PAISIELLO

L'ARABO CORTESE

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
23
N. d'Inventario
30-6-8

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 30 *Pluteo* 6
N. di Scaffale (Volume) 8
N. dei Manoscritti in copia Rari:
Cornicione 23
N. di biblioteca 202811

Il lib.° nel v.° 9 e 23 let. A

L'Arabo Cortese

Commedia in tre atti di Pasq.° Mililotti

Musica di Giovanni Paisiello

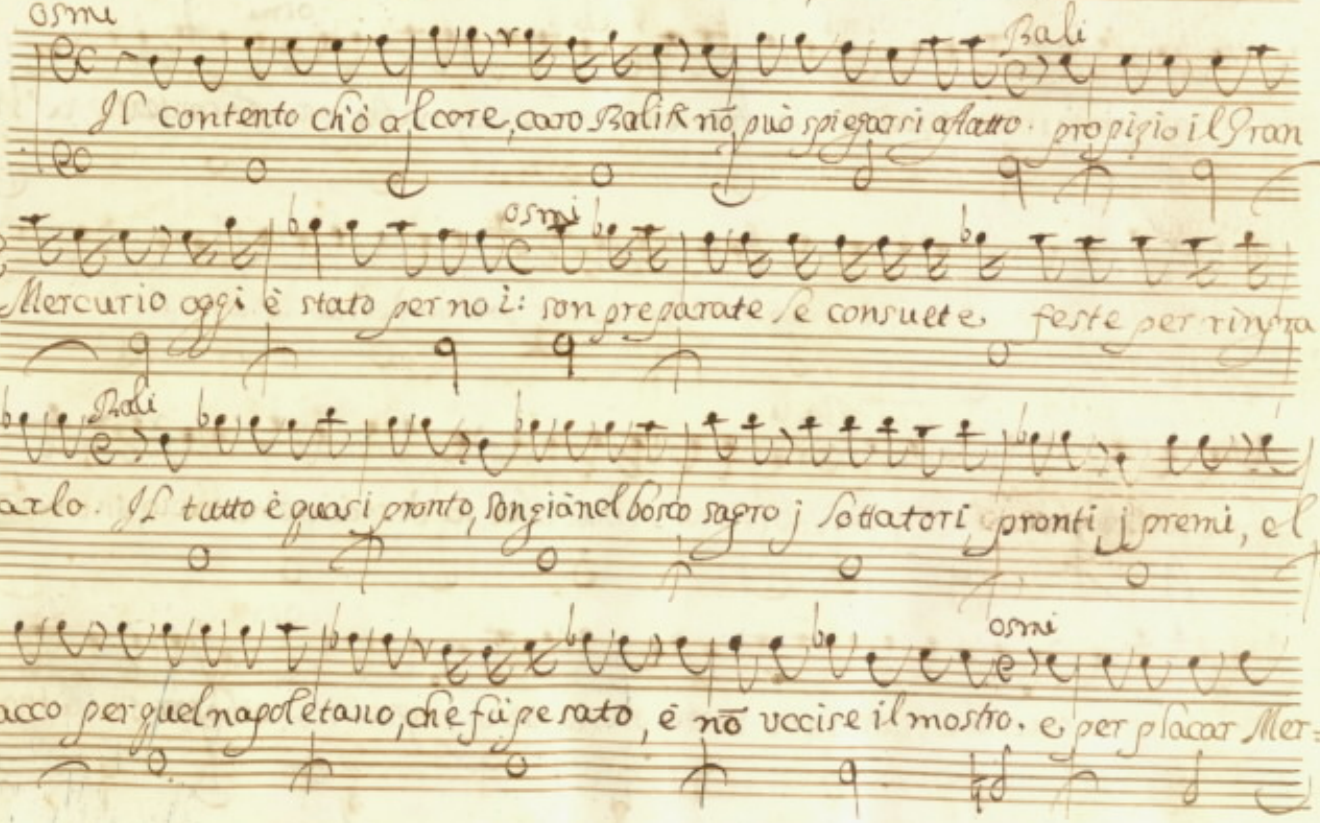
Rappresentata al Teatro Nuovo

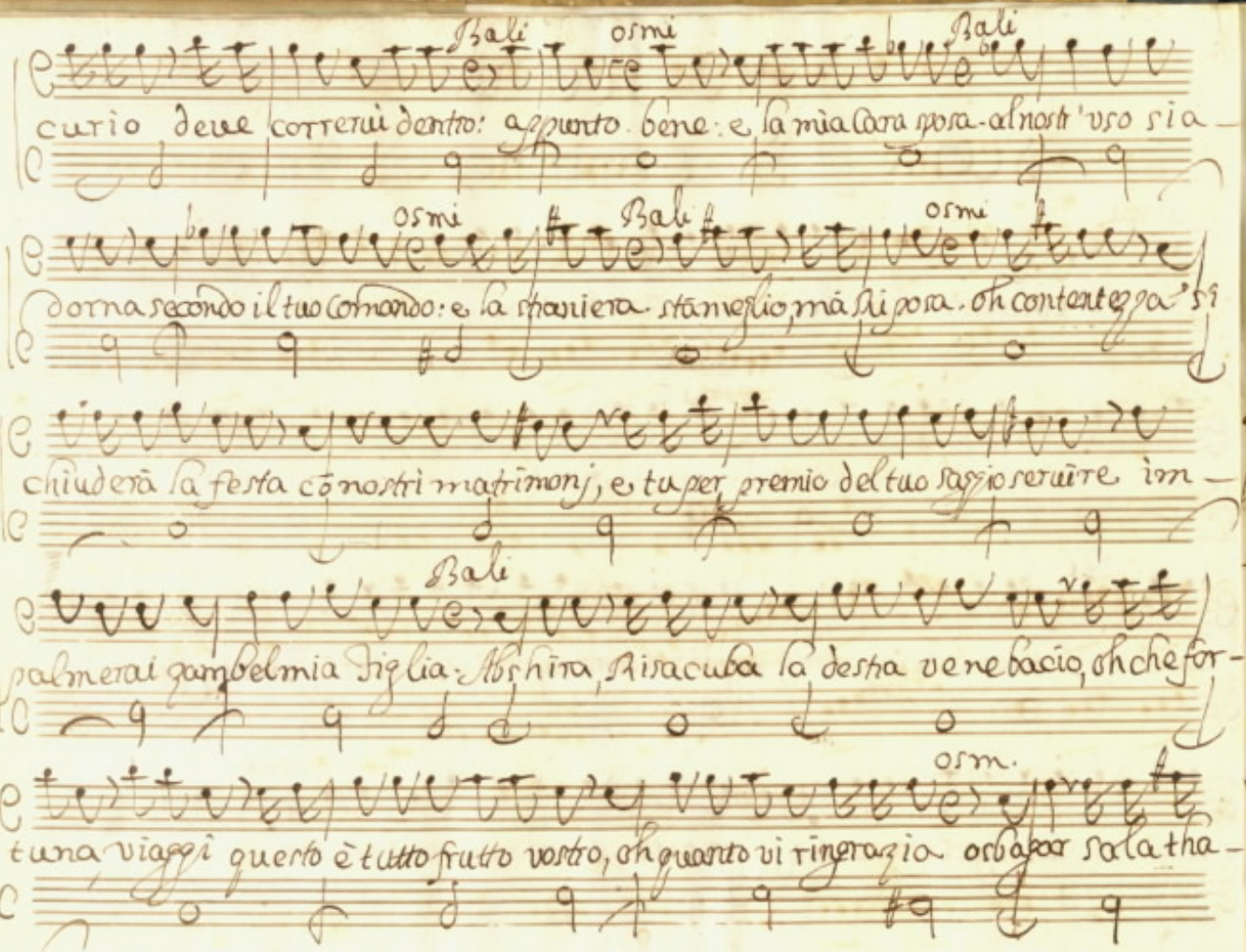
L'anno 1769 e 1776

Atto Secondo e Terzo

Atto Secondo

Scena 5ª Osmirone, e Balik





Bali osmi Bali

curio deve correrui dentro: appunto bene: e la mia cara sposa al nostr'uso sia-

osmi Bali osmi

dorna secondo il tuo comando: e la straniera stà meglio, mà riposa. oh contentezza sì

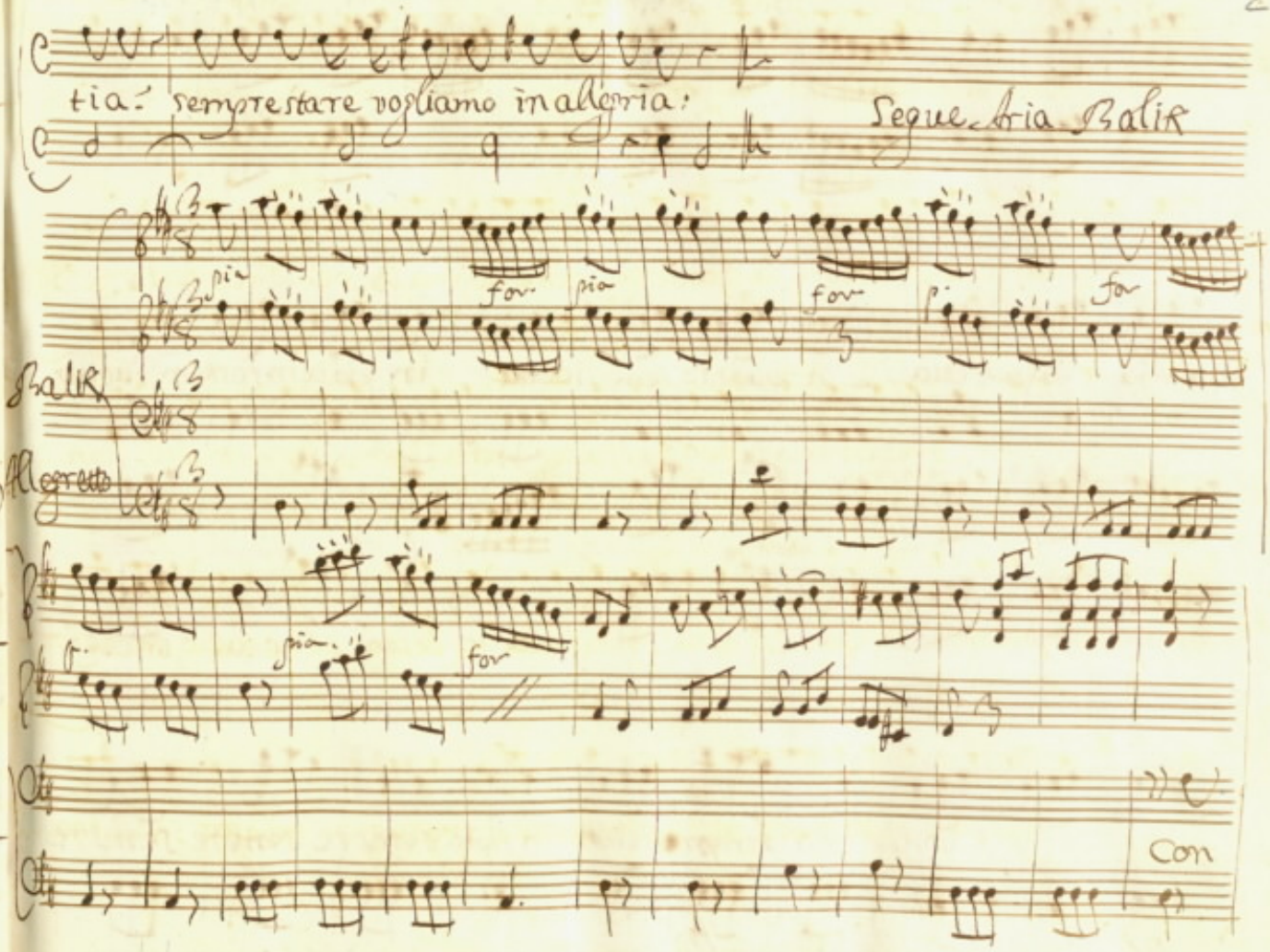
chiuderà la festa cō nostri matrimonj, e tu per premio del tuo saggio seruire im-

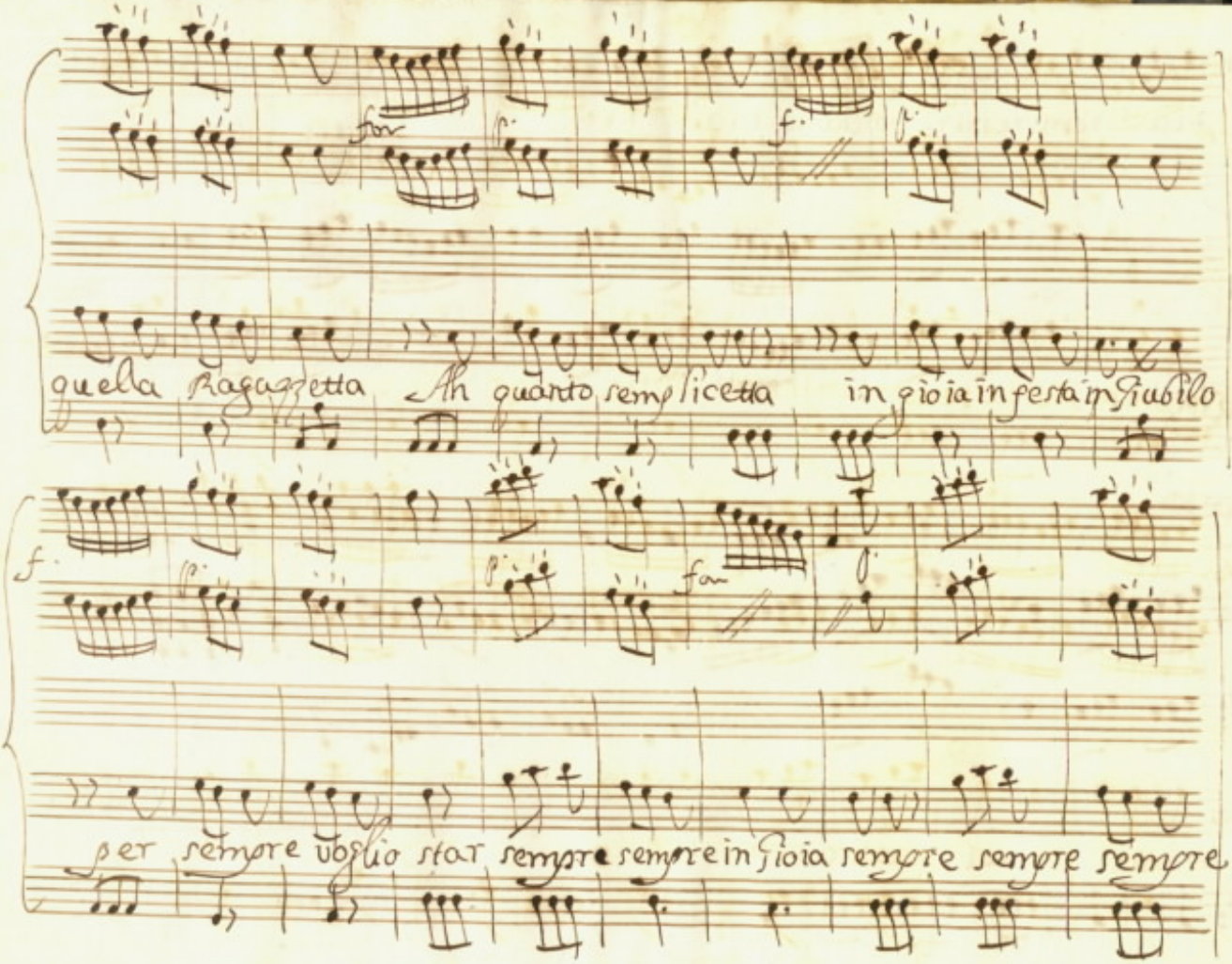
Bali

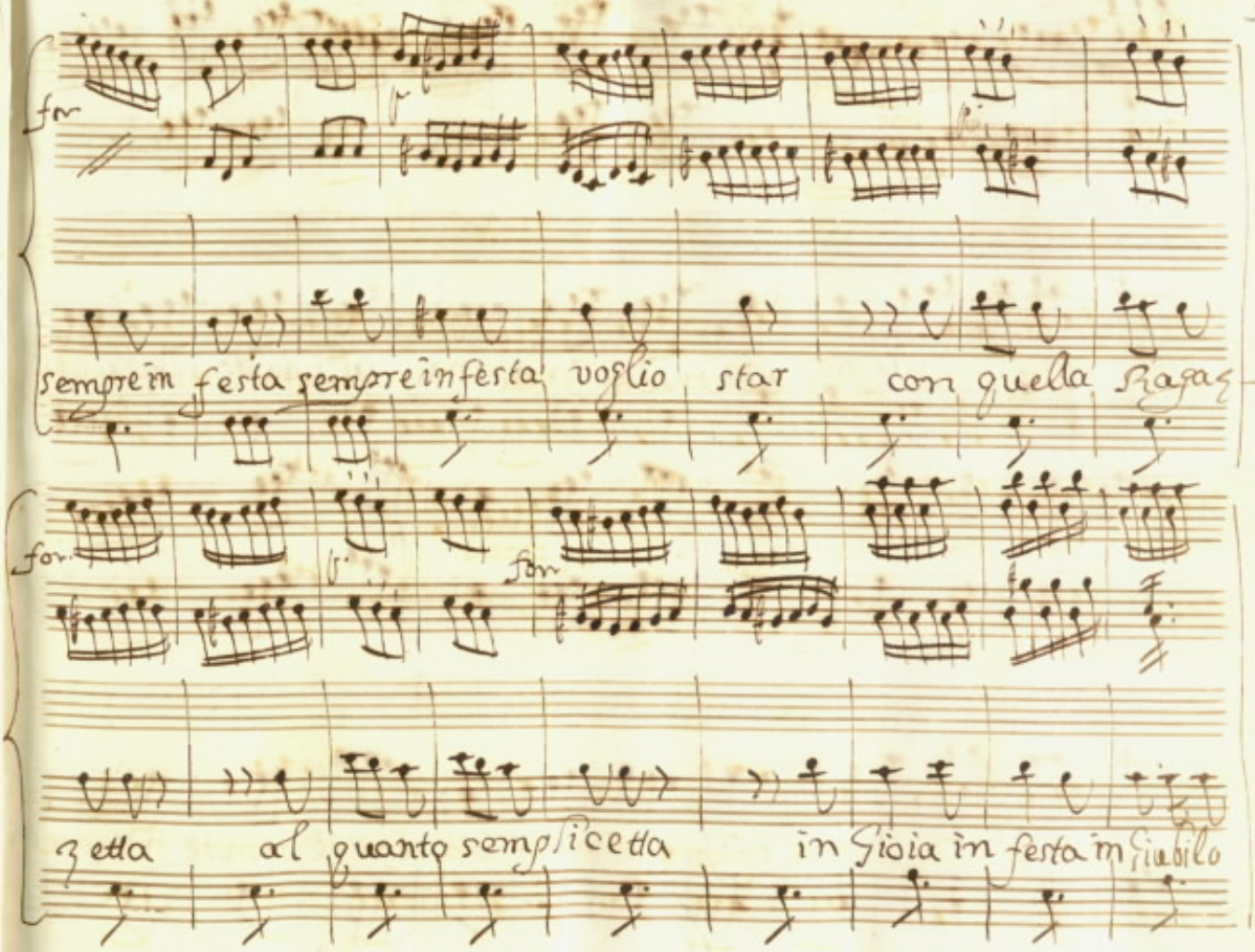
palmerai gambel mia Figlia. Abshira, Risacuba la destra ve ne bacio, oh che for-

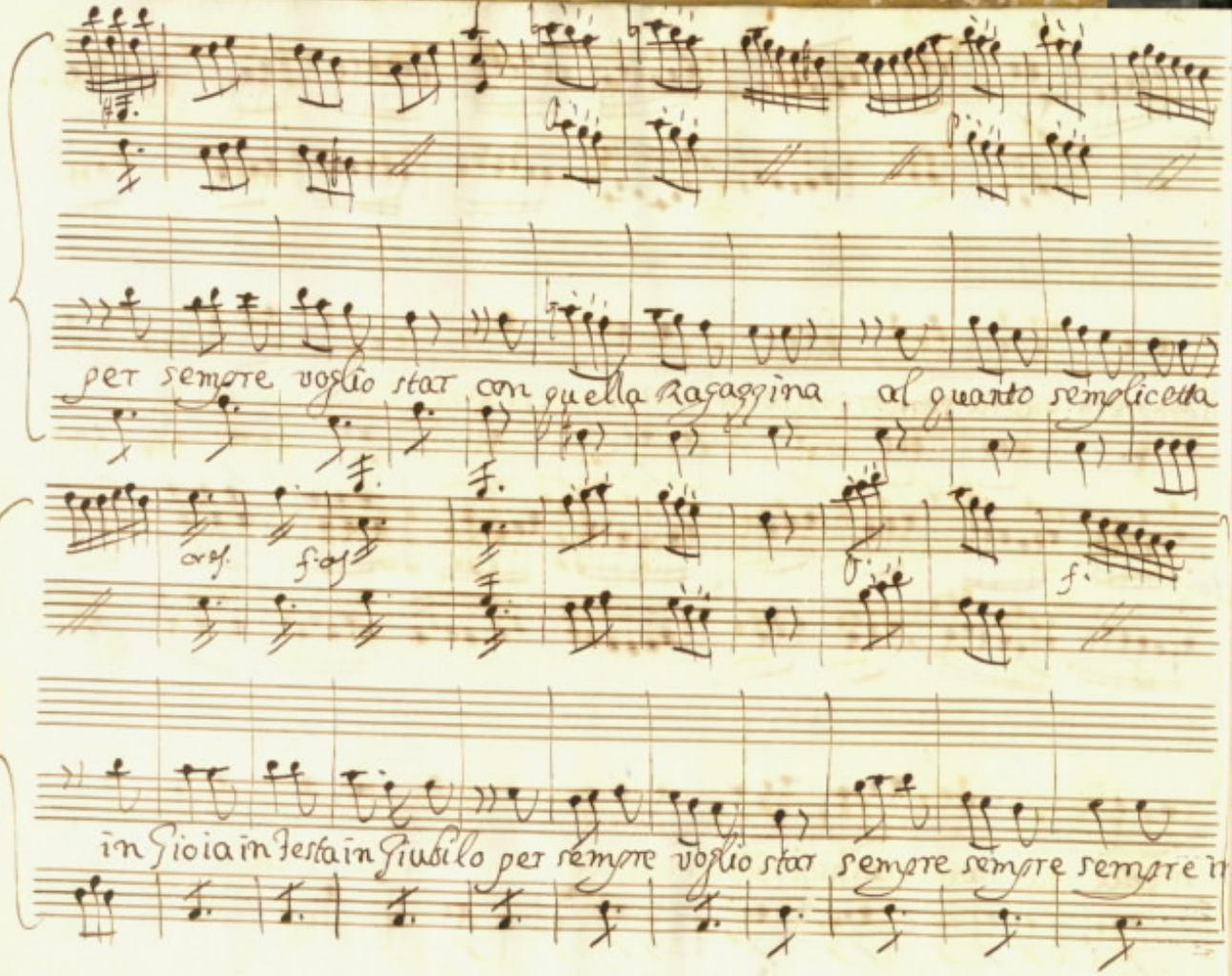
osm.

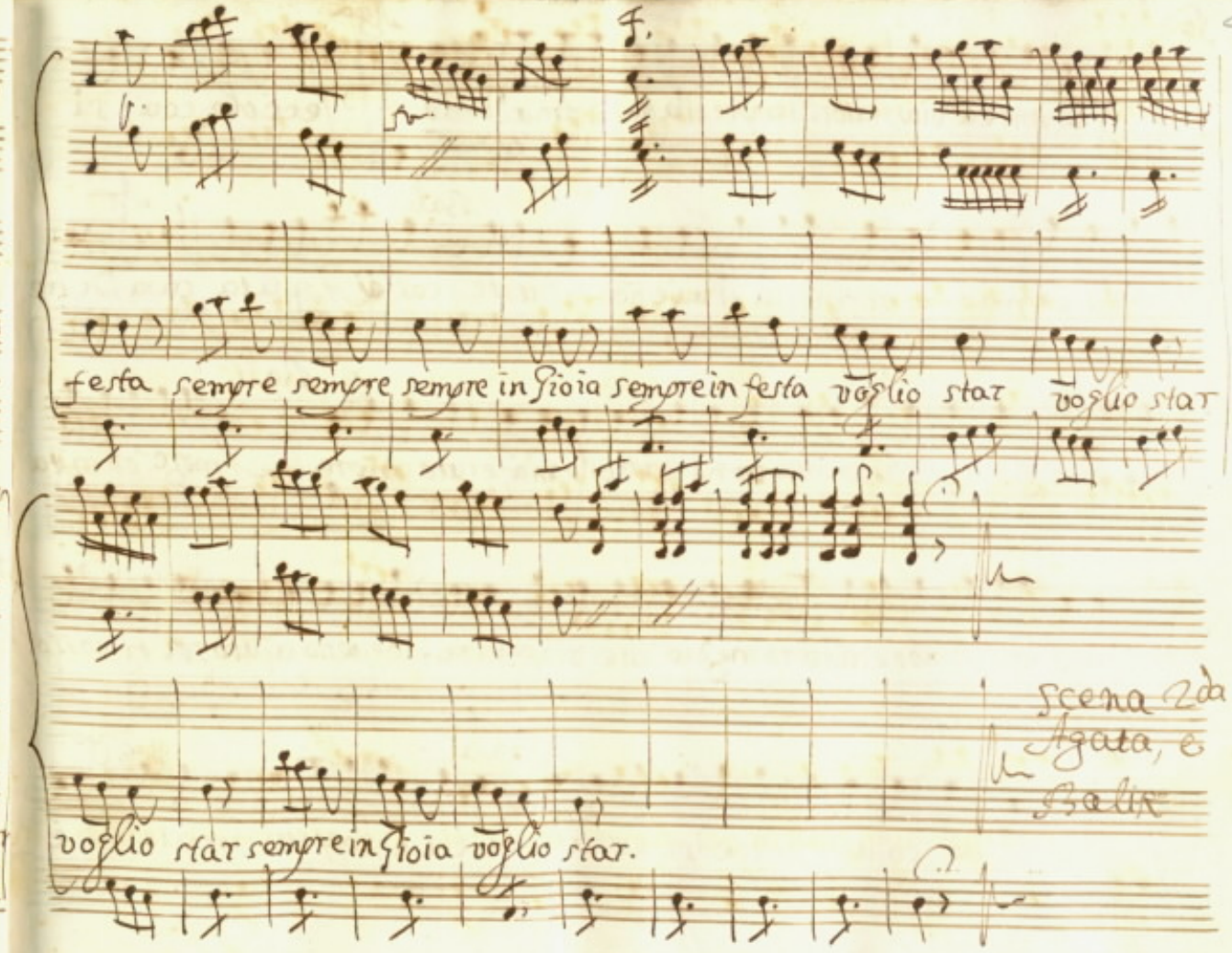
tuna viaggi questo è tutto frutto vostro, oh quanto vi ringrazia osbagar sala tha-

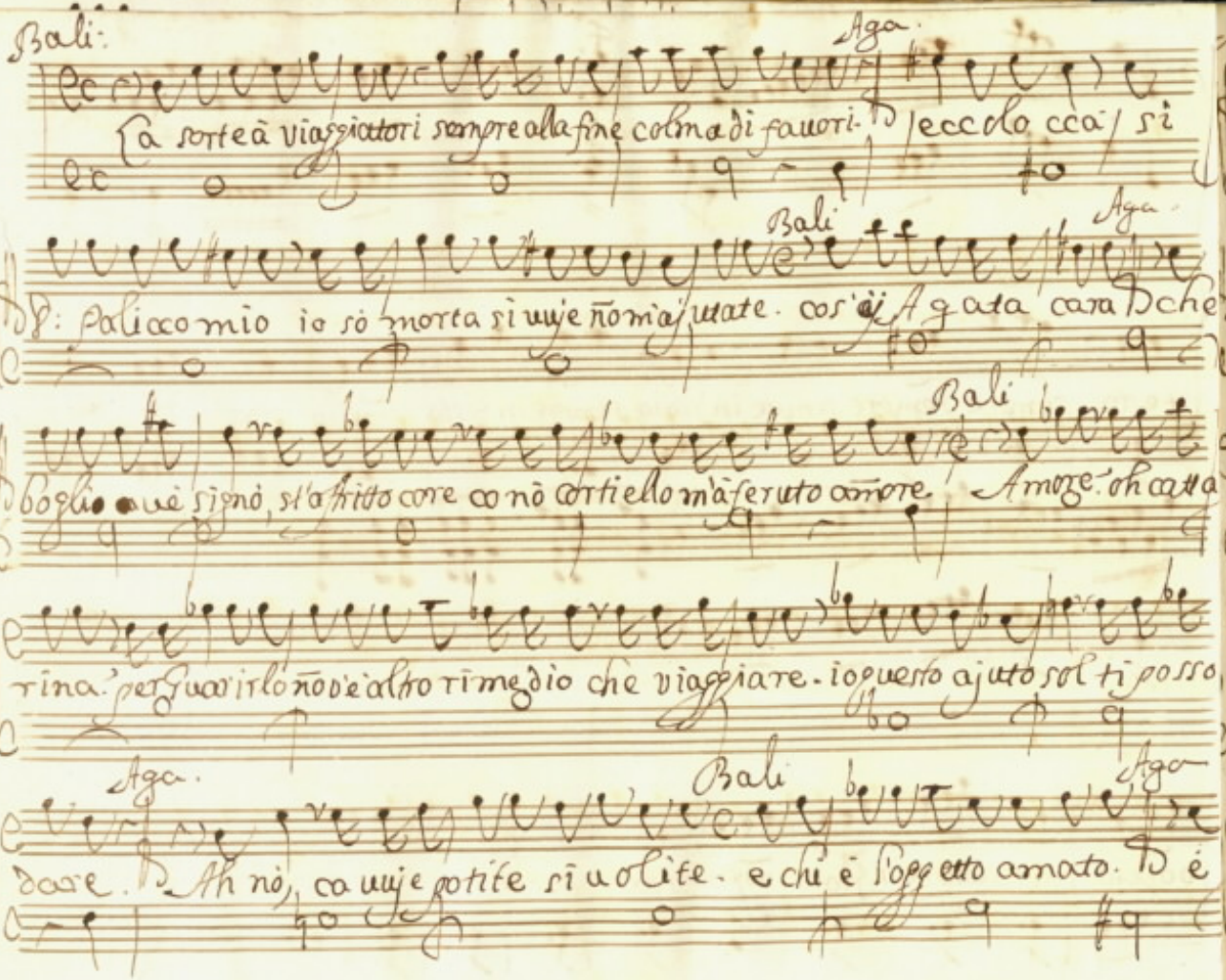

tia: sempre stare vogliamo in allegria:
Segue Aria Balik


quela Ragazzetta Ah quanto semplicetta in gioia in festa in giubilo
per sempre voglio star sempre sempre in gioia sempre sempre sempre


for
sempre in festa sempre in festa voglio star con quella Ragaz
for.
for
zetta al quanto semplicetta in Gioia in festa in giubilo


per sempre voglio star con quella Ragazzina al quanto semplicetta
in Gioia in Festa in Giubilo per sempre voglio star sempre sempre sempre in


festa sempre sempre sempre in gioia sempre in festa voglio star voglio star
voglio star sempre in gioia voglio star.
Scena 2da
Agata, e
Balli



Bali: Aga.

La sorte à viaggiatori sempre alla fine colma di fauori. Eccolo cca si

Bali Aga.

P: Palicco mio io sò morta si uuje nõ m'ajutate. cos'è Agata cara Dche

Bali

boglio uè signò, st'affritto core co nò cortiello m'à feruto amore. Amore: oh catta

rina: per guarirlo nõ v'è altro rimedio che viaggiare. io questo ajuto sol ti posso

Aga. Bali Aga

dare. Ah nò, ca uuje potite si uolite. e chi è l'oggetto amato. D è

chillo bello Giouene ch'aue acciso lo smostro, senza chillo, io nõ pozzo campare, vide

Bali

segnore mio de m'ajutare. oh bella! Ah figlia mia ci perdi il tempo, cu=

Aga.

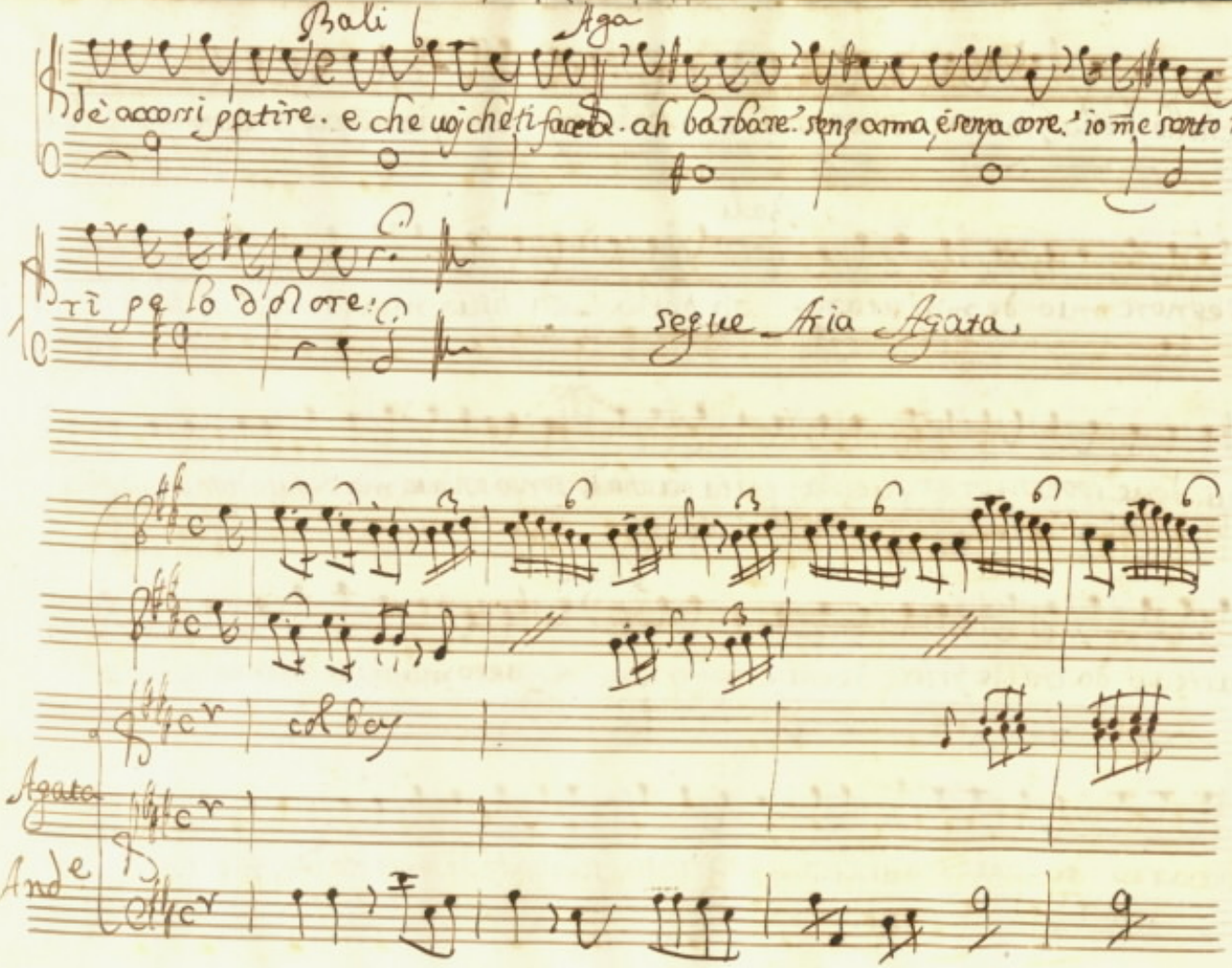
lui deue sposarsi or or Lucilla; poi tu sei schiaua songo schiaua, mà ve fui e ditto quãno m'accat-

Bali

tasteuo da chille Griece de chi era figlia. e vero, mà or sei schiaua, e poi Mer-

Aga

curio à cosi stabilito. cara mia scordati di marito De me volite ve-



Bali

Aga

dè accorsi patire. e che uoj che ti faccia. ah barbare! senza arma, e senza core! io me sento m

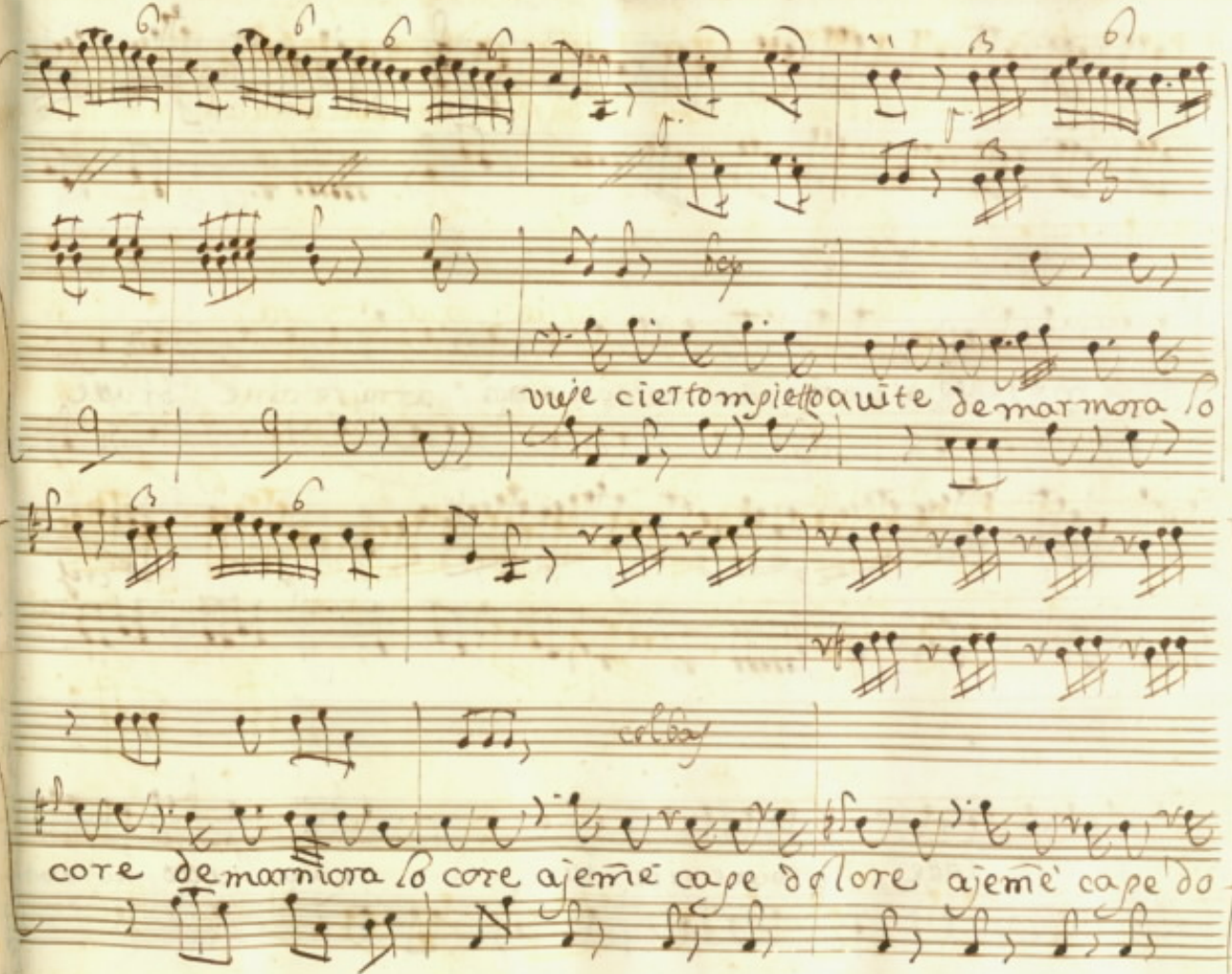
ri pe lo dolore:

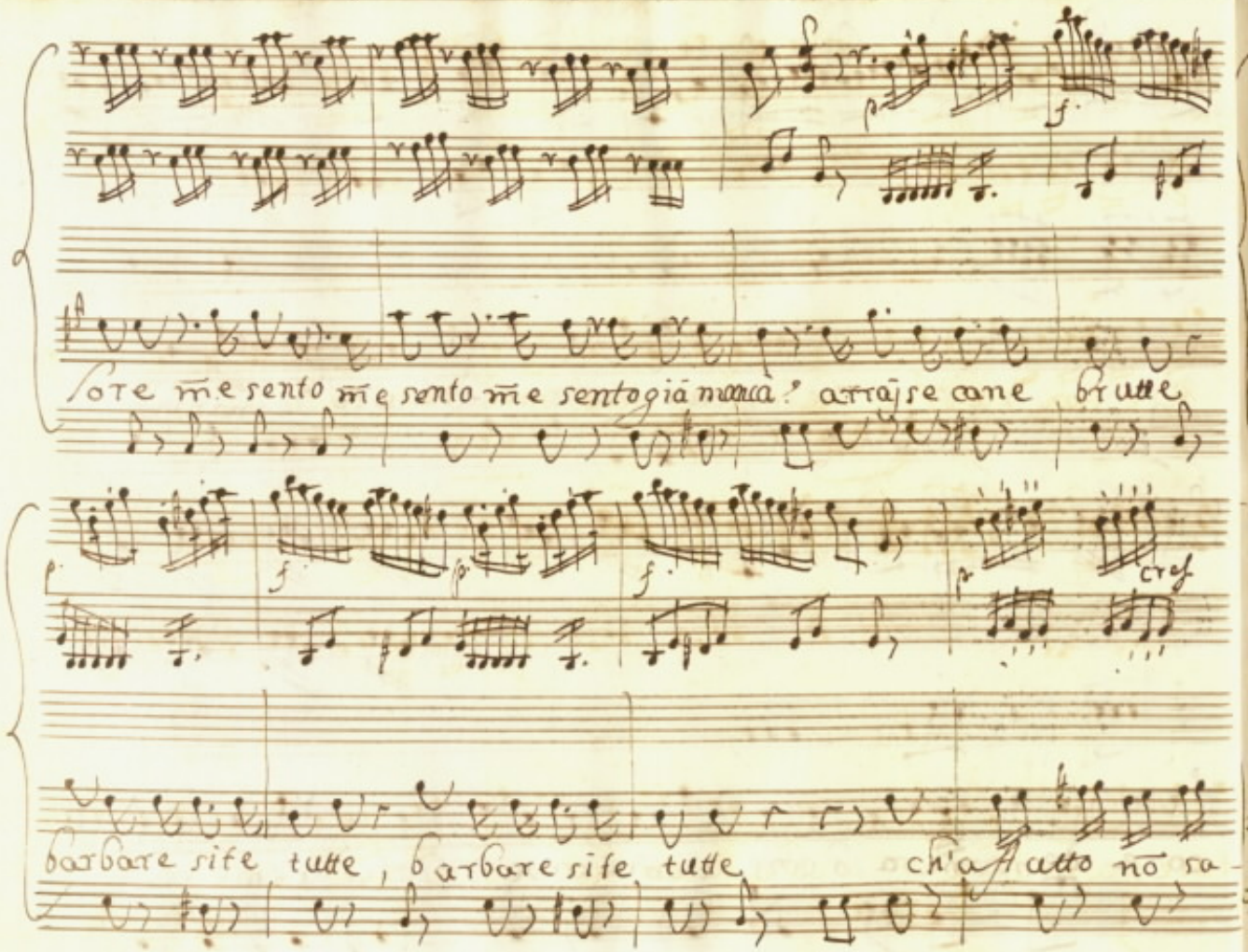
segue Aria Agata.

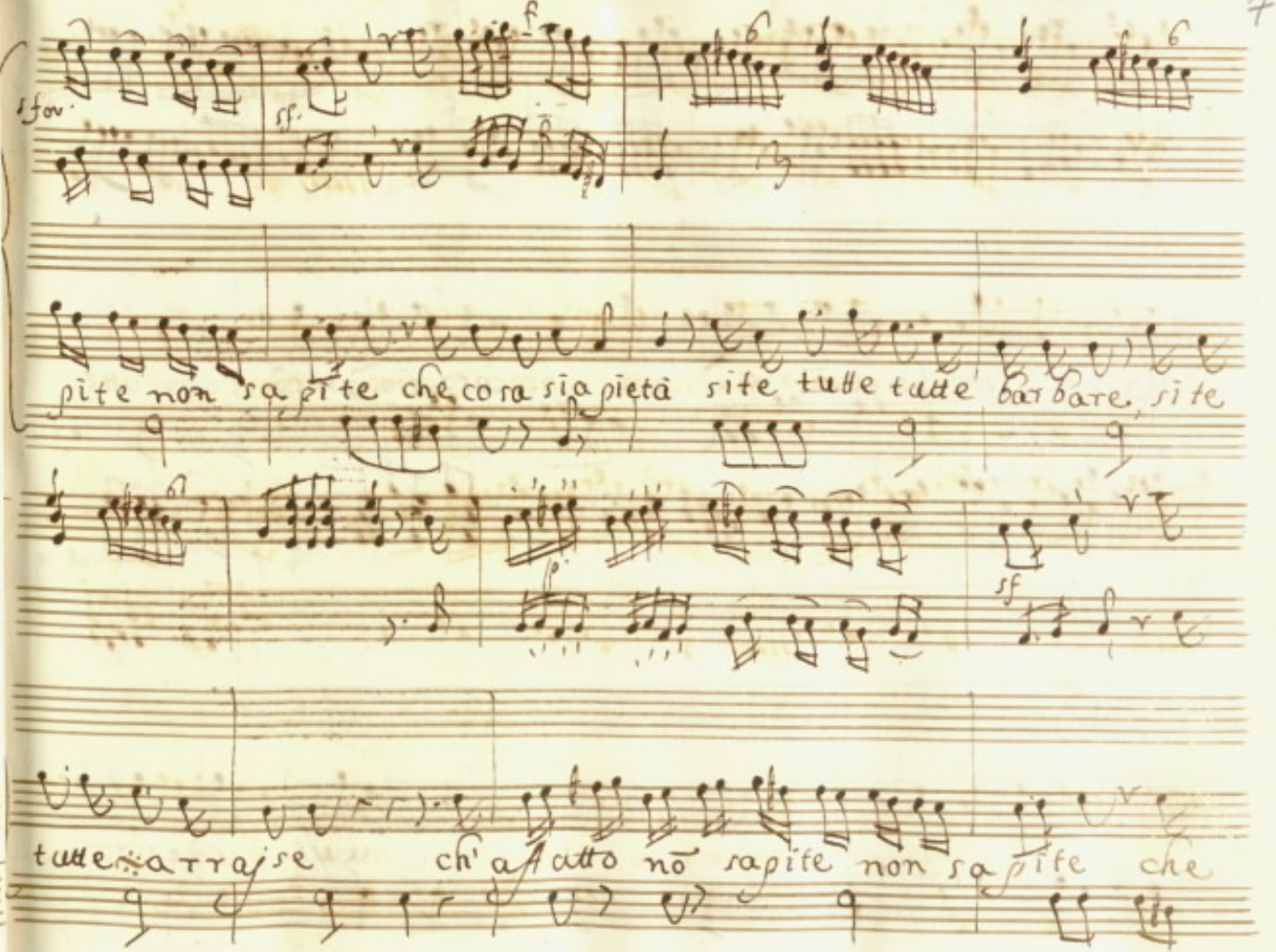
col Bas

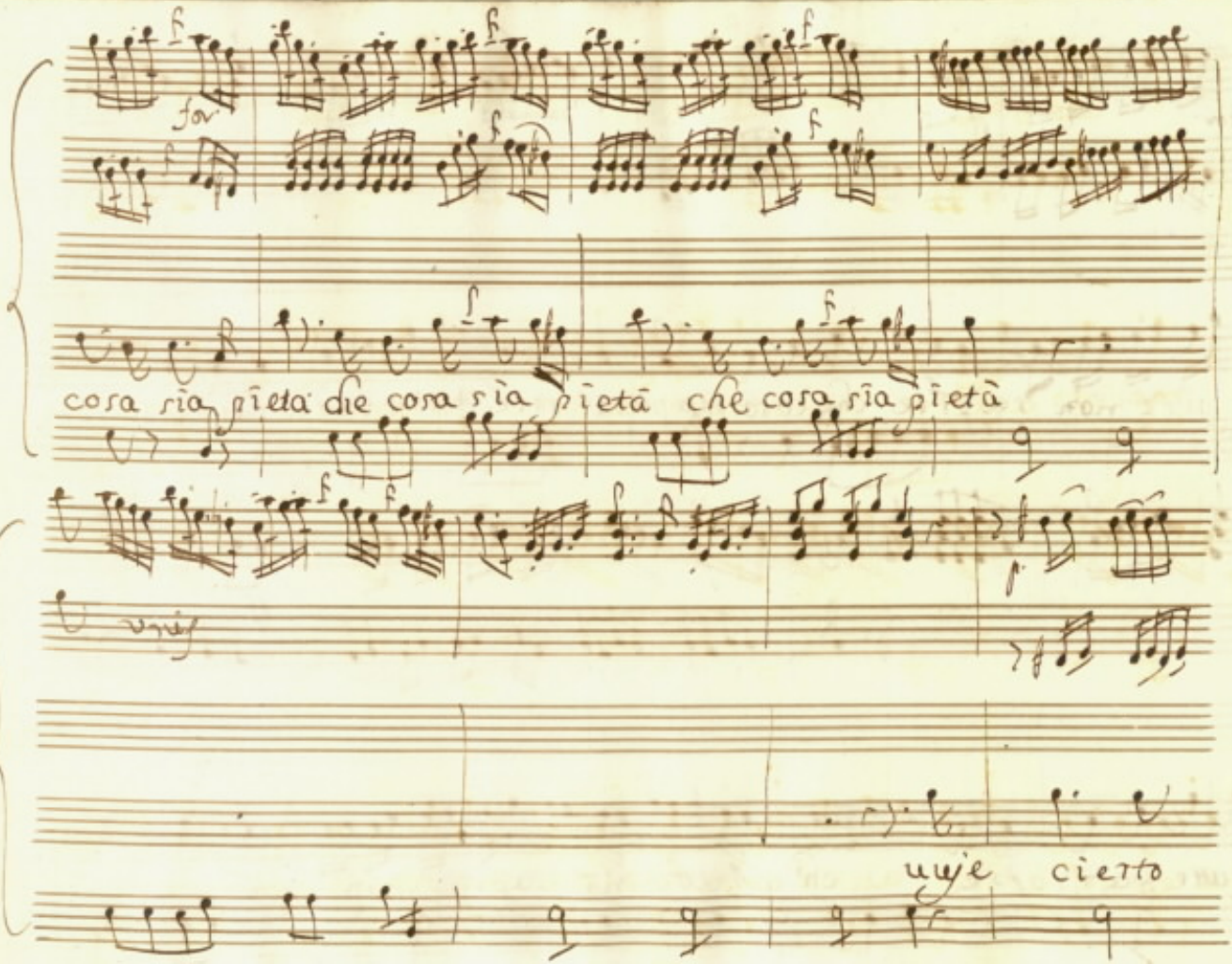
Agata

Andᵉ


vuje ciertompiettoaūte demarmora lo
core demarmora lo core ajemè cape dolore ajemè cape do

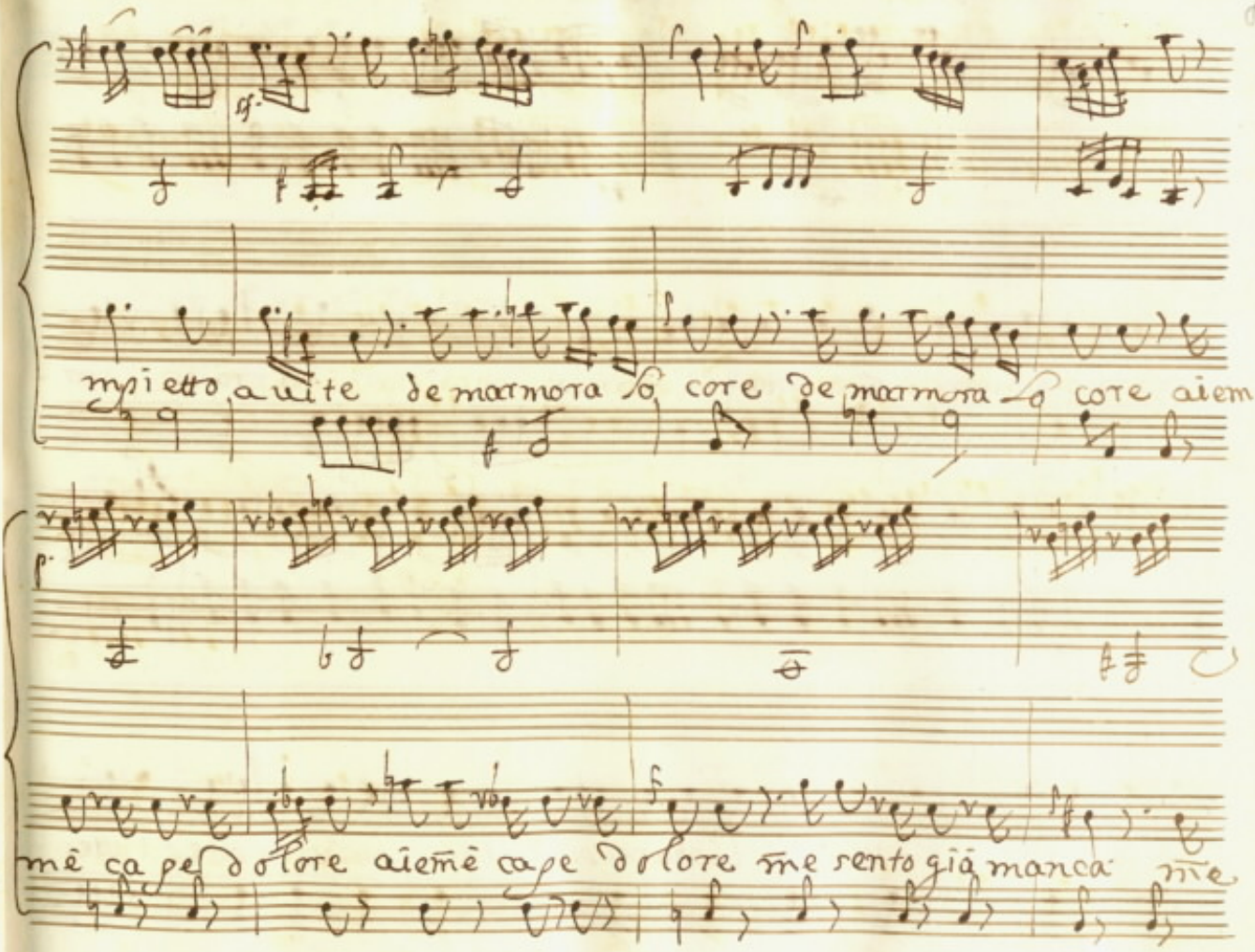

Lore m̄e sento m̄e sento m̄e sento già manca? arrajse cane brutte
barbare site tutte, barbare site tutte ch'a tutto nō sa-

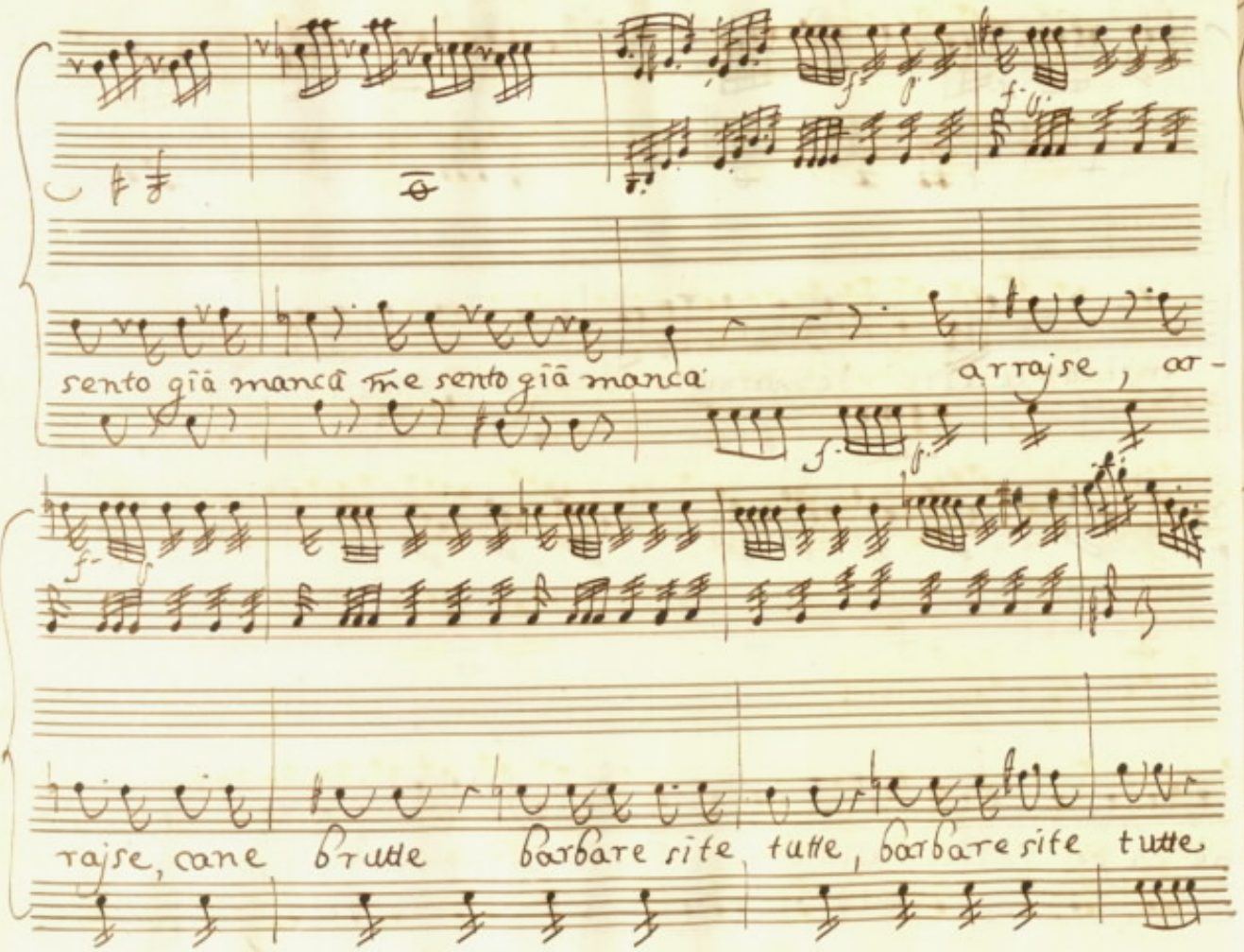

sfor.
sf.
f
pite non sapite che cosa sia pietà site tutte tutte barbare, site
sf
tutte arrajse ch' affatto nō sapite non sapite che


cosa sia pietà che cosa sia pietà che cosa sia pietà
uuje cierto

mpietto a uite de marmora lo core de marmora lo core aiem-

mē ca pe dolore aiemē ca pe dolore m̄e sento già manca m̄e




sento già manca me sento già manca
arrajse, ar-
rajse, cane brutte barbare site, tutte, barbare site tutte

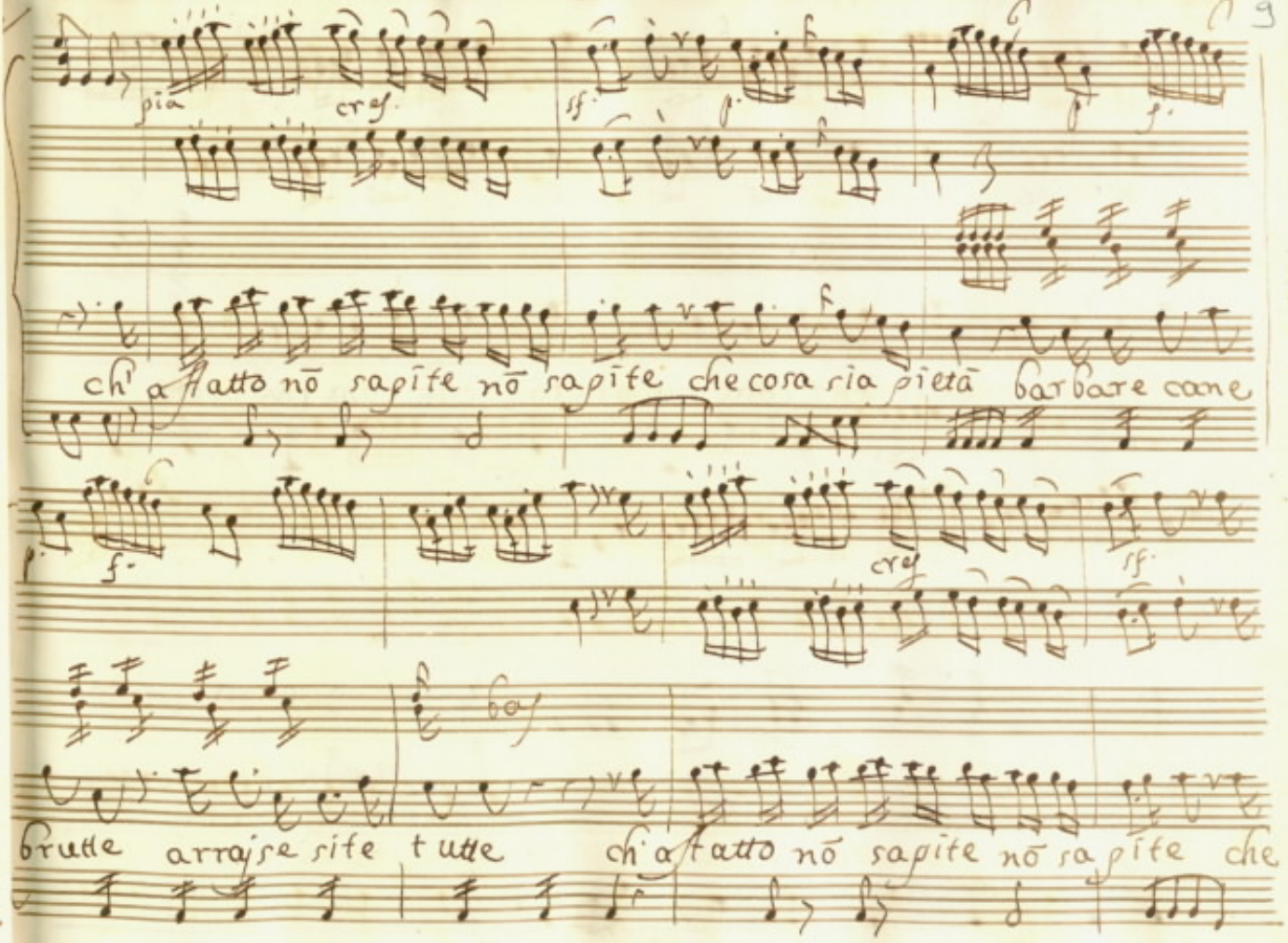
pia cres. sf. p. f. p. f.

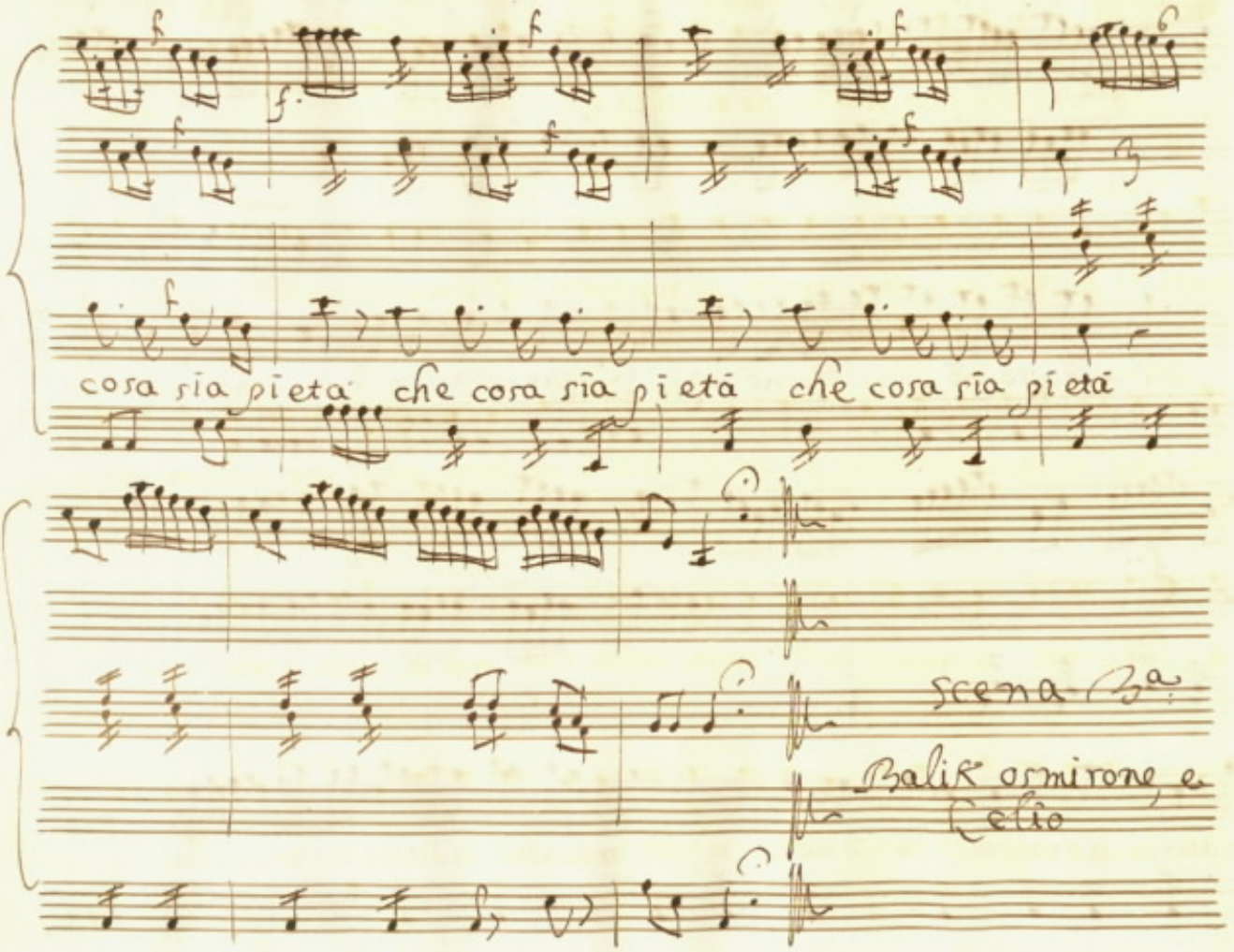
ch' a fatto nō sapite nō sapite che cosa sia pietā barbare cane

p. f. cres. sf.

bas

brutte arrajse site tutte ch' a fatto nō sapite nō sapite che




cosa sia pietà che cosa sia pietà che cosa sia pietà
scena 8a
Balio ormirone e
Celio

Bali — Osmi — Bali

Oh vedete che matta. nō vi è altro, cosi ordina Mercurio. oh mi ei si-

Celio — Osmi

gnori e via che nō è questa la maniera dell'onestro trattar. Asmich? Rabal-

Bali — Celio

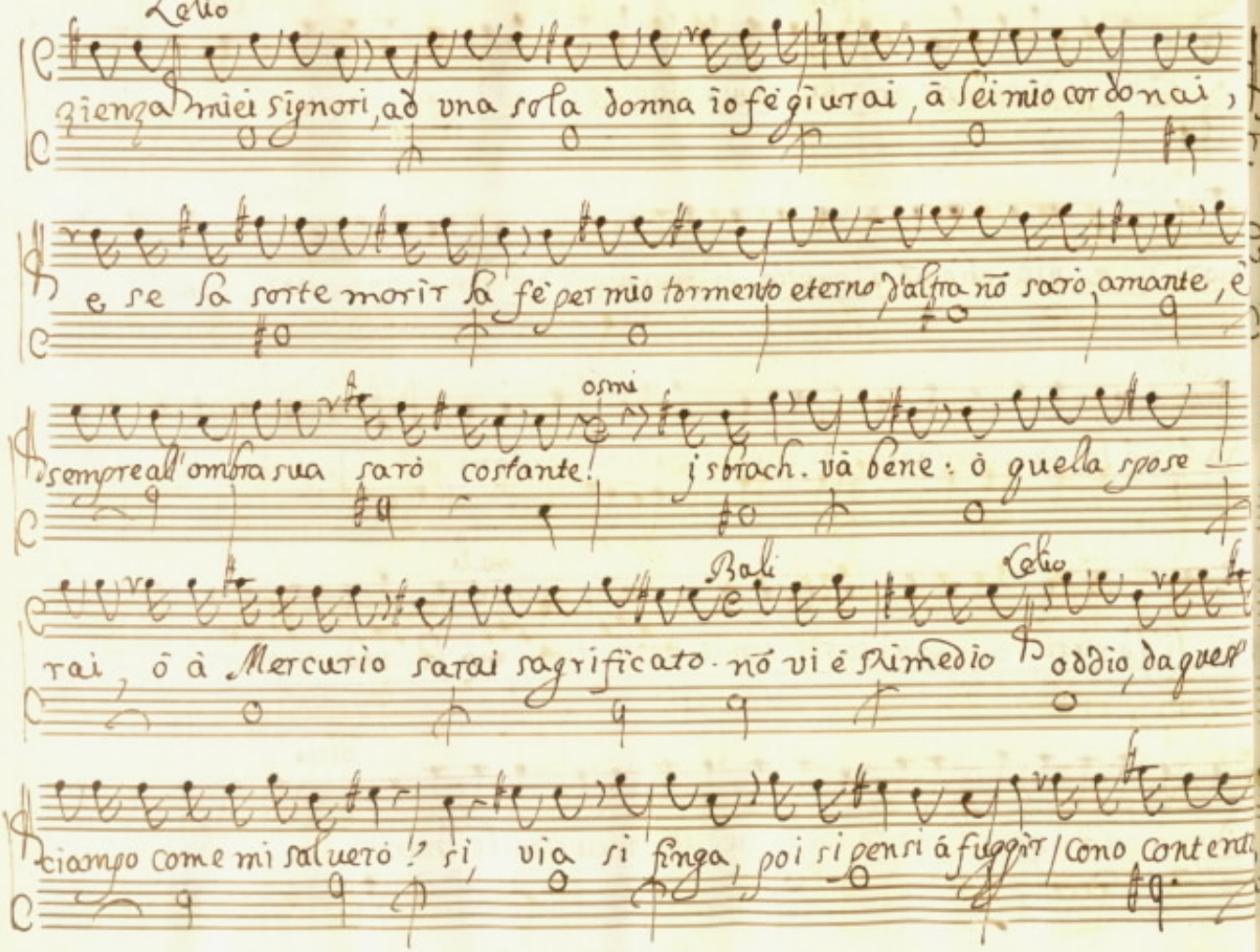
cha? nō lo facci infuriar, di che si tratta perdoni, nō si dee forzare d'uno che vi

Bali

à liberati, à maritarsi senza voglia sua. mā la veda signore, è poi de-

Osmi

cida: io ch'ò viaggiato tanto nō hò veduto mai simile incanto. or perdo la pa-


Lelio
zienza miei signori, ad una sola donna io fè giurai, à lei mio cor donai,
e se la sorte morir la fè per mio tormento eterno d'altra nō sarò amante, è
osmi
sempre all'ombra sua sarò costante! j sbrach. và bene: ò quella spose
Bali
Lelio
rai, ò à Mercurio sarai sagrificato. nō vi è rimedio oddio, da quest
ciamgo come mi saluerò? sì, via si finga, poi si pensi á fuggir / cono contenta

Bali
osmi

Bali

di far quanto chiedete. Alchira, Alchira. e state allegramente, ch'aurete una

sposa, che giuro in verità, ch'è un altra cosa.

segue Aria Balik

f.

p.

sf.

p.

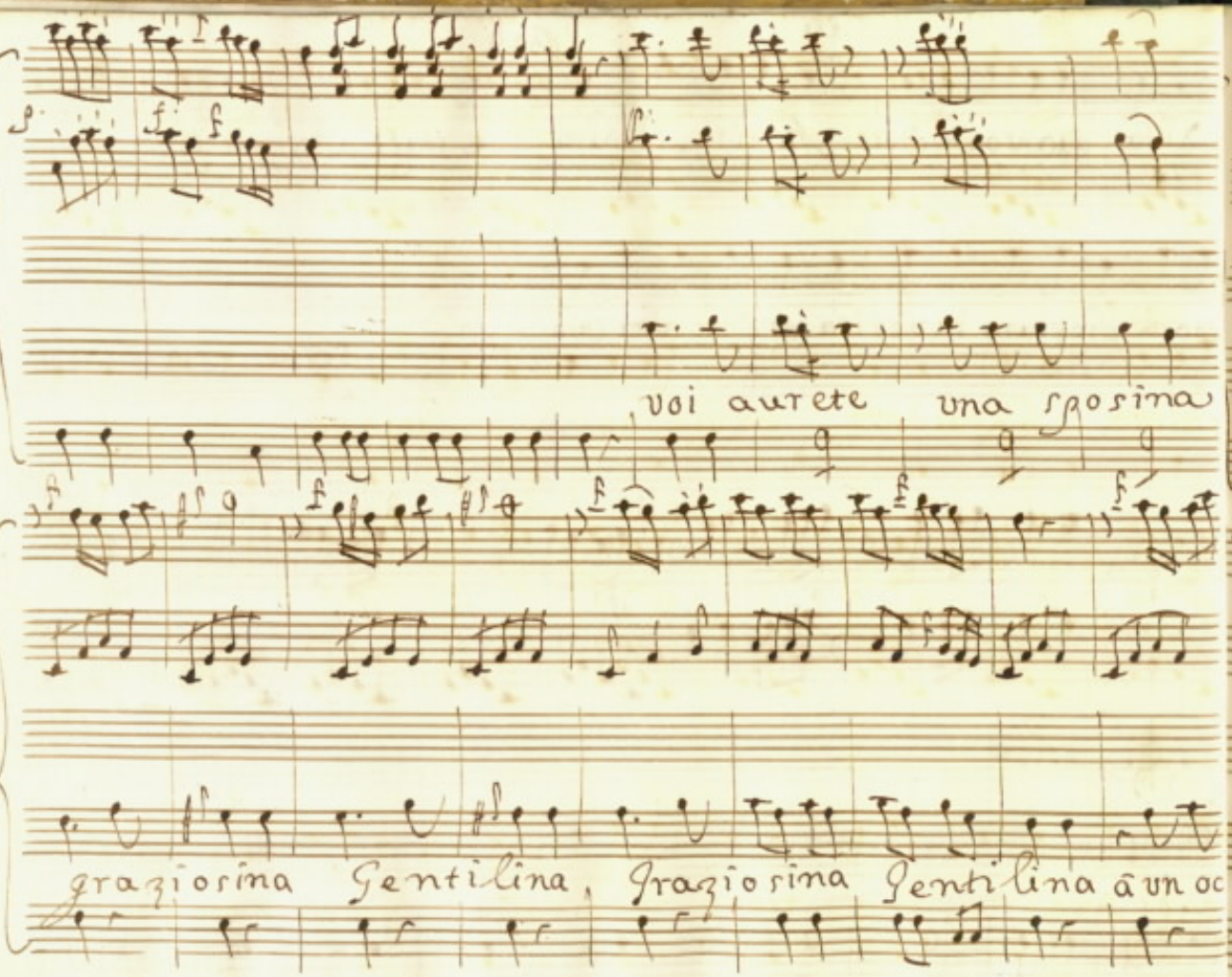
sf.

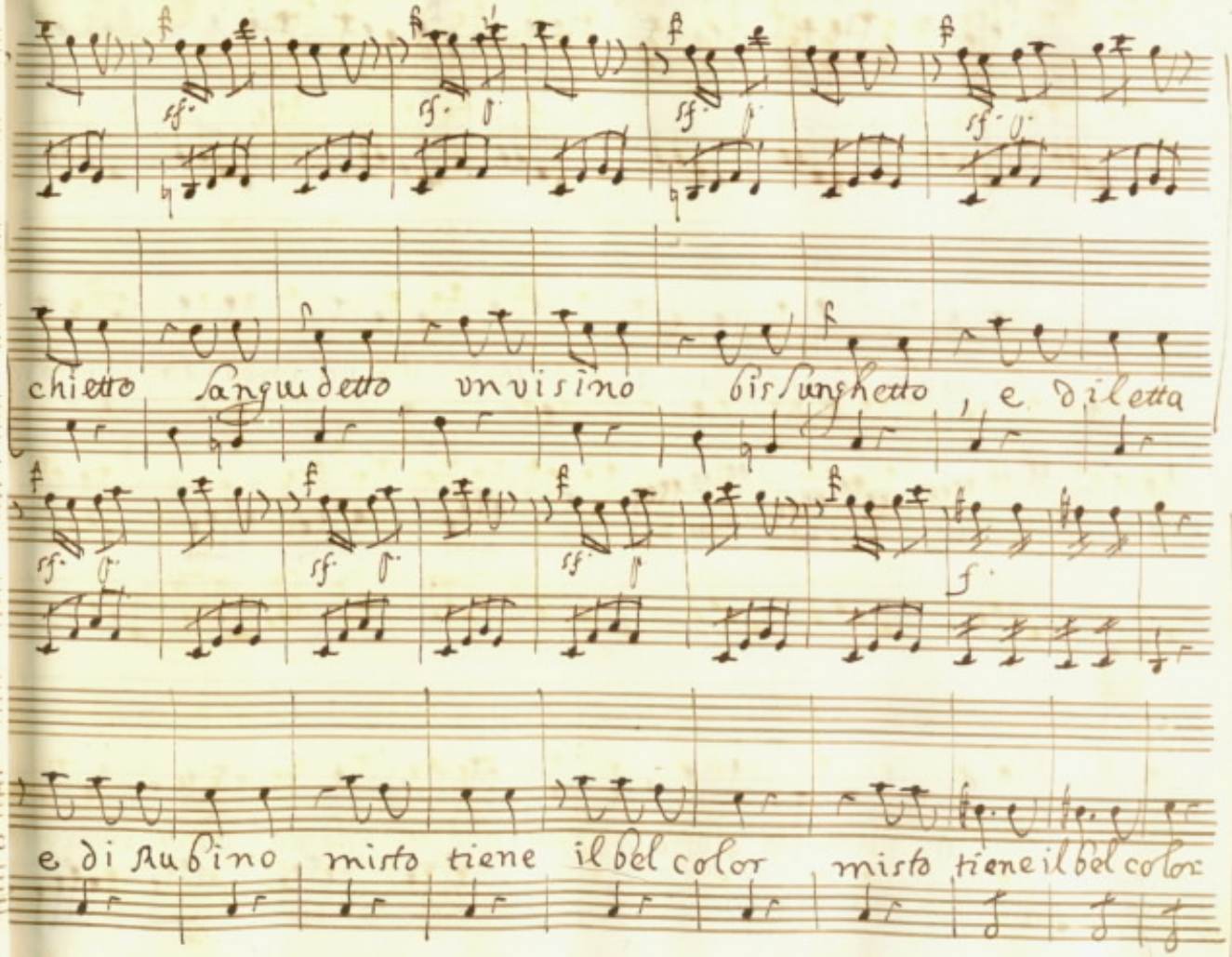
sf.

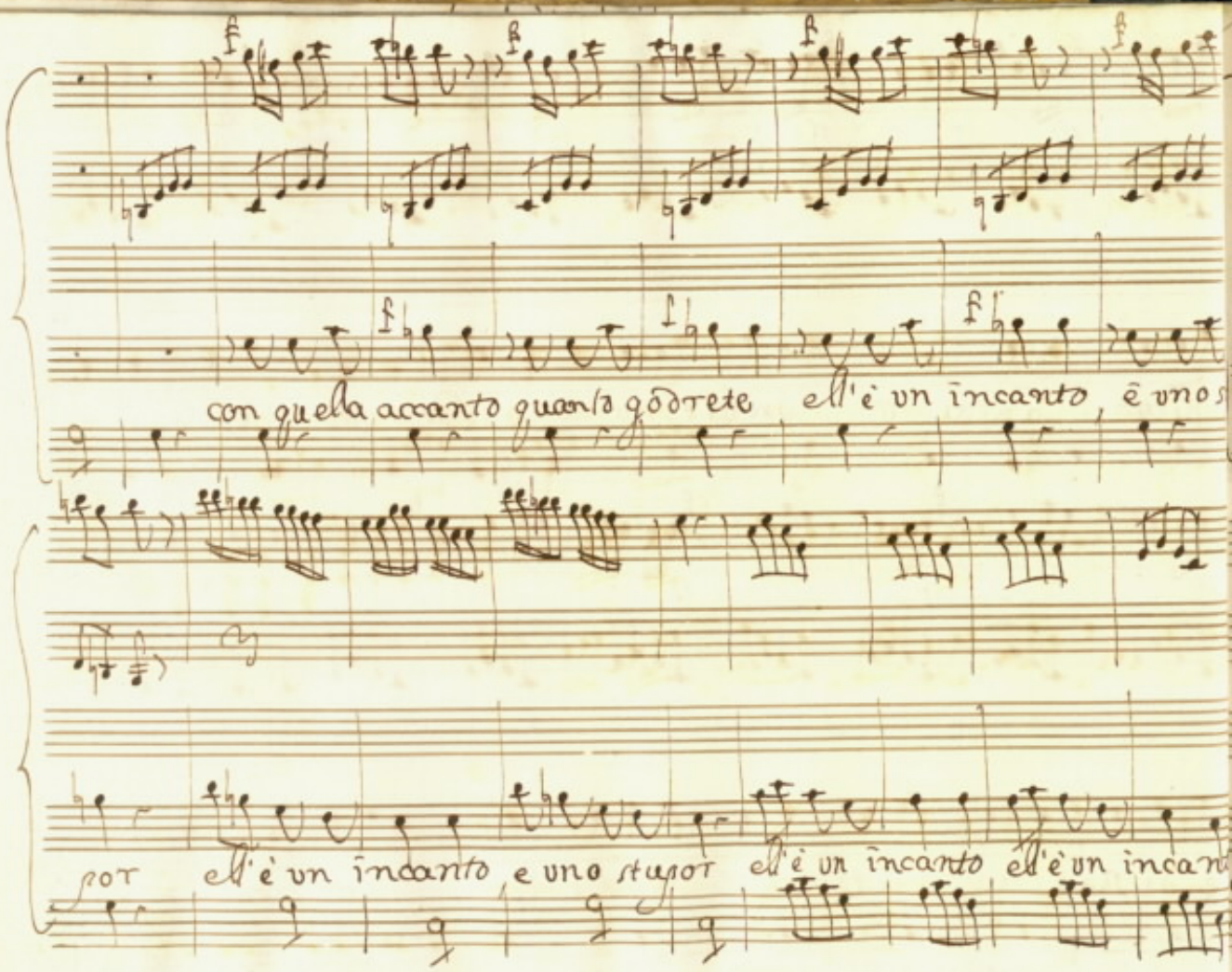
colbas

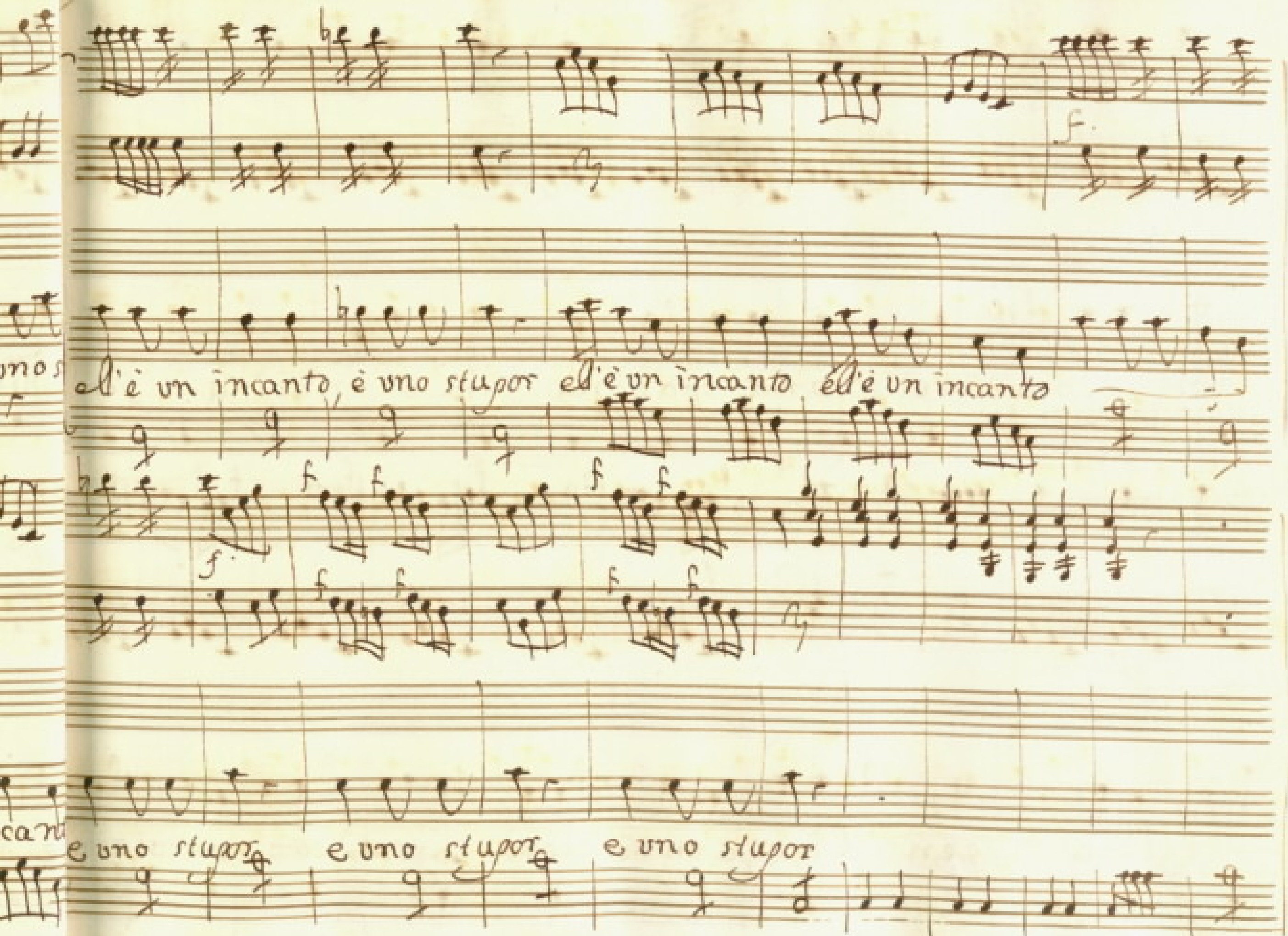
Balik

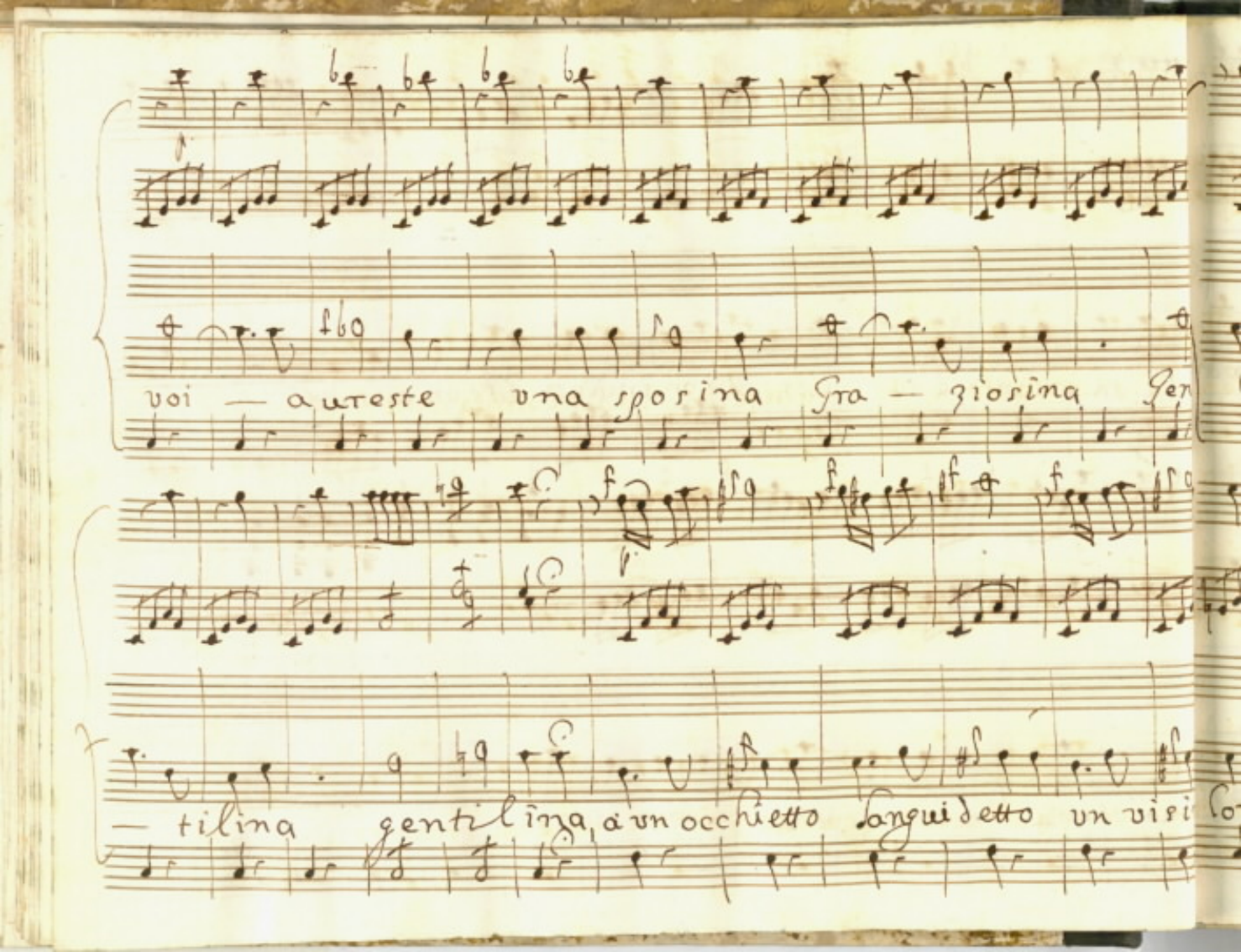
Allegro

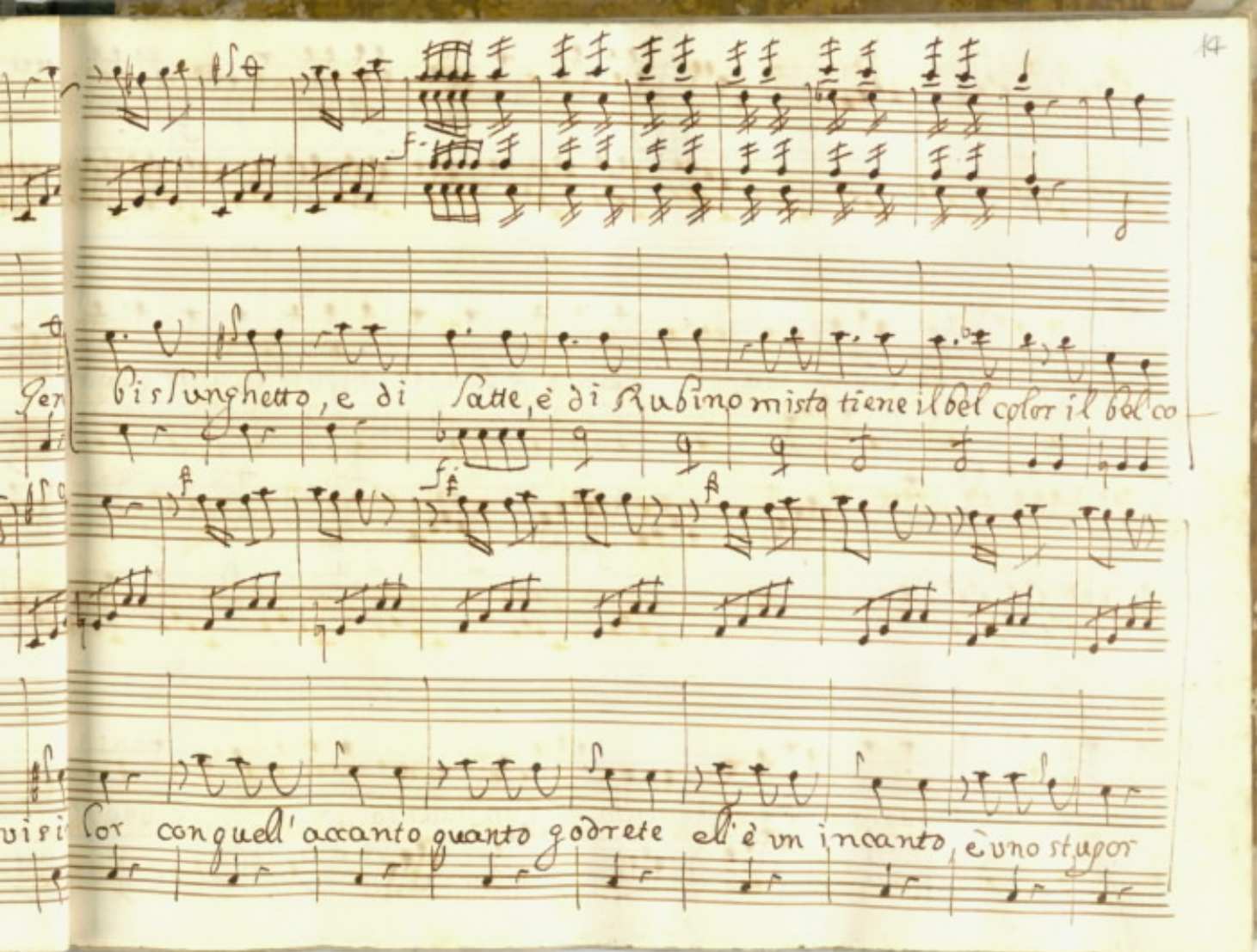

voi aurete una sposina
graziosina Gentilina, Graziosina Gentilina à un oc

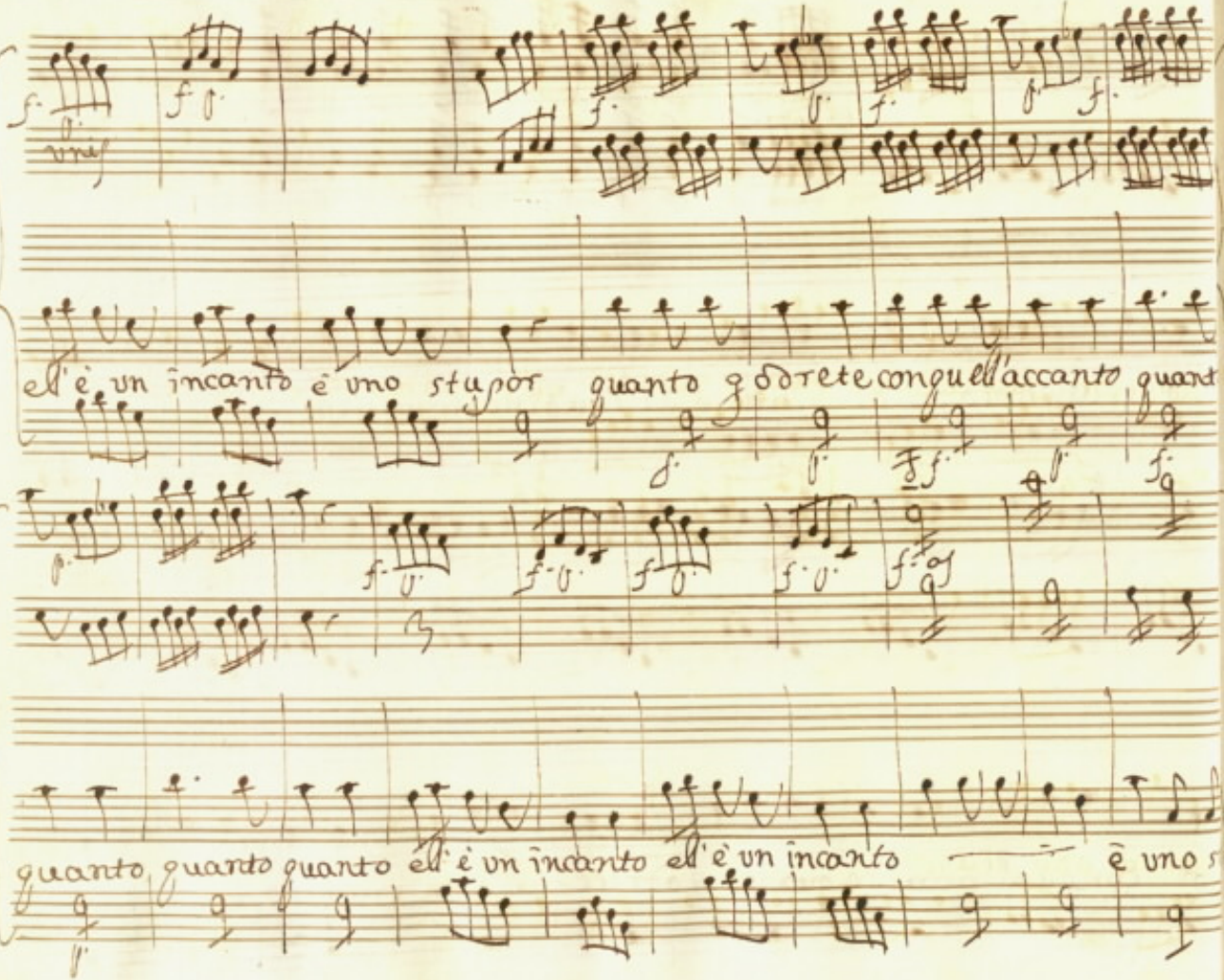

chietto sanguidetto vn visino bis sunghetto, e diletta
e di rubino misto tiene il bel color misto tiene il bel color

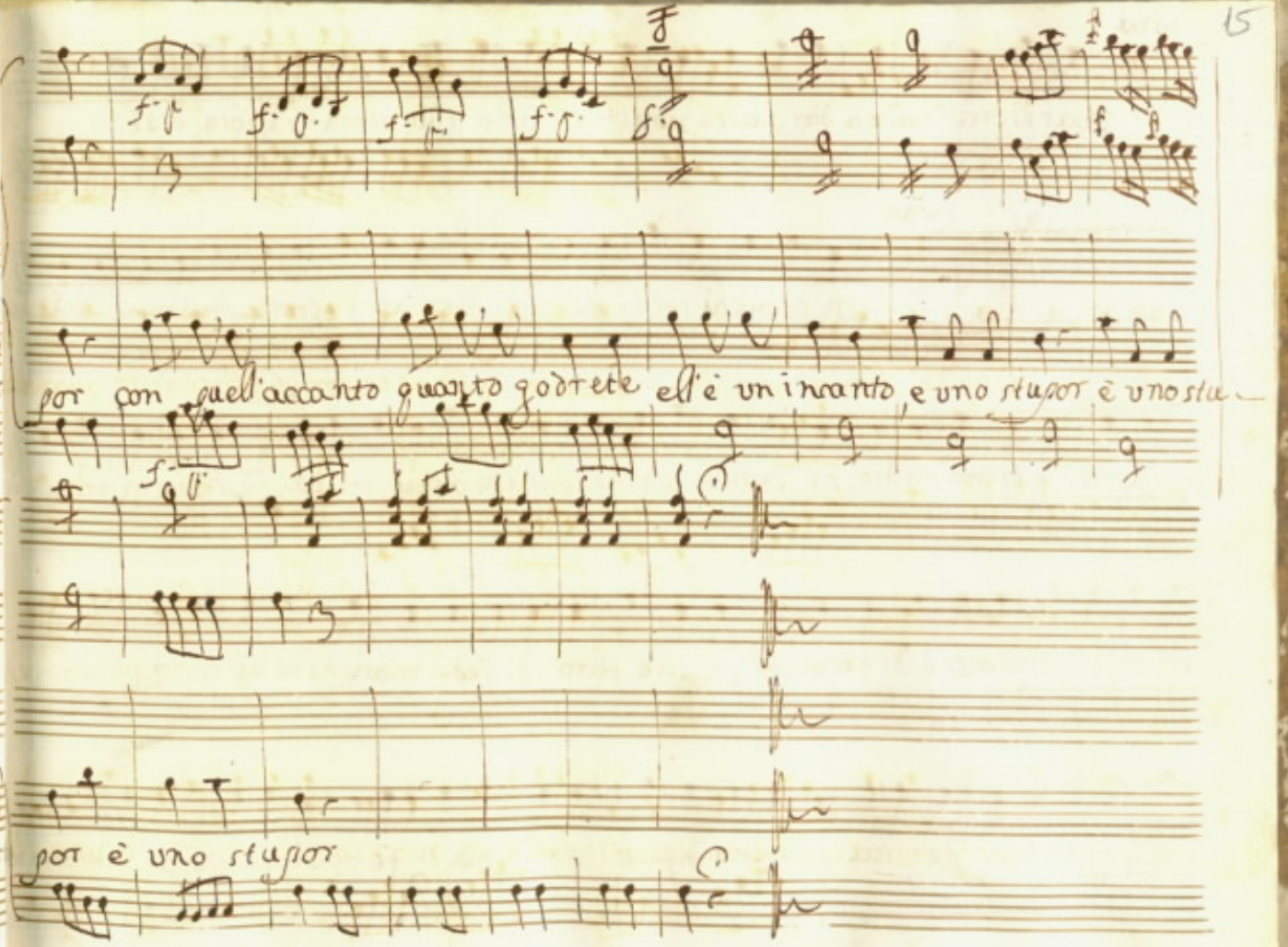

con quela accanto quanto godrete ell'è un incanto, è uno
por ell'è un incanto, e uno stupor ell'è un incanto ell'è un incan

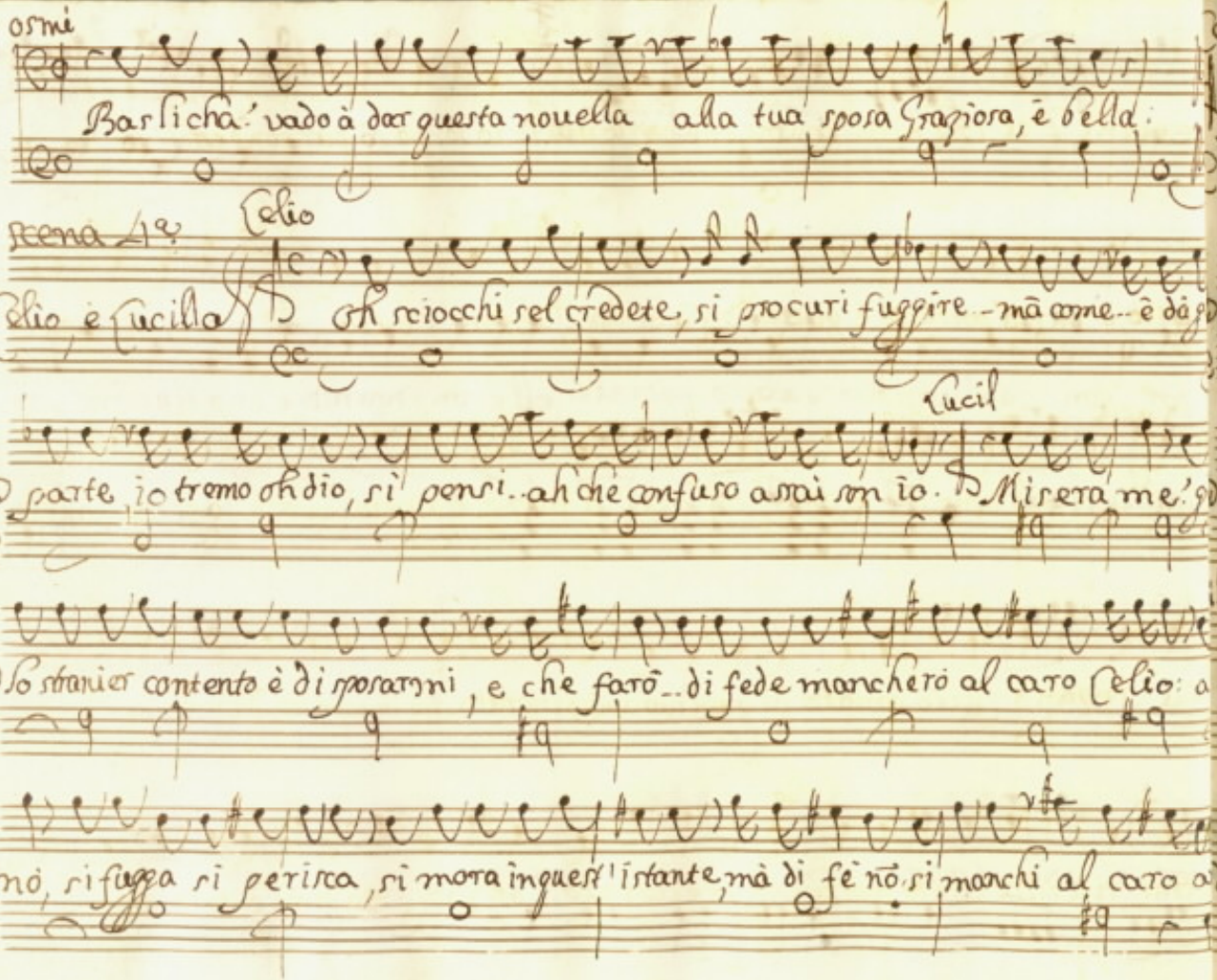

ell'è un incanto, è uno stupor ell'è un incanto ell'è un incanto
e uno stupor e uno stupor e uno stupor


voi — avreste una sposina Gra — ziosina Ger
— tilina gentilina, à un occhietto languidetto un visi


bis lunghetto, e di latte, è di Rubino mista tiene il bel color il bel co
f
ff
f
Cor con quell'accanto quanto godrete ell'è un incanto, è uno stupor


ell'è un incanto è uno stupor quanto godrete con quell'accanto quant
quanto quanto quanto ell'è un incanto ell'è un incanto è uno


por con quell'accanto quanto godrete ell'è un incanto e uno stupor è uno stu
por è uno stupor



Osmi

Barlicha! vado à dar questa nouella alla tua sposa Graziosa, è bella:

Scena 4ª

Celio

Celio, e Lucilla

Oh sciocchi sel credete, si procuri fuggire - mà come - è dà

Lucil

parte, io tremo oh dio, si pensi - ah che confuso assai son io. Misera me! g

So stranier contento è di sposarmi, e che farò - di fede mancherò al caro Celio: a

nò, si fugga si perisca, si mora in quest'istante, mà di fè nō si manchi al caro a

Celio Luc. Celio Lucil

eterni Dei che miro! numi, che veggio mai io sogno, ò pur son desto ò io va —

Celio Lucilla Celio Lucil. Celio

neggio ò un grã portento è questo Lucilla caro Celio Anima mia tu

Lucil Celio

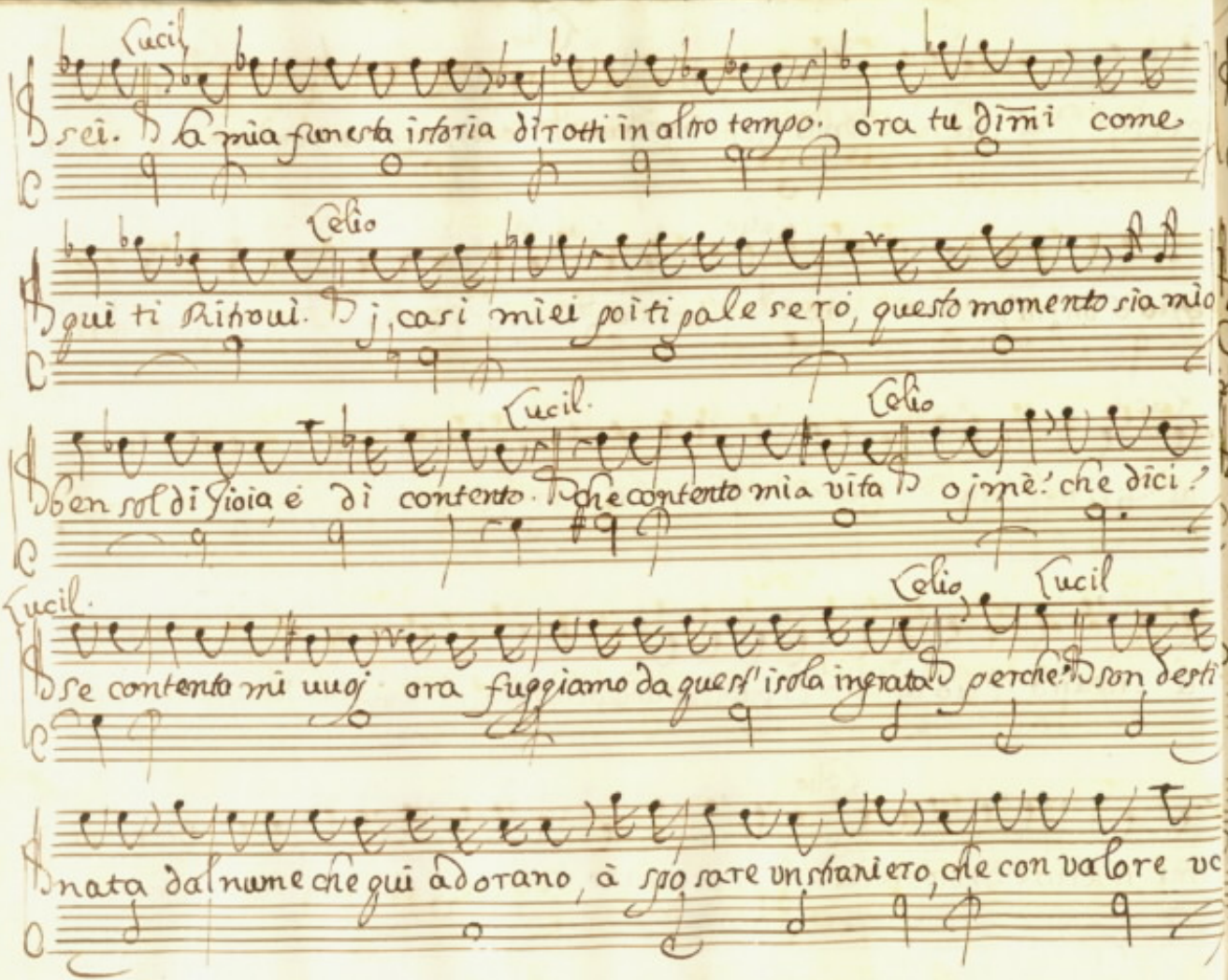
viui si mio bene e come? oh Dei! ti miro, e appena credo agl'occhi miei.

il

fù ingañ o Celio amato di quel tuo amico ingrato, che inuaghito di me, per posse —

Celio

dermi, ti scrisse ch'ero morta Ah scellerato! oh Dio — mà dimi ò cara come qui



Lucil

sei. La mia funesta istoria dirotti in altro tempo. ora tu dimi come

Celio

qui ti Ritroui. j casi miei poi ti pale sero, questo momento sia mio

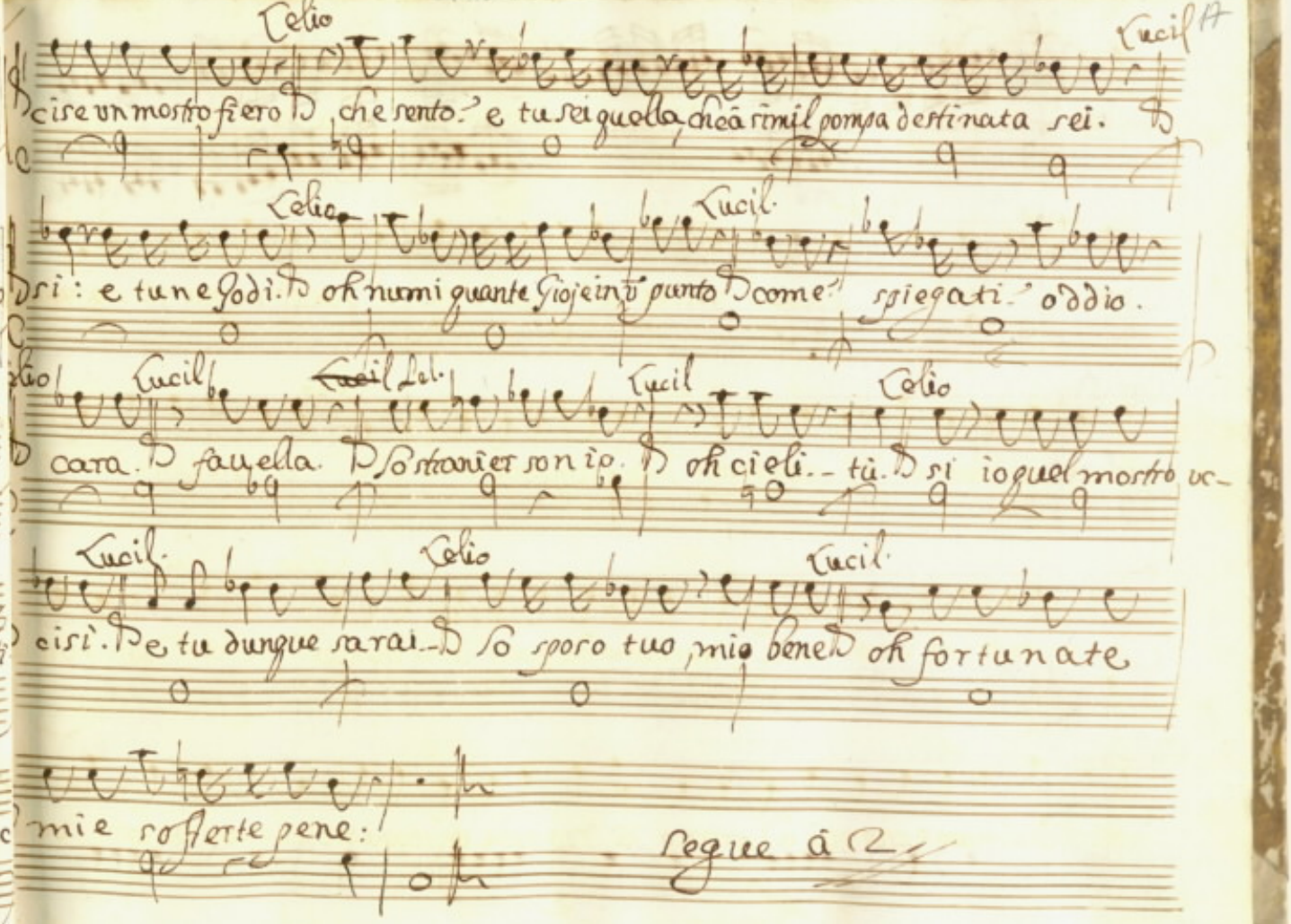
Lucil. Celio

ben sol di Gioia, e di contento. che contento mia vita o jmè! che dici?

Lucil. Celio Lucil

se contento mi uuoj ora fuggiamo da quest'isola ingrata perche? son desti

nata dal nume che qui adorano, à sposare un straniero, che con valore vc



Celio Lucil A

cise un mostro fiero che sento? e tu sei quella, che à simil pompa destinata sei.

Celio Lucil.

si: e tu ne godi. oh numi quante Gioje in v̄ punto come? spiegati. oddio.

Celio Lucil ~~Lucil~~ Lel. Lucil Celio

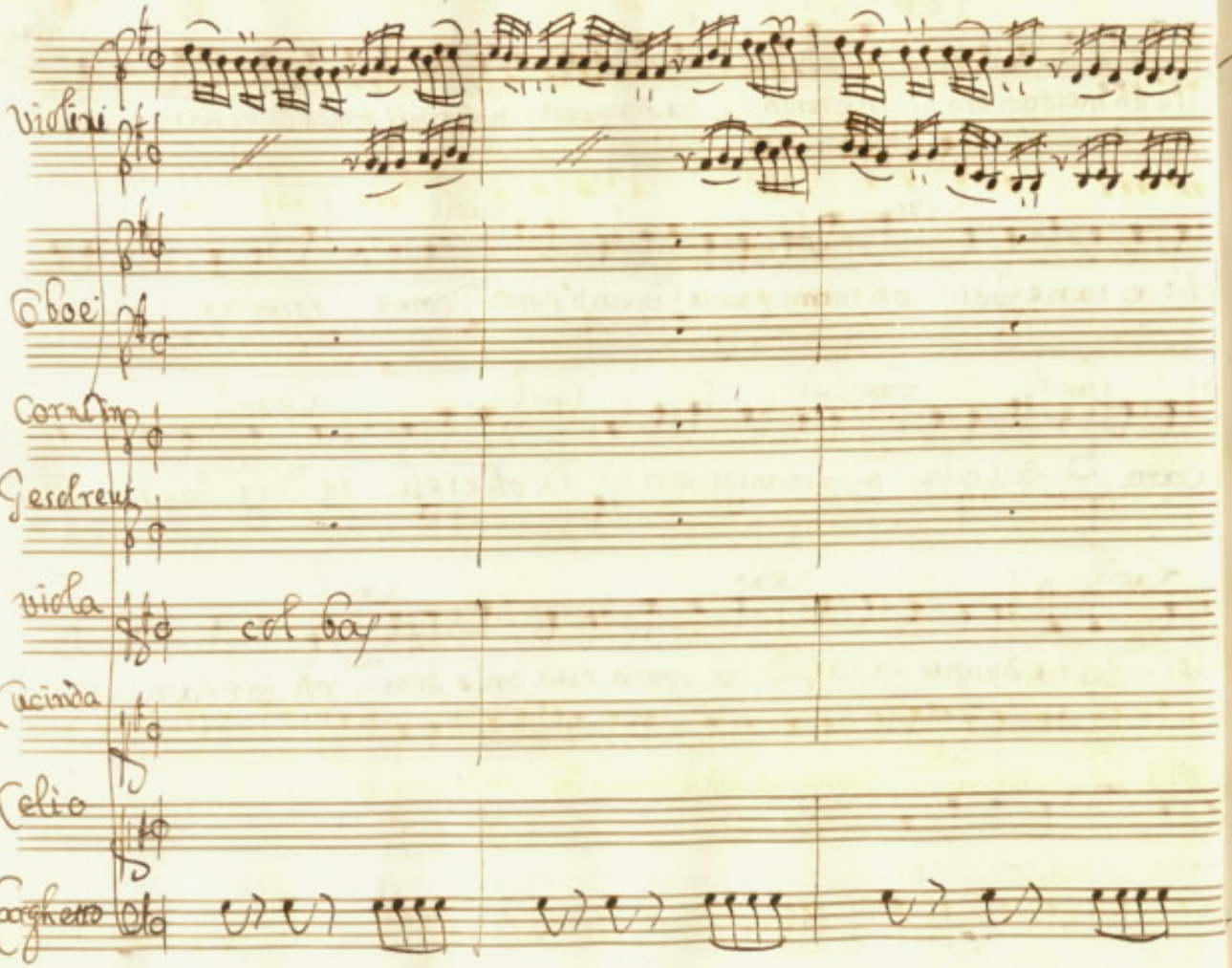
cara. fauella. Lo stranier son io. oh cieli.. tù. si io quel mostro uc-

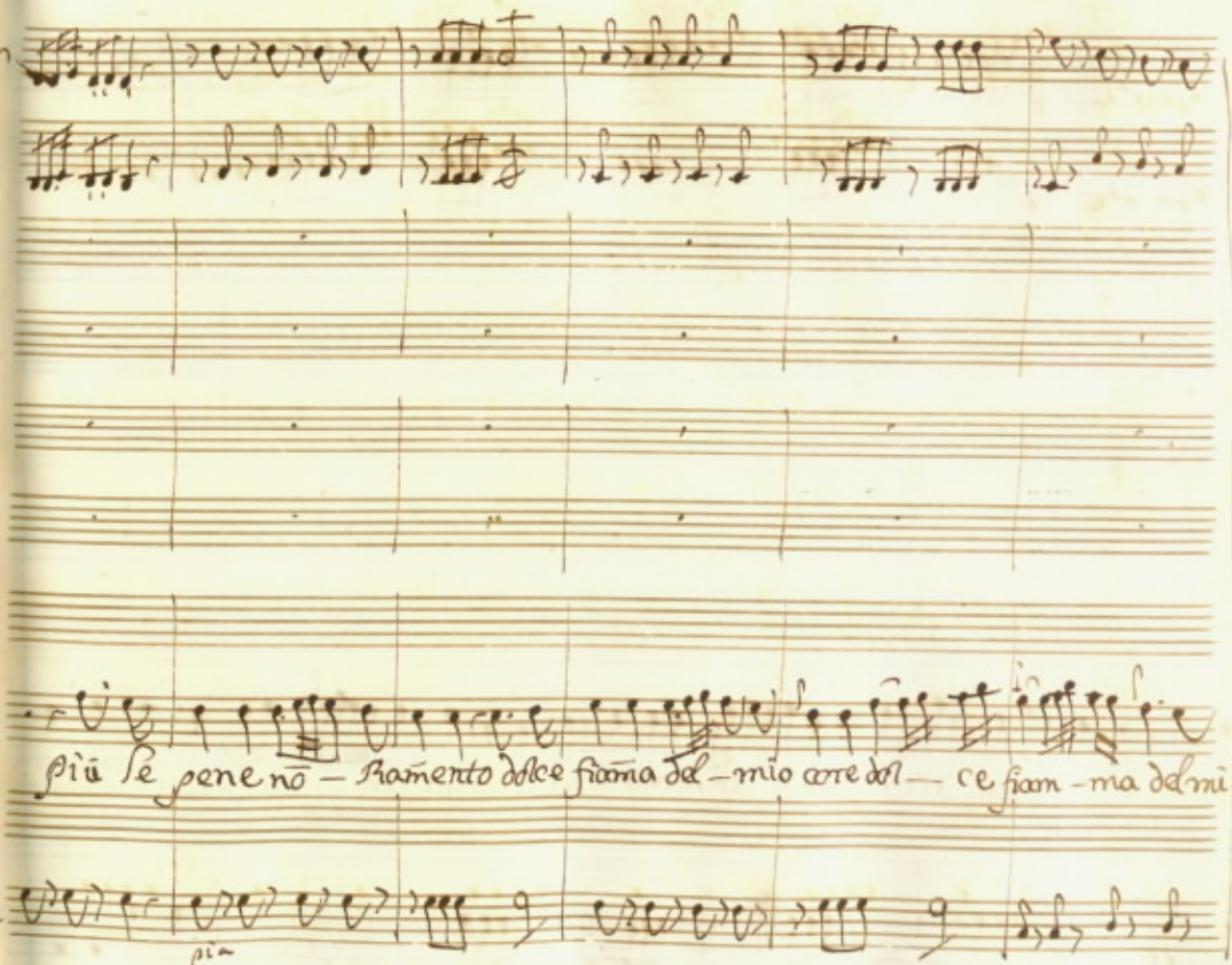
Lucil. Celio Lucil.

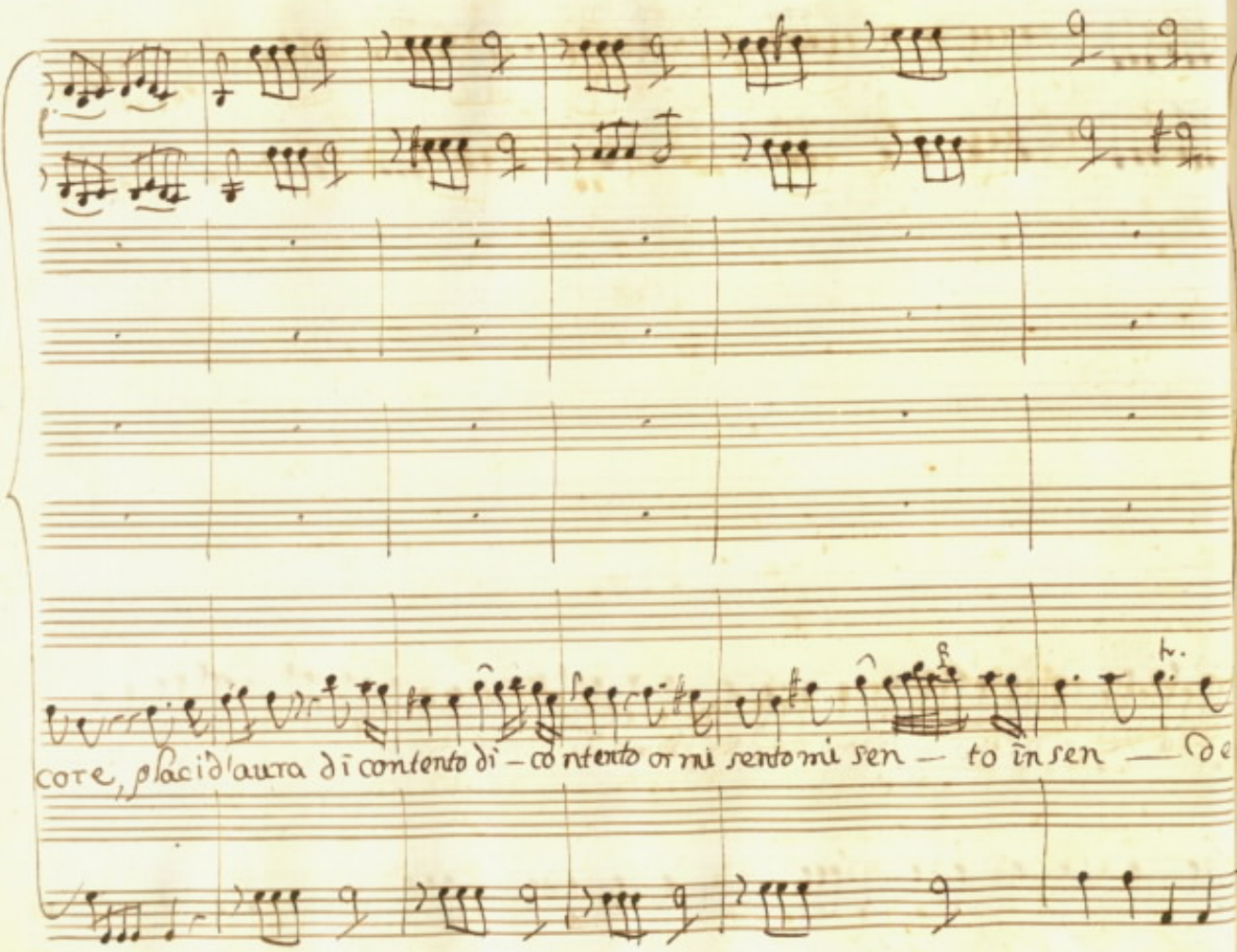
cisi. e tu dunque sarai.. Lo sposo tuo, mio bene oh fortunate

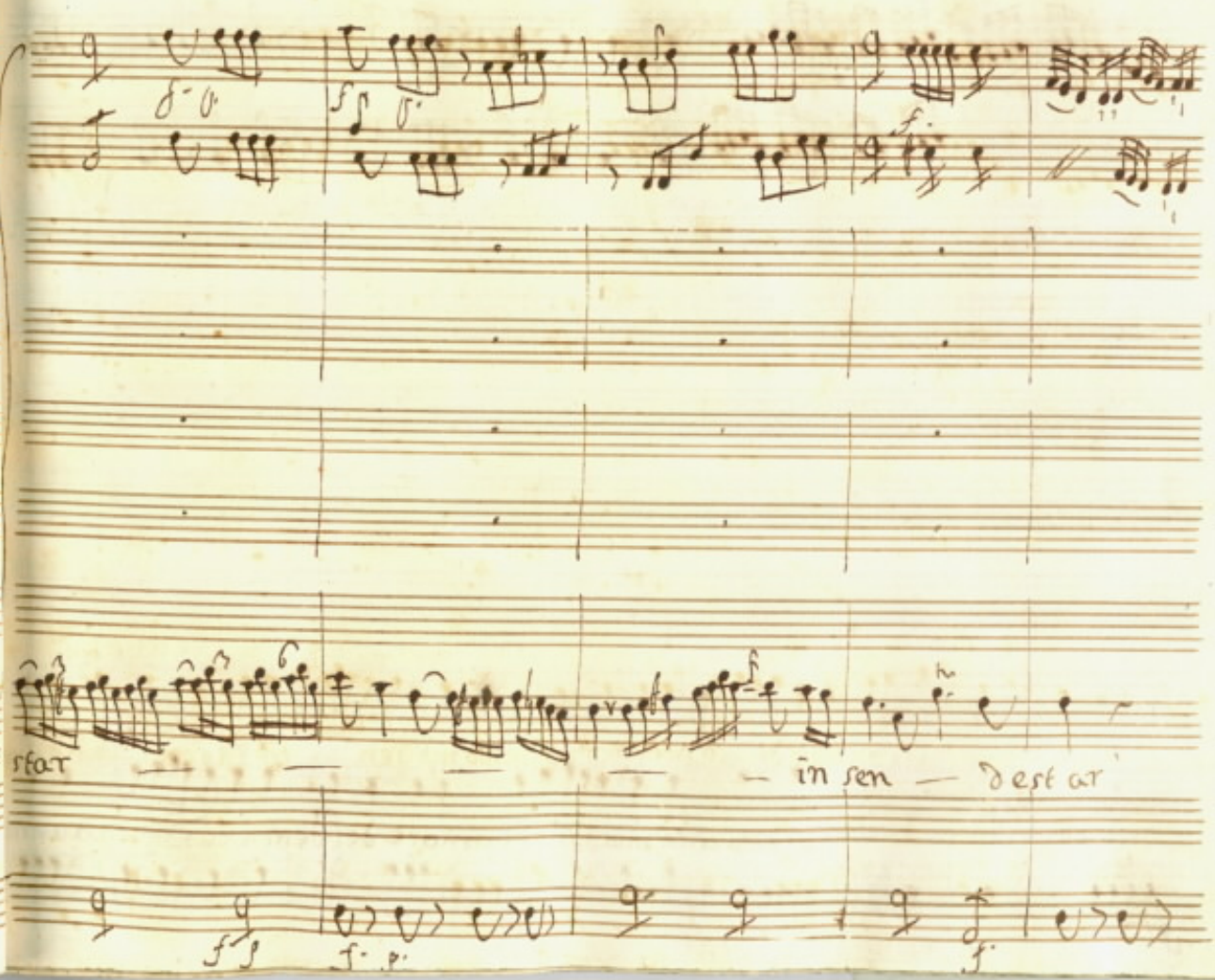
mie sofferte pene:

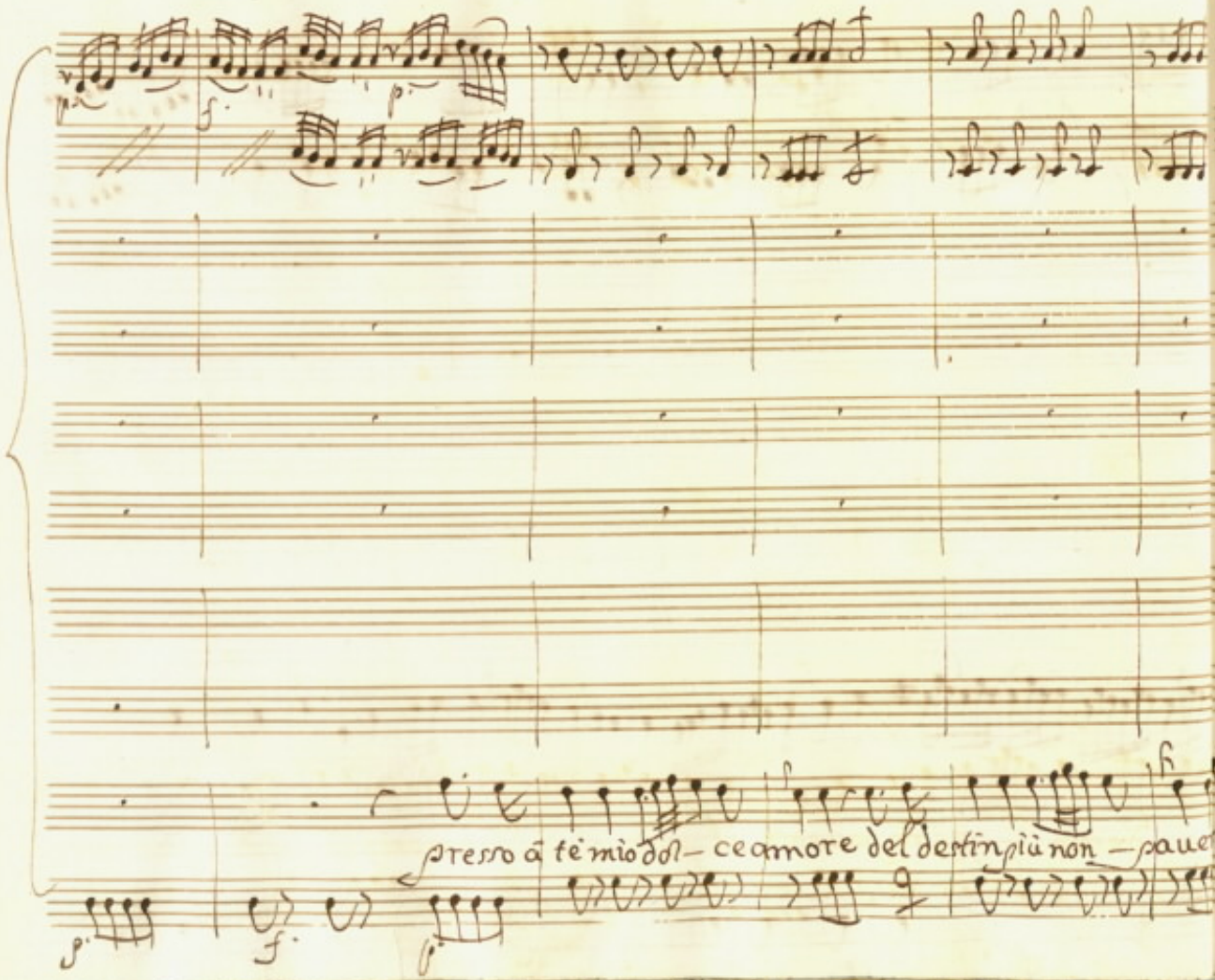
Segue à 2

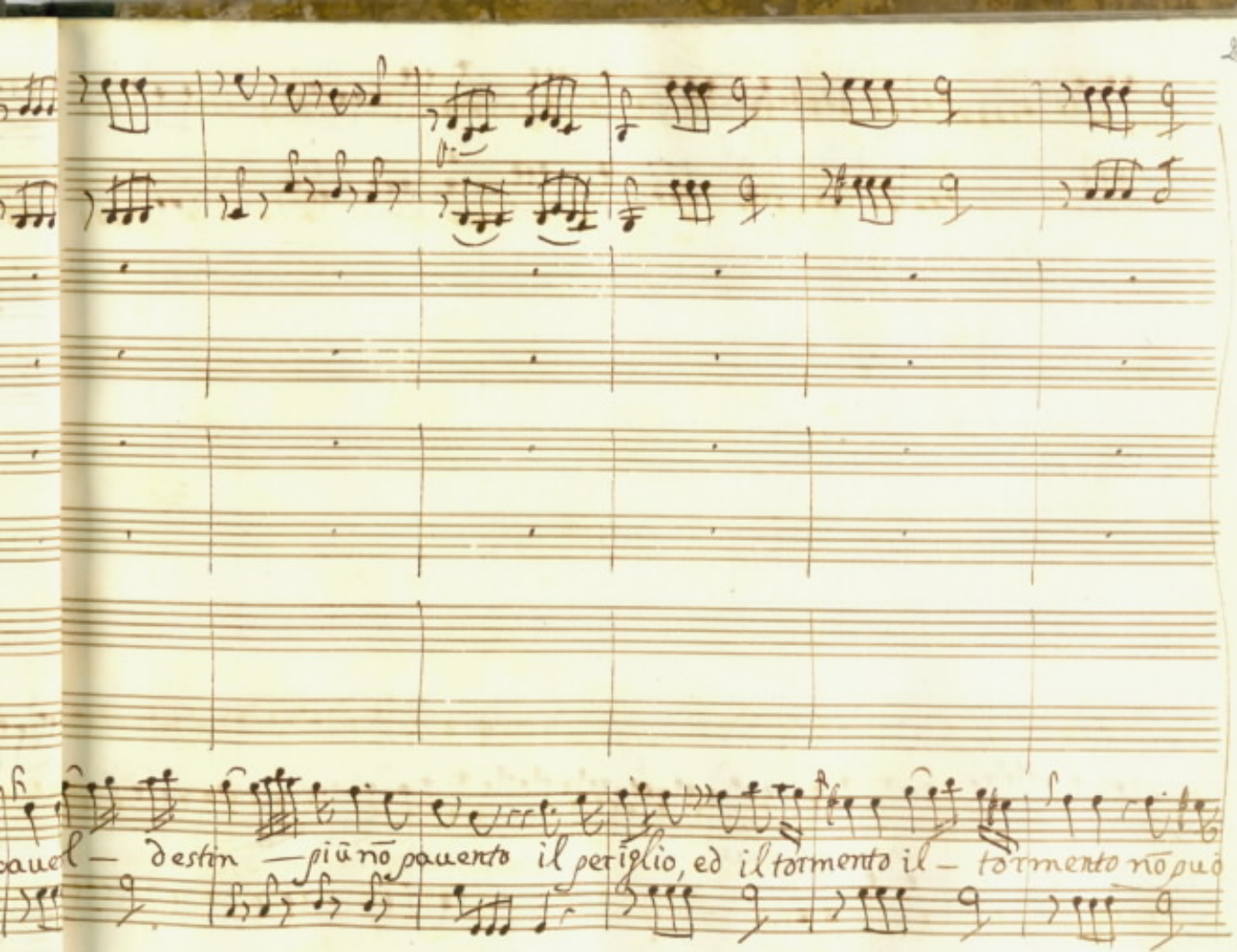

Violini
Oboe
Corni in
Gesolreut
viola
col bas
Lucinda
Celio
Larghetto

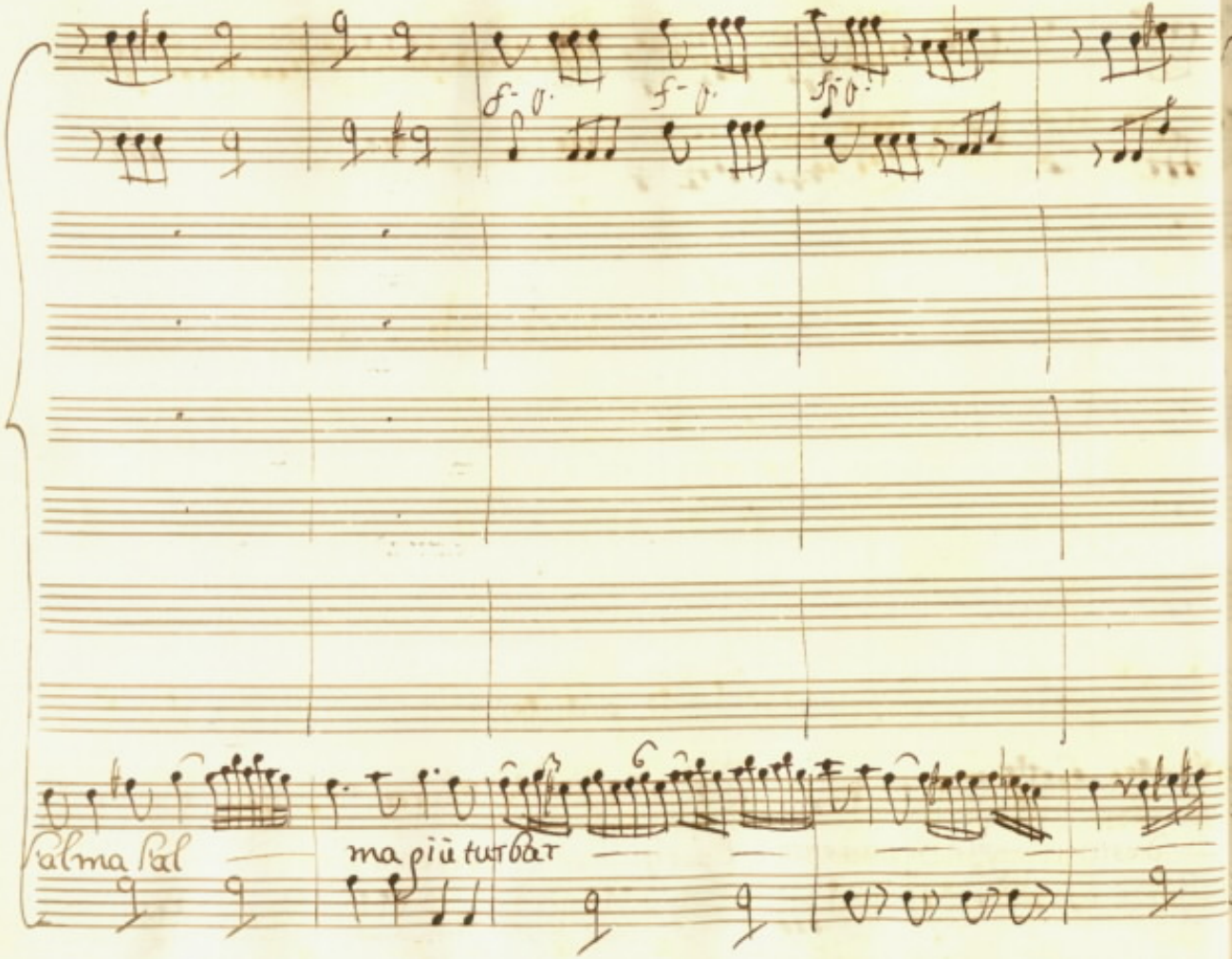

Più se pene nō — Ramento dolce fiama del — mio core dol — ce fiam — ma del mio
pia

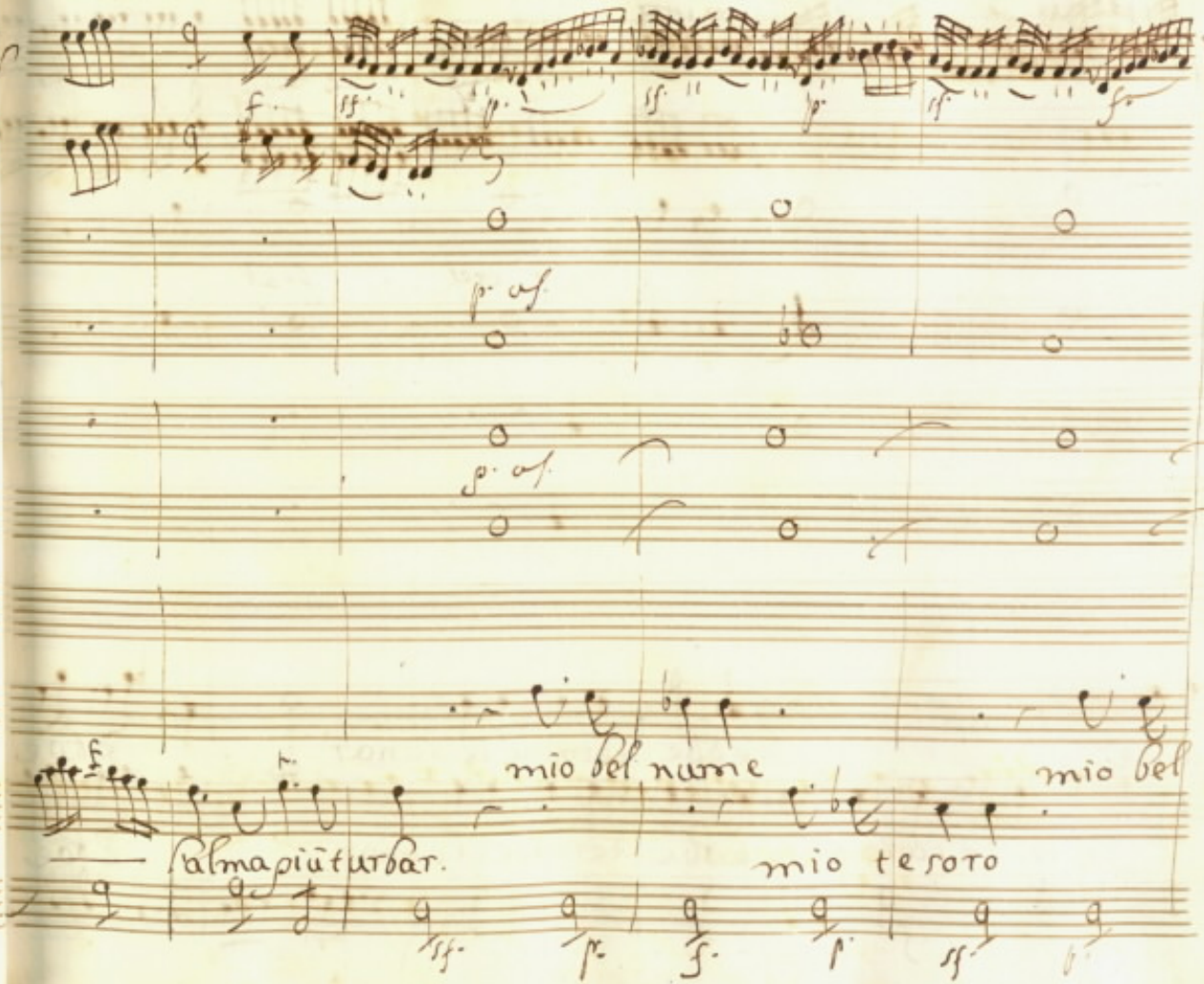

core, placid'aura di contento di – contento or mi sento mi sen – to in sen —

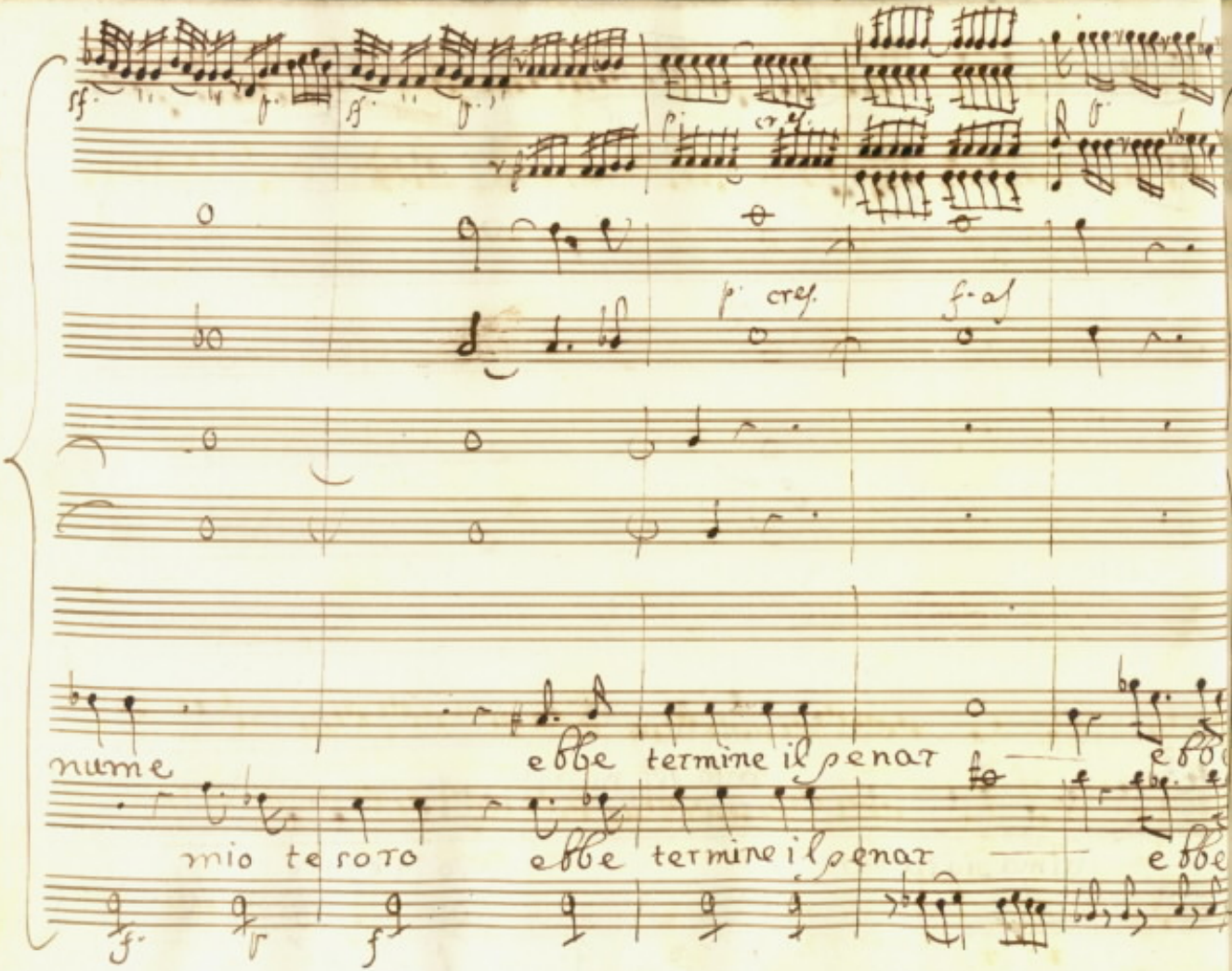

stat
in sen
dest ar

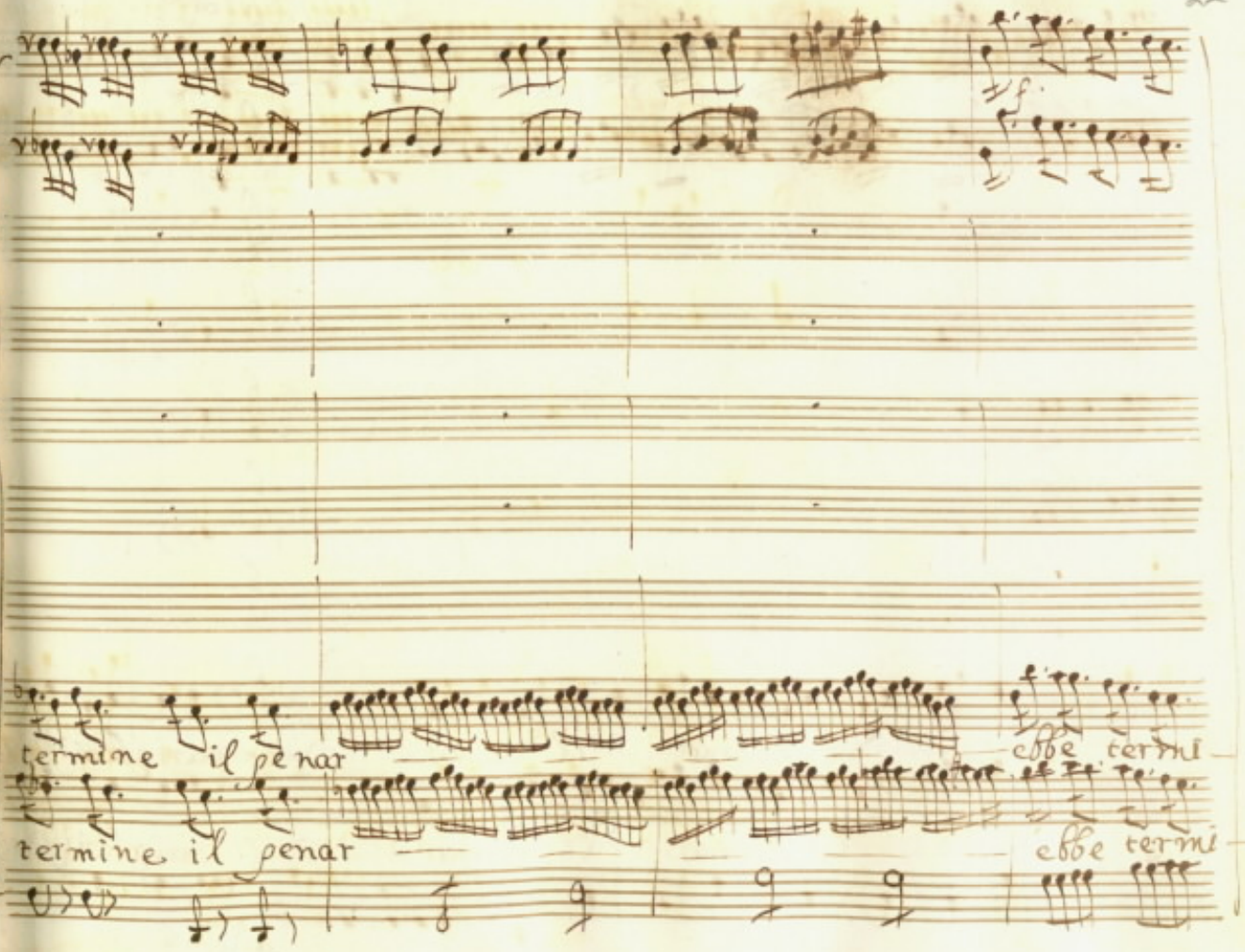

presso a te mio dol- ce amore del destin più non — pauel —

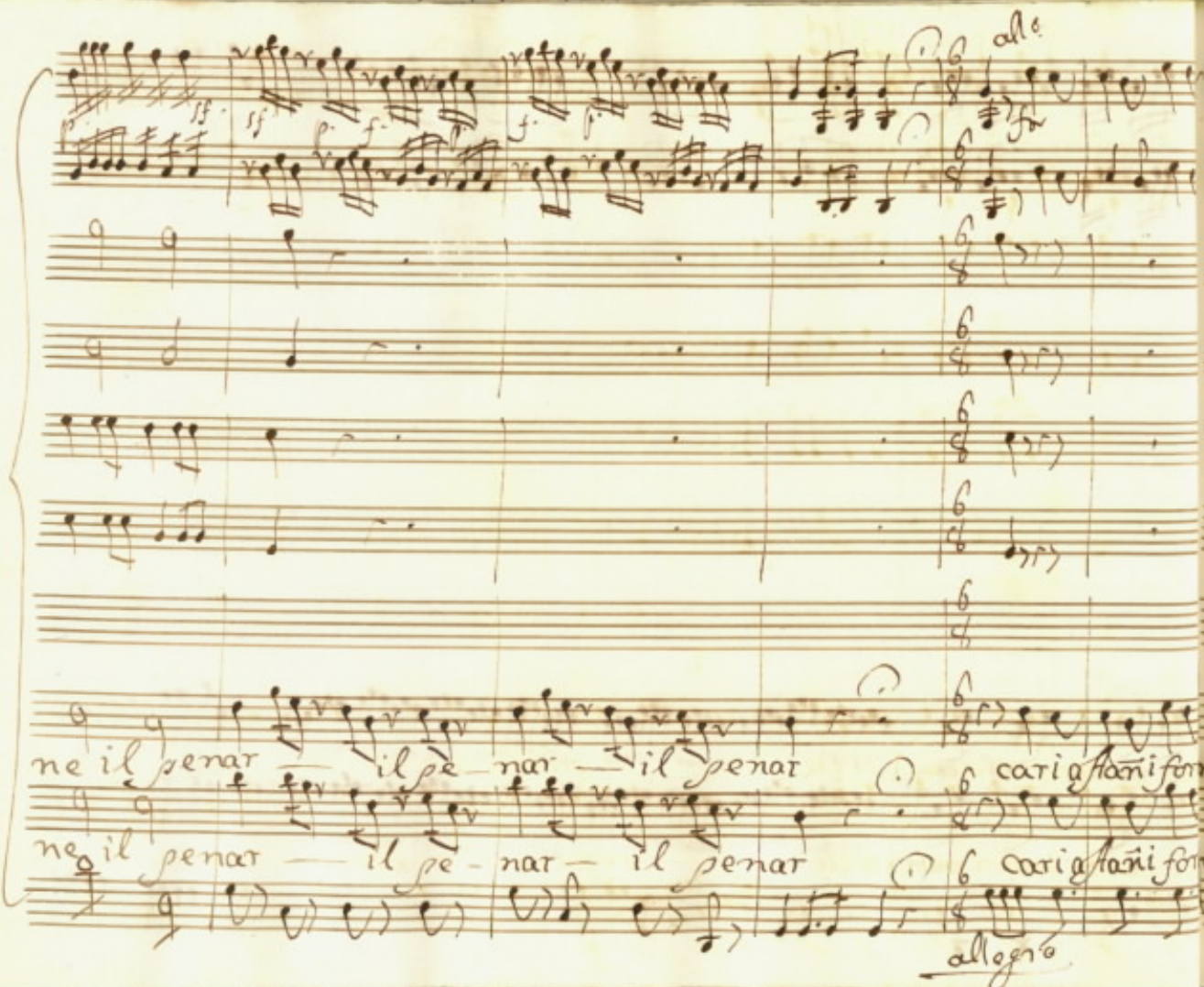

pauel — destin — più nō pauento il periglio, ed il tormento il — tormento nō può


f-p.
f-p.
fp-p.
Sal ma Sal
ma più turbar


mio bel nume
mio bel
Salma più turbar.
mio tesoro


p cres.
f. as
nume
ebbe termine il penar
ebbe
mio tesoro
ebbe termine il penar
ebbe


f.
termine il penar
ebbe termi
termine il penar
ebbe termi

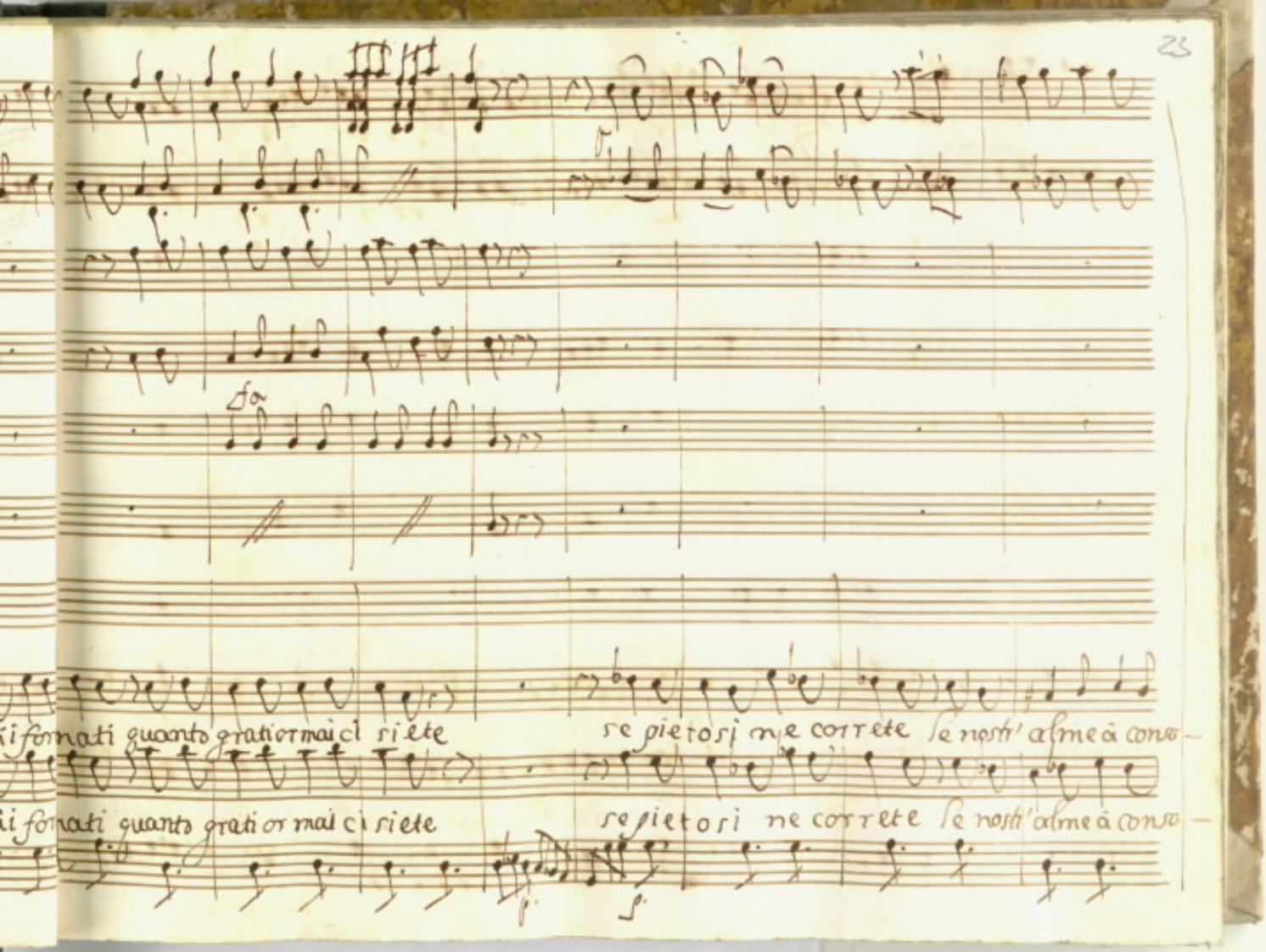


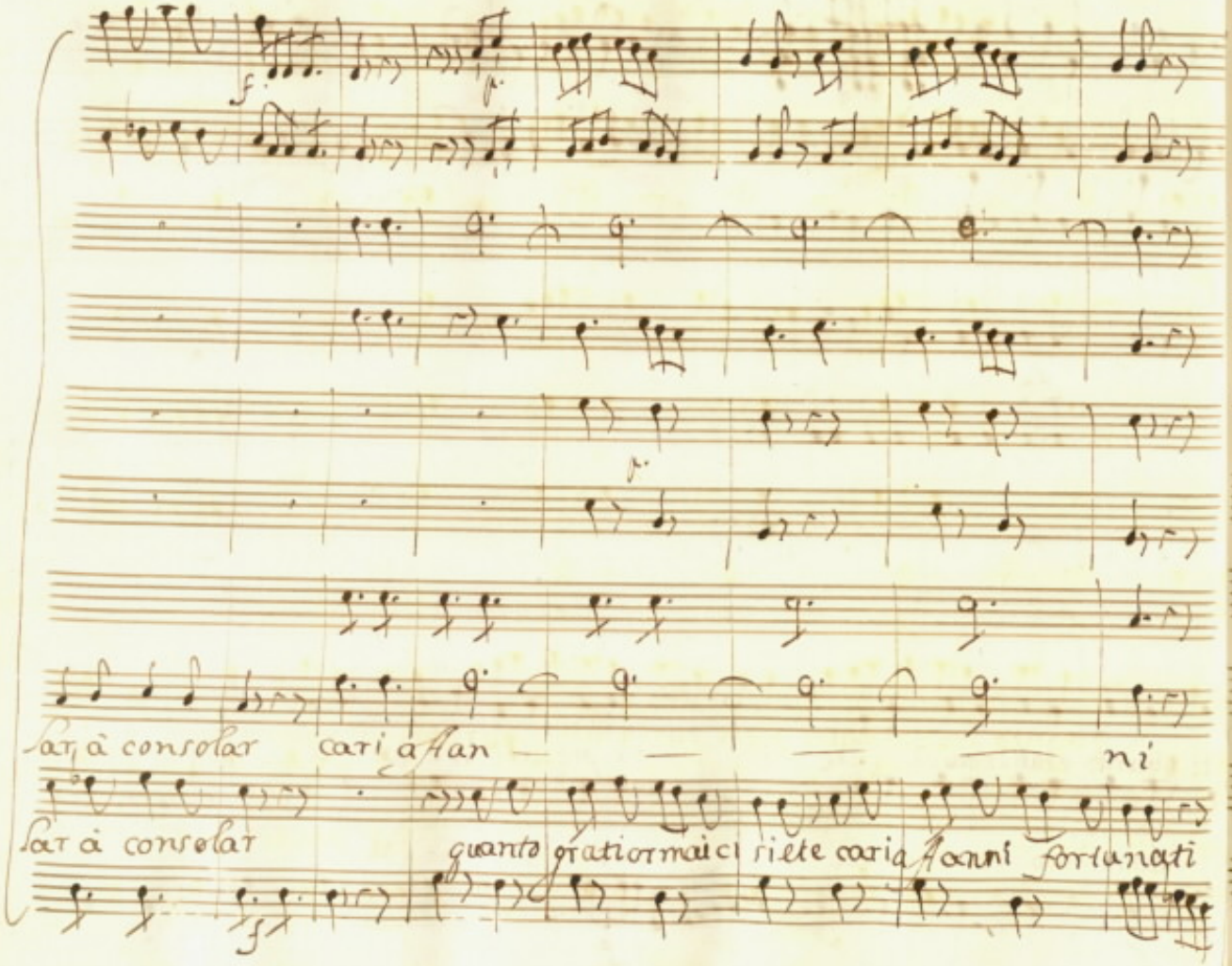
all°

ne il penar — il pe — nar — il penar cari a stañi fornati

ne il penar — il pe — nar — il penar cari a stañi fornati

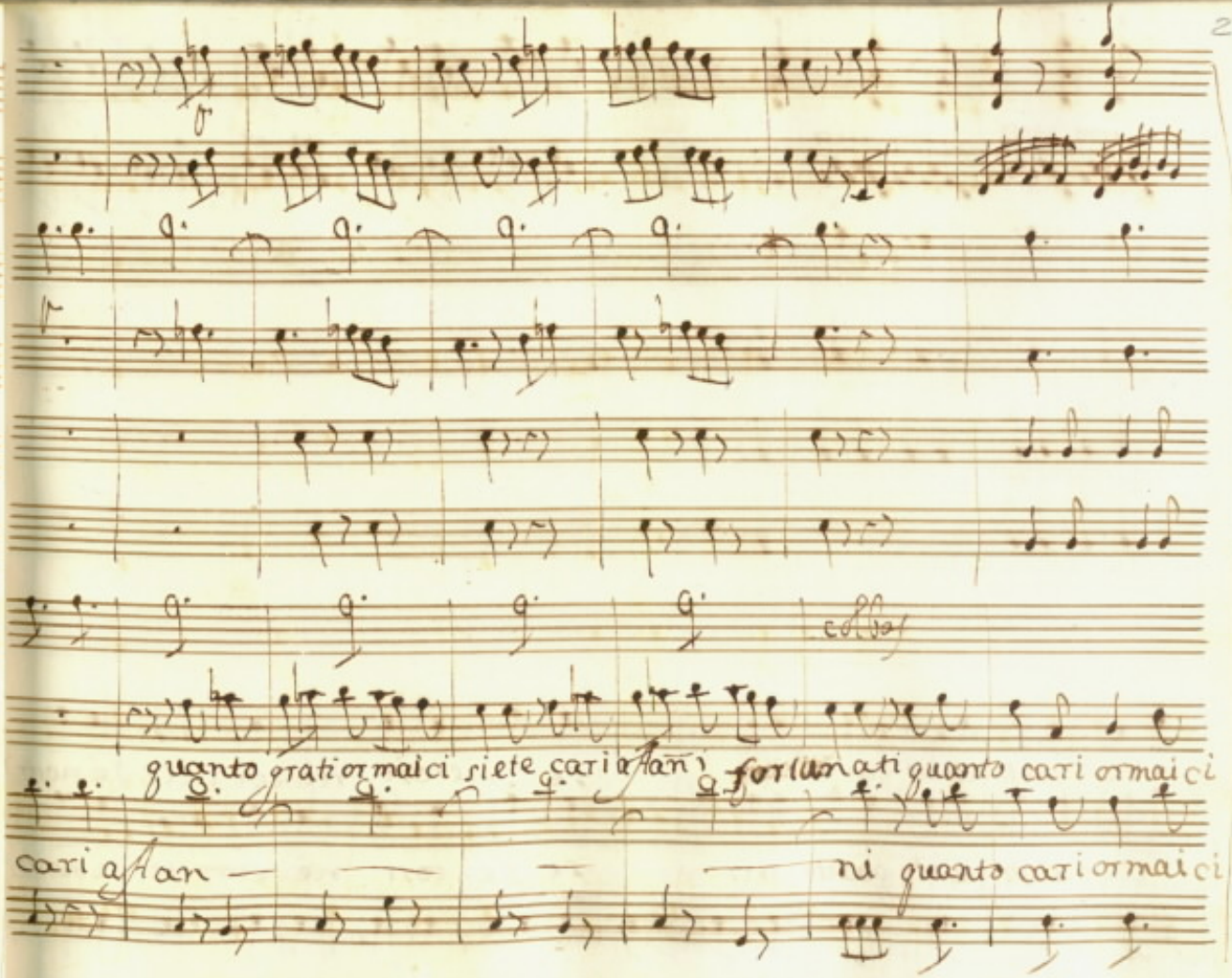
allegro

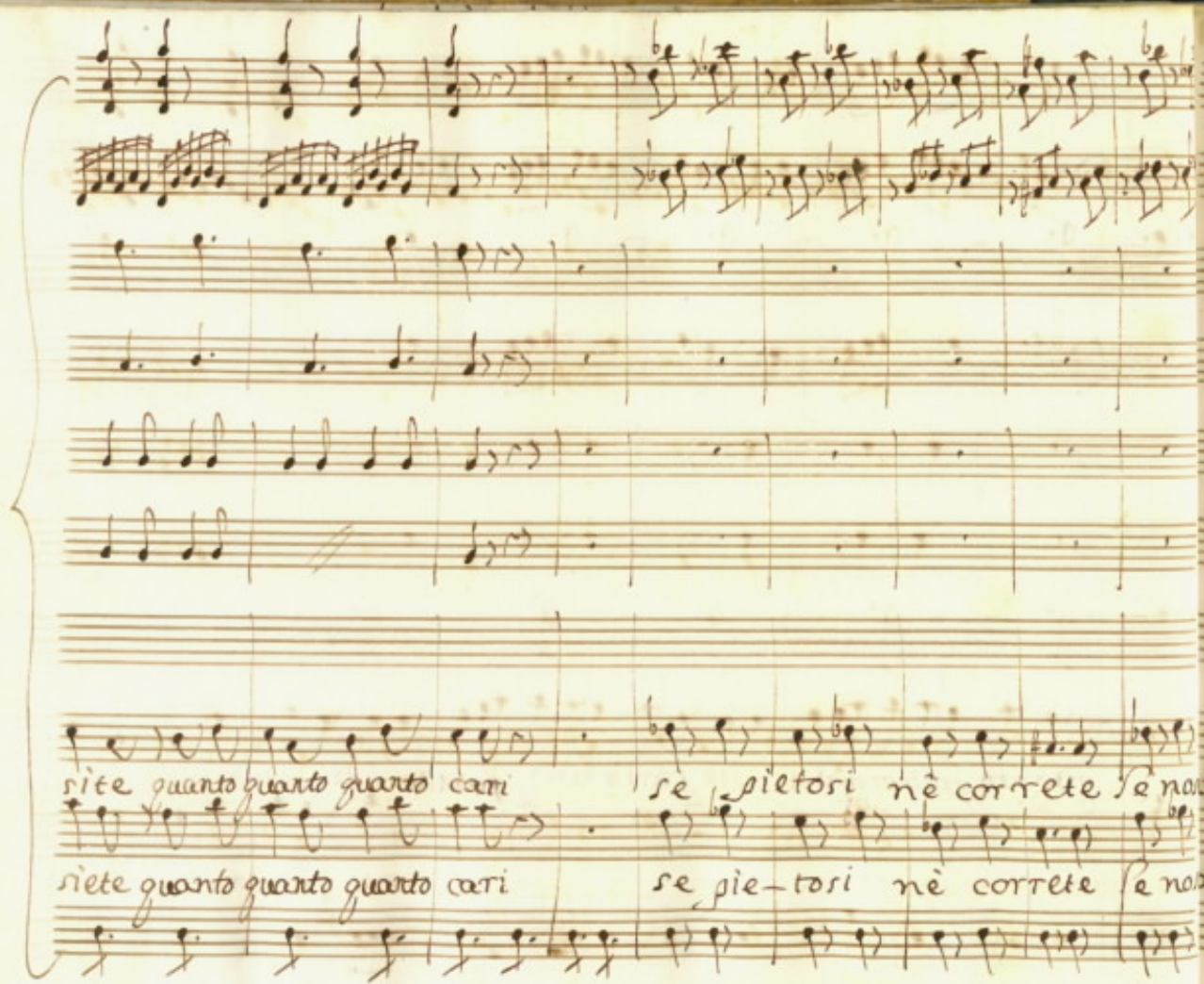

fo
ii formati quanto gratior mai ci riete
se pietosi ne correte le nostr'alme à conso
ii formati quanto gratior mai ci riete
se pietosi ne correte le nostr'alme à conso

