PAISIELLO

OLIMPIA

AT·2·3·

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala pannello 6 Rari
Scaffale ~~10~~ ~~20~~ 2 Pluteo ~~1~~ ~~2~~ 9
Volume ~~23~~ ~~7~~ 8 C
N. degli autografi 108992
N. di biblioteca Rari: 2.9.8.

AUTOGRAFI

Olim: 16.6.23.

manca il lib.°

Olimpia

Dramma in 3 atti. Poesia Anonimo

Musica di Giovanni Paisiello

Rappresentato al Teatro

L'anno

Atto Secondo e Terzo —

145

27.D
21.6

Atto Secondo

Leot.

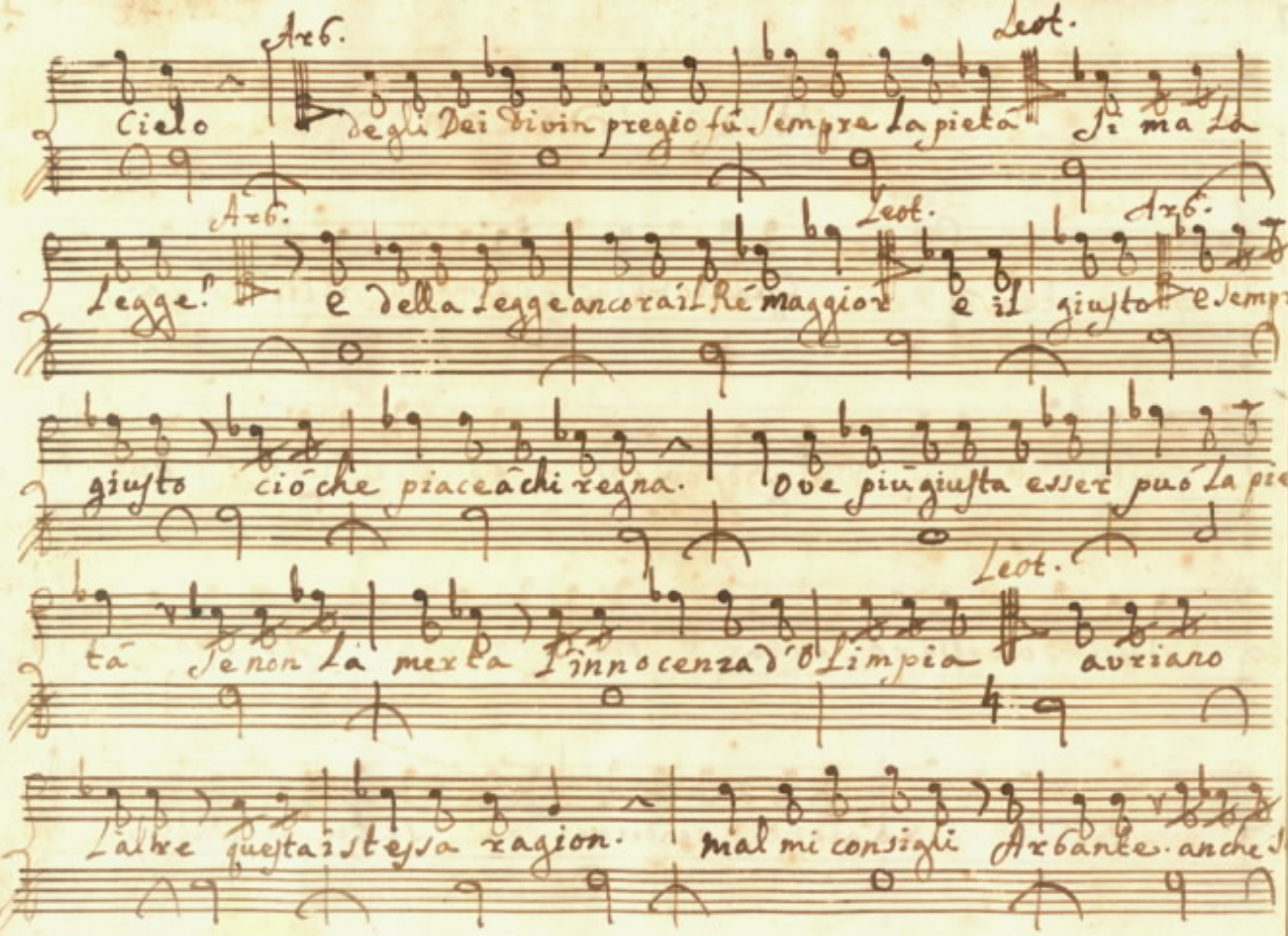
Leotardo ed Arbante — Quanto mi duol d'Olimpia il Ciel lo sa.

Certo io credea che un'opra così bella de Numi i Numi stessi dovessero Arbace

Arb.

Ma tu non sei Arbitro del tuo regno.. a chi ragione renderne dei se tu la salvi al

Leot.



Arb. Leot.

Cielo degli Dei divin pregio fù sempre la pietà Sì ma la

Arb. Leot. Arb.

legge! e della legge ancora il Rè maggior e il giusto e sempre

giusto ciò che piace à chi regna. Ove più giusta esser può la pie

Leot.

tà se non la merta l'innocenza d'Olimpia avriano

l'altre questa istessa ragion. mal mi consigli Arbante. anche

Arb.

trono liberi dalla legge i che non sono dunque morir do=

Leot.

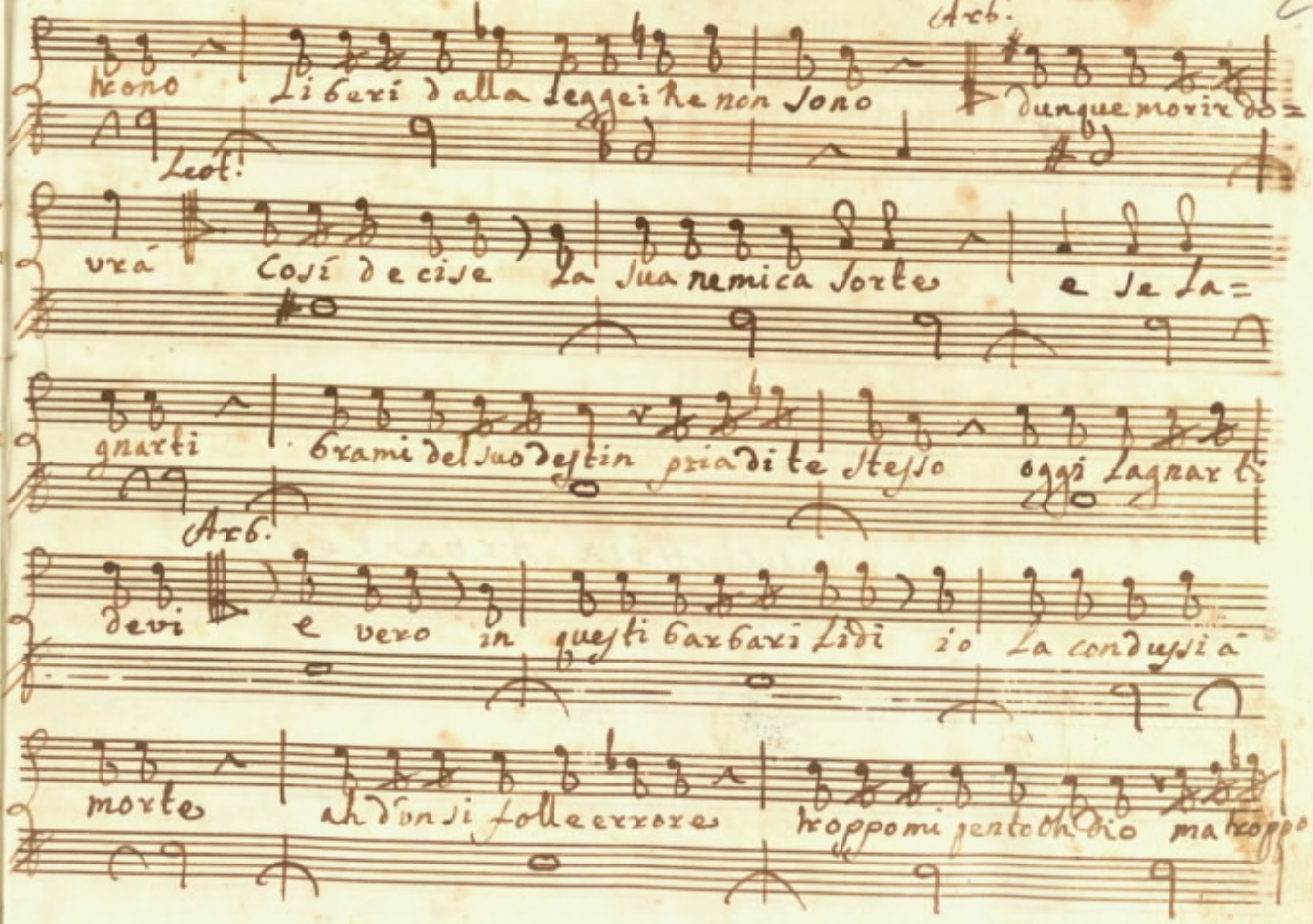
vrá Cosí decise la sua nemica sorte e se la=

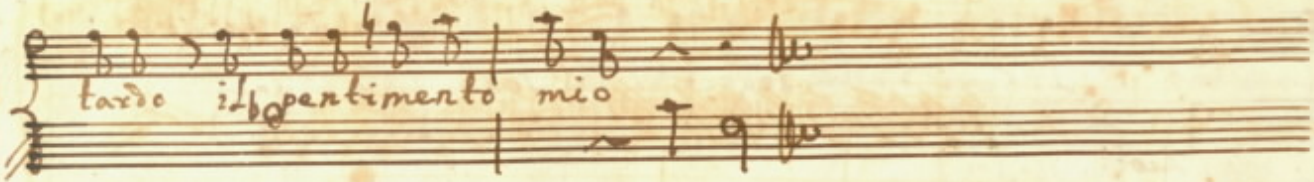
gnarti brami del suo destin pria di te stesso oggi lagnarti

Arb.

devi e vero in questi barbari lidi io la condussi á

morte ah d'un si folle errore troppo mi pento oh dio ma troppo é





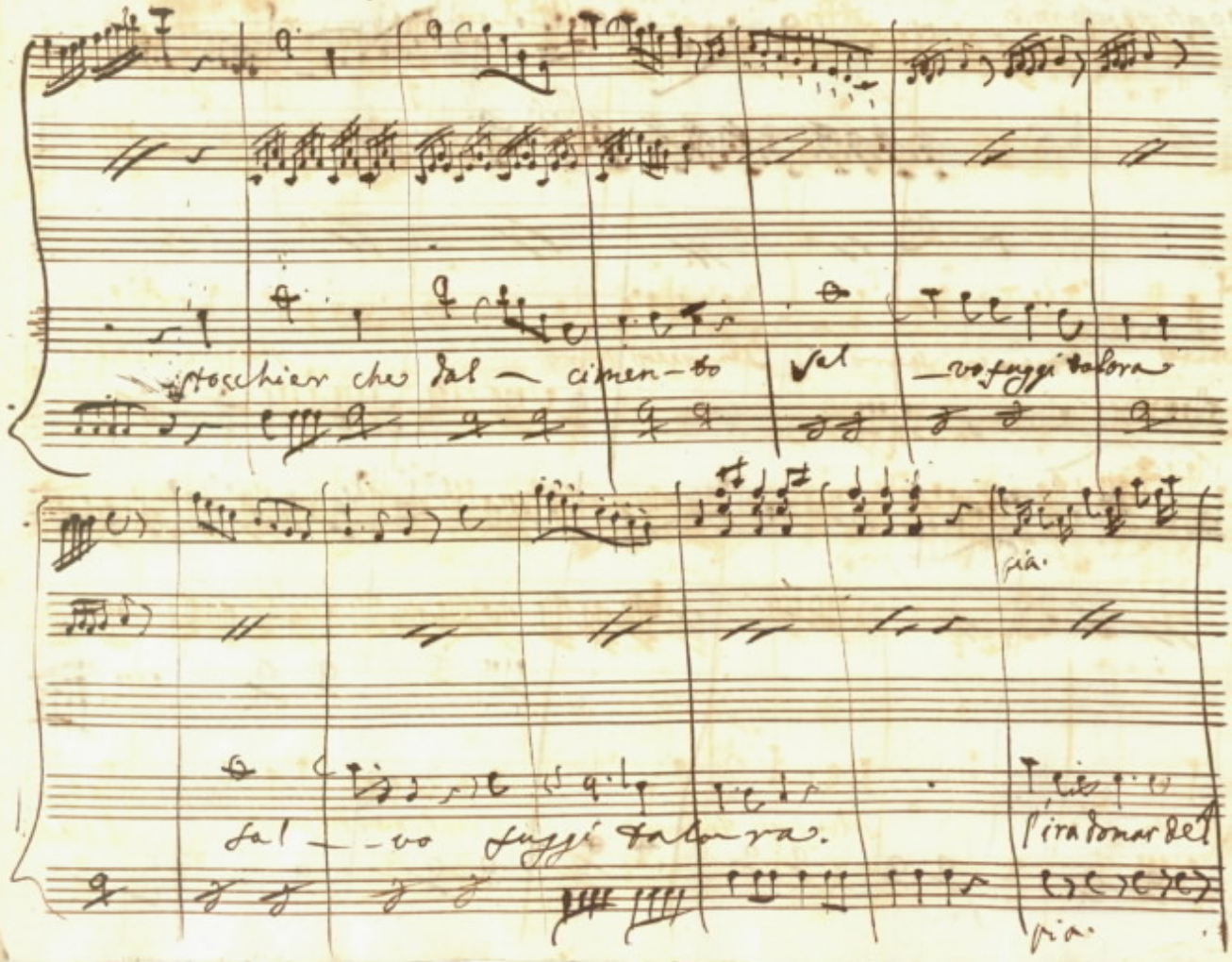
Segue Aria Arbante

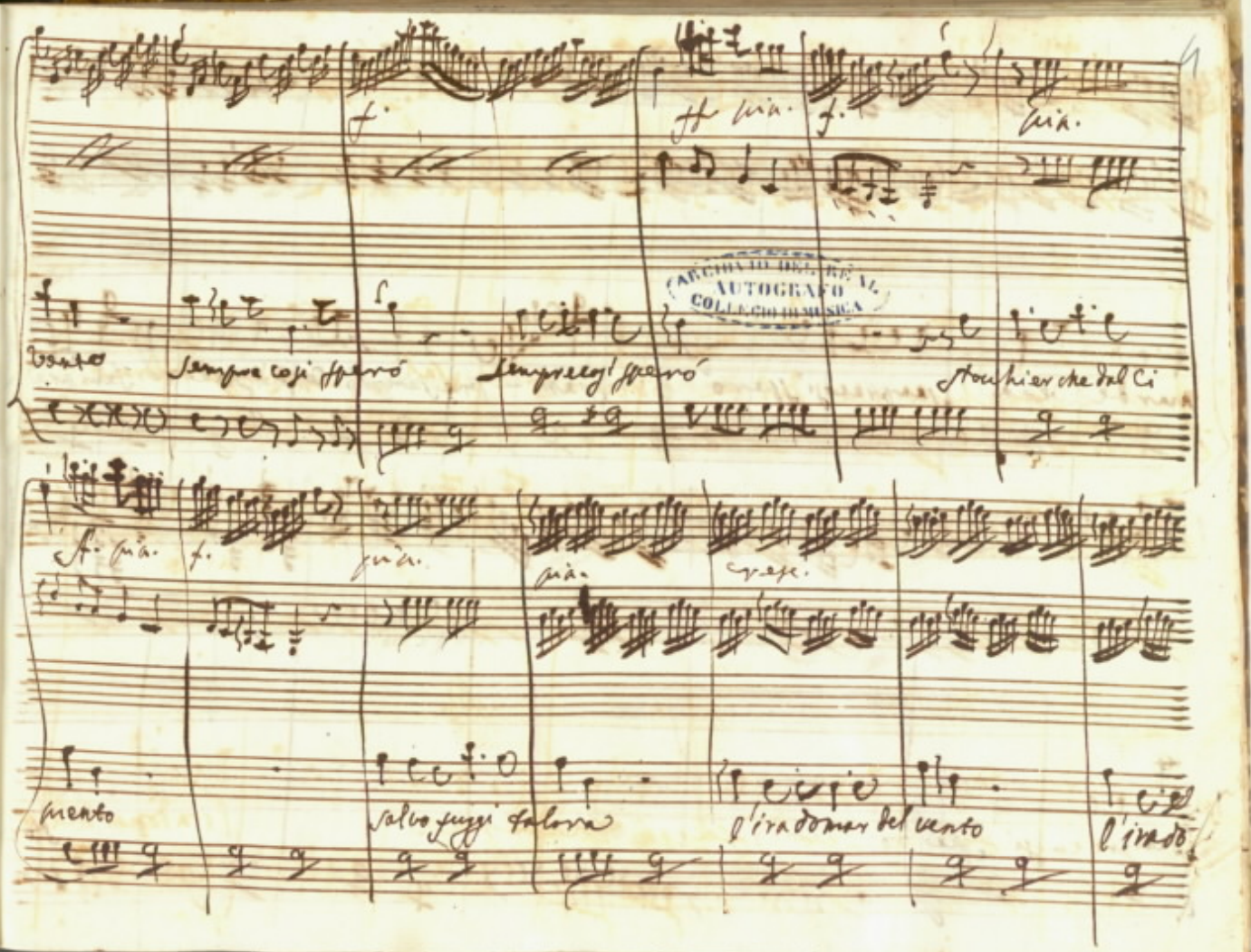
pentimento mio

Andante

allegro

LITOGRAFIA


stocchier che dal — cimen-to sal — vo fuggi talora
pia.
sal — vo fuggi talora.
l'ira domar del
pia.



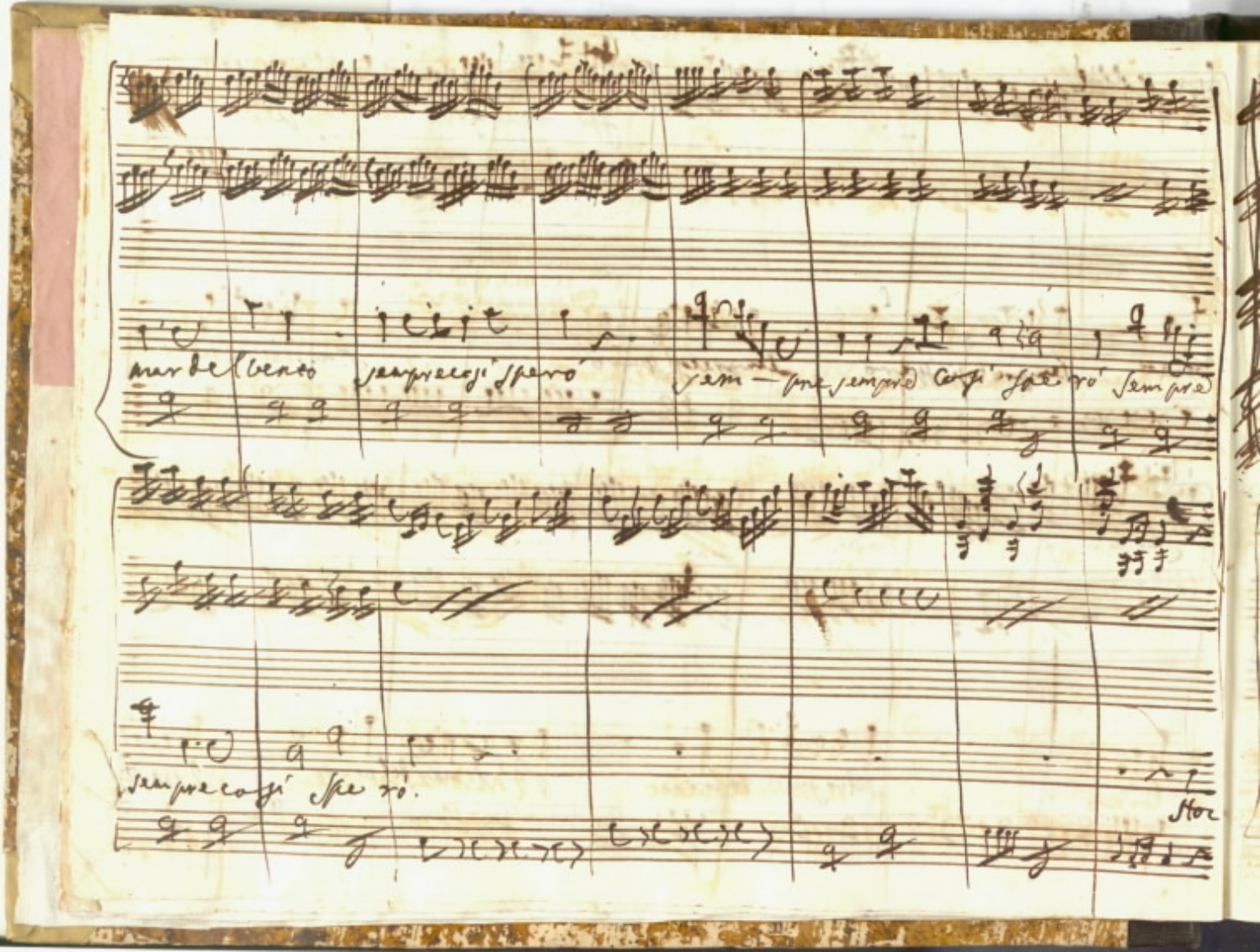
f. ff pia. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vento sempre così sperò sempre così sperò stoc hier che dal Ci

A. pia. f. pia. pia. cresc.

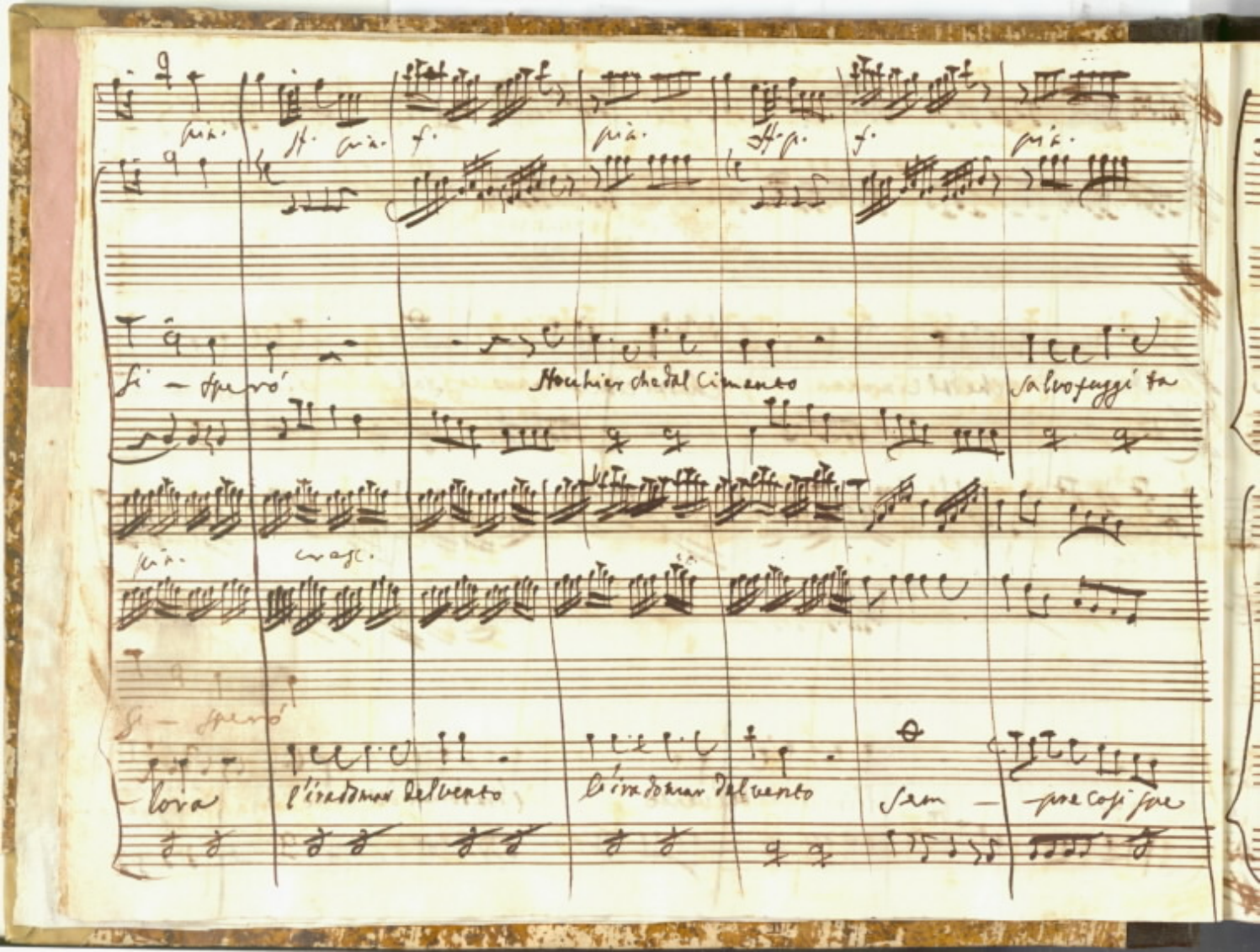
mento salvo fuggi talora l'ira domar del vento l'irado


mar be l'vento
sempre così spero
sem — pre sempre così spe ro sempre
sempre così spe ro.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Chier — che dal cimento che dal cimento sal — vo fuggi ta —

lora. l'ira do mar del vento l'ira do mar del vento sempre co —



pia. ff. pia. f. pia. ff. p. f. pia.

Si — sperò Non hier che dal Cimento salvo fuggi ta

pia. cresc.

Si — sperò

lora l'irado mar del vento l'irado mar del vento Sem — pre così spe

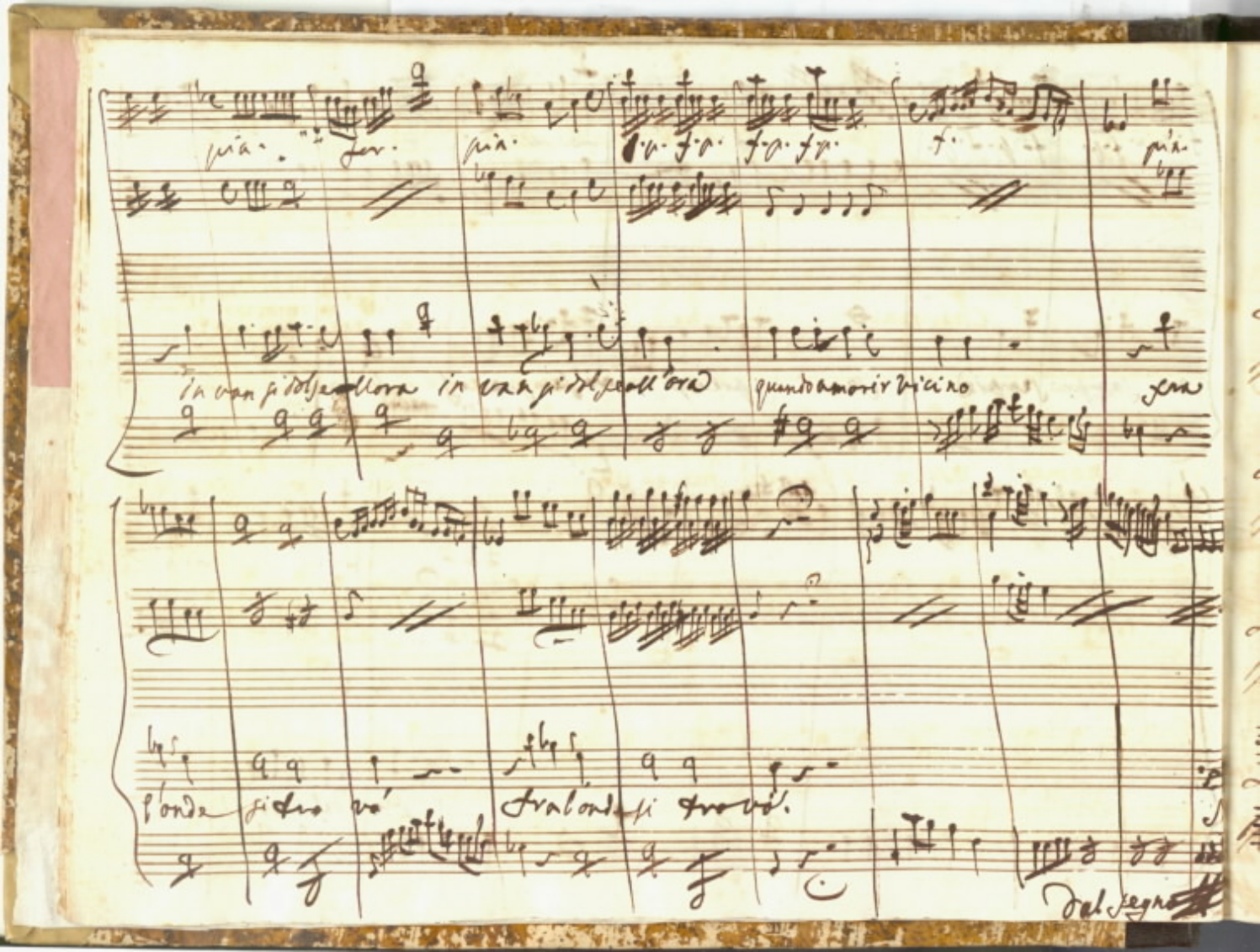
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f. pin. f. p. f. p. f. p. f. for. as

rò sempre sempre sem — precosi spe rò sempre cosi spe rò.

f. p. f. p.

ma del sacrio destino



pia. fer. pia. f.p. f.p. f.p. f.p. f. pia.

in van si dolse allora in van si dolse all'ora quando amor vicino fra

l'onde si trovò fra l'onde si trovò.

Dal segno

Scena 11.

Leotardo Solo

Leo.

Misera Principessa quanto mi fa pie=

tà chi mai credea che dall'urna fatale oggi appunto il suo

nome uscir dovesse! ma il voler degli Dei non licenziami=

nar. D'Olimpia il nome, se dall'urna sorti s'adempia ancora

oggi il sacro costume e non sia la pietà d'oltraggio al Nume

Segue Aria Leotardo

al Nume./ Aria 2.ª = Atto 2.do

8

V.V.

pia.

Viol.

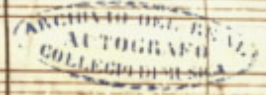
Leotardo

allegro

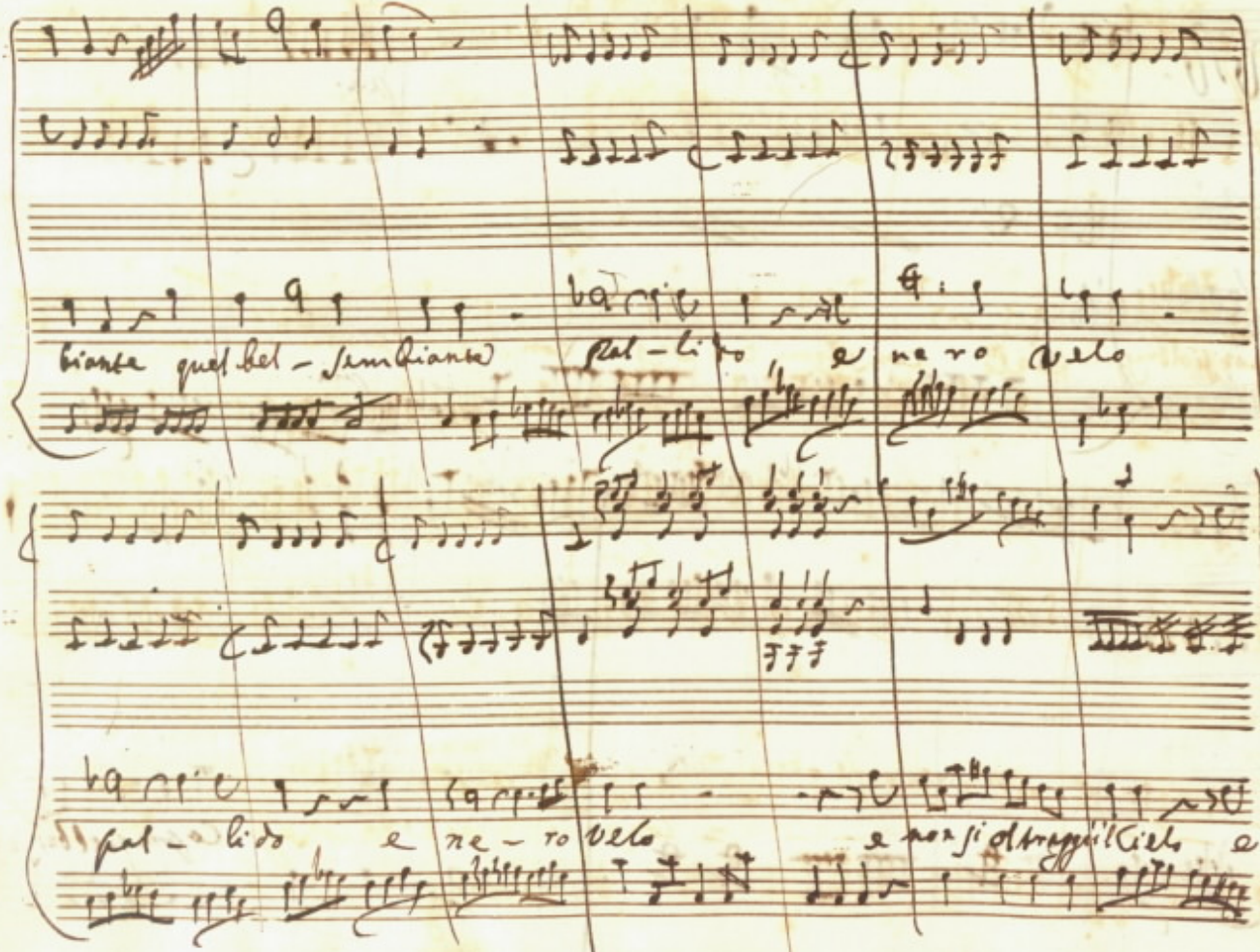
pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Co pia quel bel sen-



biante quel bel - sembiante pal - lido e ne ro velo

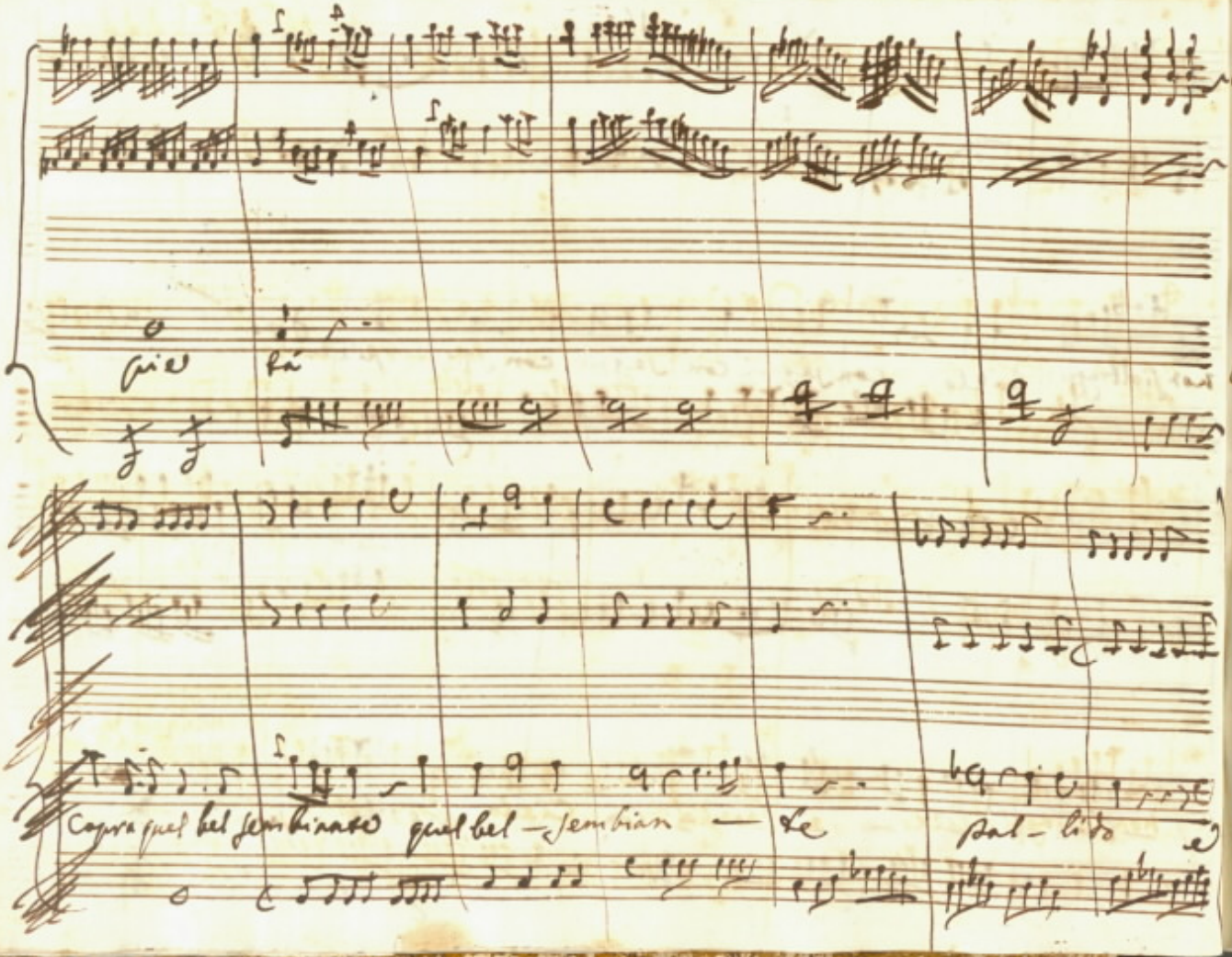
pal - lido e ne - ro velo e non si oltraggi il Cielo e

non si oltraggi il Cielo con segni con segni con segni di pietà — — — —

fa pia. fen- ossi

— — — — — — = con segni di pietà con segni di —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pie
tá
Copra quel bel sembiante quel bel-sembian — te
pal-lido e

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

na-ro velo pal-li-do e na-ro velo e

non fidtraggi il cielo e non fidtraggi il cielo con leggi di pietà

con

segni di pietà.

Copra quel bel sembiante

pallido e vero velo

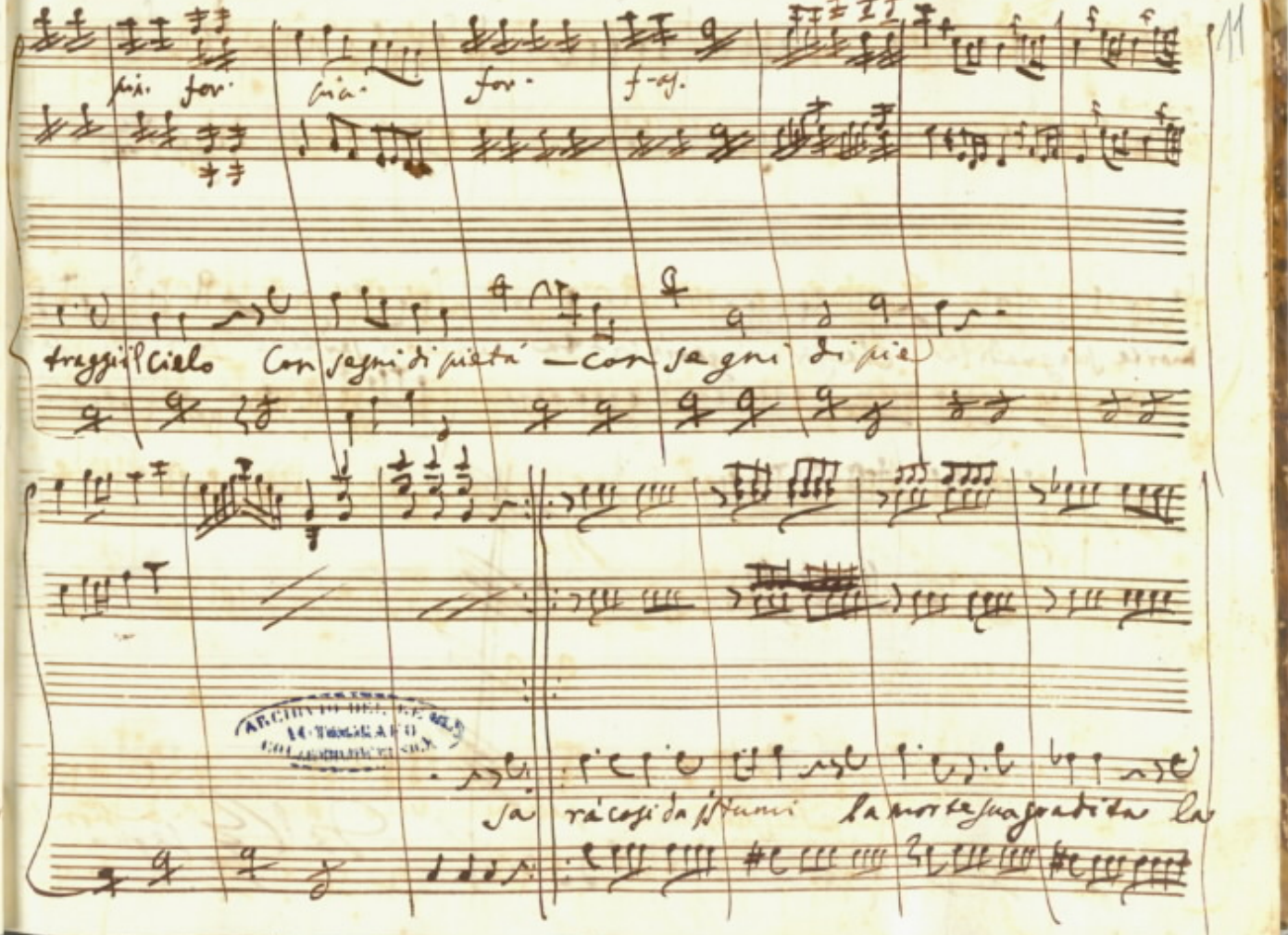
a non si

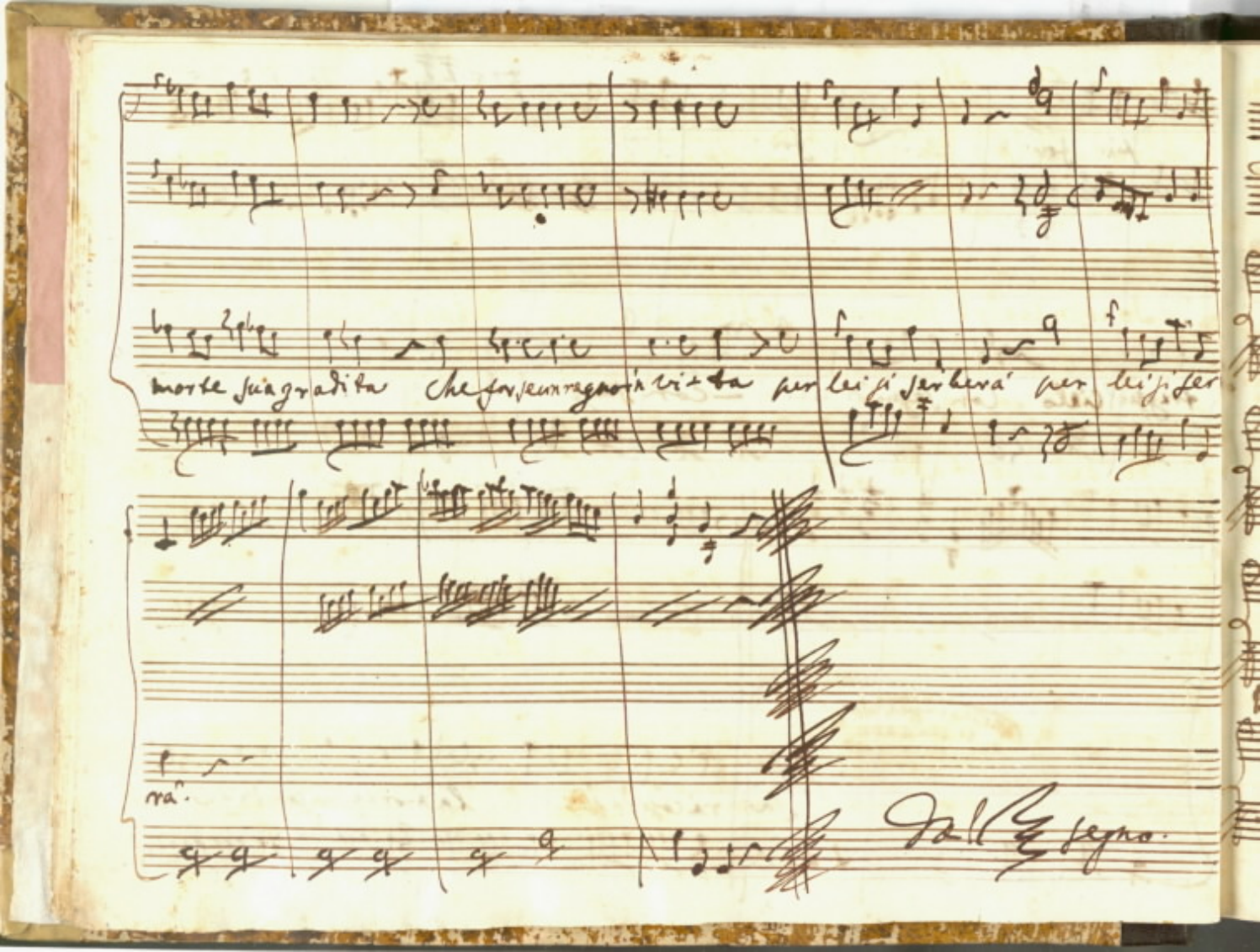
pia. for. pia. for. f-as.

traggi il Cielo Con segni di pietà — con segni di pie

sa rà così da' Stumi la morte sua gradita la

ARCHIVIO DEL R. ... IL TORCIAFO COLLEGIO ...





morte sua gradita che forse un regno in vita per lei si serberà per lei si ser

rà.

Dal Segno.

Scena 3. Alc.

Alceste solo

No: morir non dovrà barbari tanto non

sono in Cielo i Numi. Olimpia Oh Dio trionfa del mio Core

io del suo fato oggi trionferò. Si salvi, e poi dian

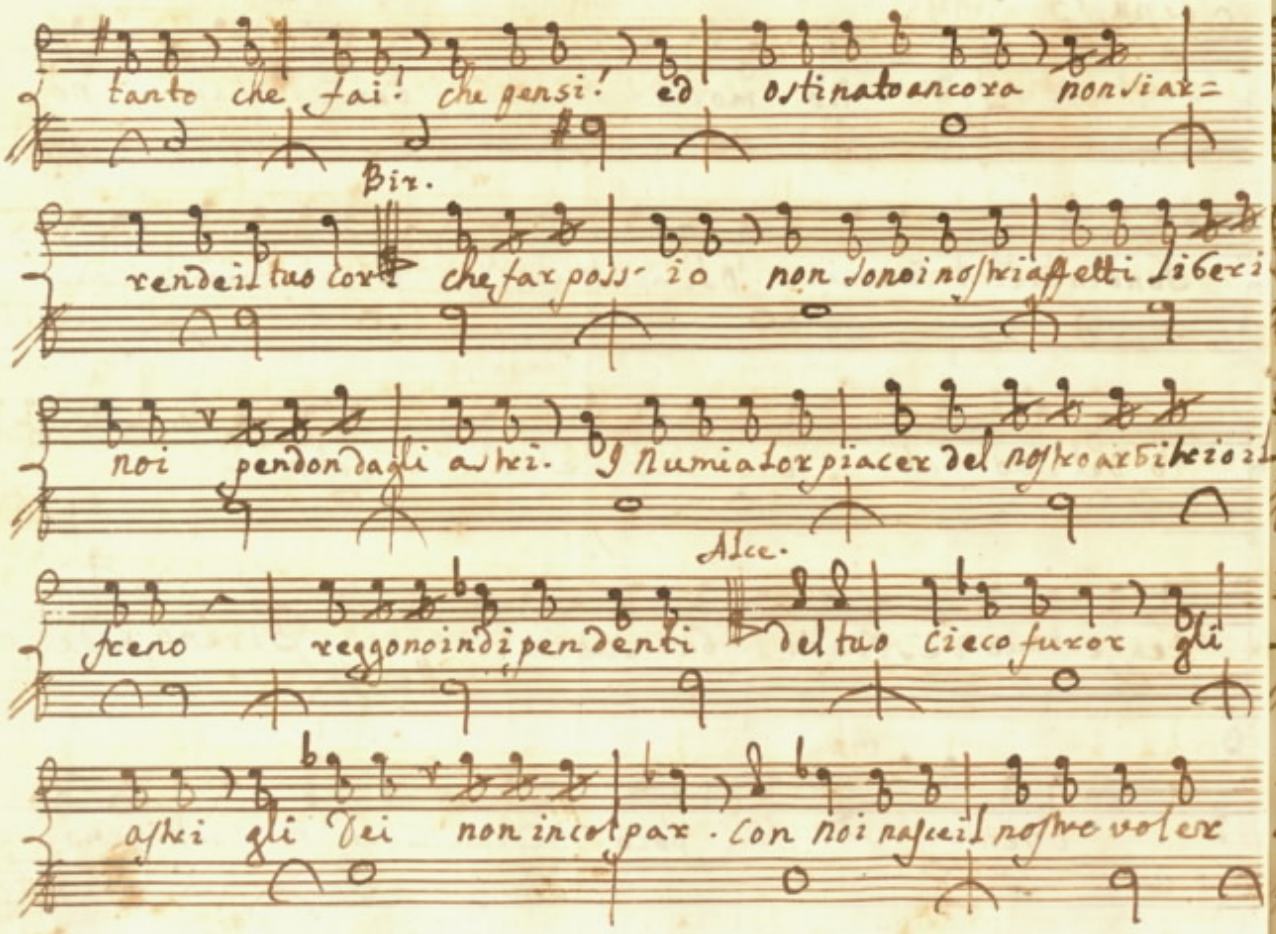
legge al mio destino i labri suoi

Scena 4.

Bireno, e detto

Bir. Alce.

Ove Alceste fra poco vedrai chi son. ma tu Bireno in=


tanto che fai! che pensi! ed ostinato ancora non sia=
Bir.
rendei tuo cor! che far poss' io non sono i nostri affetti liberi
noi perdon dagli altri. Il Numi a lor piacer del nostro arbitrio
Alce.
sono reggono indipendenti del tuo cieco furor gli
altri gli Dei non incol pan. Con noi nacque il nostro voler

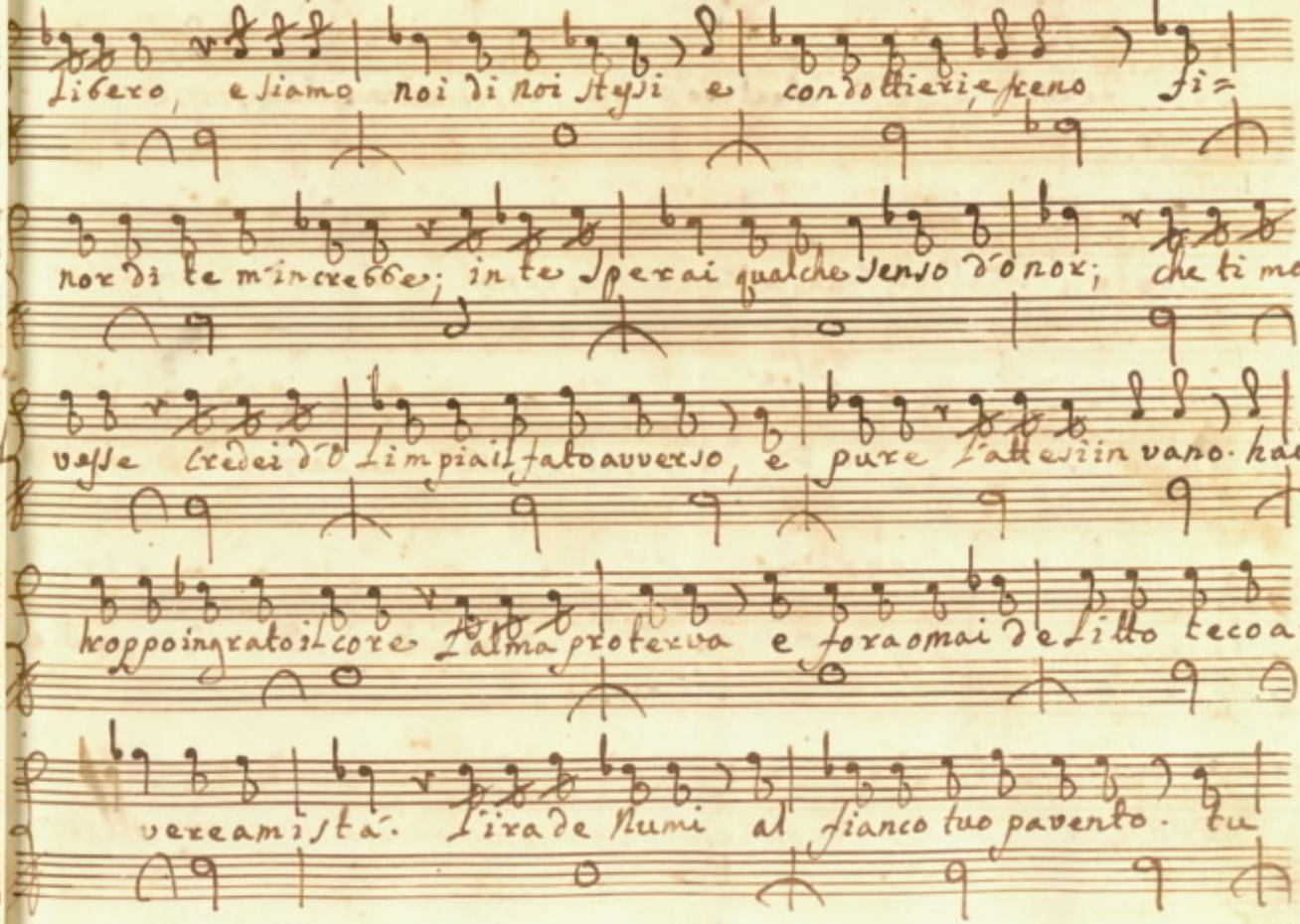
libero, e siamo noi di noi stessi e condottieri, e freno fi=

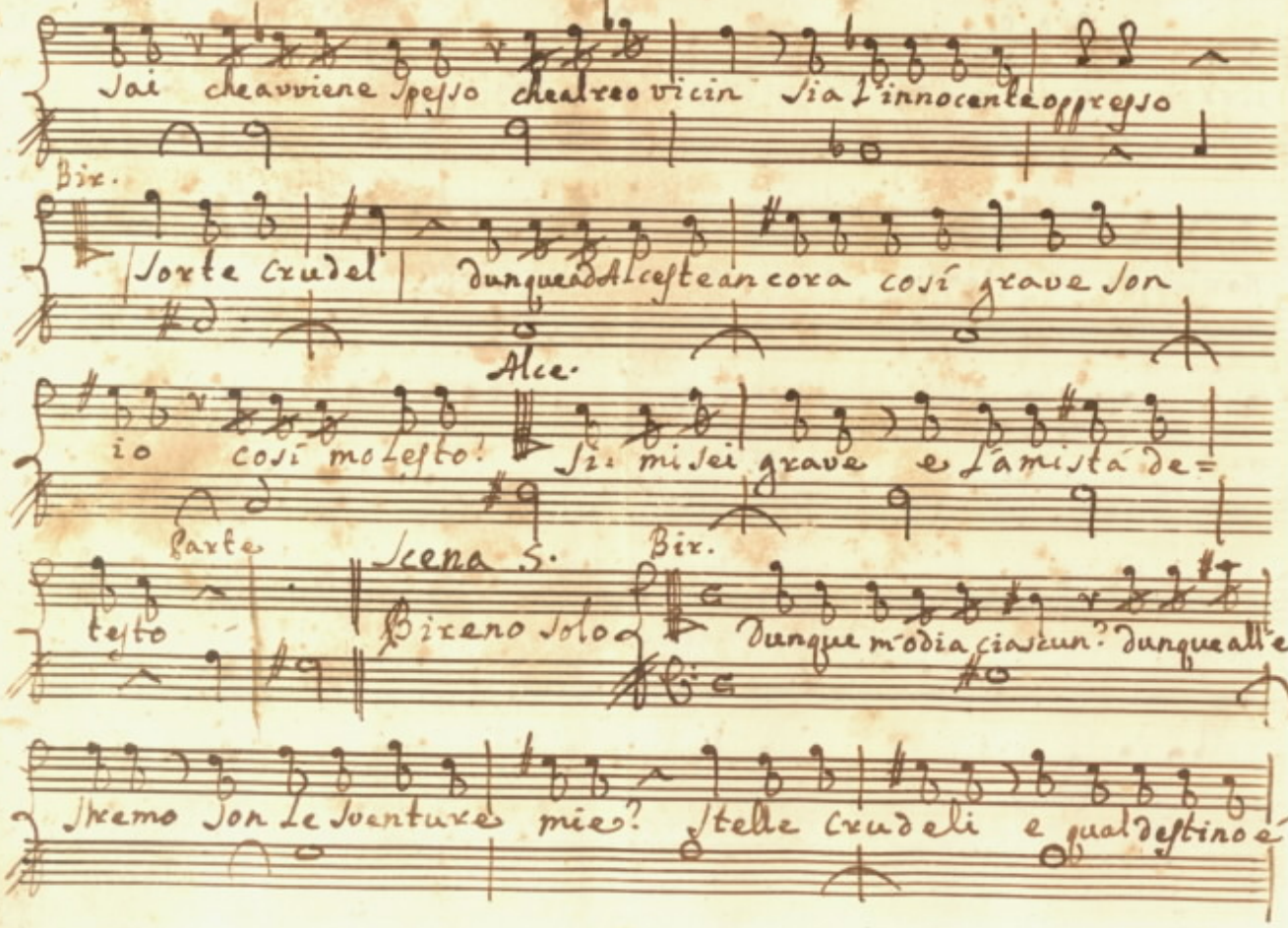
nor di te m'increbbe; in te sperai qualche senso d'onor; che ti mo=

vesse credei d'Olimpia il fato avverso, e pure l'attesi in vano. hai

troppo ingrato il core l'alma proterva e fora omai delitto teco a=

vere amistà. l'ira de Numi al fianco tuo pavento. tu





Sai che avviene spesso che al reo vicin sia l'innocente oppresso

Bir.

Sorte crudel dunque ad Alceste ancora cosí grave son

Alce.

io cosí molesto! Si: mi sei grave e l'amistá de=

Parte

testo

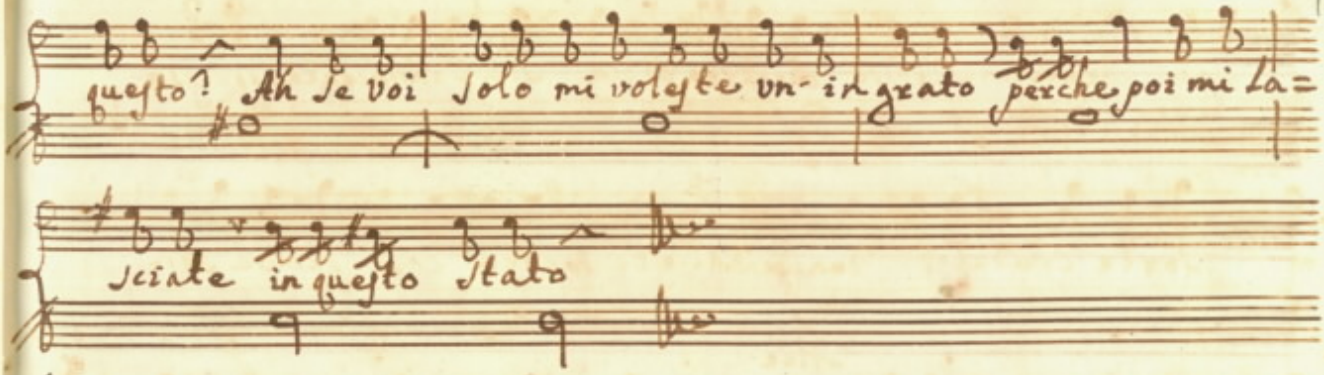
Scena 5.

Bireno solo

Bir.

Dunque m'odia ciascun? dunque all'e=

stremo son le sventure mie? Stelle crudeli e qual destino é



Siegue Aria Bireno

Dopo Recit.vo con D.V. d' Olimpia

questo Dato 63

Atto 1°

15

V. V.

Oboe.

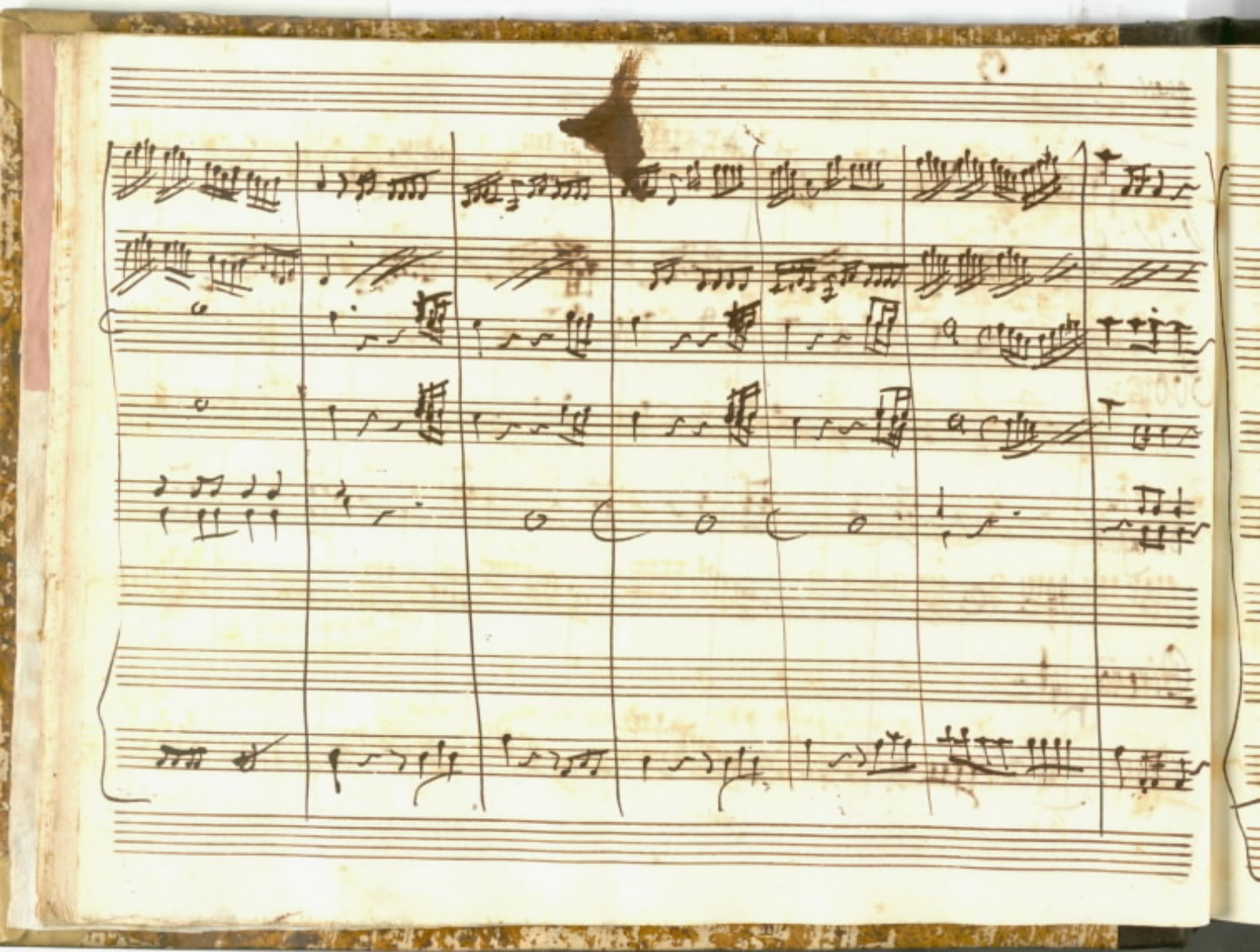
Corni in Delafol.

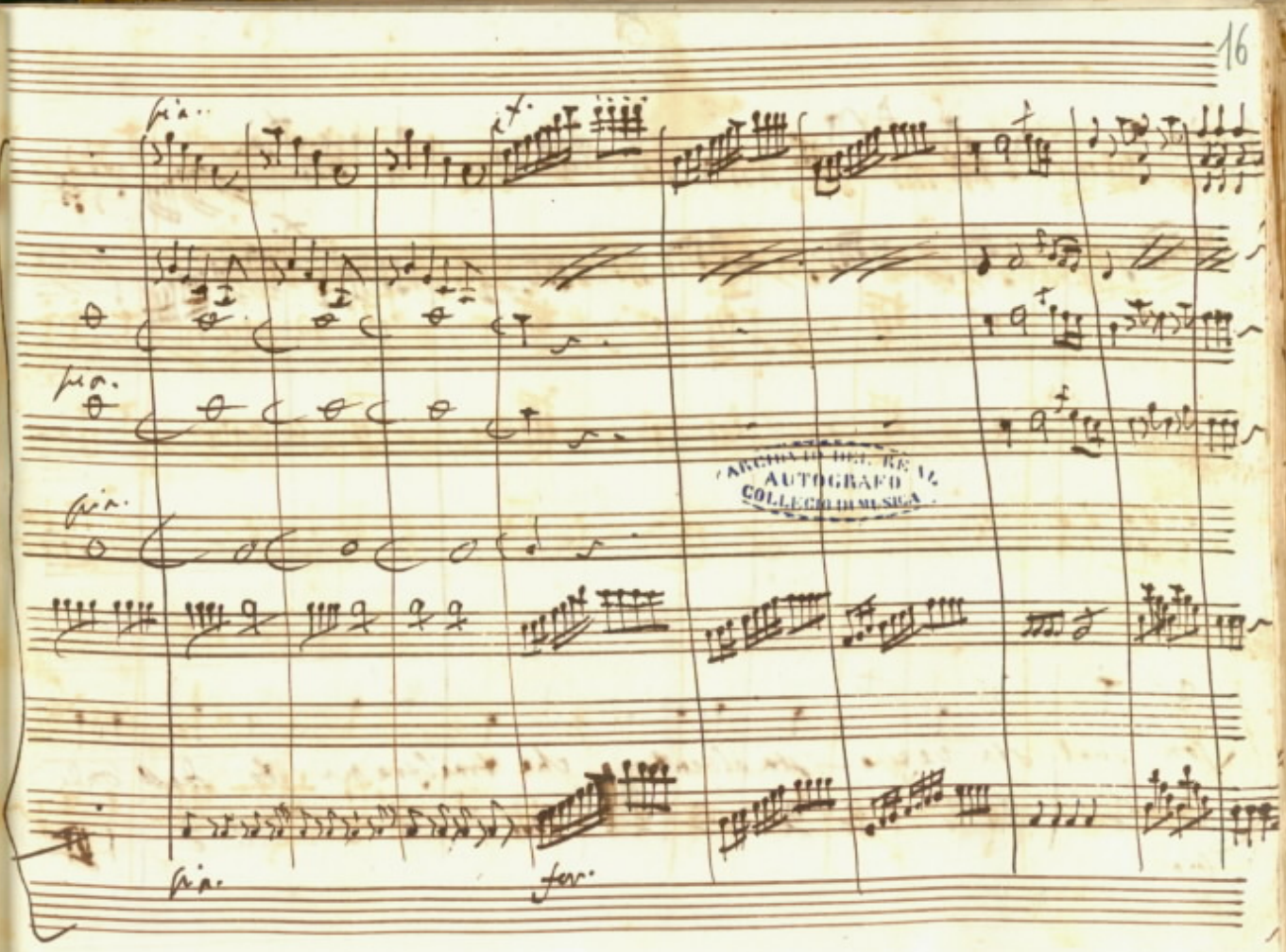
Viol.

Bireno

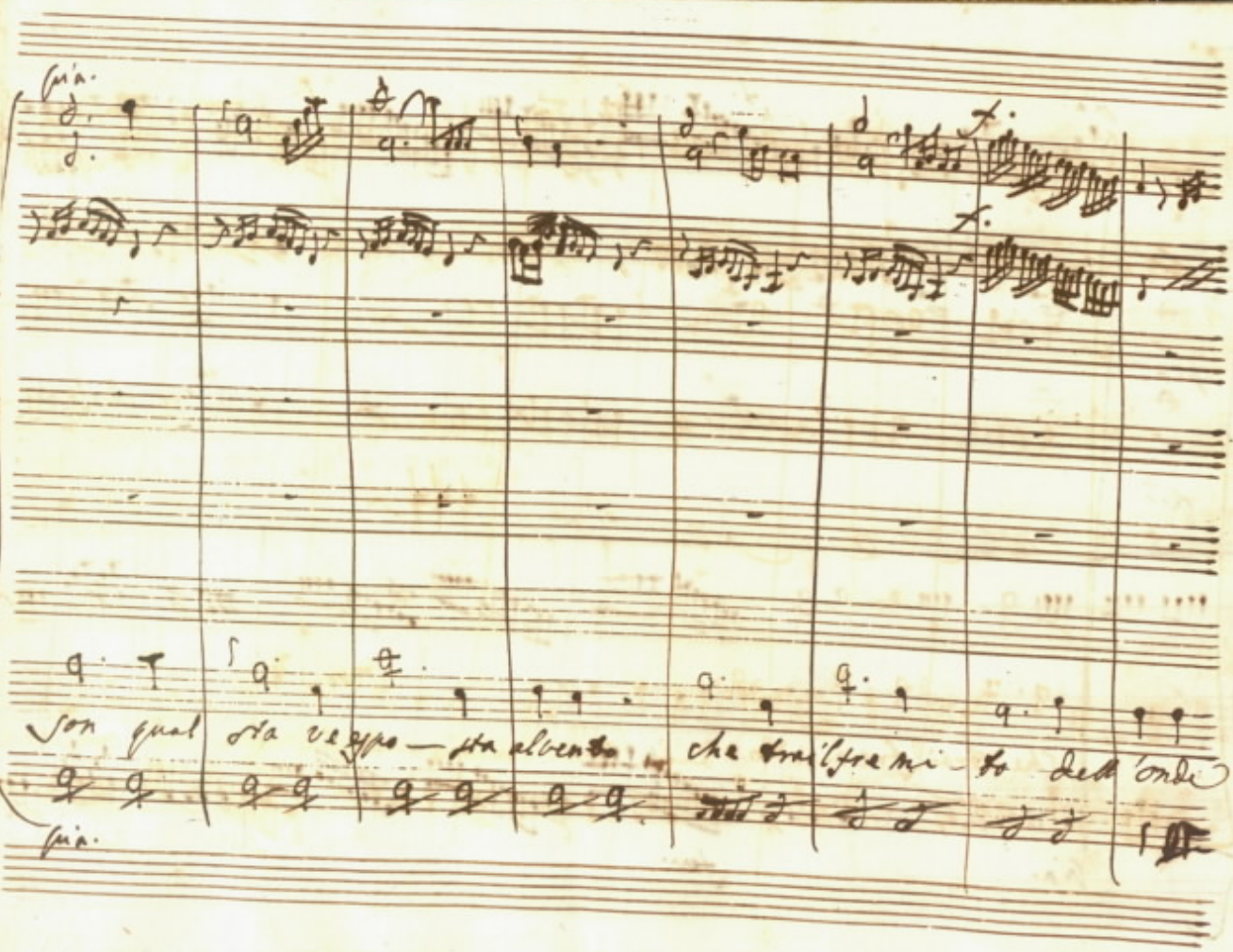
Allegro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





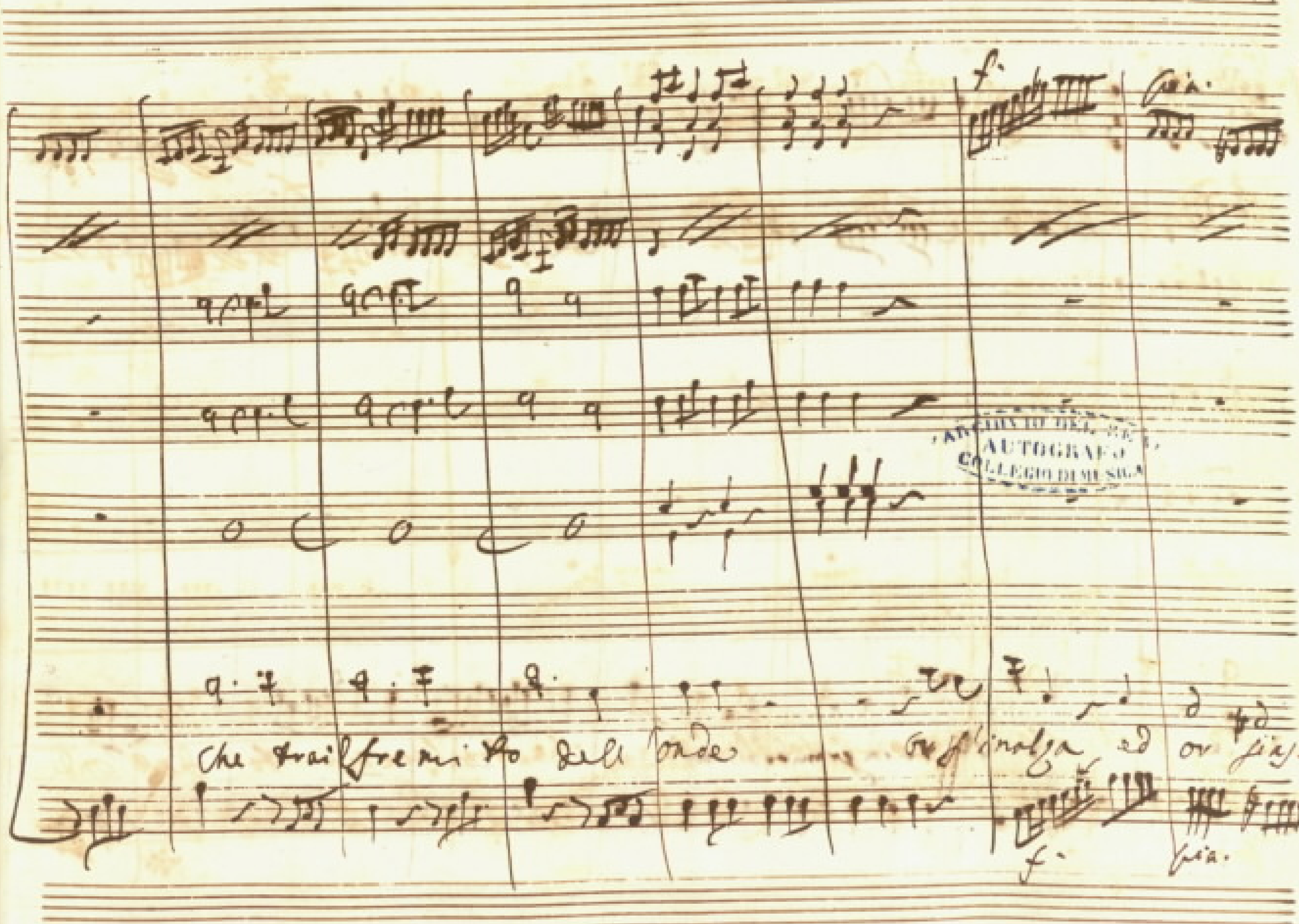
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

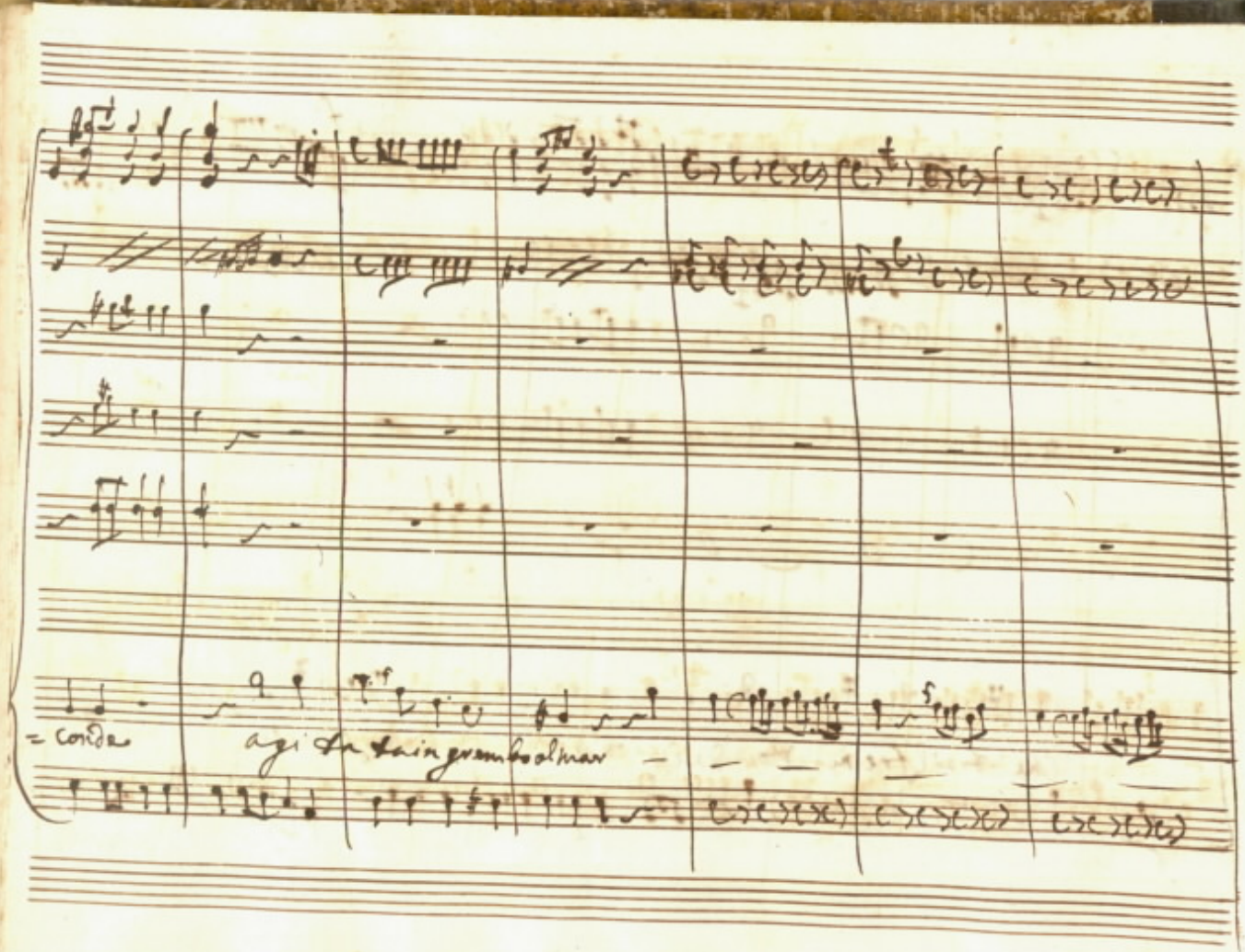


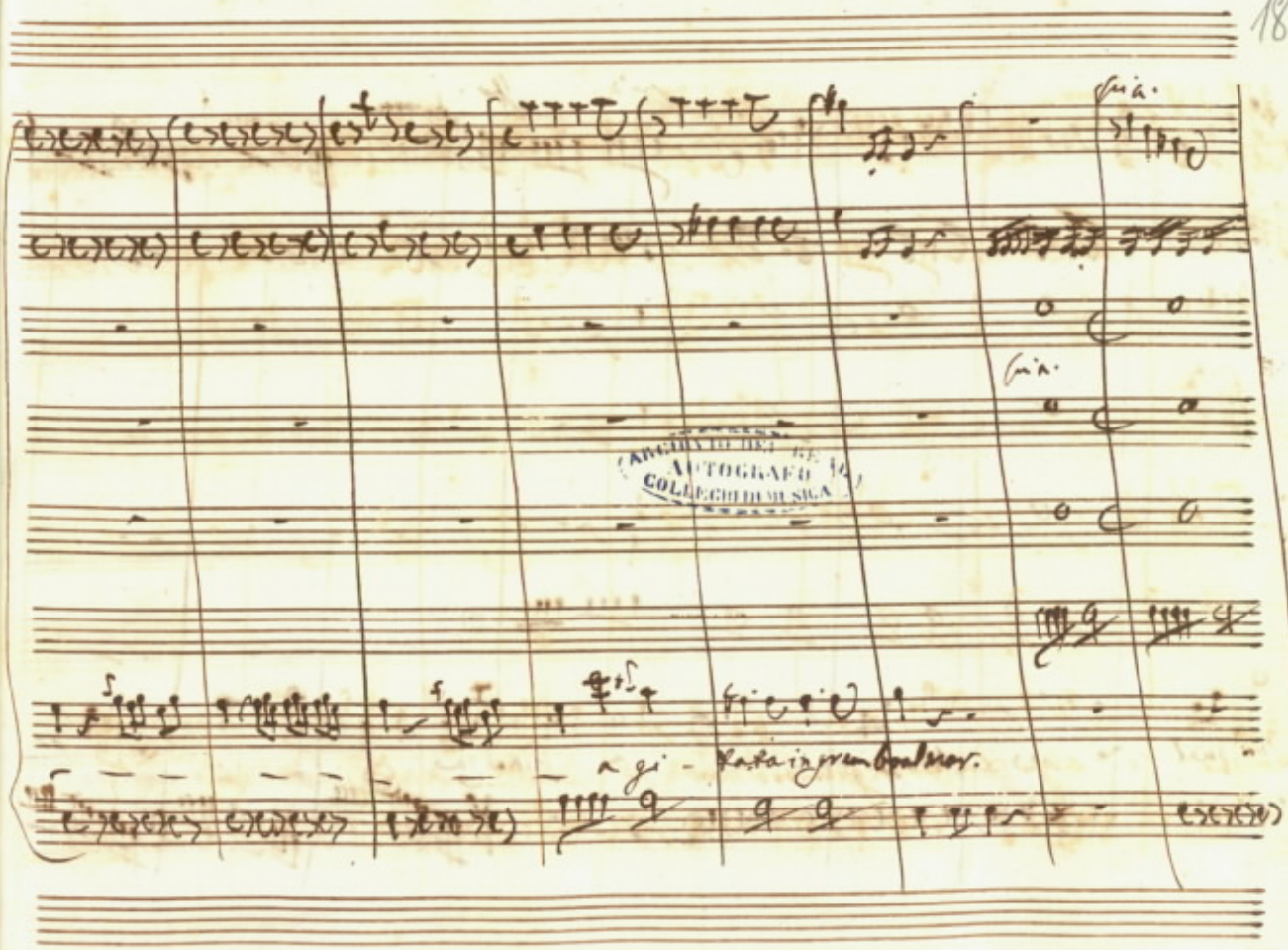
Gia.

son qual sta ve spo — sta al vento che trail fre mi — to dell'onde

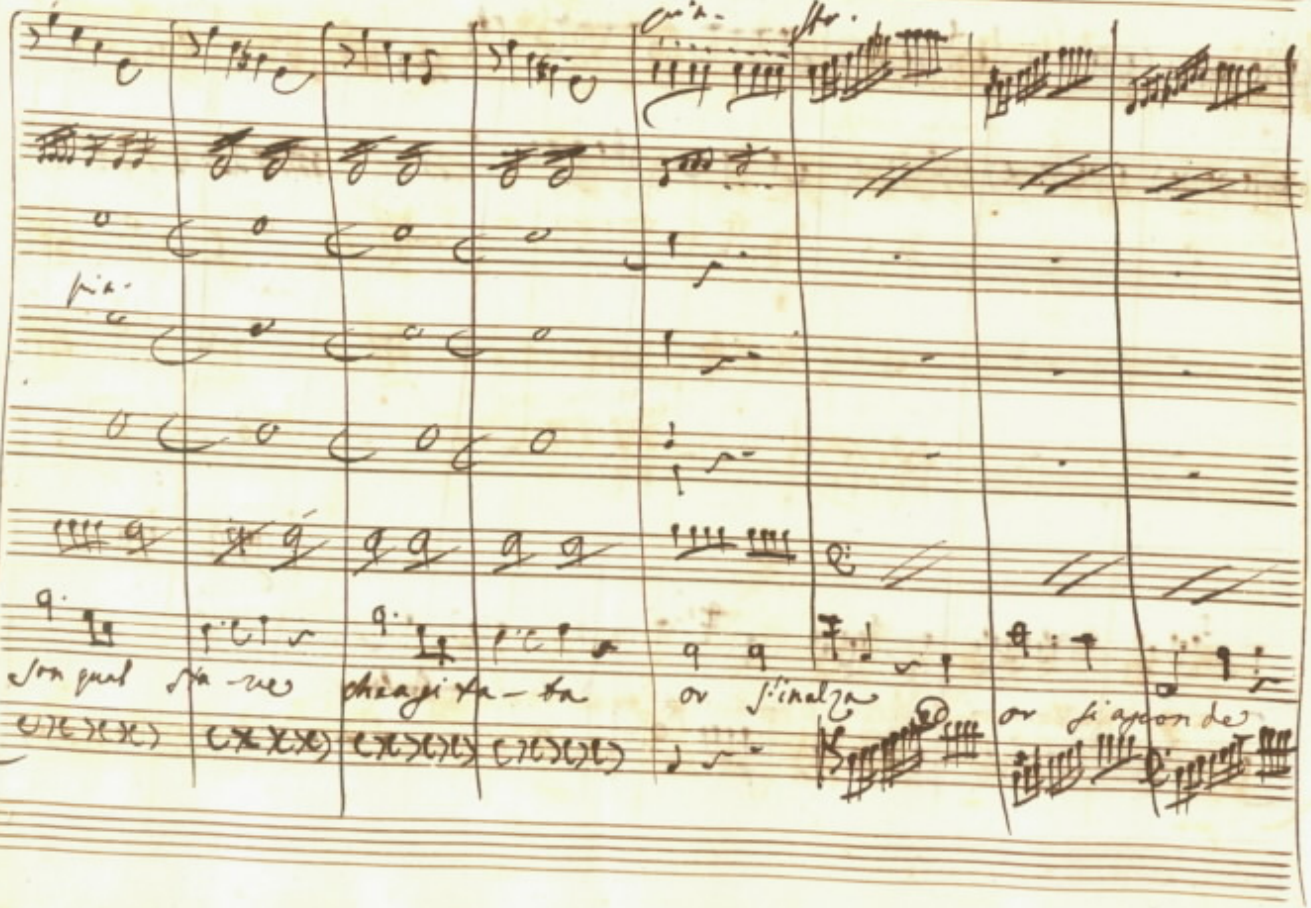
Gia.


che trail fre mi to dell onde
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

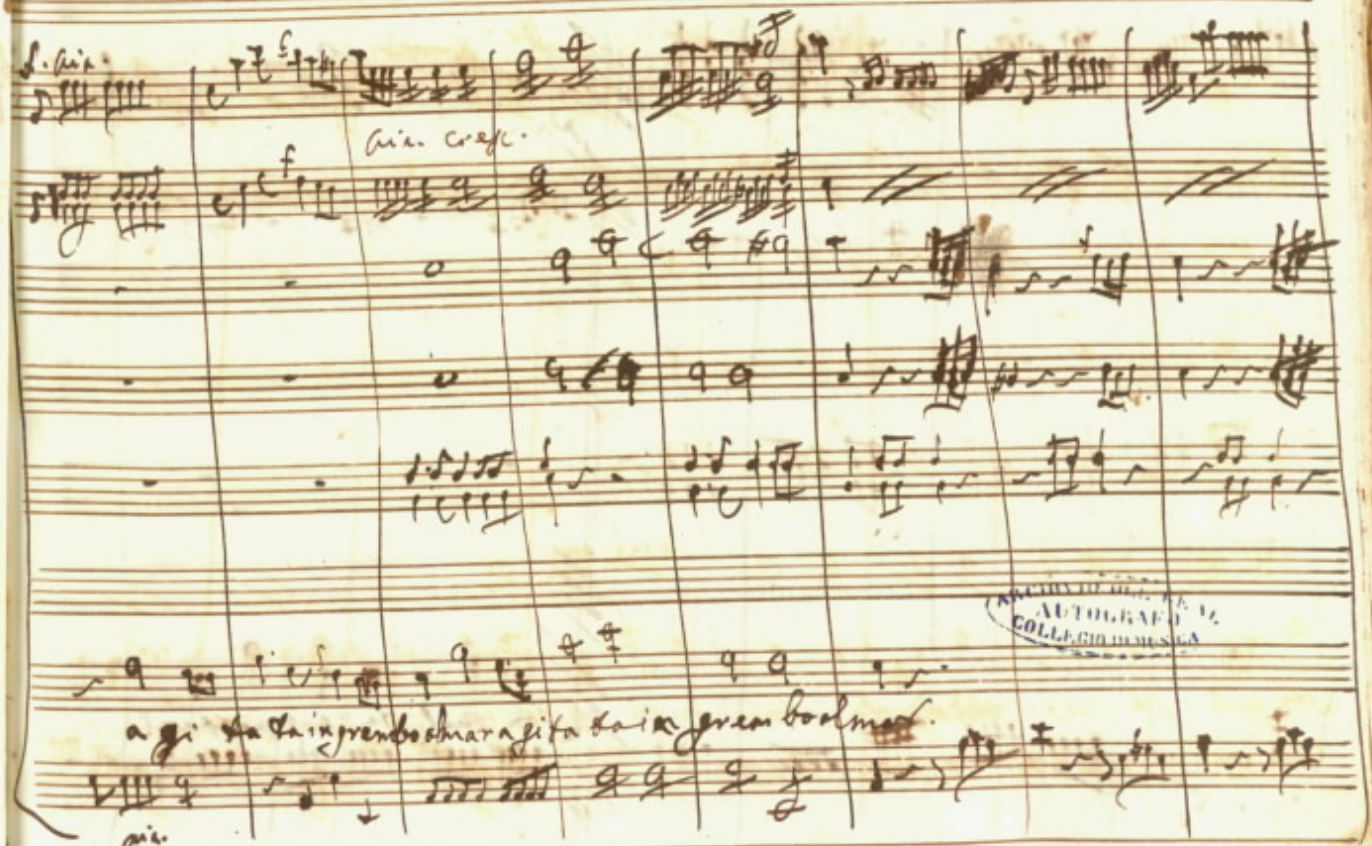

= conde
agi tu tain grembo al mar



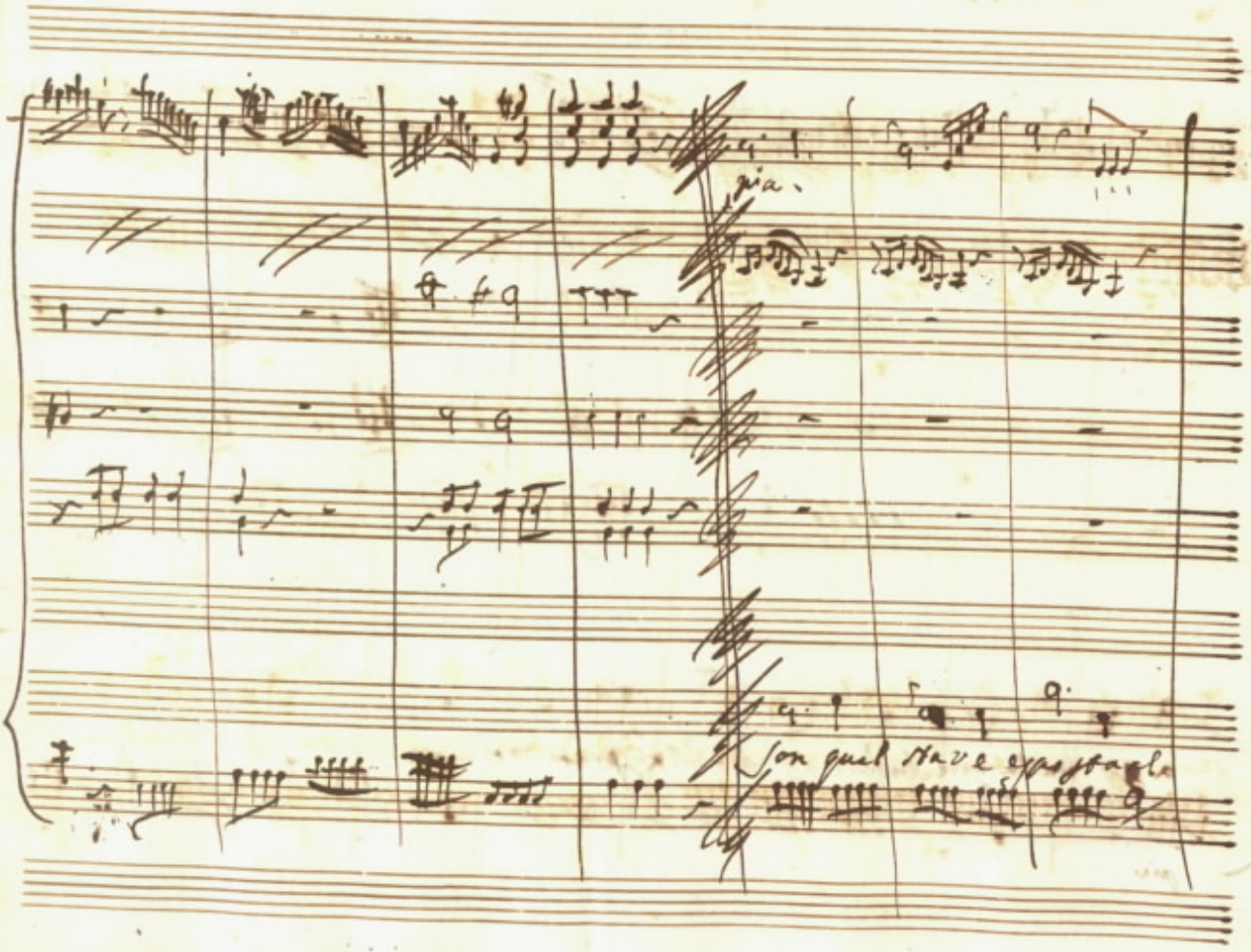
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

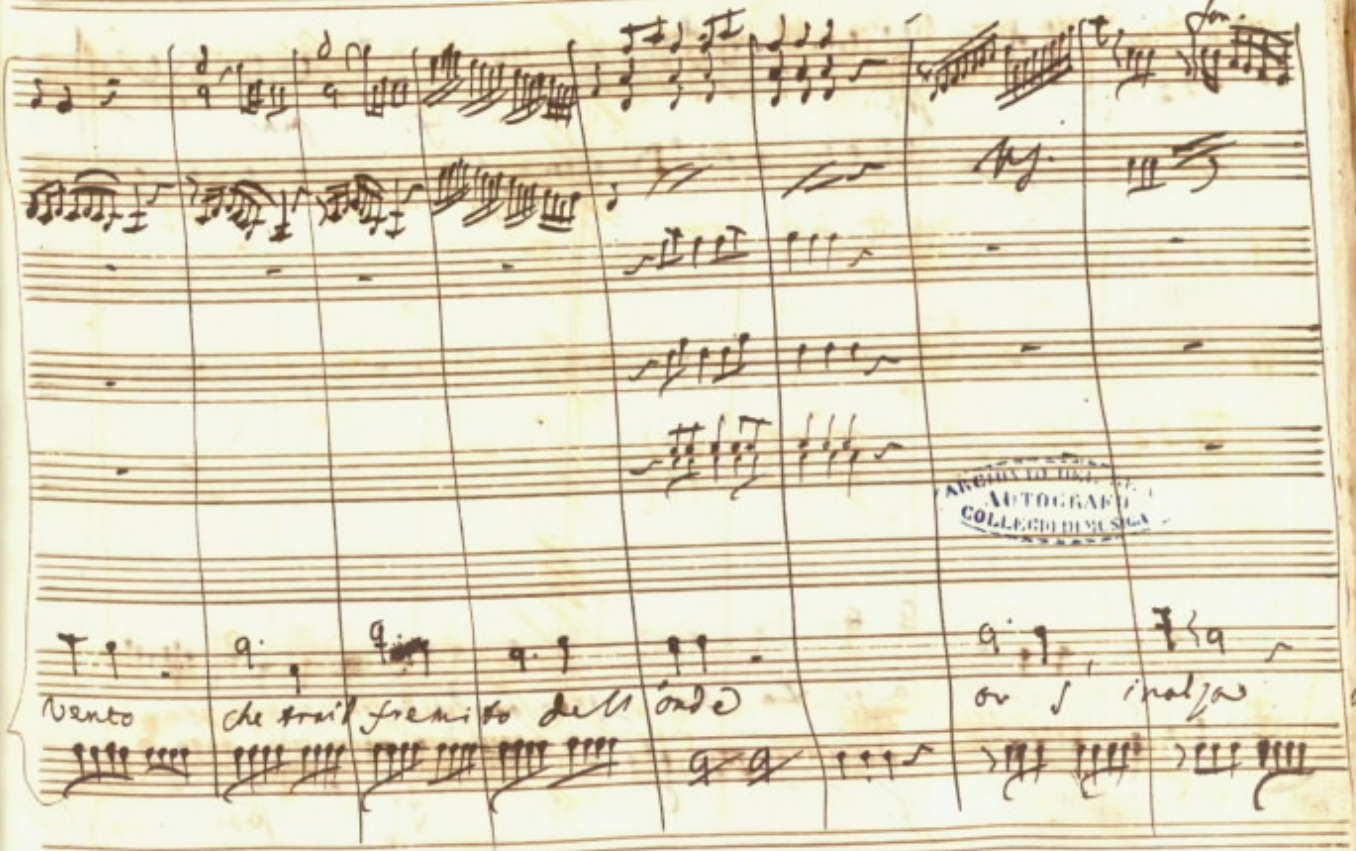


son qual sta-ve che agi ta-ta or s'inalza or si apon de

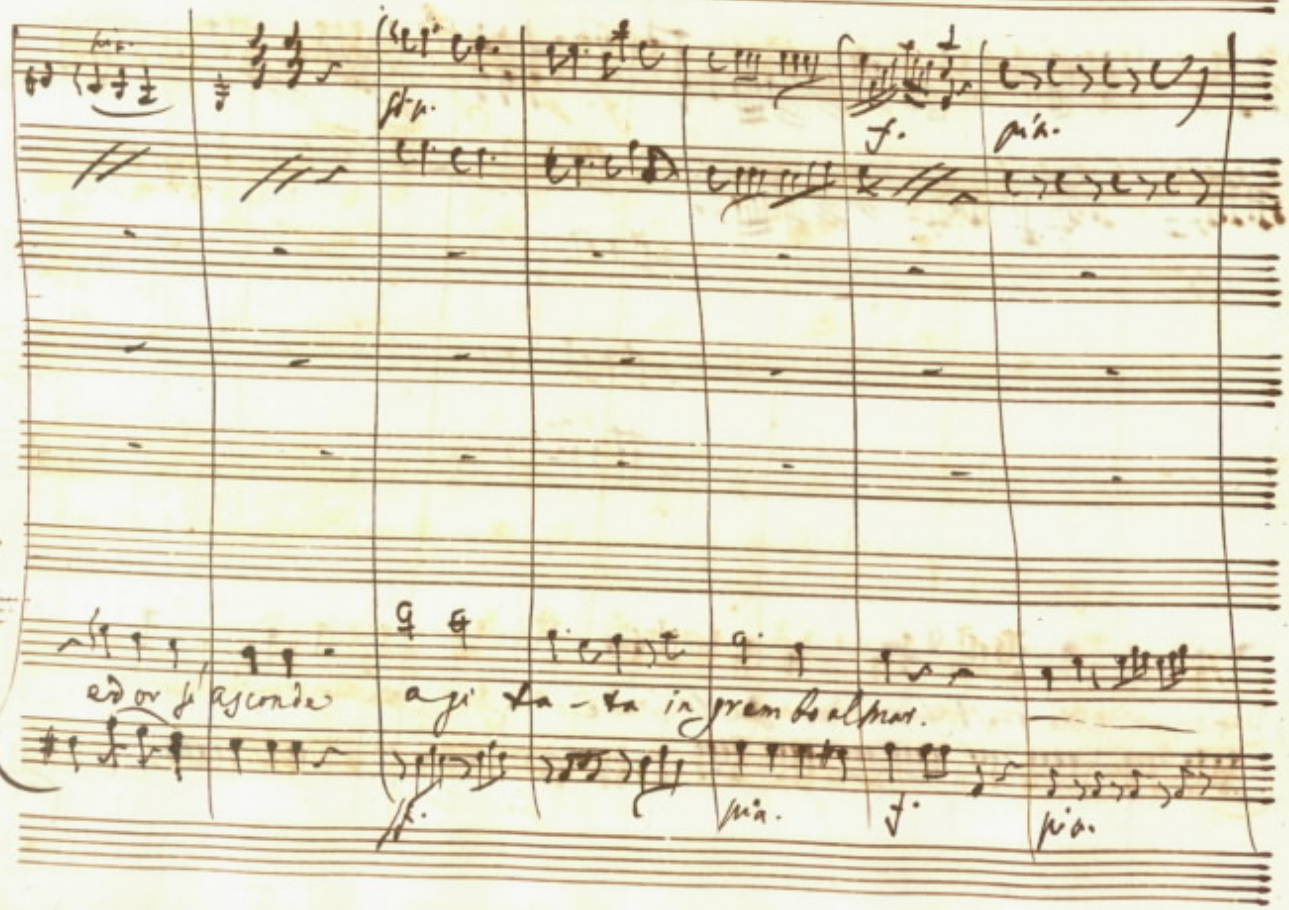


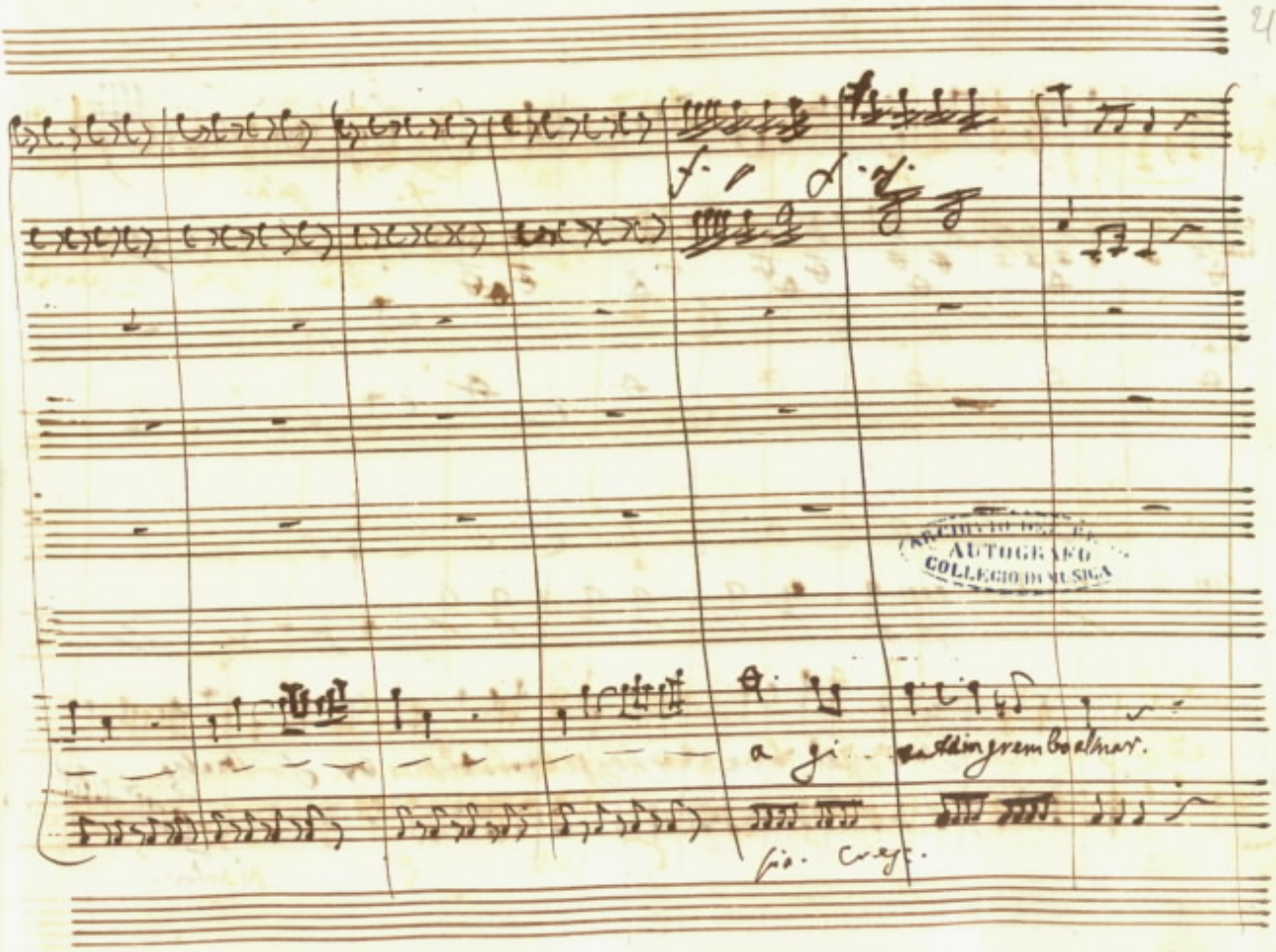
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


pia.
son quel stave espostaule

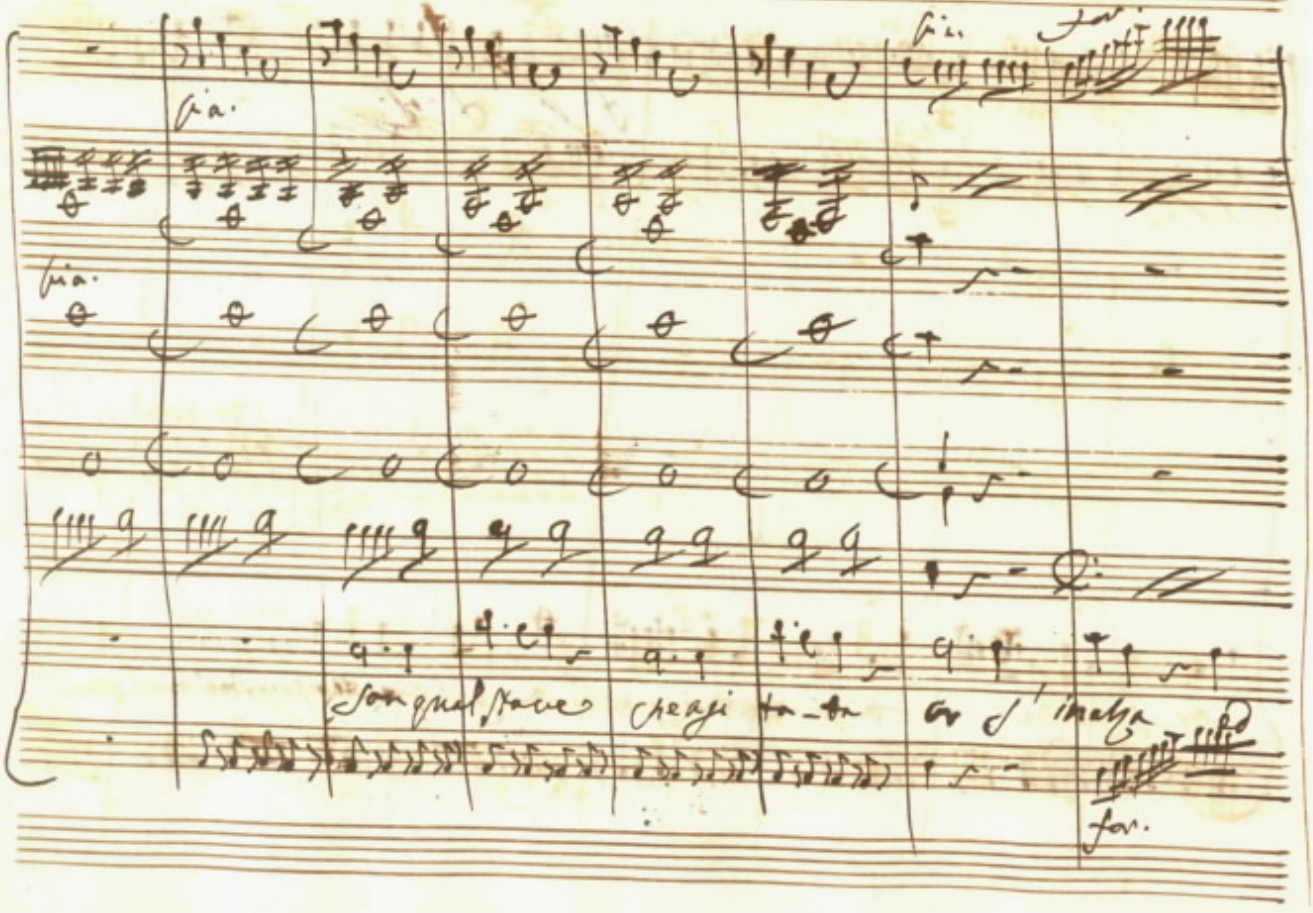


ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ed or s'asconde agi ta - ta in grembo al mar.



