183

LI PERMEST

ATTO II

MANOSCRITTI
9860
MARCIANI

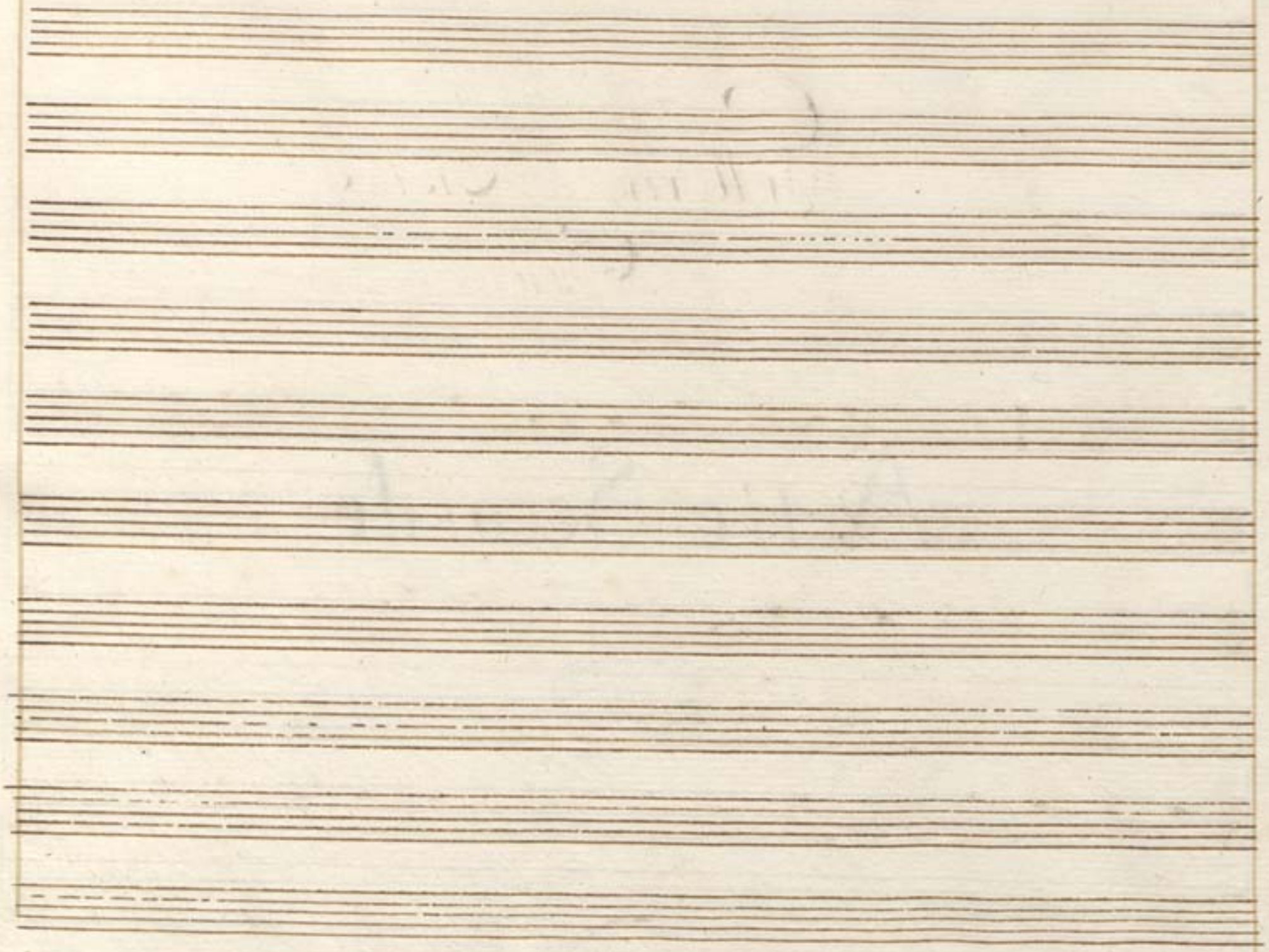
MSS. ITALIANI
CL. 4 N.° 580
PROVENIENZA:
Acquisto
a. 1890
COLLOCAZIONE
9860

N. 4798. LXXXIV. 7. P. Ferrari

It. Classe IV. Cod. DLXXX. 10.–

Atto Secondo.

BIBLIOTECA NAZIONALE VENEZIA



Galleria di Statue e Pitture

Scena I.

Danao e Adrasto

Dan: Come! Di me già cominciò lin-

Adr: cèo a sospet-tar? Qual mara-viglia è forza ch'ei

cerchi la ca-gione onde Iper-mestra tanto can-

BIBLIOTECA NAZ. ROMA

giò mille ei ne pensa e in tutti teme il ne- mico

e da sospetti suoi Danao esen- te non è Mi-

gela, Adras- to quel dubbio ancorche lieve e passag-

giero Mal si nasconde il vero alfin traspira per qualche

via non preve- duta un moto un ac- cento uno

Adr:

sguardo..... Ah s'ei giungesse una volta a scoprir..... Questo pe-

-riglio vidi prevenni e dè sospetti suoi determi-

-nai già l'incertez-za ei teme per opra mia nel suo più caro A-

-mico il ri-val corris-posto In Plistene? In Plis-

Dan:

Adr:

-tene Vn dè miei fidi cominciò l'opra io la com-

compj dubbioso della fè d'Iper_ mestra a me corse Lin_

_ceo me ne richiese io finsi pria d'esser confuso e

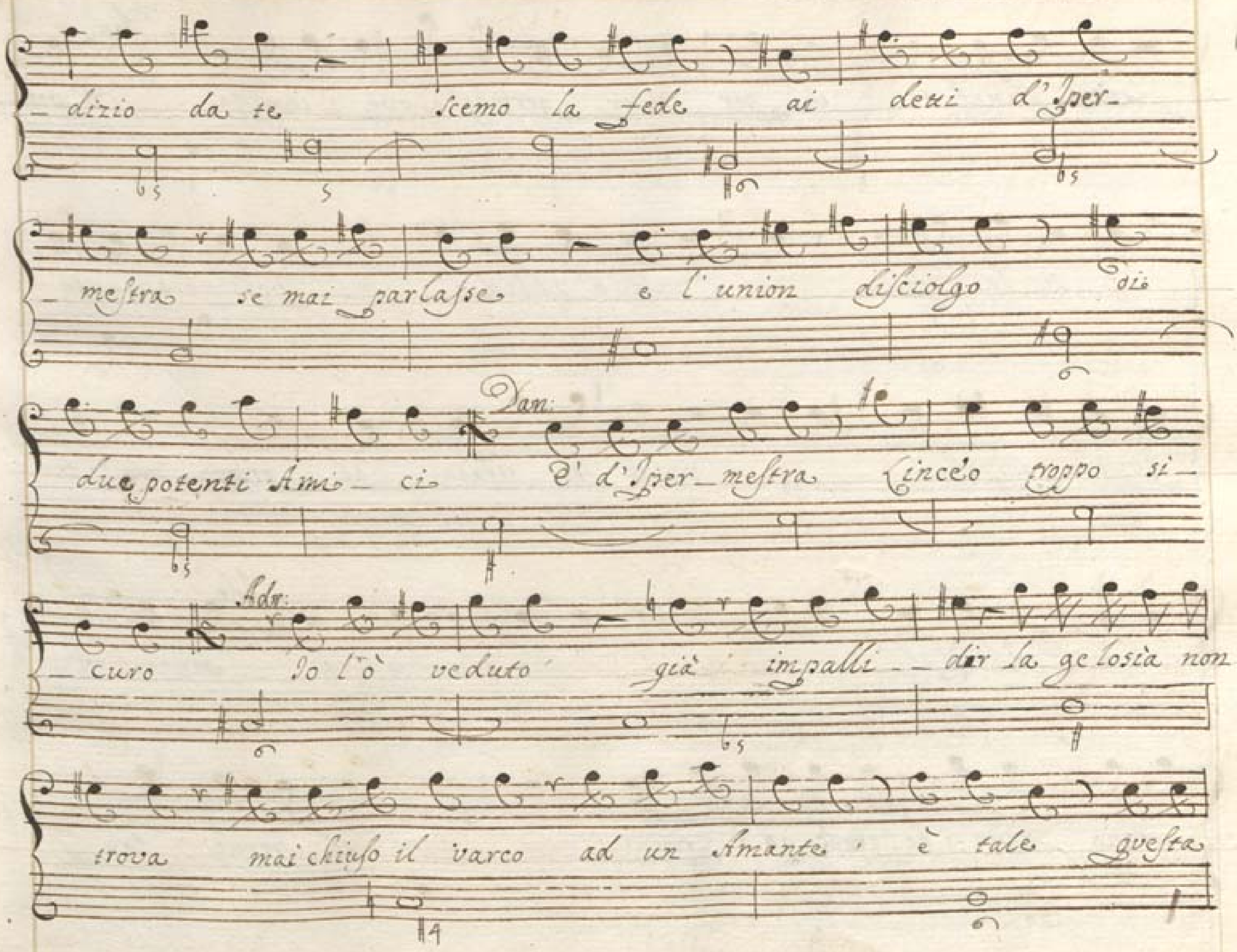
poi debol_mente m'oppo_si e con le fiacche mendi_

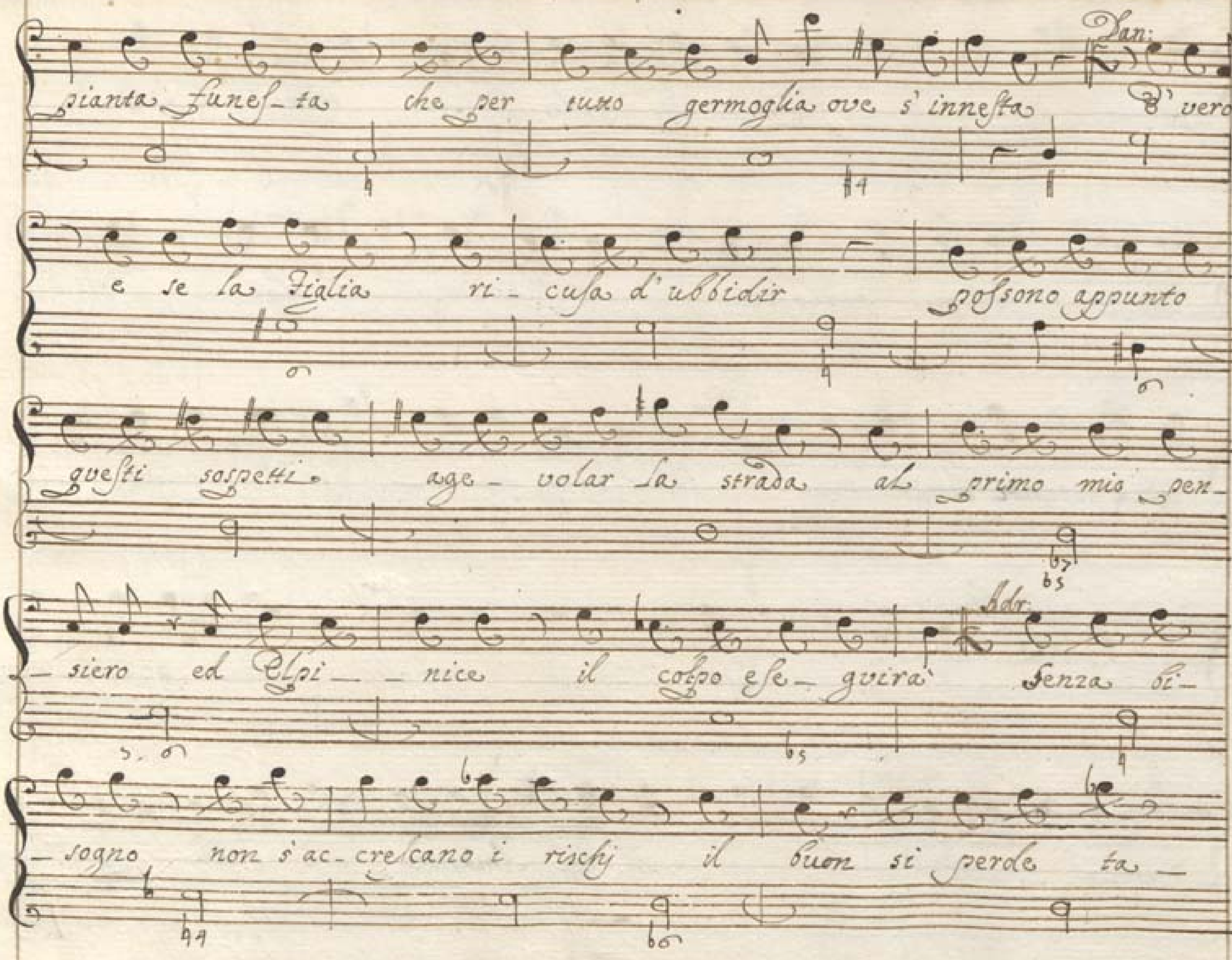
_cate dife_se i sospetti irrit_tai

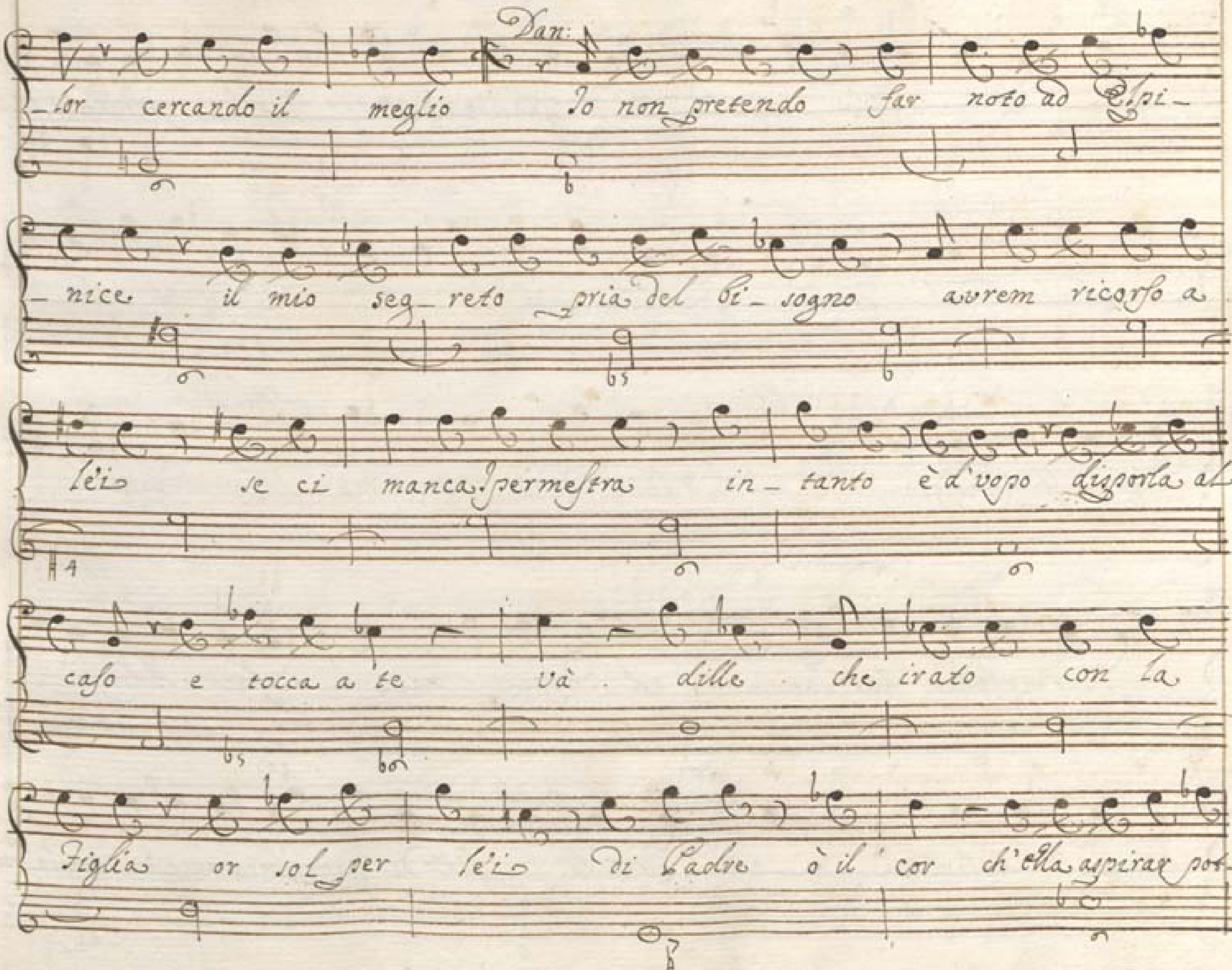
Dan: Ma qual pro_

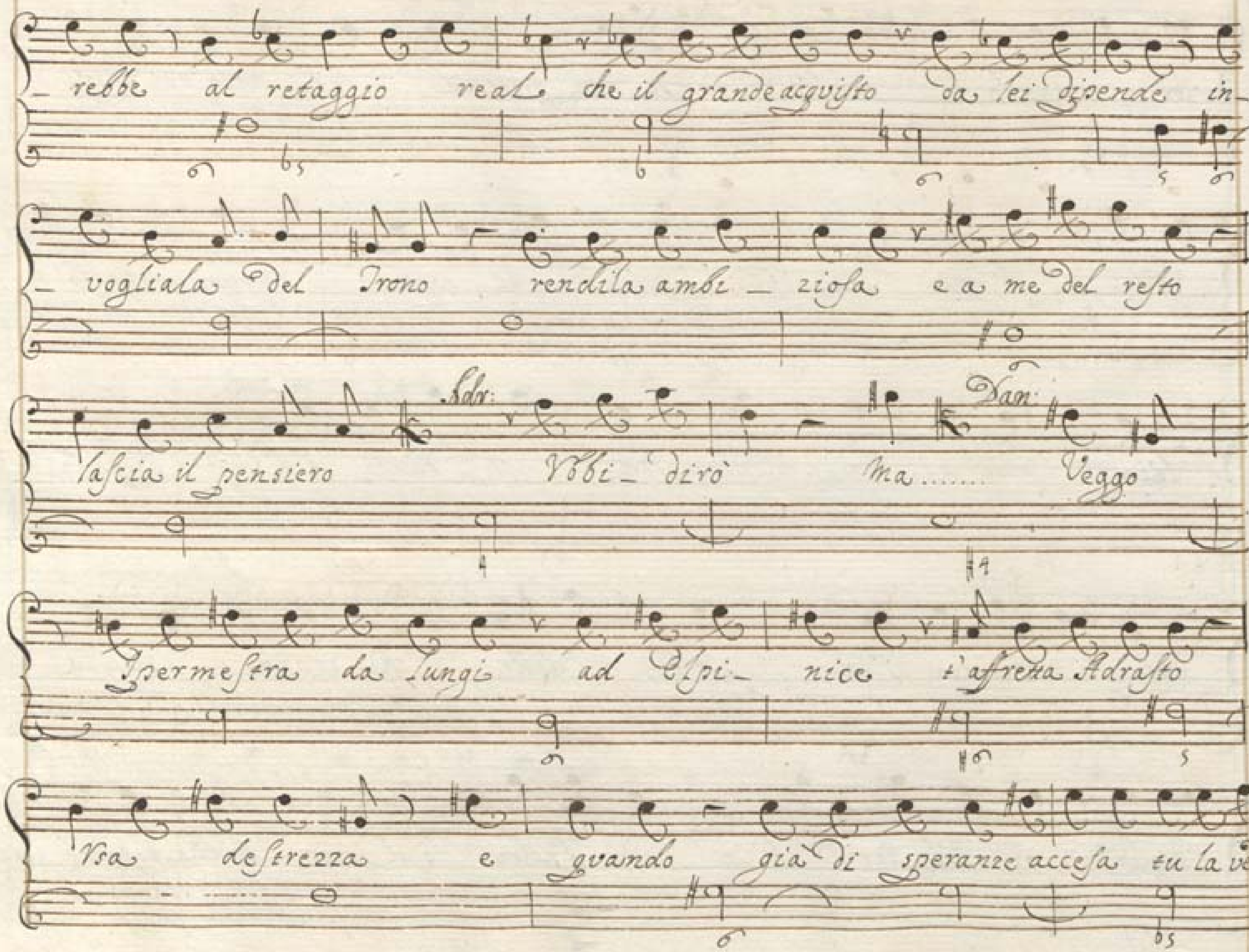
_fitto speri da ciò

Adr: Mille Si_gnor di sviò ogni in_


dizio da te scemo la fede ai detti d'Iper
_mestra se mai parlasse e l'union disciolgo di
due potenti Ami_ ci
Dan:
è d'Iper_mestra Linceo troppo si_
_curo
Adr:
Io l'ò veduto già impalli_ _dir la gelosia non
trova mai chiuso il varco ad un Amante è tale questa


Dan:
pianta funes-ta che per tutto germoglia ove s'innesta È vero
e se la Tialia ri-cusa d'ubbidir possono appunto
questi sospetti age-volar la strada al primo mio pen-
-siero ed Olpi--nice il colpo ese-guirà
Adr.
Senza bi-
-sogno non s'ac-crescano i rischj il buon si perde ta-


Dan:
-lor cercando il meglio Io non pretendo far noto ad Ipsi-
-nice il mio seg-reto pria del bi-sogno avrem ricorso a
lei se ci manca Ipermestra in-tanto è d'vopo disporla al
caso e tocca a te và dille che irato con la
Figlia or sol per lei di Padre ò il cor ch'ella aspirar pot-


-rebbe al retaggio real che il grande acquisto da lei dipende in-
-vogliala del Trono rendila ambi-ziosa e a me del resto
lascia il pensiero
Adr:
Ubbi-dirò ma ....
Dan:
Veggo
Ipermestra da lungi ad Elpi-nice s'affretta Adrasto
Usa destrezza e quando già di speranze accesa tu la ved-

Adr.

— rai di che a me venga allora Signor pria di par-

— lar pensaci an — cora.

Aria d' Altrasto

Allegro

Oboè — Primo

Oboè — Secondo

Corni — Primo

Corni — Secondo

Violini — Primo

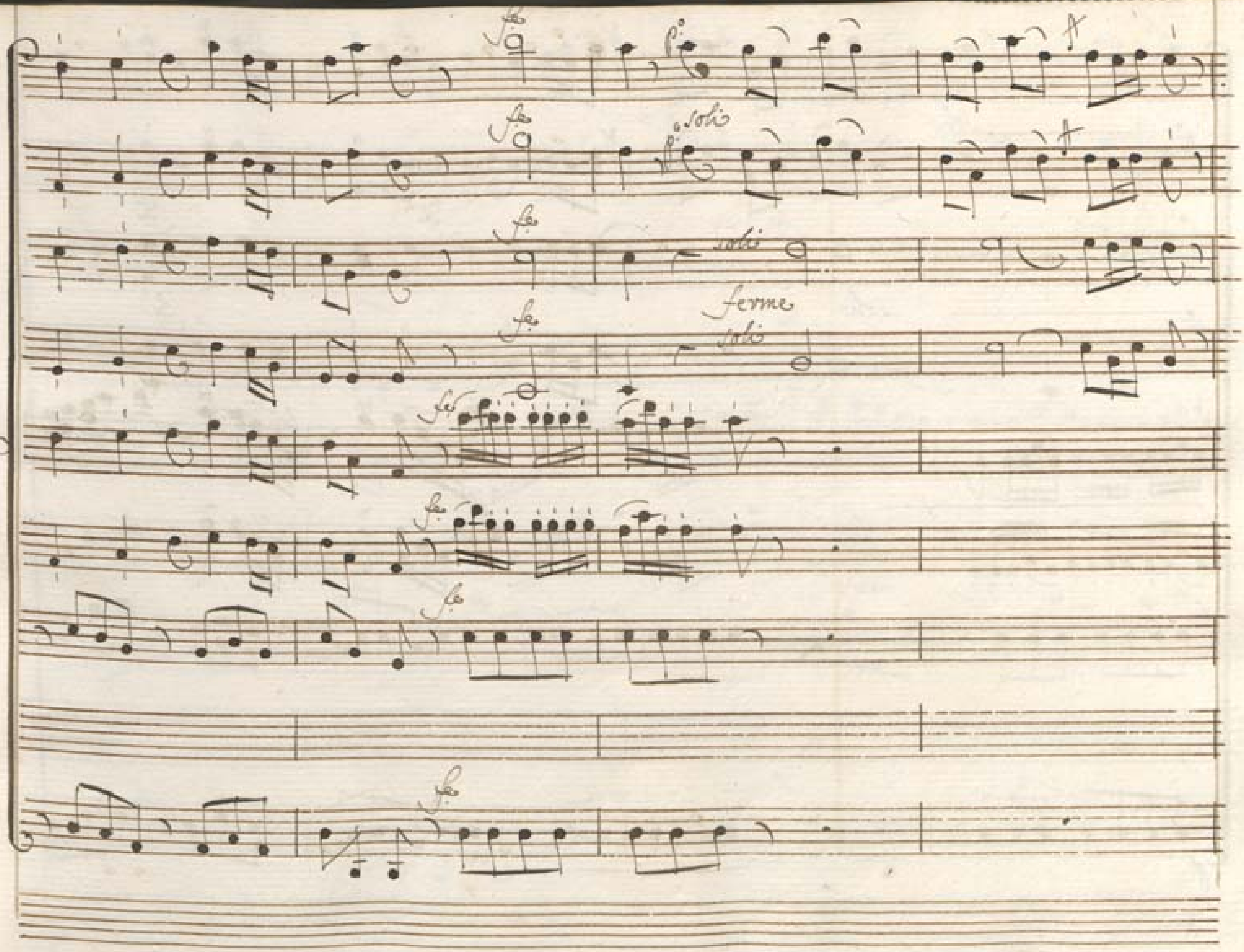
Violini — Secondo

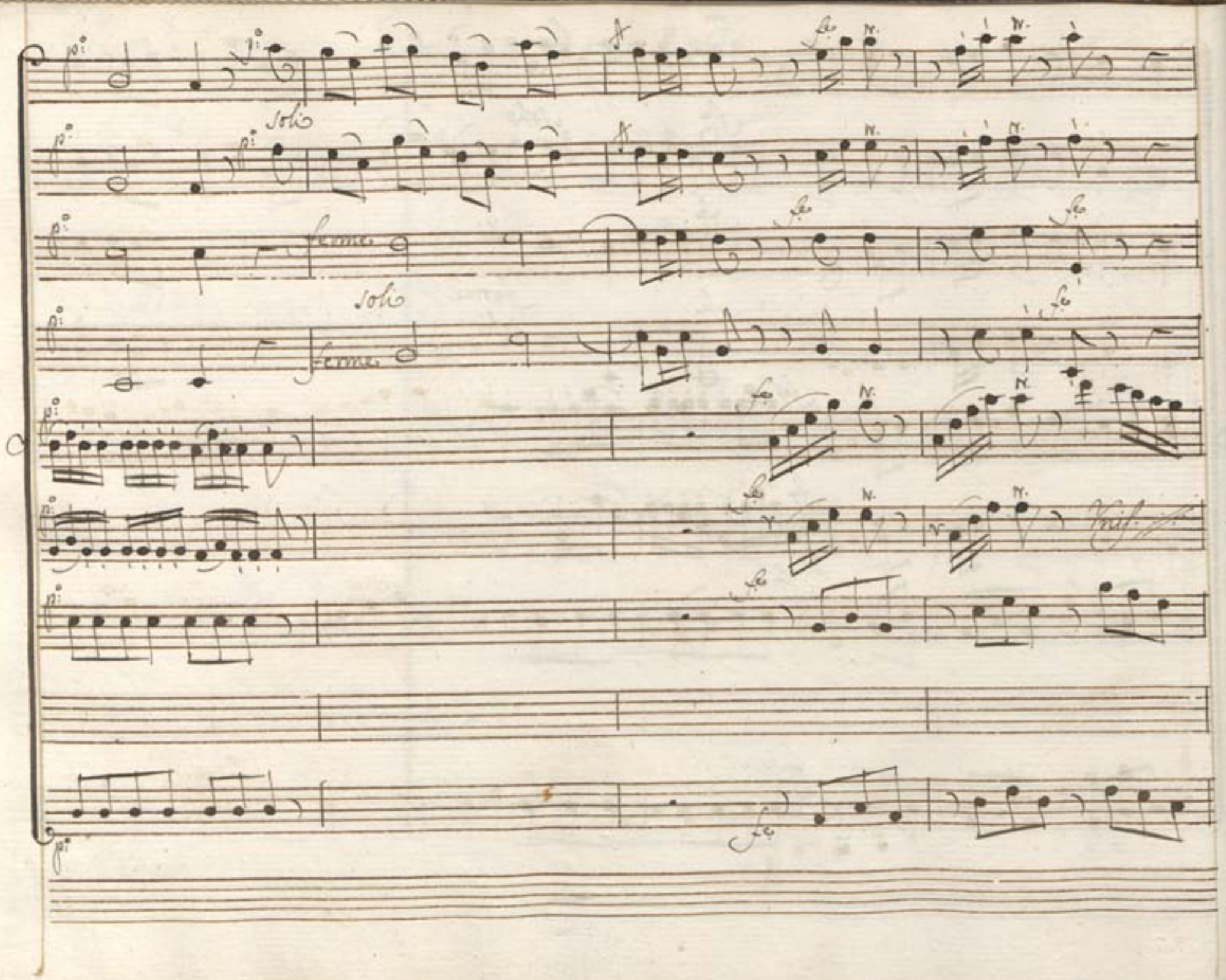
Viola

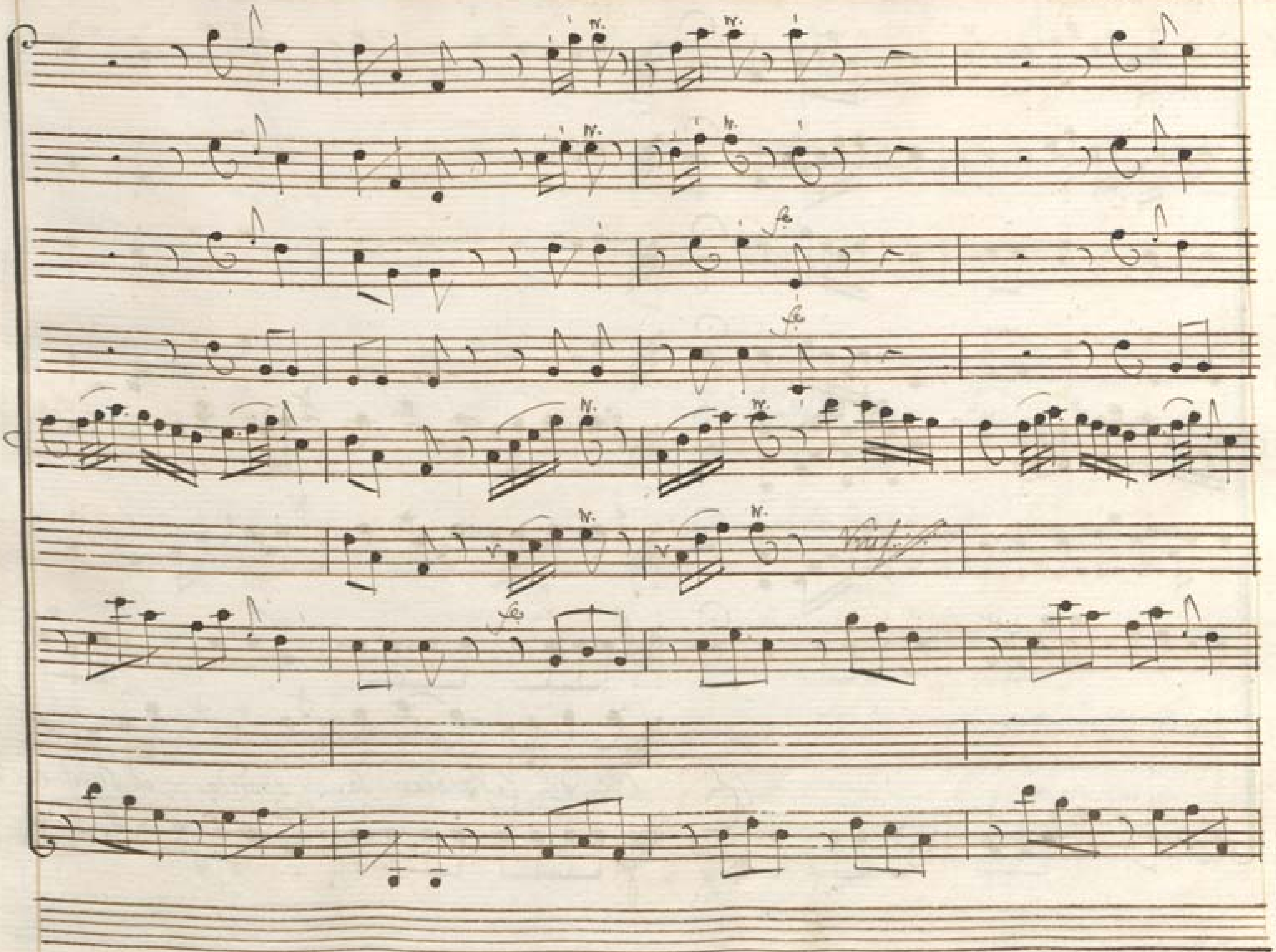
Ridrasto

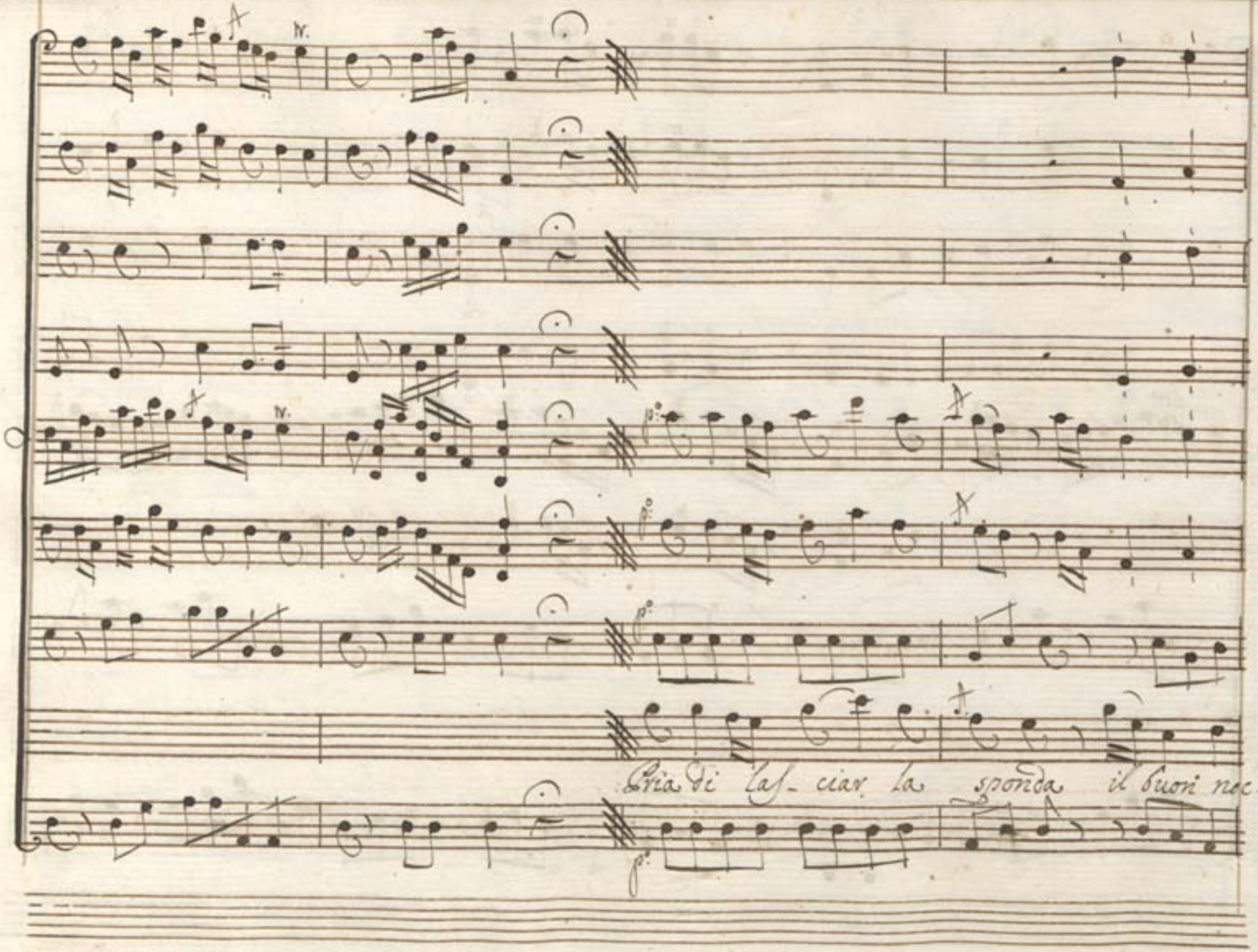
Basso

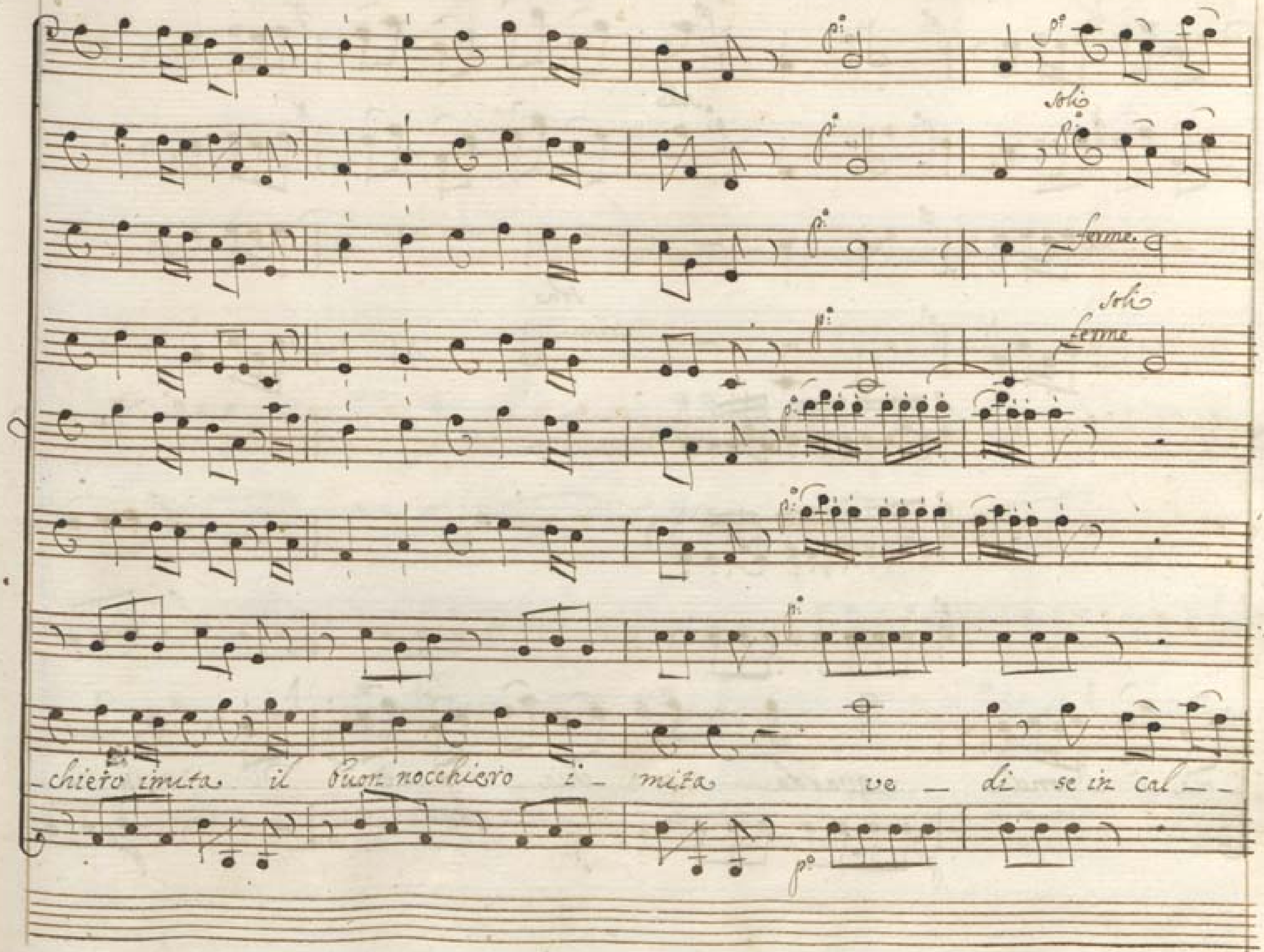
Allegro


soli
soli
ferme
soli


solo
solo
solo




Pria di las- ciar la sponda il buon nac-


soli
ferme
soli
ferme
chiero imita il buon nocchiero i _ mita ve _ di se in cal _ _

solo

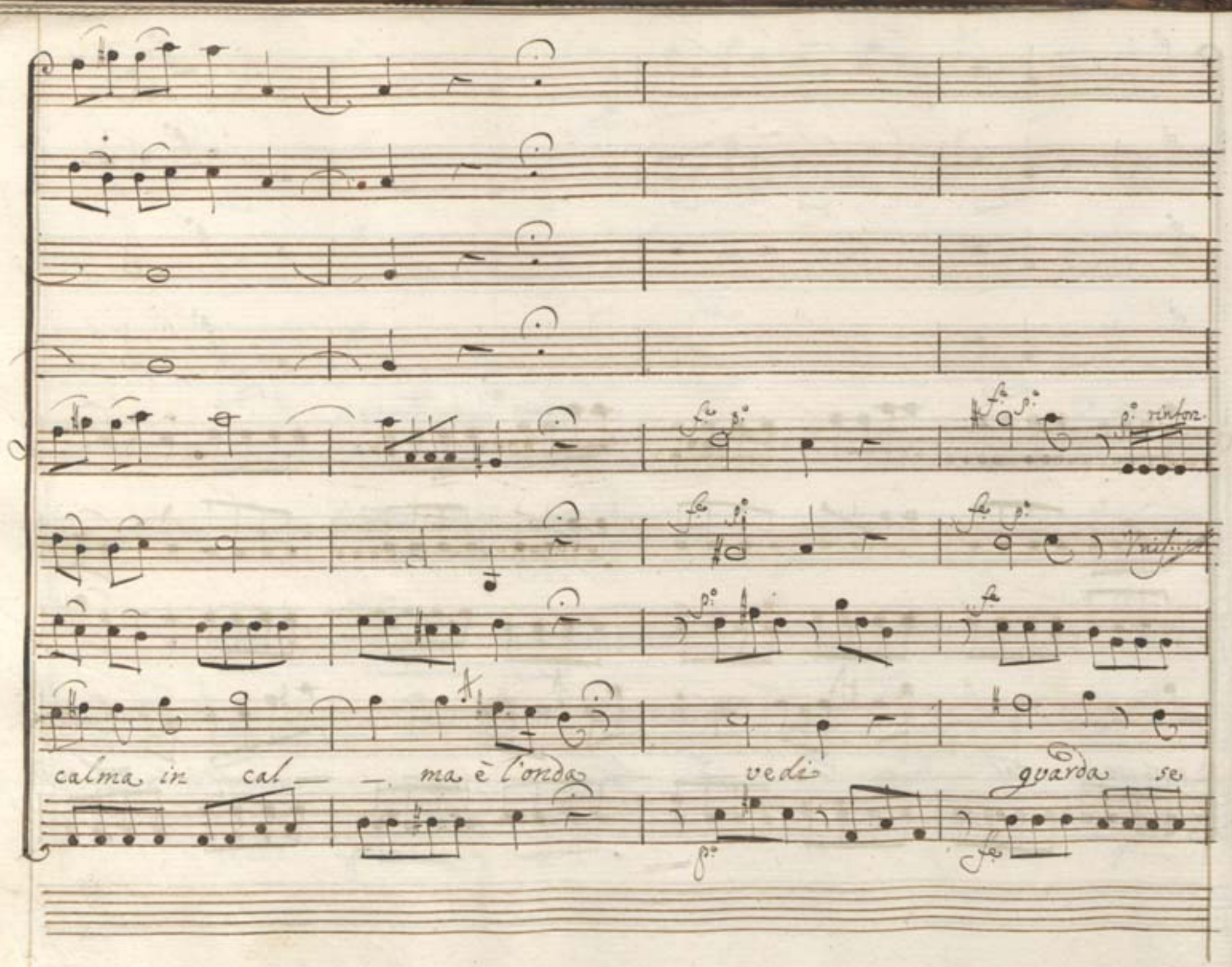
solo

ferme

ferme

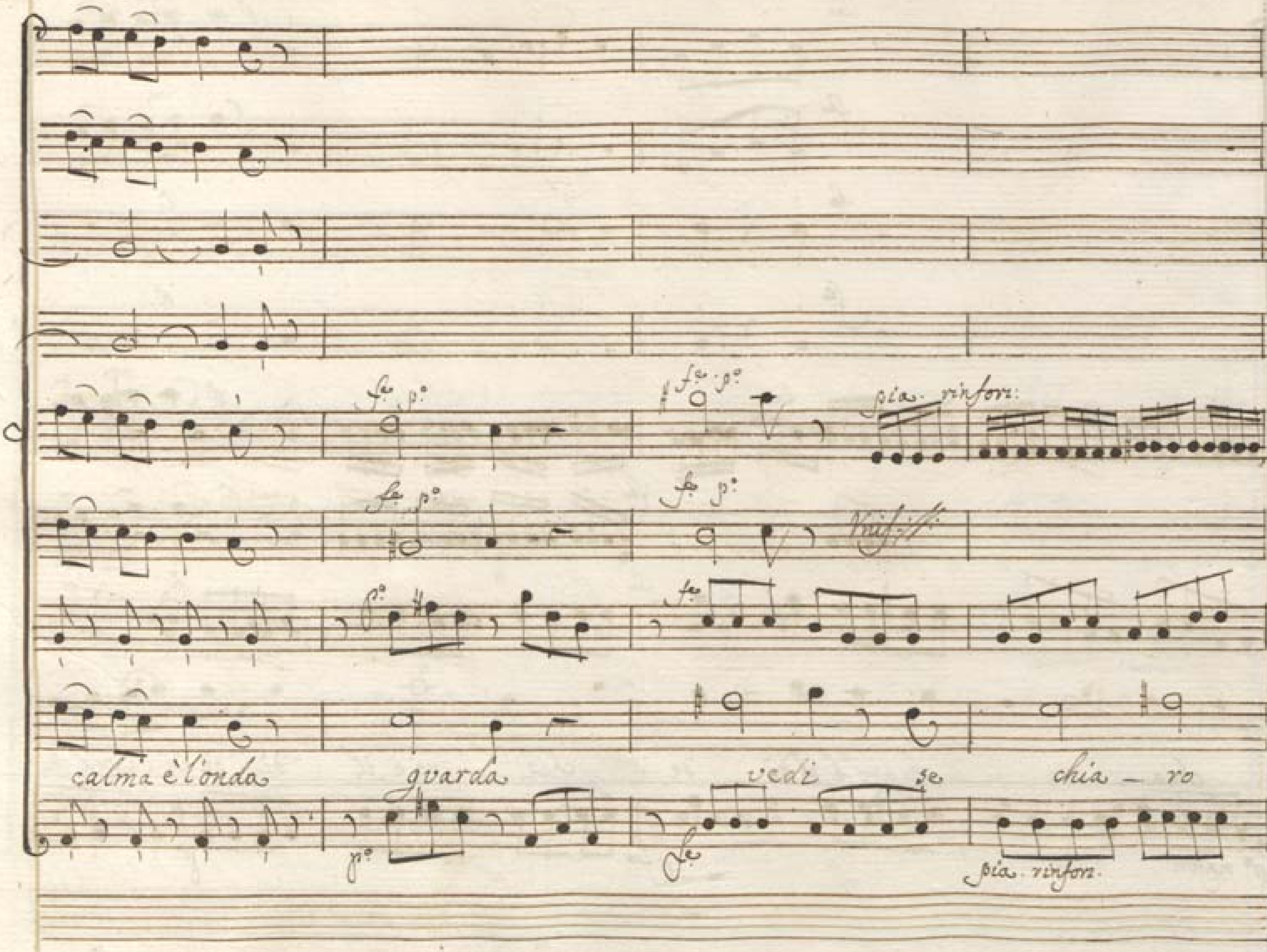
ma è l'onda guarda se chia_ ro è il di se in cal_

ma se in cal — — — — — — — — — — — ma se in


p: rinforz.
calma in cal — — ma è l'onda
vedi
guarda se

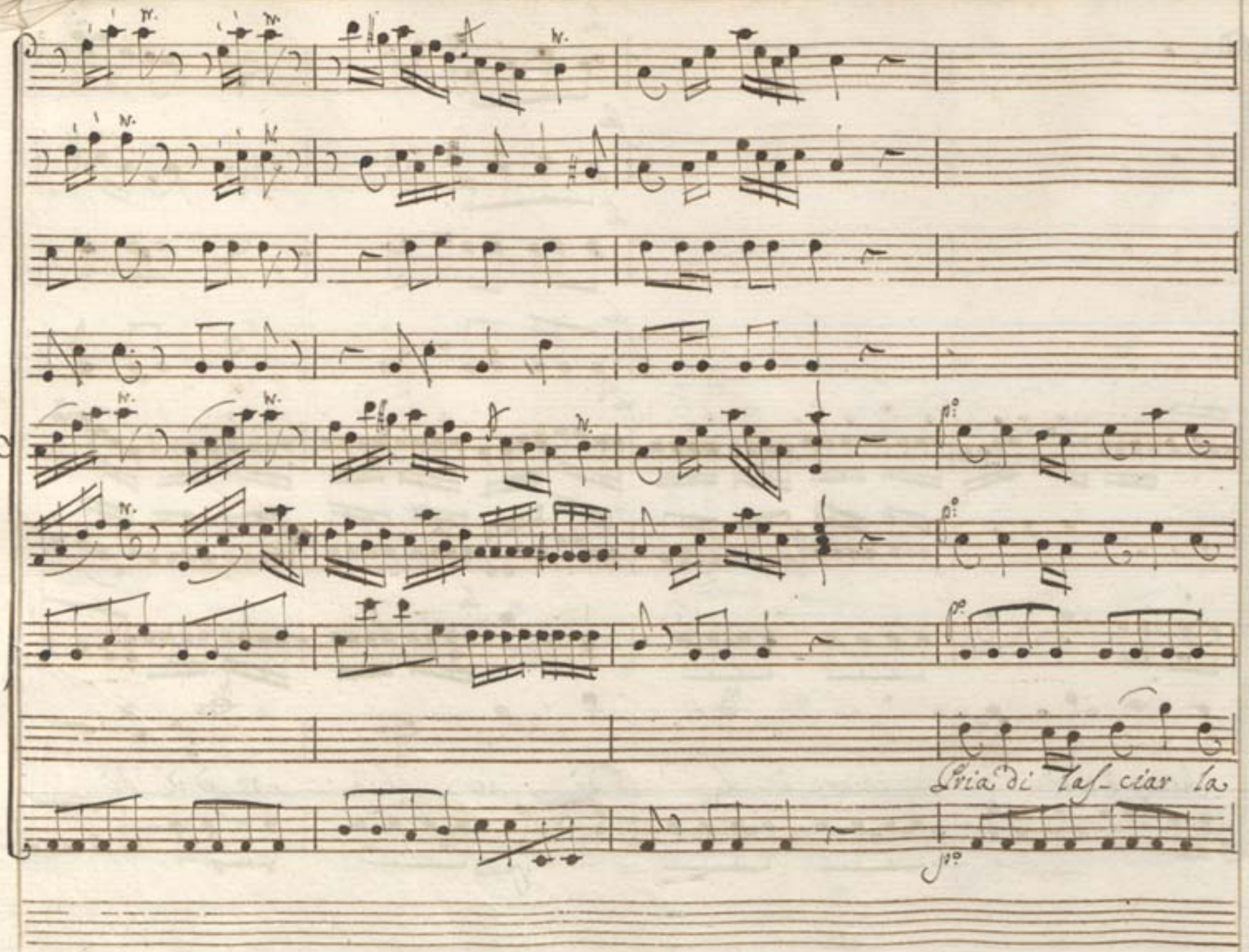
chia — ro chiaro è il dì se chia — ro è il dì se in calma in

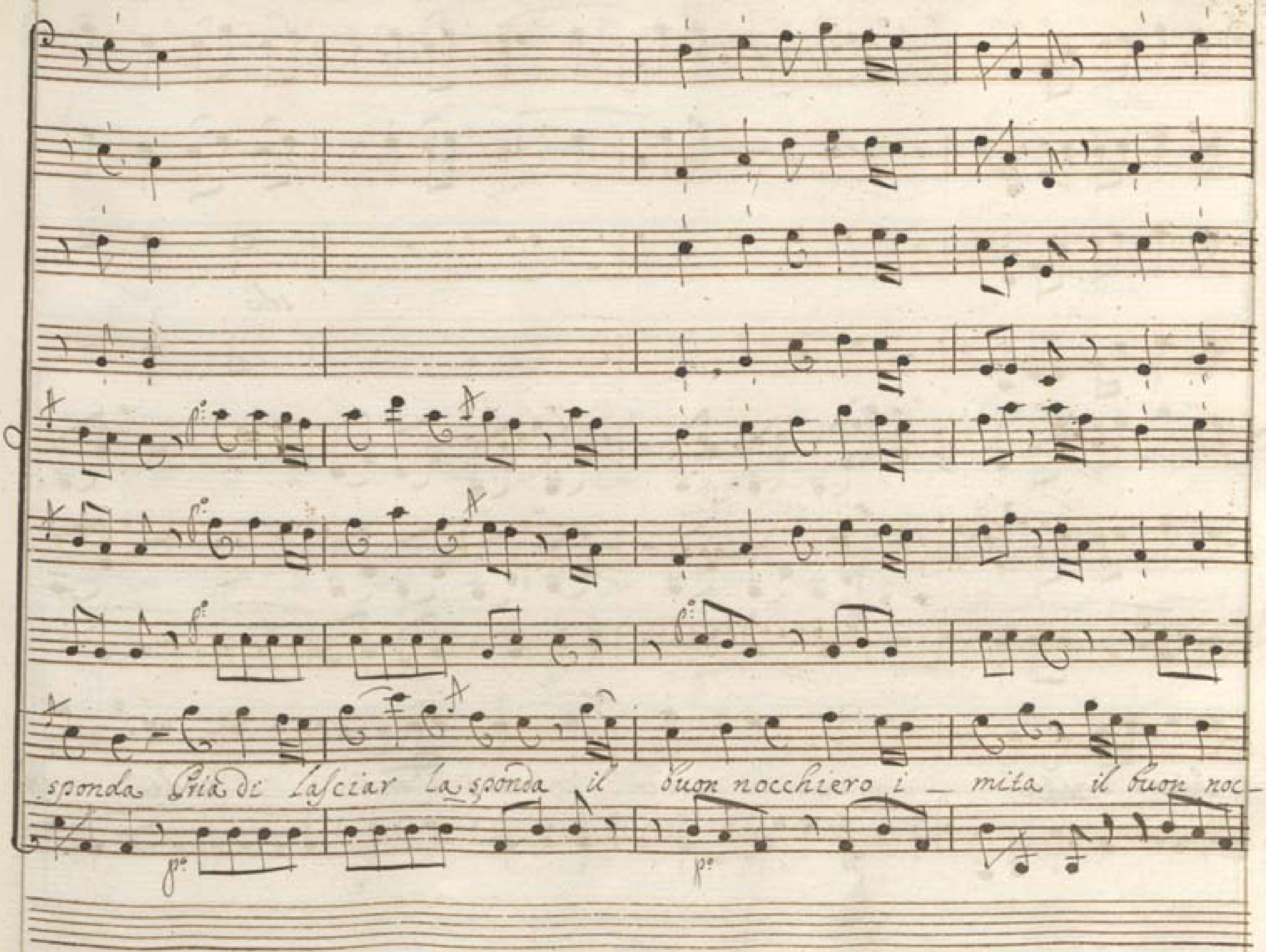
p° rinfor.

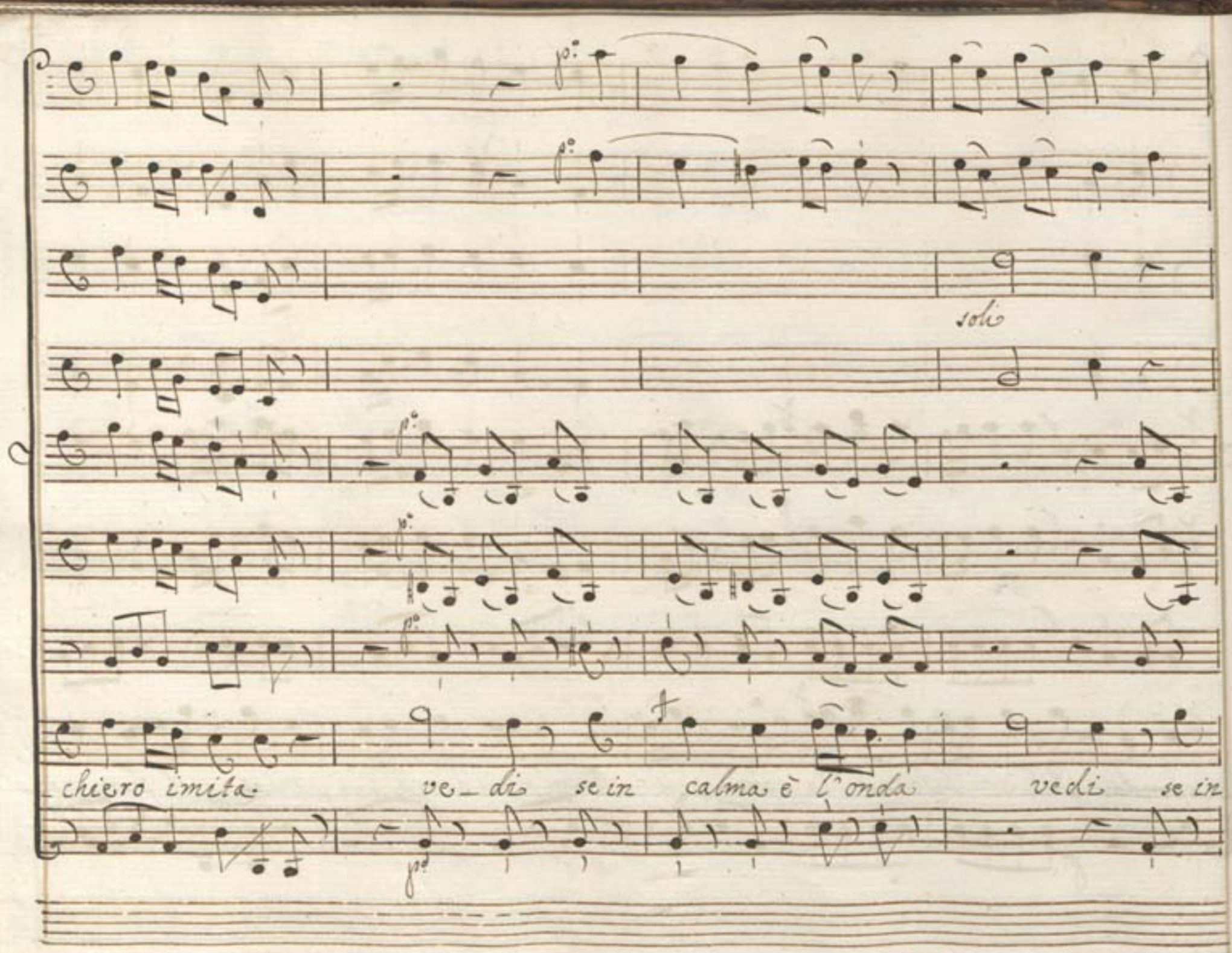

pia. rinforz:
calma è l'onda
guarda
vedi
se
chia - ro
pia. rinforz.

chiaro è il dì se chiaro è il dì se chia — ro è il dì.

fine


Pria di Tas_ciar la

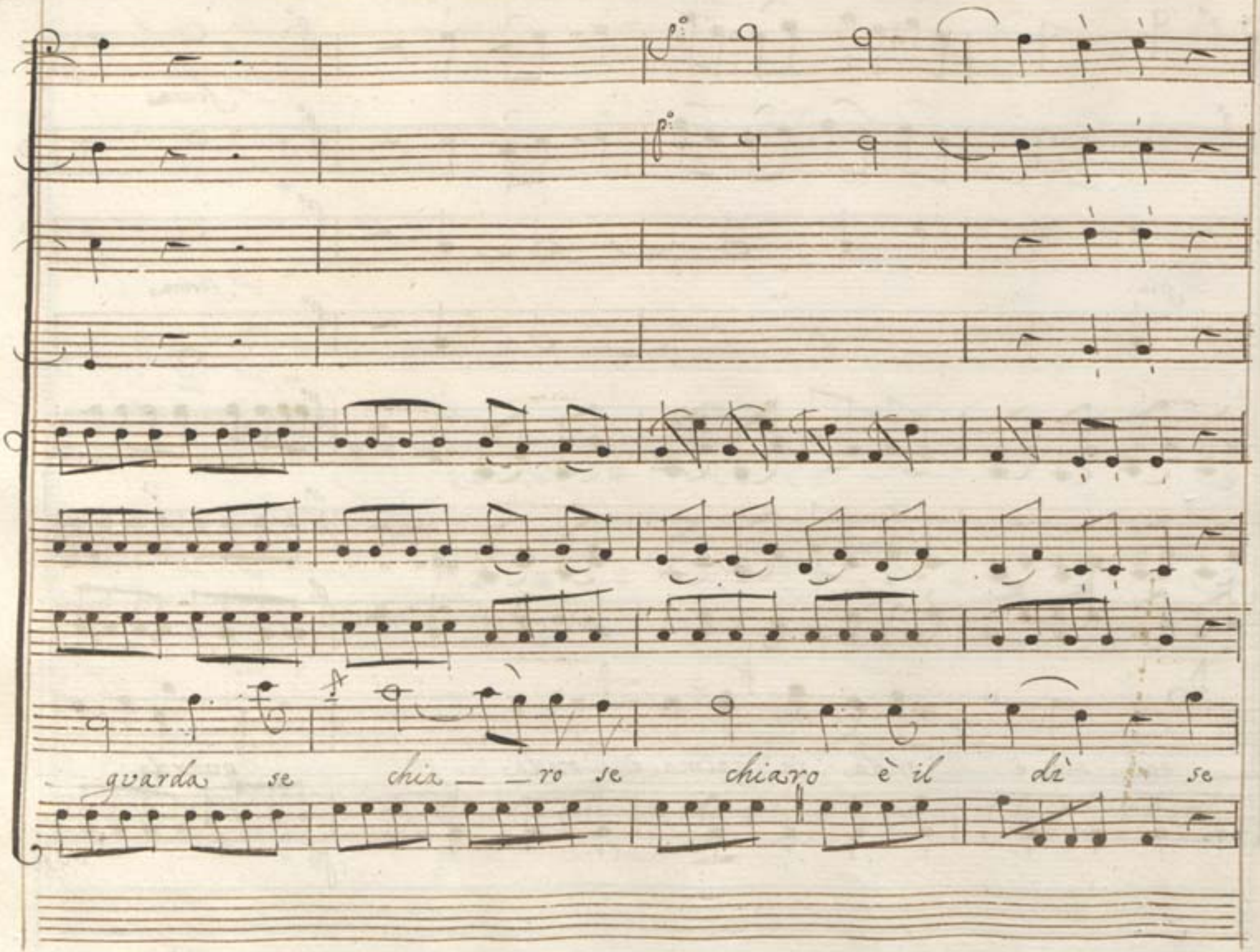

sponda Pria di lasciar la sponda il buon nocchiero i _ mita il buon noc_
p.
p.

