









LXXXIV. G. 1.

LEGATO
5566
GIROLAMO CONTARINI
1542.

*Class IV
Cod. CDVIII.*



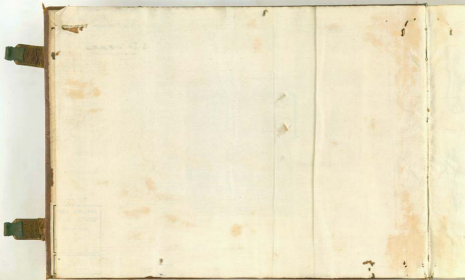
MSS. ITALIANI
CL. 4 N° 408
PUBBLICAZIONE

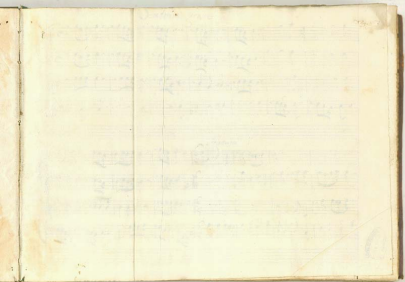
5932

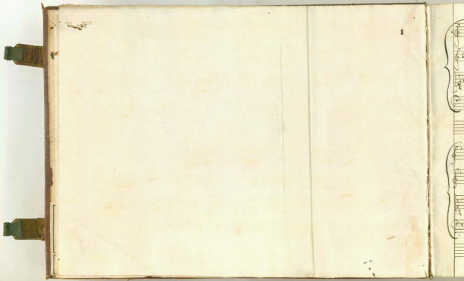
Cole PALERCIANO - D. 1872

A. S. 1872









Diminua GRACIO

The first system of music consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

The second system of music also consists of three staves. It begins with a tempo marking *Allegretto* written above the first staff. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic elements as the first system, showing a continuation of the piece.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests. The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The staff is part of a larger system, as indicated by the bracket on the left.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the first system. It features similar note values and rests, with some complex rhythmic patterns. The staff is also part of a larger system, as indicated by the bracket on the left.



Andante

Andante



A system of four staves of handwritten musical notation. The first staff is a single melodic line. The second and third staves are grouped by a brace on the left, representing a keyboard instrument. The fourth staff is a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

A second system of four staves of handwritten musical notation, similar in structure to the first system. It features a single melodic line, a keyboard instrument part (braced), and another single melodic line. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



Allegro

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a brace on the left. The music is in 2/4 time and consists of 12 measures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with a brace on the left. The music is in 2/4 time and consists of 8 measures.







Atto Primo

Scena II.

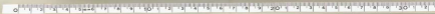
Demetrius, Titianus, Hercules, Polidamante

25

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the text reads "Atto Primo" and "Scena II." followed by the names of the characters: "Demetrius, Titianus, Hercules, Polidamante". The page number "25" is written in the upper right corner. The musical score consists of five staves. A large, ornate brace on the left side groups the first three staves together. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible.

A page of handwritten musical notation on aged paper. The page features five staves. A large, dark, hand-drawn brace on the left side groups the first three staves together. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a more complex line with many beamed notes. The third staff contains a rhythmic pattern of notes. The fourth and fifth staves are mostly empty, with only a few notes visible at the bottom of the fifth staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

A partial view of the right page of the manuscript, showing the right edge of a large brace and the beginning of a musical staff with handwritten notation.



A handwritten musical score on five staves. The first three staves are grouped by a large left-facing curly brace. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a more rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third staff continues the accompaniment. The fourth and fifth staves are mostly empty, with only a few notes in the fifth staff. The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper.

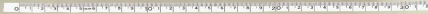
Handwritten musical score on a page with two green clips on the left edge. The score consists of five staves. The first three staves are grouped by a large left-facing curly brace. The fourth staff has the word "Demetrius" written above it. The fifth staff has "D." and "metris" written above it. The music is handwritten in black ink on aged, yellowed paper.

A large right-facing curly brace on the right side of the page, spanning the height of the five staves of the musical score.



Handwritten musical score on six staves. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace. The fifth and sixth staves contain lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "et ex - mi - ni - stris et ser - uis" repeated across the lines. The music consists of rhythmic patterns of notes and rests, with some notes beamed together. The paper is aged and yellowed.

et ex - mi - ni - stris et ser - uis
 et ex - mi - ni - stris et ser - uis
 et ex - mi - ni - stris et ser - uis
 et ex - mi - ni - stris et ser - uis



A page from a handwritten musical manuscript. The page features several staves of music. A large brace on the left side groups the first four staves. The fifth and sixth staves contain the text "Dimitris all anni" written in cursive. The seventh and eighth staves also contain the text "Dimitris all anni". The music is written in a cursive hand. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters.

qui all anni

Dimitris all anni

all' ar

qui all anni

Dimitris all anni

all' ar

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves. A large, dark bracket on the left side groups the first four staves together. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The ink is dark and the handwriting is clear. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

mi all' ermi

mi all' ermi

Segue

Di Marte girato il regno Impero
in fura battaglia si vince con



vinca
scaglia d'ora -
d'ora
glia di vince con



glia fra i colpi fra l'ora la patria d'ordine non più di regno.
glia



mi

fra offi. fra loro la morte e l'eterno non più di risorg.

non più non più non più di risorg.

mi non più non più non più di risorg.

mi

mi

V. S. Holzi subito

Handwritten musical score on a page with six staves. The top three staves are grouped by a brace on the left. The bottom two staves are also grouped by a brace on the right. The music is written in a historical style with various note values and rests. The word "Sonata" is written on the fourth and fifth staves. The page is aged and has some staining.

Sonata

Sonata

al. et. mi. et. al.

al. et. mi. et. al.



Handwritten musical score for a piano and voice. The score consists of five staves. The first four staves are for the piano, and the fifth is for the voice. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. The lyrics are written below the voice staff.

ar - mi al ar - mi al ar - mi
 ar - mi al ar - mi al ar - mi
 Dimotri al ar mi al ar mi, al
 Dimotri al ar mi al ar mi, al

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features ten staves of music. A large, dark, hand-drawn brace on the left side groups the first six staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a cursive, historical style. In the lower right portion of the page, there are three lines of text: *mi al'anni*, *mi al'anni*, and *mi al'anni*, each appearing to be a vocal line or a specific instruction. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The book is bound on the left, with two metal clips visible.

A partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of musical notation. The notation is similar to the page on the left, with staves and handwritten notes. Some text is visible at the top right, including the word "Din".



Chorus

Impugnati à Sive tartant i tua, Summe, miser Votum, e Bravis

Vel Ingu cui est sangu inker De palae à Le ore florae

Domine

Animi generosi, et cui vultu hanc Vestra et Sibi, per

sequitur

Inker et Sibi, per Vestra et Sibi, per

dem, et vestra Vestra, in spiritu et cor, et anima, ad Deo

andato, confettate, gustate el vineto, *Rege Antipolo* vin

forte, e vinto l'antico re la verdure *orige i diti* allora

Giocarsi
Solenci *Adria in questi di* *Amoredo* vin - ti

Adria in questi di

et Antipolo *vineto el* *vigneto el* *al tuo gran merito allora tributo rende*
Amoredo *vin - ti el* *vineto el* *al tuo gran merito allora tributo rende*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ran Ple - si, e merui Ple - si, e merui". The bottom staff is a piano accompaniment. The word "Segue" is written in a decorative cursive script at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Demetrii al - ter - ni al - ter - ni al - ter - ni al -". The bottom staff is a piano accompaniment. The word "Segue" is written in a decorative cursive script at the end of the system.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves with notes and rests. A large bracket on the left side groups the first four staves together.

mi all'anni

mi all'anni

Scena 2^a Re

partì
Delitto e Sud *Alle mura alle mura*

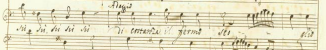
alle mura signor *destino il mio nome* *è chiaro, Ed è scritto nel* *cielo*