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

pia.

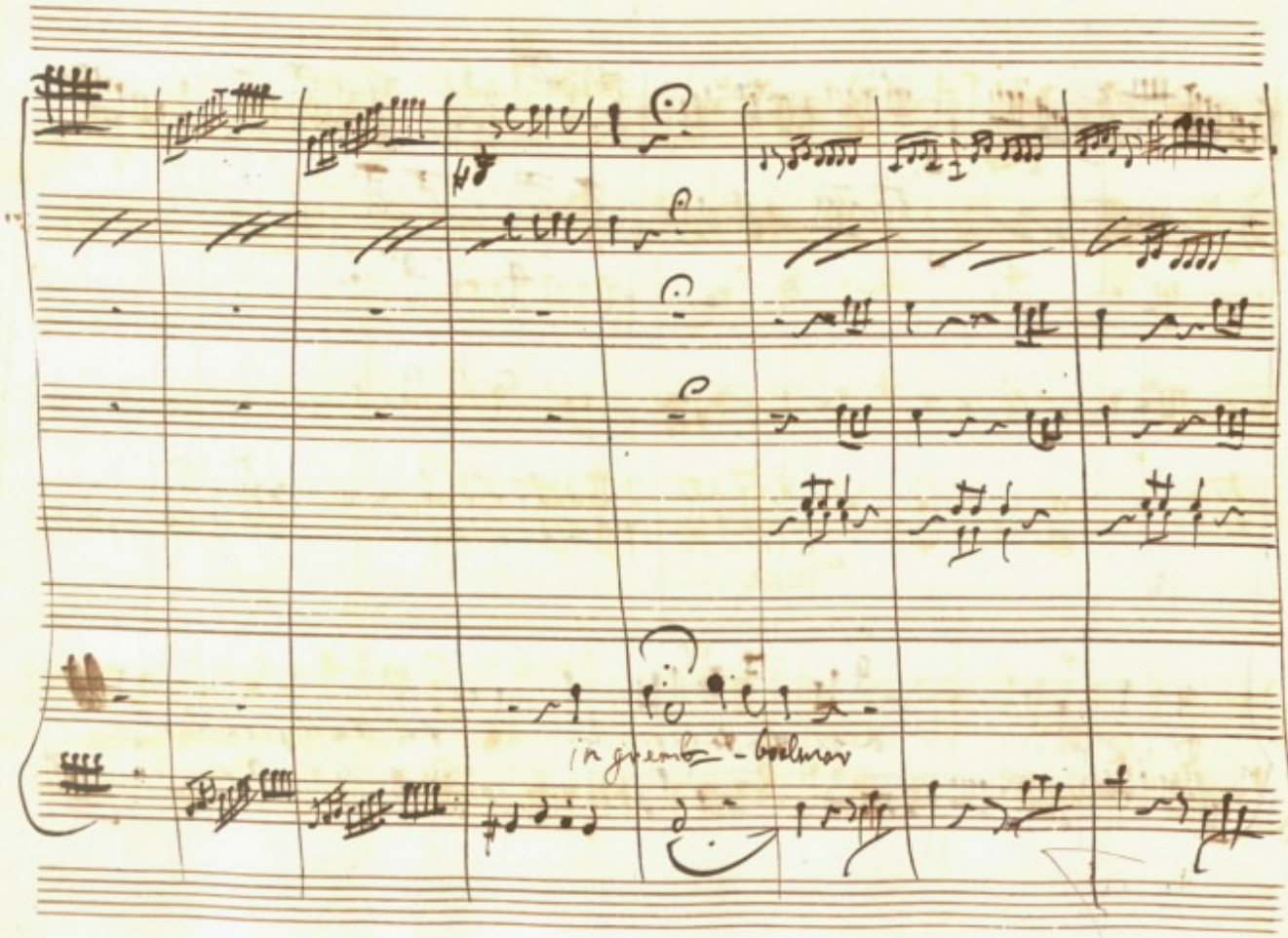
for.

son qual stave che agi ta-ta or s' inalza

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

or s'asconde agi ta ta ingrembo al mar agi ta ta ingrembo al mar.

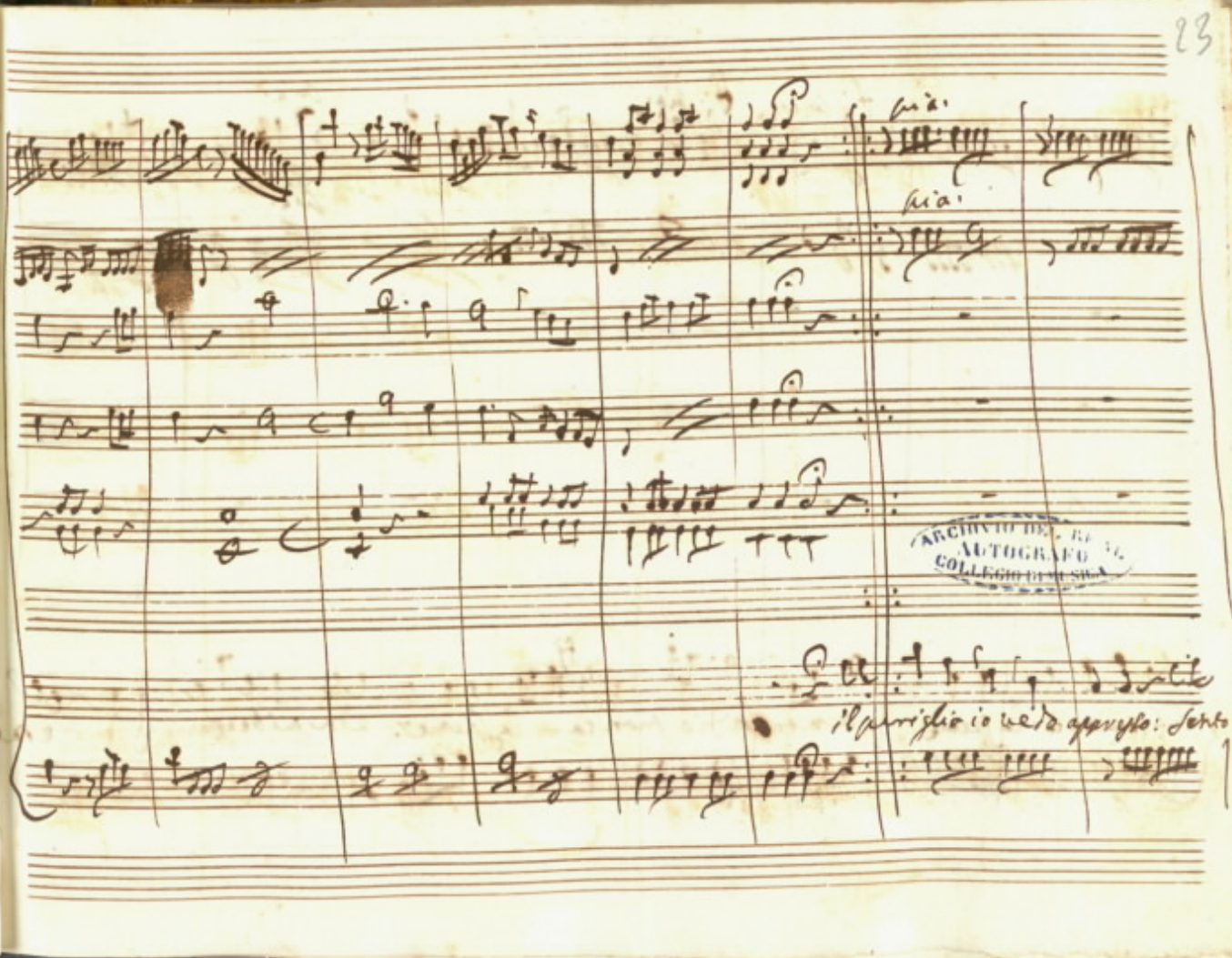

in grembo - boelmar

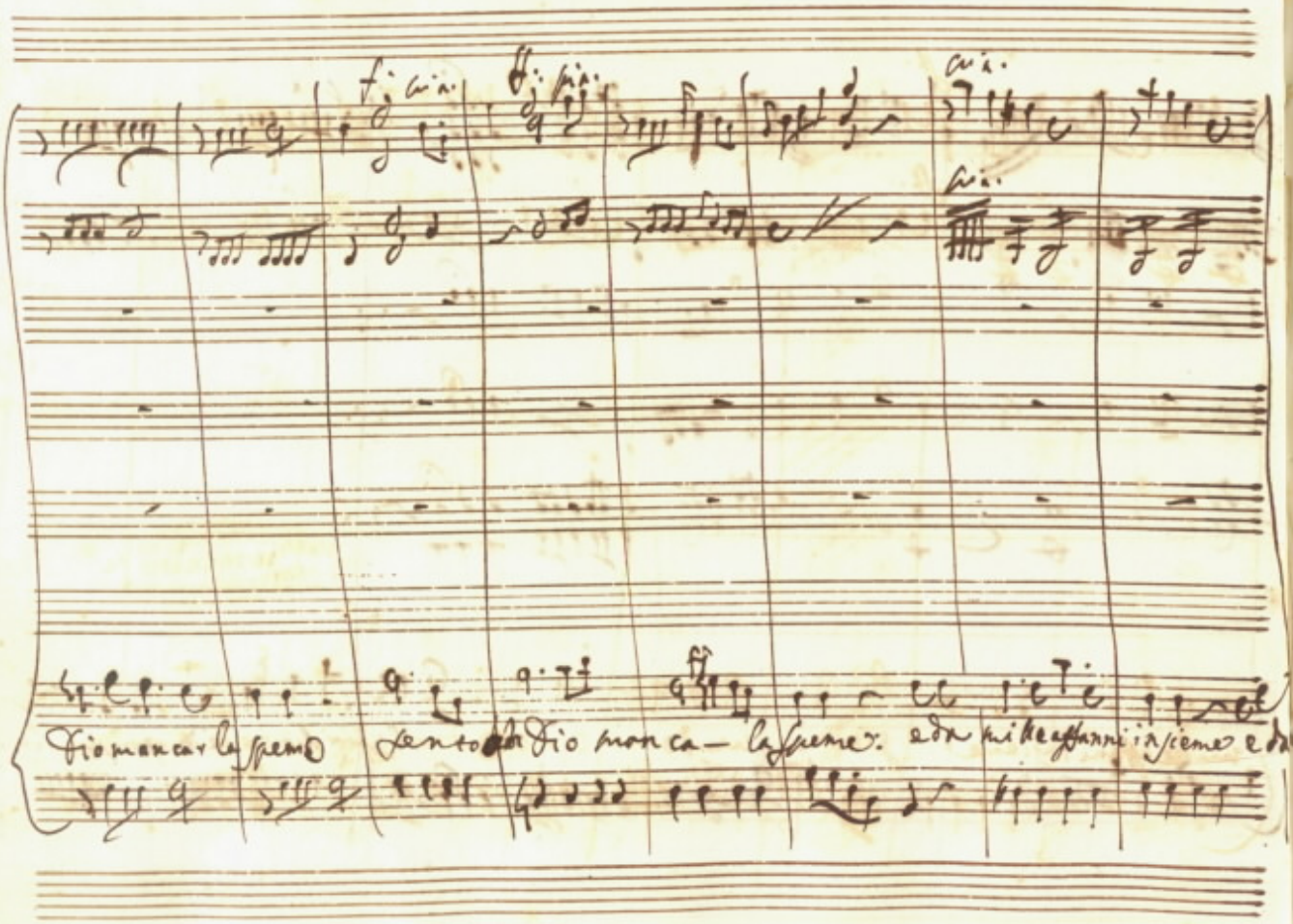
pia.

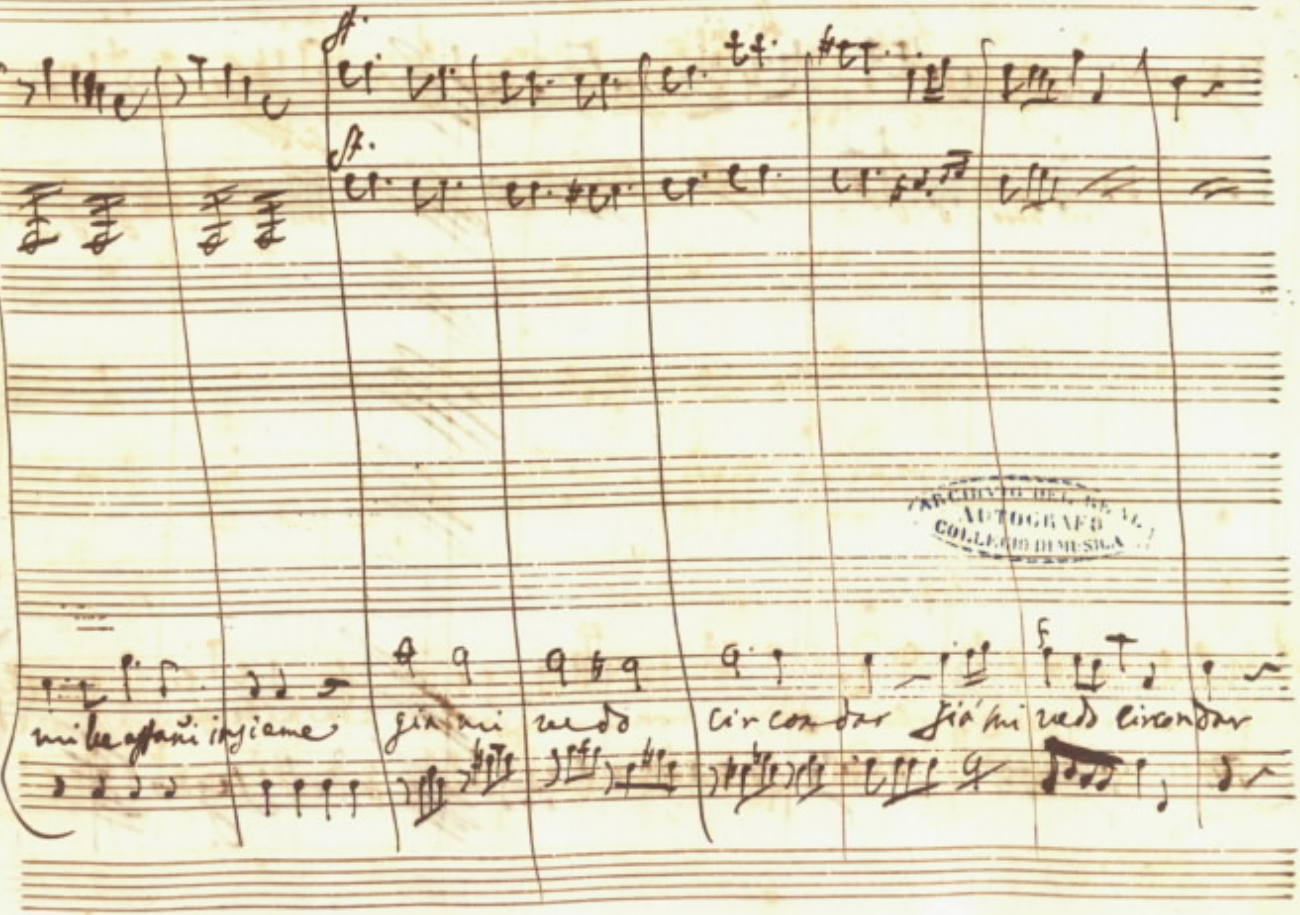
pia.

il periglio io vedo appresso: Sento

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

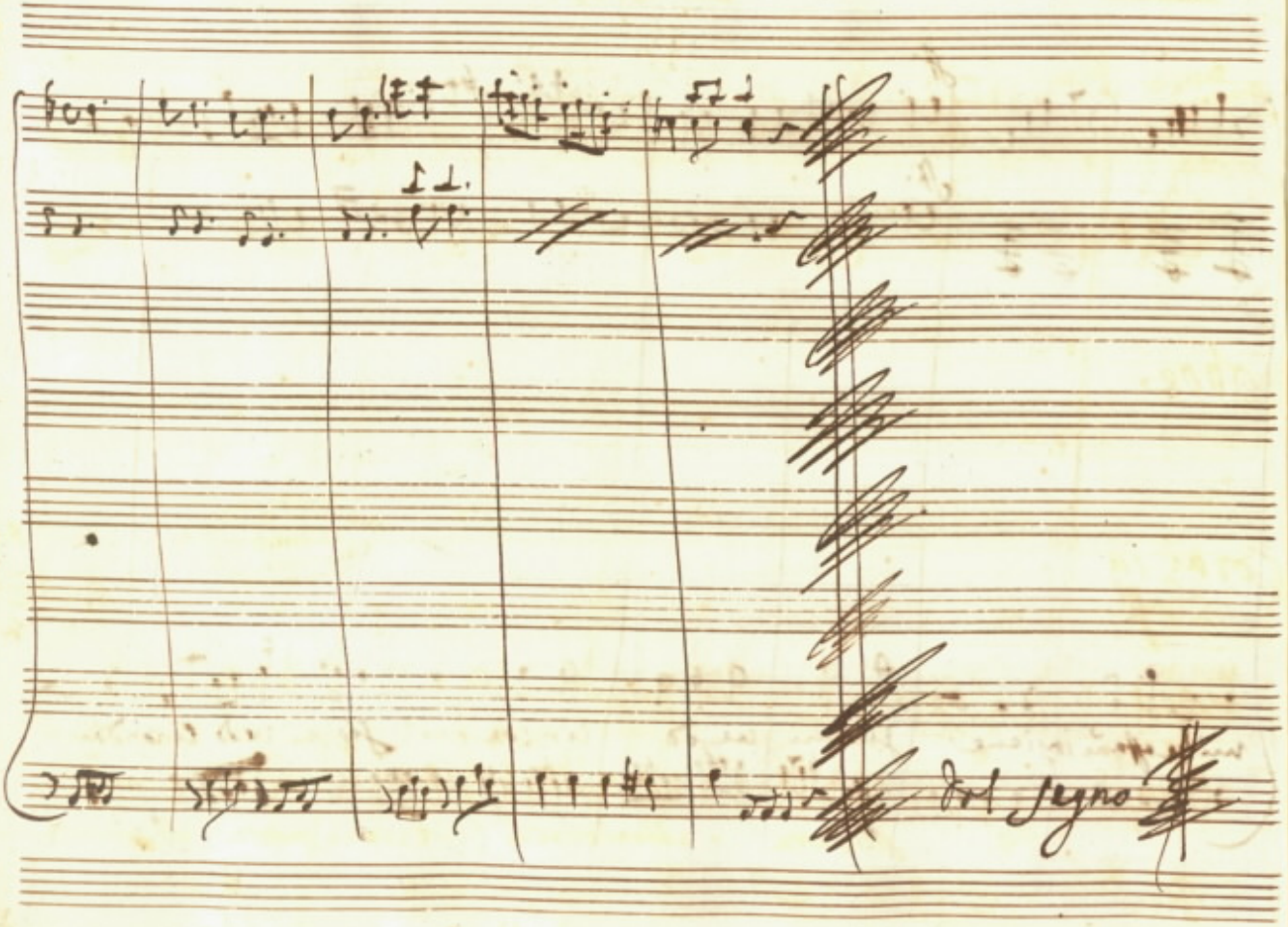



Dio mancar la speme
sento da Dio manca — la speme. e da mille affanni insieme e da



mi ha assaŭi insieme già mi vedo circondar già mi vedo circondar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Dal Segno

L' ~~[illegible]~~ Atto 2do ~~[illegible]~~ Aria 4a dopo l'aria di Bireno

25

Andno Rec.

ten.

V.V.

Oboé

Corni in elasi

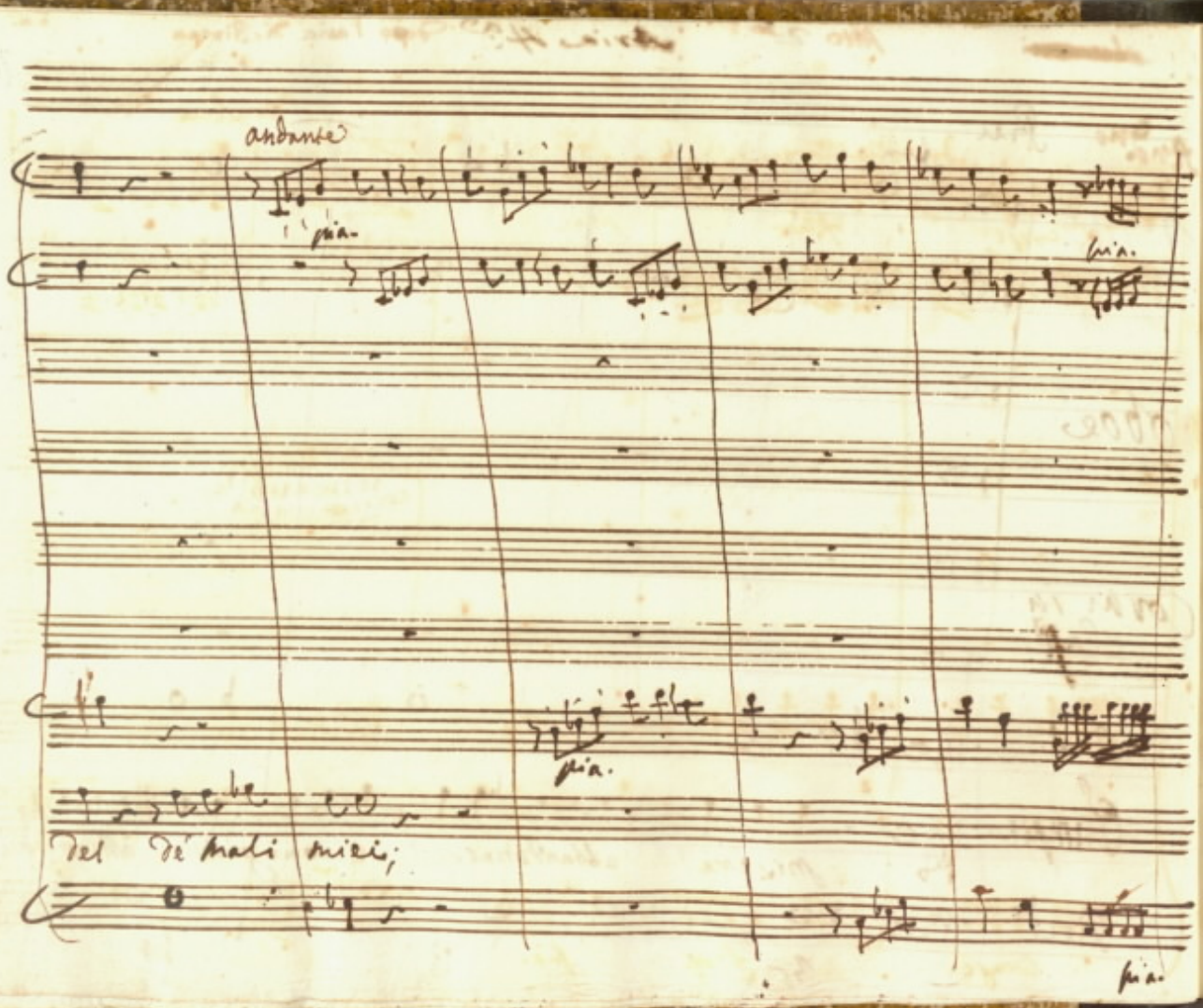
Viol.

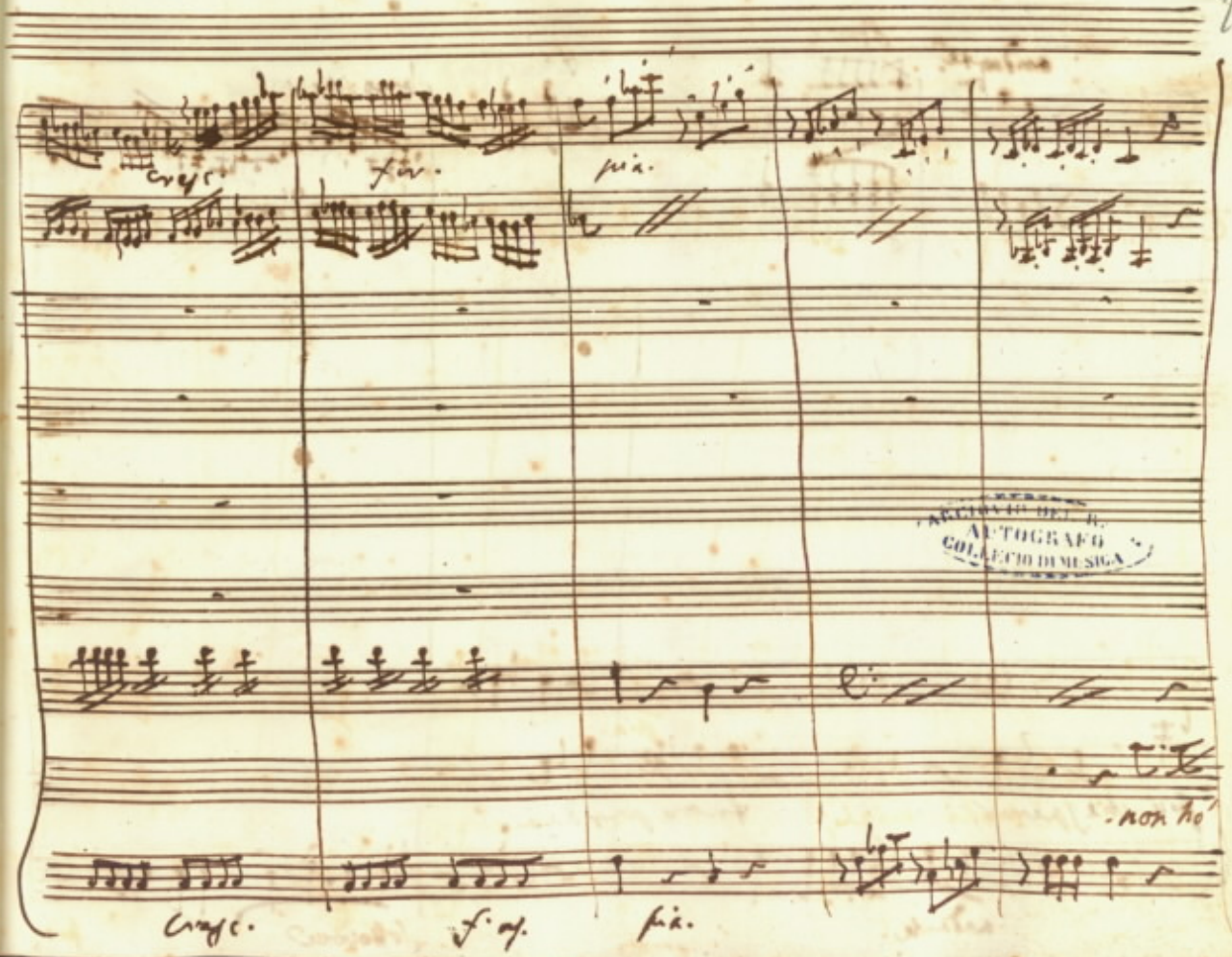
Olimpia

misera! abbandonata! eccomi giunta all'estremo cru-

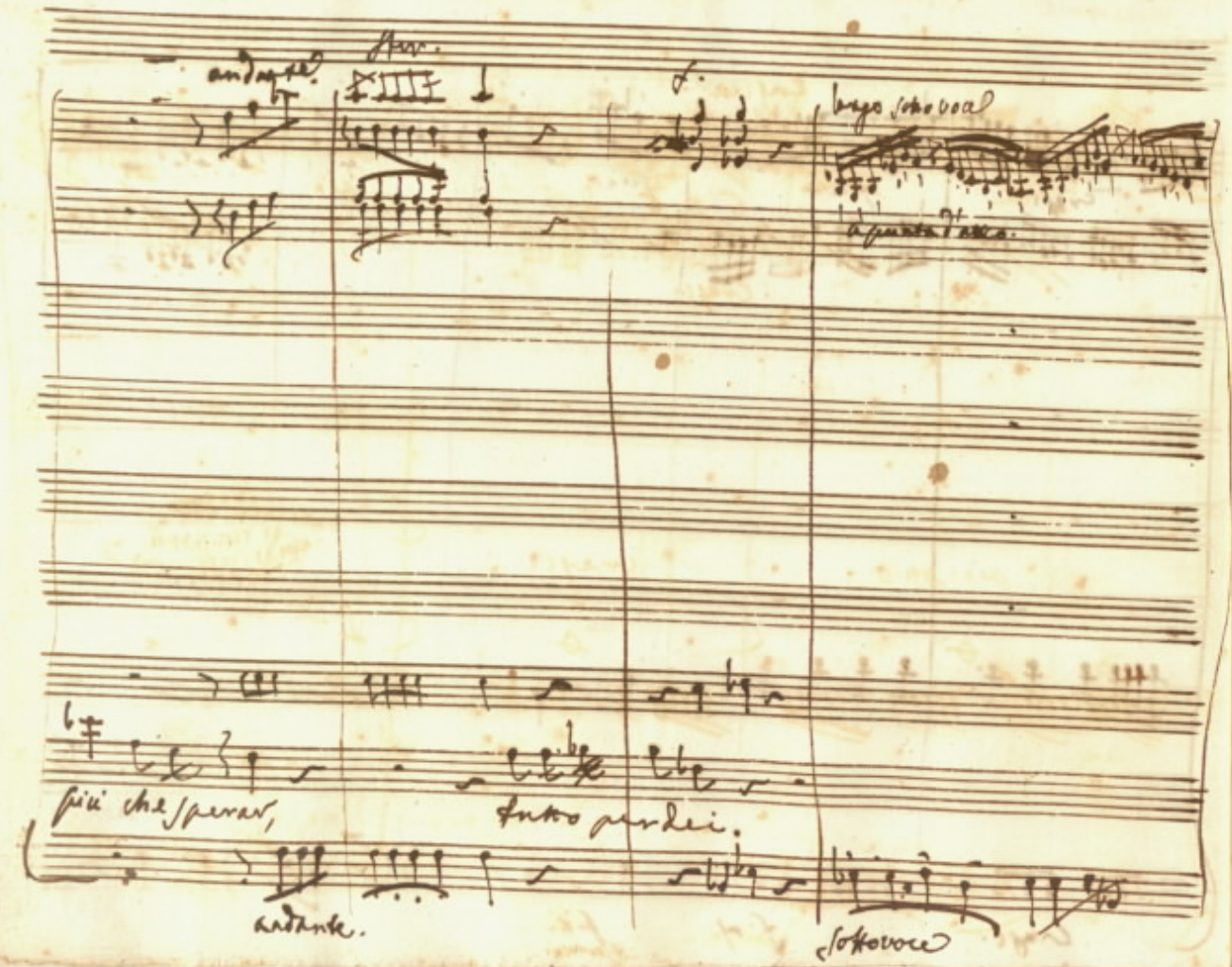
Rec.vo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


andante
pia.
pia.
pia.
del dé mali miei;
pia.



AUTOGRAFO
COLLECCIO DE MUSICA



andante.

Stor.

f.

lungo sottovoce

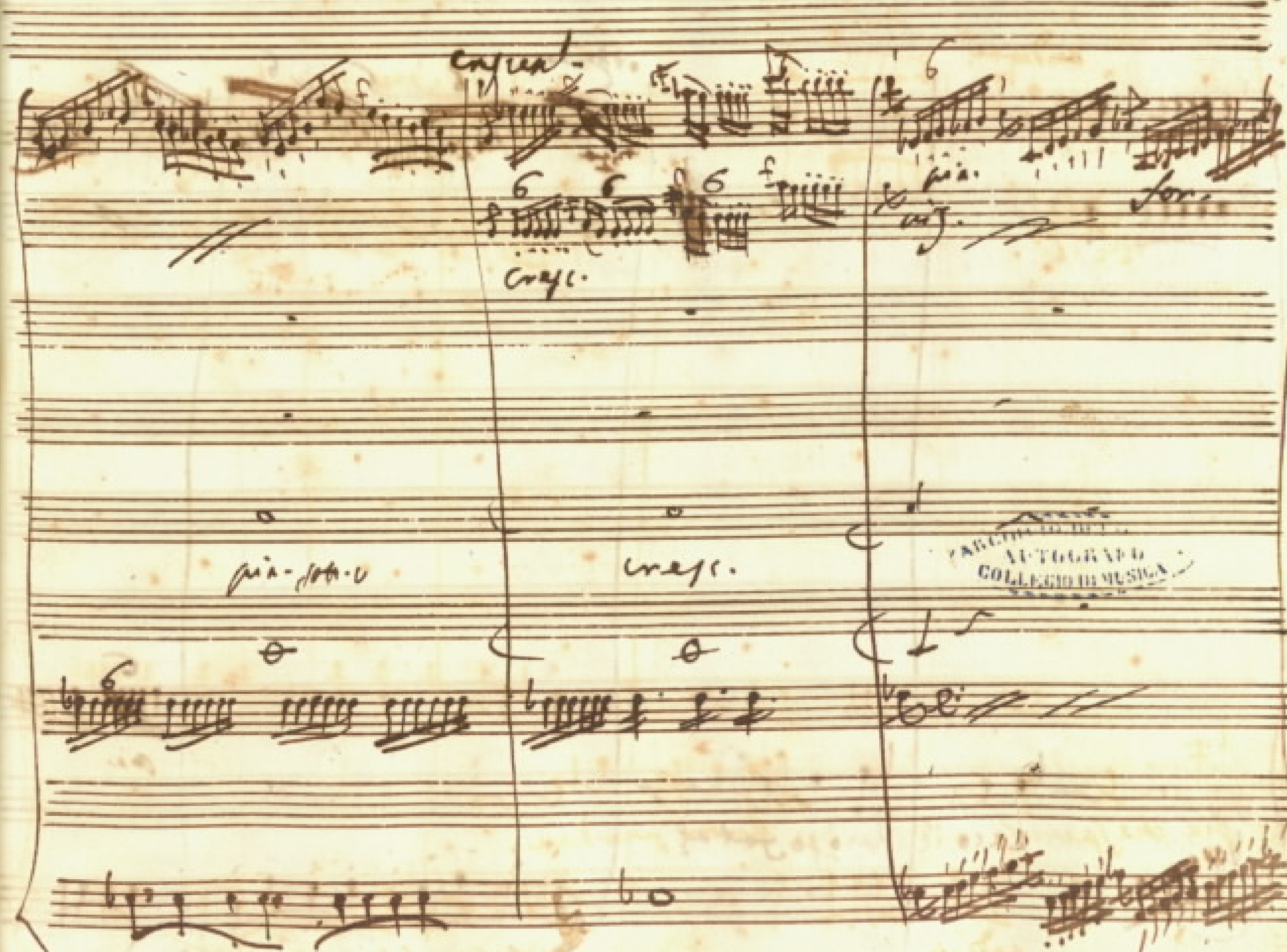
a punta d'arco.

più che sperar,

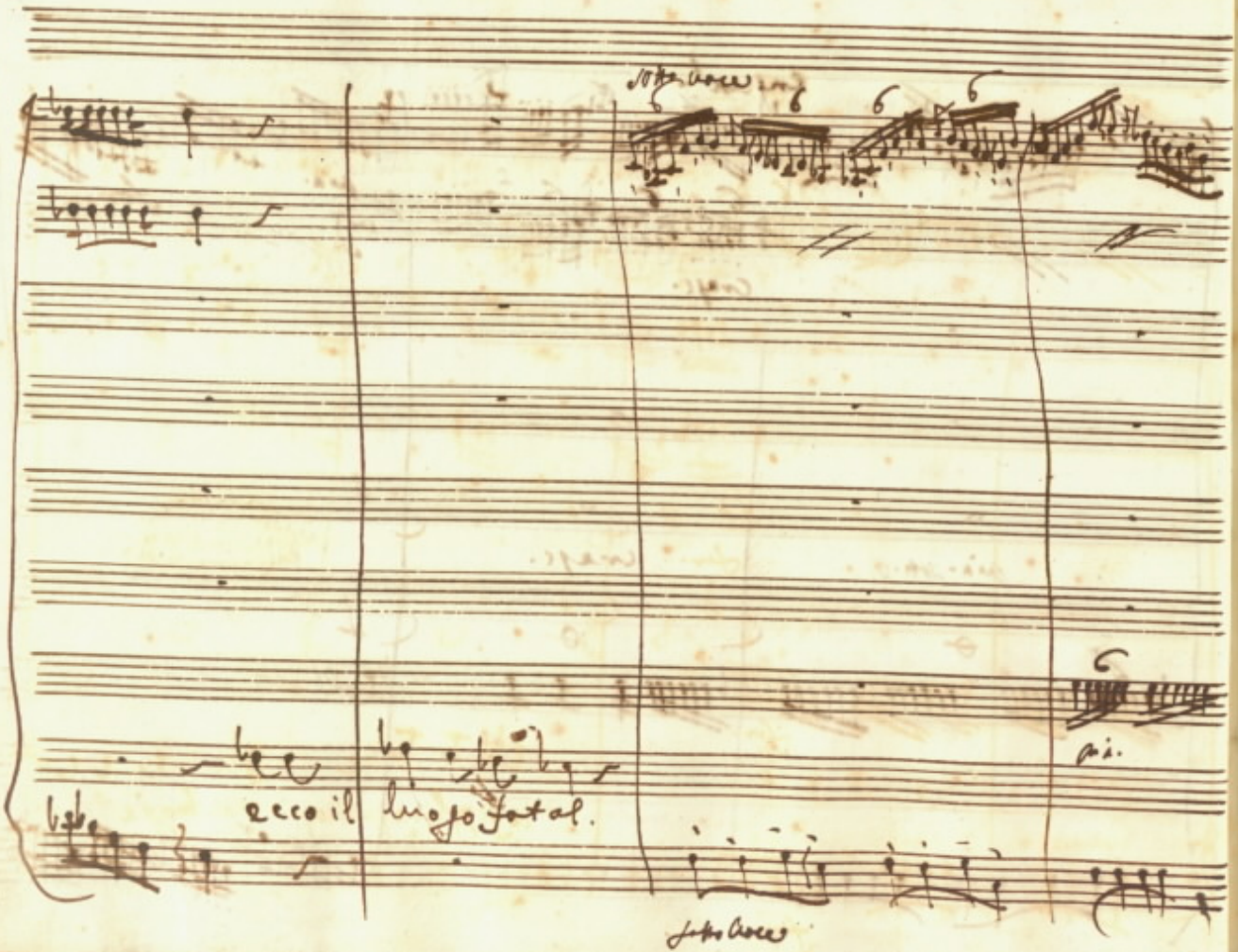
tutto perdei.

andante.

sottovoce



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



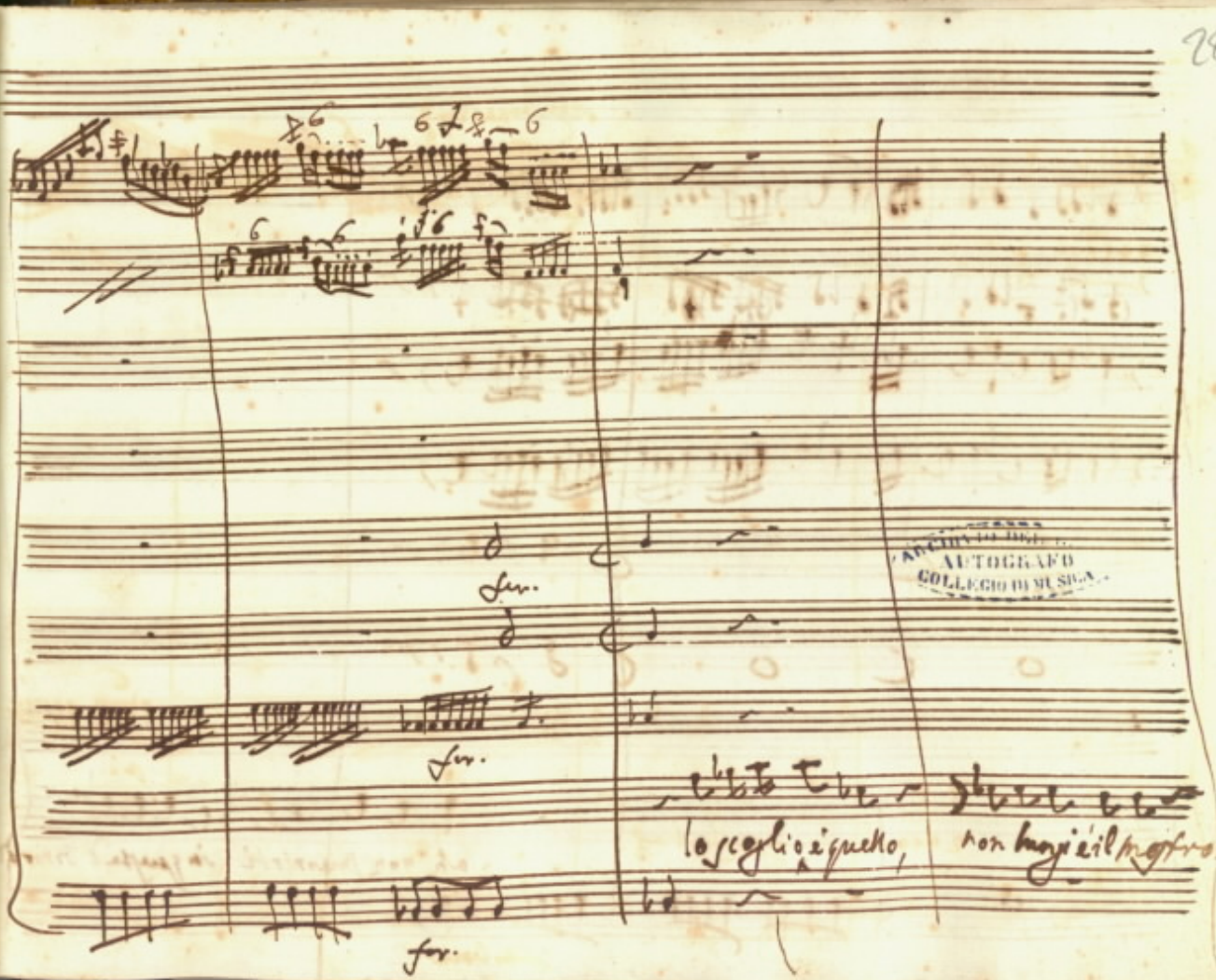
sotto voce

6 6 6 6

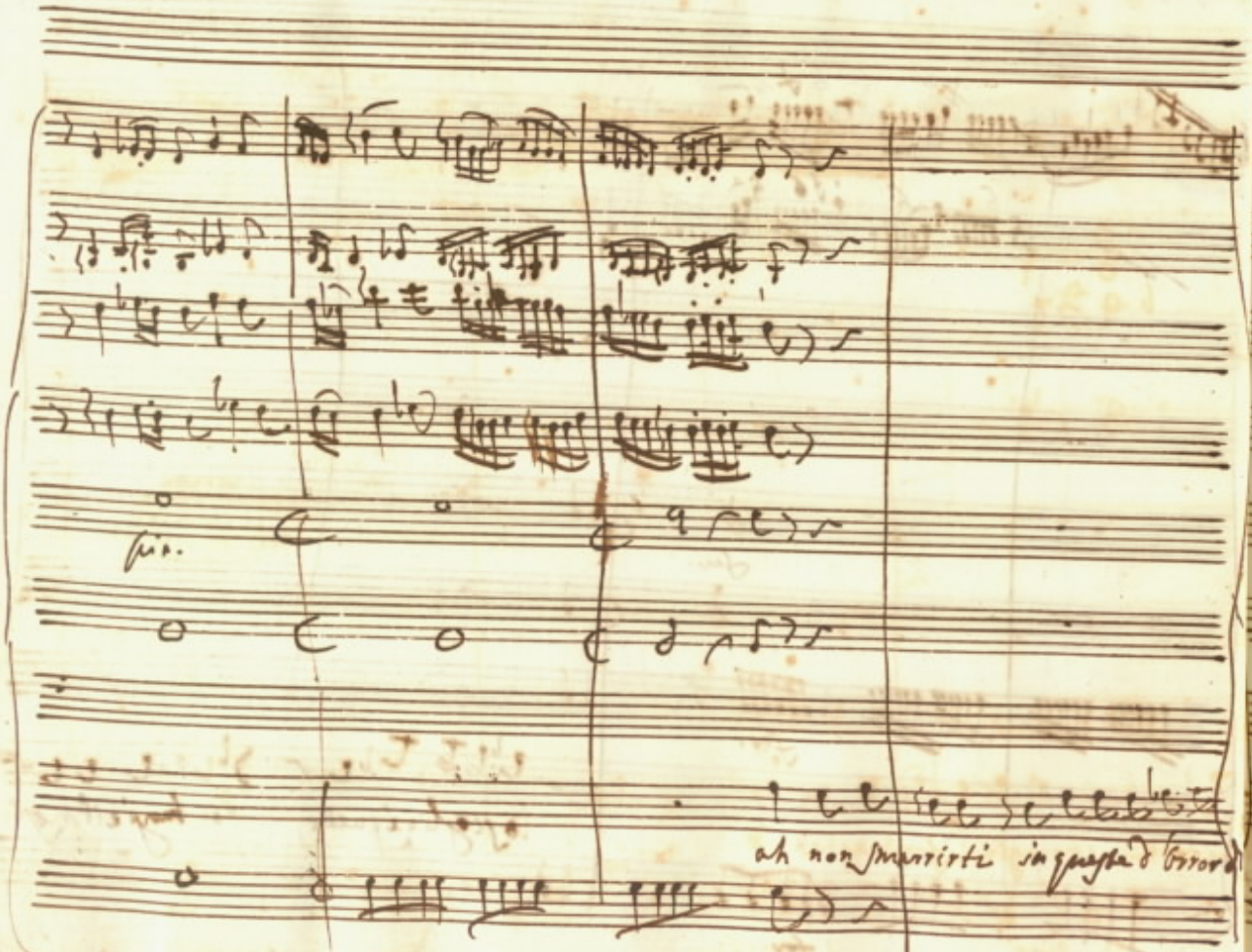
pi.

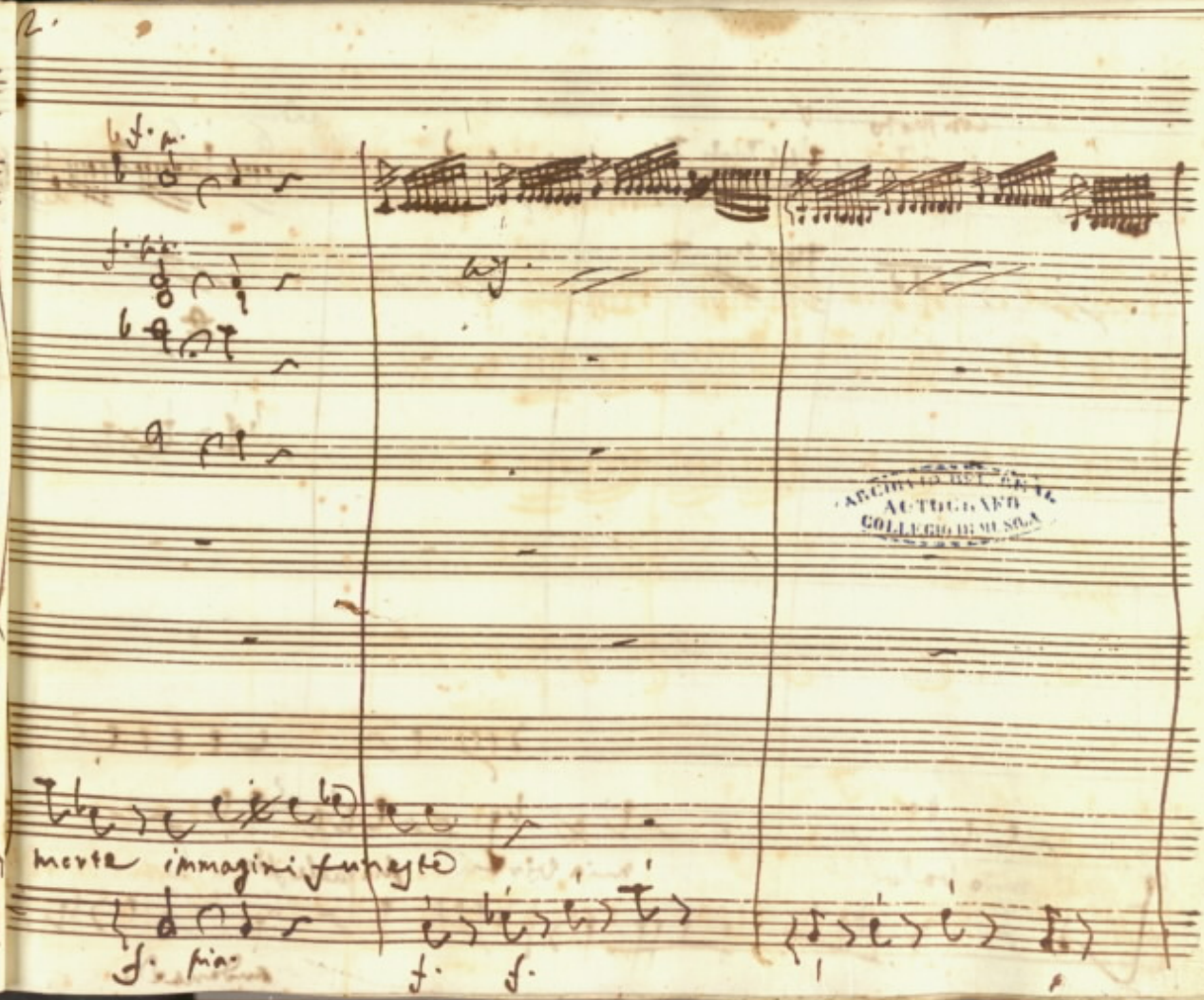
ecco il luogo fatal.

sotto voce

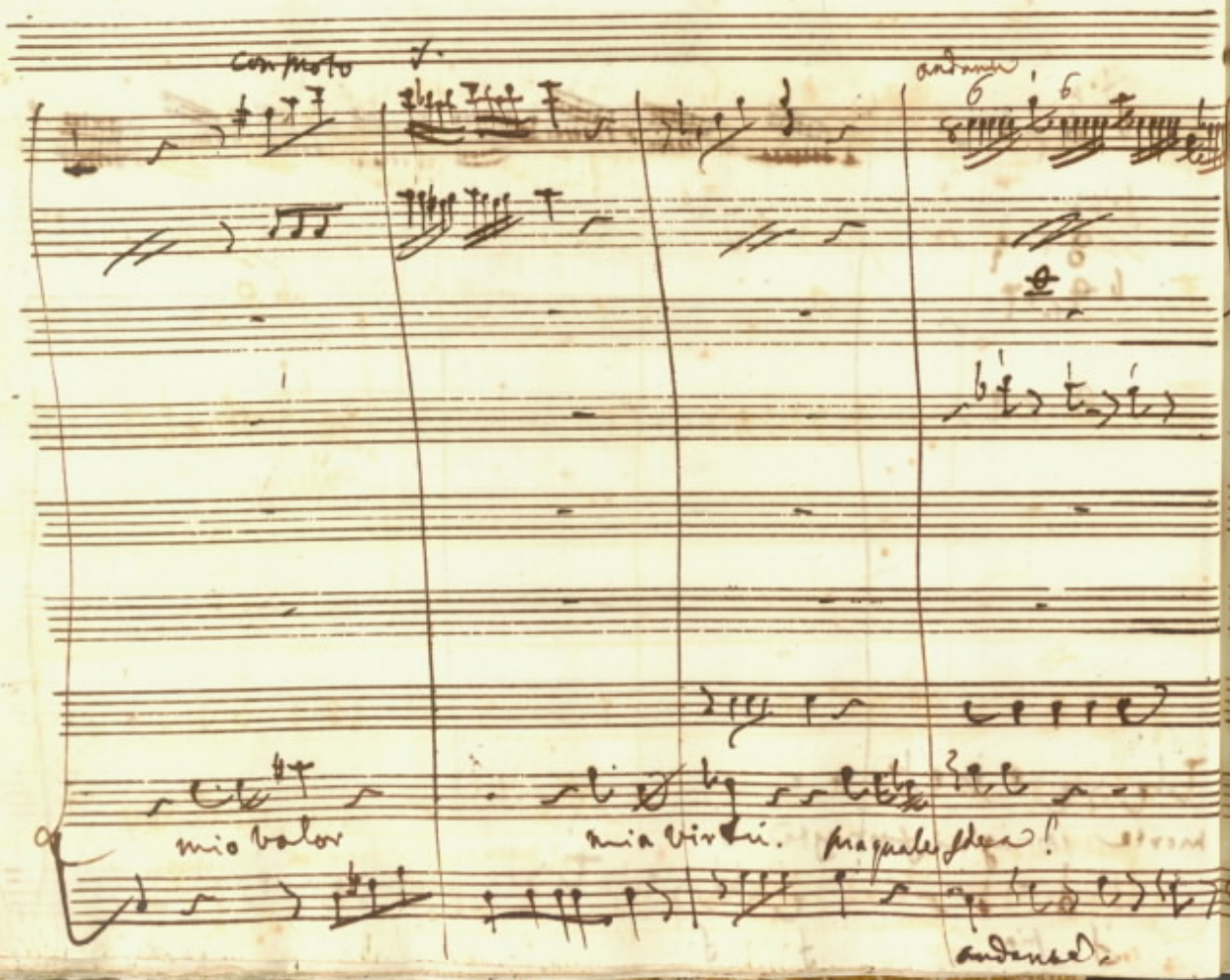


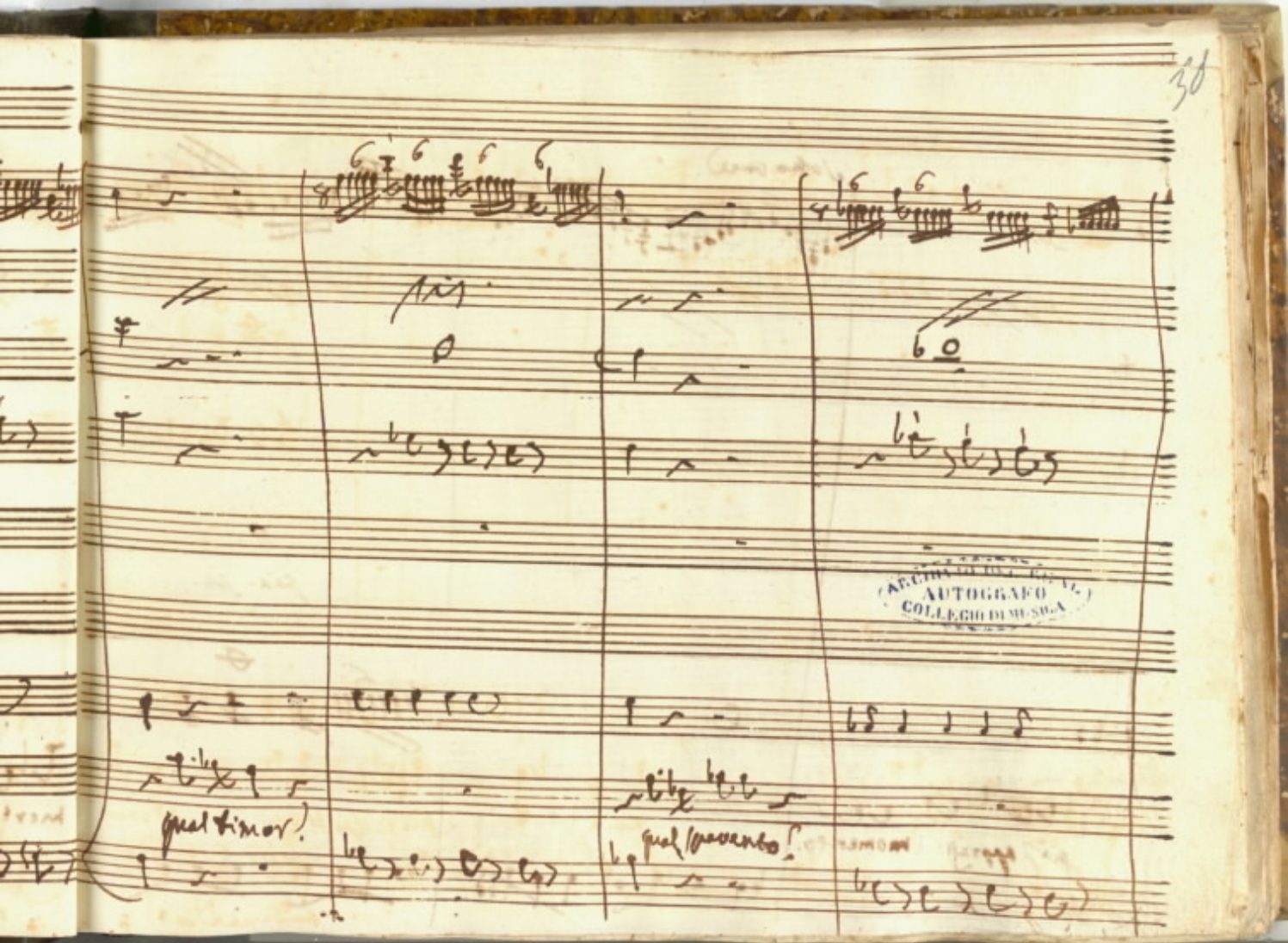
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ah non smarrirti in queste d'errore

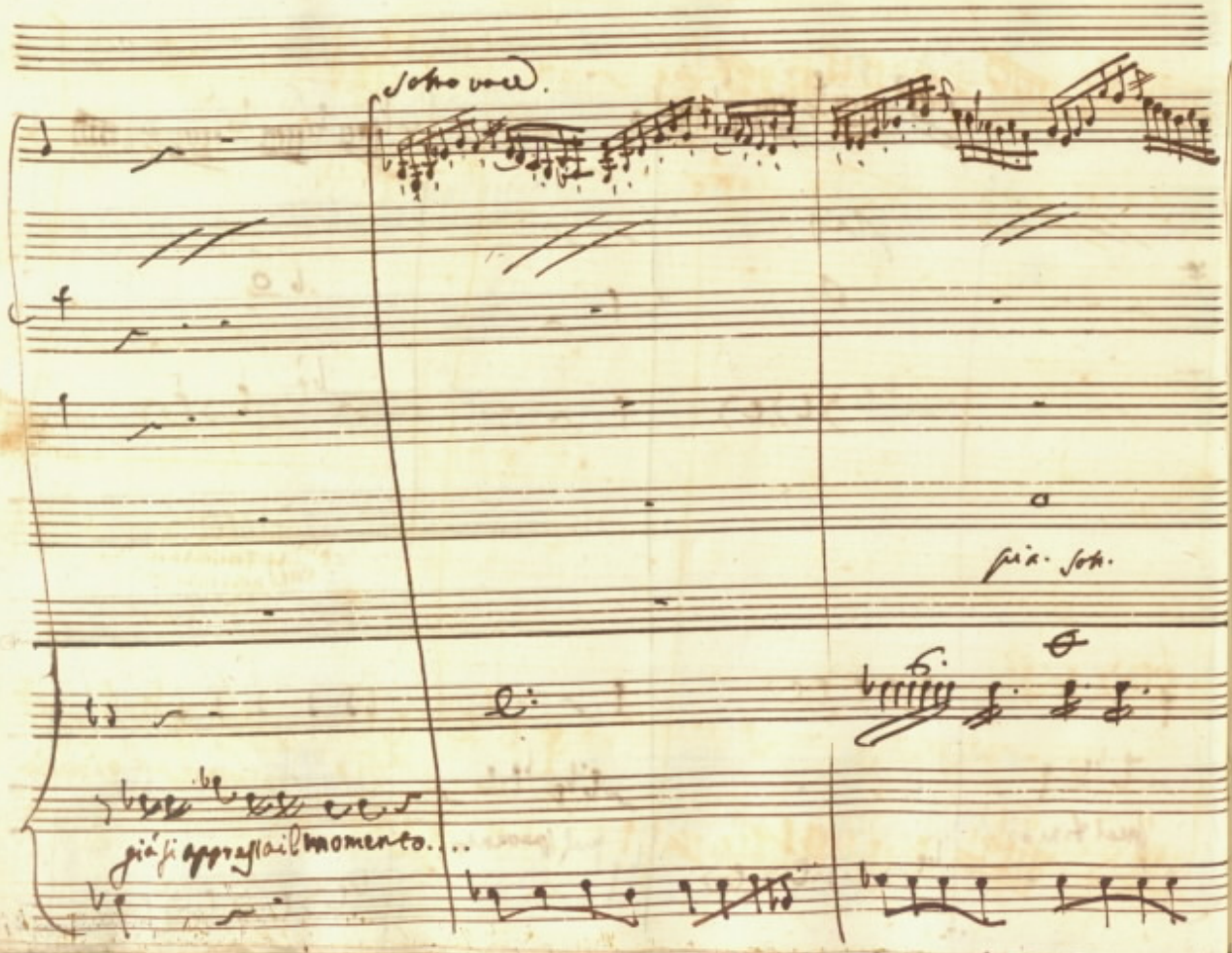


ARCHIVIO DELLA
ACCADEMIA
COLLEGIO DI MUSICA


con moto
V.
andante
mio valor
mia virtù.
andante 2



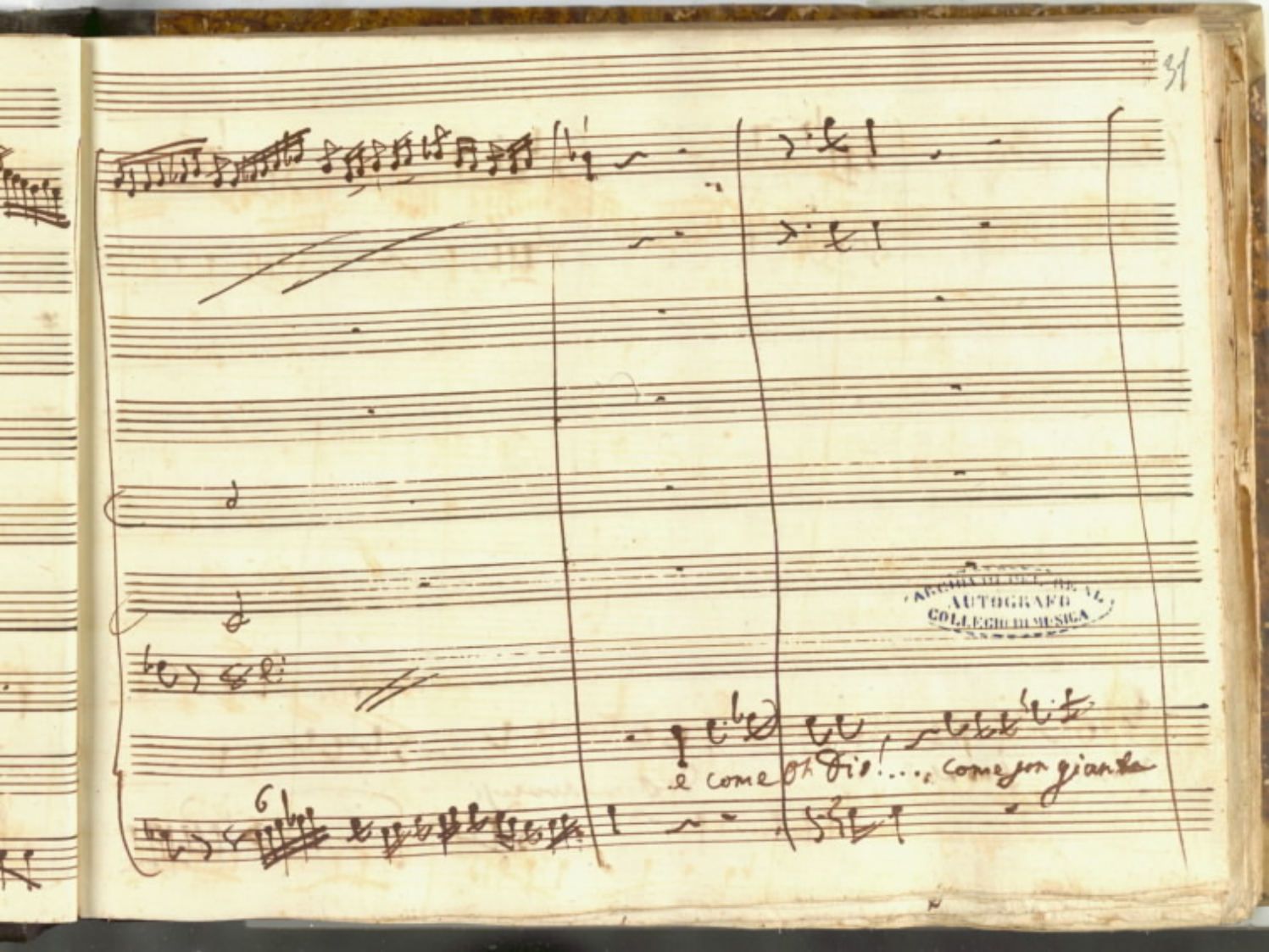
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



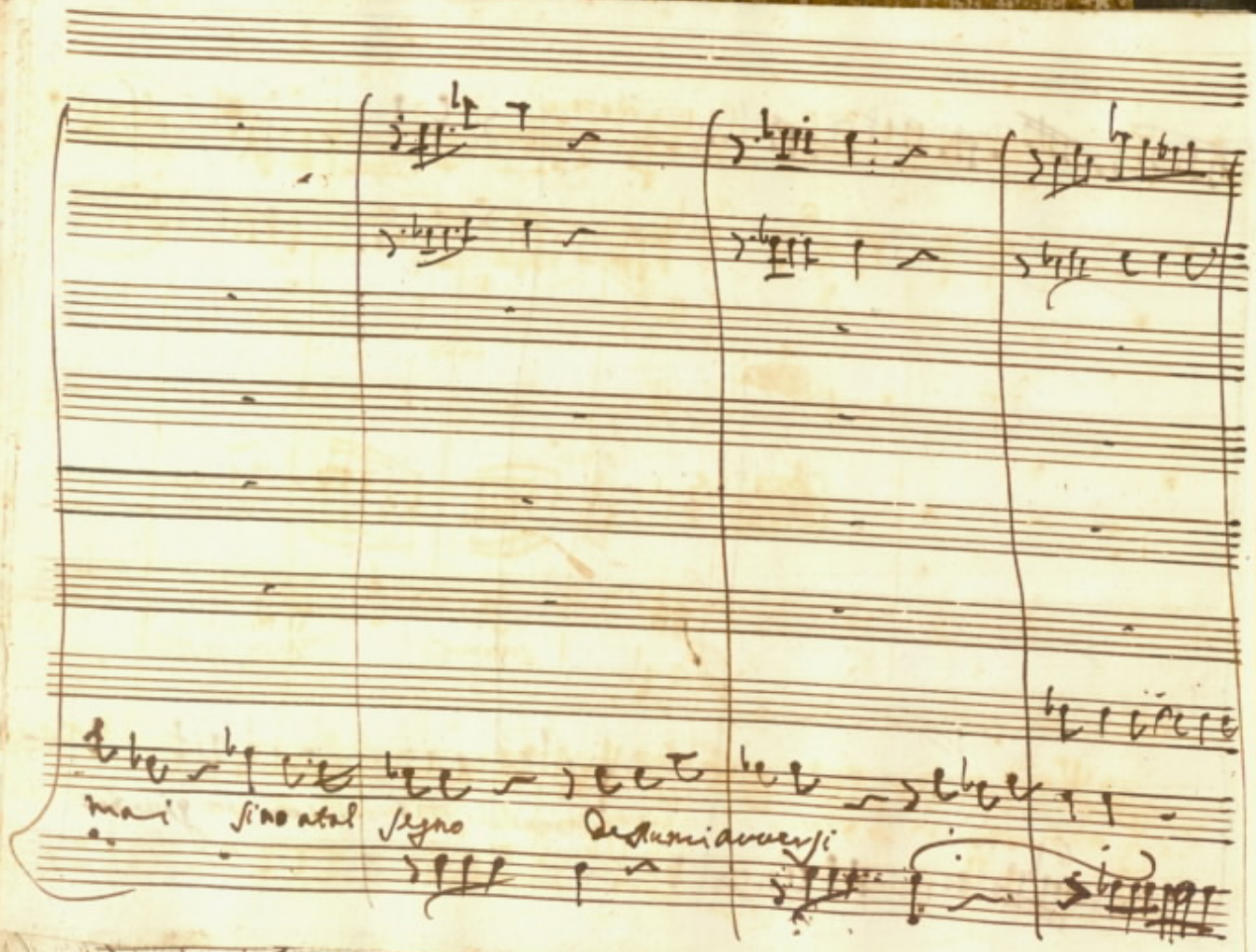
sotto voce.

già si appressa il momento...

più sotto.



AUTOGRAFO
COLLECCIÓ DE MÚSICA



mai sino al segno Desumi avversi

Sottovoce

oboe

sottovoce

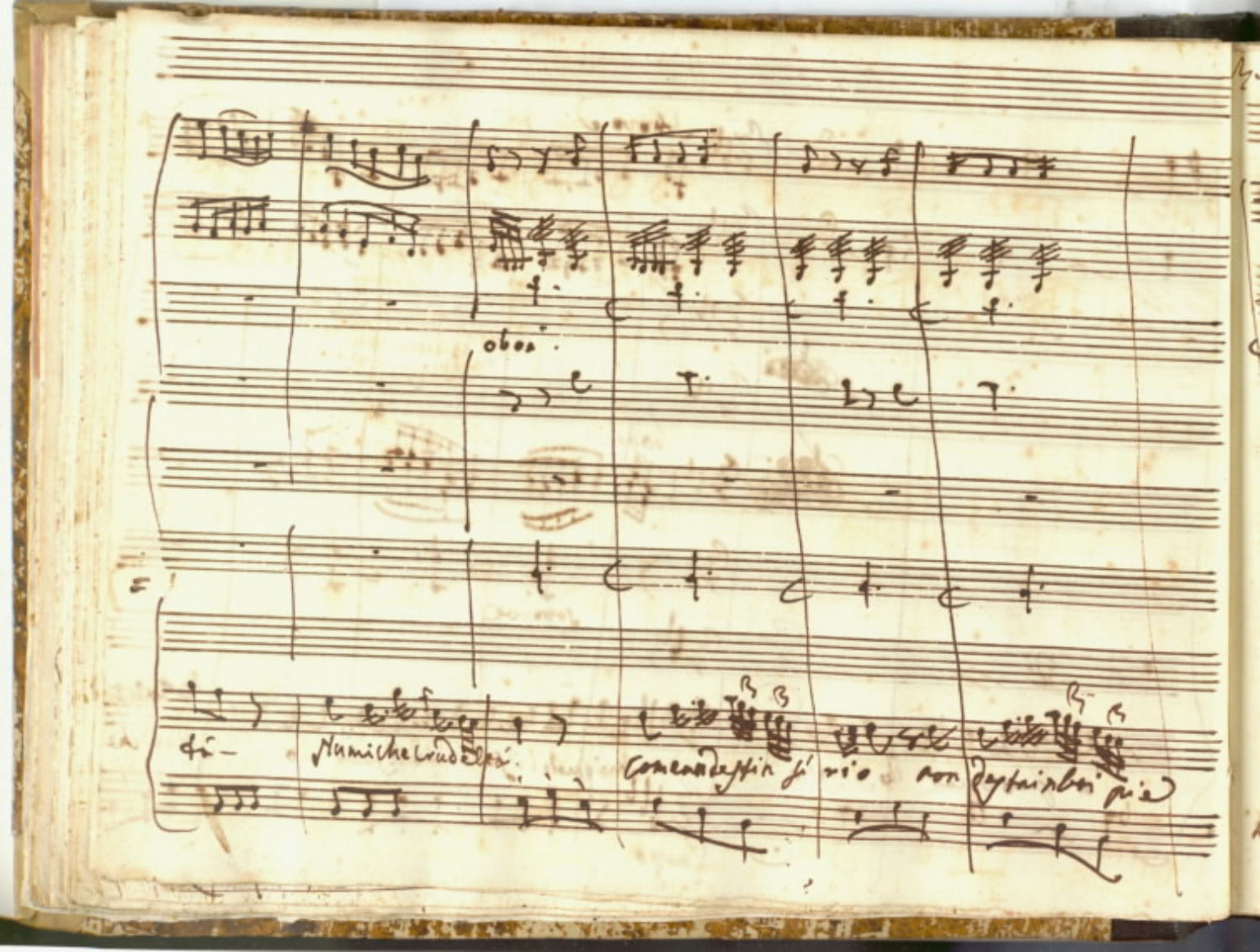
a provocar lo sdegno!

Ma quale è il fallo mio il fallo mio

Sì Nemiche

Largo

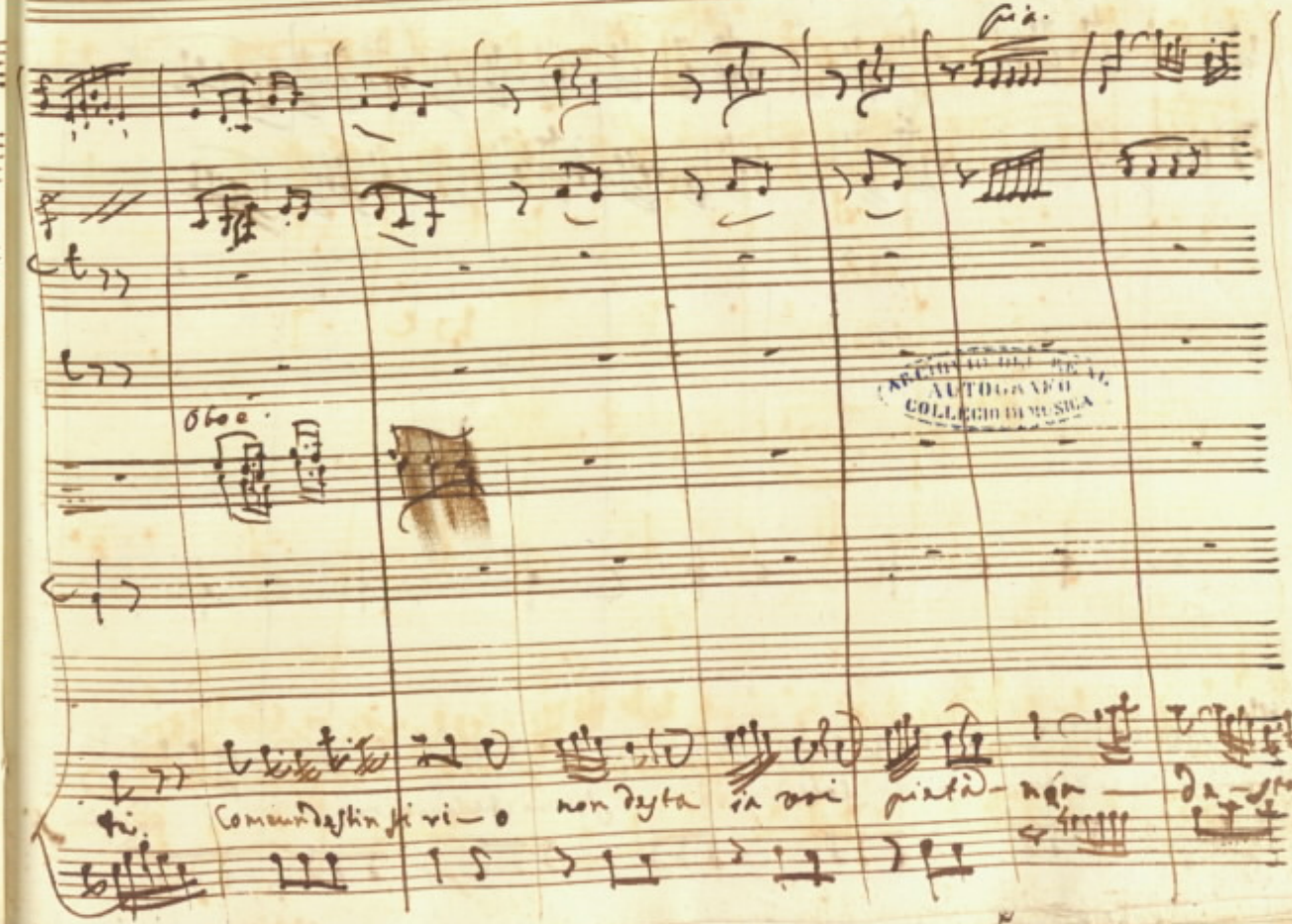
ARCHIVIO DELLA ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



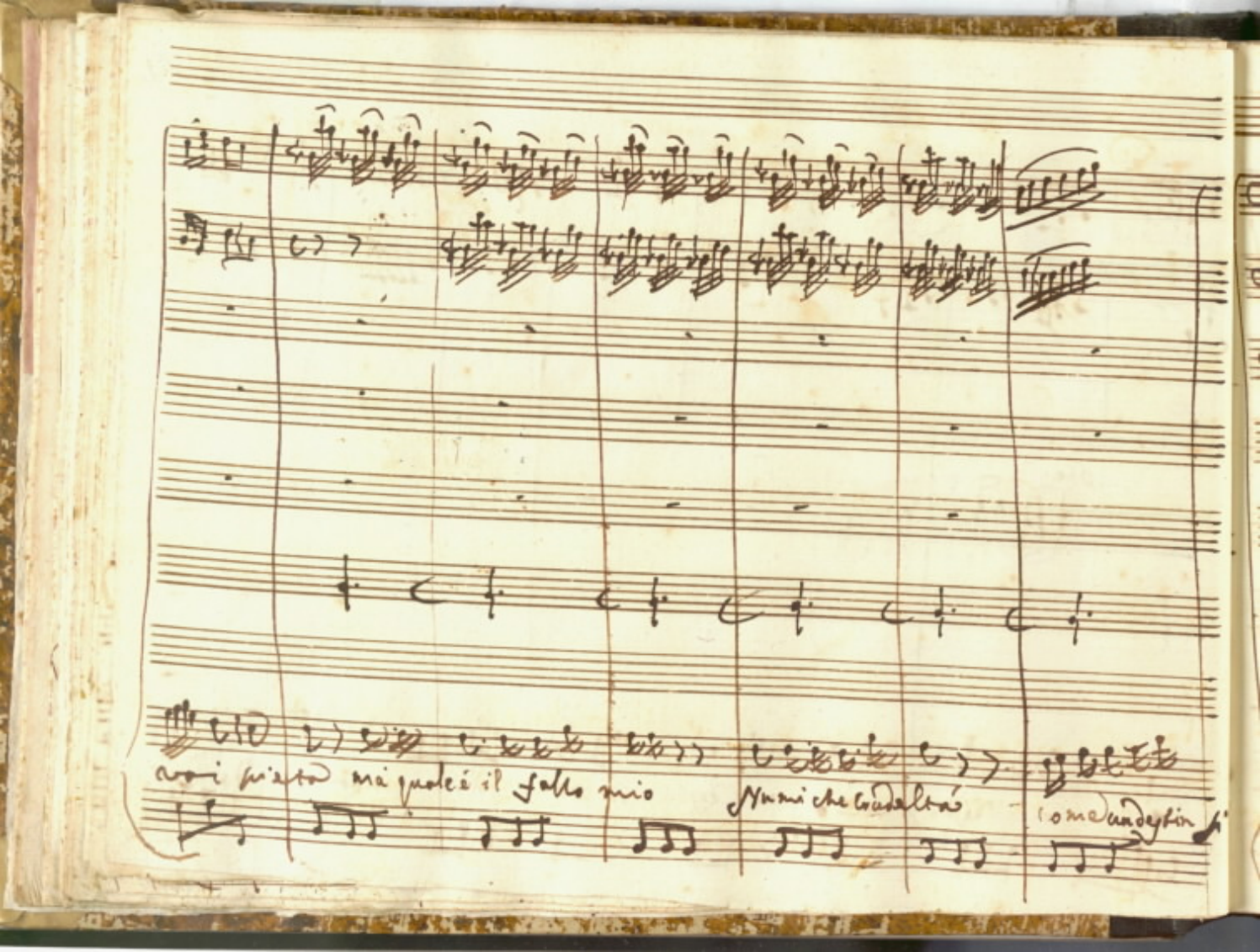
oboi

tà — Numiche crudeltà

come andassi in sì rio non destrinbri pie



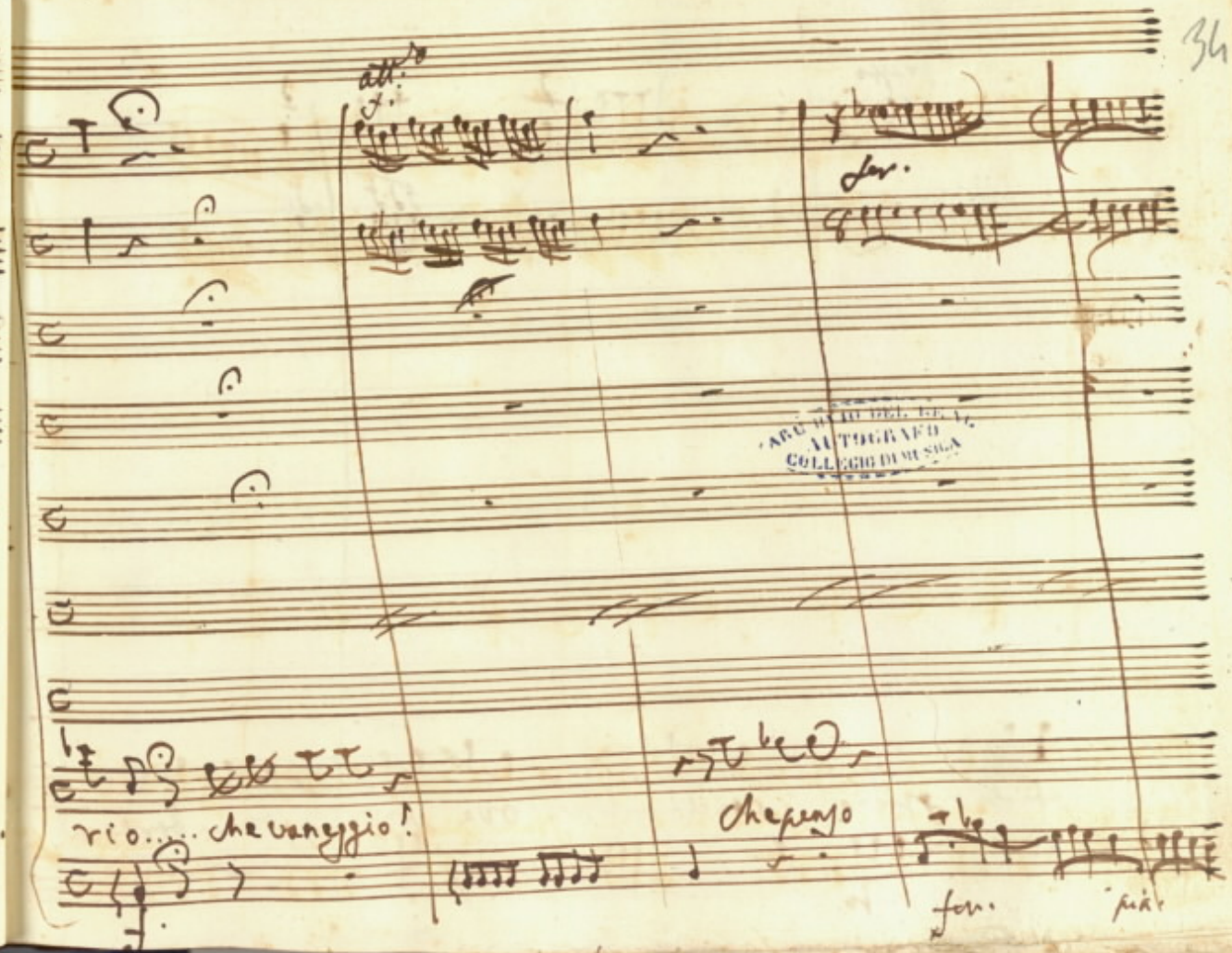
AUTOGRAFO
COLLECCIÓ DE MÚSICA



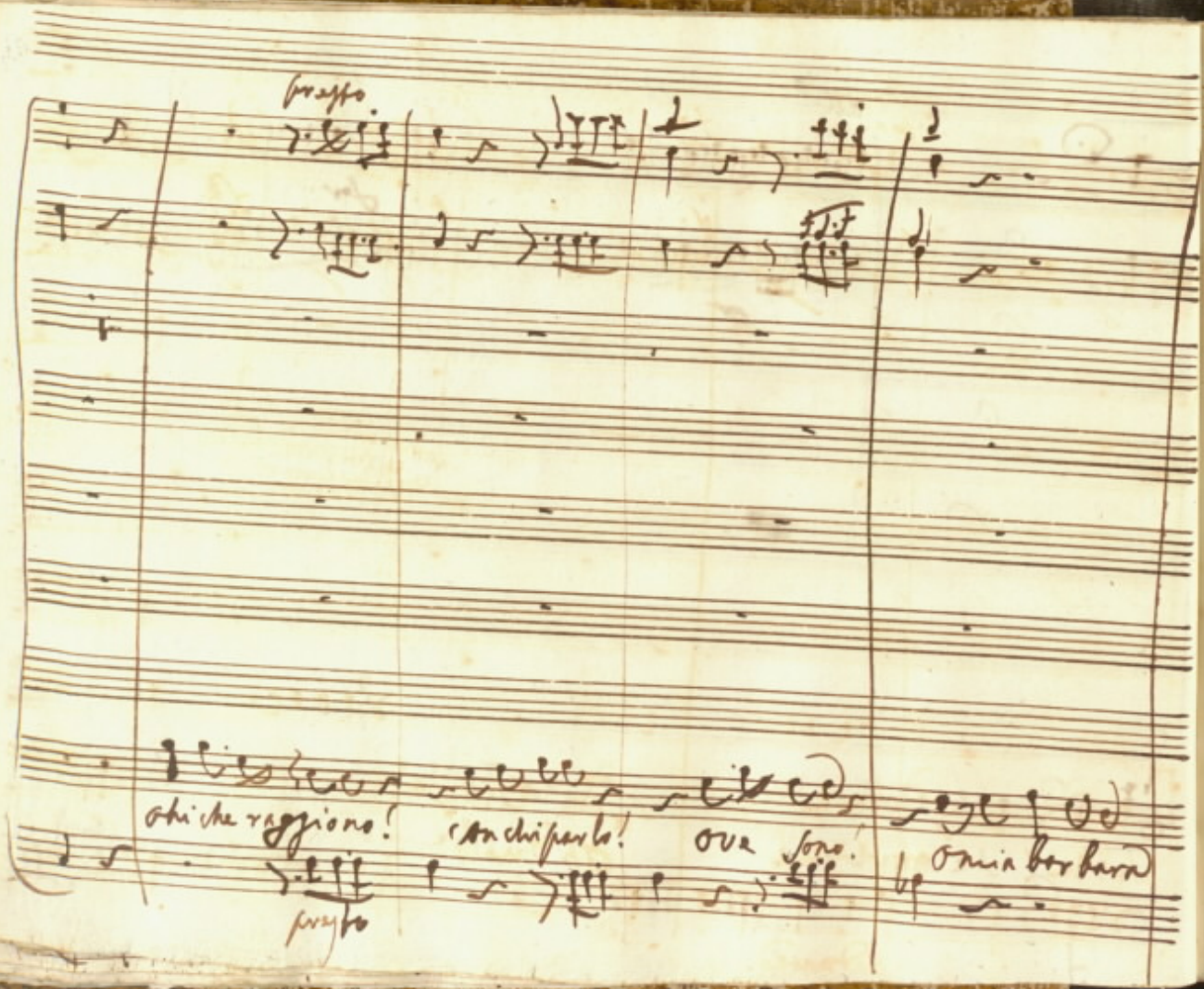
voi pietà ma qual è il fallo mio

Numi che crudeltà

come un destin



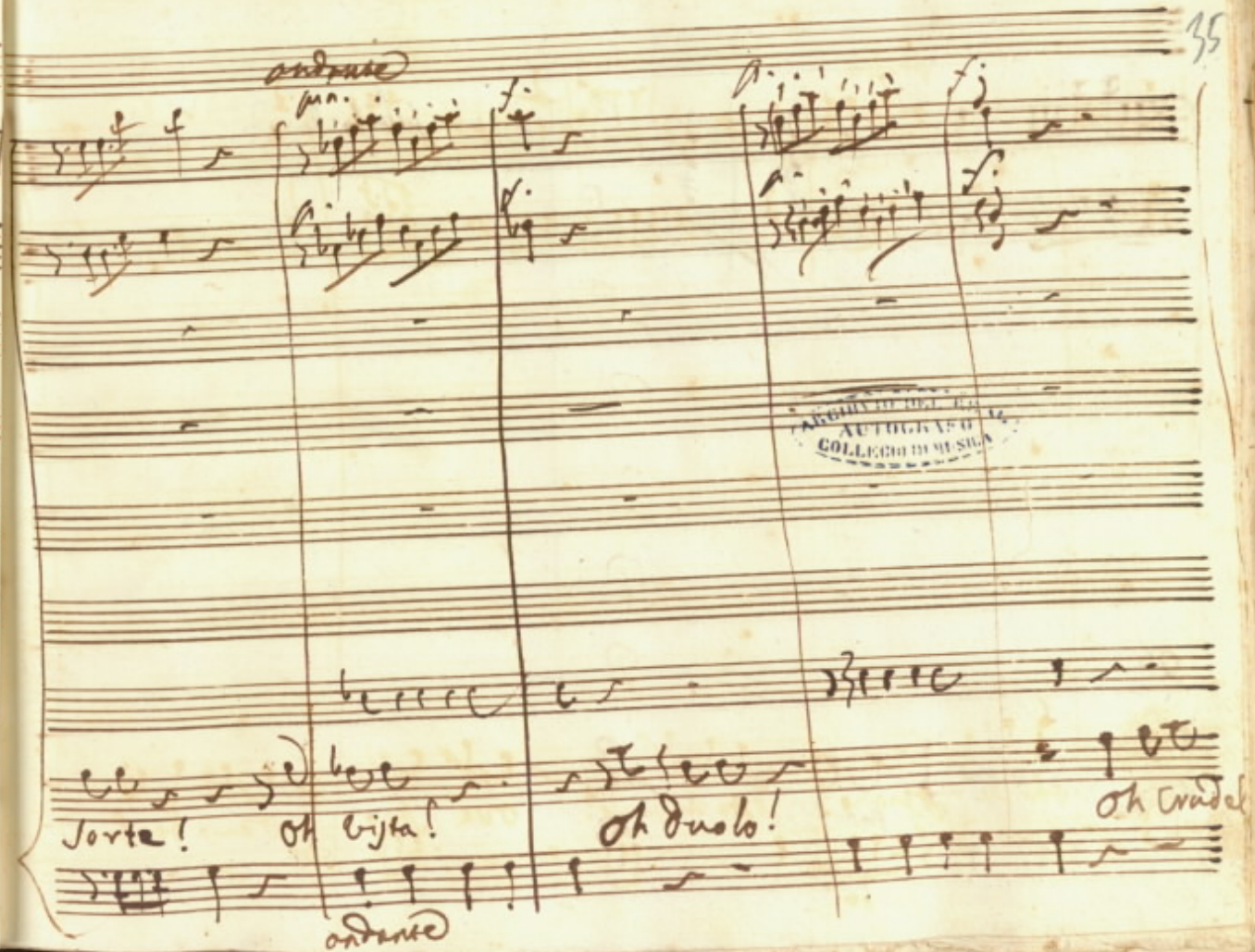
ARCHIVIO DEL C.E.M.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



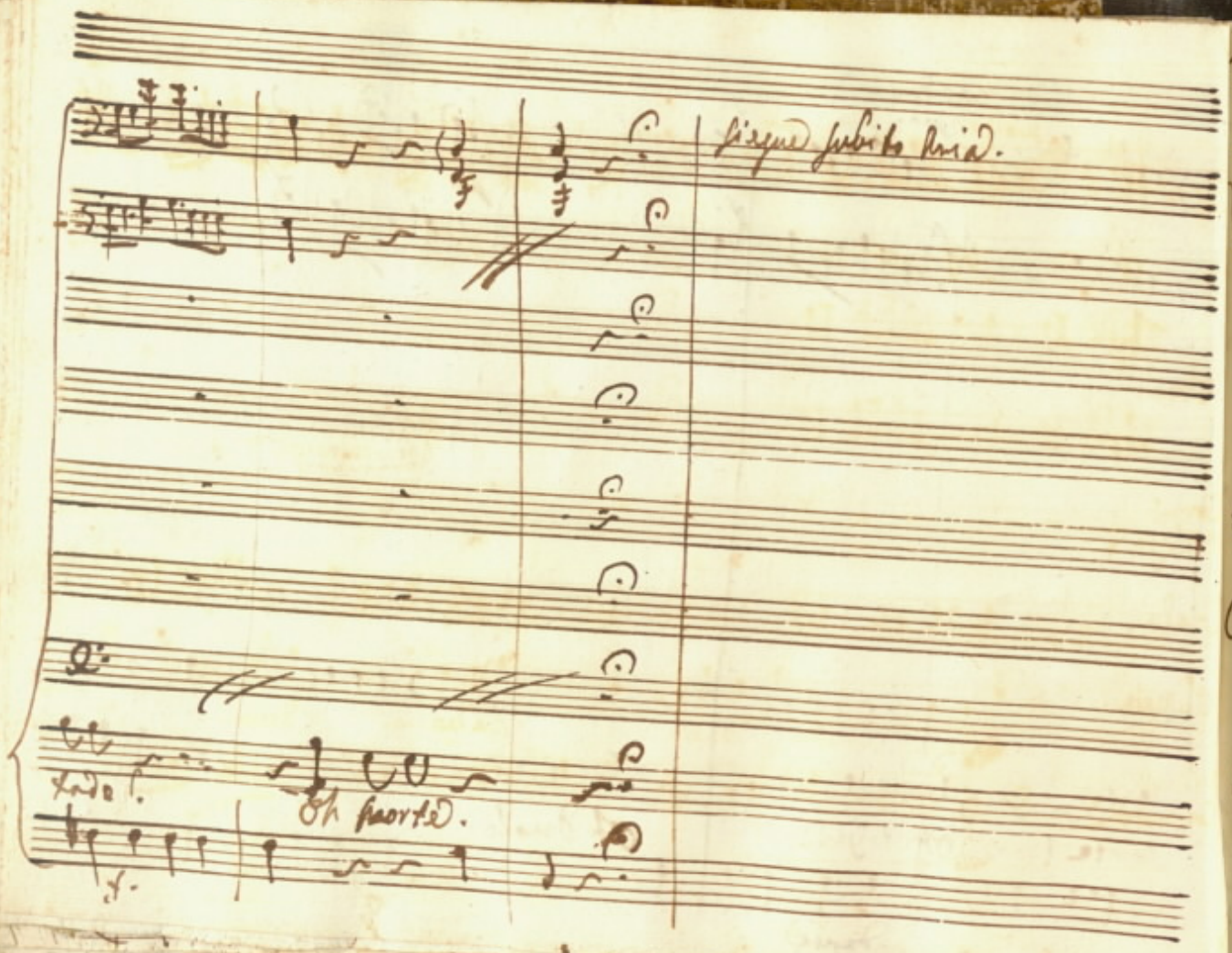
presto

oh che raggiono! Anchi parlo! ove sono! Omia barbara

presto



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Siegue subito Aria.
Oh morte.

