PICCINNI

LI SPOSI PERSEGUITAT

AT. 1

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale ~~II~~ 1 Pluteo ~~I~~ 8
Volume ~~II~~ 8 C
N. degli autografi 106858
N. di biblioteca Rari: 1. 8. 8.
AUTOGRAFI

Il libretto nel r.o 16 lett. S
Rond.

I (Nc) Sposi Perseguitati
Commedia in 3 atti di Pasquale Mililotti
Musica di Nicola Piccinni
Rappresentata al Teatro Nuovo l'anno 1769
riprodotta nel 1782 con le parti Buffe
tradotte in Toscano

Atto Primo

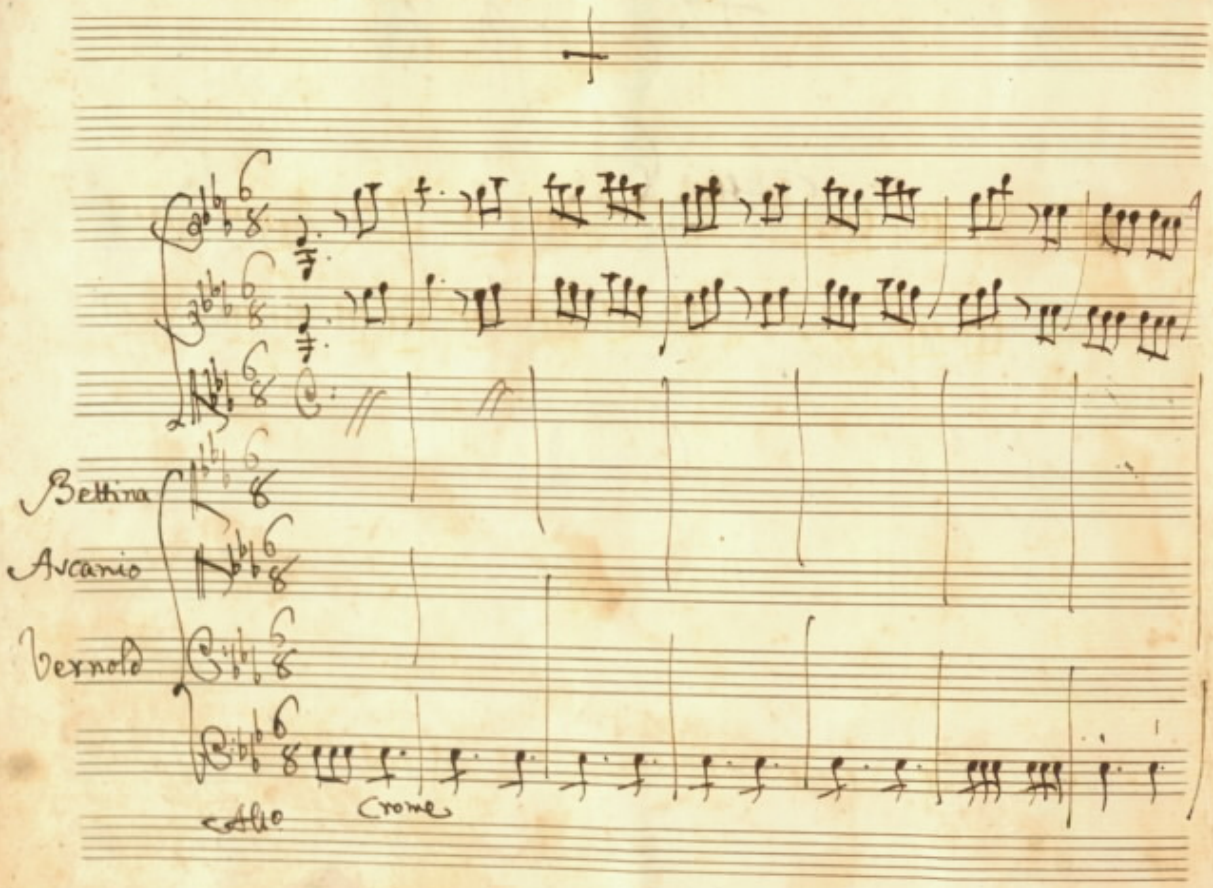
Rond.
Originale

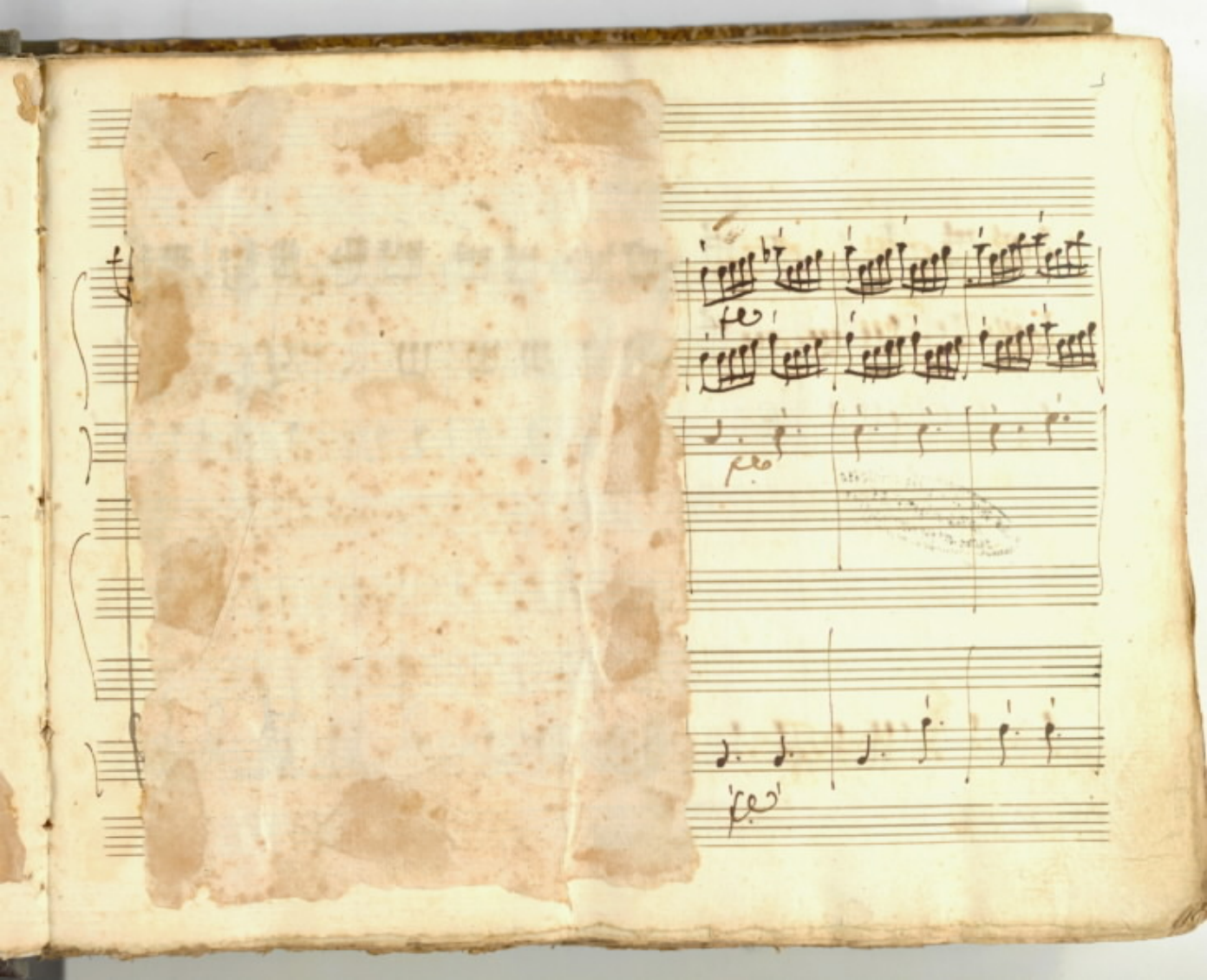
+ J. M. J.