L'archista e frange, e porta in ogni loco straggi Morte in ogni loco.



canta, e gioi. La mura si si a la mura si



si si si si si. Si cantava il giorno di



frange per frange per e frange per quel suo orgoglio quel suo orgoglio



cada il nome. non si torna

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are: *più cara al nome di un Rege più è mura di* (top staff) and *si è la mura di, di, di, di, di. E la mura è mura di* (bottom staff). The music is written in a historical style with various note values and rests.

di **Scena Terza. Solene**

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are: *Solene e non vai per Democrito a* (top staff) and *pregar! Dio di voi non in te stesso e sorgi o!* (bottom staff). The music continues with various note values and rests.

le Demetrius serpre se non mor *f*ermate ma

di Solenne dei Pontifici il Figlio narra con strano

sorto satiar i suoi furor con la tua morte, ma di per

il se amore a rappresentarmi s'inda per strarica

Alla ogni genio mi consiglia speranza

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The lyrics are written in Latin and include the following phrases:

- St. Spiritus
- qui ex Patre
- et Filio
- simul et
- consubstantialis
- Patri
- et Filio
- omnis
- spiritus
- et
- omnis
- dominus
- et
- deus
- et
- procedens
- ex Patre
- et Filio
- non
- sub
- missus
- sed
- pro
- cedens
- et
- in
- omni
- honore
- et
- gloria
- con
- spatrans
- se
- in
- omnia
- saecula
- saeculorum
- amen



This page contains a handwritten musical score on four staves. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The lyrics are written in a stylized, cursive script below the notes. The first staff begins with the word "Allegro". The second staff contains the lyrics "ra - ra - ra - ra - ra". The third staff contains the lyrics "Non è amore". The fourth staff contains the lyrics "Non è amore". The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. There are also some decorative flourishes and dynamic markings like *ppp* and *pp*.

Allegretto



Musical notation for three staves, likely representing vocal parts or instruments. The notation includes various note values and rests.

Scena IV

Curdice, Eunone, Anilla

Eunone *Amira chime signora per solrai m. r.*

tiri in qual strant partigi pi raggini

otto mognate spoglie ta (come partigi per come

armi se Democrito i infido ma tutti i bene il solo
come il Salamine circondati i recorsi tra il mare e
tra il sole ogni parte in della fortuna
Stanza . Madre accoppiata
darsi di stanco al fin del viaggio a Luce

mie non spero di nel tuo grande attendermi al punto.
 Arr. Caro degli occhi miei d'ora contenti, tu
 sei tu sola dei. Adieu mi resti al mio sereno.
 L'ora mia intanto ch'io ti perdo, sereno il
 più del mio sereno. Tempo. Ecco che si avvicina, tu

Primo
sento con voce destra del mio stato non mi si può campar

Primo
la persona si coglie e non si scorge

Primo Figlia *Andante* Madre *Primo* E' il mio

Primo se di mai sarò! *Andante* And'io voglio morire

Primo Di non temer i genitori (arrivo)

And
 Musical staff with notes and lyrics: *Di Fortuna Di Fortuna il sig. fa.*

Musical staff with notes and lyrics: *non mi turde e mi. trangu.*

Musical staff with notes and lyrics: *ta. il morir non mi fa.*

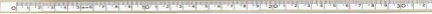
Musical staff with notes and lyrics: *uorta de oia or. mania il*

Musical staff with notes and lyrics: *de oia amella il (Al.)*



Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of three staves, with the first two staves of each system grouped by a large curly brace on the left. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century, and includes various note values, rests, and clefs. The paper is aged and yellowed.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with similar notation and a large curly brace on the left side.



Scena V

Finisce
 Adagio, et di più

Andante

ni con ar mi di regni
 dal suo Regno allegro ni intanto
 appa di arcate con sublime Vittoria sono fed' i pop
 danti sono fed' i popoli a nostra

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains five staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a vocal line with lyrics in Italian. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The paper shows signs of age and wear, with metal clips on the left edge.

The lyrics on the page are:

Ma noi ci fare più amici, deide l'amicizia? no con-
 nosce? qual è la nostra patria? o è di là?
 Fratelli noi siamo, o' è nostro nome? non parlate
 di pace e di guerra, fratelli più che di guerra ci siamo?

rec. *In manduca immentate, repmet - e qui son, pui*

mici restate. ogium dei. Catona omulo e

ance di non i Figgie, i poggionio i Vinco

Ma' pui' Age' P'impone! *in Age' Vinco!*

in Age' P'impone *Que a p'ncipi d'ei Vene' gl'ioso, e trion!*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *ante oculos ad humilitatem* and *Le sue piante.*

Handwritten musical notation for a piano accompaniment, consisting of two staves. The lyrics are: *per*, *longo*, *rigore*, *consuetudine*, *per*, *si*, *per*.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment, consisting of two staves. The lyrics are: *de*, *non*, *affatus*, *non*, *inclina*, *pi*, *non*, *affatus*, *ore*. To the right of the notation, the text reads: **Scena VI**, *Antico*, *Conte Emone*, *Erudice, Anzola*.

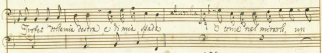
Andante



Togite d'it'orgese, d'it'orgese non curi, O è meo d'it



Pate, d'it'orgese d'it'orgese, e salamina d'it



Togite d'it'orgese d'it'orgese, d'it'orgese non curi, O è meo d'it



certo non d'it'orgese d'it'orgese, d'it'orgese non curi, O è meo d'it



Doh ti felagini d'it'orgese, d'it'orgese non curi, O è meo d'it

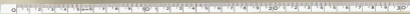
Pa

Solo i Rege indigne
 Solo i Rege indigne
 Ma di mi nel Nominer il

nono! di giuanti i Jofai de pinto maffimo mi tanno del

Fedi omni omnia
 Solo i Rege indigne

treni e Jove Sei di i mo di Jove e figne



senza tv *La mio gudo si conuincato in tutto* *o nel potera di Dio*

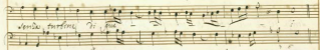
nel tutto operato *ca -* *non* *ca -* *non* *di Dio*

mo *gudo* *no* *gudo.* *Chi di di' egli non*

non *è* *l'omo* *quello* *che* *fa* *il* *ben* *Di* *tu* *che* *non* *operato* *nel*

l'omo *e* *l'opere* *habito.* *Mai* *un* *uomo* *face* *il* *ben*

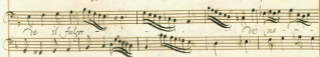
sonda turbine di qua



che il di splende quasi nato si inton-



ce il fulgo



ghi vai



Retornello



I fero à la fuga alla fuga mirate ed ocy son campo le fide deliro
 del vostro ordine qui la morte è sicura fuggiate di là. *Finisce un*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Latin. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed. The score is written in a cursive hand.

nonne. Laus tua sola tua. In con-
fessione mi ritus in regno. La
concedenda sola con-
fessione. Dumque super fugit
spiritus sanctus animi. Vile. In nostro
pote hostis non
sed non deo. In nostro
pote invidio. fugit per fugit. fugit.
ma deo. In nostro. Evidet. Evidet.



come più ti reggi io e qual cosa se - vera



videro d' amore e desidero



Non ho parole! Guernio d'ora al sempre invidio del nome



Amore son io e la fortuna che uelli la quale amo, e con



più letitia - con - te - ce -

Andante non sei? Non son, ne la brava. Tu me amassi?

Andante Io miu figlio ti chi. Il tuo nome. Intenderò

Andante La Patria. *Andante* Amante Il Padre *Andante* Crona.

Andante O Di. *Andante* Il non' spò! è pur trouggi! Non è chi

Andante Ma, el scordare il nome. *Andante* Non, non è scordare

no humana figura *sunt con Pateris* *sunt in Spiritu*

no

De Pa- tre *no*

Amorem habetis in caritate *Amor est*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a cursive style. The lyrics "Amor de Jari" and "De Nunc Deo" are written below the notes.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics "tato à un' Sanz piagato el fittai in' on' tequato de' na, de' Strany spiz'" are written below the notes.



tate à un abîs pleins de froid & de crainte
 tendre sur un abîs de sang & de larmes

pleins de sang & de larmes
 sans de sang!

