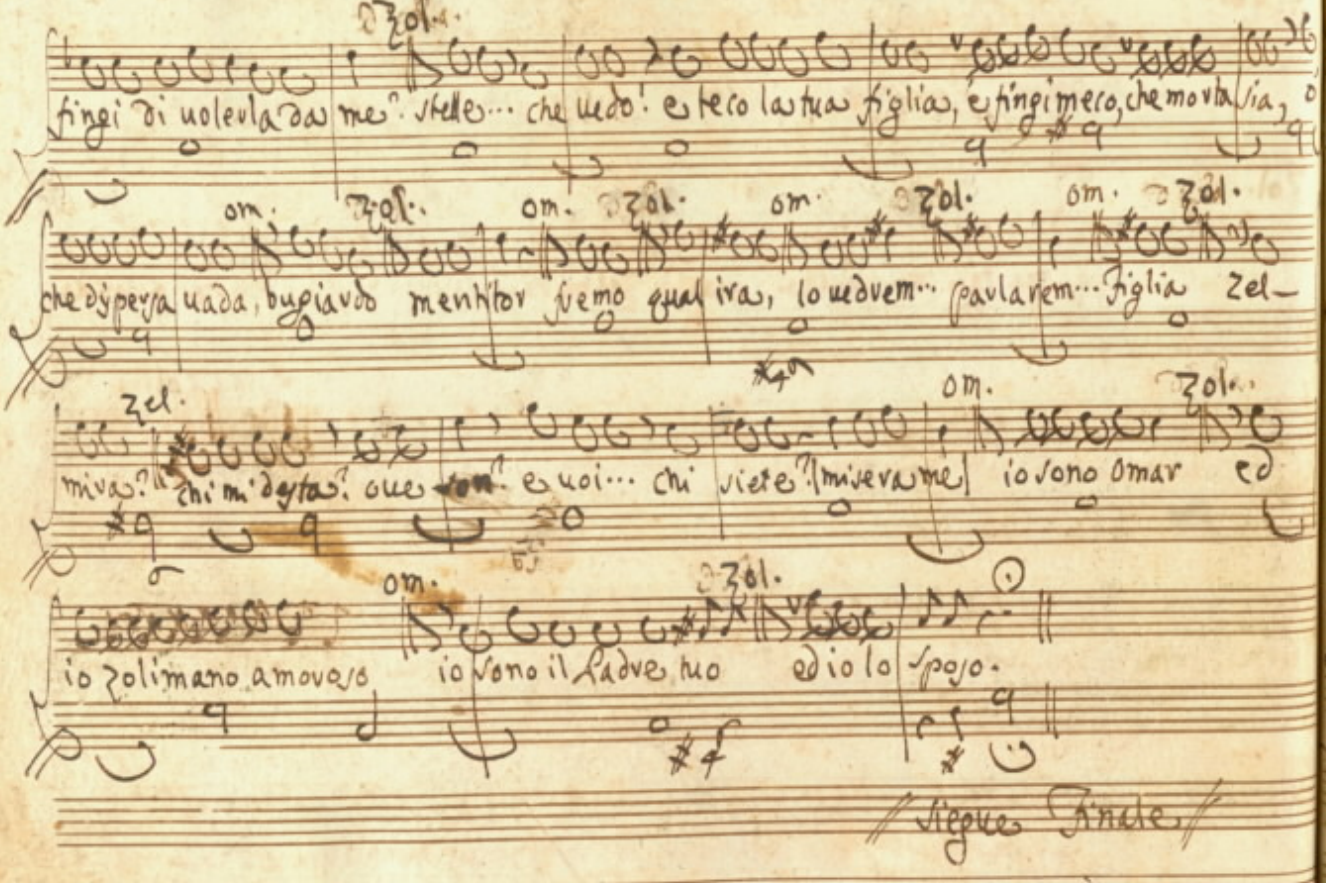
Zol.

figlia io perduto mi son. perseguitarla fui fatto schiauo, e condannato al remo oh suen-

Om.

tura, ancor io per l'ingrata tua figlia, e vro disperso, chi sai? doue la porta il destino crudele ah

forse... e morta Numi del Ciel... ecco Zelmira? ah dunque un mentitor tu sei? l'ai teco e



Zol.

fingi di uolerla da me? stelle... che uedo! e teco la tua figlia, e fingi meco, che morta sia, o

om. Zol. om. Zol. om. Zol. om. Zol.

che dispersa uada, bugiardo mentitor fremo qual ira, lo uedrem... parlarem... figlia Zel-

Zel. om. Zol.

mira? chi mi desta? oue son? e uoi... chi siete? misera me io sono Omar ed

om. Zol.

io Zolimano amoroso io sono il Padre tuo ed io lo sposo.

Siegue Finale

V.l.

ff. pia.

ff. pia.

ff. pia.

Oboe

Corni Gesol.

Viola

Zelmira

ferma!.... ferma!... indietro!... indietro!... chi voi siete!...

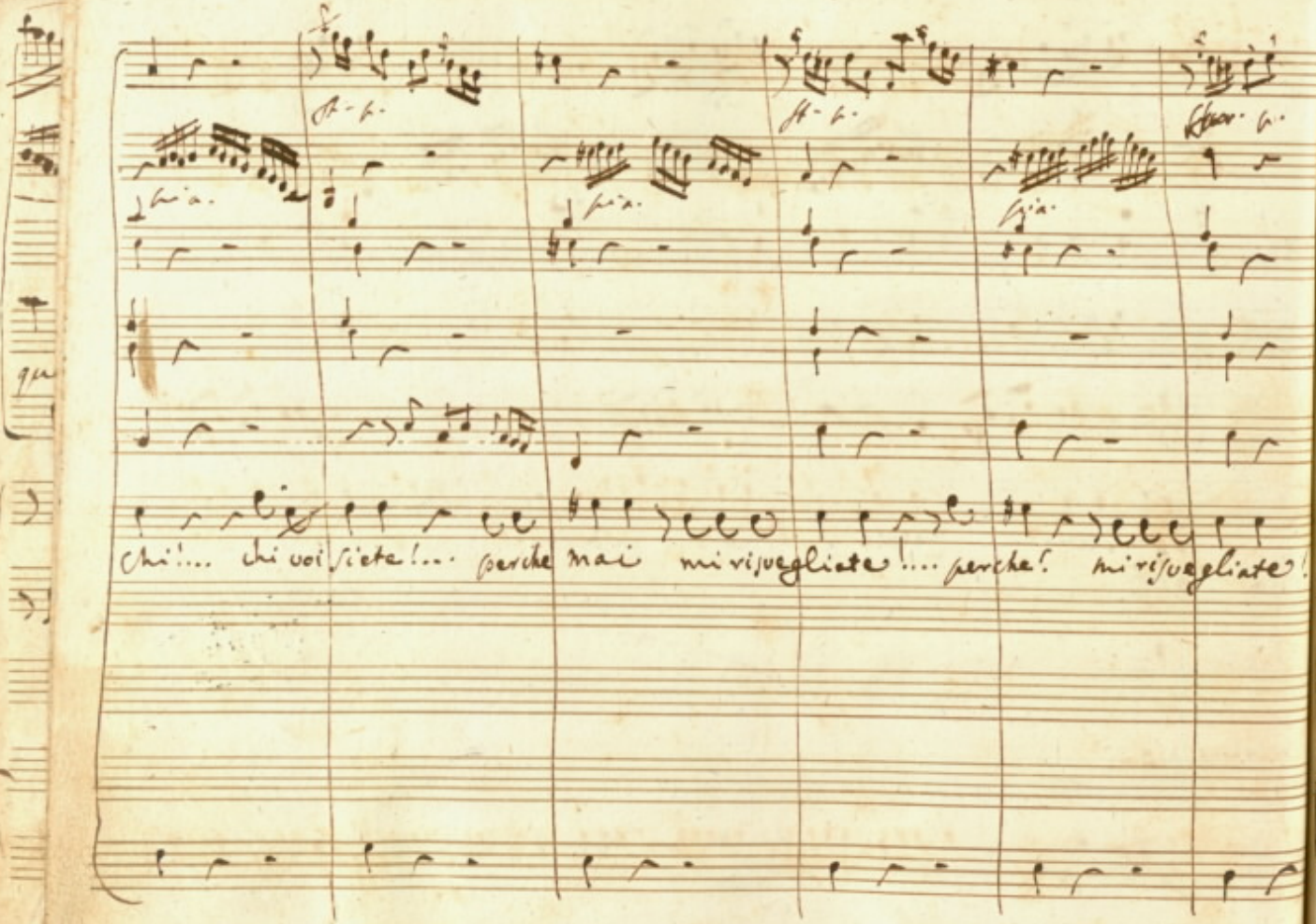
Omar

D. Ramiro

D. Martino Antuono

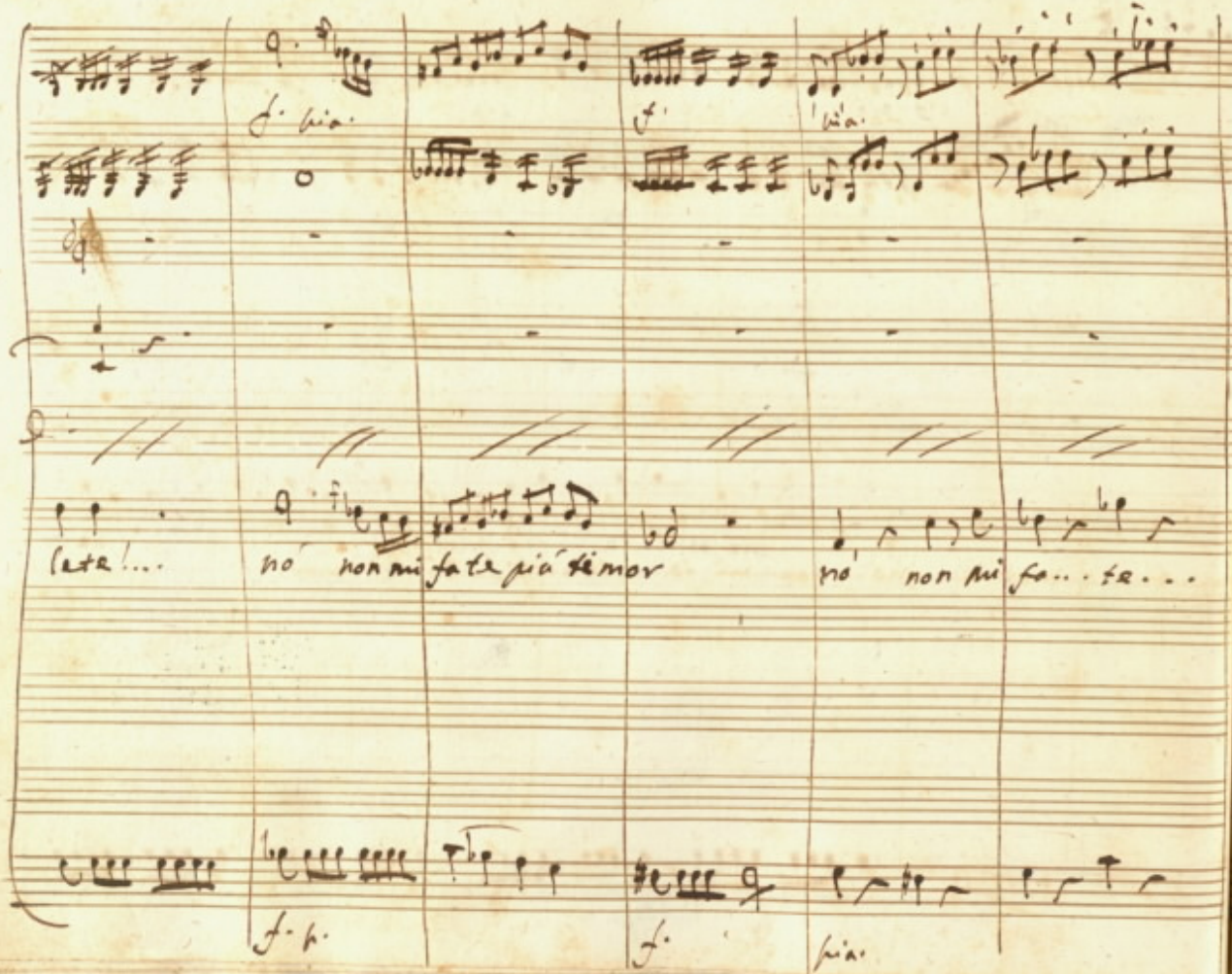
Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Ah!... chi voi siete!... perche mai mi risvegliate!... perche? mi risvegliate?

via parlate? che volete! via parlate!... che vo

ARCHIVIO DEL R. I.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. pia.

f.

pia.

lete!... nó non mi fate più temor nó non mi fa... te...

f. p.

f.

pia.

for. pia. ff. p. f.

10

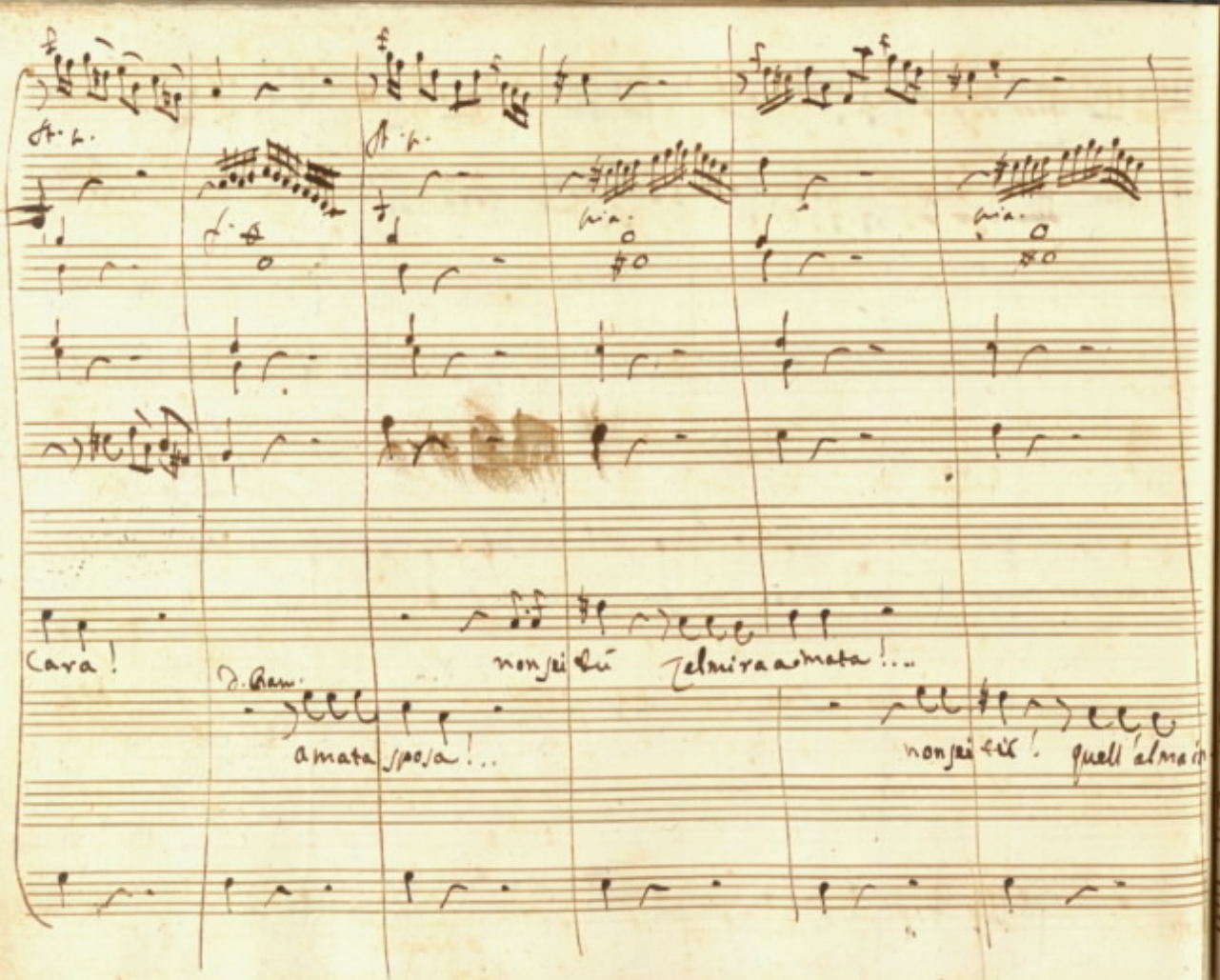
più....ti.... mor.... nò... non...mi fa.... te... più...ti.... mor!

Omar.

Figlia -

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. pia.


Cara!
amata sposa!...
non sei più Zelmira amata!...
non sei più!

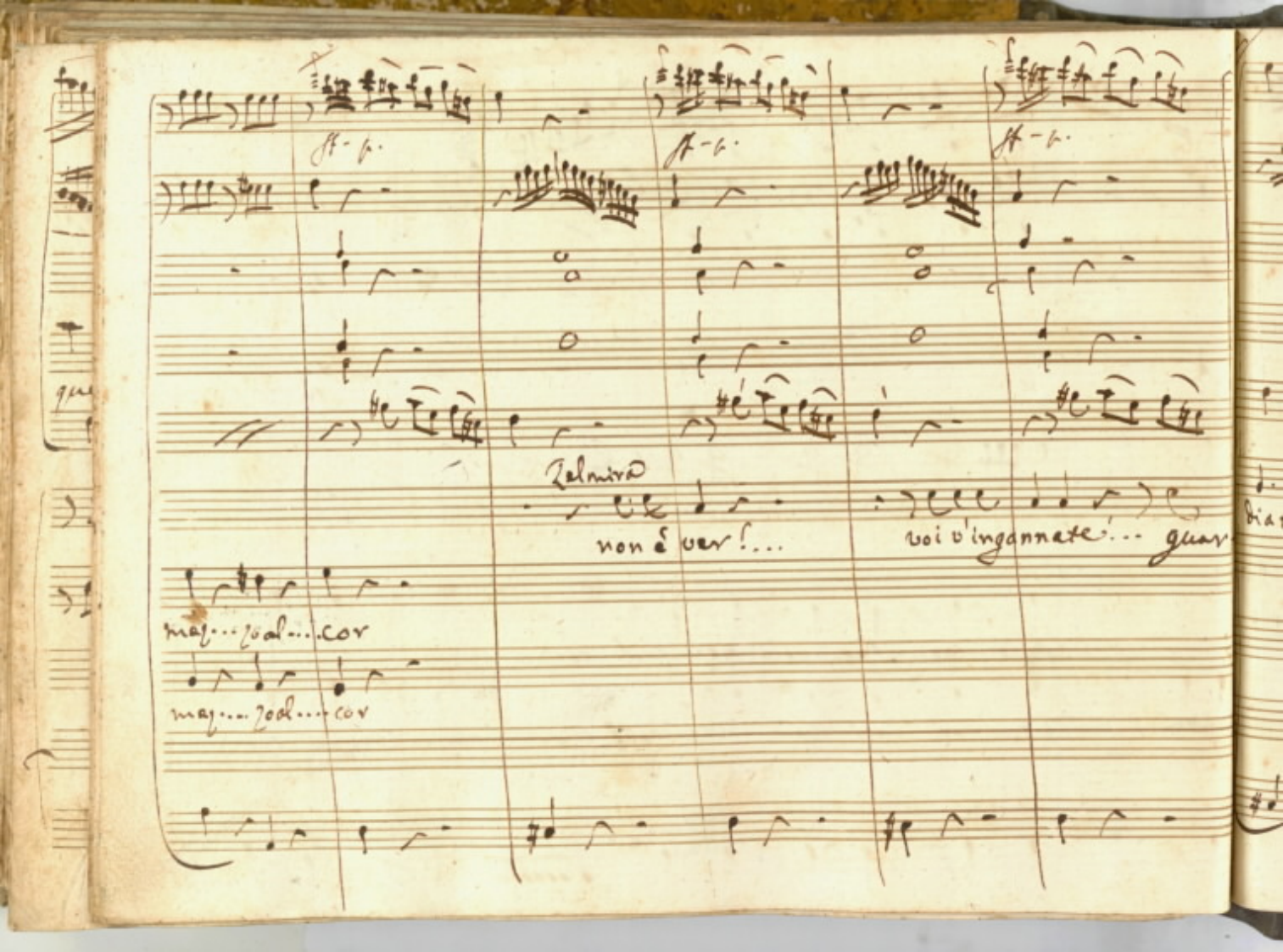
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ch'io... con... ser... voin... mez... zoal... cor