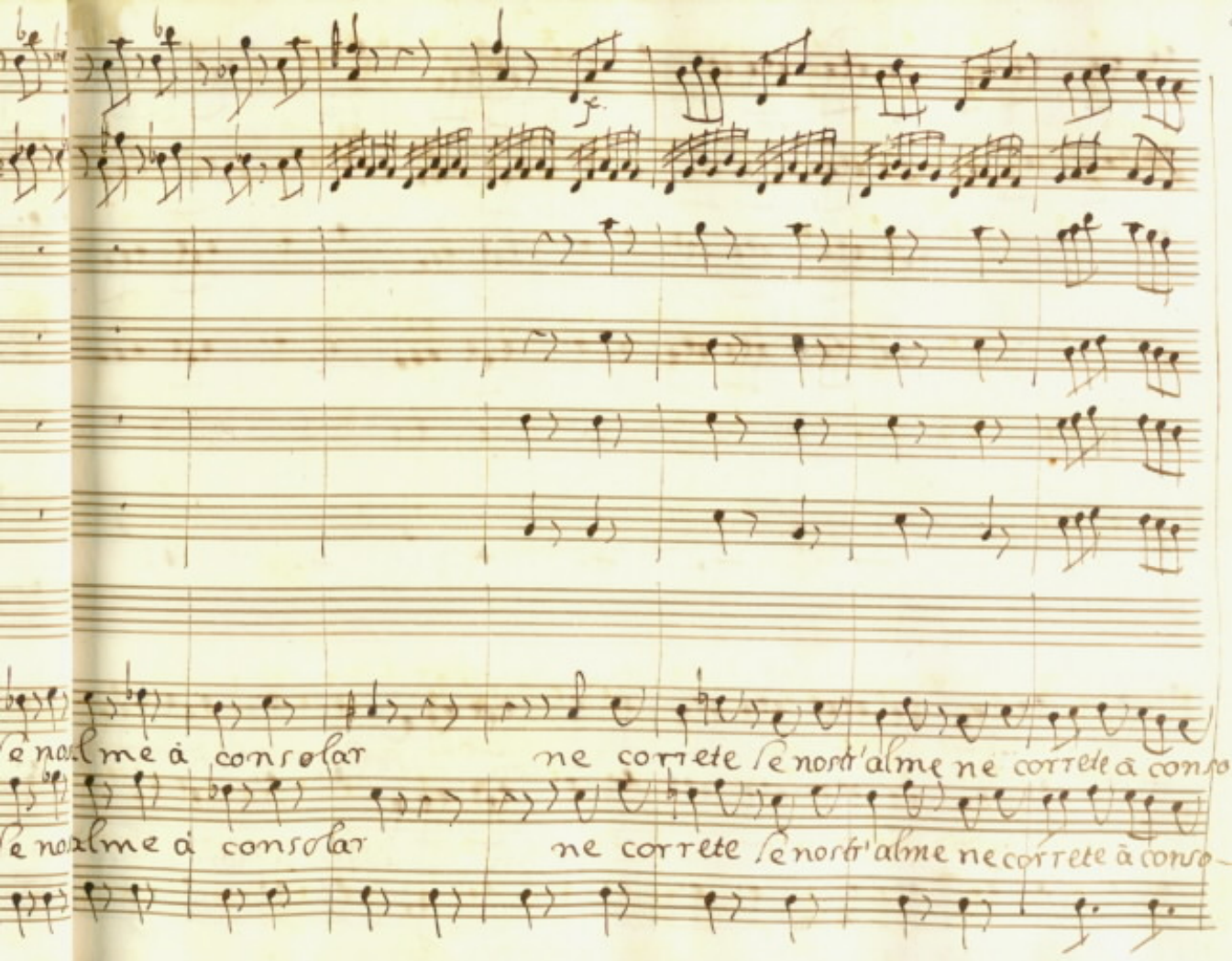


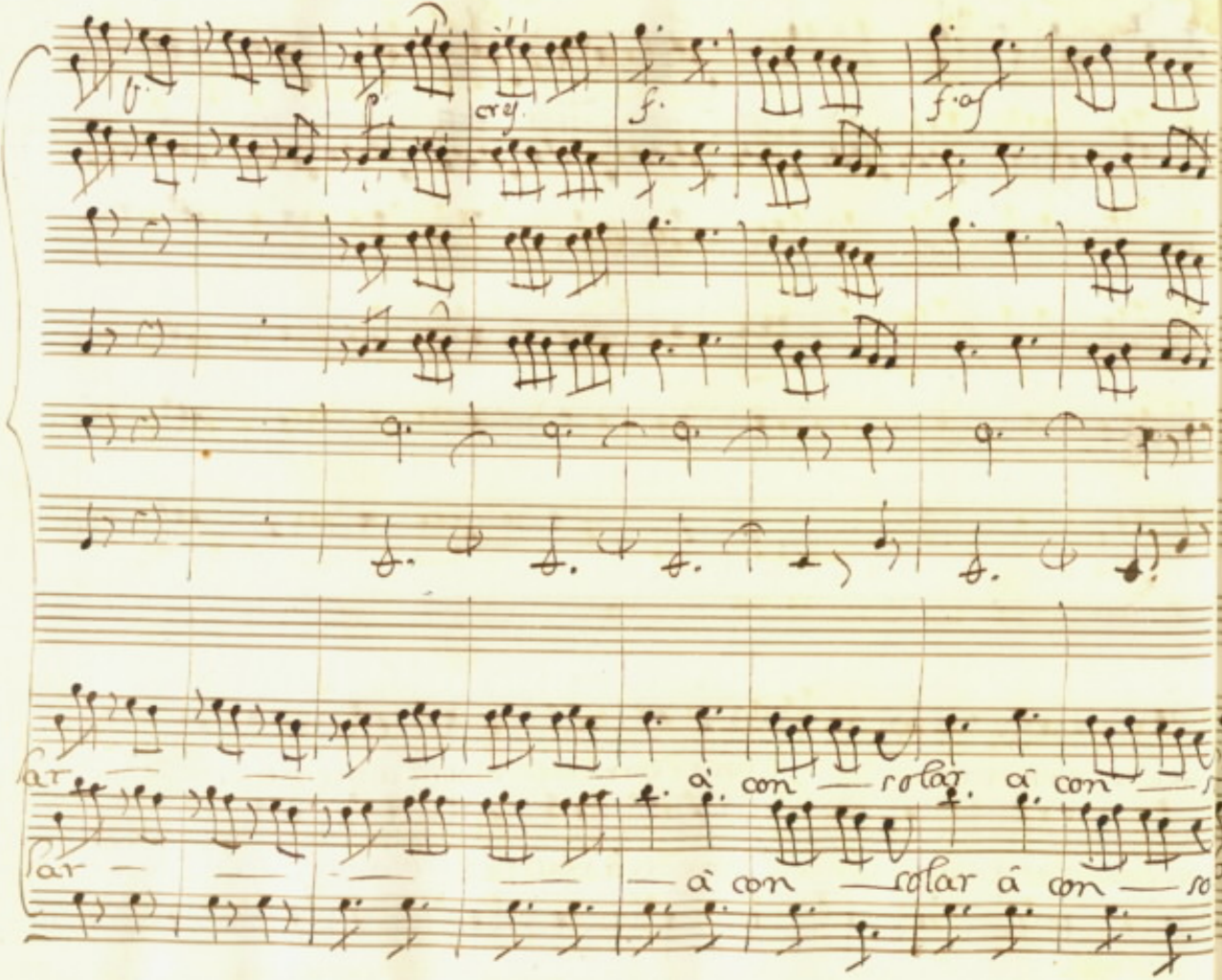
lar, à consolar cari affan — — — — ni

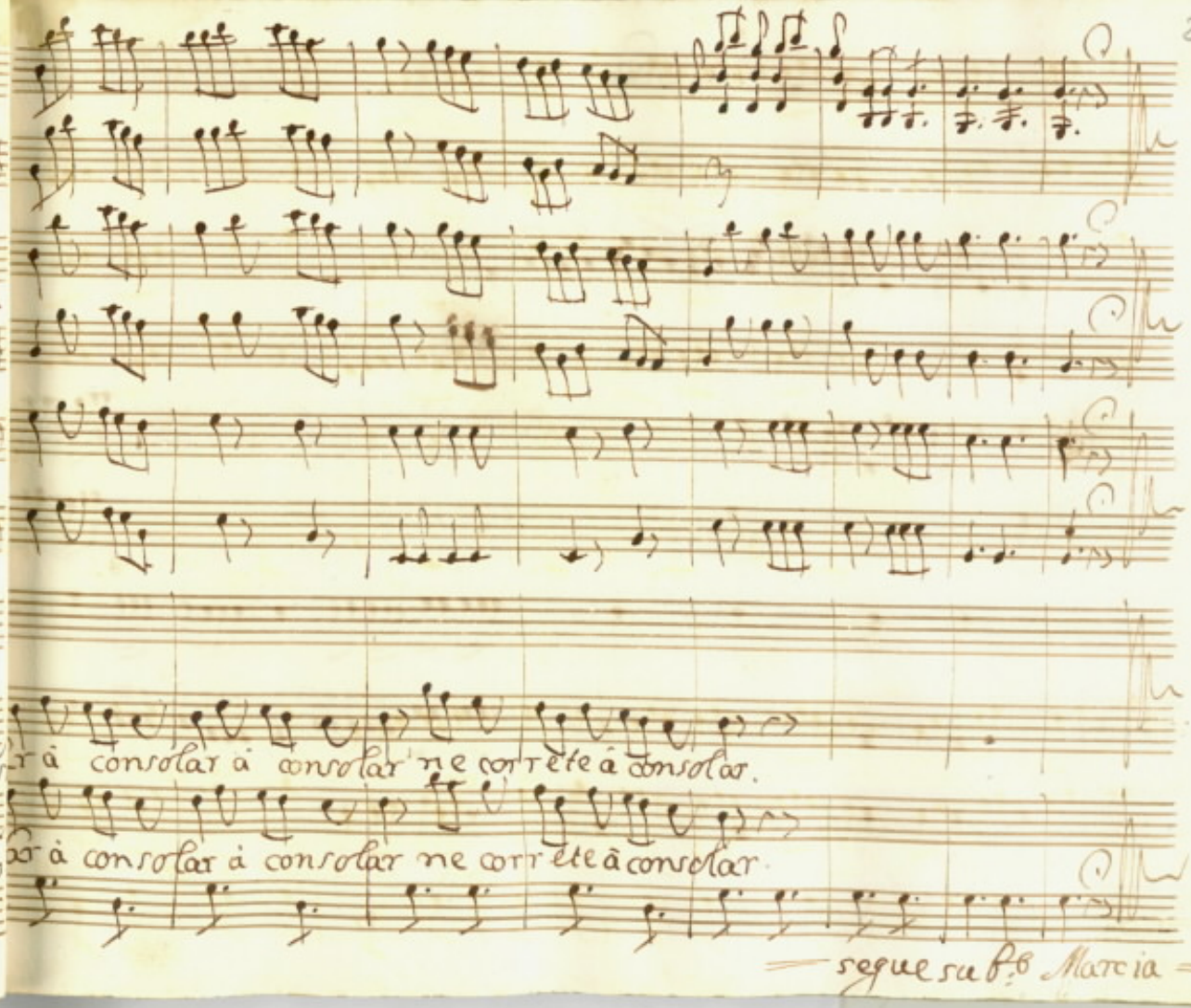
lar à consolar quanto gratiormai ci siete cari affanni fortunati

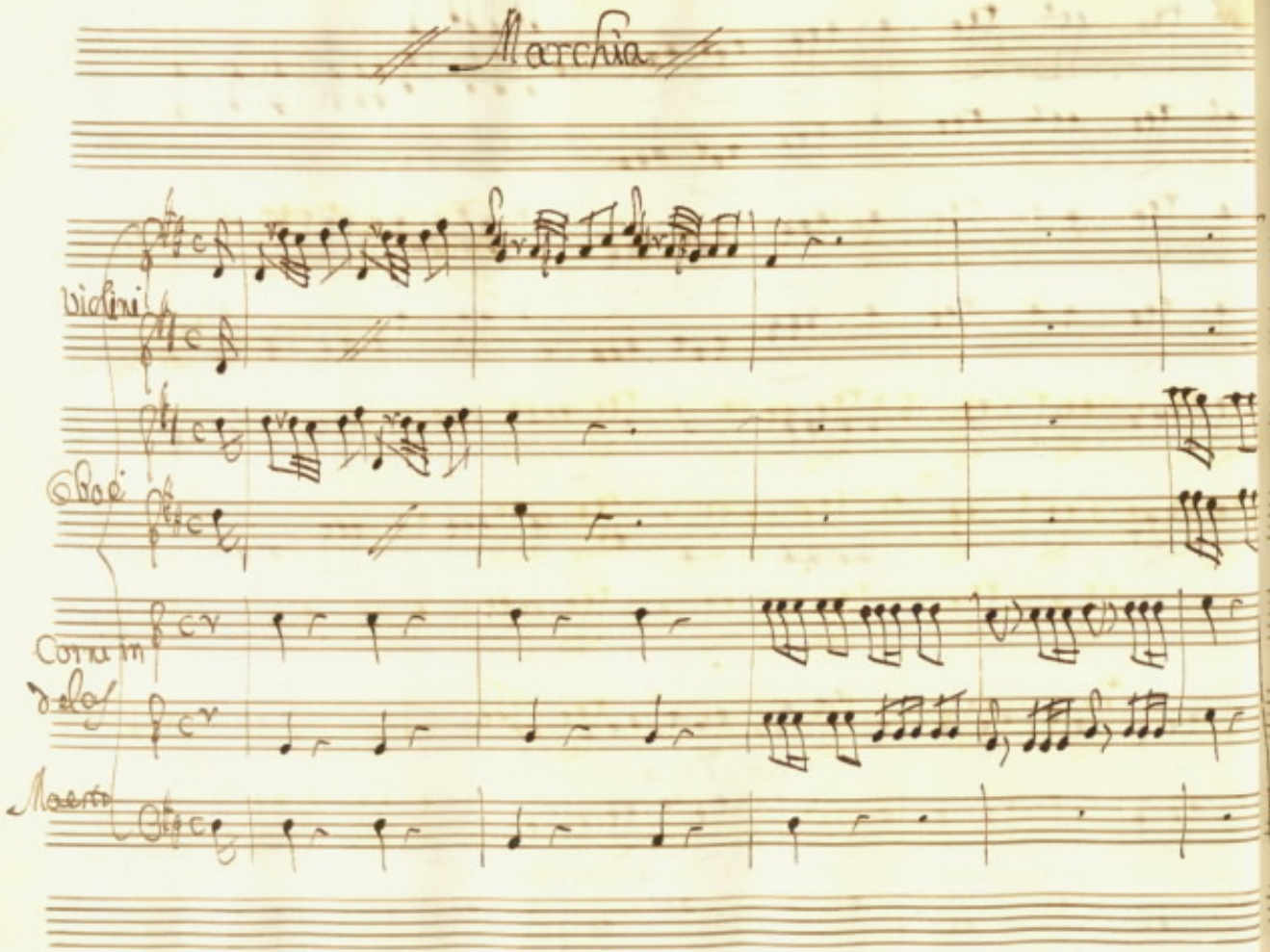

quanto gratiormaici siete cari affani fortunati quanto cari ormaici
cari affan — — — — ni quanto cari ormaici

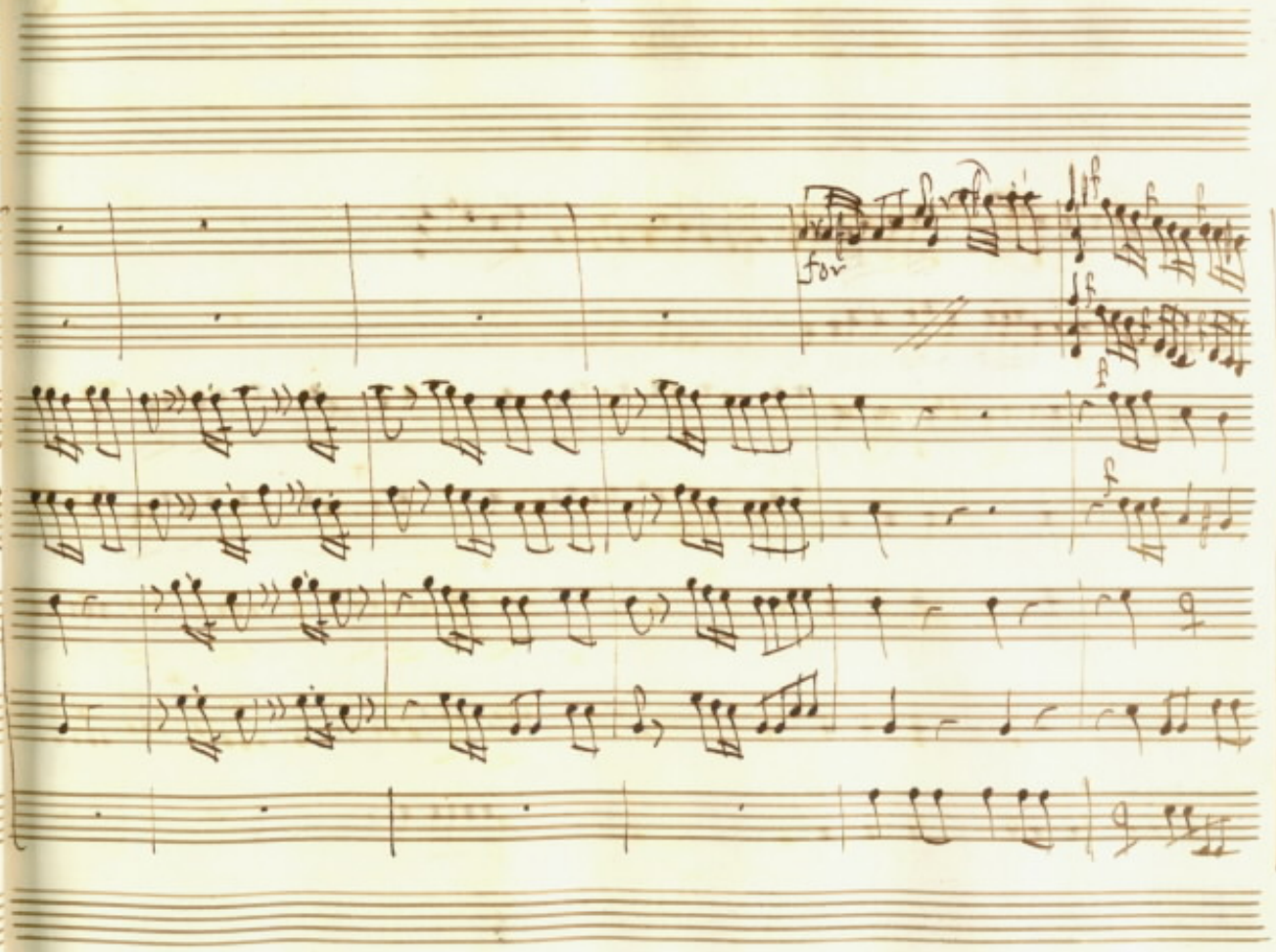

siete quanto quarto quarto cari
se pietosi nè correte se
siete quanto quarto quarto cari
se pie-tosi nè correte se

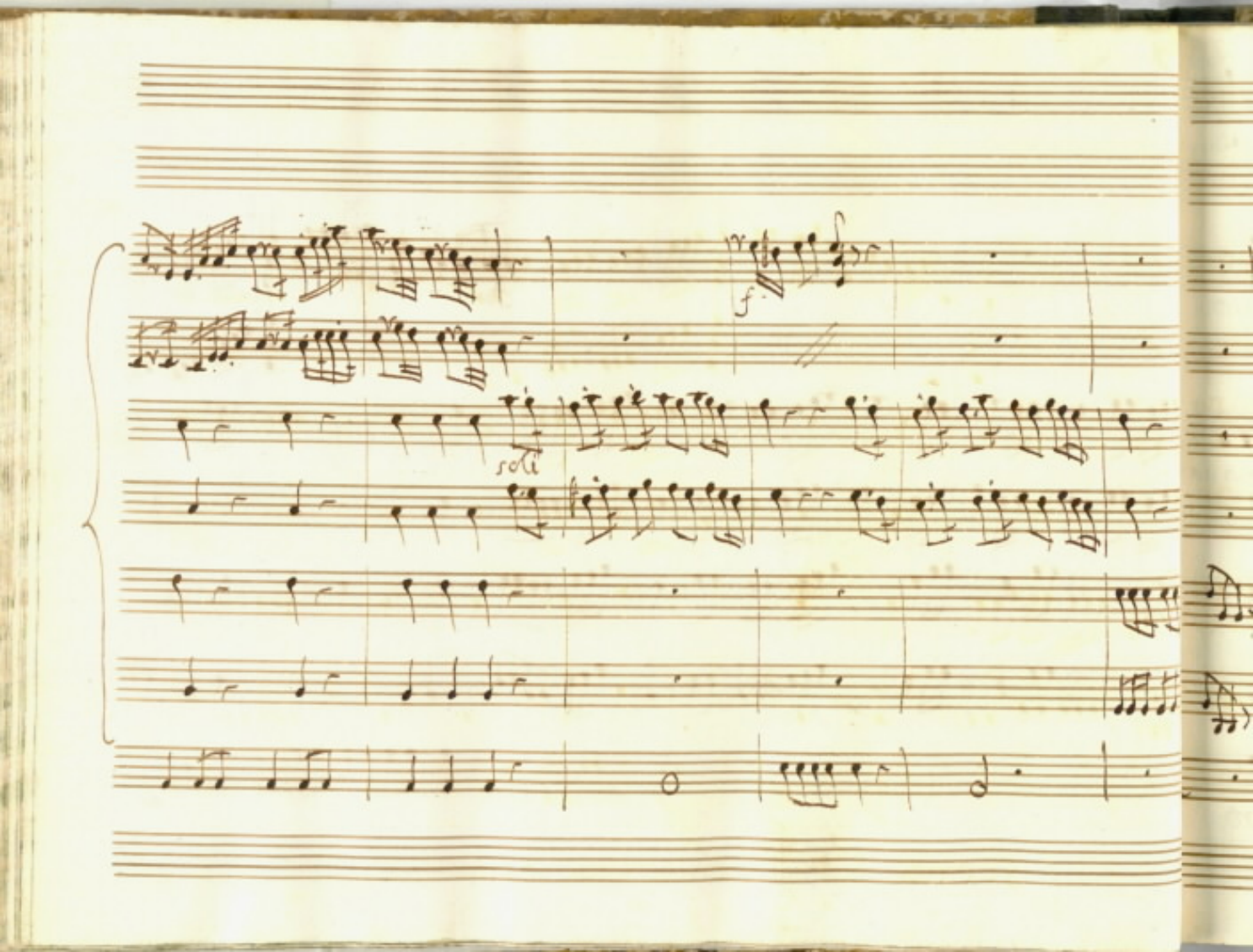

f.
le nostr'alme à consolar
ne correte le nostr'alme ne correte à conso—
le nostr'alme à consolar
ne correte le nostr'alme ne correte à conso—

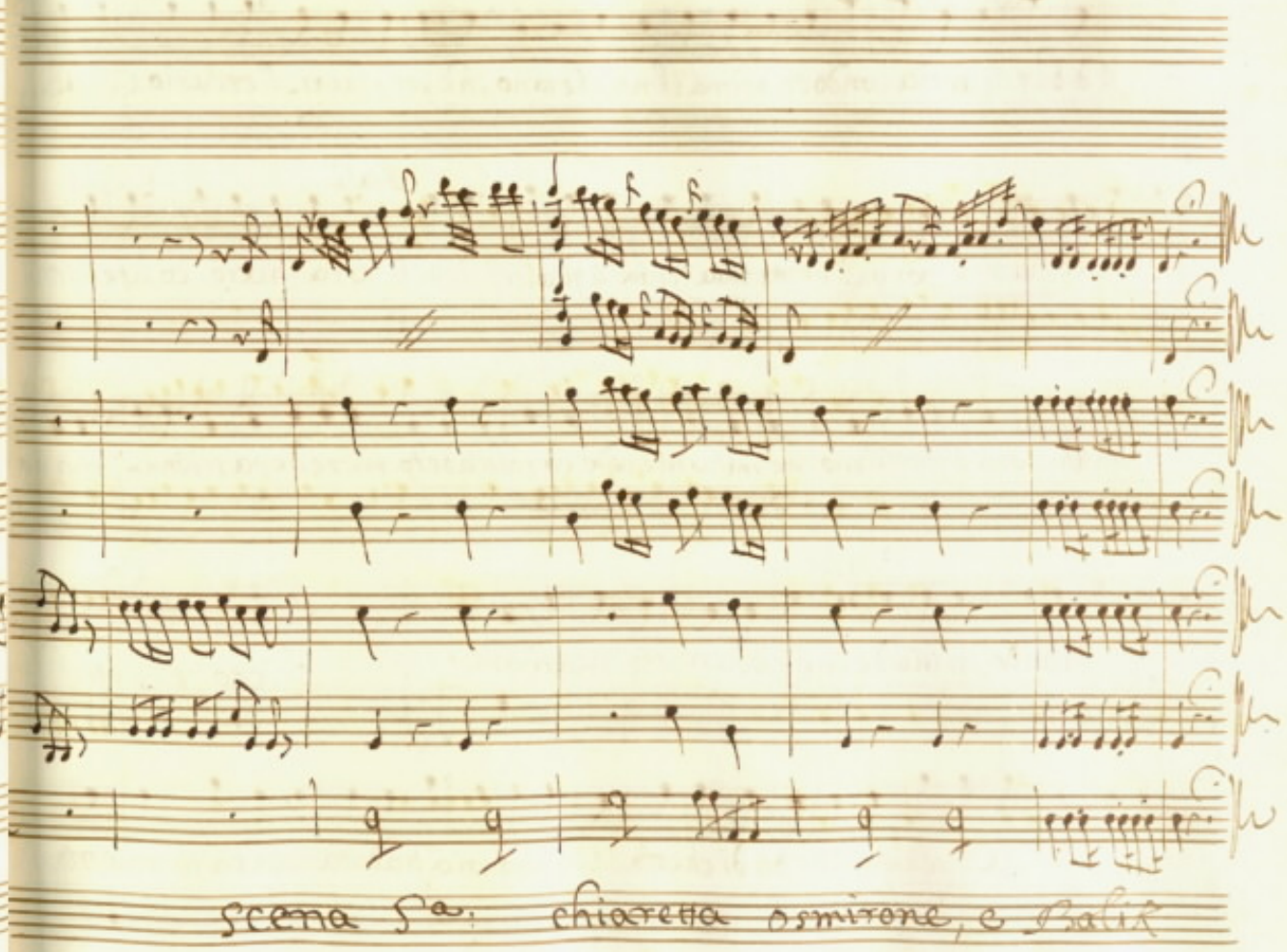

cres.
f.
f. as
lar — à con — solar à con — s
lar — à con — solar à con — so

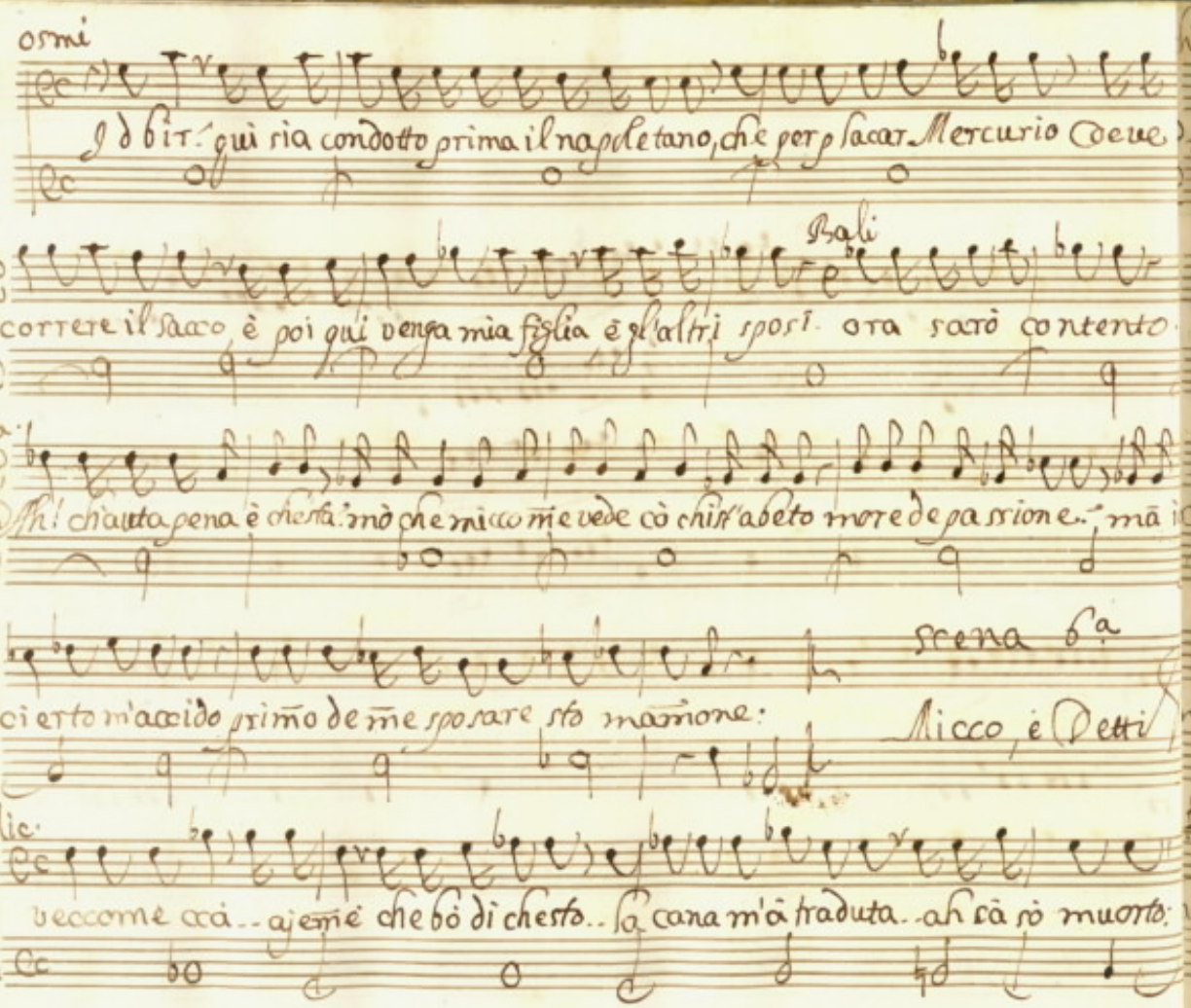

r à consolar à consolar ne correte à consolar.
or à consolar à consolar ne correte à consolar.
segue sub.to Marcia


Marchia
Violini
Oboé
Corni in
Fagotti
Basso


for


f.
solo


Scena 5a. Chiaretta Osmirone, e Balik



osmi

Id bir: qui sia condotto prima il napoletano, che per placar Mercurio deve

Bali

correre il sacco è poi qui venga mia figlia è gl'altri sposi. ora sarò contento

chia.

Ah! ch'auta pena è chesta: mò che micco me vede cò chist'abeto more de passione.. mà i

scena 6ª

cierto m'accido primo de me sposare sto mamone:

Micco, e Detti

Mic.

veccome ccà.. ajeme che bò di chesto.. la cana m'à traduta.. ah cà sò muorto:

chia. osmi Bali Mic.

nò l'aggio ditto? oh pena inchinati à Mercurio. olà sù presto fuss'acciso tu, è

chia. Mic.

isso. (ā nuje all'arte) via vbbidisci il comando d'osmirone. (ah cana... e

osmi mico chia

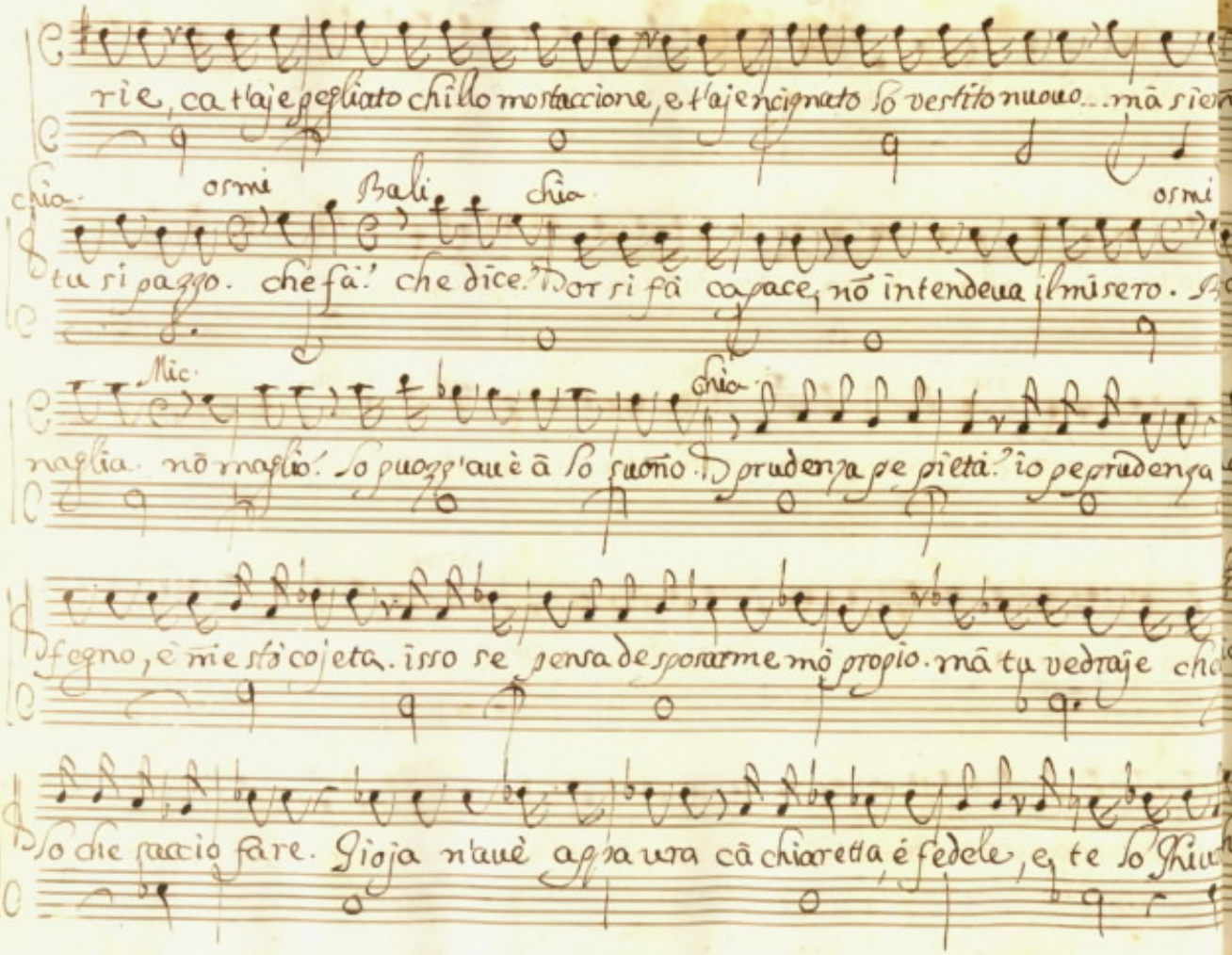
cōme... io moro. cuschin... Abataras. cuscine, è matarazzo. nō capisce. or nel

osmi Mic.

nostro linguaggio le parlerò, e diuenterà più saggio. Alchira la mia sposa. se chiamaua

chia. Mic.

ina, s'à cagnato nōme. piezzo de maccarone senza pertuso? Già, mò m̄ engiu



rie, ca t'aje pegliato chillo mostaccione, e t'aje ncignato lo vestito nuouo... mā sien e fa

chia. osmi Bali chia osmi

tu si pazzo. che fà? che dice? Dor si fà capace, nō intendeua il misero. Boso, e

Mic. chia

naglia. nō maglio. lo puozz'auè ā lo suono. D prudenza pe pietà? io pe prudenza amet

fegno, è me stò cojeta. isso se pensa de sposarme mō propio. mā tu vedraje cha ianfre

lo che saccio fare. Gioja n'auè appa ura cā chiaretta, é fedele, e te lo Ghiu chiauo

osmi Mic. chia

...ien e faje resorzetà. via che si fà Racpest: Gnerno chi fà ra peste Dil tutto è fatto, e i rispet

osmi Mic.

...oso, ed vmile vbbidisce j vostri ordini. oh Aspatheta. à pateto, e à

Bali Mic.

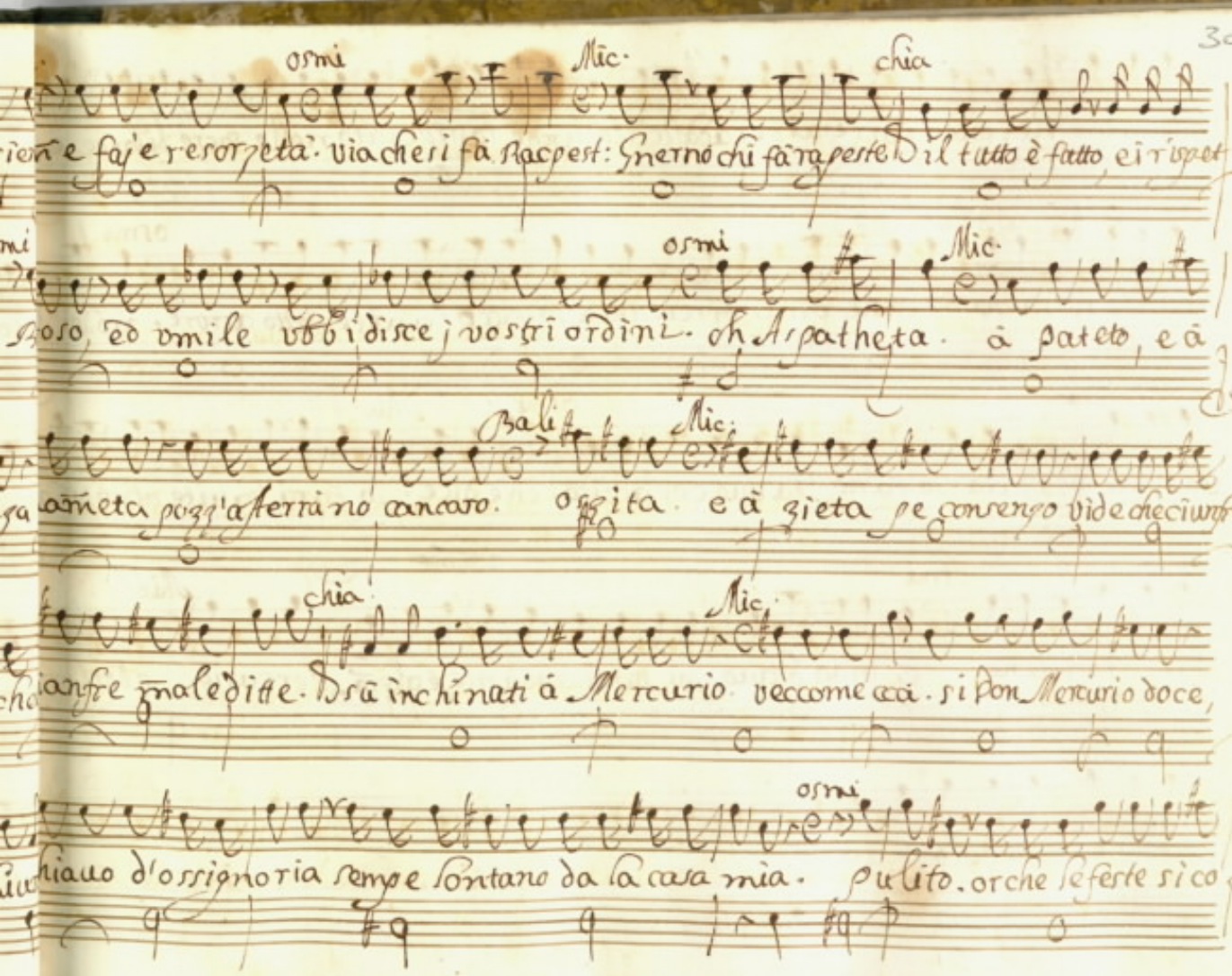
...ameta pozz'a terra no cancaro. oggita e à zieta pe consenzo vide che ciunfre

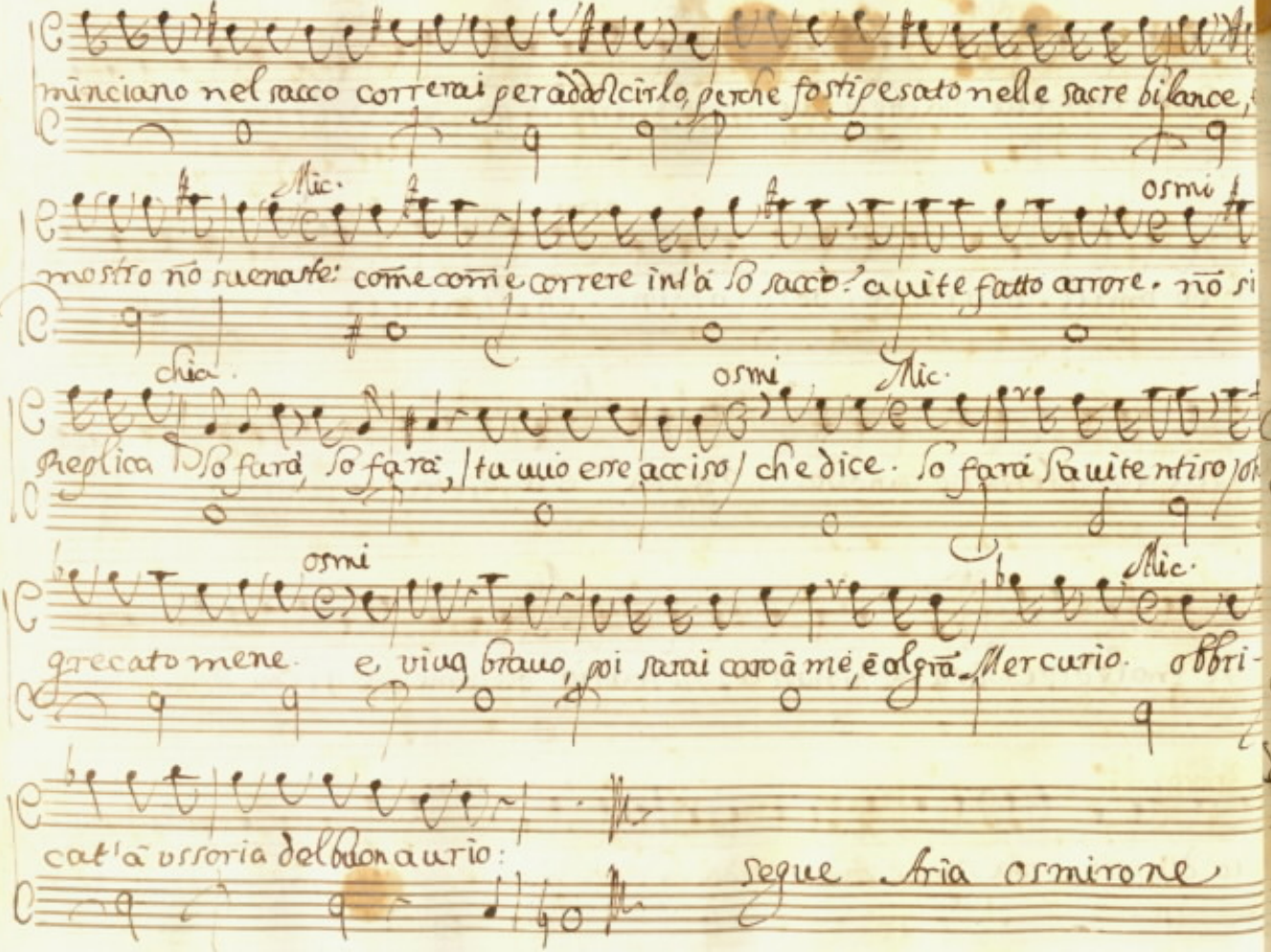
chia Mic.

...ianfre maleditte. Dsù inchinati à Mercurio veccome ccà. si Don Mercurio doce,

osmi

...hiauo d'ossignoria sempe lontano da la casa mia. pulito. orche le feste si co





minciano nel sacco correrai per addolcirlo, perche fosti pesato nelle sacre bilance,

Mic. osmi

mostro nõ suenaste: come come correre int'à lo sacco? auite fatto arrore. nõ si

chia. osmi Mic.

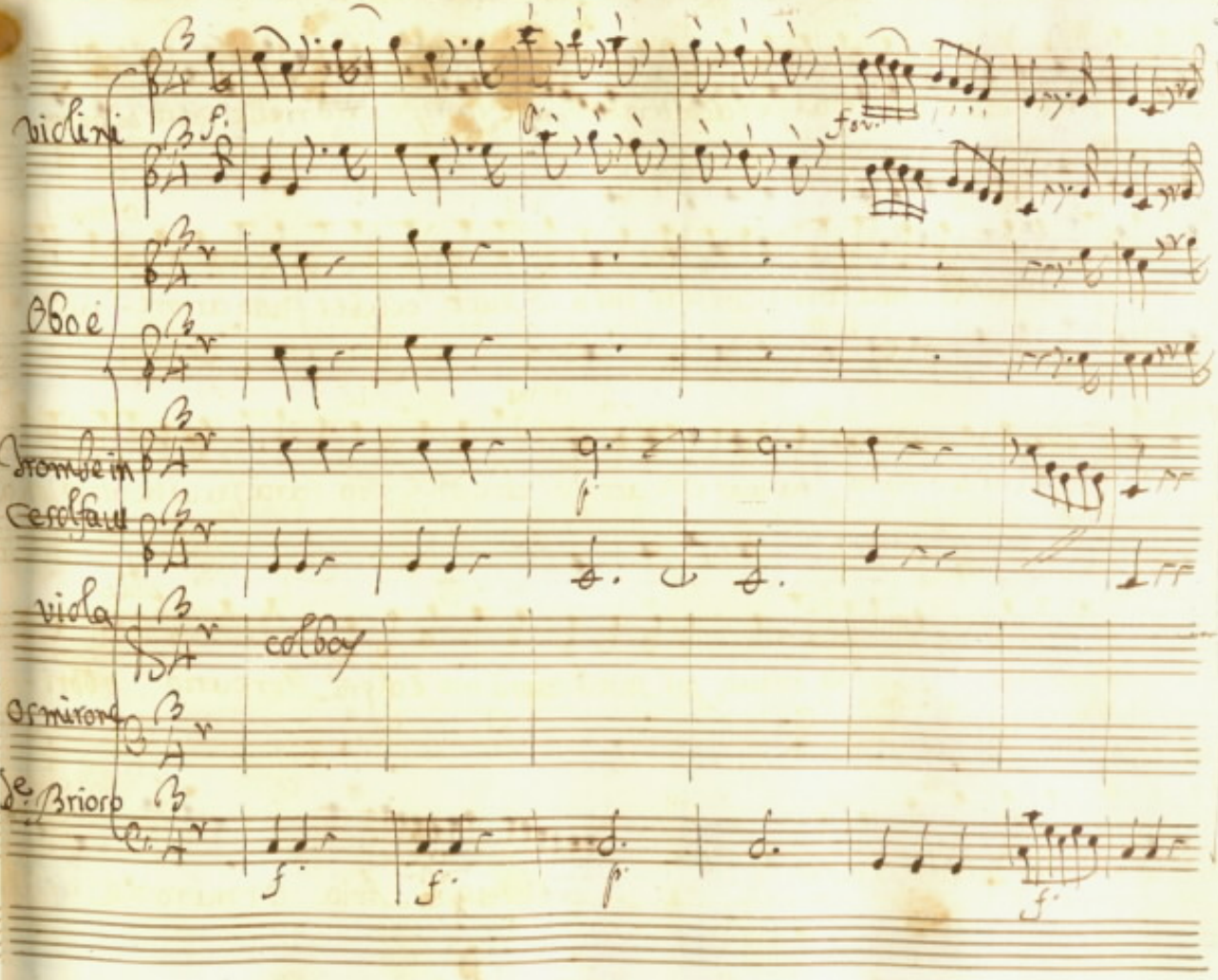
Replica lo farà, lo farà, (tu uuo esse acciso) che dice. lo farà l'auite ntiso (oh

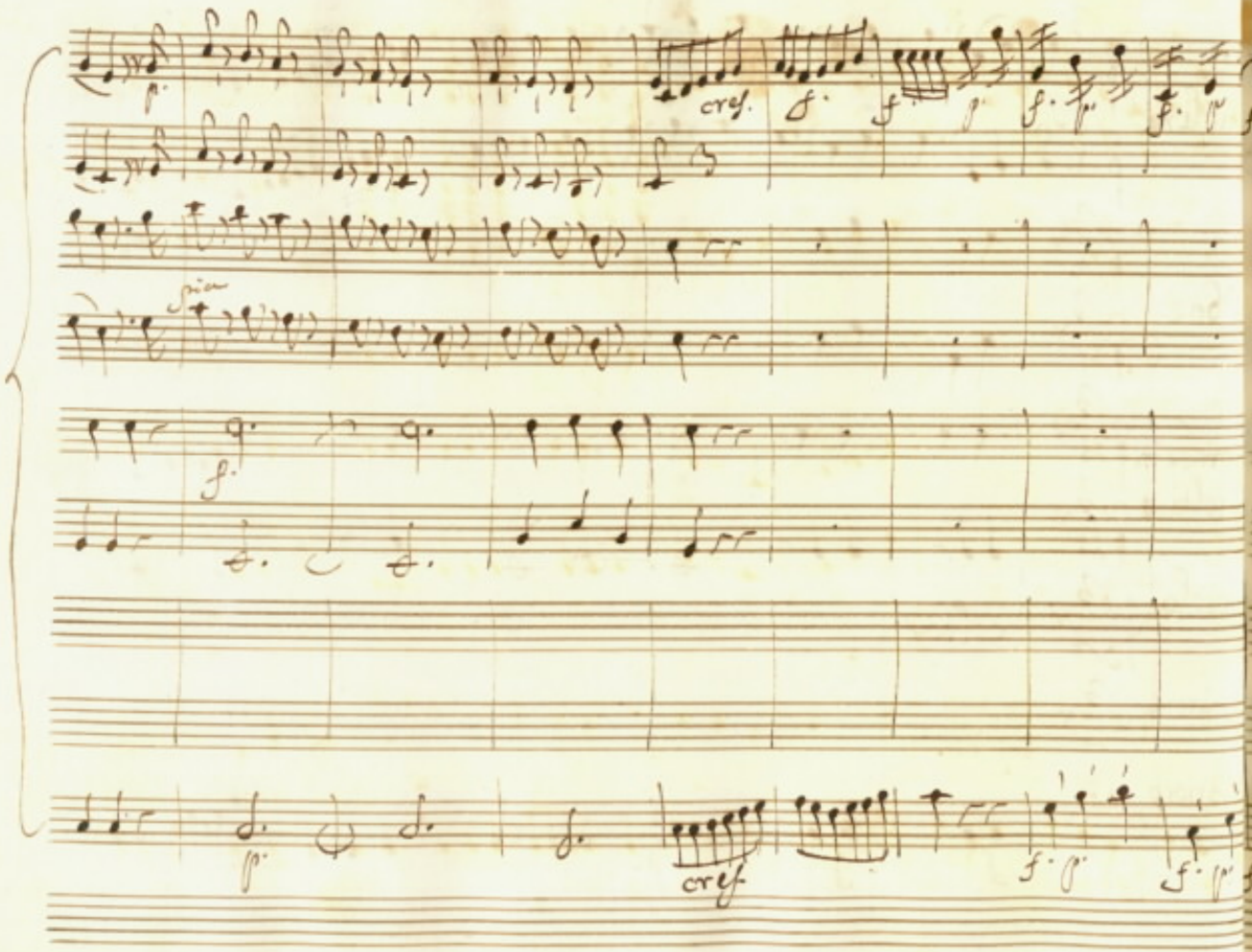
osmi Mic.

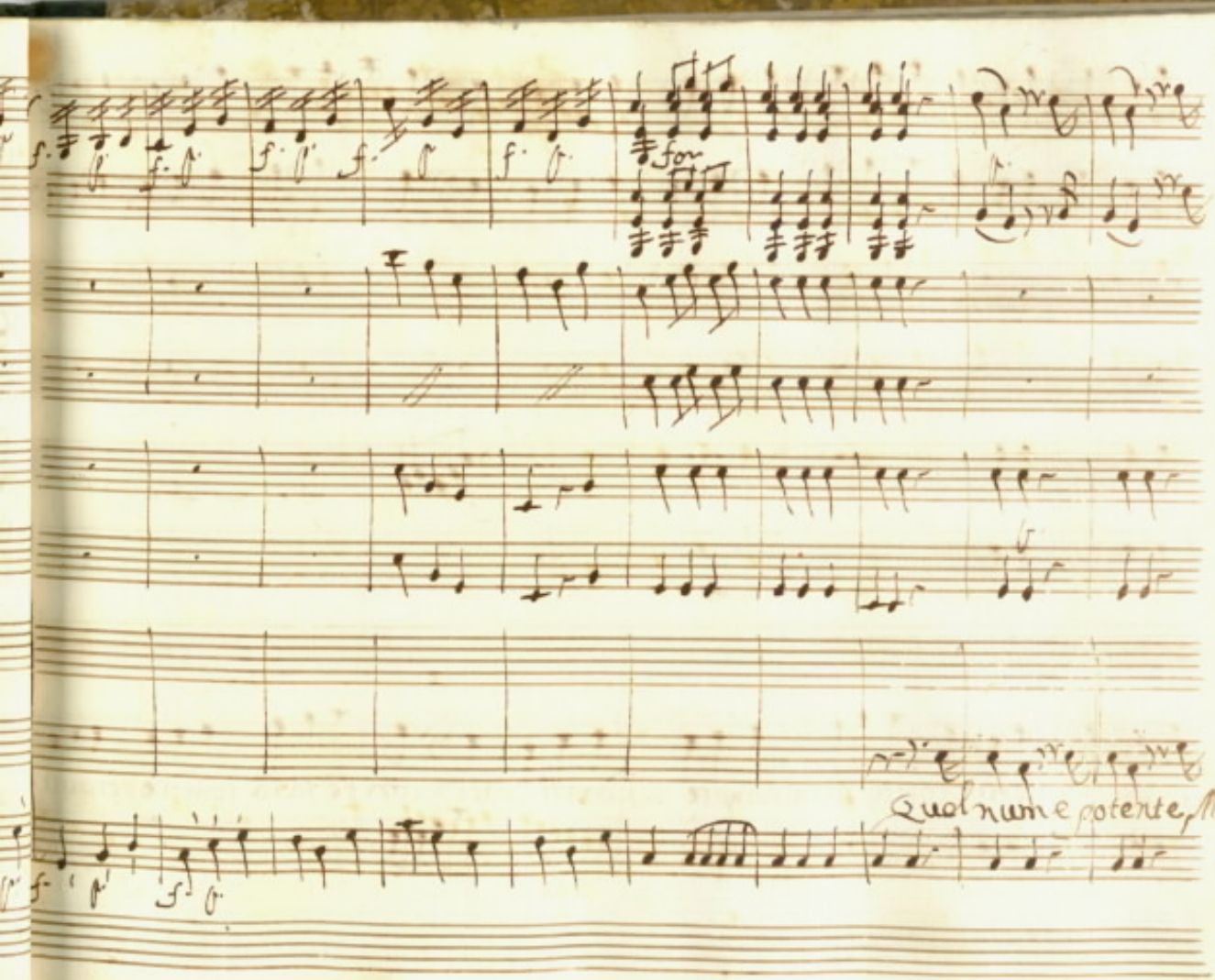
grecato mene. e viuq brauo, poi sarai caro à me, è al grã Mercurio. obbri-

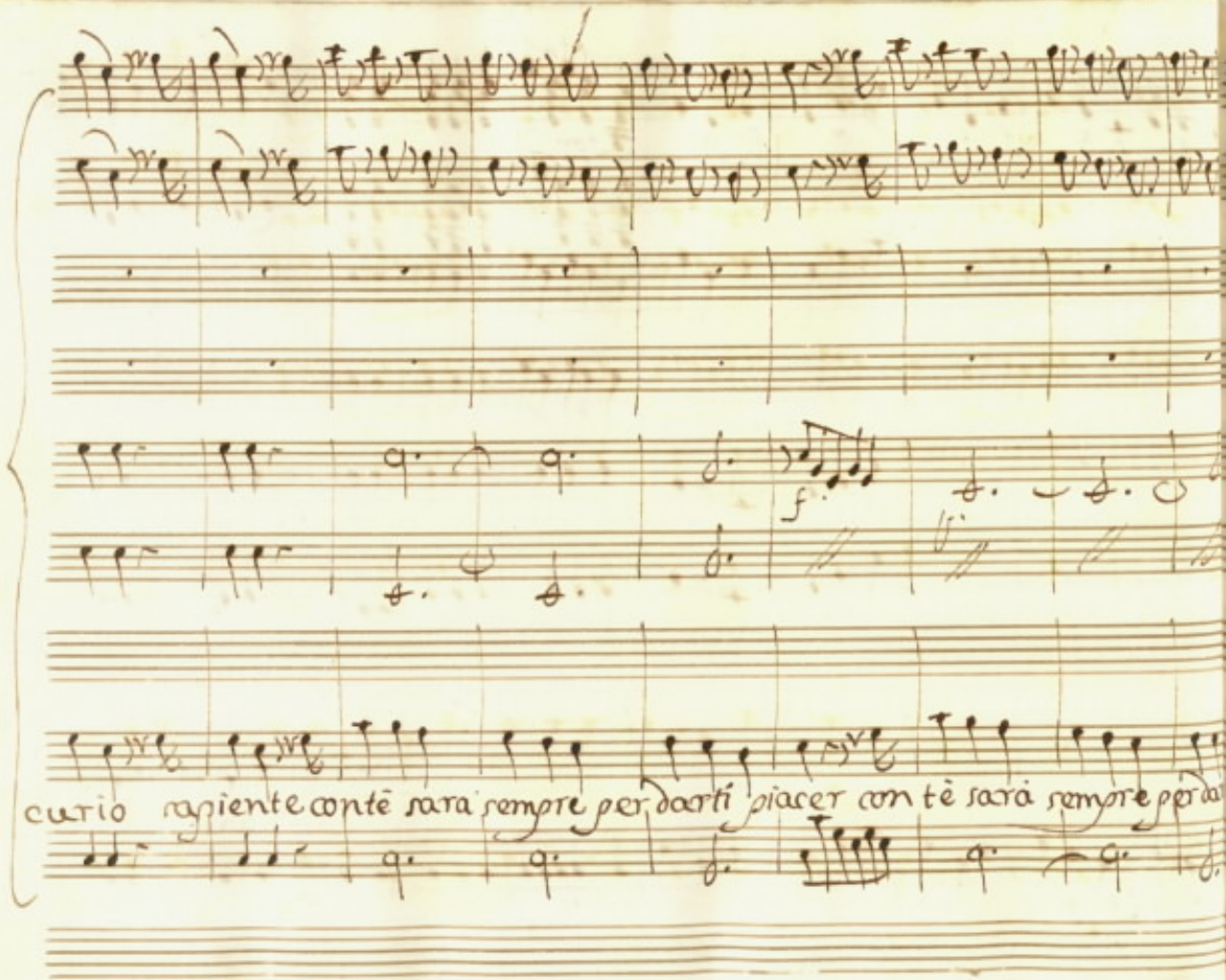
cat'à ussoria del buon aurio:

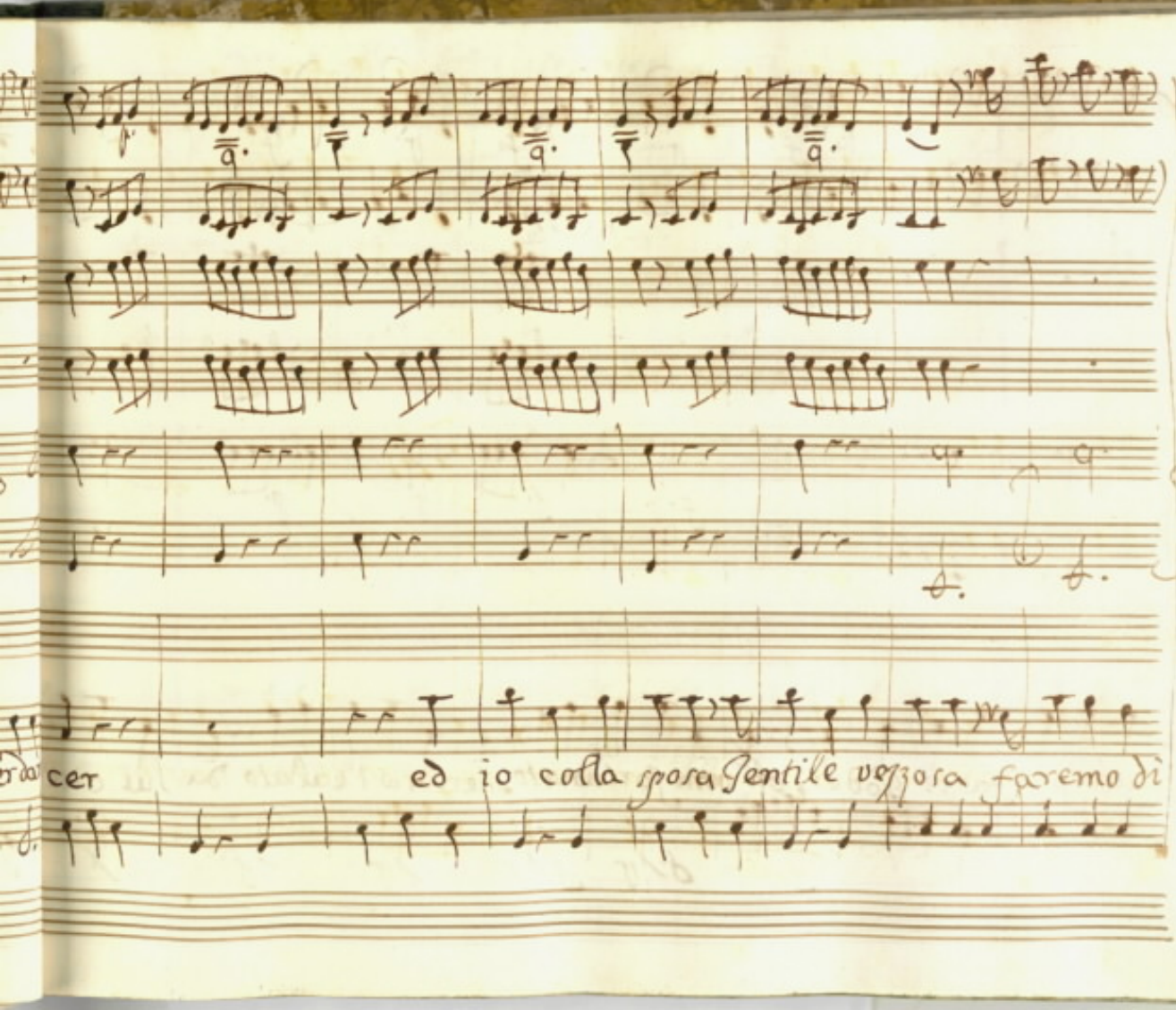
segue Aria osmirone

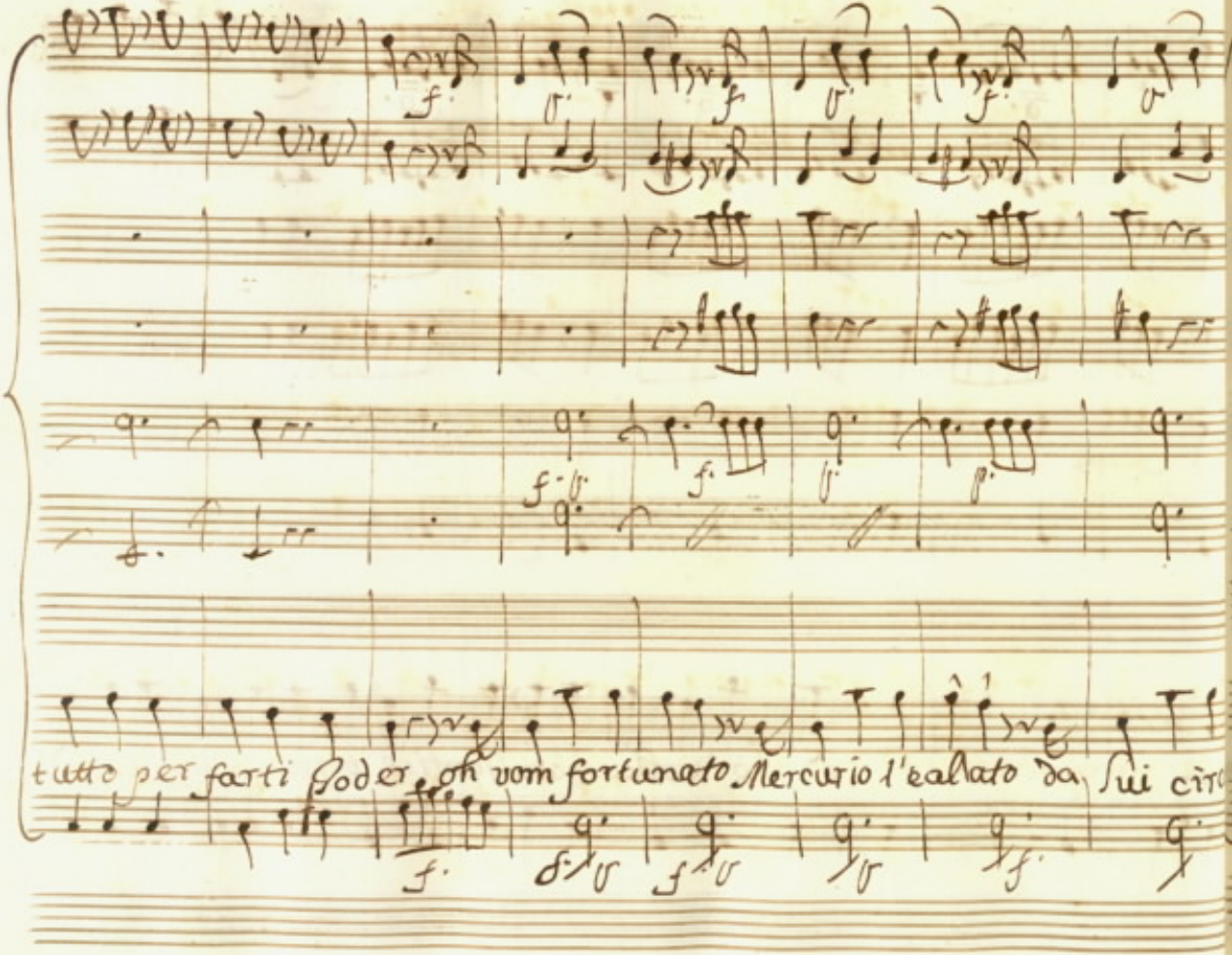

violini
Oboe
Trombe in
Cesolfaut
viola
colbas
Osmirone
de Brioso

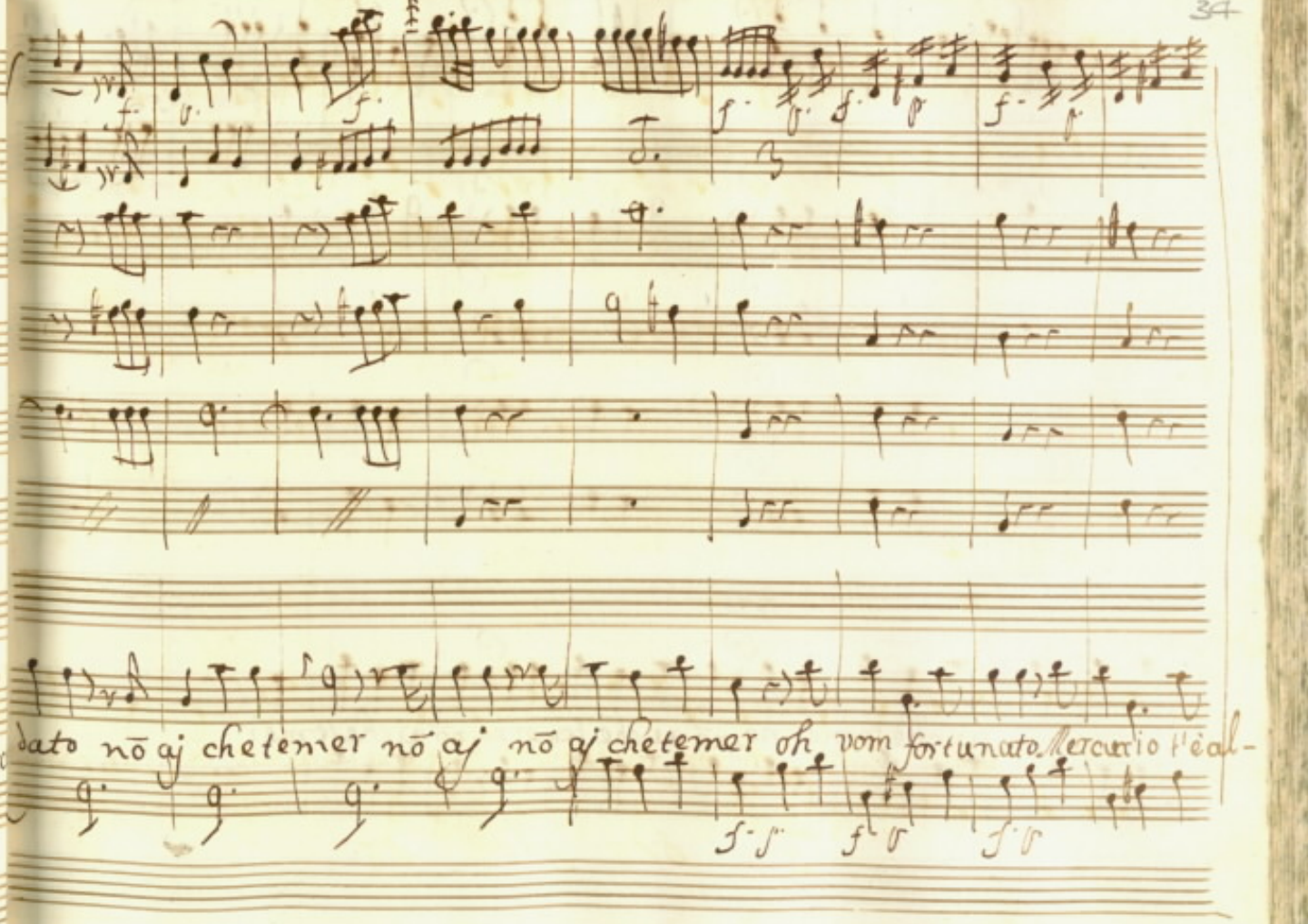

cres.
cres.

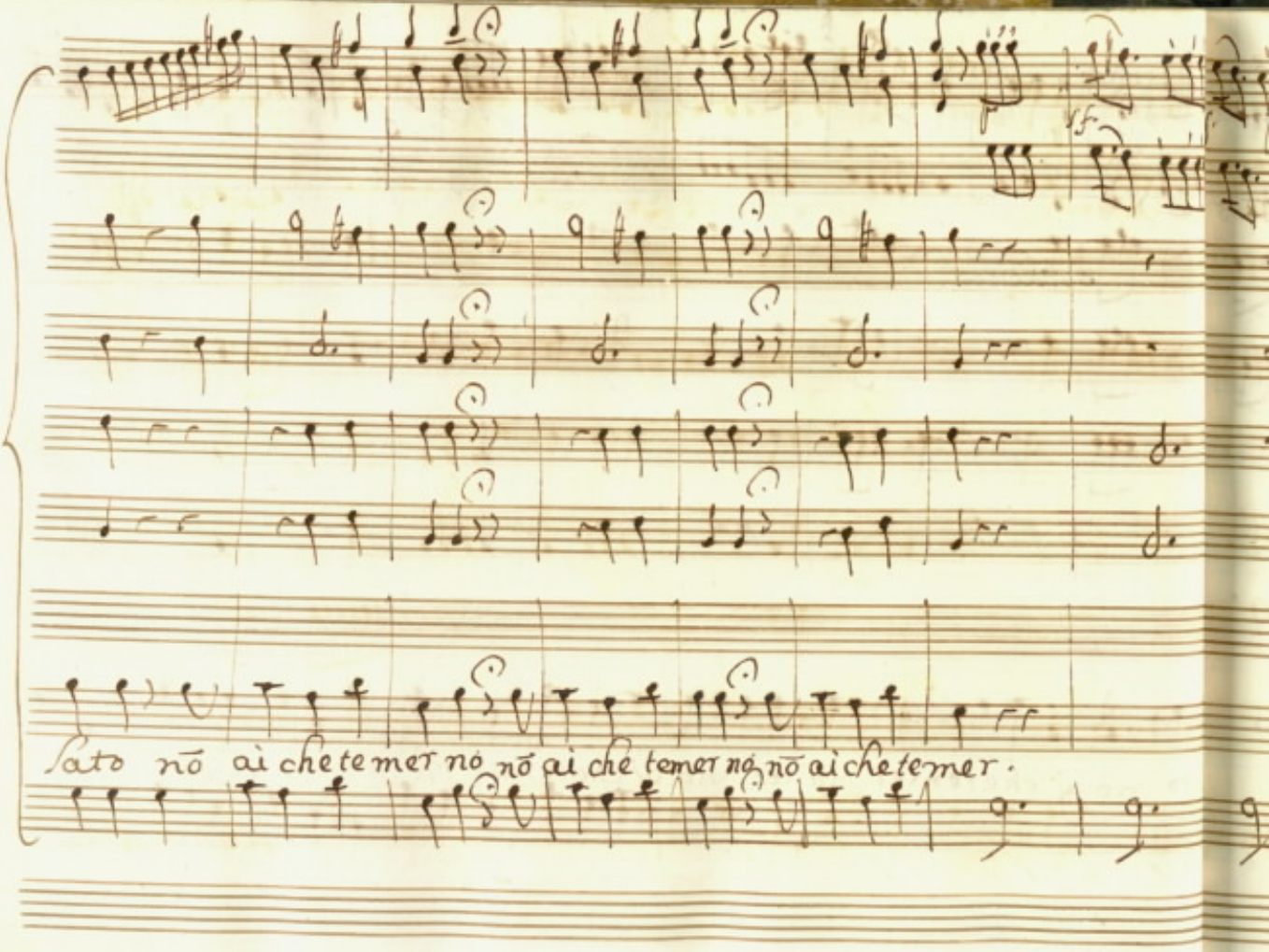

for
Quel nume e potente, Mer-

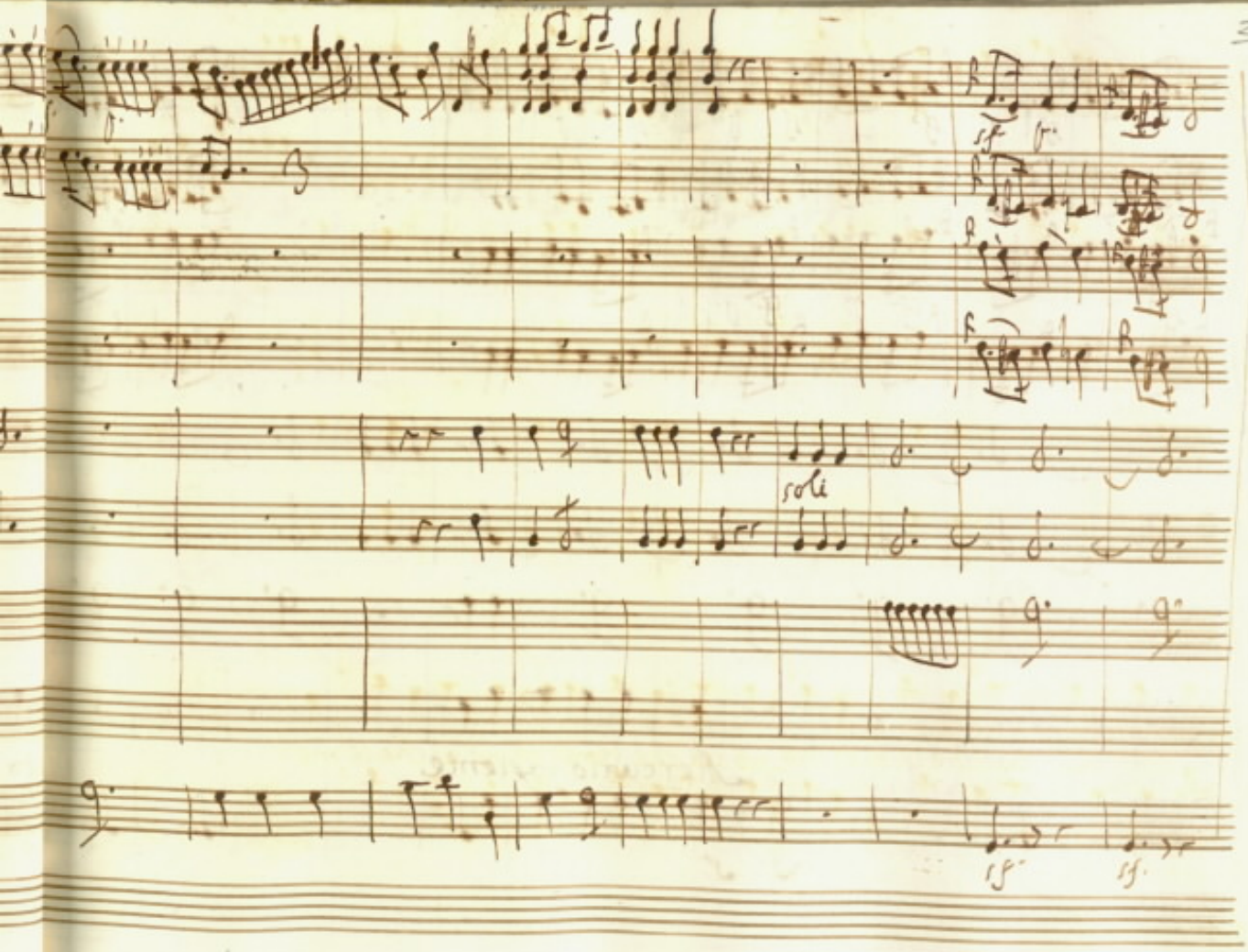

f.
curio sapiente conte sara sempre per darti piacer con tè sara sempre per da cer

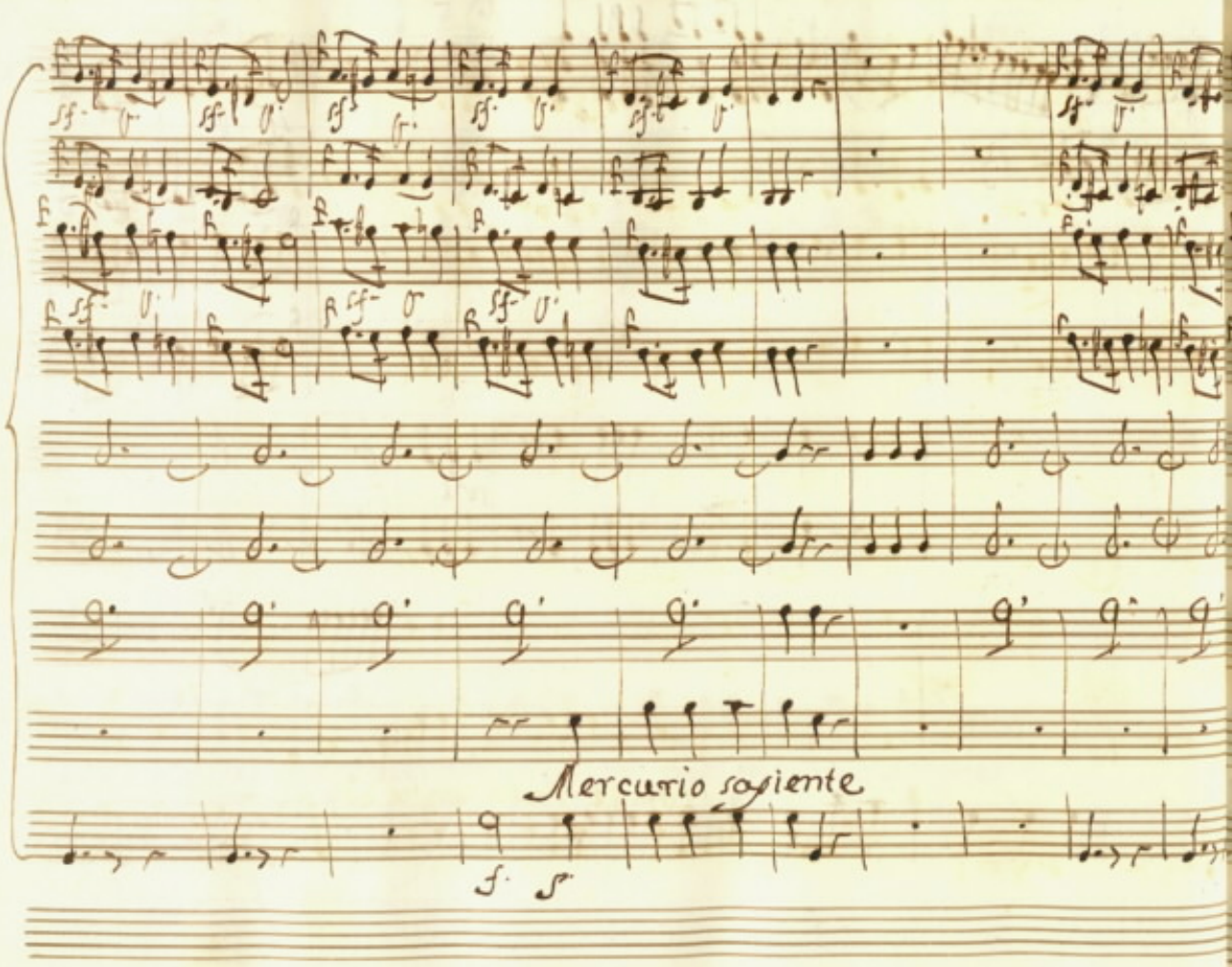

cer ed io colla sposa Gentile vezzosa faremo di

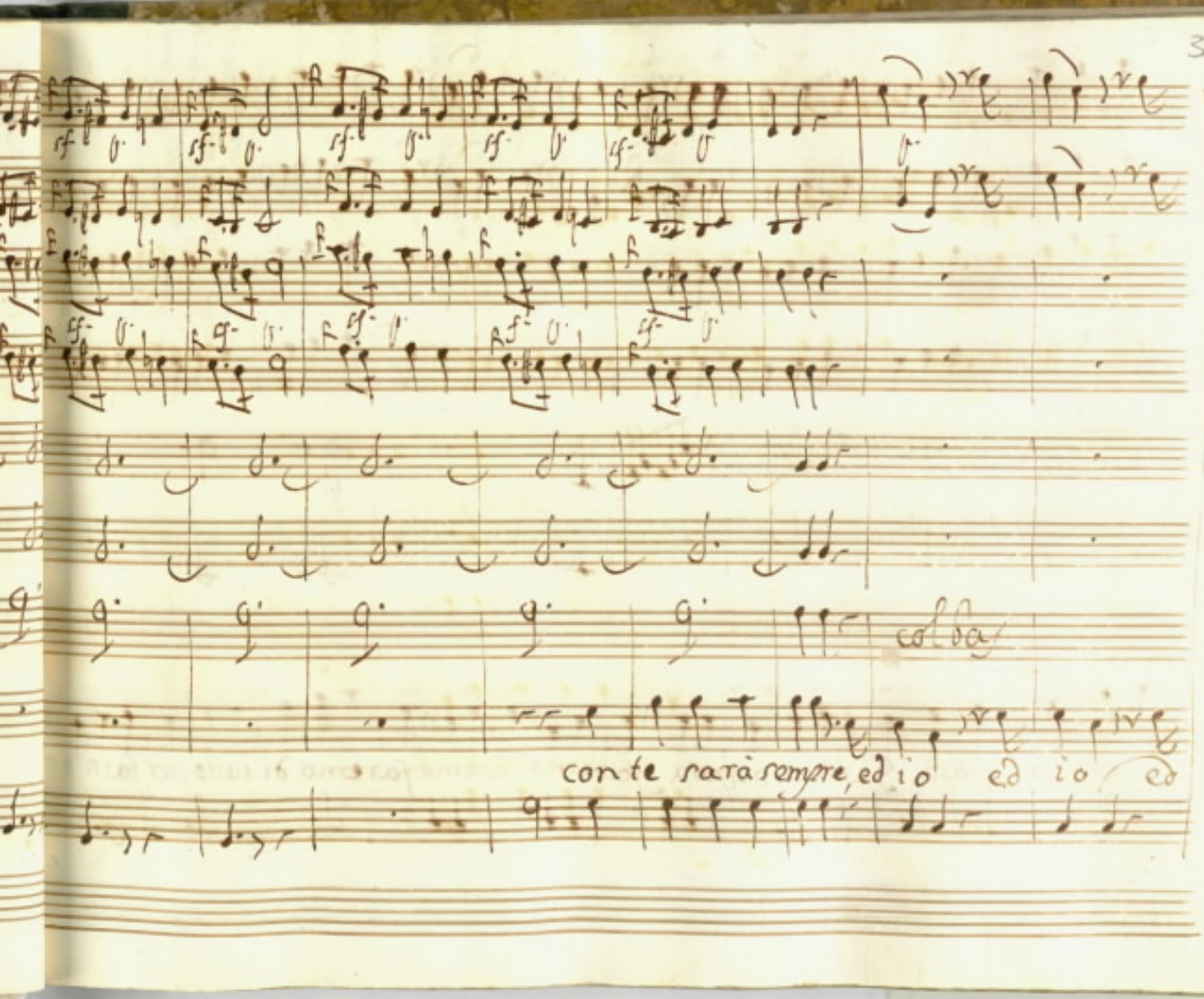

tutto per farti goder, oh vom fortunato Mercurio l'ealato da

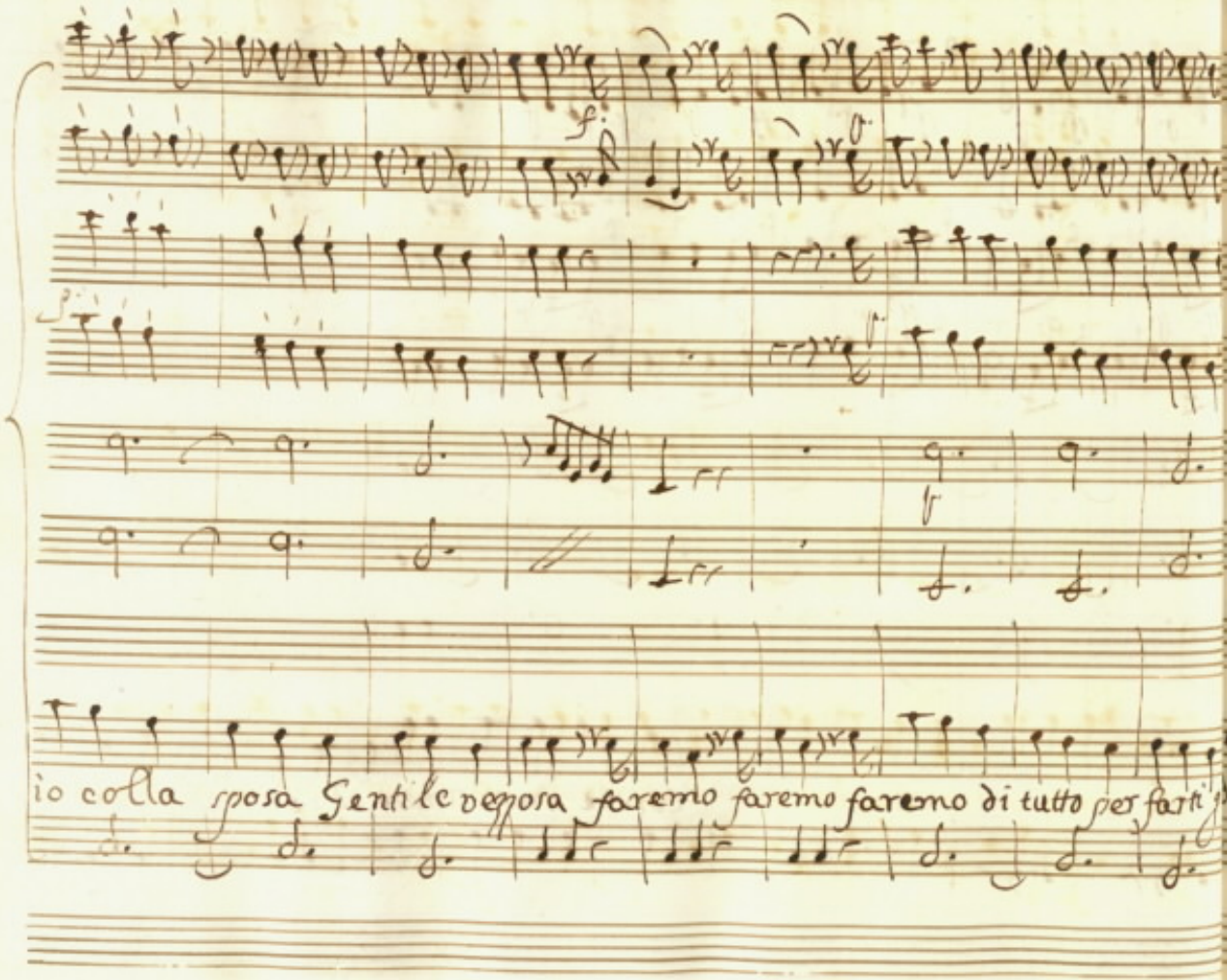

dato nō aj chetemer nō aj nō aj chetemer oh vom fortunato Mercurio t'éal-

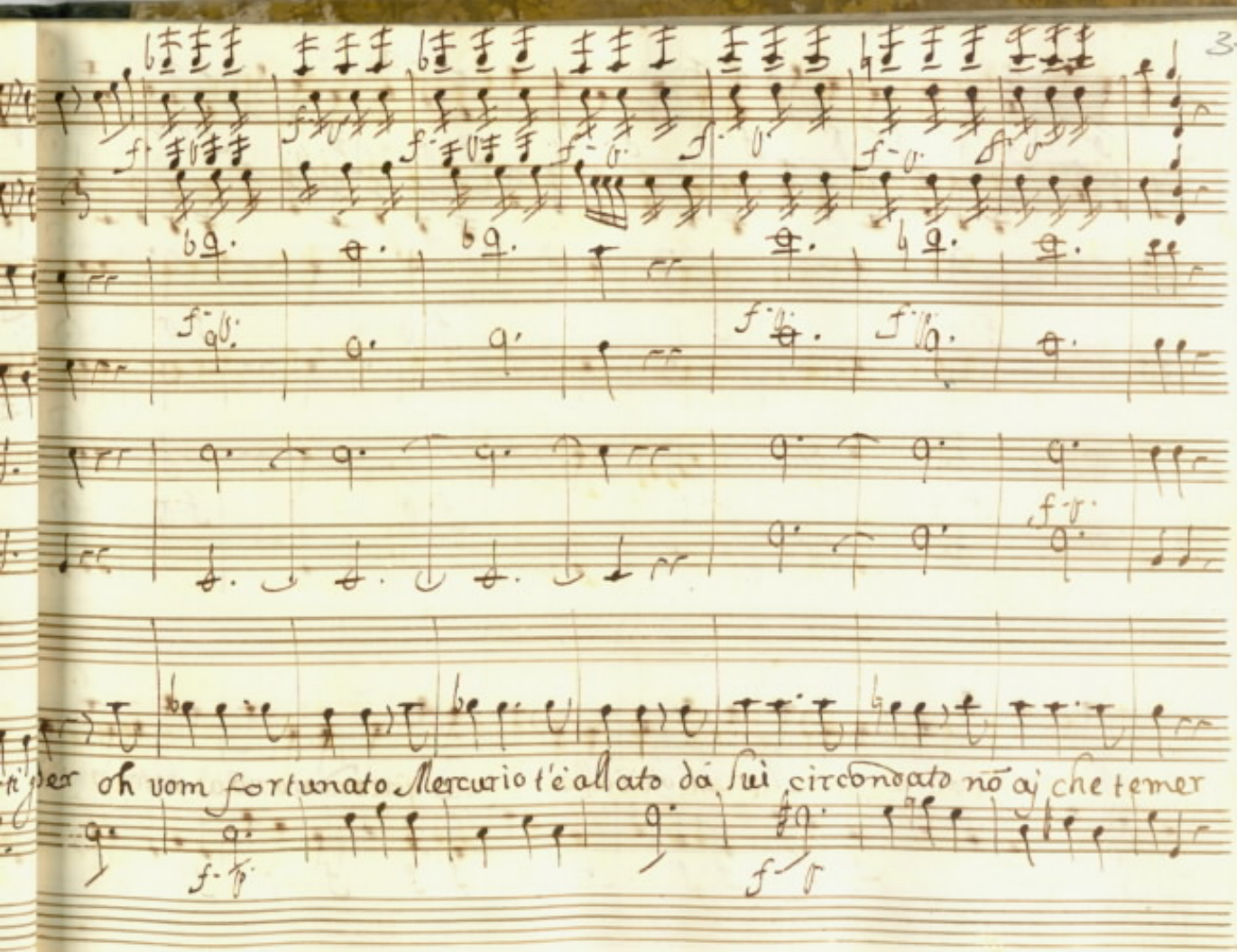

Sato nō ai che temer nō nō ai che temer nō nō ai che temer.

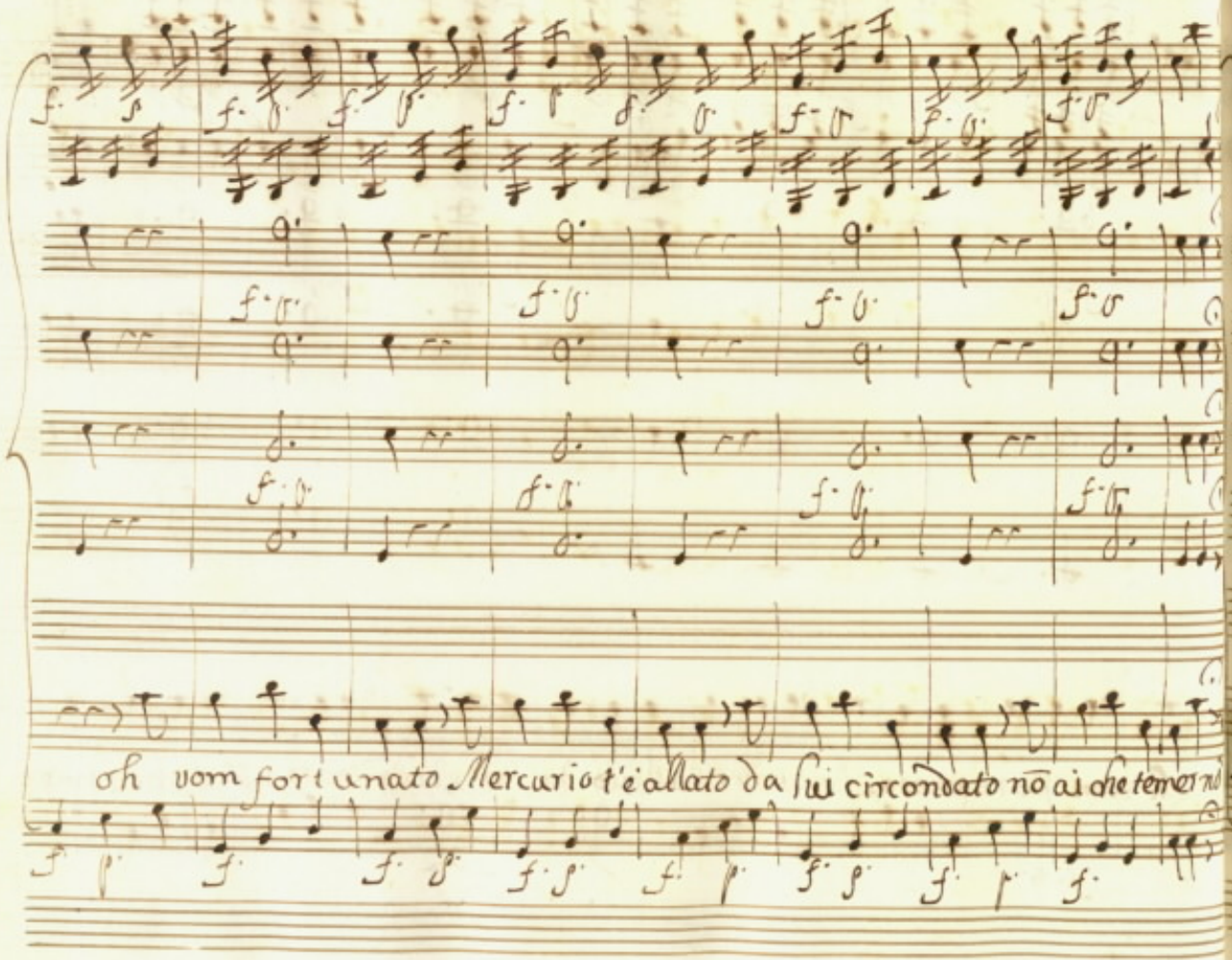

sfz
sfz
soli
sfz
sfz

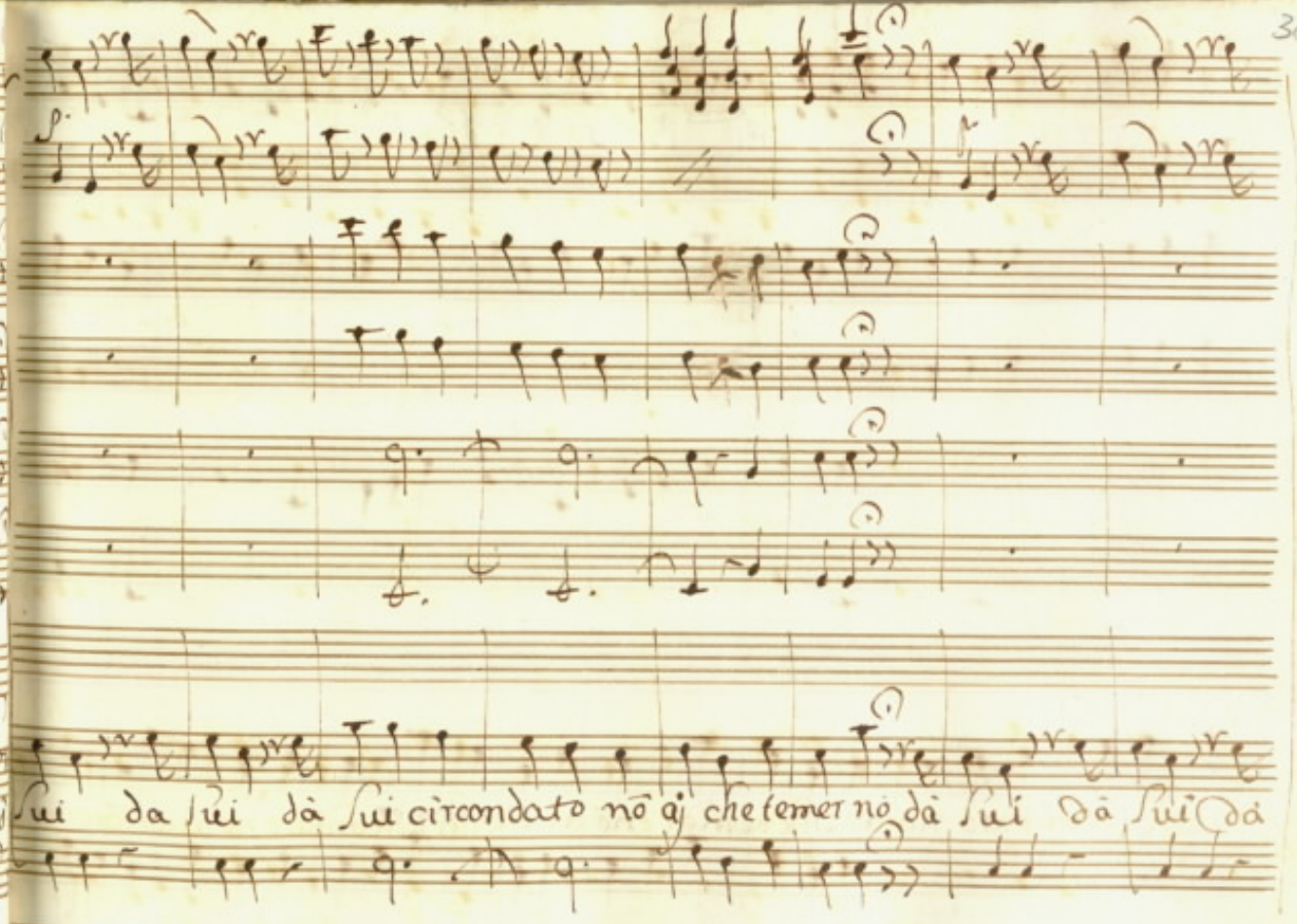

Mercurio sopiente

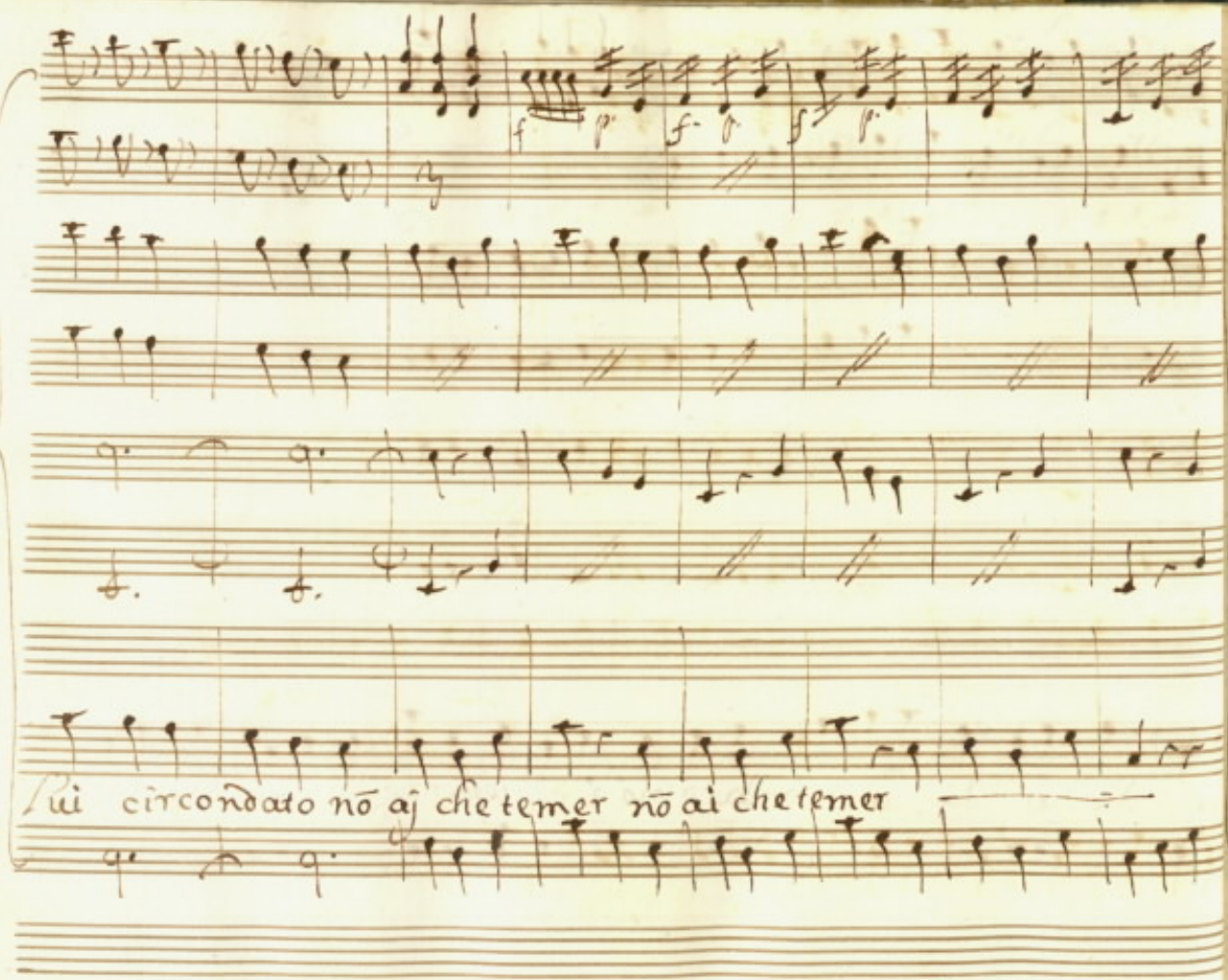

con te sarà sempre, ed io ed io ed

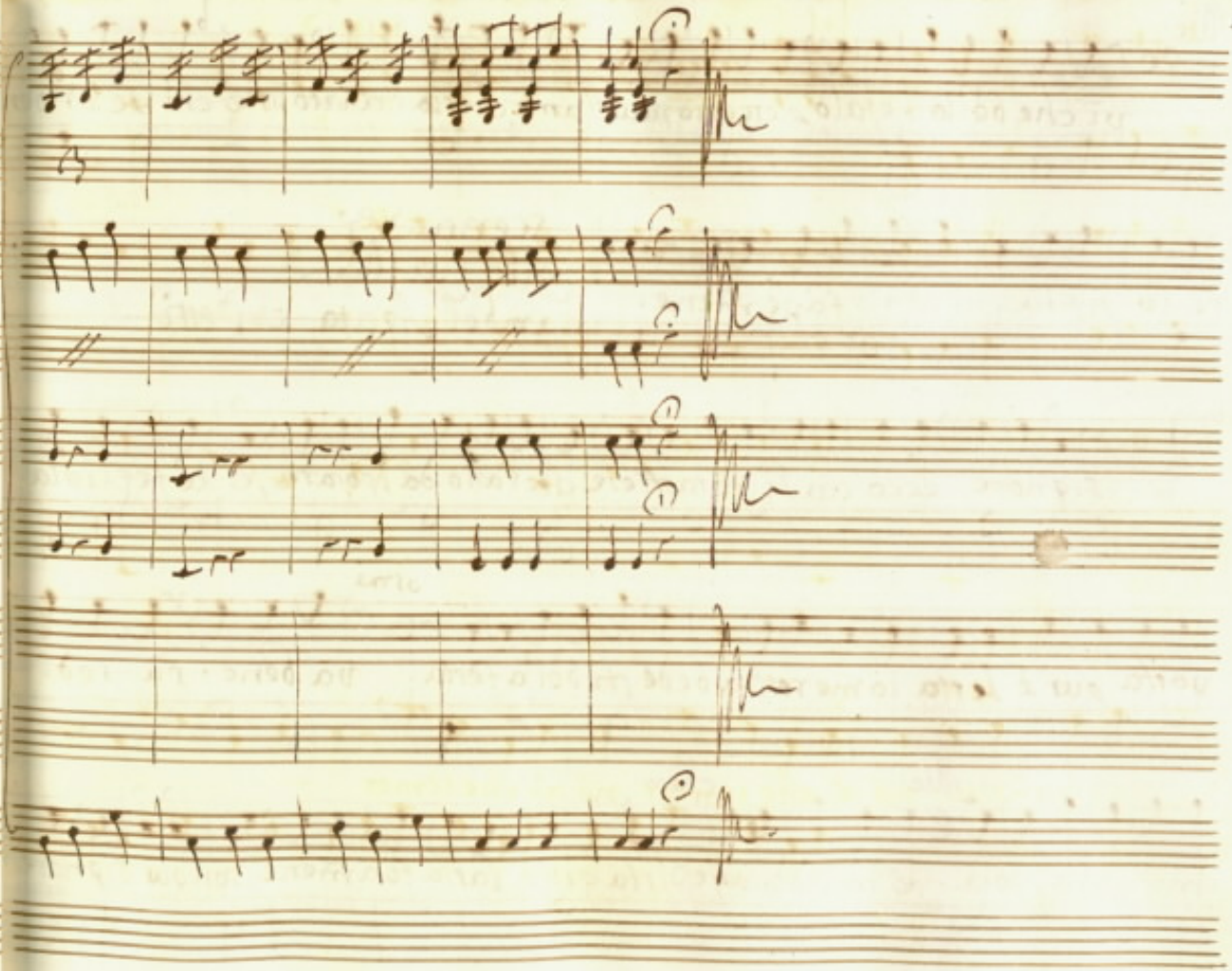

io colla sposa Gentile vezzosa faremo faremo faremo di tutto per farti per

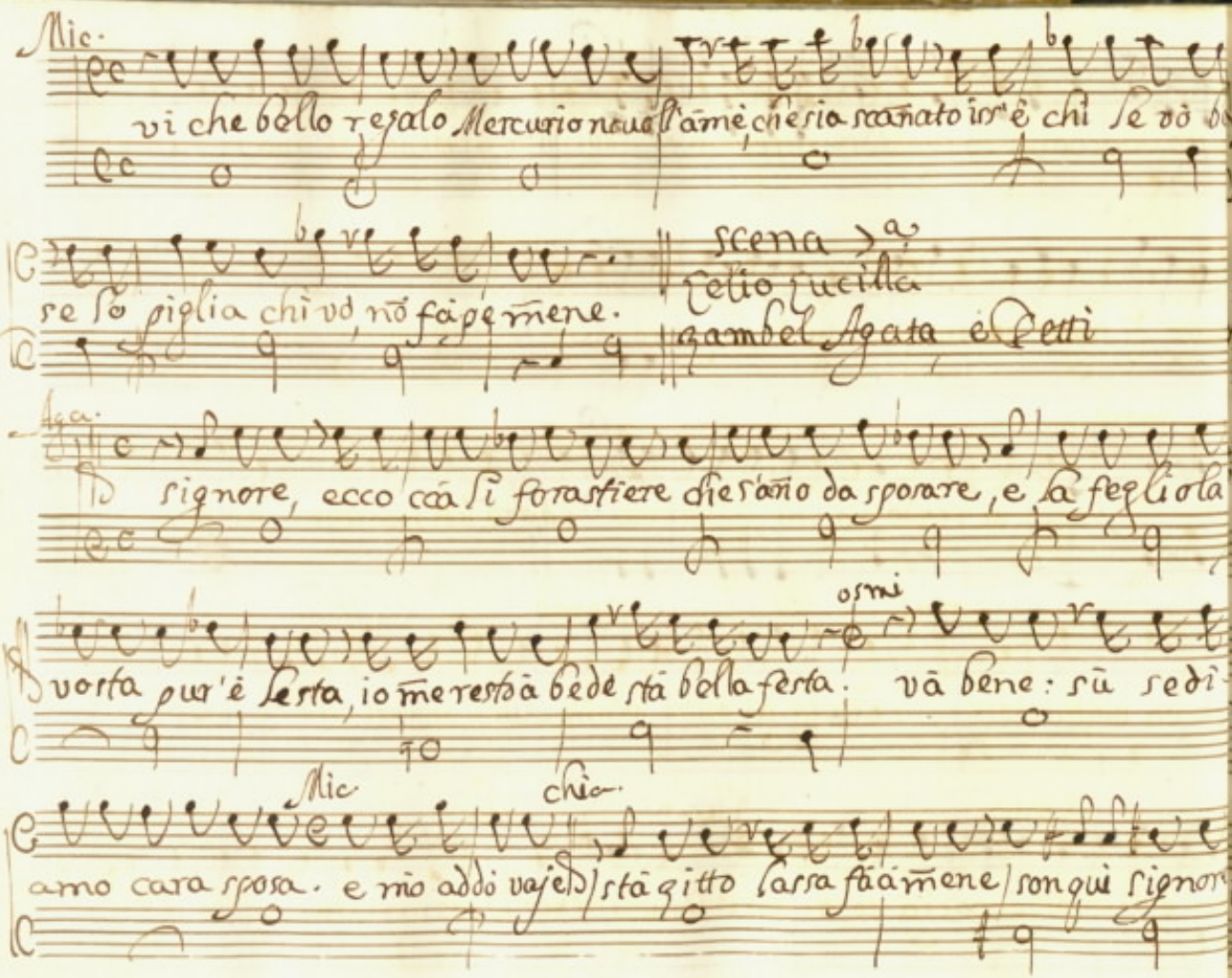

per oh vom fortunato Mercurio t'è allato dà sui circondato nō aj che temer


oh vom fortunato Mercurio t'è allato da sui circondato nō ai che temer


Sui da Sui dà Sui circondato nõ gj che temer nõ dà Sui dà Sui dà


f p f f p
Mi circondato nō aj che temer nō ai che temer





Mic.

vi che bello regalo Mercurio nouo l'amè, che sia scanato iss'è chi se vò b

se lo piglia chi vò, nō fà pe mene.

Scena 3ª

Celio Lucilla

Gambel Agata, e Detti

Aga.

signore, ecco cca li forastiere che s'ano da sposare, e la fegliola

vorta pur'è lesta, io me resto à bede stà bella festa. osmi và bene: sù sedi

Mic chia

amo cara sposa. e mo addò vaje stà zitto lassa fà à mene son qui signor

Zamb

vitto. Deccomi caro padre, rispettosa ed vbbidinte à tuoi voleri mà, se pure è per-

osmi Balis

messo di saper bramerei chi è lo sposo mio: il tuo sposo è Balis. cara son

Zamb. Bali

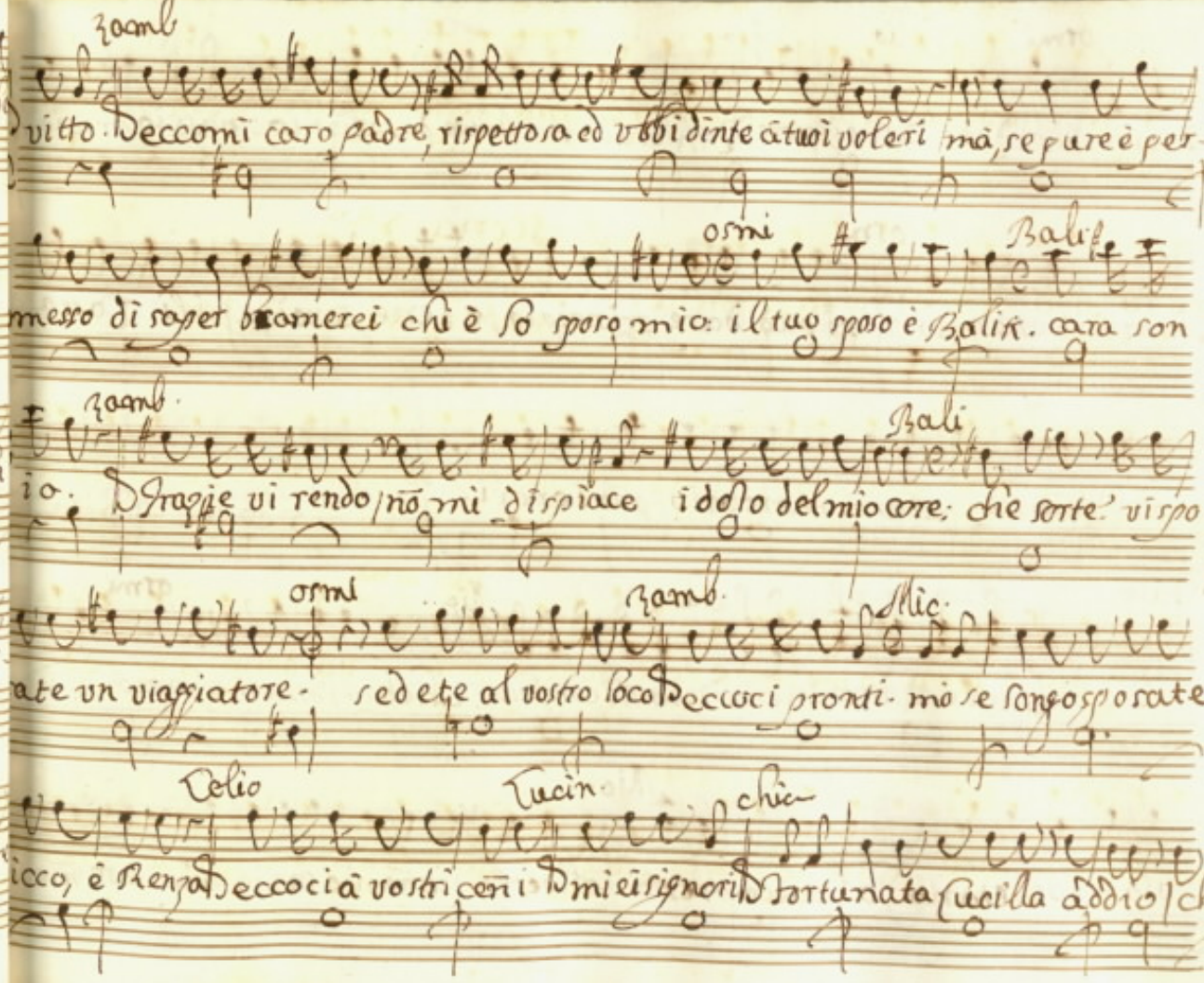
io. D'Grazie vi rendo, nõ mi dispiace i dolo del mio core: che sorte! vi spo-

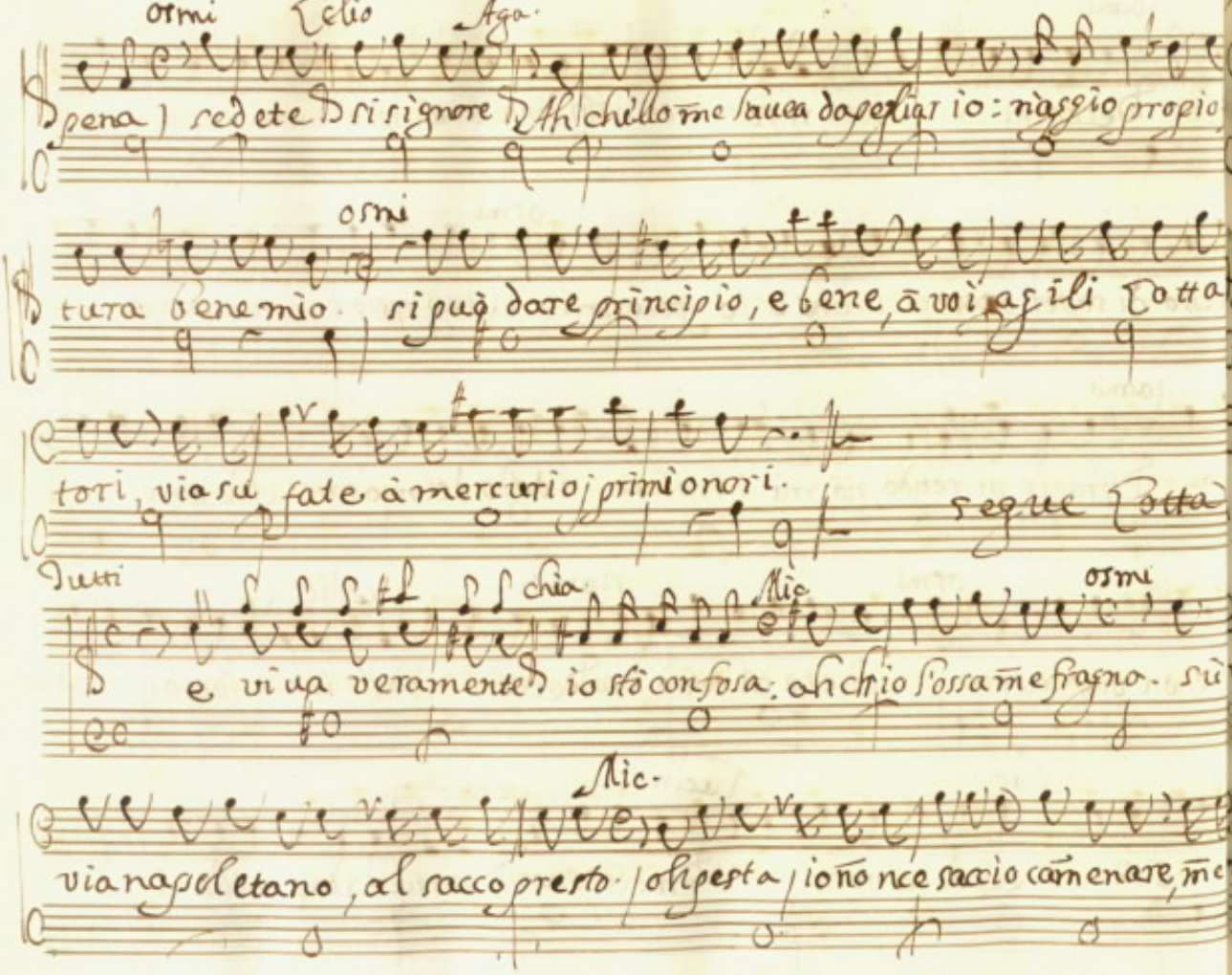
osmi Zamb. Mic.

rate un viaggiatore. sedete al vostro loco Deccoci pronti. mò se sono sposate

Celio Lucin. chic

icco, è Renza Deccoci à vostri ceñi D'miei signori D'fortunata Lucilla addio, che





Osmi Celio Aga.

pena, sedete di si signore Ah chi lo me l'auea da pegliar io: n'aggio propio

Osmi

tura bene mio si può dare principio, e bene, à voi agili Cotta

tori, via su fate à mercurio j primi onori. segue Cotta

Tutti chia Mic Osmi

e viua veramente io stò confosa: ah chi io l'ossa me fragno. su

Mic.

via napoletano, al sacco presto. oh pesta, io non ce saccio camenare, me

osmi Mic. zamb. chia

lite fà rompere quà Gam̃a. Anpfortha. nõ vemporta, m̃emport'à m̃è! Meschino lo fa-

Mic. osmi

rà, lo farà, sù presto via. lo farà lo farà vi la m̃alora. or placherai mer-

Mic.

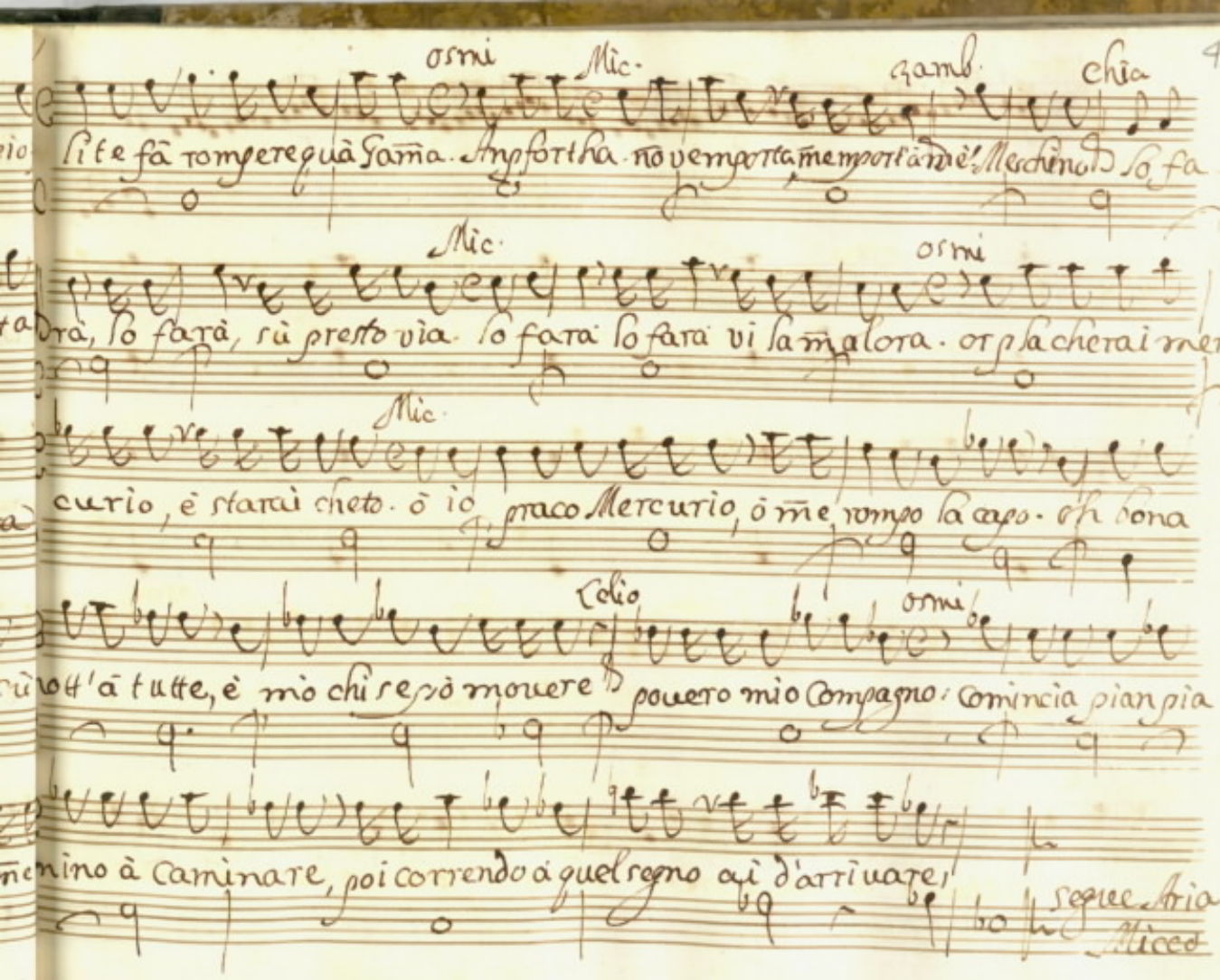
curio, è starai cheto. ò io praco Mercurio, ò m̃e rompo la capo. oh bona

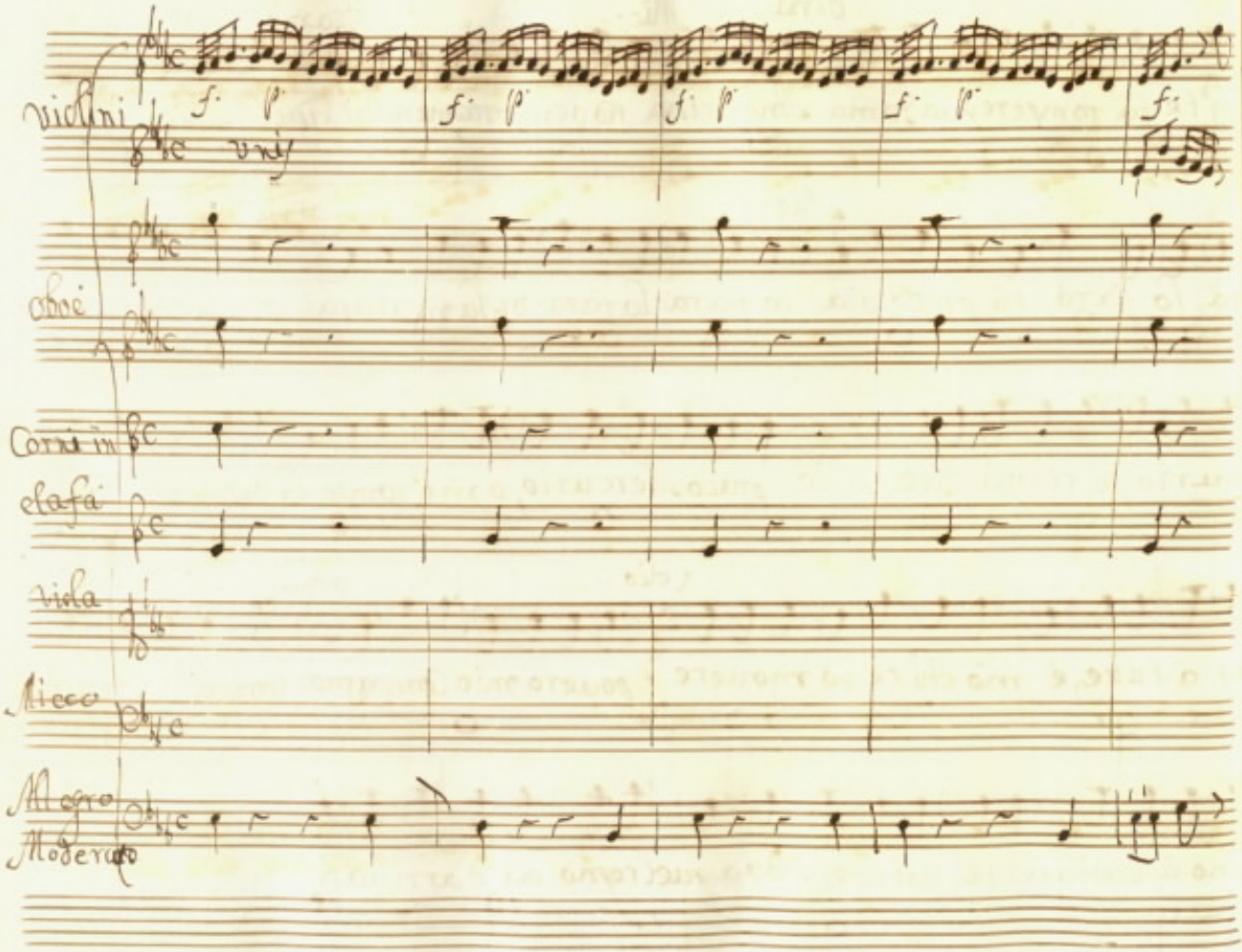
Celio osmi

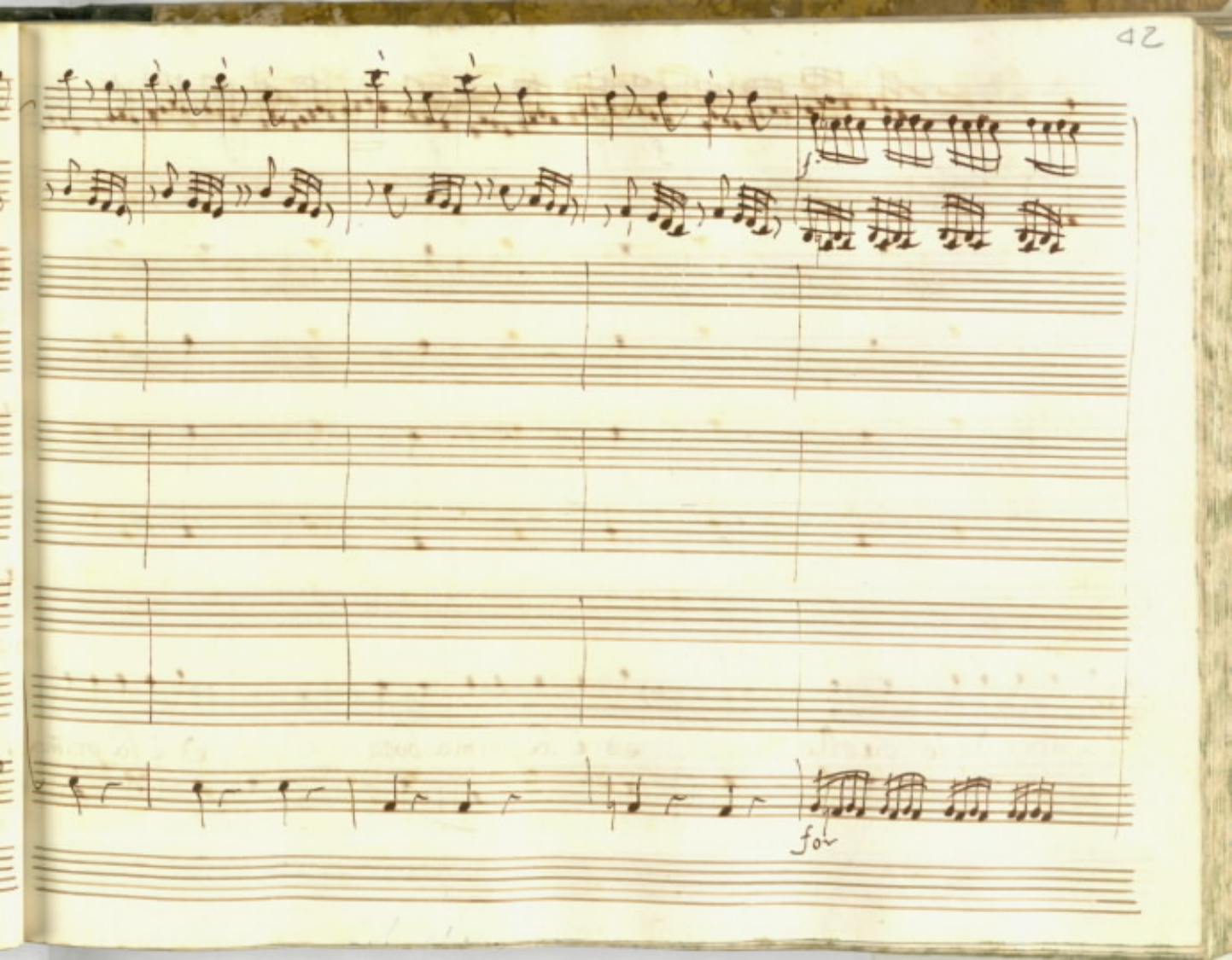
nott'à tutte, è mò chi se pò mouere pouero mio Compagno: Comincia pian pia-

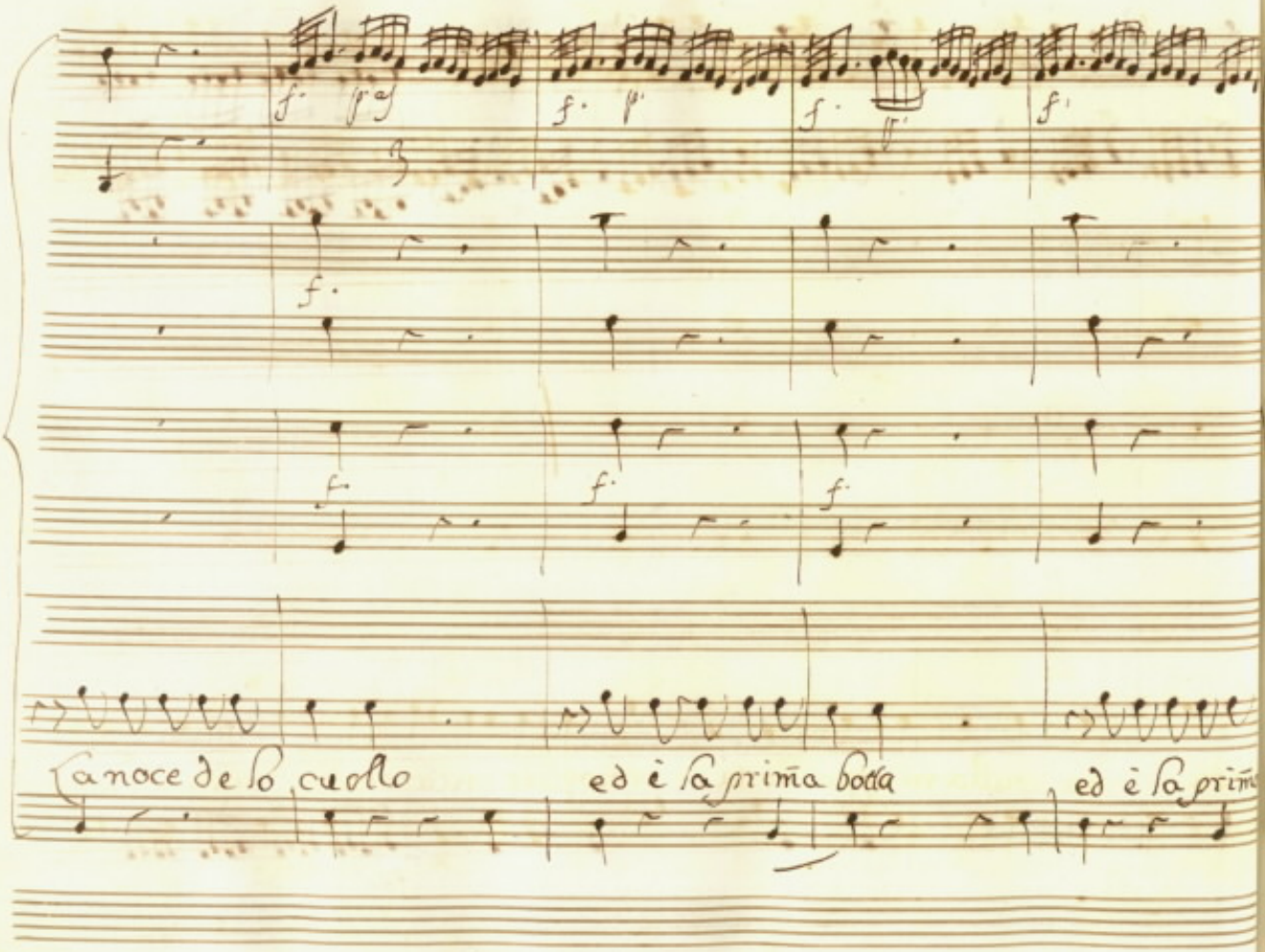
nino à caminare, poi correndo à quel segno ai d'arriuare,

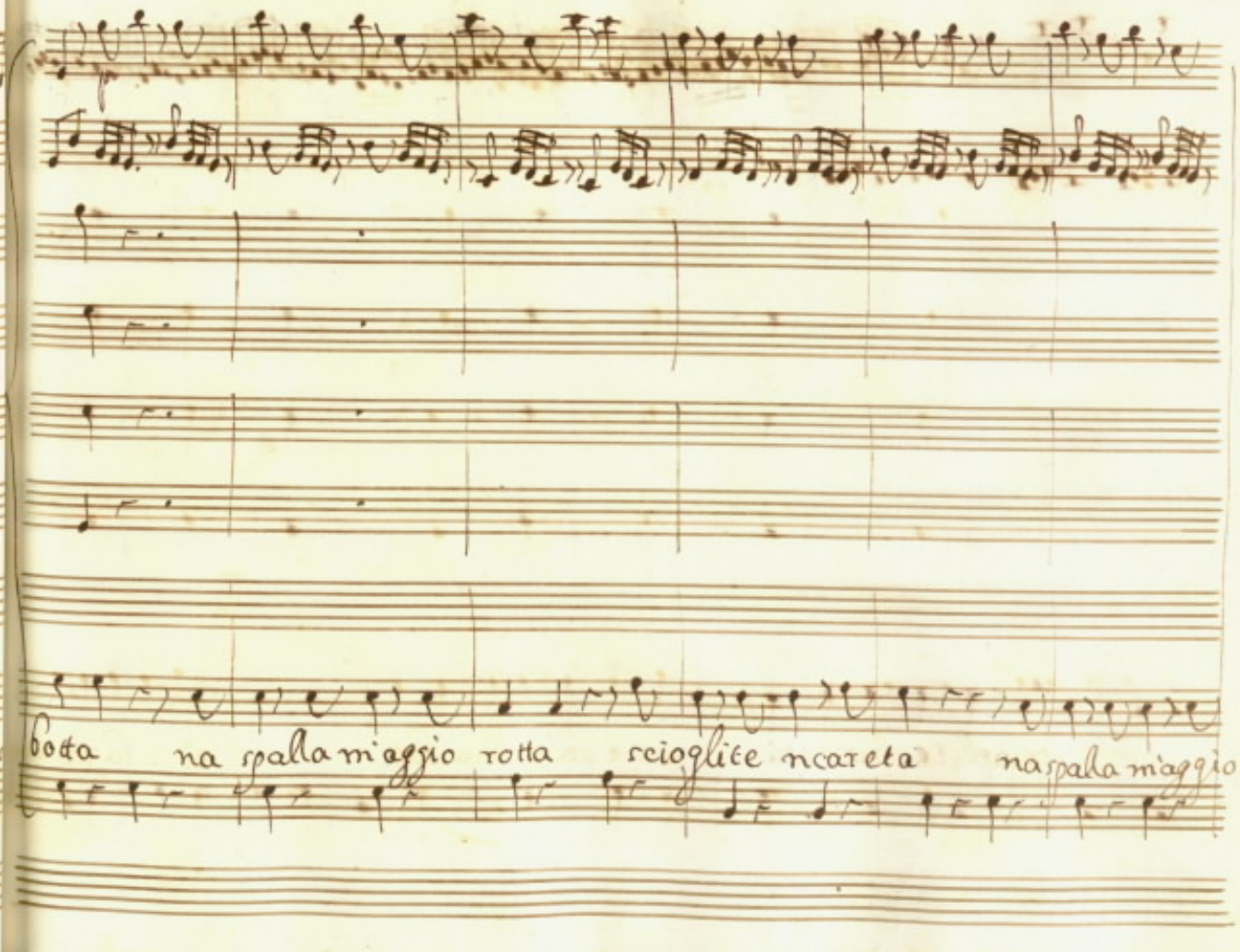
segue Aria Micco

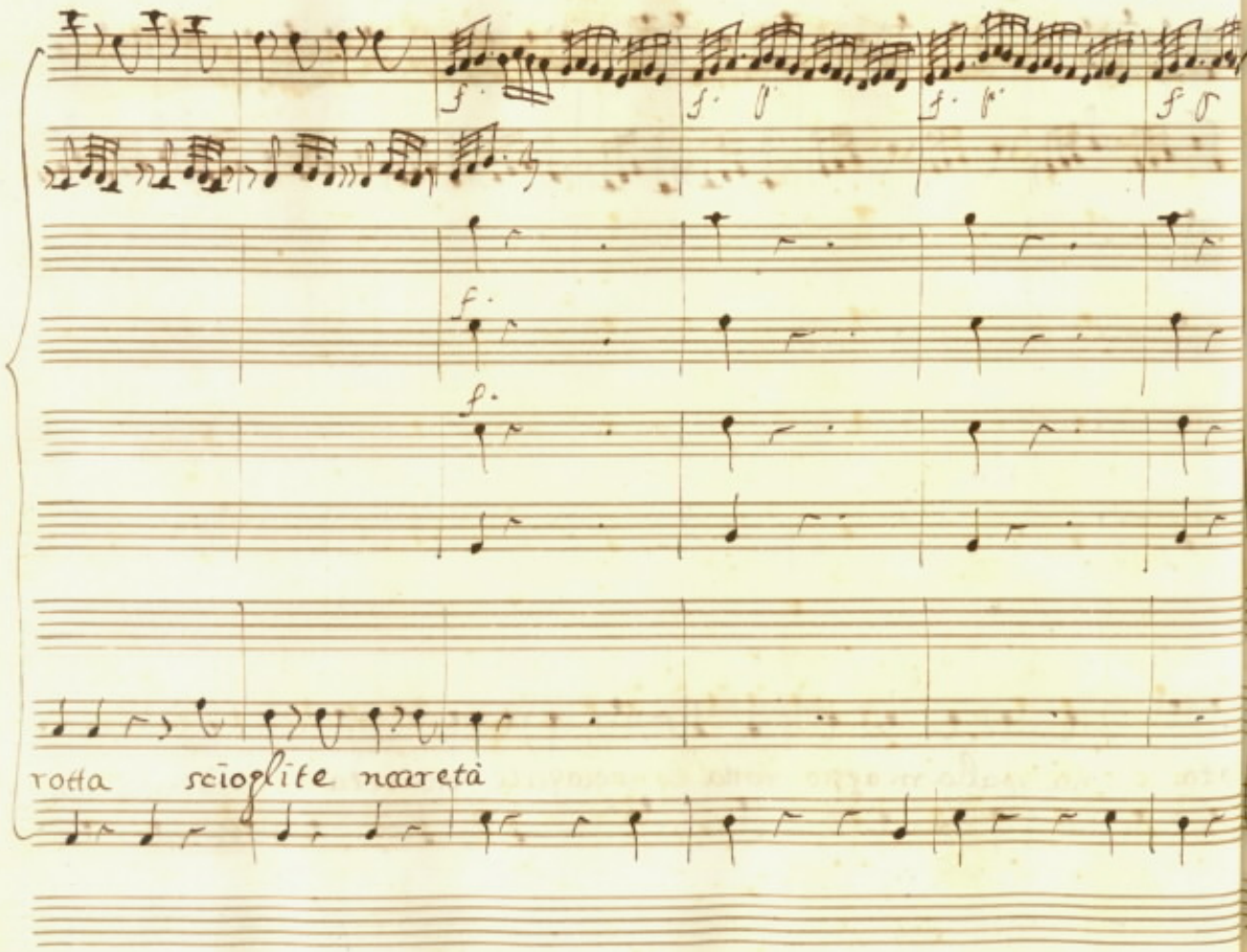


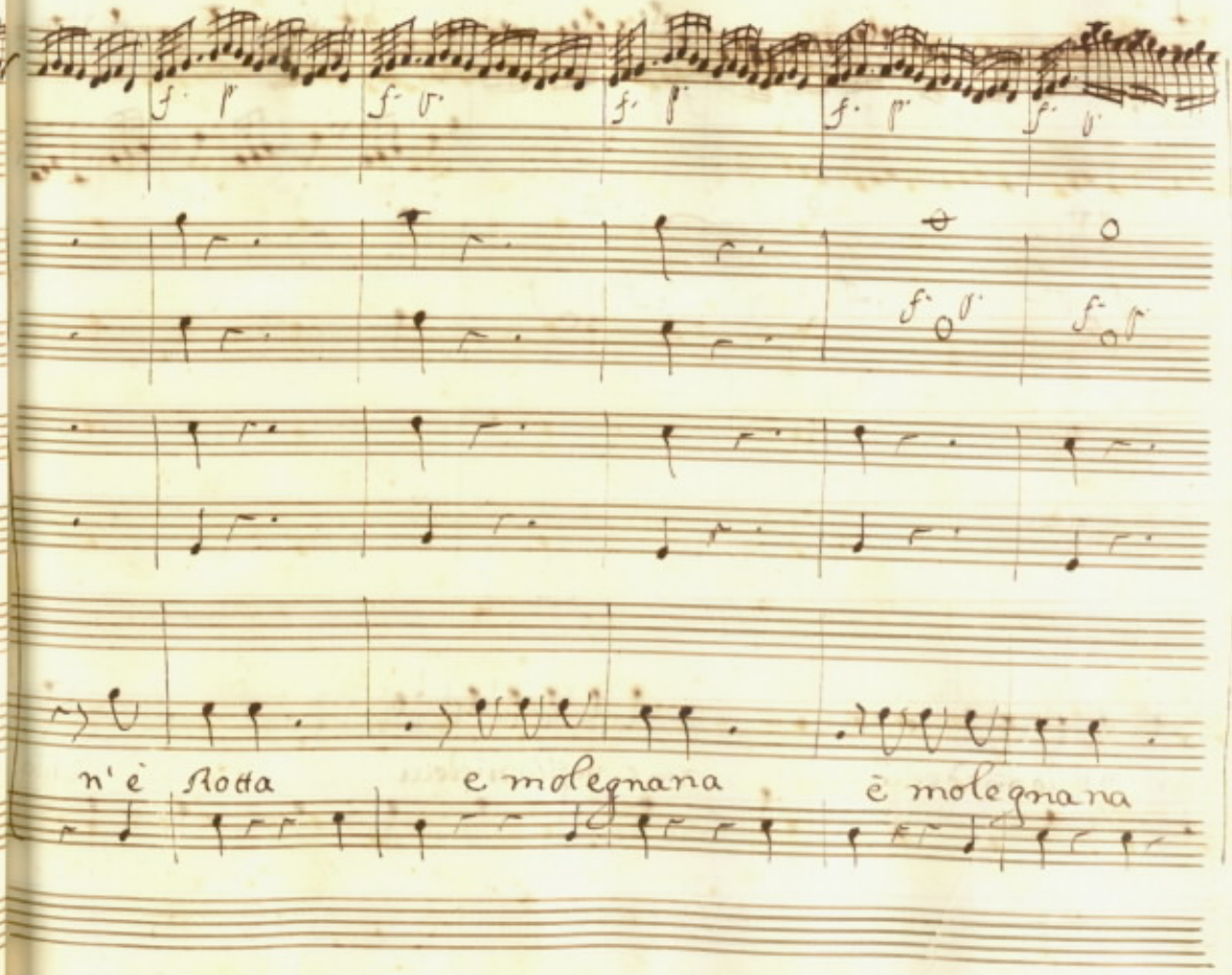

violini
f
p
f
p
f
p
f
p
f
unis
oboe
Corni in
clafa
viola
Micco
Allegro
Moderato

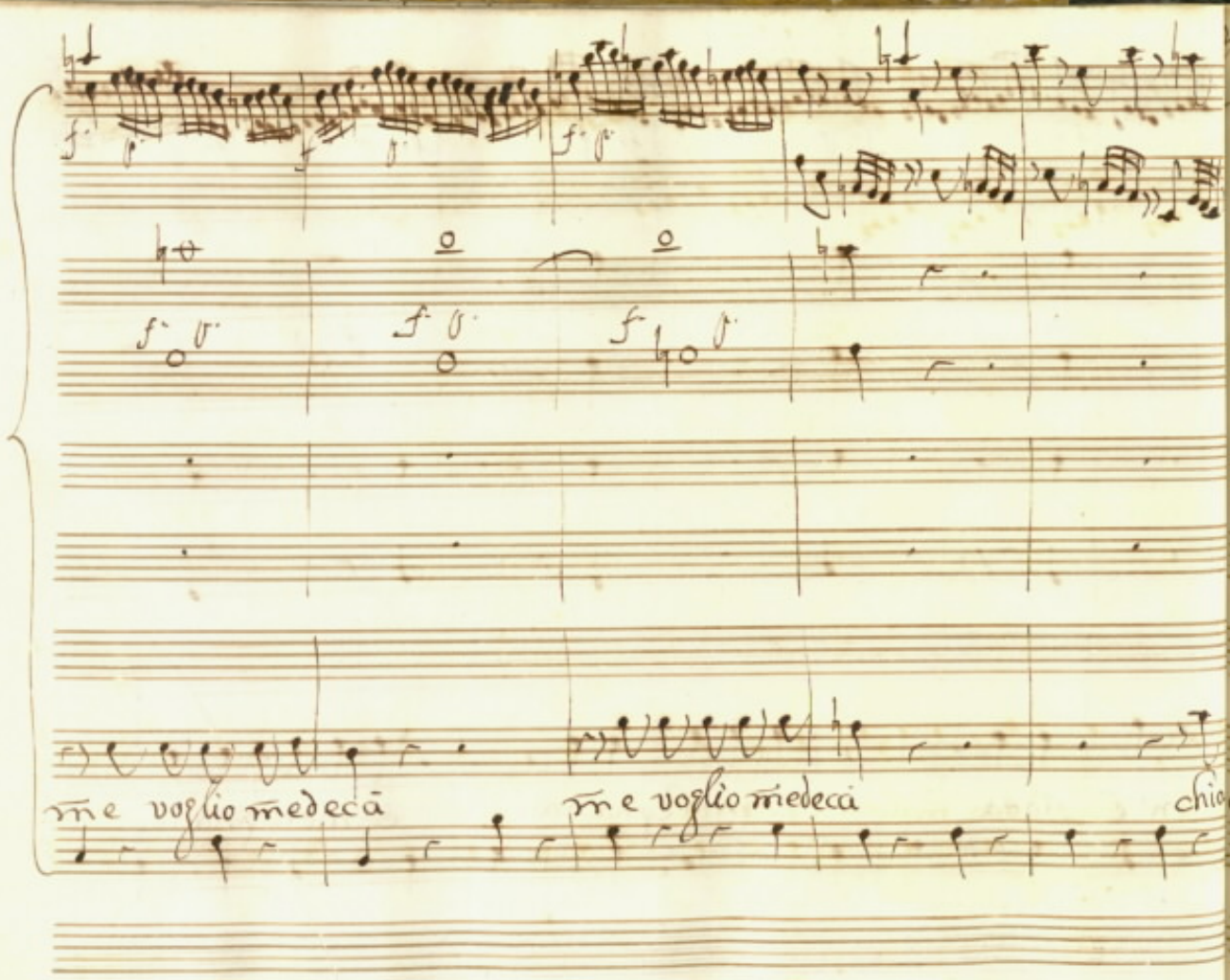

fol


la noce de lo cuollo
ed è la prima botta
ed è la prim


Botta na spalla m'aggio rotta rcioglite ncareta naspalla m'aggio


rotta scioglite ncaretà

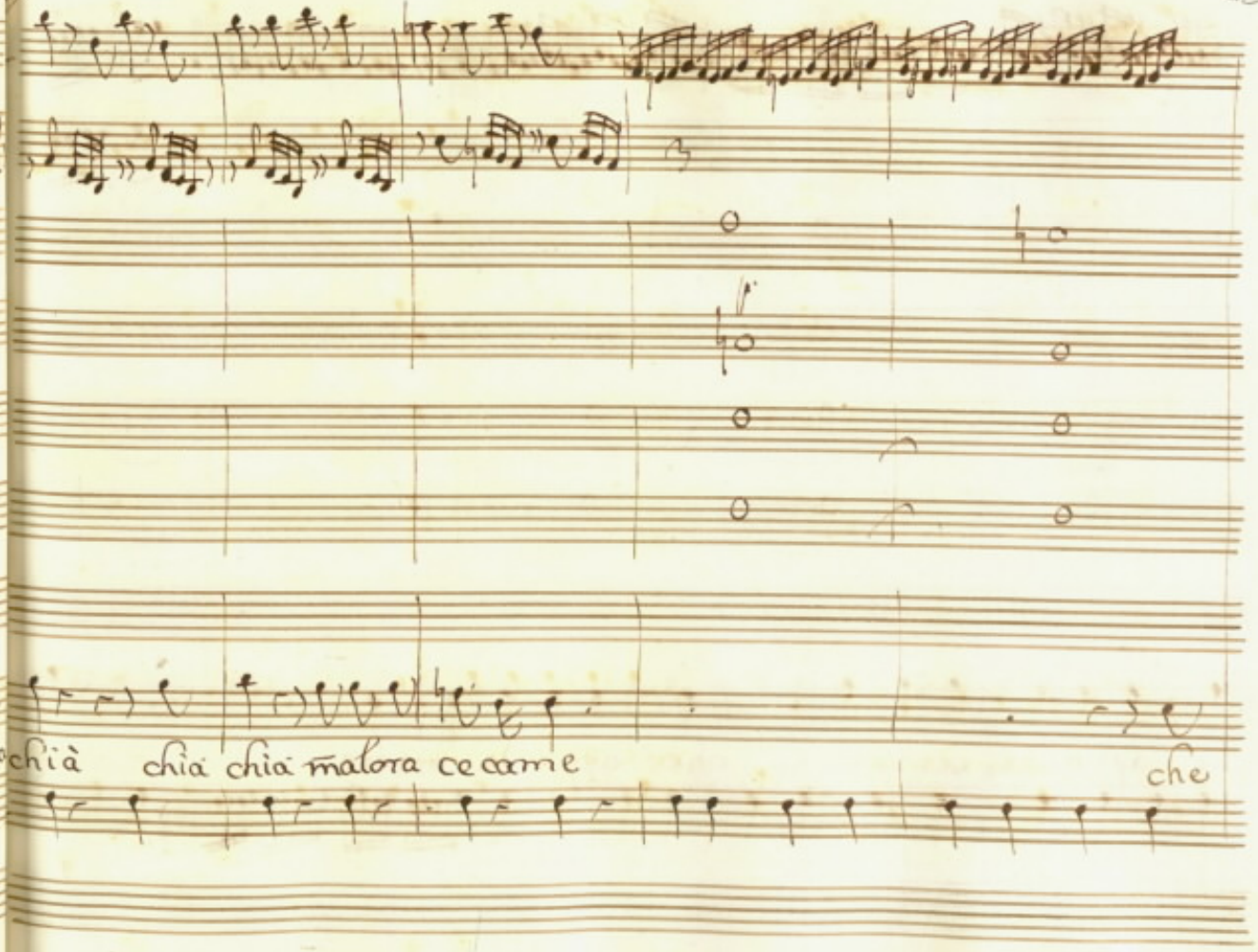

n'è Rotta
e molegnana
è molegnana

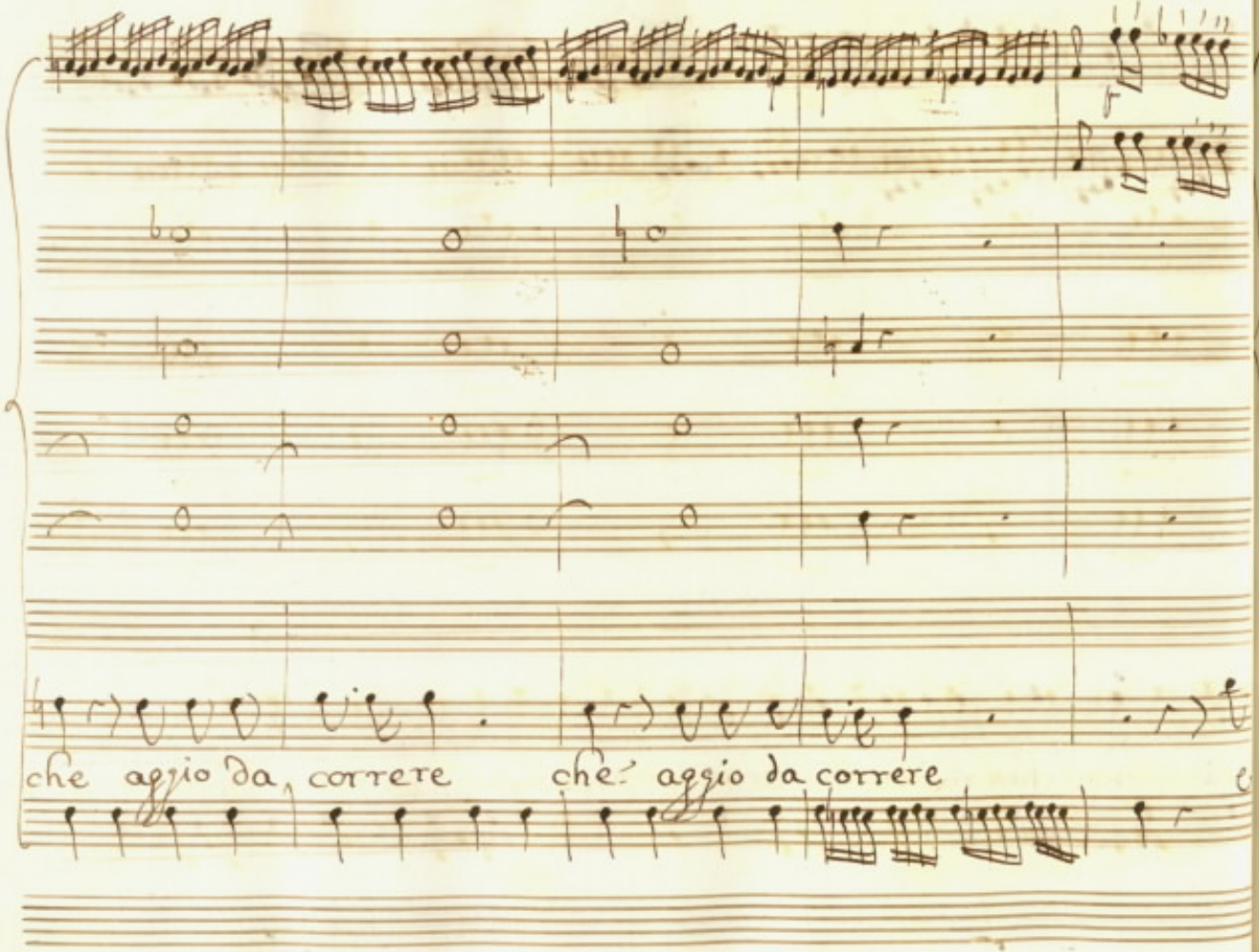


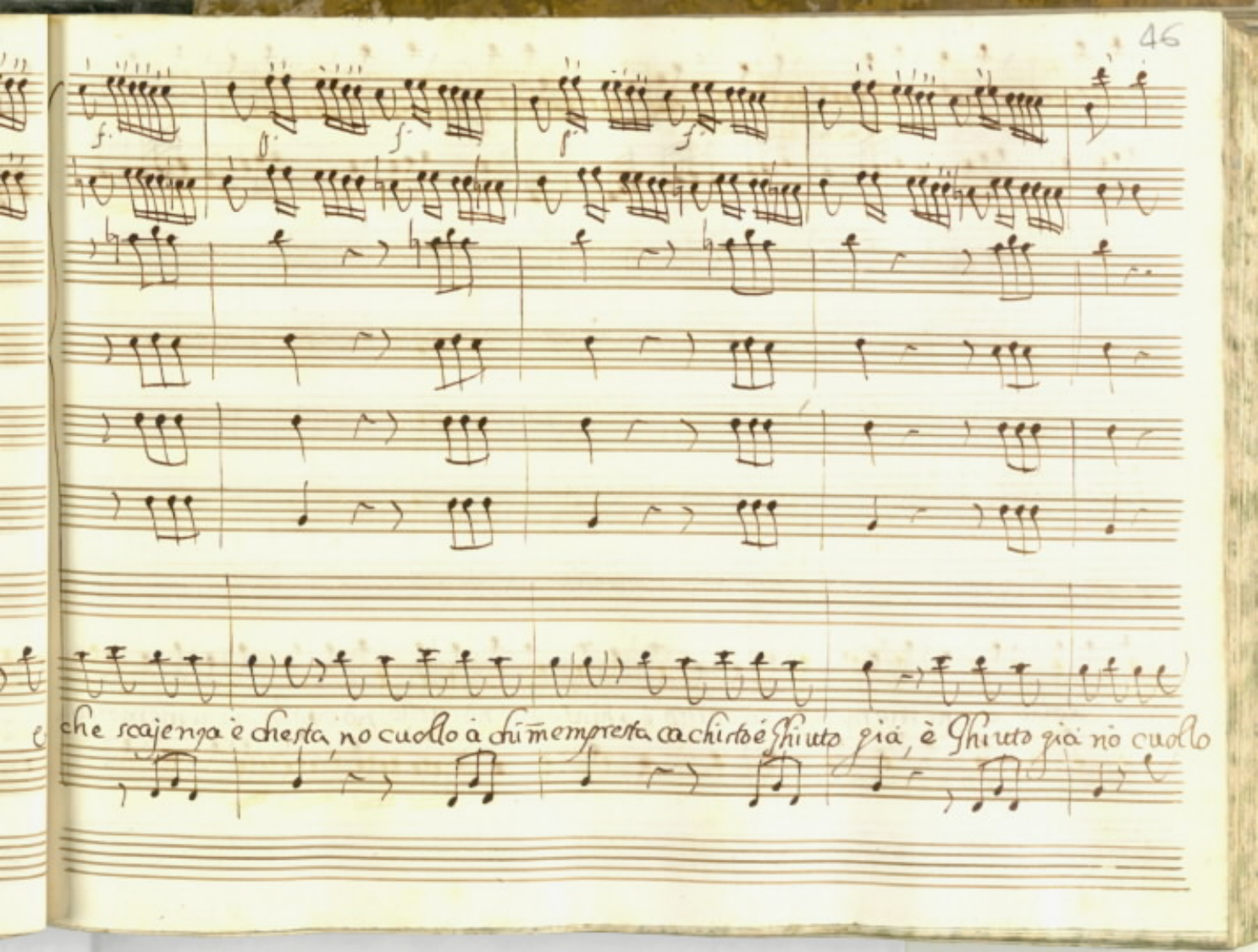
me voglio medecà

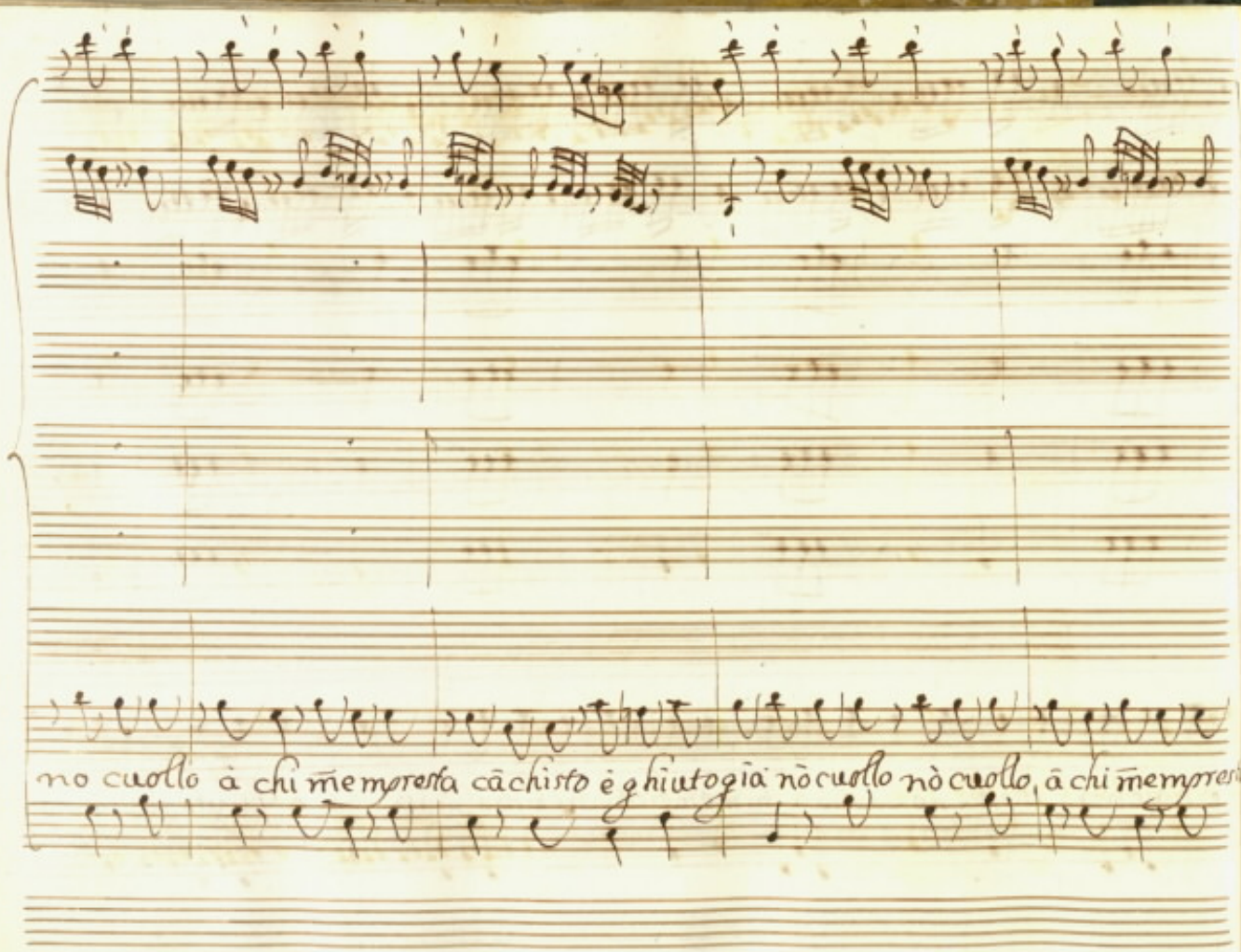
me voglio medecà

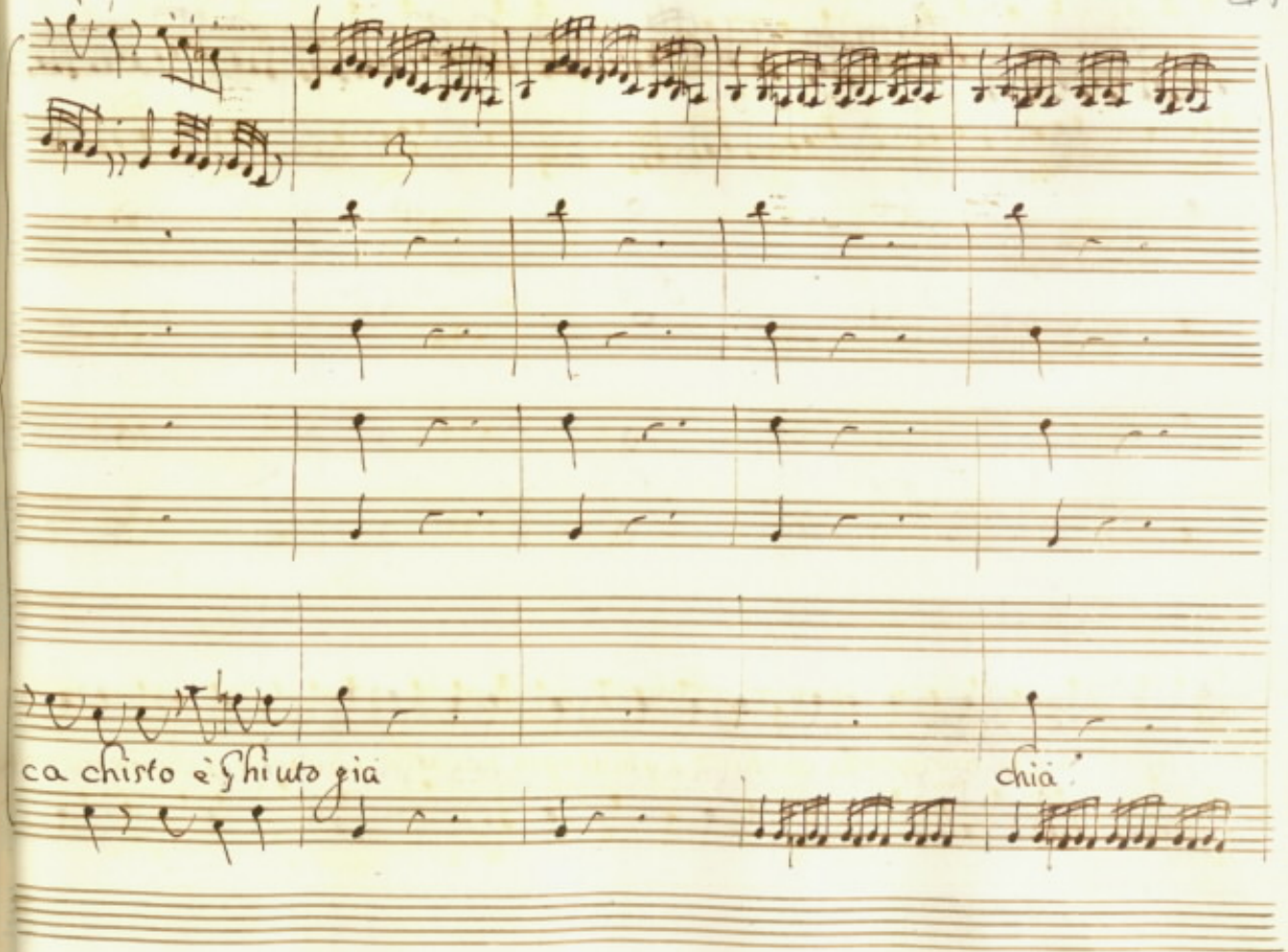
chio chi

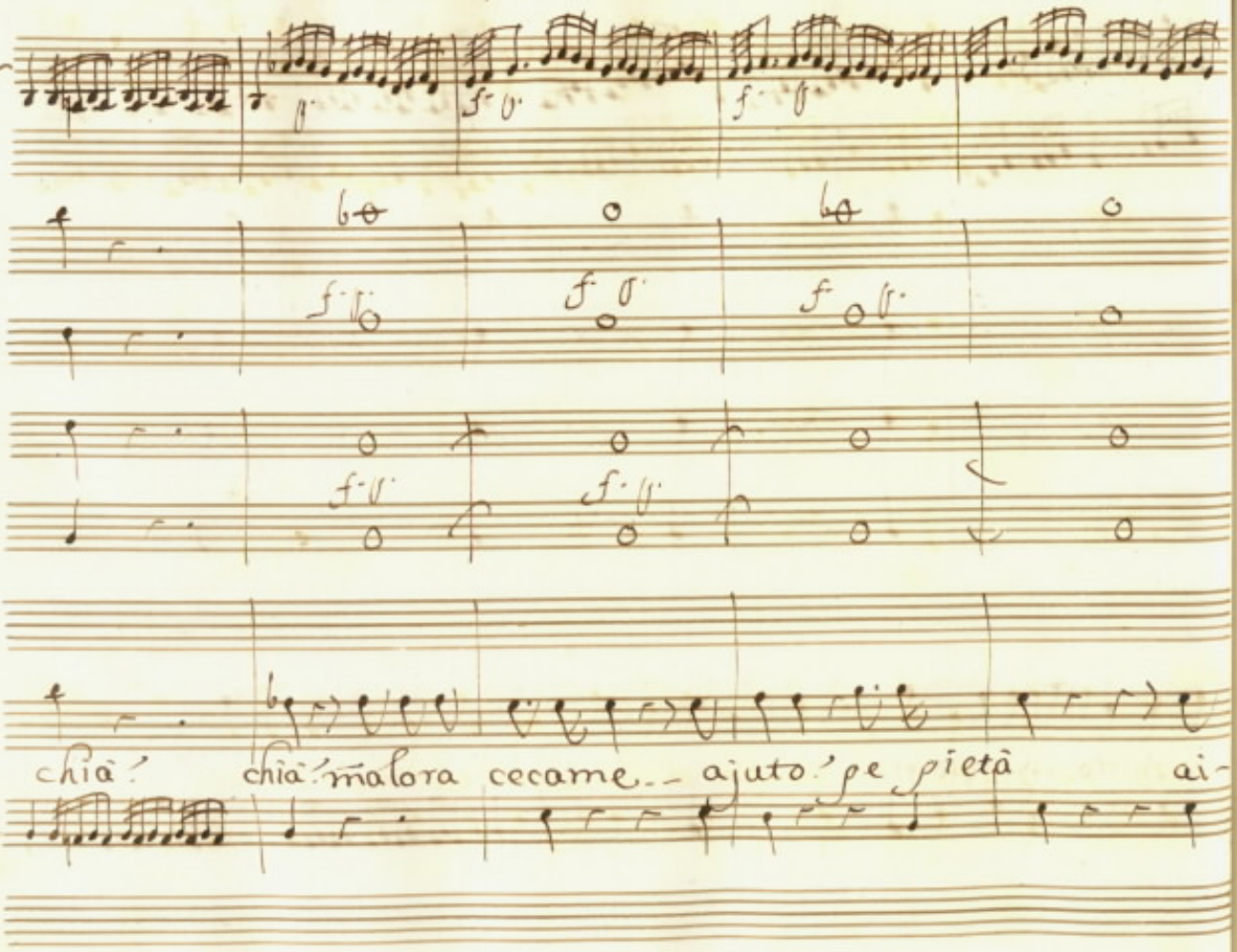

chià chià chià malora ce corne
che

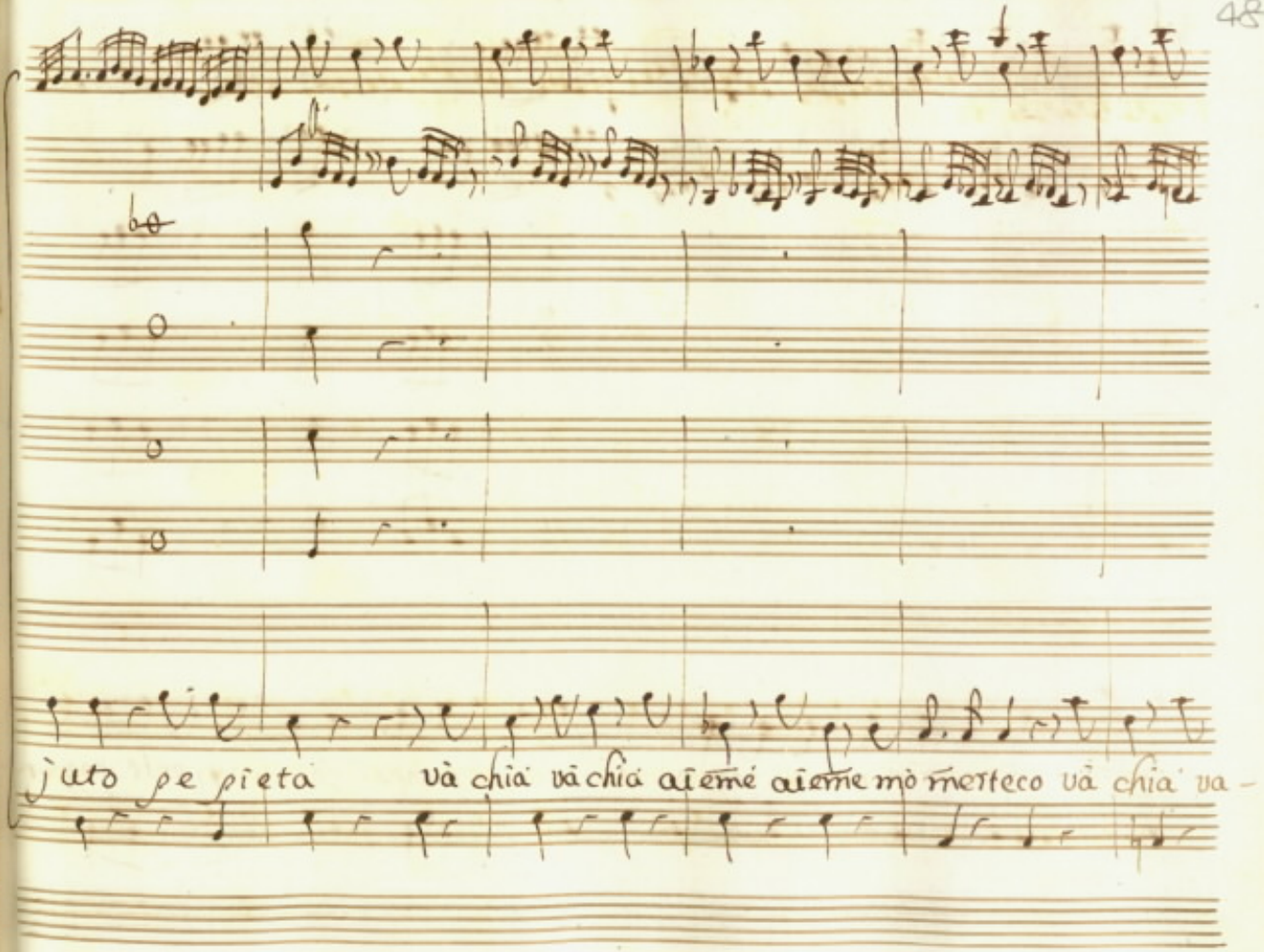

che aggio da correre
che aggio da correre

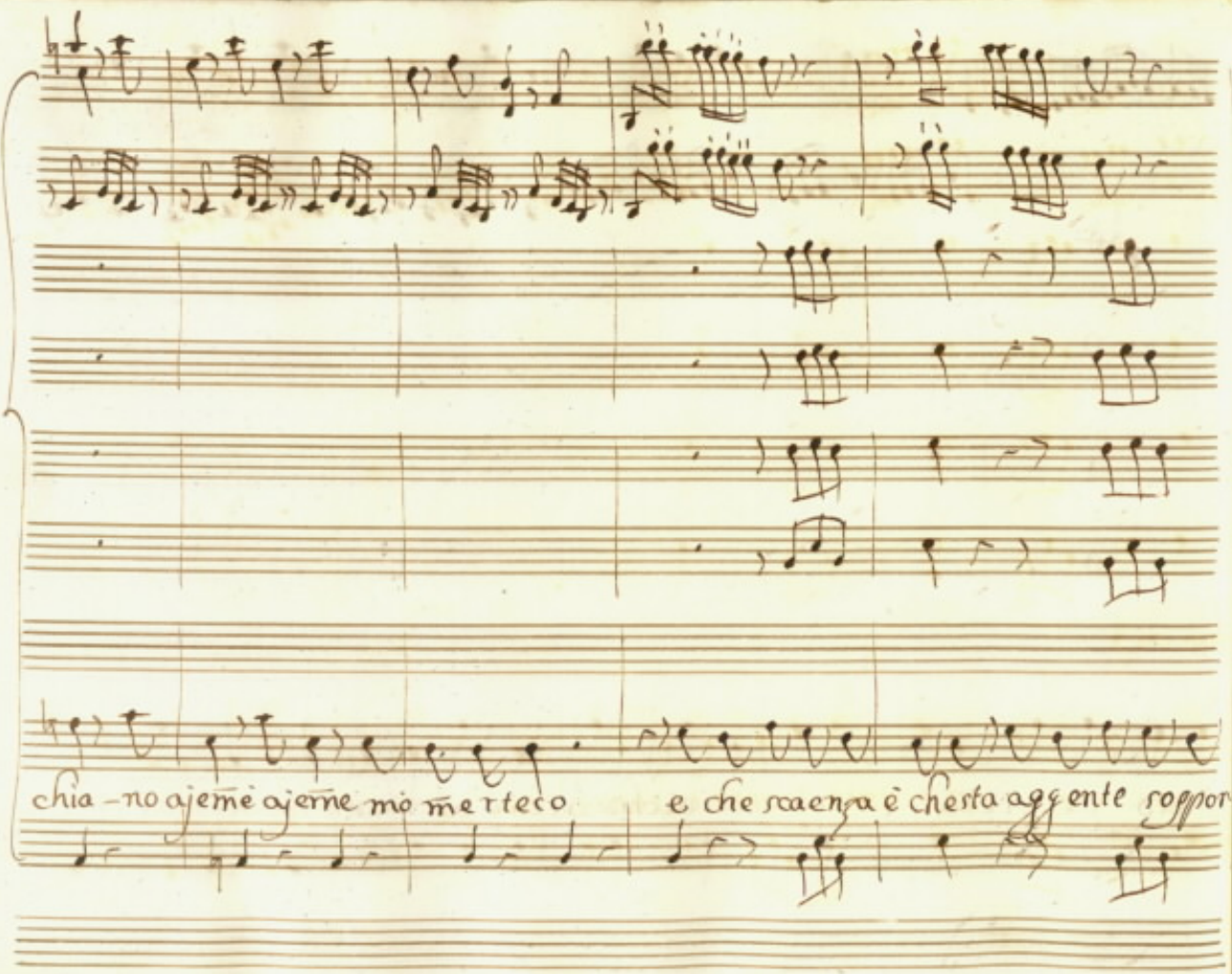

che scajenza è chesta, no cuollo à chi m̄ empresta ca chisto è Ghiuto già, è Ghiuto già nò cuollo

