[Olympiade] / Pergolèse

Source gallica.bnf.fr / Musée Jean-Jacques Rousseau-Montmorency

Pergolesi / Giovanni Battista / 1710-1736 / 0220. [Olympiade] / Pergolèse. 1777.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
 *La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
 *La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

 *des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
 *des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Source gallica.bnf.fr / Musée Jean-Jacques Rousseau-Montmorency

J.-J. ROUSSEAU

OLIMPIADE. — Opéra-Séria en trois actes, livret de MÉTASTASE, musique de PERGOLÈSE, représenté à Rome au printemps de 1735.

Copie de cette partition faite par J.-J. ROUSSEAU, achevée le 22 août 1777. — Un volume de 265 pages in-4° oblong, signé à la dernière page E. 63 J.-J. R. cop.

Dans une lettre d'envoi autographe signée à la troisième personne, et datée de Paris, 16 may 1778, adressée à M. Préaudeau, J.-J. ROUSSEAU donne de très-curieux détails sur cette partition qui est sa dernière copie.

Cette lettre de deux pages et demie in-4° est fixée en tête de la partition.

-4.071- (M)

IR.2002.452.1 Musée J.J. Rousseau - Montmorency

Paris 16. may 1778.

Le long usage que Rousseau a fait de la copie de l'Olympiade que Monsieur Preaudeau a eu la bonté de lui prêter l'ayant extrémement detteriorée, il lui en fait bien ses excuses, et le prie de vouloir bien agréer en espece de dedomagement la copie ci-jointe qu'il a l'honneur de lui présenter. Cette copie bien moins nette assurement mais d'une forme plus comode a été un peu abriegée par le retranchement de quelques parties de remplissage les moins necessaires, et aussi par la maniére d'écrire le récitatif avec la base par chiffres dans les entrelignes, en sorte que la moitié des parties étant retranchées on a besoin de tourner beaucoup moins

Paris 16. may 1778.

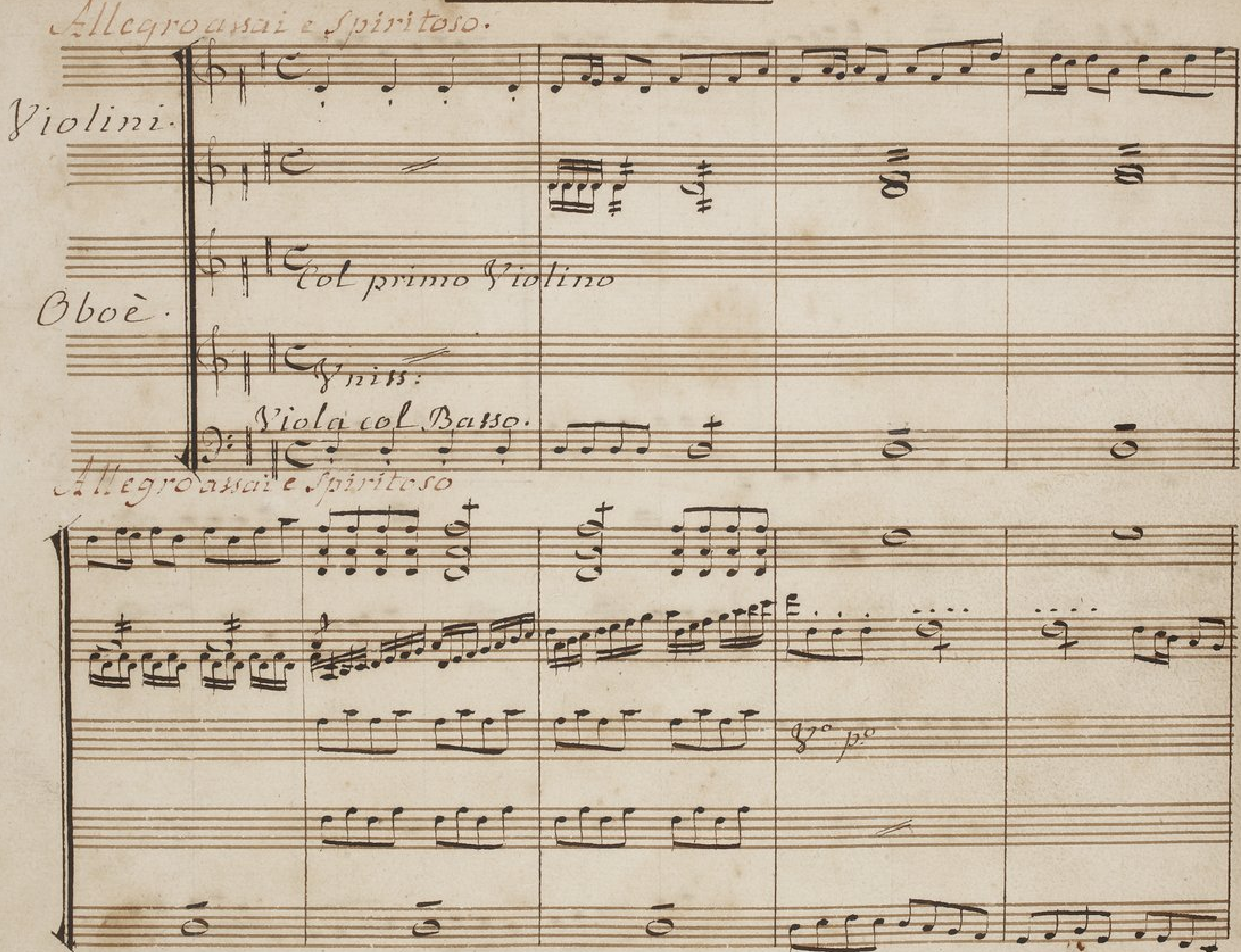
Le long usage que Rousseau a fait de la copie de l'Olympiade que Monsieur Preaudeau a eu la bonté de lui prêter l'ayant extrémement detteriorée, il lui en fait bien ses excuses, et le prie de vouloir bien agréer en espece de dedomagement la copie ci-jointe qu'il a l'honneur de lui présenter. Cette copie, bien moins nette assurement mais d'une forme plus comode a été un peu abriegée par le retranchement de quelques parties de remplissage les moins necessaires, et aussi par la maniére d'écrire le récitatif avec la basse par chiffres dans les entrelignes, en sorte que la moitié des portées étant retranchées on a besoin de tourner beaucoup moins souvent. Cette maniére de noter la basse du récitatif est très simple, et ne demandera pas six minutes d'explication. D'ailleurs elle est expliquée dans la Dissertation sur la musique moderne que Rousseau fit imprimer ~~il y a une trentaine~~

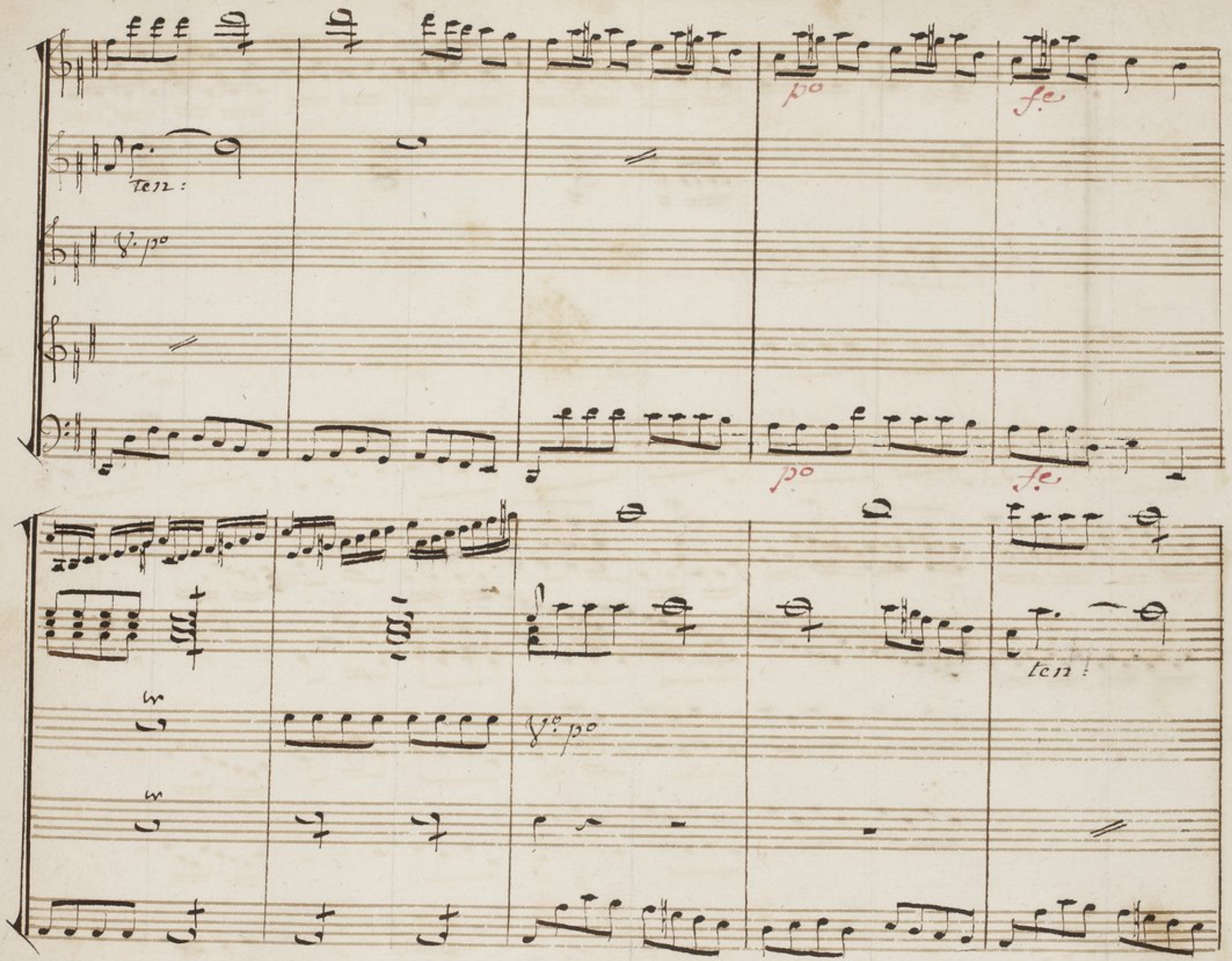
en 1743 chez Quillau. Il a bien du regret que
la promptitude de son depart ne lui laisse pas le
tems de faire à la tête de cette copie, le titre en
les tables comme il l'avoit résolu. Il réitère aussi
là-dessus ses excuses à Monsieur Préaudeau
et lui fait avec ses remercimens ses très humbles
salutations.

Monsieur Préaudeau trouvera dans ce paquet
un volume des oeuvres de Metastasio qu'il avoit eu aussi
la bonté de me prêter.

Obs: Cette copie achevée le 22 Aoust 1777. étant la-
preuve trop claire que ma main m'a quitté comme tout
le reste, m'a averti qu'il fallait quitter ce travail, et
c'est ici mon dernier numero. On sera moins surpris
du grand éloignement de cette date quand on sauera
que j'ai cherché longtems la demeure et l'adresse de
Monsieur Préaudeau sans que personne ait pu ou
voulu me la dire, et que je suis encor dans le
même embarras pour M. Traversa, qui a jugé
à propos de laisser chez moi un violon.

Overtura.

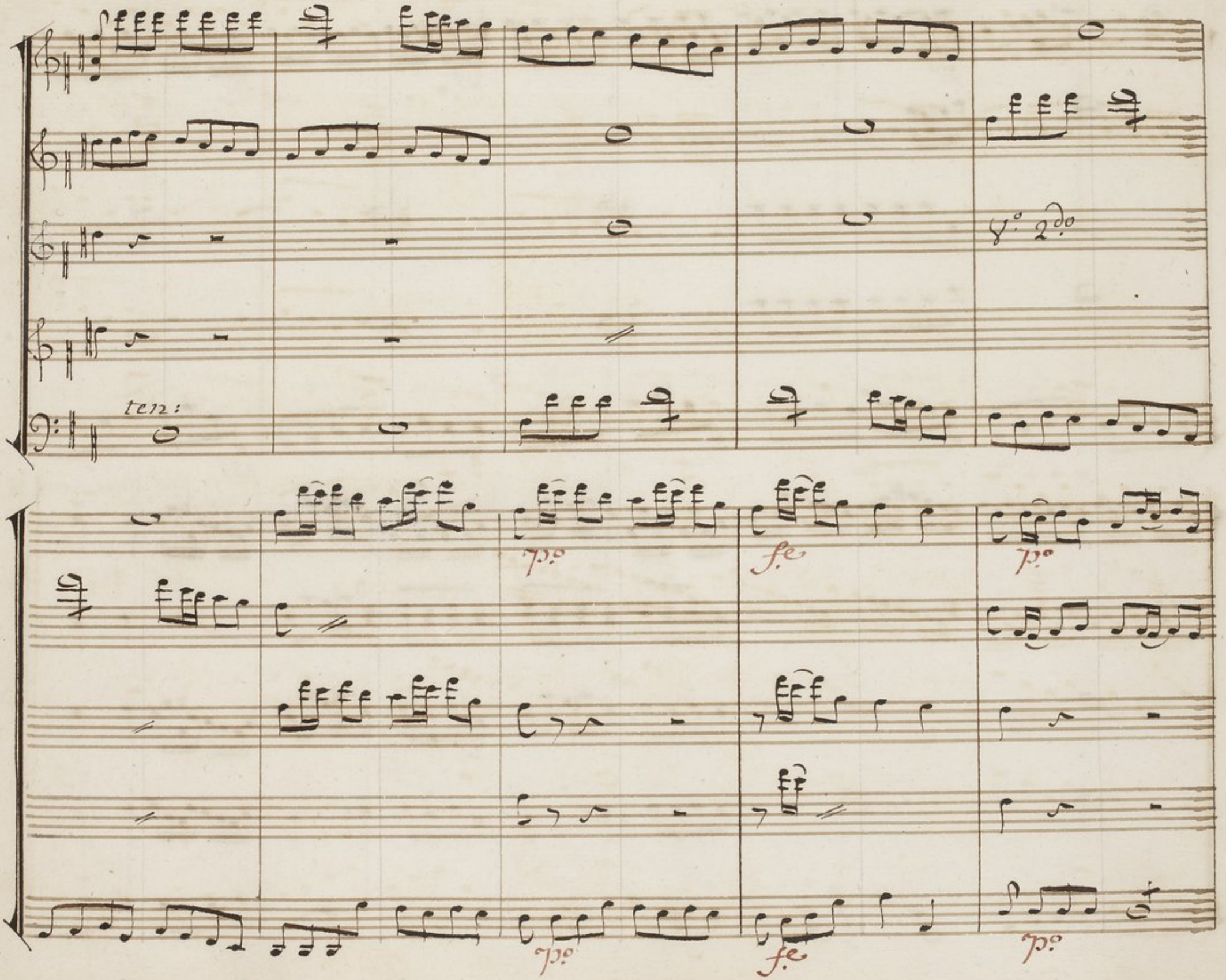

Allegro assai e Spiritoso.
Violini.
Oboè.
Col primo Violino
Uniss:
Viola col Basso.
Allegro assai e Spiritoso
8vo po


po
fe
ten:
V. po
po
fe
ten:
V. po

p.o f.e p.o f.e

p.o f.e p.o f.e

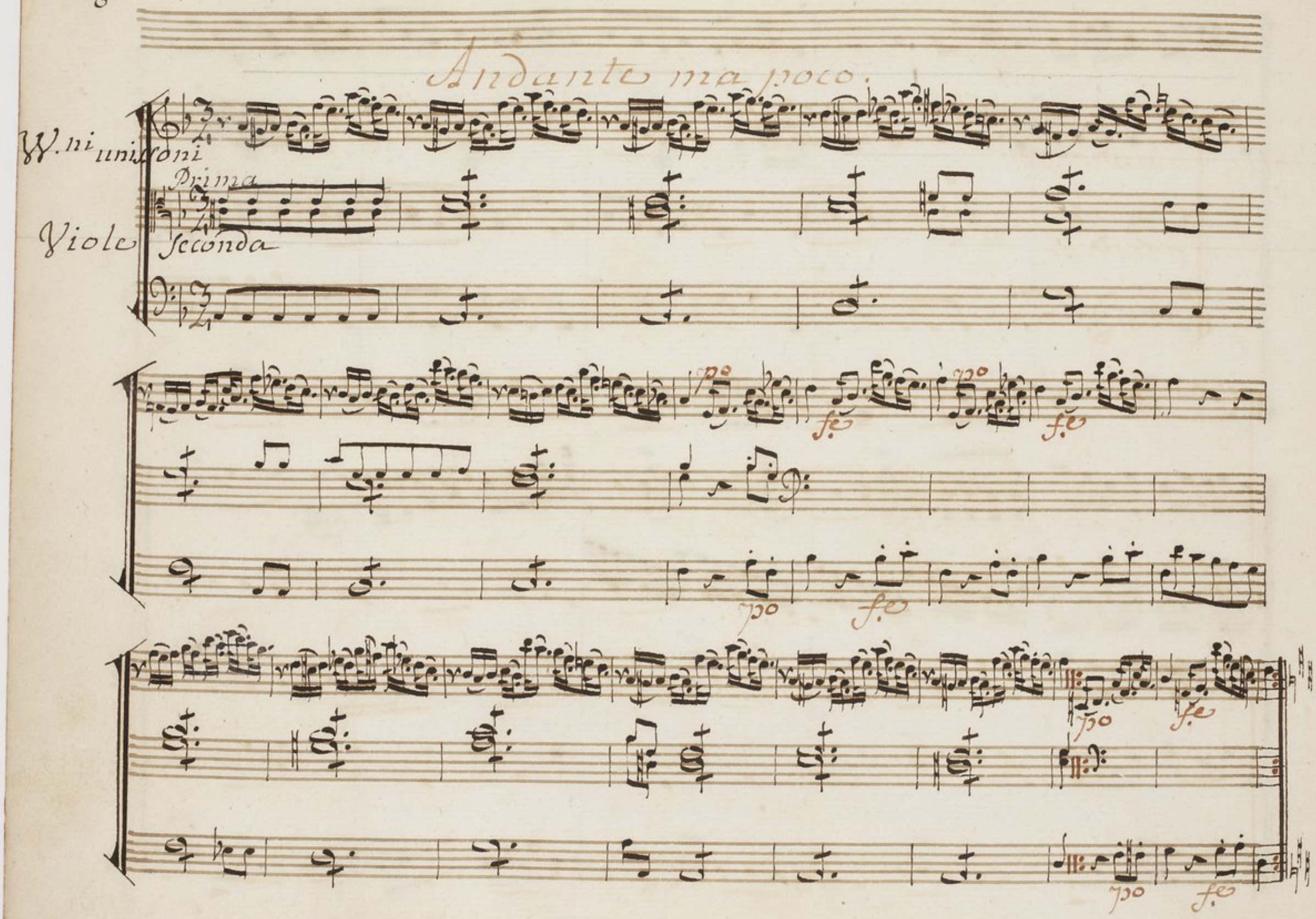
p.o f.e


ten:
8.o 2.do
p.o
f.e
p.o
p.o
f.e
p.o

fc

fc

Andᵒ 8.


Andante ma poco.
W.ni unissoni
Prima
Viole
Seconda
po
fe
po
fe
po
fe
po
fe
po
fe

Allegro.

Violini unis.

Corni e trombe

Viola

Viola come sopra

Corni e Tr:

c. e Tr.

Viola col Basso

Viola

p°

f°

c. e Tr:

p°

f.

Scena prima.

Licida e Aminta.

Licida

Hò risoluto Aminta Più consiglio non vuò

Aminta

Licida as=
=colta Deh modera una volta Questo tuo violento
Spirito intollerante

Lic:

E inchi poss' io Fuorch'in me più Spe=
=rar Megacle istesso Megacle m'abbandona Nel bisogno mag=
=giore Or và riposa sù la fè d'un amico

Ami:

Ancor non dei
condannarlo però Breve camino Non è quel che divide Elide
in cui noi siamo Da Creta ove restò L'ali alle piante non hà Me=
=gacle al fin Forse il tuo Servo subito nol rinvenne Il mar fra=
=posto Forse ritarda il suo venir L'acchetta In tempo giunge=

=r'à prescritta è l'ora agl'olimpici giochi Oltre il meriggio ed

or non è l'aurora

Lic: Sai pur Ch'ogn'un ch'aspiri All'olimpica

palma or sul mattin Dee presentarsi al tempio Il grado il

nome la patria palesar Di Giove all'ara Giu=

=rar di non valersi di frode nel cimento

Ami: Il sò

Lic: L'è

noto che escluso è dalla pugna Chi quest'atto solenne Giunge tardi à com=

=pir Vedi la schiera De concorrenti Atleti Odi il festivo tumulto pasto=

=ral Dunque che deggio attender più che sperar

Ami: Ma

quale sarebbe il tuo disegno

Lic: all'ara innanzi Presentarmi con

Ami: gl'altri

Lic: e poi con gl'altri a suo tempo pugnar

Ami: Lic: Lu

Lic: Si non credi in me valor che basti

Ami: Eh qui non giova Prence il sa=

=per come si tratti il brando Altra Specie di guerra altr'armi

ed altri Studj son questi Ignoti nomi a noi Cesto disco pa=

=lestra a tuoi rivali Per lungo uso Son tutti Sami =

=liari e ser cizj Al primo incontro Del giovanile ardire Ti po=

Lic

=tresti pentir Se fosse a tempo Mega de giunto a tai contese es=

=perto Pugnato avria per me ma s'ei non viene Che far deg=

=gio Non si contrasta Aminta Oggi in Olimpia del Selvaggio ulivo La

solita corona al vinci-tore sarà premio Aristea

figlia reale Dell'invitto Clistene onor primiero delle greche Sem=

Ami

biange e unica e bella Fiamma di questo cor benche novella

Ami. Lic:

ed Argene ed Argene. Più riveder non Spero Amor non

vive Quando muor la Speranza Ami: e pur giurasti Tante

Lic:

volte... T'intendo in queste folle finche l'ora tras=

corra trattener mi vorresti addio Ami: ma senti ciò

Ami: Lic: Ami: Lic: Am:

nò Vedi che giunge chi Megacle dov'è

Ami Ami: Lic:

Frà quelle piante parmi nò non è desso Ah mide=

=vidi E lo merito Aminta Jo fui si cieco che in Megacle Sperai

Scena II. Megacle e detti.

Megacle Lic: Meg. Lic:

Megacle è teco i giusti Dei Vrence a=

=mico Vieni vieni al mio seno Ecco risorta La mia speme ca=

Meg:
=dente e sarà vero ch'il ciel m'offra una volta La

Lic:
via d'esserti grato E pace e vita tu puoi darmi se a

Meg: Lic:
vuoi come pugnando nell'olimpico agone Per b Lic

Meg:
me col nome mio Ma tu non sei noto in Elide ancor

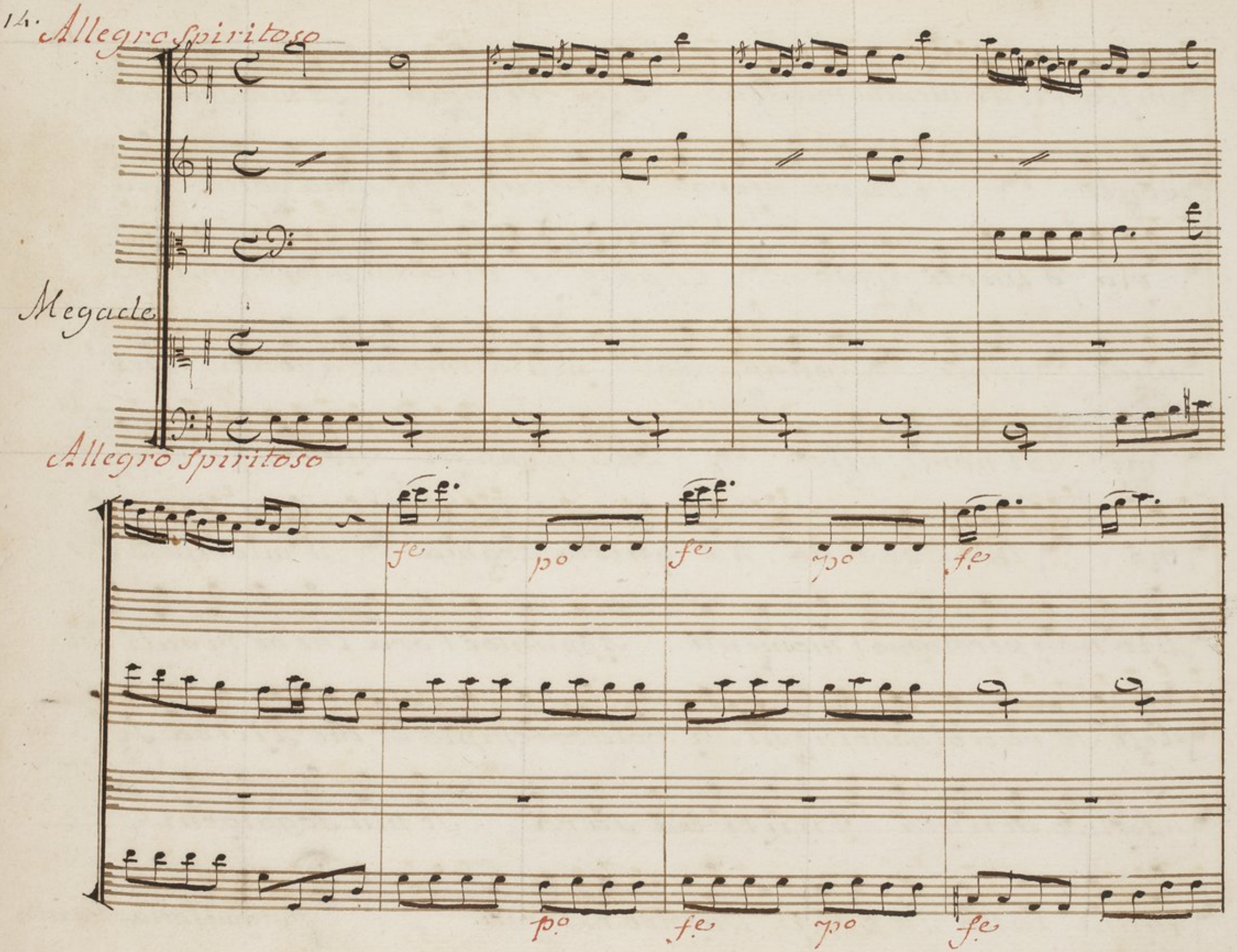
Lic: Meg: Lic:
nò Qual'oggetto hà questa trama il mio riposo Oh

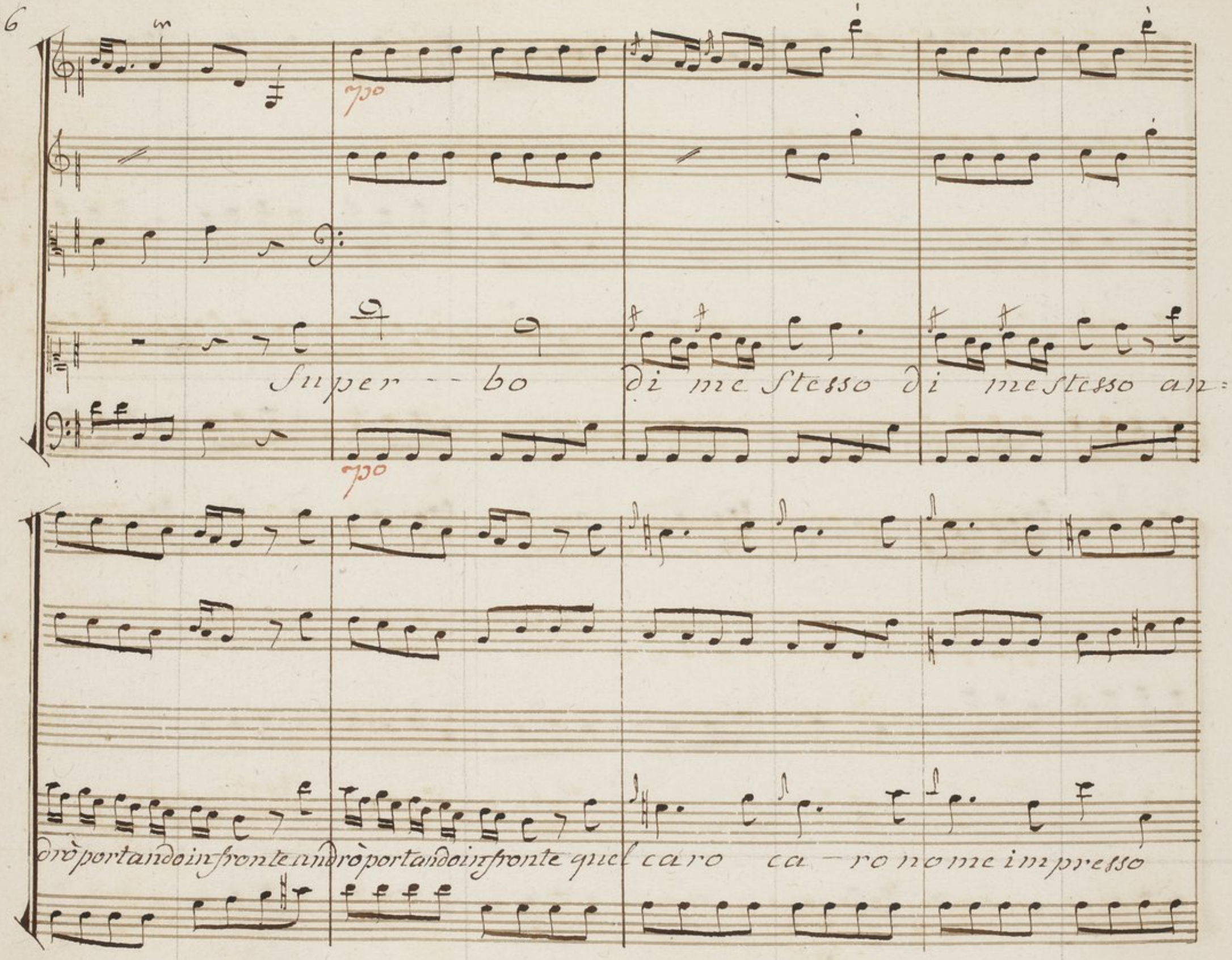
Dio non perdiamo i momenti Appunto è l'ora che de' rivali At=

=leti si raccolgono i nomi ah vola al tempio Di che Licida sei

La tua venuta Ignuti lei sarà Se più soggiorni

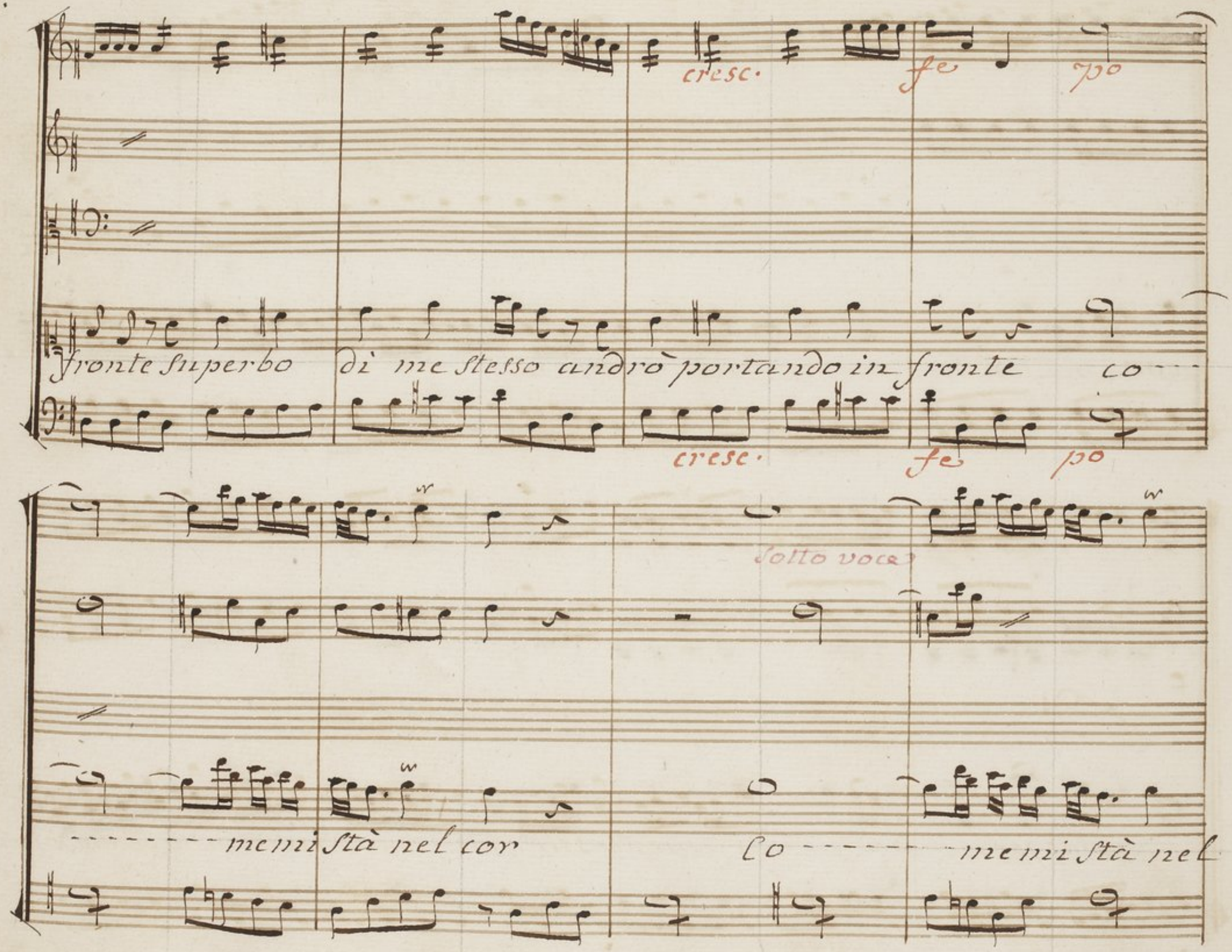
Vanne tutto saprai Quando ritorni Siegue l'aria Megacle.


14.
Allegro Spiritoso
Megade
Allegro Spiritoso
fe
po
fe
po
fe
po
fe
po
fe


Super -- bo di me stesso di me stesso an=
drò portando in fronte andrò portando in fronte quel caro ca - ro nome impresso

come mi stà nel cor andrò portan

do in


cresc.
fe
po
fronte superbo di me stesso andrò portando in fronte co---
cresc.
fe
po
sotto voce
--------- me mi stà nel cor
Co ------ me mi stà nel

fe

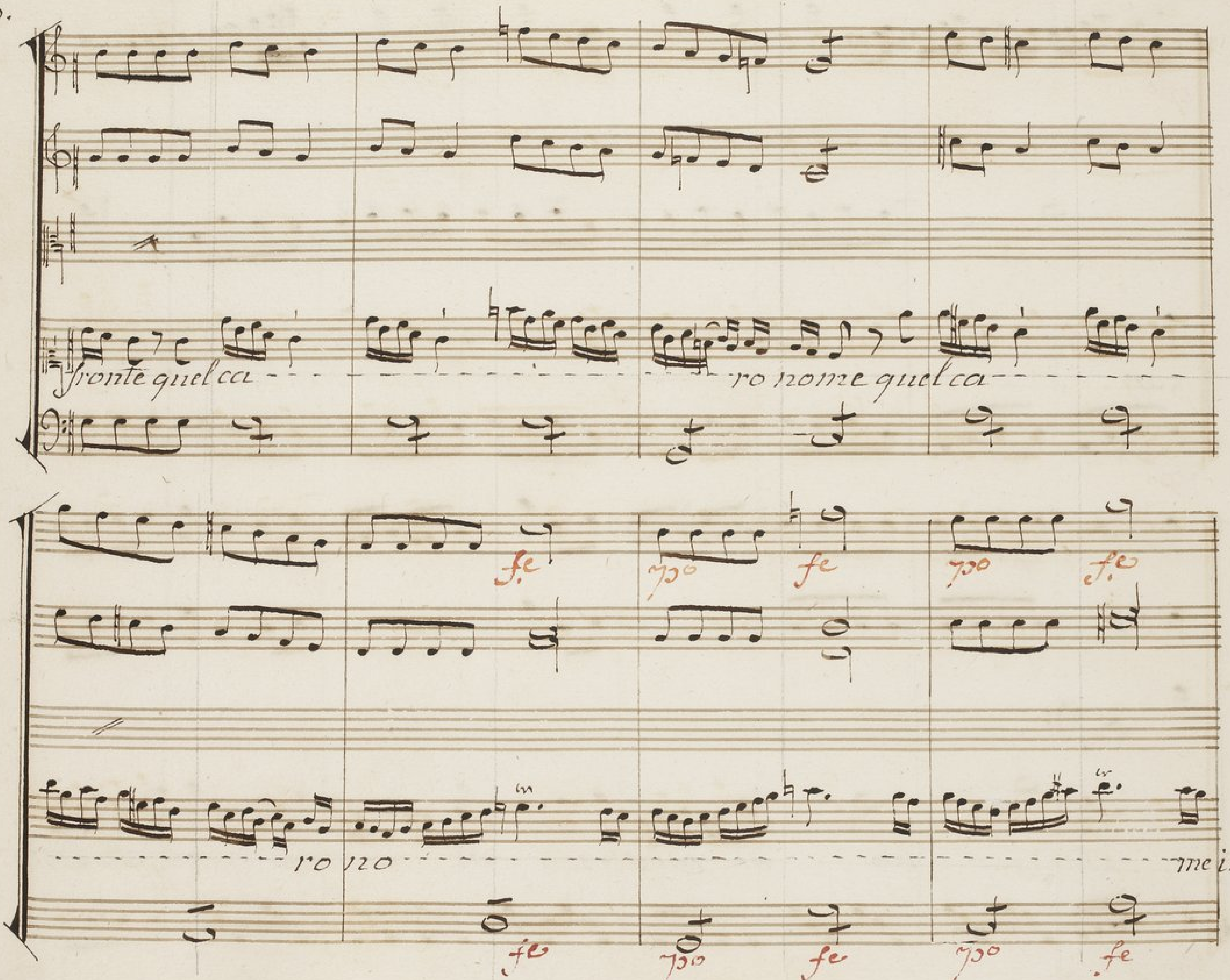
cor

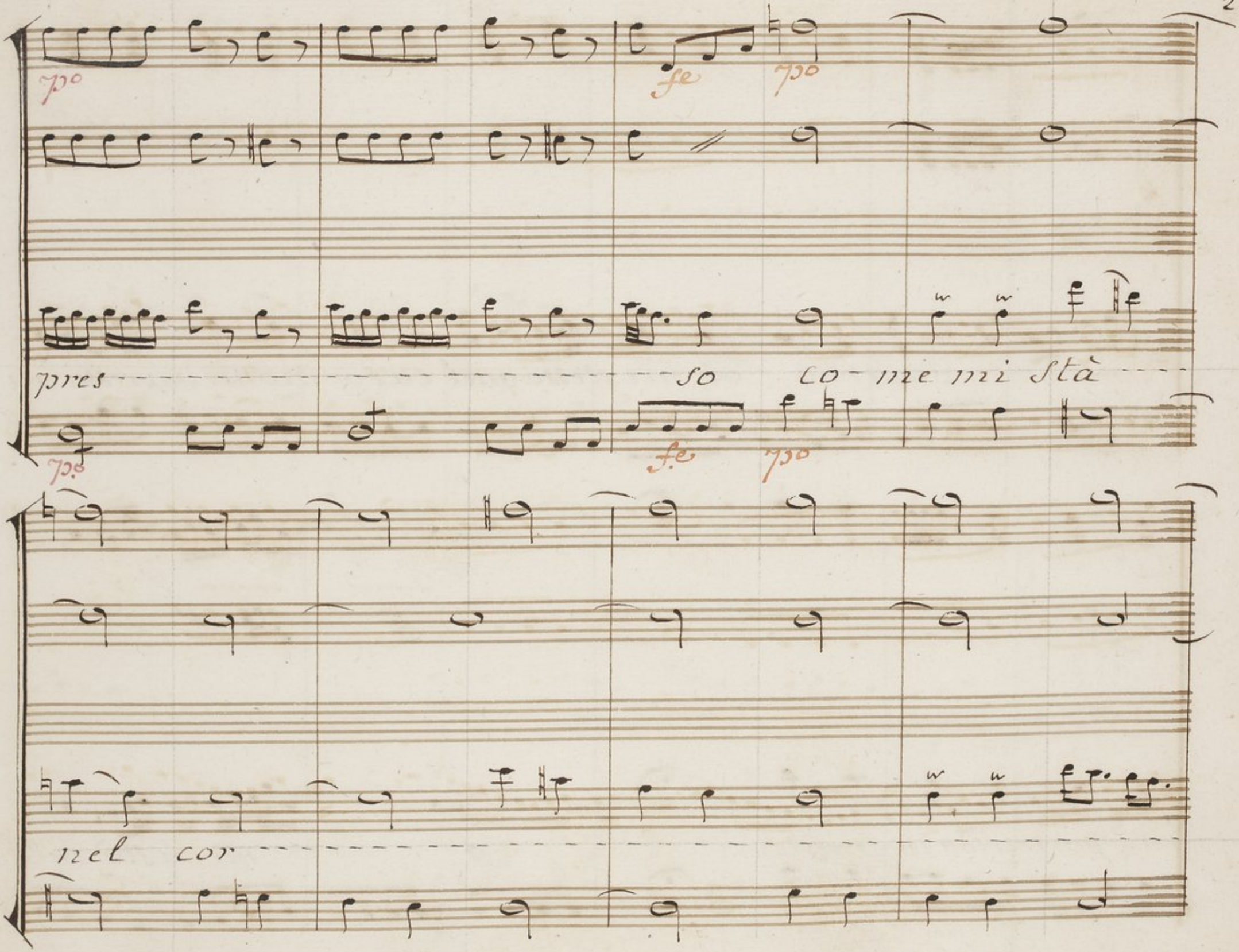
fe

po

Superbo di me stesso di me stesso andrò portando in

po


fronte quel ca
ro nome quel ca
ro no
me im=


pp
fe
pp
pres
so co- me mi stà
pp
fe
pp
nel cor

cresc:

Superbo di me stesso quel caro nome impresso an=

cresc.

fe

fe ass:

Sotto voce.