Ch'io... con... ser... voin... mez... zoal... cor

Chio conser... voin

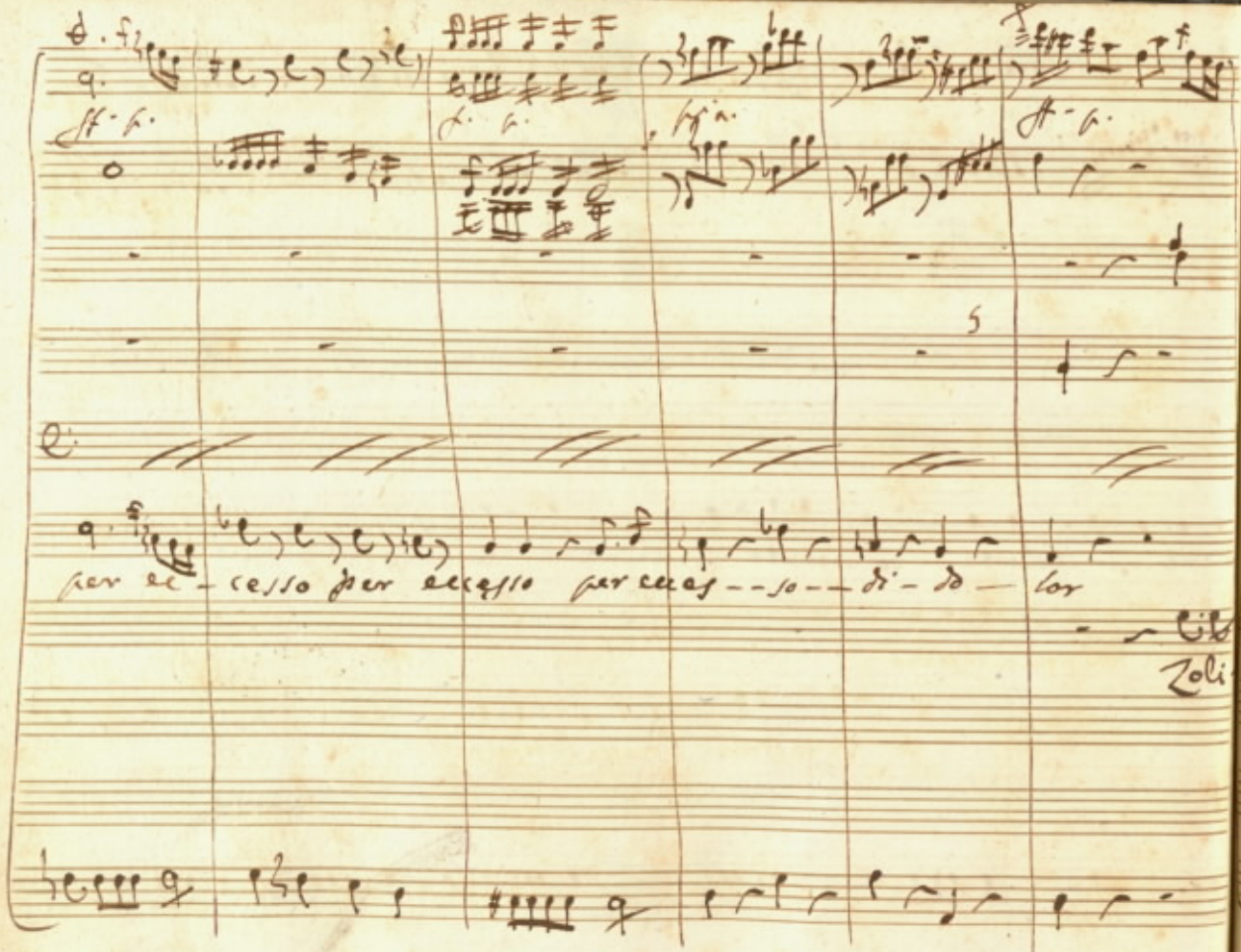
ch'io conser... voin


ff - p.
ff - p.
ff - p.
Zelmira
non è ver! ...
voi v'ingannate! ... guar
mag... goal... cor
mag... goal... cor

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Diana io son degl'orti voi sognate! O delirate per eccesso di dolor

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



per ec - cesso per eccesso per ecces - - so - - di - do - lor

Zoli

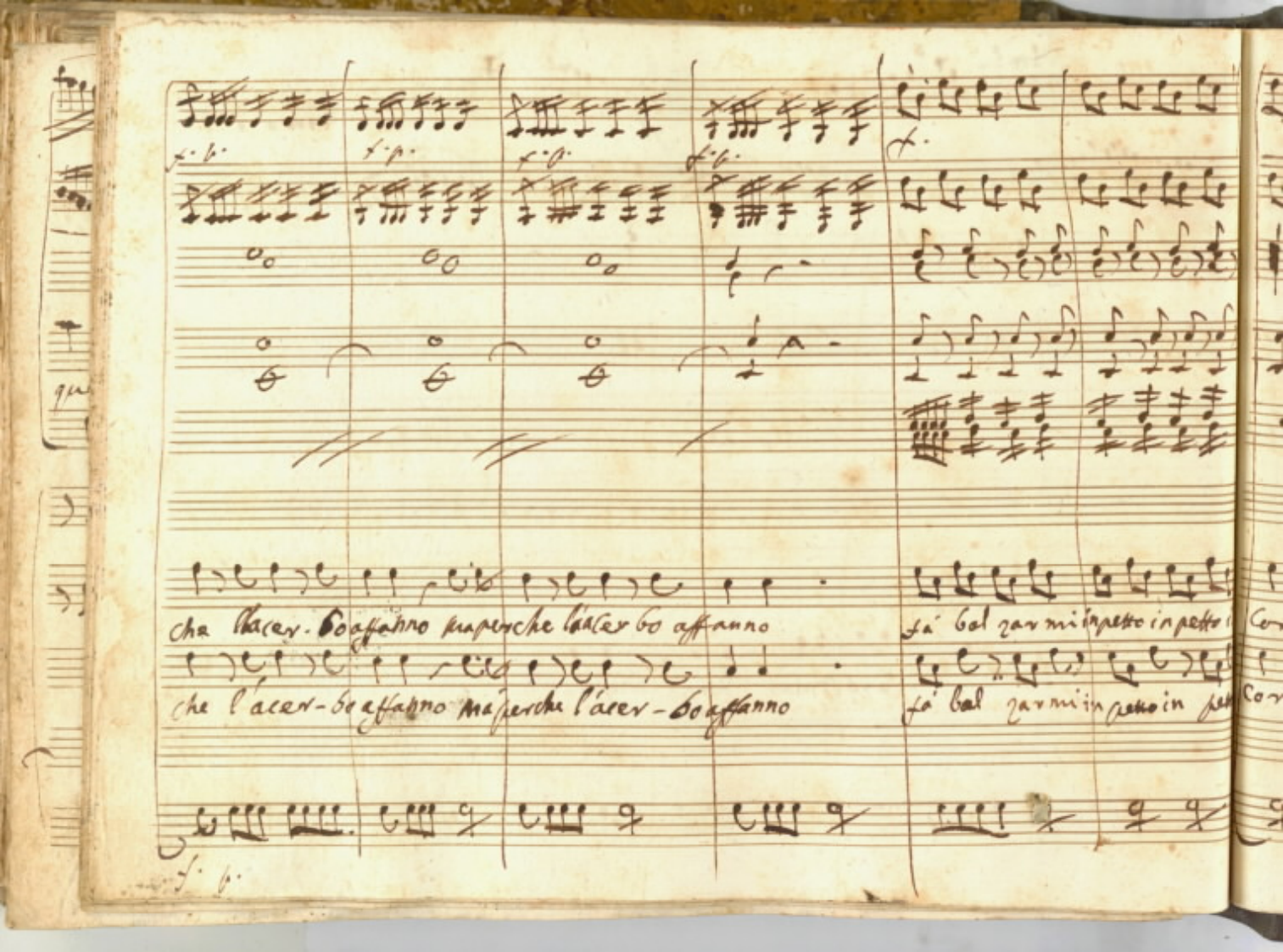
Zoli-man! dunque m'inganno

Caro Omar! dunque vaneggio!..

Ma per

Ma per

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


cha l'acer-bo affanno ma perche l'acer-bo affanno
che l'acer-bo affanno ma perche l'acer-bo affanno
fà bal zar mi in petto in petto
fà bal zar mi in petto in pe

f. as. pia. ff. p. ff. p. pia. pia.

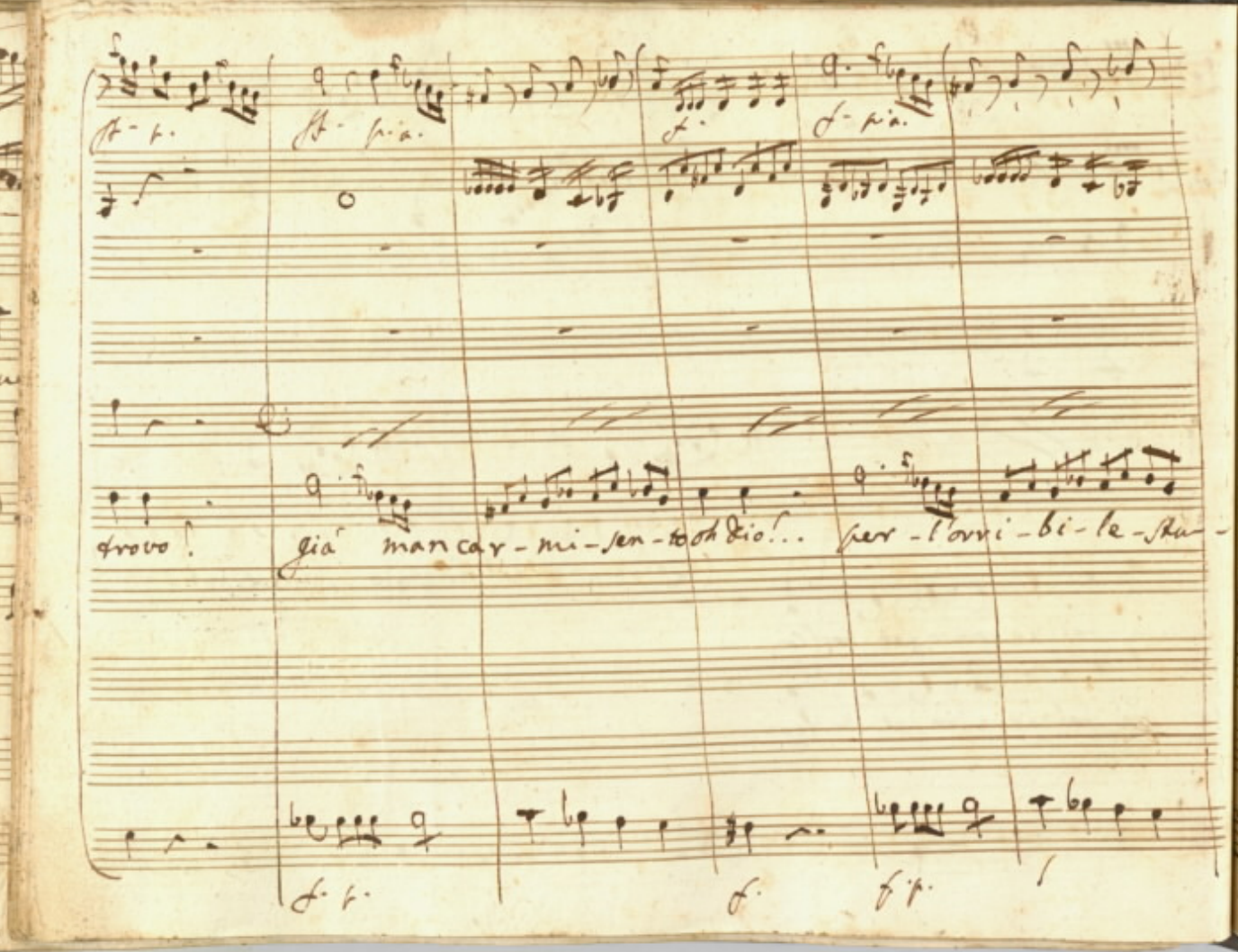
f. as.

Zolimano! e il padre mio!. Come entrambi orgogli

petto il cor fà balzar-mi in pet-to il cor

n pet cor fà balzar-mi in pet-to il cor.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


trovo!
già mancar-mi-sen-to oh dio!...
per-l'orri-bi-le-stra-

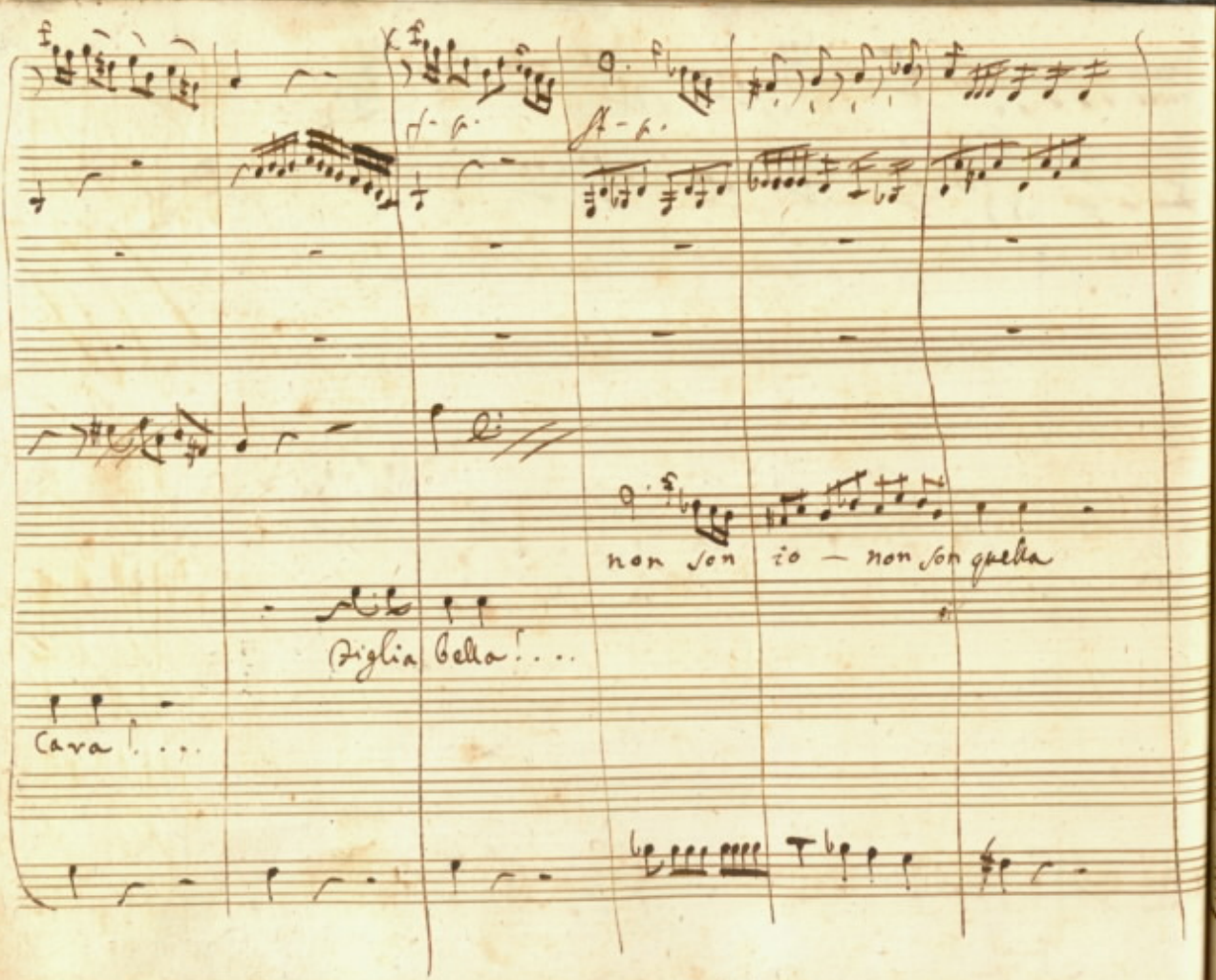
f. pia. ff-p.

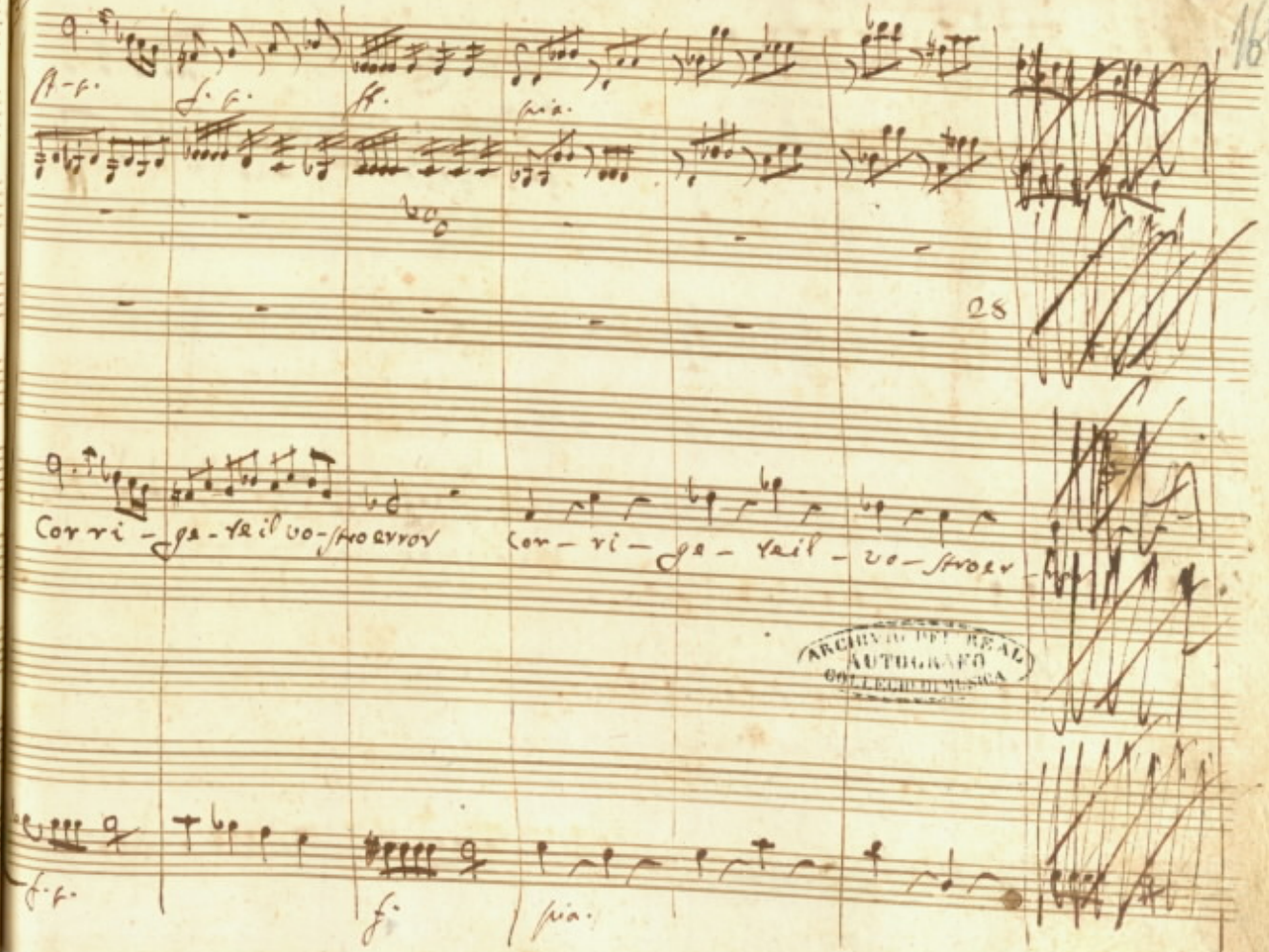
por per... l'or... ri... bi... la... stu... por!

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

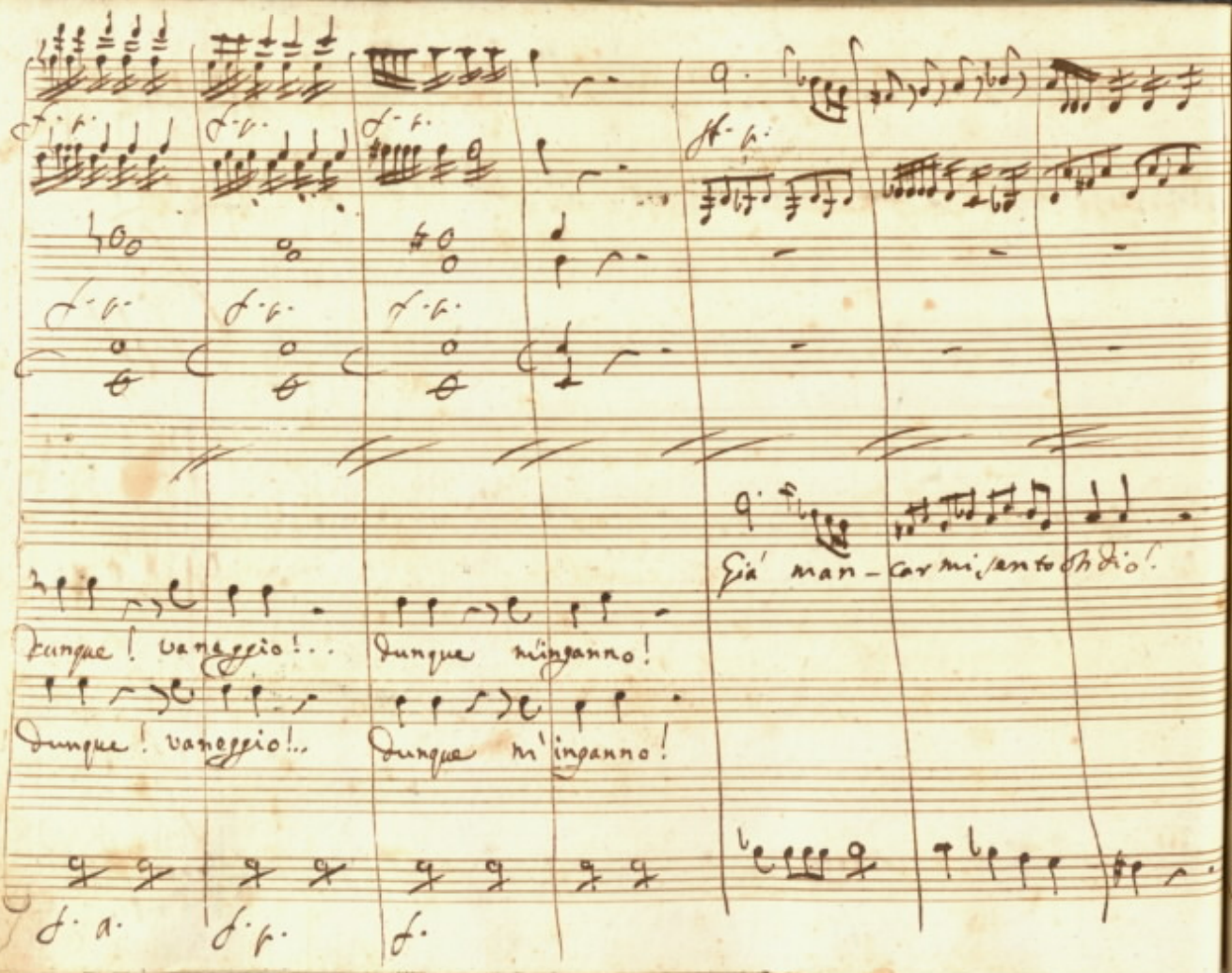
sposa

for. pia. f.


non son io — non son quella
figlia bella! . . .
Cara! . . .