Sciolta

V. V.

Oboe.

Corni in Elesa

Viola.

Olimpia

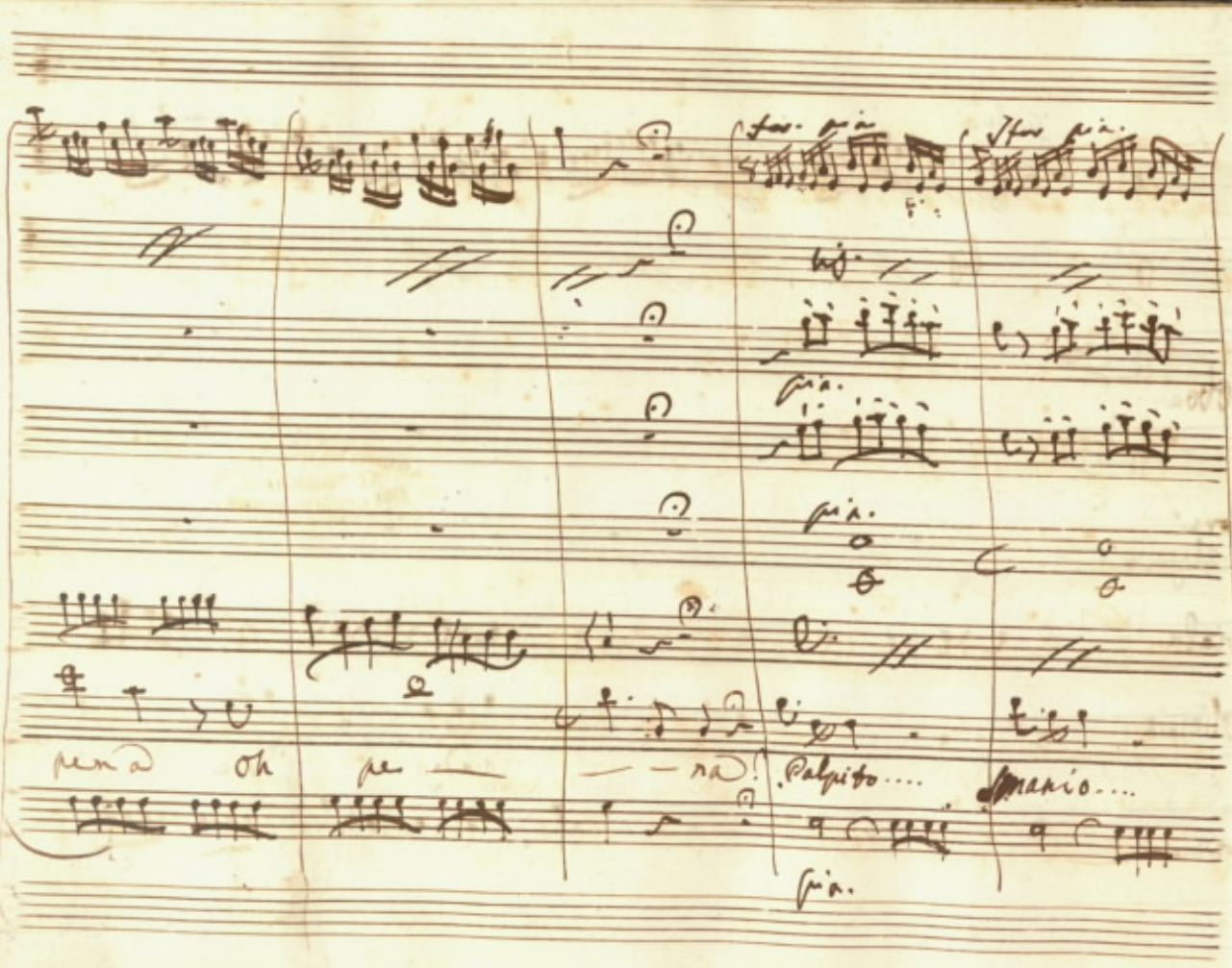
Andante con moto.

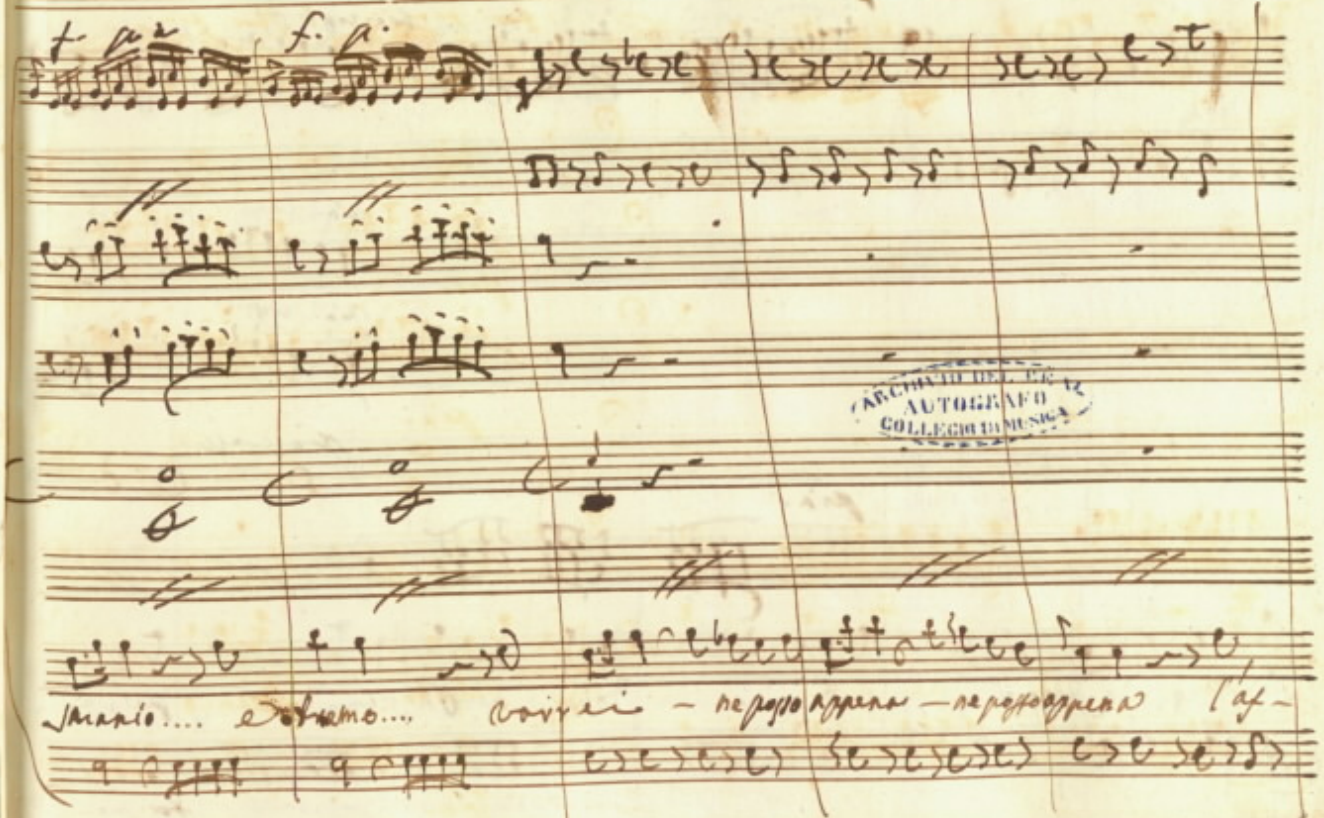
vadasi.... dove.... vadasi..... dove.... Oh

pia.

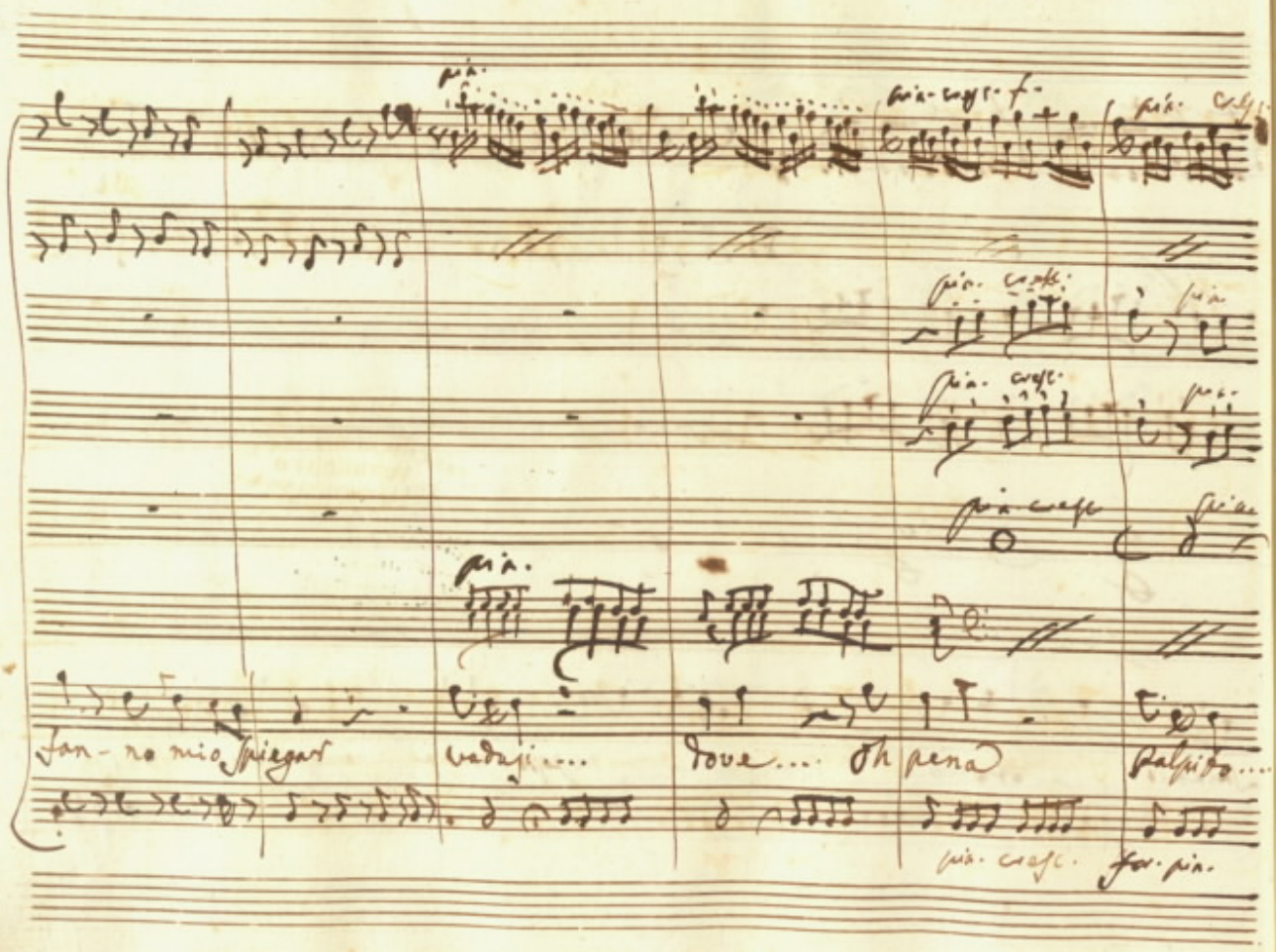
Cresc. for. ss.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pena Oh pe na
Palpito....
mario....



ARCHIVIO DEL '900
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



pia.

pia. cresc. f.

pia. cresc.

pia. cresc.

pia.

pia. cresc.

pia.

pia. cresc.

pia.

pia.

fan - no mio spiegar

vadasi....

dove.... Oh pena

palpito....

pia. cresc.

for. pia.

p. cres. f. pia. cres. f. pia. pia. pia.

cres. pia. cres. p. cres.

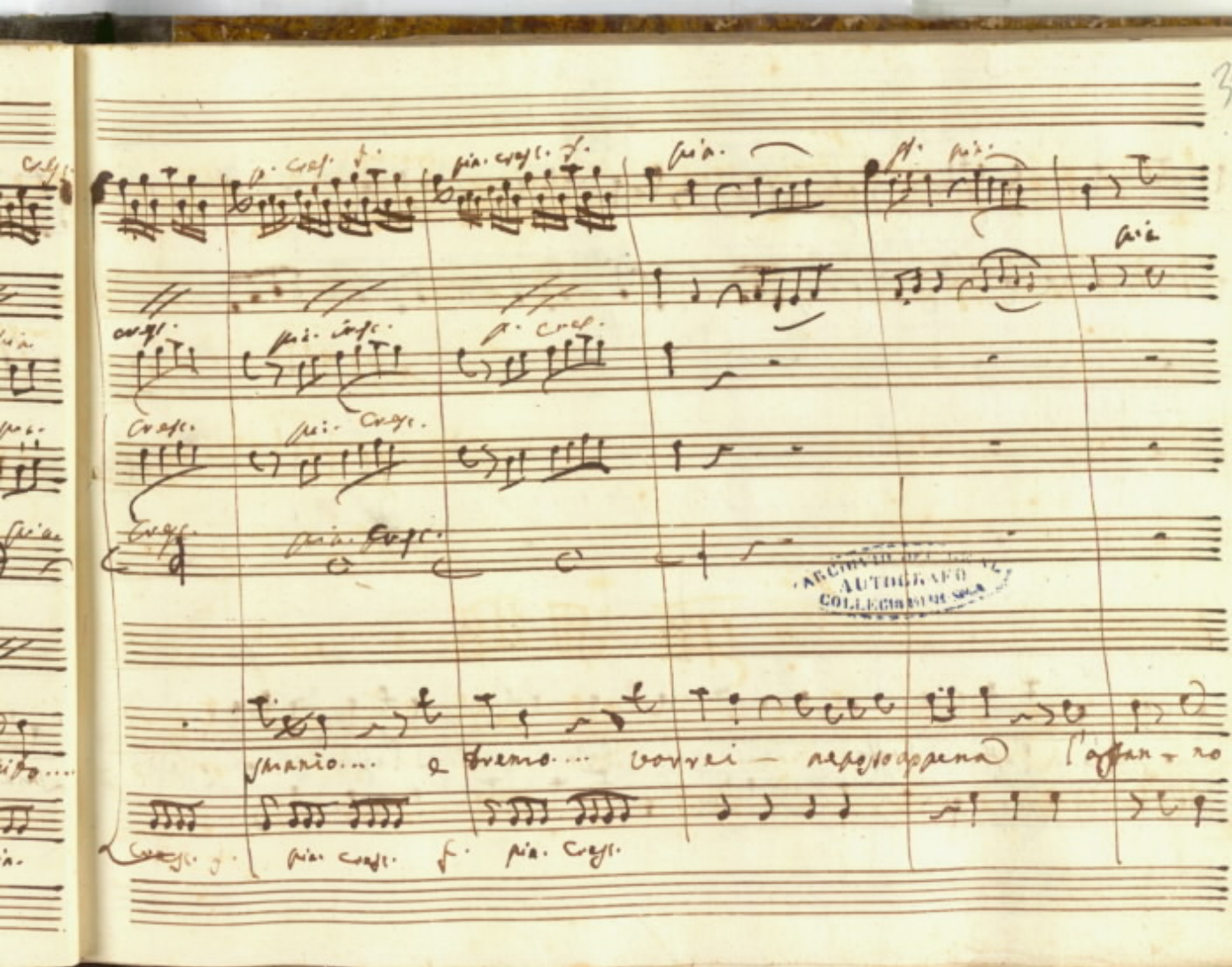
cres. pia. cres.

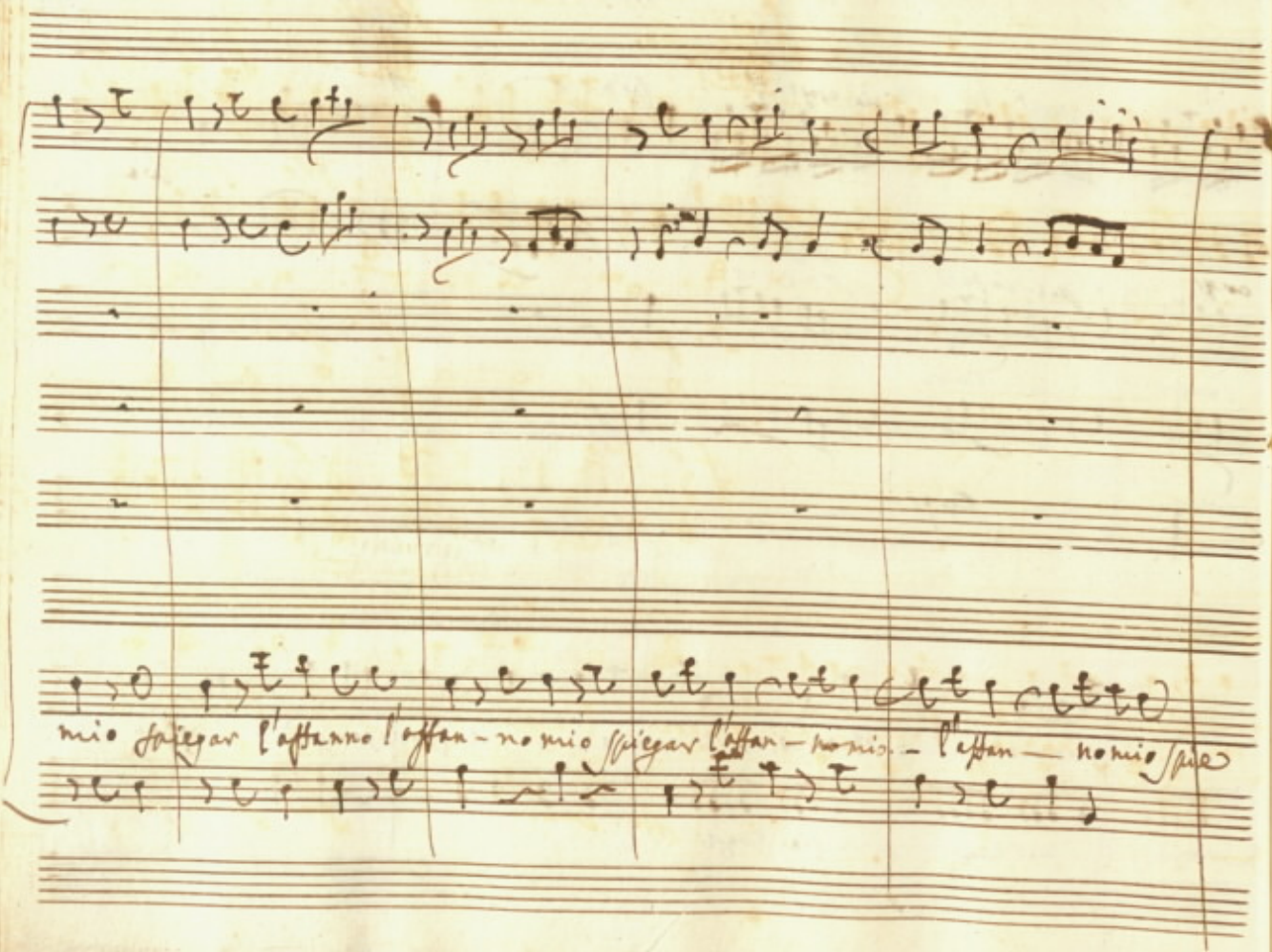
cres. pia. cres.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

smanio.... e tremo.... vorrei — ne posso appena l'affan - no

cres. f. pia. cres. f. pia. cres.




mio spiegar l'affanno l'affan - no mio spiegar l'affan - no mio - l'affan — no mio spie

f. os. pia. Sto. os. pia. f. os.

f. pia. f. os.

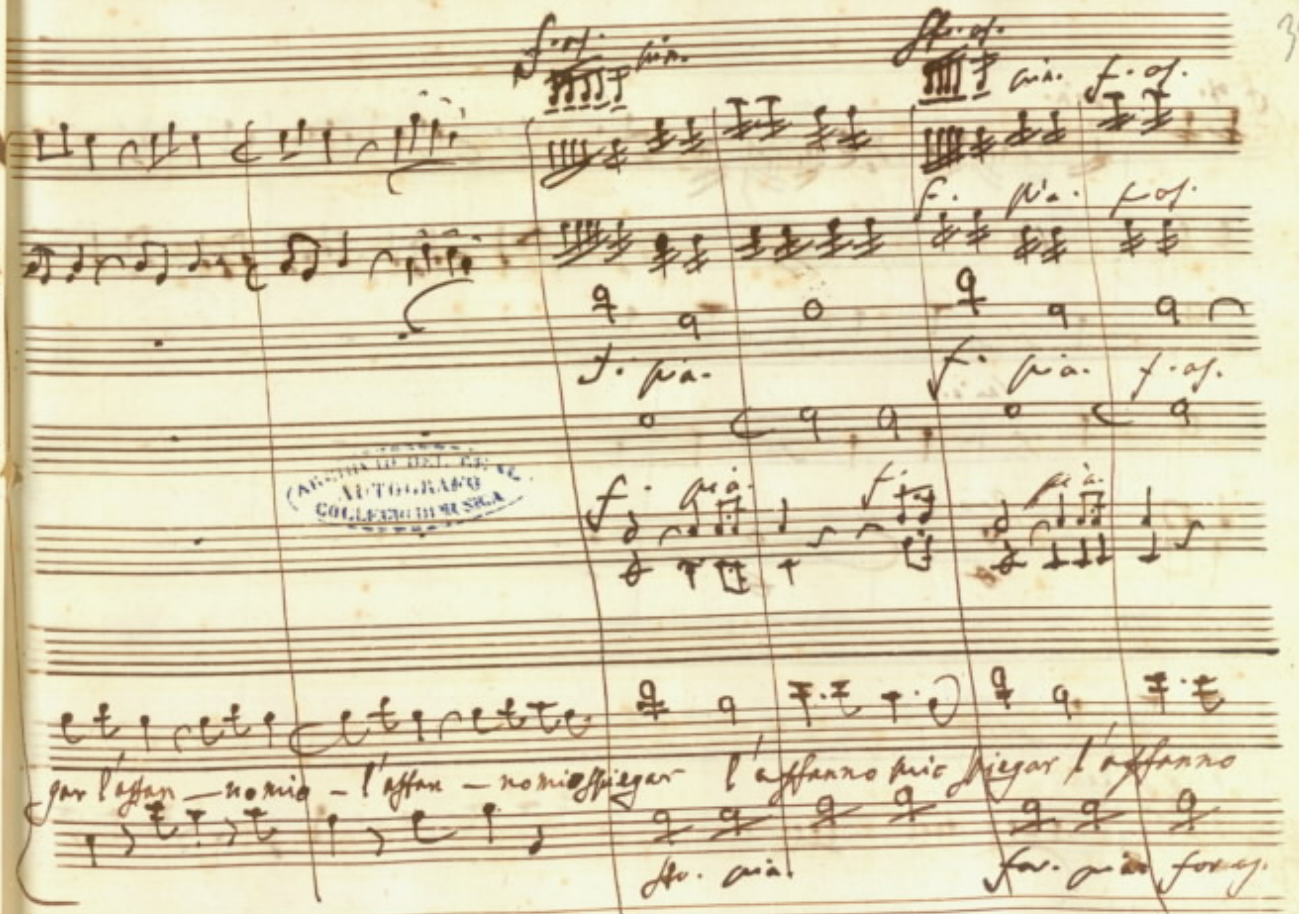
f. pia. f. pia. f. os.

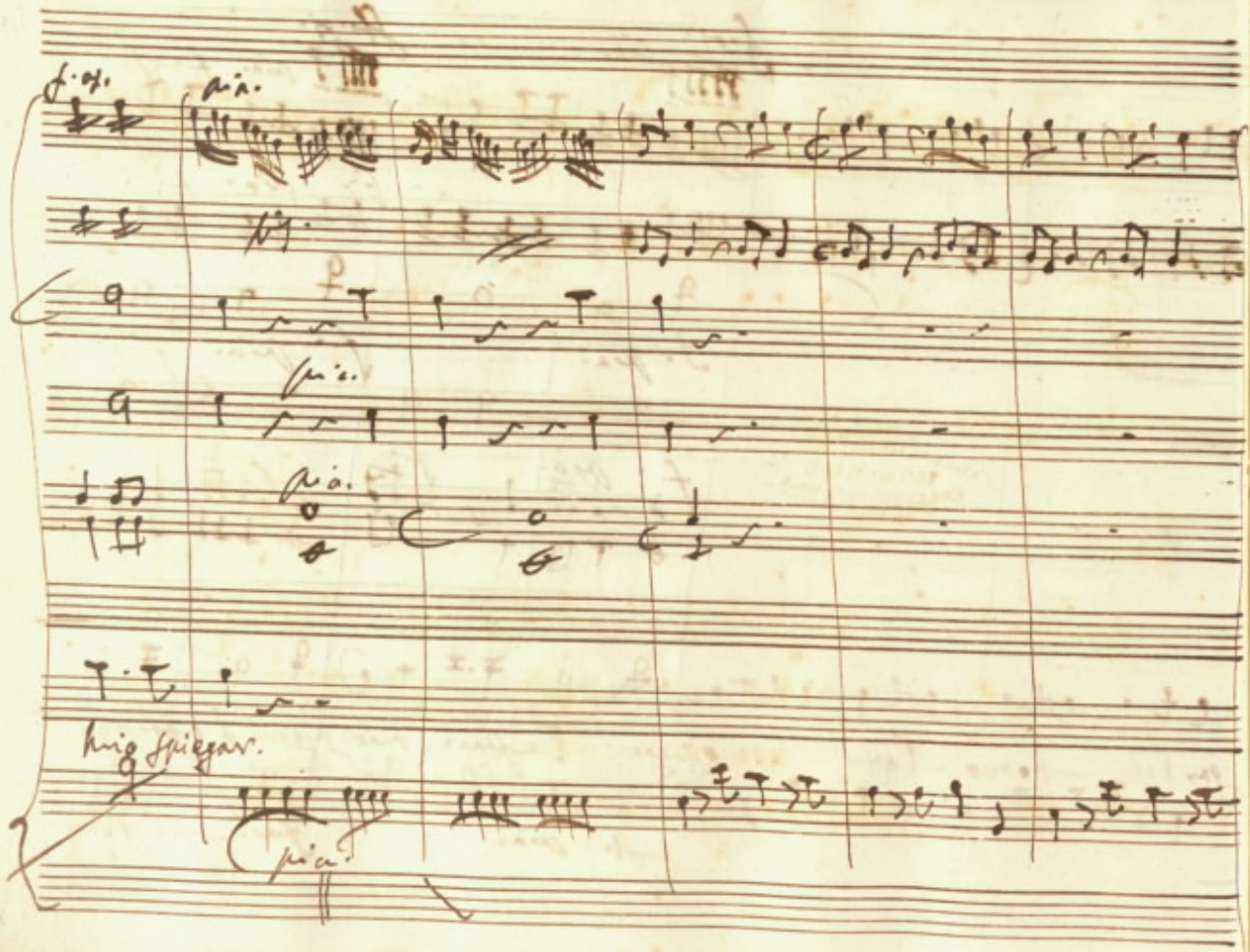
f. pia. f. pia.

gar l'affan — no mio — l'affan — no mio spiegar l'affanno mio spiegar l'affanno

Sto. pia. for. pia. for. os.

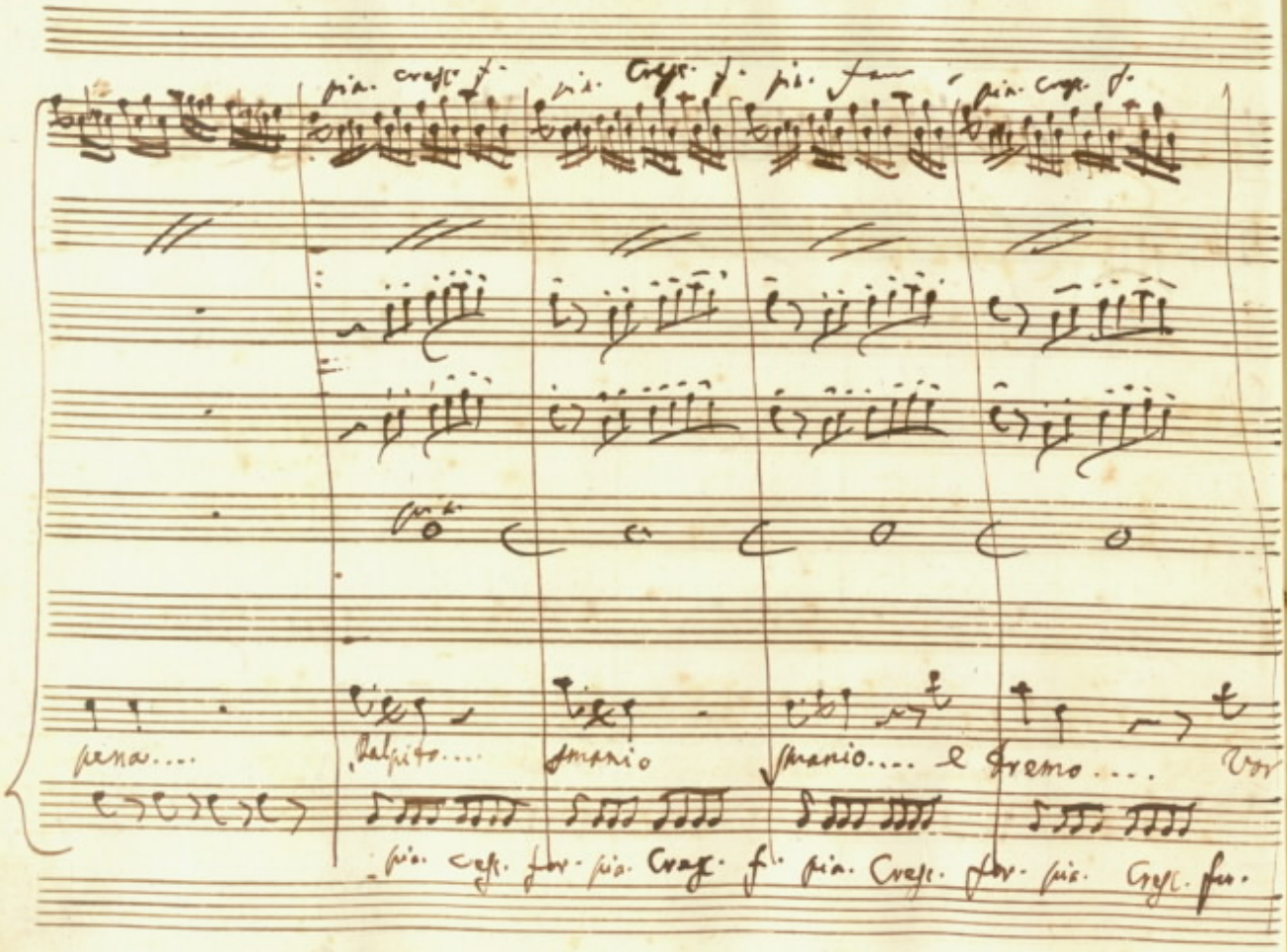
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




f. op.
pia.
pia.
pia.
trio spiegar.
pia.

vadasi!.... dove!... dove! Oh pena.... Oh-

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. cresc. f. pia. cresc. f. pia. fam. pia. cresc. f.

pia.

pena.... Palpito.... smanio smanio.... e tremo.... Vor

pia. cresc. for. pia. cresc. f. pia. cresc. for. pia. cresc. for.

pia. Ster. pia.

Ster. pia.

Vor rei – nè posso appena – nè posso appena l'affan-no mio l'affanno mio spie –

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

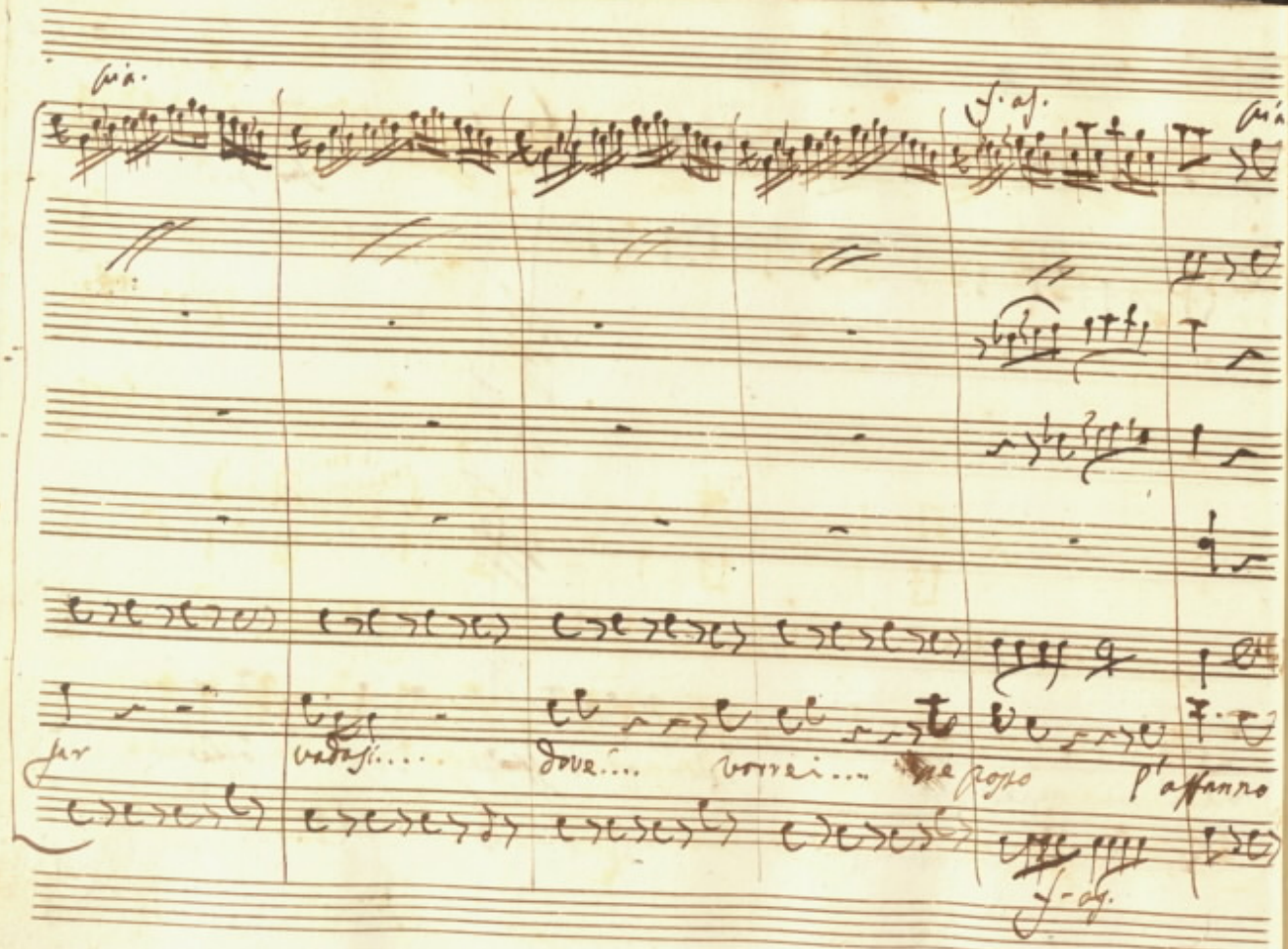
gar vadadi... doue... vorrei ne passo Oh pe — — na vor —

fer. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rei — ne posso appena l'affannomio [illegible] l'affanno l'affannomio spie

fer. pia.



pia.

f. ag.

pia

sur

vadasi....

dove....

vorrei....

ne posso

l'affanno

f. ag.

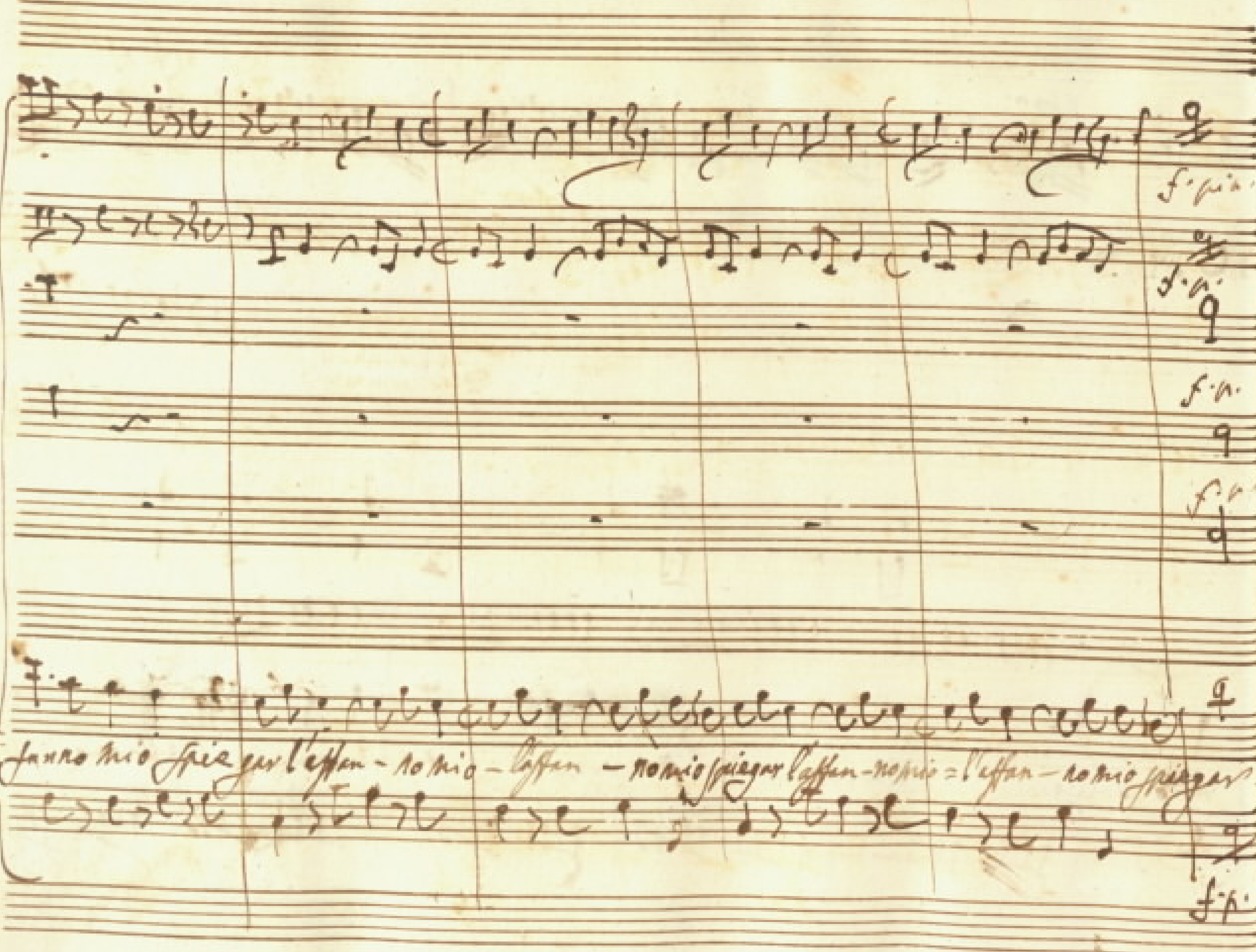
pia.

f. as.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

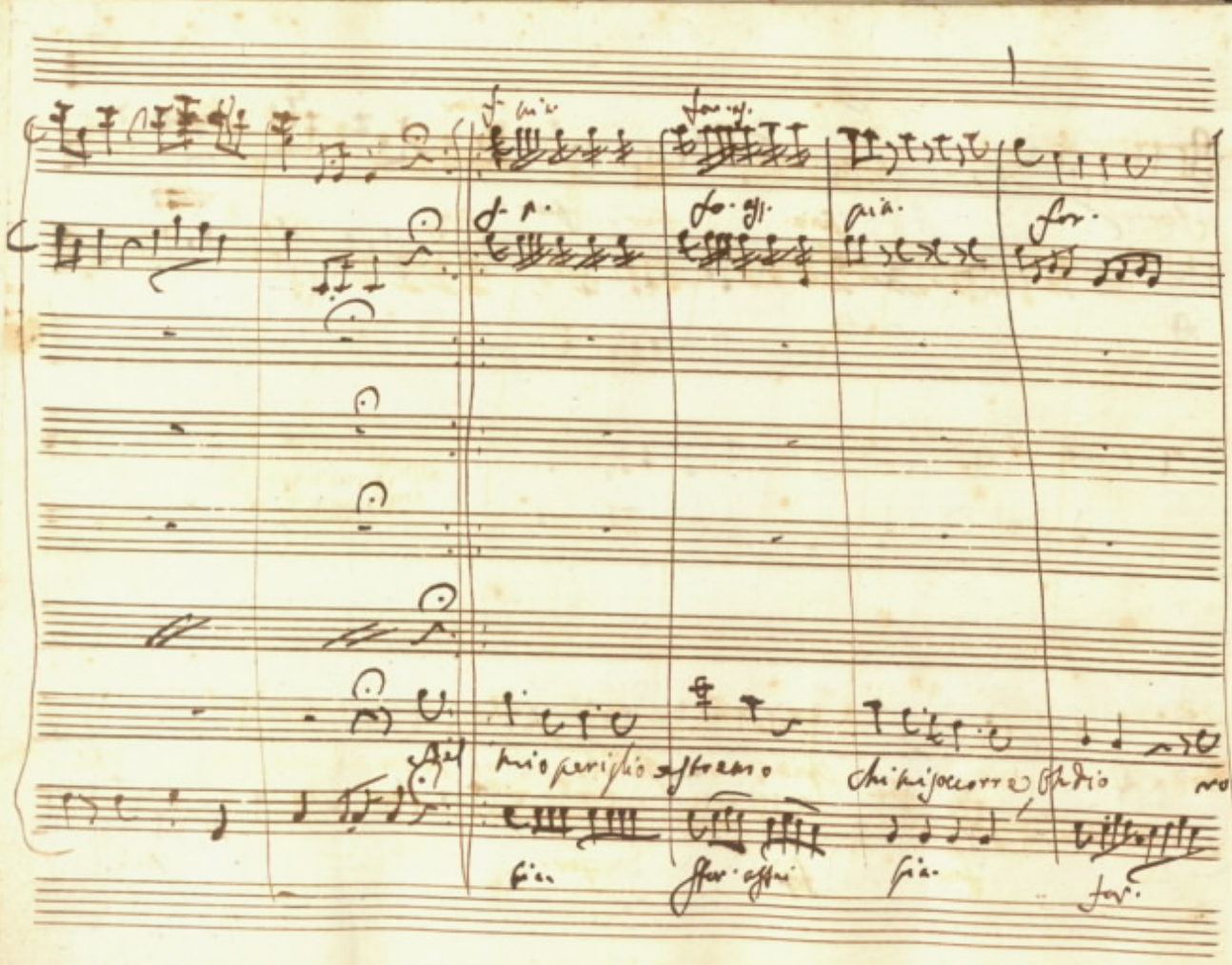
mio spiegar vorrei... Se posso: appena... l'affanno l'af-

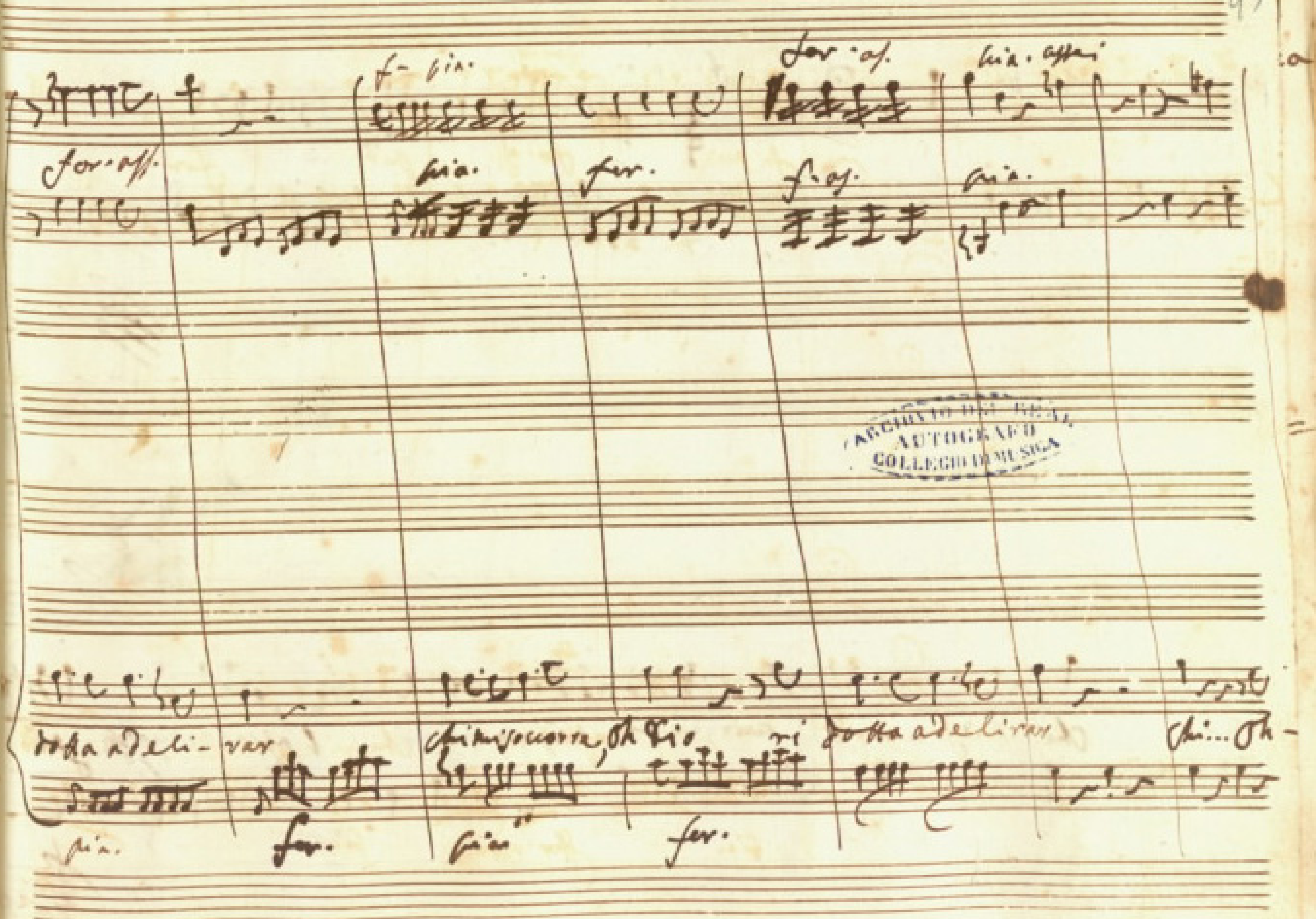
f. as.


fanno mio spiegar l'affan - no mio - l'affan - no mio spiegar l'affan - no mio - l'affan - no mio spiegar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

l'affanno mio spiegar l'af- fanno mio spiegar





ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

f. mi.

Dio chi mi soccorre? vorrei — nè posso appena l'affanno mio [illegible]

Val [illegible]

Scena 7.

Leotardo, Arbante
Clotilde, ed Olimpia

Leotar.

Soffri, Olimpia, costante soffri la dura

legge. il rogo e l'ara tutto è pronto. or la vittima si

Olim.

Sveni Coraggio, anima mia ecco il fiero cimento

Arb.

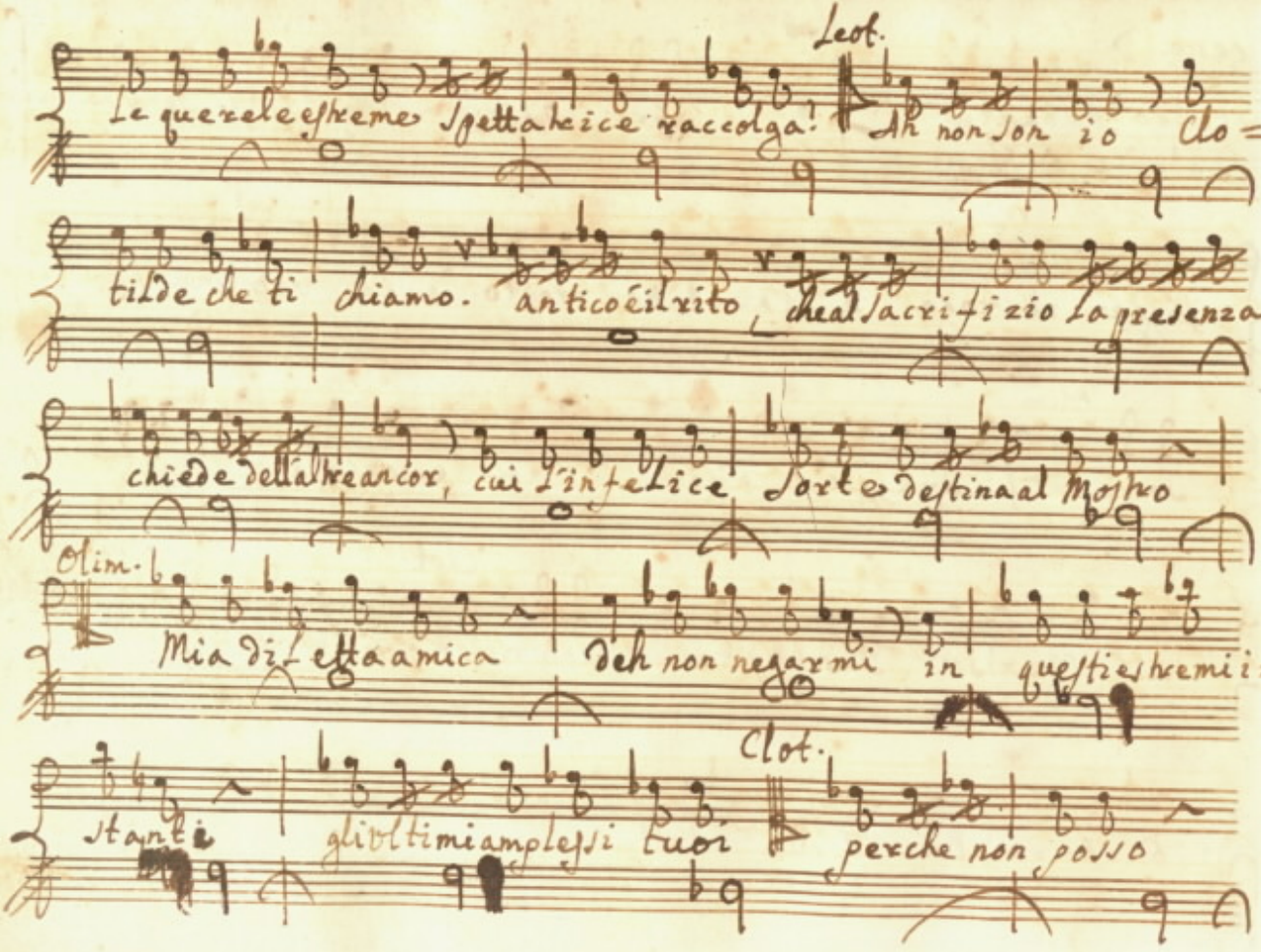
O=

la: Ministri suscitate la fiamma

Clot.

e vuoj che anch-io

barbaro Ré della diletta amica gli ultimi voti e



Leot.

Le querele estreme spettatrice raccolga! Ah non son io Clo=

tilde che ti chiamo. anticoéil rito, che al sacrifizio la presenza

chiede dell'altre ancor, cui l'infelice sorte destina al Mostro

Olim.

Mia diletta amica deh non negarmi in questi estremi i=

Clot.

stanti gli ultimi amplessi tuoi perche non posso

Ar6.

Cara teco morir? che pena? oh Dio? tutto é pronto O Si=

Leot.

gnor Coraggio O Limpia al Supremo Donante a Lui che reggi il

mar offri i tuoi voti e dell' Offeso Nume placa l'ira immor=

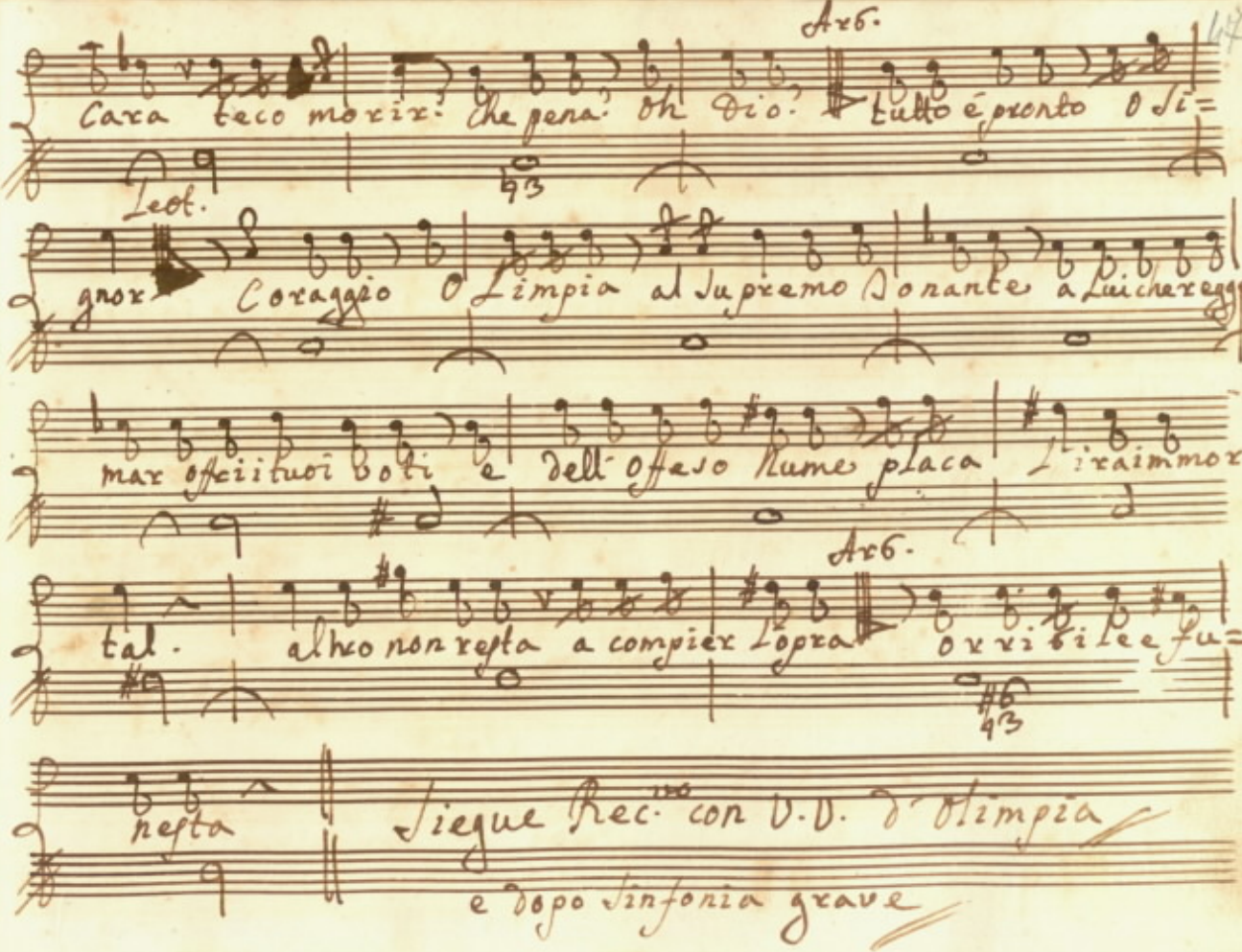
Ar6.

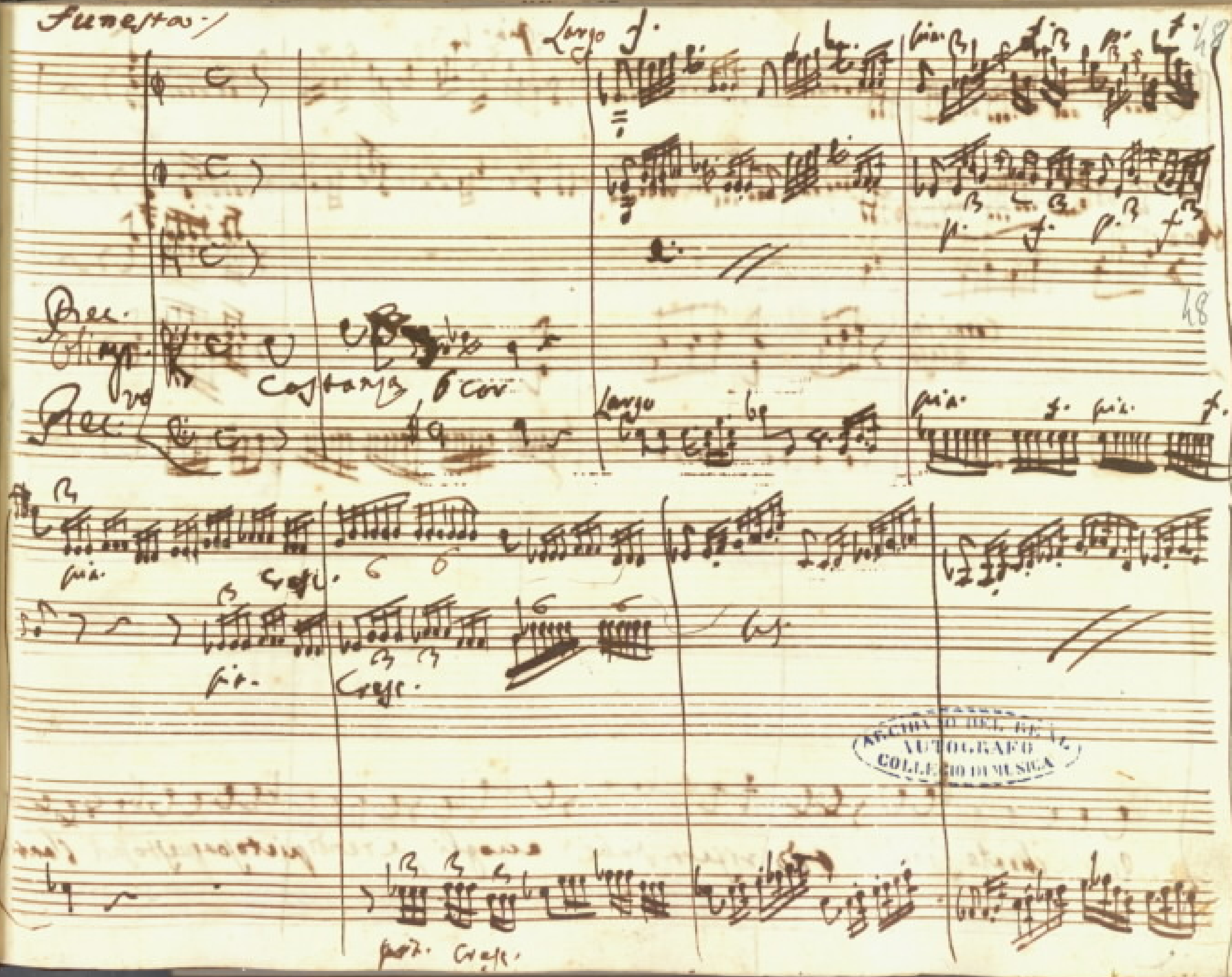
tal. altro non resta a compier l'opra orribile e fu=

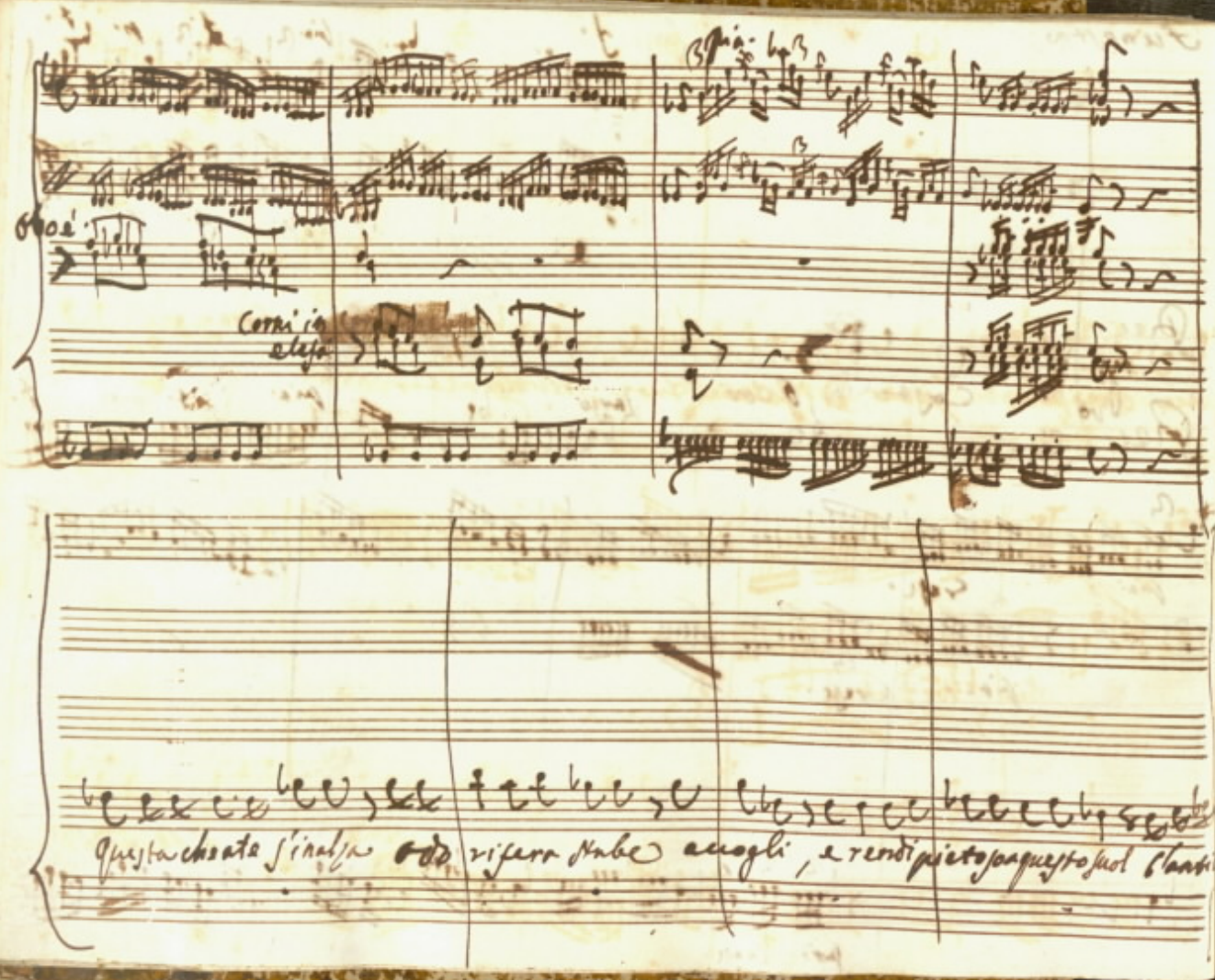
nesta

Siegue Rec.vo con V.V. d'Olimpia

e dopo Sinfonia grave



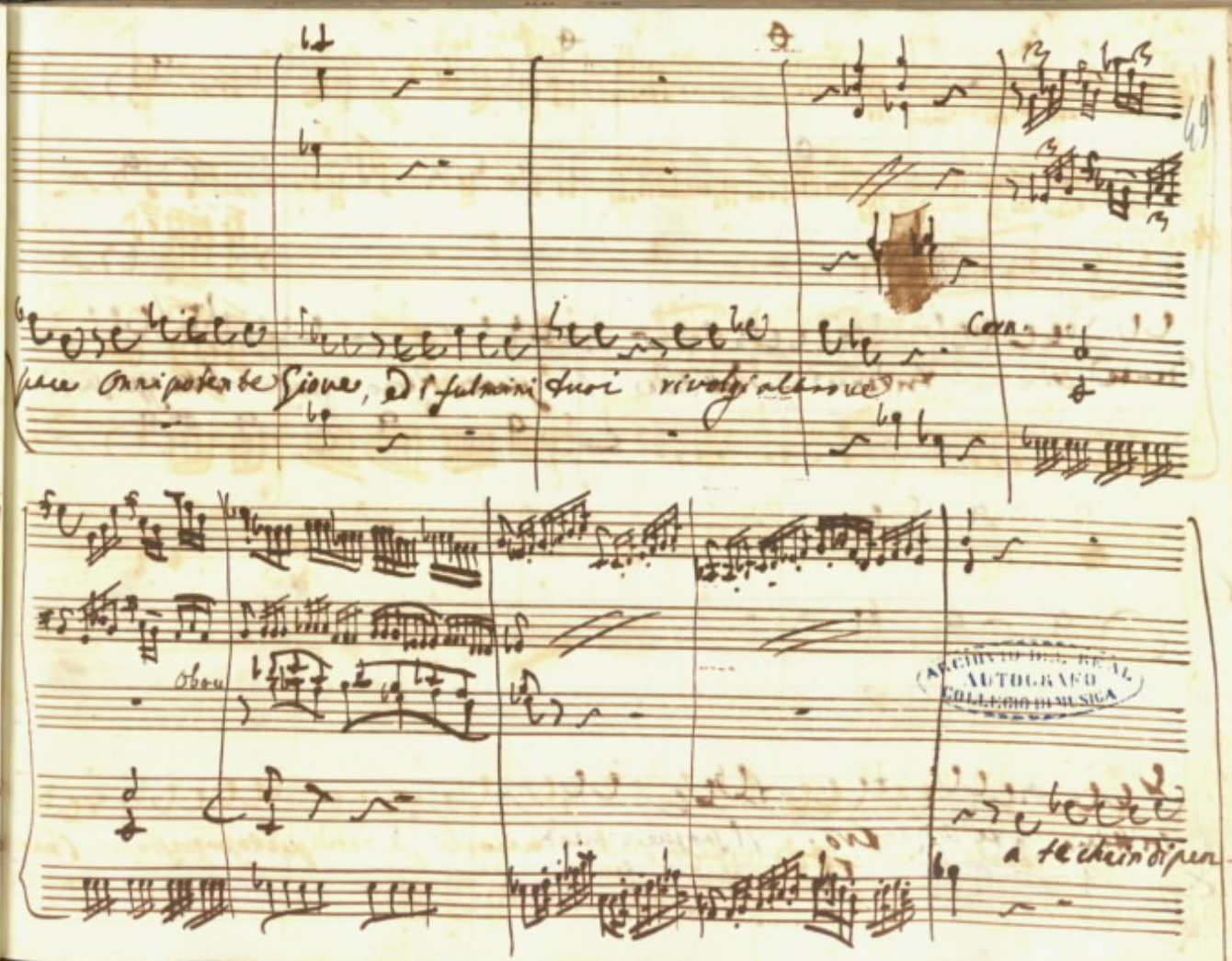

Funesta
Largo
Rec.
Costanza
Largo
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO



Oboe

Corni in elesa

Questa che ate s'inalza odo rifera stabe accogli, e rendi pietoso a questo suol l'anti



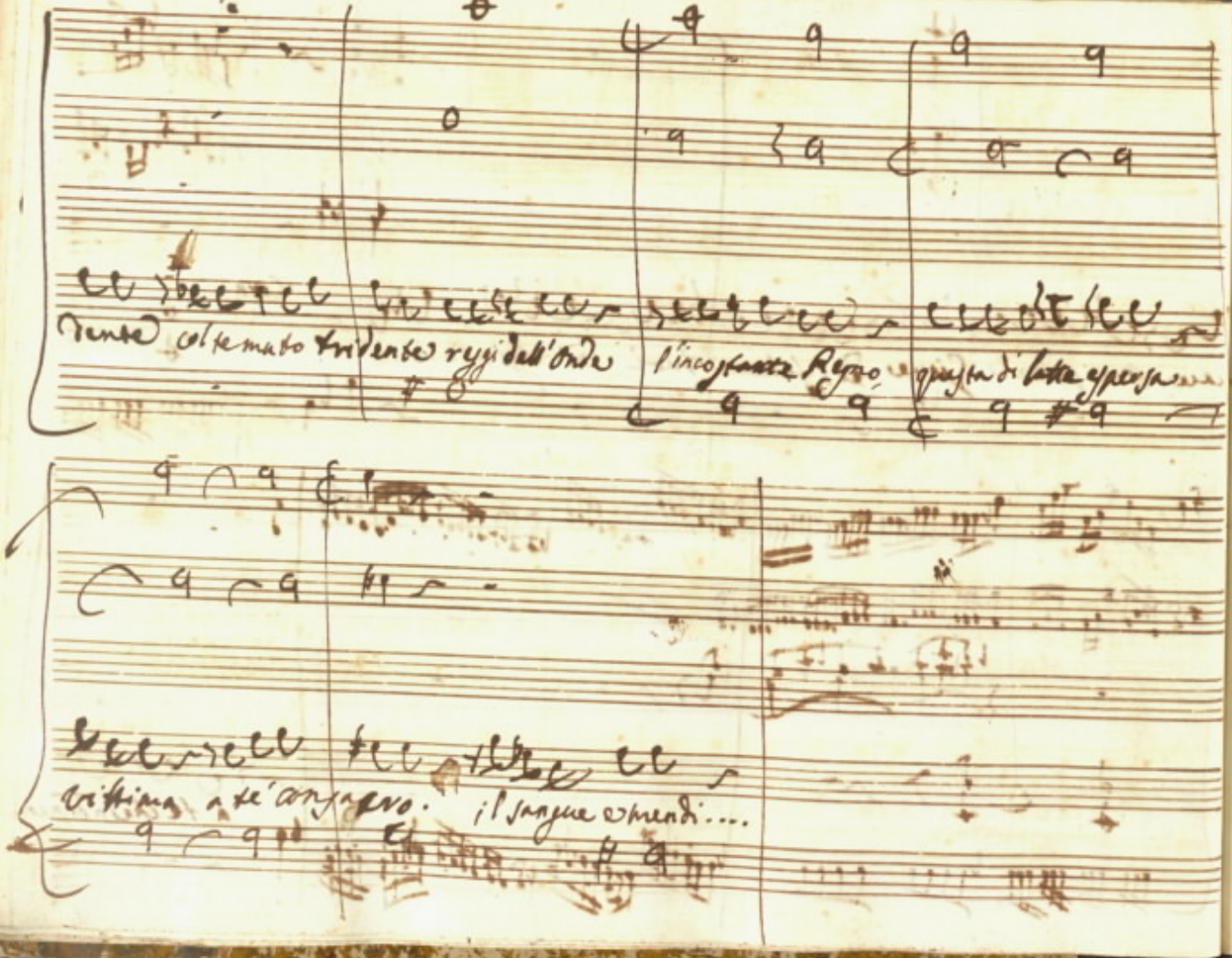
pace Onnipotente Giove, ed i fulmini tuoi rivolgi altrove

Corn.

Oboe

a te chain di pen

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



dente col temuto tridente reggi dell'onde l'incostante Regno questa di latte espersa

vittima a te consacro. il sangue e mendi....

Scena 8.

Bireno, e detti

Bir. Fermati. non ferir

Olim. che mai pretendi

Leot. e

qual insano ardir

Bir. altra qui reco vittima volontaria

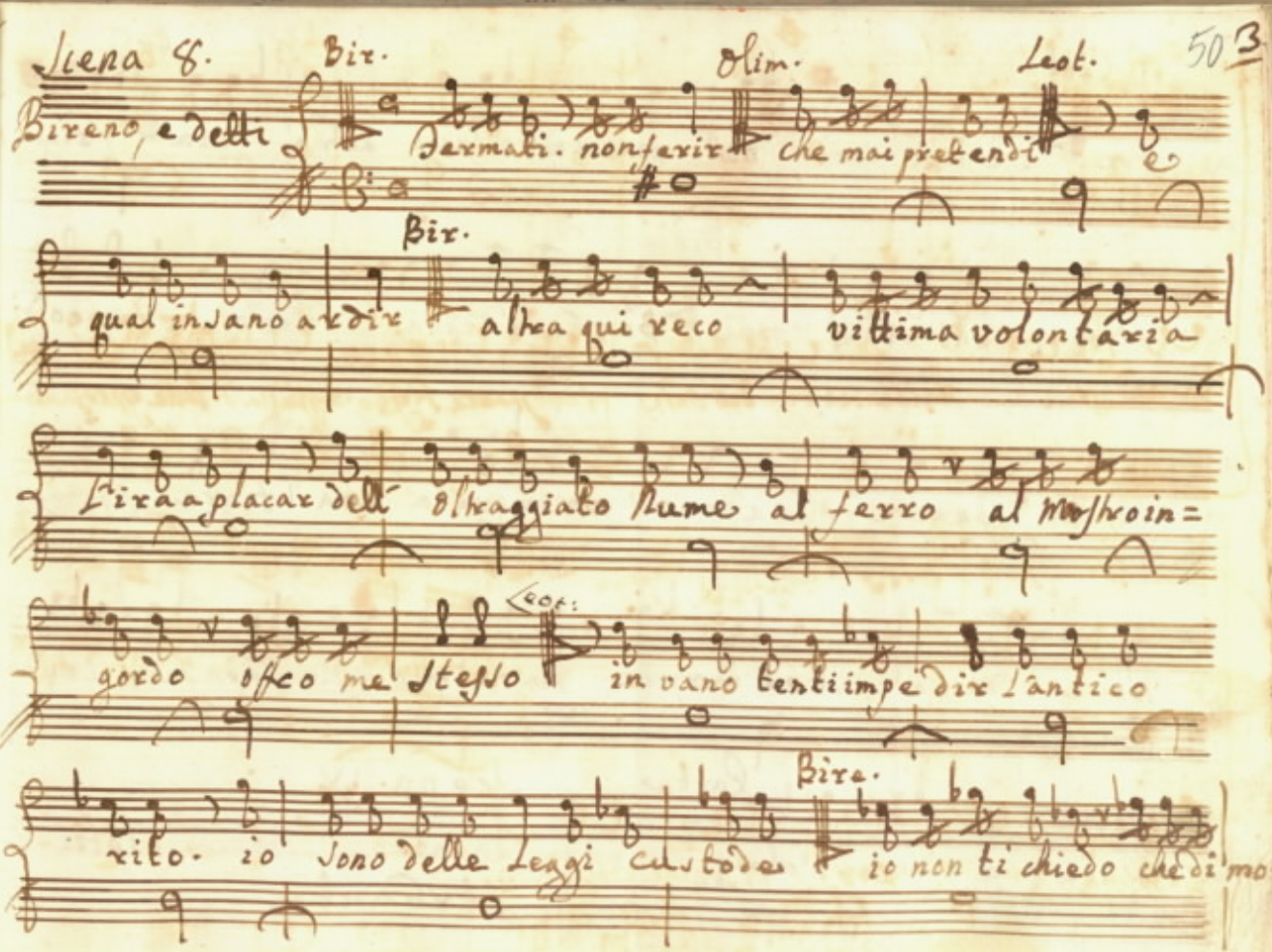
l'ira a placar dell' oltraggiato Nume al ferro al mostro in=

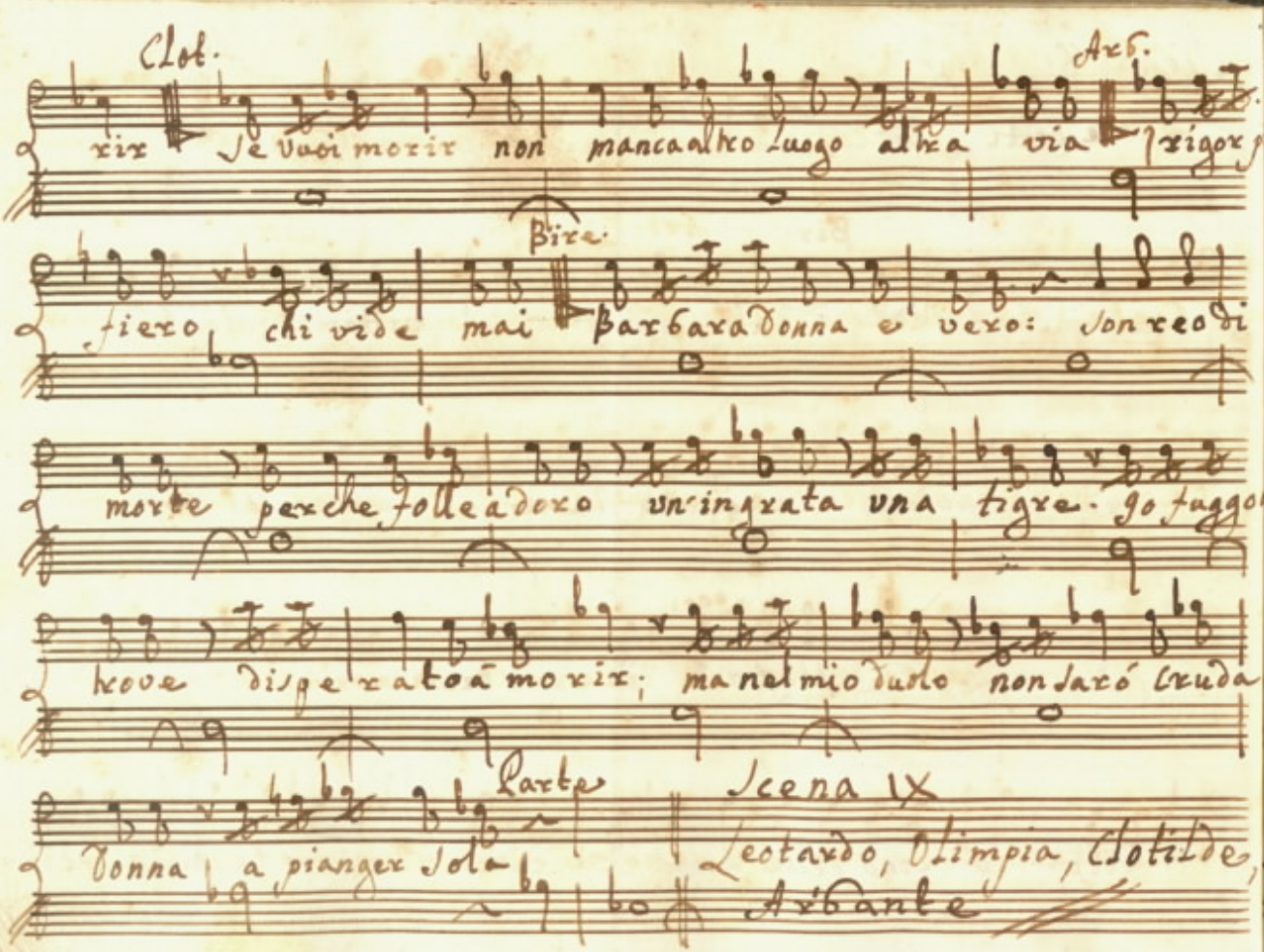
gordo offro me stesso

Leot: in vano tenti impedir l'antico

rito. io sono delle leggi custode

Bire. io non ti chiedo che di mo=





Clot. Arb.

rir se vuoi morir non manca altro luogo altra via rigor

Bire.

fiero chi vide mai Barbara donna e vero: son reo di

morte perche folle adoro un'ingrata una tigre. Io fuggo

trove disperato a morir; ma nel mio duolo non sarò cruda

Parte

donna a pianger sola

Scena IX

Leotardo, Olimpia, Clotilde, Arbante

Leot.

già corre l'infelice all'estremo suo fin. seguilo Ar

Arb. Clot.

bante raffrena il suo dolor misero amante i rei trovan pie

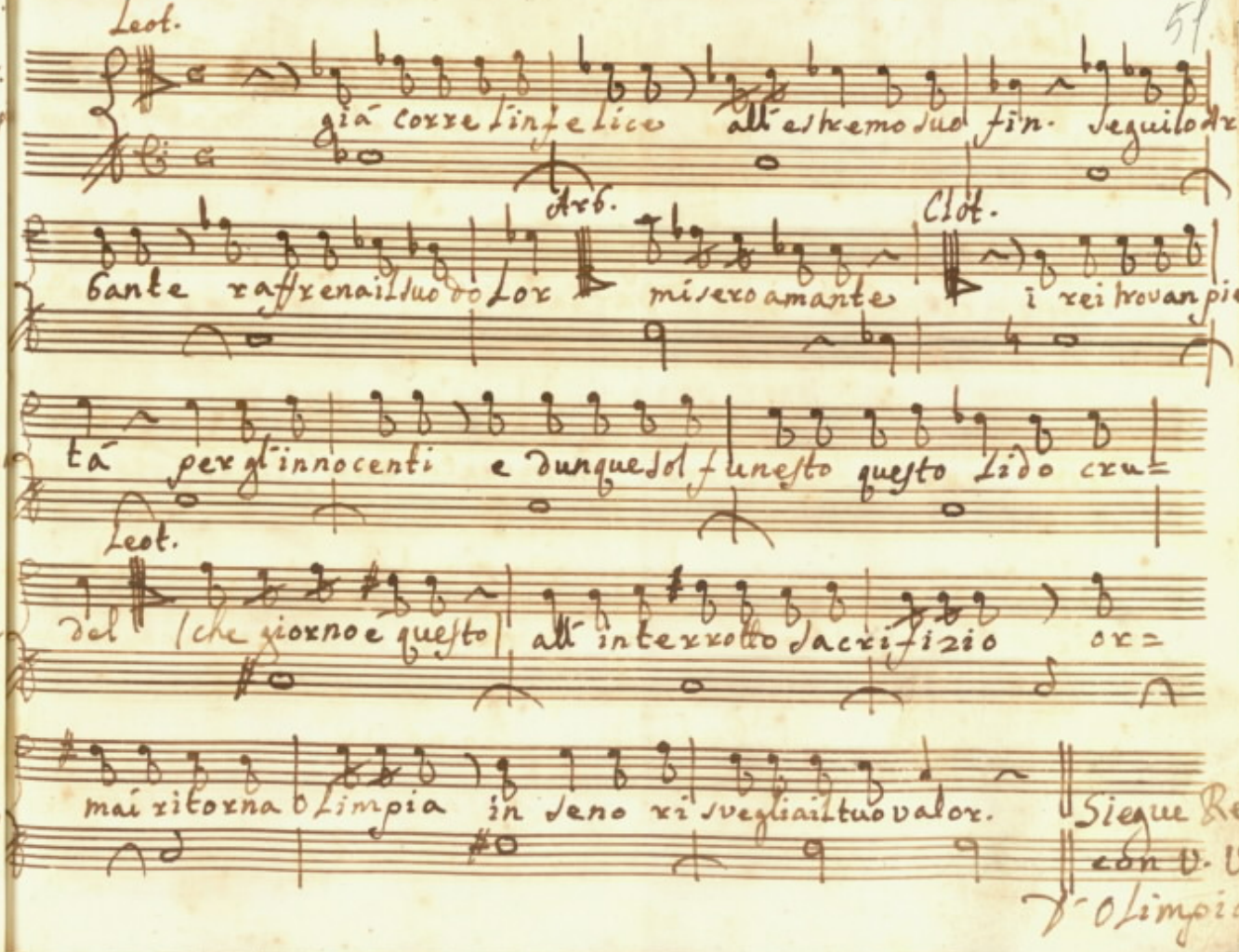
tà per gl'innocenti e dunque sol funesto questo lido cru=

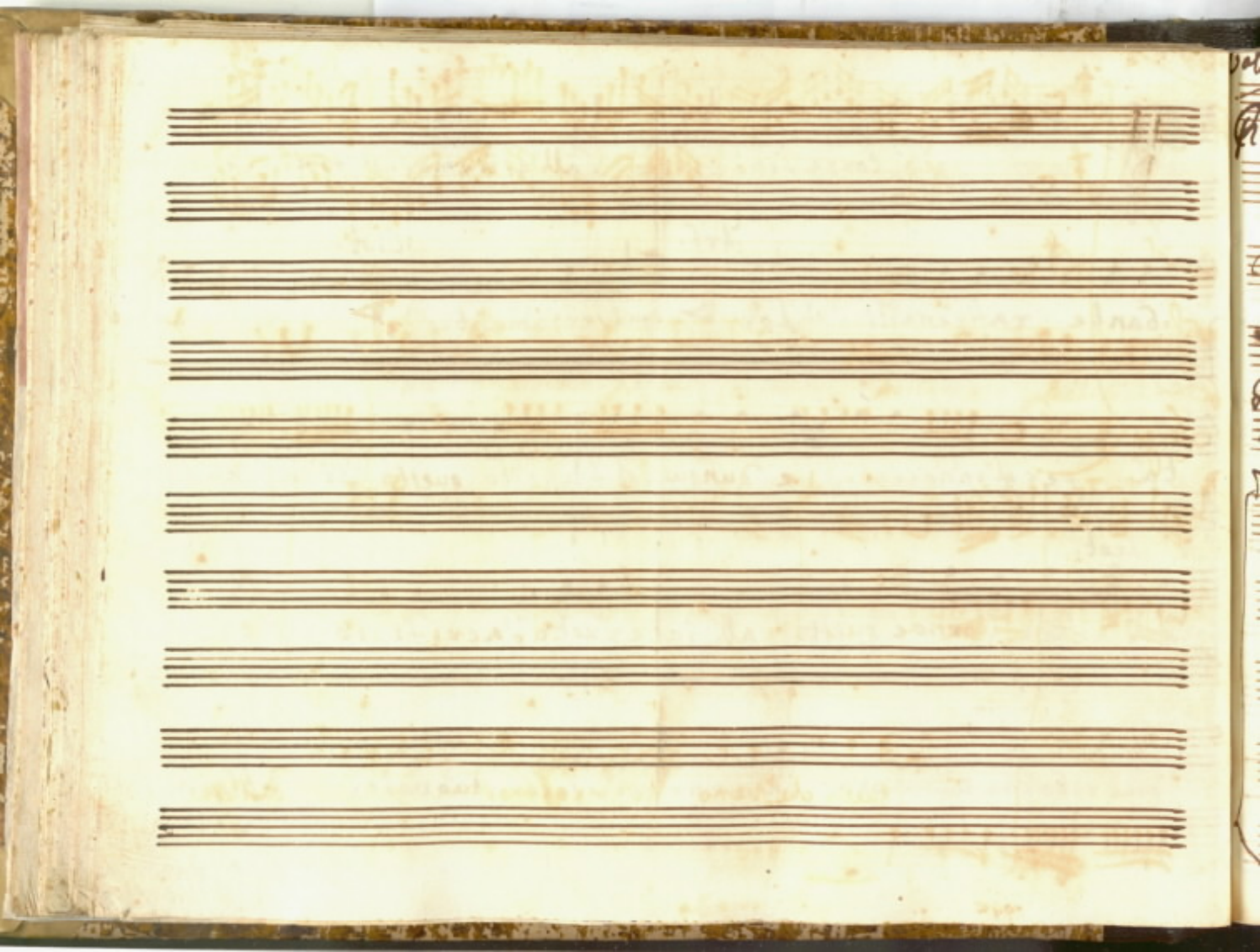
Leot.

del (che giorno è questo) all'interrotto sacrifizio or=

mai ritorna Olimpia in seno ri svegli a il tuo valor.

Siegue Reé con V. V. d'Olimpia





Valor

R: V.V.

Vis.

Vis.

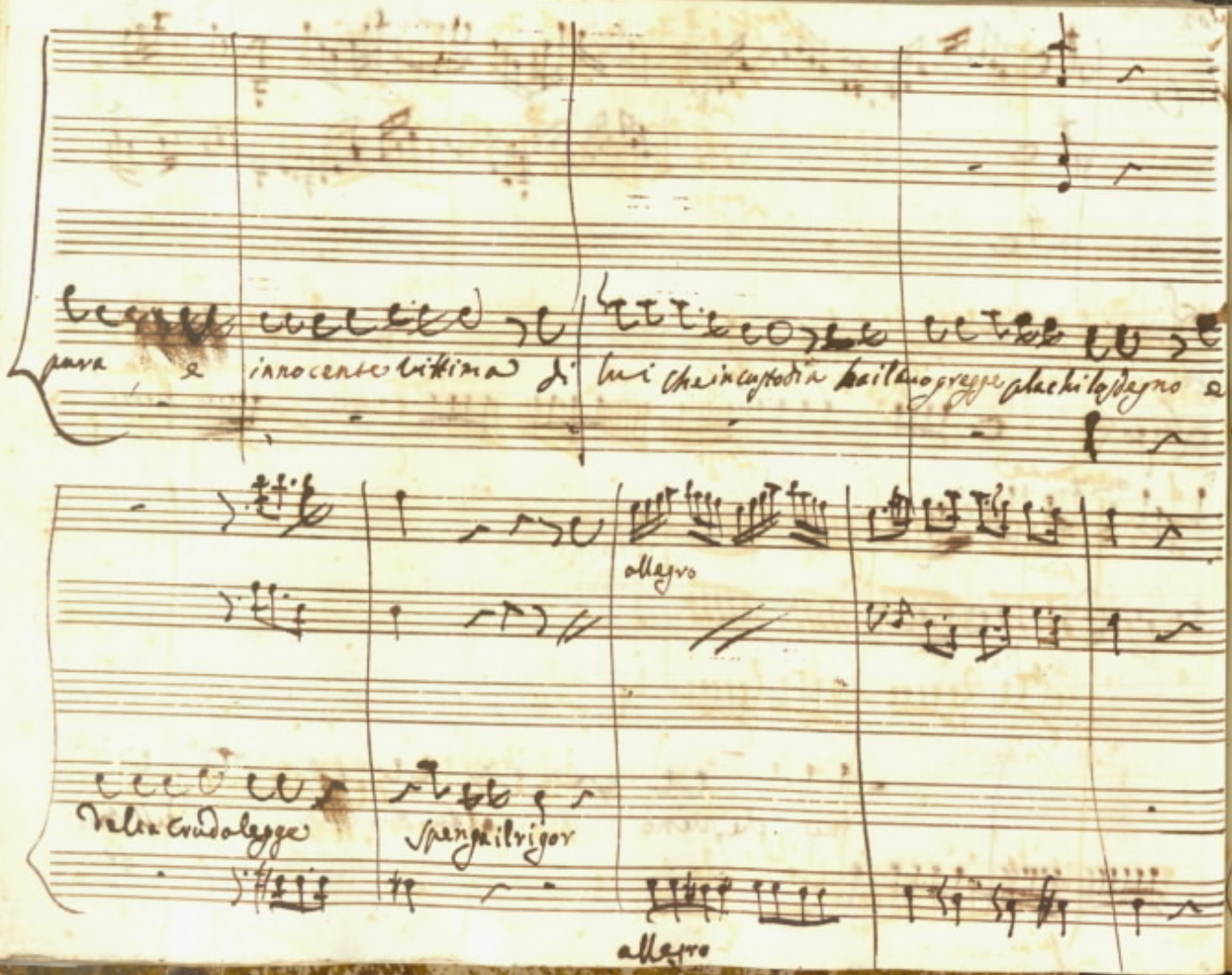
Olimpiade

Rec: V.

Largo

questa che sveno sacra al tuo stuore o gran Rettor dell'onde

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pura e innocente vittima di lui che in custodia hai la vo gregge plachi lo sdegno e

allegro

Della crudo legge spenga il rigor

allegro

Largo

pia.

Largo

fer.

torni sereno omai il giorno a scintillar

pia.

Largo

fer. piangemmo assai.

andante

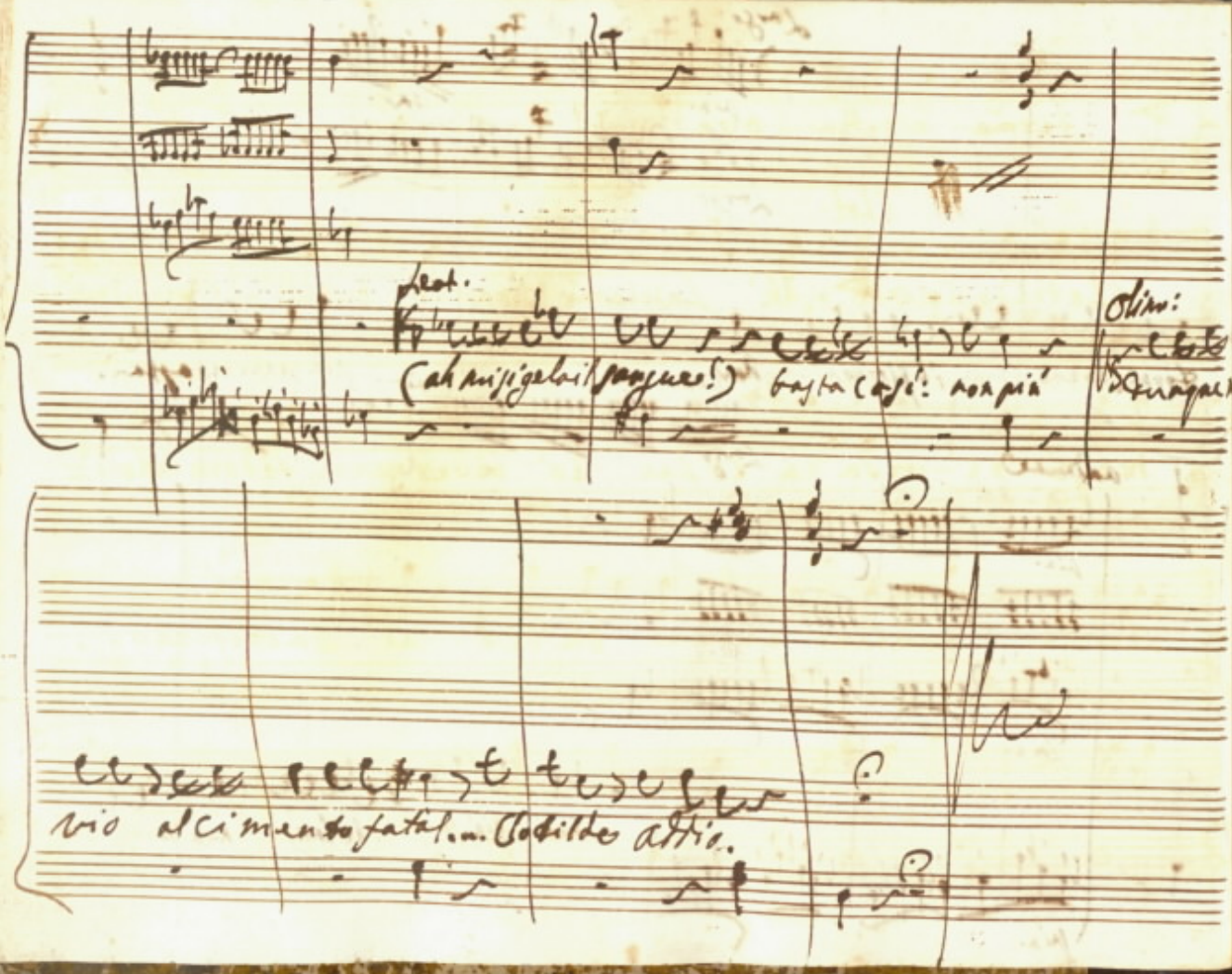
pia.

pia.

pia.

mai già sento che langue la mia costanza

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Lect.

(ah mi sigelo il sangue!) basta così: non più

Olim:

vio al cimento fatal... Clotilde addio.

Clot. Leot.

ferma.. aspetta.. ove vai! Misera me! frena

Clot.