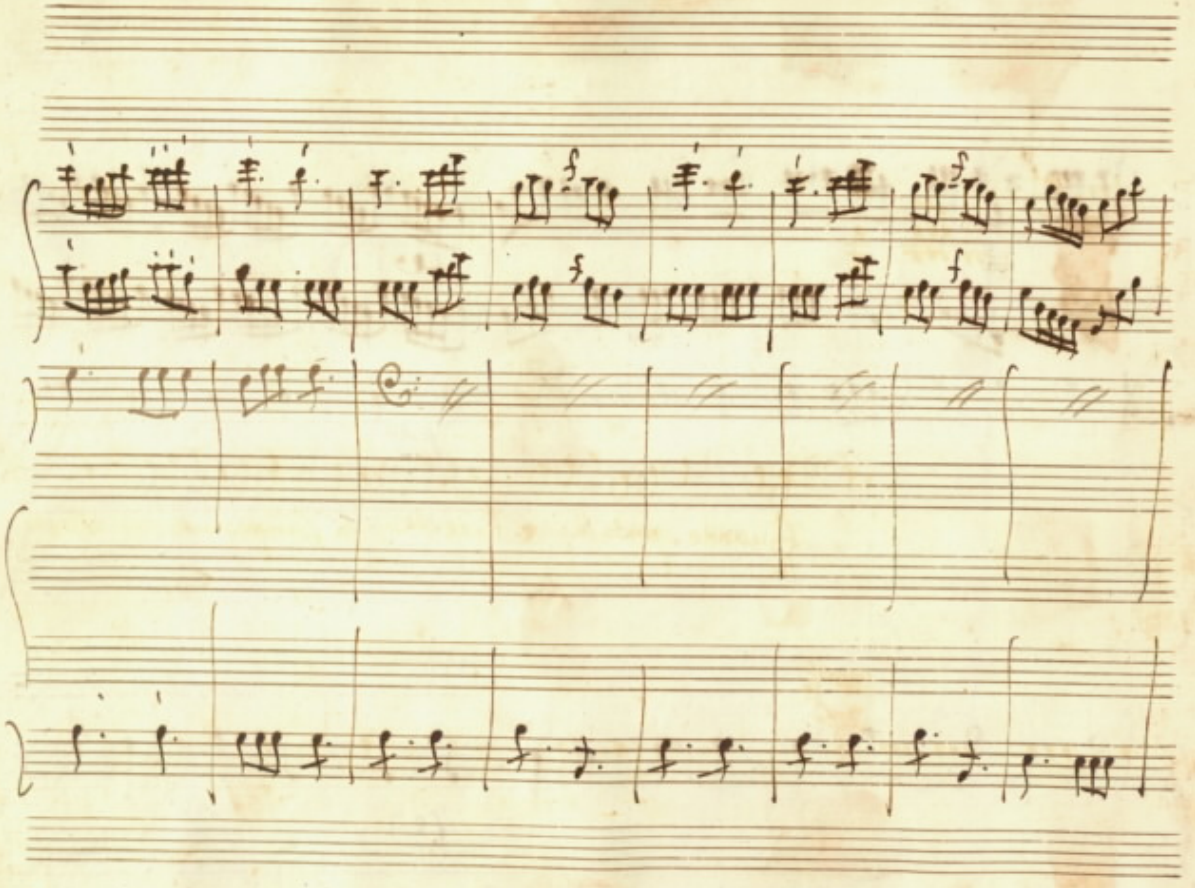
Atto 2mo

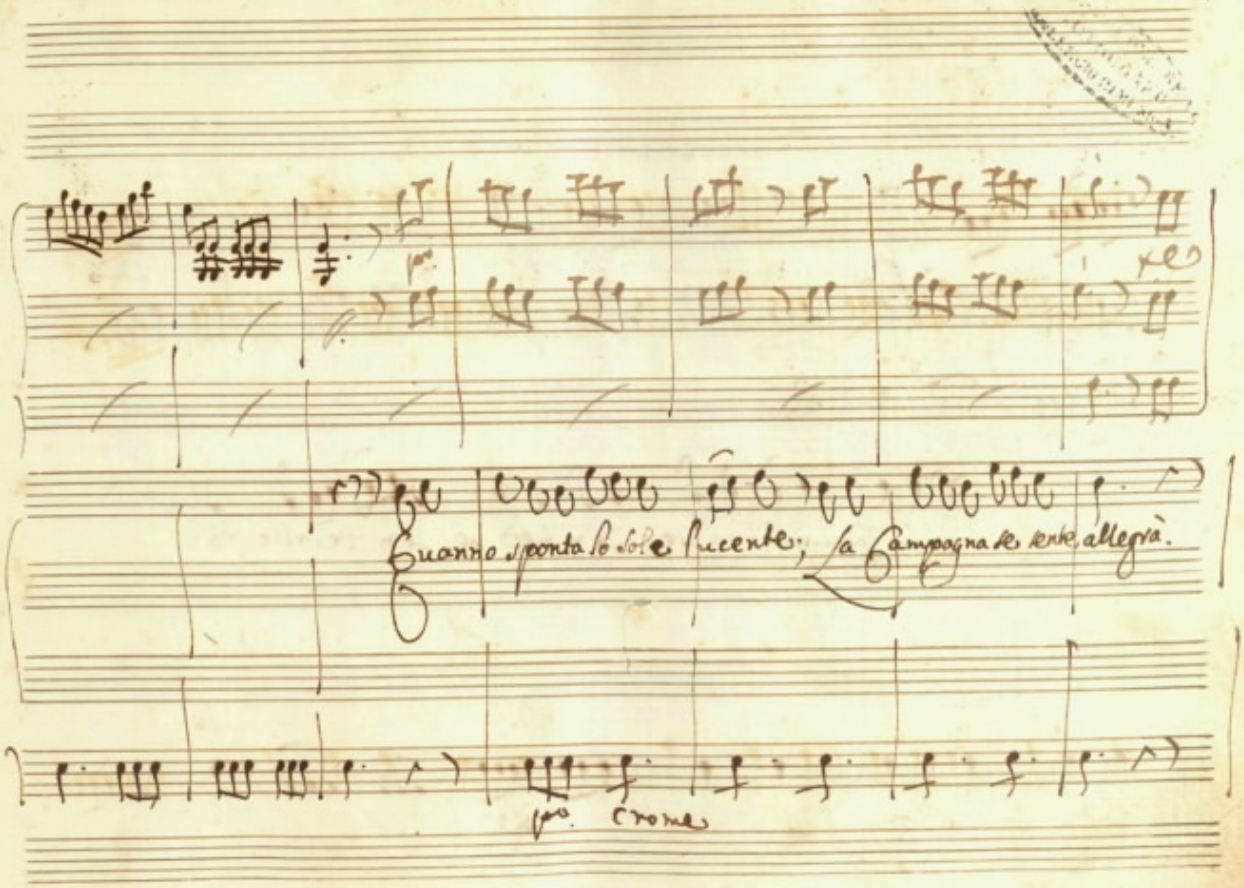
I. Sposi Perseguitati

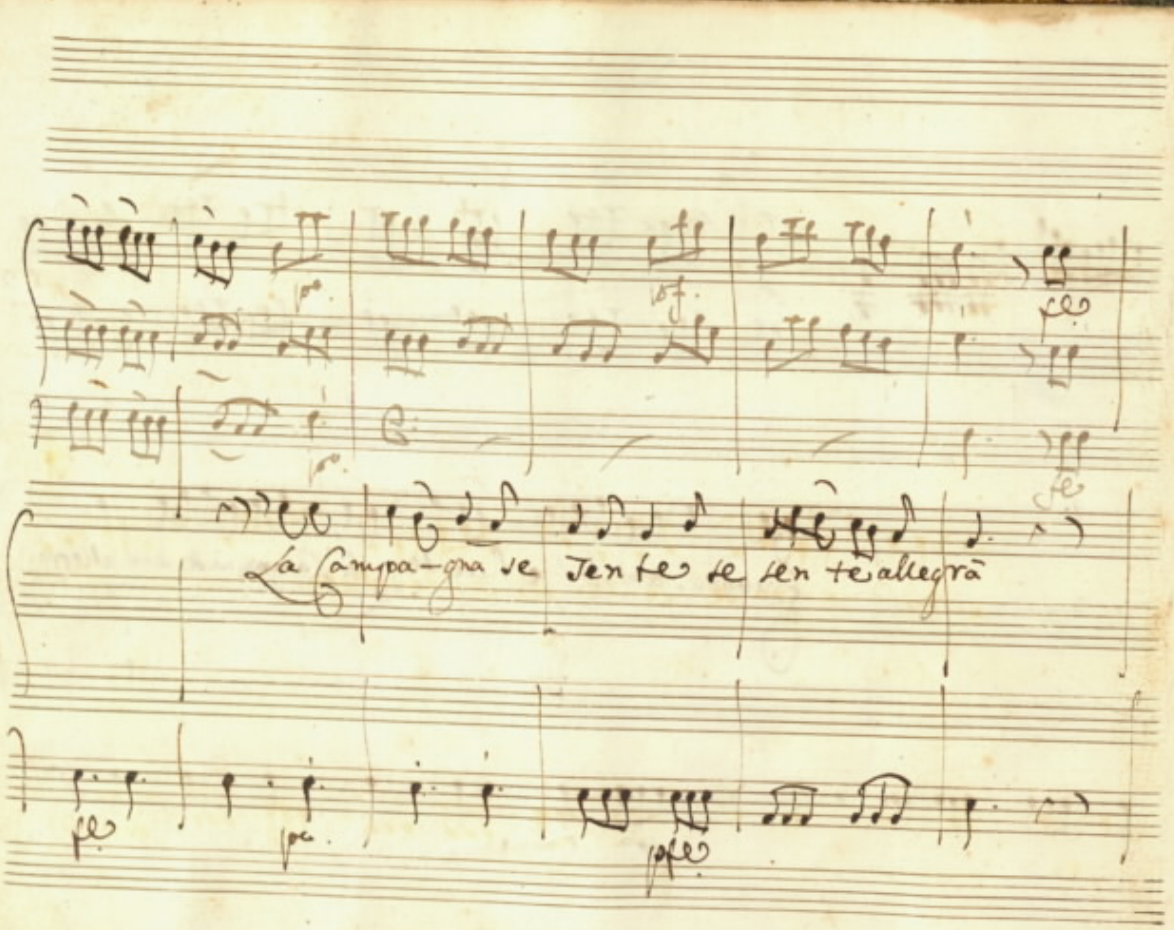
AUTOGRAFO

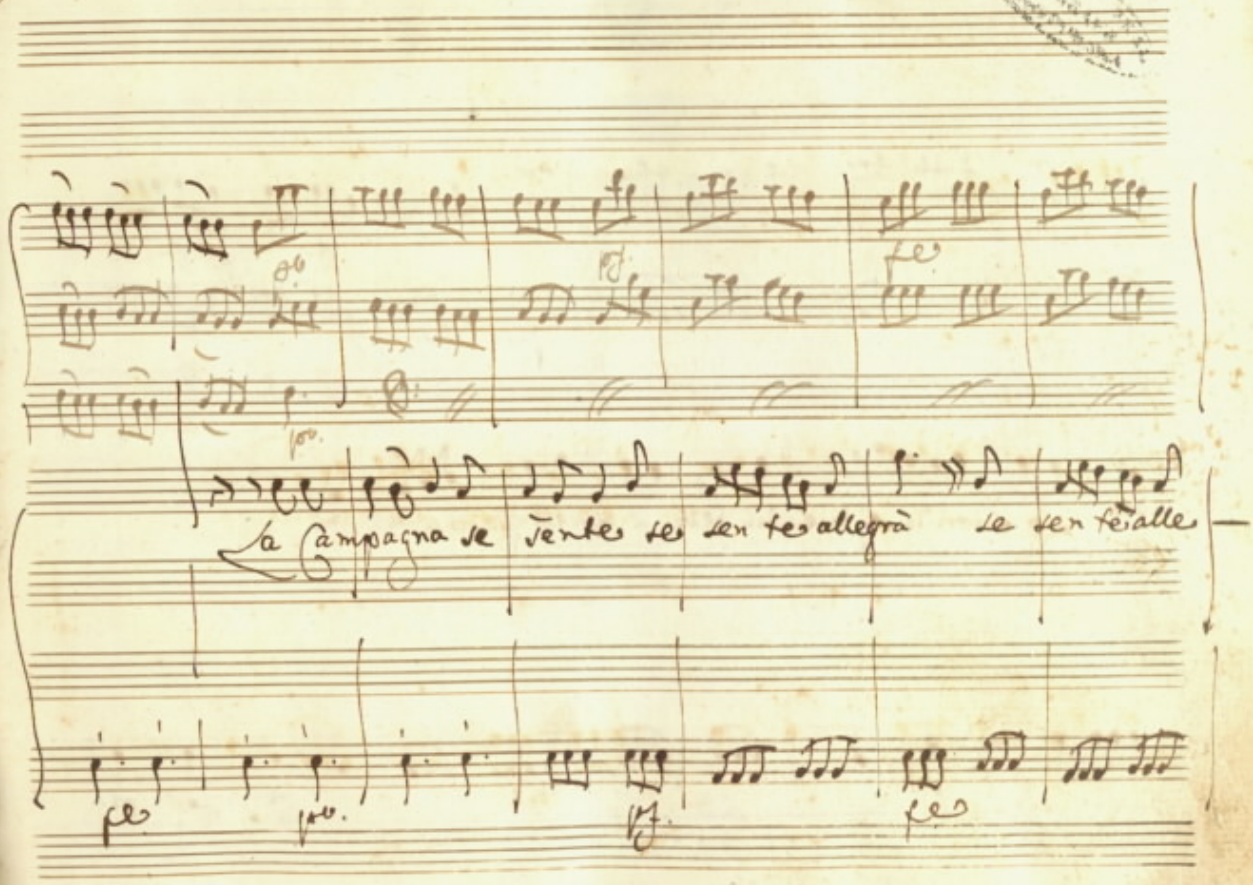

Bettina
Arcanio
Vernolo
Allo
Crome

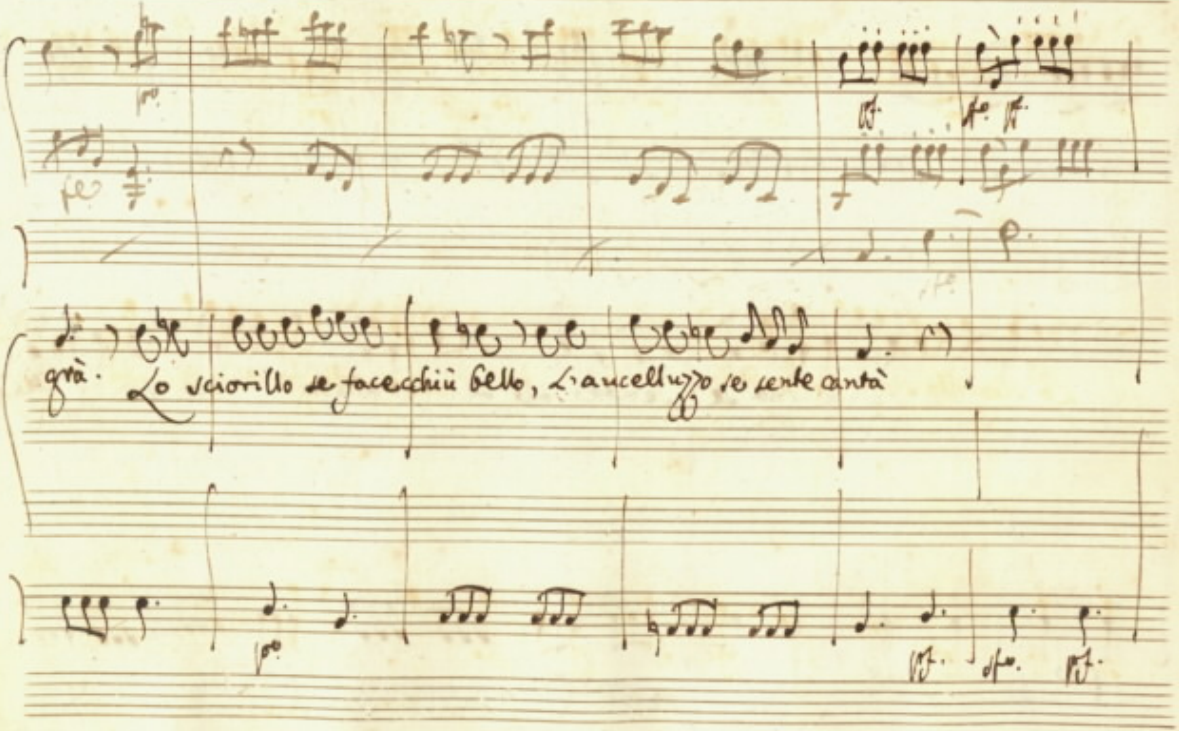


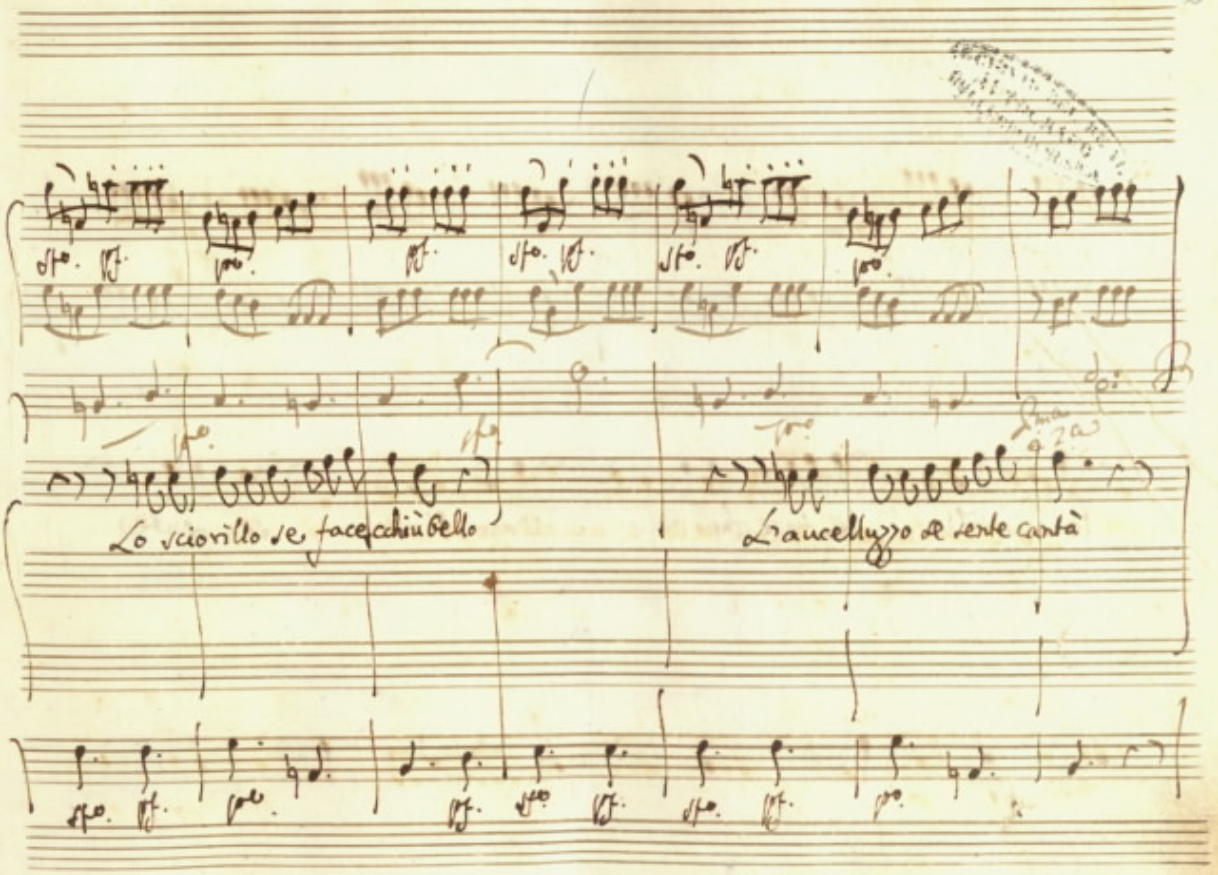


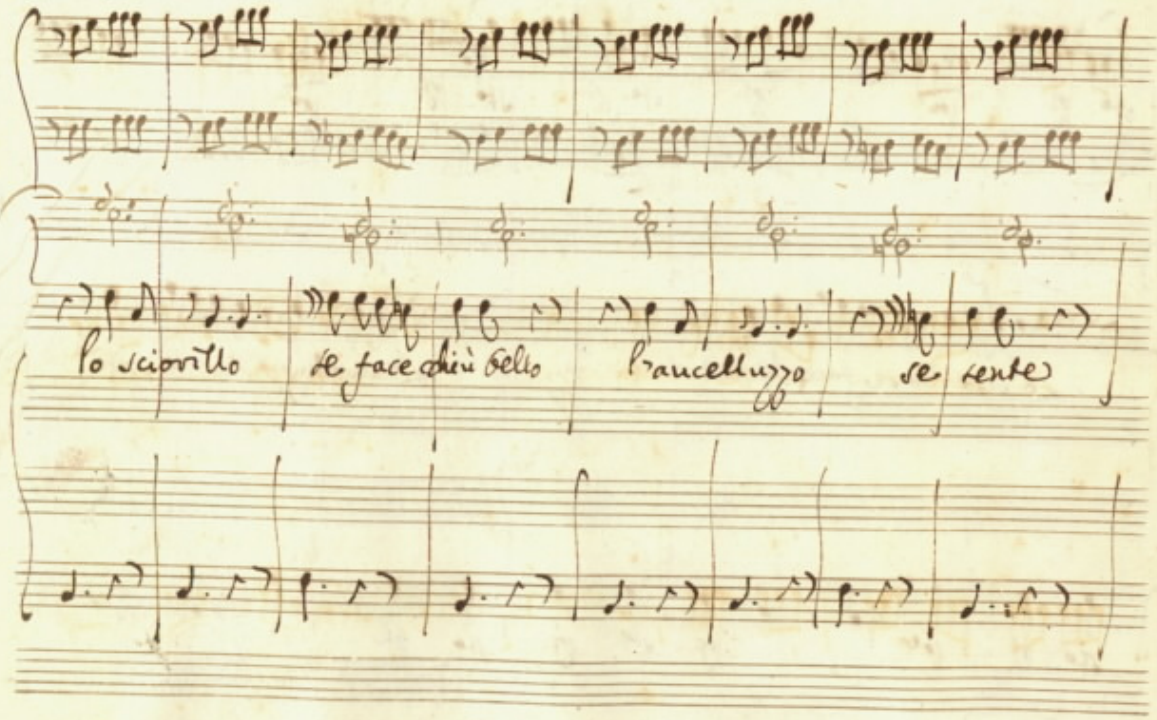

Quanno sponta lo sole lucente; La Campagna se sente allegrà.
pro. Crome


la campa-gna se sente se sente allegrà

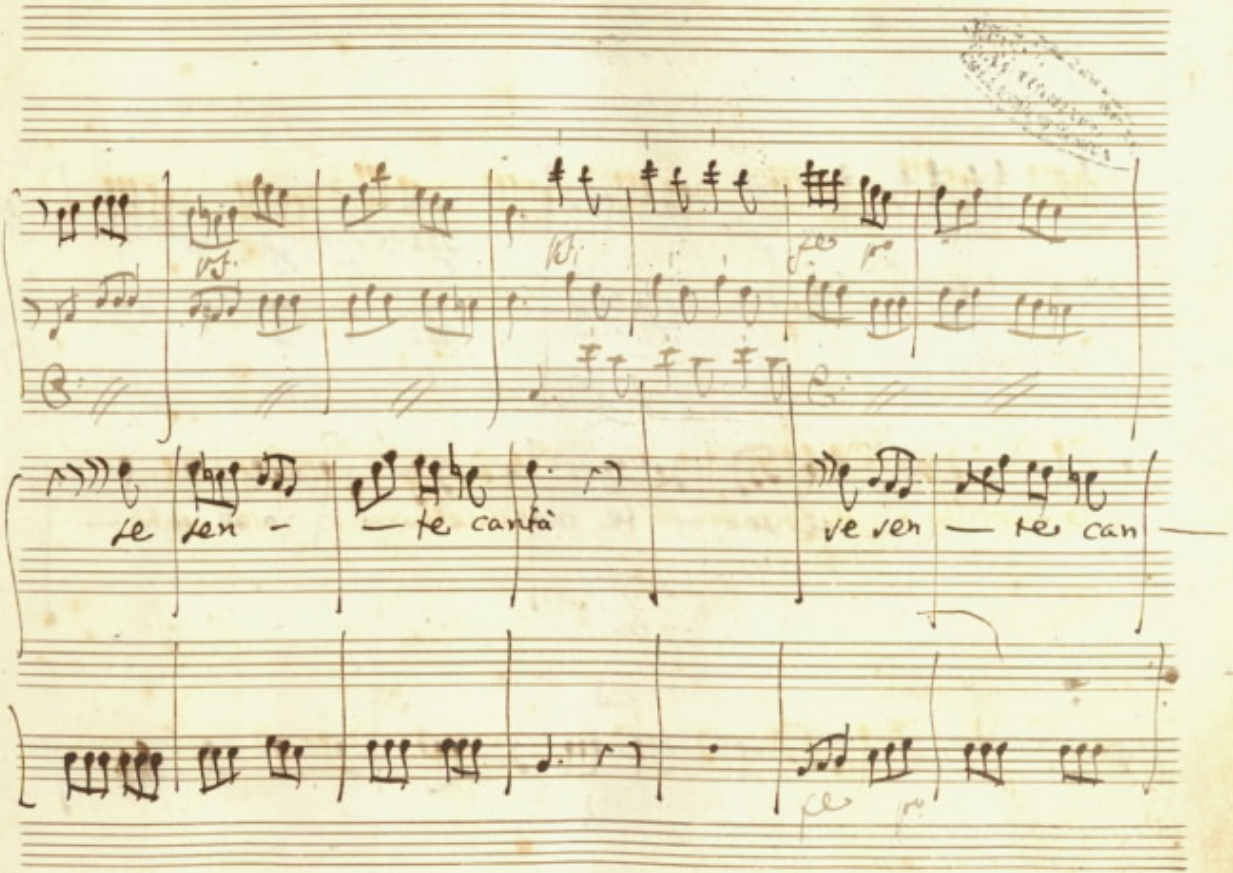

La Campagna se sente se sen te allegrà se sen te alle

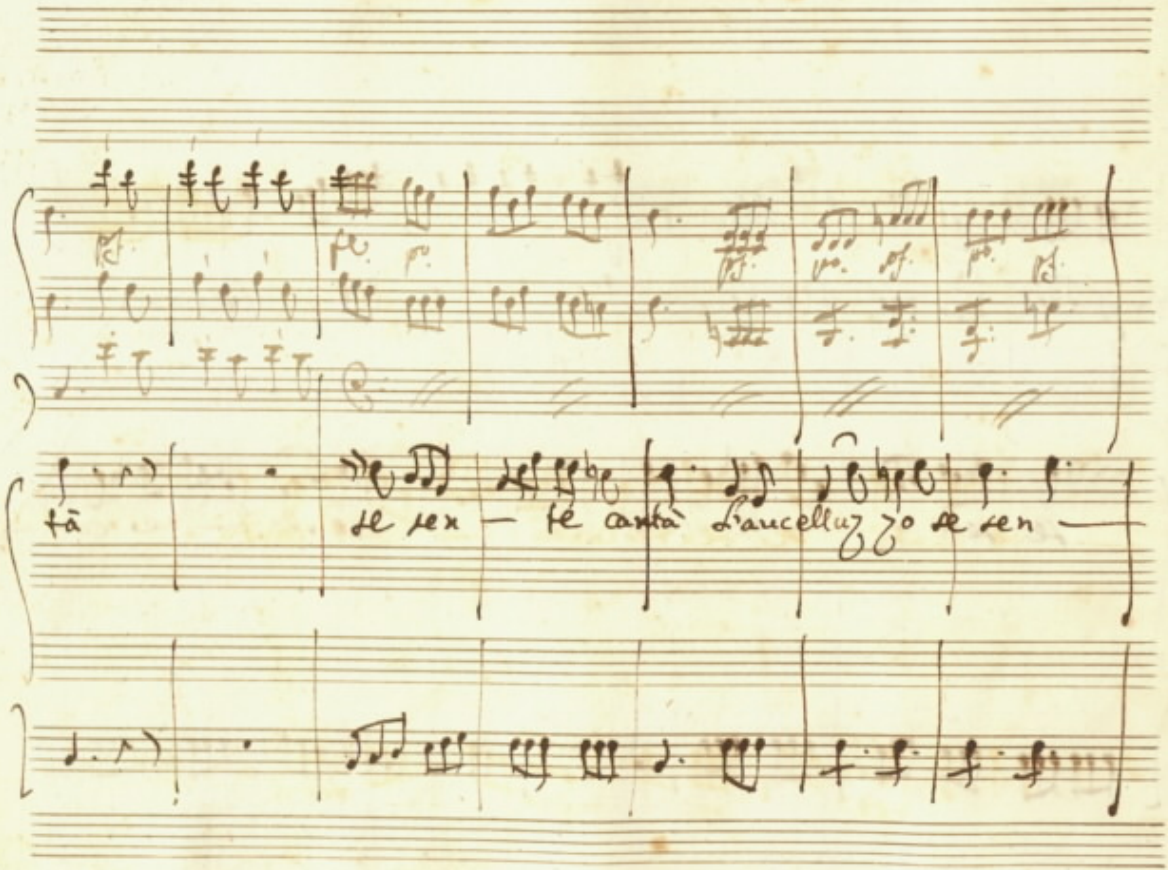

già. Lo sciorillo se facecchiù bello, L'aucelluzzo se sente cantà


Lo sciorillo se facecchiù bello
L'aucelluzzo de sente cantà

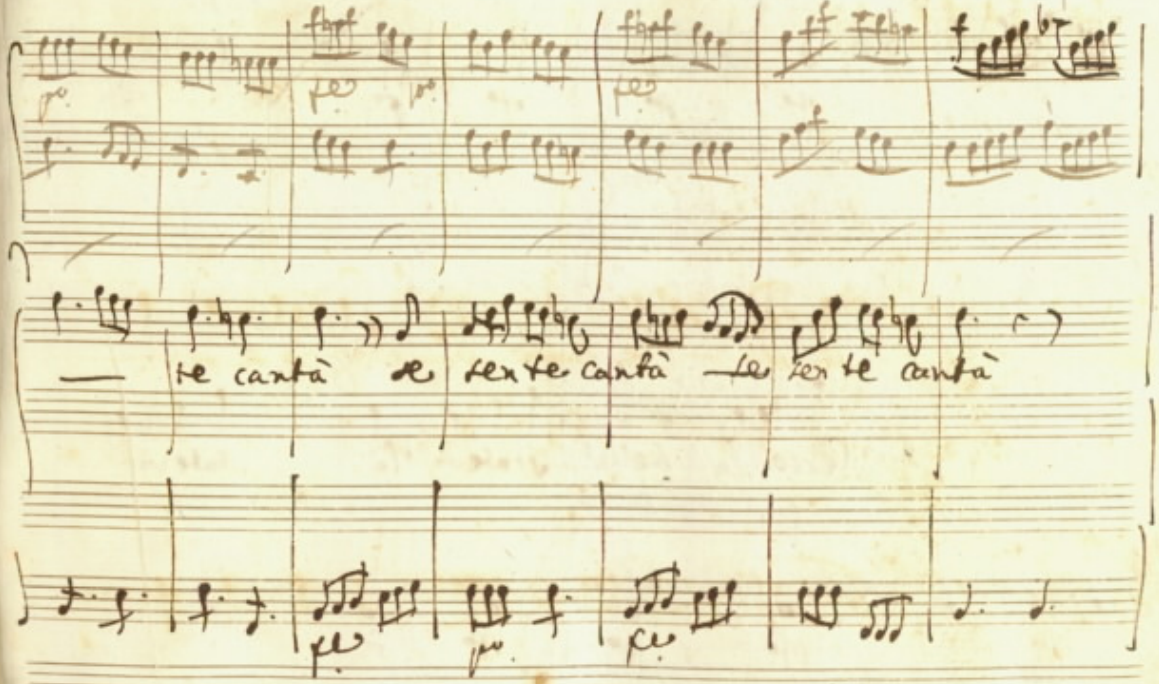


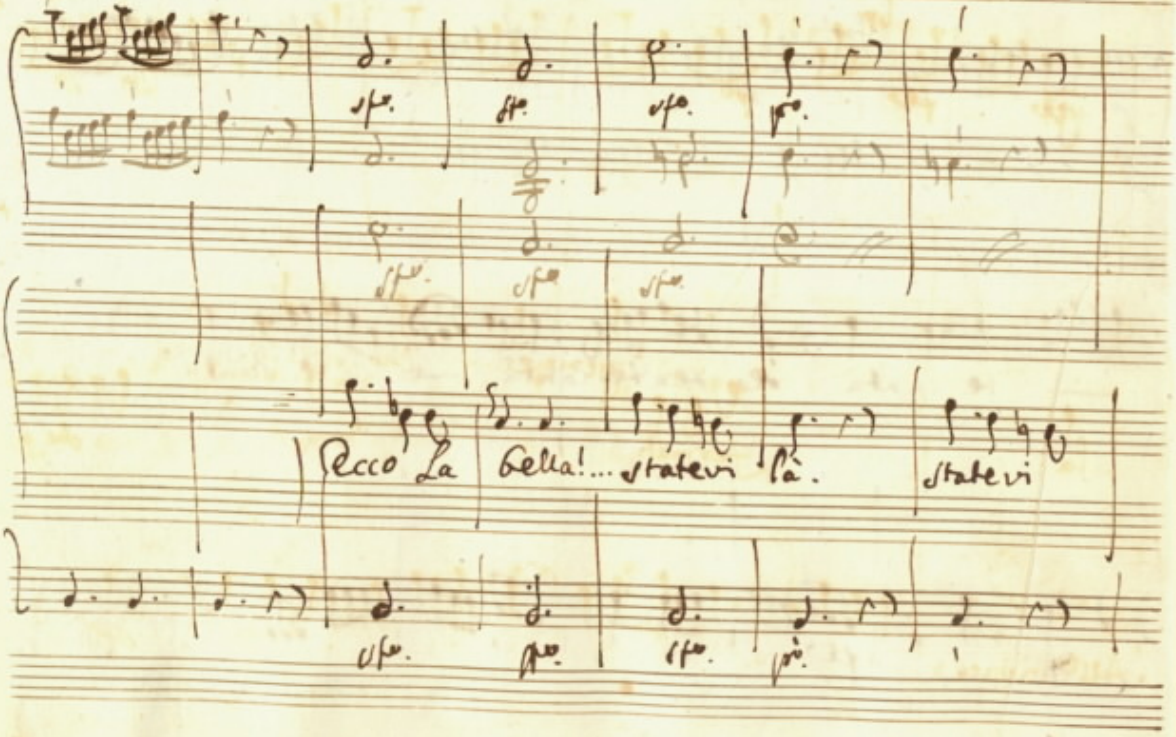
lo sciovillo se face chiù bello l'ancelluzzo se sente