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. p. f. p. f. p. ff. p.

f. p. f. p. f. p.

Già man-car mi sento oh dio!

Dunque! vaneggio!.. Dunque m'inganno!

Dunque! vaneggio!.. Dunque m'inganno!

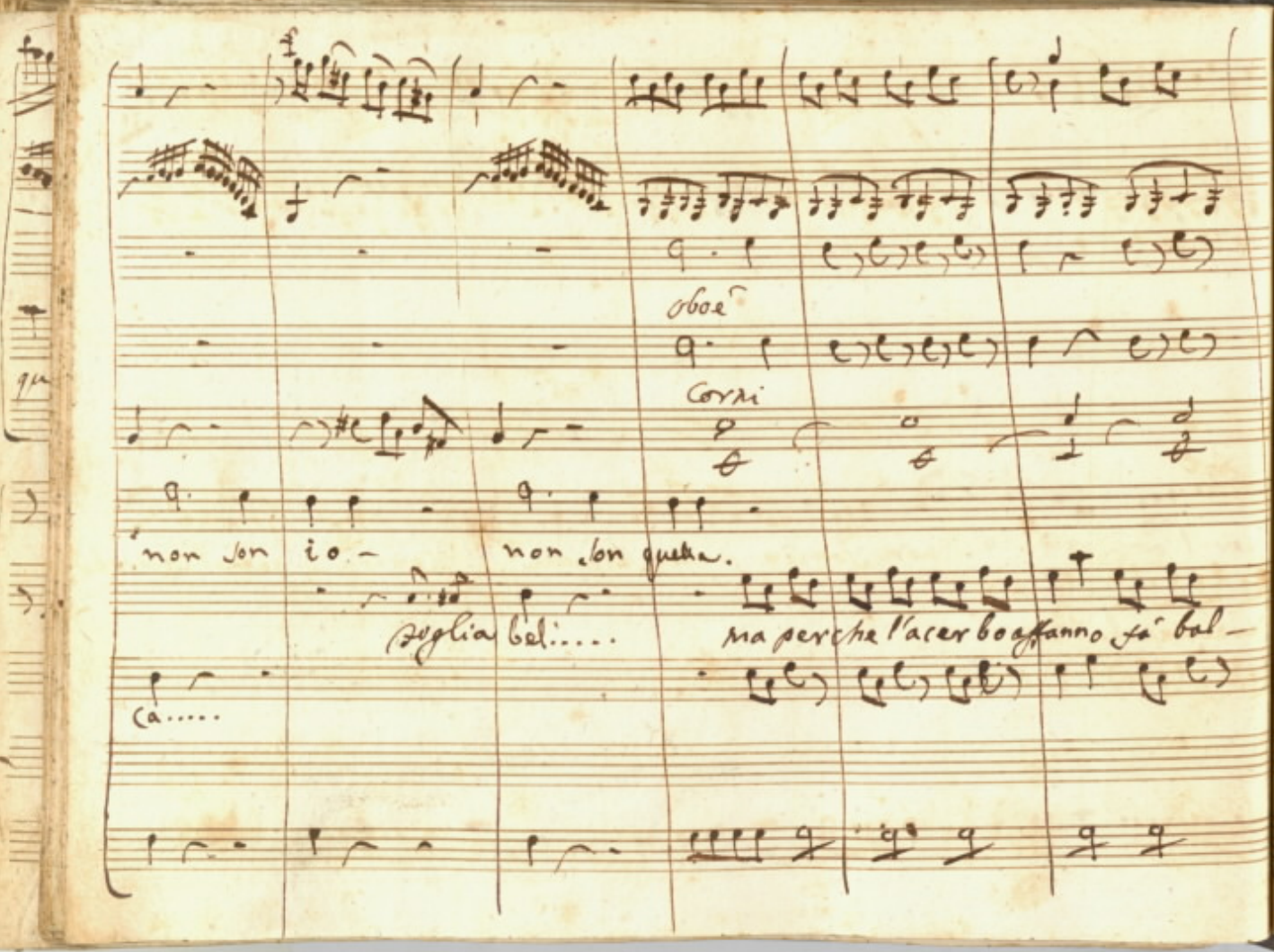
f. a. f. p. f.

per l'or - ribile stu por

per l'or - ri - bi - le - stu por

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

Sposa

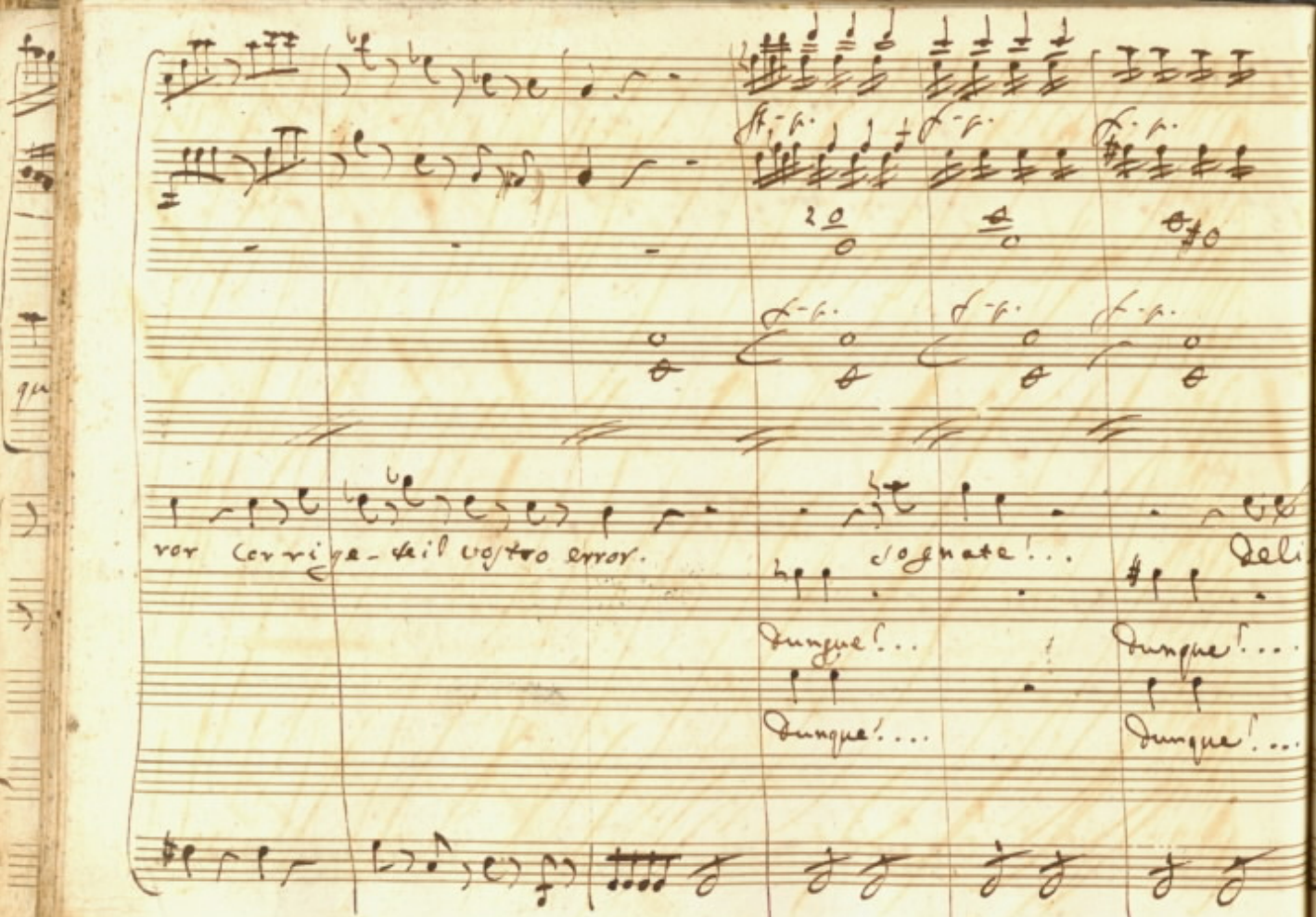

oboe
Corni
non son io — non son quella.
voglia bel.....
ca.....
ma perche l'acerbo affanno fà bal —

non son io — non son quella

Corri — gete il vostro er

Carmi in petto il cor

ARCHIVIO DELLE REALI
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ror corrige-te il vostro error.

sognate!...

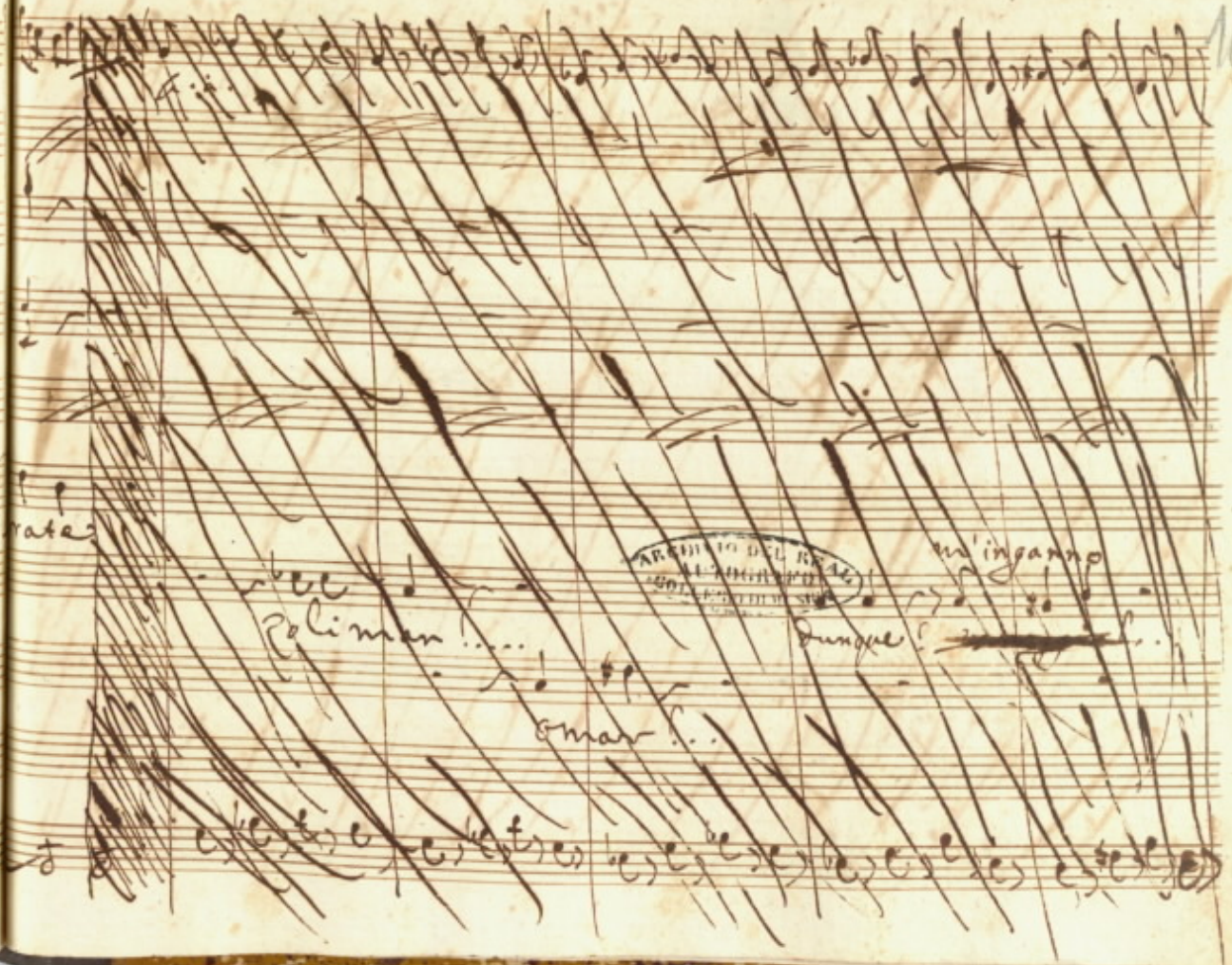
Deli rate

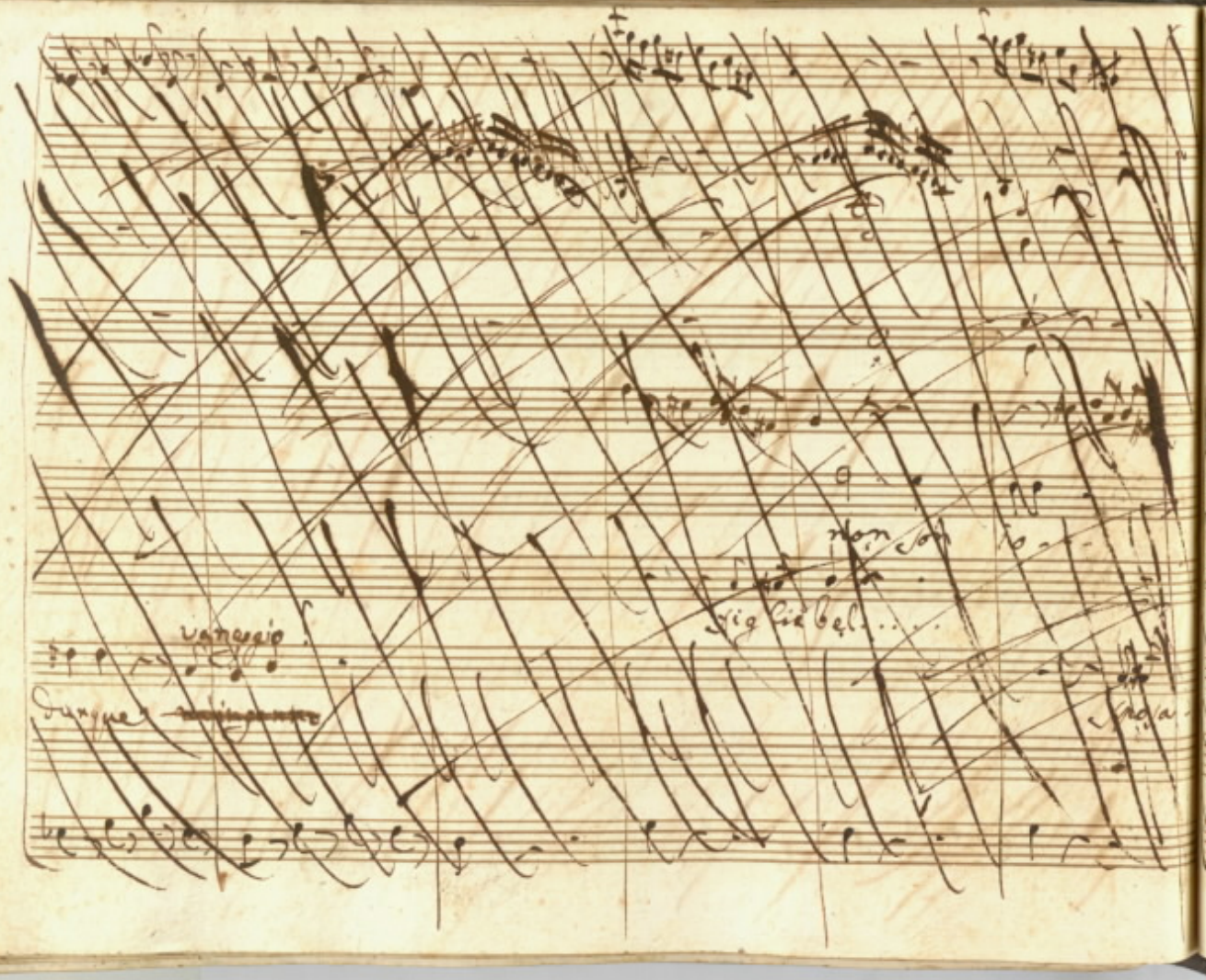
Dunque!...

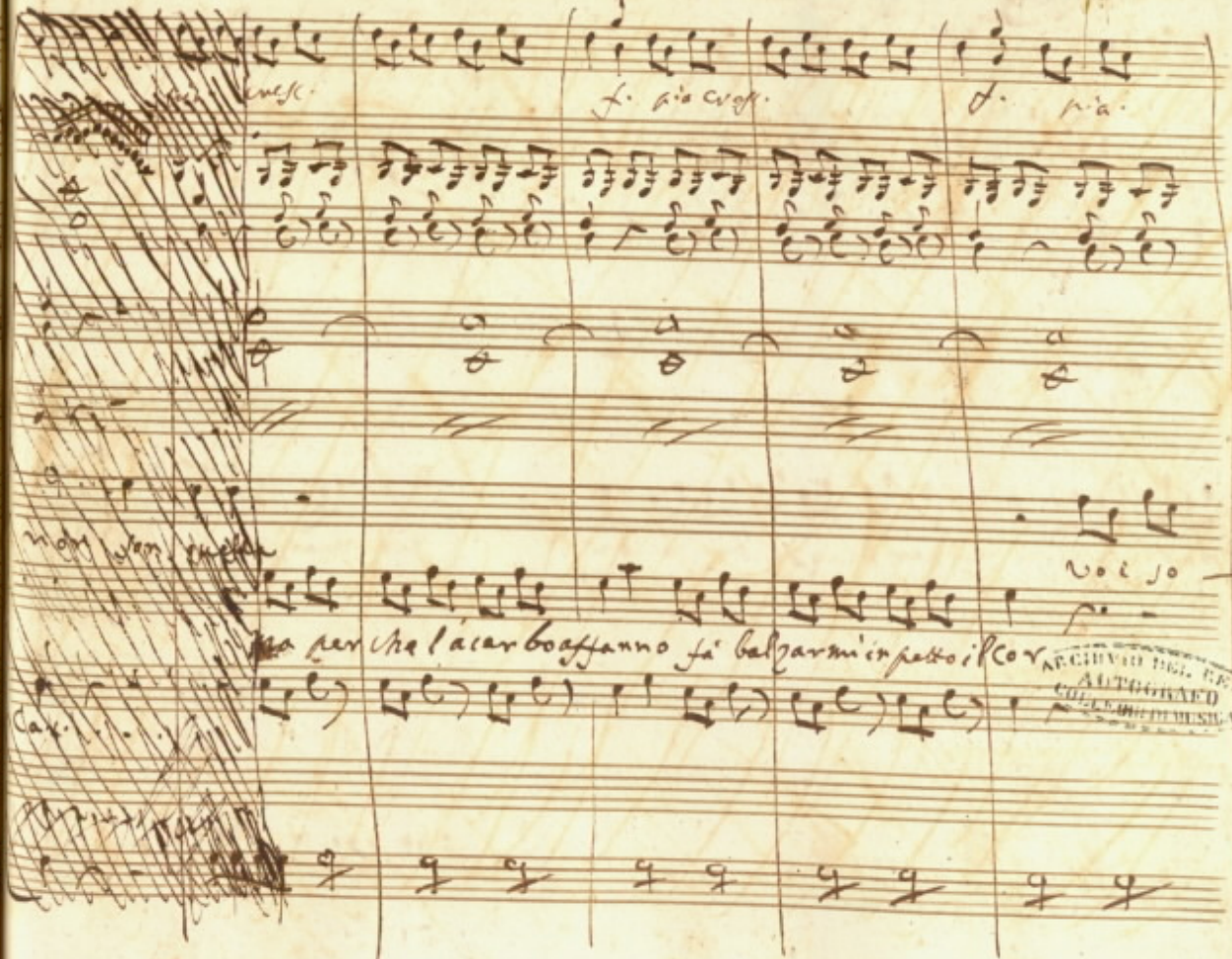
Dunque!...

Dunque!...