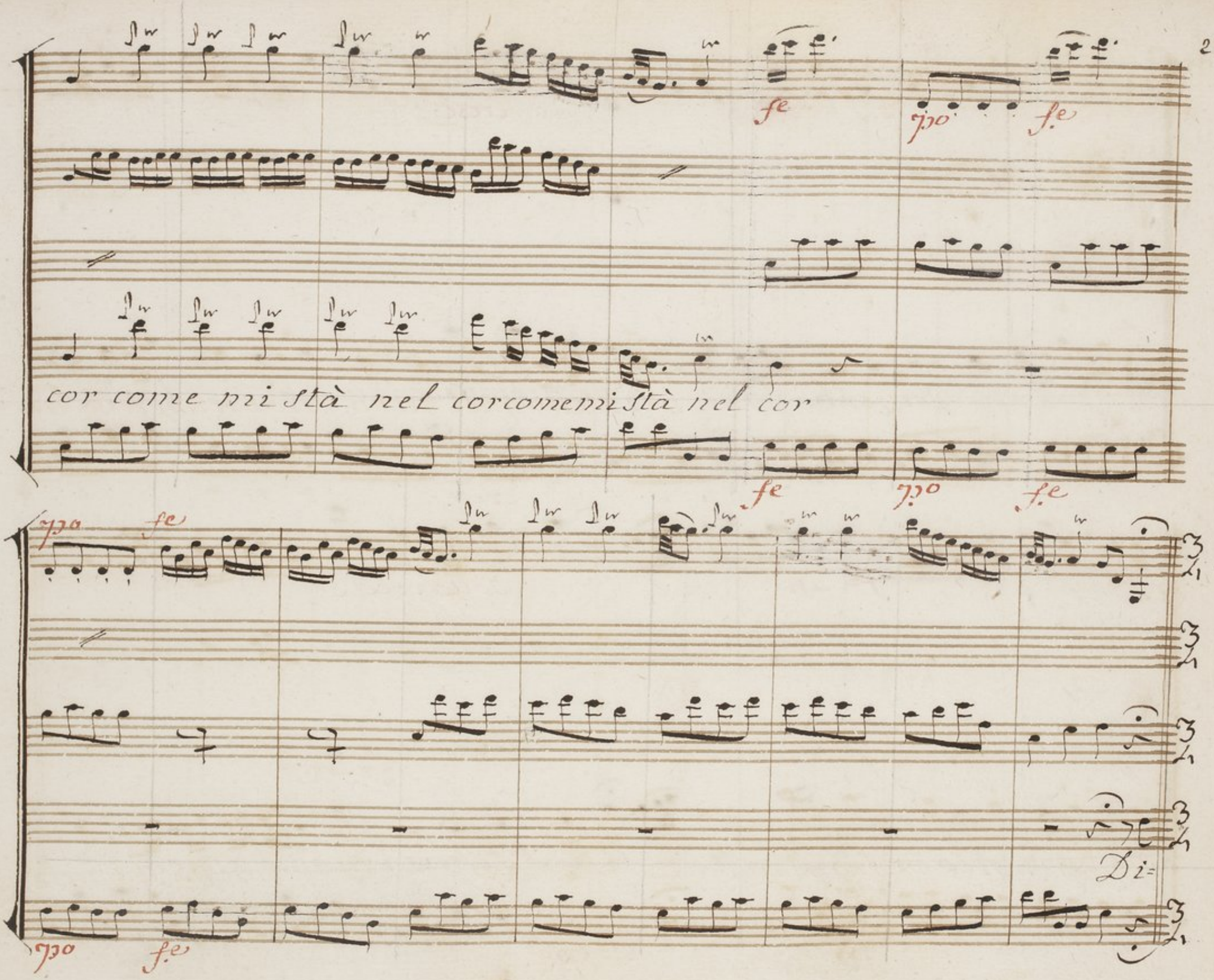
=drò portando in fronte

Co - - - - - - - - - me mi stà nel

fe

fe ass.

po


fe
po
fe
cor come mi stà nel corcomemi stà nel cor
fe
po
fe
po
fe
Di=
po
fe

Andante

poc. fe

=rà la Gre-cia poi che fur comũnia noi l'opre

Andante.

poc. fe

po

i pensier gl'affet-ti e al fi-ne i nomi ancor

po

Largo

al fine al fine i no - - - - - mi ancor

D. C. p. 14.

Largo.

Finita l'aria parte Megacle

Scena III. Licida ed Aminta.

Licida

Oh generoso amico Oh Megacle sedel

Aminta

Così di lui

Lic:

Non parlavi poc'anzi Eccomi al fine Possessor d'Aristea Vanne disponi

tutto o mio caro Aminta Io con la Sposa Prima che il Sol tramonti

Ami:

Voglio quindi partir Più lento o Prence nel finger ti felice Ancor vi

resta Molto di che temer Potria l'inganno esser scoperto Al para=

=gon potrebbe Megacle soggiacer Sò ch'altre volte Più vincitor

ma un impensato evento Sò che talor confonde il vile e il

forte Ne Semprehà la virtù l'istessa Sorte

Siegue l'Aria Aminta.

Presto

Viola.

Corni

Viola col B.o

Presto.

F F

Corni

p.o f.e p.o

Corni Viola. Corni Viola.

Valor guerriero invit-to Pràcentoar=

p.o f.e p.o

fe po

col B. col B.

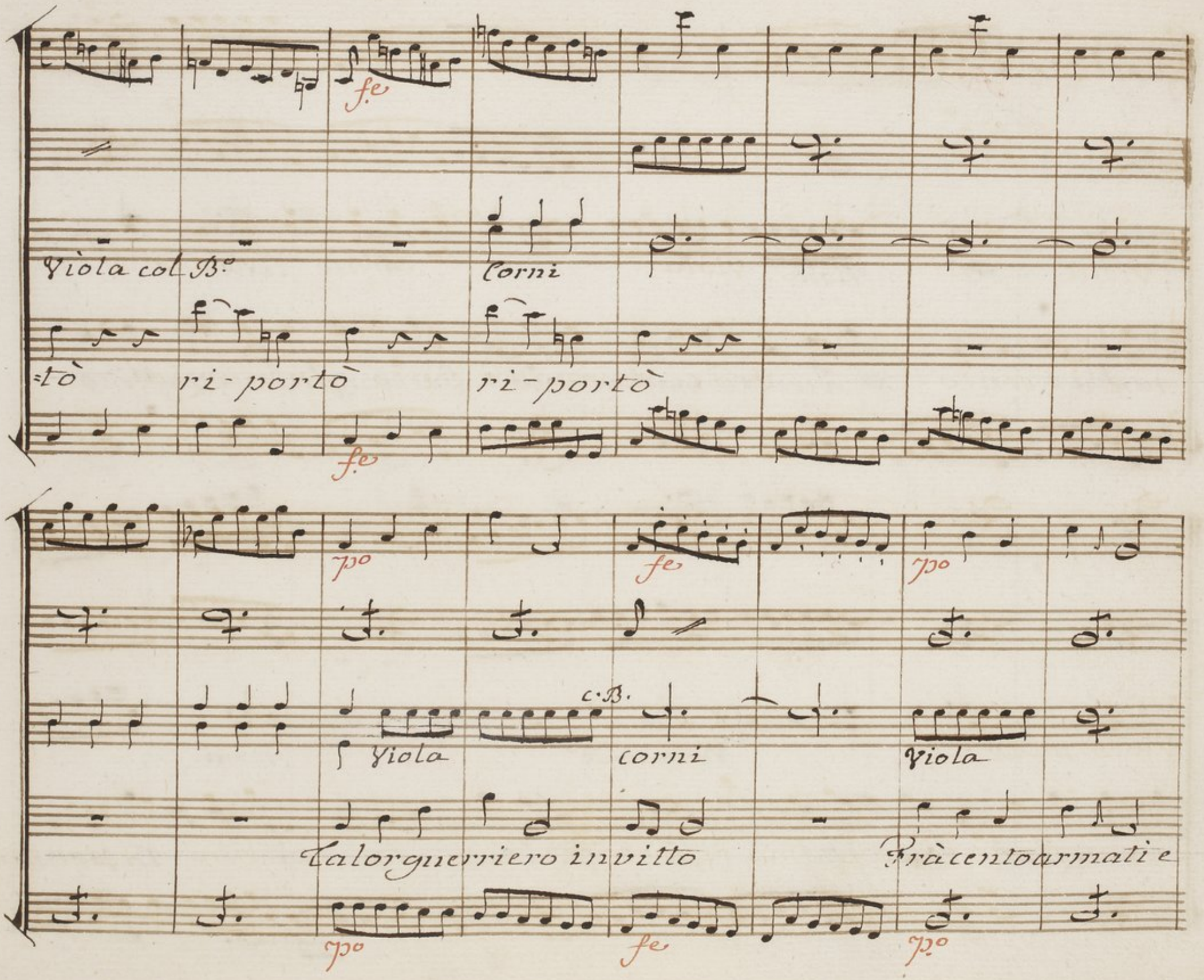
Viola Corni Viola Corni Viola col B°

=mati e cento Frà cento armati e cento In marzial---

fe po

Viola col B°

conflitto La palma riportò La palma ripor=


fe
Viola col B.o
Corni
=tò
ri-portò
ri-portò
fe
po
fe
po
C.B.
Viola
corni
Viola
Talor guerriero invitto
Frà cento armati e
po
fe
po

fe po fe po

Viola C.B. corni

cento Frà cento armati e cento In marzial conflitto

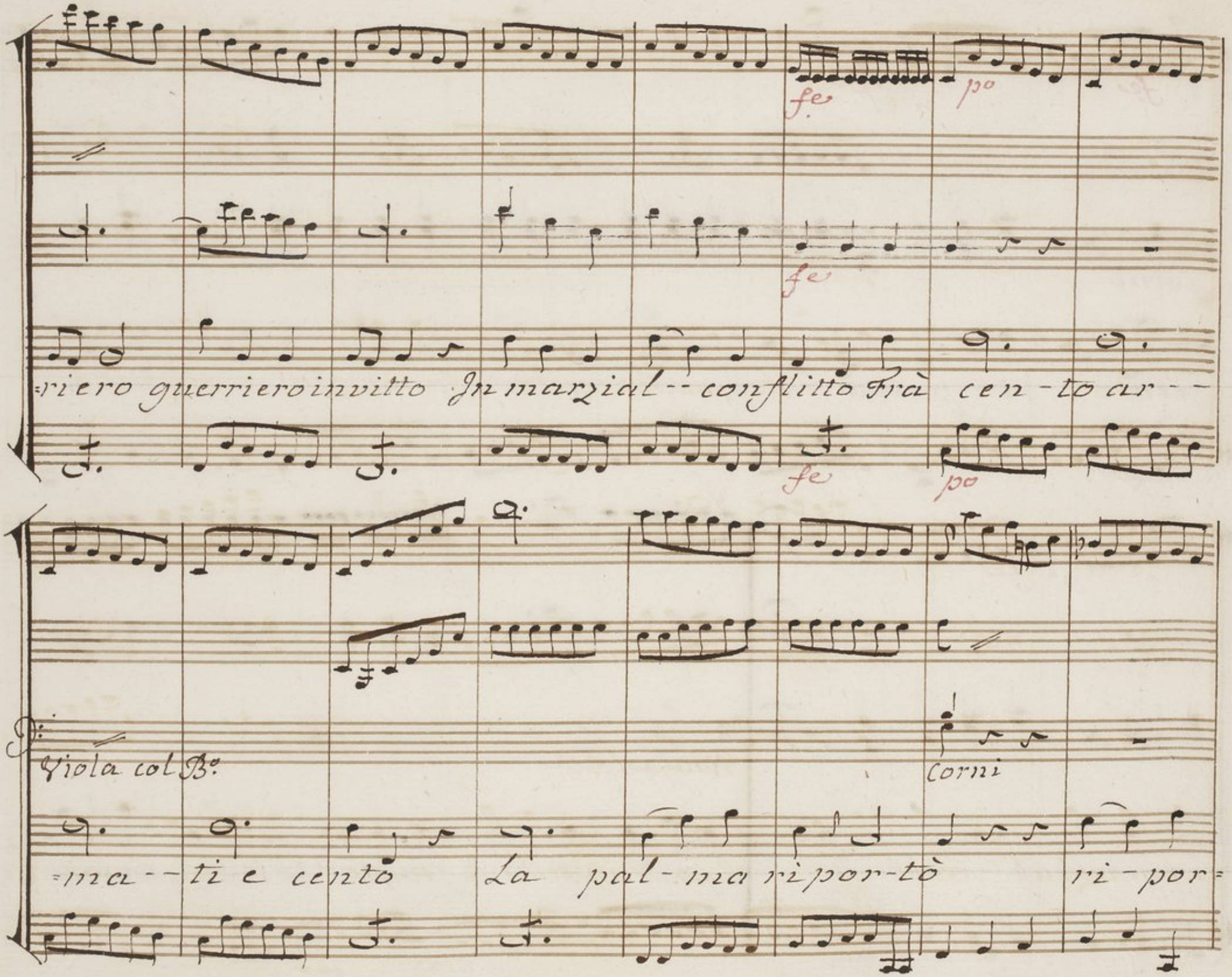
fe po fe po

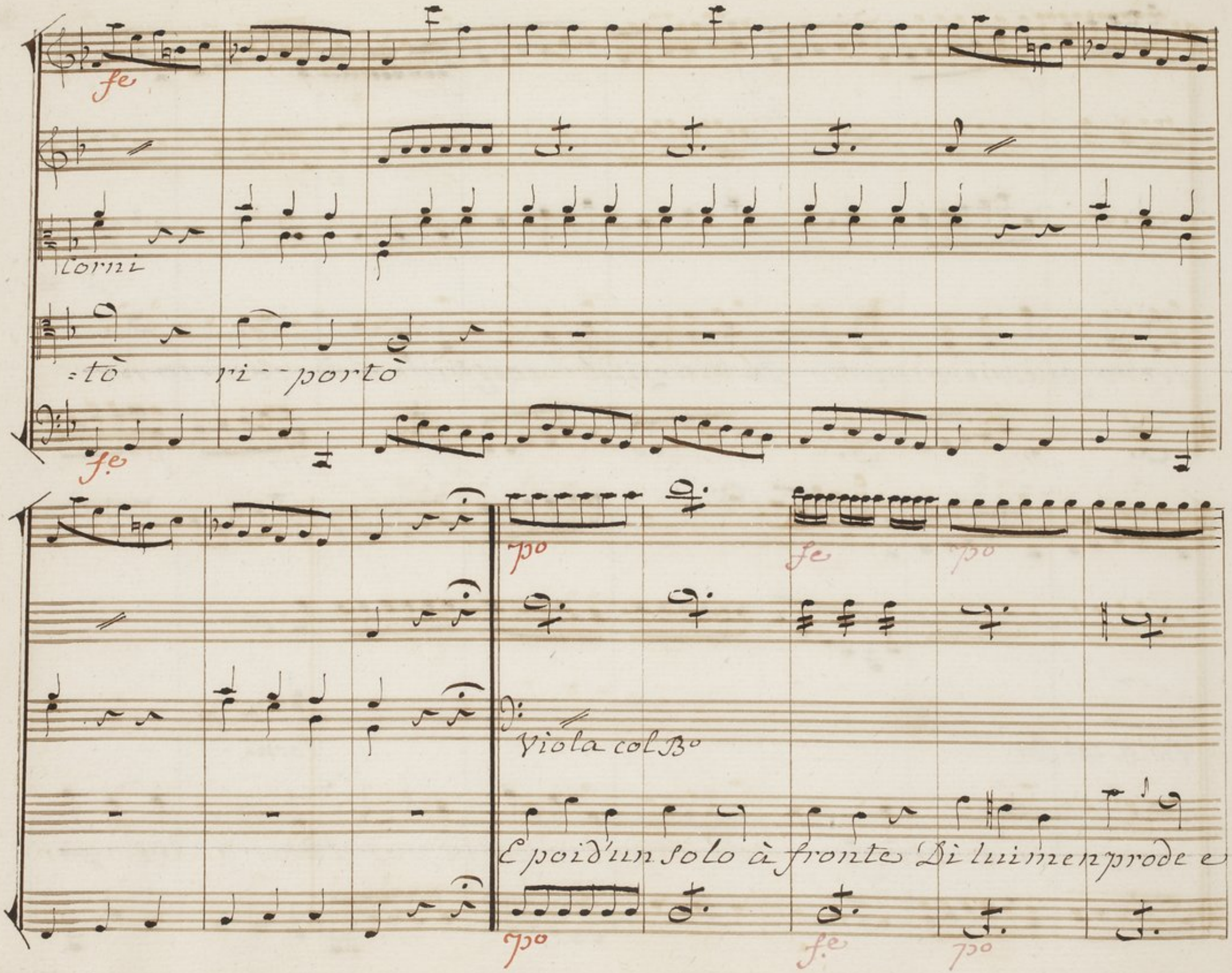
fe po

Viola col B° po Corni.

in marzial conflitto La palma riportò Talorguer=

fe po


fe
po
fe
=riero guerriero invitto In marzial-- conflitto Frà cen-to ar--
fe
po
Viola col B°
Corni
=ma--ti e cento La pal-ma ri por-tò ri-por=


fe
Corni
=tò ri--portò
fe
po
fe
po
Viola col Bo
E poi d'un solo à fronte Di lui men prode e
po
fe
po

fe po fe po fe

forte Di lui men prode e forte Preda restò di morte Ne il

fe po fe po fe po

suo valor bastò Ne il suo valor bastò

D. C. f.o 26.

Finita l'aria parte Aminta.

34.

Licida solo.

Ah sei pure importuno con questo tuo noioso Perpetuo dubi=
=tar Vicino al porto Vuoi ch'io tema il naufragio A dubij
tuoi chi presta fede intera non sà mai quando è l'alba
o quando è sera

Siegue l'Aria.

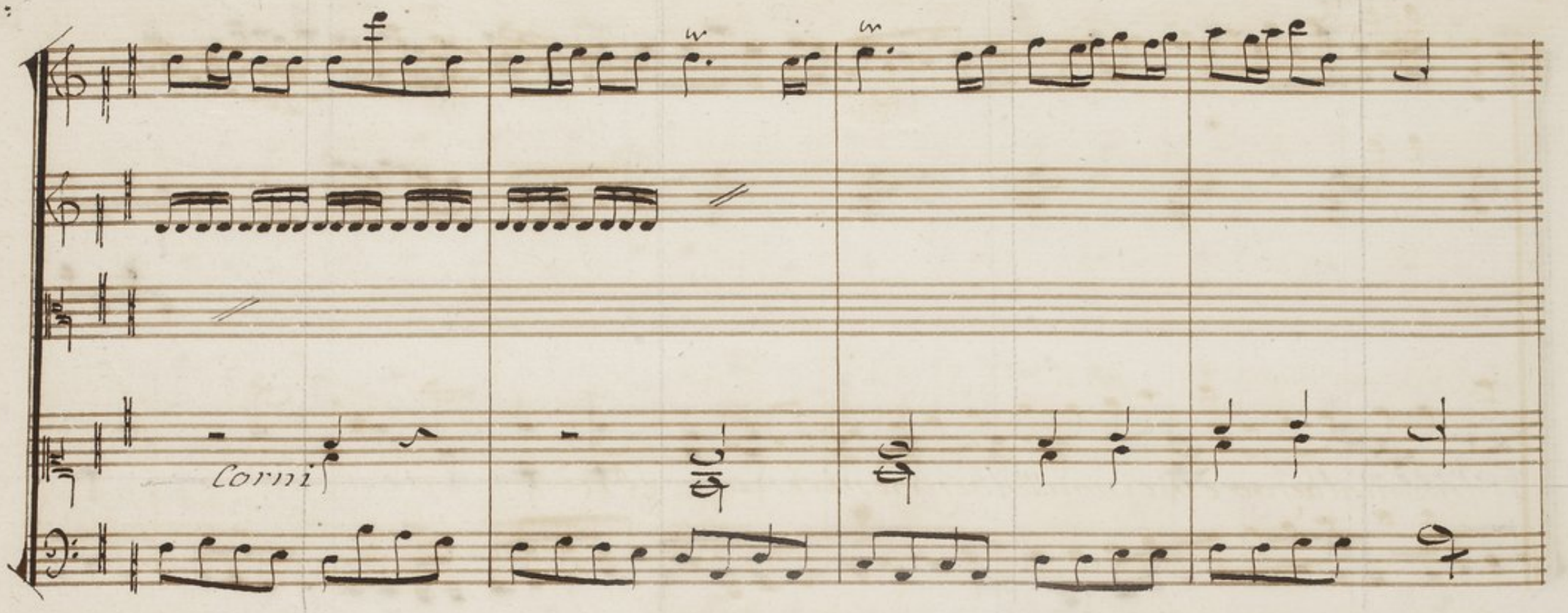
Presto.

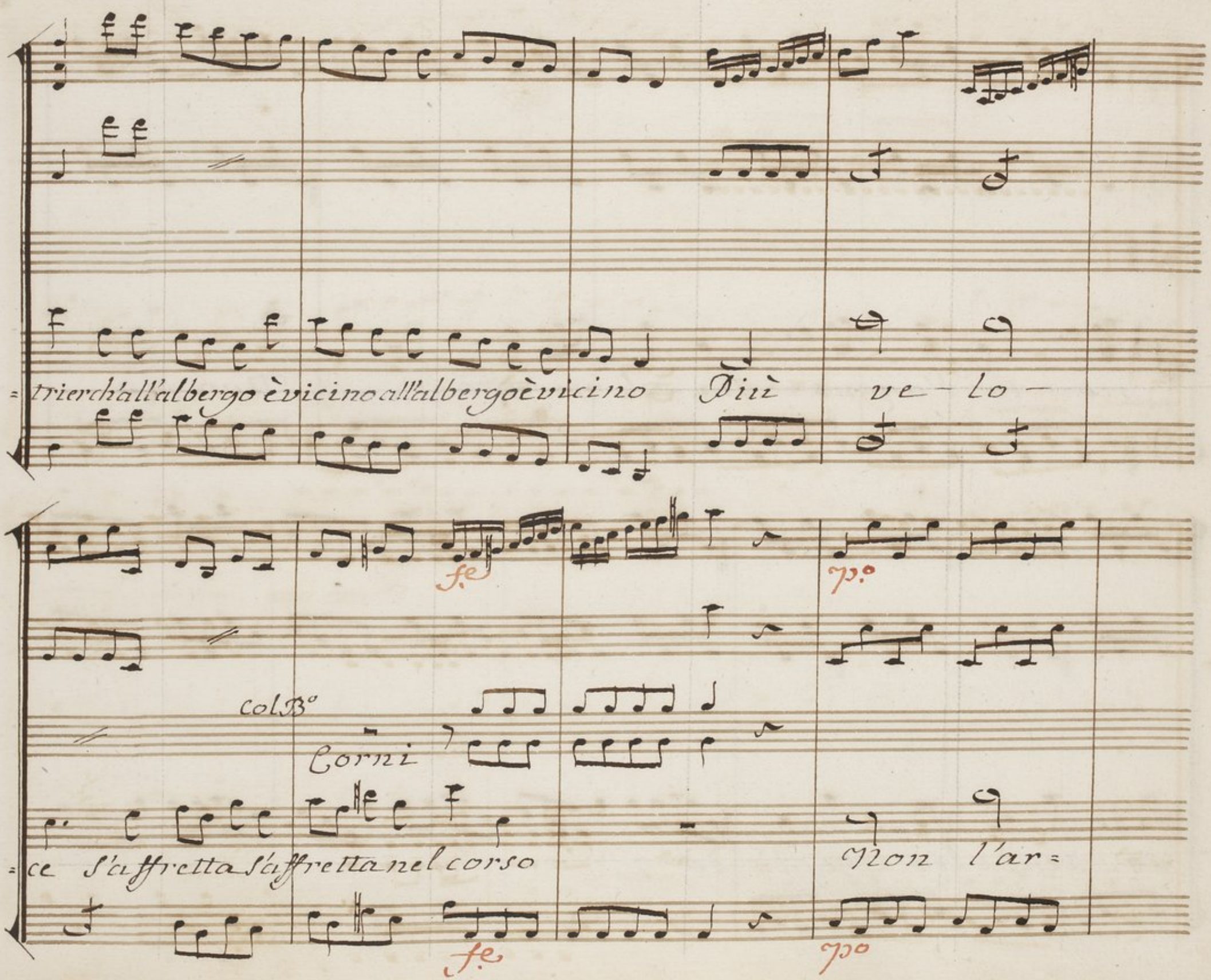
Corni.

Presto.

Corni.

Corni


f
Corni
p°
Qual des=


trierch'all'albergo è vicino all'albergo è vicino Più ve-lo-
fe
po
Col Bo
Corni
ce s'affretta s'affretta nel corso
Non l'ar=
fe
po

res---ta l'angus---tia del morso Non la

vo---ce che leg---gegli dà

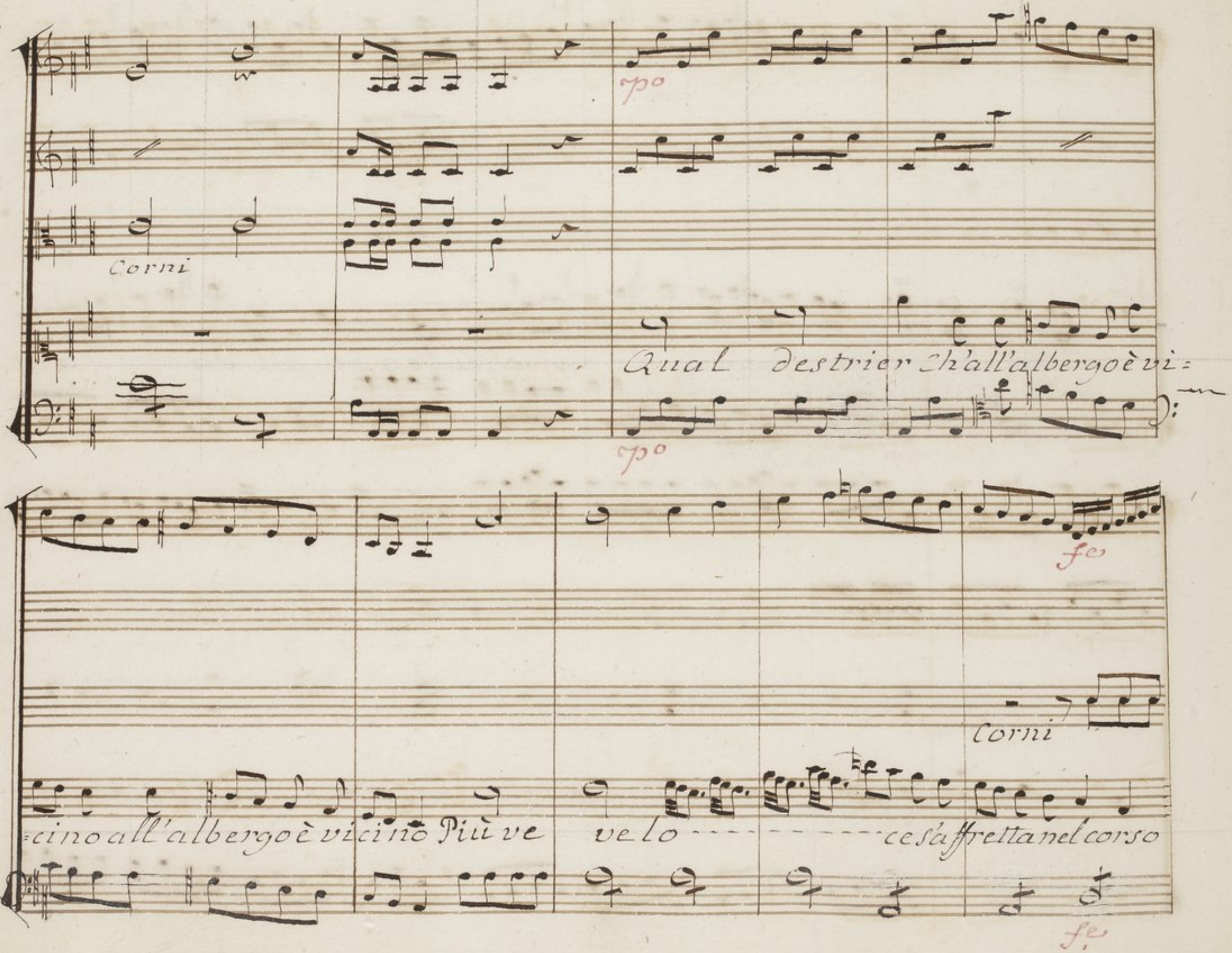
fe

che legge gli dà ..... che

fe

Corre

legge gli dà


Corni
Qual destrier ch'all'albergo è vi=
cino all'albergo è vicino Più ve velo ce s'affretta nel corso
Corni

Non l'arresta l'angustia - del morso l'angustia

- del morso non la voce che leg-

ge gli dà

rinf. fe

Corni

Più veloce s'affretta nel corso s'affretta nel corso

rinf. fe

p.o

non la voce che legge gli dà

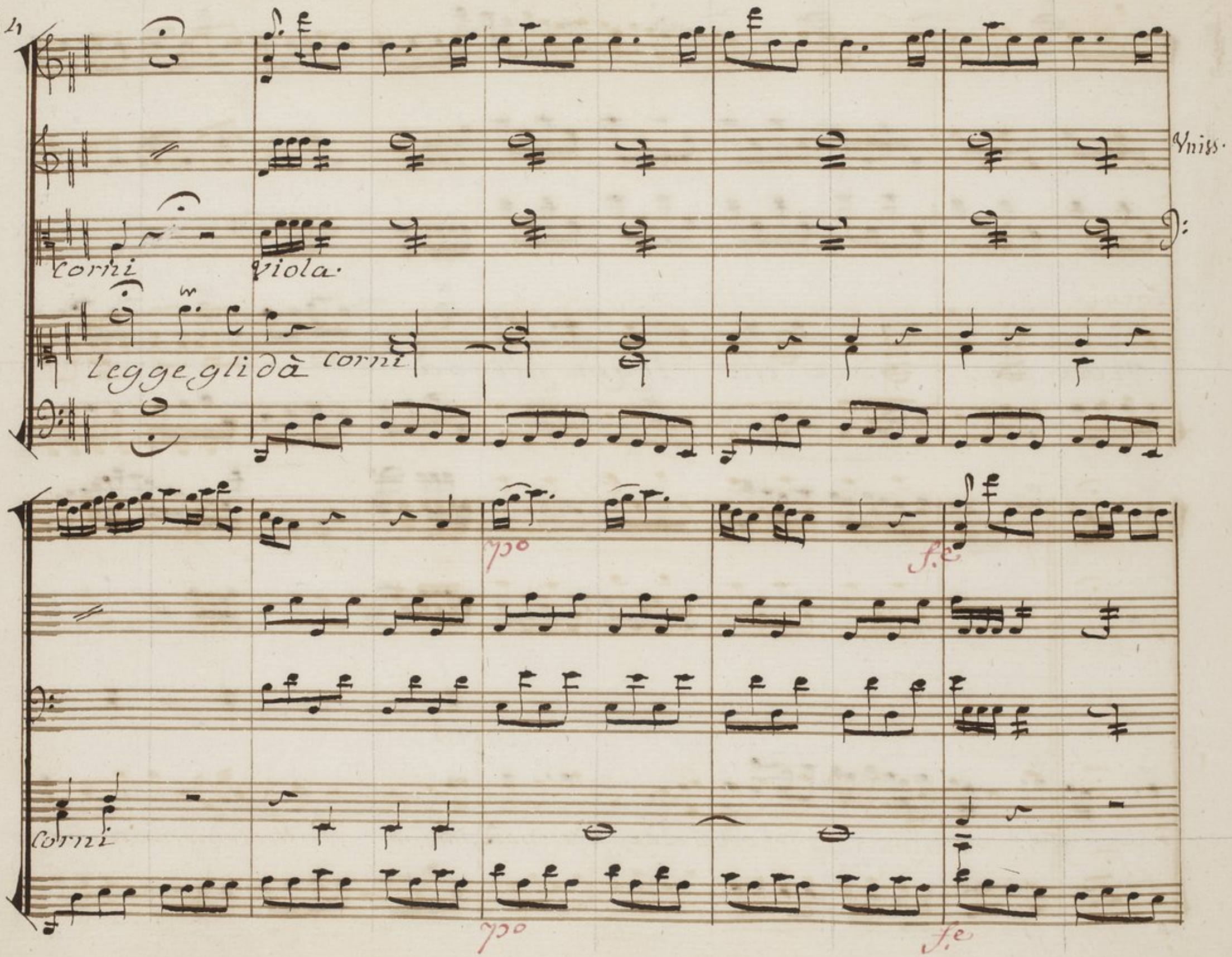
p.o

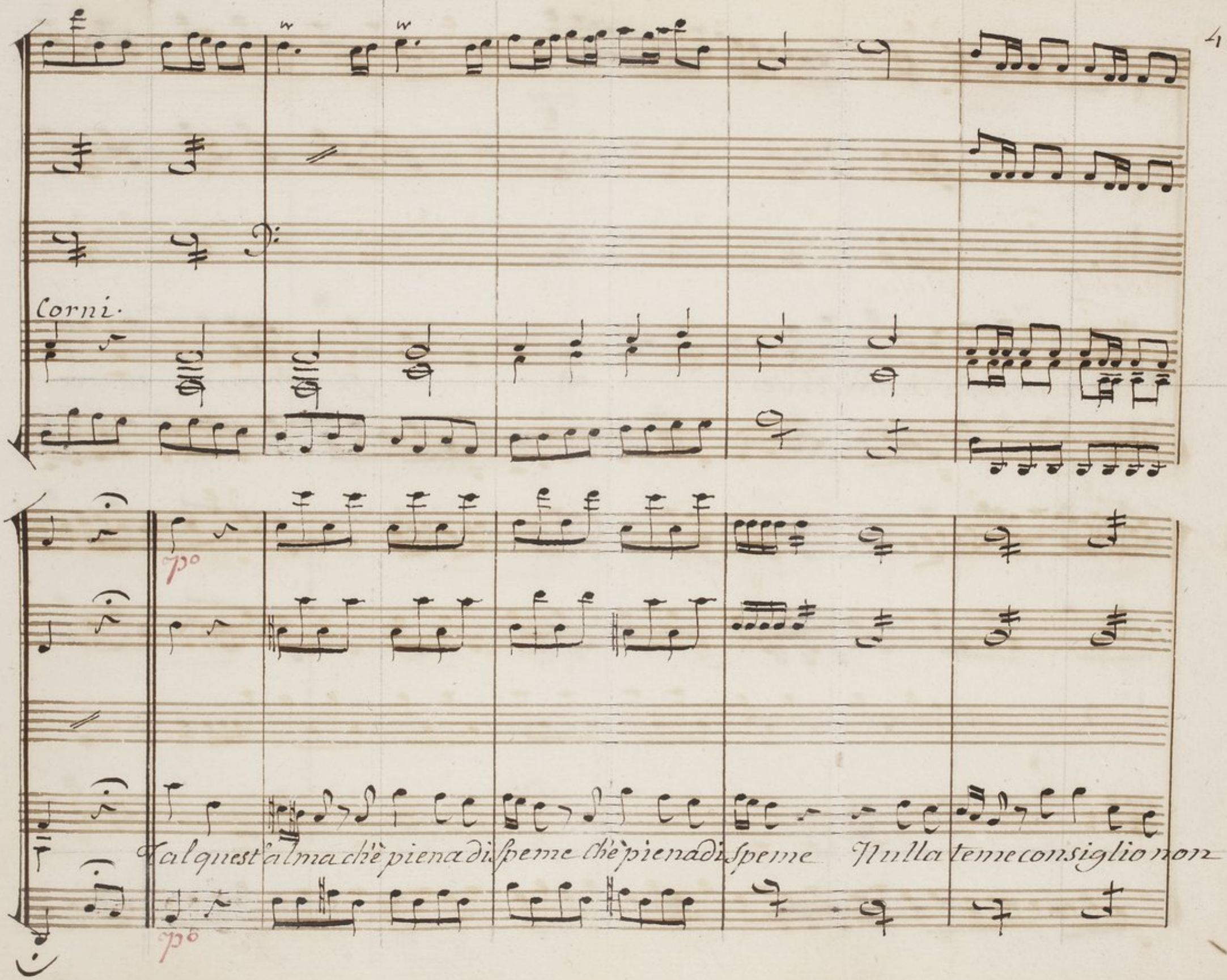
che leg-ge gli dà

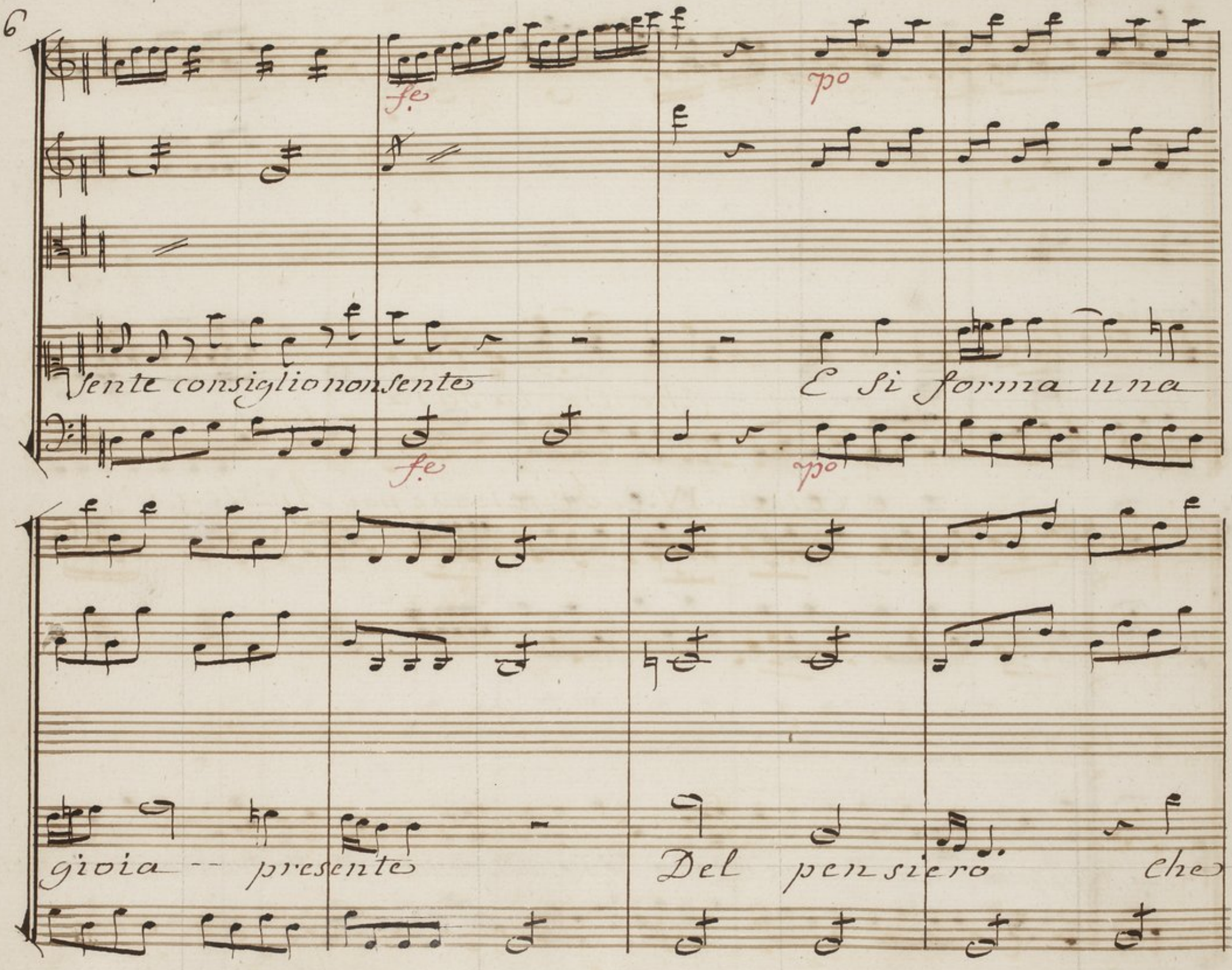
Corni

che

fe


Uniss.
corni
viola
legge gli dà
corni
corni
p°
f.e
p°
f.e


Corni.
Tal quest'alma ch'è piena di speme ch'è piena di speme Nulla teme consiglio non