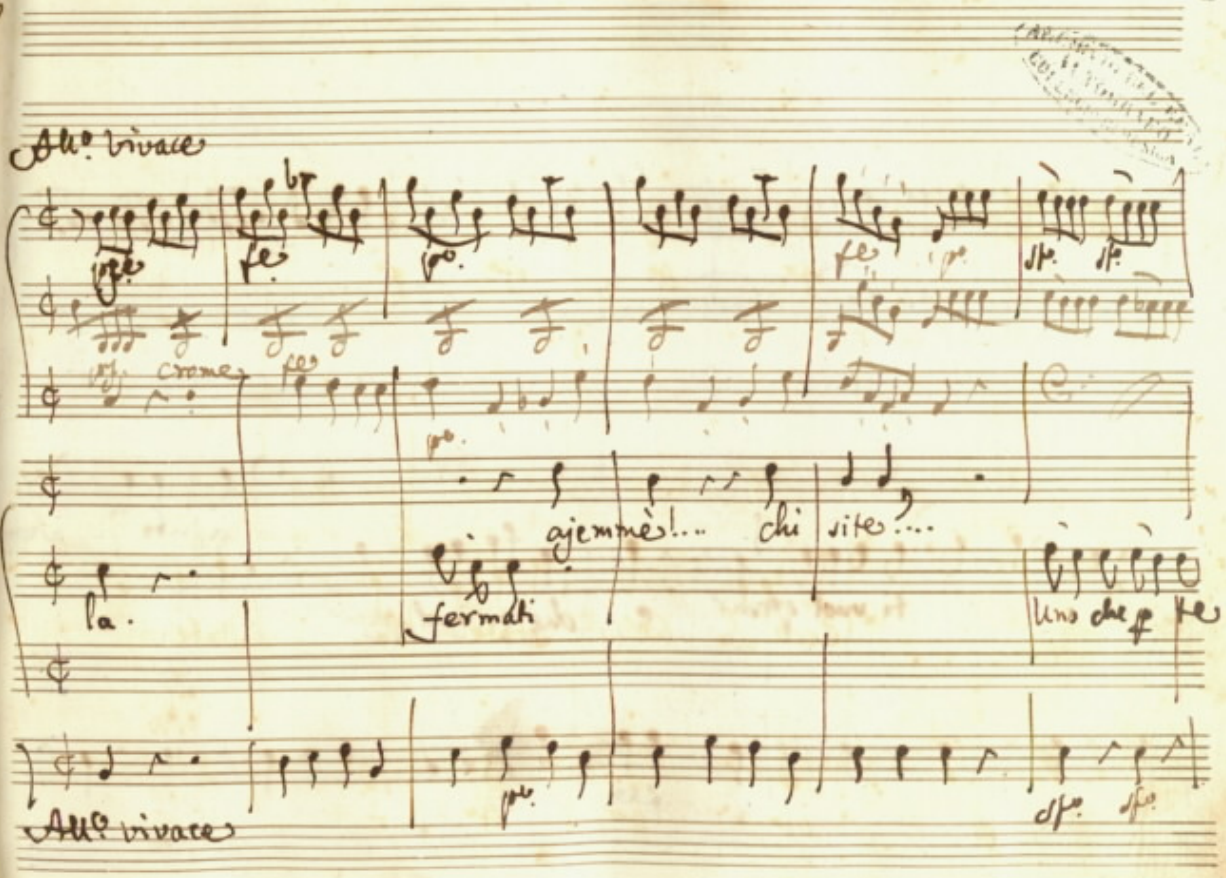

te ten — te cantà
ve ven — te can —

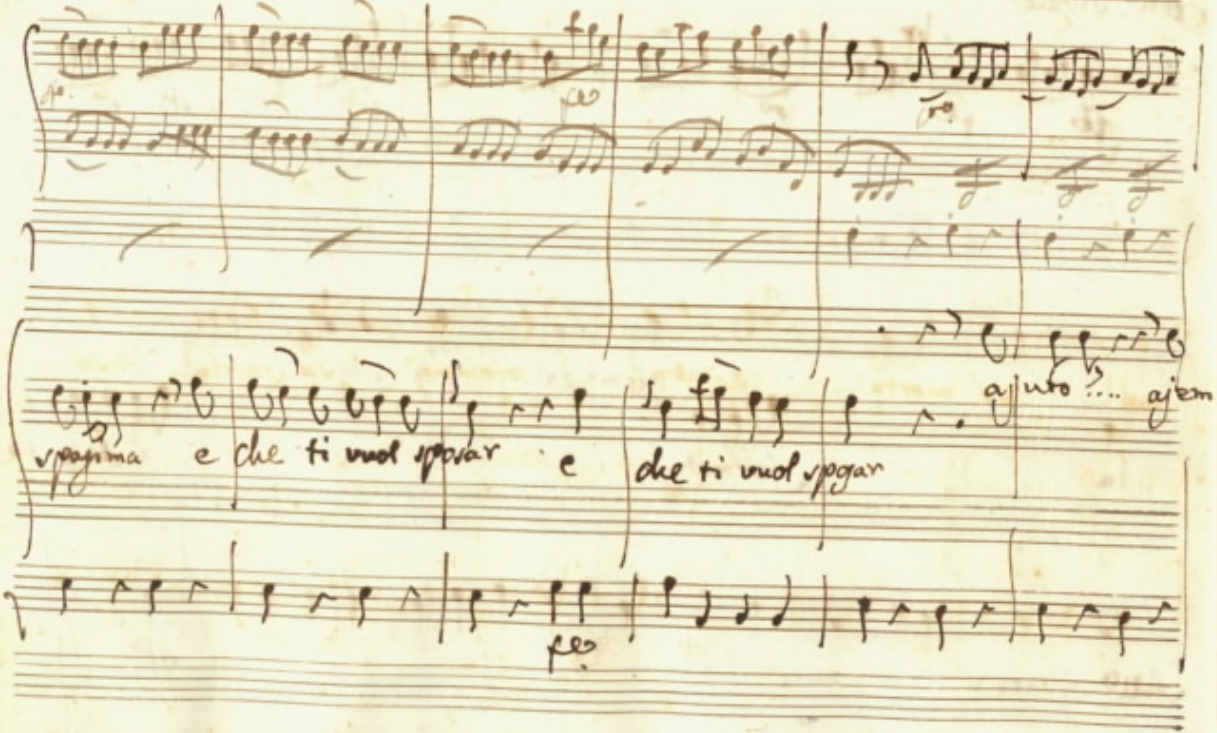

tà
le ven — te cantà l'aucelluz zo de ven —

— te cantà se sente cantà — te sente cantà



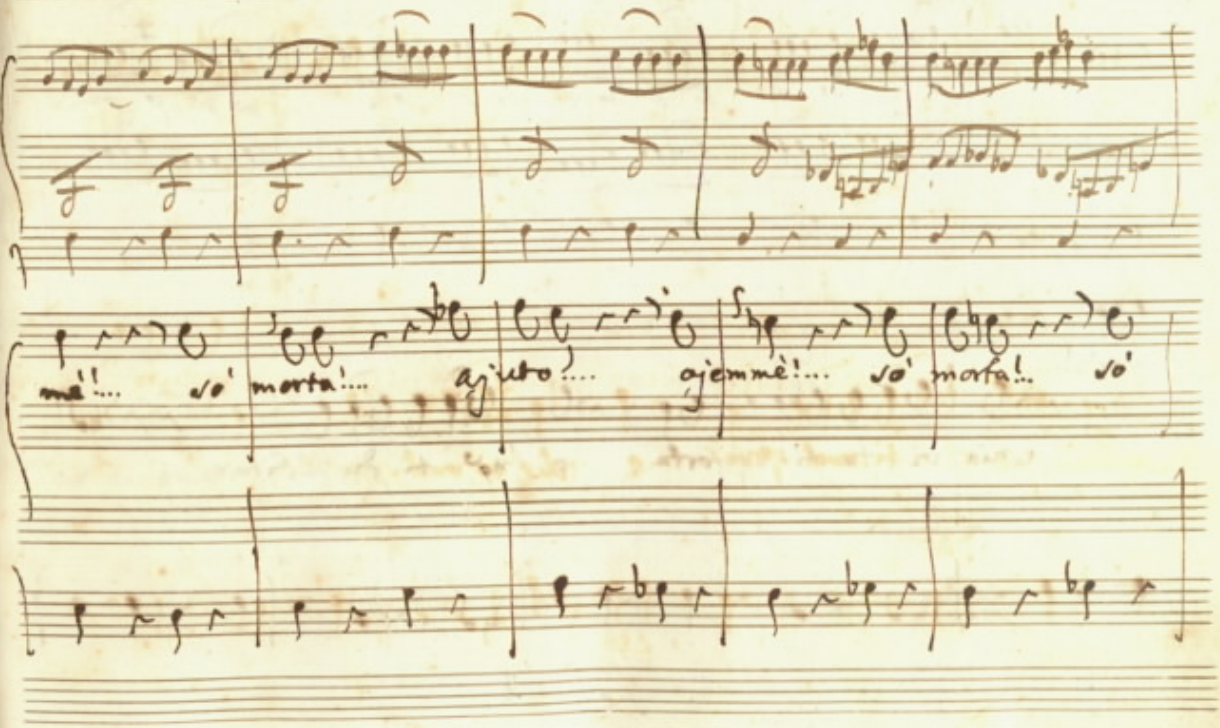

Ecco La Bella!... stateci là.
stateci

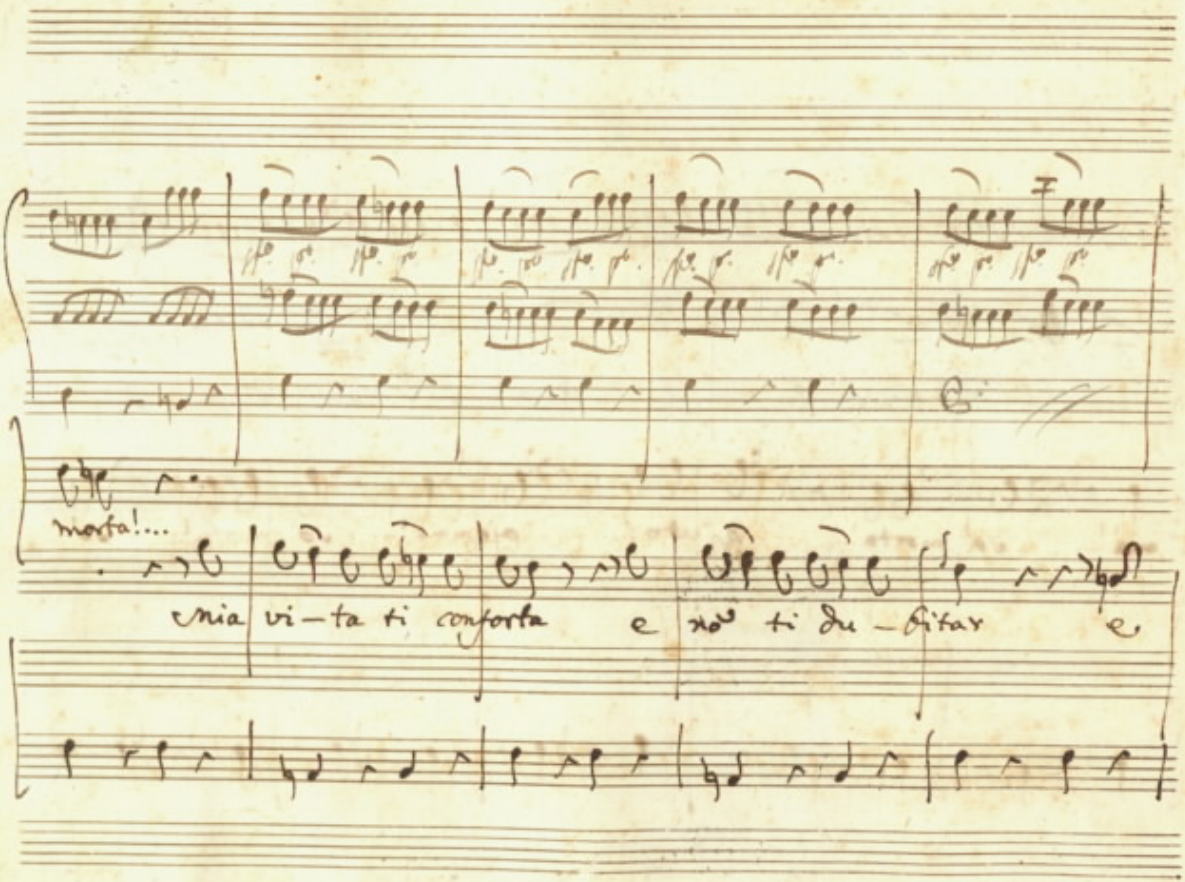

All.o vivace
fermati
All.o vivace

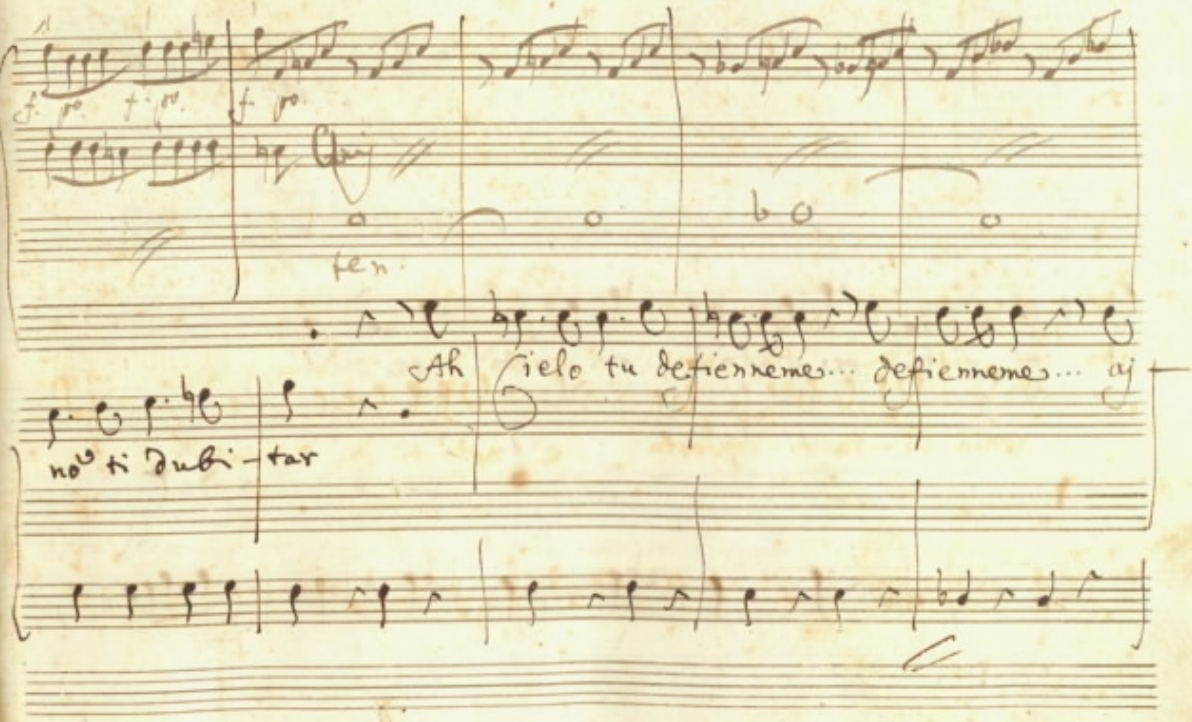


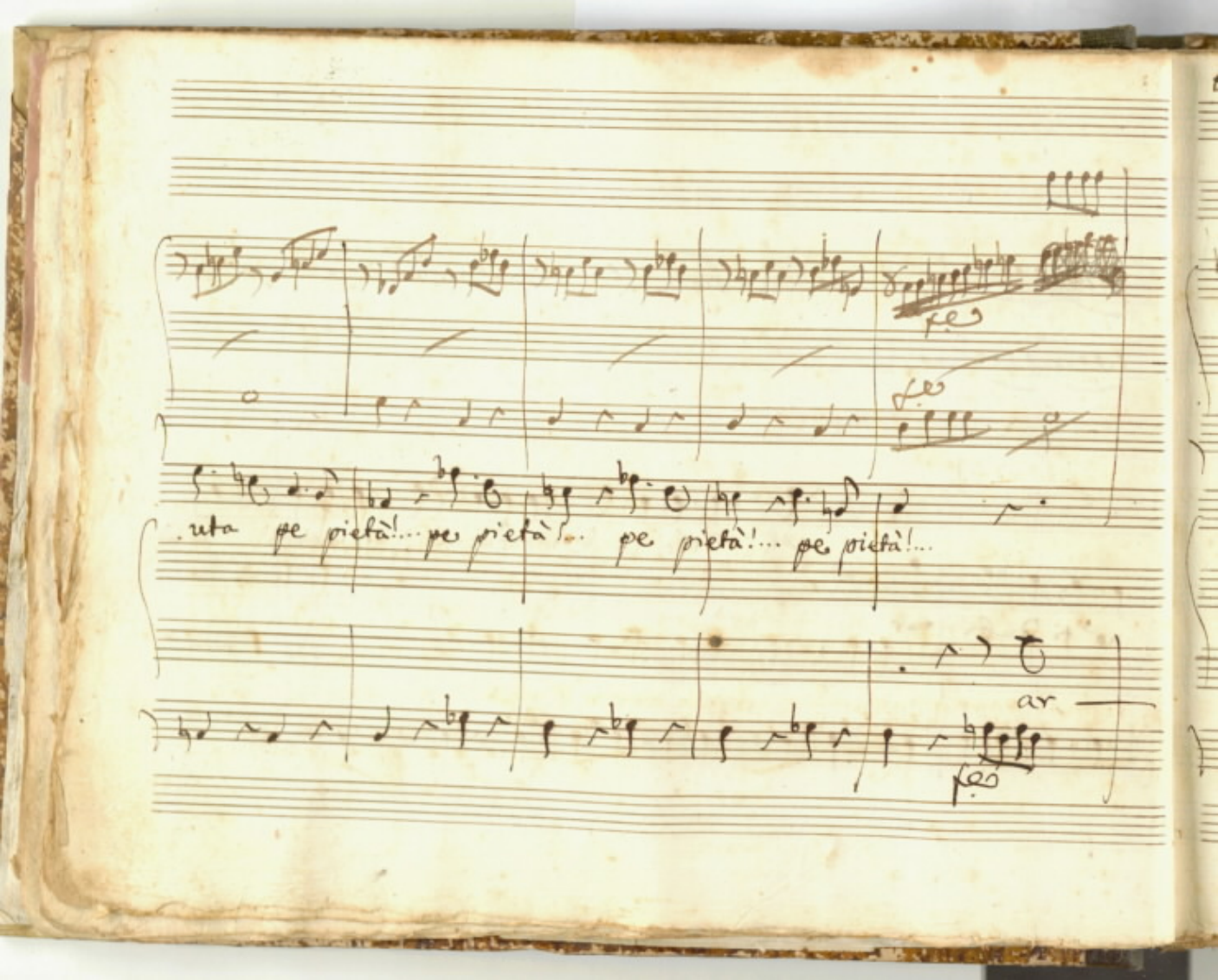
spagima e che ti vuol sposar e che ti vuol spogar

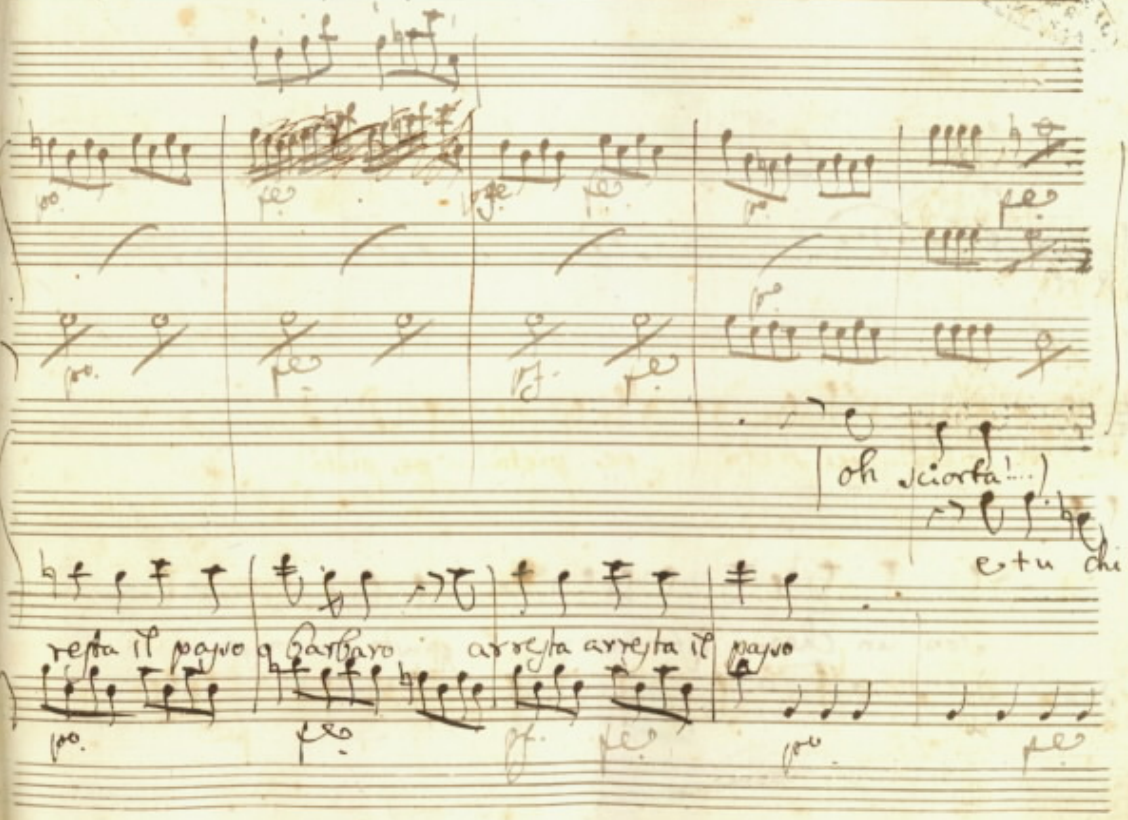
ajuto ... ajem

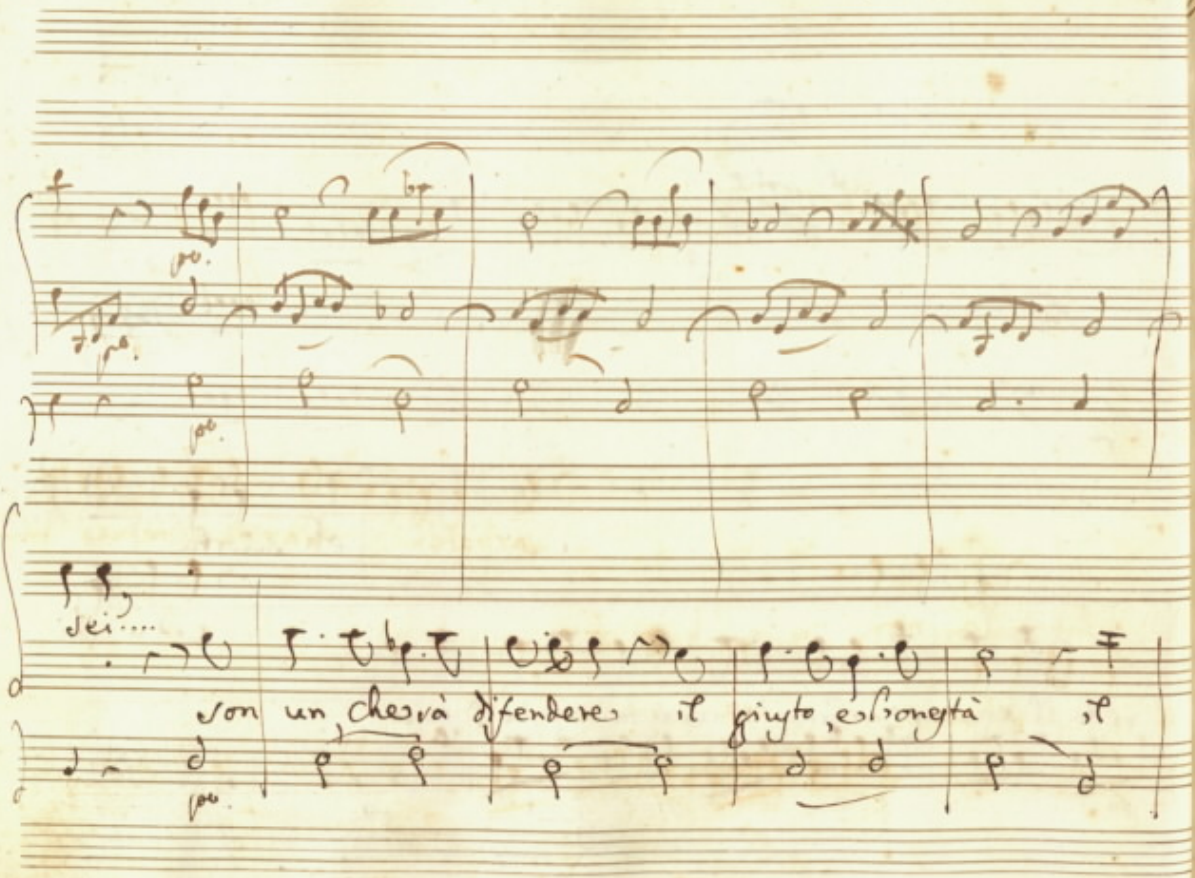

mà!... sò' morta!... ajuto!... ajemmè!... sò' morta!... sò'


morta!...
mia vi – ta ti conforta
e non ti du – bitar
e


f. po. f. po. f. po.
Quij
ten.
Ah cielo tu defienneme... defienneme... aj
no ti dubi-tar


.uta pe pietà!... pe pietà!... pe pietà!... pe pietà!...
ar


(oh sciorta!...)
e tu chi
resta il passo a Barbaro
arresta arresta il passo


sei....
son un che và difendere il giusto, e l'onestà il

fe

fe

sarvateme sarva-teme vuje

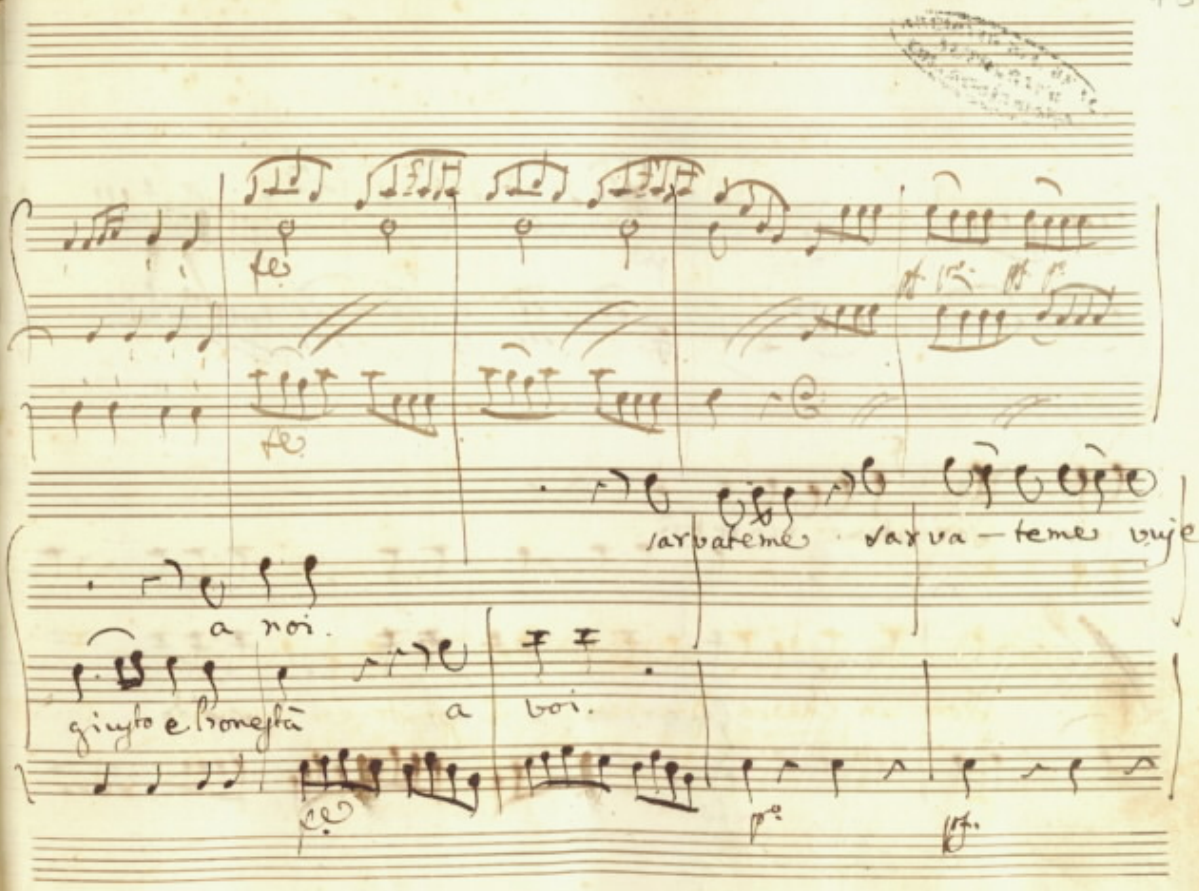
a noi.

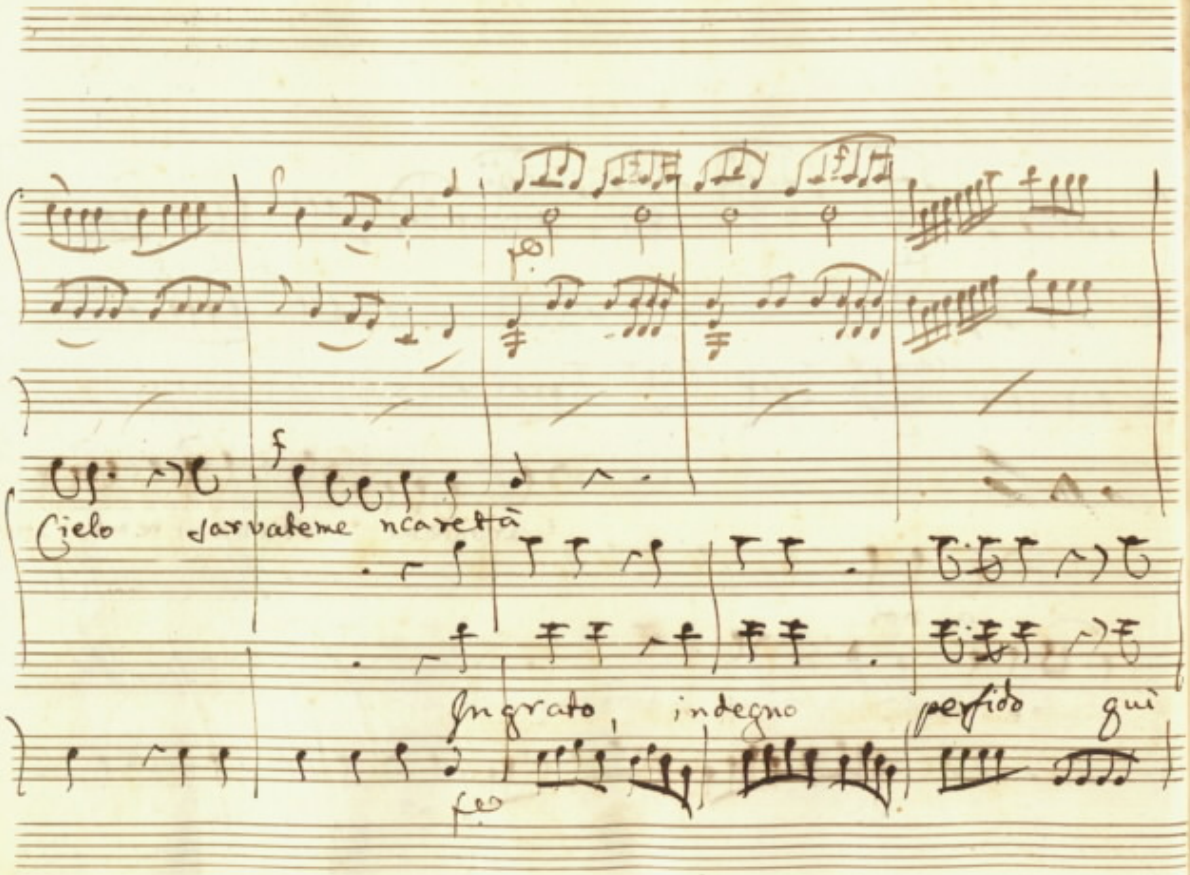
giusto e honestà a voi.