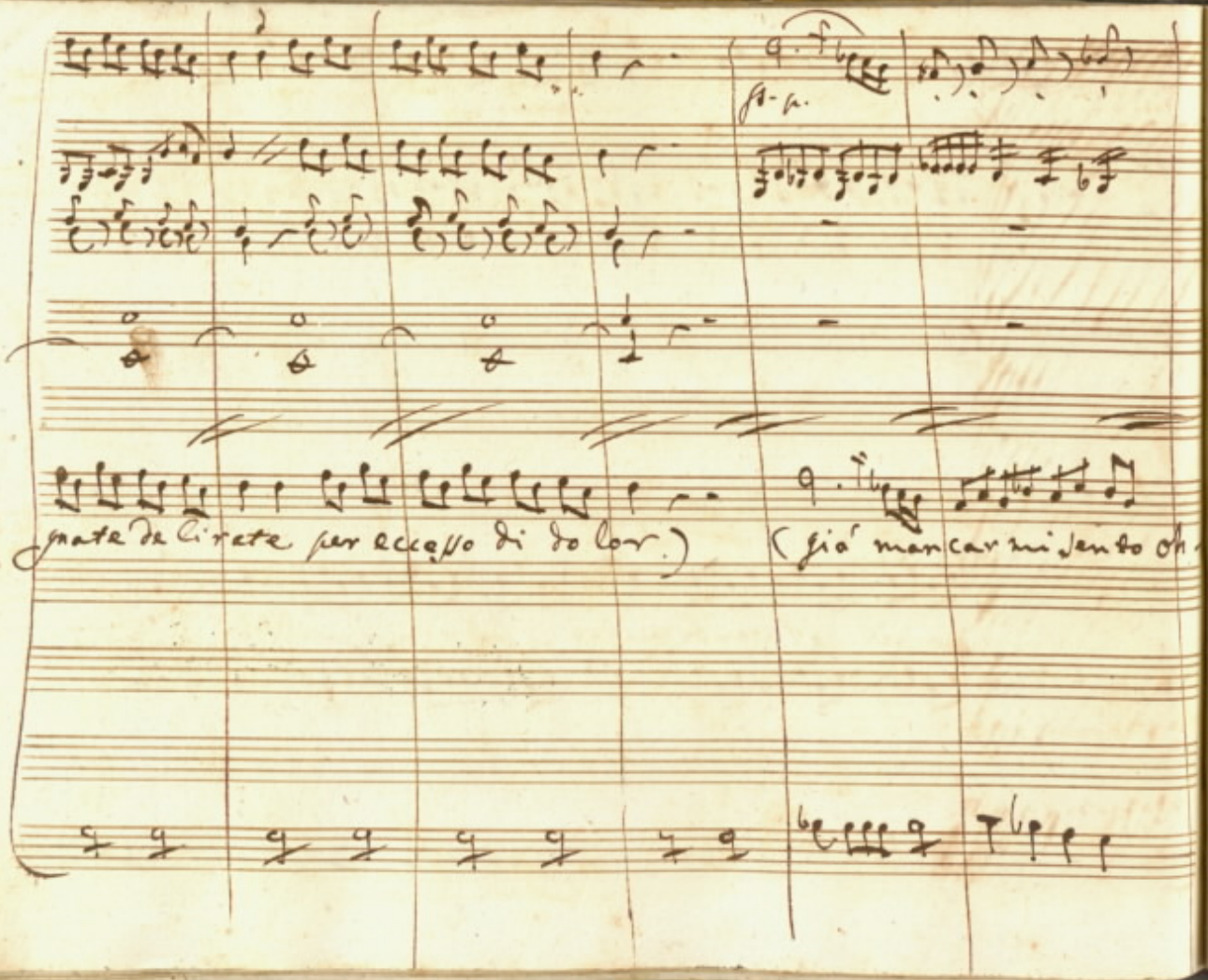
Dunque!...


Selimano!....
Omar!..
un'inganno
Dunque!






ARCHIVIO DEL CENAL
ALTOGRADO
COLLEGIO DI MUSICA



gnate de lirate per eccesso di dolor.)

(già mancar mi sento oh

ff. p.

ff.

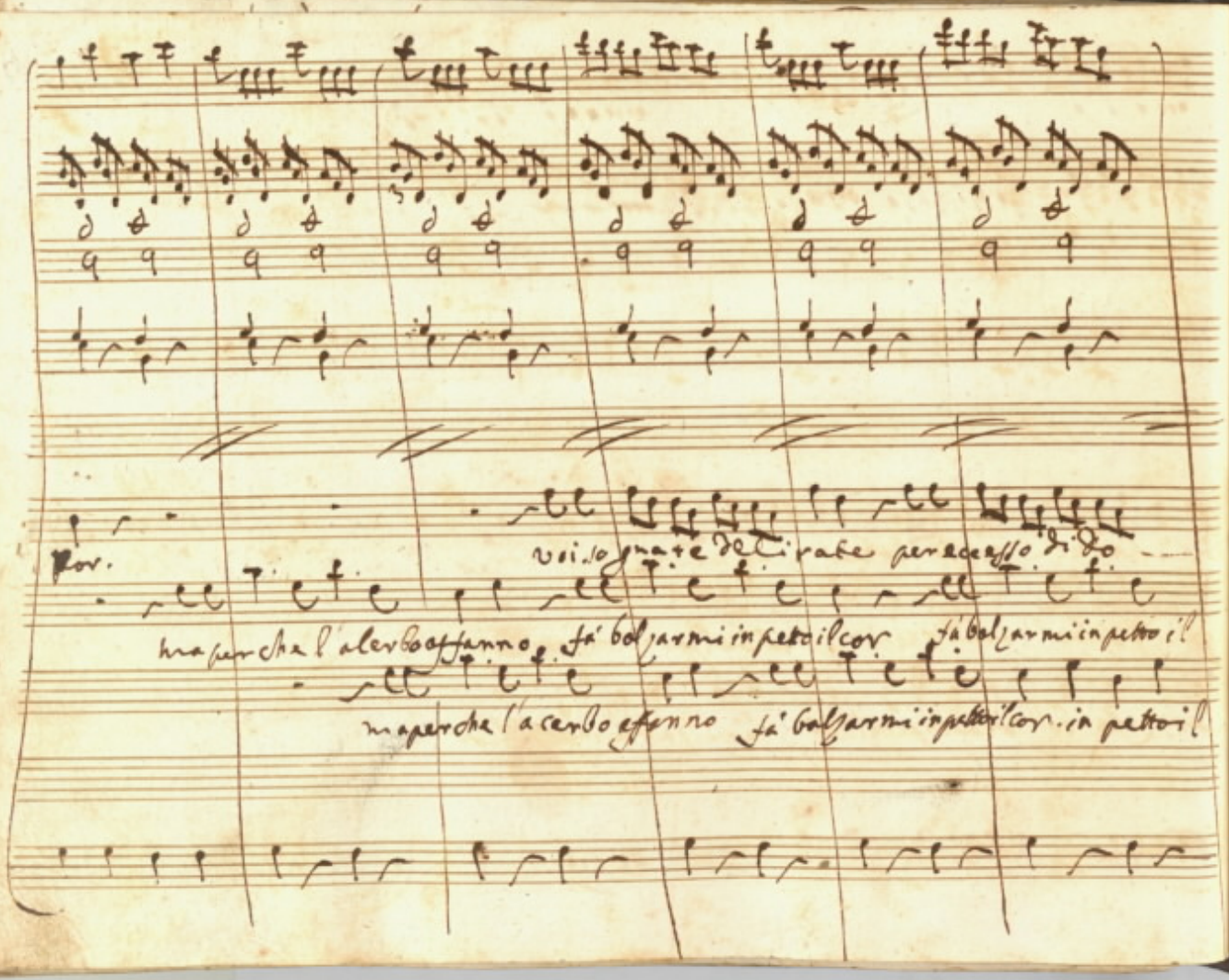
pia.

oh Dio.

per l'or-ri-bi-le stupor

per l'or-ri-bi-le stu-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSA



Cor.

voi sognate de Cirate per eccesso di do

ma perche l'acerbo affanno fà balzarmi in petto il cor fà balzarmi in petto il

ma perche l'acerbo affanno fà balzarmi in petto il cor. in petto il

andante

pia.

Giulietta

lor per ec- cesso di dolor. per ec cesso di dolor.

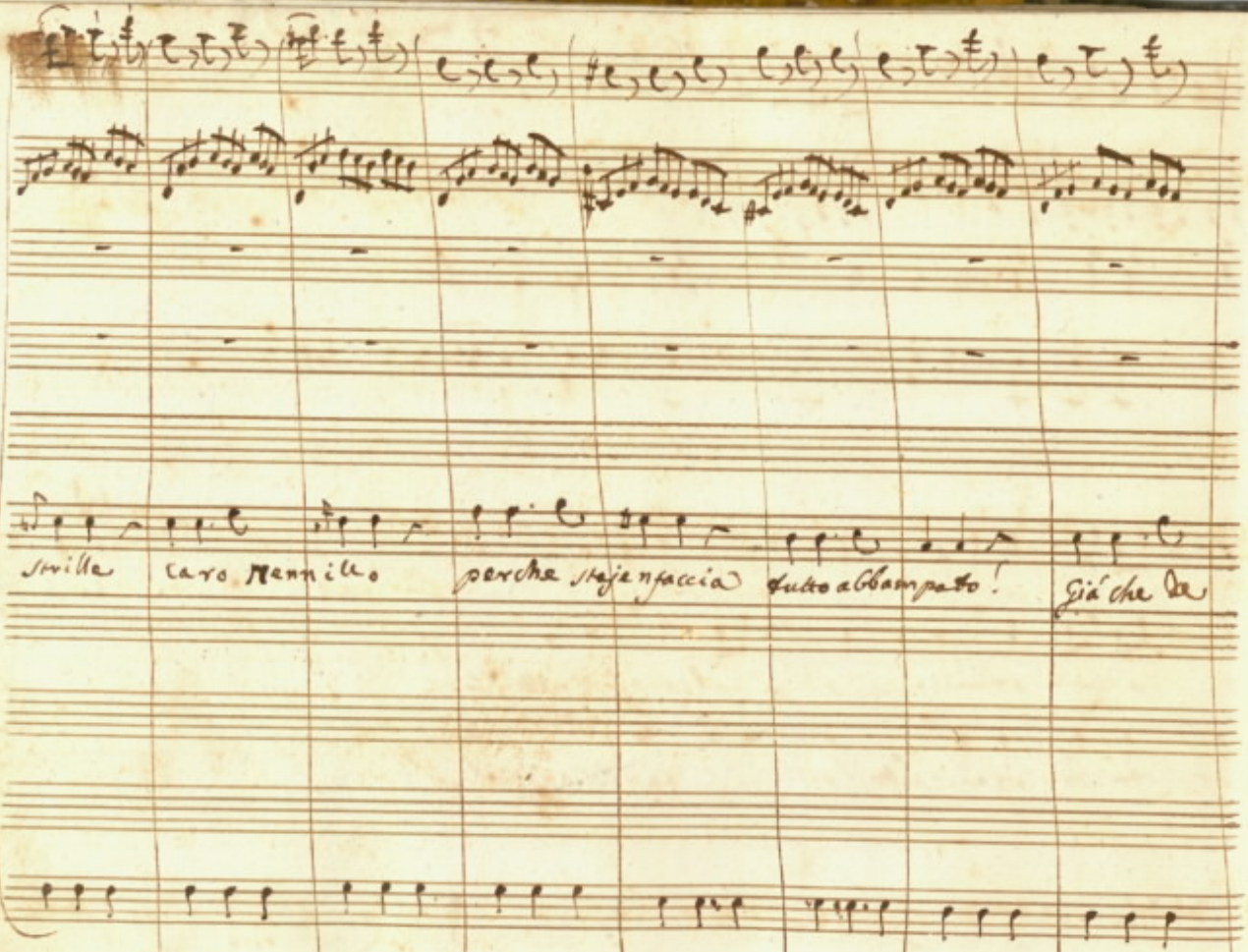
Che so' sti

cor fà bal zarmi in petto il cor fà bal zarmi in petto il cor.

cor fà bal zarmi in petto il cor fà bal zarmi in petto il cor.

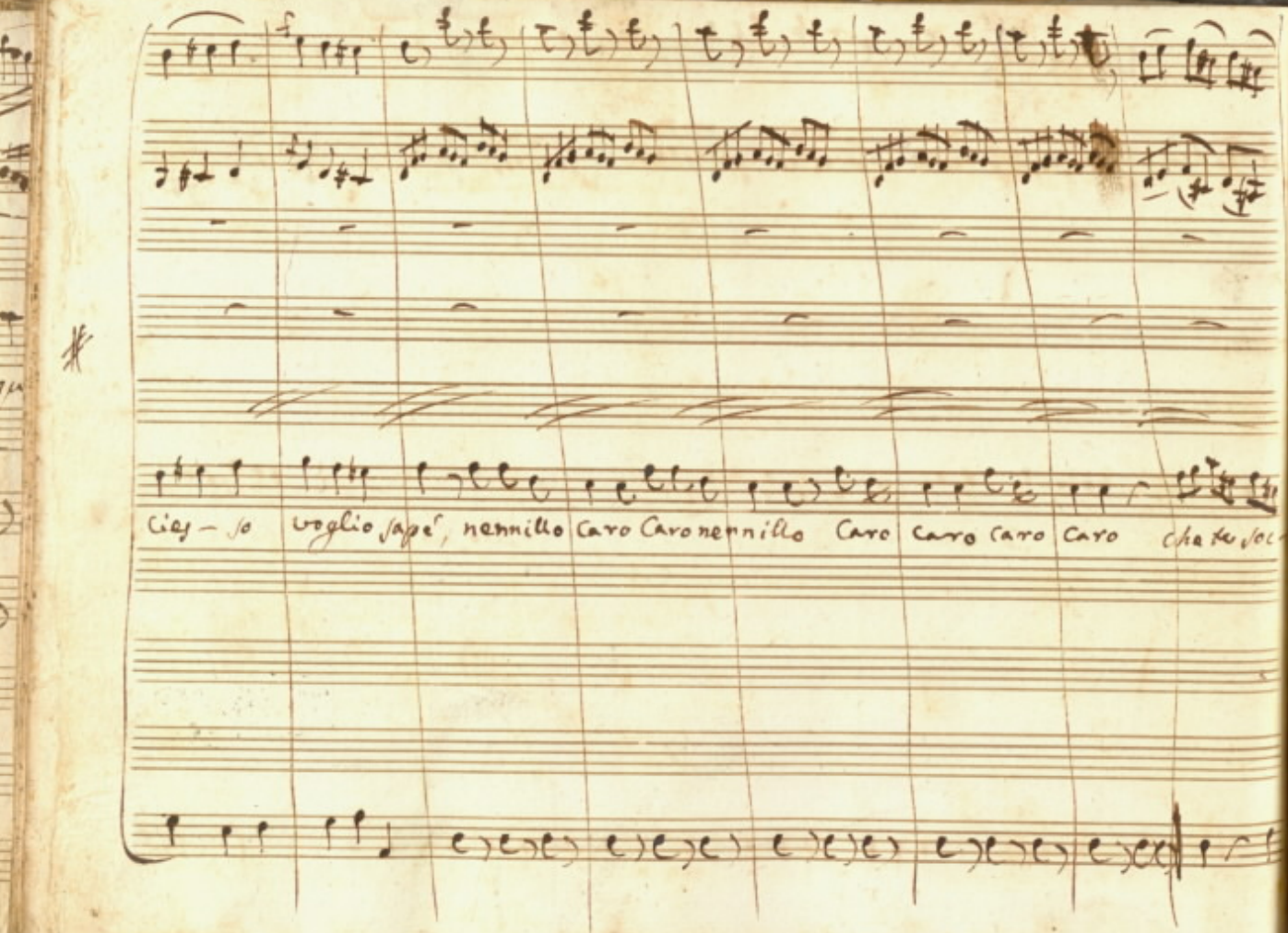
andante

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


strille caro Mennillo perche stajenfaccia tutto abbampato! Già che da

t'arma tu sì lo fato che t'è sociesso voglio sapè! che te soc—

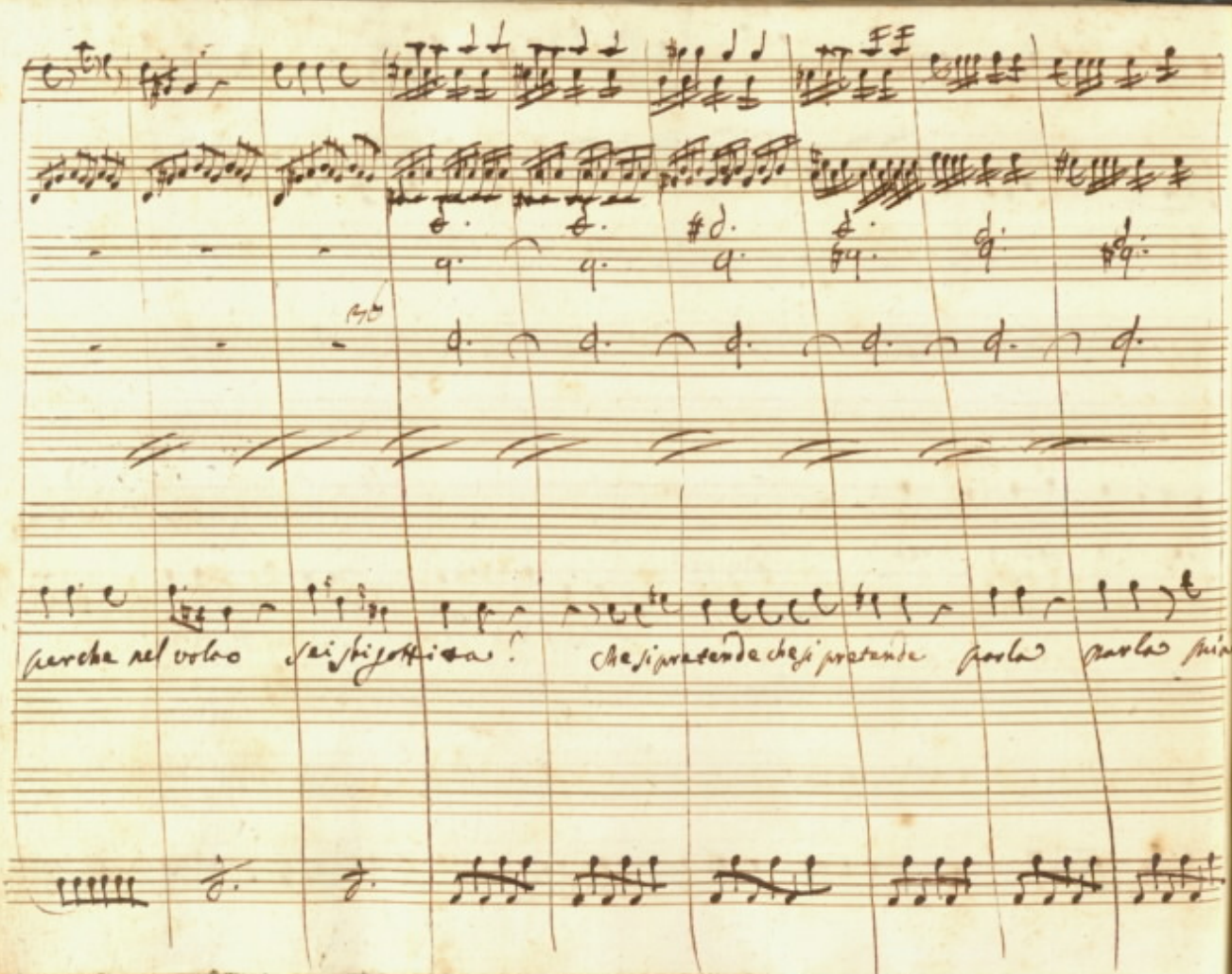
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Ciej – so voglio sapé, nennillo Caro Caro nennillo Caro Caro Caro Caro

Ciel — Io voglio saper. D. Riccardo

Dolce mio bene chi mai t'offende!

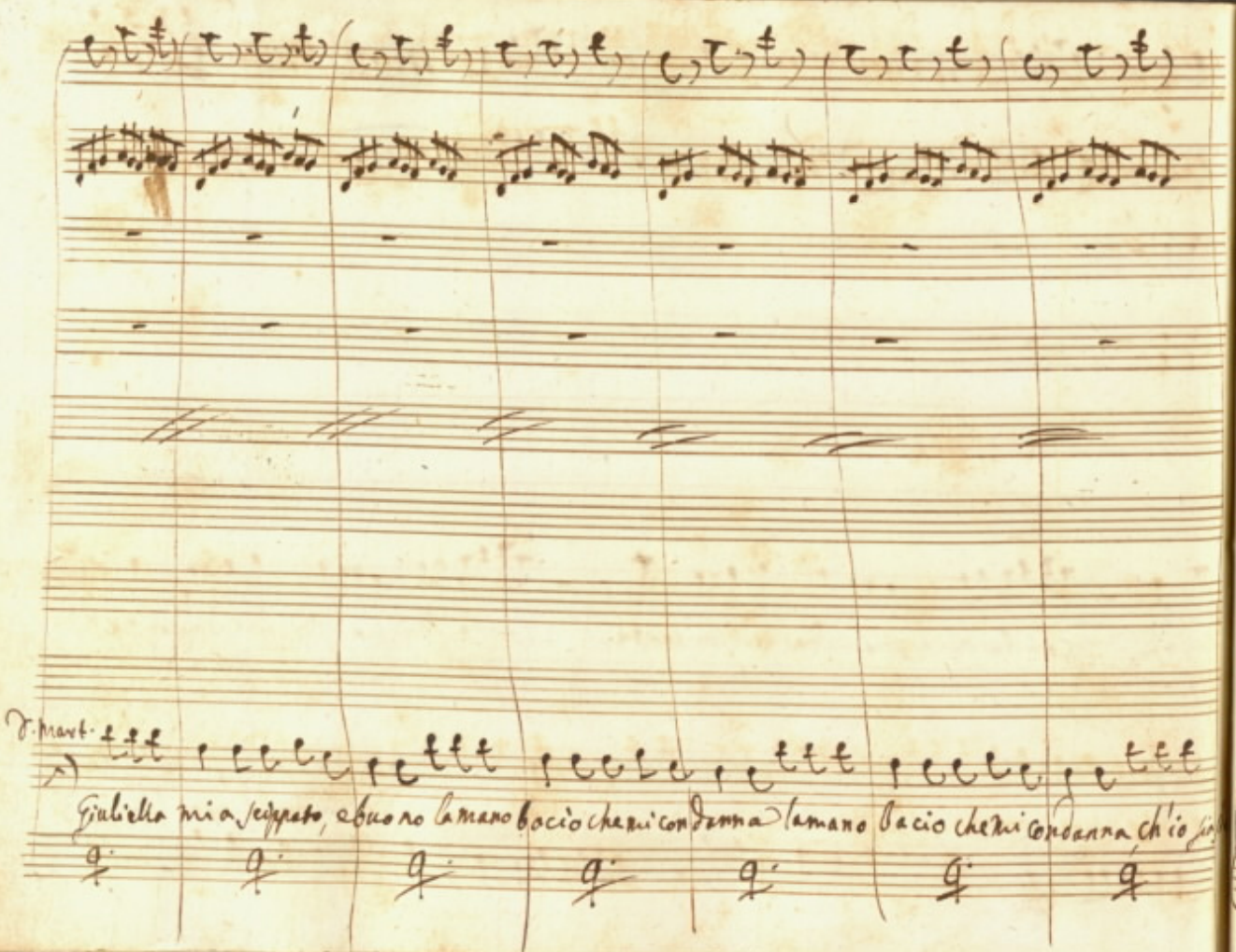
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