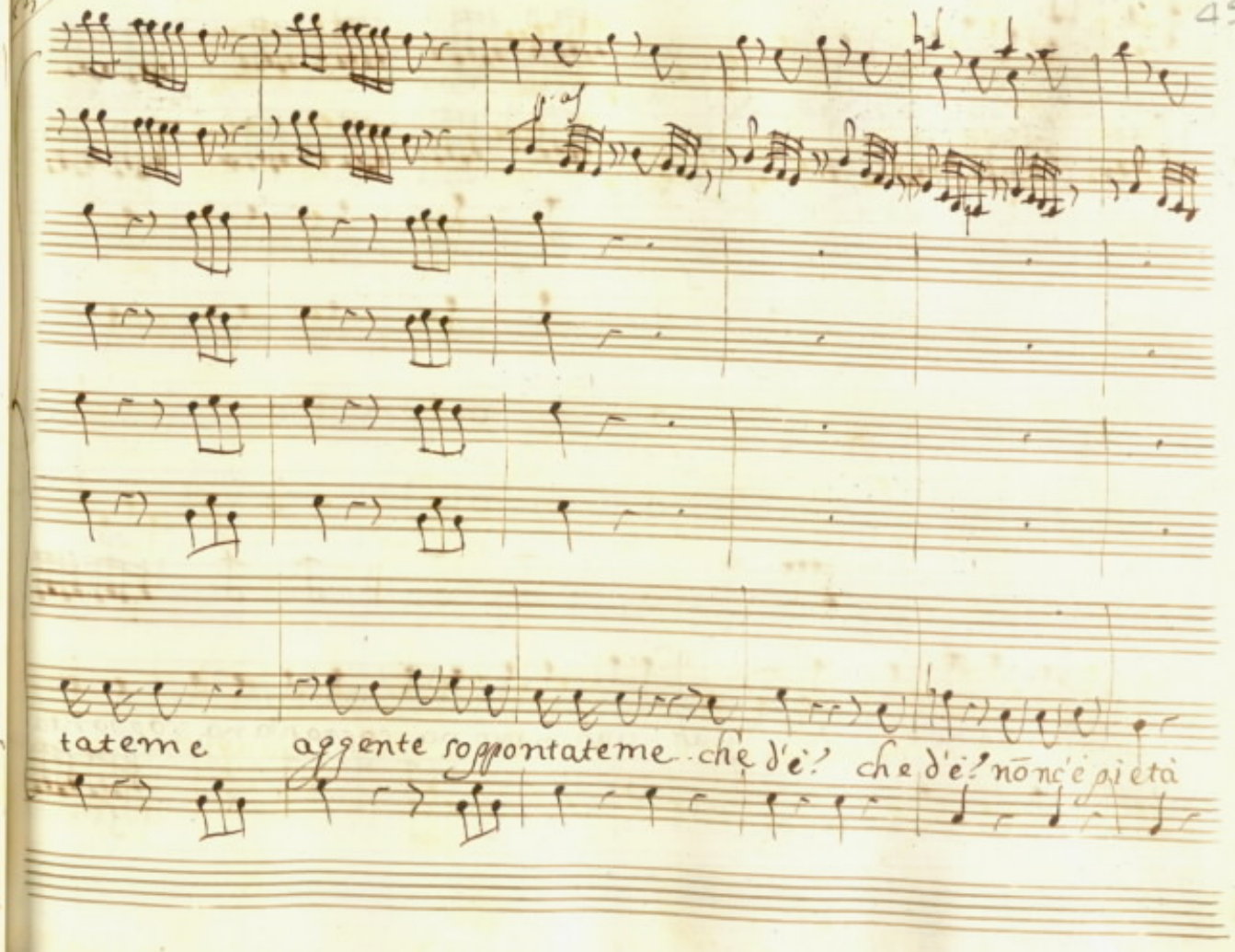

no cuollo à chi mẽmoresta cãchisto è ghiutogià nò cuollo nò cuollo, à chi mẽmores

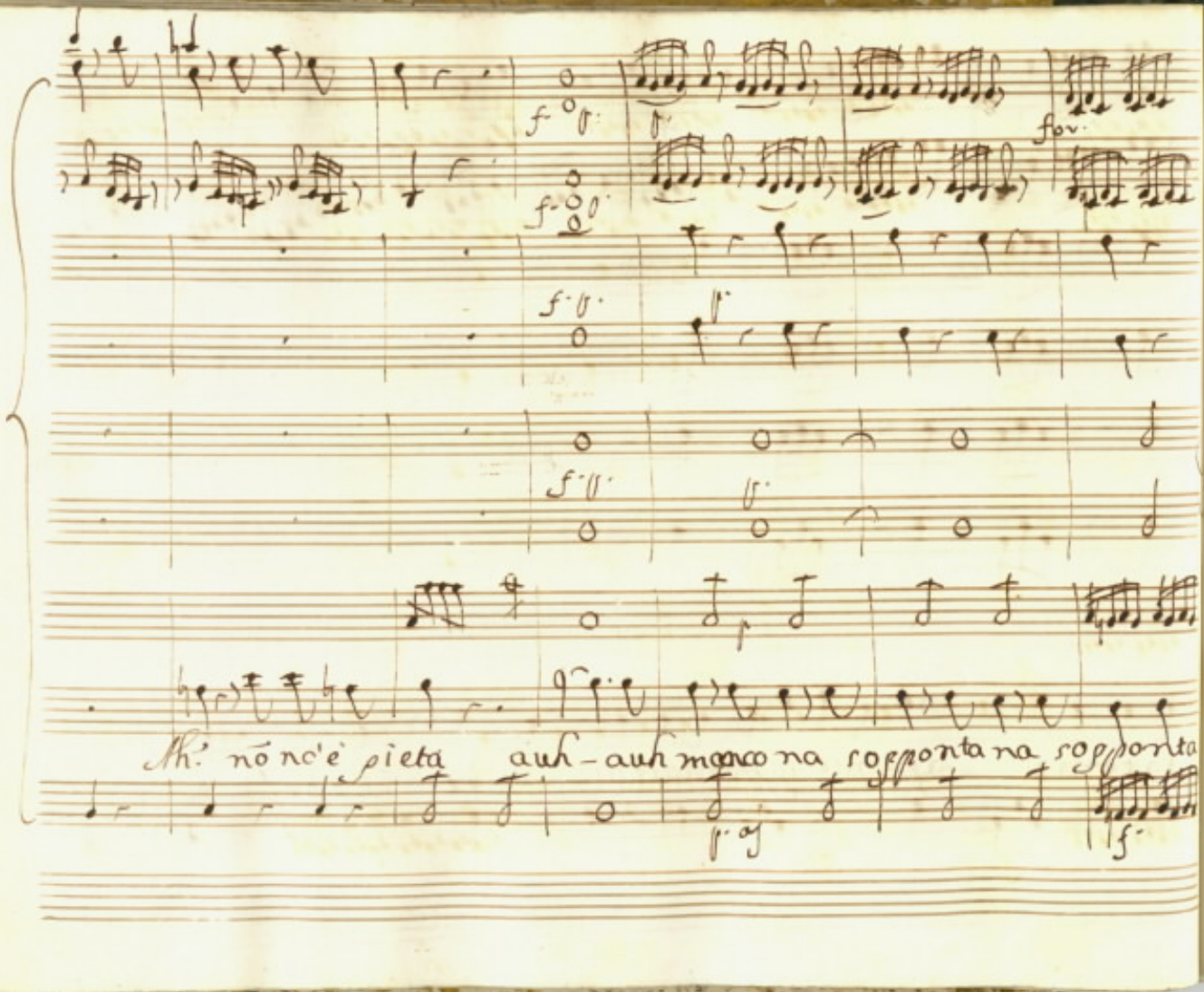

ca chisto è ghiuto gia
chia

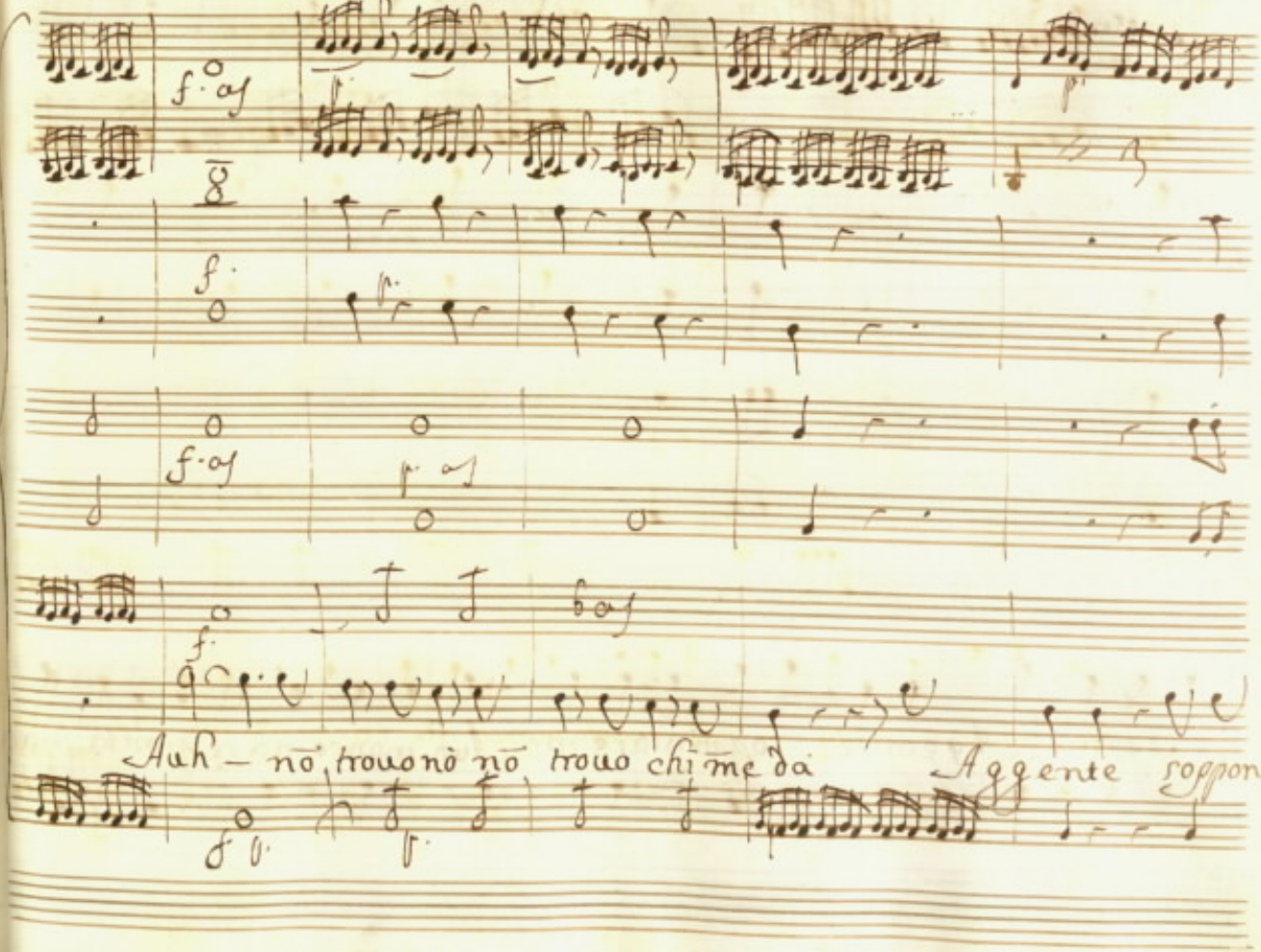

chià! chià! malora cecame.. ajuto! pe pietà ai-

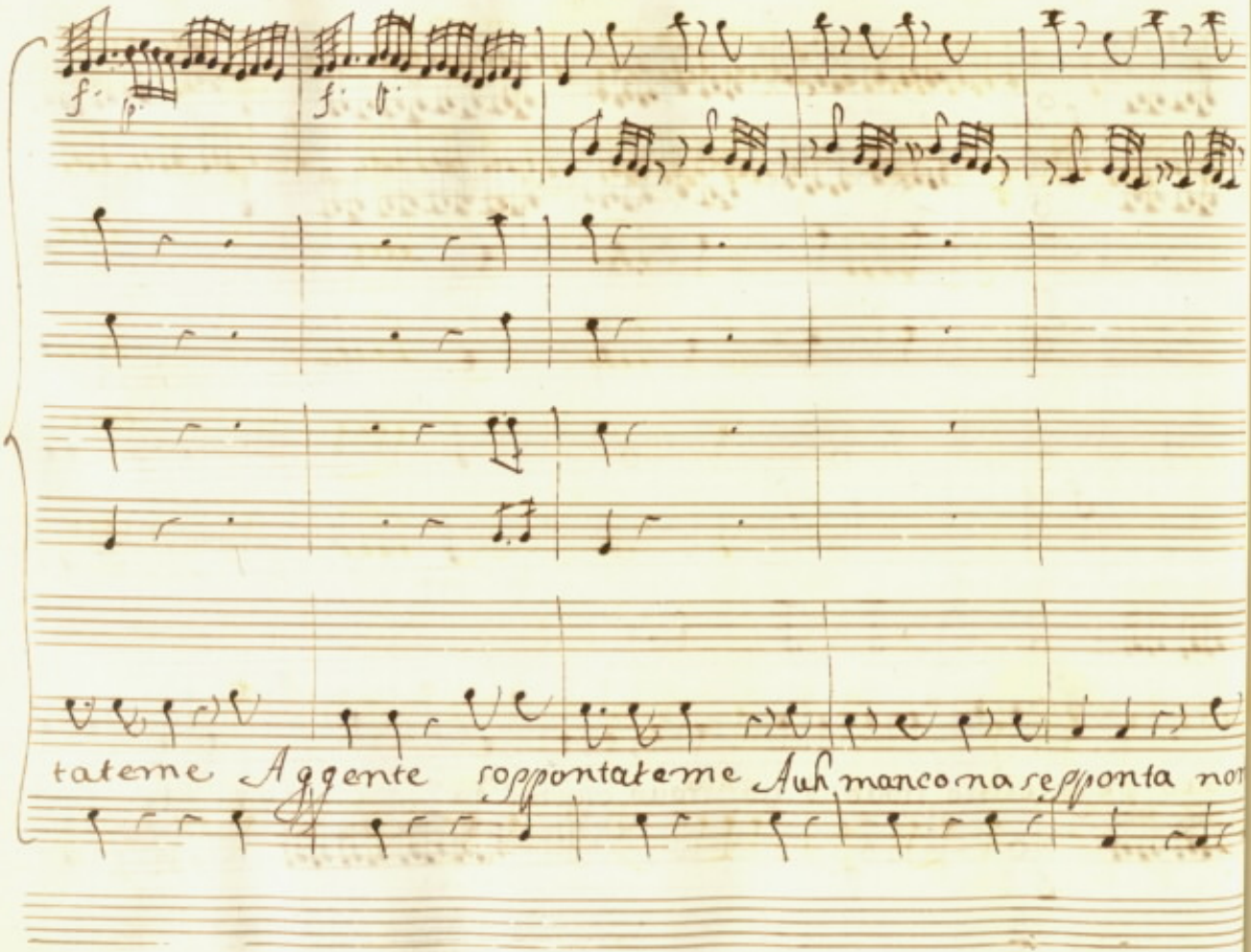

ai-
juto se pietà và chià và chià aiemé aiemé mò mesteco và chià va-

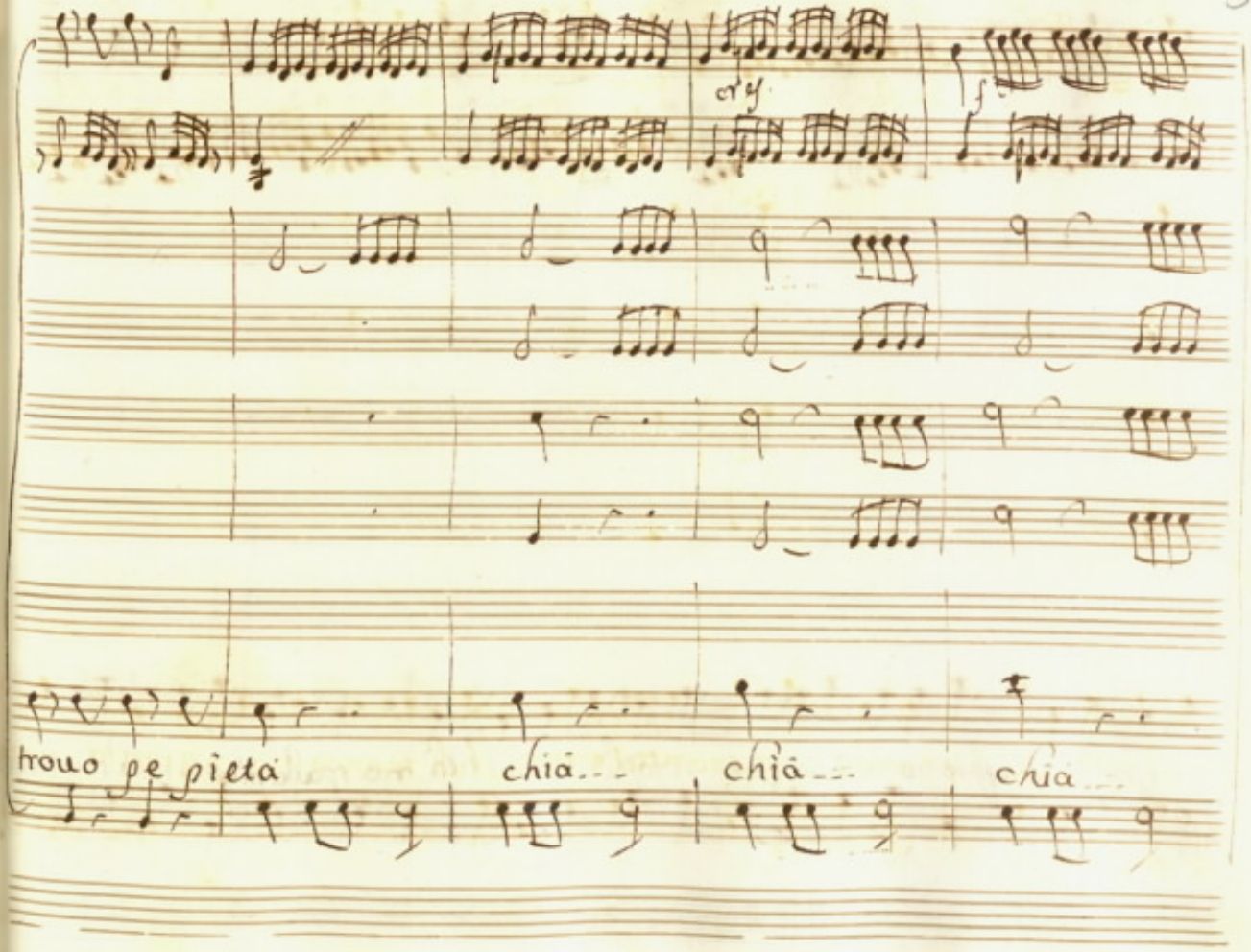

chia-no ajemè ajemè mò merteco
e che scaenza è chesta aggente soppor

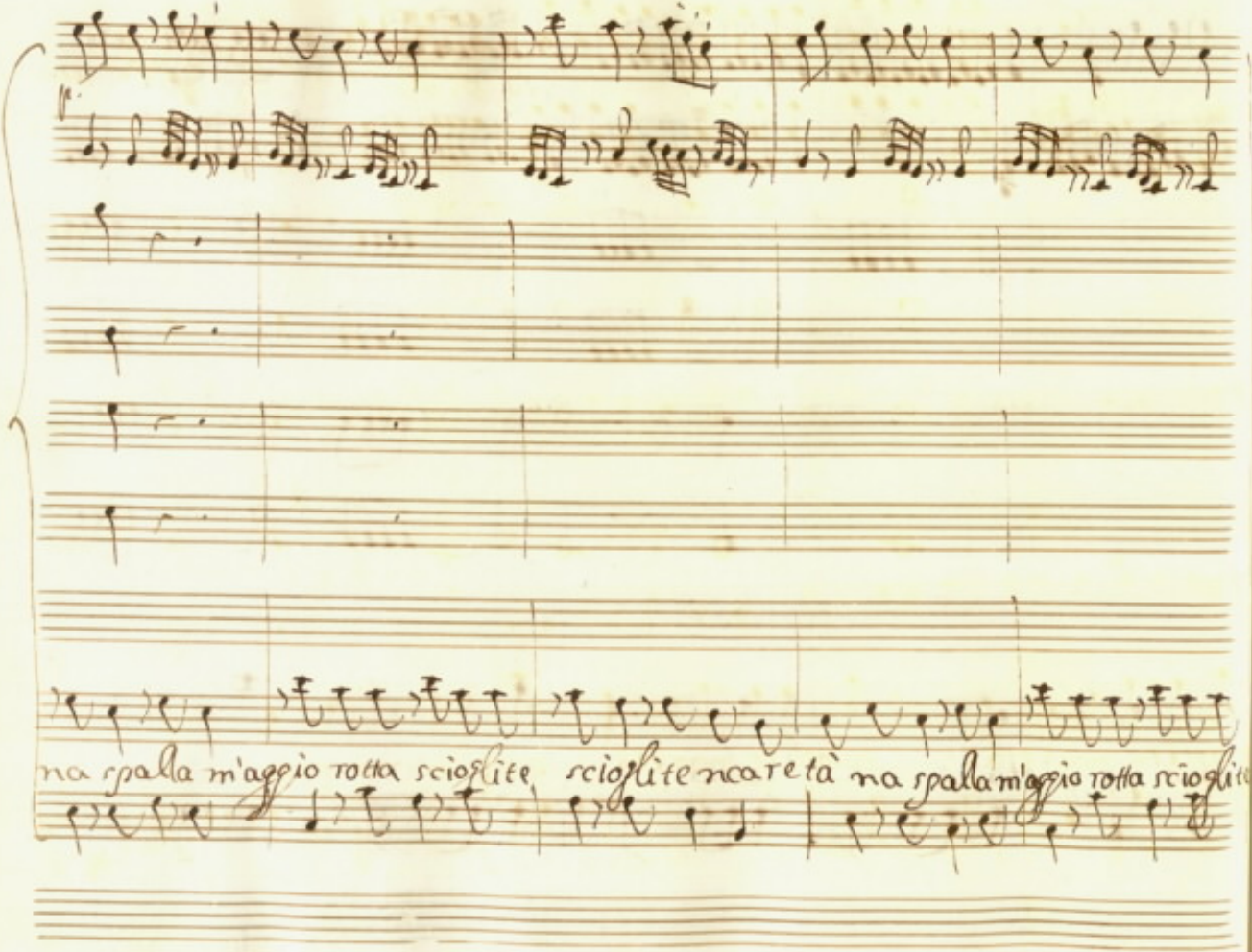

tateme aggente soppontateme che d'è? che d'è? nō c'è pietà

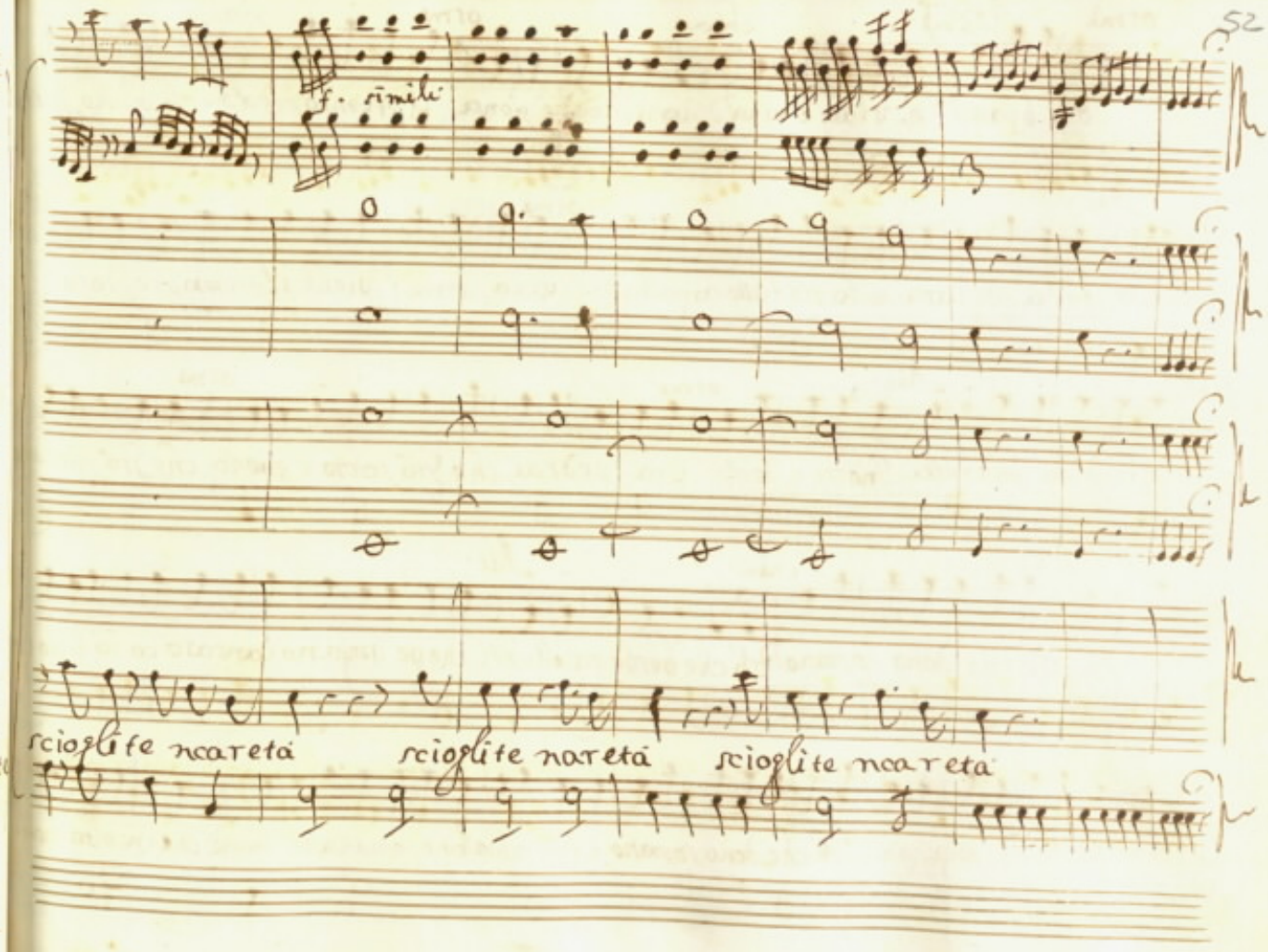

Ah! nõ nc'è pietà auh-auh manco na sopponta na sopponta

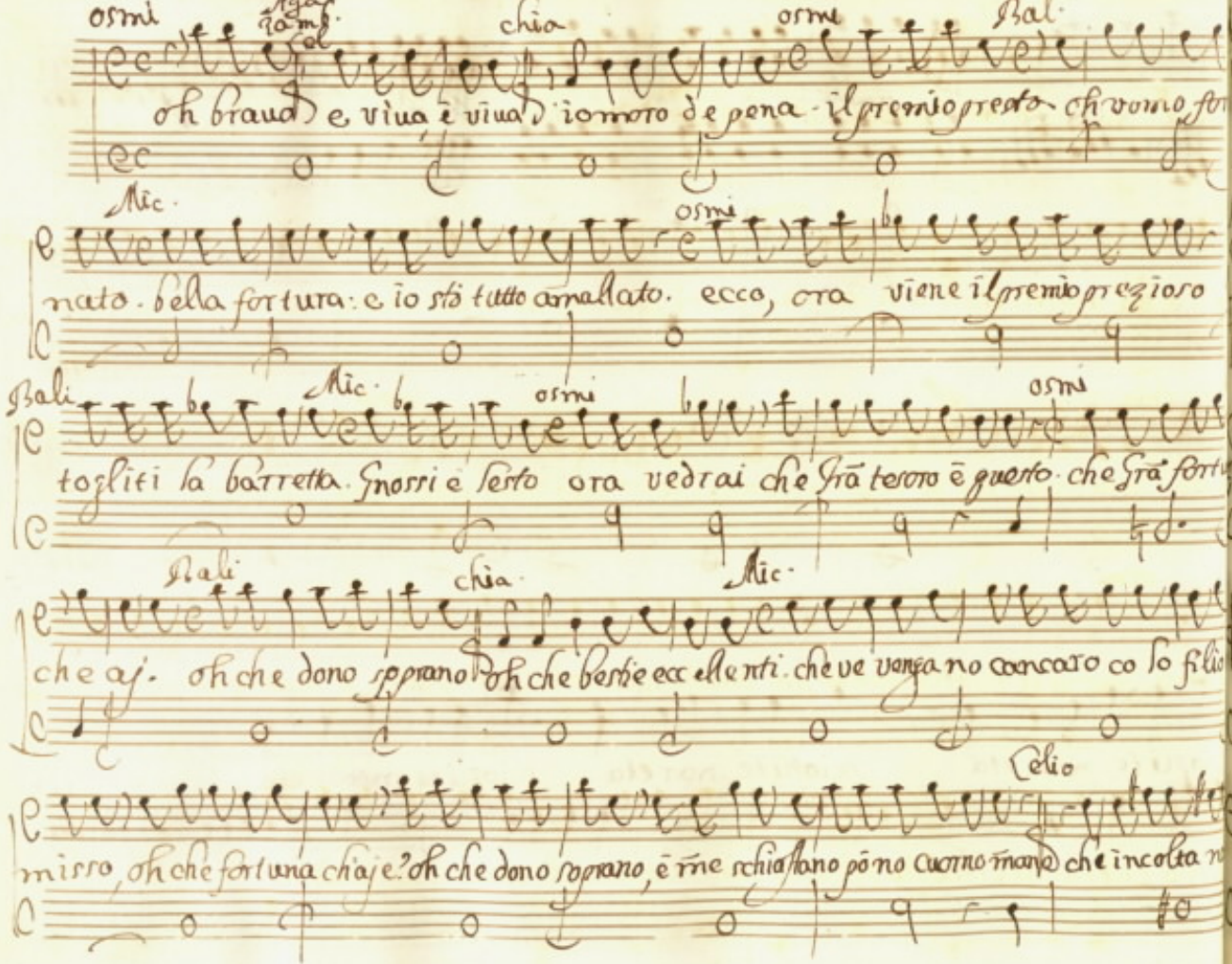

Auh – nō, trouo nò nō trouo chi me dà
Aggente soppon-


tateme Aggente soppontateme Auh manco na sepponta non


trouo pe pietà
chiā...
chiā...
chia...


na spalla m'aggio rotta scioglite scioglite ncarità na spalla m'aggio rotta scioglite


f. simili
ff
scioglite nareta
scioglite nareta
scioglite nareta



osmi Aga Ramb. Cel chia osmi Bal.

oh brauo e viua, e viua d'io moro de pena. il premio presto. oh vomo for

Mic. osmi

nato. bella fortura: e io stò tutto amallato. ecco, ora viene il premio prezioso

Bali Mic. osmi osmi

togliti la barretta. Gnossi e lesto ora vedrai che Grã tesoro ẽ questo. che Grã fortu

Bali chia Mic.

che aj. oh che dono soprano oh che bestie eccellenti. che ve vengano cancaro co lo filio

Celio

misso, oh che fortuna ch'aje? oh che dono soprano, ẽ me schiastano pò no cuorno mano che incolta n

Lucil Bali

Done. Dmà che sciochi: questo è il Corno del capro seluatico, che si è sagrificato al grã Mercurio.

Mic. osmi Mic.

nè! è bà appieñ e tillo à la fonesta: orsù si pensi à ringraziare il nume, e à fare i sponzalizi. mò sp

Chia Zamb. Aga

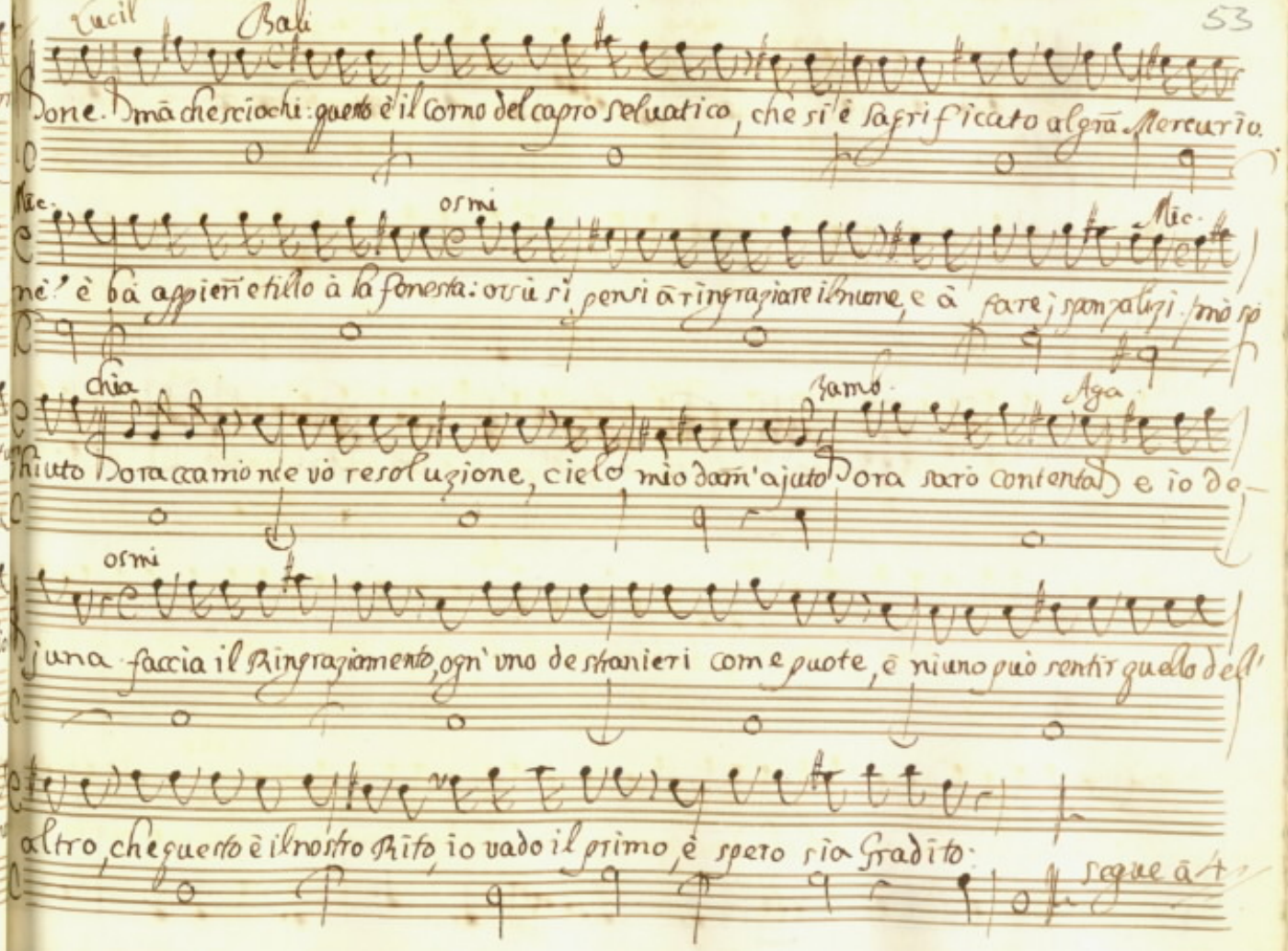
hiuto Dora ccamo ne vò resoluzione, cielo mio dam'ajuto Dora sarò contenta e io de-

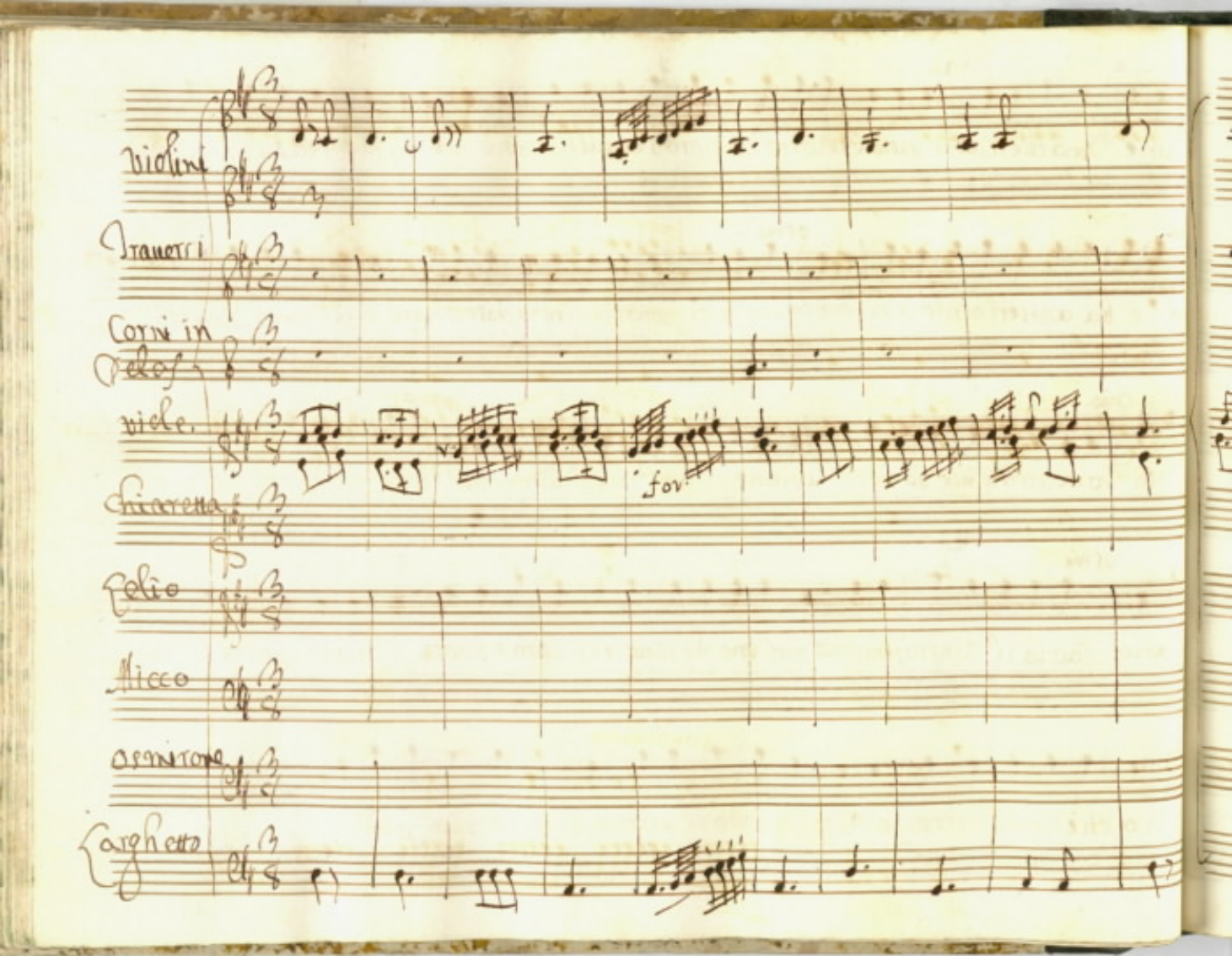
osmi

juna faccia il Ringraziamento, ogn'uno de stranieri come puote, è niuno può sentir quello dell'

altro, che questo è il nostro Rito, io vado il primo, è spero sia Gradito.

segue à 4





Violini

Trauersi

Corni in Pelos

viole

for

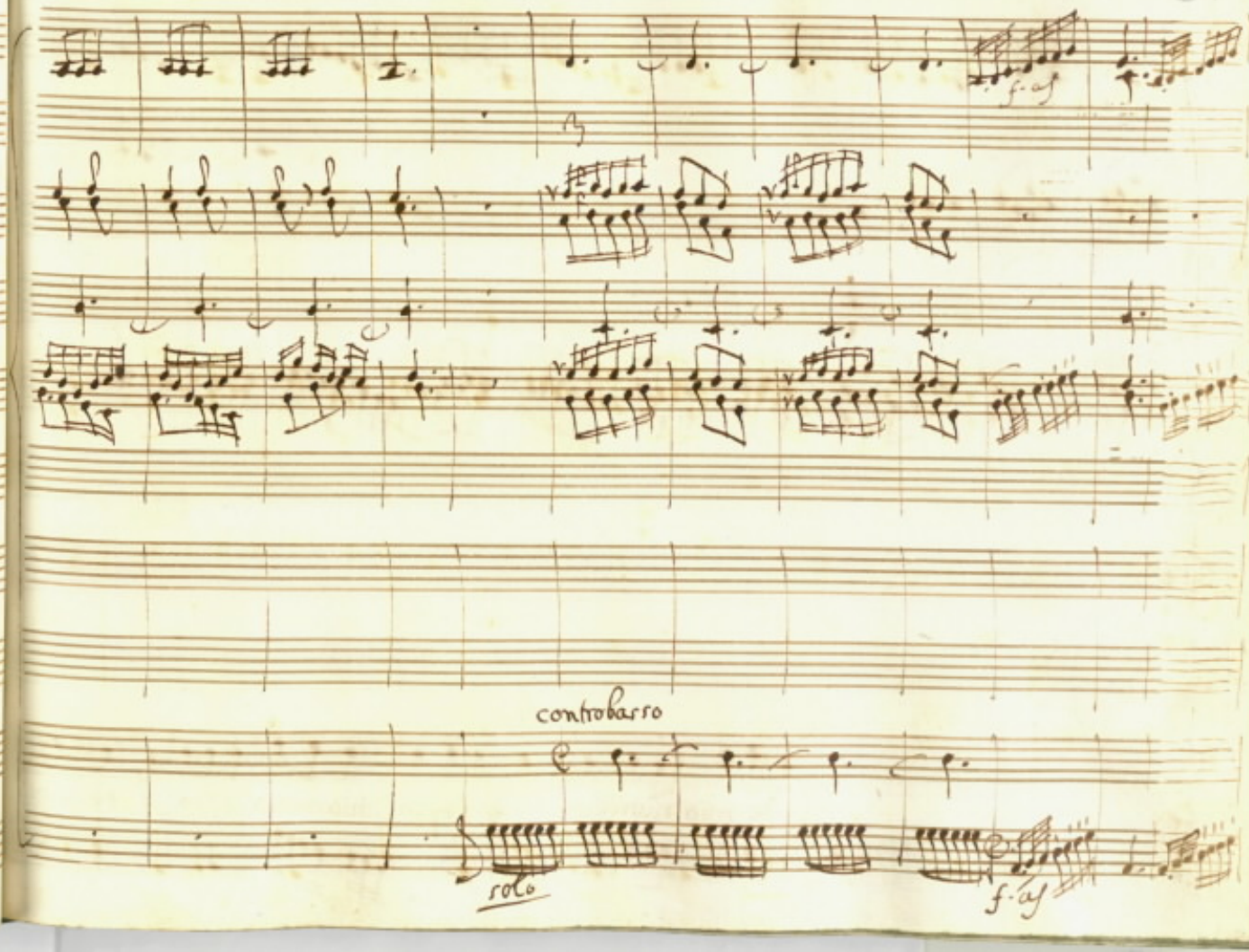
Chiarella

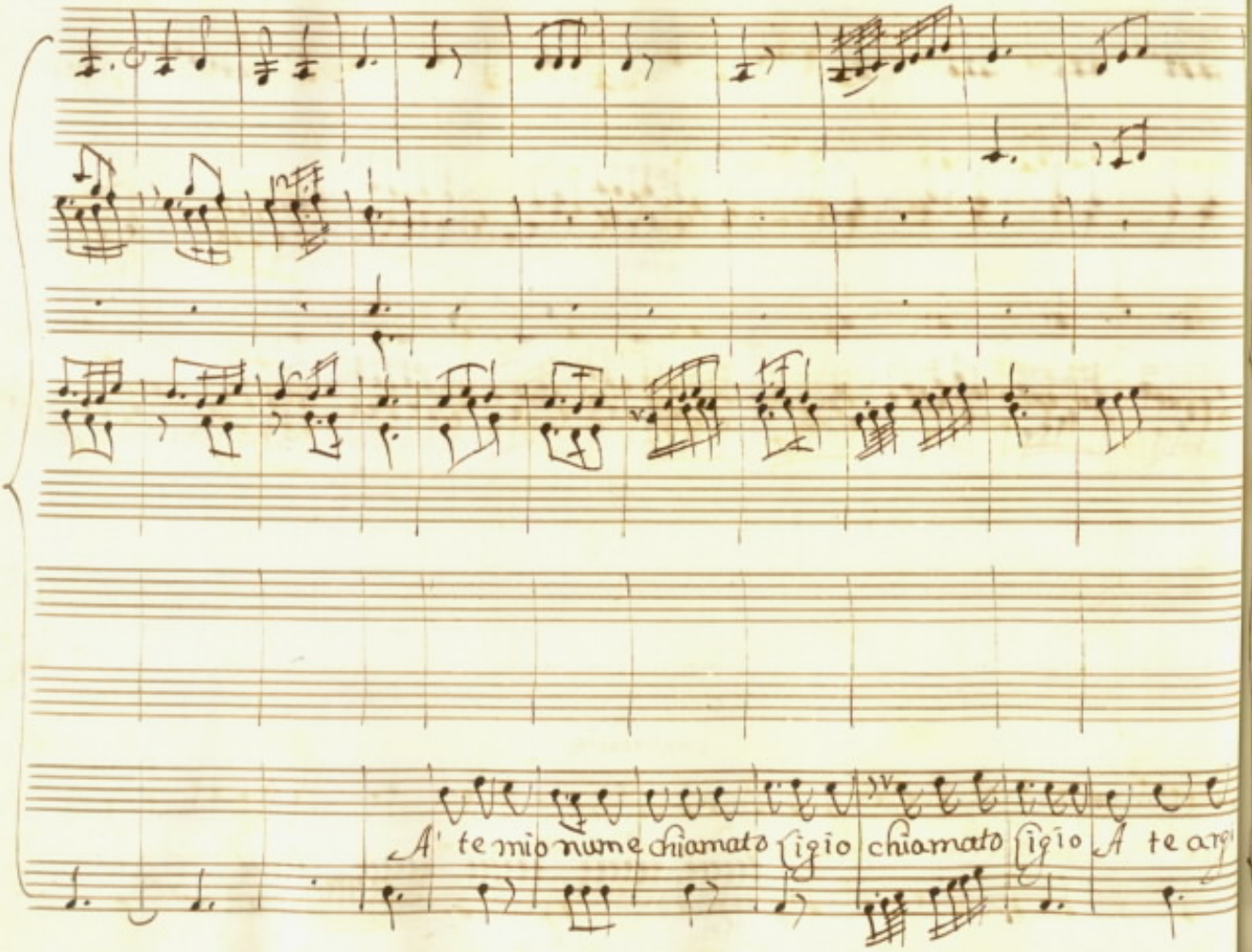
Celio

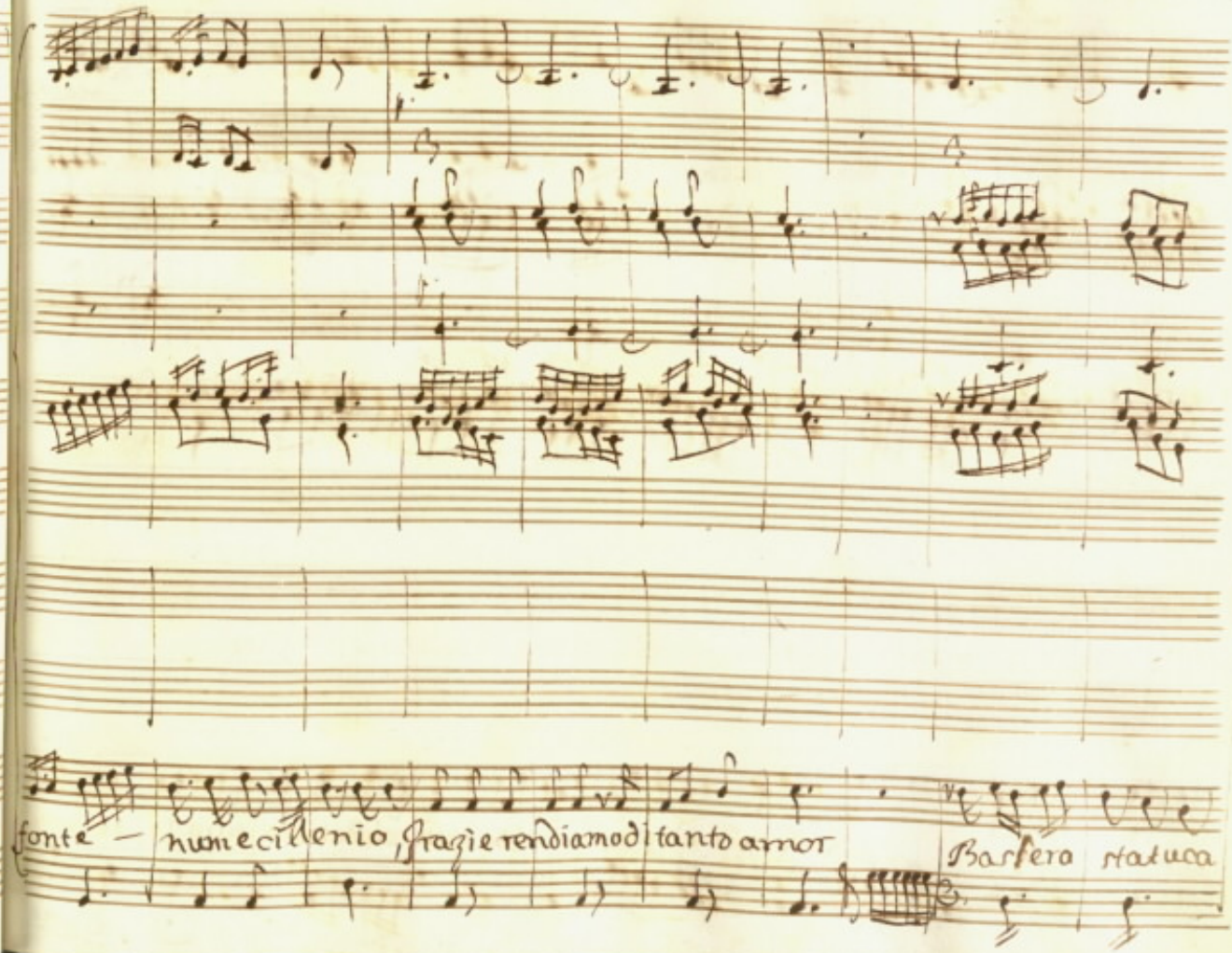
Micco

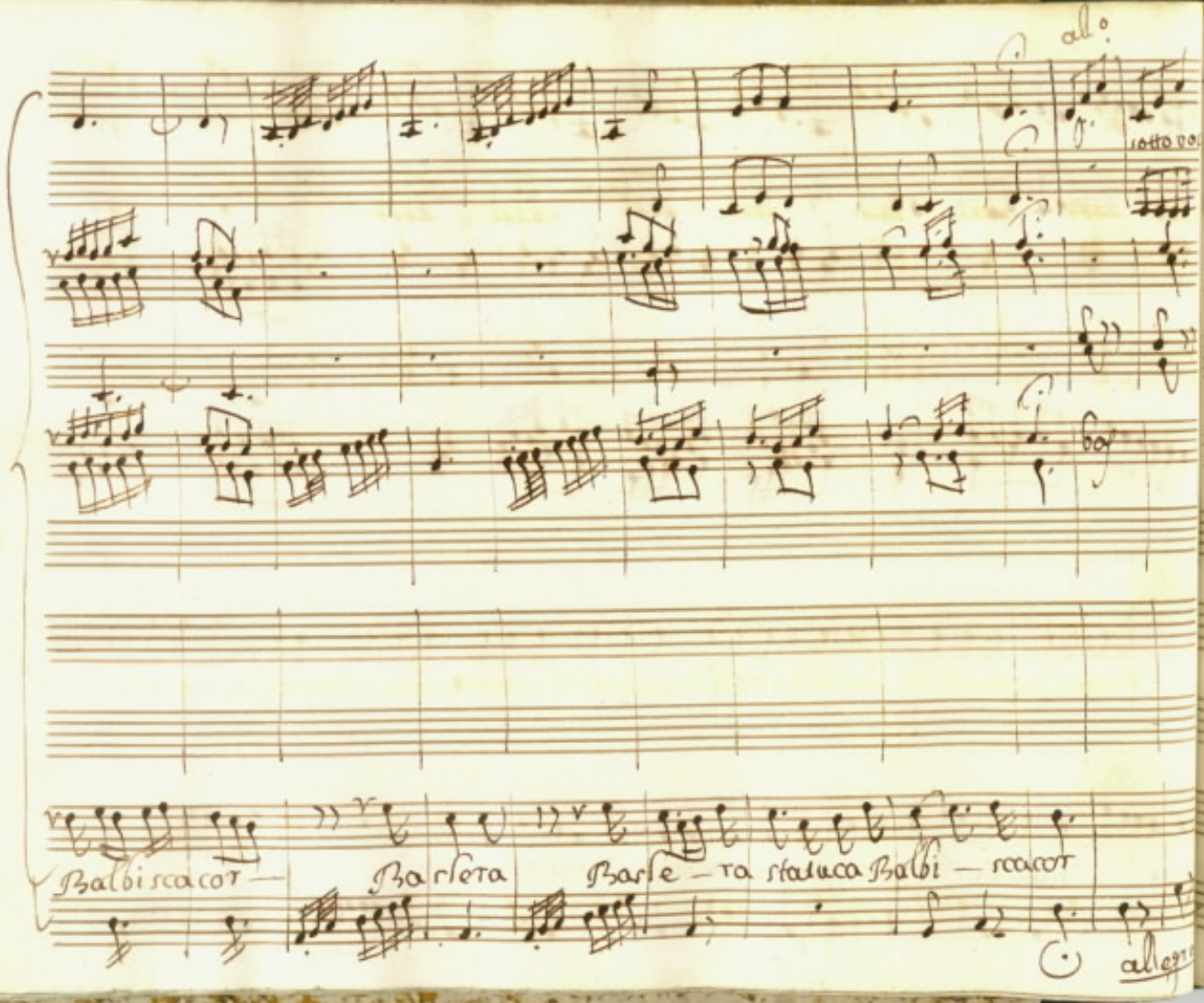
Osmirone

Larghetto


f. af
controbasso
solo
f. af


A' te mio nume chiamato figio chiamato figio A te ar


fonte — nume cil lenio, grazie rendiamo di tanto amor
Barbera Matuca

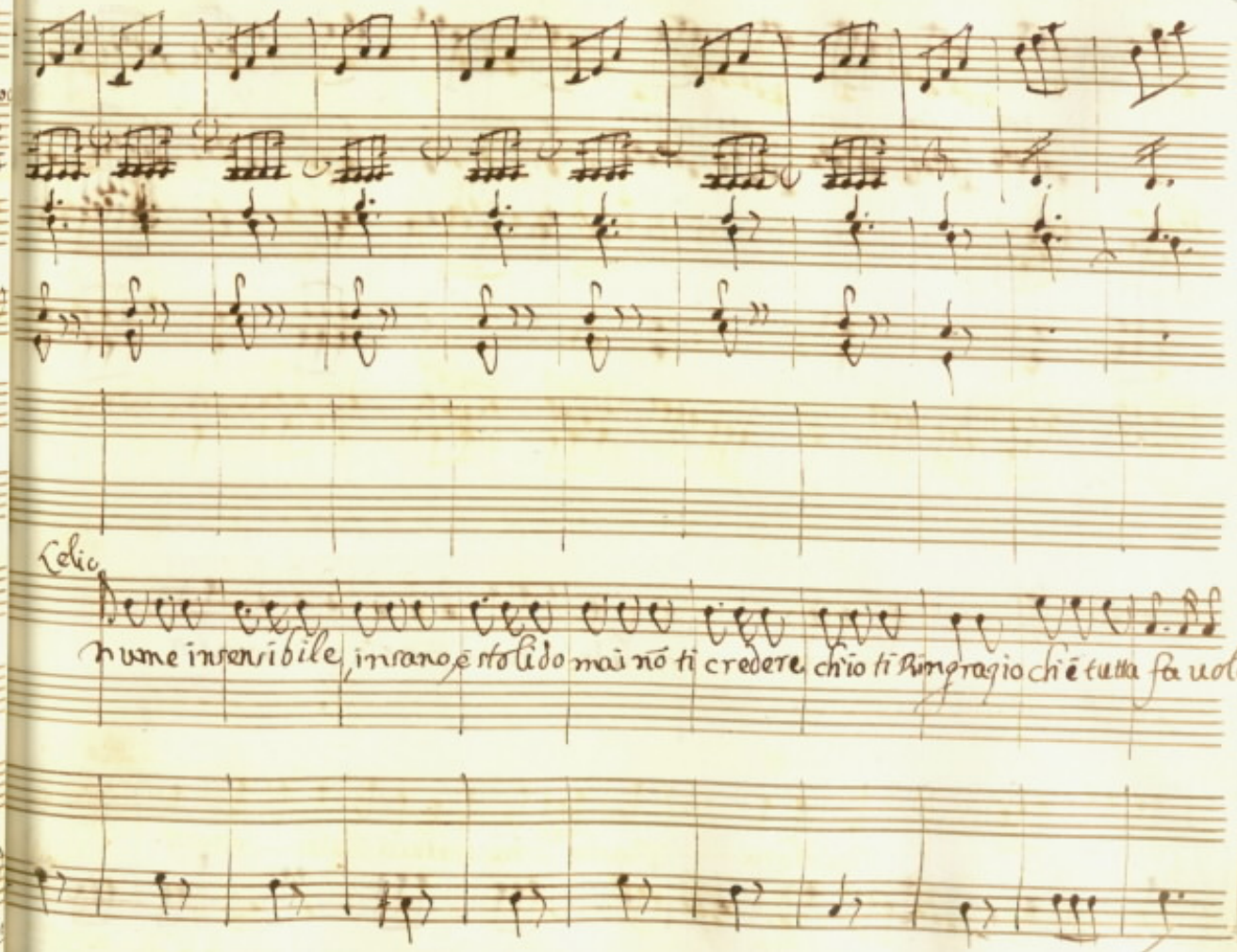


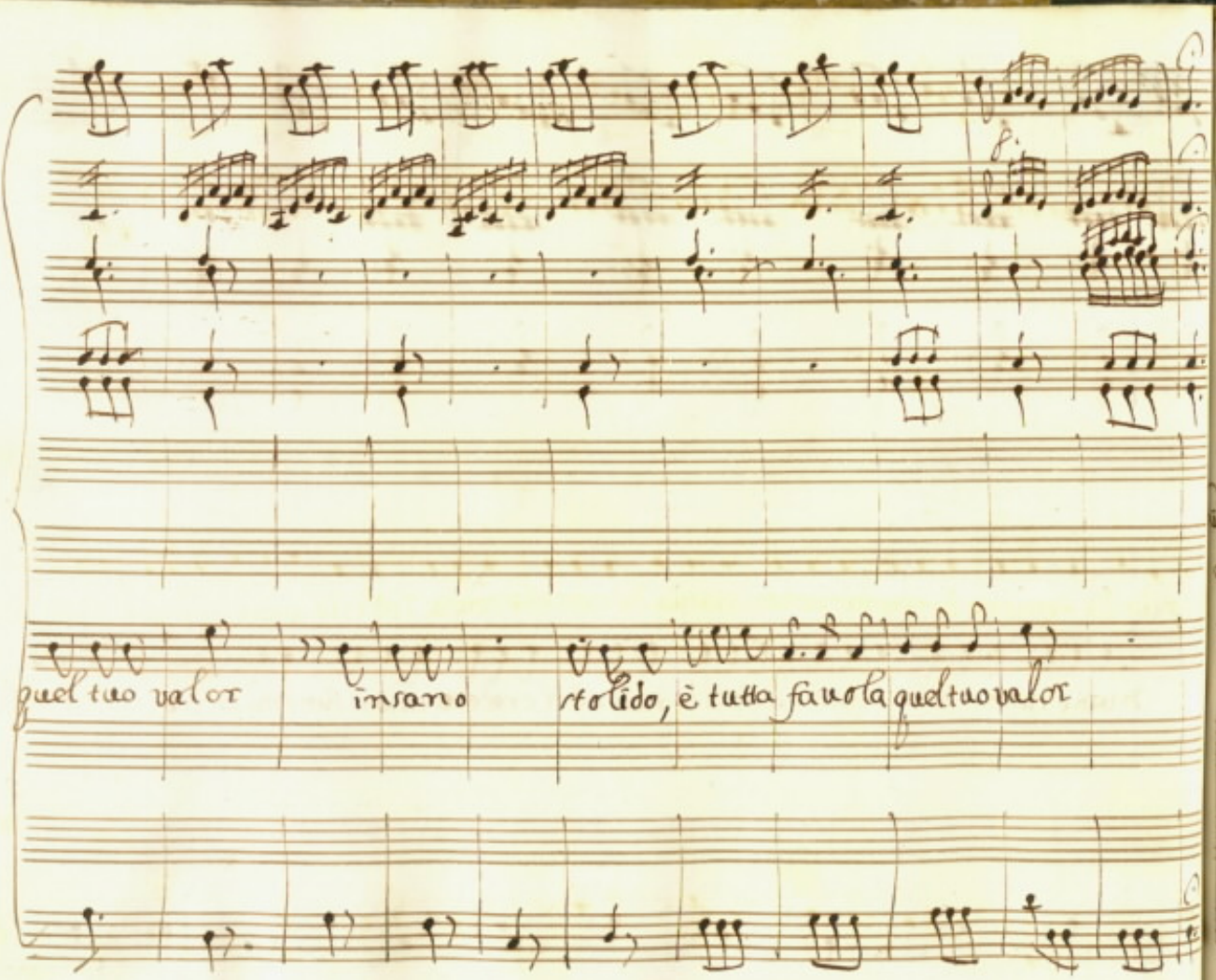
all°

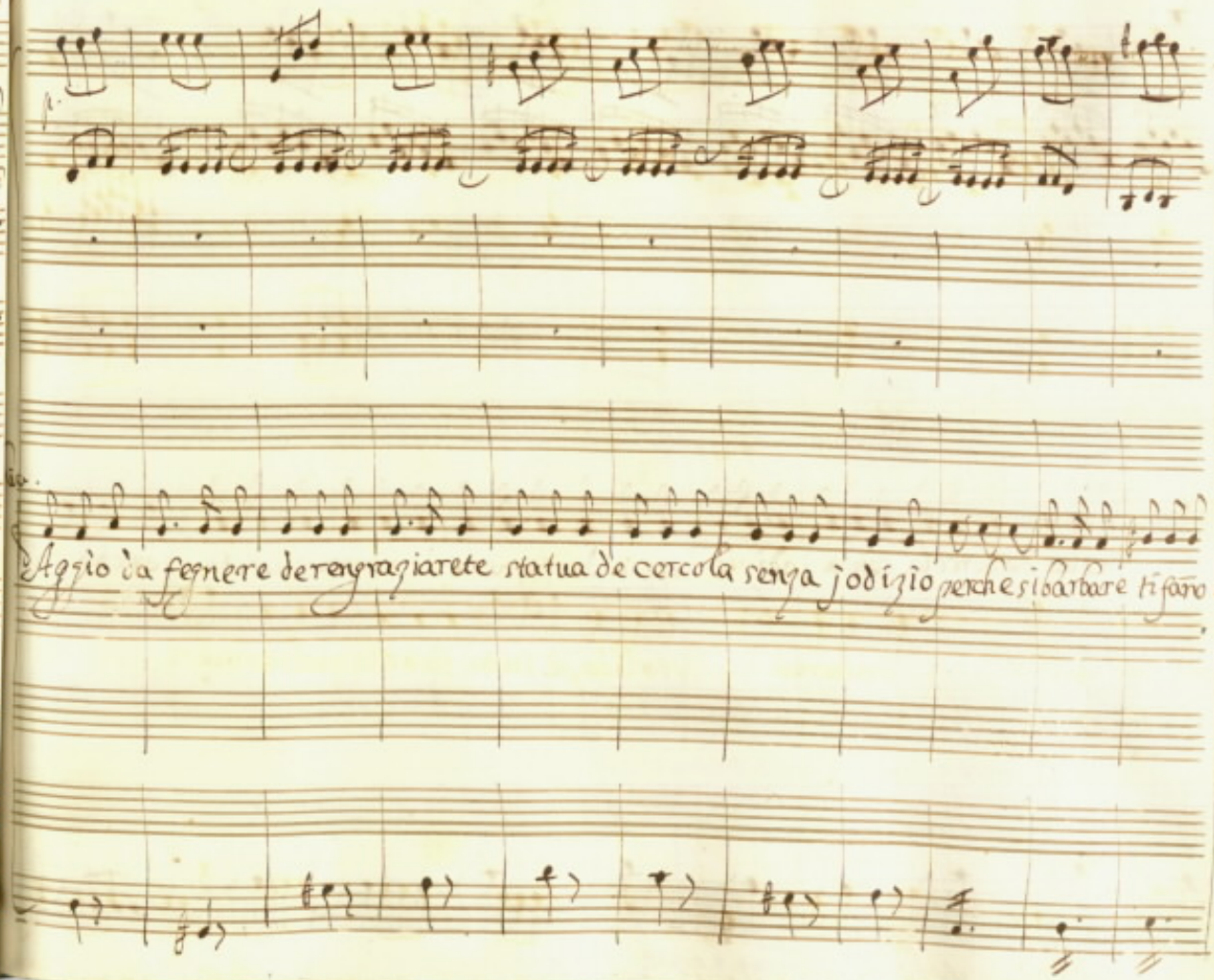
sotto voc

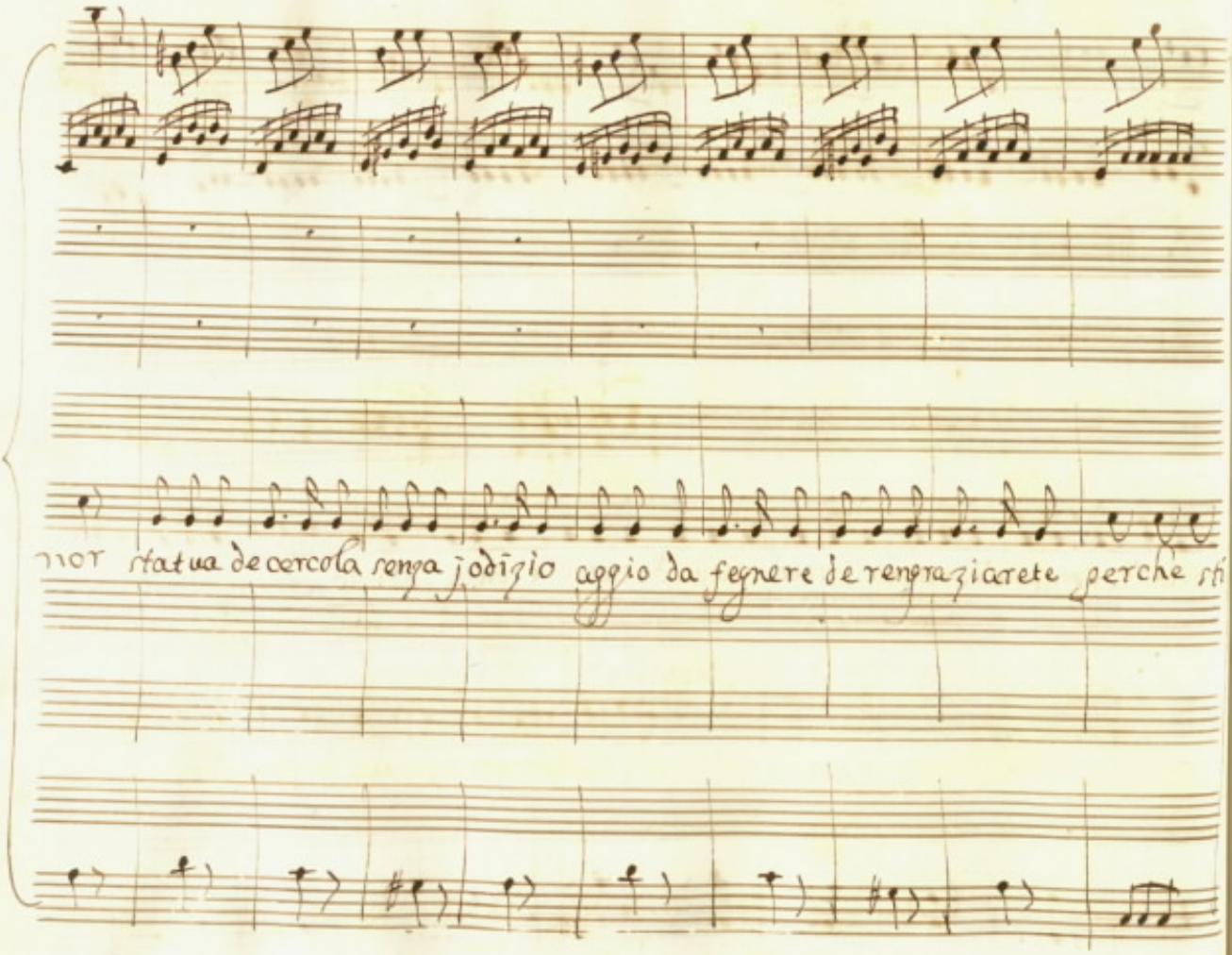
Balbiscacor — Barlera Barle — ra statuca Balbi — scacor

allegr


Celio
Nume insensibile, invano è stolido mai nō ti credere, ch'io ti Ringragio ch'è tutta fauola


quel tuo valor
insano
stolido, è tutta favola quel tuo valor


Aggio da fegnere de rengraziarete statua de cercola senza jodizio perche si barbare ti fano o -

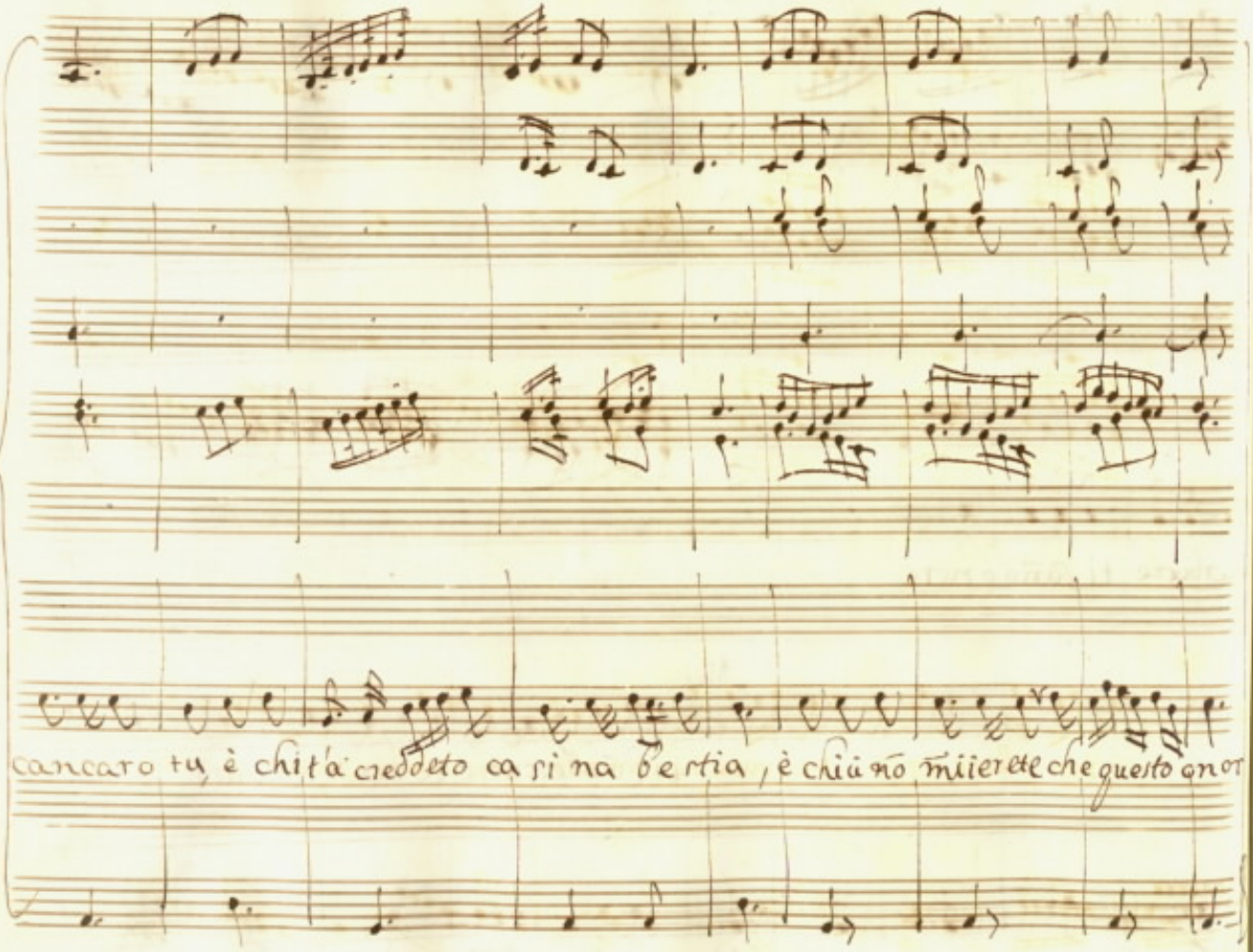

nor statua de cercola senza jodizio aggio da fegnere de rengraziarete perche

barbare ti fañ o onore

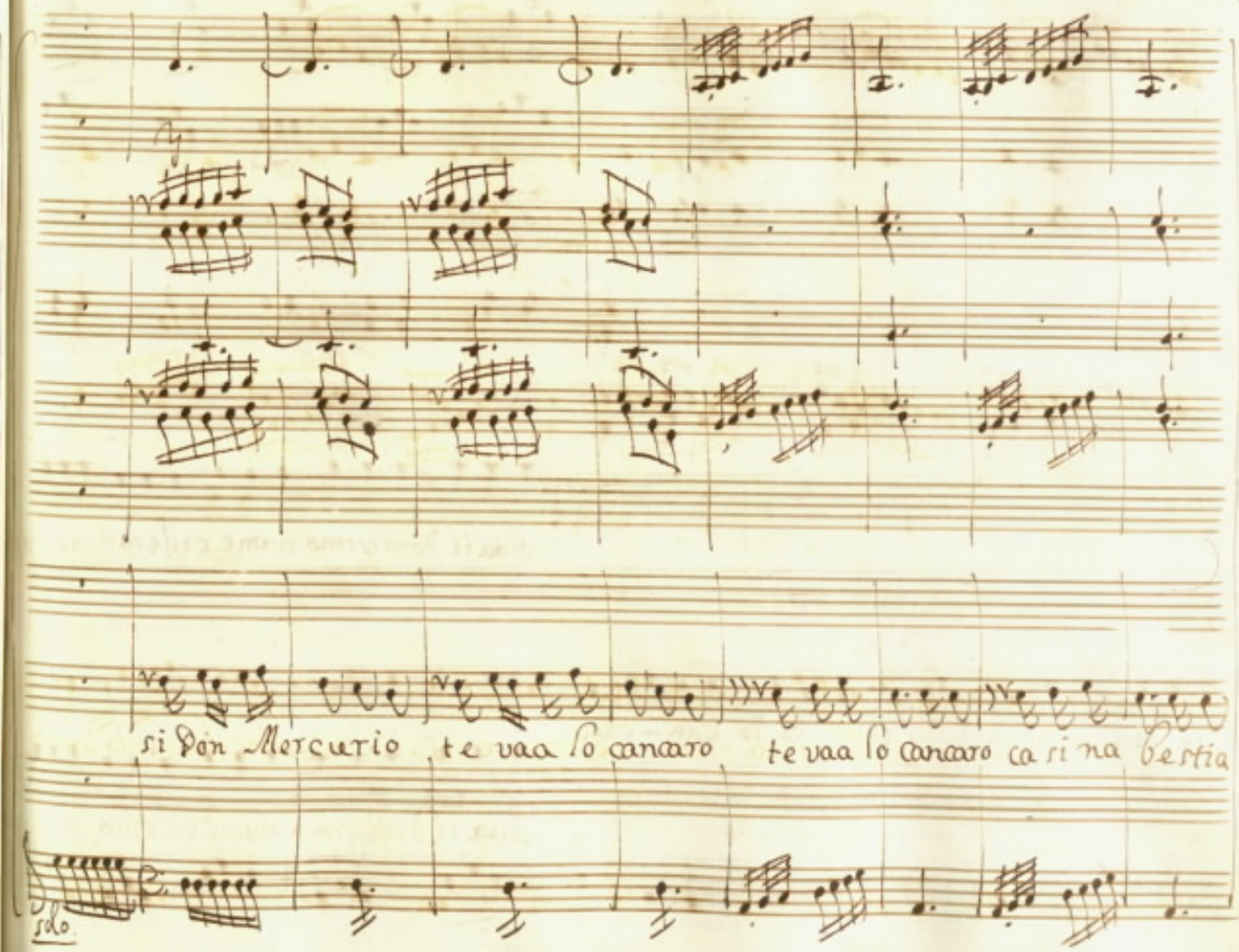
Mic.

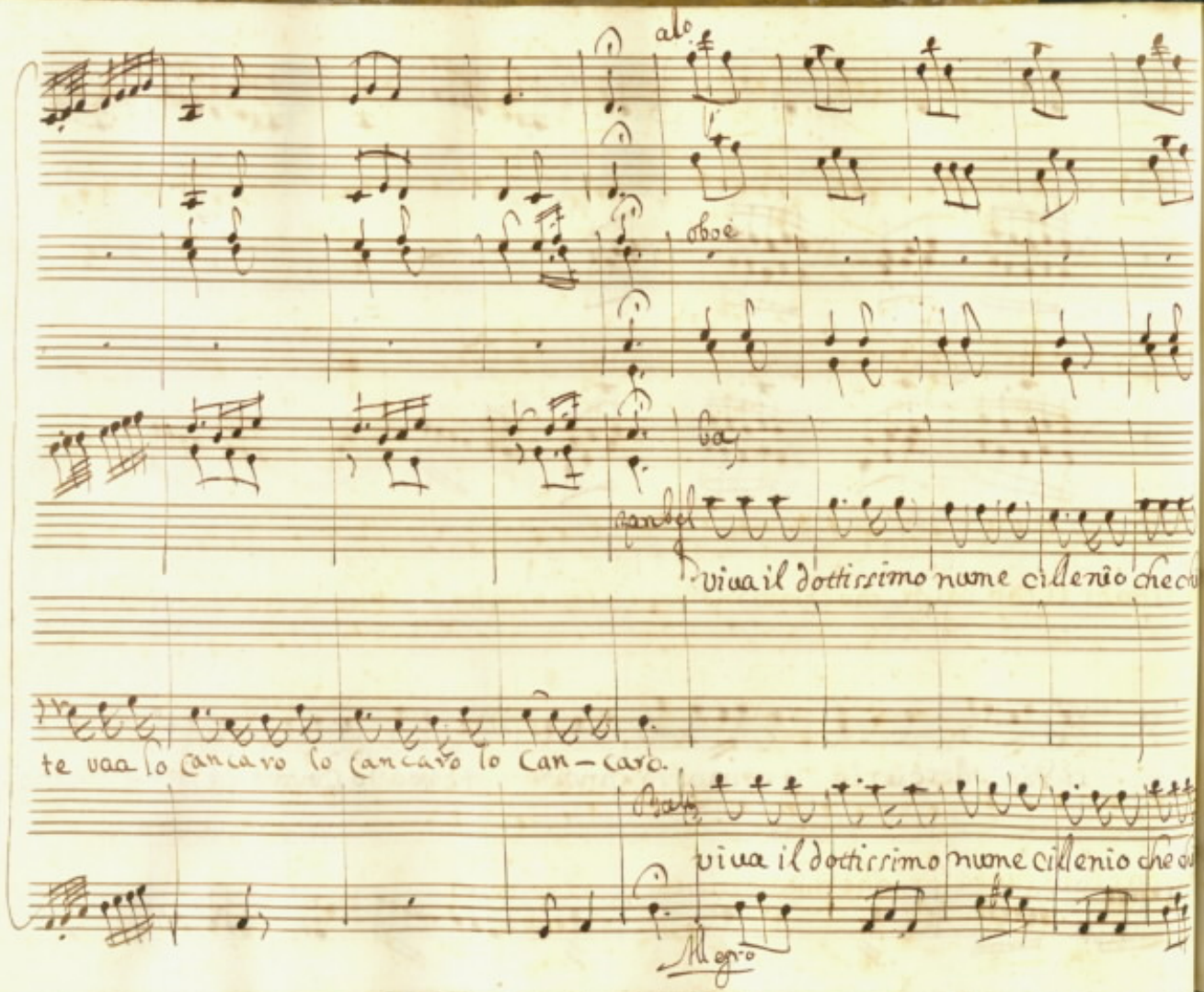
si dō Mercurio te vaa lo cancaro te vaa lo

primo tempo



cancaro tu, è chi t'à creddeto ca si na bestia, è chiù nõ m̃iierete che questo onor


si Don Mercurio te vaa ſo cancaro te vaa ſo cancaro ca ſi na bestia
ſdo



alo

oboe

Bas

Zanbel

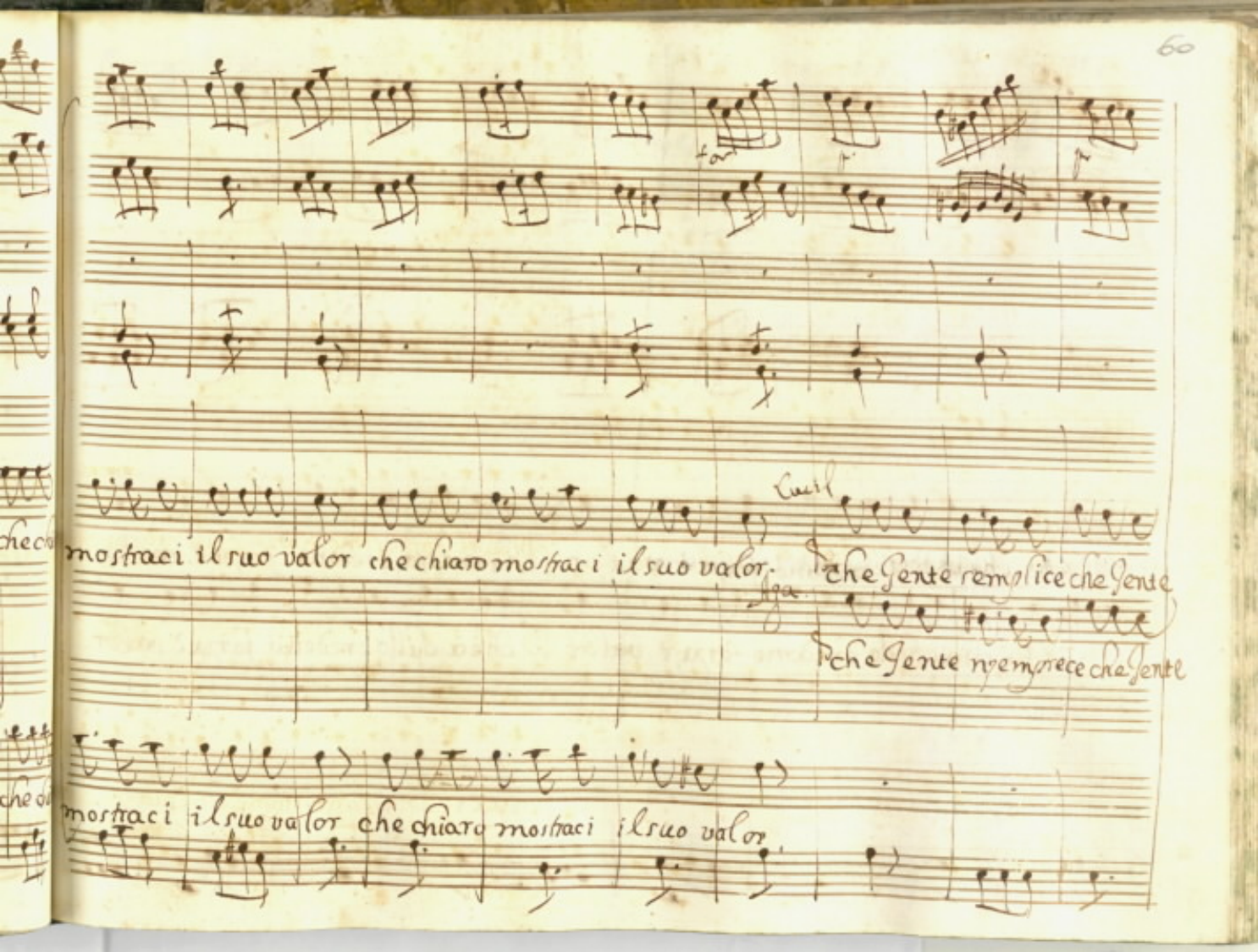
viua il dottissimo nume cillenio che ch

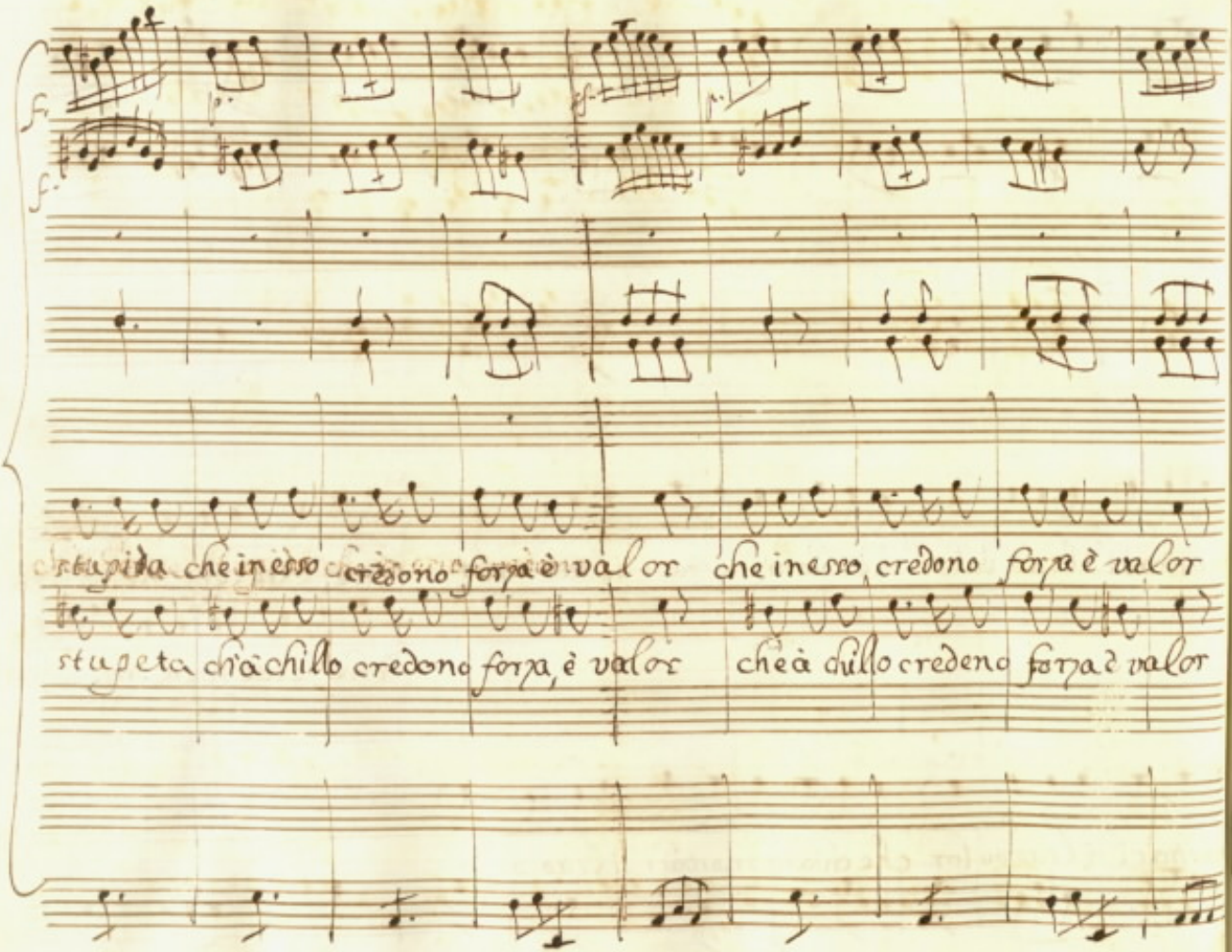
te vaa lo cancaro lo cancaro lo can-caro.

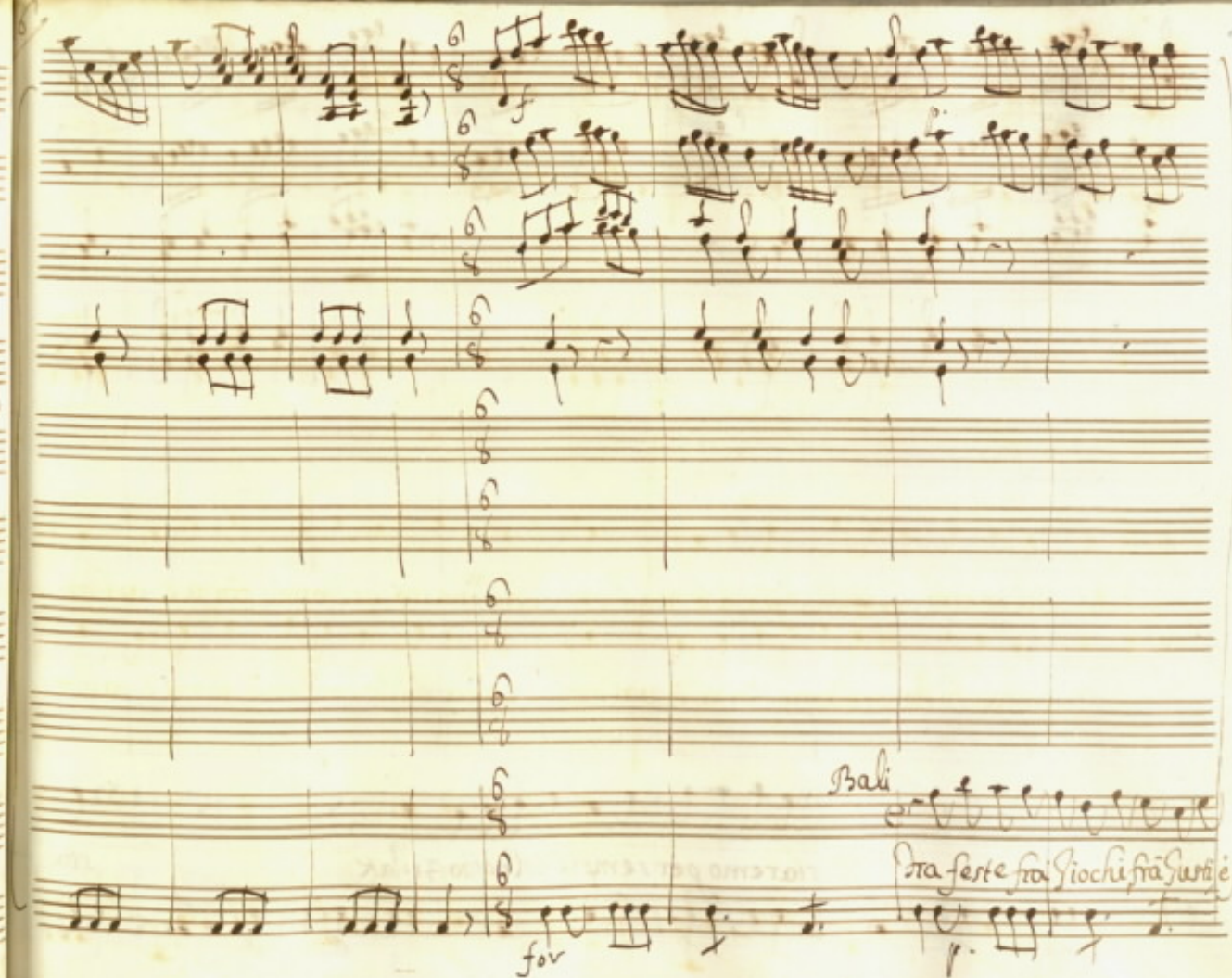
Bass

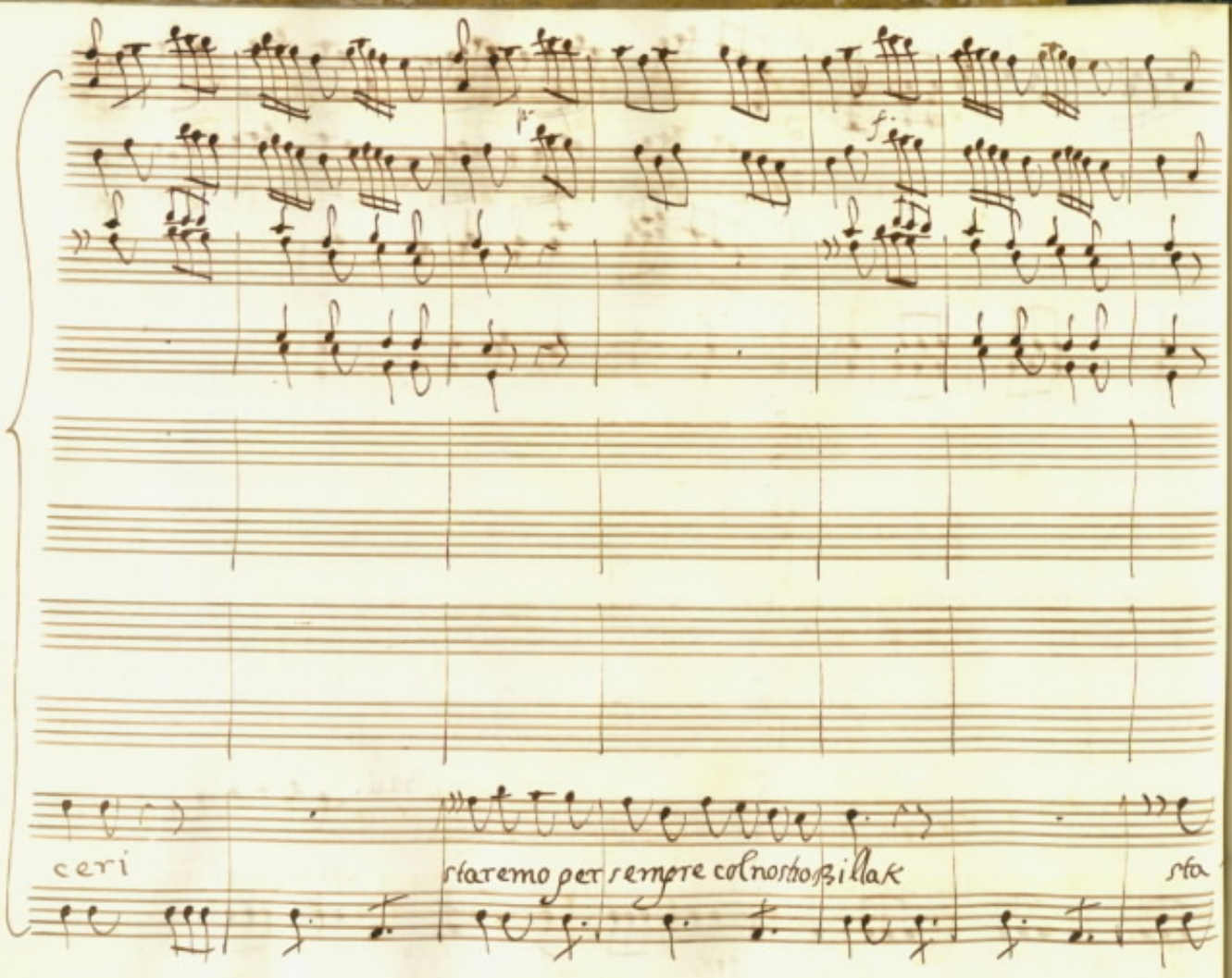
viua il dottissimo nume cillenio che ch

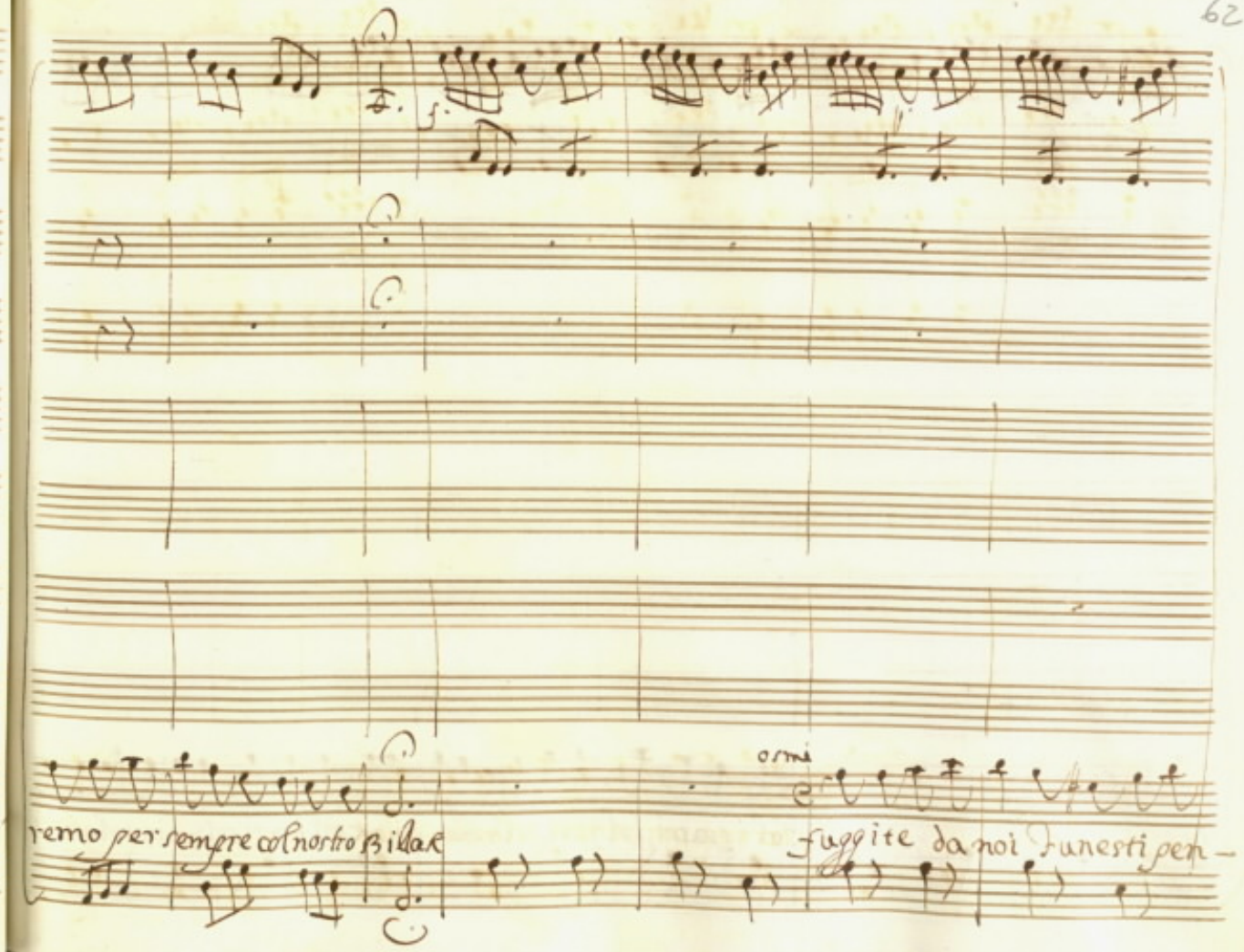
Allegro

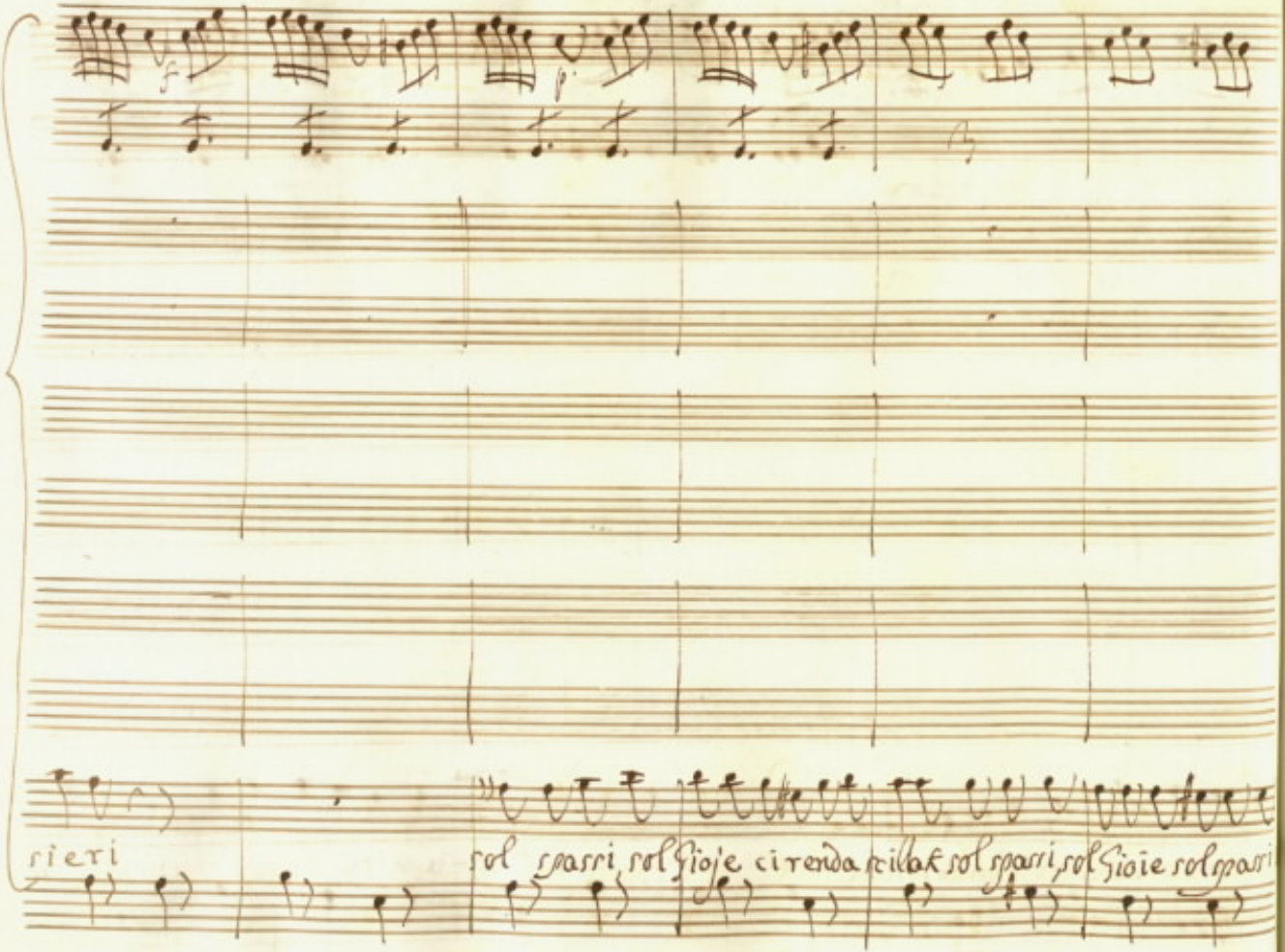

mostraci il suo valor che chiaro mostraci il suo valor.
Lucil
che Gente semplice che Gente
Aga
che Gente ngemprece che Gente
mostraci il suo valor che chiaro mostraci il suo valor

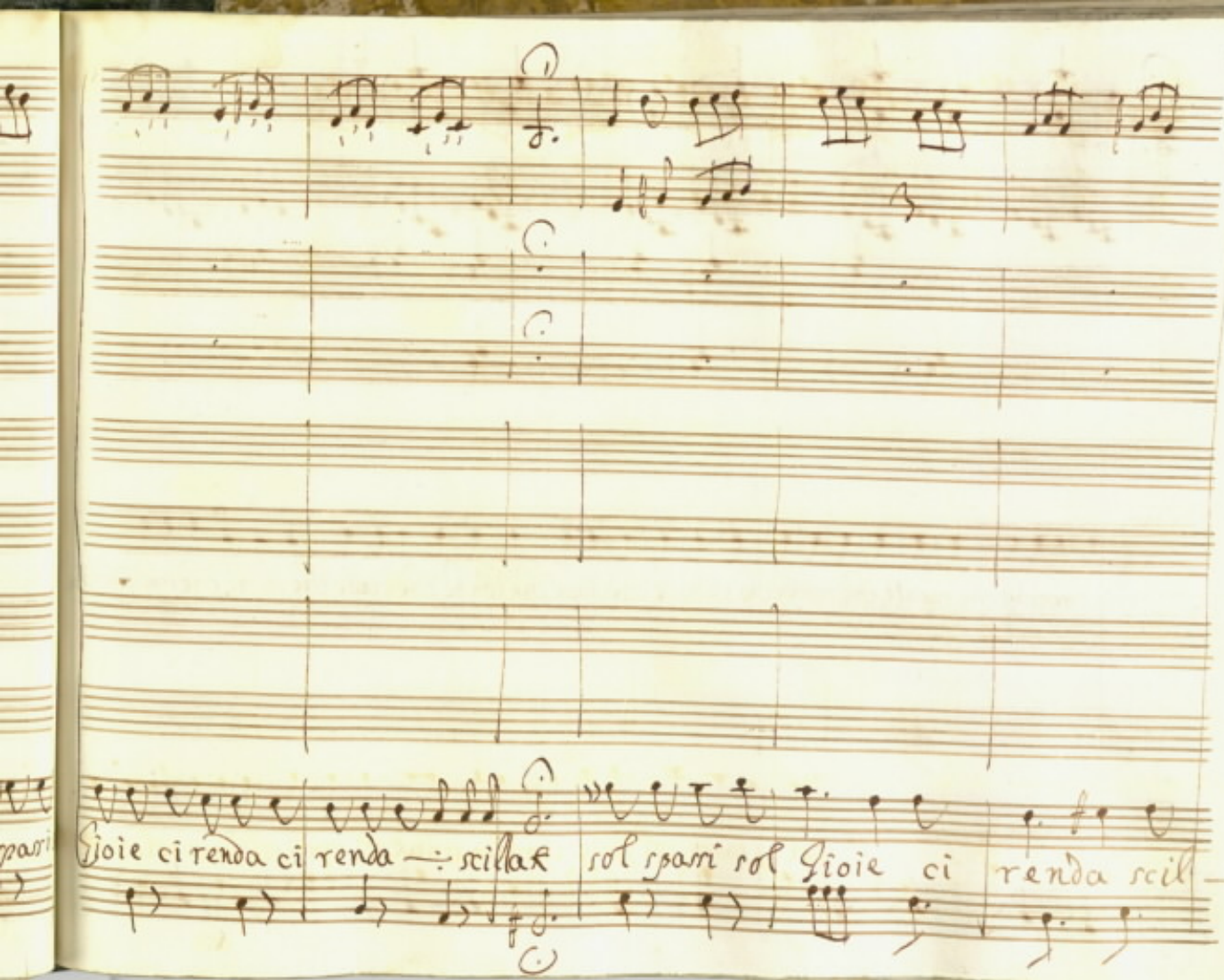

stupida che in esso credono forza è valor che in esso credono forza è valor
stupeta ch'a chillo credono forza, è valor che à chillo credeno forza è valor

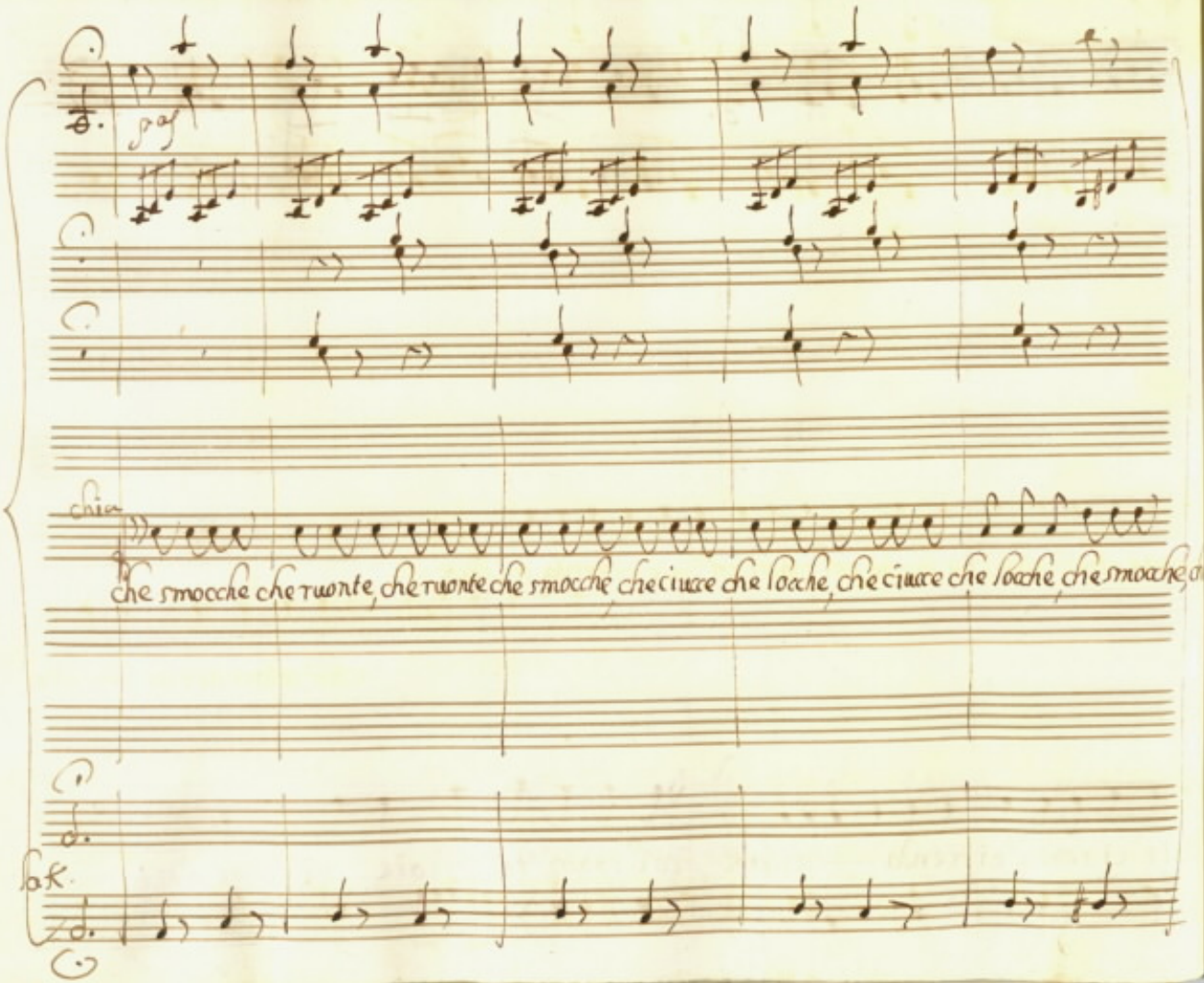

Bali
Tra feste fra Giochi fra Gusti e pia-
for


p
f
ceri
staremo per sempre col nostro Bizillak
sta


remo per sempre col nostro Bilar
ormai
fuggite da noi funesti pen-


sieri
sol spassi, sol Gioje ci renda scillat sol spassi, sol Gioie sol spassi

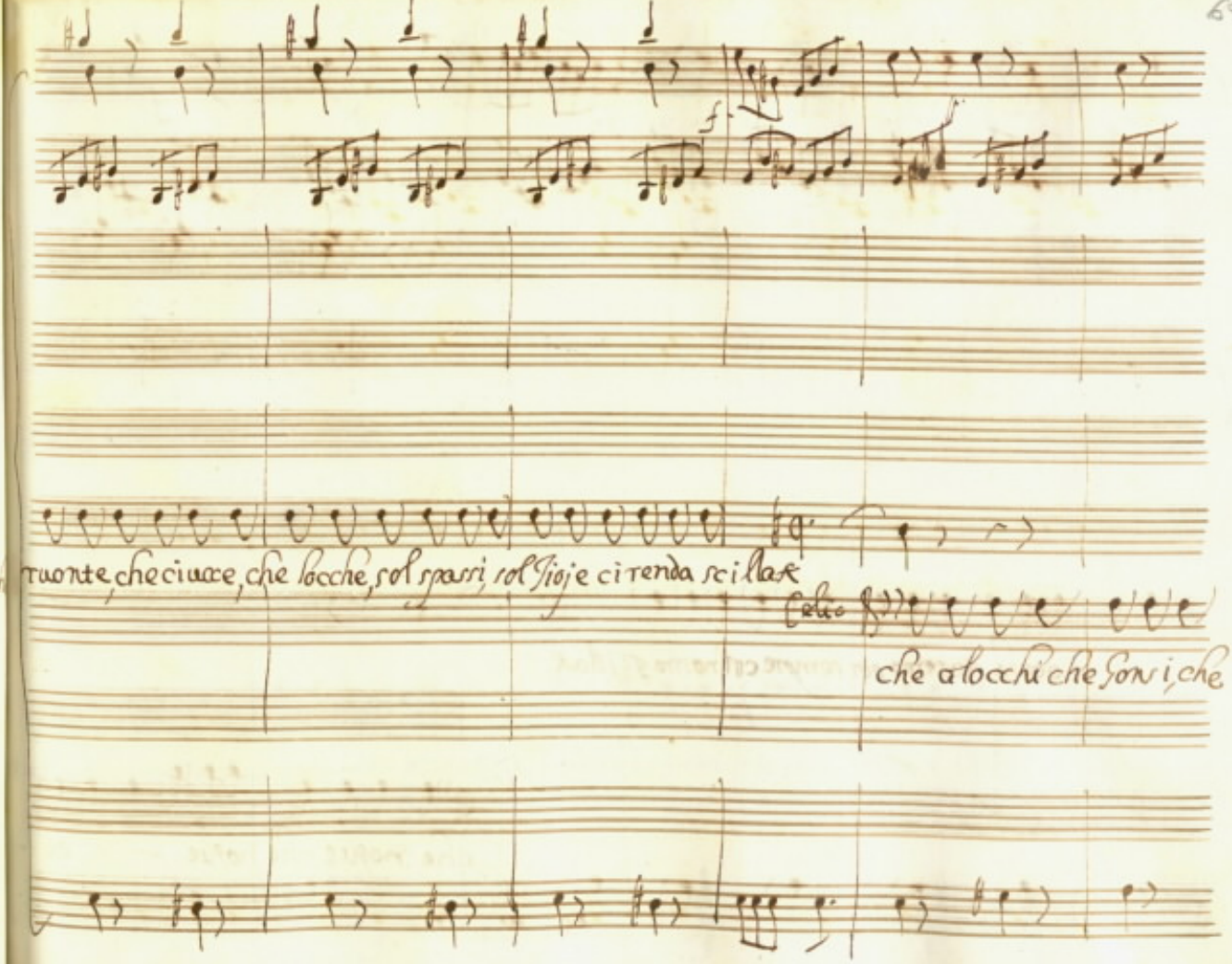

Gioie ci renda ci renda — scilla
sol spari sol Gioie ci renda scil —

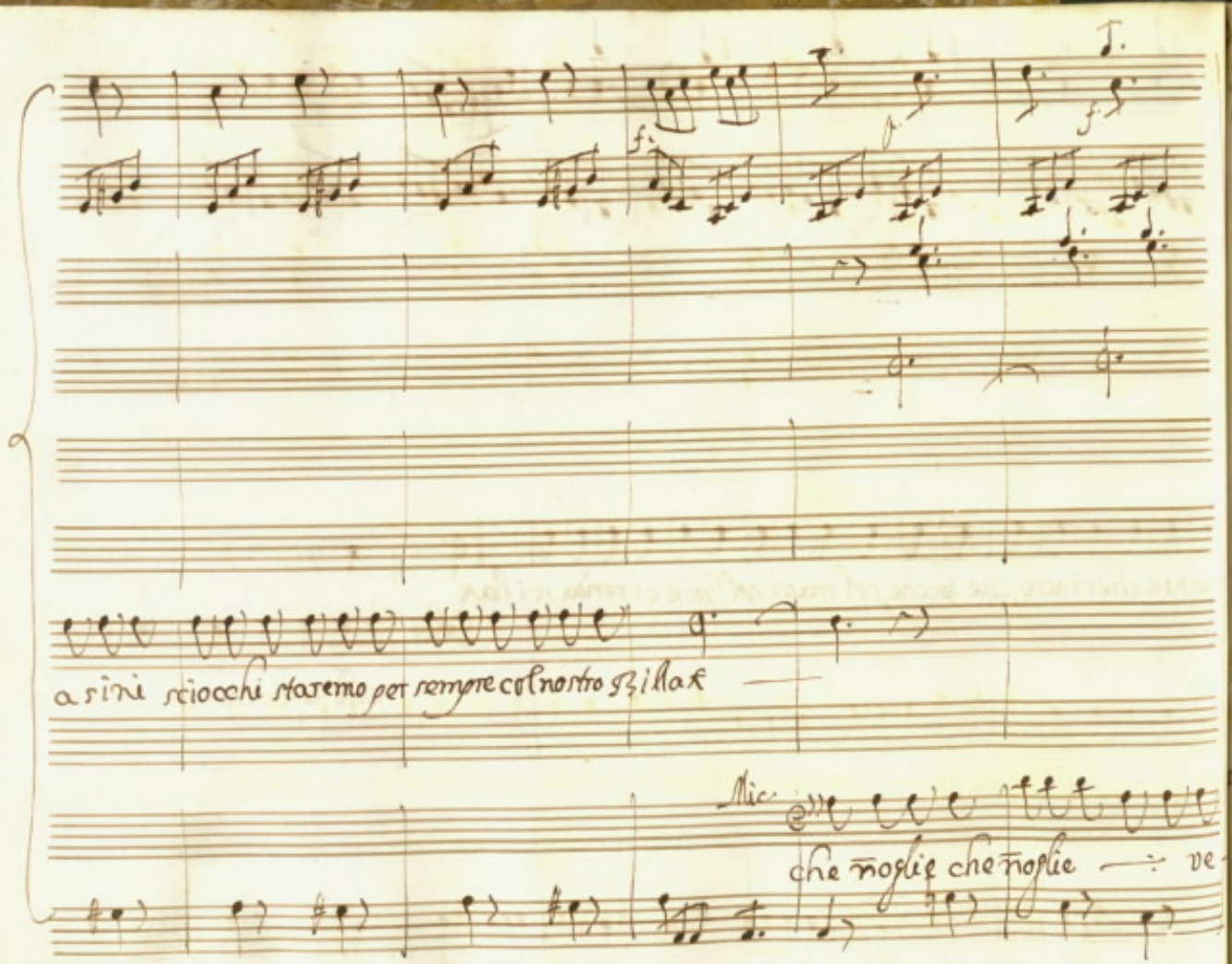

chia
che smocche che ruonte, che ruonte che smocche che ciucce che locche, che ciucce che locche, che smocche,

ruonte, che ciucce, che locche, sol spassi, sol Gioje ci renda scillate

Celio

che a locchi che Gonsi, che

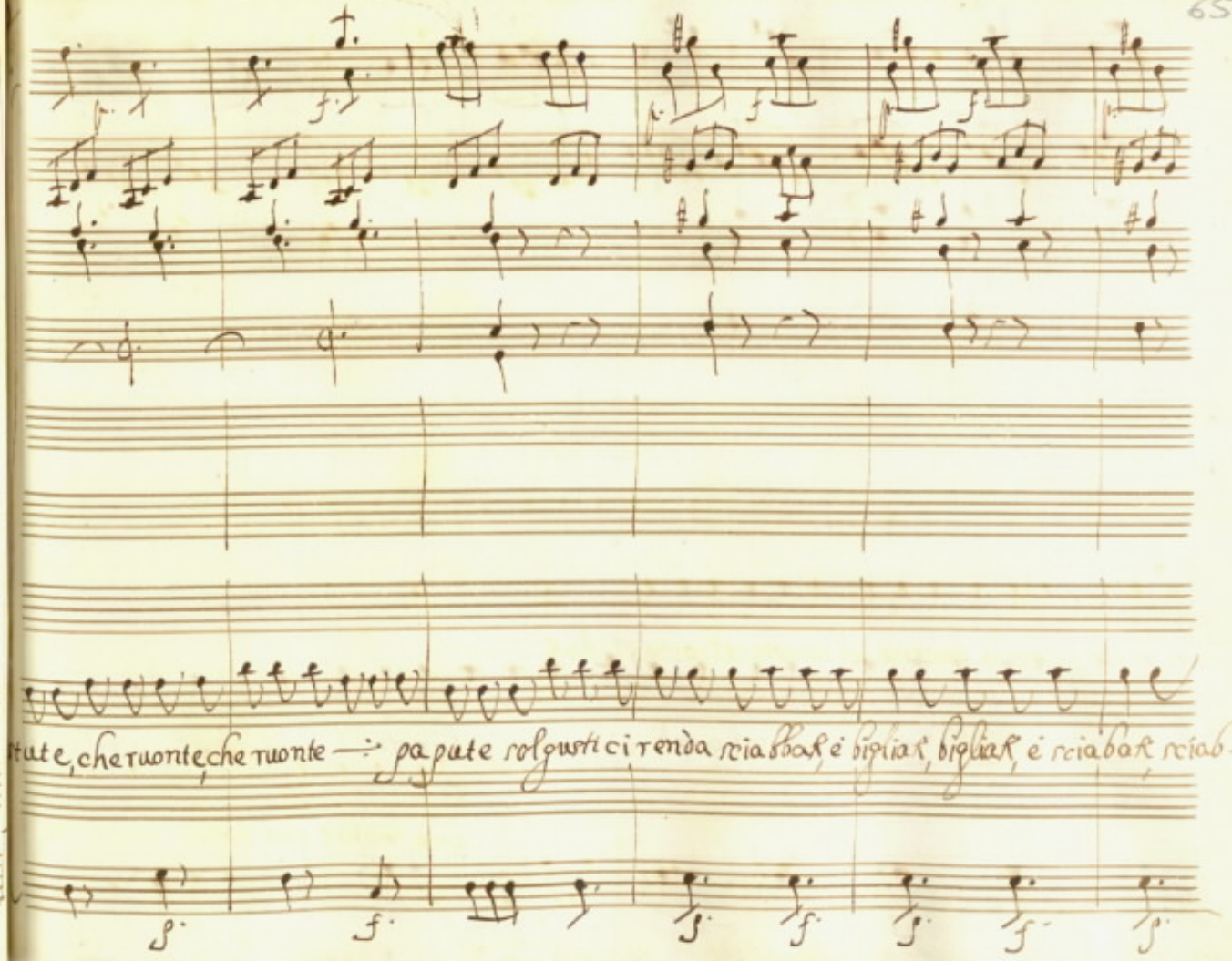


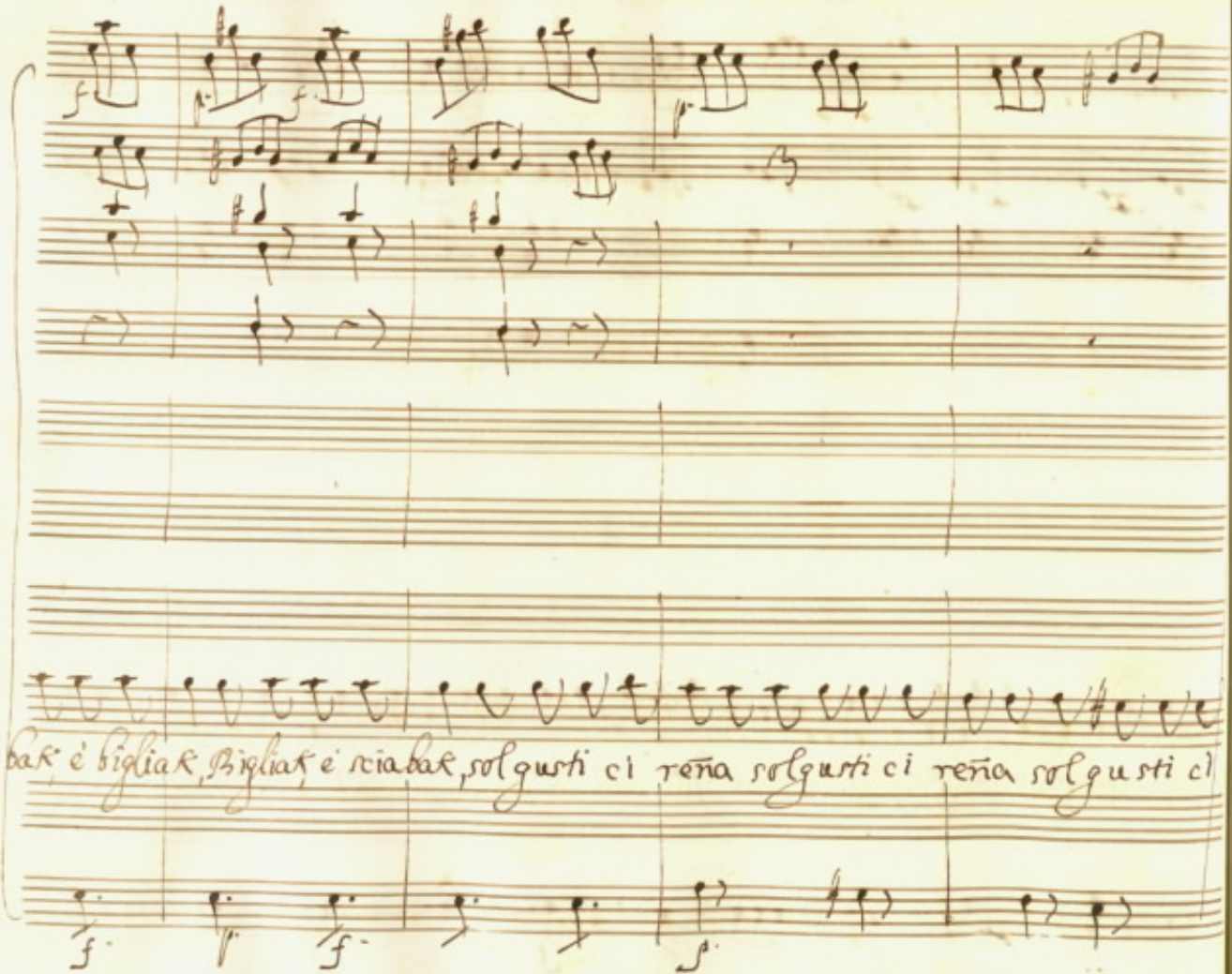


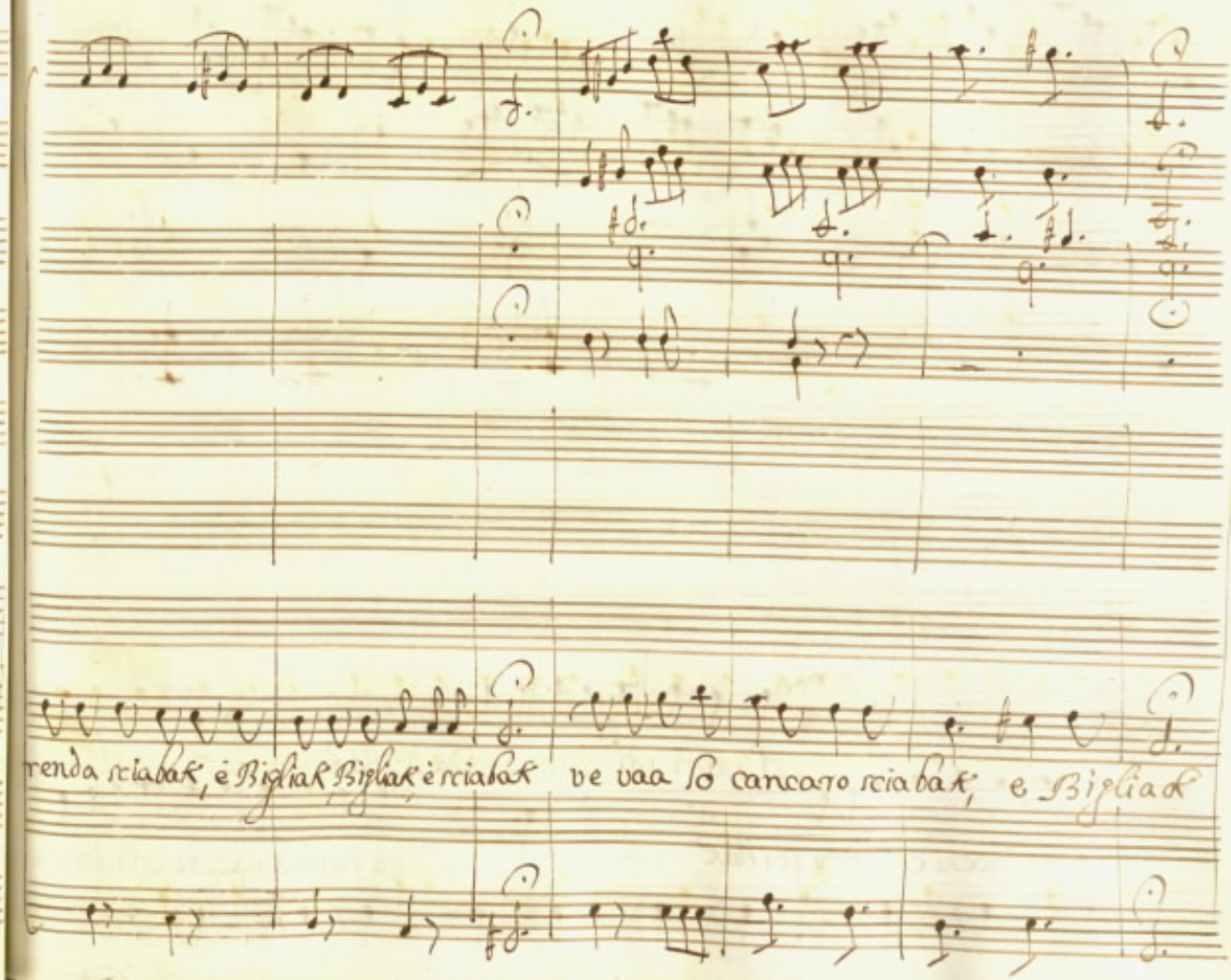
asini sciocchi staremo per sempre col nostro Zillak

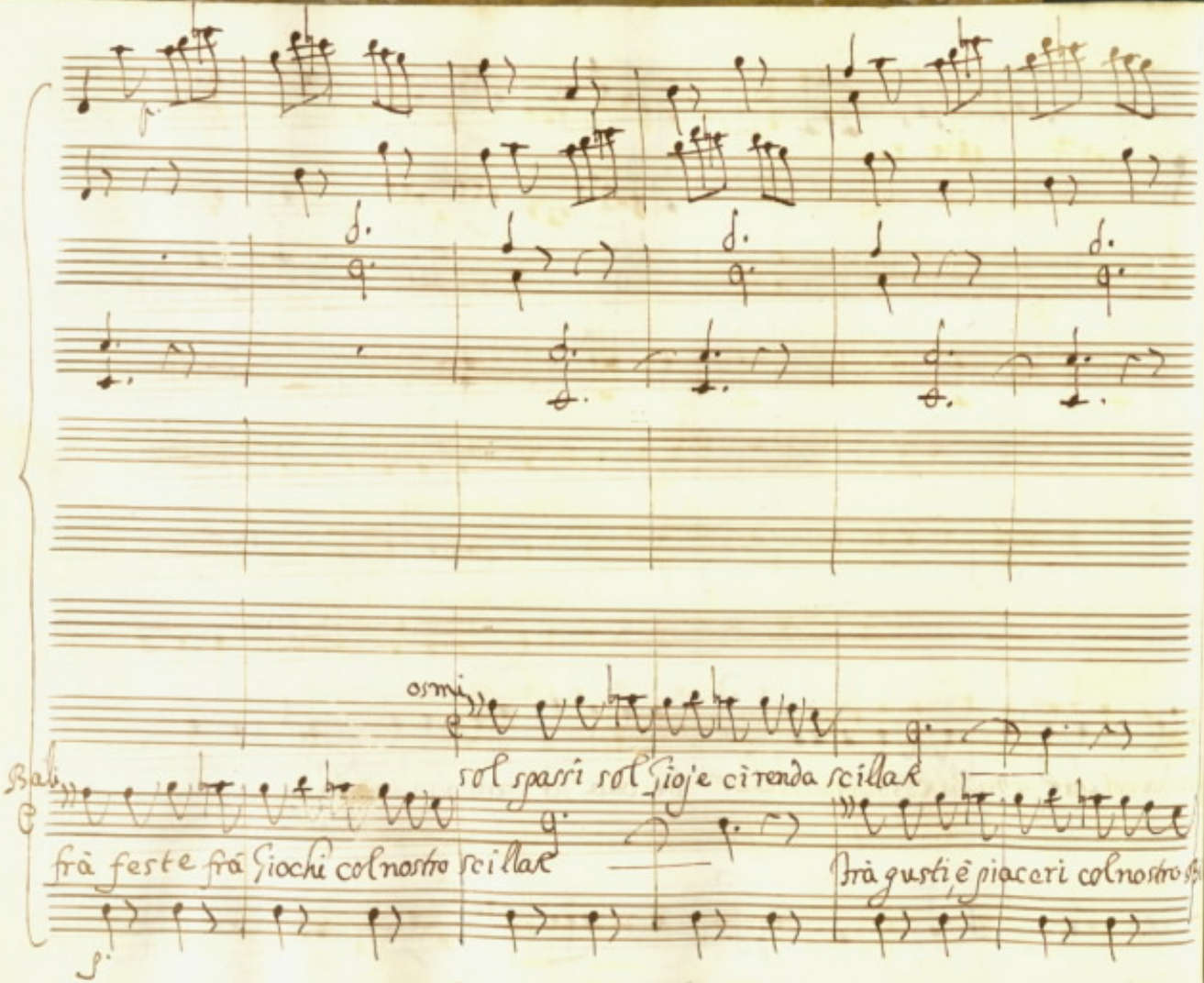
Mic.

che ñoglie che ñoglie — ve-


tute, che ruonte, che ruonte — pa pute sol gusti ci renda sciabbar, è bigliar, bigliar, è sciabar, sciab-


bak è bigliak, Bigliak è riabak, solgusti ci reña solgusti ci reña solgusti ci


renda sciabak, è Bigliak Bigliak è sciabak ve vaa so cancaro sciabak, e Bigliak


osmi
sol spassi sol Gioje ci renda scillak
Bali
frà feste frà Giochi col nostro scillak
Frà gusti, è piaceri col nostro

Chia.

che smocche — che

Celia

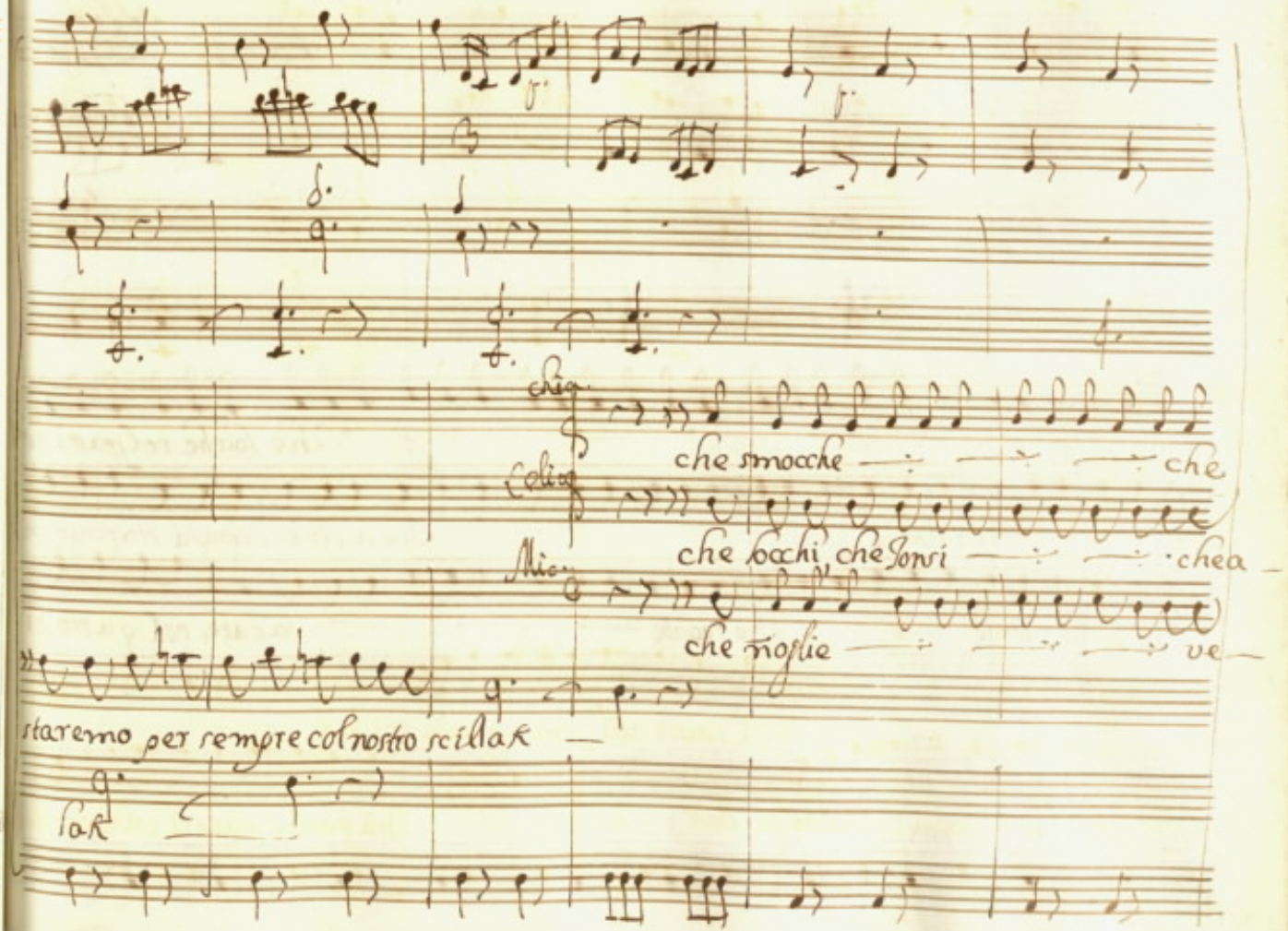
che bocchi, che sonsi — chea —

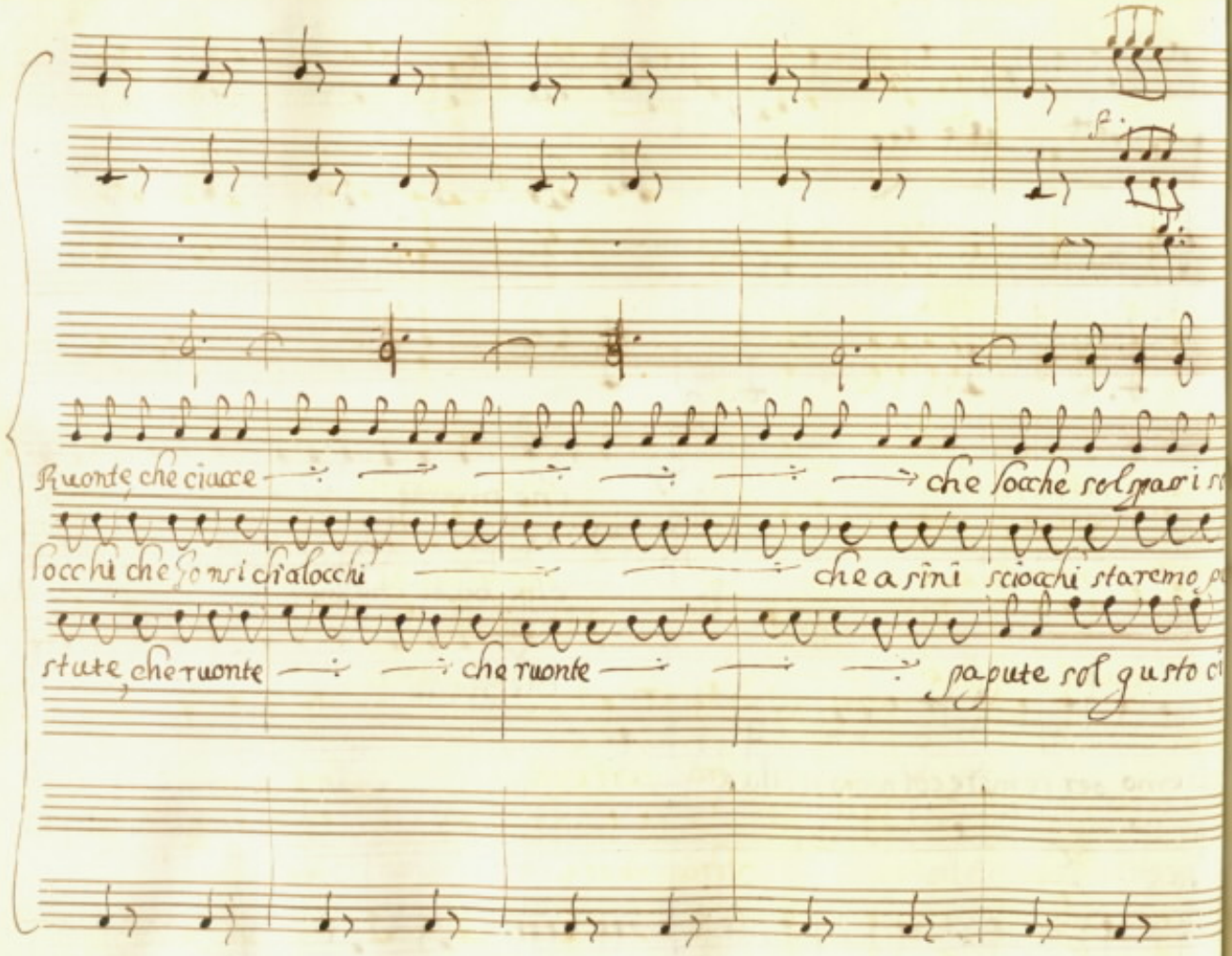
Mia.

che ñoglie — ve —

staremo per sempre col nostro scillak —

lak





Ruonte che ciucce — che locche sol spassi s

locchi che gonsi chi a locchi — che asini sciocchi staremo p

stute che ruonte — che ruonte — papute sol gusto ci

Gioie ci renda scillar — che smocche — che

semore col nostro Bilar — che alocchi — che

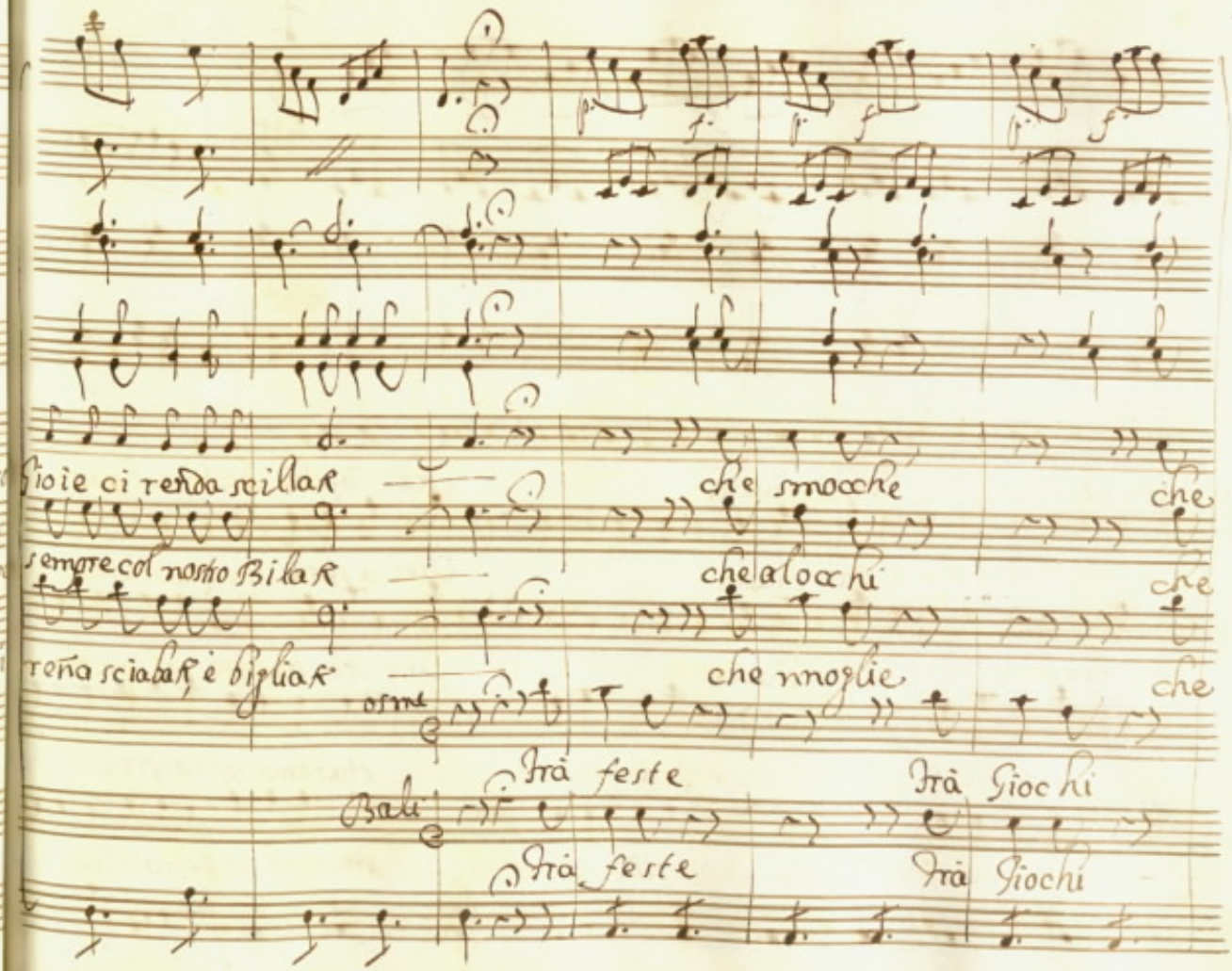
reña sciabar, è bigliar — che nnoglie — che

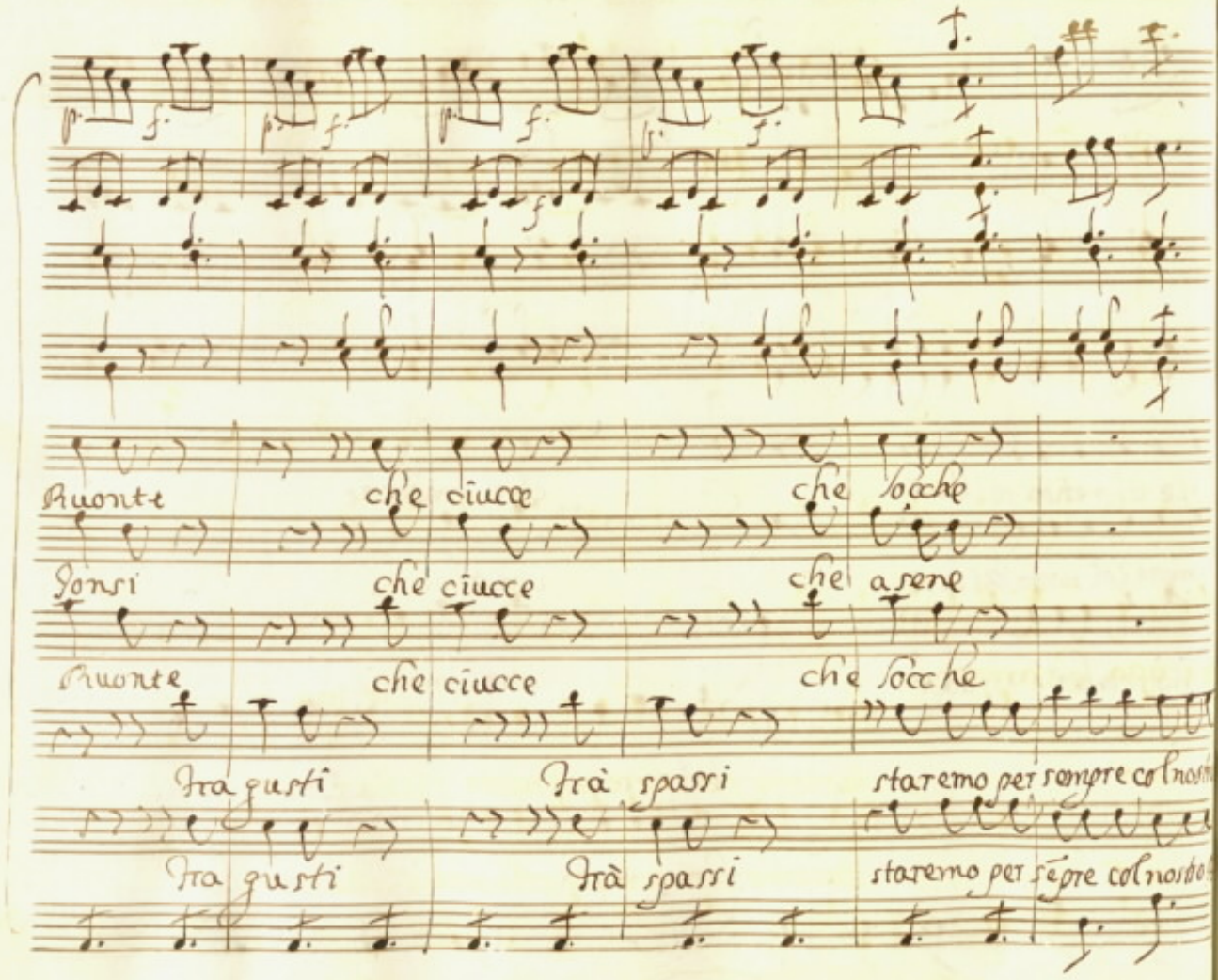
osme

Trà feste — Trà Giochi

Bali

Trà feste — Trà Giochi





Ruonte che ciucce che socche

Ionsi che ciucce che asene

Ruonte che ciucce che socche

Tra gusti Trà spassi staremo per sempre col nostro

Tra gusti Trà spassi staremo per sẽpre col nostro

ve vaa lo cancaro

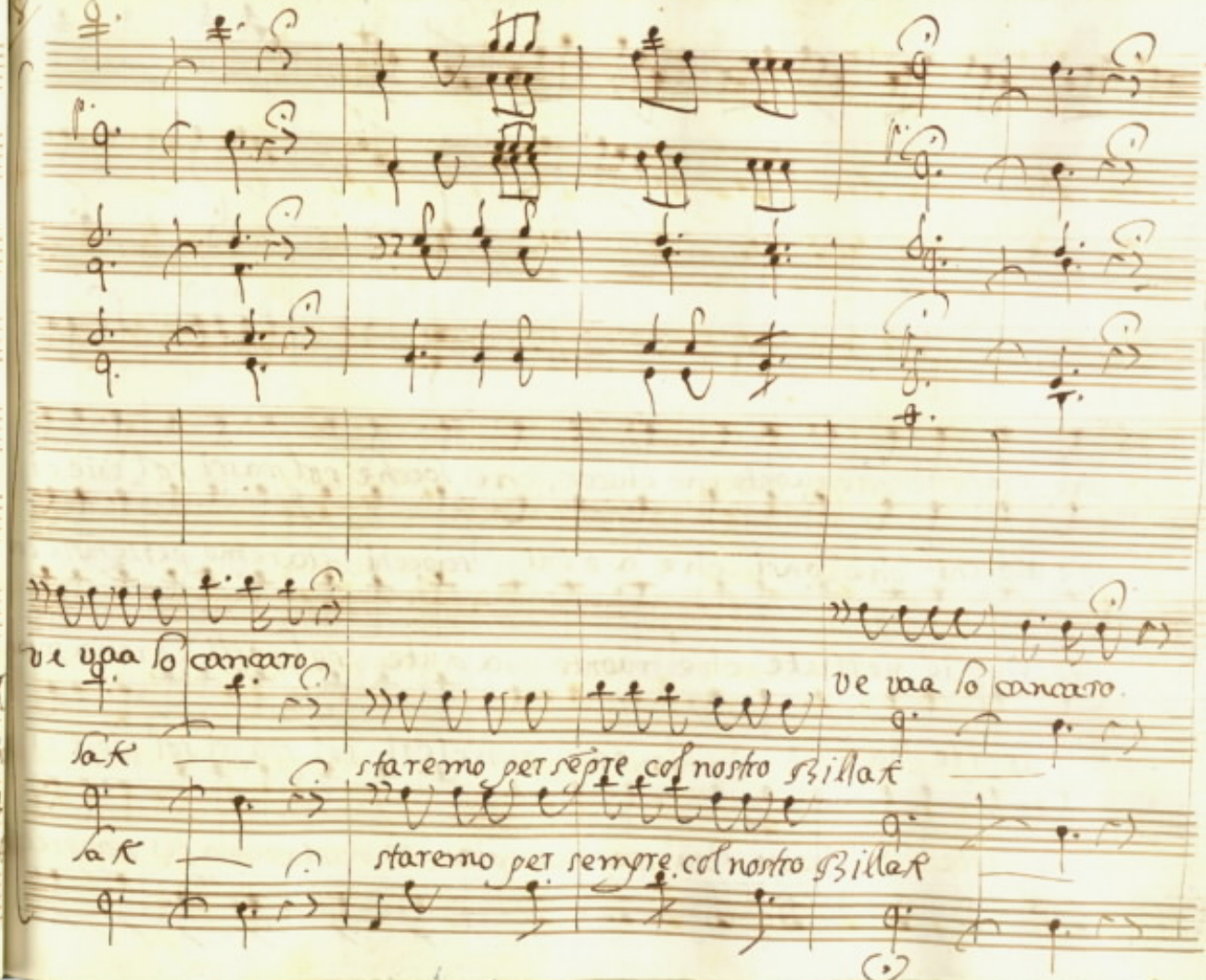
ve vaa lo cancaro

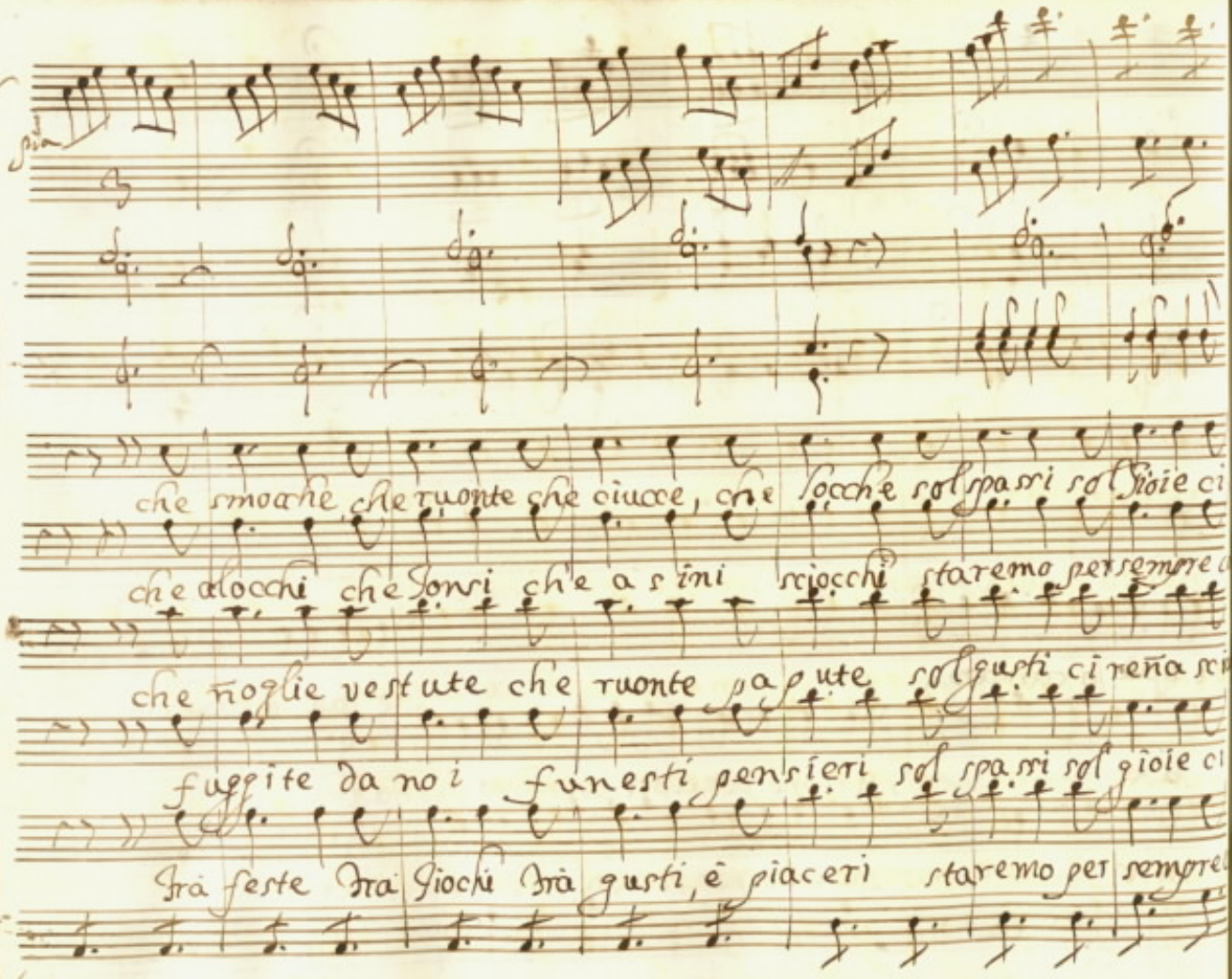
la k

staremo per sẽpre col nostro Billak

la k

staremo per sempre col nostro Billak





pia

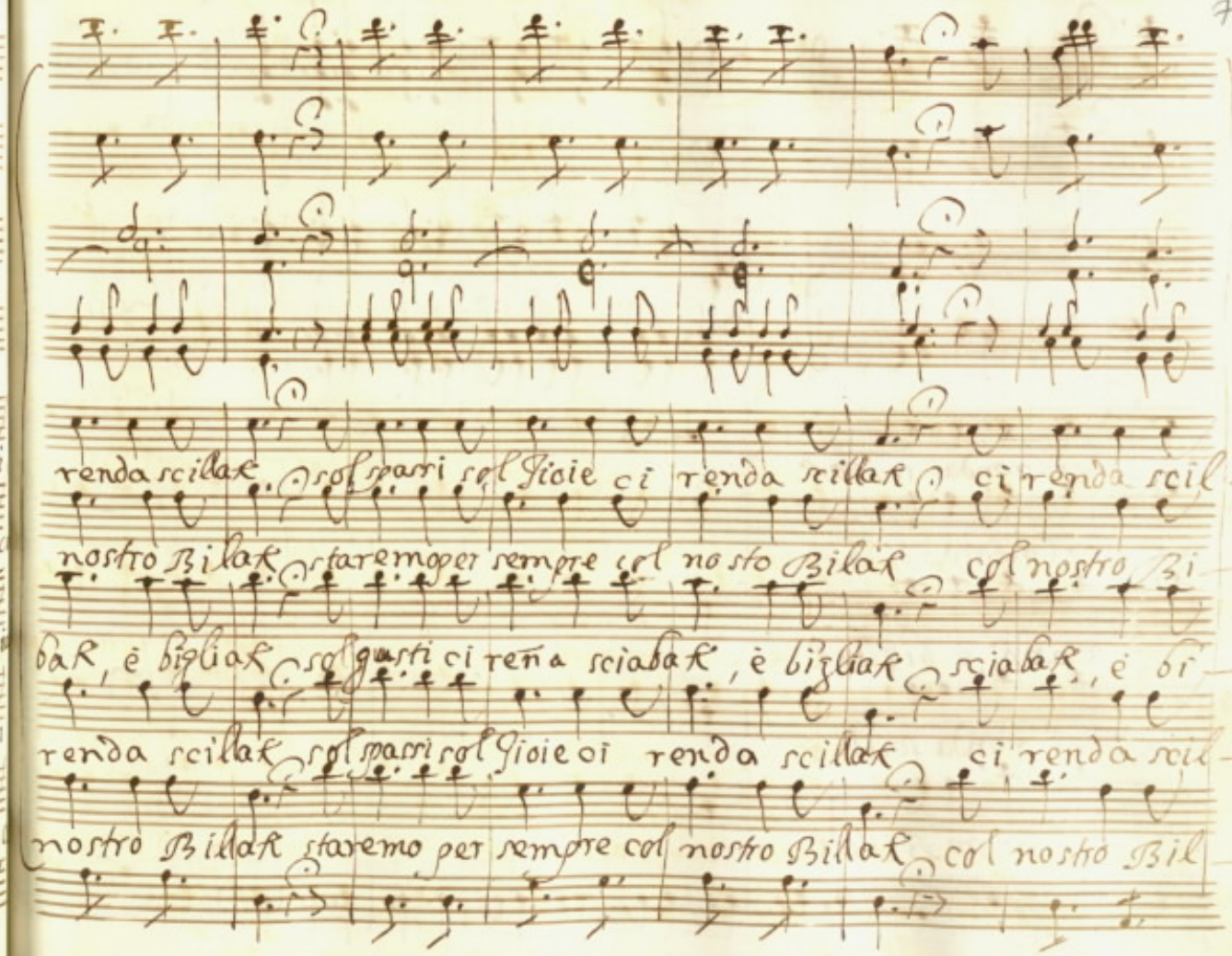
che smocche che ruonte che ciucce, che locche sol spassi sol gioie ci

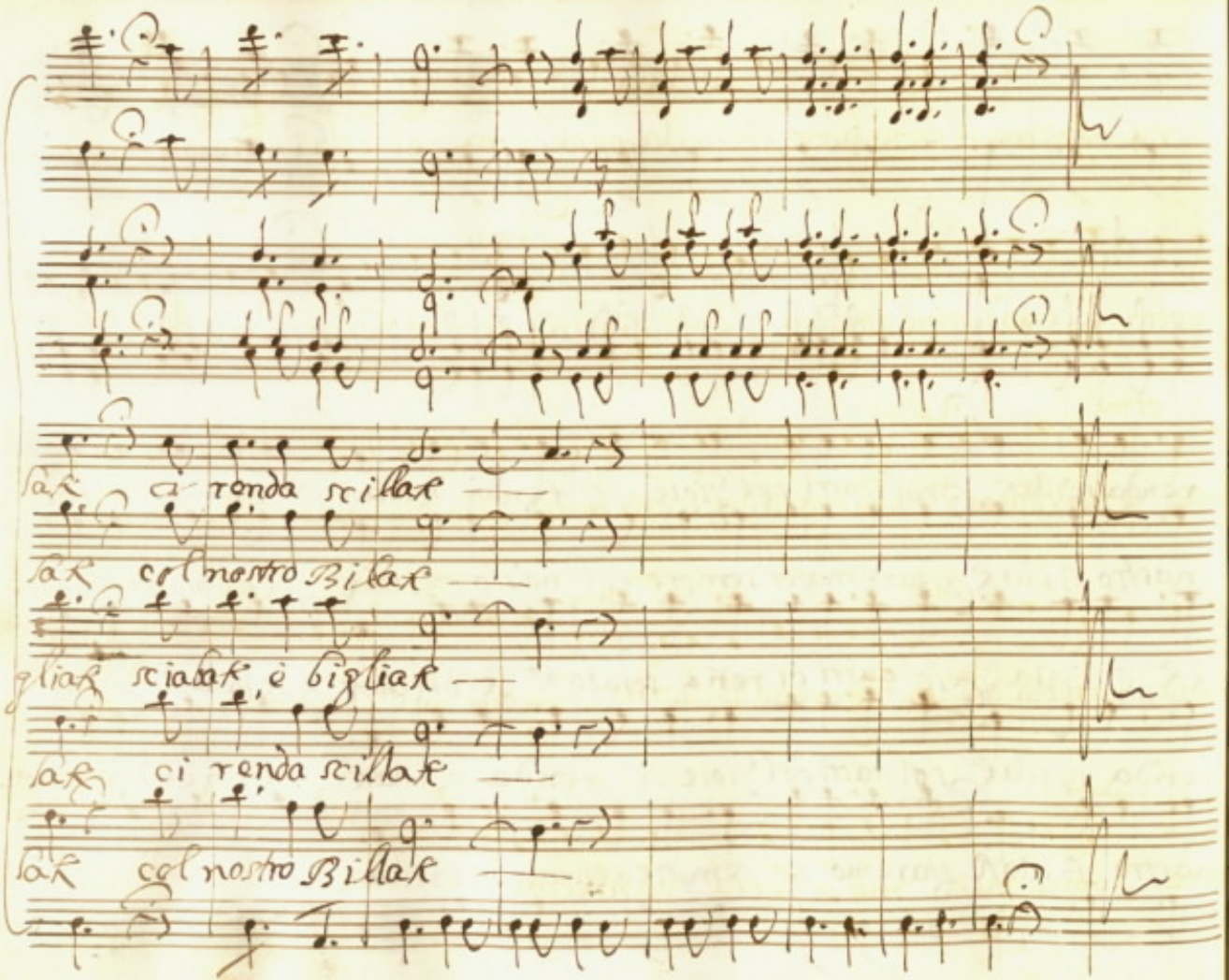
che alocchi che Jonsi che asini sciocchi staremo per sempre

che ñoglie vestute che ruonte papute sol gusti ci reña sci

fuggite da noi funesti pensieri sol spassi sol gioie ci

Trà feste Trà giochi Trà gusti, è piaceri staremo per sempre


renda scillak, sol sparri sol fioie ci renda scillak ci renda scil
nostro Billak staremo per sempre col nostro Billak col nostro Bi
bak, è bigliak sol guarti ci rena sciabak, è bigliak sciabak, è oi
renda scillak sol sparri sol fioie oi renda scillak ci renda scil
nostro Billak staremo per sempre col nostro Billak col nostro Bil


lak ci ronda scillak
lak col nostro Billak
gliak sciabak, è bigliak
lak ci ronda scillak
lak col nostro Billak

osmi

sù ogn'uno il sacro laccio tiri alla sposa sua, ed ella il prenda colla man

Bali Zamb.

destra e il suo destino attenda. Idbir Balik. ecco ubbidisco il ceño. Deccolo preso

osmi Lelio Lucil. mic.

bene. à voi stranieri che sciochezza, ecco il laccio ed io l'hò preso. bravo pigliano