fe

po

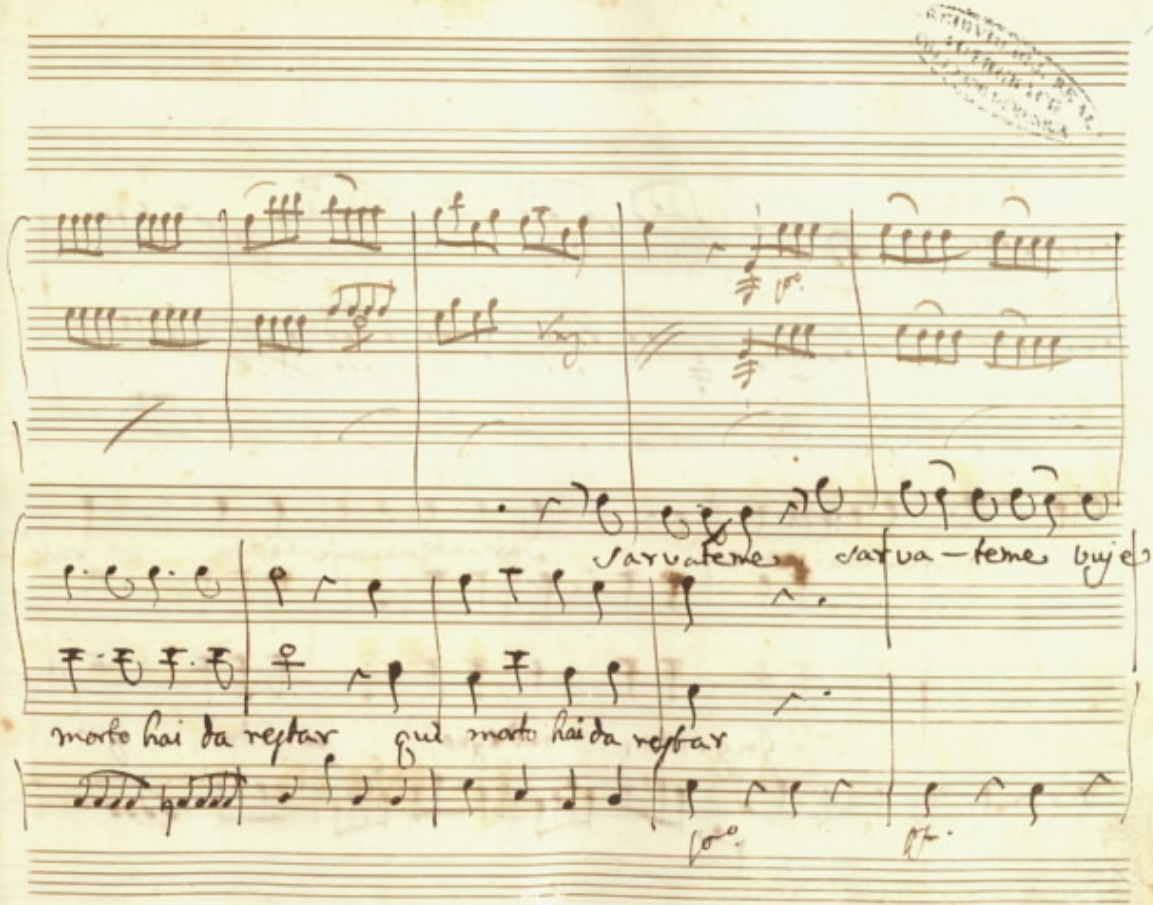
pf

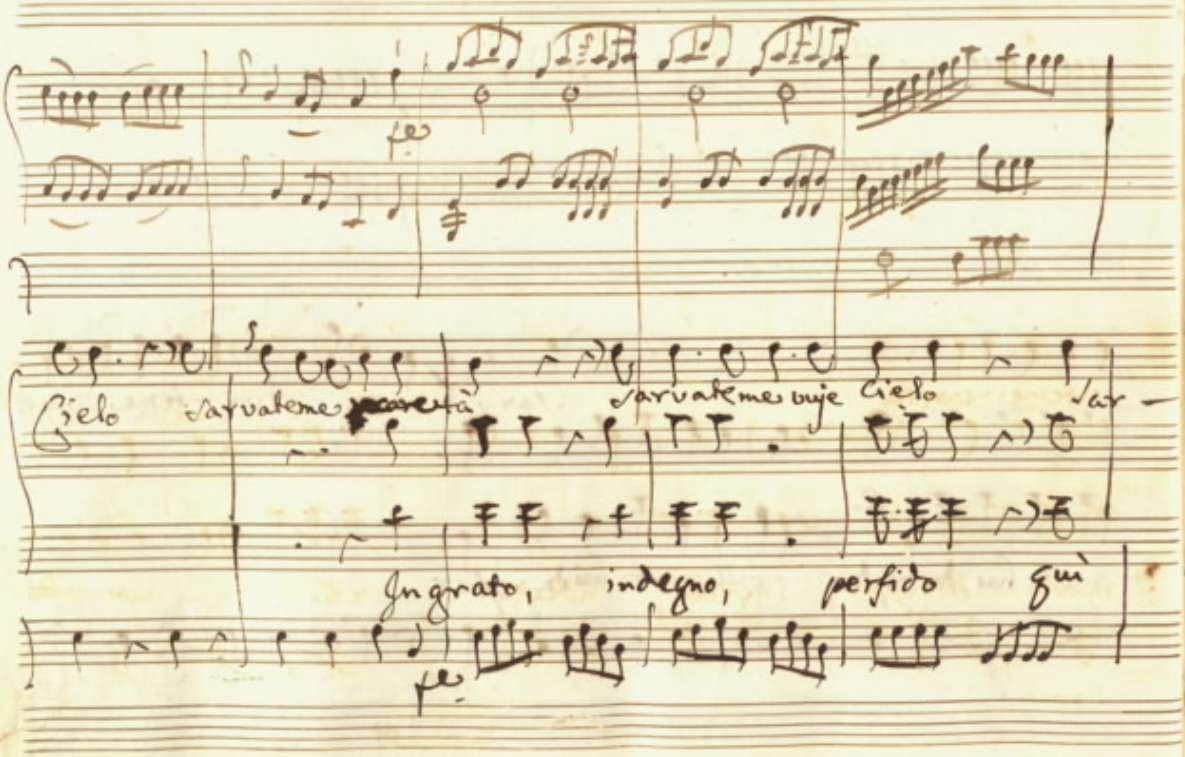




Cielo sarvateme ncaretà

Ingrato, indegno perfido quì


sarvateme sarva-teme buje
morto hai da restar qui morto hai da restar

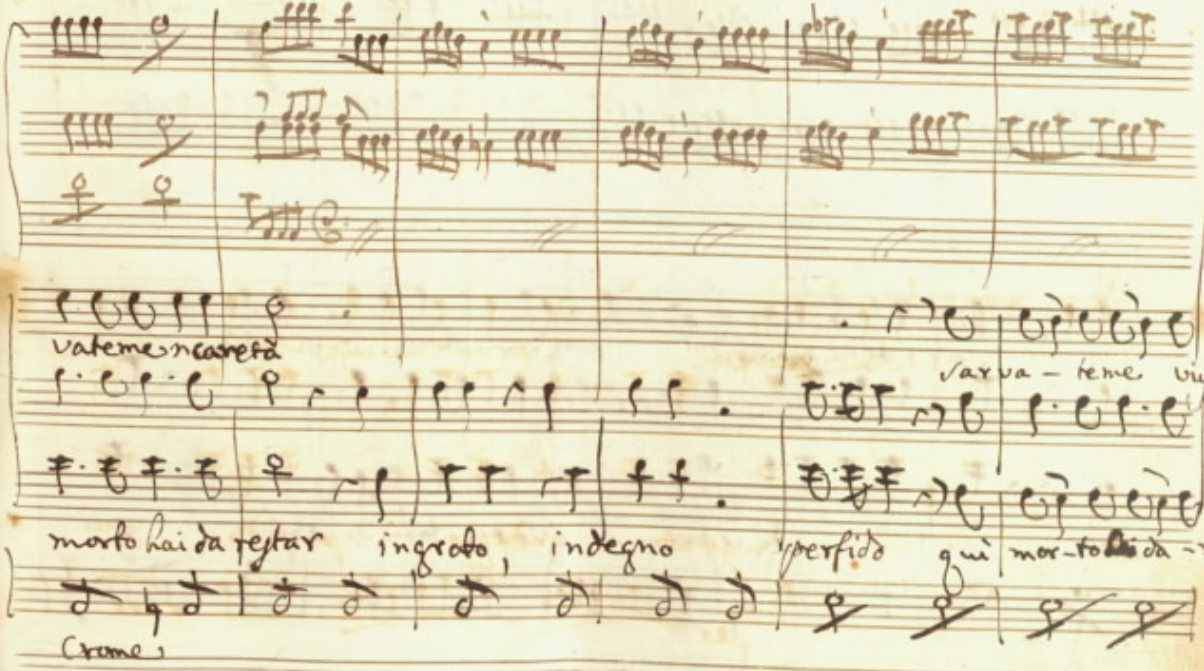

Cielo sarvateme pare tà sarvateme vuje Cielo sar-
Ingrato, indegno, perfido quì

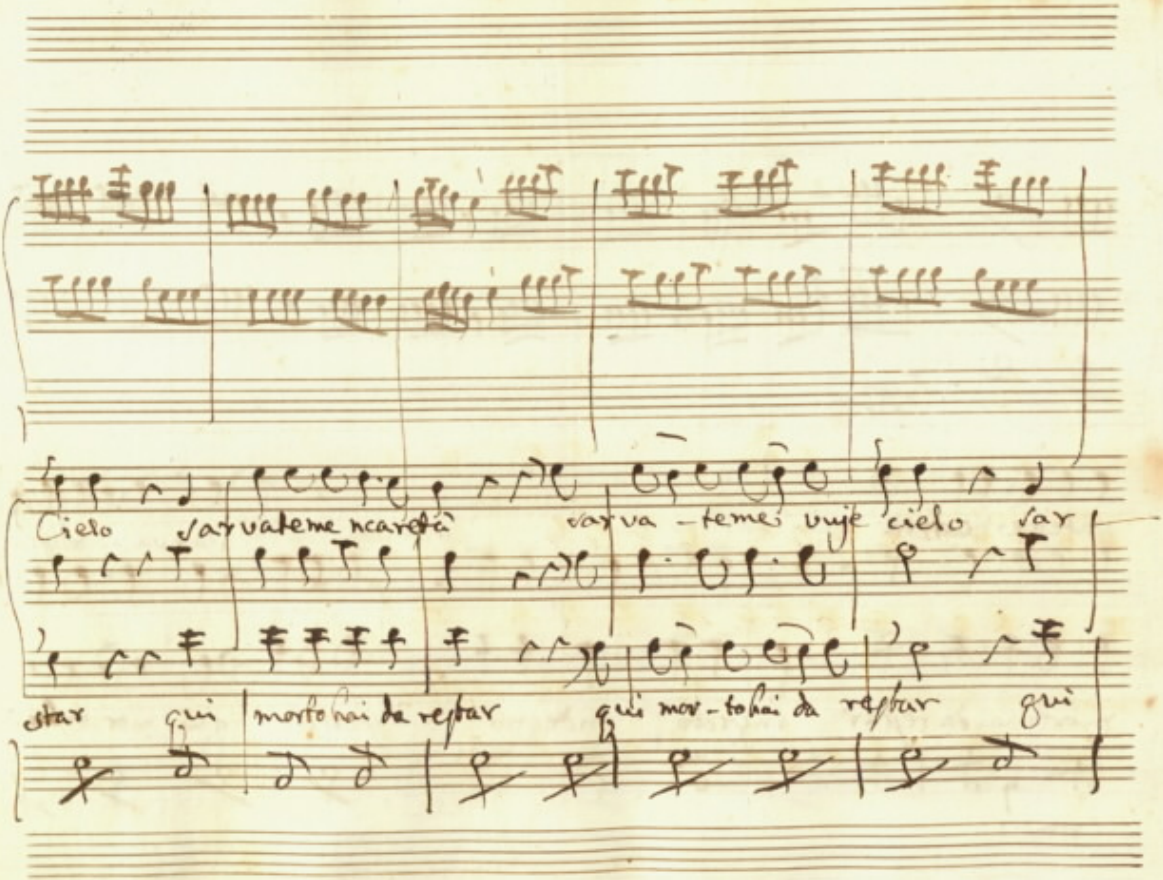
vateme ncaretà

sarva - teme vuje

morto hai da restar ingrato, indegno perfido qui mor-to hai da-re

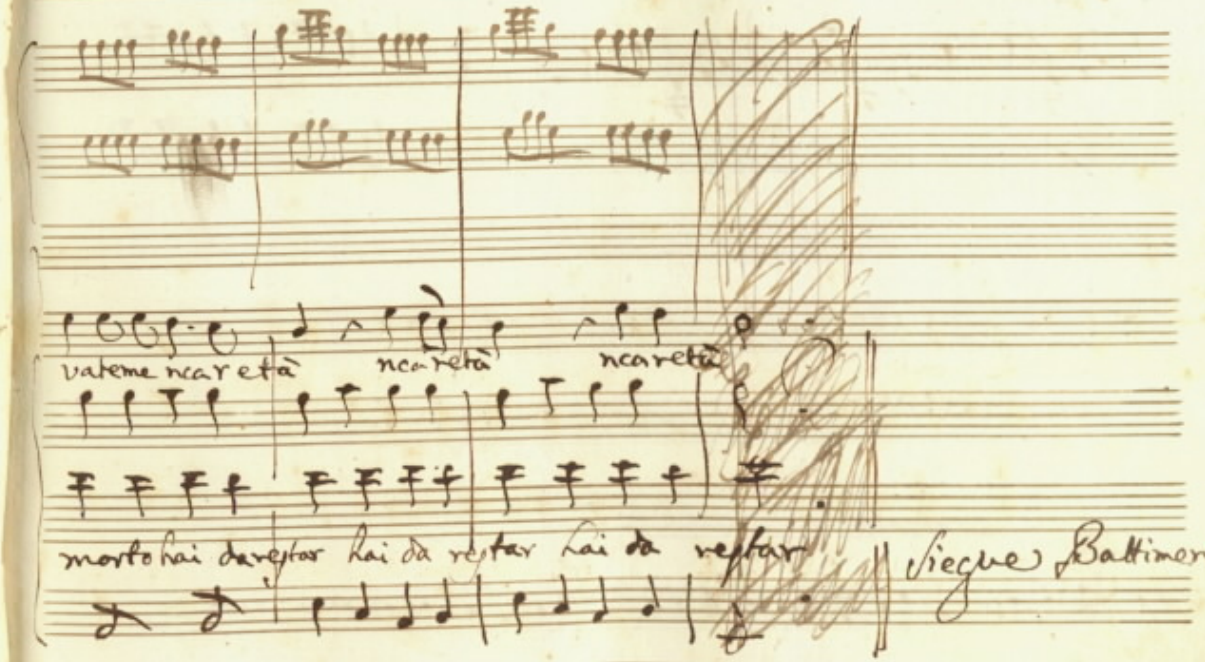
Crome

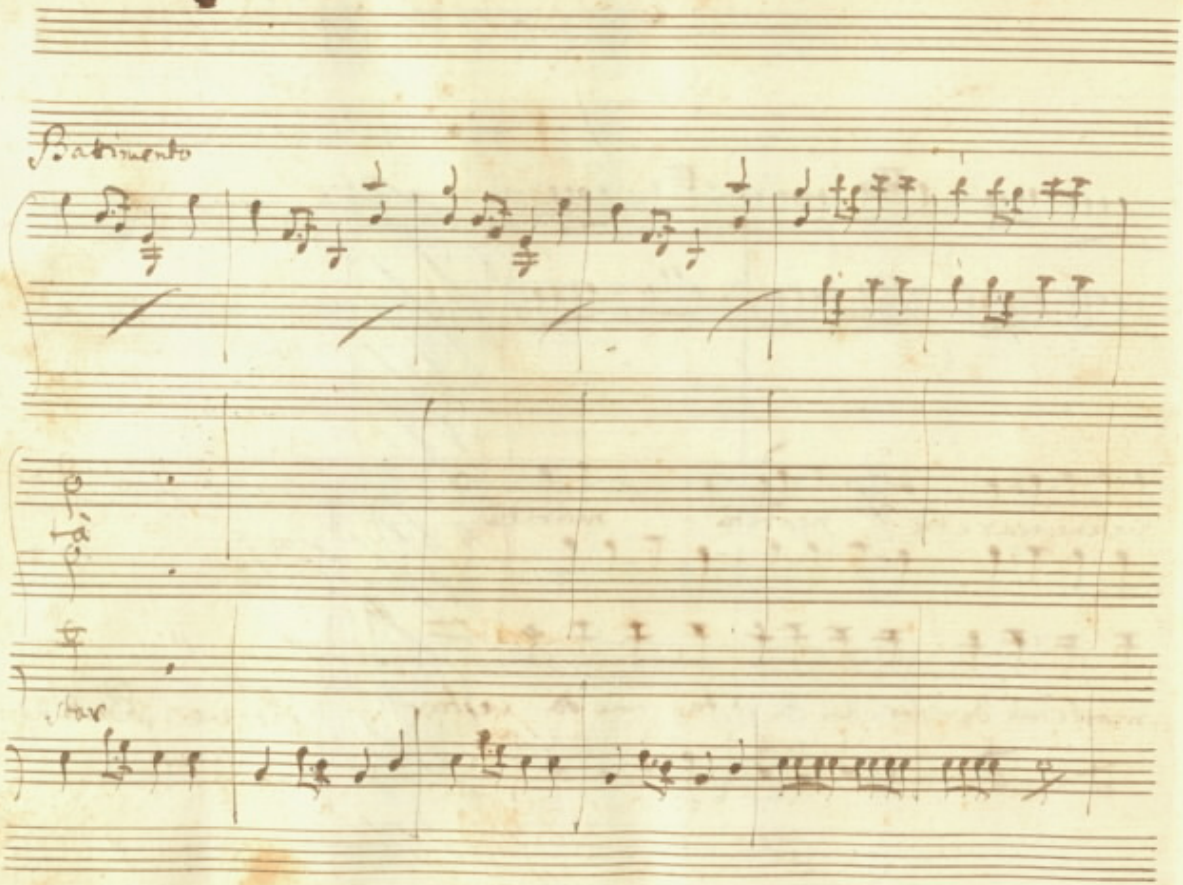


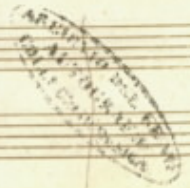


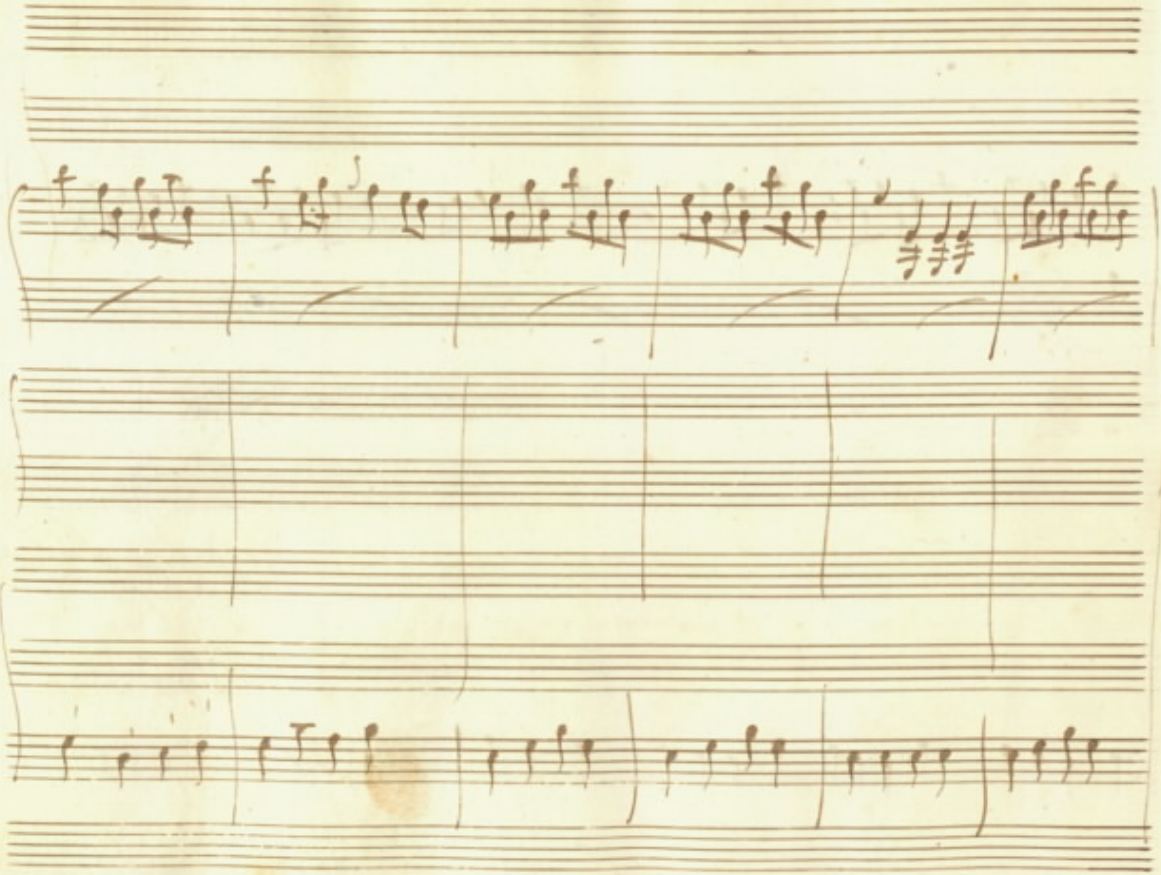
Cielo sarvateme ncaretà sarva - temei vuje cielo sar

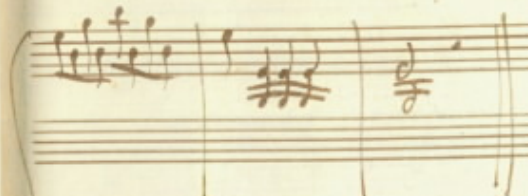
star qui morto hai da restar qui mor - to hai da restar qui


vateme ncareta
ncareta
ncareta
morto hai da reptar hai da reptar hai da reptar
Siegue Battimento


Battimento
tà
star







Si ripiglia da Capo fino che termina

Bet.

Luogo! mo ve dico lo tutto. io songo figlia de no villanno, che

sta cca becino, che se chiamma Melampo, e pe sta sera

mmaggio da sposare no gioveniello ricco de la Fraola. io

jeva á trová á Zia, che sta puro da cca poco lontano, che sta

sera venesse a lo banchetto; quanno cca so arrevata chillo

Atto Primo

Betti.

Se gnore mio amoruso, Lo Cielo pozza

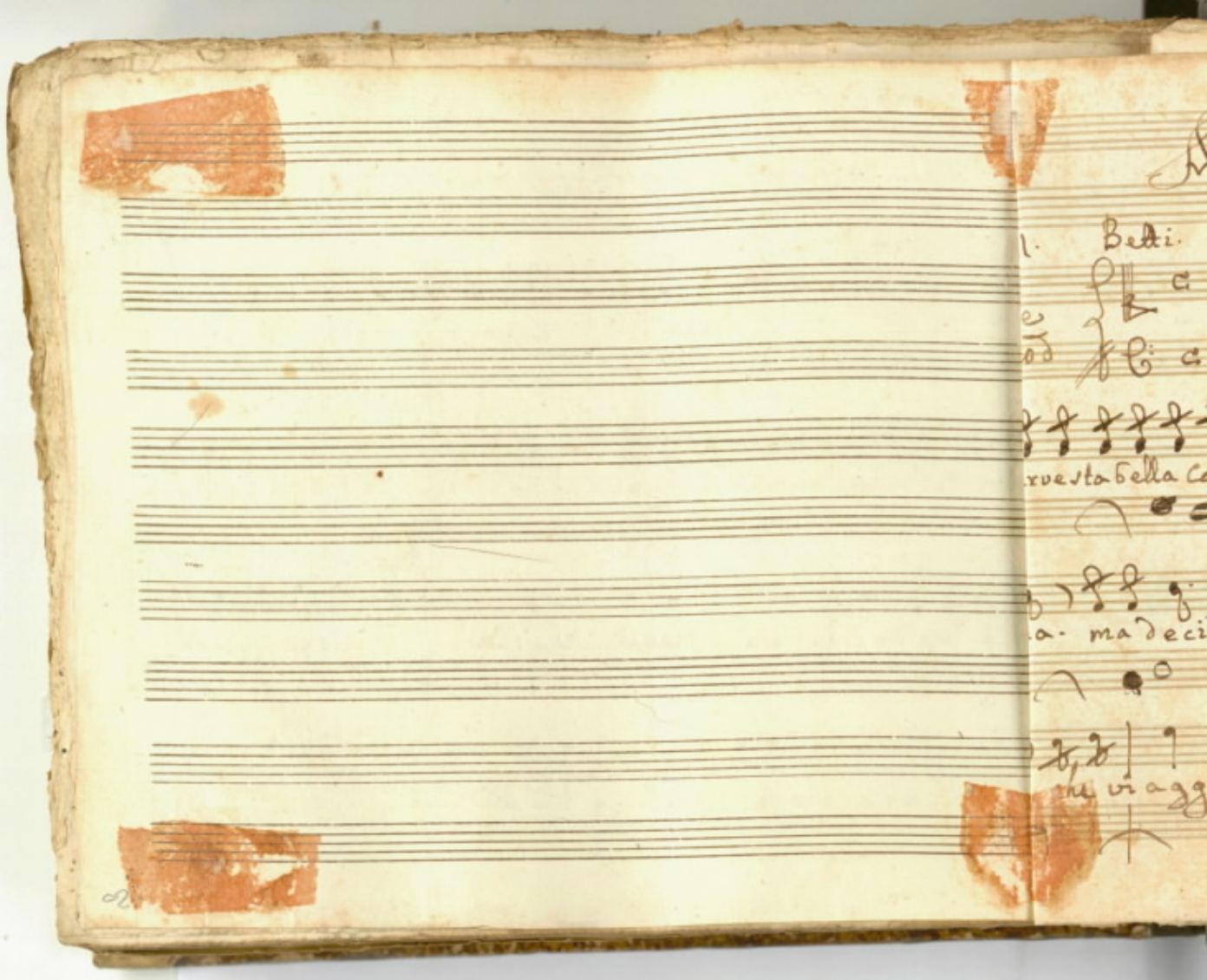
Vernod Bet.

bella Caretà ch'avite fatta Obligo bona

Ver.

a decitemealo manco chi site! Sono Milord In=

viaggio per Napoli. e tu chi sei? e Come in questo


Betti.

A. 42. 85.

Atto Primo

Scena I.

Bettina e Vernod

Bet.

Signore mio amoruso Lo Cielo pozza

rennerve sta bella Caretà ch'avite fatta

Verd. Bet.

Obligo bona

grazia ma de citeme a lo manco chi site

Ver.

Sono Milord In=

glese che vi aggio per Napoli e tu chi sei e come in queste

Ver. Bet.

birbo frabbutto mmāāfferrata e tu il conosci! chi l'ā vist'an=

Ver.

cora e si lo veo mo, manco lo canosco bella semplici=

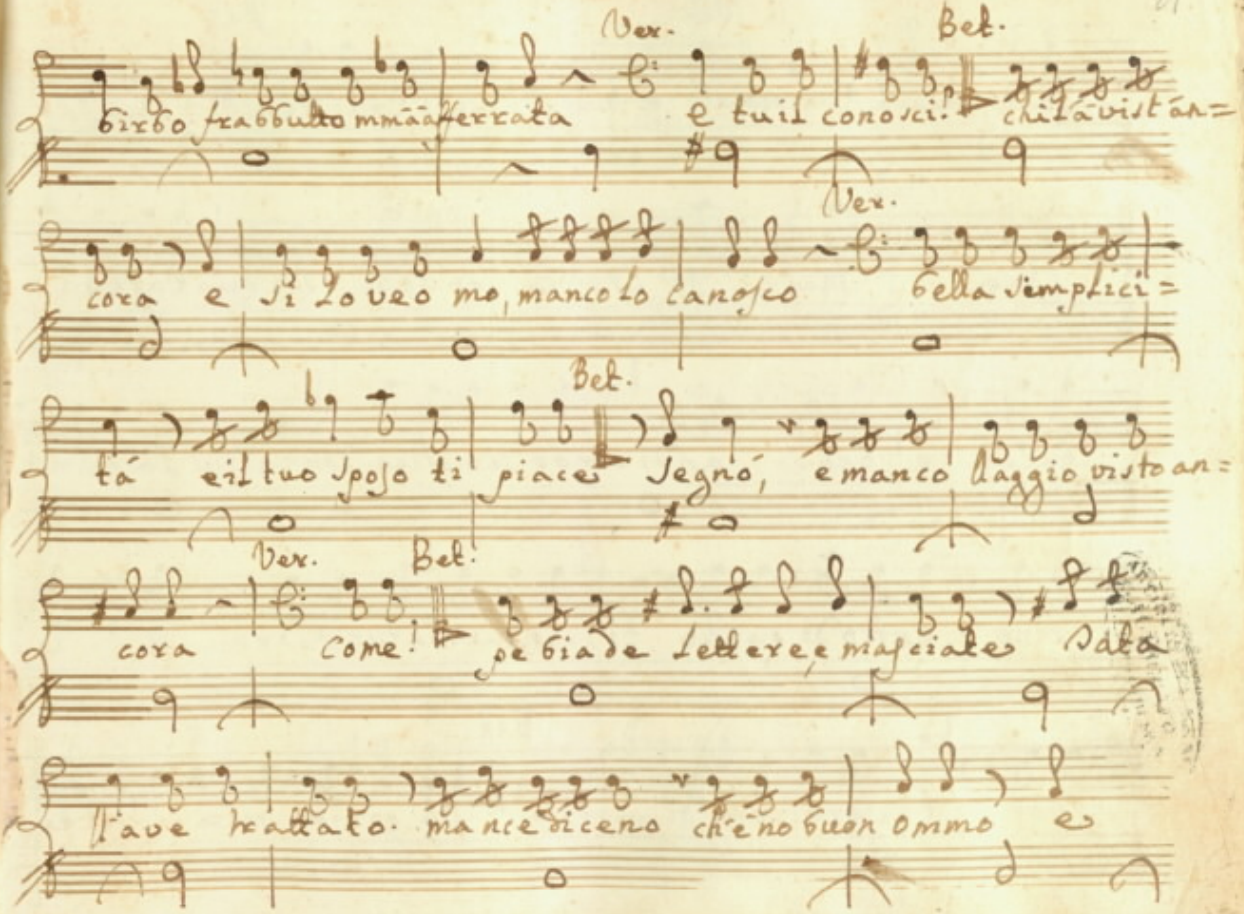
Bet.

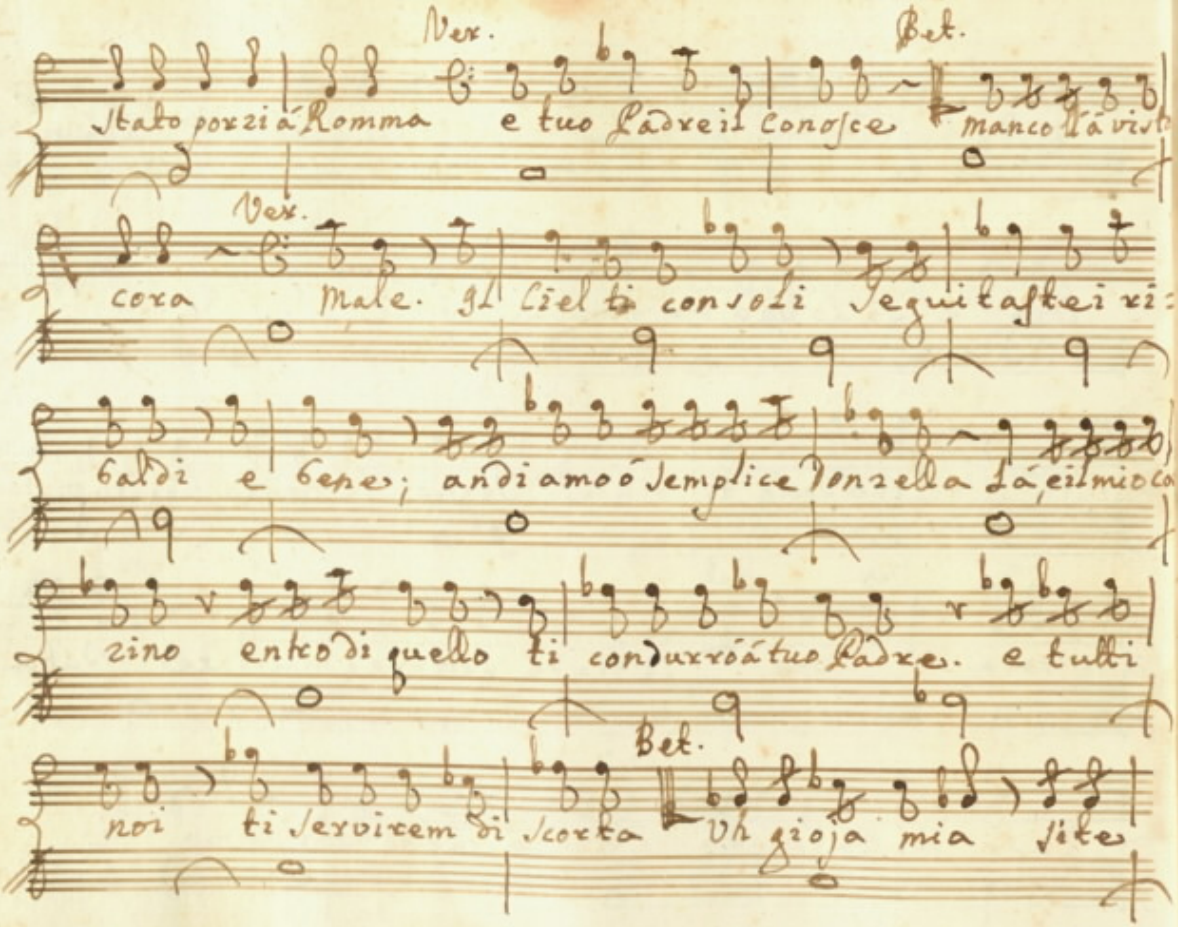
tá e il tuo sposo ti piace segnó, e manco l'aggio visto an=

Ver. Bet.

cora come! pe bia de lettere, e masciate sata

l'ave trattato. mancediceno ch'è no buon ommo e





Ver. Bet.

stato porzi á Romma e tuo Padre il conosce manco lá vist

Ver.

cora male. Il Ciel ti consoli seguitaste i ri:

baldi e bene; andiamo ó semplice Donzella lá, e il mio ca

zino entro di quello ti condurró á tuo Padre. e tutti

Bet.

noi ti servirem di scorta Uh gioja mia site

Ver.

propio aggarbato e dover, deve sempre un Cavaliere, di=

Bel.