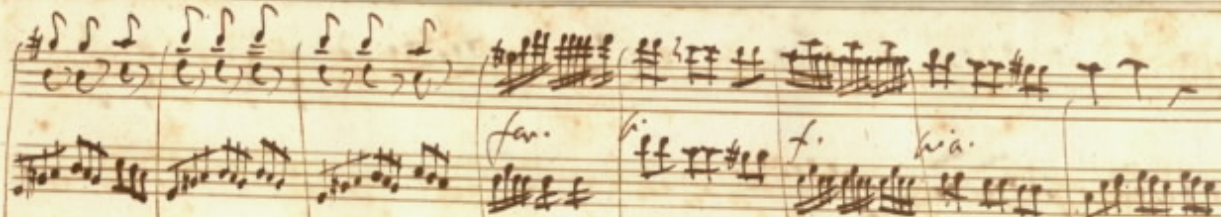


perche nel volo sei sbigottita? Che si pretende che si pretende parla parla mia

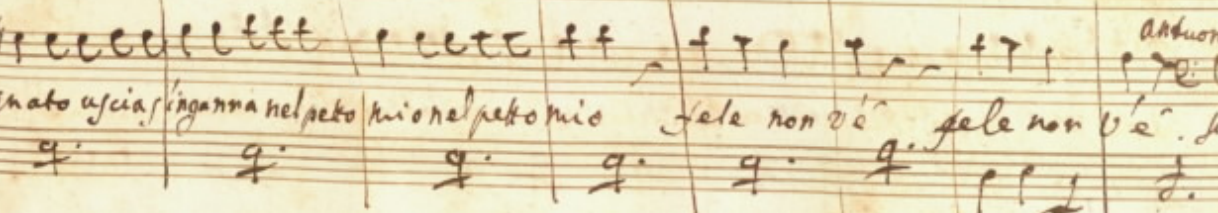
ARCHIVO REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

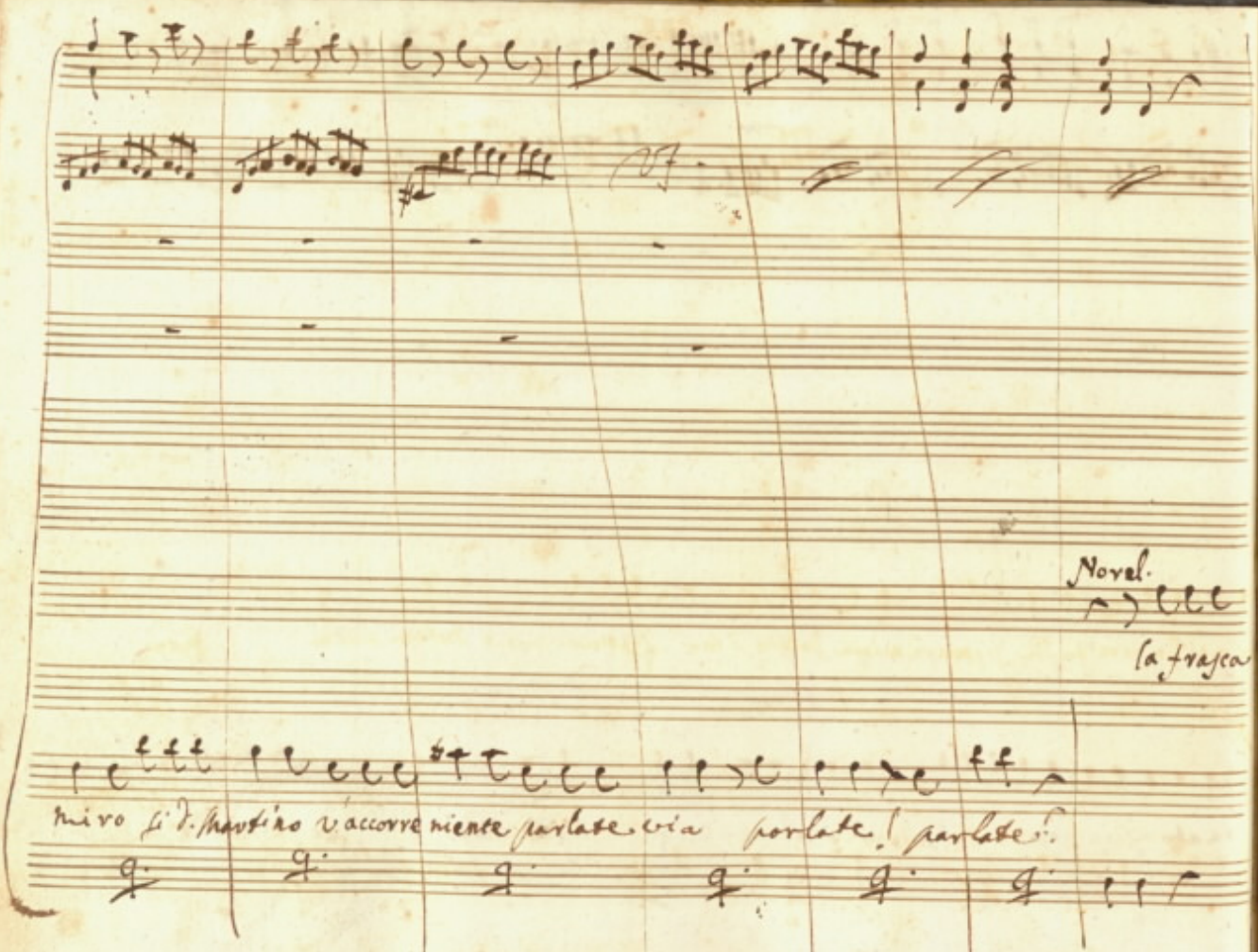
mia vita Con la mia spa-da qui son perte Con la mia spa-da qui son perte.


D. Mart.
Giulietta mia scippato, e buono la mano bacio che mi condanna la mano bacio che mi condanna ch'io




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





Norel.

la frasca

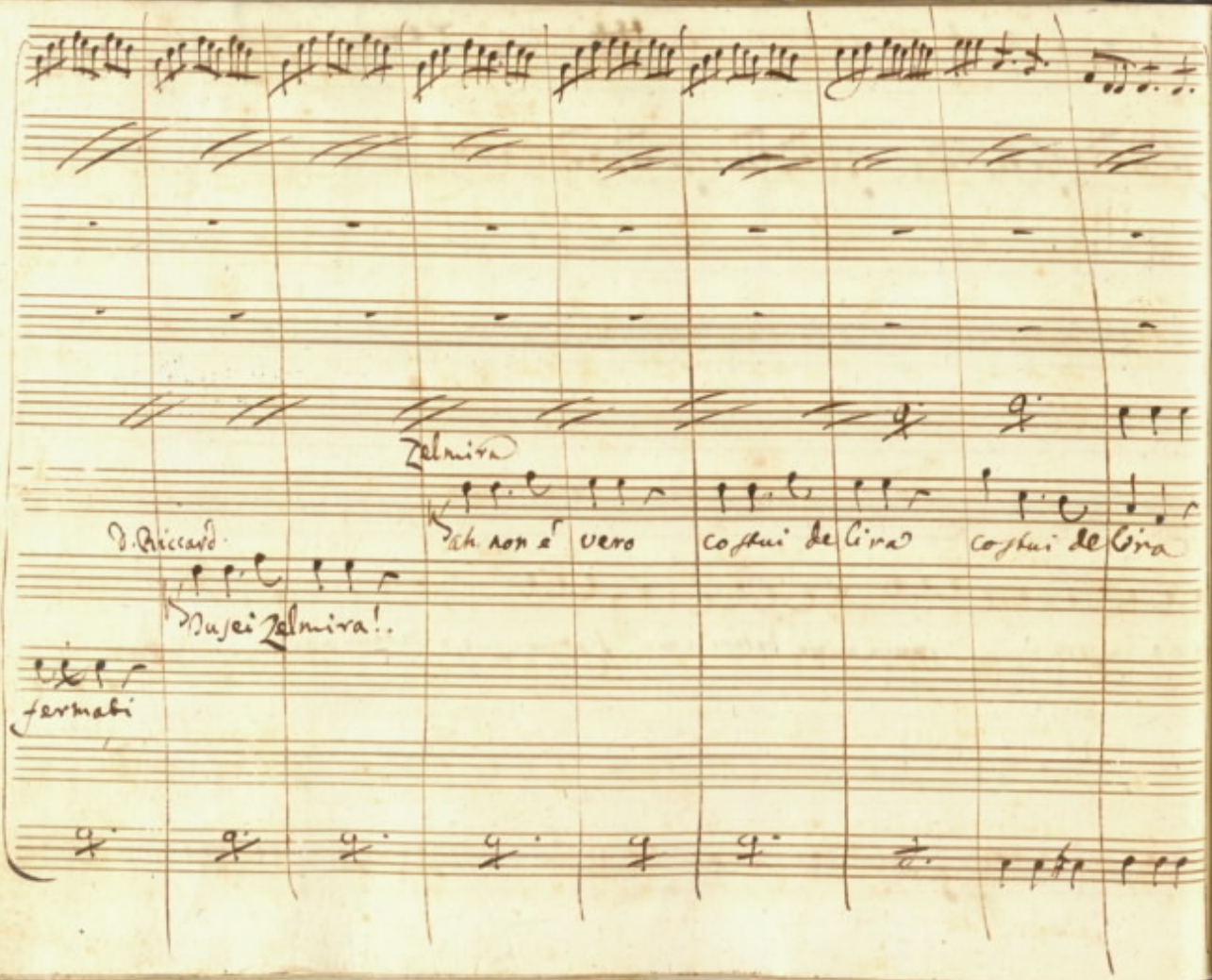
miro si d. Martino v'accorre niente parlate via parlate! parlate!

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

...sca ...na la sore mia signuri mieja datém'amé signuri mieje datem'amé.

D. Ram.

Zelmira



Zelmira

Ah non è vero costui de Lira costui de Lira

D. Riccard.

Dusei Zelmira!.

fermati

Allegro presto

for.

A7 for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Giuliel. Novel.

Che m'bruoglio e chisto, chisto che d'è chisto che d'è che m'bruoglio e chi-sto chisto che

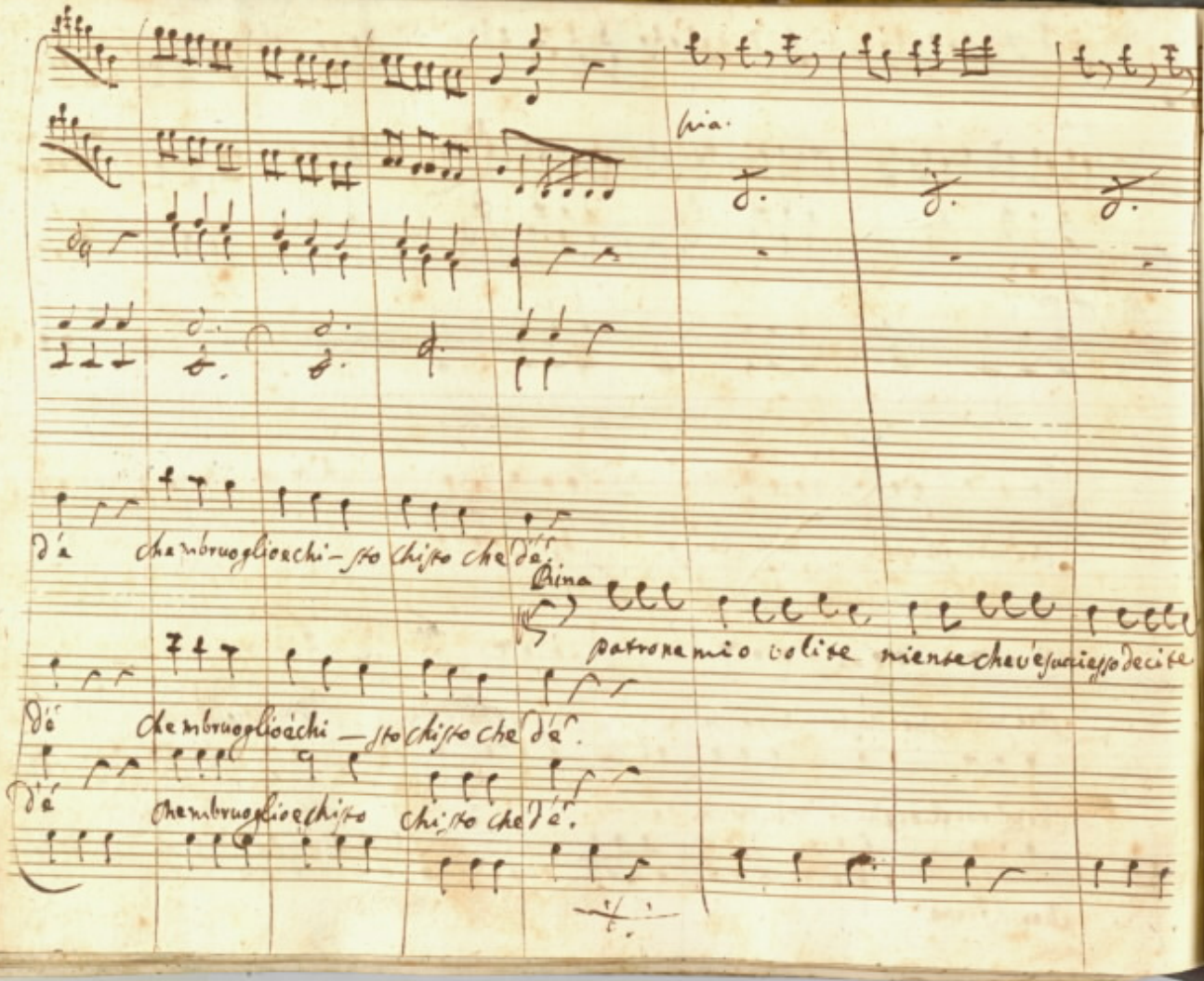
D. Mart.

Che m'bruoglio e chisto chisto che d'è chisto che d'è che m'bruoglio e chi-sto chisto che

Marc.

Che m'bruoglio e chisto, chisto che d'è che m'bruoglio e chisto chisto che

Allegro Presto



Pia.

d'é che mbruoglio e chi-sto chisto che d'é.

Pina

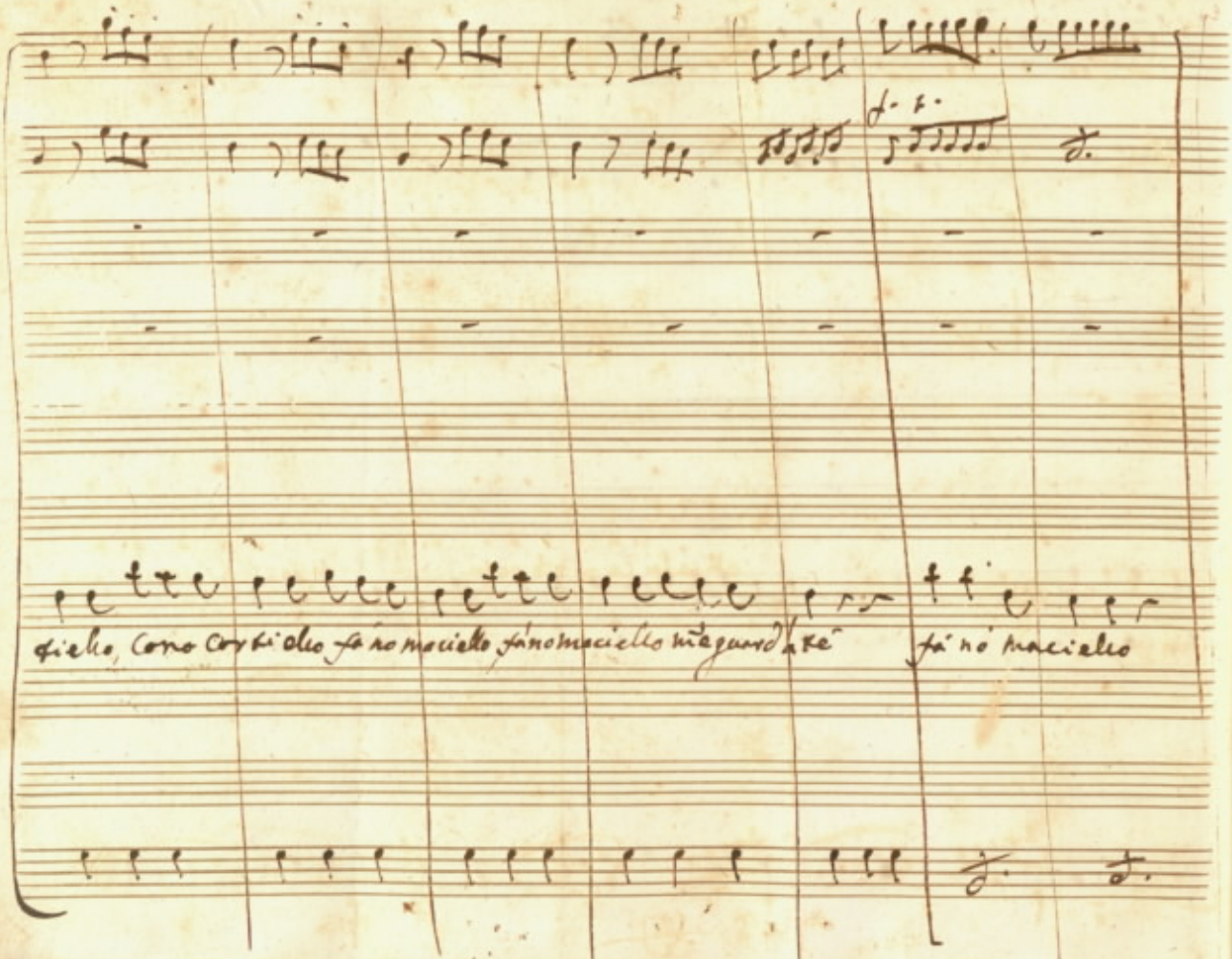
patrone mio volite niente che v'è successo decite

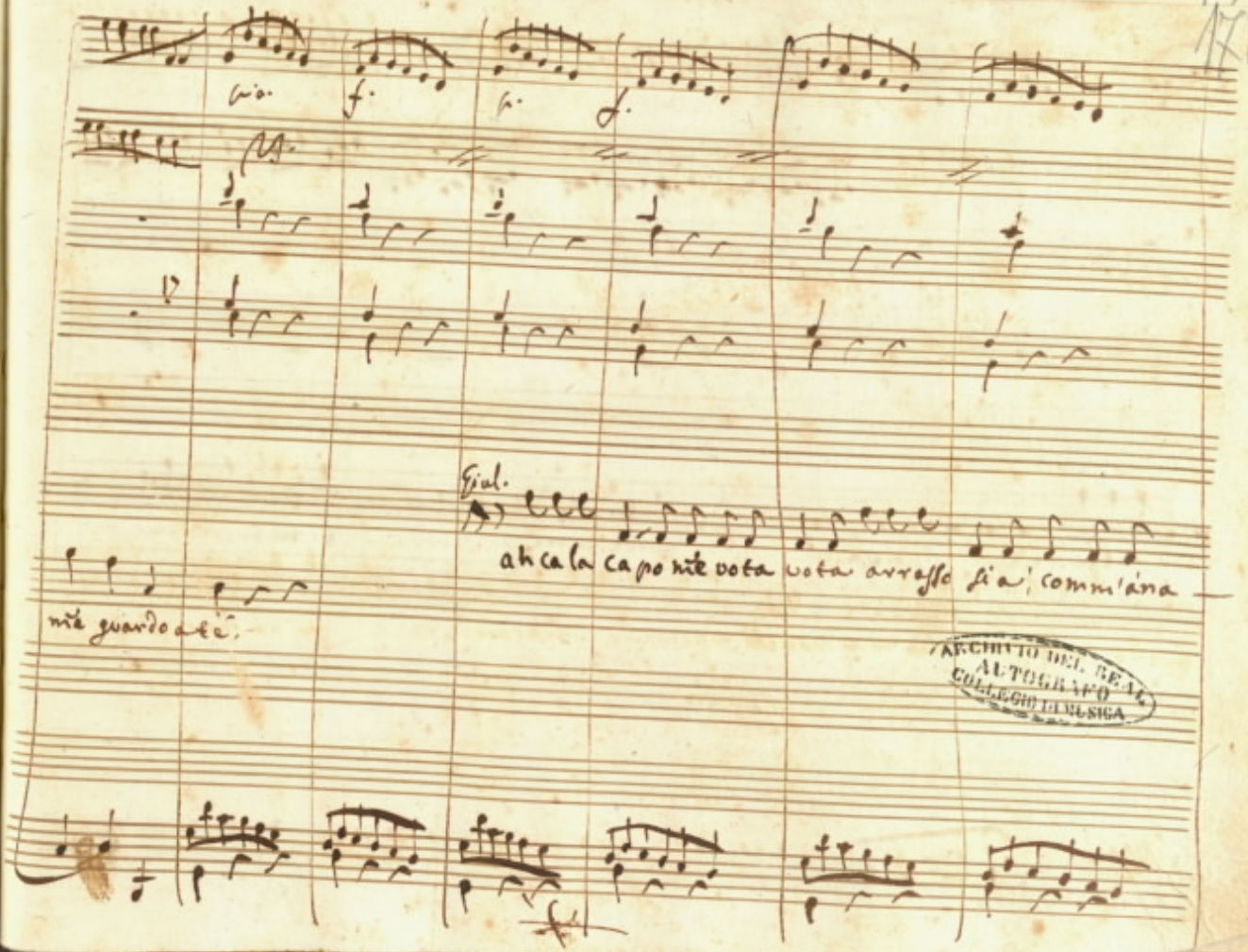
d'é che mbruoglio e chi-sto chisto che d'é.

d'é che mbruoglio e chisto chisto che d'é.