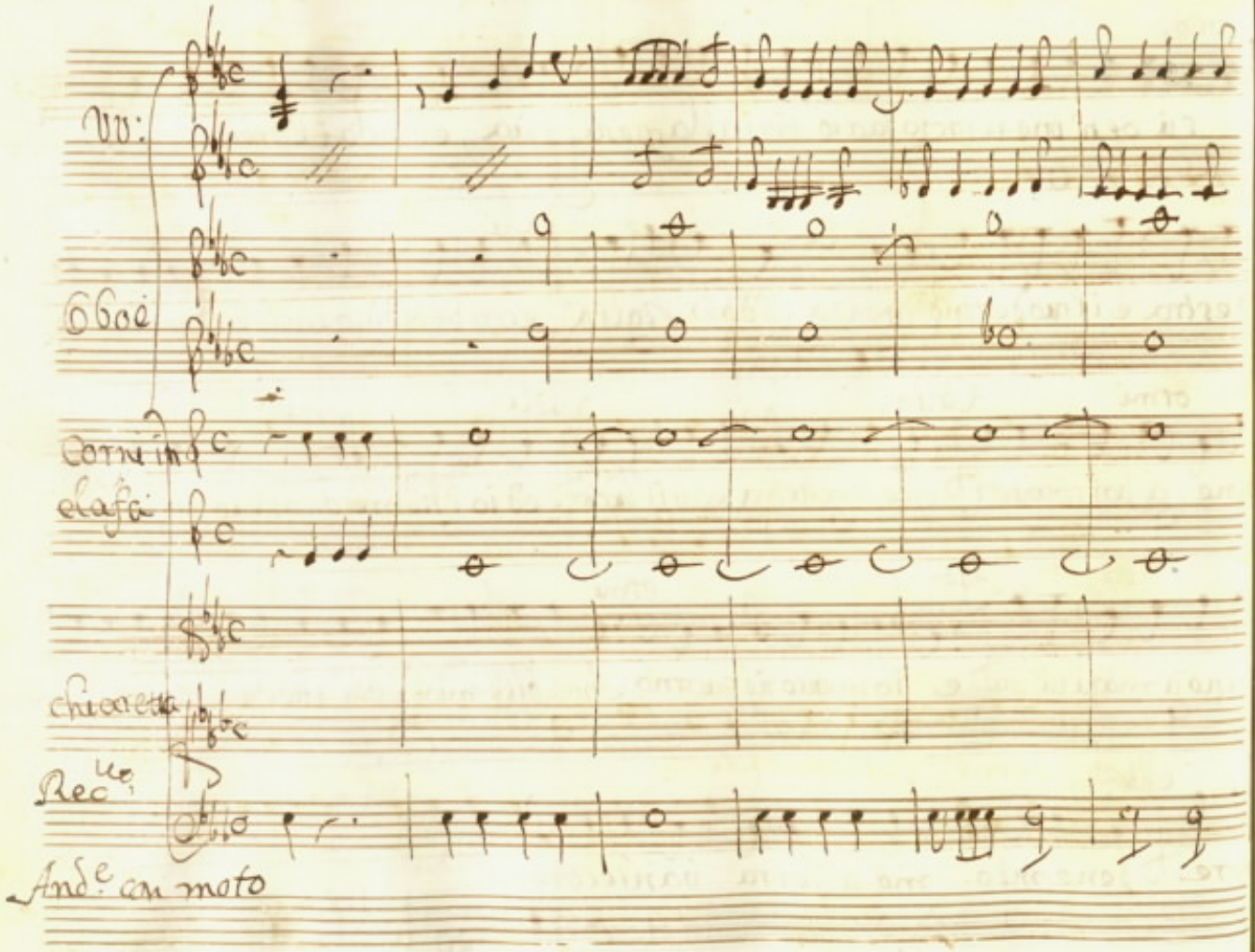
Aga. osmi

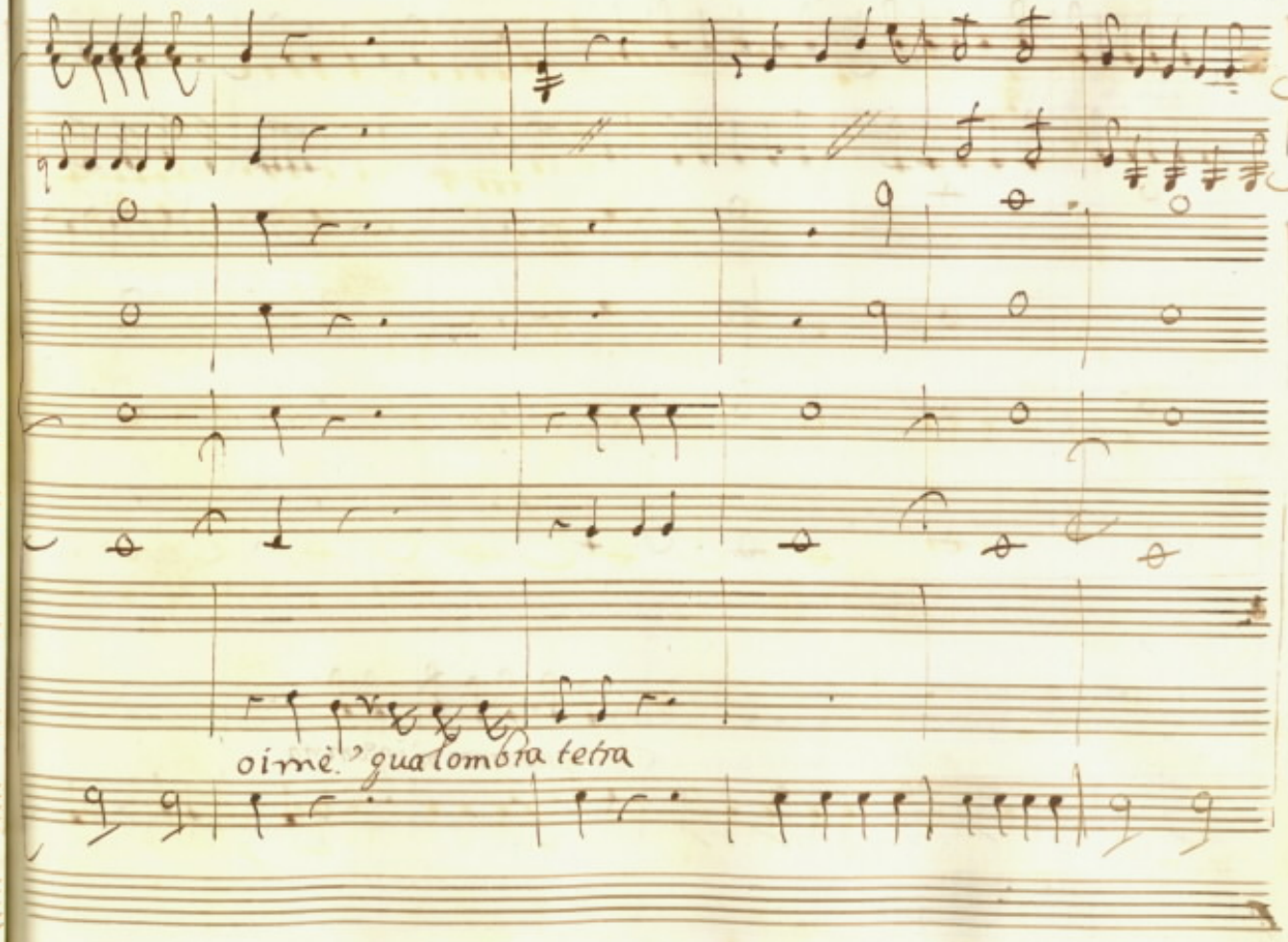
mano à maraviglia e io menco nò cuorno. Amabile mia sposa attenda à prendere la catena da-

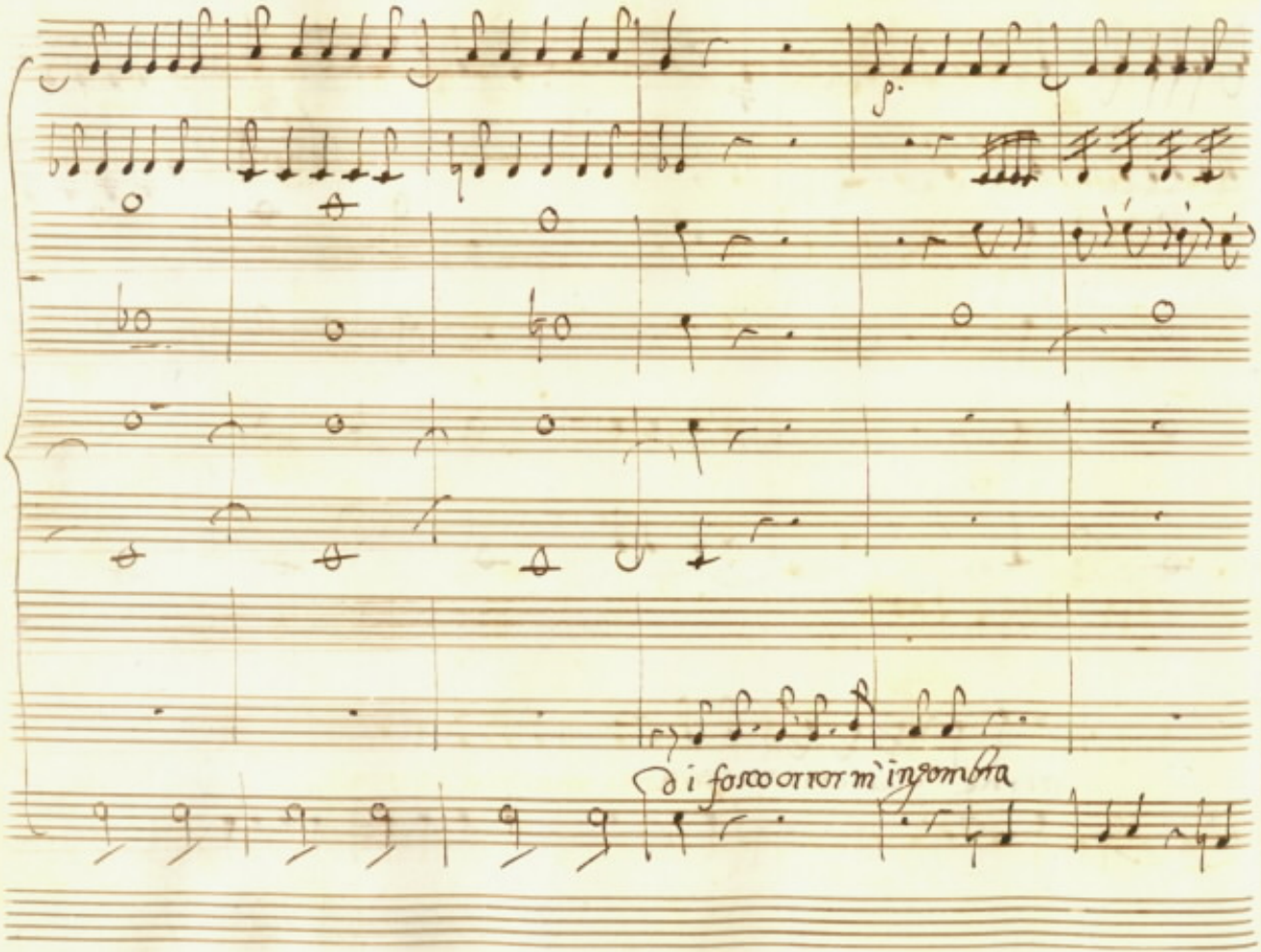
chia

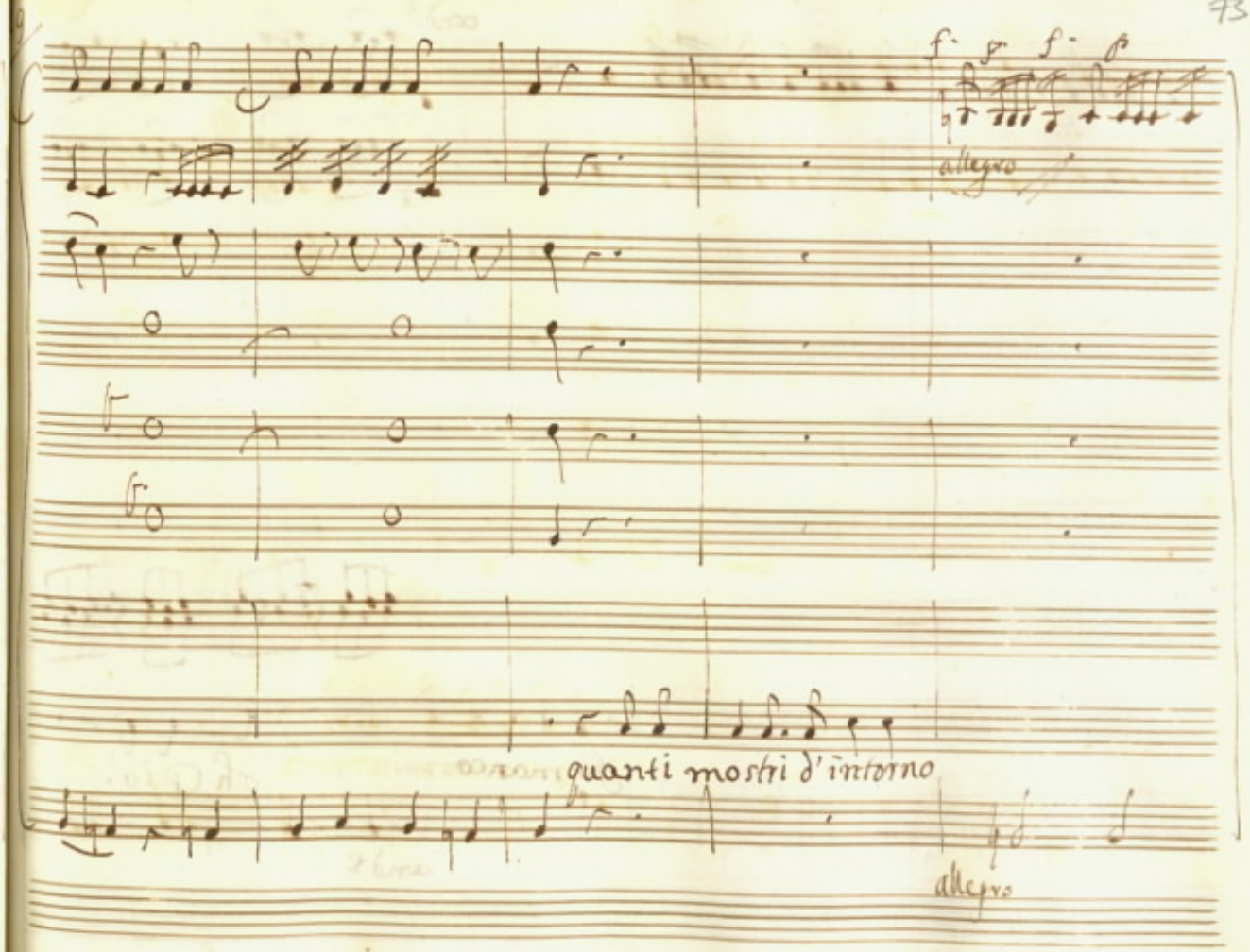
more. bene mio mò afferra vantecore:

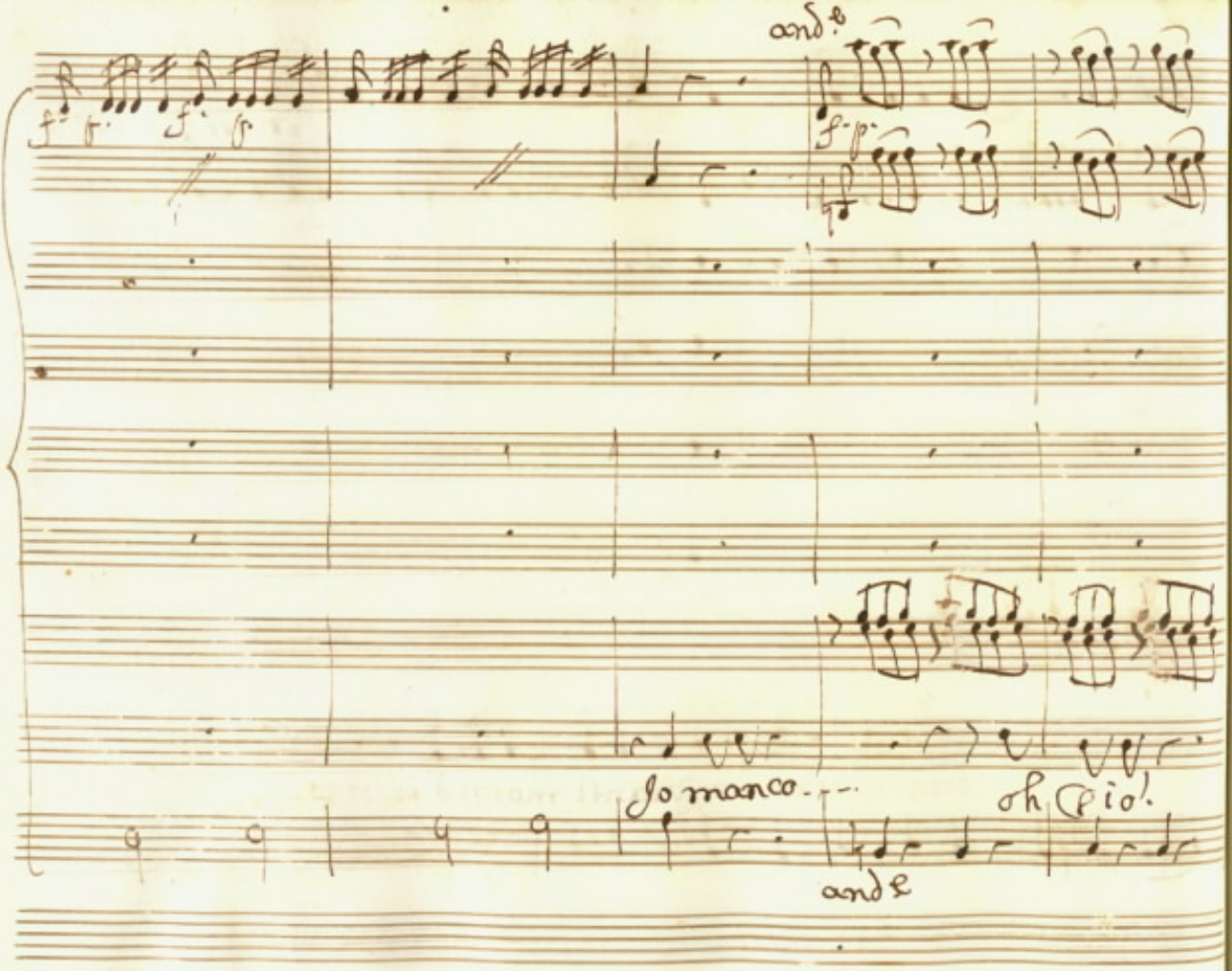
segue Rec.vo cō W: di chiarette

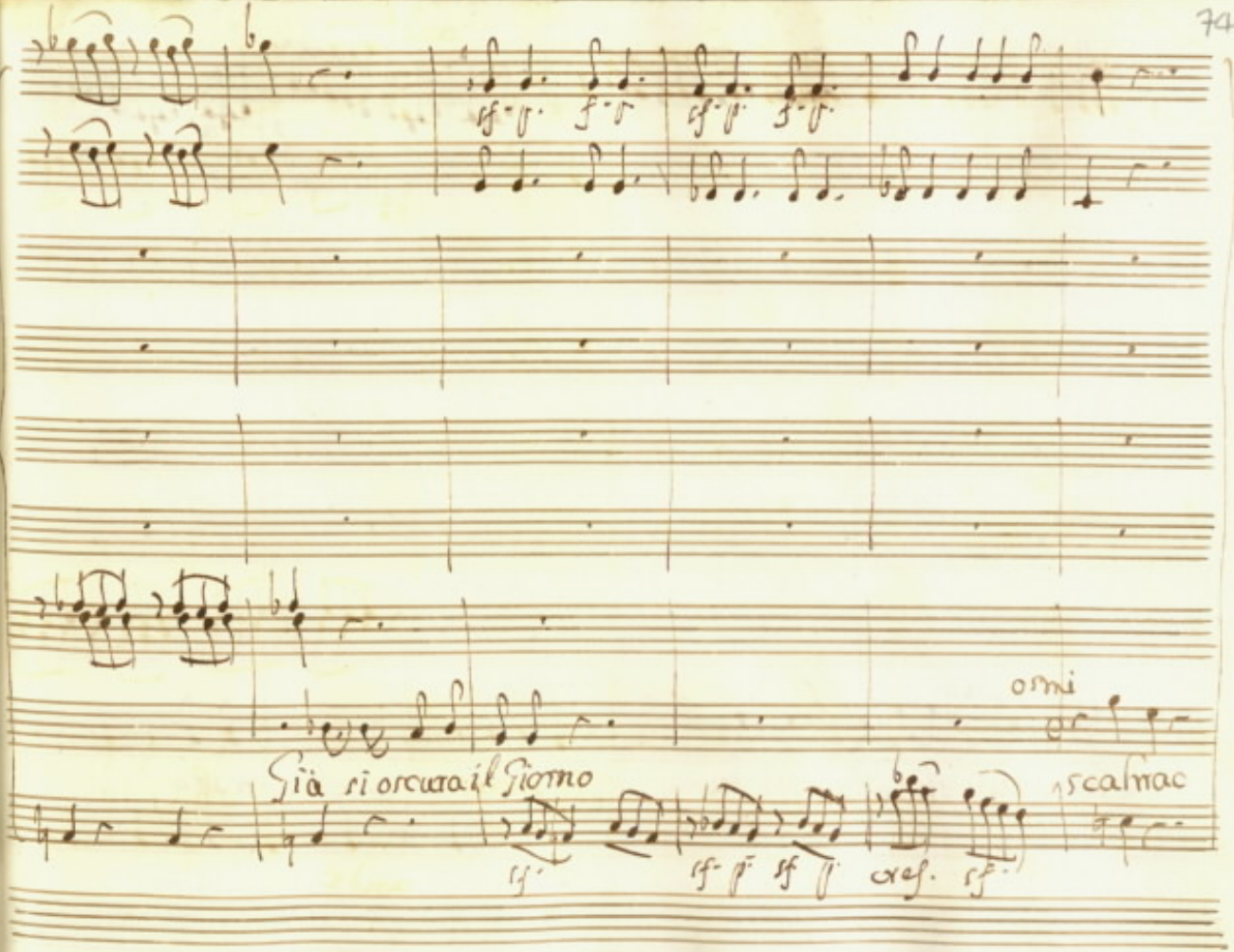

Vv:
Oboe
Corni in
elafa
Chiaretta
Rec.no
And.e con moto

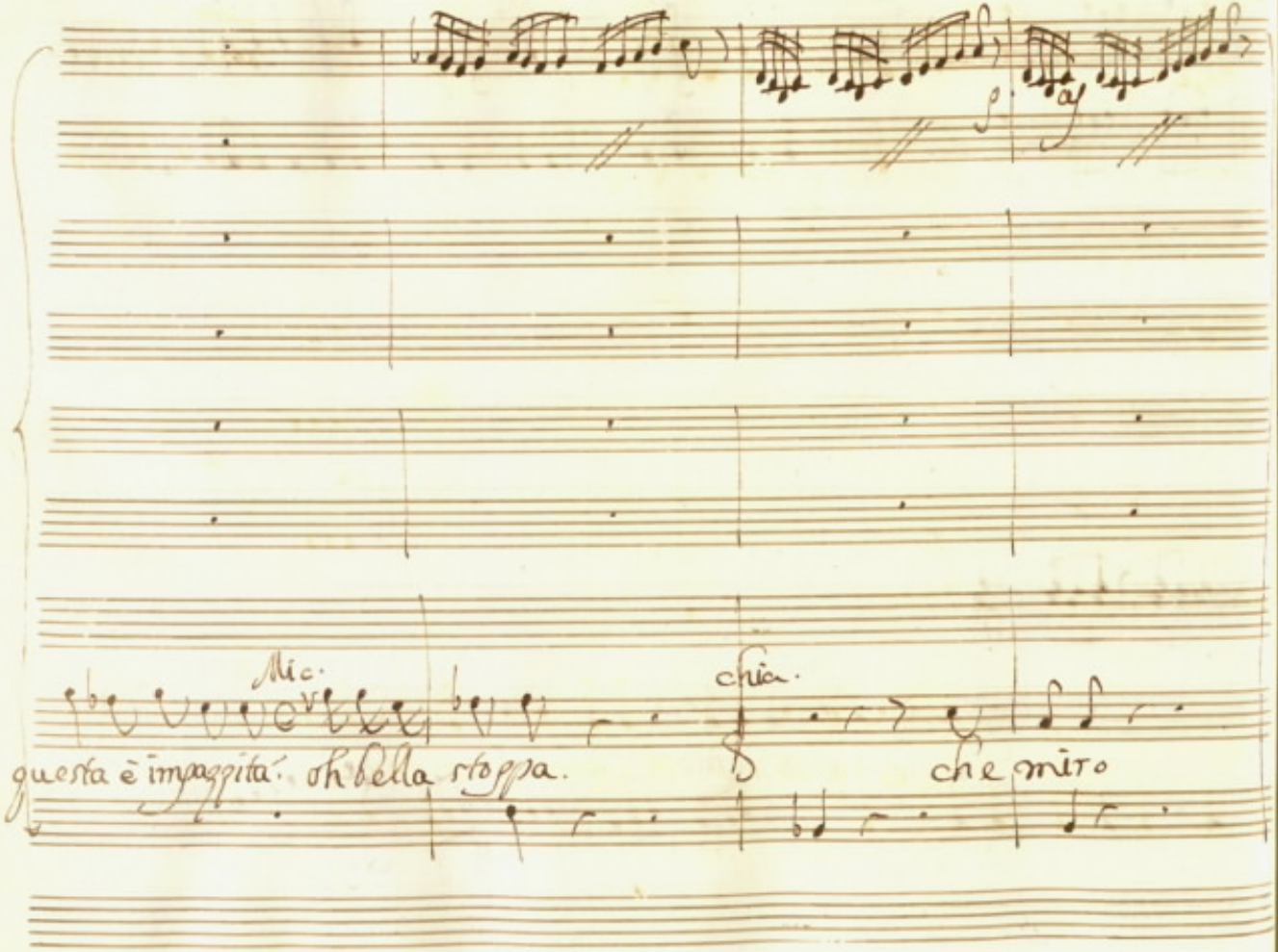

oimè, qual ombra tetra

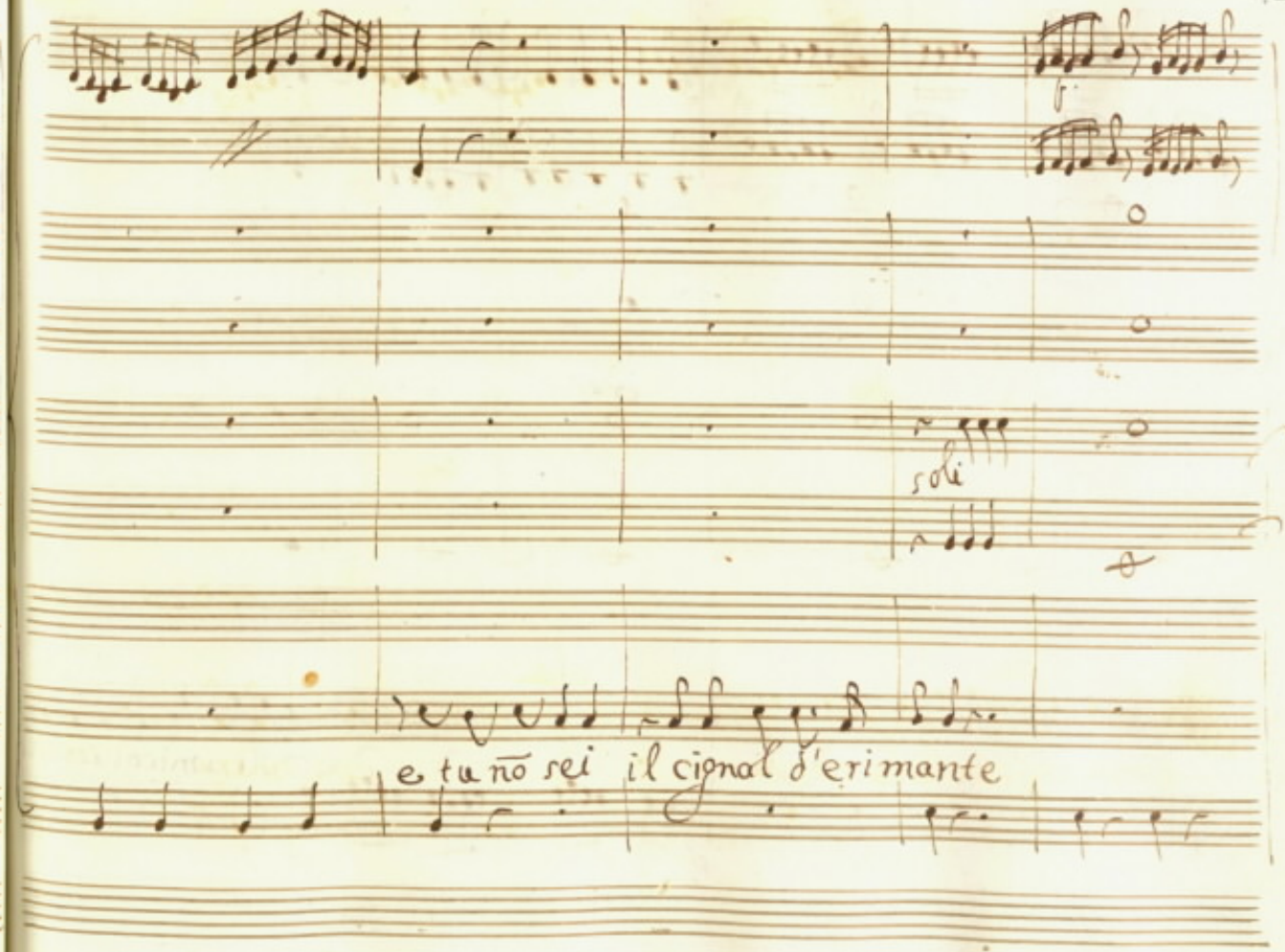

p.
Di fosco orror m'ingombra

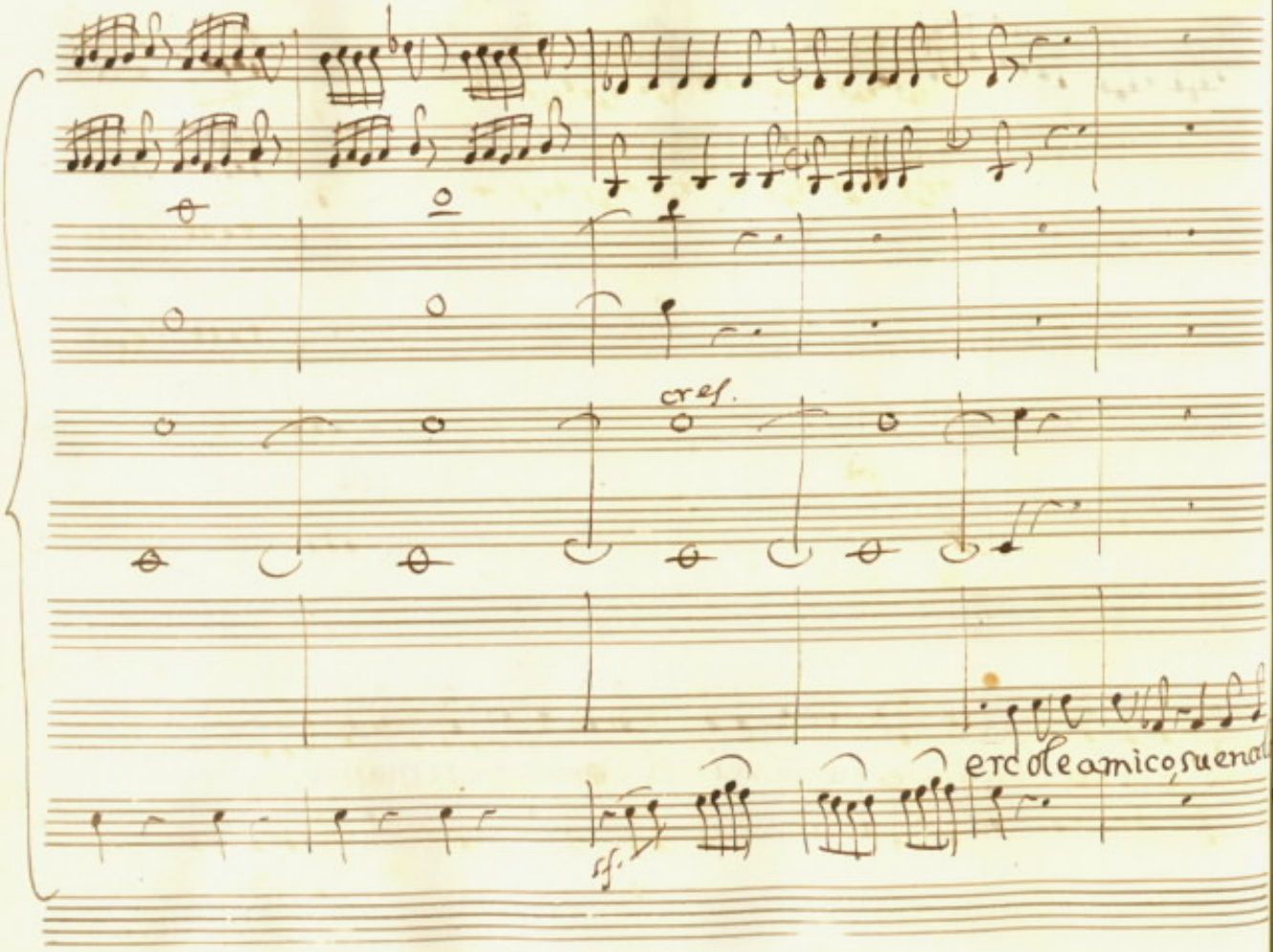

f. f. f. f.
allegro
quanti mostri d'intorno
allegro

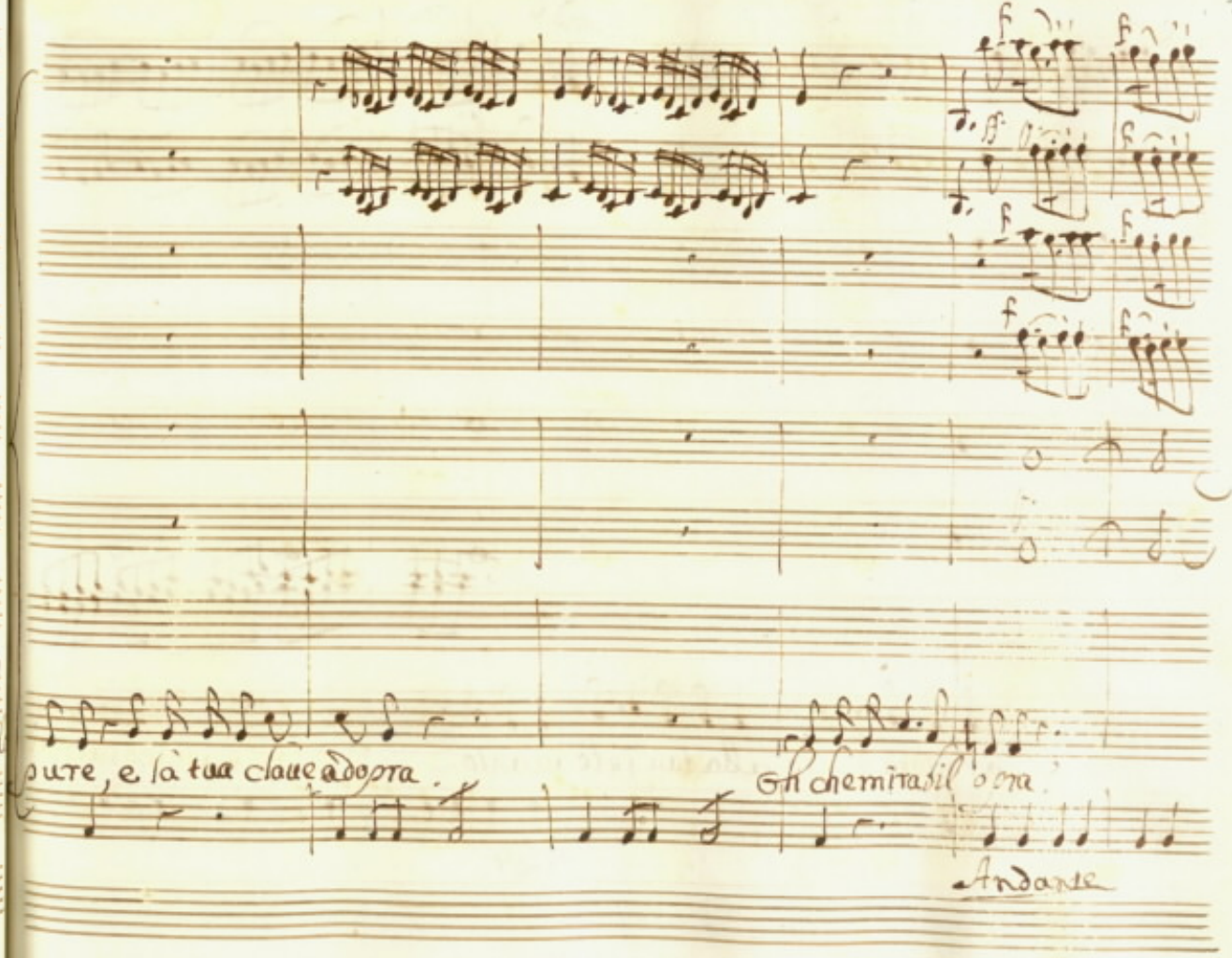

and.e
f. p.
Io manco...
oh Pio!
and.e

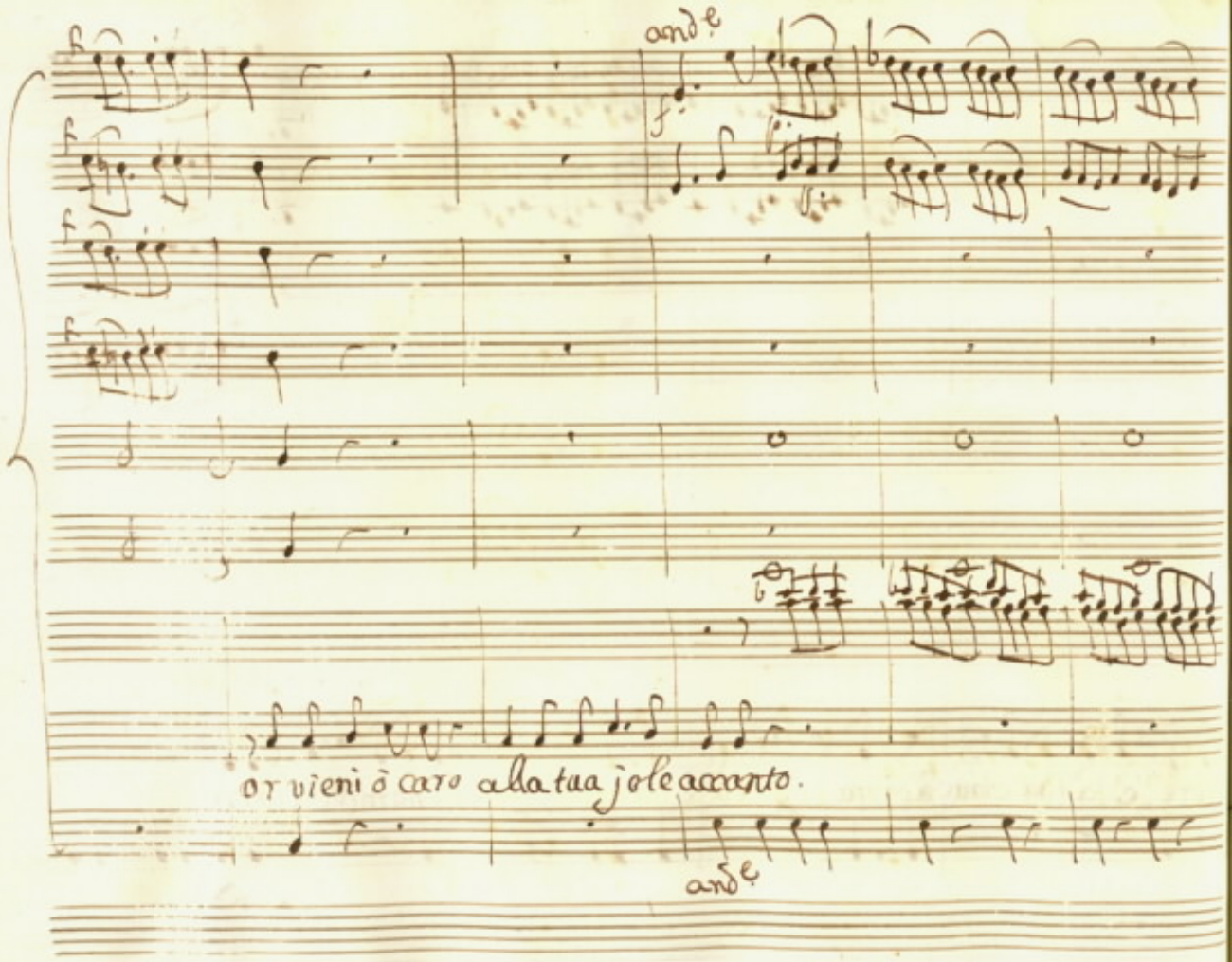

sf p f p
sf p f p
Già si oscura il Giorno
sf
sf p sf p
cres. sf
osmi
scalmac

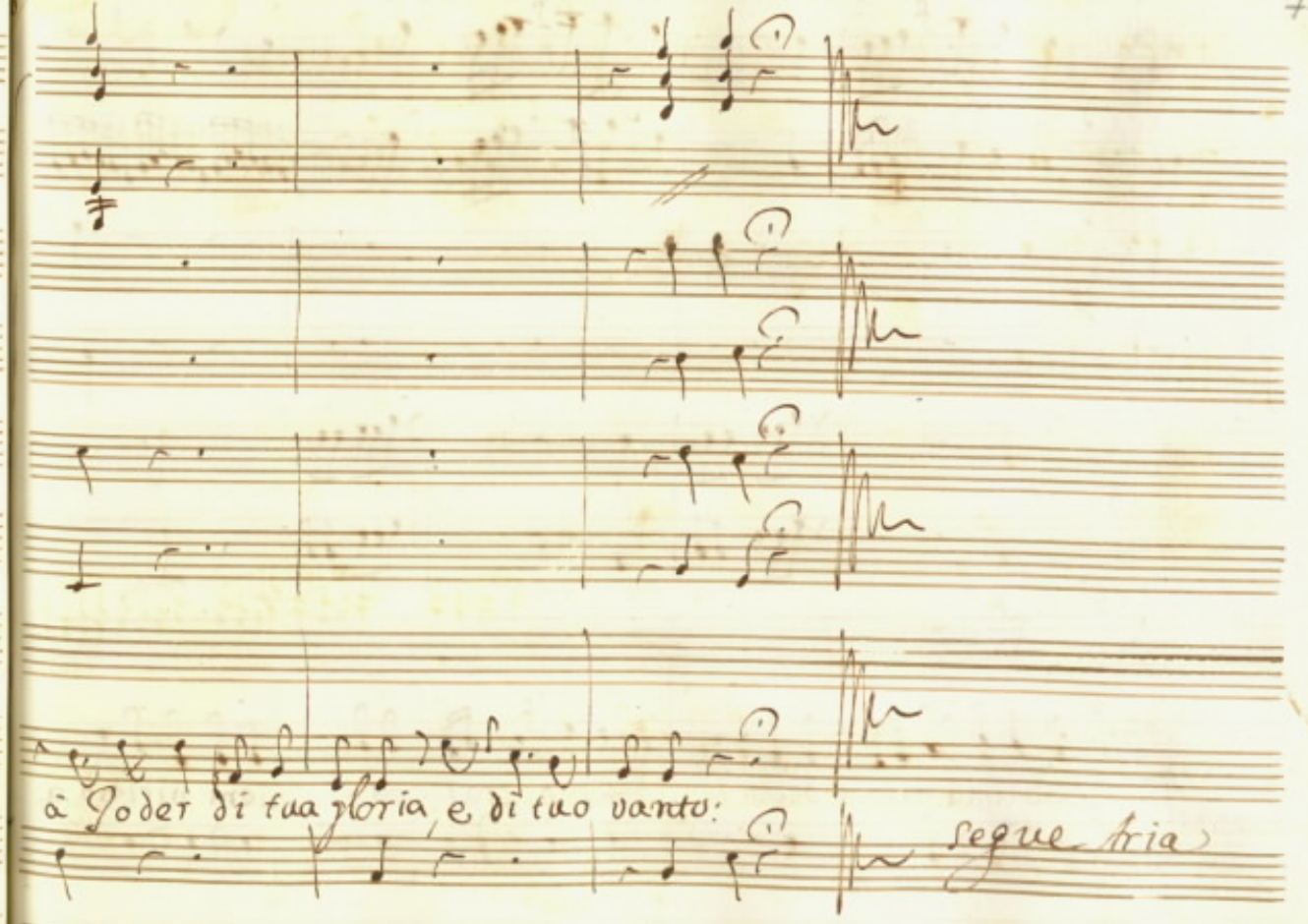

Mic.
chia.
questa è impaggiata. oh bella stoppa.
che miro

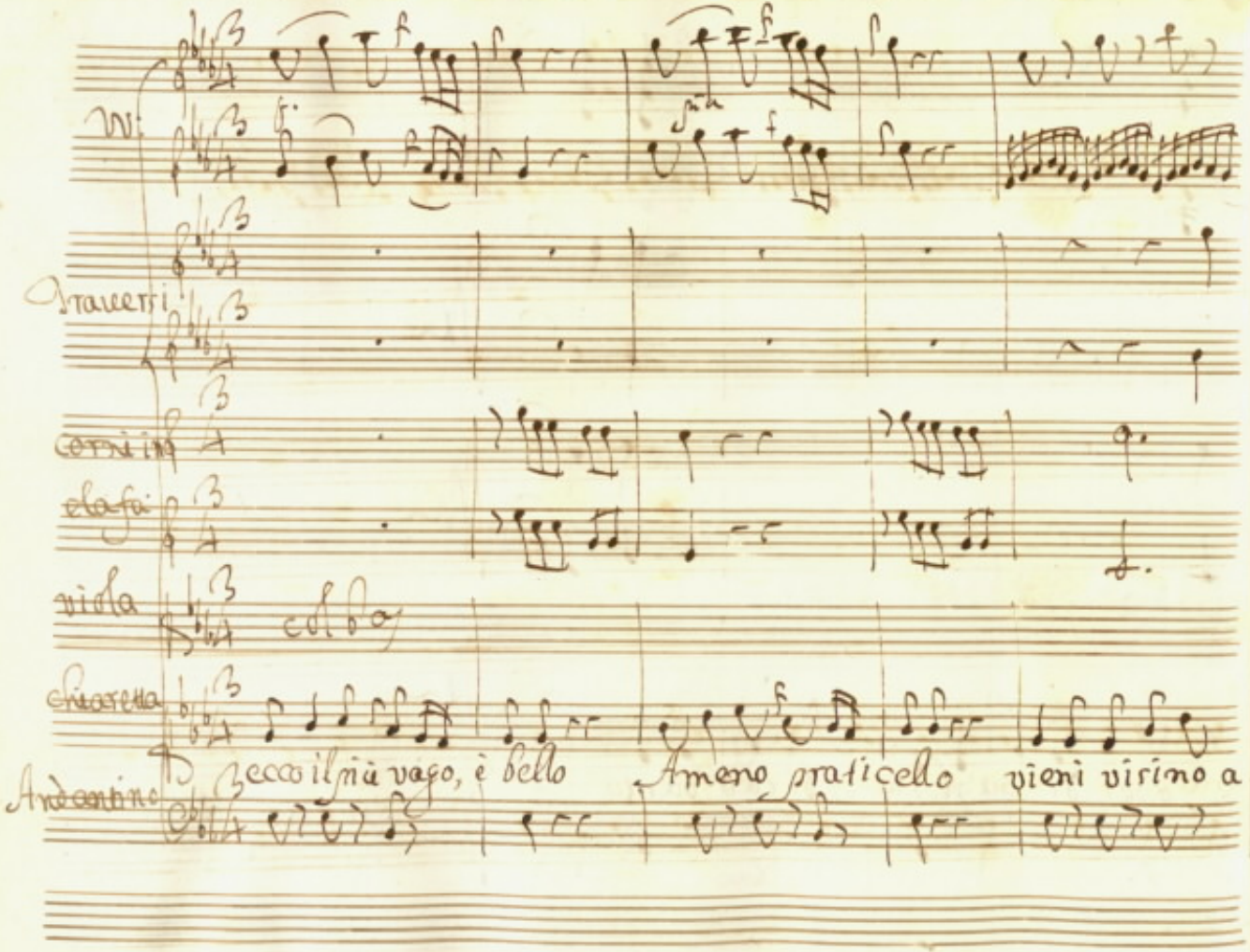

f
soli
e tu nō sei il cignal d'erimante

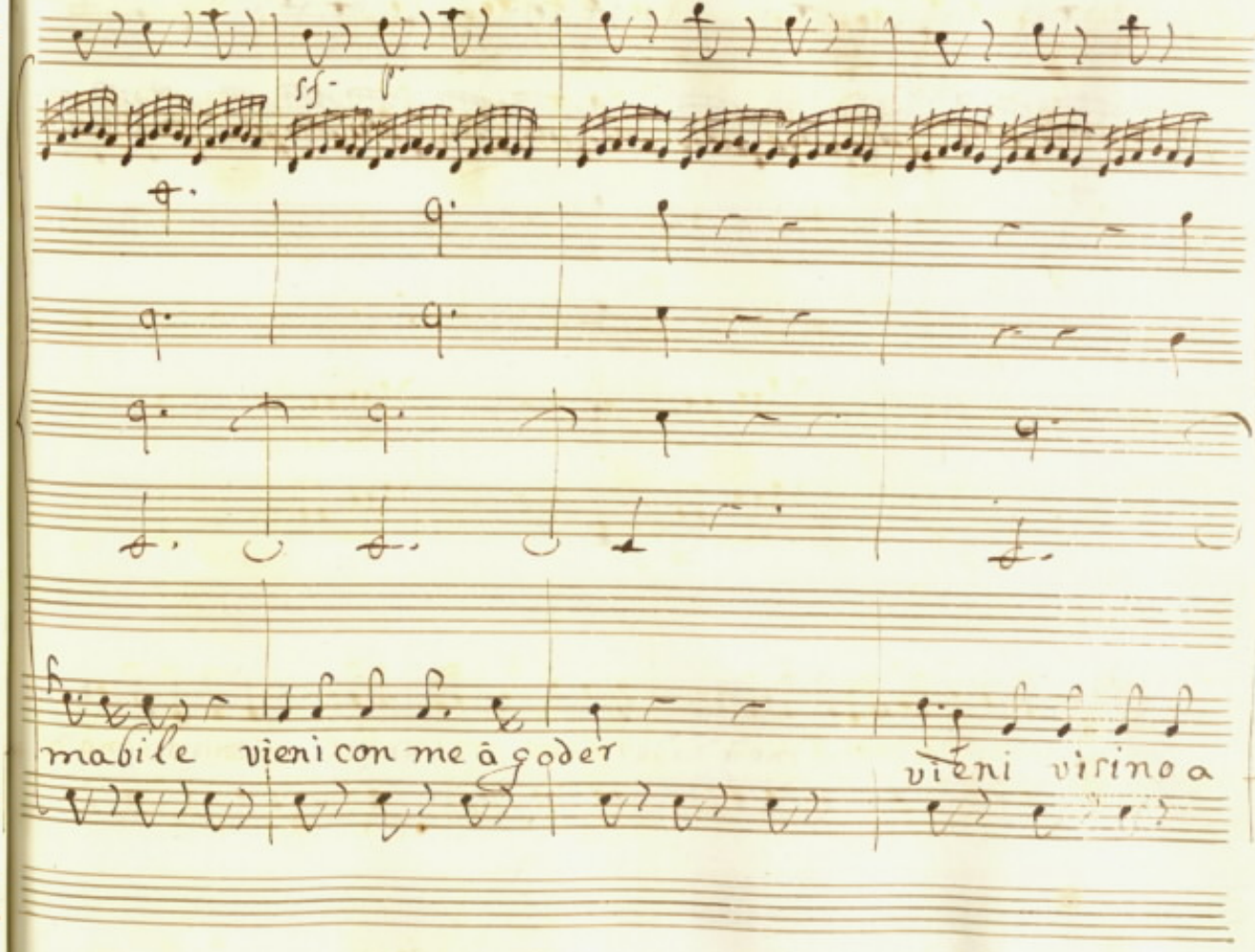

cres.
ercole amico, suena
sf.

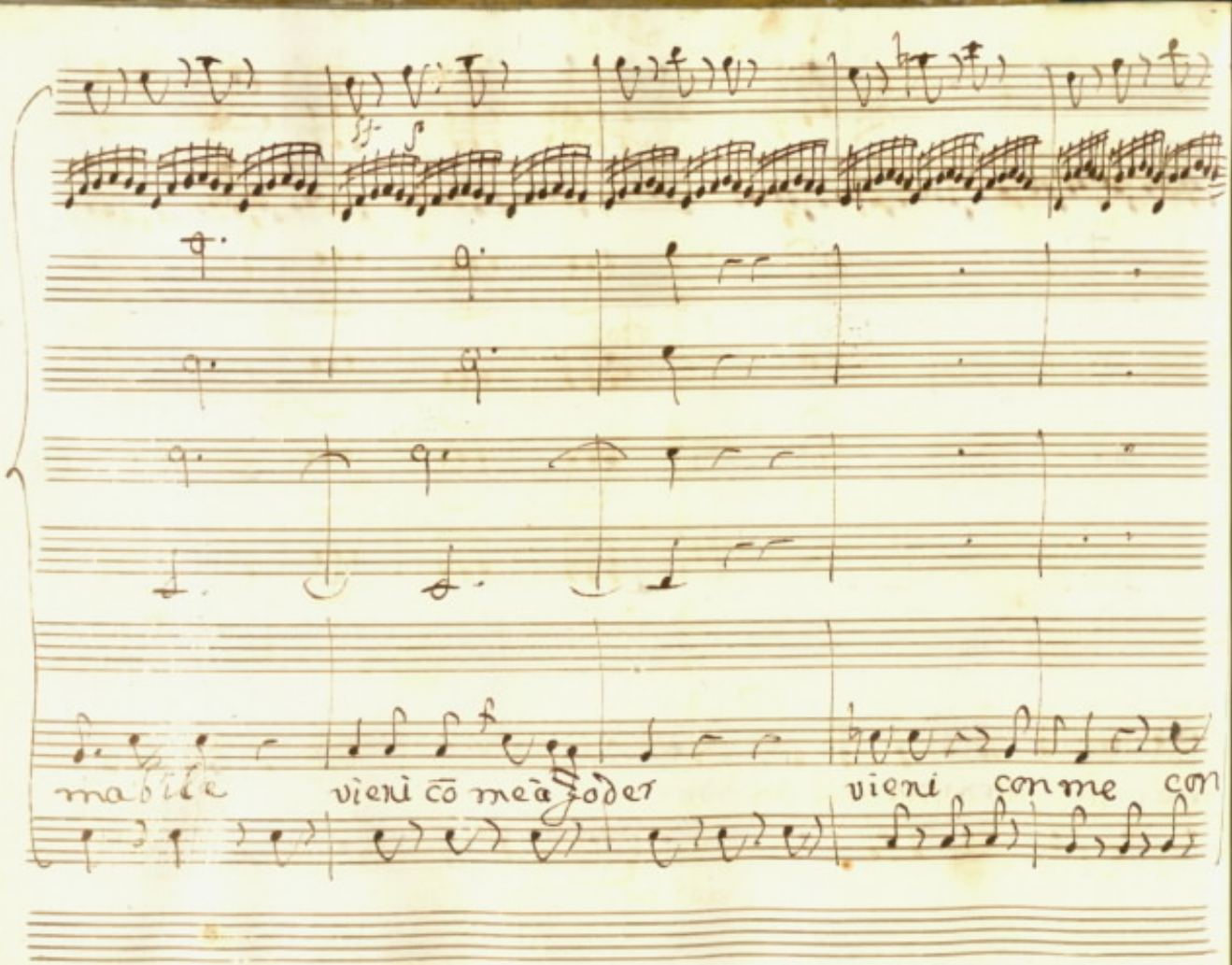

pure, e la tua claue adopra.
Oh che mirabil opra.
Andante

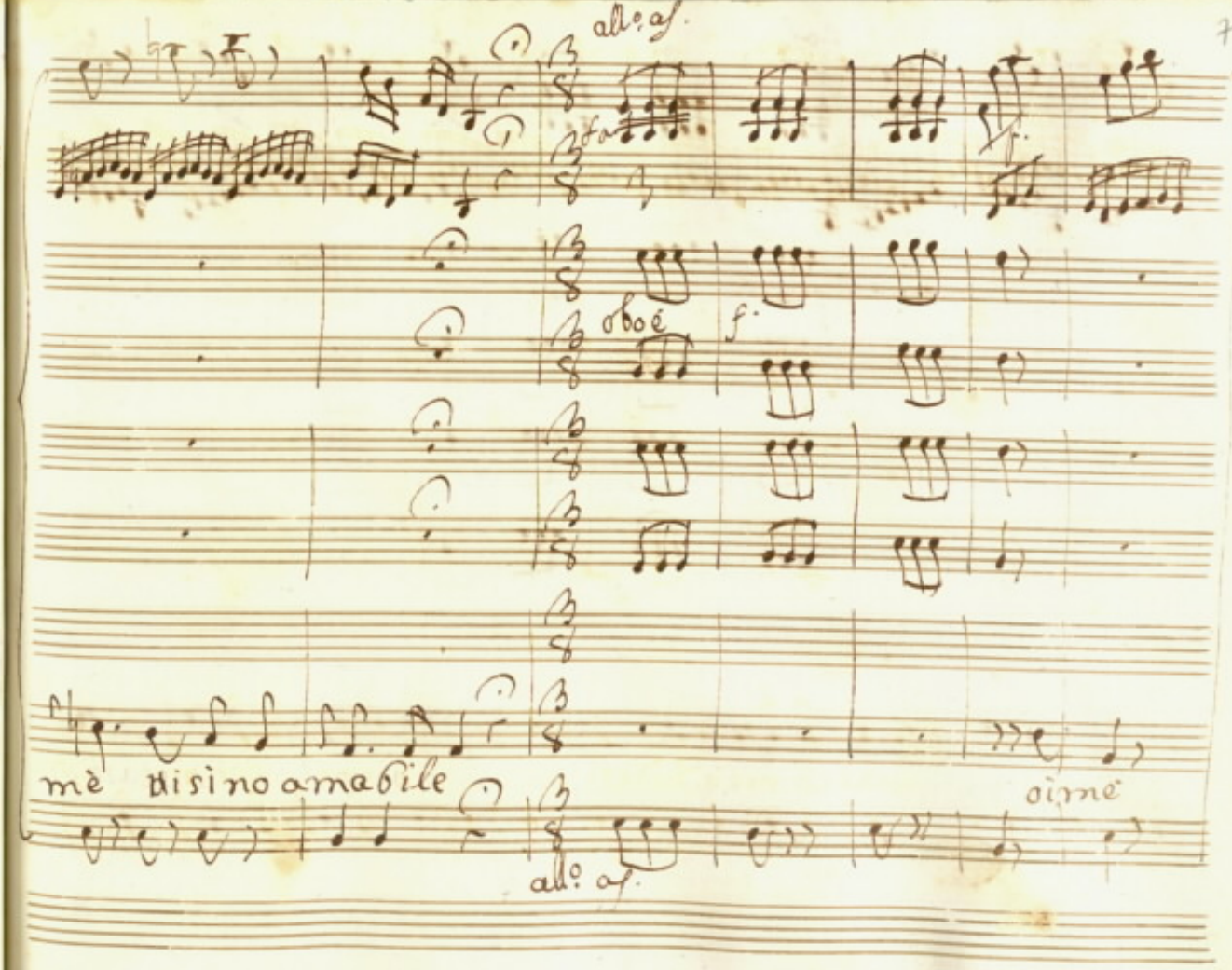

andɛ
or vieni ò caro alla tua jole accanto.
andɛ

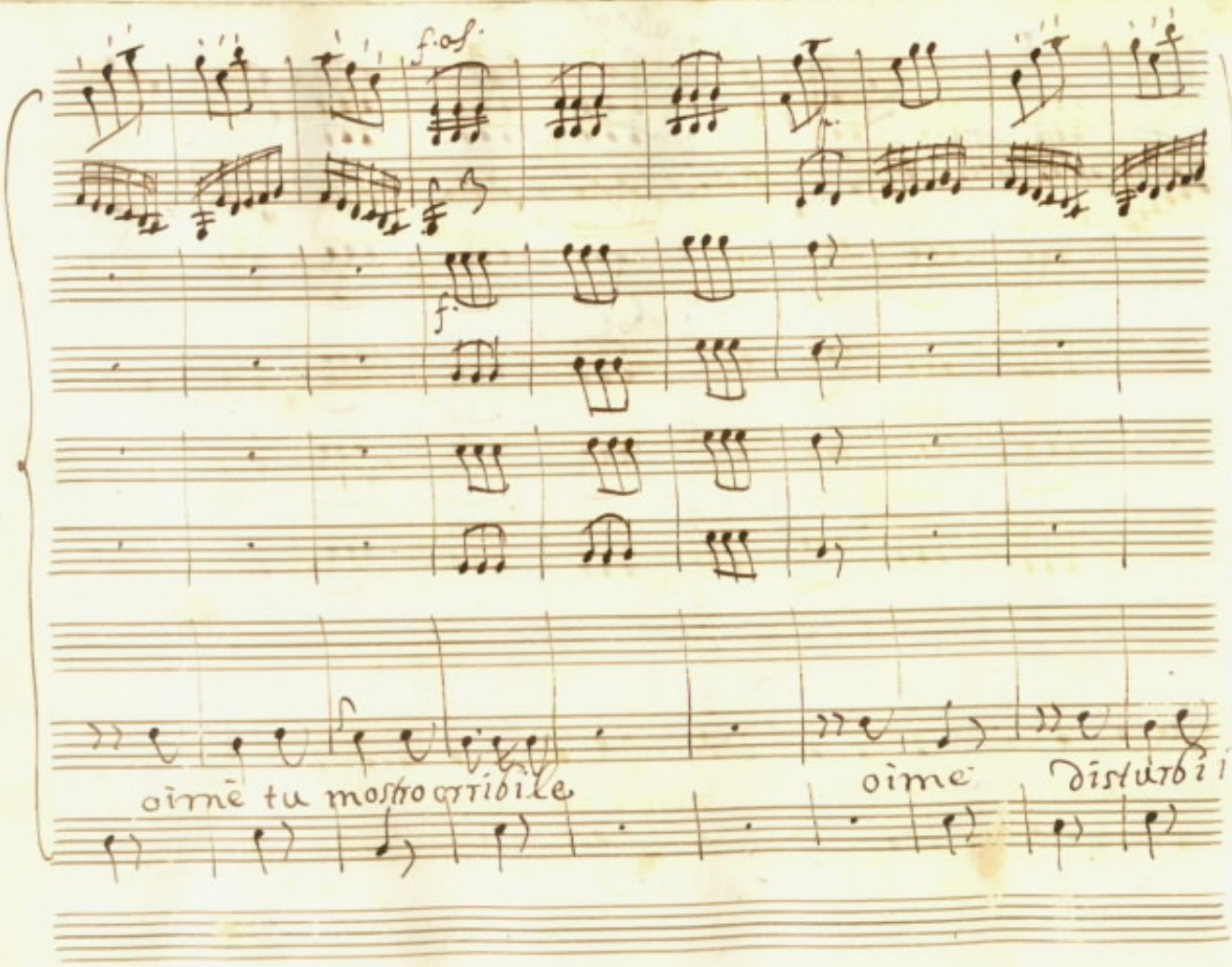

à Goder di tua gloria, e di tuo vanto:
segue Aria

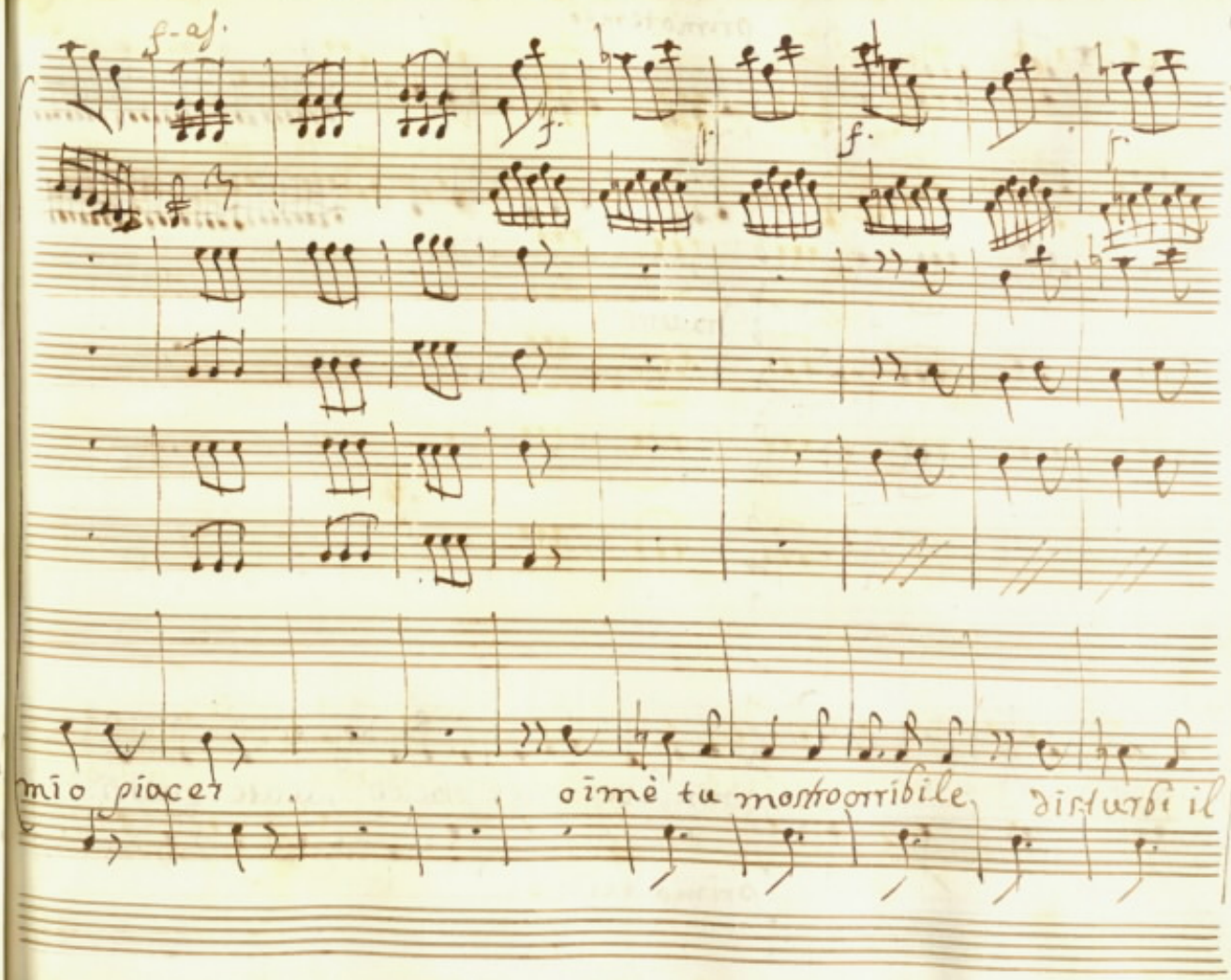

Vi:
Traversi
corni in
e la fa
viola
col bas
chiaretta
Andantino
Ecco il più vago, è bello
Ameno praticello
vieni visino a

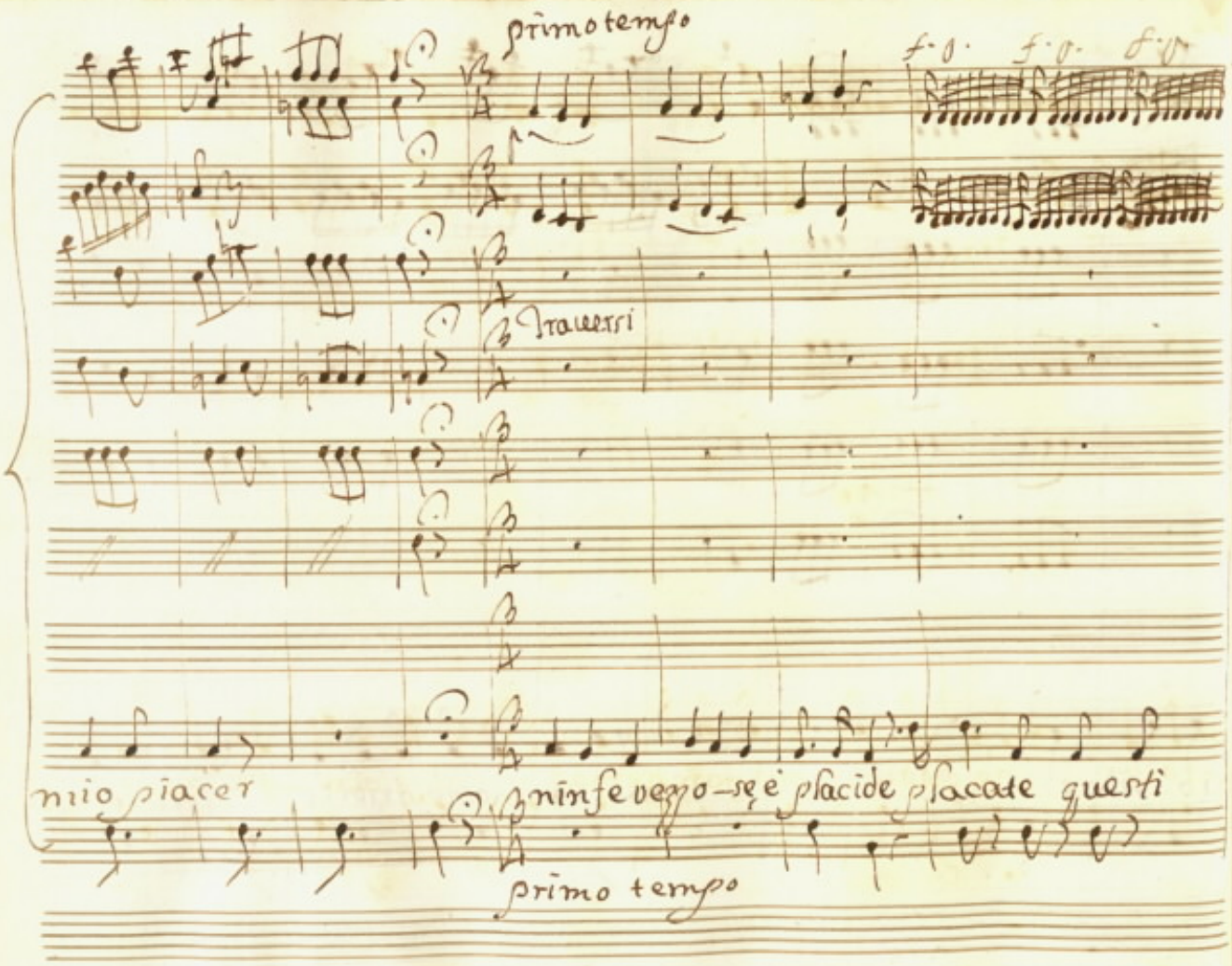

sf
p
mabile vieni con me à goder
vieni vicino a

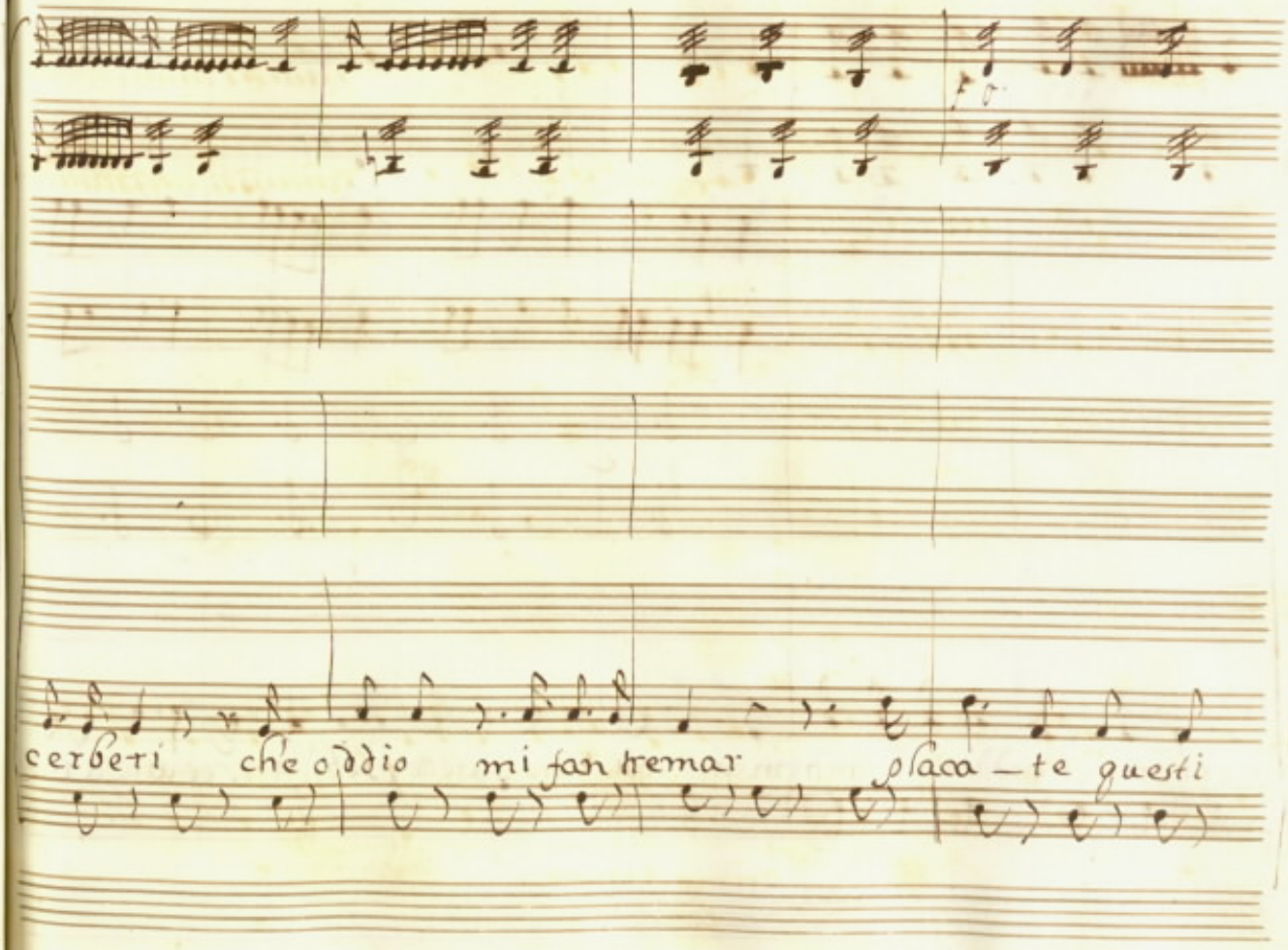

mabile
vieni cō meà soder
vieni con me con

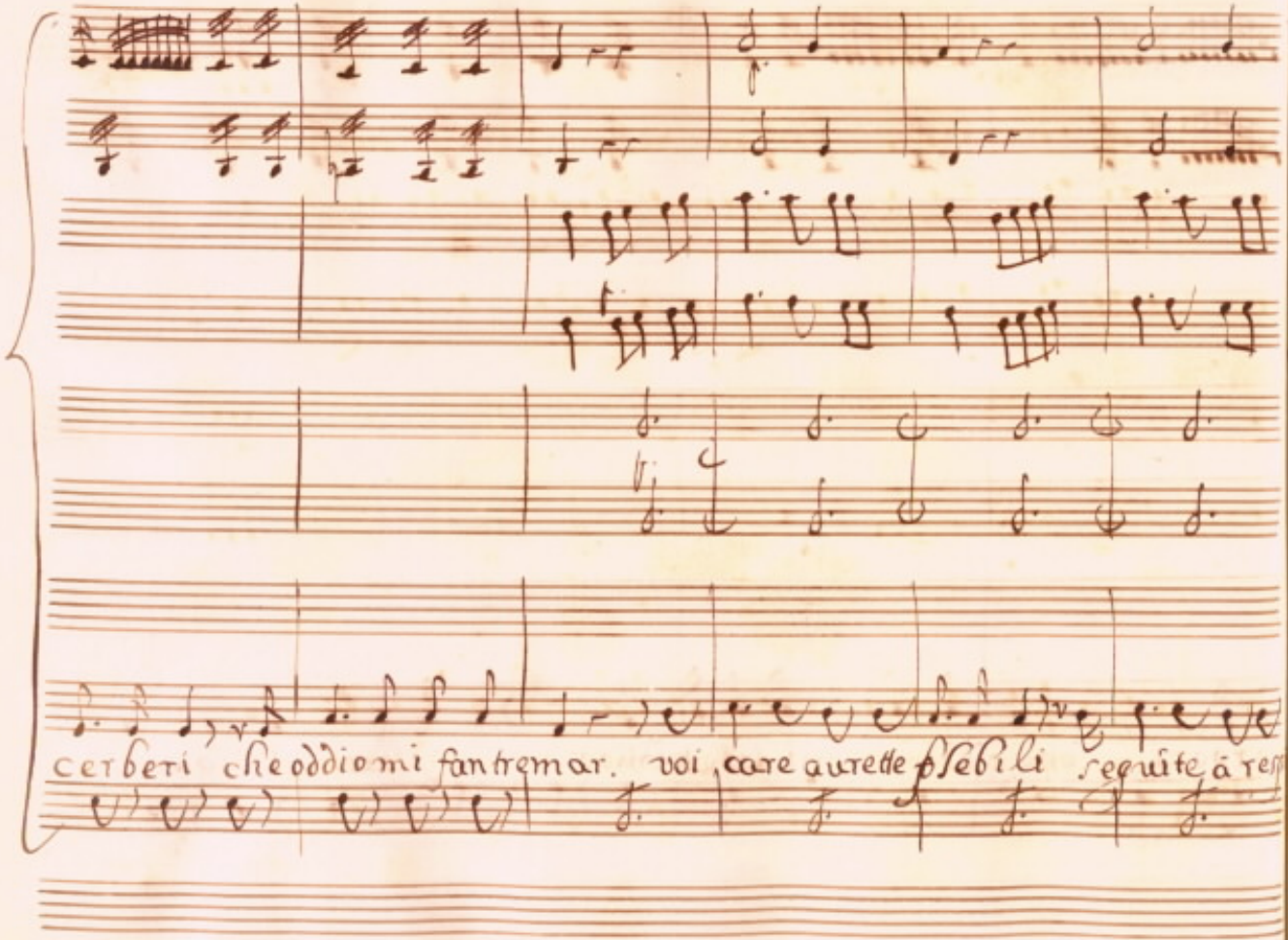

all.o af.
oboé
f.
mè visino amabile
all.o af.


f. sf.
f.
oimè tu mostro orribile
oime
disturbi


f-af.
f.
f.
f.
mio piacer
oimè tu mostro orribile
disturbi il


primo tempo
f. p. f. p. f. p.
Traversi
mio piacer
Ninfe vegno – se è placide placate questi
primo tempo

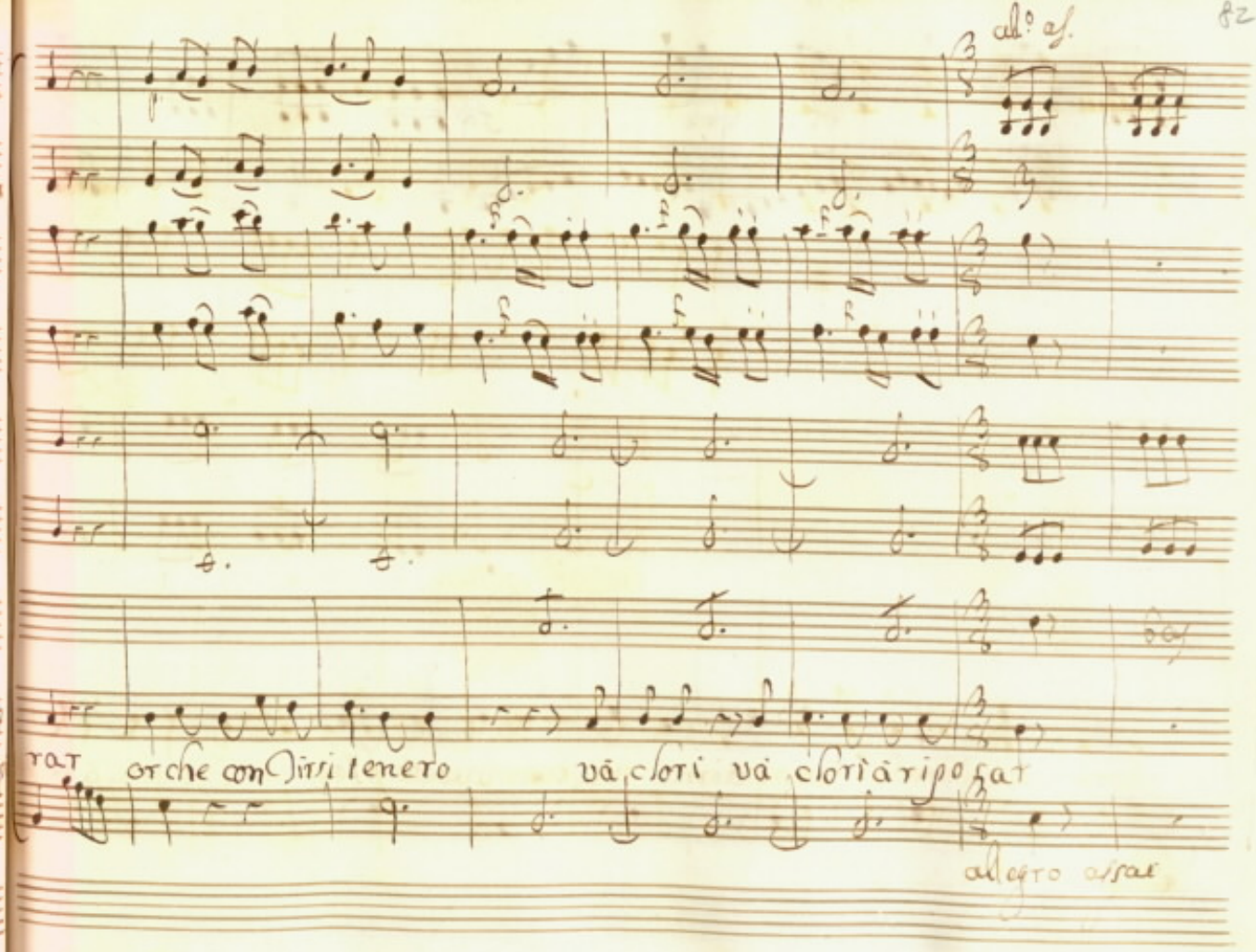

cerberi che oddio mi fan tremar placa — te questi

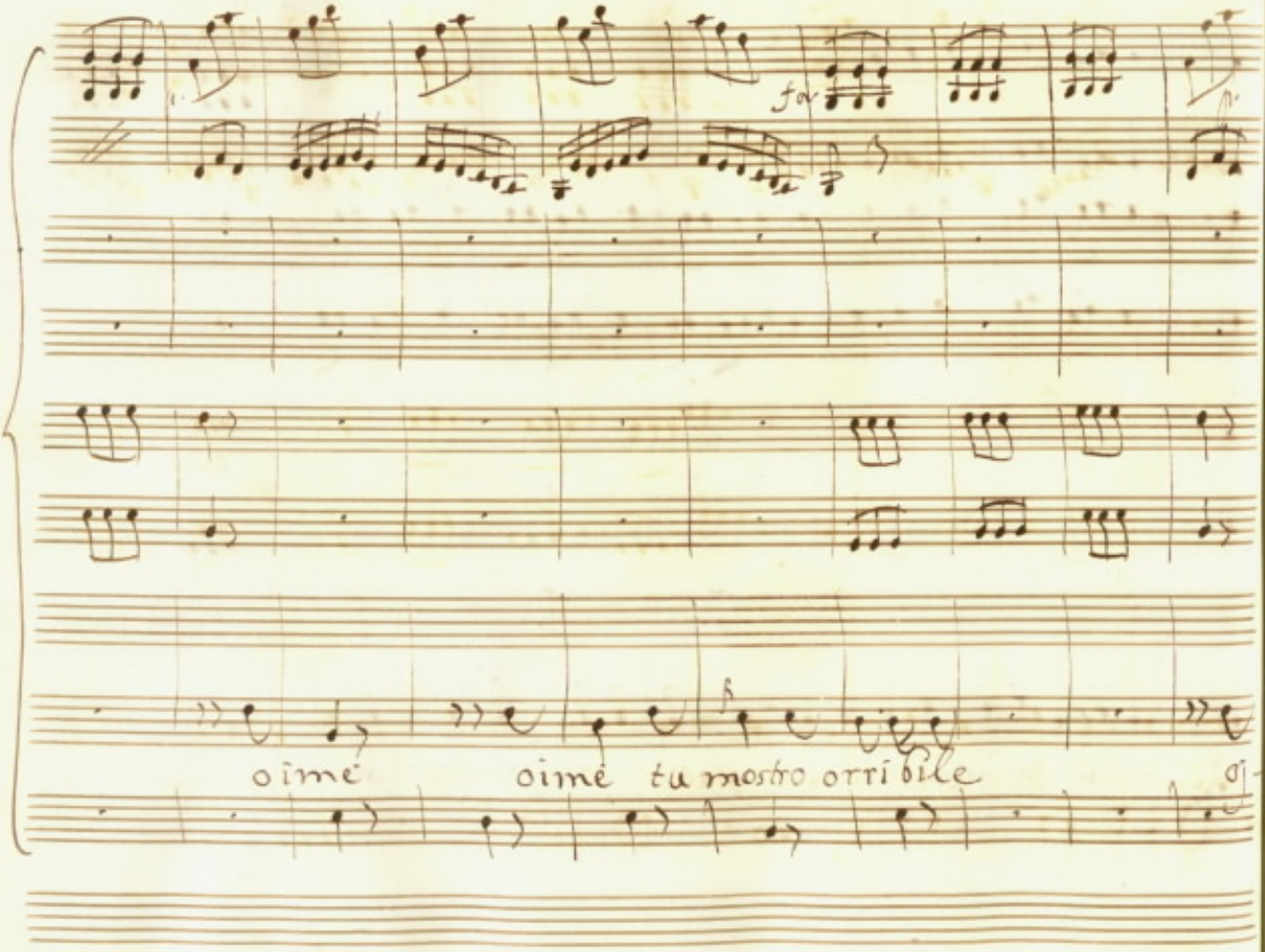

cerberi che oddio mi fan tremar. voi, care aurette flebili

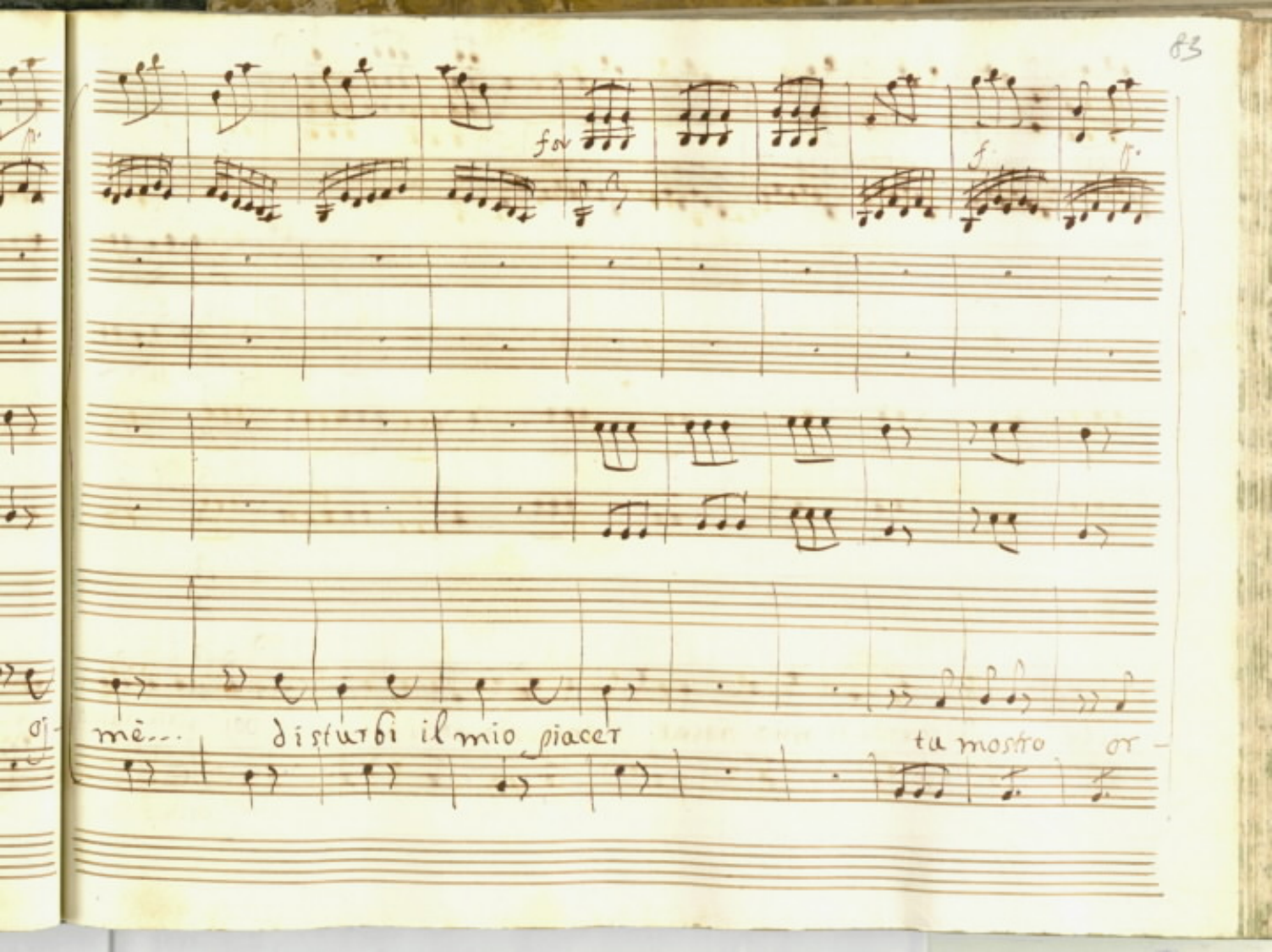
all.o as.

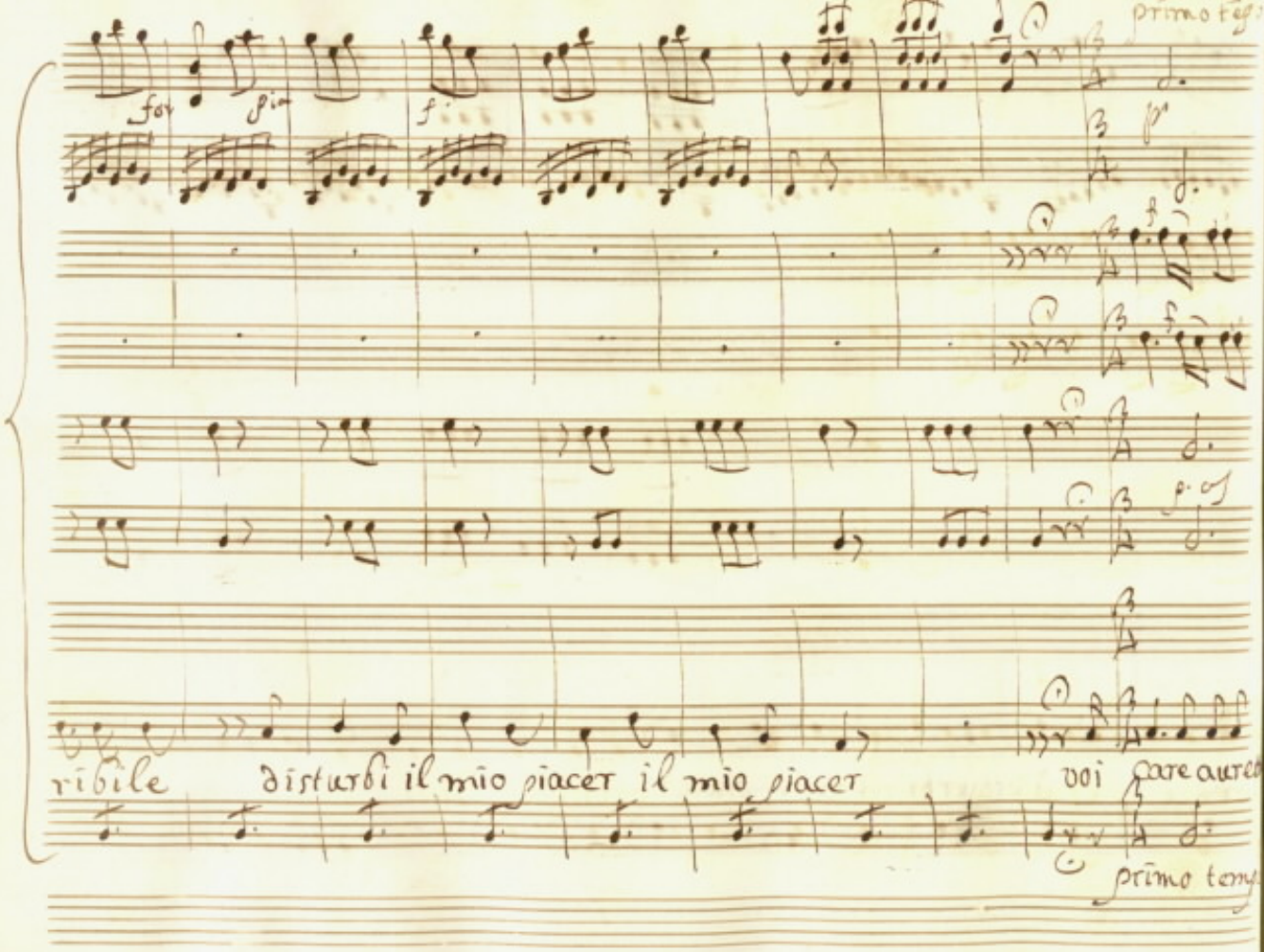
rar orche con dirsi tenero và clori và clori à riposar

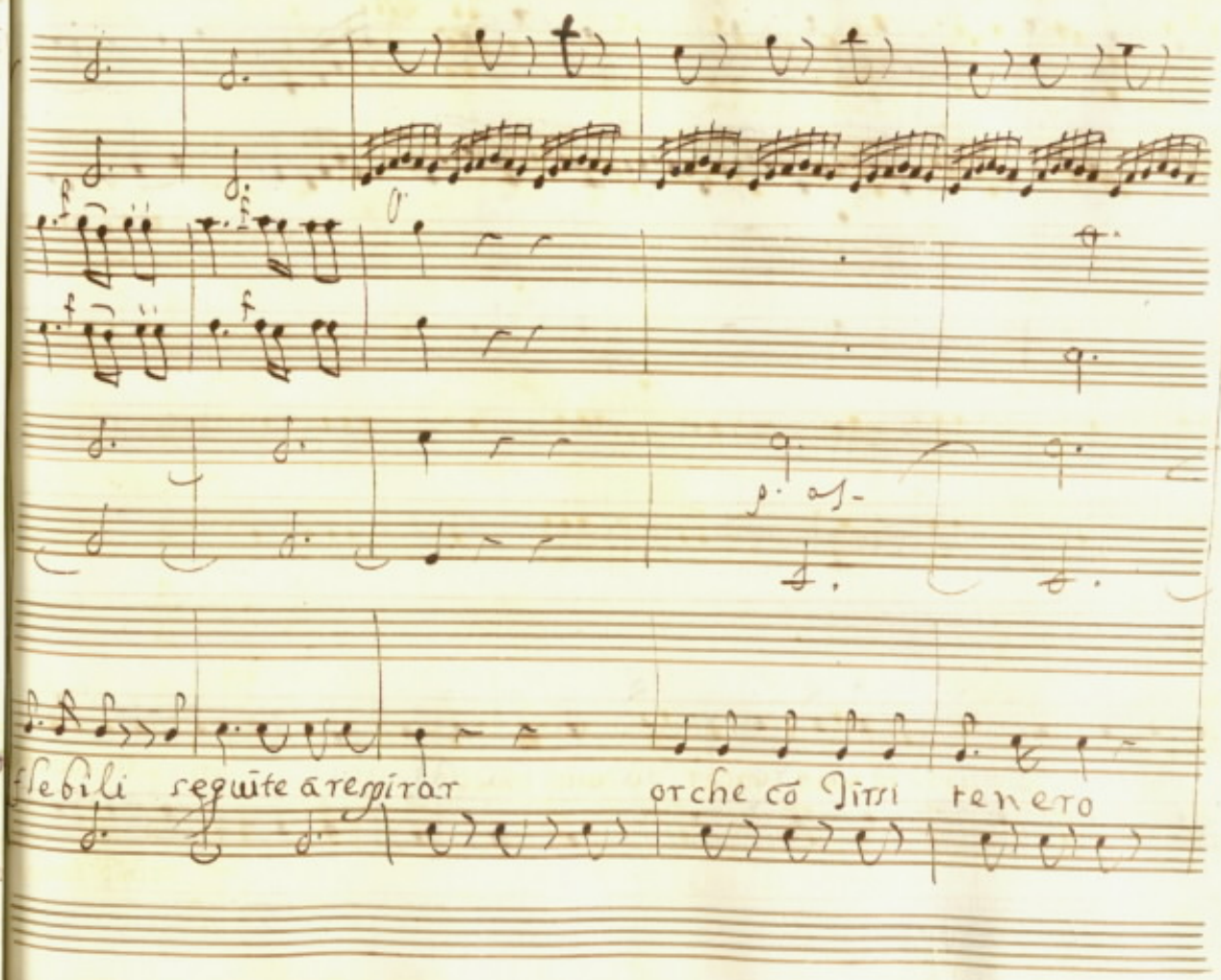
allegro assai

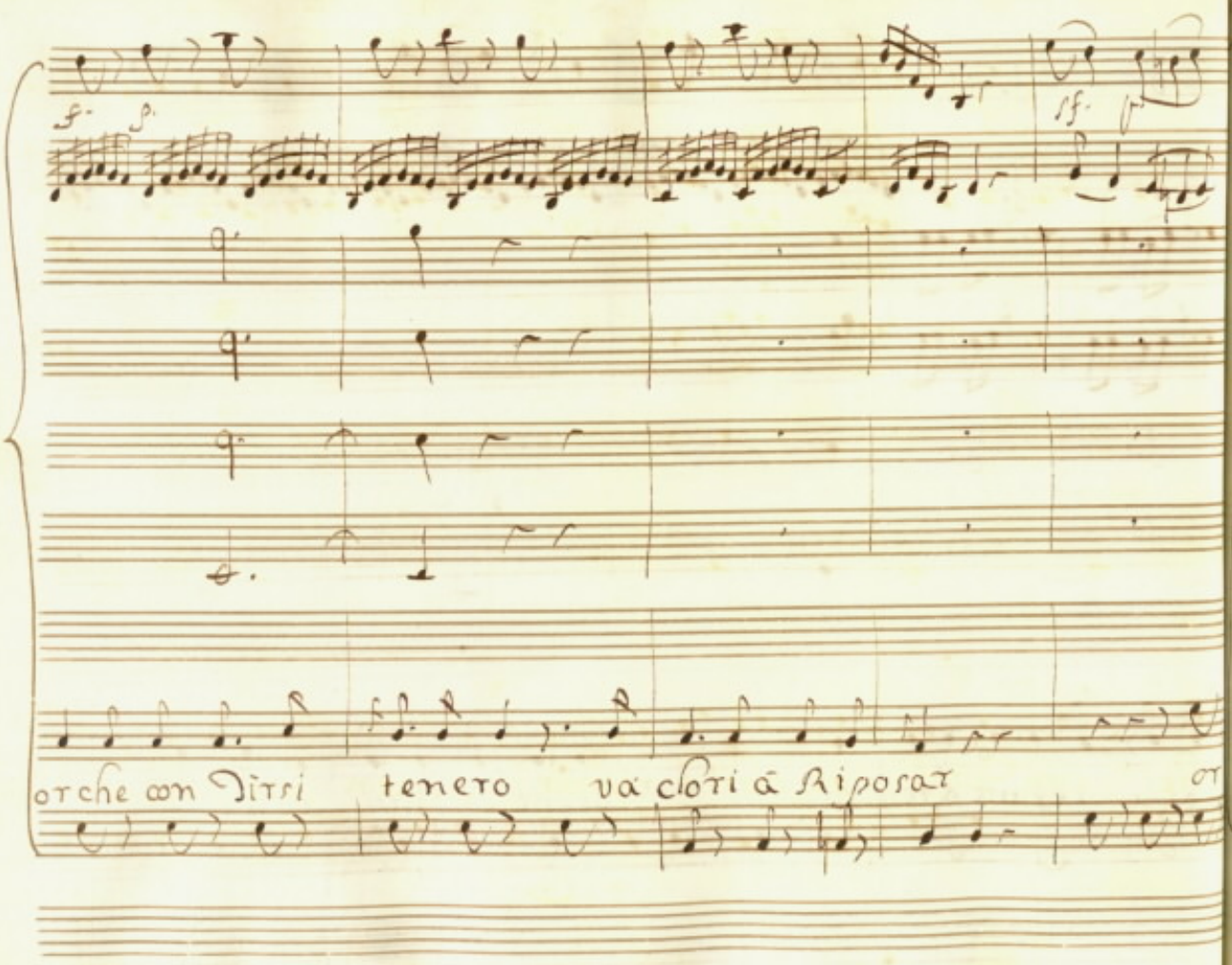


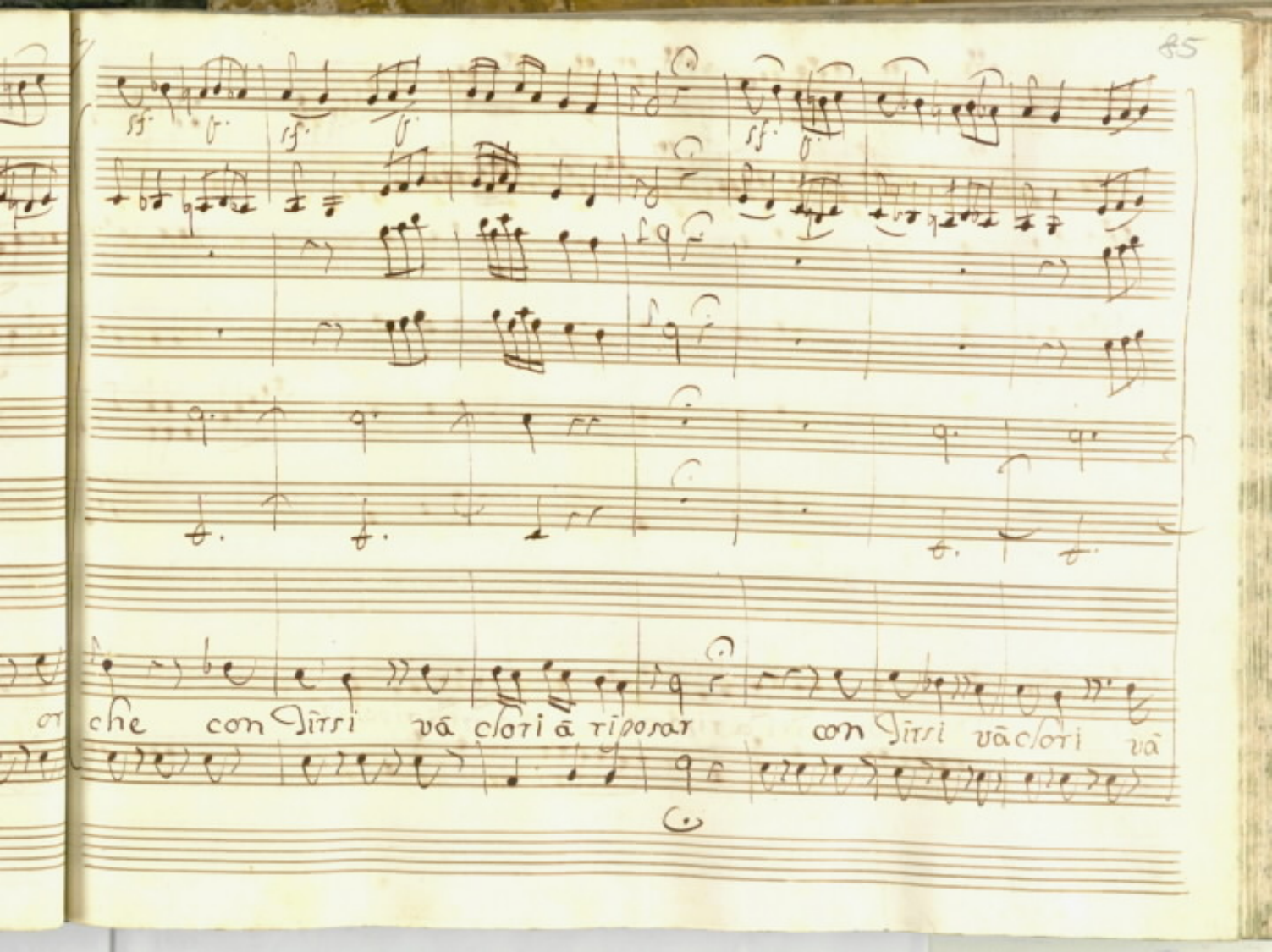

oimè
oimè tu mostro orribile

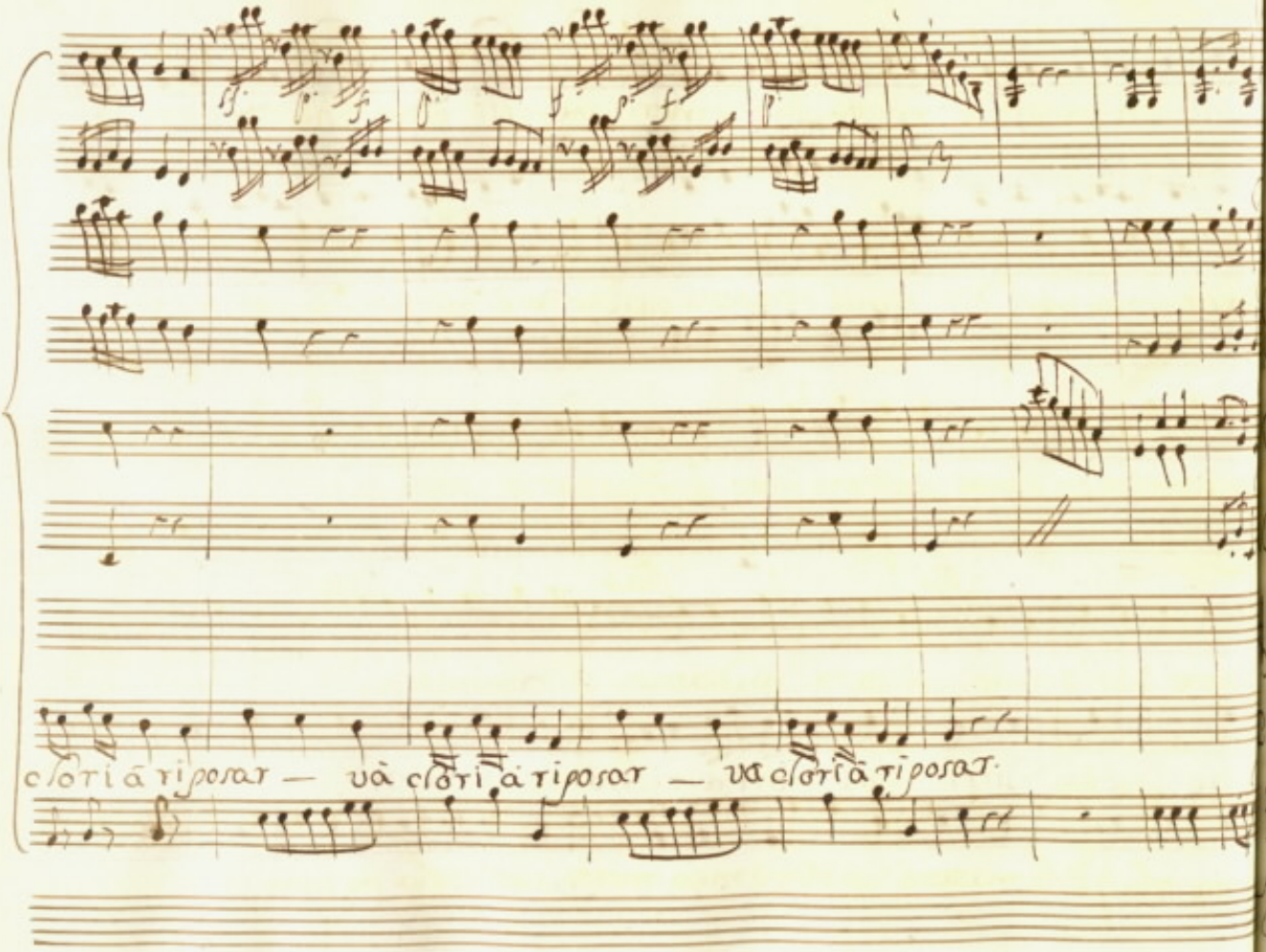

for
f
p
oj-
mè... disturbi il mio piacer
tu mostro or-


primo teg:
for
pia
f
p
f
f
p. cs
ribile disturbi il mio piacer il mio piacer voi care aure
primo temp


flebili seguite a respirar
or che cō Dirsi tenero


orche con Dirsi tenero va clori à Riposar or


or che con dirsi vā clori ā riposar con dirsi vā clori vā


cloria riposar — và cloria riposar — và cloria riposar.

osmi

oh caso! e matta, Ah che morir mi sento! oime! che cosa è questa?

Versis cosa uuol dir simil tempesta, qualche reo, è frà noi! e ver si vada

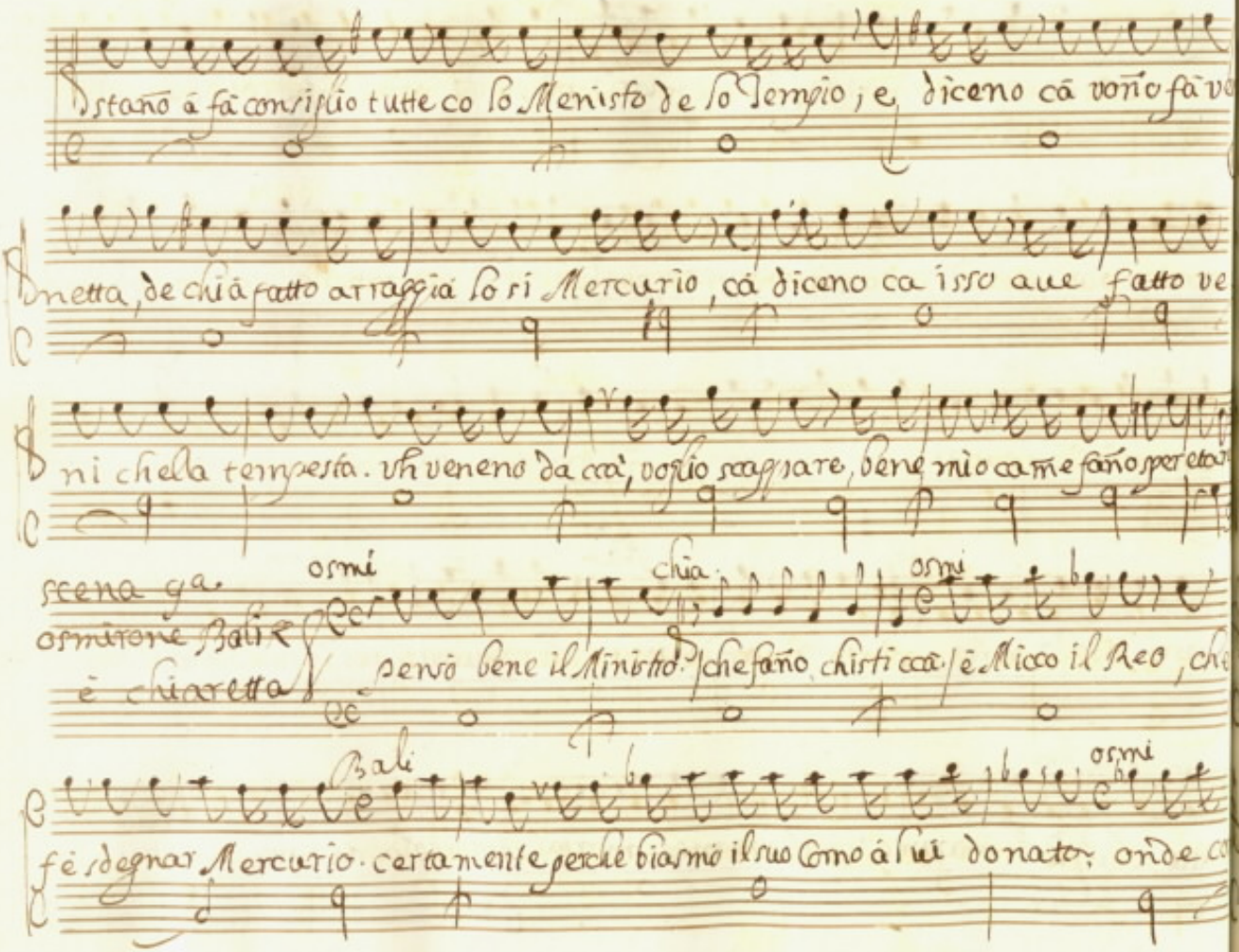
à scoprire chi è mai, che d'ogni stato à mercurio sarà sagrificato. Lucil par

Lelio Bali Zamo

tiamo idolo mio. si cara andiamo. oh rouuinati noi! caro fuggiamo:

Scena 8a Aga.

Agata sola Ah marame! ca stongo mega morta! chest'isola stà tutta reuotata! mo



Dstaño á fà consiglio tutte co lo Menisto de lo Tempio, e diceno cà voño fà ve

netta, de chiá fatto arraggiá lo si Mercurio, cá diceno ca isso aue fatto ve

ni chella tempesta. vh veneno da ccà, voglio scappare, bene mio ca me faño sperettar

scena 9a.
osmirone Bali
è chiaretta

osmi

chia

osmi

pensò bene il Ministro. che faño chisti ccà. è Micco il Reo, che

Bali

osmi

fè sdegnar Mercurio. certamente perche biasmò il suo Como á lui donato. onde co

chia. osmi

fà ve vien che sia sagrificato. Uh terrore, mo moro. sù, si vada, si cerchi e alla piramide si

Bali osmi

to ve porti á purificarsi, è domattina si sagrificherà. tutto và bene. che cosi sol po-

scena xa. chia

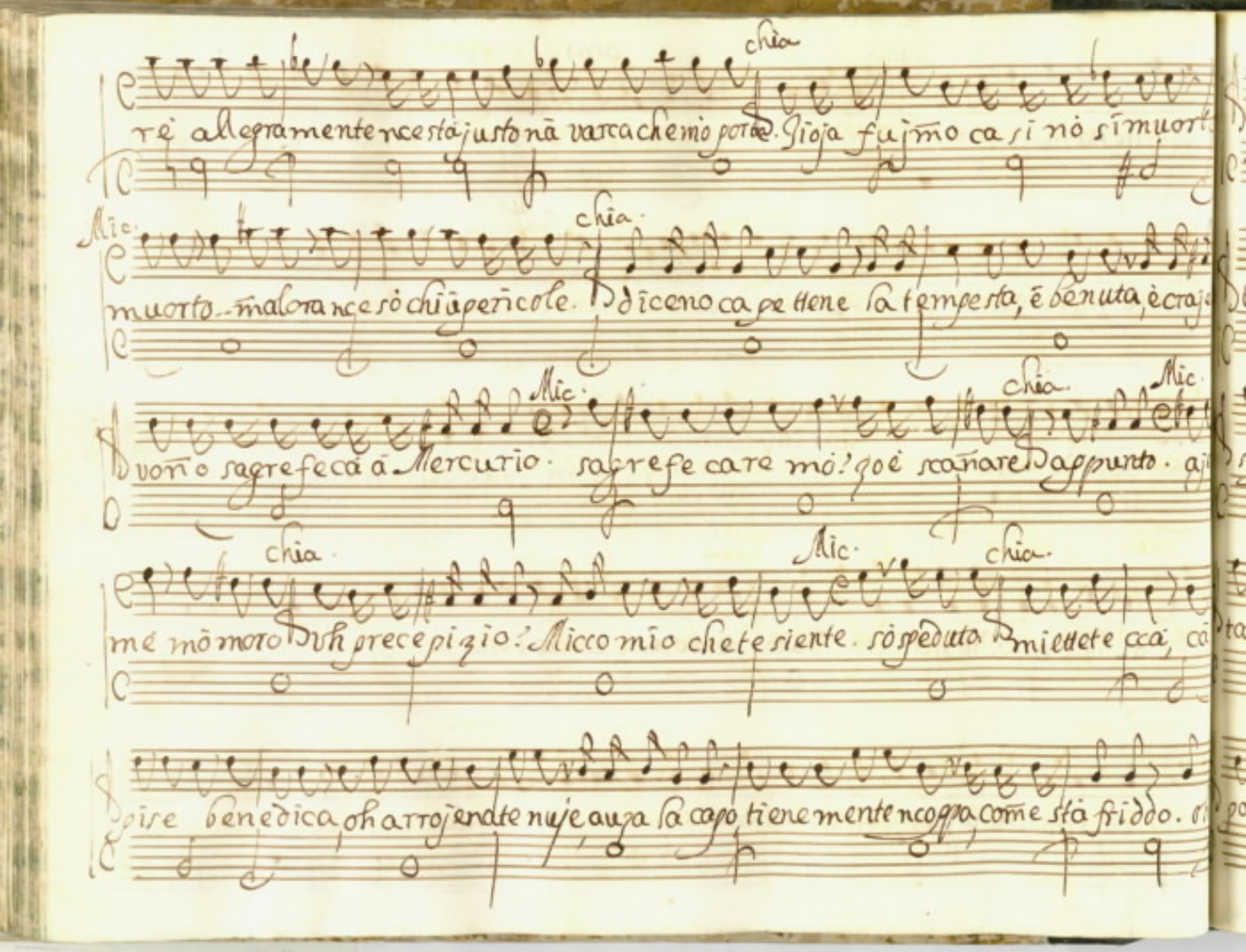
chiaretta Micco

er etan tiamo uscir di pene. è poi zambel Ah pouerella mene, voño sagrefe-

, che care á Micco mio. io mañato l'auea pe troua quarche barca pe fojre da ccà. vogl'j á tro-

Mic.

de co uarlo, cò isso int'á quá Grotta nce ntanamo, è accossi li tromiente termenamo. oh chia-



chia

rè allegramente ncestà justo nà varca che mio porta. Gioja fujmo ca si nò si muort

Mic. chia.

muorto.. malorance sò chiù pericole. Dice no ca pe ttene la tempesta, è benuta, è craj

Mic. chia. Mic.

voño sagrefe cà à Mercurio. sagrefe care mò? zoè scañare Dappunto. aj

chia. Mic. chia.

me mò moro Dvh precepizio? Micco mio che te siente. sò speduta Dmiettete ccà, cà

pise benedica, oh arrojenate nuje, auza la capo, tiene mente ncoppa, come stà friddo. o

zamb.

pouerella mene, sento romore, oh sciorta è quanta pene signora il padre mio, vi

chia. zamb. chia. zamb.

brama in questo punto per isposarui oddio. oh! che à quel Meschino è suenuto mi

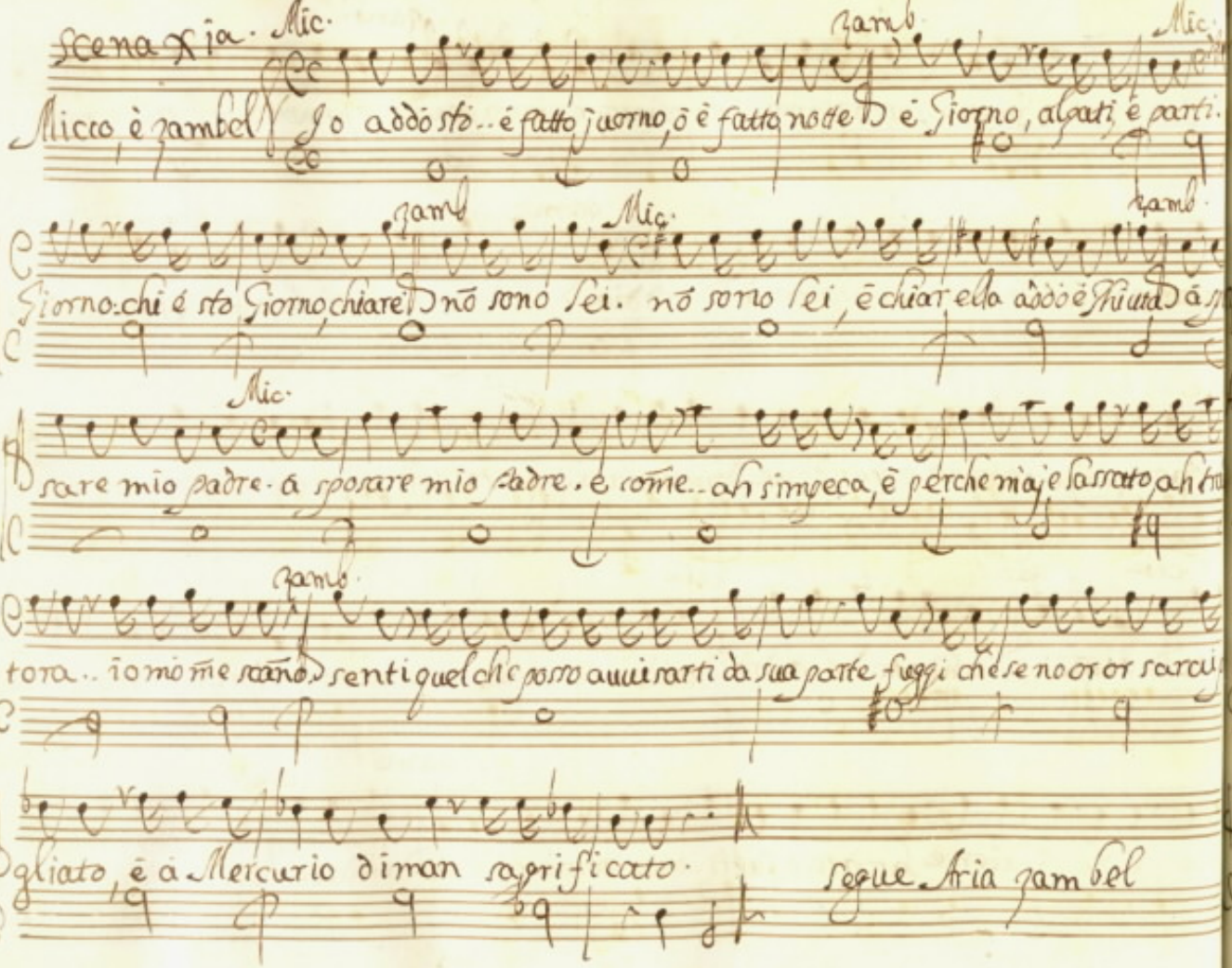
spiace. il pouerino esser deue doman sagrificato. Ah potesse fuggir che n'hò pie-

chia zamb. chia

tate oimè! andate dal padre. vado.. e chillo resta accossi, vi prego sostenetelo un

zamb chia

poco, e se Riuiene lasciatelo fugir. buon vomo, è Ghiuto andate. si. Ah cielo dam'ajuto:



Scena X ia. Mic. Zamb. Mic.

Micco, è zambel Io addò sto.. è fatto juorno, ò è fatto notte D è Giorno, alpati, è parti.

Zamb. Mic. Zamb.

Giorno: chi è sto Giorno, chiare D nō sono lei. nō sono lei, è chiar ella addò è Ghiuta D à sp

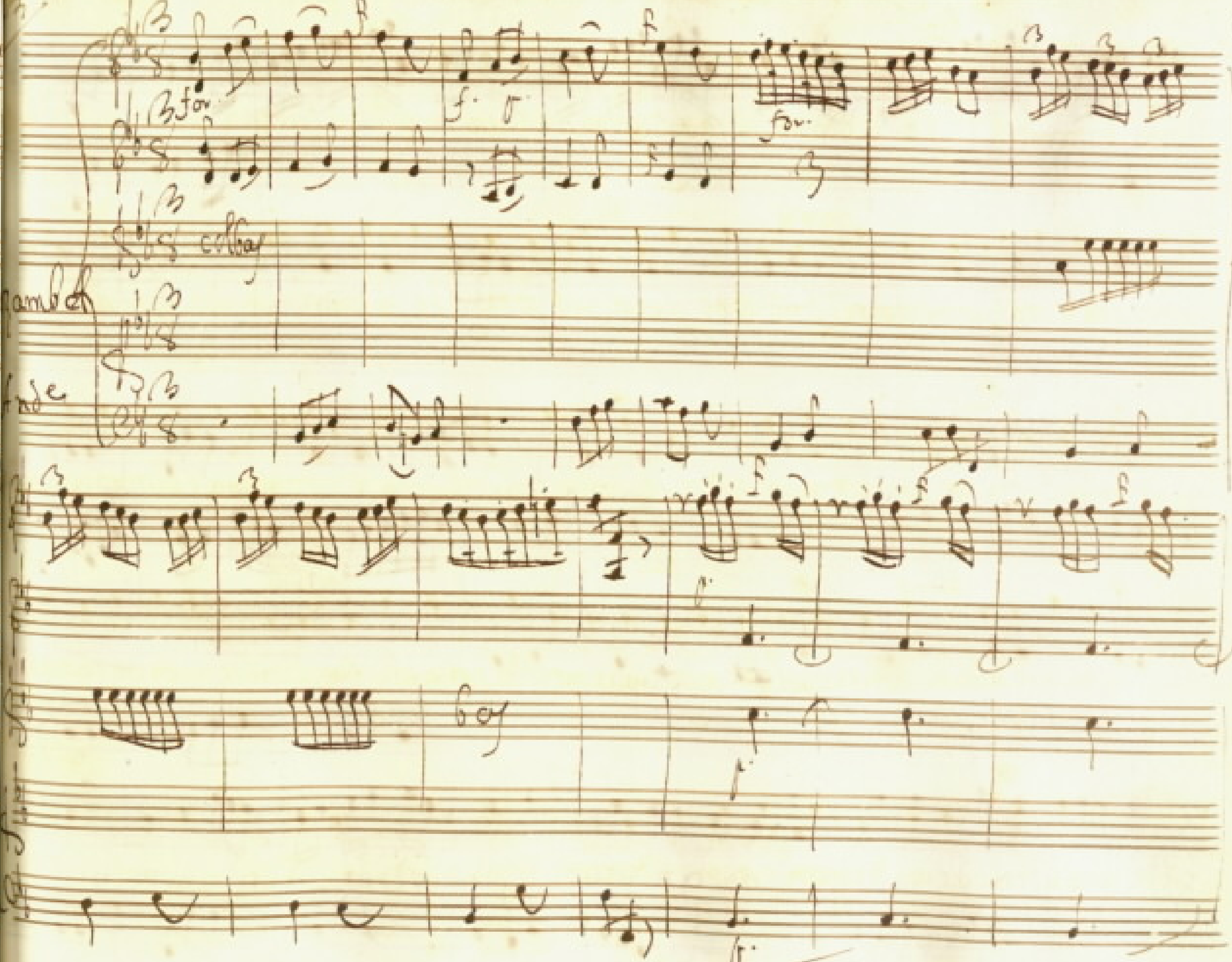
Mic.

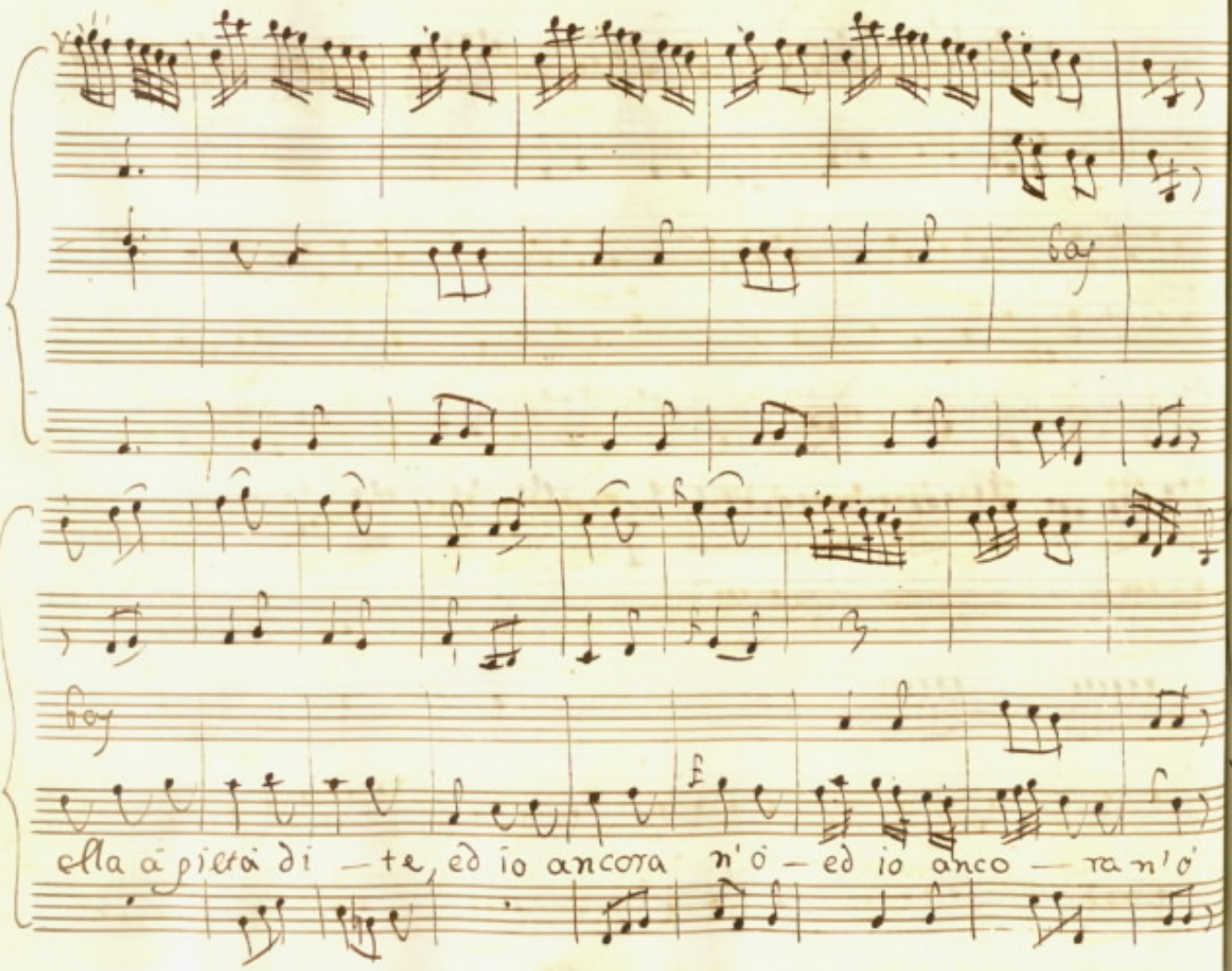
sare mio padre. à sposare mio padre. e come.. ah simpeca, è perche maje lassato ah tra

Zamb.

tora.. io mo me scaño D senti quel che posso auuisarti da sua parte fuggi che se no or or sarai

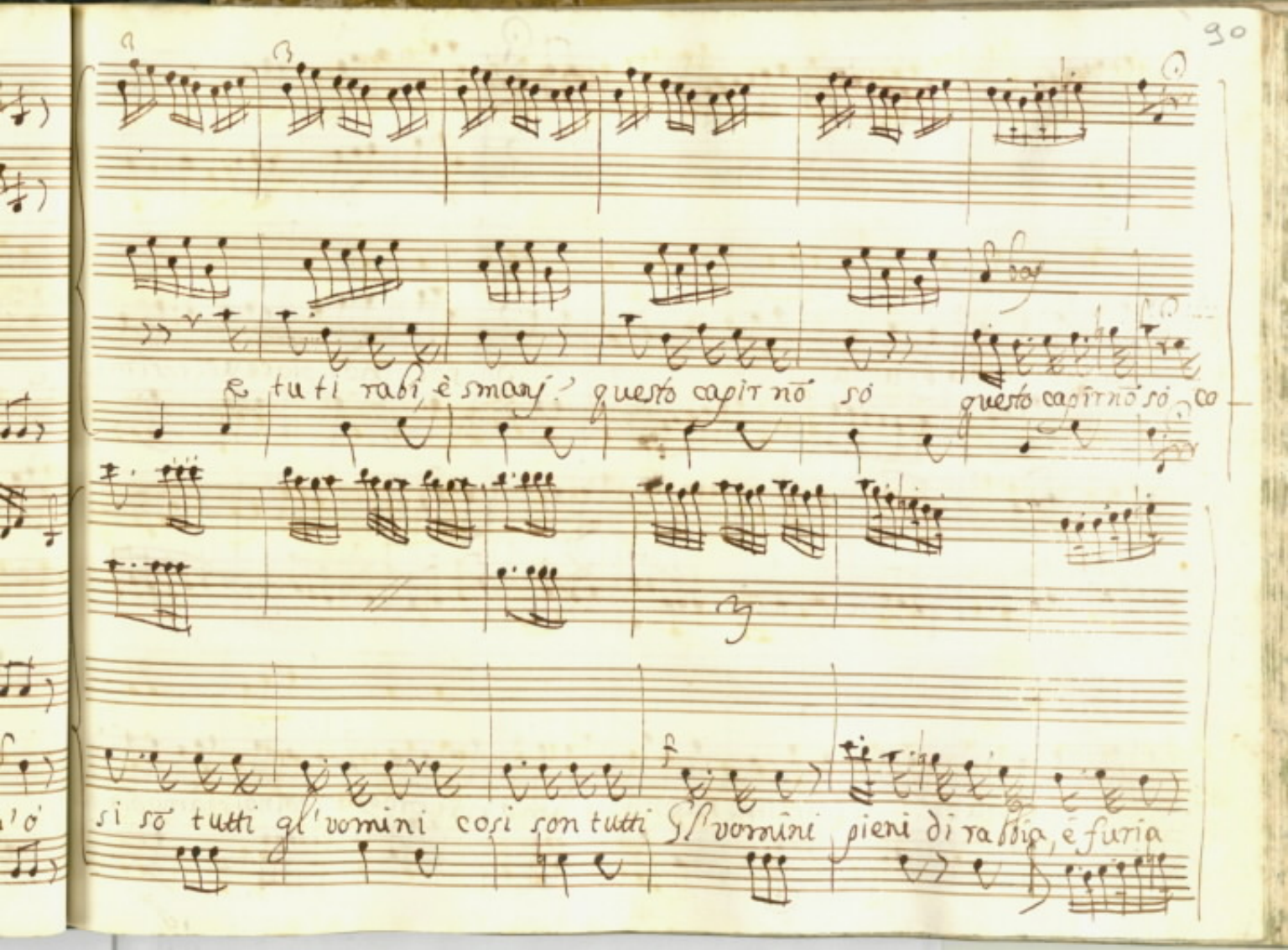
gliato, è à Mercurio diman saprificato. segue Aria zambel

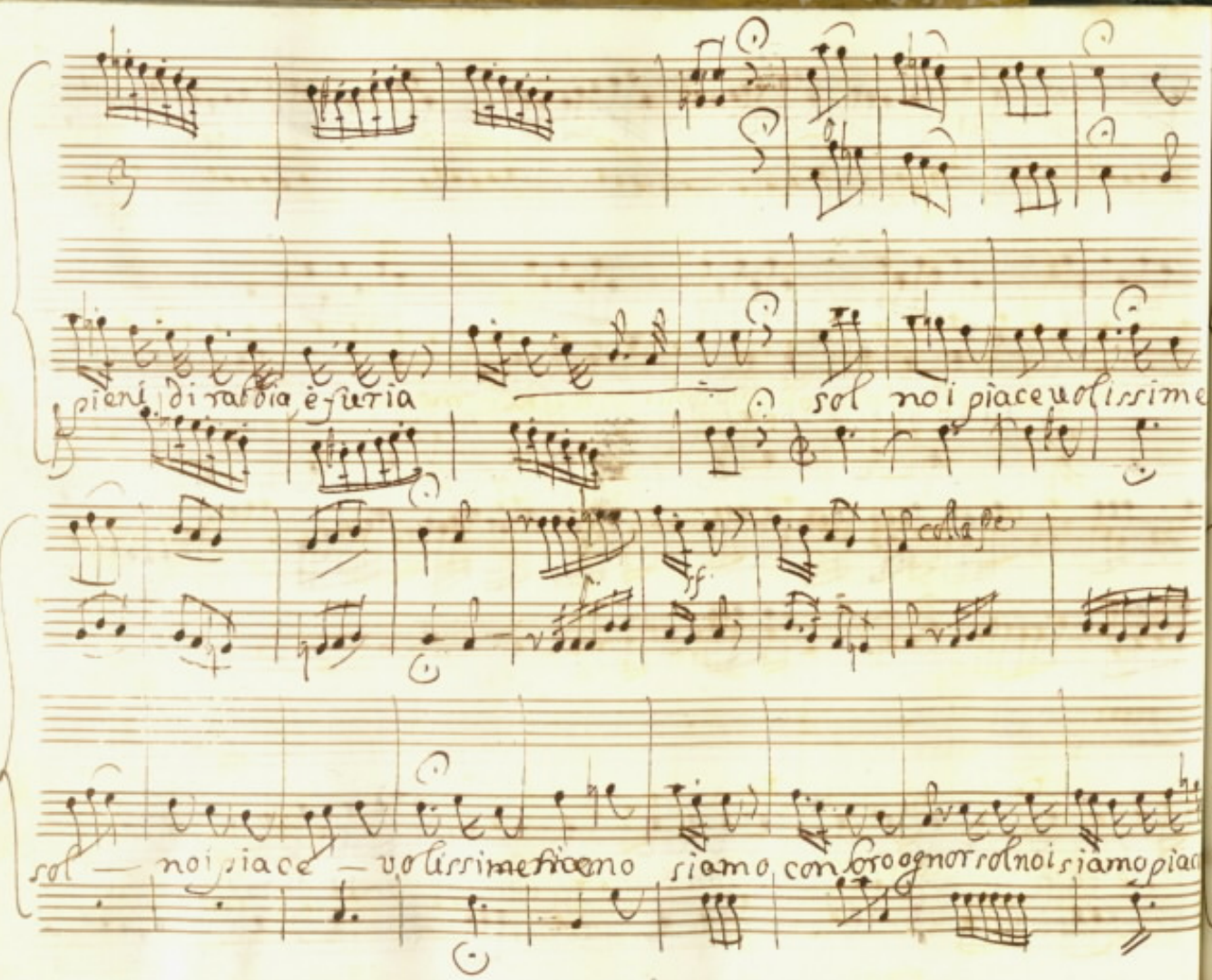

for.
col Ba
Bas


boy
boy
ella à pietà di — te, ed io ancora n'ò — ed io anco — ra n'ò

e tu ti rabi, è smanj? questo capir nō sò questo capir nō sò co

si sō tutti gl'vomini cosi son tutti Gl'vomini pieni di rabbia, è furia



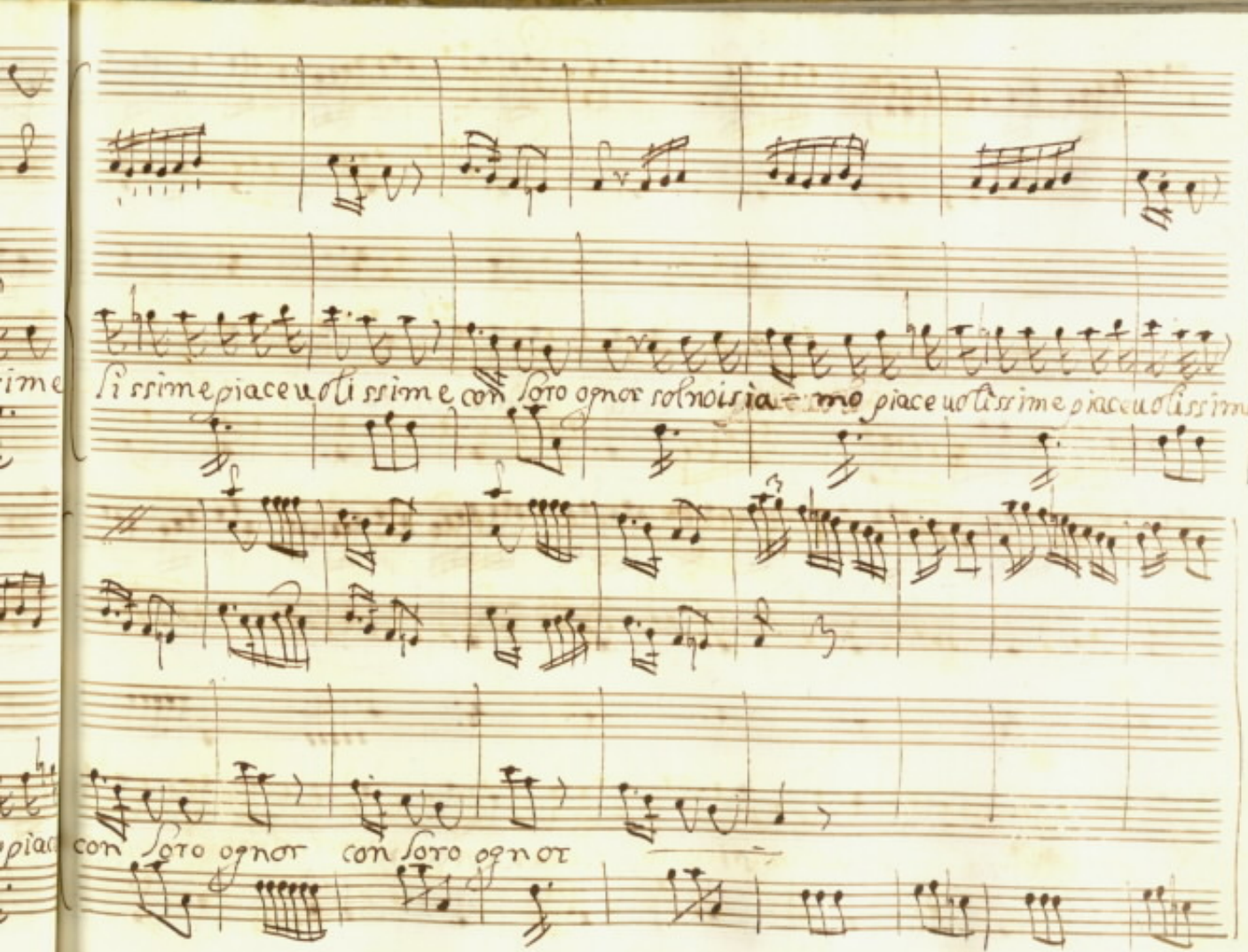


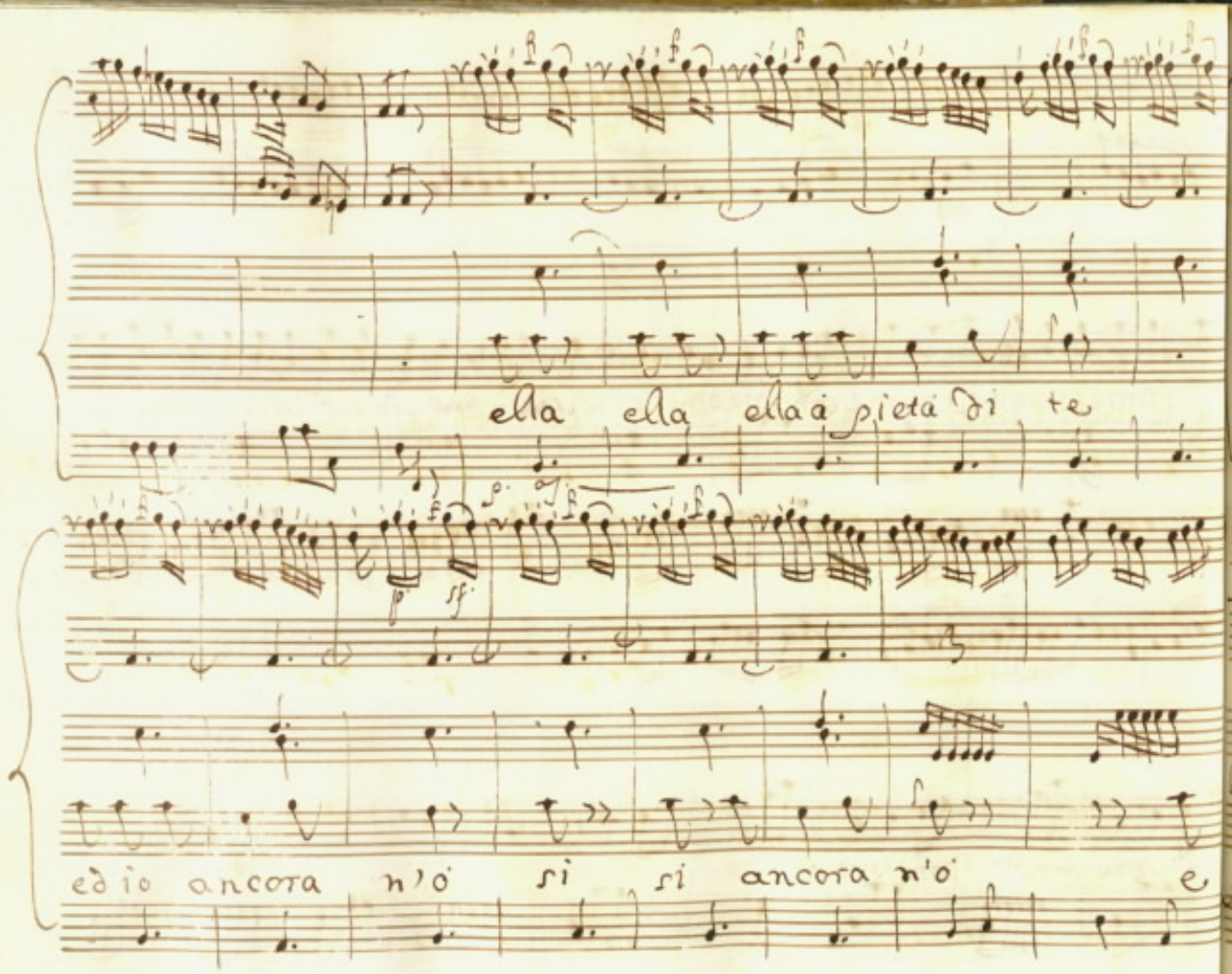
pieni di rabbia è furia sol noi piacevolissime

sol — noi piace — volissime ricemo siamo con loro ognor sol noi siamo piac

lissime piaceuolissime con loro ognor solnoisia-mo piaceuolissime piaceuolissime

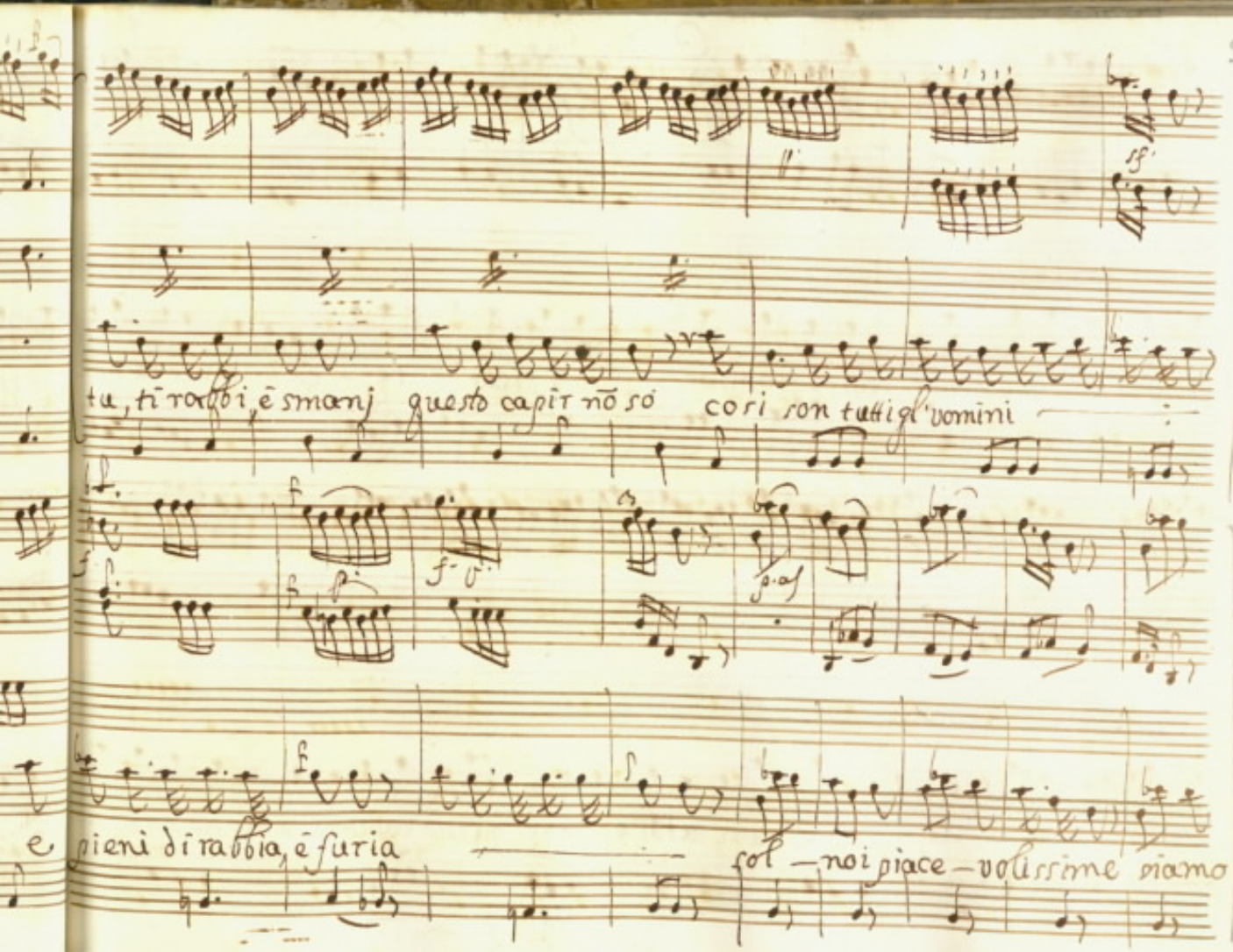
con loro ognor con loro ognor

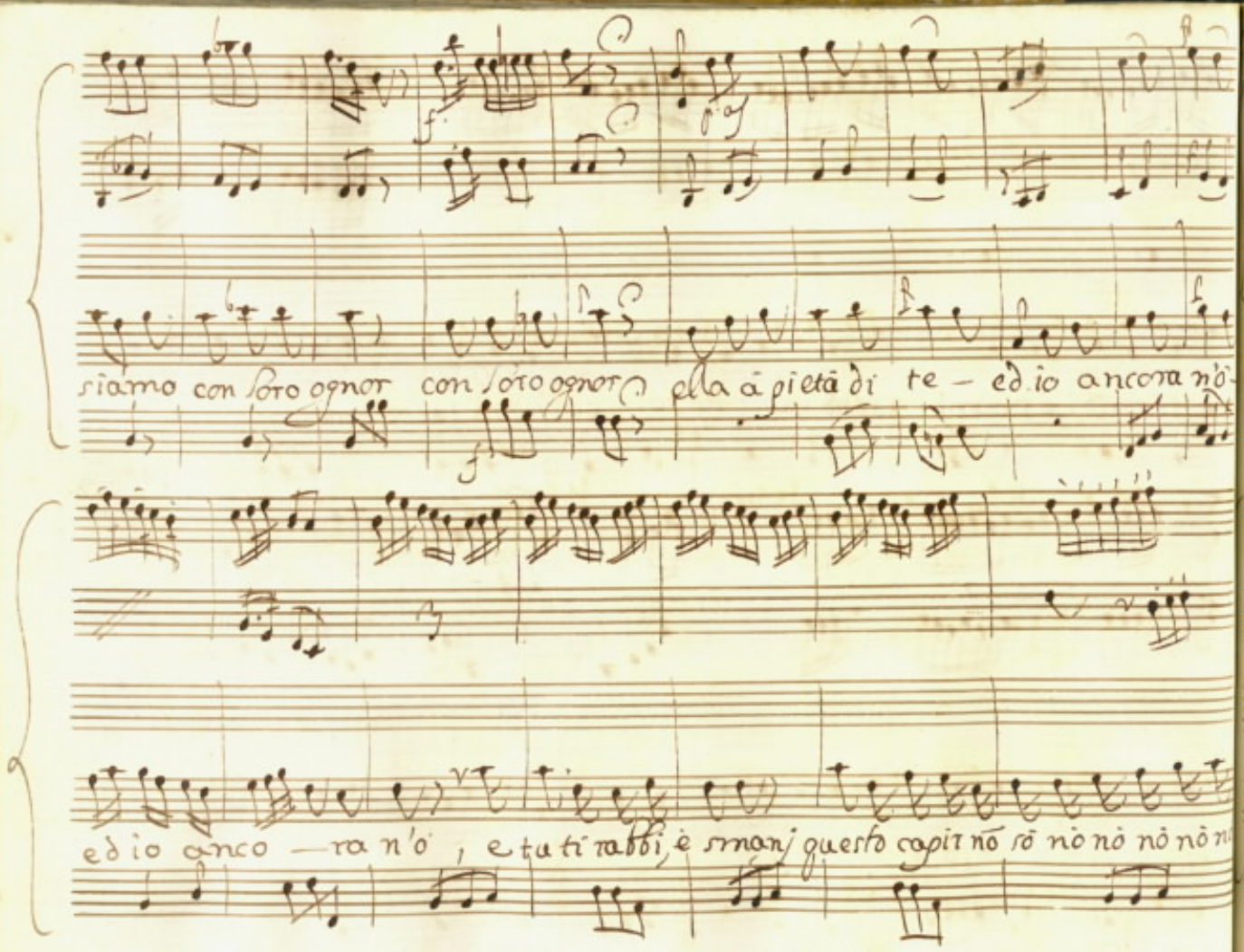



ella ella ella à pietà di te
ed io ancora n'ò sì sì ancora n'ò e

tu, ti rabbi, è smanj questo capir nō sò cosi son tutti gl'uomini

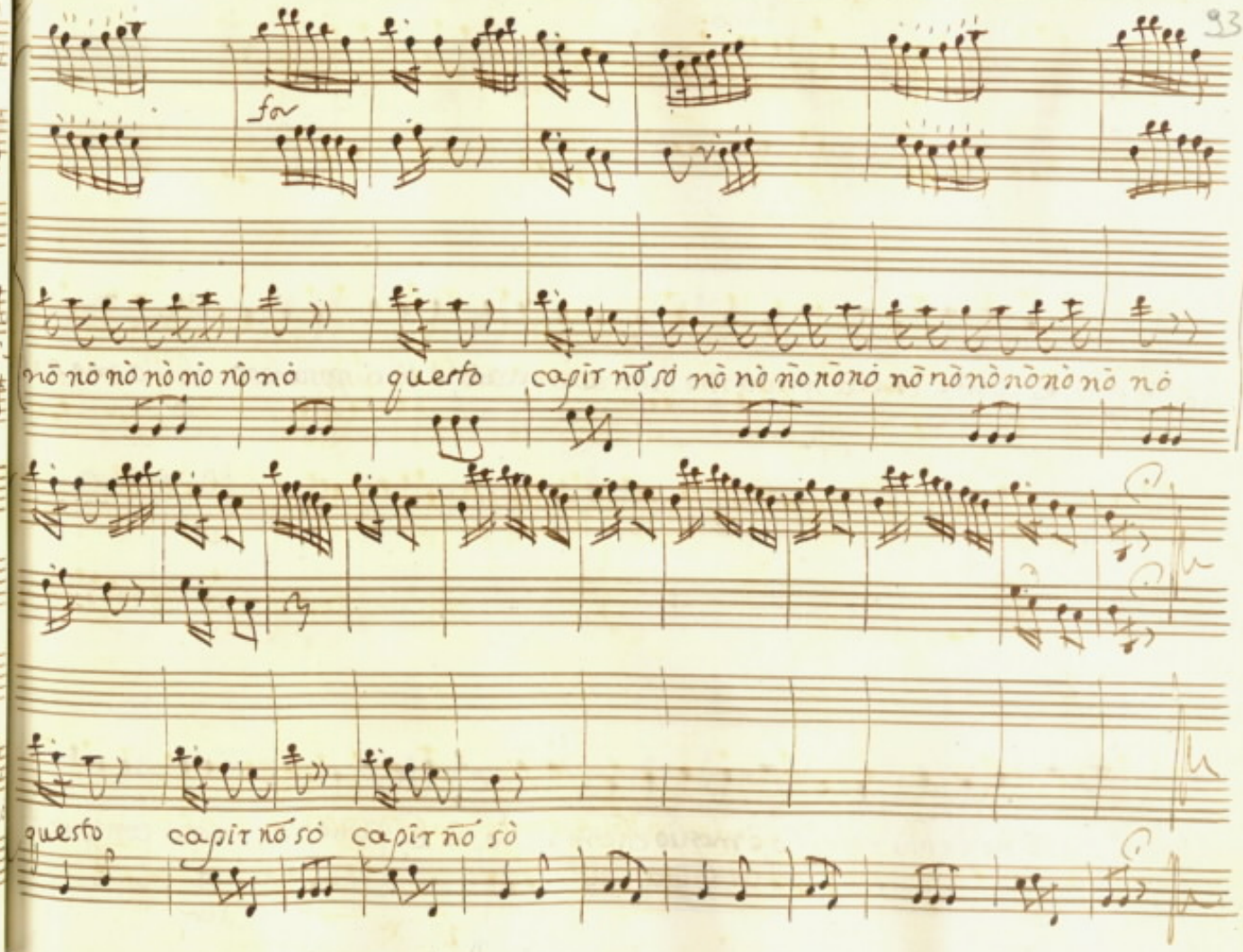
e pieni di rabbia, è furia sol — noi piace — volissime siamo

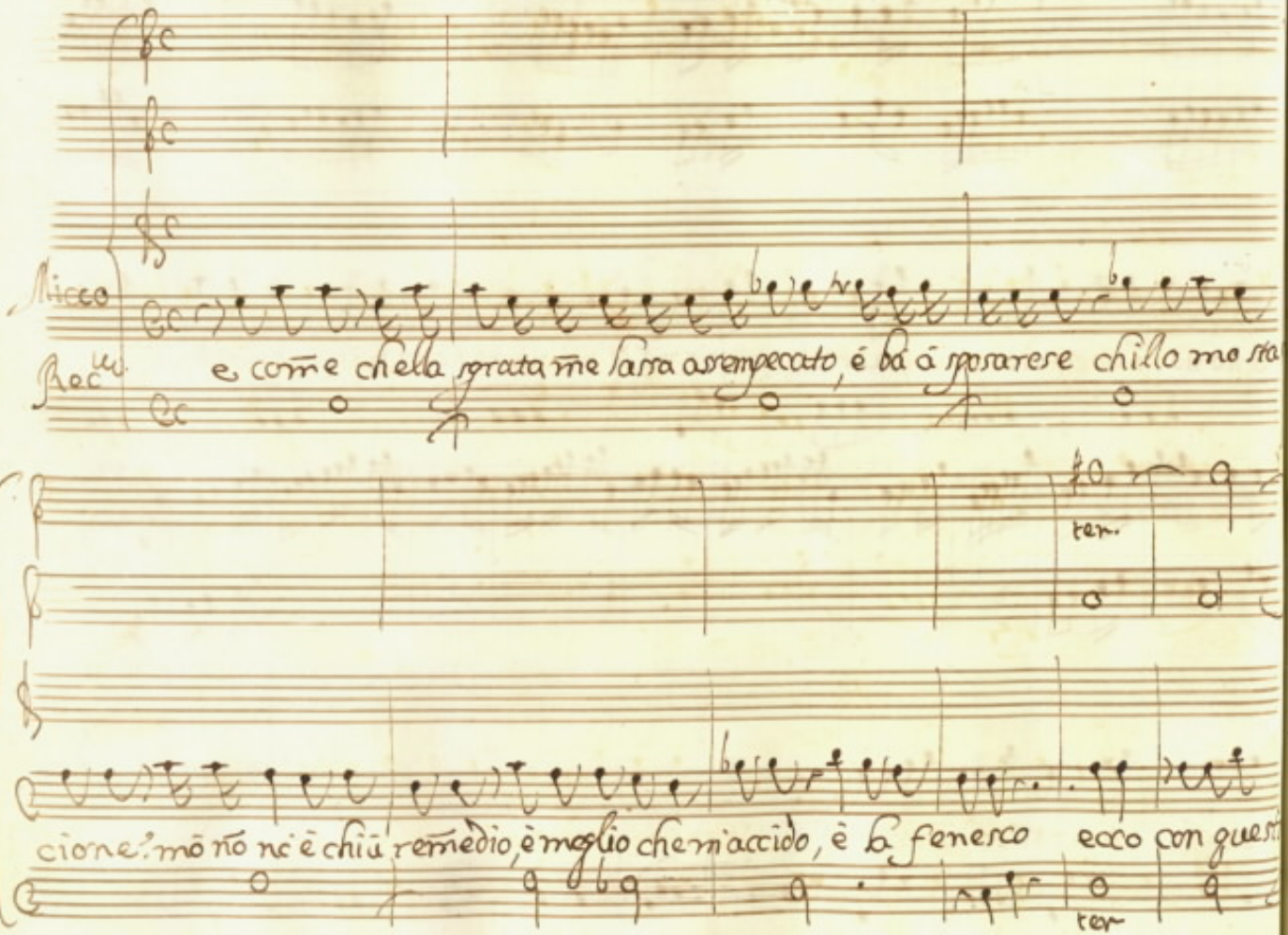




siamo con loro ognor con loro ognor ella à pietà di te – ed io ancora n'ò

ed io anco – ra n'ò, e tu ti rabbi, è smanj questo capir nō sò nò nò nò nò nò


fo
nō nò nò nò nò nò nò
questo
capit nō sò nò nò nō nō nò nō nò nò nò nò nò nò nò nò
questo
capit nō sò
capit nō sò



Micco

Rec.tu

e com̄e chella sgrata m̄e lassa assempecato, é bá á sposarese chillo mo sta

ter.

cione? mō nō nc̄ è chiū rem̄edio, è meglio che m'accido, è la fenesco ecco con quest

ter

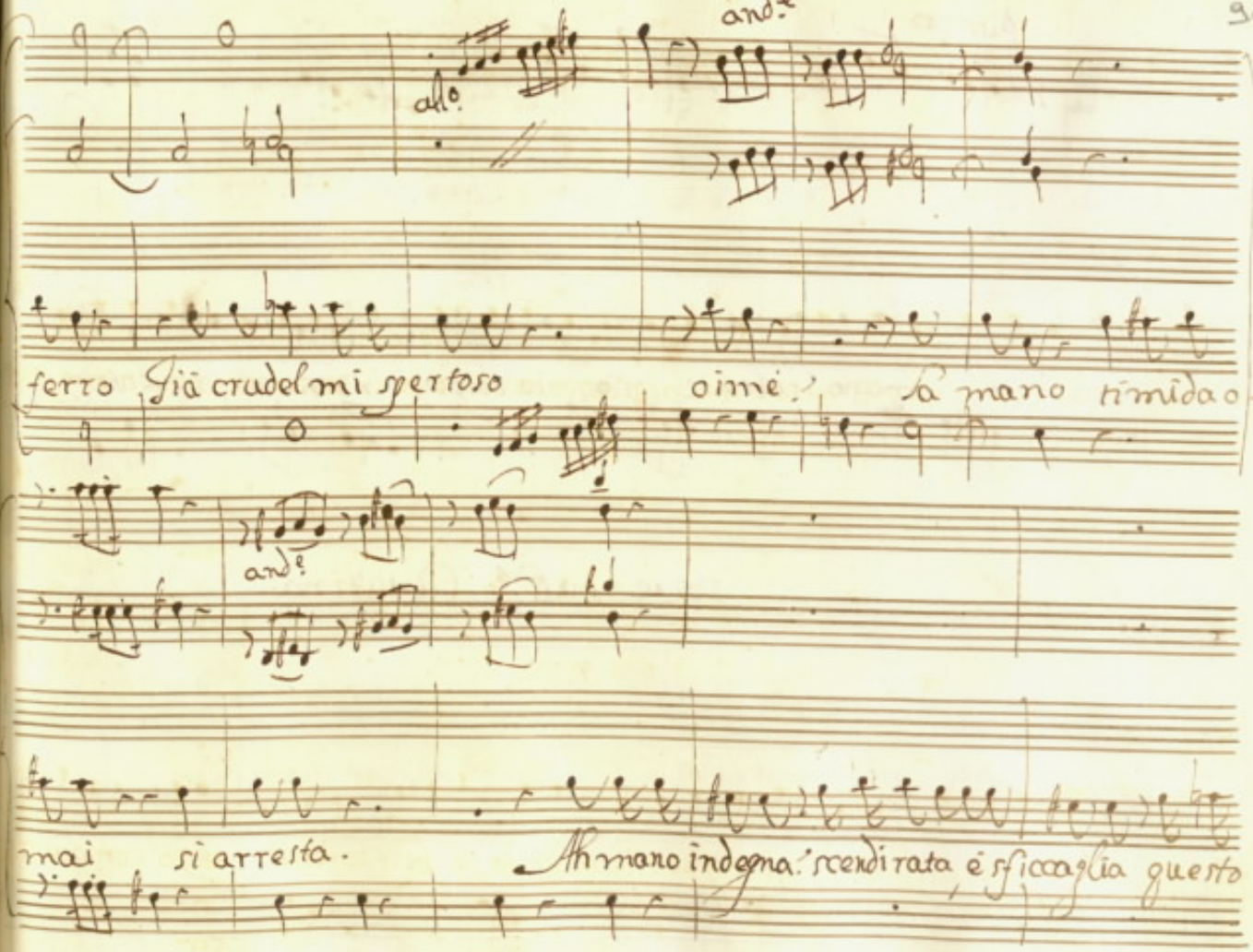
all.o

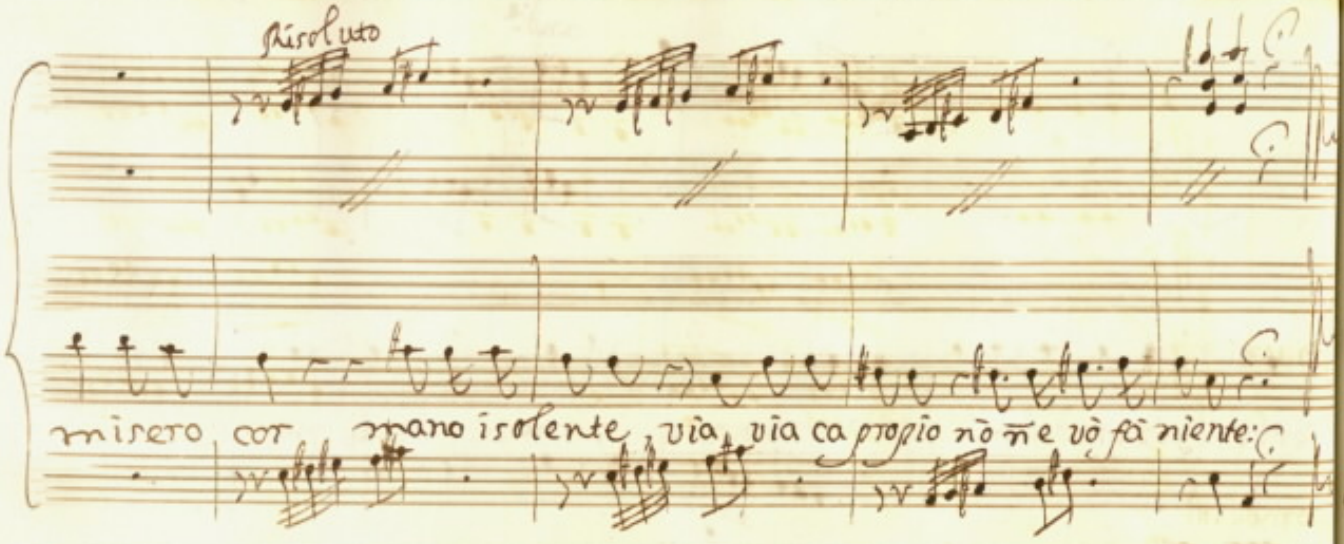
and.e

ferro Già crudel mi spertoso oimè! la mano timida o-

and.e

mai si arresta. Ah mano indegna! scendi rata è sficcaglia questo

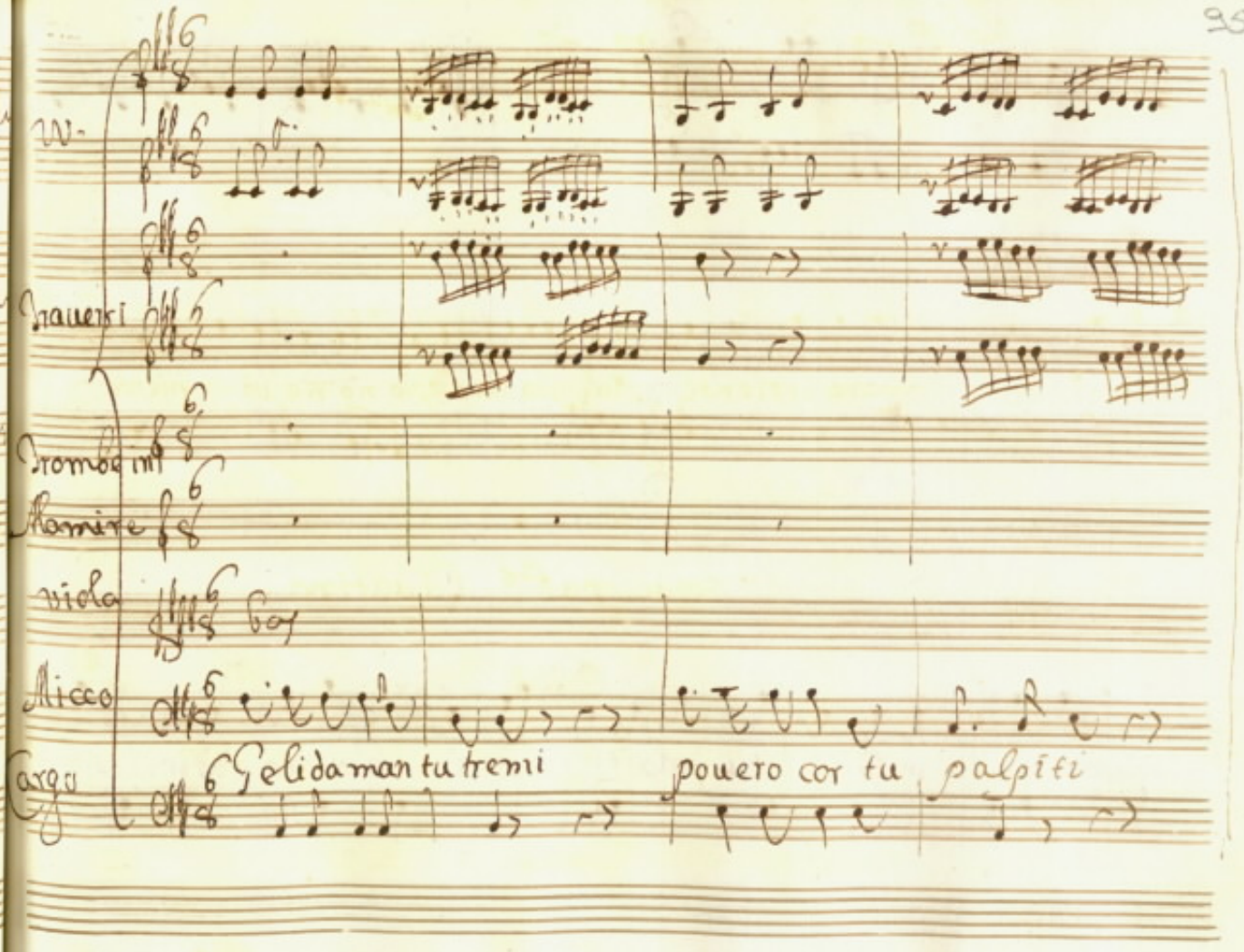


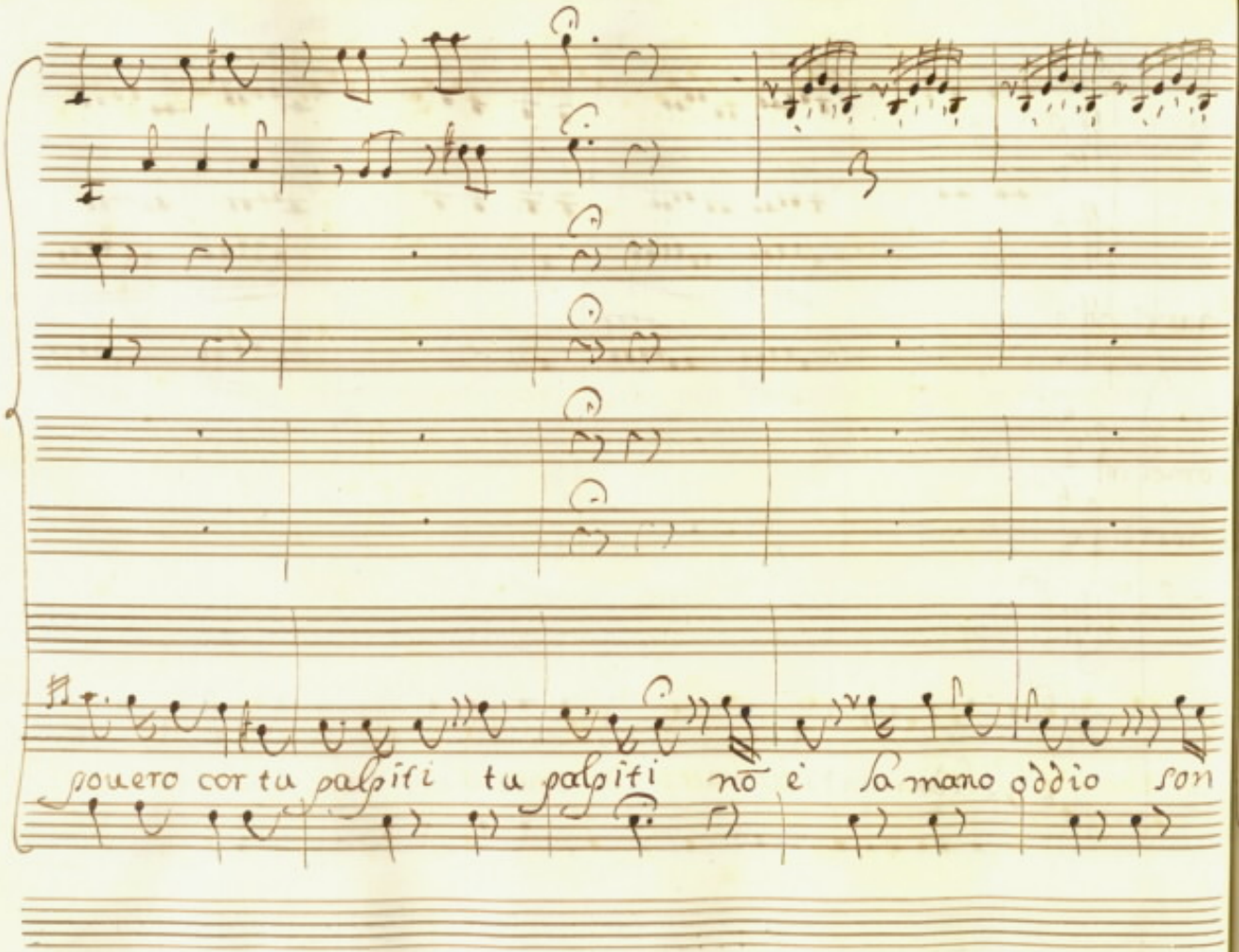


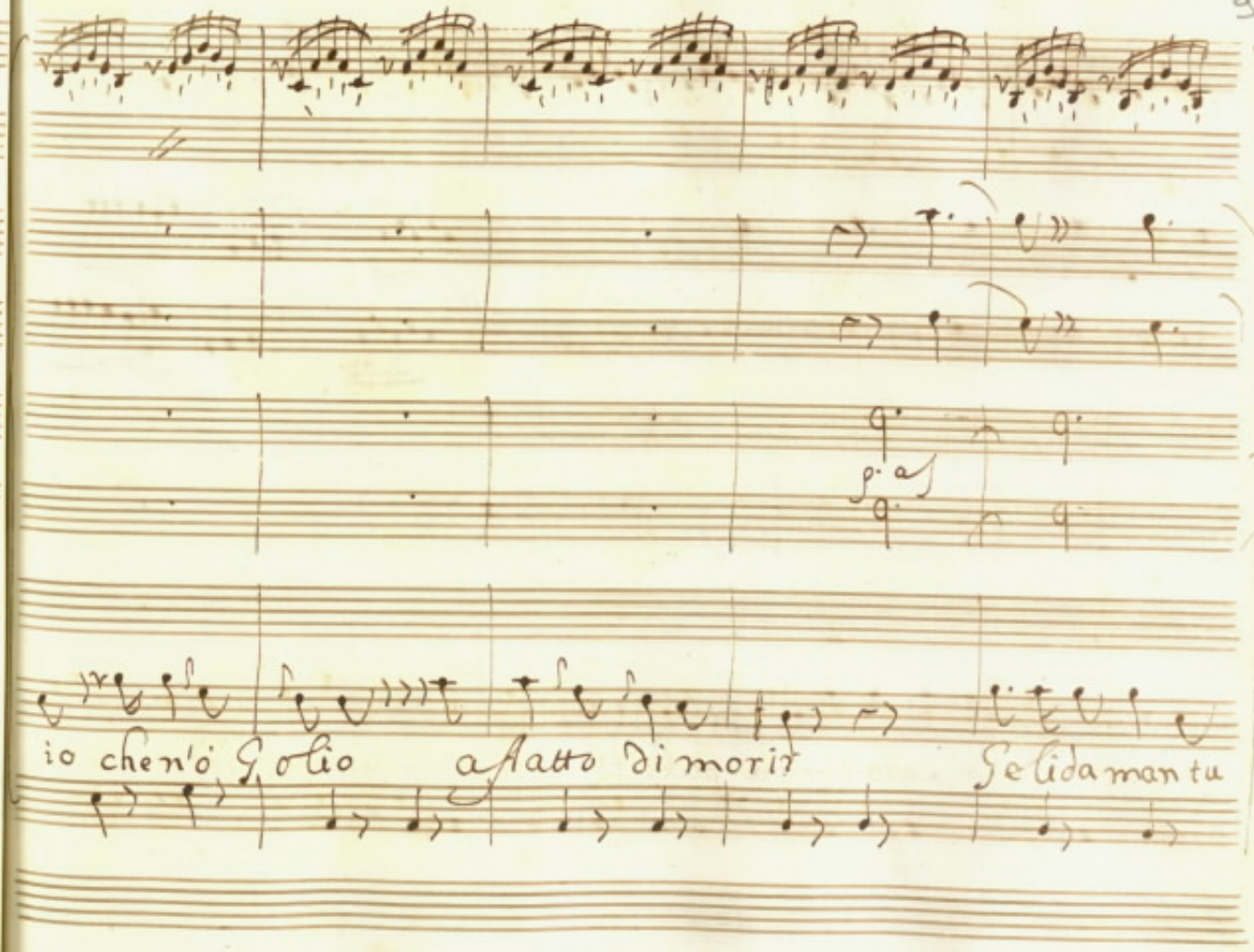
Risoluto

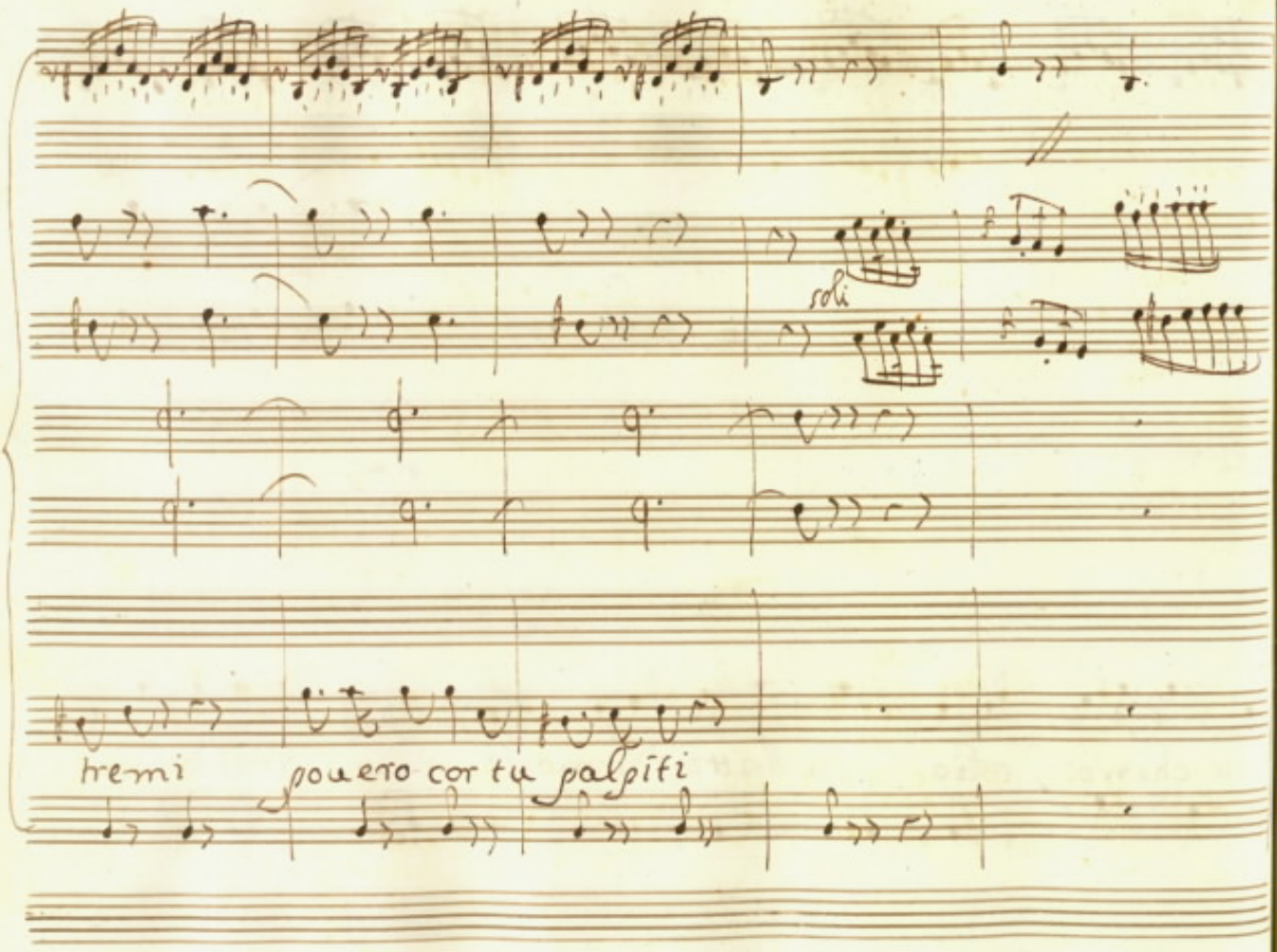
misero cor mano isolente, via, via ca propio nò ñe vò fà niente:

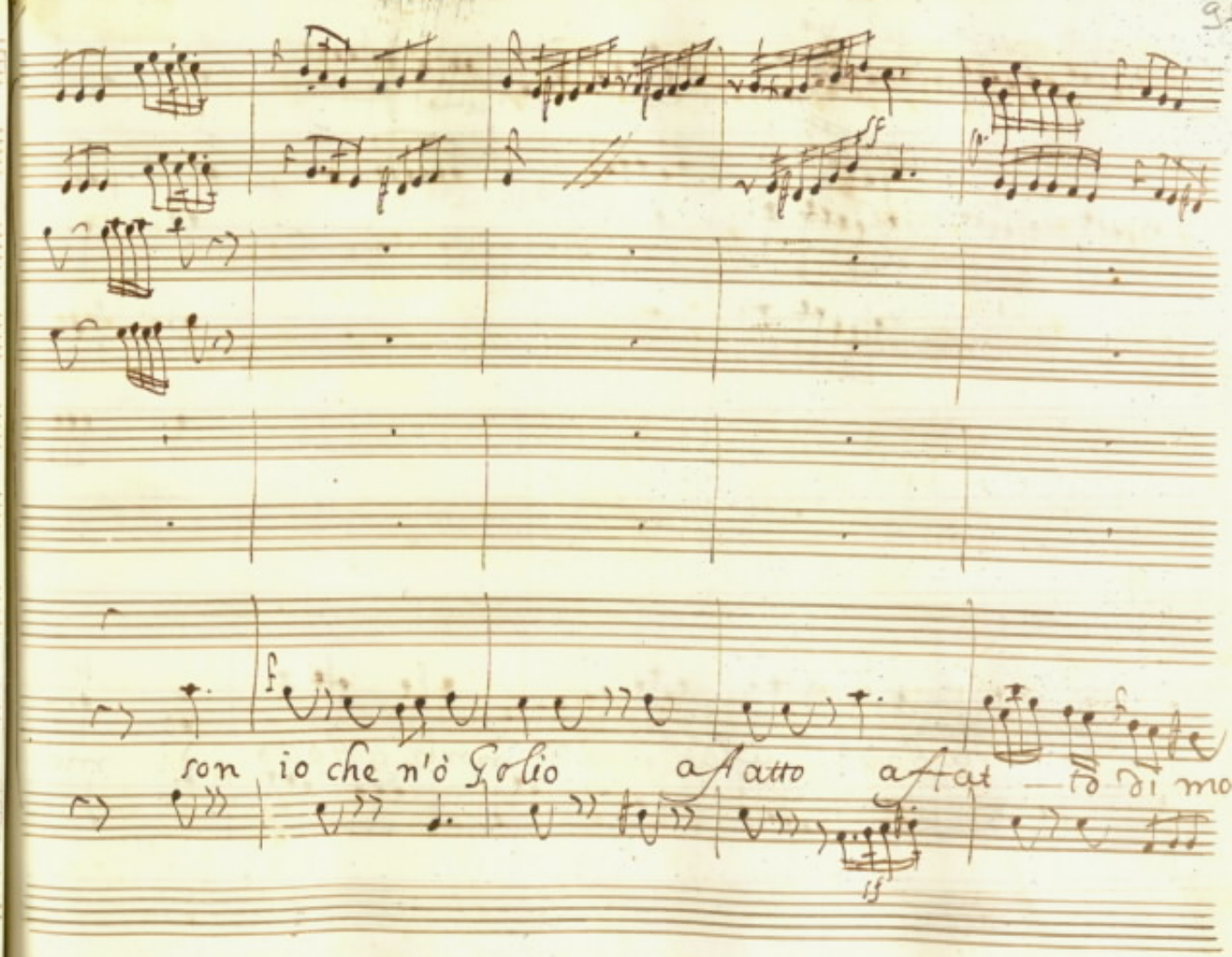
segue sub.º Cauatina.