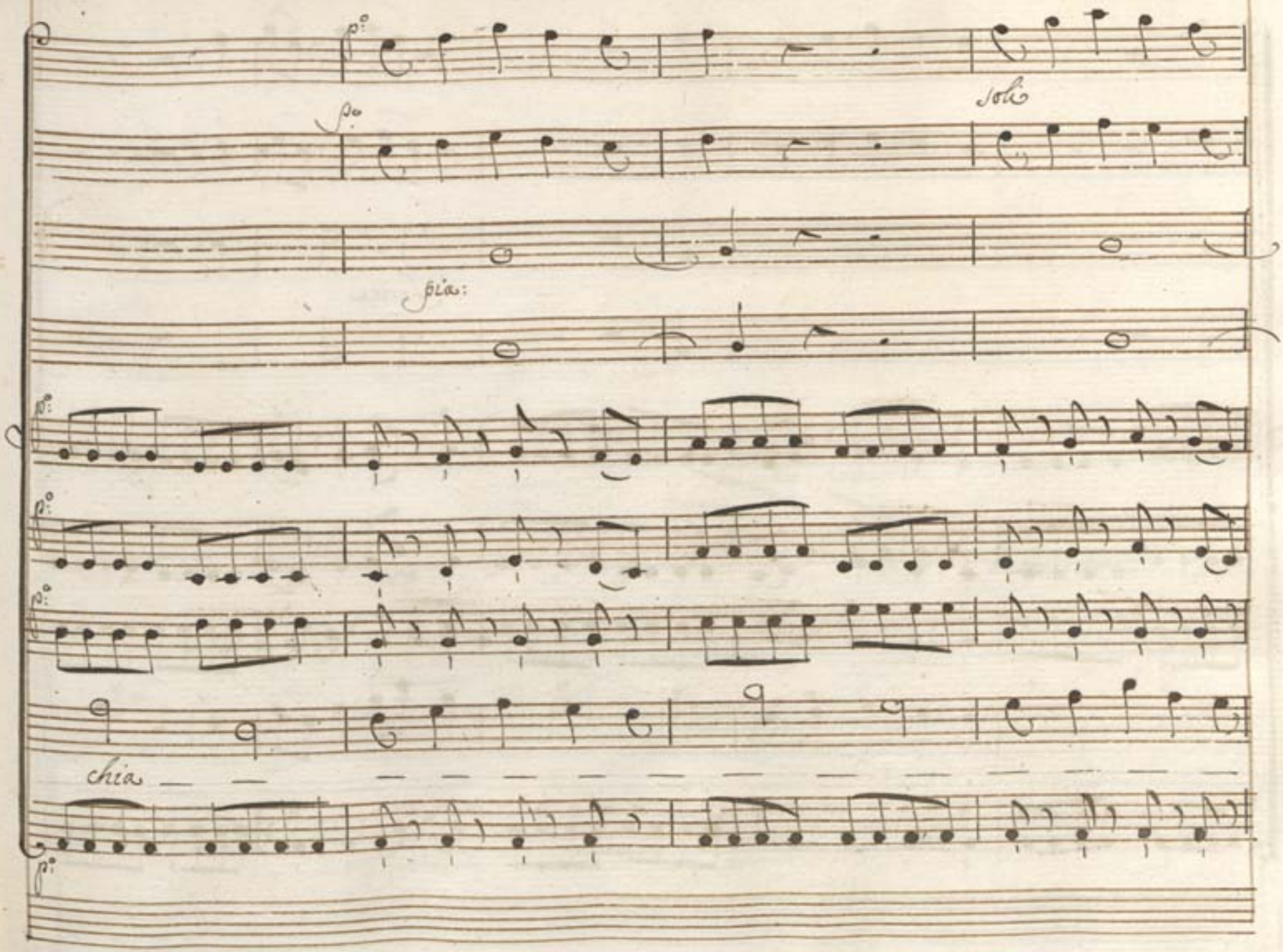

solo
chiero imita ve_ di se in calma è l'onda vedi se in

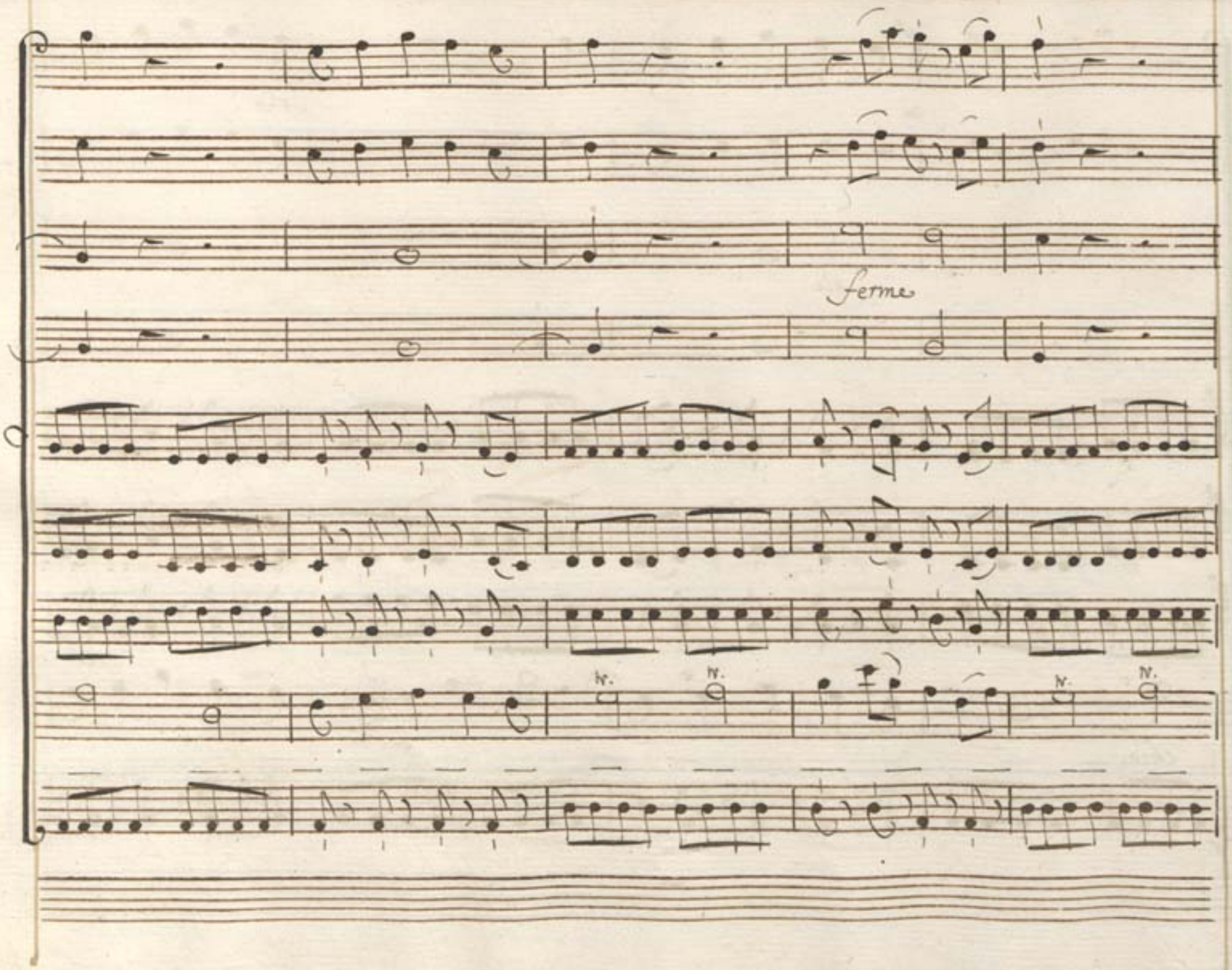
ferma

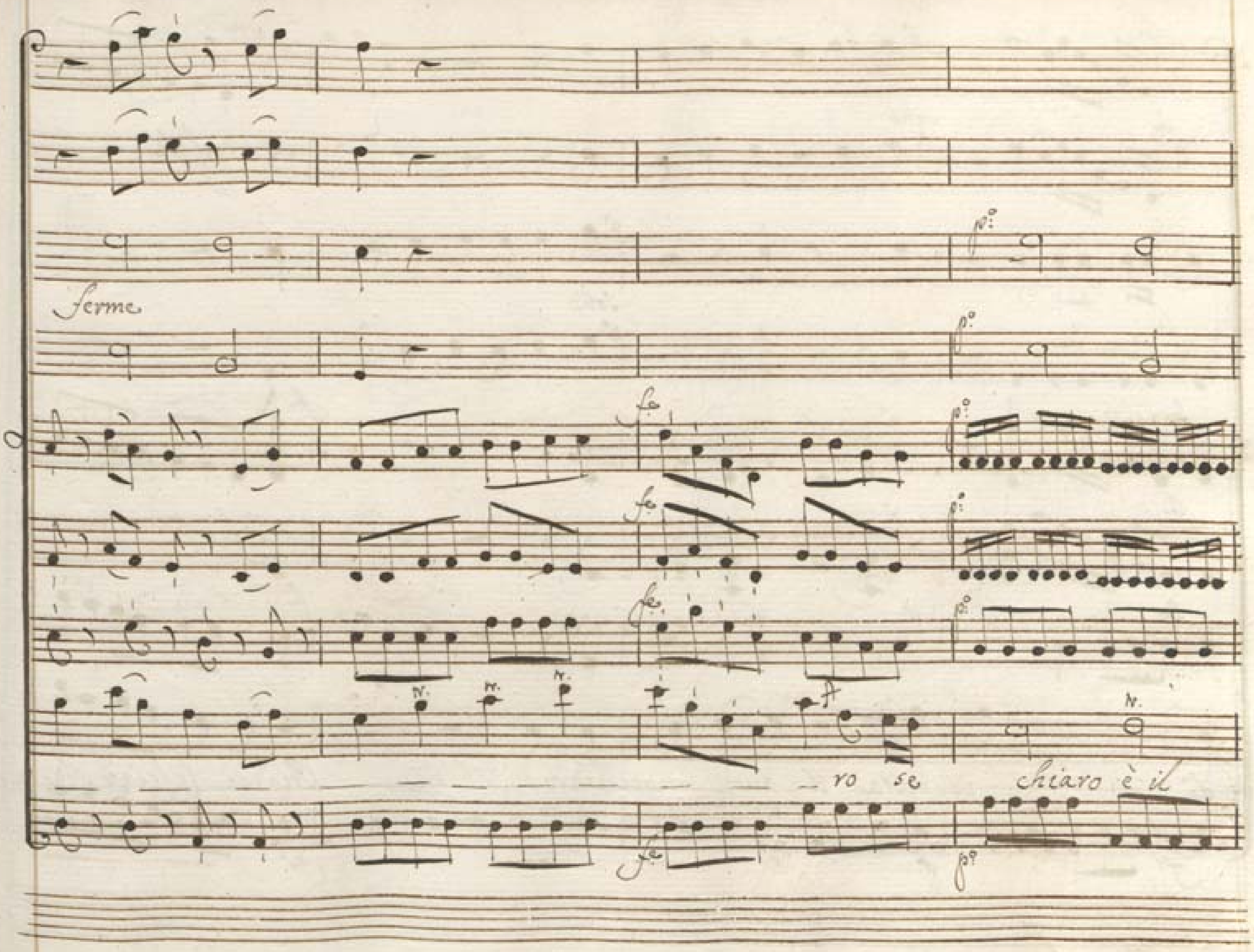
ferma

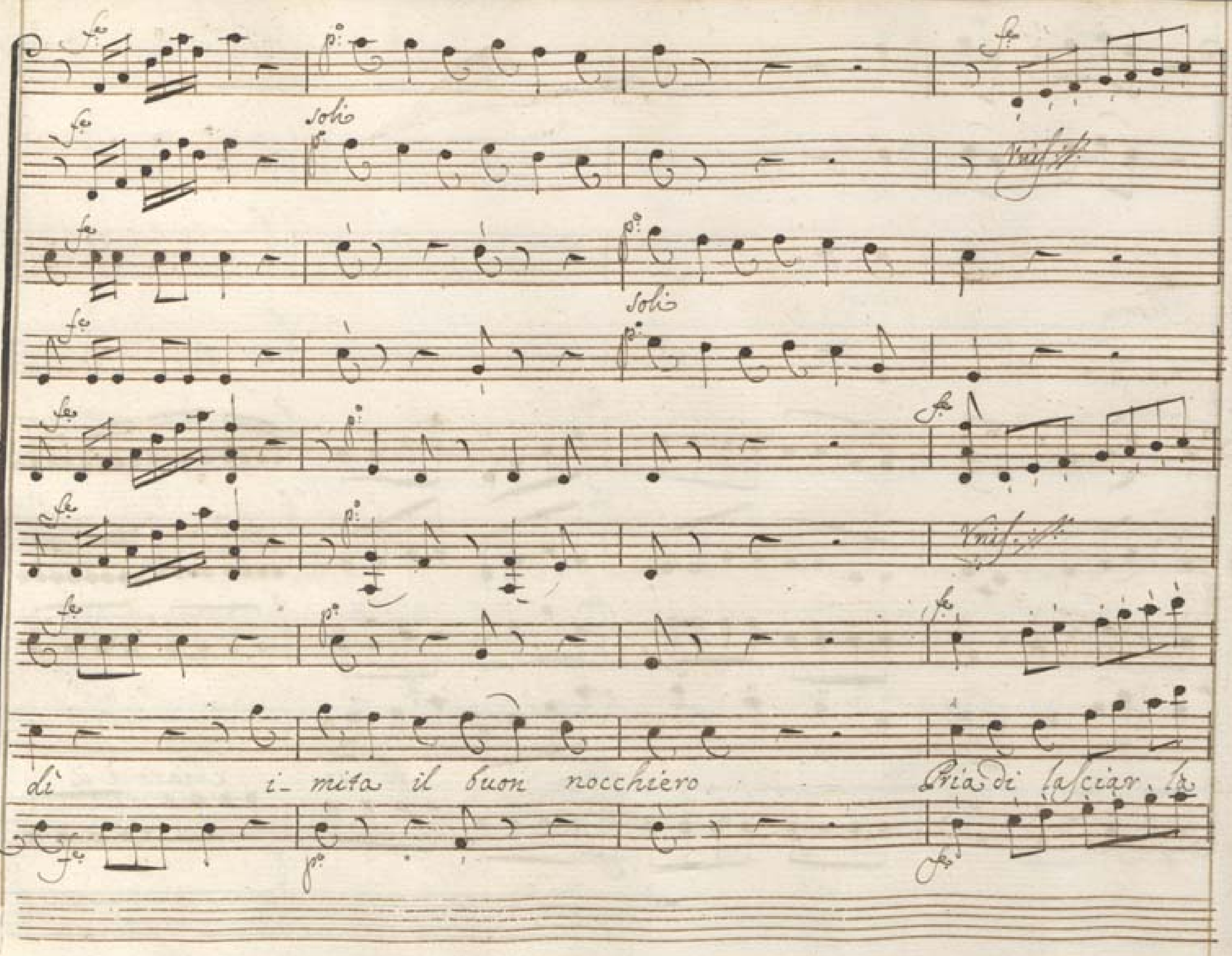
cal_ma è l'onda in calma è l'onda guarda

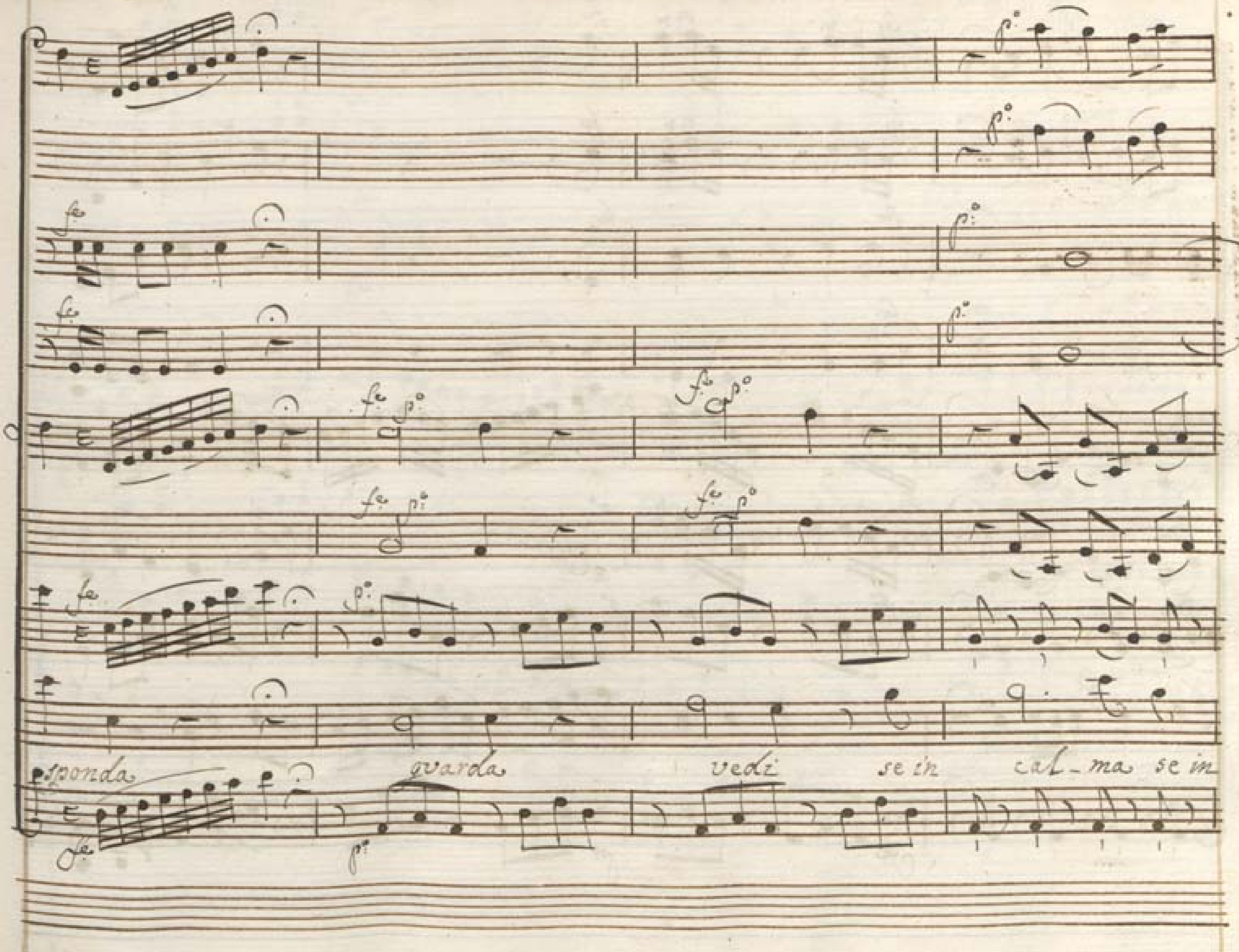

guarda se chia — — ro se chiaro è il dì se

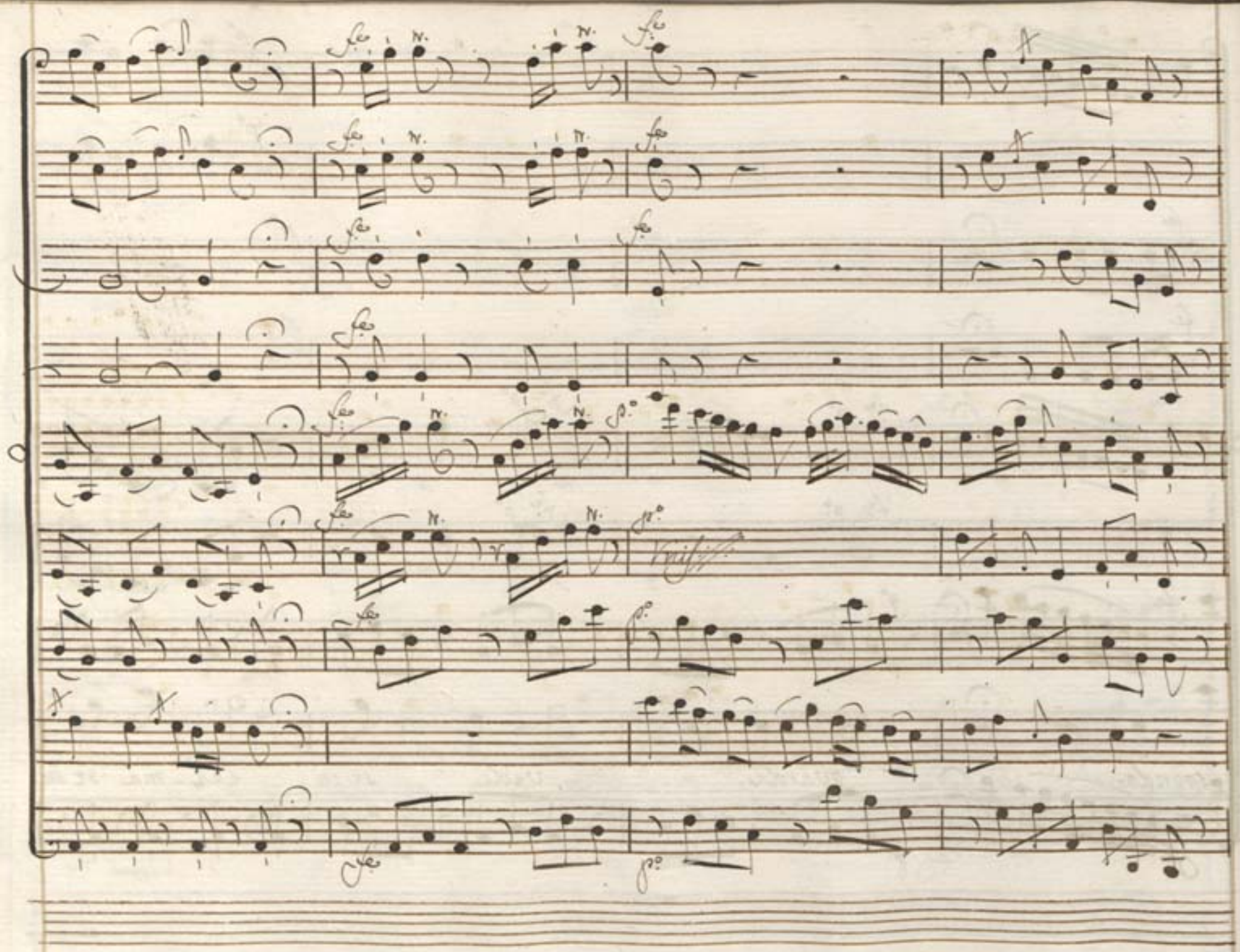

solo
chia

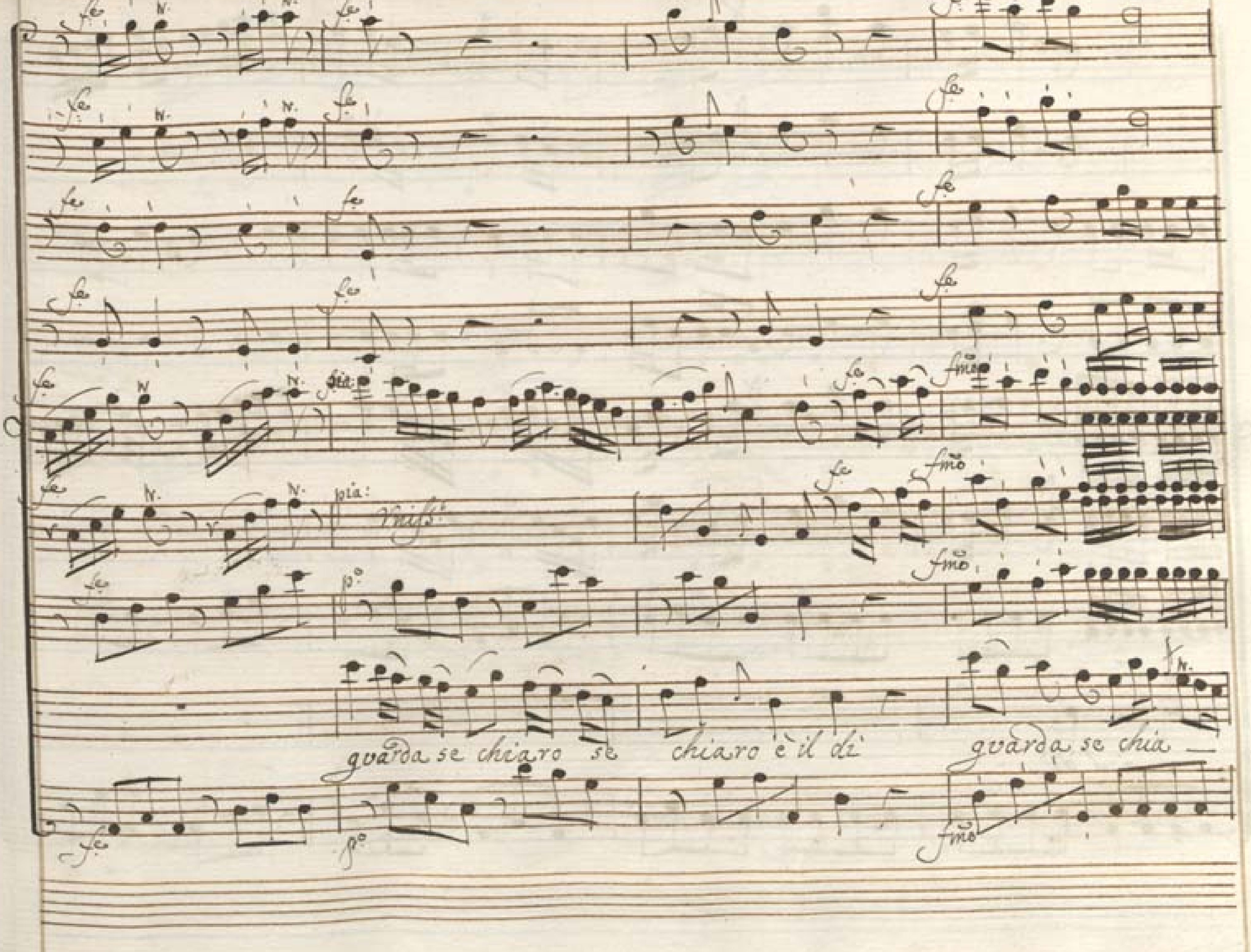

ferme
N.
N.
N.
N.

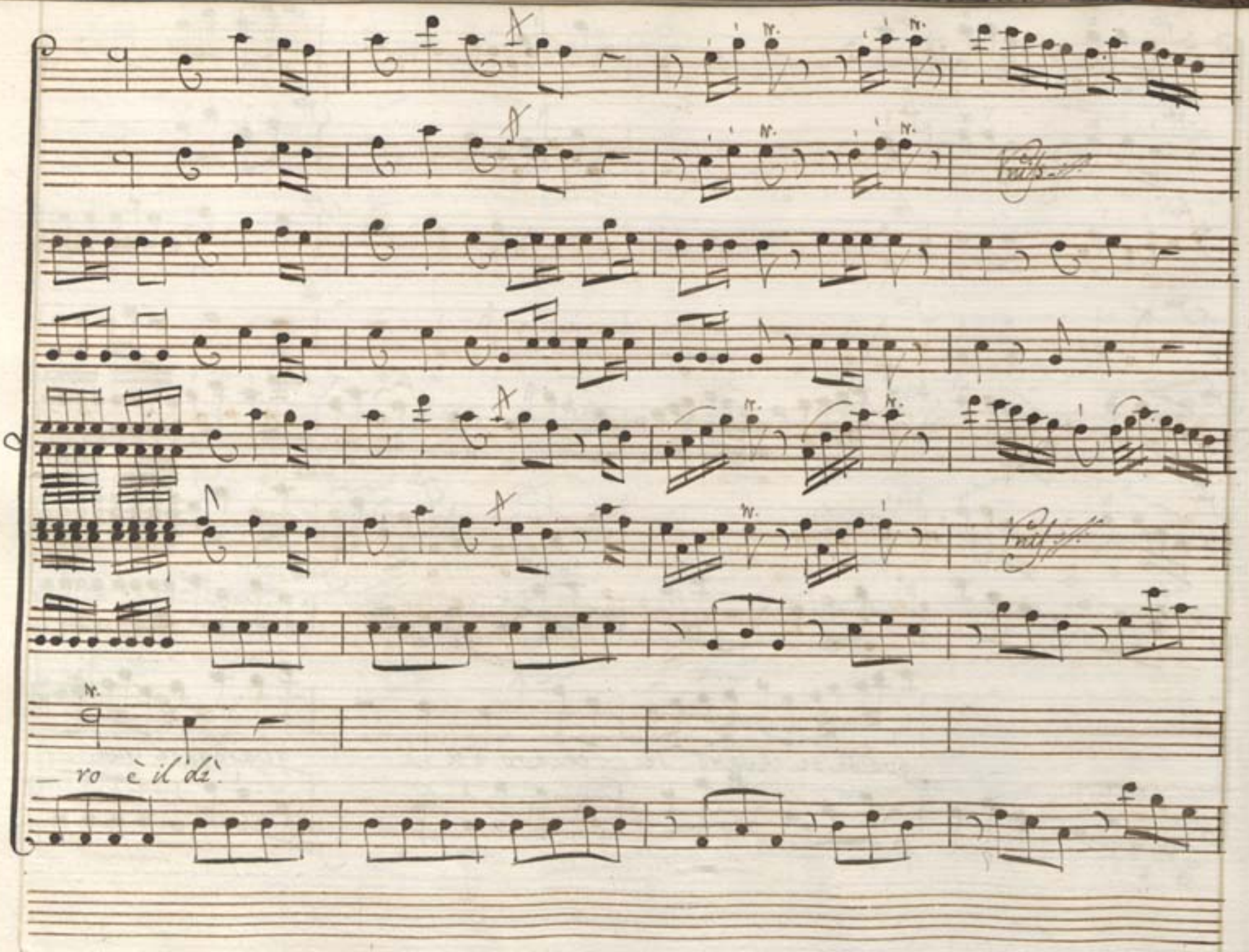

ferme
ro se
chiaro è il


solo
Unis.
solo
Unis.
di i_ mita il buon nocchiero
Pria di lasciar la

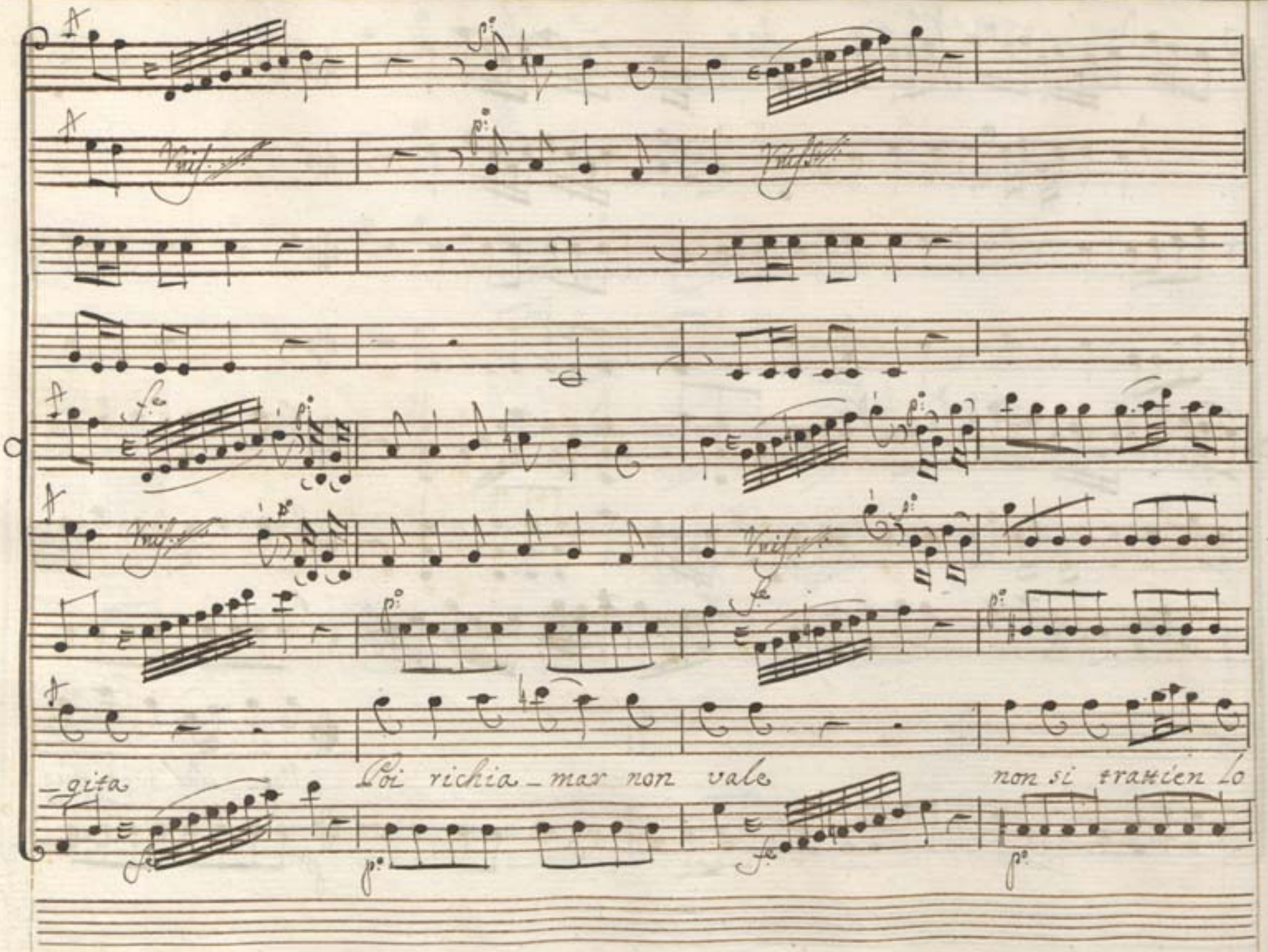

sponda
guarda
vedi
se in
cal_ma se in

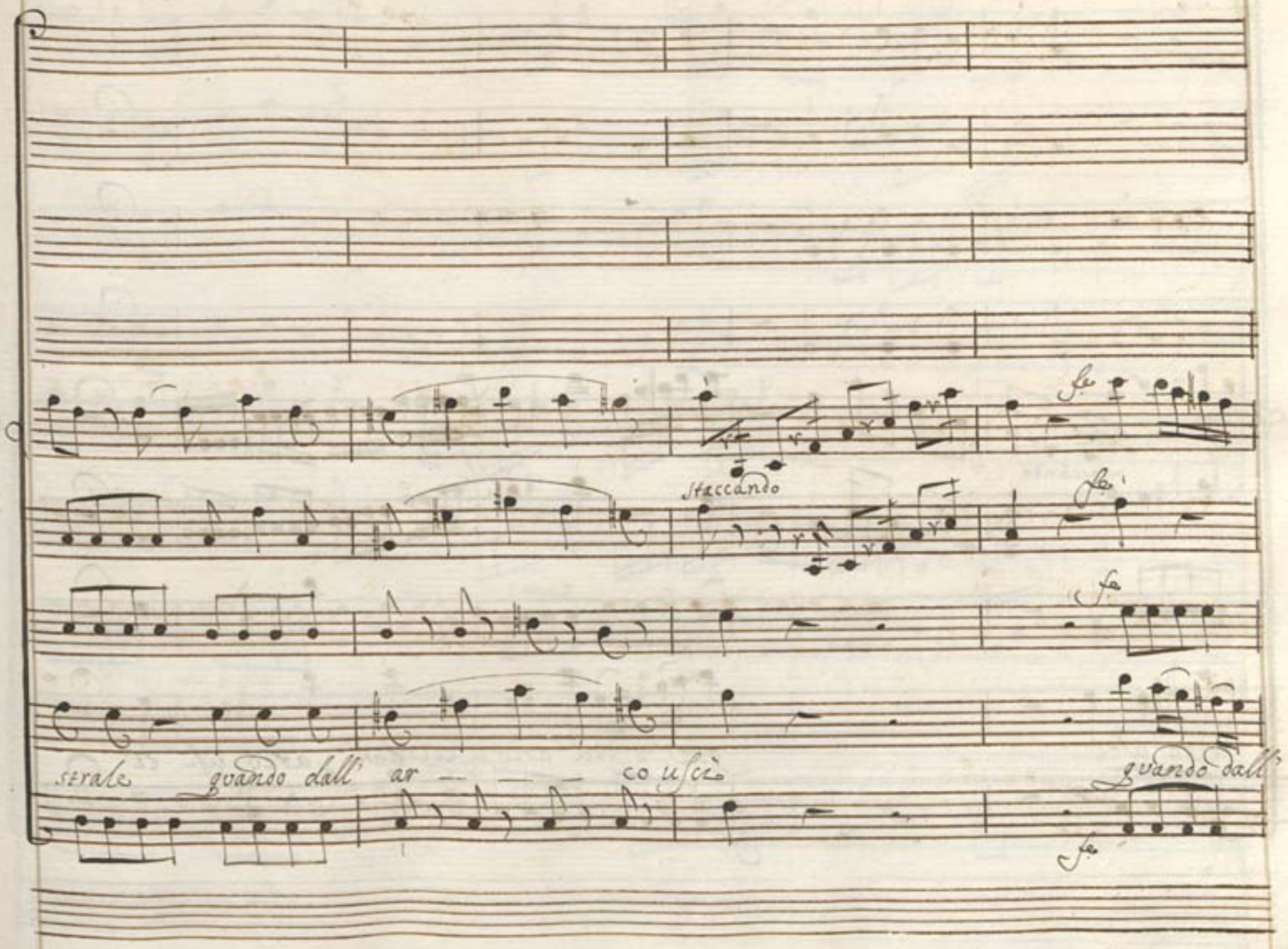



pia:
Unis.
guarda se chiaro se chiaro è il dì guarda se chia —


— ro è il dì.

Voce dal sen fug-

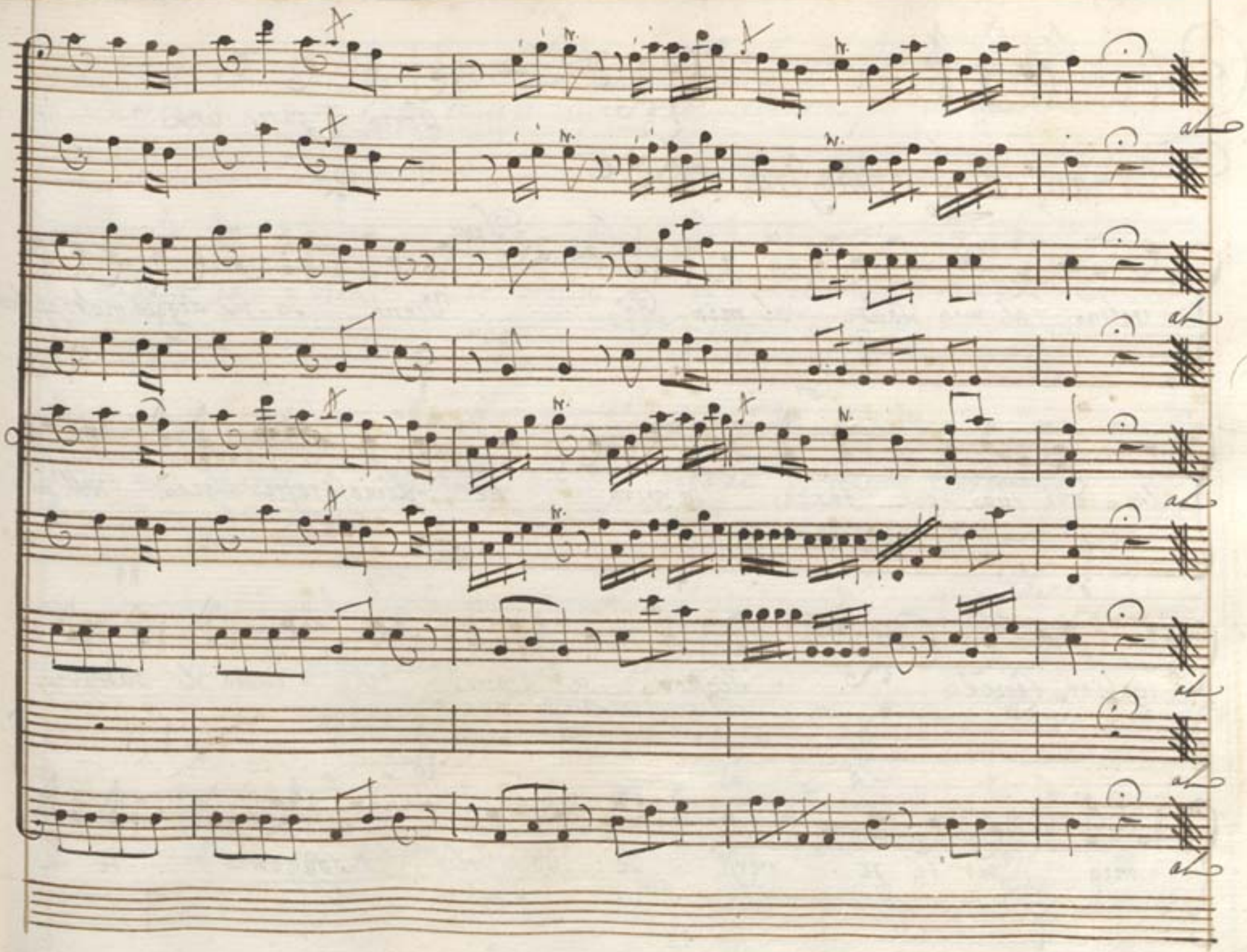

-gita
Poi richia-mar non vale
non si trattien lo

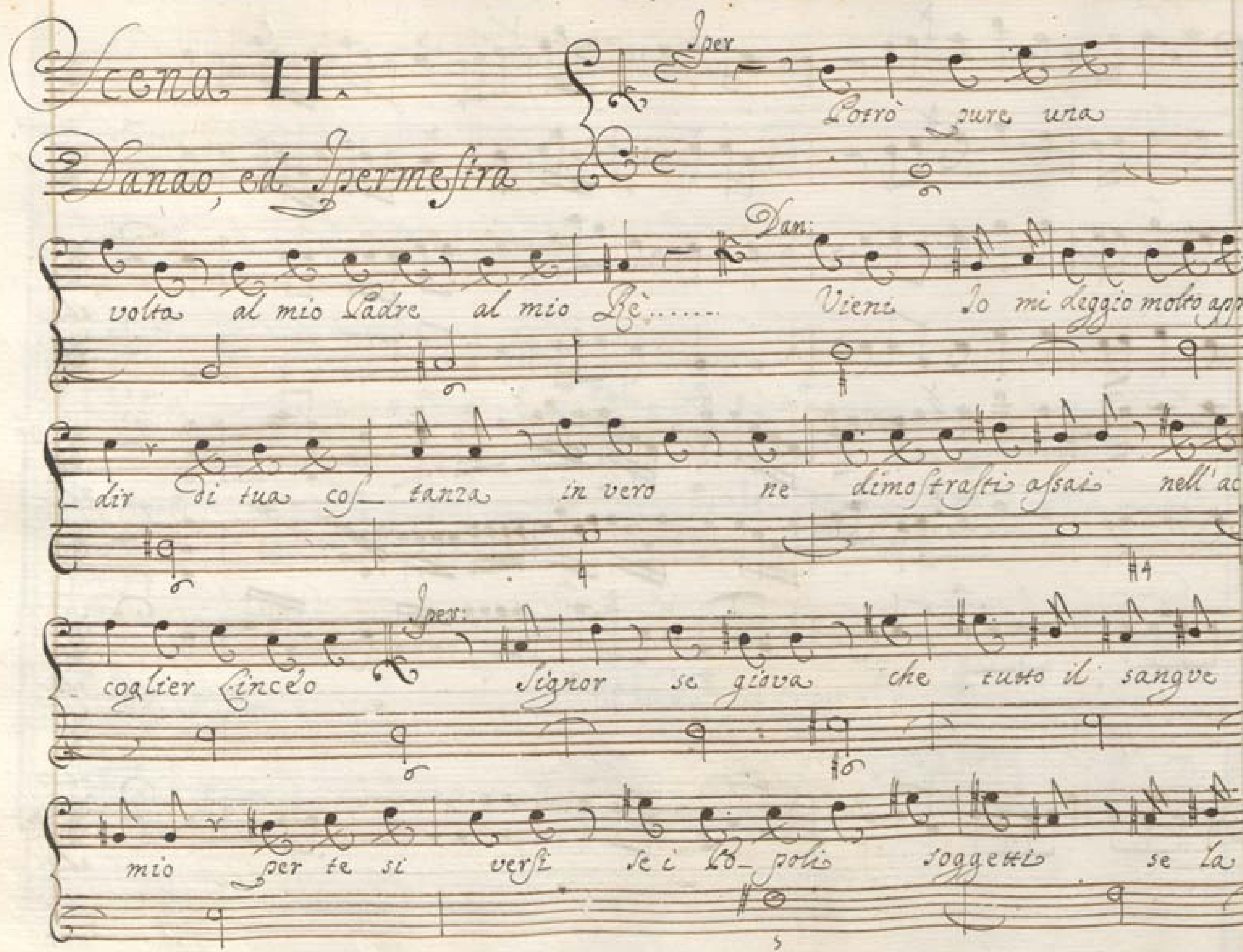

fa
staccando
fa
fa
strale guardo dall' ar — — — co uscì
guardo dall'
fa

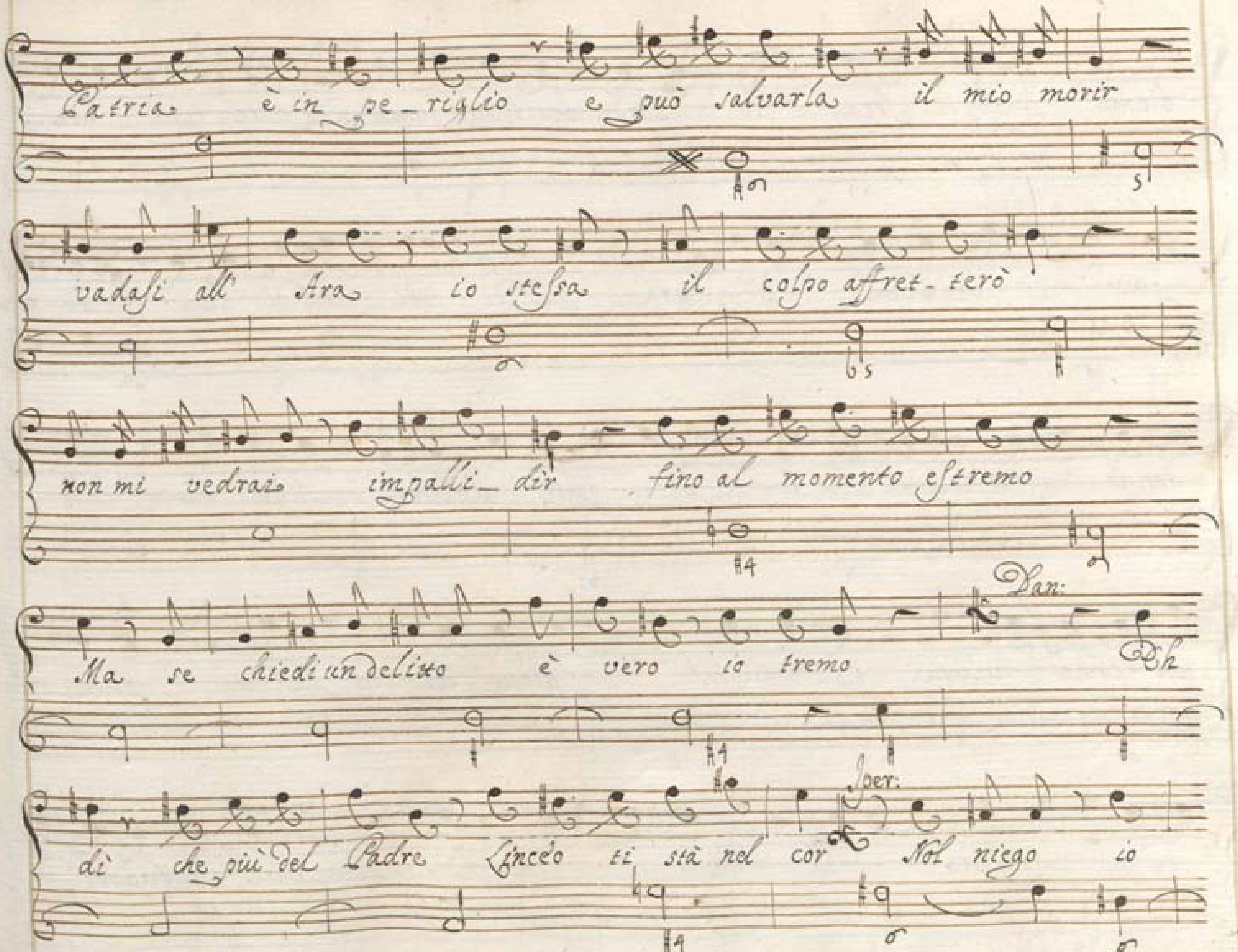
staccando

arco uscì

girando dall' arco uscì dall' arco us- ci'.


al
al
al
al
al
al


Scena II.
Danao, ed Ipermestra
Iper:
Potrò pure una volta al mio Padre al mio Rè......
Dan:
Vieni Io mi deggio molto applau-dir di tua costanza in vero ne dimostrasti assai nell'ac-coglier Linceo
Iper:
Signor se giova che tutto il sangue mio per te si versi se i Popoli soggetti se la


Patria è in pe_riglio e può salvarla il mio morir
vadasi all' Ara io stessa il colpo affret_terò
non mi vedrai impalli_dir fino al momento estremo
Dan:
Ma se chiedi un delitto è vero io tremo
Oh
Iper:
di che più del Padre Linceo ti stà nel cor Nol niego io

l'amo l'approvasti lo sai ma il tuo commando se ricuso ese-

-guir credimi ò cura più di te che di lui cincèo mo-

-rendo termina con la vita ogni dolore Ma tu Sig-

-nor come vivrai s'ei muore? pieno del tuo delitto lace-

-to trafitto da segva-ci rimorsi ove salvarti da

Lor non trove_rai gli vomini i Numi crederai tuoi ne-

-mici un nudo acciaro le balenar vedrai già nelle vene

ei parrà di sen_tirlo in ogni nembo teme_rai che s'ac-

-cenda il fulmine per te notti funes_te suc-

-cede_ranno sempre ai torbidi tuoi giorni in odio a

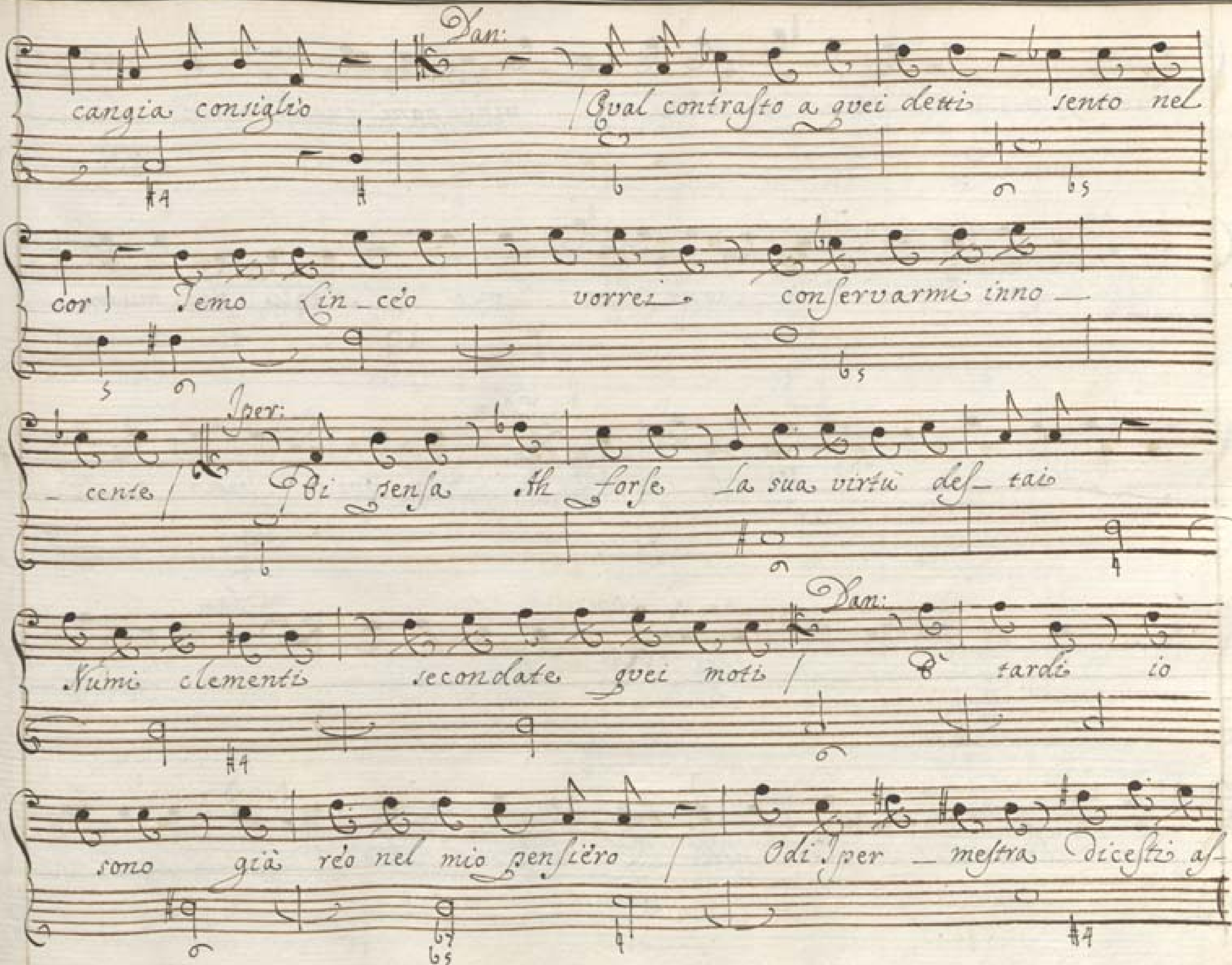
tutti tutti odie _ rai sino all' estremo eccesso d'odiar la

luce e d'abor_ rir te stesso . Ah non sia vero

Ah non stancarti o Padre d'esser l'amor dè tuoi l'onor del Trono l'a-

_ silo degli oppressi lo spavento dè Rei cangia per queste

lagrime che a tuo prò verso dal cialio ama_ to Penitor


Dan:
cangia consiglio
Qual contrasto a quei detti sento nel
cor! Temo Lincéo vorrei conservarmi inno-
Iper:
-cente
Chi sensa Ah forse la sua virtù destai
Numi clementi secondate quei moti
Dan:
E' tardi io
sono già reo nel mio pensiero
Odi Iper-mestra dicesti as-

– sai ma il mio timor presente vince ogni tua ragion

veggo in lin – ceo il carne fice mio s'egli non muore

Iper: Dan:

pace io non ò vano timor! Da questo vano ti –

Iper: Dan:

– mor tu libe – rar mi dei Ne rifletti..... Io rif –

– fletto che ormai troppo re – sisti Ch ch'io son stanco di si lungo gar –

Iper:

– rir compisci l'opra io lo chiedo io lo voglio Ed

Dan:

io non posso vo – lerlo o Seni – tor Nol puoi? D'un

Iper:

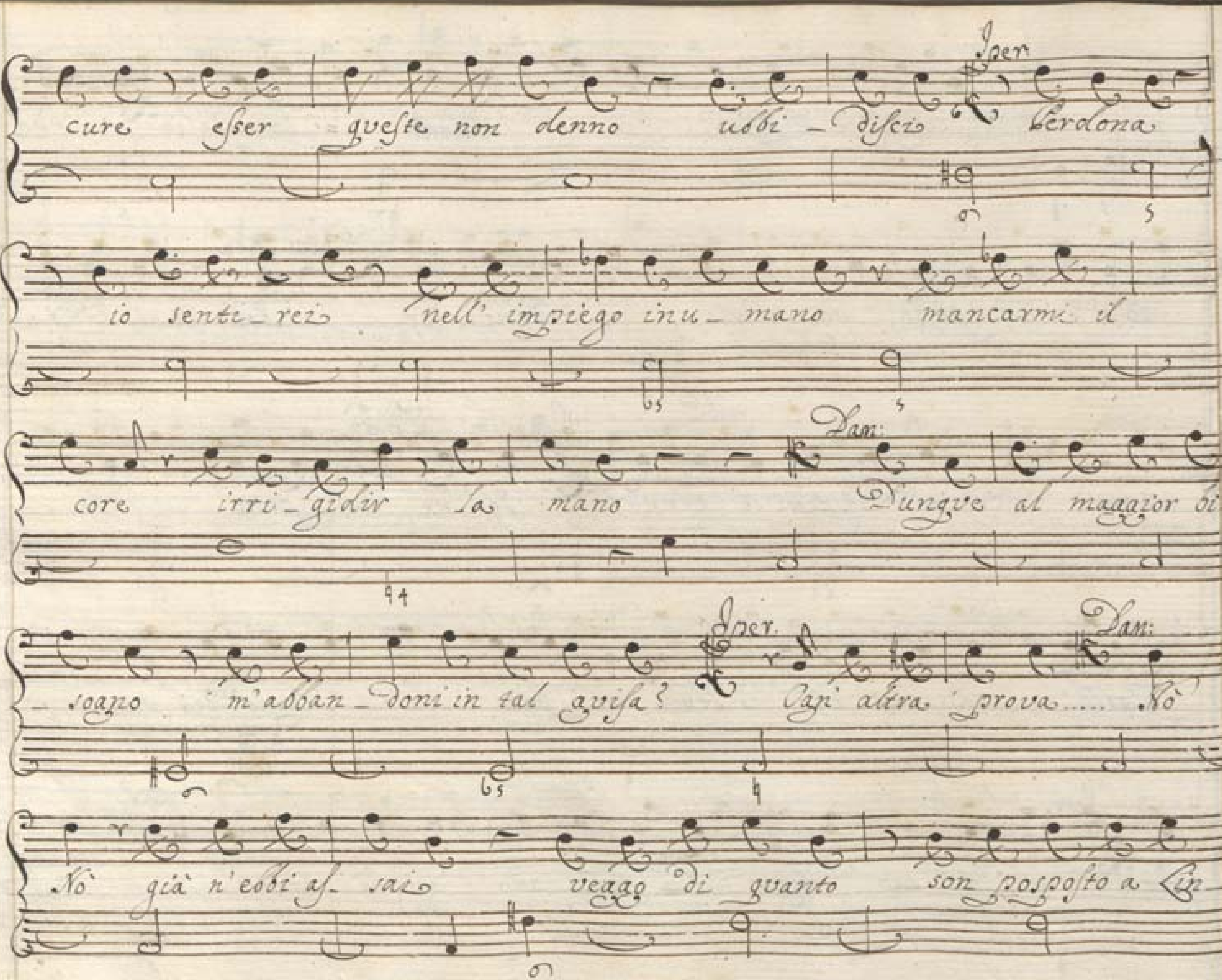
Padre così rispetti il cenno? Io ne ris – petto la

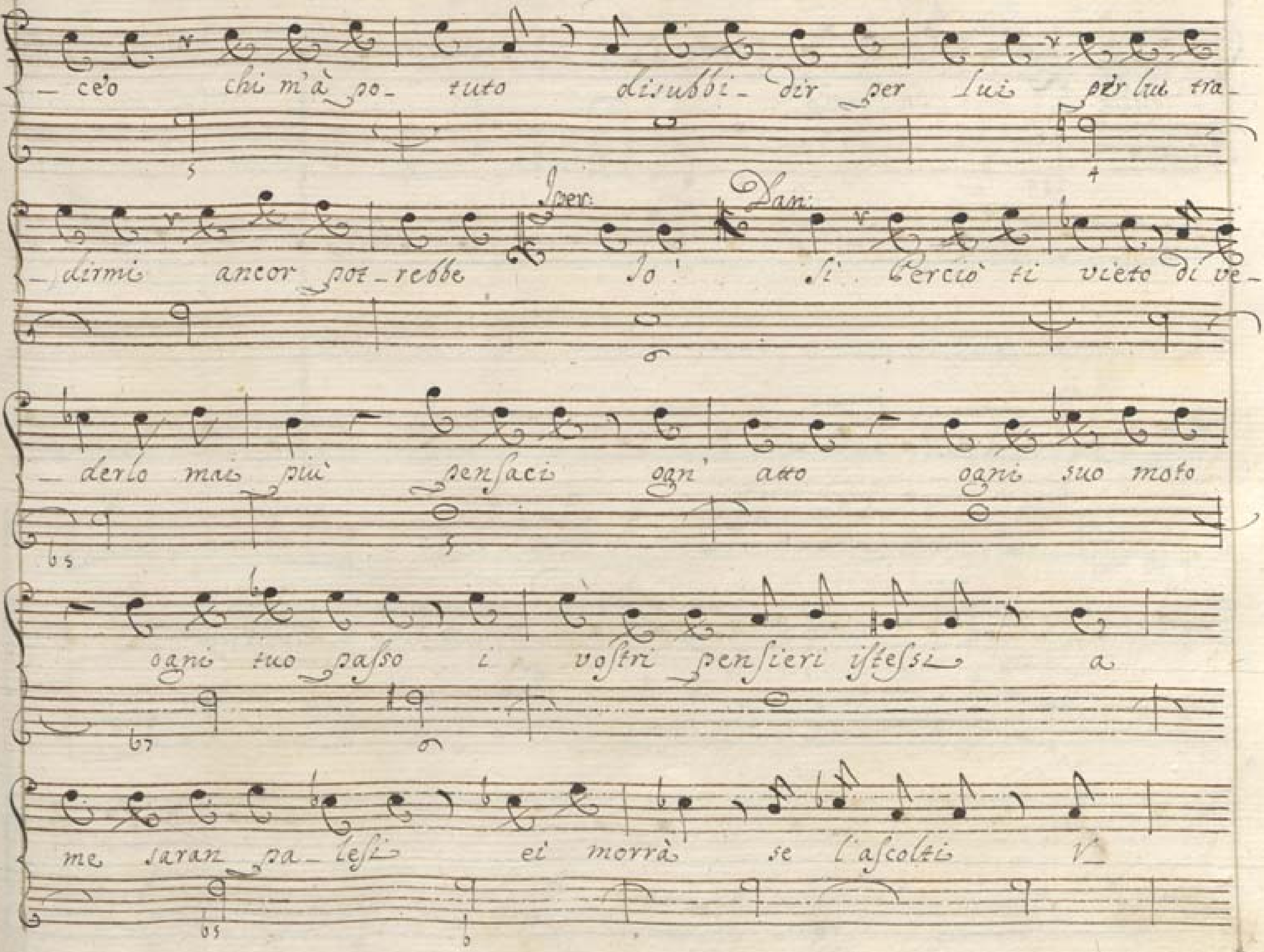
Dan:

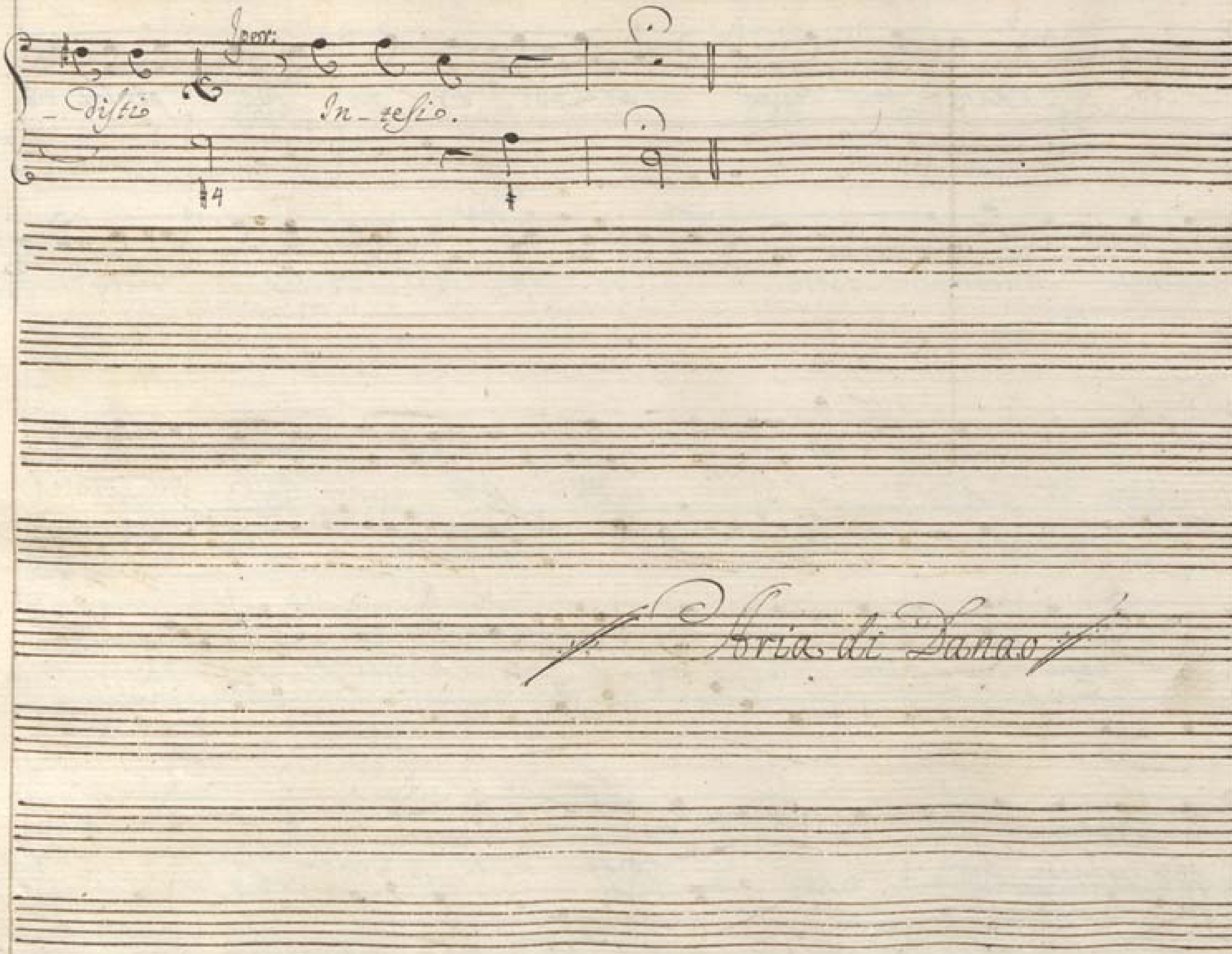
gloria la vir – tù Temi si poco lo sdegno del tuo

Iper: Dan:

Rè? Più del suo sdegno un fallo suo mi fà tremar Tue


cure esser queste non denno ubbi_disci
Iper.
Perdona
io senti_rei nell' impiego inu_mano mancarmi il
core irri_gidir la mano
Dan:
Dunque al maggior ri-
_sparo m'abban_doni in tal guisa?
Iper.
Capi altra prova.....
Dan:
Nò
Nò già n'ebbi as_sai veggo di quanto son posposto a Lin-


-ceo chi m'à po- tuto disubbi- dir per lui per lui tra-
Isper.
Dan:
-dirmi ancor pot-rebbe Io! Si. Perciò ti vieto di ve-
-derlo mai più pensaci ogn' atto ogni suo moto
ogni tuo passo i vostri pensieri istessi a
me saran pa- lesi ei morrà se l'ascolti V-


_distio
In_tesio.
Aria di Danao

Molto allegro

Largo

Molto allegro

pia:

pia: battute

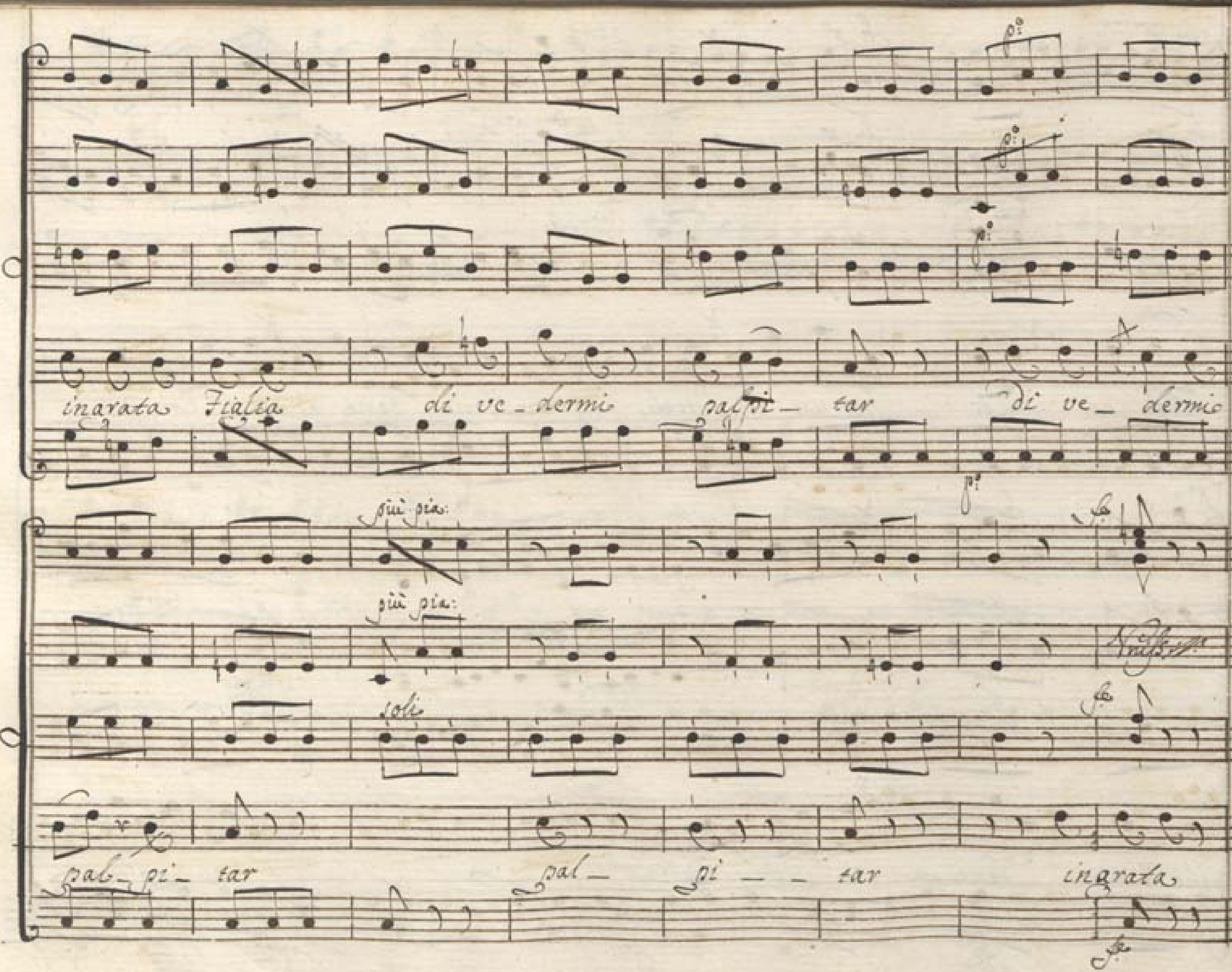
pia: p: p: p:

battute

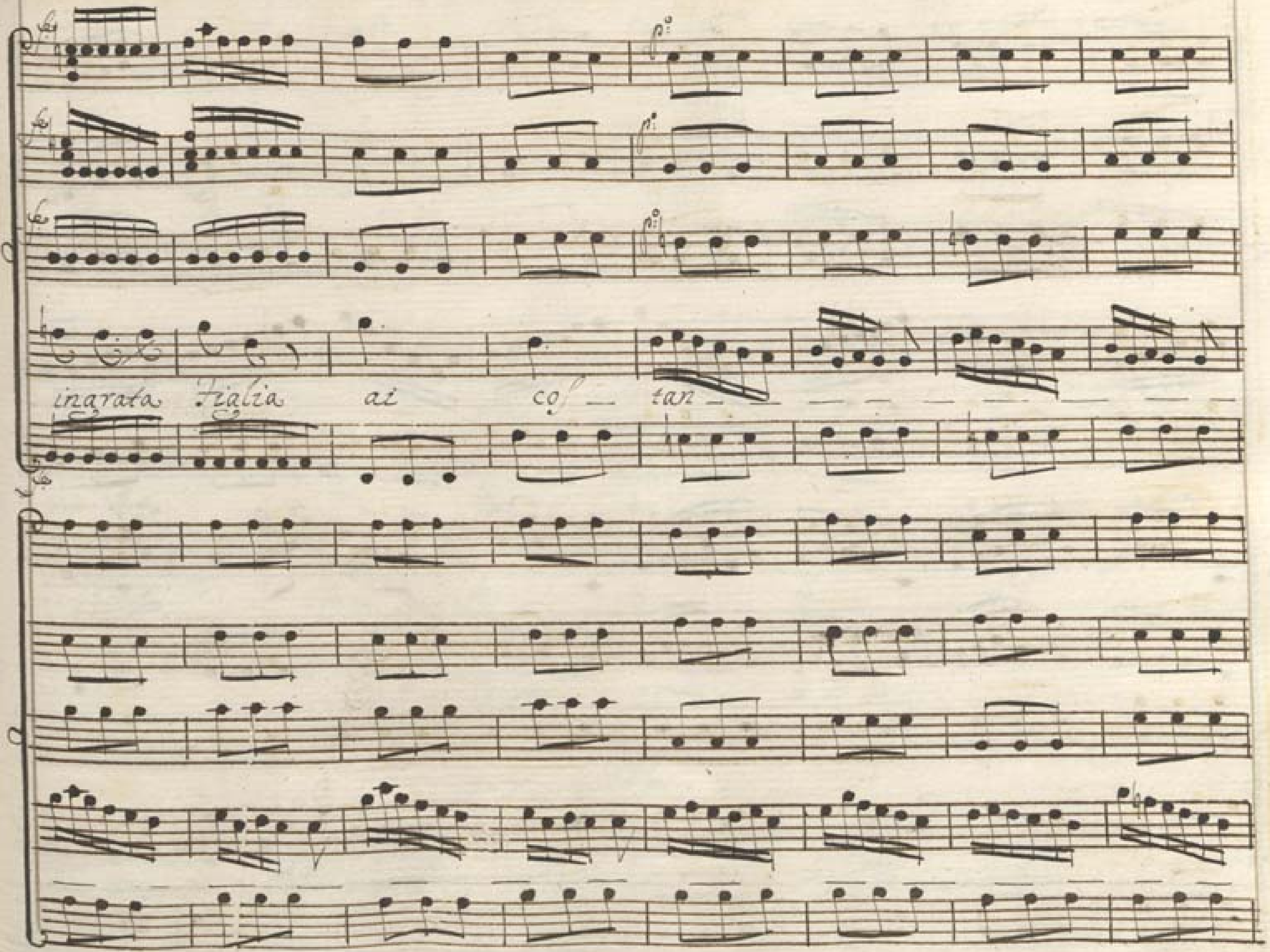
pia:

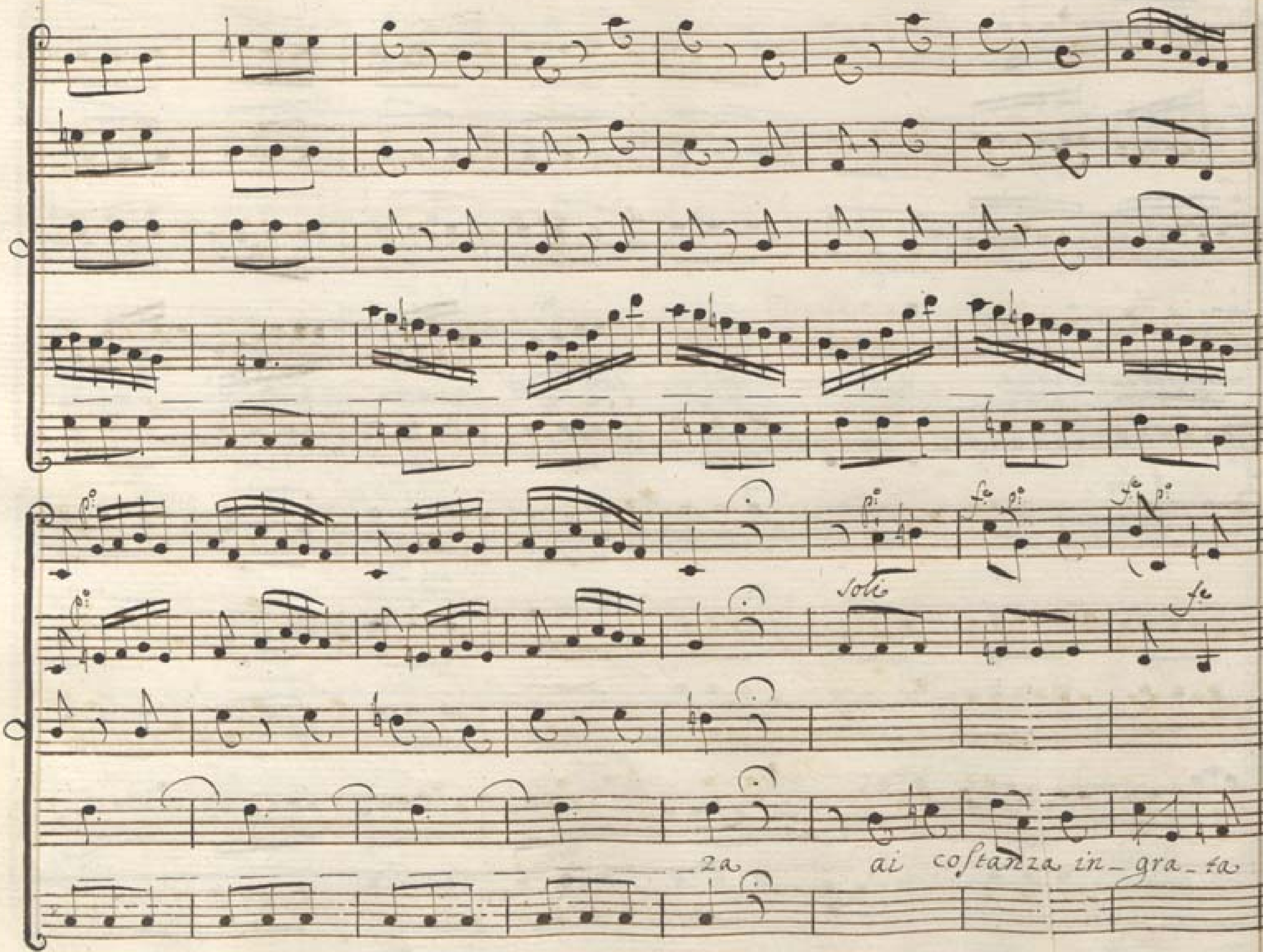
Non ai cor per un im_presa che il mio bene a te consialia

che il mio bene a te con_sialia ai costanza.



ingrata Italia di ve_dermi palpi_ tar di ve_ dermi
più pia:
più pia:
soli
pal_ pi_ tar pal_ pi_ _ tar ingrata


ingrata Italia ai cos_ tan_


soli
za ai costanza in_gra_ta

fe p. p. fe fe p.

fe p. fe p.

bassute

fe Soli fe p.