fe
po
Sente consiglio non sente
E si forma una
fe
po
gioia -- presente
Del pensiero che

lie--- ta sa-rà Che lie-ta sarà

D. C. fo 34.

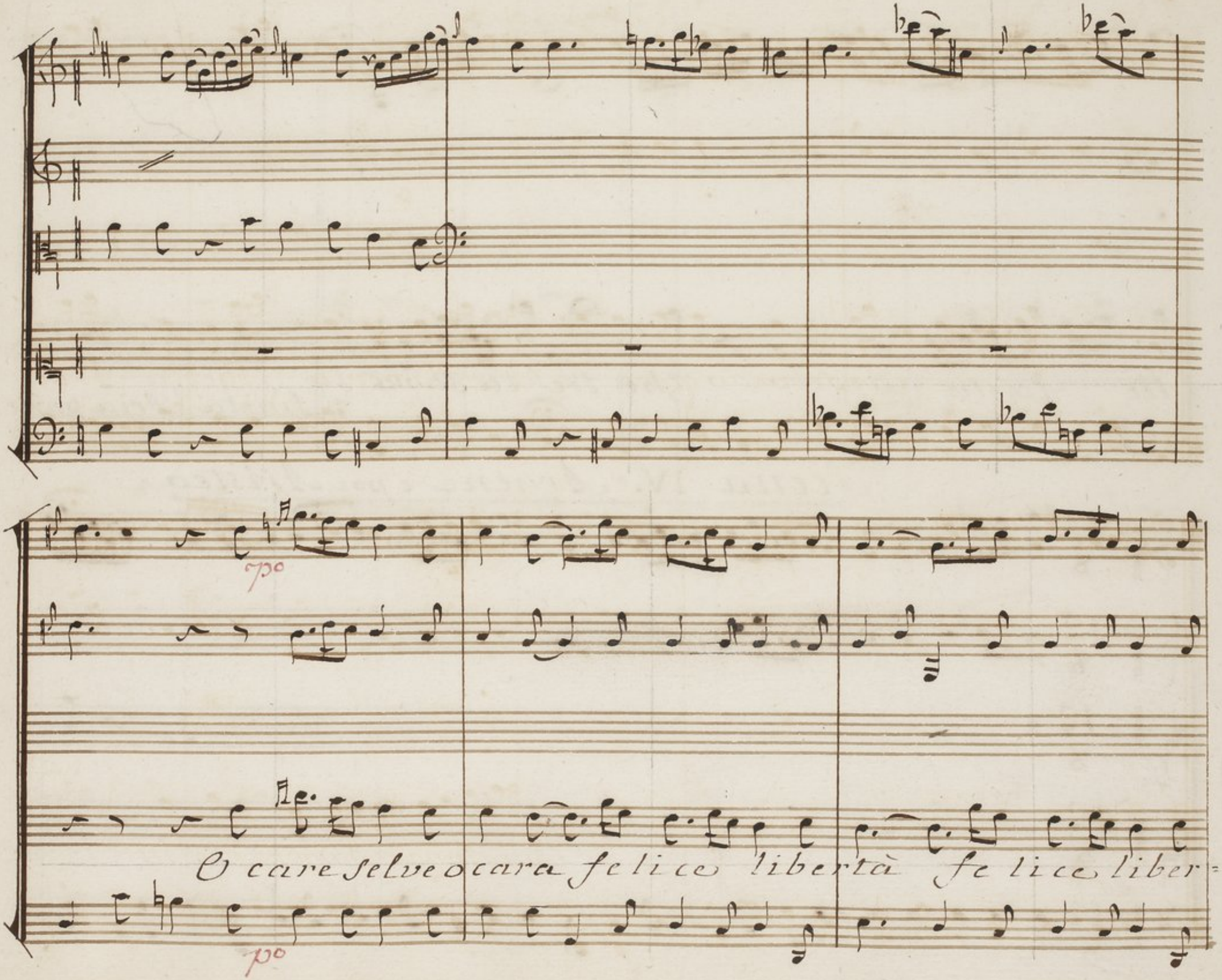
finita l'Aria parte Licida.

Scena IV. Argene e poi Aristea.

Larghetto.

Argene.

Larghetto.


tpo
O care selve o cara felice libertà felice liber=
tpo

=tà O care care selve o cara felice libertà libertà liber=

poc. fe

po

=tà

Qui d'innocenti amori di Ninfe .....

po

Aris: Arg: Arist Arg: Arist:

Ecco Aristea... Siegui. Siegui o Licori Già il rozzo mio Soggiorno
torni à render felice o Principessa Ah fuggir da me stessa Do=
tessi ancor come dagl'altri Amica Tu non sai qual funesto
Giorno per me Sia questo È questo un giorno Glorioso per
te Di tua bellezza Qual può l'età futura Prova haver più Si=
=cura a conquistarti Nell'olimpico agone Tutto il fior della
Grecia oggi s'espone Machi bramo non v'è Deh si pro=
=ponga Men funesta materia Al nostro ragionar Siedi Li=
=cori Gl'interrotti lavori Riprendi e parla Incominciasti un giorno
A narrarmi i tuoi casi Il tempo è questo Di proseguirgli

mio dolor se dirci Raddolcisci se puoi I miei tormenti in rammen=

Arg: =tando i tuoi Se avran tanta virtù senza mercede Non và la mia cos=

=tanza A tegià dissi Che Argene è il nome mio che in Creta nacqui d'illustre

Aris: Arg
sangue e che gl'affetti miei Fur più nobili ancor de miei natali Sò fin qui

Arg: De' mali miei Ecco il principio Del Cretense soglio Licida il reggio erede

Più la mia fiamma ed io la sua Celammo prudenti un tempo il nostro a=

=mor ma poi l'amor s'accrebbe e come in tutti avviene La prudenza sce=

=mò comprese alcuno il favellar de nostri sguardi ad altri I

Sensi ne Spiegò Di voce in voce tanto si stese Il maligno rumor

che il Rè l'intese Se ne sdegnò sgridonne il figlio a lui vietò di più ve=

=dermi e col divieto Gliene accrebbe il desio Che aggiunge il

vento fiamme alle fiamme e più superbo un fiume Fa noglargini op=

=posti Ebro d'amore Freme Licida e pensa Di rapirmi e fug=

=gir tutto il disegno Spiega in un foglio a me l'invia Tra=

=disce la fede il messo e al Rè lo reca E chiuso In custodito al=

=bergo Il mio povero amante A me s'impone Che a Straniero con=

=sorte Porga la destra Jo lo ricuso Ogn'uno contro me Si dichiara

Il Rè minaccia Mi sgridano i congiunti Mi condannan gl'a=

=mici Il padre mio Vuol che al nodo acconsenta Altro riparo

Che la fuga o la morte Al mio caso non trovo Il men fu=

=nesto Credo il più saggio e l'eseguisco Ignota In Elide per=

=venni In questo selve Mi proposi abitar Qui frà pastori

pastorella mi finsi or son Licori Ma serbo al caro bene

Fido in sen di Licori il cor d'Argene — Aris: In ver mi fai pie=

ta Ma la tua fuga Non approvo però Donzella e sola Cer=

=car contrade ignote Abbandonar.... Arg: Dunque dovea la mano

A Megacle donar — Aris: Megacle (oh nome) Di qual Megacle

parli — Arg: Era lo sposo Questi che il Rè mi destinò — Aris: Dovea dunque oblia=...

Aris: Ne sai la patria — Arg: Atene — Aris: come in Creta pervenne — Arg:

Arg: Amor vel trasse come ei stesso dicea — ramingo afflitto Nel

giungervi fù colto Da sluol de Masnadieri e oppresso or =

=mai la vita vi perdea Licida a sorte Vi si avvenne e l salvò

Quindi frà loro Fidi amici fur sempre Amico al figlio Fu noto al

Aris

Padre e dal reale impero Destinato mi fù perche straniero

Arist:

Ma ti ricordi ancora Le sue sembianze

Arg:

Jo l'hò presente A=

vea Bionde le chiome oscuro il ciglio i labri Vermigli Si ma tumi=

=detti e forse Oltre il dover gli sguardi Lenti e pietosi

in'arrossir freguento Un soave parlar ... Ma ... Principessa tu

Arist

cambj di color Che avvenne

Oh Dei quel c Hegacle che pingi

Arg:

è l'idol mio

Che dici

Arist:

Il vero A lui lunga stagion già mio se =

greto amante Perche nato in Atene Niegommi il padremio ne volle
mai conoscerlo vederlo Ascoltarlo una volta Ei disperato Da me partì
più nol rividi e in questo Punto da te sò de Suoi casi il resto
Arg: In ver
Se sembrano i nostri Favolosi accidenti
Aris: Ah s'ei sapesse Ch'oggi per
me quì si combatte
Arg: In Creta a lui voli un tuo servo e tu pro=
cura La pugna differir
Arist: Come
Arg: Clistene è pur tuo Padre
ei qui presiede eletto Arbitro delle cose ei può se vuole
Aris: Ma non vor=
rà Che nuoce Principessa il tentarlo
Arg: Che nuoce Principessa il tentarlo
Aris: E ben Clistene vadasi a
ritrovar
Arg: Fermati ei viene.

Scena V.

Scena V.

Clistene e dette.

Clistene.

Figlia tutto è compito I nomi accolti Le vittime Sve =

=nate al gran cimento L'ora è prescritta e più la pugna ormai Senza of=

fesa de numi Della publica fè dell'onor mio Differir non si può

Aris:

Aris: (Speranze addio) Clist: Ragion d'esser Superba Jo ti darei se ti di:

=cessi tutti Quei ch'a pugnar per te vengono a gara V'è Olinto di Megara

V'è Clearco di Sparta Ati di Tebe Erilo di Corinto e fin di

Creta Licida venne Arg: Chi Clist: Licida il figlio del Rè Cretense Aris:

Arist: Ei pur mi brama Clist: Ei viene cogl'altri a prova Arg:

Arg: (Ah si scordo d'Argene) Clis: Sieguimi o figlia Aris: Alquesta pugna ò

padre Si differisca Clist: Vn impossibil chiedi Dissi perche

Arist:

Ma la cagion non trovo Di tal richiesta A divenir soggette

Sempre v'è tempo è d'imenco per noi Pesante il giogo e

già senz'esso abbiamo che soffrire abbastanza nella

Clis:

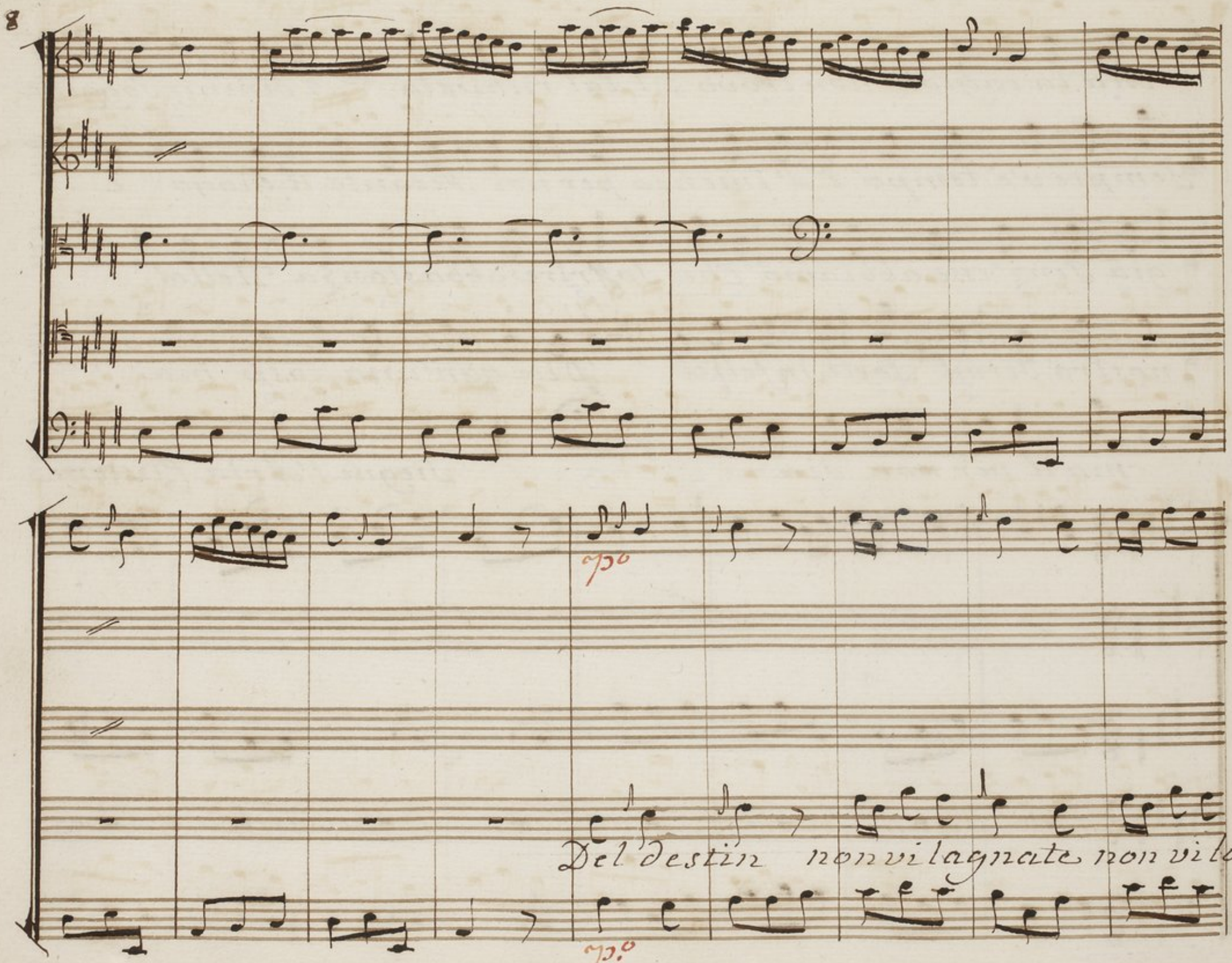
nostra servil sorte infelice Dice ogn'una così mà

ma il ver non dice

Siegue l'Aria Clistene

Andante.

Andante.


Del destin non vi lagnate non vi la=

fe. po fe. po fe.

=gnate se vi re-se a noi soggette Siete serve ma regnate

fe. po fe. po fe.

po

ma regnate Nella vostra servi-tù Nella vostra servi=

po

fe

= tri

fe

cpo

Del destin Del destin non vi lagnate

cpo

fe po fe po fe po

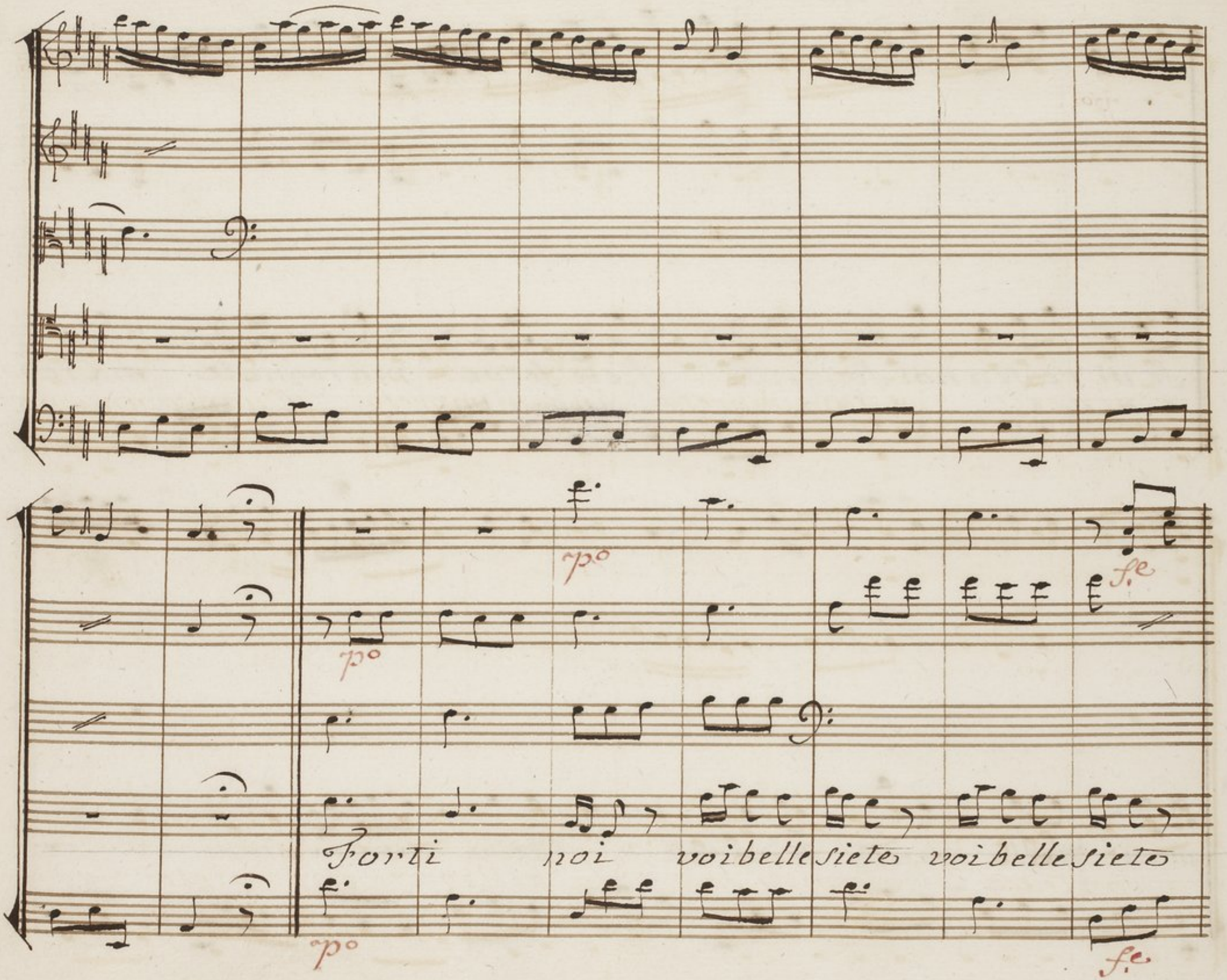
Se vi re-se a noi soggette Siete Serve ma regnate ma re=

fe

fe

=gnate Nella vostra Servi-tù Nella vos-tra Servi-tù

fe


p°
f.e
p°
p°
Forti noi voi belle siete voi belle siete
p°
f.e

Evincete in ogni impresa in ogni impresa Quando vengono

a contesa a contesa La bellez-za e la virtù

La bel--lez--za e la virtù

D C. fo 57.

finita l'Aria parte Clistene.

Scena VI. Aristea ed Argene

Argene

Vidisti o Principessa....

Aristea

Amica addio Convien ch'io segua il

padre Ah tu che puoi Del mio Megacle amato se pie=

=tosa pur sei come sei bella cerca recami oh Dio qualche no=

=vella

Siegue l'Aria Aristea.

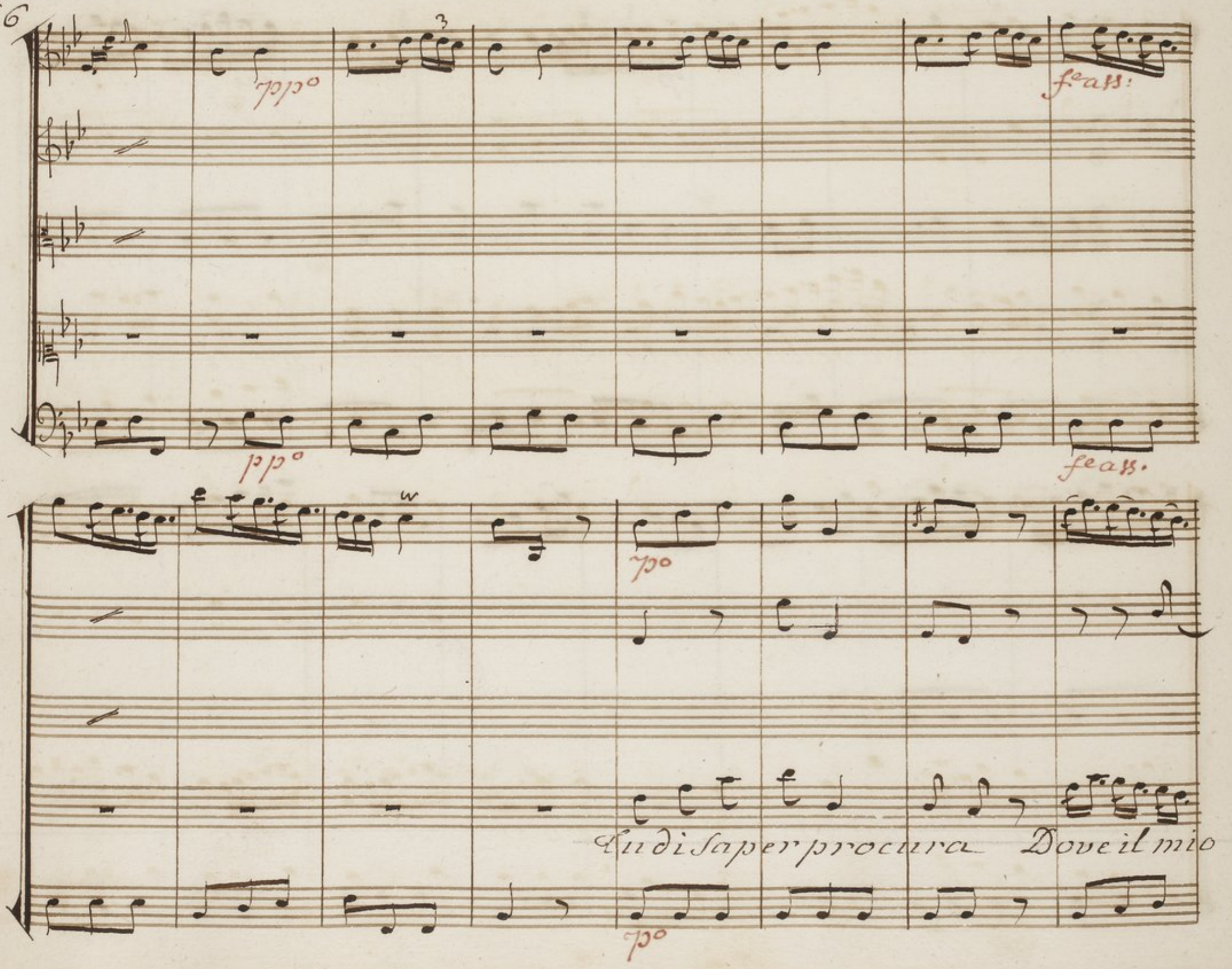
Andante

po

fe

Aristea.

Andante.


ppo
fe ass:
ppo
fe ass.
po
Tu di Saper procura Dove il mio
po

ben saggira Dove il mio ben saggira Se più di me si cura

Se parla più di me Se par

fe po

la più di me se parla

fe po

fe

po

fe

fe ass:

più di me

fe

po

fe

fe ass:

po

Tu di saper pro cura do ve il mio ben s'aggira se più di me sì

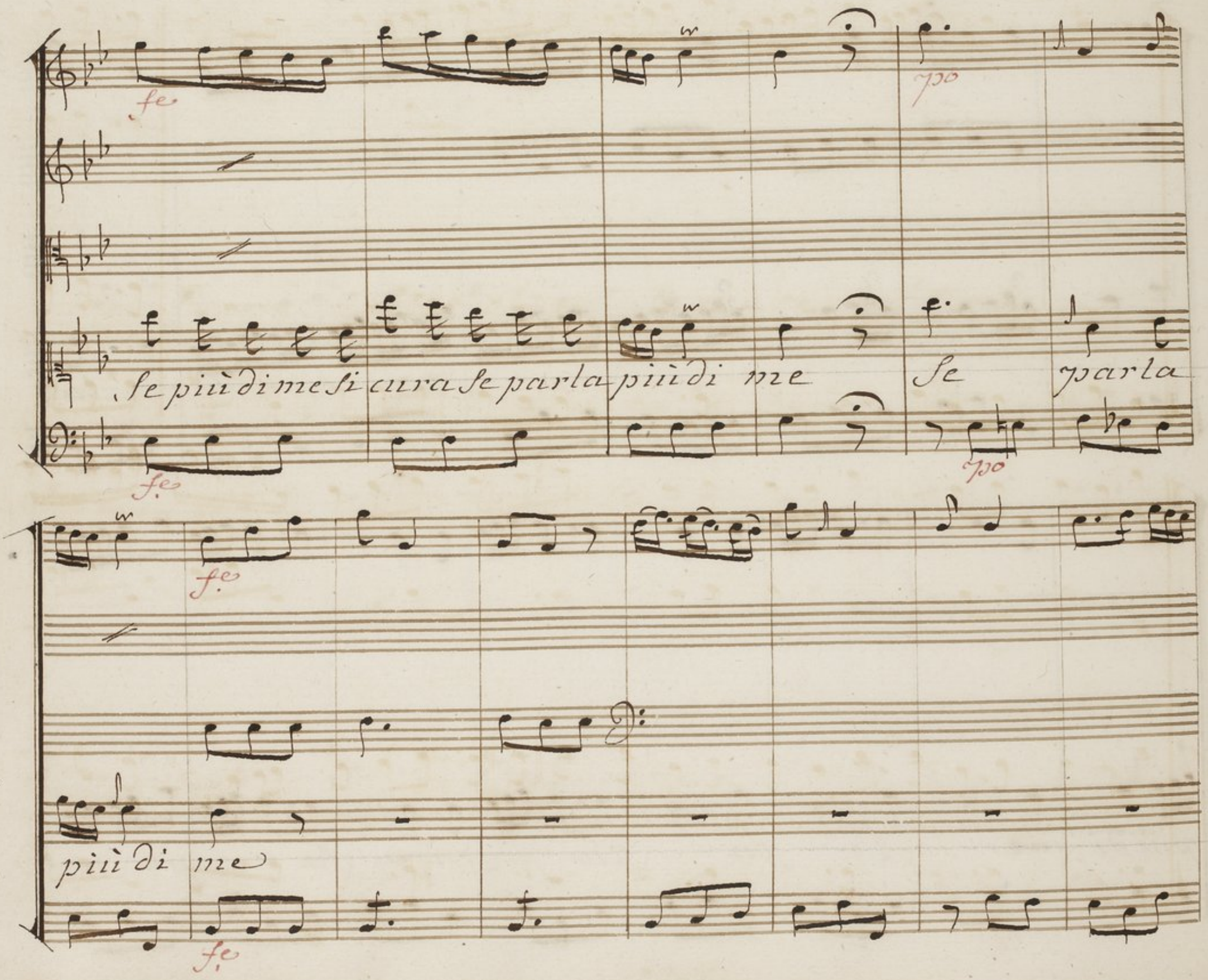
po

cura Se parla più di me procura sapere dove dove s'aggira

Se più si cura Se par

la

più di me Ah tu tu procura sa - - - - pe - re


fe
po
se più di me si cura se parla più di me se parla
fe
po
fe
più di me
fe

Chiedi se

mai sospira se mai sospira Quando il mio nome ascolta Chiedi

sel proferì tal volta nel rag-gio-nar frà

Largo

se nel raggionar ---------- frà se

Largo.

D. C. f. 65.

finita l'Aria, parte Aristea.

Scena VII. Argene sola.

Dunque Licida ingrato già di me si scordò

Povera Argene A che mai ti serbar le stelle i =

=rate Imparate imparate Inesperte Donzelle

Ecco lo stil De lusinghieri amanti Ogn'un vi chiama fio

ben sua vita e suo tesoro ogn'un ogiura che a voi pen=

=sando Vaneggia il dì veglia le notti Han l'arte di lagri=

=mar d'impallidir tal volta Par che sù gl'occhi vostri

Voglian morir frà gl'amorosi affanni Guardatevi da lor

son tutti inganni

Siegue l'Aria.

Allegro.

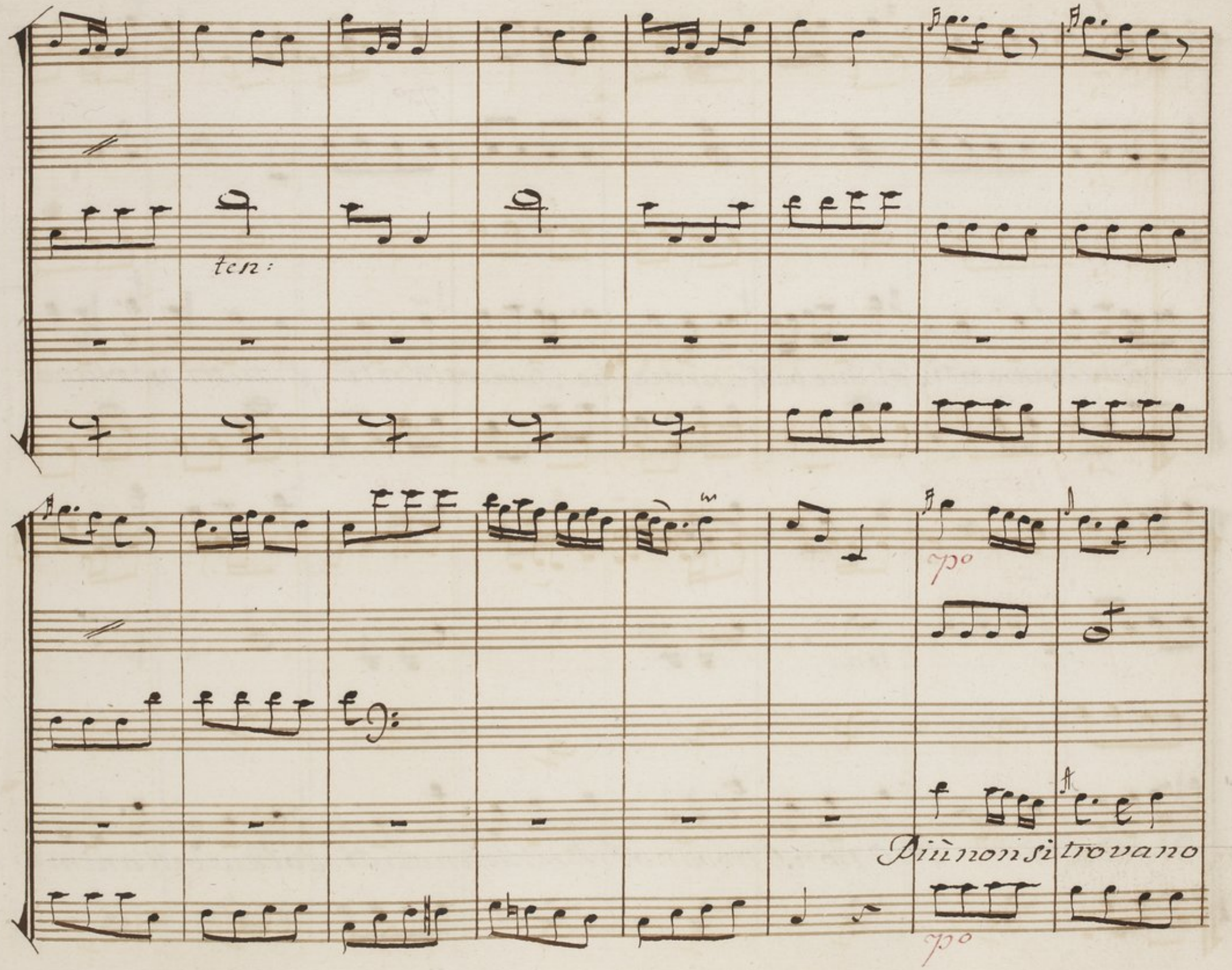
7po

Allegro.

7po

fe

fe


ten:
Più non si trovano

Fràmilleamanti, sol due bell'anime che-siancostanti & tutti parlano-

ten:

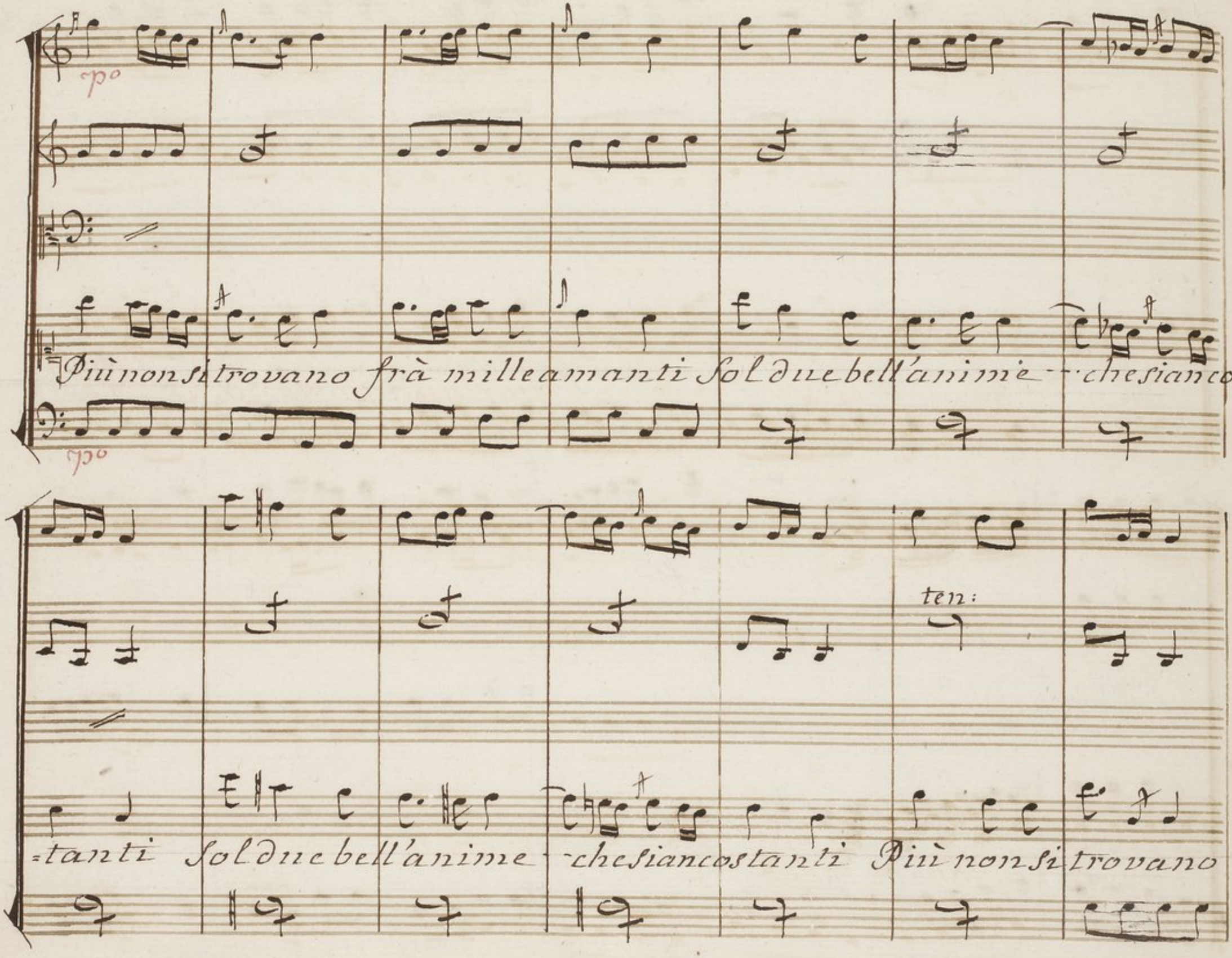
-di fedeltà Più non si trovano Fràmilleamanti sol due bell'anime

Che sian costanti e tutti parlano parlano parlano di - fedel=

fe

=tà e tutti parlano di fe del - tà

fe


Più non si trovano frà mille amanti Sol due bell'anime che sian cos-
tanti Sol due bell'anime che sian costanti Più non si trovano
ten:

Mà non si trovano E tutti parlano parlano parlano di-fedel=

tà E tutti parlano di fedel-tà

fe

fe

Scena VIII.