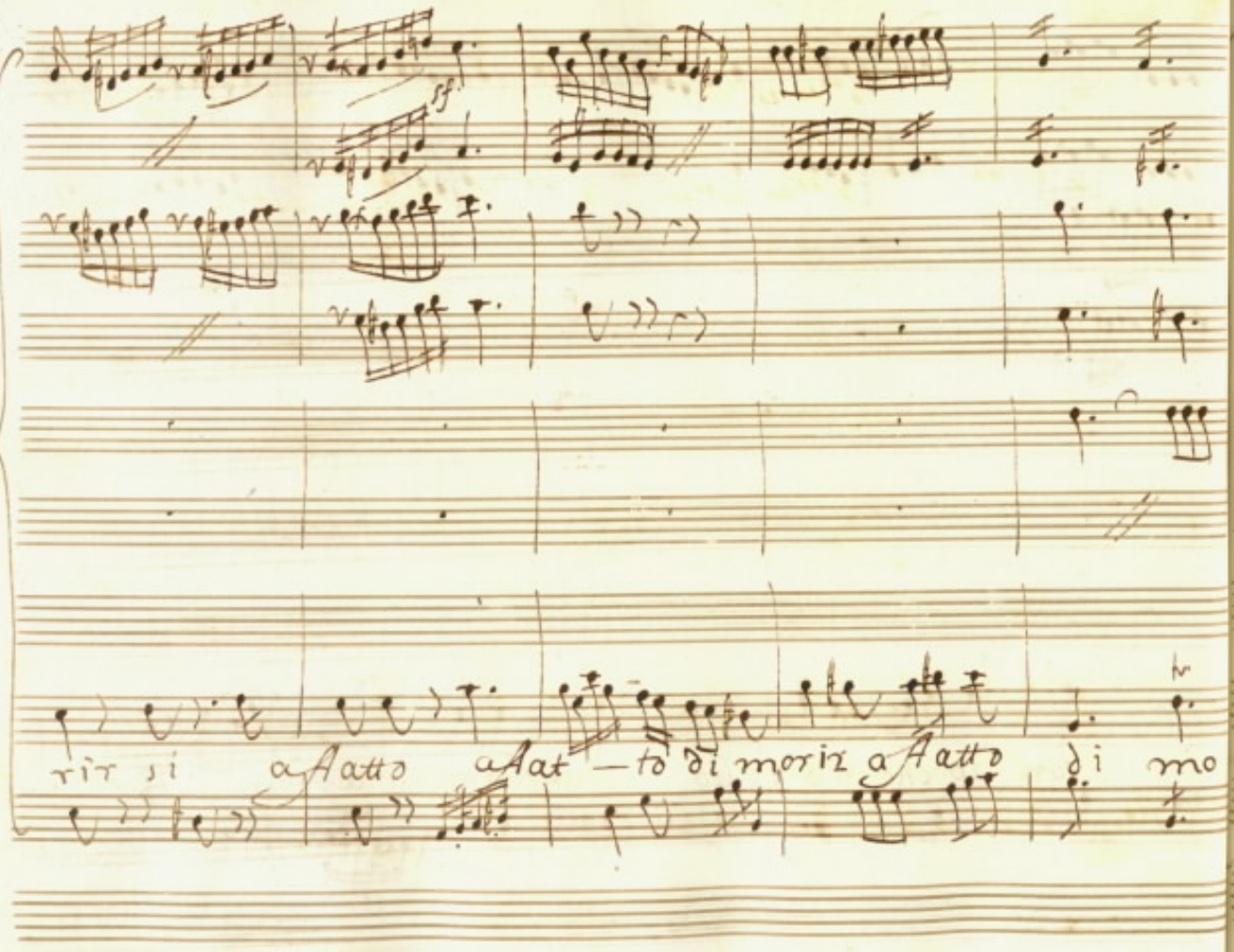

Trauerri
Trombe in
Alamire
viola
Micco
Cargo
Gelida man tu tremi
pouero cor tu palpiti

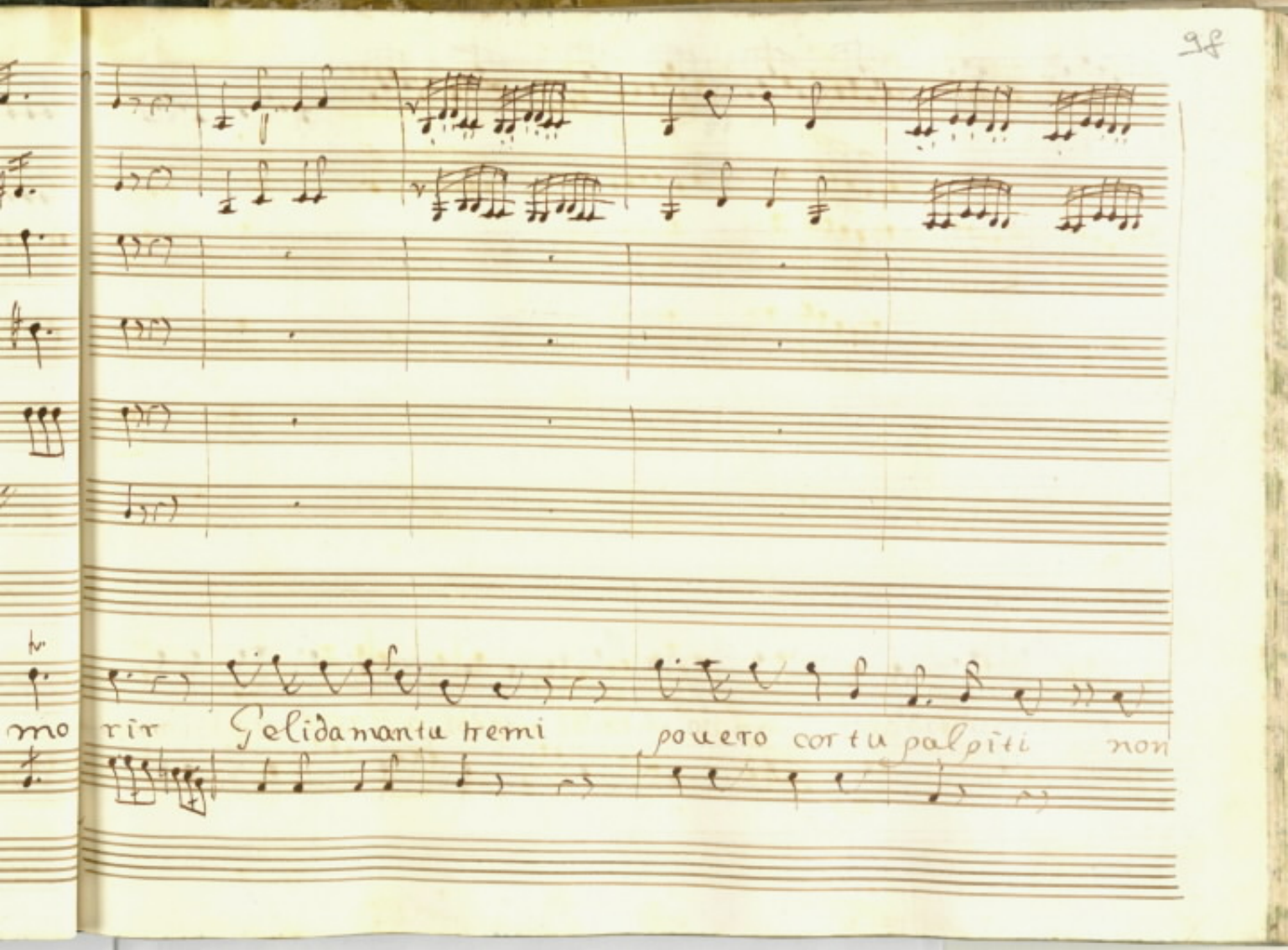

povero cor tu palpiti tu palpiti nō è la mano oddio son

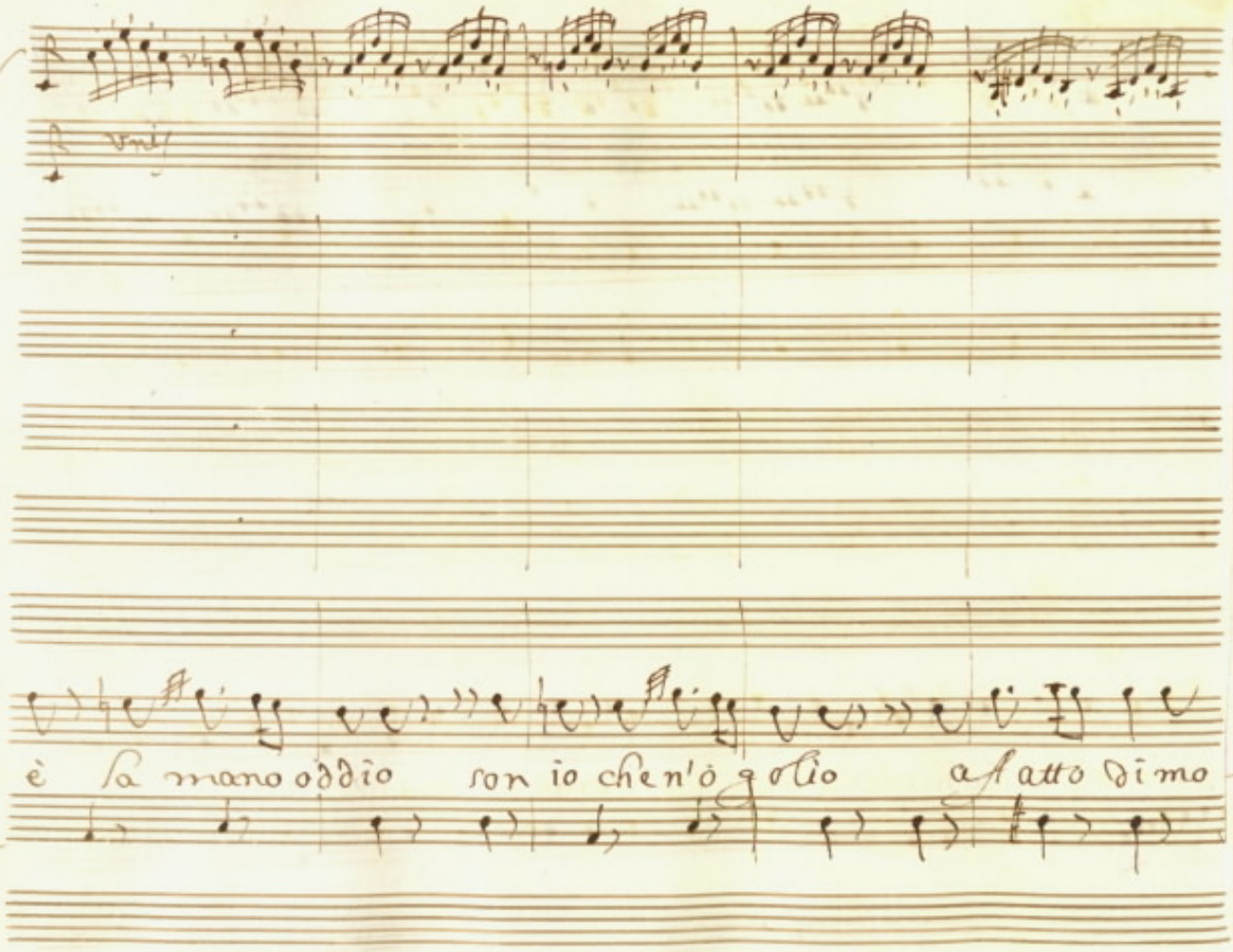

io chen'ò Golio affatto di morir
Gelidamantu

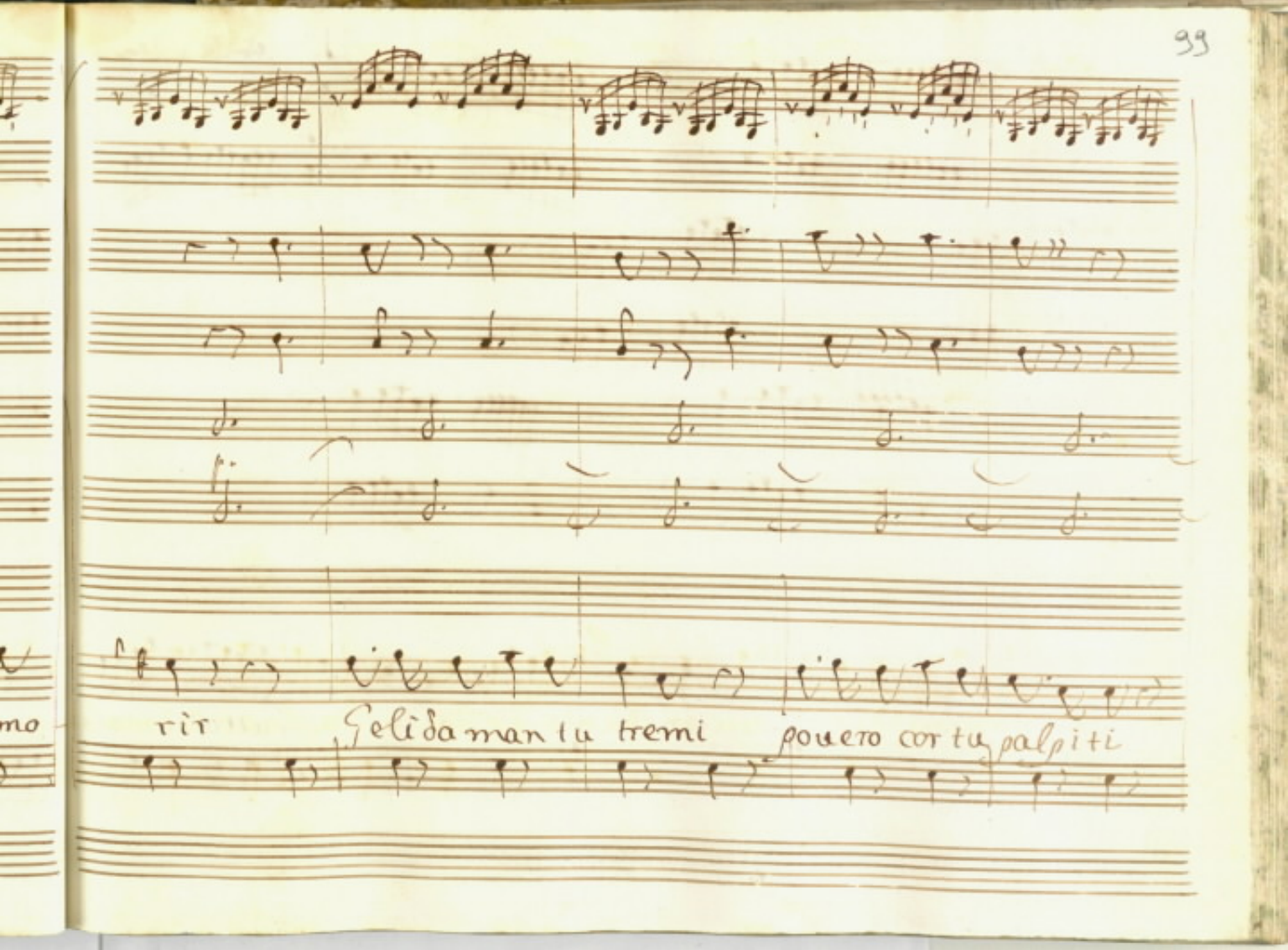

soli
tremi
povero cor tu palpiti

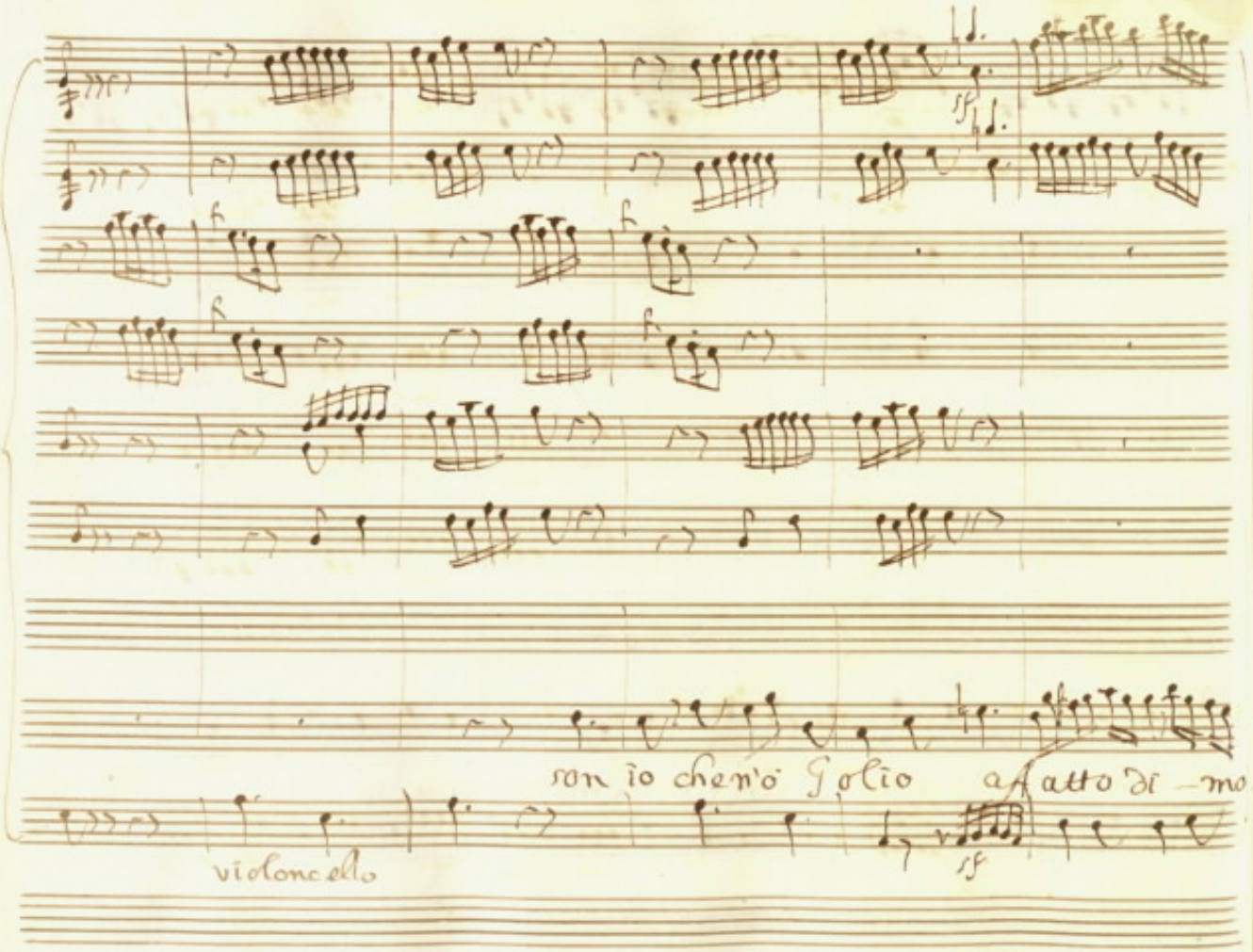

son io che n'ò Golio a Matto a Mat — to di mo

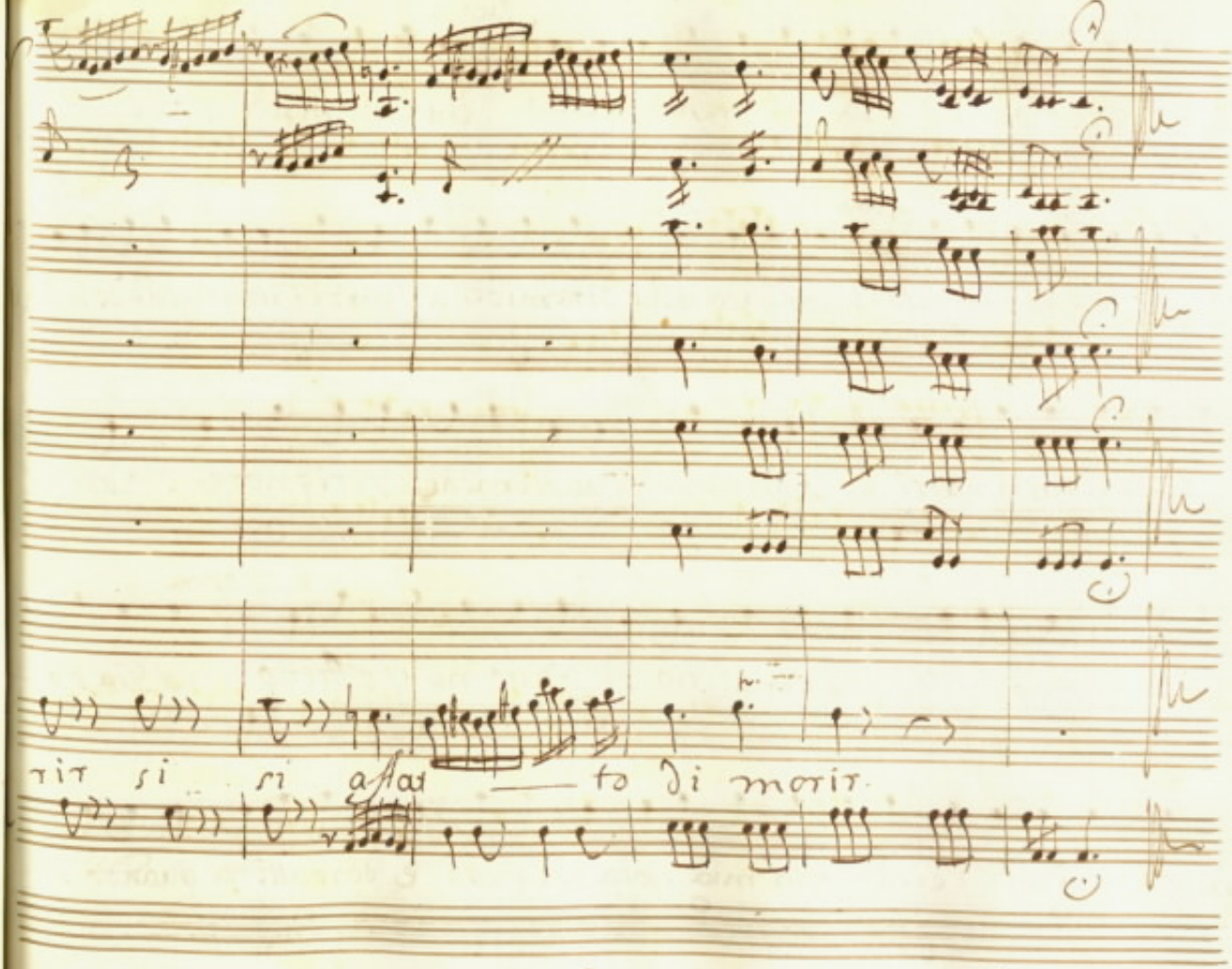

rir si a Atto a Aat — to di morir a Atto di mo

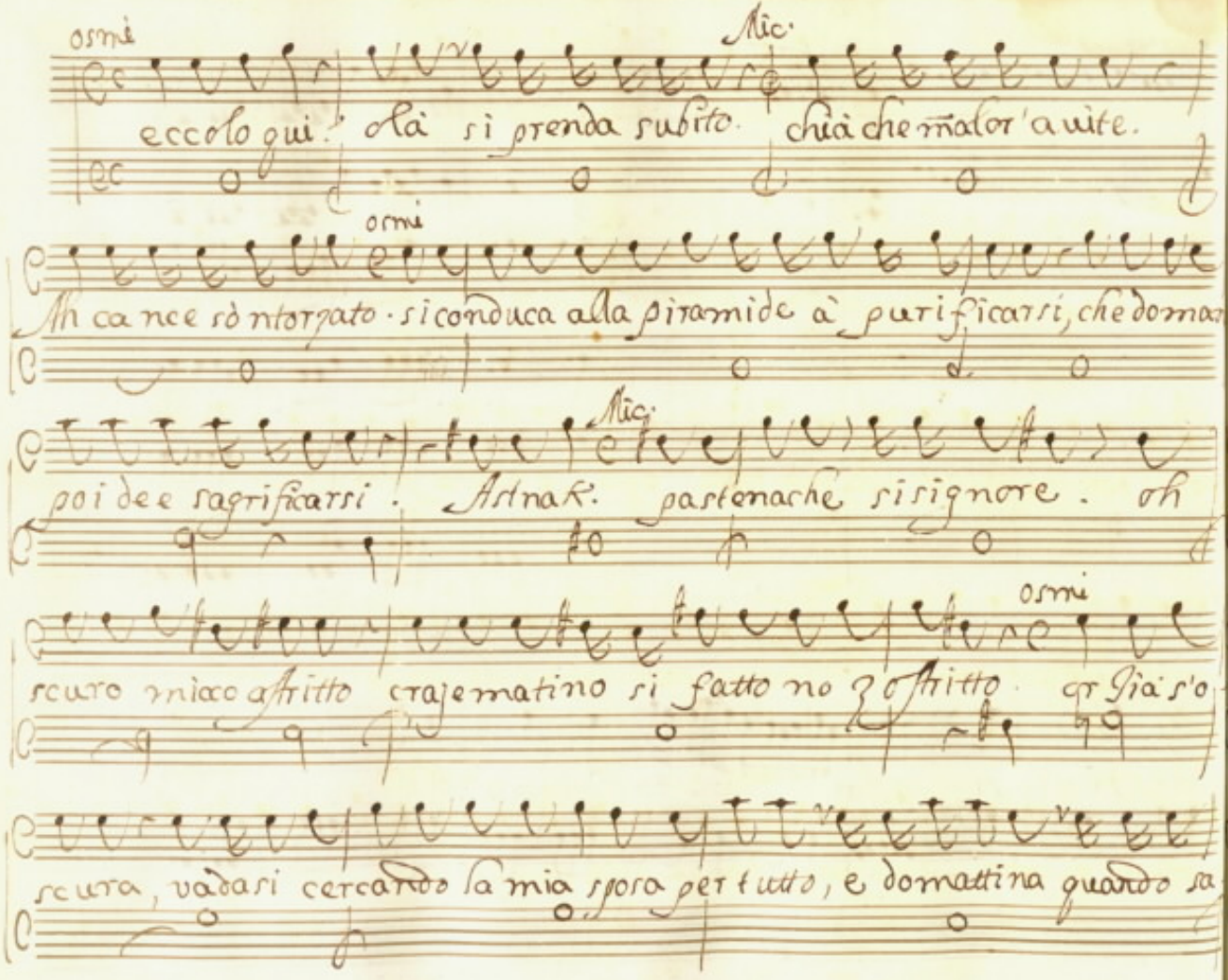

mo rir Gelida mantu tremi pouero cor tu palpiti non


è la mano oddio son io chen'ò golio affatto dimo


rir Gelida man tu tremi povero cor tu palpiti


son io che n'ò Golio affatto di mo
violoncello


rir si si affat to di morir



osmi

Mic.

eccolo qui. olà si prenda subito. chià che m̄alor'a uite.

osmi

Ah ca nce sò ntorzato. si conduca alla piramide à purificarsi, che doman

Mic.

poi dee sagrificarsi. Astnak. pastenache sisignore. oh

osmi

scuro mioco astritto crajematino si fatto no zostritto. qr Già s'o

scura, vadasi cercando la mia sposa per tutto, e domattina quando sa

scena X 3a

rà colui sagrificato, io quella bella voglio auer sposato:

chiaretta e Celio

chia.

Celio

A bujedo Celio mio stongo speranza de leberare à micco egli è mio obligo

per il ben che facesti alla mia sposa. egli è nella piramide: si vada. sono

chia.

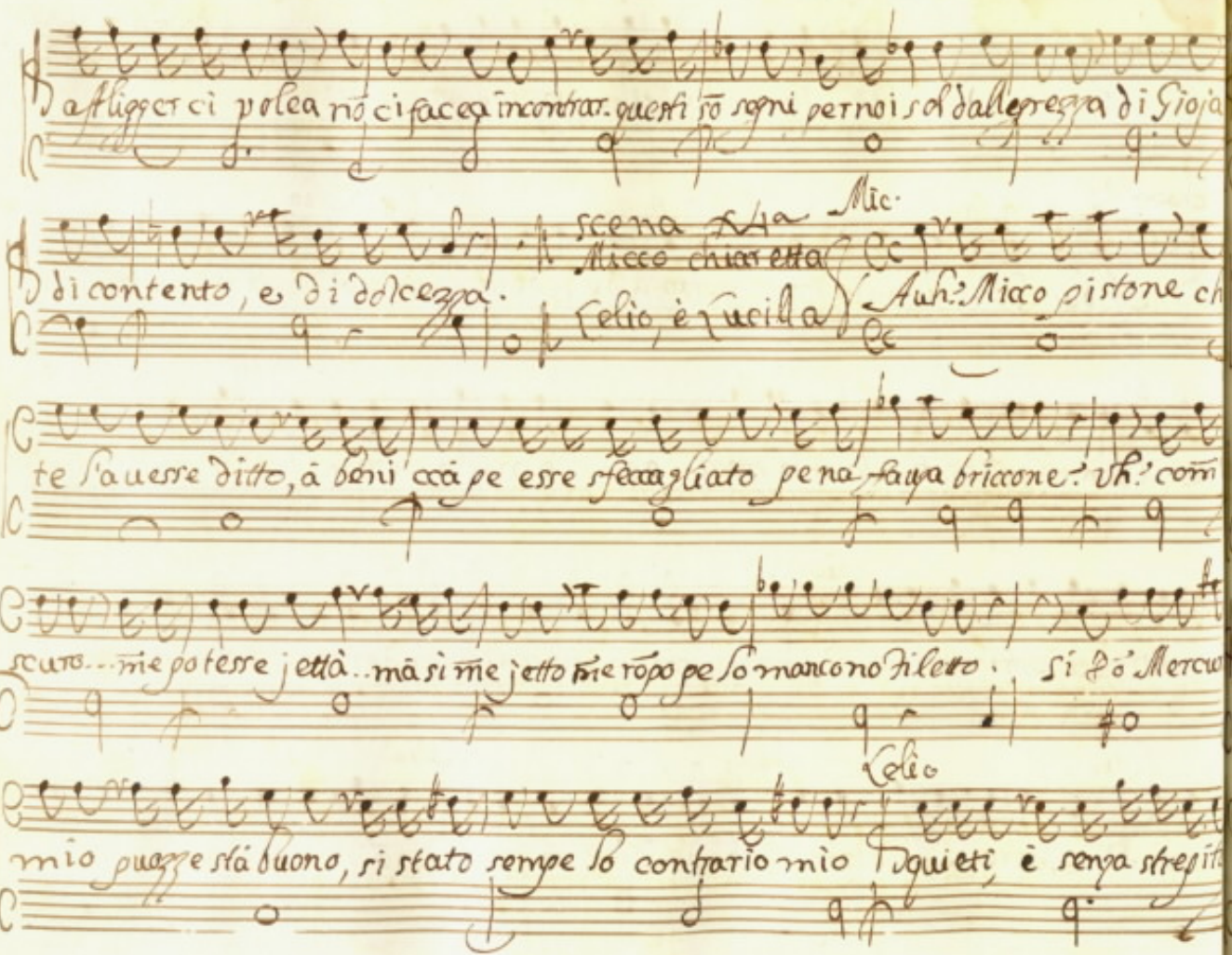
pronti quei vostri marinari Gnorsi staño añascuse ccà dereto jamo priesto chi è

Celio

chia.

Celio

notte. e vero. Andiamo che ve dice sto core? nō temete se il cielo



a Aligger ci volea nõ ci facea incontrar. questi sõ segni per noi sol dallegrezza di Gioja

di contento, e di dolcezza.

scena 14a

Micco chiaretta

Lelio, è Lucilla

Mic.

Auh! Micco pistone ch

te l'auesse ditto, à beni ccà pe esse sfeccagliato pe na fauga briccone! Vh! com

scuro... me potesse jettà.. mà si me jetto me rõpo pe lo mancono filetto. Si Dõ Mercu

Lelio

mio guazze stà buono, si stato sempe lo contrario mio Squieti, è senza strepit

Mic. Celio Lucil.

nō pe petate a Aretto. nce sò aggente. bene mio che sarrà dam̄i quel lume ciel fà

Mic. chia Mic.

tutto riuscir. oh nigromene ih! la voce de Micco. Micco mio. la voce de chia

chia.

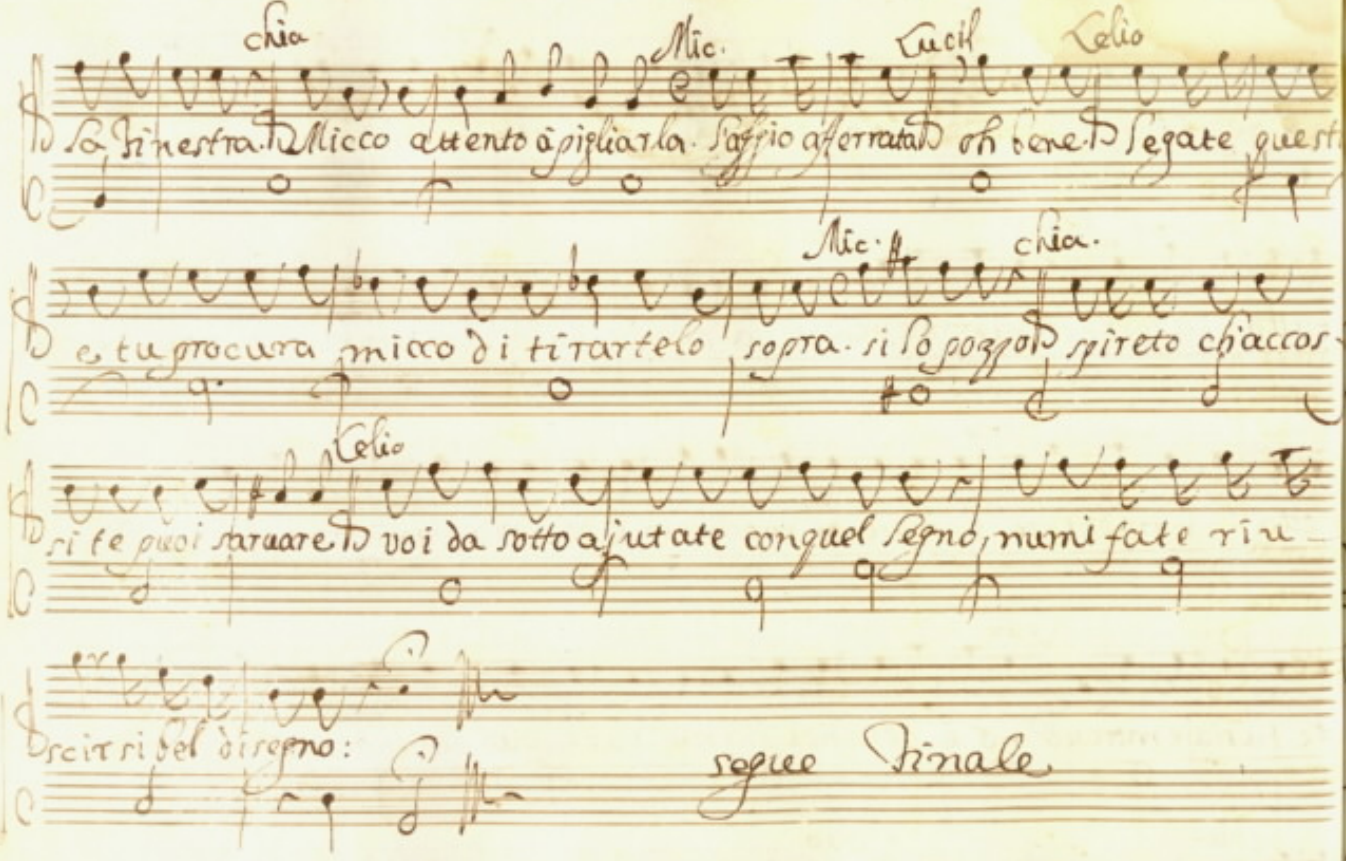
retta! ah tradetora te spuse lo mostaccio, e pò vien'a chiam̄arme Micco mio a

Celio Mic.

m̄e tu staje mbreaco nō è vero, noi siamo tutti quà per liberarti adda

chia Celio

uero addauero Gioio mia nō perdia tempo via. sù à noi tirate la corda al-



chia Mic. Lucil Lelio

la finestra. Micco attento à pigliarla. Saggio afferrata oh bene. legate questi

Mic. chia.

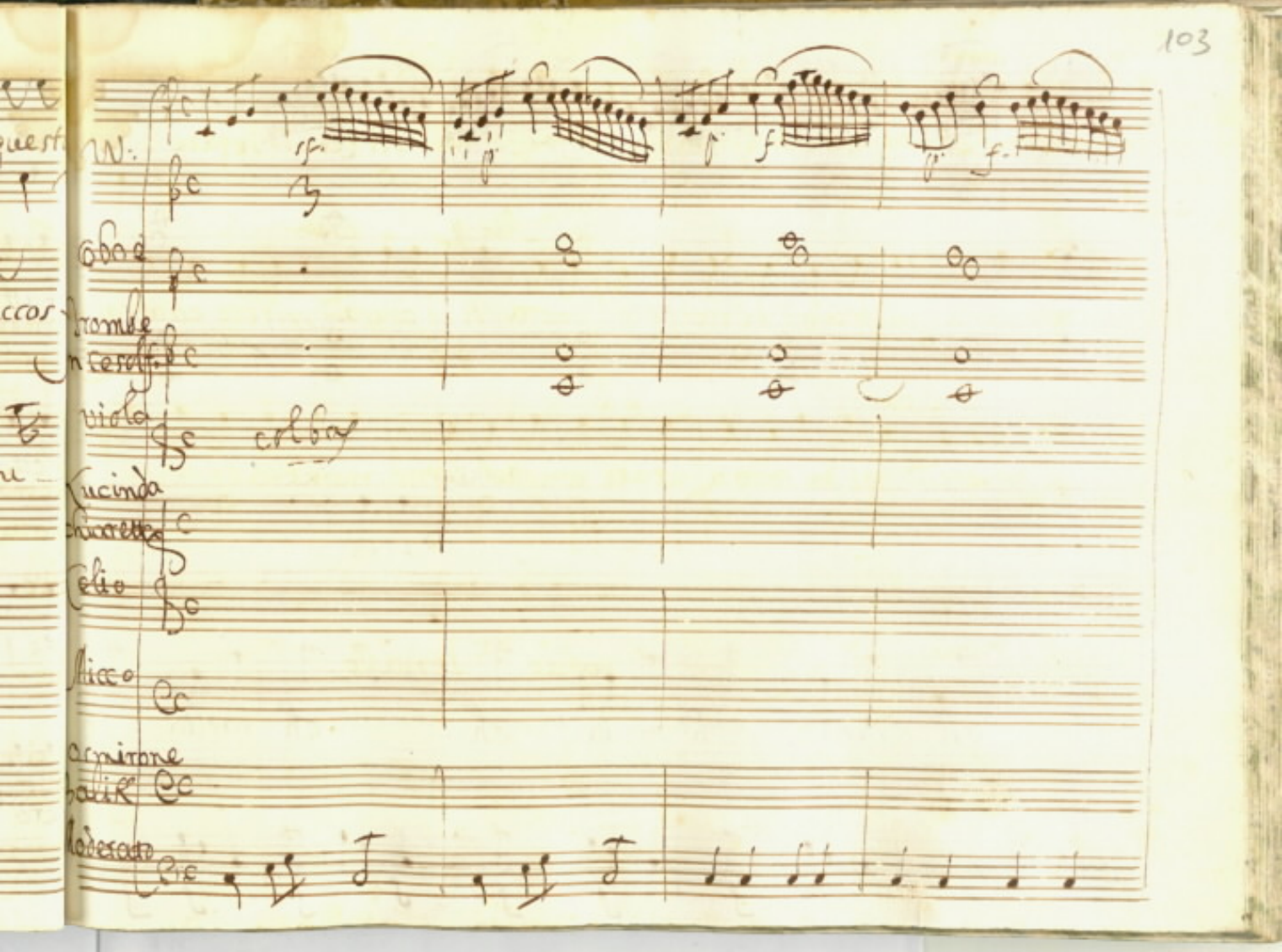
e tu procura micco di tirartelo sopra. si lo pozzo spireto chiaccos-

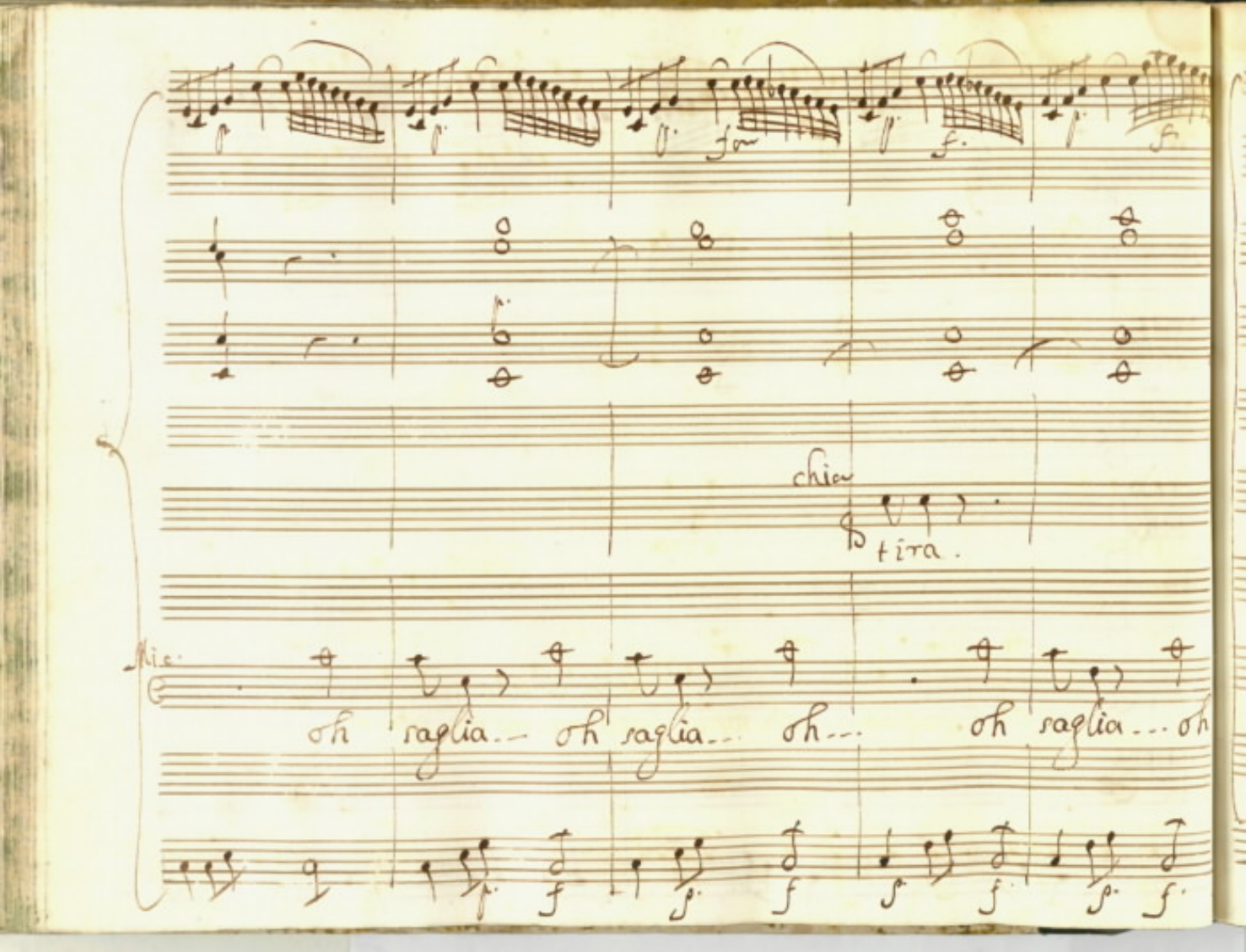
Lelio

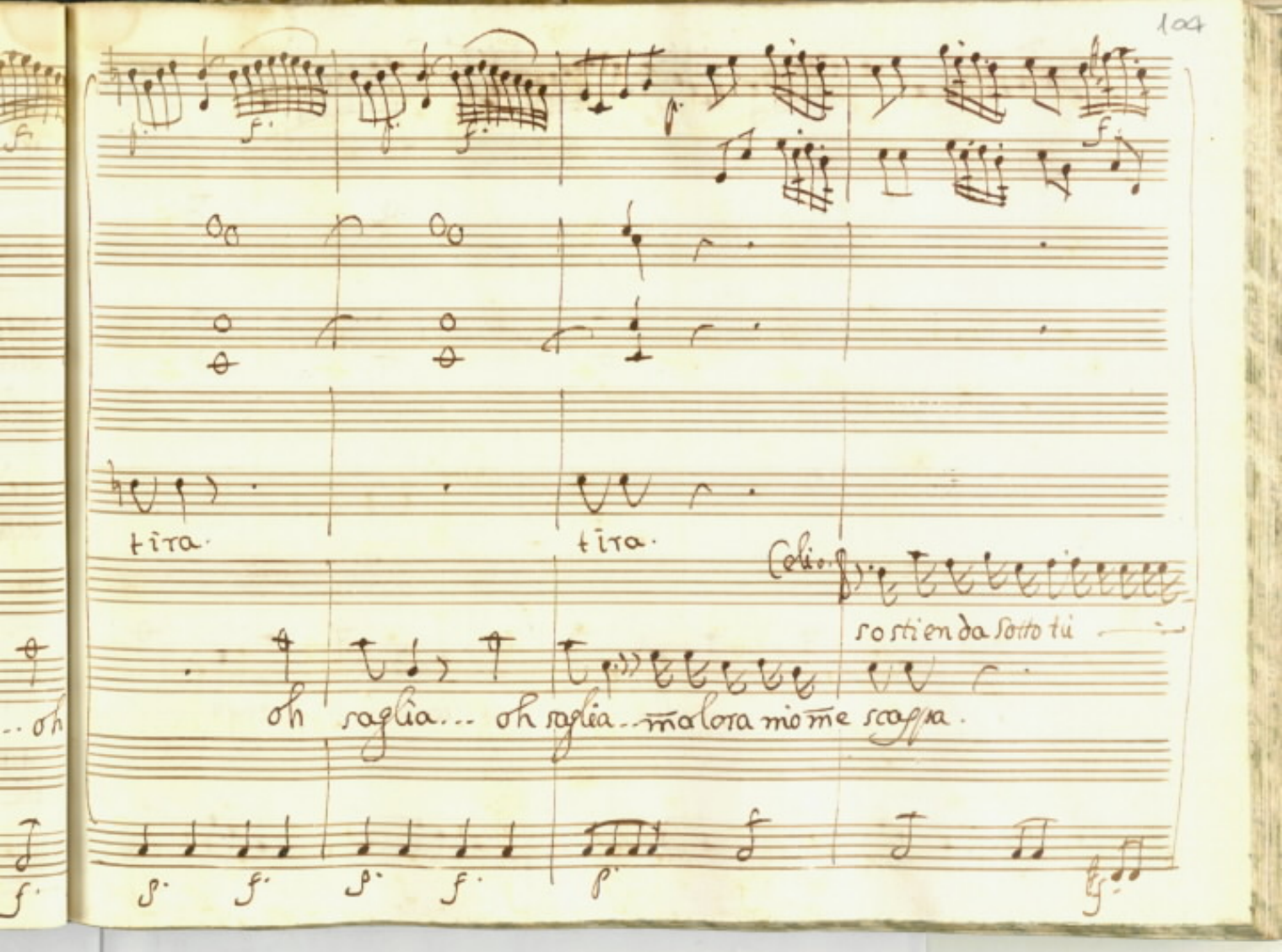
si te puoi saruare voi da sotto ajutate con quel legno, numi fate riu-

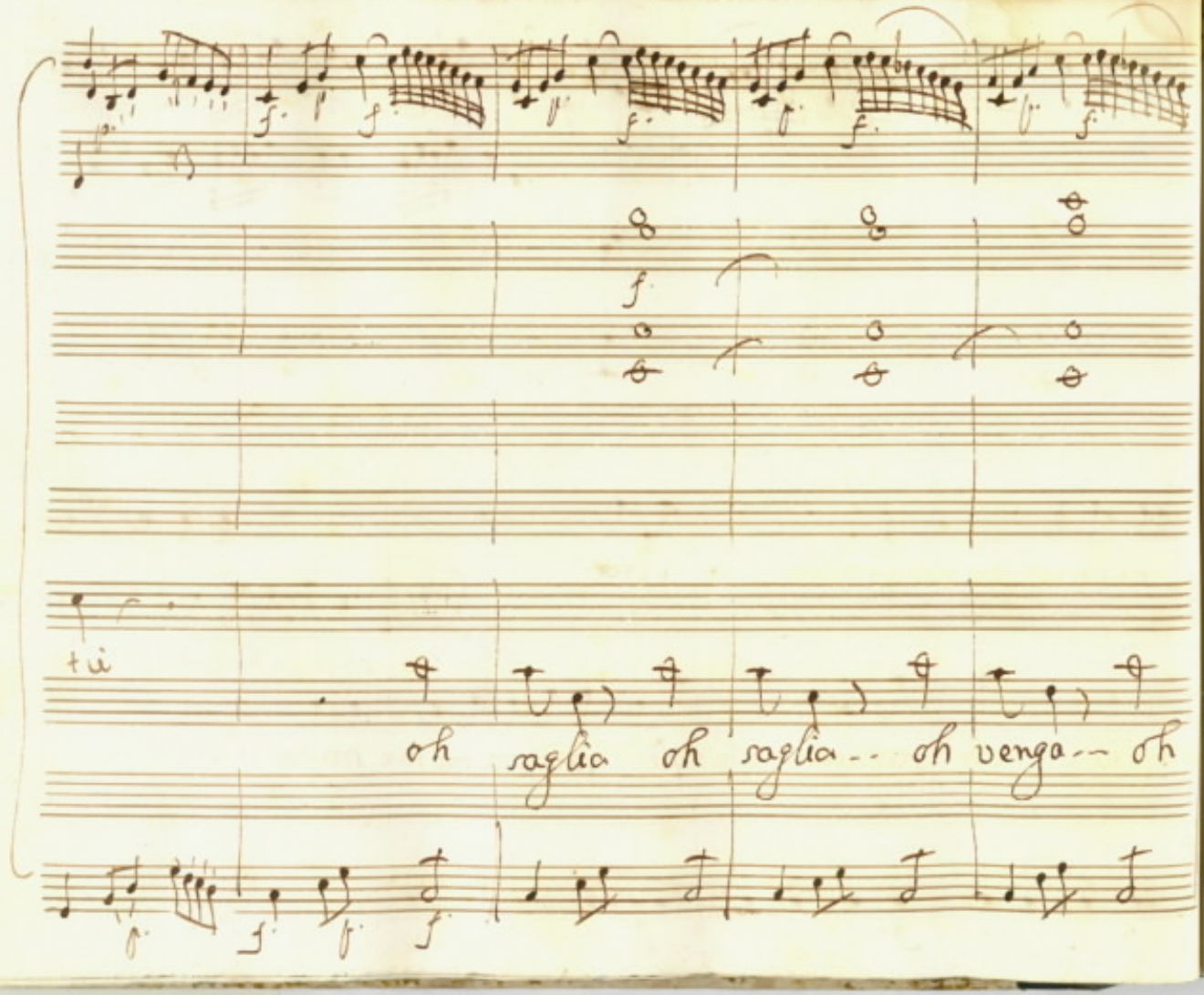
scir si bel disegno:

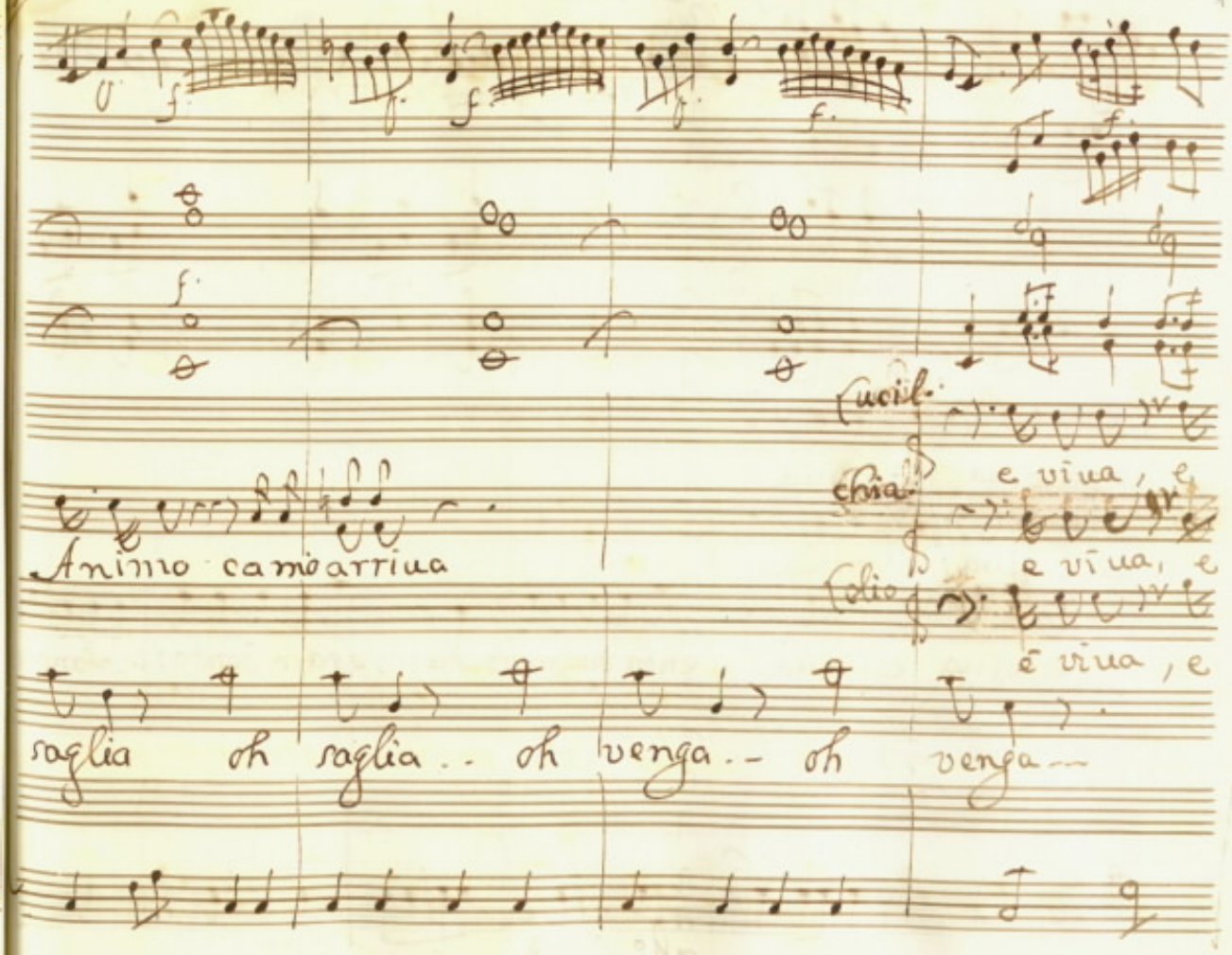
segue finale

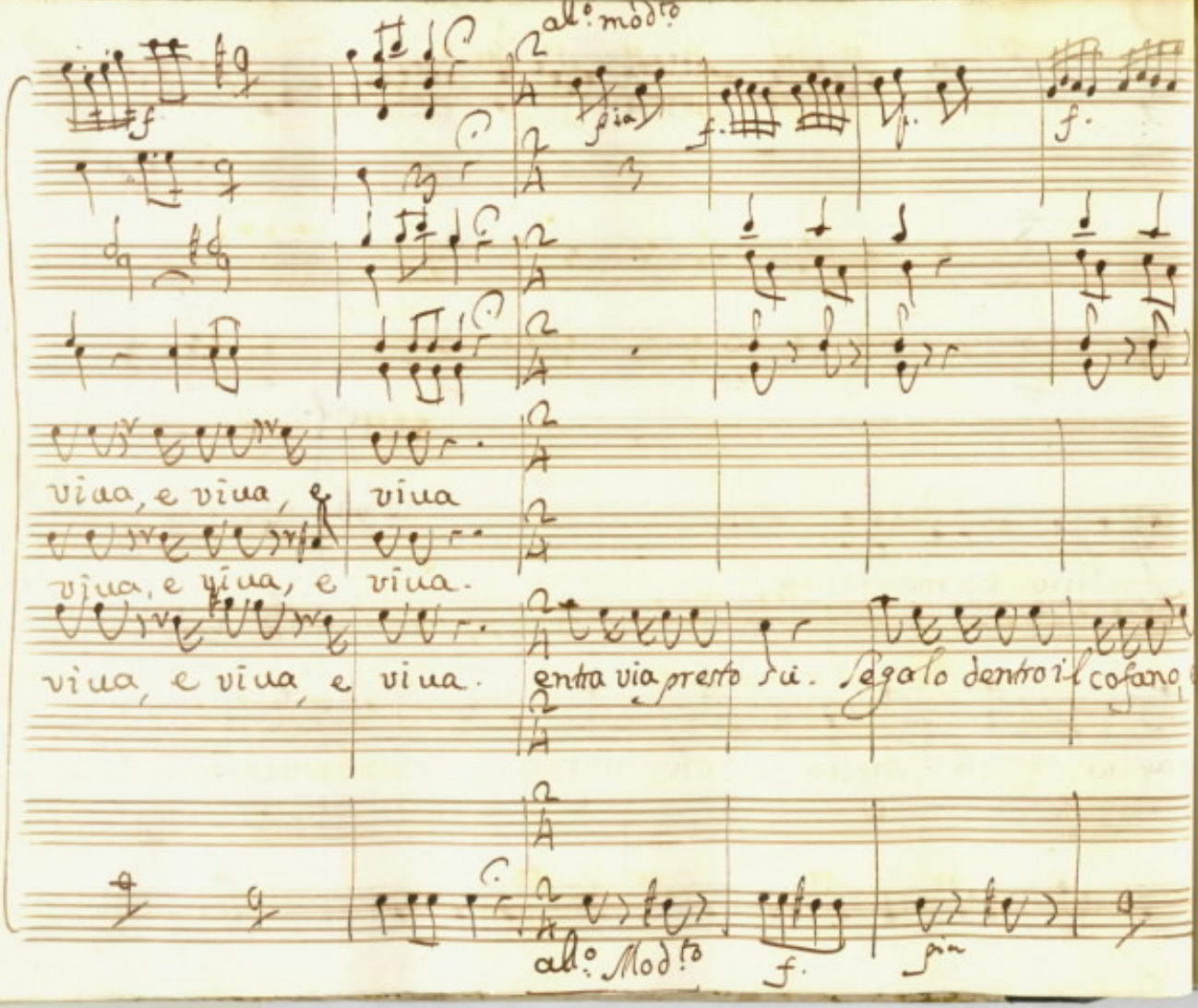

Oboe
Trombe
Viola
colbas
Lucinda
Chiarette
Celio
Micco
Armirone
Moderato

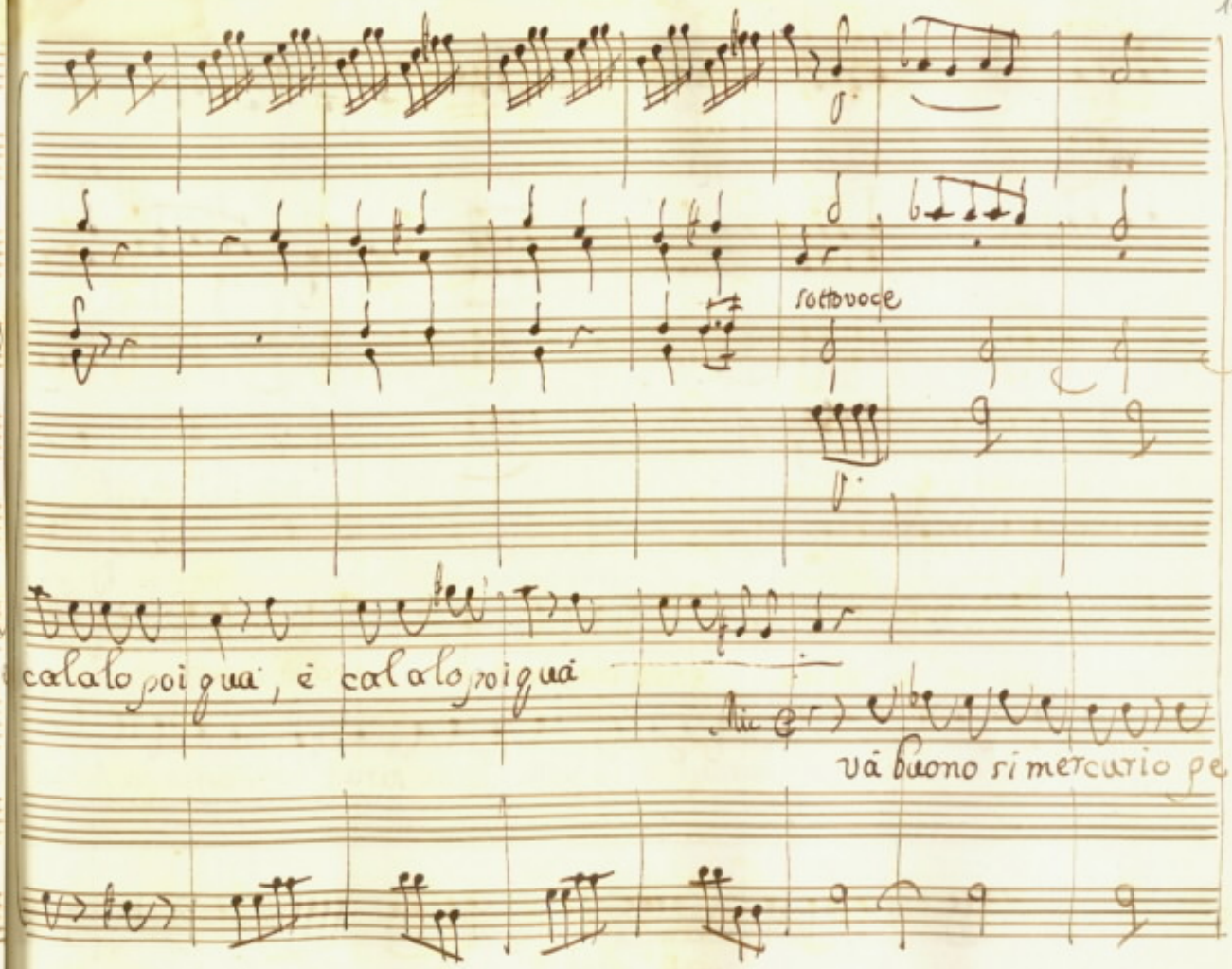

chiu
tira.
Mis.
oh raglia... oh raglia... oh... oh raglia... oh

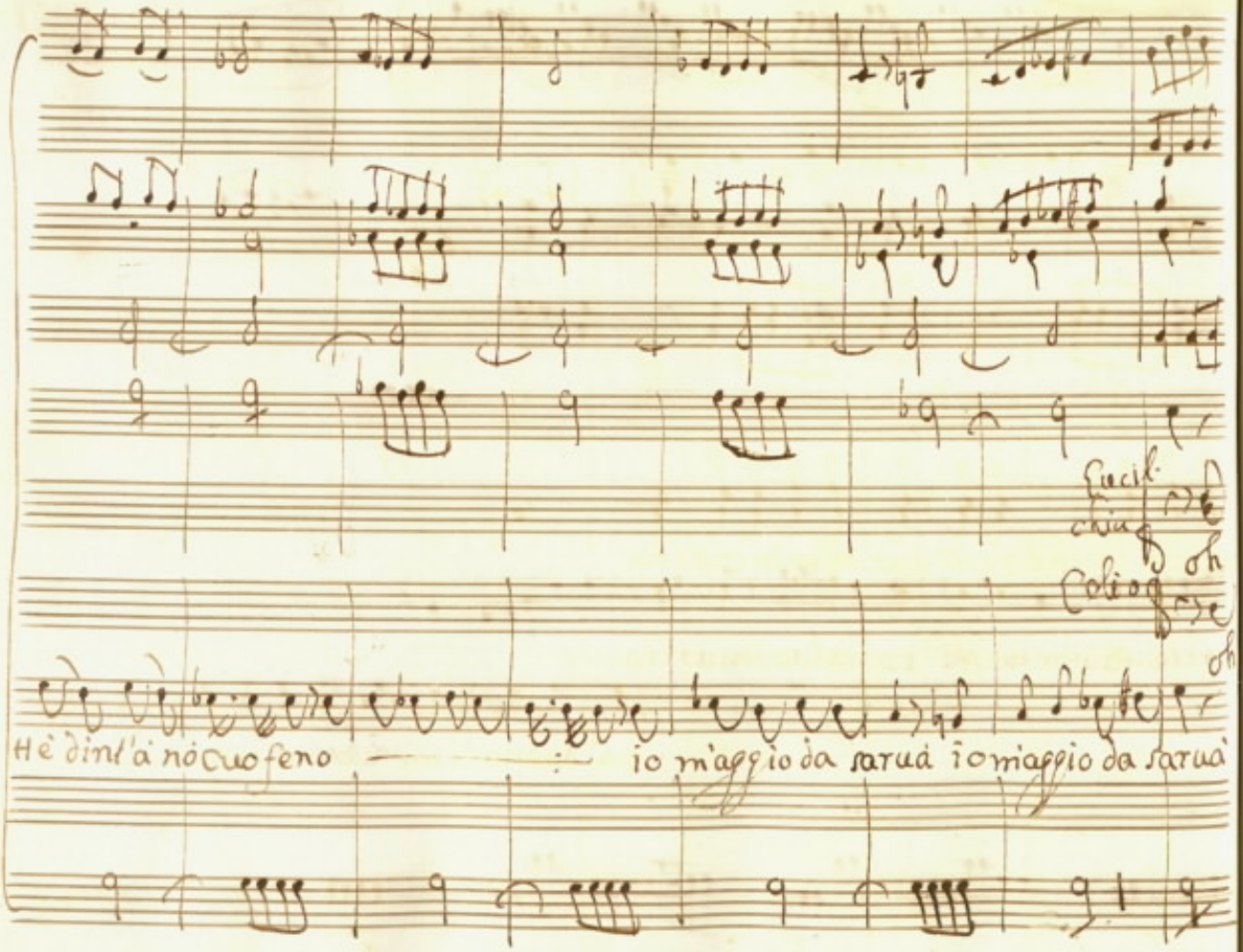

tira.
tira.
Celio.
sostienda sotto tù
oh saglia... oh saglia... malora mio me scappa.


tu
oh saglia oh saglia -- oh venga -- oh


Cucil.
e viua, e
Chia.
e viua, e
Colio
e viua, e
Animo camo arriua
saglia oh saglia.. oh venga.. oh venga...

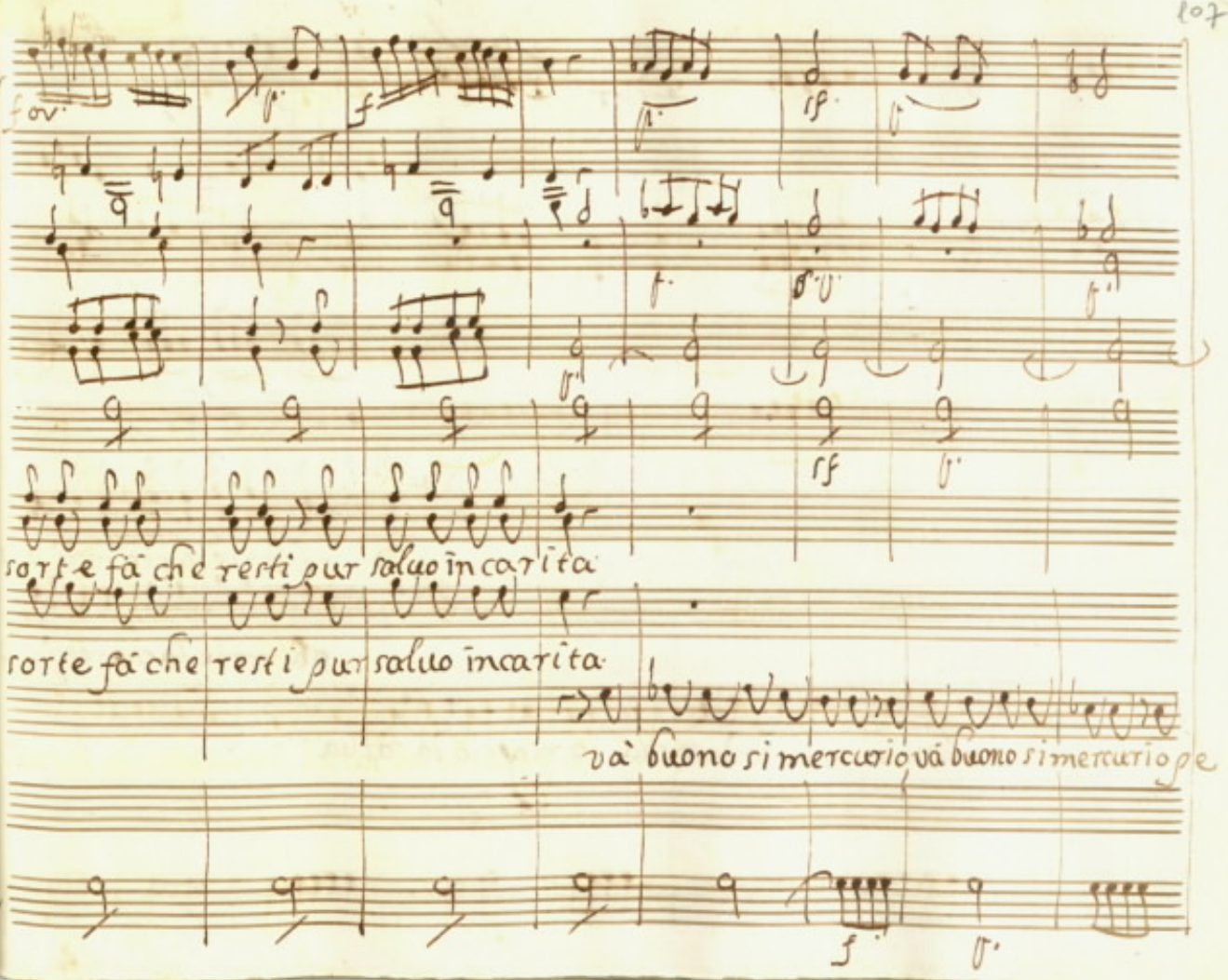

all.o modto
f
pia
f.
f.
viua, e viua, e viua
viua, e viua, e viua.
viua, e viua, e viua.
entra via presto sù. Segalo dentro il cofano
all.o Modto
f.
pia

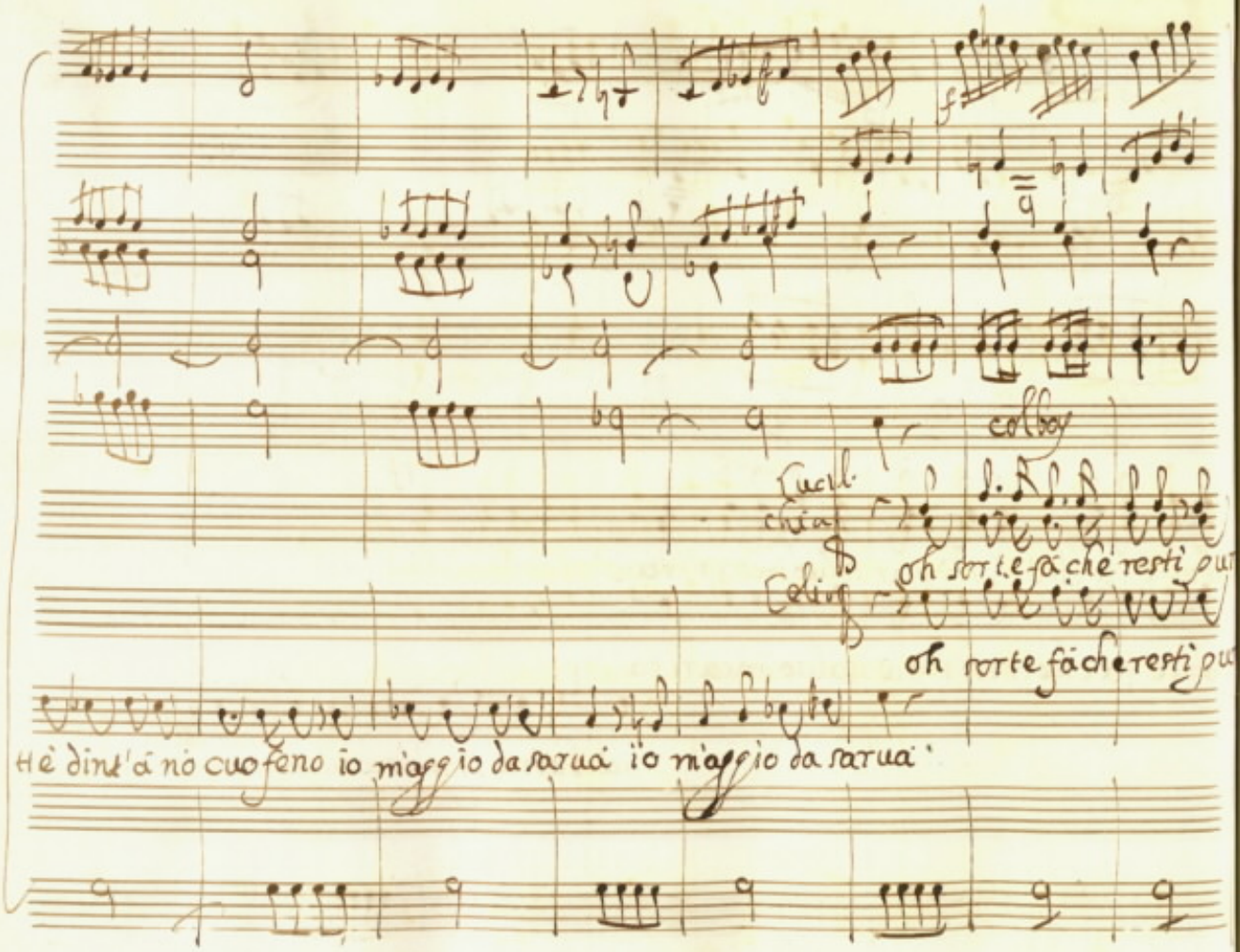

sottovoce
calalo poi quà, è calalo poi quà
và buono si mercurio pe



Eucil.
chiu
oh
Celio
oh

Hè dint'à nò cuo feno — io m'aggio da saruà io m'aggio da saruà


ov.
sorte fà che resti pur saluo in carita
sorte fà che resti pur saluo in carita
và buono si mercurio và buono si mercurio



colbas

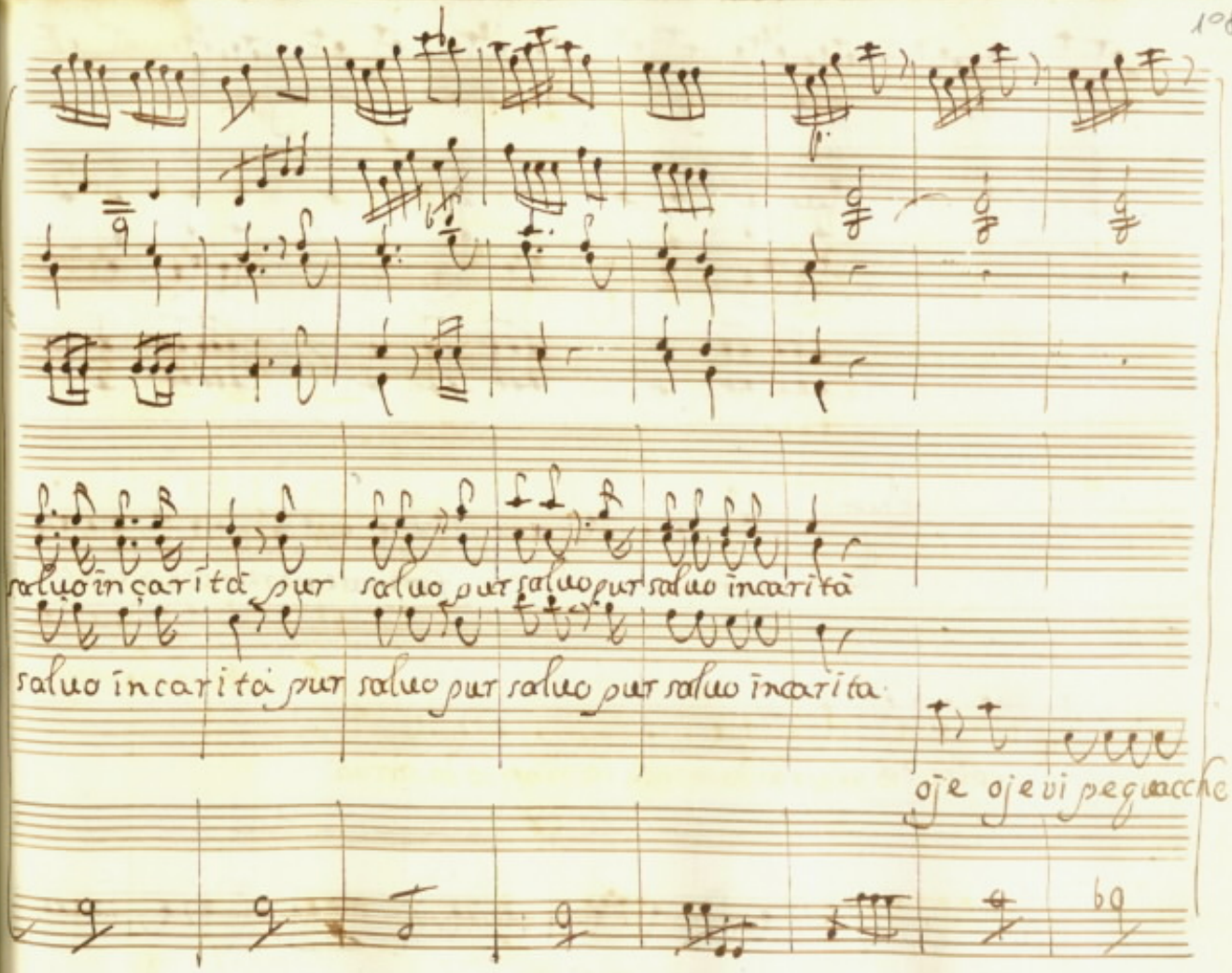
Lucil.
chia

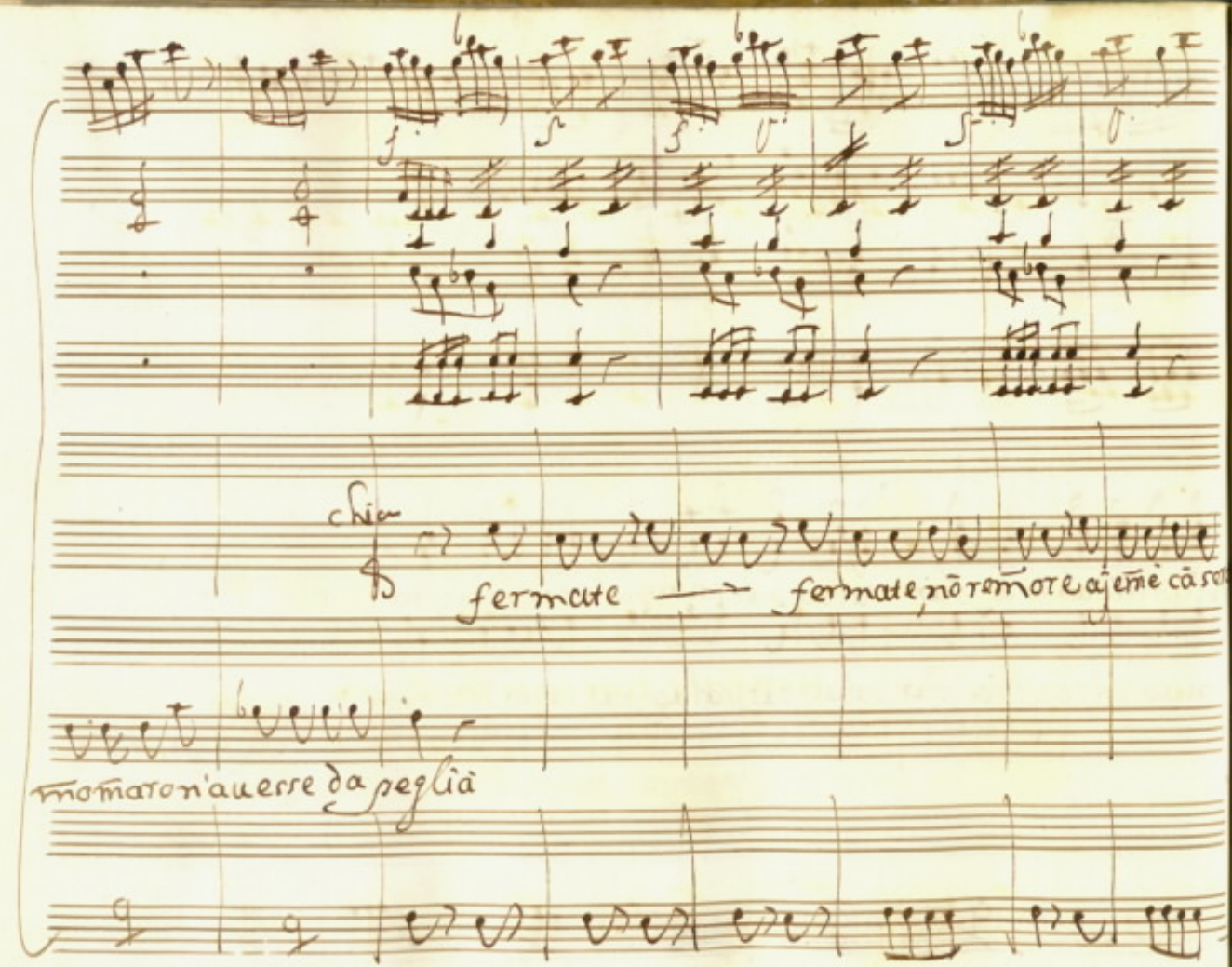
oh sorte fà che resti pur

Celio

oh sorte fà che resti pur

Hè dint'à nò cuofeno io m'aggio da sarua io m'aggio da sarua


saluo incarità pur saluo pur saluo pur saluo incarità
saluo incarità pur saluo pur saluo pur saluo incarità
oje oje vi peguacche


chia
fermate
fermate, nō remore a jemè cā sor
mo maro n'auesse da peglià

f.

f.

p. a f

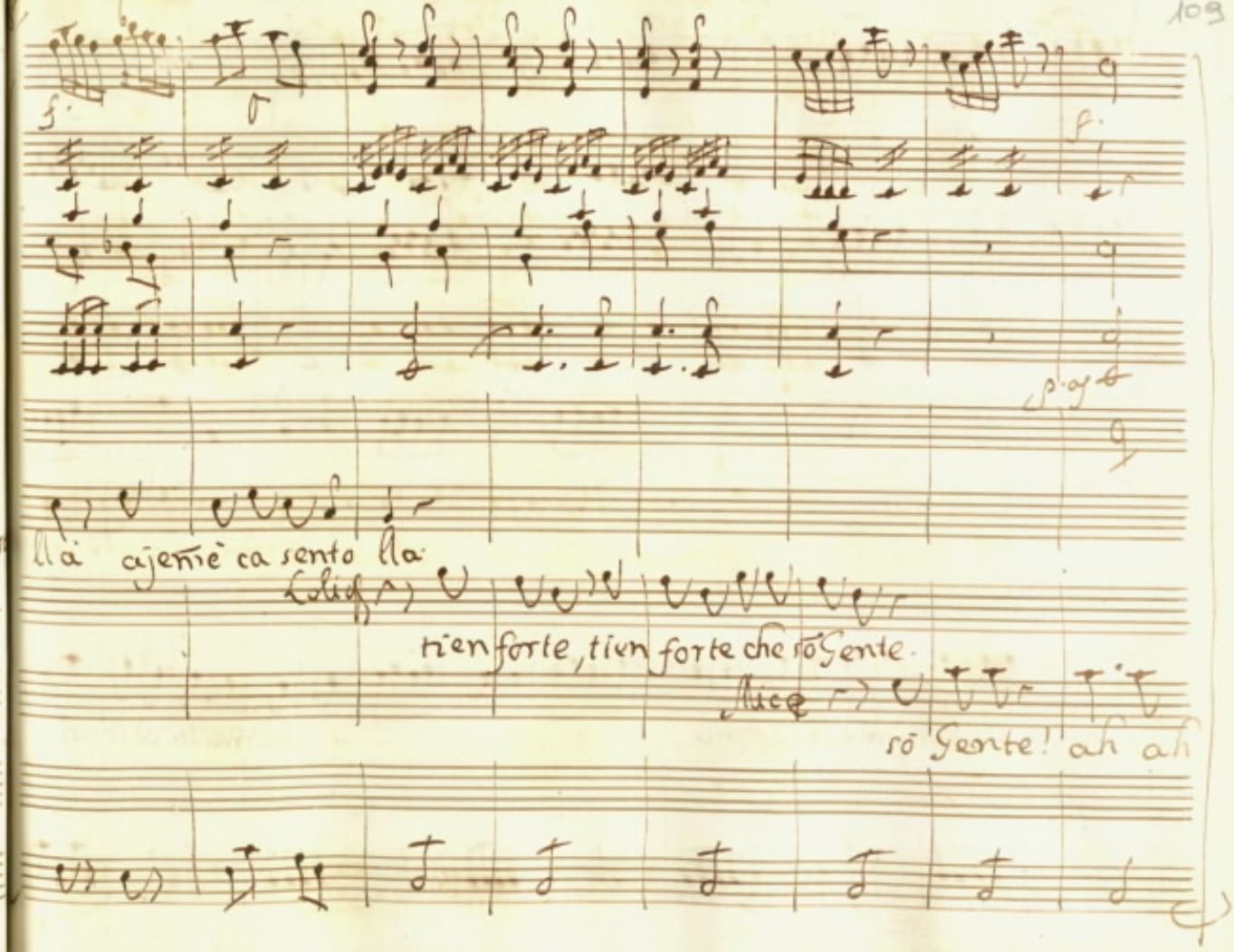
llà ajemè ca sento lla

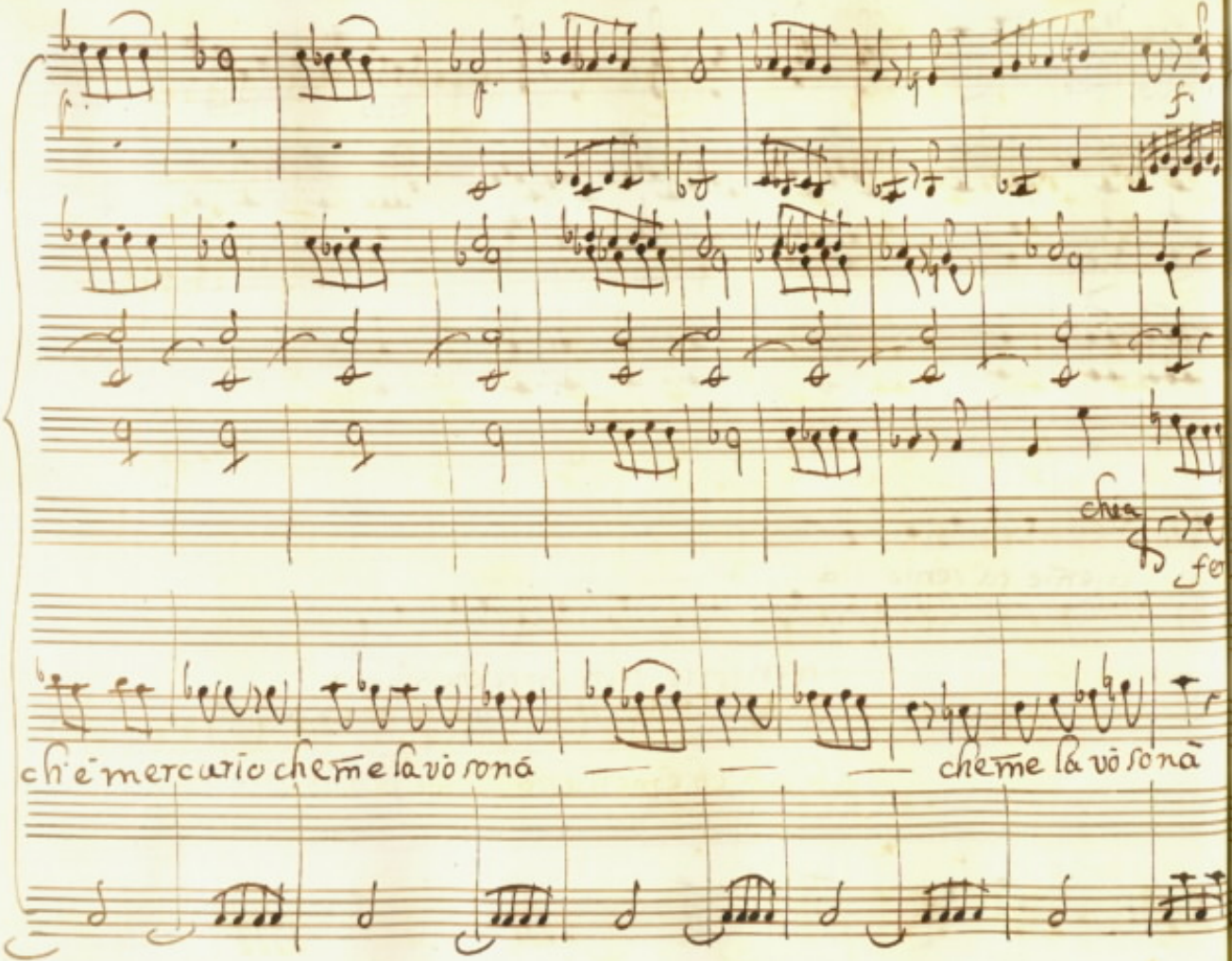
Coliq

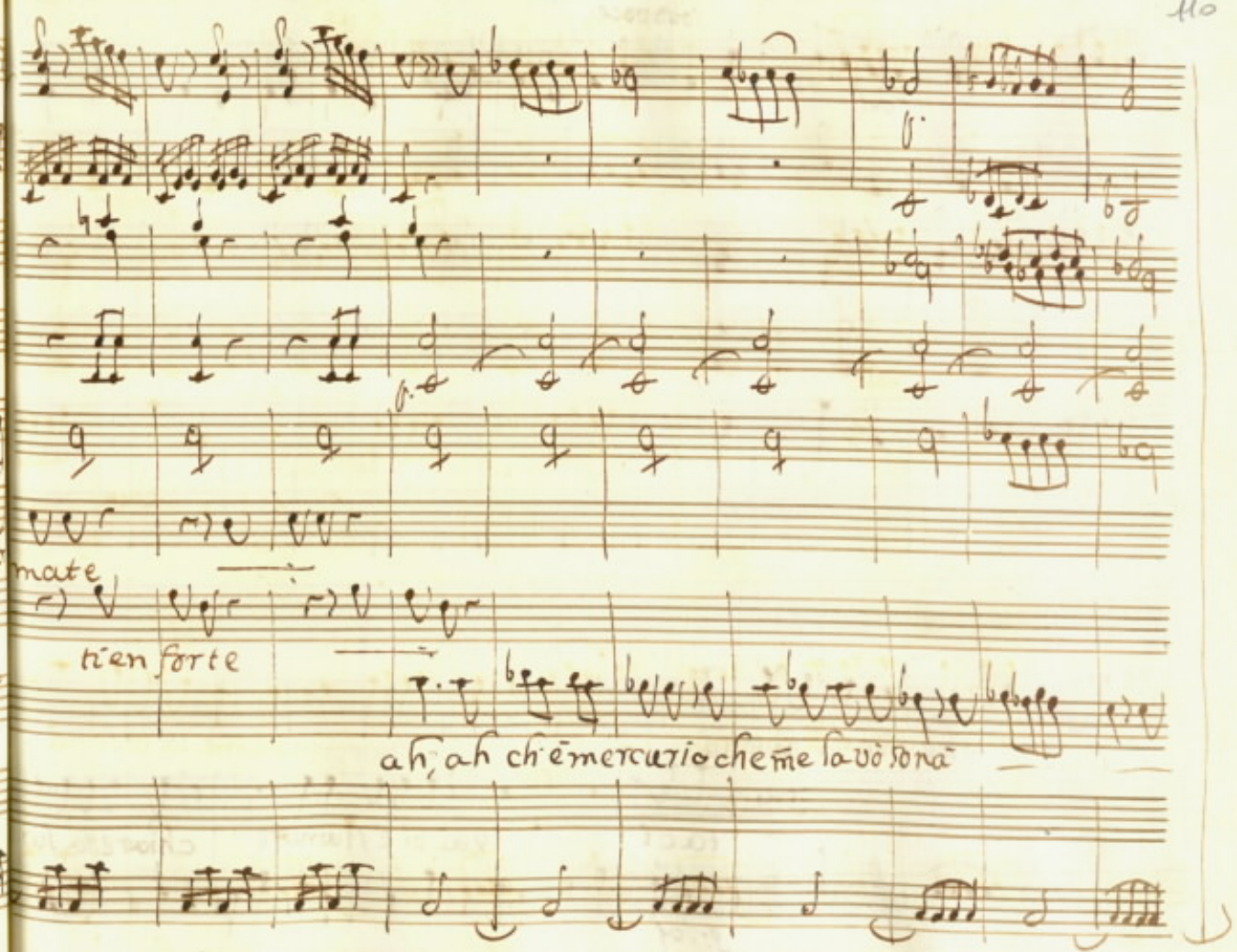
tien forte, tien forte che sō Gente.

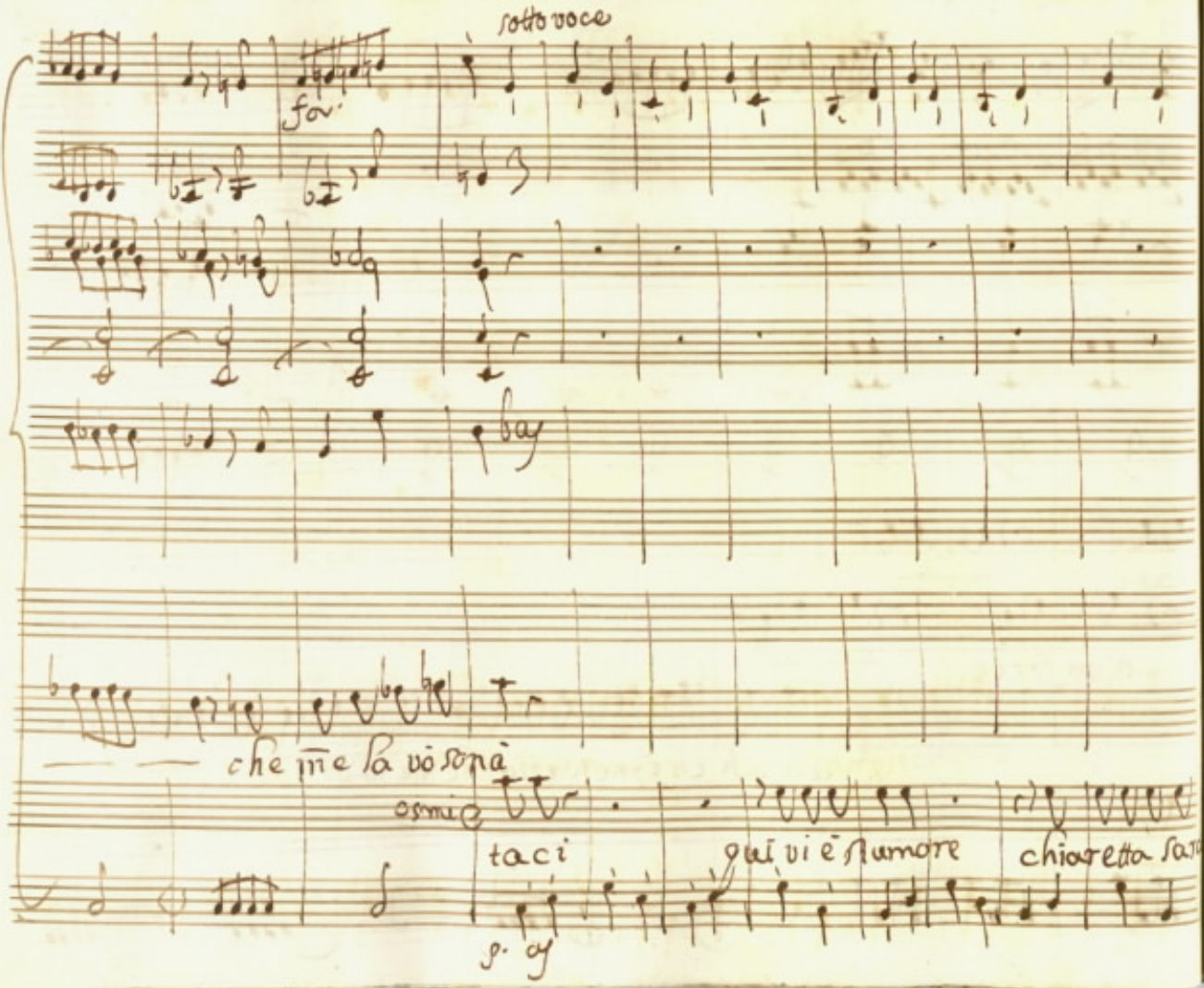
Mice

sō Gente! ah ah




chi è mercurio che me la vò sonà
che me la vò sonà


f.
f.
mate
tien forte
ah, ah chi è mercurio che me la và sonà



sotto voce

for.

bas

che m̄e la vò sonà

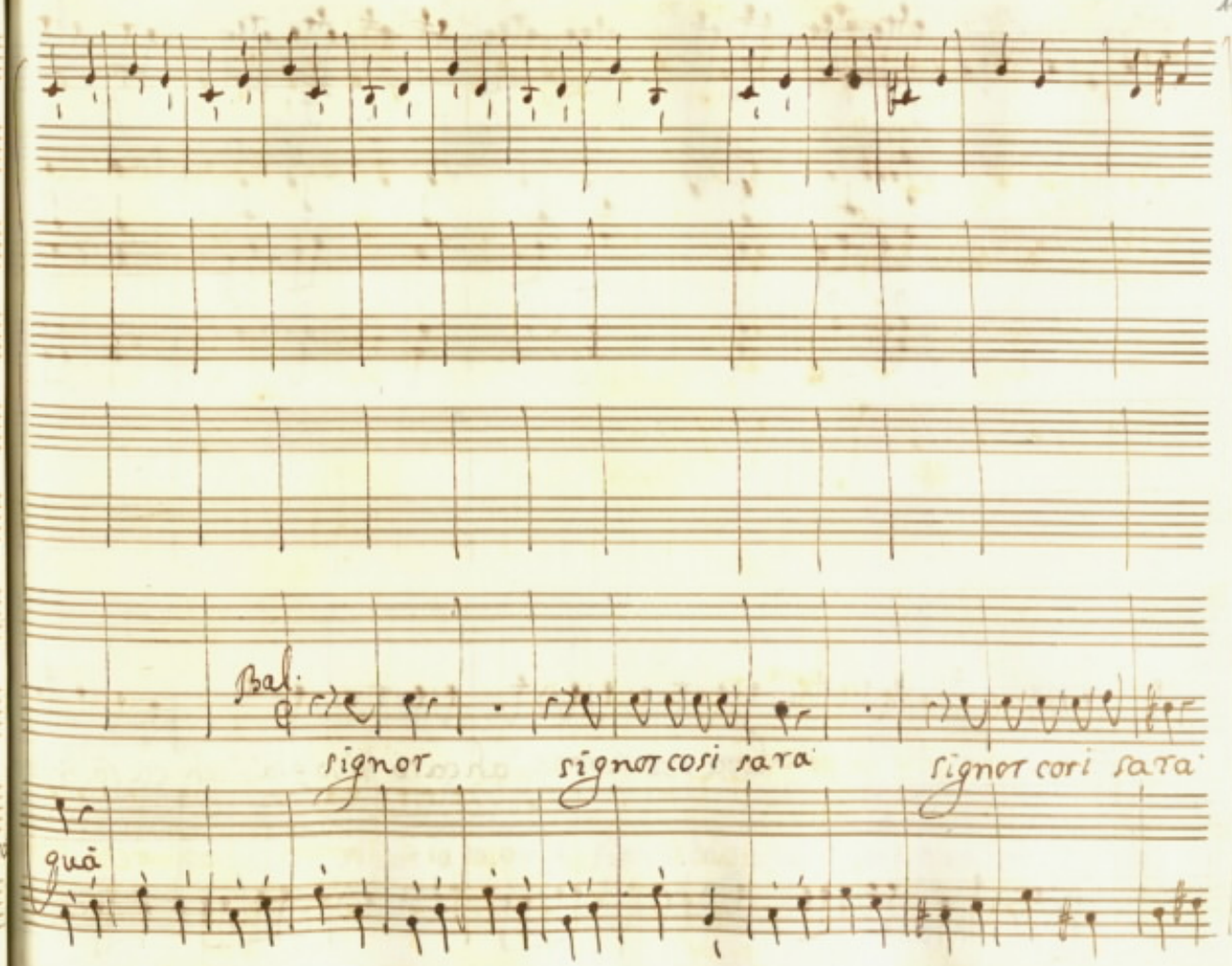
osmie

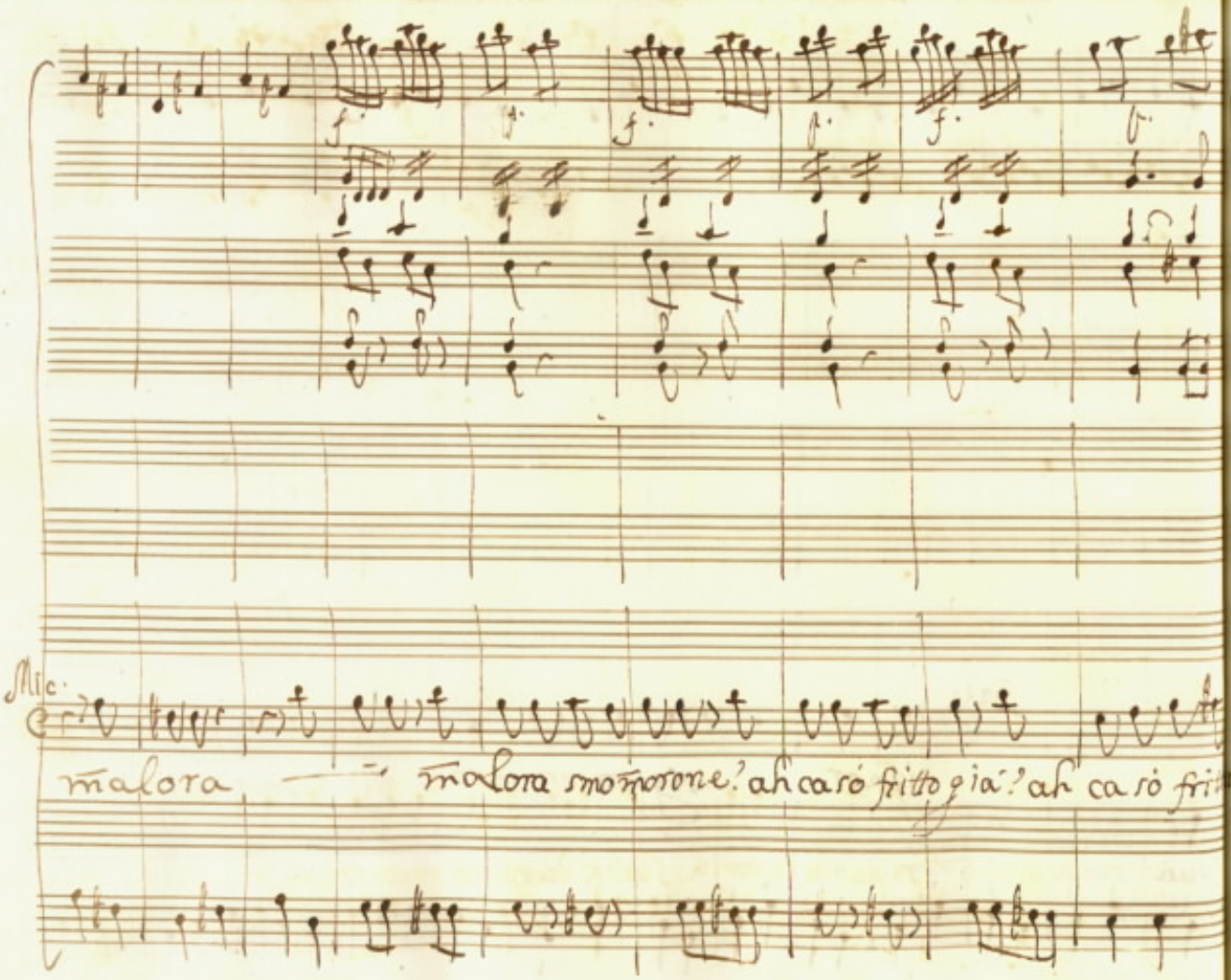
taci

qui vi è stumore

chiaretta sar

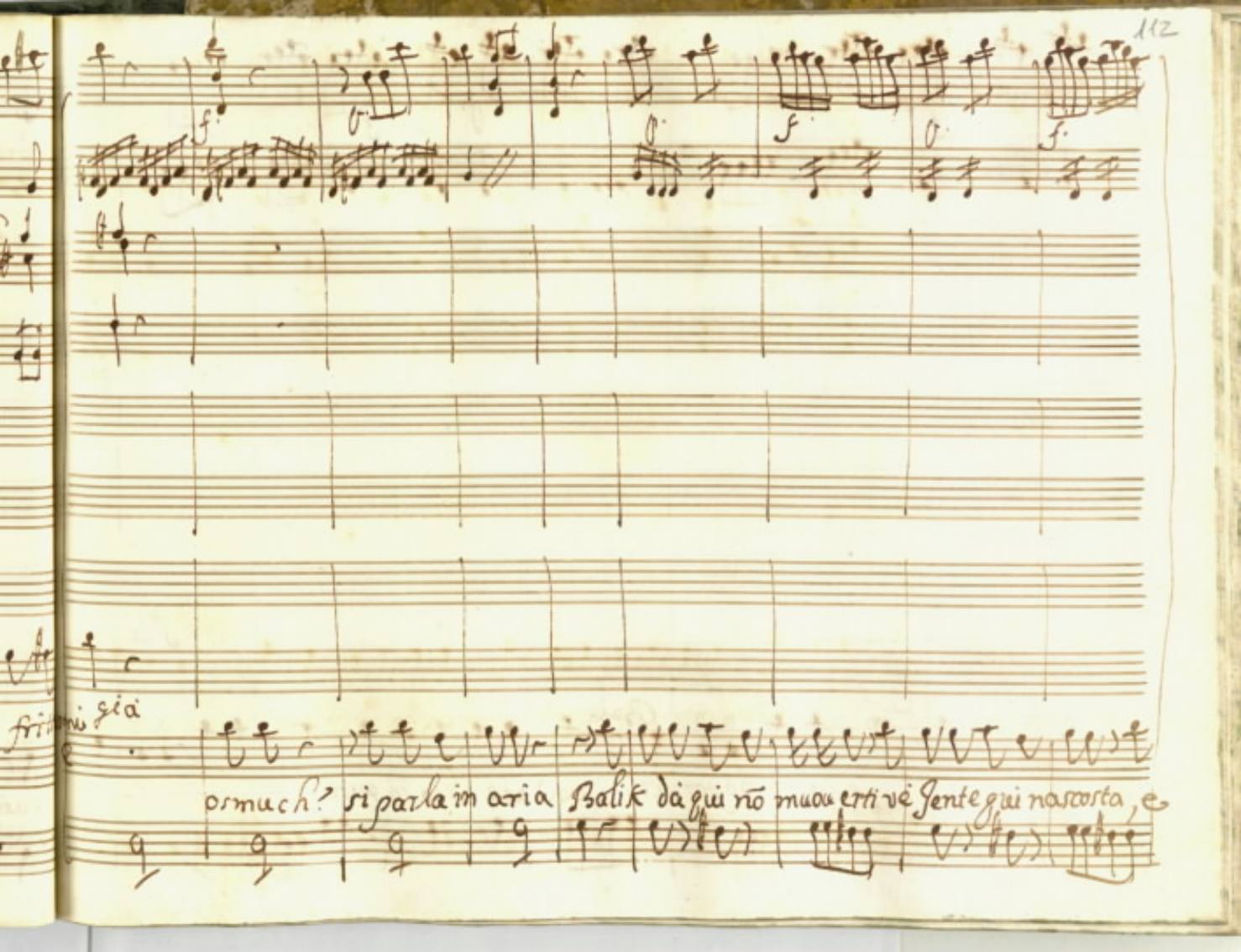
p. as

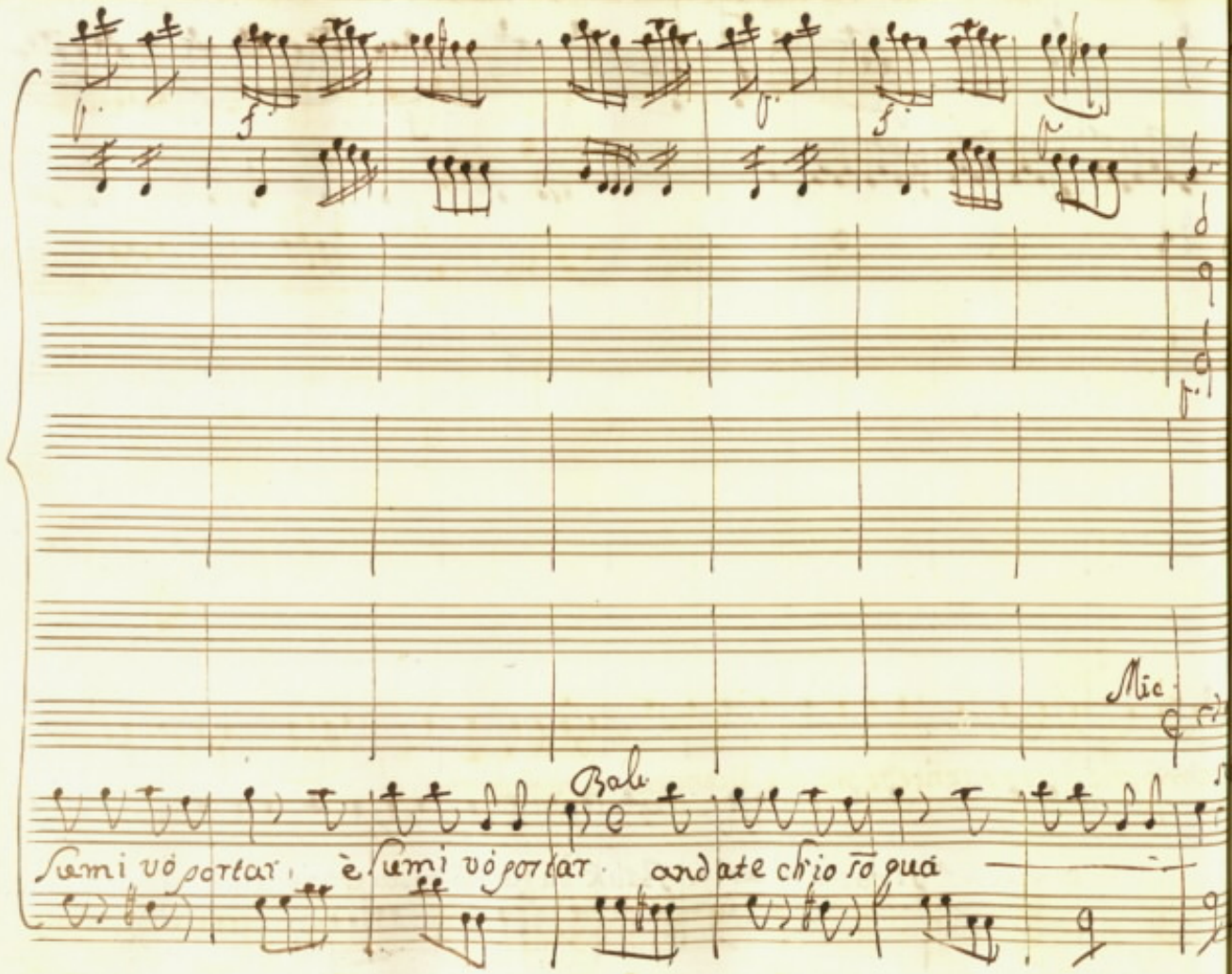

Bal:
signor
signor cosi sara
signor cosi sara
quà



Mic.

malora — malora smo morone? ah ca sò fritto già? ah ca sò fri

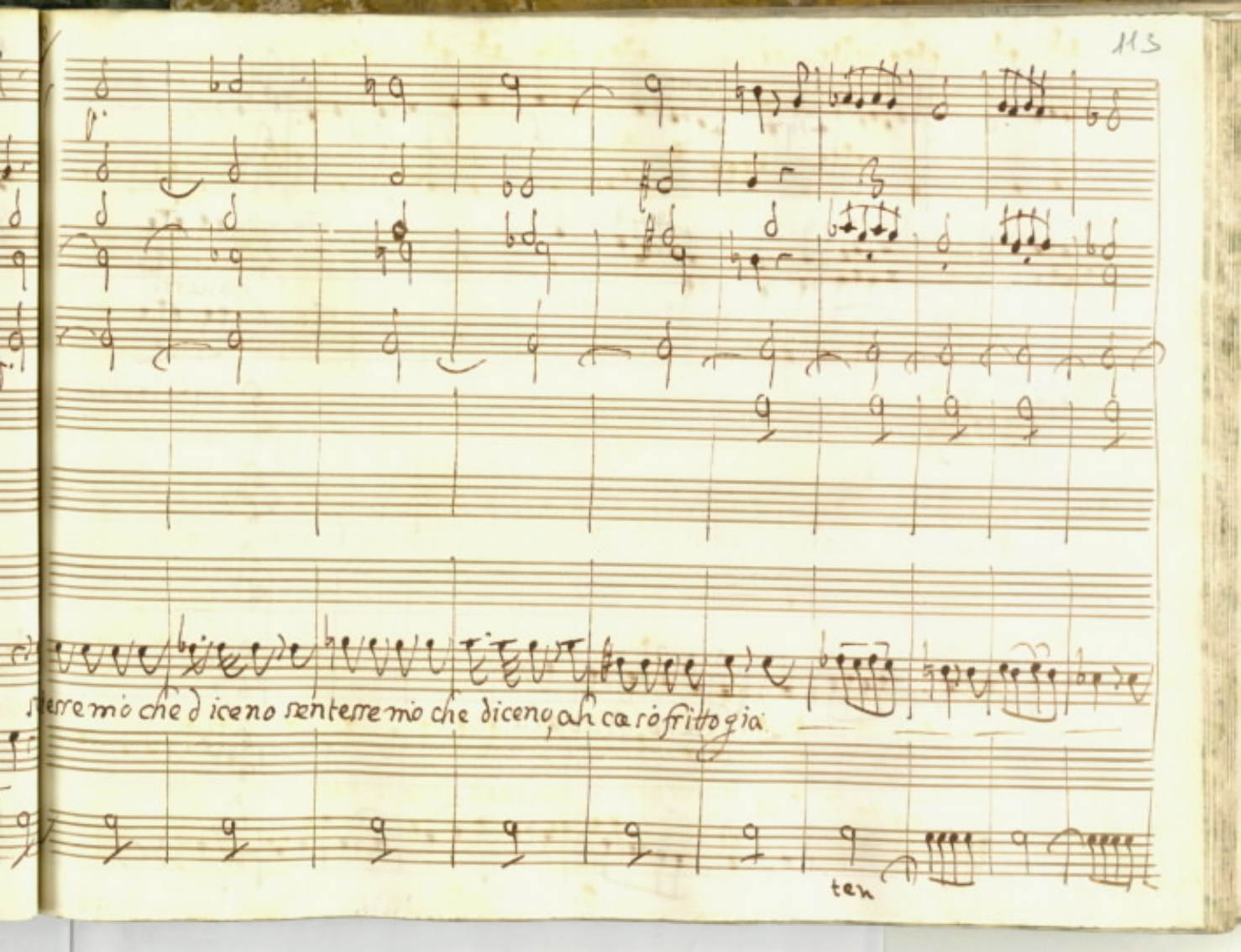

fritt
gia
osmuch? si parla in aria Balik dà qui nõ muou erti vè Gente qui nascosta, e

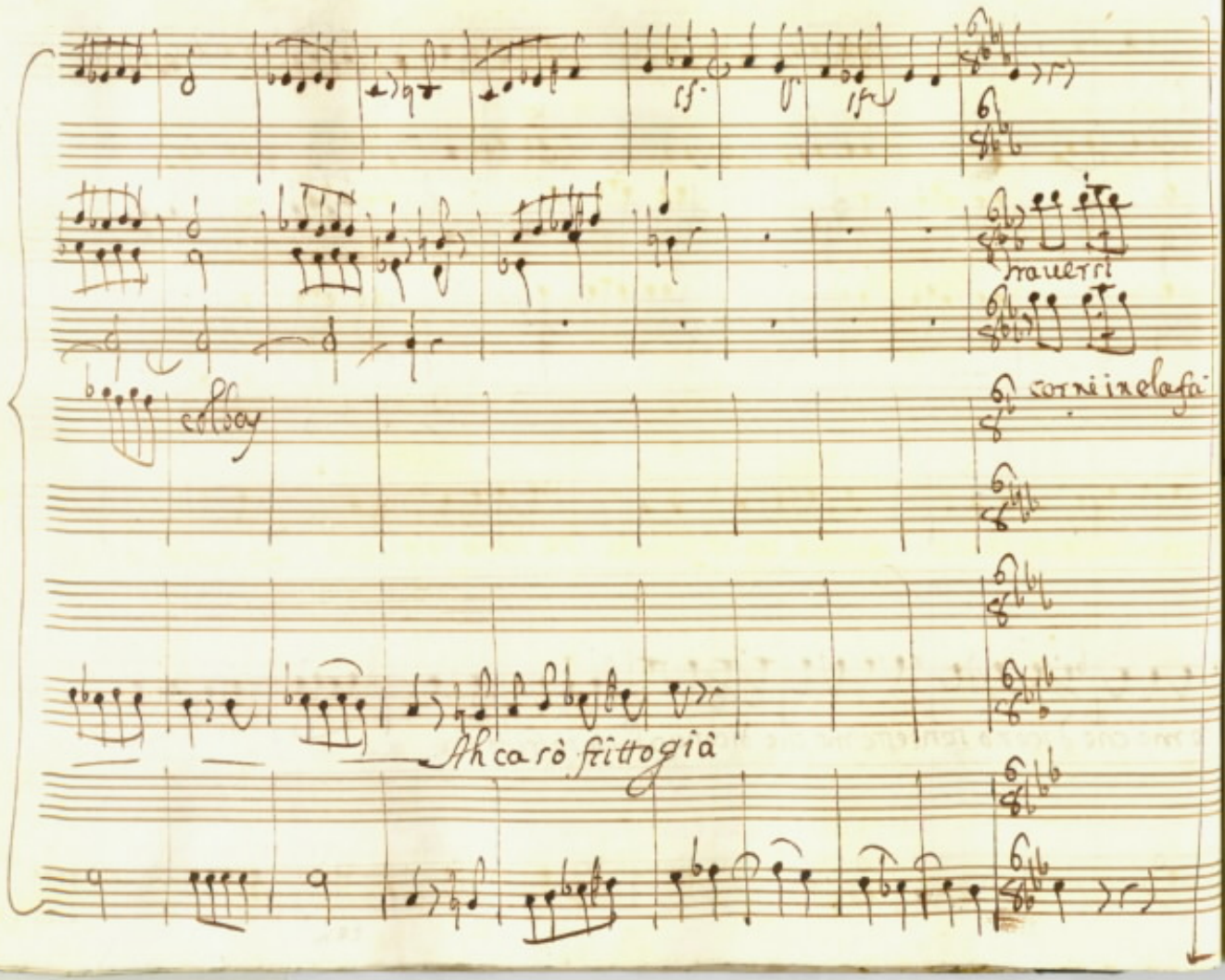


Mic

Bal

Sumi vò portar, è Sumi vò portar andate ch'io sò quà

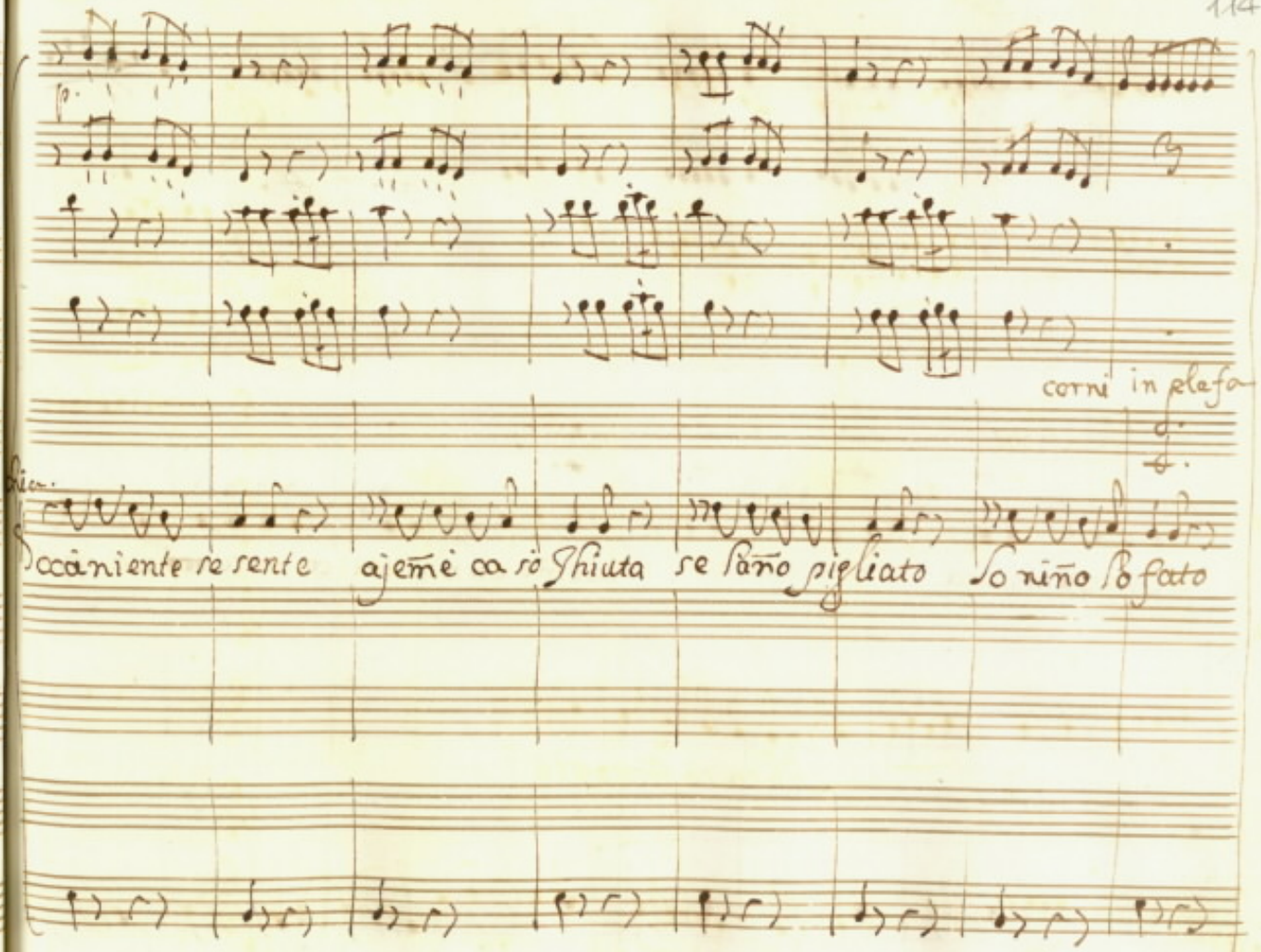

sentesse mio che diceno sentesse mio che diceno, ah caso fritto gia
ten

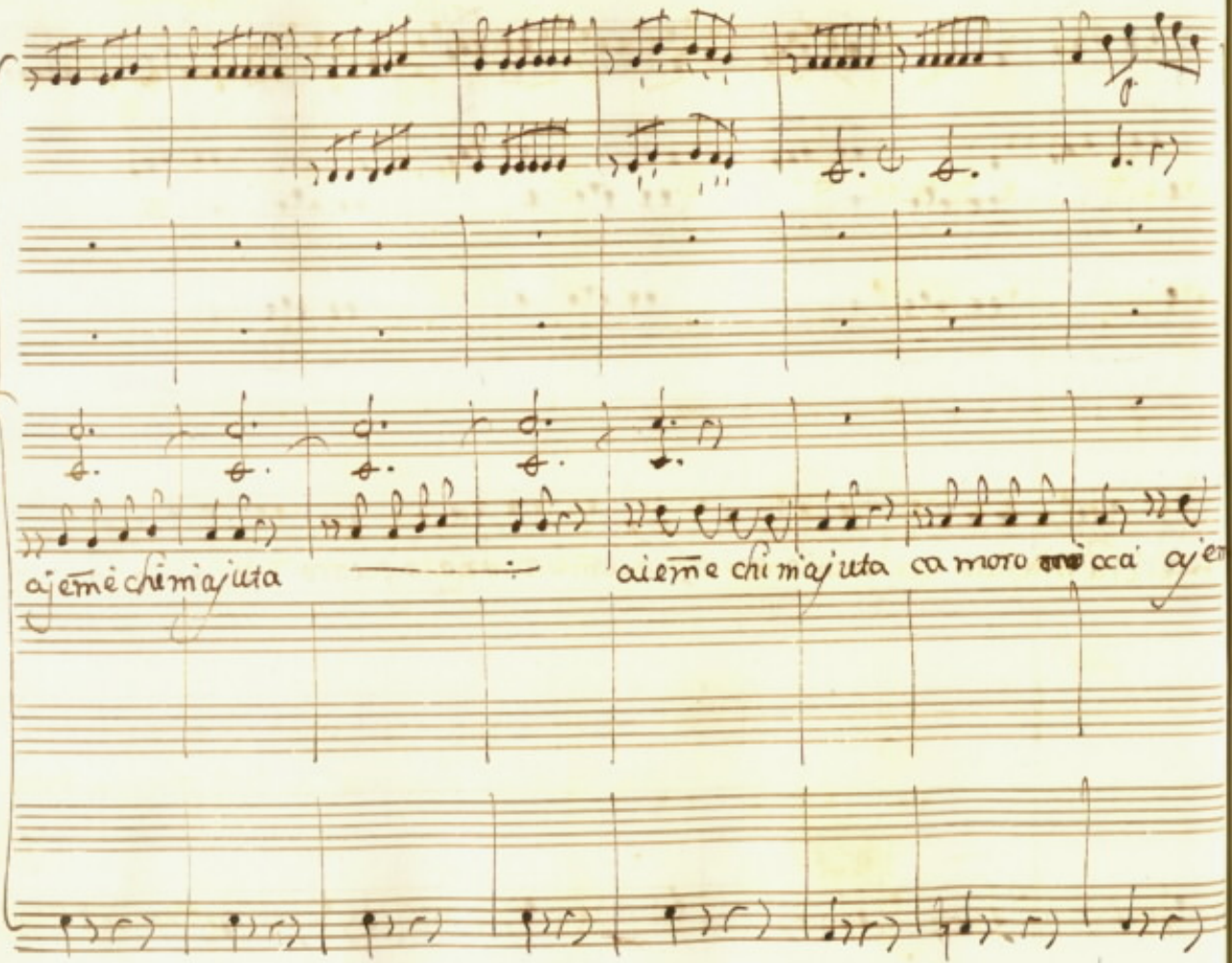

sf
sf
sf
trauersi
corni in e la fa
col bas
Ah ca rò fritto già

p.

corni in ele fa

Occàniente se sente ajemè ca sò Ghiuta se sano pigliato lo niño lo fato





ajem̄e chi m'ajuta

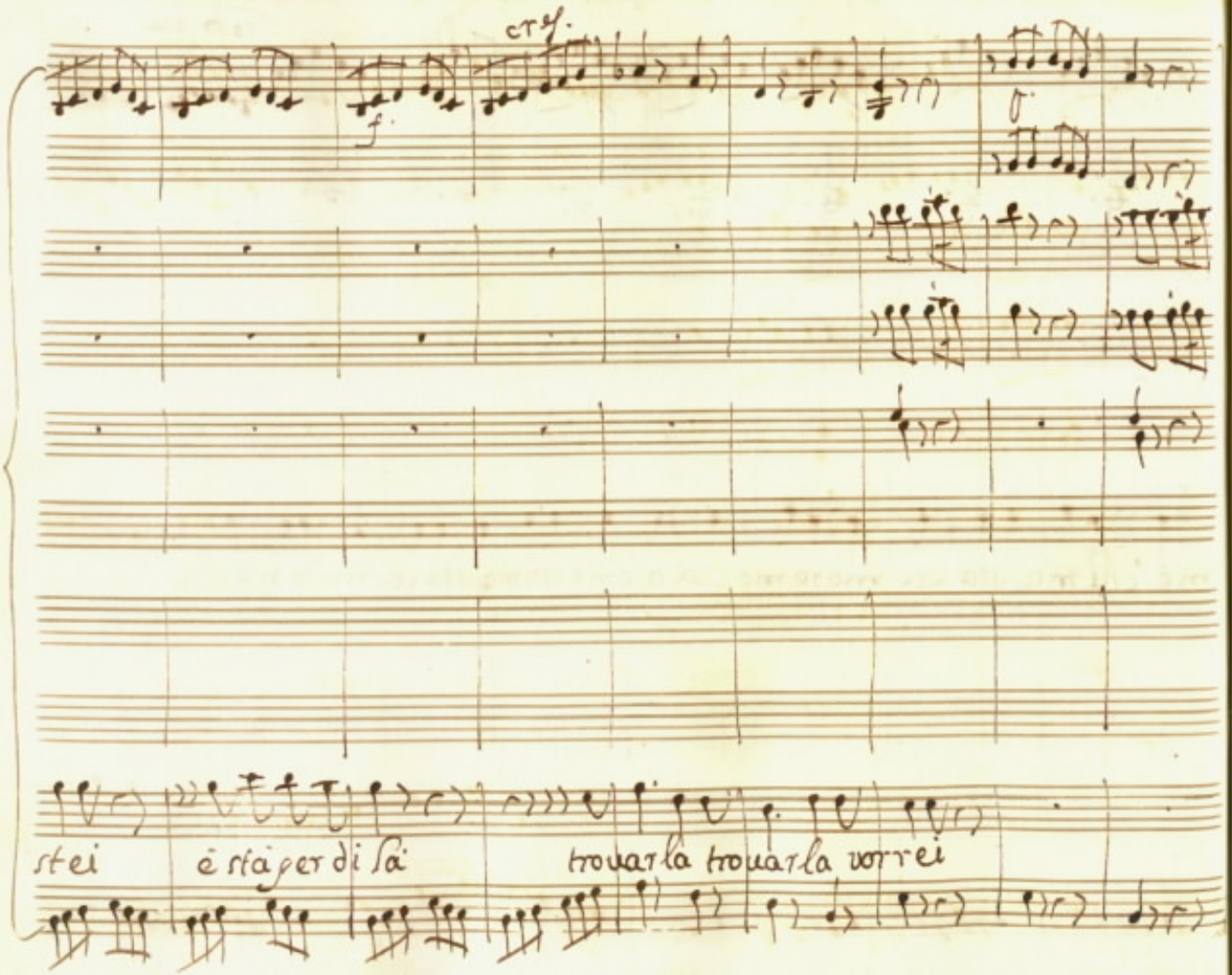
aiem̄e chi m'ajuta ca moro mi cca ajem

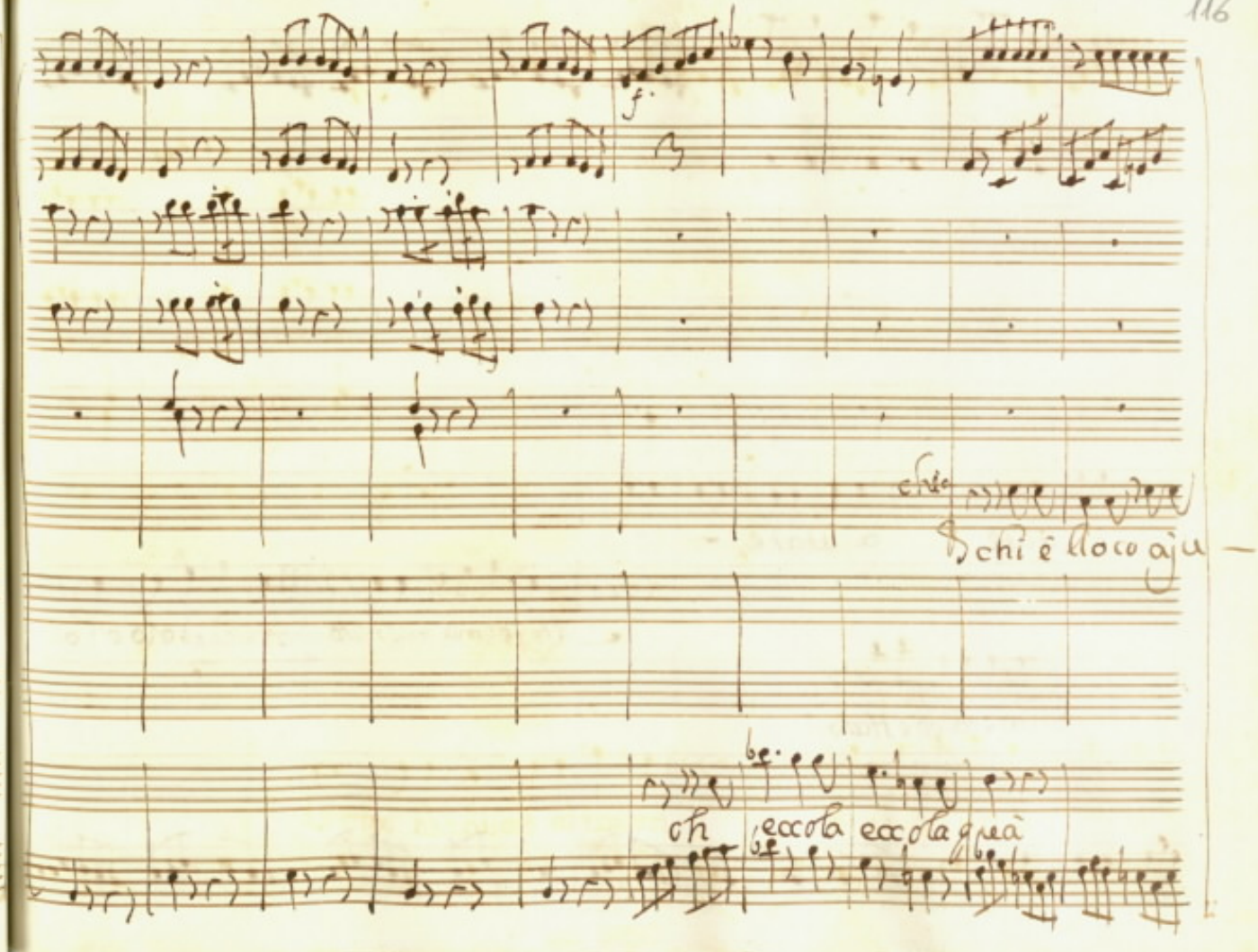
sottovoce

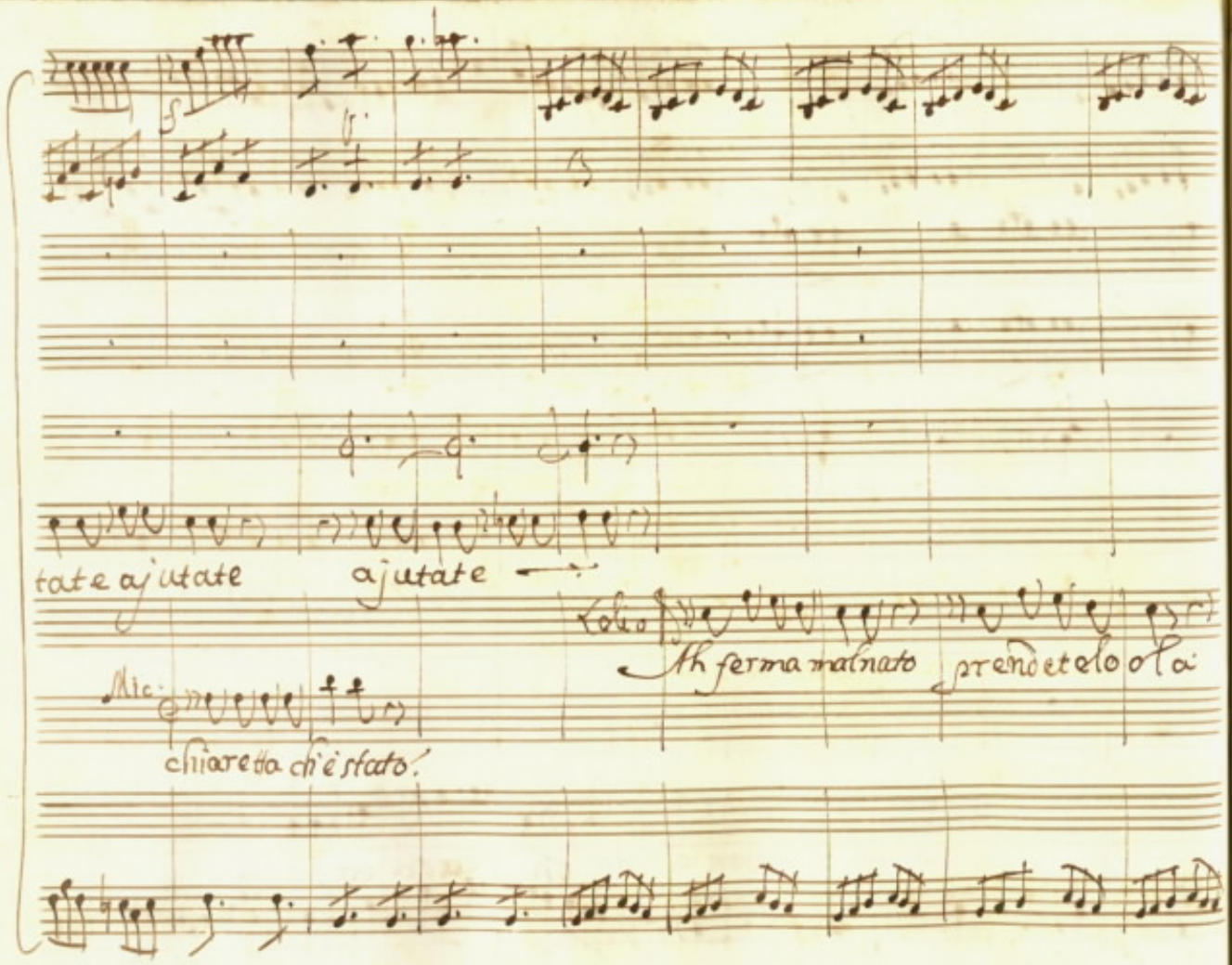
mè! chi m'ajuta ca moro mo cca ajem̄è chi m'ajuta ca moro mo cca

Bali

chiaretta è cò=


cres.
f
stei
è stà per di sà
trouarla trouarla vorrei


f.
chi è lloco aju —
oh eccola eccola greà



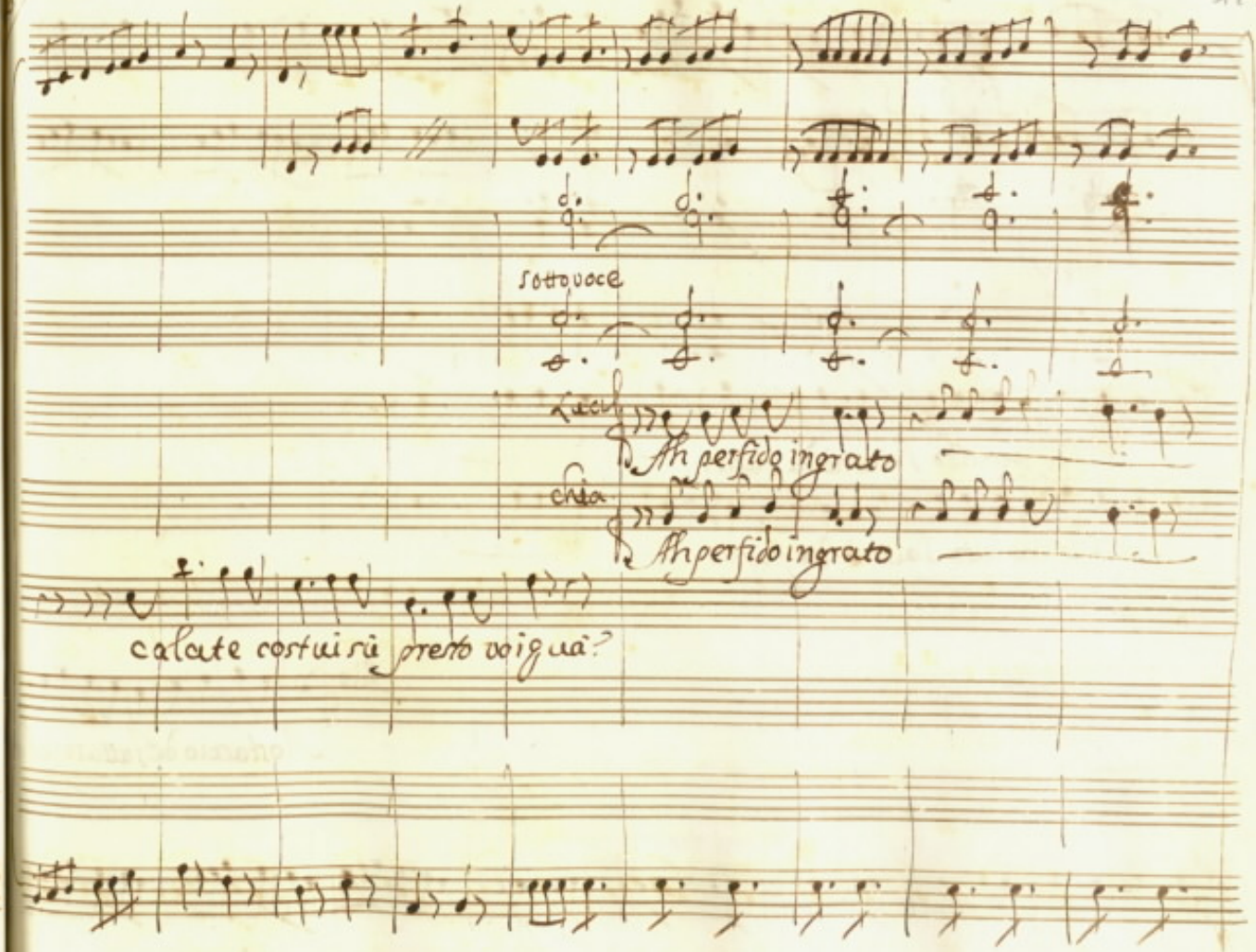
tate ajutate ajutate

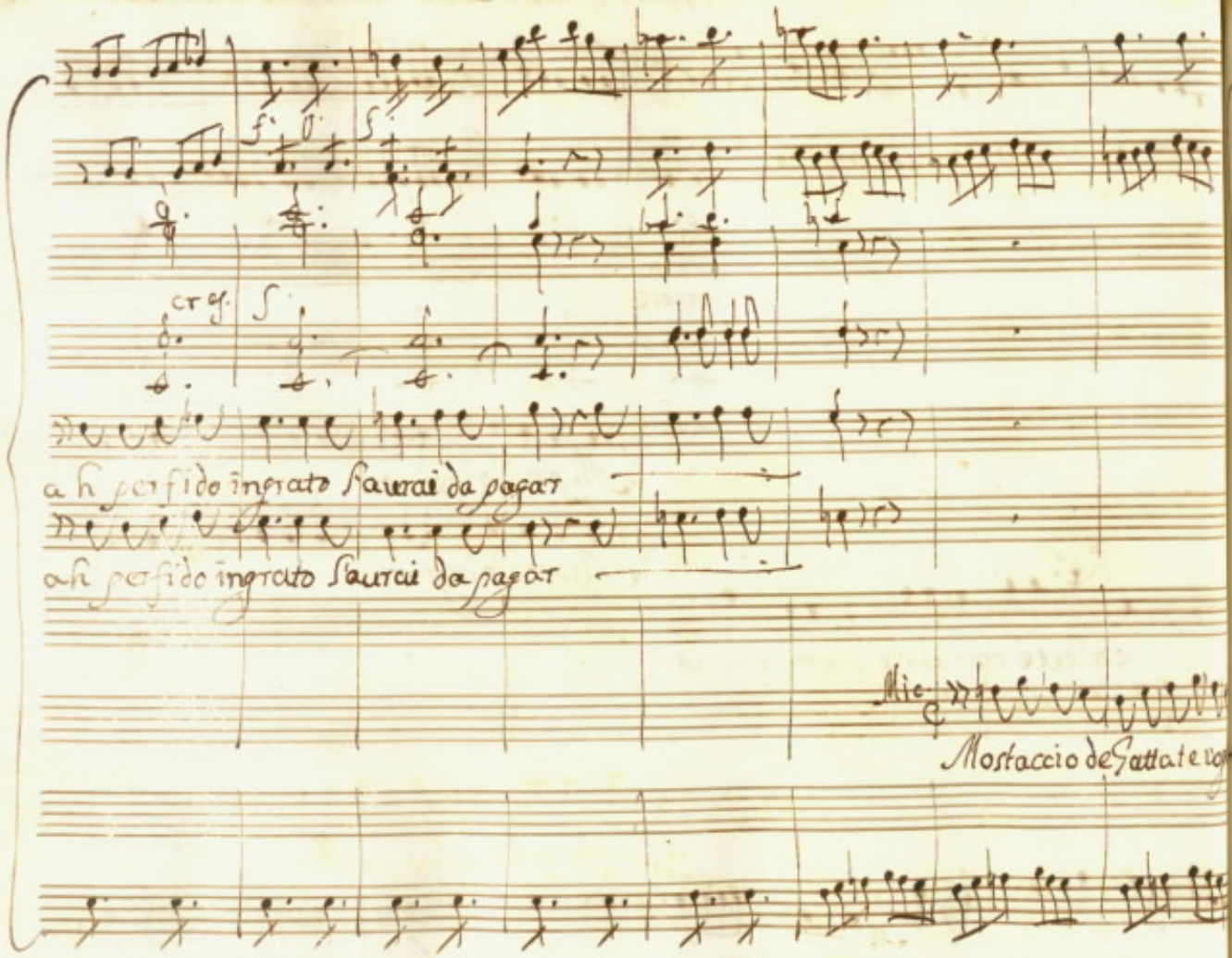
Lelio

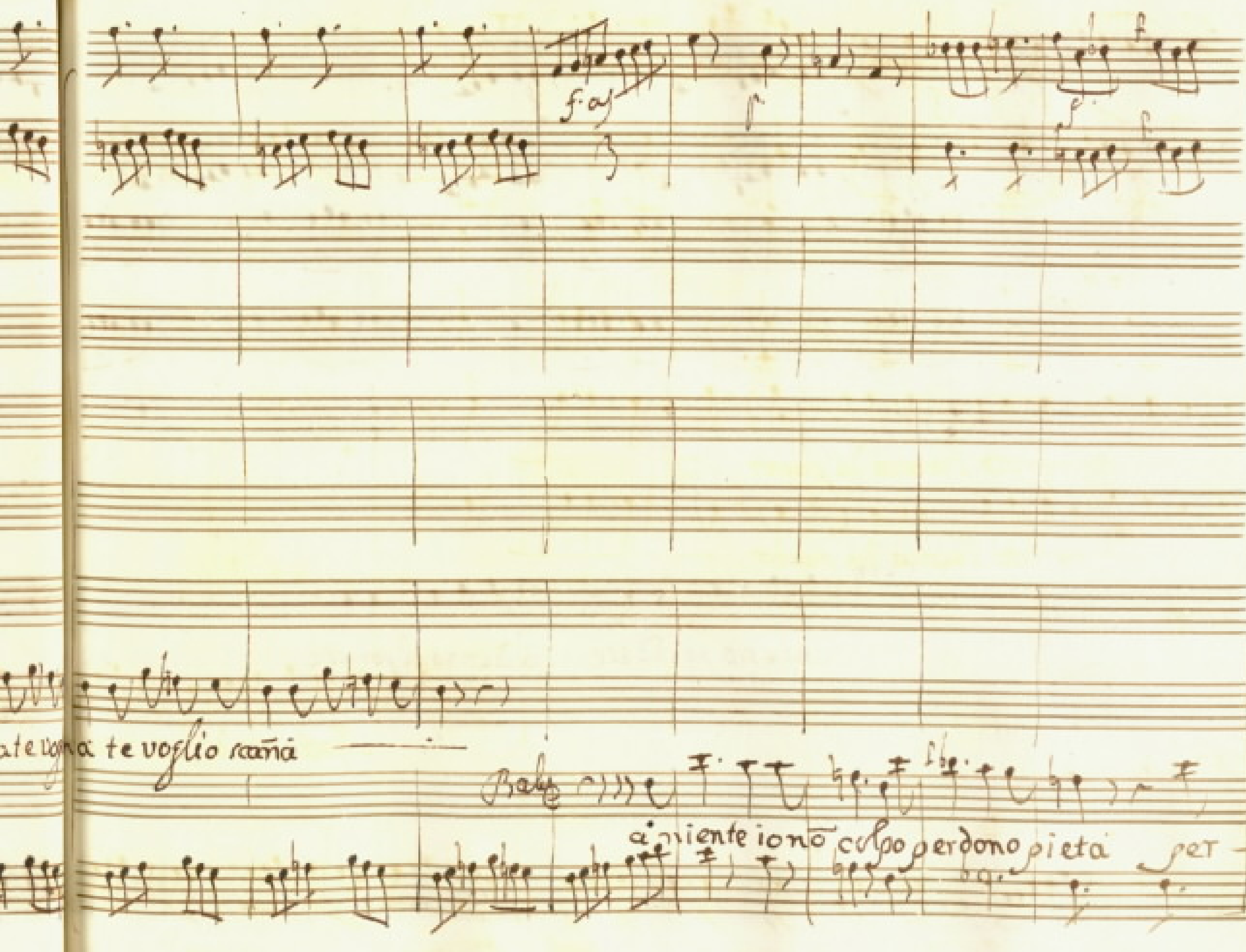
Ah ferma malnato prendetelo ola

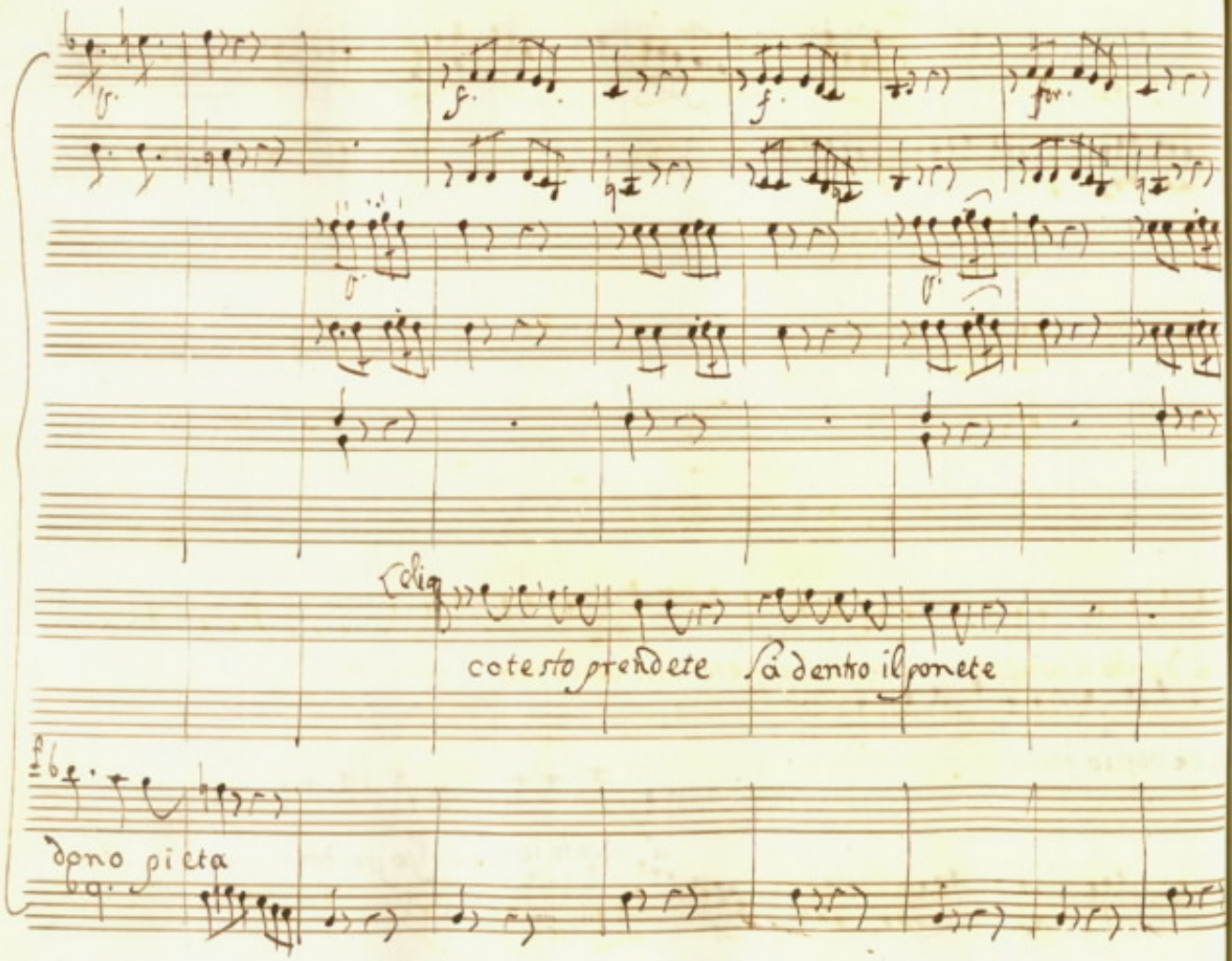
Mic.

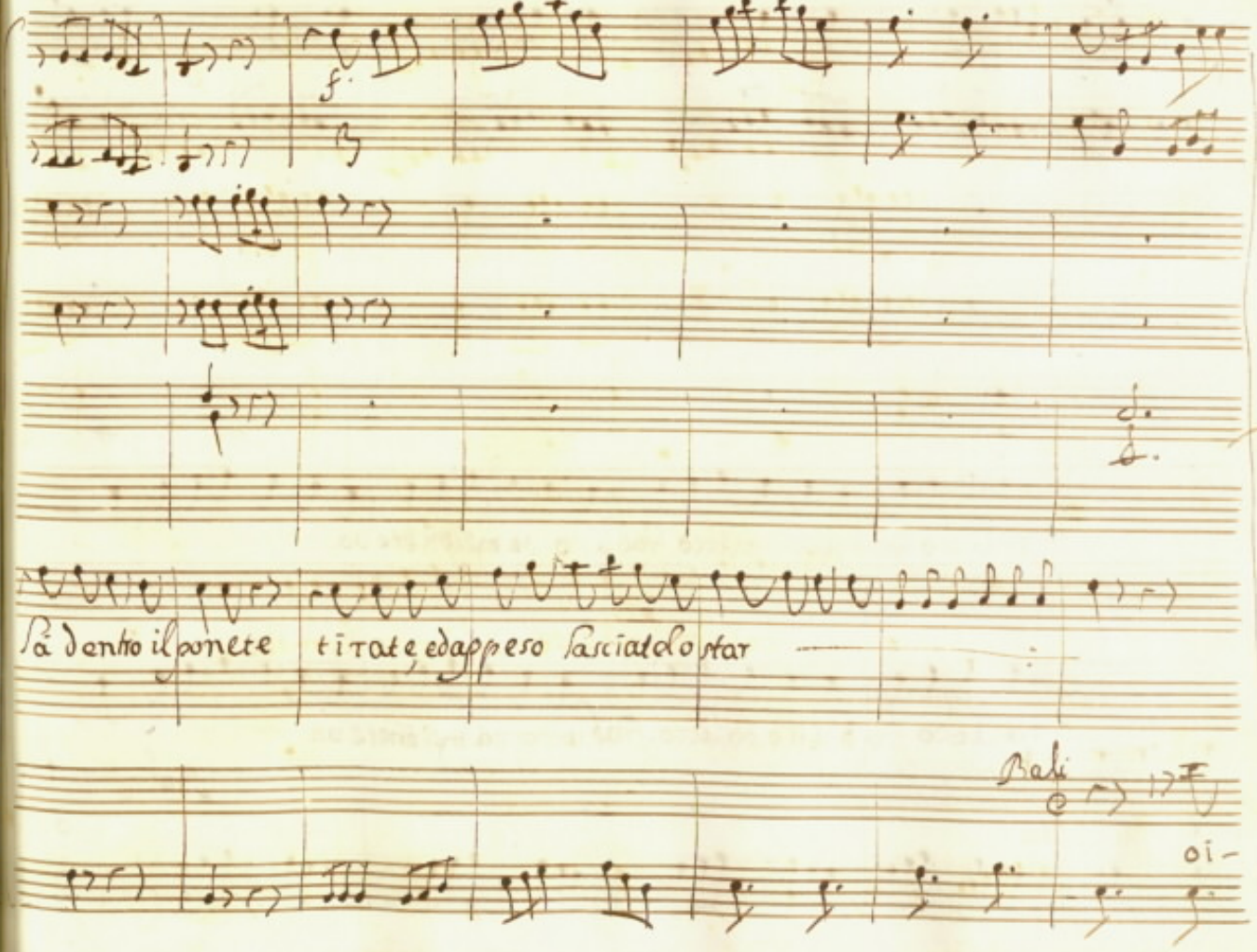
chiaretta ch'è stato!