Clotilde il pianto Ah Lasciami tiranno tutt'all' arbitrio del mio duolo

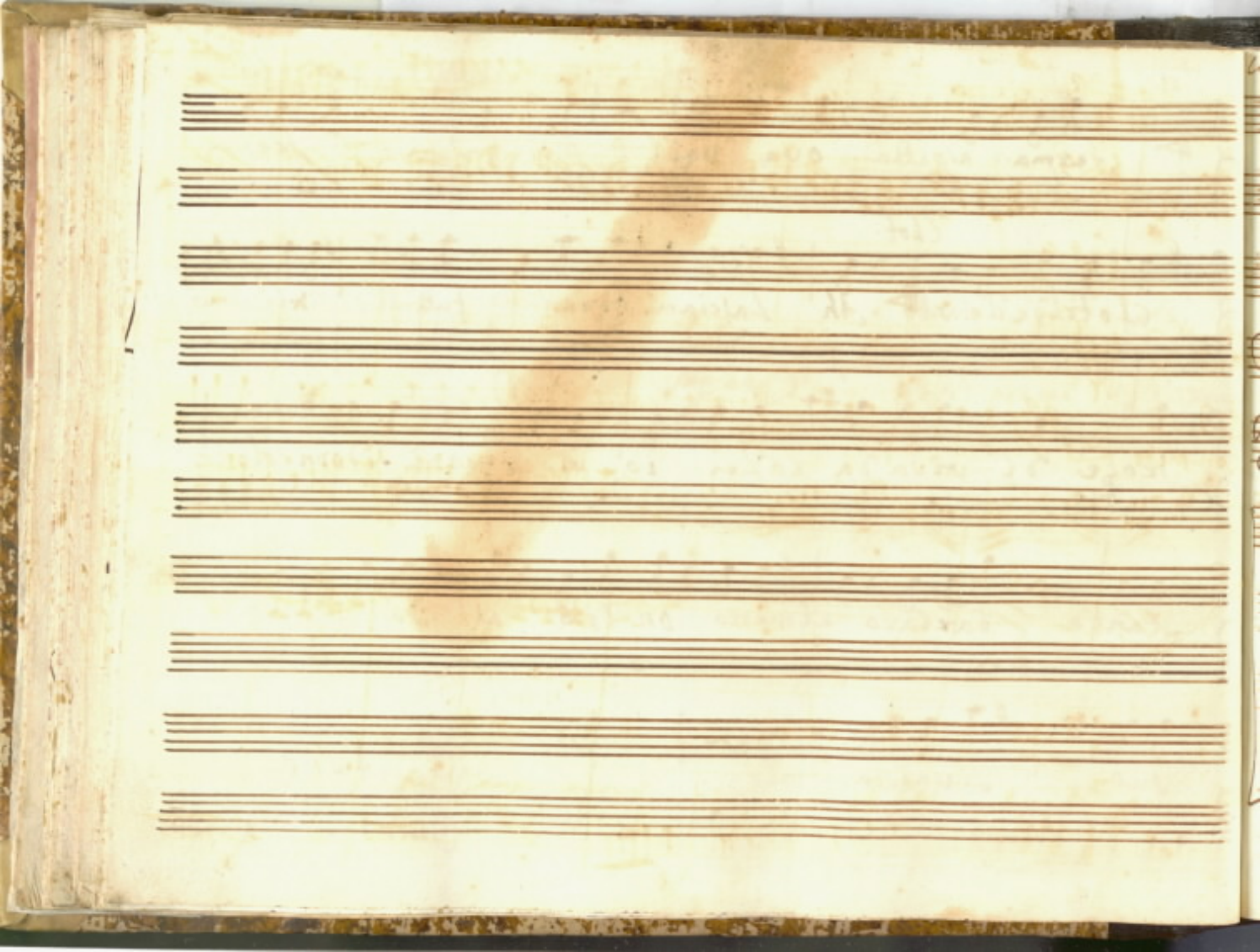
troce di-visa da Colei io viver non mi fido un solo i=

stante barbaro almeno oh Dio al Sacrifizio

suo si unisca il mio

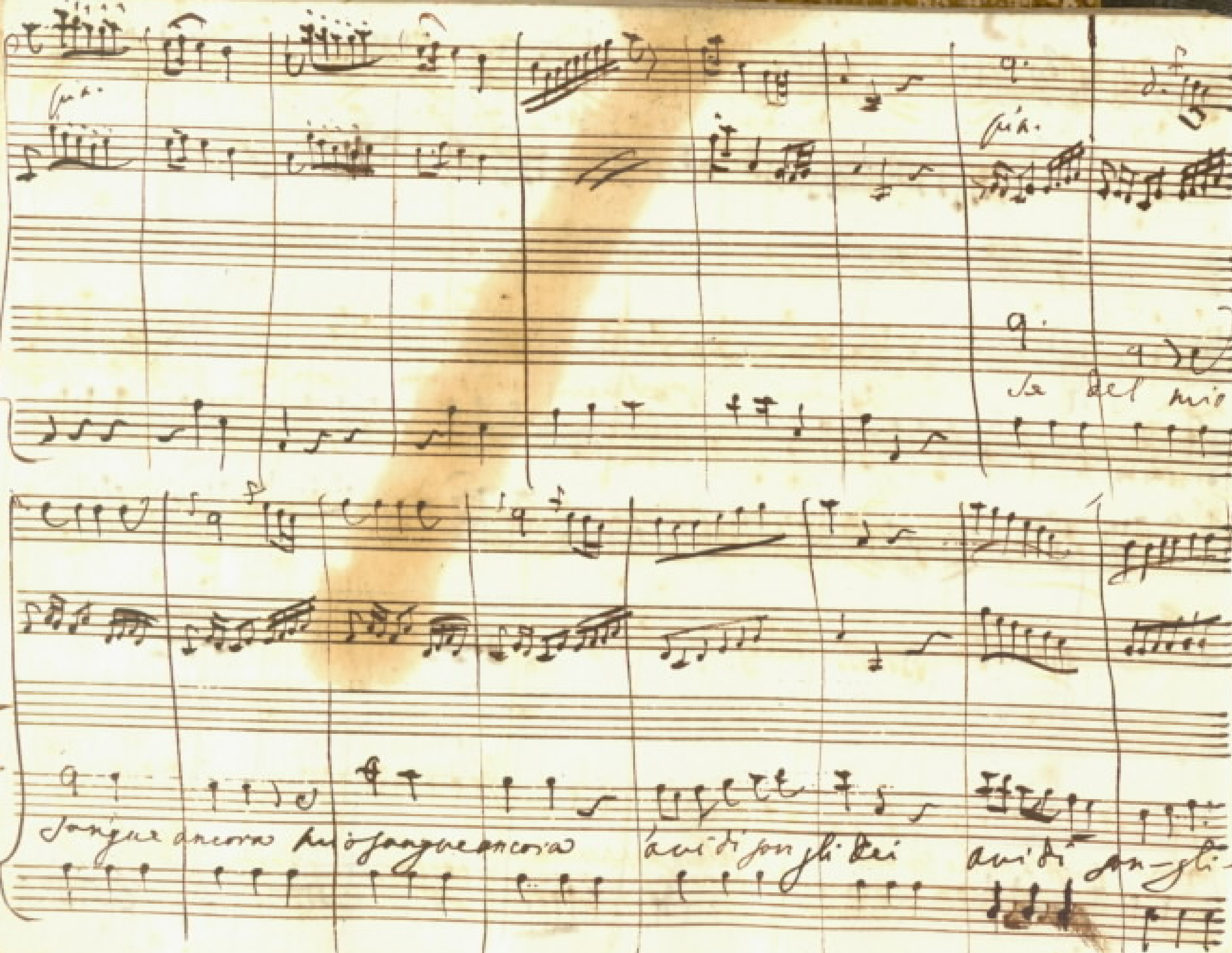
Siegue Aria

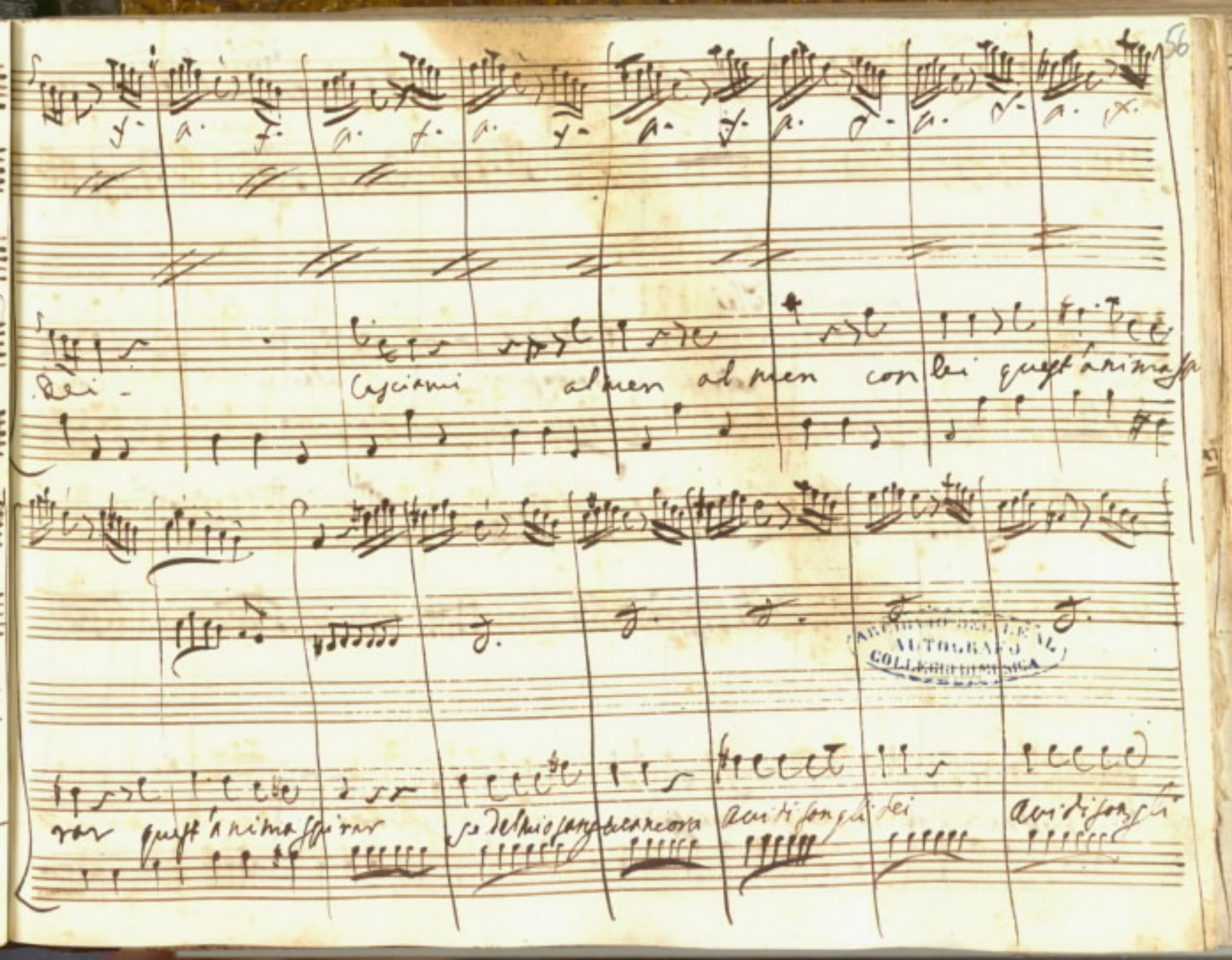
Clotilde



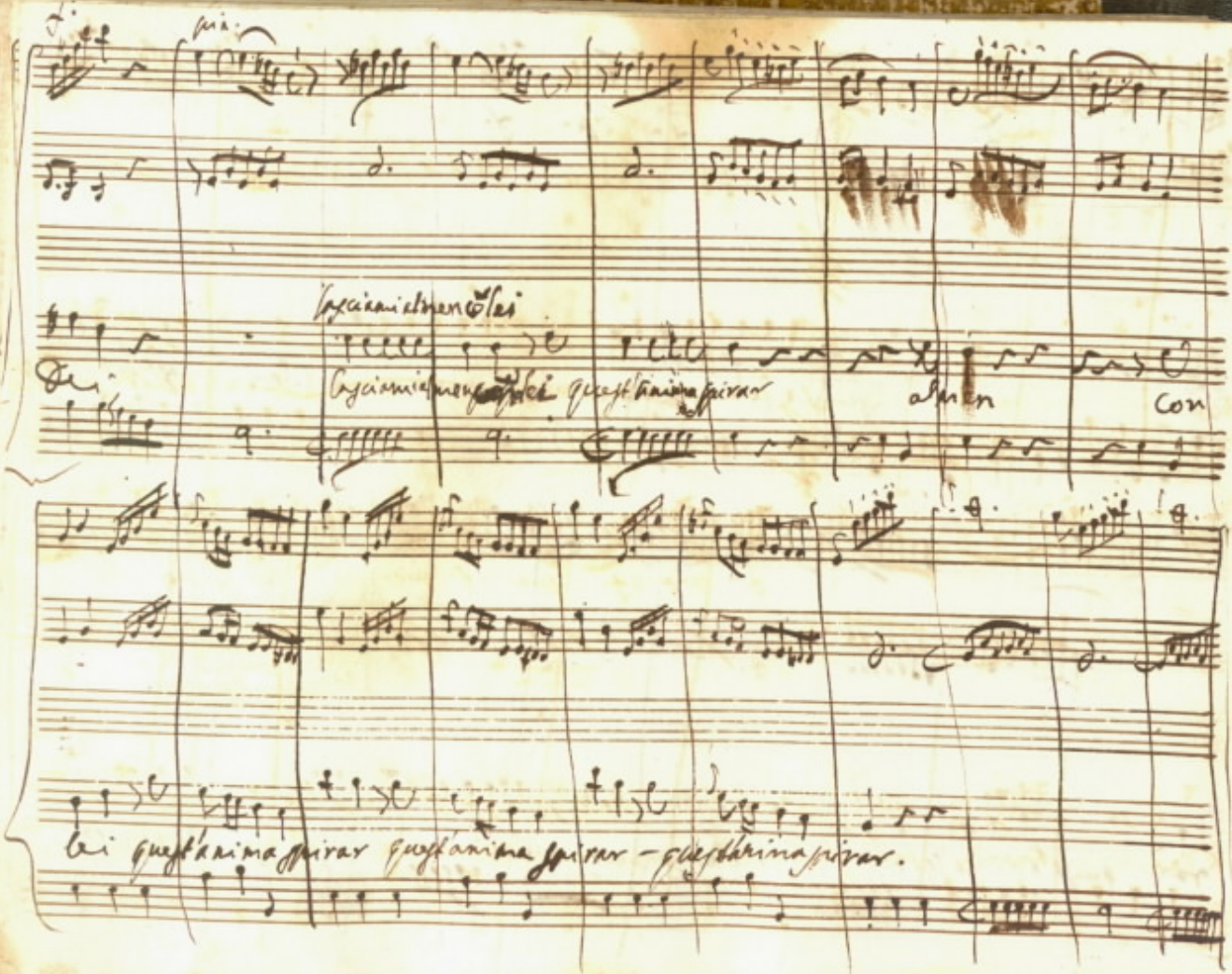
Andante
con moto

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFI
COLLEGIO


Se del mio
sangue ancora mio sangue ancora avidi son gli Dei avidi son-gli-



ARCHIVIO DEL LEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Lasciami almen con lei
Lasciami almen con lei quest'anima spirar
almen
con
lei quest'anima spirar quest'anima spirar - quest'anima spirar.

con

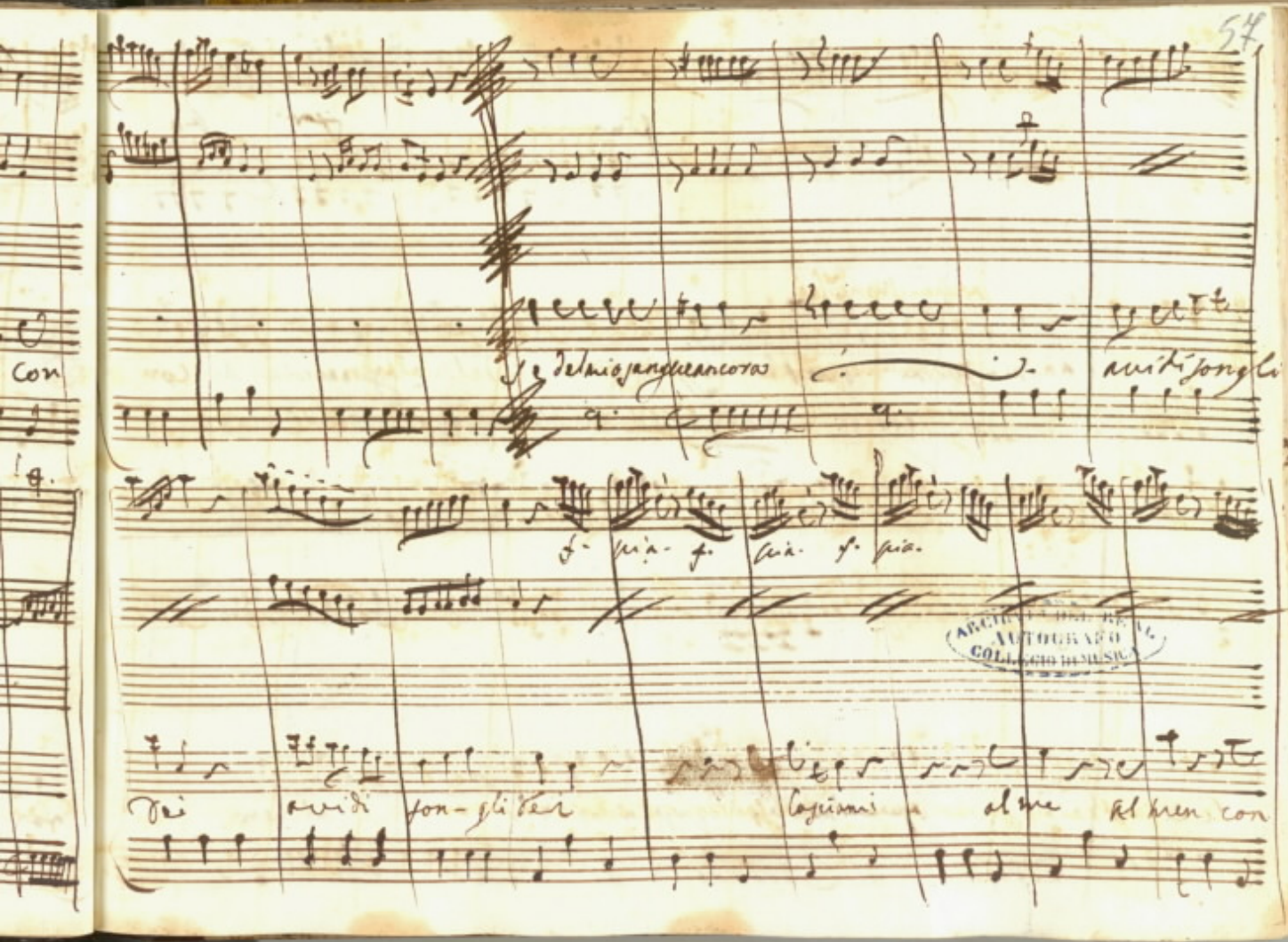
se del mio sangue ancora

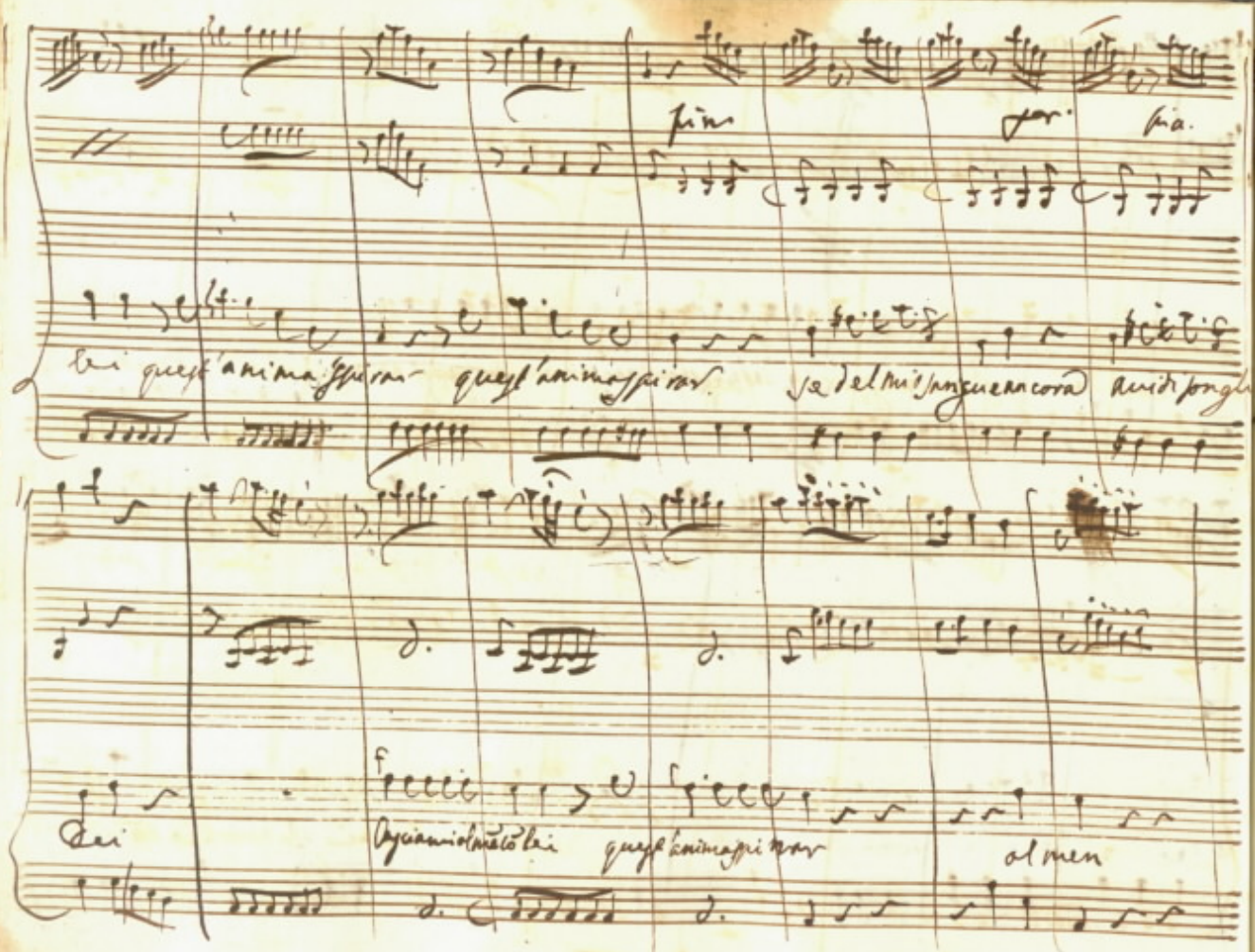
avidi son gli

f. pia. f. pia. f. pia.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Dei avidi son-gli Dei lasciami al me al men con





fin

per

pia.

lei quest'anima spirar quest'anima spirar se del mio sangue ancora avidi sangue

lei

Lasciami almeno lei quest'anima spirar

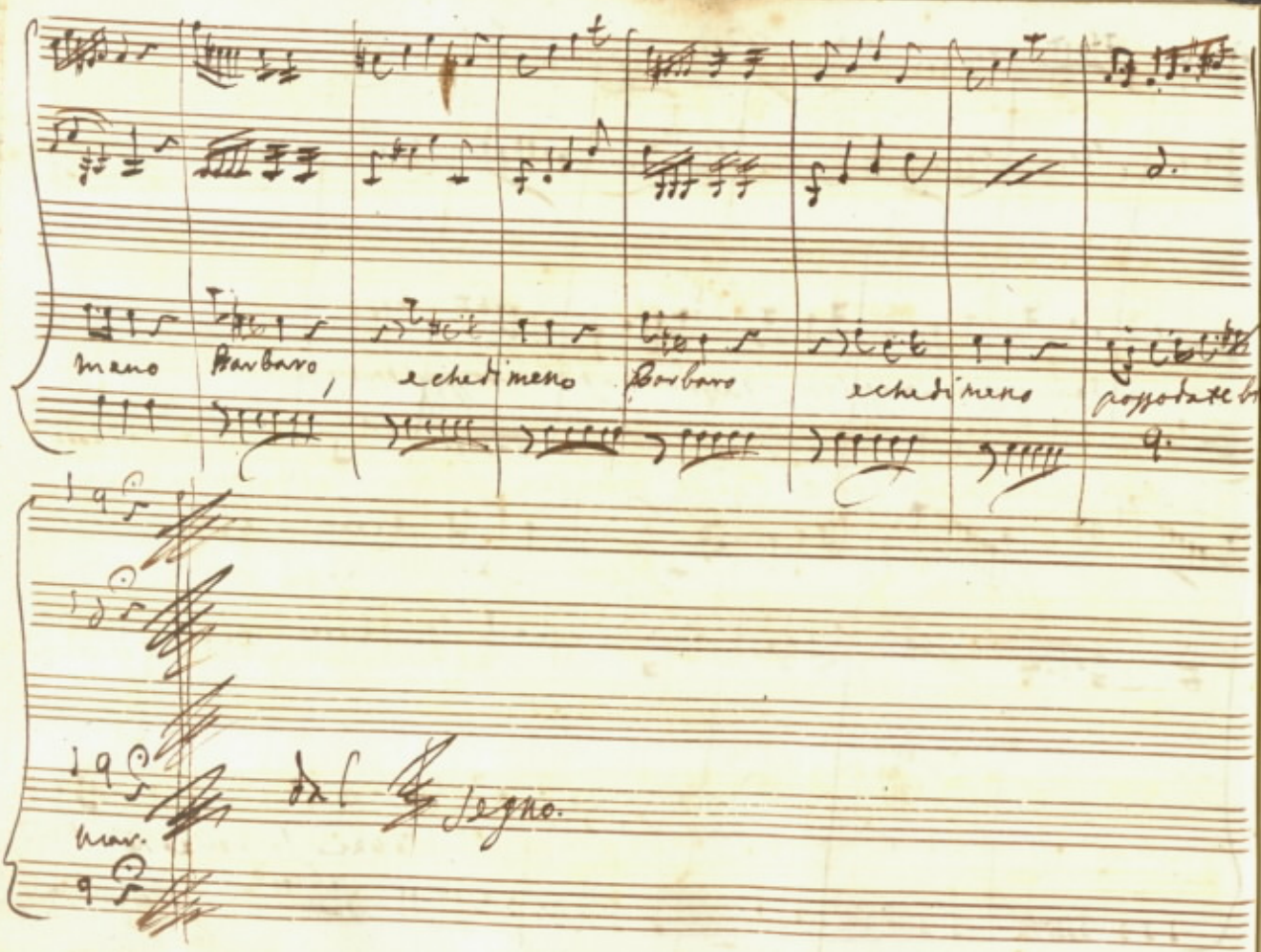
al men

Con lei quest'anima spirar — quest'anima spirar — quest'anima spirar.

pia-ffer. pia- ffer. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sea mor — ciani la morte non ci divida



meno Barbaro, e che di meno Barbaro e che di meno posso dare b

mar.

dal segno.

Leot.

Custodi o Lá su la funesta sponda sian queste spetta=

trici della morte di Olimpia Ah sento anch'io che

non resiste il core di si tragica scena al tetro orrore

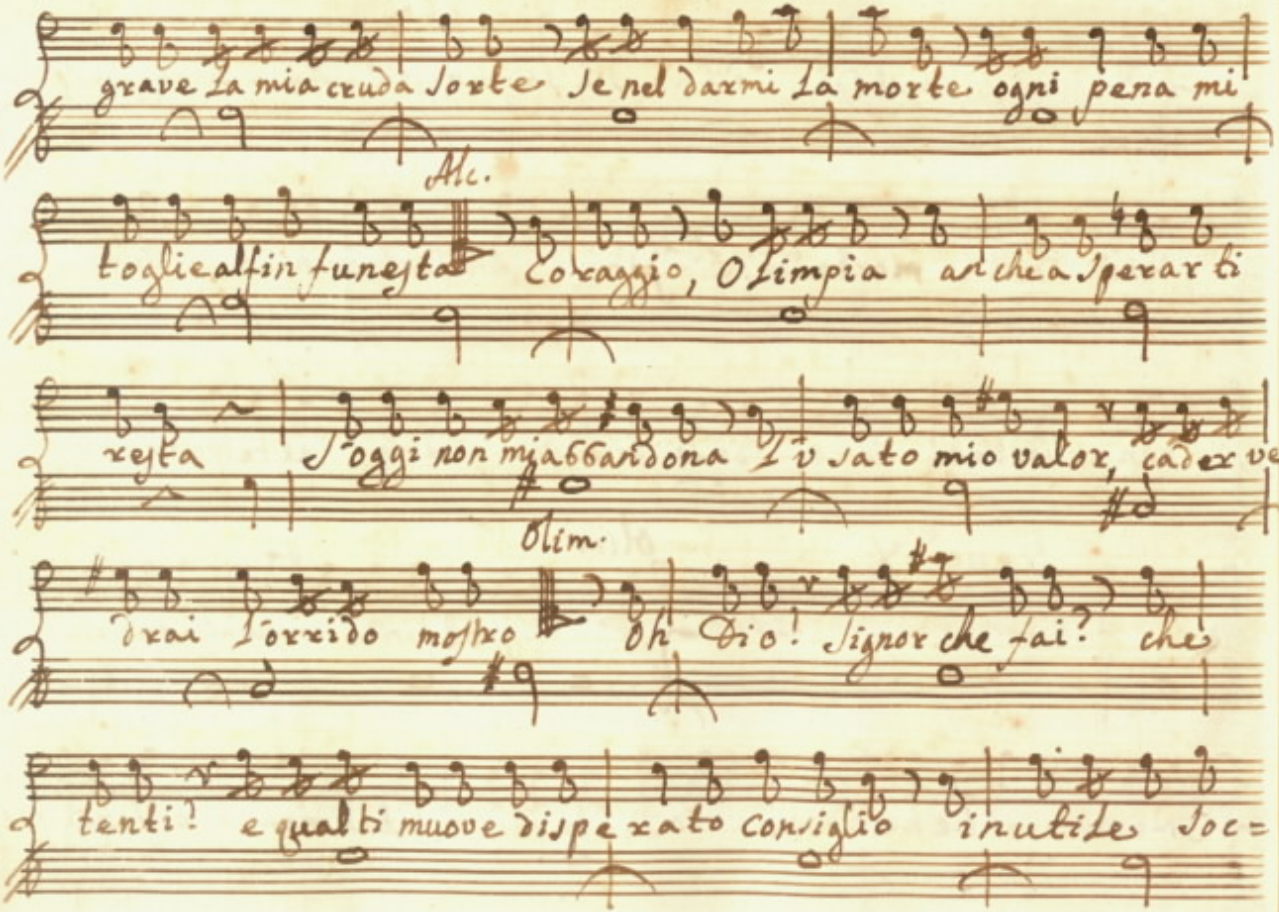
Scena X

Olimpia Clotilde ed Alceste

Olim.

al fin de lunghi affanni giunto é lé

stremo i tene amici io sento presso al fatal momento farsi men



grave la mia cruda sorte se nel darmi la morte ogni pena mi

Alc.

toglie alfin funesta Coraggio, Olimpia anche a sperar ti

resta s'oggi non mi abbandona l'usato mio valor, cader ve

Olim.

drai l'orrido mostro Oh Dio! Signor che fai? che

tenti? e qual ti muove disperato consiglio inutile soc=

Alc.

corso oggi, ben mio voglio salvarti o morir teco anch'io

Clot.

Oh valoroso? oh Numi soccorretelo voi

Olim.

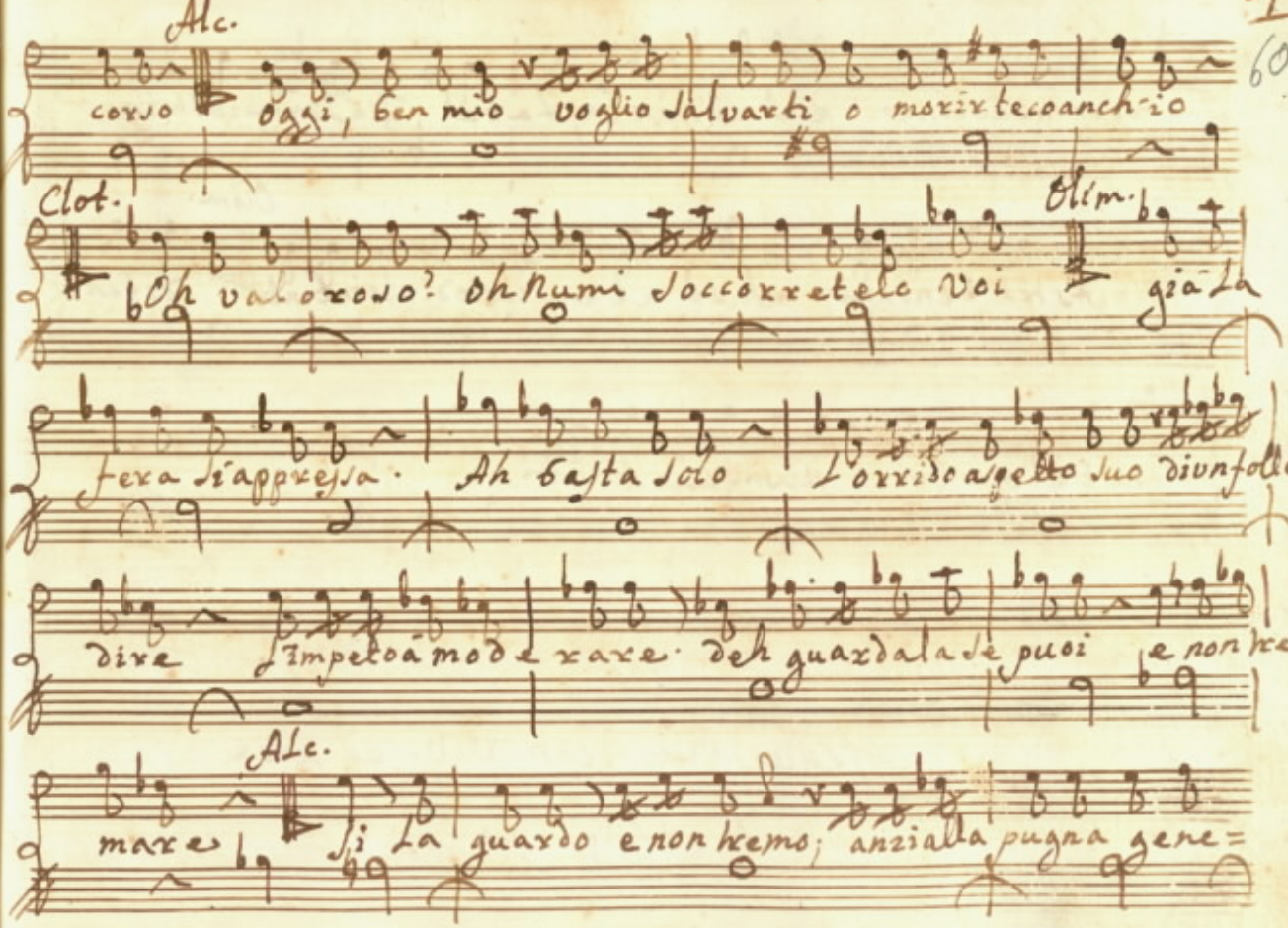
già la

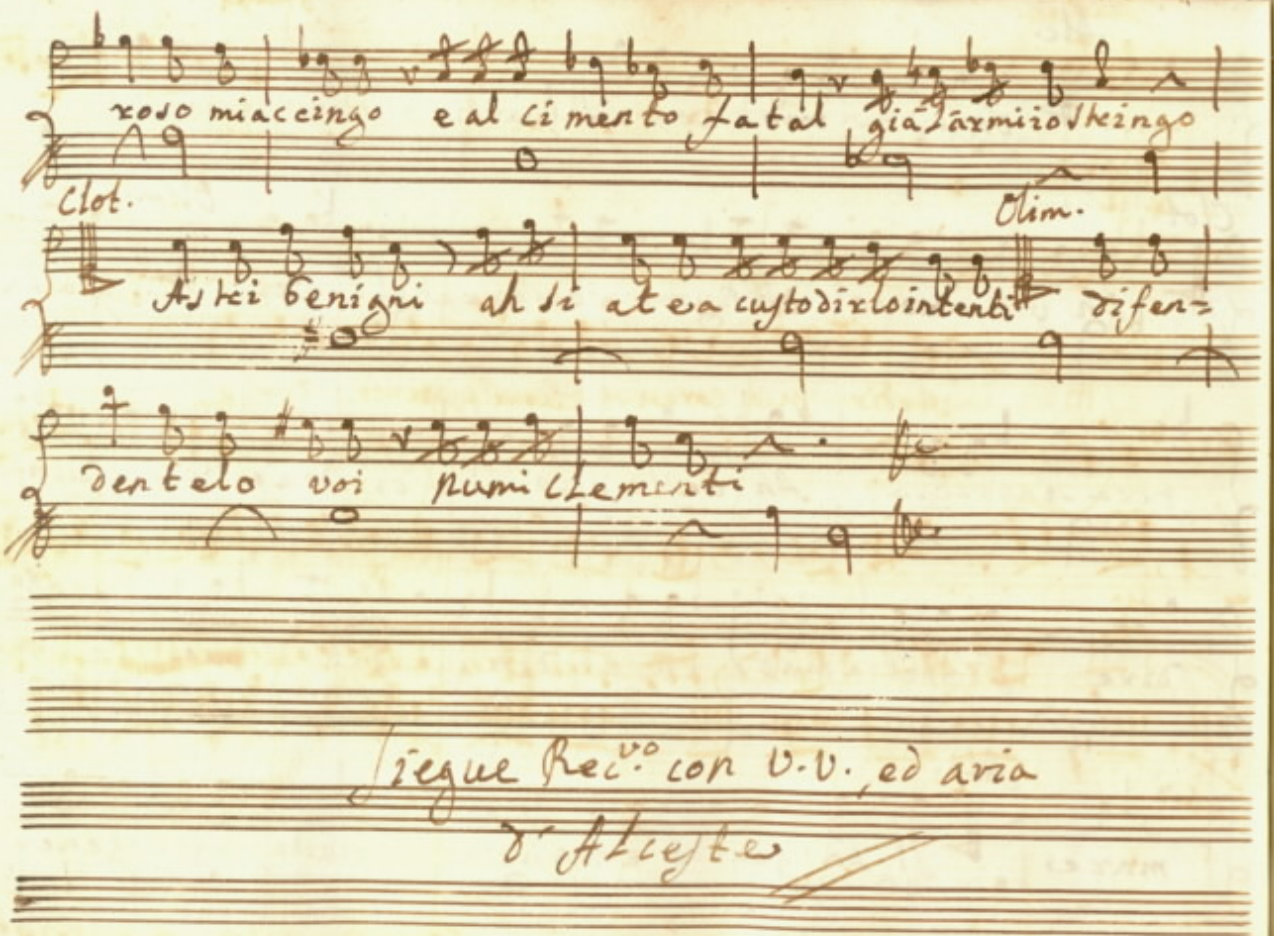
fera si appressa. Ah basta solo l'orrido aspetto suo di un folle a=

dire l'impeto a moderare. deh guardala se puoi e non tre=

Alc.

mare si la guardo e non tremo; anzi alla pugna gene=





roso mi accingo e al cimento fatal già l'armi io stringo

Clot.

Astri benigni ah si a te a custodirlo intenti

Olim.

difen=

dentelo voi numi clementi

Siegue Rec.vo con V.V., ed aria

d'Alceste

o tempo

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

alceste

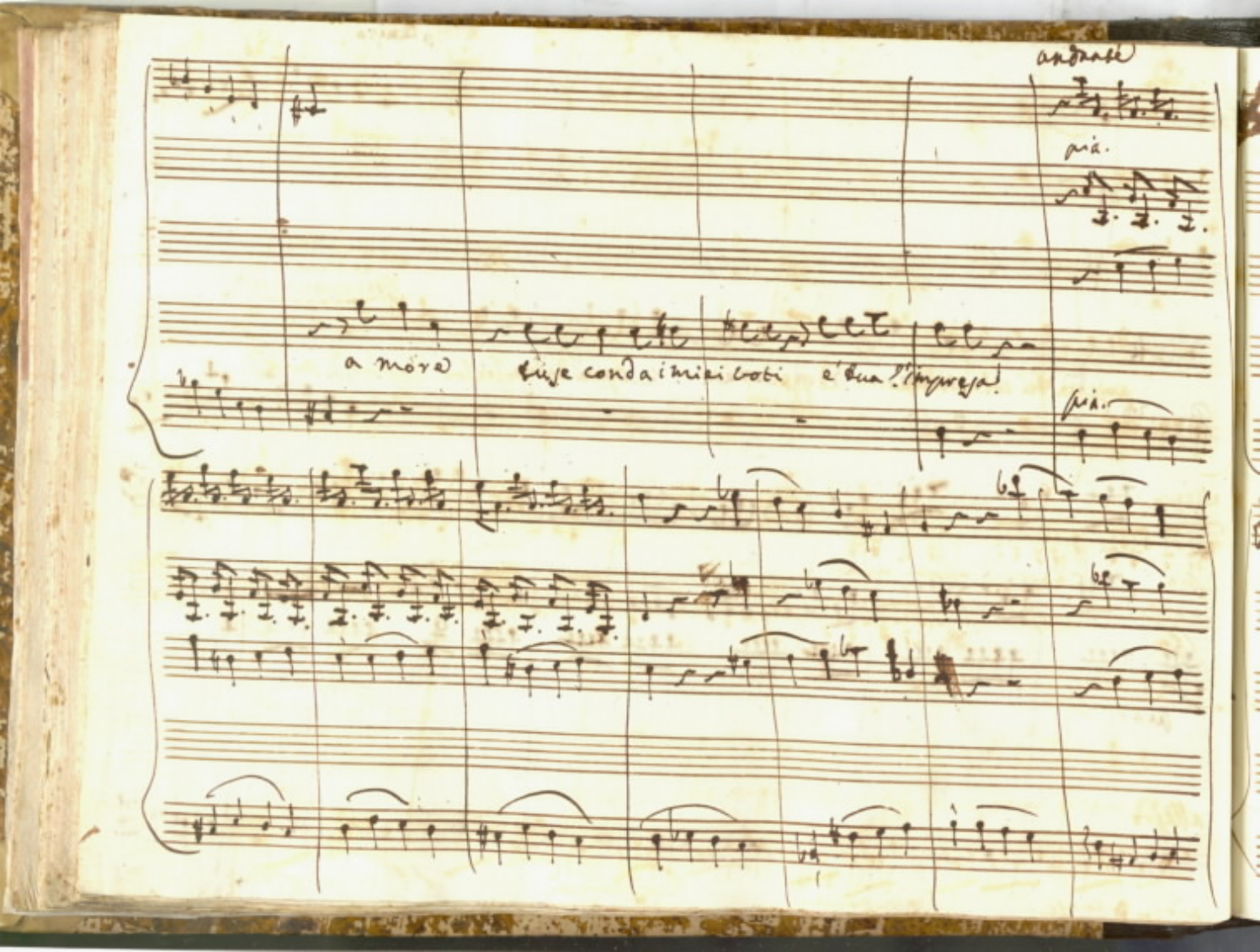
Ardir mio core: ecco il cimento.

Rec:vo

for.

pia.

pia.



andante

più.

a more

tu se con da i miei voti è tua l'impresa!

più.

pugna tu col mio braccio ed oggi sia Opra del tuo valor la gloria mia

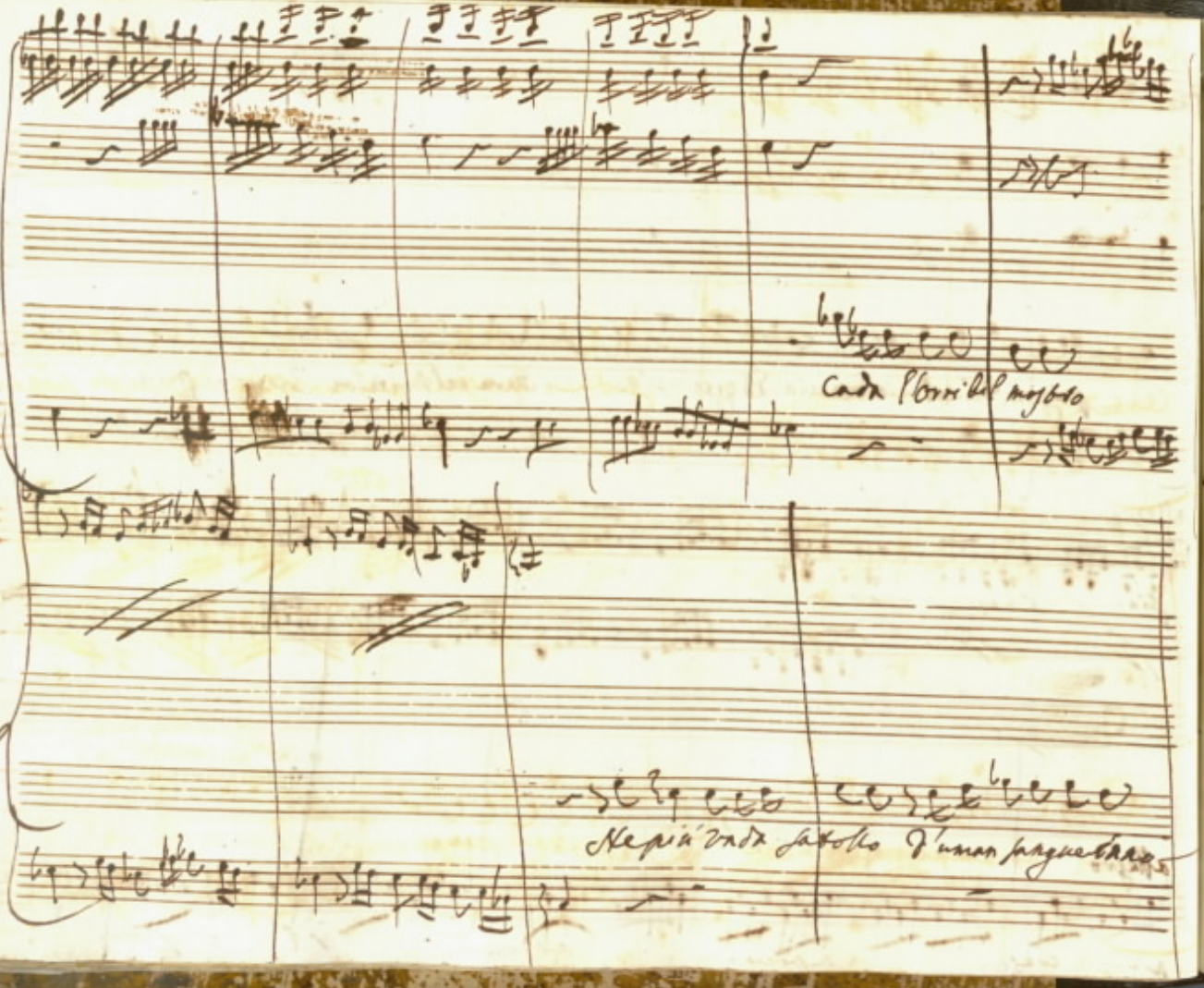
Allegro

pia. cresc. a poco. a poco. il for.

Allegro

pia. cresc. a poco. a poco. il for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Cada l'orribil mostro

Ne più vada satollo d'uman sangue tanto

Larghetto

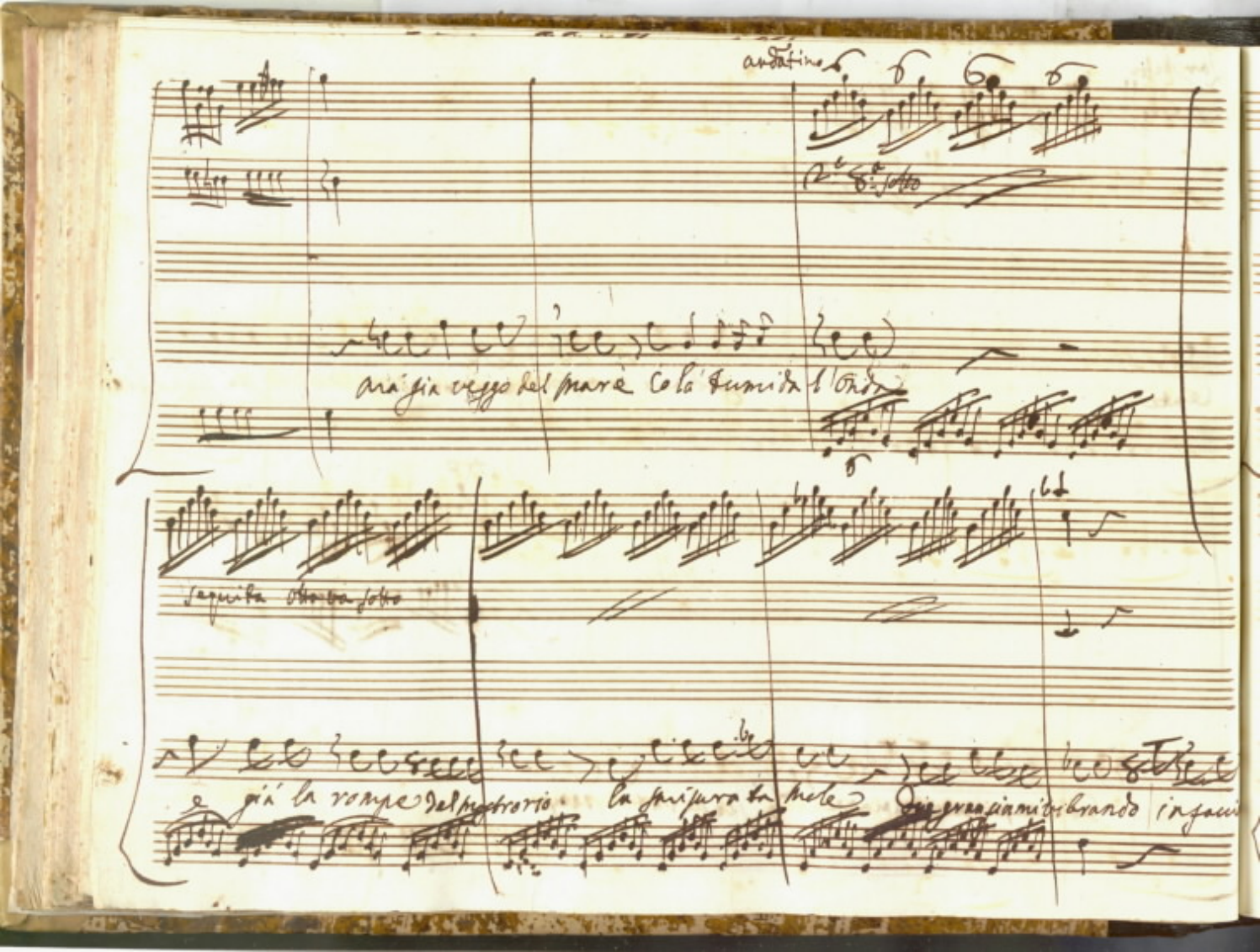
Cente.

Ed i benigni più non abbian da questi popoli

atto

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Culti ed empi ancor umane e scellerati sempi



andatino

2e 8a sotto

mà già veggo del mare colà tumida l'onda

seguita ottava sotto

e già la rompe del mostrorio la sanguinata mole

gran giami vibrando in faci

sole

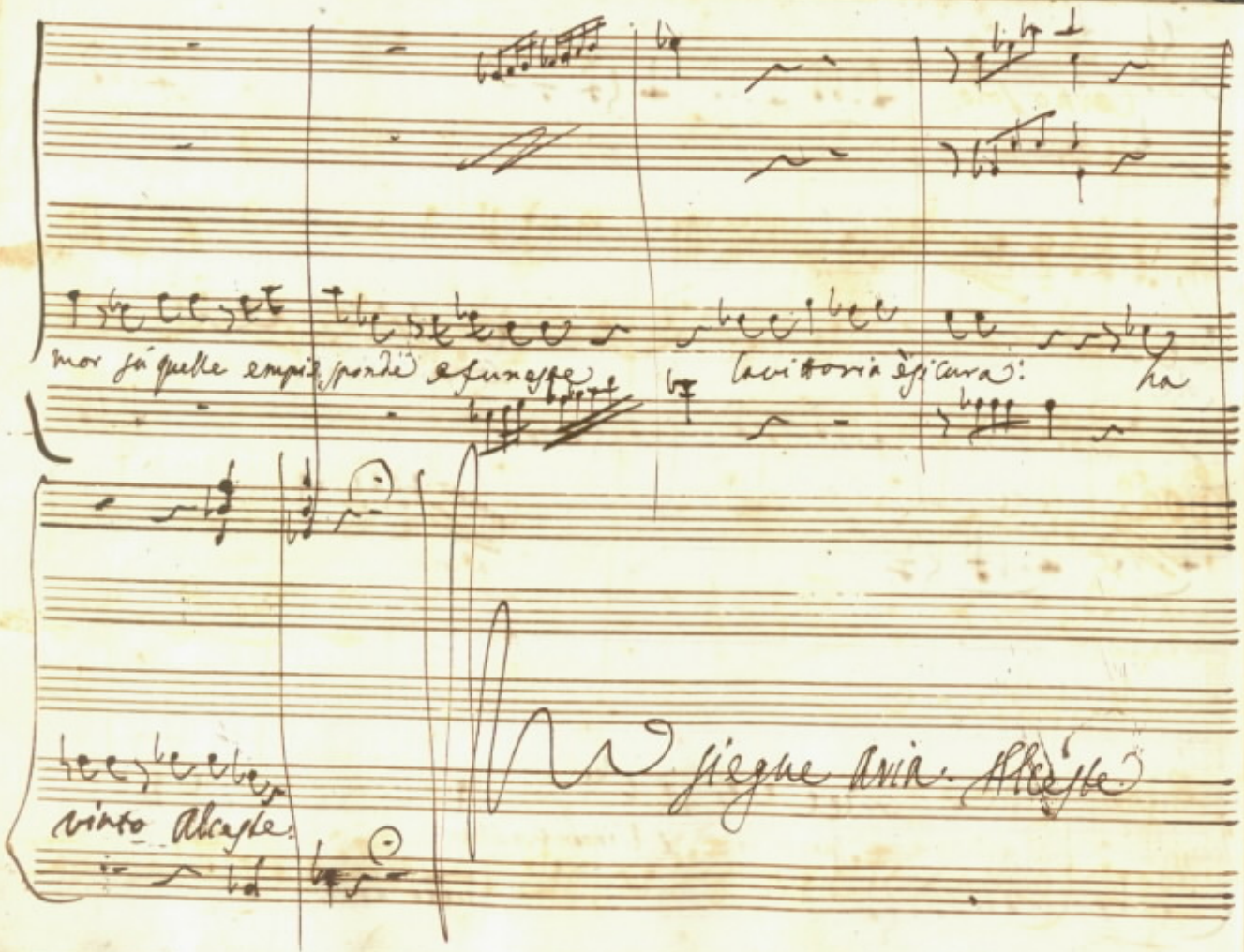
Orribile è l'oggetto

allegro

ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

spaventoso è l'incontro è ver

mà quando e meco a



mor su quelle empie sponde e funeste la vittoria è sicura: ha

vinto Alceste.

Siegue Aria. Alceste

Corno Solo.

v. V.

Oboe

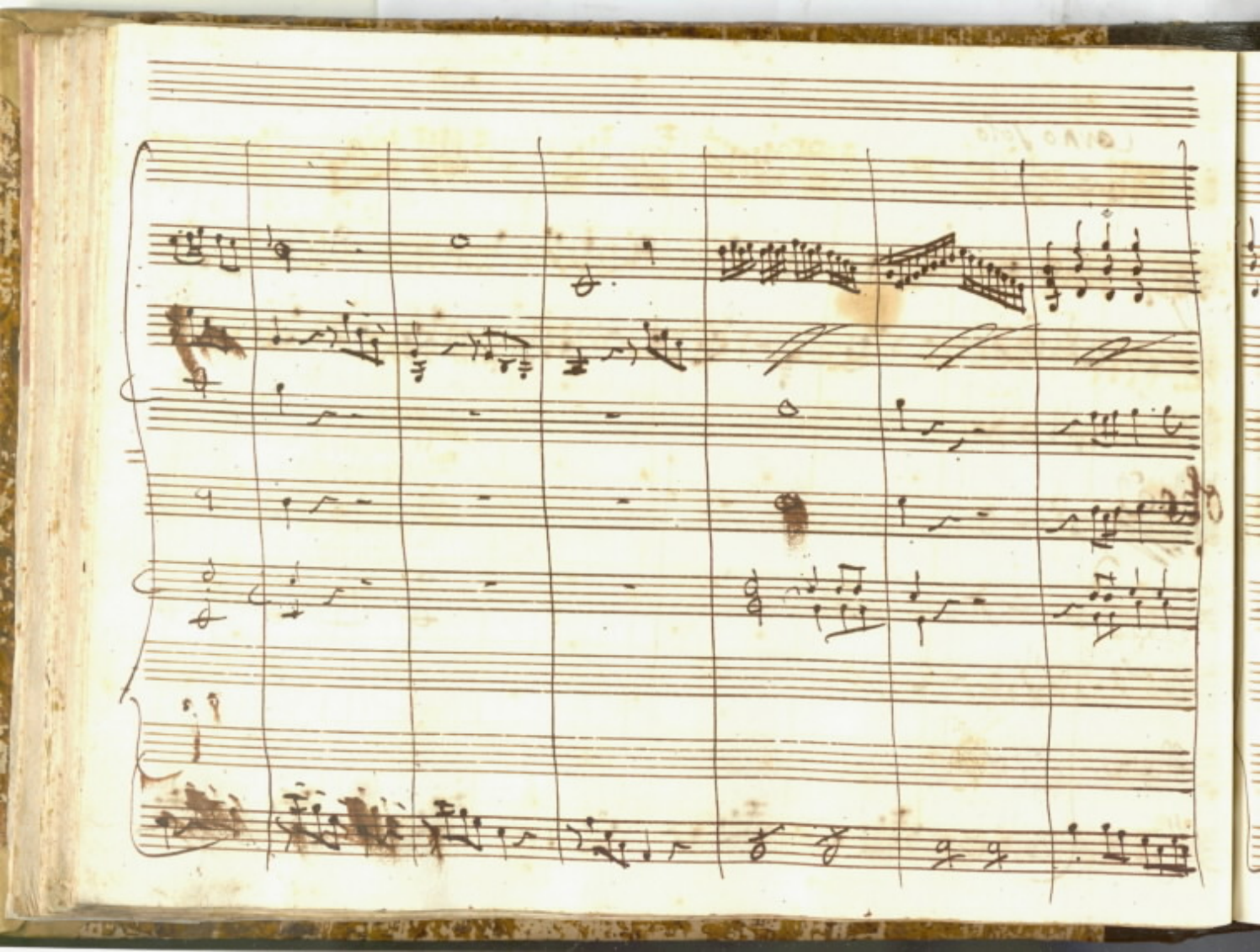
Corni in Elsa.

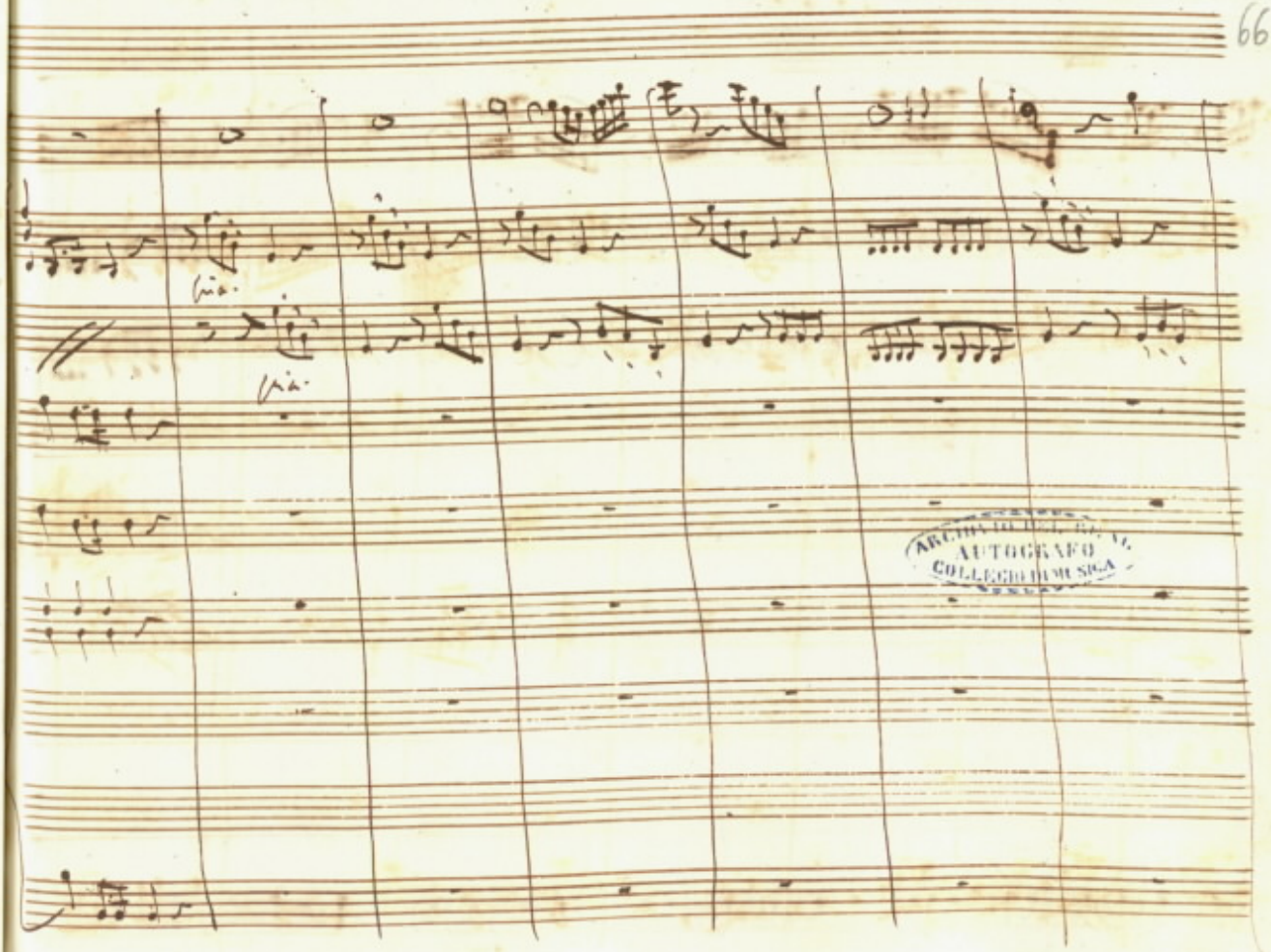
viola.

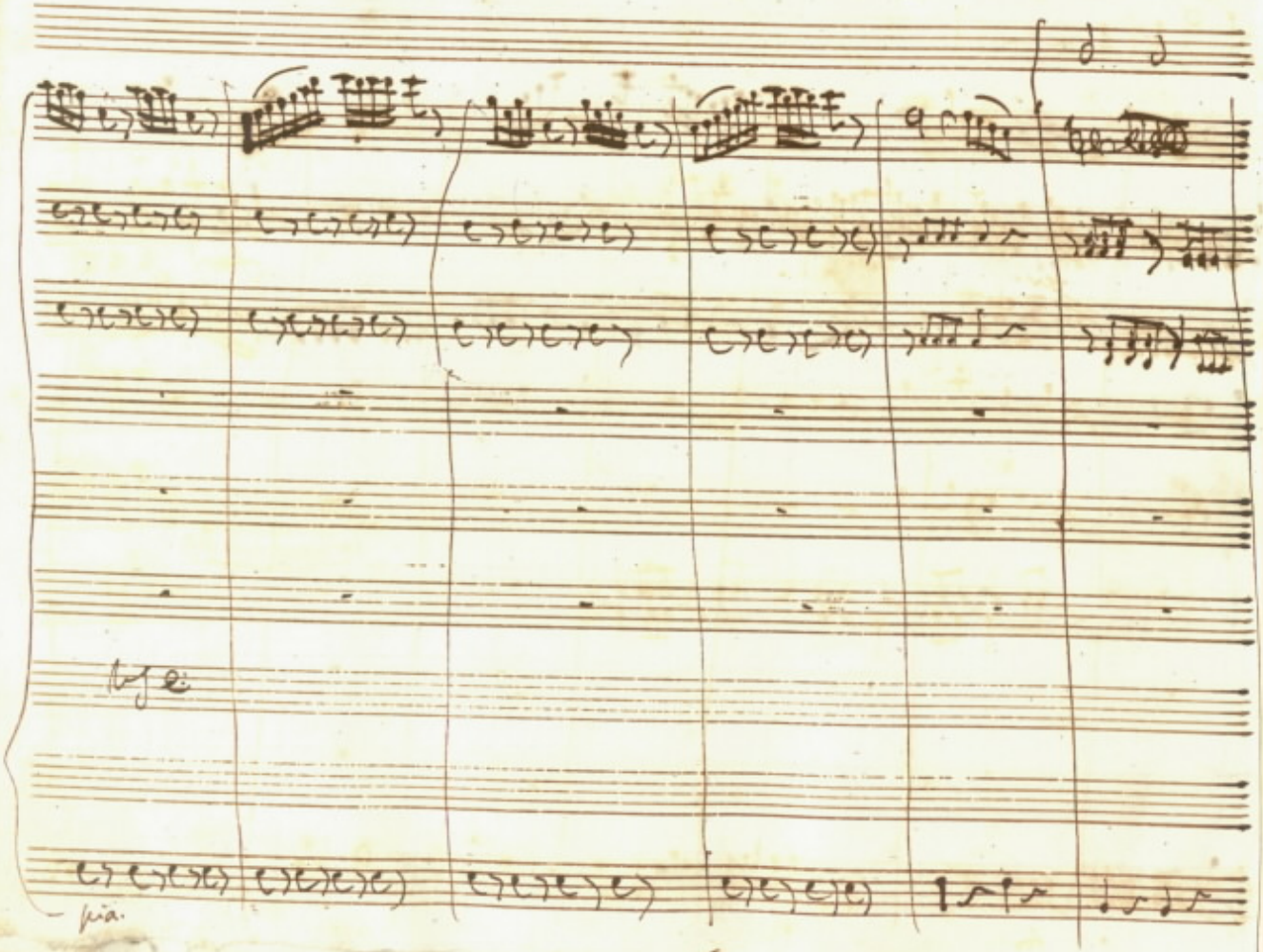
Allegro.

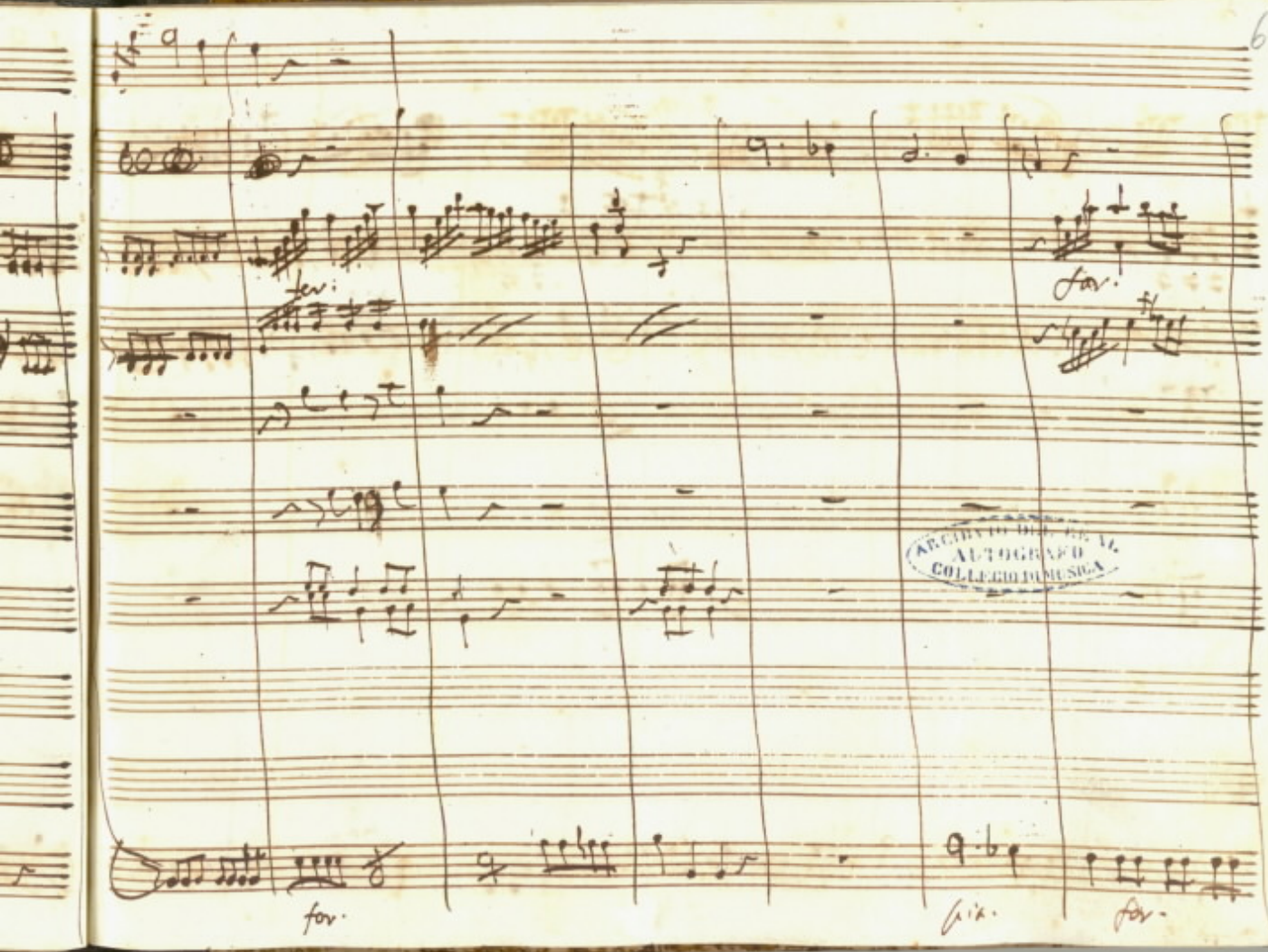
allegro

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

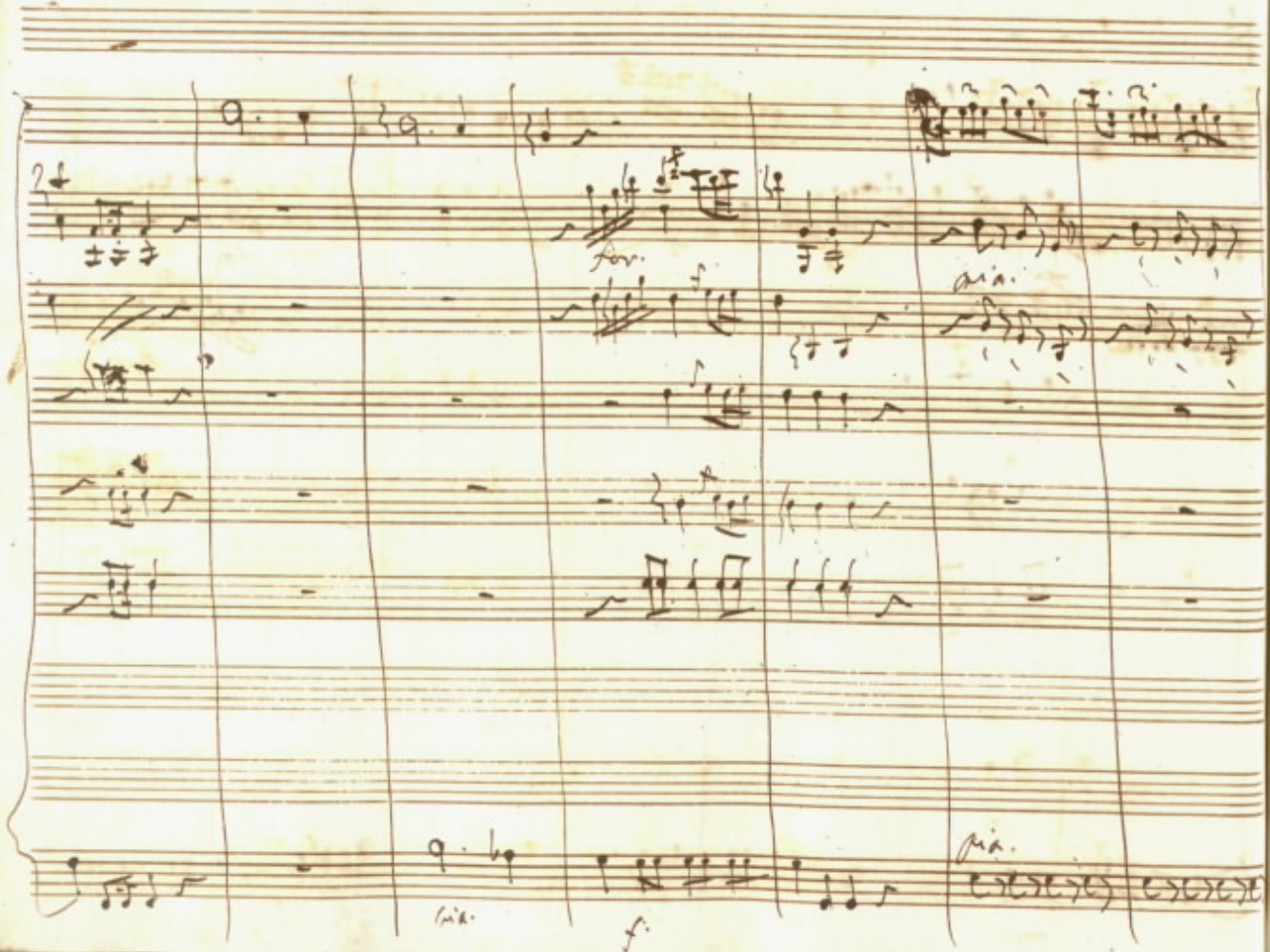


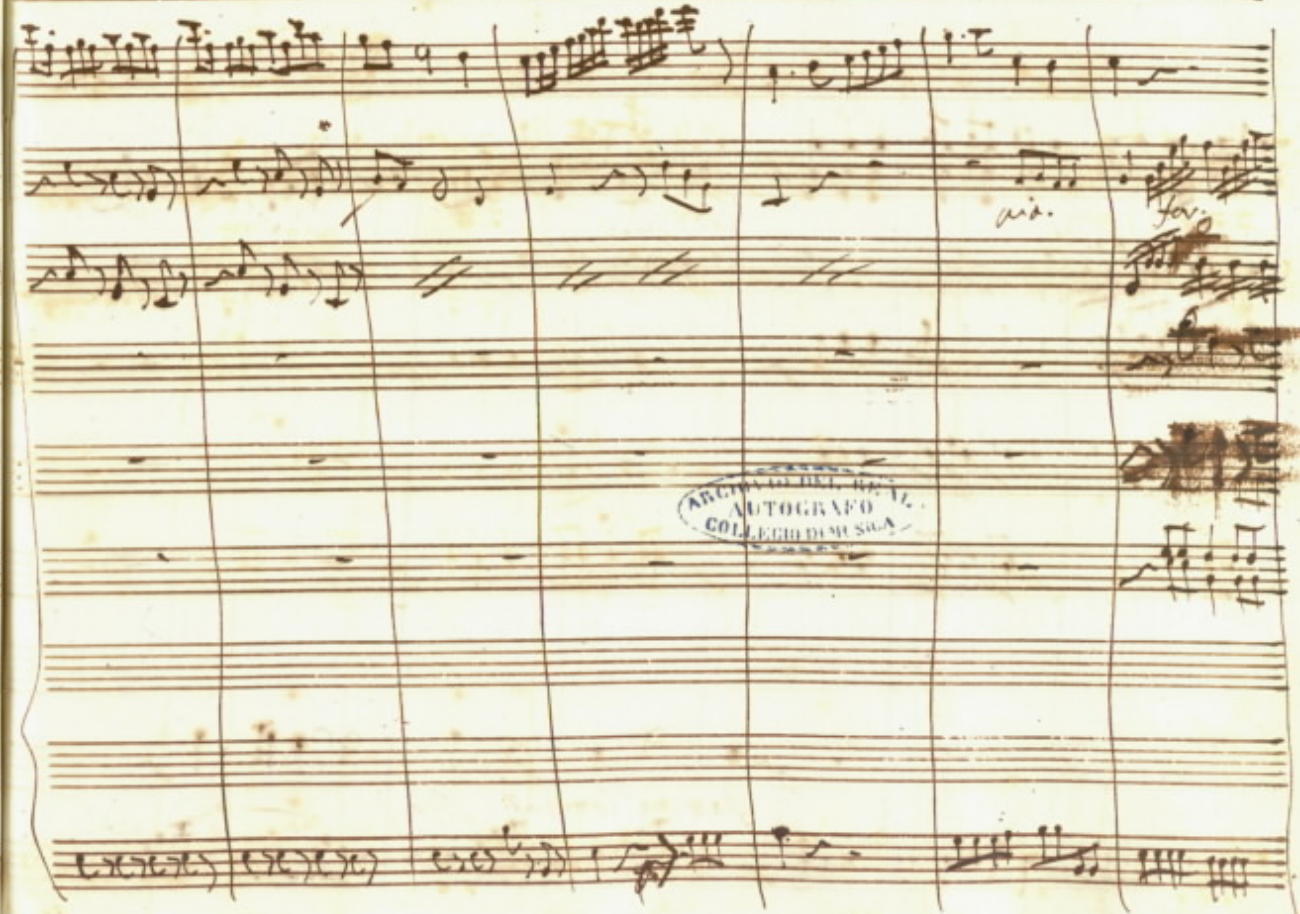

AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

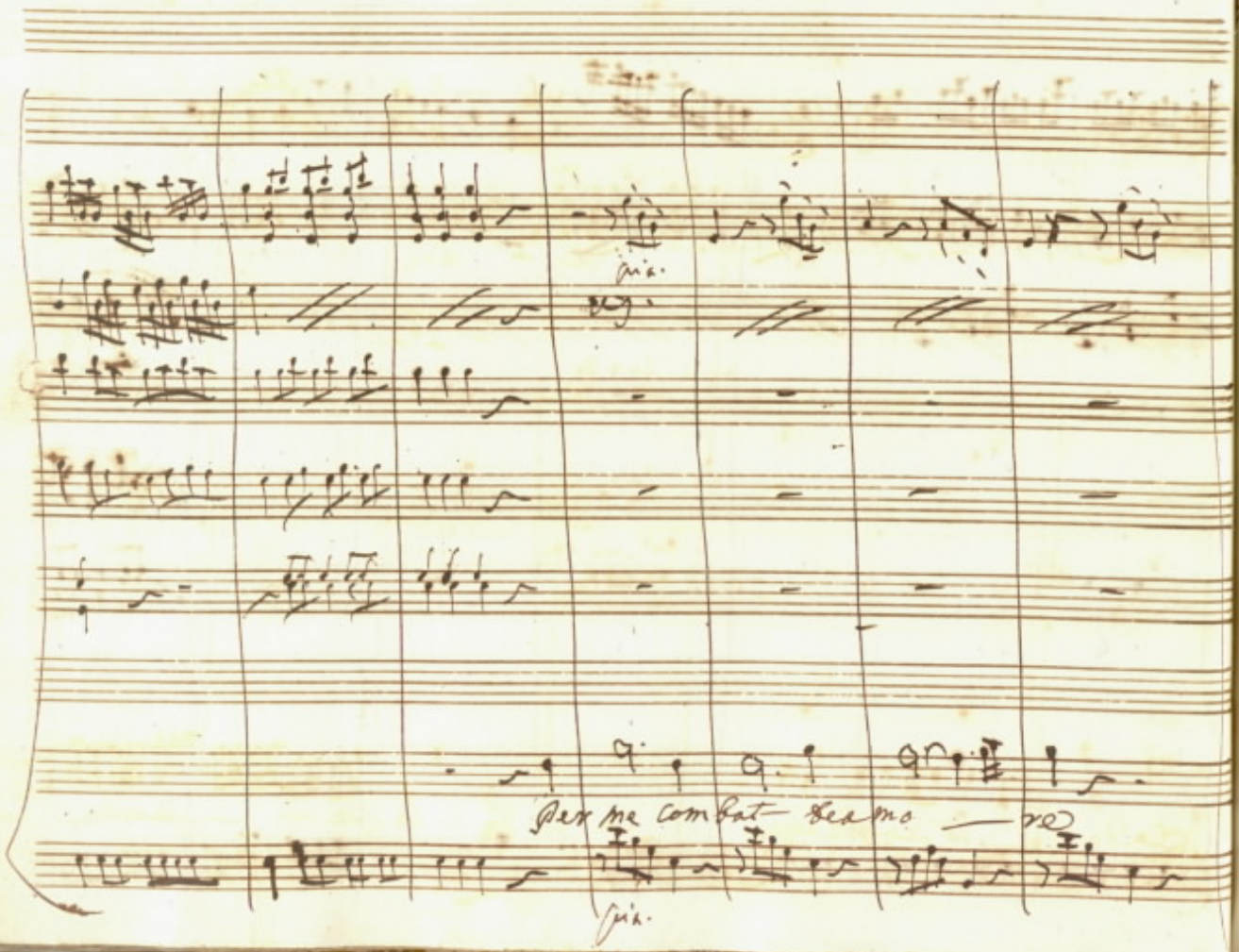

pia.

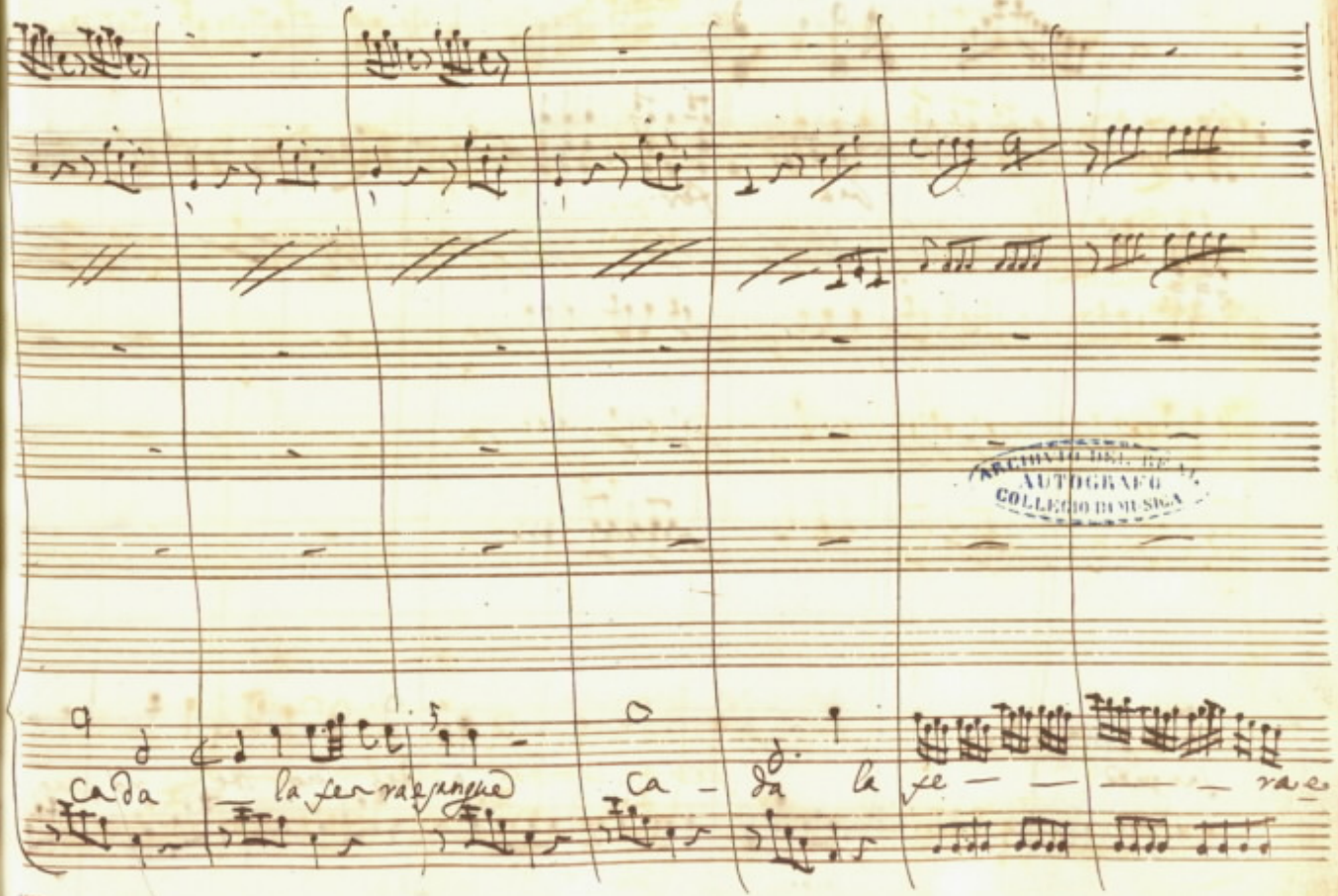


ARCHIVIO DIGITALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

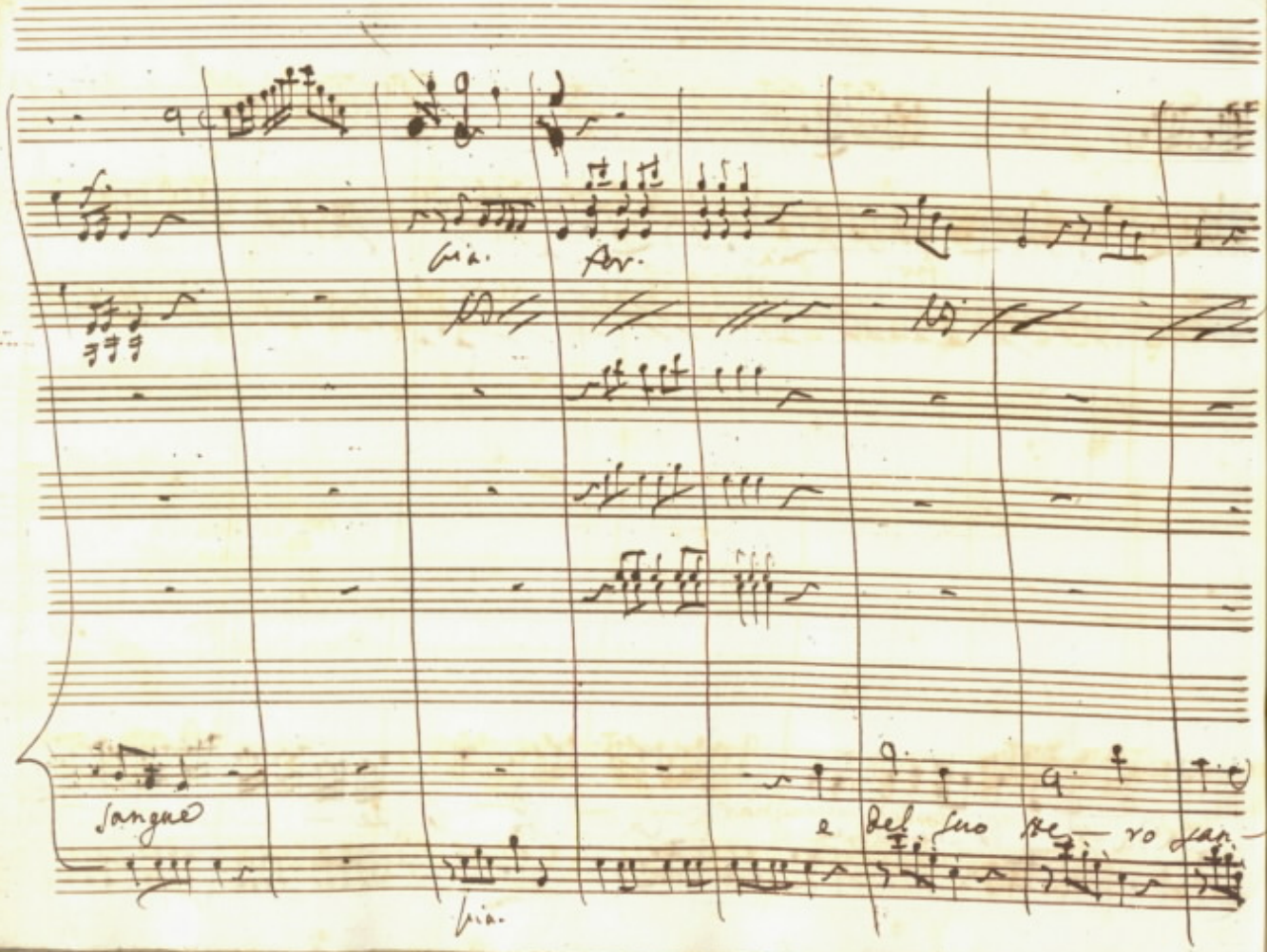

for.
pia.
pia.
pia.
f.

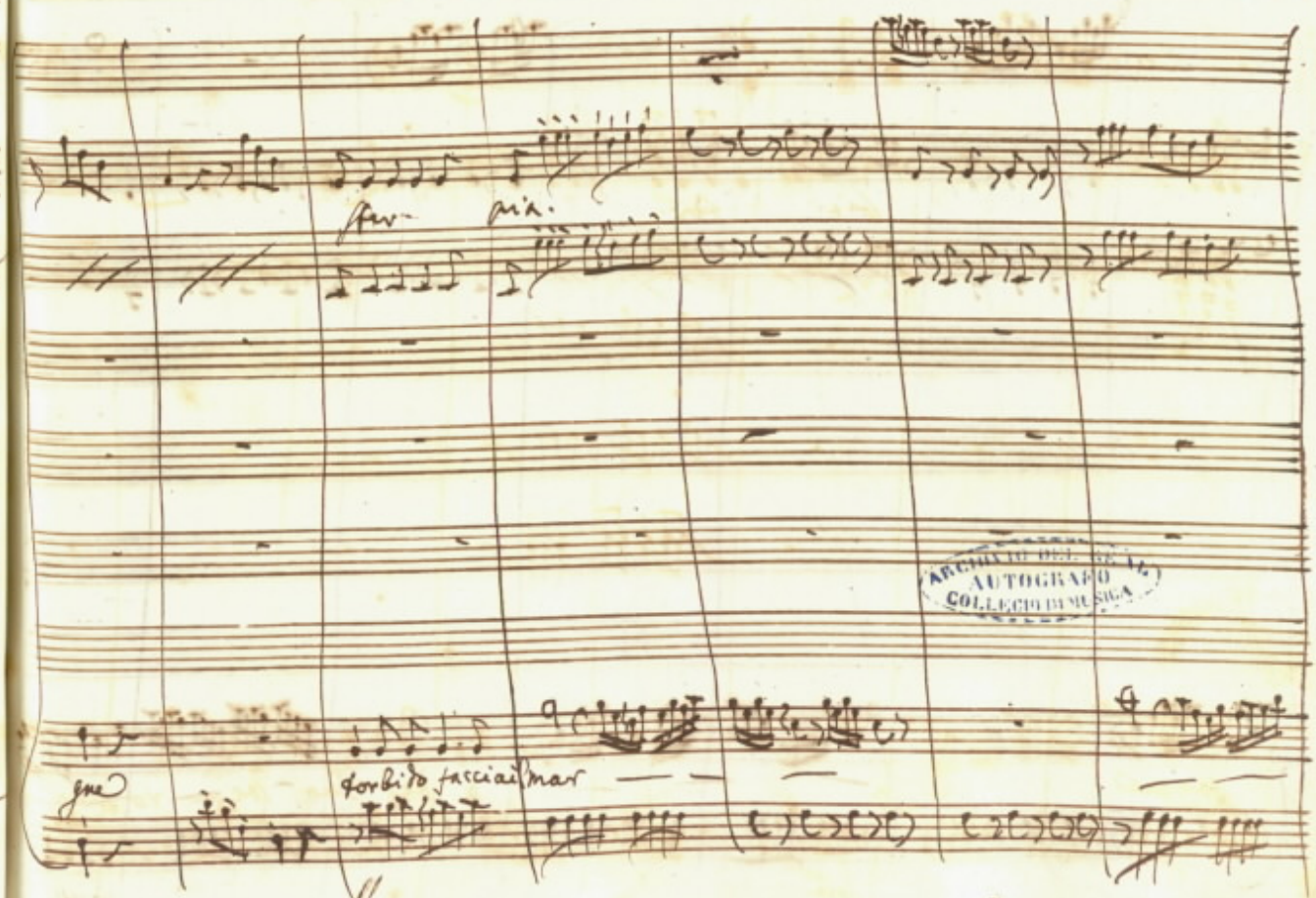

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
Per me combat — deamo — re
pia.

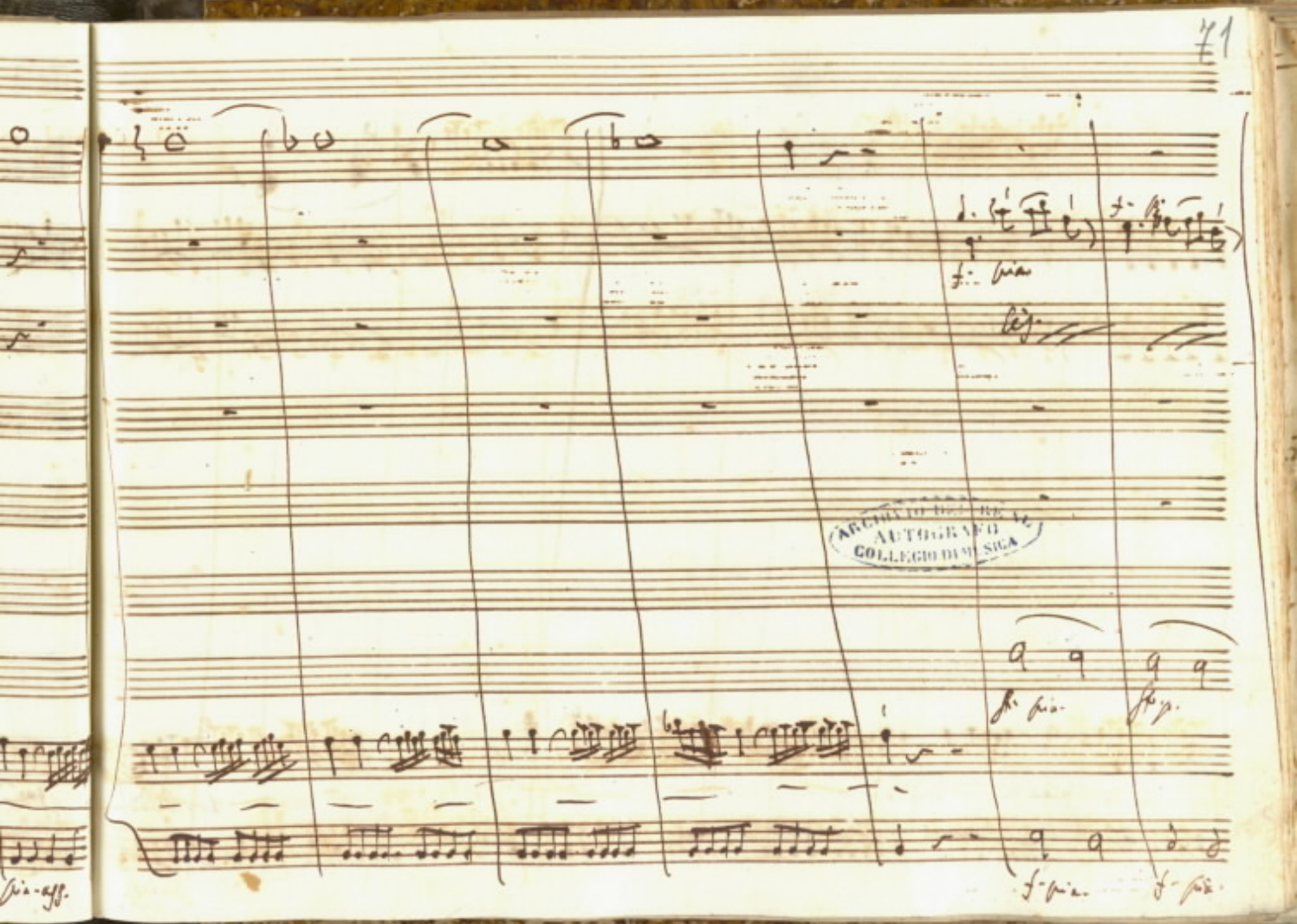


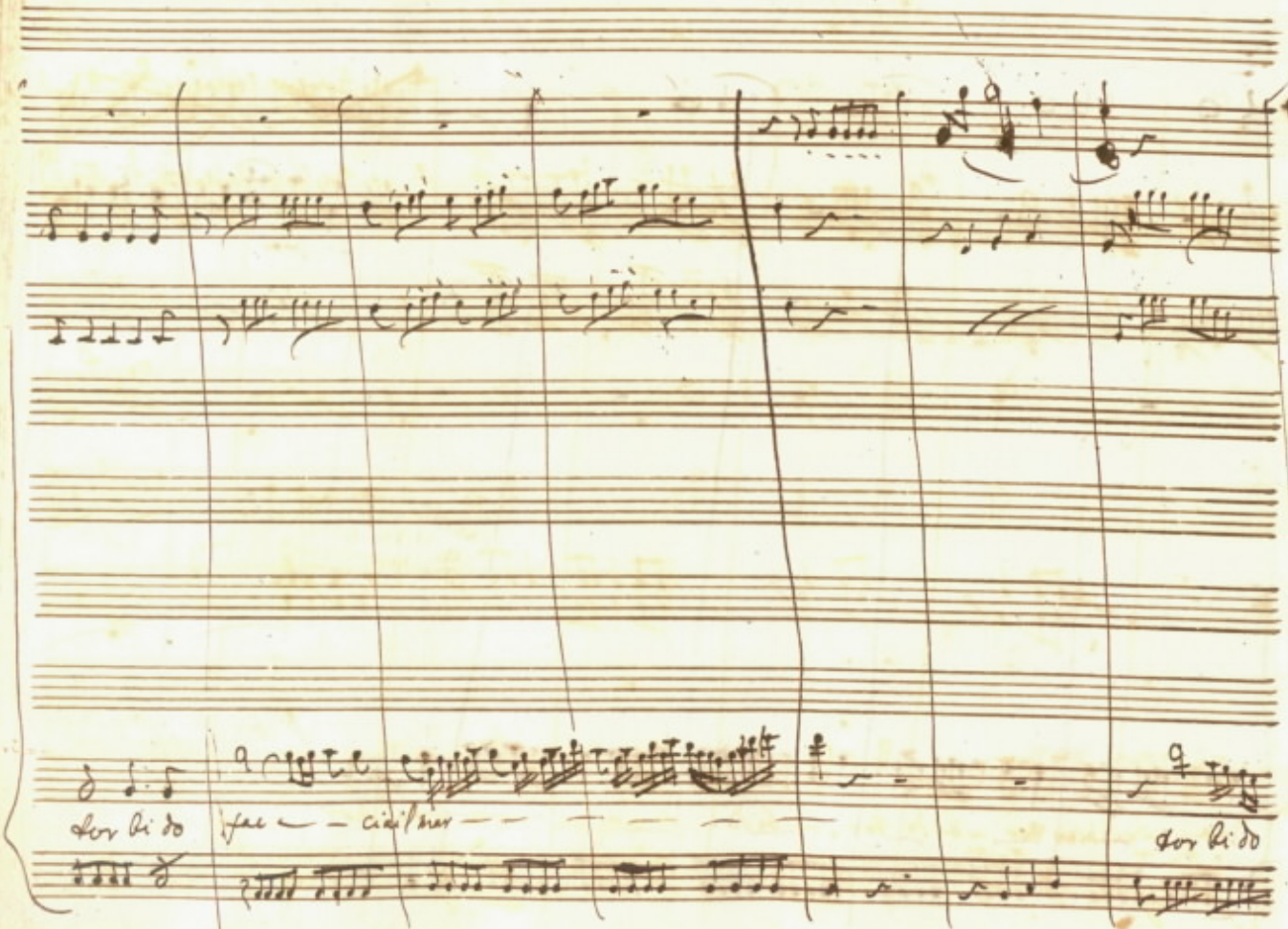
ARCHIVIO DEL RE AL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

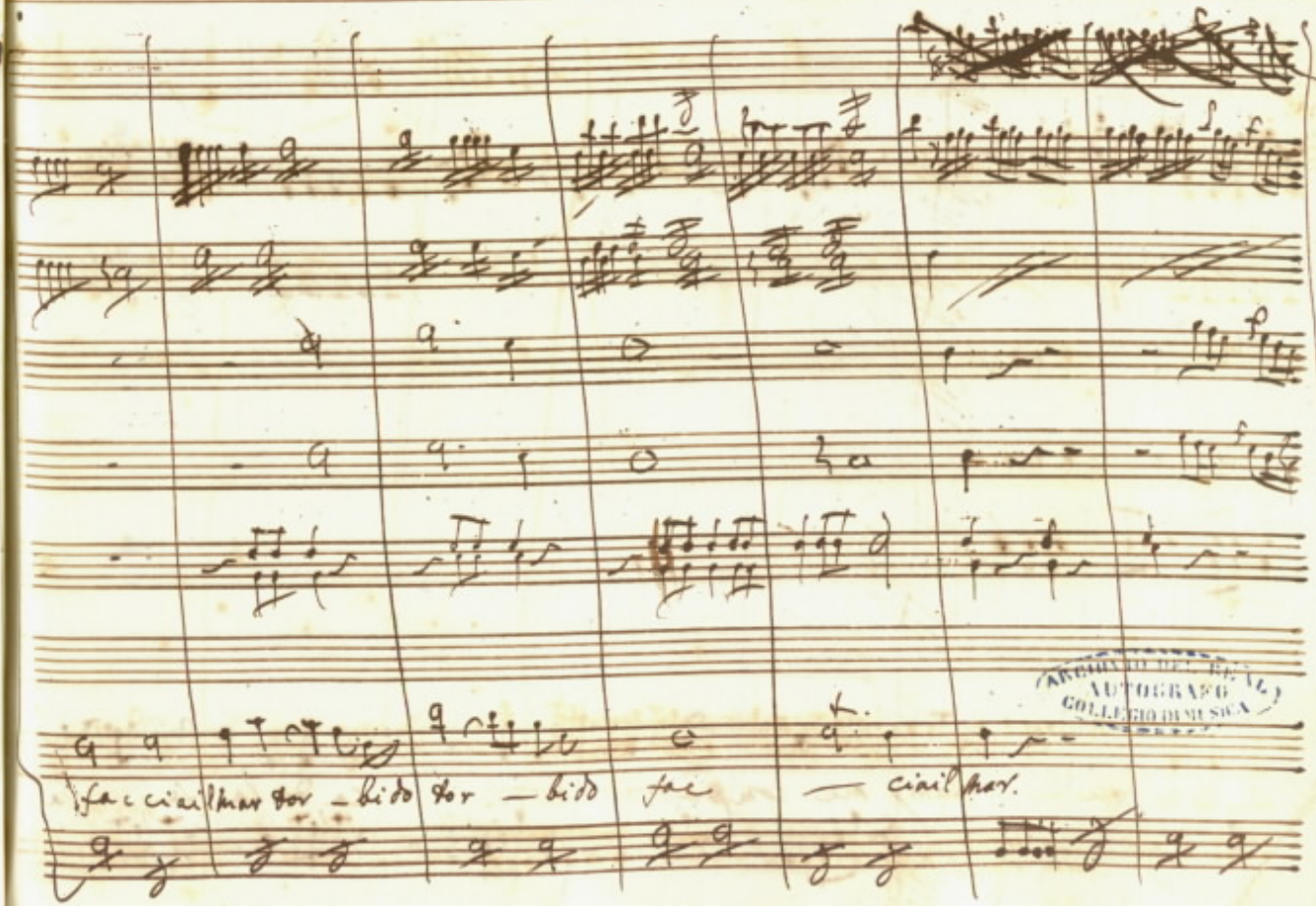

Pia.
Fer.
Sangue
e del suo ne— ro san—
Pia.