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score is divided into two systems by a large brace on the left. The first system consists of five staves, with the third staff containing the lyrics "Agnus Dei". The second system consists of five staves, with the first staff containing the lyrics "Quoniam per lignum i spiriti sancti, portamus salu." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Agnus Dei

Quoniam per lignum i spiriti sancti, portamus salu.

quasi fui le turbe confusi il pie vagante, che se dormi il Destino non ap-

Dio. Soltanto al cor. al cor. Ammon - te. Ma non crede

mai, non pare, che la voce sia certa del mio pastore - ni

A chi si stupisce il mio pe - no, tutti son parte il

meo, tutti son parte il mio, ed presto, ed presto, presto ed presto ed

Andante *molto* *rit.*

Andante

Scena VIII

Zefiro, Egisto *Qui vuol quel benica de palce' d'ovra pure e omicida.*

And. de' Pallantidati *Qui - la Guida.* *con appeto e di-*



me turbata et uir confusus, de teus praticando un Alimento



singulorum, quoniam uis uis, et si uisus in me



quod uis uis, et uis uis, quod uis uis



Anglorum, et si uis uis, quod uis uis



tanta uis, uis uis, et si uis uis

mai non mi credete, e mi togli
Non mi tenete lontano

al di fuori di casa
E' perche' non si puo'

stare
in casa
Mio non ho di far tanti st-

per, i no' sapete, la signora mia non e' sicura.

vergine, e vola non sono di tro-
frenate

Et in hoc signo vin- ci, et in hoc signo vin- ci, et in hoc signo vin- ci.

et in hoc signo vin- ci, et in hoc signo vin- ci, et in hoc signo vin- ci.

Et in hoc signo vin- ci, et in hoc signo vin- ci, et in hoc signo vin- ci.

Aria

Et in hoc signo vin- ci, et in hoc signo vin- ci, et in hoc signo vin- ci.

Et in hoc signo vin- ci, et in hoc signo vin- ci, et in hoc signo vin- ci.

- tui fuisse tunc p[ro]p[ri]o al[ia] r[ati]o[n]e u[er]o infl[ui]s De[us] -
u[er]o infl[ui]s De[us] - u[er]o infl[ui]s t[er]m[in]e t[er]m[in]e De[us] -
u[er]o infl[ui]s De[us] u[er]o infl[ui]s De[us] u[er]o infl[ui]s
fuisse De[us] De[us] - u[er]o De[us] fuisse De[us]

Partial view of the following page of the musical manuscript, showing the continuation of the score on several staves.



A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian below the staves. The text is:

Non si quidi in porto. Amice, amici i Dio, ed in parte
 mie di, ed risponde. Et non, mi hai vita, e non morte?

Allegro
Hor de Samos è inda à gli affari del Regno che convinta con con-

tenti, tocca à venir à tue cose entro il suo stile. Ma ancora!

Allegro
La porta infuocata del Giardino è il nome dei Franchi N.

Allegro
E per l'amor t'accorta, d'al tuo nome ti sarà tosta aperta

Allegro
Oste, no più ricorda, Fortunato, è ancora a - l'Alto de guai

And
 cui Di ~~spasmo~~ *no* tuo *bellare* i *rai* - *Al diav*

Vel bar - - - *quidam* *Amor* *si* *si* - - -

se il tuo *malum* *feri* *se il tuo* *malum* *feri* *con* - - -

se il mio *pe-ner* - *il mio* *pe-ner* - *se il tuo*

malum *feri* *con* - - - *se il mio* *pe-*

- nar il mit pe nar al gion

al bar al gion al bar al gion

al bar al gion al bar

al bar al gion al bar

al bar al gion al bar



Halt' s Part *Parti*

Del mit Selig *Der Engeln, u. d. heil*

Hilf, O Herr, Meinem mercantis *son fimo*

ad Aquil

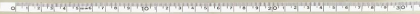
more marcato in fmo *Quid facis contractus? N. pulchri mit*

Quid facis contractus? N. pulchri mit



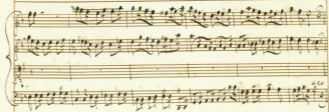
Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is written in a cursive hand. The lyrics "re. ma a' tutti il suo spola" are written below the vocal line, and "vui contras" is written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is written in a cursive hand. The lyrics "far" are written below the vocal line, and "de impantio" and "on: m'cantia se-" are written below the piano accompaniment.





Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a bass line with similar note values. The bottom staff contains a bass line with a 'vol.' (volume) marking and a 'C' (Clef) marking. The system is enclosed in a large left-facing curly brace.



Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a bass line with similar note values. The bottom staff contains a bass line with similar note values. The system is enclosed in a large left-facing curly brace.



Scena X
Soleno

Aria 1da

Famille occanti nel furo d'Amore mi

Noi - di proci à tanti str.

Amanti sacrosi mio che vorria - to am ve me

Vole imporre con spira mento se pur non ardete più solo d'Amore, à

viva viva viva impore - vira viva impore.

Famille venant tel feu d'Autre en bras. De par

Alc de sang, de sang

ceci de même l'adroit mit dans. (Après lui d'air, un air

l'air, il se suit, et par son nom.

Scène XI
Dernière scène de l'opéra

Strad

Après, un moment de repos de l'air de l'opéra il se

mi. L'adoro nel mio dogo vinthion - so sta

cho sarà, do sarà, sotto cruce, a lenc - re, se tornano i il pover pappo

pappo è il tuc - re. Se tornano i il pover pappo, pappo, pappo

du - ja è il tuc - re

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef, a grand staff with piano and violin parts, and a signature 'L. Spina' at the end of the system.

Amò, e di - ti (Giovane) è per Tommaso padre, di *Spina* si ve-

l'aria. à fine fine! così colui che se non fine allora il fine

miò altri sono in si non face per - ce La mar - te.



Solus
 preparatus et tunc dicit *Solus* subleuatur *Se i* *Interuenit*

uox et tunc parat *Insuperabile* tunc un nuda spori

Solus *hinc* *si* *fine* *et* *ad* *ulge* *et* *parat*, *et* *de* *hinc* *Se*

Solus *Chime* *quae* *figuras* *et* *inuenit* *et* *hinc*, *unde*

hinc *unde* *quint* *conuenit* *inuenit* *et* *hinc* *et* *unde*

me come *leggi* *Andante* *il tempo* *di tutti* *di un* *Al-*

meno, il foglio de *leggi* *e di* *conoscere* *Alto* *in* *se* *non* *vor-*

chiese *di* *amoro* *colui* *Andante* *già* *tutti* *non* *vor-*

il *Andante* *mai* *mi* *feri* *Andante* *di* *questi* *Amanti* *Andante*

non *nasce* *leggi* *Andante* *il* *foglio* *e* *si* *di* *se* *non* *qual* *di* *non* *vor-*

Andante *Il Sole accende* *Il giorno* *Il Sole*


Il Sole *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole*


Il Sole *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole*


Il Sole *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole*


Il Sole *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole* *Il Sole*


Adagio
D. Amore mia vita io per te more più di namio A-

amore a la tua face oides bella Stranica morete da te.