Licida e Megacle

Megacle Licida Meg: Lic: Meg:

Licida amico Eccomi a te Compisti Tutto o Si=

gnor Già col tuo nome al tempio Per te mi presentai Per te frà

poco Vado al cimento Or fin che il noto Segno della pugna si dia

Lic:

Spiegarmi puoi la cagion della trama Oh se tu vinci Non hà di

Meg: Lic:

me più fortunato amante Tutto il regno d'amor Perchè

Lic:

Promessa in premio al vincitore E una real beltà La viddi ap=

pena Che n'arsi e la bramai Ma poco esperto Negli Atletici

Meg: Lic:

Studj.... Intendo Jo deggio conquistarla per te Si

chiedi poi la mia vita il mio Sangue il regno mio tutto o

tanto s'avvanza che la costanza Di chi ben ama Ormai si

chiama semplicità Semplì-cità Semplì-cì-tà D.C. fo 76.

Scena VIII.

Licida e Megacle

Megacle Licida Meg: Lic: Meg:

Licida amico Eccomi a te Compisti Tutto o Si=

gnor Già col tuo nome al tempio Per te mi presentai Per te frà

poco Vado al cimento Or fin che il noto Segno della pugna si dia

Lic:

Spiegarmi puoi la cagion della trama Oh se tu vinci Non hà di

Meg: Lic:

me più fortunato amante Tutto il regno d'amor Perchè

Lic:

Promessa in premio al vincitore E una real beltà La viddi ap=

pena Che n'arsi e la bramai Ma poco esperto Negli Atletici

Meg: Lic:

Studj.... Intendo Jo deggio conquistarla per te Si

chiedi poi la mia vita il mio Sangue il regno mio tutto o

Meg:

Megacle amato io t'offro e tutto scarso premio sarà Di

tanti o Prence stimoli non fà duopo Al grato servo al fido a=

=mico Io sono memore assai de doni tuoi rammento la vita che mi

desti Avrai la Sposa Speralo pur Nella palestra Elea non

entro pellegrin Bevve altre volte I miei sudori ed il Silvestre u=

=livo Non è per la mia fronte Un insolito freggio Io più sicuro

Mai di vincer non fui Desio d'onore Stimoli d'amistà mi fan più

forte Anelo anzi mi sembra d'esser già nell'agon Gl'emoli al

fianco Mi sento già già li precorro e asperso Dell'olimpica

polve il crine il volto Del volgo spettator gli applausi ascolto

Lic:

Lic
Oh dolce amico Oh cara sospirata Aristea
Meg:
Che
Lic:

Chiamo a nome Il mio tesoro
Meg:
Ed Aristea si chiama
Lic:

Lic:
Appunto
Meg:
Altro ne sai
Lic:
Presso Corinto Nacque in riva all'A
=sopo Al Rè Clistene unica prole
Meg:
(Ime Questo è il mio bene)

E per lei si combatte
Lic
Per lei
Meg:
Questa degg'io Conquistarti pri=

Lic:
gnando
Questa
Meg:
Ed è tua Speranza e tuo conforto sola Aris=

Lic:
=tea
sola Tristea
Meg:
(Son morto)
Lic:
Non ti stupir Quando vedrai quel

volto Forse mi scuserai D'esserne amanti Non avrebbon ros=
=sore i Numi istessi
Meg:
(Ah così nol sapessi)
Lic:
Oh se tu vinci

Chi più lieto di me Megacle istesso Quanto mai ne godrà Di nona=

Meg: Lic:

=vrai piacer del piacer mio Grande Il momento che ad

Aristea m'annodi Megacle dì non ti parrà felice Meg: Feli:

cissimo (Oh Dio) Lic: Tu non vorrai Pronubo accompagnarmi al

talamo nuzzial Meg: (Che pena) Lic: Parla Meg: Si come noi (Qual

nuova Specie è questa Di martirio e d'inferno) Lic: Oh quanto il

giorno Lungo è per me Che l'aspettare uccida Nel caso in cui mi

vedo Tu non credi o non Sai Meg: Lo sò lo credo Lic: Sentiamico Jomi

fingo già l'avvenir già col desio possiedo La dolce Sposa Meg:

Meg: (Ah questo è troppo) Lic: E parmi.... Meg: Ma taci Assai di=

=cesti Amico io Sono Il mio dover comprendo Ma poi.... Lic: Perche ti

Meg:

Sdegni Jn che t'offendo (Jmprudente che feci) Jl mio trasporto

È desio di servirti Jo stanco arrivo Da camin lungo hò da pu:

:gnar mi resta Picciol tempo al riposo e tu mel togli E chi

Lic:

mai ti ritenne Di Spiegarti fin ora Jl mio rispetto Suoi

Meg

Lic:

Meg: Lic:

dunque riposar Si Brami altrove meco venir

Meg:

Meg: Lic:

nò Rimaner ti piace Quì frà quest'ombre Si

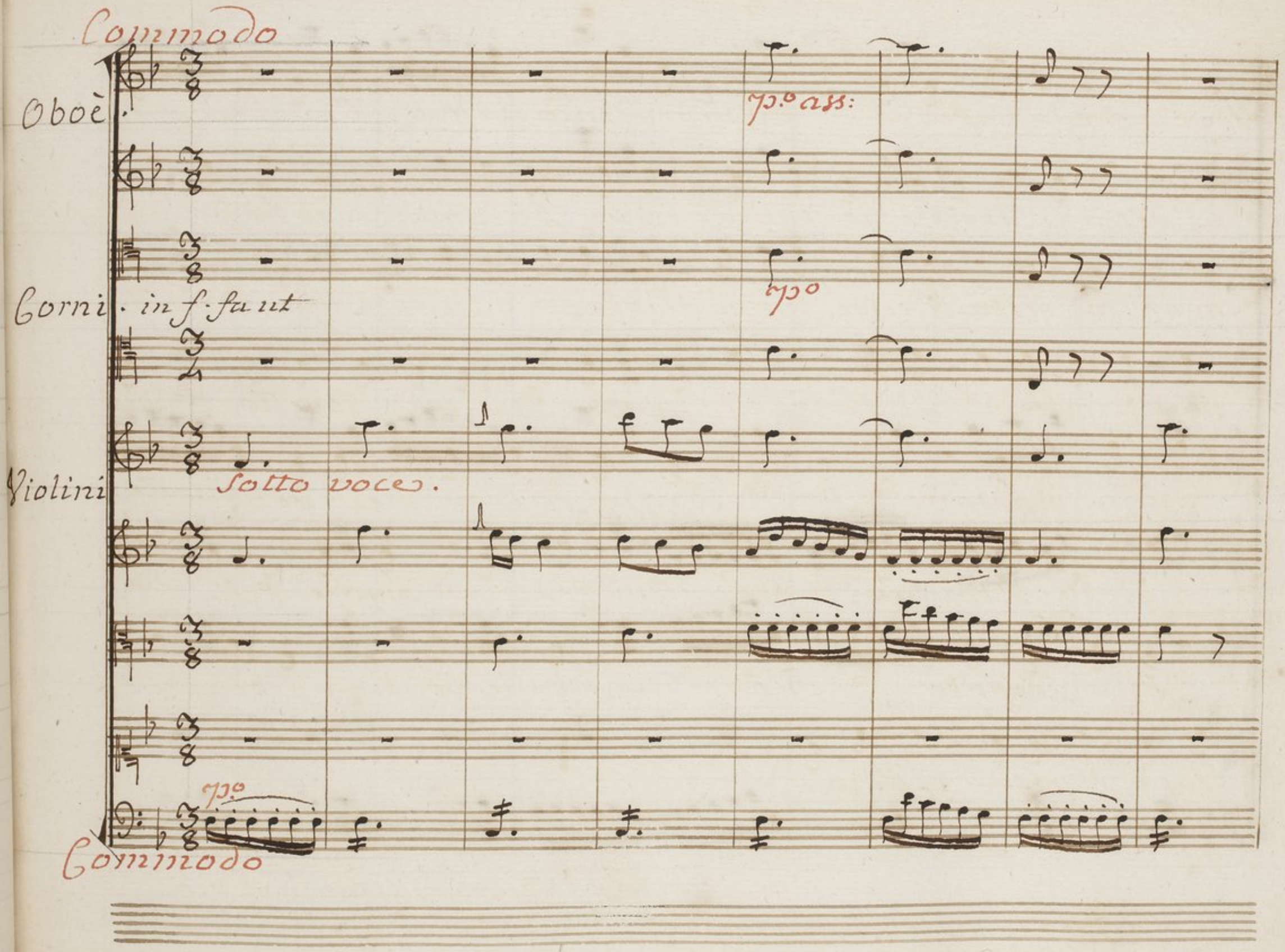
Meg: Lic:

Lic:

Restar deggio Nò (Strane voglie) E ben ri:

posa riposa Addio

Siegue Licida l'Aria.


Commodo
Oboè
p.o ass:
Corni
in f. fa ut
p.o
Violini
Sotto voce.
p.o
Commodo

Mentre dormi

amor fomenti Il piacer de sonni tuoi

con l'idea del mio piacer con l'idea del mio pia=

:cer - - - - - - - - - - - - - - del mio piacer del mio piacer

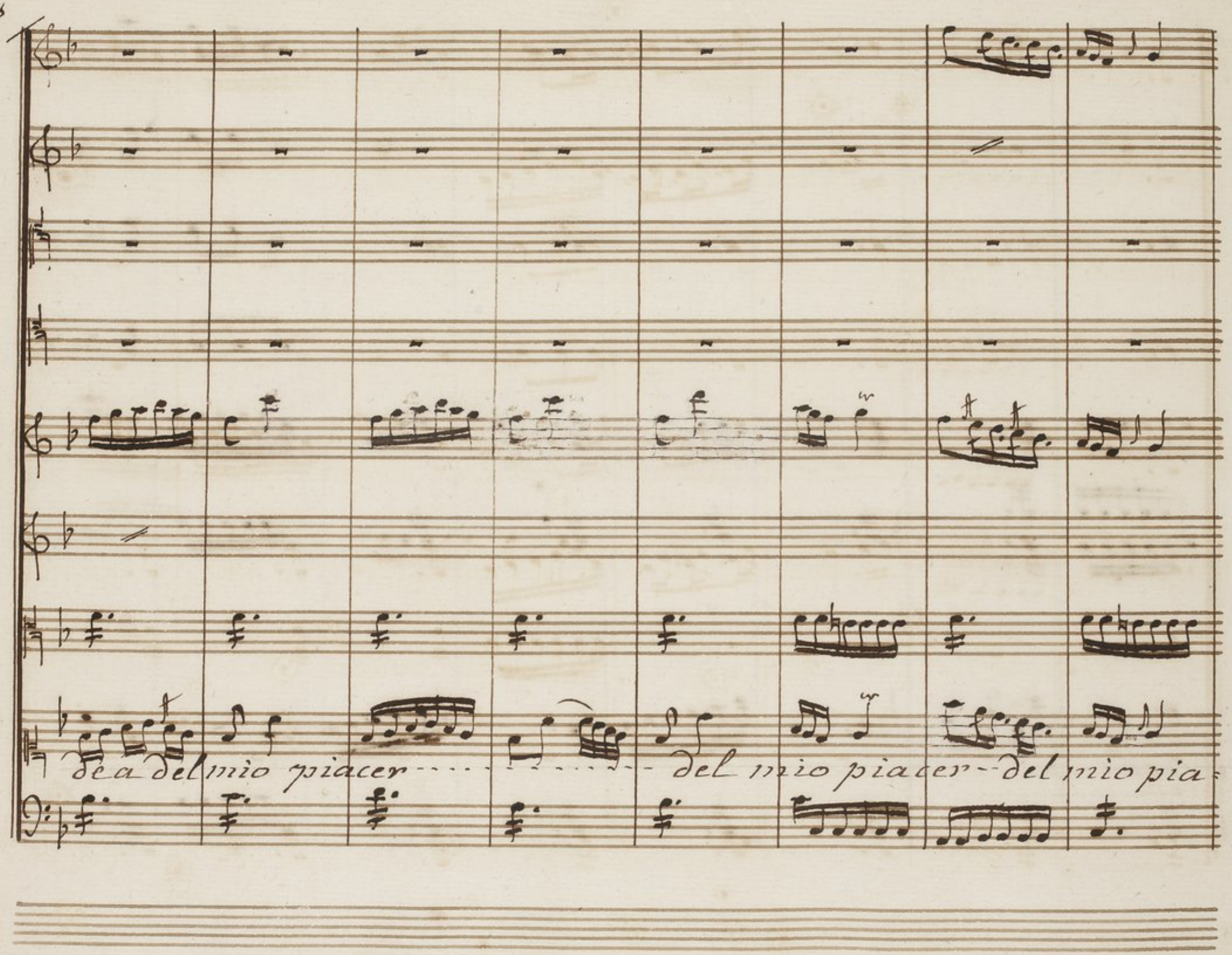
Mentre

dormi amor fo=

=menti Il piacer --- de sonni tuoi coll' i'de-a del mio pia=

=cer

Con li =


dea del mio piacer - - - - - - - - - - - - - - del mio piacer - - del mio pia-

gg.

Abbia il rio passi più lenti passi più lenti E sospenda i moti

Simili

suoi Ogni Zeffi---ro leg-gier Ogni Zeffi------ro leg-gier

D. C. f. 80

Finita l'Aria parte Licida.

Scena. IX.

Megacle Solo.

Che intesi eterni Dei Quale improviso Fulmine mi col=

pì l'anima mia Dunque sia d'altri Chò da condurla io stesso in

braccio al mio rival Mà quel rivale È il caro amico Ah quali nomi u=

=nisce Per mio strazio la sorte Eh che non sono Rigide a questo legno le

leggi d'amistà Perdoni il Prence Ancor io sono amante Il doman=

=darmi ch'io gli ceda Aristea non è diverso Dal chiedermi la vita

È questa vita Di Licida non è Non fù suo dono Non respiro per lui

Megacle ingrato E dubitar potresti Ah se ti vede Con questa in volto

infame macchia e rea Hà ragion d'abborrirti anche Aristea

Nò tal non mi vedrà Voi soli ascolto Obblighi d'amistà pegni di

fede Gratitudine onore Altro non temo ch'il volto del mio ben
Questo s'eviti Formidabile incontro In faccia a lei Misero che fa=
rei Palpito e fido Solo in pensarlo e parmi Istupidir gelarmi con=
=fondermi tremar Nò non potrei .....

Scena X.

Aristea, Megacle, poi Alcandro.

Aristea. Megacle Aris: Meg:
Stranier Chi mi Sorprende Oh stelle Oh
Aris:
Dei Megacle Mia Speranza Ah sei pur tu Pur ti riveggo Oh
Dio di gioia io moro ed il mio core appena Può alternare i respiri Oh
caro oh tanto e Sospirato e pianto E richiamato in vano
Udisti alfine La povera Aristea tornasti e come Opportuno tor=

=nasti Oh amor pietoso Oh felici martiri Oh ben Sparsi fin or

Meg: Aris:

pianti e sospiri (Che fiero caso che fiero caso è il mio)

Aris:

Megacle amato E tu nulla rispondi E taci ancor

Che mai vuol dir quel tanto Cambiarti di color Quel non mirarmi che

timido e confuso E quelle a forza Lagrime trattenute

Meg:

Ah più non sono Forse la fiamma tua Forse Che dici

sempre ... sappi ... son io ... Parlar non so (Che fiero caso

Aris:

Che fiero caso è il mio) Ma tu mi fai gelar Dimmi non

Meg: Aris:

Sai Che per me qui si pugna Il so Non vieni Ad es=

Meg: Aris: Meg:

=porti per me Si Perche mai Dunque sei così mesto

Meg: Perche (Barbari Dei che inferno è questo) Aris: Intendo Intendo

Alcun ti fece Dubitar di mia fè se ciò t'affanna Ingiusto sei Da

che partisti o caro Non son rea d'un pensier sempre m'intesi La tua

voce nel cor Mai d'altri accesa Non fui non sono e non sarò Sor=

Meg: =rei.... Aris: Basta Lo sò Sorrei morir più tosto Che mancarti di

Meg: fede un sol momento (Oh tormento maggior d'ogni tormento) Aris:

Aris: Mà guardami mà parla Mà dì.... Meg: Che posso dir Signor't'af=

fretta Se a combatter venisti Il segno è dato Ch'al gran ci=

mento i concorrenti invita Parto Meg: (Assistetemi o Numi) Ad=

Aris: dio mia vita E mi lasci così Va ti perdono

Meg: Pur che torni mio Sposo

Aris: Ah si gran sorte non è per me

Aris: Senti ch'io m'ami ancora

Meg: Quanto l'anima mia

Aris: Fedel mi credi

Meg: Si come bella

Aris: A conquistar mi vai

Meg:

Meg: Lo bramo almeno

Aris: Il tuo valor primiero ftai pur

Meg: Lo credo

Aris: E vincerai

Meg: Lo spero

Aris: Dunque allor non son

Meg: io Caro La Sposa tua Mia vita Addio

Siegue il Duetto.

Duetto.

Amoroso

Unis: Viola.

Tristea

Megacle.

Amoroso

Viola col Basso

V.o 2do

Me giorni tuoi fe=

=lici Ricordati di me Ricordati di me

Perchecosi mi

dici A---nimamia perchè A nimamia perchè

Taci bell'idol

Par - - - la mio dolce amore Ah che tacendo oh Dio Tu mi tra =

mio Ah - - - - che parlando oh Dio Tu mi tra =

fe fe

fe po fe

Viola

= figgi il cor tu mi tra figgi il cor

= figgi il cor tu mi tra figgi il cor

fe po fe

Violac.B. Violino 2do

Bell' idol mio ricordati di me

Anima mia perchè per=

che cosi mi dici

Oh Dio perche perche

Taci Taci Ah Ah

fe po

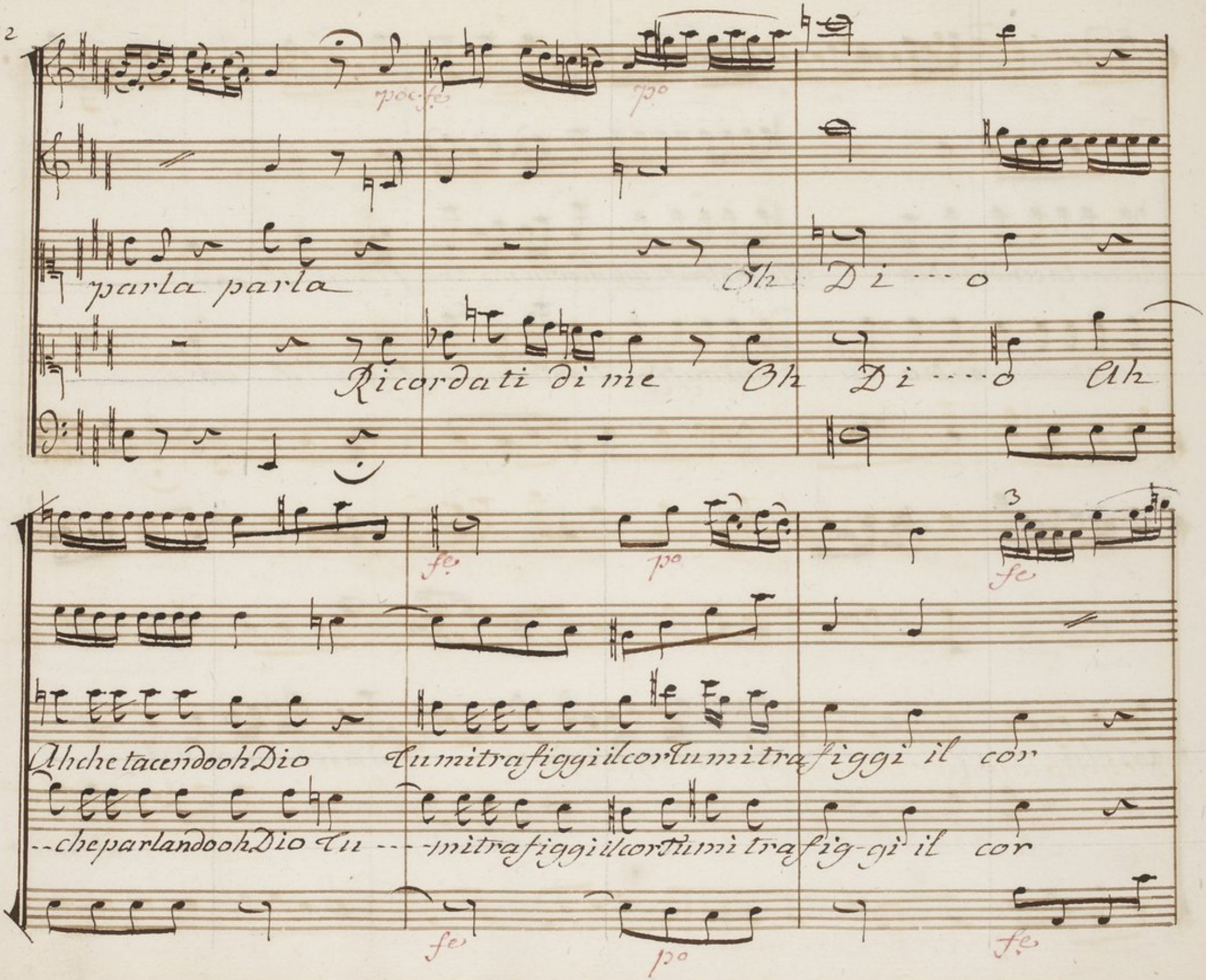
Ah che tacendo oh Dio Tu mi tra figgi il cor tu mi tra figgi il cor

-- che parlando oh Dio Tu ---- mi tra figgi il cor tu mi tra figgi il cor

fe po

parla a ni-ma mia dolce amor mio

Oh Dio Taci Ah


poc. fe
po
parla parla
Oh Di ... o
Ricordati di me Oh Di ... o Ah
fe
po
fe
Ah che tacendo oh Dio Tu mi trafiggi il cor Tu mi trafiggi il cor
-- che parlando oh Dio Tu --- mi trafiggi il cor Tu mi trafig-gi il cor
fe
po
fe

tpo

Veggio languir chi adoro Me intendo il suo languir

Di gelosia mi

tpo

Chi mai provò di questo Affanno più fie=

moro E non lo posso dir Chi mai provò di questo Af=

nesto Più barbaro dolor Più bar - - - - - - - - - - - - - - - baro dolor

fanno più funesto Più barbaro dolor Più bar - - - - - - - - baro dolor

D. 6. f. 107

Fine dell' Atto primo.

Atto Secondo.

Scena prima

Aristea ed Argene.

Argene

E ancor della pugna L'esito non si sà

Aristea.

Più bella Argene

E pur dura la legge onde n'è tolto D'esserne spettatrici

Arg:

Ah che sa-

rebbe Forse pena maggior veder chi s'ama in cimento sì grande

e non potergli Porger soccorso esser presente....

Aris:

Io sono presente ancor lon-

tana Anzi mi fingo Forse quel che non è Se tu vedessi come stà questo

cor Qui dentro amica Qui dentro si combatte e più ch'altrove Qui la

pugna è crudele Ho immanzi agl'occhi Megacle la palestra

giudici i rivali io mi figuro questi più forti e quei menguisti io

provo Doppiamente nell'alma ciò ch'or soffre il mio ben gl'urti le

Scosse gl'insulti le minaccie… Ah che presente solo il vertemerei

Arg: mà il mio pensiero Fà ch'io tema lontana il falso e'l vero

Arg: Ne ancor si vede alcun — Aris: Ne alcuno…oh Dio — Arg: Che avvenne — Aris:

Aris: Oh come io tremo come palpito adesso — Arg: E la cagione

Aris: È deciso il mio fato — Arg: Vedi Alcandro che arriva — Alcandro

Ah corri consolane che rechi

Scena II.

Alcandro e dette.

Alc: Fortunate fortunate novelle il Re m'invia Nuncio felice ò Princi-

-pessa ed io….. — Aris: La pugna terminò — Alc: Si ascolta Intornogià impazi-

-enti — Arg: Il vincitor si chiede — Alc: Tutto dirò Già impazi-

Arist:
=enti intorno le turbe spettatrici Eh ch'io non cerco questo da

Alc: Aris: Alc:
te ma in ordine distinto.... Chi vinse dimmi sol Licida

Aris: Alc: Arg:
Licida hà vinto Licida appunto Il Principe di

Alc: Aris:
Creta Si che giunse poc'anzi a queste arene Sventura trista

Alc: Aris:
Povera Argene Oh te felice oh quale Sposo ti diè la sorte Al=

Alc: Aris: Alc:
=candro parti t'attende il Rè Parti verrò t'at=

Aris:
=tende nel gran tempio adunata.... Ne parti ancor

Alc:
Che ricompensa ingrata

3 a6

Siegue Alcandro l'Aria.

Allegretto.

VV. unisoni

Alcandro.

viola col basso.

Allegretto

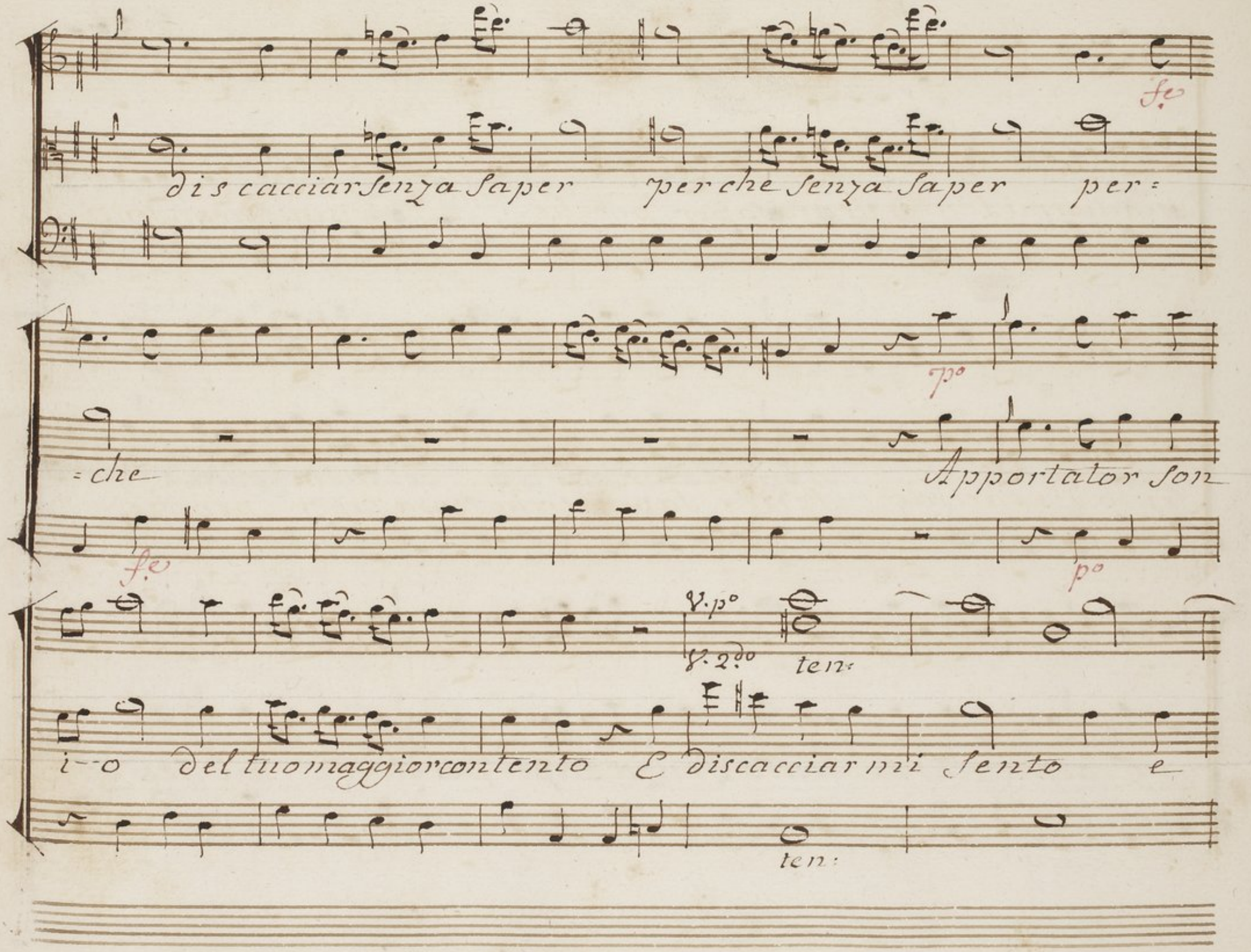
Viola.

Viola.

Col B.°

Apportator son i-o del tuo maggior contento

E discacciar mi sento senza saper perche mi sento


fe
discacciar senza saper perche senza saper per=
po
=che
Apportator son
fe
po
V. po
V. 2do
ten:
i--o del tuo maggior contento E discacciar mi sento e
ten:

1mo

2do

Vnis:

discacciarmi Sento Senza Saper perche E discacciarmi Sento mi

fe

Sento dis cacciar Senza Saper perche Senza Saper perchè

fe

p.mo

2.do

Dimmi qual'è il mio fallo Dimmi qual'è il mio fallo e perche tanto ac=

p.mo

2.do

Uniss.

=cesa e perche tanto acce-sa di sdegno or sei con me

p.mo

2.do

Largo

dimmi perchè dimmi perchè

Largo

D. C. f.o 119.

finita l'Aria parte Alcandro.

Scena IIIa

Aristea ed Argene

Argene

Ah dimmi o Principessa V'è sotto il Ciel che possa dirsi oh Dio Più

misera di me

Aristea.

Si si vi son io

Arg:

Ah non ti faccia amore provar

mai le mie pene ah tu non sai qual perdita è la mia quanto mi costa Quel cor che tutto in-

Aris:

-voli È tu non senti Non comprendi abbastanza i miei tormenti

Siegue l'Aria Aristea.

Ande

sotto voce

Aristea.

Ande

7po

fe po fe po fe

po

Grandi è

fe po fe po fe

po

fe po

ver son le tue pene Per di è ver l'amato bene Ma sei ma Ma piangi in=

fe po

fe

po fe po

tanto Madomandi almen pietà almen pietà

fe

po fe po

fe

po

Grandi è ver son le tue pene Perdi è ver l'amato be

po

=ne si ma sei tua si mà ma piangi Ma do:

fe po fe po fe po

=mandi almen pietà Ma doman··di almen · pietà····· almen pie=

fe po fe po fe po

tà

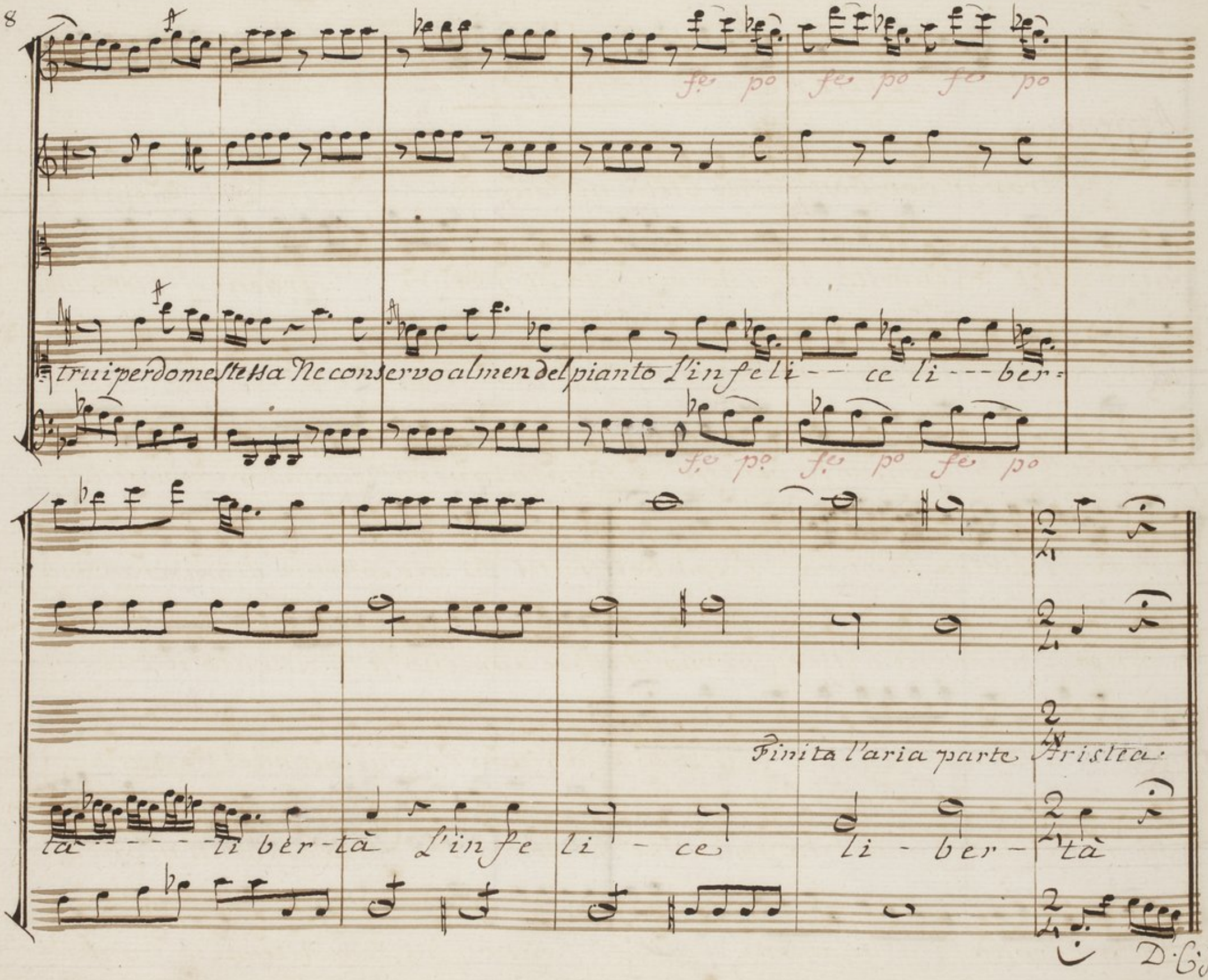
fe po fe po fe

po

Jo dal fato sono oppressa Per --- doal.

fe po fe po fe

po


fe po fe po fe po
trui perdo me stessa Ne conservo almen del pianto l'infeli-- ce li---ber=
fe po fe po fe po
Finita l'aria parte Aristea.
ta----li ber-tà L'infe li - ce li - ber - tà

Scena · IV ·

Argene ed Aminta.