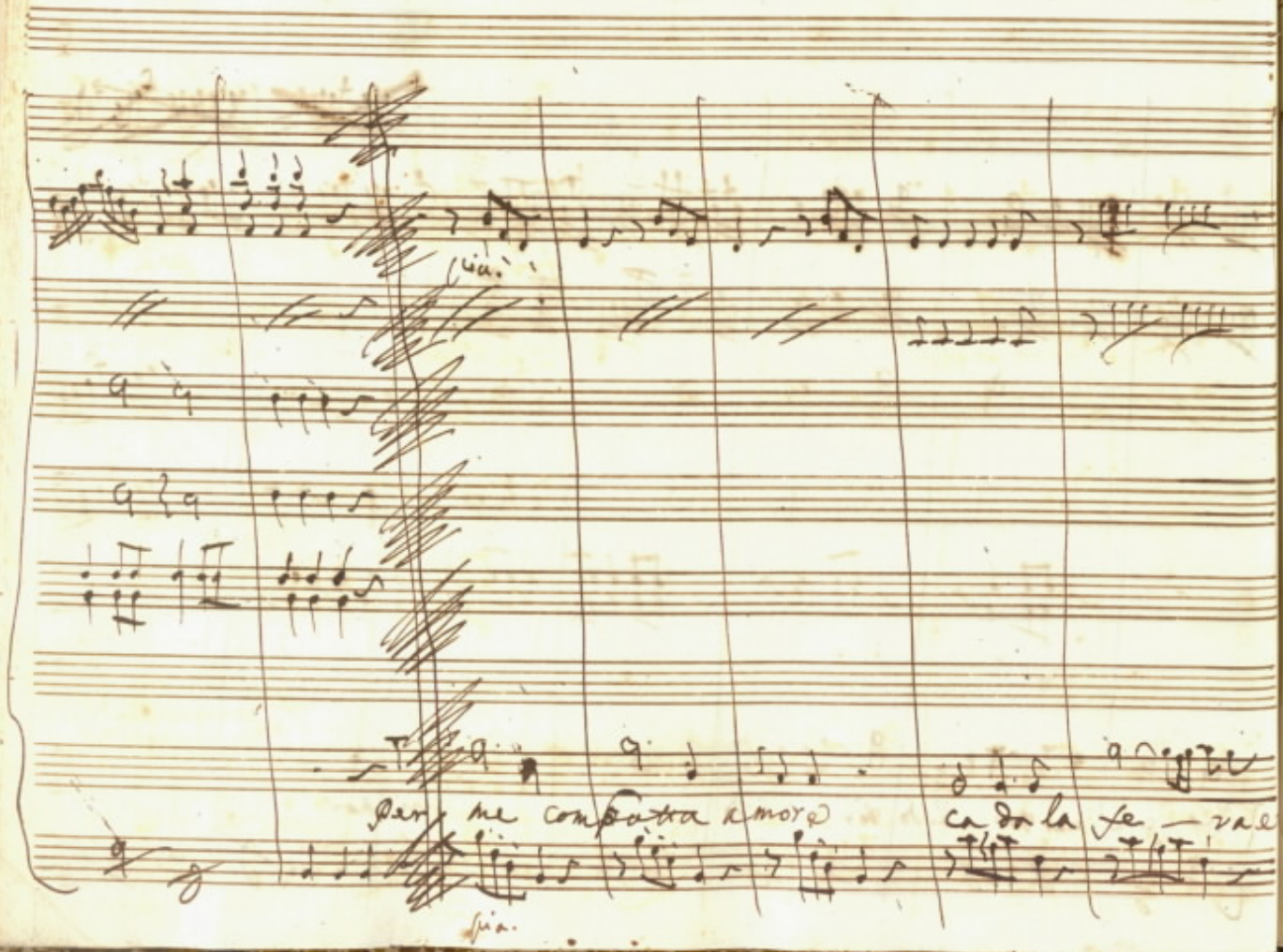
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

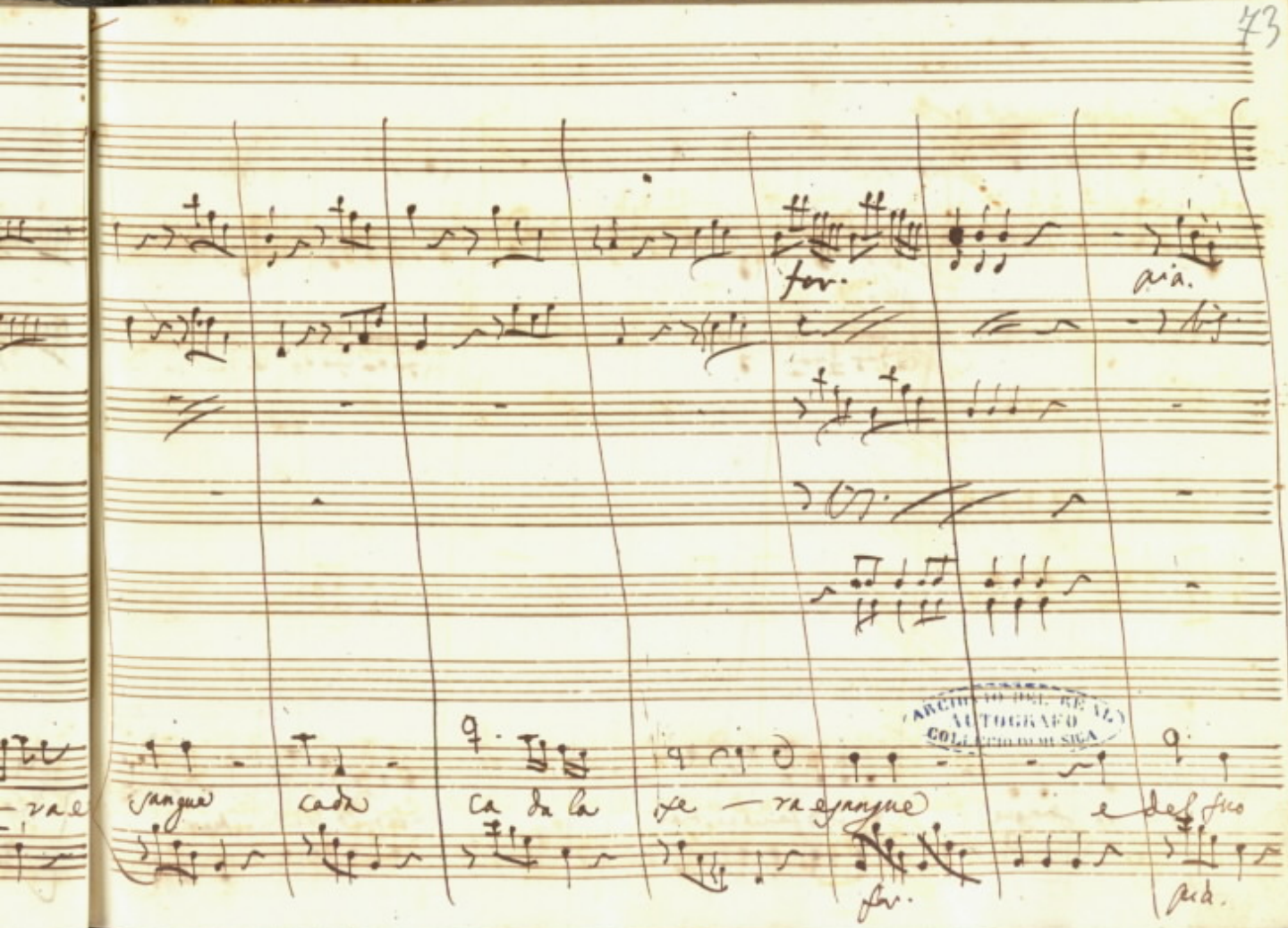

ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


tor bi do
fac — ciail mar
tor bi do

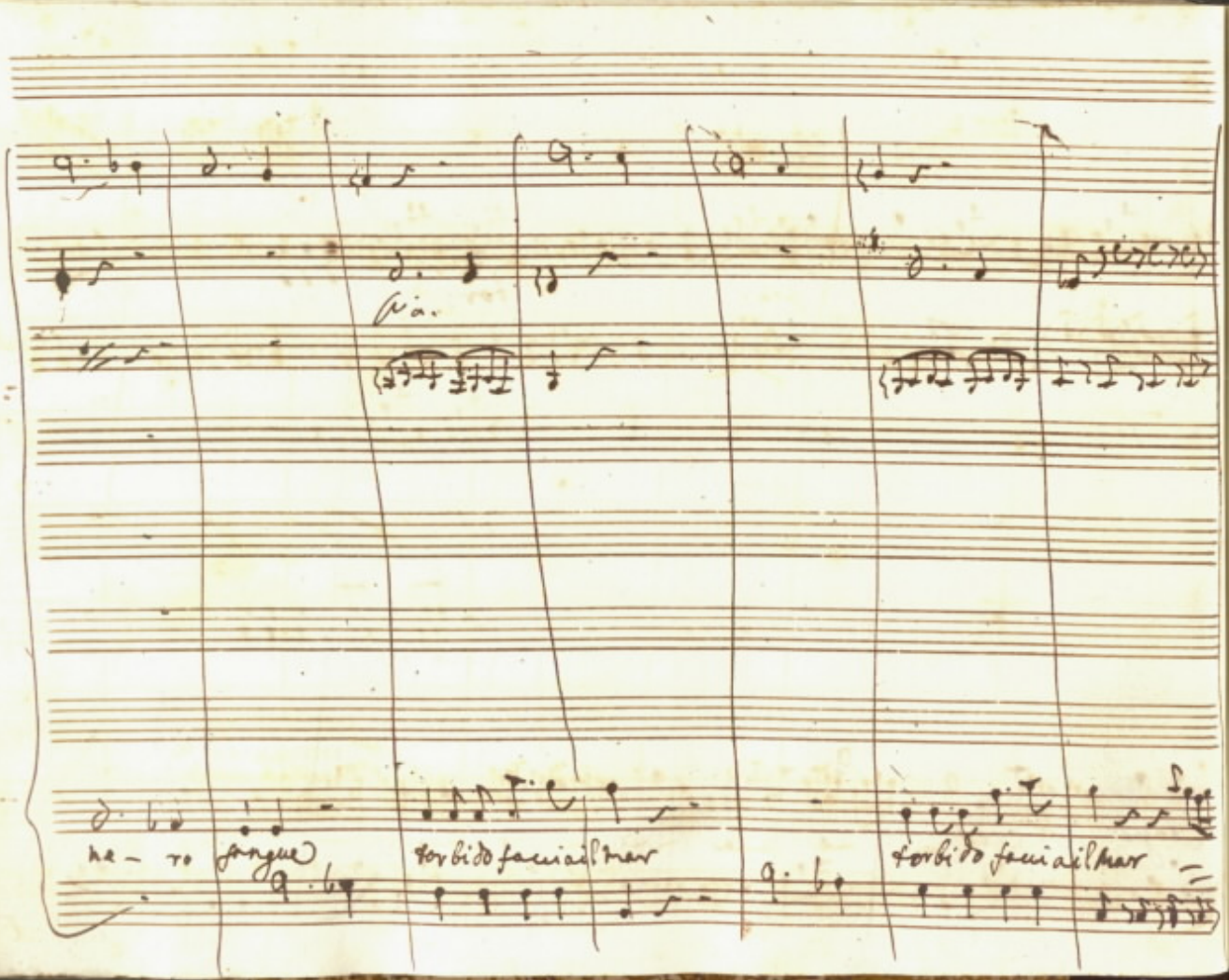


ARCHIVIO DEL CIAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Per me compatta amore
ca da la fe — vae



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLECCION DE MUSICA



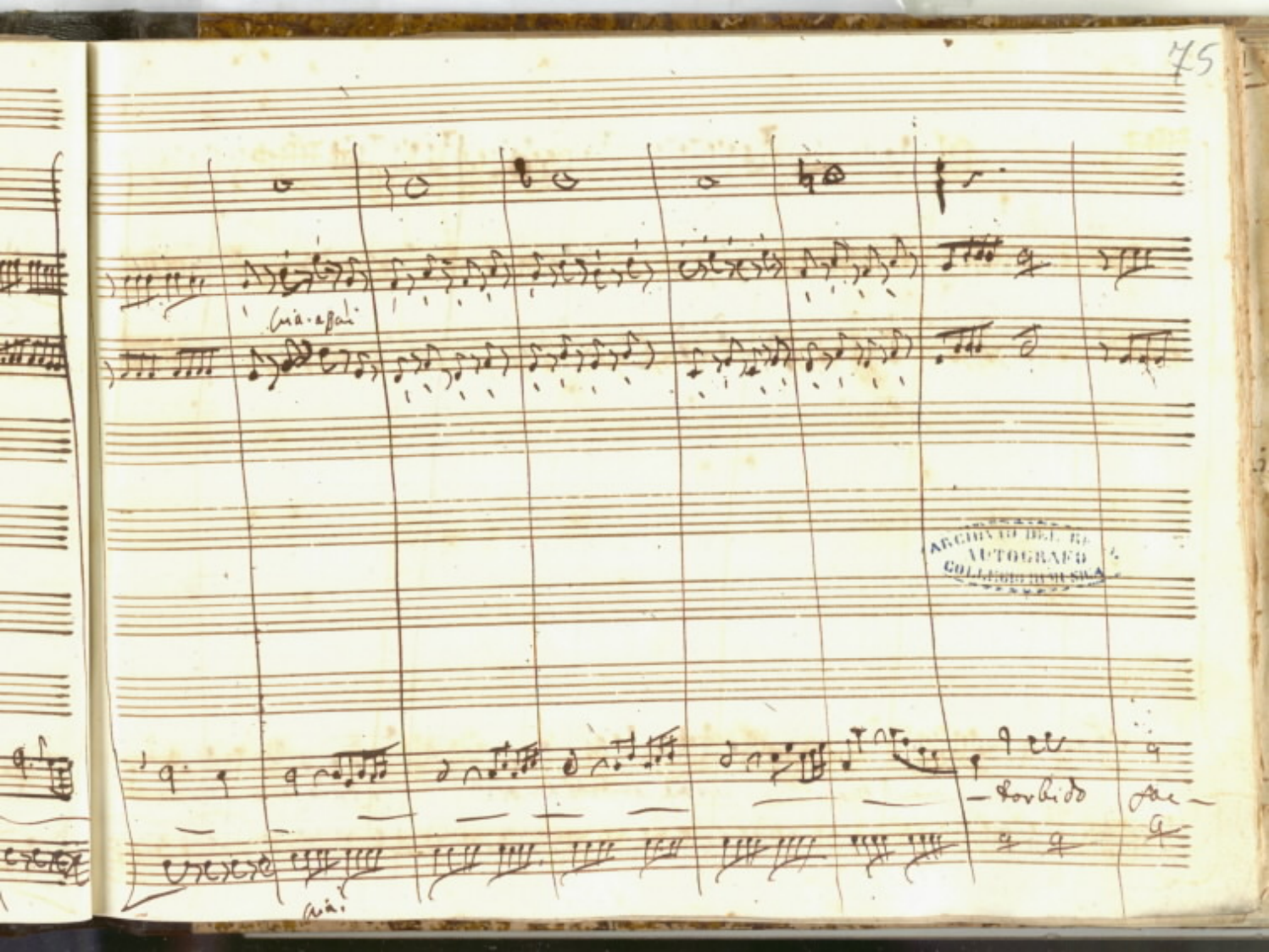
Pia.

ne – ro sangue

torbido facia il mar

torbido facia il mar

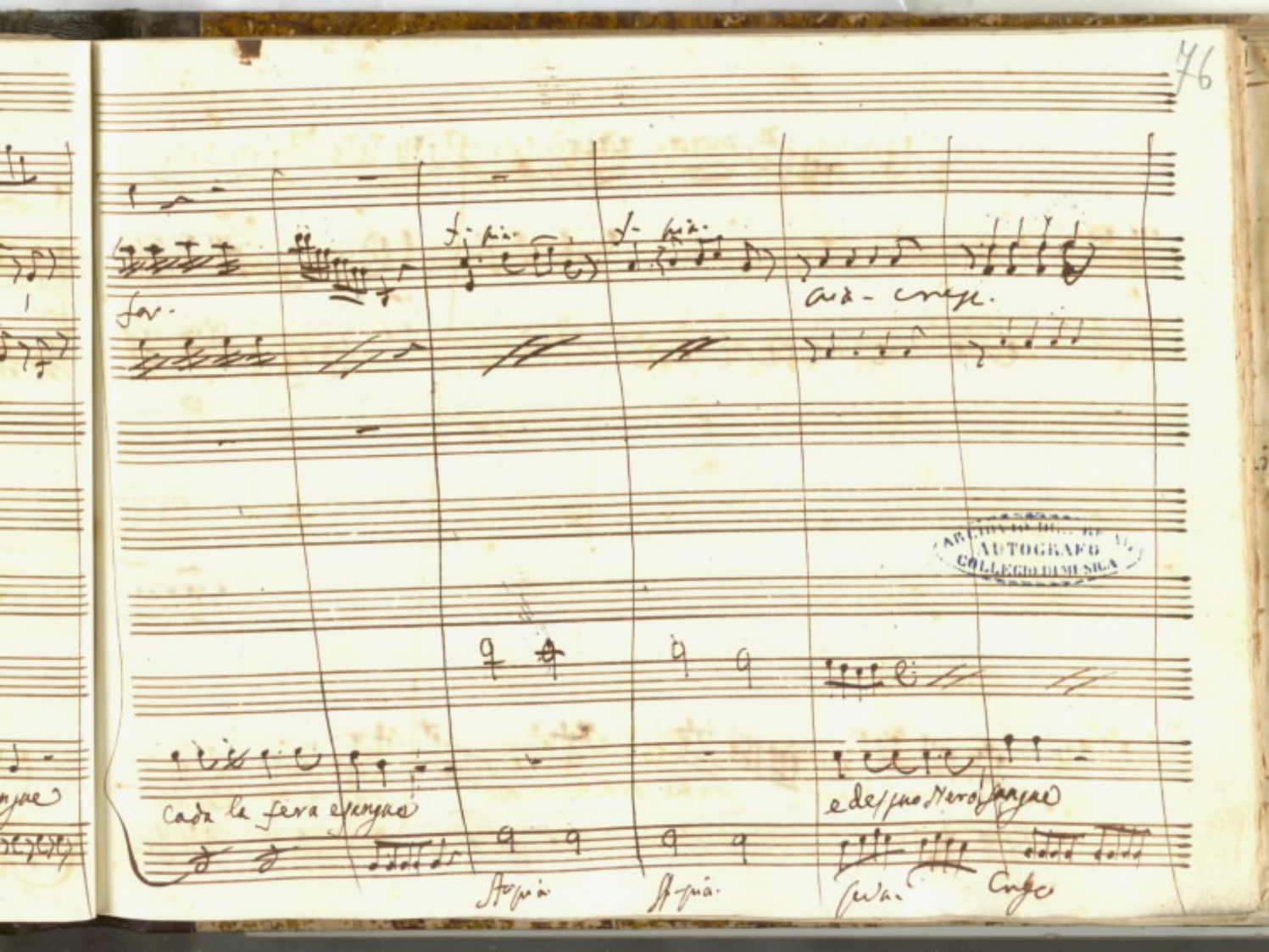
ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



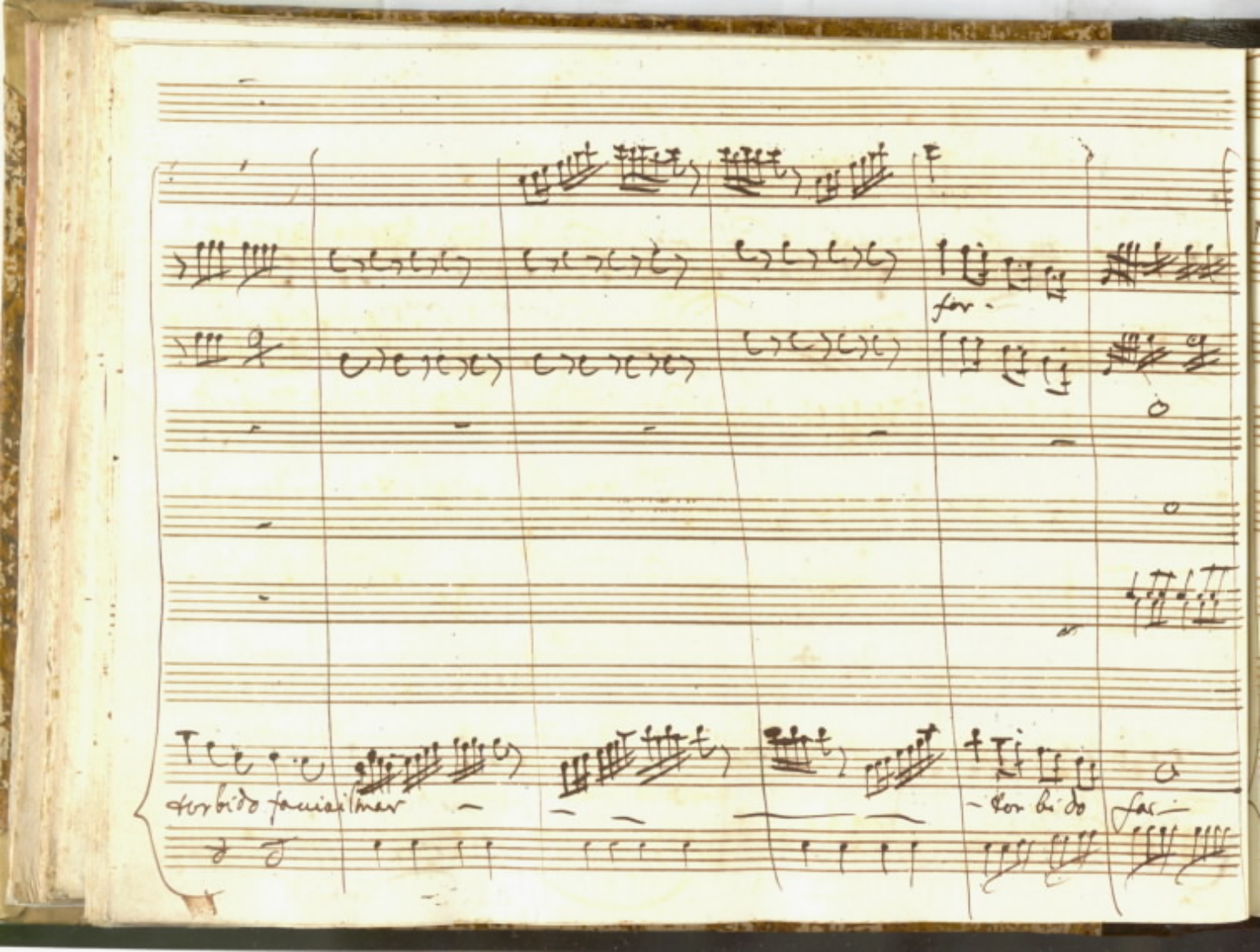
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ciail Mar. per me combatta amore

Cada la fera, e sangue



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for

torbido faciai mar

tor bi do

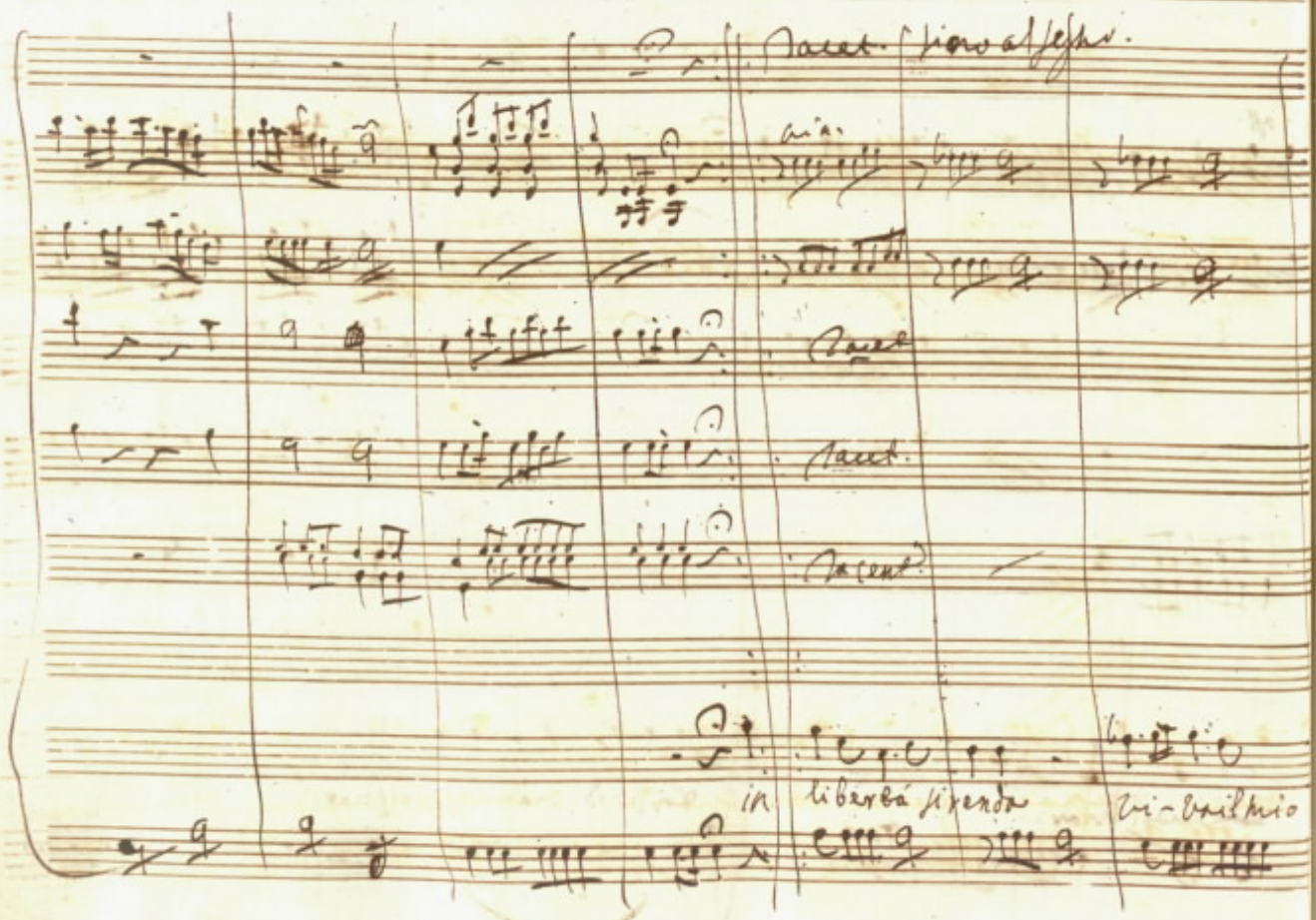
fac

f - aff.

~~Cia~~ ciail mar.

Forbidd fac - ciail mar.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Tacet. Sino al segno.

aria

Tacet

Tacet.

Tacent.

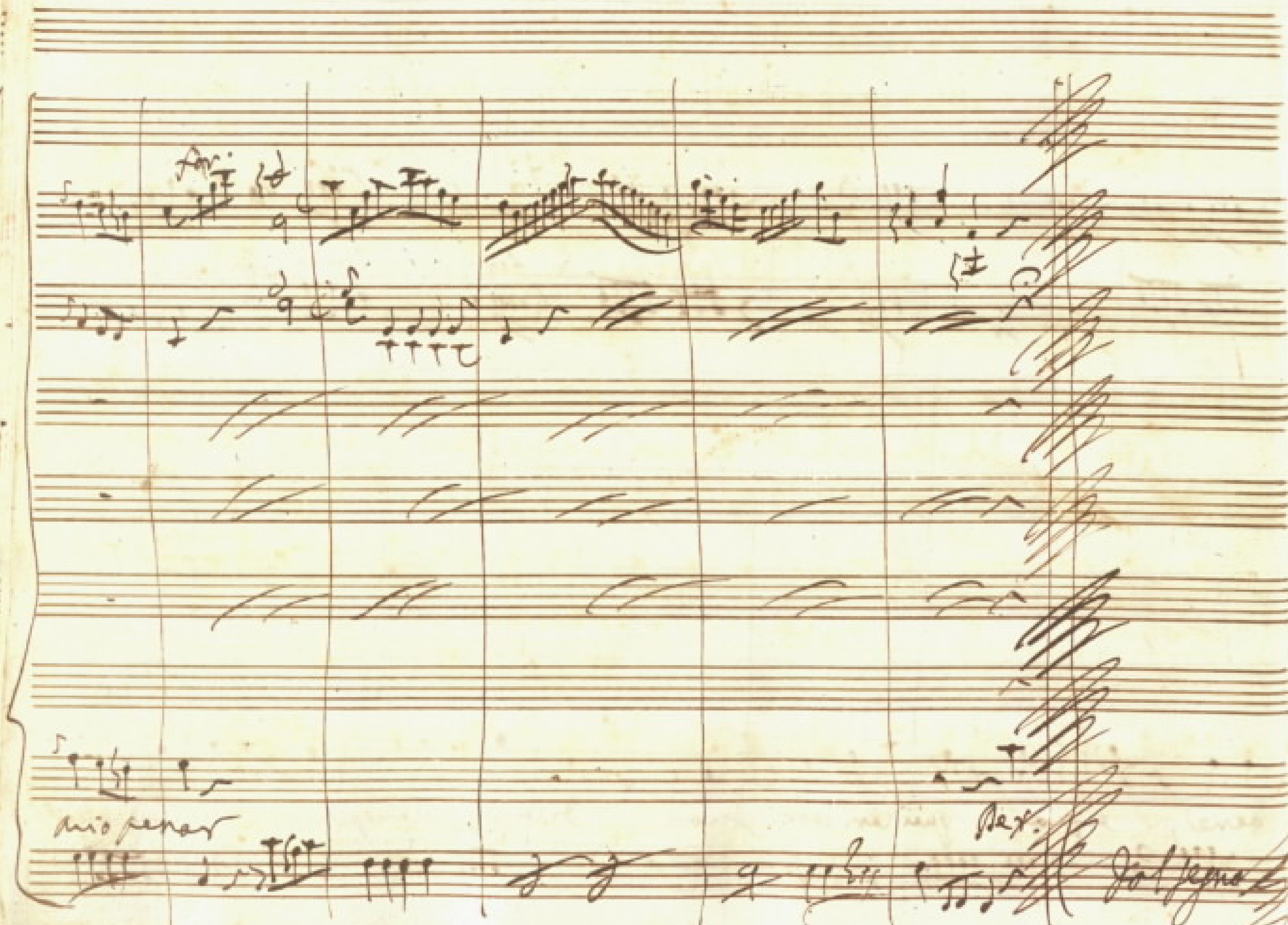
in libertà si renda vi-vail mio

pia. pia.

fer. pia. fer. pia.

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

il mio bene, e poi quei cari labri suoi Dian legge al mio pe char Dian legge al


mio penar
Bass.
dal Segno

Alc.

alfin rabioso mostro cadi sotto al mio brando in questo

Olim.

Lido offro à Proteo il tuo sangue e qui ti uccido Oh pro=

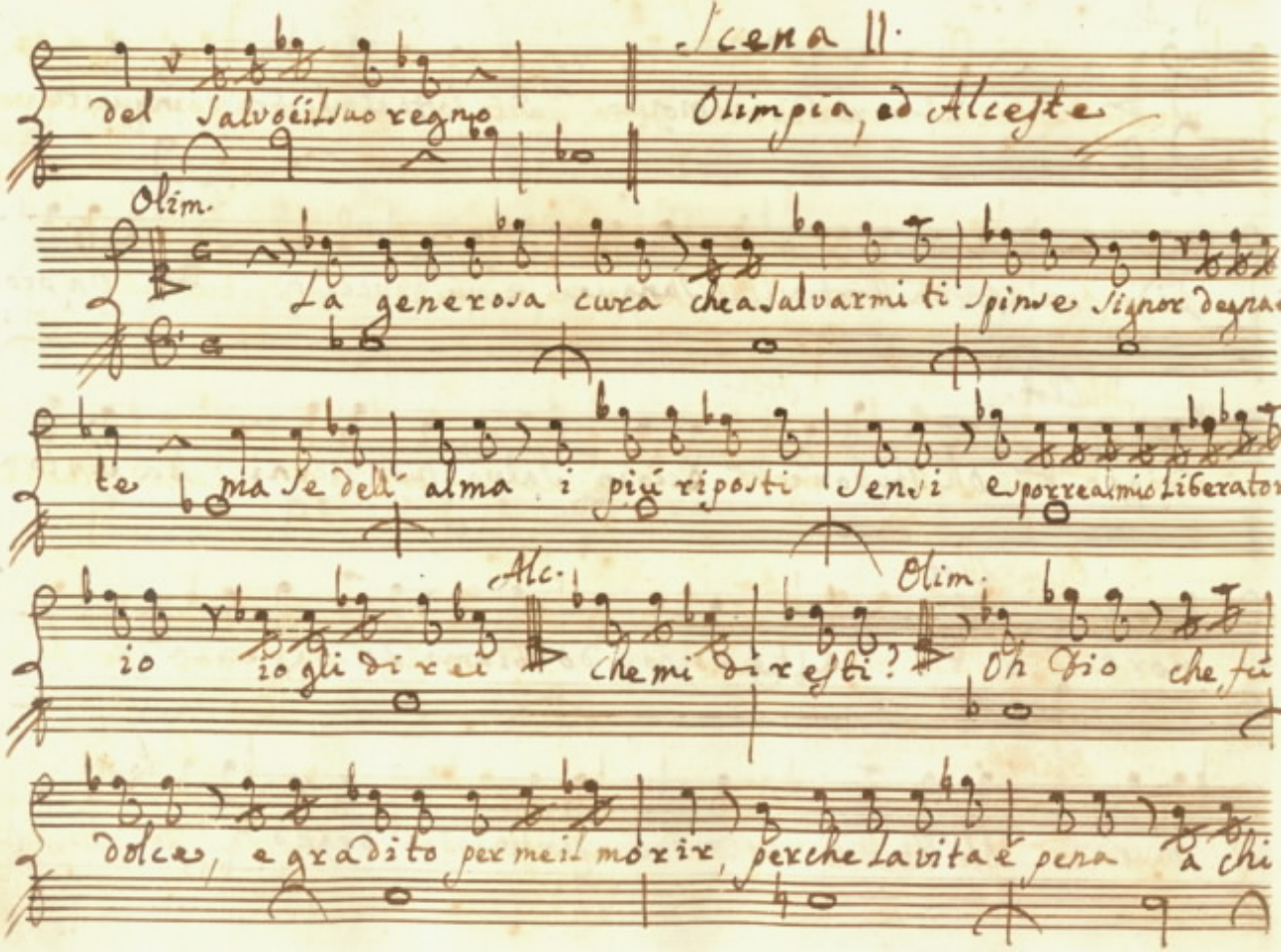
Clot. Alc.

digio Oh stupore ecco in salvo i tuoi giorni ha vinto a=

Clot.

more a te signor dobbiamo la salvezza co=

mune Al Re sia noto che per valor si degno dal tributo cru=


del Salvo il suo regno
Scena II.
Olimpia, ed Alceste
Olim.
La generosa cura che a salvarmi ti spinse Signor degna
te ma se dell' alma i più riposti sensi
Alc.
Olim.
io io gli direi che mi dirai? Oh Dio che fu
dolce, e gradito per me il morir, perche la vita è pena a chi

vive in felice: or ch'è tuo dono, sento omai, che m'è cara... à te vor-

rei far noto oh Dio ciò che da me richiede gratitudine... o-

Alc.

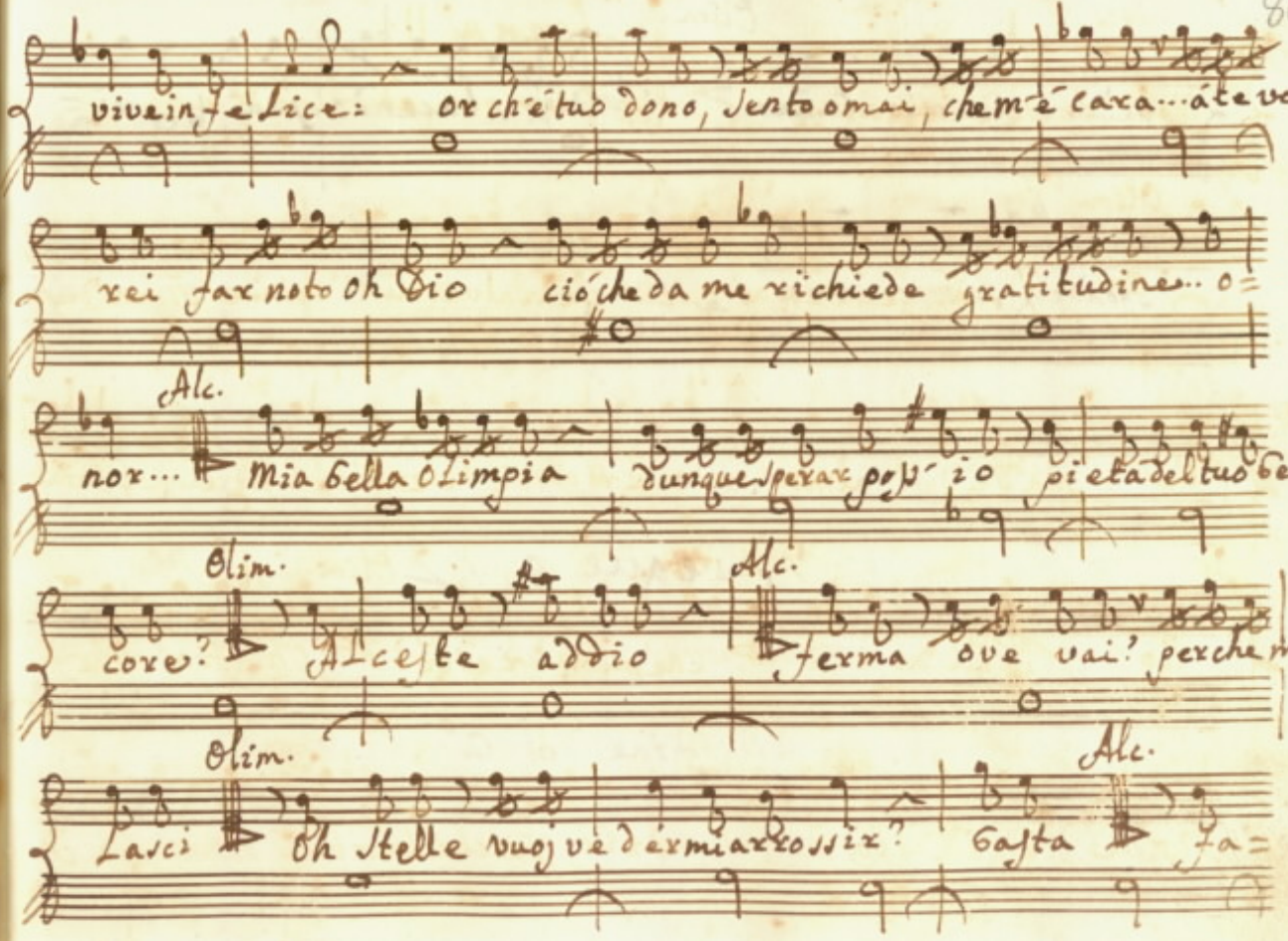
nor... Mia bella Olimpia dunque sperar poss'io pietà del tuo bel

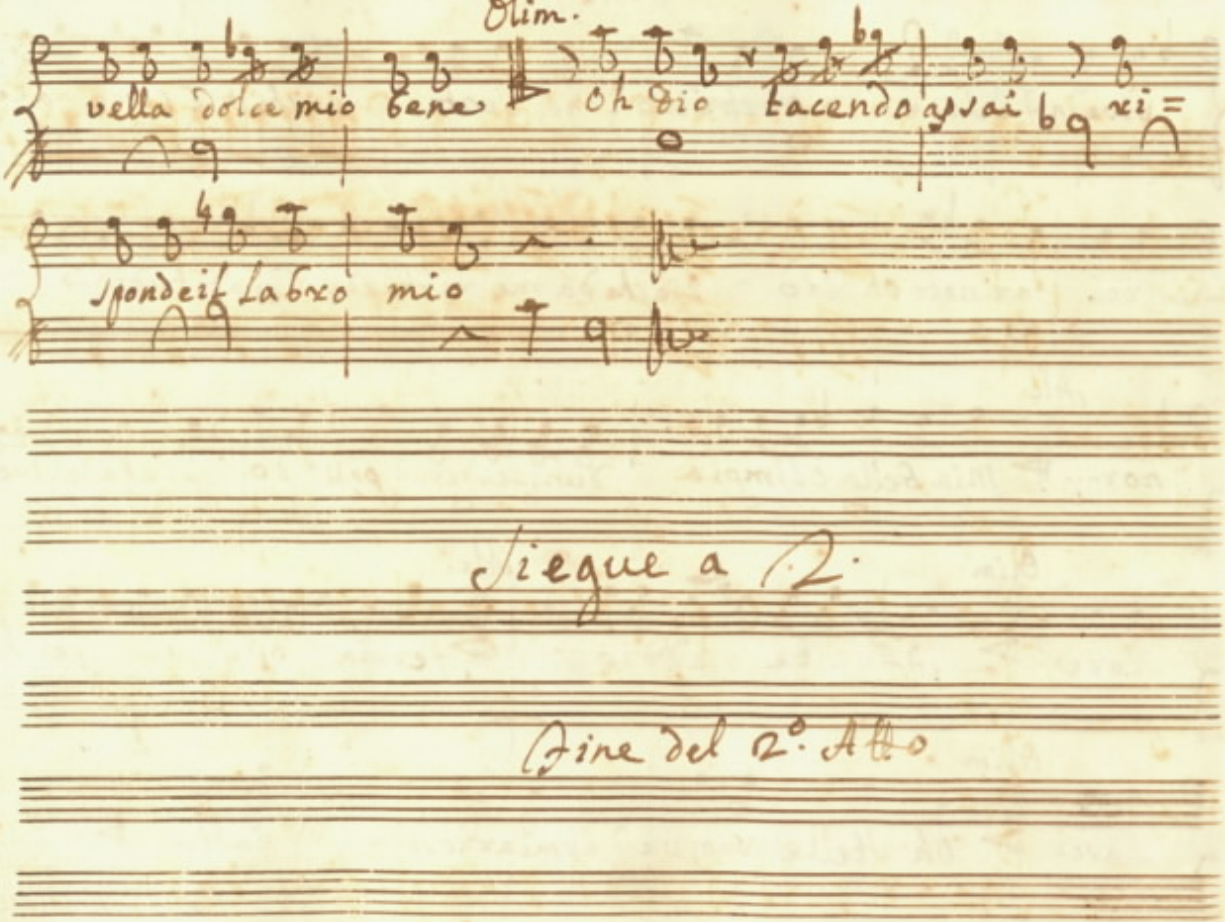
Olim. Alc.

core? Alceste addio ferma ove vai? perche mi

Olim. Alc.

lasci Oh stelle vuoj vedermi arrossir? basta fa-





Olim.

vella dolce mio bene Oh dio tacendo assai ri=

spondeil labro mio

Siegue a 2.

Fine del 2°. Atto

Oboe solo

V. V.

Trombe in Befà

Viola

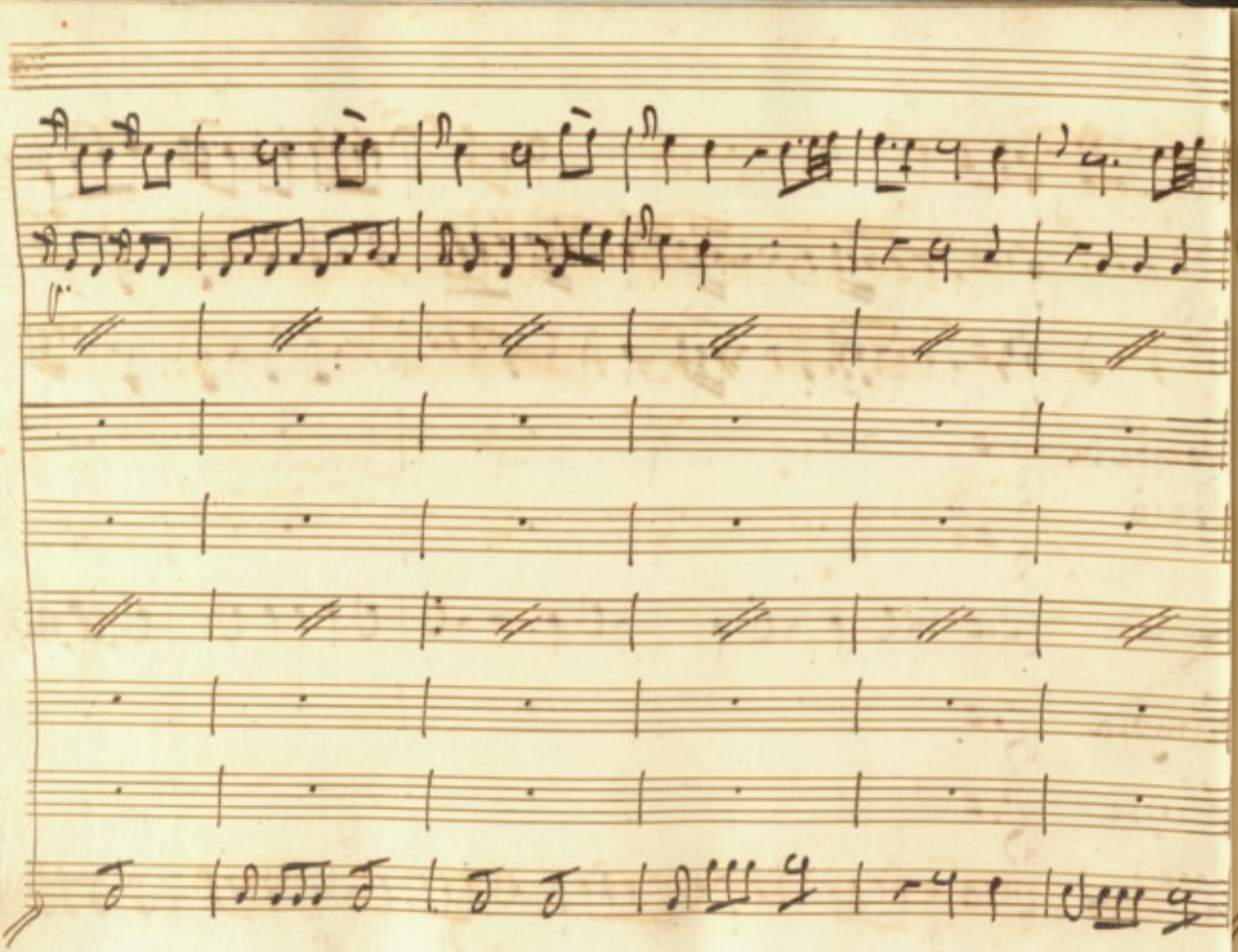
Olimpia

Alceste

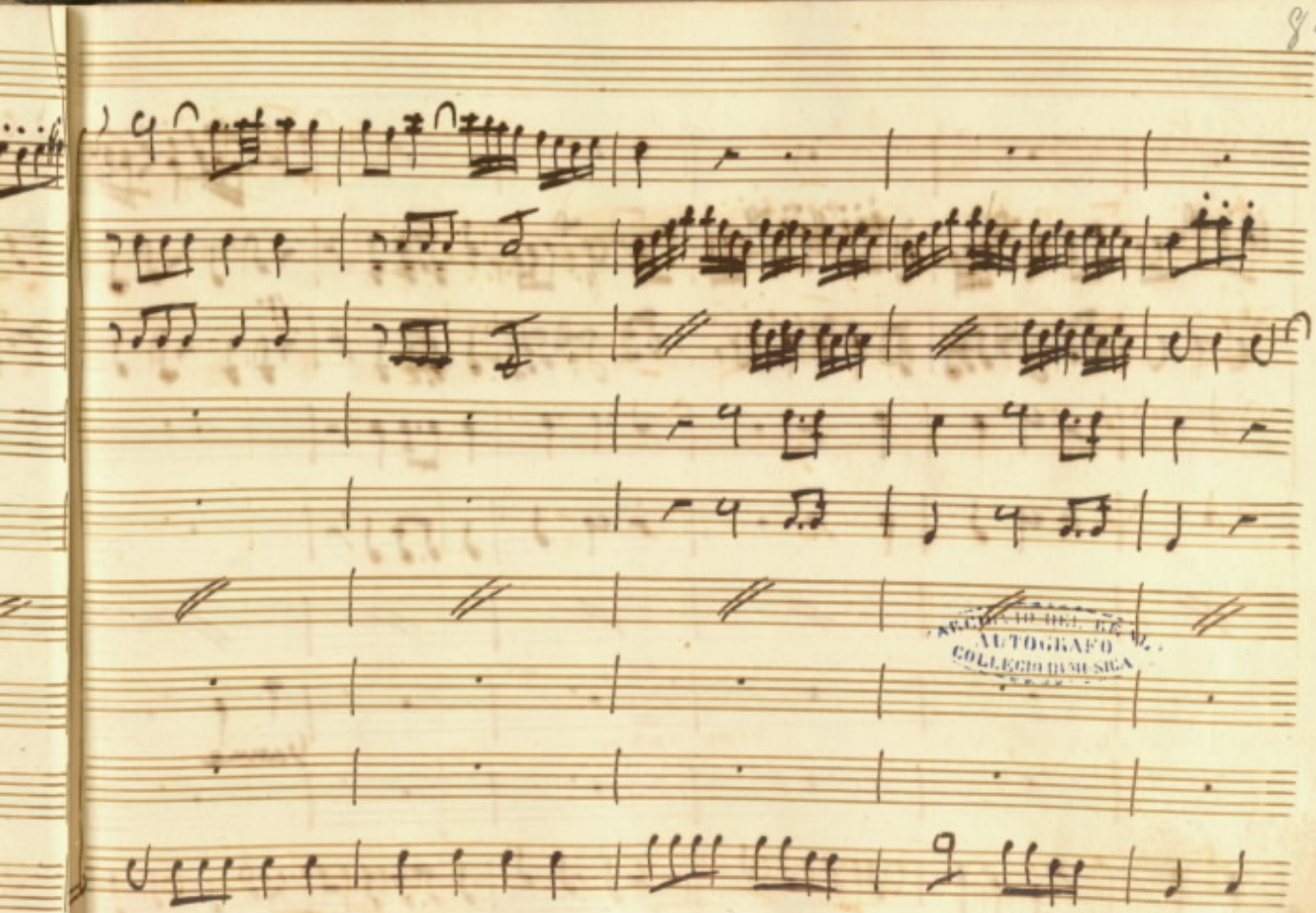
Allegro

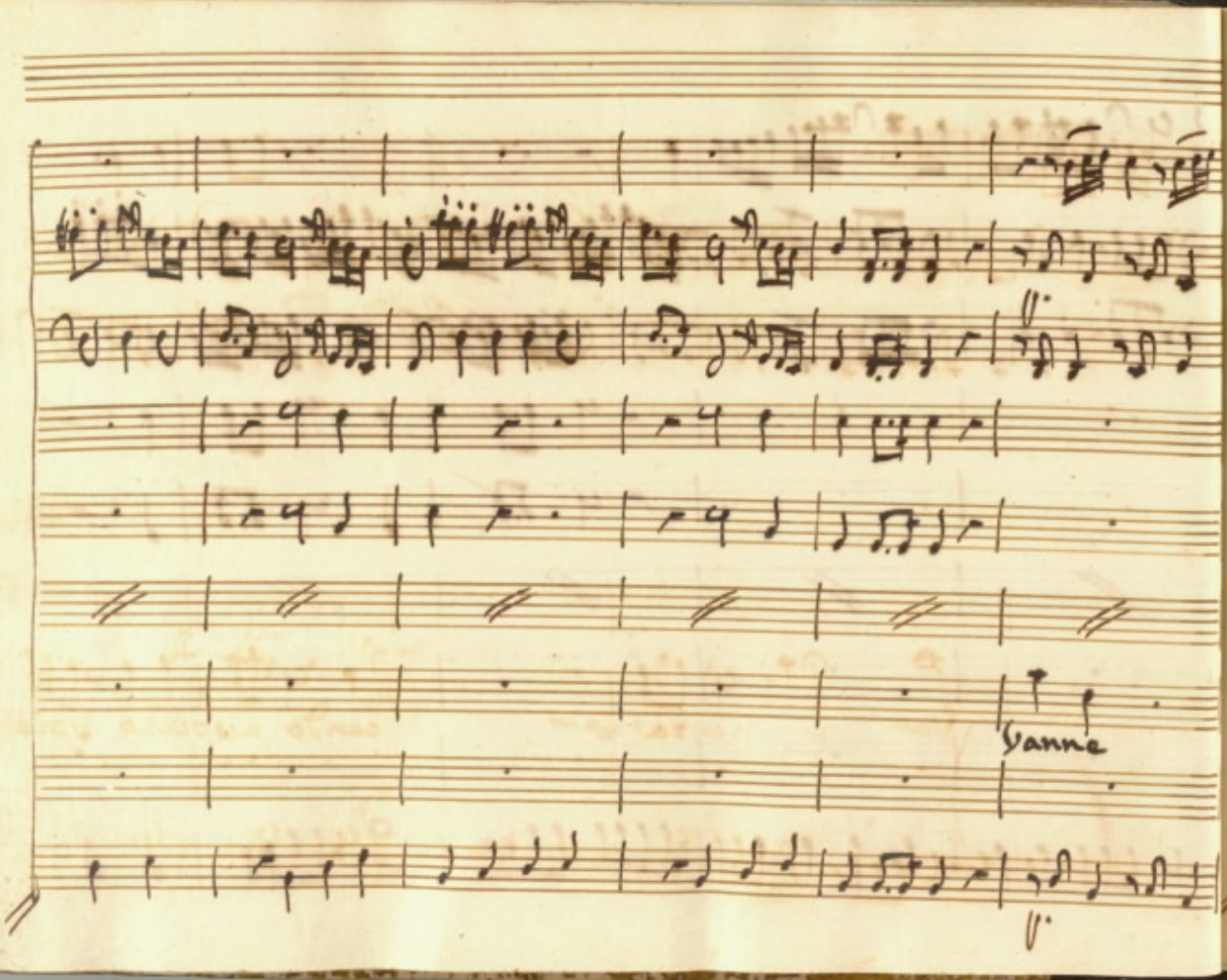
Col Bas.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



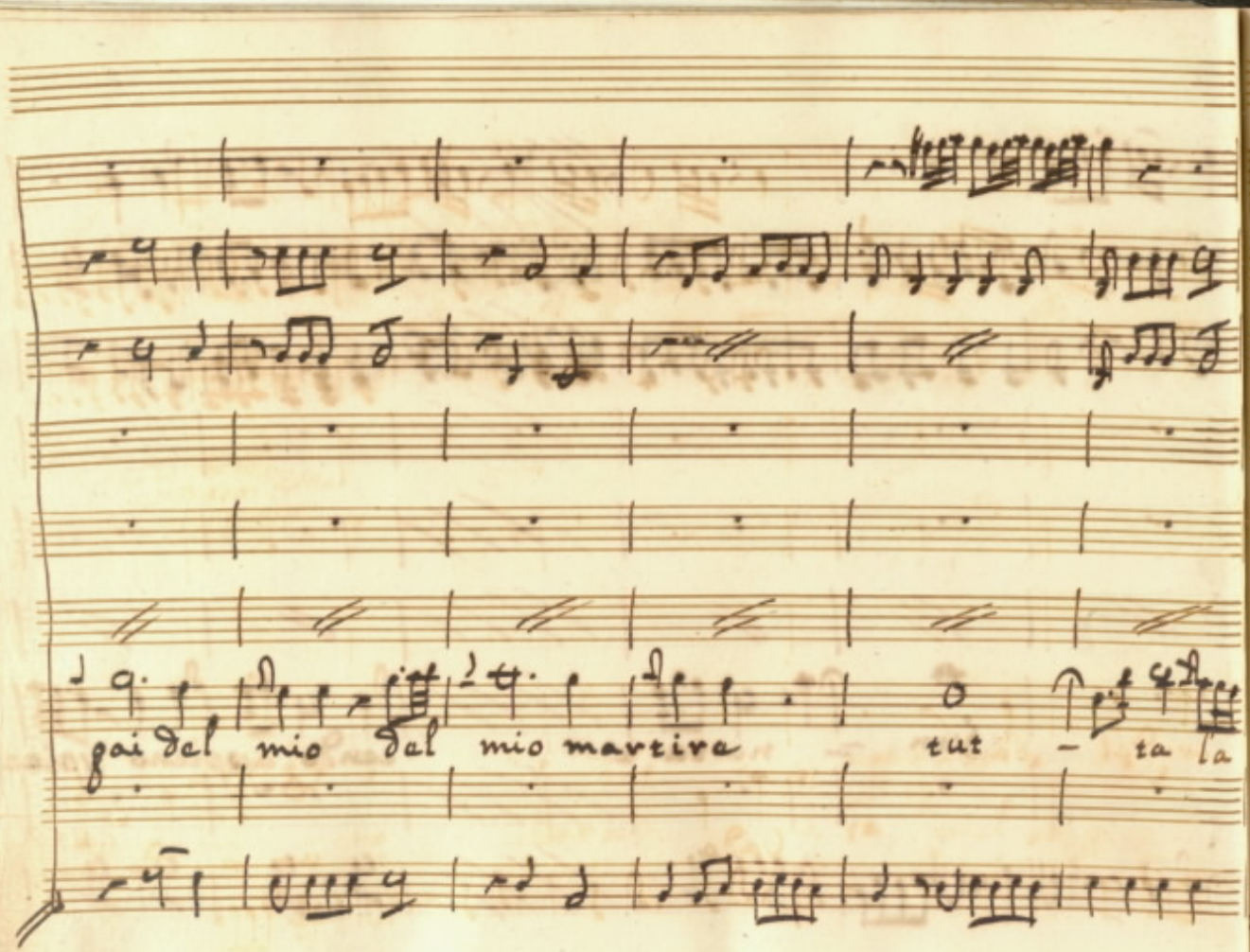
ARCHIVO DEL PALACIO
AUTÓGRAFOS
COLLECCIÓN REAL


AUTOGRAFO
COLLECCIO DE MUSICA


Vanne

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Van = ne ta = cendo appieno spie=

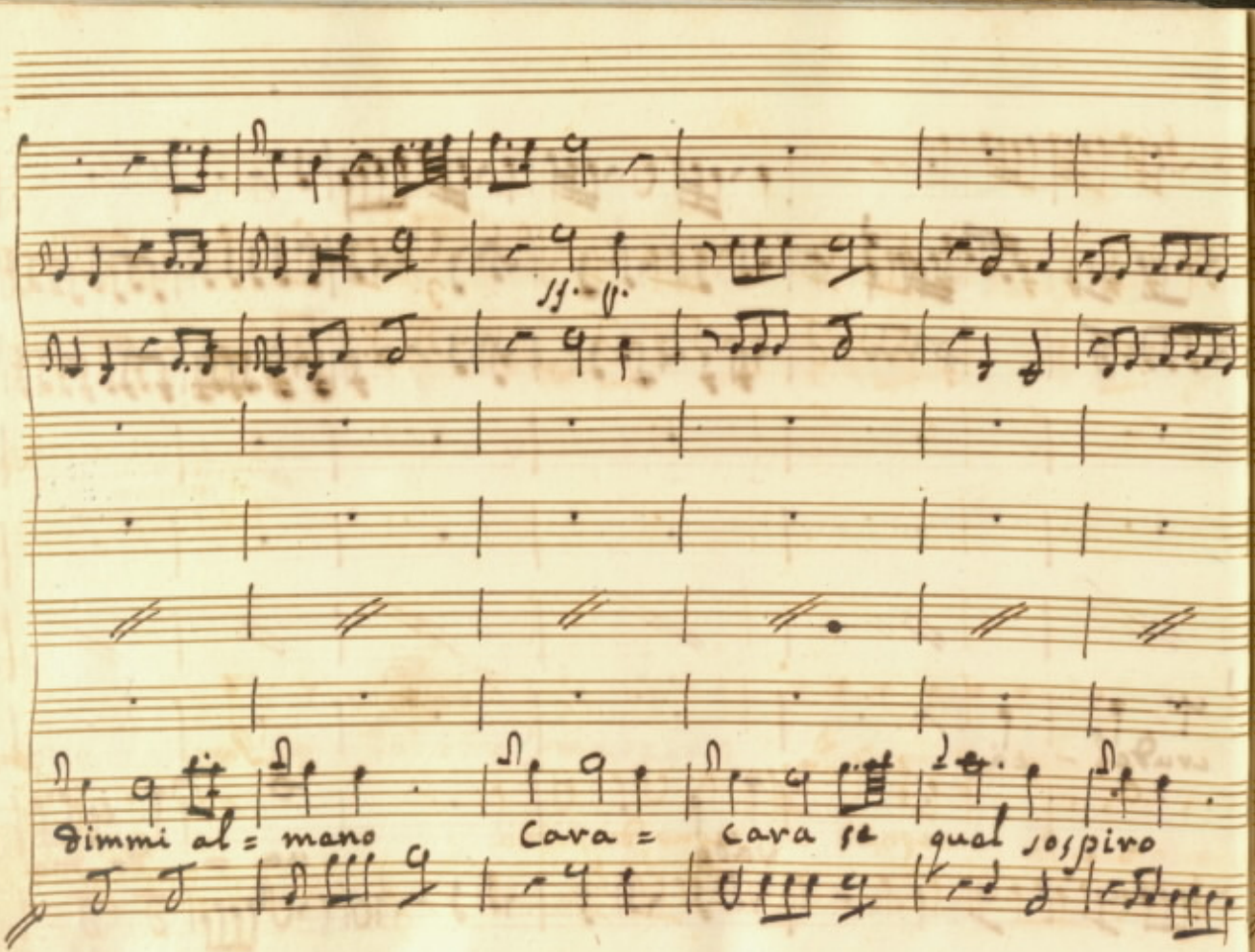

gai del mio del mio martire
tut – ta la

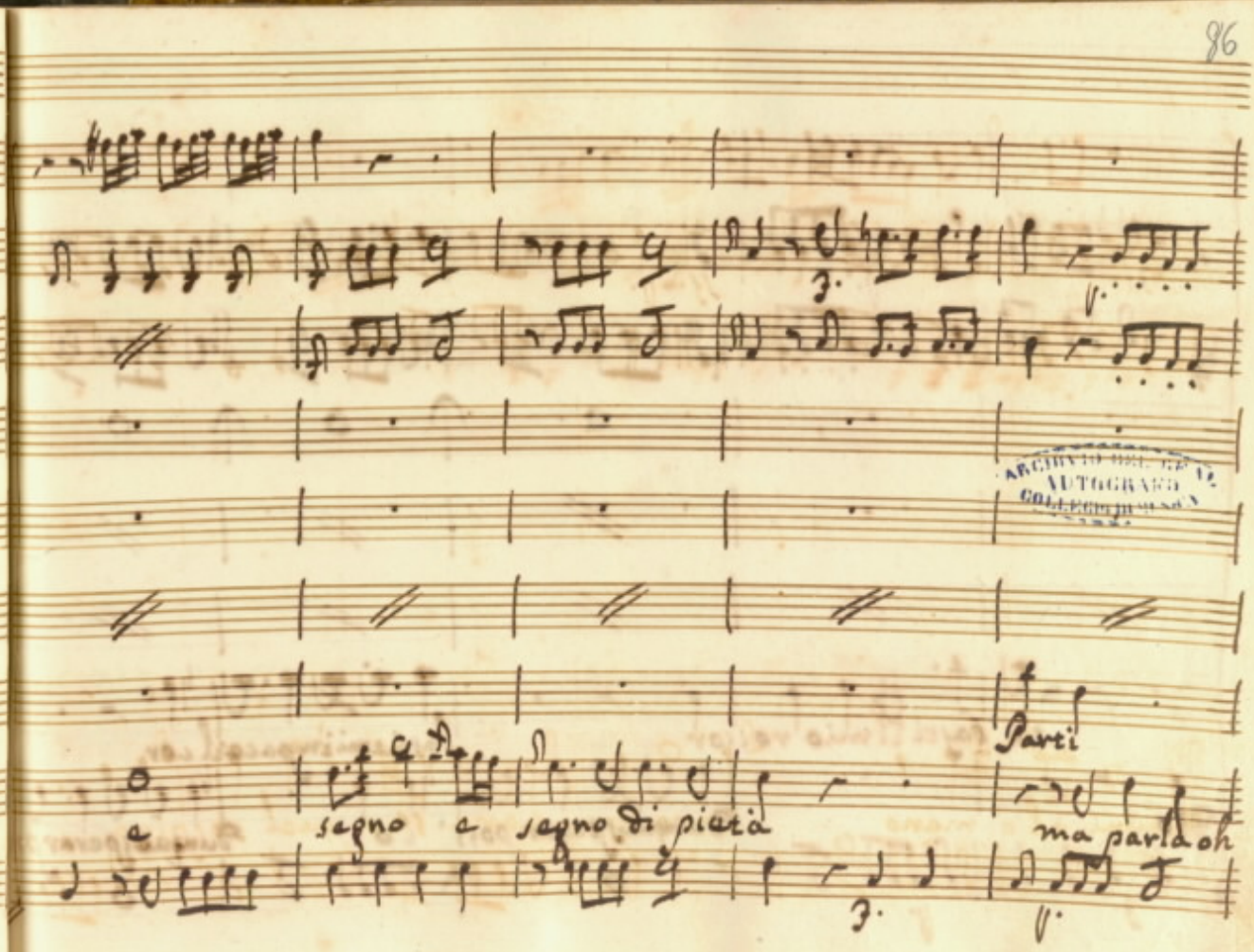
AUTOGRAFO
COLLECCIO DE MÚSICA

crudel - tà

vado

ua = do ma

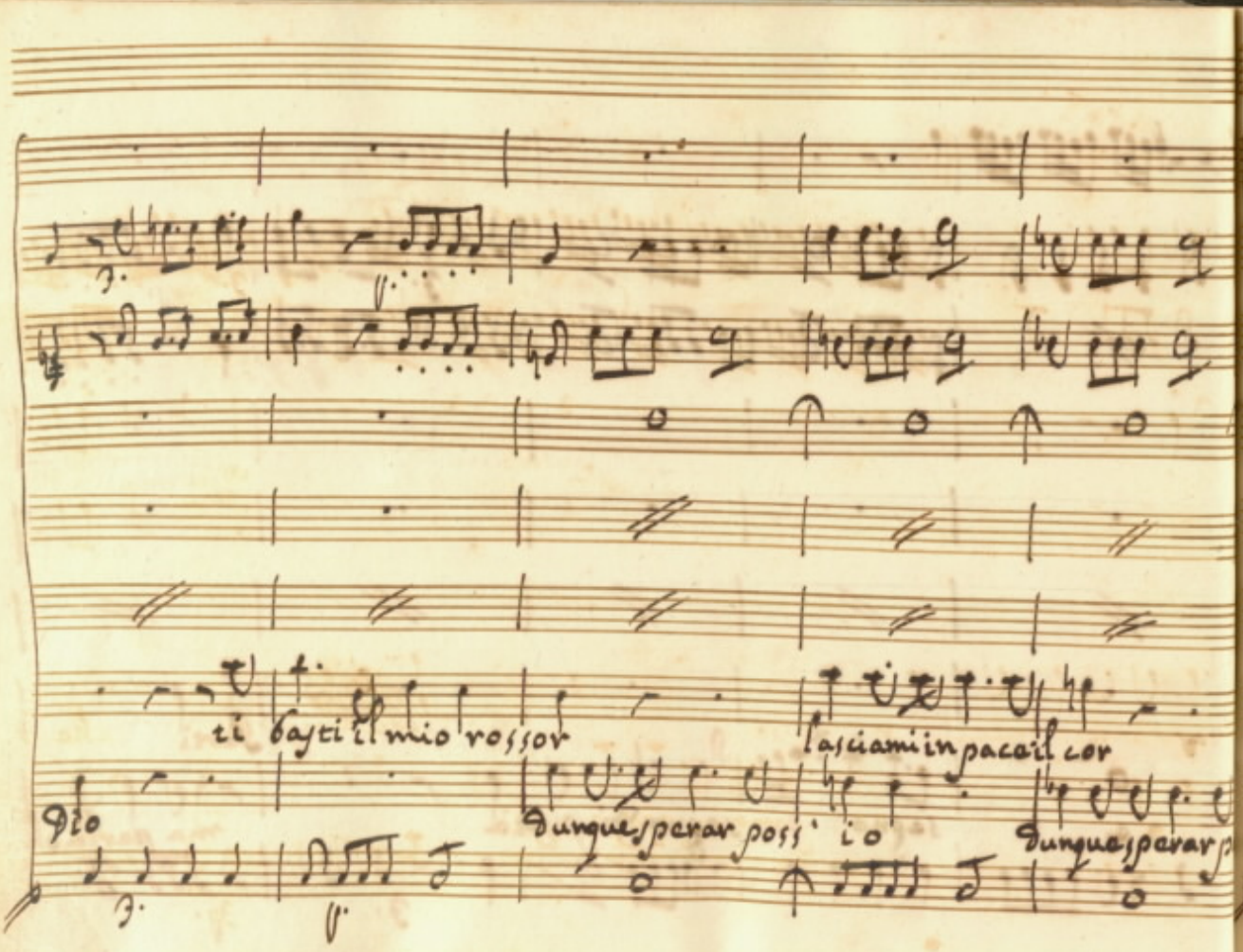

dimmi al = mano
cara = cara se
qual sospiro



ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO ROMANO

Parti

e segno e segno di pietà ma parla oh


ti basti il mio rossor
lasciami in pace il cor
dio
dunque sperar posso io
dunque sperar

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

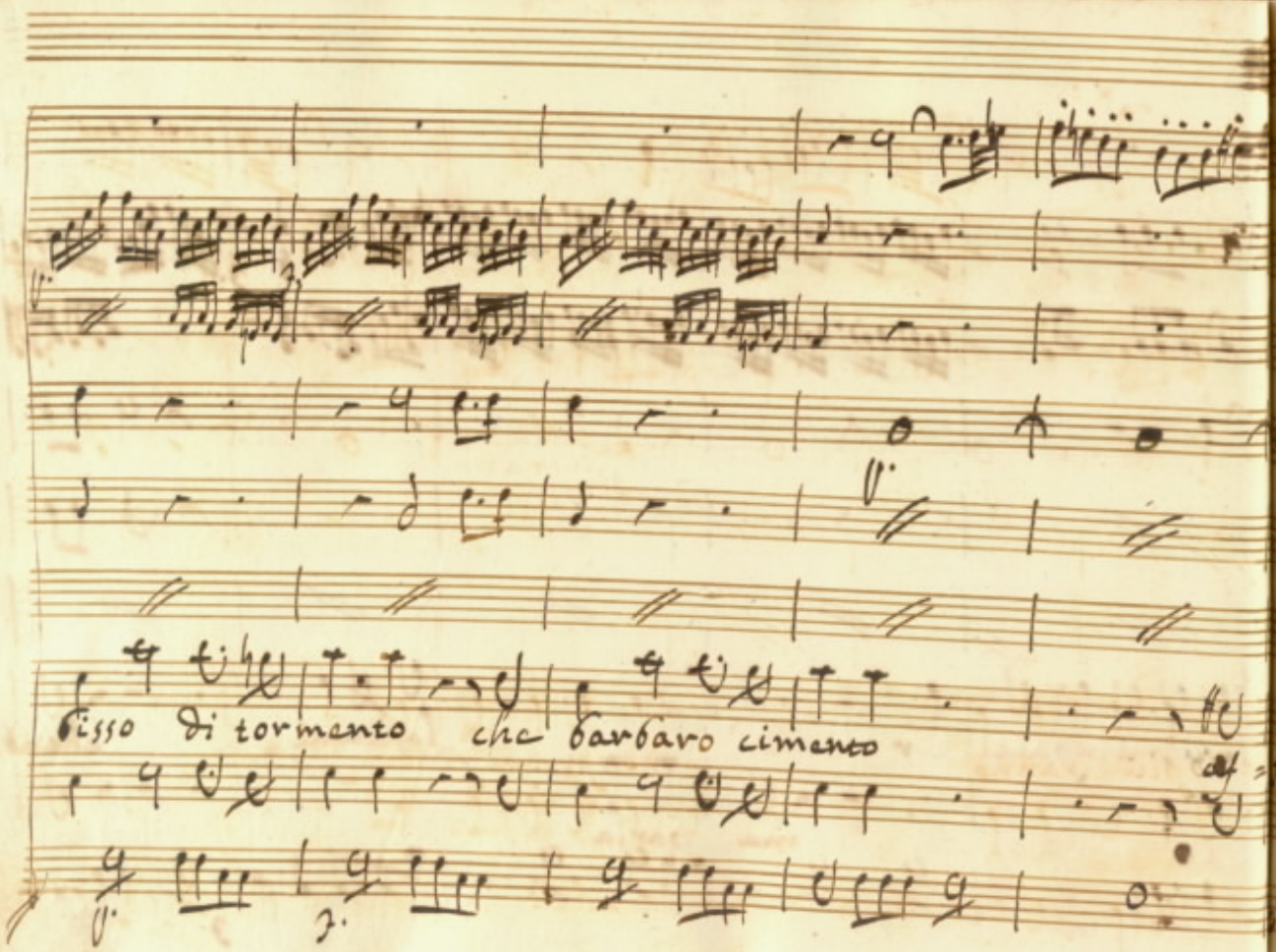
lasciami in pace il cor

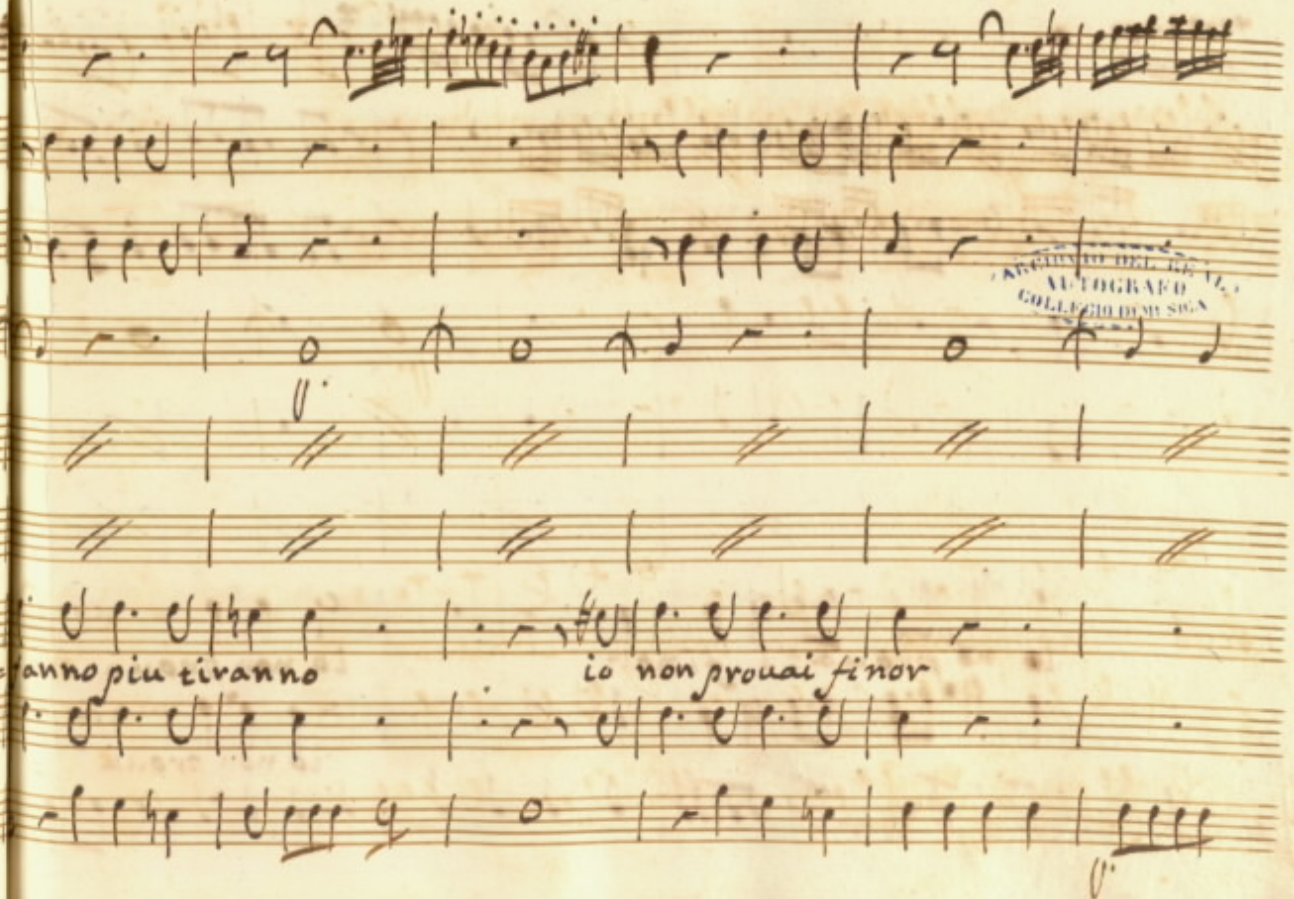
lasciami

che ab=

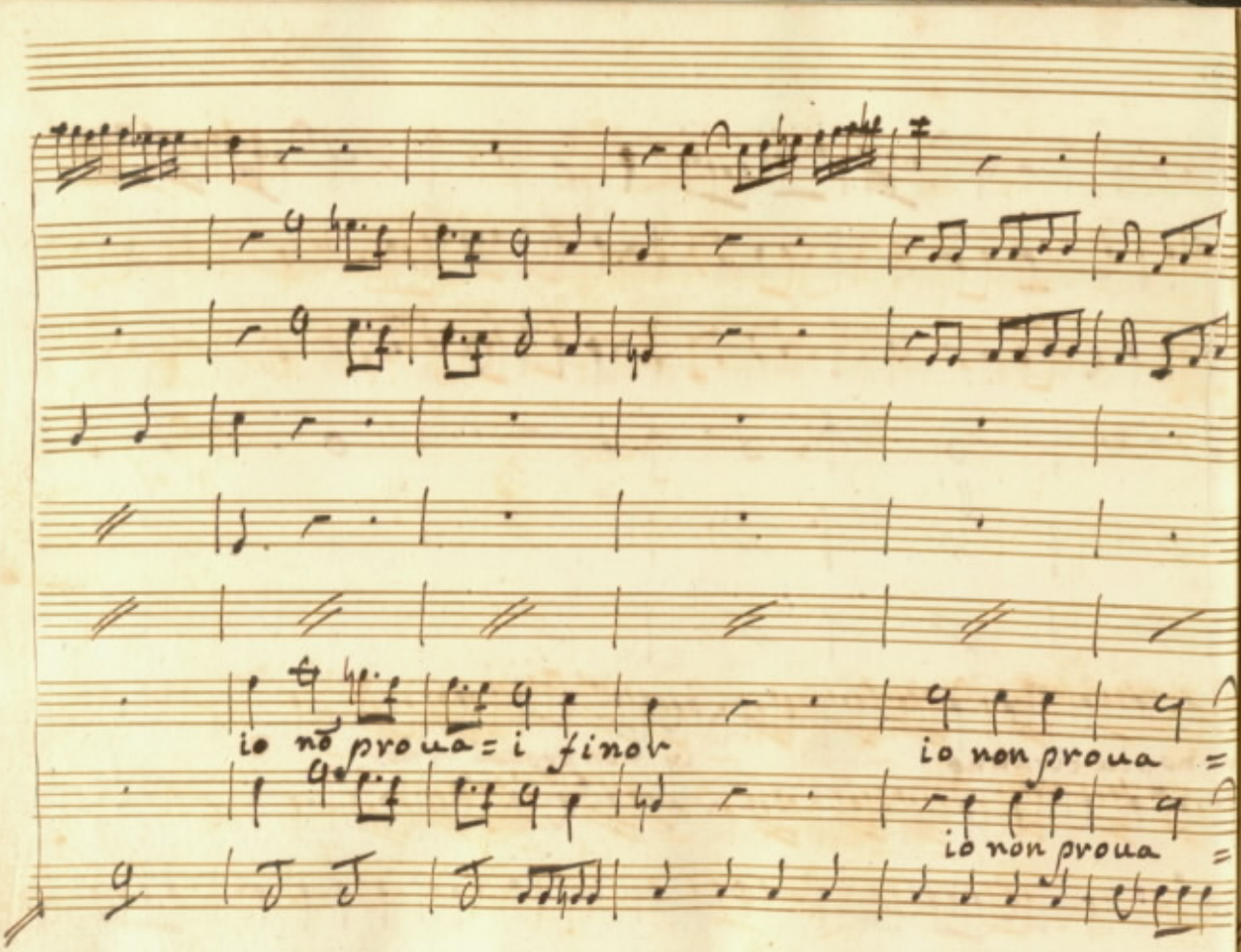
i

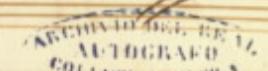
ma parla

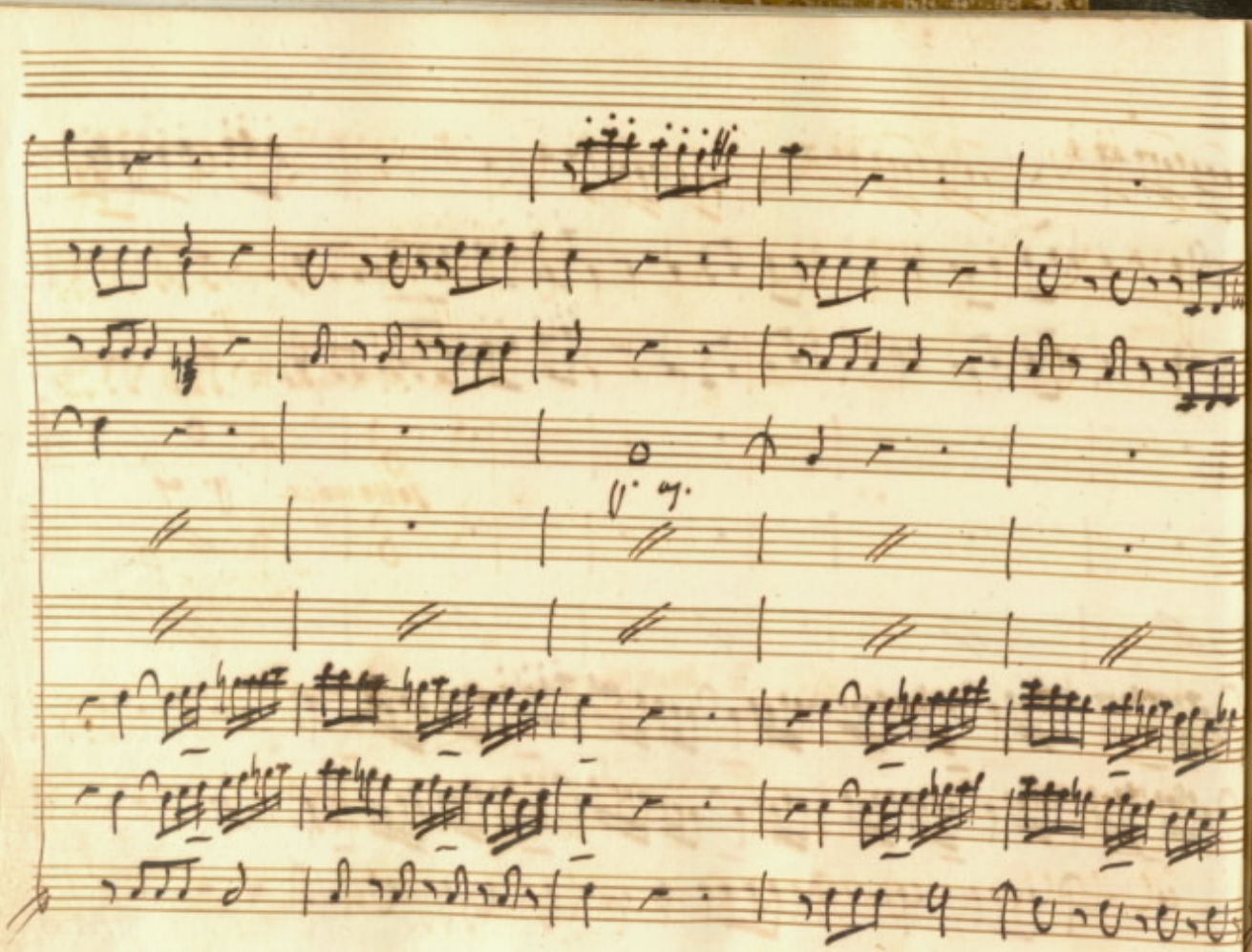

fisso di tormento che barbaro cimento

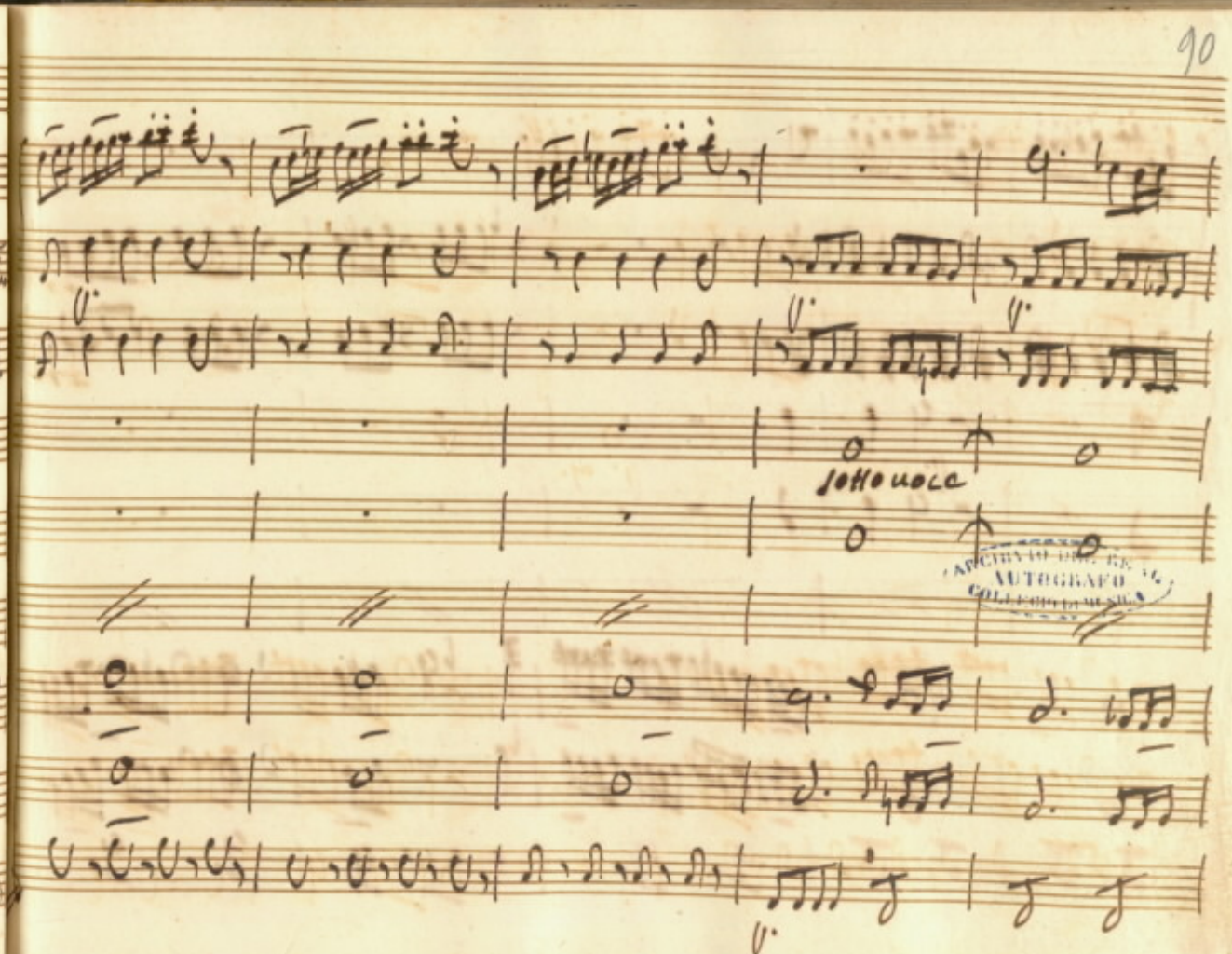


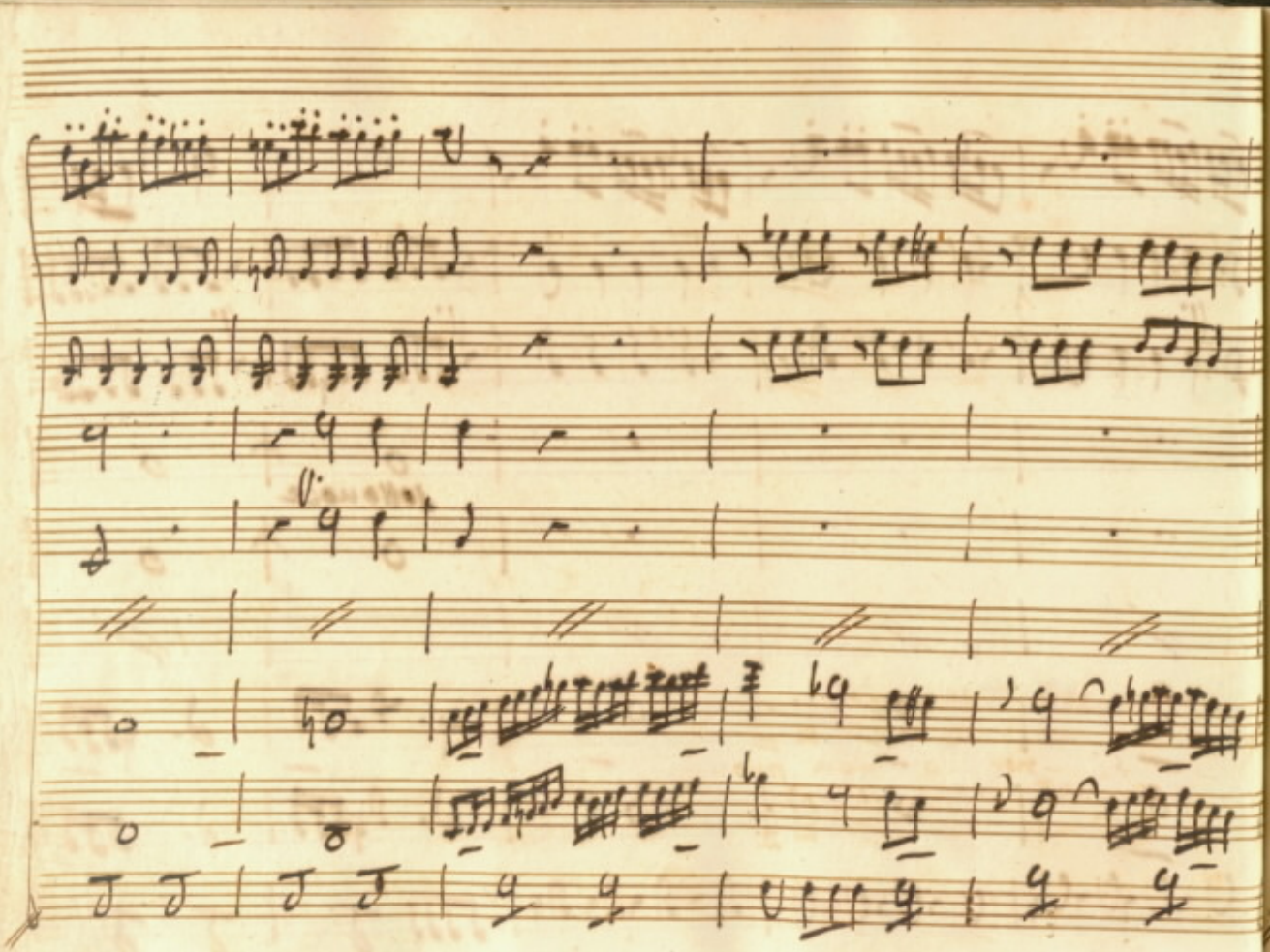
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

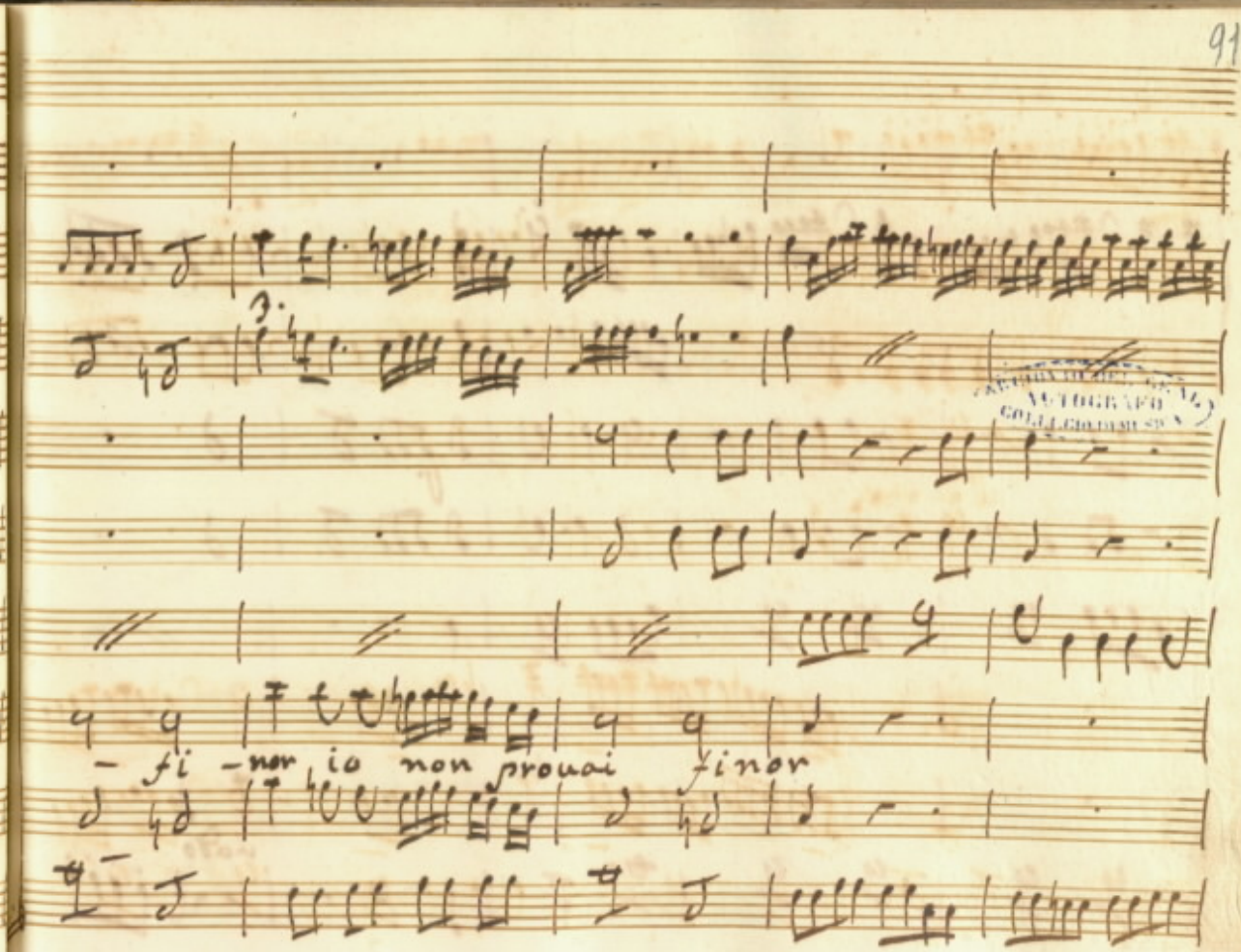

io nō proua = i finor
io non proua =
io non proua =

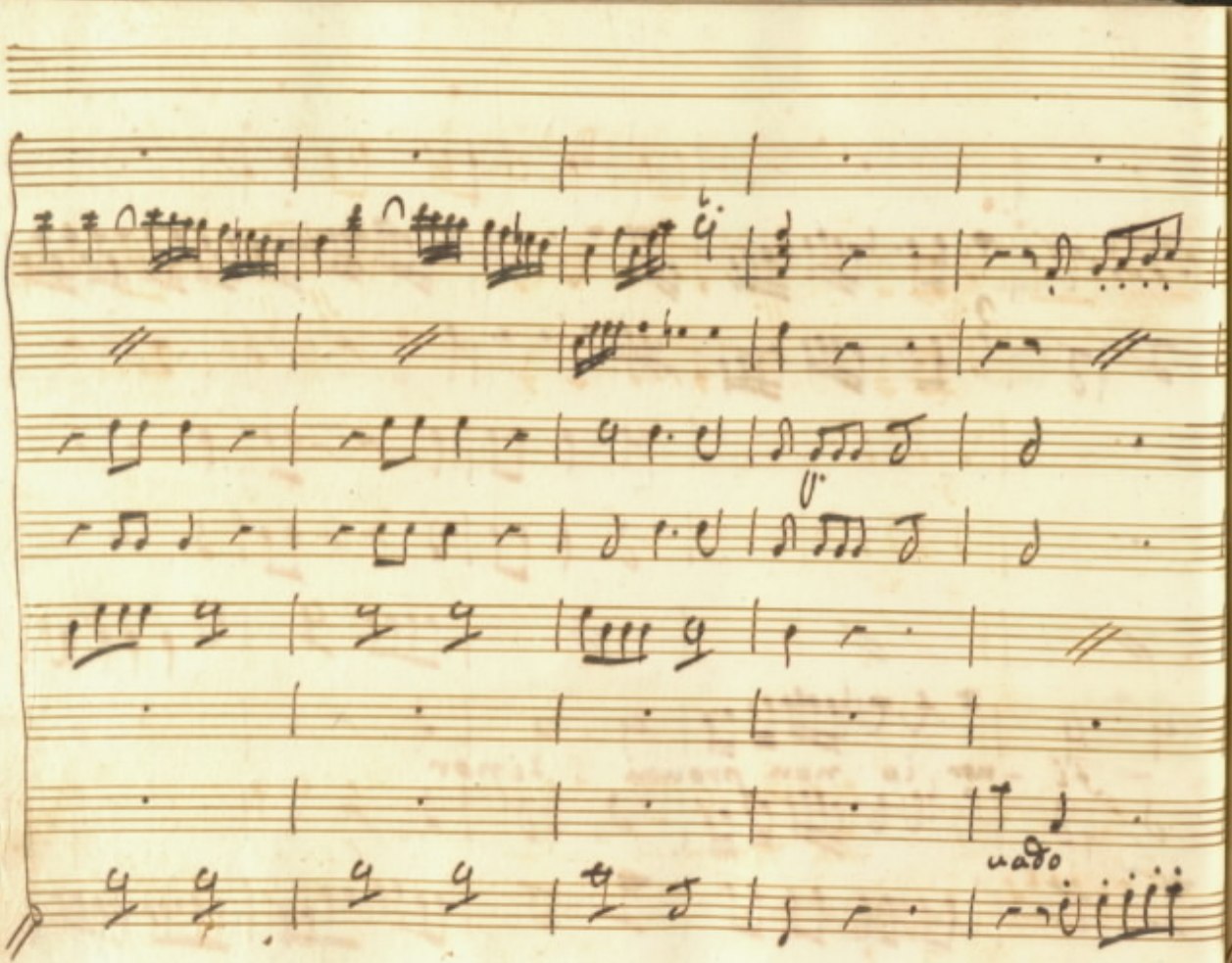

AUTOGRAFO




sotto voce
AUTOGRAFO

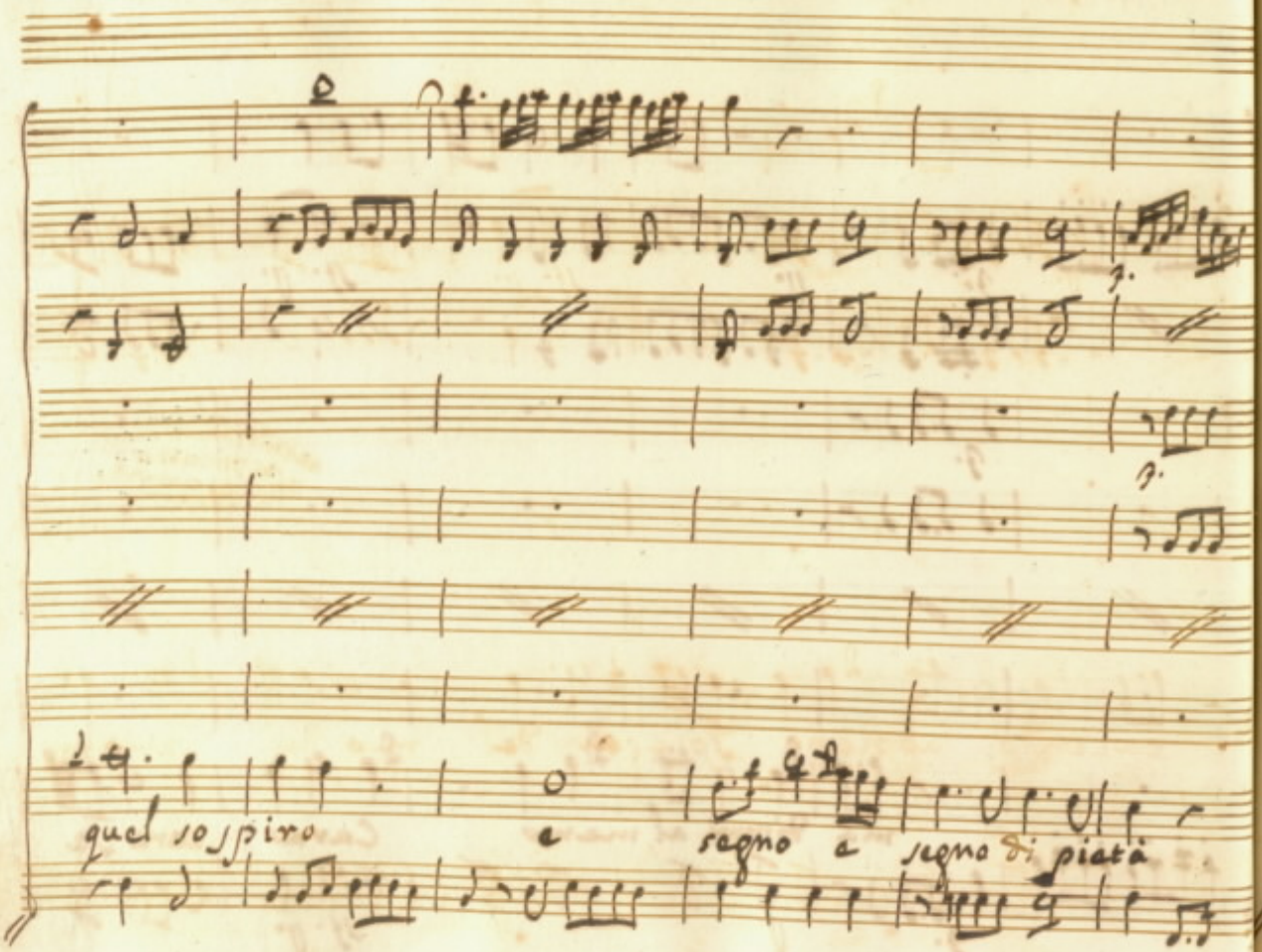


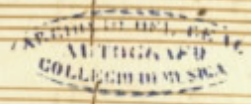

3.
- fi - nor io non prouai finor


tutti

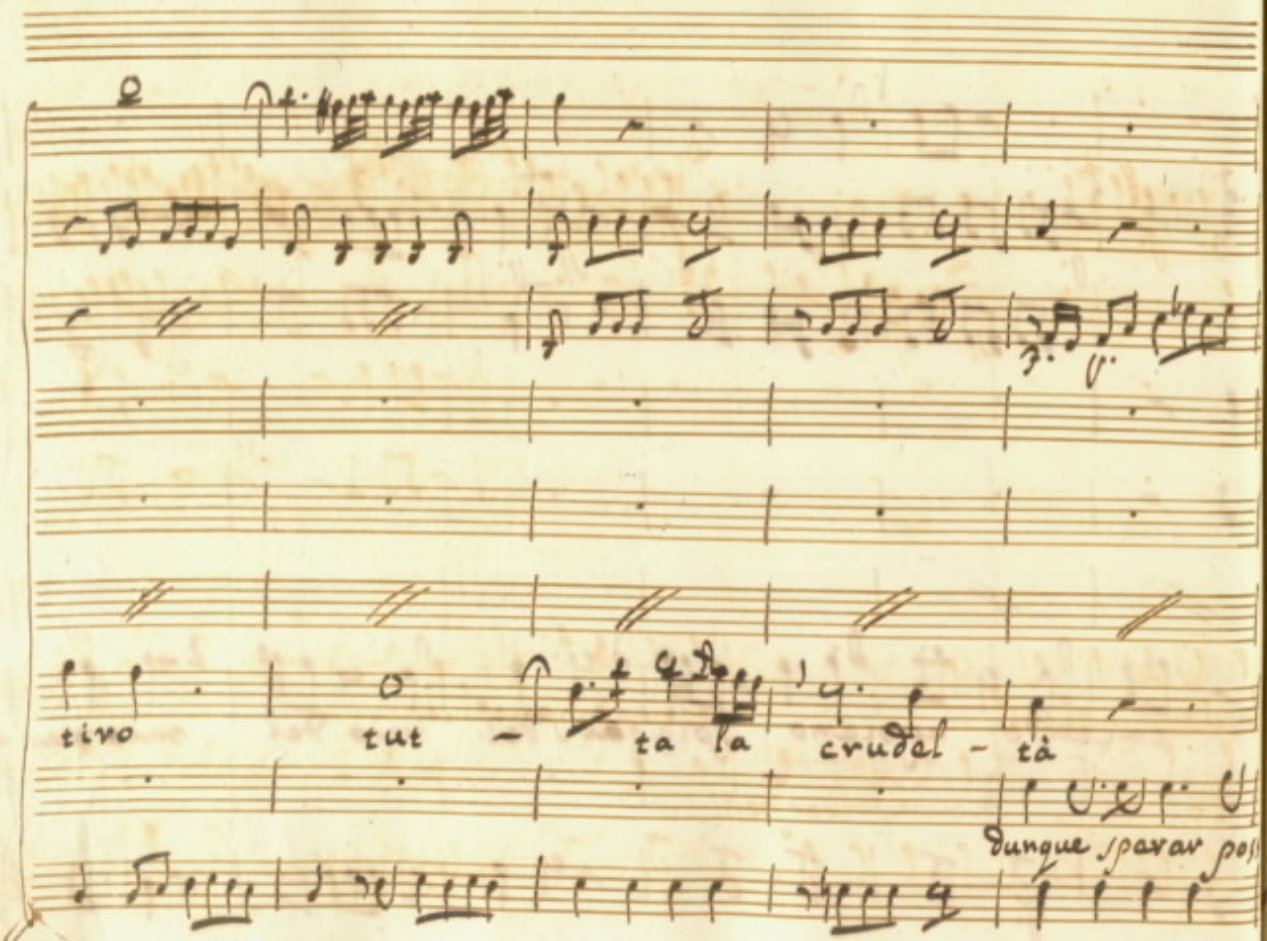
ARCHIVIO STORICO REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ma dimmi al meno Cara cara se


quel sospiro
a segno
a segno di pietà



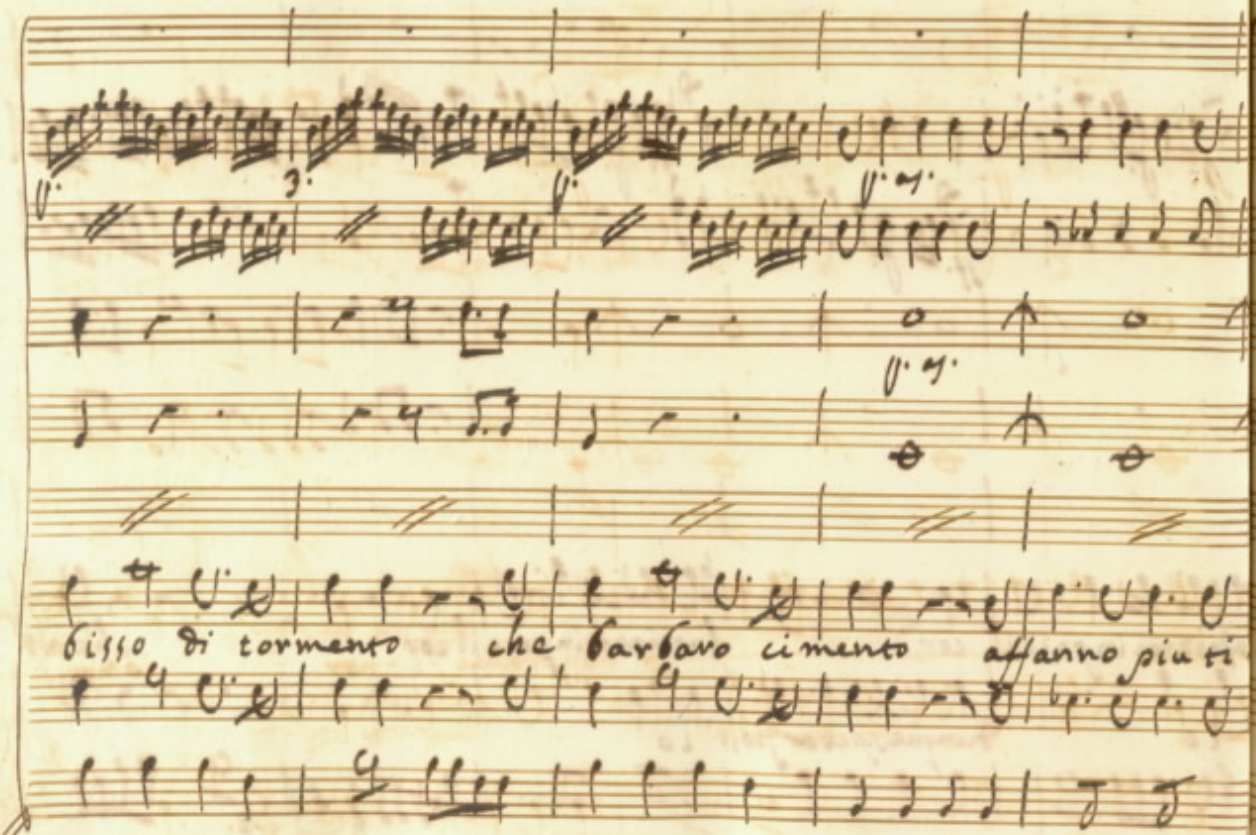
tacendo appiano spiegai del mio del mio mar-