Figlia per ve - dermi palpi - tar

molto pia:

pia: rinforz: fe fe

pia: rinforz: fe fe

pia: rinforz: fe fe

fe N. N.

palpi - tar pal - pi - tar

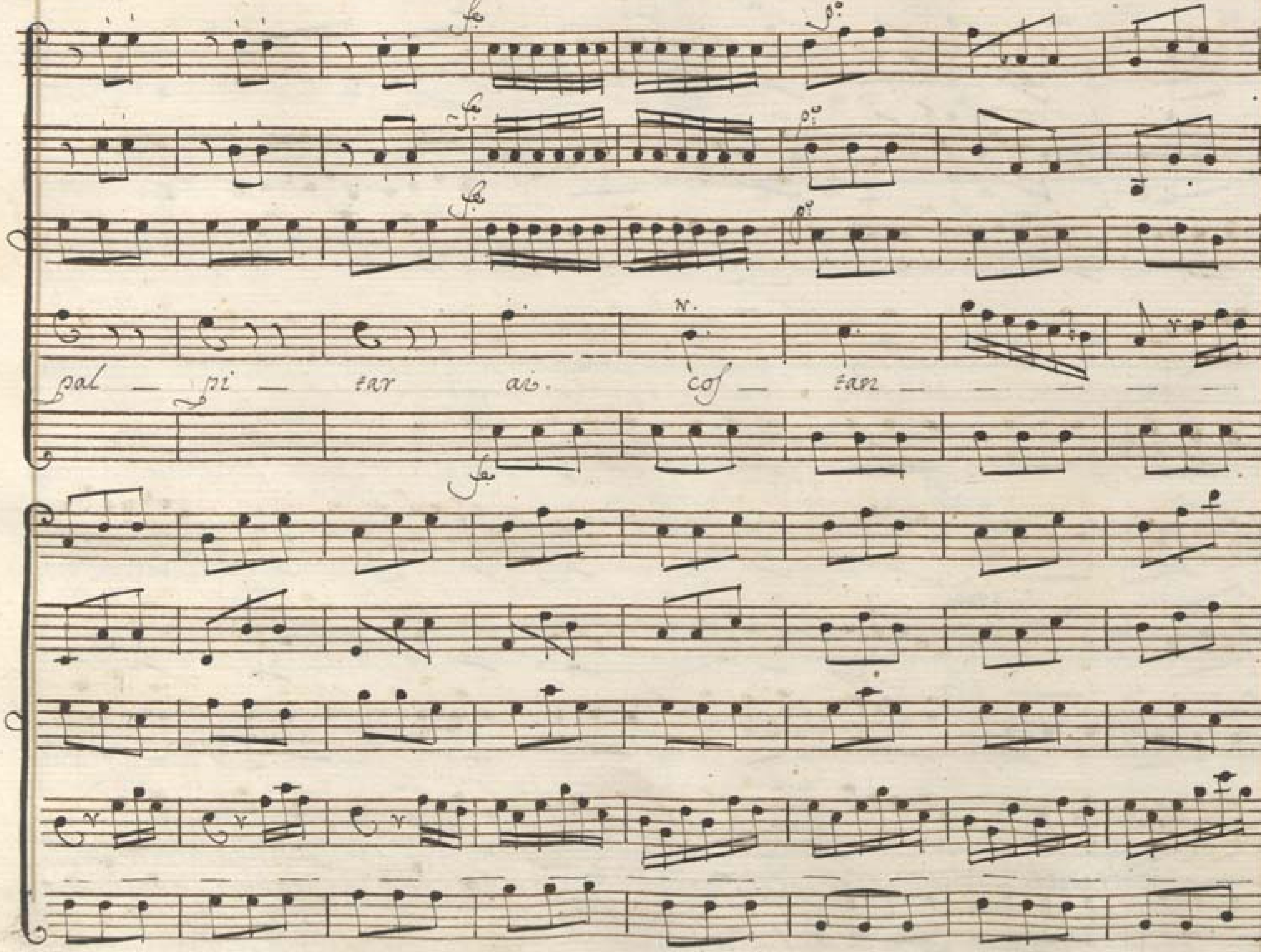
pia. rinforz: fe fmo

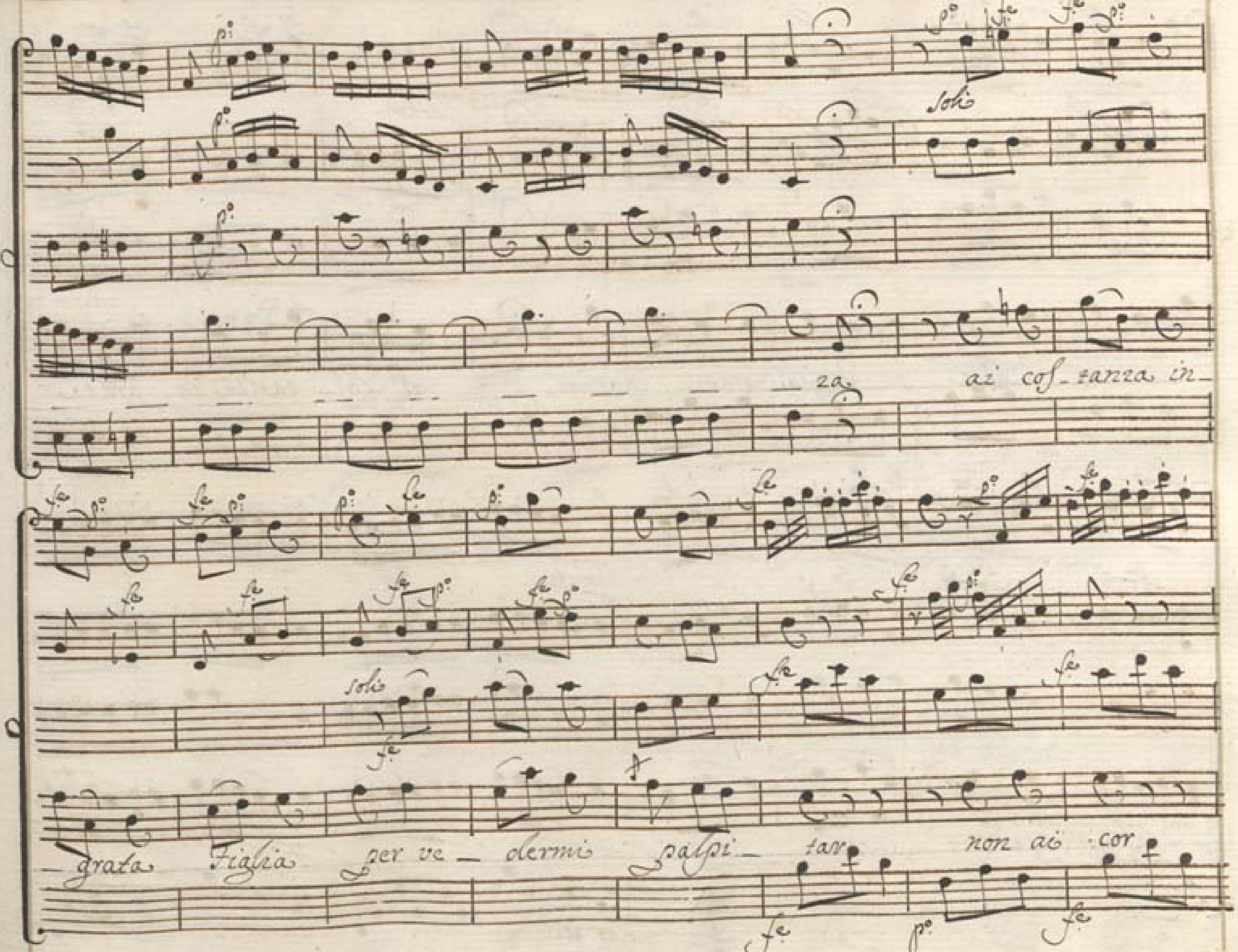
Non ai cor

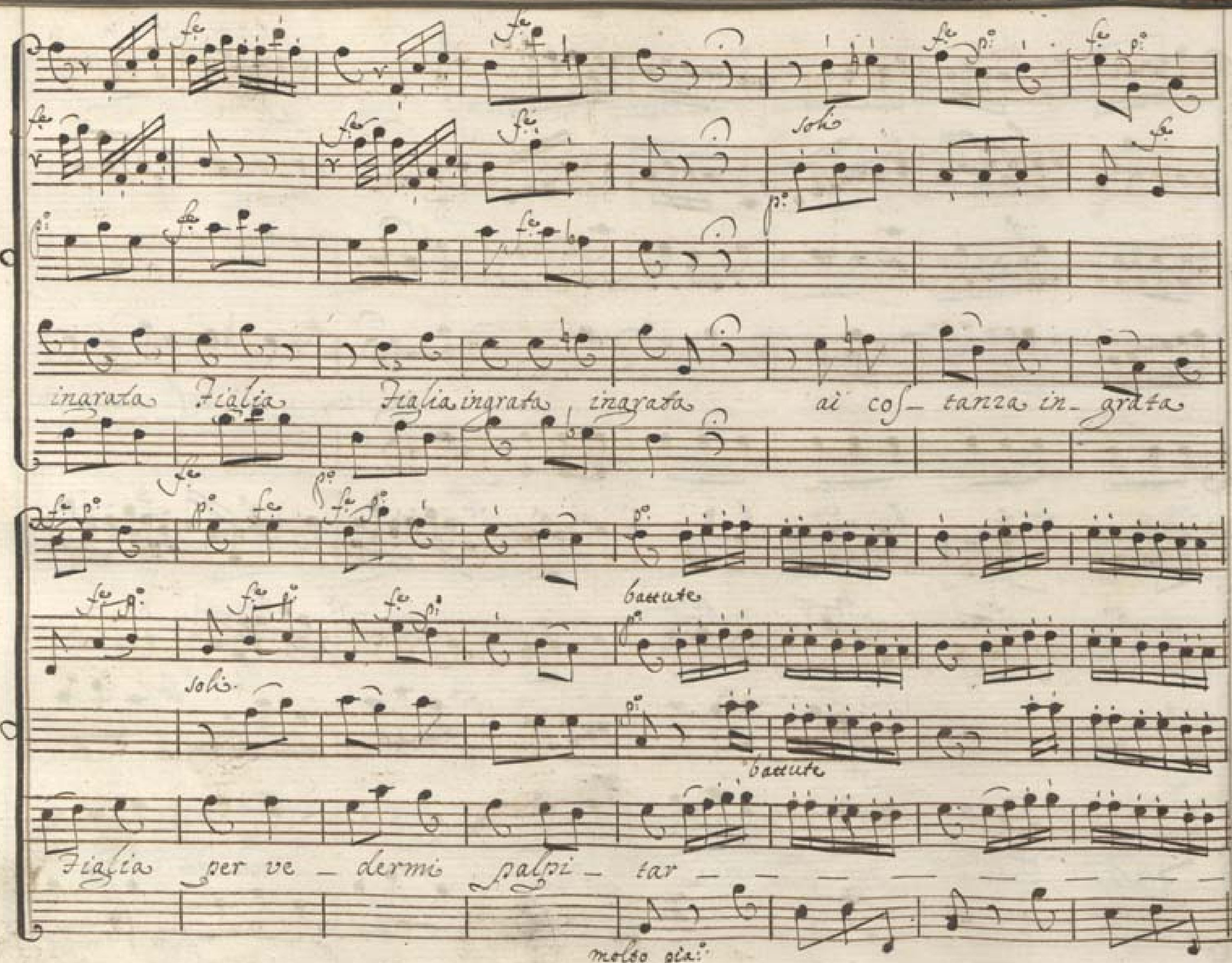
per un im_presa non ai cor per un impresa, che il mio bene a

te con_siglia che il mio bene a te con_siglia

ai costanza inarata figlia di ve_dermi palpi_tar_


fo
po
pal — pi — tar ai. cos — tan


soli
za ai cos_tanza in_
soli
_grata Figlia per ve_dermi palpi_tar non ai cor


soli
ingrata Italia Italia ingrata ingrata ai cos_ tanza in_ grata
battute
soli
battute
Italia per ve _ dermi palpi _ tar _ _ _ _ _ _ _ _
molto pia:

p° rinforz° fe pia. rinforz. fe fmo

p° rinforz° fe pia. rinforz. fe fmo

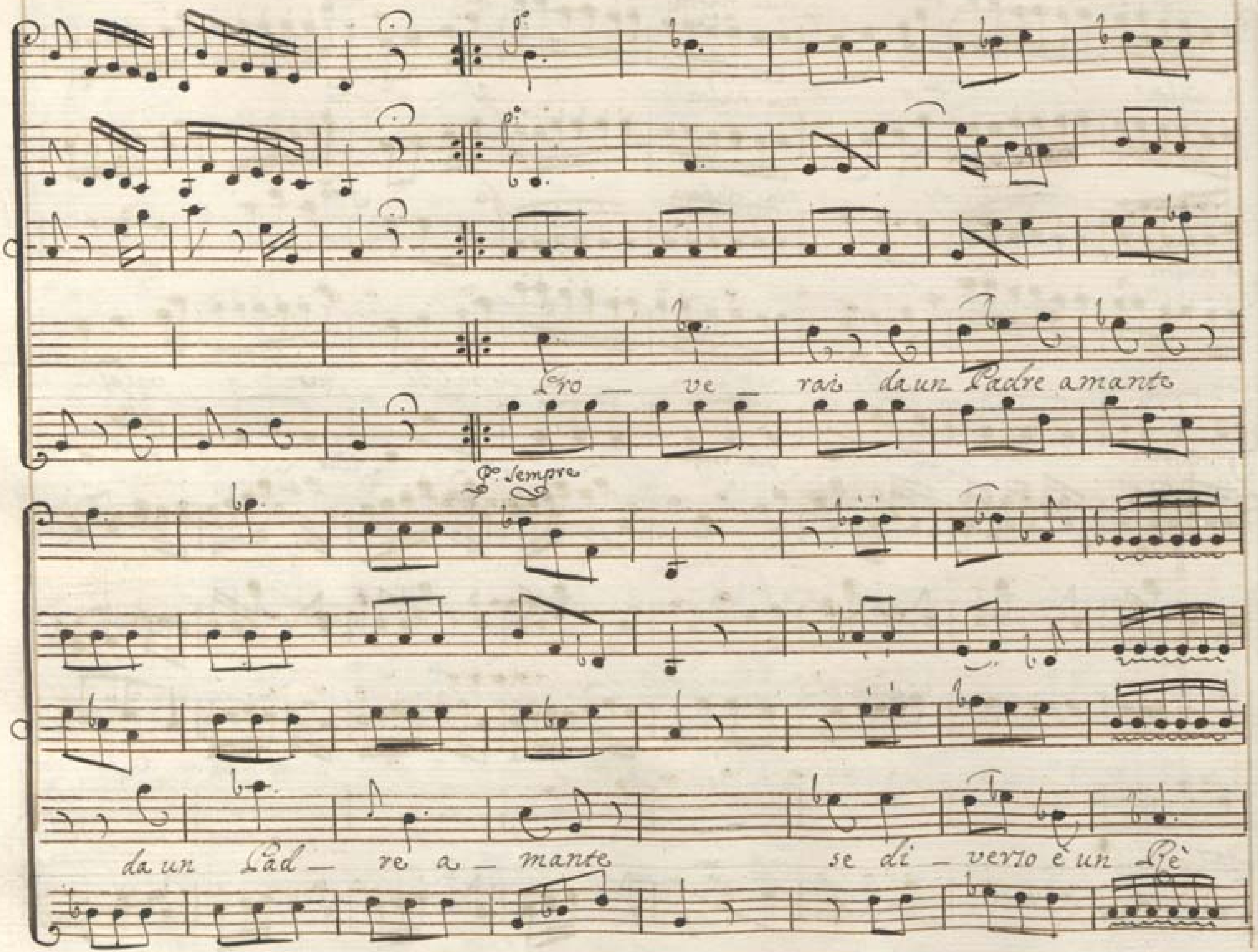
fe pia. rinforz. fe fmo

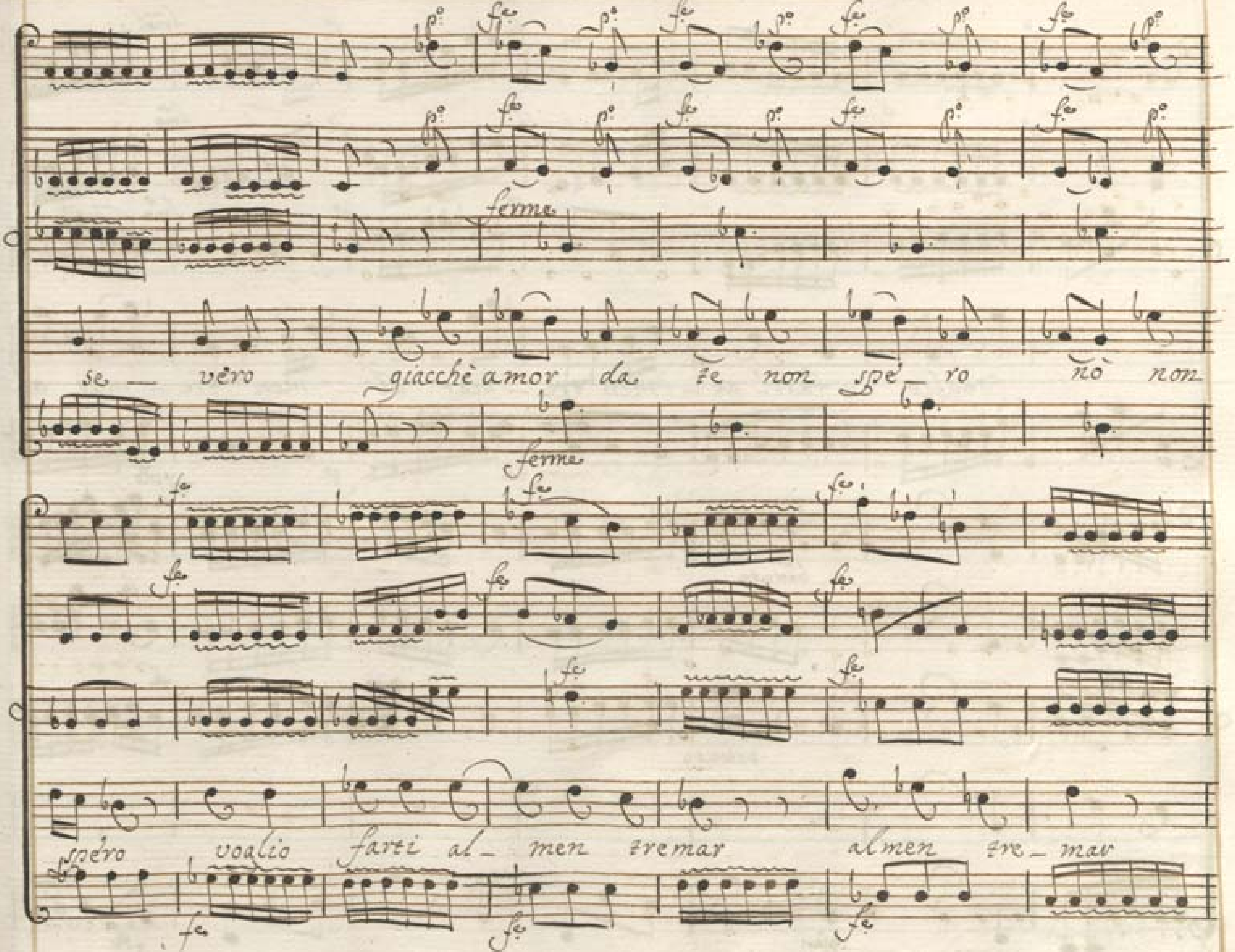
p° rinforz.

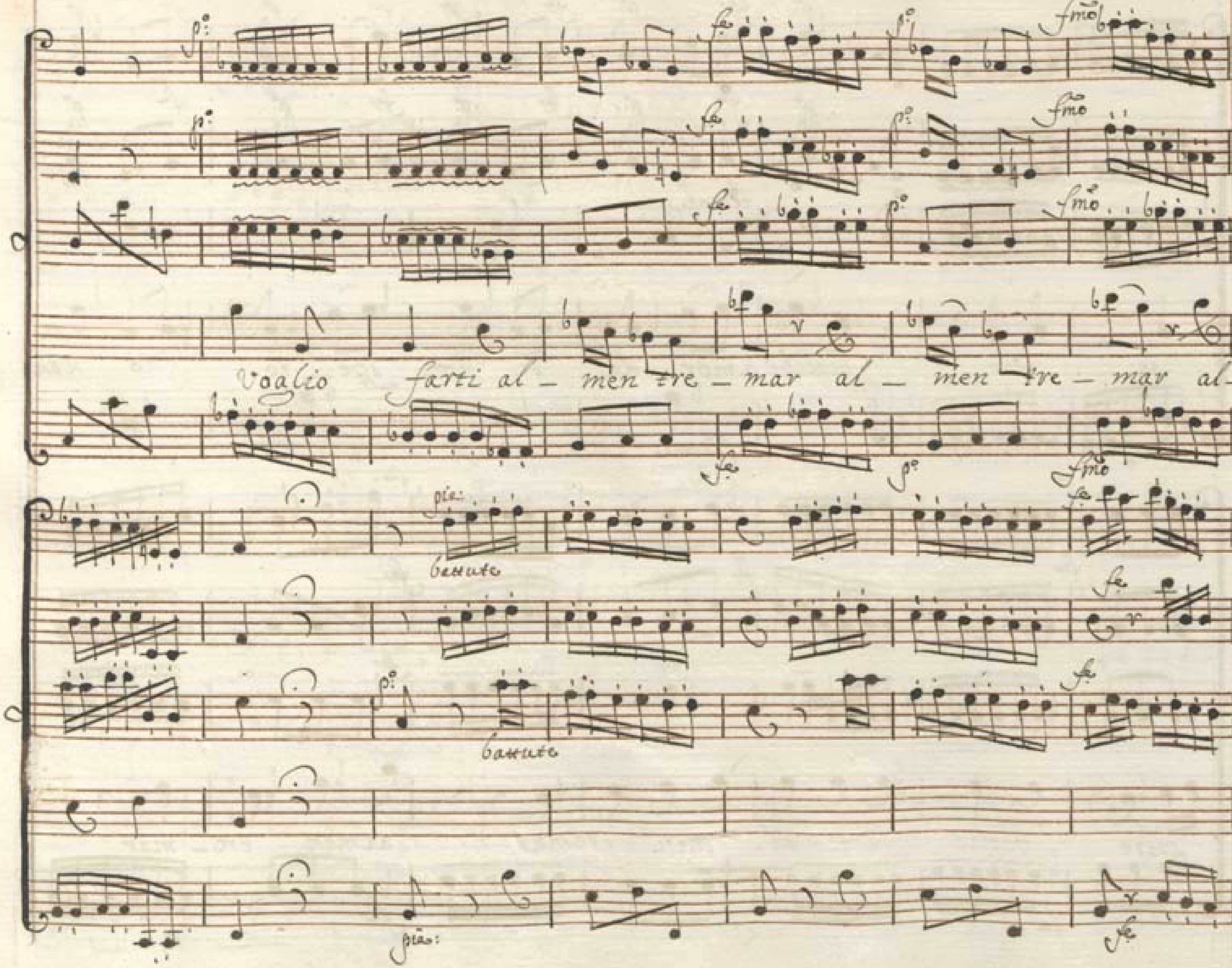
palpi — tar — palpi — tar palpi —

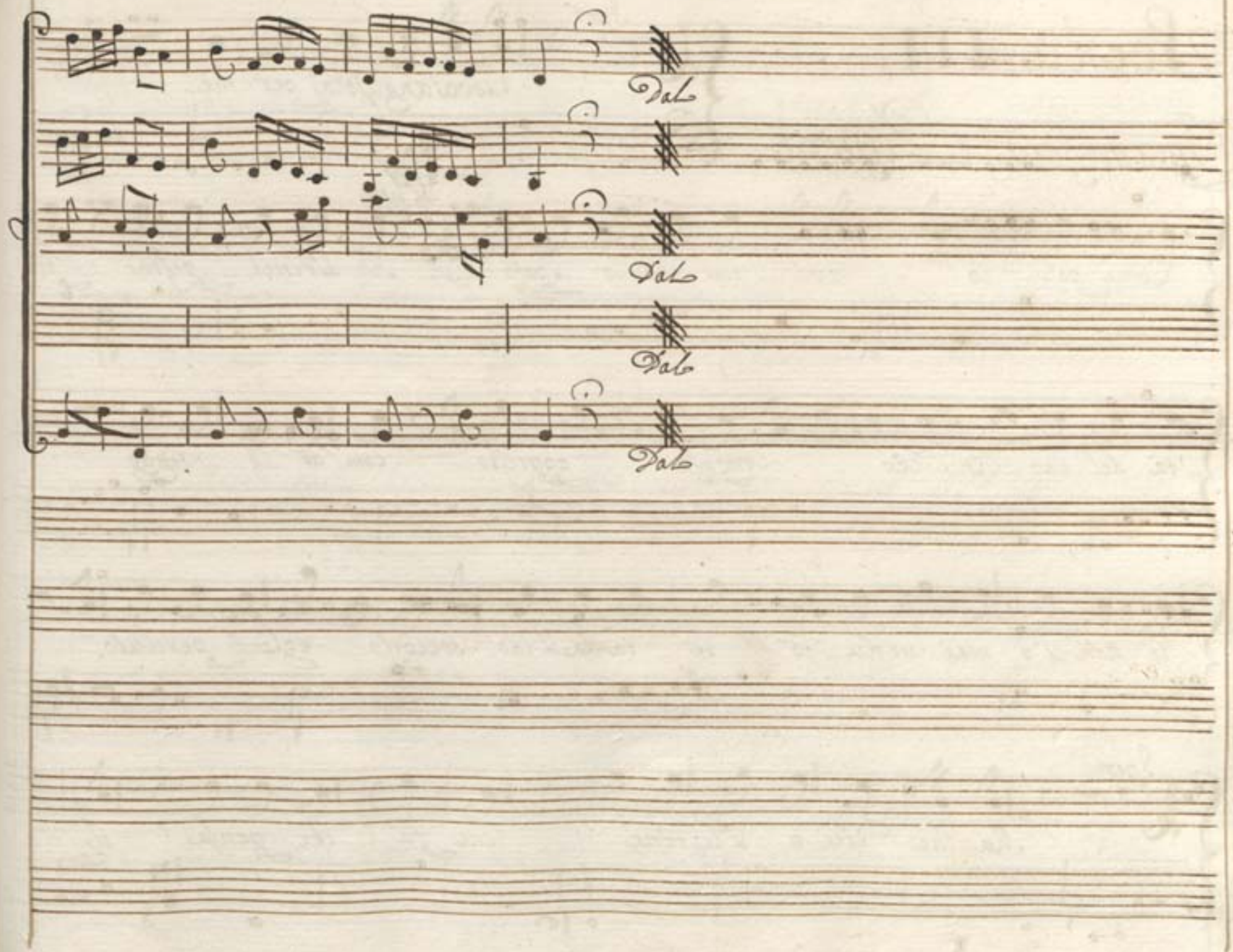
p° rinforz fe pia: rinforz fe fmo

tar.


Tro _ ve _ rai da un Padre amante
Po. sempre
da un Pad _ re a _ mante se di _ verso è un Rè


ferme
se — vero giacchè amor da te non spe_ro no non
ferme
spero voglio farti al_ men tremar almen tre_ mar


Voglio farti al – men tre – mar al – men tre – mar al-
battute
battute


Dal
Dal
Dal
Dal

Scena III.

Ipermestra, e Plisfene

Iper: Nuova angustia per me

Plis: Come posso io evitar che lo sposo ..... Ah Princi_pessa pietà del tuo cin_ceo confuso oppresso com' or lo vegno io non l'ò mai vedu_to se tarda il tuo soccorso egli è perduto

Iper: Ma che dice o Plisfene? che fà? che pensa? il

mio ritegno accu – sa? M'odia? m'ama? Mi crede sventu –

– rata o infe – del. Plift. Tanto io non posso dirti Iper – mestra

or più Linceo qual era meco non è par che diffidi e

pare che si turbi in vedermi il suo dolore forse sol n'è ca –

– gion Deh lo consola or che a te vien Iper: Dov'è? Plift: Nelle tue

stanze ti cerca in van Ma lo vedrai fra poco qui compa —

Iper:

— rir Misera me! Clistene soccorrimi ti prego

abbi pie — tade dell amico e di me fà ch'ei non

Clist:

venga dove son io mi fido a te Ma come posso impe —

Iper:

— dir Vi conservar si tratta La vita sua

Clist:

più non cer_car ne questo ch'io fido a te sappia Linceo Ma

Iper: Clist:

L'ami? Più di me stessa Io nulla intendo Poi las_

Iper:

_ciarlo a tanti affanni in abban_dono? Ah tu non

sai quanto infe_lice io sono

Aria d'Ipermestra

Andantino affettuoso

Viol.

rinforz.

rint.

Intermestra

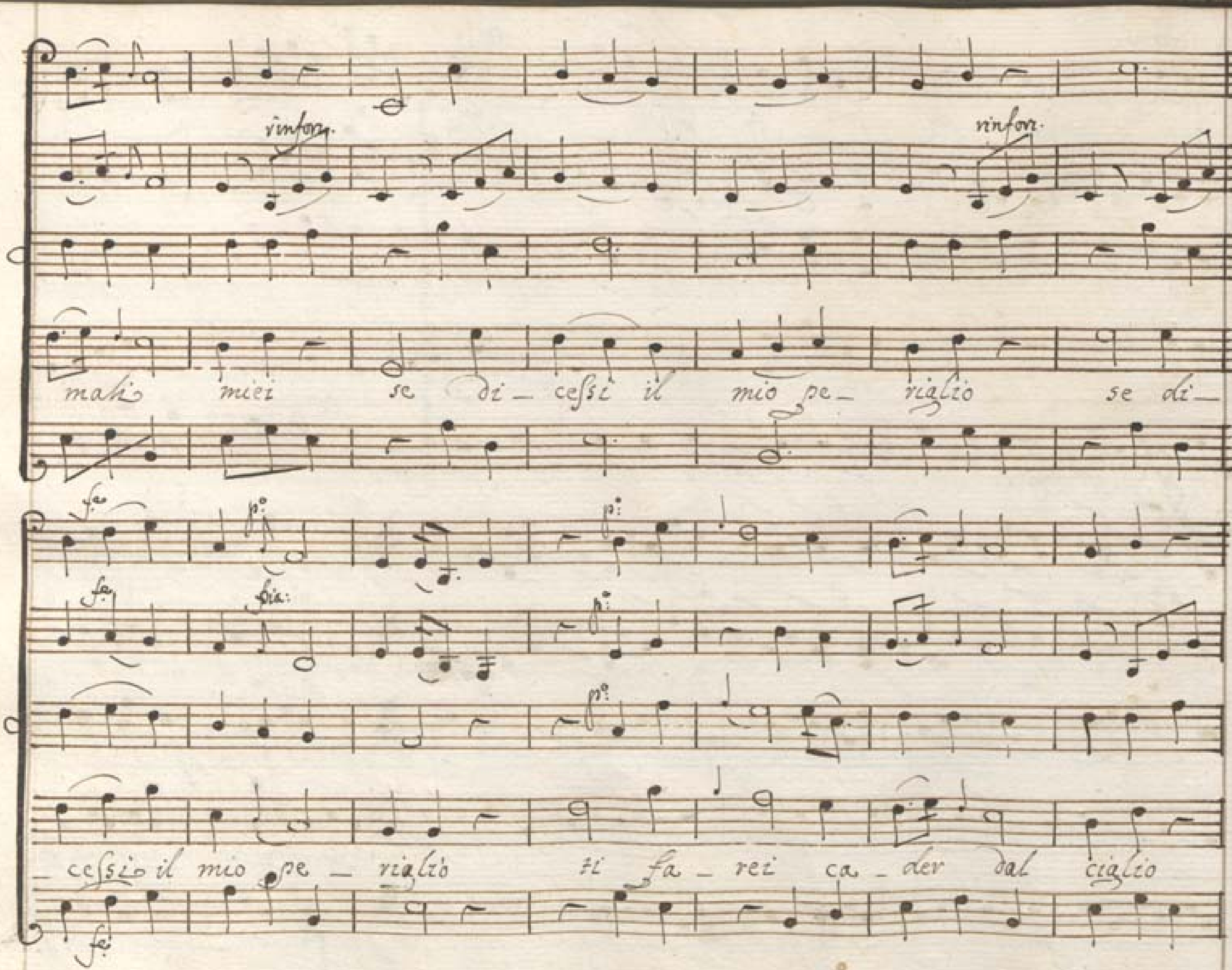
Andantino affettuoso

ferma

fe rinforz.

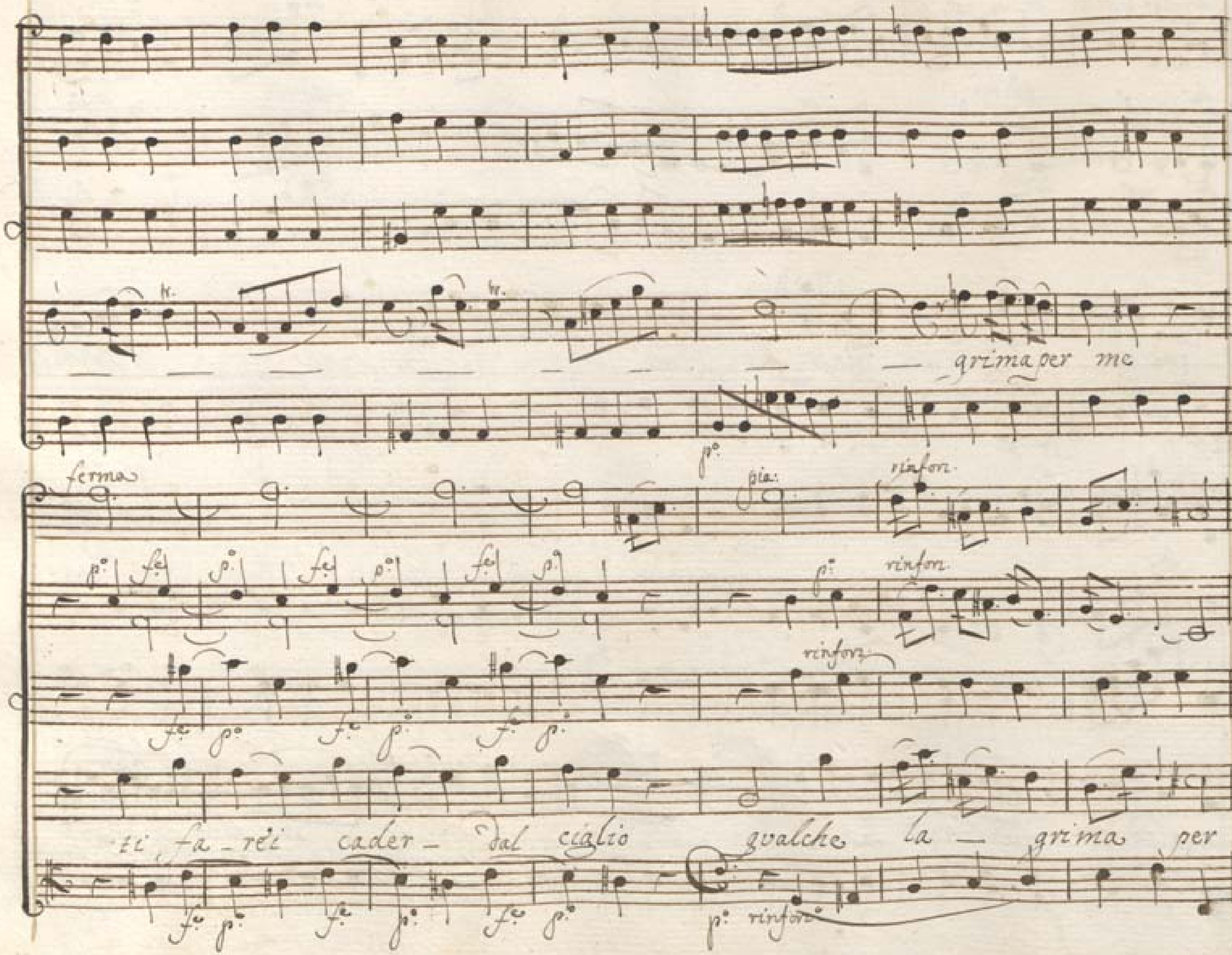
fe rinforz.

Se il mio duol sei


rinforz.
rinfor.
mali miei se di_cessi il mio pe_rialio se di_
fa
fa
pia:
p:
p:
p:
_cessio il mio pe_rialio ti fa_rei ca_der dal cialio
fa

qualche lagri - ma per me ti fa - rei cader dal

cialio qualche la - - - - - - - - -

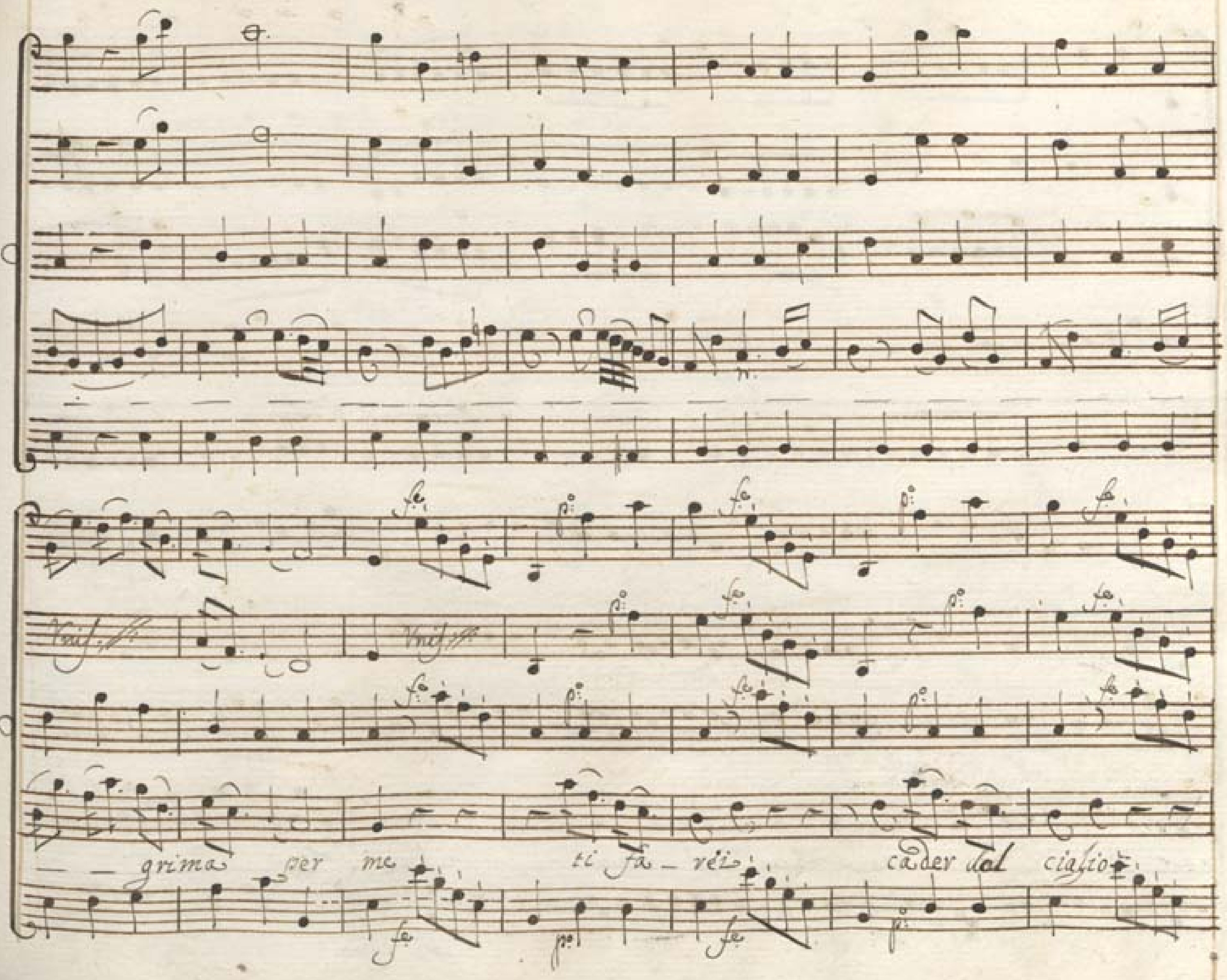

grima per me
ferma
pia:
rinforz
ti fa-rei cader- dal ciglio qualche la- grima per

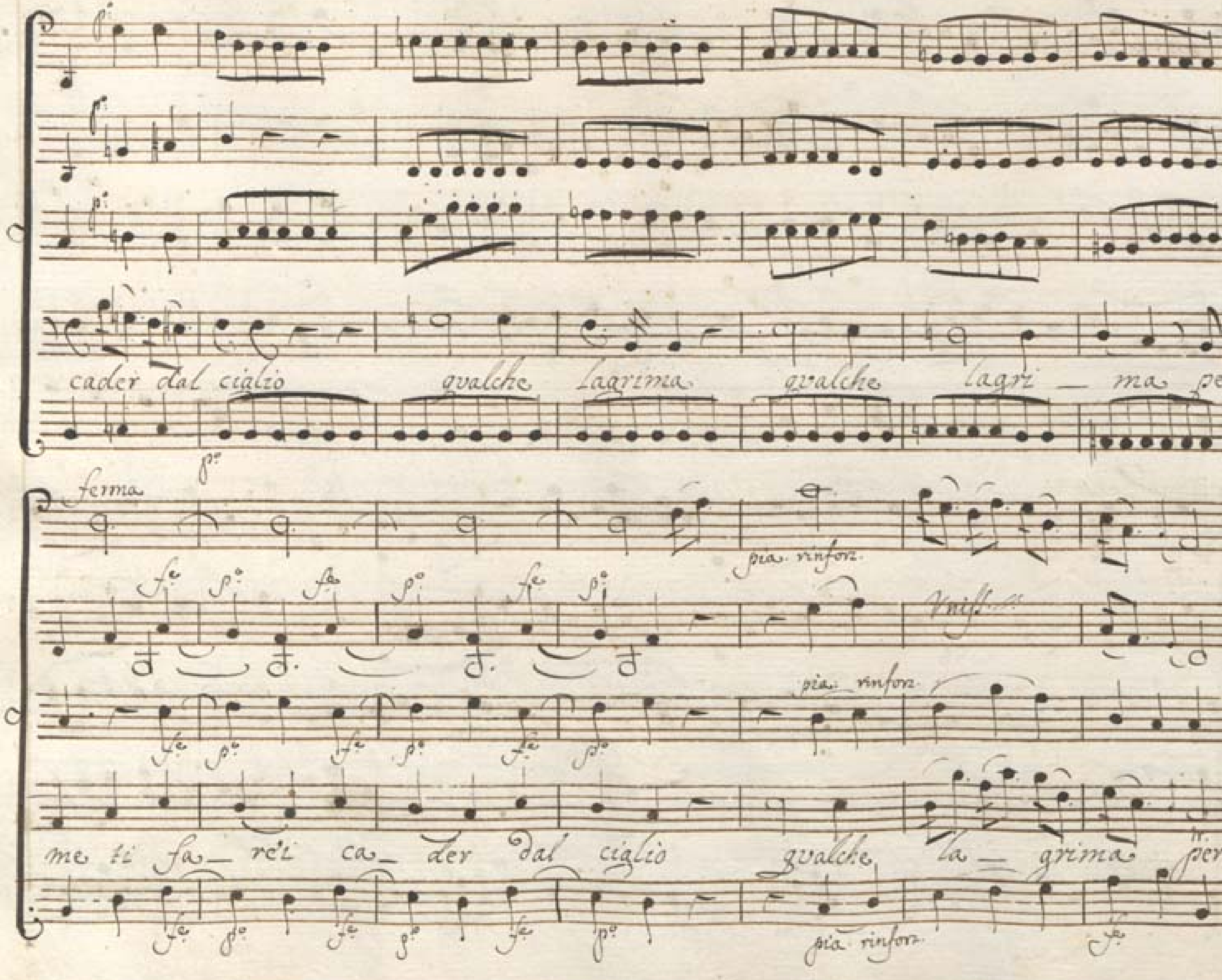
me qualche la _ gri _ ma per me qualche la _ gri _ ma per me

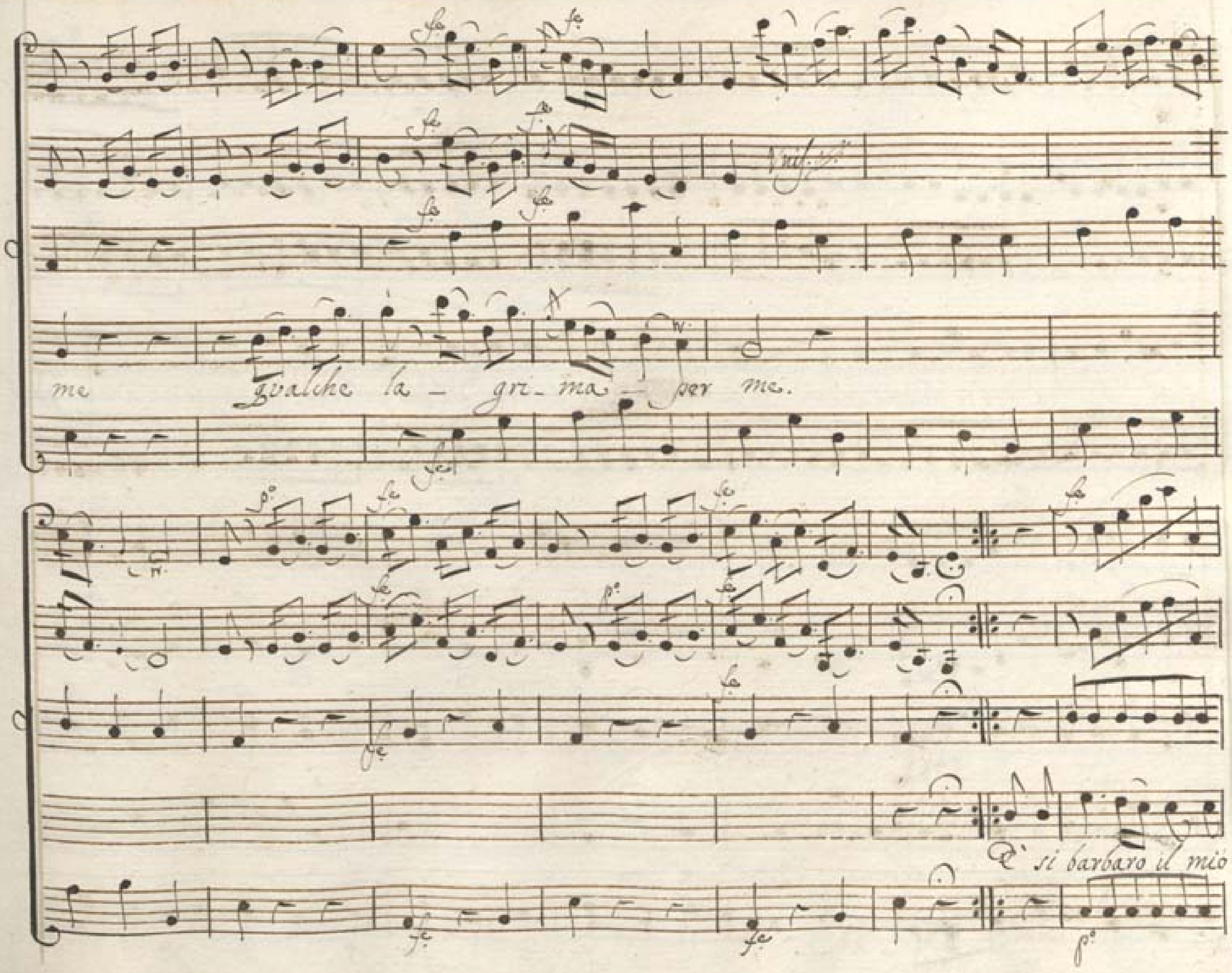
Se il mio duol se i malie

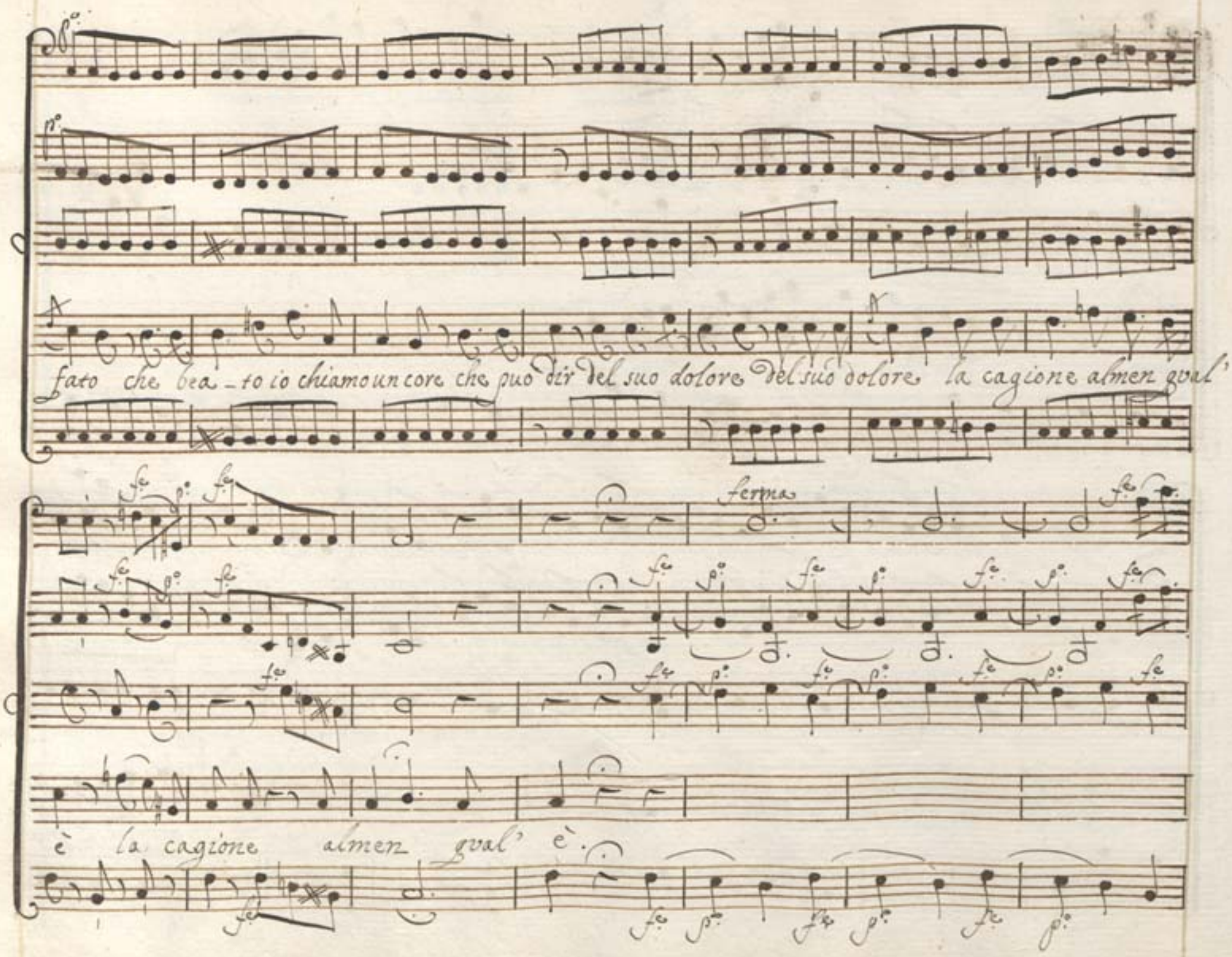
miei se di - cessi il mio pe - riglio ti fa - rei ca -

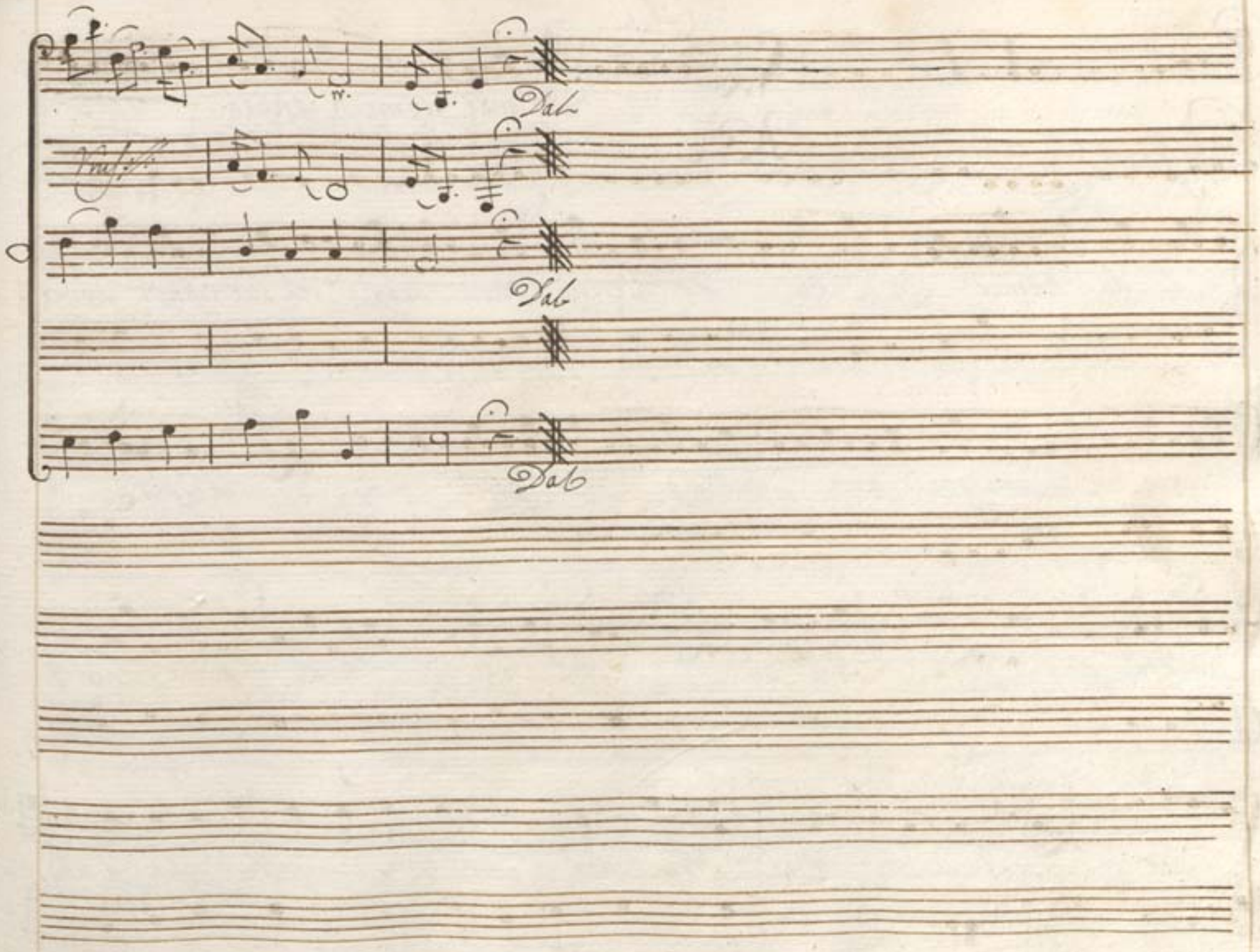
der dal ciglio ca der dal ciglio qualche la - - - - -


Unis.
Unis.
— — grima per me ti fa — rei: cader dal ciaglio:


cader dal cialio qualche lagrima qualche lagri _ ma per
ferma
pia. rinforz.
Vniss.
me ti fa_ rei ca_ der dal cialio qualche la _ grima per


me qualche la - gri - ma - per me.
E' si barbaro il mio


fato che bea-to io chiamo un core che può dir del suo dolore del suo dolore la cagione almen qual'
ferma
è la cagione almen qual' è.


Dal
Violoncello
Dal
Dal

Scena IV.