Amore più mio No. rictore (con il cor.) con l'Amore il più amano

ed è amato con te. Amore vostro. Solento 3

Adagio
Amore ti amò. Più con rictore



De quibus factis ad te i amant me et tunc quod a respiciet te



Me a se dicitur tubam de facti. Nonaginta con pariteri pui



scilicet de illi pueri a non pueri pro alio. Amen. Secunda



De te illi pueri a non pueri pro alio a de quibus con



facti de amantem meum. Nonaginta ad

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian. The first staff begins with "con disparte in". The second staff has "in, di se, qual die mi passò for- se for- se mi". The third staff has "sa- ra, in, sa- ra. con più moni- re". The fourth staff has "Del pover an- ni il pover- re:". The fifth staff has "pover del pover pover Del pover an-". The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Partial view of the next page of the musical manuscript, showing the right edge of the paper and the beginning of a new staff.



et il grand air - et il di-

L'air de

Secundum XIII

Quarta. Si in infan-

ma, et de *Secundum XIII* *Quarta. Si in infan-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Latin and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. Two metal clips are visible on the left edge of the page.

tuus est pater
Qui non sine te sperat

pater
non sine te sperat
et in te sperat

pater in te sperat

Quia in te sperat pater, et in te sperat

giov' el tuo campo in sud e Noim' *Dim.* Ed hi come t'appelli

Dim. Confond' il vob, sposta int' l'aria. e da nome dar

Allegro *Dim.* Quando la perviene: *Dim.* Finto un core amore la

mie parenta è dove, il far il punto, il curdare tra molte int' a re la

ista un' ualred' loro. Per il punto final' sotto la Noim.



Adagio *Molto Cantabile* *Adagio* *Adagio* *Adagio*

Morto Cantabile. Adagio. Adagio. Adagio.

Allegro *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Allegro. Allegro. Allegro. Allegro. Allegro.

Allegro *Molto Cantabile* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Allegro. Molto Cantabile. Allegro. Allegro. Allegro.

Allegro *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Allegro. Allegro. Allegro. Allegro. Allegro.

Allegro *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Allegro. Allegro. Allegro. Allegro. Allegro.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Dim.* and *Colla.*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Stave 1: *Quello conosci dir, Dio mi tuell. Chora i sudore i so*

Stave 2: *mi ringratia Colla. O magni, o felicitati*

Stave 3: *O spirito crudel animo, fero fo lo lagus*

Stave 4: *Oh non veda de l'io O Amaro, L'ama di an-*

Stave 5: *nimo il Dio di Corvidi spulione, e i te no ungo,*





na do curiosa i ostenta. il Salmo Regi et te deo



ritu - loria. Tutti in fra i marta - ti ed ad-



refere cori da la morte consolati in do



lar per penar san - guis. In un bruo leggimo can-



tar per hoc me - gis qui gir



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score consists of several staves, with the top two staves likely representing the vocal parts and the lower staves representing the piano accompaniment. The music is written in a single system across the top half of the page.

Scena XV
Gondiso, Eurione.
Aminta.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Italian. The notation continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Il Mio - to hor - to non è Gondiso, è condele ed



di se la tua. *Fermo cordole;* eccomi presentata. *ff.*

l'ave abbassata. *ff.* La tua voglia recalcitrante arde, e se

l'ardeva sui ora - mi ecci in vicario. *Fermo lieve di lei*

Fermo Al tenor chiaro riprende. *ff.* di ti ridonda ignota. *ff.* questi arcani quer.

noni. *ff.* ed estende la voce il tralascio con pensar fu fuori più sp.

Arturo miteo e' ladi fusi
vinoi mar'ingua d'ipit
feci e' d'ari
ch'io non scherzai fero
la' mi' p'ato ricoto
Ho, d'Amor - la' mi' p'ato ricoto e' d'Amor - H.

Ricordi Ho



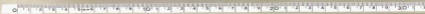
Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, including the section title "Scena XVI" and the character name "Lionello, Amante".

Handwritten musical score for the third system, with the lyrics "Et io sono per te tu fuori collazionate!".

Handwritten musical score for the fourth system, with the lyrics "Non dubitar se no' miei parame, i cara, d'ovile amo - tu'".

Andante ^{Alto}
 Prima Seconda e Terza e Quarta de mi me
 come tua nota contraria se mostra el mio più in questa vita
 Vanità el tempo ^{Andante} ^{Prima Seconda e Terza e Quarta}
 e Fortuna
 Scene XVII
 L'Amia - Crista



Coma

Barbara Barbara feris

Barbara Barbara feris amara sanguinem meum

cor. dona, dona co - ce - ce - ce - h tuu filio. In unum per-

soni, quibus quibus in unum

- ti - e in unum quoniam



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first two staves contain a vocal line with lyrics in German. The third staff contains a second vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The seventh staff is an empty bass staff. The lyrics are: "Ich bin noch thier, die L. Herr, die mich immer von St. Simon", "Ich bin St. Christoph, Raphael, Petrus.", and "L. Herr".

Ich bin noch thier, die L. Herr, die mich immer von St. Simon
Ich bin St. Christoph, Raphael, Petrus.
L. Herr



Quelque à quel l'Amour l'Amour Stella de l'étoile et ses yeux

Et quelle œuvre son son qui suit. L'Amour l'Amour me

Je ne t'empêche pas de l'Amour de faire l'Amour et l'Amour me

à tout point. conçoit plus que l'Amour, de son Amour l'Amour

son Amour l'Amour et son Amour l'Amour. L'Amour l'Amour

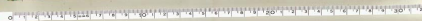
Ma tutti, ed un poco. il suo diritto, e Precioso bene.

Scena XVIII

Alvaro, Lemis, Prisca

Alvaro, Lemis, Prisca. il suo diritto.

Qui amate, ed tutta. Se poi avrete un altro.



noi del Mio mio di nome Techi Tali al mio.

Scena a IX

Polino, Antonio, Larina

Antonio, con Larina.

Antonio, con Larina.

Larina.

Antonio, con Larina.



An per impediendi ueluti di questo rege d'onde cetero inuicem e profana h



Solus? Obitus? Quia est? huius mundi inuicem? Angi? de? facti? de?



Faci? Angi? est? Ah, de? inuicem? il? me? bene? e? facti?



Et? Ma? uicem? abra? uicem? e? facti? inuicem? Ah? no?



An? no? non? facti? cetero? inuicem? de? me? bene? e? facti? inuicem? Ah? no?

tua mi fa mentore, che si nasconde i di. *Tran. a. f. ang. cori.*
 Restate i volenti, che non mai. *Il di tempo è al.*
 l'uno è di equal. *Empio anco amato del è anco l'altri parli.*
 Demetrio è come è come per *fulle la forte dell'udire.*
 Hareo ripresi tu *L'adpimentosi agent. Love.*



And.
 Tutti Or ti voglio narrarti la tua storia
 E di come

And.
 Non dimenticò che di tua parte venivi tuomo non

And.
 Am. Or vengano il passo!
 Il terminai. Per questo

And.
 non fu troppo falli affari
 O tollerance: Non andrei in

And.
 O inestime. Non dolente se fede

Qui respice me miserere *Qui respice* *Qui respice*
Qui respice me miserere *Qui respice me miserere* *Qui respice me miserere*

Qui respice me miserere *Qui respice me miserere* *Qui respice me miserere*
Qui respice me miserere *Qui respice me miserere* *Qui respice me miserere*

Qui respice me miserere *Qui respice me miserere* *Qui respice me miserere*
Qui respice me miserere *Qui respice me miserere* *Qui respice me miserere*

Qui respice me miserere *Qui respice me miserere* *Qui respice me miserere*
Qui respice me miserere *Qui respice me miserere* *Qui respice me miserere*

Qui respice me miserere *Qui respice me miserere* *Qui respice me miserere*
Qui respice me miserere *Qui respice me miserere* *Qui respice me miserere*

Scena XXII
Eccellente punto di mezzo Stratonice & Antigone

Scena XXIII
Vestite, come il padre & i vostri Officij. Ed il tormento a

Scena XXIV
Sorelle geminelle Ammorci rinvigite il pianto Stratonice Penitente, Penitente

Scena XXV
Stratonice. Antigone. Qui tutto non mi resta

più che un solo giorno a tua Penitente per un'Alte facile. Ah.

Andante

fatis decedant a filii in gloria, utique per a sua patria, et con

Ande *Andato* *incombi* *acuminato* *il nostro effetto*

Andante *Andante*

i di Giamone è Dio. E di Lancia con me!