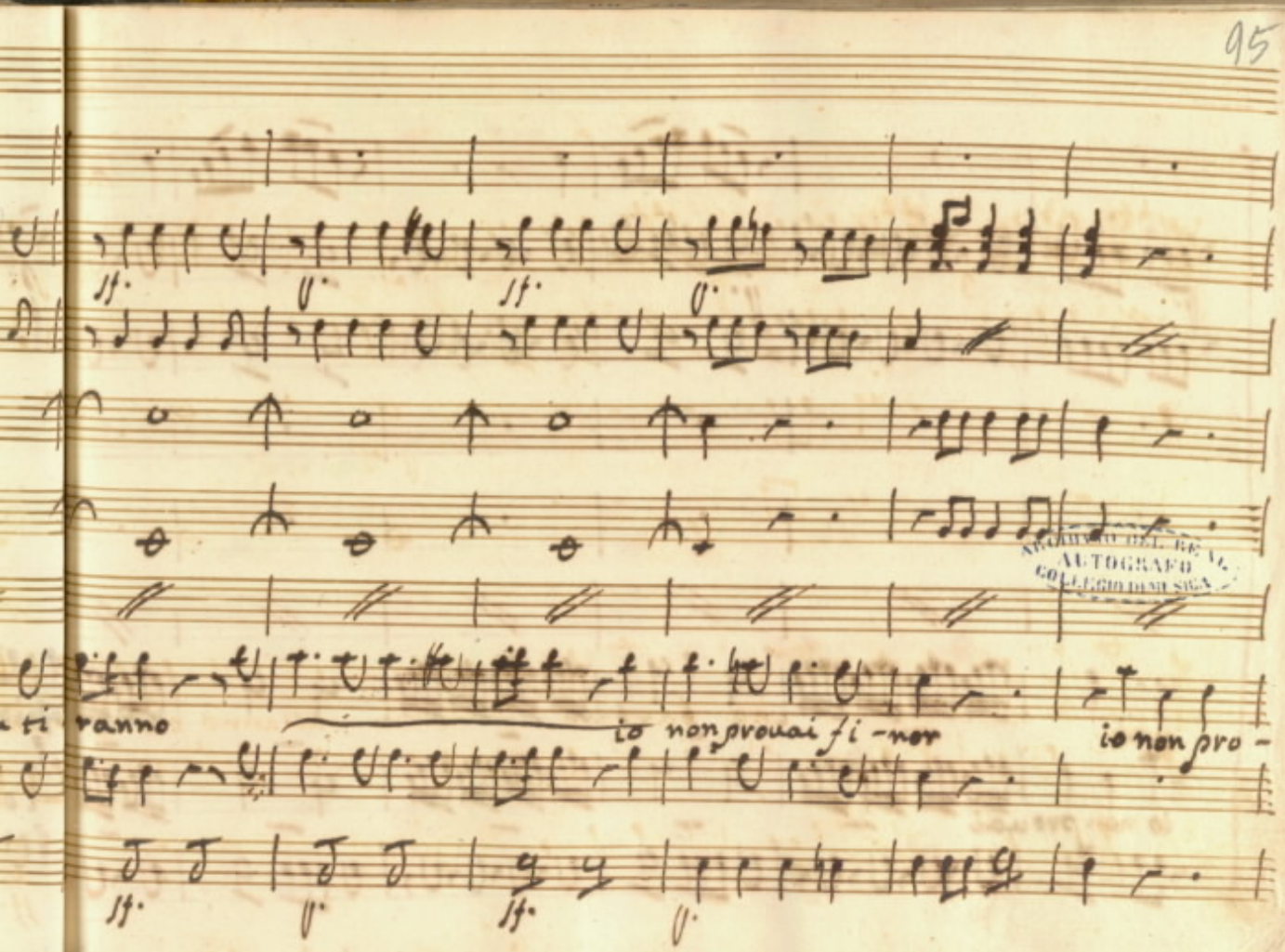

tivo
o tut - ta la crudel - tà
dunque sparar

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

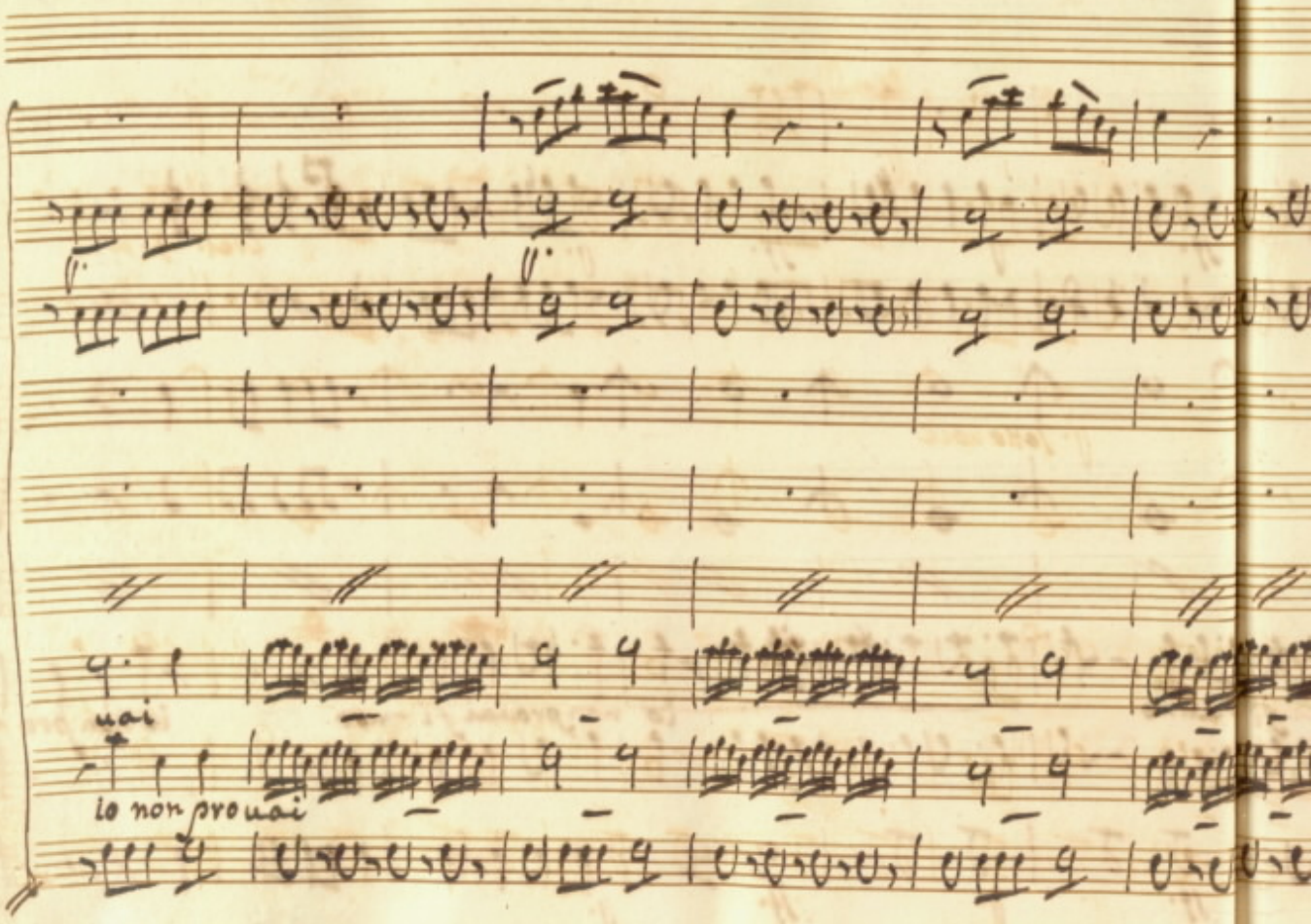
lasciami in pace il cor lasciami in pace il cor cha a o

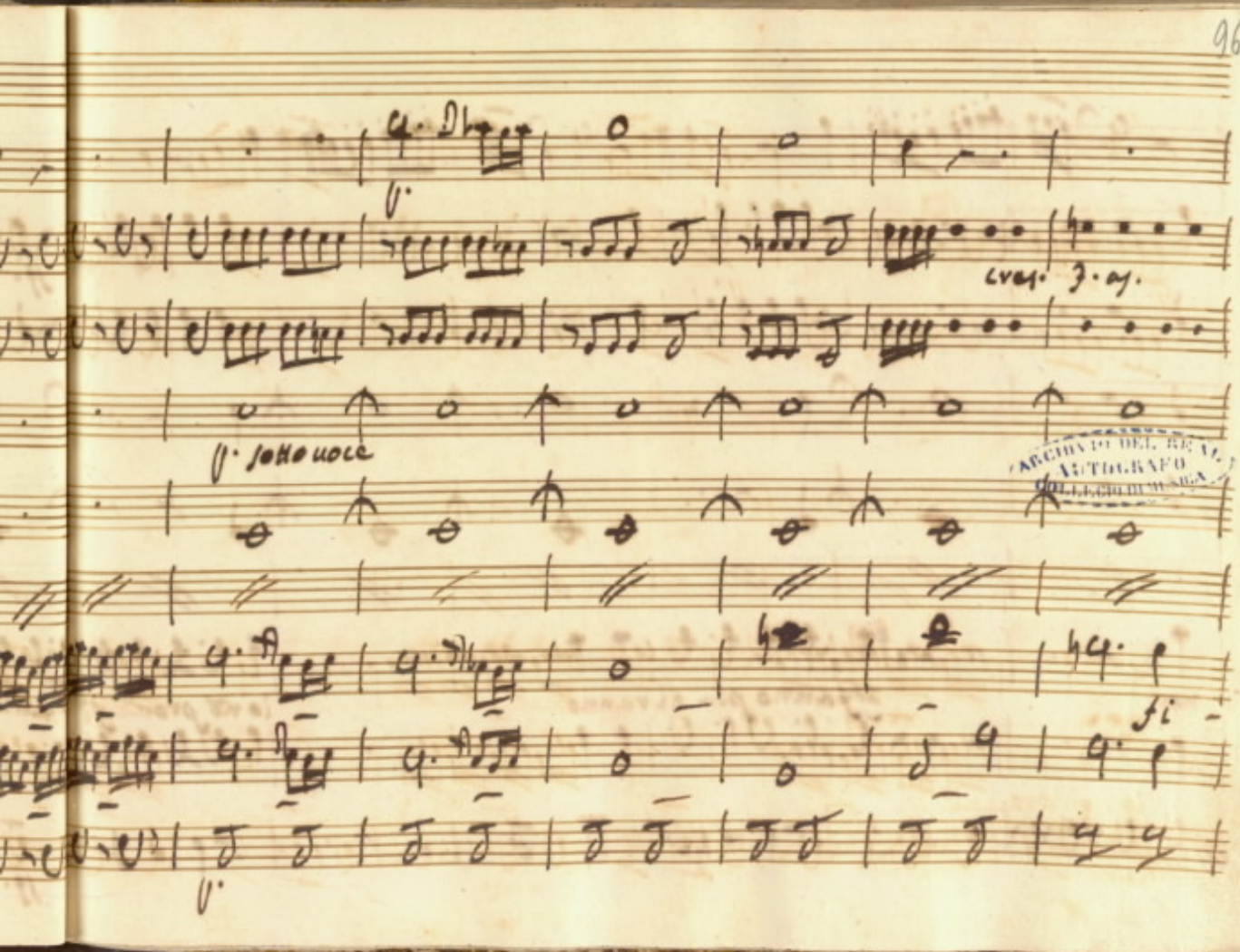
io dunque sperar posso io


bisso di tormento che barbaro cimento affanno piu ti

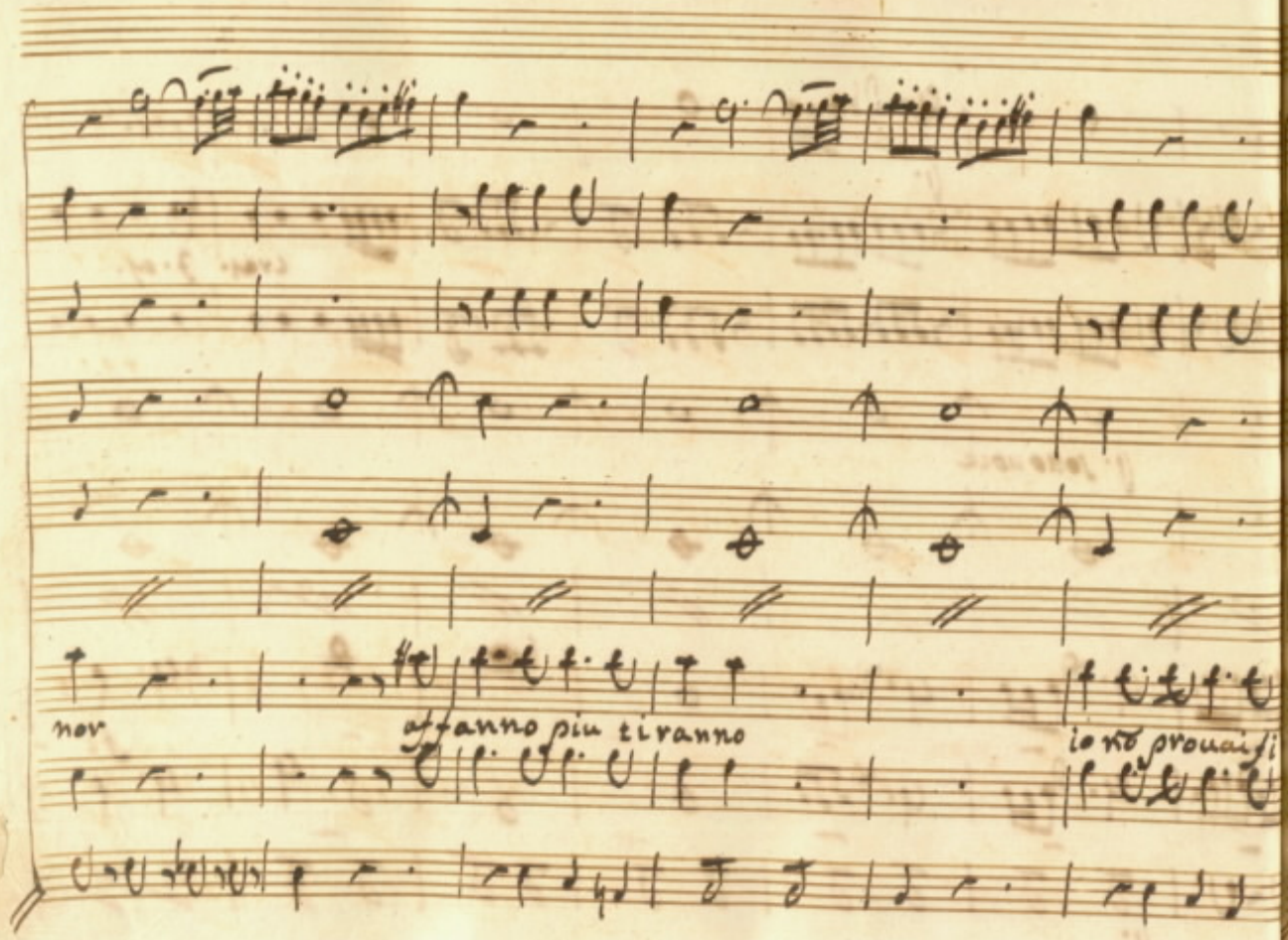


ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO


mai
Io non provai

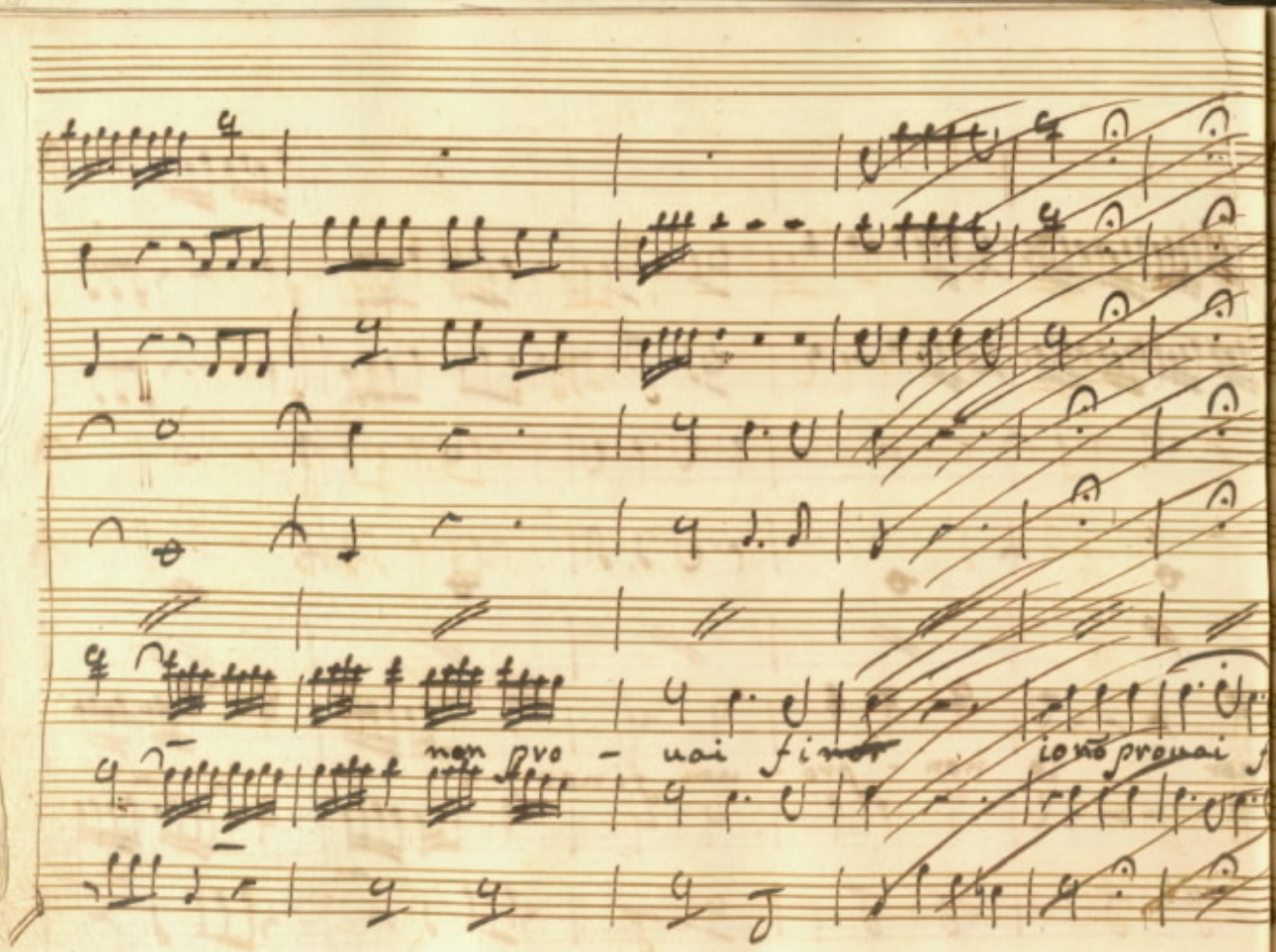


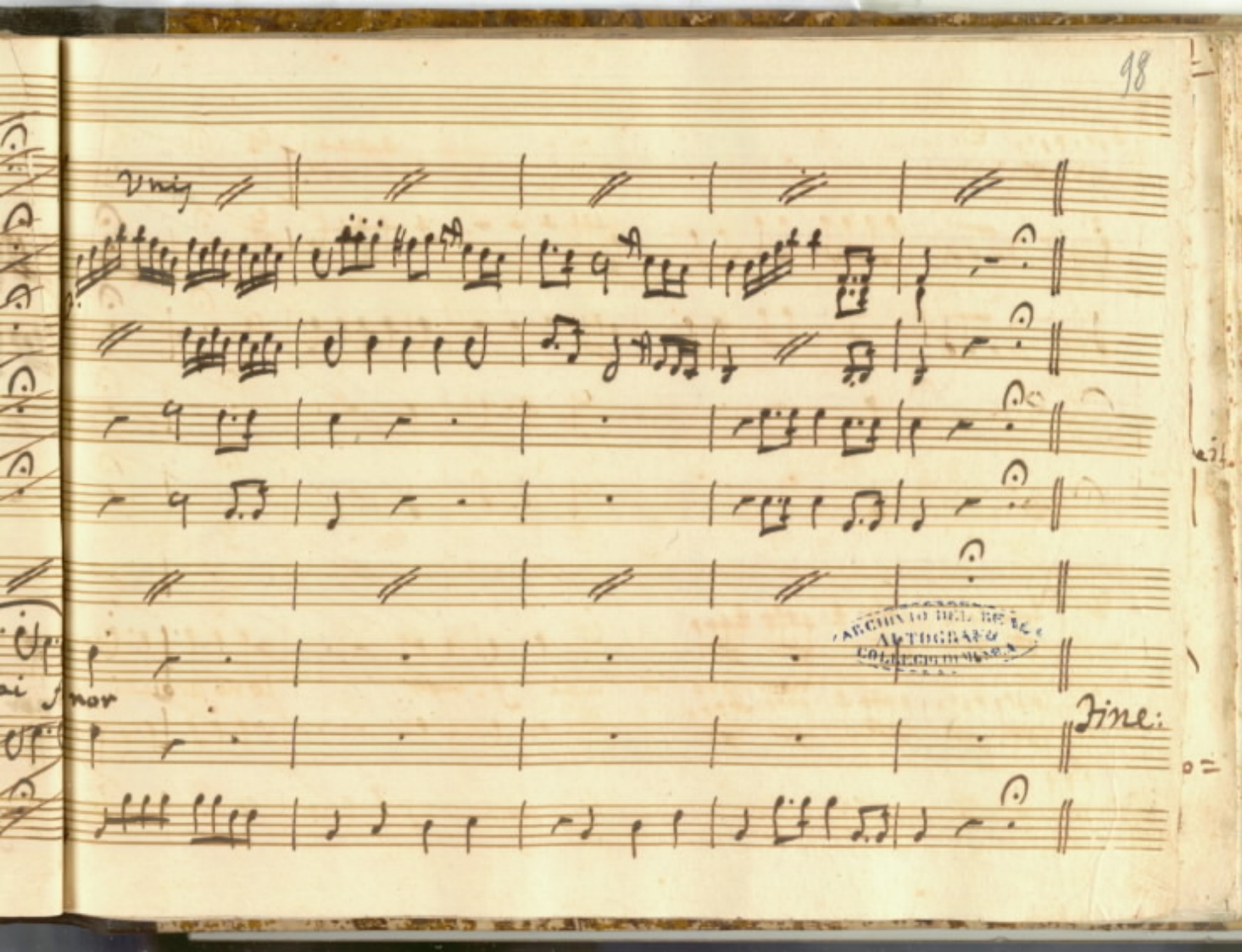
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO

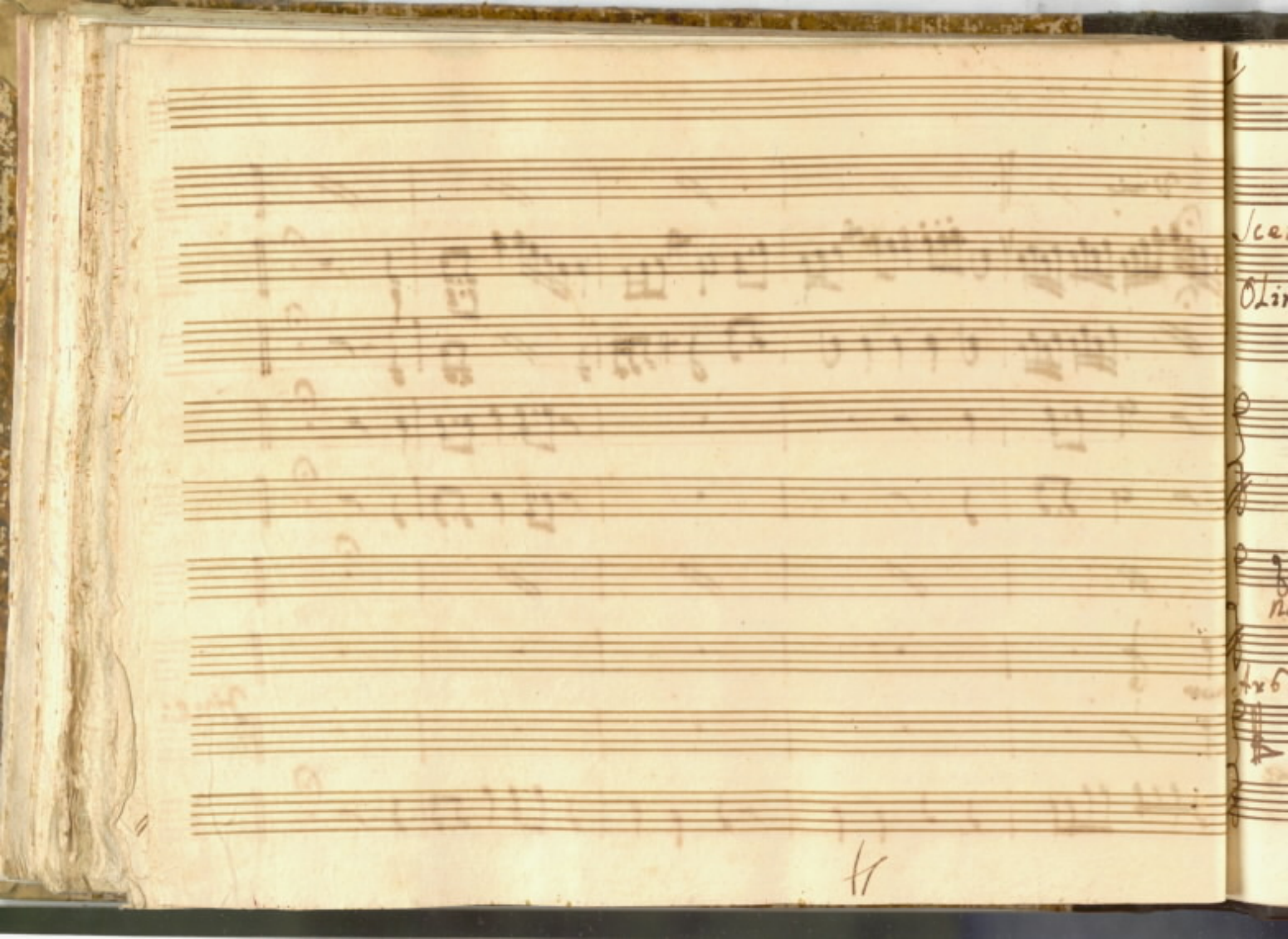

nor
affanno piu tiranno
io nō prouai

ARCHIVIO DEL C. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

nor io non - pro - uai fi nor


non pro - uai fi mor
io non prouai


Fine.



Atto Terzo

Scena 1.

Olimpia, ed Arbante

Olim.

Grazie á pietosi Numi, Arbante al

fine libere si=am del fier periglio

Arb.

e Come? Da lei saprò dell'uccisore il

nome

Olim.

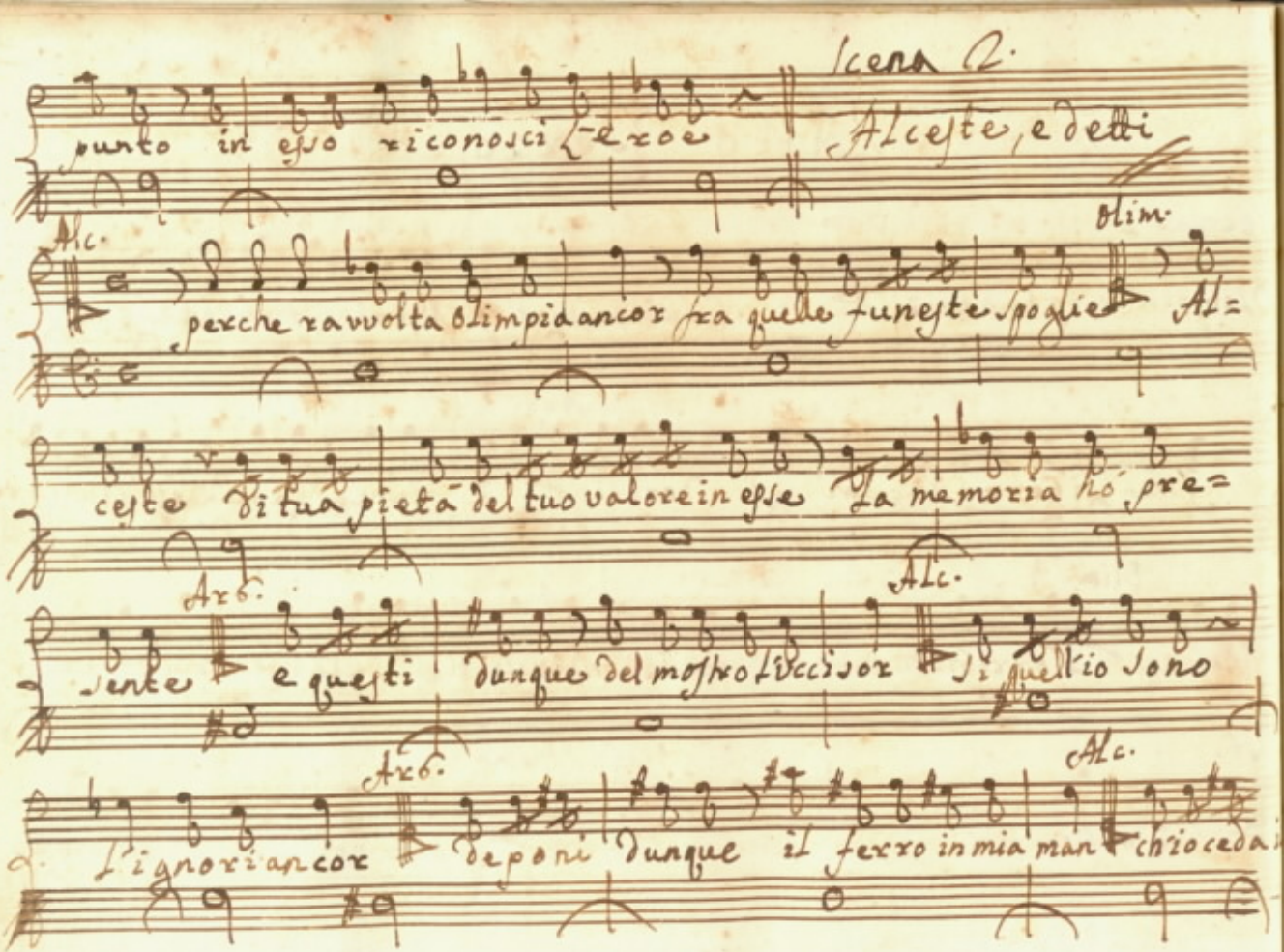
l'orribil Mostro in mezzo all'onde uccise valoroso Guerrier

Arb.

Chi mostro mai si generoso ardir

Olim.

Come nol sai Eccolo ap=


Scena 2.
punto in esso riconosci Alceste, e detti
Alc.
Olim.
perche ravvolta Olimpia ancor fra quelle funeste spoglie Al=
ceste di tua pietà del tuo valore in esse la memoria ho pre=
Arb.
Alc.
sente e questi dunque del mostro feccisor si quello io sono
Arb.
Alc.
l'ignori ancor deponi dunque il ferro in mia man chio ceda

Arb.

brando? Ah pria nelle tue vene o là: custodi si disarmi co=

Alc. Olim.

stui non osi alcuno d'avvicinarsi o ch'io lo sveno oh

Arb.

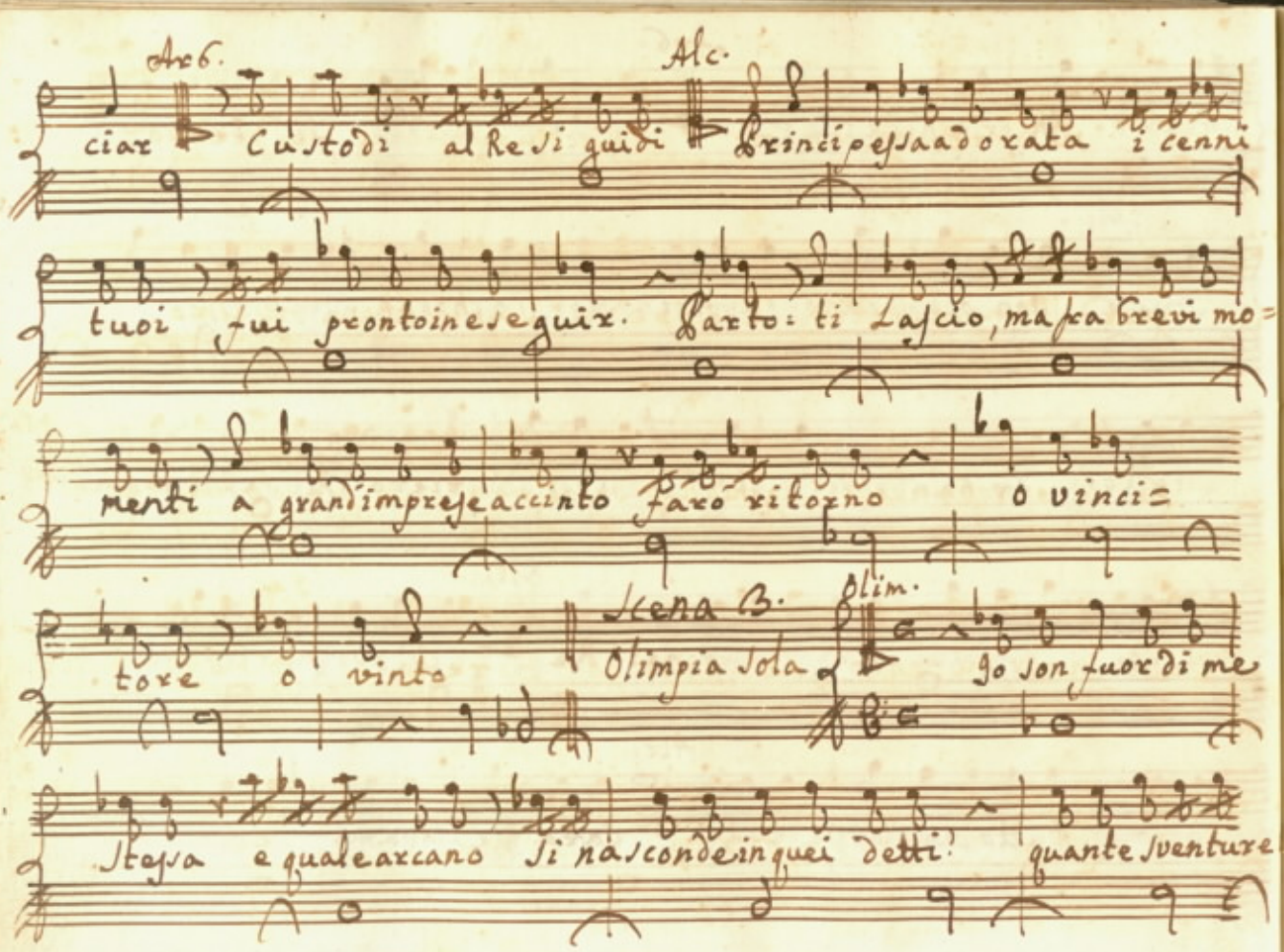
stelle? Ar bante per pietà che del guerriero che il fatal mostro uc=

Olim.

cise io mi assicuri impone il Ré Cedi ò signor. fra

Alc.

poco tutto cambiar vedrai Cara se l'brami ecco l'ac=


Arb.
Alc.
ciar Custodi al Re si guidi Principe ssa adorata i cenni
tuoi fui prontoine seguix. Parto: ti Lascio, ma fra brevi mo=
menti a grandimprese accinto Faro ritorno o vinci=
tore o vinto
Scena B.
Olimpia sola
Olim.
Io son fuor di me
Stessa e qual arcano si nasconde in quei detti: quante sventure

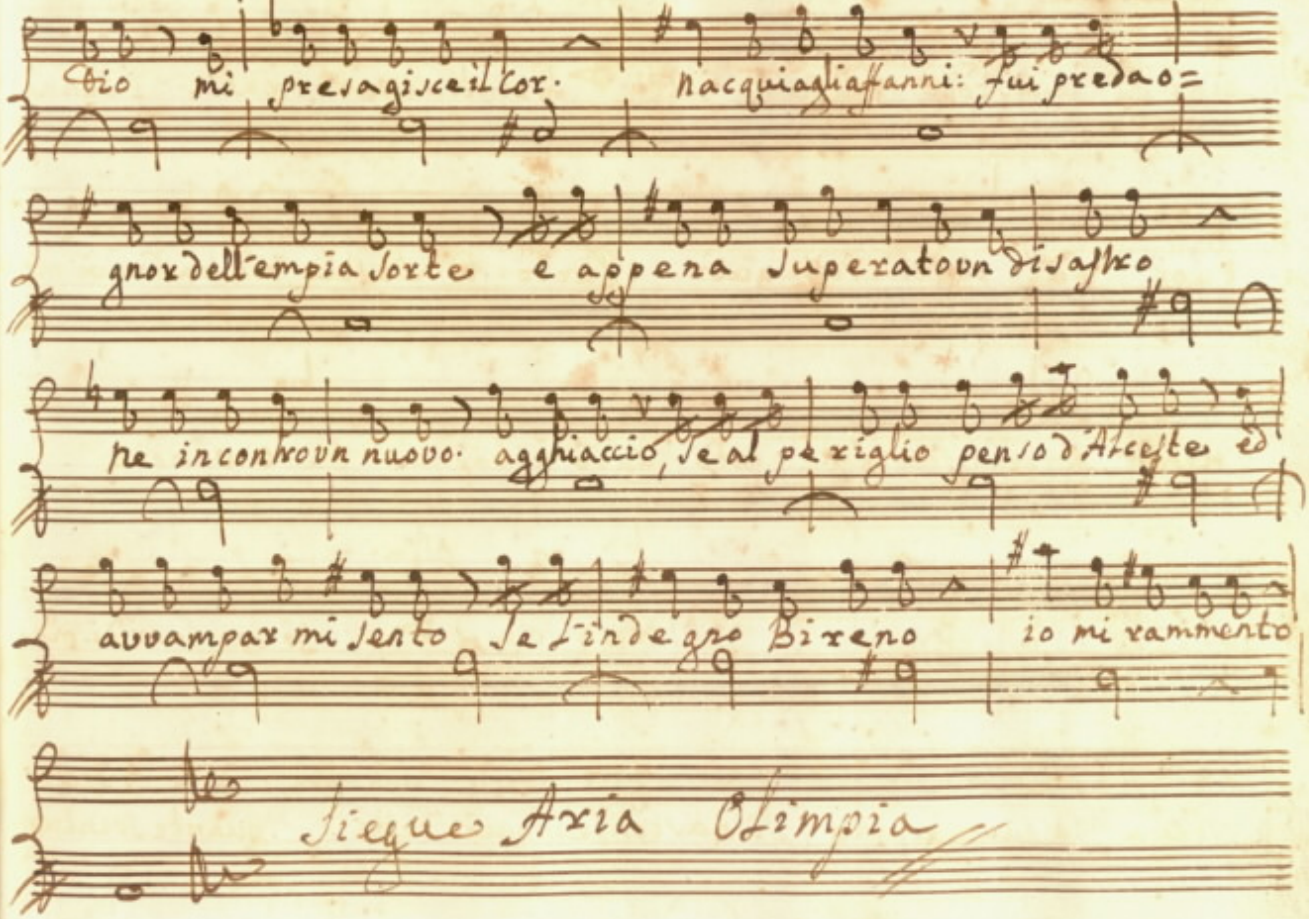
Dio mi presagisce il Cor. Nacqui agli affanni: fui preda o=

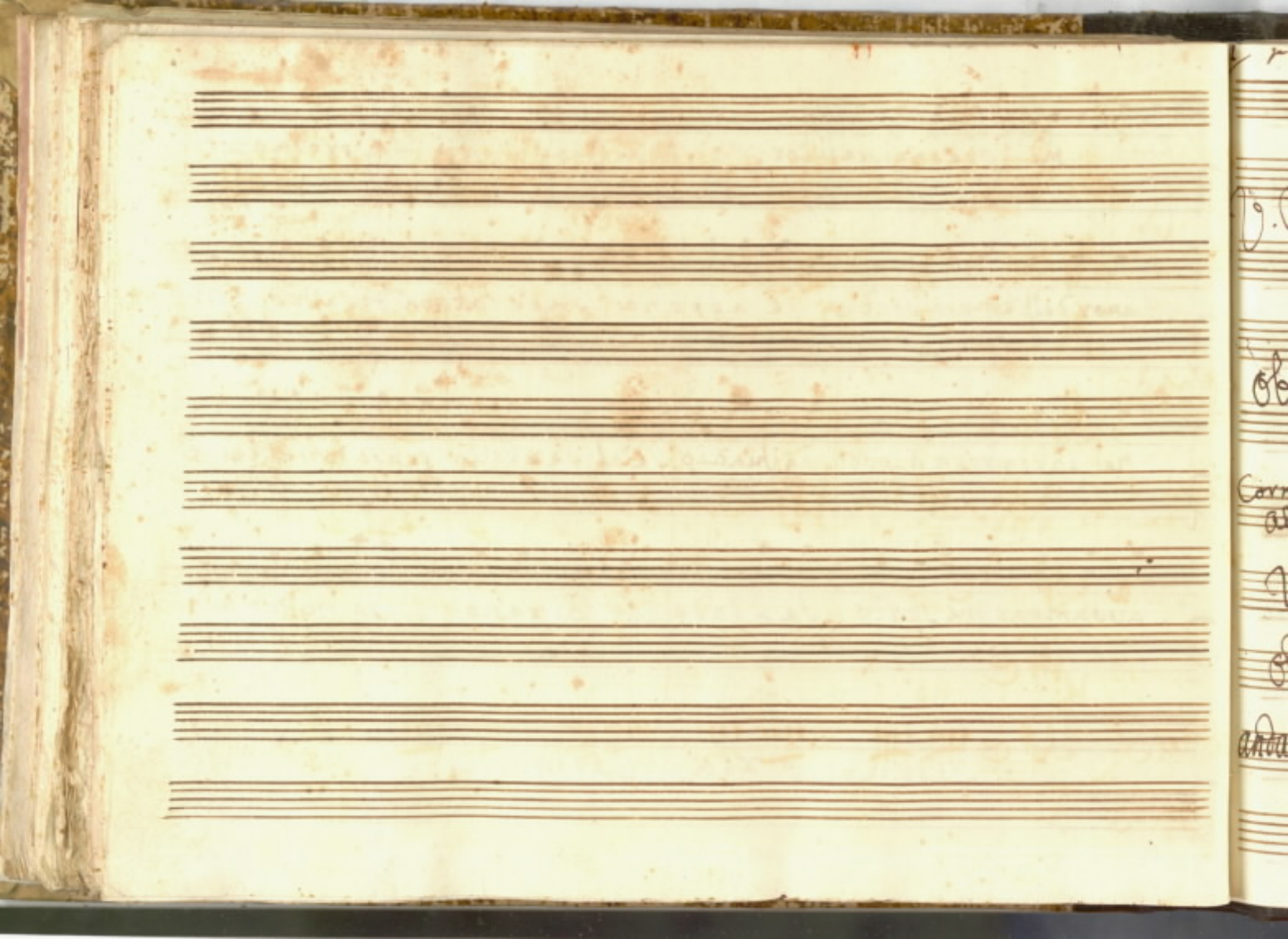
gnor dell'empia sorte e appena superato un disastro

ne incontro un nuovo agghiaccio, se al periglio penso d'Alceste ed

avvampar mi sento se l'indegno Bireno io mi rammento

Siegue Aria Olimpia





ramento-/ Aria prima. Nro 5:

Andante. for.

V. V.

Oboè

Corni in alamire

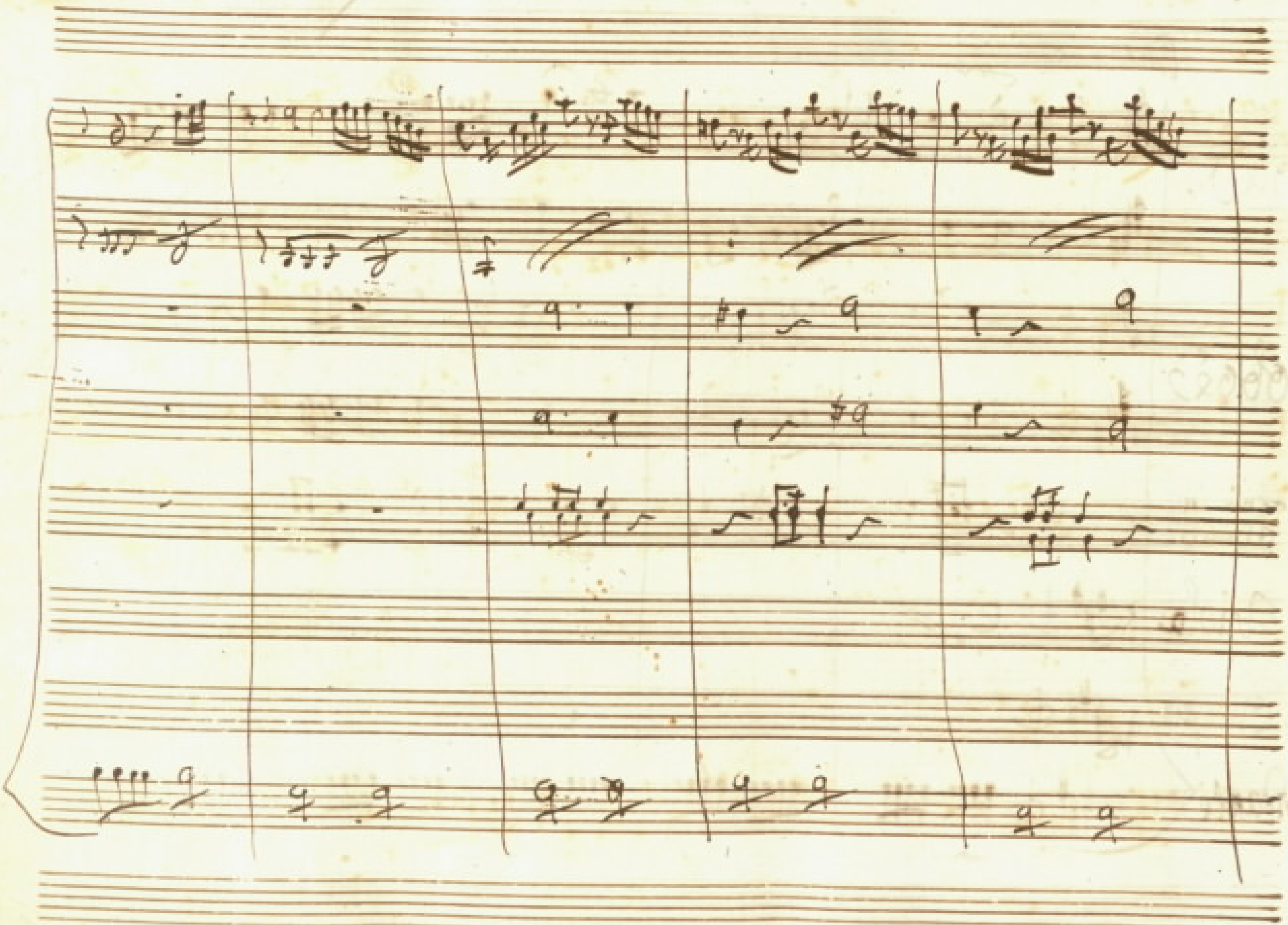
Viola

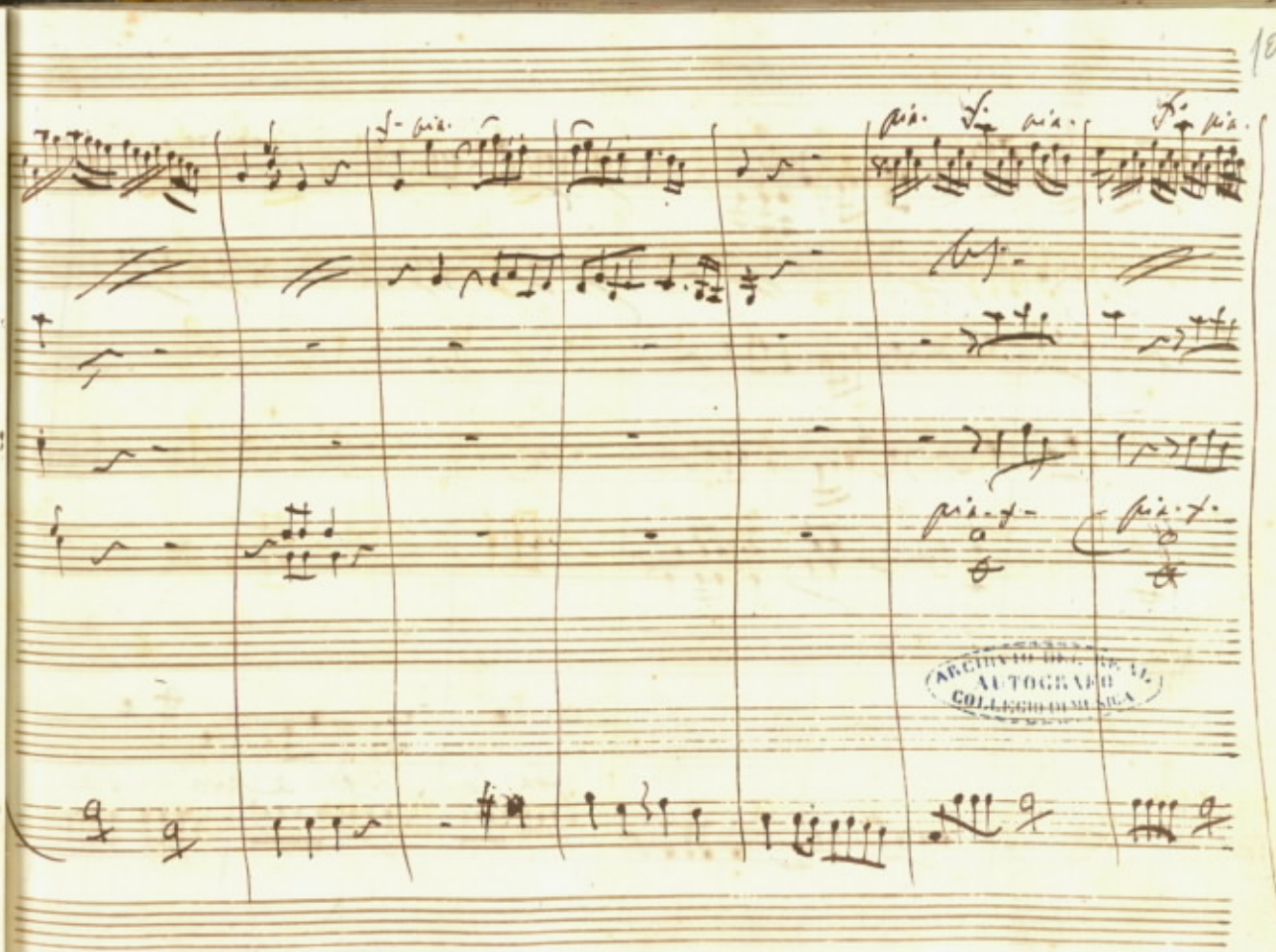
Olimpia

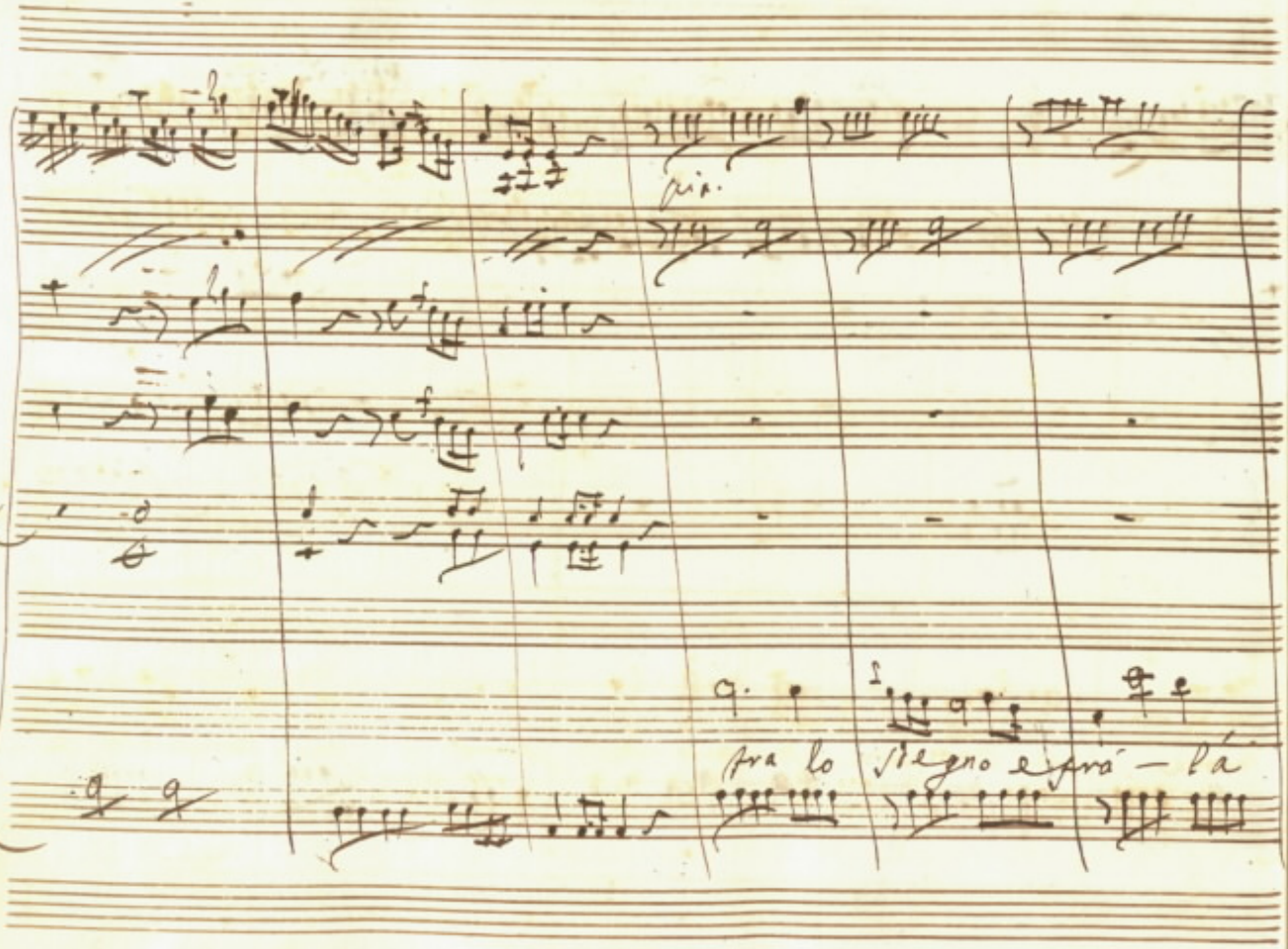
andante

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



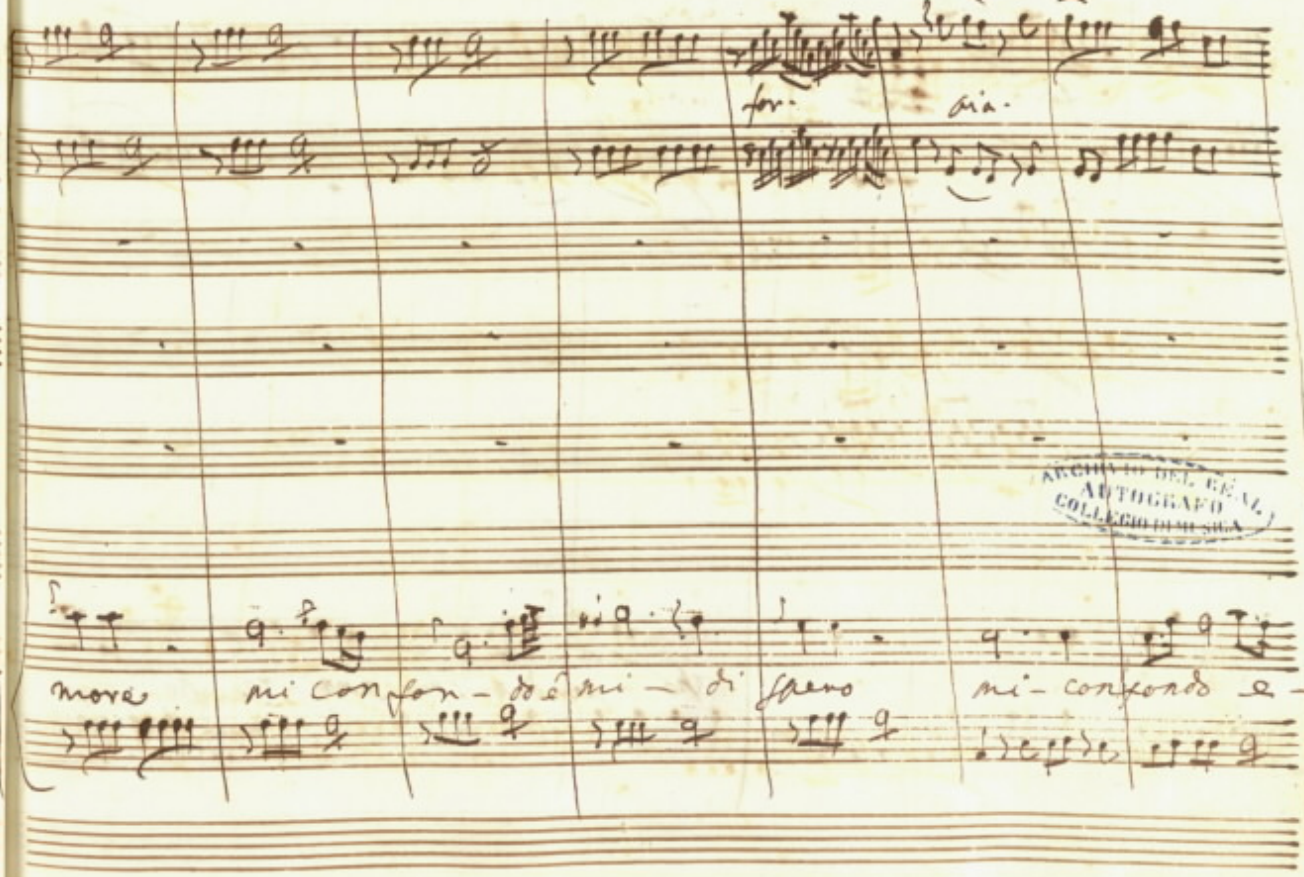

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

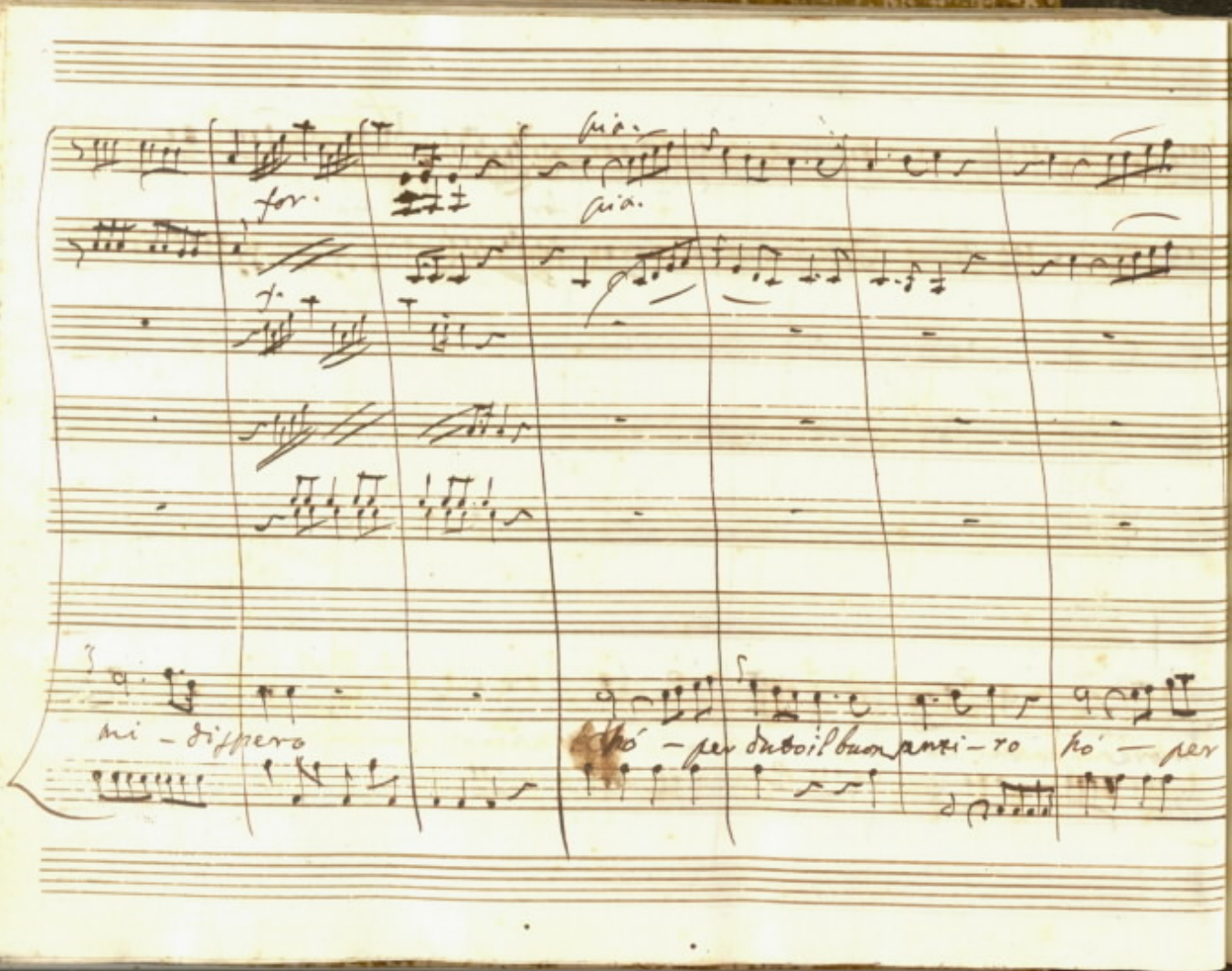

più.
fra lo
Negro e fra — là

for- aia-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

more mi confon- do è mi - di spero mi - confondo e -





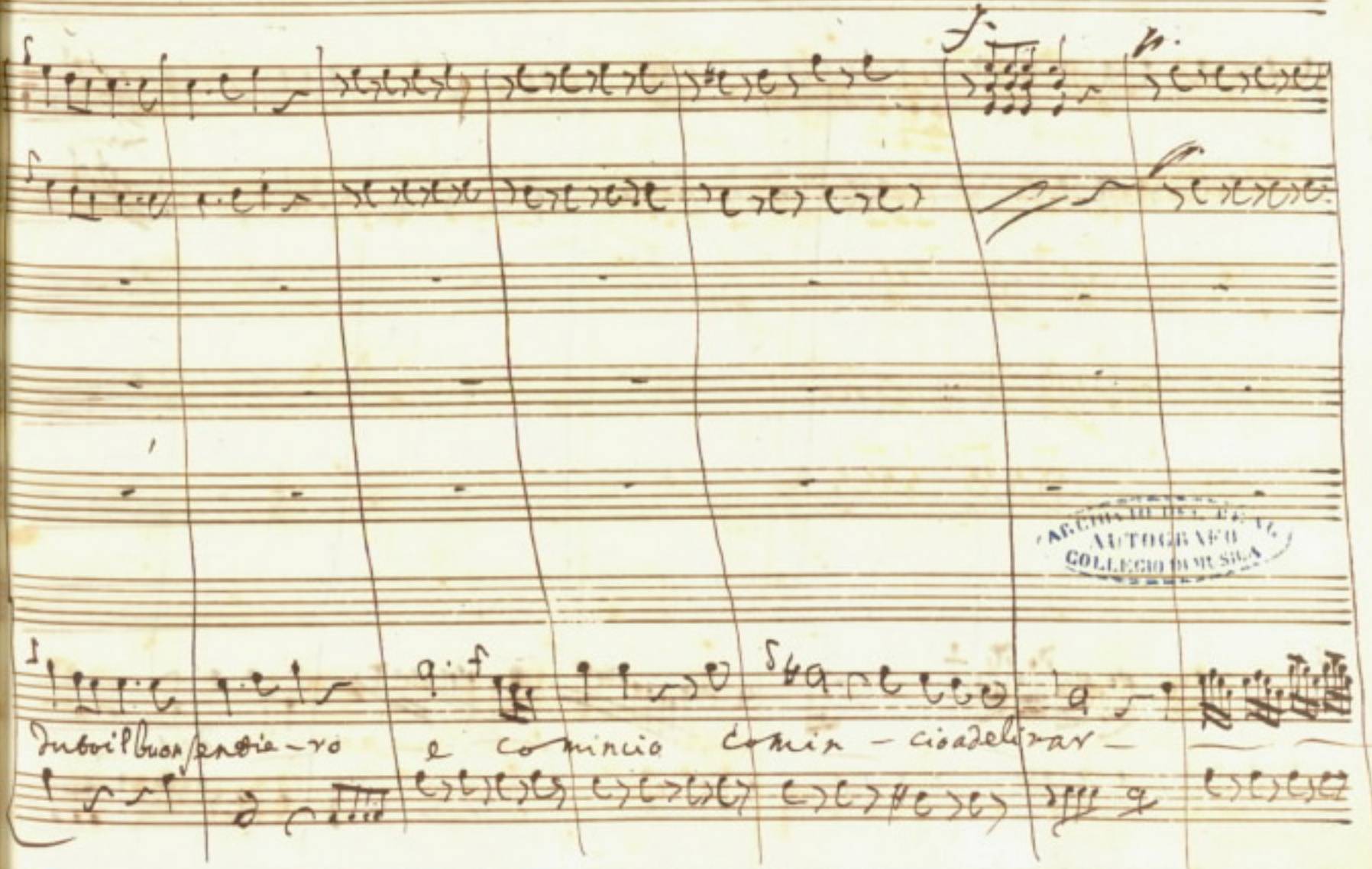
for.

pia.

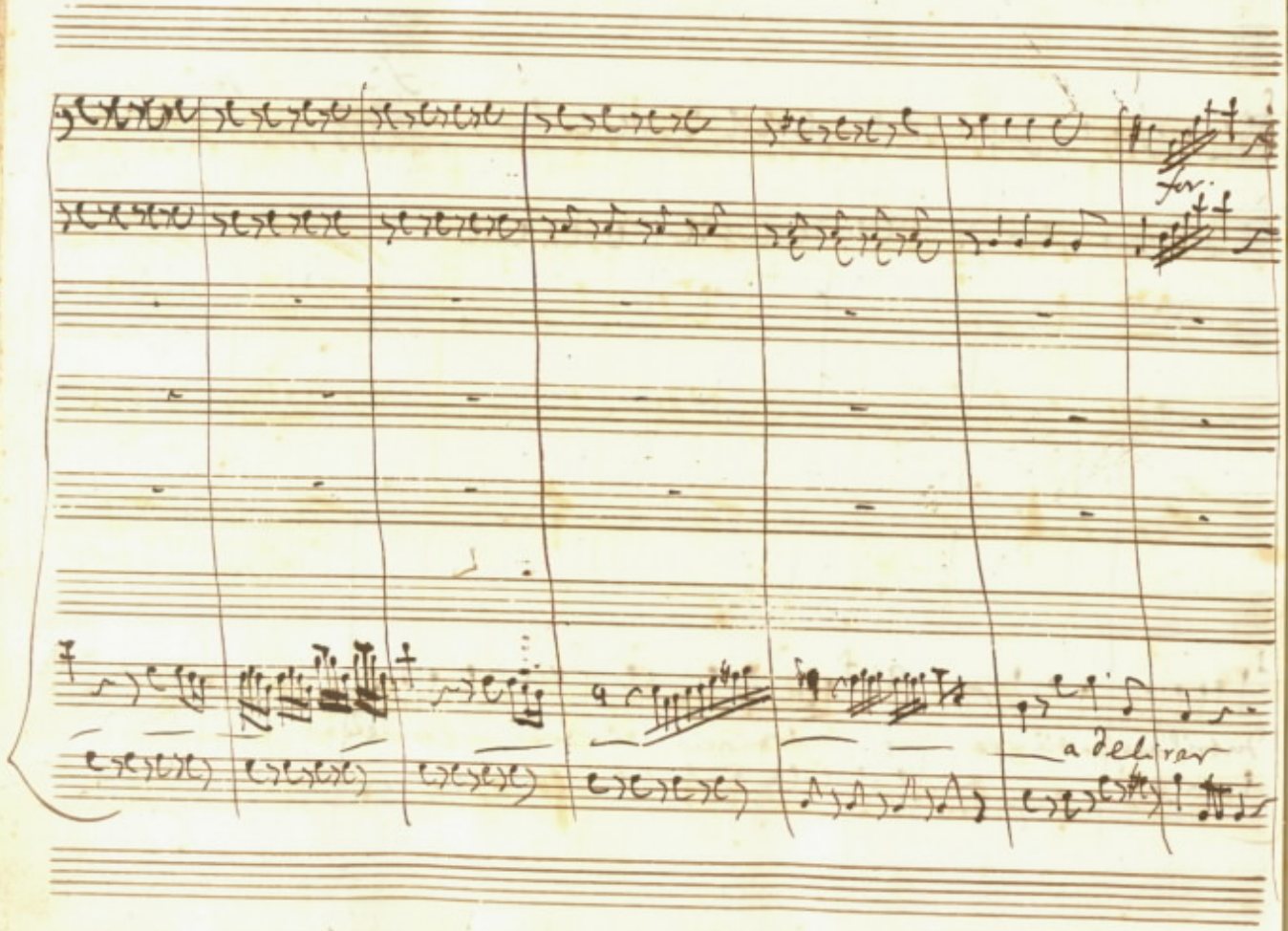
pia.

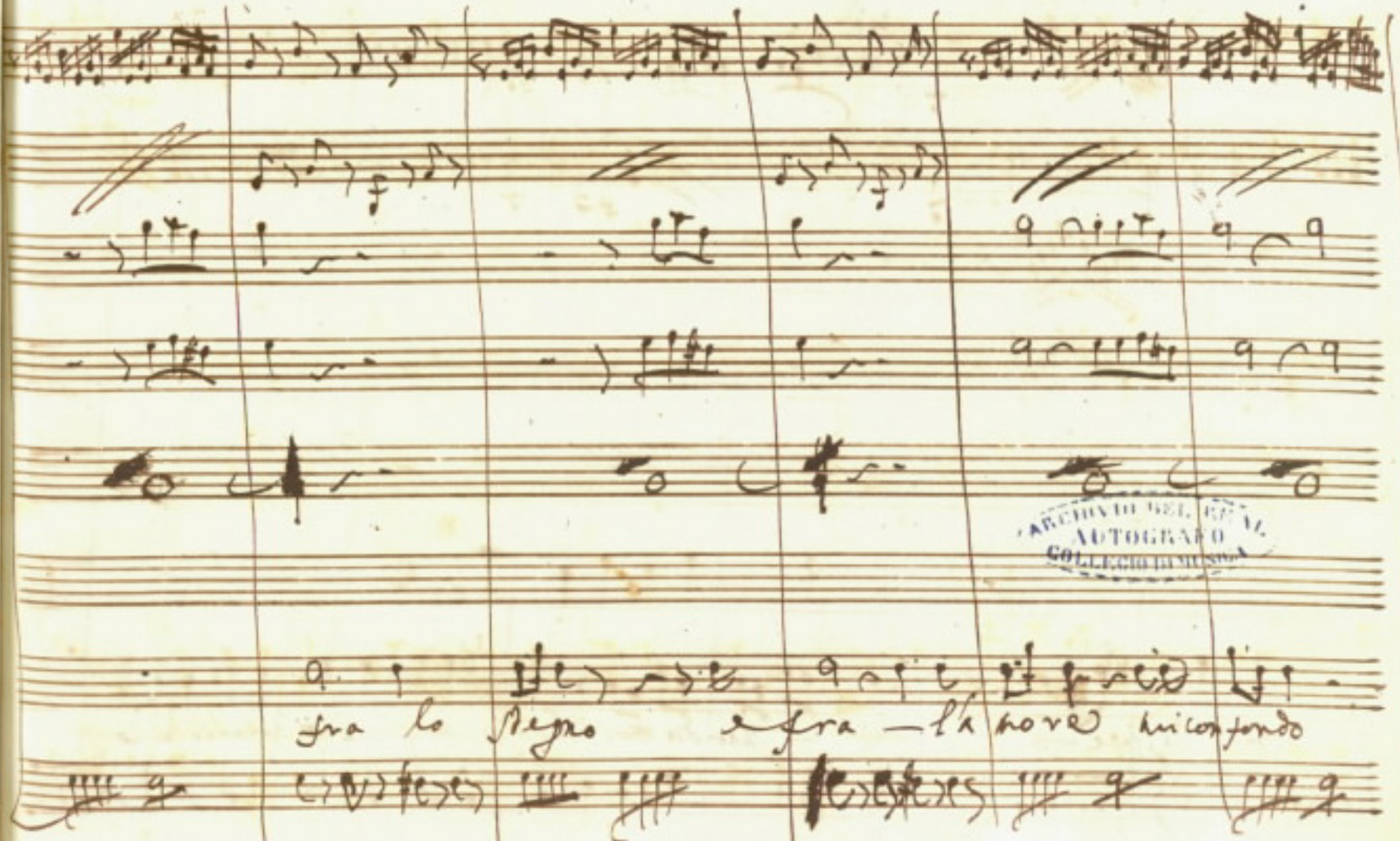
mi - dispero

pò - per dutoil buon anti - ro pò - per

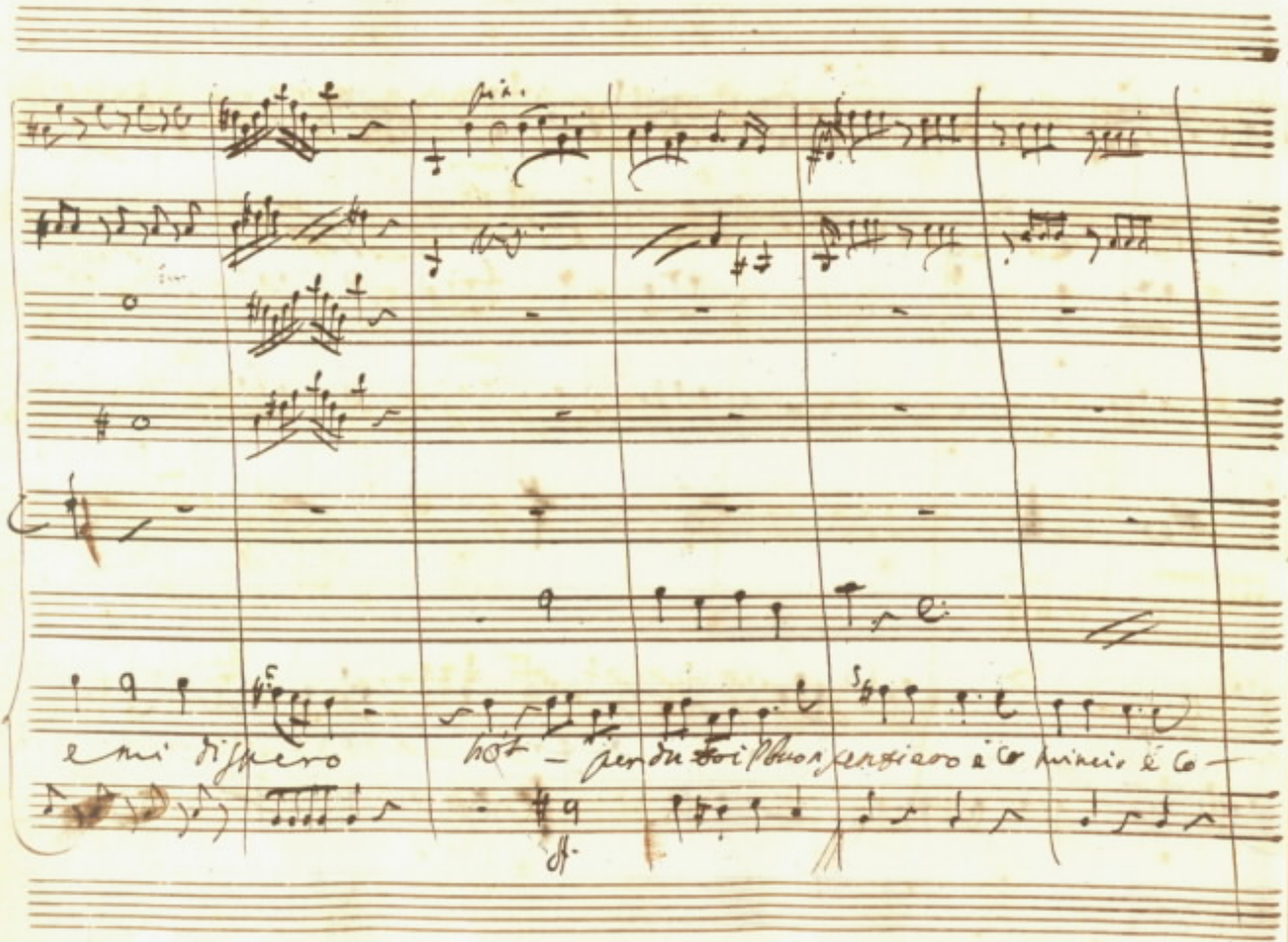


ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA


for.
a delirar



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



pia.

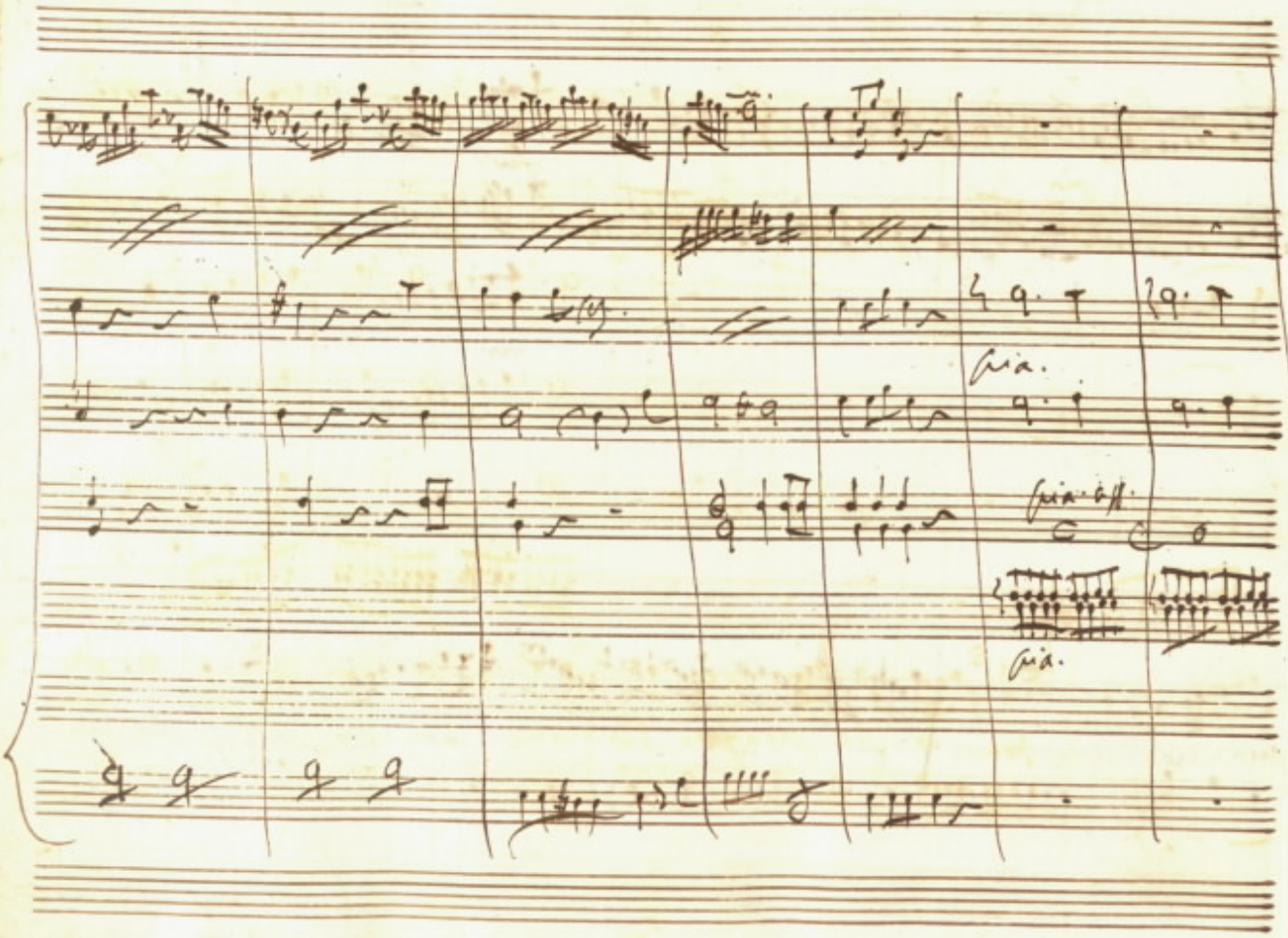
e mi dispero hot — per du toi Pluon sentiero è co mincio è co —

for.

for.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

min - cio a delirar — — — — — comincio a de - lirar.


pia.
pia. aff.
pia.

pia.

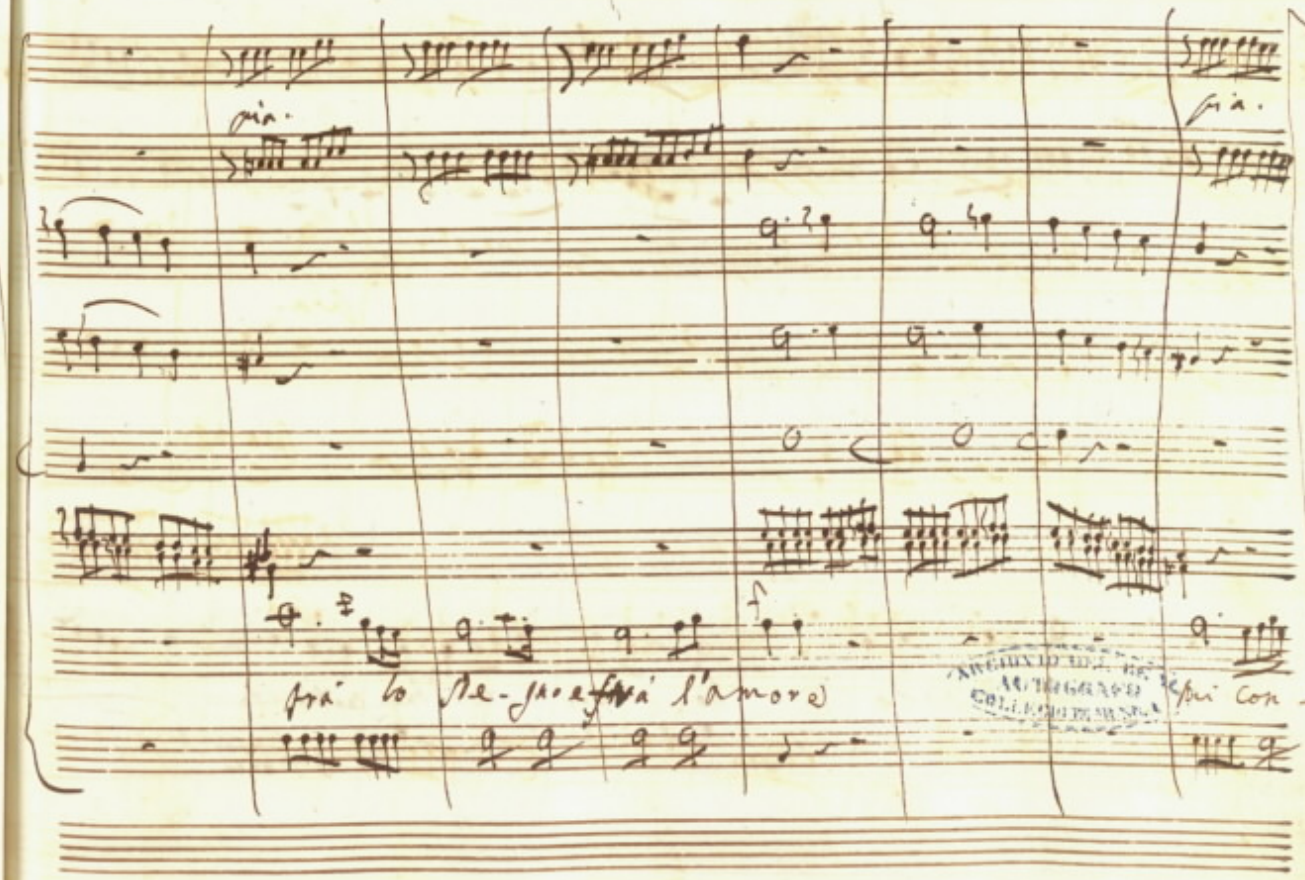
pia.

f

frà lo Re-gno e frà l'amore

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO TERMINA

e più con

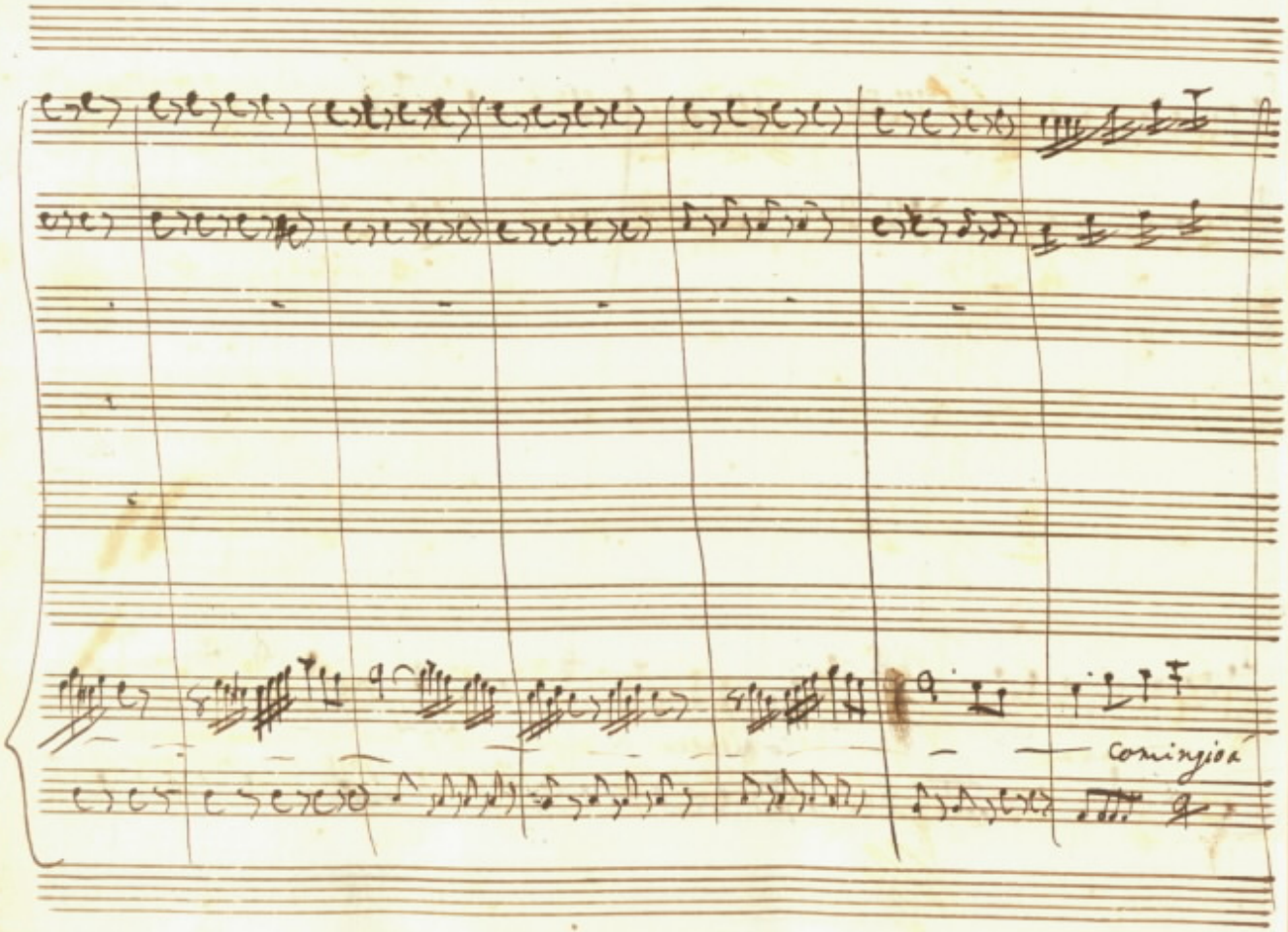


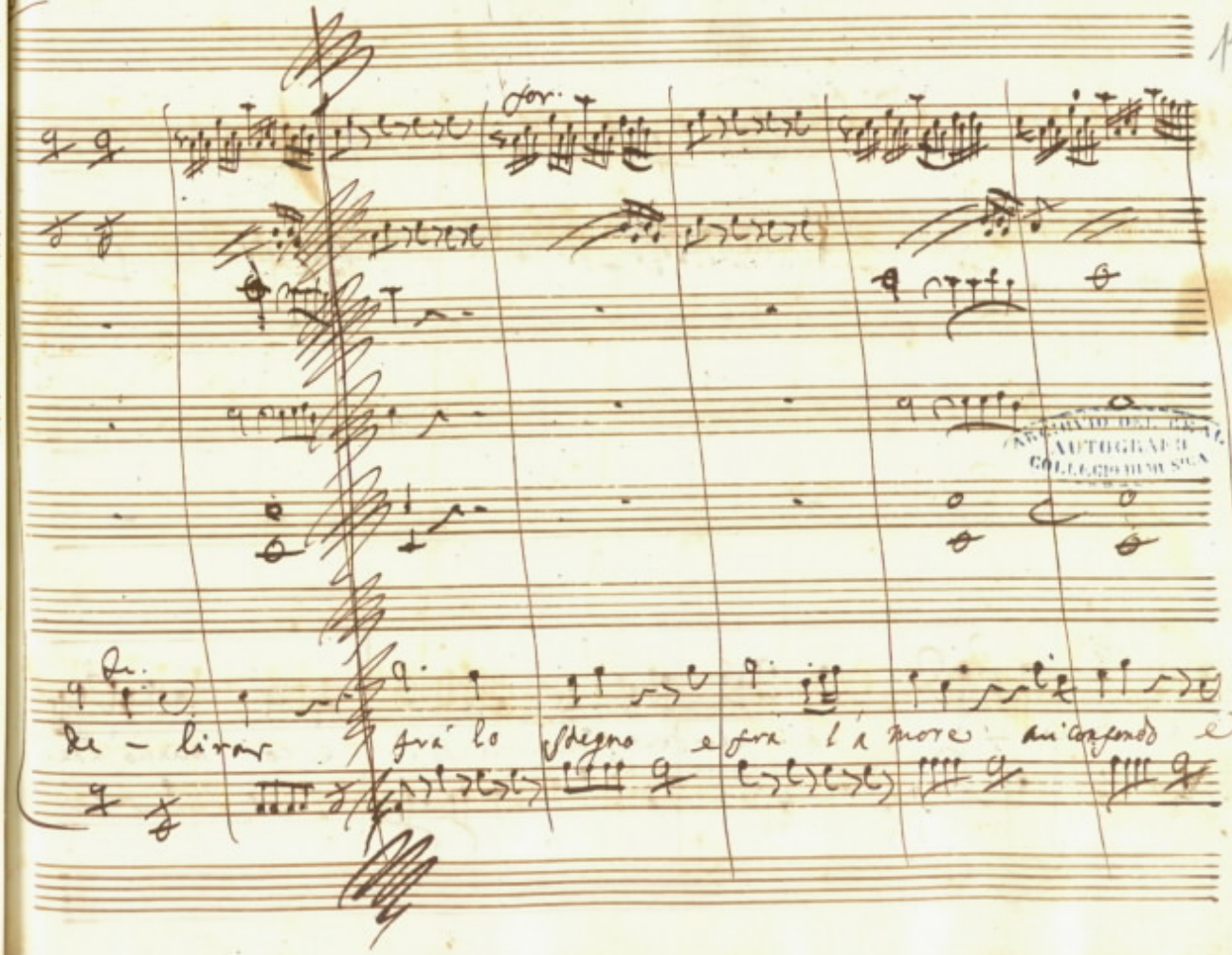
fondo e mi dispero hó — per dato il buon sentie-ro

for. au.

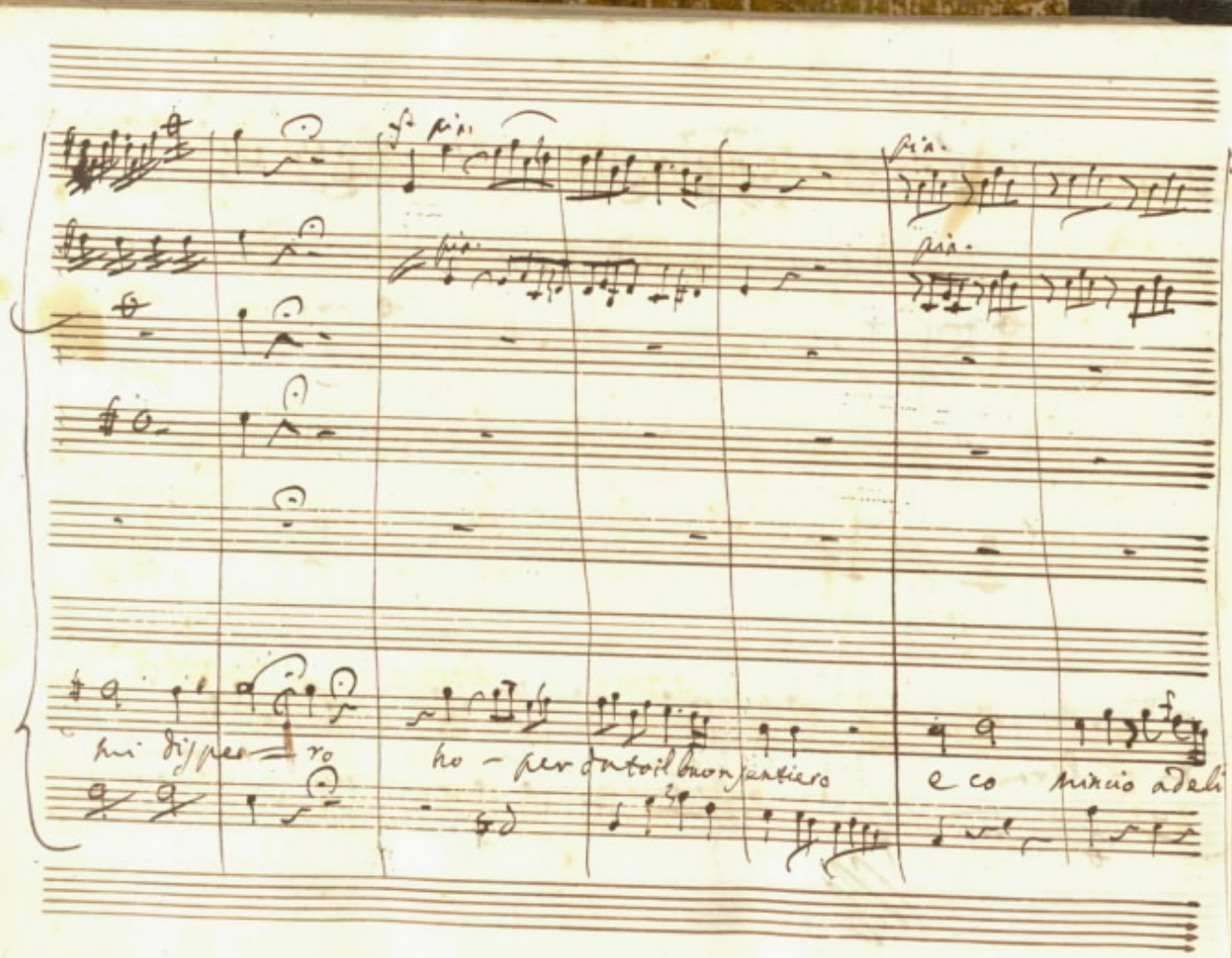
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e — comincio a dir


Comingioa



AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA



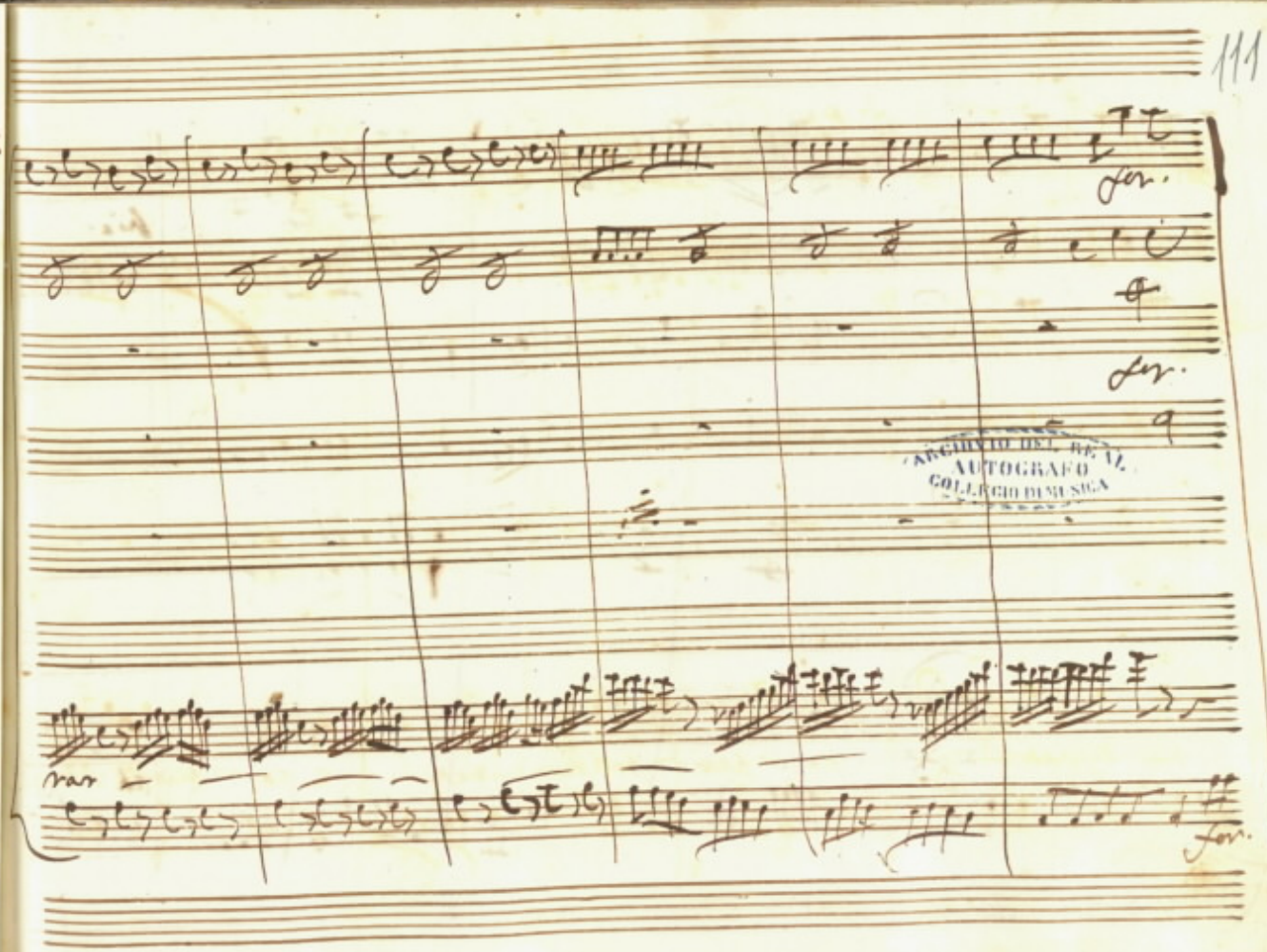
pia.

