



*Gergolese*

*Sec. vo*  
Dall'figre ah! - mia dall'figre qual'inumana

figre qual perverso destino in altra arena viver Angi

sforza a me che t'amo a me che per te vivo in

pianto e pena: Torna deh torna o cara e se non

seppi miei singhiozzi, e sospir con cui ti, chiamo gl'inensati.

meati Odi almeno di quei tronchi, e muti orrori segretarj già

tempo, or me viaggiari De nostri onesti appassionati a

mori. Stene dunque o fidi ite a ridire a

lei ch'amo, e de-sio il mio martire



*Andante*  
 Fiuto  
 dite ch'ogni momento  
 Dessa chiamo chiamo e ramento e nel piu grave  
 Duolo non ho per mio consuolo ch' il so

la - grimar ch' il so - lo la - grimar ch' il so - lo la grimar

*rit.* dite

ch' ogni momento della chiamo chiamo, eramento, e

nel più grave duolo no' ho per mio consuolo ch' il solo

la - grimar ch' il solo la grimar dite che Dea chiamor.

mento ogni momento e nel piu grave Duolo per  
mio consuolo non ho ch' il so - lo la gramar, ch' il so -  
- lo la - gramar  
e se riposo orama d'avea miei sumi  
tanto torni a chi ognor la chiama torni a chi ognor la

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

criama ed aura tregua il pianto terminel so-spirar

terminel so-spirar. Da Capo

Rec: se pietà nō vi muove almen vi spronila me-

moria di lei Minza gentile cō'altra nō fū simile

nei soavi costumi e preggi voi a voi sa

noto a voi quale canoro Cigno ognor perdette oh Dio

siano si queste rimembranze a voi sprone. Stene a

essa e narrate che oppresa priva di lei men vivo

e più d'ogni altro la memoria de nostri convetti di

porti all'ombra amena del mistico soggiorno fuor delle



pompe affretti il suo ritorno

Credo

Sormi vo-

lan do a se-re

narmi il ciglio che no ho piu consiglio, non ho piu con

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "No-glio con siglio no ho pa - ce no ha il mio cor - no ha il mio cor Sorni vo - an Do a se-re mar-mi il ciglio che no ho piu consiglio pa - ce non - ha il mio cor non - ha il mio cor no ha no ha il mio cor no". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "an" and "Do a se-re".

ho più consiglio no no consiglio no ho no no pa

ce non ha' il mio cor — no ha' il mio cor no ha' il

cor Me sta qual Sor-to-rella que

Sor-to-rella priva della compagna della compagna

in questa parte in quella corro per la campagna pla' campagna

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of two staves each. The first system has the lyrics "grem - do al mio dolor" written below the notes. The second system has the lyrics "al mio dolor al mio dolor." followed by a decorative flourish. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*grem - do al mio dolor*

*al mio dolor al mio dolor.*