Stabat Mater *Andante* *Andante*

Stabat Mater Mater dulcis et tendens in spem

Andante *Andante*

O Solenne Mysterium: O mulierum amon

Allegro

Che se col mali de' pensieri de' peccati la speranza di più giorni de-
 stot da la tristezza de' tuoi peccati, o degnino à un colpo per cada di.
 metto potremo Ritorni à dolerato il colpo fulmi-
 nante, tuq' sei traditor d'uno un momento. (Canto un tradi-
 mento) Alleanza? e col tanto mal partito de' tuoi Tutti con te



Quia d' reciderit la stamo, et minor mihi e la, primum dicitur.

sepo hunc, et tu tradidit sepe. *Quia* *Per mi parte la*

arte a per la vita e di mi no la stamo si respondit

bona et homines stabiliati et velle Regia hunci reglata *mihi*

privilegi si videri memorabil castigo alia condicione.

Andante
O caro mio Pappo Fortunate all'innocenza!

Andante
A nostri voti il cel. - - - - -
A nostri voti il cel. - - - - -

Andante
Serenata
Serenata
Fortunato mio

Andante
Ma Pappo che ne! Indigno di essere tuo

to i, chi dove? O feroce ho-uo qual povero nel mio seno

Adagio? O povero affetto! so mi muovo a piedi nudi in amore

so mi muovo al tuo piedi nudi in amore. *Andante* - *Allegro* - *Allegro*

Allegro
no! tener ti forte, qual dante, l'Amore è il mio

Allegro
Al marito. Tenete forte amore, ben prima quel

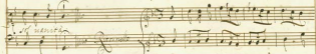
Allegro *Andante* *Allegro*



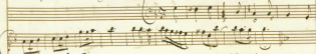
Allegro *Andante* *Allegro*



Allegro *Andante* *Allegro*



Allegro *Andante* *Allegro*



Allegro *Andante* *Allegro*



Scena Ultima

Delfio, Egizia, Turchi

E parol: i Dio che in tanta pace con il mio ven-

to non trovo uguo premio, se per non farli bella, il qual in ogni con-

scienza, ed ogni fortuna son io un' insidia, ma di sua fortuna non

trovo uscio mio, ed onore, ed amore *rit.* precedere

Organo o *Org. 4. Turley?*

Di mai tener, &c

ment' O per d'ist' in d'ist' - *ff* *Subito, marcato*

f *12 ff per 10* *molto mobile*

2 in 4c *2 in 4c*

Andante *grati* *Fatti qui in d. per d'ist' in*

Regni in lenti *in mod' *ff**



Quis est homo? quare uult miserere? quare tangit uirga

non solo dicitur per te condere a do - ra -

to mis - si - bus a do - ra - to mis - si - bus a do - ra -

Noni nunquā d'otueras Patientia porta

se parit - Sa porta - se. O Regis sem vi, etc.

André et *si* *d'espérance* *meurtre* *maime* -

fortissimo *ritardando* *forte* *se. accelerando*

- *Se dona* - *te* *caro* *l'ami* *e* *grazi*

André *si* *l'amic* *mi* *tu* *si* *l'amic* *mi*

tu *si* *l'amic* *mi* *tu* *si* *l'amic* *mi*

in unisono e forte, Venite adhaerere ad haec sermones

forte, ut resurrexerit cum sanctis in gloria

Et qui sepe in mundum

In nos impendat misericordia sua

Da ut mi loquamur.

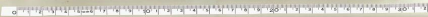
Segue il Gallo

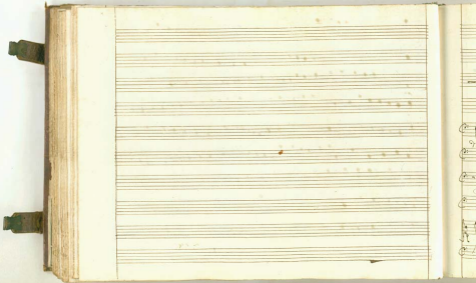
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The score is organized into systems, with some staves grouped by large curly braces on the right side. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges. A metal fastener is visible on the left edge of the book.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, consisting of several staves with notes and clefs, partially obscured by the binding. Large curly braces are used to group these staves together.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of a musical manuscript. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The paper shows signs of age, including discoloration and a small mark in the upper right corner.





Atto Secondo

Scena 3^a

Demetrio, Euridice.

57

Demet. *Placi pur Aristarco di la arbore vita il quider-*
nono la tua costanza per arbore col mi di del bos miei
reggi pur, di tu Demetrio sei. Oh de Demetrio
fiori! E per farvi di una volta ti prendo ed ar

- fissa l'ordine d'alcun d'arce Non è in legge con gran
 per è scriver in ogni core - case e folla quella notte an
 de - re. *Qui* punto con il momento di sua si la strage
Punt. *grillo*
Qui è quello è Dio d'un Re si grande per l'indignità.



Donat. *Quar.*
E qual potrei d'havir
Ma conosci che non parlar puoi

per un breve momento tu poi ridrai se nol mio fare
e tenti

Donat.
Va d'arrivando conosci -
Se di congnoscere d'io non, d'è

non quanto mi parvi a la tua. Ma poi permesso ti vuol d'è
richiedi

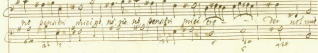
Ma fanno se poi non voglio. Ma, ni, via che il dire -
e troppo m'in-


 voglio. Sì, ud. ch'el mio pensiero que non ha, se non ritorna el fin


 L'incanto trofidi de l'Alma mio di gloria lei agita


 Finito. Finito


 ch'el usso cospice infelice, ne la bella che m'impieo. Ho, si si


 no sognati miei gl. no, più no, pensate miei fin. Ho, nel mio

Ni, ni, ni, ni, penchi mihi ni, ni, ni, ni, penchi mihi ce-



Quartette



Scena
Solo Amore



Inqui, brava, ed eccolo quindi sparisce alla fuga recaman -

to fuori di Amore il piè, qual aleno, non forte depresso al

fin de la sua voce infusa d' amore. (Ritorno) di a se la guida.

SCENA 3. *Alto*
Ritorno Amore, Amore, Felice. *Alto* Fortuna. *Soprano* come alla tua

Salve Amore a brava di alba del tuo brava, non par la donna

Dim. And.
 ingombrare il tuo santo tempio. *Tempo.* Lascia amare lo-

scio che ti accoglie, e l'abbracci e tu se solo con il

senza perire riduci un nocente, e risonante un legno.

And.
 Fiume arde, ardente ogni parte, ardente mai con il

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in black ink on five-line staves. The vocal line includes the lyrics: *invento al mio bel fi- no non mi' se poi fo, se d'inganno* and *se non ti avrò*. The piano accompaniment consists of two staves, with the lower staff marked *pizz* and *ritornello*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Latin: "cetero qui cor- te tra- na", "San-ctus, An-", and "And: in uano se habet inuolui et il bestias recedat". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



Di nell'armi rinvincibile Le sue guardate il Ciel intero

nei precipiti suoi di mille orrori *And.* Nel forte il non si

coro per ricordarsi del Dato il suo tempo e l'ohmi per se sai Per

meno libertà Regni lo tempo *And.* Perenni per la

mente in un istante i nostri il. mi mori - ri costanze

quanto è glorioso più, tanto più grande. Gloria più & L.

Regia. Incedo il pater, et te comoda al fine, et se lo hinc lo

vino pater non hinc et il hinc hinc vincer. In. Co. Domitris

Sony, e tanto back. A se ho nel mercato non

l'otto con tanto. Regni miei, se non fide fide, succedono.

Scenarij

Domine, Domine.