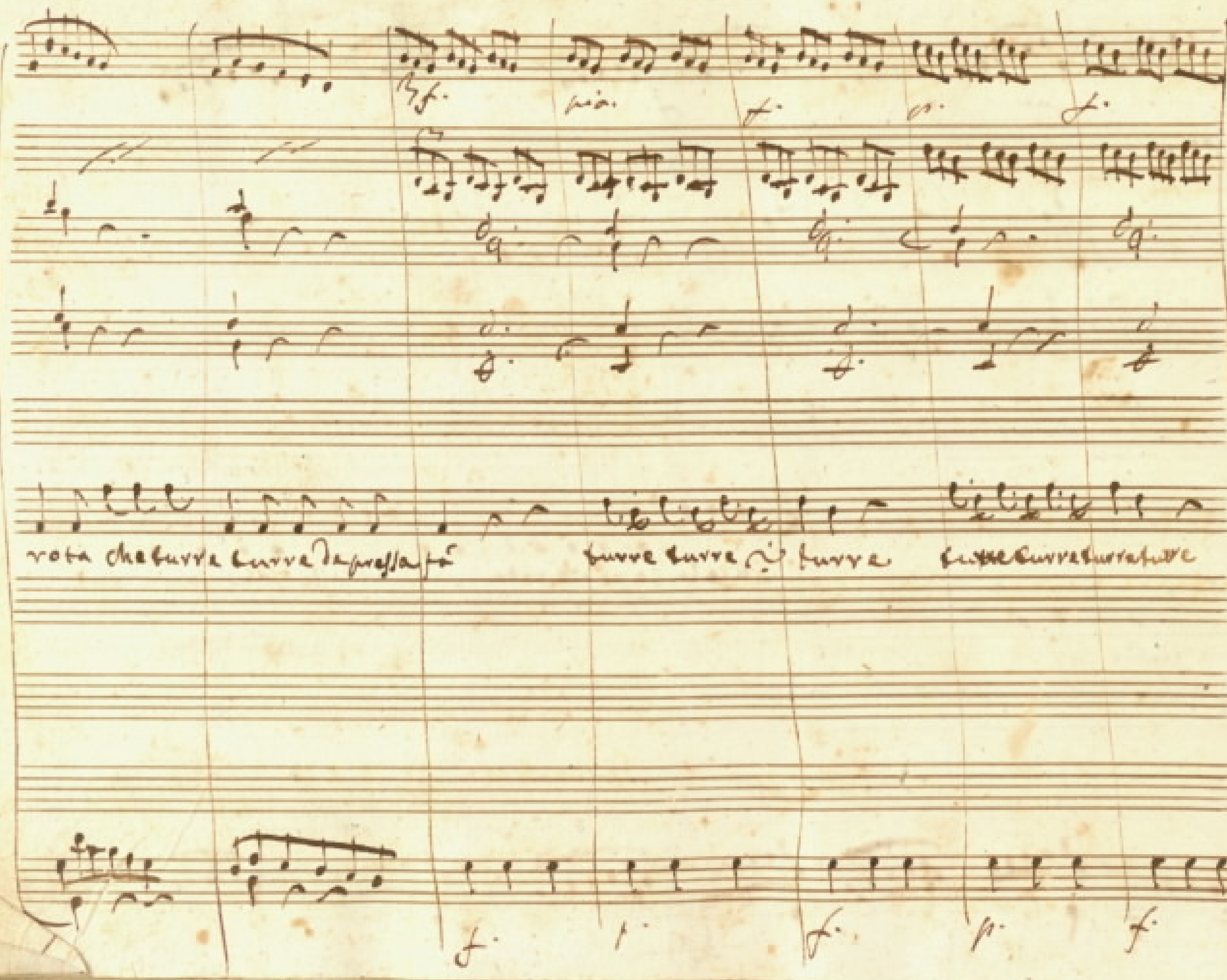
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MARINA

mi ho caso capace cono cortiello fa'no macielho m'e guard'ate caso capace cono cor


tiello, Cono Cortiello fà no maciello fà no maciello mẽ guard'a tè
fà nò maciello




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


vota che turra turra da pressa fò
turre turre turra

aia. fer. f. a. f. a.

f. p. f. p.

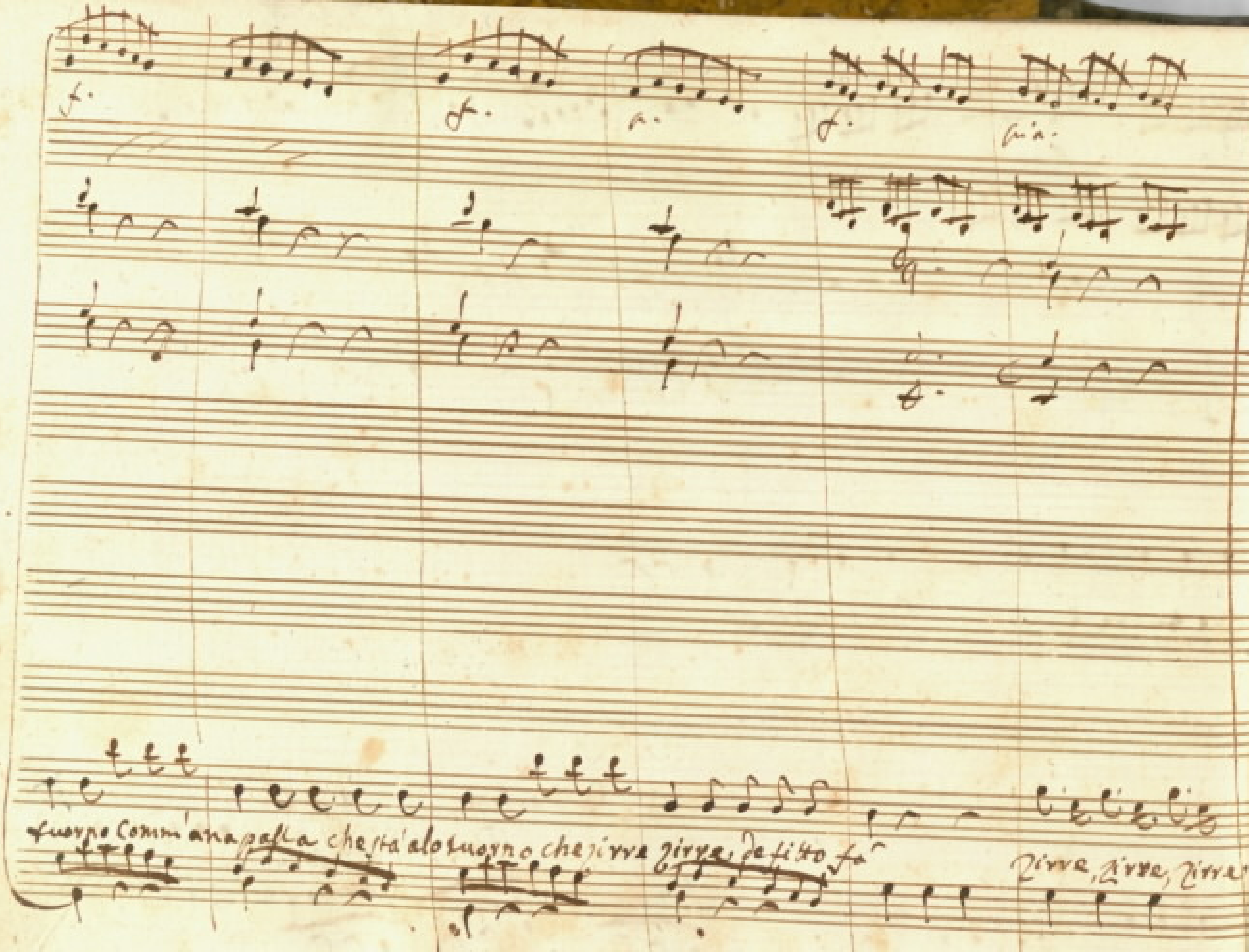
Che turre turre De pressa fà.

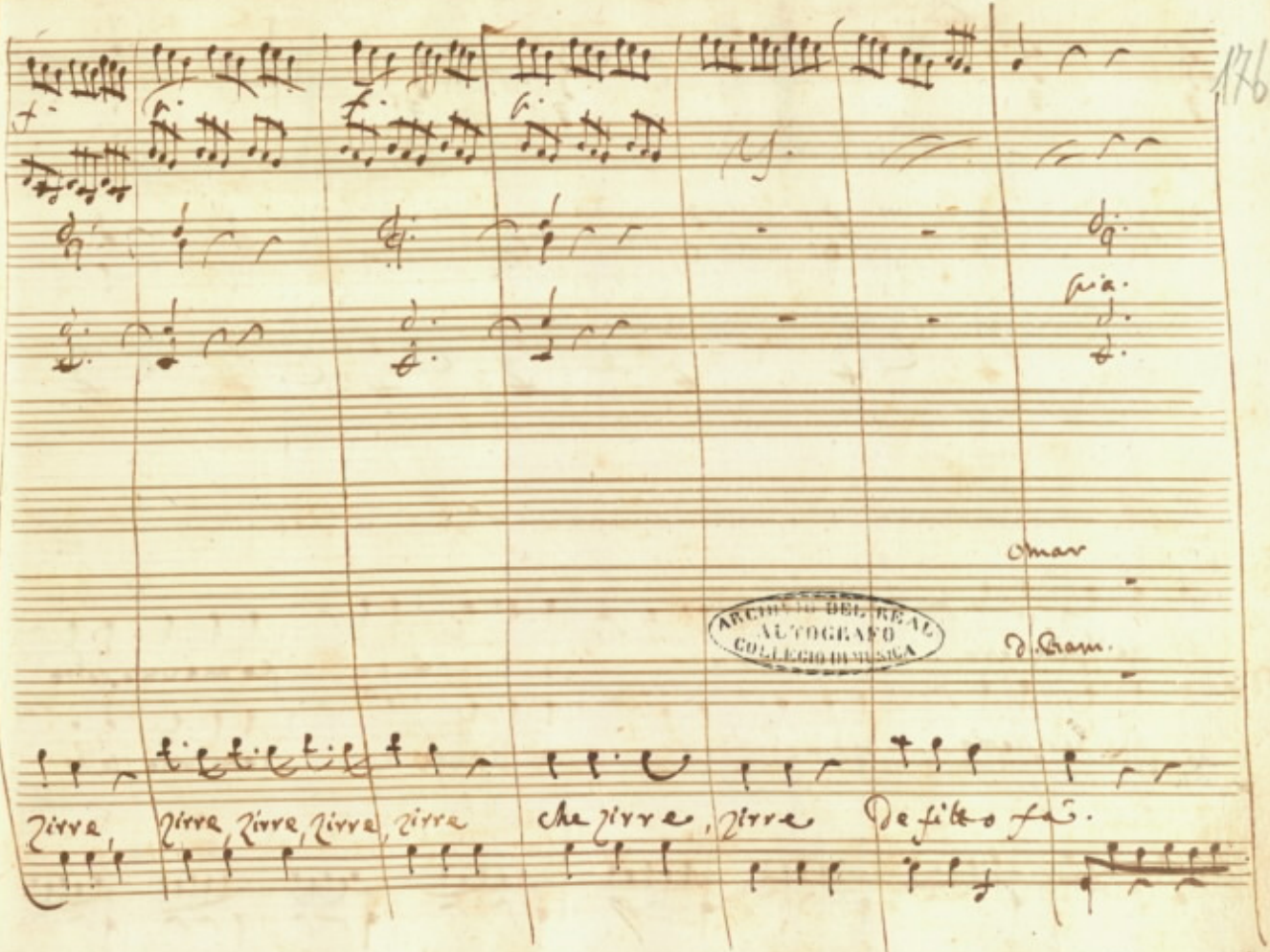
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D. Martino

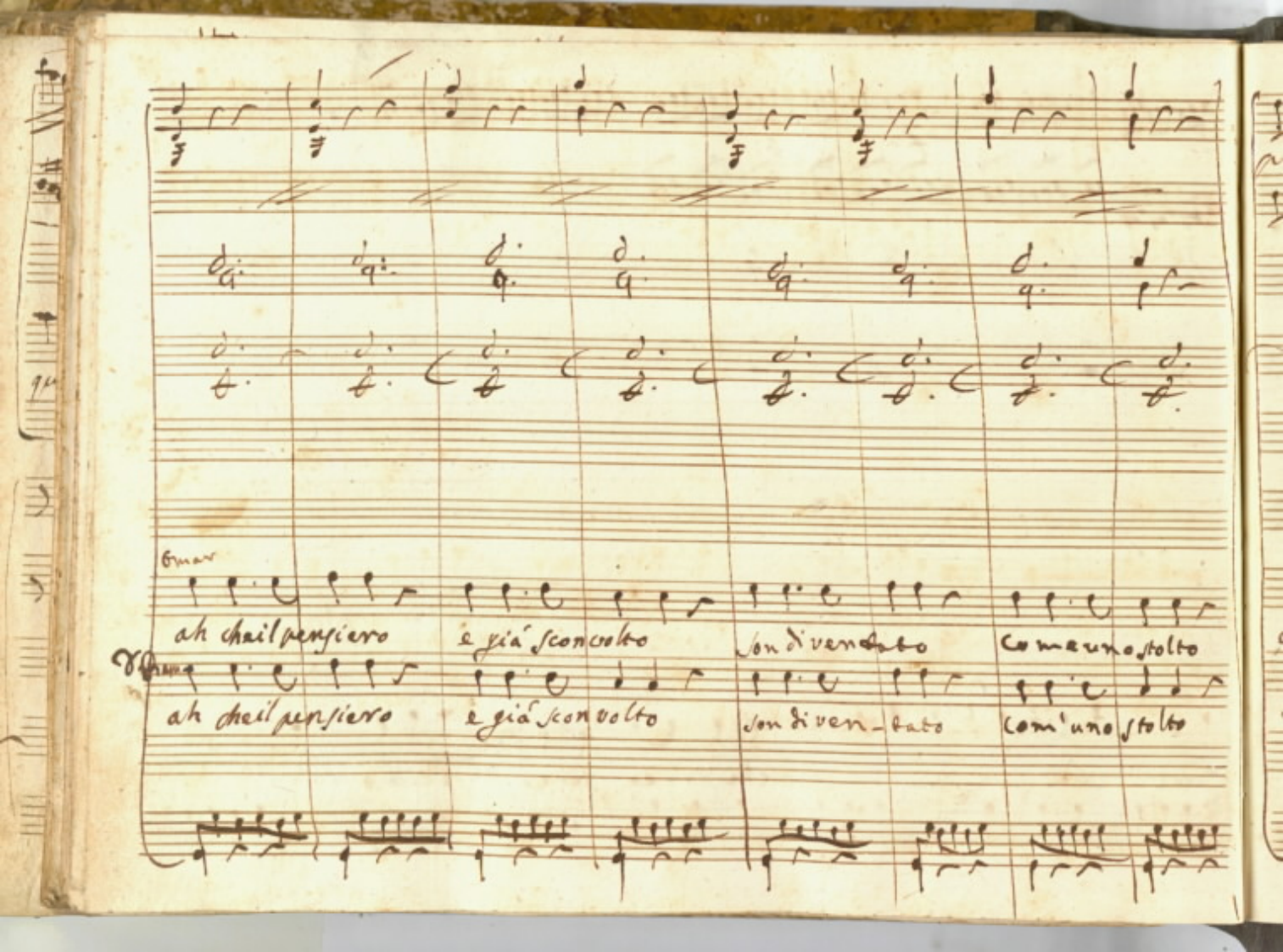
ah lo cervielo m'è gira à

pia. f. f. p. f. p.


f.
f.
p.
f.
pia.
tuorno Comm'ana palla che stà alo tuorno che zirra zirra, de fisto fà
zirra, zirre, zirra




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Omar

ah cheil pensiero e già sconvolto son diventato come uno stolto

Vlamo

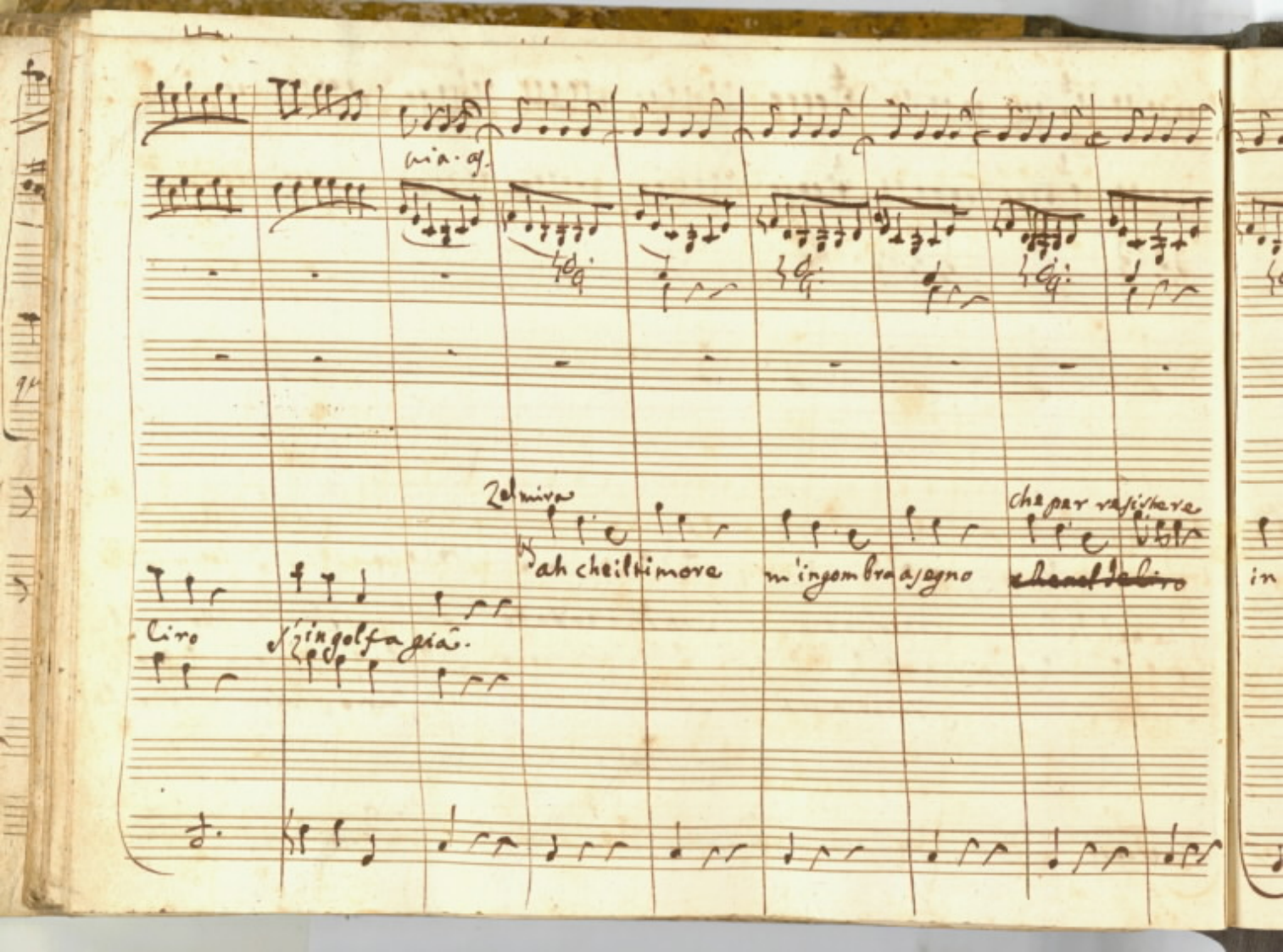
ah cheil pensiero e già sconvolto son diven_tato com'uno stolto

pia. f. a. f. a. f. a. f. a.

che nel deliro s'ingolfa già son diventato com'uno stolto che nel de-

che nel deliro s'incolfa già son diventato com'uno stolto che nel del

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



via. as.