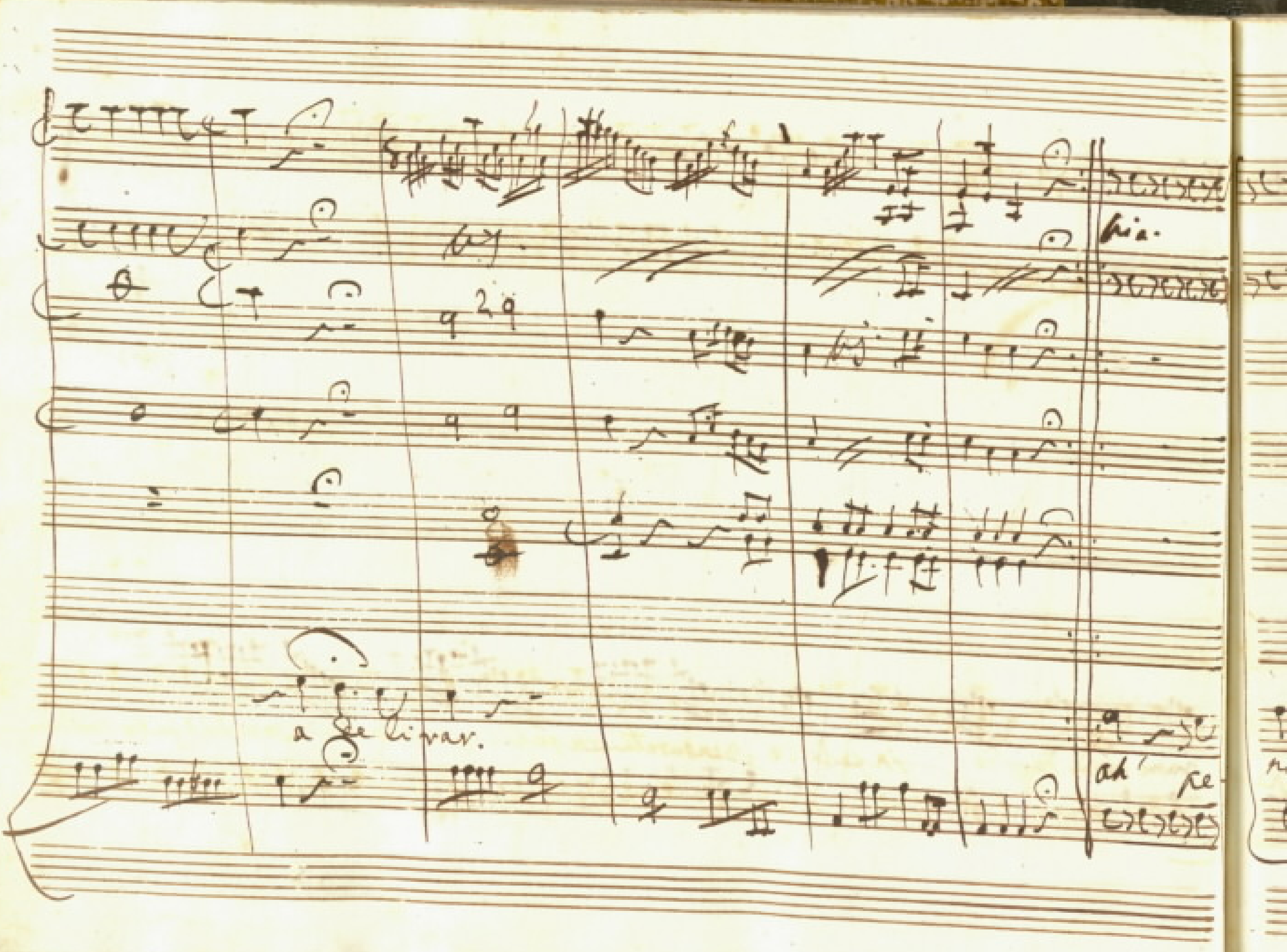
pia.

pia.

pia.

mi dispero ho - perduto il buon sentiero e co mincio a deli

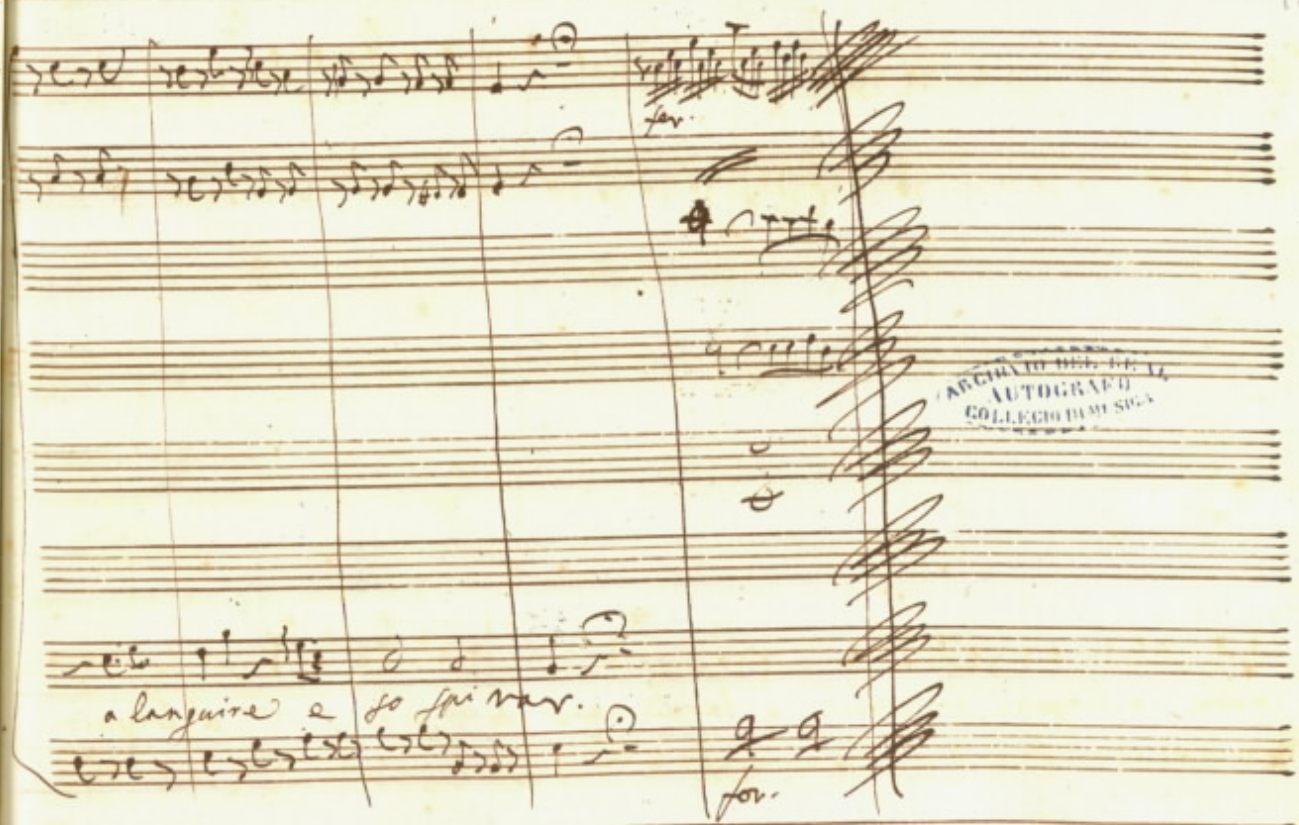

for.
for.
for.
ARCHIVIO DEL R.I.M.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


a de li rar.
ah re

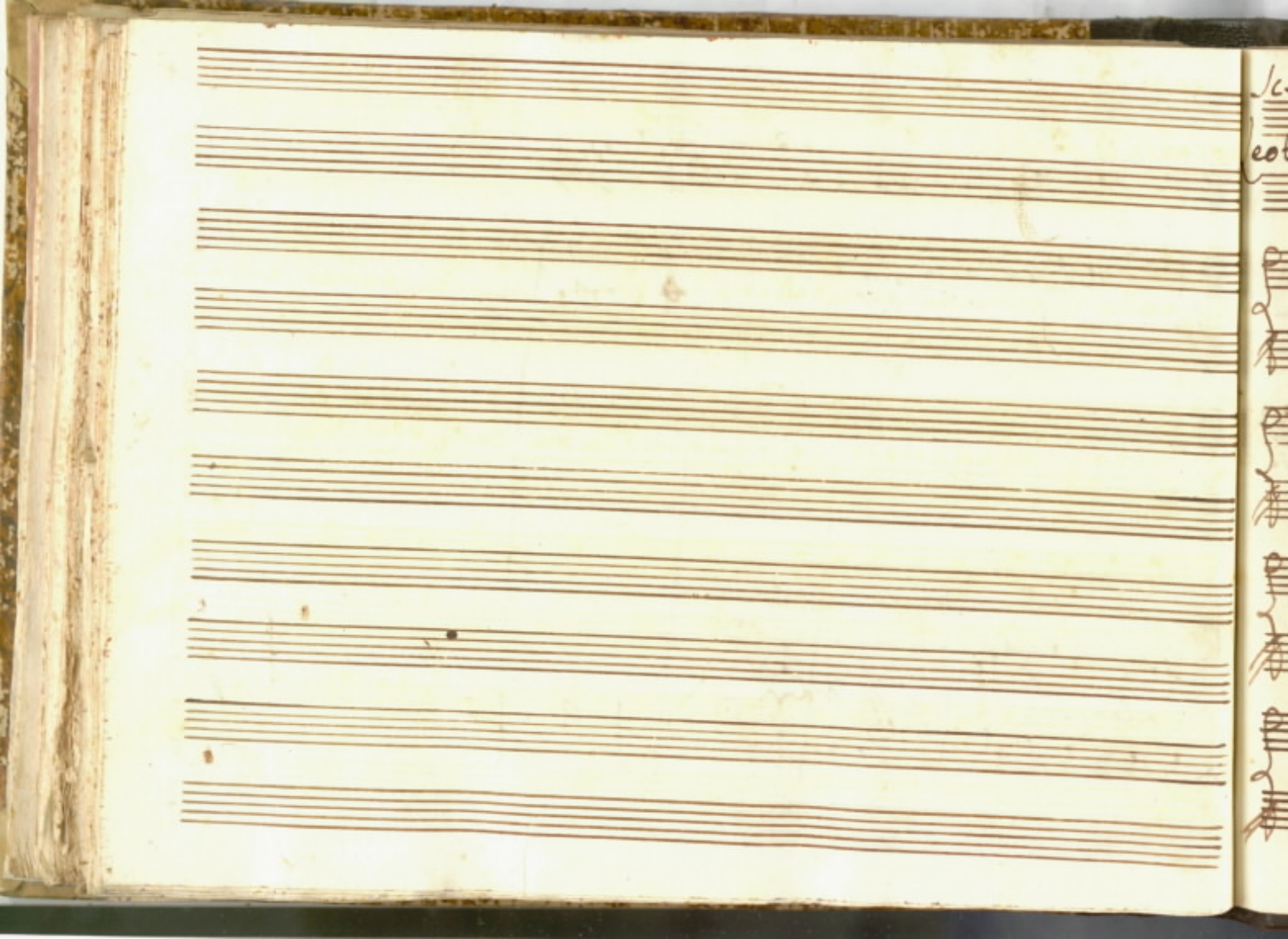
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nave ognor degg'io infelice sventurata infelice sventurata son dal fato condan-

nata a languire esospirar a langui-re e so-spirar - - - - a languire



ARCHIVIO DEL '900
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena 4.

Leot.

Leotardo, eò Alceste

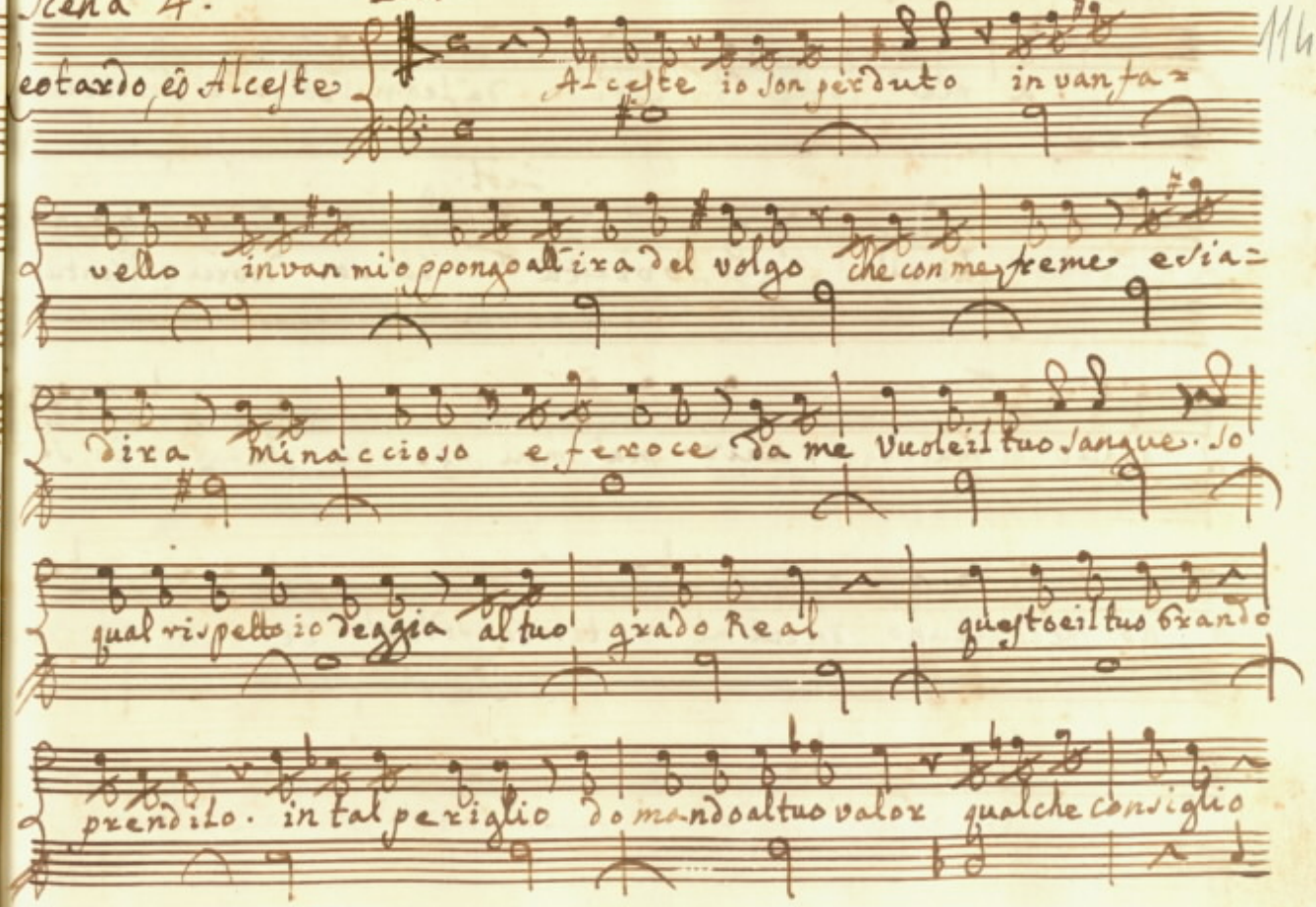
Alceste io son perduto in van fa=

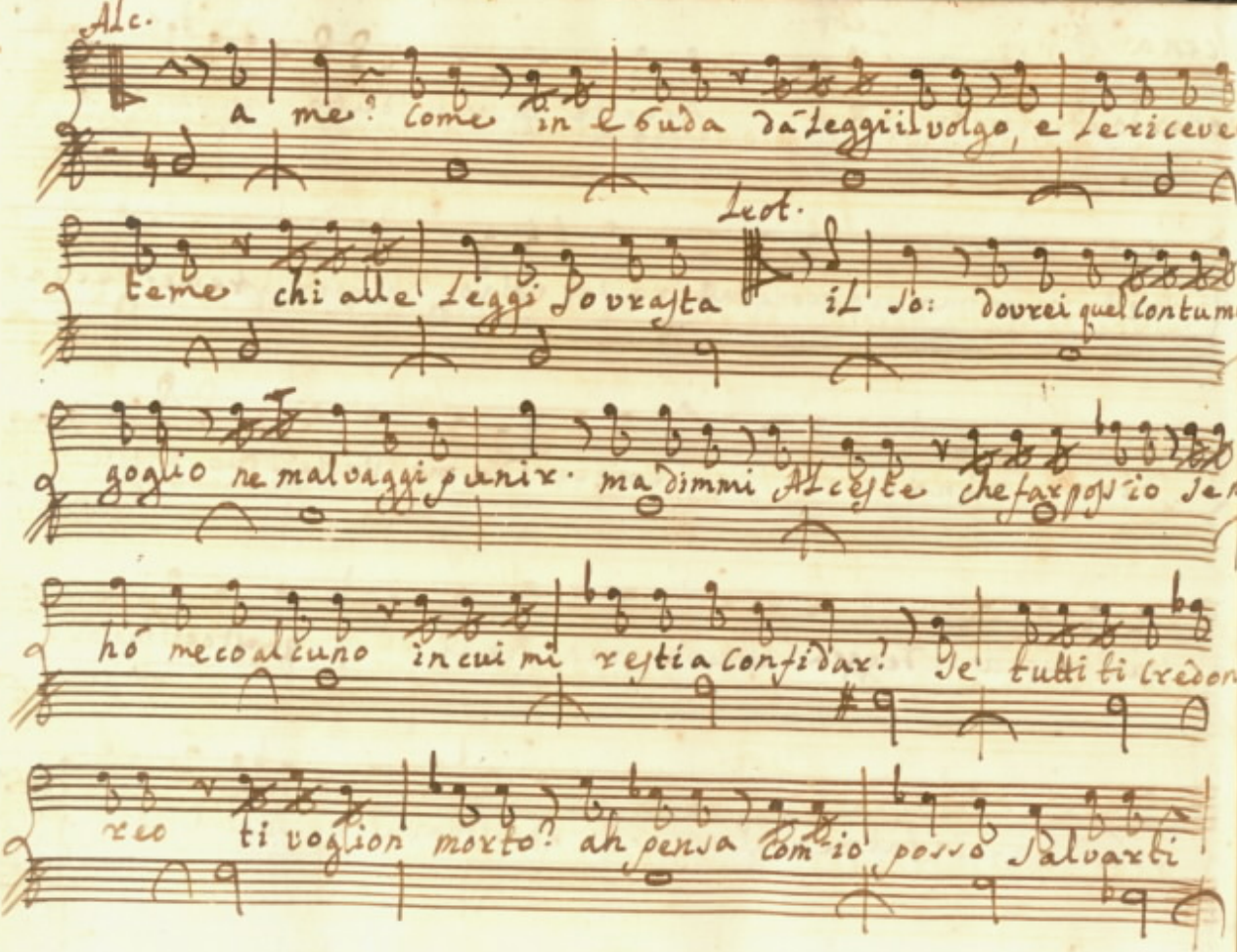
vello in van mi oppongo all'ira del volgo che con me freme e sia=

dira minaccioso e feroce da me vuole il tuo sangue. so

qual rispetto io deggia al tuo grado Real questo e il tuo brando

prendilo. in tal periglio domando al tuo valor qualche consiglio





Alc.

a me? come in Ebuda dà leggi il volgo, e le riceve

Leot.

teme chi alle leggi sovrasta il so: dovrei quel contumu

goglio ne malvaggi punir. ma dimmi Alceste che far poss'io se n

hò meco alcuno in cui mi resti a confidar? se tutti ti credon

reo ti voglion morto? ah pensa com'io posso salvarti

Alc.

a questo acciaro al mio valor commetti la difesa di me. Lascia ch'io

Leot.

parta da questa reggia ed il partir che giova. tutto il popolo è in

Alc.

armi armi si vili non teme Alceste

Leot.

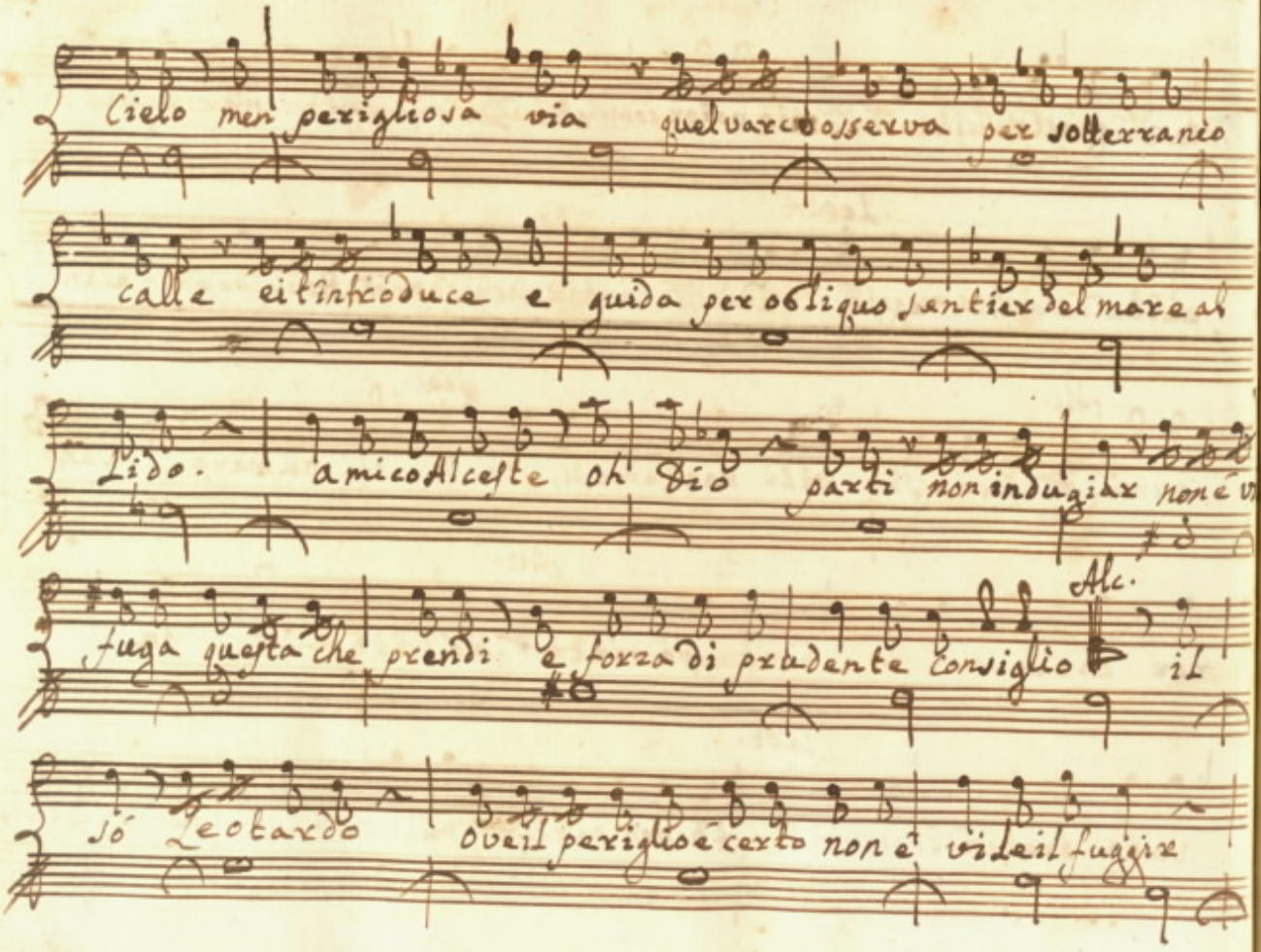
il numero l'insano fu=

Alc.

ror che le solleva per te pavento hò risoluto in

Leot.

vano pretendi opporti Ah non partir... mi ascolta. mi suggerisce il



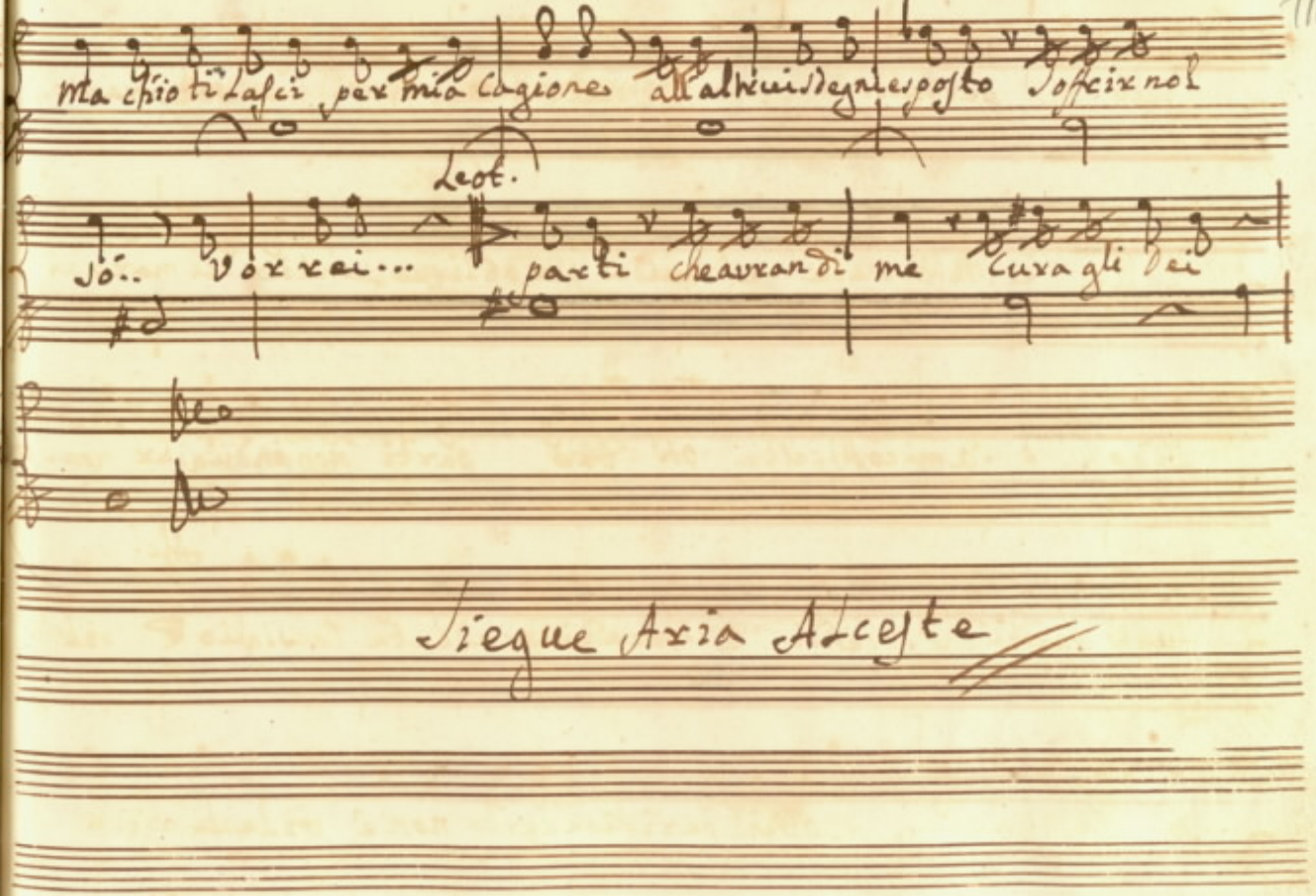
Cielo men perigliosa via quel varco osserva per sotterraneo

calle ei t'introduce e guida per obliquo sentier del mare al

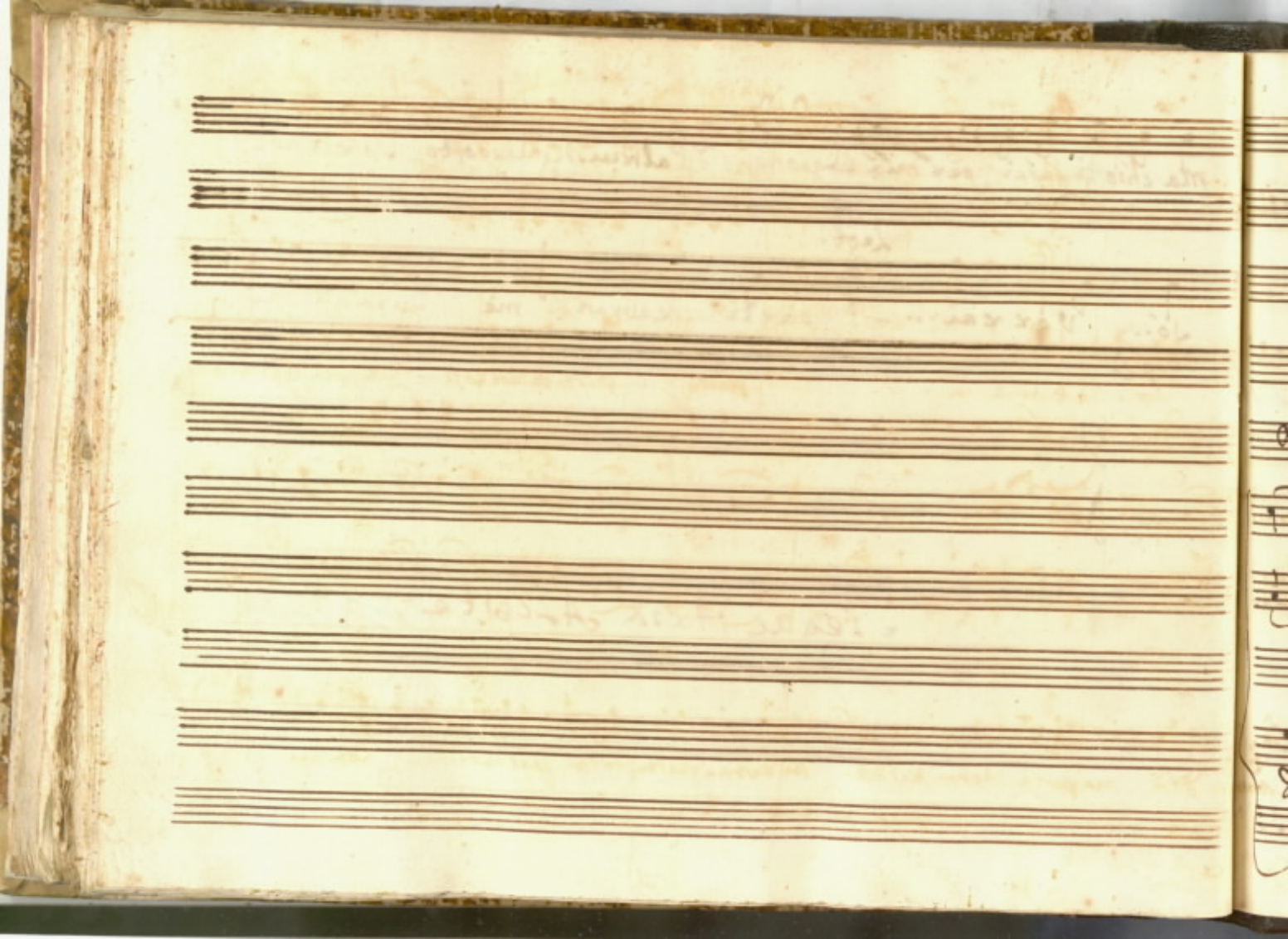
Lido. amico Alceste oh Dio parti non indugiar non è vi

fuga questa che prendi e forza di prudente consiglio Alc. il

sò Leotardo ove il periglio è certo non è vile il fuggir



Siegue Axia Alceste



for. pia. pia.

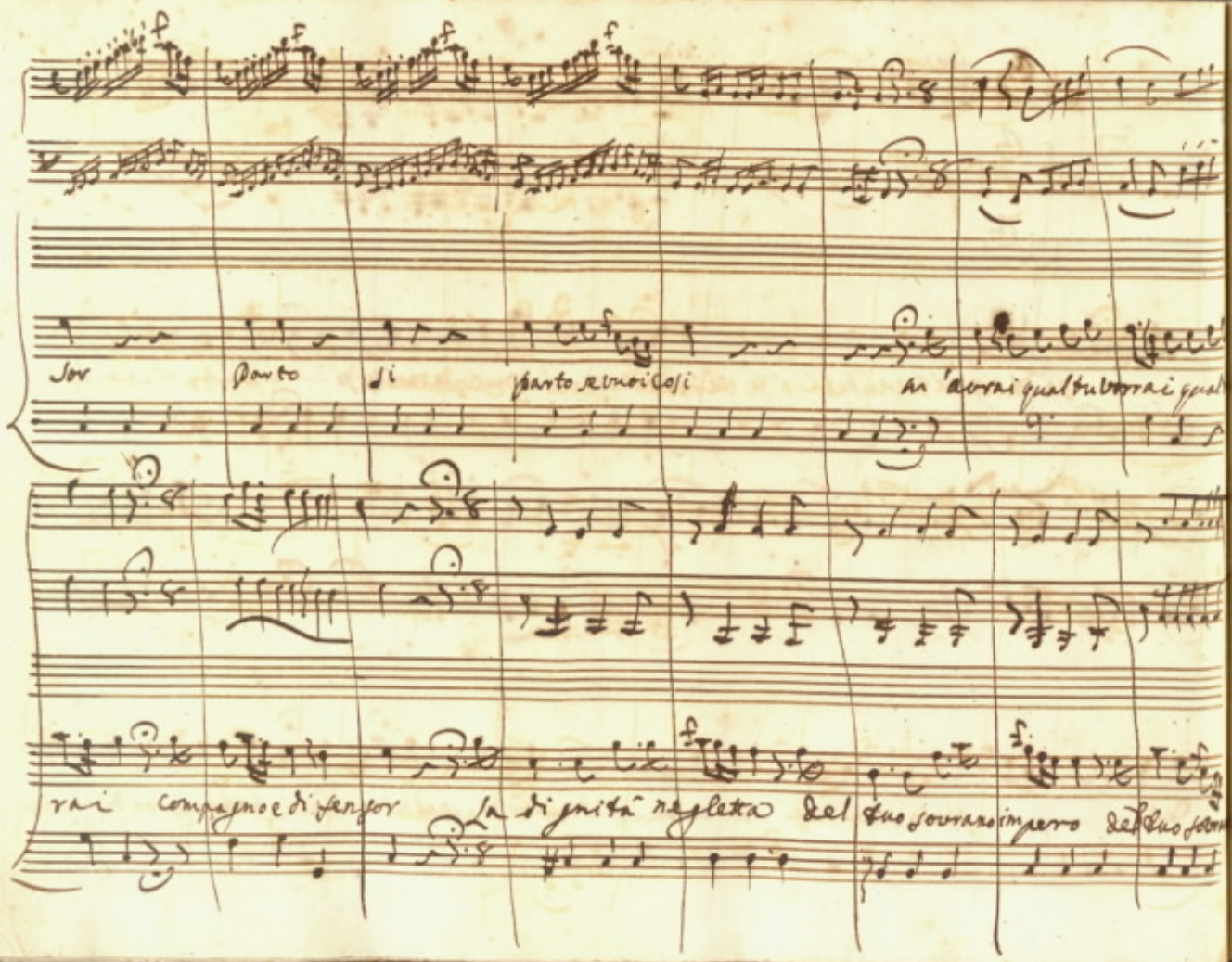
AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Alceste

Parto Parto se vuoi così — ma pria che manchi il

Andante

di — ma pria che manchi il di — m'avrai qual tu vorrai qual tu vorrai Compagno a di — sen —



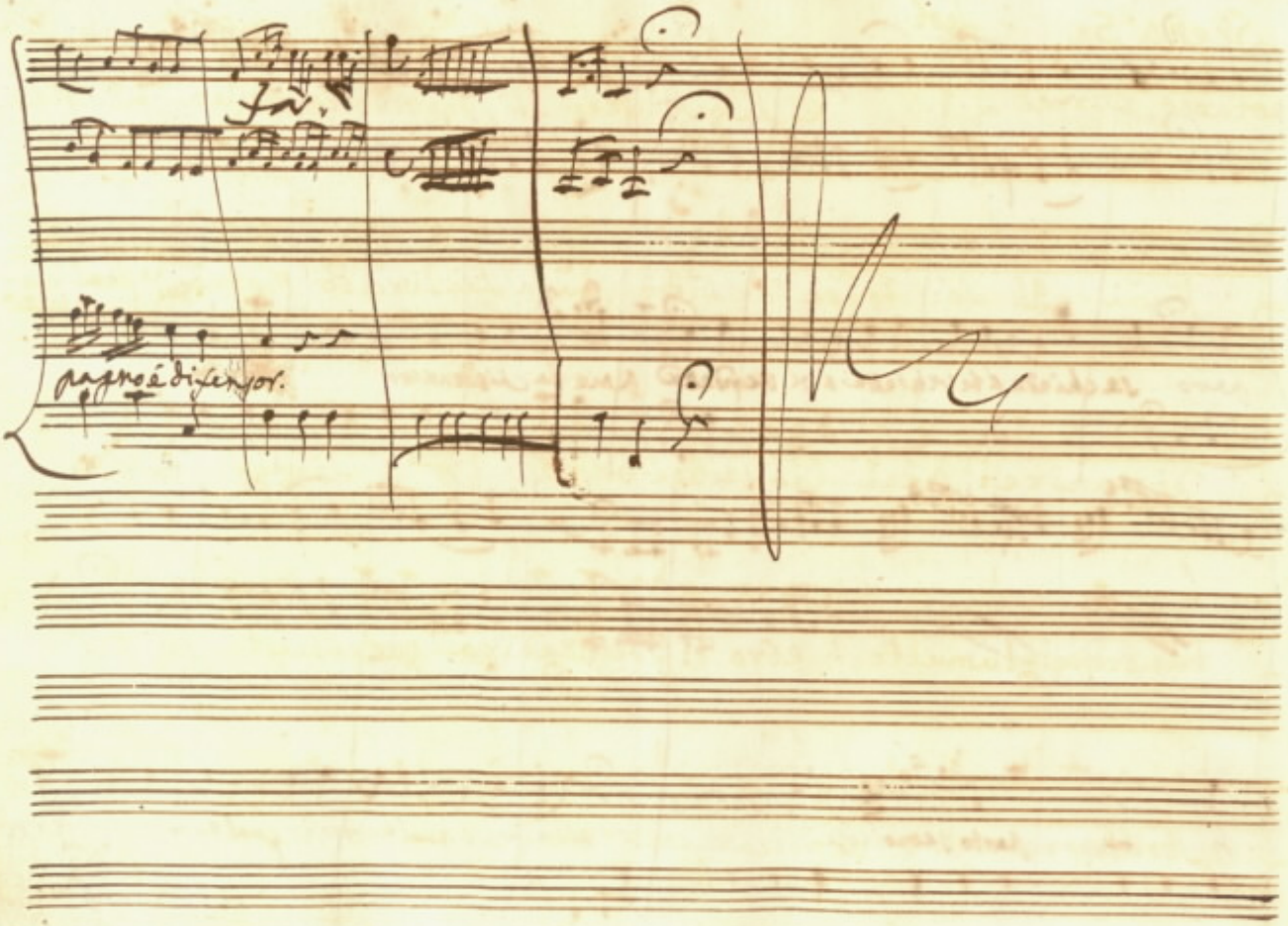
sor parto si parto se vuoi così m'avrai qual tu vorrai qual

rai compagno e di sensor La dignità negletta del tuo sovrano impero del tuo sovra

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pero se chiede à te vendetta à te vendetta a me la chiede ancor parto

si parto se vuoi così: m'avrai qual tu vorrai qual tu vorrai Com-


fa
pagno é difensor.

Scena 5.

Leotardo, Bireno e Clotilde

Leot.

e salvo Alceste. il provido consiglio mi desteo

Numi - Il so: forse de Lillo fu in lui Lucciso Mostro ma

di punire i Regi il dritto è vostro

Bire.

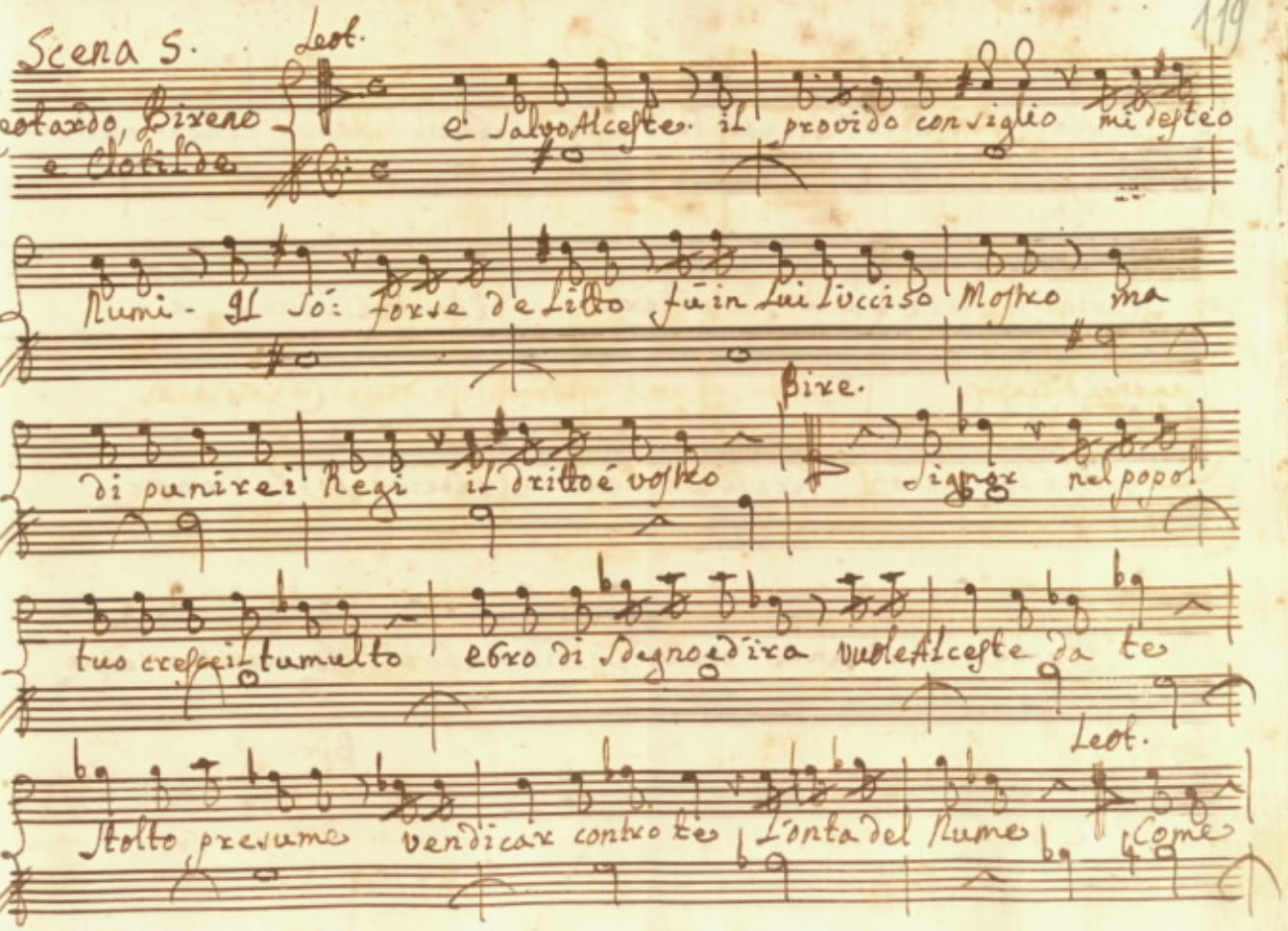
Signor nel popol

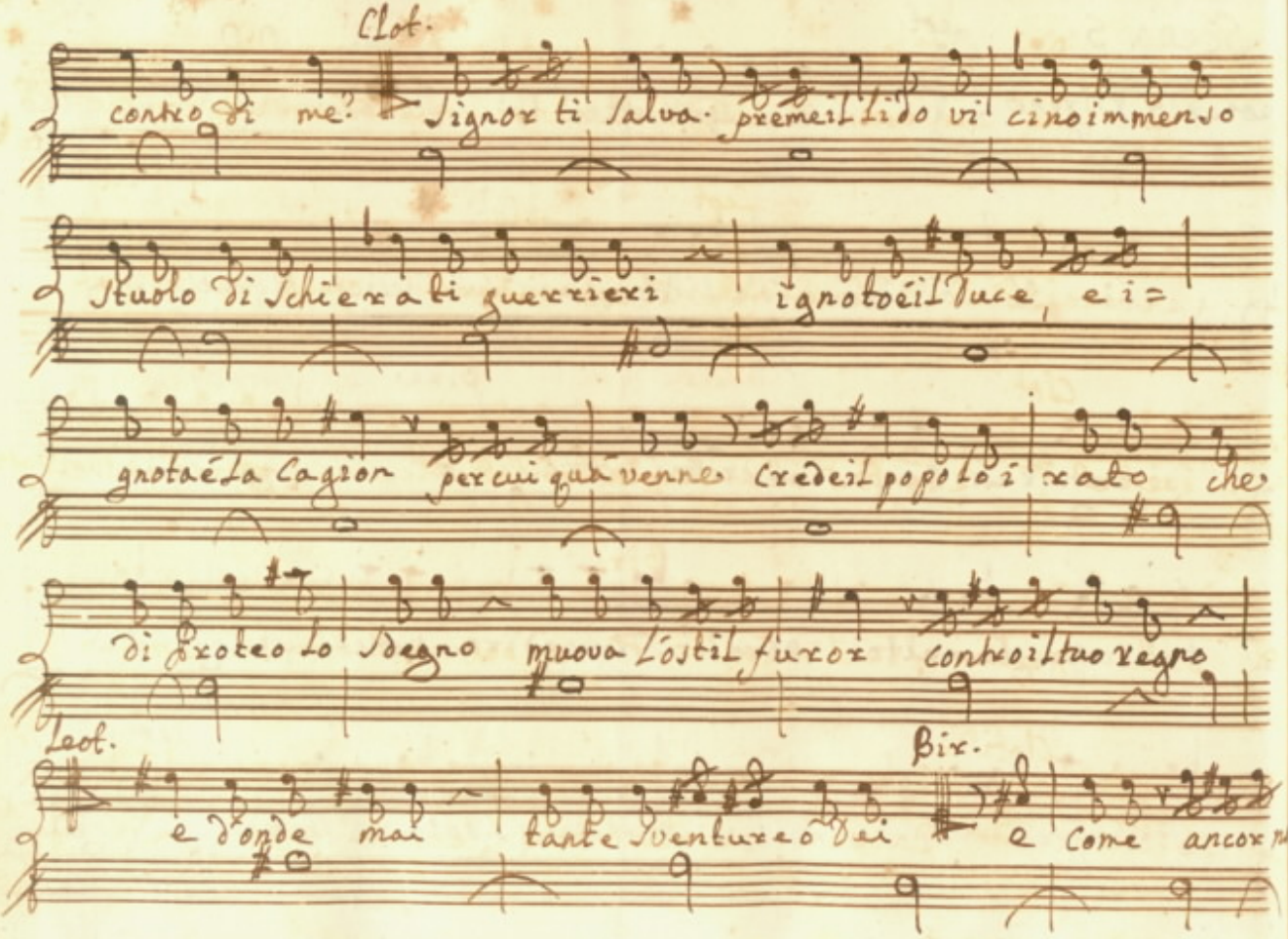
tuo cresce il tumulto ebro di sdegno e d'ira vuole Alceste da te

Stolto presume vendicar contro te l'onta del Nume

Leot.

Come




Clot.
contro di me? Signor ti salva. premeil lido vi cino immenso
stuolo di schiere ati guerrieri ignotoéil luce, e i=
grotaéla cagion per cui quà venne credeil popolo i xato che
di proteo lo sdegno muova l'ostil furor contro il tuo regno
Leot.
e donde mai tante sventure o dei
Bix.
e come ancor

Sai che quelle armate schiere che minaccian di Ebuda il fiero eccidio

Leot.

Servono il Ré d'Ibernia il ver mi narri? oppur fole son

Clot.

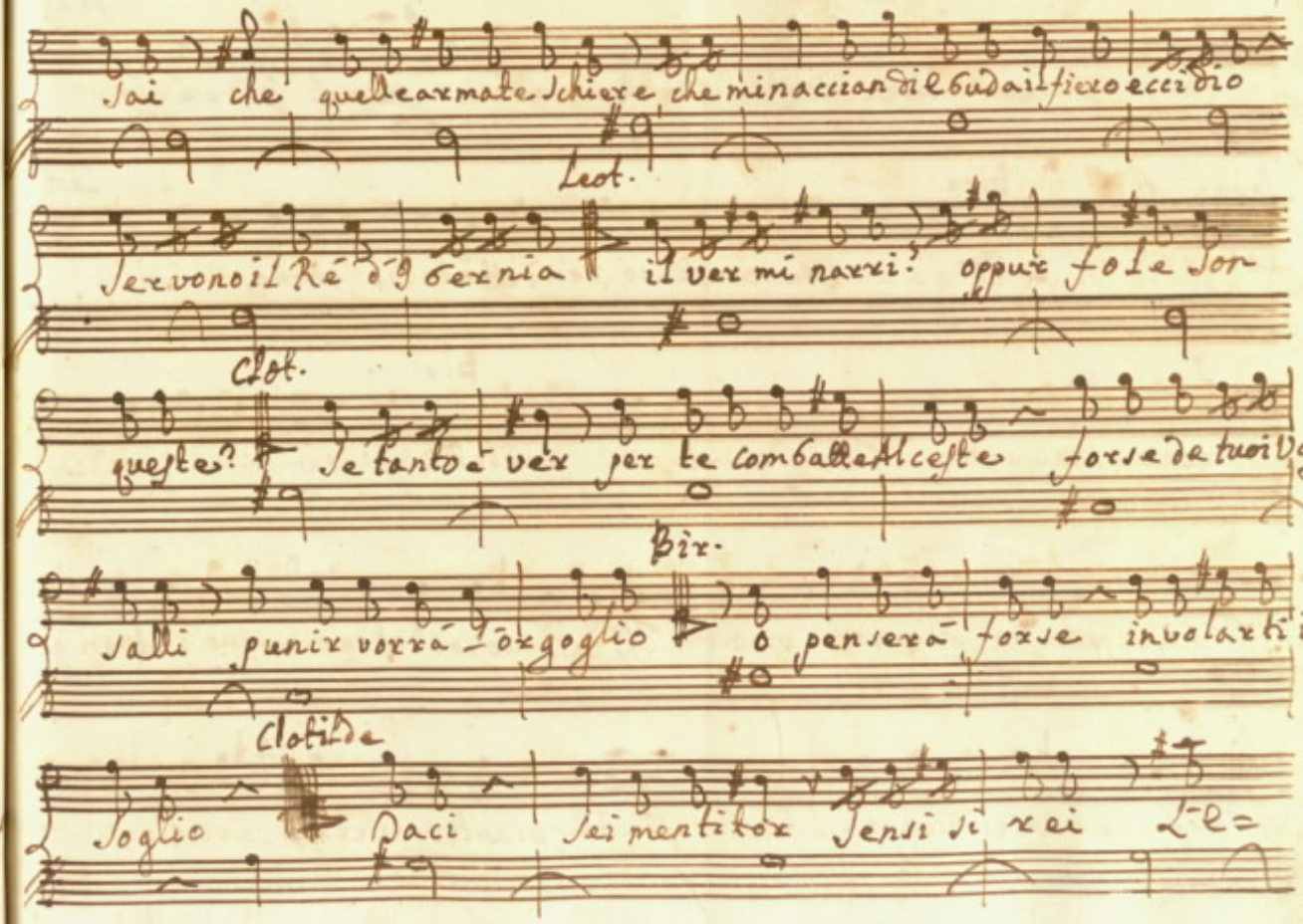
queste? Se tanto è ver per te combatte Alceste forse da tuoi Vas=

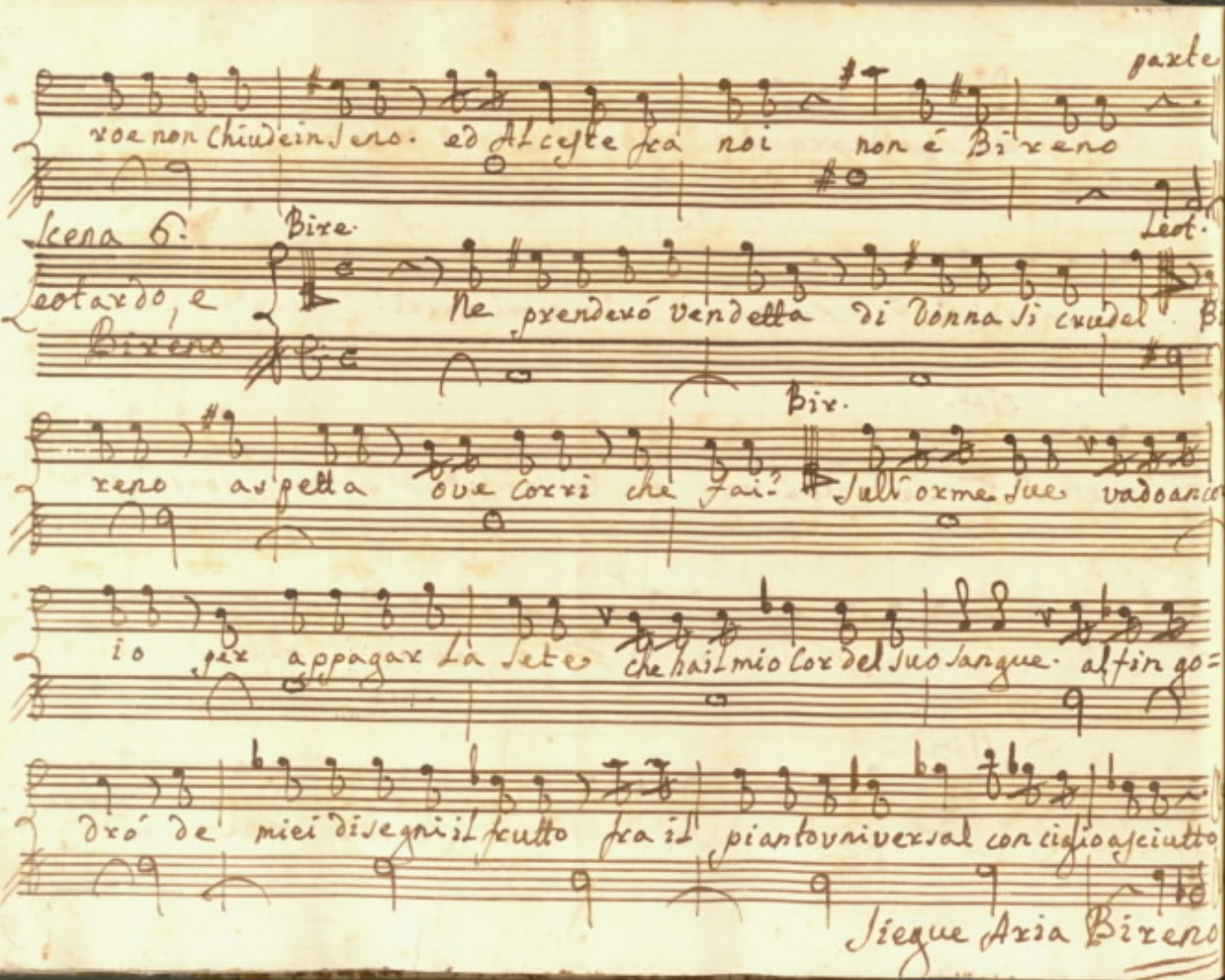
Bir.

salli punir vorrà l'orgoglio o penserà forse involarti il

Clotilde

Soglio Daci sei mentitor sensi si rei L'e=





parte

roe non chiude in seno. ed Alceste fra noi non é Bireno

Scena 6.

Leotardo, e Bireno

Bire.

Ne prenderó vendetta di Donna si crudel

Leot.

Bireno aspetta ove corri che fai?

Bir.

Sull'orme sue vado anco

io per appagar la sete che hai il mio cor del suo sangue. al fin go=

dró de miei disegni il frutto fra il pianto universal con ciglio asciutto

Siegue Aria Bireno

asciutto. 3 Atto 5°

V. V.

Oboe.

Corni in Elasa.

Viola.

Bireno

allegro

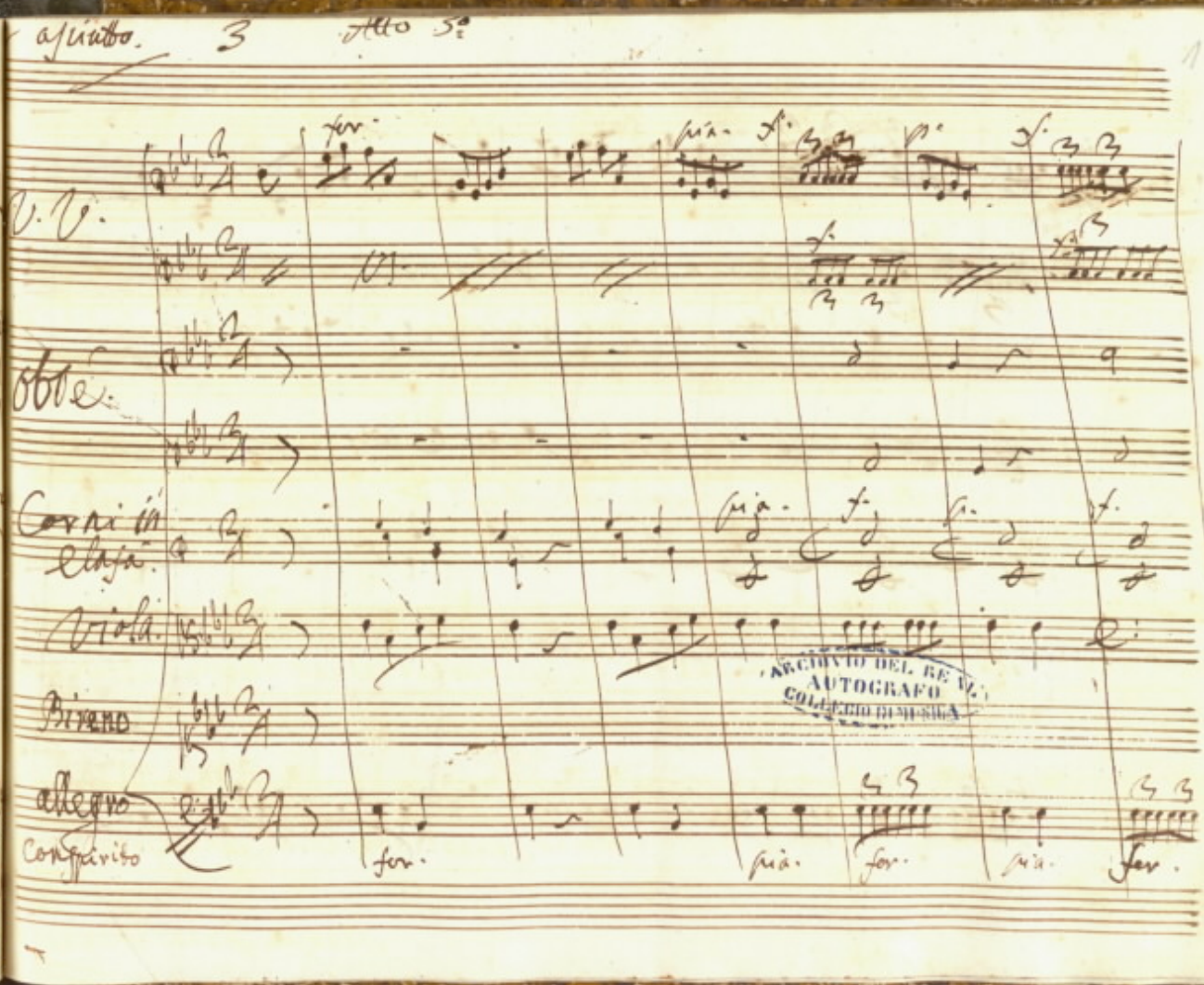
Conspirito

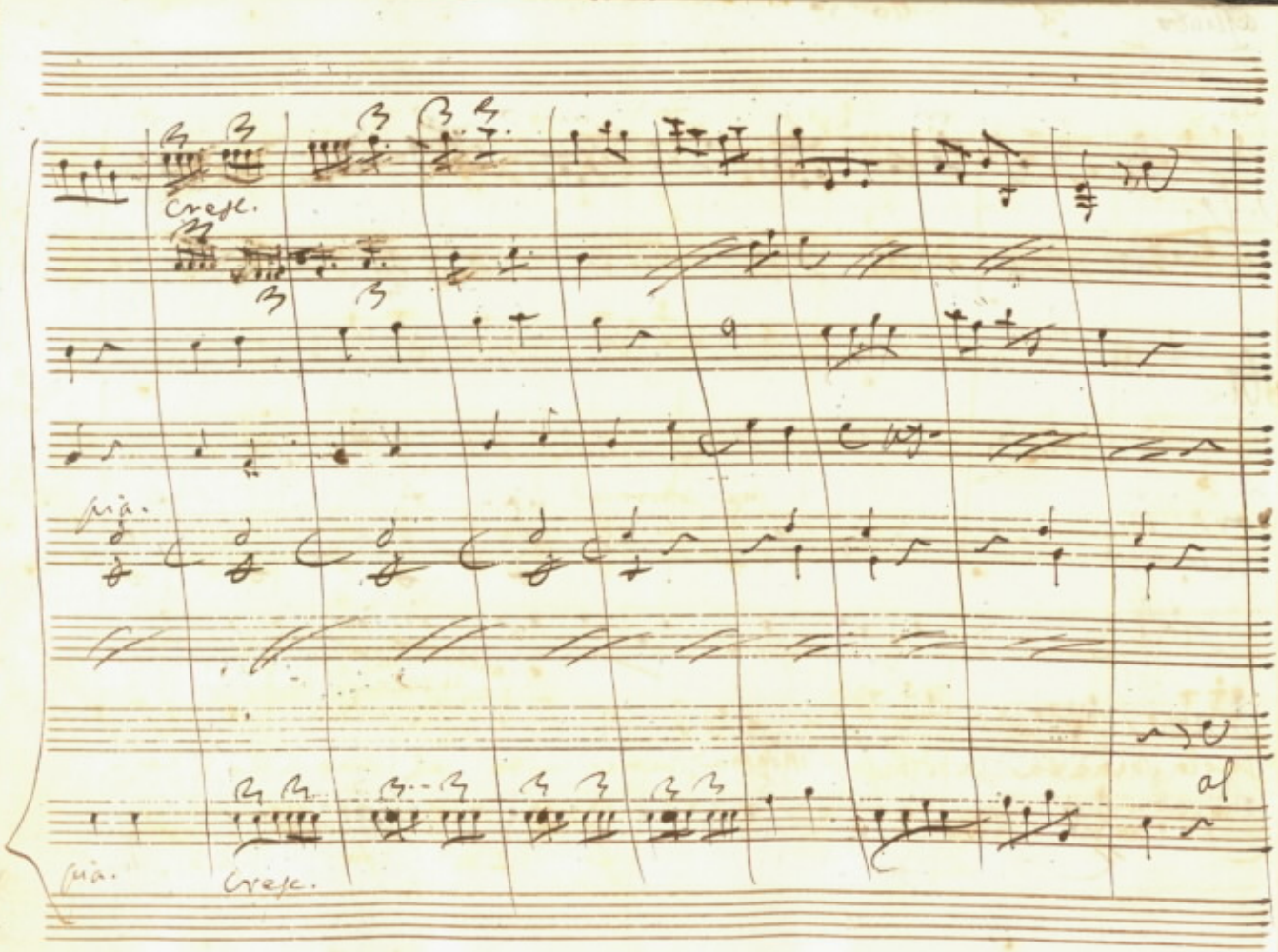
for. pia. f. p. f.

pia. f. p. f.

for. pia. for. pia. for.

ARCHIVIO DEL RE V.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




Cresc.
più.
più.
Cresc.
al

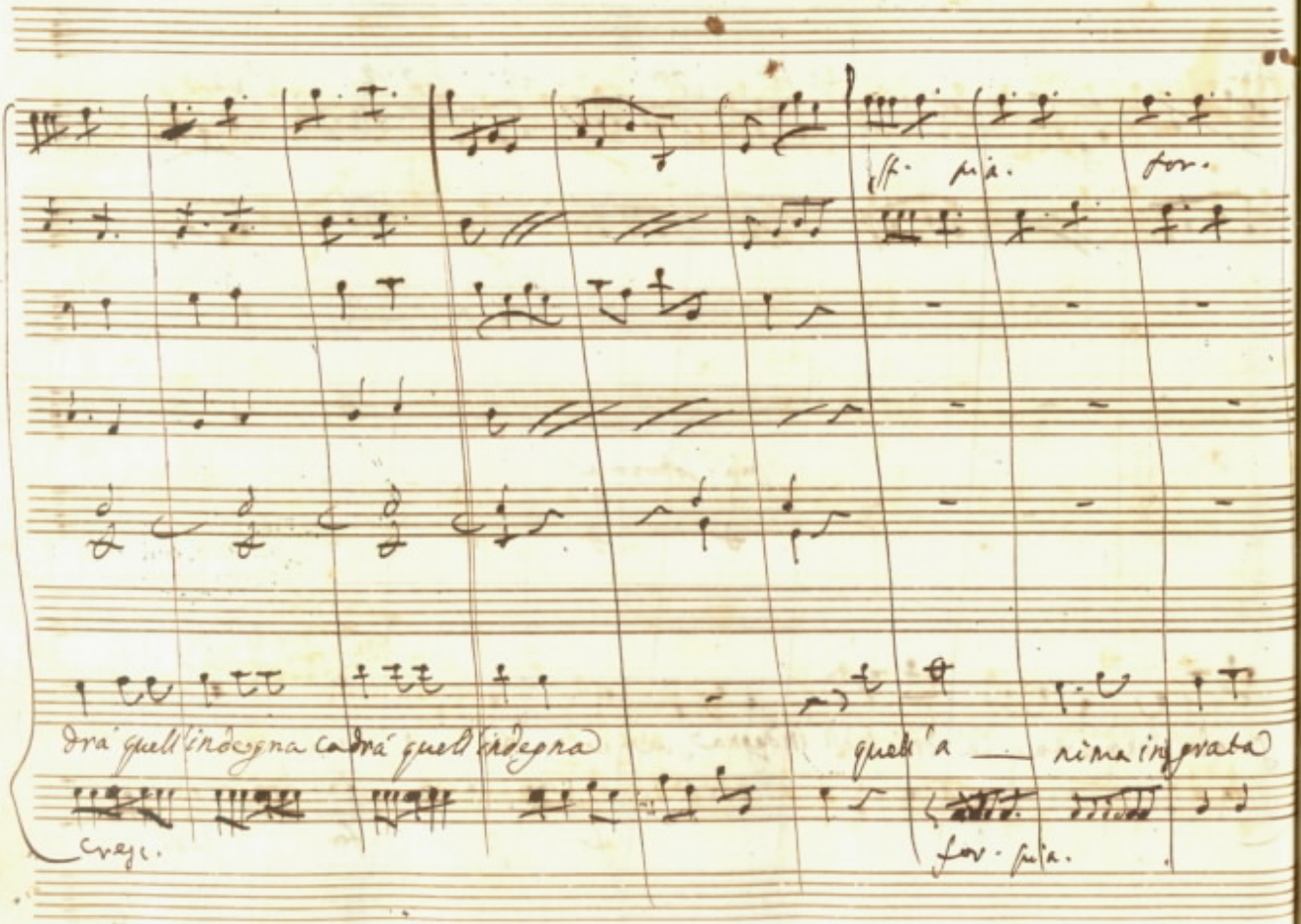
pia. pia. for. pia. f. pia.

pia - sottovoce

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

suolo suenata ca drà quell' indegna suena — ta al suo — lo ca —

f pia. for. pia.



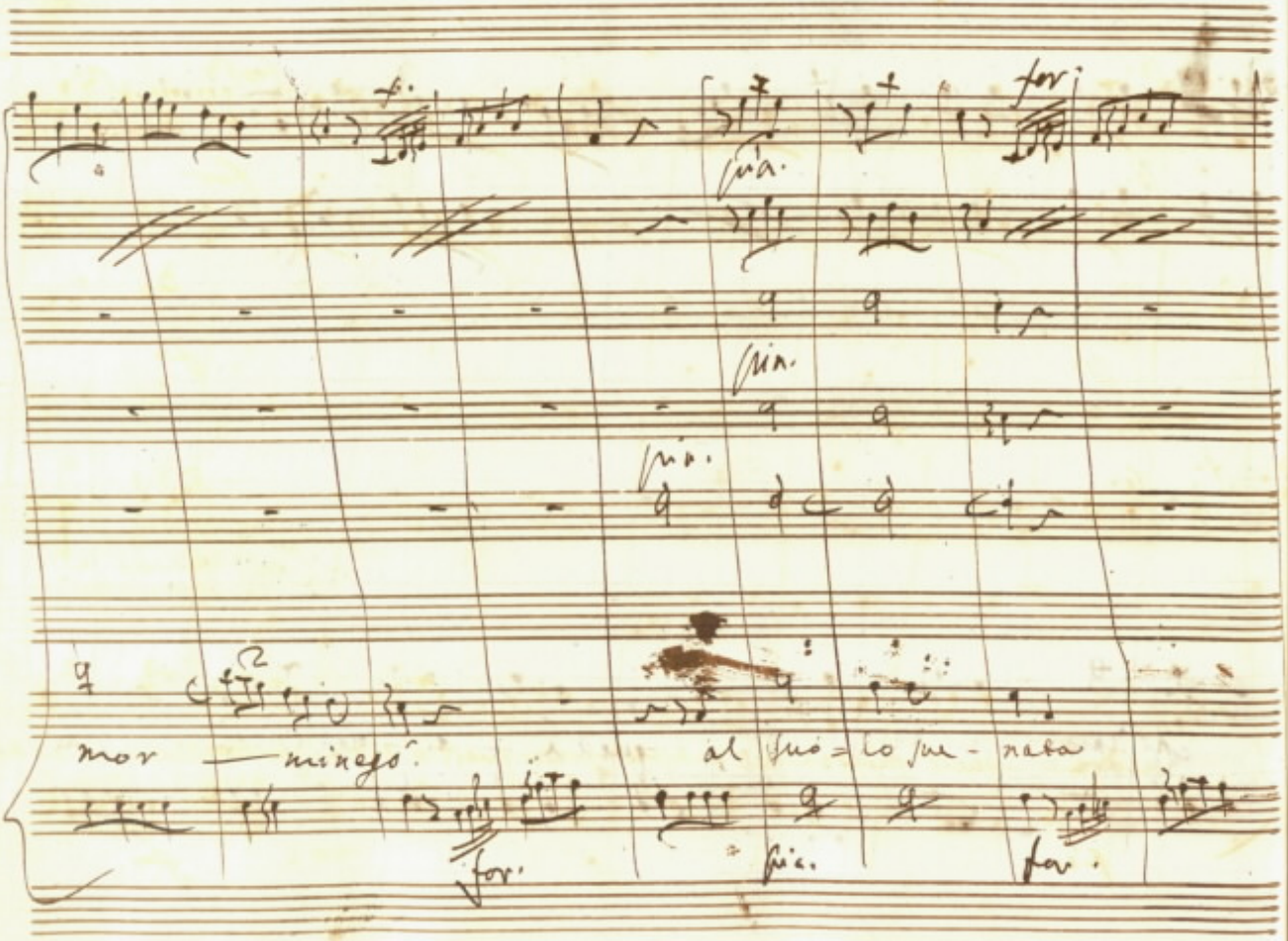
sf. pia. for.

drà quell'indegna cadrà quell'indegna quell'a — nima ingrata

cresc. for. pia.

che amor mi negò quell'a — ai — ma ingrata che a —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

pia.

pia.

pia.

mor — minegó.

al suo = lo sue - nata

for.

pia.

for.

p. for. 3

p. for.

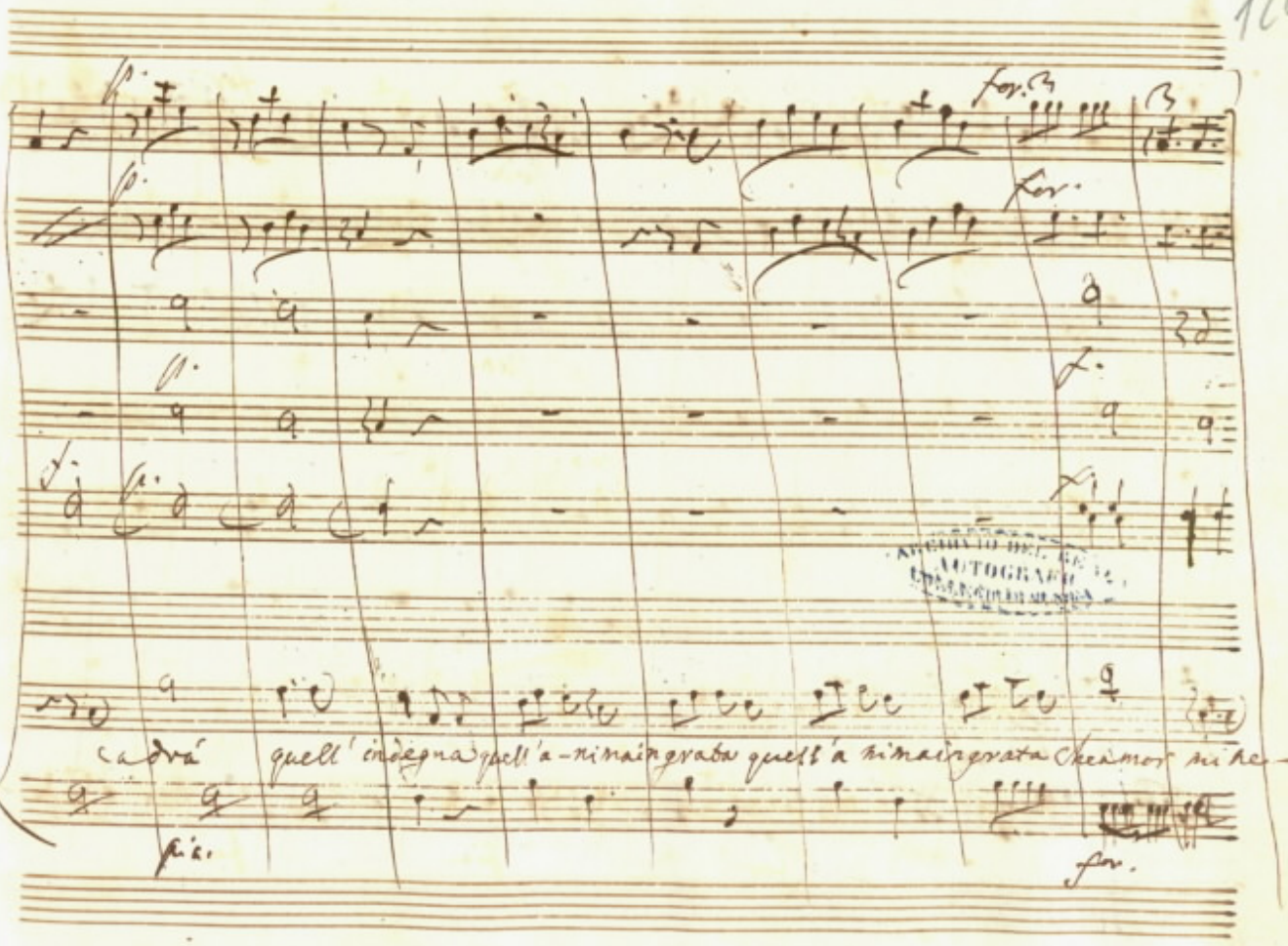
p. f.

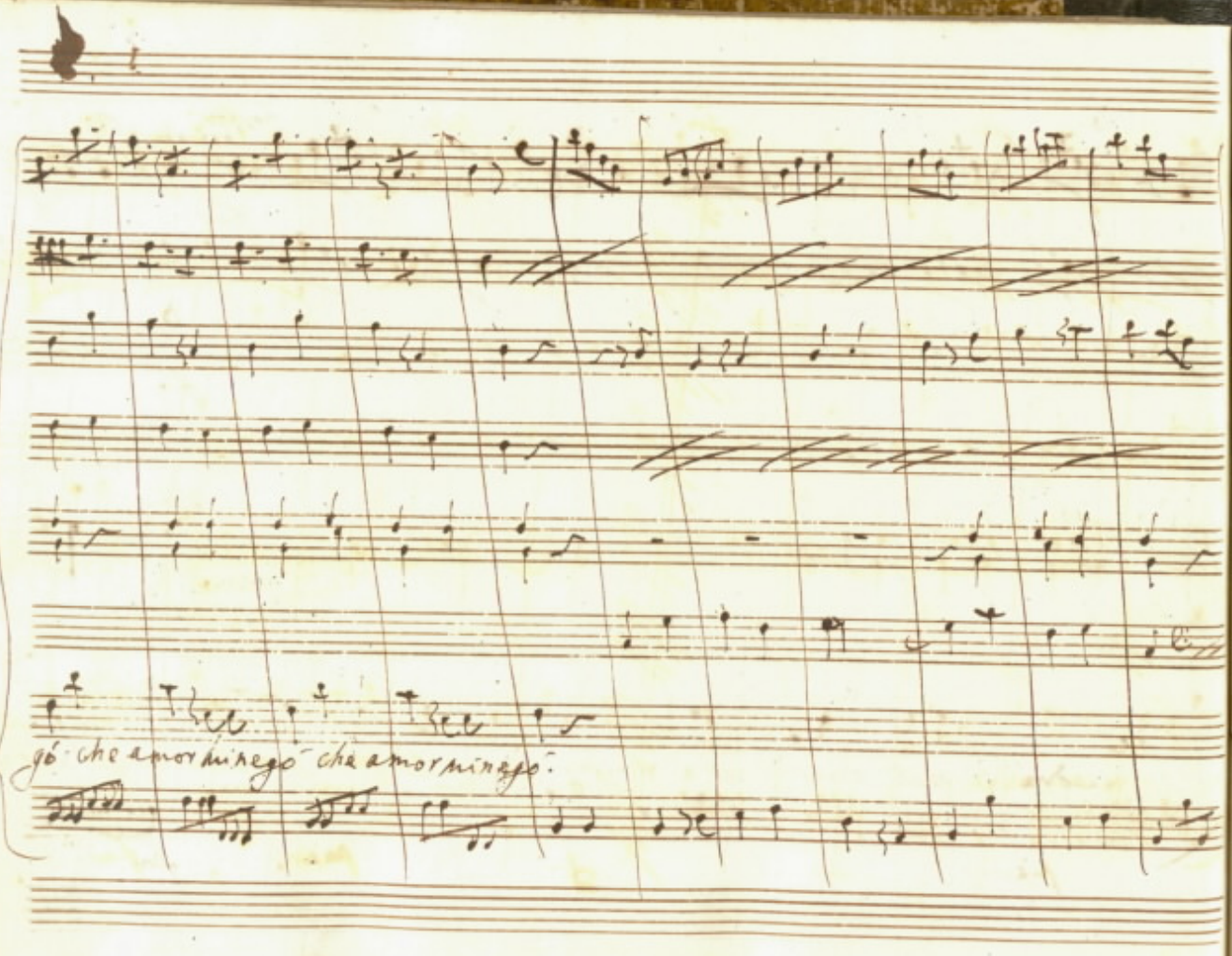
f. p. f.

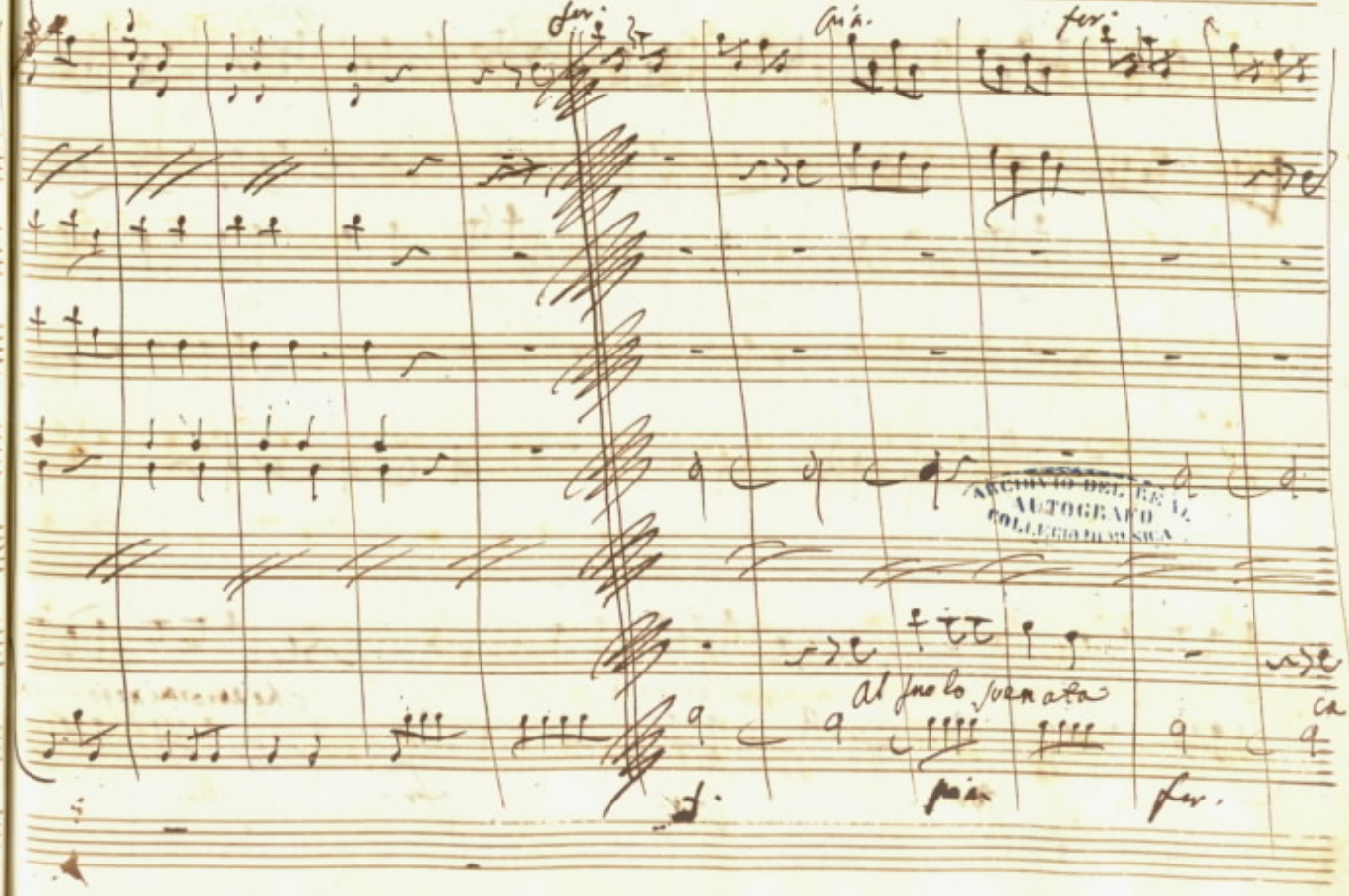
ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO

cadrà quell' indegna quell' a-nima ingrata quell' a nima ingrata che amor mi he-

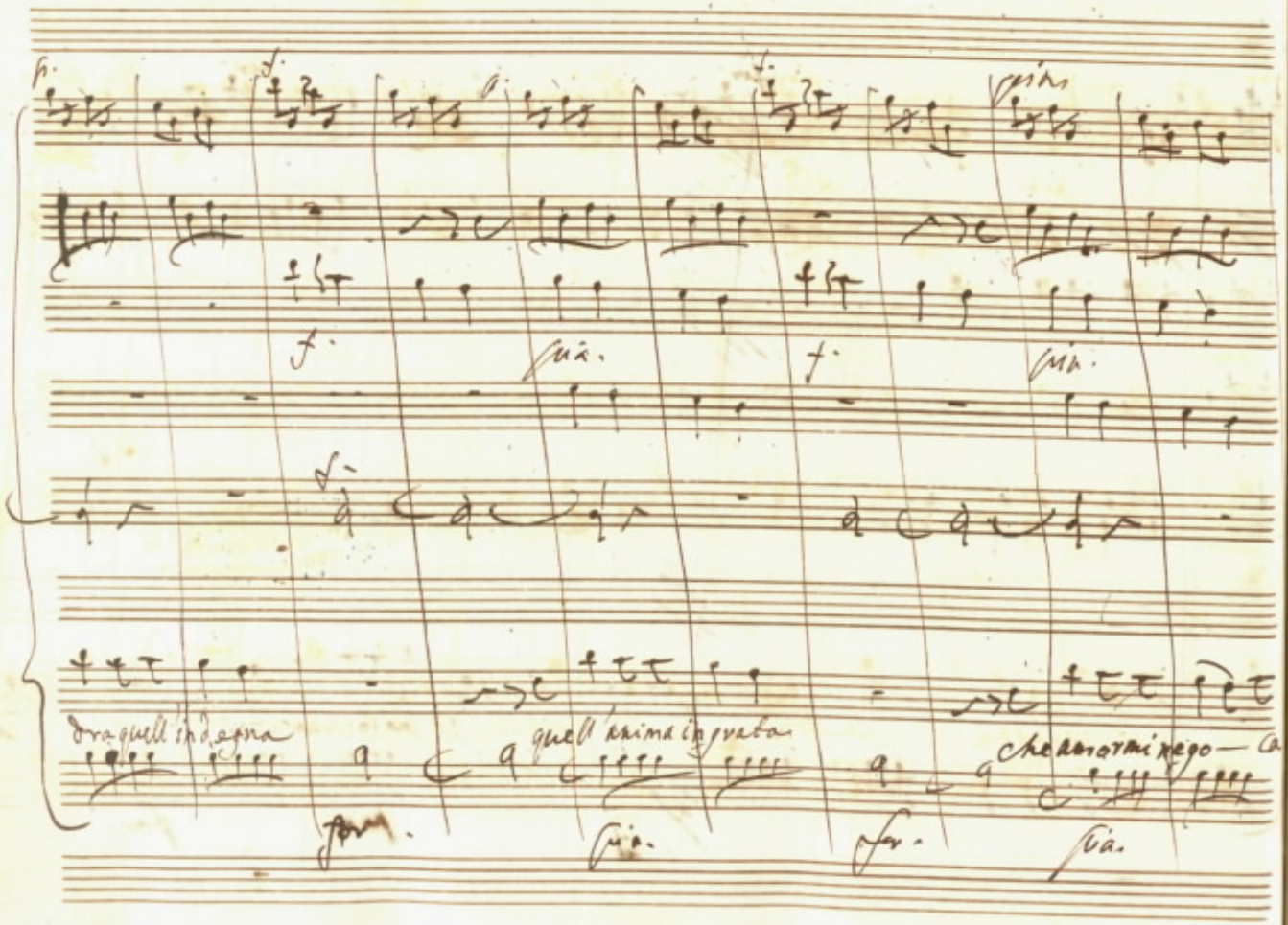
pia. for.




gó che amor mi nego che amor mi nego



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



p. f. p. f. pia.

f. pia. f. pia.

f.

dra quell'indegna quell'anima ingrata che amor mi nego — ca

fer. pia. fer. pia.

fer. pia. fer. pia. fer.

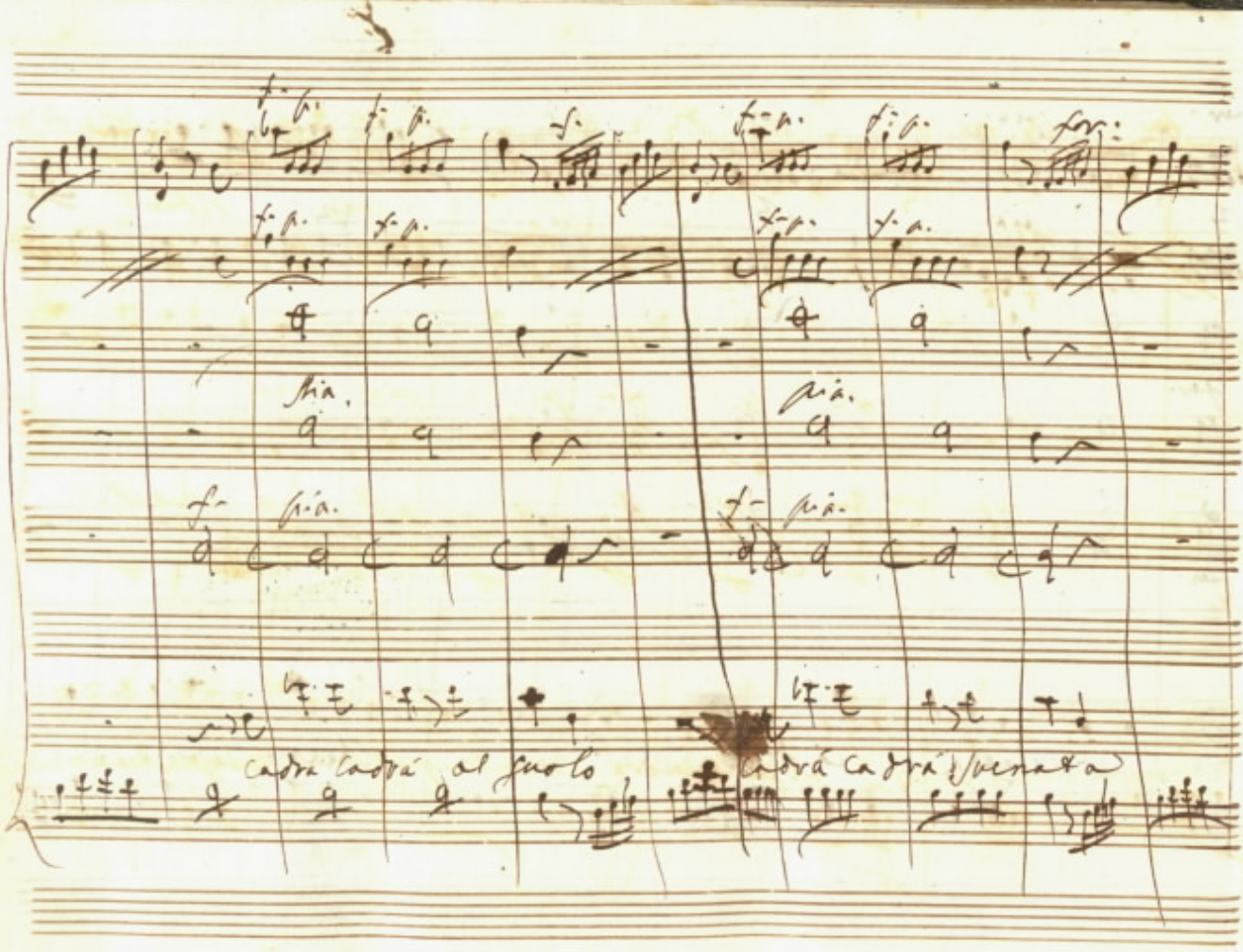
pia. fer.

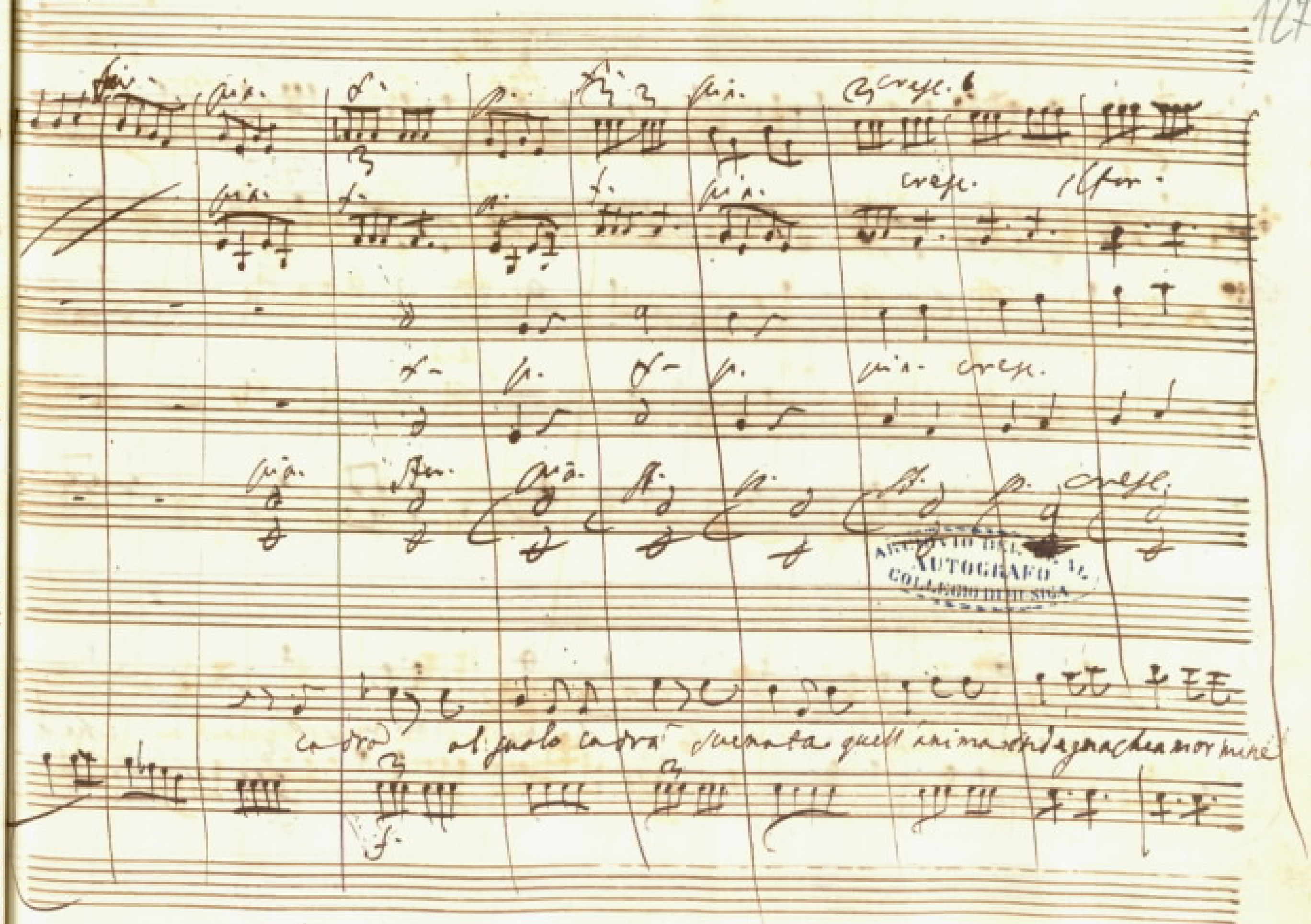
fer.

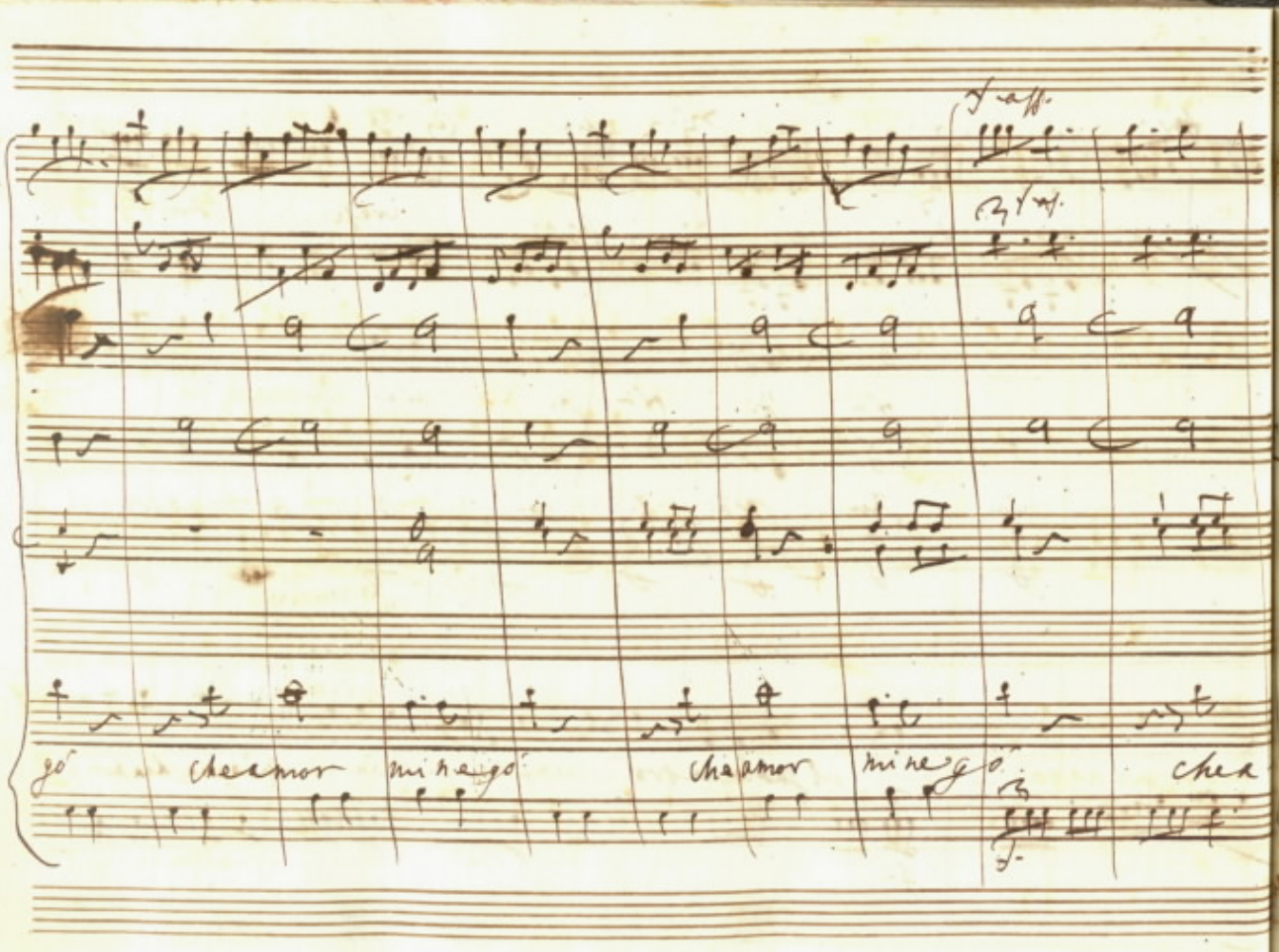
fer.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ca dra quell'indegna cadrà quell'ingrata Che amor mi negò

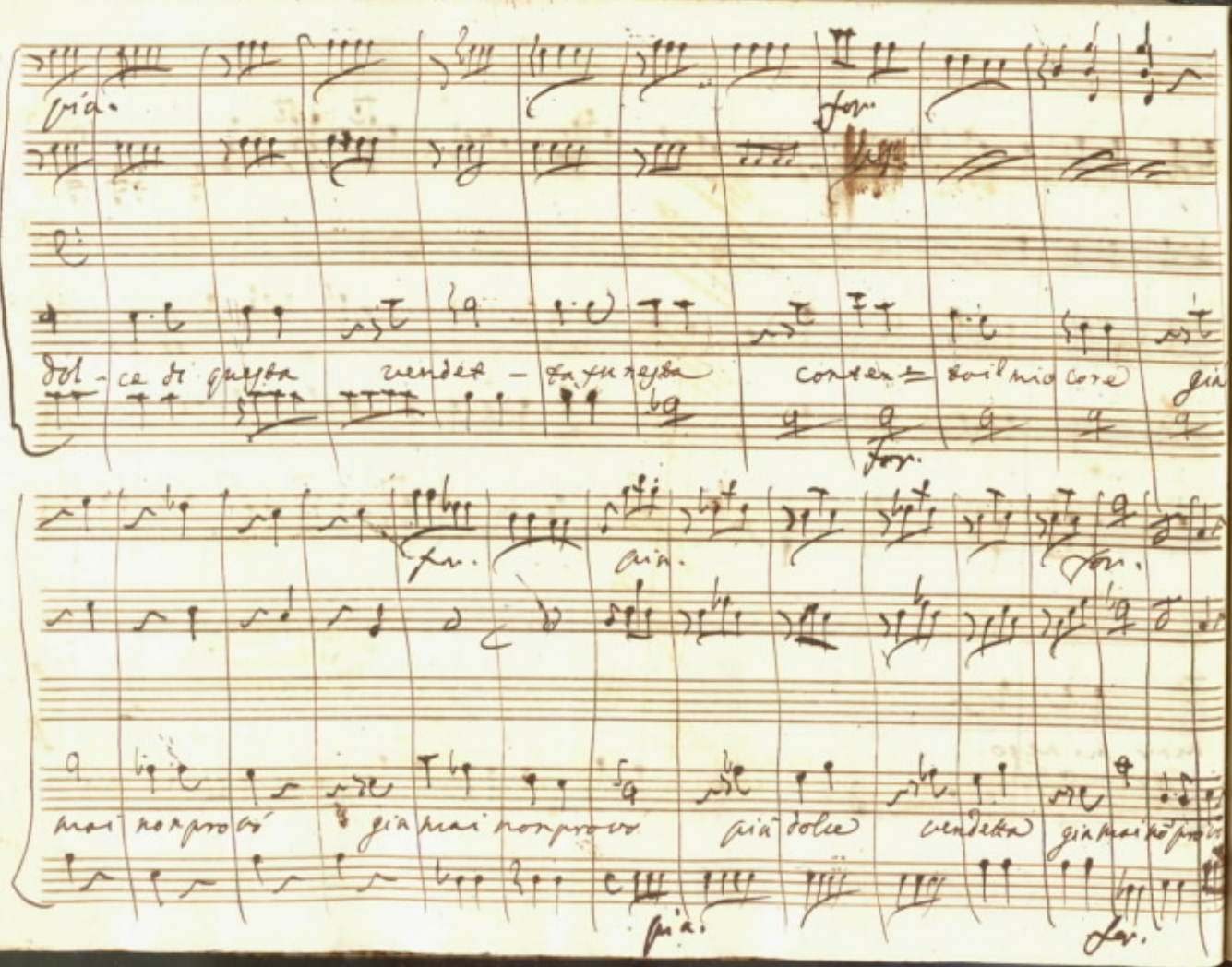

cadrá cadrá al suolo
cadrá cadrá suenata


pia.
cresc.
cadrò al suolo cadrà svenata quell'anima
AUTOGRAFO


gó
che amor
mi ne gó
che amor
mi ne gó
che a

mor mi rejo.