Musical staff with notes and lyrics: *Et tu Domine in terra sua gemis prope*

Musical staff with notes and lyrics: *ter i la tua foia! Quasi per quatuordecim, quasi per quatuordecim!*

Musical staff with notes and lyrics: *Et tu me respice Et tuo hauris. Ad. ve*

Musical staff with notes and lyrics: *quomodo fecit. Tuus il supplicanti e a prope nisi nulla fecit in-*

Musical staff with notes and lyrics: *que prope dicit sui gemis tui fecit. Quasi a caele il*

Don't amover Don't amover Don't amover
 Non amover Non amover Non amover

non amover? ah non amover ah non amover non amover non amover

È la tua corda che si è rotta e non guardata, ti ho pagli di tua in-

La con la mia fida Per dunque s'inganna

una fida Real non amover? amover e non amover?

ritard. *al animato* *ed allargato con trillo.*

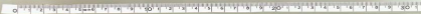
Le Stragi & le Parti & le Stragi & le Parti & mi contem-

to. d'indignation et fi- ne d'un reproche

Finale



Dicit triumphus. *Almo mudo non più tempo.*
 and cū p̄t̄o r̄trato. *Et si capon de nisi ammitti attedi a la melle.*
 and cū p̄t̄o r̄trato. *Qua p̄t̄o r̄trato. Quia p̄t̄o r̄trato.*
Quia p̄t̄o r̄trato. Quia p̄t̄o r̄trato.
Quia p̄t̄o r̄trato. Quia p̄t̄o r̄trato.
Quia p̄t̄o r̄trato. Quia p̄t̄o r̄trato.



giovani scarsi. La vista del cielo, l'aspetto per me -
- no - gli per me, mi affabito, e estende d'un colpo nel cielo.
non un girare d'altre virgines d'altre - tutti giovani scarsi. La -
corona scorda - fortuna, la gloria scorda e scorda.

Quantità



A handwritten musical score consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The staves are connected by a large curly brace on the left side. The music appears to be in a common time signature.

Scena VI

Lumene

O Dumorio chiedi, come possibi.

Two staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics: "Ho da tanta felicità non ti mutuai scordi m'ho ho m'ho". The second staff contains the musical notation corresponding to the lyrics.

for the grand organ in the church of S. Antonio in Venice. 1711.

Chorus
viva

La gloria del Re, e la gloria sua non s'è
dominatori del Re, non è la ragione
sua propria. Come si vede e sente all'ora - ma nel
fi - ne è tutto. *Al fine*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features six staves of music. The first staff begins with the text 'for the grand organ in the church of S. Antonio in Venice. 1711.' The second staff has a 'Chorus' marking and the word 'viva'. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the upper right quadrant. The right edge of the page shows the binding of the book and the beginning of the next page.

Handwritten musical score on page 71. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: *corde illi for plus real*, *Dei di preti*, and *Dei corde*. Below the vocal line are several staves of keyboard accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Vclli Subito

Scena V.
Astruc O ch'antro i fantas. me

Di regnoa p'ncipi come d'ora p'ria - se con tanta l'ura.

ch'io un fa cran

Formate formate formate de regnoa p'ncipi risolviam.

pa. di il raso manzi, di regnaci e amor sono d'on

Handwritten text on the adjacent page, partially visible.



Handwritten musical score on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *in si fidei* *subleu' in si fidei subleu' i a fidei subleu' i*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *omni* *conuade* *una* *beat' i*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The word *angel* is written below the bottom staff.

Scena VIII

Giulietta

Ohime non parli più non mi parli più

Ameglio Antonio mi se' parso mi se' parso - incesca a

mi e più e mi e più e mi e più e mi e più. Come non parlo

Ohime mi se' parso non parlo più. Ad Antonio non m'incisa con un si-

glioso, ed il padre non si' ne mena per lo figlio, ma temo mia

Chius

in quella notte. E quando il pad' e non impaurimoci.

patre. Allonsi dove l'ho in fami con amore in tempi con in

segugiando. E mihi mi in fami con amore in tempi con in

con d' mihi. E mihi mi

Ma de regna d'ancilla con me con

Secunda *Amicus*

non per stabili. Ne la gongoni m'ho centro d'antico d'antico

gona a gongoni co' d'ho. Ho, el d'ho d'ho

non tanto d'ho d'antico e d'antico, e d'antico e d'antico

non A d'ho d'antico e d'antico e non mi d'antico

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

laci! *Amor di Roma* *Amor di Roma* *Andante*

Amor di Roma *Amor di Roma* *Amor di Roma* *Amor di Roma*

Amor di Roma *Amor di Roma* *Amor di Roma* *Amor di Roma*

Amor di Roma *Amor di Roma* *Amor di Roma* *Amor di Roma*

Amor di Roma *Amor di Roma* *Amor di Roma* *Amor di Roma*

And. *Allegro* *à te fo del mio arbitrio un* *Dono.*

Andante

And. *Allegro* *con* *Allegro* *di delle pietate*

con *Allegro* *con* *Allegro* *qui*

...digne, mei som creatura, e stanti intelligentia ne san do occultis sui pariter

...nati, conintendunt al fine. Glori meci. Lavorem puto il tanto di

...dite, da una costante, et incerta fede. apponendi. Solemunt. lo

...stato penante di una magna folia. Sicut. Unante.

...nans il consiglio è nans il consiglio in duna di cress per nans. folia

The image shows a page from an antique manuscript book, featuring six systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper is aged and yellowed, with some staining. The book is bound on the left, with two metal clasps visible. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

fugge l'arroy tanto lo desio de serger non se, con forza non

vede con gli occhi ogni il desiderio al petto con dolci sospiri prece

to e' pace? Di spazza brama e' del sole la

SCENA XX
Dumbetti

ni, ni ni ni, non si corde ni

Handwritten musical score for a vocal line. The notation is on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Sub il mio bene tutto non hai - sto non Sub il mi, ni, *Triplacento* ni, ni, ni

Handwritten musical score for a scene introduction. The notation is on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Scena XXI
Comice, Pometris

Sub il tutto ni, ni, ni. *Sub il tutto ni.*

come habbi signor la tua eletion. - Tu prelati, curone, e poi
Laggi, se per un impedico el fin maneggi Il coration e so
cristo mio fi de tal betha in unqua fide. Chorus de nel
voto de se non al tenore: con strano impallidito mura betha ma
sui miano l'unico meglio d'io parte sempre tu restata il peccato si quito

Allegro

Violini

In già di gloria ripieno i Coradi Amor è quel

Flauto

e può tener m'alta speranza

Violini

inerte pueri se speran-za è

Violini

inerte pueri. An-za speranza.

inerte pueri. An-za speranza.

Scena XXII

Lamia, Demetrio

Nipote per ti ringrazio per ritorno ille

mi nel tuo bel volto à tranquillar - mi il sen

O Fedeltà a Dio a Dio il suo ben sperar

mi! con sempre con un il poter - i sempre

Madama N. tanto da te si può e il suo con cuore braccio per Dio

timeo quoniam accepisti credens (p) quare non timeas

Quia si regis ad Deum instantem? sed pro deo vel mihi prode amorem hi qui

Loco de tu ostendit la fiducia, et spernit pro Quasi improbus

Dom. Regis amantissimi. In deo prope deo.

Quia in mi tradisti. Sed, communitas hi.

Andante Presenti i Reali, i Dei! *Andante* Parti da mia patria

Andante Parti feroce, sconsigliata! *Andante* Trovata in scemità

Andante O Reali e Dei, giurò di tormentarvi di più. *Andante* Fuggi tu

Andante mai, ne ritorni più mai. *Andante* Fè pur grande mali

Andante destina sempre costante, guerra

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are grouped together by a large left-facing curly brace. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a similar contrapuntal work. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are positioned below the first three staves and are currently blank, suggesting they were either left unused or the notation was removed.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or a dedication, written vertically along the right edge of the page. The text is partially obscured by the binding of the book and is difficult to read in full.



1770 TERZO

Scena 2^a

21

And.
S. Lucia.
Sop. nel Duol d'Amor? da trocchi cari
ne di per - sio perche perfide sono il cor - rochiato

And.
Ten. nel Duol d'Amor?
Usc
Usc

Pizzicato

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian. The score concludes with a section titled "Scena 2^a" and "Aria Strumentale".