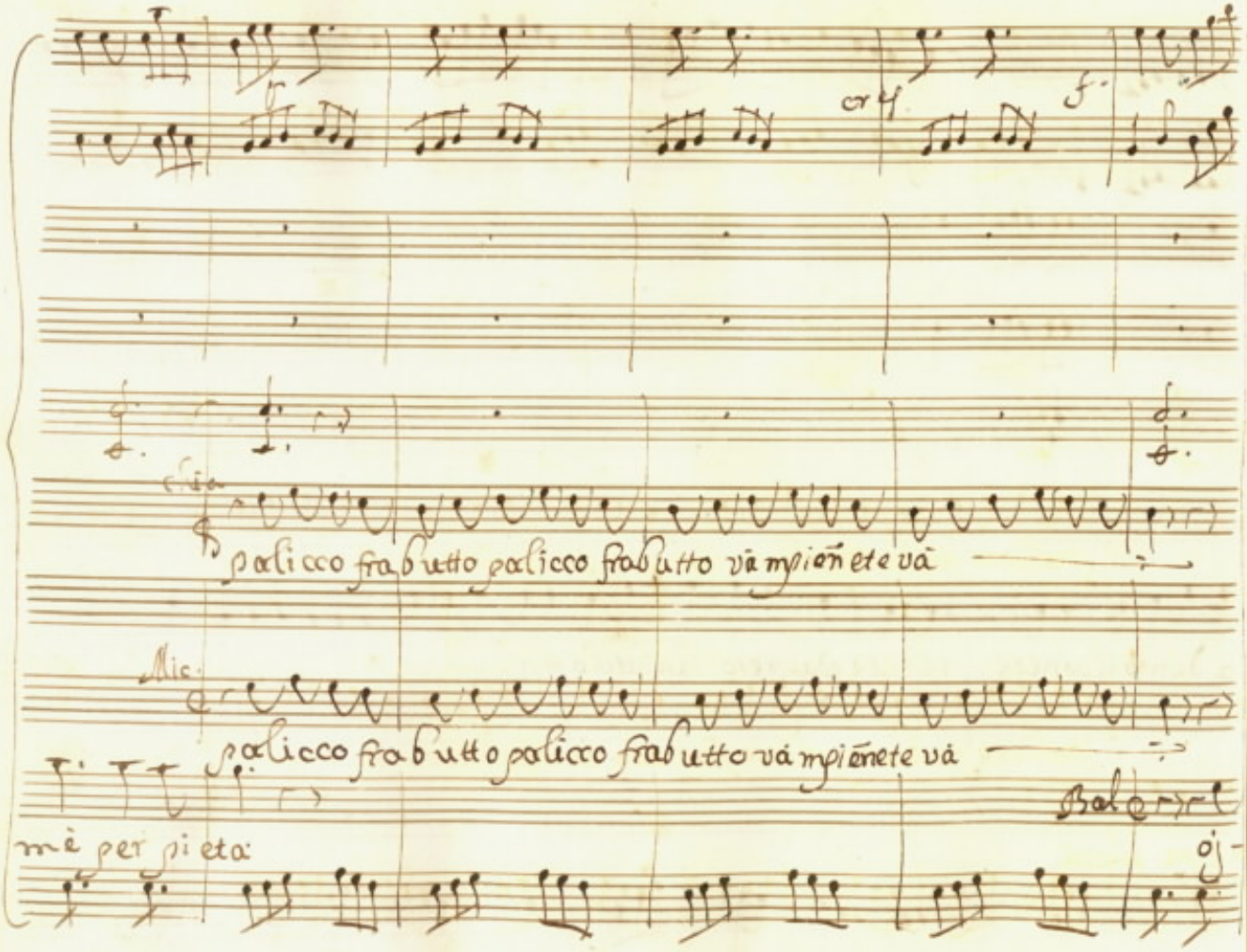

sottovoce
Ah perfido ingrato
Ah perfido ingrato
calate costui giù presto voi giù?


cres.
ah perfido ingrato s'aurai da pagar
ah perfido ingrato s'aurai da pagar
Mic.
Mostaccio de Gattate vogna


ate vogna te voglio vaña
a niente io nō colpo perdono pietà per


Celia
cotesto prendete là dentro il ponete
dono pieta


f
Là dentro il ponete tirate, ed appeso lasciatelo star
Bali
oi-

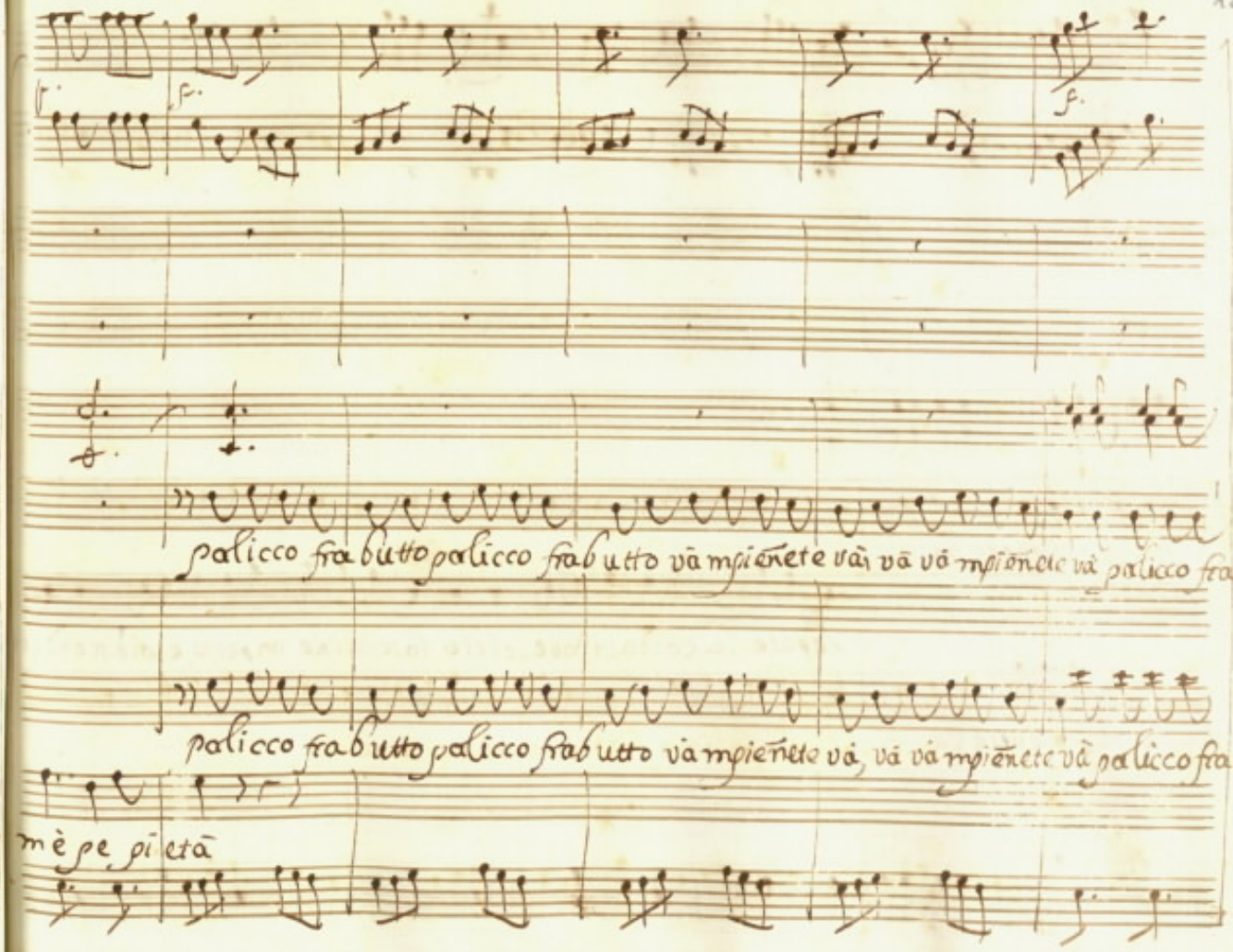

cr 4
f.
Chia
palicco frabutto palicco frabutto và mpiēnete và
Mic.
palicco frabutto palicco frabutto và mpiēnete và
Bal
mè per pieta
oj-

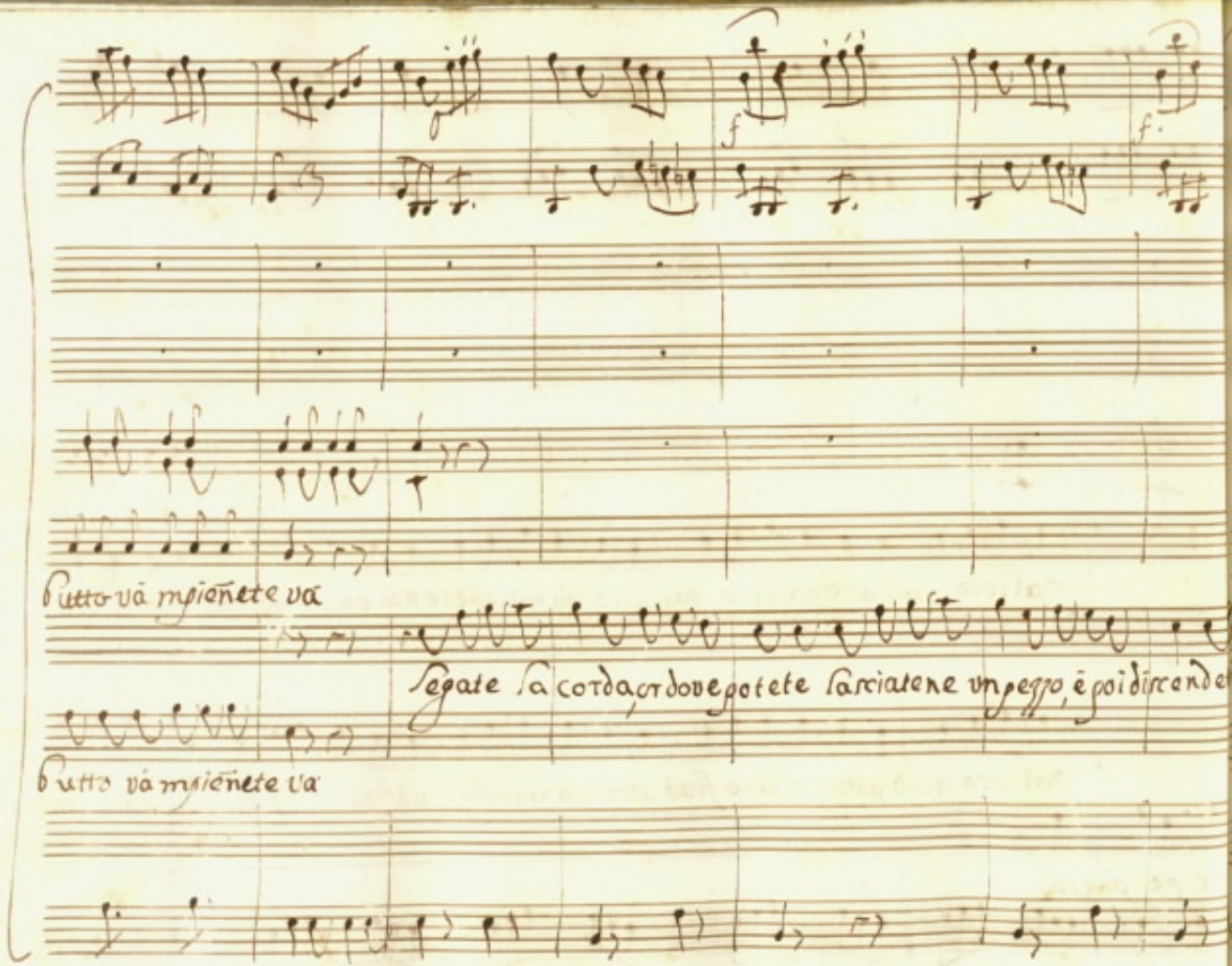
f. f. f.

palicco frabutto palicco frabutto và mpiẽnete và, và và mpiẽnete và palicco frab-

palicco frabutto palicco frabutto và mpiẽnete và, và và mpiẽnete và palicco frab-

oj- mè pe pietà

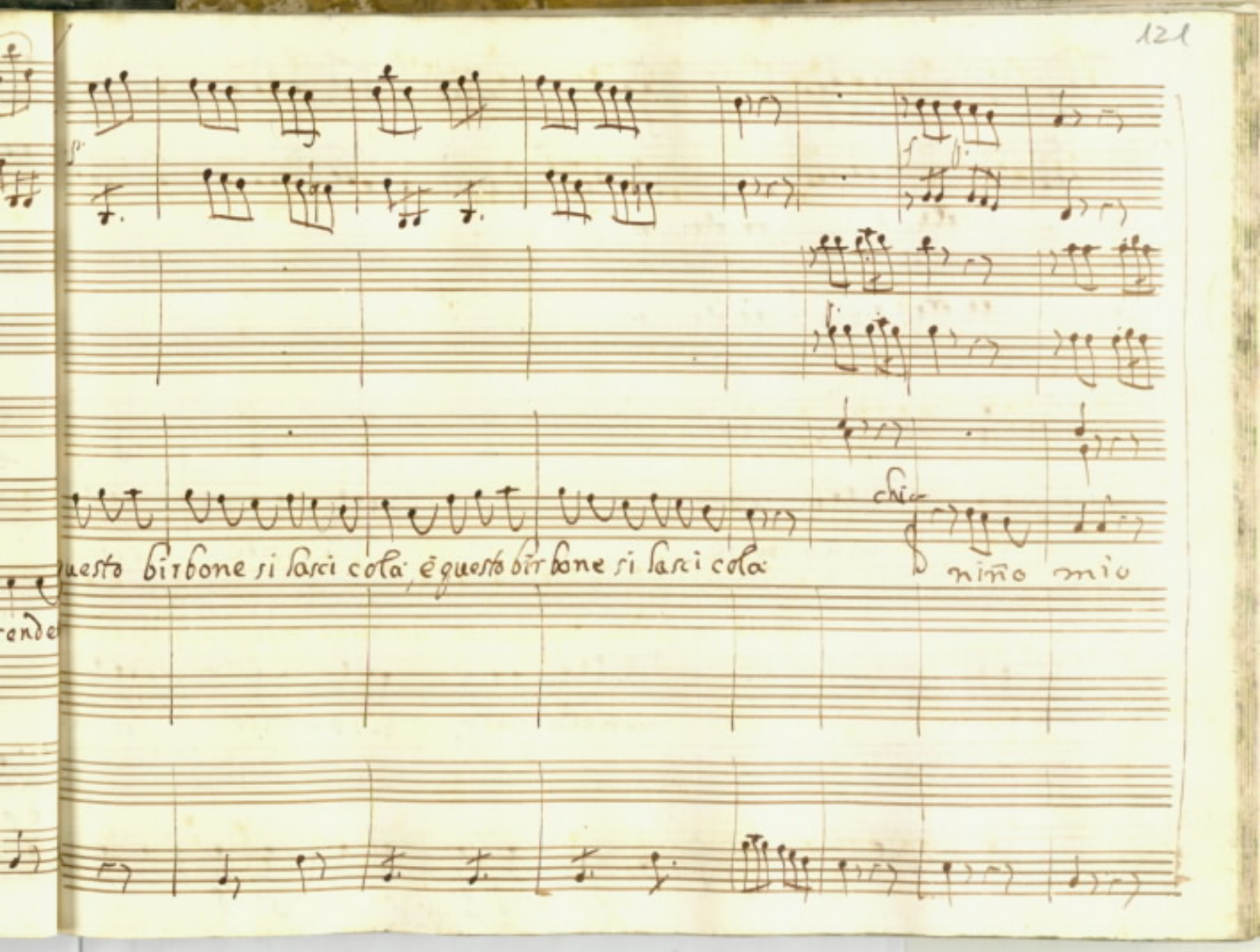


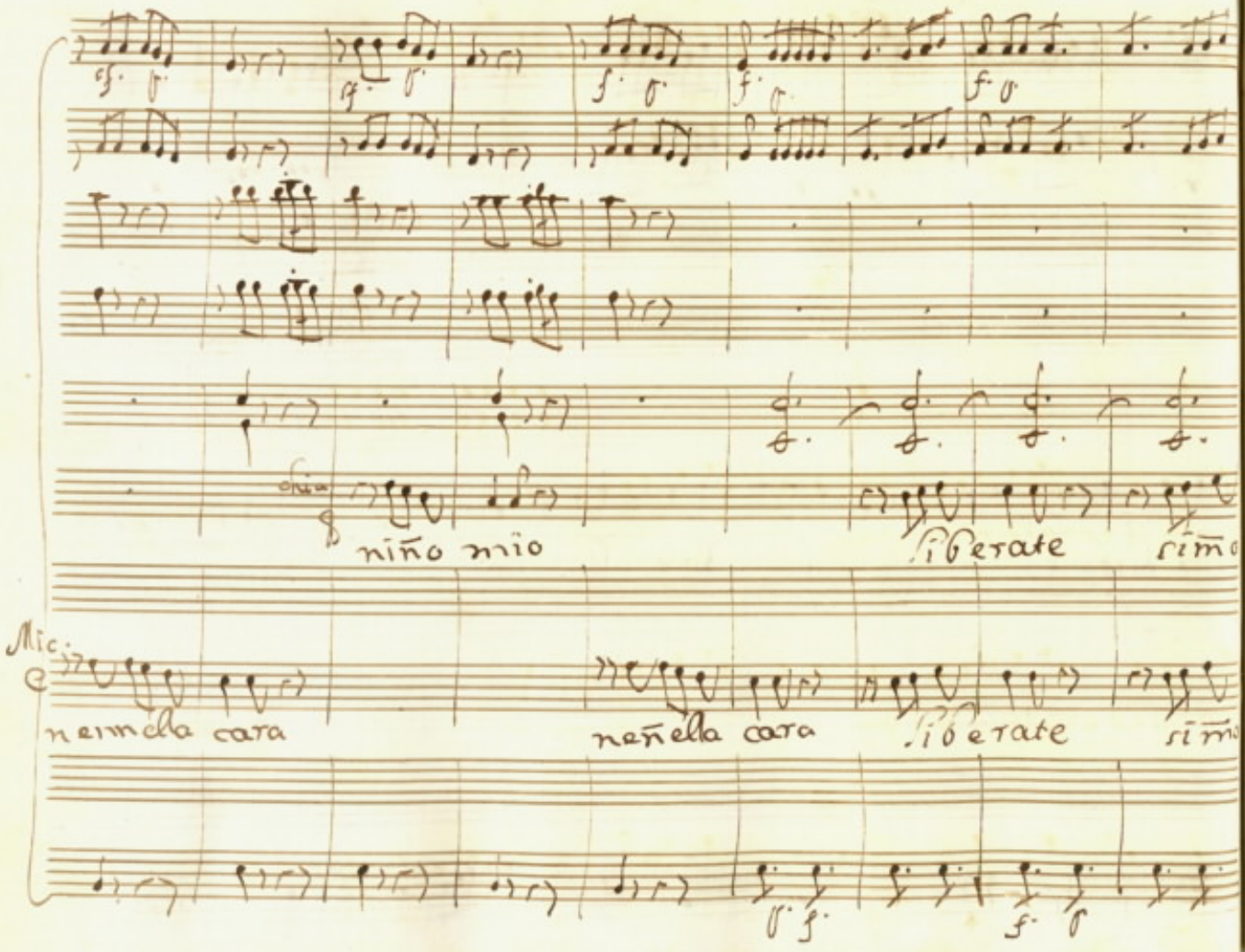


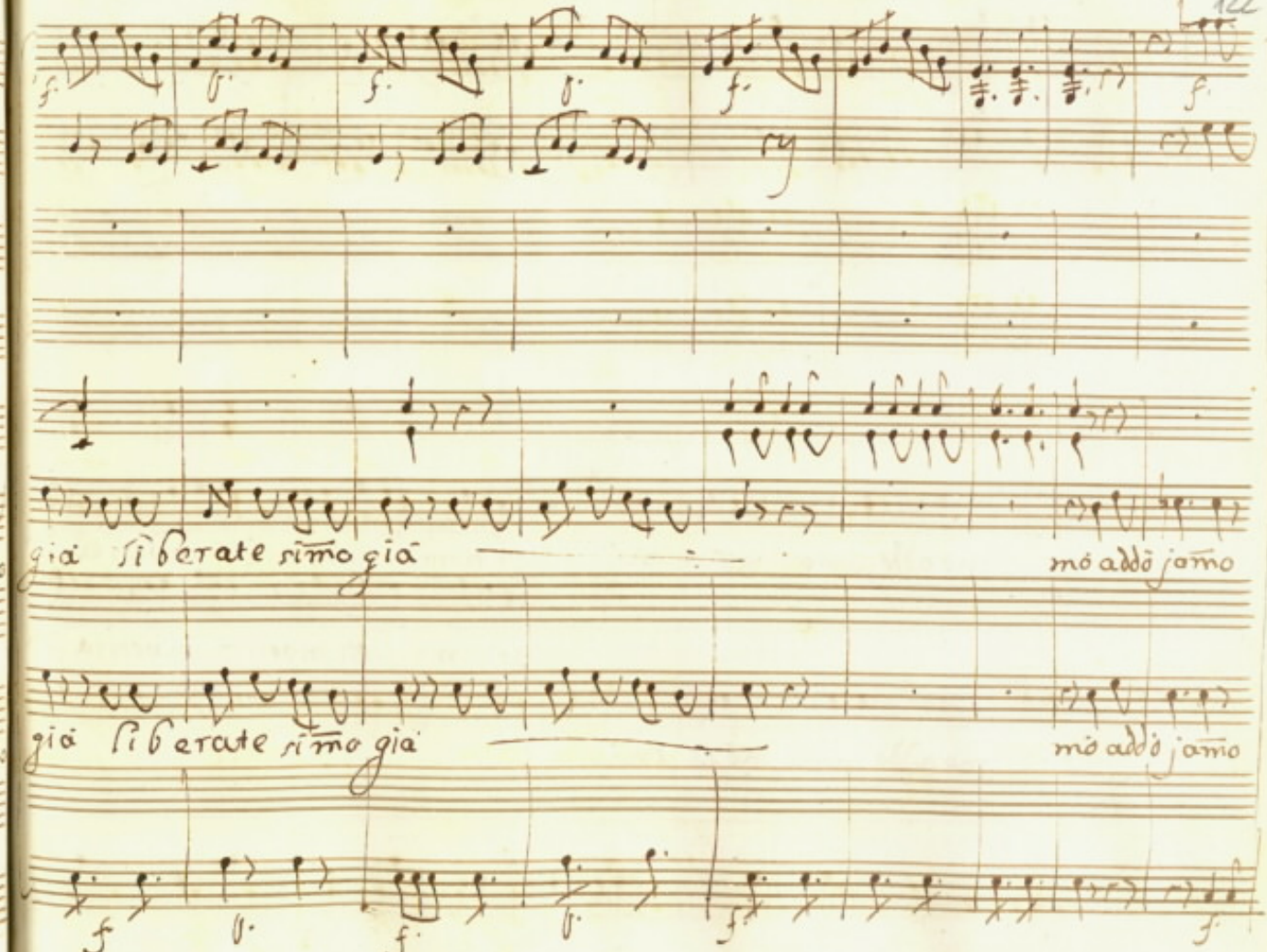
Putto và mpiēnete và

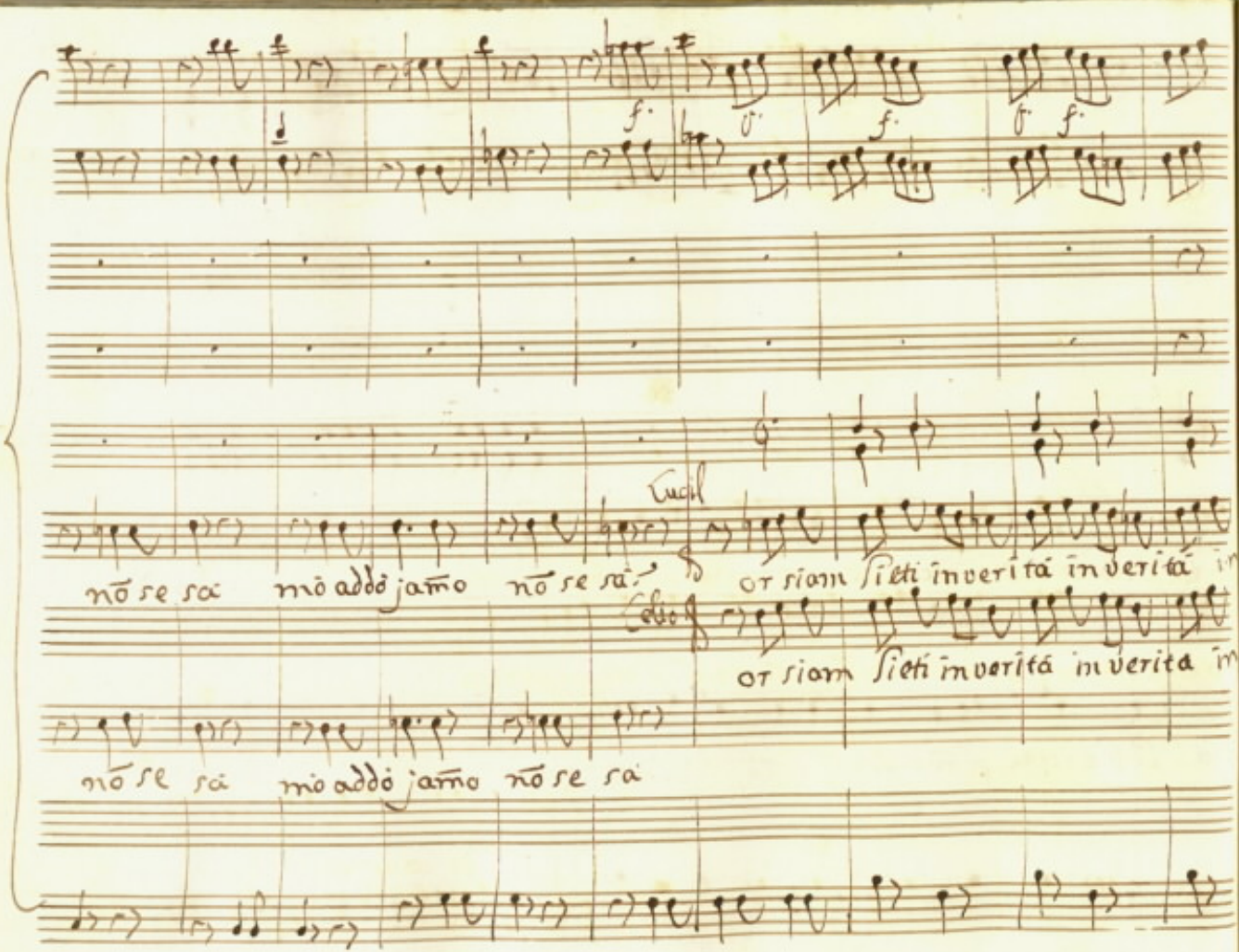
Legate la corda, or dove potete lasciatene un pezzo, è poi discende

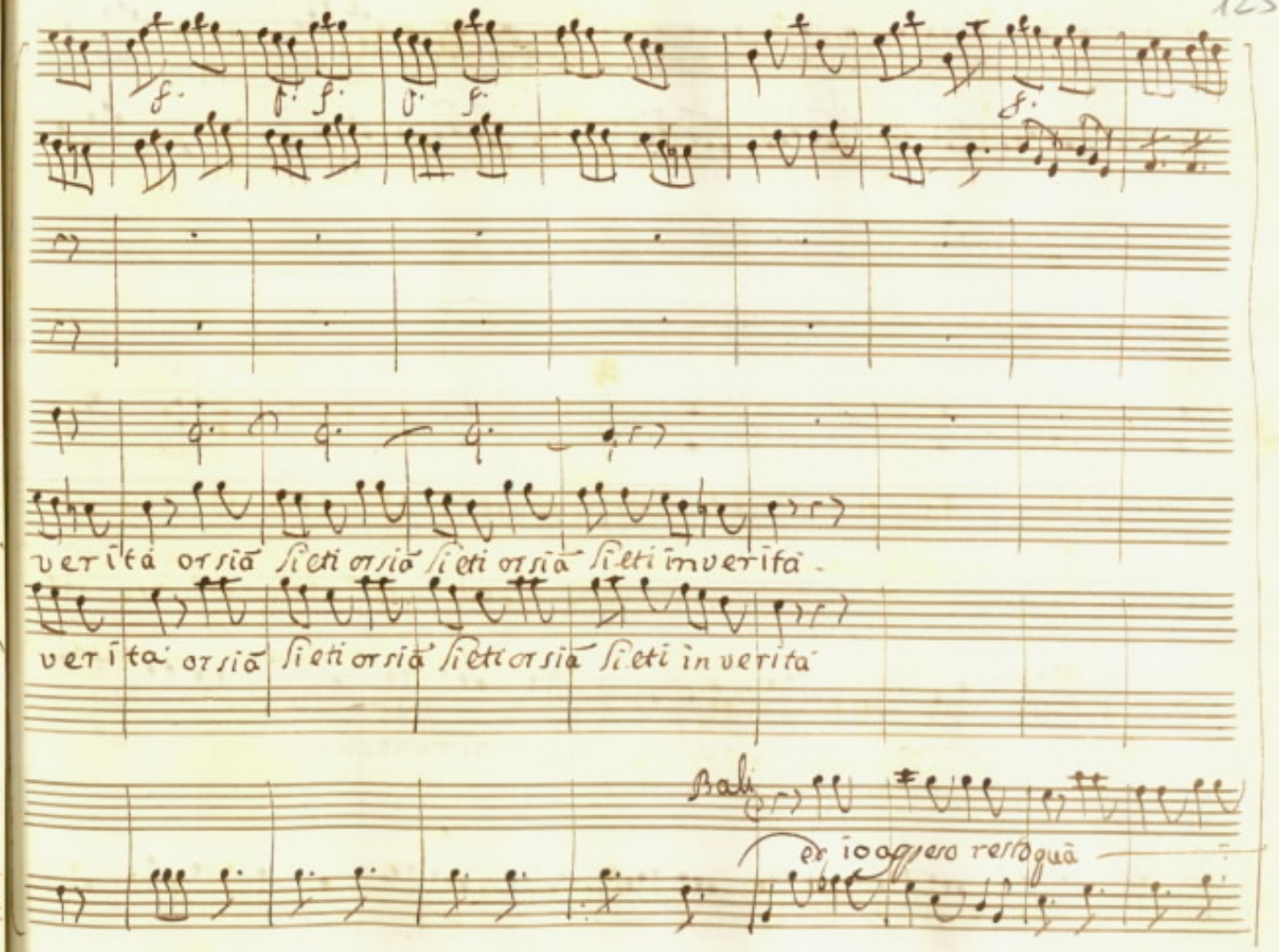
Putto và mpiēnete và

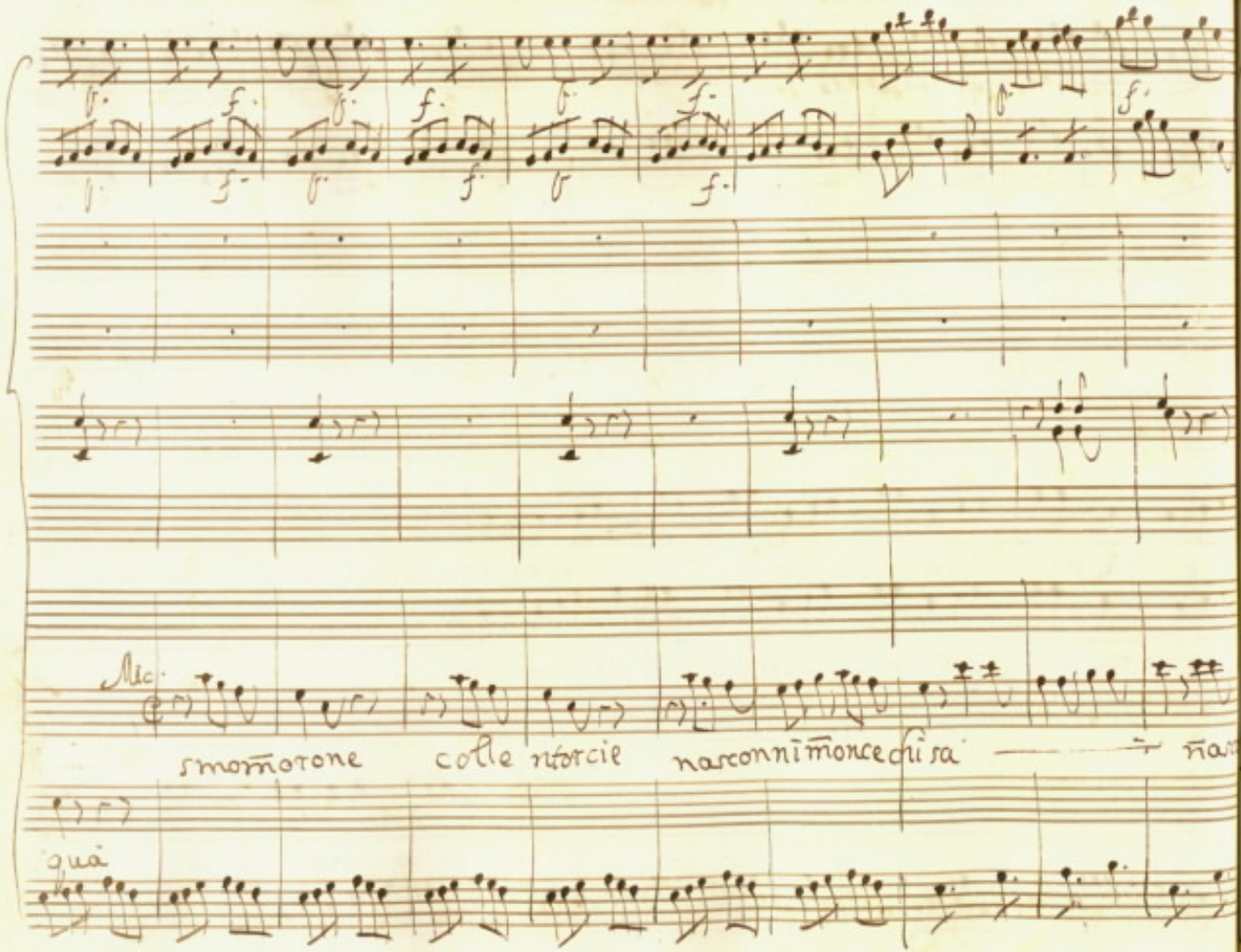

uesto birbone si lasci cola; è questo birbone si lasci cola
chia
niño mio


niño mio
liberate
Mic.
neñella cara
neñella cara
liberate


già liberate simo già
mo addò jamo
già liberate simo già
mo addò jamo


Tucil
nõ se sà mò addò jam̃o nõ se sà
or siam sieti inverità inverità in
Celso
or siam sieti inverità inverita in
nõ se sà mò addò jam̃o nõ se sà

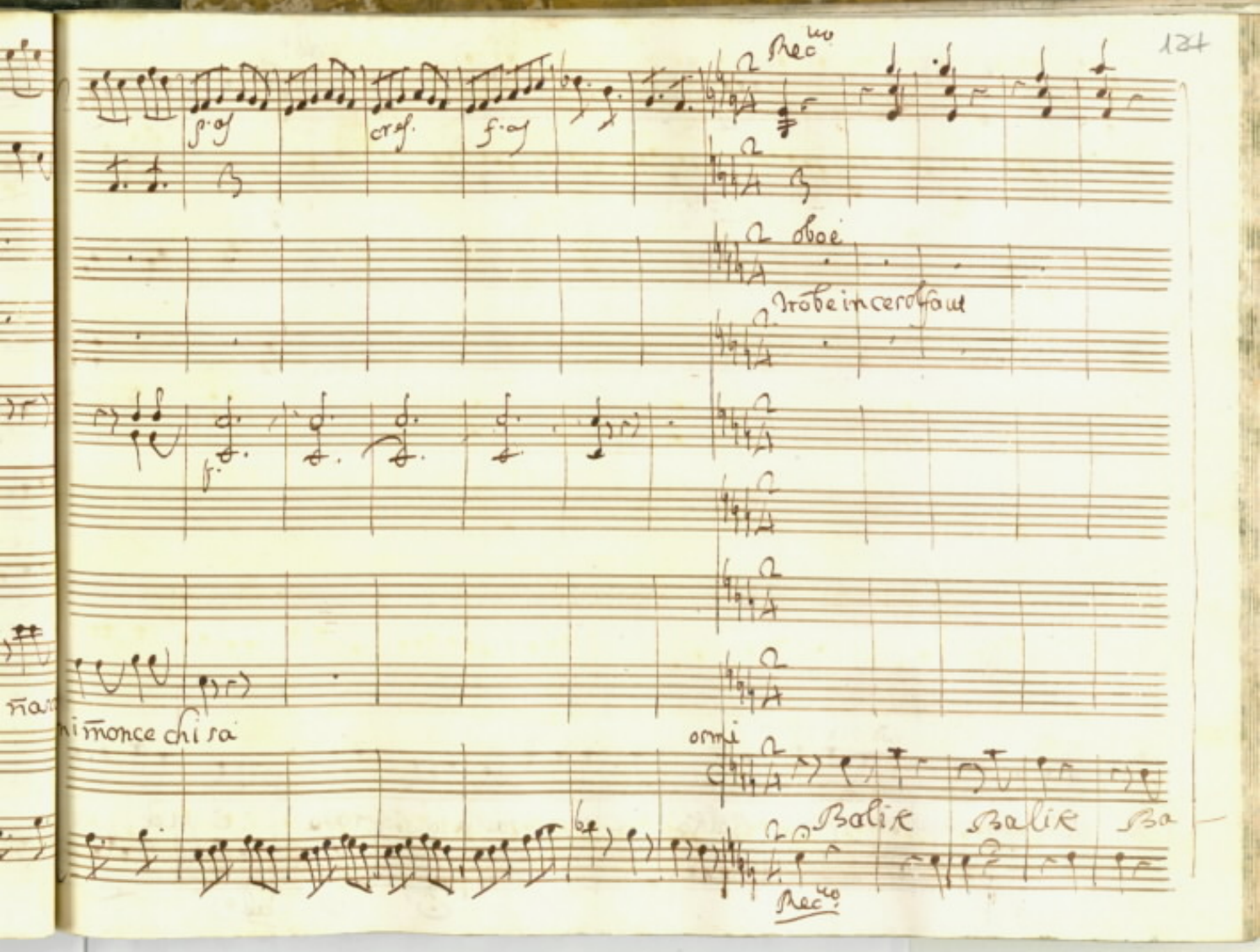

f.
f. f.
f. f.
f.
verità orsiù sieti orsiù sieti orsiù sieti inverità.
verità orsiù sieti orsiù sieti orsiù sieti inverità
Bass
er io oggiero restoquà

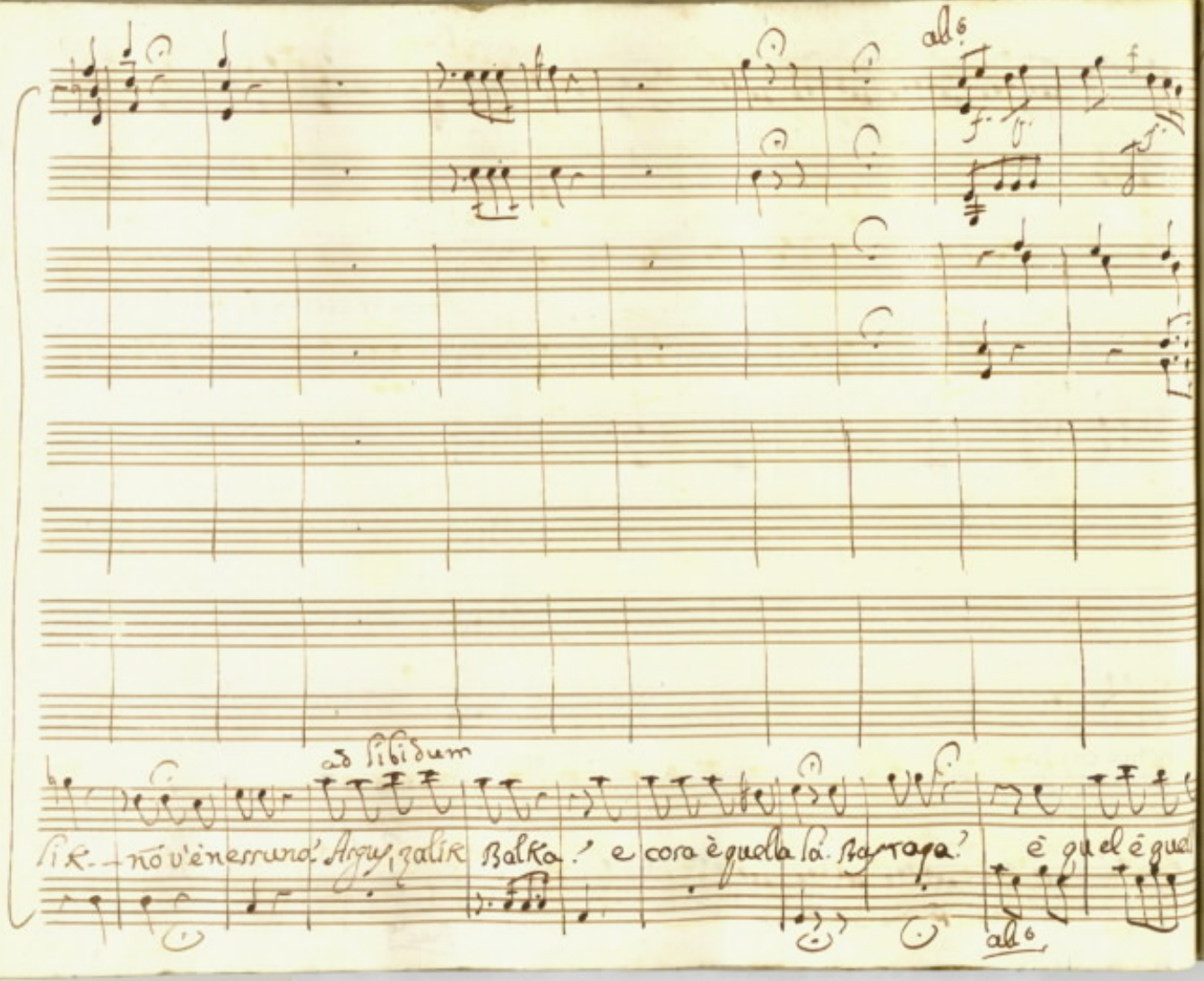


Mic.

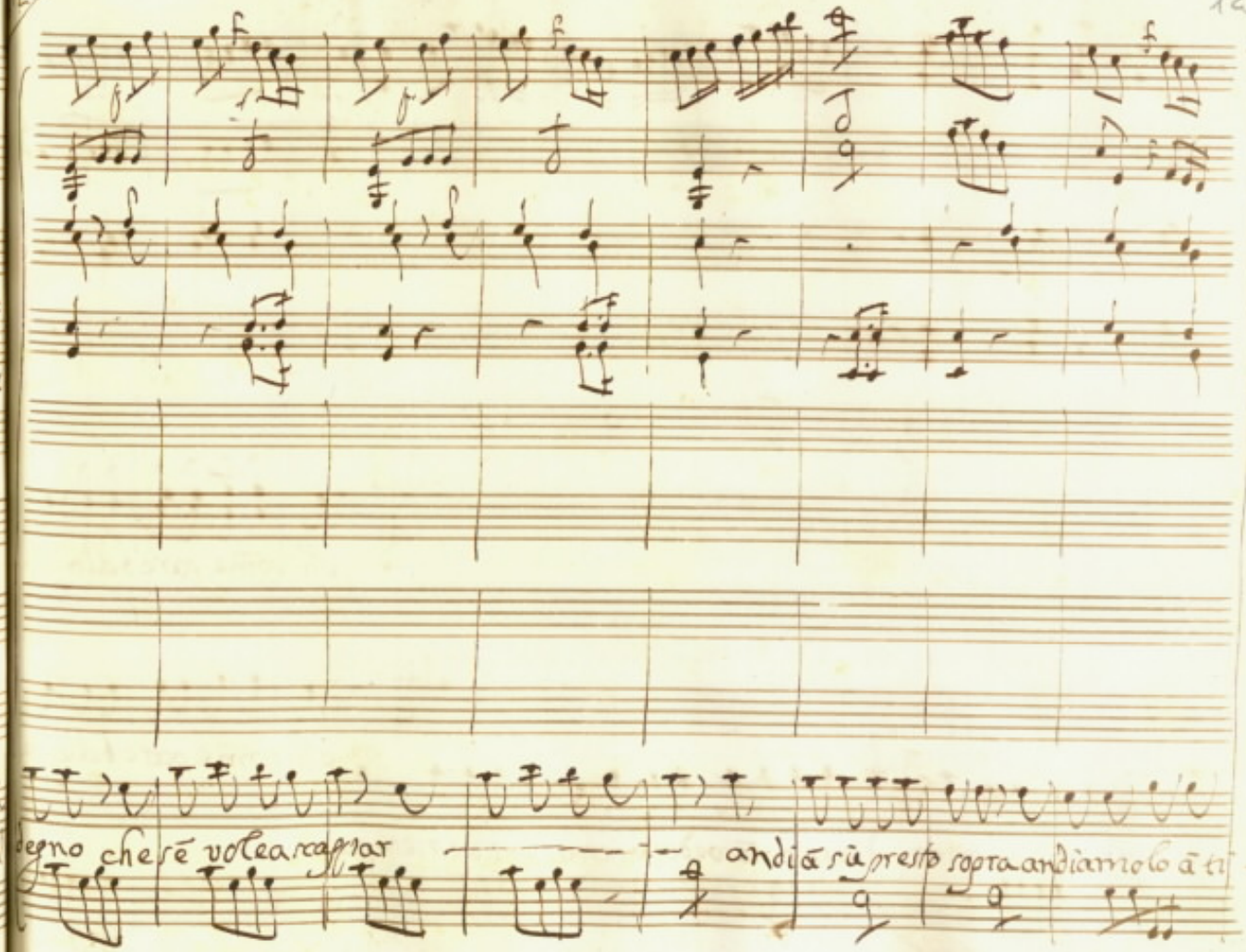
smom̄orone colle ntorcie nasconnim̄once chi sa — ñas

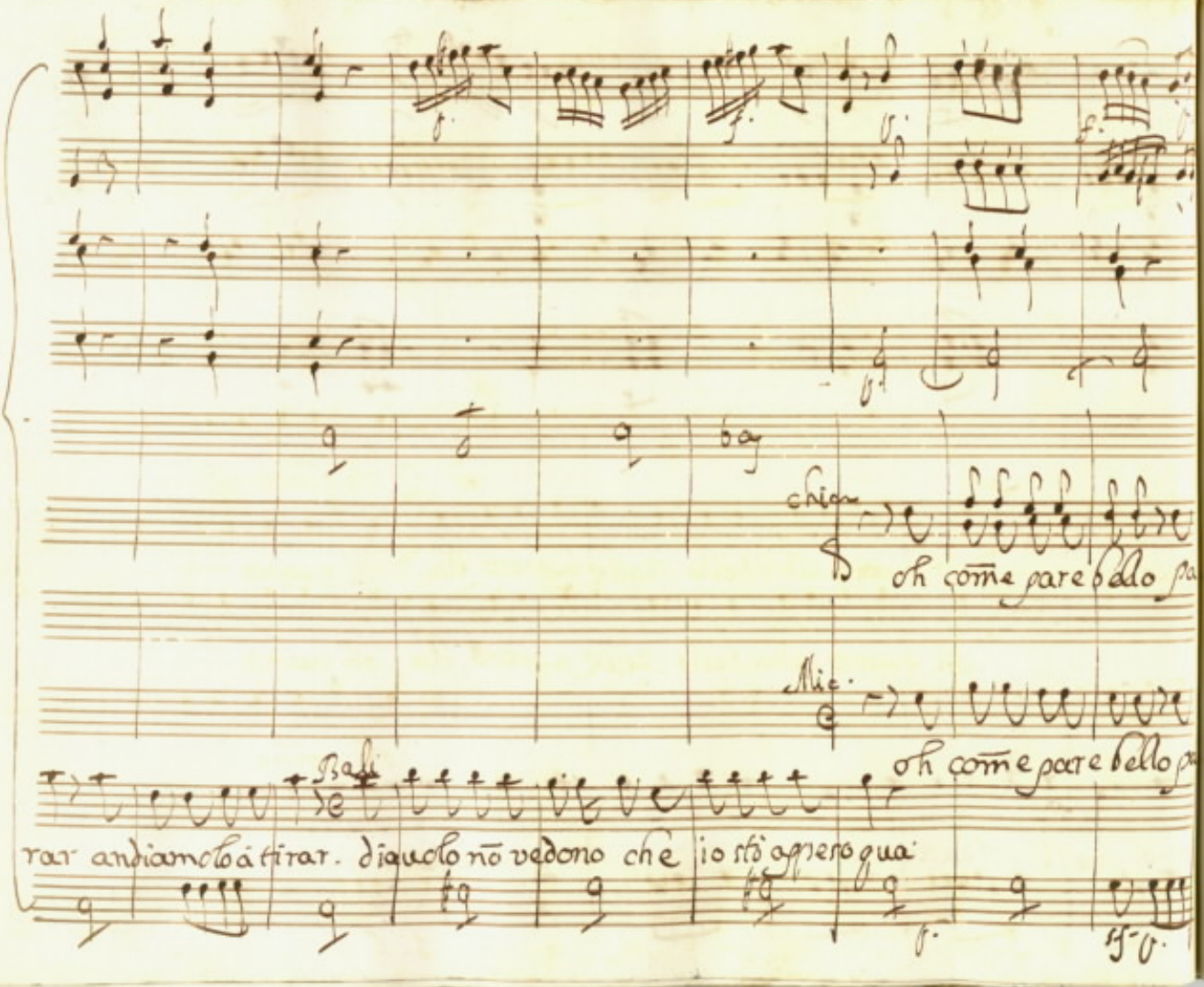
quà


Rec.to
f.a
cres.
f.a
oboe
trobe in cerolfaut
ni m̄once chi sa
ormi
Balik
Balik
Ba
Rec.to


ad libidum
lik - nō v'è nessuno? Argus, zalik Balka! e cosa è quella là. Bastaga? è quel è quel
ad 6

degno che sé volea scappar — andiā sù presto sopra andiamolo ā ti





Chic.

oh come pare bello pa

Mic.

oh come pare bello pa

Bali

rar andiamolo à tirar. diauolo nō vedono che io stò appeso qua

Lucil.

Lucil

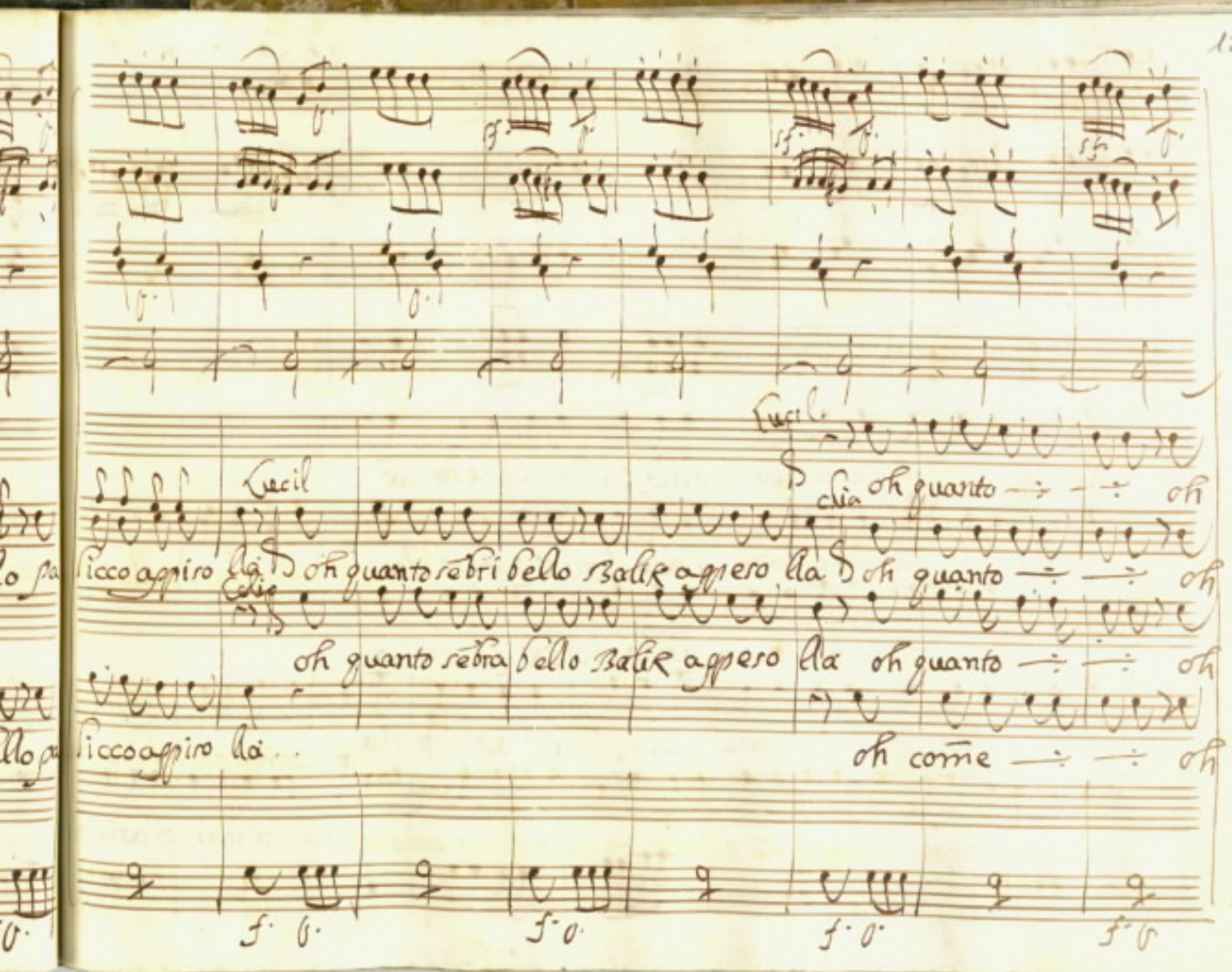
Clia oh quanto ÷ ÷ oh

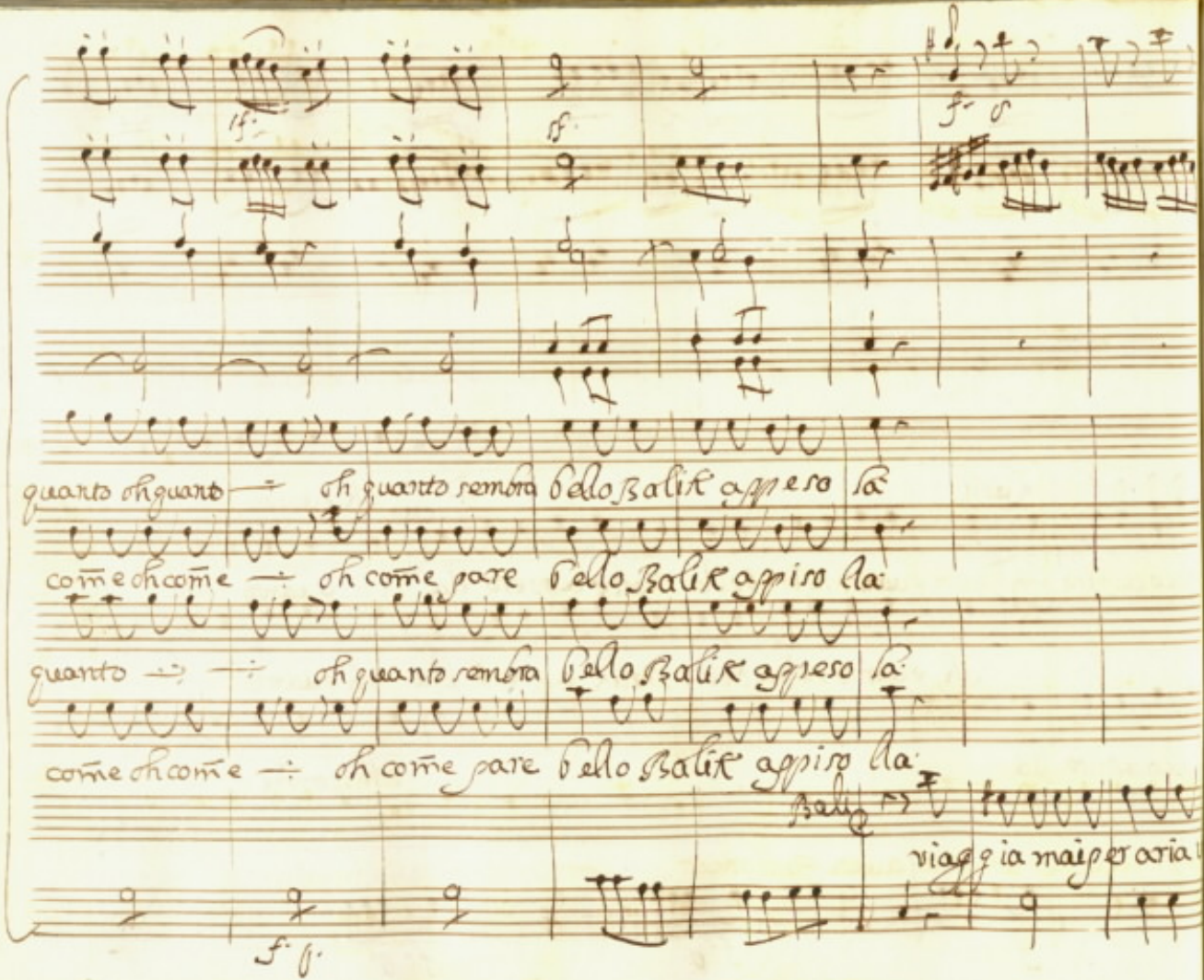
Sicco appiro llà oh quanto sebri bello Balik appeso lla oh quanto ÷ ÷ oh

Celio

oh quanto sebra bello Balik appeso lla oh quanto ÷ ÷ oh

Sicco appiro llà . . oh come ÷ ÷ oh





quanto oh quanto — oh quanto sembra bello Balik appeso la

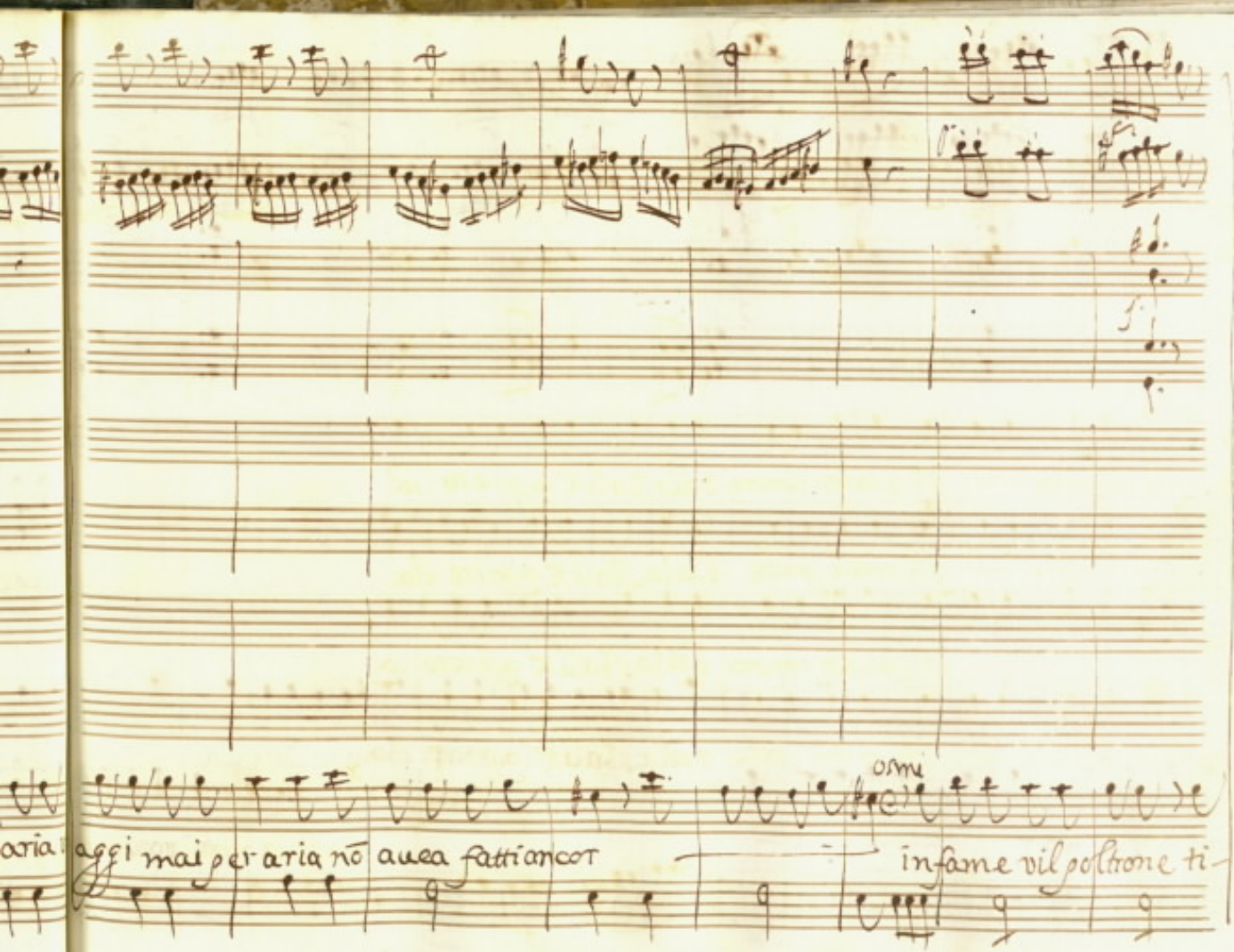
come oh come — oh come pare bello Balik appiso la

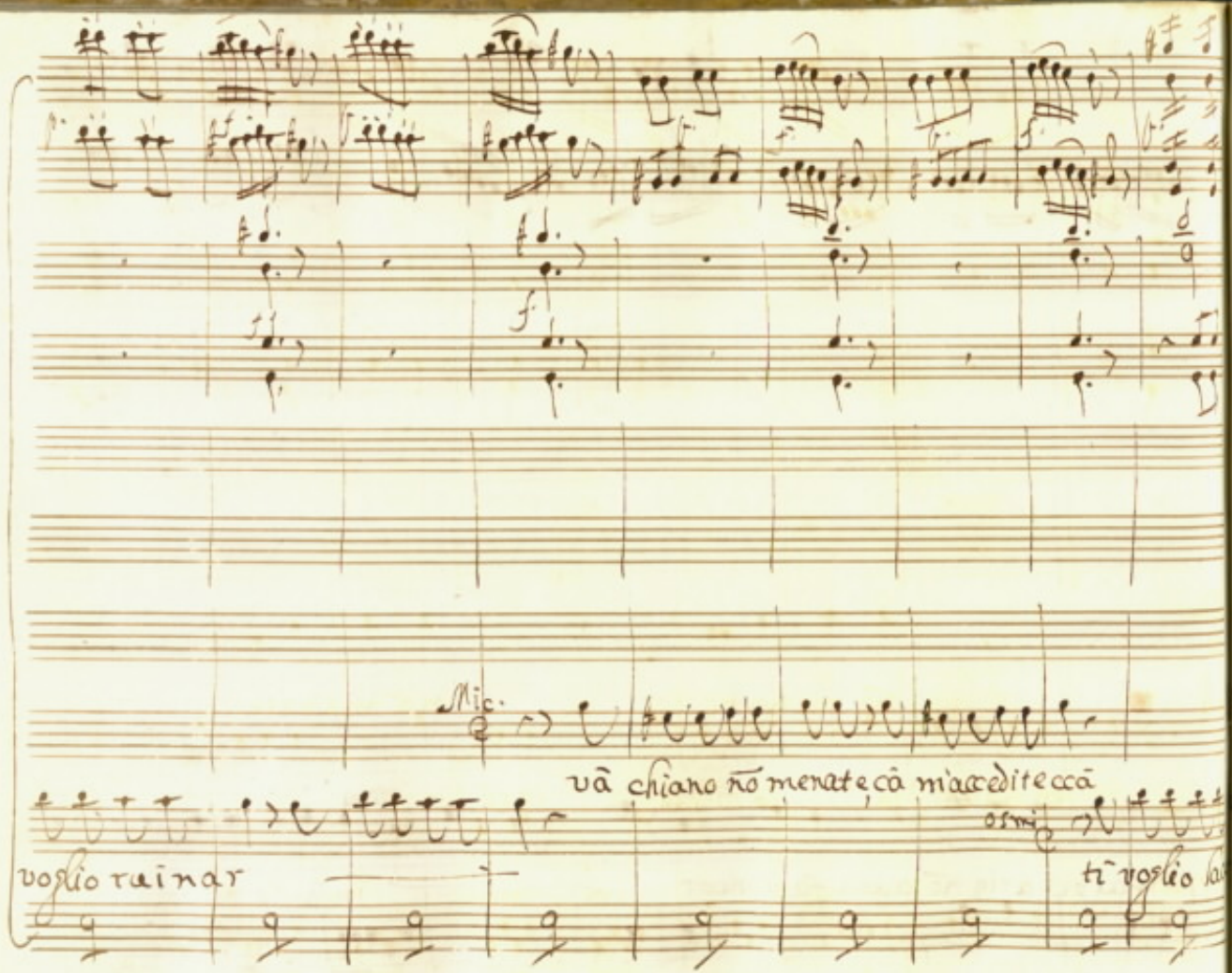
quanto — oh quanto sembra bello Balik appeso la

come oh come — oh come pare bello Balik appiso la

Bali

viaggia mai per aria


aria
aggi mai per aria nō auea fatti ancor
osmu
infame vil poltrone ti



Mic.

vā chiano nō menate, cā m'accedite ccā

osmi

voglio rainar

ti voglio la

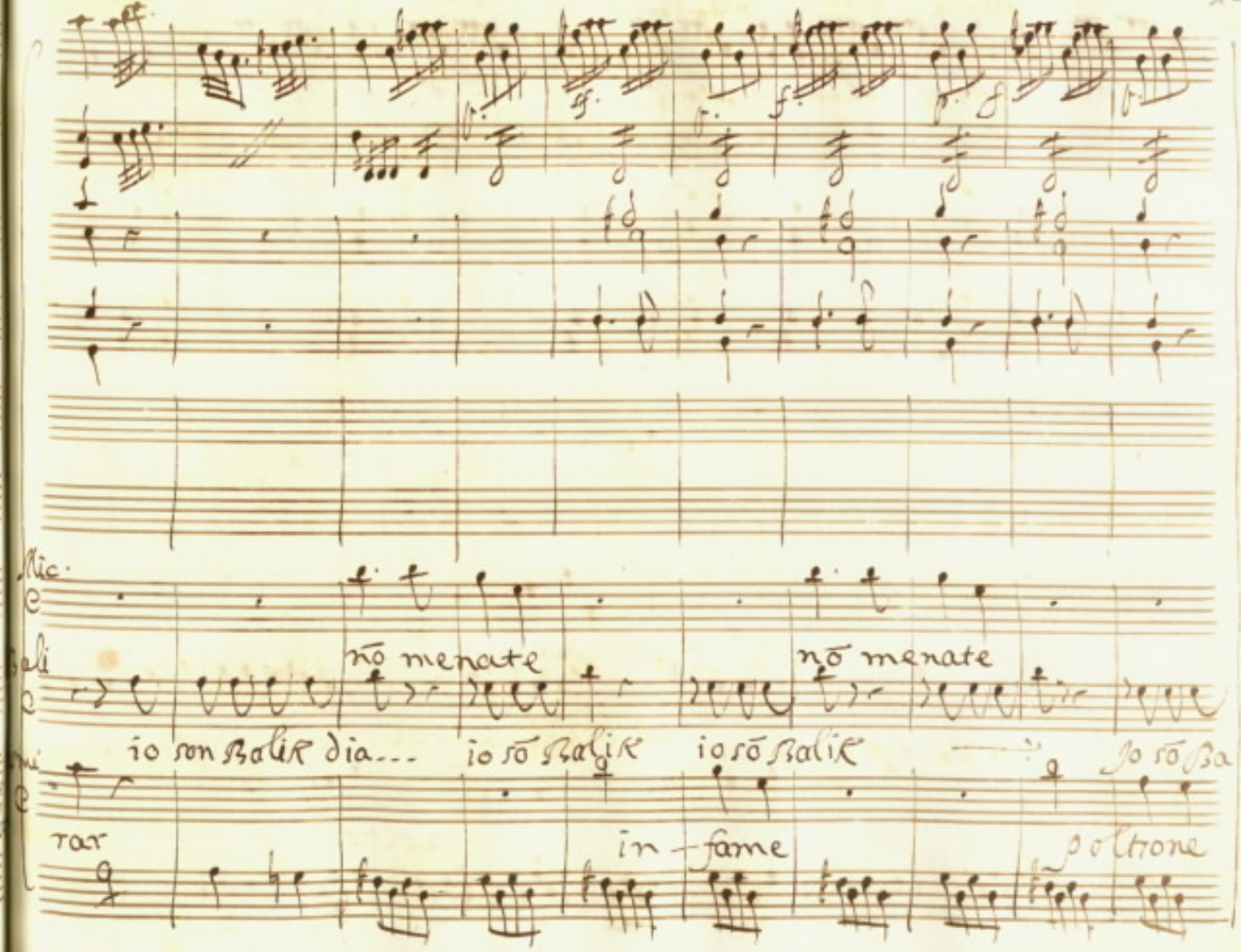
Mic.

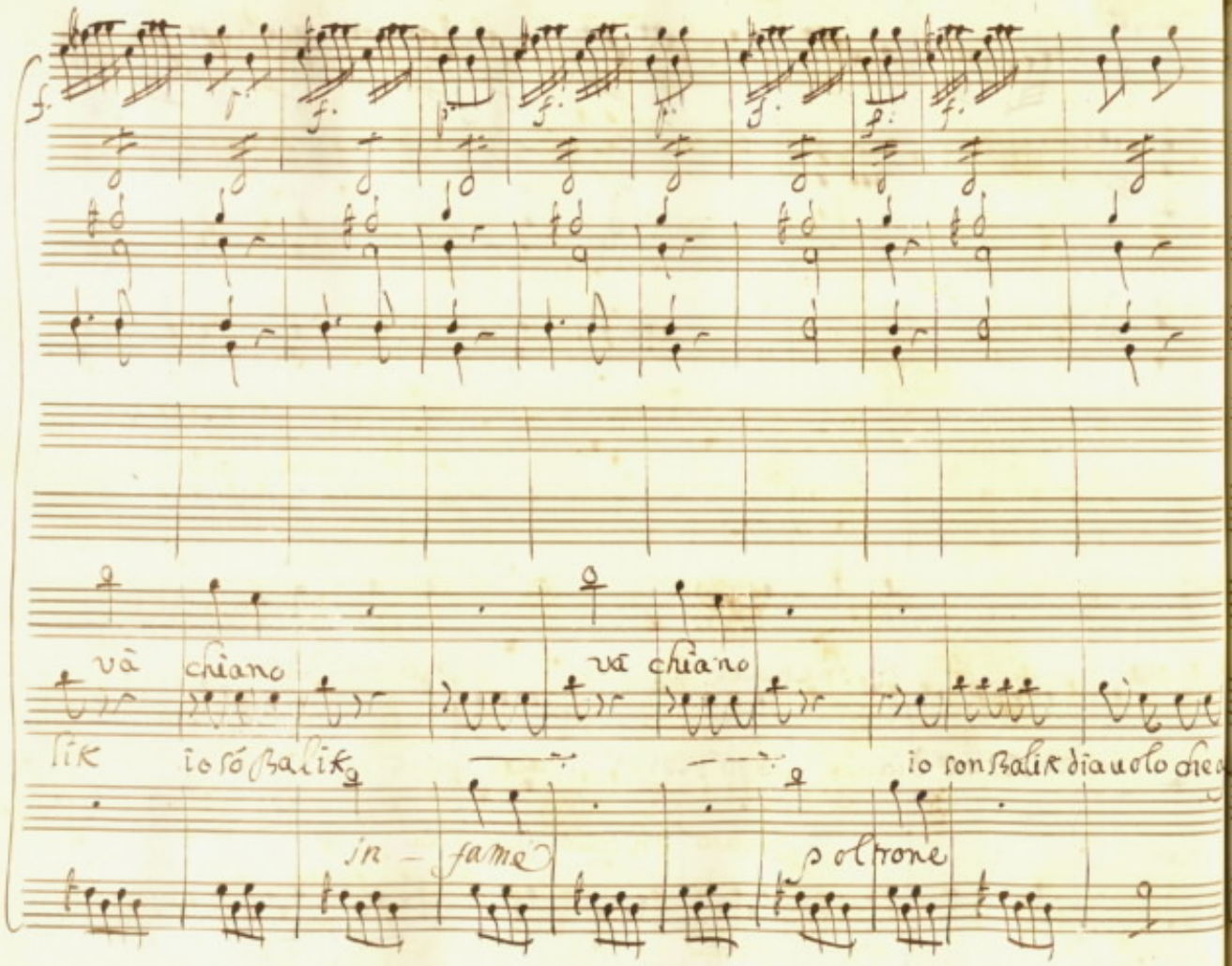
Bali

nō menate nō menate

io son Balik dia... io sō Balik io sō Balik Io sō Ba-

rar in-fame poltrone




và chiano
và chiano
lik
io só Balik
io son Balik diauolo che
in - fame
poltrone

Rec.to

Chic.

che scena Graziosa, e

Luc.

che

Celio

che

Mic.

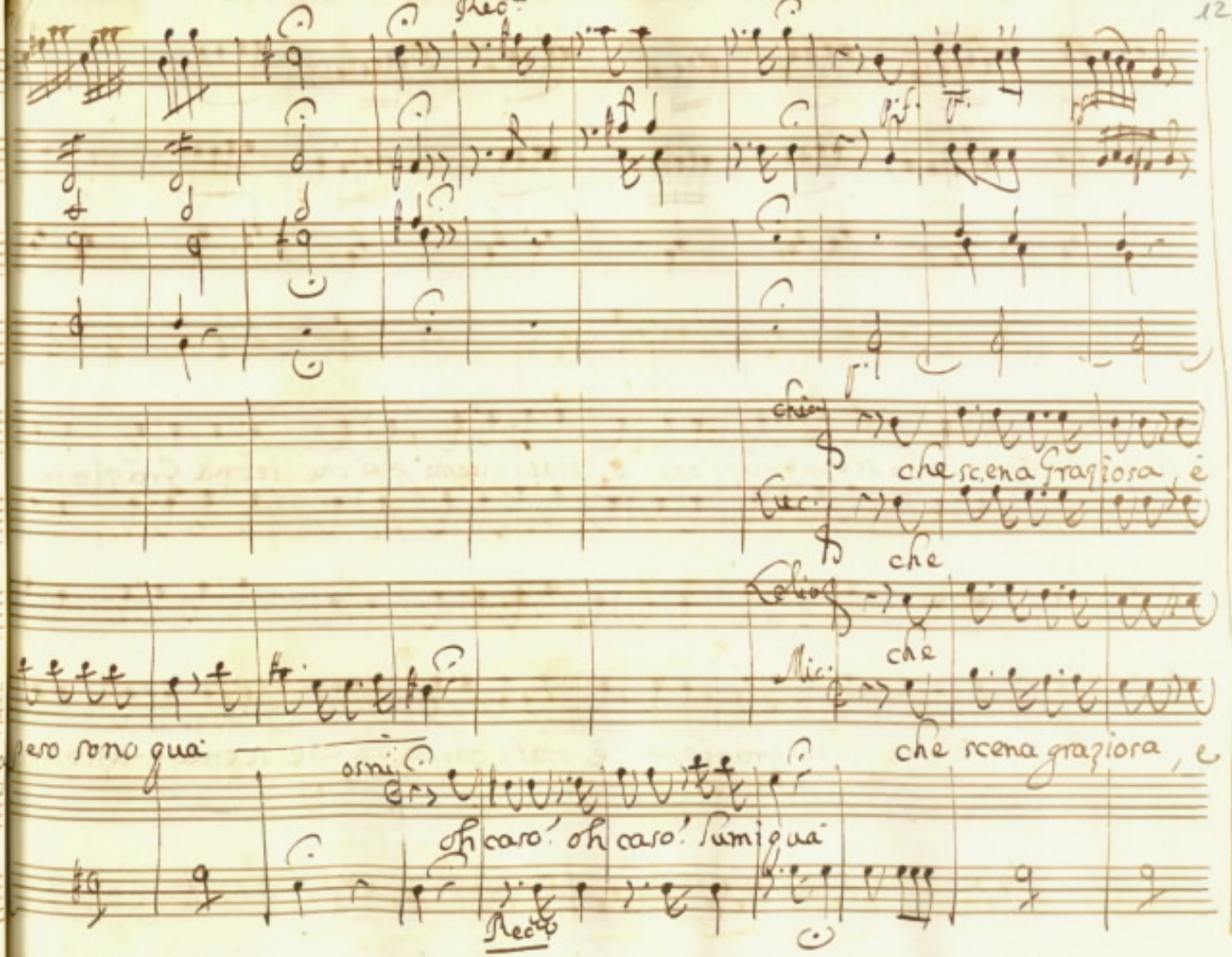
che scena graziosa, e

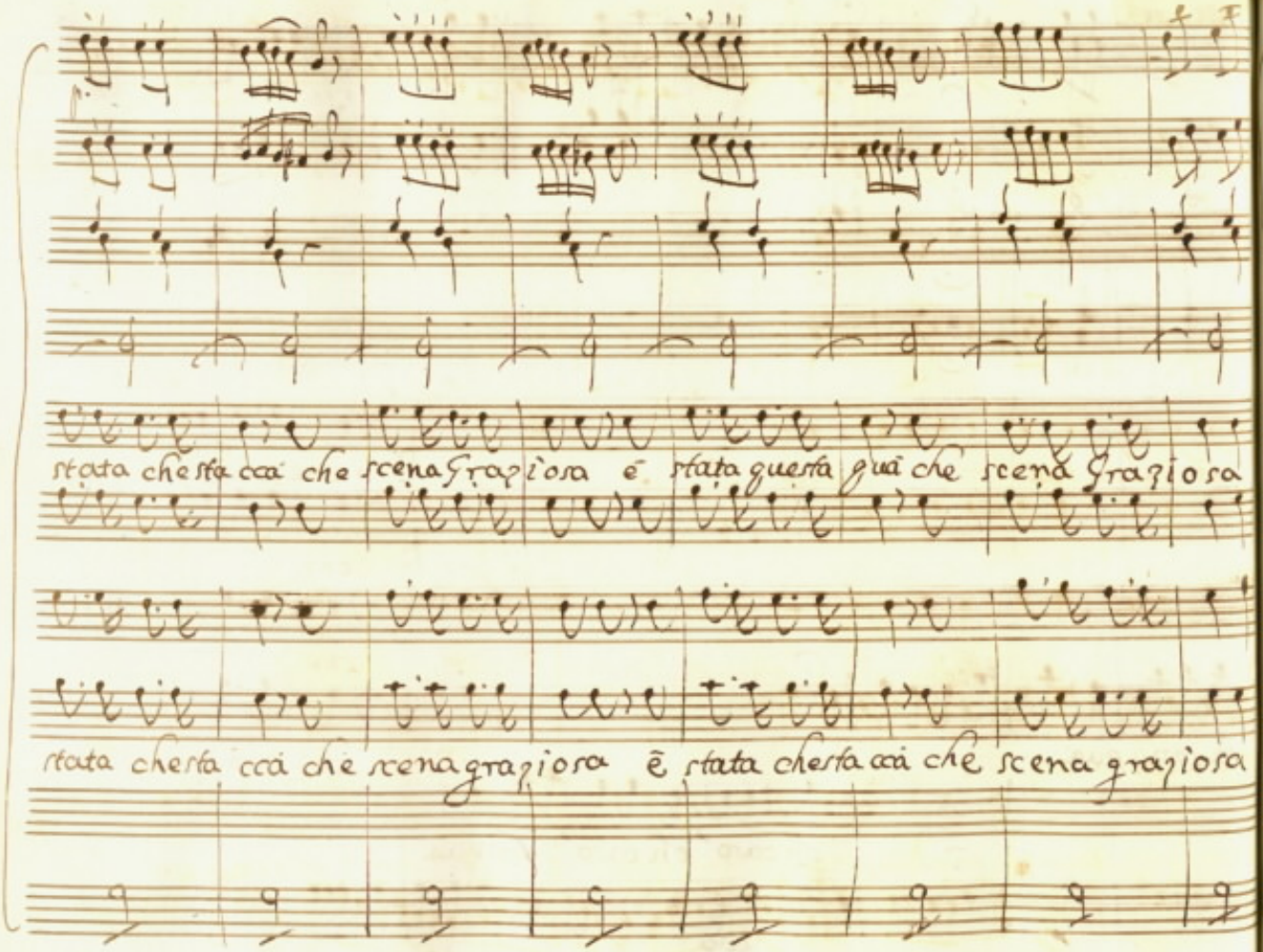
che ... pero sono quà

Osmi.

oh caso! oh caso! Sumi quà

Rec.to



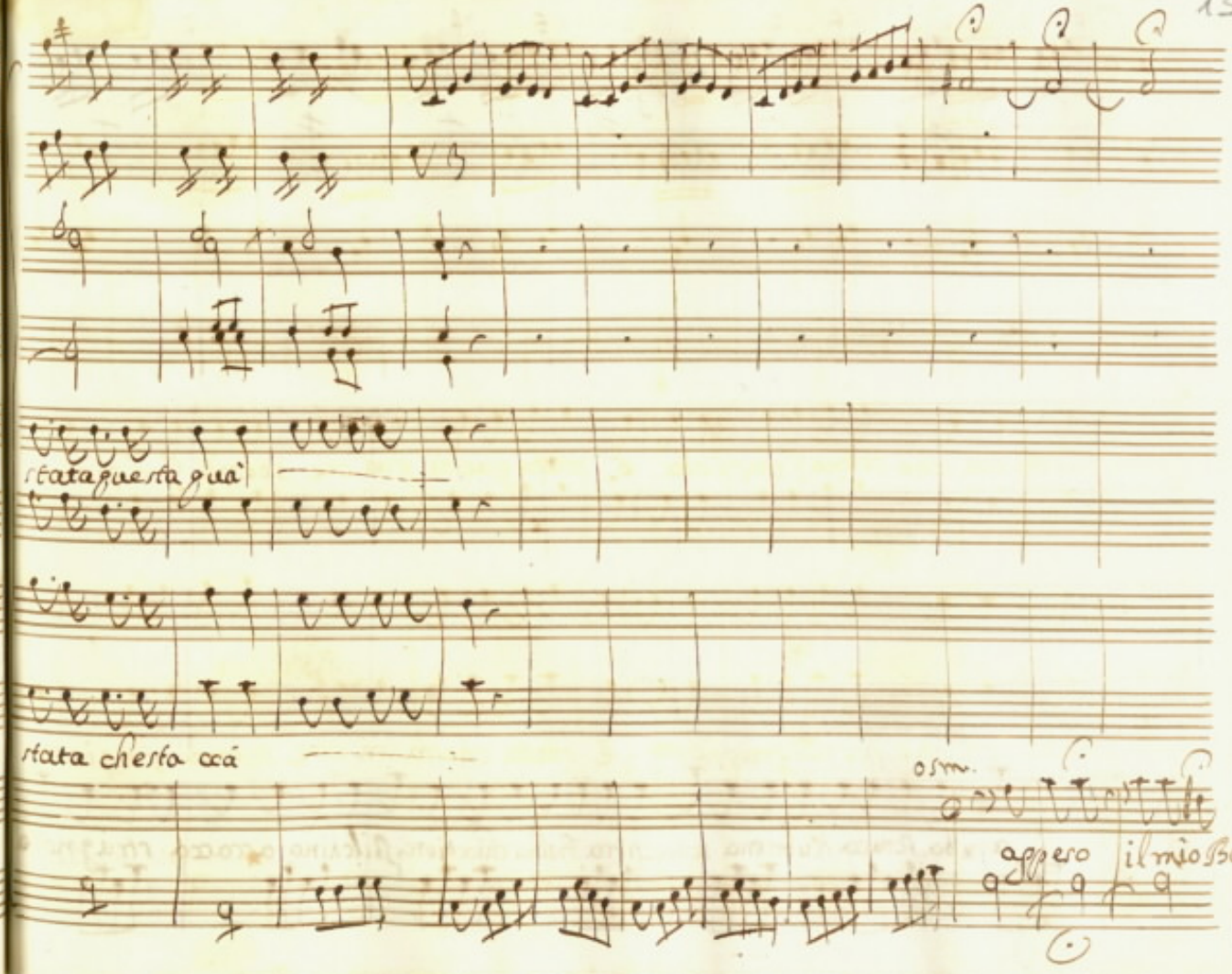

stata chesta ccà che scena Graziosa è stata guà che scena Graziosa
stata chesta ccà che scena graziosa è stata chesta ccà che scena graziosa

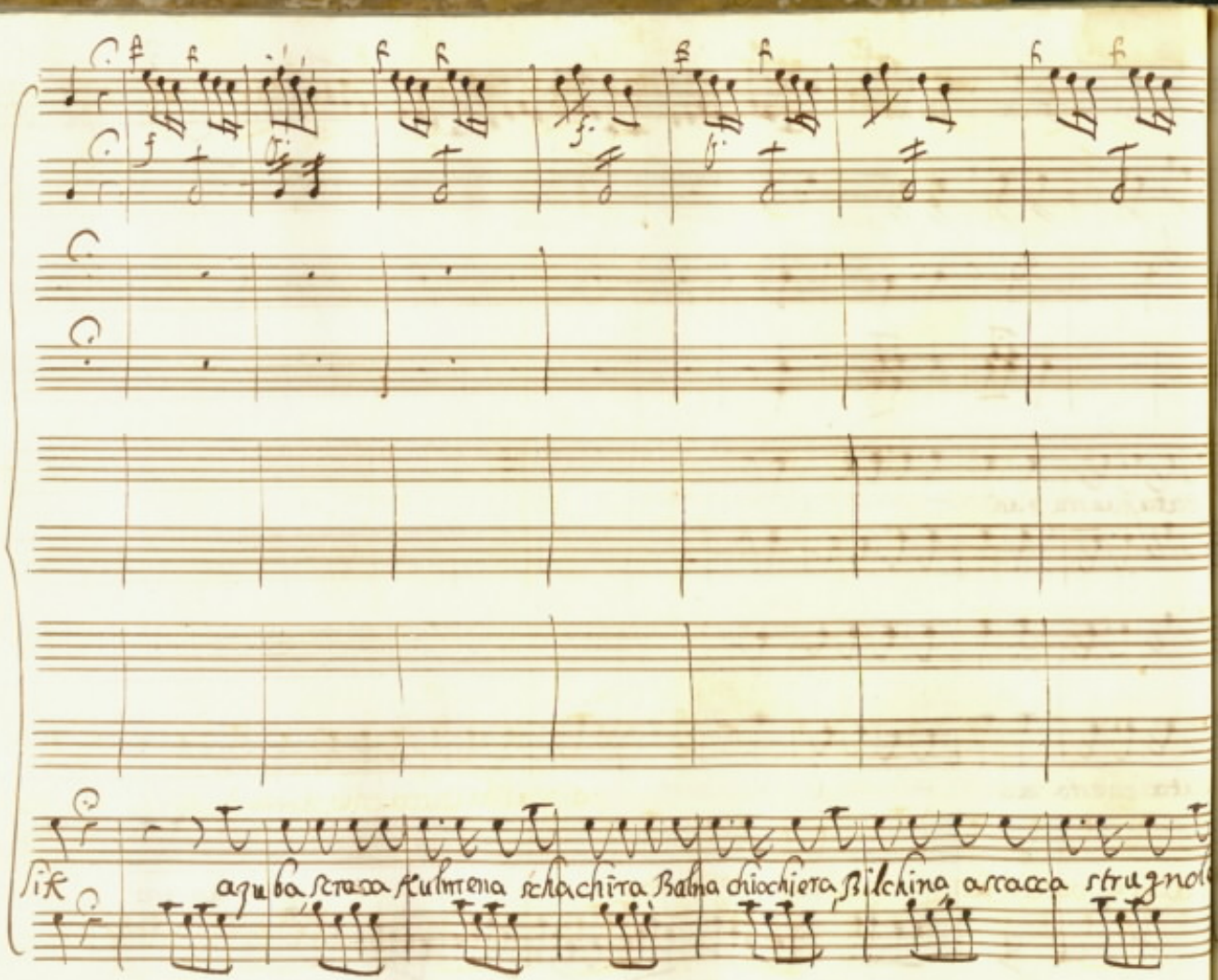
sa stata questa quà

osa stata chesta ccá

osm.

appeso il mio Ba-





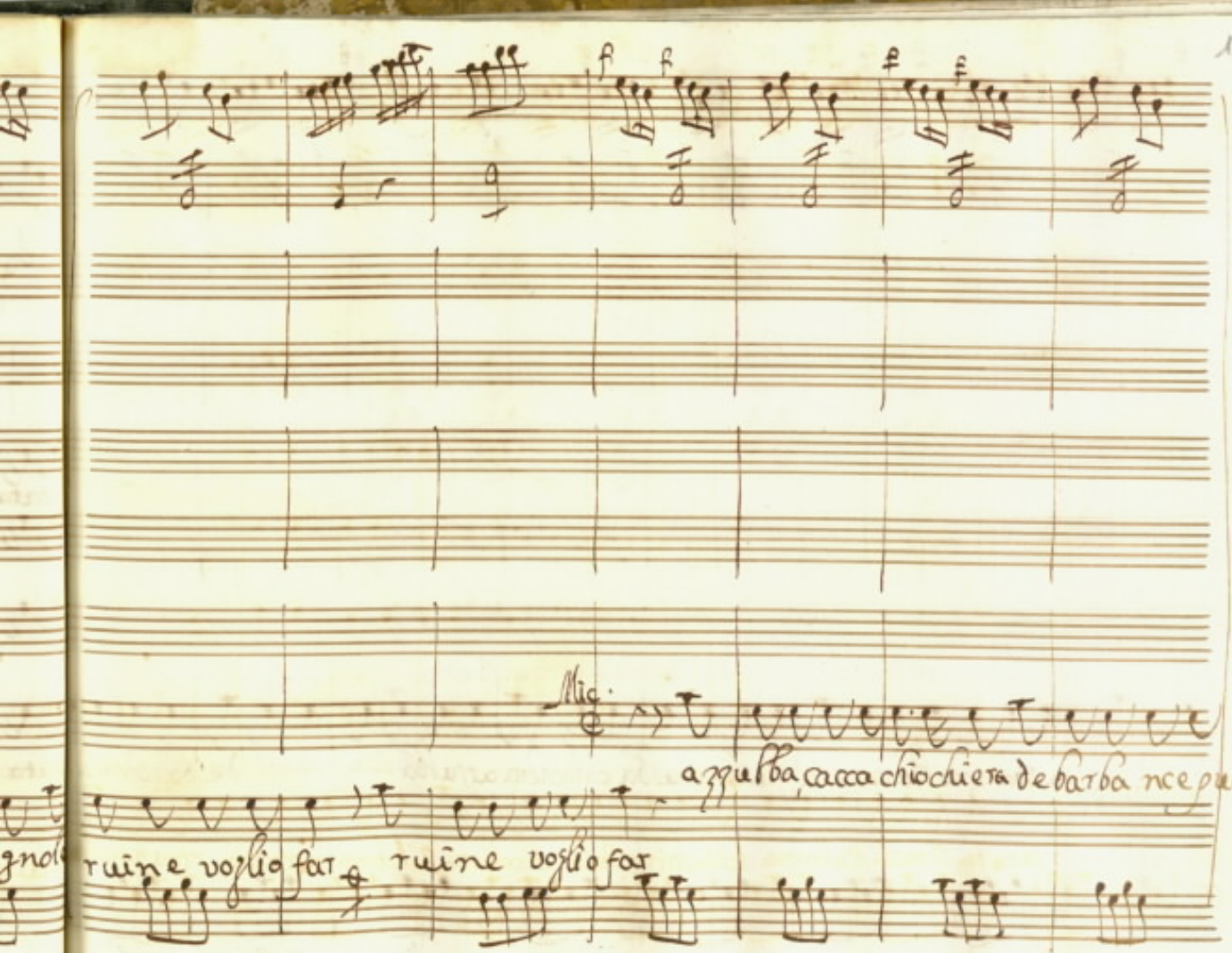
Sik

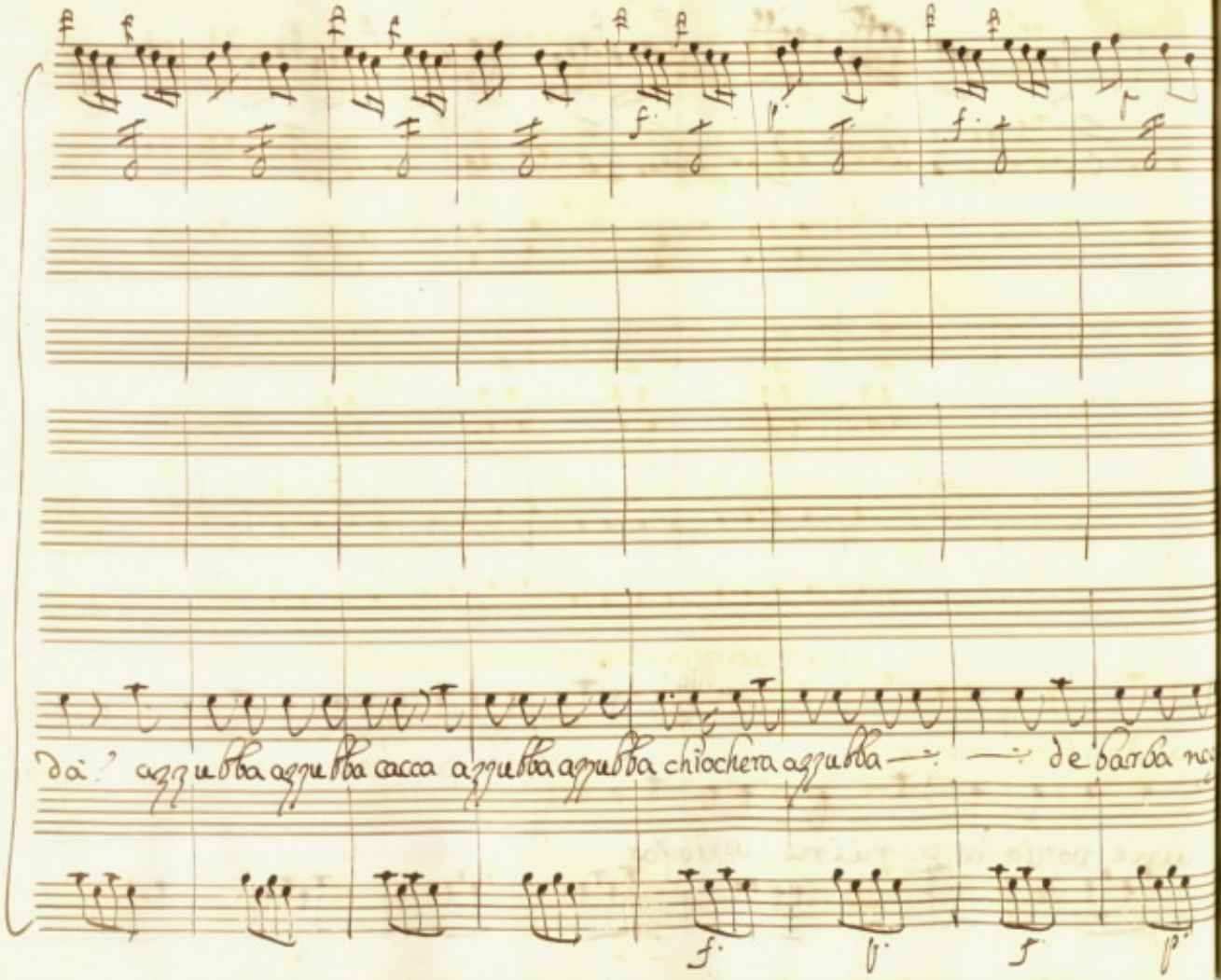
azuba scraca Kulmena schachira Balna chiochiera Bilchina ascacca strugnol

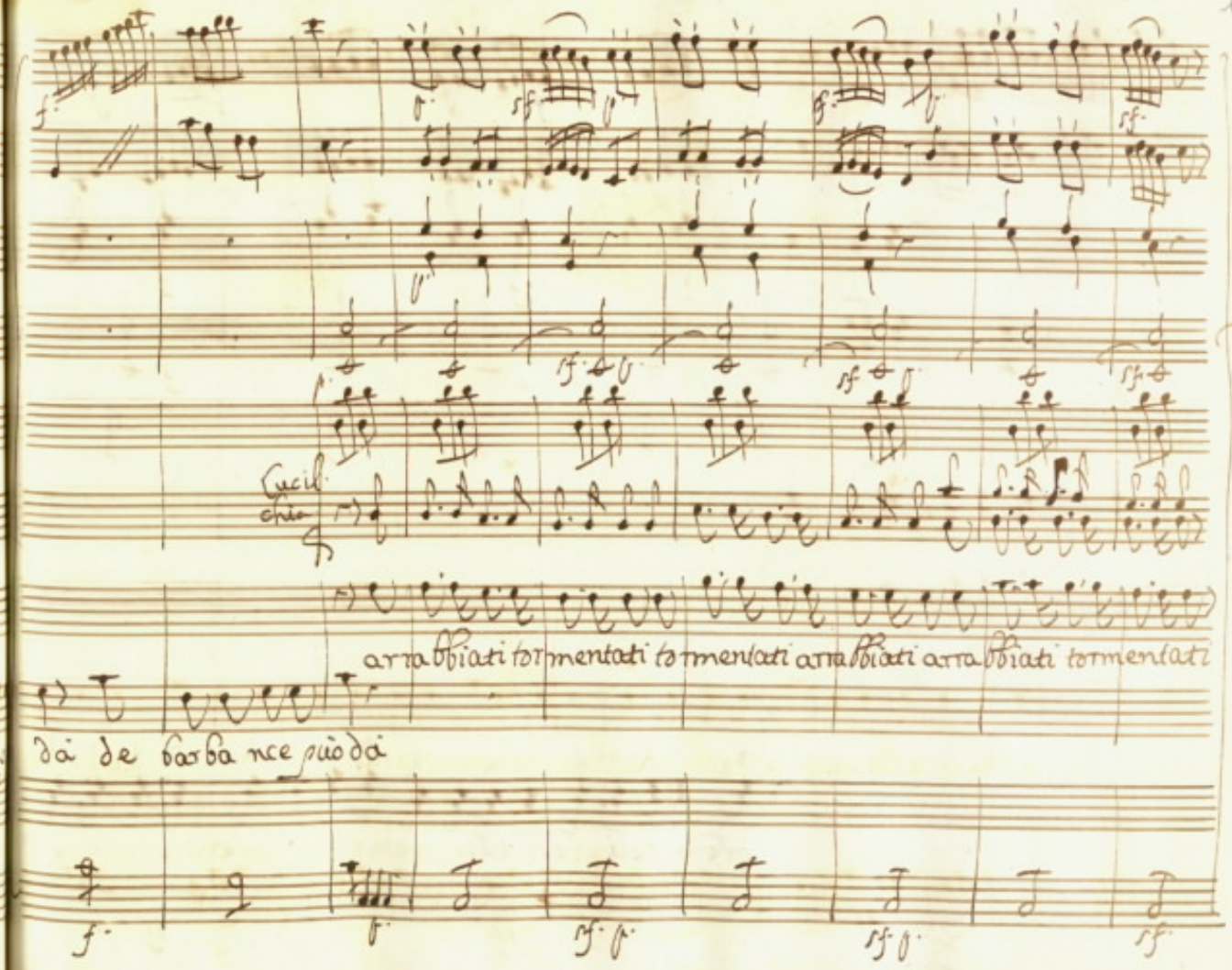
Mic.

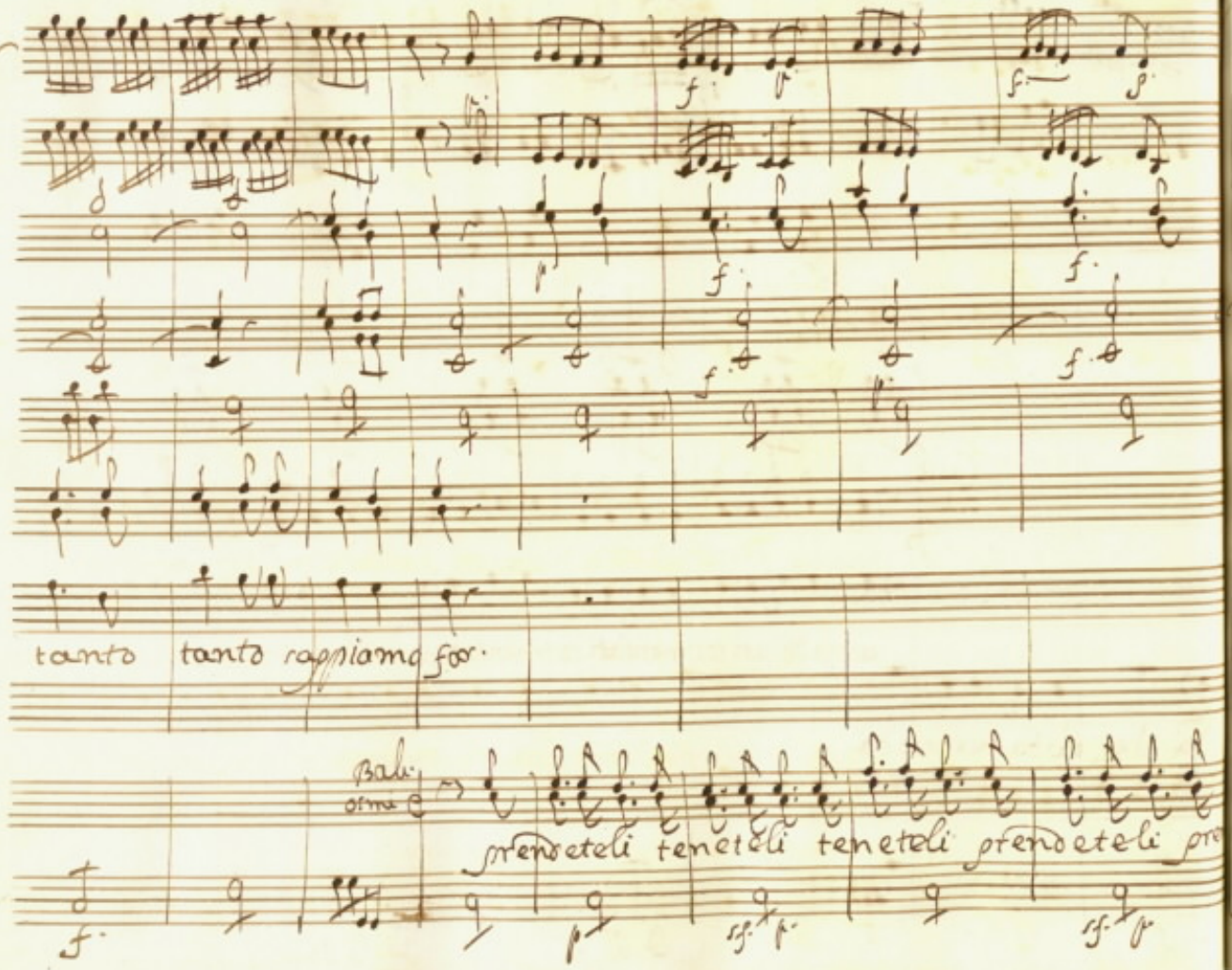
azzurba, cacca chiochiera de barba nce può

gnole ruine voglio far ruine voglio far




dà! azzubba azzubba cacca azzubba azzubba chiochera azzubba — — de barba ne

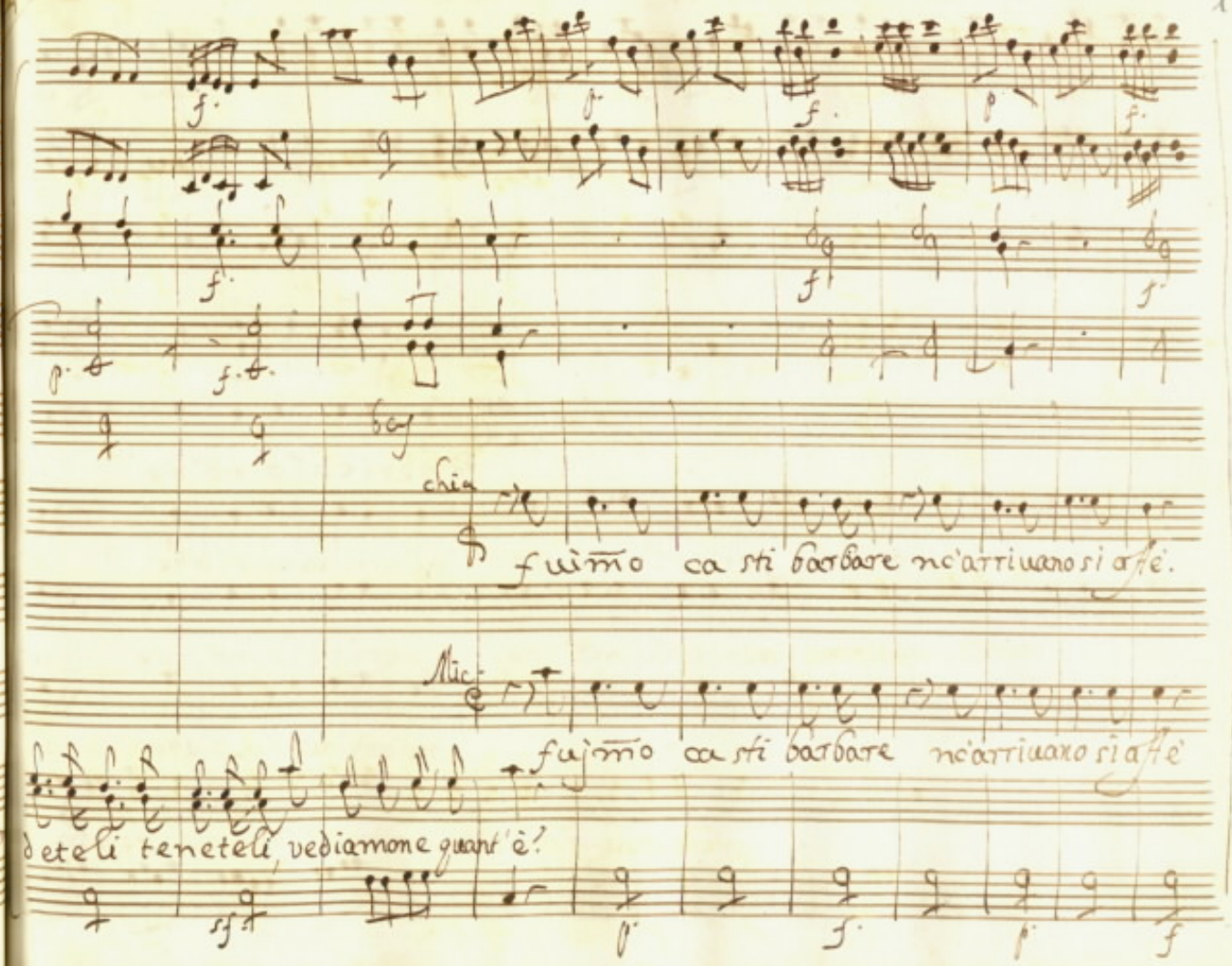

Cucil
chio
arrabbiati tormentati tormentati arrabbiati arrabbiati tormentati
dà de barba nce può dà

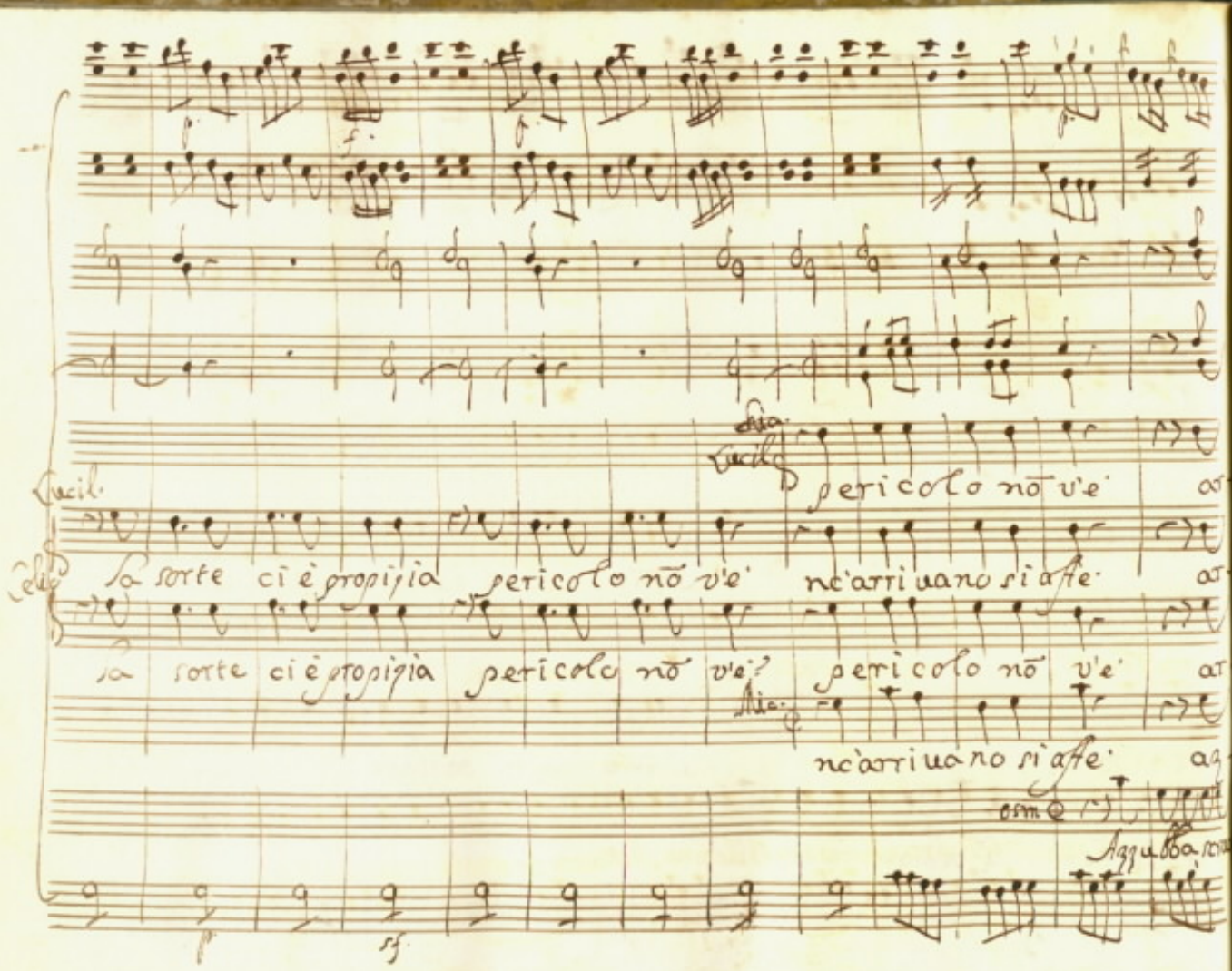


tanto tanto sappiamo fos.

Bab. orme

prendeteli teneteli teneteli prendeteli pre


bas
chia
fuimo ca sti barbare nc'arriuano si affè.
Mic.
fujmo ca sti barbare nc'arriuano si affè
deteli teneteli, vediamone quant'è?



Lucil.

Celio

Lucil.

pericolo nō v'è ar-

la sorte ci è propizia pericolo nō v'è nc'arriuano si affe ar-

la sorte ci è propizia pericolo nō v'è? pericolo nō v'è ar-

Mia.

nc'arriuano si affe az-

osm.

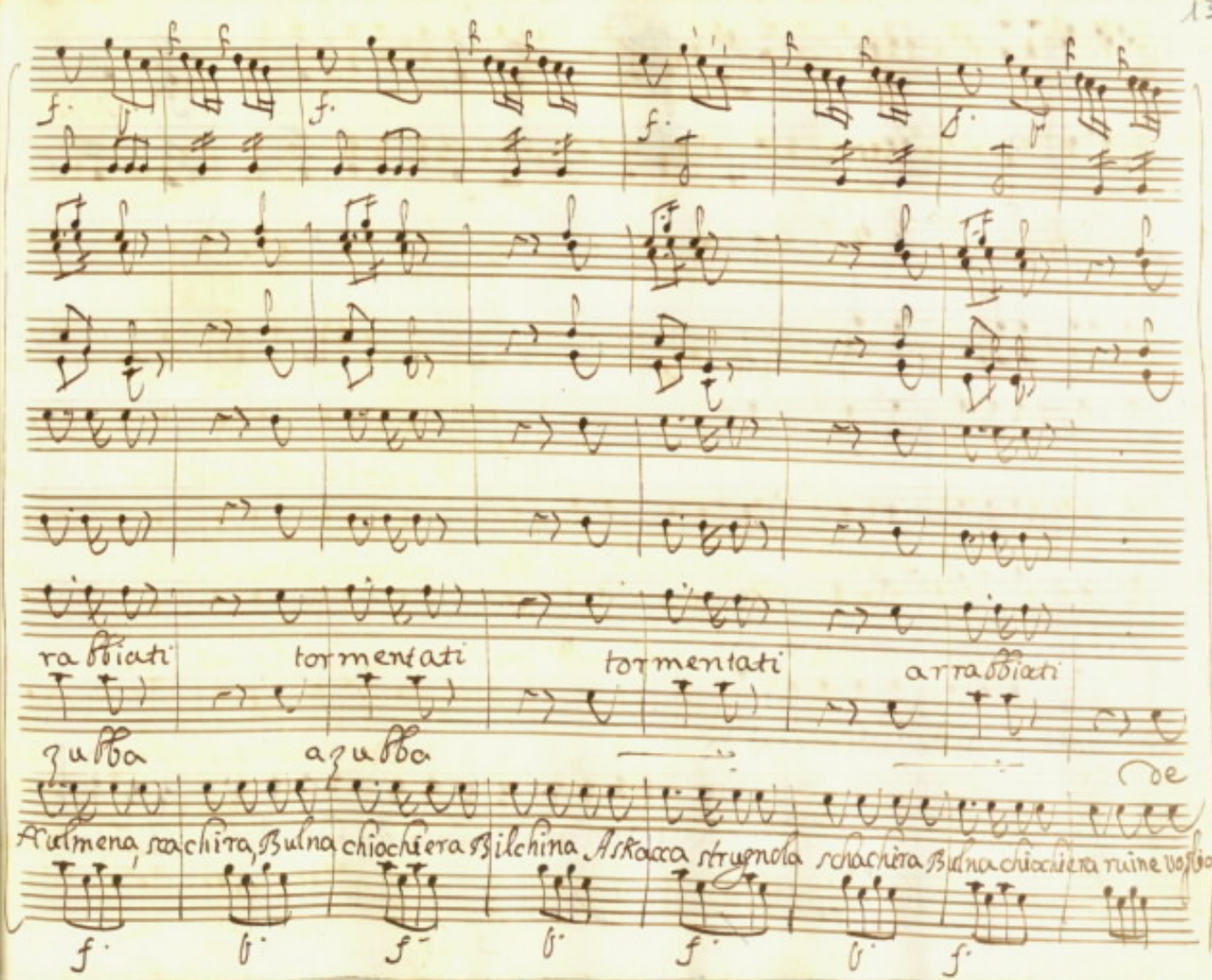
Azzubba scra

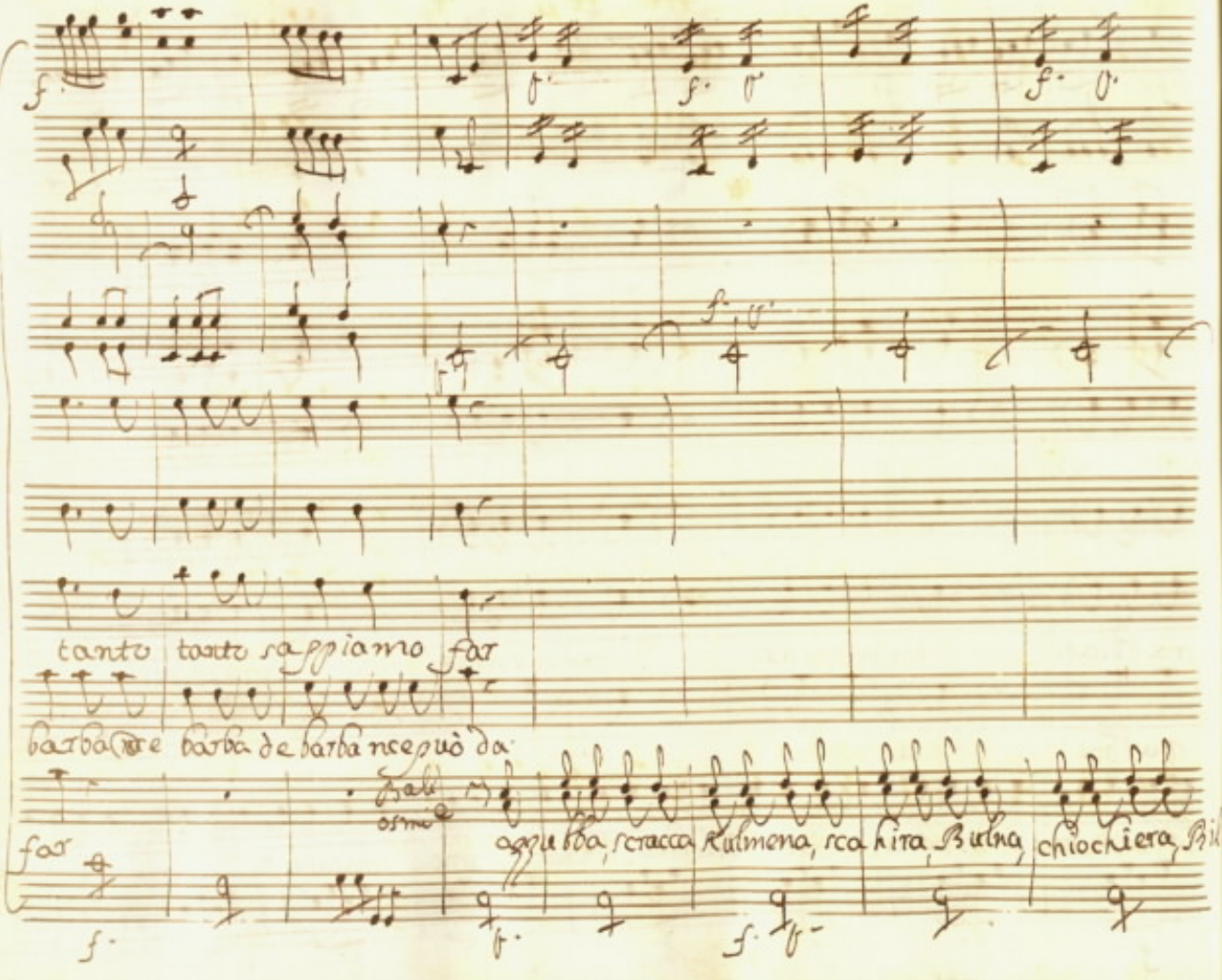
rabbiati tormentati tormentati arrabbiati

zubba azubba

de

Hulmena, scachira, Bulna chiochiera Bilchina Askacca strugnola schachira Bulna chiochiera ruine voglio





tanto tanto sappiamo far

barba nce barba de barba nce può da

far

Bali osmo

appubba, scracca, Kulmena, scahira, Bulna, chiochiera, Bil

ff

8

arrabbiati tormentati tor-

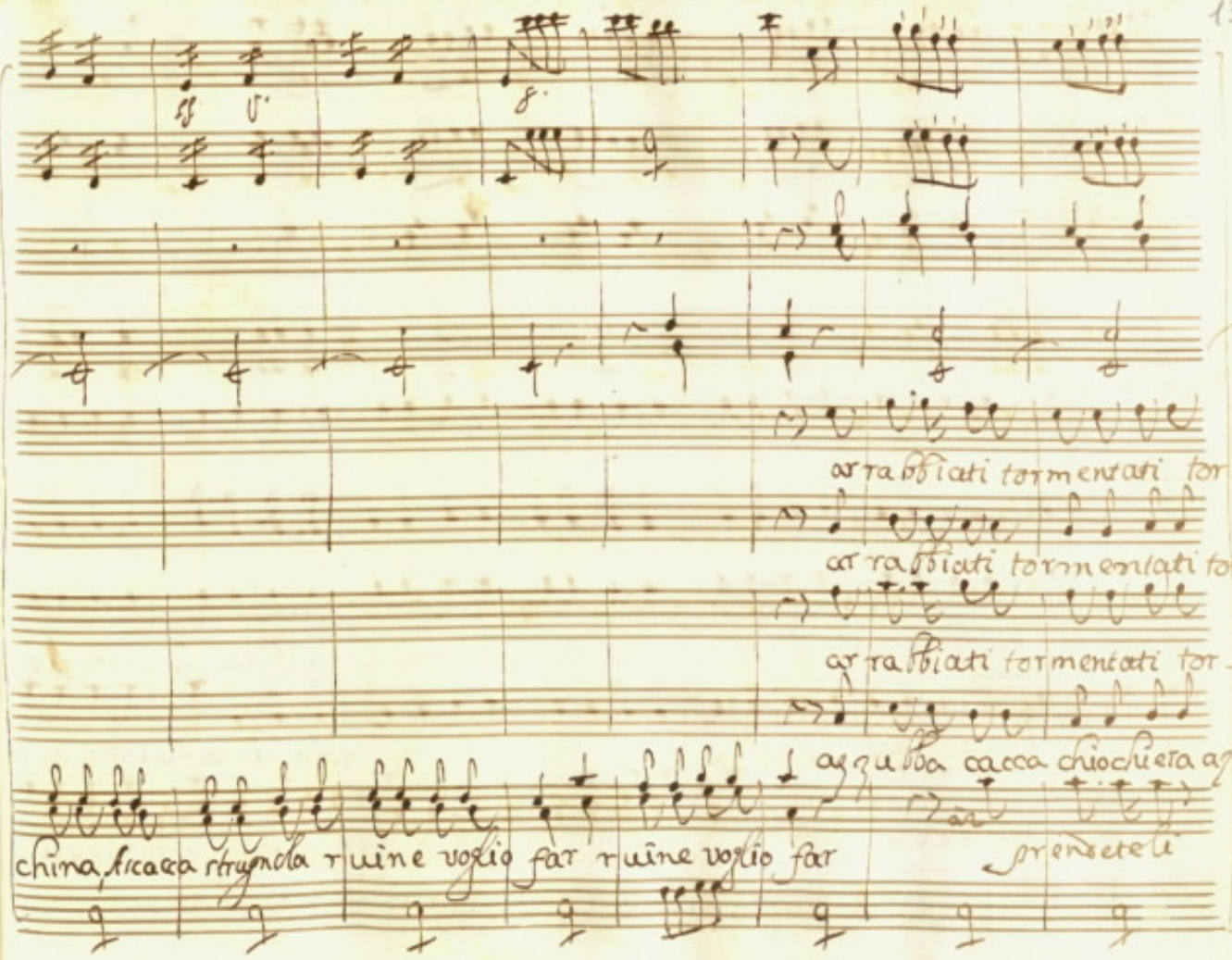
arrabbiati tormentati tor-

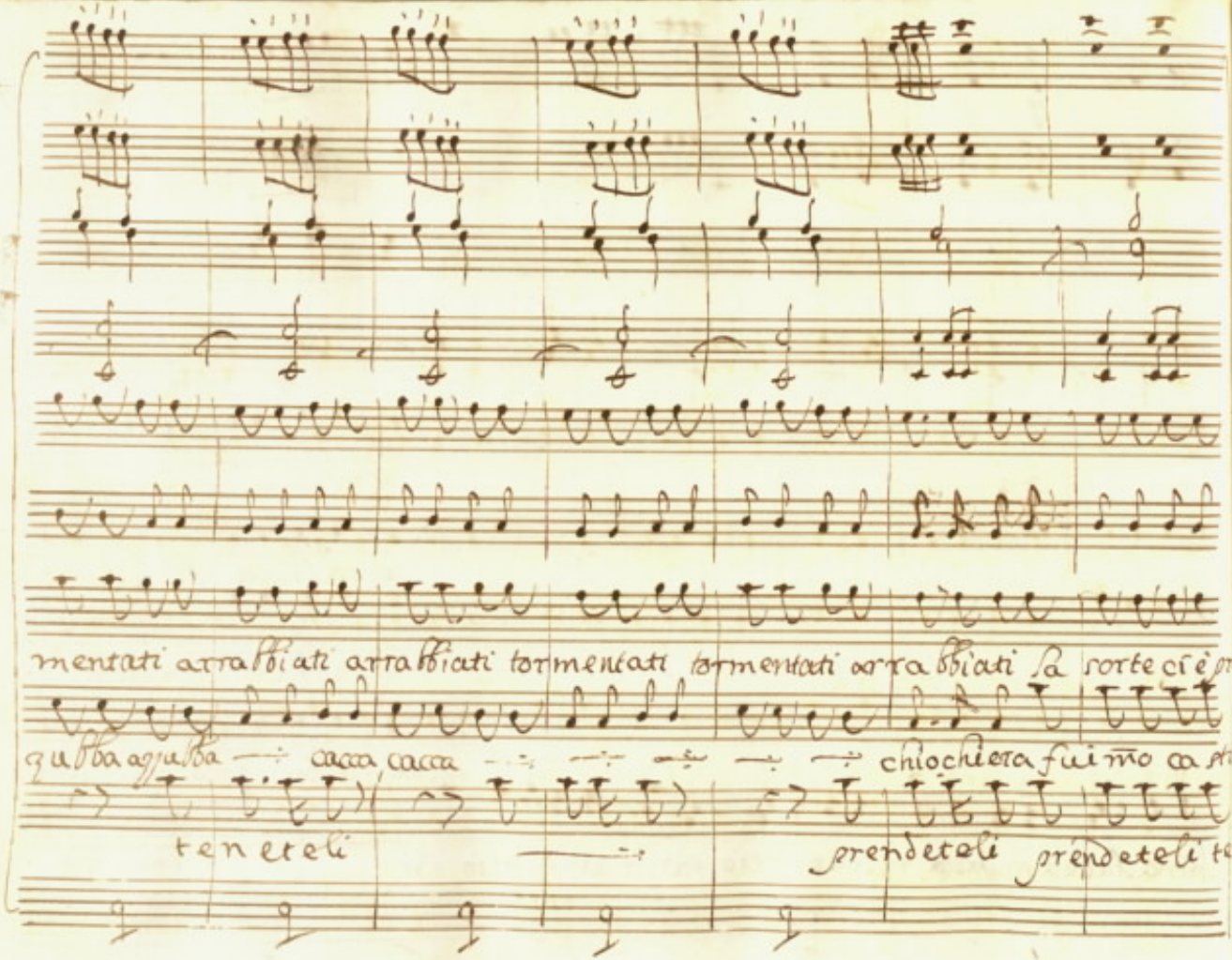
arrabbiati tormentati tor-

azzubba cacca chiochiera az-

china, Ascacca strugnola ruine voglio far ruine voglio far

prendeteli

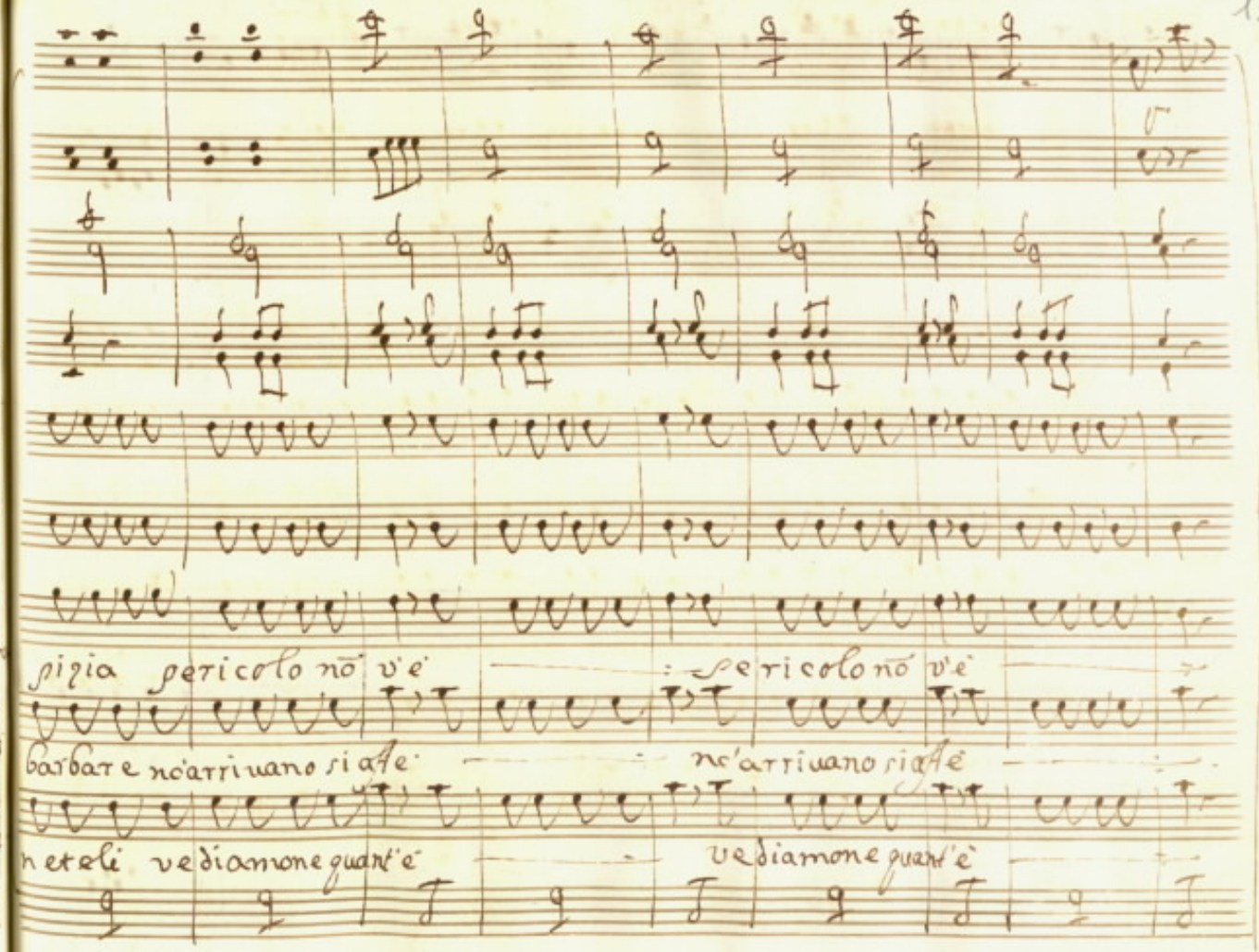


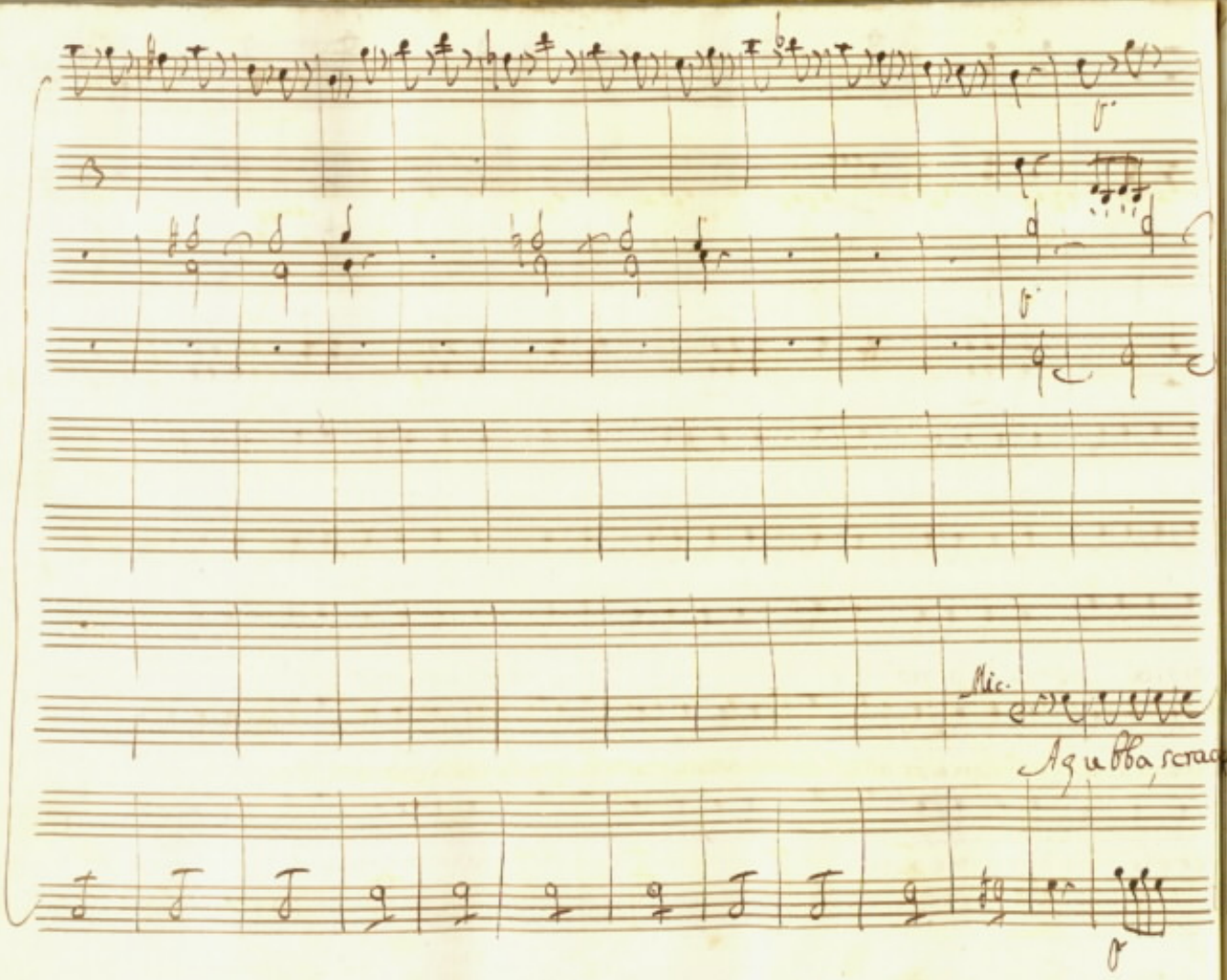


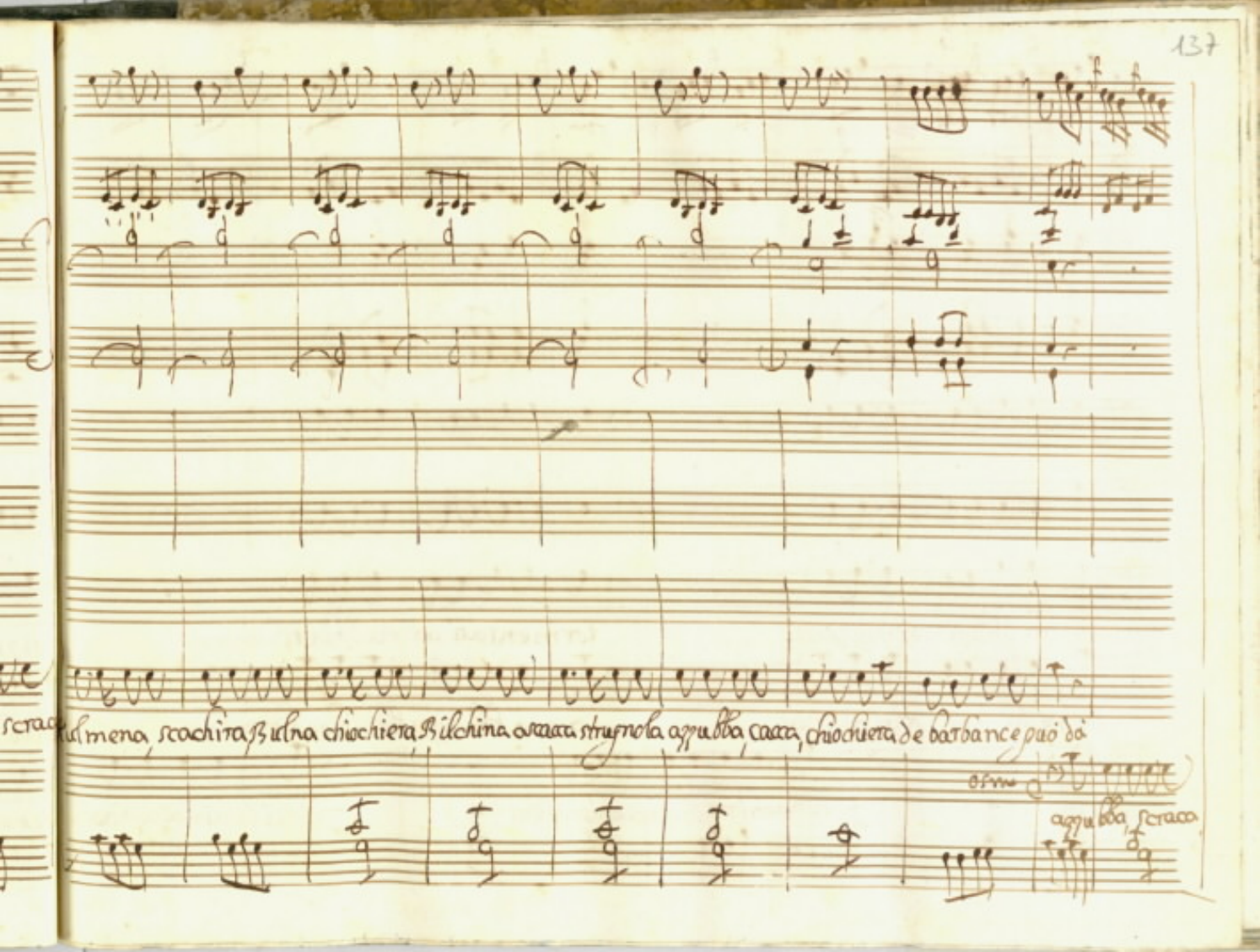
mentati arrabbiati arrabbiati tormentati tormentati arrabbiati la sorte ci è pr

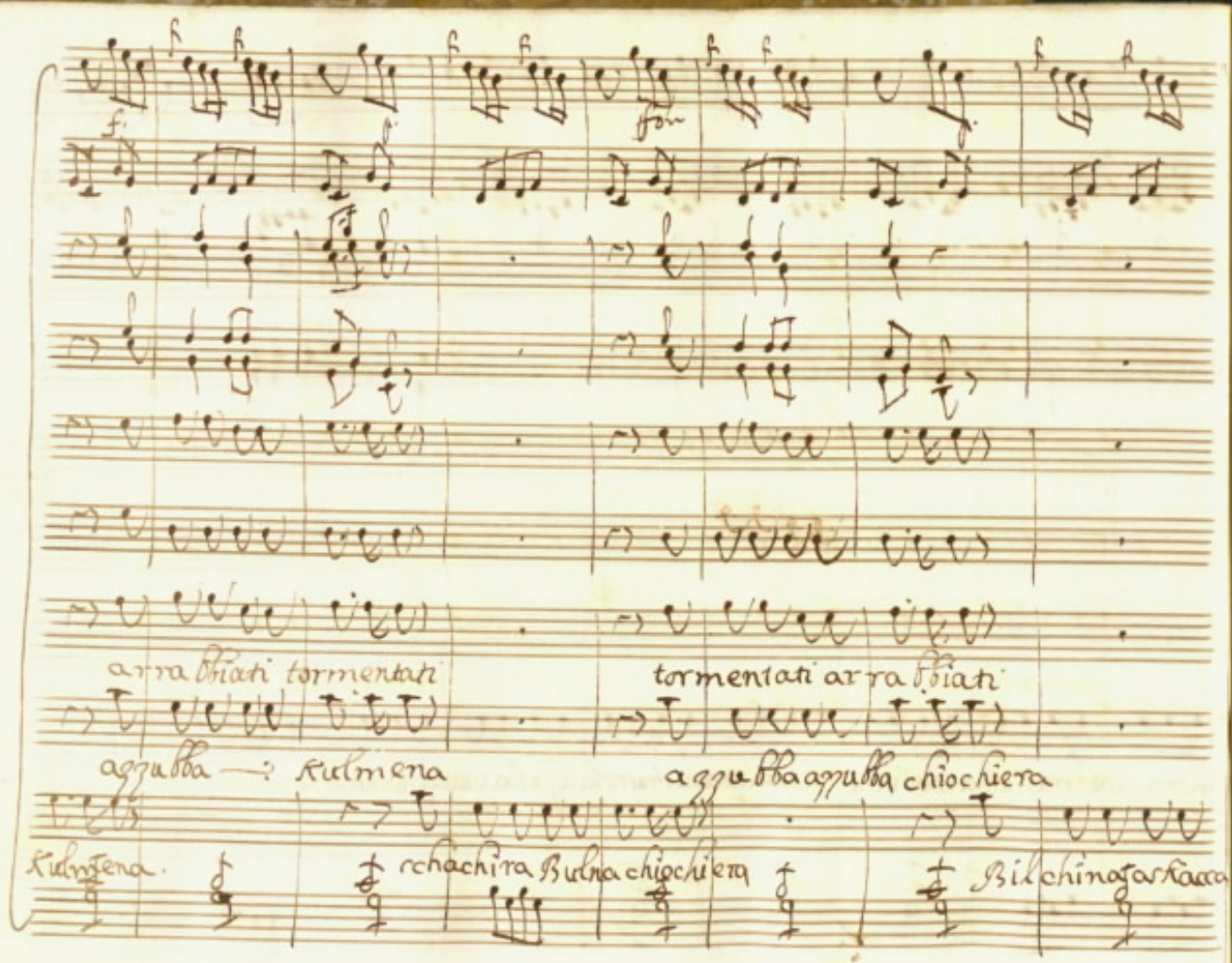
gubba agubba — cacca cacca — — — — chiochiera fui mo ca sti

teneteli — prendeteli prendeteli te


pizia pericolo nõ v'è
pericolo nõ v'è
barbare nc'arriuano si afe
nc'arriuano si afe
neteli vediamone quant'è
vediamone quant'è


Mic.
Aquebba, scrac


scraca
ulmena, scachira, Bulna chiochiera, Bilchina ascacca strugnola appubba, cacca, chiochiera de barbance può dà
osmo
appubba, scraca



arrabbiati tormentati

tormentati arrabbiati

azzubba — Kulmena

azzubba azzubba chiochiera

Kulmena.

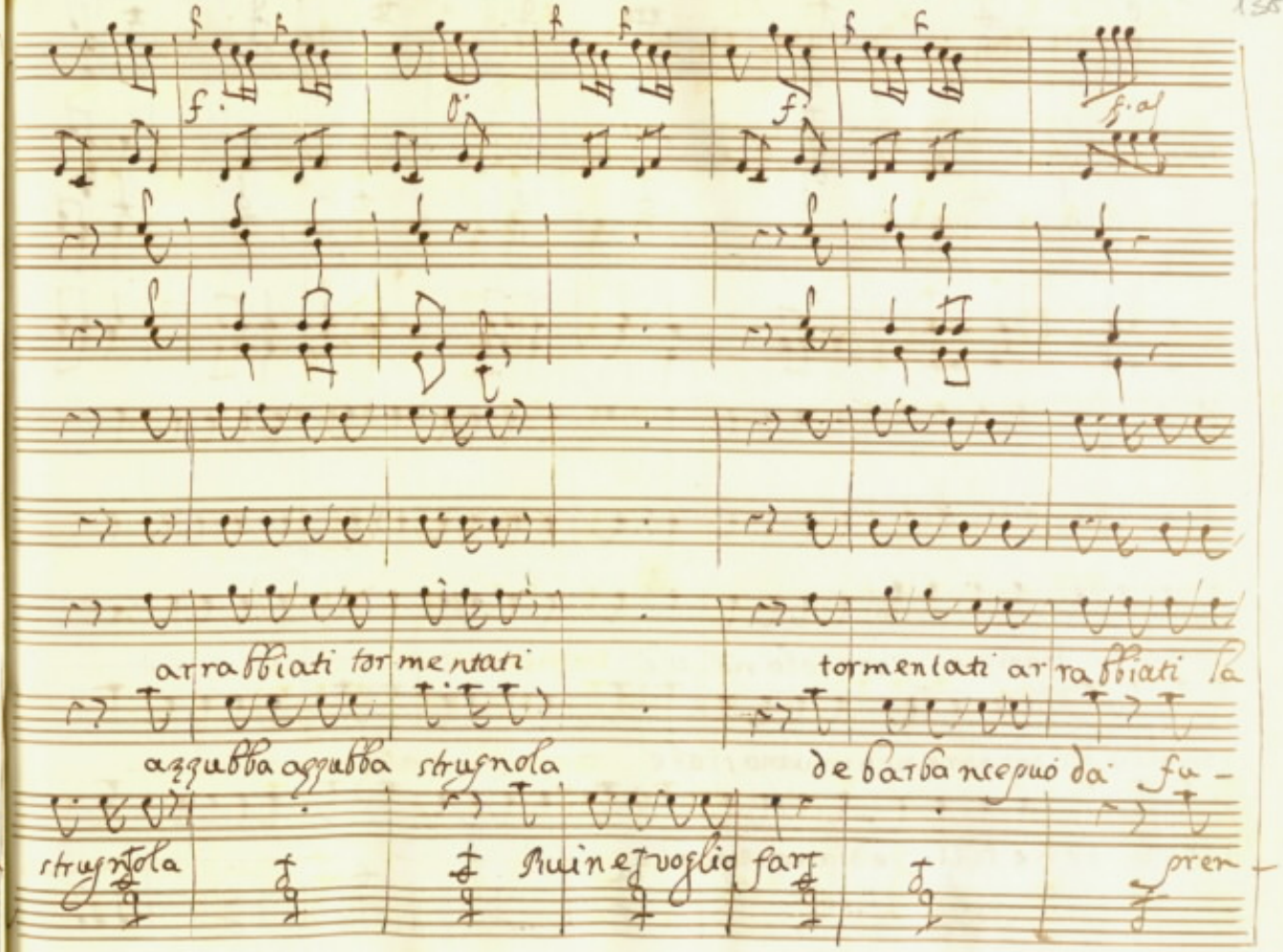
schachira Bulna chiochiera

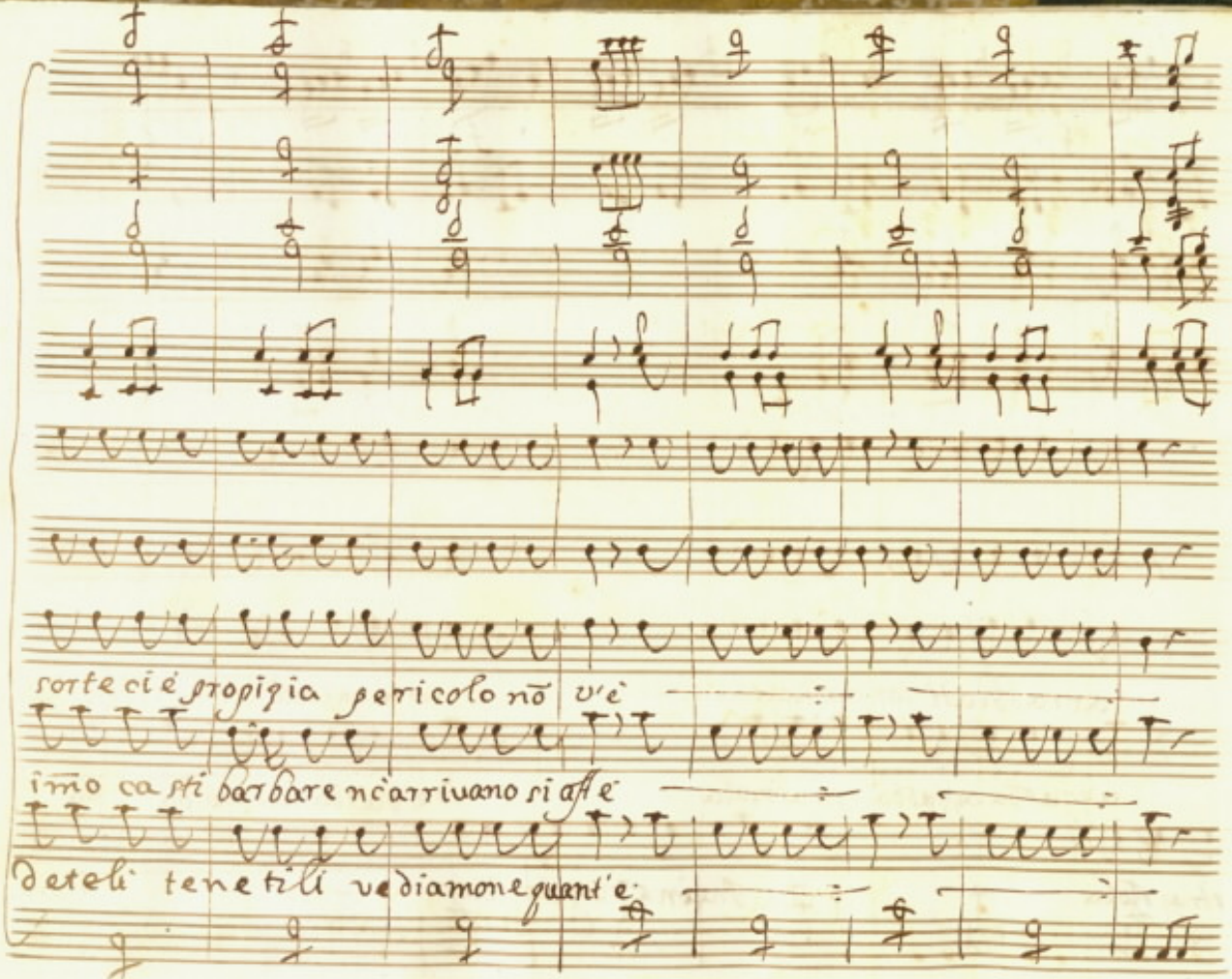
Bilchinagaskacca

arrabbiati tormentati tormentati arrabbiati la

azzubba azzubba strugnola de barbanceputo da fu-

strugnola Ruine e voglio fare pren-

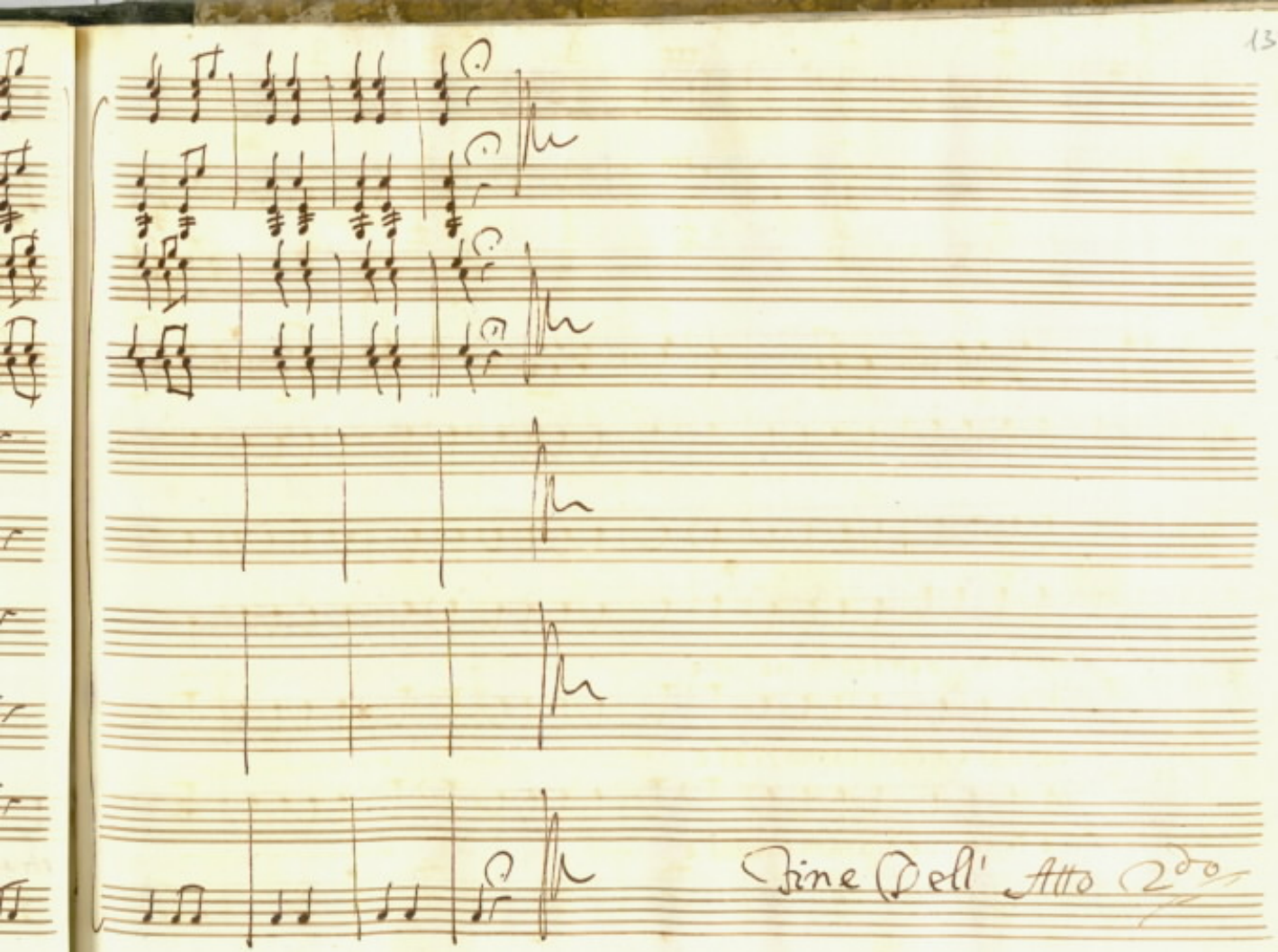


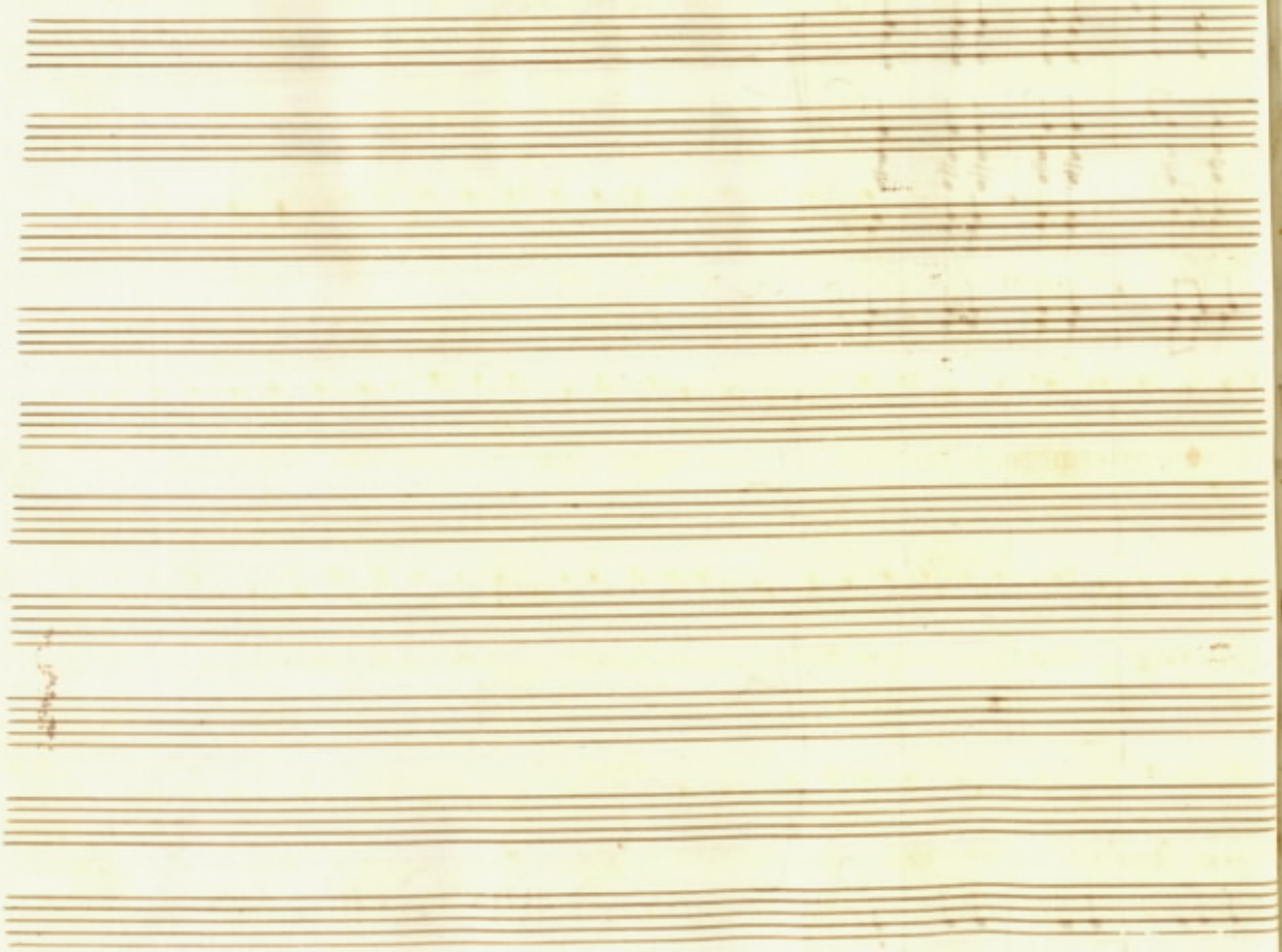


sorte ci è propizia pericolo nō v'è

imo casti barbare nc'arrivano si affè

deteli tenetili vediamone quant'è


Fine dell' Atto 2do



Atto 2° Scena 5ª

Balik, ed Agata

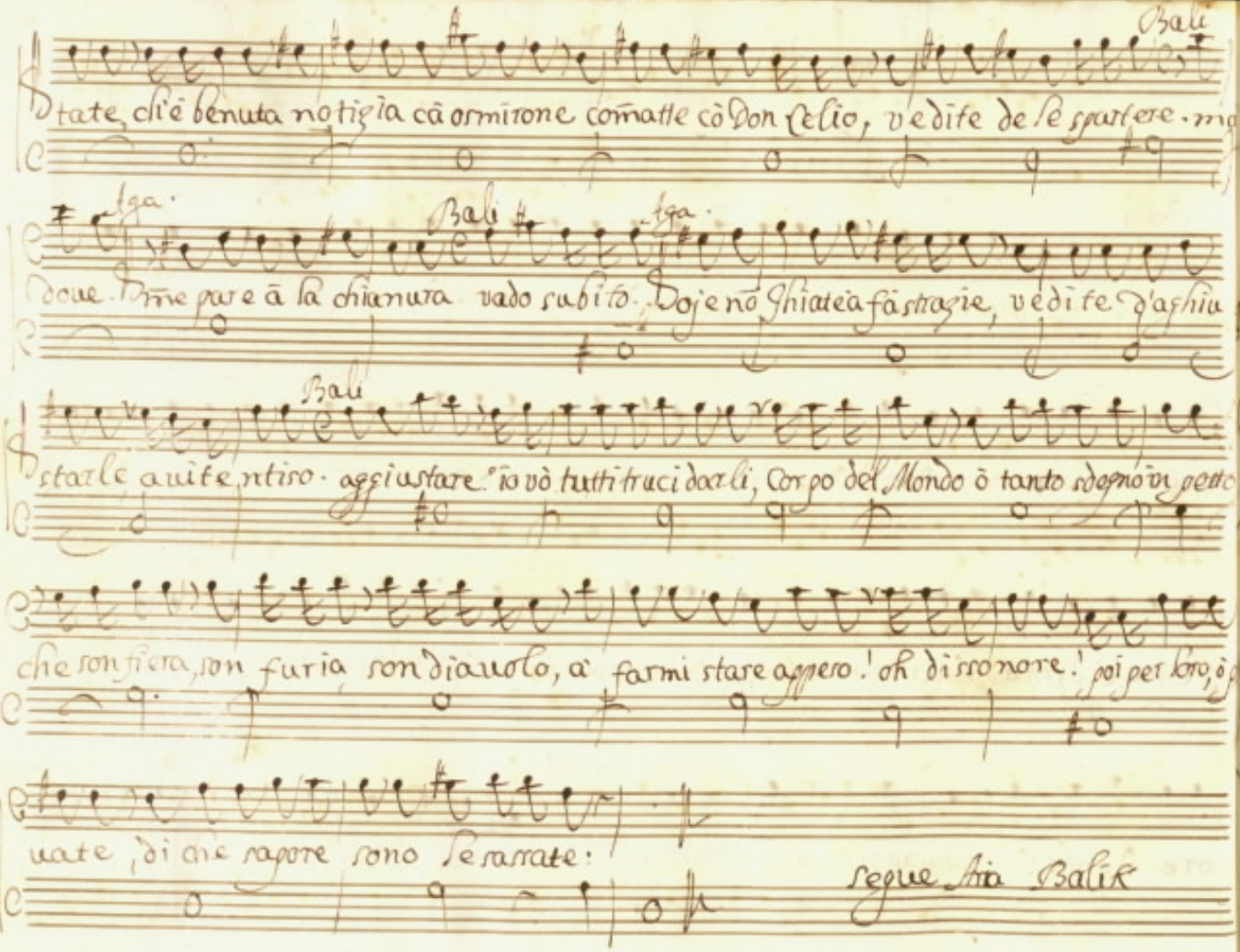
Bali

e qui ne men si vede, orma di questi perfidi Italiani.. eh, mà

pure in man nostra an da cadere. si cerchi in ogni loco; Già osmirone l'isola và girando, la

Gente, è distrubbita in ogni parte, si anda trouare. perfidi Ribaldi à far stare due

ore dentro ũ costano appeso un viaggiatore. chia Corrite Don palicco, ed aju-



Bali

tate, ch'è benuta notizia cà osmirone comatte cò Don Celio, vedite de le spartere. ma

Aga. Bali Aga.

doue. Dme pare à la chianura vado subito. Doje nō Ghiate à fà stragie, vedite d'aghiu

Bali

starle auite ntiso. aggiustare. io vò tutti truci darli, Corpo del Mondo ò tanto sdegno in petto

che son fiera, son furia son diauolo, à farmi stare appeso! oh dissonore! poi per loro, ò

uate, di che sapore sono le sassate:

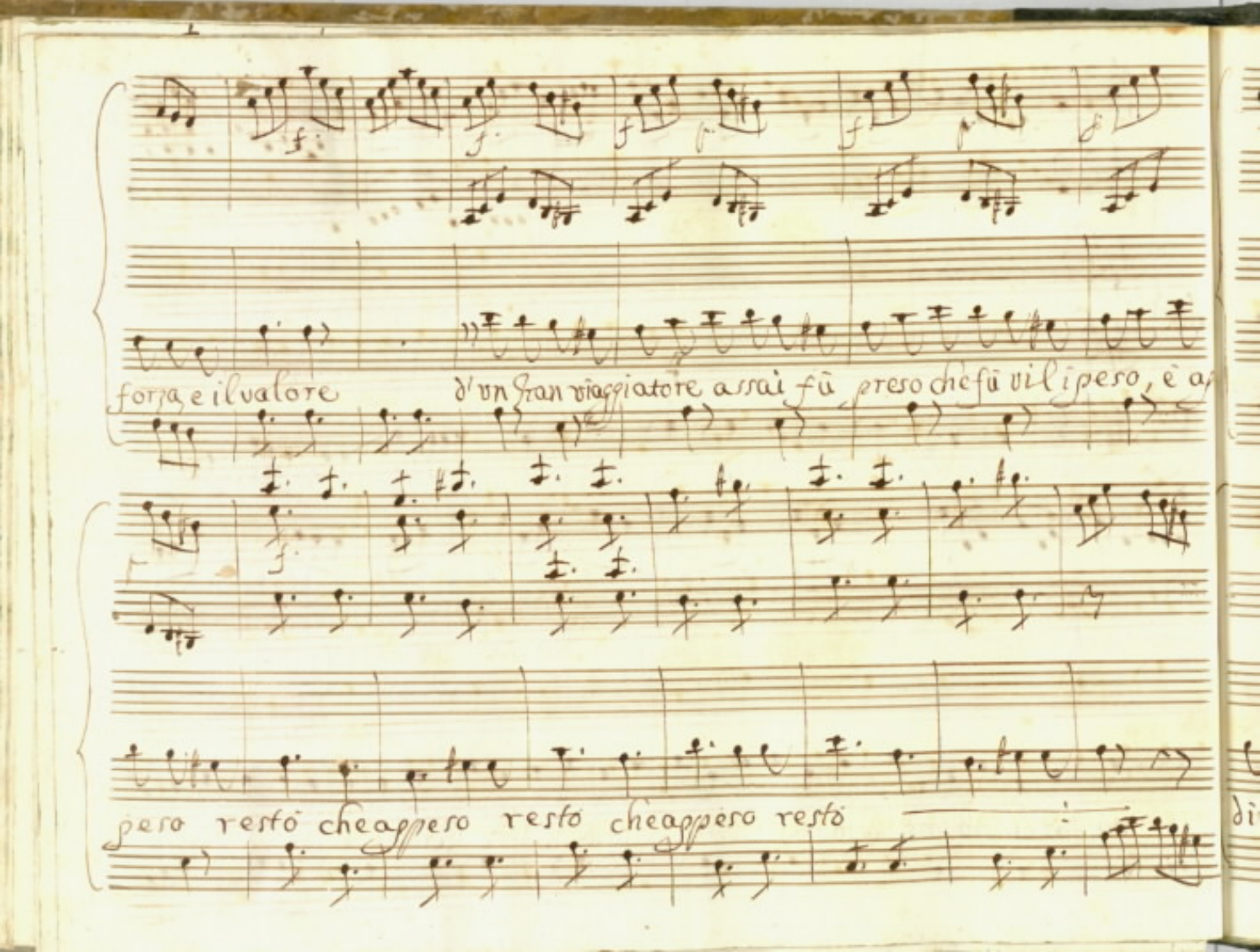
segue Aria Balik

Balik

Allegro

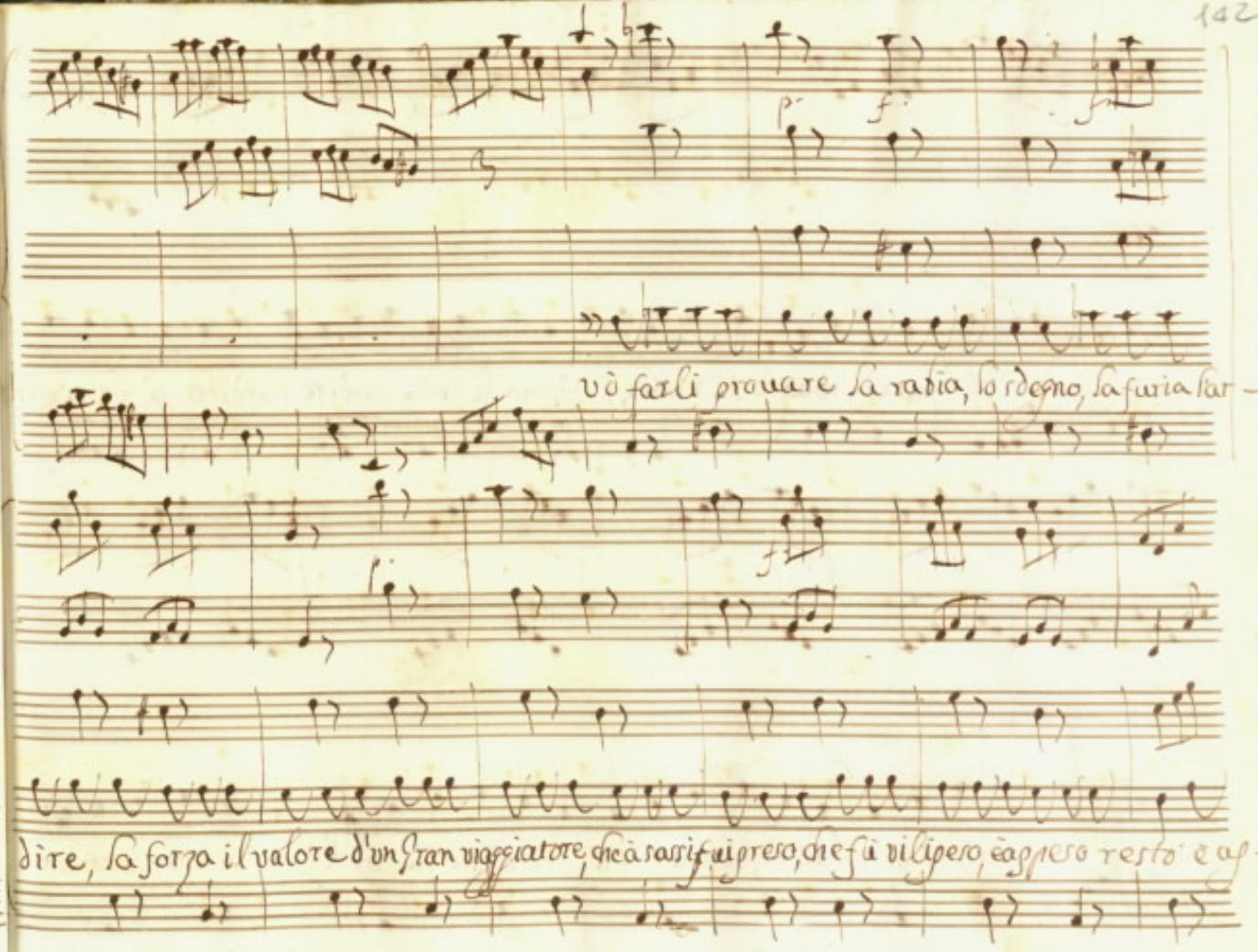
colbas

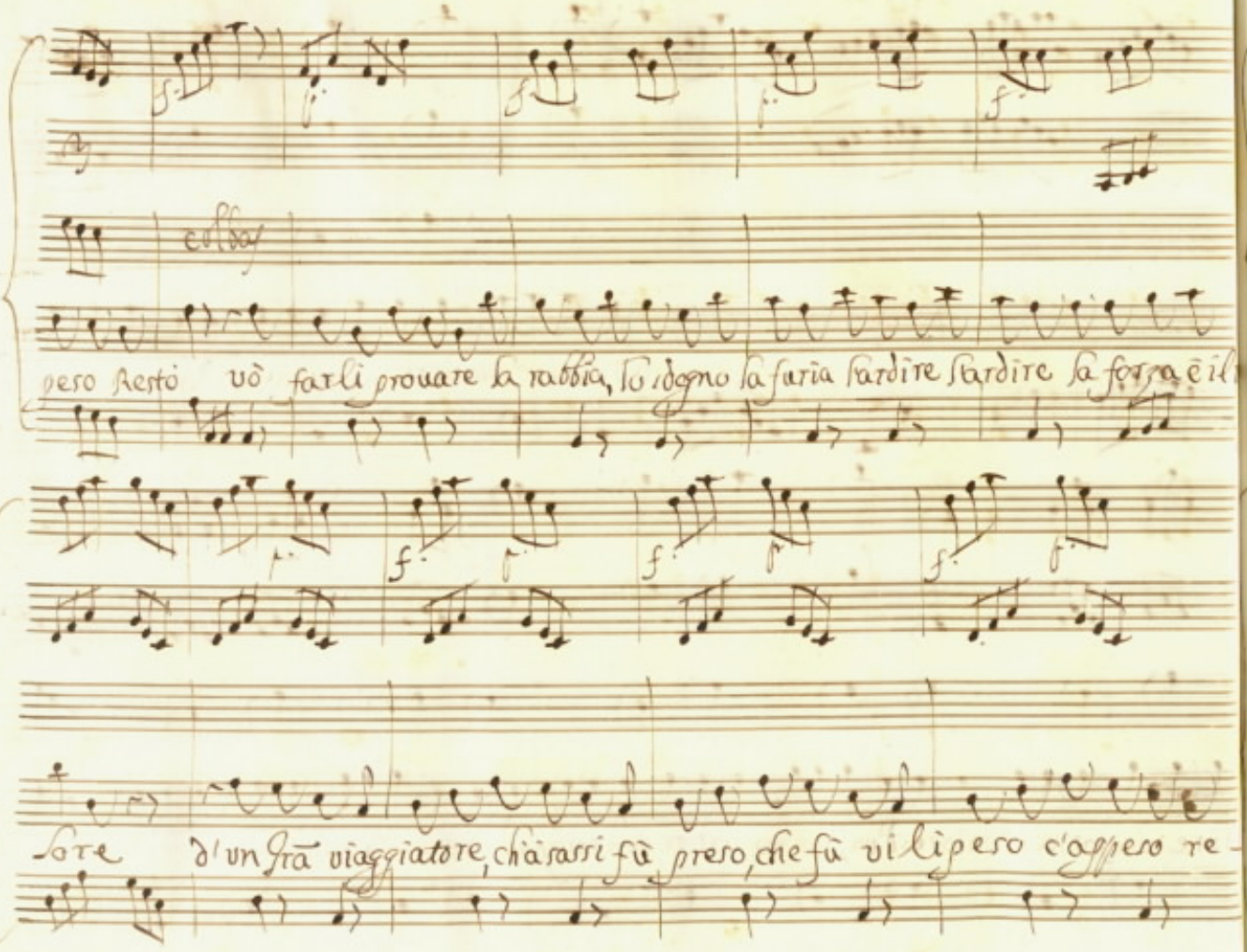
vò farli prouare la rabia, lo sdegno, la furia l'ardire l'ardire la forza è il valore la


forza e il valore
d'un gran viaggiatore assai fù preso che fù vil peso, è a
peso resto che appeso resto che appeso resto

vò farli prouare la rabia, lo sdegno, la furia l'ar-

dire, la forza il valore d'un Gran viaggiatore, che à sassi fui preso, che fù vilipeso, è appeso resto è ap-

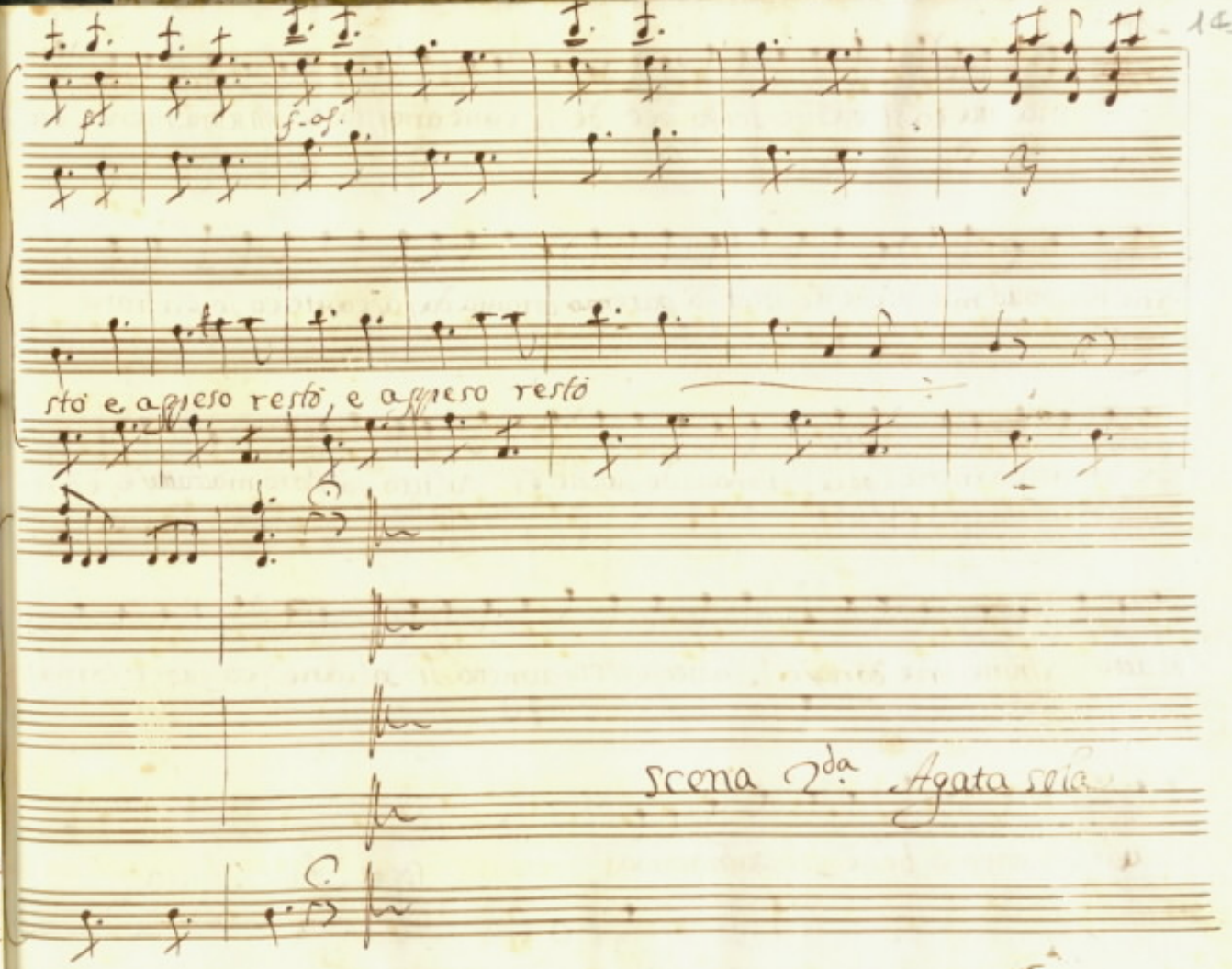




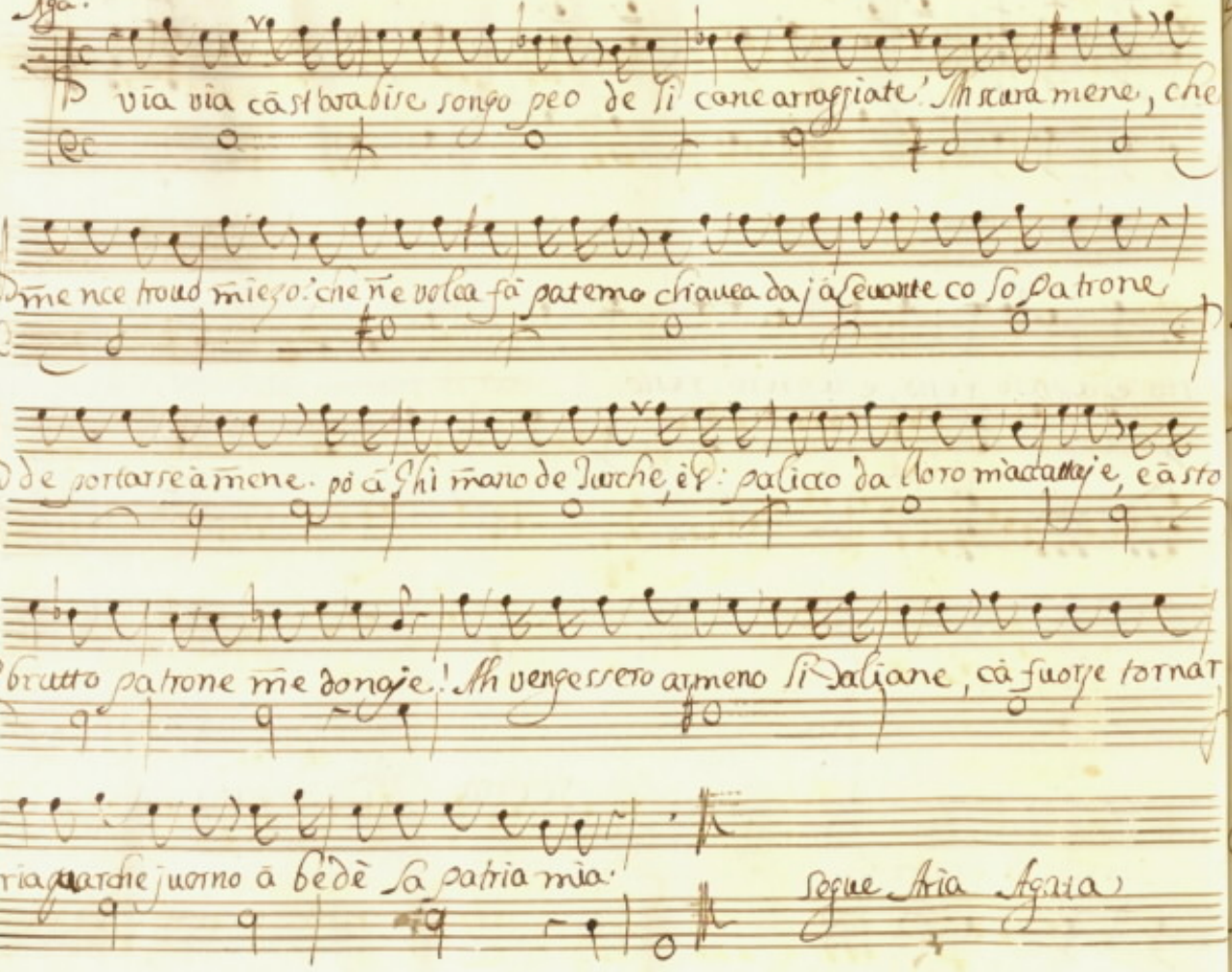
colbas

peso Restò vò farli prouare la rabbia, lo sdegno la furia l'ardire l'ardire la forza è il

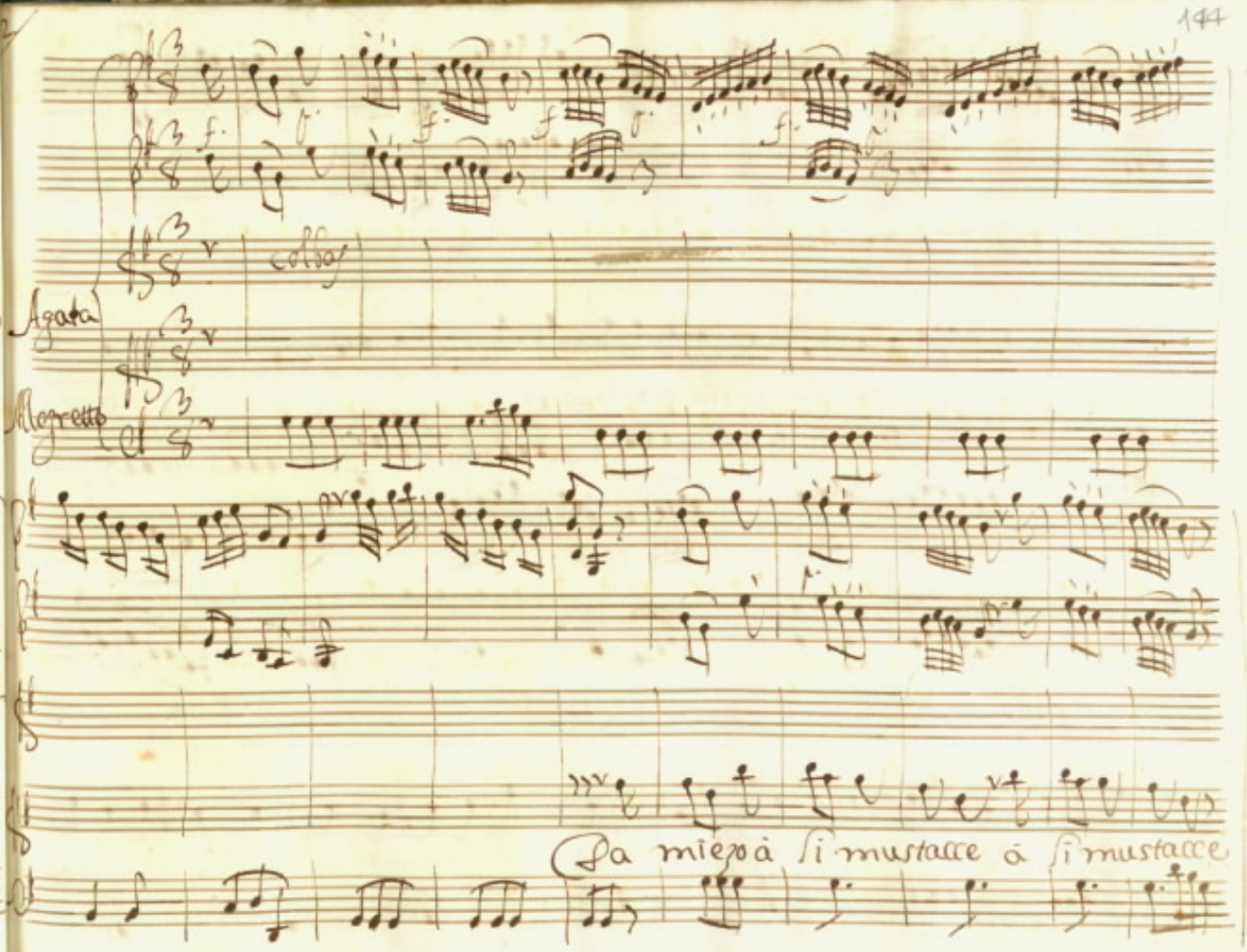
Sore d'un Gra viaggiatore, ch'à sassi fù preso, che fù vilipeso c'appeso re-

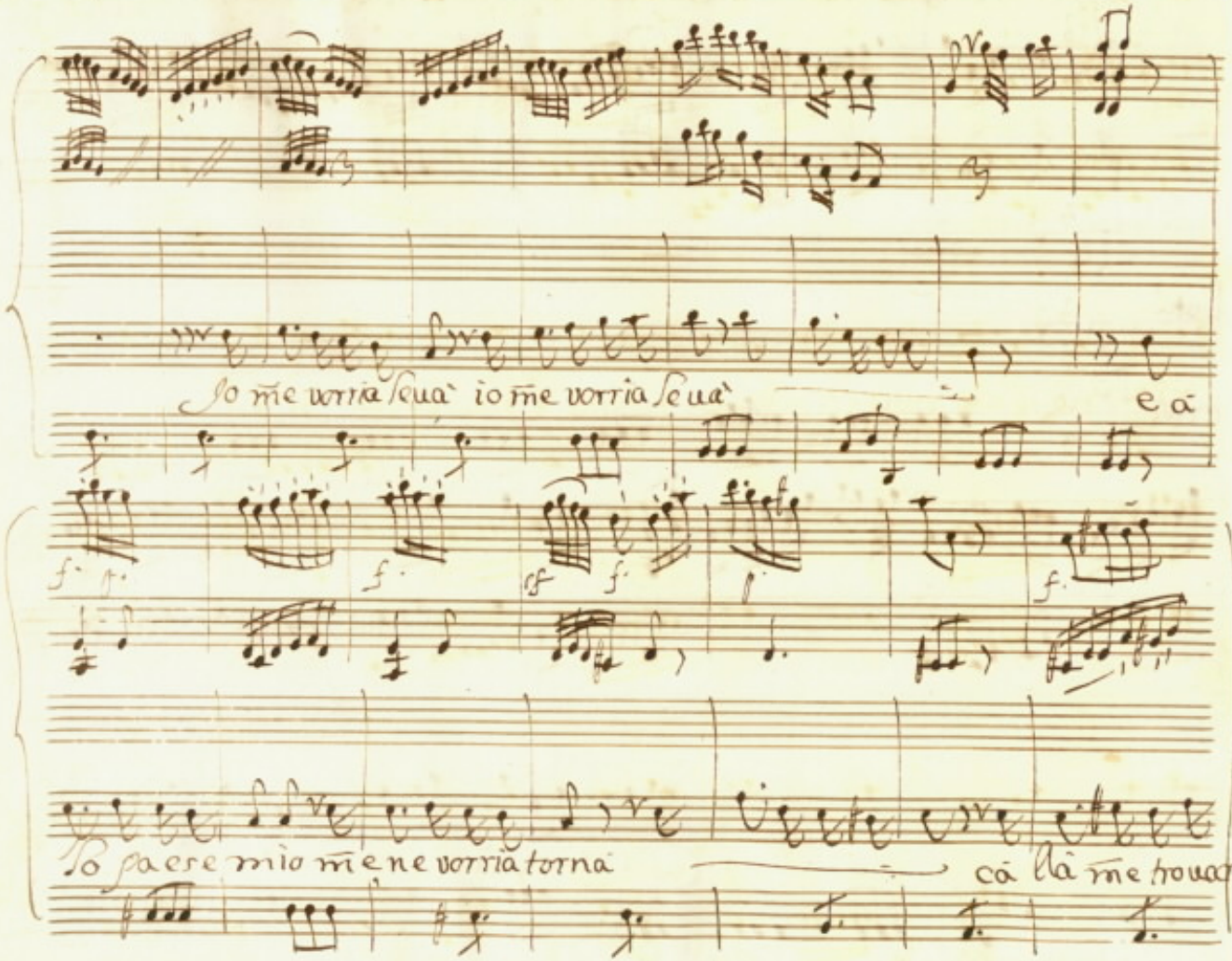

pf
f. of.
sto e appeso resto, e appeso resto
Scena 2da Agata sola

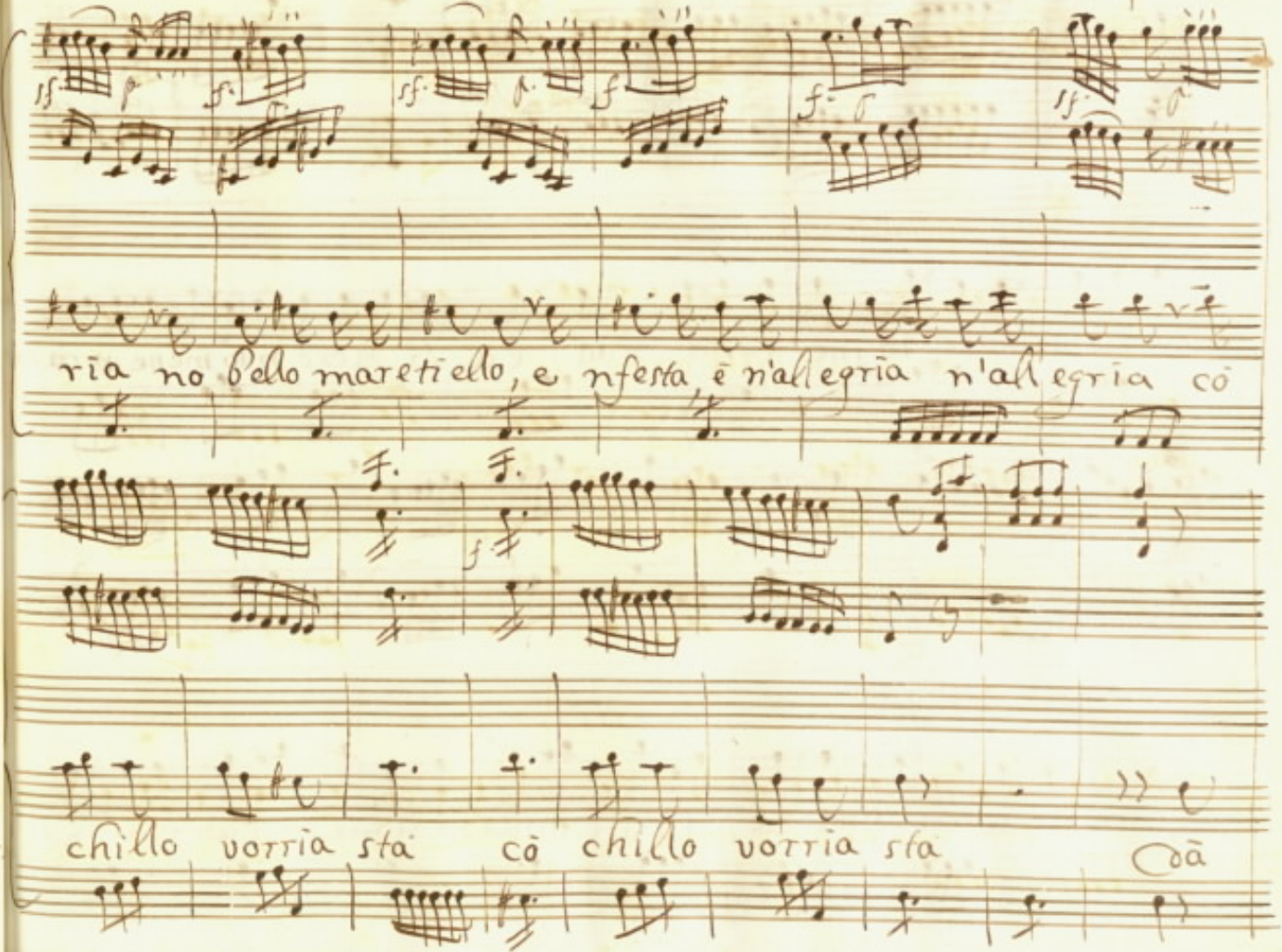
Aga.