ARCHIVO DEL [illegible]
AUTÓGRAFOS
COLECCIÓN [illegible]



pia.

for.

dol - ce di questa vendet - ta funesta conten - ta il mio core già

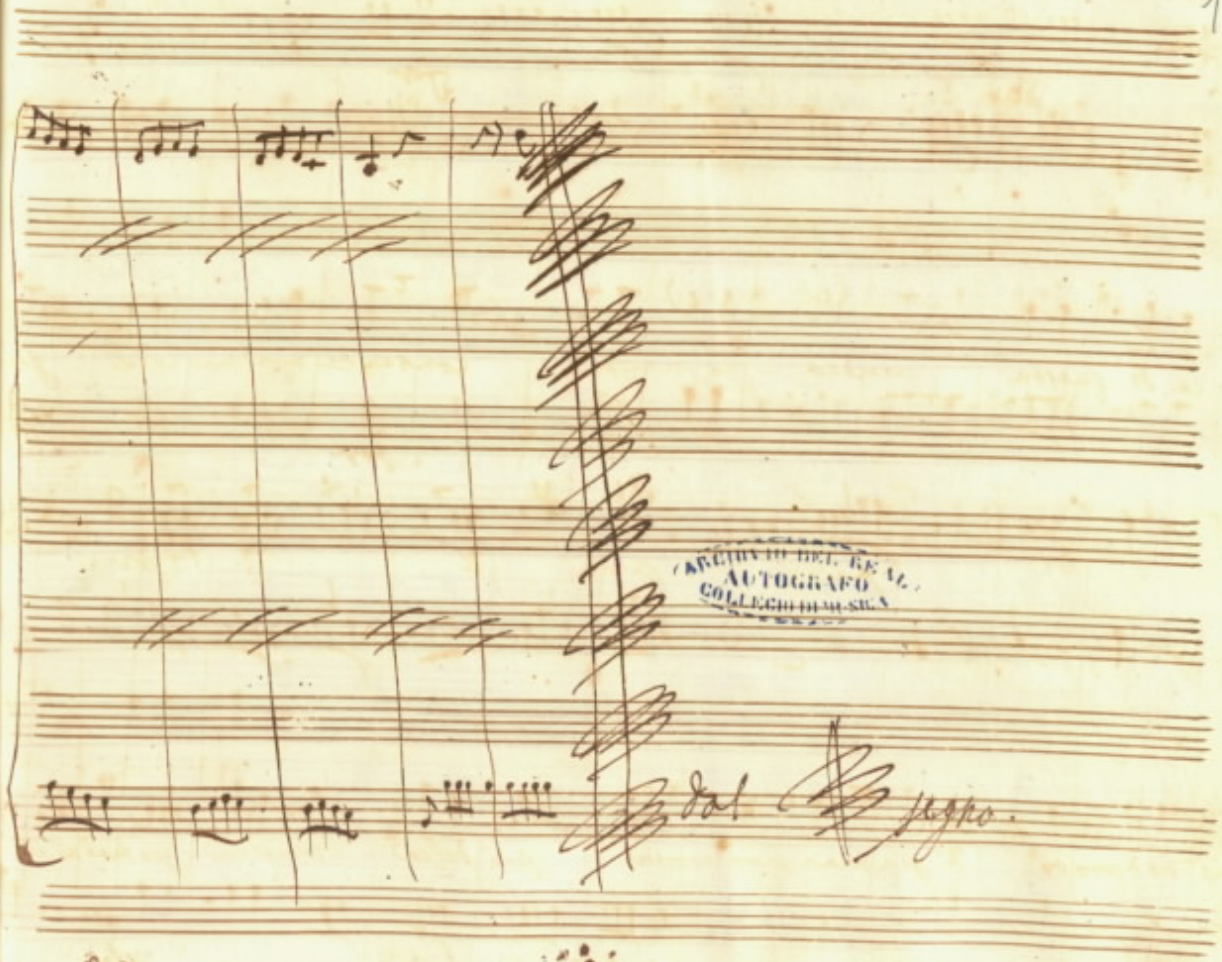
for.

for. pia. for.

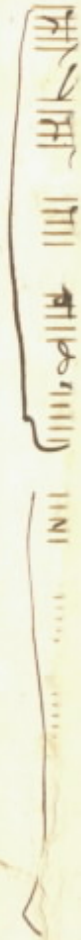
mai non provò già mai non provo più dolce vendetta già mai nō provo

pia. for.

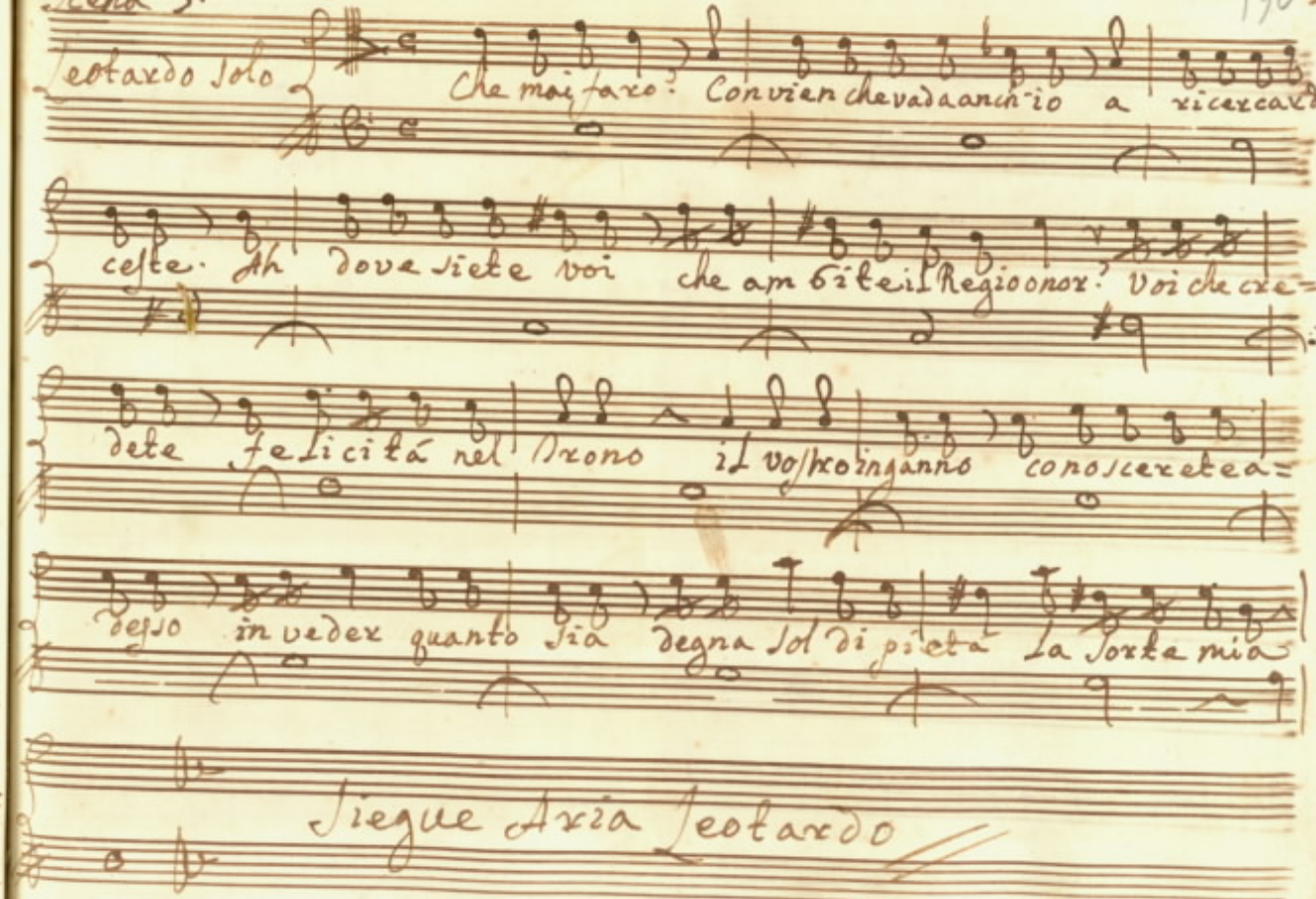
129 3.

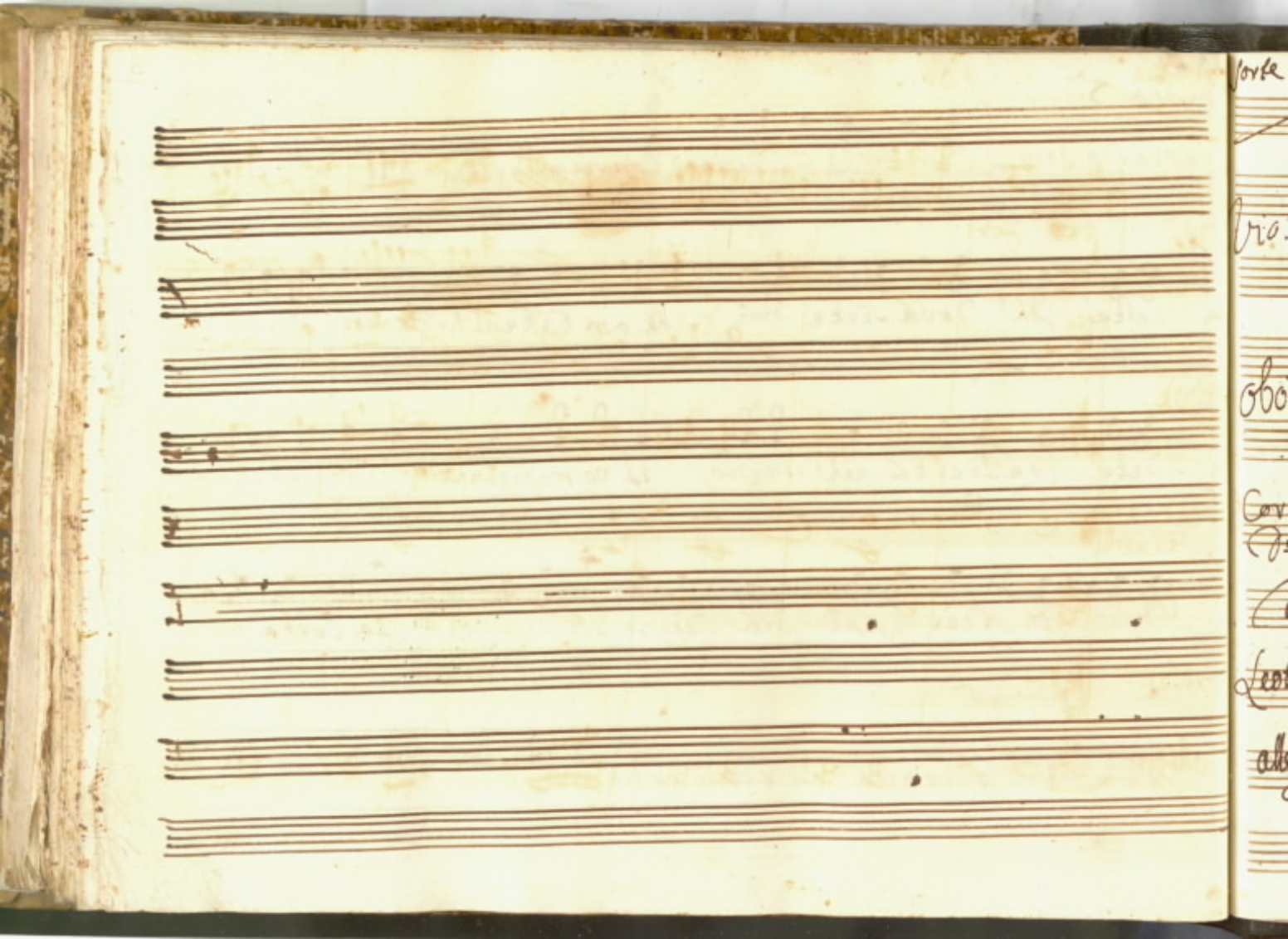


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena 2ª Leot.





Sorte mia ♯ 4 Atto 5.

Vio: for

Oboè:

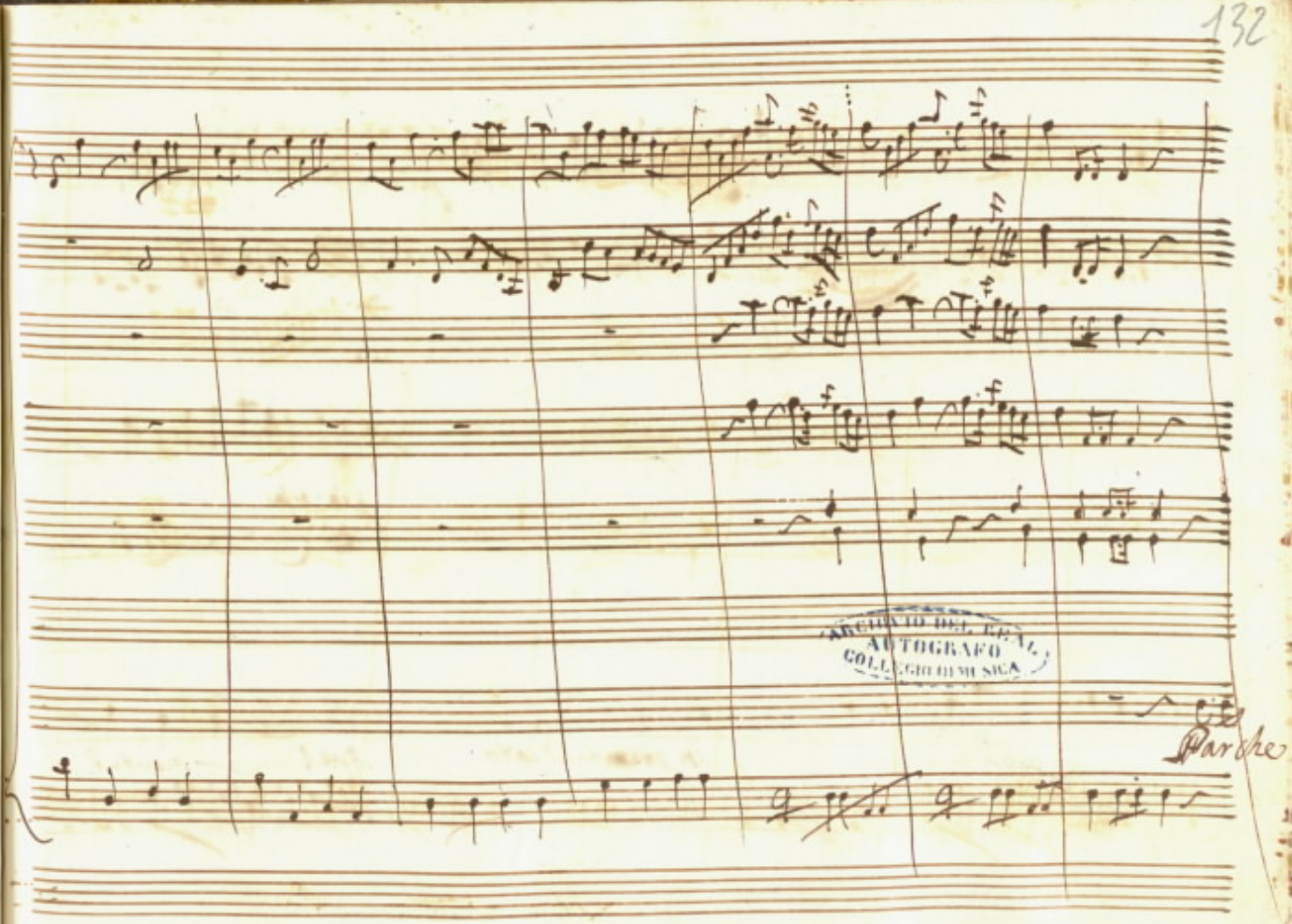
Corni in Delapl.

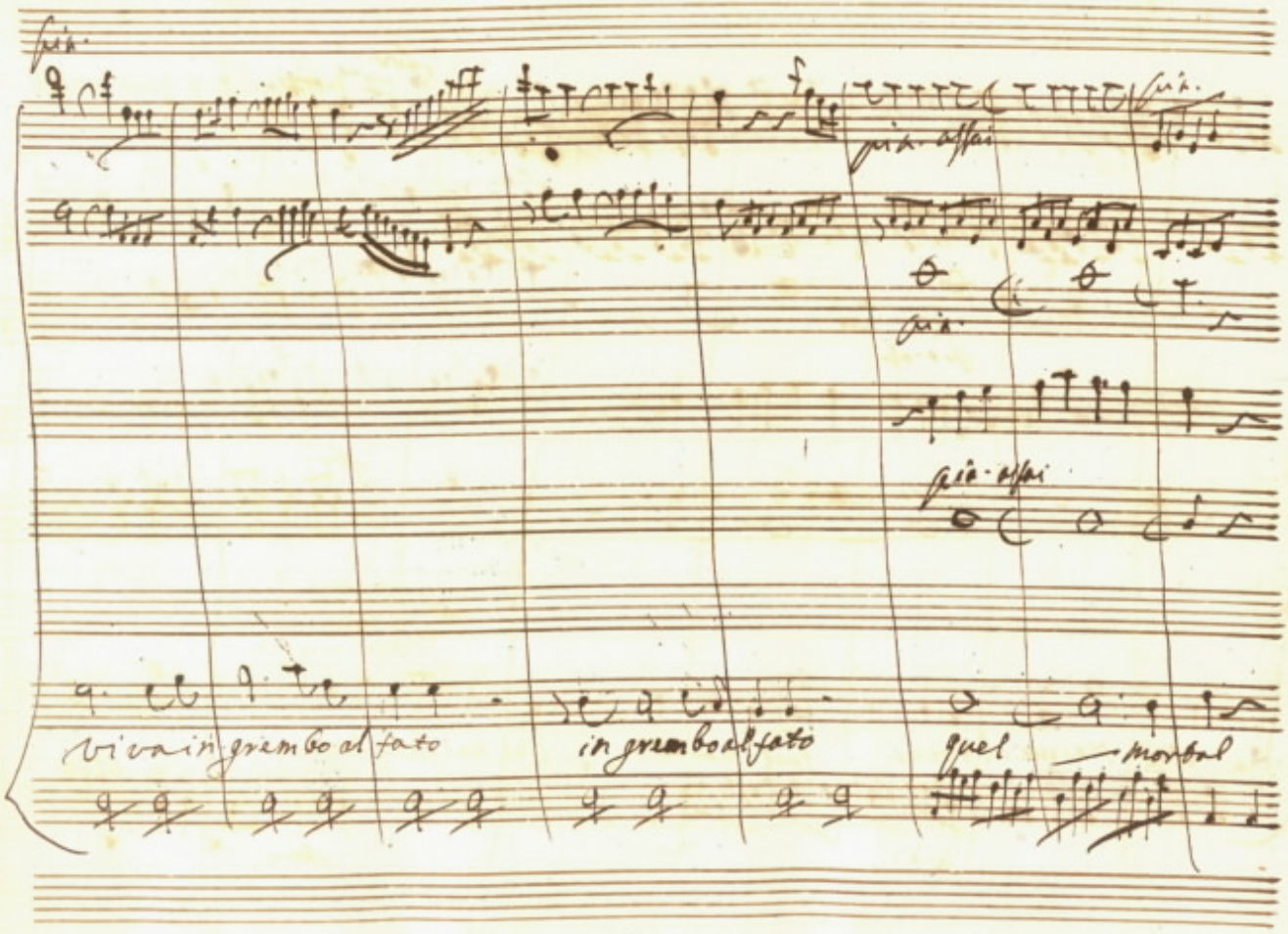
Viol.

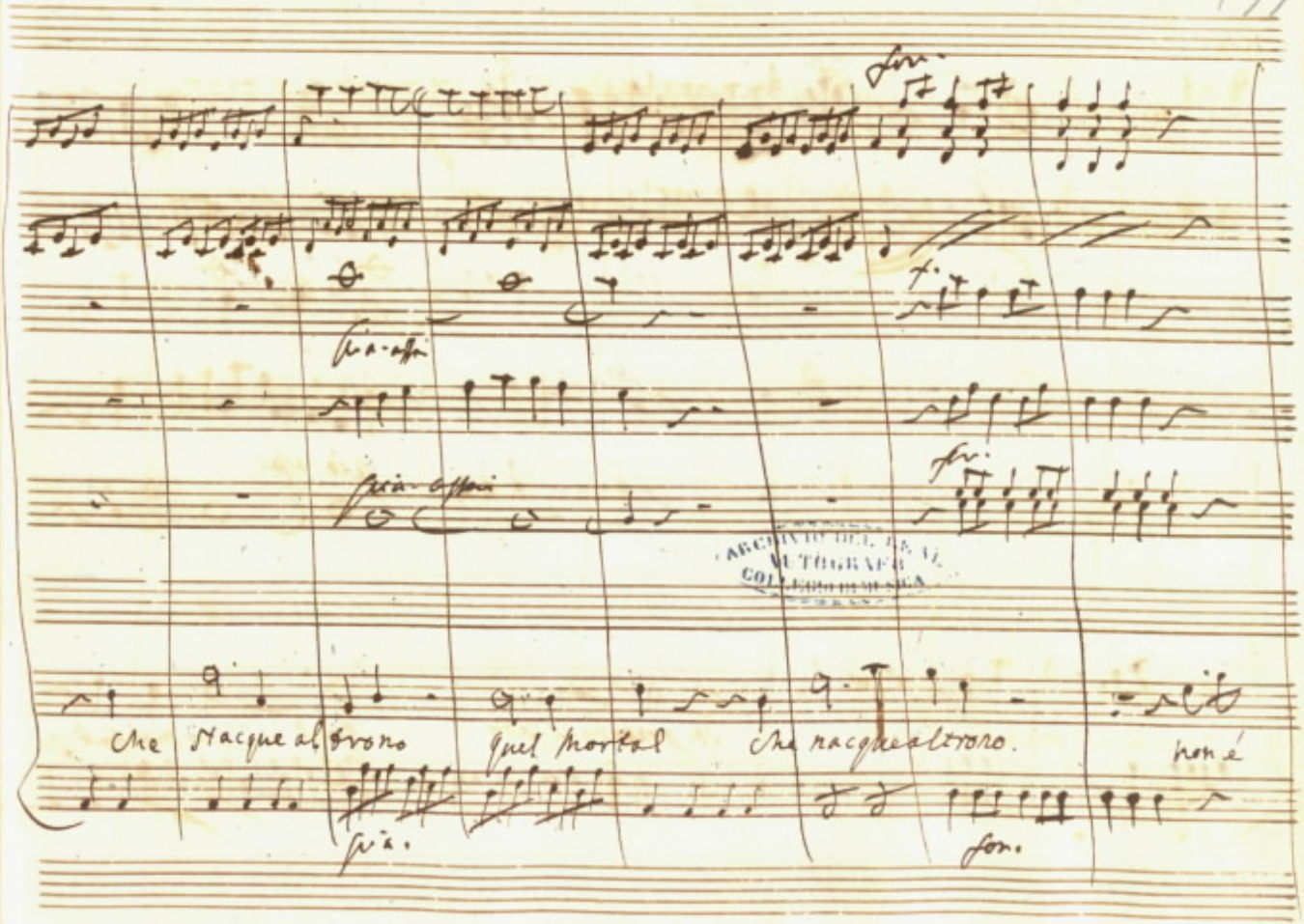
Leotardo

allegro

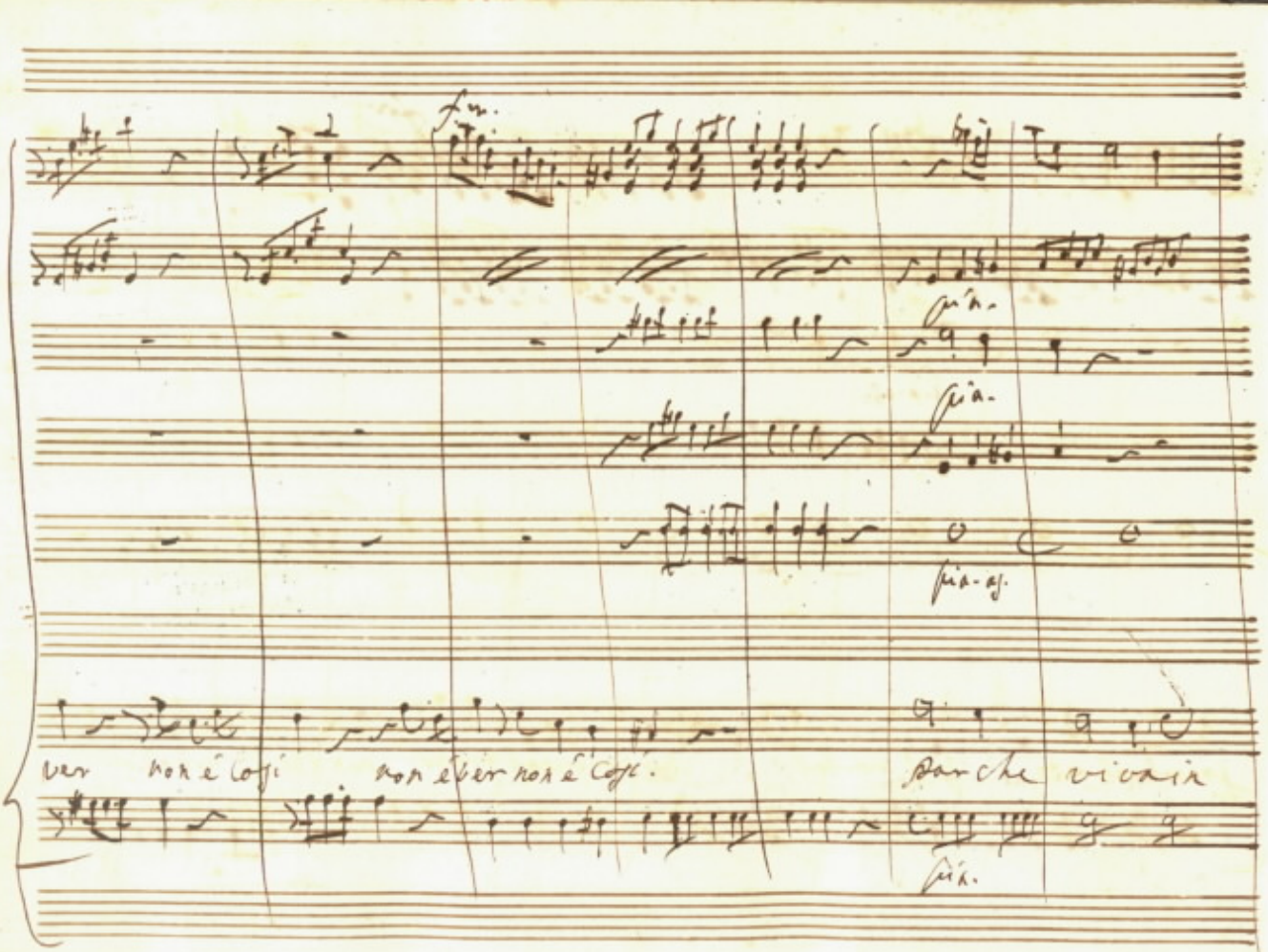
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
Parche


più.
più assai
più.
più assai
vivain grembo al fato
in grembo al fato
quel
morbal



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



fin.

pia.

pia.

pia-as.

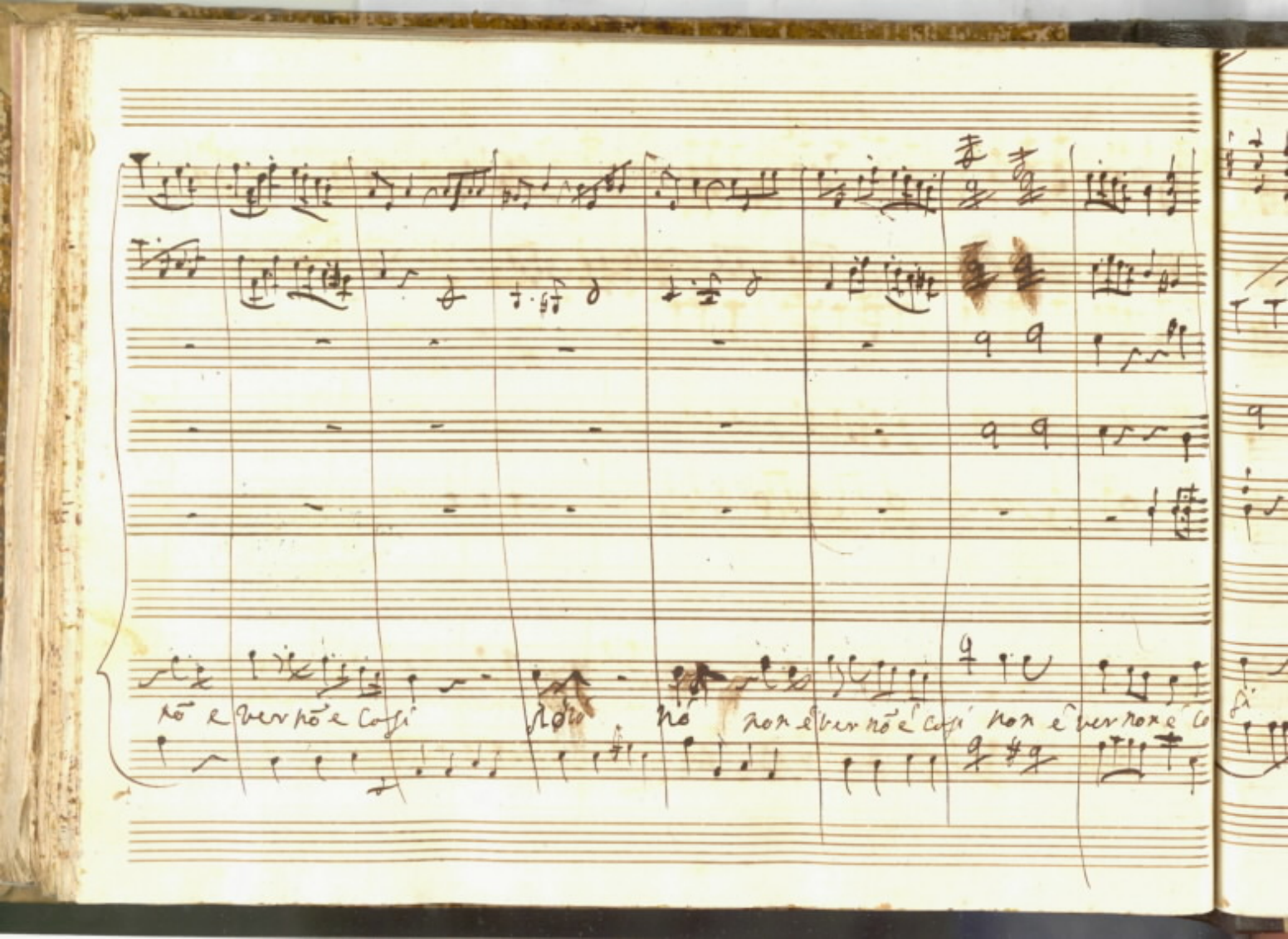
ver non è così non è ver non è così.

parche vivain

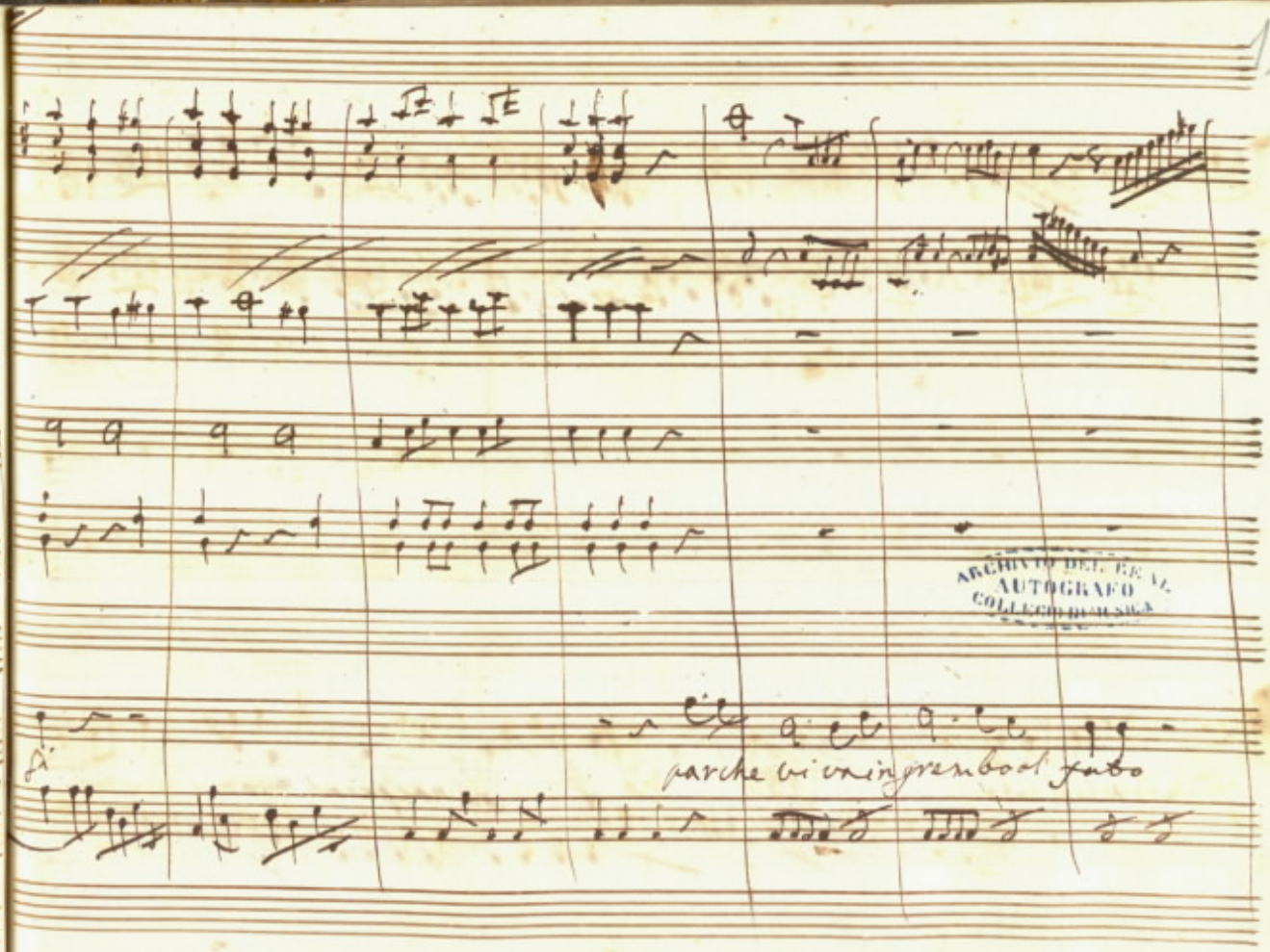
pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

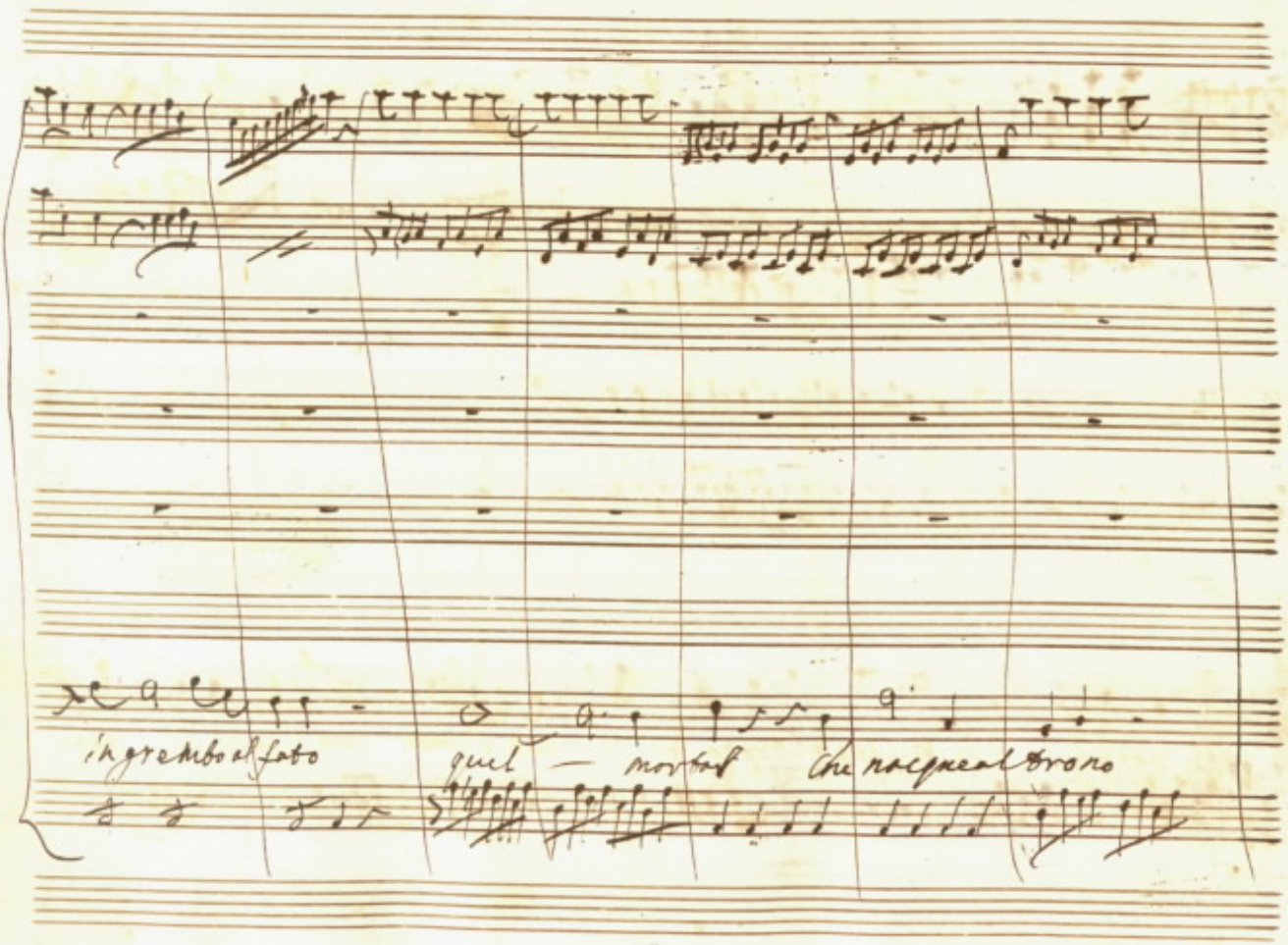
gramboal fato quel mortal che nacqueal trono non è ber non è così

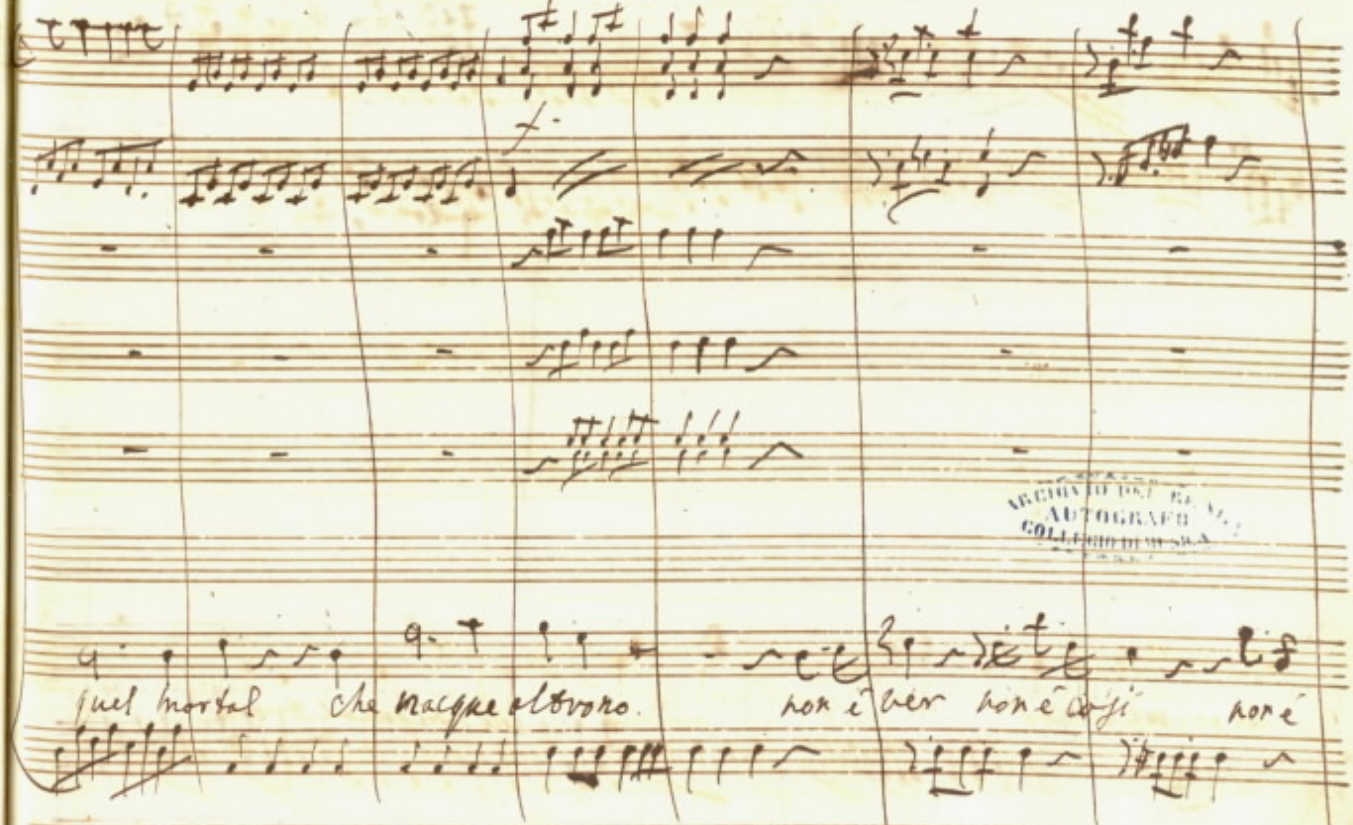


nõ e ver nõ e cosi Adio nõ non è ver nõ è cosi non è ver non è co

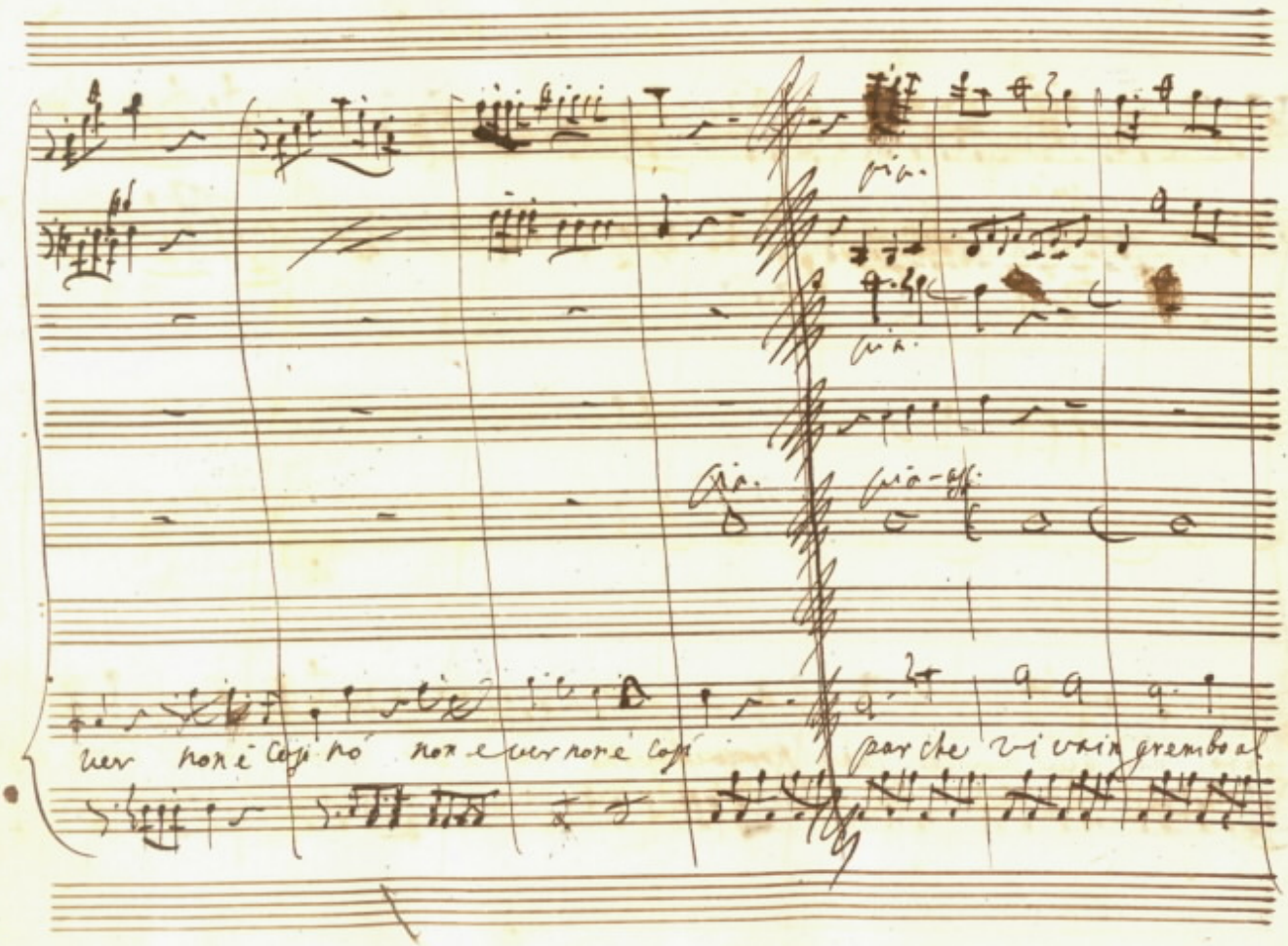


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA


in grembo al fato
quel — mostro
che nacque al trono



AUTOGRAFO



pia.

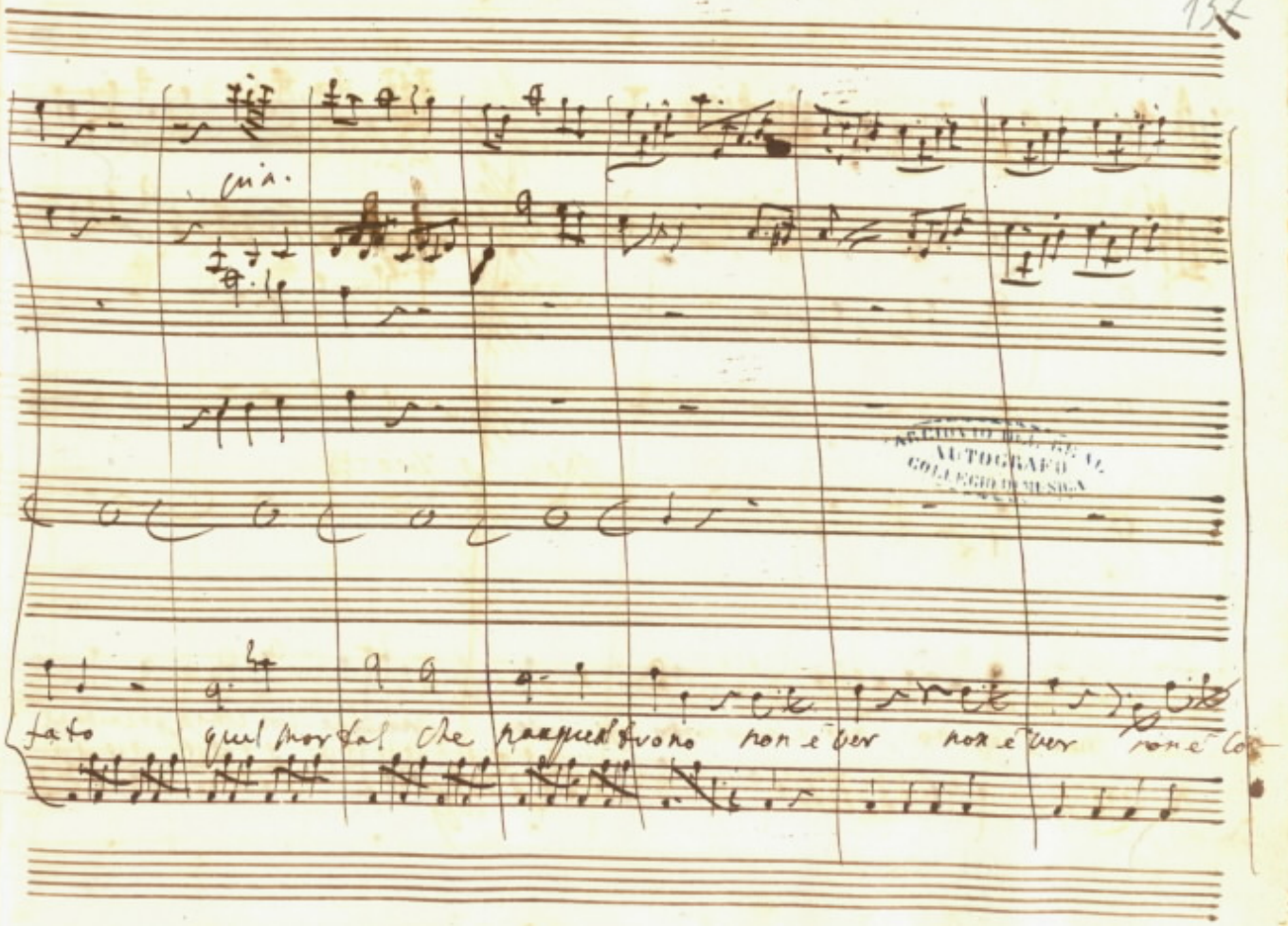
pia.

pia.

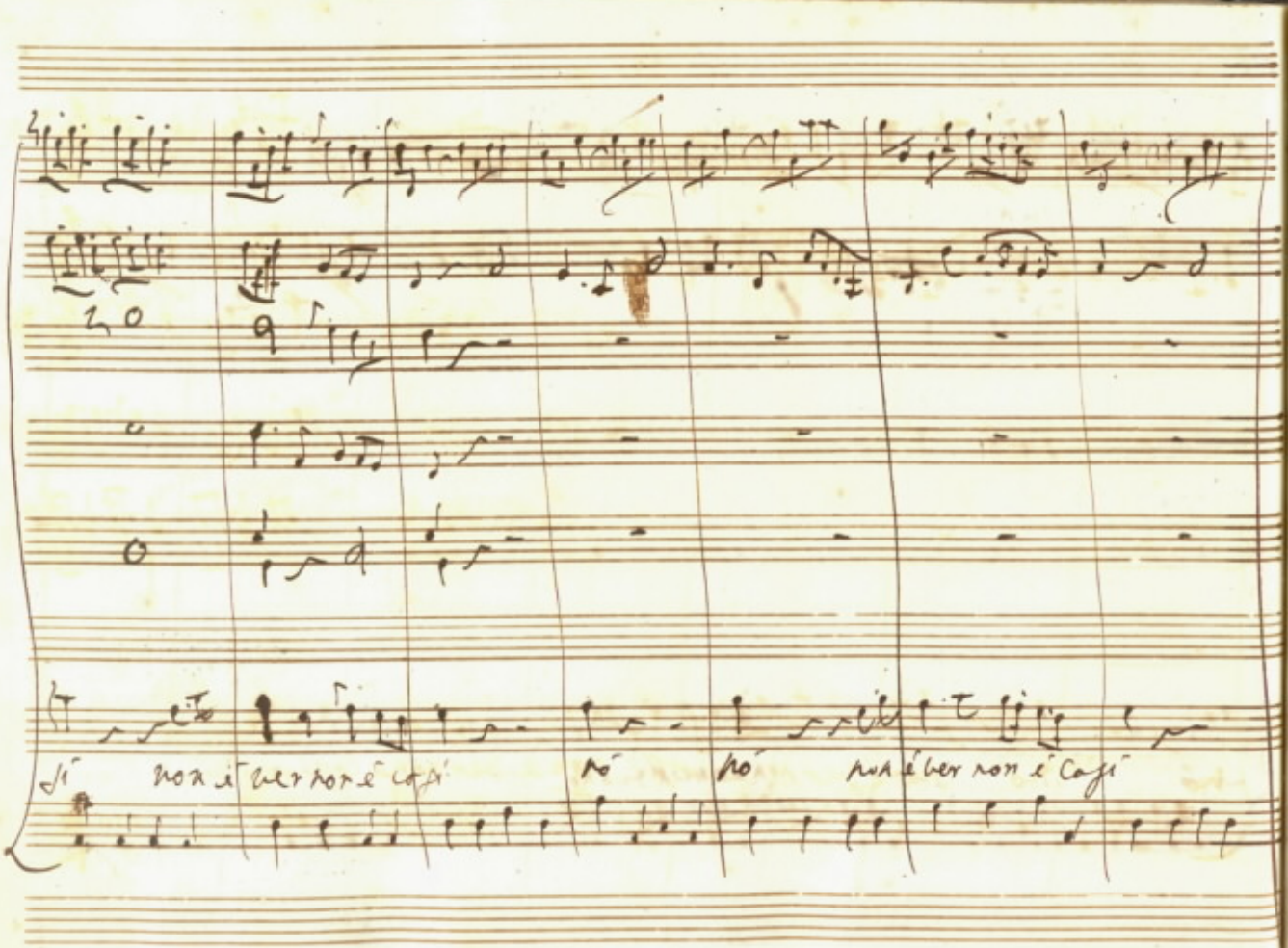
pia-ass.

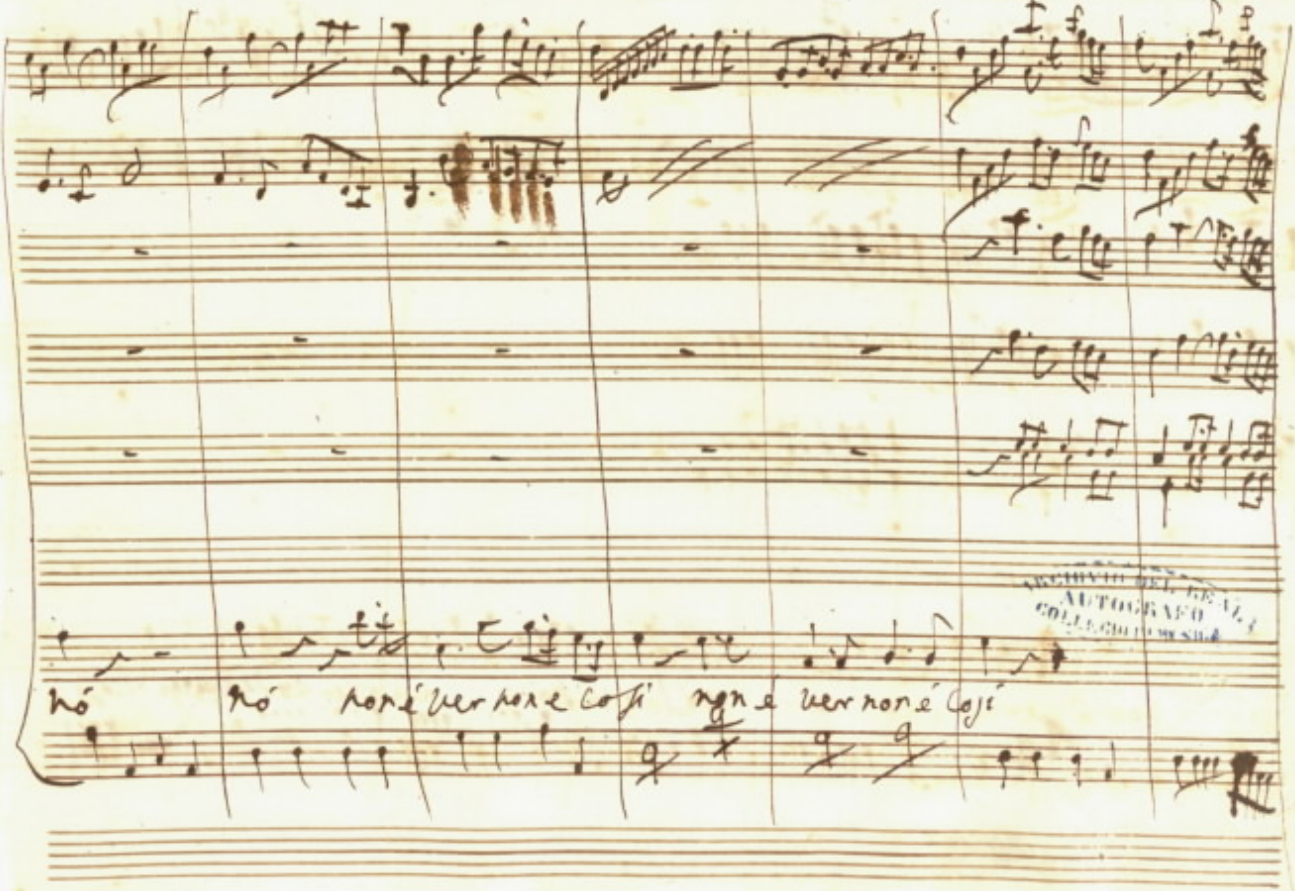
ver non è così nò non è ver non è così

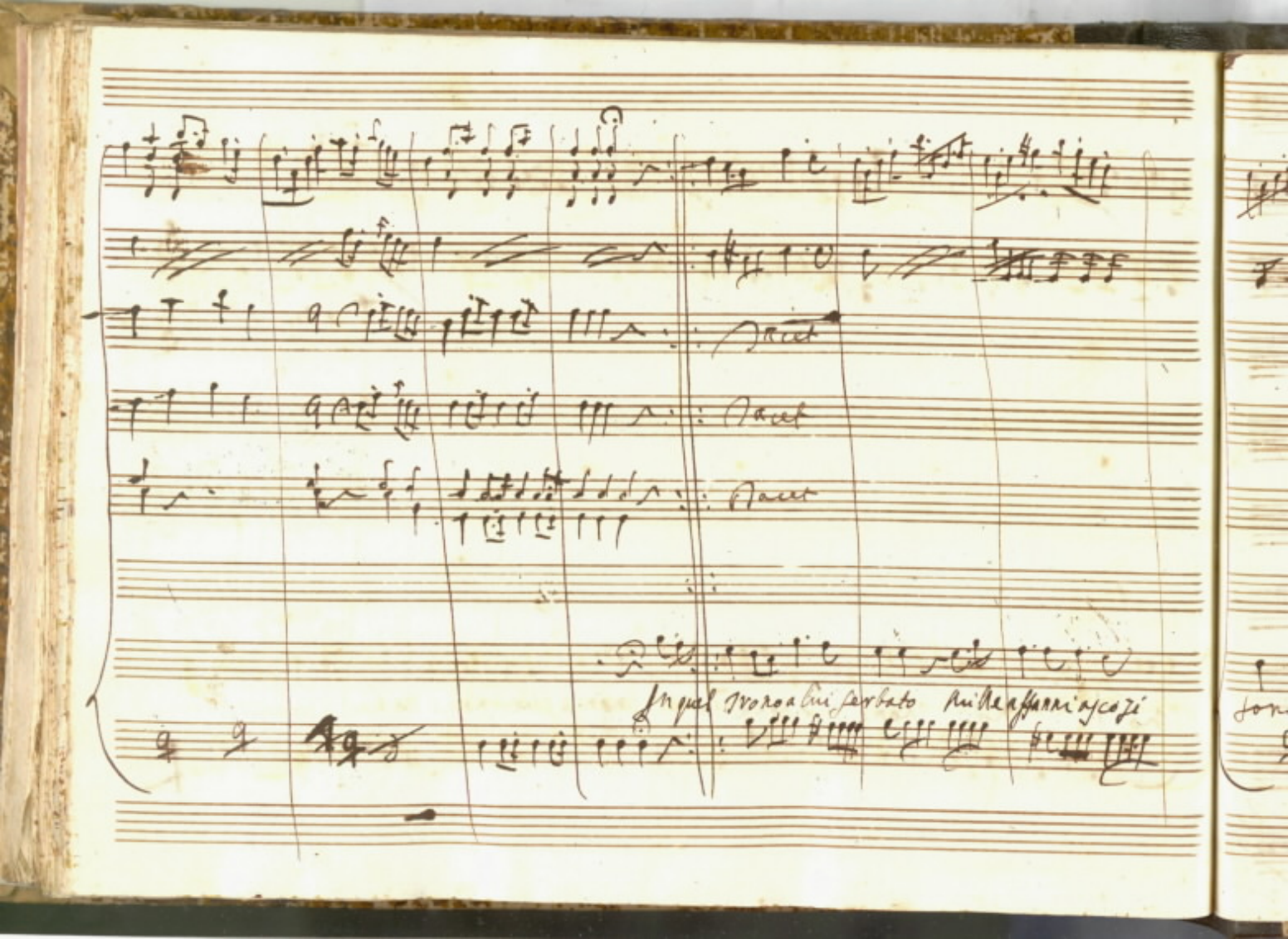
par che vi vain grembo al



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

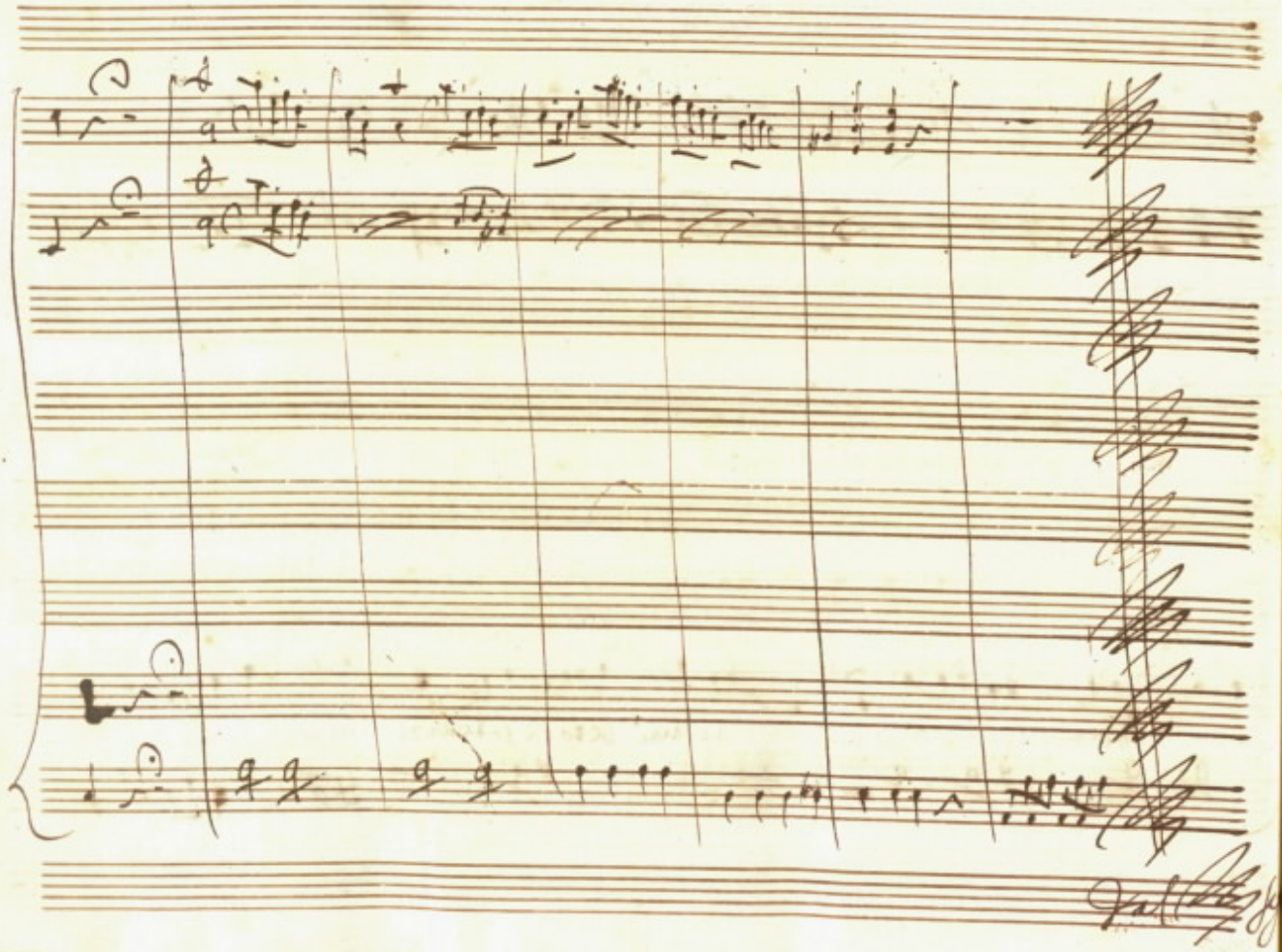

Sí non è ver non è così
Nó nó non è ver non è così


nó nó non è ver non è così non è ver non è così



AUTOGRAFO

sono né mai lieto ei godendo né mai lieto ei godendi né mai lieto ei godendi



Scena 8.

Bireno, Clotilde, Olimpia, Leotardo, Arbante.

Bir.

Al fin, Clotilde, ho risoluto. Usai teco finor troppo rispetto; e quanto mi costi l'amor tuo tu ben lo sai. o volontaria meco risolvi tra venire o di mia forza preparati al rigor

Clot.

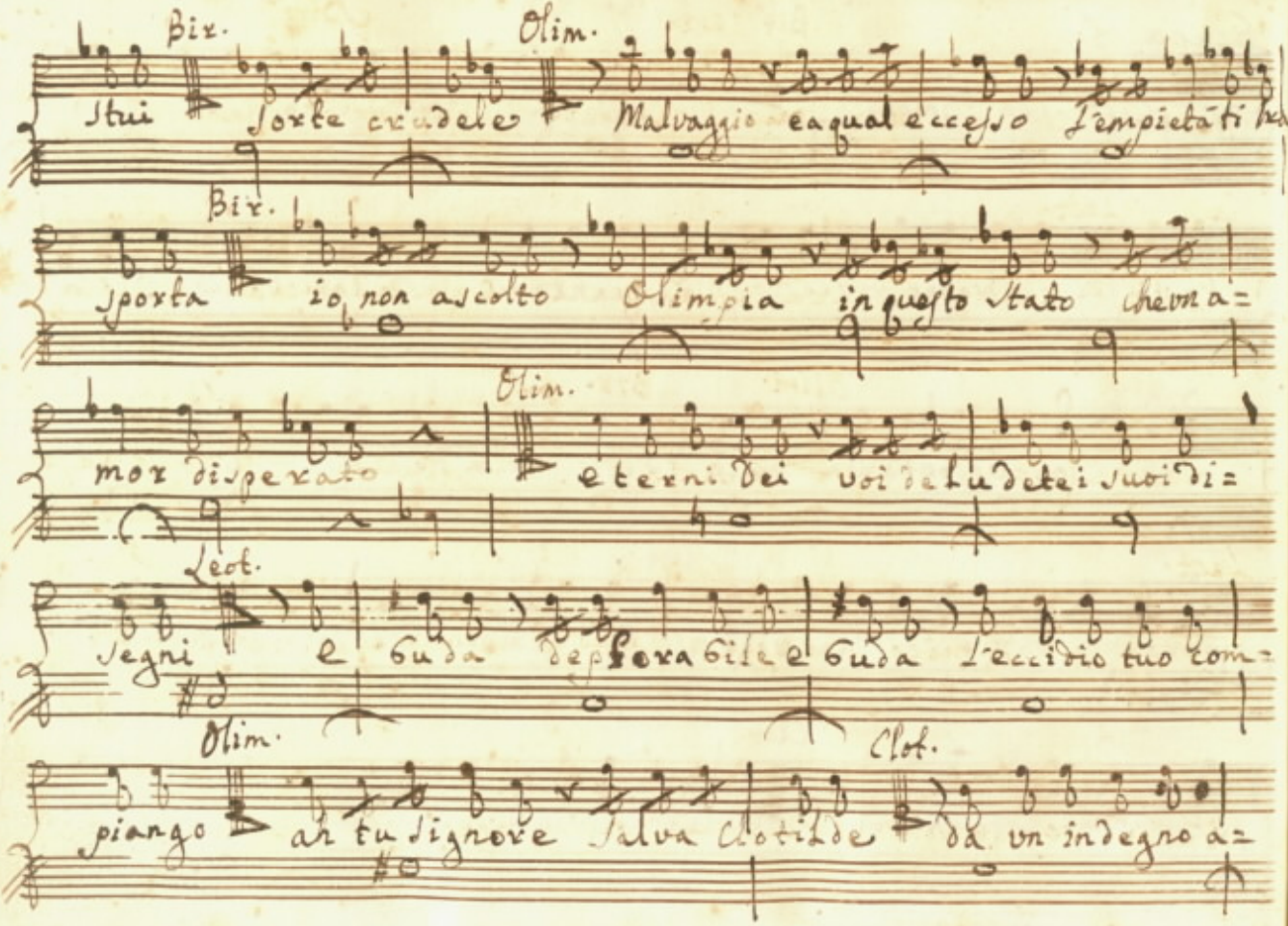
Empio se credi atterirmi co=

Olim.

si... pur ti ritrovo..

Clot.

ah dall'insidie amica salvami da co=



Bir. Olim.

stui sorte crudele Malvaggio e a qual eccesso l'empietà ti ha=

Bir.

sporta io non ascolto Olimpia in questo stato che un a=

Olim.

mor disperato eterni Dei voi deludete i suoi di=

Leot.

segni e Guda deplorabile e Guda l'eccidio tuo com=

Olim. Clot.

piango ah tu signore salva Clotilde da un indegno a=

Leot. Bir:

mante difendi l'onor mio Si arresti il traditor Numi cru=

Leot. Arb.

deli ah che sarà di Alceste egli trionfa sulle

Olim. Bir.

nostre rovine eccolo oh stelle

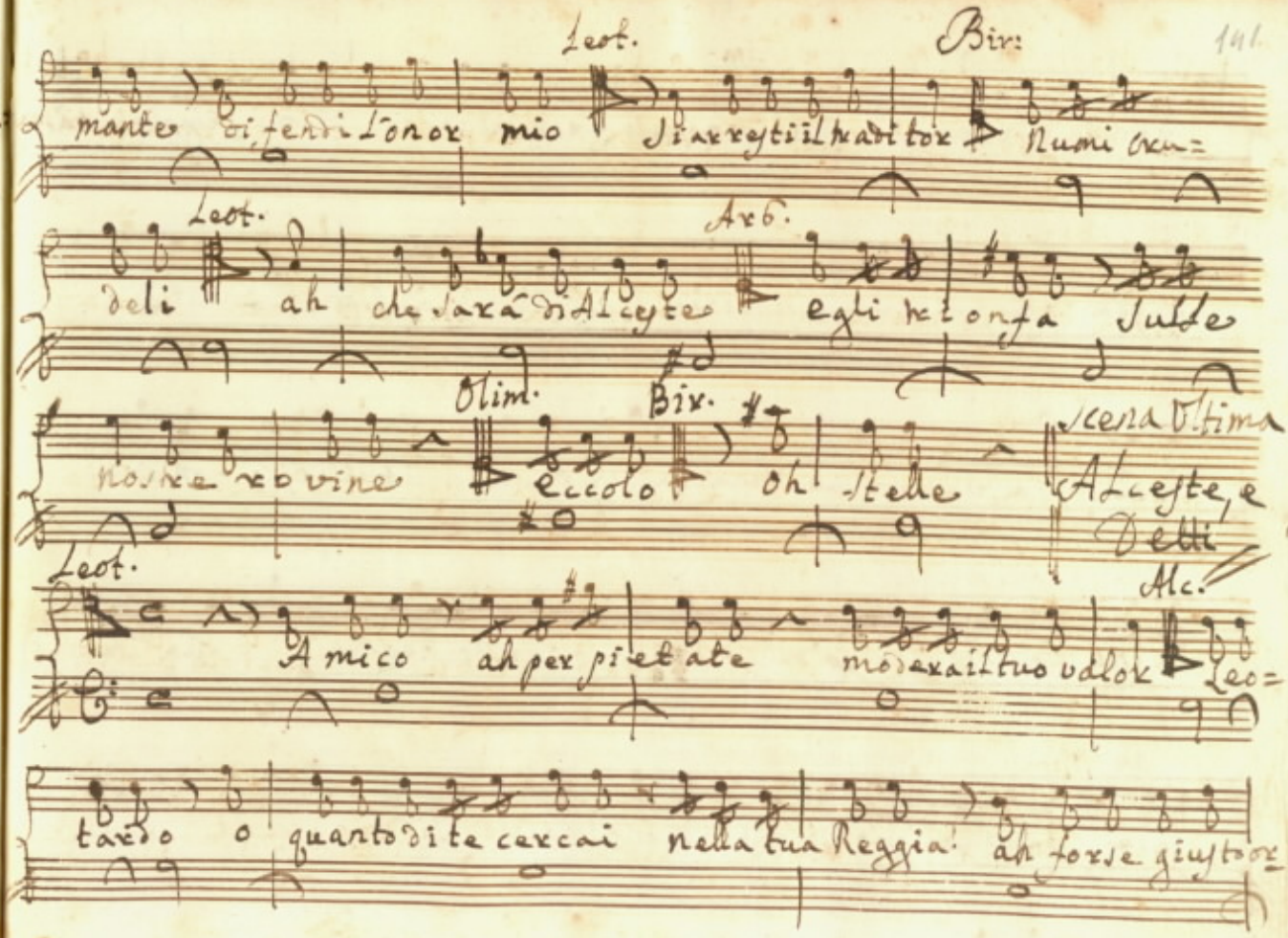
Scena Ultima

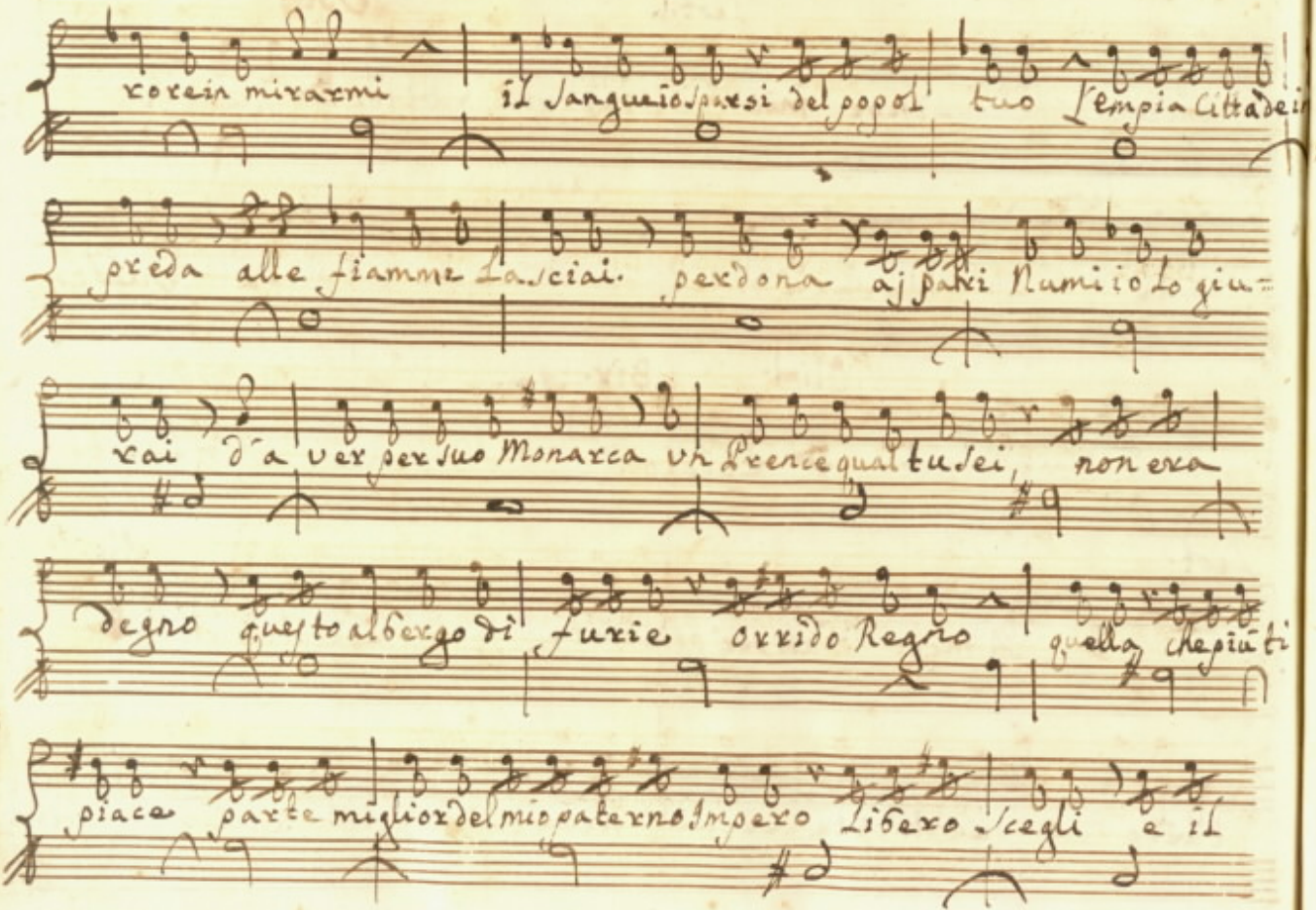
Alceste, e Detti

Leot. Alc.

Amico ah per pietate modera il tuo valor Leo=

tardo o quanto di te cercai nella tua Reggia! ah forse giusto or=




vorrei mirarmi
il Sangue hò sparsi del popol tuo l'empia Città dei
preda alle fiamme lasciai. perdona ai Padri Numi io lo giu=
rai d'aver per suo Monarca un Prence qual tu sei, non era
degno questo albergo di furie ovvero Regno quella che più ti
piace parte miglior del mio paterno Impero Libero scegli a il

Leot.

dono compensi il danno e ti riponga in trono ne tuoi fa=

vori Alceste perdo me stesso Io non ricuso il dono ma

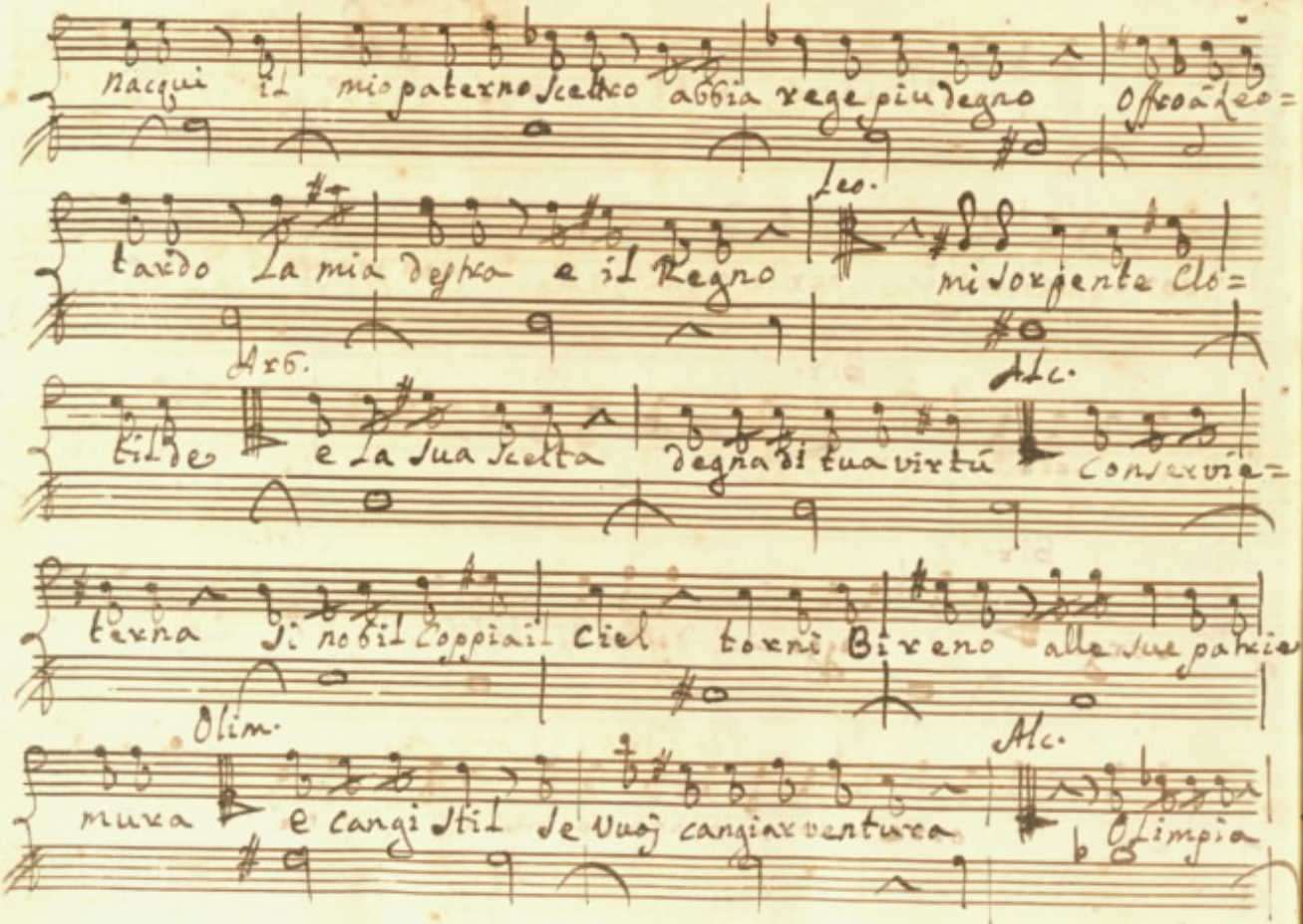
Bir.

non l'accetto ancor Signor perdono Bireno ecco al tuo piè

Alc. Bir. Clot.

sorgi ti chieggo la destra ti Clotilde empio non

sai deporre ancor l'insana speme Alceste libera



nacqui il mio paterno scettro abbia rege piu degno Offro à Leo=

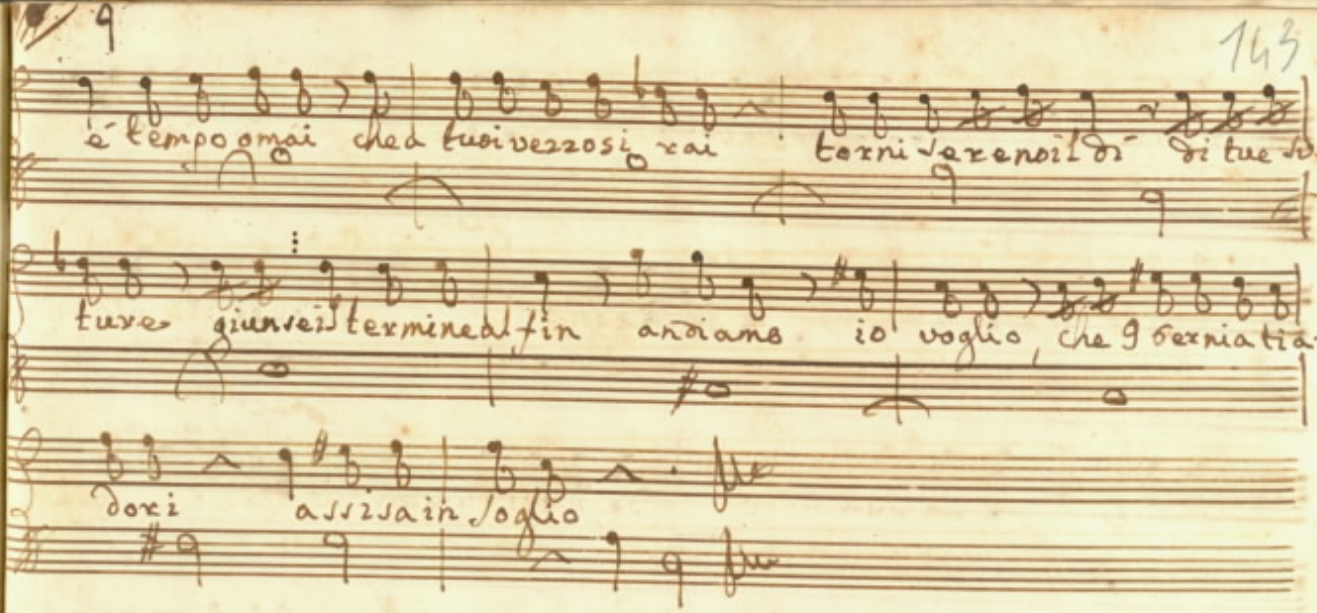
tardo La mia destra e il Regno Leo. mi sorprende Clo=

tilde Arb. e La sua scelta degna di tua virtù Alc. conservie=

terna si nobil coppia il Ciel torni Bireno alle sue patrie

mura Olim. e cangi stil se vuoj cangiar ventura Alc. Olimpia

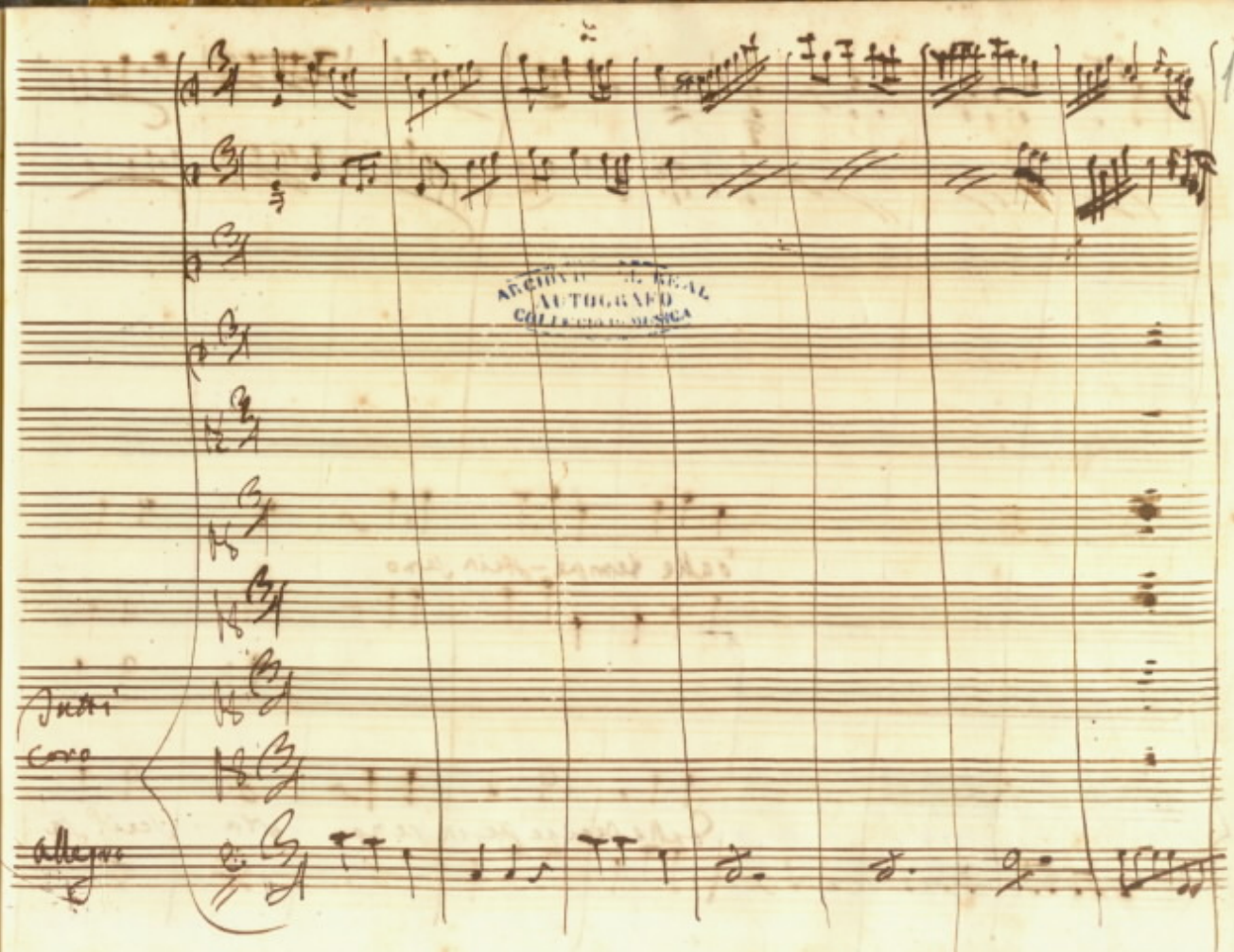
é tempo omai che a tuoi vezzosi rai torni serenoil dì di tue sven=

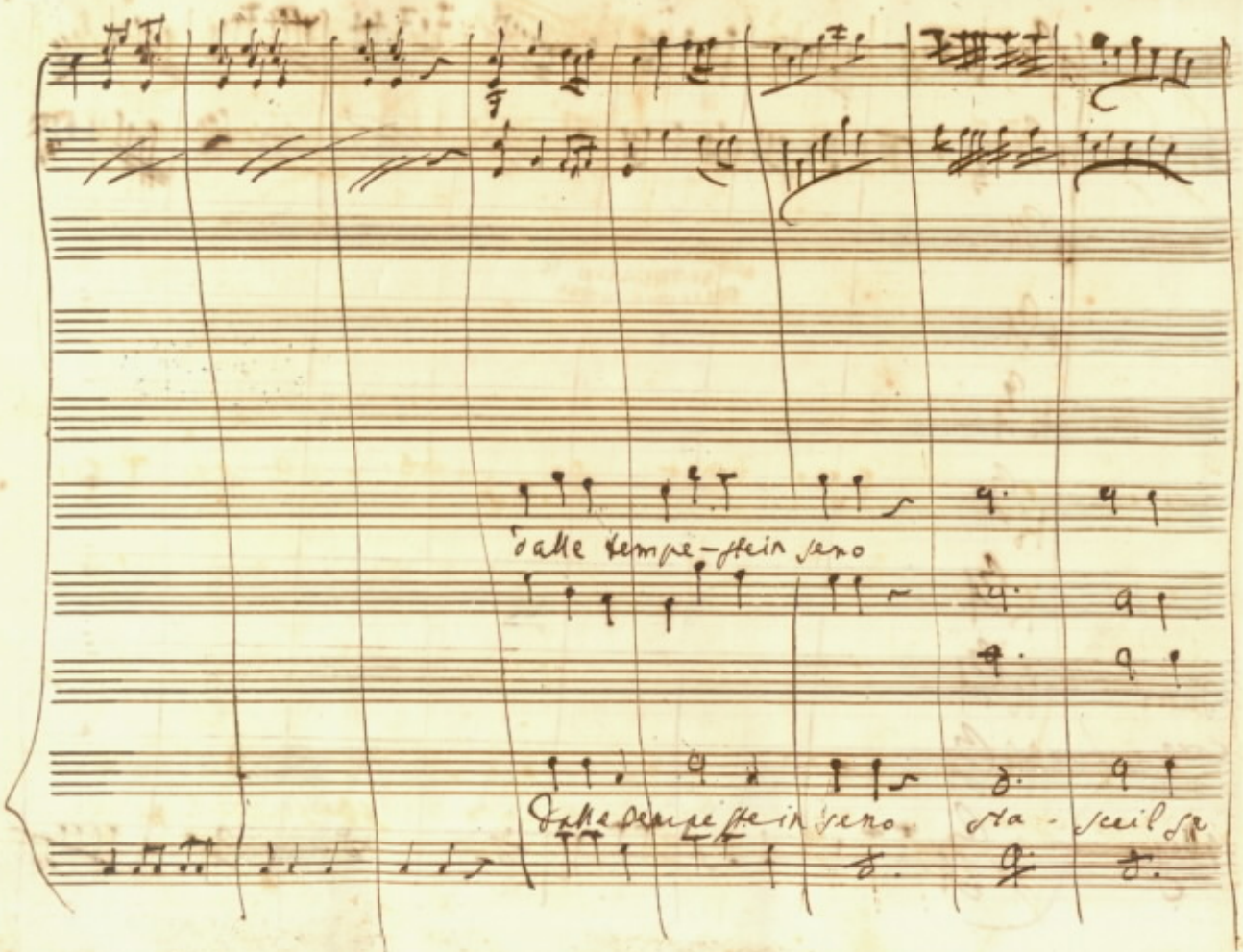


ture giunse il termine al fin andiamo io voglio, che 9 Gerniatia=

dori assisa in soglio

Siegue Coro


Tutti
Coro
allegro

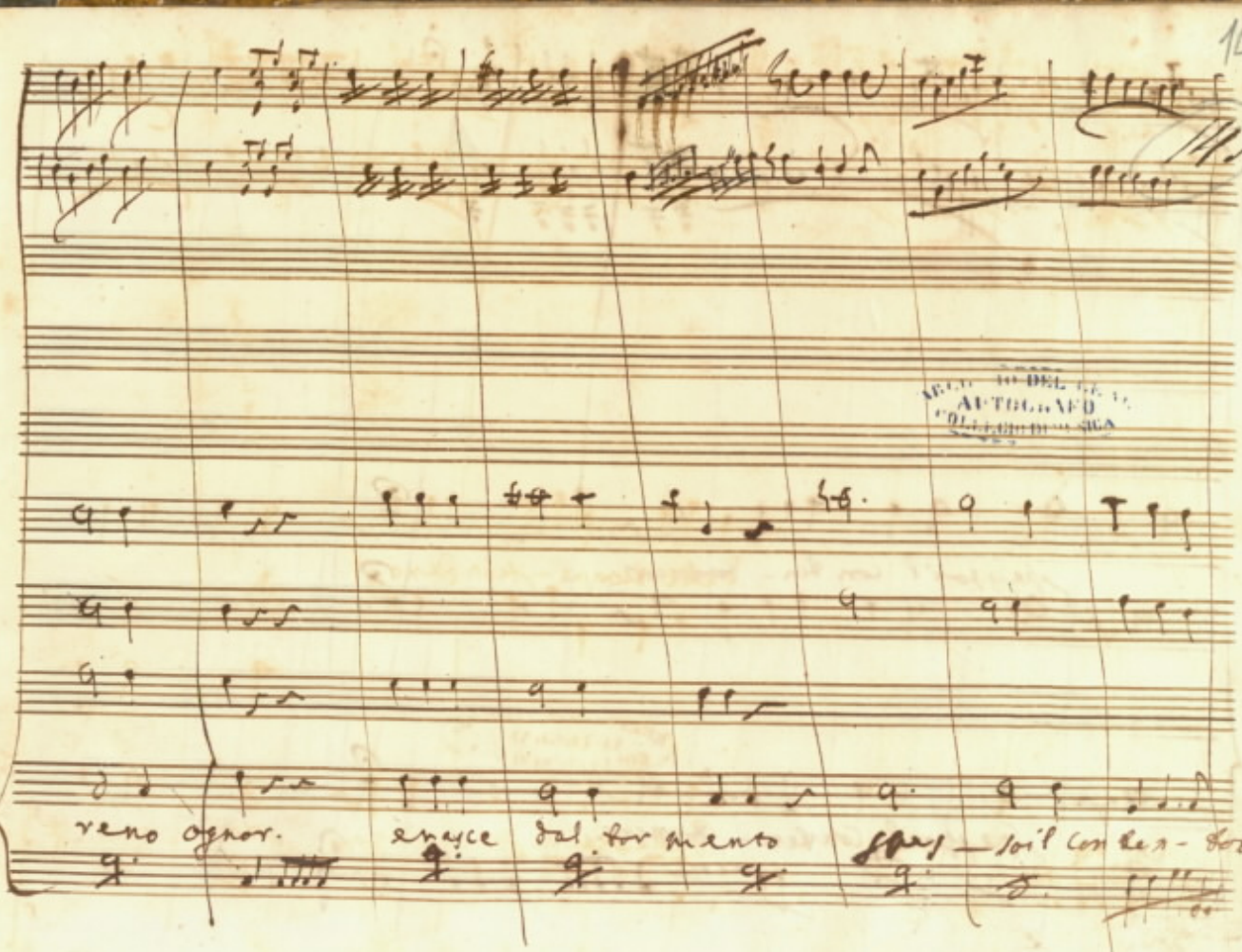
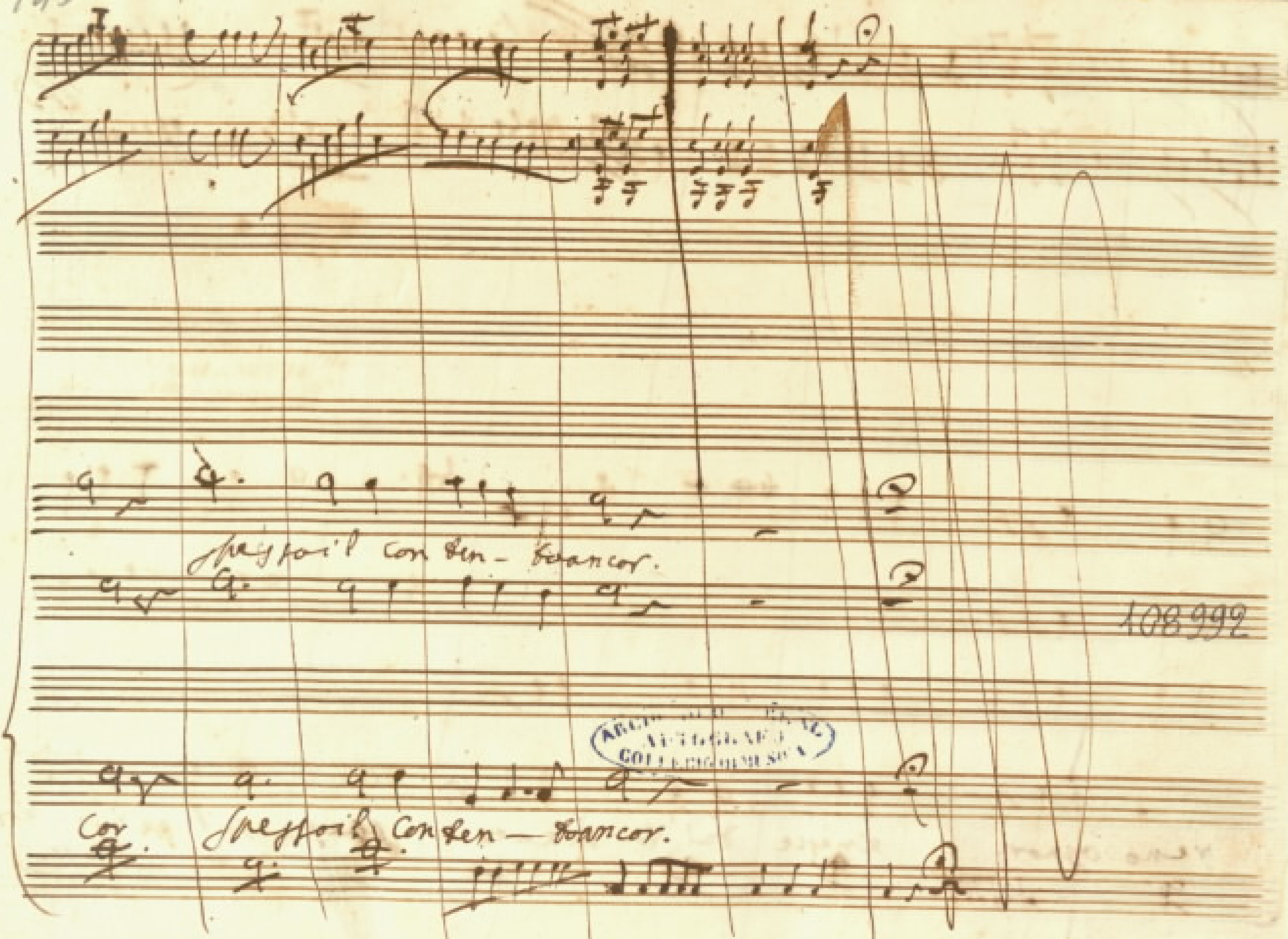


dalle tempe-ste in seno

dalle tempe-ste in seno sta - sceil sa

ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

reno ognor. enasce dal tor mento spes — soil con ten - tom



145 hn.