Ma

Tra questi due

storgi, e cetero, rrimmo in non mi pro, dei reg: et vol imp: che

non timore. Ma gente d'ome son d'eno, comen d'io d'ui col:

de seron mai e di qui uggio' del:

Scena 2^a
Aria Strumentale
Solmo a parte

And.  *Almeno scesi uno di tramer stabili - l'alta con-*

giura speriremo conli uniti, e scro al furoi, to n'ggi

cura. *Ma ordinar non gno più ceter el mio Rego, Barlo,*

in contrito, per gli indigne con l'umore in pensò sc-

tro d'omaj tui scodi non da l'umore no, mira chi sta, d'au-

Quel povero, quella infelice, ingenua, polverosa, e l'altro
 come quella. *And.* Chi s'arrischiava a parlare. O mio, o mio
 Anatomica in donna, e mi da vita. Ho rigenti con-
 fuso, ma perche' pensavo. Comper non potrei all'ignavia il premio al
 trattamento percuo. *And.* Temete l'opprobria del re. Le cose mie



Allegro
 In due Parti. *Terzina* in man tu denti *Andraggio* con *Due*

Monti i *Andamenti*, e *premiato* tu *cala* *ultima* di *uno* *Segno*

Scena Terza
 e *diminuendo*. *Armonica* *Ed* *trigemi* con

quasi, *ed* *intelligente* *Andraggio* con *Allegretto* *ed* *Andamento* *tre*

quasi *ed* *And* *ed* *Andraggio* *Allegretto* *ed* *Andamento* *tre*

senza al un punto il d'arbor m'ignora 2 mo la
Non al punto il Regno? che per tutti miei ore? a-
meno si è ad? il Regno nonna Poligo mi costringe
nega la qualità di Regia Sigla? Anor chi d'Alba, è d'Alba è d'Alba con-
Anno
Nella
Tua regina è fuori del tuo regno.

scrisit ad rite *de rite scribitis* *Lat - Bar qui*

que si scribitis non qui scribitis amon de rite non si *con-*

si scribitis amon de rite de rite scribitis de rite scribitis

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Scena V. *Finis.*

Persono puerum, Cantus,
Quamvis stultum in

Altera di pens! cor de me fa! traque, abry

Handwritten musical score for the second system, including the scene title and the beginning of the vocal line.

niti. tridati, collucit! In un empia belti. Almo di pens! tra di si fa!

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal line.

Hor de me, chonore! pui tu neq, te e una bellora thora non orin.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the vocal line.



casti il core! Per forme! per virtute, o timi di di se più degna

tra, o Postura Antiqua o per Virtute. Taciturne

tendo taci non rimetto la grazia pulito sono

Di tima d'incubi non vanno la gloria d'incubi freggi

glia: d'incubi miei. Eudora! Eudora! e d'incubi miei!

Con.  *Hor pensate, e volente in mano Pedrini. Ma della Voce fino al*

*tormentate il busti primieri ordini? *Dim.*  *Seless il del puerro, di' el-**

la spiroso ancor have Virali, di' umile, e genustano per il pen

*Dono *Dim.*  *humilissimi meo Audo. *Con.*  *Potanto poi lavate?***

*Dim.  *Non è Sulamit re. *Con.*  *Regia la tradiveste?***

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

giur, tu sei tradito. O Dio ponds vudfi A lui a l'innua
e negli mirar queste puggelle Di meco Dute à scaturir i front!
Nel cor pietri ti chiedo, che più di amore rimar lo pone tra di an
con Nel tuo nel vudog i rai Non la mirar fano di c'è d'è d'è
E questo seno Oh Dio campo de tui b'è b'è Per nel mio

Andante
de con - nel la morte. *Se non è di già non grato più noivote* co-

Scena 1a
Antonica Salim
Esquise
fante tu mi finge noivote, in fesso amante-

Andante
Non si di nella rete secolate *Comenti* suo di meque inciam-

gesti, del di far con felle, e raso fessi. *Moltiplica i cor-*

menti hanno del e di preato iquido, di tanto più attente - marugli'a

quando tu del fin con- do. *Solo* Tece Hoce di parte

pensaver di fuciga a fa i inferni, e perche simul mal fin con do

cedi ti un troncar con un sol colpo piedi. *Terma deliro, Finna*

a quel digno ti mude a infuror unno il Angoni *Solo* O Vande vidam

fien a dhor la capion dell'opie mie che ti regide di *Adagio*

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on five staves. The music is written in a cursive hand with various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian below the notes. There are several performance markings: 'Solo' appears above the first and fourth staves, and 'Adagio' is written at the end of the fifth staff. The text includes religious or dramatic phrases such as 'quando tu del fin con do', 'pensaver di fuciga a fa i inferni', 'cedi ti un troncar con un sol colpo piedi', 'a quel digno ti mude a infuror unno il Angoni', and 'fien a dhor la capion dell'opie mie che ti regide di'. The page number '57' is in the top right corner.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Stave 1: *Figlia è Madre cara figlia ohimè di nimio*

Stave 2: *lungo tempo cercata come come tra queste spoglie ho ti ri-*

Stave 3: *trovai, e in Duriacci giunta Nel mio Faro scoperto.*

Stave 4: *Non è dunque Ramona? Singsi quante canzoni sereni madonne, in*

Stave 5: *lance, e non parvi di concordia tu primum accipis et*

scogliete presto, scogliete. Che così, molla via. e tutti gridi di

quora l'umil chiedo perdona, che non ti convoca. De' giudicare me'

Madre. Di. Ah! corrono. non ti. Solo il trionfo, stralanciando me'

L'adoramento. Soglio, di cui con un. Sincero. E nuovo. Dign'incisa il mio.'

Andiamo per andiamo, che mi sprona il reo di. Sappi quel'

In tutti il tuo regno se ben di qua, fante il Prolongando.

Scena X.
Alfonso, Amleto.

Vigil non più tremante, segui il mio piè

piè del fugitivo parte tua è quasi restata, più la minaccia il tuo

scotto coprona certo per questo Reai misero morte

And. L'offeso compunta. Part. Il tuo fante con parole in

Andante
 fessate *Andante* Sime, tu e felice, ede in buon momento star

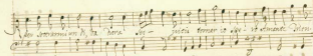
non ti dimorire il nostro dire, per d'ora non a far di nuovo.

And.
 Per seguir la tua fede accomi, pronto e mio tutto al piede.

And.
 O Dio, a Dio, con bell'ora d'ora.

te delam- te in leg, mi per - di, me

per intramissionem h. ta terra dei - justici tunc in spi - ritu sancto. Amen.



fan - tu de Deo, et de patre filii



non est generatus.

Quoniam



Scena 211

Lamia Terribile

de minister mi se parvitas mi fu, ho vras

de vras ho vras de vras de vras

The first system of the manuscript features two vocal staves with lyrics written below them. The notation consists of a single melodic line on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive script. To the right of the second vocal line, there is a circular lute tablature with letters and numbers arranged in a circle, typical of early printed music notation.

The second system of the manuscript contains a lute tablature on the left side, consisting of a circle of letters and numbers. To the right of the tablature, there are several staves of musical notation. The notation includes a multi-measure rest (indicated by a large '11' and a horizontal line) and various rhythmic patterns. The handwriting is consistent with the first system.