Argene. E trovar non poss'io Ne pietà ne Soccorso

Aminta. Eterni Dei Parmi Ar=gene colei

Arg: Vendetta almeno vendetta Si procuri

Ami: Argene e come tu in Elide Tu Sola Tu in Si ruvide Spoglie

Arg: I neri inganni a Secondar del Prence Dunque ancor tu venisti A Saggio in vero Regolator commise il Rè di Creta Di Licida la cura Ecco i bei frutti Di tue dottrine Ai gran ragione A=minta D'andarne altier Chi vuol Sapere appieno Se fù attento il cul=tor Guardi il terreno

Ami: (Tutto già Sà) Non da consigli miei

Arg: Basta chi Sà Nel Cielo v'è giustizia per tutti e Si ritrova Tal volta anche nel mondo Jo chiederolla A gl' vuomini a gli Dei S'ei non hà fede Ritegni io non hà=

vrò Vuòche Clistene Vuòche la Grecia il mondo Sappia ch'è un traditore acciò per tutto

Questa infamia lo Segna acciò ch'ogn'uno l'abborrisca l'eviti E con orrore

a chi nol sà l'additi Amì: Non son questi pensieri Degni d'Argene

Vn consigliero infido Anche giusto è lo Sdegno Jo nel tuo caso Più dolci

mezzi adoprerei Procura ch'ei ti riveggia a lui favella a lui

Le promesse rammenta E sempre meglio Il racquistarlo amante che op-

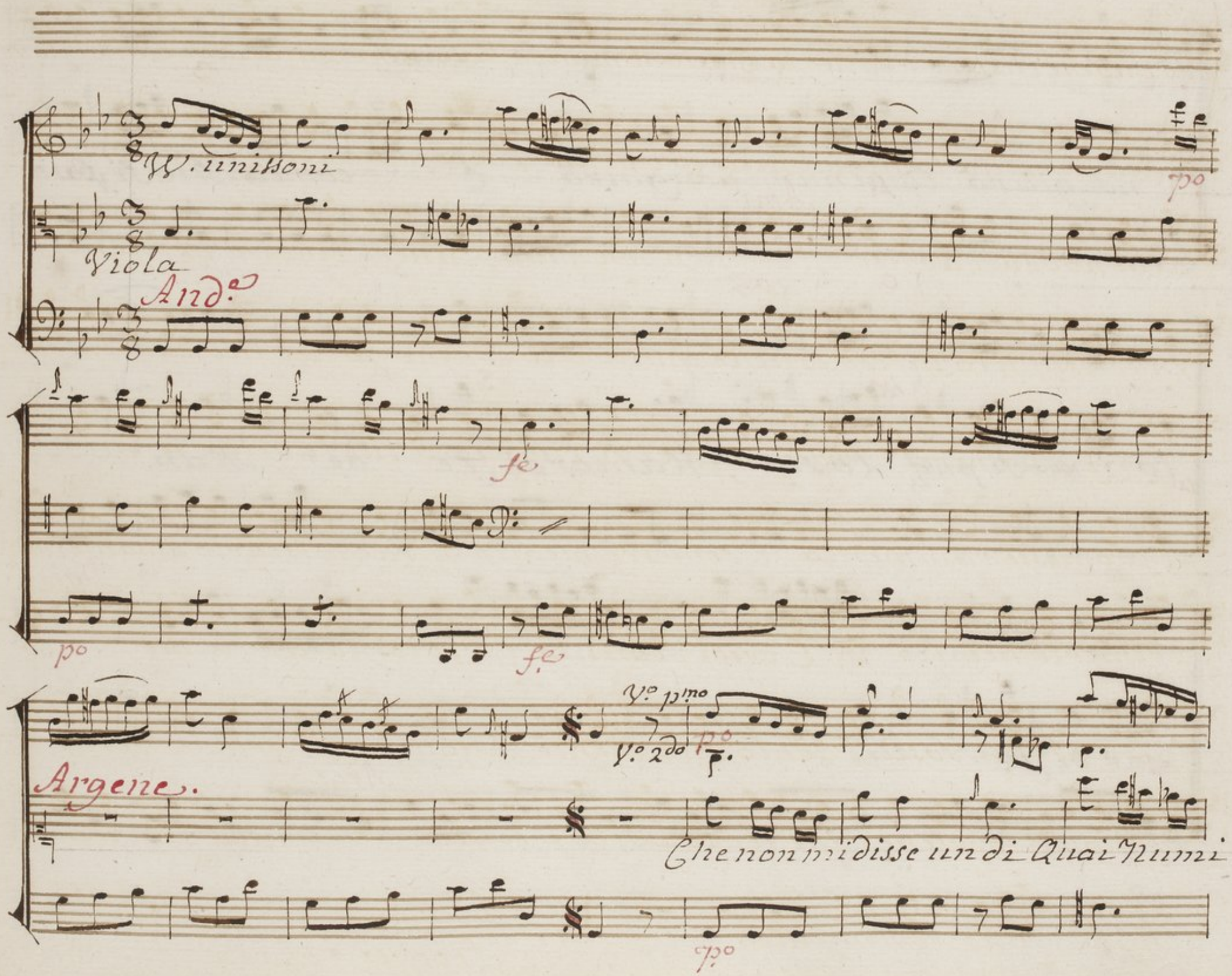
primerlo nemico Arg: E credi Aminta Ch'ei tornarebbe a me Amì: Lo

Spero alfine Posti l'Idolo suo Per te languiva Delirava per

te Non ti sovviene Che cento volte e cento.... Arg: Tutto per pena

mia Tutto rammento

Siegue l'Aria Argene


W. unissoni
Viola
And.e
po
fe
po
fe
V.o p.mo
V.o 2do
po
Argene.
Che non mi disse un di Quai Numi
po

non giurò Quai mumi non giurò E ---- come oh Dio si può

co --- me si può così Mancar di fe --- de Man ------

fe

=car di fe ---- de

fe

Che non mi disse un dì Quai numi non giurò Quai numi non giurò

Viss:

E come oh Dio si può si può così mancar di fe - - - de

Che non mi disse che non giurò E come oh Dio oh Dio si può si può co=

fe

Si Man - - - car di fe - - de Man - - - car di fe - - - - de

fe

Tutto per lui perdei Oggi lui perdo ancor Jo veri affetti miei Questa mi rendi amor

fe

Questa Questa mercede

Dal Segno. f.o 131

fe

finita l'aria parte Argene

Scena V. Aminta solo.

Insana gioventù Qualora esposta ti veggo tanto agl'impeti d'amore Di mia vec-

a 7

5

-chiezza io mi consolo e rido Dolce è mirar dal lido chi stà per naufragar

6

b3

4

Non che n'alletti Il danno altrui ma sol perche l'aspetto D'un mal che non si

a 6

soffre è dolce oggetto Mà che l'età canuta Non hà le sue tempeste Anche pur

7

o b1, 4

b3

troppo Hà le sue proprie e dal timor dell'altre Sciolta non è Son le follie di-

a 5

6

b4

5

verse Ma folle è ogn'uno e a suo piacer ne aggira l'odio ol'amor la cupi-

3

4

-digia o l'ira

, 6

5

1

Siegue l'Aria.

Allegro.

Corni

Viola col Basso.

Allegro.

p.

Siam navi all'onde algenti Lasciate in abbandono Las=

p.

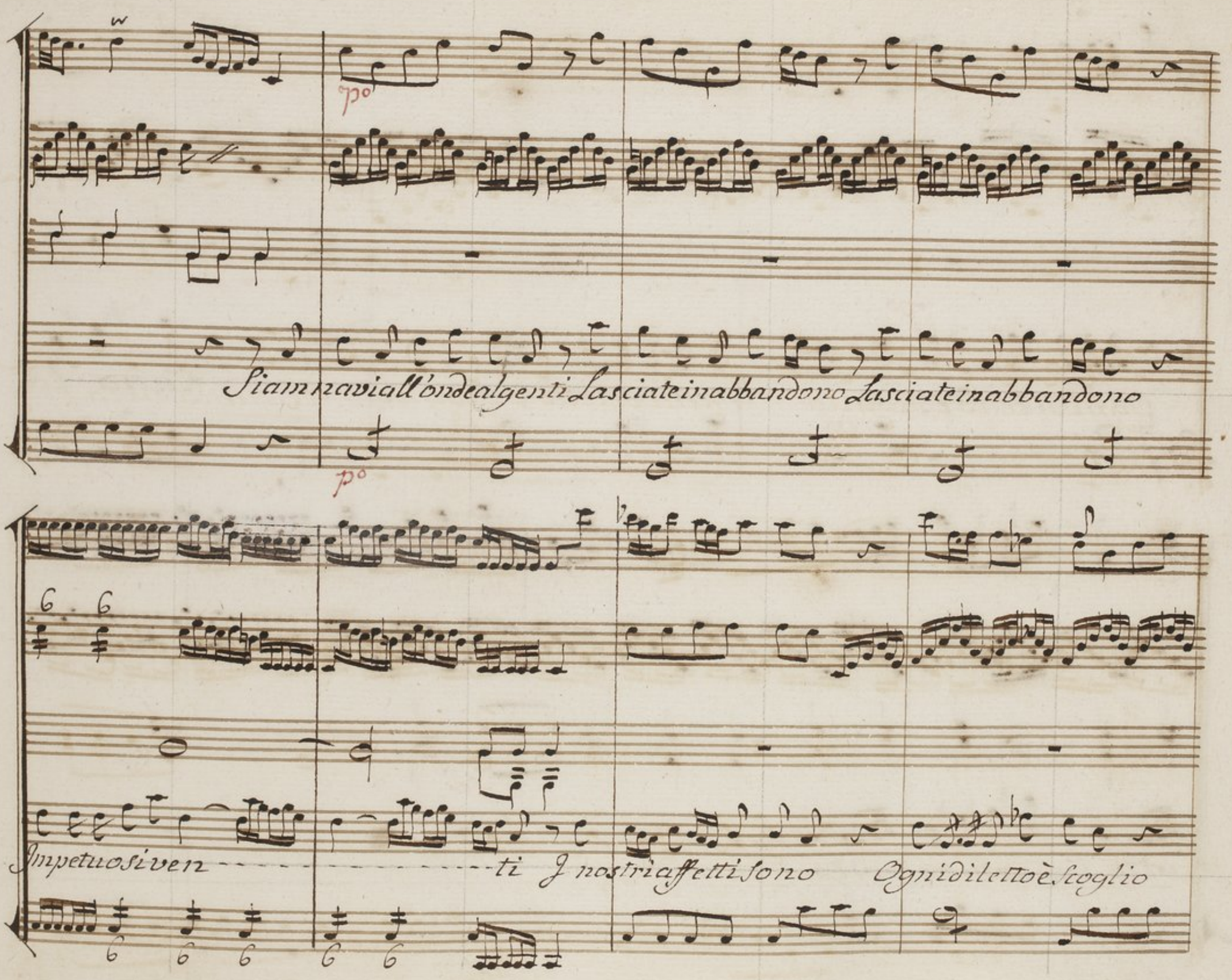
=ciate in abbandono Impetuosi venti I nostri affetti sono

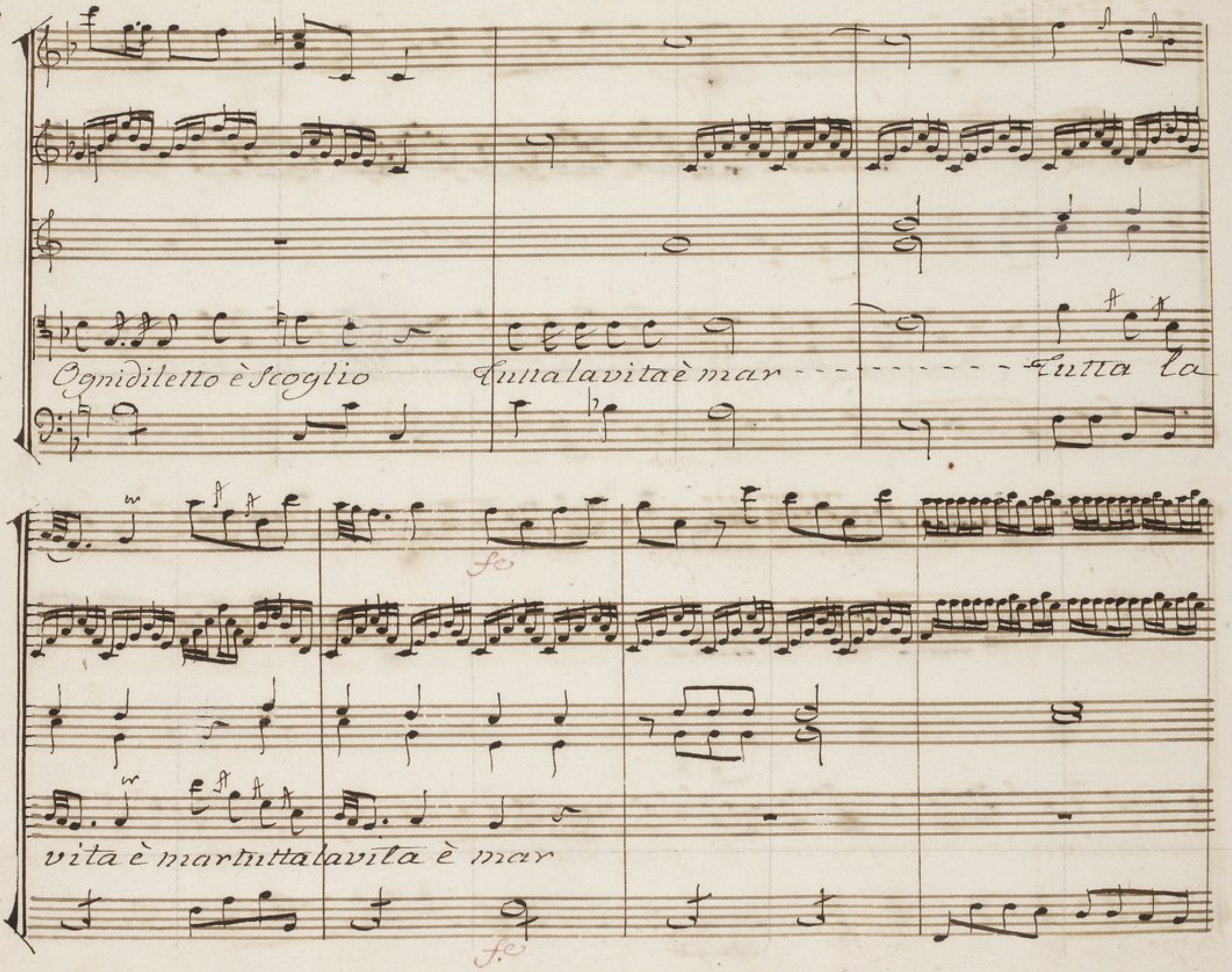
Ogni diletto è scoglio

Ogni diletto è scoglio

Tutta la vita è

mar ---- tutta la vita è mar


po
Siam navi all'onde algenti Lasciate in abbandono Lasciate in abbandono
po
Impetuosi ven - - - - - - - - - - - - - - - - - - ti I nostri affetti sono Ogni diletto è scoglio


Ogni diletto è Scoglio
Tutta la vita è mar - - - - - - - - - - Tutta la
vita è mar tutta la vita è mar

Benqualnoachierinnoi Veggiaragionmapoi

Presto

Purdall'ondoso orgoglio si lascia trasportar Purdall'ondosoor=

Presto.

fe po

=goglio si lasciatrasportar

fe po

si

fe

lascia trasporr--tar si lascia trasporr---tar Parte finita l'aria

fe

D. C. f.o 136.

Scena VI.

Clistene, Licida, Alcandro e Megacle.

Clistene.

Giovane valoroso che in mezzo a tanta gloria umil ti stai
Quella onorata fronte Lascia ch'io bacci e che ti stringa al seno Se=
=lice il Rè di Creta Ch'in tal figlio sortì (Se avessi anch'io serbato il mio Fi=
ad Alcandro
=linto Chi sà sarebbe tal Rammenti Alcandro con qual color tel conse=
=gnai Ma pure) (tempo non è di rammentar sventure) Clis: E ver
Megacle.
premio Aristea sarà del tuo valor Altro donarti (Clistene più chiedilo
pur che mai Quanto darti vorrei non chiederai (Coraggio o mia virtù) Si=
=gnor son figlio E di tenero padre Ogni contento che con lui non divido E in=
=sipido per me Di mie venture Pria d'ogn'altro Io vorrei Giungergli apporta=

tor chieder l'assenso Per queste nozze e lui presente in Creta Legarmia d'Aris:

Clist Meg:

=tea Giusta è la brama Partirò sel concedi Senz'altro indugio Invece

presentando Licida

mia rimanga Questi della mia Sposa Servo compagno e condot=

Clis:

=tier (Che volto è questo mai Nel rimirarlo il Sangue Mi si ris=

Meg:

=cuote in ogni vena) E questi chi è come s'appella Egisto hà nome

Creta è sua patria Egli deriva ancora Della Stirpe real e più ch'il

Sangue L'amicizia ne stringe e son frà noi Si concordi i vo=

leri Commune a segno è l'allegrezze il duolo Che Licida ed Egisto è un nome

Licida Clis:

Solo (Ingegnosa amicizia) E ben la cura di condurti la Sposa Egisto a=

=vrà ma Licida non debbe partir senza vederla Meg: Ah no sarebbe

Pena maggior Mi sentirei morire Nell'atto di lasciarla Ancor da lunge tanta

Clis: Meg:

pena io ne provo.... Ecco che giunge (Oh me infelice)

Scena VII.

Aristea e detti.

Aristea. (Senza veder Megacle)

All'odiose nozze come vittima io vengo all'ara avanti Varà mio quel bel

Licida

volto in pochi istanti) Avvicinati o figlia ecco il tuo Sposo (Ah non è

Clis: Meg:

Aris: (stupisce vedendo Megacle.) Clis:

ver Lo sposo mio Si Vedi se giammai più bel nodo in ciel si strinse

Aris: Licida:

(Ma se Licida vinse come il mio bene..... il genitor m'inganna) (Crede Megacle

Aris: (additando Megacle). Clis:

Sposo e se n'affanna) E questi o Padre è il vincitor Mel chiedi

Non lo ravvisi al volto di polve asperso All'onorate stille che gli rigan la

Aris:

fronte A quelle foglie che son di chi trionfa l'ornamento primiero (Ma

Alc: che dicesti Alcandro
Clis: Jo dissi il vero
Non più dubbiezze Ecco il con=
=sorte a cui il Ciel t'accoppia e nol potea più degno
Oltener Dagli Dei l'amor pa:
=terno
Aris: (Che gioia)
Meg: (Che martir)
Lic: (Che giorno eterno)
Clis
Clis: E voi tacete Onde il Silenzio
Meg: (Oh Dio come comincierò)
Aris: Parlar vor=
=rei ma…
Clis: Intendo
Intempestiva è la presenza mia
Severo figlio
Rigida maestà paterno impero
Jncommodi compagni sono agli amanti
Jo mi sovvengo ancora
Quanto increbbero a me
Restate Jolodo
Quel modesto rossor che vi trattiene
Jempre lo stato mio peggior diviene

Scena VIII.

Aristea, Megacle, Licida.

Megacle: (Frà l'amico e l'amante
Che farò sventurato)
Lic: All'idol mio
Il tempo ch'io mi

Meg: Aris:

Scopra Aspetta (Oh Dio) Sposo alla tua consorte Non celar che t'af=

Meg: Lic

fligge (Oh pena oh morte) L'amor mio caro amico non soffrein=

Aris: Meg:

duggio Il tuo silenzio o caro Mi crucia mi dispera (Ardir mio

Lic.

core Finiamo di morir) Per pochi istanti Allontanati o Prence Egual rag=

Meg: Lic:

gione Va fidati di me tutto conviene Ch'io spieghi ad Aristea Ma non pos=

Meg:

s'io Esser presente Nò più che non credi Delicato è l'impegno

ben tul' vuoi Jo lo farò Poco mi scosto Un cenno solo Basterà perch'io

torni Ah pensa amico Di che parli e per chi Se nulla mai feci per te Se mi sei

grato e m'ami Mostralo adesso Alla tua fida aita La mia pace io com=

metto e la mia vita

s'allontana Licida.

Scena IX.

Megacle ed Aristea.

Meg: Oh ricordi crudeli — Aris: Alfin siam soli Potrò senza ritegni

Il mio contento esagerar chiamarti mia Speme mio diletto Luci degl'occhi miei

Meg: Nò Principessa Questi soavi nomi Non son per me Serbali pure ad altro Più fortunato amante

Aris: È il tempo questo Di parlarmi co= Giunto è quel tempo .... Ma semplice ch'io son Tu scherzi o caro Edio stolta mi fanno

Meg: Ah non t'affanni non t'affanni senza ragion

Aris: Spiegati dunque

Meg: Ascolta ma coraggio Aristea L'alma prepara A dardi mavi= tu la prova estrema

Aris: Parla Aime che vuoi dirmi Il cor mi trema Di me non dicesti Mille volte d'amar più che il sembiante Il grato

cor l'alma sincera e quella che m'ardea nel pensier fiamma d'o=

Aris:

=nore Lo dissi è ver' tal mi sembrasti e tale ti conosco e ti a=

Meg:

=doro E se diverso fosse Megacle da quel che dici se infedele agl'a=

=mici se spergiuro agli Dei se fatto ingrato al suo benefattor morte ren=

=desse Per la vita che n'ebbe avresti ancora Amor per lui lo soffiresti a=

Aris:

=manto L'accettaresti Sposo E come vuoi ch'io figurarmi possa Megacle

Meg:

=mio si Scelerato Or sappi che per legge fatale se mio sposo divien Me=

Aris: Meg:

=gacle è tale Come tutto l'arcano eccoti svelo Il Principe di Creta

Langue perte d'amor Pieta mi chiede E la vita mi diede Ah Princi=

Aris: Meg:

=pessa se niegarla posso io Dillo Dillo tu stessa E pugnasti Per

Aris: lui Perder mi vuoi Meg: Si per serbarmi sempre degno di te Aris: Dunque io do=

Meg: =vrò Tu dei coronar l'opra mia si generosa adorata Aristea Se=

=conda i moti d'ingrato cor Sia quel io fui sin ora Licida in avvenire

Amalo È degno di Si gran sorte il caro amico Anch'io vivo di lui nel Sen

Aris: E s'ei t'acquista io non ti perdo appieno Ah qual passaggio è questo

io dalle stelle Precipito agl'abissi Eh nò si cerchi Miglior compenso

Meg: Ah senza te la vita Per me vita non è Bella Aristea Non congiurar tu an=

=cora contro la mia virtù Mi costa assai Il prepararmi a si gran passo Un

Aris: Solo di quei teneri sensi Quant'opera distrugge E di lasciarmi Meg: Hò riso=

Aris: =luto Hai risoluto E quando Meg: Questo (morir mi sento) Questè l'ultimo ad=

Aris:
dio l'ultimo Ingrato Soccorretemi oh numi Il piè vacilla
Freddo sudor mi bagna il volto e parmi ch'una gelida man m'opprime il
Meg:
core Sento che il mio valore Mancando và Più che a partir dimoro
Aris:
Meno ne son capace Ardir Vado Aristea Rimanti in pace
Aris: Meg: Aris:
Come già m'abbandoni È forza o cara separarsi una volta
Meg:
parti È parto per non tornar più mai Senti ah nò Dove
Meg: Aris:
vai A spirar mio tesoro Lungi dagl'occhi tuoi Soccorso Soc=
Meg:
=corso io moro misero me Che veggo Ah l'oppresse il dolor
Cara mia Speme bella Aristea non avvilirti Ascolta Megacle è
quì Non partirò..sarai..Che parlo Ella non m'ode Avete oh stelle

Più sventure per me Nò questa sola mi restava a provar Chi mi con=

=siglia Che risolvo Che fò Partir sarebbe crudeltà tirannia Res=

=tar che giova forse ad esserle Sposo E il Rè ingannato e l'amico tra=

=dito e la mia fè E l'onor mio lo soffrirebbe Almena Partiam più

tardi Ah che sarem di nuovo A quest'orrido passo Ora è pie=

=tade l'esser crudele Addio mia vita Addio mia perduta Speranza

Il Ciel ti renda Più felice di me Deh conservate Questa bell'opra

vostra eterni Dei Ci di ch'io perderò donate a lei

Licida Dove è mai Licida.

Scena X Licida e detti.

Licida

Intese tutto Aristea

Meg:

Tutto t'affretta o Prence

Soccorri la tua Sposa Ai me che miro che fù Doglia improvisa

a7 Lic: Meg: b5

Le oppresse i Sensi E tu mi lasci Jo vado Deh pensa ad Aris=

4 3

=tea Che dirà mai Quando in Se tornerà Tutte hò presenti

1 5 4

Tutte le Smanie Sue Licida ah Senti Siegue Megacle l'Aria.

Violino p.o 4 5 1

Violino 2do

Largo Sotto voce

Se cerca Se dice l'amico dov'è dov'è do=

p.o

Viola col B.o

=v'è L'amico infelice Rispondo morì Rispondi mo=

fe po fe po

=rì Ah nò Si granduolo Non darle per me Rispondi ma

fe po fe po

solo Piangen-do parti Piangen---do par=

uniss: p.mo fe 2do

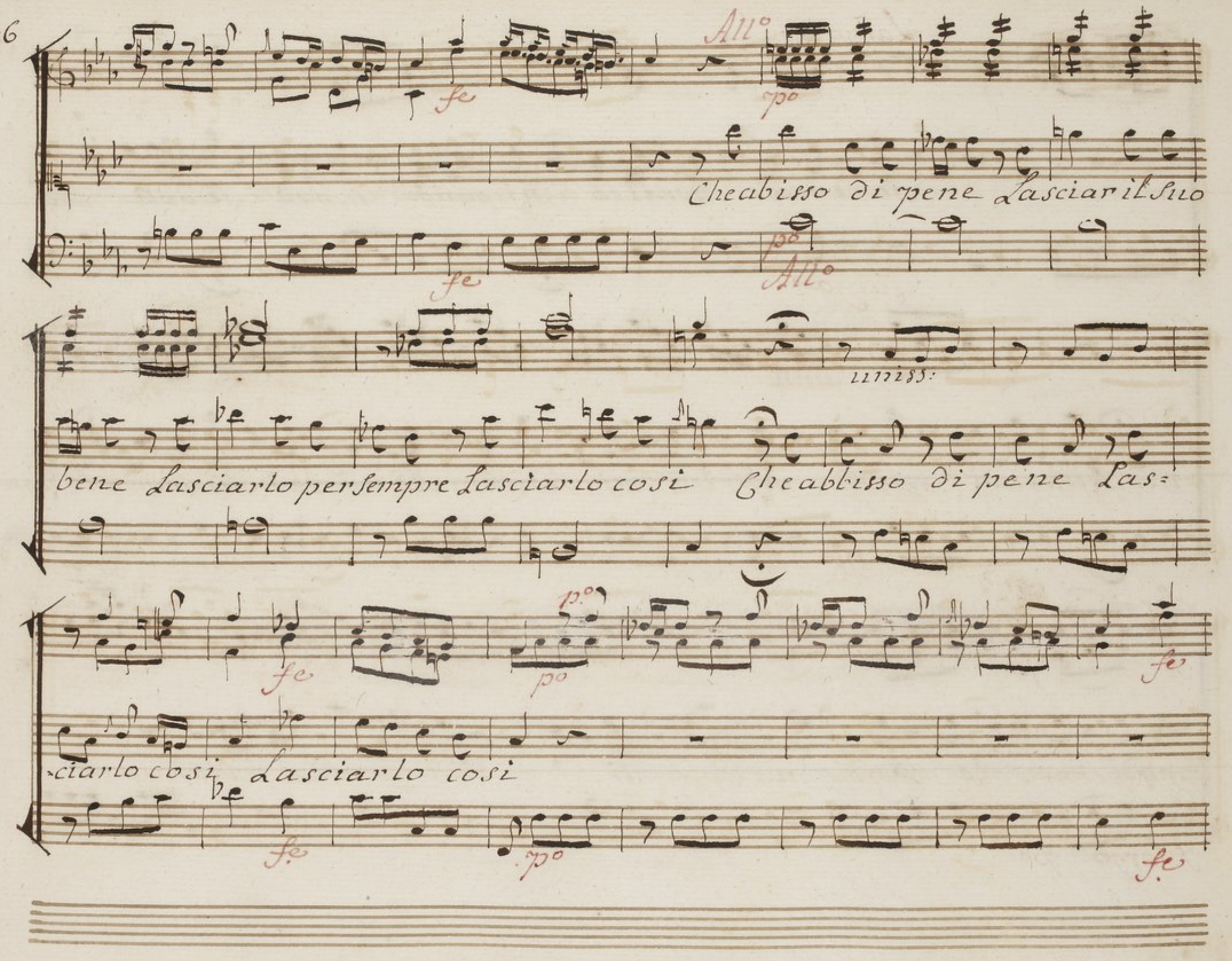
=tì

fe

Se cerca l'amico Rispondi morì Se dice do=

=v'è Rispondi morì Ah nò nò Senti Ah nò nò Senti Ris=

=pondi ma solo Piangen-do parti Piangen-do parti


All°
fe
po
Cheabisso di pene Lasciar il suo
fe
po
All°
uniss:
bene Lasciarlo per sempre Lasciarlo cosi Cheabbisso di pene Las=
fe
po
fe
-ciarlo cosi Lasciarlo cosi
fe
po
fe

Largo

Se cerca se dice l'amico dov'è dov'è dov'è L'a=

Largo.

fe po

=mico infelice Rispondi morì Rispondi morì Ah nò si granduolo non

fe po

fe po

darle per me Rispondi ma solo Piangen=do partì Piangen...

fe po

Vnis.

=do partì

fe

po

Se cerca l'amico Rispondi morì Se

fe

po

All°

dice dov'è Rispondi morì Ah nò nò Senti Ah nò nò

All°

Unis:

Senti Rispondi ma solo piangendo partì piangen-

Presto

2do

-do partì Che abbisso di pene Lasciare il suo bene Lasciarlo per sempre Las-

Presto

-ciarlo così Che abisso di pene che abisso di pene Lasciare il suo

bene Lasciarlo così Lasciarlo così Lasciarlo così

fe

fe

Finita l'Aria parte Megacle.

Scena XI.

Licida ed Aristea.

Licida

Che labirinto è questo Io non l'intendo semiviva Aristea Megacle af:

Aris: Lic:

flitto Ch Dio Magià quell'alma torna agl'usati uffici Apri i bei

senza vederlo

lumi Principessa ben mio Sposo infedele Ah non dirmi co=

* S'avvede non esser Megacle e ritira la mano

Arist: *

si Di mia costanza Ecco in pegno la destra Almeno.... o stelle Megacle o=

Lic: Aris:

v'è Partì Partì l'ingrato Ebbe cor di lasciarmi in questo

Lic: Aris:

stato Il tuo Sposo restò Dunque è perduta L'umanità la

fede l'amore la pietà Se questi iniqui incenerir non sanno Numi

Lic:

i fulmini vostri in Ciel che fanno Son fuor di me Dì chi t'offese o

Aris:

cara Parla brami vendetta Ecco il tuo Sposo ecco Licida.... Oh

Dei tu quel Licida Sei Fuggi t'invola Nasconditi da me Per tua ca=

Lic:

gione Perfido mi ritrovo in questo passo E qual colpa

e qual colpa hò commessa Io son di sasso.

Siegue l'Aria Aristea

Presto

po fe po fe

Aristea

Tu me dame di vi-di barbaro tu m'uccidi

Presto po fe po fe

po fe po

Barbaro tu m'uccidi tutto il dolor ch'io sento tut-- tu mi vienda

po fe po

fe po fe po fe

te barbaro barbaro tu m'uccidi tu m'uccidi

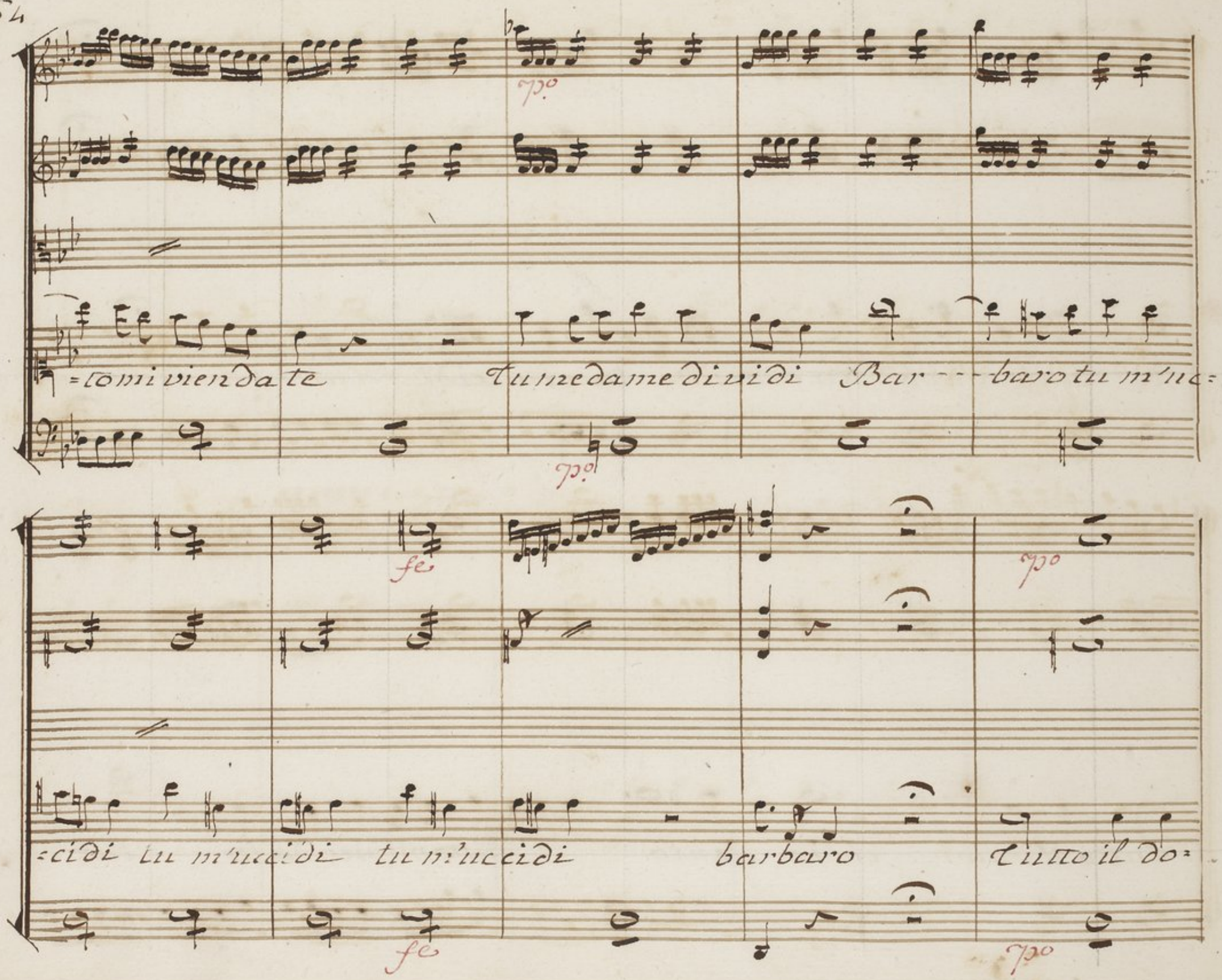
fe po fe po fe

po

fe

tutto il dolor ch'io sento tutto mi vien da te tut=

po fe

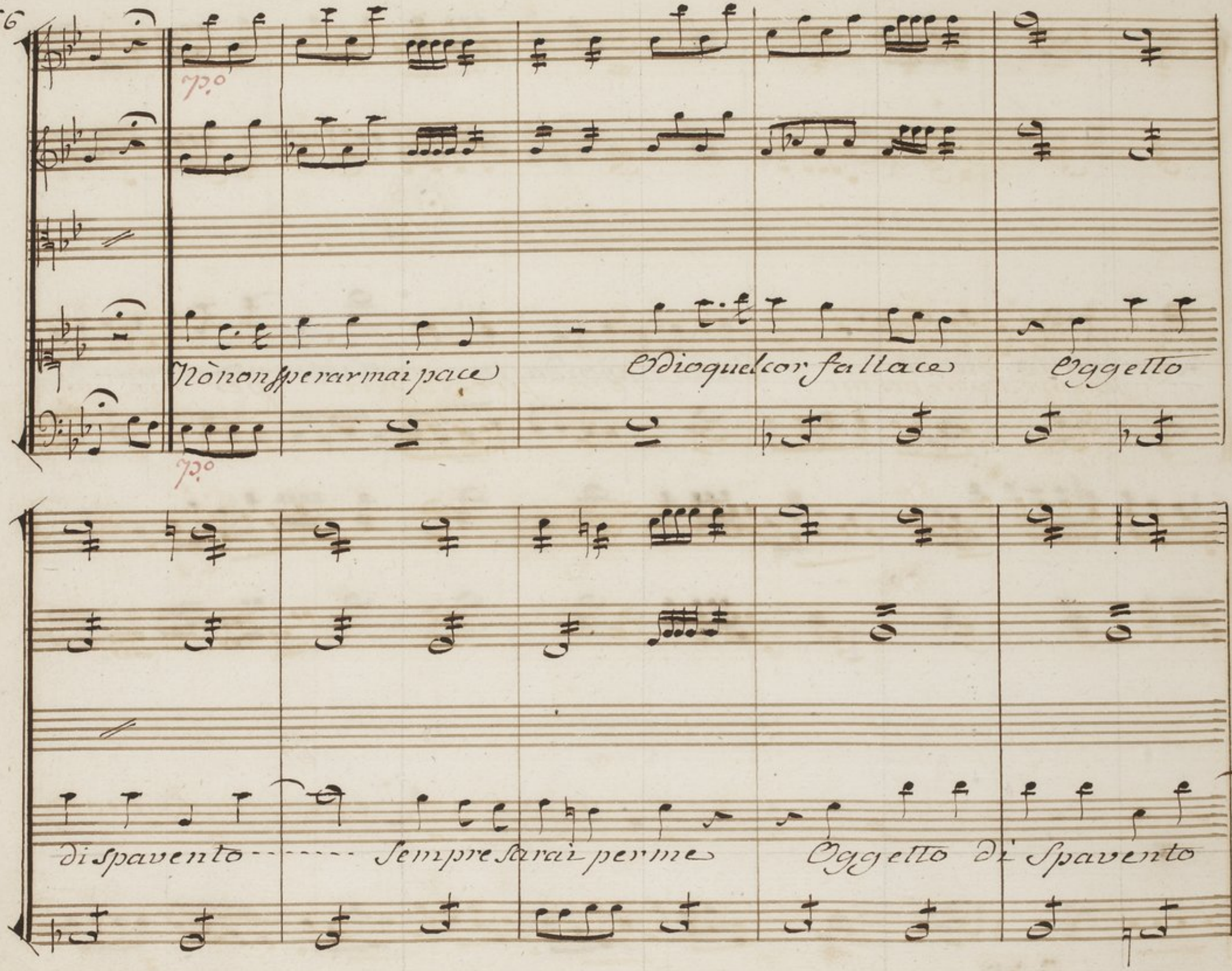

=to mi vien da te
Tu me da me di vi di
Bar - - - baro tu m'uc=
=cidi tu m'uccidi tu m'uccidi
barbaro
Tutto il do=

fe

=lor ch'io sento tutto mi vien da te tut-- --to mi vien da

fe

tc


p.o
Nò non sperar mai pace
Odio quel cor fallace
Oggetto
p.o
di spavento
Sempre sarai per me
Oggetto di Spavento

sempre sarai per me

sem - pre sarai per me

fe

fe

finita l'Aria parte Aristea.

D.C. f. 162

Scena XII.

Licida, Argene.

Licida.