Alfene, e poi Lincéo

Alf. Di qual nemico ignoto

à da temer Lin_céo? Perchè non deggio del suo rischio avver_

_tirlo? e con qual arte impe_dir potrò mai..... Lin. Iper_

_mestra dov' è? Alf. Nol sò Lin. Nol sai! Ora téco pur

or Alf. Sì..... Ma... Non vide dove rivolse i passi e non o_

Cinc: — sai spiarne l'orme Il tuo rispetto ammiro rinve-

nirla io saprò Filt: Senti Cinc: Che brami? Filt: Molto ò da

dirti Cinc: Or non è tempo Filt: Amico fermati non par-

tir Cinc: Tanto t'affanni perch'io non vada ad Filt: per mestra? An-

drai Cinc: Per or lasciala in pace In pace io turbo

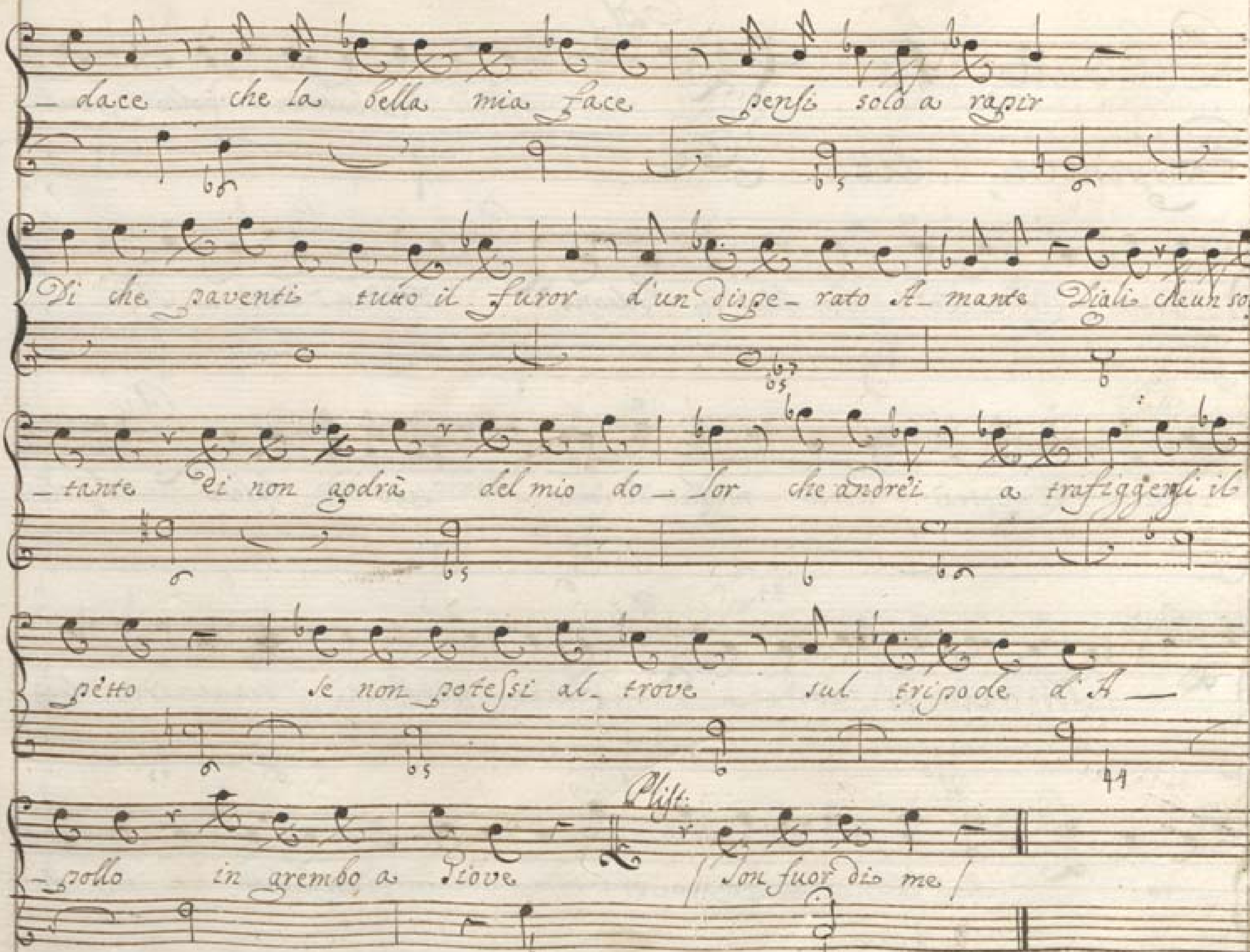
dunque la pace sua? Dunque tu sai che in odio le son

io? Plis: No Linc: che ad alcuno dispiaccia il nostro amor?

Plis: Nulla sò dirti tutto si può temer Linc: Senti Plis-

-tene se teme-rario a segno si trova alcun che a defraudarmi as-

-piri un cor che mi costò tanti sospi-ri se si trova un au-


-dace che la bella mia face pensi solo a rapir
Di che paventi tutto il furor d'un dispe-rato A-mante Digli che un solo is-
-tante ei non godrà del mio do-lor che andrei a trafiggermi il
petto se non potessi al-trove sul tripode d'A—
-pollo in grembo a Giove
Son fuor di me

Scena V.

Alpinice, e detti

Alpi: Così turbato in volto perchè

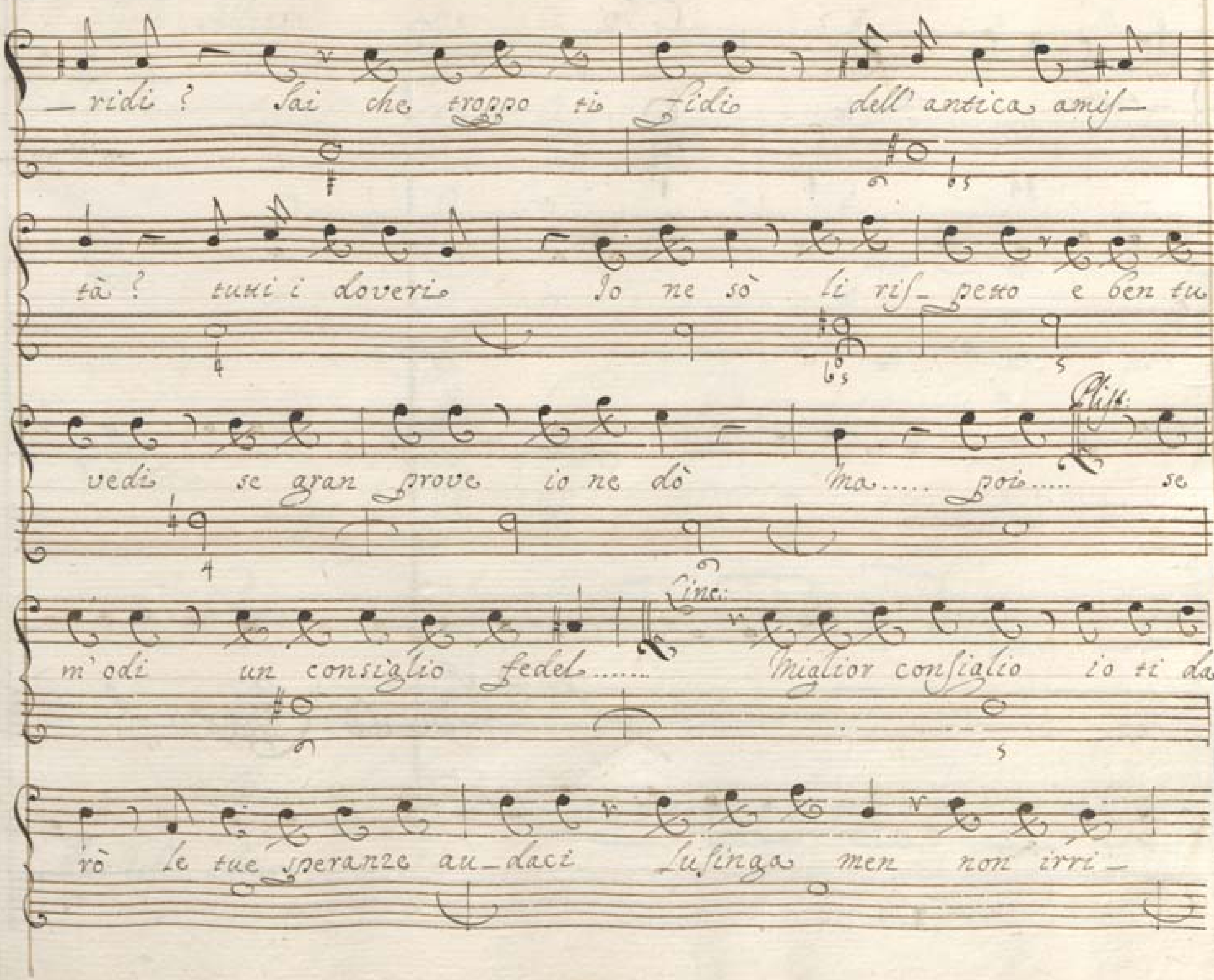
trovo Lin_ceo? Con chi ti sdegni? Diman_dane a Clit_

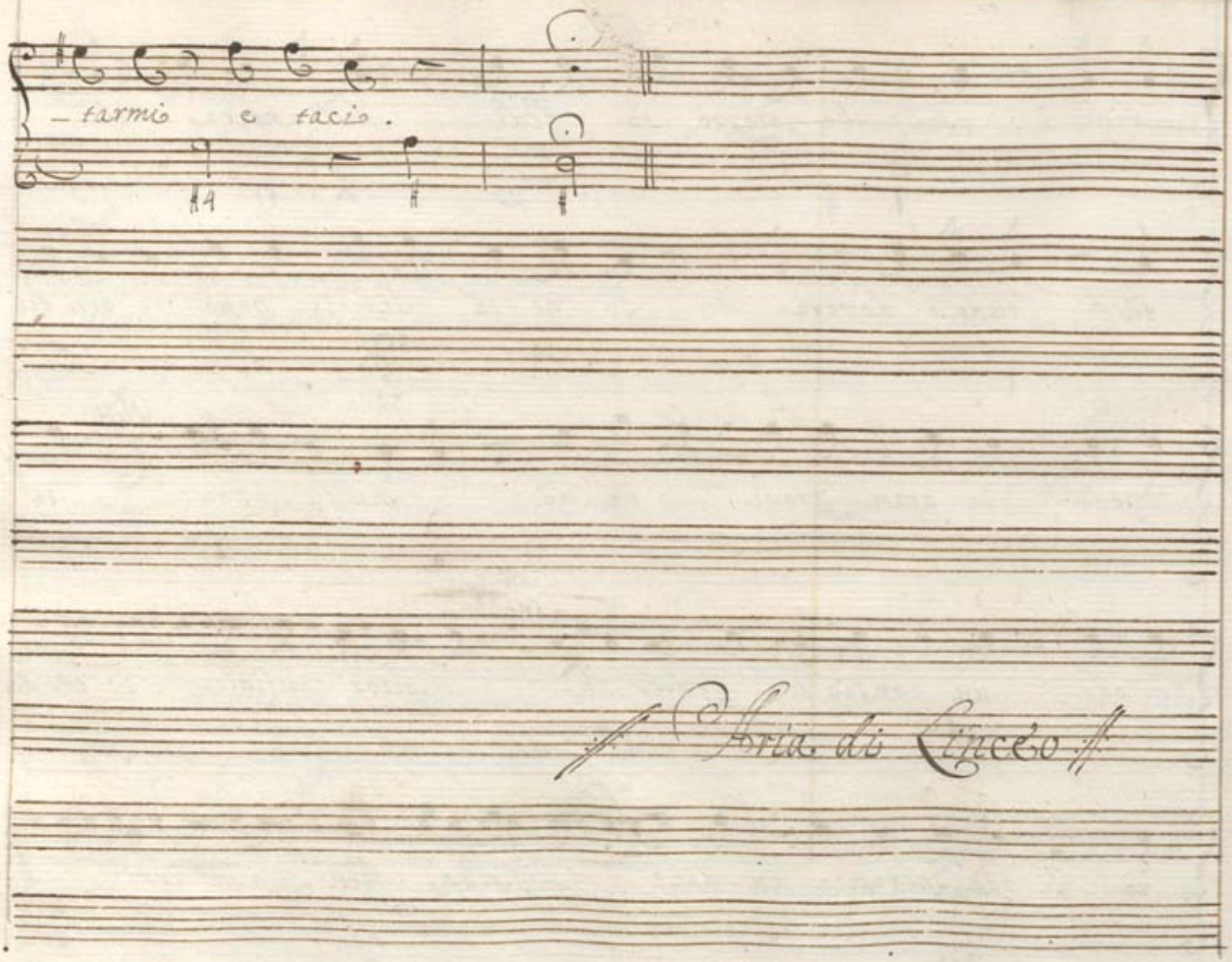
_tene ei potrà dirlo meglio di me seco ti lascio Ascolta

Lin: Abbastanza ascoltai

Clit: Linceo perdona trattenerti degg'

io Lin: Ma sai che troppo or_mai Prence m'insulti e mi de_


ridi? Sai che troppo ti fidi dell' antica amis
tà? tutti i doveri Io ne sò li ris_petto e ben tu
vedi se gran prove io ne dò Ma..... poi..... se
Clis:
m' odi un consiglio fedel......
Fine:
Miglior consiglio io ti da_
rò le tue speranze au_daci Lusinga men non irri_


— tarmi e tacio.
Aria di Cinceo

Maestoso Allegro

Oboè Primo

Oboè Secondo

Corni Primo

Corni Secondo

Violini Primo

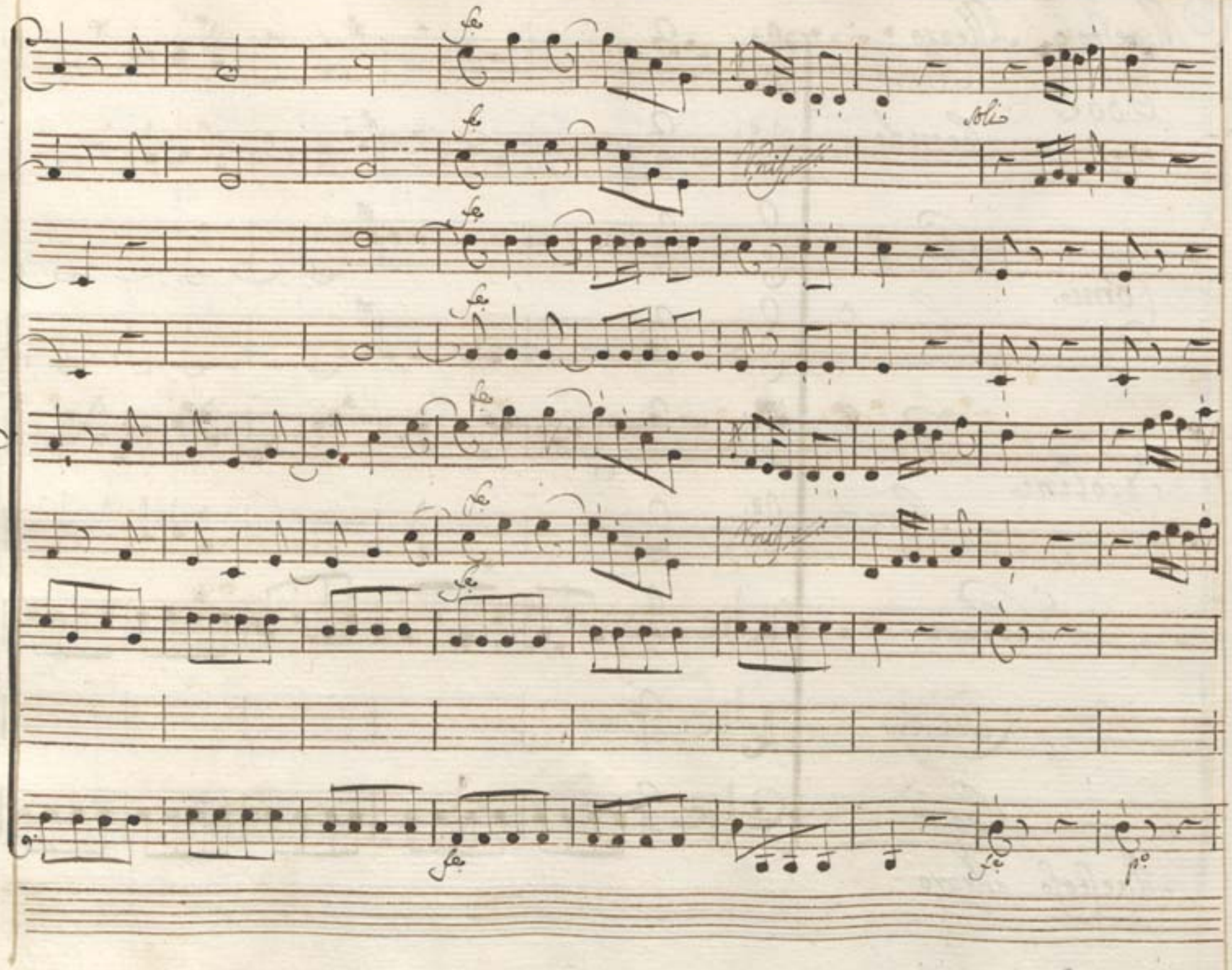
Violini Secondo

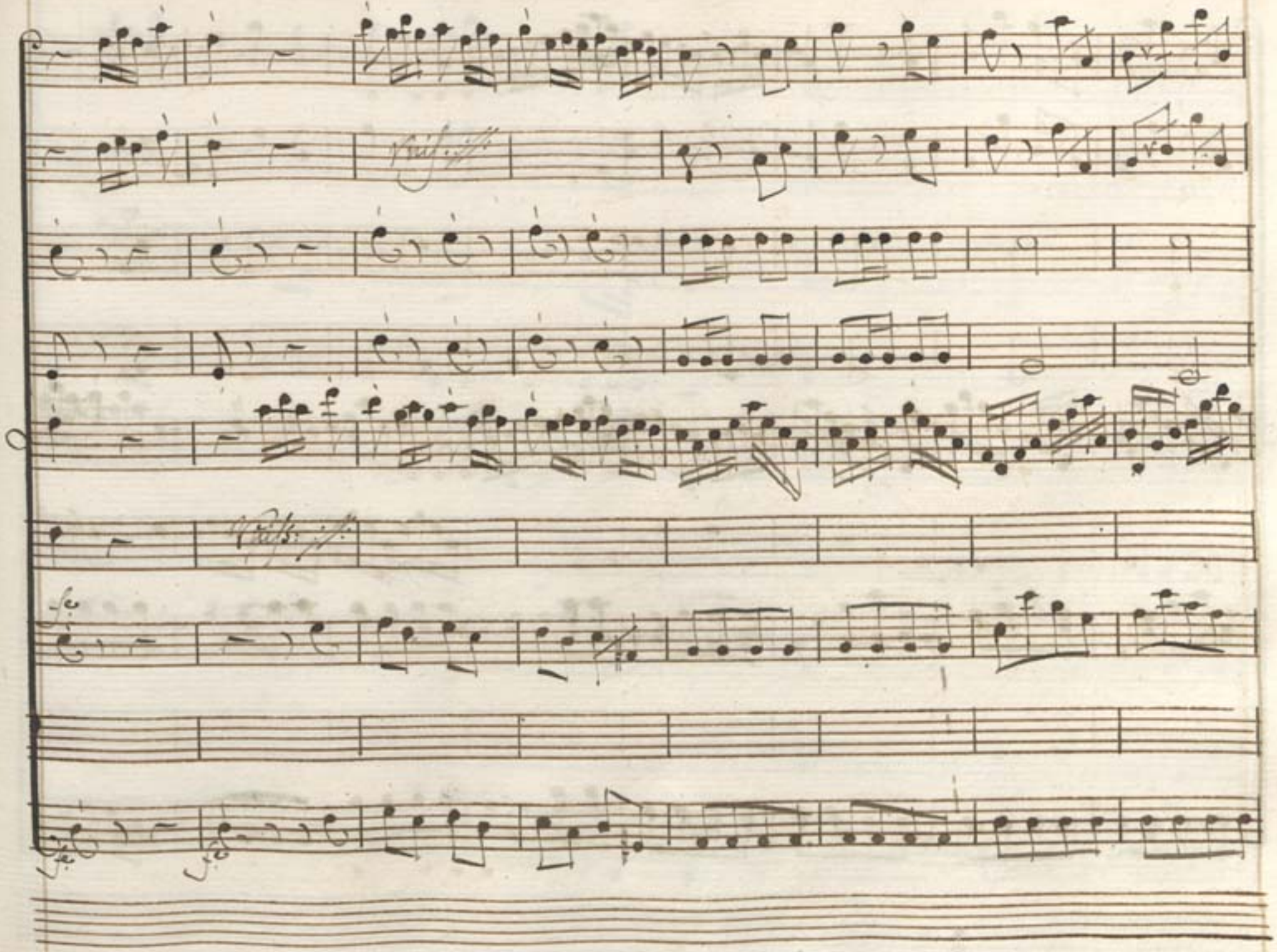
Violetta

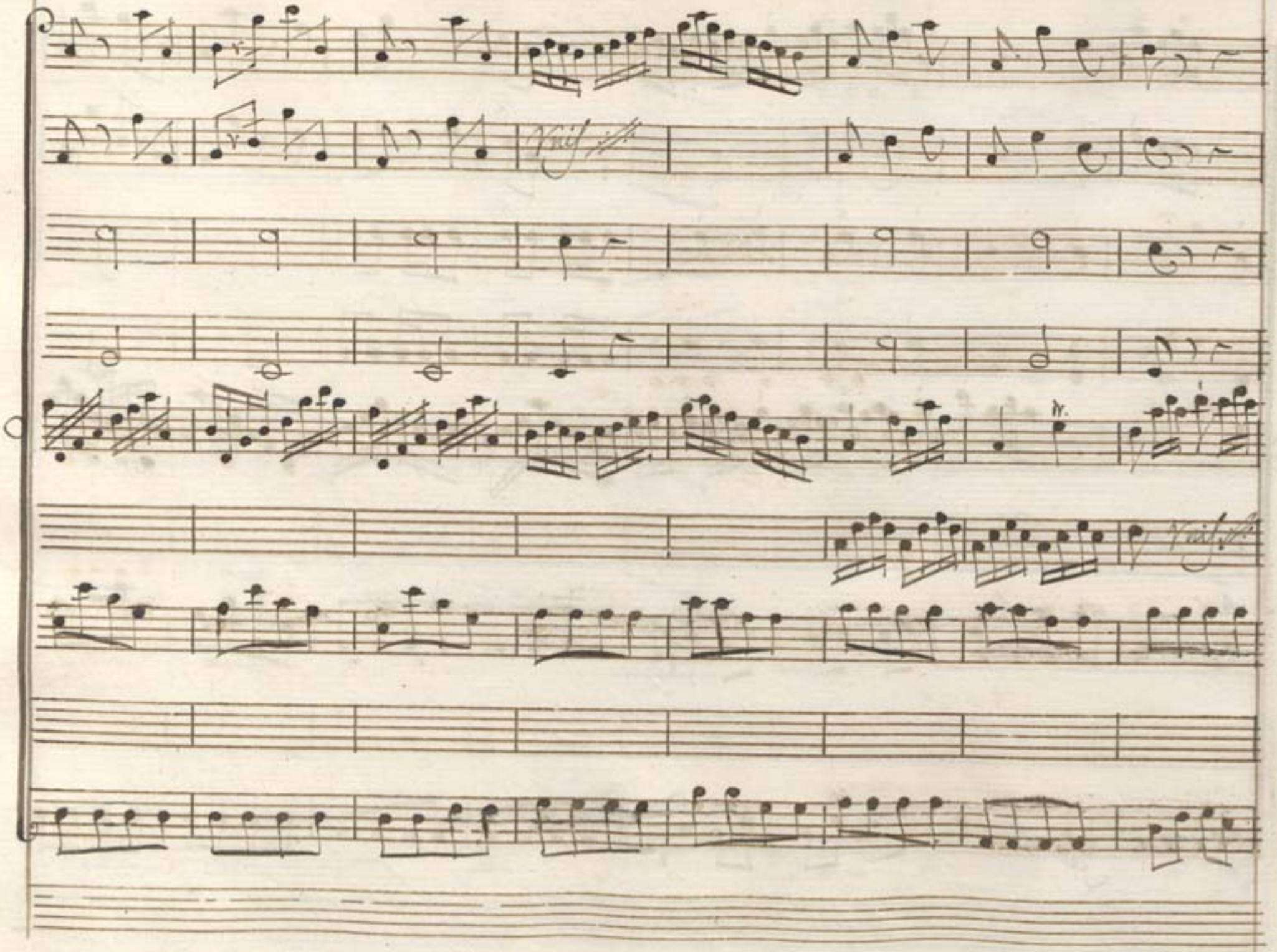
Cincebo

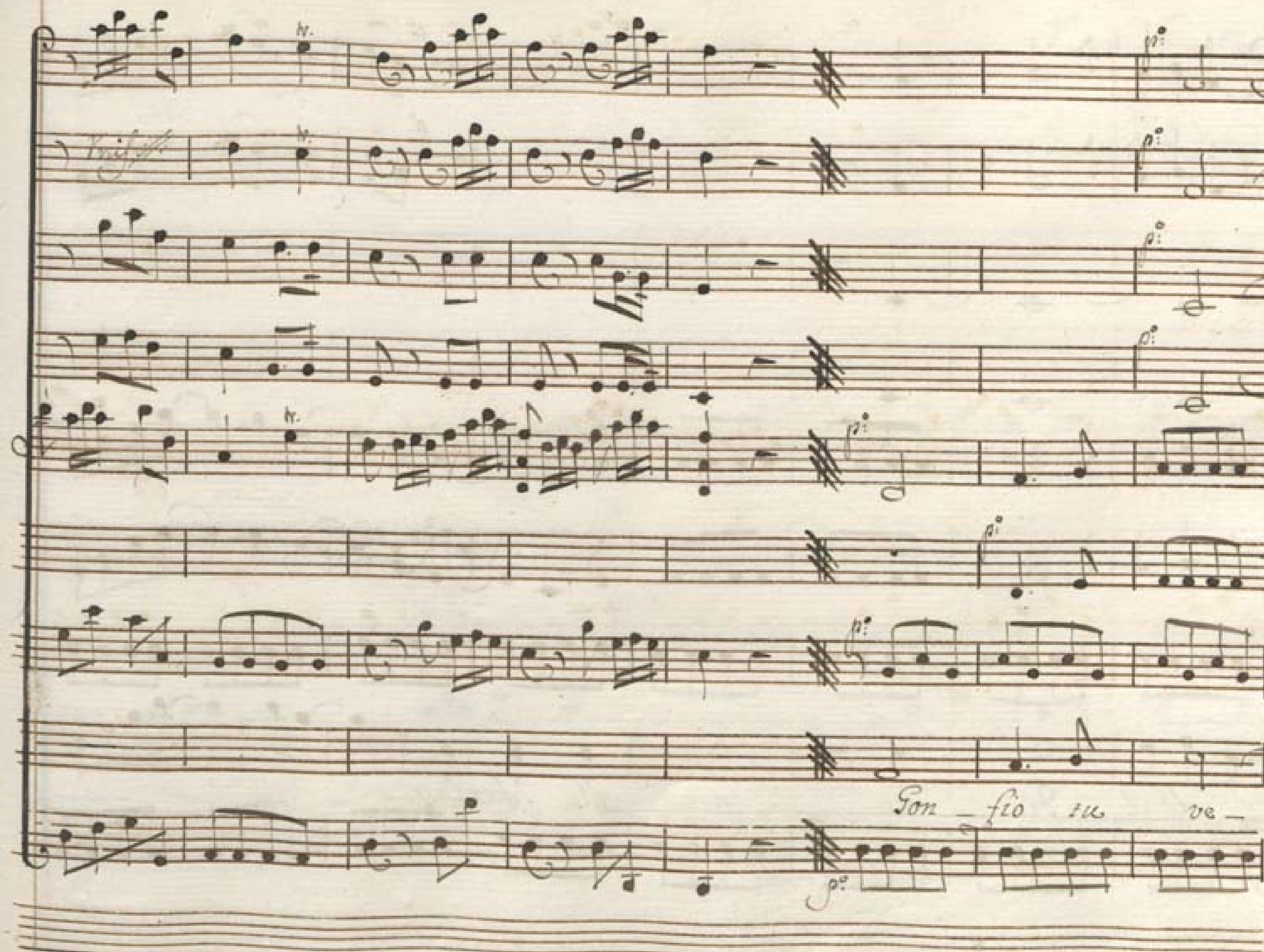
Basso

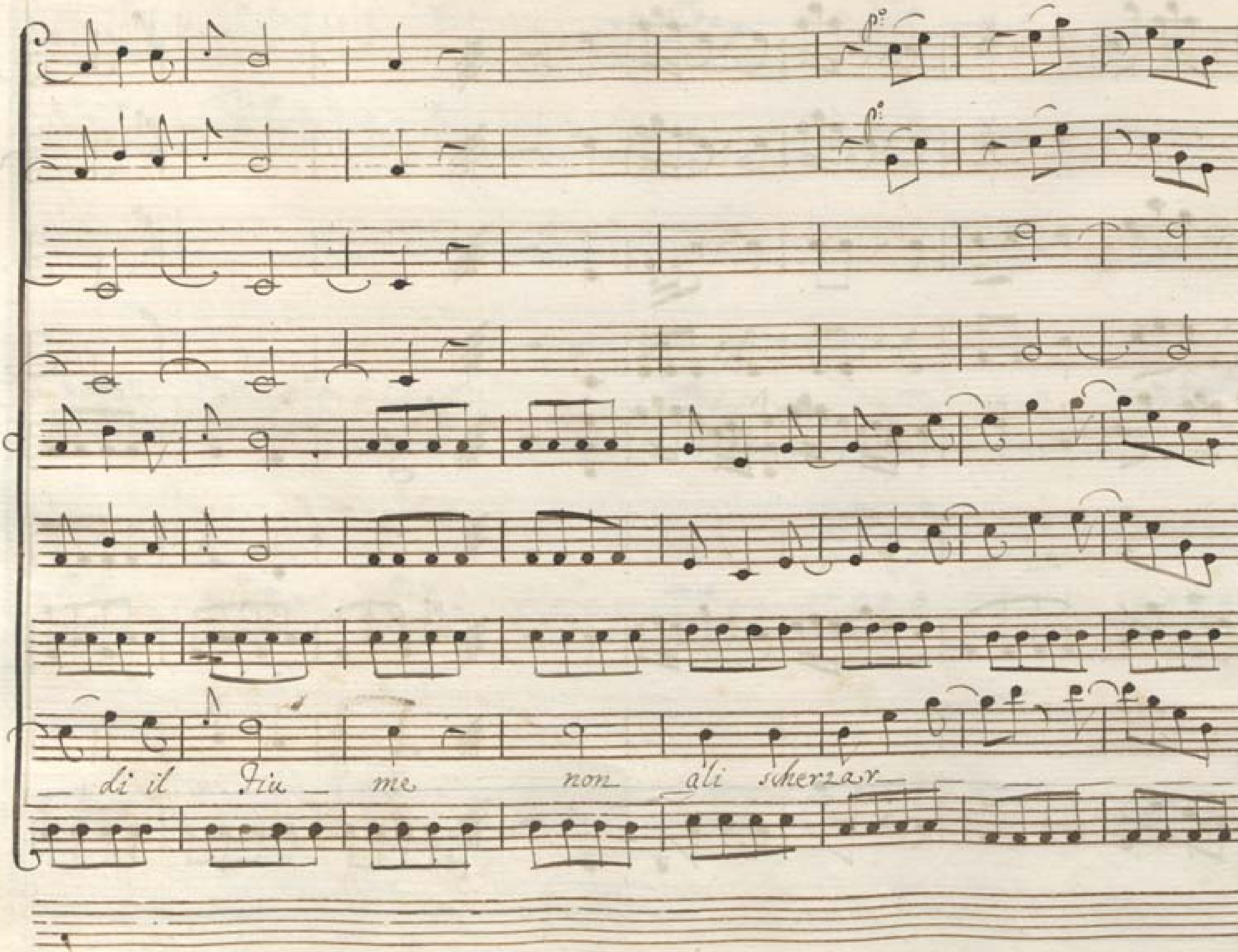
Maestoso allegro





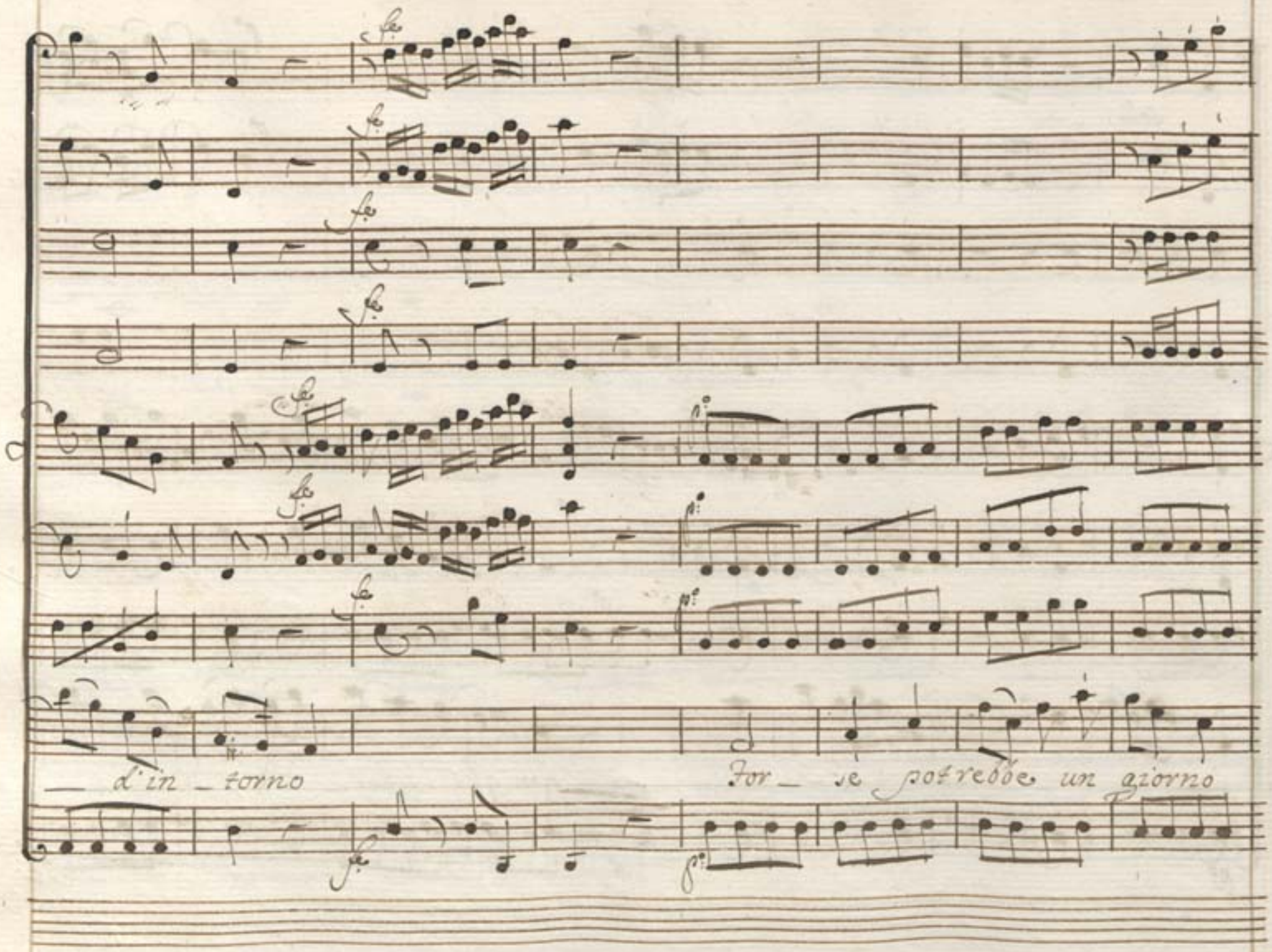

Vaiselle
Vaiselle


Gon _ fio ru ve _


di il Fiu me non gli scherzar

Solo

non gli scher zar


d'in_torno
For_se potrebbe un giorno

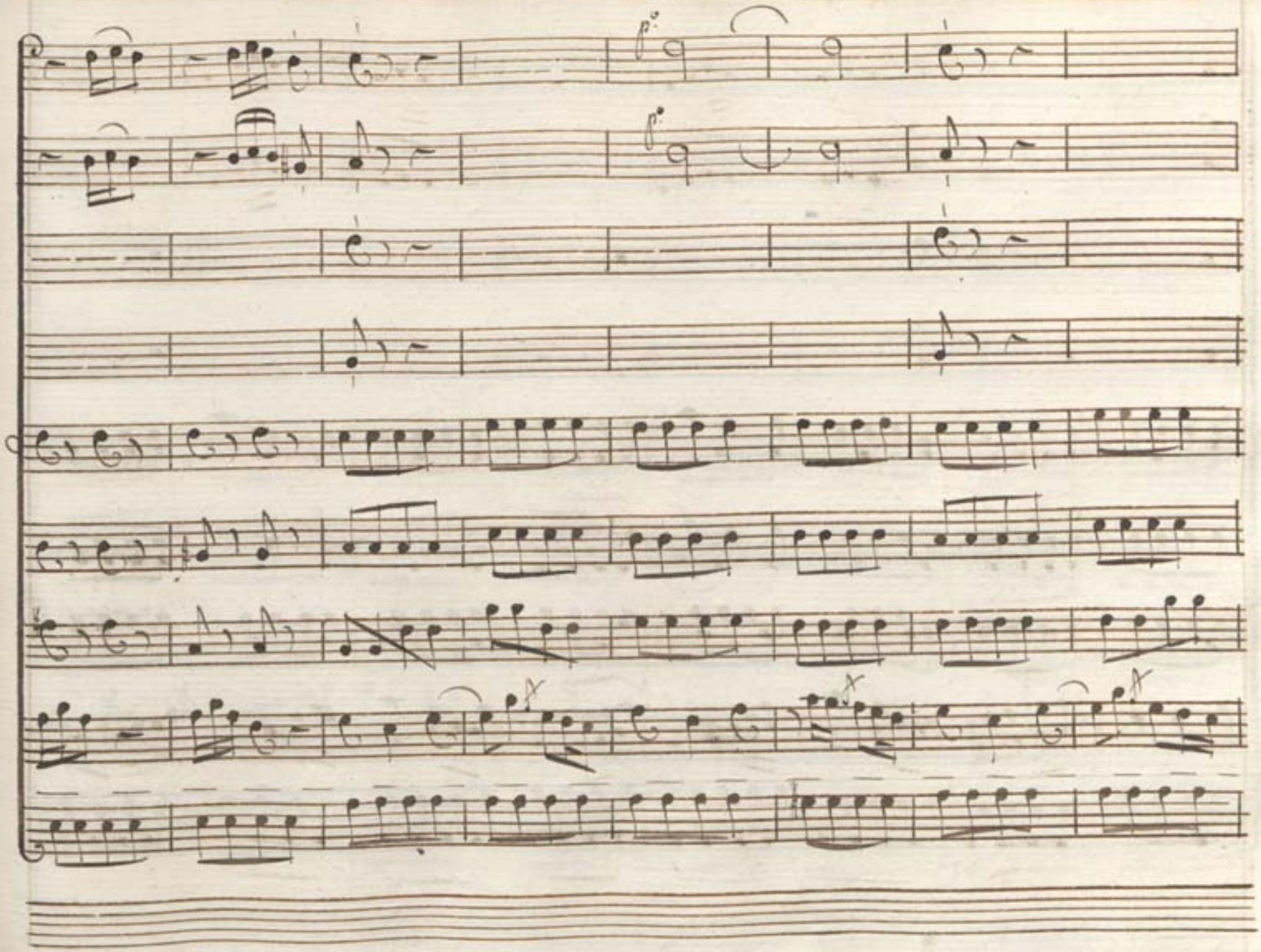
fuor dè ri_pari uscir

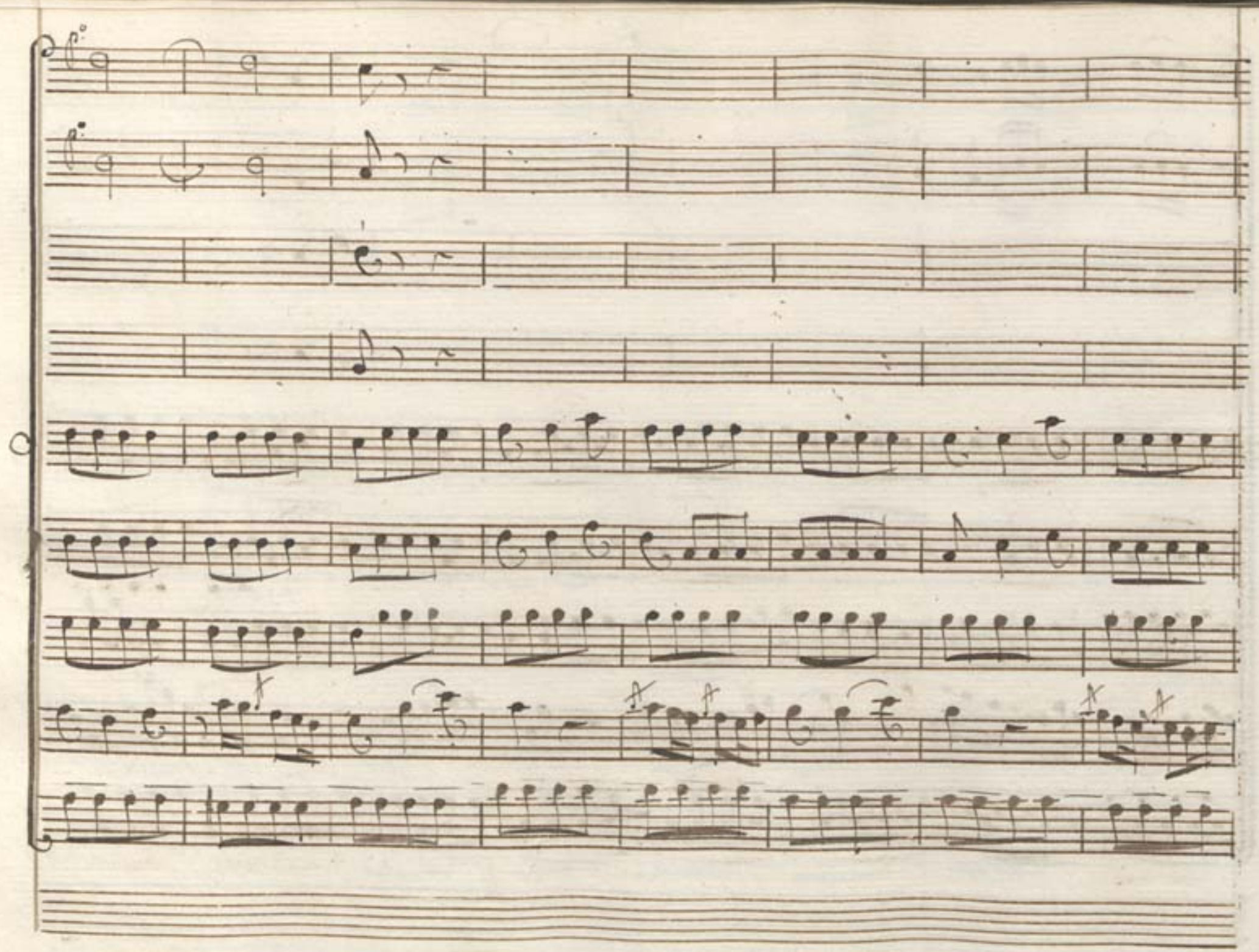
fuor dè ripa_ri uscir.

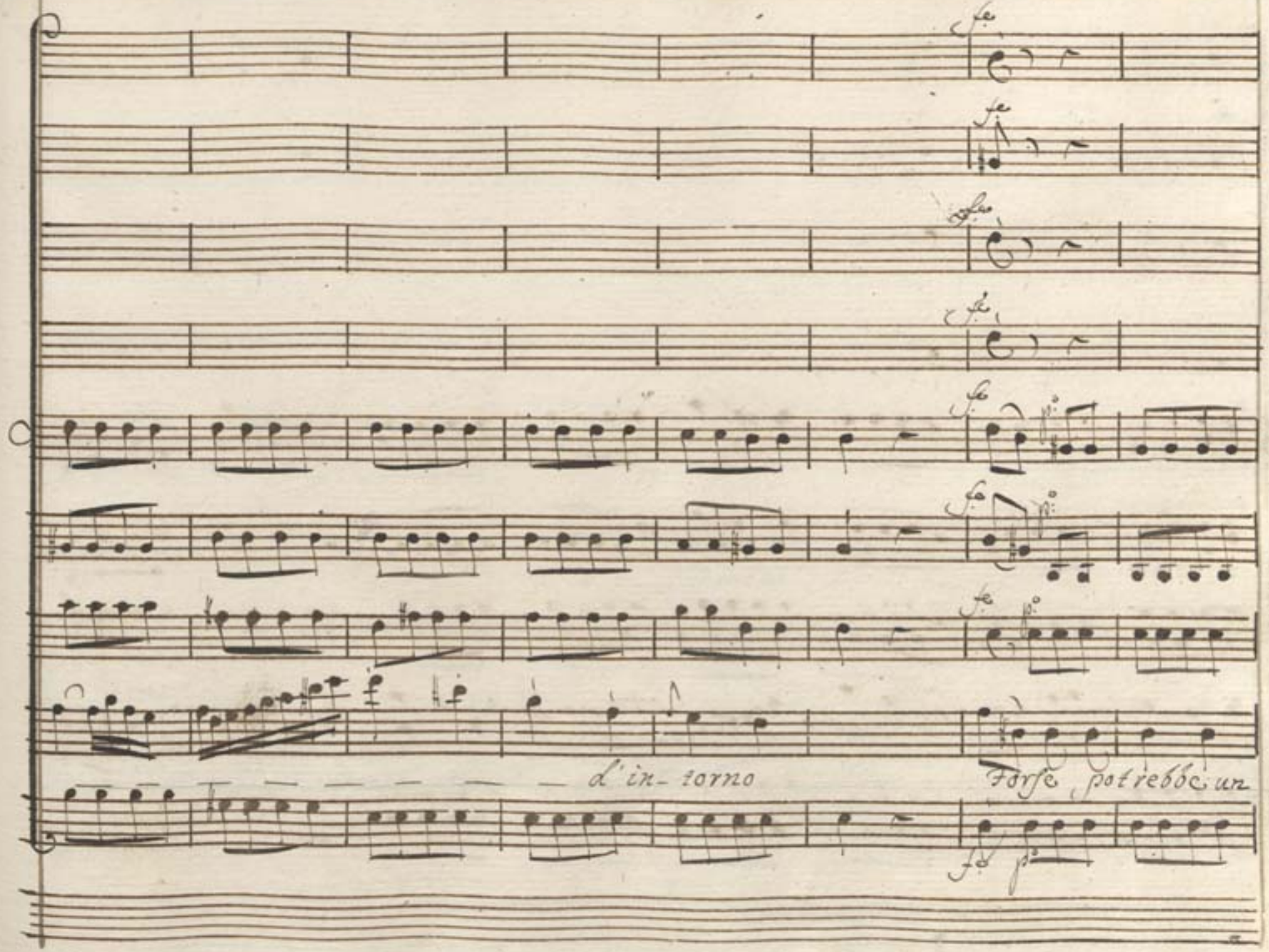
solo

non gli scherzar

pia: molto

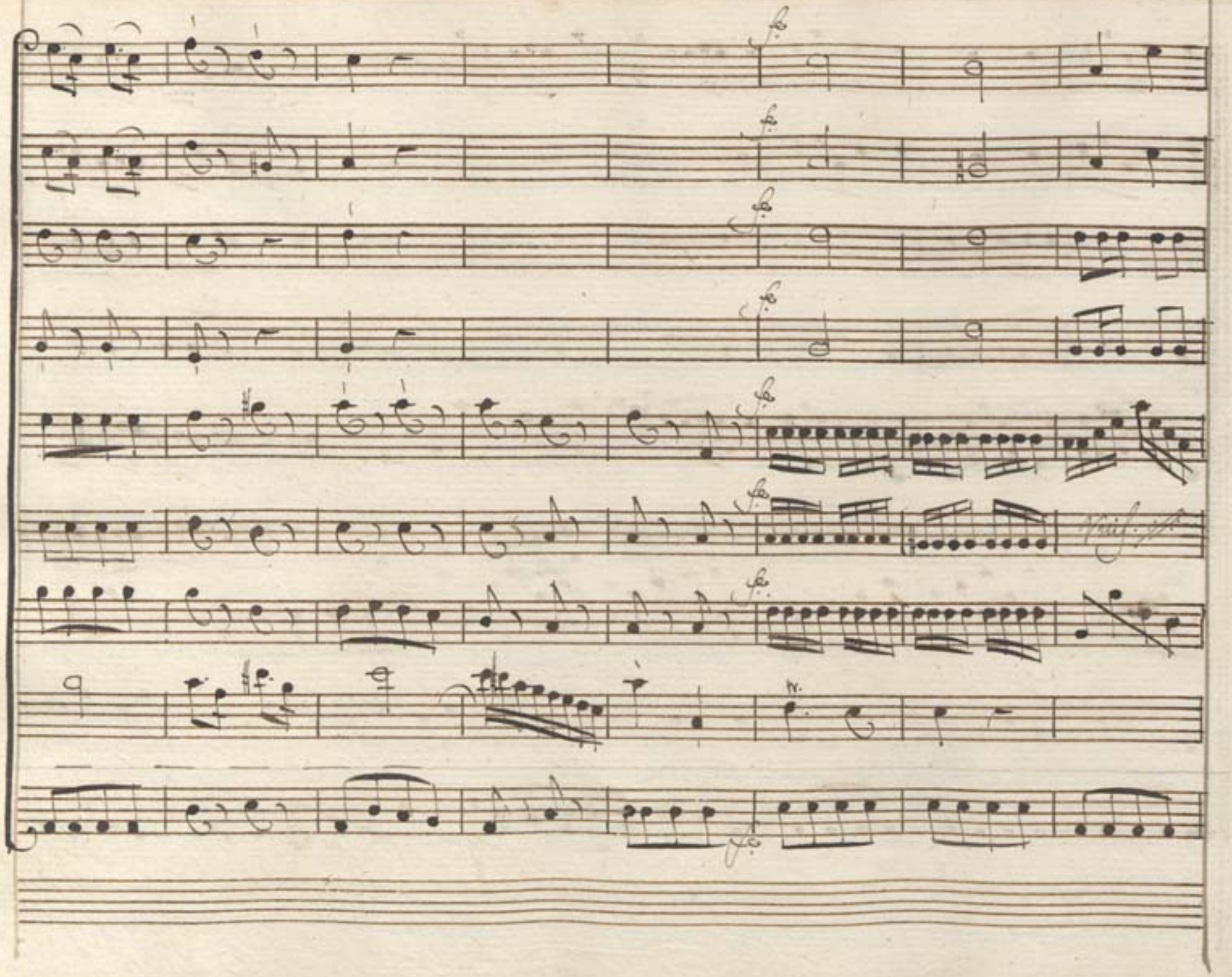


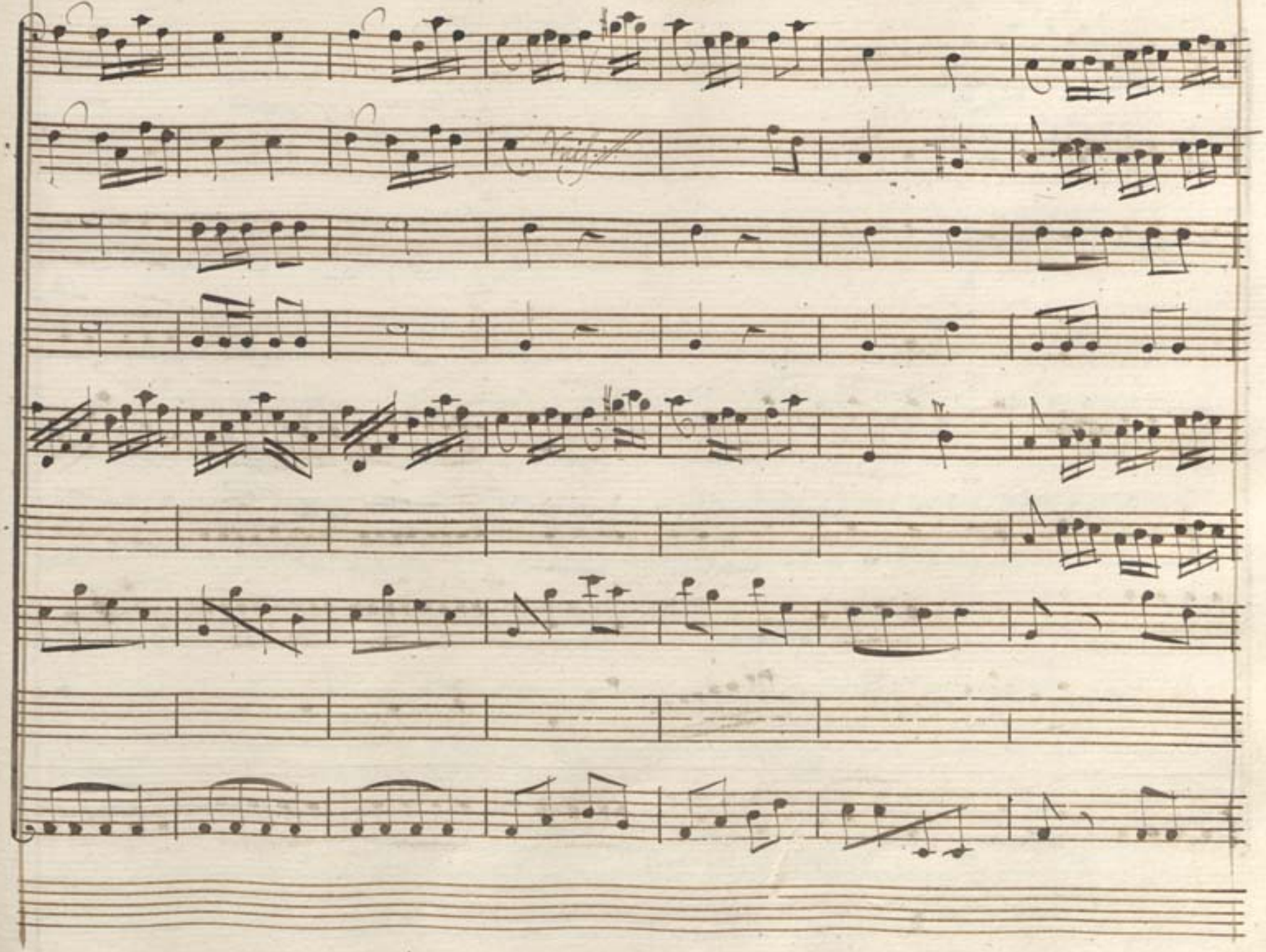


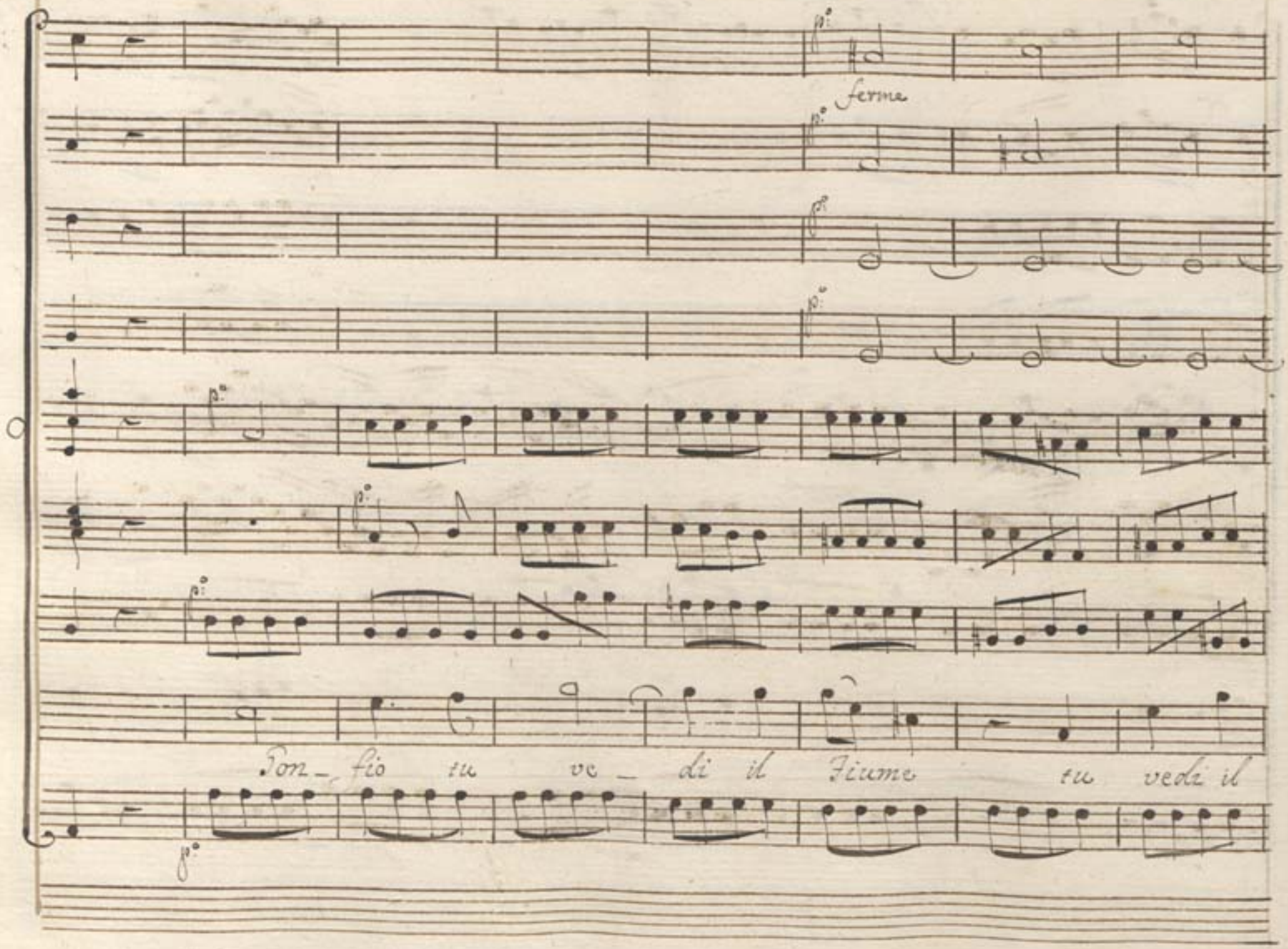

d'in- torno
Forse potrebbe un

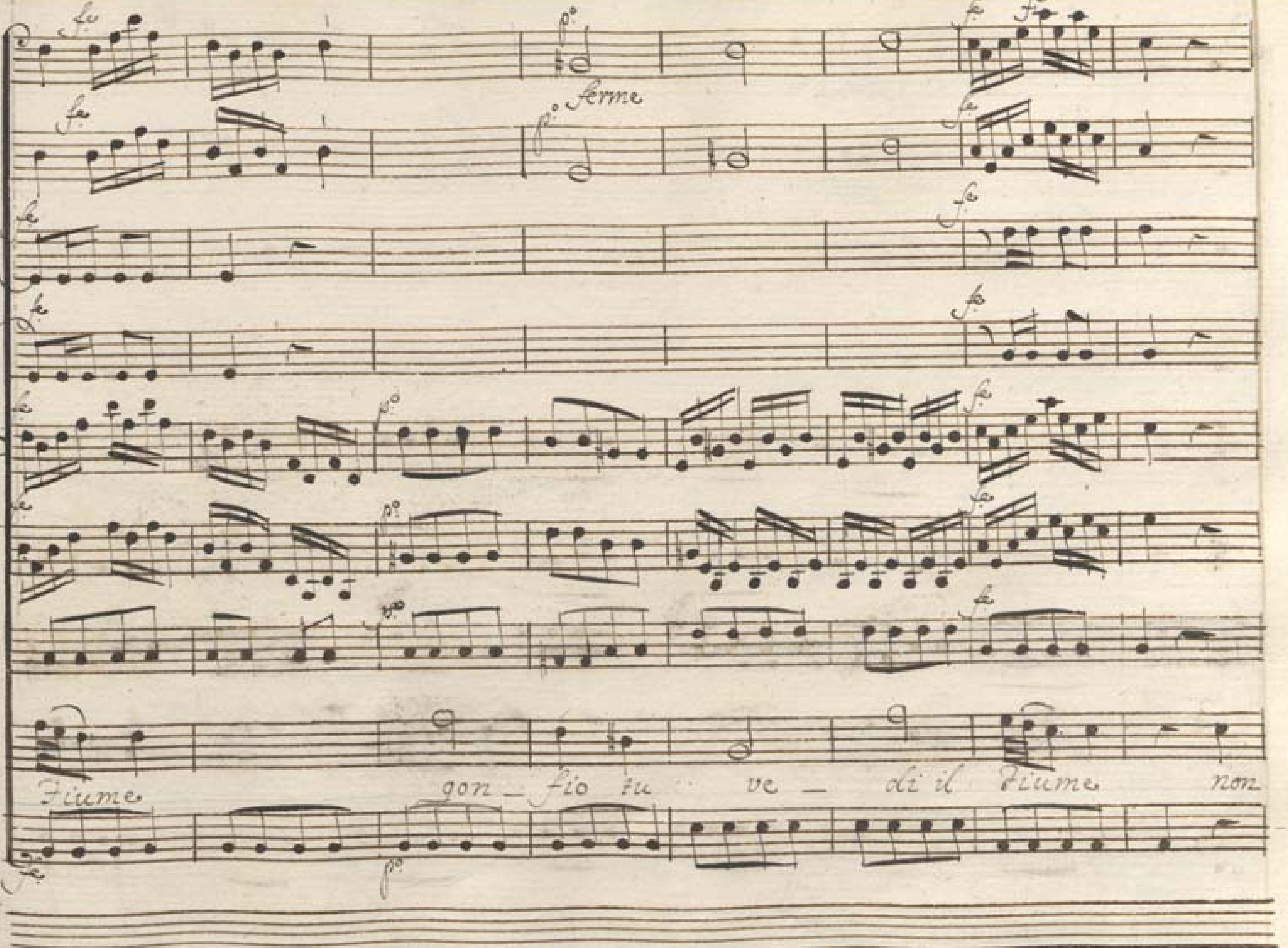
giorno fuor de' — — ri — pa — — ri uscir potrebbe un

giorno fuor dè ri_pari fuor dè ri_pa_





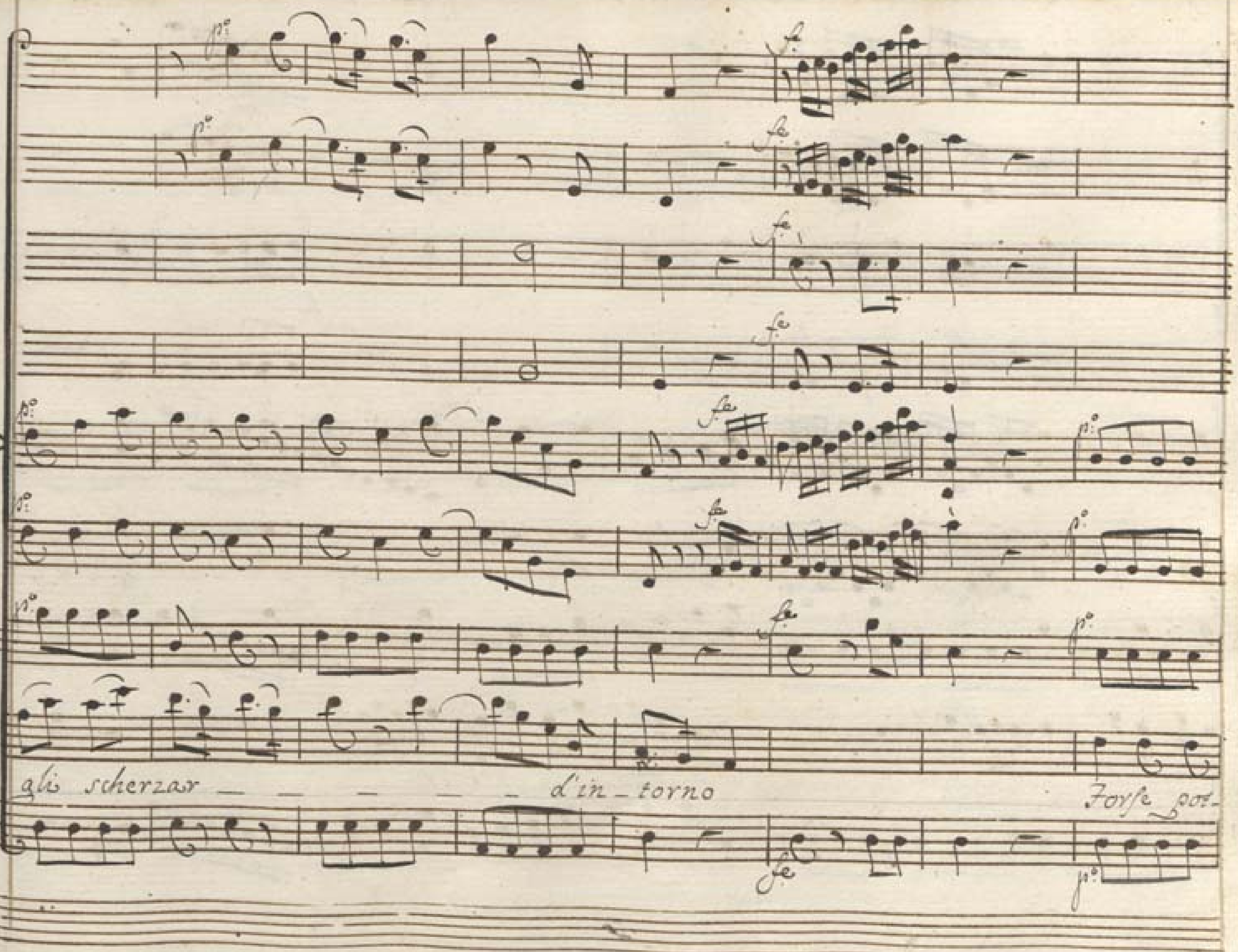

ferma
Fon_ fio tu ve_ di il Fiume tu vedi il

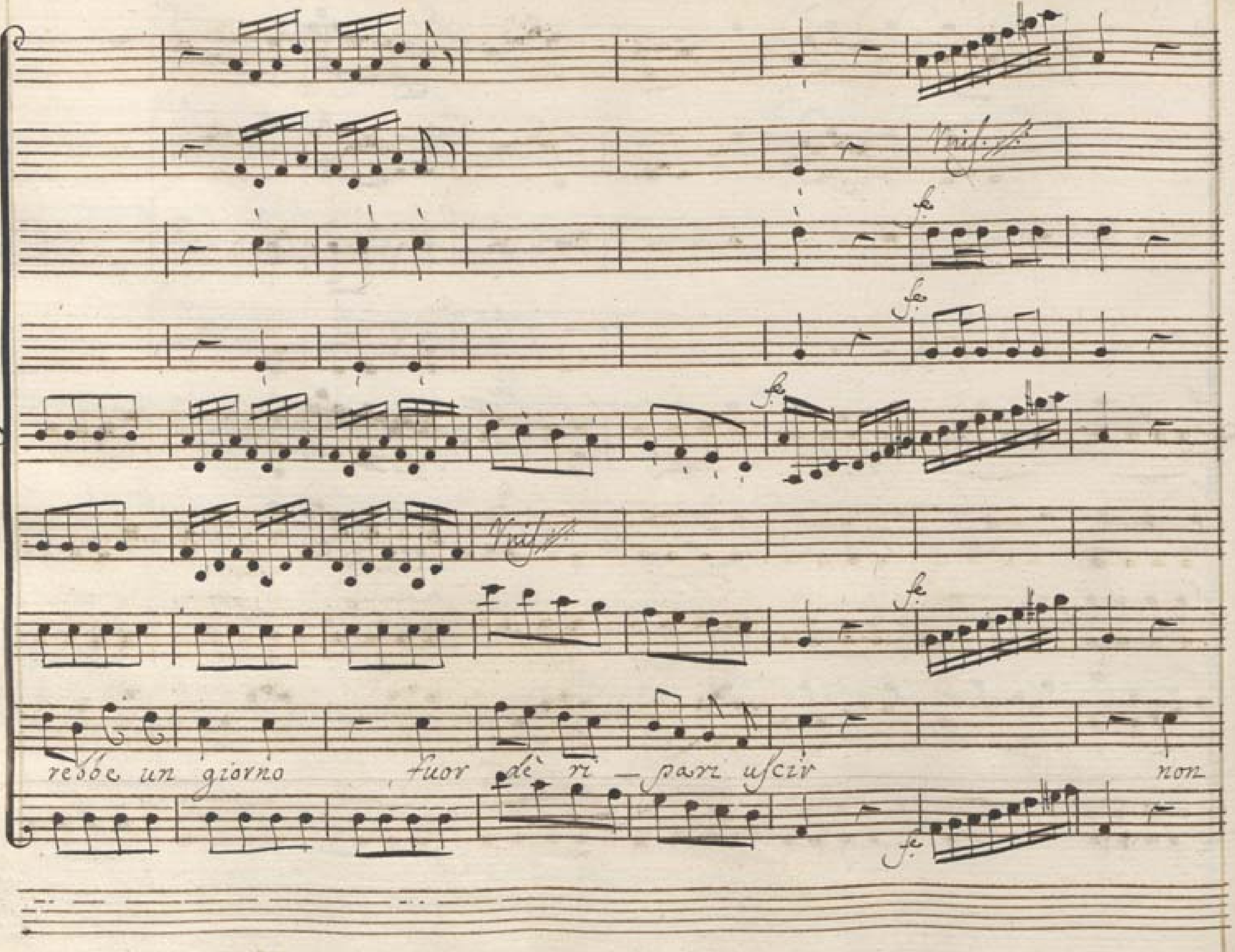

ferme
Fiume gon - fio tu ve - di il Fiume non

solo

solo

gli scher_zar — — — — — non gli scherzar — — non


gli scherzar _ _ _ _ _ d'in_torno
Forse por_


Unis.
fe.
fe.
fe.
Unis.
fe.
resbe un giorno fuor de' ri _ pari uscir non
fe.

solo

p.

f.