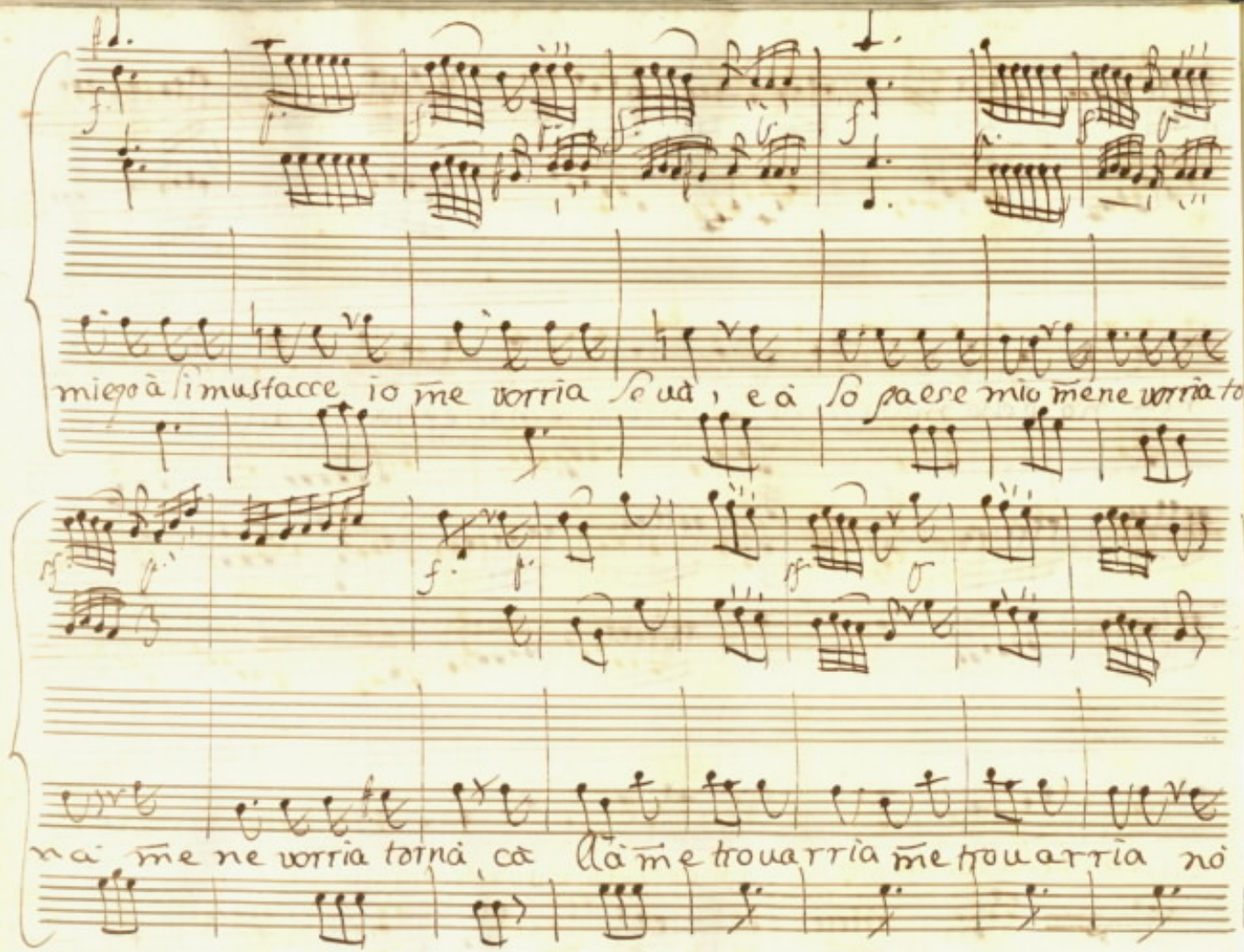


Segue Aria Agata


Agata
Allegretto
Da mieppà si mustacce à si mustacce

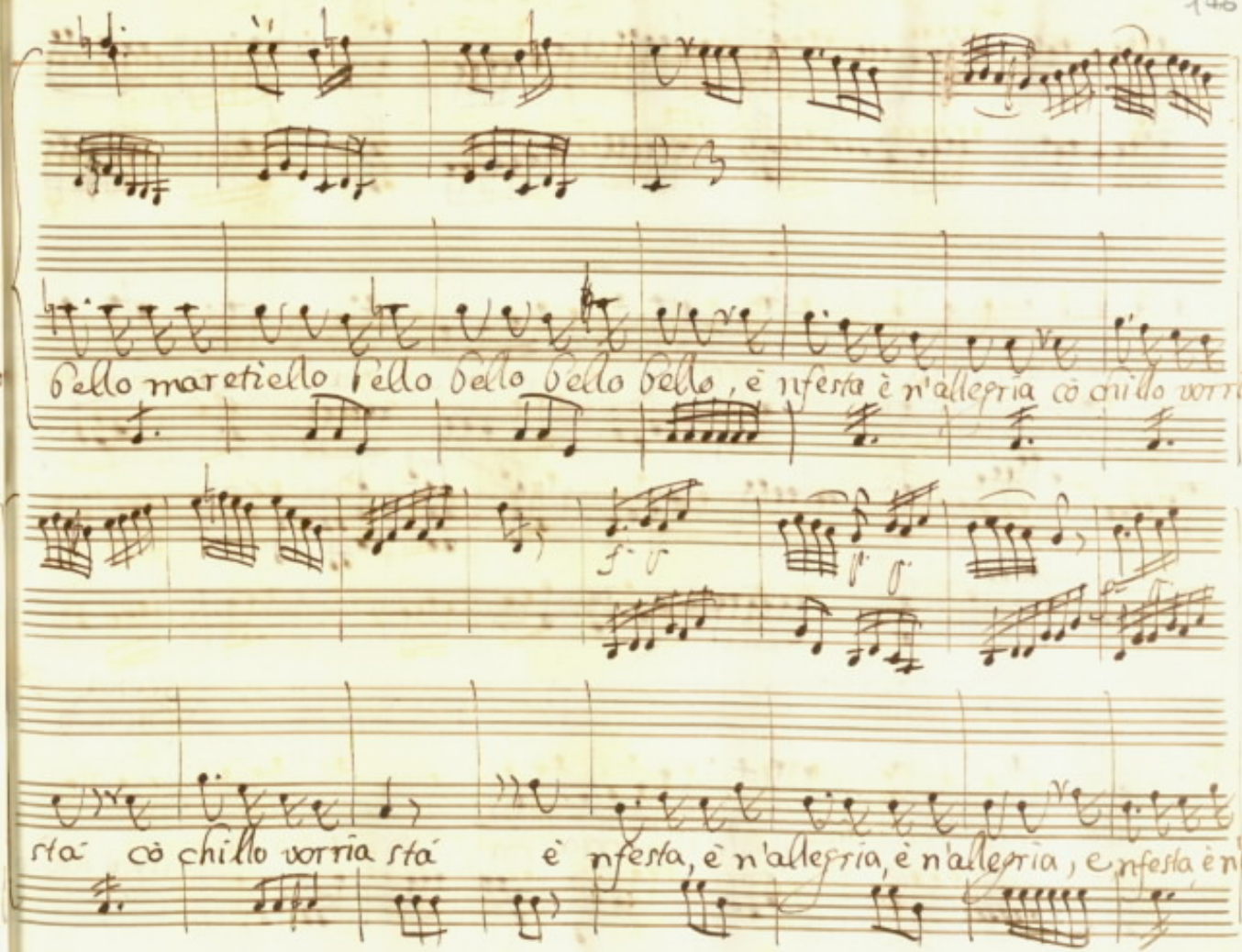

Io me vorria scuà io me vorria scuà
e cà
Io paese mio me ne vorria torna
cà là me trouar

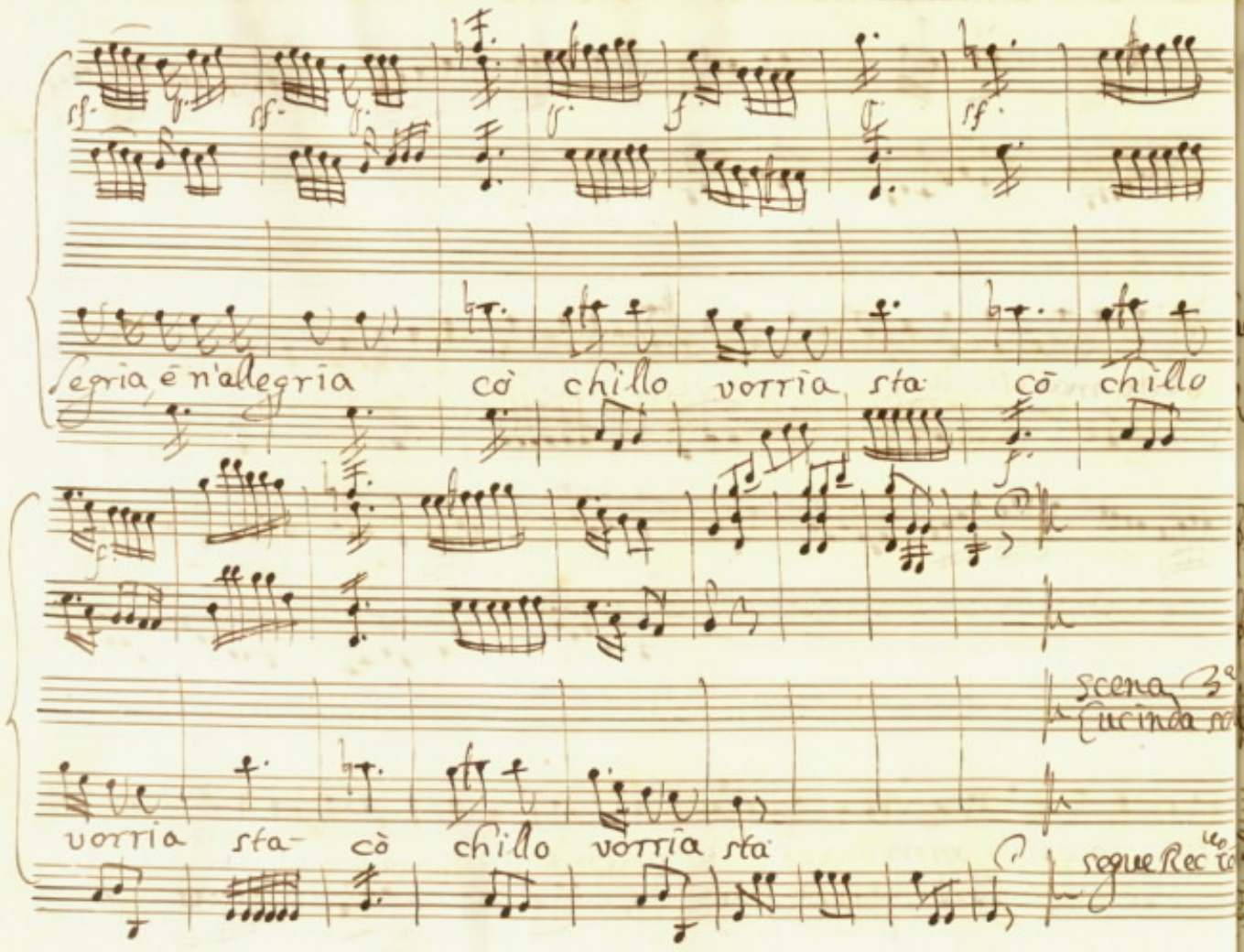

ria no bello maretiello, e nfesta, ē n'allegria n'allegria cō
chillo vorria stà cō chillo vorria stà cōà



miego à si mustacce io m̄e vorria se uà, e à so paese mio m̄e ne vorria to

na m̄e ne vorria tornà cà llà m̄e trouarria m̄e trouarria nò

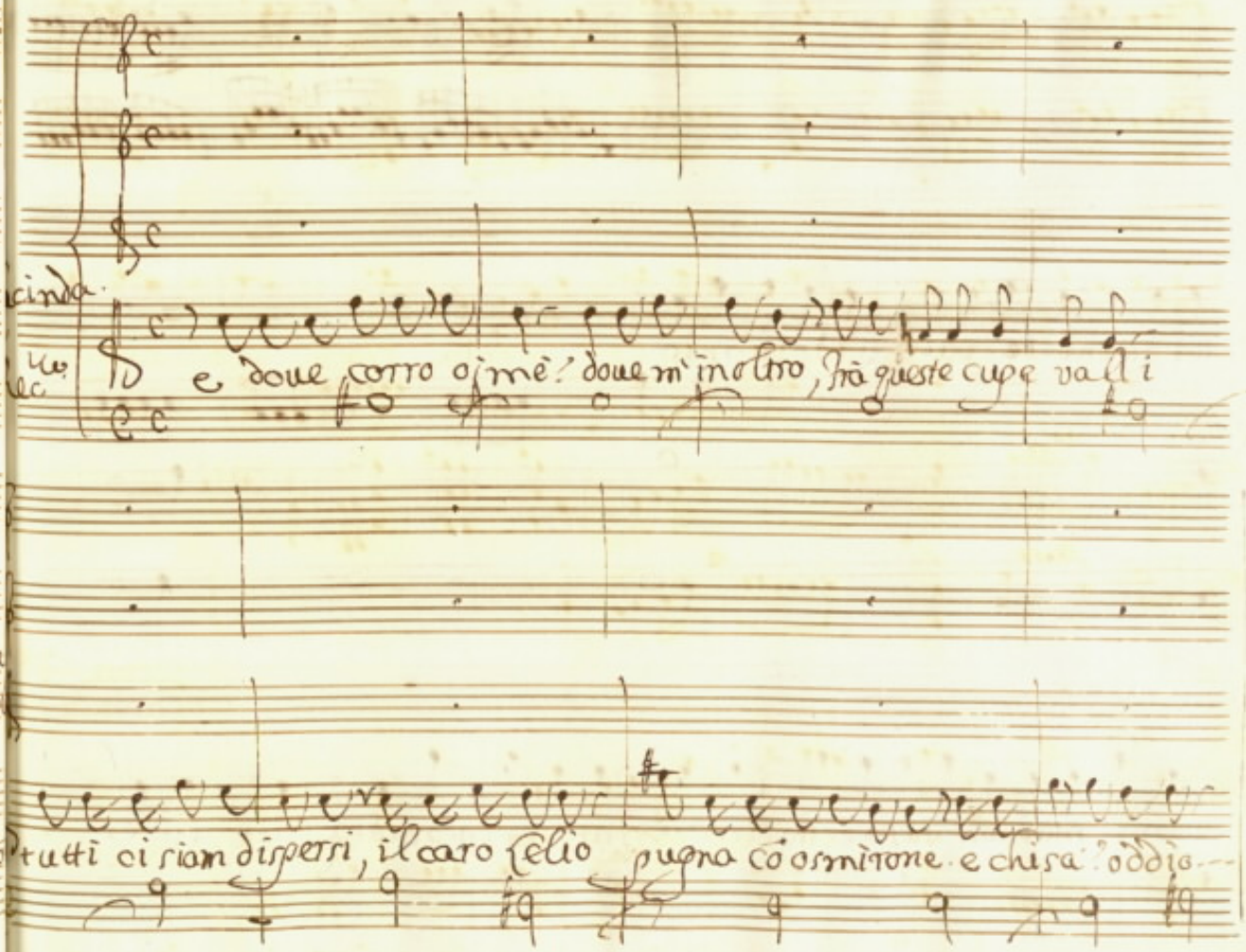

Bello maretiello Bello Bello Bello Bello, è nfesta è n'allegria cò chillo vorria
stá cò chillo vorria stá è nfesta, è n'allegria, è n'allegria, è nfesta è n'al-

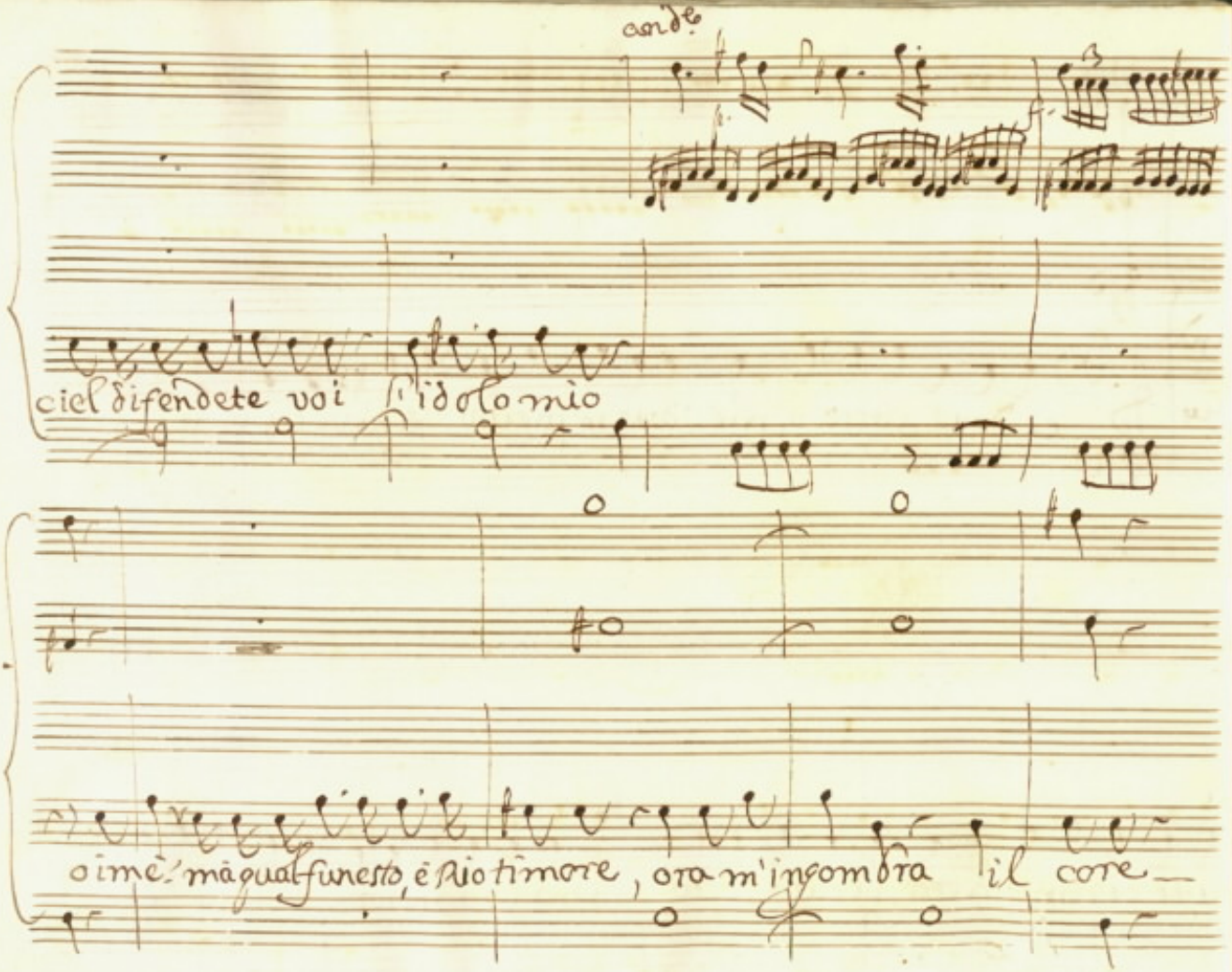

legria è n'allegria cò chillo vorria sta cò chillo
vorria sta cò chillo vorria sta
scena 3ª
Lucinda
segue Rec

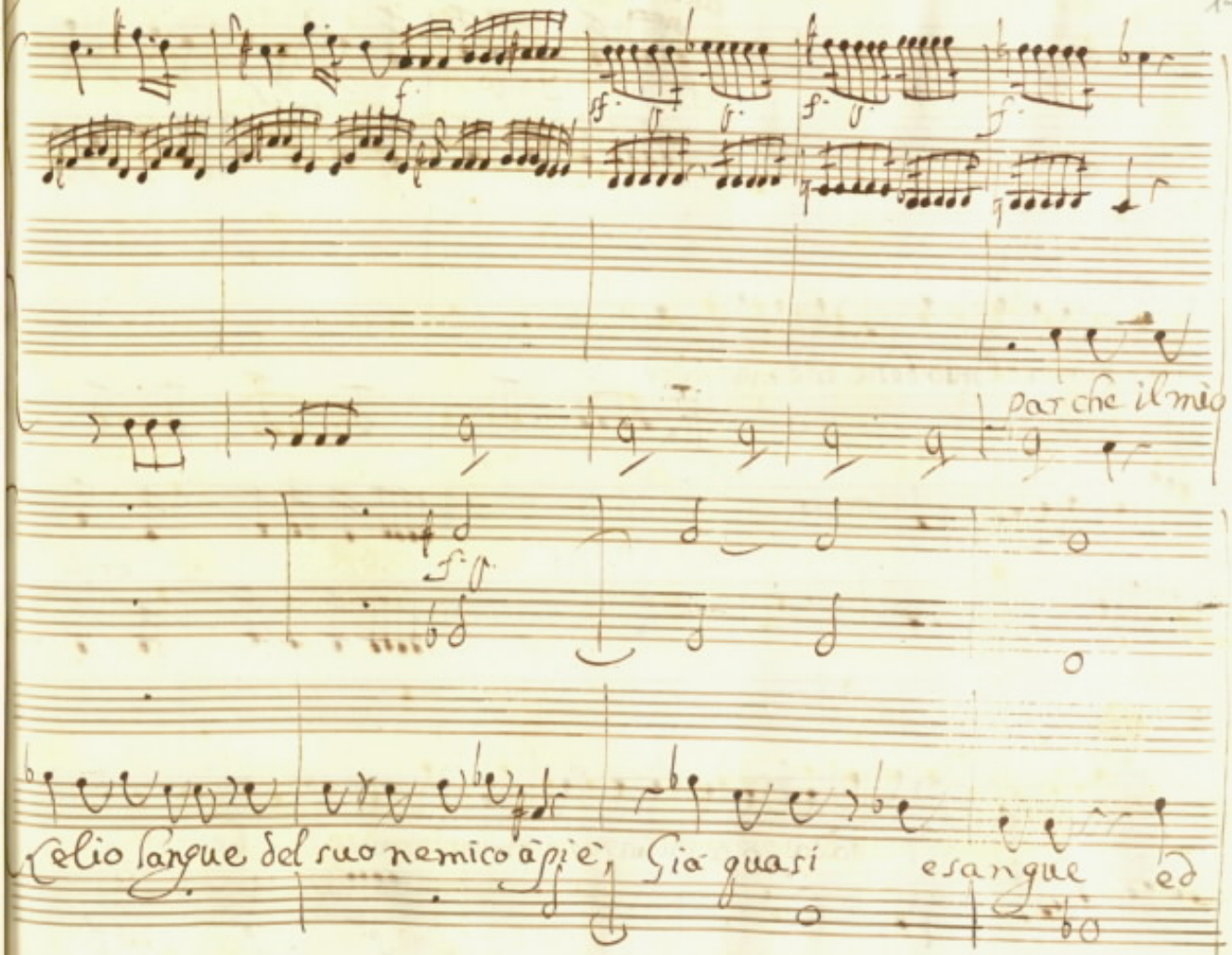
cinda.

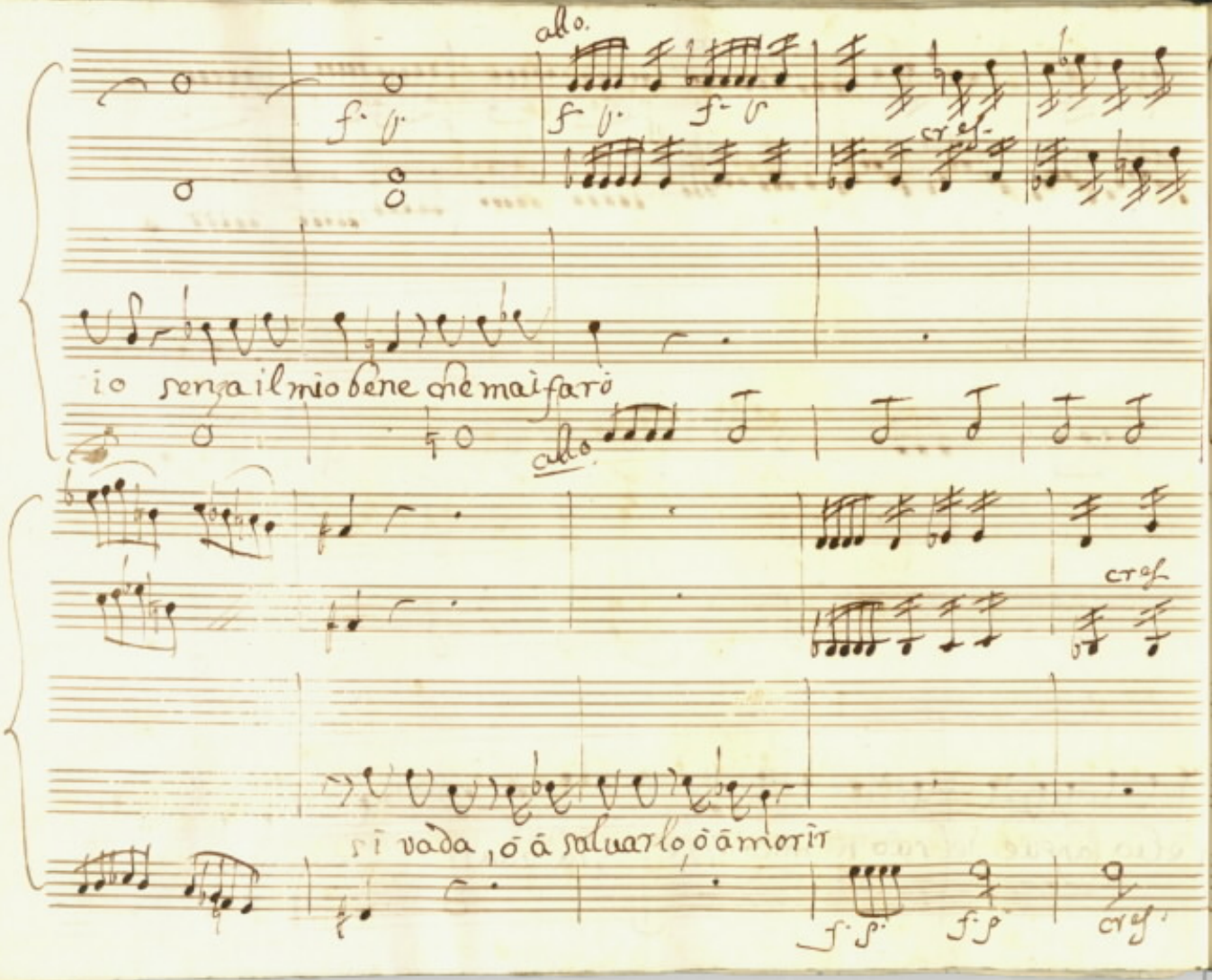
e doue corro oimè! doue m'inoltro, frà queste cupe valli

tutti ci siam dispersi, il caro Celio pugna cō osmirone e chi sa? oddio...




corde
ciel difendete voi l'idolo mio
oimè! ma qual funesto, è'l mio timore, ora m'ingombra il core

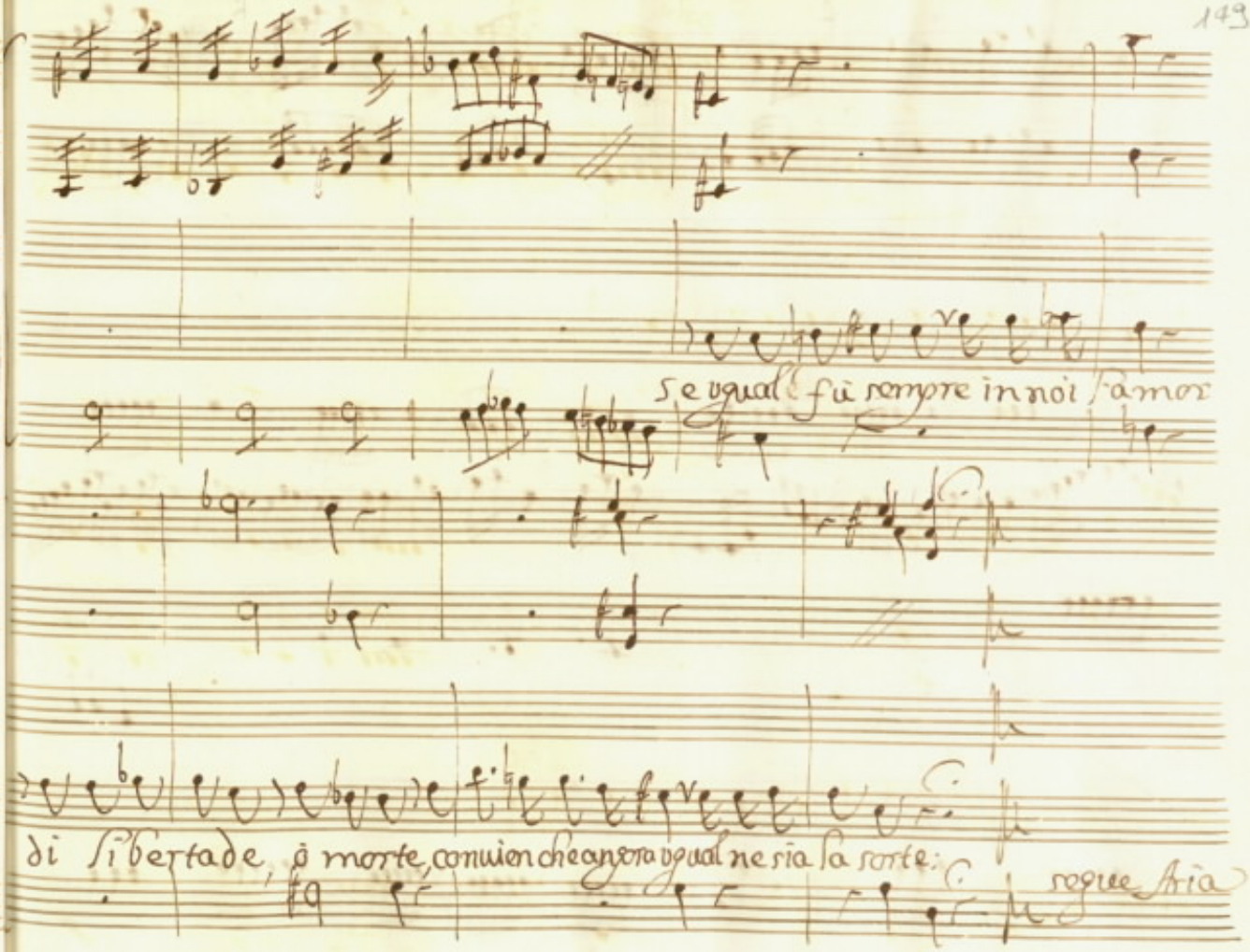

par che il mio
del suo nemico à piè, Già quasi esangue ed

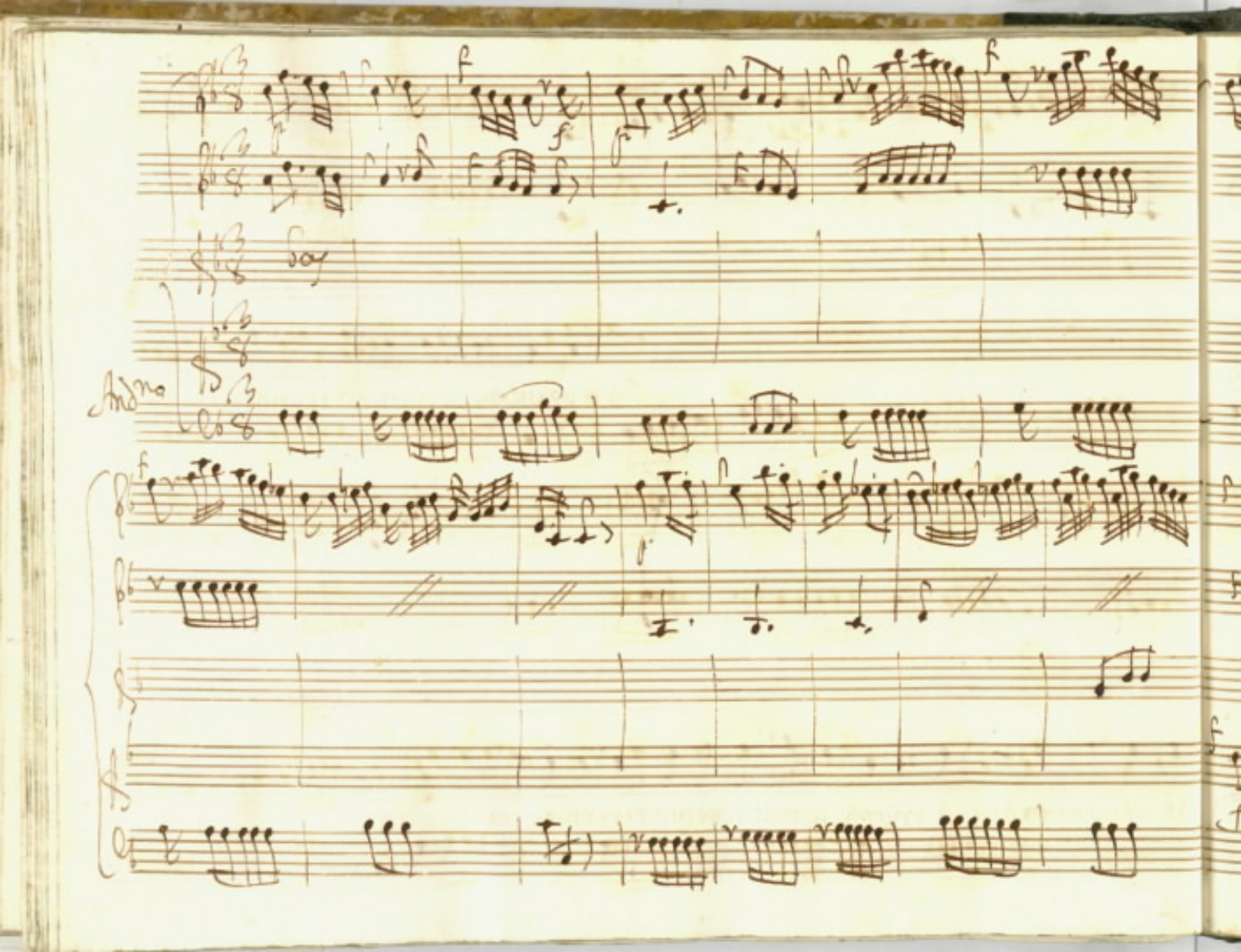

allo.
cres.
io senza il mio bene che mai farò
allo.
cres.
si vada, ò à saluarlo, ò à morir
cres.

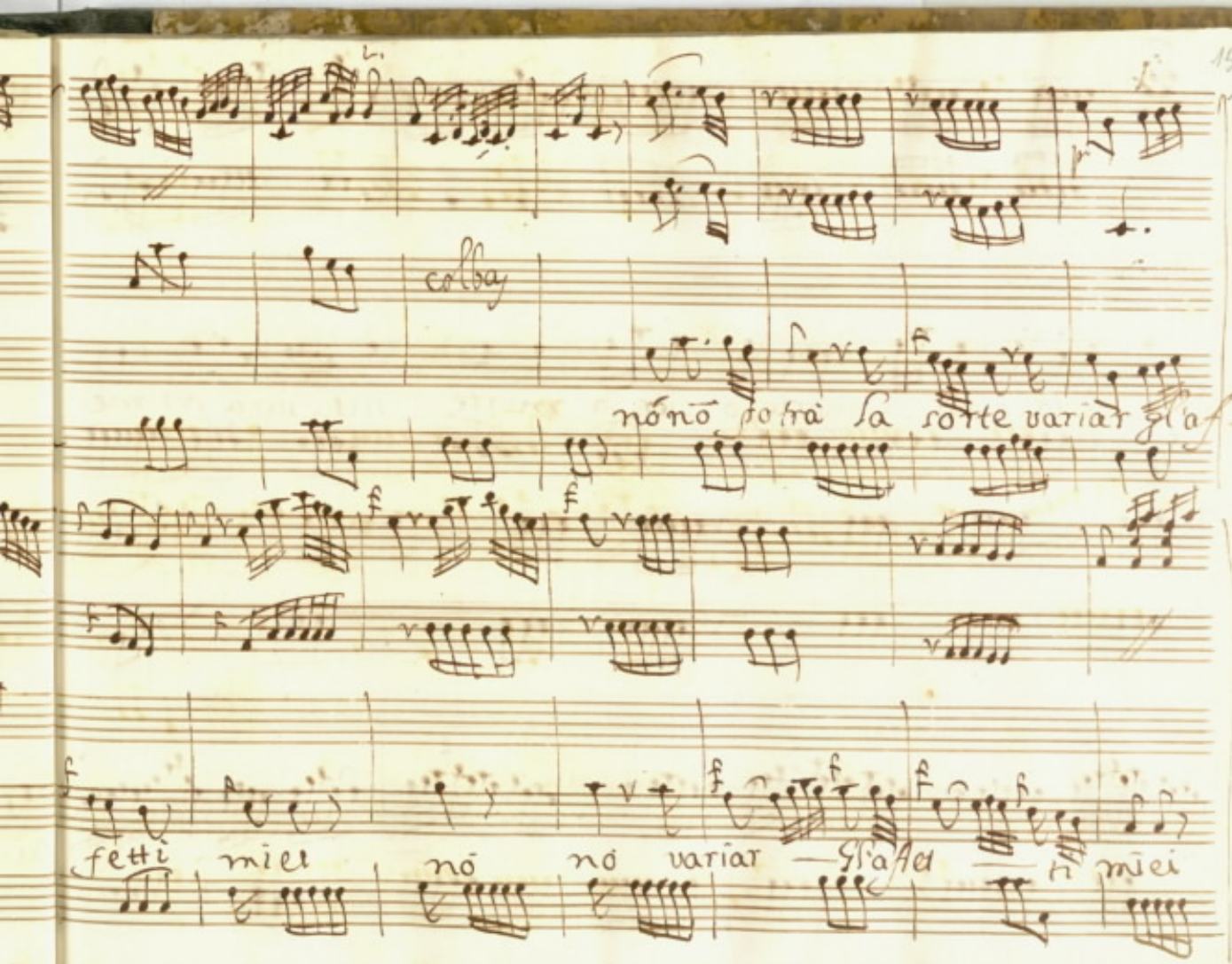
se vgual fù sempre in noi l'amor

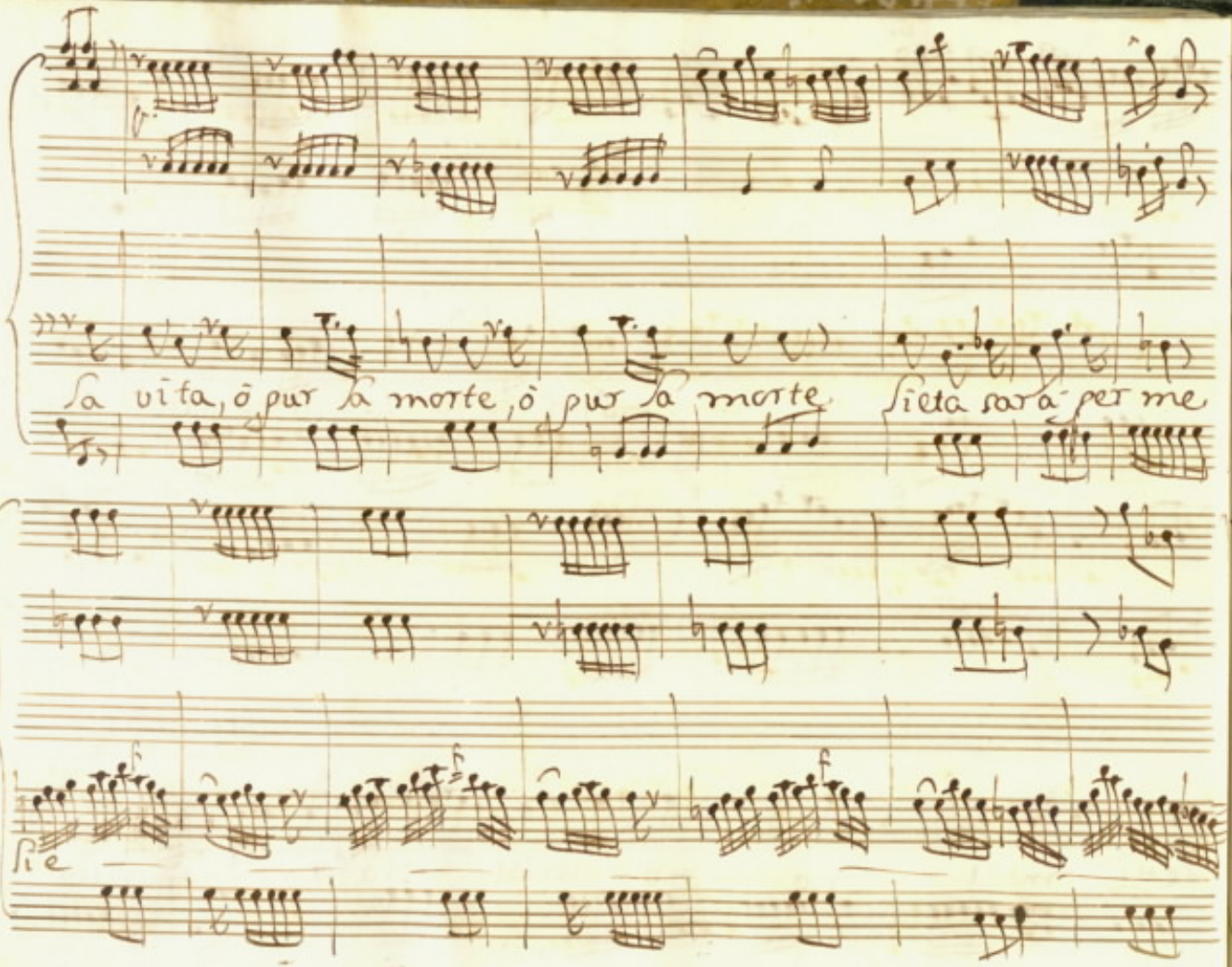
di libertade, ò morte, conuien che ancora vgual ne sia la sorte:

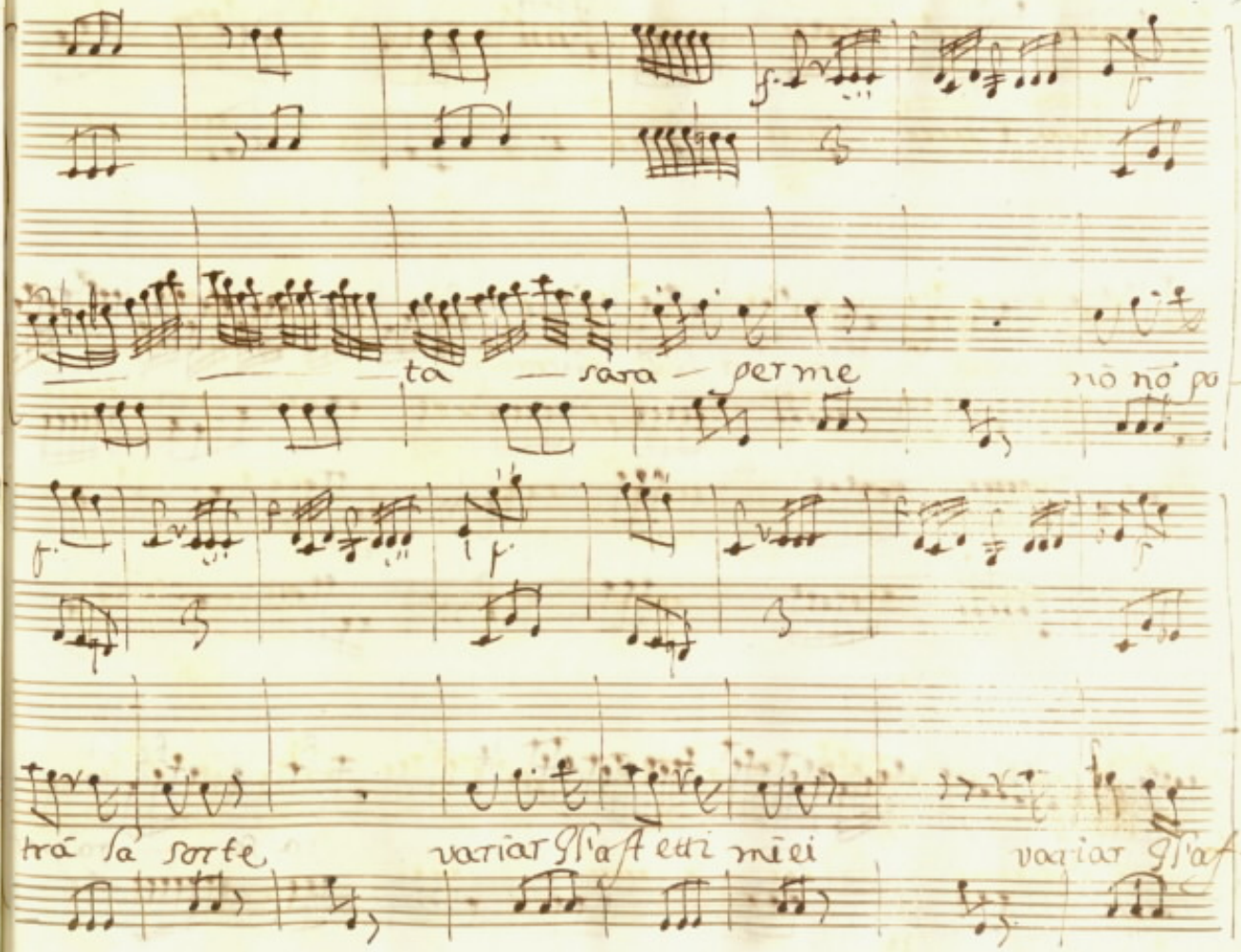
segue Aria

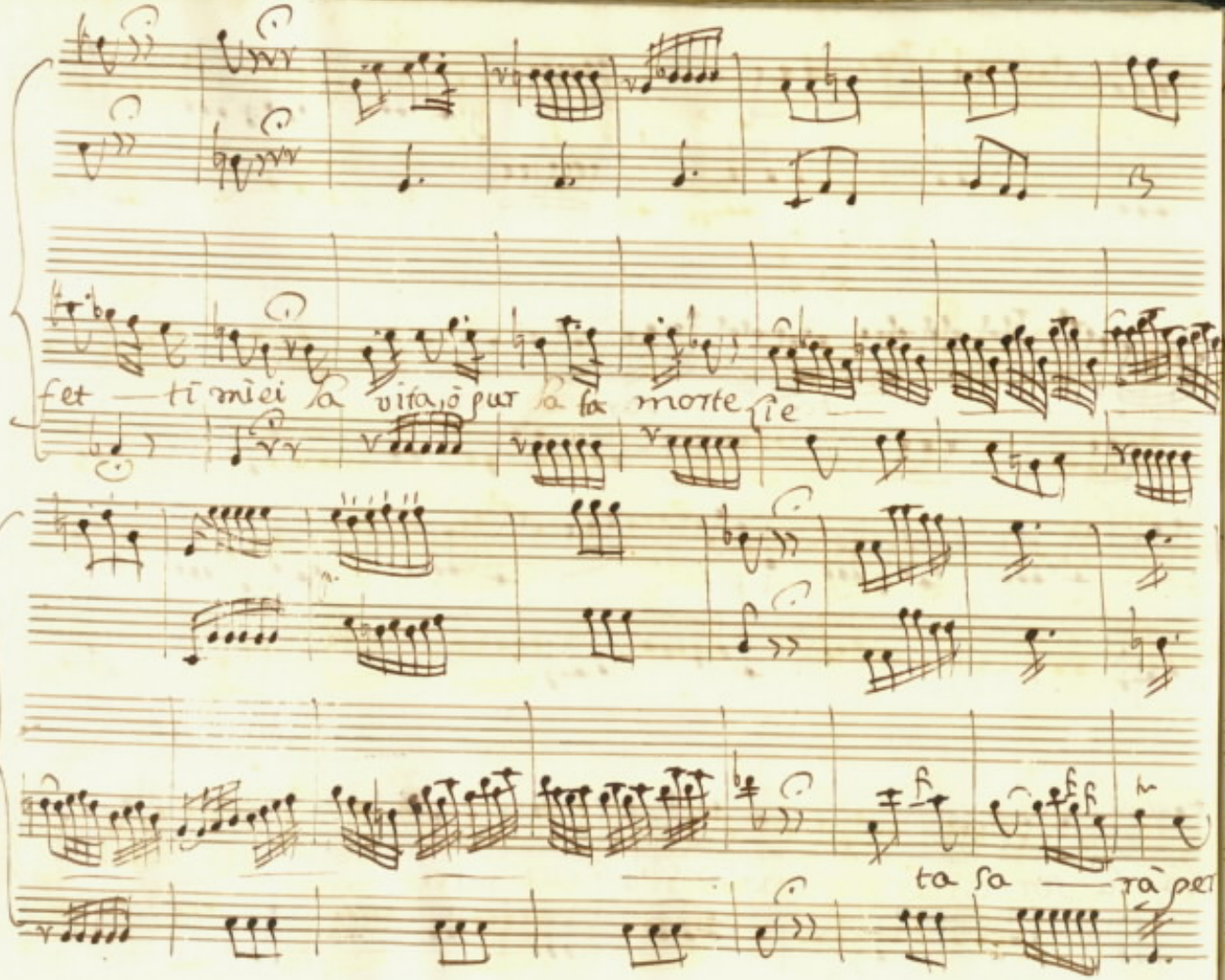





colba
nó nó potrà la sorte variar gl'a-
fetti miei nó nó variar — gl'affetti miei


la vita, ò pur la morte, ò pur la morte
fieta sarà per me


ta — sara — per me
nò nò po
trà la sorte
variar gl'affetti miei
variar gl'af

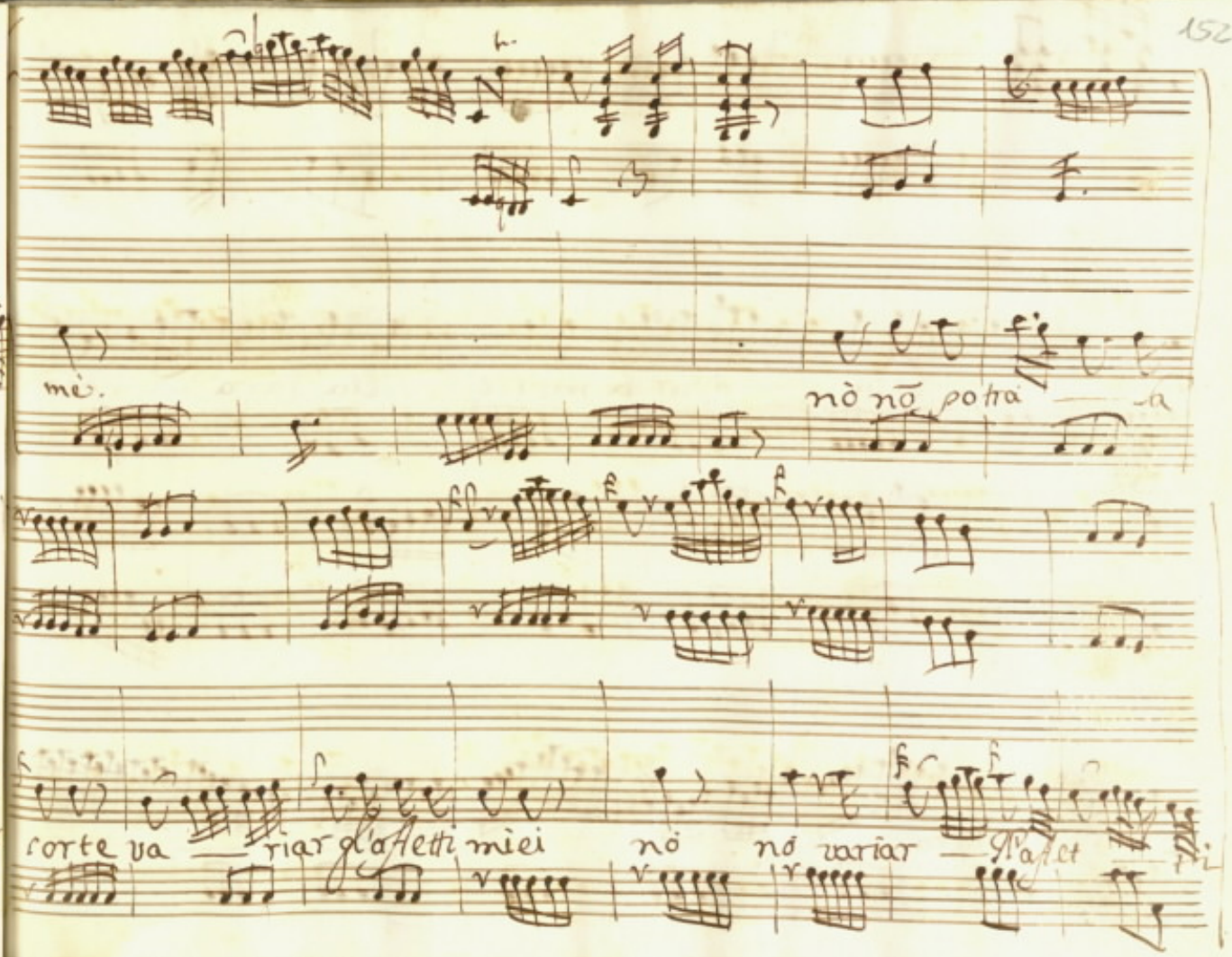

fet — ti mìei la vita, ò pur la morte sie —
ta sa — rà per

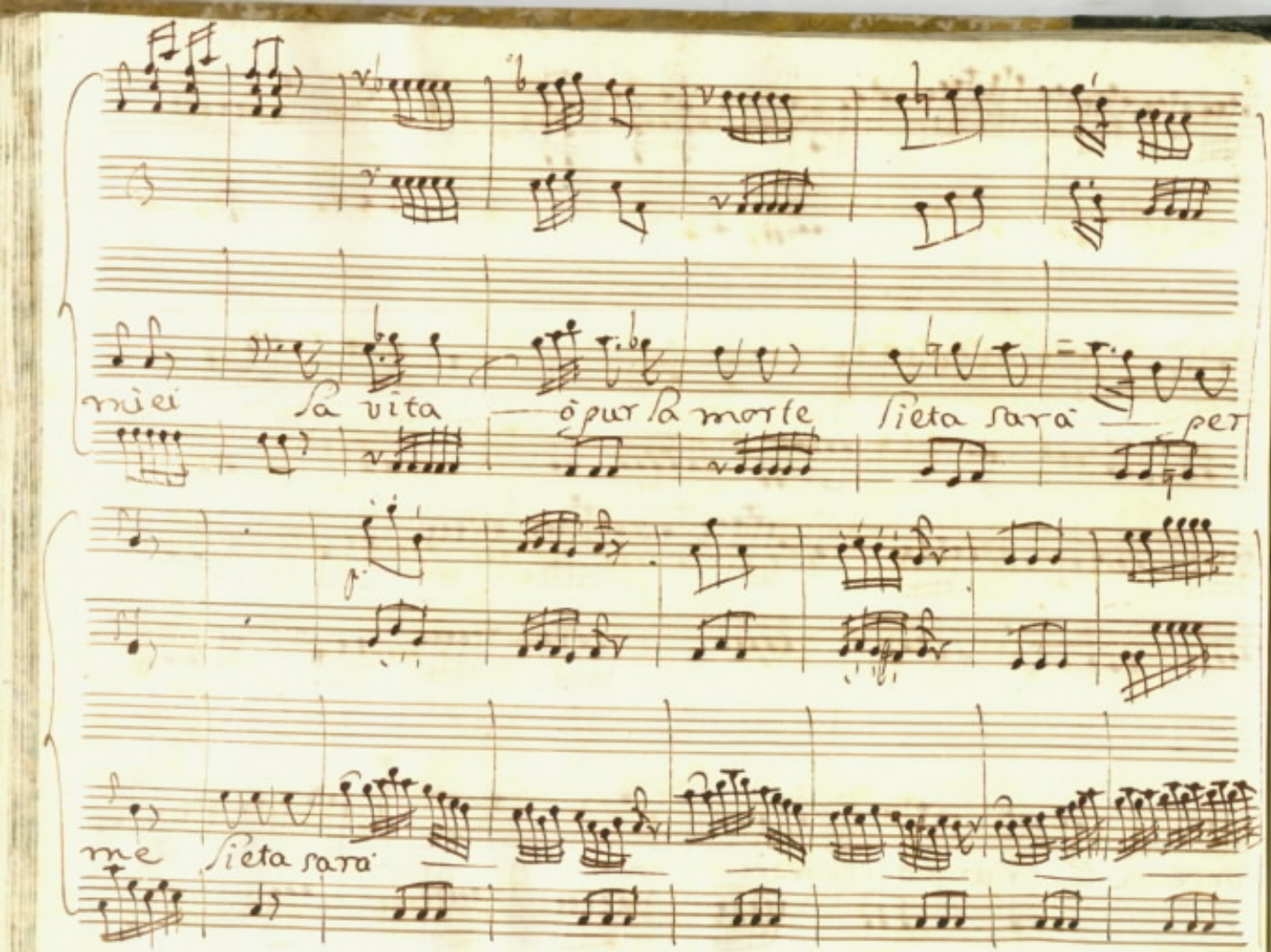
mè.

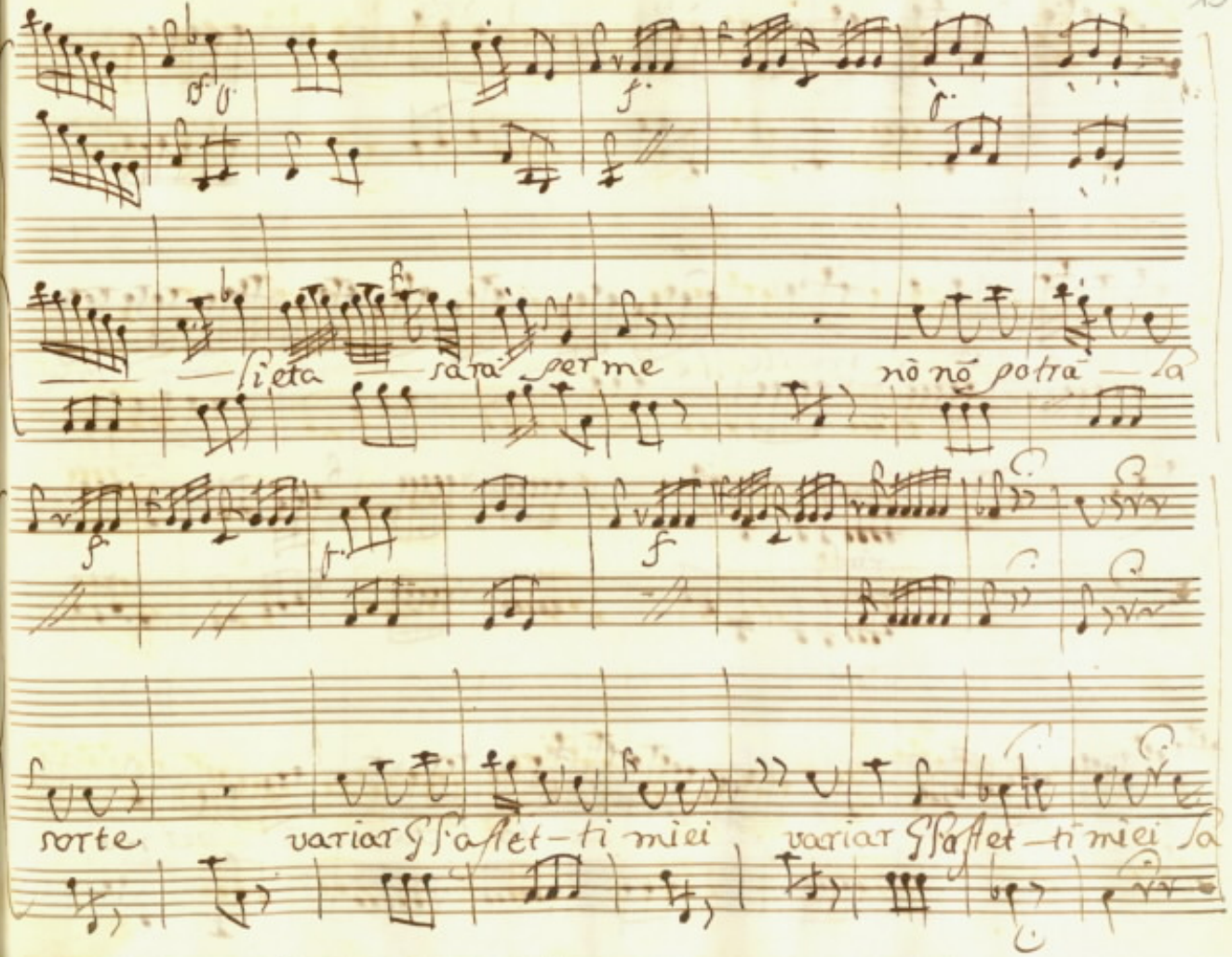
nò nō potrà — a

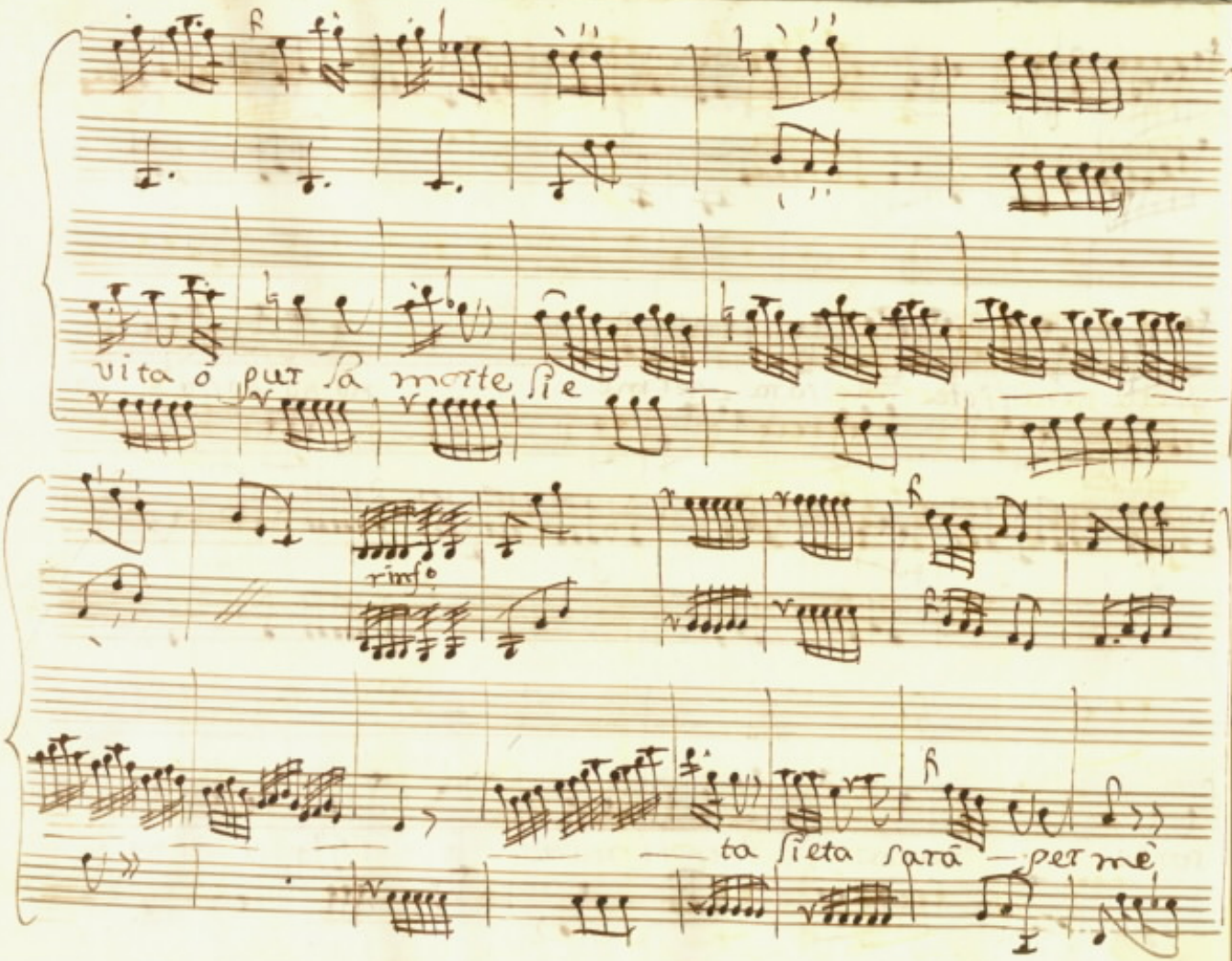
per

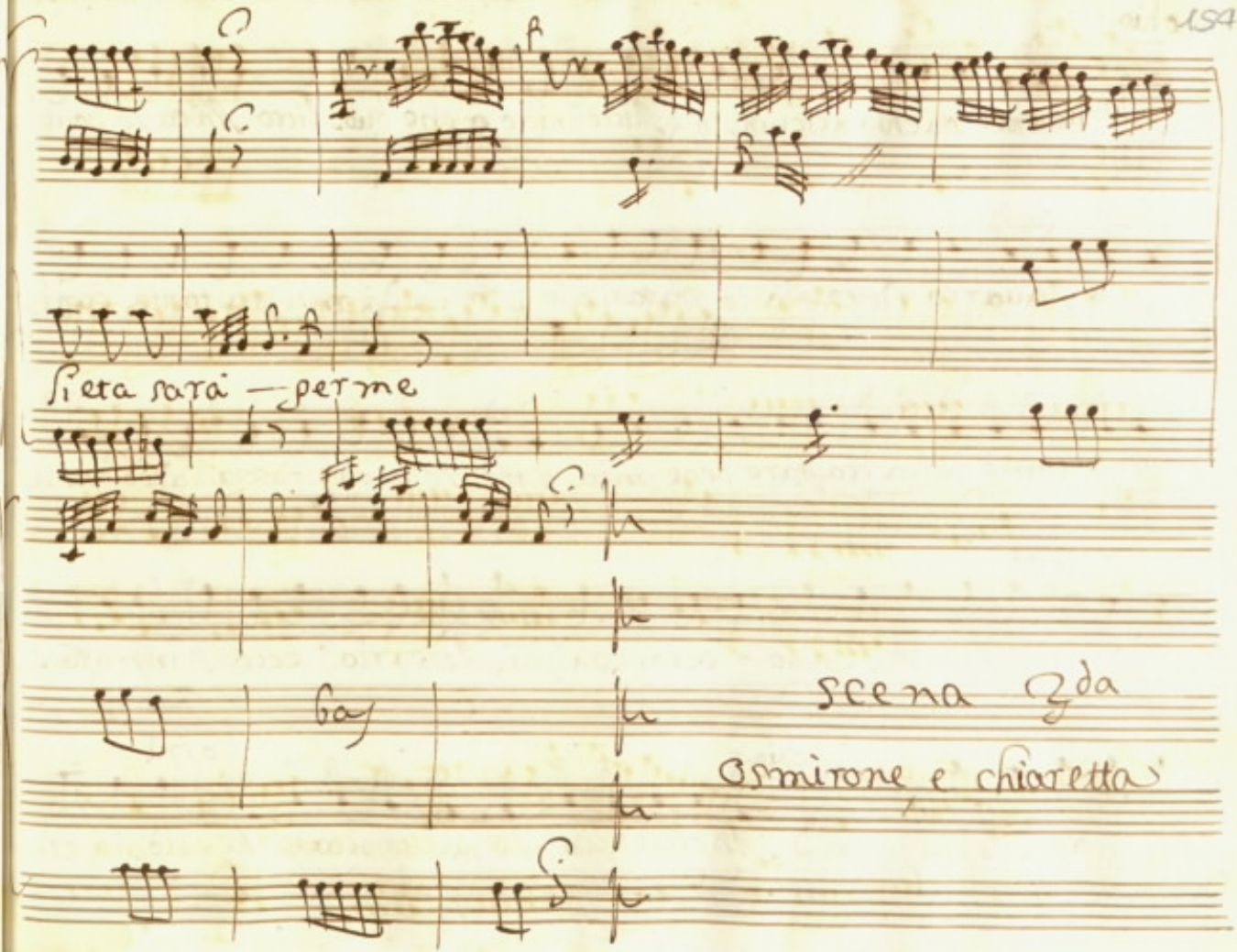
sorte va — riar gl'affetti miei nò nò variar — gl'affet — ti

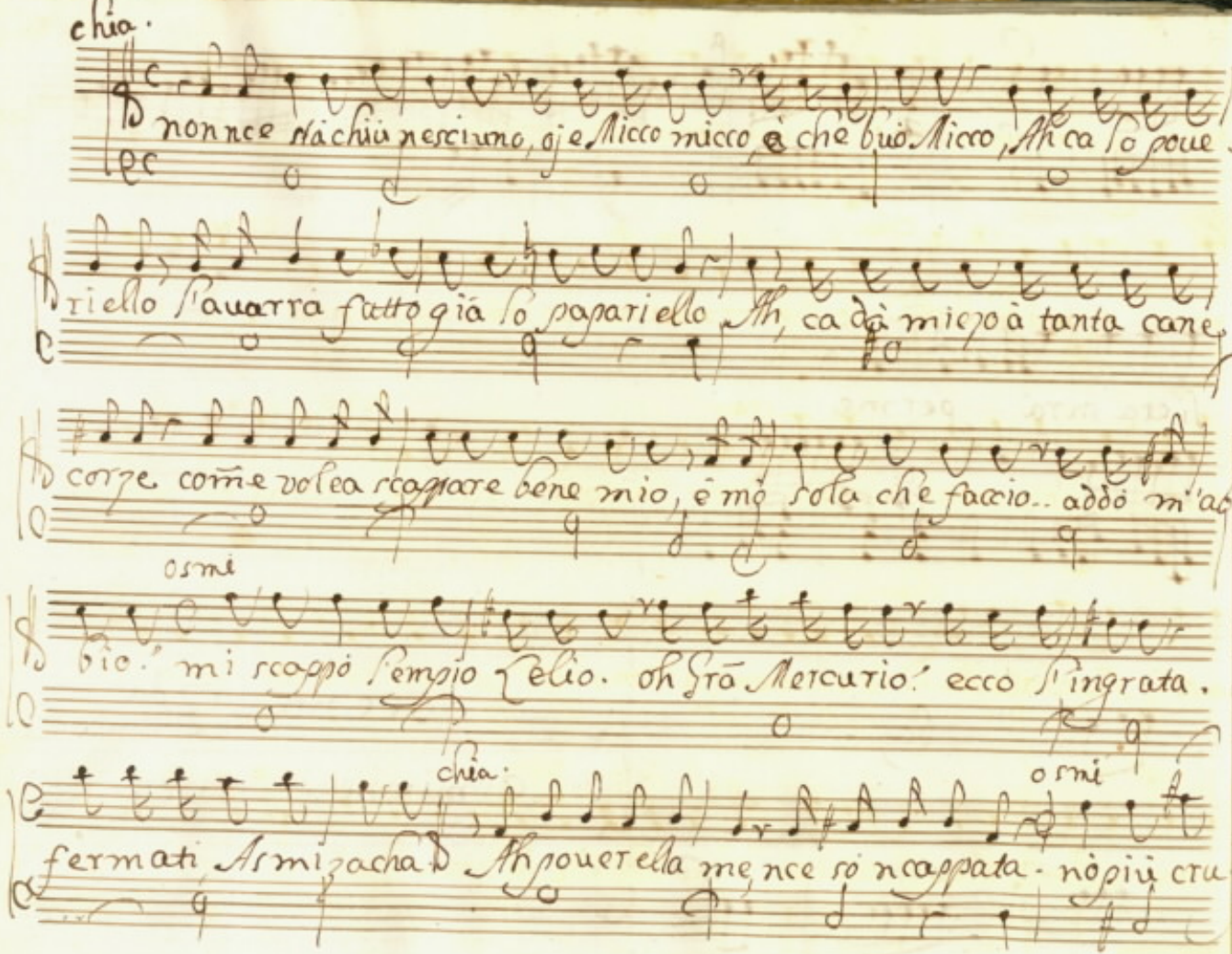



miei
La vita
ò pur la morte
fieta sarà
per
me
fieta sarà


lieta sarà per me nò nò potrà la
sorte variar gl'affet-ti miei variar gl'affet-ti miei la


vita ò pur la morte sie
rinf.o
ta sieta sarà per mè


Pieta sarà — per me
bas
scena 3da
Osmirone e chiaretta



chia.

nonnce stà chiù nesciuno, oje Micco micco, è che buò Micco, Ah ca lo poue

riello l'auarra fatto già lo papariello Ah, ca dà miezo à tanta cane

corze come volea scappare bene mio, è mò sola che faccio.. addò m'ag

osmi

bio! mi scappò l'empio Zelio. oh Grã Mercurio! ecco l'ingrata.

chia. osmi

fermati Asmizacha Ah pouerella me, nce sò ncappata. nò più cru

dele nõ ti vanterai, tù, e tutti gl'altri perfidi italiani d'ingañare osmi-

chia. osmi

rone, e poi burlarlo D. Io signor mai nessun nõ ingannai. Morrete

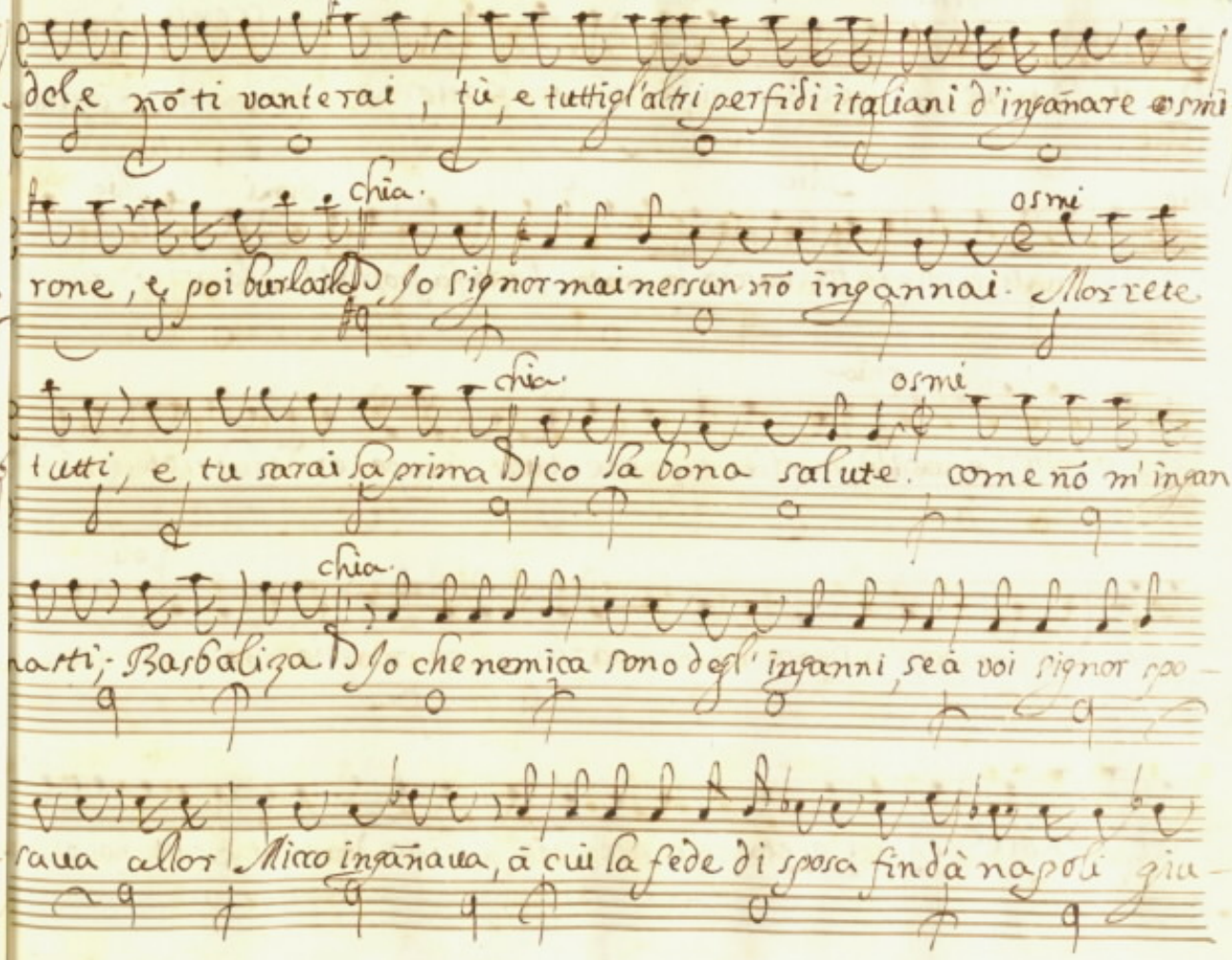
chia. osmi

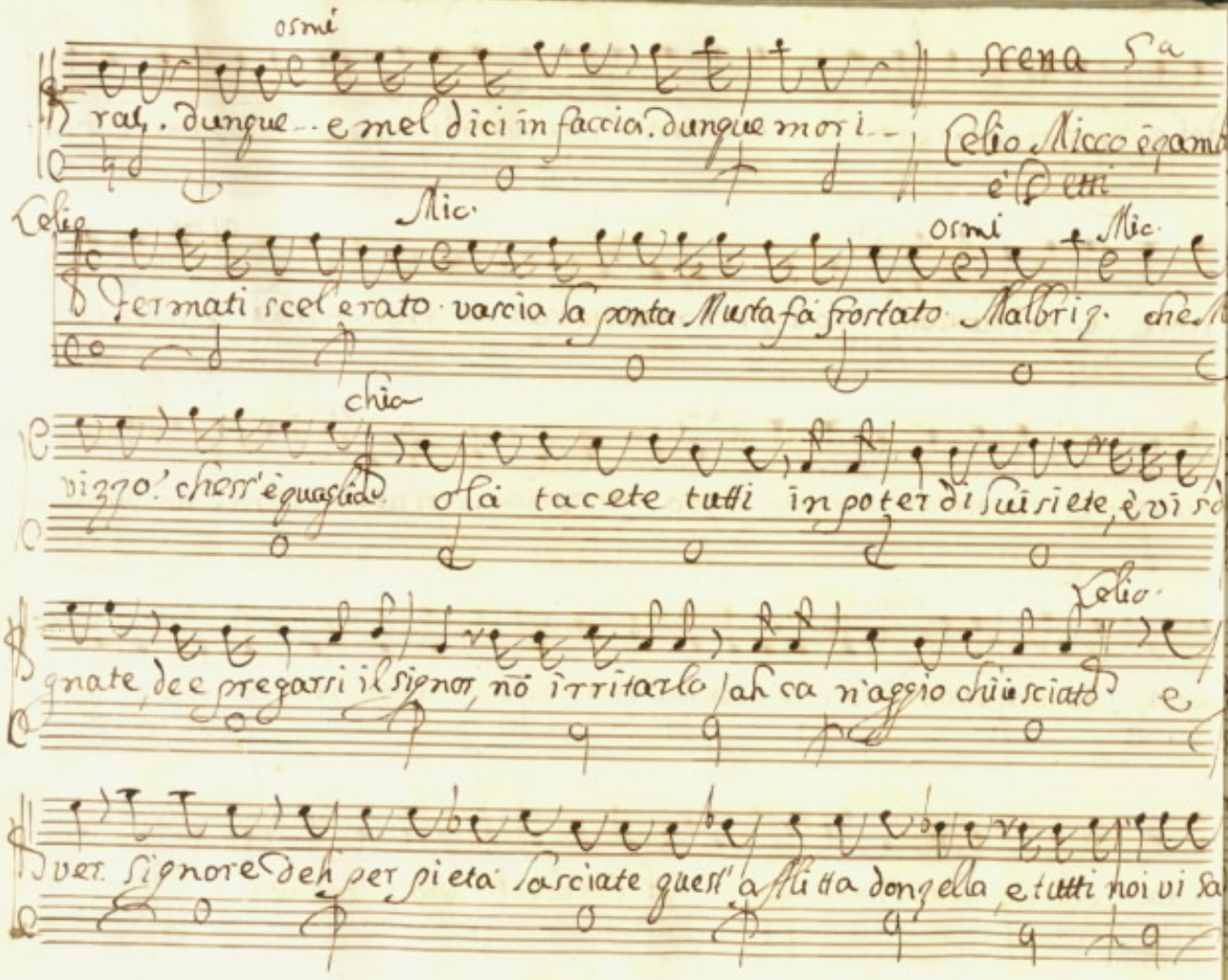
tutti, e tu sarai la prima D. co la bona salute. come nõ m'ingan-

chia.

nasti; Barbaliza D. Io che nemica sono degl'inganni, se à voi signor spo-

saua allor Micco ingañaua, à cui la fede di sposa fin d'à napoli giu-





osmi

ral. dunque.. e mel dici in faccia. dunque mori..

scena 5a

Celio Micco è gamb
è detti

Celio

Mic.

osmi

Mic.

Fermati scelerato. vascia la ponta Musta fà frostato. Malbriz. che M

chia

vizzo! chess'è quaglia. olà tacete tutti in poter di lui siete, è vi so

Celio.

gnate, dee pregarsi il signor, nō irritarlo ah ca n'aggio chiusciato e

ver. Signore deh per pietà lasciate quest'afflitta donzella, e tutti noi vi sa

osmi Mic

rem buoni amici. Asballa, Asballa abballa! è mò abballam̄o pe nò

osmi

secolo, Abballa si con Lè... bestie. ella adesso qui à da morire, e

Celio Mic. chia

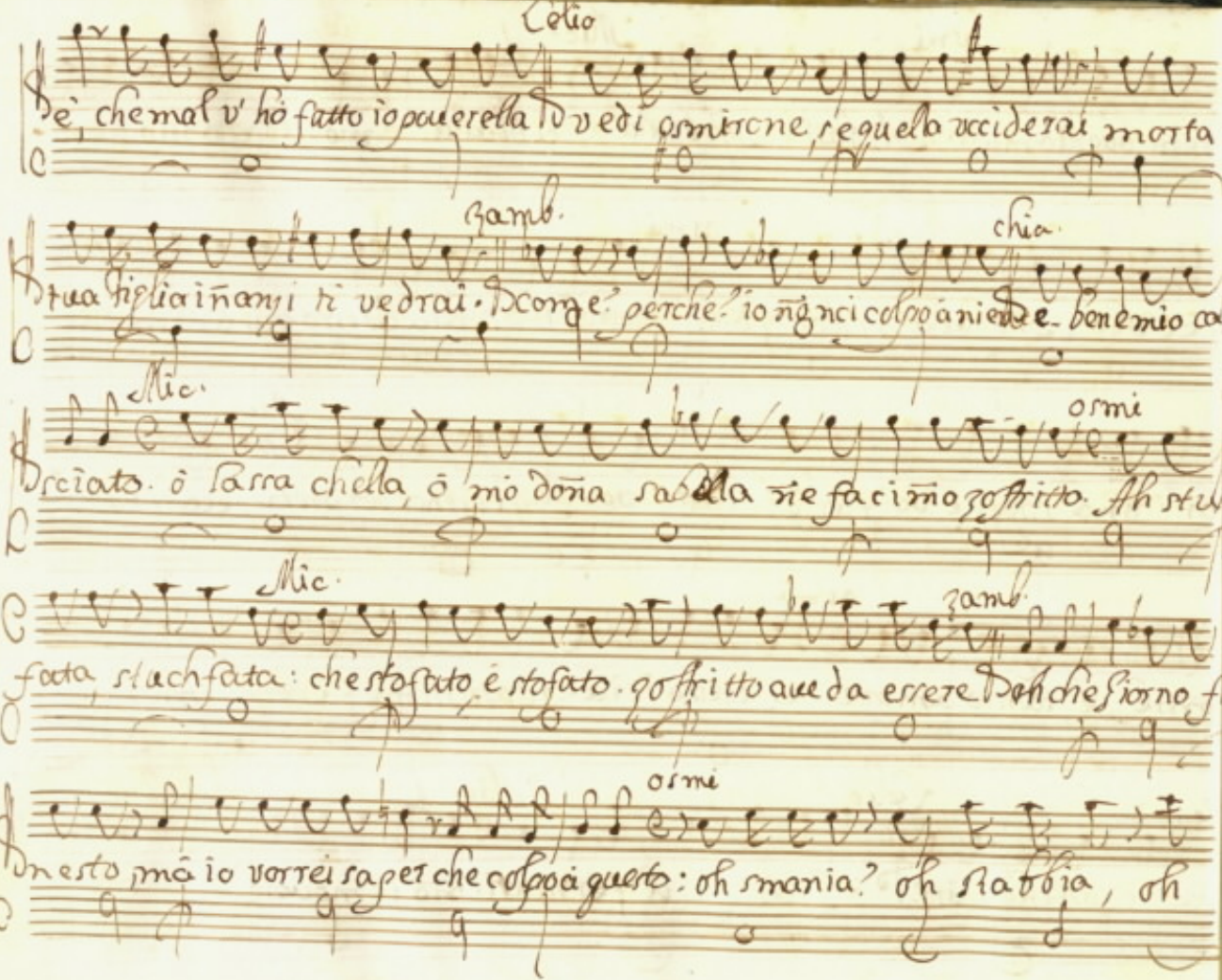
poi una stragge vò far di tutti voi. Ah signor per pietà pe caretate e.

osmi

com̄e, è tanto am̄ore. e tutto diuentato in mè furore. mori.

Celio Mic Zamb

padre, oh che miro! ò Giusto ciel fermati. nō te mouere cos



Celio

è, che mal v' hò fatto io pouerella D vedi osmirone, se quella vccidera i morta

Zamb. chia.

tua figlia iñanzi ti vedrai. D come? perche? io ñgnci colpo à niente. e benemio ca

Mic. osmi

sciato. ò lassa chella, ò mio doña sabella ñe facimo zoffritto. Ah stu

Mic. zamb.

fata, stuchfata: che stofato è stofato. zoffritto aue da essere D oh che giorno f

osmi

nesto, mà io vorrei saper che colpo à questo: oh smania? oh stabbia, oh

Lelio Mic.

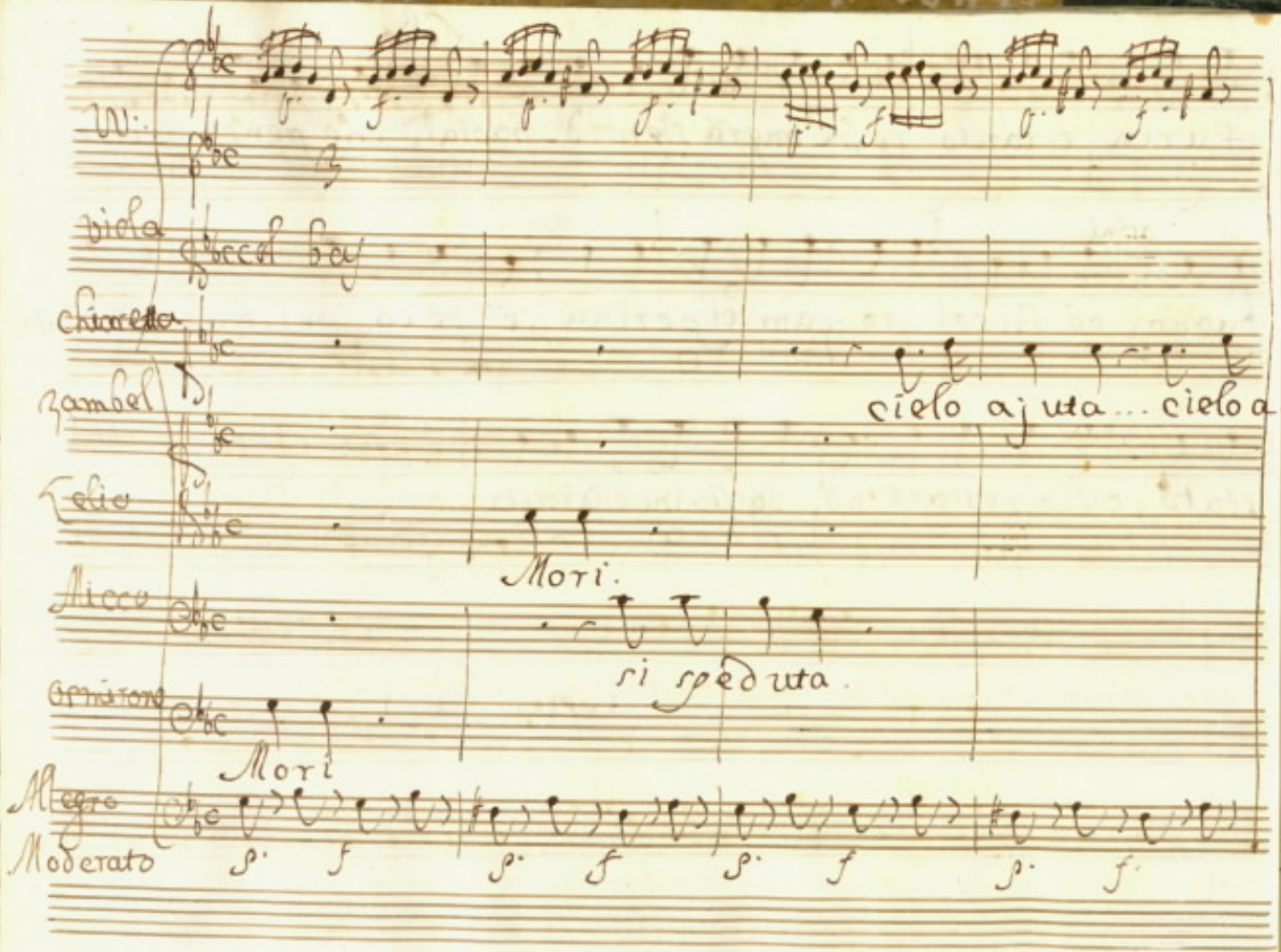
furia, e tanto soffre vn grã signor d'Arabia che pensi. penza

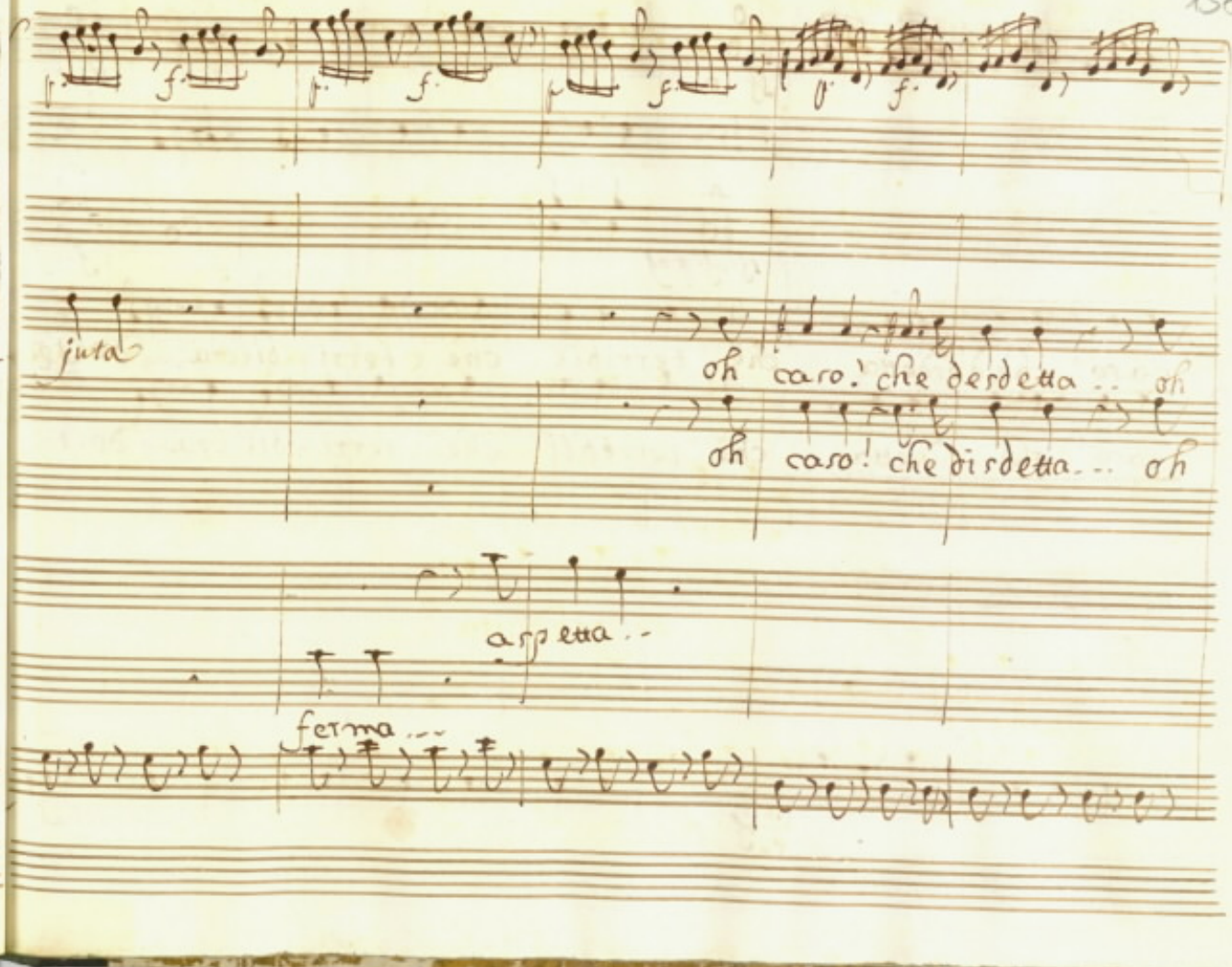
osmi

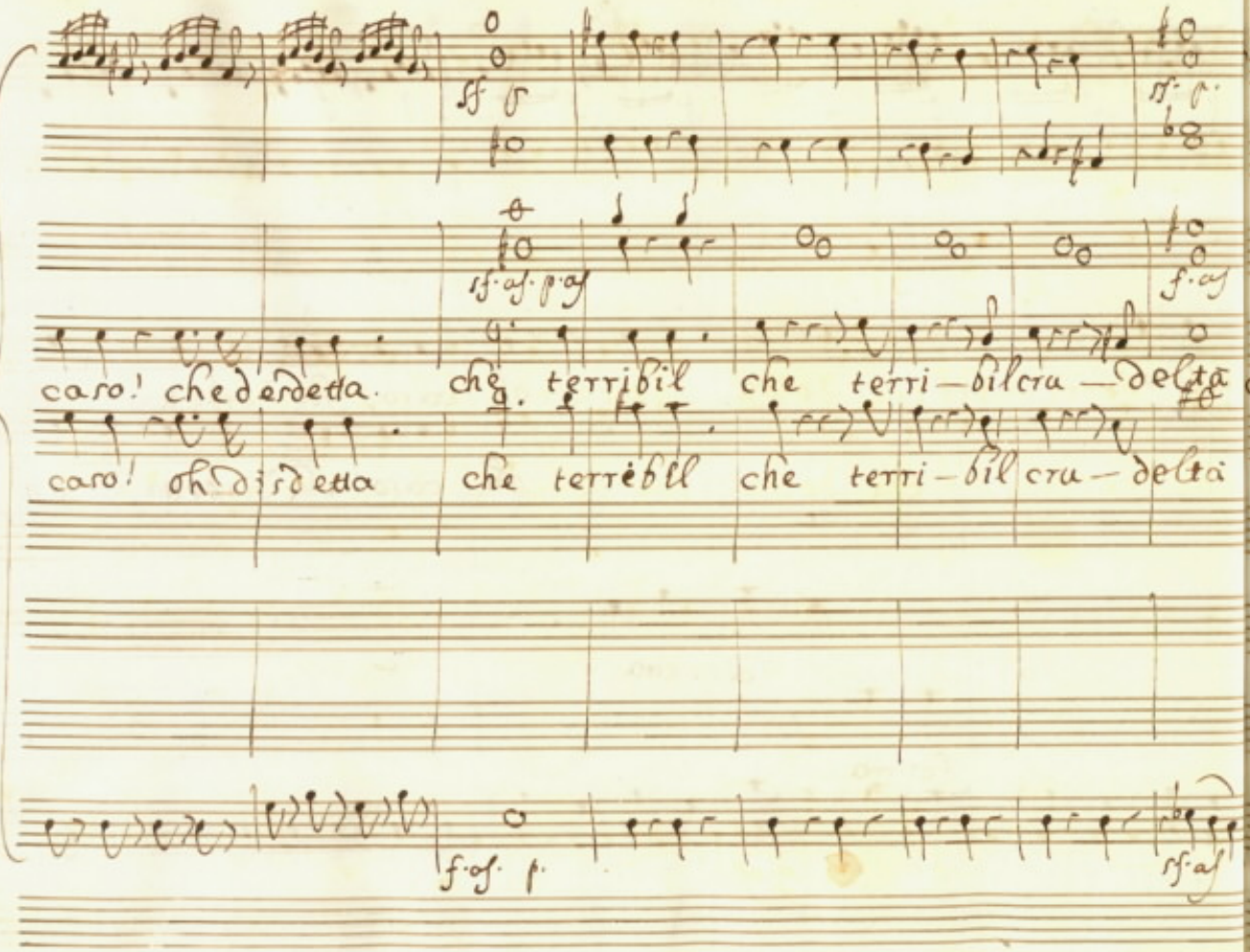
buono. hò risoluto. gambel perisca, è seco perisca anche il mio

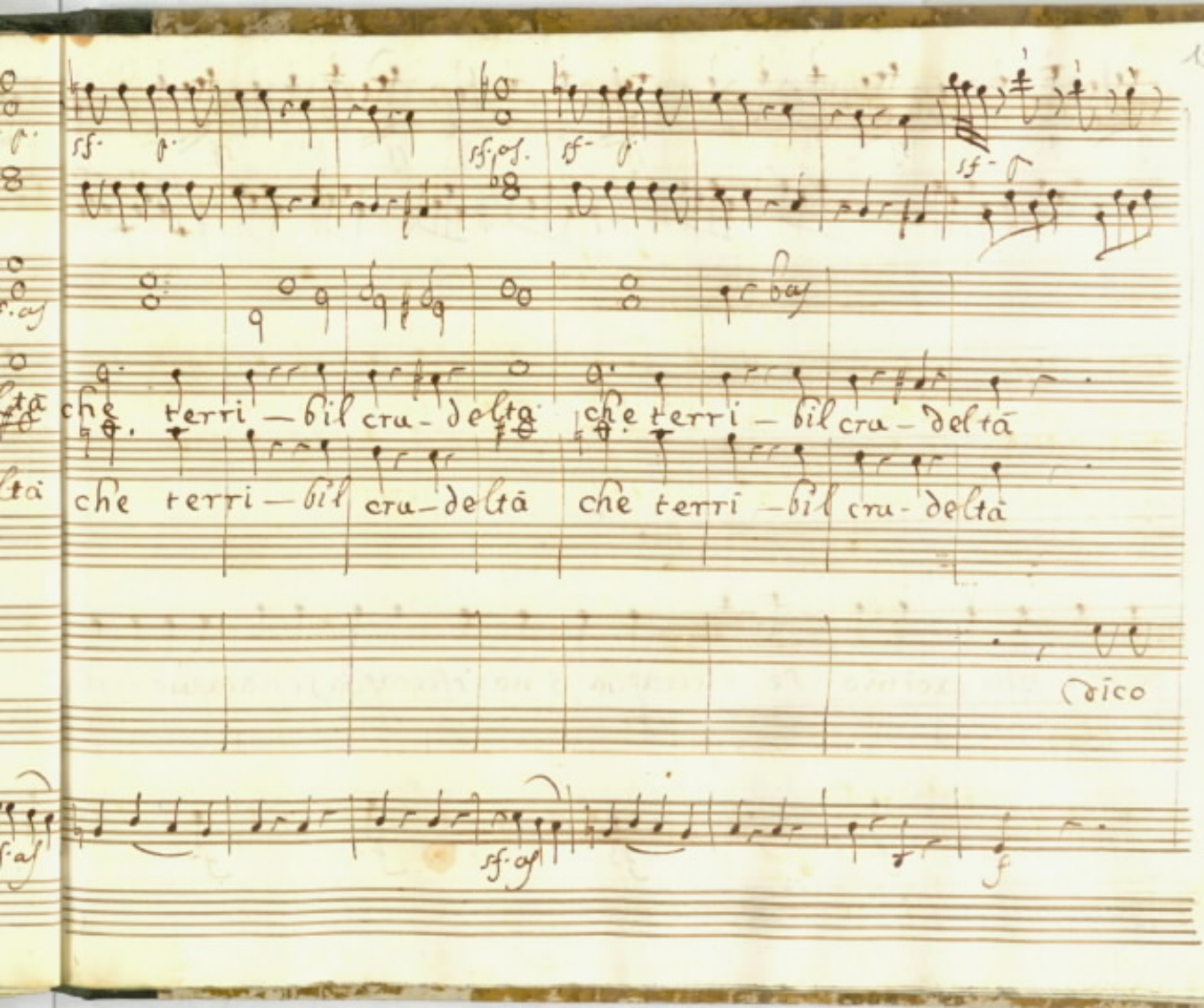
stato, ch'io restare nõ voglio inuendicato:

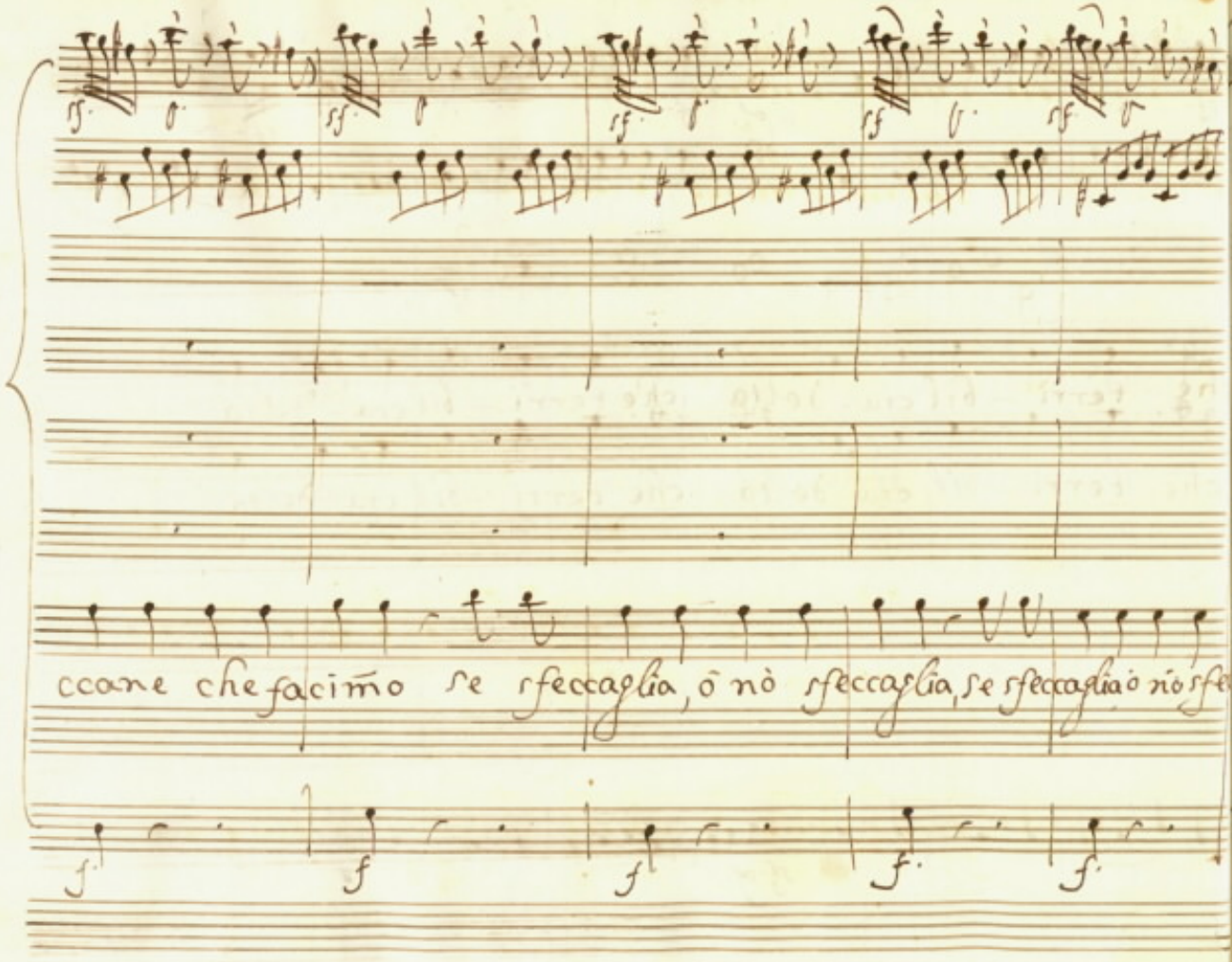
segue à 5

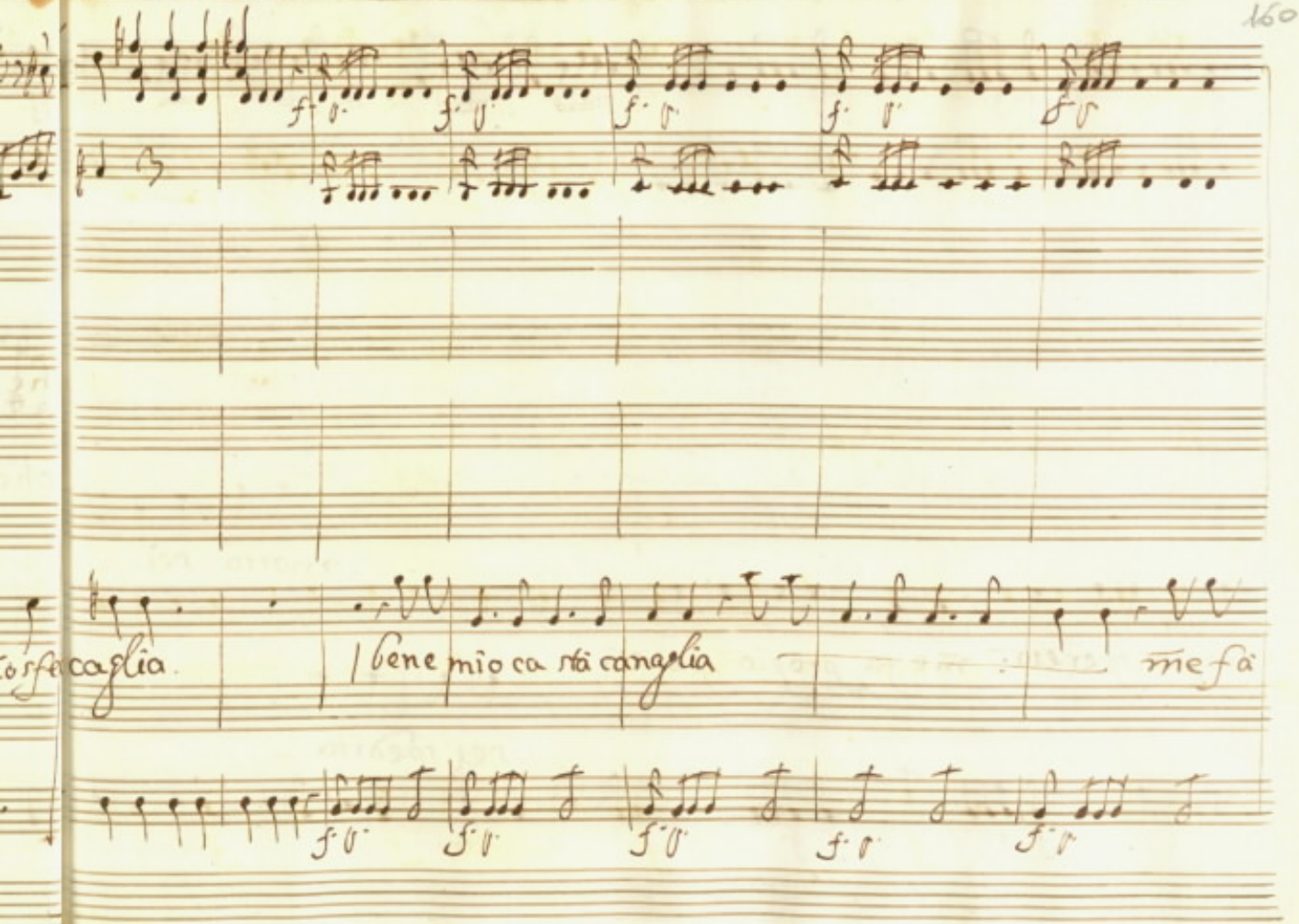

W:
viola
Chiaretta
Zambel
Celio
Micco
Ornirone
Mori
Mori.
si speduta
cielo ajuta... cielo a
Moderato

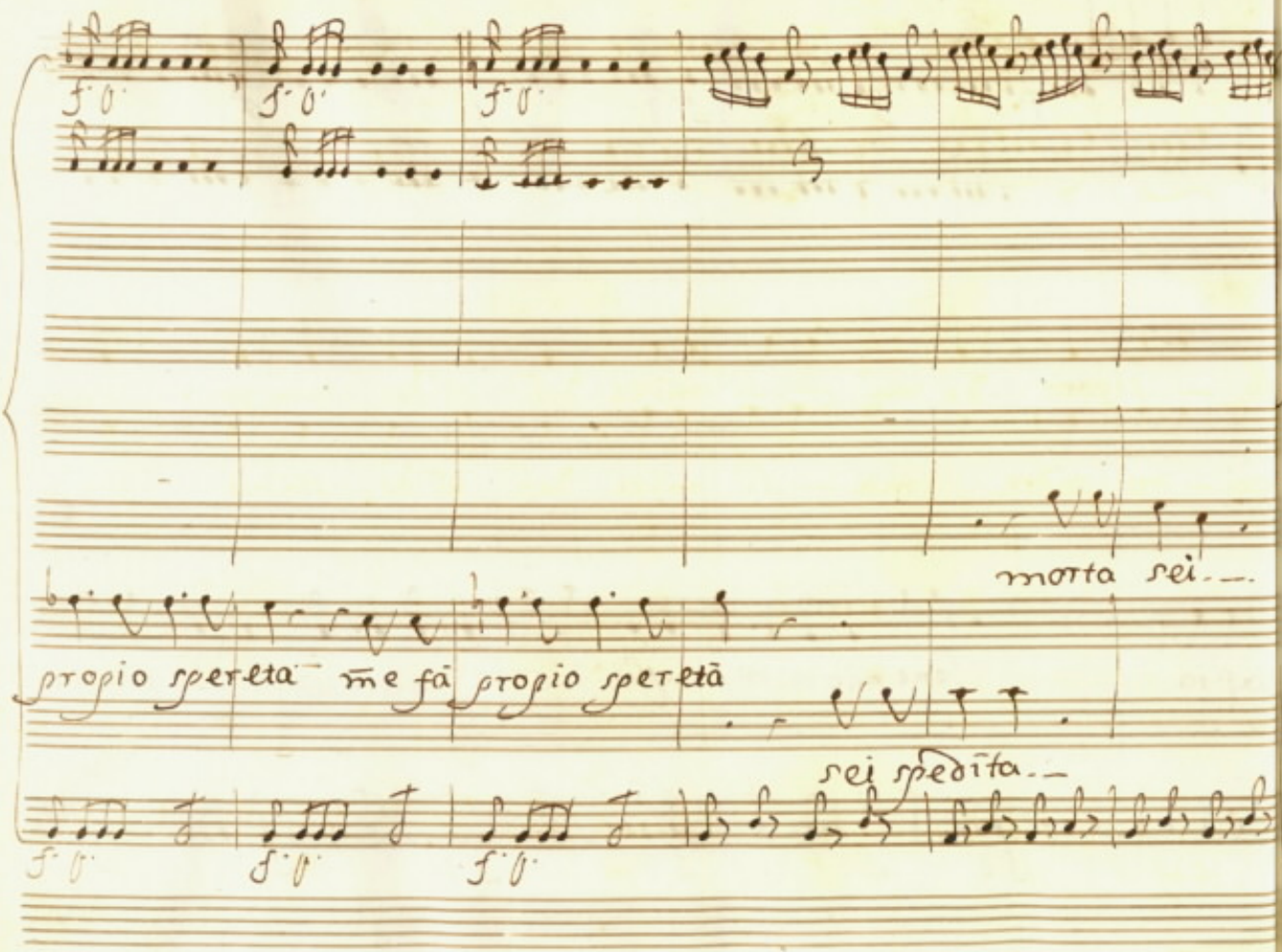

f.
f.
f.
f.
f.
f.
juta
oh caro! che desdetta .. oh
oh caro! che disdetta .. oh
aspetta ..
ferma ...

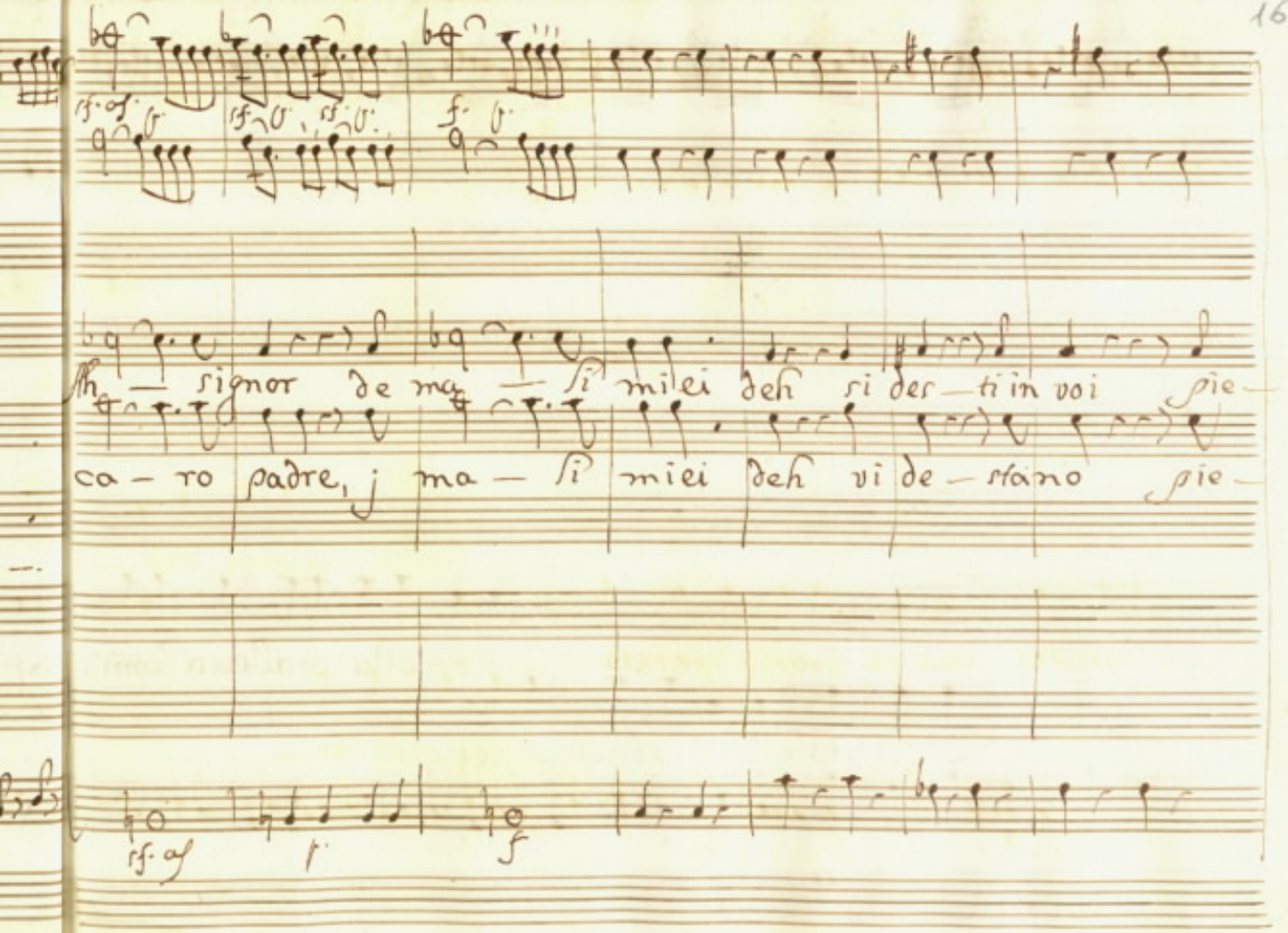

caro! che desdetta. che terribil che terri-bil cru-delta
caro! oh disdetta che terribil che terri-bil cru-delta

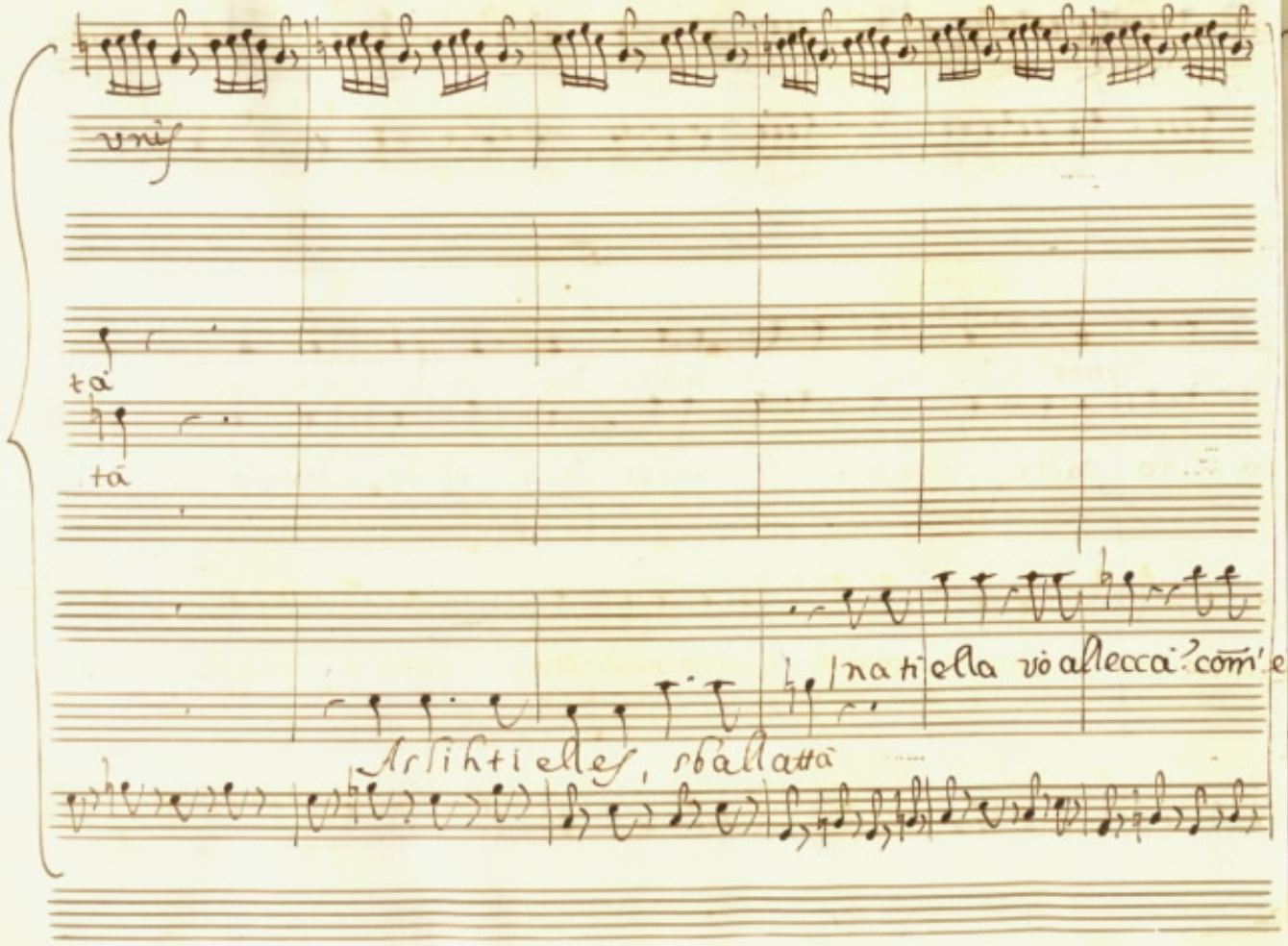

che terri — bil cru — delta che terri — bil cru — delta
che terri — bil cru — delta che terri — bil cru — delta
dico


ccane che facimo se sfeccaglia, ò nò sfeccaglia, se sfeccaglia ò nò sfe


caglia
bene mio ca stà canaglia
me fà


morta sei.—
propio spereta me fà propio speretà
sei spedita.—


sf. af.
sf. sf.
f.
Ah — signor de ma — li miei deh si des — ti in voi pie —
ca — ro padre, j ma — li miei deh vi de — stano pie —
sf. af
f



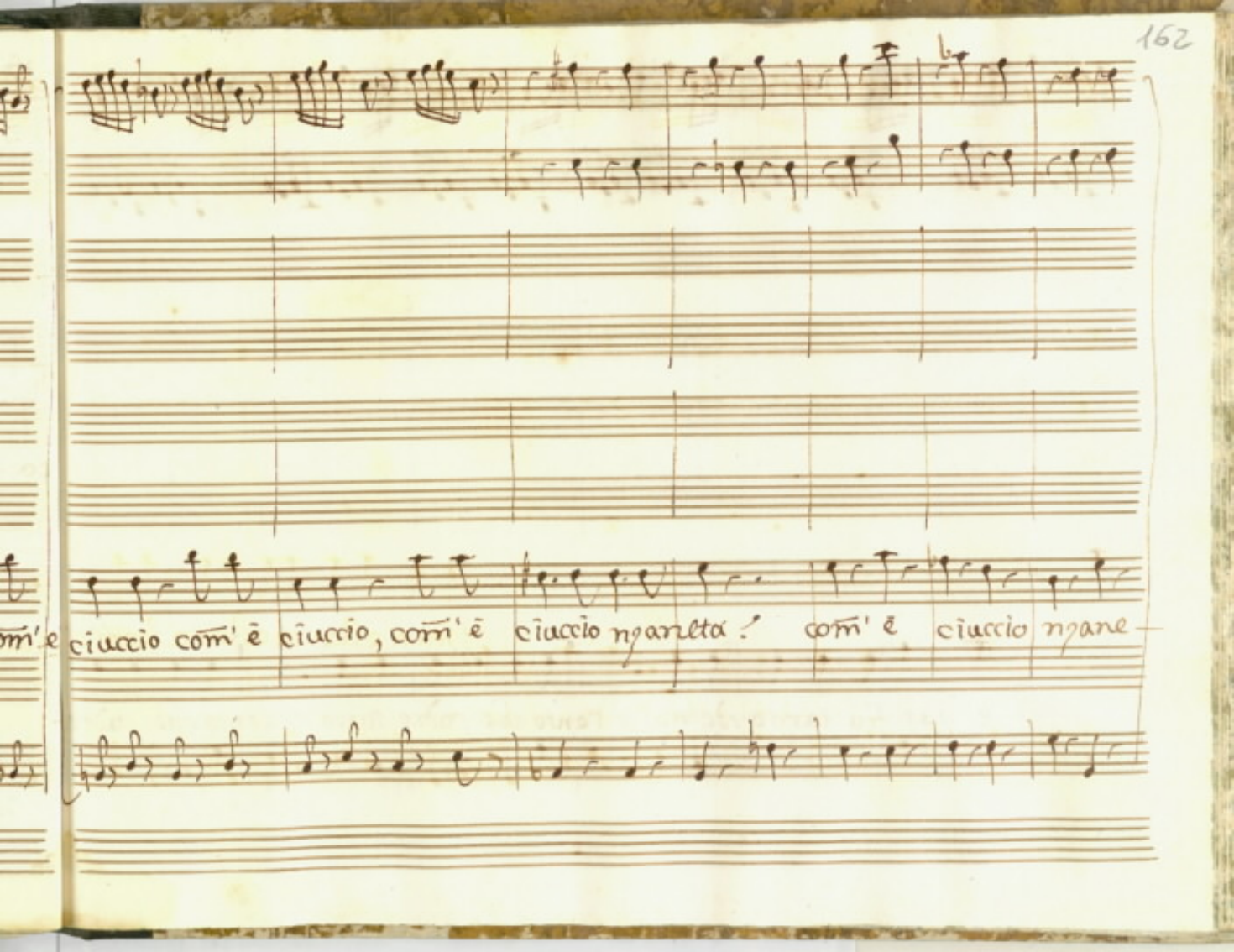
unis

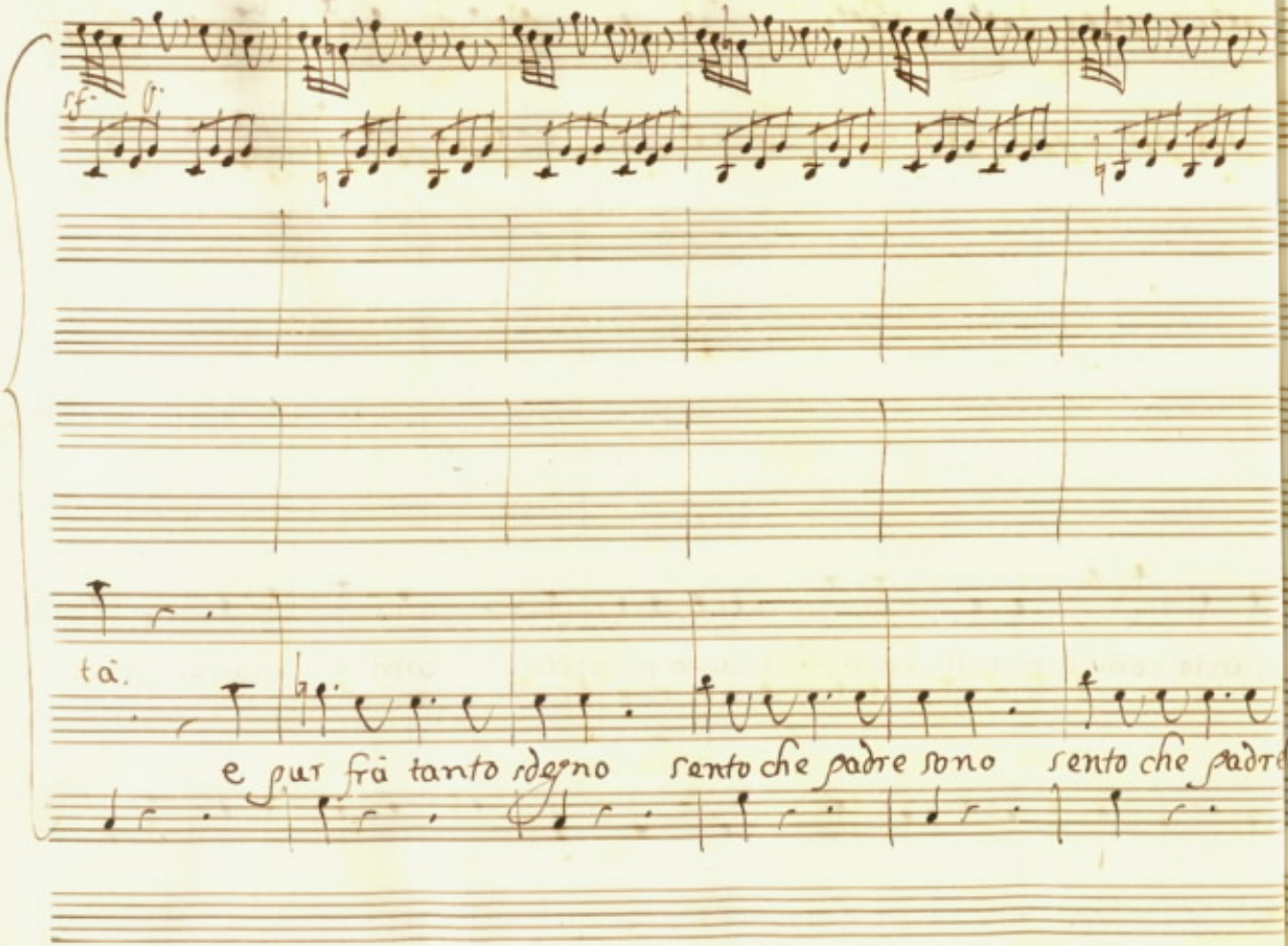
tà

tà

na ti ella vò allecca? com'e ci

Ar lihti elles, sballatta

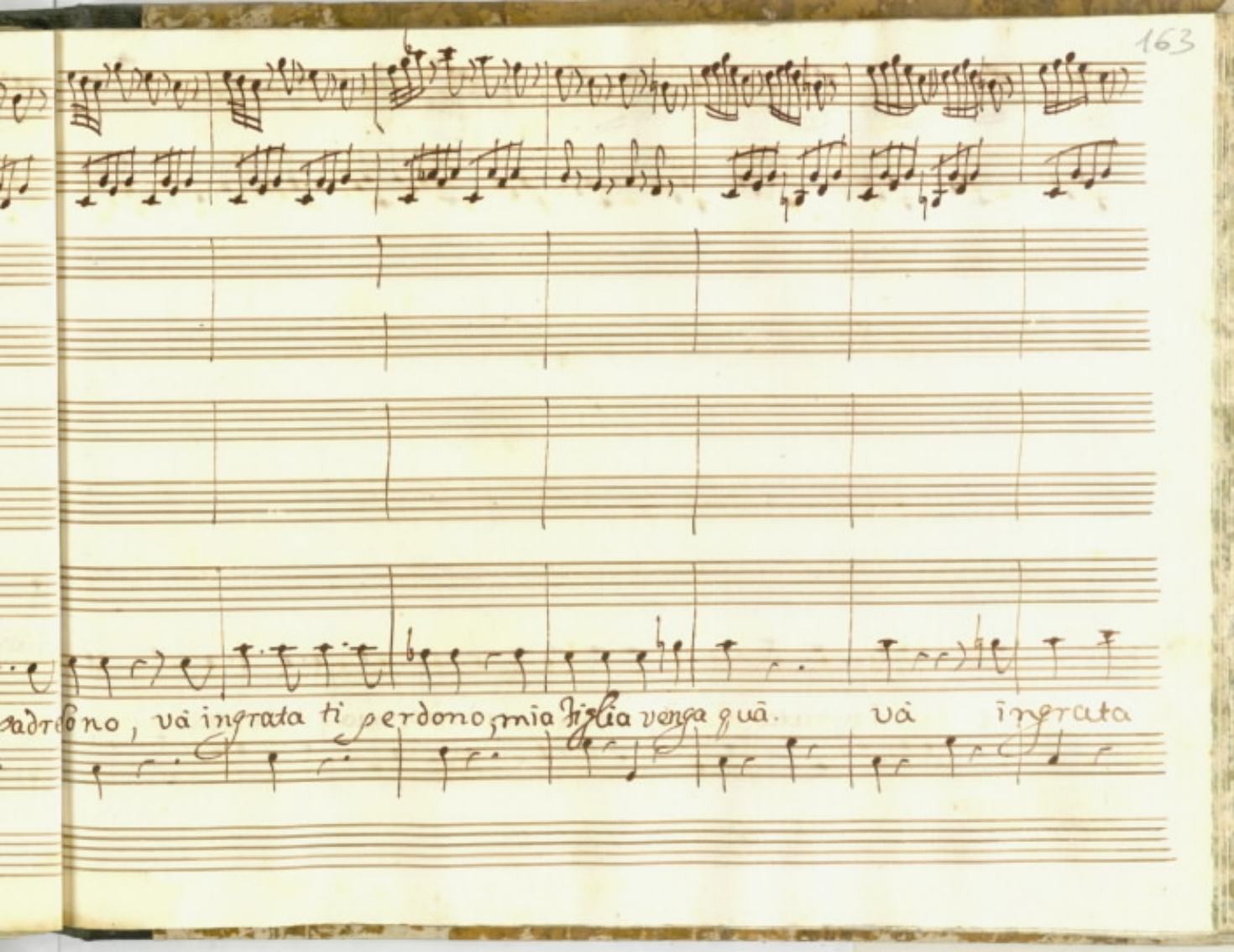

com' è ciuccio com' è ciuccio, com' è ciuccio ngarreta! com' è ciuccio ngane-

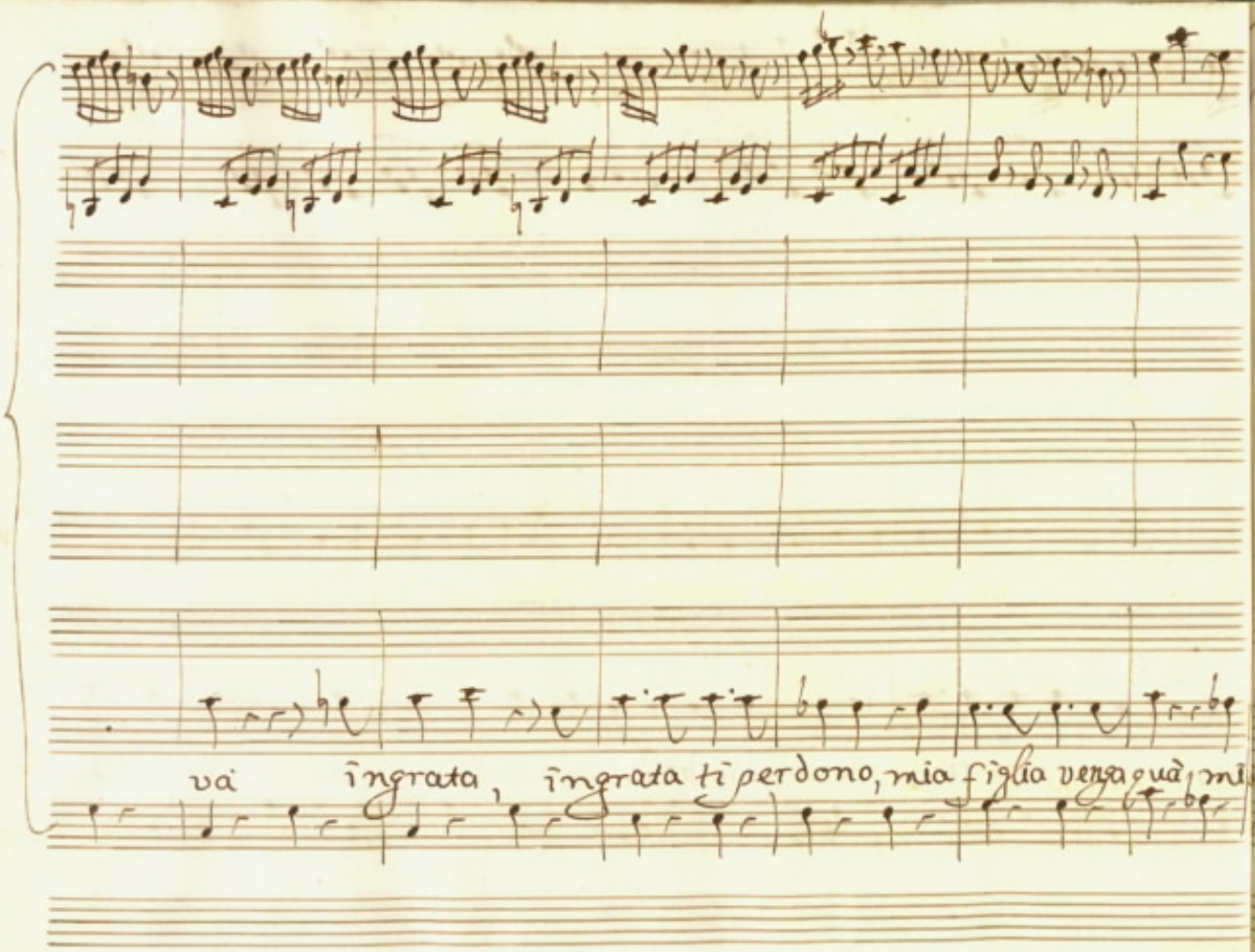


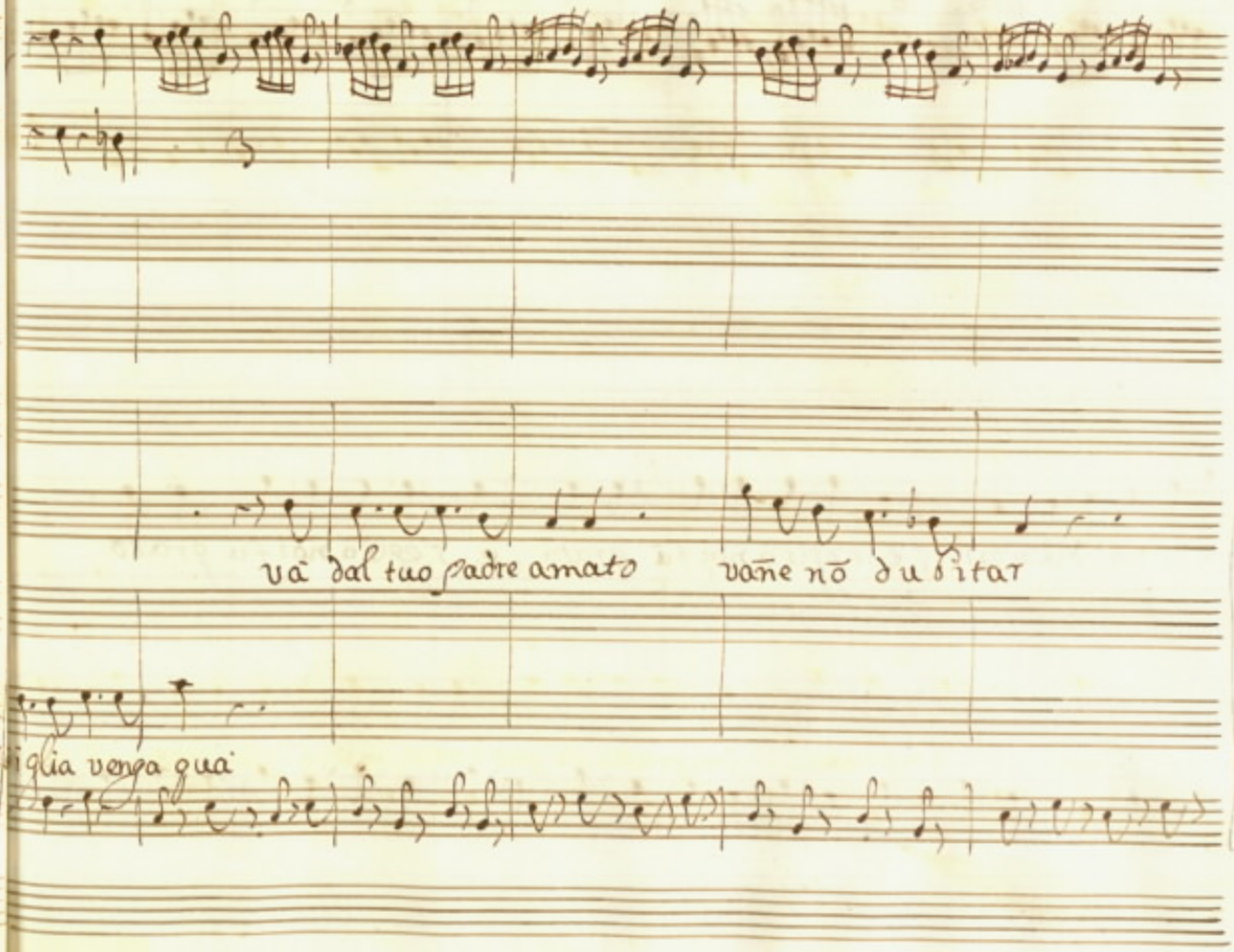
sf. p.