Ame barbaro oh Numi Perfido a me Voglio seguirla e voglio sa-

Argene Lic:

pere almen che strano enigma è questo Fermati traditor Sogno o son

Arg:

desto Non sogni nò son io l'abbandonata Argene Anima ingrata

Riconosci quel volto che fù gran tempo il tuo piacer Se pure In

Lic:

sorte si funesta Dell'antiche sembianze orma vi resta (Donde viene

in qual punto Mi sorprende costei Se più mi fermo Aristea non raggiungo)

Io non intendo Bella i detti tuoi Un'altra volta potrai meglio spie-

Arg: Lic: Arg:

garti Indegno ascolta (Misero me) tu non m'intendi Intendo ben io

la tua perfidia i nuovi amori le frodi tue tutte riseppi e tutto saprà da me Lis:

Lic:

tene Per tua vergogna Ah no Sentimi Argene non sdegnarti Perdona

Se tardi ti ravviso Jo mi rammento Gl'antichi affetti e se tacer Saprai

Arg:

Forse chi sà Si può soffrir di questa Jngiura più crudel Chi sà mi dici Jn=

vero Jo son la rea Picciole prove Di tua bontà non sono Le vie che m'offri à meri=

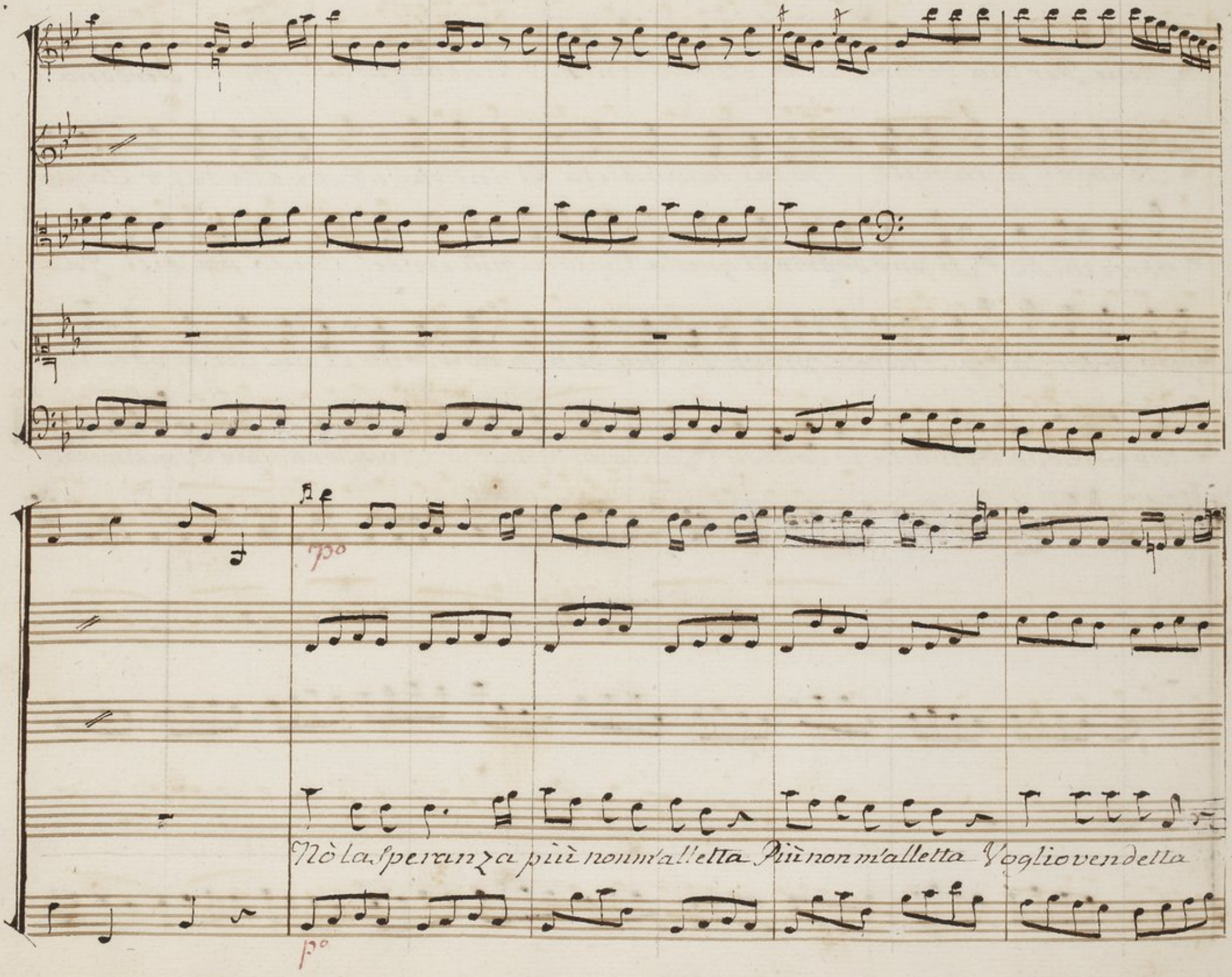
Lic: Arg: Lic:

=tar perdono Ascolta Jo volli dir lasciami ingrato non ti voglio ascoltar Son disperato

Presto.

Argene

Presto


Nò la speranza più non m'alletta Più non m'alletta Voglio vendetta

fe

Voglio vendetta non chiedo amor non chiedo amor non chiedo amor

fe

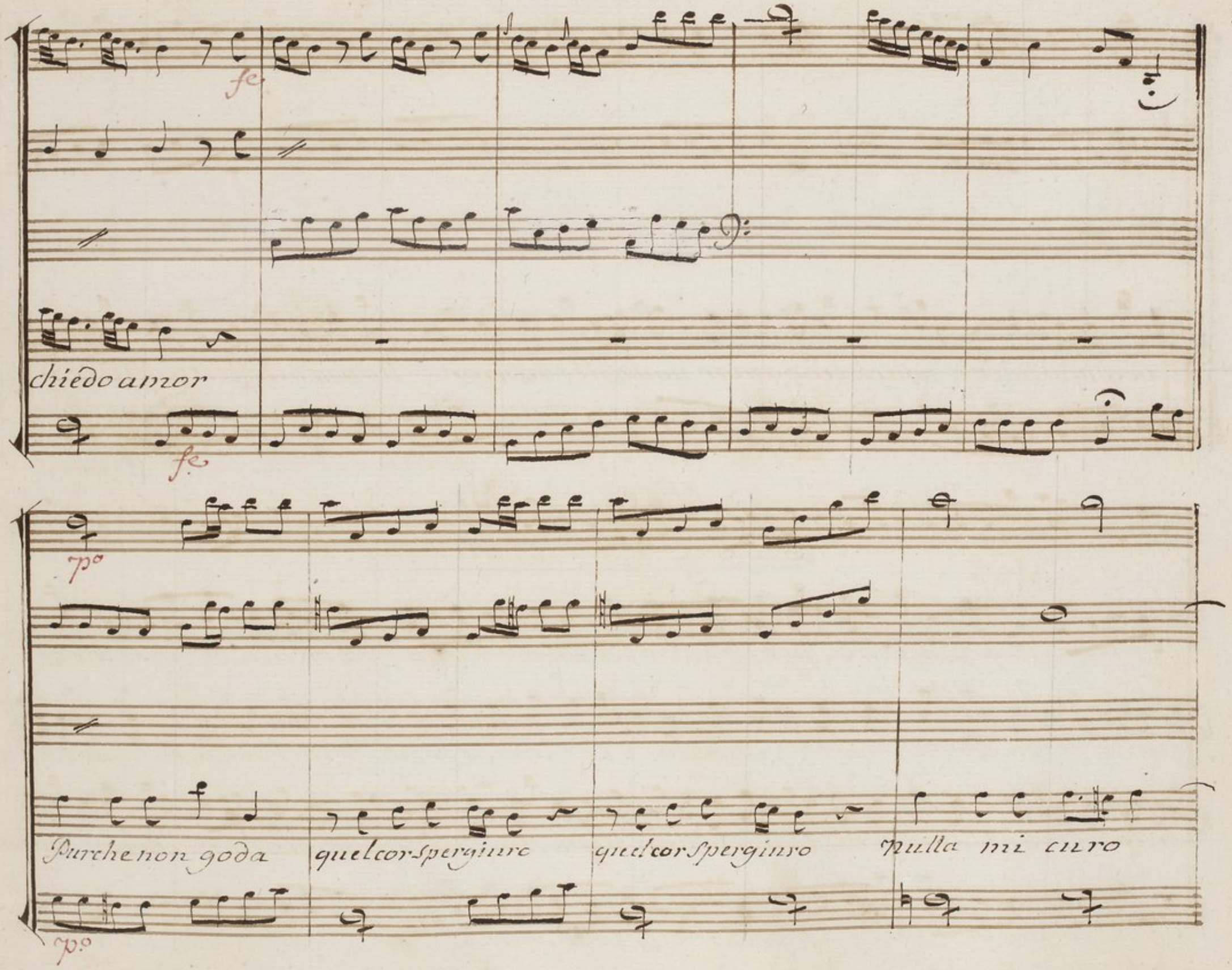
opo

Nò la speranza più non m'alletta non m'alletta Voglio vendetta

opo

voglio vendetta non chiedo amor non chiedo amor Nò non m'alletta Nò non mal=

=letta Voglio vendetta vendetta vendetta non chiedo amor non chiedo amor non


fe
chiedo amor
fe
po
Purche non goda
quel cor spergiuro
quel cor spergiuro
Nulla mi curo
po

= del mio dolor nulla mi curo del mio dolor del mio dolor del mio dolor

D. C. p. 169.

Finita l'Aria parte Argene

Scena XIII.

Licida e poi Aminta.

Licida

In angustia più fiera Io non mi vidi mai tutto è in ruina Se parla Ar:

gene E forza Raggiungerla placarla E chi trattiene la Principessa intanto Il Solo a:

mico Patria … Ma dove andò Si cerchi almeno E consiglio e conforto Megacle mio da:

Aminta

ra Megacle Megacle è morto

Lic:

Che dici Aminta

Amin:

Io dico pur troppo il ver

Lic:

Lic:

Come Perche Qual empio Si bei giorni troncò Trovisi io voglio Che esempio di ven=

Ami: Lic: Am:

detta altrui ne resti Principe nol cercar Tu l'uccidesti Io ... Deliri Volesse il

ciel ch'io delirassi Odimi In traccia Mentre or di te venia frà quelle

piante Un gemito improviso Sento mi fermo al Suon mi volgo e miro

Vom che Sul nudo acciaro Prono già S'abbandona Accorro al petto

ftò d'una man sostegno Con l'altra il ferro Svio Maquando al volto Me=

=gacle ravvisai Pensa come ei restò com'io restai Doppo un breve stupore

ah qual follia Bramarti fà la morte io volea dirgli ei mi prevenne Aminta

hò vissuto abbastanza Sospirando mi disse dal profondo del cor Senza Tristea

Non sò viver ne voglio Ah son due lustri che non vivo che in lei Licida oh

Dio M'uccide e non lo sà Ma non m'offende, suo dono è questa vita e ila ri=

Lic: Ami:

=prende Oh amico E poi Fugge da me cio detto come Partico Stral

Vedi quel sasso Signor colà ch'el sottoposto Alfeo Signoreggia ed adombra

Egli v'accende In men che in un baleno In mezzo al fiume si scaglia io grido in

van L'onda percossa balzò s'apperse in frettolosi giri Si riunì l'ascose Il

colpo i gridi Replicaron le sponde e più nol vidi Lic: Ah qual orrida

Scena or si scuopre al mio sguardo Ami: Almen la spoglia Ch'albergò si bell'

alma Vadasi a ricercar Da mesti amici Questi a lui son dovuti ultimi uffici

Scena XIV.

Licida poi Alcandro.

Licida

Dove son Che m'avvenne Ah dunque il Cielo tutte sopra il mio capo Rover=

Sciò l'ire sue Megacle oh Dio Megacle dove sei che fò nel mondo senza di

te Rendetemi l'amico Ingiustissimi Dei voi me'l toglieste Lor rivoglio da

voi se lo niegate barbari a voti miei dovunque sia A viva forza il rapirò

Non temo tutti i fulmini vostri hò cor che basta A ricalcar sù l'orme

D'Ercole e di Teseo le vie di morte Olà Del guado estremo.... Olà

Lici: chi sei tu ch'audace interrompi le smanie mie Ami: Reggio ministro io

Lic: sono Che vuole il Rè Alc: Che in vergognoso esiglio Quindi lungi tu

vada Il Sol cadente se in Elide ti lascia sei reo di morte Lic: A me tal

Alc: cenno Impara à mentir nome a violar fede A delidere i Rè Lic: come

Alc: Ed ardisci temerario Non più Prencipe è questo Mio dover l'hò adempito Adempi il resto

Scena XV.

Licida Solo

Con questo ferro indegno Il sen ti passerò Folle che dico che fò con chi mi

Sdegno Il reo son io Io son lo scellerato In queste vene Con più ragion l'immerge-

rò Si mori mori Licida Sventurato Ah perche tremi perche tremi timida

man Chi ti ritiene Ah questa è ben miseria estrema Odio la vita Mattemisce la

morte e sento intanto Stracciarmi a brano a brano In mille parti il cor Rabbia ven-

detta tenerezza amicizia Pietà vergogna amore Mi trafiggono a gara Ah chi mai

vide Anima lacerata Da tanti affetti e si contrari Io stesso Non sò come si possa

Minacciando tremar arder gelando Piangere in mezzo all'ire Bramar la

morte e non saper morire

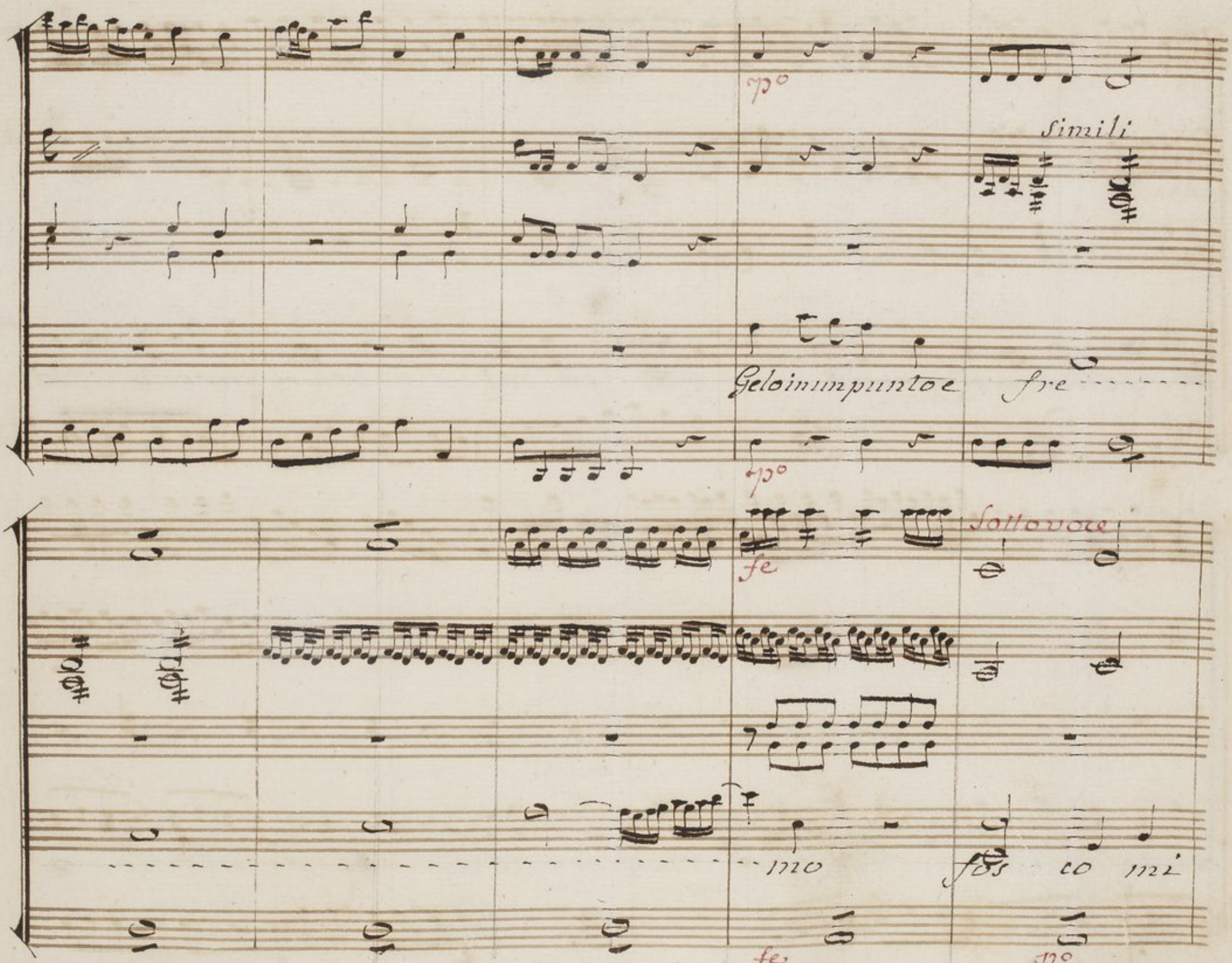
Siegue l'Aria.

Allegro.

Trombe.

Corni

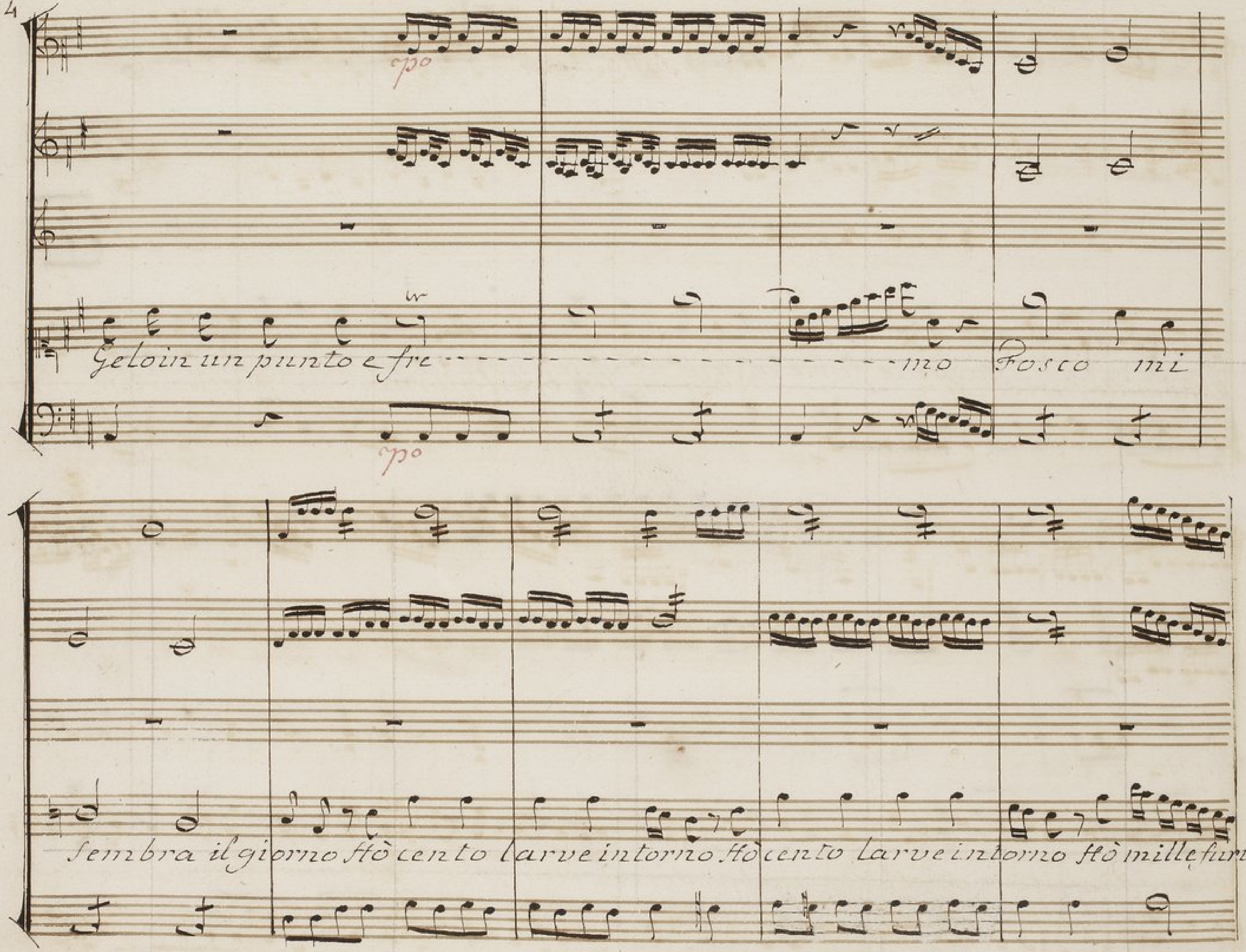
Allegro.

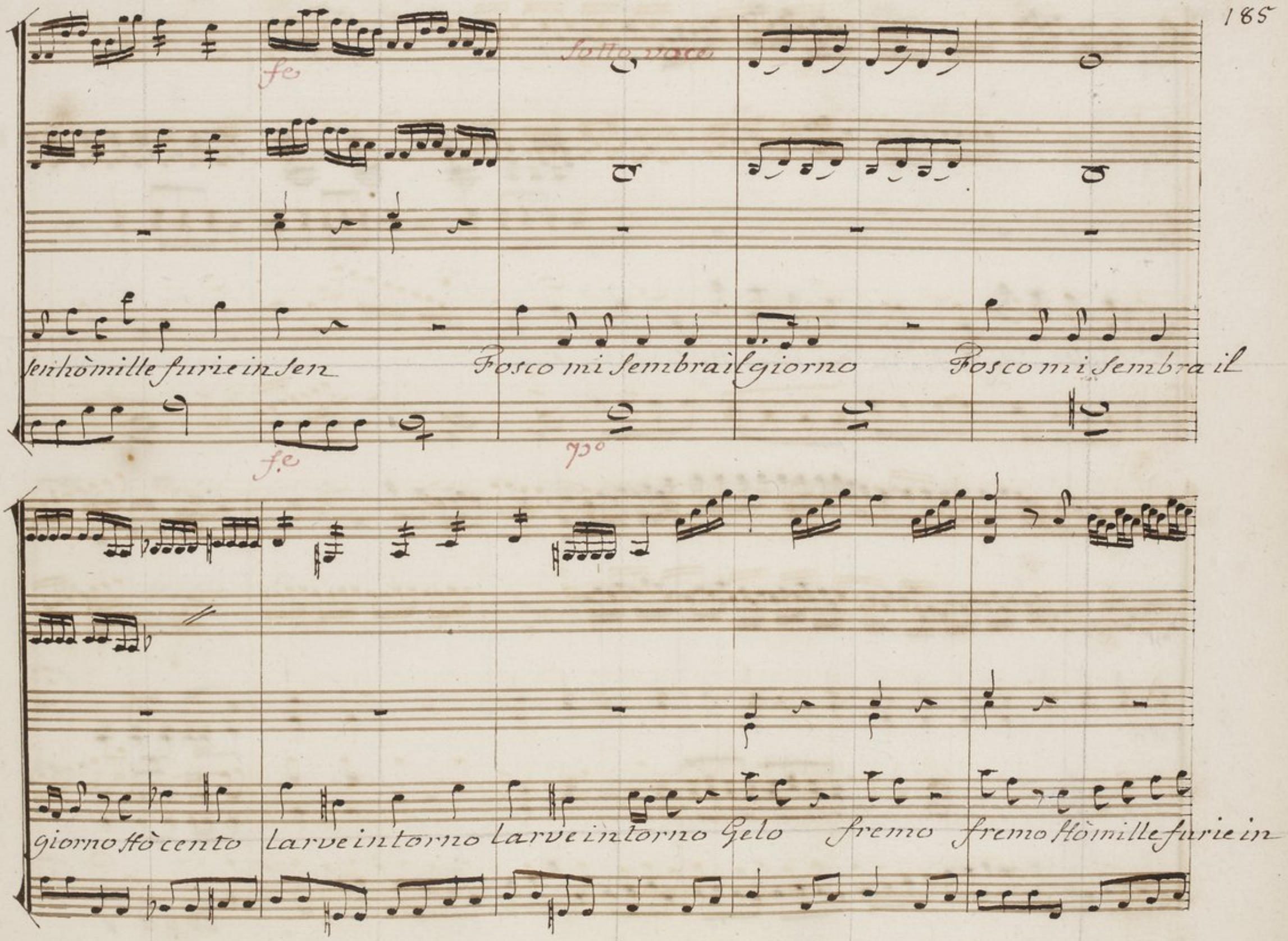

po
Simili
Gelo in un punto e fre
po
fe
Sottovoce
mo
fos co mi
fe
po

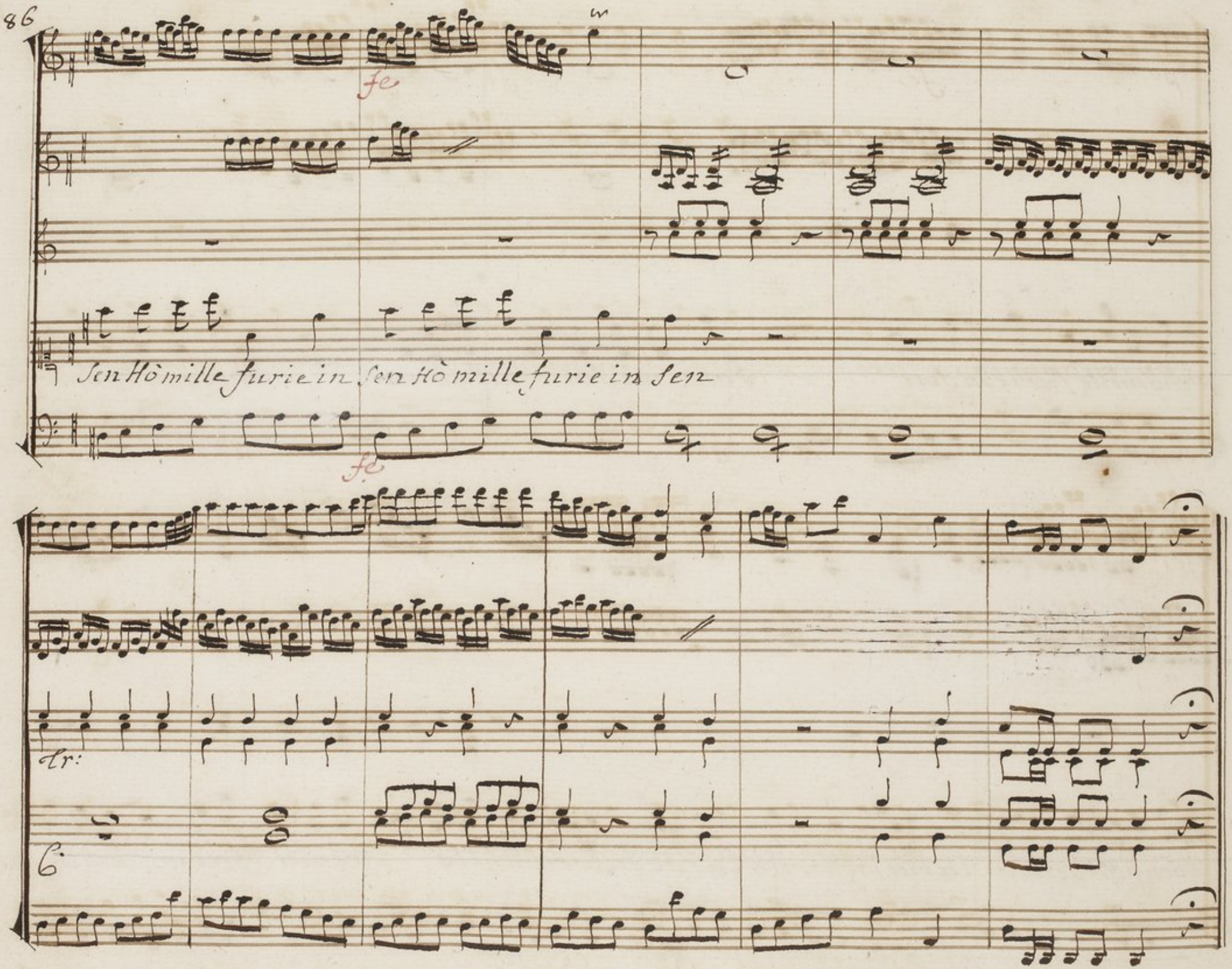
sembra il giorno Pos-co mi sembra il giorno Hò

cento larve intorno Hò mille furie in sen Hò cento larve intorno

larve intorno Hò mille furie in sen Hò mille furie in sen Hò mille furie in sen


Gelo in un punto e fre - - - - - - - - - - - - - - mo Fosco mi
Sembra il giorno Hò cento larve intorno Hò cento larve intorno Hò mille furie in


fe
sotto voce
senhò mille furie in sen
Fosco mi sembra il giorno
Fosco mi sembra il
f.e
p°
giorno Hò cento
larve intorno
larve intorno
Gelo
fremo
fremo Hò mille furie in


fe
Sen Hò mille furie in Sen Hò mille furie in Sen
fe
Tr:
6

p° fe p° fe p°

Con la sanguigna face M'arde Megera il petto M'arde Megera il

p° fe p° fe p°

fe p° p°

petto M'empie ogni vena Aletto Del freddo suo velen

f.e p° Fine dell'Atto secondo.

D. G. f.° 179.

Atto terzo.

Scena prima.

Megacle trattenuto da Aminta per una parte, e doppo Aristea trattenuta da Argene dall'altra. Ma quegli non veggono questo e non ne son veduti.

Megacle
Lasciami in van t'opponi
Aminta
Ah torna amico Una volta in te
Stesso Fin tuo soccorso Pronta sempre la mano Del pescator ch'or ti sal=
=vò dall'onde Credimi non avrai Si stanca il Cielo D'assister chi l'in=
Meg:
=sulta Empio soccorso Inumana pietà Negar la morte Ad chi vive mo=
=rendo Aminta oh Dio Lasciami
Ami:
Non fia ver
Arist:
Lasciami Argene
Arg:
Argene
Non lo sperar
Meg:
Senz'Aristea non posso Non deggio viver più
Aris:
morirvo=
=glio Dove Megacle è morto
Ami
Attendi
Arg:
Ascolta
Meg:
Che attender
Aris:
Che ascol=
=tar
Meg:
Non si ritrova più conforto per me
Aris:
Per me nel mondo Non v'è più che Spe=

(*) incontrandosi in Megade.

Meg: parserbarmi in vita — Aris: Impedirmi la morte — Meg: Andarmo tu pretendi — Aris:

Aris: In van presumi — Ami: Ferma — Arg: Senti infelice — Aris: (*) Oh Stelle — Meg: Oh numi

Aris: Megade — Meg: Principessa — Aris: Ingrato e tanto m'odii dunque se mi fuggi

Che per esserti unita s'io m'affretto a morir tu torni in vita — Meg:

Meg: Vedi a qual segno è giunta adorata Cristea la mia sventura

Io non posso morir trovo impedite tutte le vie per cui si passa a

Scena II.

Alcandro e detti

Aris: Dite ella qual pietosa mano

Alcandro: Oh sacrilego oh insano Oh scelerato ardir — Aris: Vi sono ancora nuovi di-

Alc: sastri Alcandro In questo istante Rinasce il padre tuo — Aris: Come — Alc: Che or-

rore Che ruina Che lutto se il Ciel nol difendea n'avrebbe involti — Aris: Per-

Alc:

che già sai che per costume antico Questo festivo dì con un solenne sagrificio si

chiude Or mentre al tempio Venia frà suoi custodi La sacra pompa a

celebrar Clistene Perchè non sò ne da qual parte uscito Licida impetuoso libra=

=versa il camin non vidi mai più terribile aspetto armato il braccio Nuda la

fronte avea Lacero il manto scomposto il crin Dalle pupille accese Uscia

torbido il guardo e per le gote D'inaridite lagrime segnate Traspirava il fu=

=rore Vita rovescia I sorpresi custodi Al Rè s'avventa Mori grida fremendo

Aris: Alc:

e gl'alza in fronte Il sagrilego ferro Oh Dio Non cangia il Rè sito

o color severo il guardo Gli ferma in fronto e in grave suon gli dice Teme=

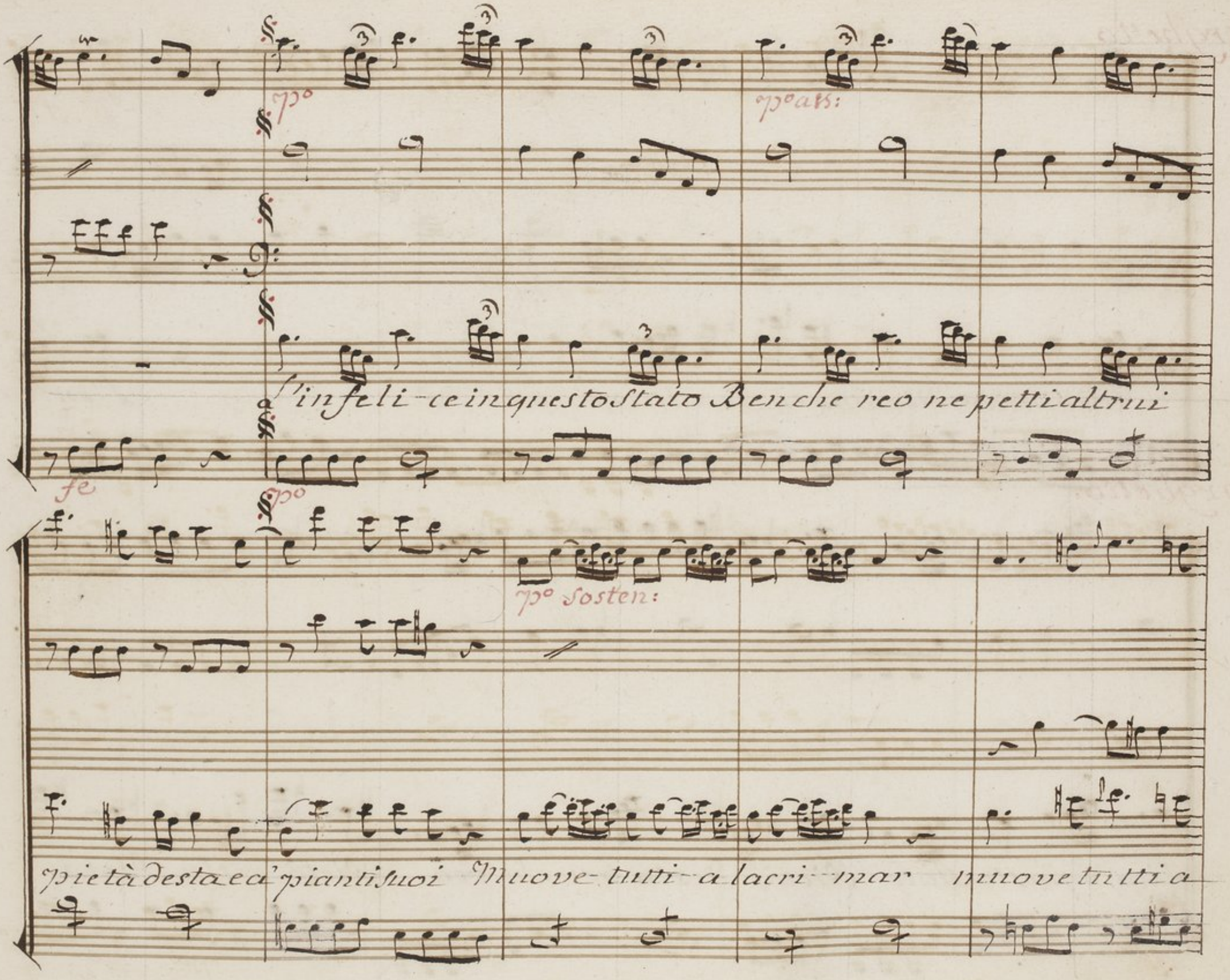
=rario che fai Vedi se il Ciel veglia in cura de Rè Gela a quei detti Il —

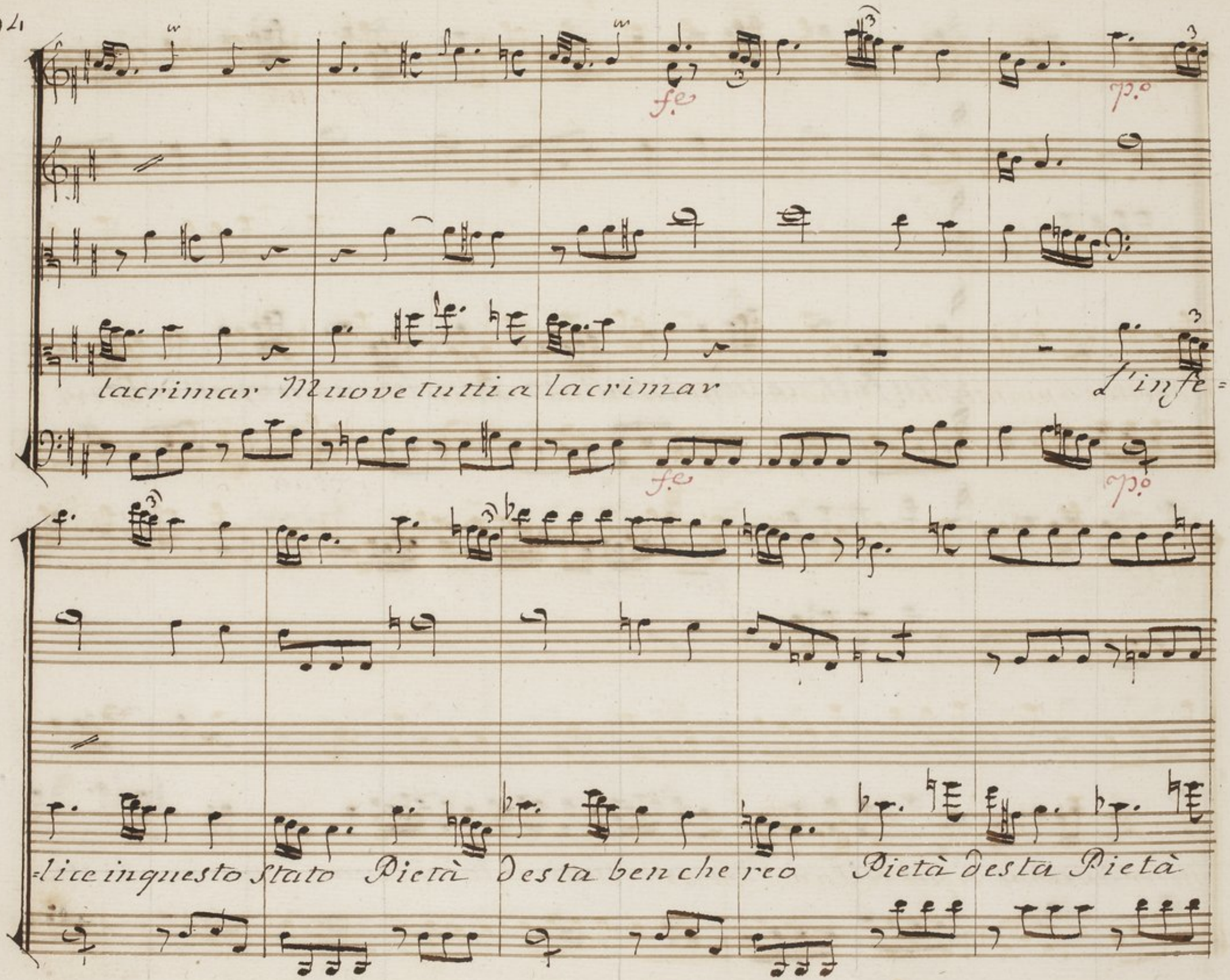
giovane feroce il braccio in alto sospende a mezzo colpo il reggio aspetto At=
=tonito rimira impallidisce Incomincia a tremargli cade il ferro l'dal
ciglio che tanto Minaccioso parea prorompe il pianto
Aris: Respiro
Arg:
Arg: Oh folle Oh sconsigliato
Ami
Aris: Ed ora Il genitor che fà
Alc: Di lacciav=
=volto Hà il colpevole innanzi
Ami: (Ah si procuri di salvar l'infelice
Meg:
Meg: E licida che dice
Alc: Alle richieste Nulla risponde Reo di
morte e pare Che nol sappia o nol curi Ogn'or piangendo
Il suo Megacle chiama a tutti il chiede Lo vuol da tutti e frà suoi
labri come Altro non sappia dir sempre hà quel nome

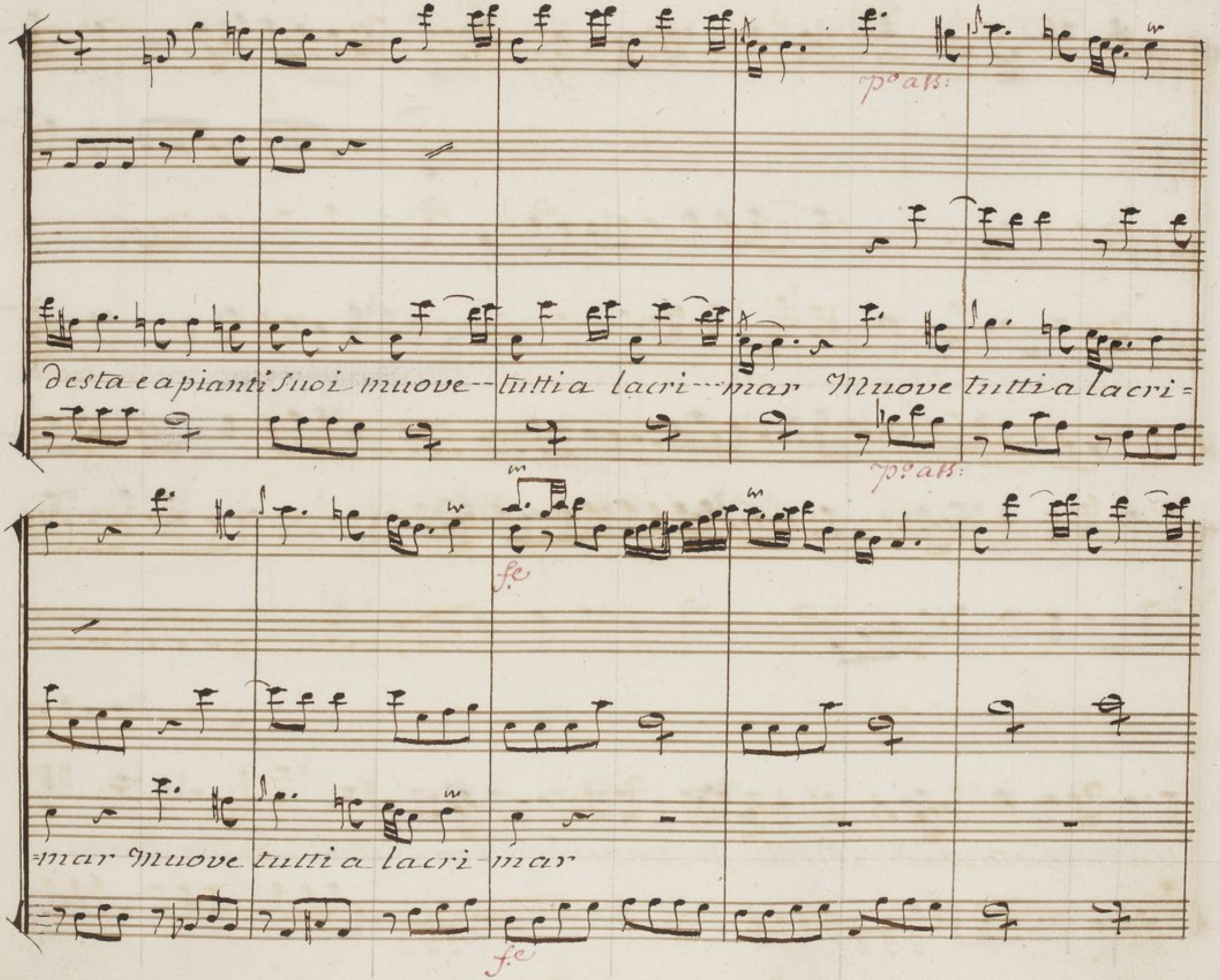
Siegue Alcandro l'aria.