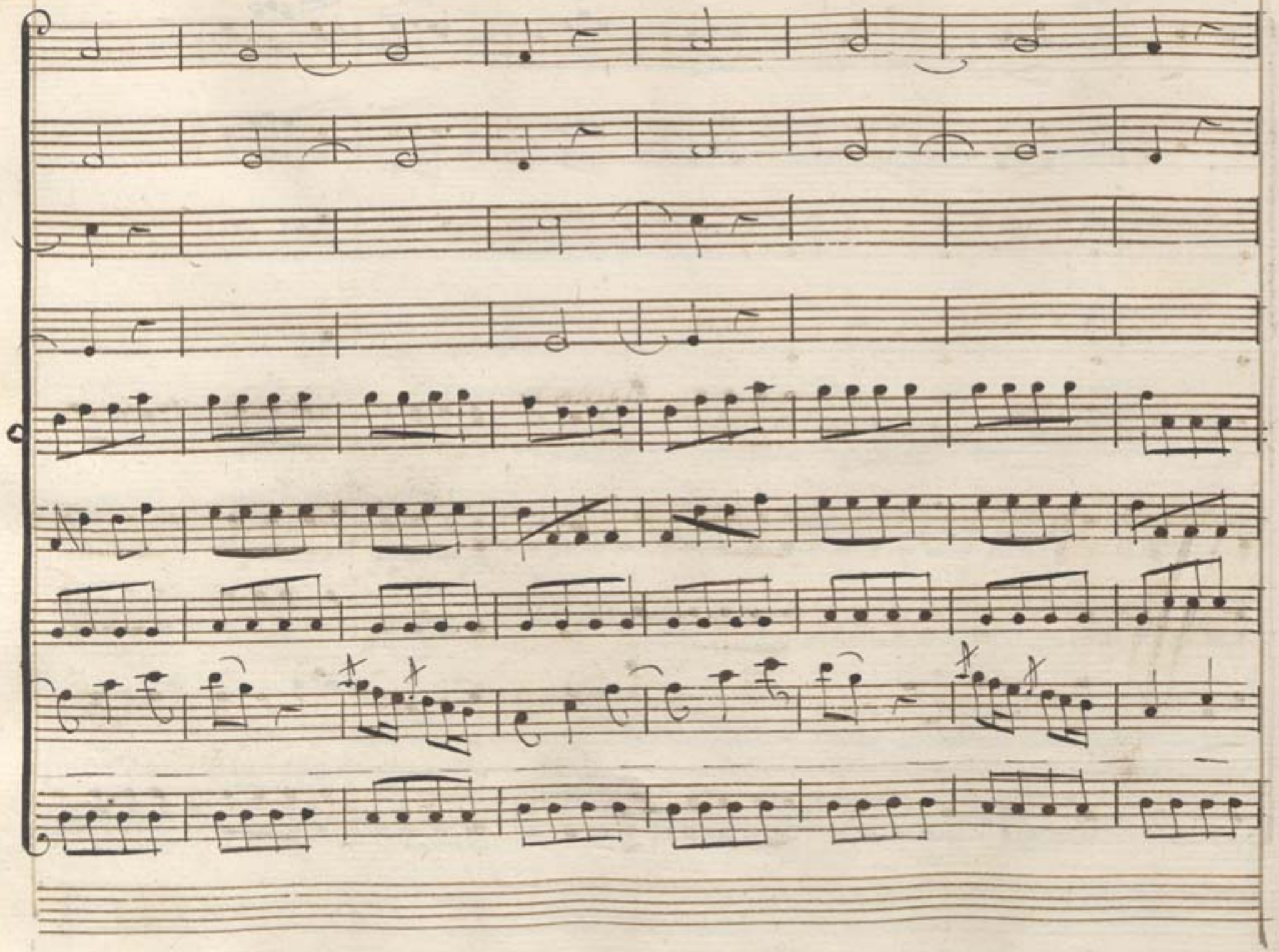
p.

p.

f

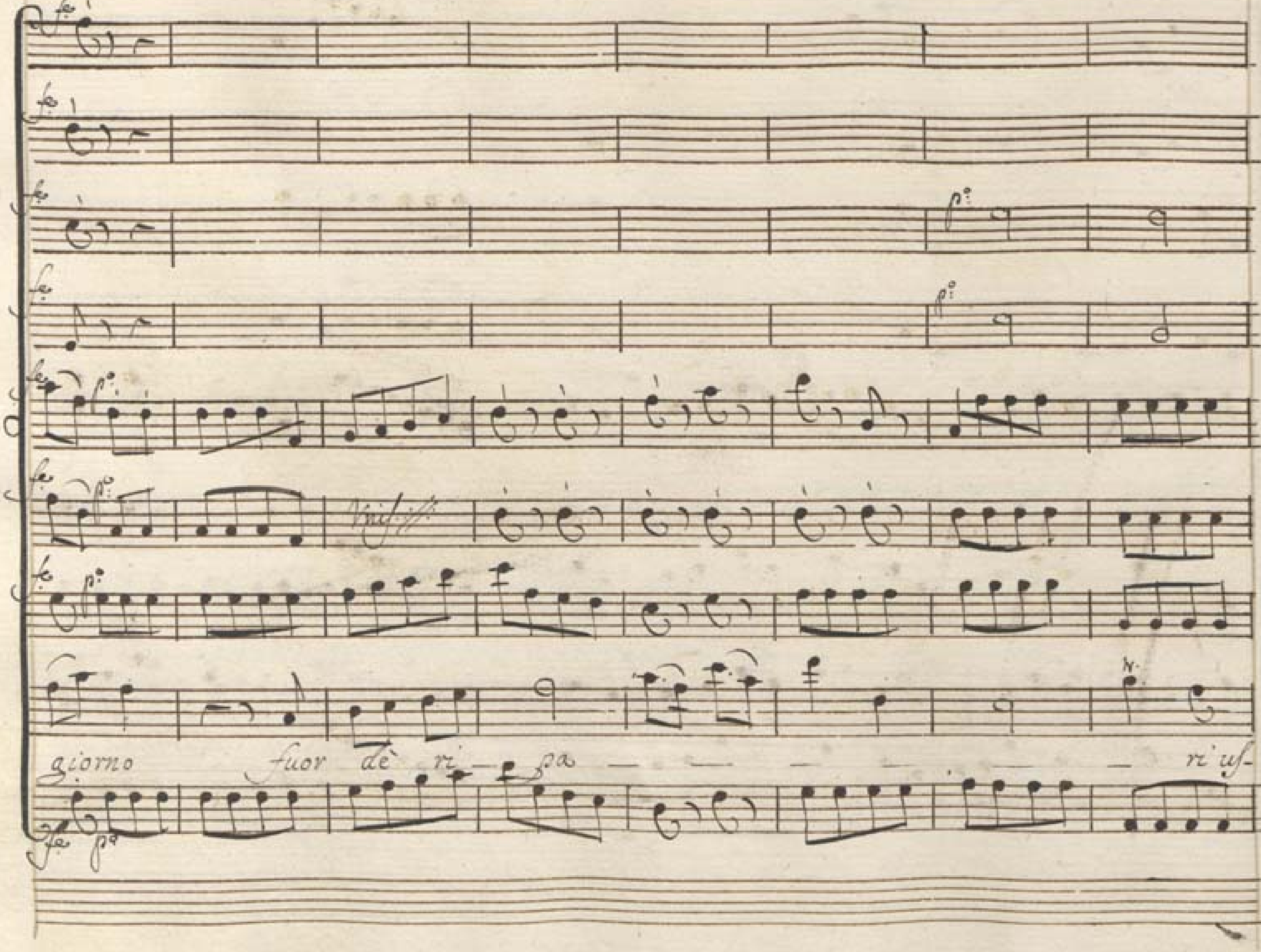
gli scherzar

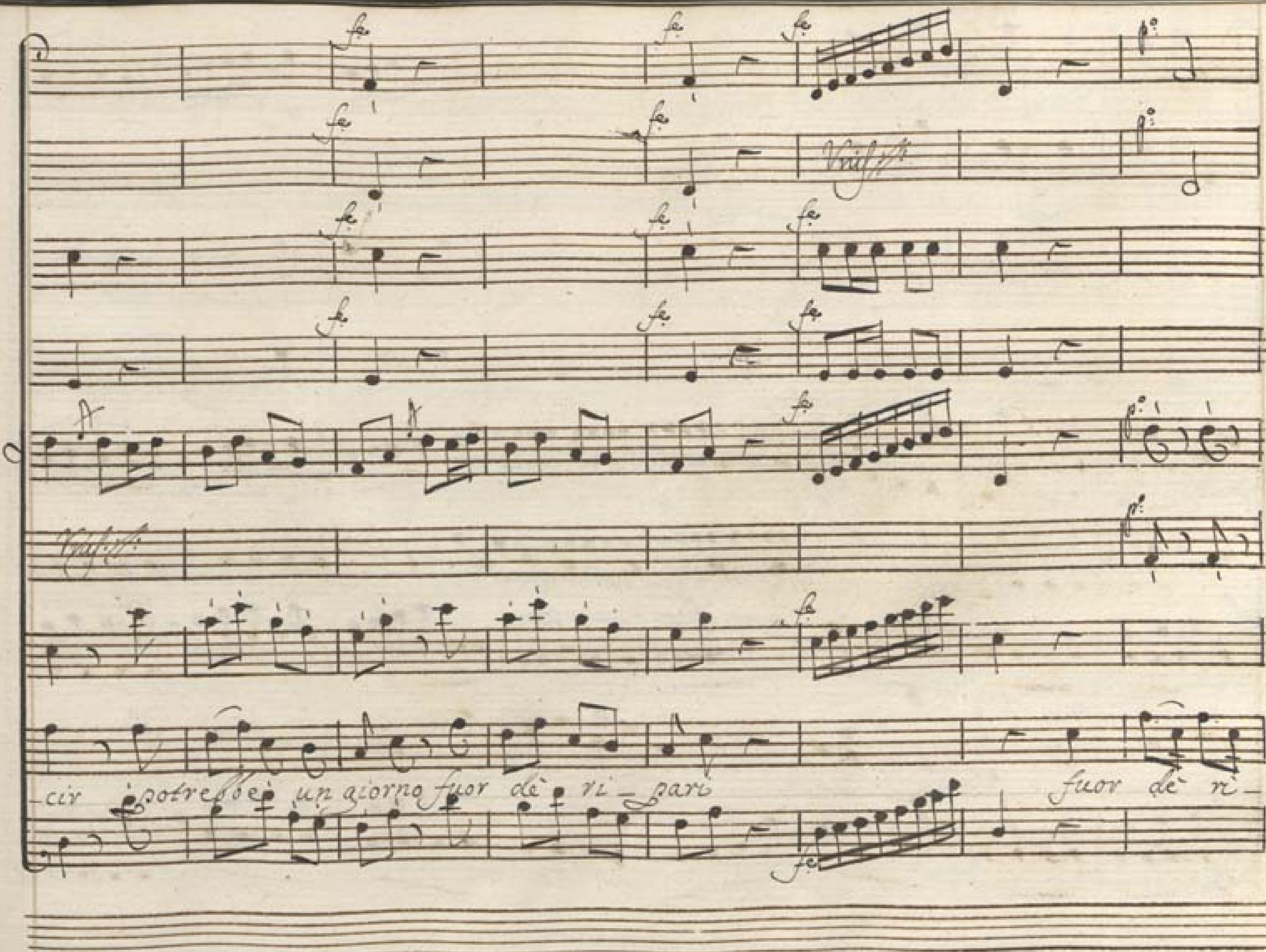
pp.

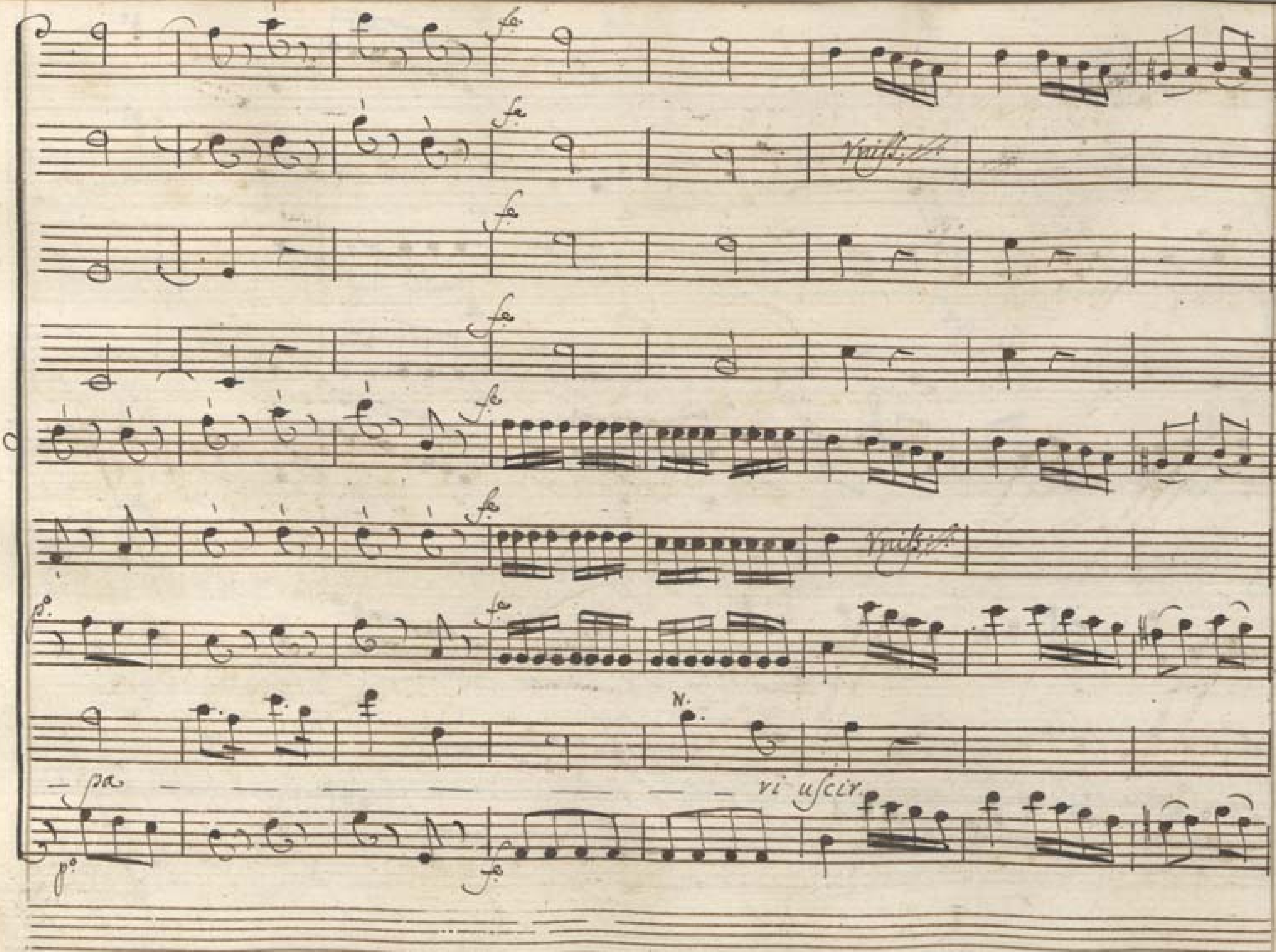


solo

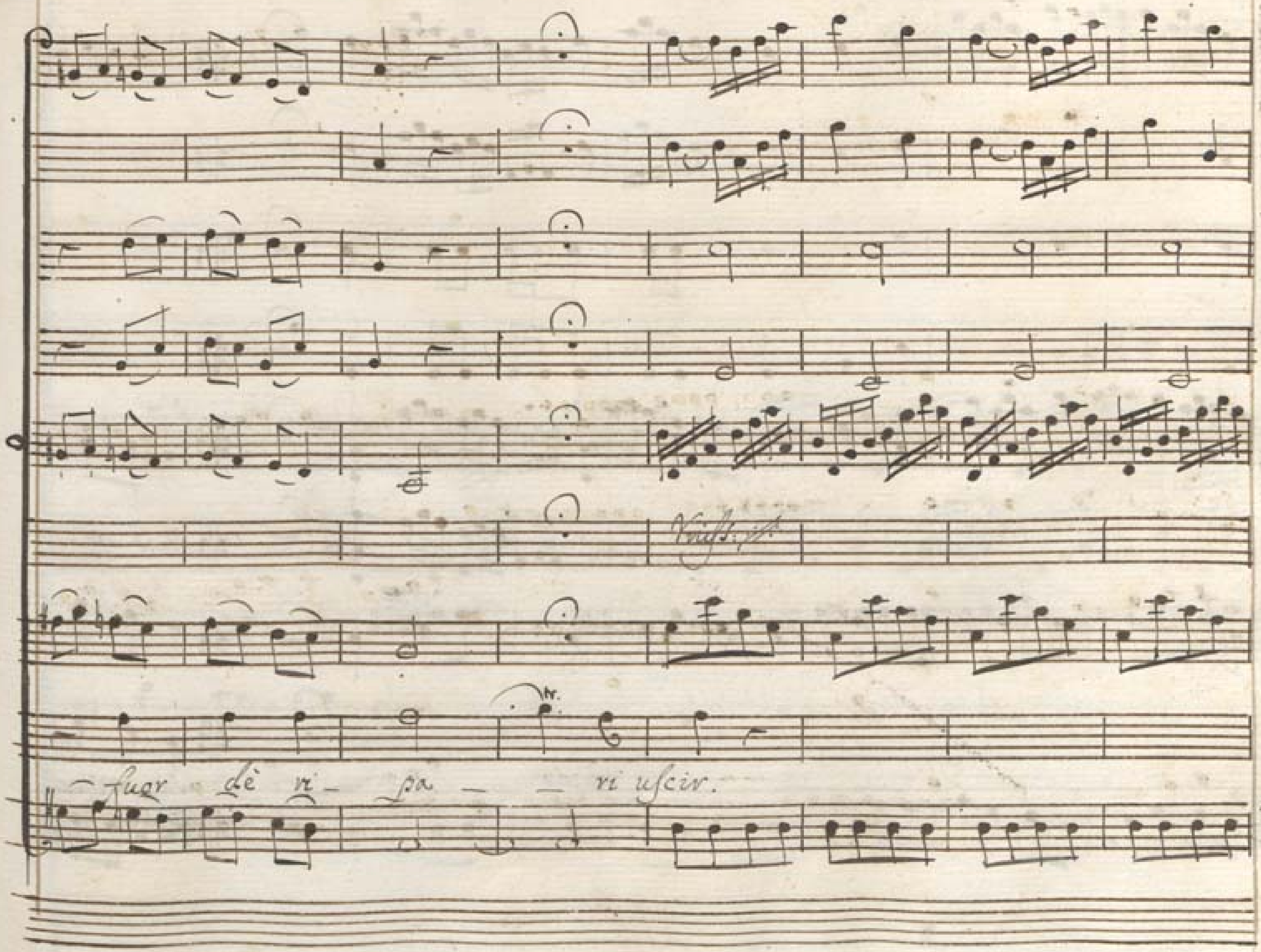
d'in - torno forse potrebbe un

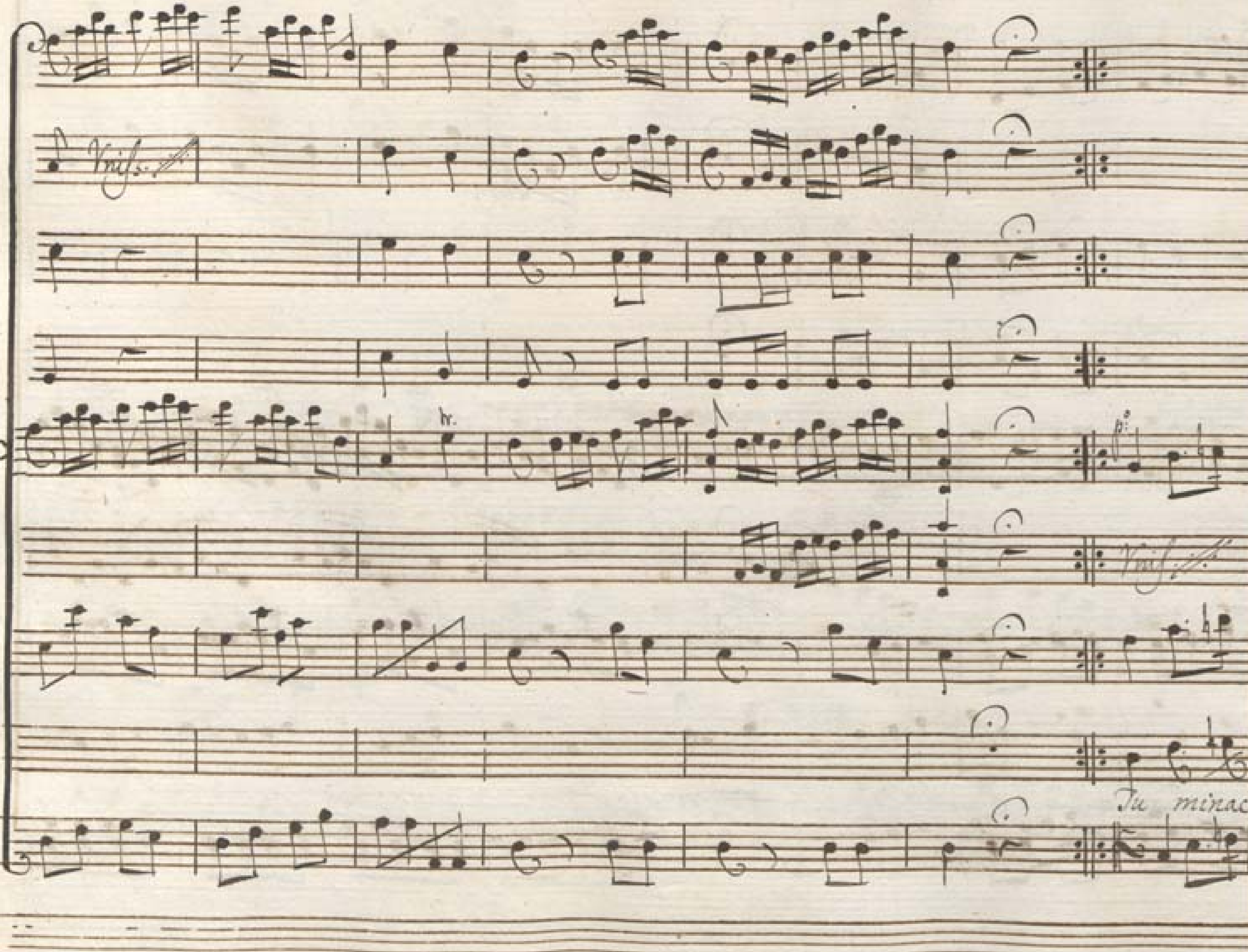

giorno fuor de ri_pa _ _ _ _ _ _ _ ri_us-


Viol. 1mo
Viol. 1mo
-cir potrebbe un giorno fuor de ri_pari fuor de ri_



pa — vi uscir


fugr dè ri- pa- ri uscir.


Tu minac-

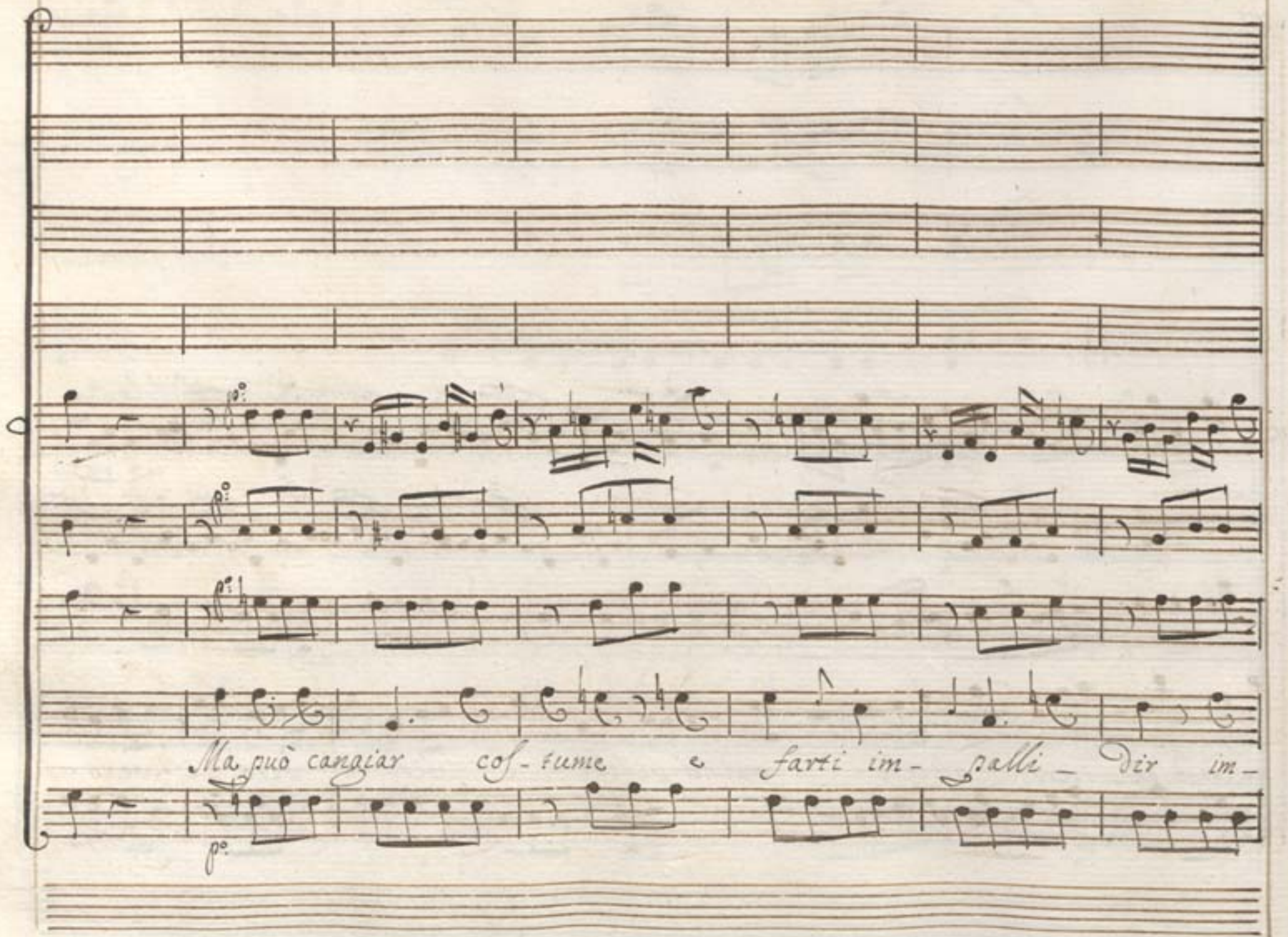
fe

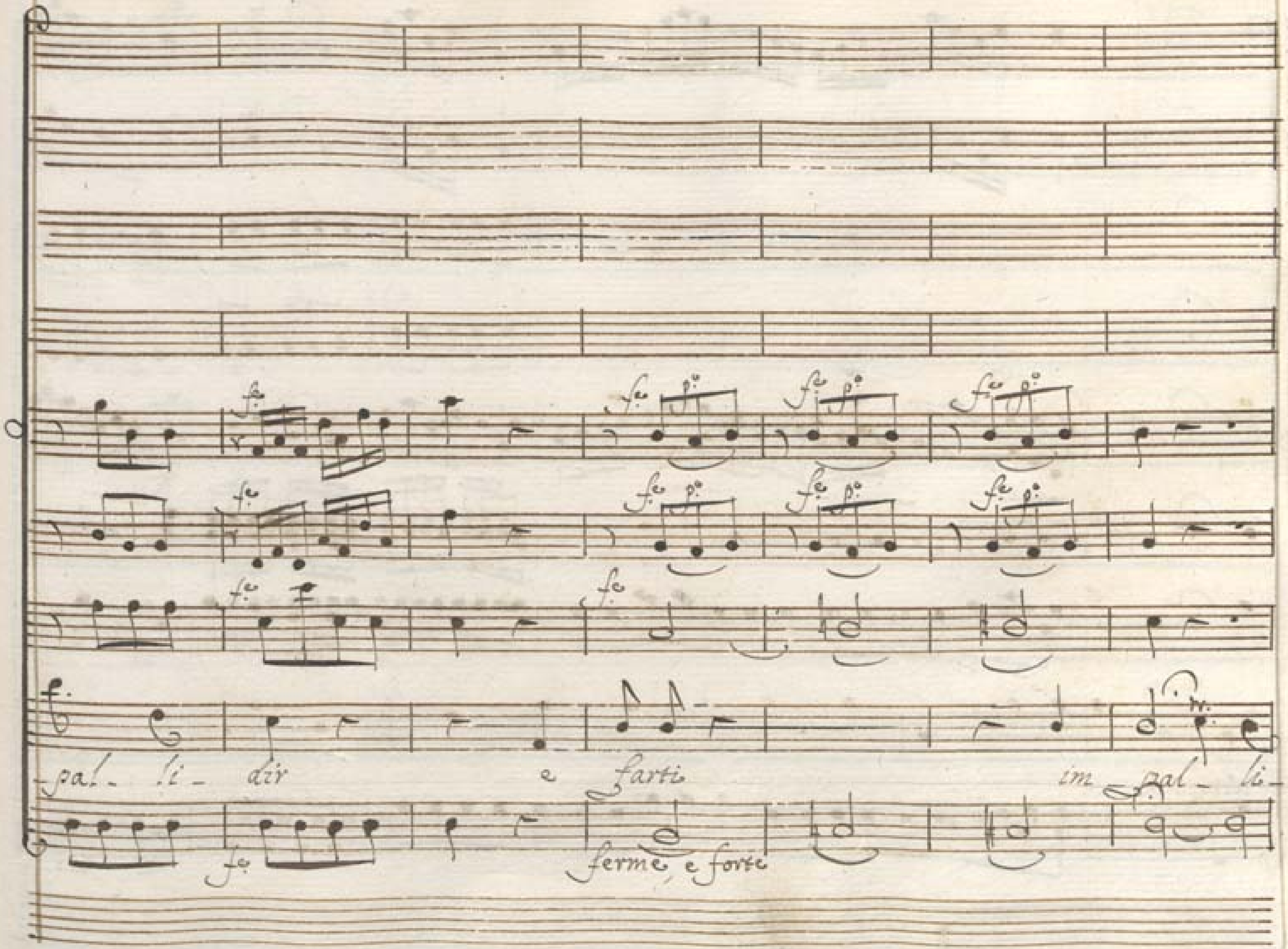
fe

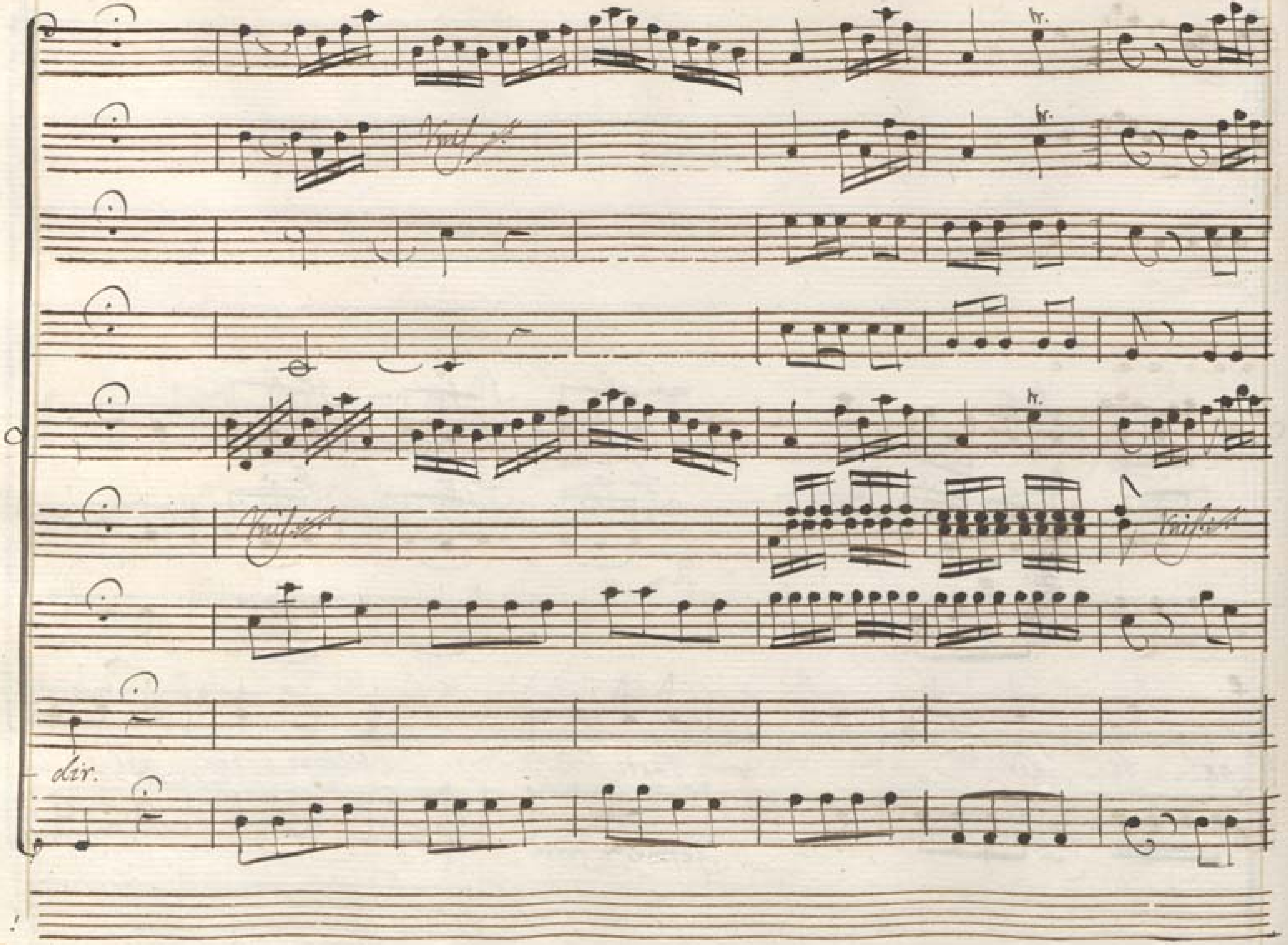
fe

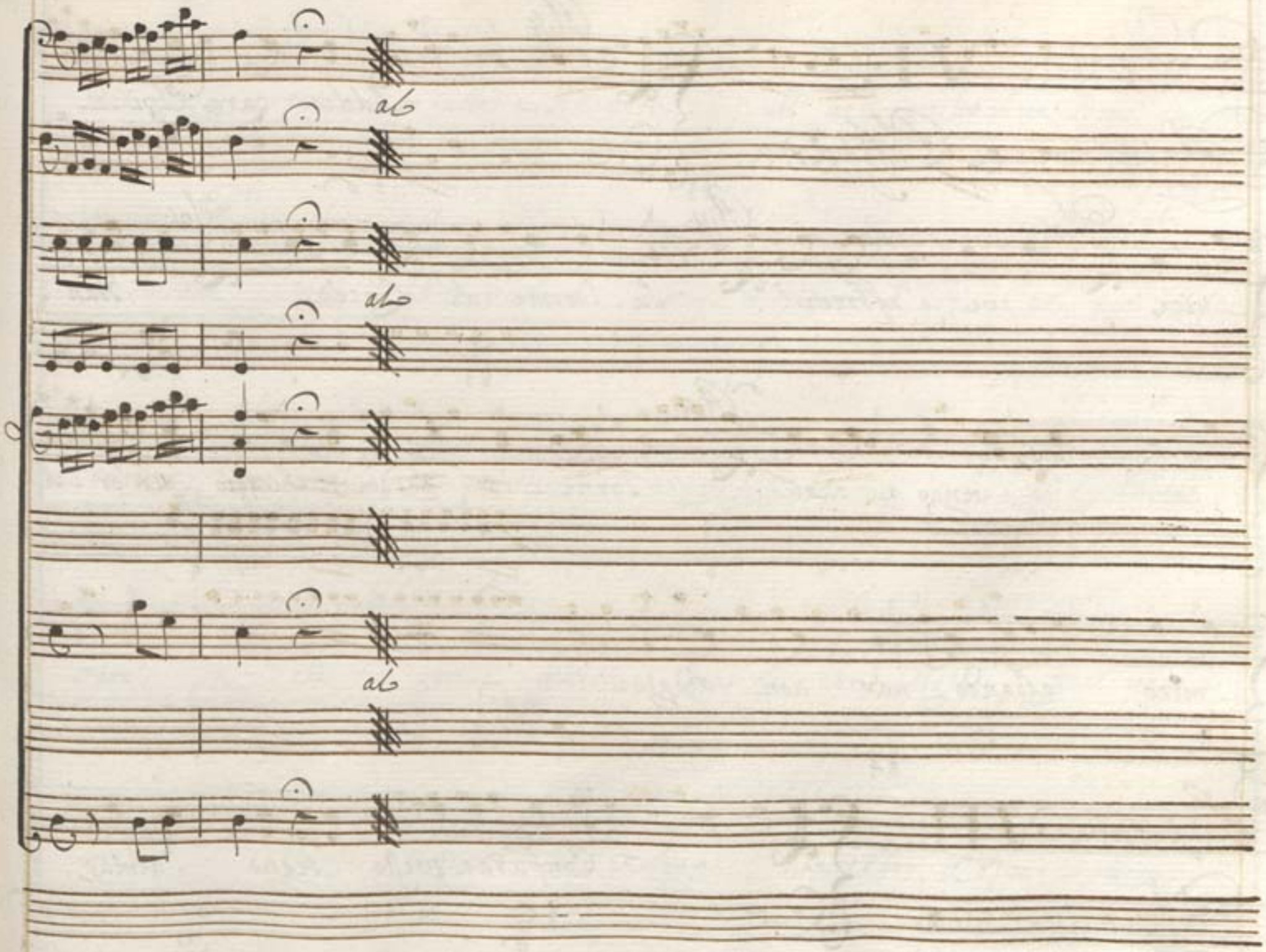
-cioso al- tiero altiero mai nol vedesti è vero è vero è vero

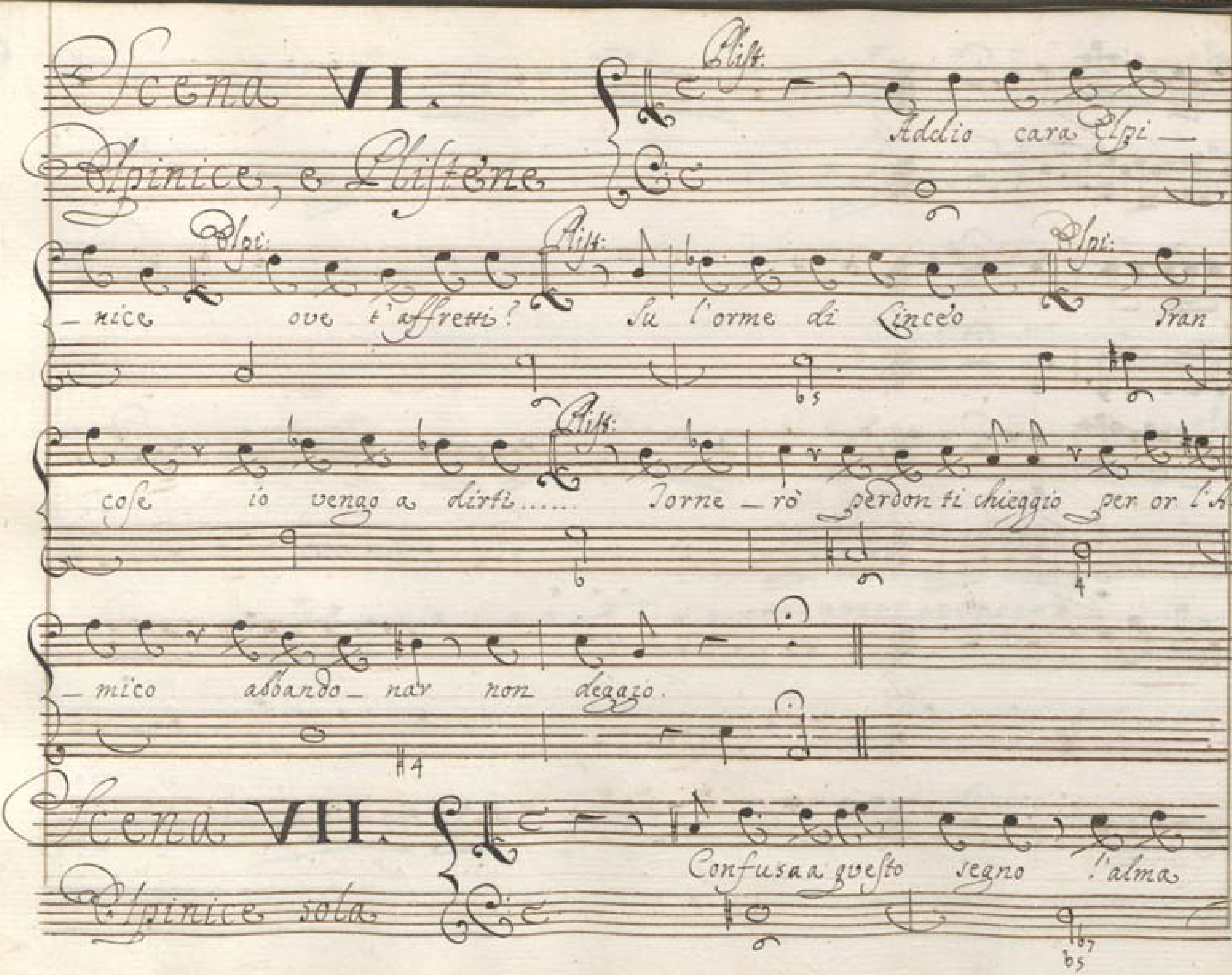
fe


Ma può cangiar cos - tume e farti im - palli - Dir im -

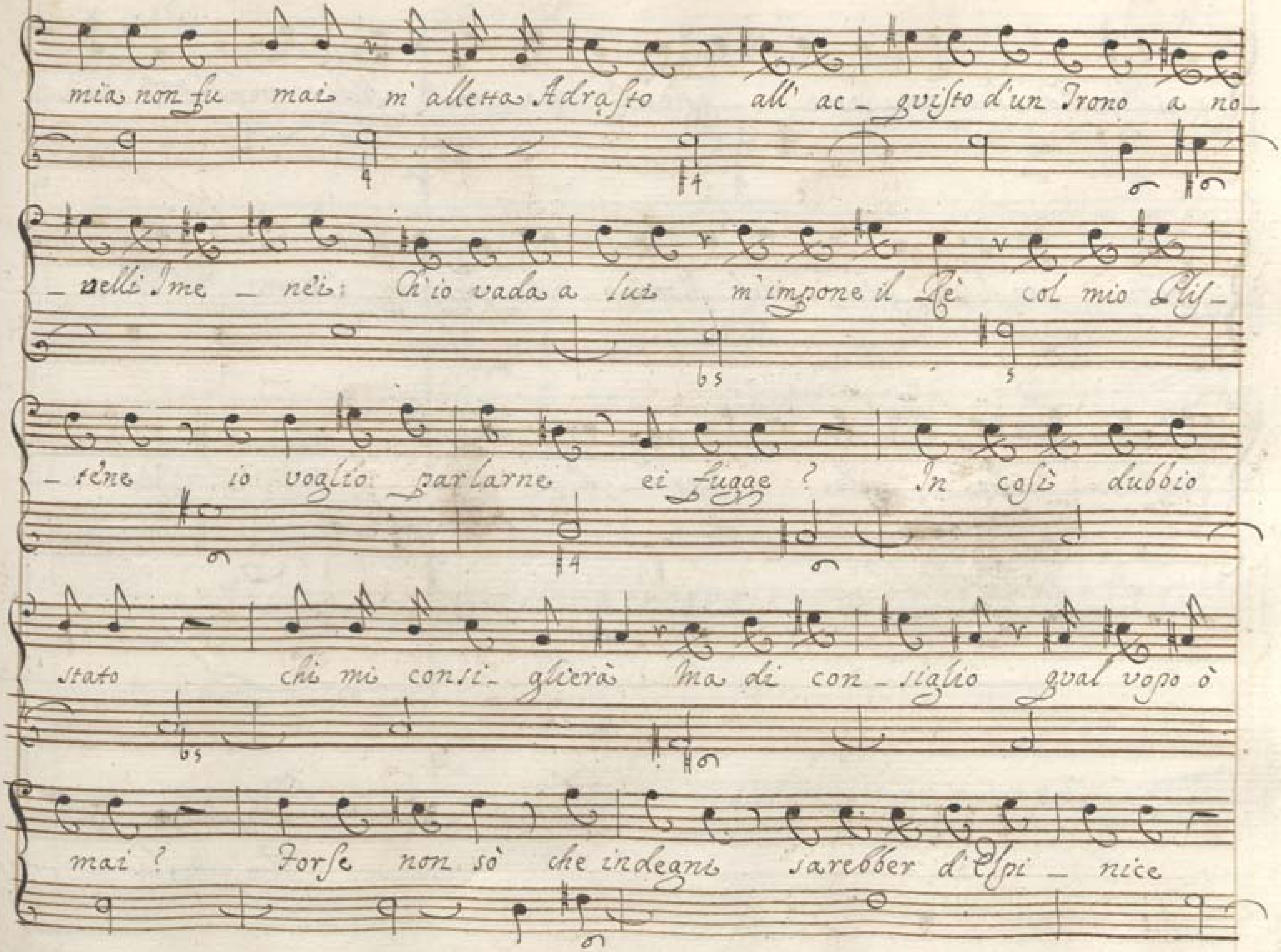

pal- li- dir e farti im pal- li-
ferme, e forte


Unis.
Unis.
Unis.
dir.


ab
ab
ab



Scena VI.
Alpinice, e Clistene
Clist.
Addio cara Alpi-
-nice
Alpi:
ove t'affretti?
Clist:
Su l'orme di Linceo
Alpi:
Gran
cose io vengo a dirti.....
Clist:
Torne-rò perdon ti chieggio per or l'A-
-mico abbando-nar non deggio.
Scena VII.
Alpinice sola
Confusa a questo segno l'alma


mia non fu mai m' alletta Adrasto all' ac_quisto d'un Trono a no_
_zelli Ime_nei: Ch'io vada a lui m'impone il Re col mio Clis_
_tene io voglio parlarne ei fugge? In così dubbio
stato chi mi consi_glierà Ma di con_siglio qual vopo ò
mai? Forse non sò che indegni sarebber d'Espi_nice

quei che Adrasto pro-pone, affetti ava-ri! Non vendon le mie

pari per l'im-pero del Mondo il proprio core ed

una volta sola ardon d'a-more.