fender le donzelle via, avite qualche scoppo

belle

Segue Aria Verno

Corni in Delasolbè

Oboè 1o

e 2o

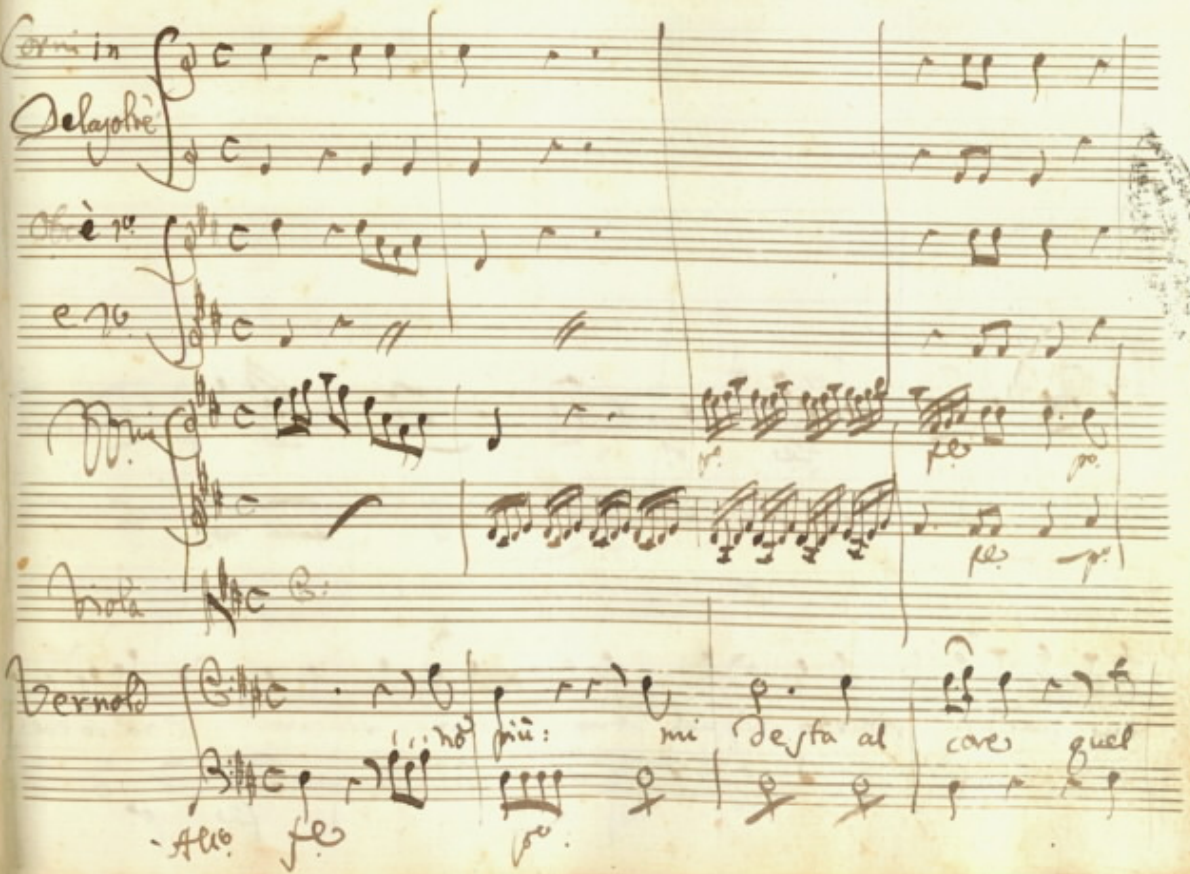
Vni

Viola

Vernold

...nò più: mi desta al core quel

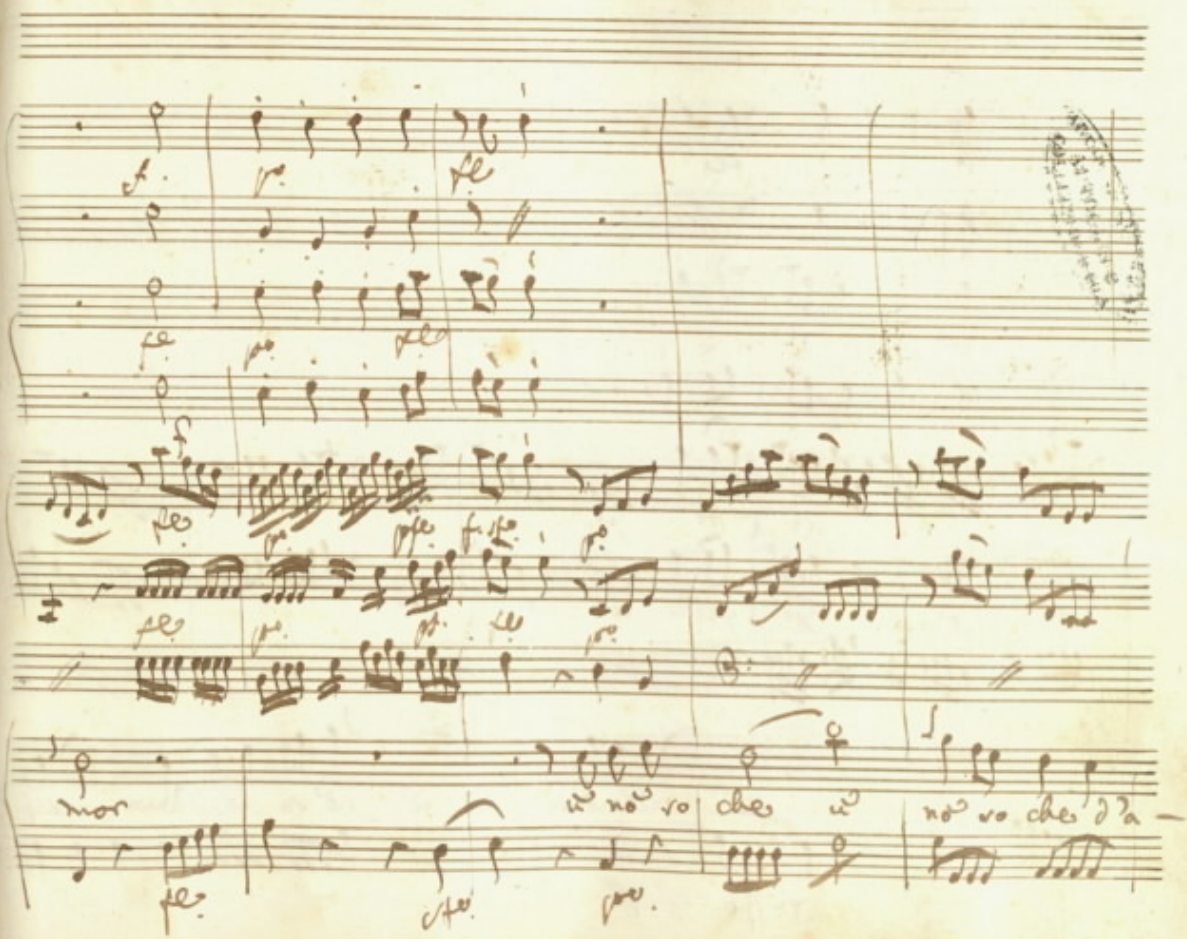
Allo fe po.

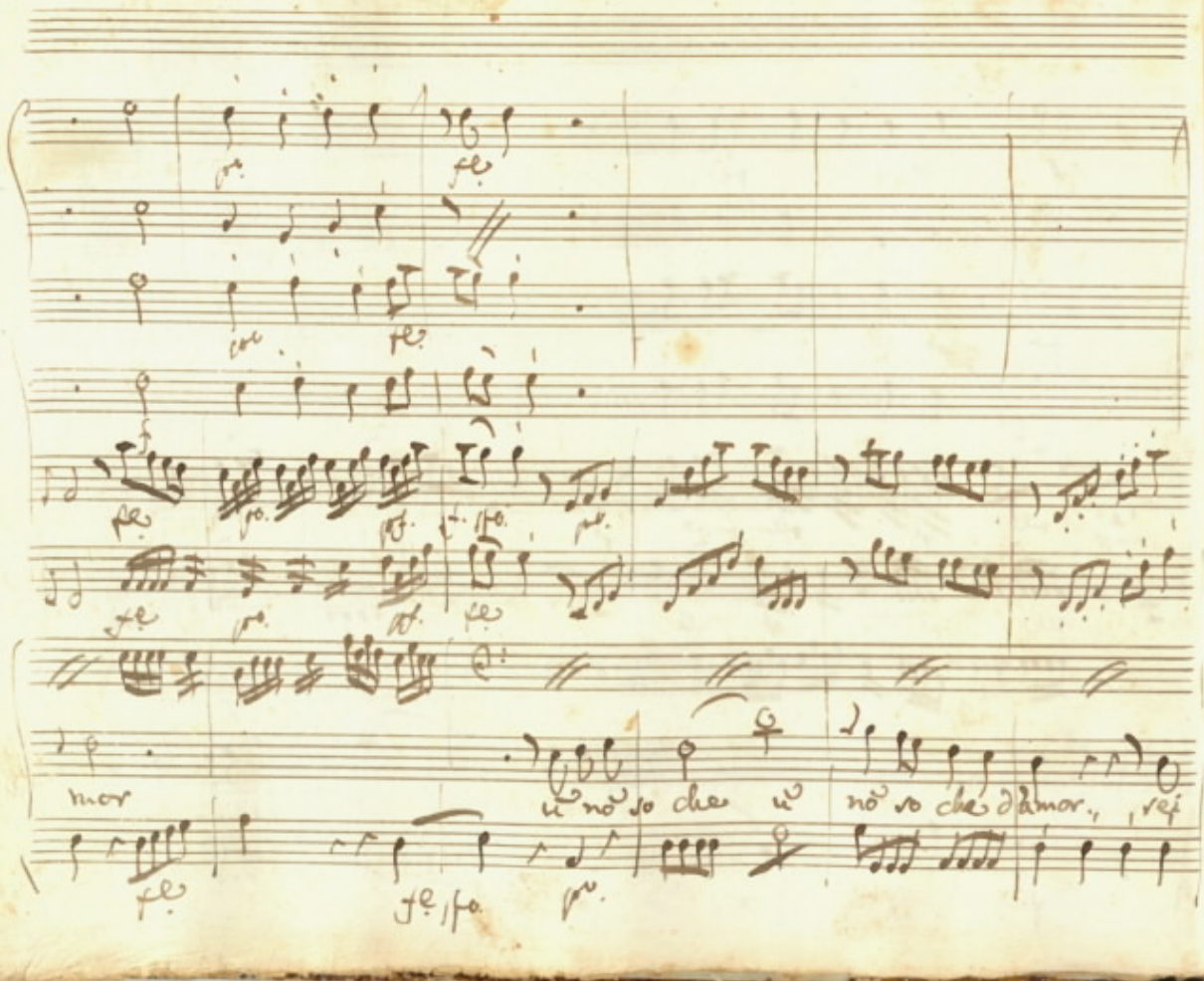


tuo parlar vincero quel tuo parlar vincero

mor

u no ro che u no ro che d'a —




mor
u nõ so che u nõ so che d'amor, sei

simili

fe.

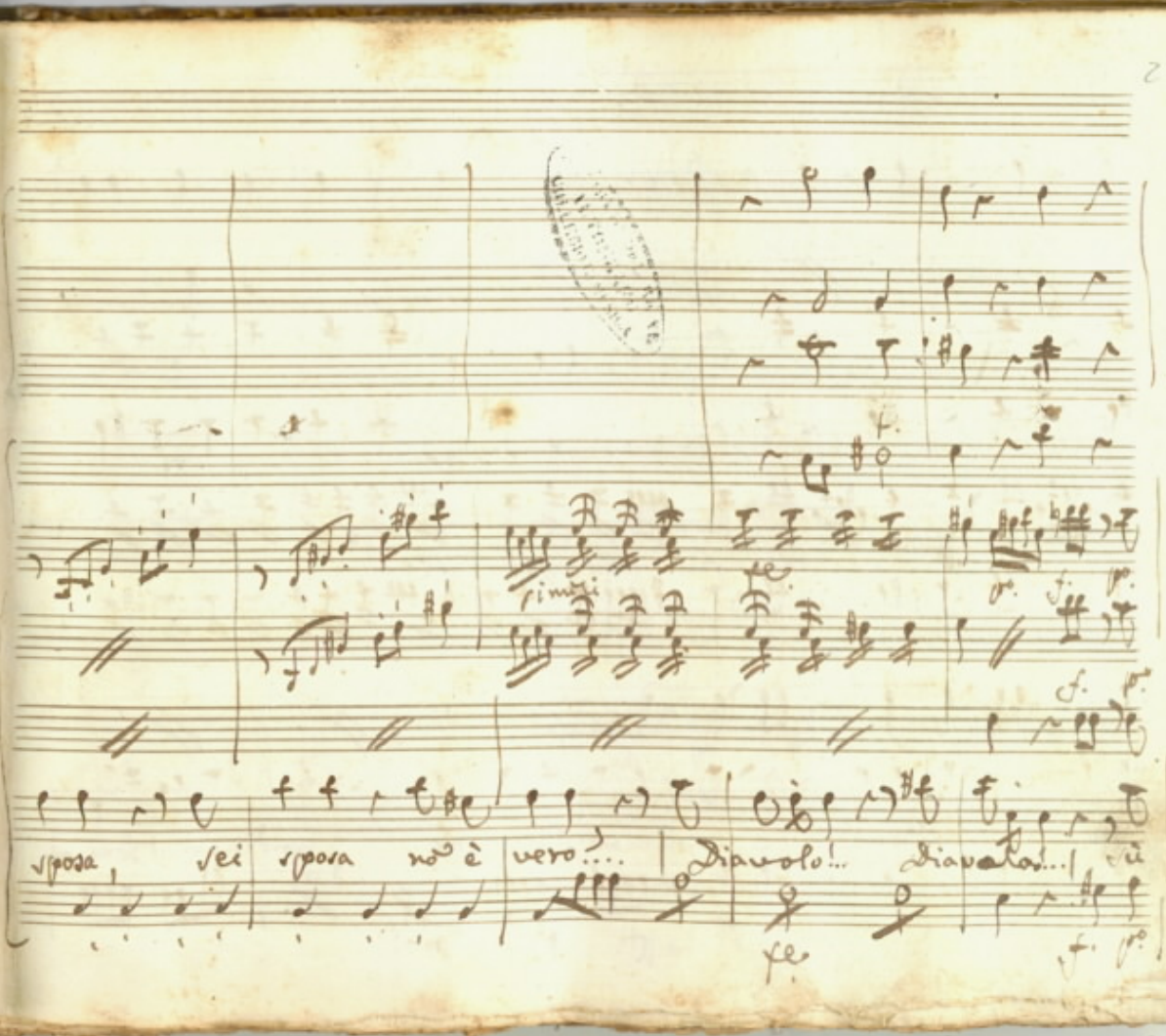
p. f. p.

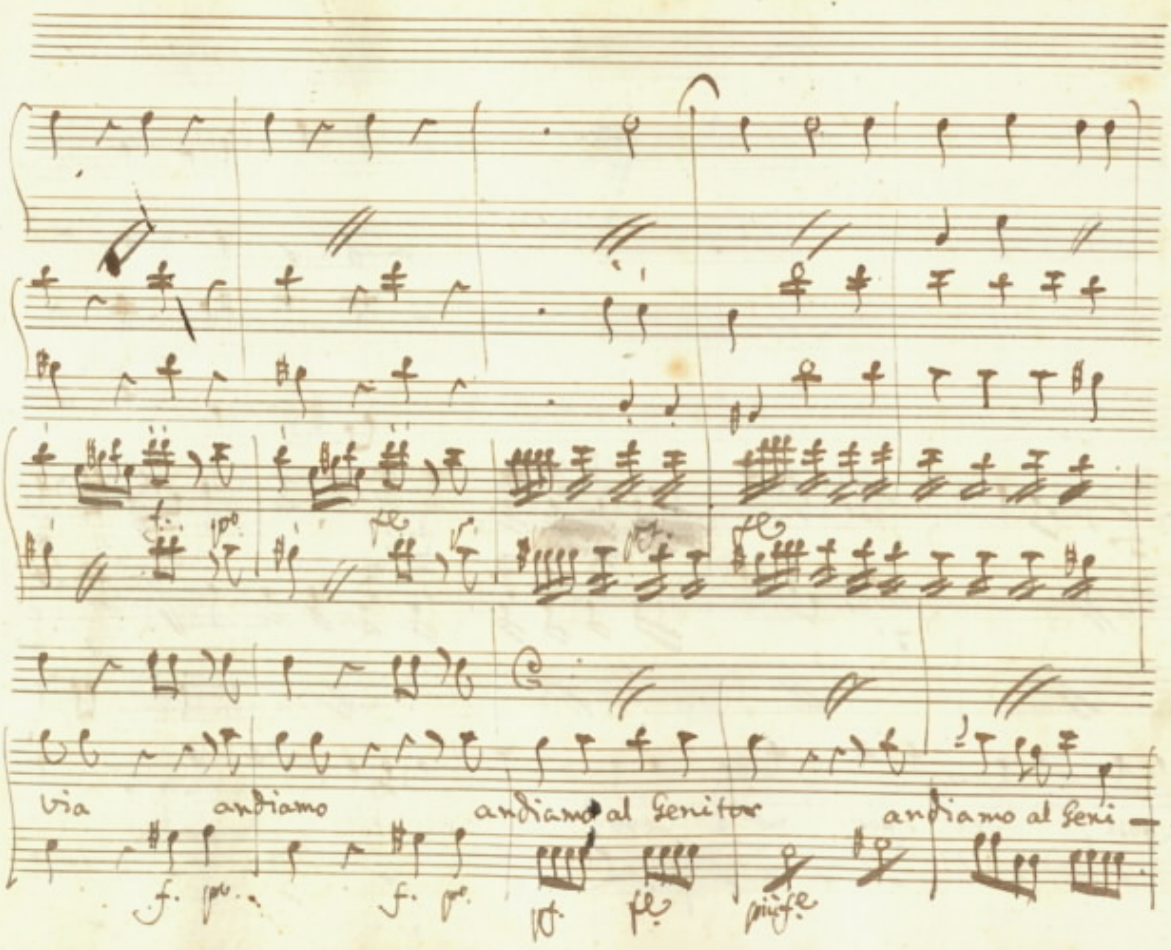
f. p.

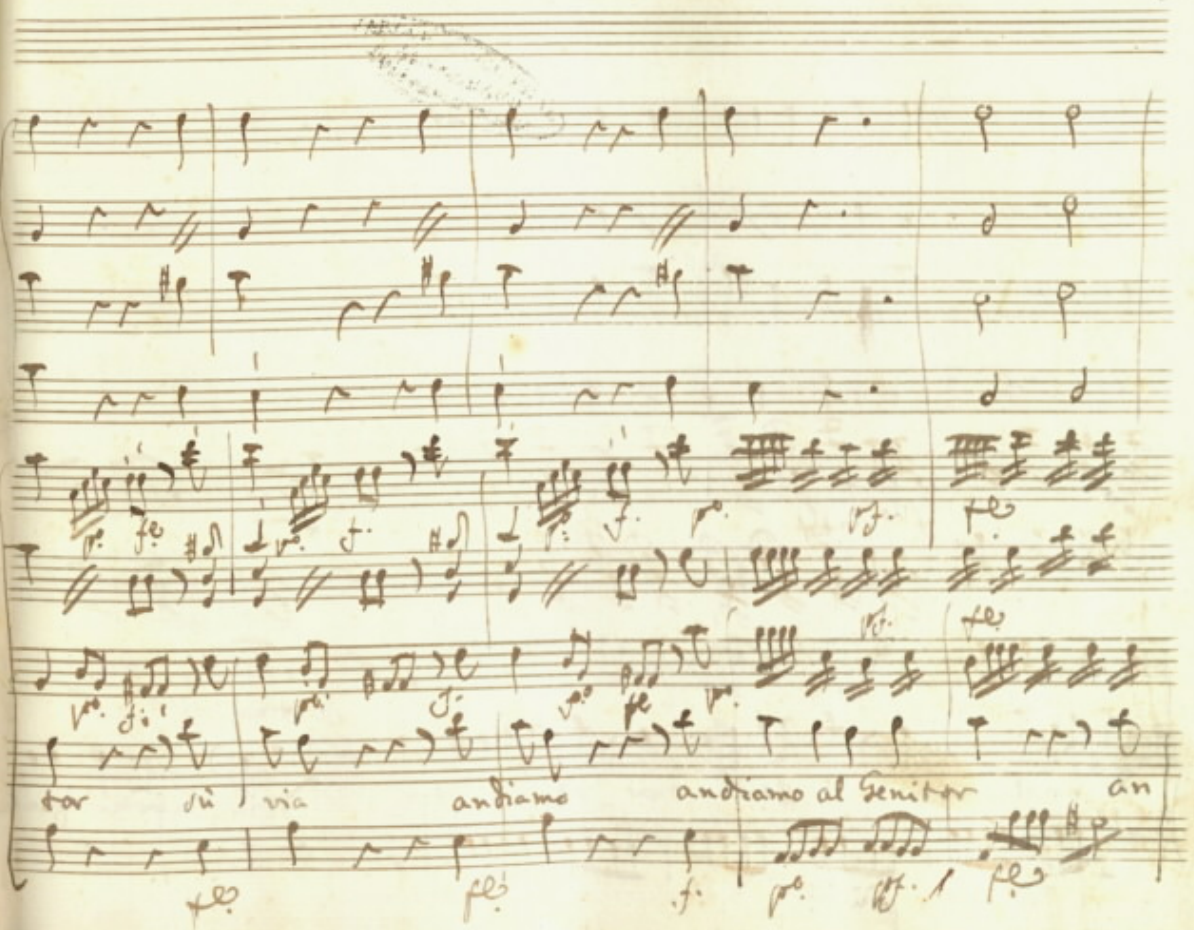
sposa, sei sposa no è vero.... | Diavolo!... Diavolo!... | Sù

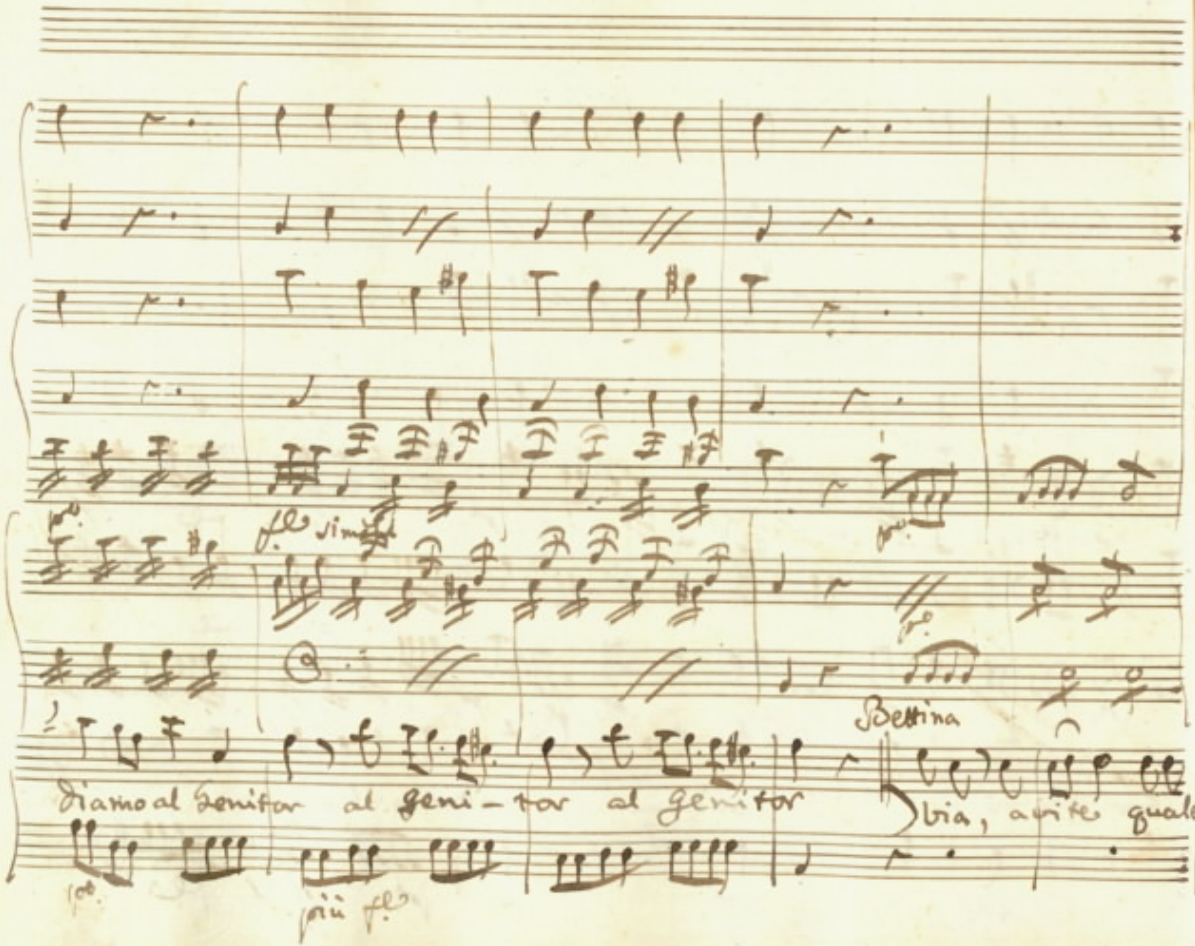
fe.

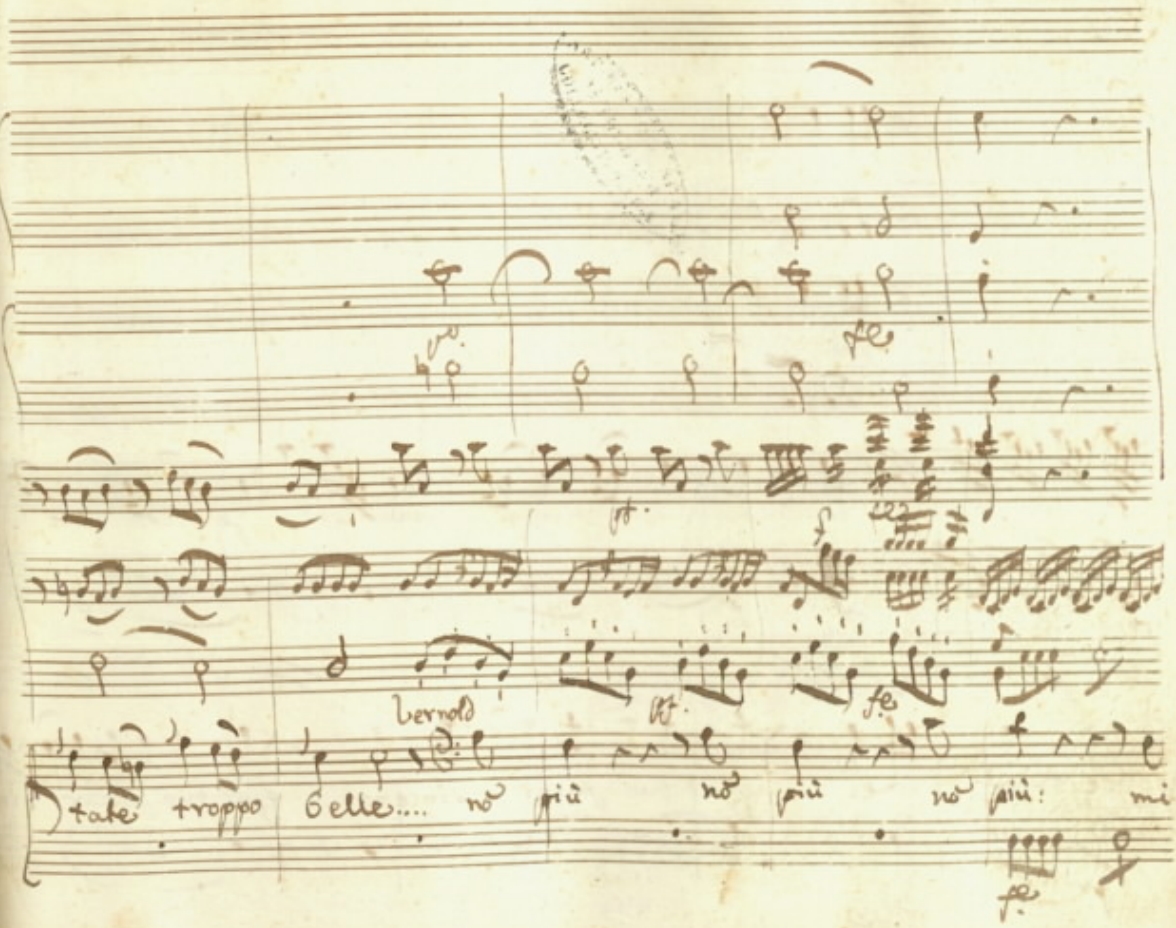
f. p.