Larghetto

Larghetto.


p°
p° ass:
l'infeli-ce in questo stato Ben che reo ne petti altrui
fe
p°
p° sosten:
pietà desta e a' pianti suoi Muove tutti a lacri-mar muove tutti a


f.e
p.o
lacrimar Muove tutti a lacrimar
L'infe=
f.e
p.o
=lice in questo stato Pietà desta ben che reo Pietà desta Pietà


p.o ass:
desta e a pianti suoi muove-- tutti a lacri--- mar Muove tutti a lacri=
p.o ass:
f.e
=mar Muove tutti a lacri-mar
f.e

pp fe pp

Nel suo labro inamorato Lascia

pp fe pp

sost.

mai lo stile antico Chiama sempre il ca-ro amico E lo torna a

richiamar E lo tor-- na a ri chia mar

fe

fe

Dal Segno
fo 193

Finita l'Aria parte Alcandro.

Scena III.

Megacle, Aristea Argene.

Megacle
Più resister non posso al caro amico per pietà chi mi guida

Arist:
Incanto e

quale sarebbe il tuo disegno il genitore sà che tu l'ingannasti sà che Megacle sei

Meg.
Perdi te stesso presentandoti al Rè non salvi altrui col mio principe insieme

Aris:
Almen mi perderò

Senti e non stimi consiglio assai miglior ch'il padre offeso

Meg:
Vada a placarlo stessa

Aris:
Anche di tanto lusingarmi non sò

Si questo an=

=cora per te si faccia

Meg.
O generosa o grande o pietosa Aristea Facciano i

Numi quell'alma bella in questa bella Spoglia lungamente albergar

Ben lo diss'io Quando pria ti mirai Che tu non eri cosa mortal Va mio con=

Aris:
=forto.....

Ah basta non fà d'uopo di tanto Un sol de sguardi tuoi

Ali costringe a voler ciò che tu vuoi

Siegue l'Aria Aristea.

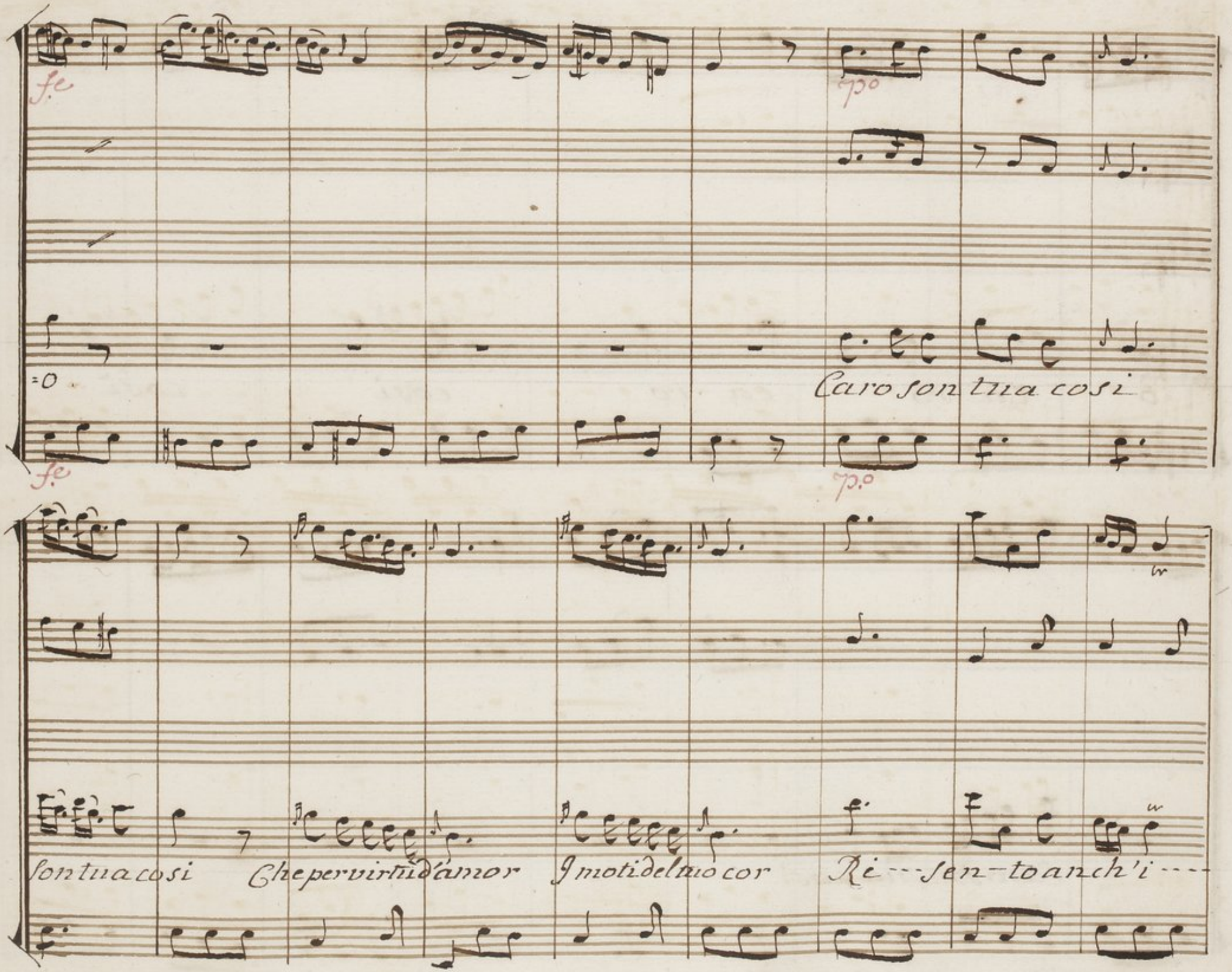
f.e

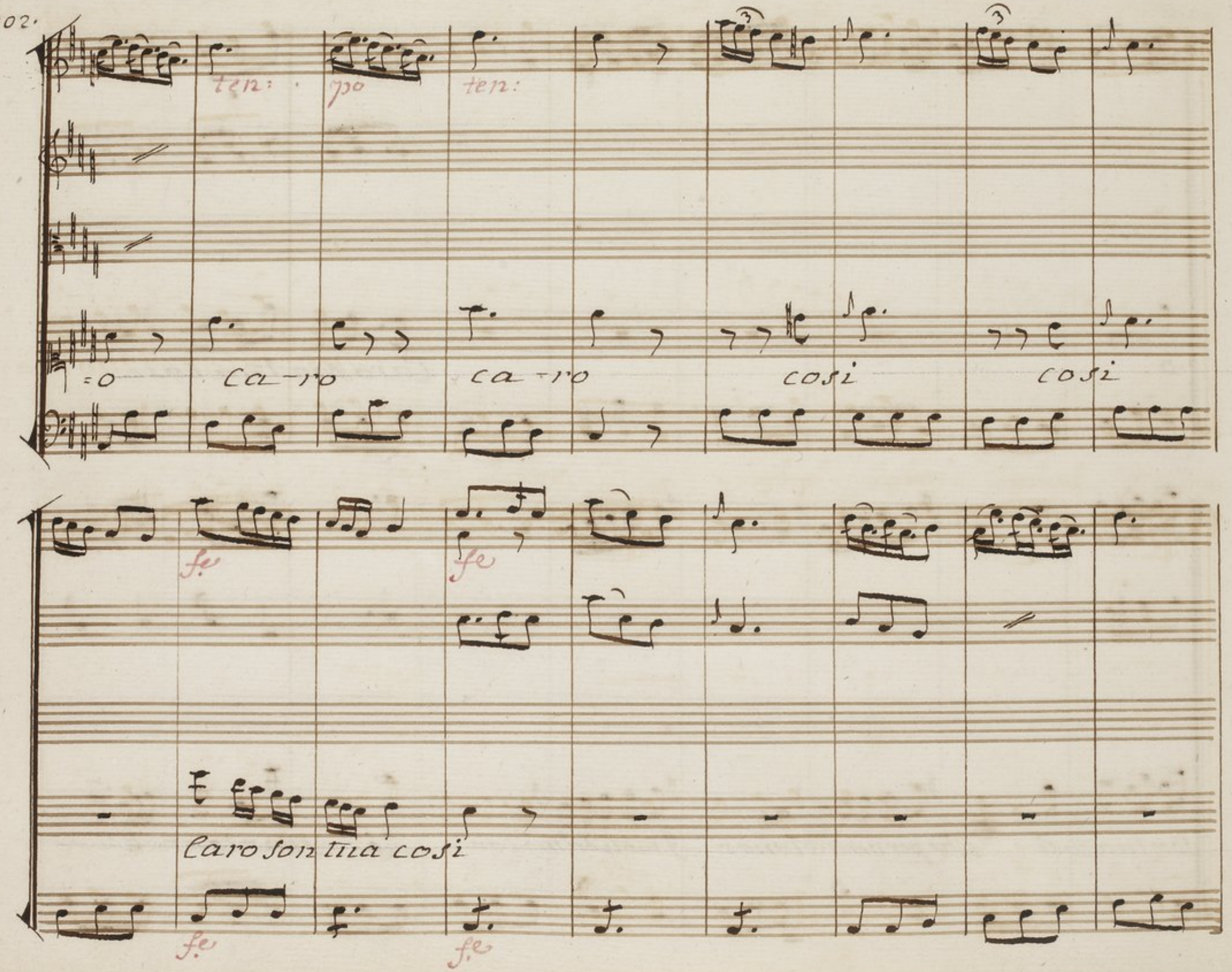
più f.e

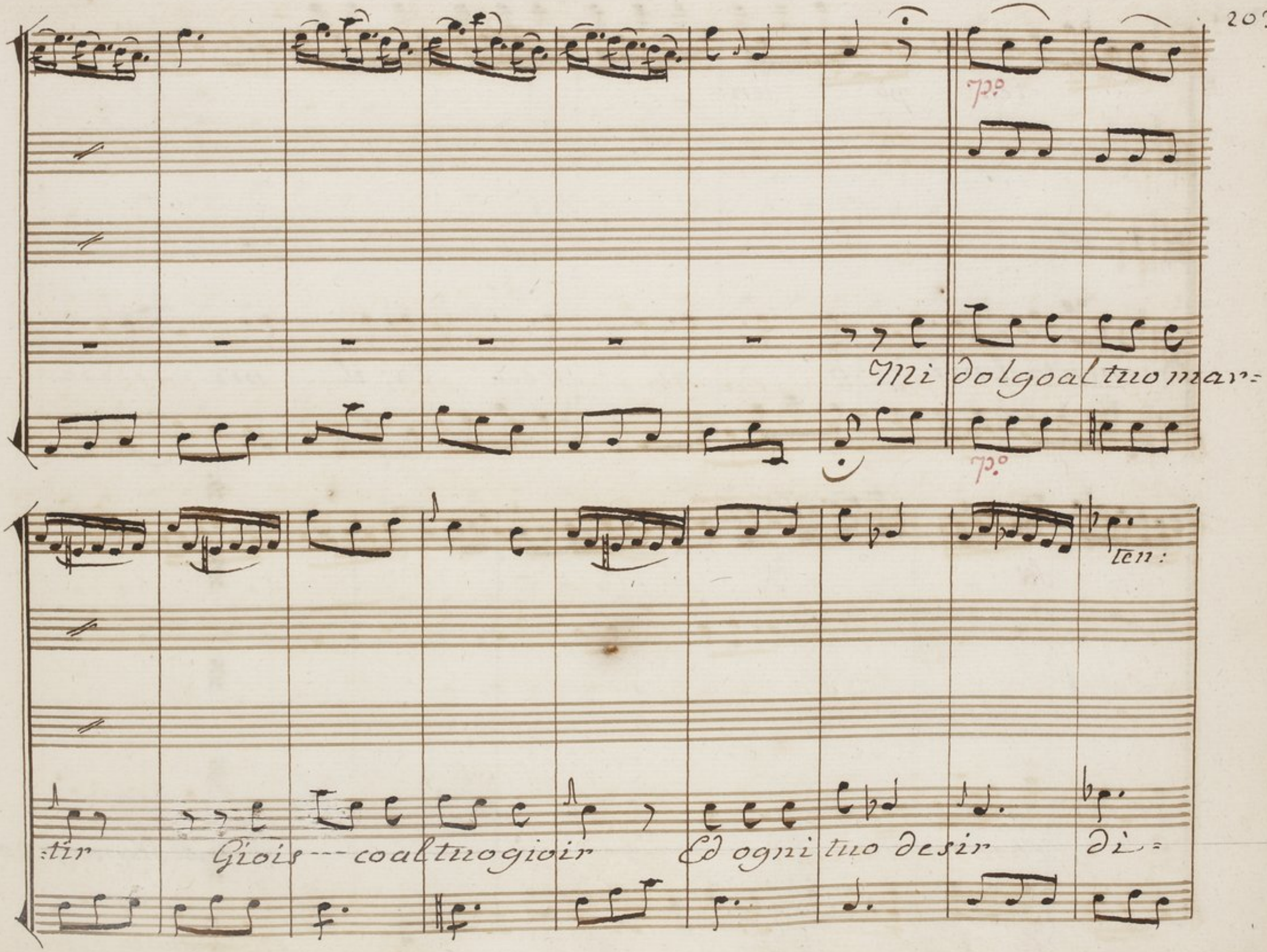
Caro son tua cosi Son tua cosi Che per virtù d'amor i moti del tuo cor

ten:

Ri - sento Ri - - sen - to anch'io Ri - - - sen - to anch'i=


fe
po
Caro son tua cosi
fe
po
son tua cosi Che per virtu d'amor I moti del tuo cor Ri---sen-to anch'i---


ten:
po
ten:
=o
ca-ro
ca-ro
cosi
cosi
fe
fe
Caro son tua cosi
fe
fe


p.o
Mi dolgo al tuo mar=
p.o
ten:
:tir
Gioi s --- co al tuo gioir
Ed ogni tuo desir
di=

= venta il mi - - - o di ven ta il mi - - - - - - - -

fe

=o

fe

Al Segno f.° 200.

finita l'Aria.
parte Aristea.

Scena IV.

Megacle ed Argene.

Megacle

Deh secondate o Numi la pietà d'Aristea chi sà se il padre però si placher-
rà troppa ragione hà di punirlo È ver Ma della figlia lo vincerà l'amore
E se nol vince Oh Dio potessi almeno Veder come l'ascolta Argene io
voglio seguitarla da lunge

Argene

Ah tanta cura non prender di costui
Vedi che il Cielo è stanco di soffrirlo Al suo destino lascialo in abban-
dono

Meg:

Lasciar l'amico Ah così vil non sono

Arg:

Inutil zelo
or ch'Aristea la cura hà della sua salvezza

Meg:

E se Cliste ne si mostrasse pla-
cato Avrei per questo ragion di non temer Lo sdegno Argene se hà ritegno in un
core Dove si concepì divien migliore

Segue Megacle l'Aria
à due Orchestre.

La ligne rouge en dessus marque Silence du premier Orchestre.
La ligne rouge en dessous marque Silence du second Orchestre.
Quand il n'y a point de ligne dessus ni dessous, les deux Orchestres marchent ensemble.

Simili

A due Orchestre

Corni

Megacle.

Torbido in volto e pero Benchenontuoni il

col. B°

Cielo Benche non tuoni il Cielo Haci-toe gonfio ap=

Corni

=pare Senza alcun vento il mare Senza alcun vento il mare E in petto al passag=

giero Il cor fa palpitar

il cor fà palpitar fà

fe

VV. unis

Corni

= pa — pi — tan

fe

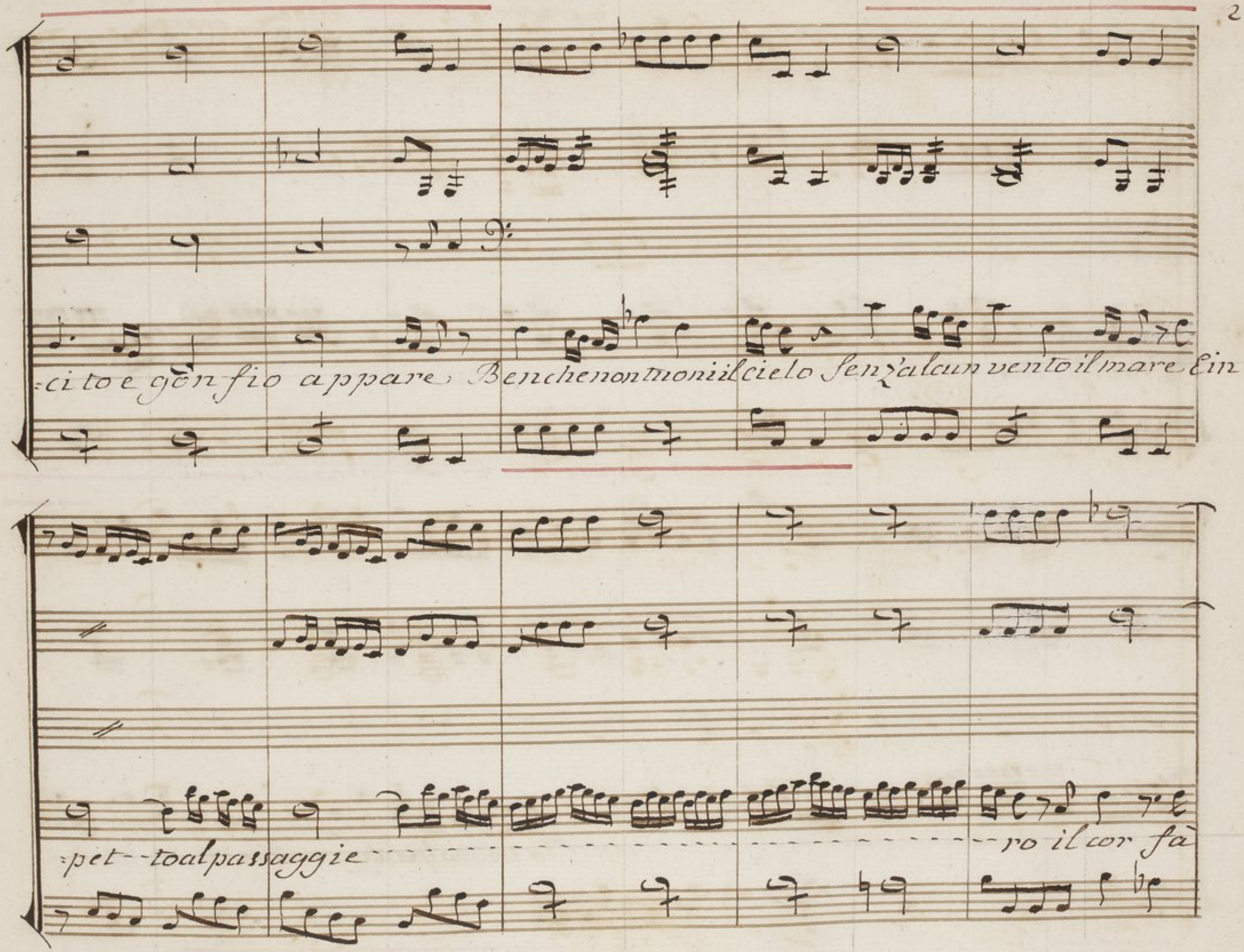
po

Corni

Viola.

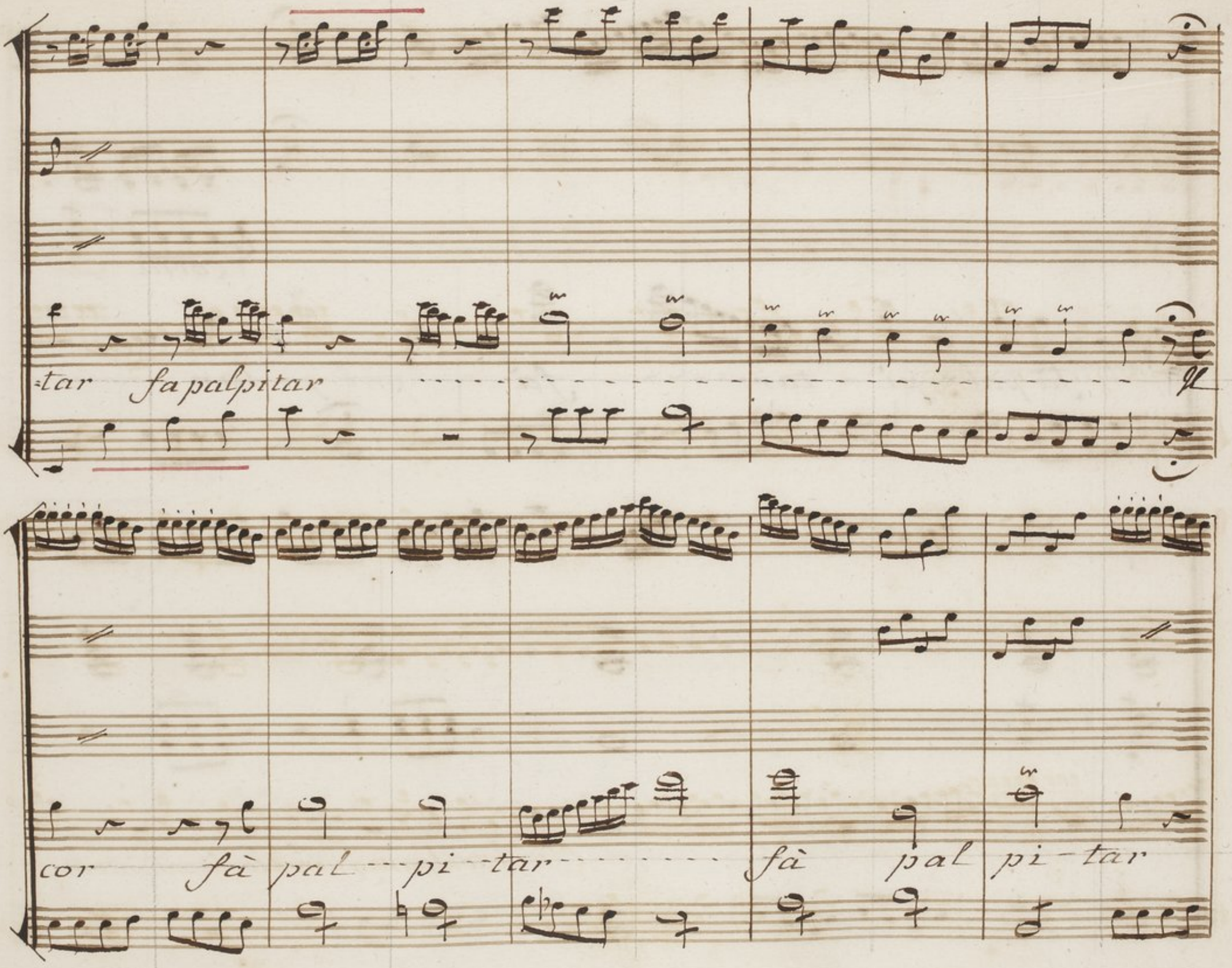
Torbi do in volto e nero ta =

po


:cito e gonfio appare Benche non tuoni il cielo Senz'alcun vento il mare Ein
:pet--to al passaggie
ro il cor fà

palpitar

E in petto al passaggiero il cor fà palpitar

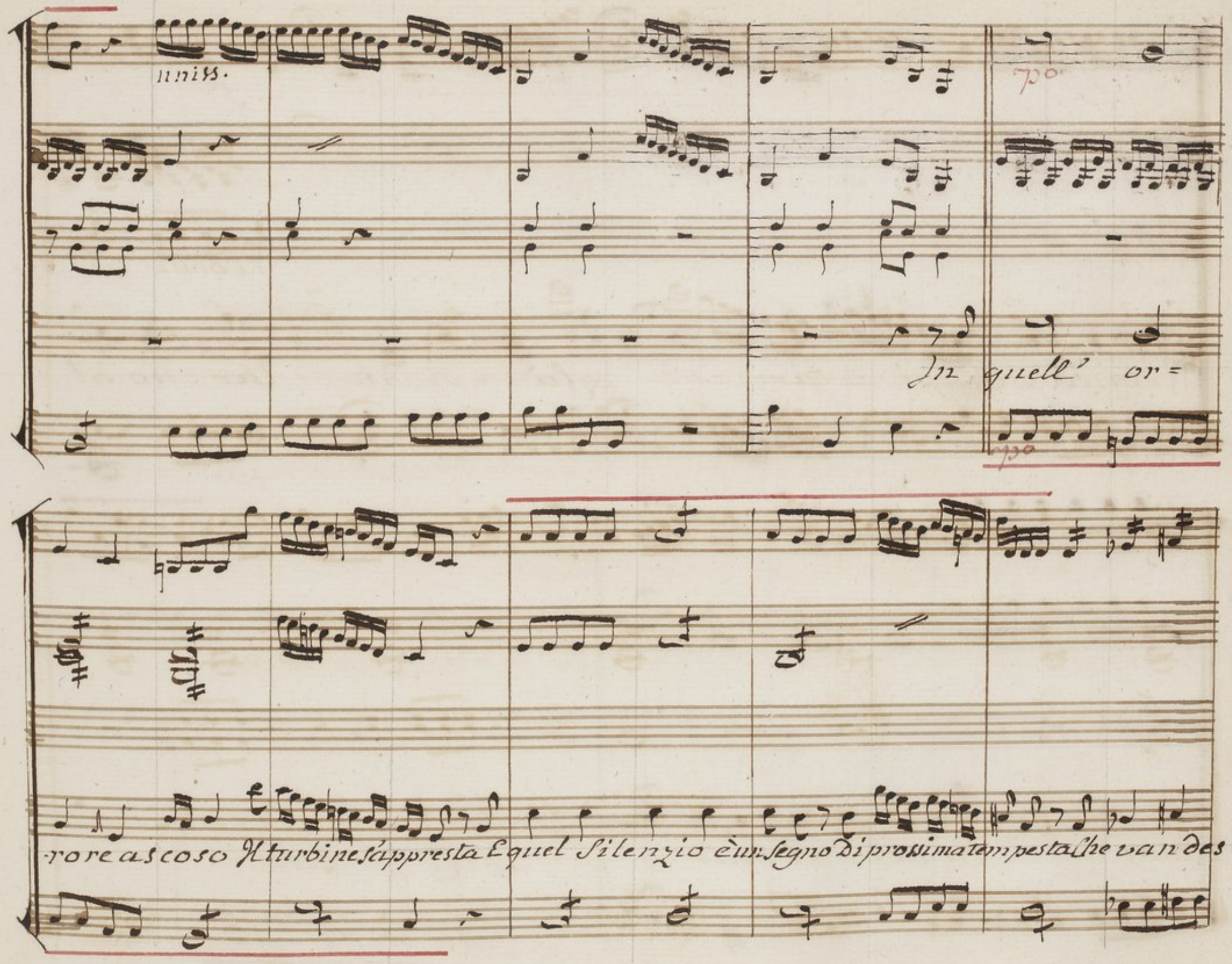

-tar fa palpitar
cor fà pal--pi--tar
fà pal pi-tar

fe

Corni

fà pal - pi - tar - - - - - fà pal pi-tar

fe


uniss.
po
In quell' or=
po
-rore ascoso Il turbine s'appresta E quel Silenzio è un segno di prossima tempesta che van des=

=tando i ven------ti racchiu si in se-no al

mar in seno al mar

D. C. f. 206.

parte finita l'Aria

Scena V.

Argene poi Aminta.

Argene

E pure a mio dispetto Sento pietade anch'io Tento sdegnarmi Nehò rag=
=gion lo vorrei ma in mezzo all'ira Mentre il labro minaccia il cor sos=
=pira Sarai debole Argene Dunque a tal segno Ah nò Spergiuro In=
=grato Non sarà ver Detesto la mia pietà Mai più mirar non voglio Quel
volto ingannator L'odio mi piace di vederlo punir trafitto a morte
Se mi cadesse accanto Non verserei per lui stilla di pianto

Aminta

Misero
dove fuggo Oh di funesto Oh Licida infelice

Arg:

E forse estinto quel tradi=
tor

Ami:

Nò mal sarà frà poco

Arg:

Non lo credere Aminta Hanno i mal=
=vaggi Molti compagni onde giammai non sono Poveri di soccorso

Ami:

Ami:

Or ti lusinghi non v'è più che Sperar Contro di lui gridan le leggi il

popolo congiura Fremono i Sacerdoti un Sangue chiede l'offesa maes=

tà de Sagrificij Che una colpa interrompe È il delinquente vittima neces=

=saria Hà già deciso il publico consenso Egli svenato fia sull'ara di

Giove Esservi dee l'offeso Rè presente E al Sacerdote porgere il Sacro ac=

Arg:

=ciaro È non potrebbe Rivocarsi il decreto

Ami:

L'come Hreagià in

bianche Spoglie è avvolto Hcrin di fiori Io coronar gli vidi e il vidi oh Dio

Incaminarsi al tempio Ah forse è giunto Ah forse adesso Argene la bipenne fa=

Arg:

tal gli apre le vene

Ami:

Ah nò povero Prence Che giova il pianto

Arg.

Arg:

Ed Aristea non giunse

Ami:

Giunse ma nulla ottenne Il Rè non vuole

Arg: Ami:

O non può compiacerla E Megacle Il meschino nel custodi s'avvenne

Che n'andavano in traccia Or l'ascoltai chiedere fra cale ne Di morir per la-

=mico E se non fosse Ancor ei delinquente ottenuto l'avria Ma reo per

l'altro morir non può Arg: L'hà procurato almeno Oh forte oh gene=

=roso Ed io l'ascolto senz'arrossir Dunque hà più Saldi nodi l'amistà che la=

=more Ah quali io sento d'un'emula virtù stimoli al fianco

Si rendiamoci illustri infin che dura Parli il mondo di noi

faccia il mio caso e Meraviglia e pietà ne Si ritrovi Nell'uni=

=verso tutto Chi ripetta il mio nome a ciglio asciutto

Siegue l'Aria Argene

Andante

fe spo fe

fe

Andante

ff.mo

ff.mo

po

fe

po

fe

Fiam-ma i-gnotanellalma mi scende

Sentounnume

po

fe

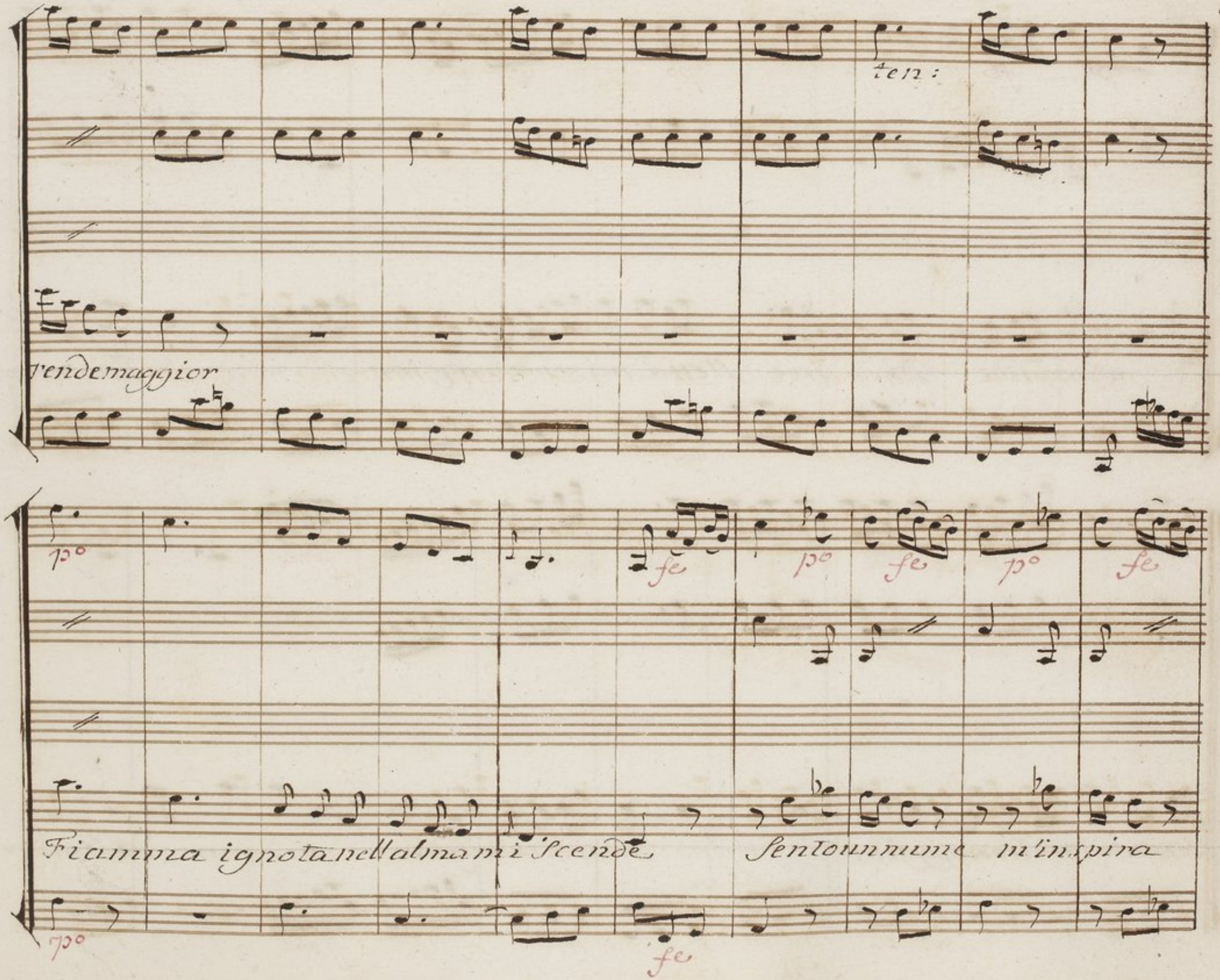
mpo fe mpo

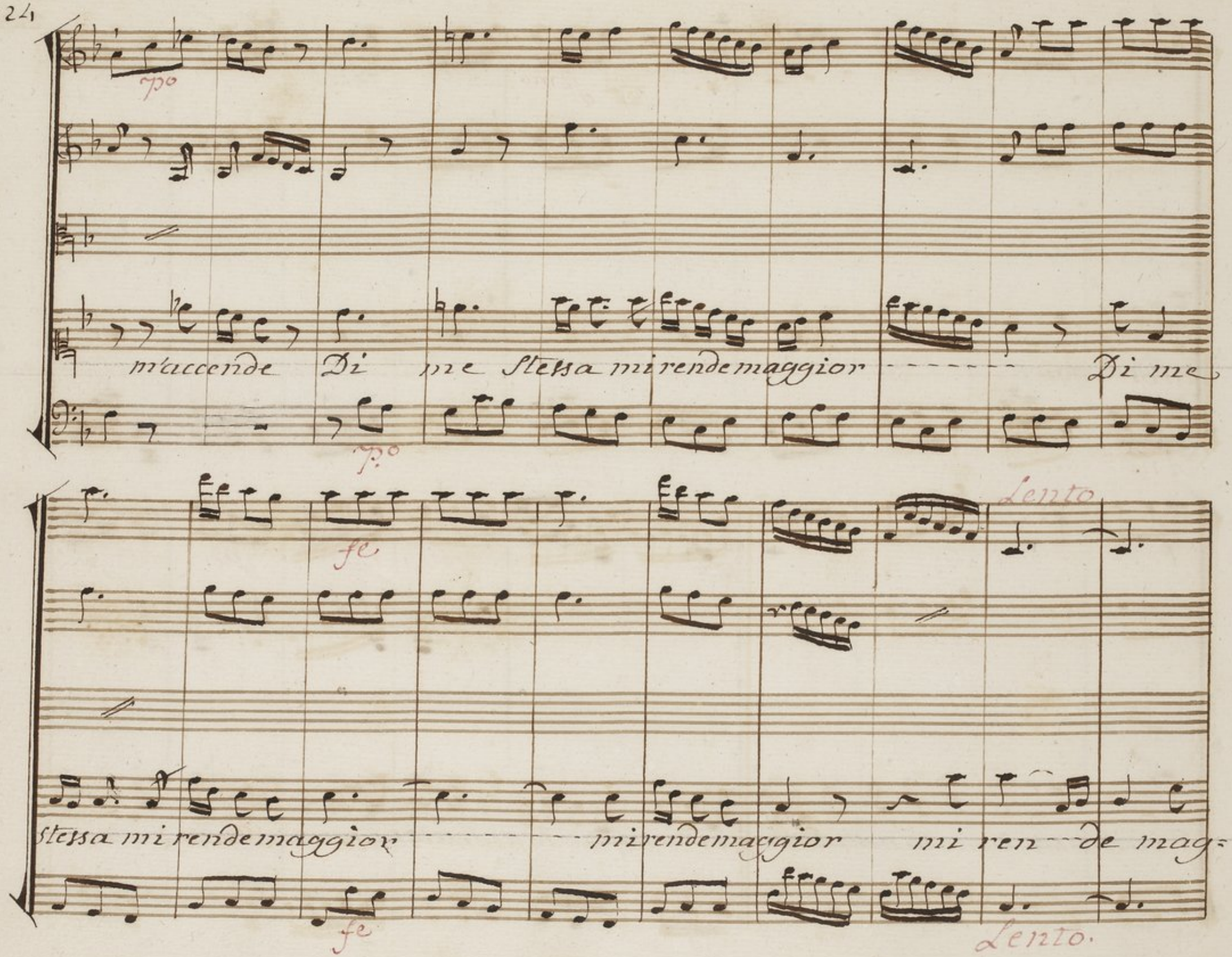
m'inspira m'accende Di me stessa mi rende maggior Di me