Aria d'Ipinice

Con molto brio

Oboè Primo

Oboè Secondo

Corni Primo

Corni Secondo

Violini Primo

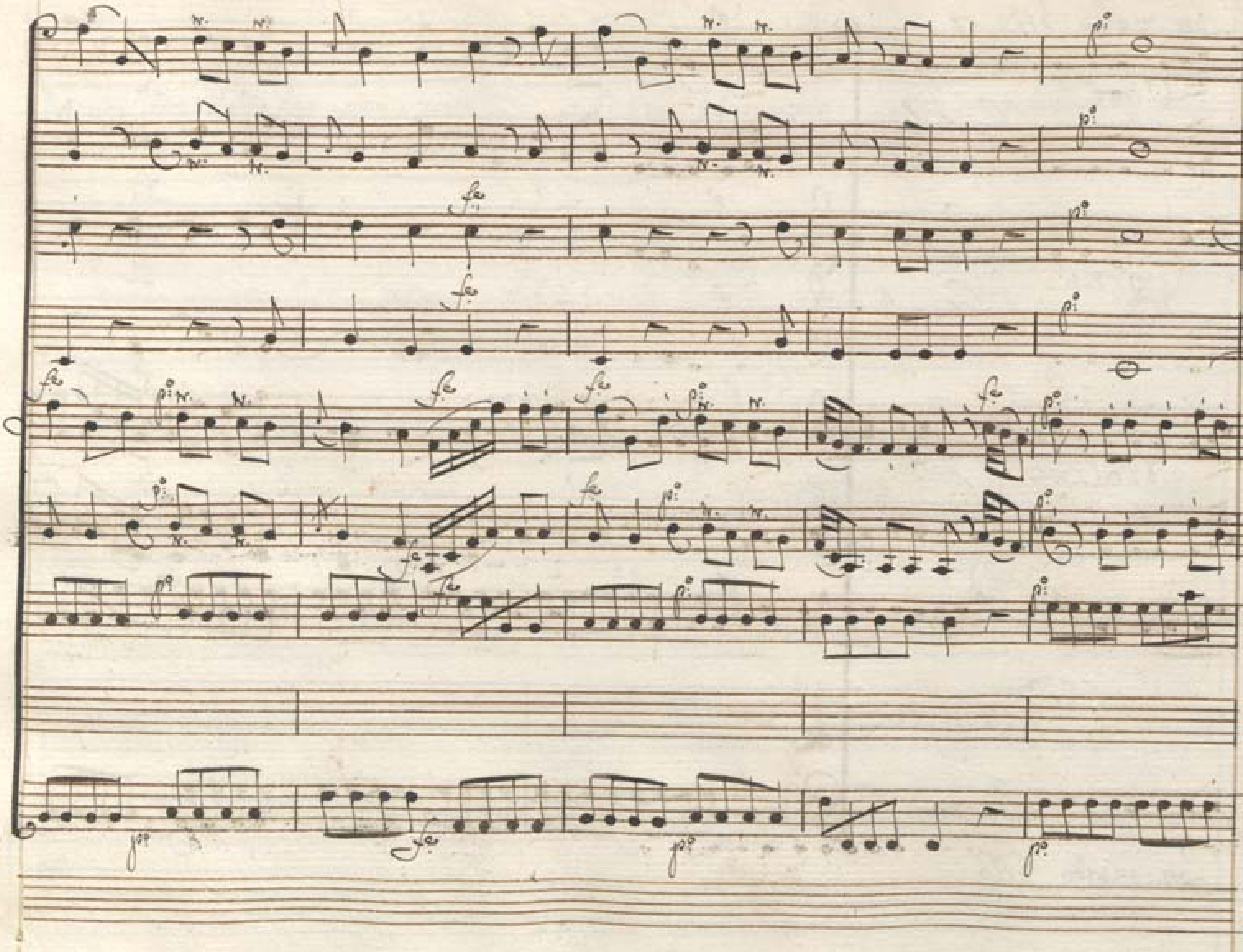
Violini Secondo

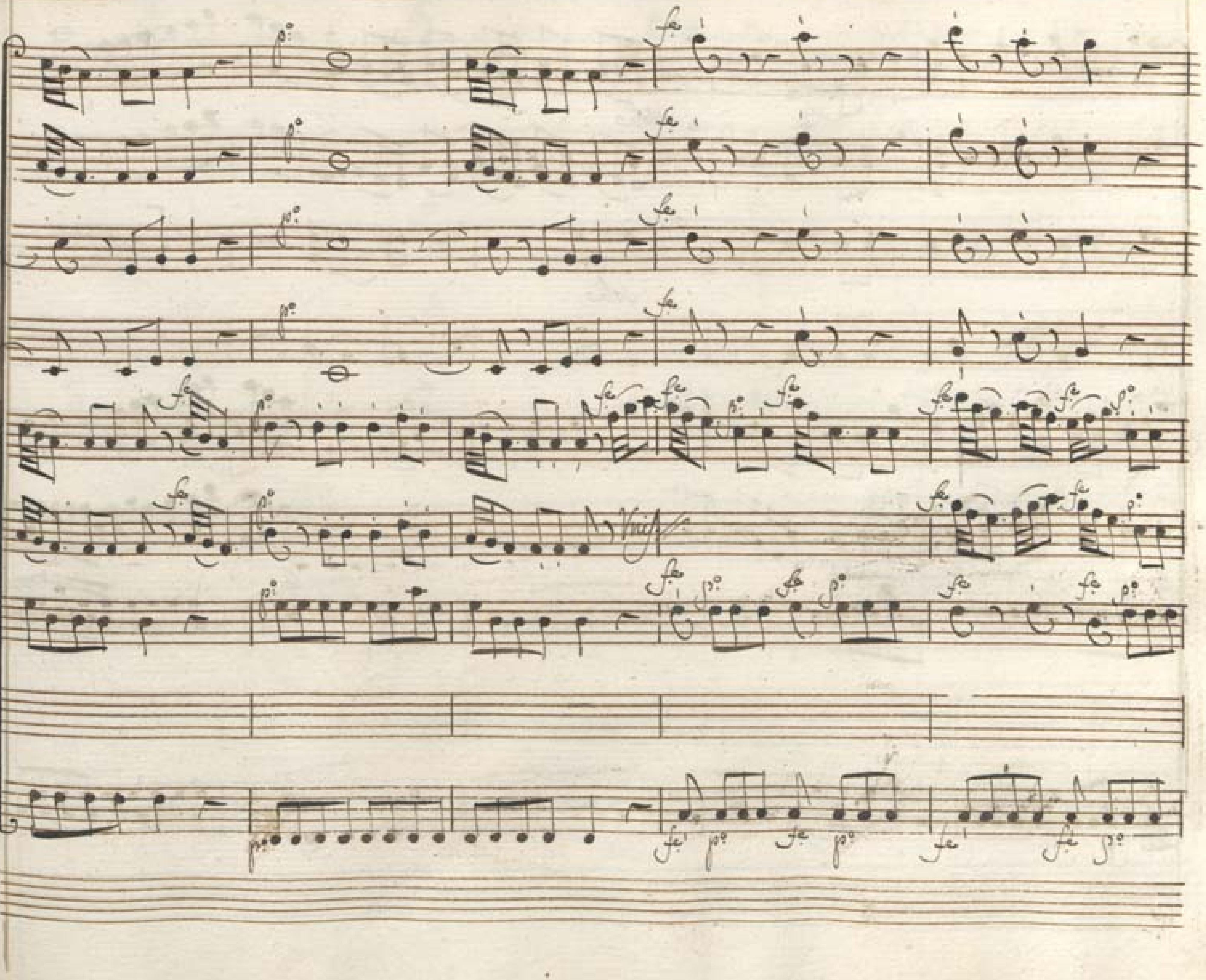
Violetta

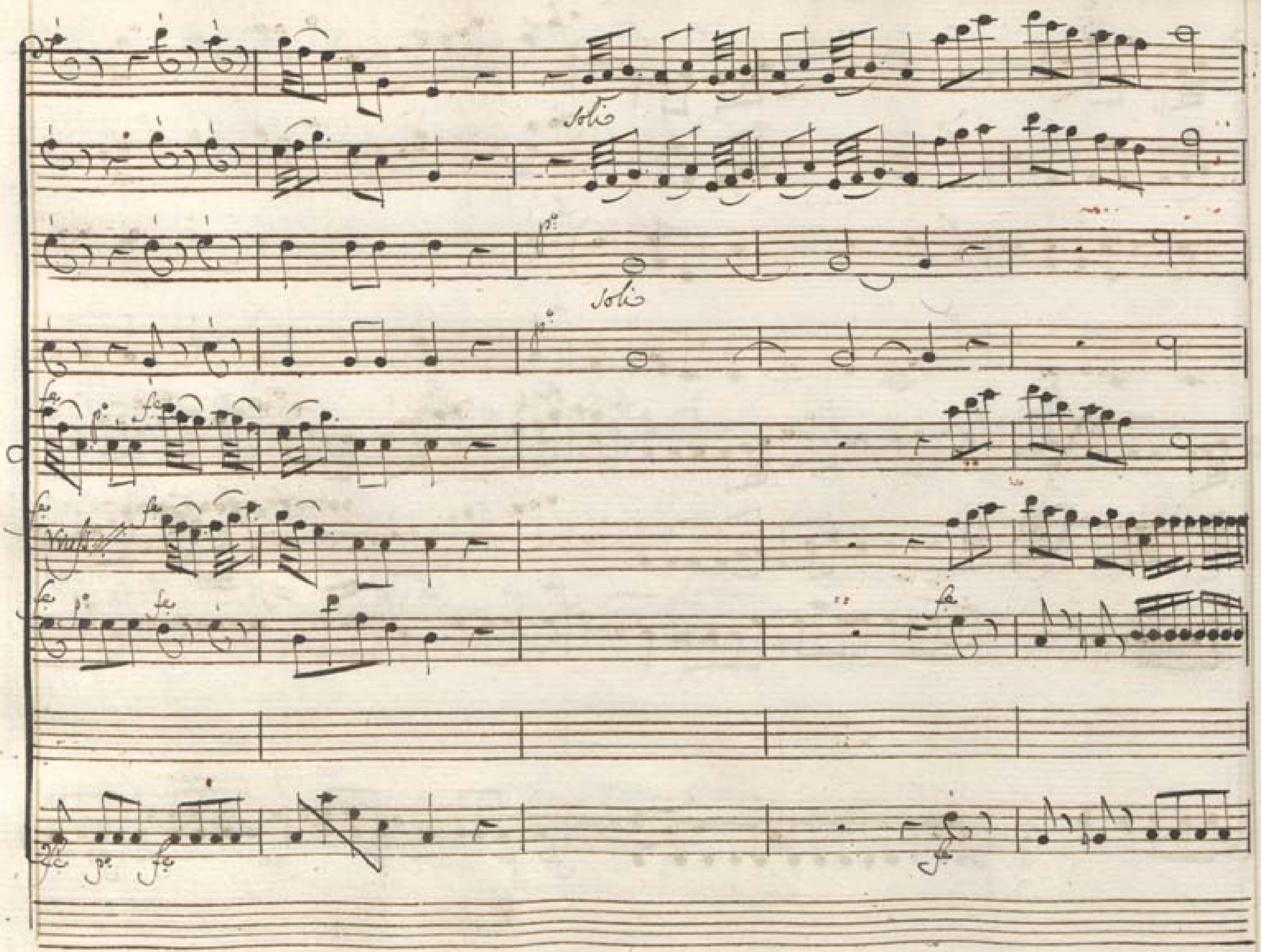
Spinice

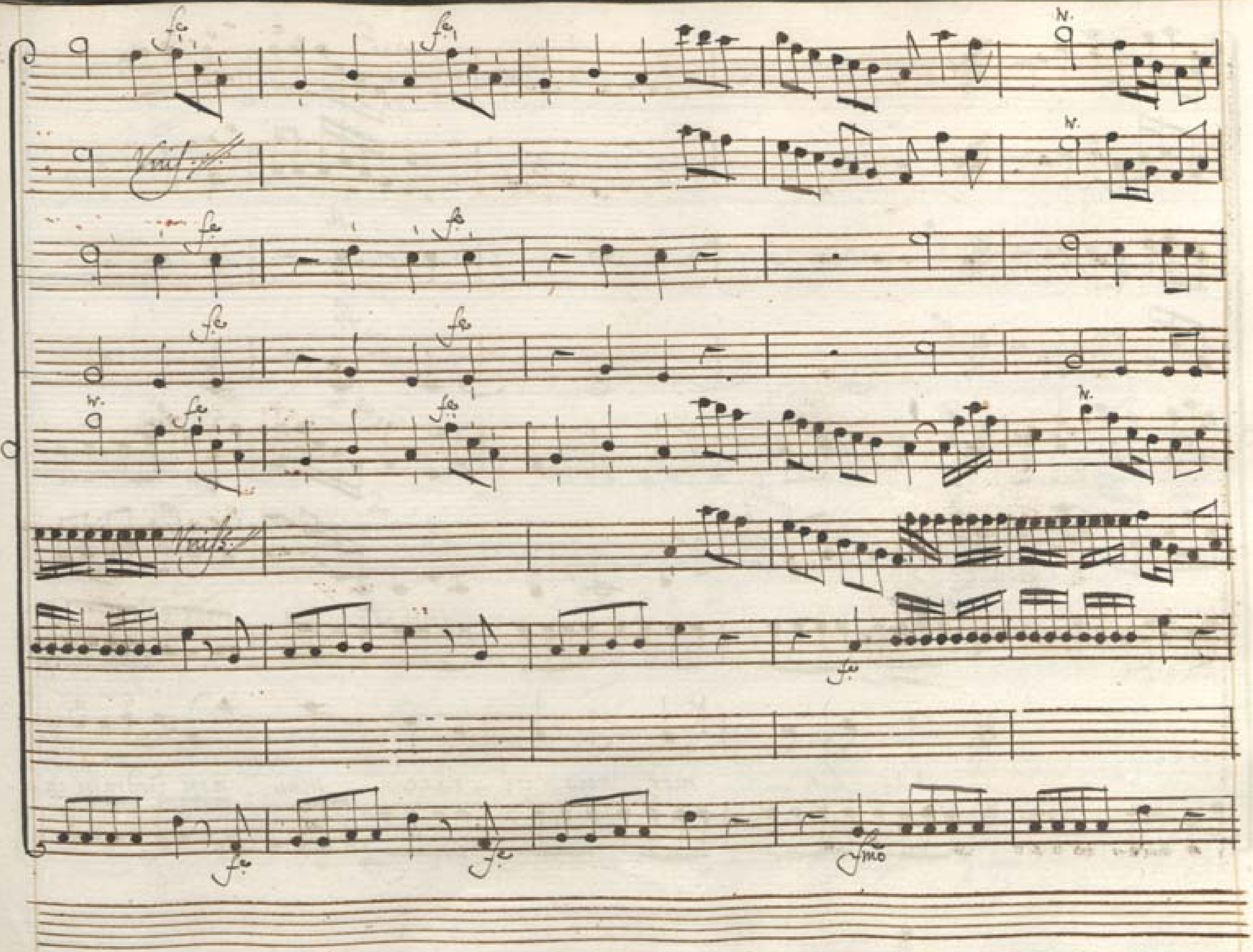
Basso

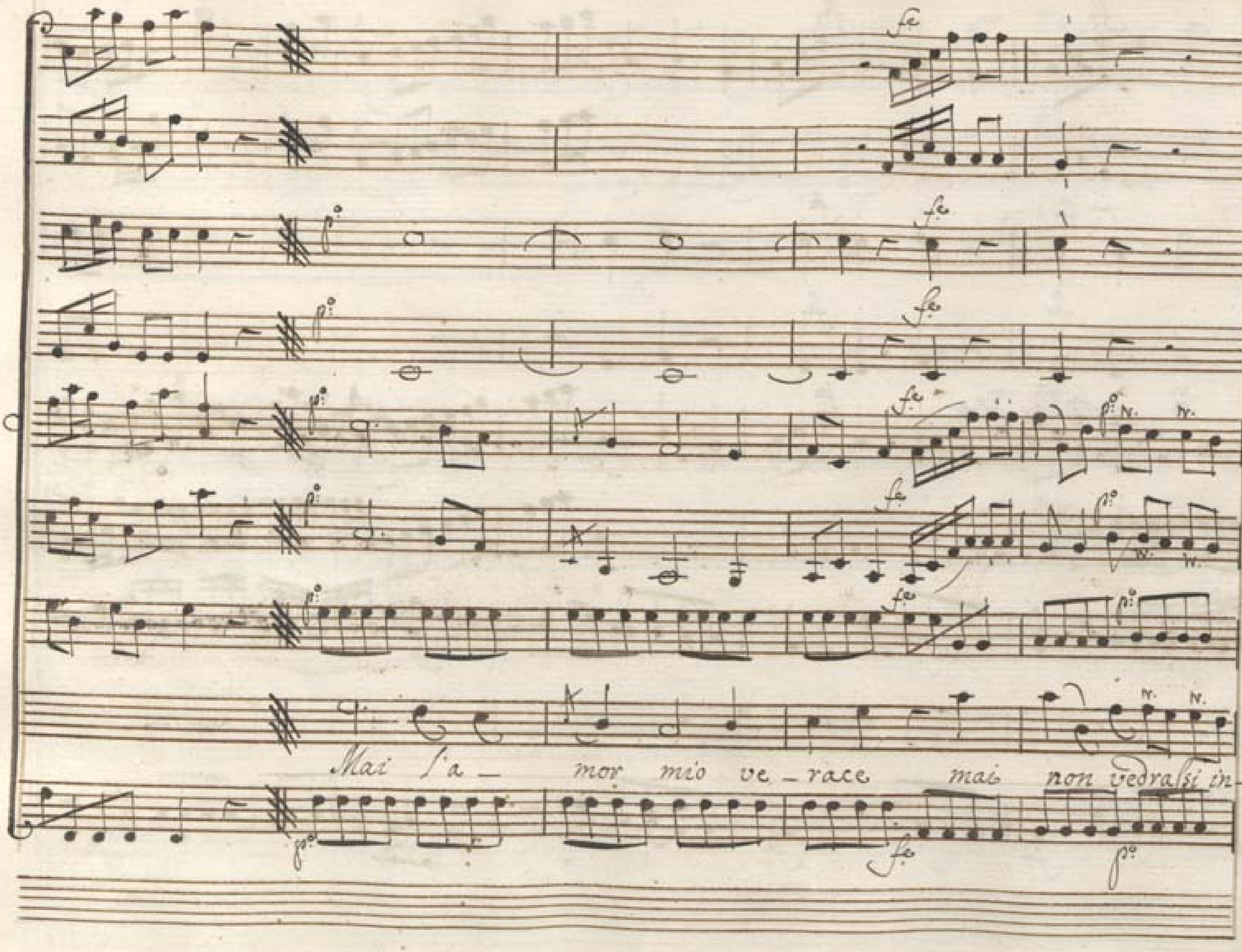
Con molto brio

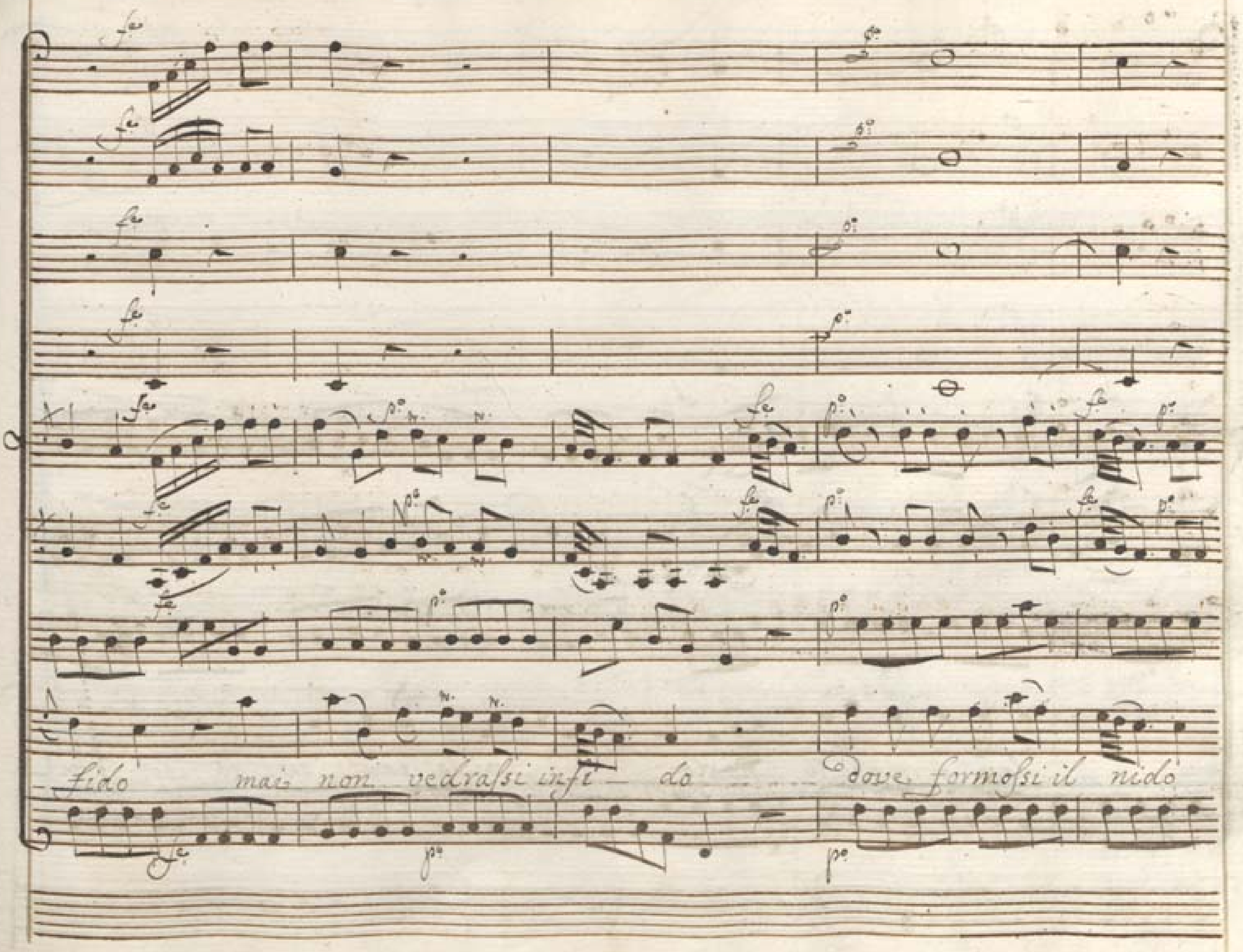


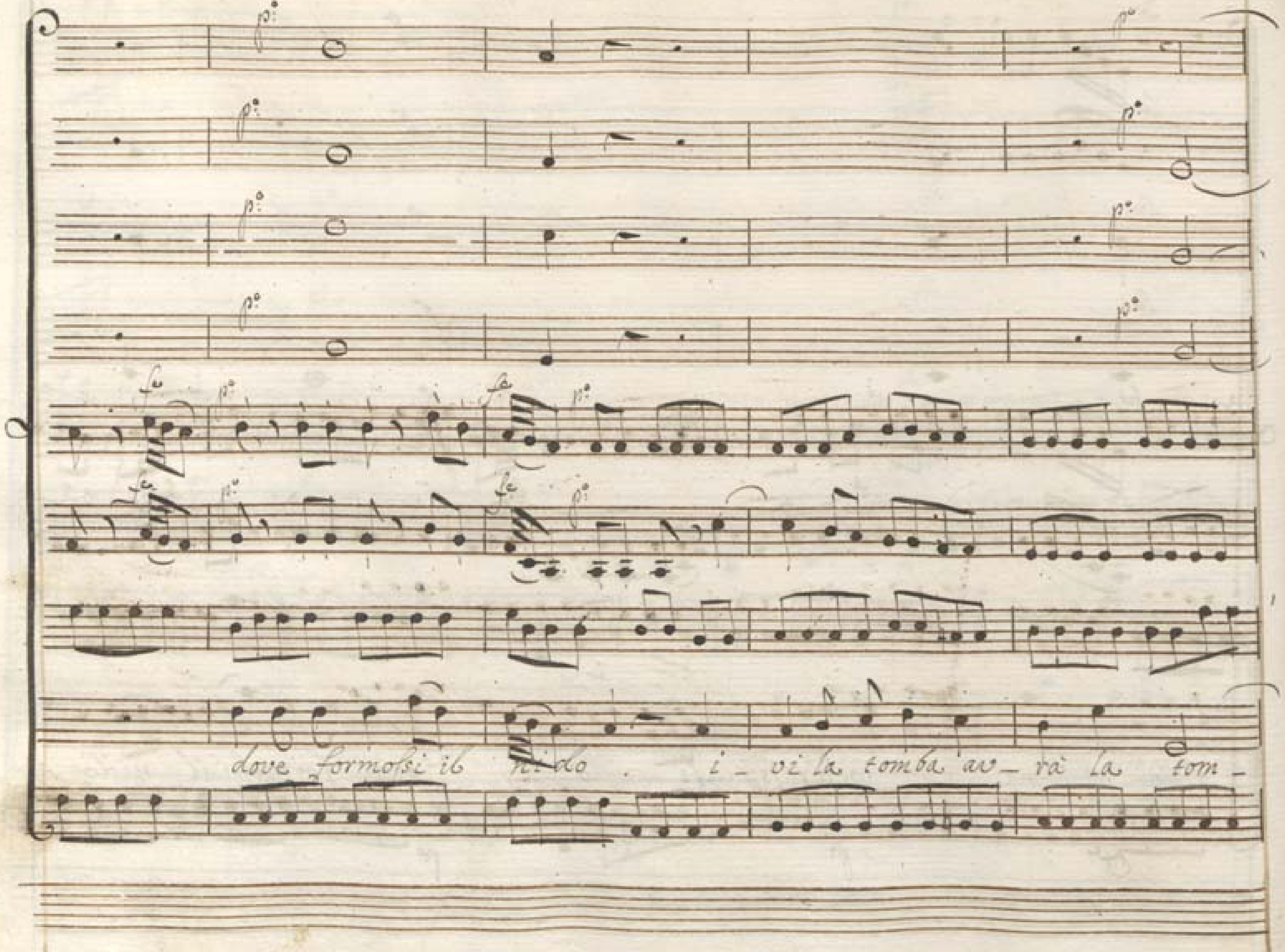


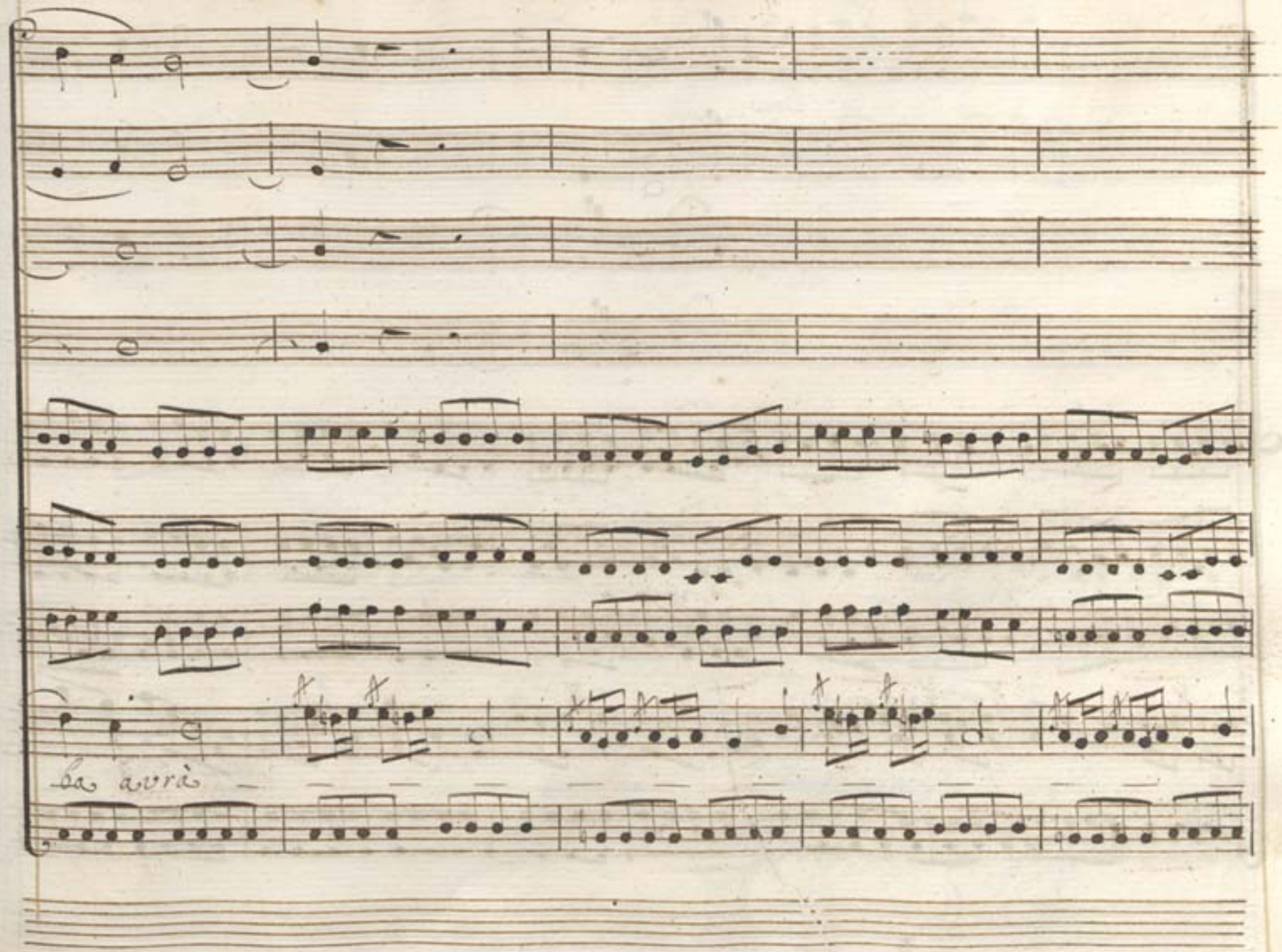

Solo
Solo

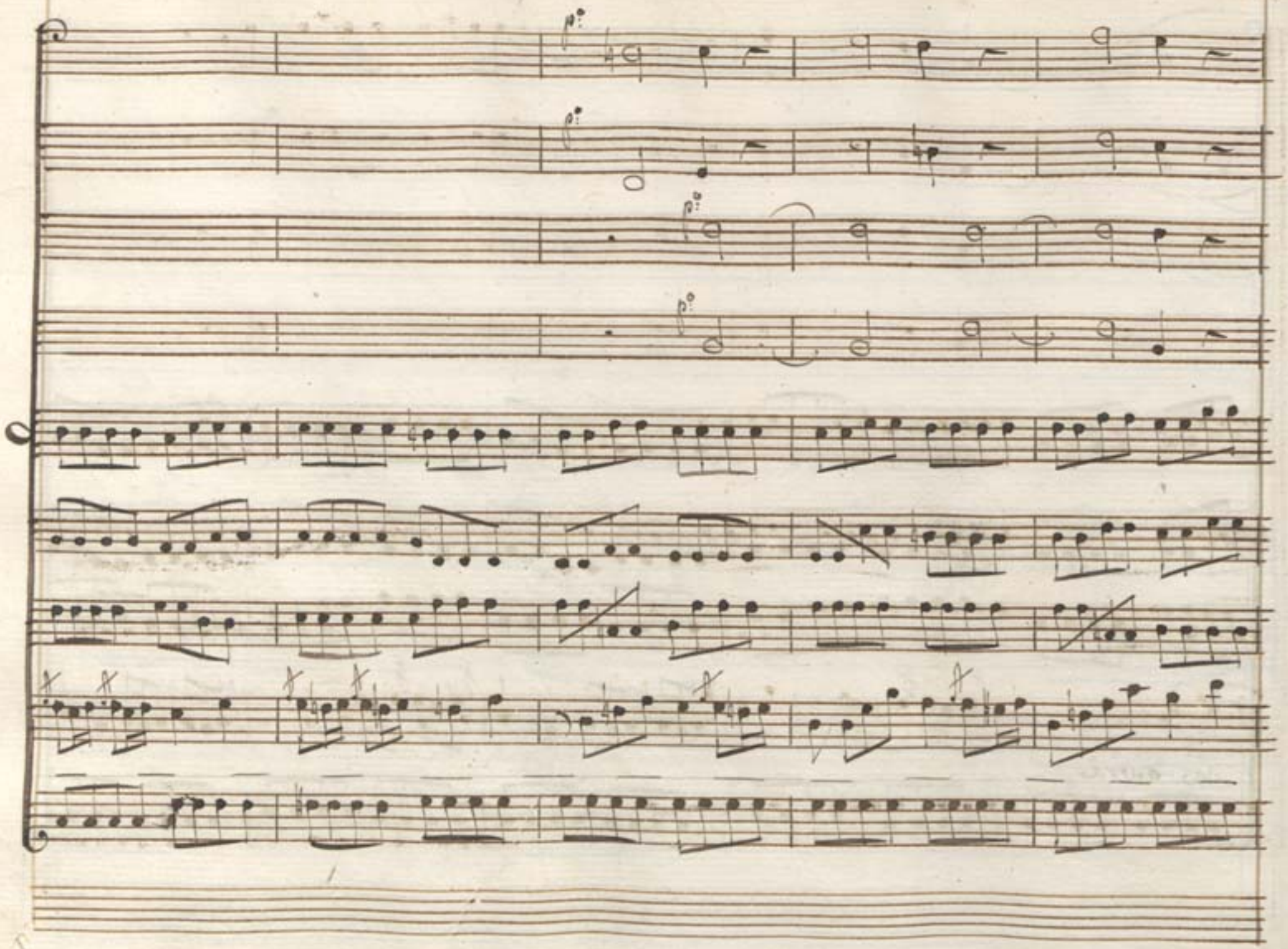

fe
fmo


Mai l'a_ mor mio ve_race mai non vedralsi in-


fido mai non vedrassi infi- da dove formossi il nido

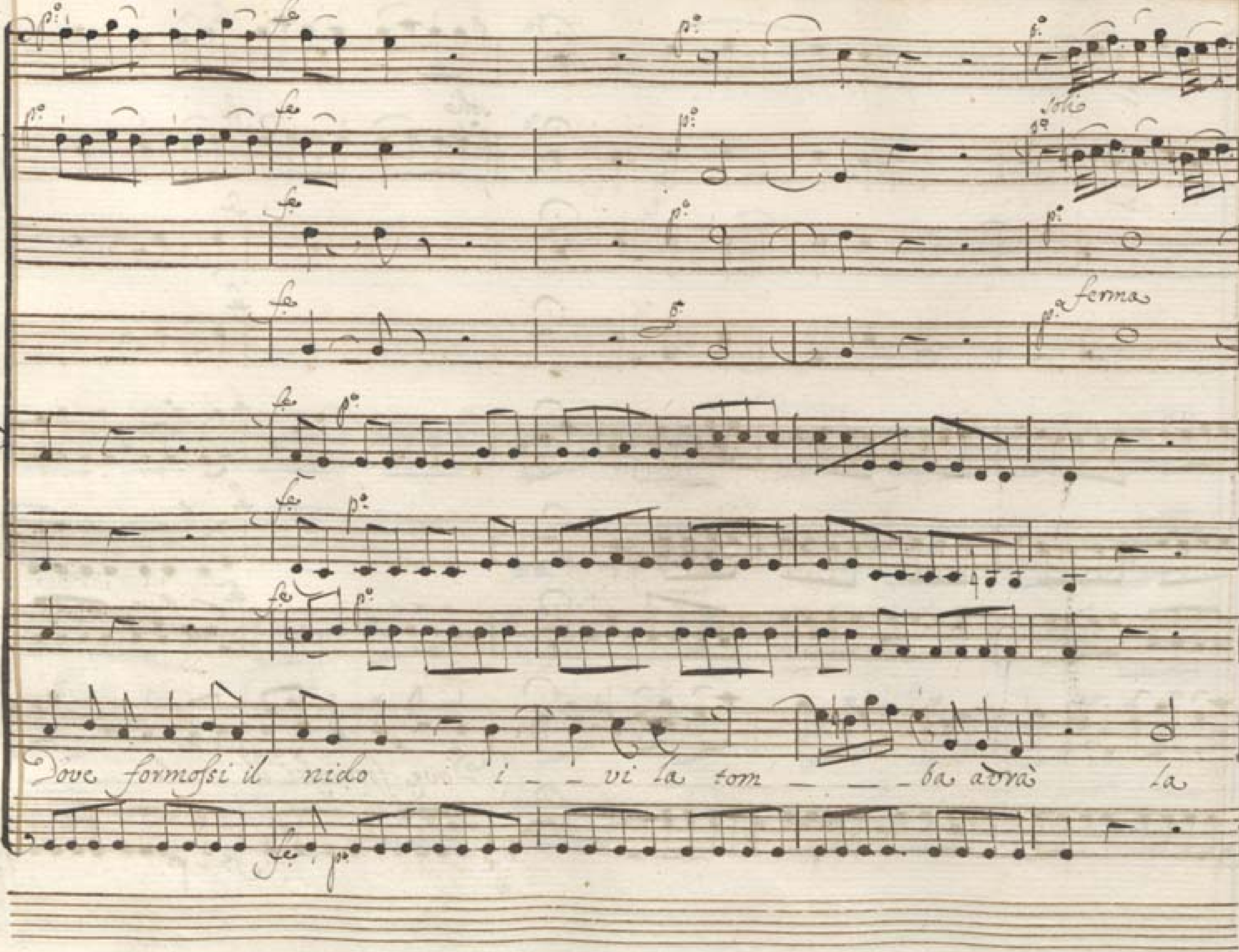

dove formossi il nido . i_vi la tomba av_rà la tom_


La avrà



solo

Dove formossi il nido


solo
ferma
Dove formossi il nido i _ _ vi la tom _ _ _ ba adrà la

tomba i_ vi la tom_ ba avrà la tomba avrà la tomba avrà i_

fe.

fe.

fe.

fe.

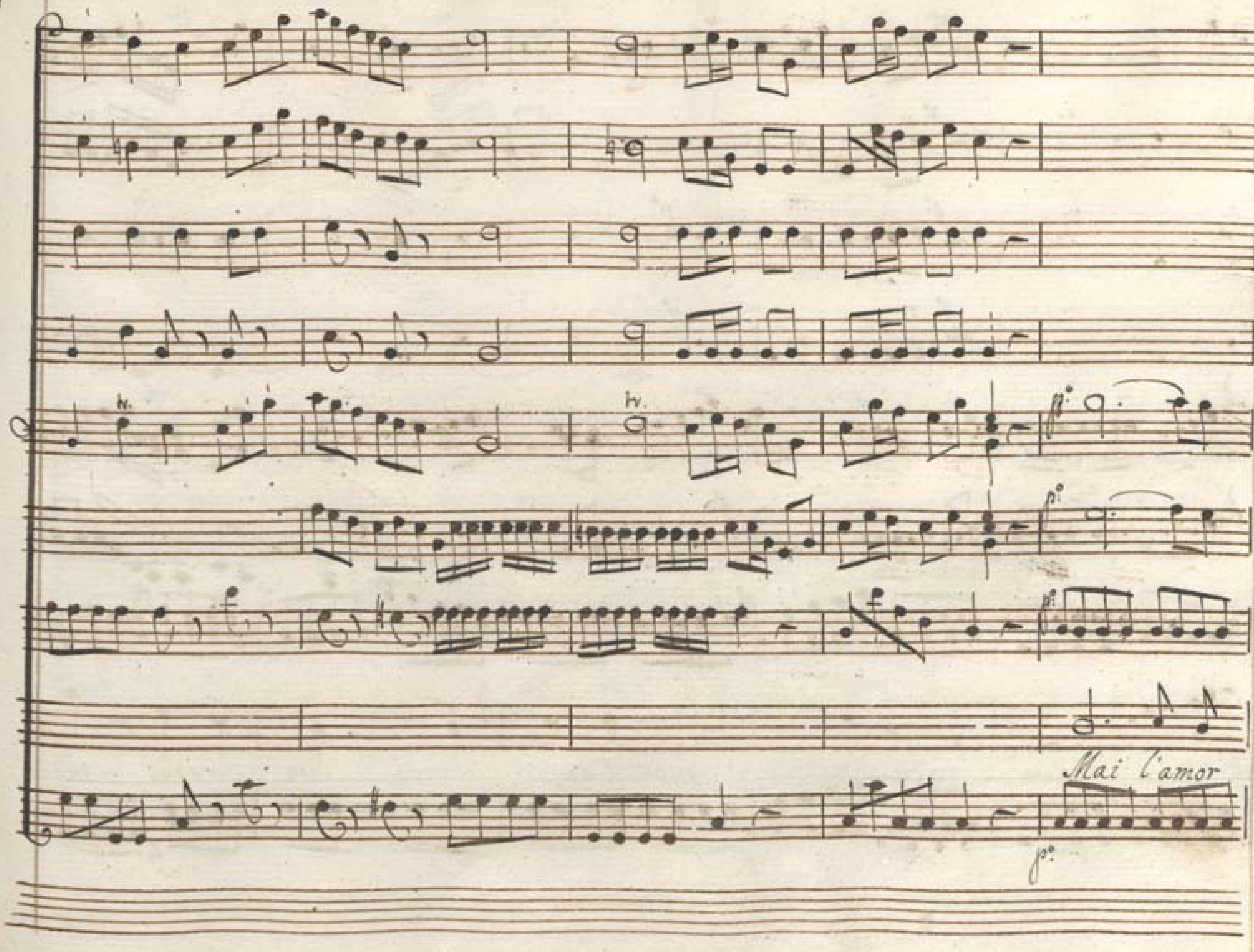
fe.

fe.

fe.

N.

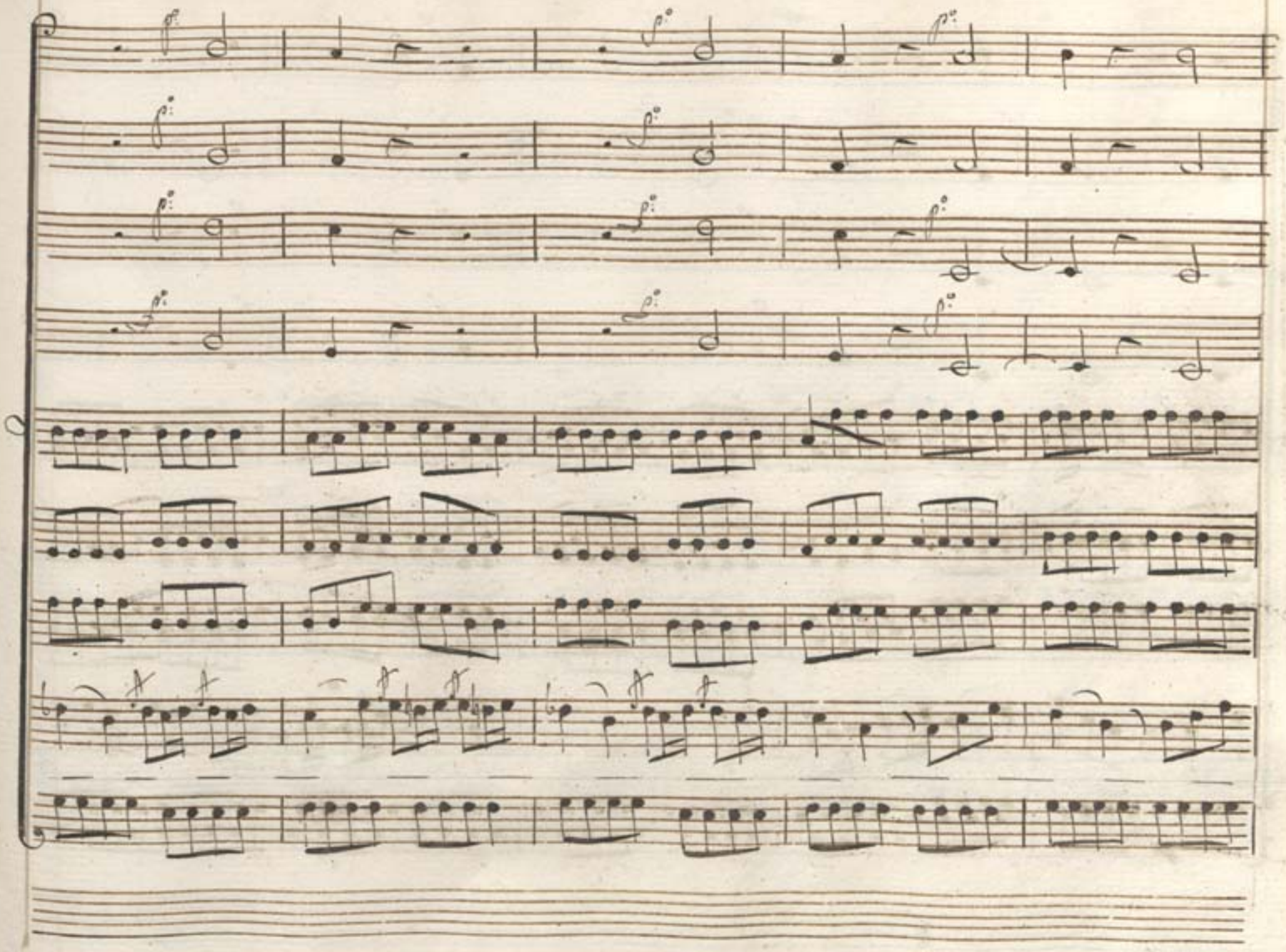
vi la tom ba avrà.

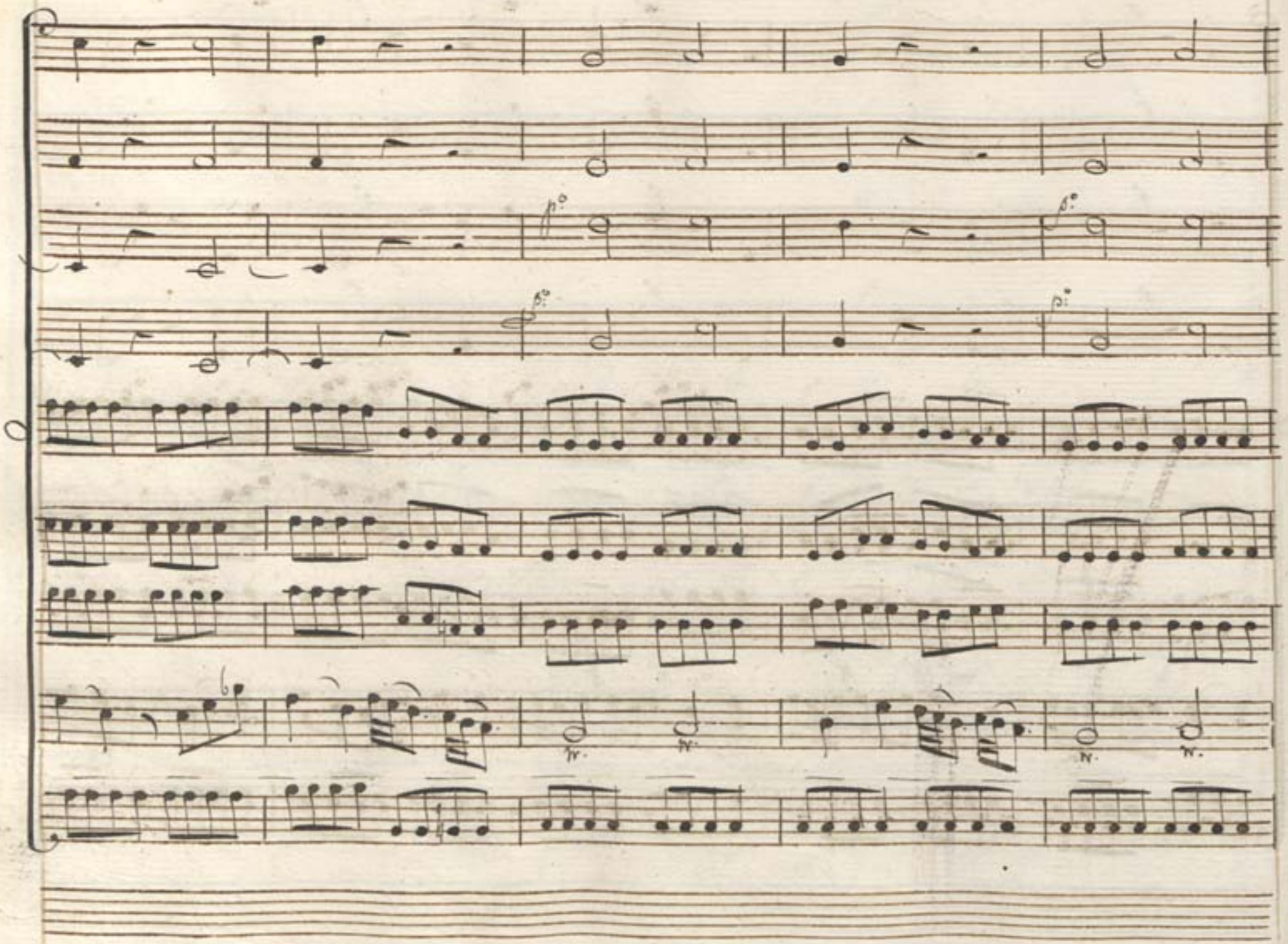

Mai l'amor

mio ve - race mai l'amor mio ve - race mai

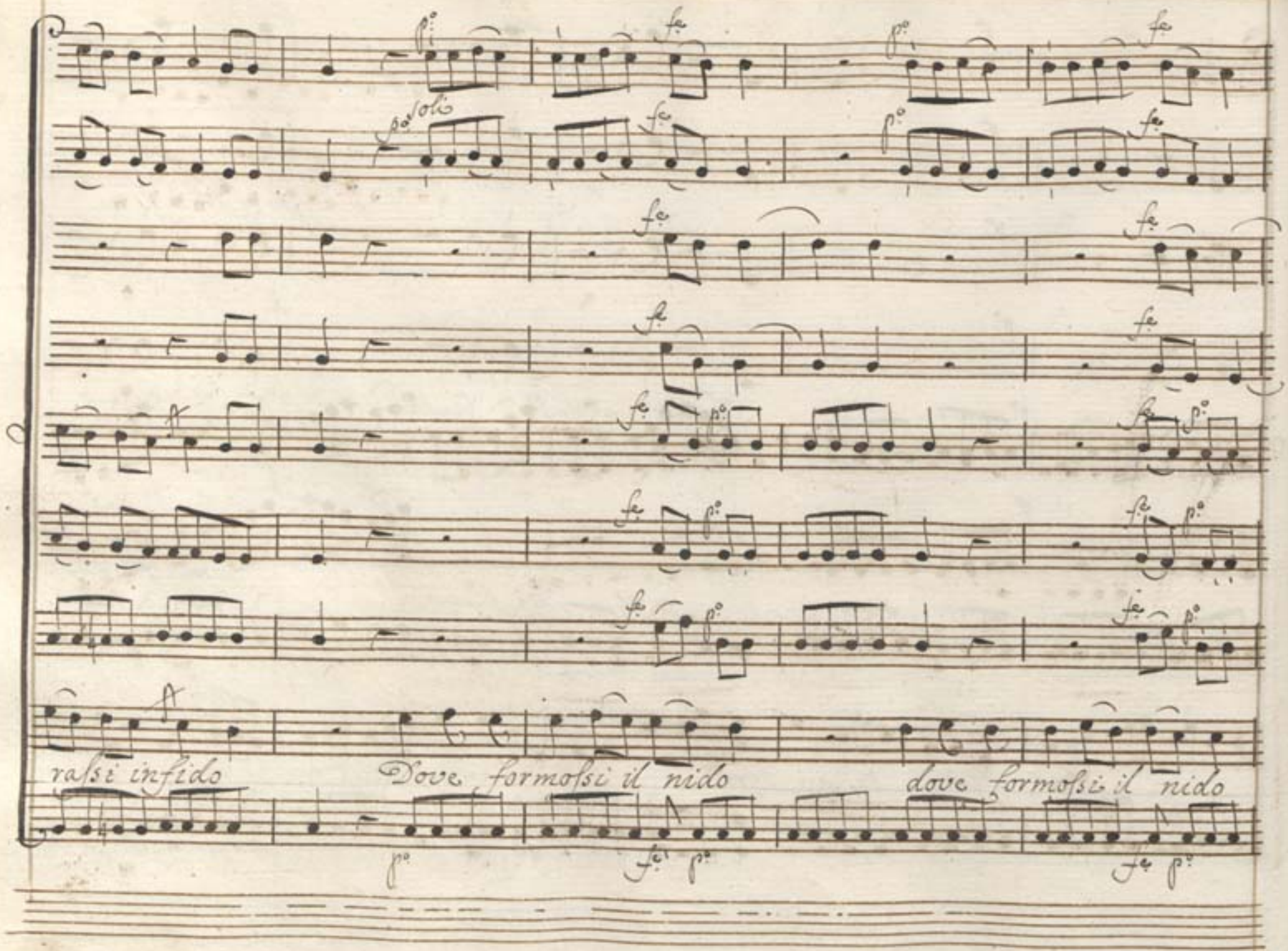
non vedrassi in_fido mai non vedrassi infi_do dove, formossi il

nido Dove formossi il nido ivi la tomba avrà





ivi la tom_ ba av_ rà l'amor mio ve_ race non ved_


ralsi infido
Dove formossi il nido
dove formossi il nido

p.

p.

Solo

p.

p.

ferme

p.

p.

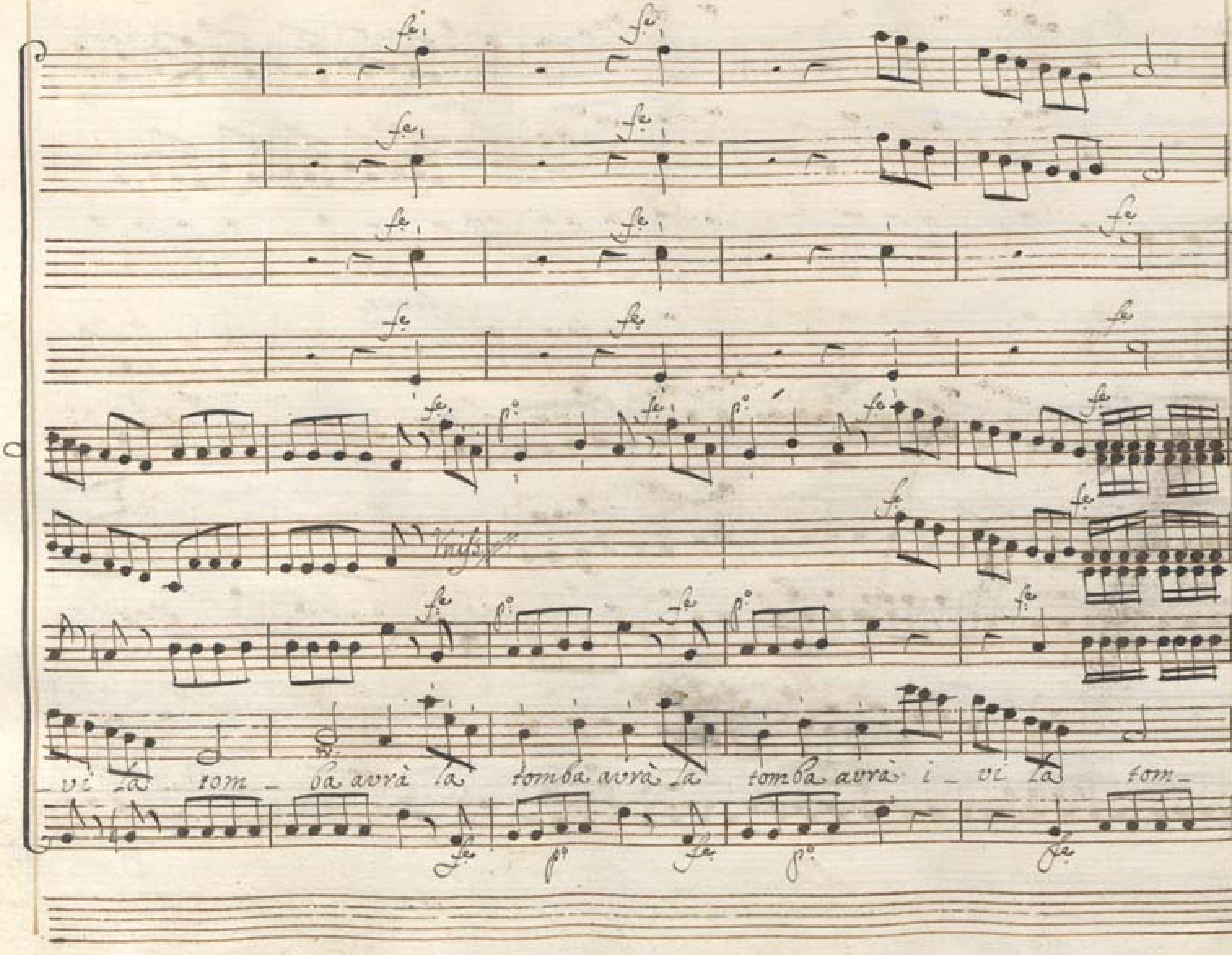
p.

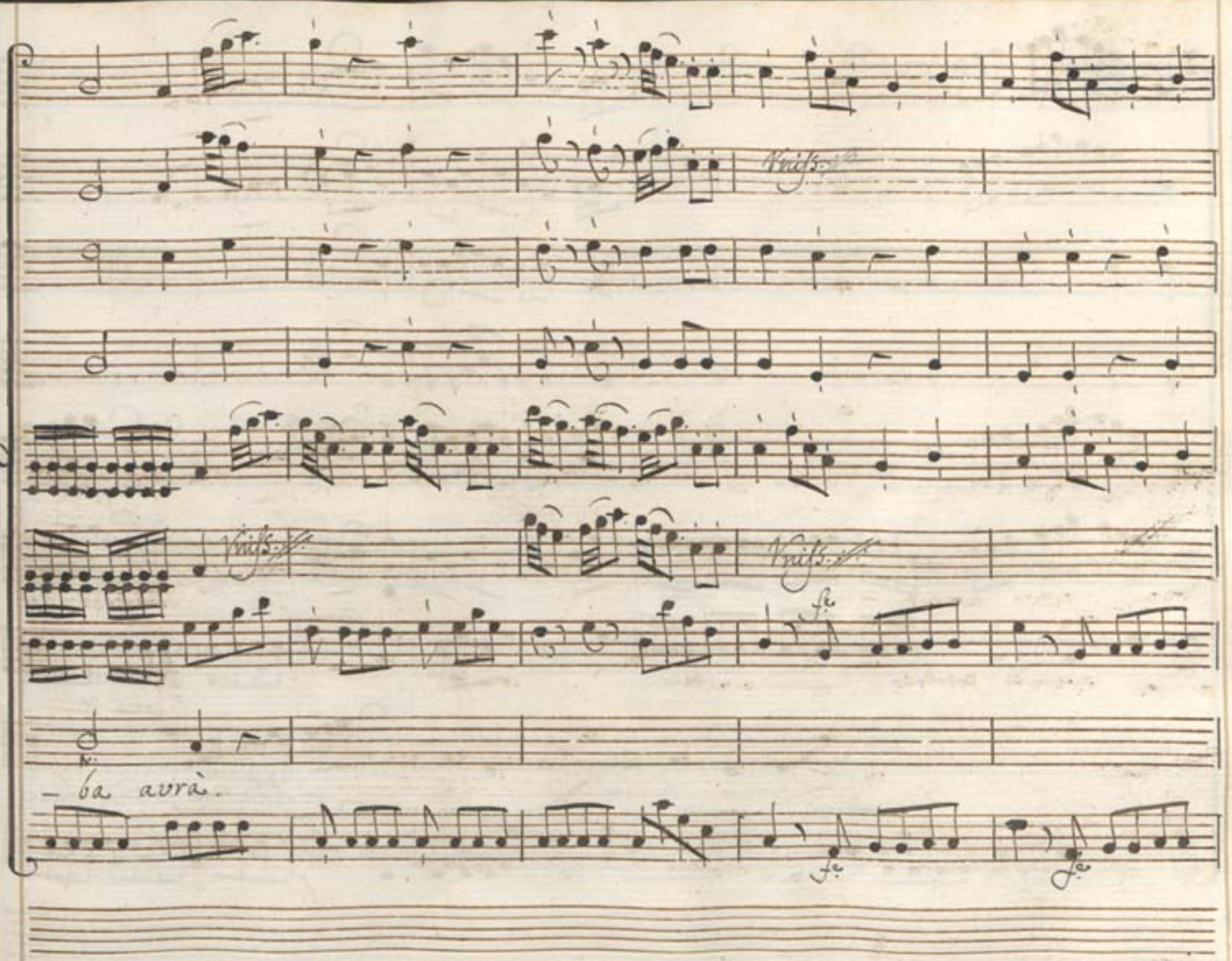
p.

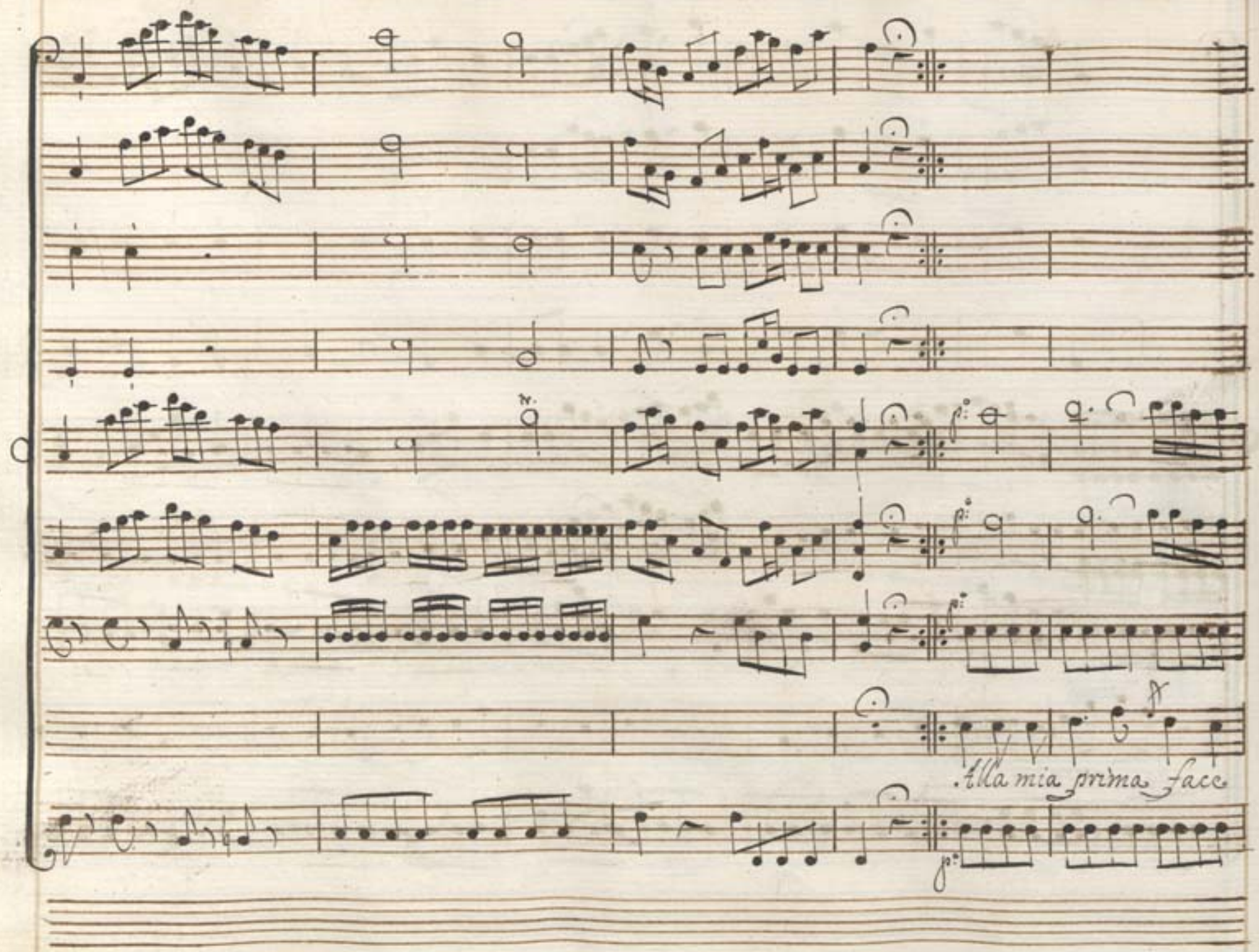
p.

i — vi la tom — — — ba avrà la tomba i —

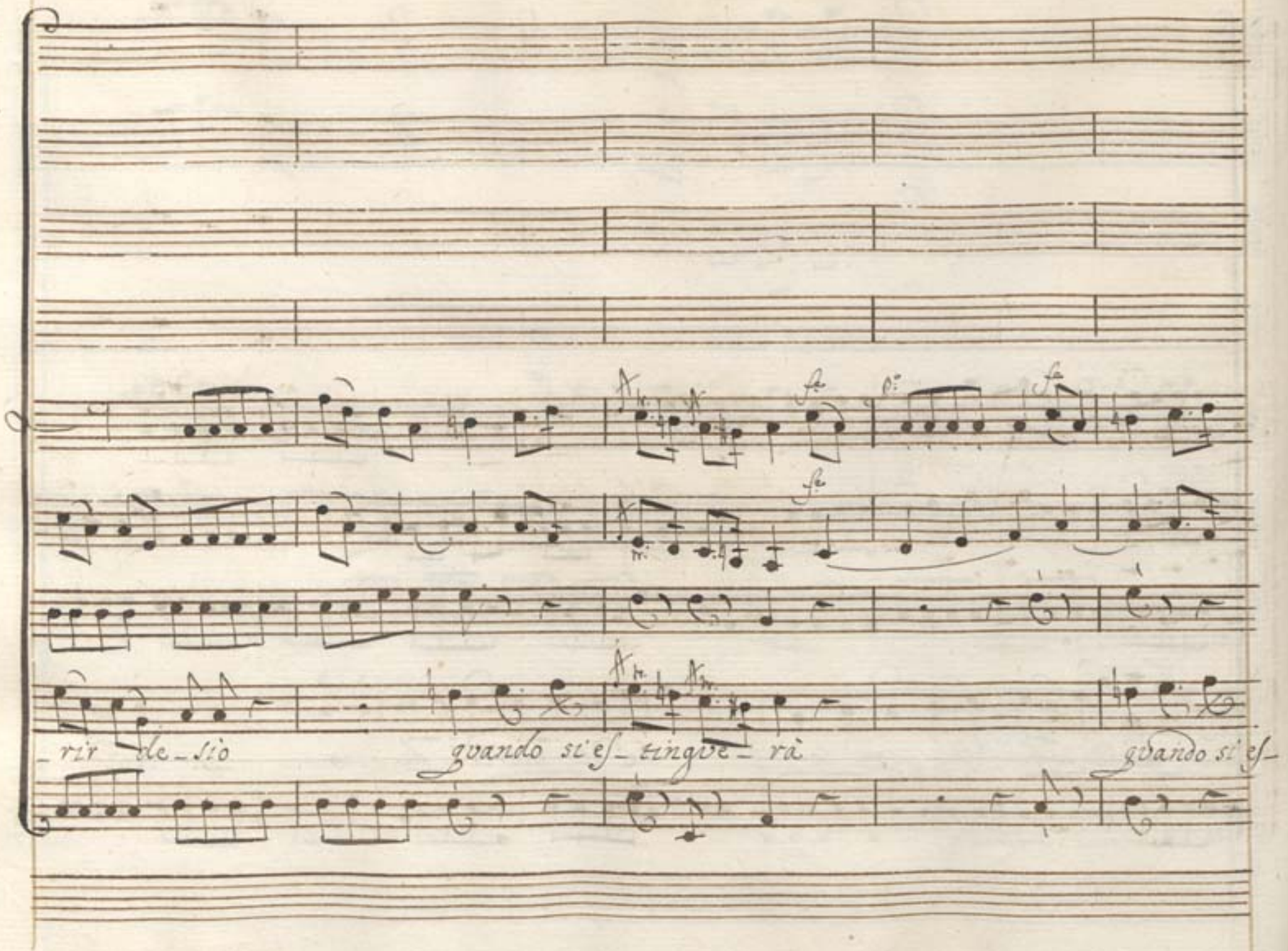
p.

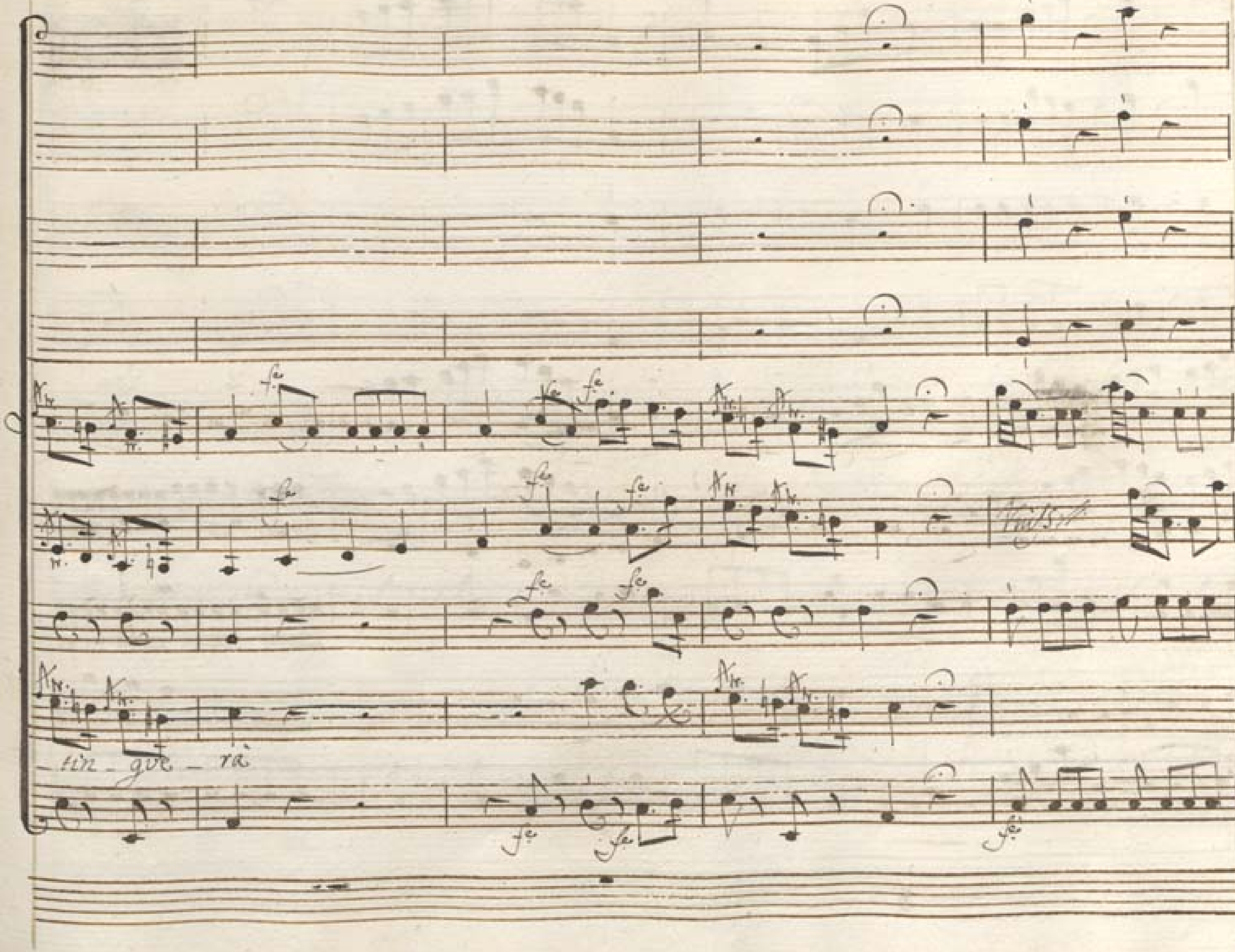

Unis.
_vi la tom _ ba avrà la tomba avrà la tomba avrà i _ vi la tom_

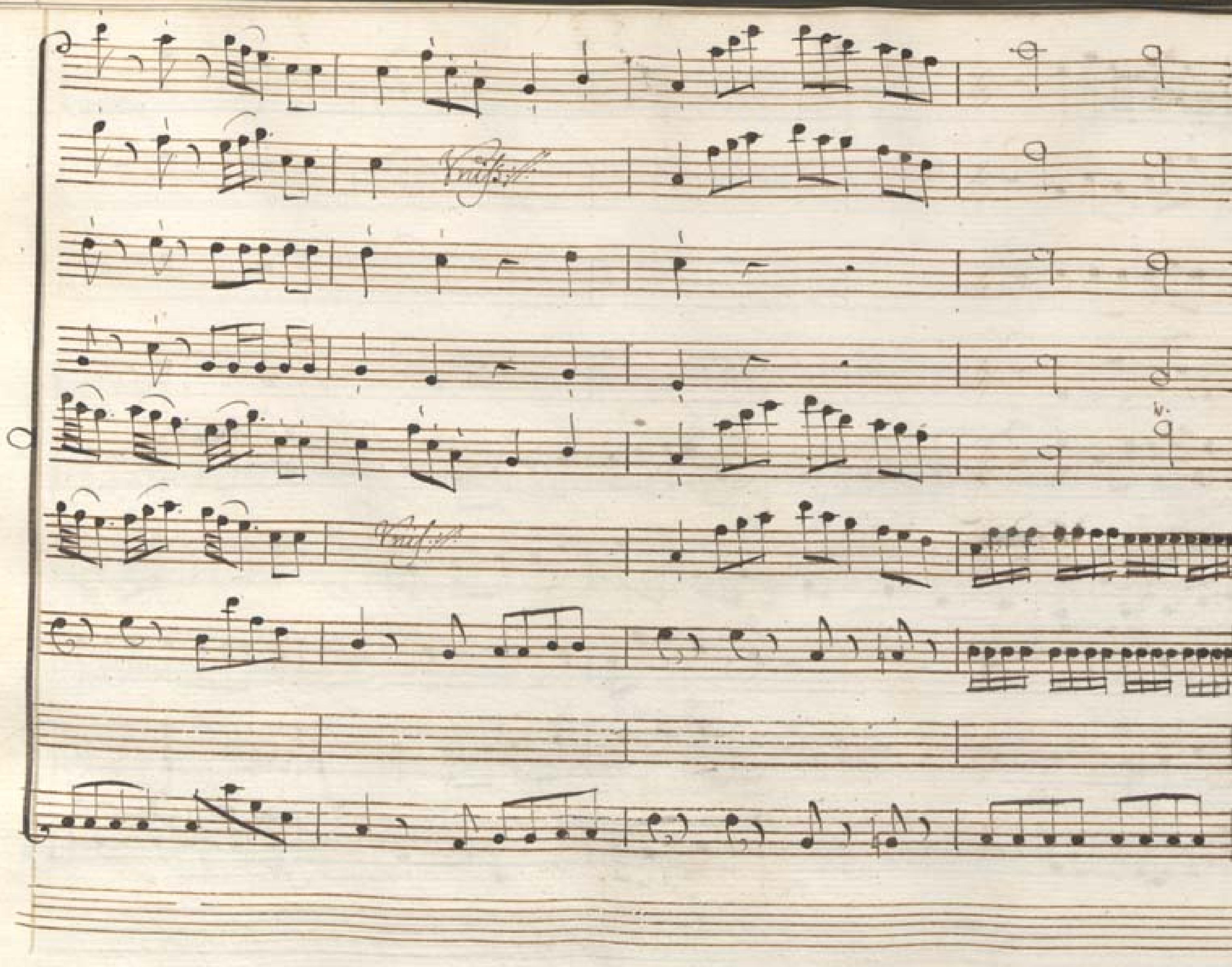

Vnis.
Vnis.
Vnis.
fe
fe
fe
– ba avrà.

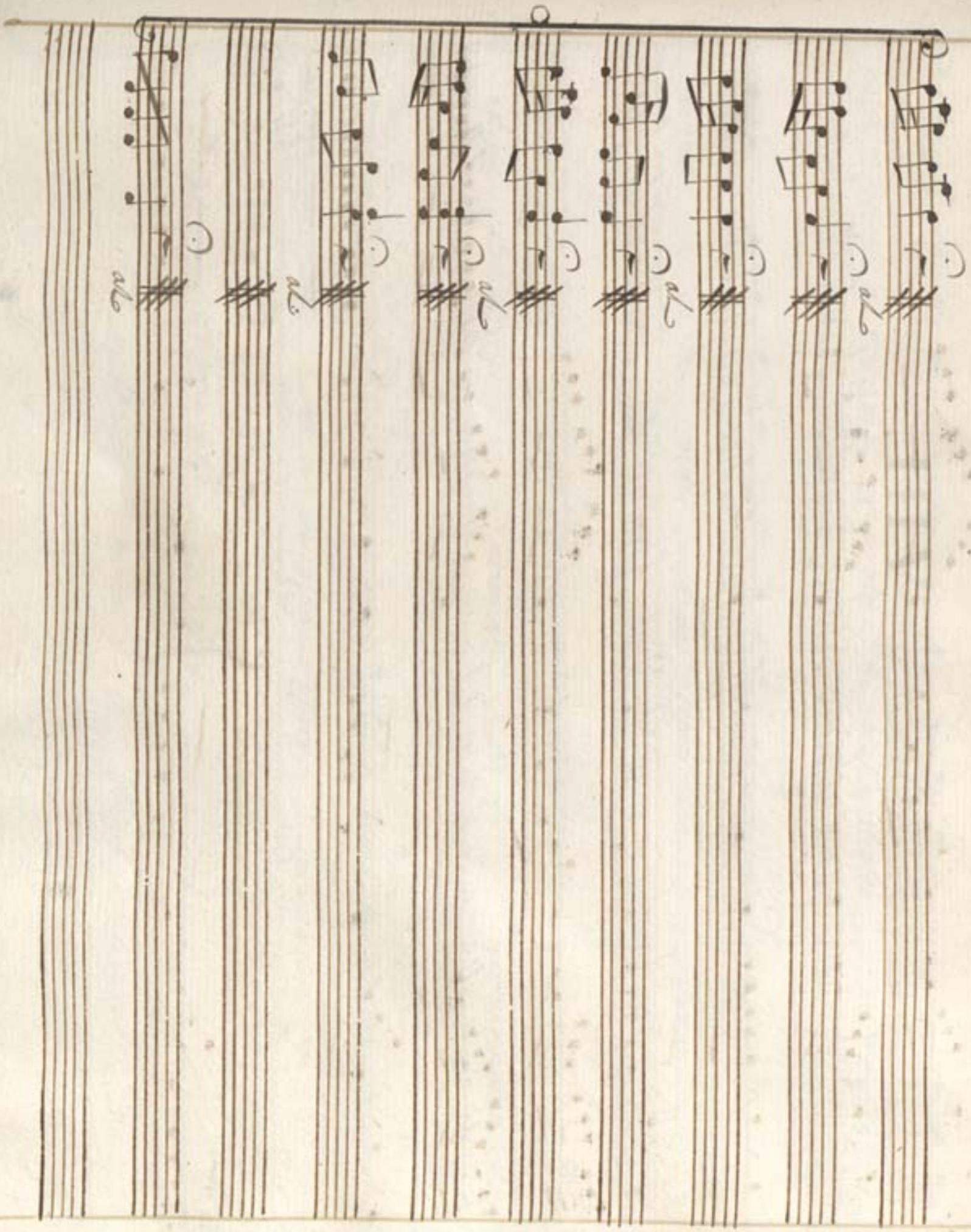

Alla mia prima face

Così fe_del son io che di morir de_sio che di mo_


fa
fa
fa
_rir de_sio
quando si es_tingue_rà
quando si es_


_ tin _ gue _ ra


Unis:
Unis:



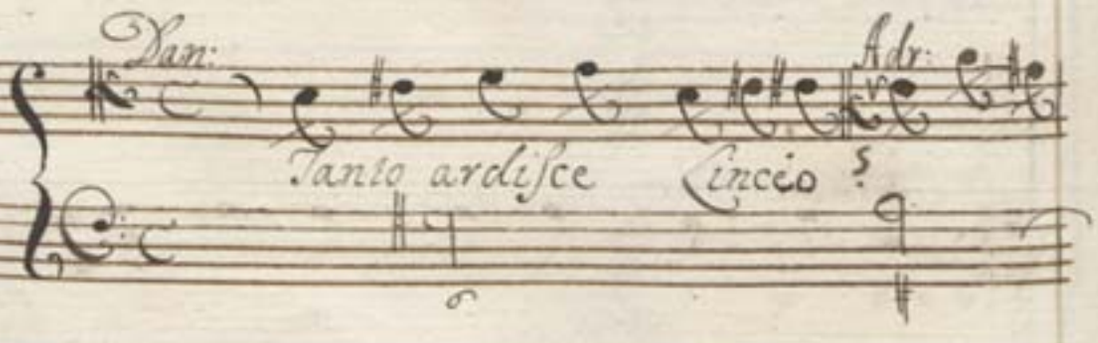
Scena VIII.

Innanzi, amenissimo sito nè Giardini Reali adombrato da ordinate, ed altissime piante, che lo circondano

Indietro, lunghi, e spaziosi Viali formati da Spalliere di fiori e di verdure

dè quali altri son terminati dal prospetto di deliziosi Edifizj, altri dalla vista di copiosissime acque in varie guise artifiziosamente cadenti.