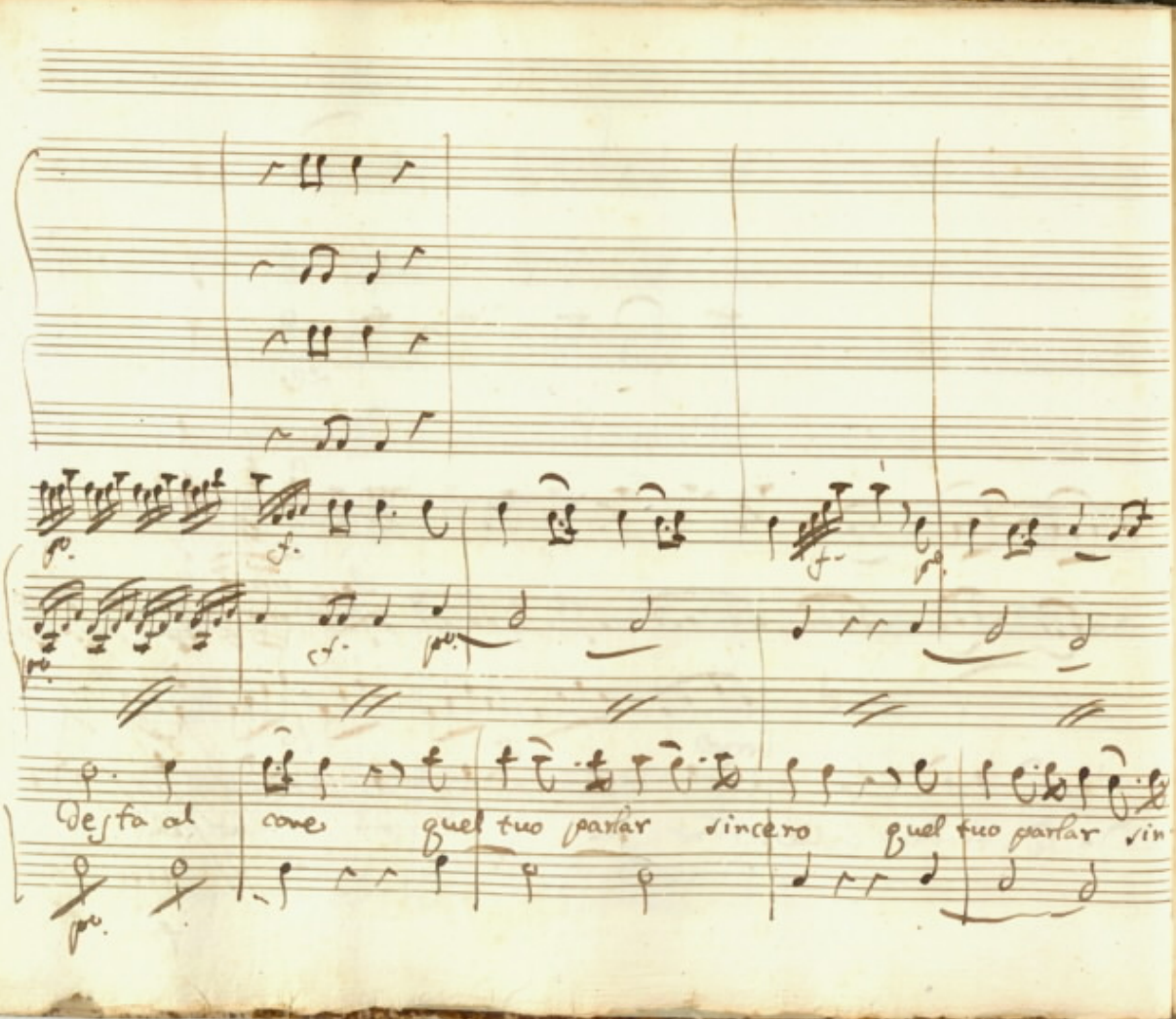


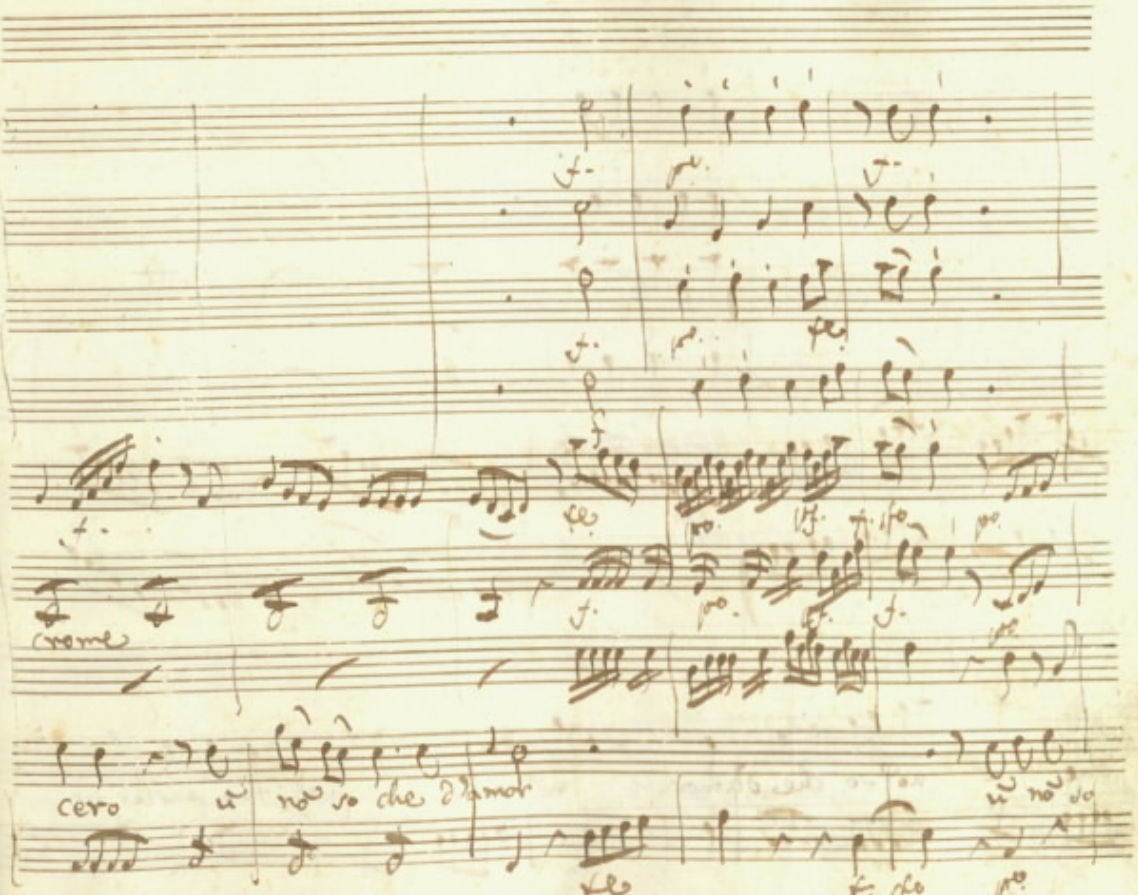

via andiamo
andiamo al Genitor
andiamo al Geni

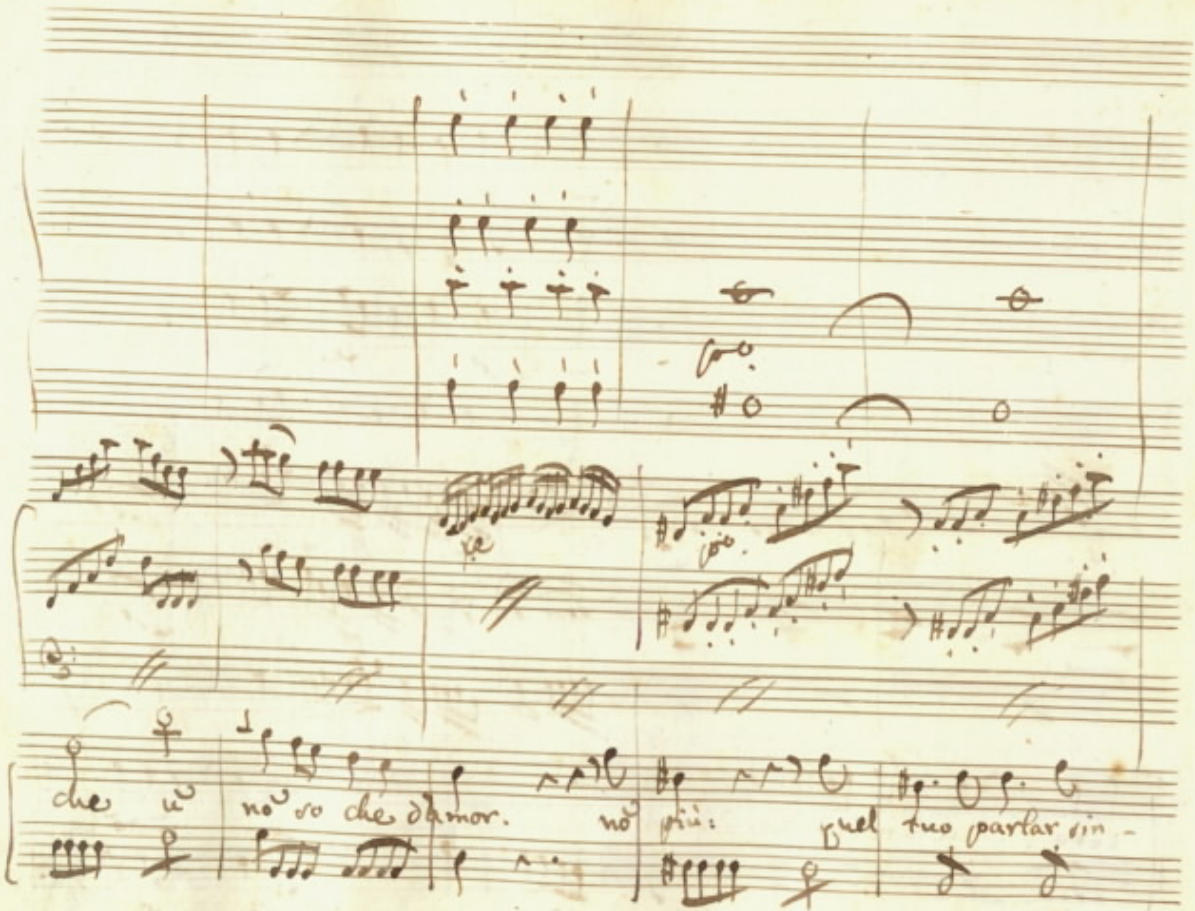

tar
su
via
andiamo
andiamo al Senitor
an

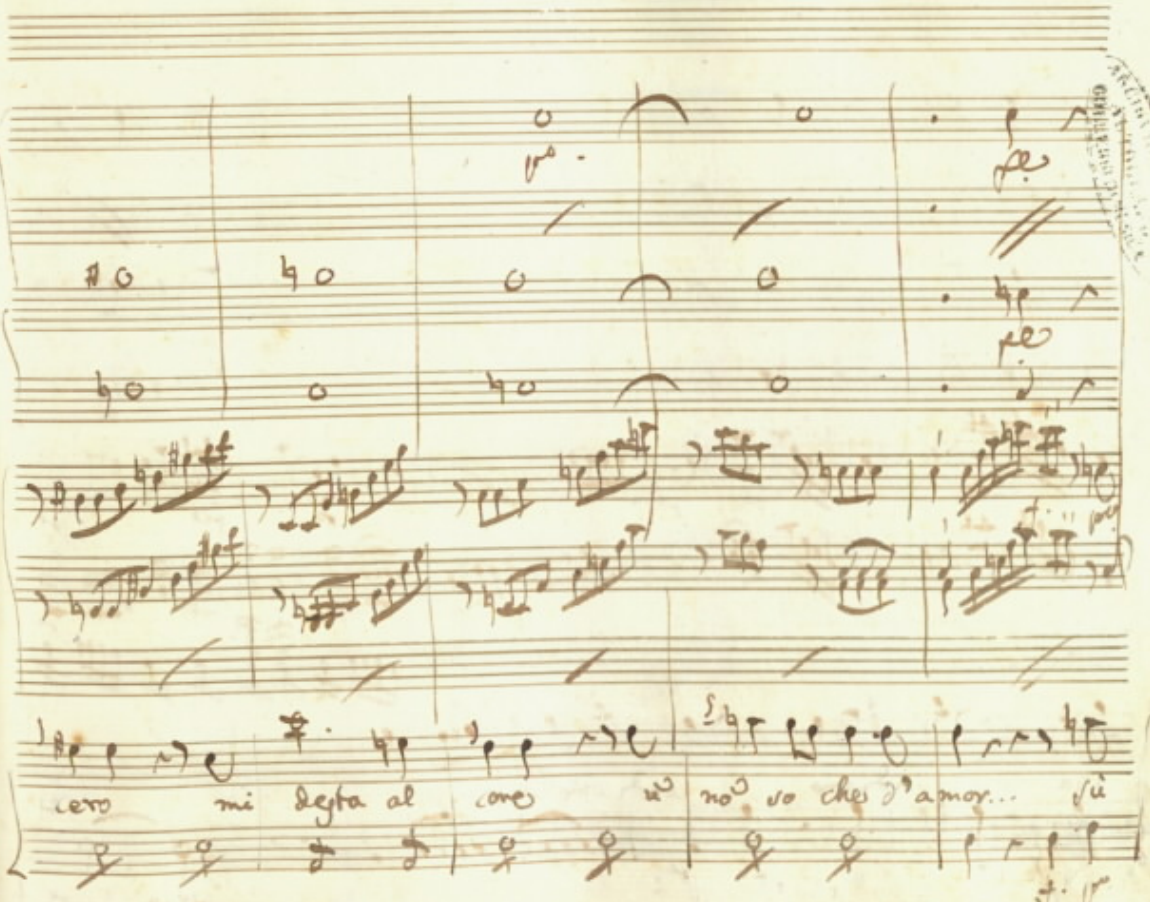

Bettina
diamo al Genitor al Geni-tor al Genitor
via, avite quale
più fl.