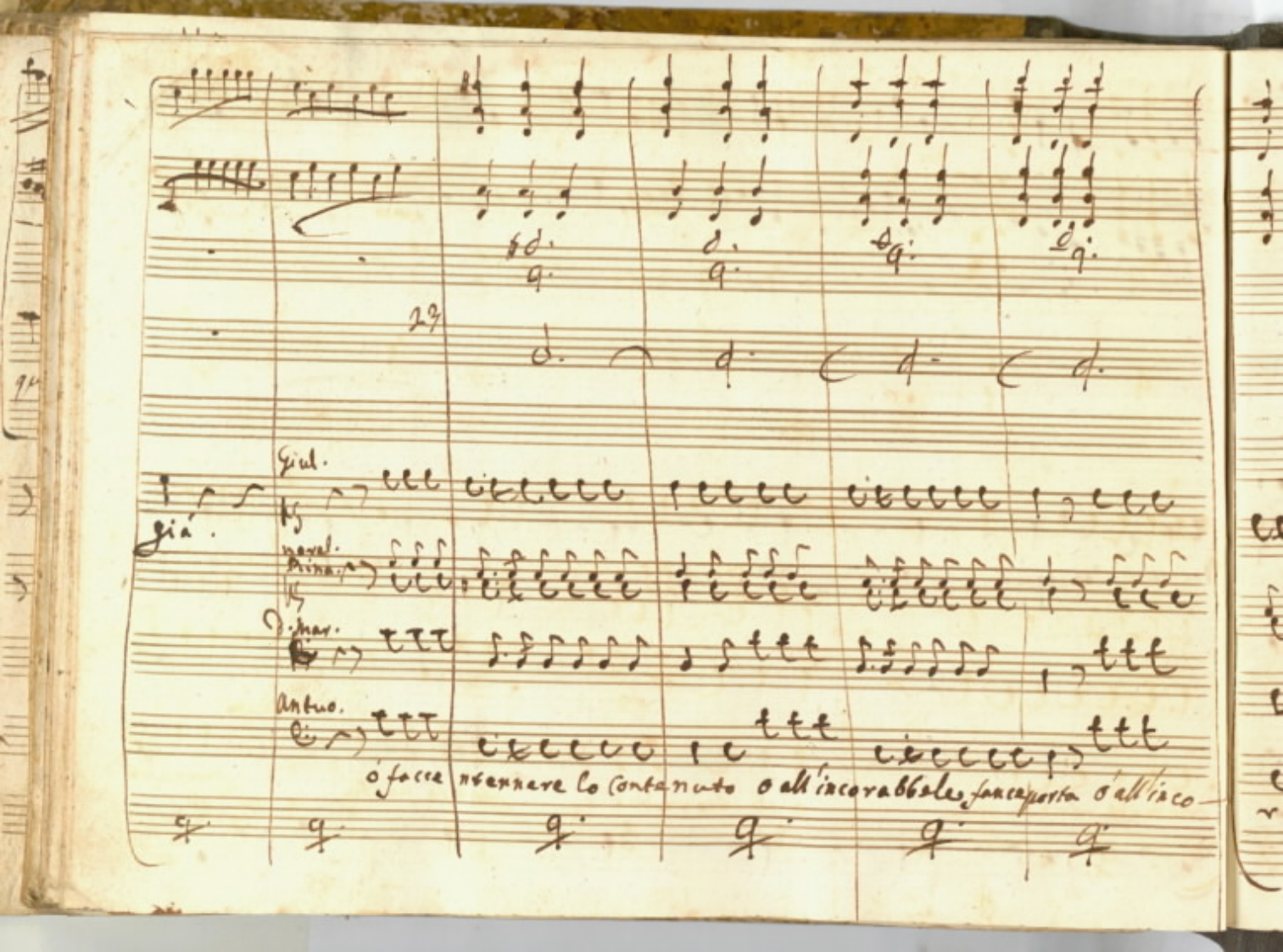
Zelmira

ah che il timore m'ingombra a segno che per resistere ~~che nel delirio~~

liro s'ingolfa già.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

in van m'impegno sue.... nir.... mi sen.... to.... vacil.... lo....



23

Giul.

già.

Morel. Mina.

D. Mar.

Antuo.

ò facce ntennare lo contenuto o all'incorabbele fanca porta ò all'inco

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

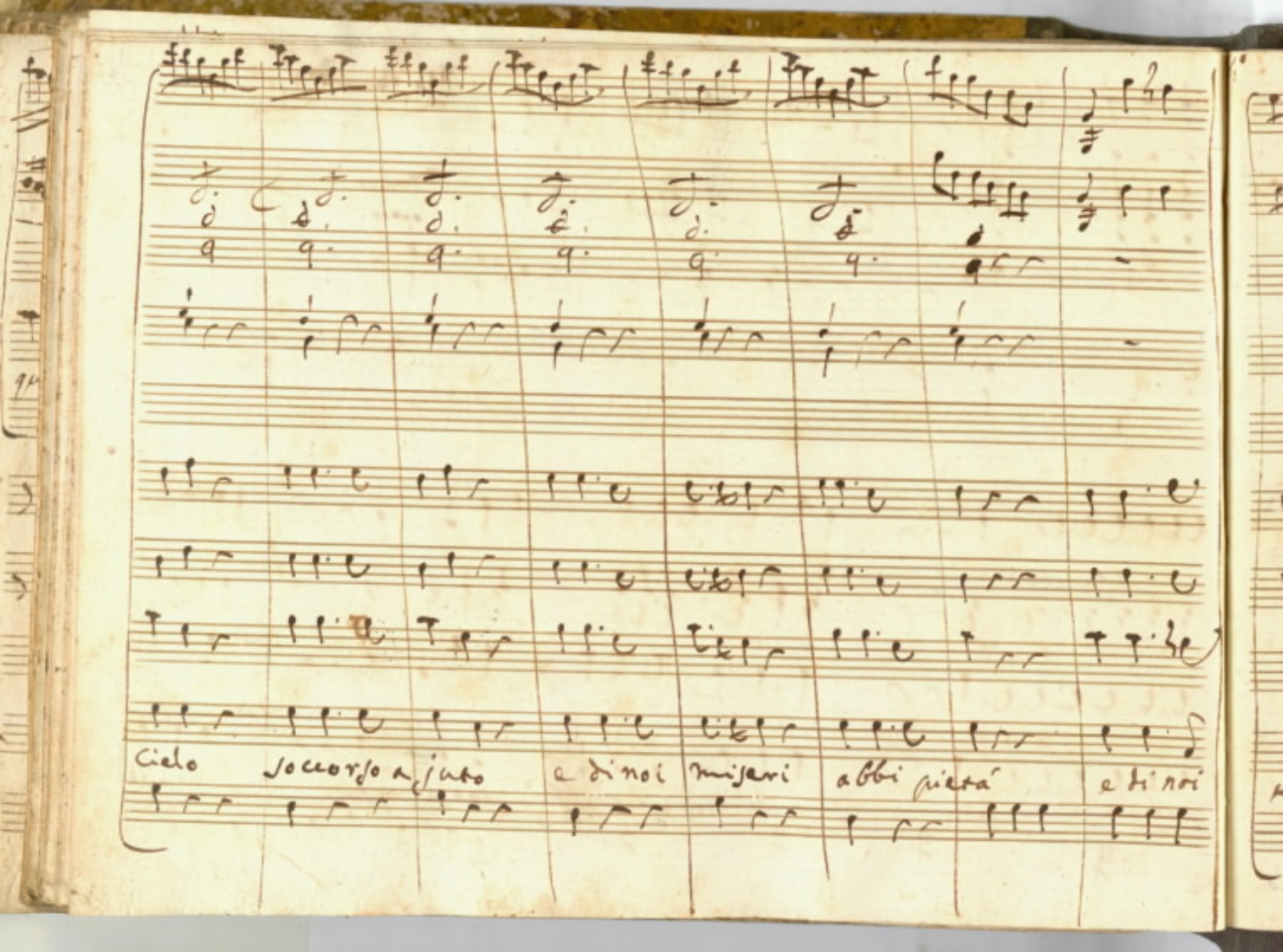
Tahm.

D. Riccar.

Omar.

D. Rami:

rabbole fance portá ó all'incorabbele fance portá Numi del-


Cielo soccorso ajuto a di noi miseri abbi pietá e di noi

f. p. f. p.

viola sempre col C.

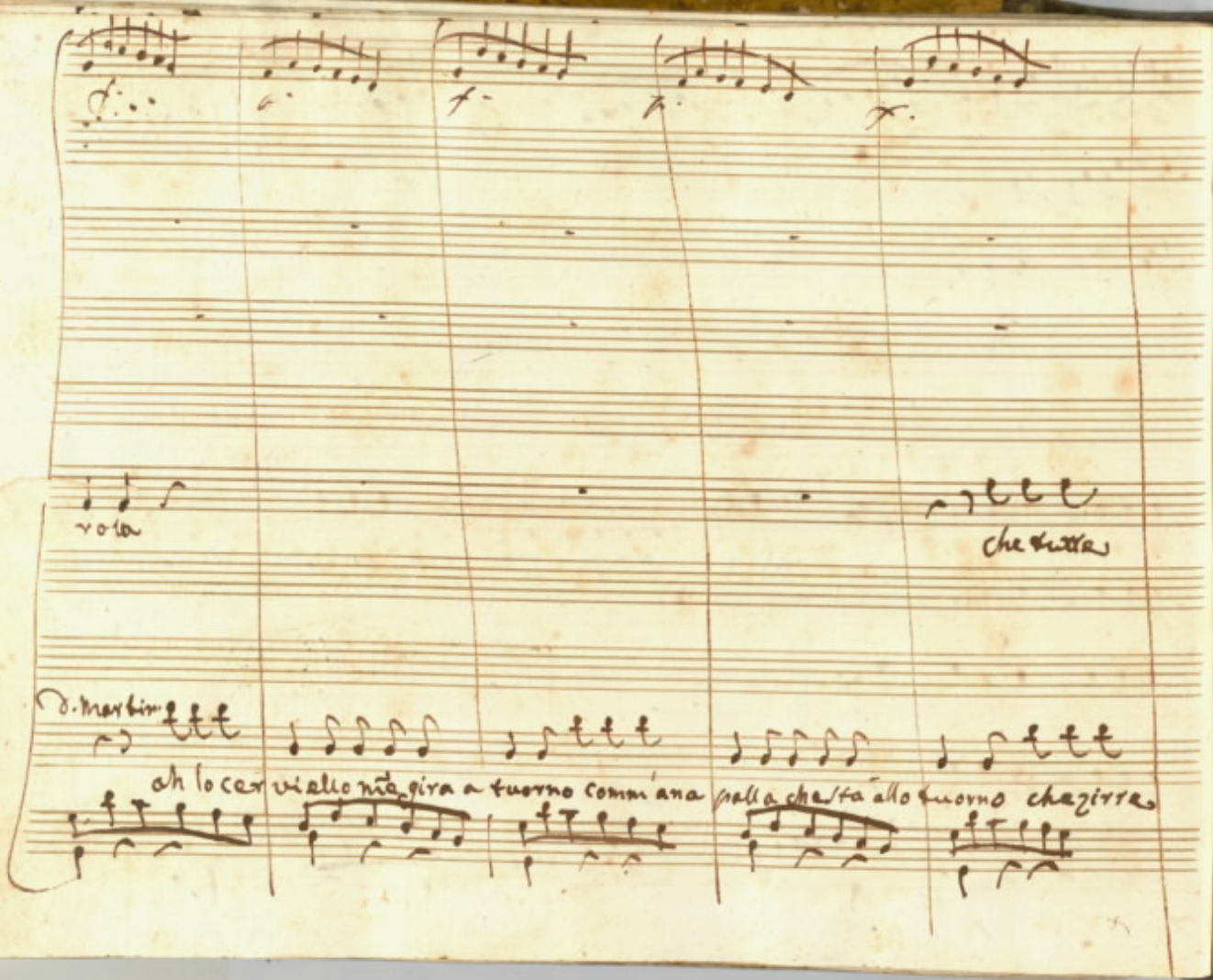
Giulia

ah ca la capo me vota vota arrasso si a com'ana

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

miseri abbi pietà

f. for. p. f. p.



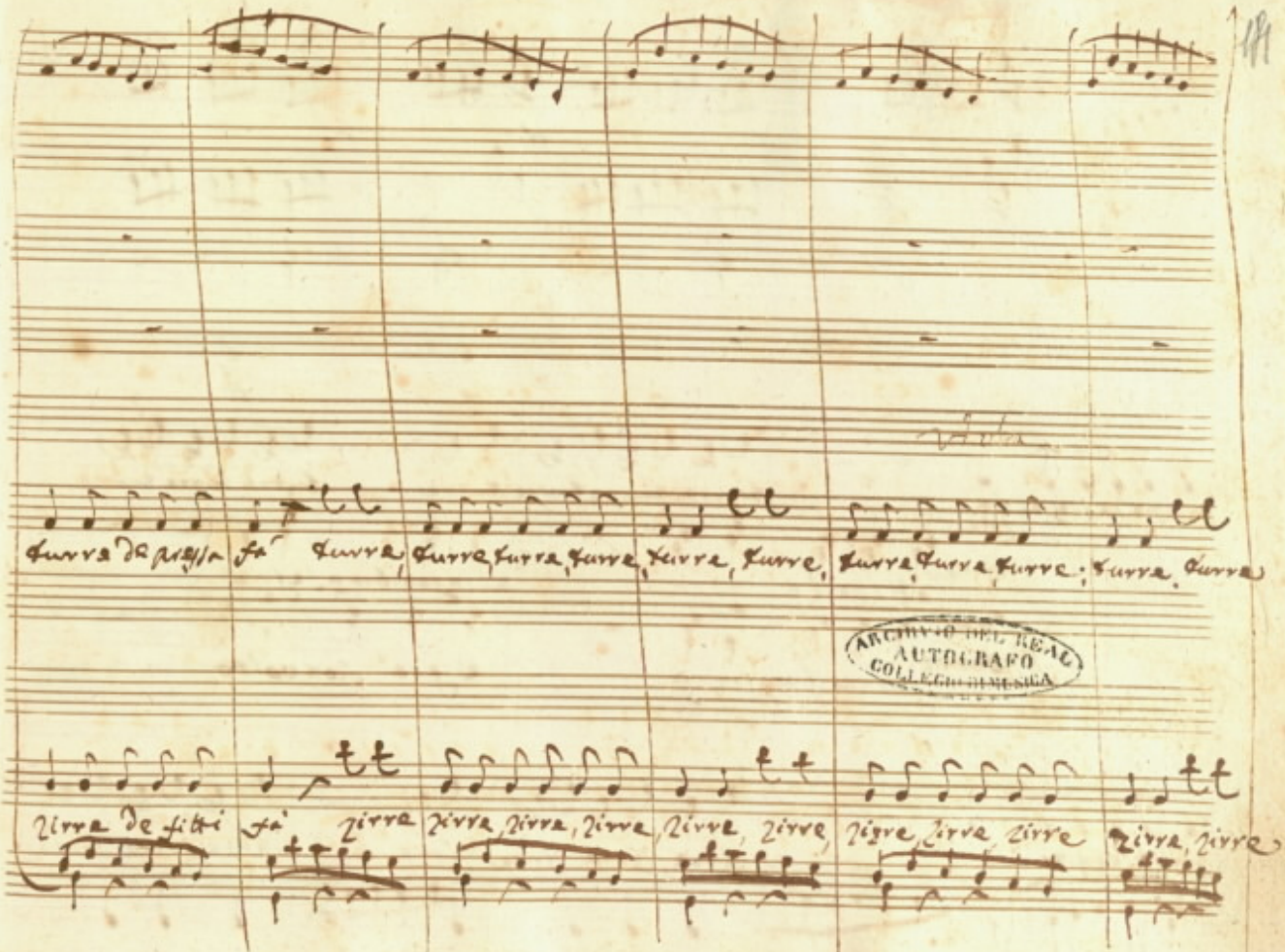
f. p. f. p. f.

rola

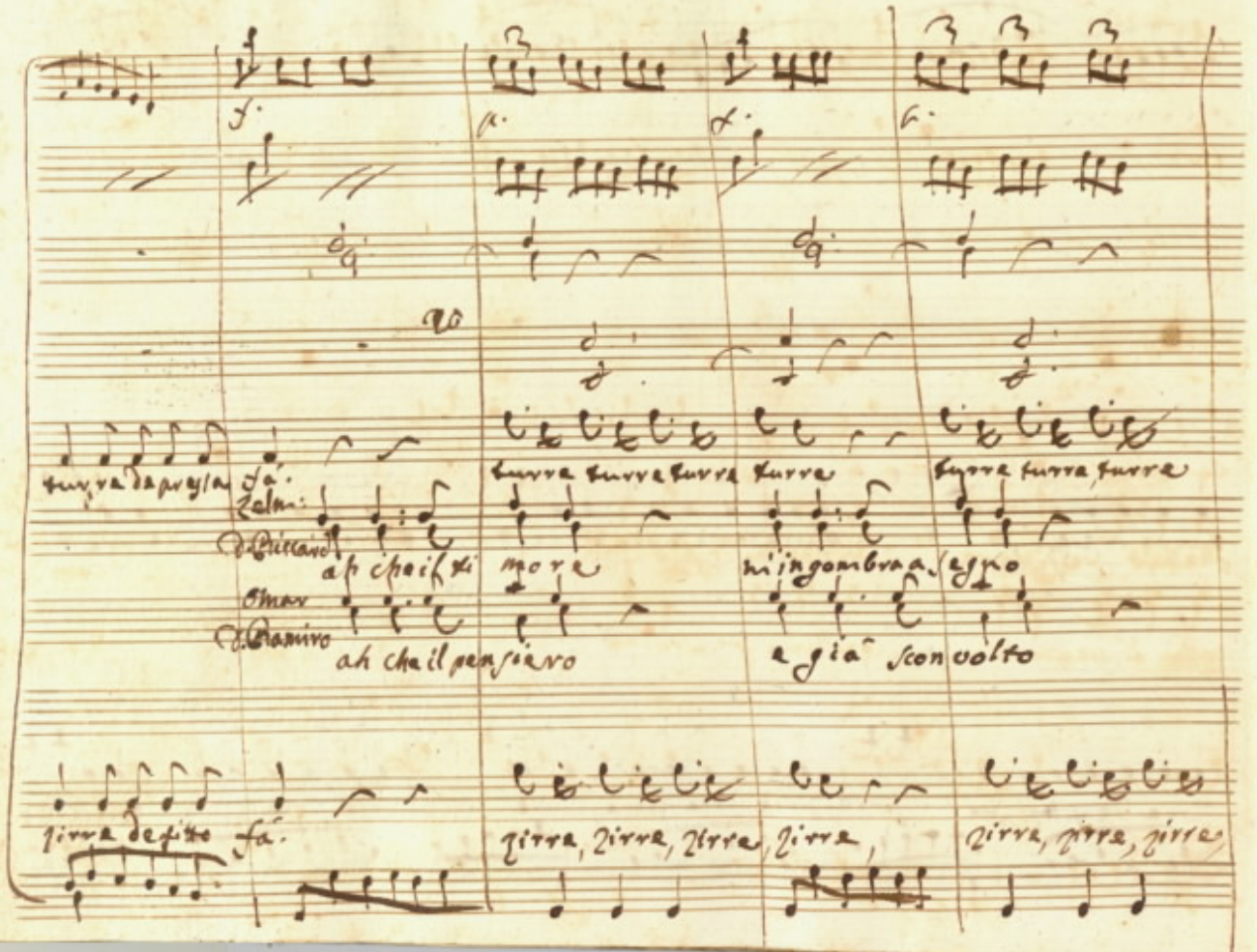
che tutte

D. Martin

ah lo cer viello mē gira a tuorno comm'ana palla che sta allo tuorno che zirre




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. p. f. p.

turre de presa fa.

turre turre turre turre turre turre turre

Zelm: D. Riccardo

ah che il ti more mi ingombra a segno

Omar D. Ramiro

ah che il pensiero e già sconvolto

zirre de fitto fa.

zirre, zirre, zirre, zirre, zirre, zirre, zirre

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

turre

che per resistere invan m'impegno

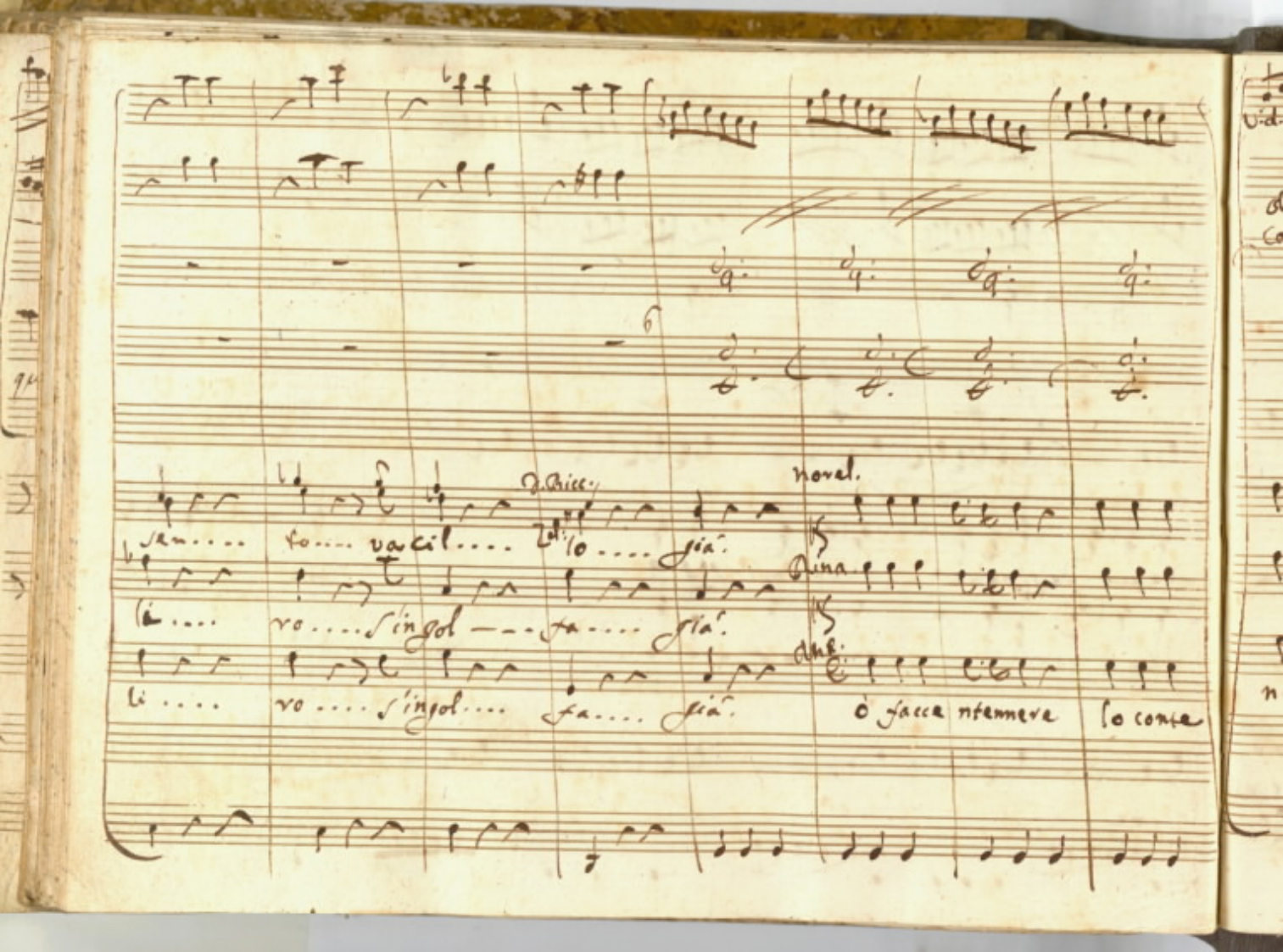
Son di ventato com'uno è stolto

Zel.
Ric.
Sve.... niv....mi

Omar
che nel de-

2 Damir.
che nel de

Zirre,



D. Ricc.

Norel.

sen.... to.... vacil.... lo.... già.