Danao, Adrasto, e Guardie



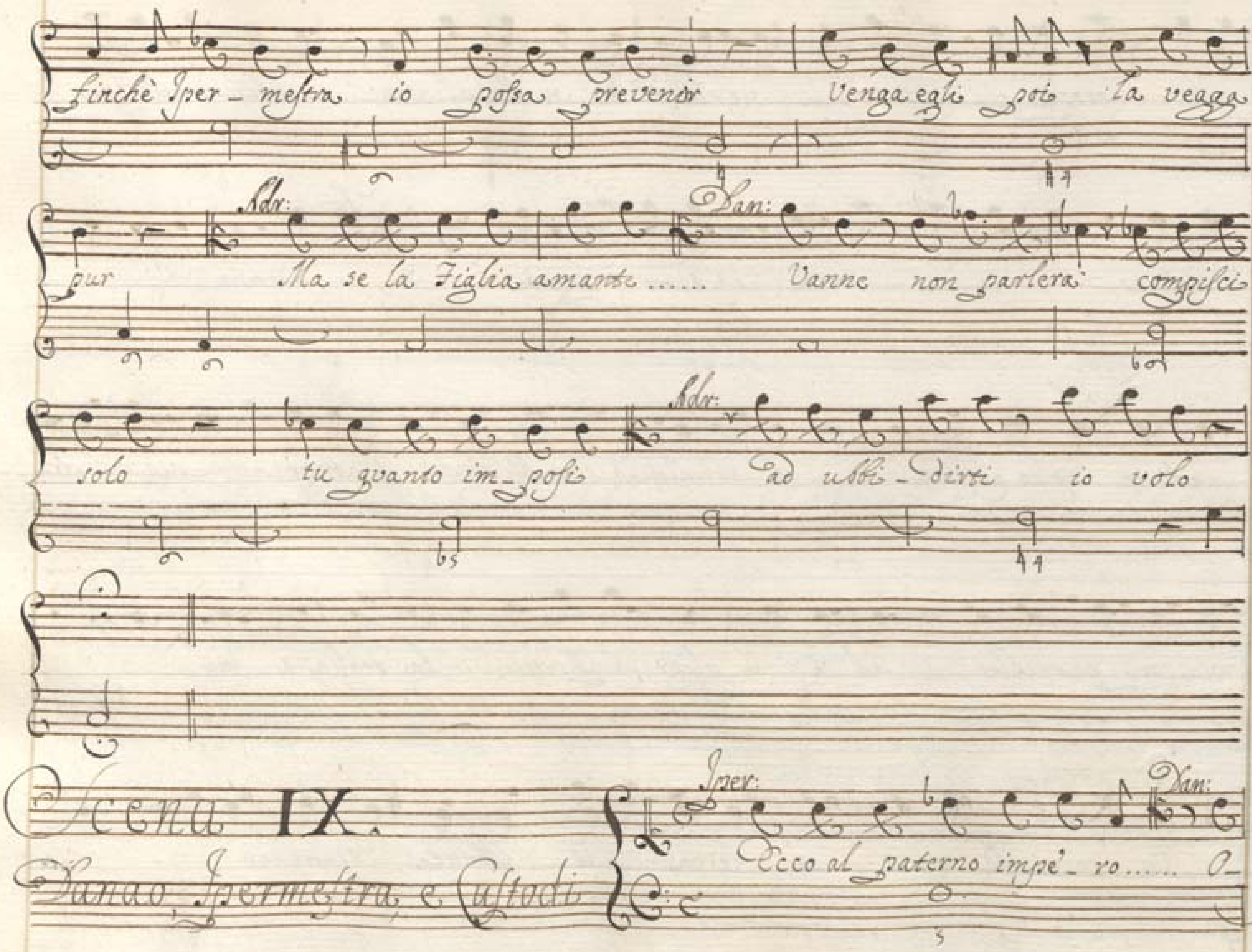
posso ormai più trarre — nerlo Di nulla ascolta veder vuole Sper-

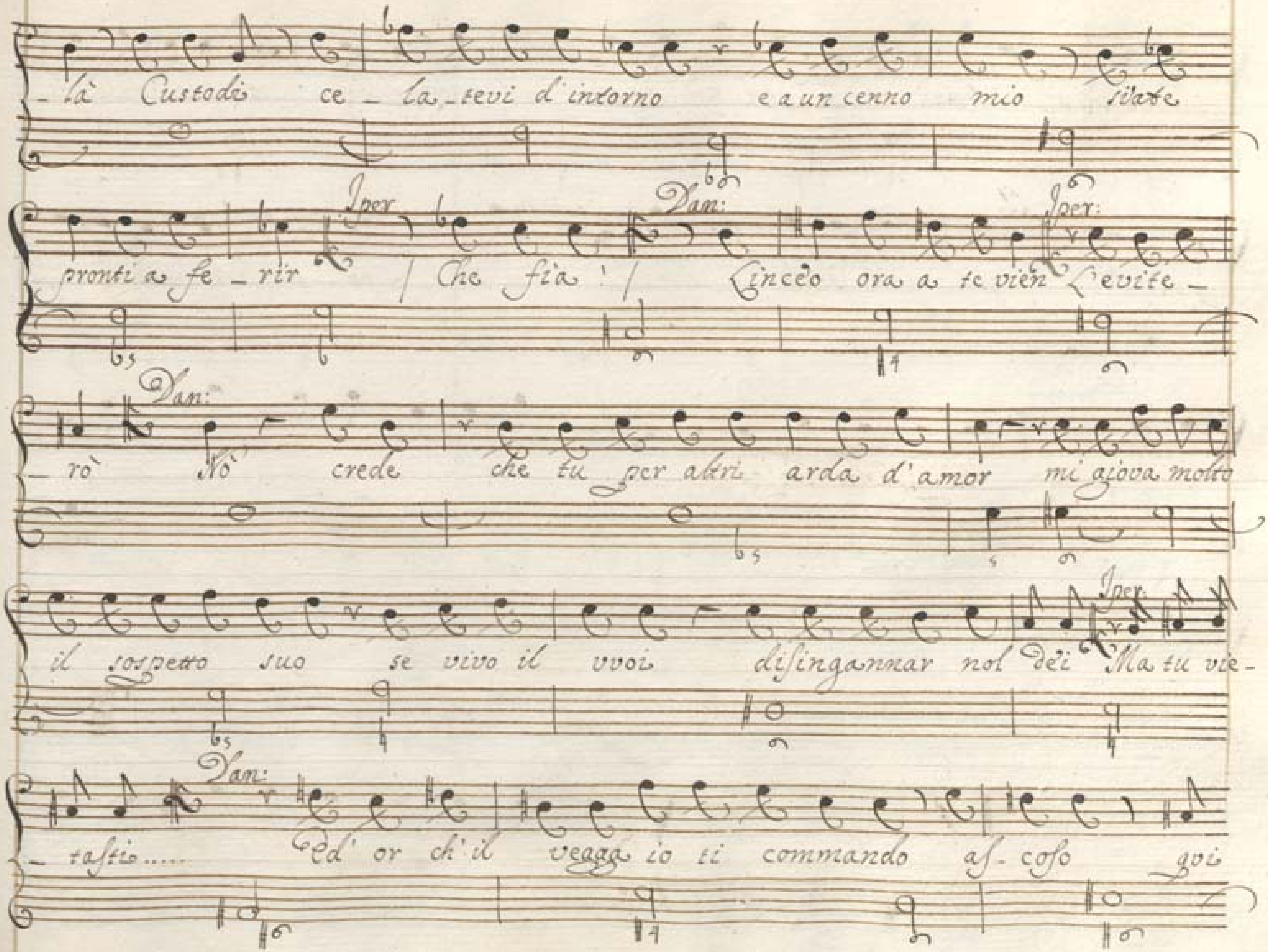
-mestra e se la vede tutto saprà Van: Vanne

ed un colpo alfine termini..... Ah no! troppo avventuro un altra

via mi parrebbe..... ed è mi-glior s'affretti la Figlia a me

Tu corri Ad-rasto e cerca il Prence trattener


finchè Iper-mestra io possa prevenir Venga egli poi la vegga
pur
Adr: Ma se la Figlia amante......
Dan: Vanne non parlerai compisci
solo tu quanto im-posi
Adr: ad ubbi-dirti io volo
Scena IX.
Danao, Ipermestra, e Custodi
Iper: Ecco al paterno impè-ro......
Dan: O-


- là Custodi ce - la_tevi d'intorno e a un cenno mio siate
Iper:
Dan:
Iper:
pronti a fe_rir / Che fia! / Linceo ora a te vien l'evite_
Dan:
- rò Nò crede che tu per altri arda d'amor mi giova molto
il sospetto suo se vivo il vuoi disingannar nol dei Ma tu vie-
Iper:
- tasti..... Ed' or ch'il vegga io ti commando as_coso qui
Dan:

resto ad os- servar se con un cenno l'avverti o ti de-

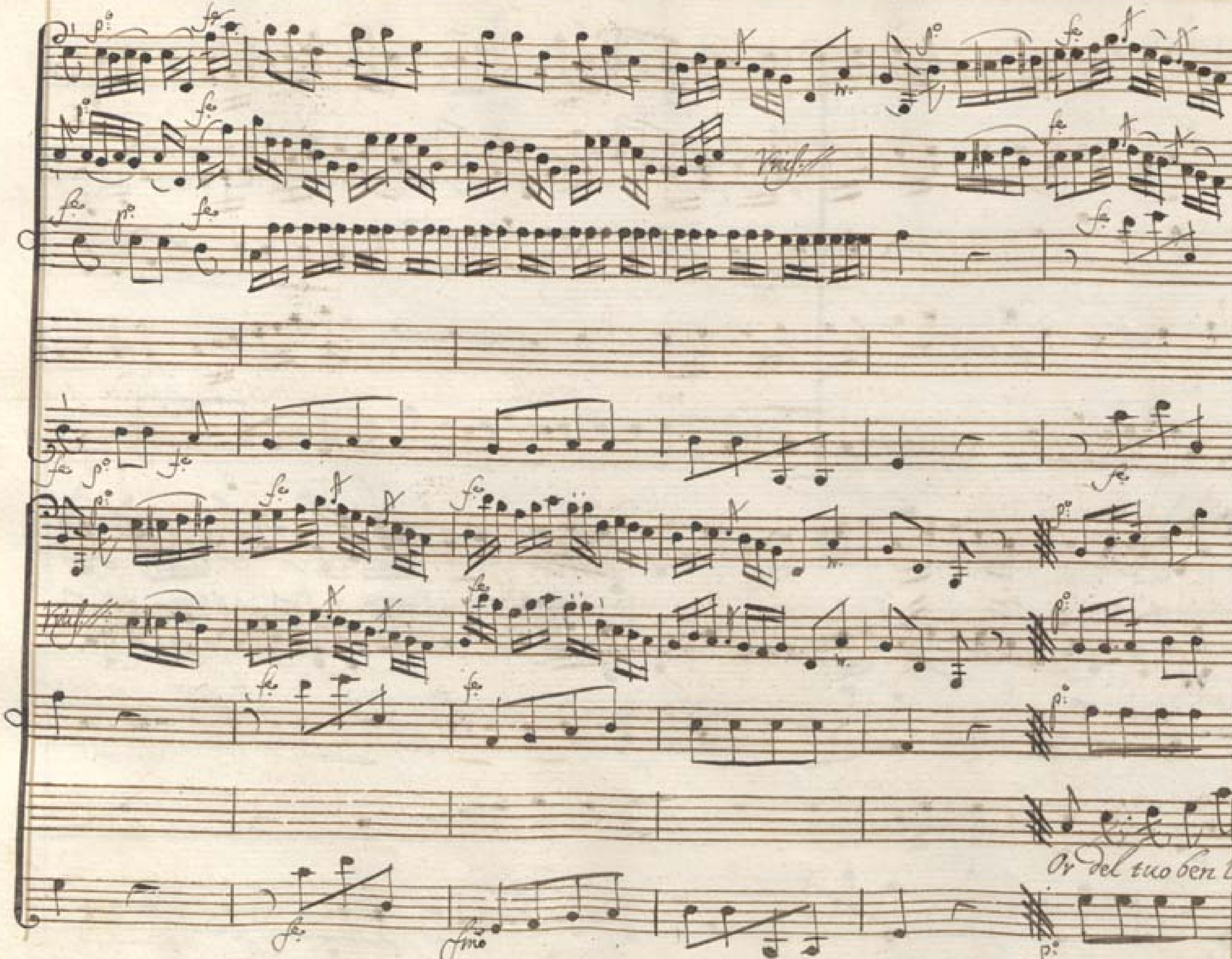
-fendi già vedesti i Custodi il resto intendi.

Aria di Danao.

Moderato andante

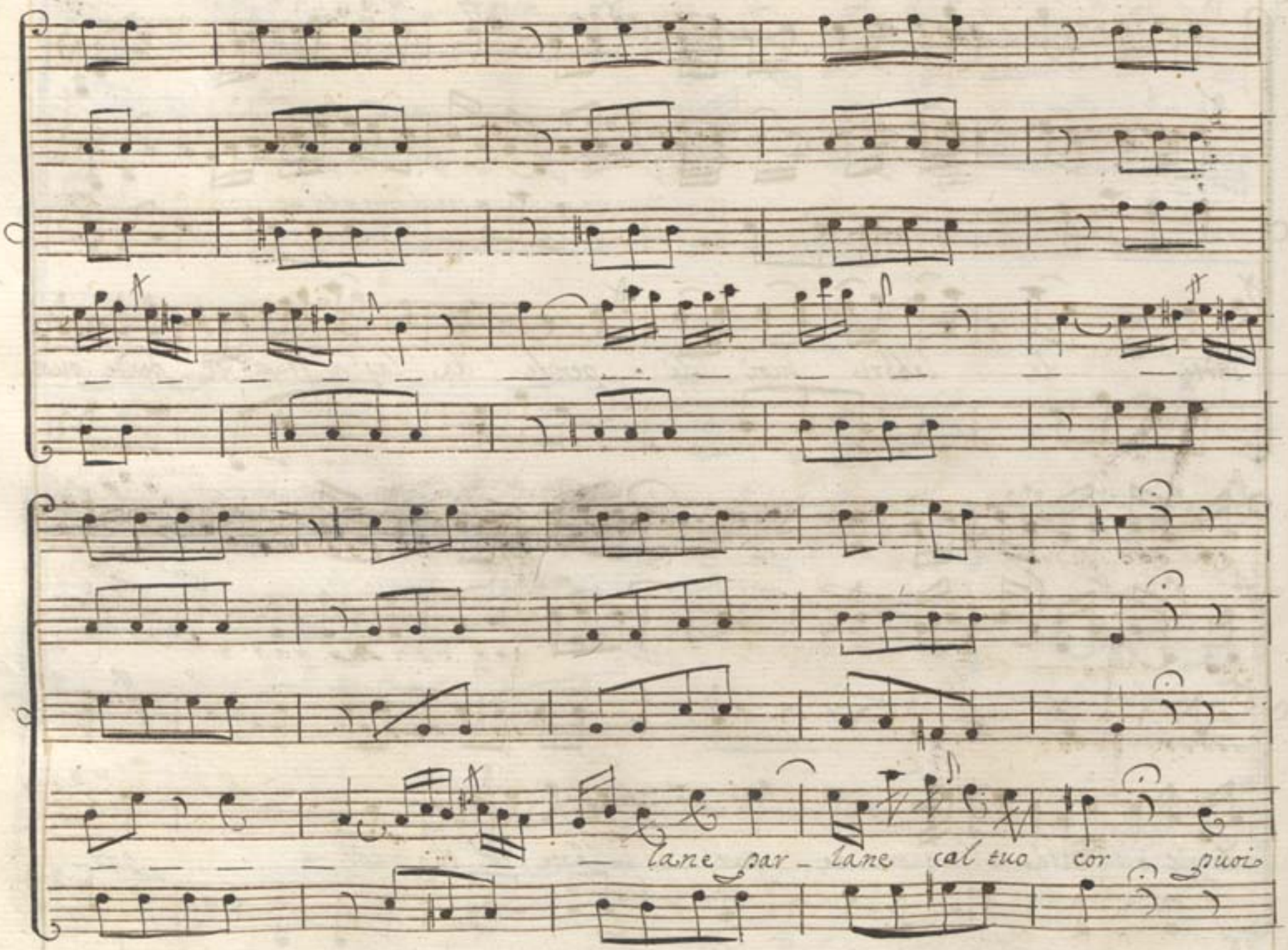
Danao

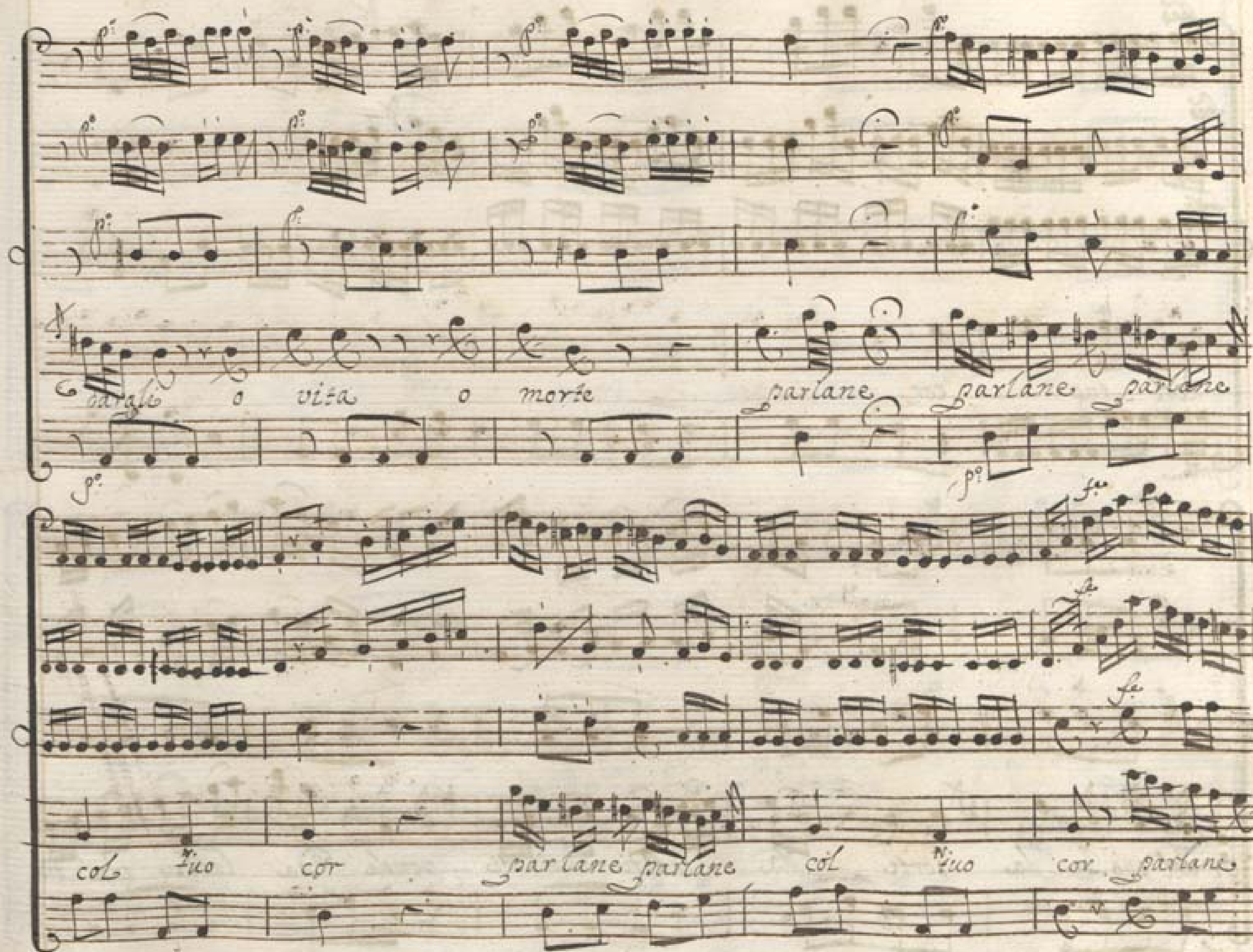
Moderato andante

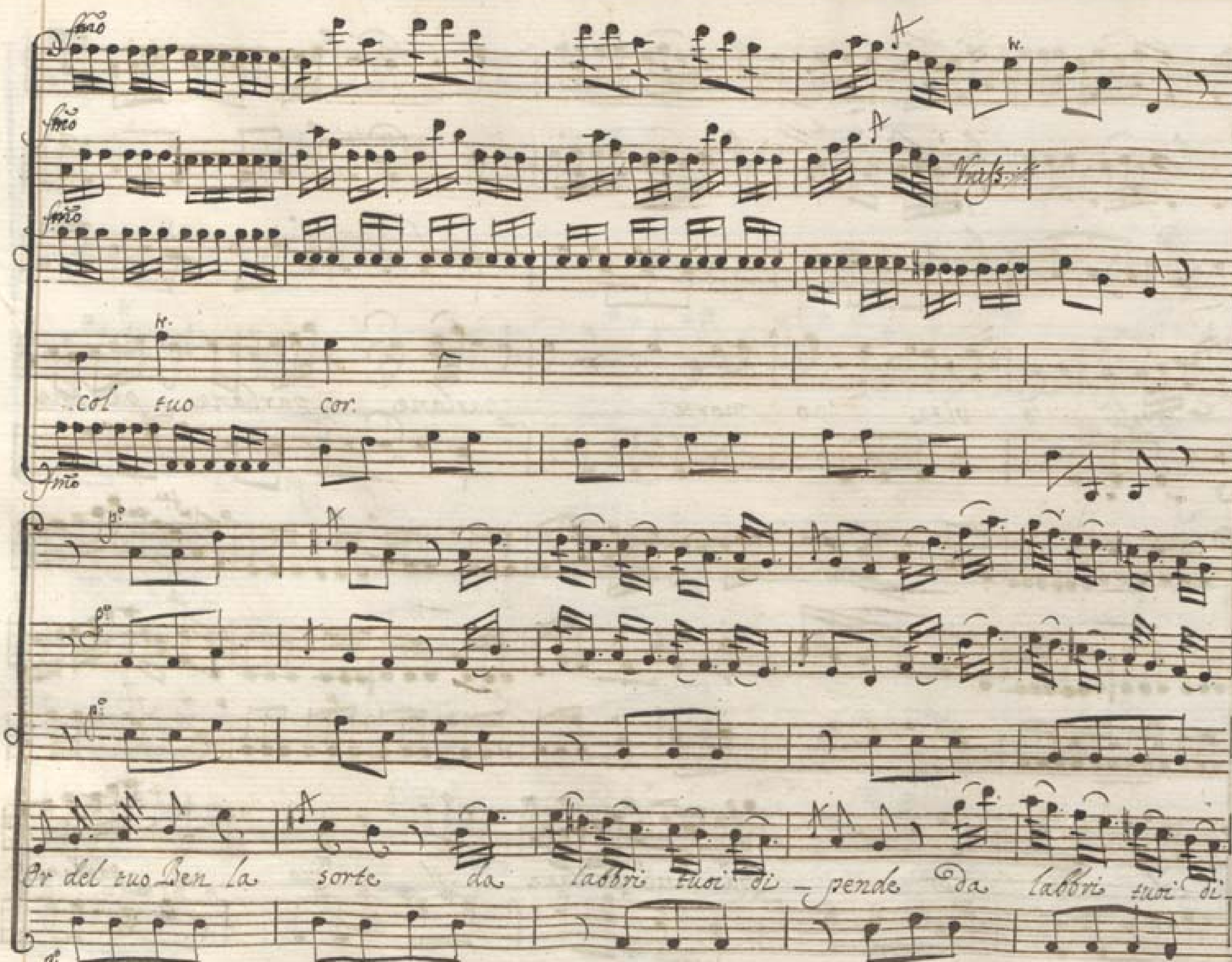

Unis.
Unis.
Or del tuo ben la

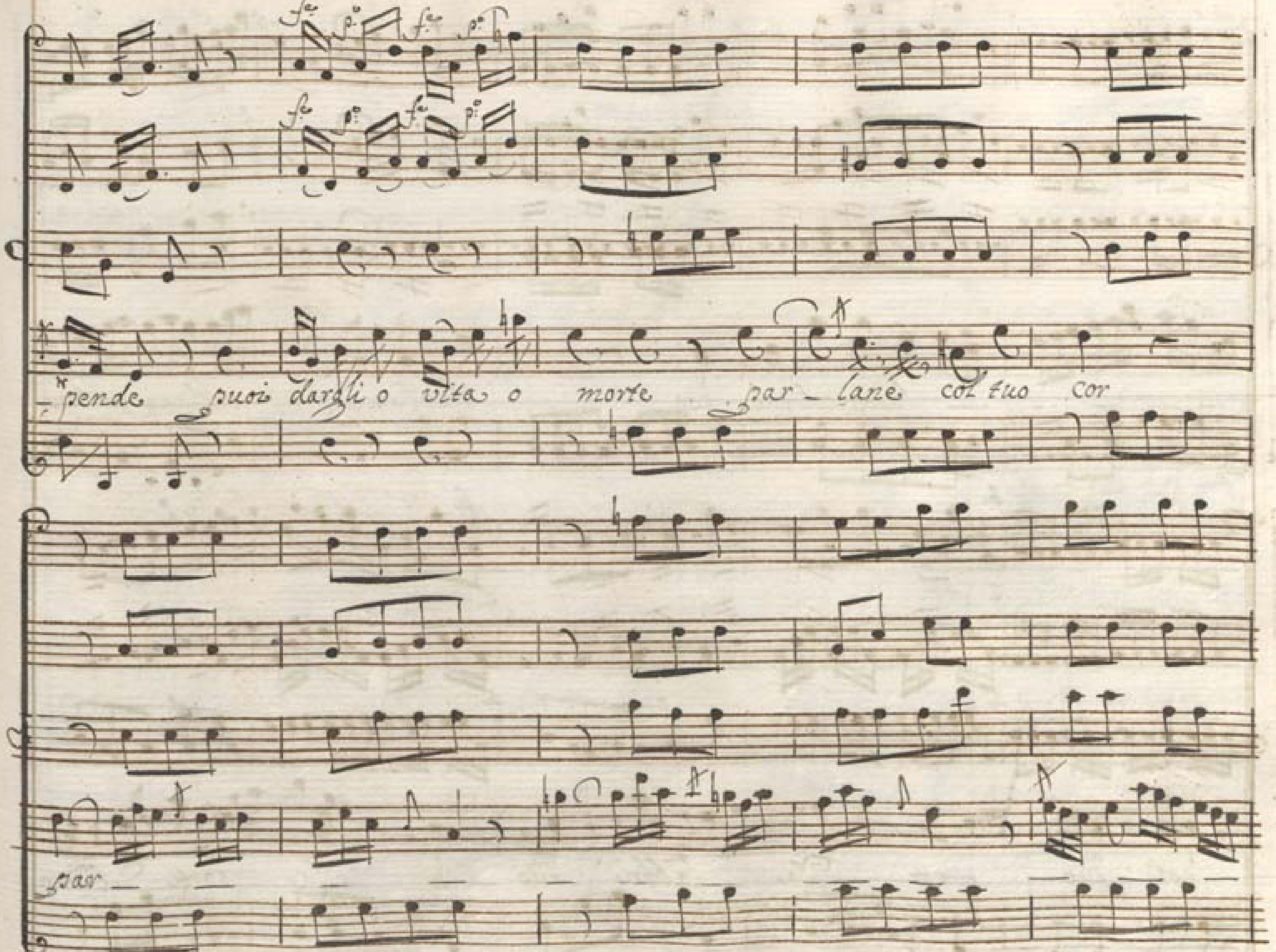
sorte da labbri tuoi di _ pende da labbri tuoi di _ pende pur

darali o vita o mor _ te par _ lane col tuo cor par _


lane par - lane al tuo cor puoi


parali o vita o morte parlane parlane parlane
col tuo cor parlane parlane col tuo cor parlane


col tuo cor.
Or del tuo Ben la sorte da labbri tuoi di - pende da labbri tuoi di -

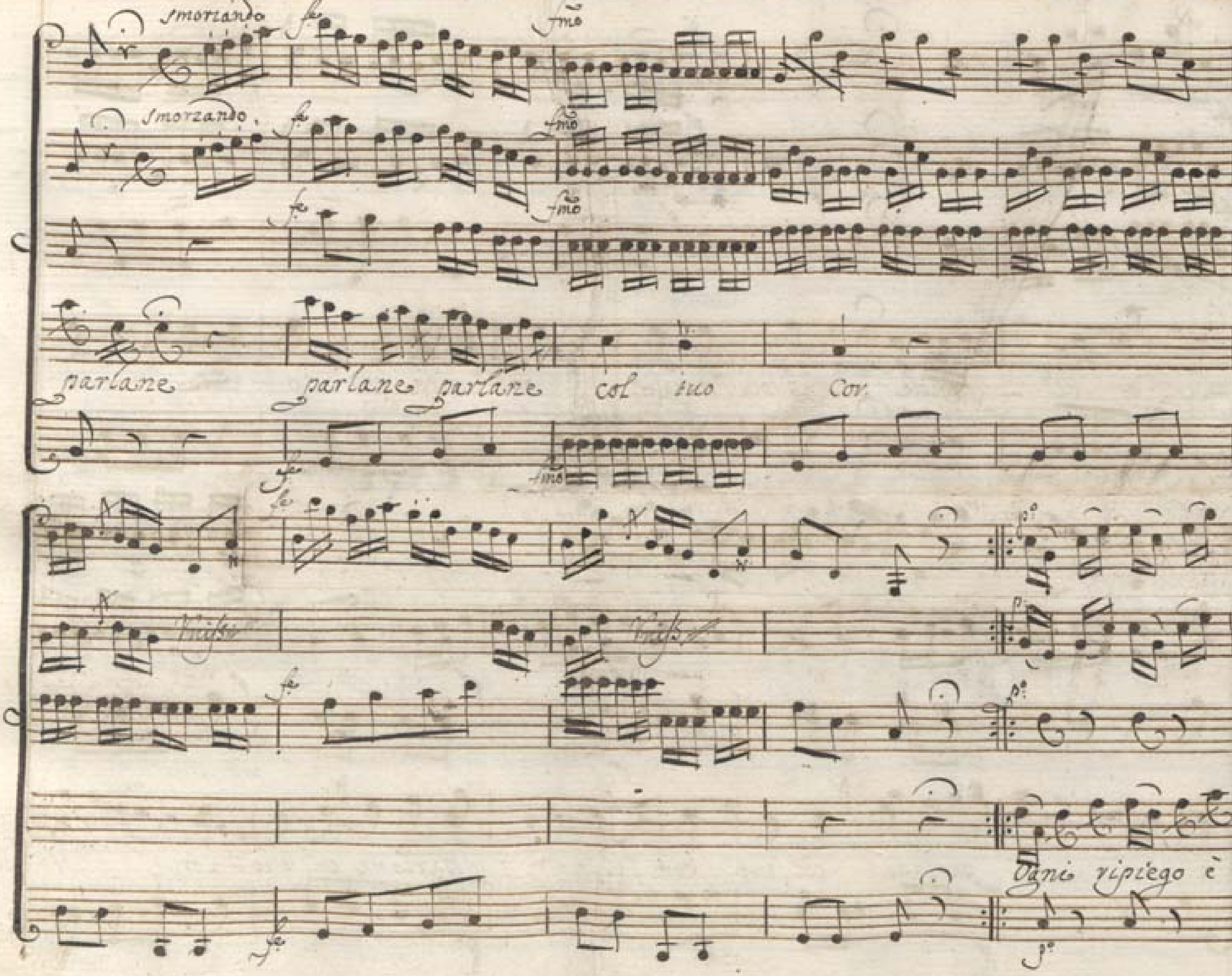

pende suoi darli o vita o morte par_lane col tuo cor
par

lare col tuo cor. Parlane parlane parlane

col tuo cor. Da labori tuo — i la sorte del tuo

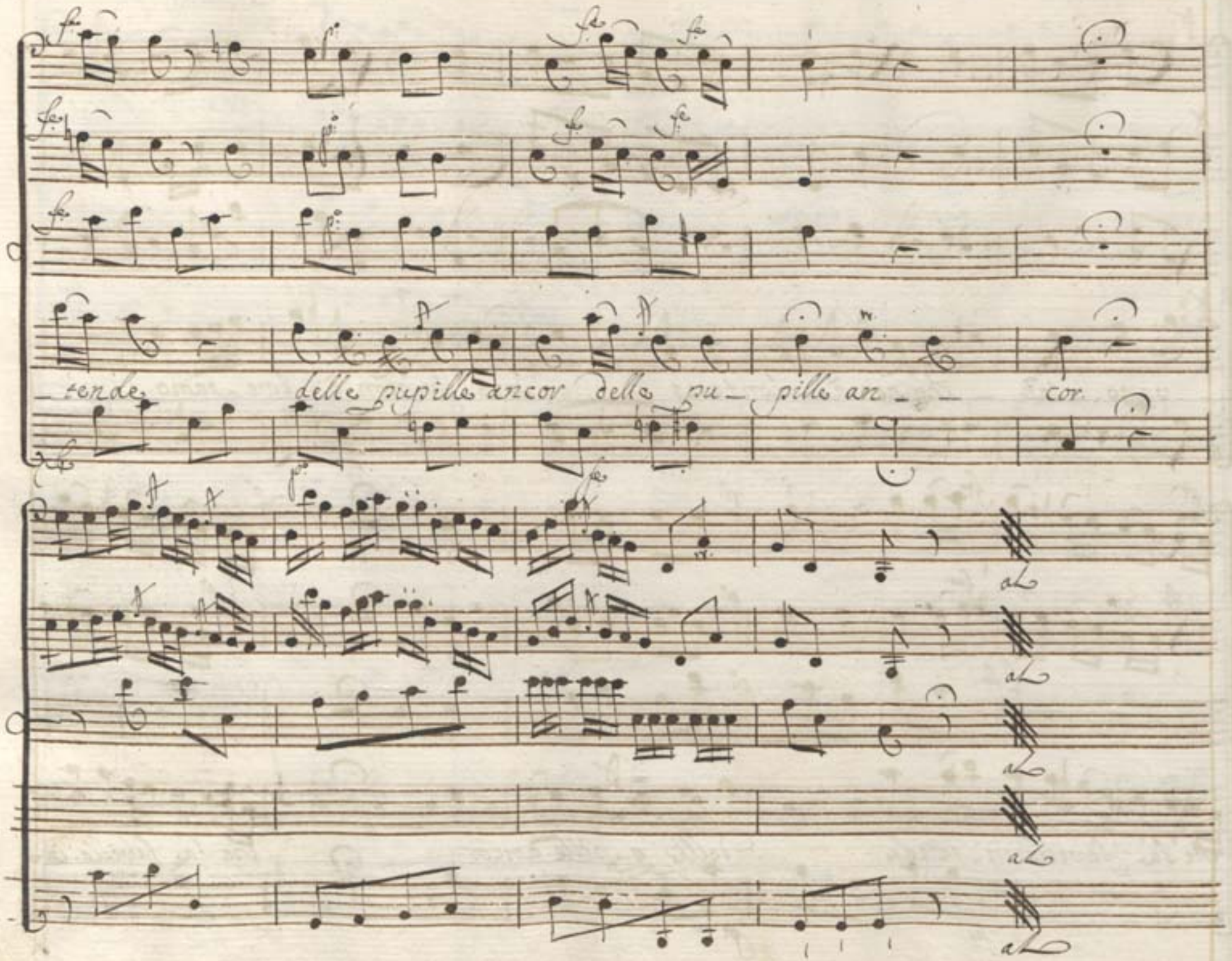
Ben or di — rende suoi darali o vita o vita o

morte parlare col tuo cor parlare col tuo Cor.


smoriando
smorzando
parlane parlane parlane col tuo cor
Ogni ripiego è

vano sai – che non è lontano sai che non è lon – tano

che la favella in – tende delle pupille ancor che la favella in=


tende delle pupille ancor delle pu- pille an- - cor

Scena X.

Ipermestra, Danao in disparte poi Linceo

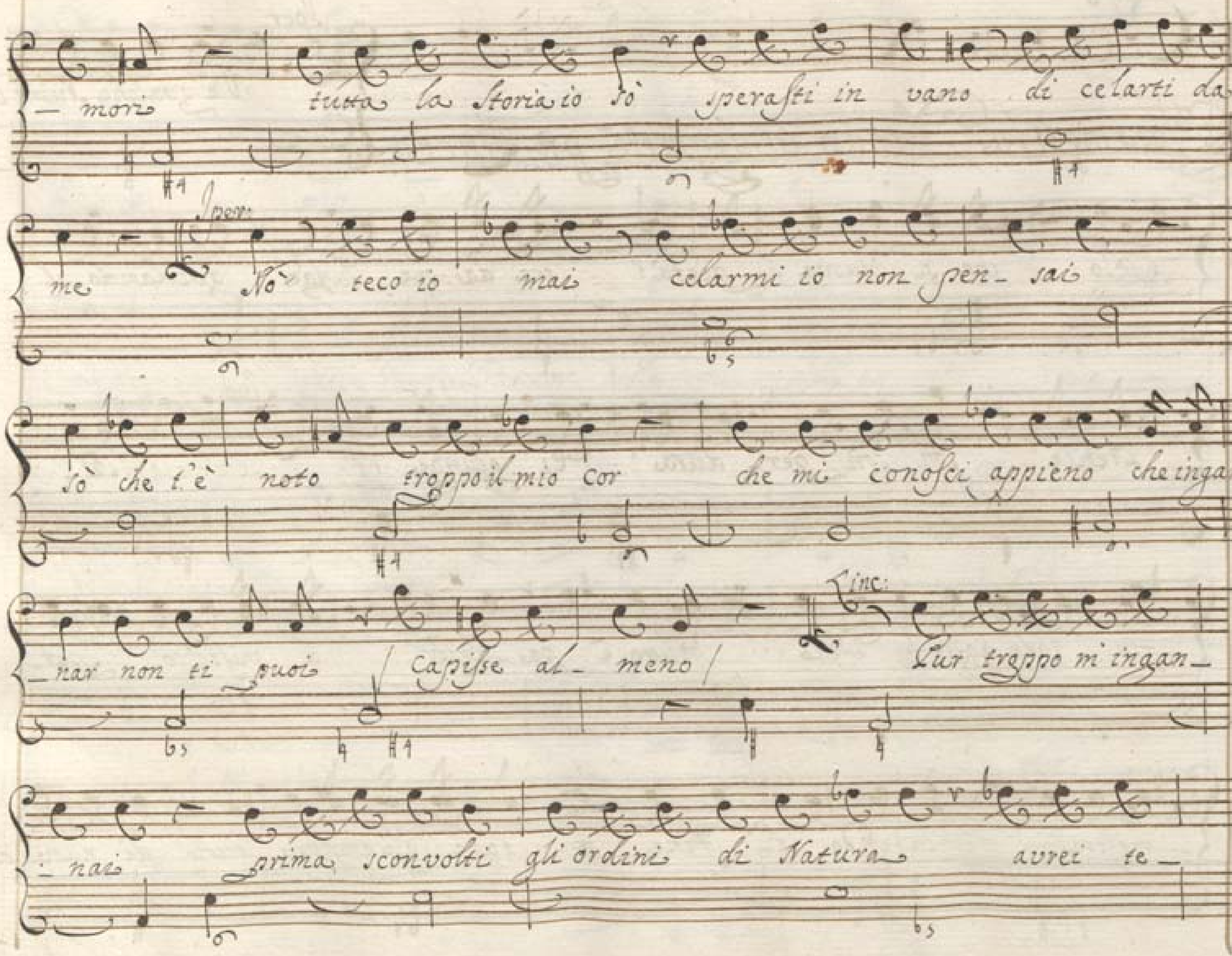
Iper: V'è qualche Nume in

Cielo che si muova a pietà? che da me lunge goldando il

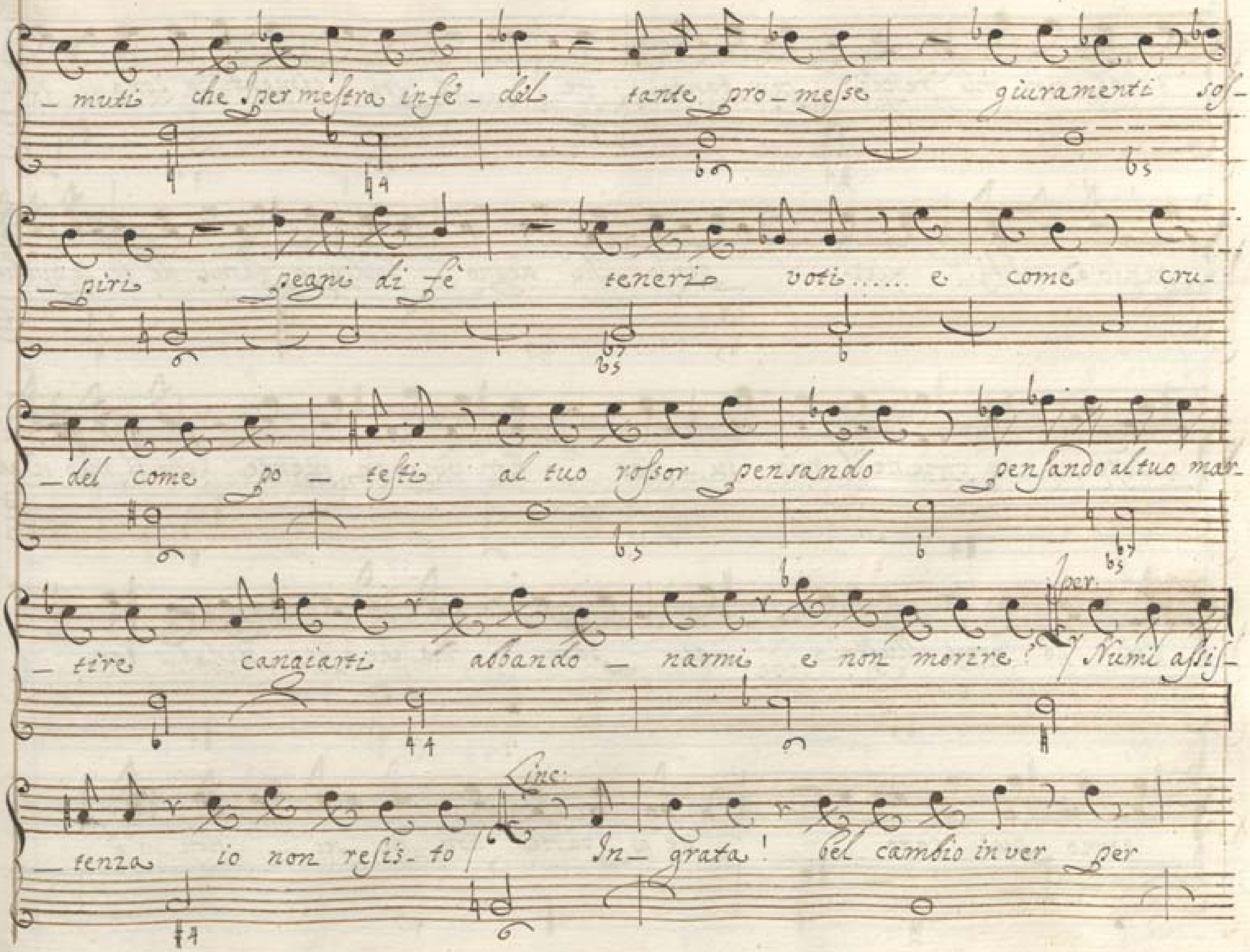
Linc: Trence..... Oh son per_ duta! Ei aiunge

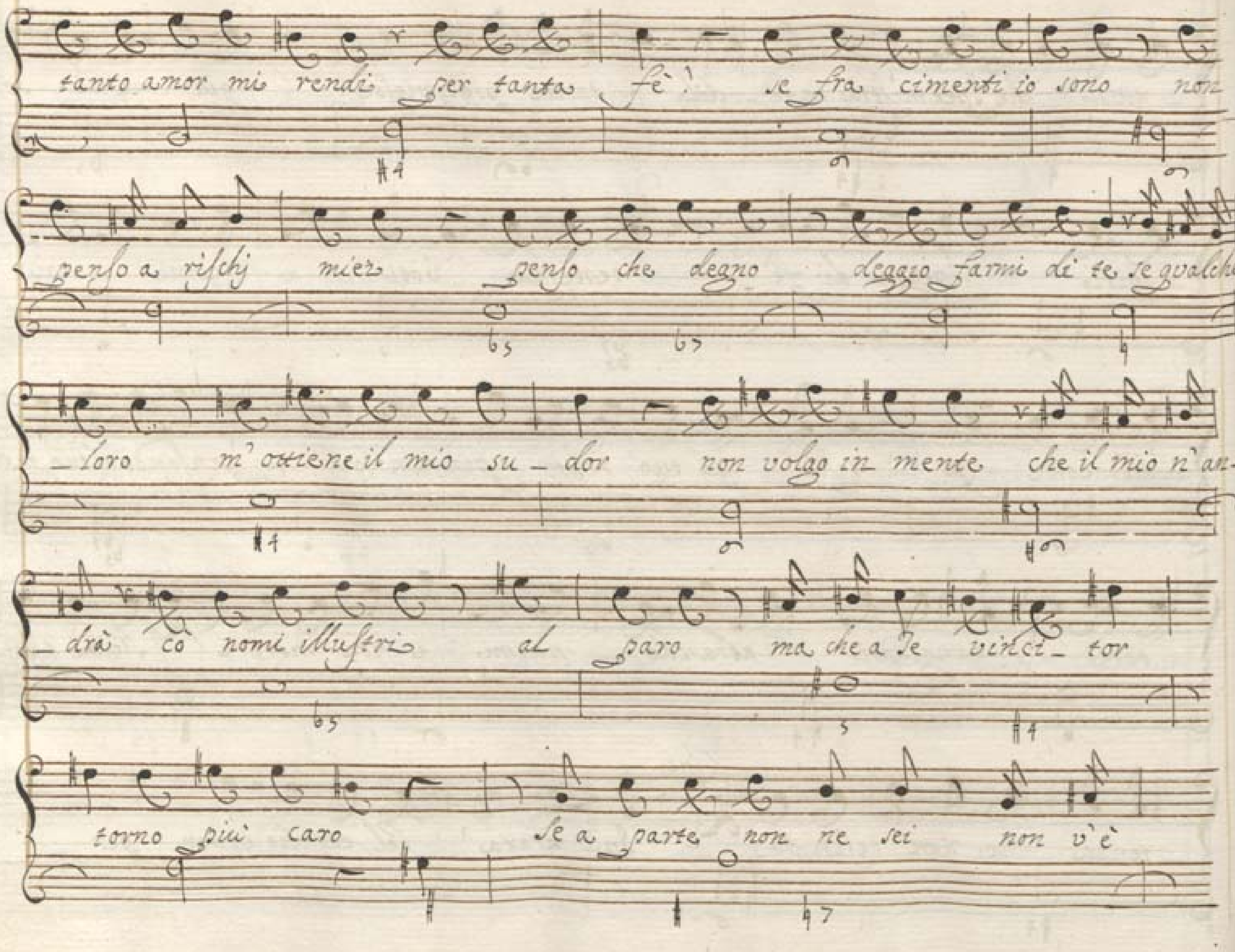
_fin lode agli Dei tutto è pa_lese il mistero Iper_

mestra intendo al fine tutti gli enigmi tuoi dè nuovi a_



– mori tutta la Storia io sò sperasti in vano di celarti da
me Nò teco io mai celarmi io non pen- sai
sò che t'è noto troppo il mio cor che mi conosci appieno che ingan-
-nar non ti puoi Capisse al- meno
Linc:
Pur troppo m'ingan-
-nai prima sconvolti gli ordini di Natura avrei te-


– muti che Ipermestra infe – del tante pro – messe giuramenti sos –
– piri pegni di fè teneri voti ..... e come cru –
– del come po – testi al tuo rossor pensando pensando al tuo mar –
Iper.
– tire cangiarti abbando – narmi e non morire? / Numi assis –
Linc.
– tenza io non resis – to / In – grata! bel cambio in ver per


tanto amor mi rendi per tanta fè! se fra cimenti io sono non
penso a rischj miei penso che degno deggio farmi di te se qualche al-
loro m'ottiene il mio su_dor non volgo in mente che il mio n'an-
drà co nomi illustri al paro ma che a te vinci_tor
torno più caro se a parte non ne sei non v'è

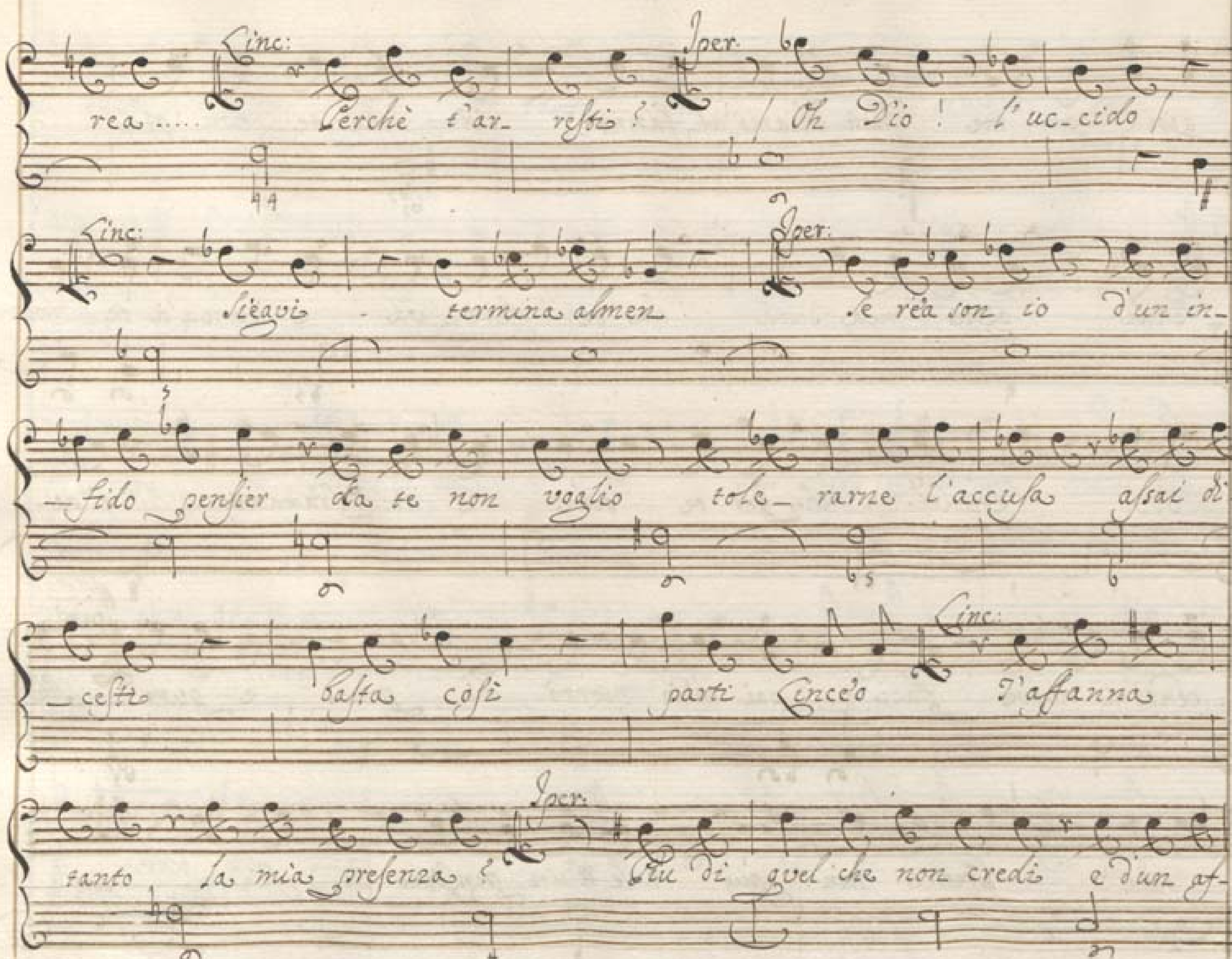
gioia per me non chiamo af-fanno ciò che te non of-

-fende ogni mia cura da te deri-va e torna a te non

vivo crudel che per te sola e tu frattanto t'ac-

-cendi a nuove faci sai ch'io morrò di pena e pure.... Ah

faci! Prence non più se d'un pensiero in-fido son


Linc:
Iper.
rea ..... Perchè t'ar- resti? / Oh Dio! l'uc- cido /
Linc:
Iper.
Sleavi - termina almen se rea son io d'un in-
- fido pensier da te non voglio tole- rarne l'accusa assai di-
Linc:
- cesti basta così parti Linceo T'affanna
Iper.
tanto la mia presenza? Più di quel che non credi e d'un af-

Linc:

fanno che spiegarti non posso A questo segno dunque son

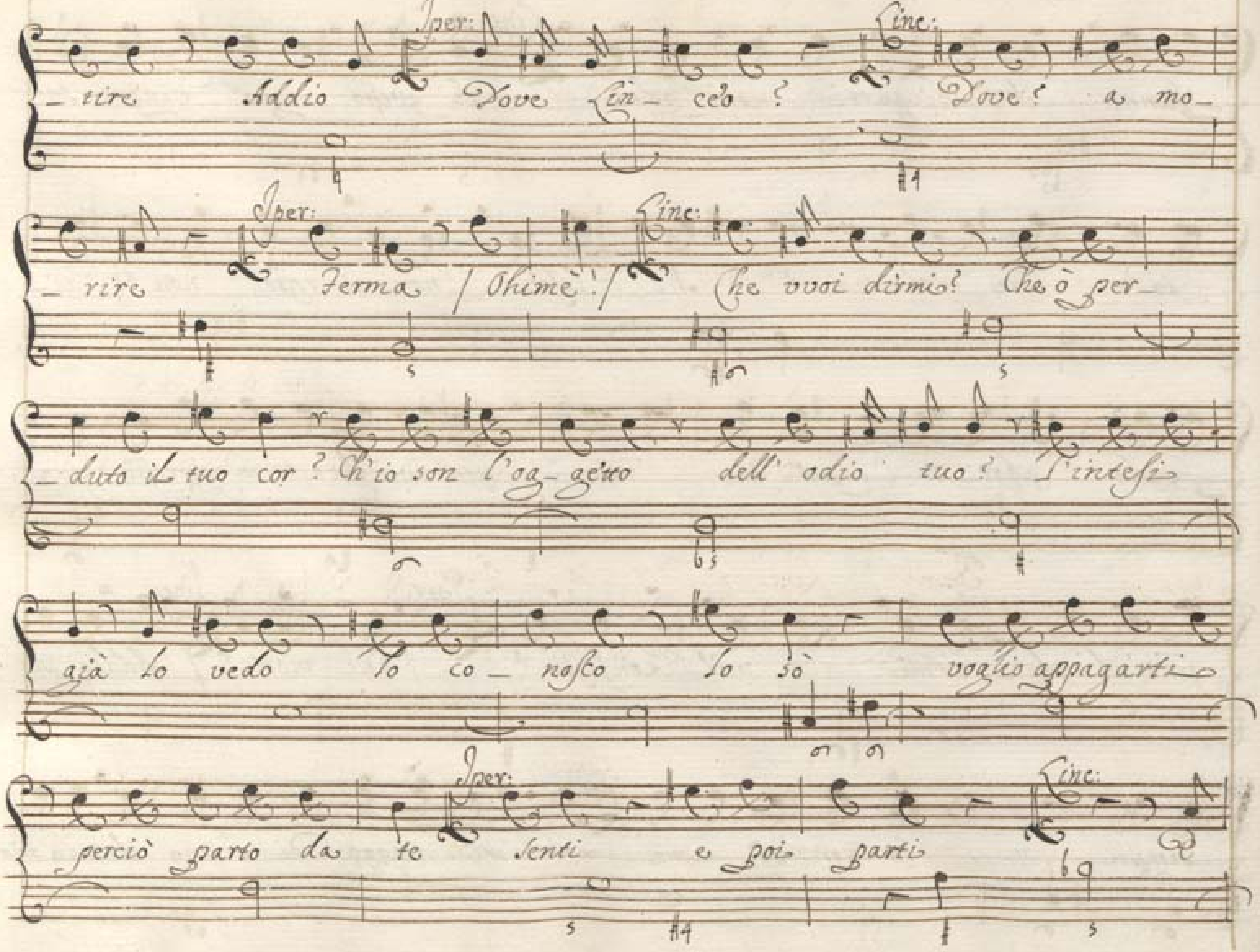
io? Che tirannia? Mi lasci non ai rossor non ti de-

fendi ahor vi l'aspet- to mio non vuoi che a te m'appressi giungi

Iper: Linc:

fino ad odi- armi e mel confessi? / Che morte! / Addio per

sempre Io non sò come non mi traggo di senno il mio mar-


Iper:
Line:
_tire Addio Dove Lin_ceo? Dove? a mo_
Iper:
Line:
rire Ferma (Ohimè!) Che vuoi dirmi? Che ò per
_duto il tuo cor? Ch'io son l'og_getto dell' odio tuo? T'intesi
già lo vedo lo co_nosco lo sò voglio appagarti
Iper:
Line:
perciò parto da te Senti e poi parti

Oper:

ben che brami? Io non pre_tendo ..... Oh Dio! mi mancano i res-

_piri / Io la tua morte non pre_tendo non chiedo

Linc:

anzi t'imponga che tu viva Lincéo Tu vuoi ch'io

Oper: Linc: Oper:

viva? Si Ma perché? Perché se mori ..... Ah

Linc:

parti non tormentarmi più Che vuol dir mai cotesta smania

Oper:

tua ? direbbe forse che il mio stato infe - lice ..... Dice sol che tu

viva altro non dice Linc: Ma / giusti Dei ! / Tu vuoi che

viva e vuoi dal cor dagli occhi tuoi ch'io vada in

bando ! Ma che deggio pensar ? Oper: Ch'io tel commando

Duetto

Duetto

Più tosto andante

Corni — Primo — Secondo

Violini — Primo — Secondo

Violetta

Lincèo

Ah se di te mi privi ah

Inermestra

Basso

Più tosto andante

ah ah per chi mai vivrò? per chi mai vivrò? per chi mai viv-

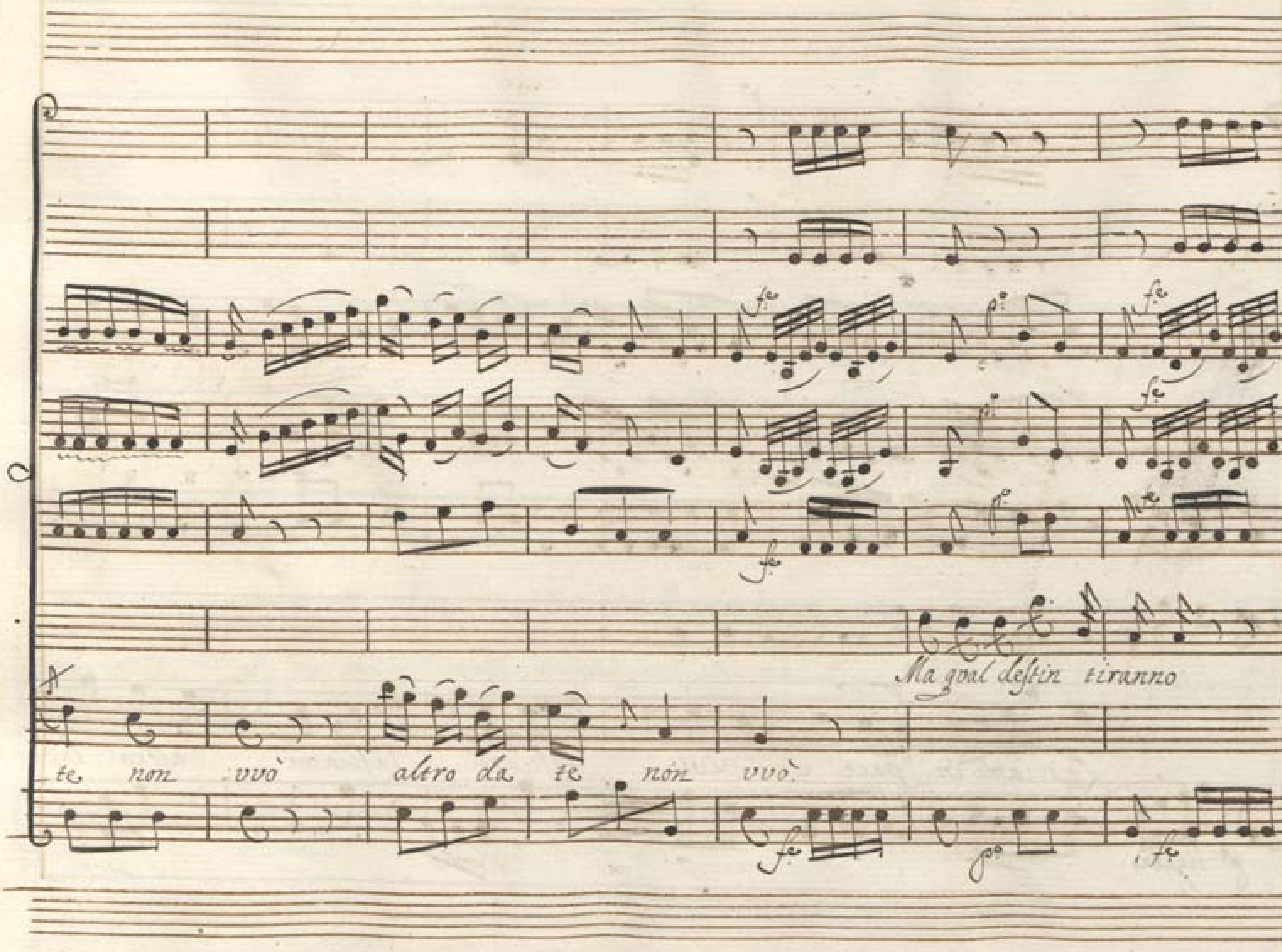
p.

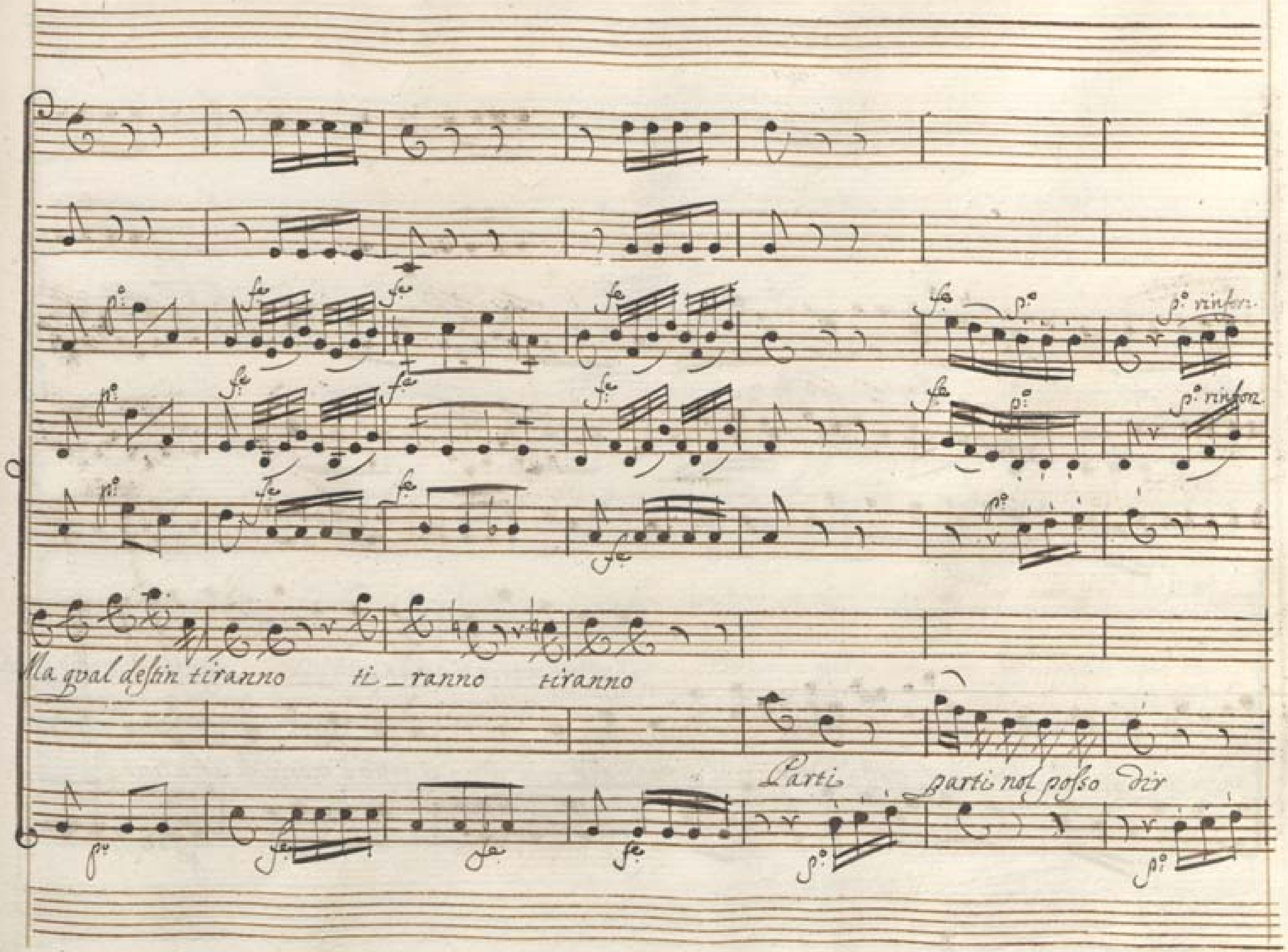
p.

ligate

Lasciami in pace e vivi lasciami lasciami altro da

p. ligate

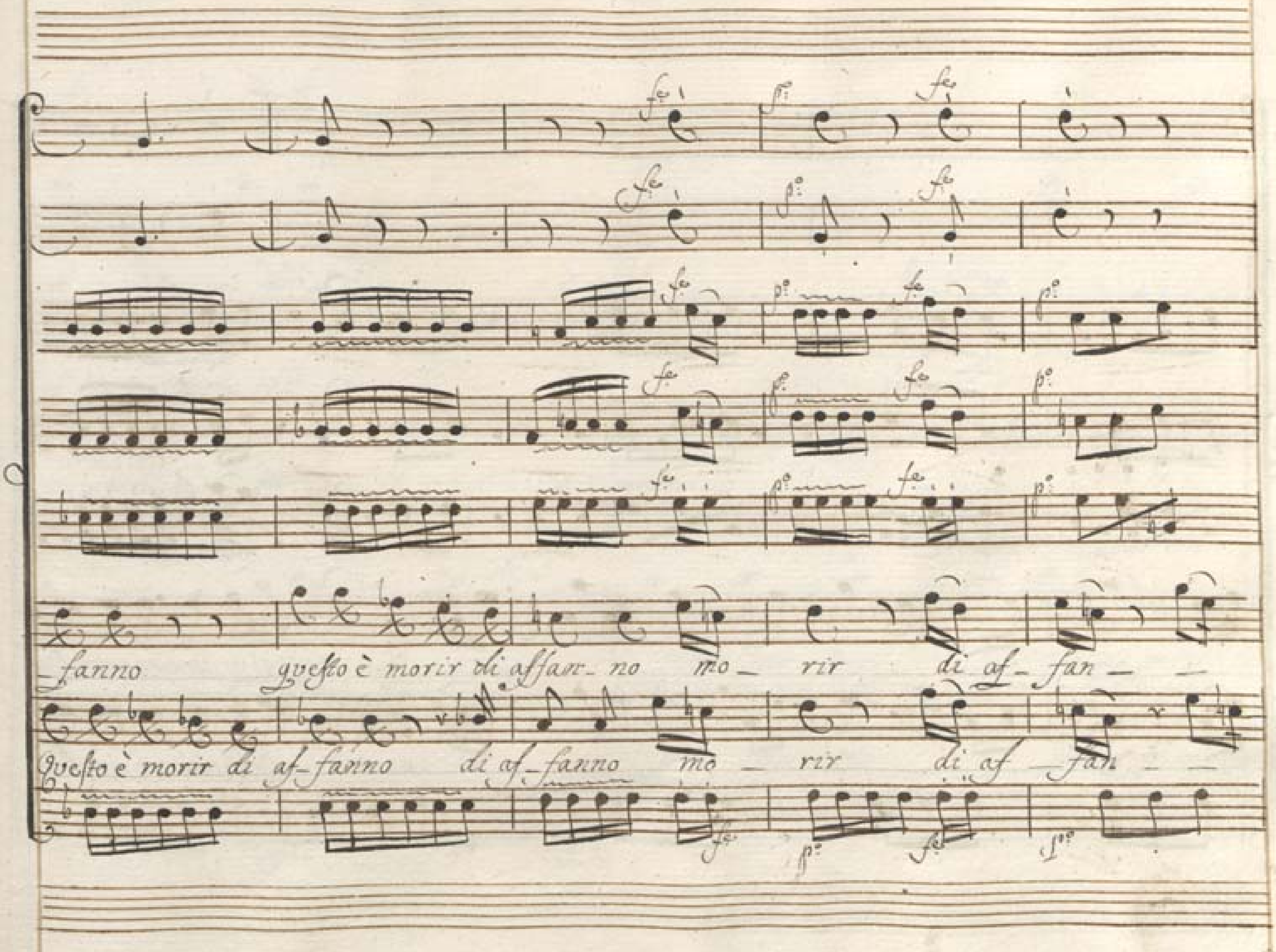

Ma qual destin tiranno
te non vvò altro da te non vvò.