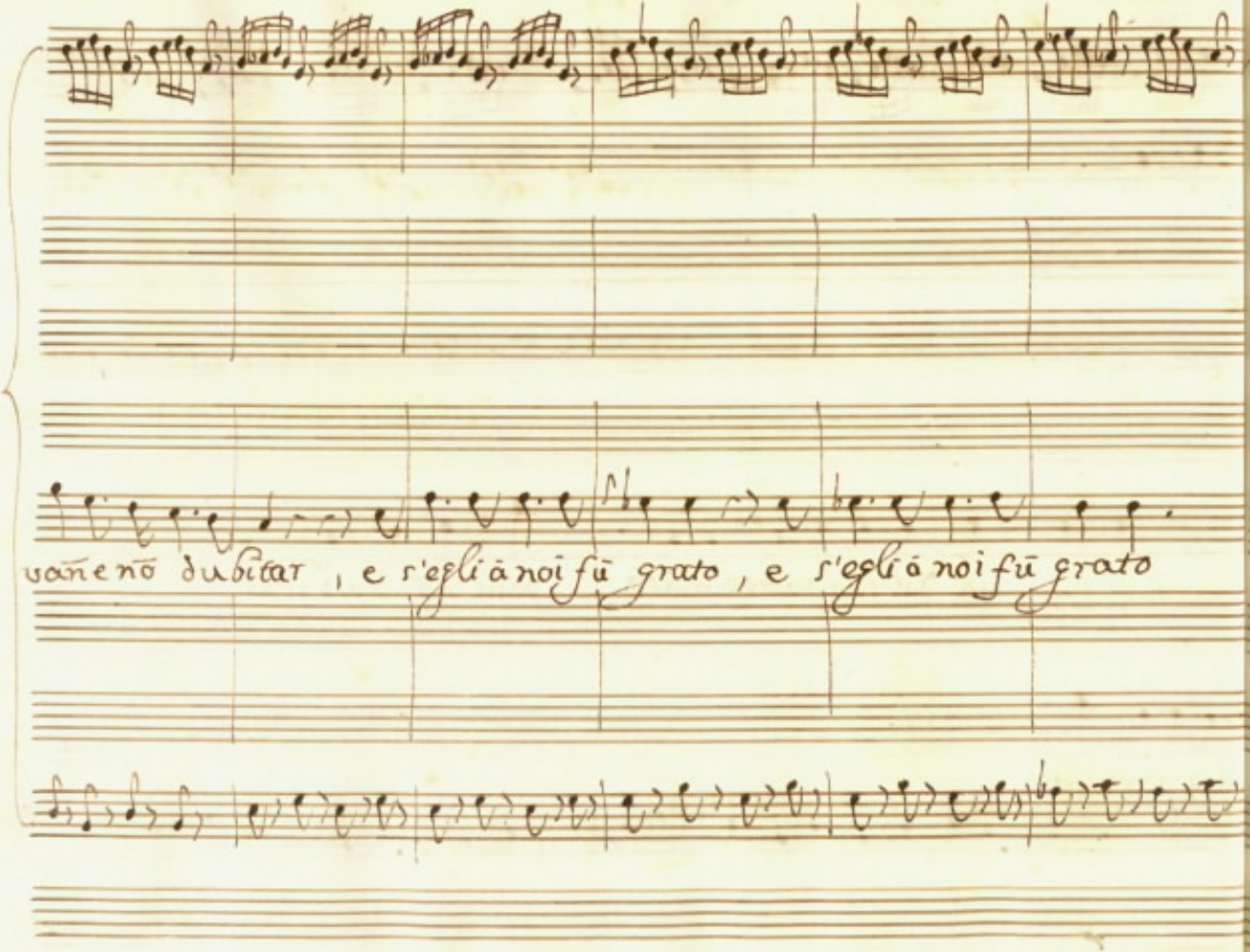
tà.

e pur frà tanto sdegno sento che padre sono sento che padre


adr
ono, và ingrata ti perdono, mia figlia venga quà. và ingrata

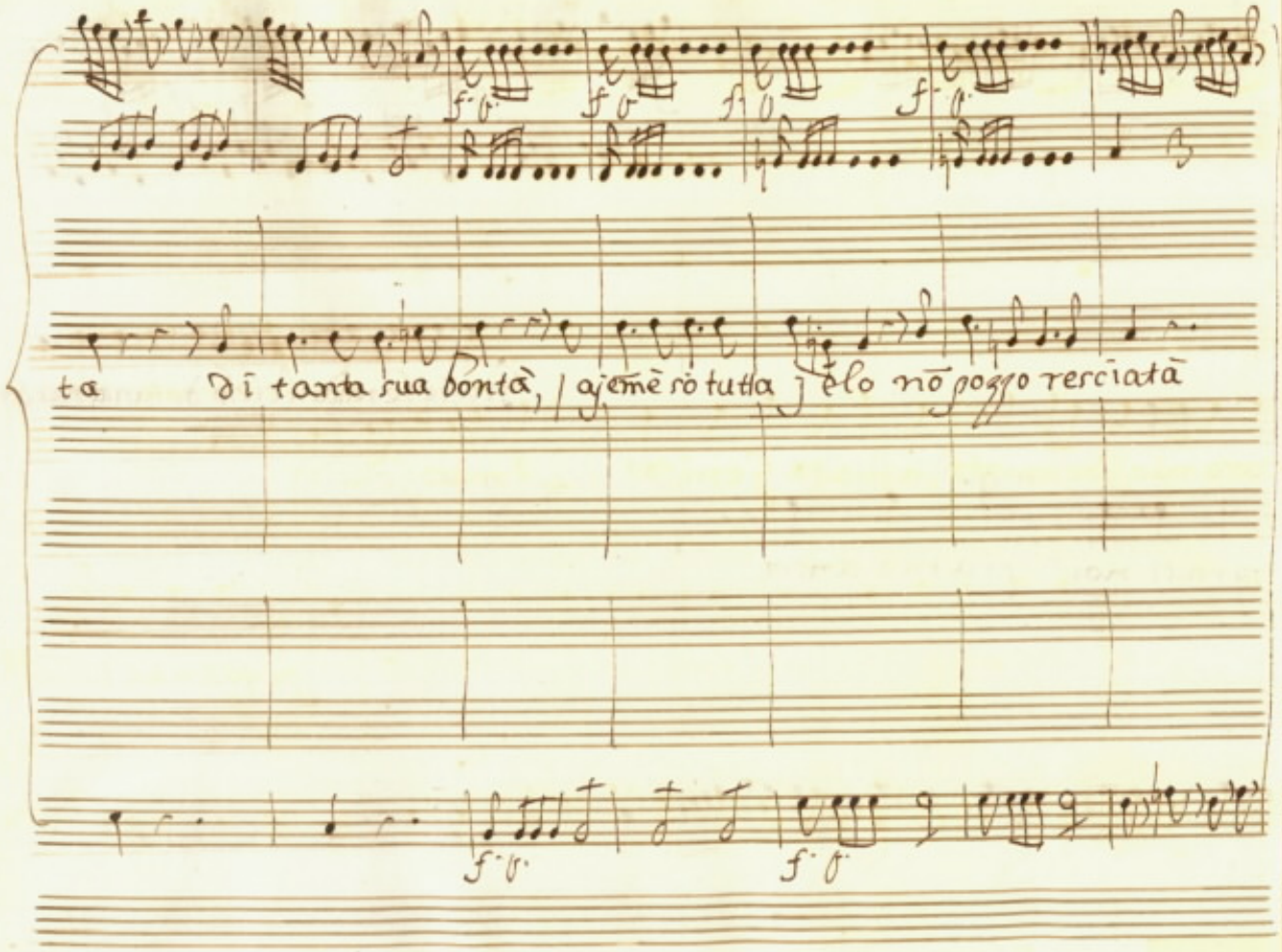

va ingrata, ingrata ti perdono, mia figlia venga quà, mi


vā dal tuo padre amato
vāne nō dubitar
iglia venga quai

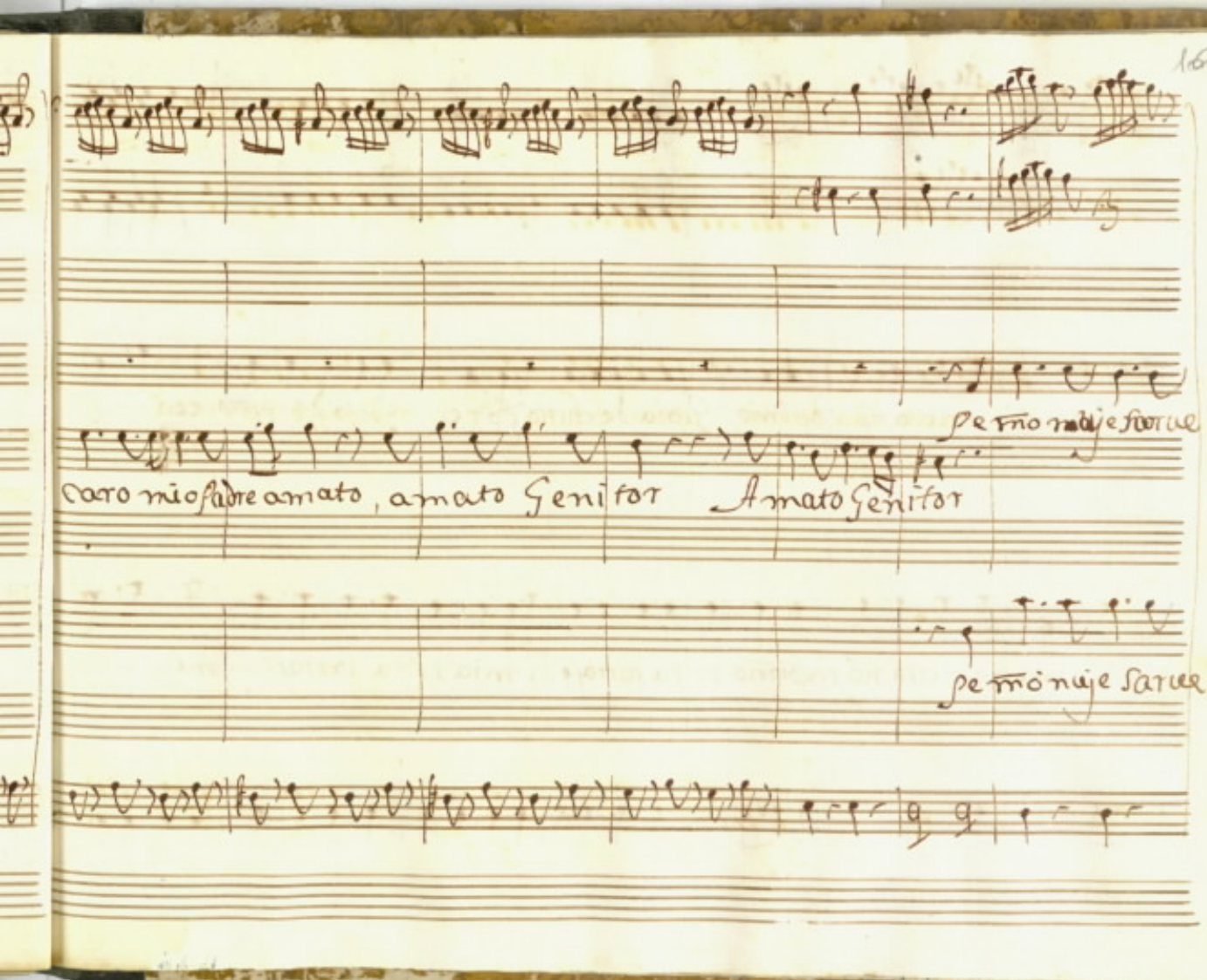

vañe nō dubitar , e s'egli à noi fū grato , e s'egli à noi fū grato

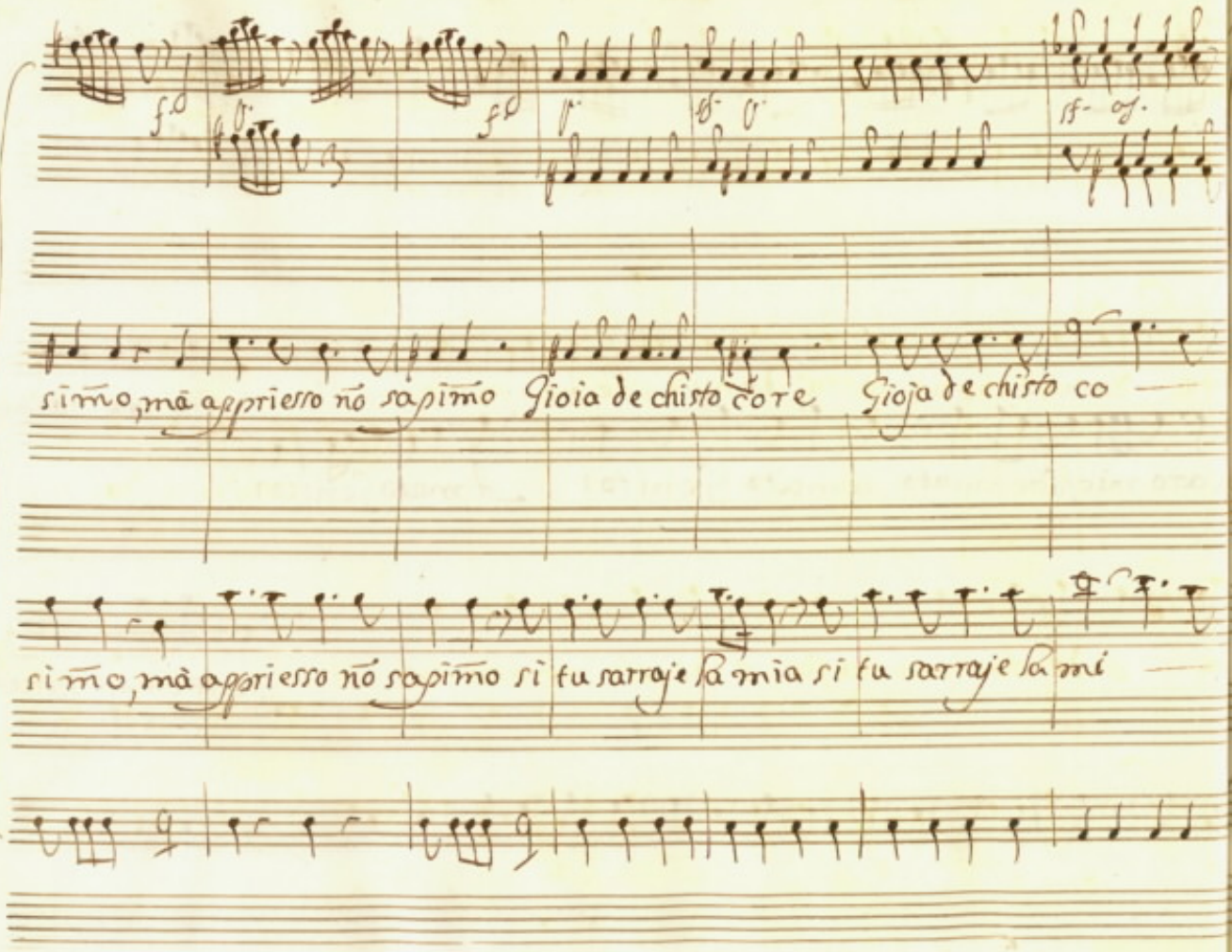
Grazie se rendail cielo di tanta sua bon-

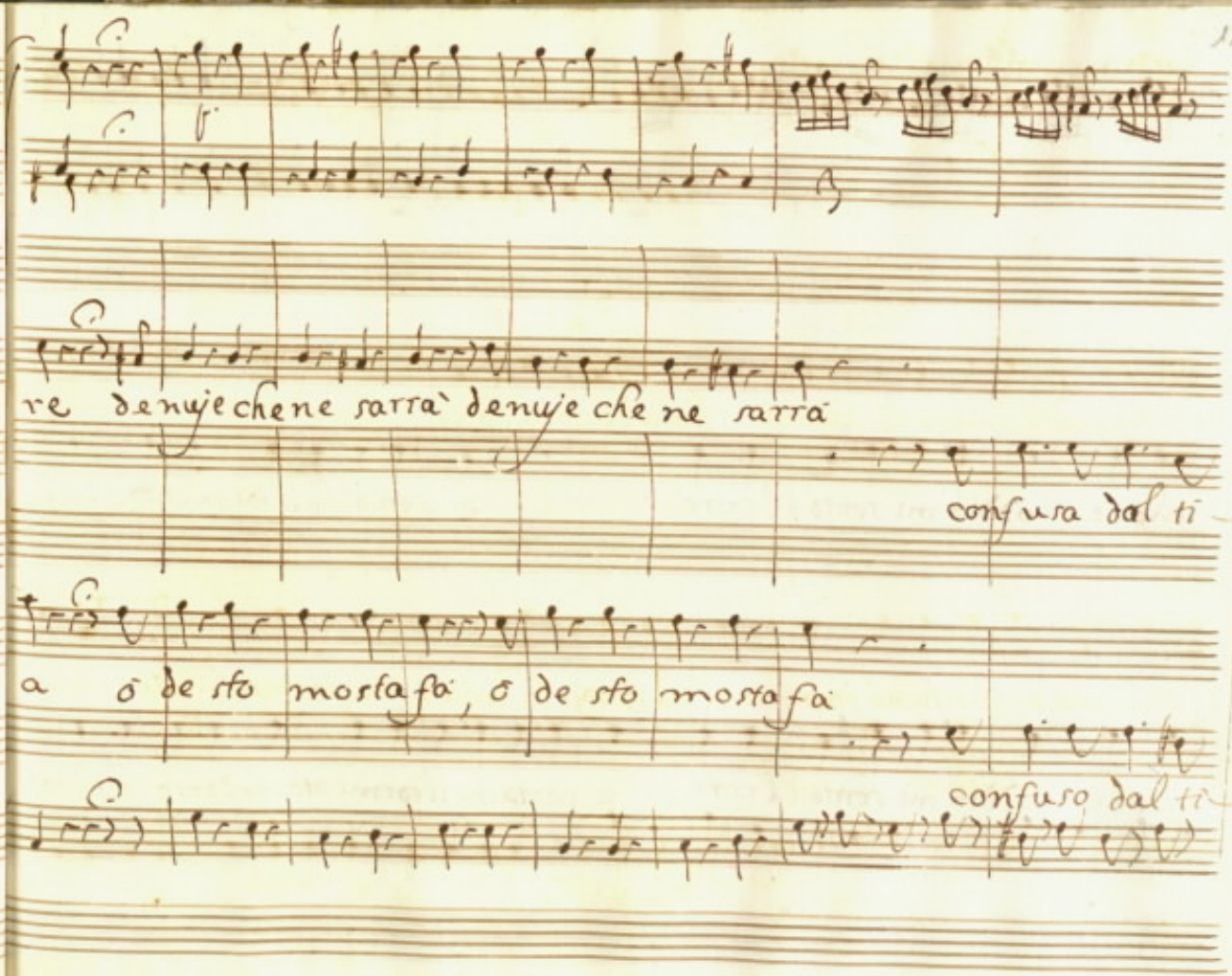
grati noi siamo ancor

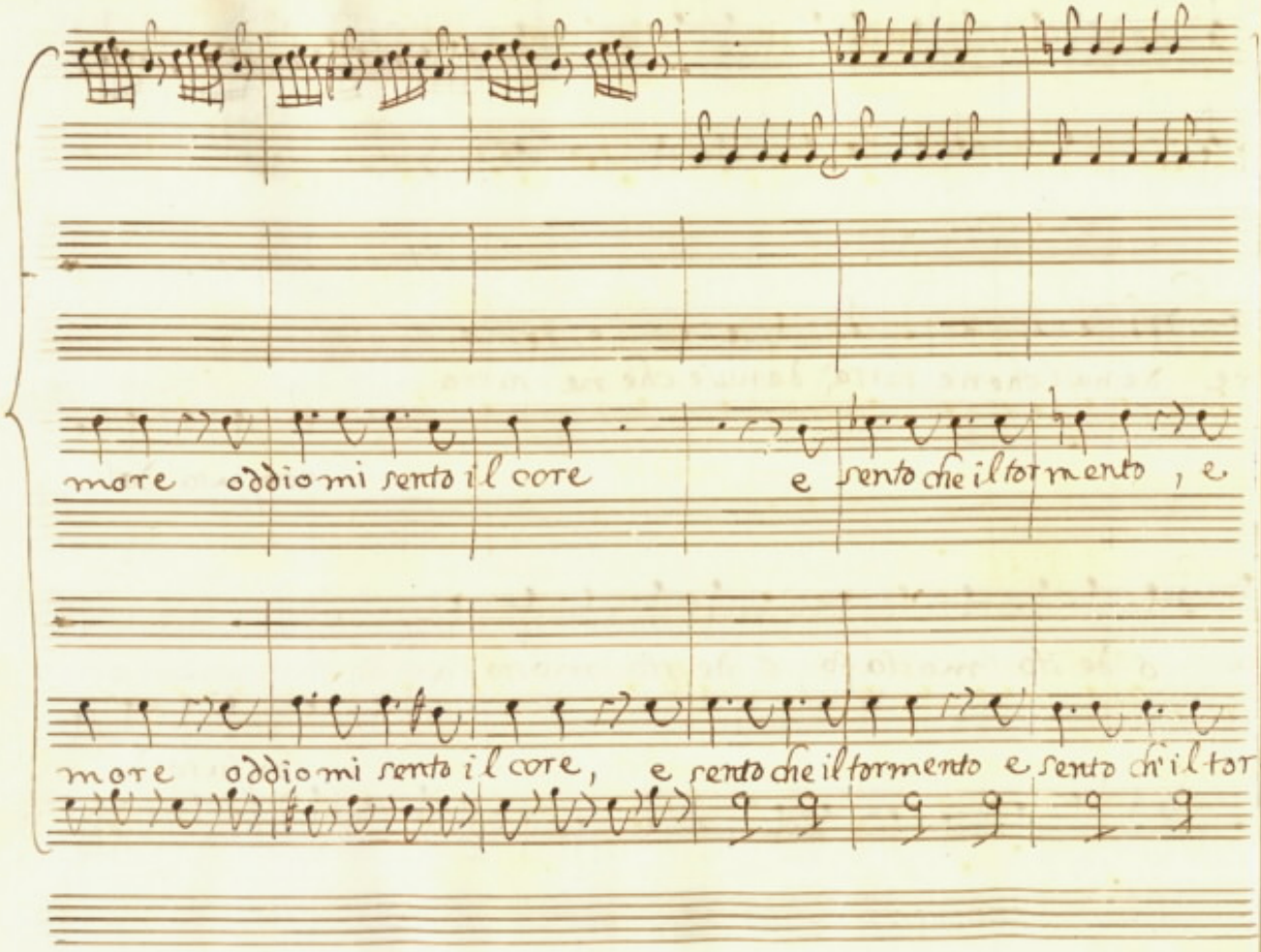


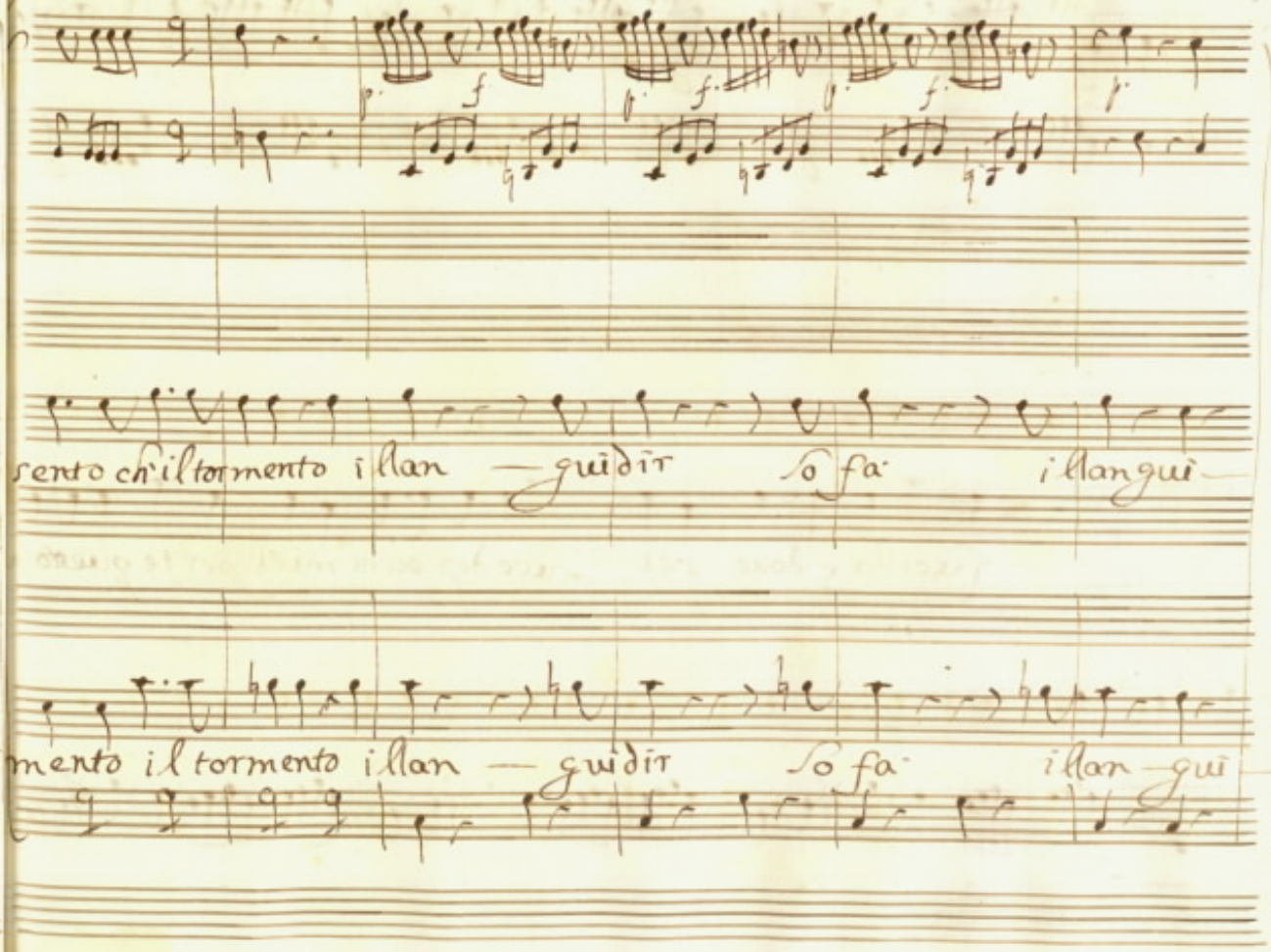
ta di tanta sua bontà, / ajemè sò tutta / elo nō poggo resciatà

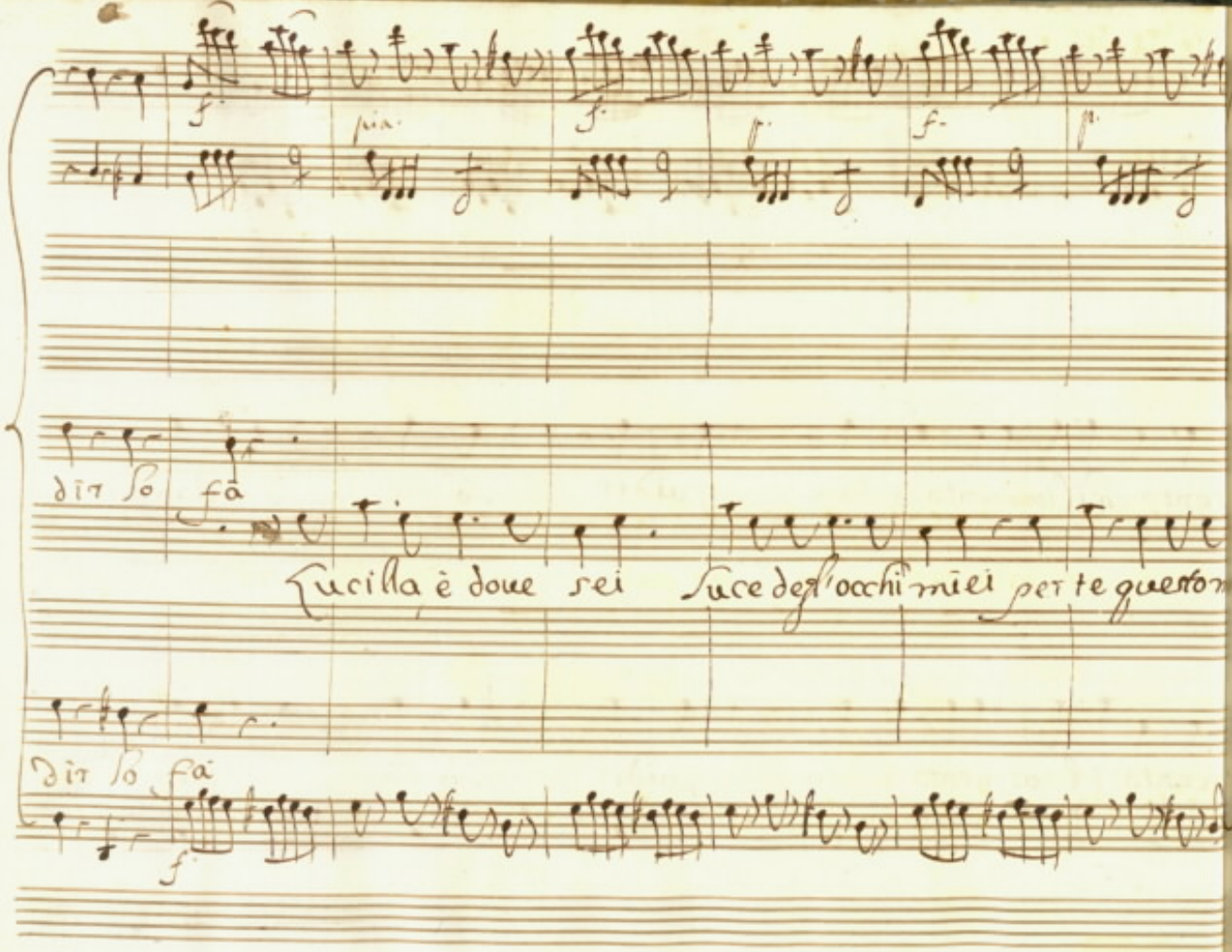

Caro mio Padre amato, amato Genitor
Amato Genitor

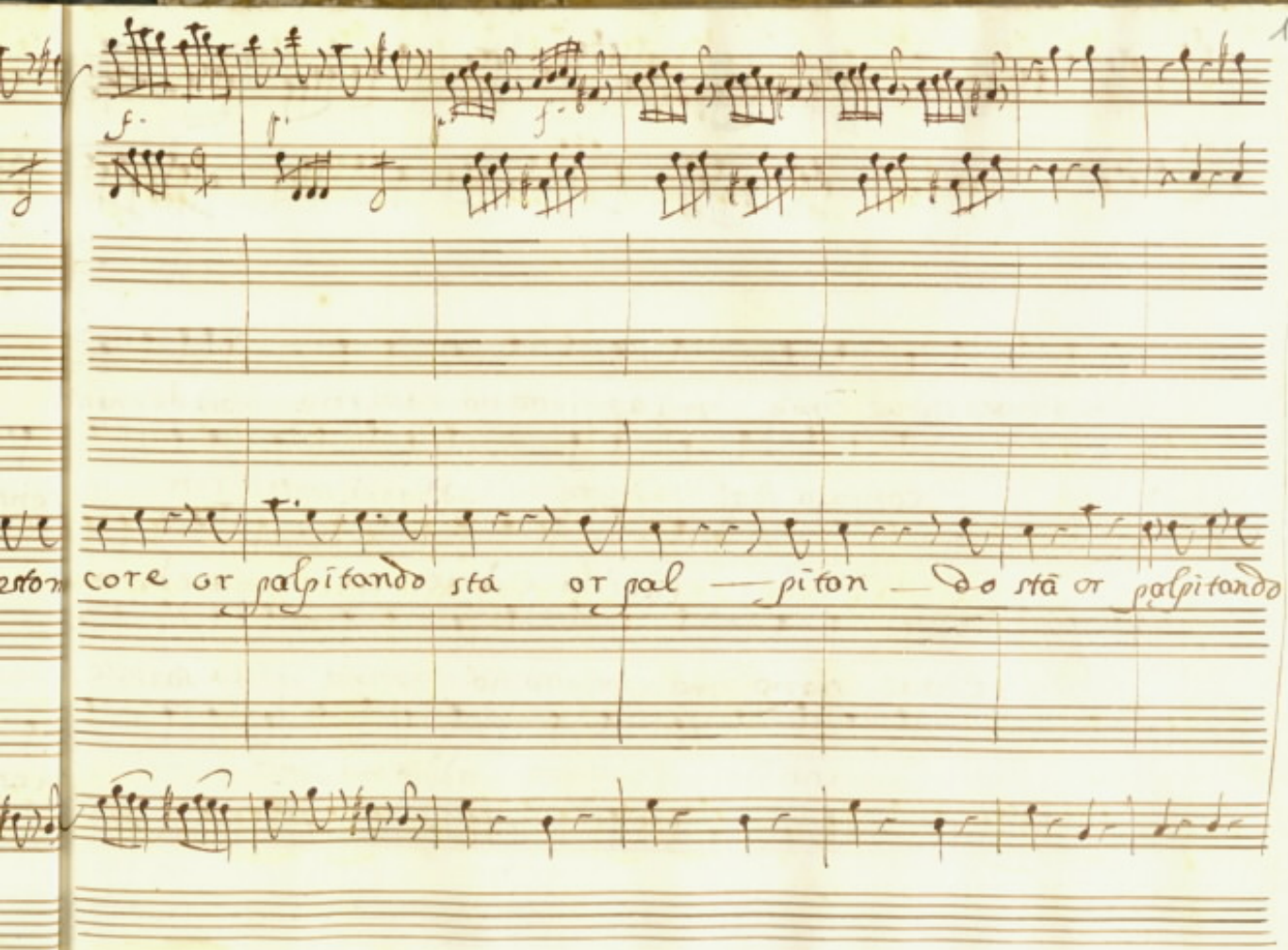

simo, mà appriesso nó sapimo Gioia de chisto core Gioja de chisto co —
simo, mà appriesso nó sapimo si tu sarraje la mia si tu sarraje la mi —

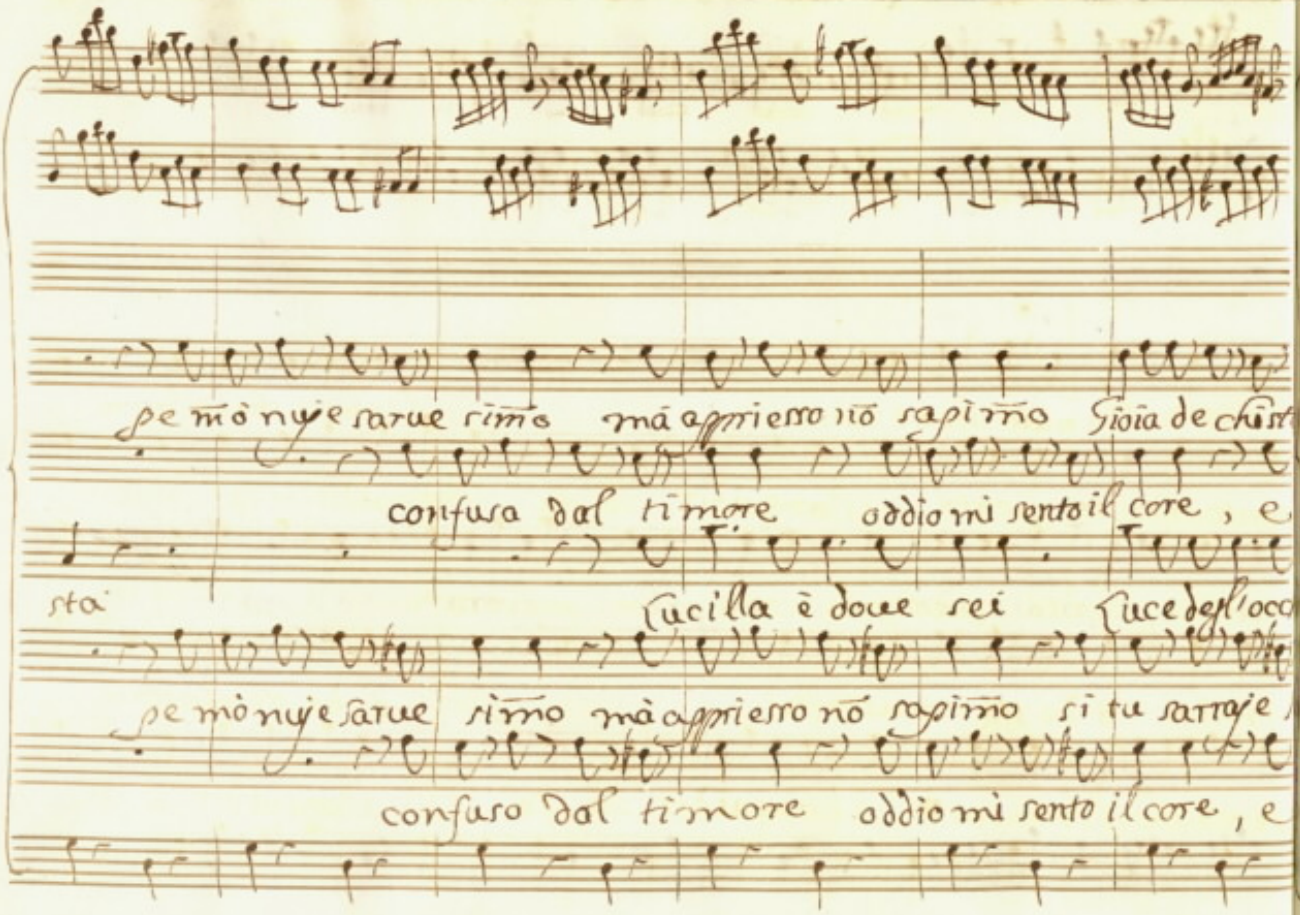

re denuje chene sarrà denuje che ne sarrà
confusa dal ti
a ō de sto morta fà, ō de sto morta fà
confuso dal ti


more oddio mi sento il core e sento che il tormento , e
more oddio mi sento il core, e sento che il tormento e sento ch'il tor


sento ch'il tormento i lan — guidir so fa i lan gui
mento il tormento i lan — guidir so fa i lan — gui


f
pia.
f
f
f
f
din so fa
Lucilla è doue sei Luce degl'occhi miei per te guerro
din so fa
f


f.
p.
f.
core or palpitando stá or pal — pitan — do stá or palpitando



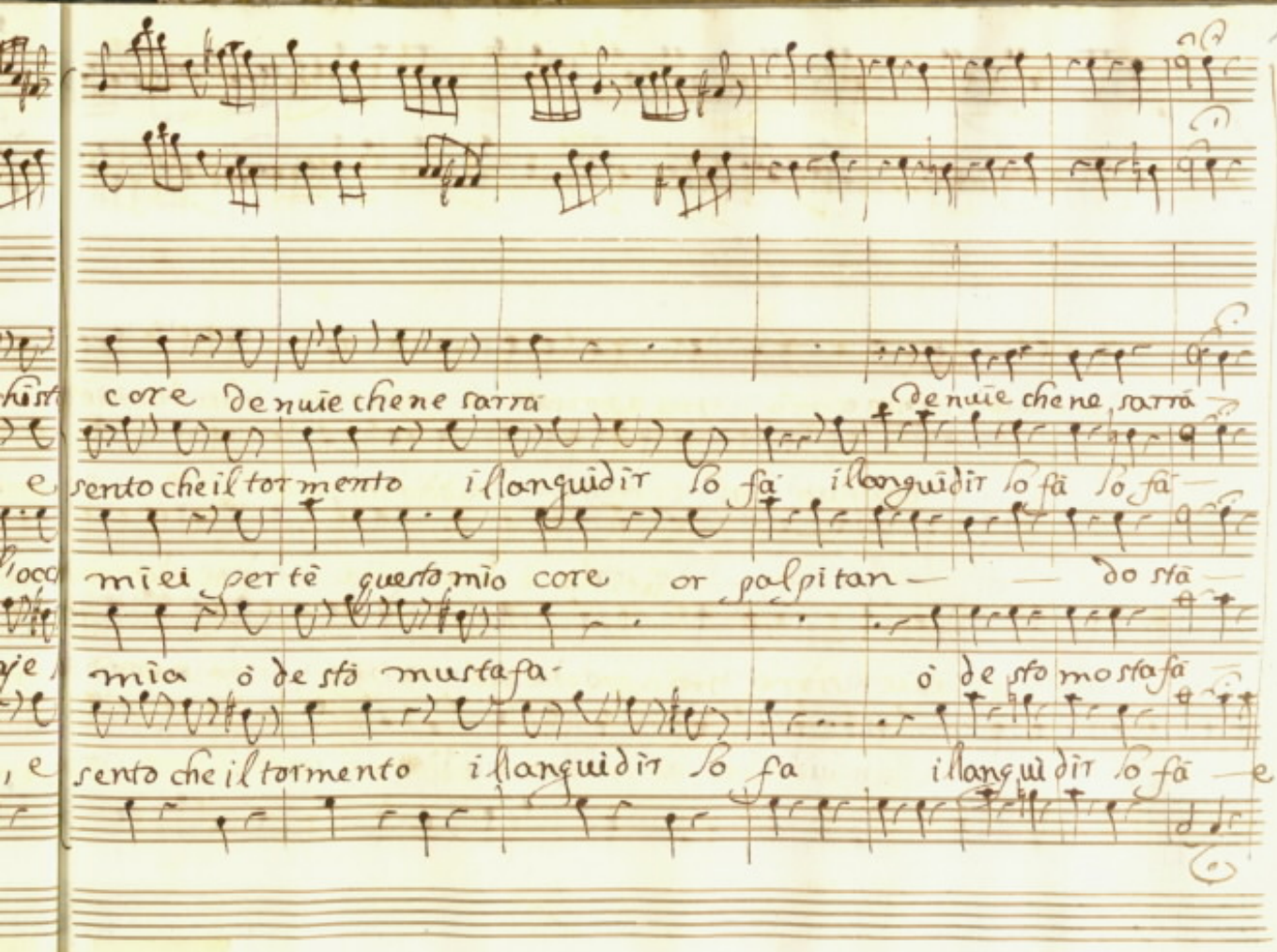
pe mò nuje sarue simo mà appriesso nō sapimo Gioia de chist

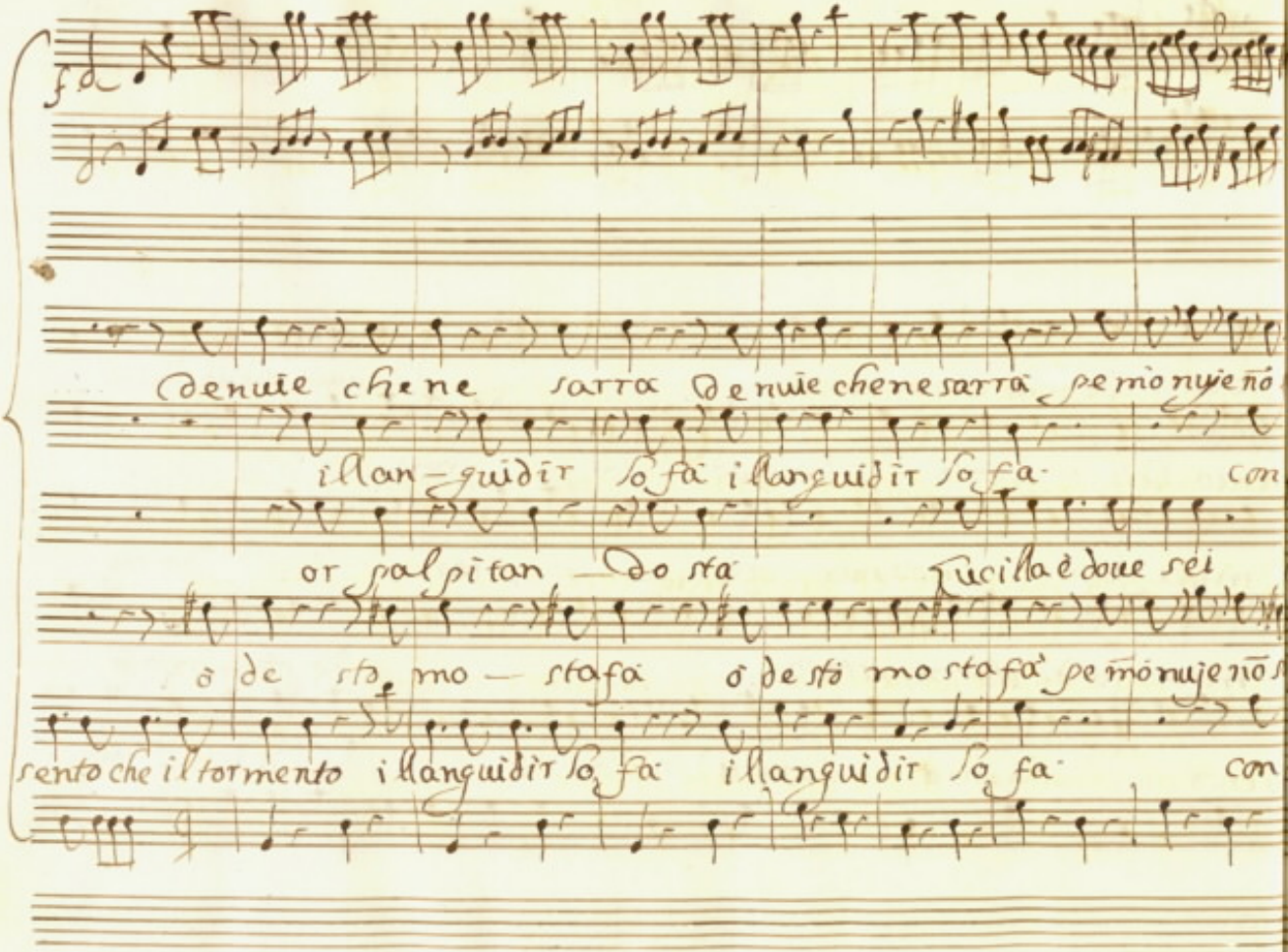
confusa dal timore oddio mi sento il core, e se

sta Lucilla è doue sei Luce degl'occ

pe mò nuje sarue simo mà appriesso nō sapimo si tu sarraje

confuso dal timore oddio mi sento il core, e se


core de nuie chene sarra
de nuie chene sarra
sento che il tormento illanguidir lo fa illanguidir lo fa lo fa
miei per tè questo mio core or palpitan — — do sta —
mia ò de sto mustafa
ò de sto mostafa
sento che il tormento illanguidir lo fa illanguidir lo fa —



fa

denuie chene sarra denuie chene sarra pe mo nuje nõ

illan-guidir lo fa illanguidir lo fa con

or palpitan-do sta Lucilla è doue sei

ò de sto mo-sta fa ò de sto mo sta fa pe mo nuje nõ s

sento che il tormento illanguidir lo fa illanguidir lo fa con

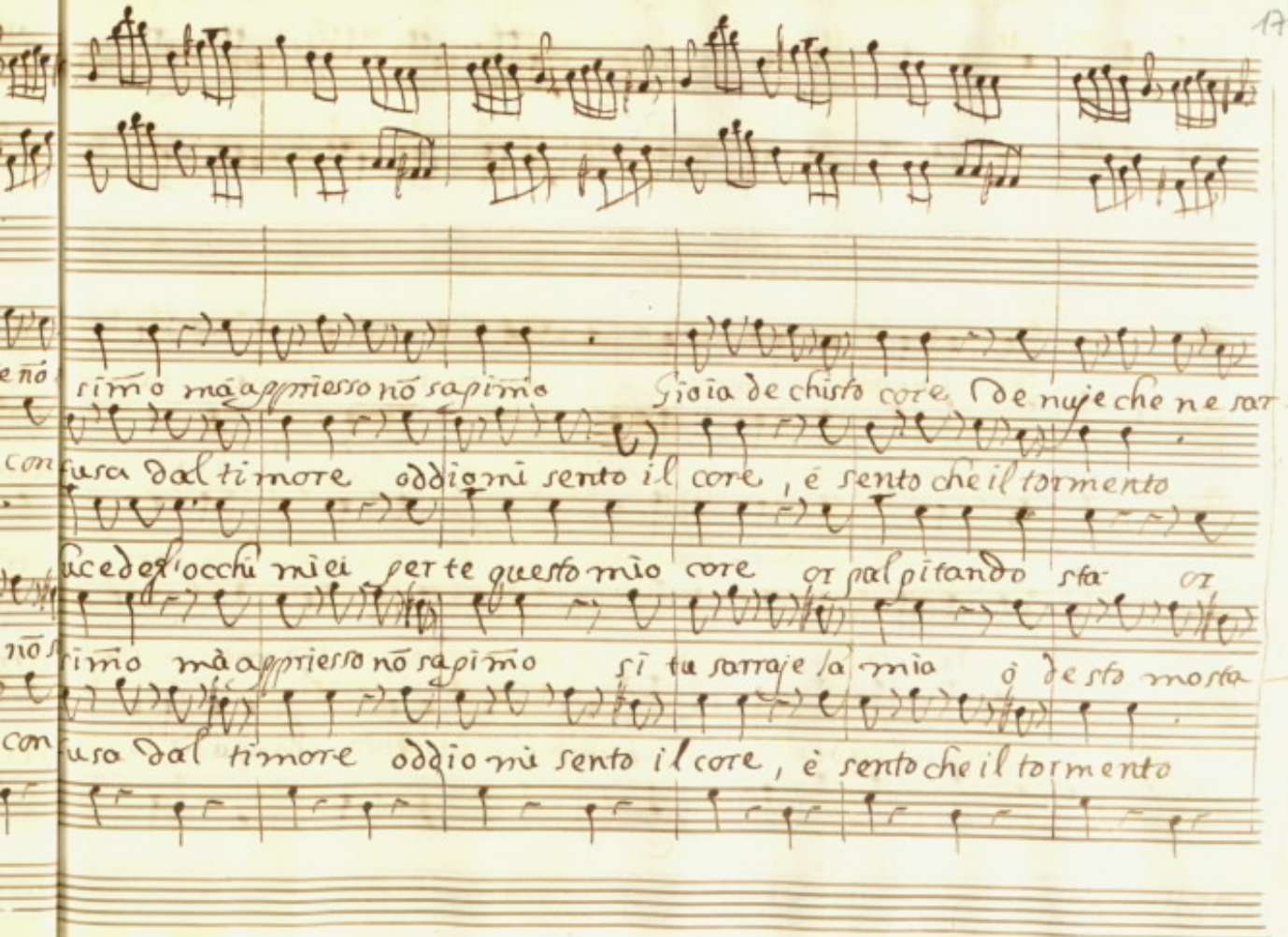
simo mà appriesso nō sapimo Gioia de chisto core De nuje che ne sar-

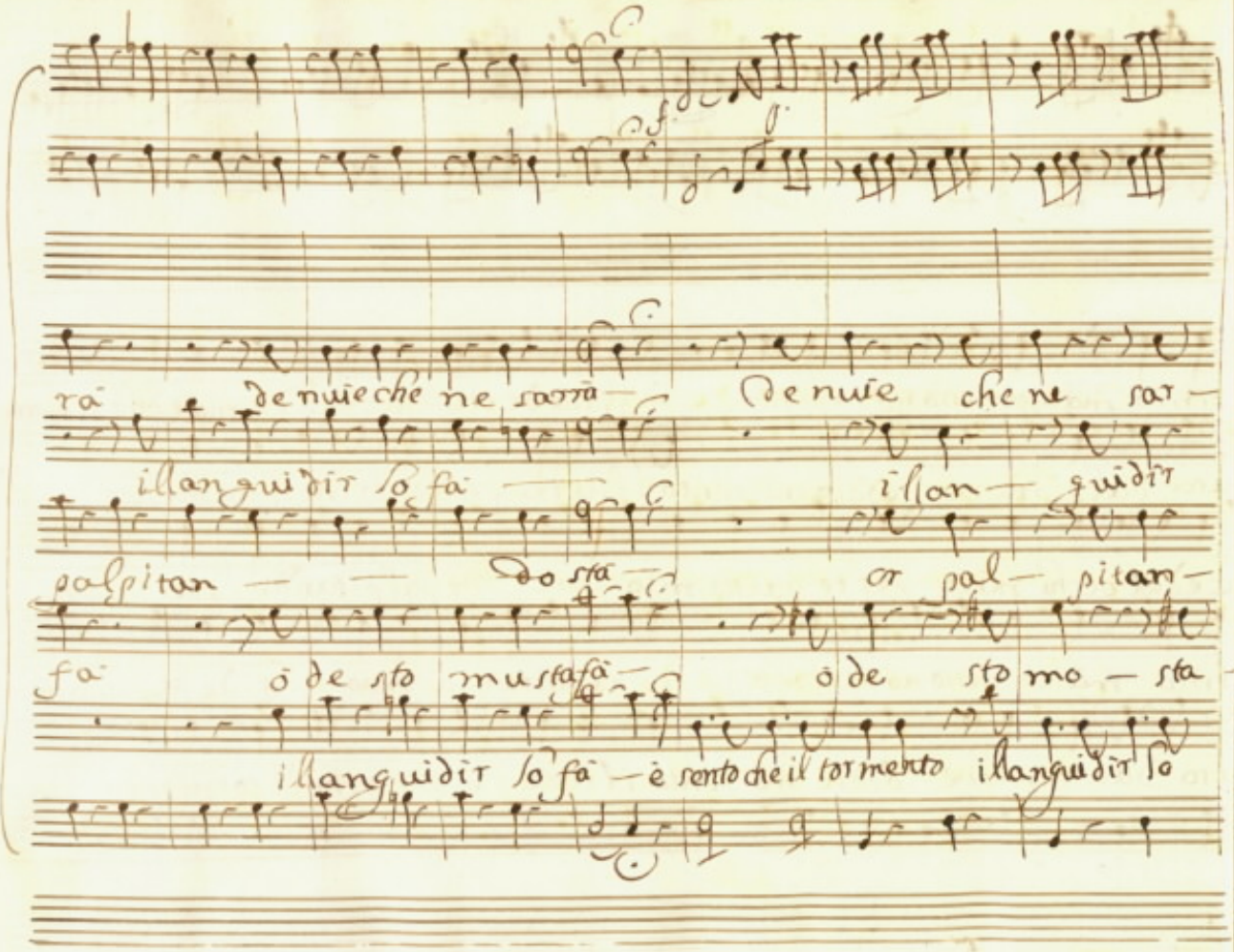
fusa dal timore oddio mi sento il core, è sento che il tormento

luce de gl'occhi miei per te questo mio core or palpitando sta or

simo mà appriesso nō sapimo sì tu sarraje la mia ò desto mosta

fusa dal timore oddio mi sento il core, è sento che il tormento





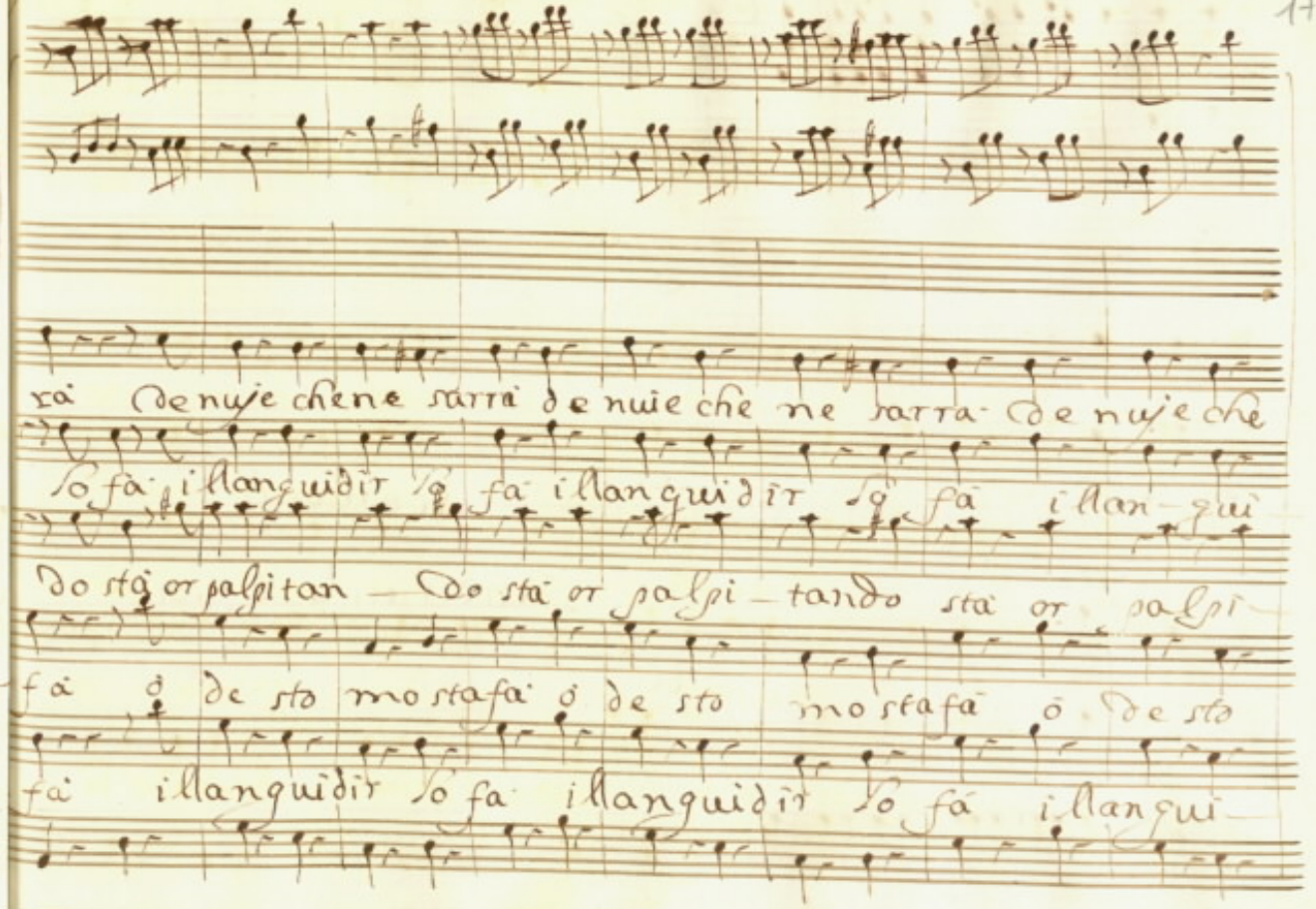
rà de nuie che ne sarrà — De nuie che ne sar —

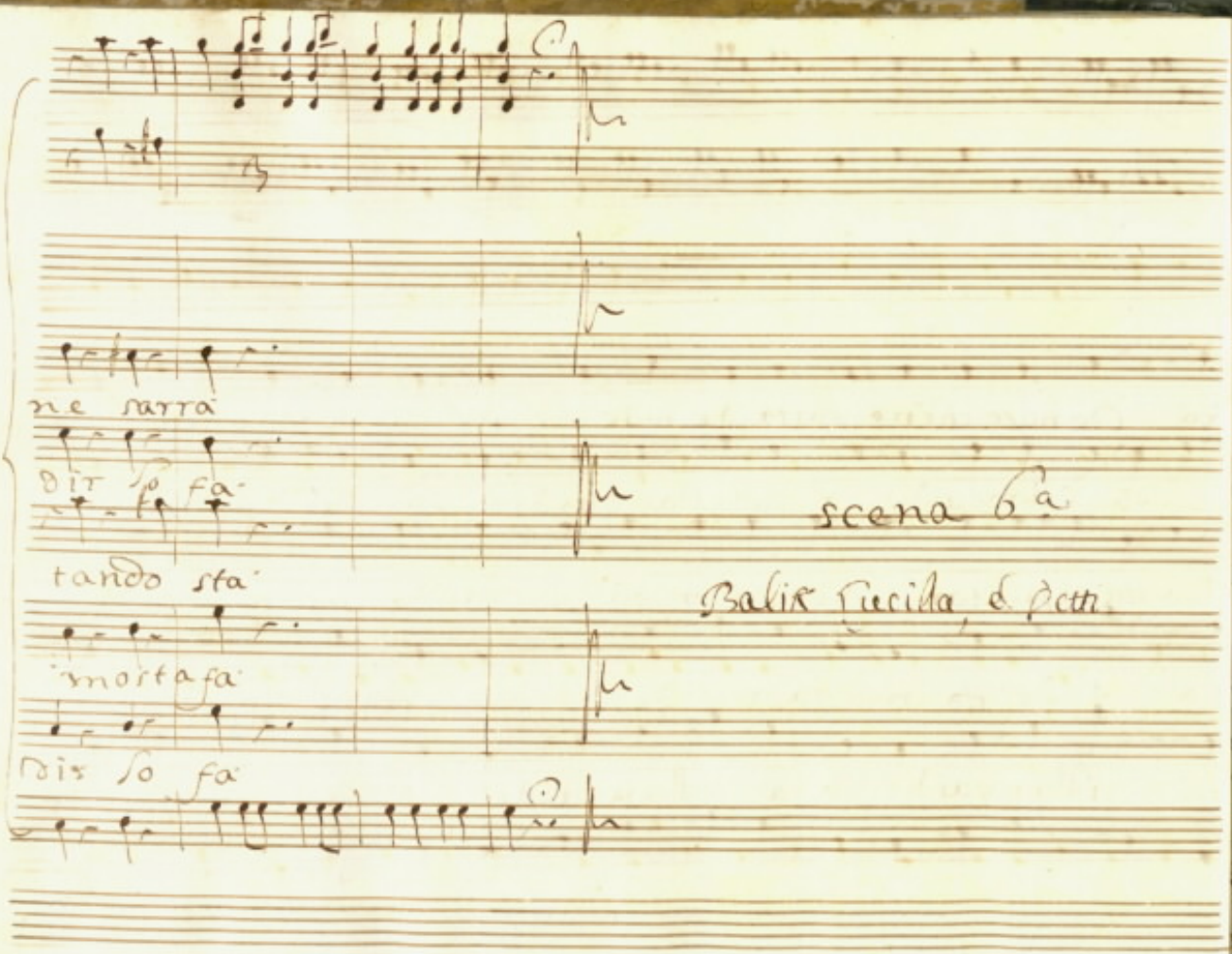
illanguidir lo fà — illan — guidir

palpitan — — do stà — or pal — pitan —

fà ò de sto mustafà — ò de sto mo — sta

illanguidir lo fà — è sento che il tormento illanguidir lo


rà de nuje che ne sarrà de nuie che ne sarrà de nuje che
lo fà illanguidir lo fà illanguidir lo fà illan-gui
do stà or palpitan — do stà or palpi — tando stà or palpi
fà ò de sto mostafà ò de sto mostafà ò de sto
fà illanguidir lo fà illanguidir lo fà illangui



ne sarrà

dir so fa

tando sta

mosta fa

dir so fa

scena 6ª

Balir Lucilla, e Petti

Bali.

Signor, questa ti dono presa già dalla mia potente.

Lucil. Celio.

mano. O caro Celio quì sei. O sì mia speranza, Signore incortesia

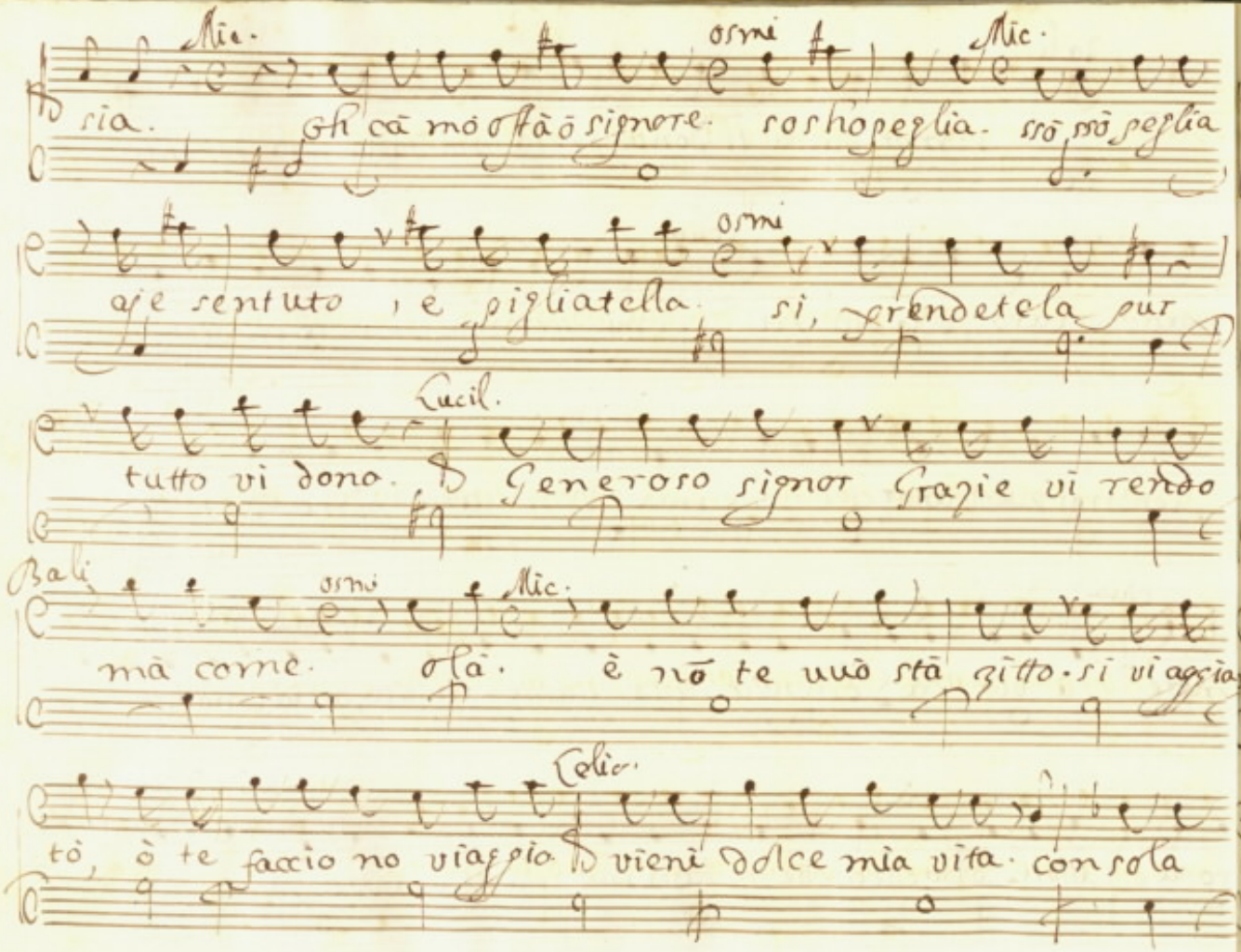
Gamb.

rendimi questa ancor, ch'è sposa mia. O sì, caro padre datela al si-

chia.

gnore. O sù via da Generoso fatto illustre compite, acciò conosca Eu-

ropa, e tutto il Mondo, che anche in Arabia sia stabil quanto al valor la corte-



Mic. osmi Mic.

sia. Oh cā mō ostā ō signore. soshopeglia. ssō ssō peglia

osmi

aje sentuto, e pigliatella. si, prendetela pur

Lucil.

tutto vi dono. Generoso signor Grazie vi rendo

Bali osmi Mic.

mā come. olà. è nō te uuò stā zitto. si viaggia

Celio.

tò, ò te faccio no viaggio. vieni dolce mia vita. con sola

ormi

questo cor, che acerbe pene soffri sinor per te mio caro bene.

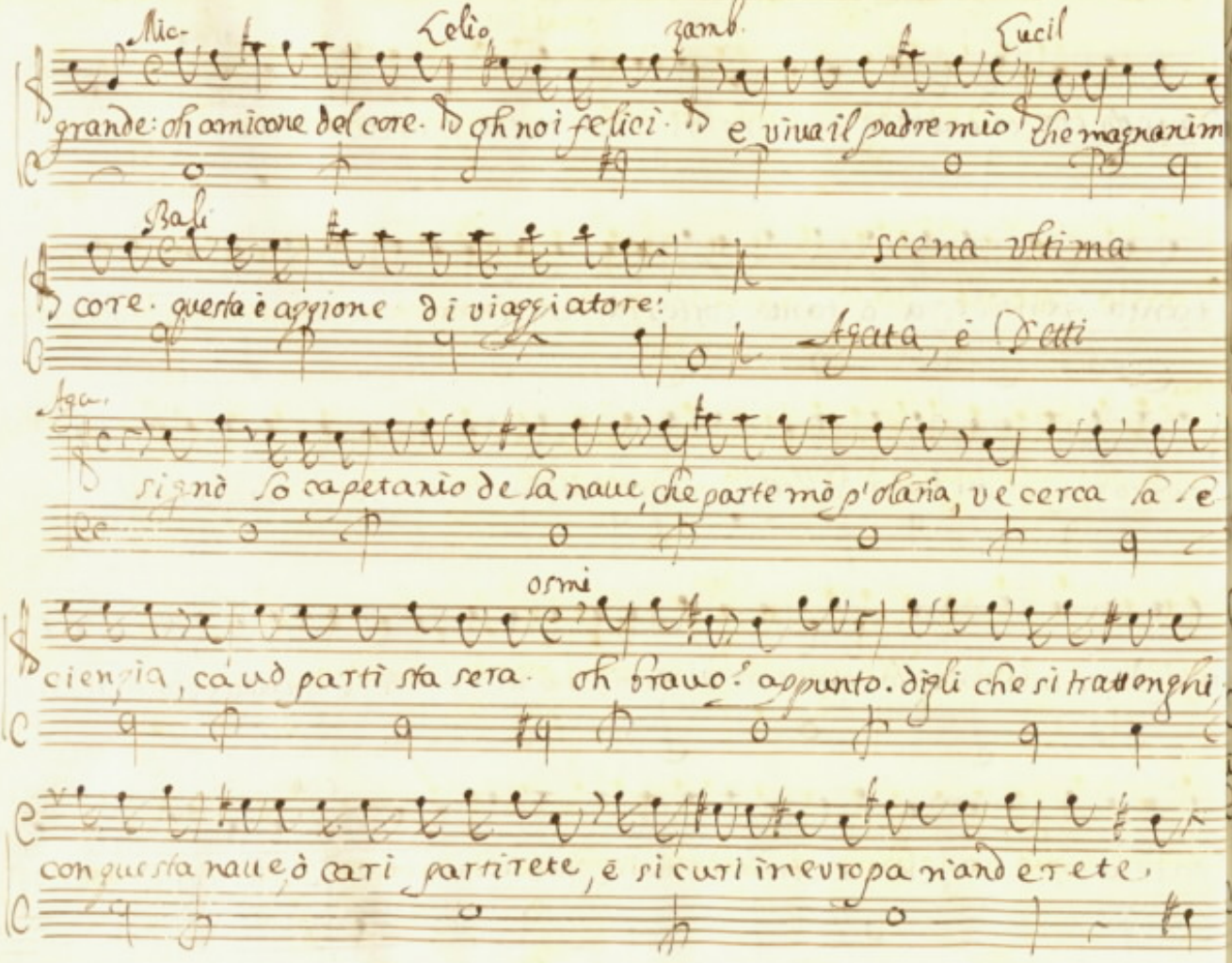
tanta gentilezza, à tanta cortesia, sento il cor sigue farmi in mezzo al petto, e

resto già per voi serlar l'affetto. Si beri dunque tutti io vi lascio miei cari

anzi dà un mio naviglio trasportar vi farò sino in europa, e quando colà siete stan-

chia

date ui ogn'ora, che la virtù regna in Arabia ancora. O oh Generose! oh



Mic- Lelio Zamb. Lucil

grande: oh amicone del core. oh noi felici. e viua il padre mio che magnanim

Bali

core. questa è aggione di viaggiatore:

scena vltima

Agata, è Detti

Aga.

signò lo capetanio de la naue, che parte mò p'olaria, ve cerca la le

osmi

cienzia, cà uò parti sta sera. oh brauo! appunto. digli che si trattenghi

con questa naue, ò cari partirete, è sicuri in europa n'anderete.

Aga — osmi — Aga

segnò mañatemēne ā me porgine. si anche tu n'andrai. D vh bene

mio, vene vaso la mano: vao de fretta mone á lo capetanio á dicaspetta.

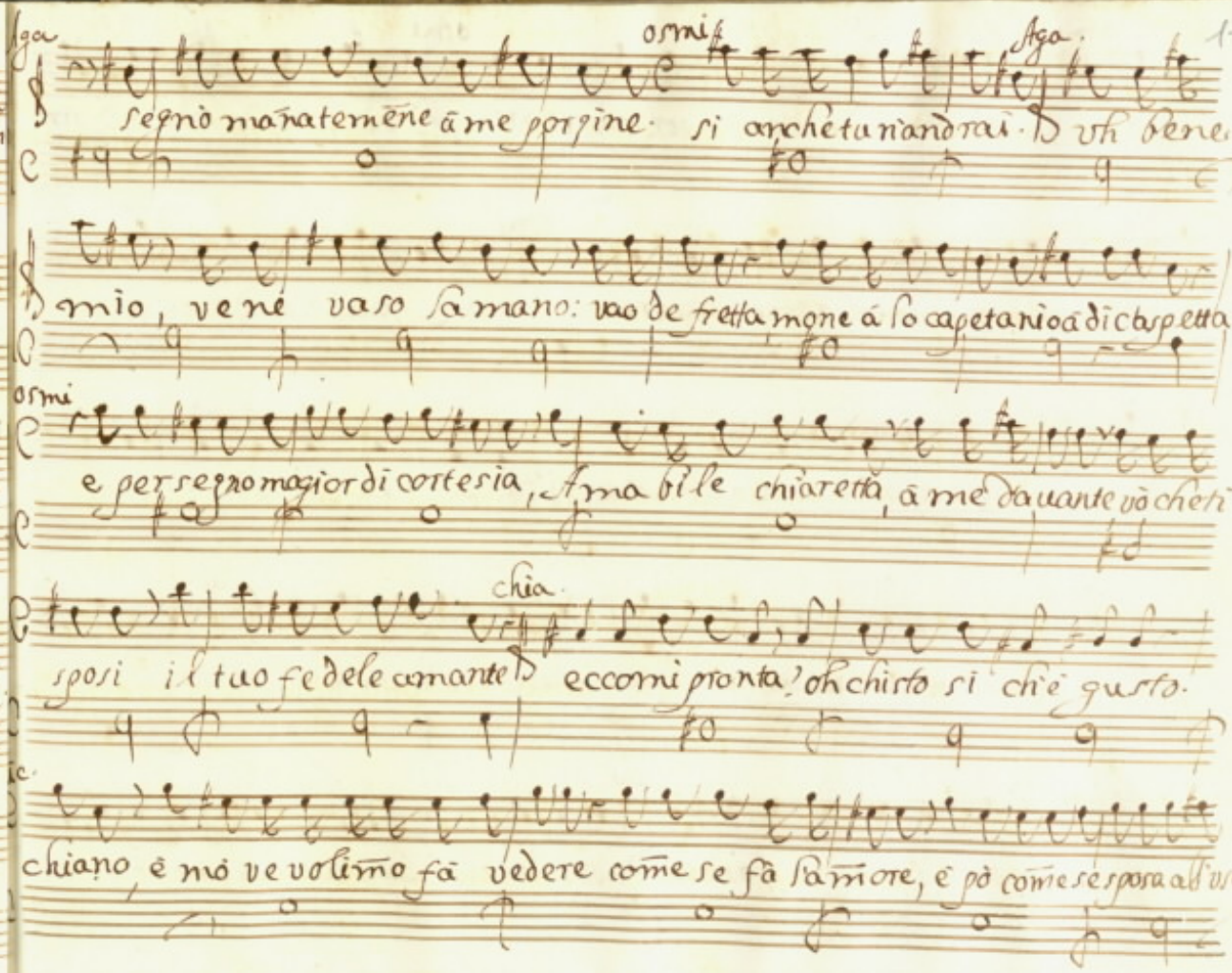
osmi

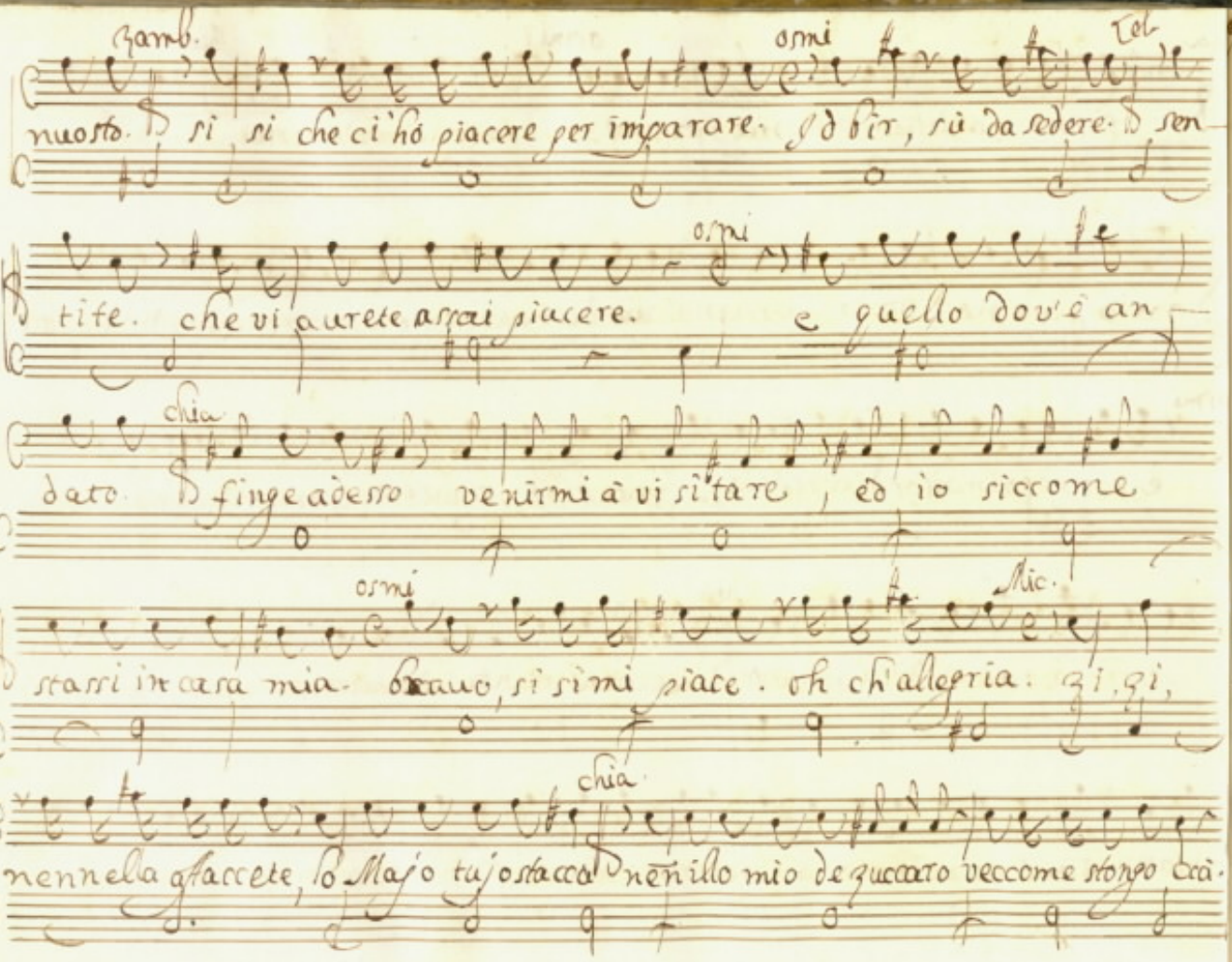
e per segno magior di cortesia, Amabile chiaretta, ā me dauante vò che ti

chia

sposi il tuo fedele amante D eccomi pronta? oh chisto si ch'è gusto.

chiano, è mò ve volimo fā vedere come se fā l'amore, è pò come se sposa all'uso





Zamb. osmi Tel

nuosto. si si che ci'hò piacere per imparare. Id bir, sù da sedere. sen

osmi

tite. che vi aurete assai piacere. e quello dov'è an

chia

dato. finge adesso venirmi à visitare, ed io siccome

osmi Mic.

stassi in casa mia. bravo, si si mi piace. oh ch'allegria. zi, zi,

chia

nennella affaccete, lo Majo tujo stacca nen illo mio de zuccaro veccome stongo ccà.

Osmi: lel: Mic:

Rec.ta Mi piace vdite appresso fatella mia bongiorno, come staje

Chia: Mic: Chia: Mic:

stongo pé te serui fato mio bello aje dormuto sta notte nient'affatto sarranno stato

Chia:

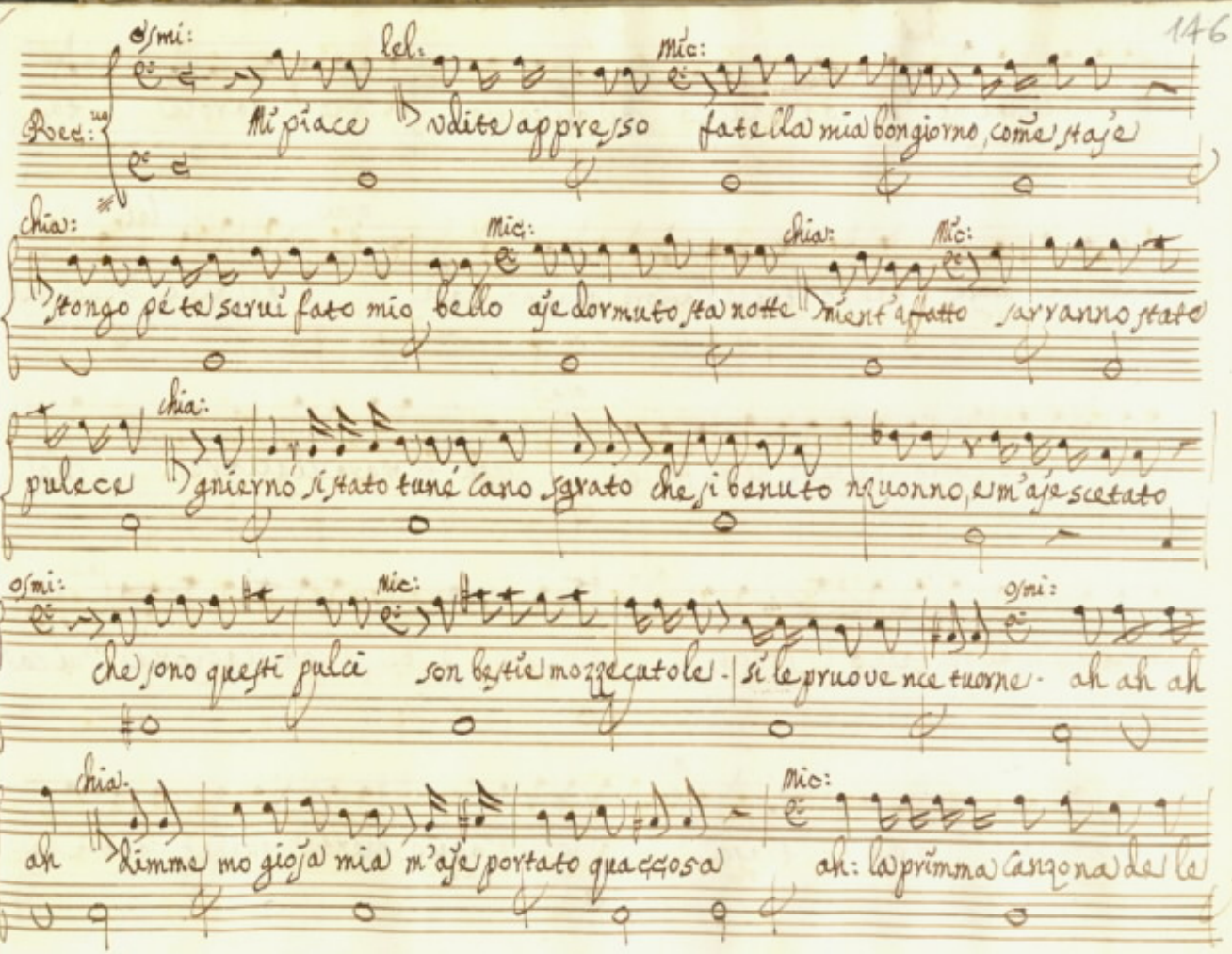
pulece gniernó si stato tuné cano sgrato che si benuto nzuonno, e m'aje scetato

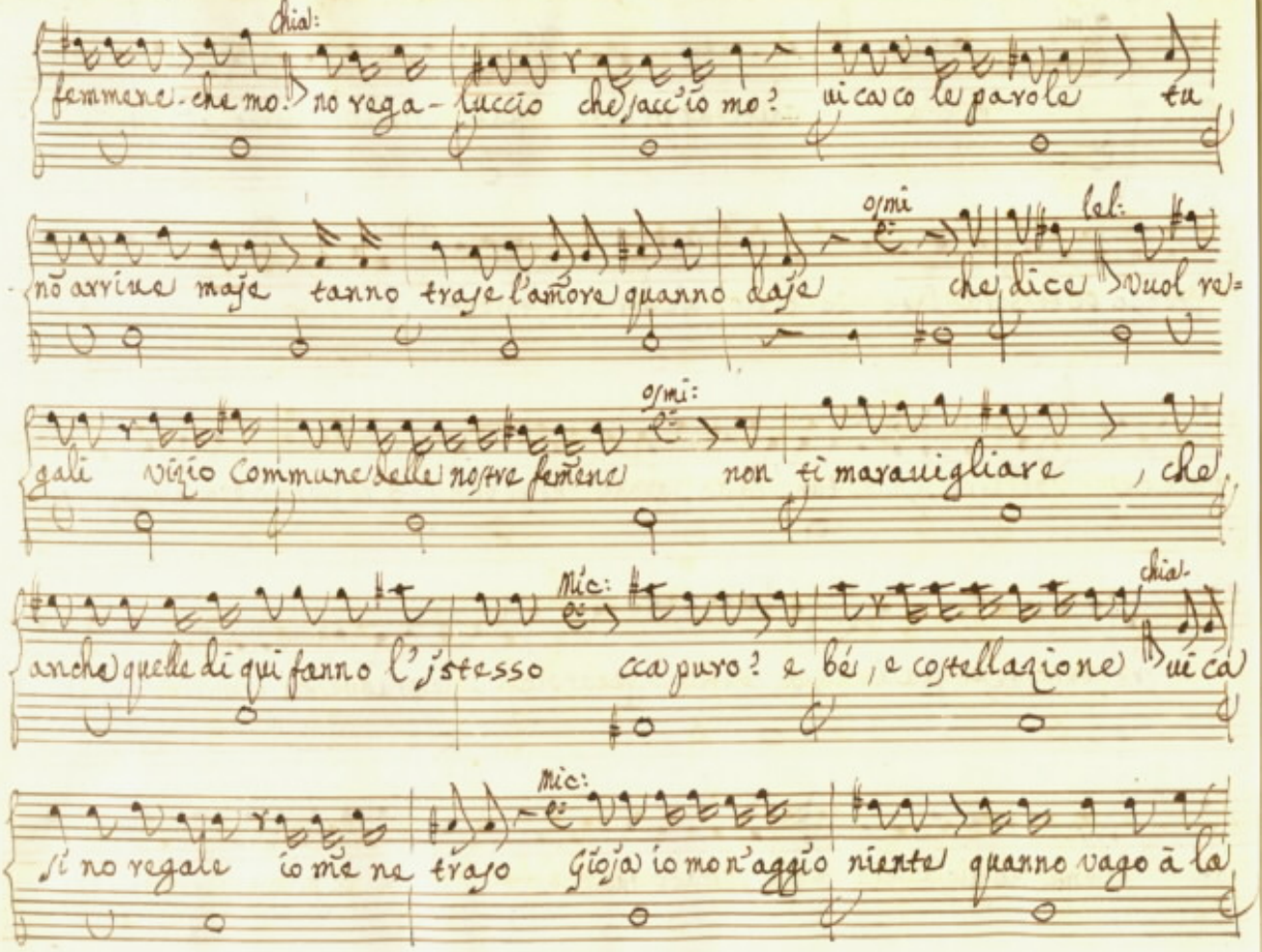
Osmi: Mic: Osmi:

che sono questi pulci son bestie mozzecatole. si le pruove nce tuorne. ah ah ah

Chia. Mic:

ah dimme mo gioja mia m'aje portato quaccosa ah: la primma canzona de le





Chia:

femmene. che mo. no rega- luccio che sacc'io mo? ui ca co le parole tu

osmi lel:

nõ arriue maje tanno traje l'amore quanno daje che dice vuol re=

osmi:

gali vizio Commune delle nostre femene non ti marauigliare, che

Mic: Chia.

anche quelle di qui fanno l'istesso cca puro? e bé, e costellazione ui ca

Mic:

si no regale io me ne traso Gioja io mo n'aggio niente quanno vago à la

osmi: lel: osmi:

festa t'accatto lo terrone cos'á detto dice che nõ á nulla vien qui. donali

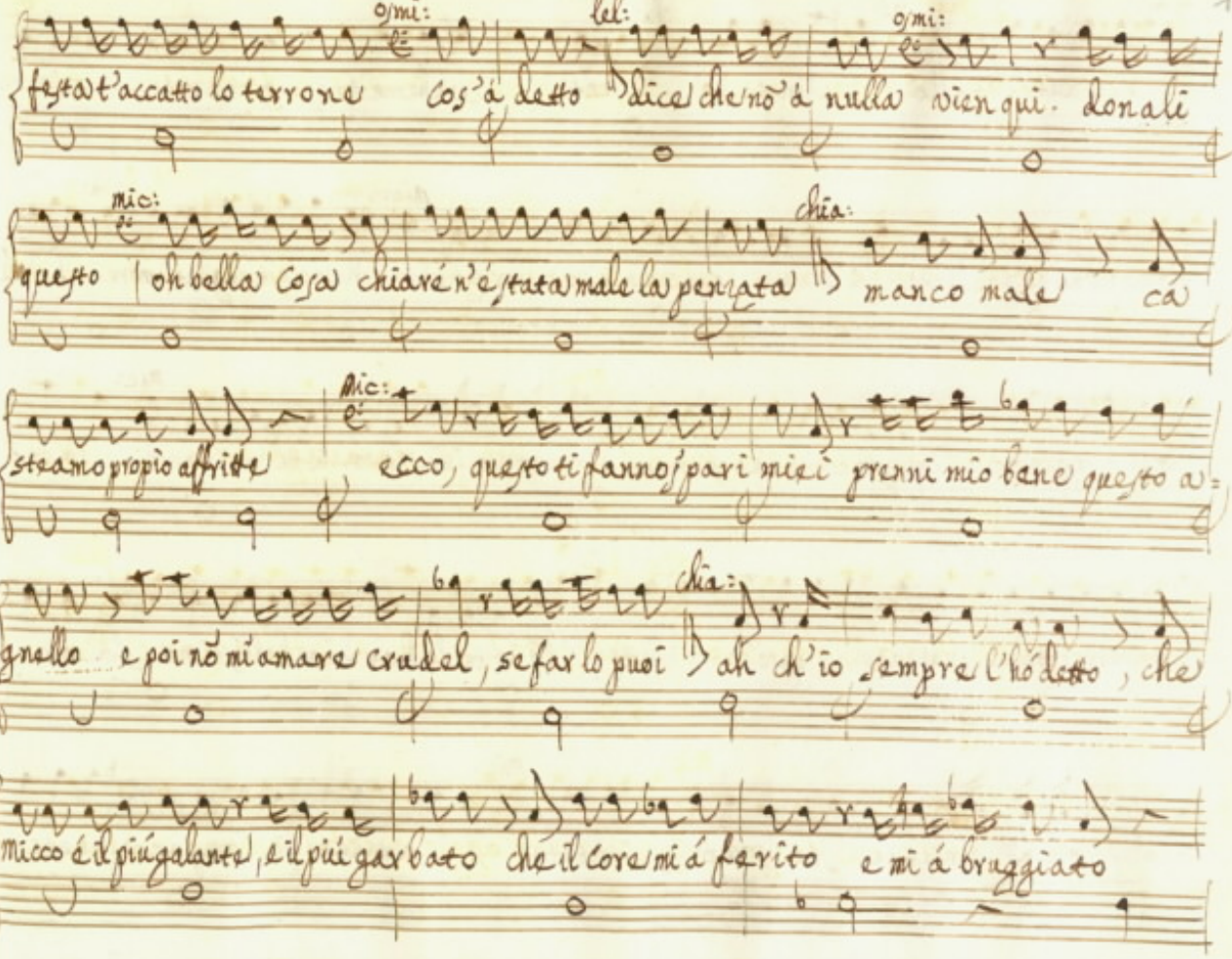
mic: chia:

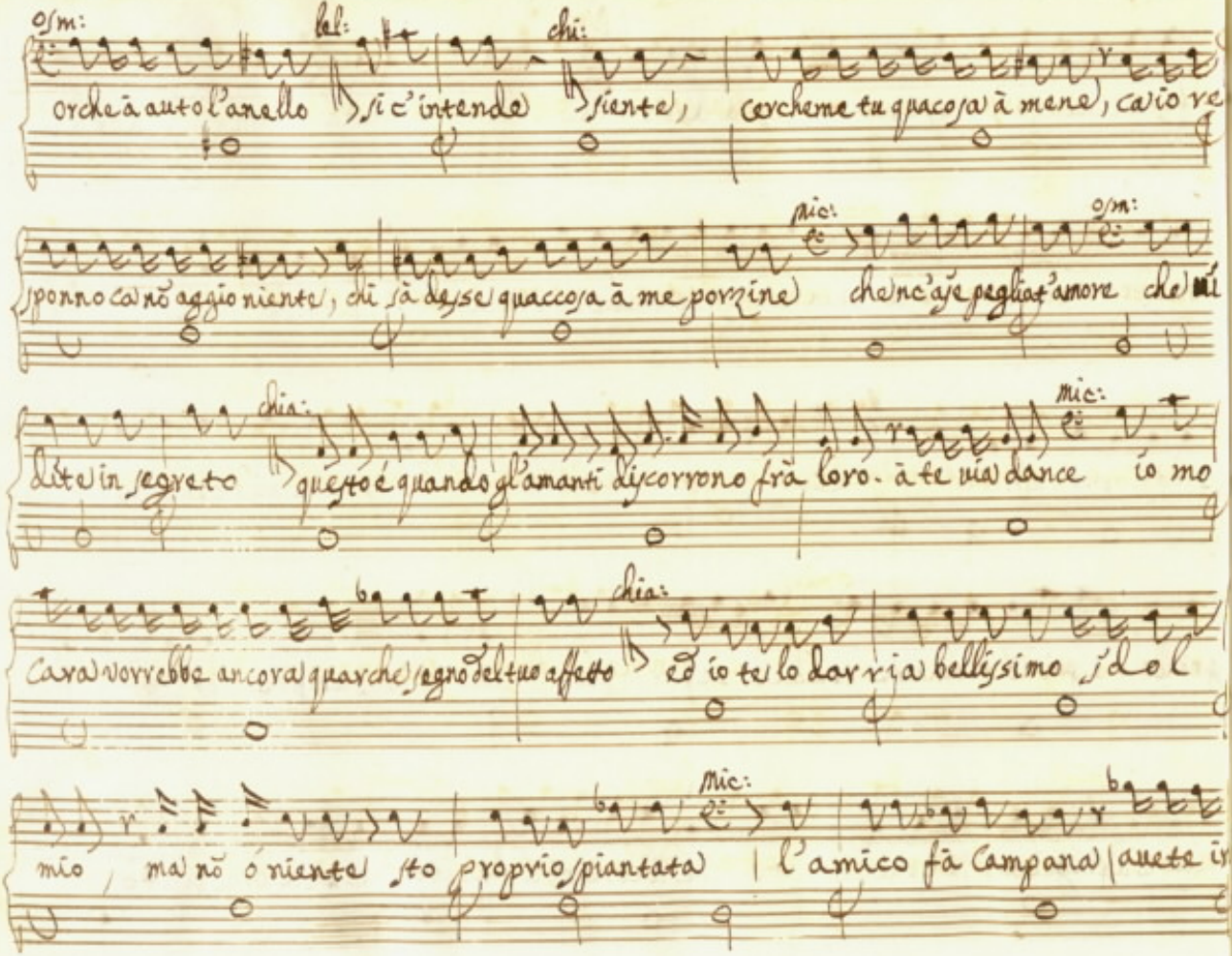
questo oh bella cosa chiaré n'é stata male la penzata manco male cá

steamo propio affritte Mic: ecco, questo ti fanno spari miei prenni mio bene questo a=

gnello e poi nõ mi amare crudel, se far lo puoi chia: ah ch'io sempre l'hó detto, che

micco é il piú galante, e il piú garbato che il core mi á ferito e mi á bruggiato





osm: lel: chi:

orche à auto l'anello si c'intende siente, cercheme tu quacosa à mene, ca io re

sponno ca nõ aggio niente, chi sà desse quaccosa à me porzine mic: che nc'aje pegliat'amore osm: che vi

dite in segreto chia: questo é quando gl'amanti discorrono frà loro. à te via dance mic: io mo

cara vorrebbe ancora quarche segno del tuo affetto chia: ed io te lo darria bellissimo sdol

mio, ma nõ ó niente sto proprio spiantata mic: l'amico fà Campana | auete ir

osmi:

teso ca questa espressione é bella assai o sentito: ma qui le nostre donne non re=

mic: chia: mic:

galan mai gl'uomini non à pigliato fuoco ma le nostre lo fanno ah quaño in=

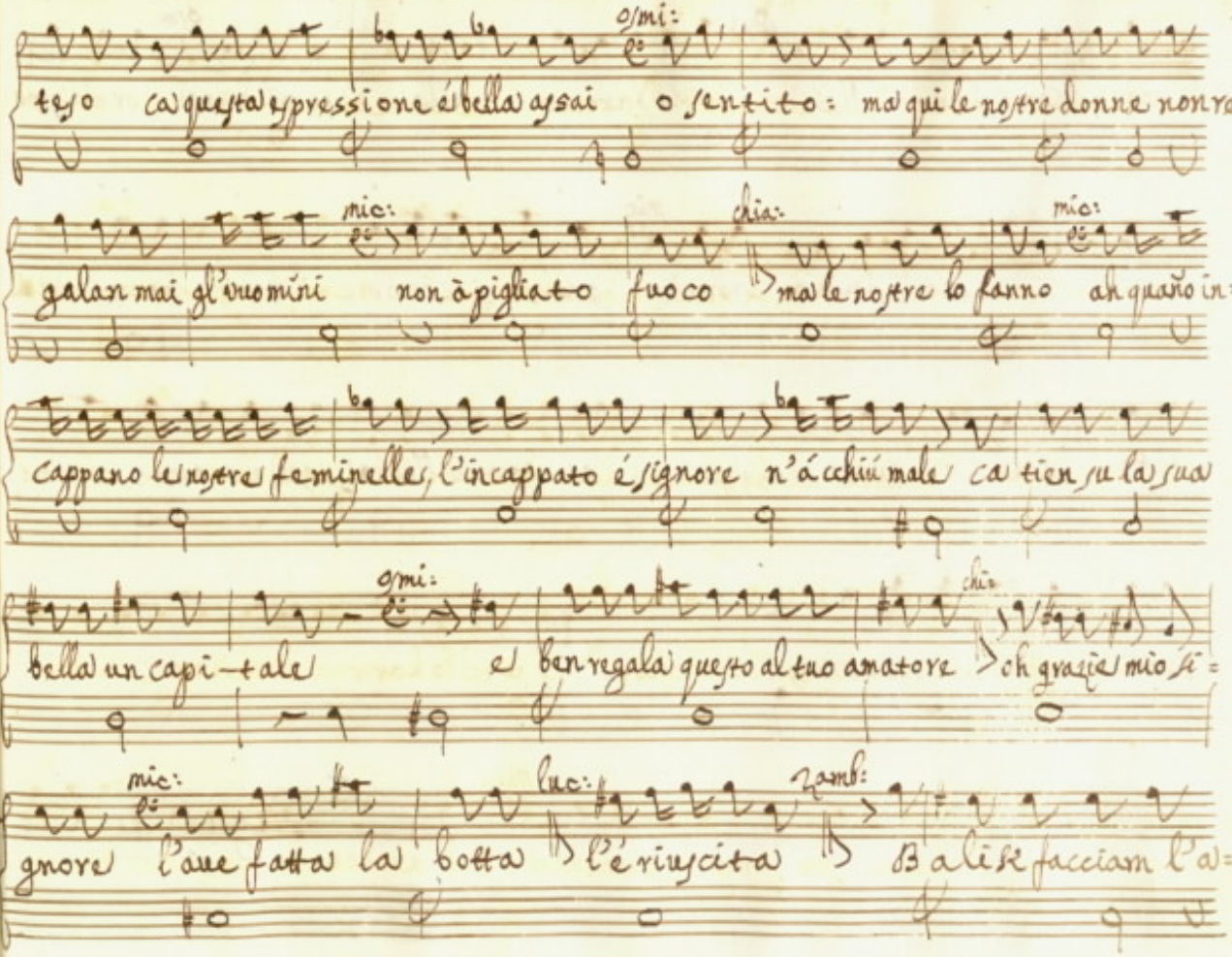
cappano le nostre feminelle, l'incappato é signore n'á cchiú male ca tien su la sua

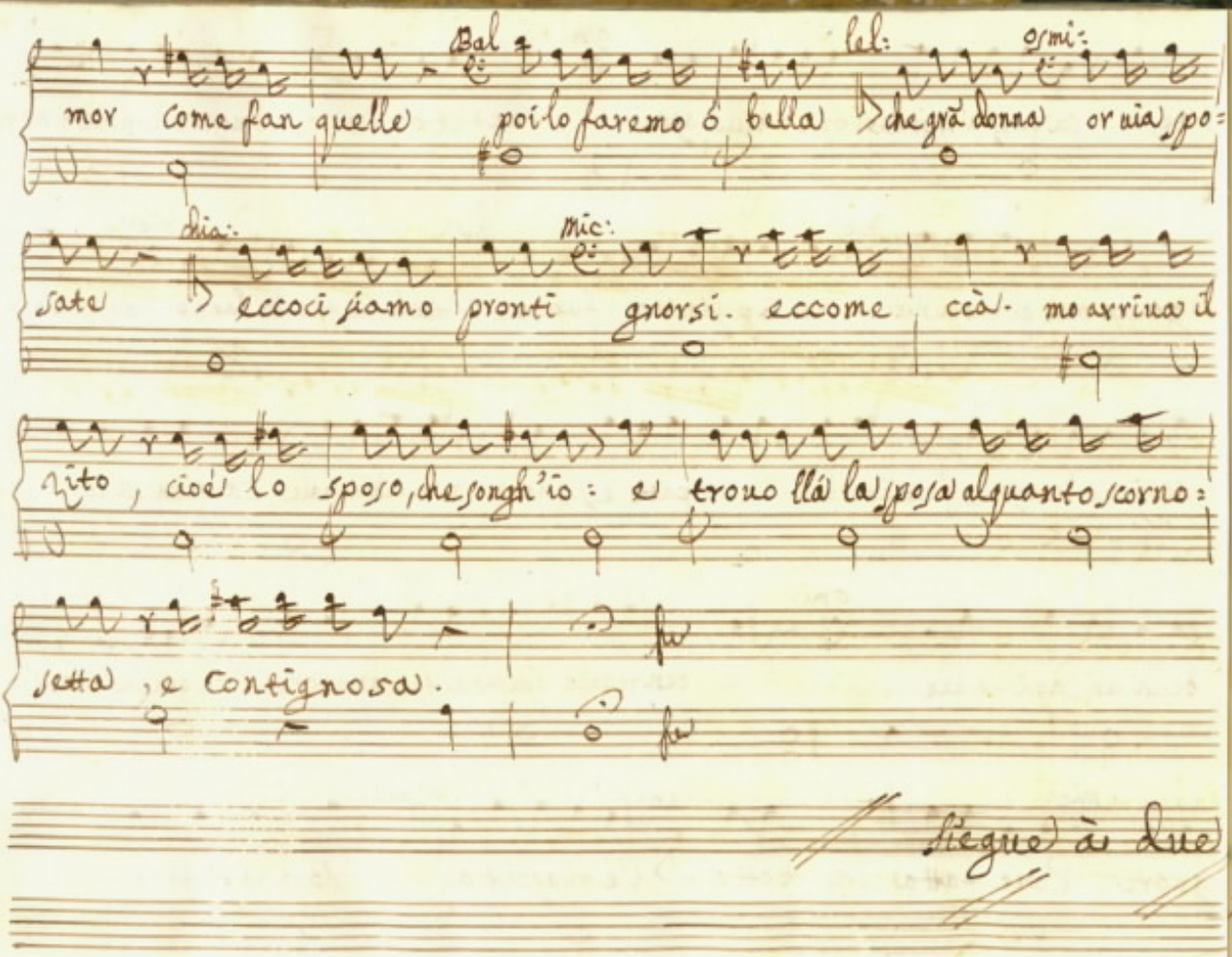
osmi: chi:

bella un capi-tale e ben regala questo al tuo amatore oh grazie mio si=

mic: luc: zamb:

gnore l'aue fatta la botta l'é riuscita Balisk facciam l'a=





Bal lel: osmi:

mor come fan quelle poi lo faremo ò bella che grã donna or uia spo=

chia: mic:

sate eccoci siamo pronti gnorsi. eccome ccà. mo arriua il

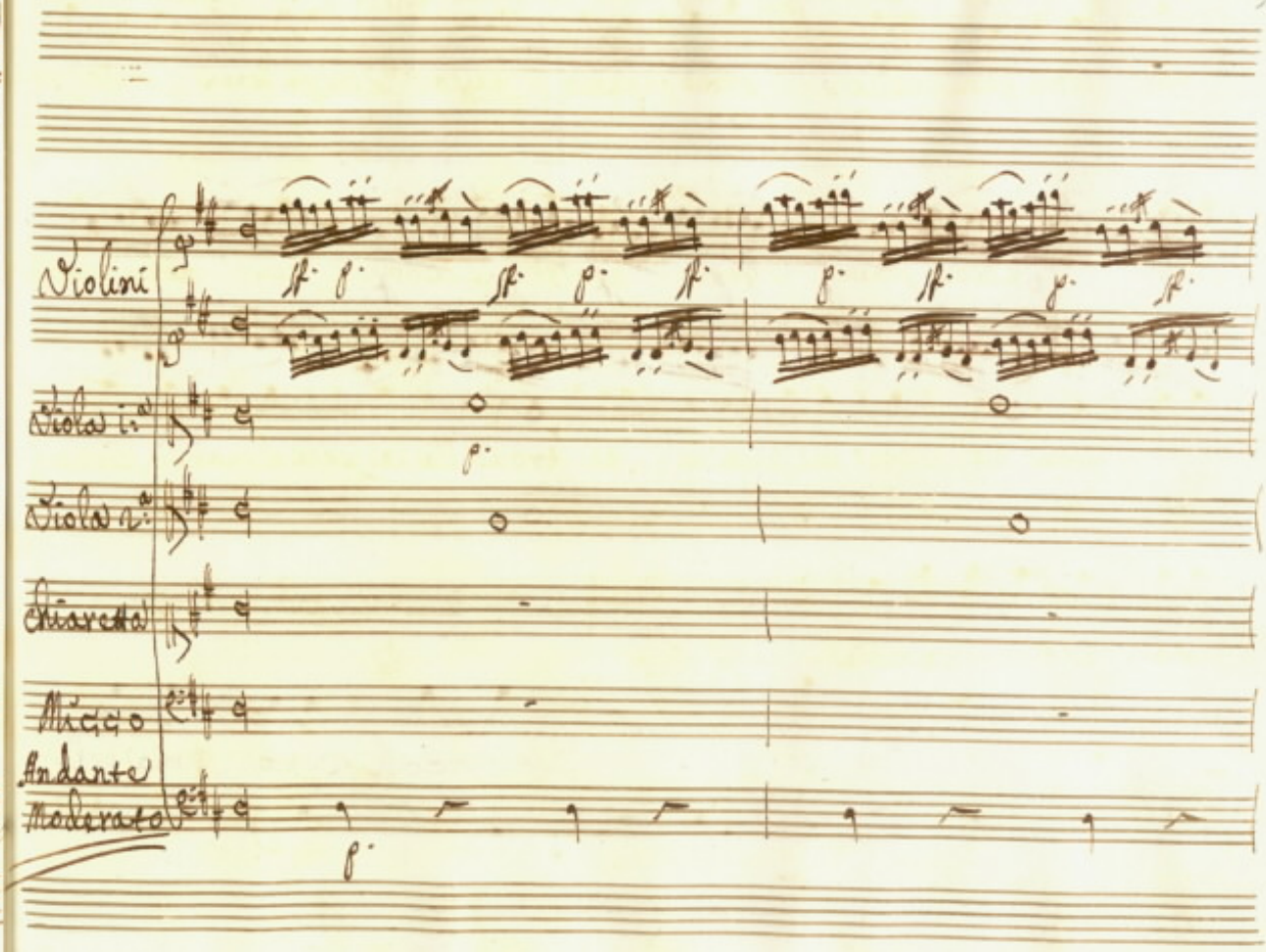
zito, cioè lo sposo, che songh'io: e trouo llá la sposa alquanto scorno=

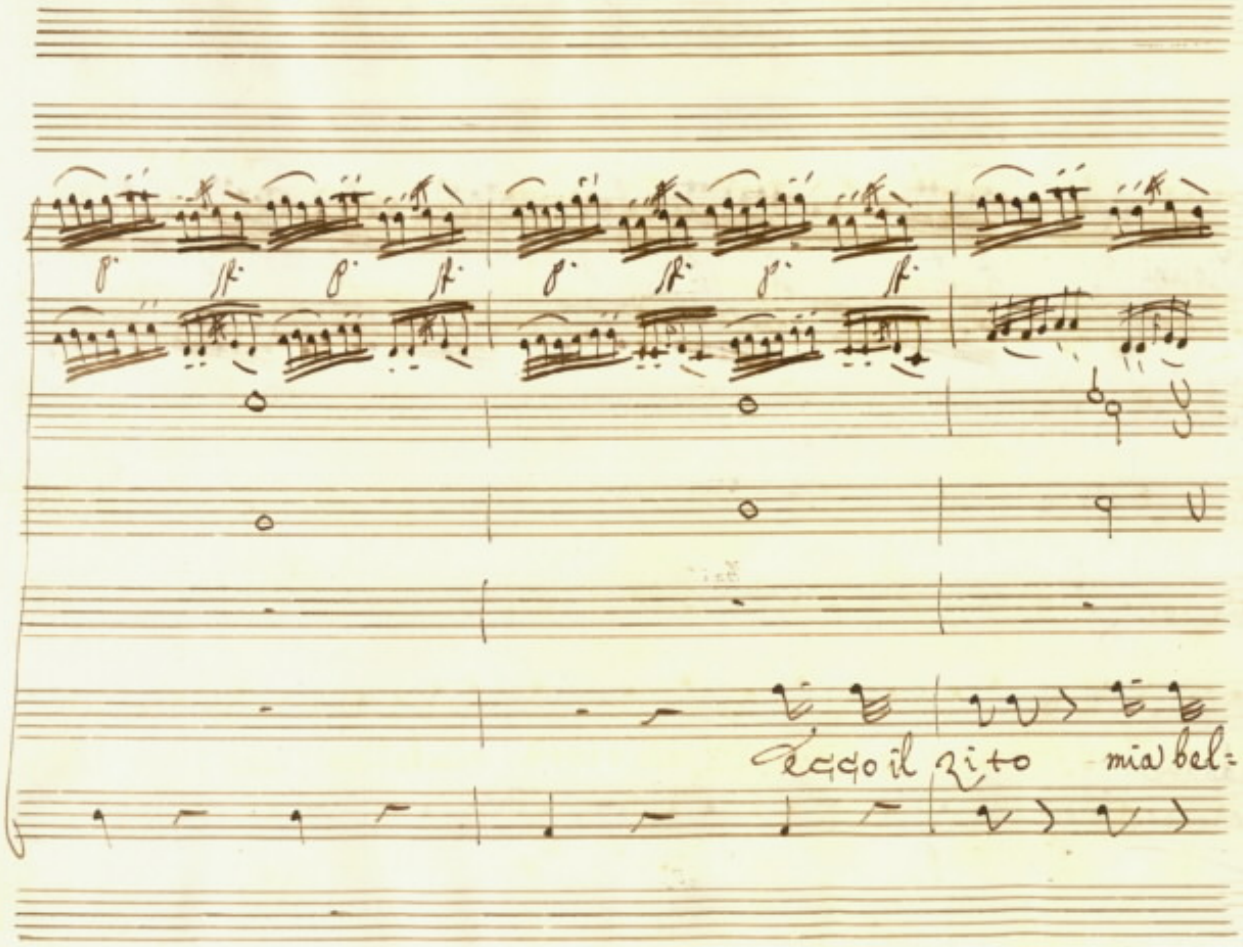
setta, e contignosa.

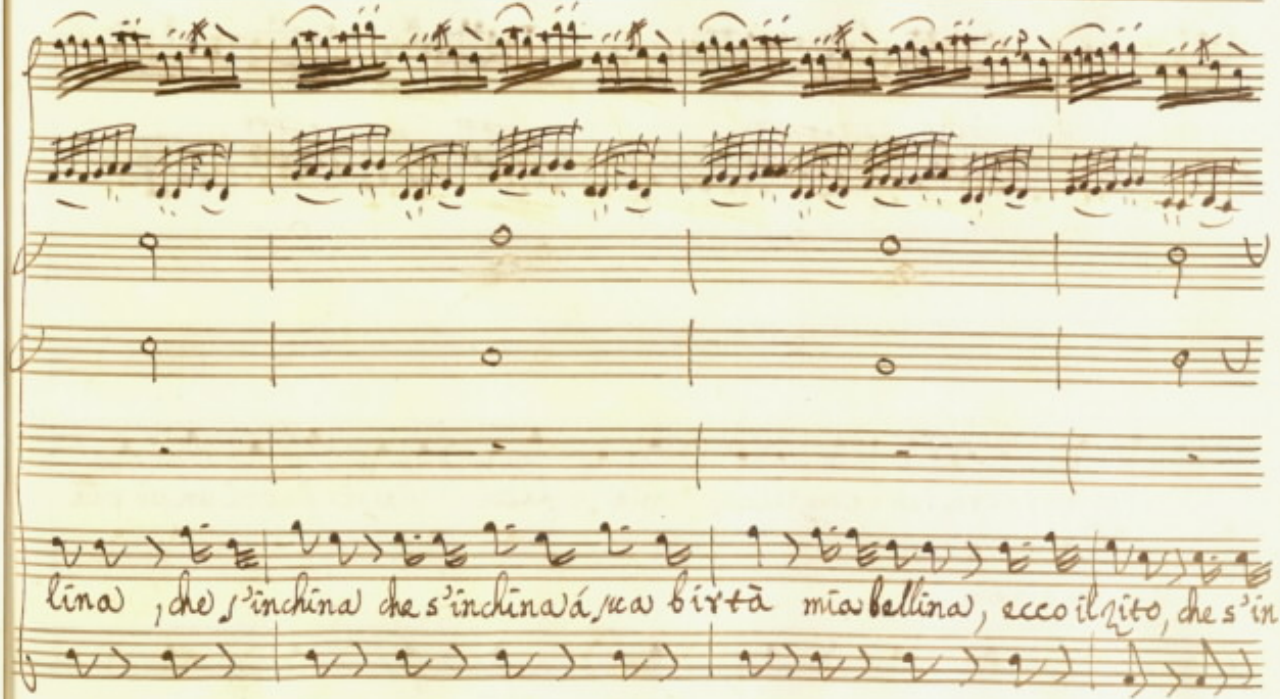
fu

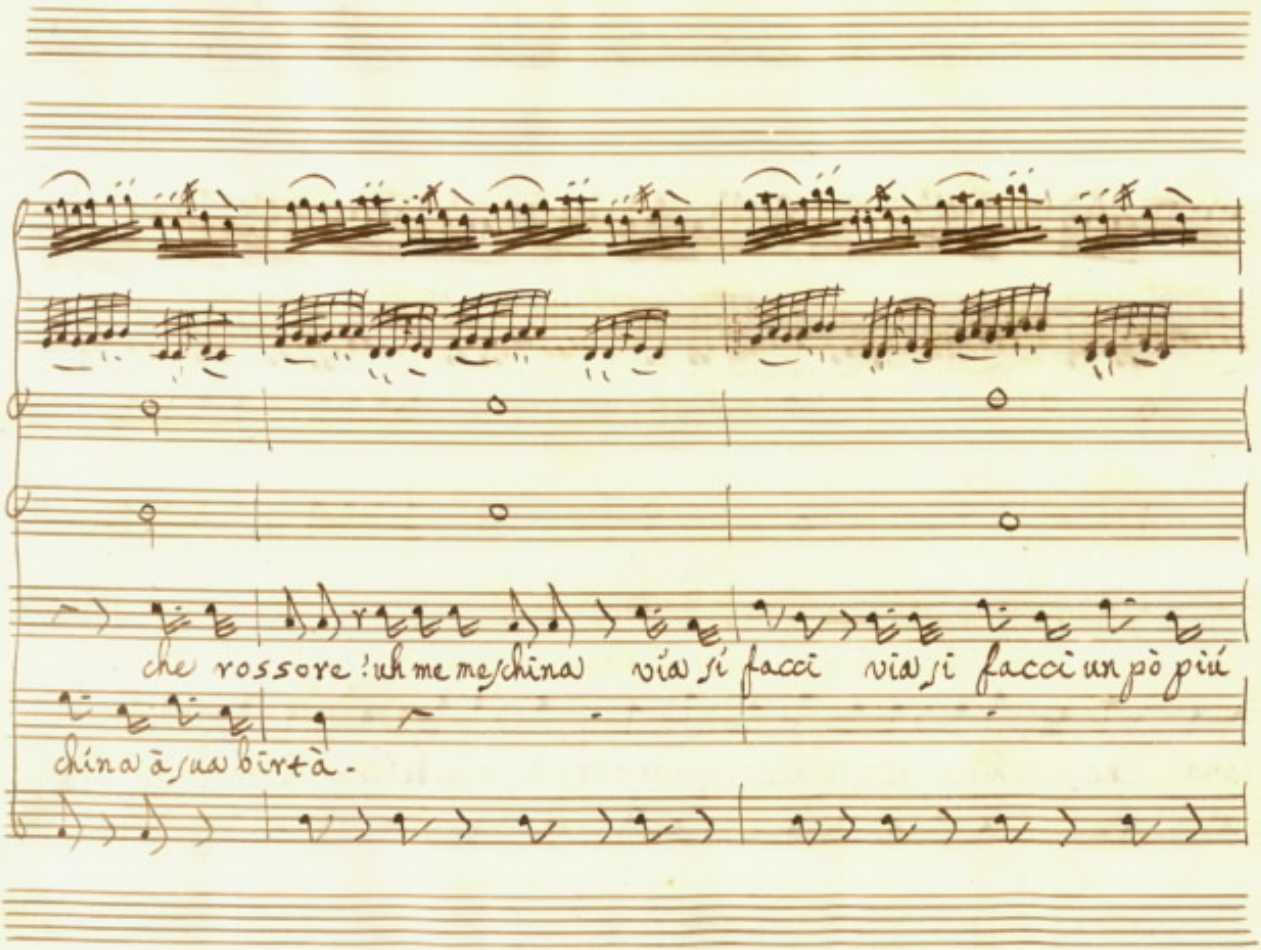
fu

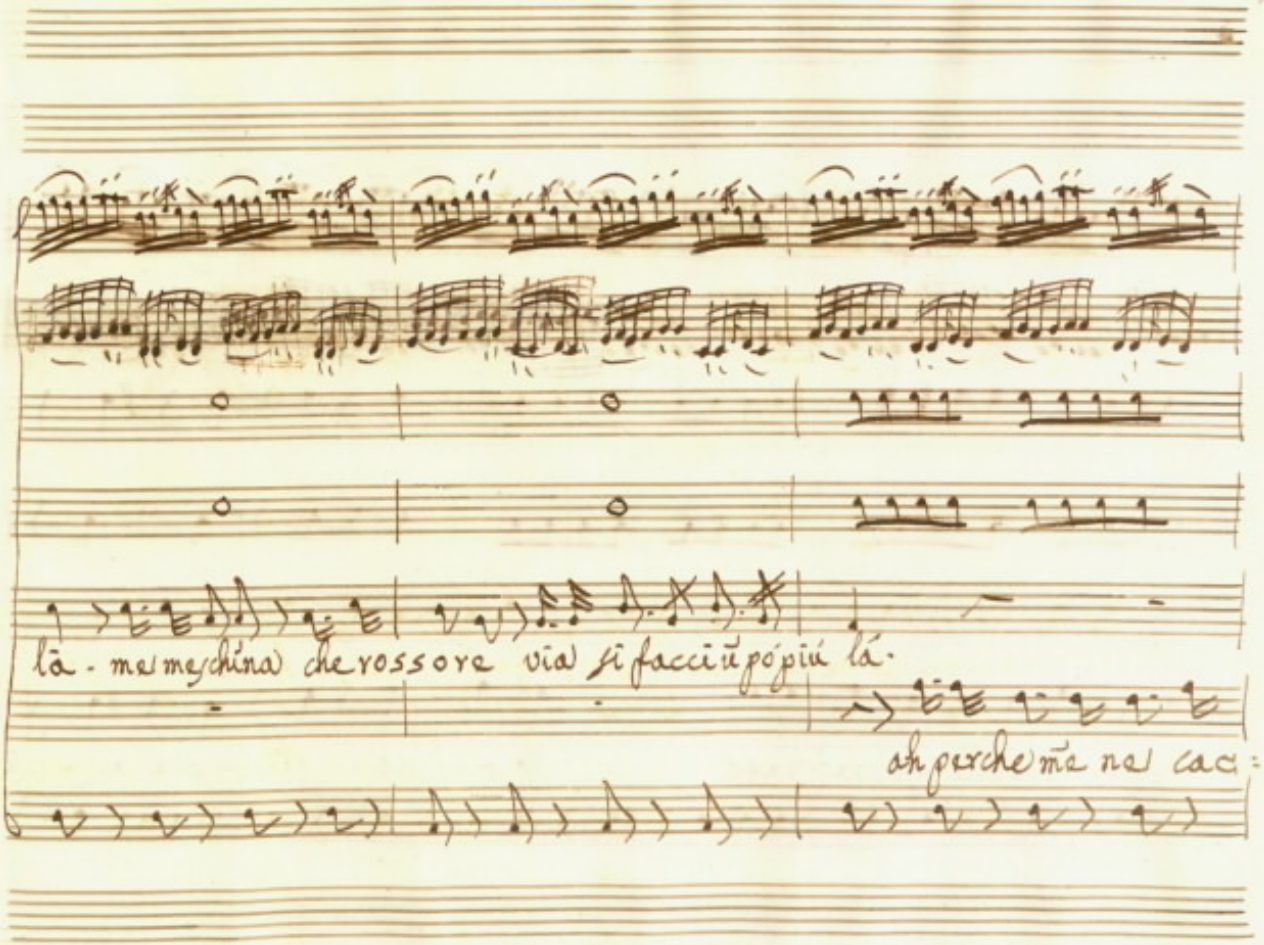
Siegue à due

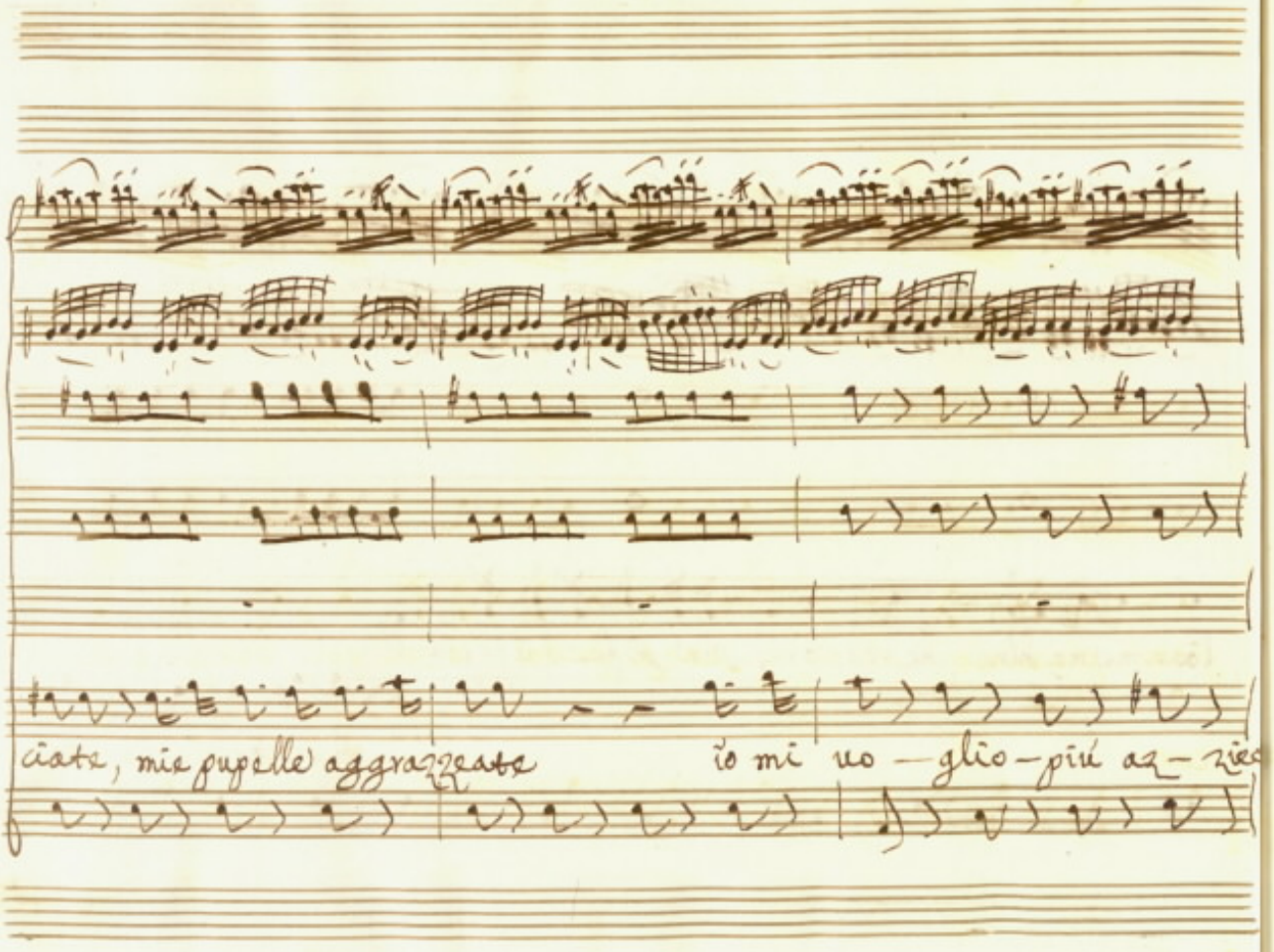

Violini
Viola I.
Viola II.
Violoncello
Basso
Andante
Moderato

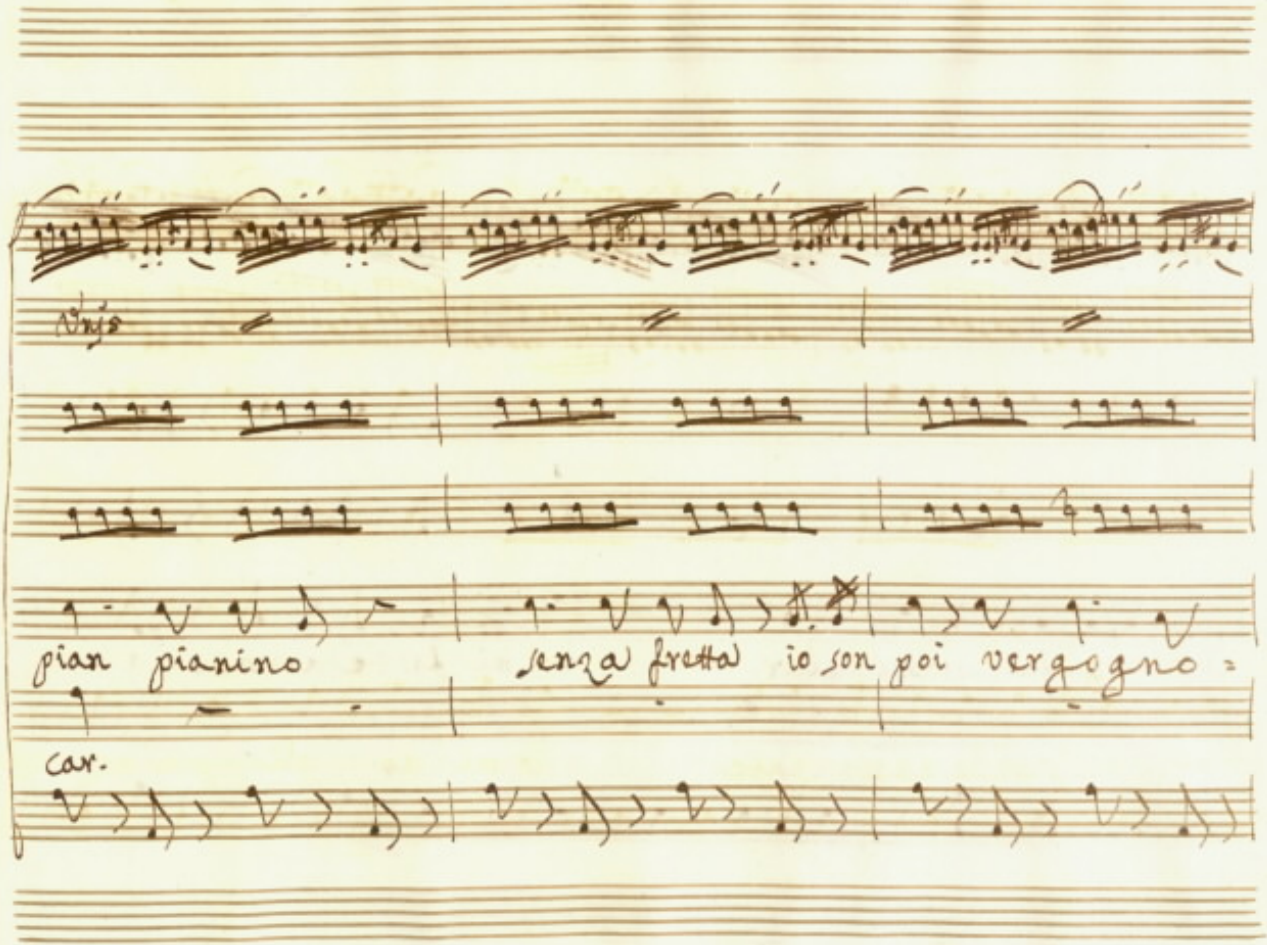

Ecco il rito mia bel=

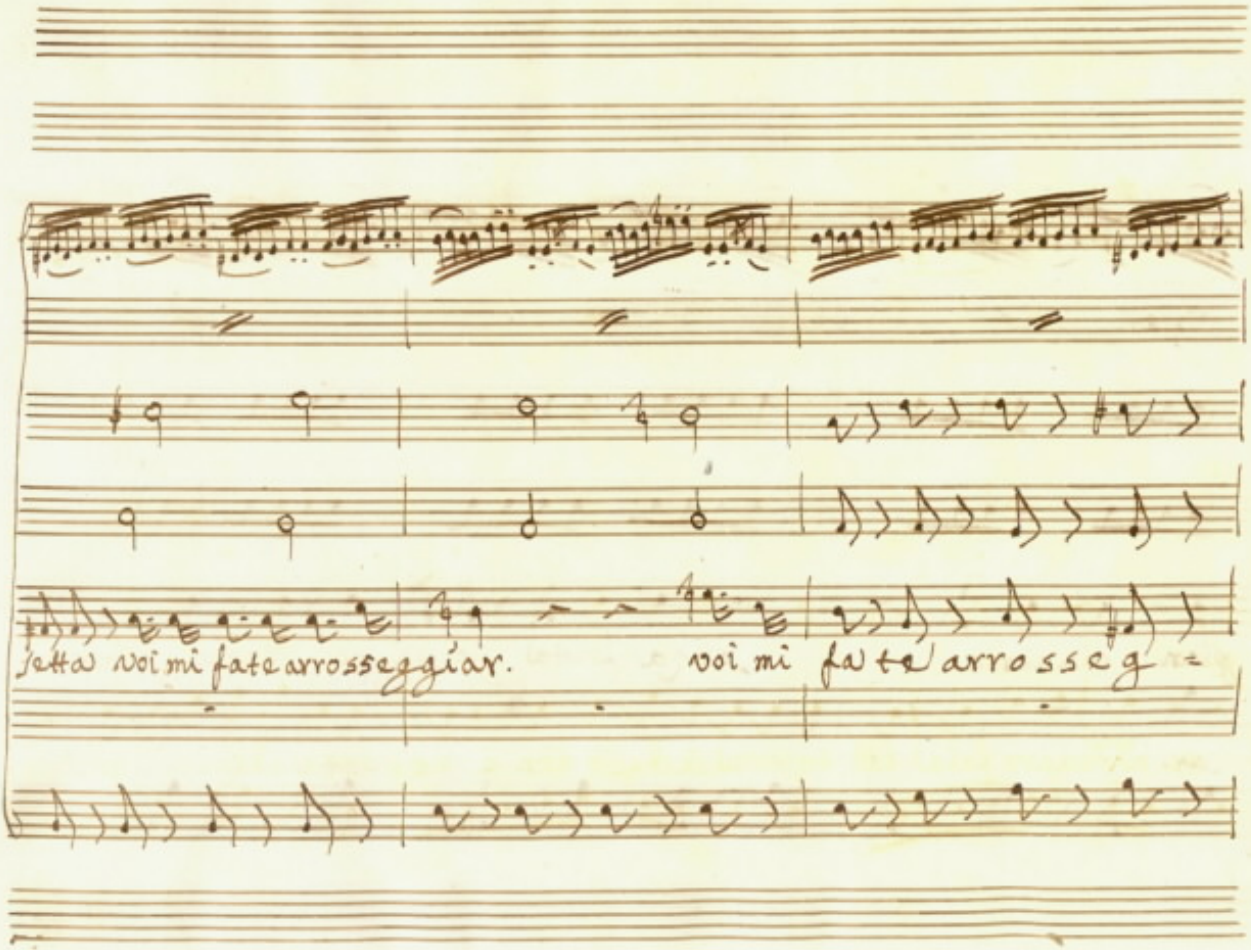

lina, che s'inchina che s'inchina á sua birtà mia bellina, ecco il zito, che s'in=

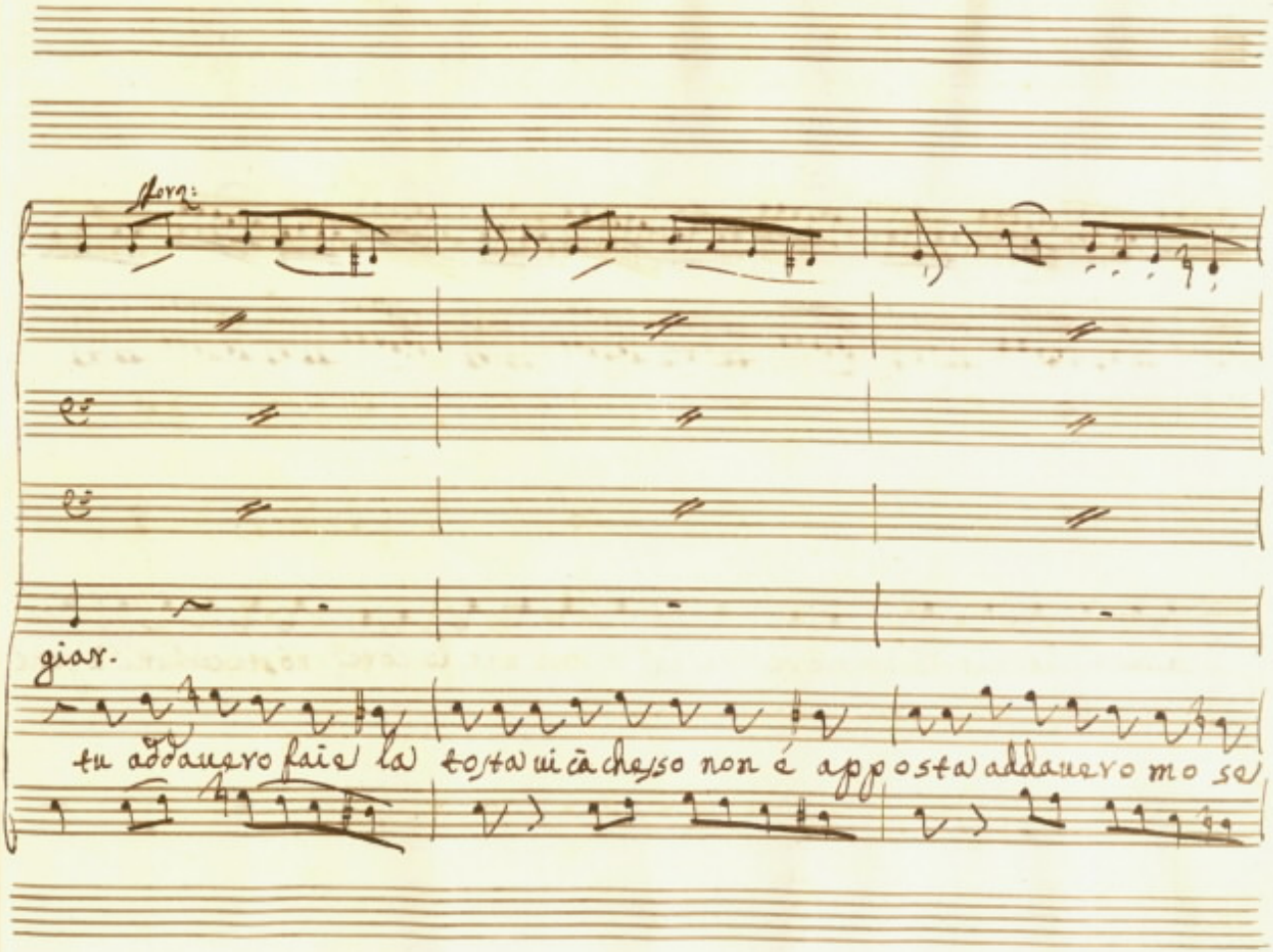

che rossore! uh me meschina via si facci via si facci un pò più
china à sua bontà.

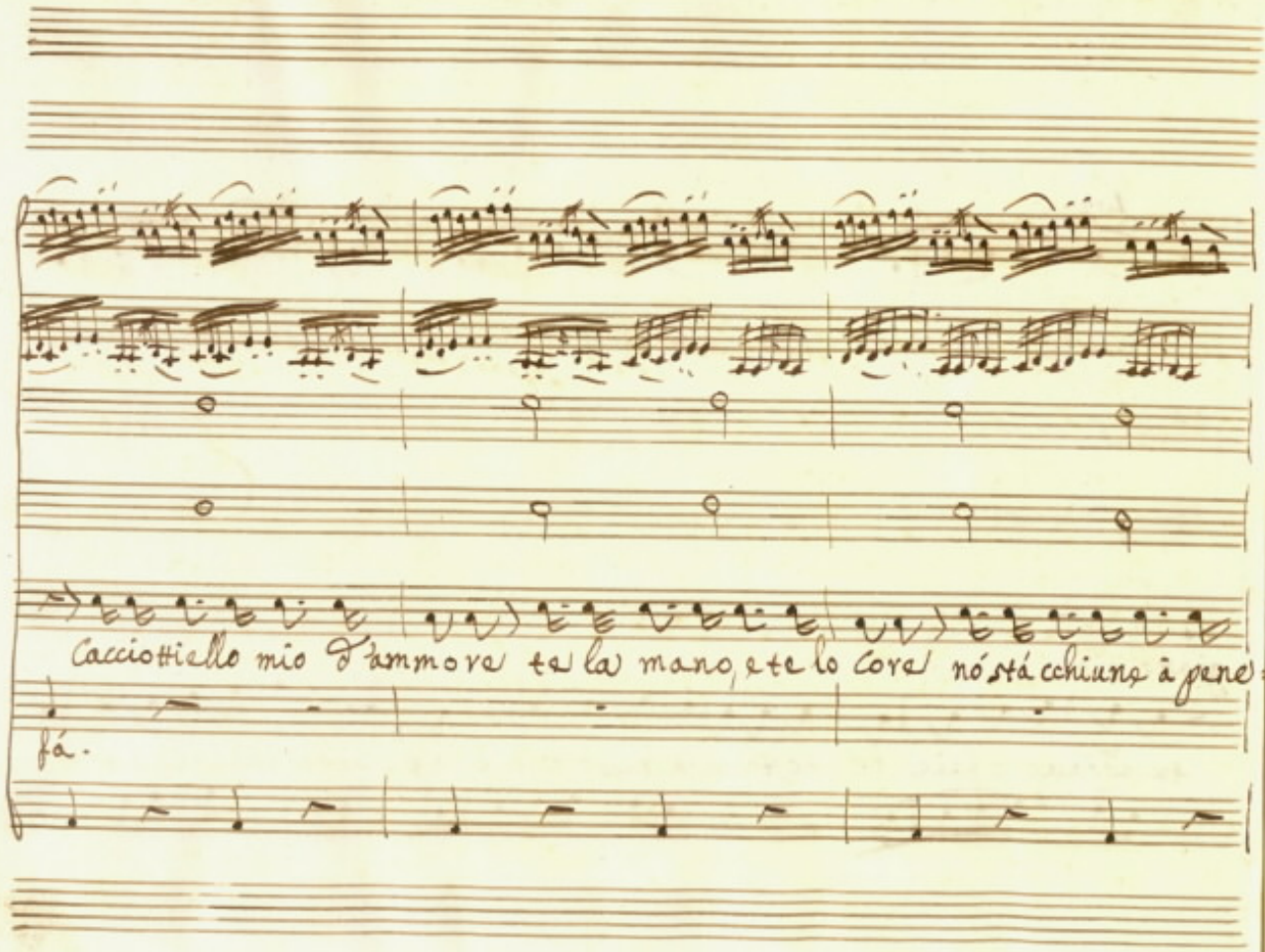

là - me meschina che rossore via si facci ũ pó piú lá.
ah perche mẽ ne cac:


ciate, mie pupelle aggrazzeate
io mi veo — glio — più az — zie

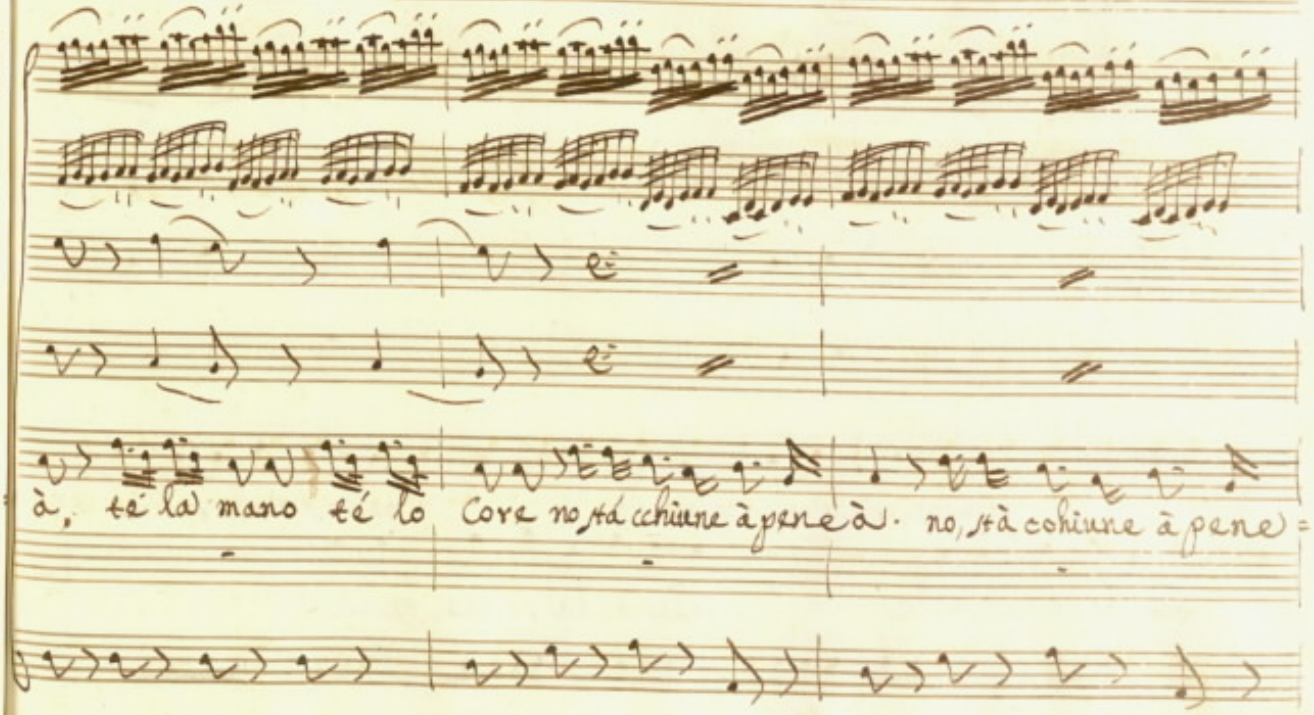

Vnis
pian pianino
senza fretta io son poi vergogno =
car.

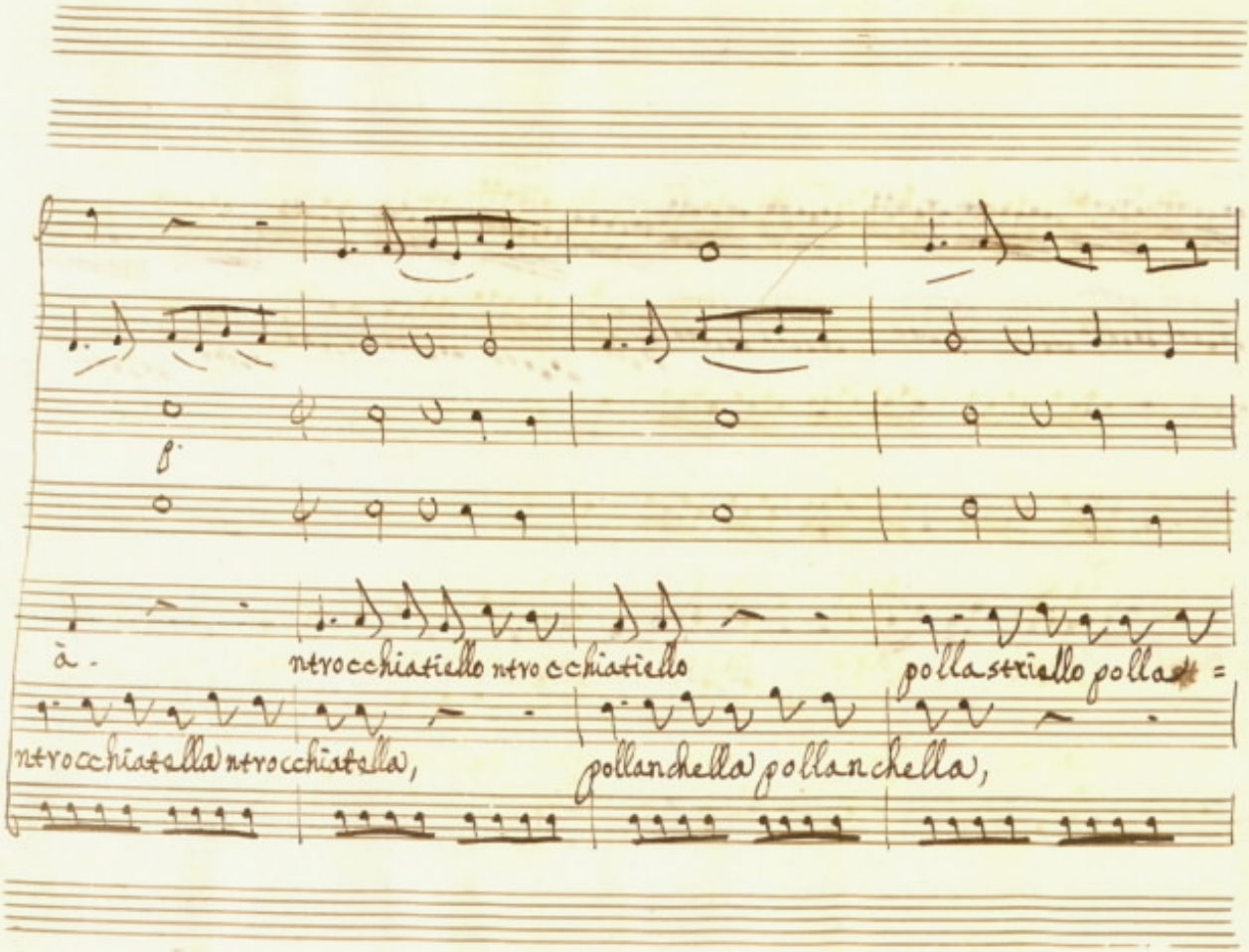

setta voi mi fate arrosseggiar.
voi mi fa te arrosseg =

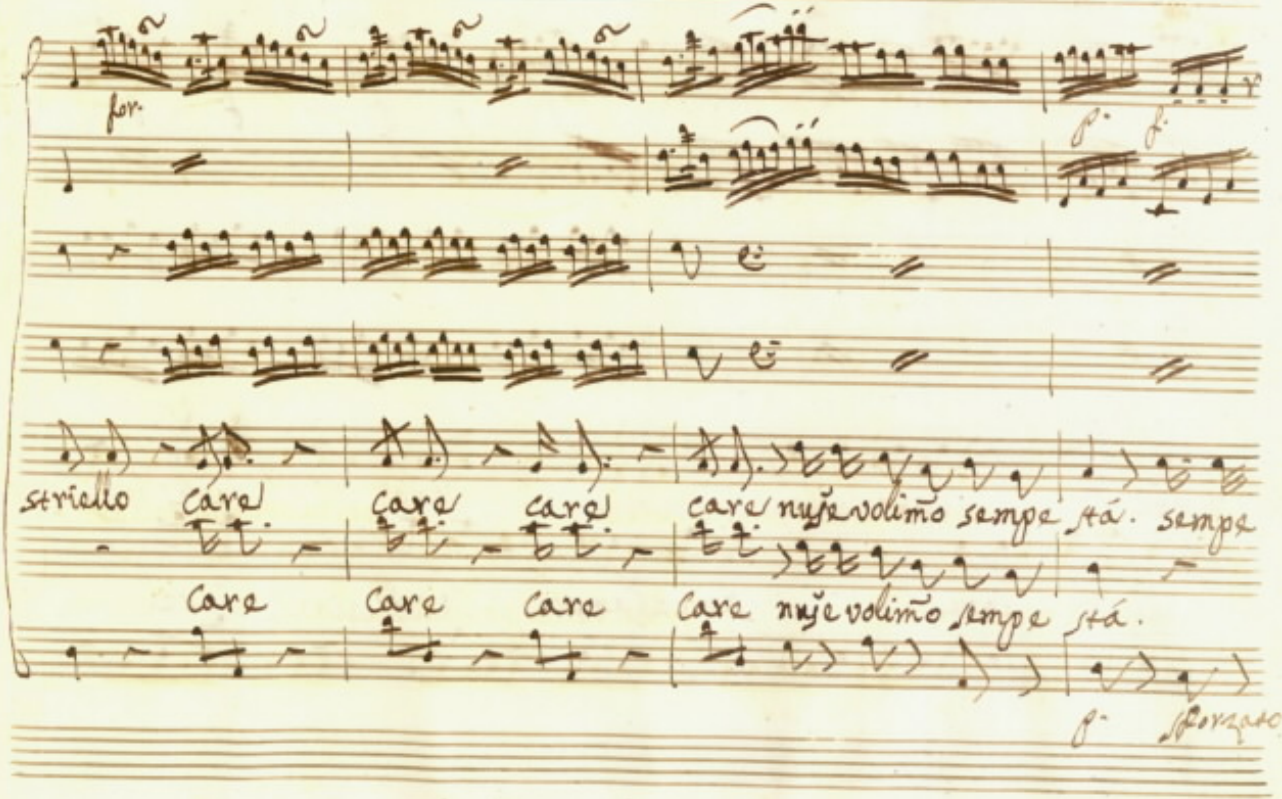

Sforz:
giar.
tu addauero faie la tosta uicà chesso non é apposta addauero mo se

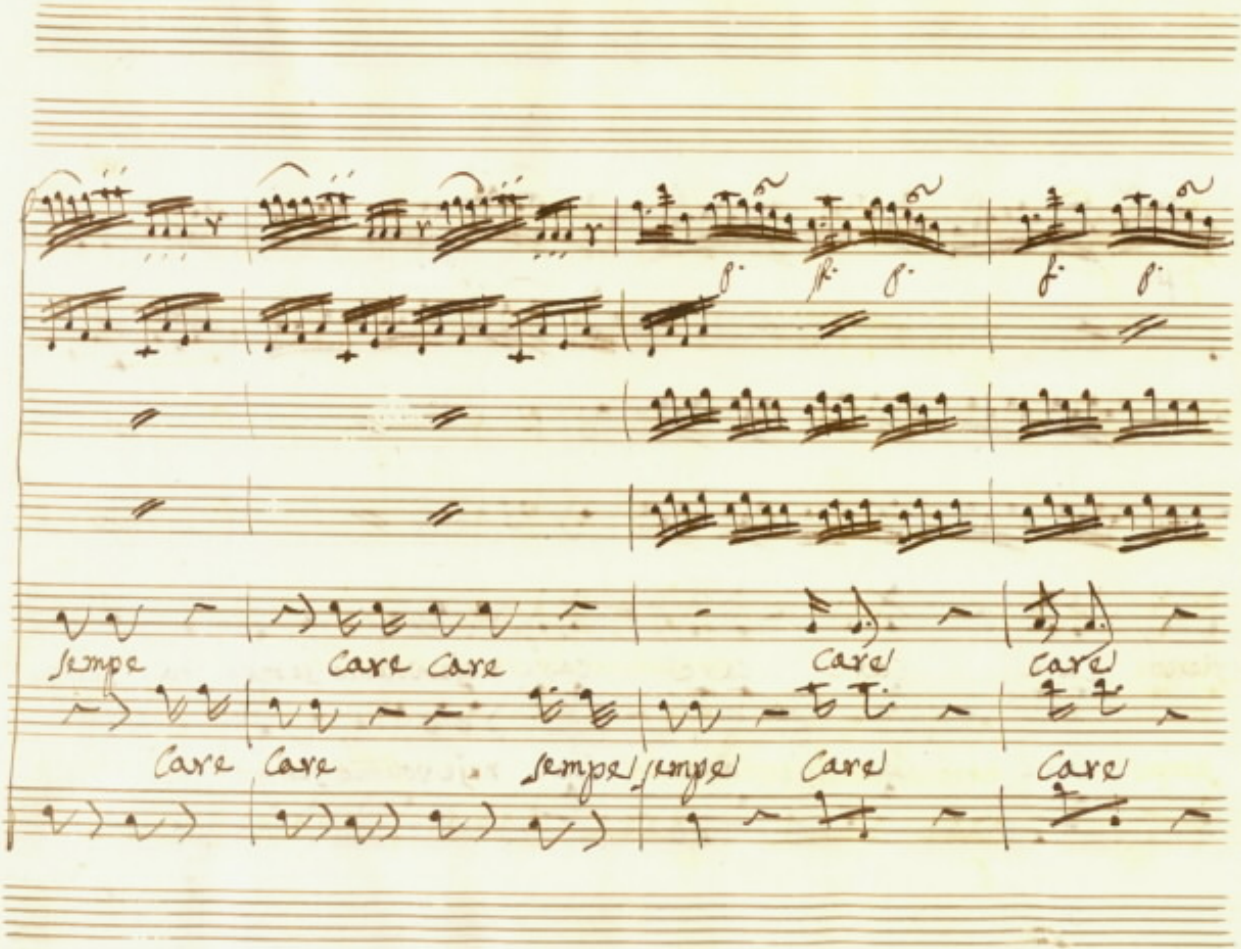

Cacciottiello mio d'ammove te la mano, e te lo core! nó stá cchiuso à pene
fá.

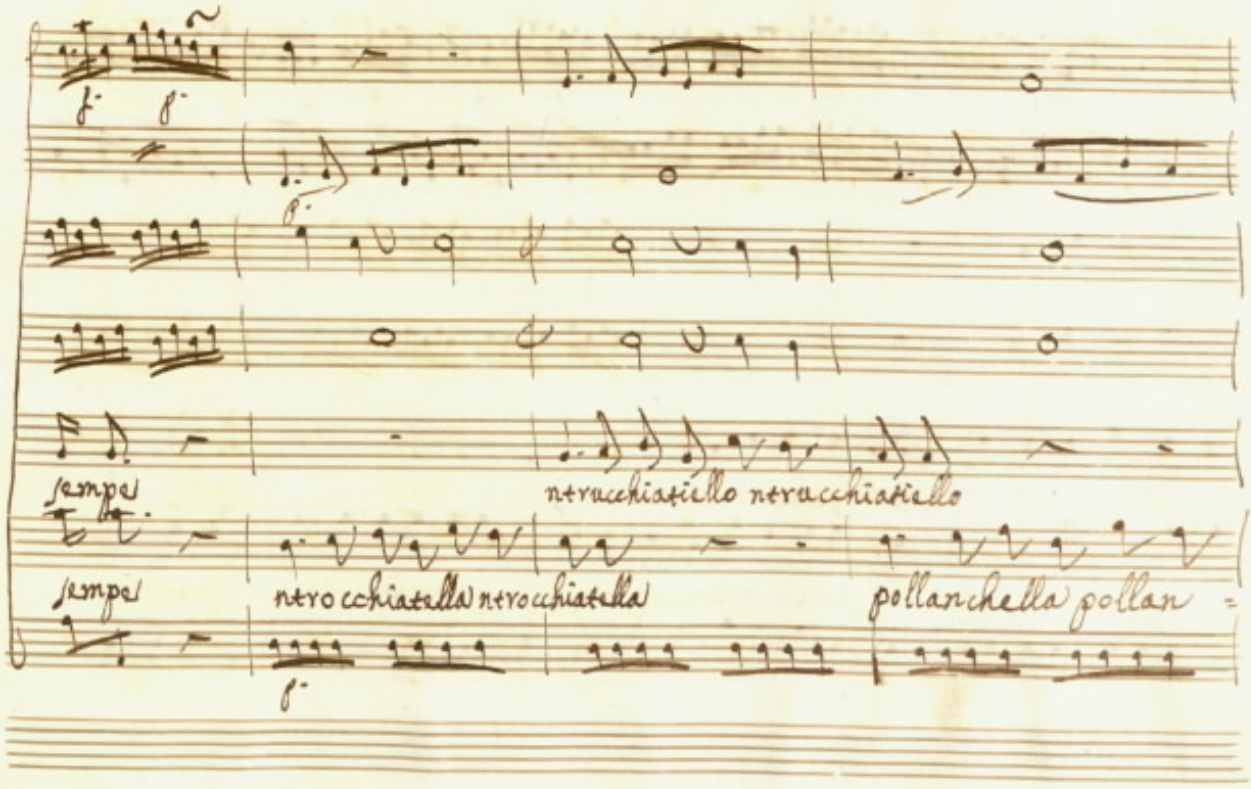
à, té la mano té lo Core no stà cchiune à pene à. no, stà cohiune à pene =

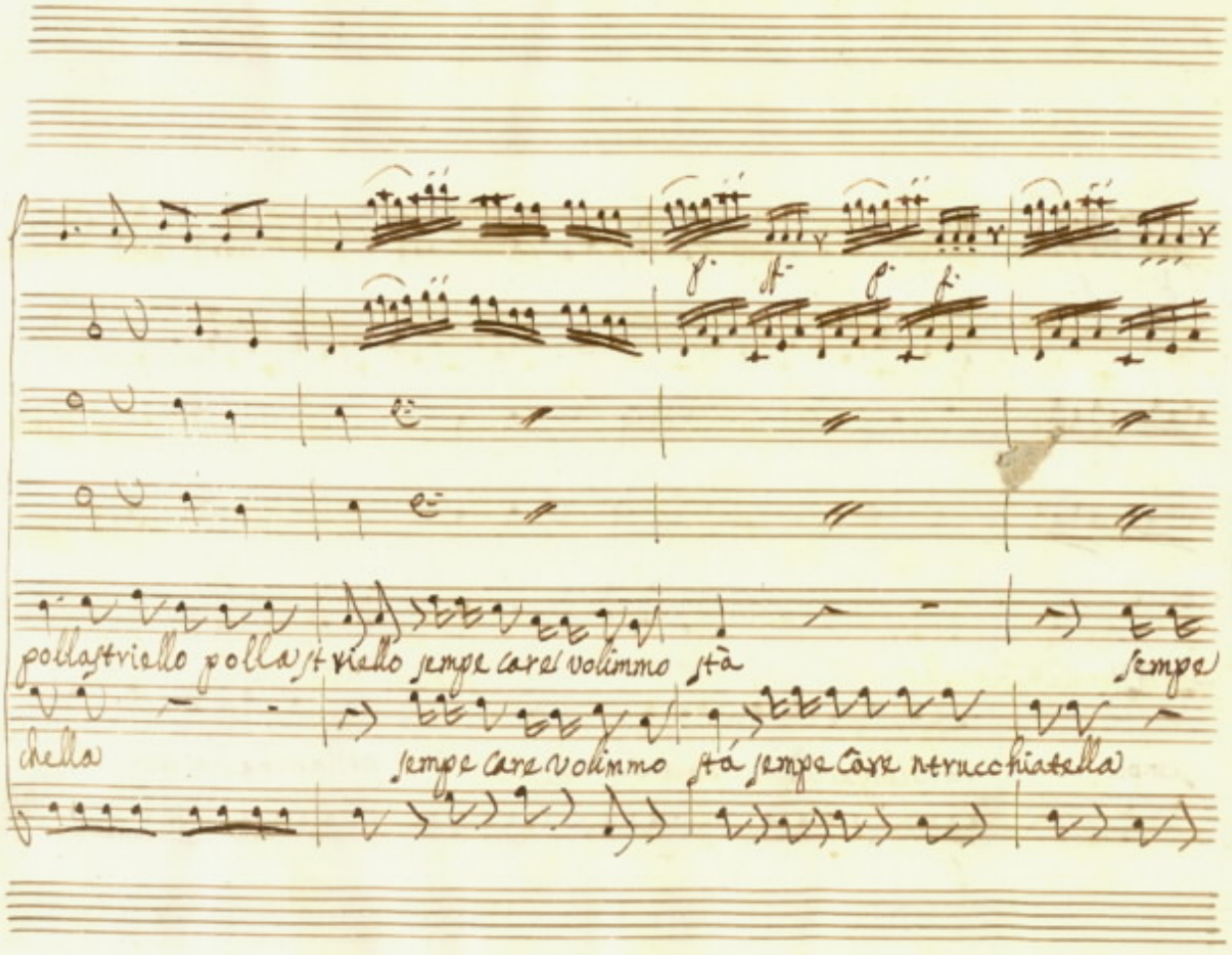


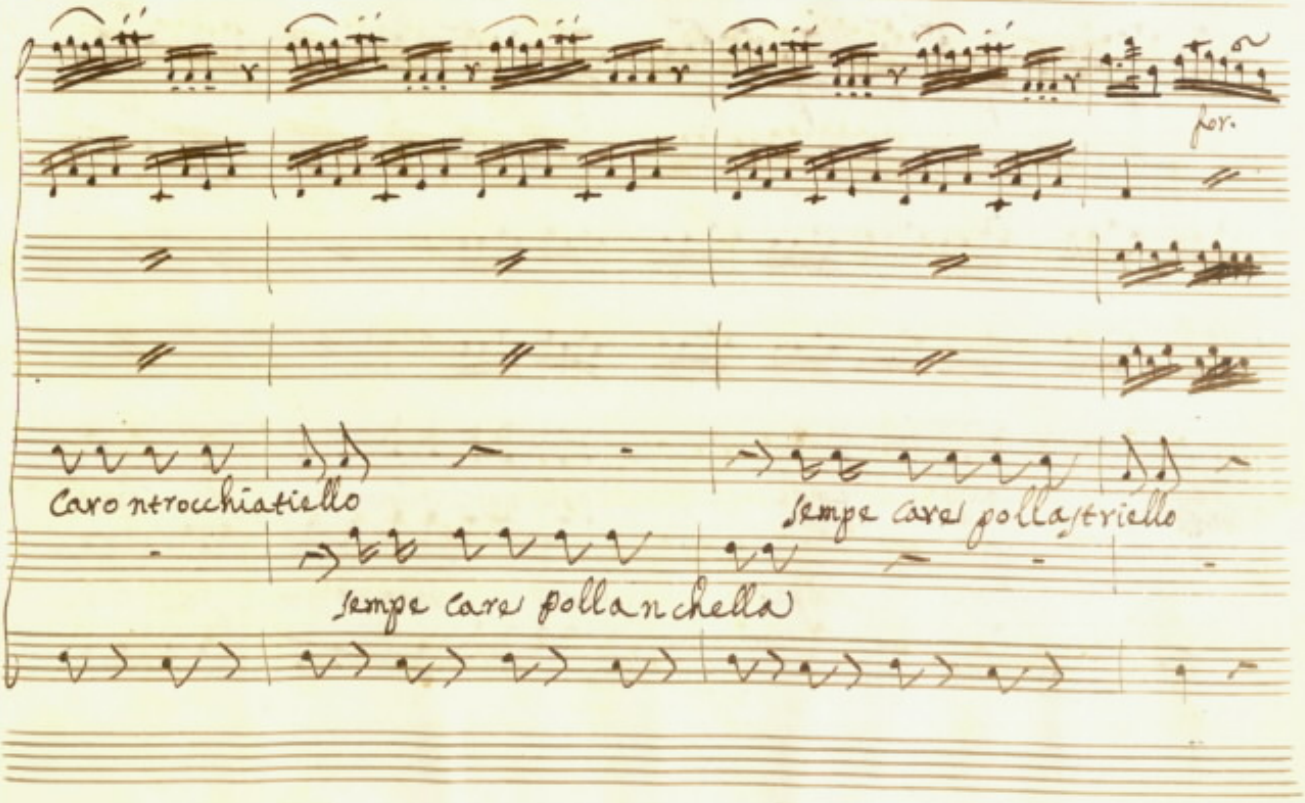

p.
à -
ntrocchiatiello ntrocchiatiello
pollastriello pollastriello =
ntrocchiatella ntrocchiatella,
pollanchella pollanchella,

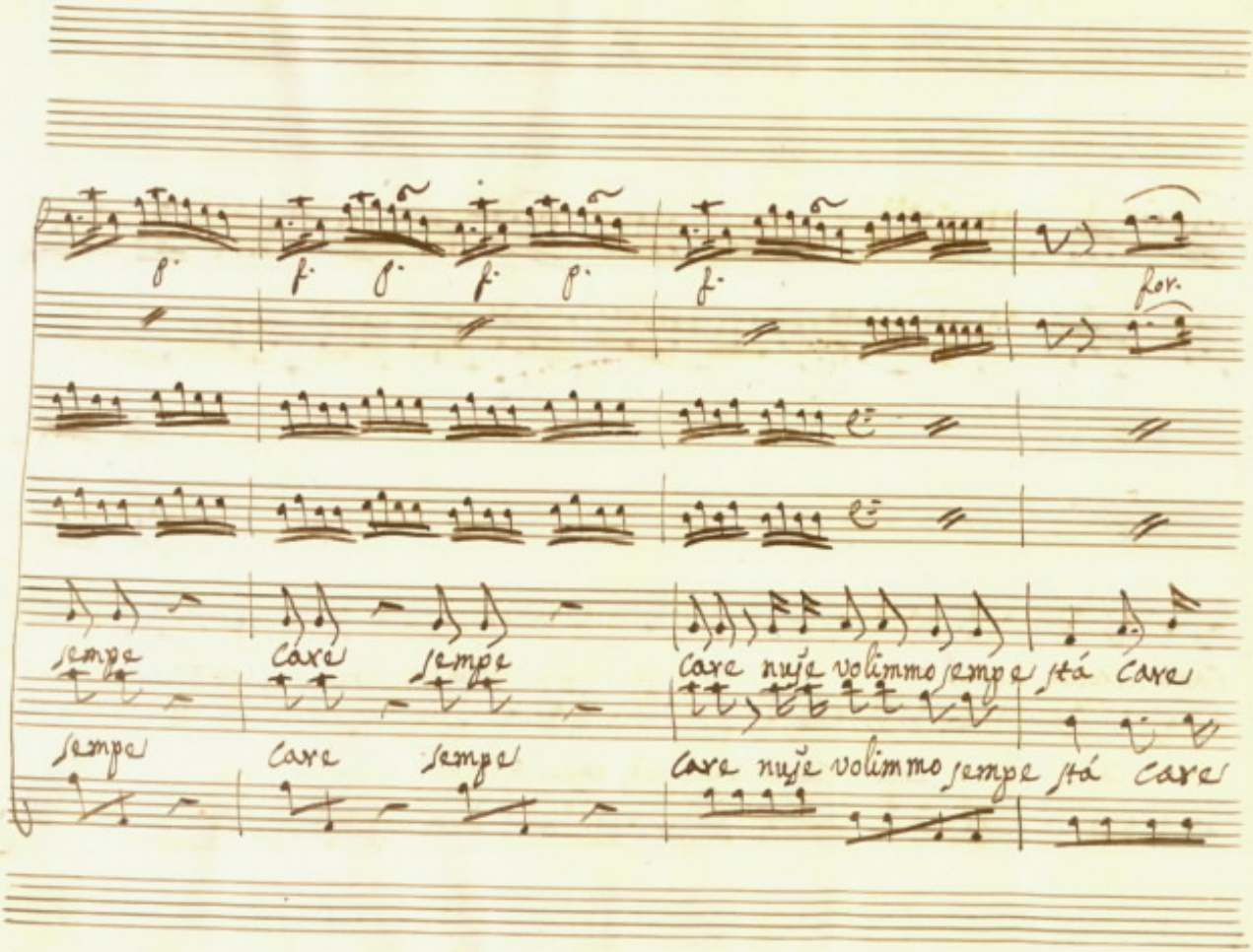

for.
f.
f.
strello
Care
Care
Care
Care
nuje volimo sempe stá. sempe
Care
Care
Care
Care
nuje volimo sempe stá.
f.
sforzato


sempre
Care Care
Care
Care
Care Care
sempre sempre
Care
Care


f.
f.
f.
sempre
ntracchiatiello ntracchiatiello
sempre
ntrocchiatella ntrocchiatella
pollanchella pollan
f.


f. ff. f. f.
pollastriello pollastriello sempe care volimmo stà sempe
chella sempe care volimmo stà sempe care nzucchiatella

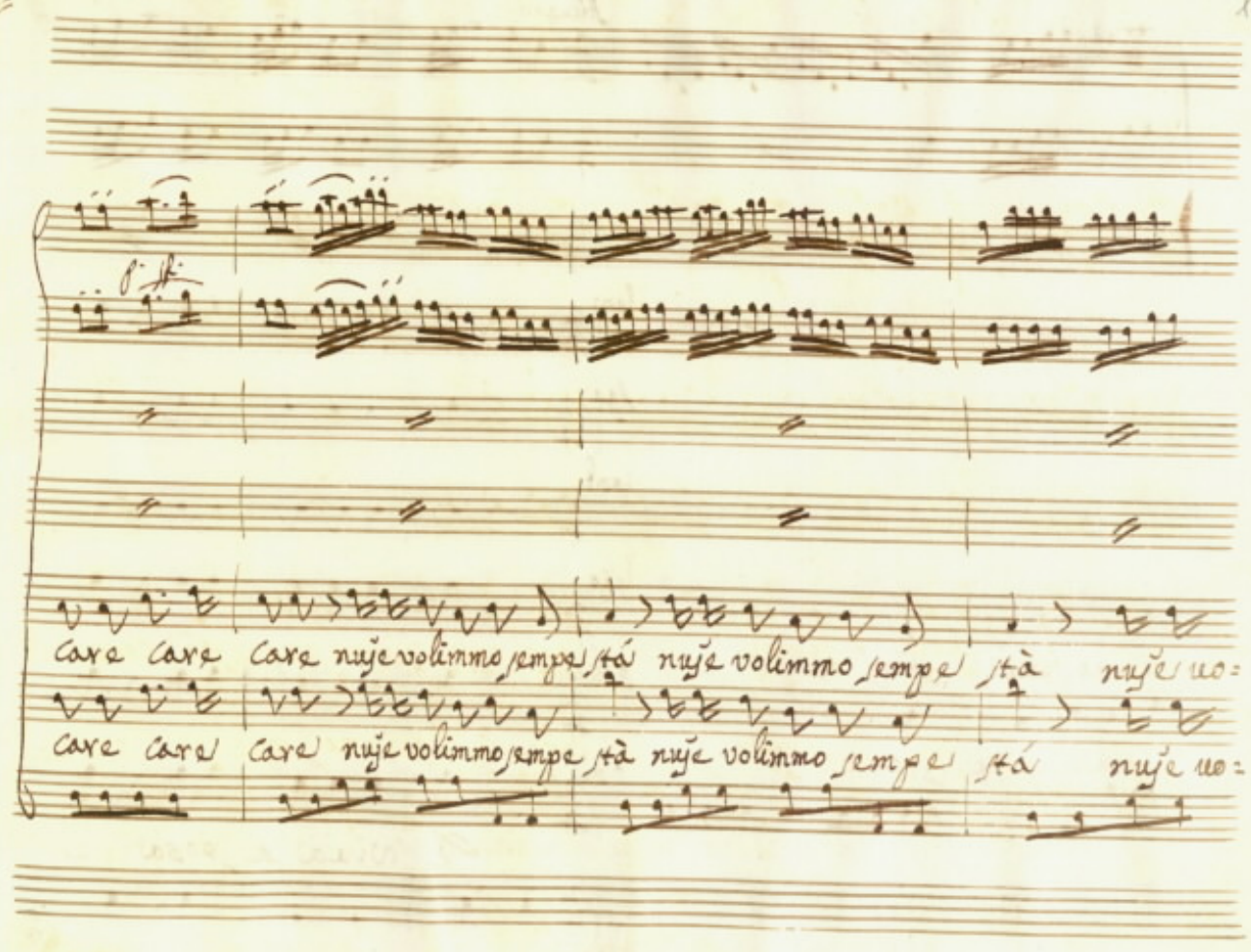

for.
Caro ntrocchiatiello
sempe carel pollanchella
sempe carel pollastriello

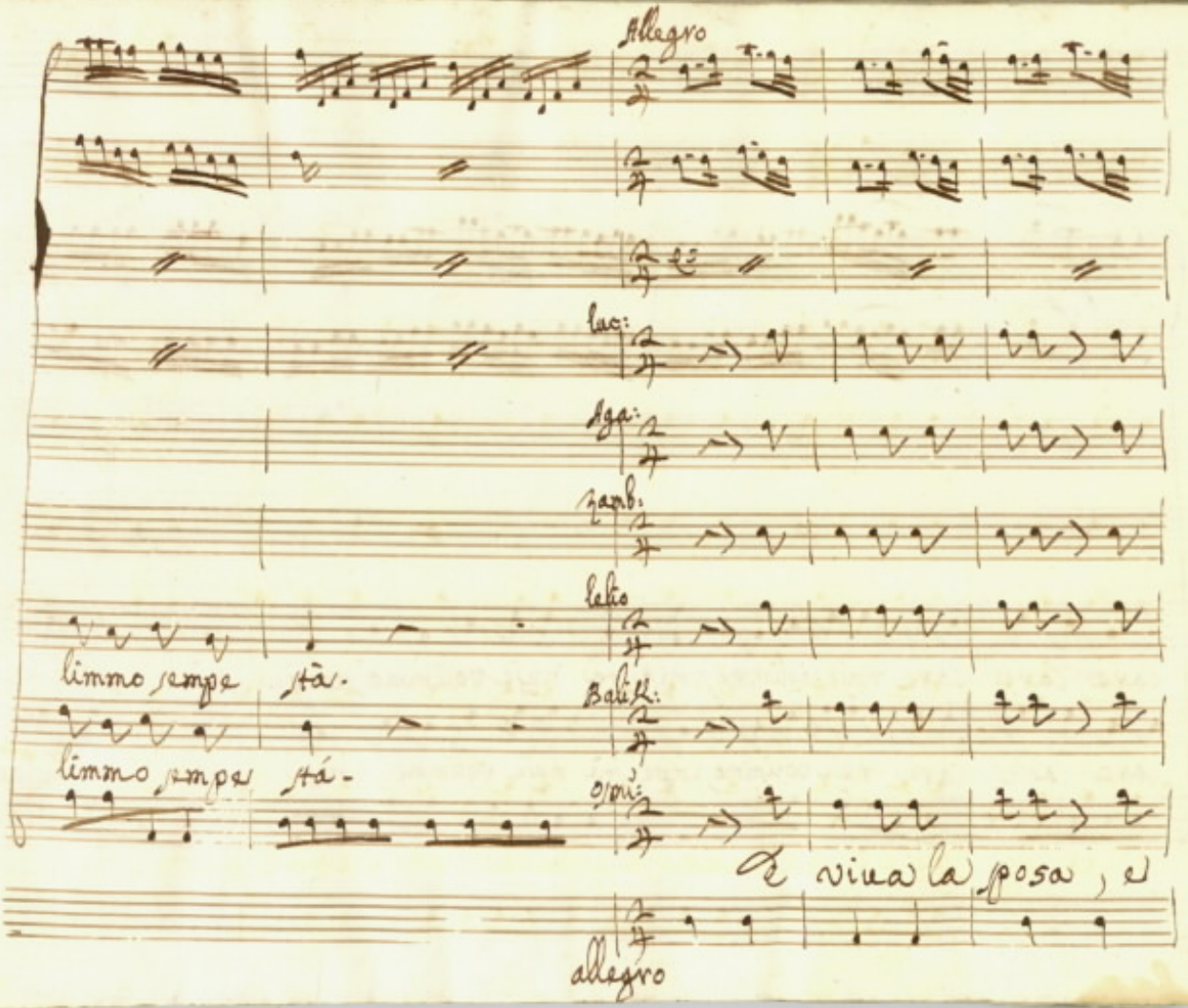


p. f. p. f. p. f. for.

sempe care sempe care nuje volimmo sempe stá care

sempe care sempe care nuje volimmo sempe stá care


f
Care Care Care nuje volimmo sempre stá nuje volimmo sempre stà nuje uo:
Care Care Care nuje volimmo sempre stà nuje volimmo sempre stá nuje uo:



Allegro

Luc:

Aga:

Zamb:

Lelio

limmo sempe stà.

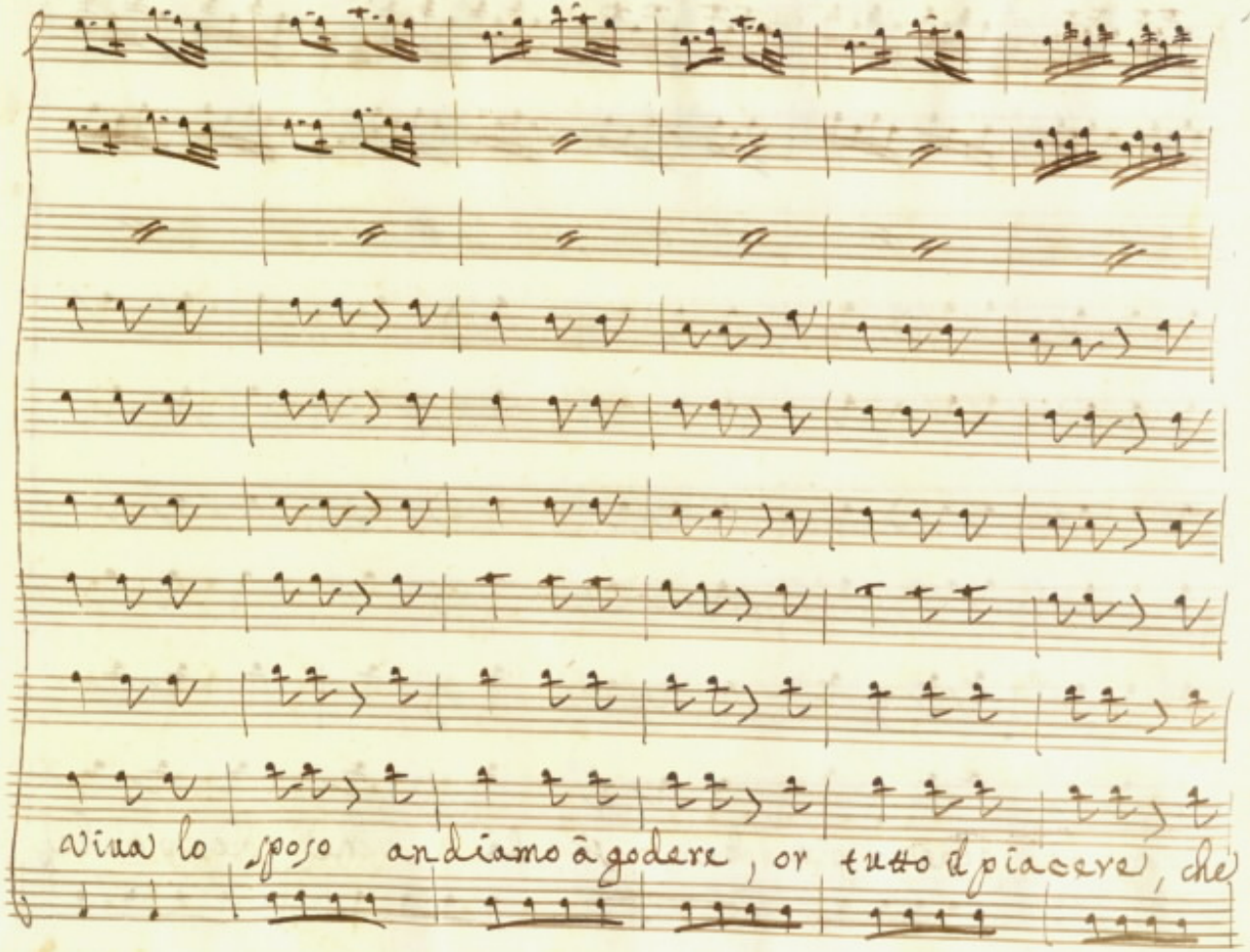
Balik:

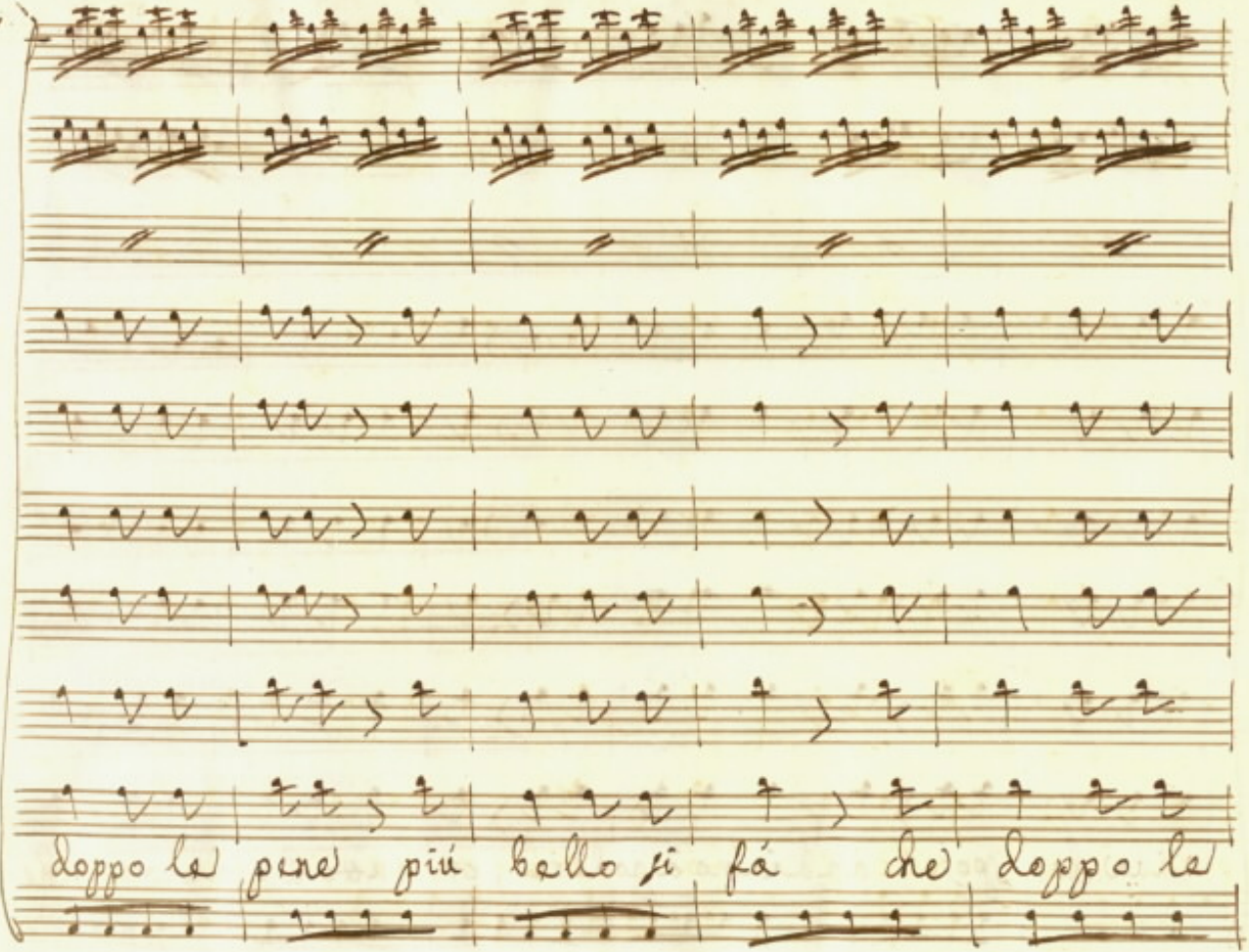
limmo sempe stá.

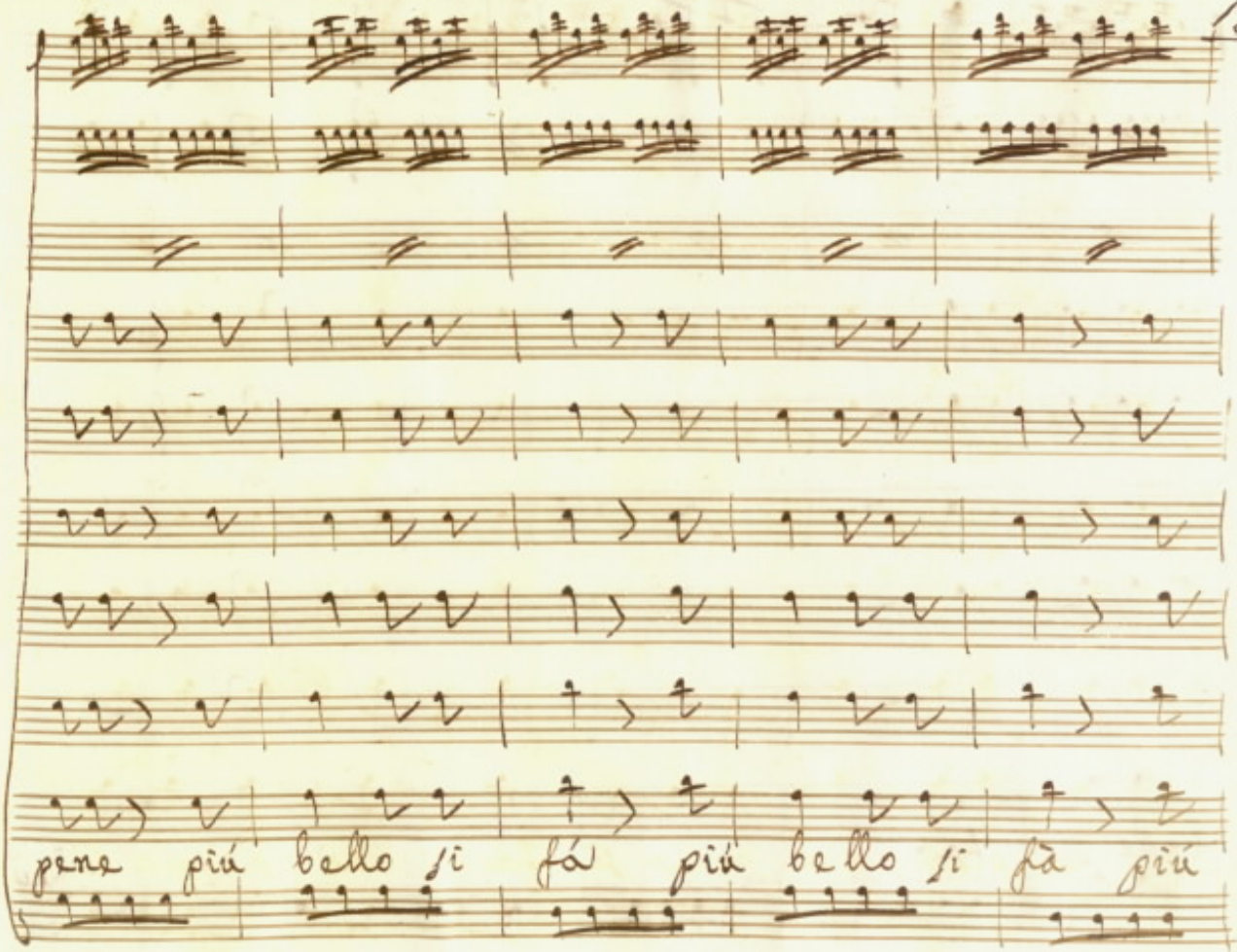
Osmi:

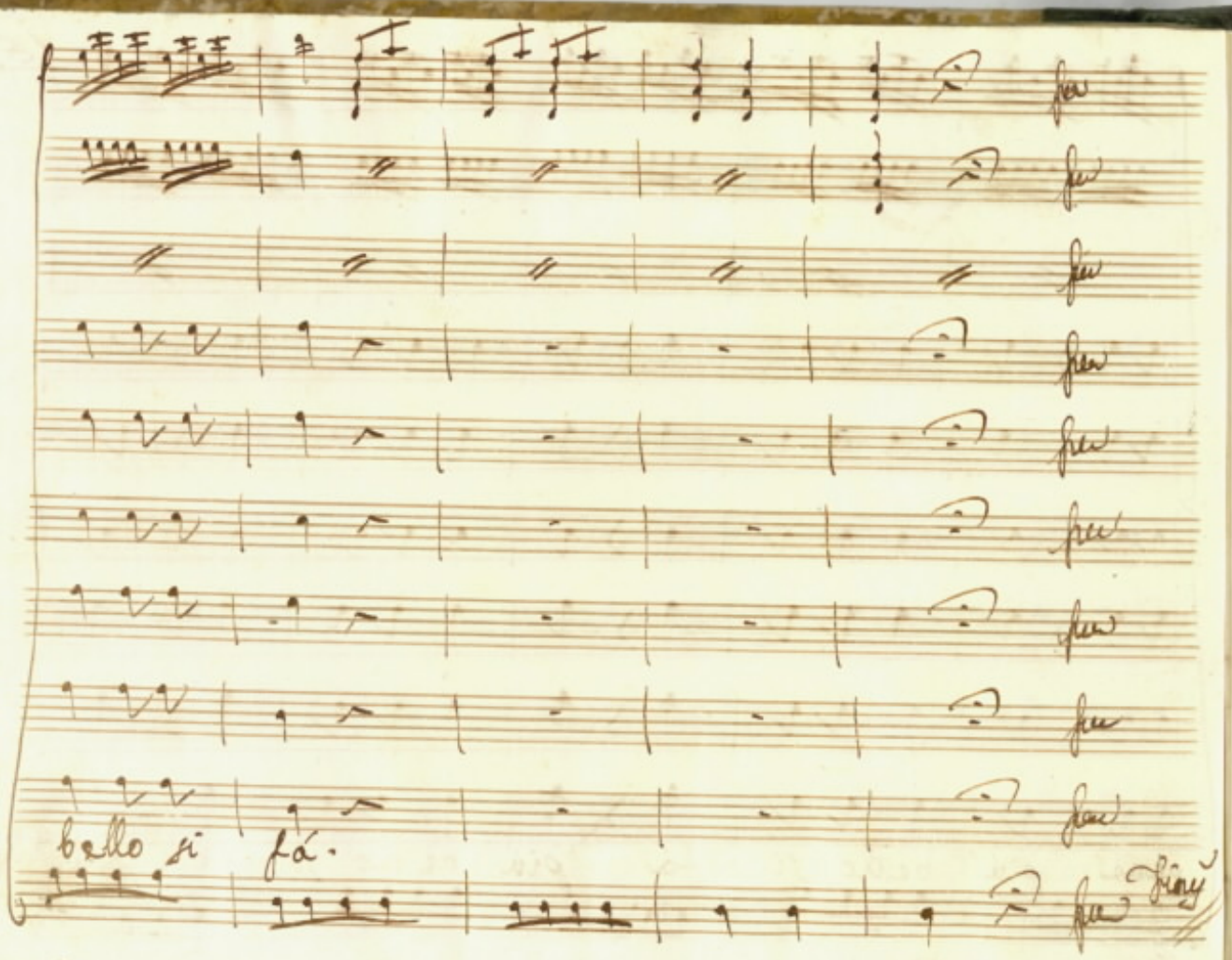
E viua la sposa, e

allegro


viva lo sposo andiamo à godere, or tutto d piacere, che


doppo la pene più bello si fá che doppo la


pena più bello si fà più bello si fà più


bello si fa.

202811