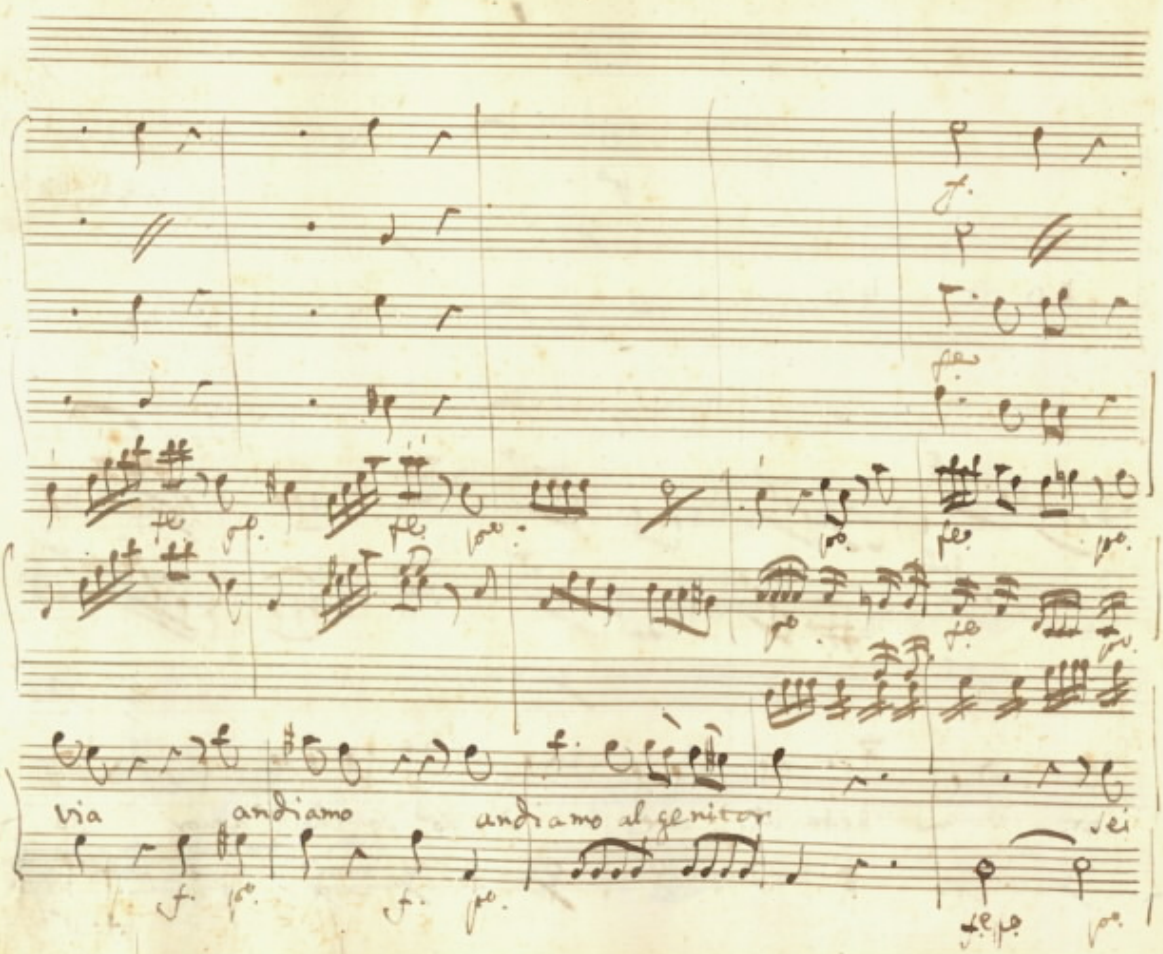

Bernold
tale troppo Belle.... no più no più no più: mi

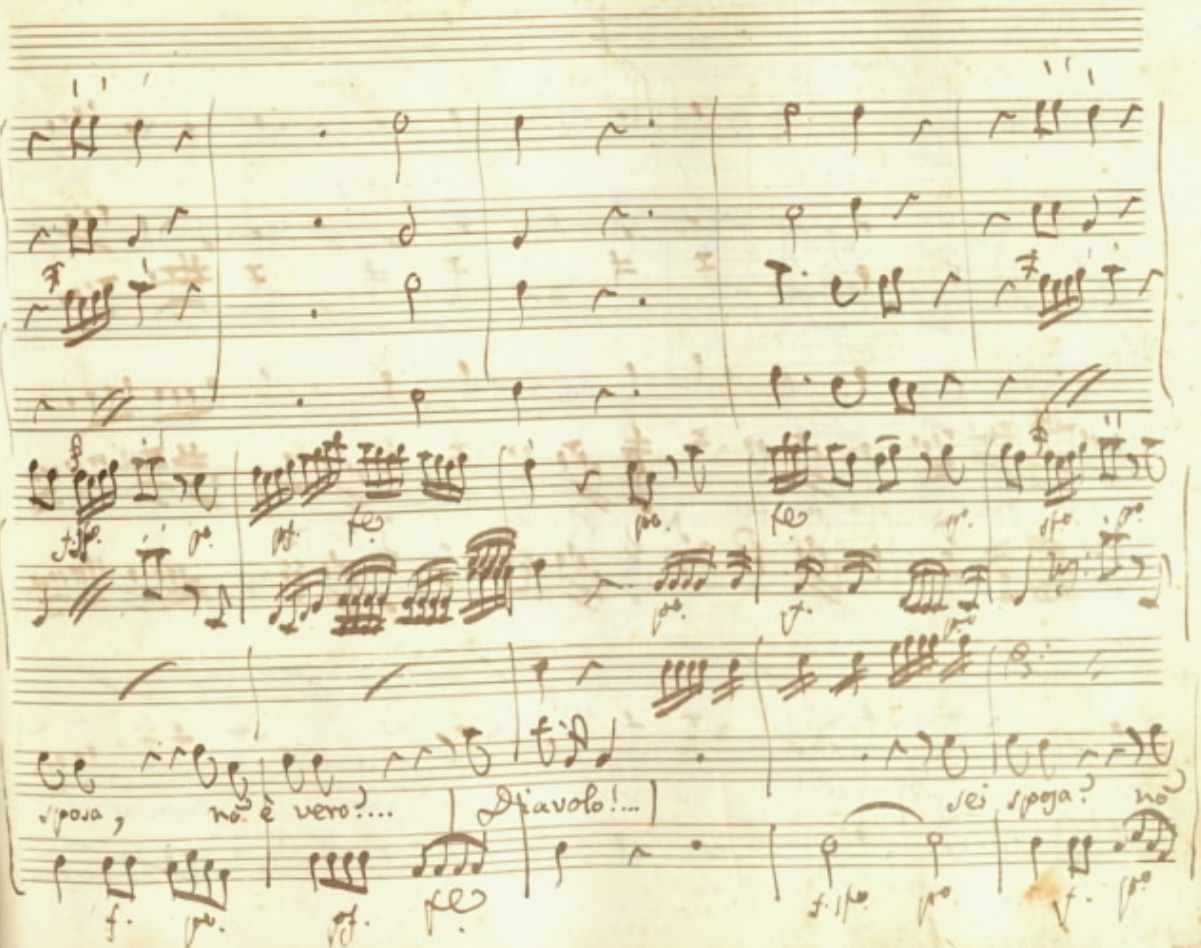

Desta al core quel tuo parlar sincero quel tuo parlar sin

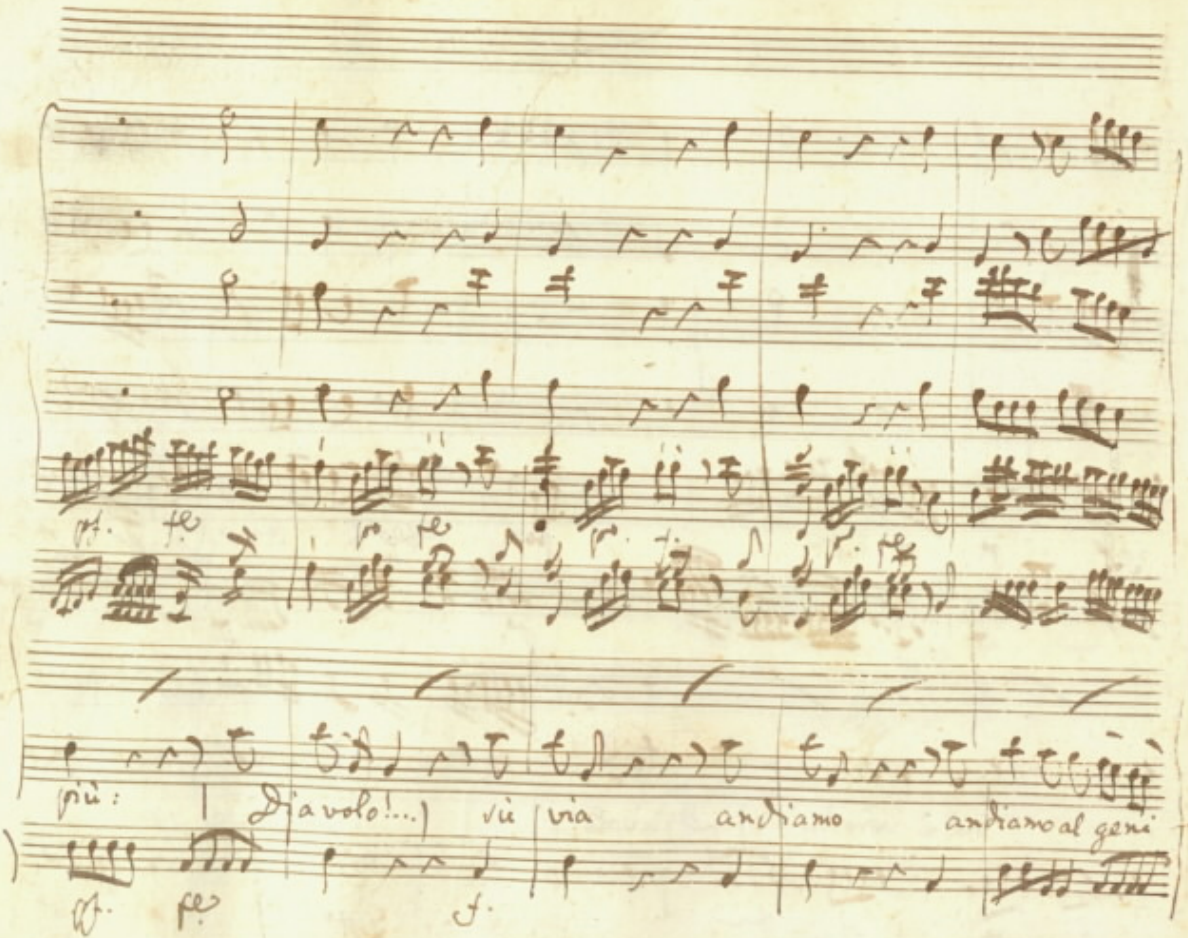

creme
cero
non so che d'amor
non so

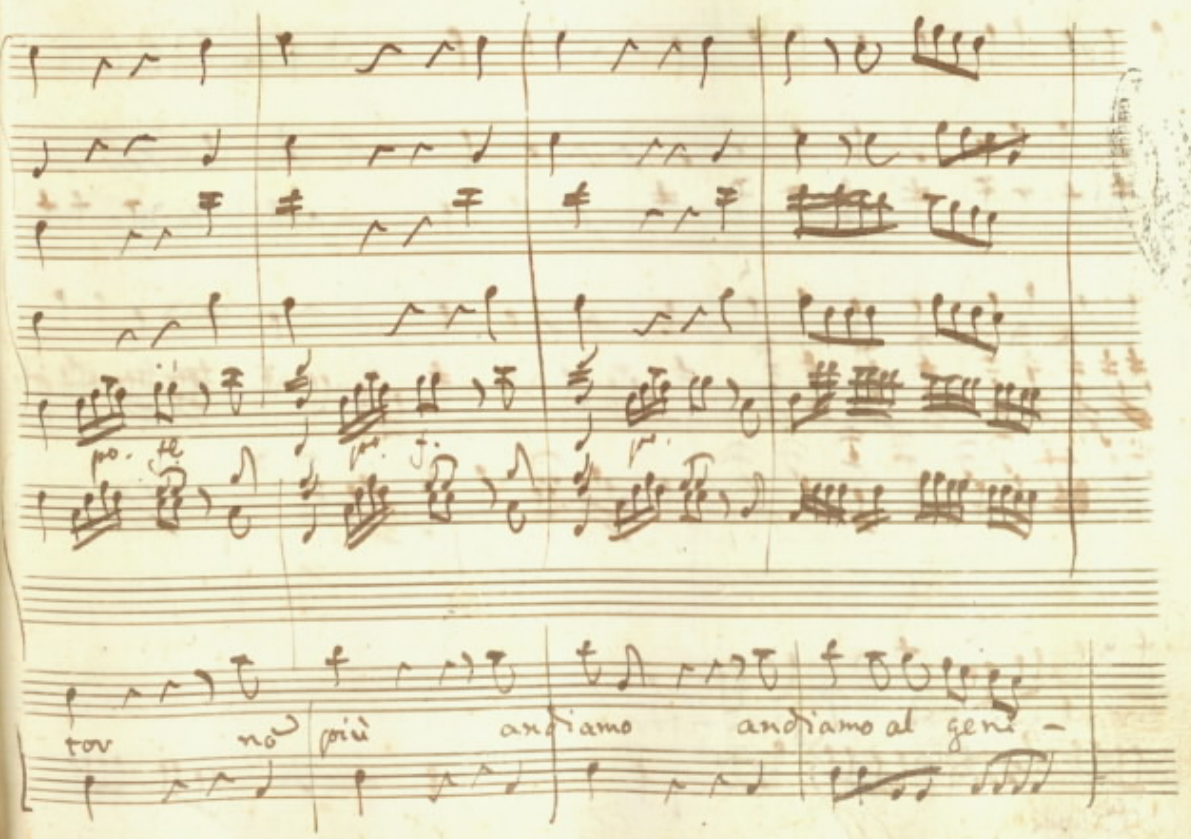

che
no so che d'amor.
no più:
quel tuo parlar sin -

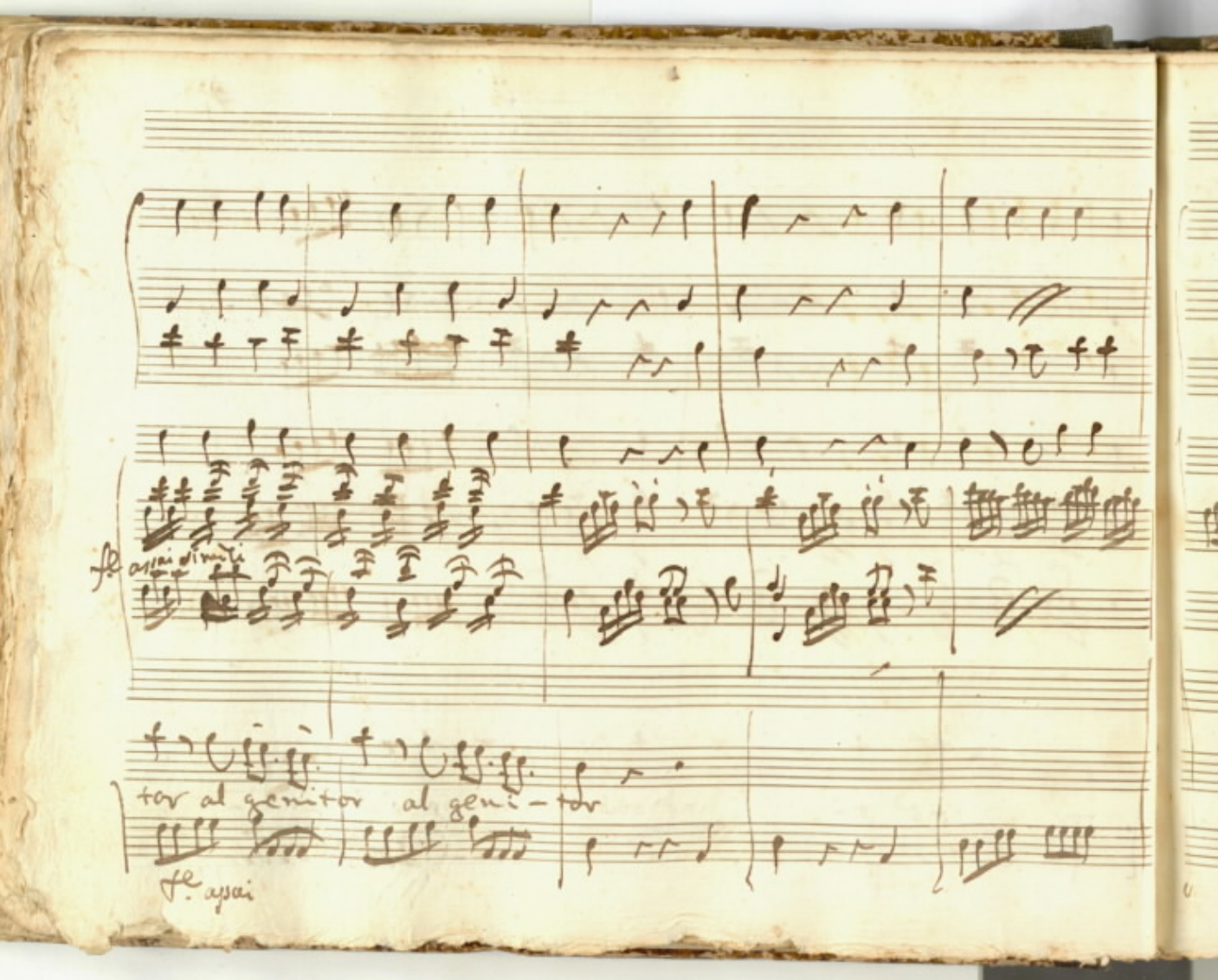

cero mi desta al core
non so che d'amor... fu


via
andiamo
andiamo al genitor
sei


sposa, no è vero?...
Diavolo!...
sei sposa? no


più:
Diavolo!...)
via
via
andiamo
andiamo al genio

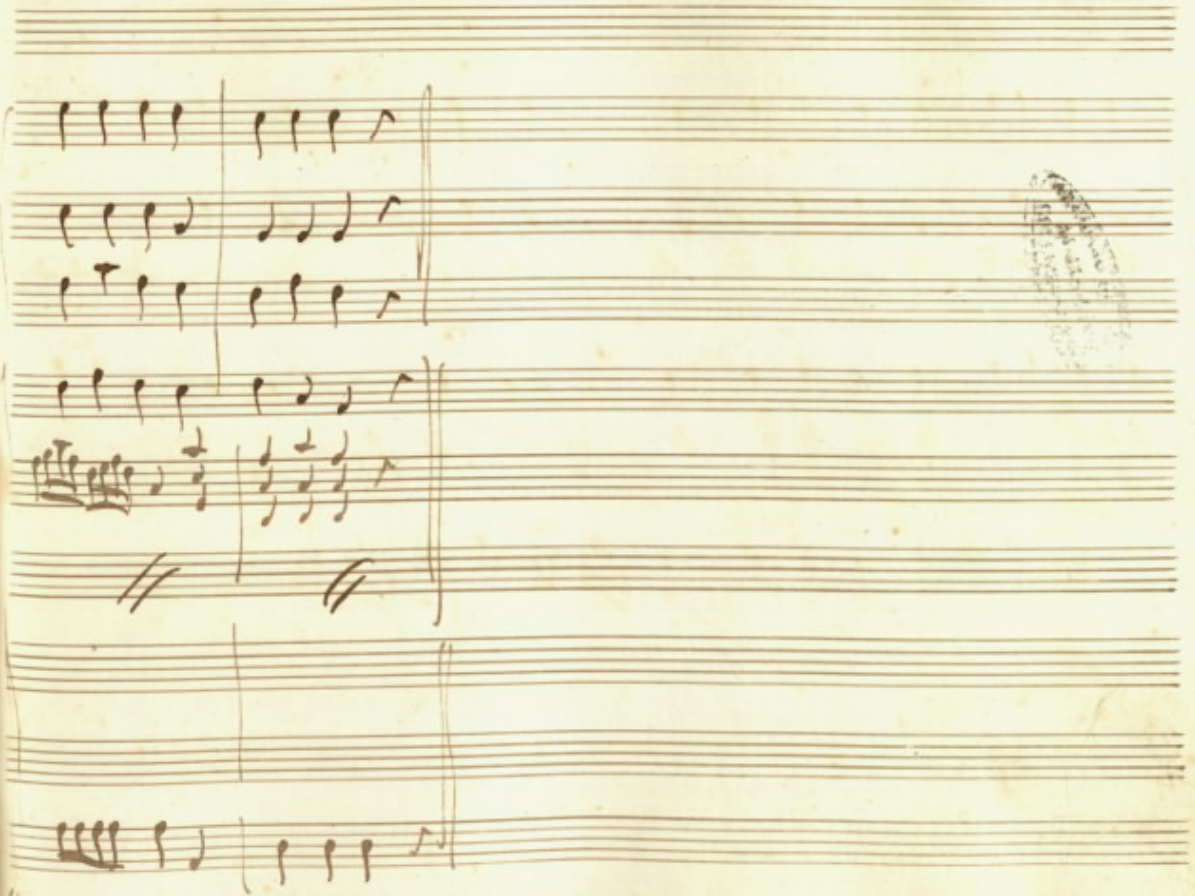

tor no più andiamo andiamo al gen -

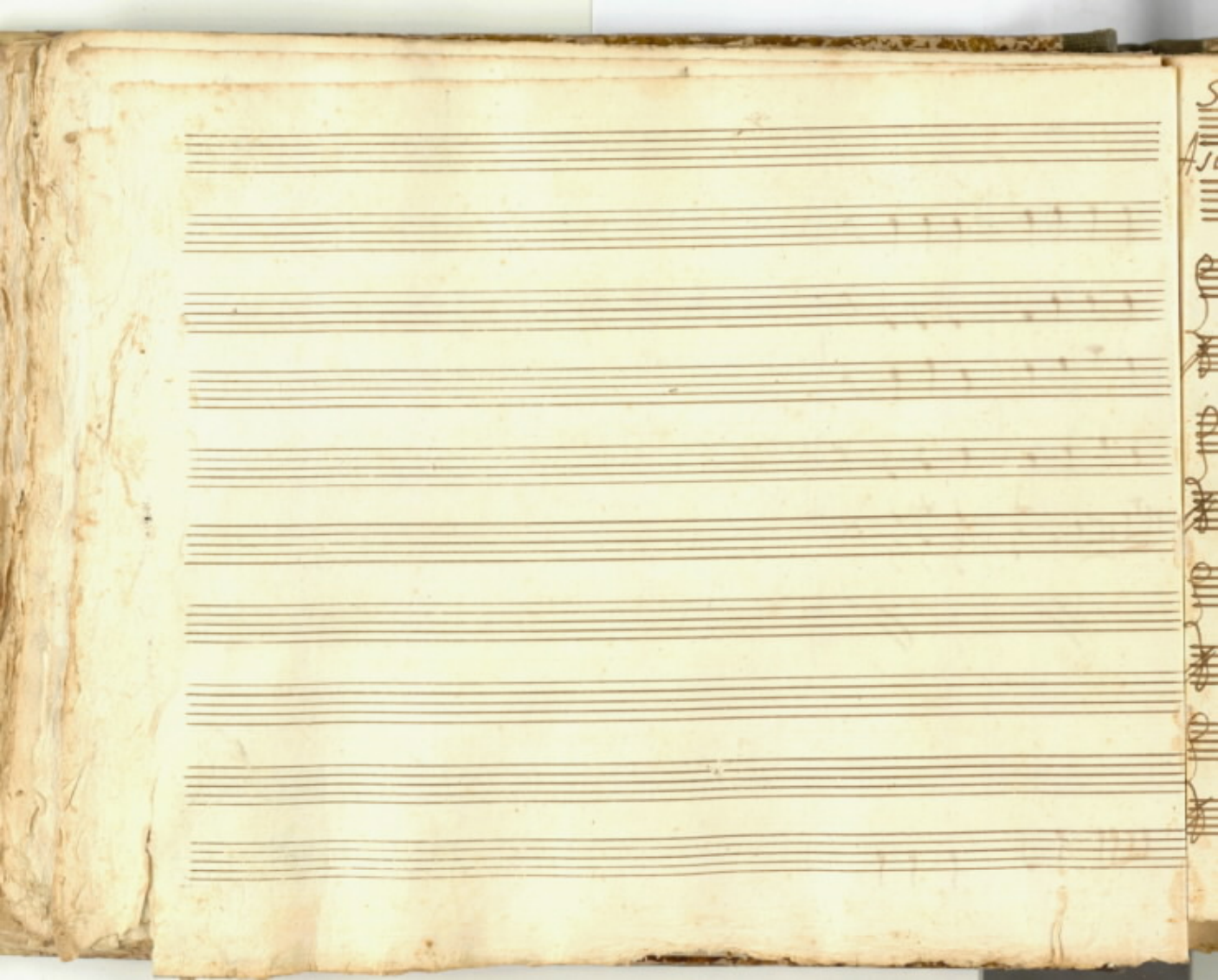


fl. assai simili

tor al genitor al geni-tor

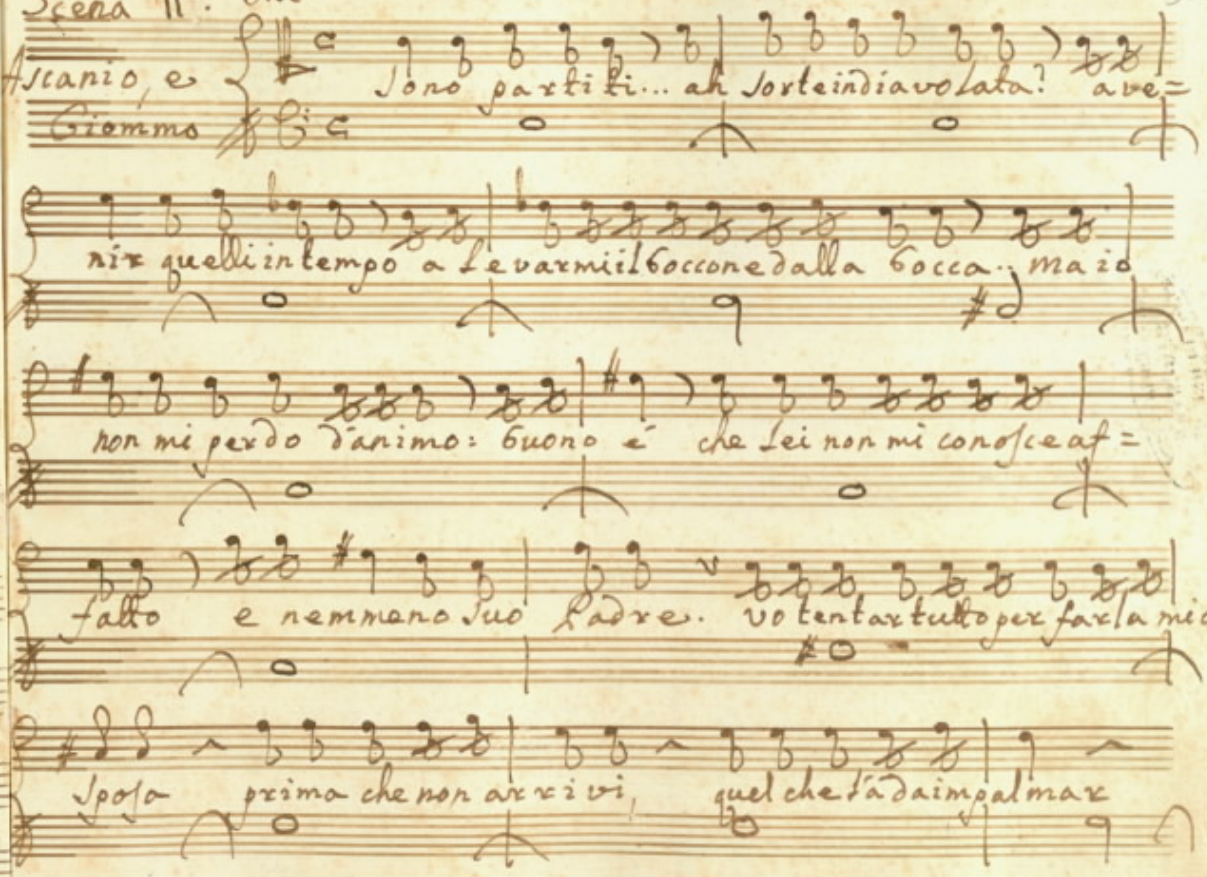
fl. assai

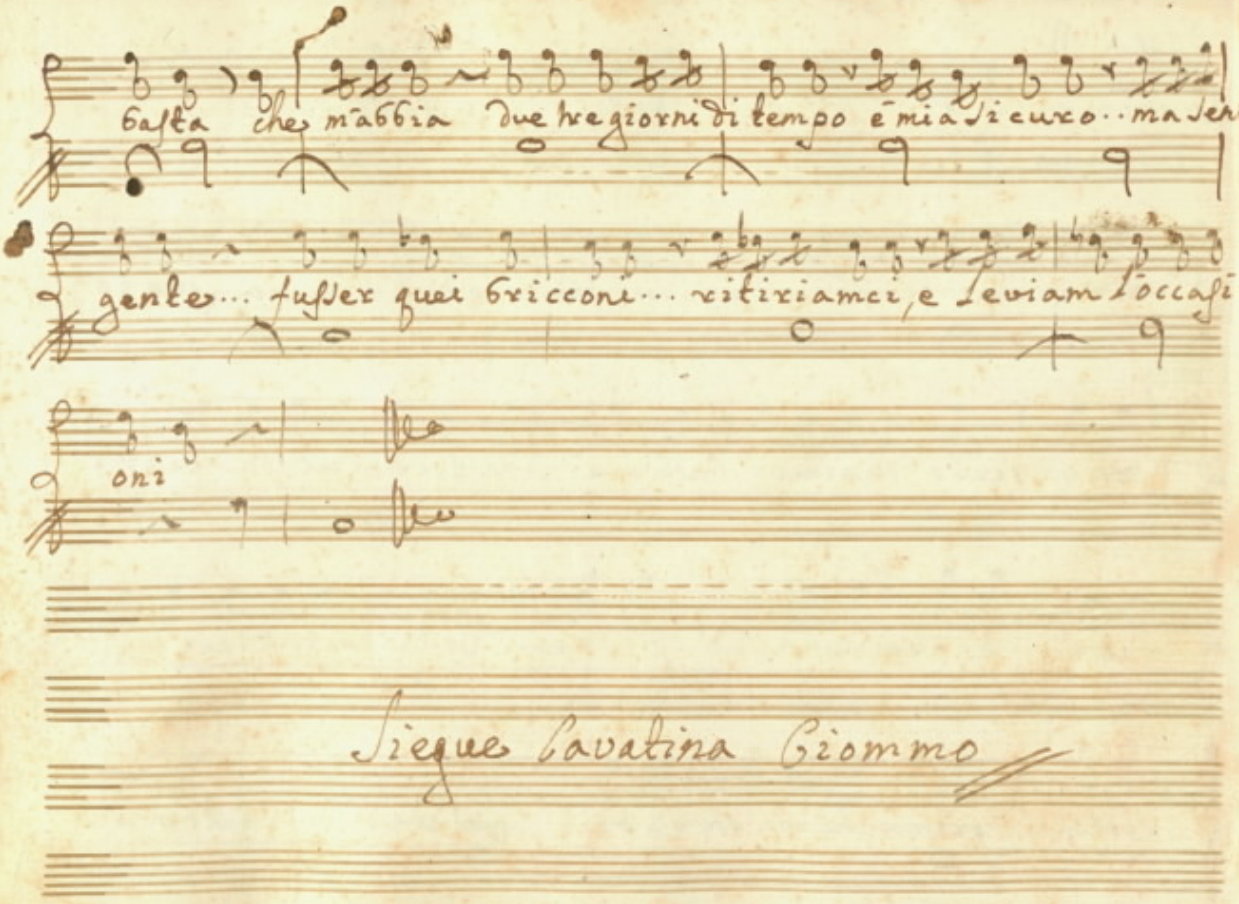




Scena II. Asc.

Ascanio, e Giemmo





basta che m'abbia due tre giorni di tempo è mia sicuro.. ma senti

gente... fusser quei bricconi... ritiriamci, e leviam l'occasi=

oni

Siegue Cavatina Giommo

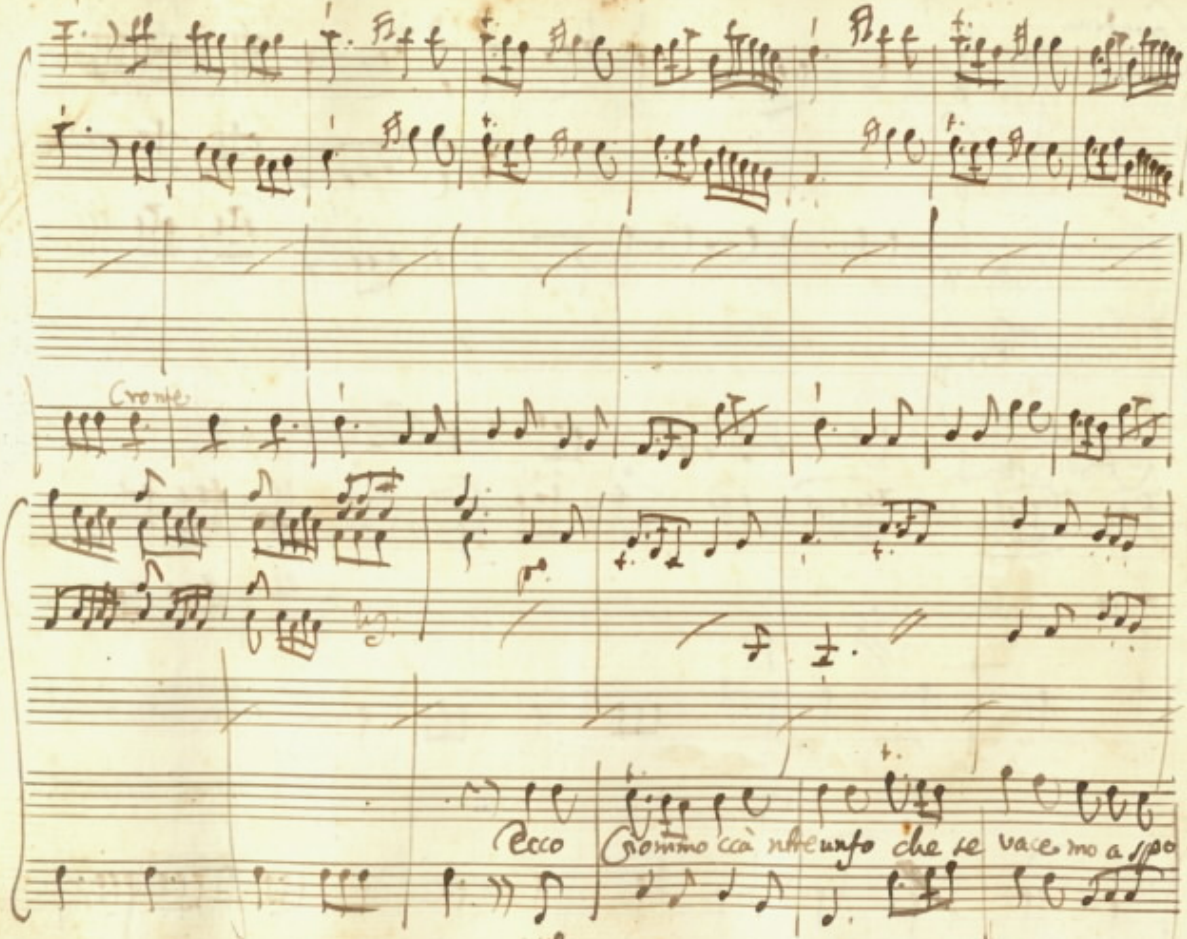
Cavatina

Tommo

And: sostenuto

sfo.

sfo.



Cronte

Ecco Gommo ccà nte unfo che se vace mo a spo-

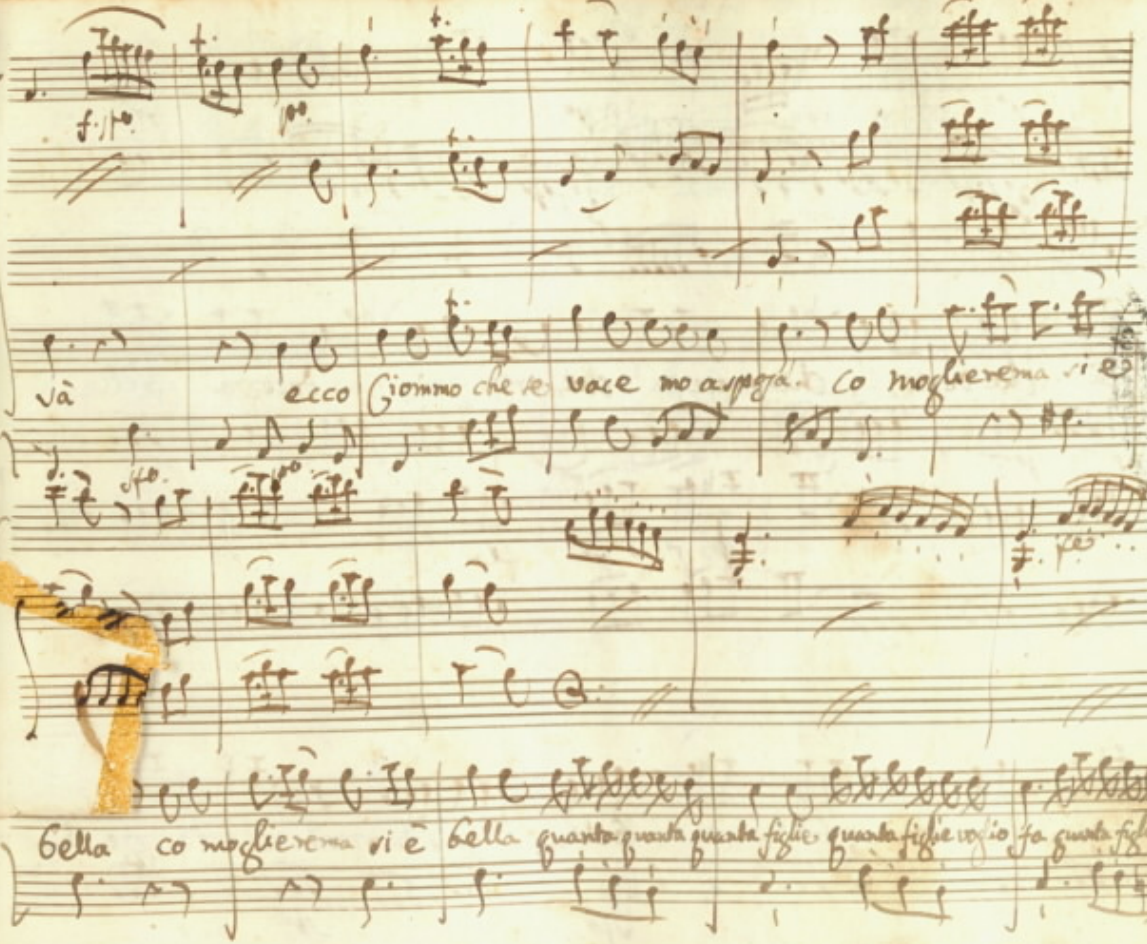
f. sfo. po.

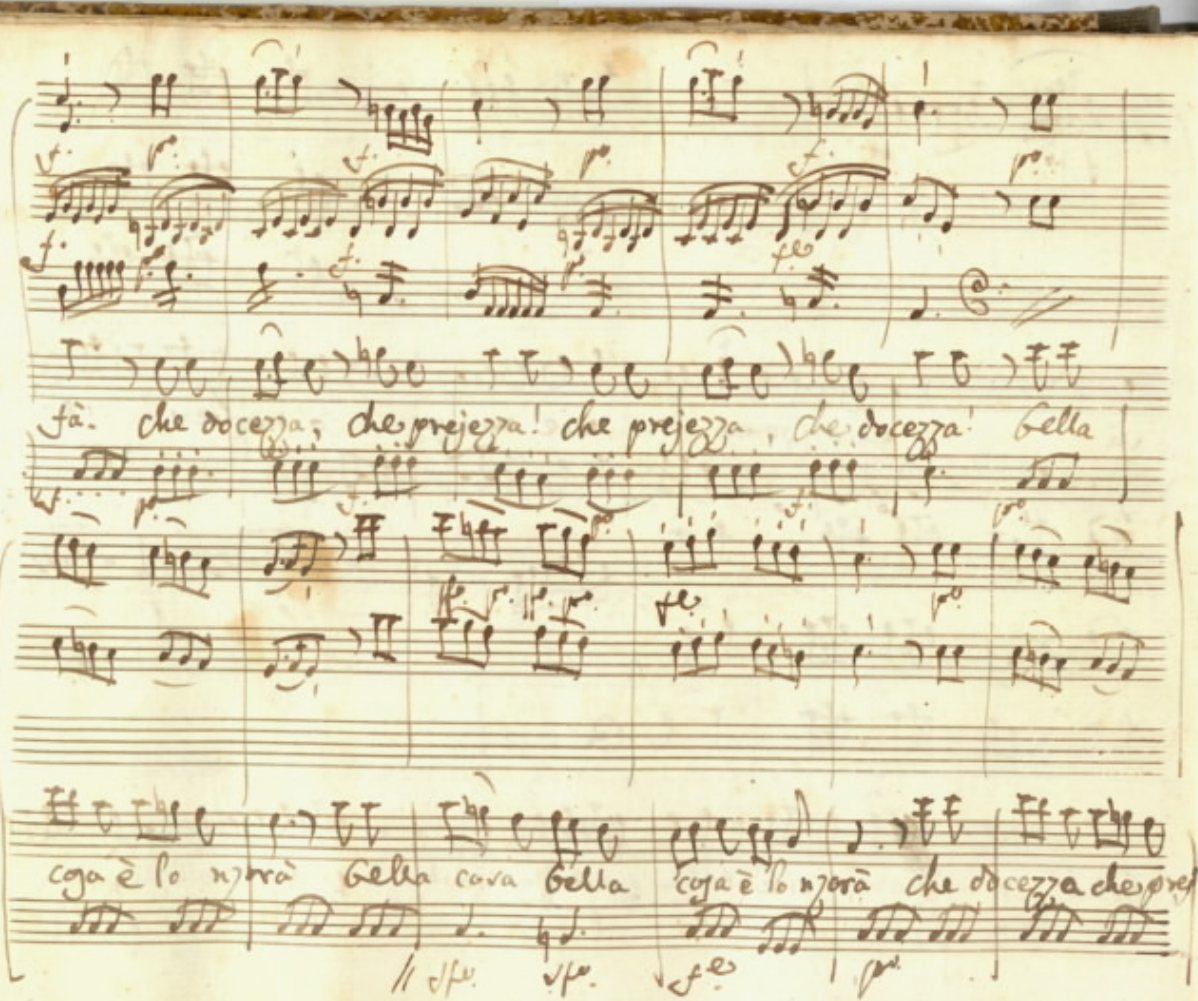
và ecco Giommo che se vace mo a sposa. Co moglierema si è

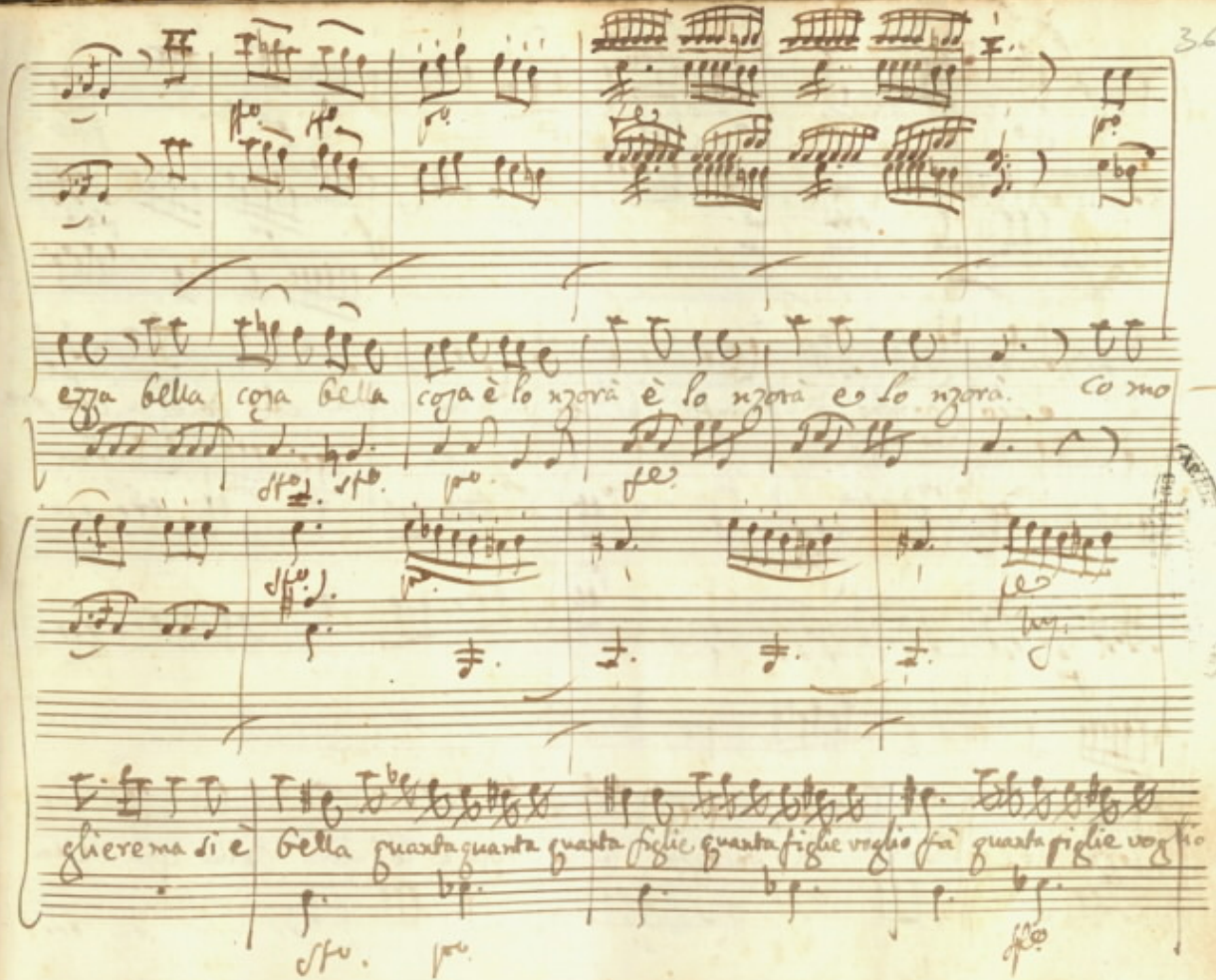
sfo. po.