Ma qual destin tiranno ti_ranno tiranno
Parti parti nol posso dir

Questo è morir d'affanno Questo è morir di af-

parti nol posso dir nol posso dir nol posso dir Questo è morir di affanno

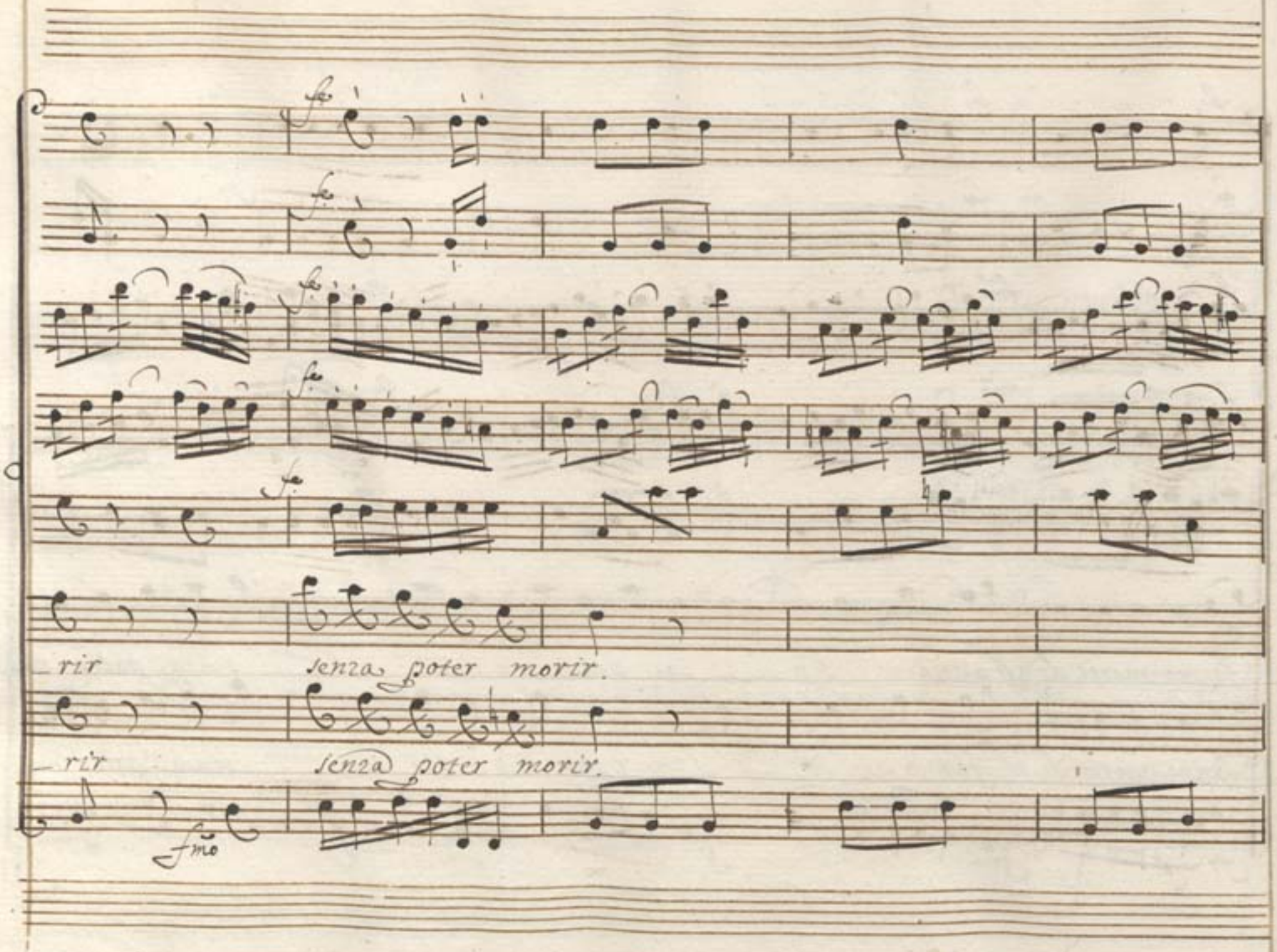

fanno questo è morir di affan no mo_ rir di af_ fan_ _
Questo è morir di af_ fanno di af_ fanno mo_ rir di af _fan_ _

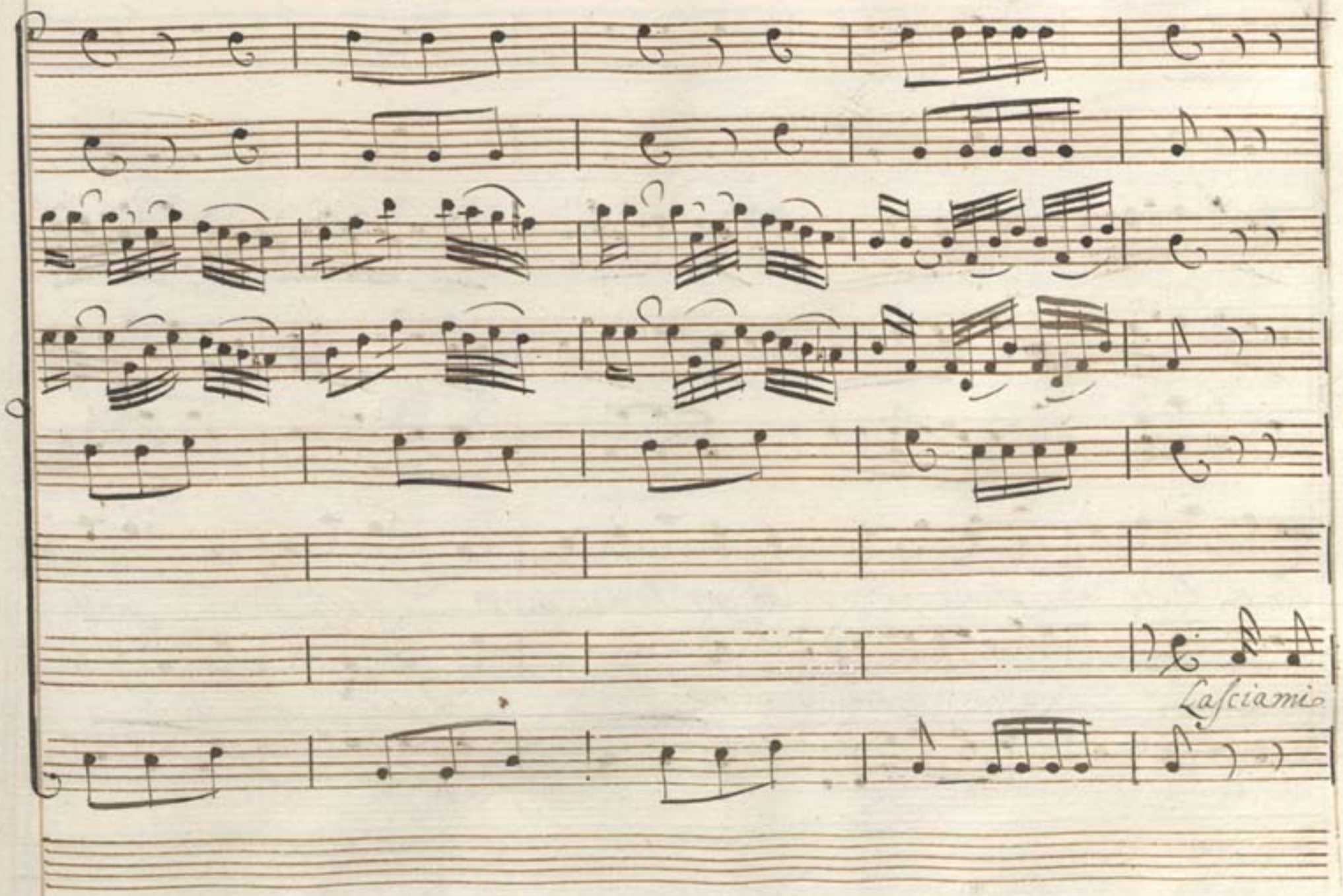
no Questo è morir d'af-

no Questo è morir di af-

fanno morir di affanno sen — za poter mo — rir senza poter mo —

fanno morir di af fanno sen — za poter mo — rir senza poter mo —


fo
fo
fo
fo
f
rir
senza poter morir.
rir
senza poter morir.
fmo

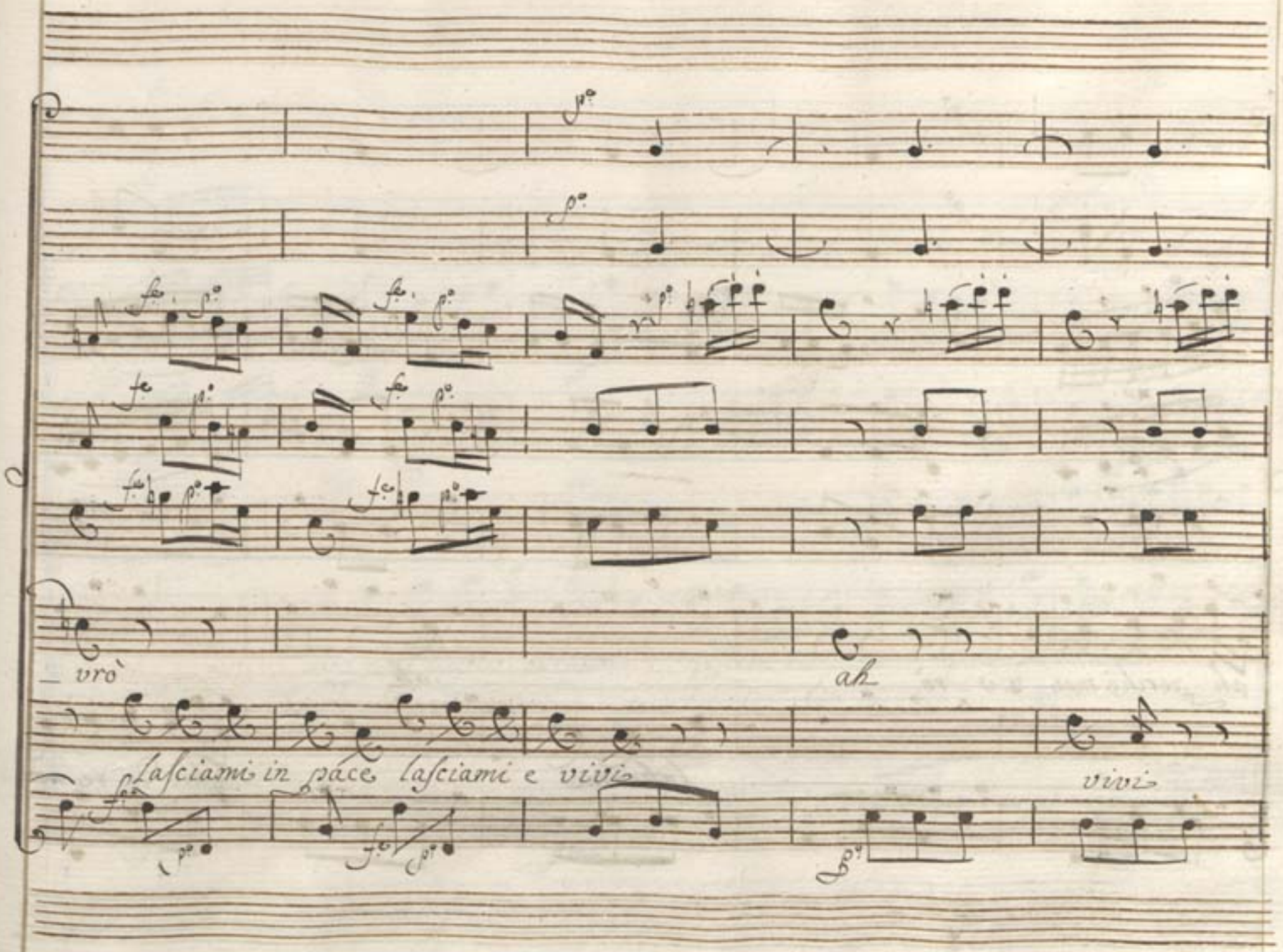

Lasciami

Ah se di te mi privi

Ah per chi mai vivrò per chi vivrò per chi viv-

Lasciami in pace e vivi

lasciami vivi

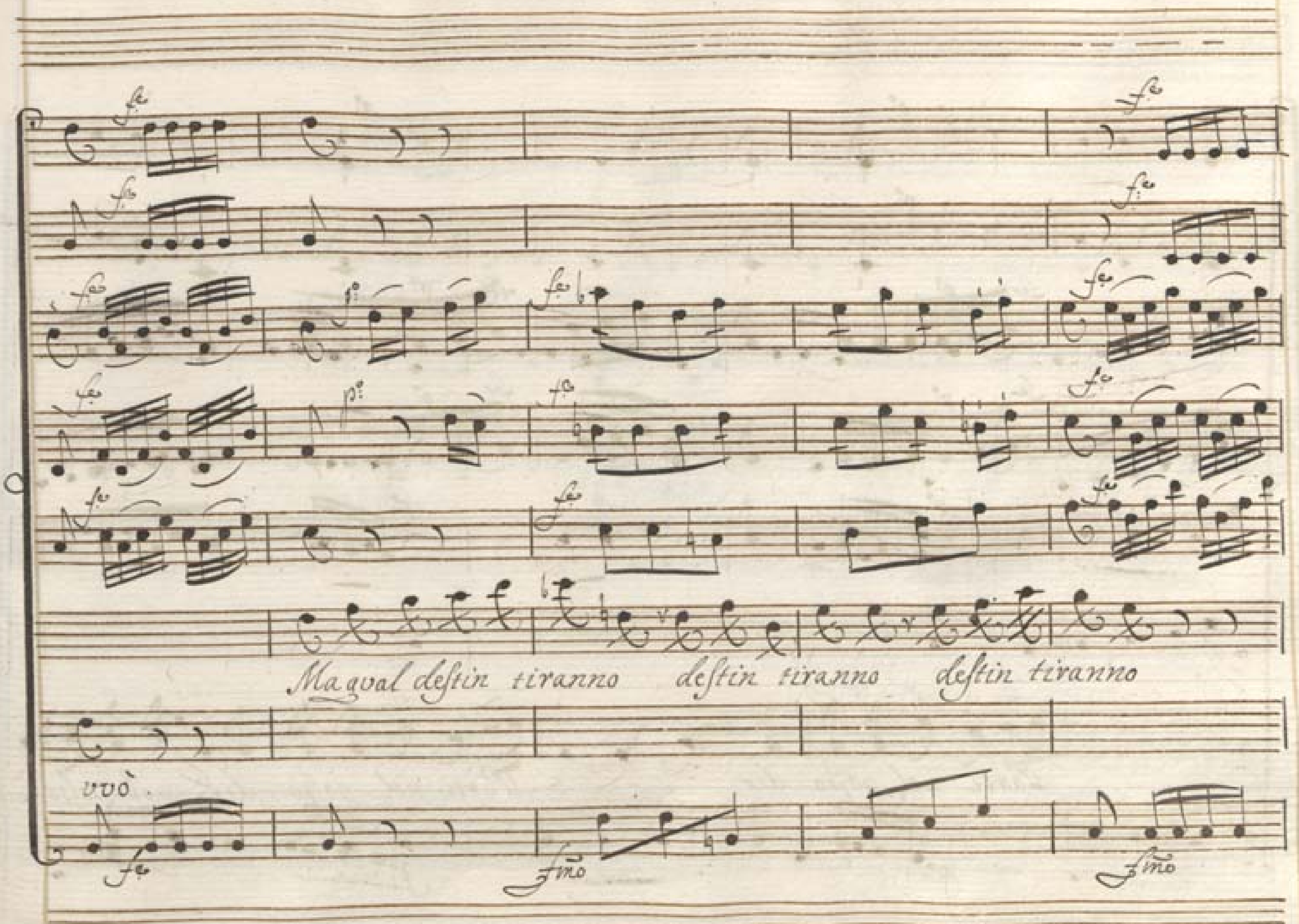

vrò
ah
lasciami in pace lasciami e vivi
vivi

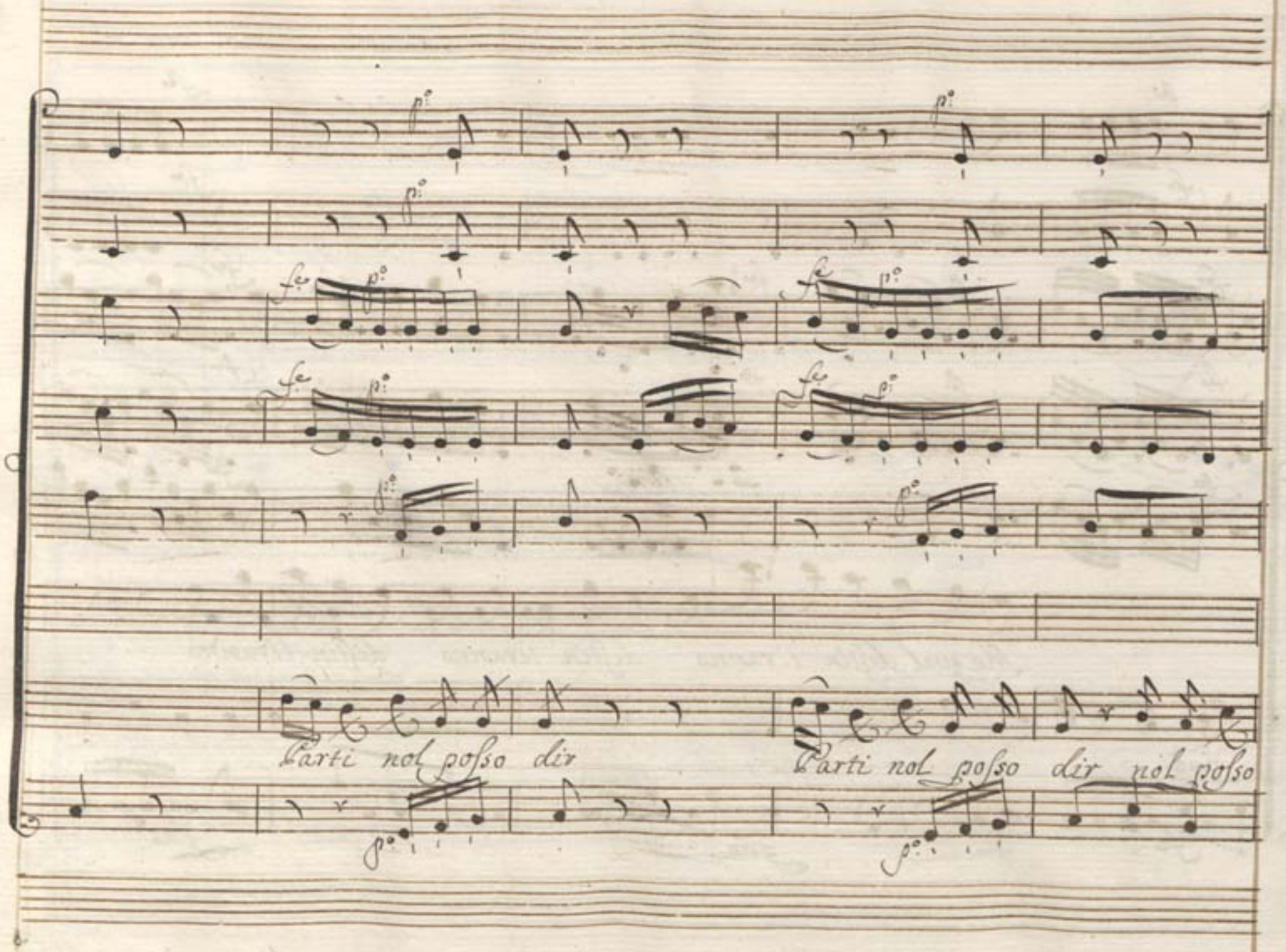
ah perchè mai viv_rò

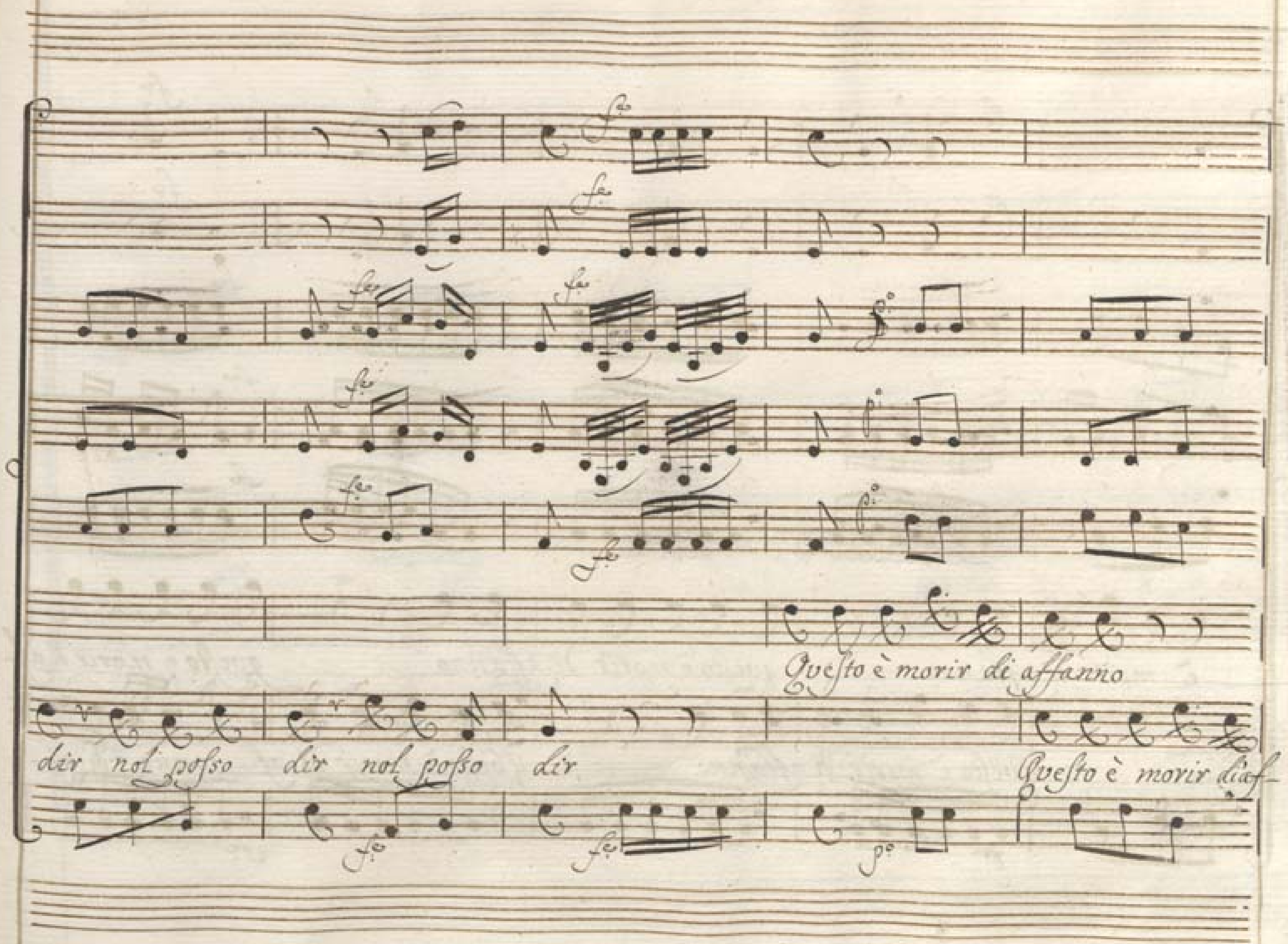
ah

lasciami

altro da te non


Ma qual deſtin tiranno deſtin tiranno deſtin tiranno
vuò


Parti nol posso dir
Parti nol posso dir nol posso


dir nol posso dir nol posso dir
Questo è morir di affanno
Questo è morir di af-

è morir di affanno

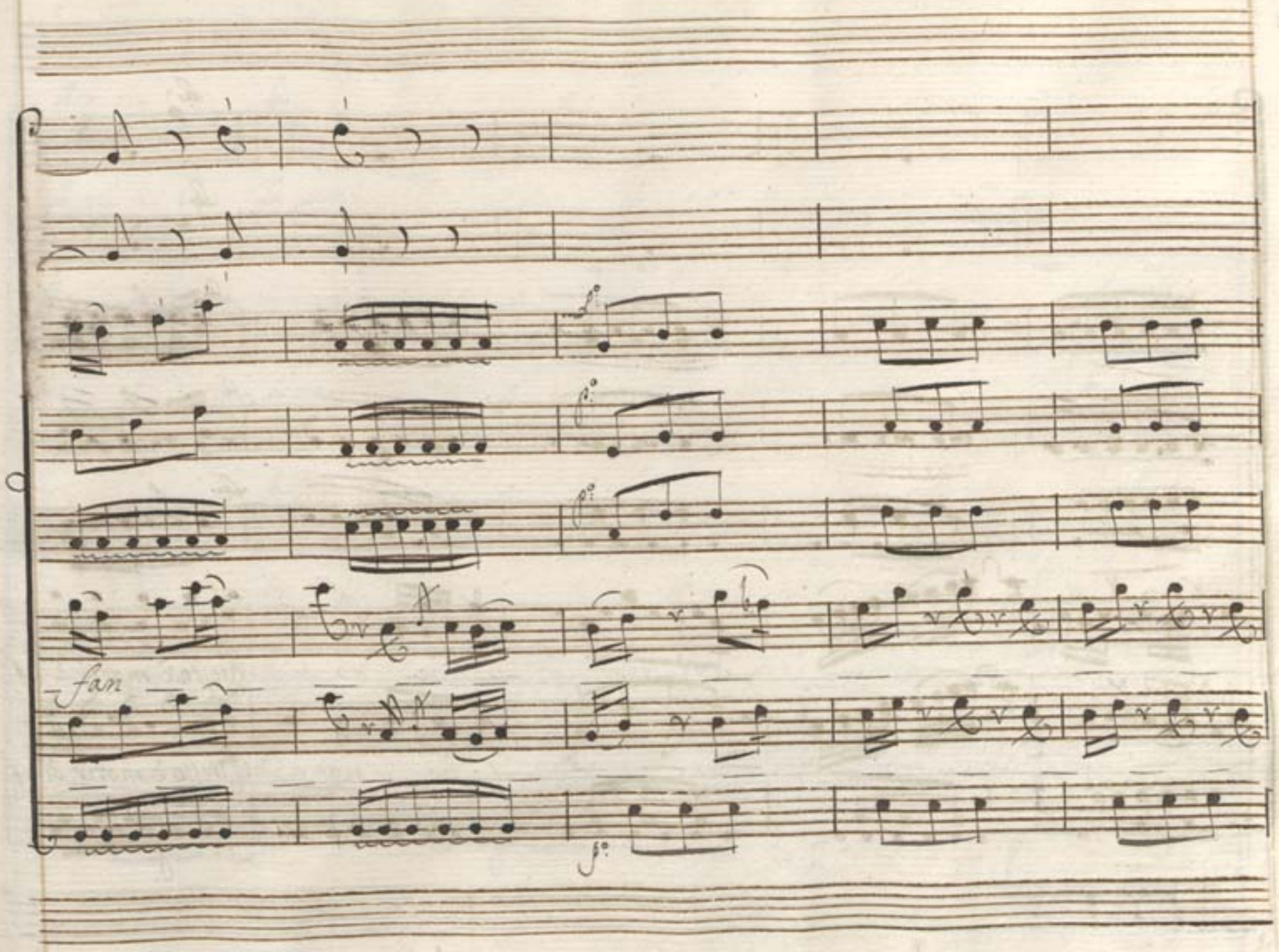
questo è morir di affanno

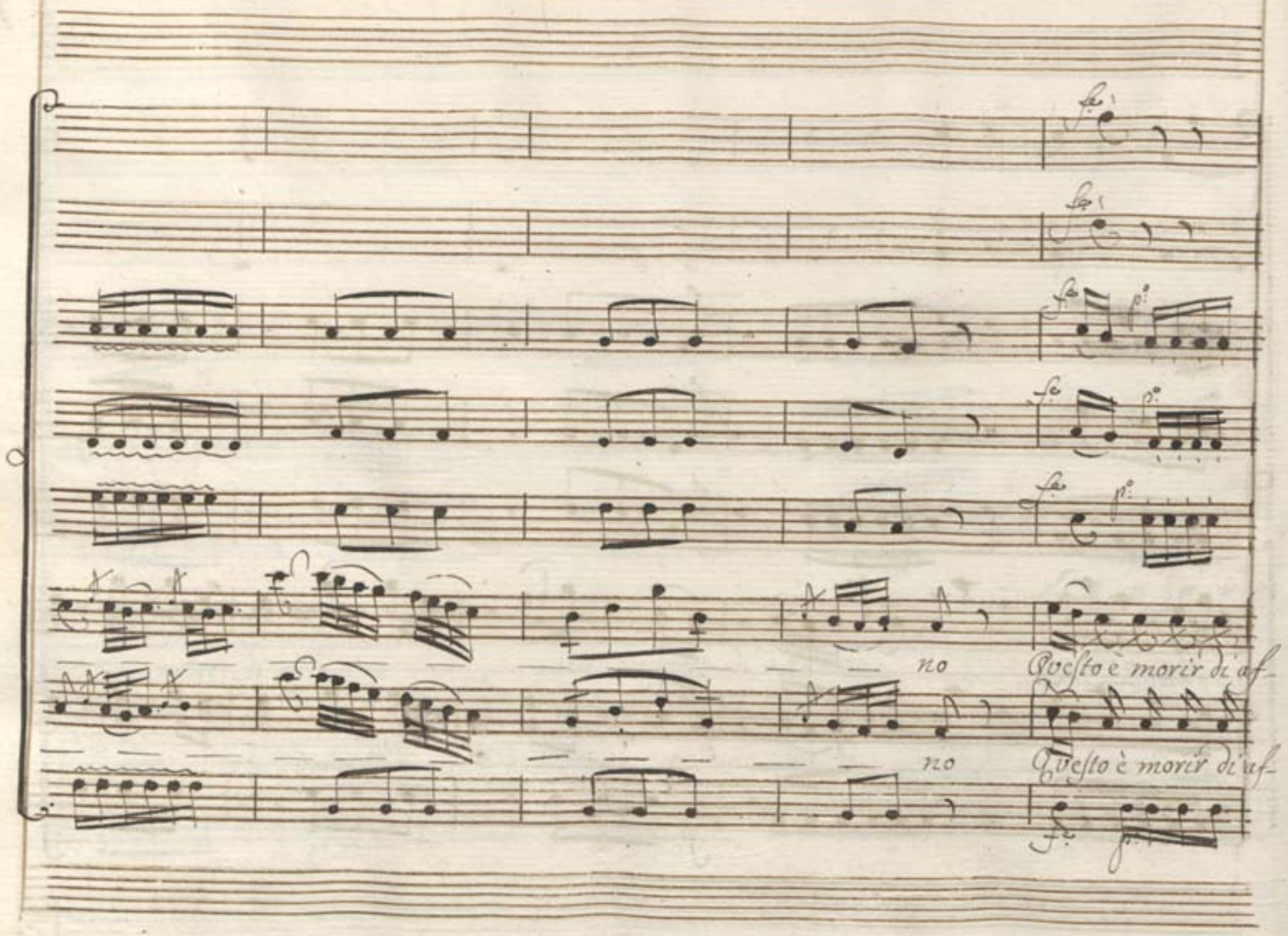
questo è morir di af-

fanno

Questo è morir di affanno

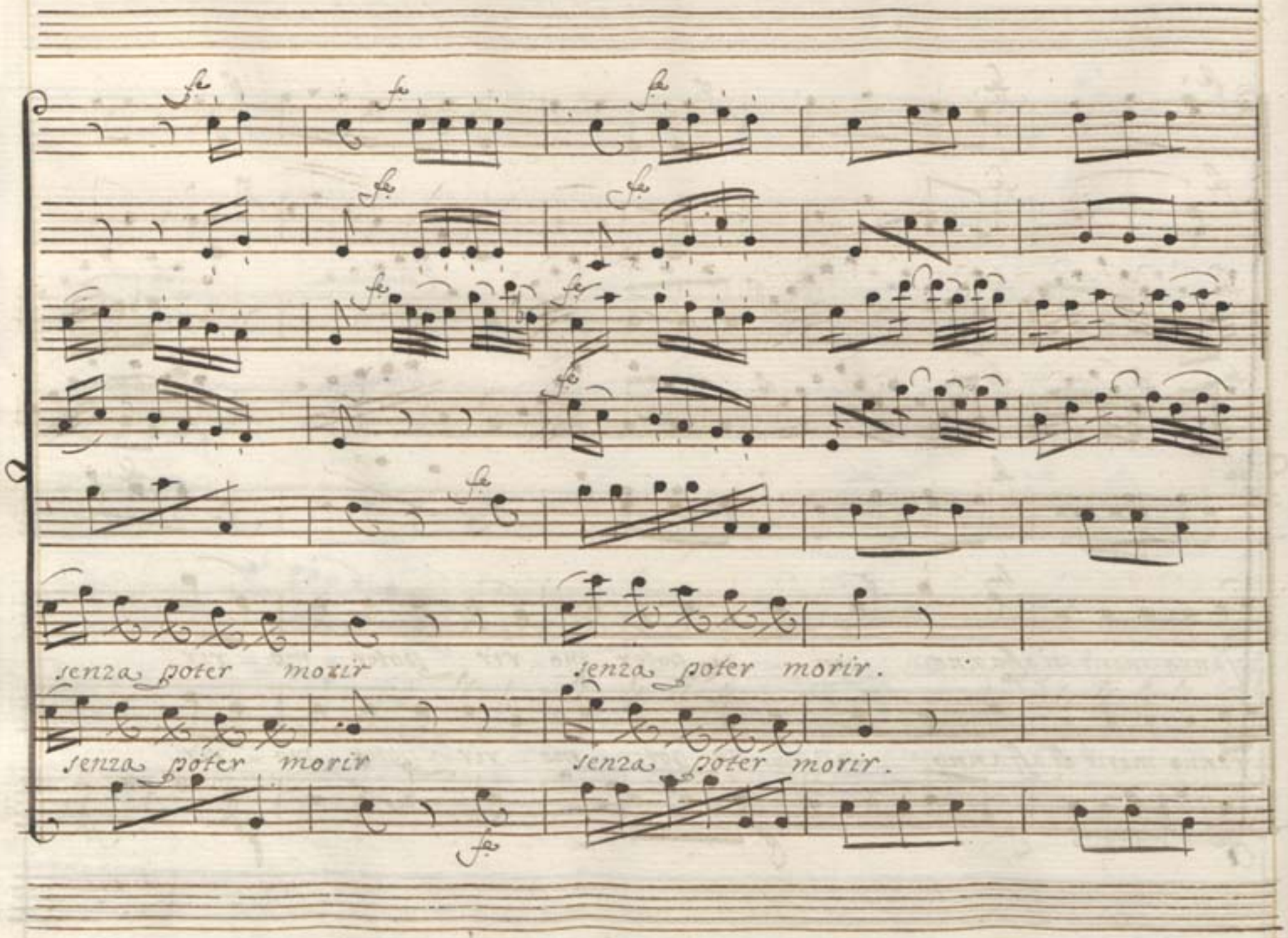
Questo è morir di af- fanno di af-

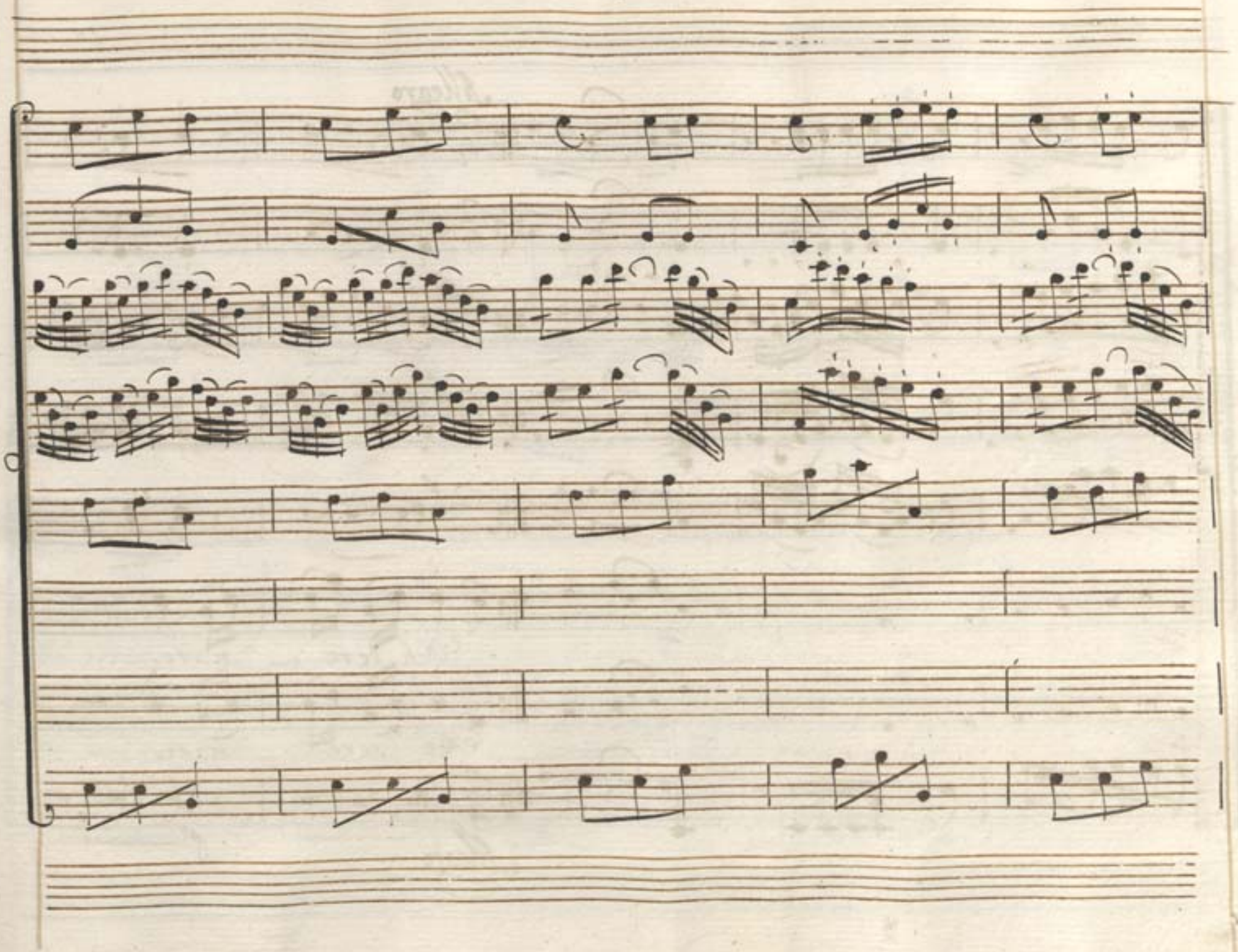

fan


no
Questo è morir di af-
no
Questo è morir di af-

fanno morir di affanno sen — za poter mo — rir poter mo — rir

fanno morir di affanno sen — za poter mo — rir poter mo — rir


senza poter morir
senza poter morir.
senza poter morir
senza poter morir.



Allegro

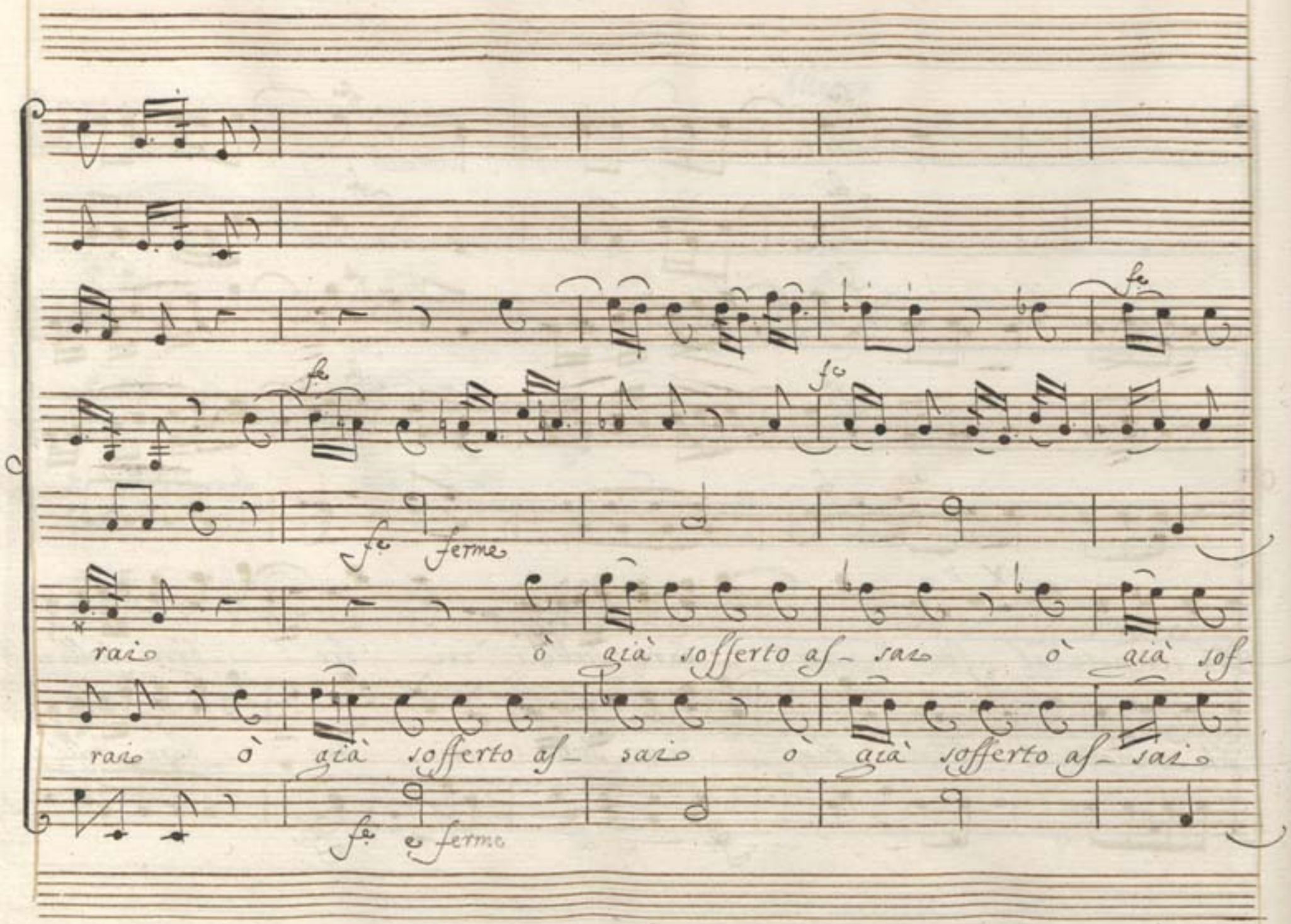
Deh sere — nate

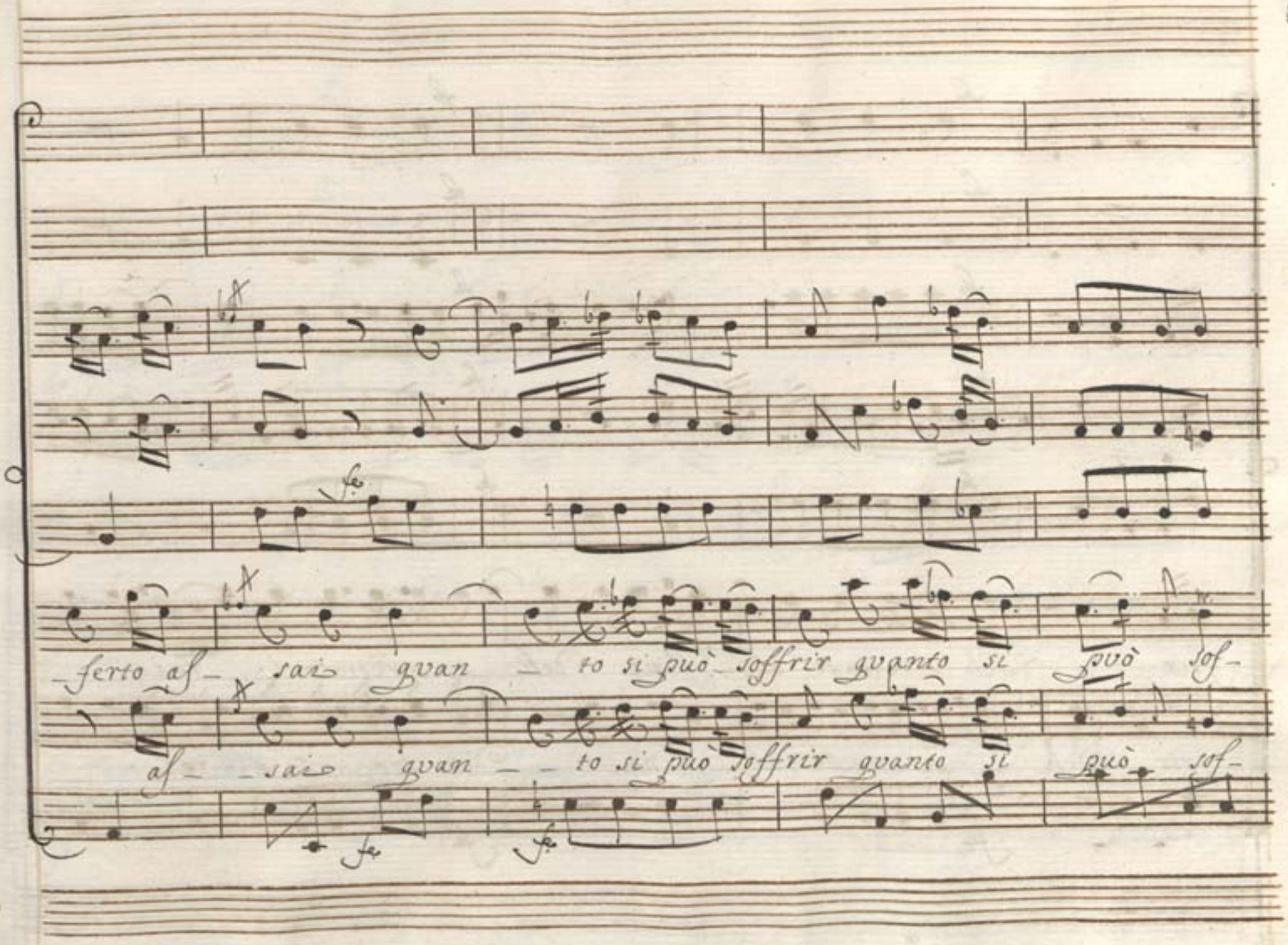
Deh sere — nate

Allegro

Deh serenate al _ fine bar _ _ bare Stelle i rai bar _ _ bare Stelle i

Deh serenate al _ fine bar _ _ bare Stelle i rai bar _ _ bare Stelle i


fe
fe
fe
fe ferme
raio ò già sofferto af- saio ò già sof-
raio ò già sofferto af- saio ò già sofferto af- saio
fe e ferme


fe
-ferto af- sai gvan - to si può soffrir gvanto si può sof-
af- - sai gvan - - to si può soffrir gvanto si può sof-
fe
fe

fe fe

fe fe

fe fe

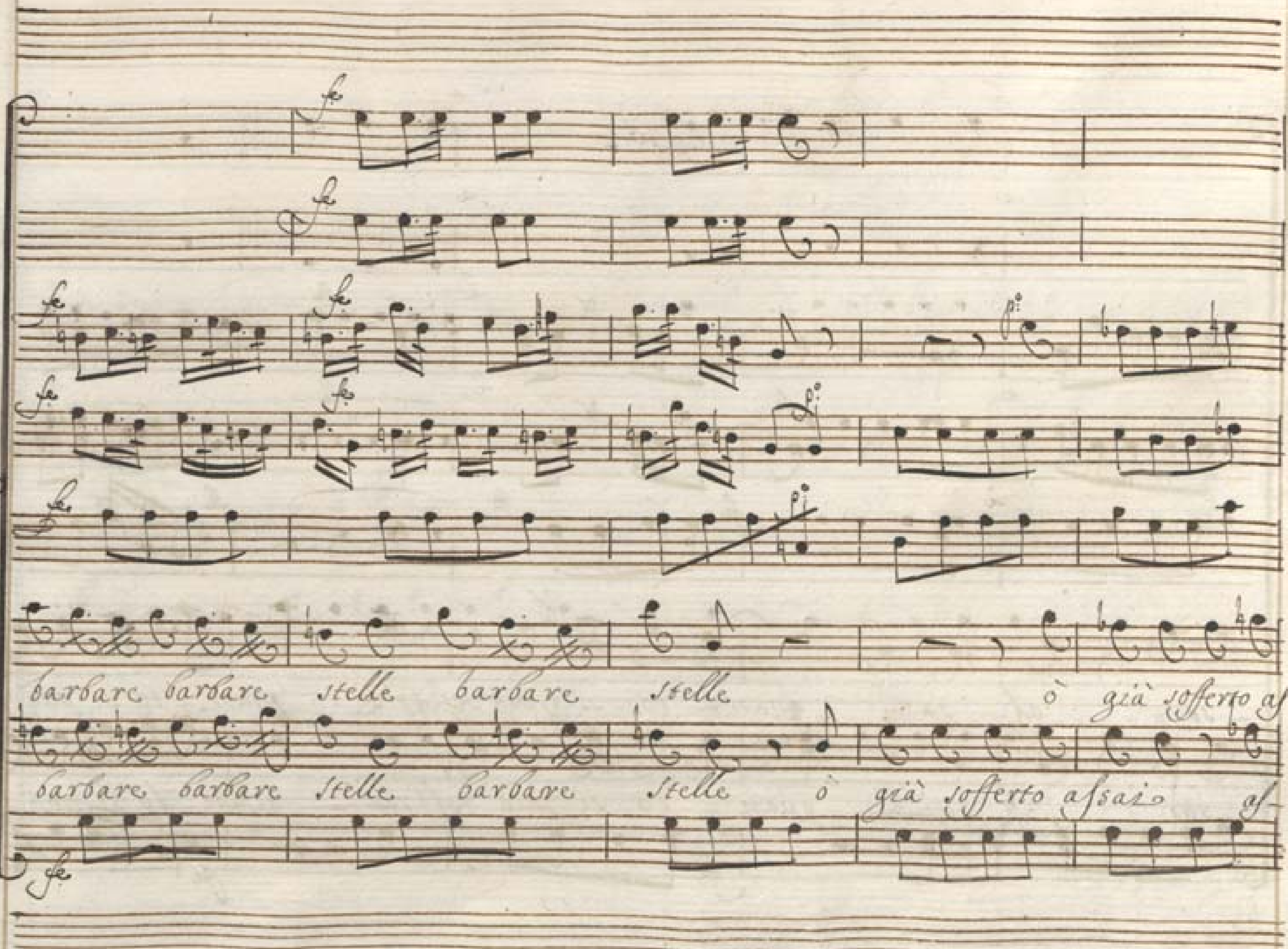
fe fe

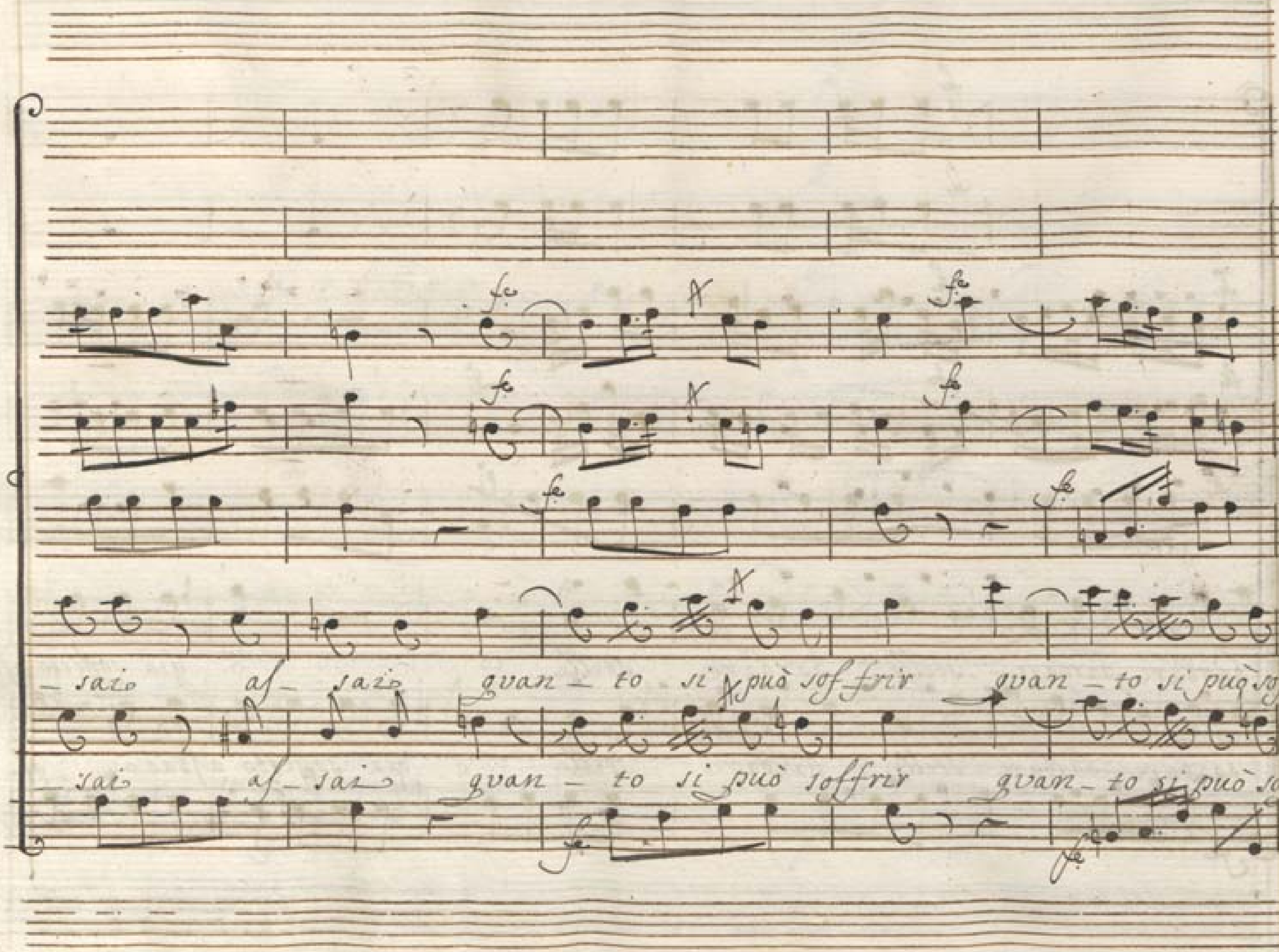
fe fe

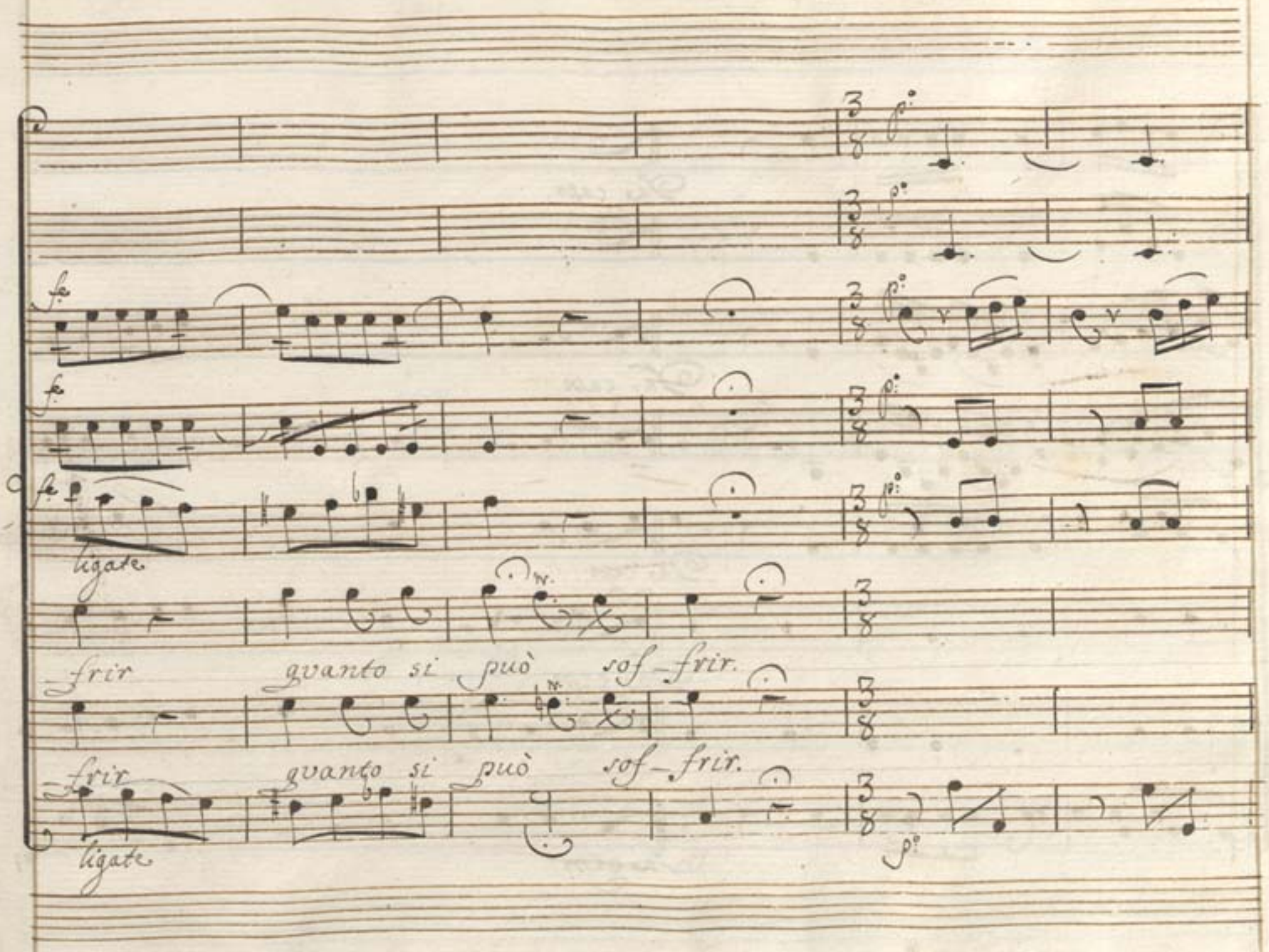
-frir Deh serenate al - fine Deh - serenate i rai

-frir Deh - serenate al - fine Deh serenate i rai

fe fe


barbare barbare stelle barbare stelle ò già sofferto as-
barbare barbare stelle barbare stelle ò già sofferto assai as-


– sai af – sai quan – to si può sof – frir quan – to si può sof –
– sai af – sai quan – to si può soffrir quan – to si può sof –


fe
fe
fe
ligate
frir quanto si può sof-frir.
frir quanto si può sof-frir.
ligate

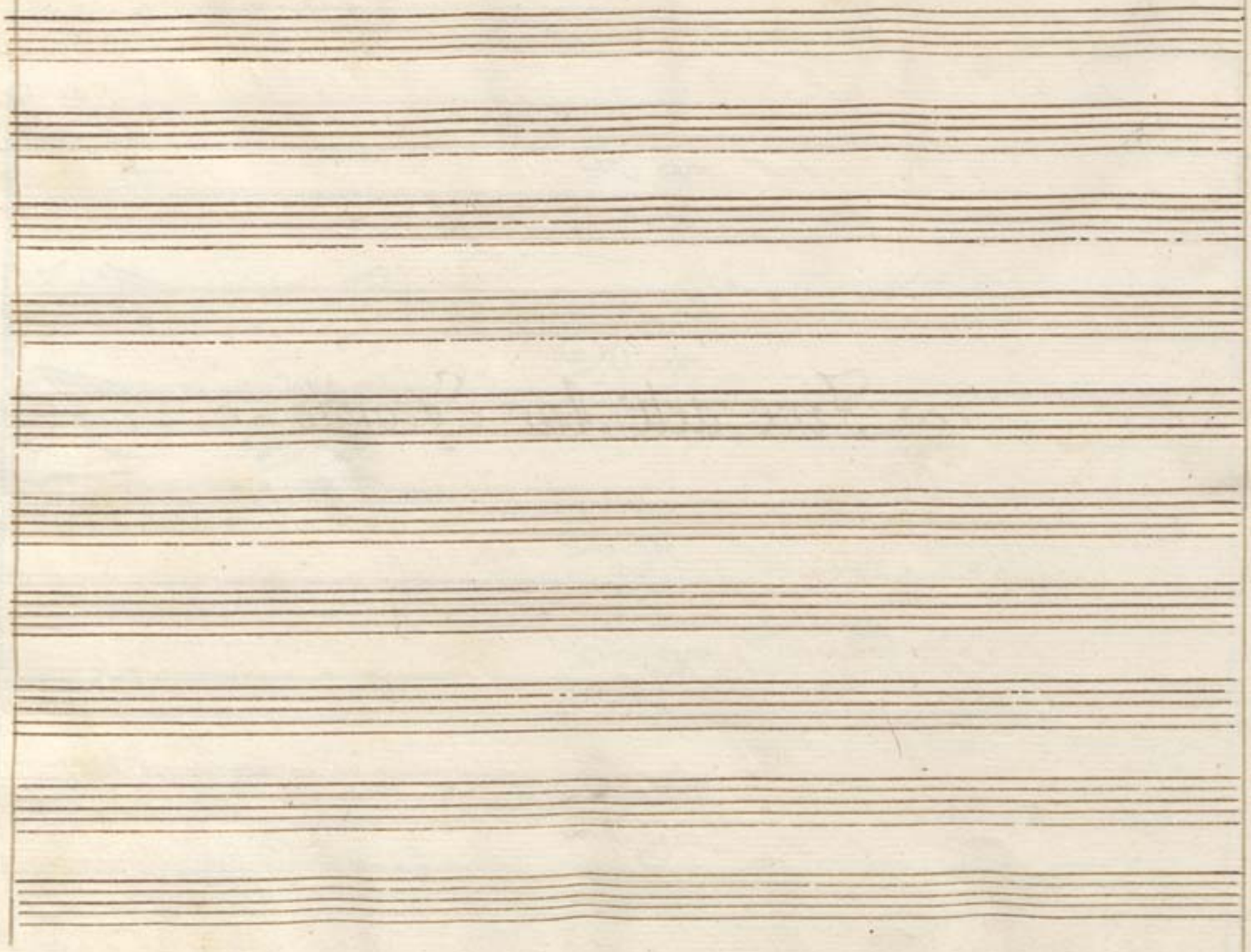
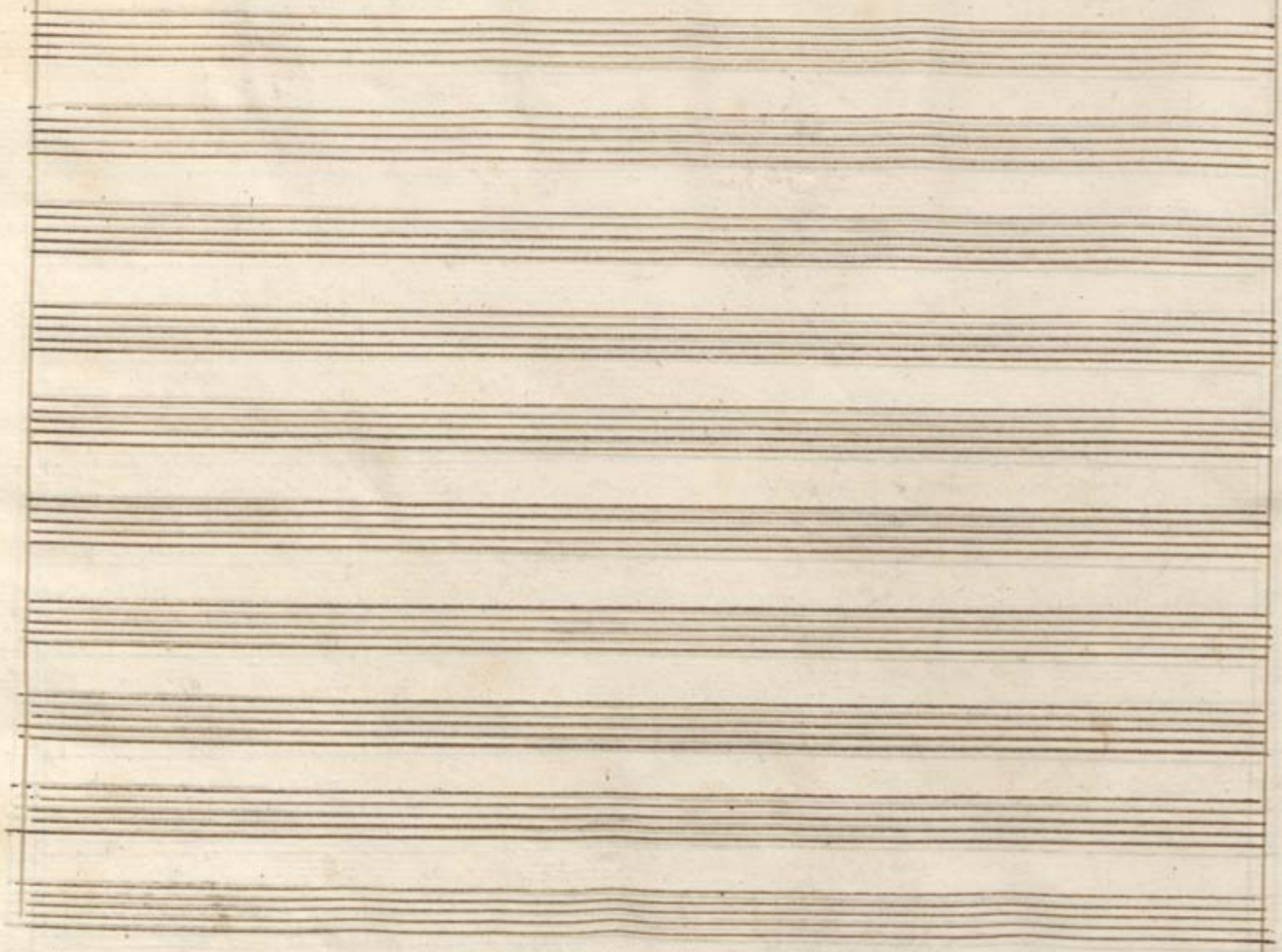
Da capo.

Da capo.

Da capo.

Da capo.

Da capo.

Da capo.

Fine dell' Ano Secondo