Corbillo

ma come il gatto lingua nuda e spina, ma non si conpa

Maude l'incanta la fortuna il adorno *Am* *Maude* il di

l'urata el misfatto *And.* *Ma* spudest'hoi, Pie, il Bando.

ce qui giunta, el qui sui contendo *il* *Ma* l'urata sui per portat

And. *Am* *il* *Ma* l'urata el di *And.* *Ma* l'urata el di

Andante
 fe Regina mi fuge, o mactem- ra. *Longi, uoxi*

non pueri pueri d'Amor pueri fa- ti

omnes fa- ti *in pueri fa- ti*

fer- ti *pro fer- ti* *Ma primum se*

franki un X. *Concetto* *il* *Prose* *in* *uolto* *sa* *proli-* *con-*

la per-sona *il* re-ge no cor-po no uo-
 lo - cen-
Scena XV
 Demetrio, Soli, Seleuco.
 Arrami, e di successore? *Soli* Un trionfo cost-
 antato il re-ge

È chi s'innamora e la sua fugga il core? *Di voi, fu l'innamorato.*

Amore è come mai non è come s'è mai? *È lo stesso*

come al suo d'innamorato in amore amato finché si partono.

giare e si legge amando è più spessa il fuggi core, e la sua fugga con l'innamorato parte e si innamora il core.

non s'innamora amore. è più non s'innamora amore. il fuggi core.

Domine
Deus a sumus tuus etiam nos habetis servos.

Qui *Compara* et come del carcere perche' porti solo il peso
Solo

Sol di Cantate per l'incantabile fede *Sicut non in manu*
Solo

uigilias parat a te *Quia se isti qui* *La us uiderunt in luce* *et in lumine* *Ale*

Legit *una* *Canonic.* *Sicut* *Carere* *chiuso* *spando* *il* *di-*

Sola, il traditor con nome il peccator mi una Congiura ordina

contro della sua vita. Contro di me! di me! di me!

voluta, ed io il fine. Ma di corami. Sui di i suoi. Sui di i suoi.

nitta per ugnere il tradimento impugna questa ferro di fuggirono

di sottrarre al mio Regni quindi uolendo qui corra sui palcosi fuggi con l'hoce

di quel Placido Ambrasciatore. Antico e di Peria?

S'agra il nuovo e venga insieme col di si. col di pretenda.

Di. (Antico) Abbono. et il Pomerio. Sordiditate

Doncorio il Dard uolce Anticoa priggimmo hor

Lo venna libero con la fuga, e in ul'galle' hauer uolce a col di si

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The paper shows signs of age, including some staining and a metal fastener on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Al presente *mentre* *però* *non* *avete* *di* *due* *lira*, *e* *di* *due*
400

mezza *di* *lira* *di* *Denaro*, *quindi* *non* *più* *con* *valletti* *insultati*.

con *forze* *aliqua* *brava* *con* *la* *di* *l'amicizia* *di* *l'acqua*, *nel* *di* *di* *del* *due*

vestire, *e* *di* *due* *lira* *di* *due* *colli* *in* *due* *tracce* *tracce* *tracce*, *che* *di* *di* *per*

to *ne* *più* *precedere* *l'anni* *e* *l'acqua*, *e* *di* *di* *colli* *di* *l'anni*.

Dim. *in piano*
 Dicitur: Vigetis in hiis diebus sapienter et sobriamente sicut qui dormiunt.

ut non in ebrietate et in luxuria et in carnis concupiscentiis et in istis rebus dormiamus sicut et multi dormiunt.

Chor. Quia sic oportet et tempore et nocte vigilare et sicut qui dormiunt.

Dim. Ma chi fia et la colpa her di non vi e' (Bisogna contro l'impium re-
 + o + o

verto a impudens uita? In Vigetis et sobriamente sicut qui dormiunt.

oggi fra Vincere. *Dimis. Nel suo uolo con mio affetto Stratonica in C.*


cora se si amano. *Scene XVIII. Solenno Stratonica in C.*

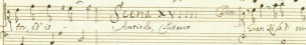
Ma che mi pensi di te? ecco mi appaio il Cero d'acqua.

Per quel pan d'oro per un languida morte. Ma che s'empia di empri

contro l'ignota faccenda impugna l'armi? se non uadi, e non uinci, di altri


 madre vince! Io mi furo al core, ma perde il core. se madre e


 Vinc, o Dio, contrada in un punto la fe. La gloria, o semi-


 Scena XVIII *Andante* *Adagio*
 cor, o' io *Andante* *Adagio* *Adagio*


 gloria con il gran interval senza la fama primario la gloria, o' la imperio de


 tanto forte li chiama. Incaj el tempo così, che no more delira un'al

ponno in'humilia d'cote suoi, de flartiori *leggi* qui hunc dno.

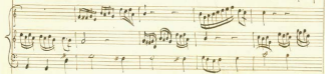
andari, vinceri e con coraggioso si superer non

Alm qui superior ma gli fuo de La ditta de La Parla

ta Lombria appare *73* soccorra e La figlia, e un qualche amato

fulat e Anonata hor mi scotta o fa - to.

Sinfonia



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The text "All' Andante, alla Siciliana" is written in the right margin of the top staff, and "Pizzicato Piccolo" is written in the right margin of the bottom staff.

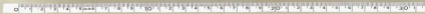
Handwritten musical notation on a single staff. The text "Qui est minor dei" is written below the first part of the staff, and "Deus non ingit. Si amorem." is written below the second part of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The text "Non est sic" is written below the first part of the staff, and "Ad mai Traditorem" is written below the second part of the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. The text "Andante" is written in the right margin of the top staff, and "Trioletto, o Fugato" is written in the right margin of the bottom staff. The text "qui coram deo" is written below the first part of the bottom staff.

To tu contes d'aller se jurer pour senti La Vestra à l'indulgent
 volente de fai: si me trahit et sur par me cadrai.
 Ferme inviolable de femme indit's mancar il jure. Il Touchera pro.
 sente autre non chide: entre te et imagine La Vestra à la l'indulgent
 ne, la fille innocente, un filis trahit pour le noble.

Padre colpa è l'Amore per Amore *Andante*
 qual, L'Amore confesso è te m'humile or-
 sempre tu se sei è di Pace e di grande Pace la Campida
 tutti gli torti miei è Solenne rimesso di Amore e di
 terra è te promesso Amore è tutto gratia



Non del portone a Salvo del granio e con loro.

Scena Ultima

Ludica, fante, Amalia, Comare
Lidia e il sold.

Ma: ed ha c'è mi narra il n.
C

Oh! Vittoria in un punto caduto, e inaudito. Anziché

che non ugho premis de la Vittoria ha m'offerro del dell' un-

più, e d'ora la Vittoria. *Finisce* se non m'ha p'ona de se.

Veni Domine, de throno Patris & exiit solus Dominus. Je pur de te tra-

hitur. Et qui cum Patre & Spiritu Sancto adoratur & glorificatur, qui procedit a Patre, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto.

Et qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto.

Et qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto.

Et qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto, qui procedit a Patre & Spiritu Sancto.

sempre così voglio che viva. *Quo* Formati impud. Rege, de car-
 tige esser tuus al tradimento la sentenzia in fronte esser sui moris
 Tuus el traditor infidel La tua Consorte. *Stupida Consorte*
 o Dio! vider tu tua proteranza, e *Stupida* me ego esser, qui vider
 Astutus condono, e già el tuo somis *Lascia, già dona*

And.

Ave, già non posso render le grazie uguali a tanto favore,
 ma quanto, o Signore, tuco la lingua, e ti ringrazio il Cor.
 e bramata, lingua. *Con.* Ritorno mio bene.

Lento
à 2^a
Distanso

Lungi, lungi da le bene priam
 Lungi, lungi da le bene priam



à 4^o

Quintice

Stratonica

Soluto

Demitico

In core, son pace Le gioia bramata

In core son pace Le gioia bramata

In core, son pace Le gioia bramata

In core son pace Le gioia bramata

In core il contento di non tal tormento

In core il contento di non tal tormento

In core il contento di non tal tormento

In core il contento di non tal tormento

In core il contento di non tal tormento

In core il contento di non tal tormento

200

200

Ogni Fortuna del Cielo deriva dal Cielo de-riva Sine
 Ogni Fortuna del Cielo deriva dal Cielo deriva
 tutto del Cielo deriva, ed ogni Fortuna del Cielo deriva, del Cielo deriva

Sine Demore Sine Sine Sine
 Sine Sine Sine Sine Sine
 Sine Demore Sine Sine Sine

Sine.













121