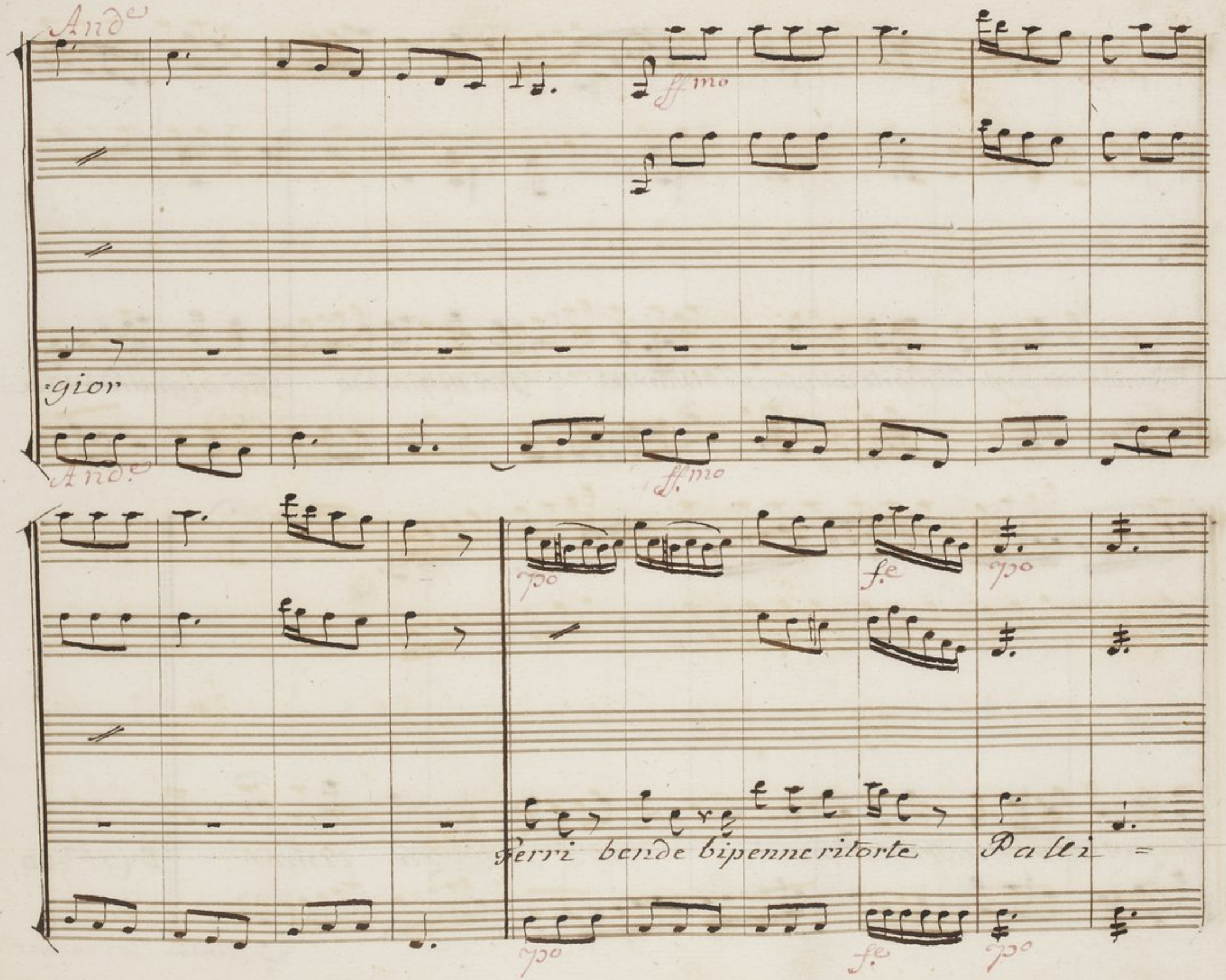
mpo

Stessa mi rende maggior - - - - - - - - - mi rende mi rende maggior mi rende mi

ff.mo ff.mo


ten:
rendemaggior
po
fe
po
fe
po
fe
Fiamma ignota nell'alma mi scende
Sento un nume m'inspira
po
fe


po
m'accende Di me stessa mi rende maggior ------- Di me
po
fe
Lento
stessa mi rende maggior ------- mi rende maggior mi ren--de mag=
fe
Lento.


And.e
ff.mo
gior
And.e
ff.mo
po
f.e
po
Ferri bende bipenne ritorte
Palli =
po
f.e
po

fe po fe po

d'ombre compagne di morte compagne di morte Già vigiardo Già vigiardo ma

fe po

senza timor ma senza timor ma senza timor

D. C. f.o 220

finita l'Aria parte.

Scena VI.

Aminta solo.

Fuggi salvati Aminta in questo Sponde tutt'è orror tutt'è
morte E dove oh Dio senza Licida io vado Io l'educai con si lungo su=
=dore a regie fascie Io l'inalzai da sconosciuta cuna Ed
or potrei senz'esso Partir così Nò si ritorni al Tempio
Si vada incontro all'ira Dell'oltraggiato Rè Licida in=
=volva Meancor ne falli suoi Si mora di dolor
mà accanto a lui

Siegue l'Aria.

Spiritoso

Viola

Corni

Spiritoso

po

Aminta

Son qual per mare ignoto

po

Naufrago passaggiero

Naufrago passaggiero

Già con la morte a nuoto

Ridotto a contrastar

Già con la morte a muoto a muoto ridot-to ri=

=dotto a contrastar ridotto a contrastar Ridotto a contrastar ridotto a

fe

fe

fe

contrastar

fe

fpo

Son qual per mare ignoto

naufrago passaggiero

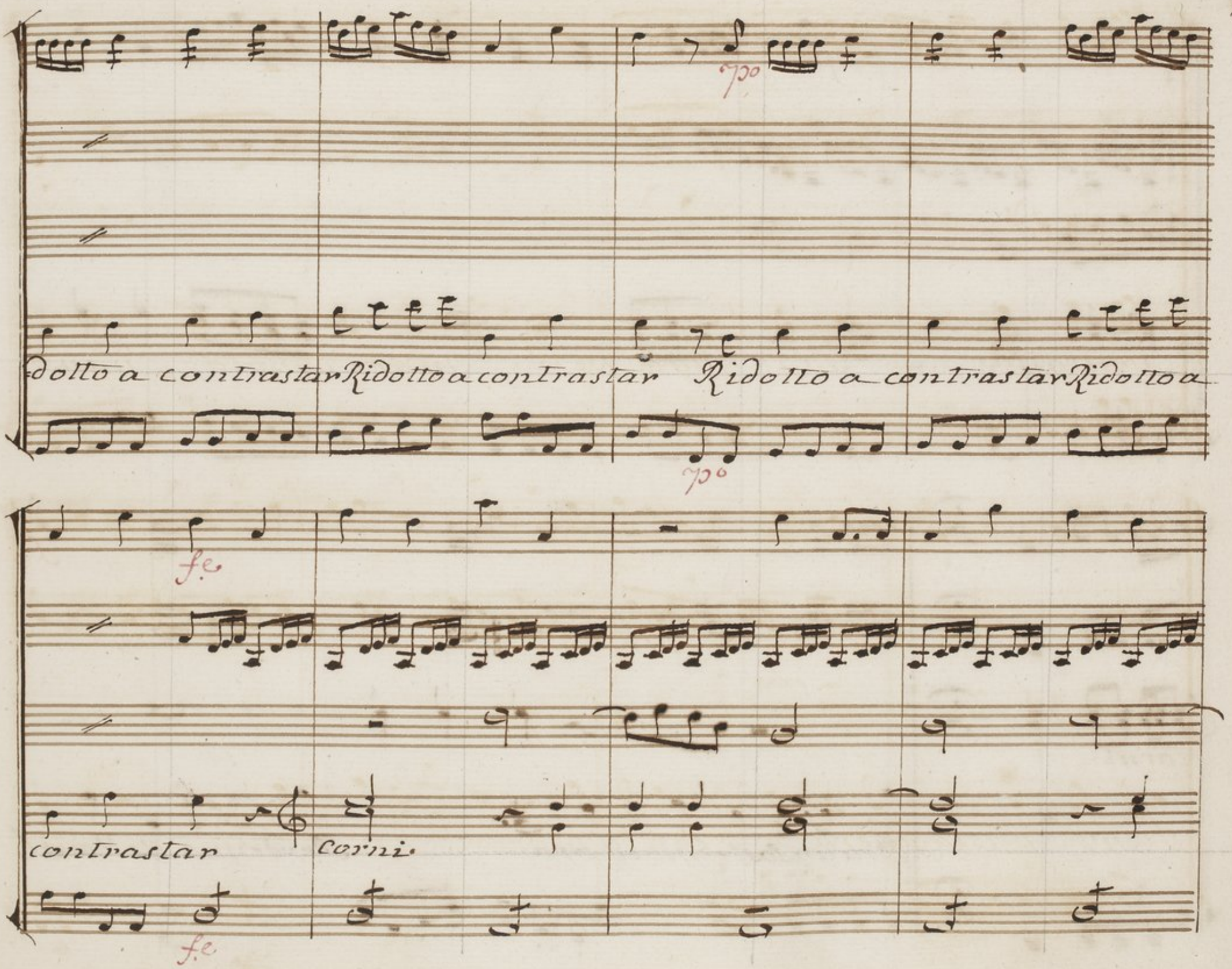
fpo

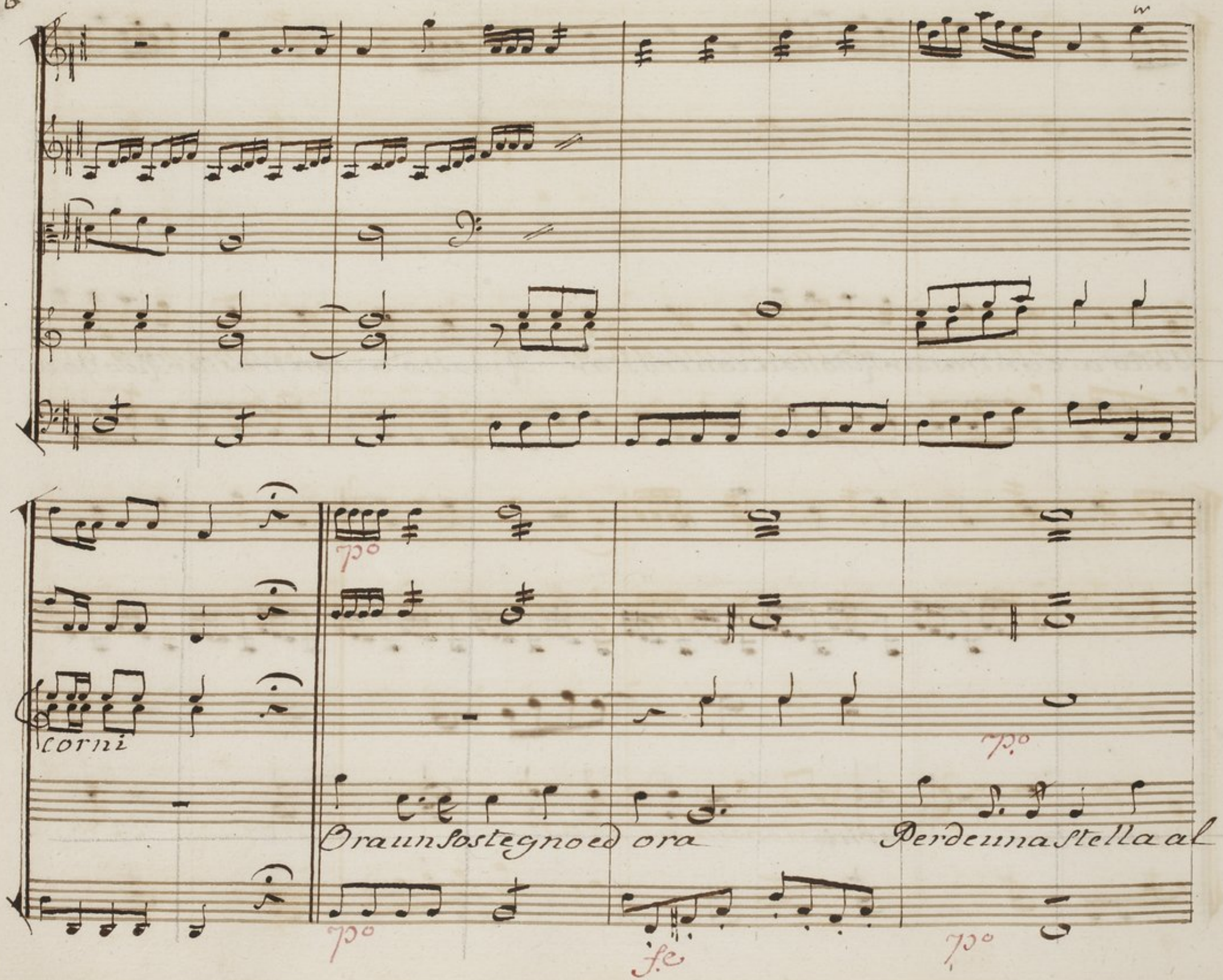
Naufrago passaggiero Già con la morte a nuoto

Già con la morte à nuoto ridotto a contrastar ridotto a

contrastar Son qual per mare ignoto nau=

frago passaggiero con la morte a moto Ri=


dotto a contrastar Ridotto a contrastar Ridotto a contrastar Ridotto a
contrastar
Corni.


corni
Ora un sostegno ed ora
Perde una stella al

fine Per - - - - - de la Speme ancor E s'abbandona al

fe 7po

mar E s'abbandona al mar

D. C. f. 228.

Scena. VII.

Aspetto esteriore del tempio
di Giove.

Clistene, Licida, Alcandro, Seguito
sacerdoti e Popolo.

Clistene.

Giovane sventurato ecco vicino de tuoi miseri di l'ultimo istante
a6 b2
tanta pietade e mi punisca Giove s'adombro il ver tanta pietà mi
fai Che non oso mirarti Il Ciel volesse Che potess'io dissimu=
1 2 4
=lar l'errore Ma non lo posso oh figlio Jo son custode Della ragion del
5
trono Al braccio mio Offesa altri la diede E renderla deggio
6
Offesa o vendicata a chi succede Obligo di regnare Neces=
7 4 6
=sario è così come è penoso Il dover con misura esser pietoso
1 3 10 4
Pur se nulla ti resta A desiar fuor che la vita esponi libero il tuo desire
3 4

Esserne io giuro fedele esecutor Quanto ti piace figlio prescrivi e chiudi i

Licida

lumi in pace Padre che ben di padre non di giudice e Rè que detti sono non

merito perdono non lo spero nol chiedo e nol vorrei Afflisse i giorni miei

Di tal modo la sorte Ch'io la vita pavento e non la morte L'unico de miei voti è il rivederlà

nico pria di spirar già ch'ei rimase in vita L'ultima grazia imploro Abbracciarlo una volta e

Andante

Lieto io moro

Andante.

pp°

pp°

fe

fe

spo

spo

Nella fatal mia

sorte non chiedo il tuo perdono Ma questo solo in dono chie-do alla tua pietà Non chiedo il tuo per=

fe

dono nol chiedo non ol chiedo Ma questo questo so - - - lo in dono alla tua pietà

fe

p°

ten:

ten:

Nel - - - la fu tal mia sorte non chiedo il tuo perdono ma solo

p°

ten:

ten:

p.o ars:

questo questo solo Nella fatal mia sorte non chiedo nò non chiedo nò

fe p.o fe

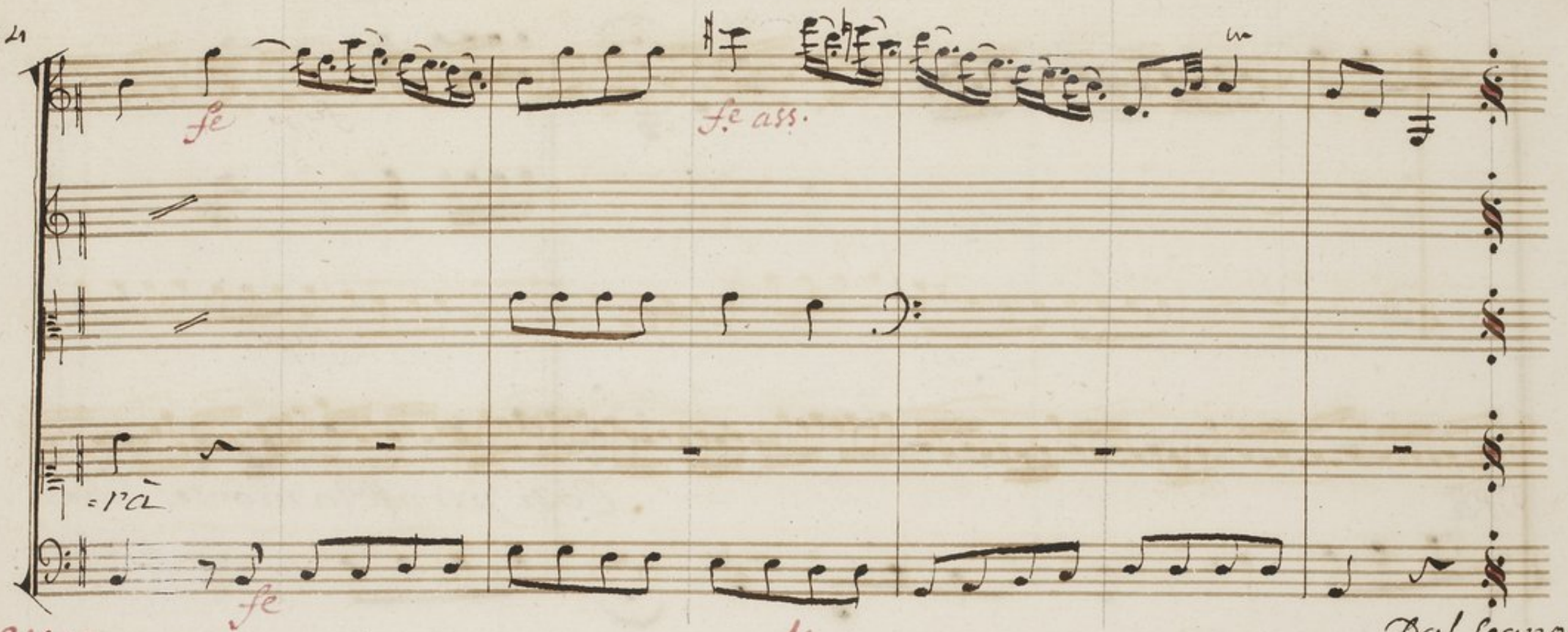
Magnestoquesto so - - - lo chiedo alla tua pie - tà chiedo alla tua pie =

fe p.o fe

=tà

Così per me la morte che

di soffrir mi resta funesta non sarà funes - - - - - ta non sa =



Dal Segno f. 240.

Clist: T'appagherò Custodi Megacle a me

Alc: Signor tu piangi E quale eccessiva pietà

l'alma t'ingombra

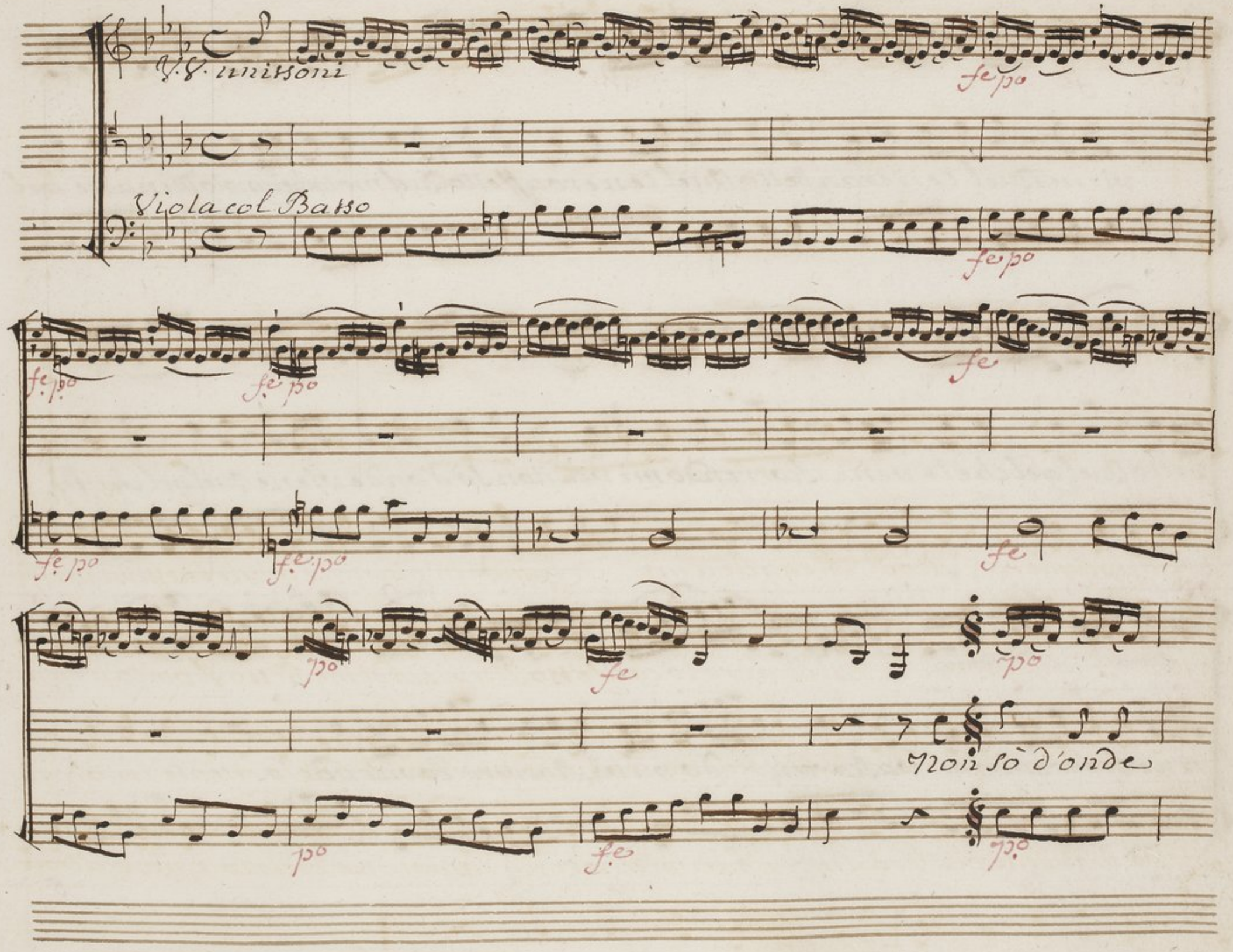
Clist: Alcandro lo confesso Stupisco di me Stesso Il volto il ciglio

La voce di costui nel cor mi desta un palpito improviso Che lo risente in ogni

fibra il Sangue Frà tutti i miei pensieri La cagion ne ricerco e non la trovo

Che sarà giusti Dei questo ch'io provo

Siegue l'Aria Clistene


V.V. unissoni
Viola col Basso
fe po
fe
po
Non sò d'onde

viene Quel tenero affetto Quel tenero affetto Quel moto che ignoto Mi nasce nel

petto Quel gel che le vene Scorrendo mi và Non sò d'onde viene Quel gel che le

vene Scorrendo mi va Scorren--do mi và Scorren-do mi và

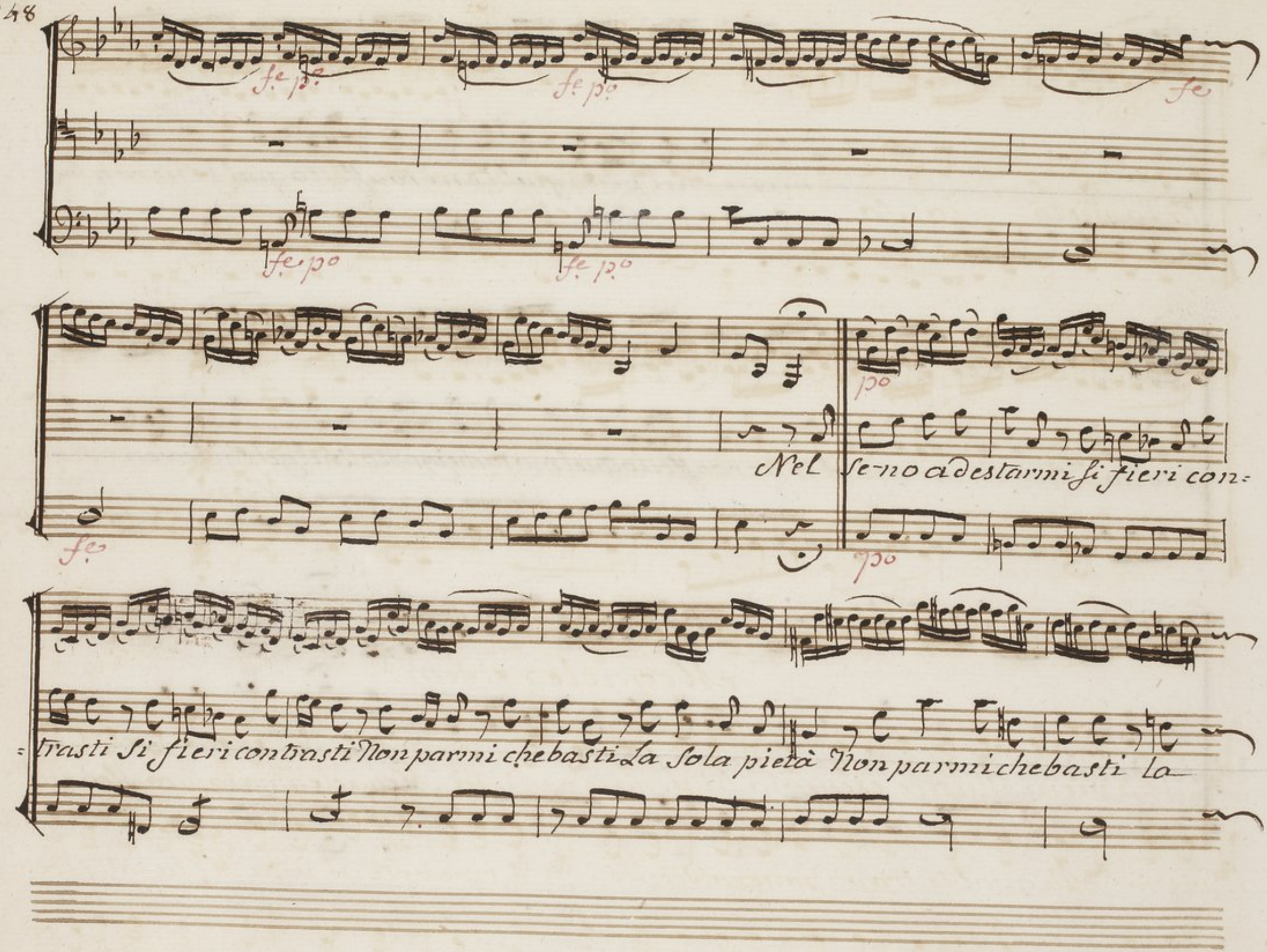
f.e

f.e

Mi nasce nel petto quel tenero affetto quel tenero af=

fetto Non sò d'onde viene Quel tenero affetto Quel moto che ignoto Quel gel che le vene Scor=

=rendo mi và Quel gel che le vene Scorrendomi và Scorrendo mi và


fe po
fe po
fe
fe po
fe po
po
Nel se-no a destarmi si fieri con=
fe
po
=trasti Si fieri contrasti Non parmi chebasti La Sola pietà Non parmi chebasti la

fe fe po

So-la pietà la So - - - - - - - - - - la pietà

fe fe po

fe

Non

Dal Segno f. 245

fc

Scena. VIII.

Megacle e detti

Licida.

Ah vieni illustre esempio Di verace amistà Megacle amato Caro Megacle

Megacle

vieni Ah qual ti trovo povero Prence

Lic:

Il rivederti in vita Mi fa dolce la

Mega:

morte E che mi giova Vna vita che in vano Voglio offrir per la tua

Ma molto innanzi Licida non andrai noi passeremo Ombre amiche indi=

=vise il guado estremo Lic: O delle gioie mie de miei martiri finche piacqual des=

=tin dolce compagno Separarci convien poiche siam giunti Agli ultimi momenti

Quella destra fedel porgimi e senti Sia preghiera o comando vivi

io bramo cosi Pietoso amico Chindimi tu di propria mano i lumi

Ricordati di me Ritorna in Creta Al padre mio povero padre a questo

Preparato non sei colpo crudele Deh tu l'istoria amara Raddolcisci nar=

=rando Il vecchio afflitto Reggi assisti consola Lo raccomandoate se

piange il pianto Tu gli asciuga sul ciglio E in te se un figlio vuol rendigli un

figlio Meg: Laci mi fai morir Clist: Non posso Alcandro Resister più guarda que

volti osserva Que replicati amplessi Que teneri sospiri e que confusi fra le lacrime al=

=terne ultimi bacci povera umanità Alc: Signor trascorre l'ora permessa al sacri=

=ficio Clis: E vero Olà sacri ministri La vittima prendete E voi custodi

dall'amico infelice Dividete costui Meg: Barbari Ah voi avete dal mio fianco tolto il cor

mio Lic: Ah dolce amico Meg: Ah caro Prence Meg: Lic: Addio Siegue Clistene

Grave.

Clistene

Grave.

O degl'uomini Padre e degli Dei Onnipotente Giove

Al cui cenno si muove Il mar la Terra il Ciel

di cui ripieno È l'universo e dalle man di cui Pende d'ogni cagione e d'ogni e=

=vento La commessa catena Questa ch'a te Si Svena Sacra vittima ac=

=cogli essa i funesti Che ti Splendono in man

folgori arresti

Scena IX.

Argene e detti.

Argene
Fermati o Rè fermate Sacri ministri Oh insano ardir non sai Ninfa

Clis:
quale opra turbi

Arg:
Anzi più grata vengo a renderla a Giove

Vna io vi reco vittima volontaria ed innocente Che ha valor che hà de=

Clis:
=sio di morir per quel reo

Arg:
Qual'è

Meg:
Son io

Lic:
Oh bella fede

Lic:
Oh mio rossor

Clis:
Dovresti saper ch'al debil Sesso Pel più forte no=

=rir non è permesso

Arg:
Mà il morir non si vieta Per lo Sposo a una Sposa

in questa guisa so che al Tessalo Admeta Serbò la vita Alceste e so che

Clis:
poi l'esempio suo divenne legge a noi Che perciò sei tu forse di

Arg: Clis:

Licida consorte Ei me ne diede In pegno la sua destra e la sua fede

Clis:

Licori io che t'ascolto Son più folle di te D'un regio erede Una vil pasto-

Arg:

-rella Dunque.... Ne vil son io ne son Licori Argene hò nome in Creta

Clis:

Chiara è del sangue mio la gloria antica e se giurommi fè Licida il dica

Clis: Lic: Arg:

Licida parla (E l'esser mensognero questa volta pietà) nò non è vero Come

e negar lo puoi Volgiti ingrato Riconosci i tuoi doni se non mi vuoi

L'aureo monile è questo Che nel punto funesto Di giurarmi tua Sposa Ebbi da

Lic:

te Ti risouvenga almeno Che di tua man me n'adornasti il seno Purtroppo è

Arg: Clis: Arg:

ver Guardalo o Rè Dinanzi mi si tolga costei Popoli amici Sacrimi-

nistri eterni Dei se pure N'è alcun presente al Sacrificio ingiusto Pro-

=testo innanzi a voi giuro ch'io sono Sposa a Licida e voglio morir per lui ne---

Principessa ah vieni soccorrimi non vuole udirmi il padre tuo

Scena X.

Aristea e detti

Aristea.

Credimi o Padre è degna di pietà

Elis:

Dunque volete ch'io mi ridica

ad Argene

a delirar con voi Parla ma siano brevi i detti tuoi

Arg:

Parlino queste gemme io tacerò Van di tai

Elis:

freggi adorne in Elide le Ninfe Ahime che miro Alcandro riconosci questo mo=

Alc.

=nil Se'l riconosco E quello ch'al collo avea quando l'esposi all'onde

Elis:

Il tuo figlio bambin Licida Oh Dio tremo da capo a' piè Licida

Lic:

Sorgi Guarda è ver che costei l'ebbe in dono da te Però non debbe morir per

me Più la promessa occulta Non ebbe effetto e con solenne rito L'imeneo non si

Clist: Lic: Clis: Lic:

Strinse Jo chiedo solo s'el dono è tuo Si Da qual mano ti venne

Lic: Clis: Lic:

a me donollo Aminta Questo Aminta chi è Quello a cui diede Il geni=

Clis: Lic: Clis:

tor degl'anni miei la cura Dove stà Meco venne Meco in Elide è giunto

Clis: Lic:

Quest'Aminta si cerchi Eccolo appunto

Scena II.

Aminta e detti

Aminta Clis:

Ah Licida ..... t'accheta Rispondi e non mentir Questo monile D'onde a=

Amin:

=vesti Signor da mano ignota Già scorse il quinto lustro ch'io l'ebbi in

Clis: Ami:

don dov'eri allor Là dove in mar presso a Corinto sbocca torbido A=

Alc:

=sopo Ah ch'io rinvengo Dalle note sembianze Qualche traccia in quel

volto Jo non m'inganno Certo egli è desso Ah d'un antico errore mio Rè son

Clist: Alc:

reo Deh mel'perdona io tutto Fedelmente dirò Sorgi favella

Alc:

Al mar come imponesti Non esposi il bambin pietà mi vinse Costui Stra=

=niero ignoto Mi venne innanzi e gli'l donai Sperando Che in ri=

Clis:

=mote contrade Tratto l'avrebbe E quel fanciullo Aminta Dov'è Che ne fa=

Ami: Clis:

=cesti Jo... (Quale arcano hò da Scoprir) Tu impallidisci parla

empio di che ne fù Tacendo aggiungi All'antico delitto error no=

Ami: Clis:

=vello L'hai presente o Signor Licida è quello Come Non è di

Ami:

Creta Licida il Prence Il vero Prence in fasce finì la vita Jo ritornato ap=

=punto Con lui Bambino in Creta al Rè dolente l'offersi in dono ei dell'estinto in

Clis:

vece Al trono l'educo per mio consiglio Oh Numi ecco Filinto ecco il mio

Aris: Lic: Clis:

figlio stelle Io tuo figlio Si tu minascesti gemello ad Aristea

Delfo m'impose D'esporti al mar bambino un parricida Minacciandomi in

Lic:

te l'comprendo adesso l'orror che mi gelò quando la mano

Clis:

sollevai per ferirti Adesso intendo L'eccessiva pietà che nel mirarti

Ami: Alc:

Mi sentivo nel cor Felice padre Oggi molti in un punto Puoi render

Clis:

lieti L'elodesio D'Argene Filinto il figlio mio Megacle d'Aris=

Meg:

tea vorrei consorte Ma Filinto il mio figlio e reo di morte

Meg: Clis:

Non e più reo quand'è tuo figlio E forse la libertà de falli Per=

=messa al Sangue mio Qui viene ogn'altro valore a dimostrar

l'unico esempio esser degg'io di debolezza Ah questo di me non oda il

mondo Olà Ministri Risvegliate sull'ara il sacro foco Va

figlio e mori Anch'io morrò fra poco Che giustizia inu-

Alc: Meg: Ami:

=mana Che barbara virtù Signor t'arresta tu non puoi condan-

=narlo In Sicione sei Rè non in Olimpia Escorso il giorno

Clis:

A cui tu presiedesti il reo dipende Dal publico giudizio E

=ben s'ascolti dunque il publico voto A prò del figlio non

prego non comando e non consiglio

Siegue il Coro

Allegro

Trombe

Oboè

Corni

Violini

Viva il figlio delinquente viva viva Perche in lui non sia pu=

Viva il figlio delinquente viva viva Perche in lui non sia pu=

Viva il figlio delinquente viva viva Perche in lui non sia pu=

Viva il figlio delinquente viva viva Perche in lui non sia pu=

Allegro.

ten:

=nito l'in no - cen - te ge - ni - tor l'innocente

=nito l'in no - - cen - te ge ni - tor l'innocen - te

=nito l'in no - cen te ge ni tor l'innocen te

=nito l'in no - - cen - te ge ni tor l'innocen - te

viva viva Perchein lui non sia punito l'in-no-

viva viva Perchein lui non sia punito l'in-no-

viva viva Perchein lui non sia punito l'in-no-

viva viva Perchein lui non sia punito l'in-no-

:cente genitor viva viva

:cente genitor viva viva

:cente genitor viva viva

cente genitor viva vi-va

E. 63. M. Cop:

XVI