Rina.

li.... ro.... s'ingol --- fa.... già.

Ang.

li.... ro.... s'ingol.... fa.... già. ò facce ntennere lo conte

Vid. Prim. secondo

oboe

corni

nuvella
Rina

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Giul.

ah ca la ca po m'è vota vota arresso

Zela.
Ricc.

ah!...

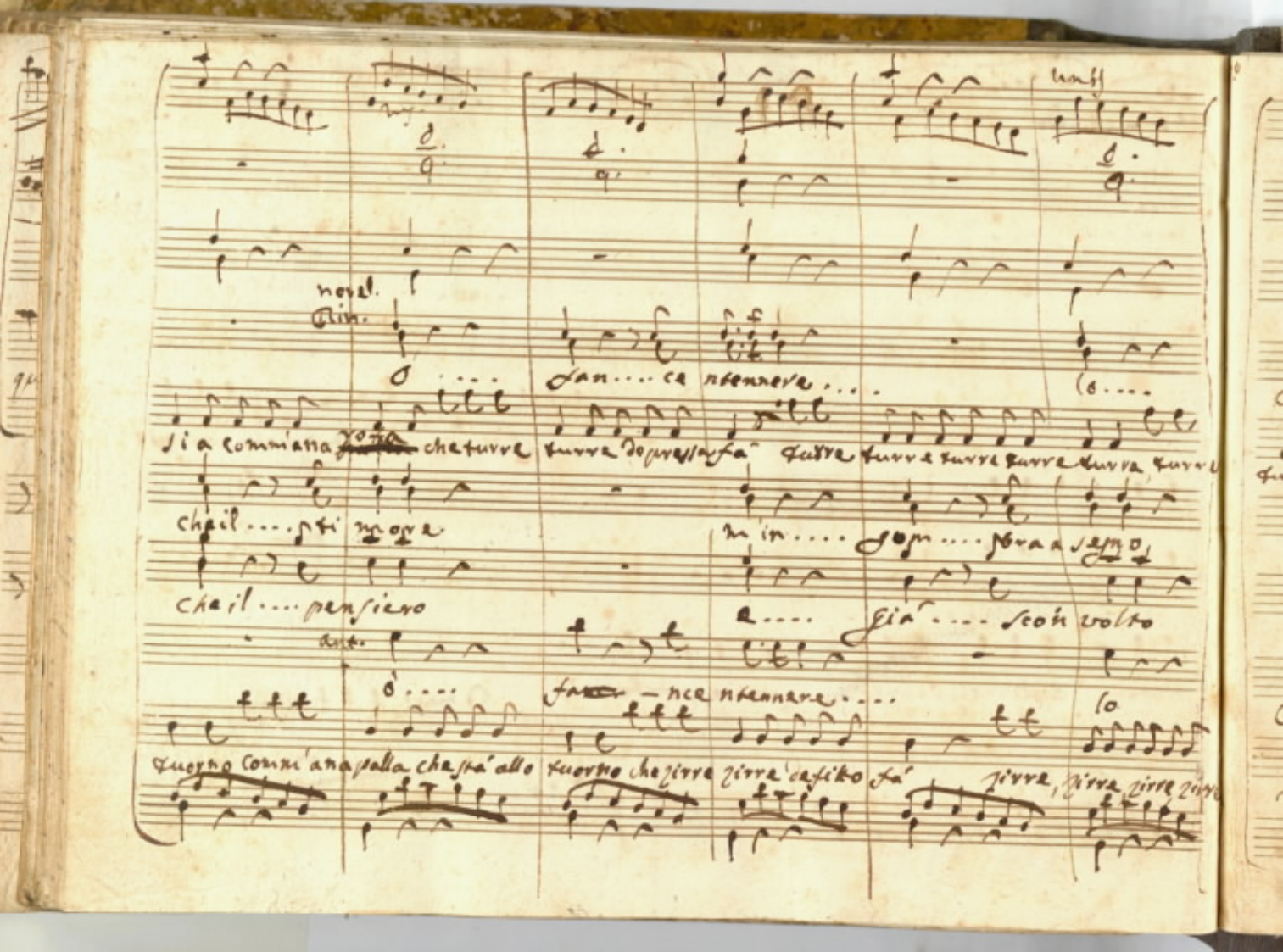
Omar.
D. Ram.

ah

nuto ò all'incurabbele fance portà.

D. Mart.

a lo cer viello m'è gira a



unis

nerel.

Rin.

ò .... fan.... ce ntennere .... lo ....

si a commiana rosa che turre turre depressa fa' turre turre turre turre turre turre

che il .... ti more m in .... gom .... bra a segno

che il .... pensiero e .... già .... scon volto

ant.

ò .... fa — nce ntennere .... lo

tuorno comm'ana palla che stà allo tuorno che zirre zirre defitto fa' zirre, zirre zirre zirre

con... tenuto... o al... l'in... cu... rabbele

turre, turre, turre turre

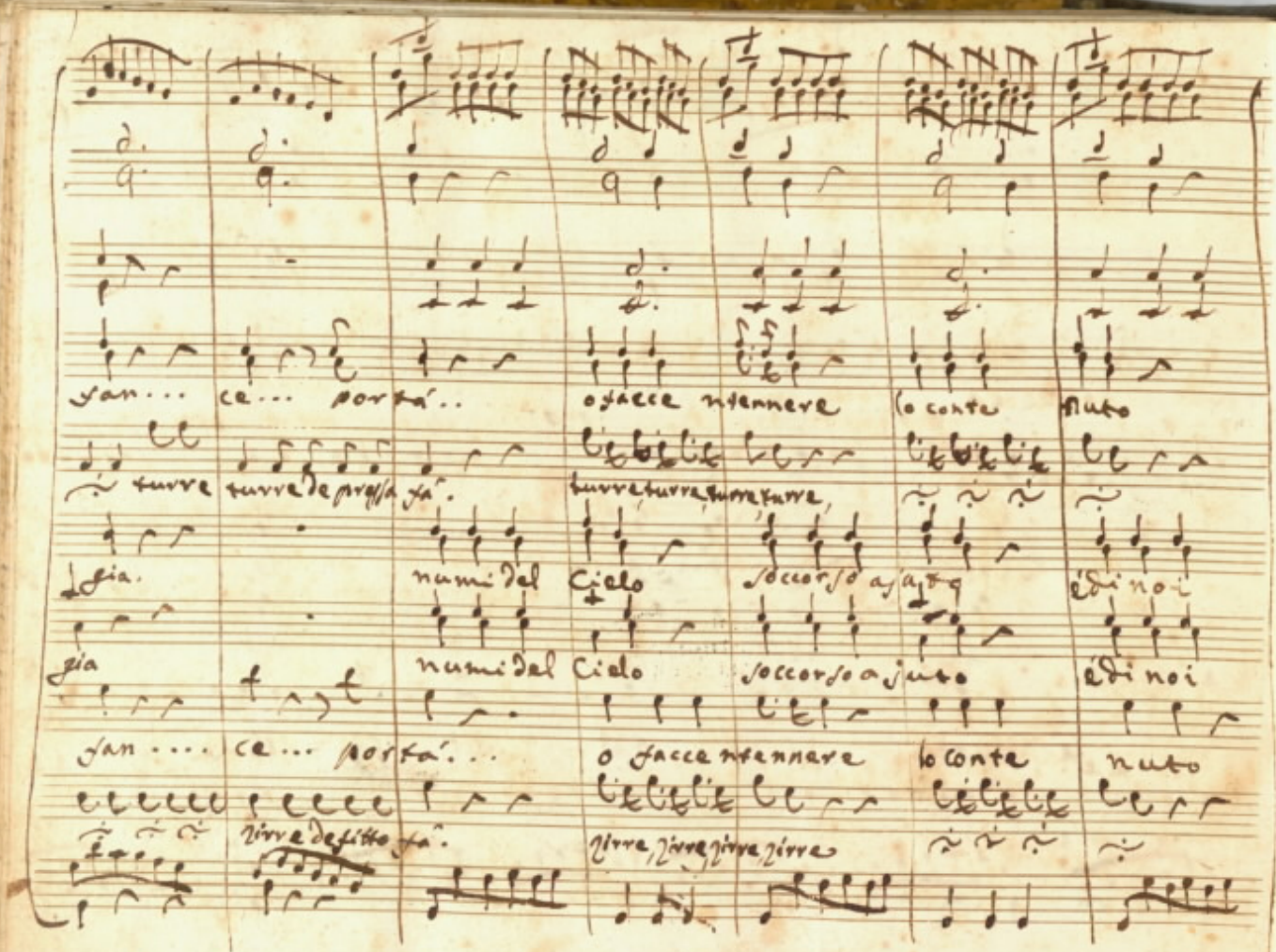
Sue,... niv... mi sento... va... cil...

che... nel... deliro... sin... gol... fa

con... te... nuto o al'... l'in... cu rabbela

tirre tirre

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



fan... ce... portá.. o facce ntennere lo conte nuto

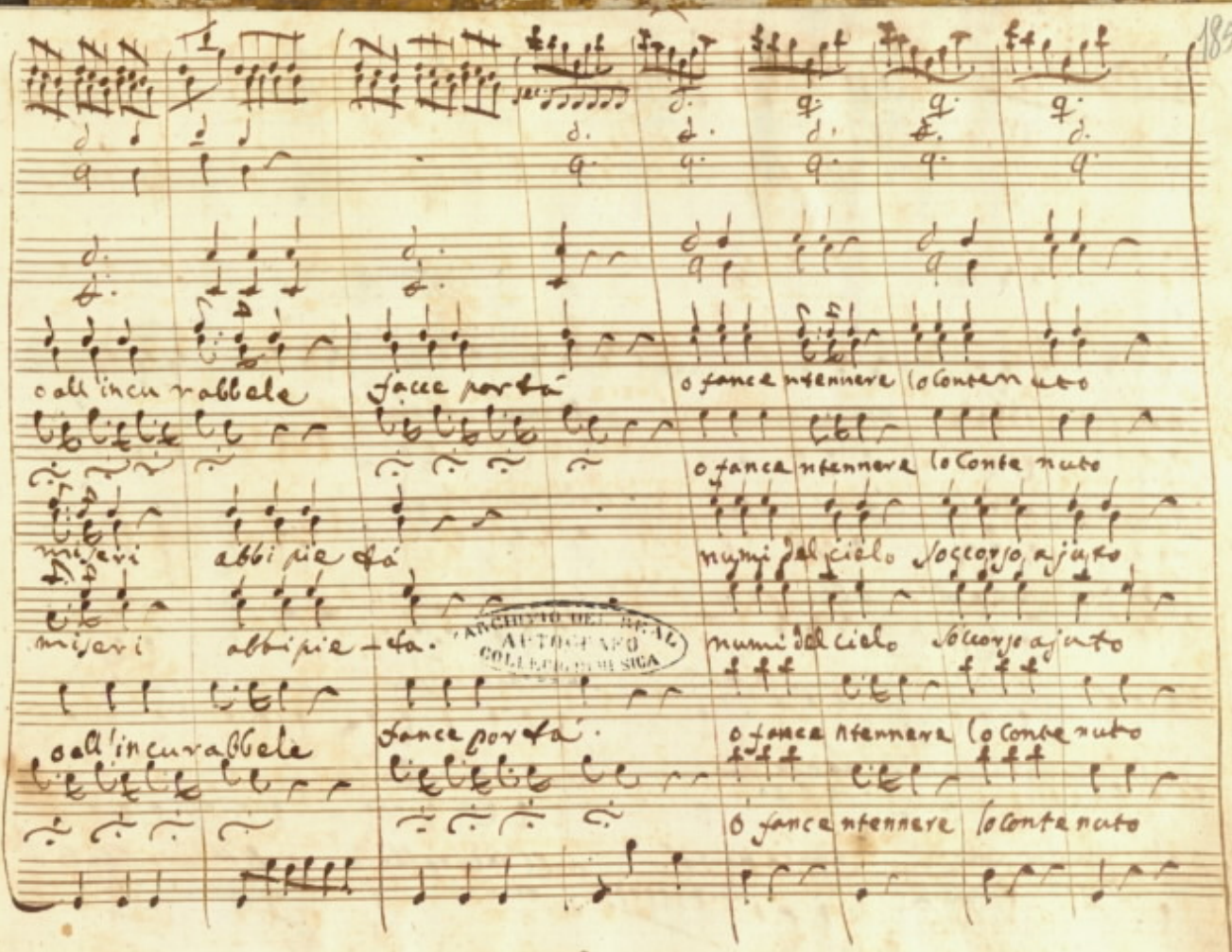
turre turre de pressa fá. turre turre turre turre

gia. numi del Cielo soccorso a jutto é di noi

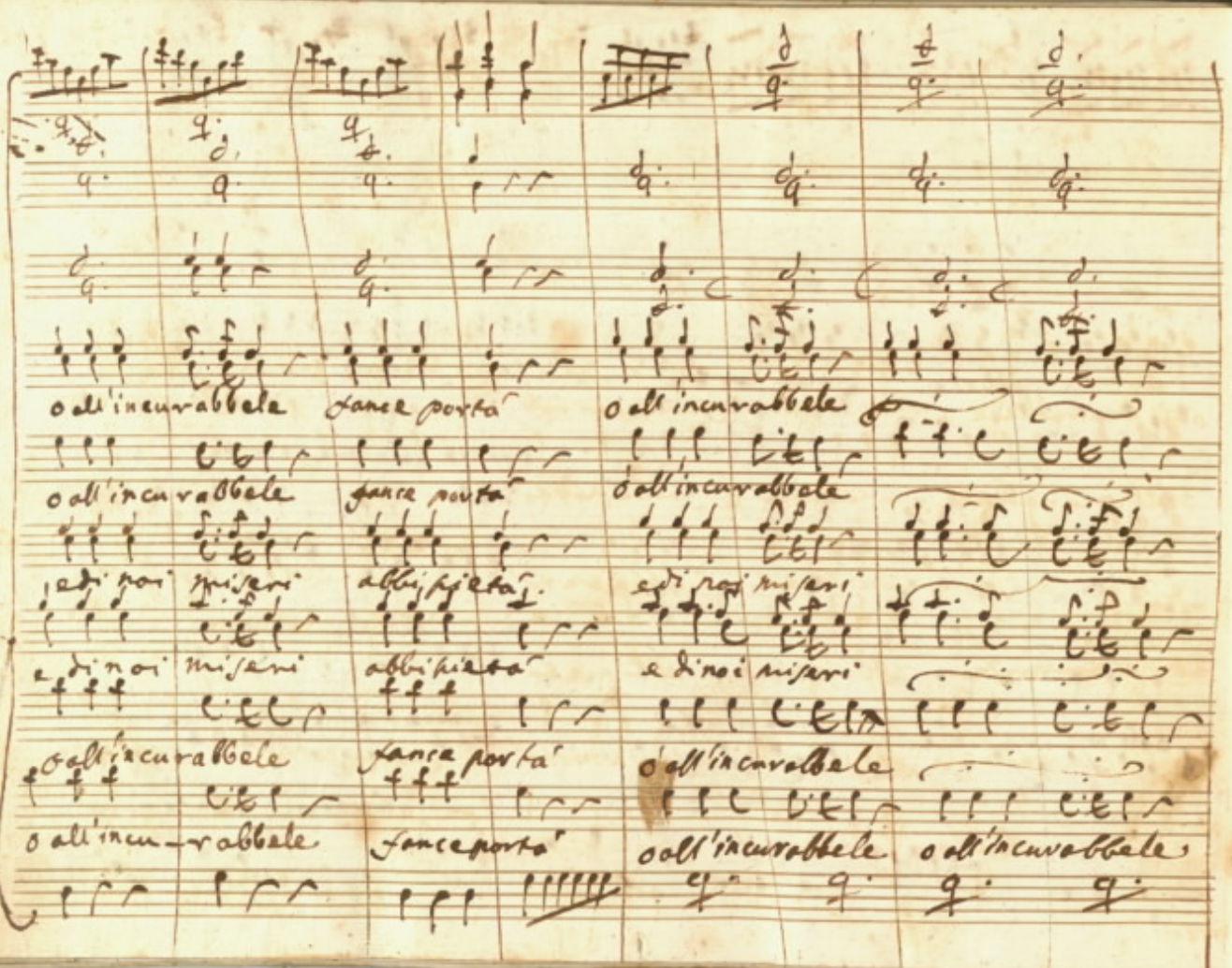
gia numi del Cielo soccorso a juto é di noi

fan.... ce... portá... o facce ntennere lo conte nuto

zirre de fitto fá. zirre zirre zirre zirre




ARCHIVIO DEL CAPITOLO METROPOLITANO COLLEGIATA DI SIGA



o all'incurabbele fance portà o all'incurabbele

o all'incurabbele fance portà o all'incurabbele

e di noi miseri abbisietà e di noi miseri

e di noi miseri abbisietà e di noi miseri

o all'incurabbele fance portà o all'incurabbele

o all'incu-rabbele fance portà o all'incurabbele o all'incurabbele

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

o all'incurabbele fance portà fance portà o all'incur-

o all'incurabbele fance portà fance portà o all'incu-

e di noi miseri abbi pietà abbi pietà e di noi

e di noi miseri abbi pietà abbi pietà e di noi

o all'incurabbele fance portà fance portà fance portà o all'incu-

o all'incurabbele fance portà fance portà o all'incur-

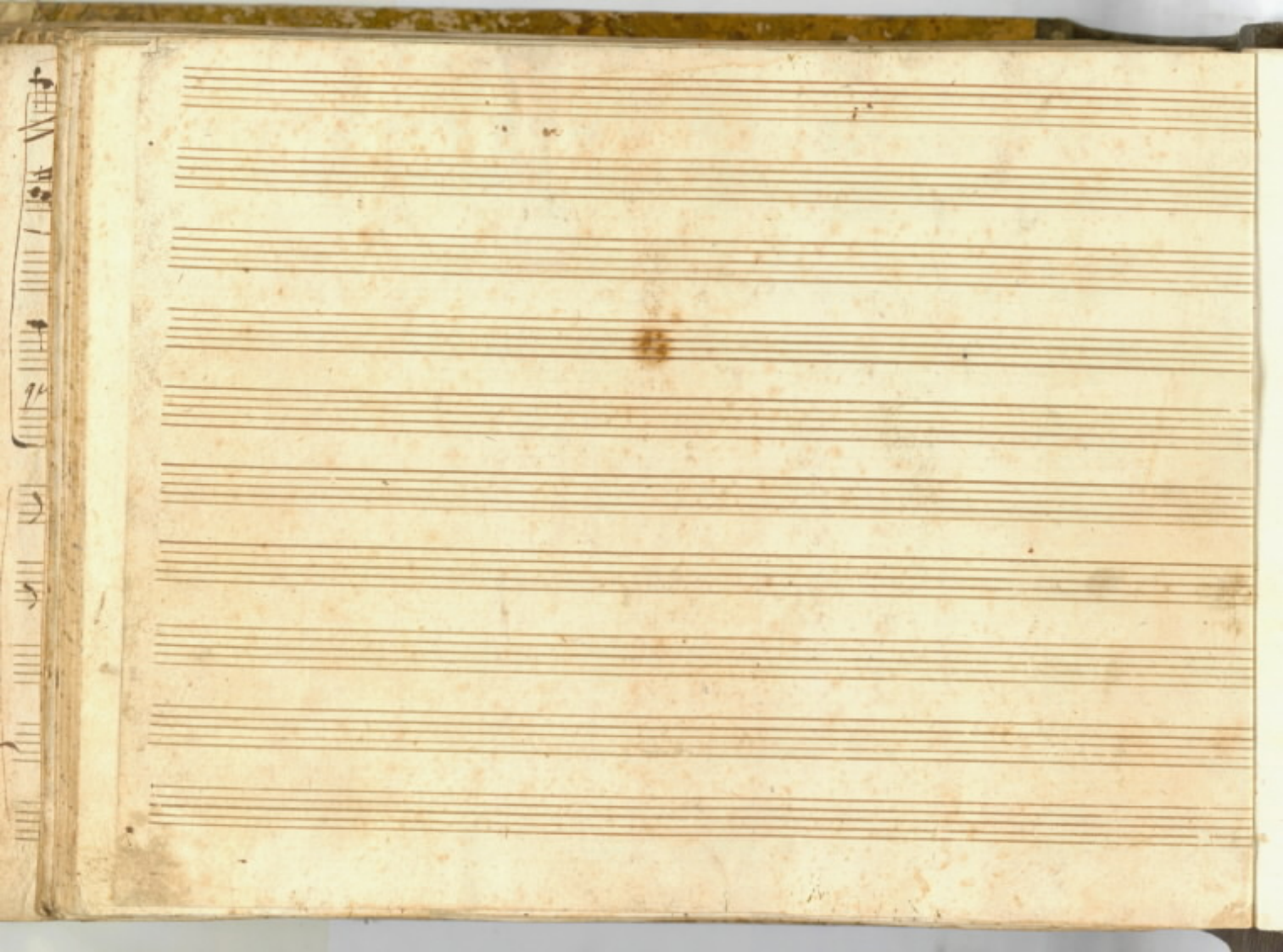
rabbele fance portá.

rabbele fance portá.

miseri abbi pietá.

miseri abbi pietá.

rabbole fance portá.

rabbole fance portá.

SEPTIMO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
108961