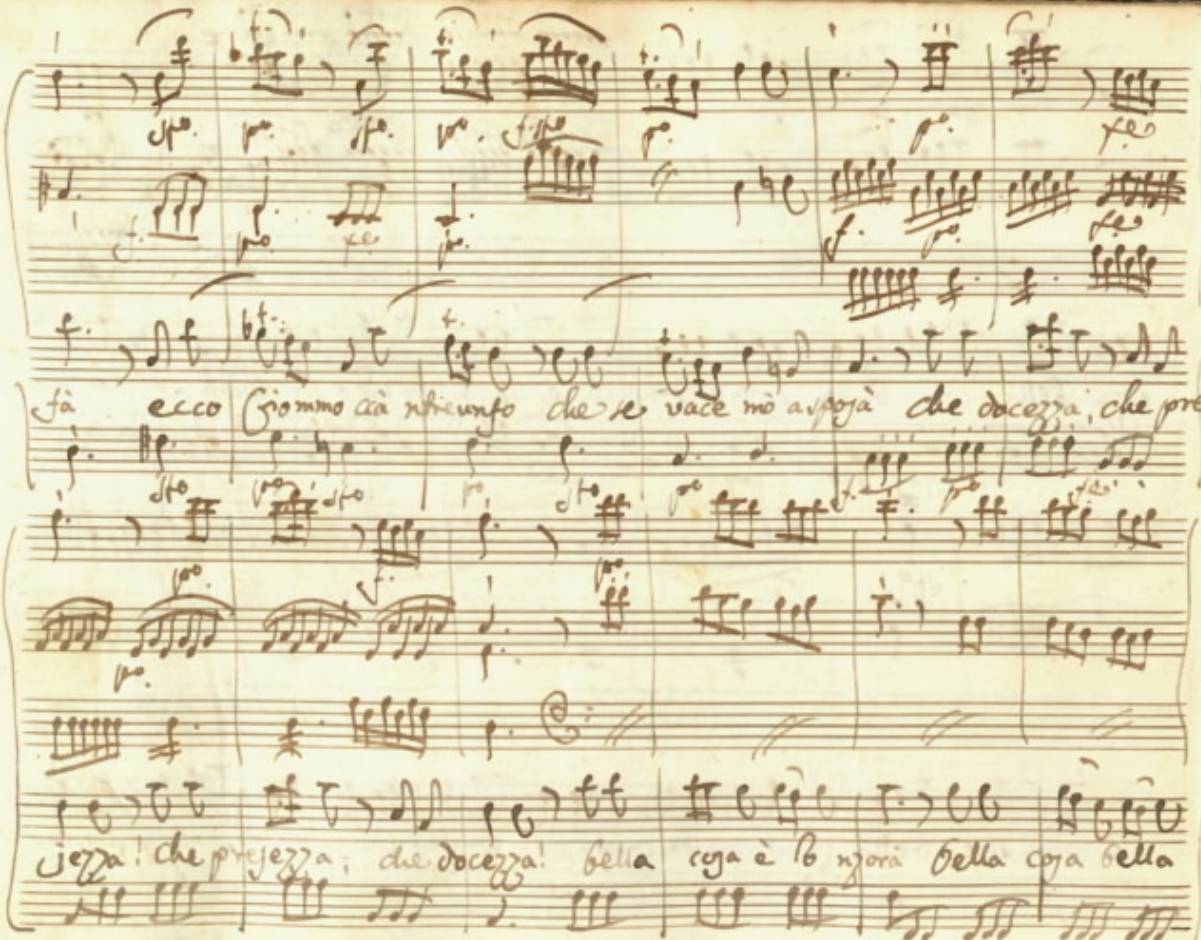
fe.

bella co moglierema si è bella quanta quanta quanta figlie quanta figlie voglio fa quanta figlie voglio




fà. che docezza, che prejezza! che prejezza, che docezza! Bella
cosa è lo morà Bella cosa Bella cosa è lo morà che docezza che prej


ezza bella coza bella coza è lo nzorà è lo nzorà e lo nzorà. Co mo
glieremo di è bella guarta guarta guarta figlie guarta figlie voglio fà guarta figlie voglio

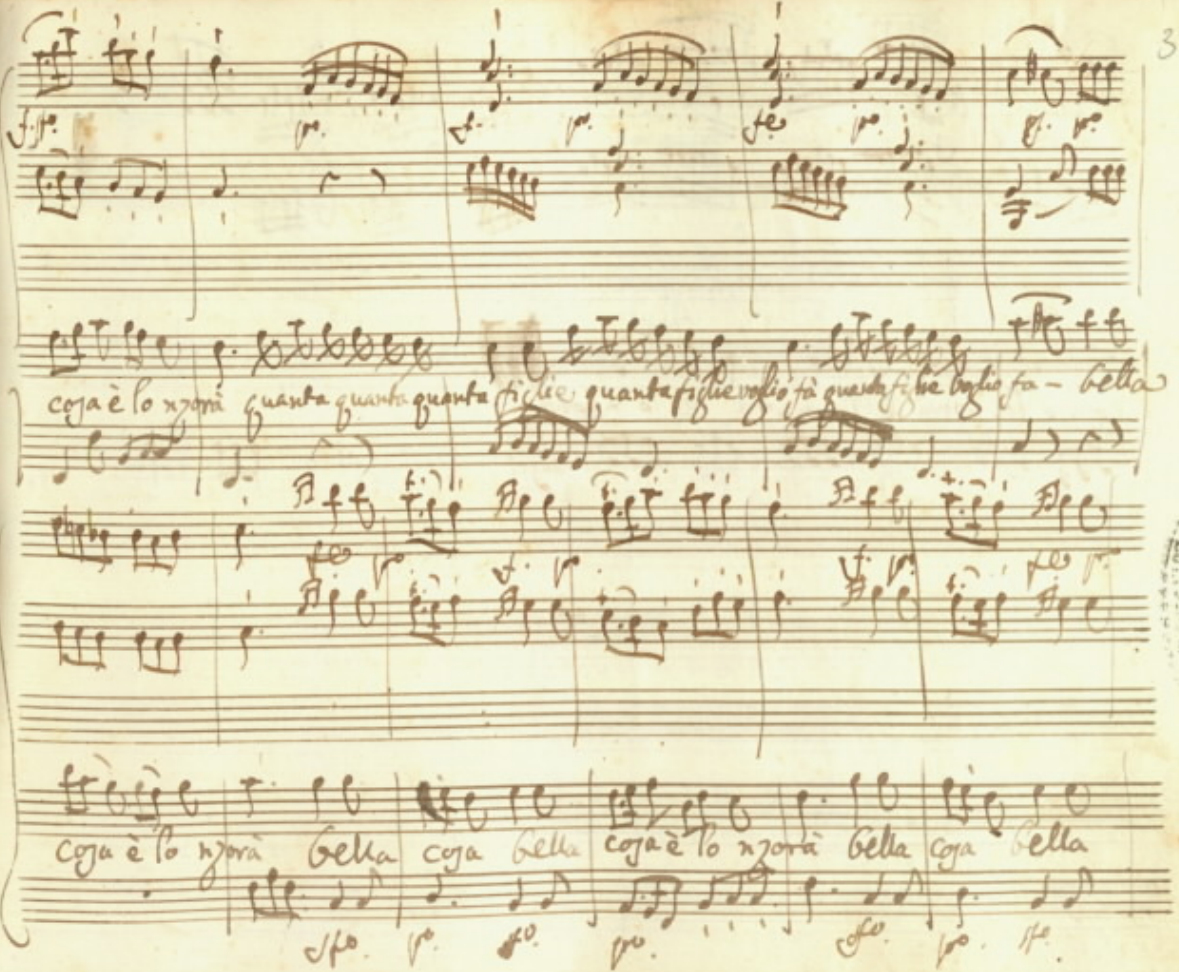


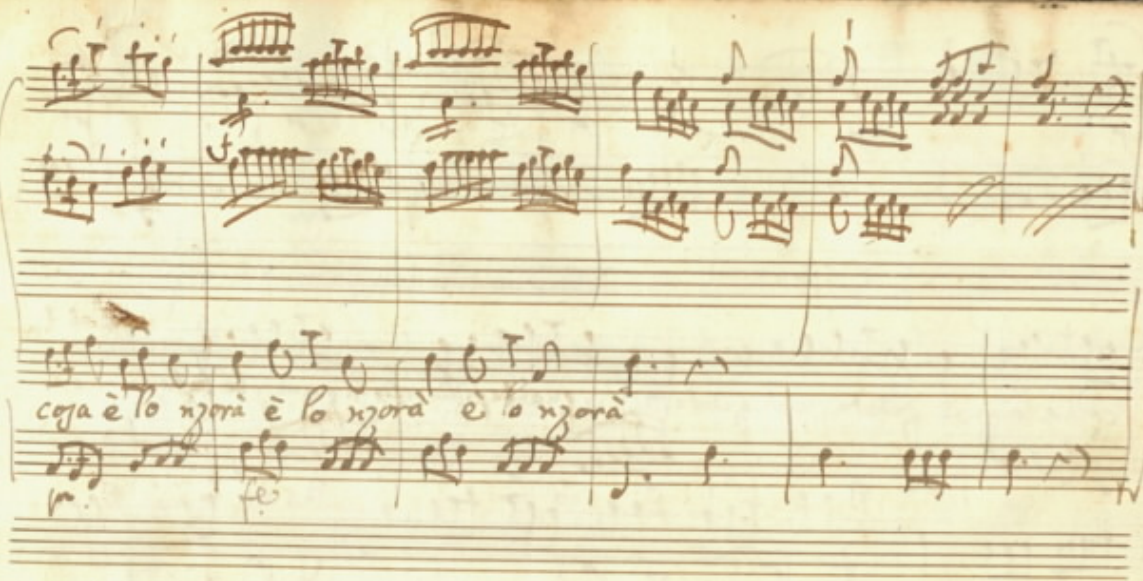
fà ecco Giommo ccà ntrieunfo che se vace mò a spojà che docezza, che pre

jezza! che prejezza; che docezza! bella coja è lo nzorà bella coja bella

coja è lo nzorà quanta quanta quanta figlie quanta figlie voglio fà quanta figlie voglio fa - bella

coja è lo nzorà bella coja bella coja è lo nzorà bella coja bella




coga è lo nzorà è lo nzorà è lo nzorà

Asc. Ciom.

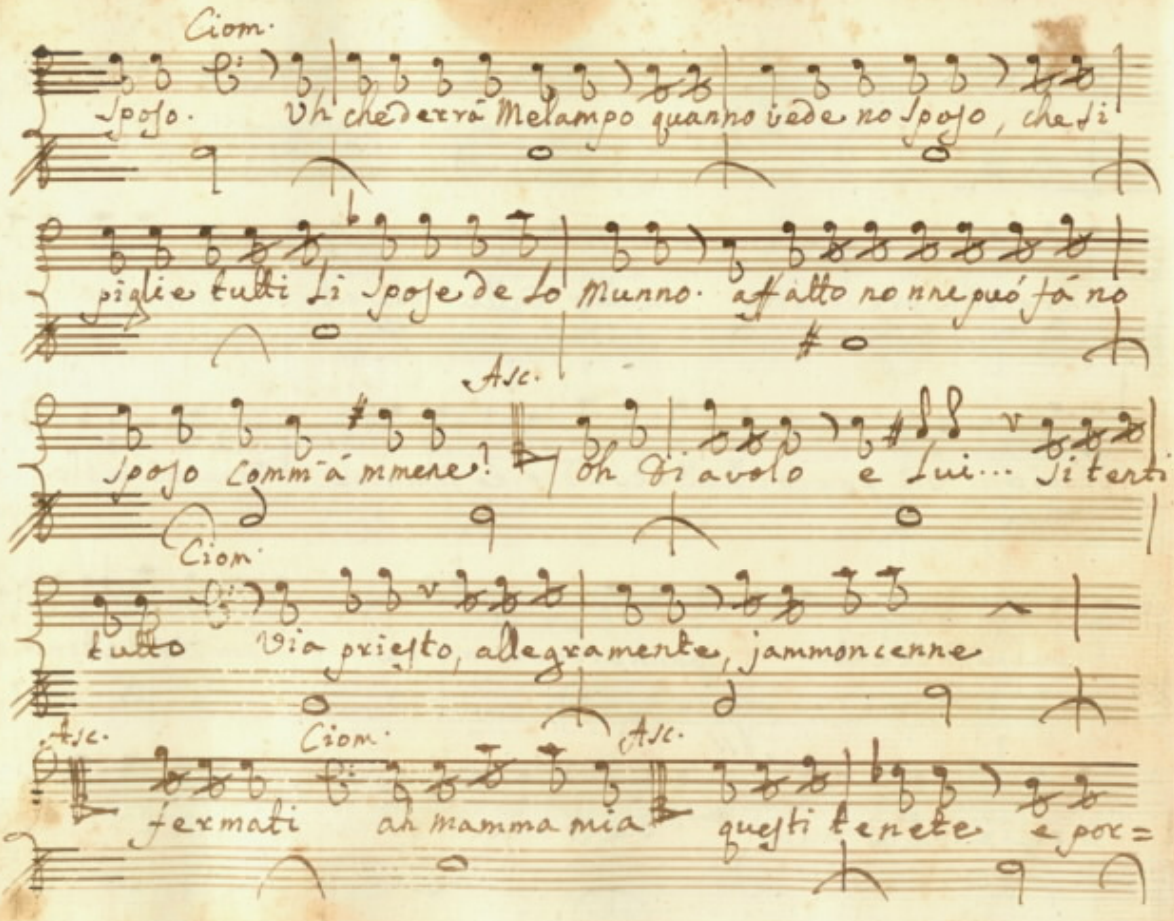
Chi è questa figura alla Chinese? sentiam ah, che ve

pare sta presenzia chiatto bello majateco, nn'occhiato. non paro

propio... un porco allattato addoje Mamme? Asc. che ridicolo Ciom. e

bivai miei creati. quann'arrevammo ne? addò sta Bettina la

moglierella mia? Asc. Bettina? oj me? fusse costui lo


Ciom.
Spojo. Vh che derrà Melampo quanno vede no Spojo, che di
piglie tutti Li Spoje de lo Munno. affatto nonne può fà no
Asc.
Spojo Comm'á mmene? Oh Diavolo e Iui... Si tenti
Ciom.
tutto Via priesto, allegramente, jammoncenne
Asc. Ciom. Asc.
fermati ah mamma mia questi tenete e por=

Ciom. Asc.

tateli nella mia torretta Gomme... chiá... li Create... taci

Ciom. Asc.

Sciocco Non parlo ah ca sarranno Marejuole chi è Mari=

Ciom. Asc.

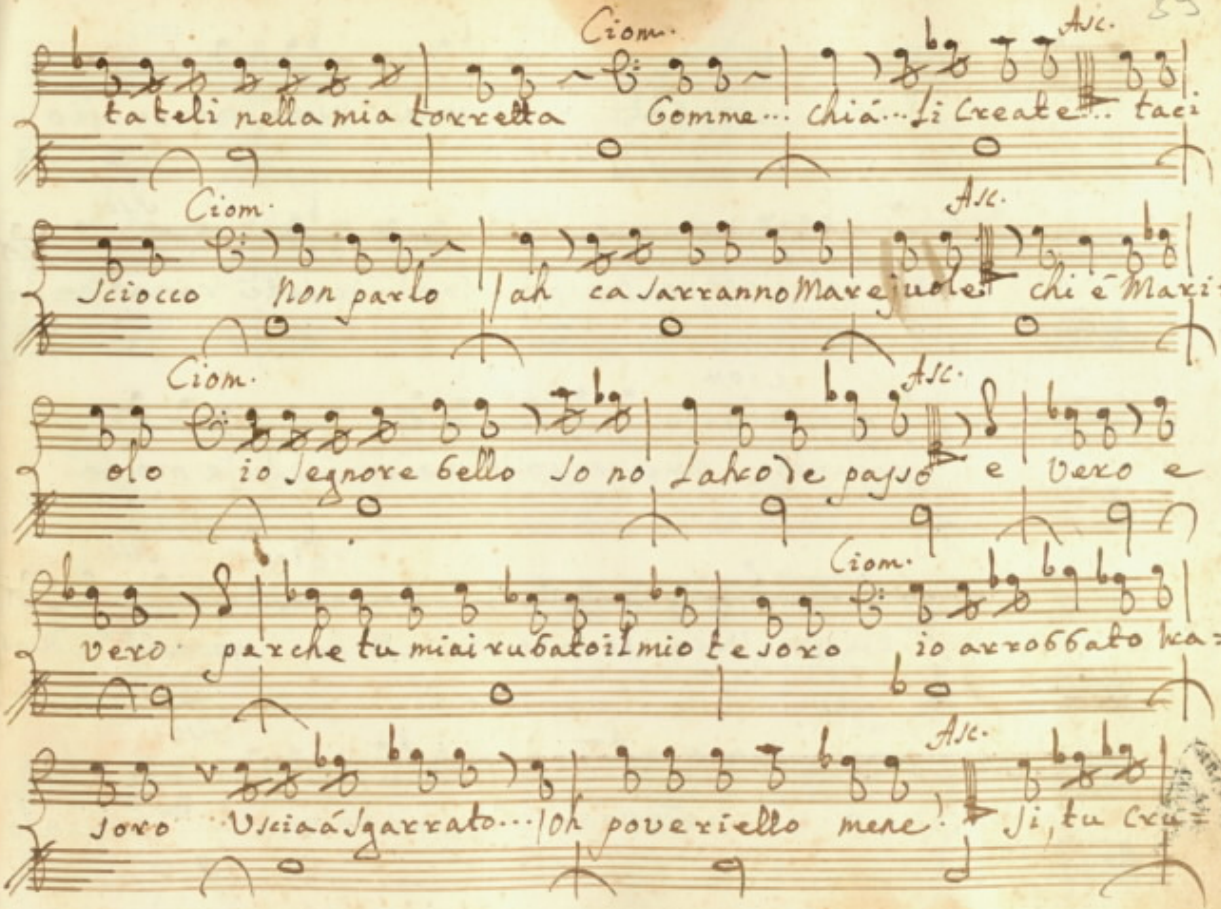
olo io Segnore bello so no Lahro de passo e vero e

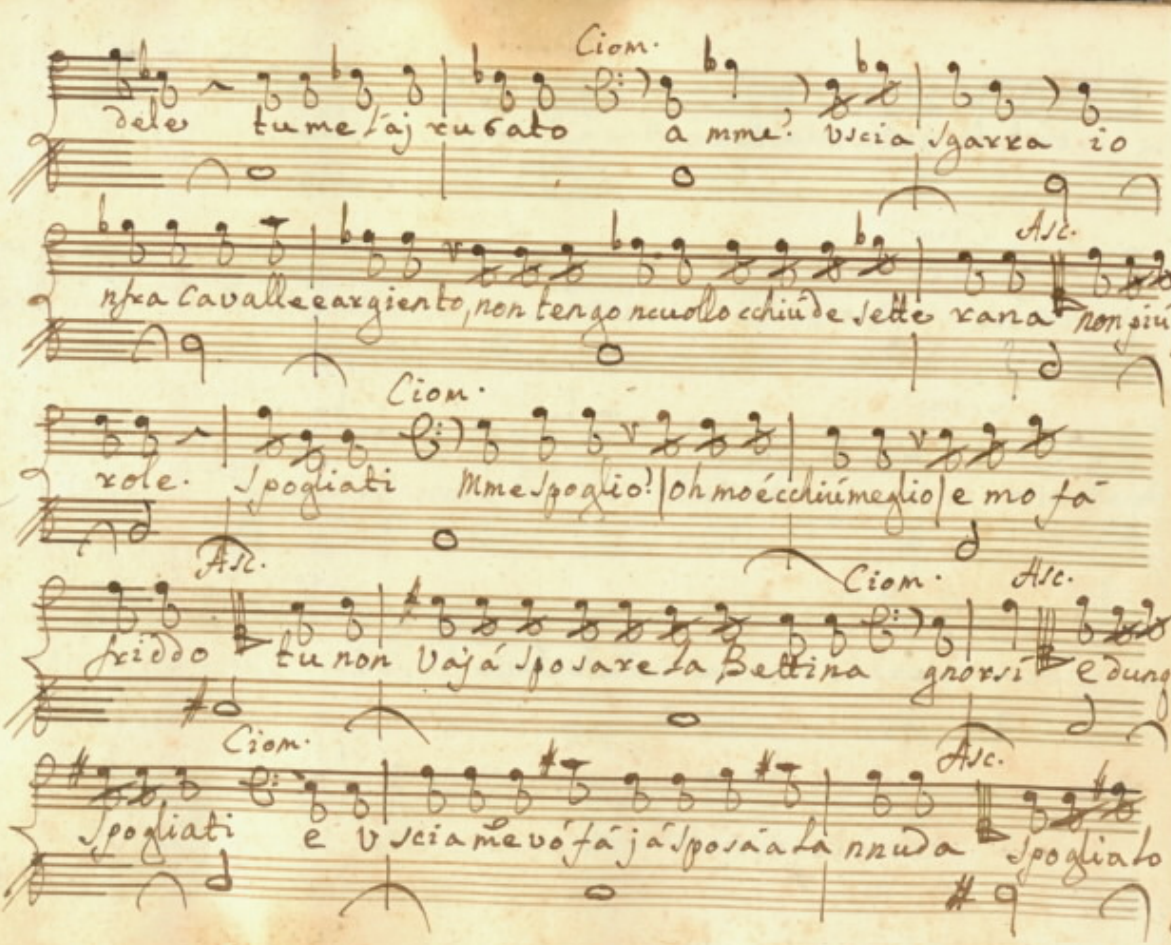
Ciom.

vero perche tu miai rubato il mio tesoro io arrobbato ka=

Asc.

soro Uscia á sgarrato... oh poveriello mene! si, tu Cru=





Ciom.

dele tu me l'aj rubato a mme? uscia sgarra io

Asc.

nfra cavalle e argiento, non tengo ncuollo cchiú de sette rana non piú p

Ciom.

role. spogliati Mme spoglio? oh mo é cchiú meglio e mo fá

Asc. Ciom. Asc.

friddo tu non vaja sposare la Bettina gnorsi e dunque

Ciom. Asc.

spogliati e uscia me vó fá já sposa a la nnuda spogliato

Ciom.

tu. (oh caso mmalorato) vá chiaro non terá che fuss'ac=

Asc. Ciom.

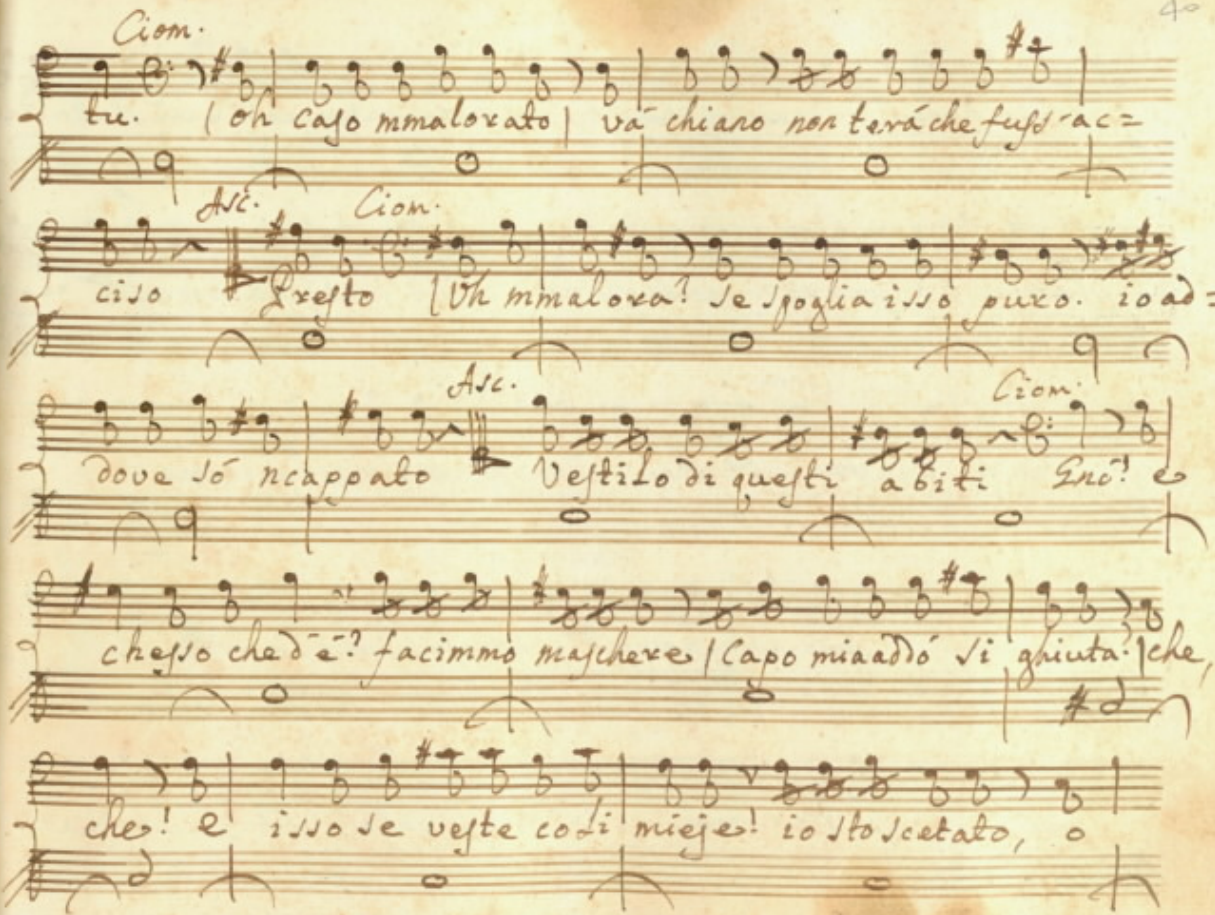
ciso Presto (Uh mmalora! se spoglia isso puro. io ad=

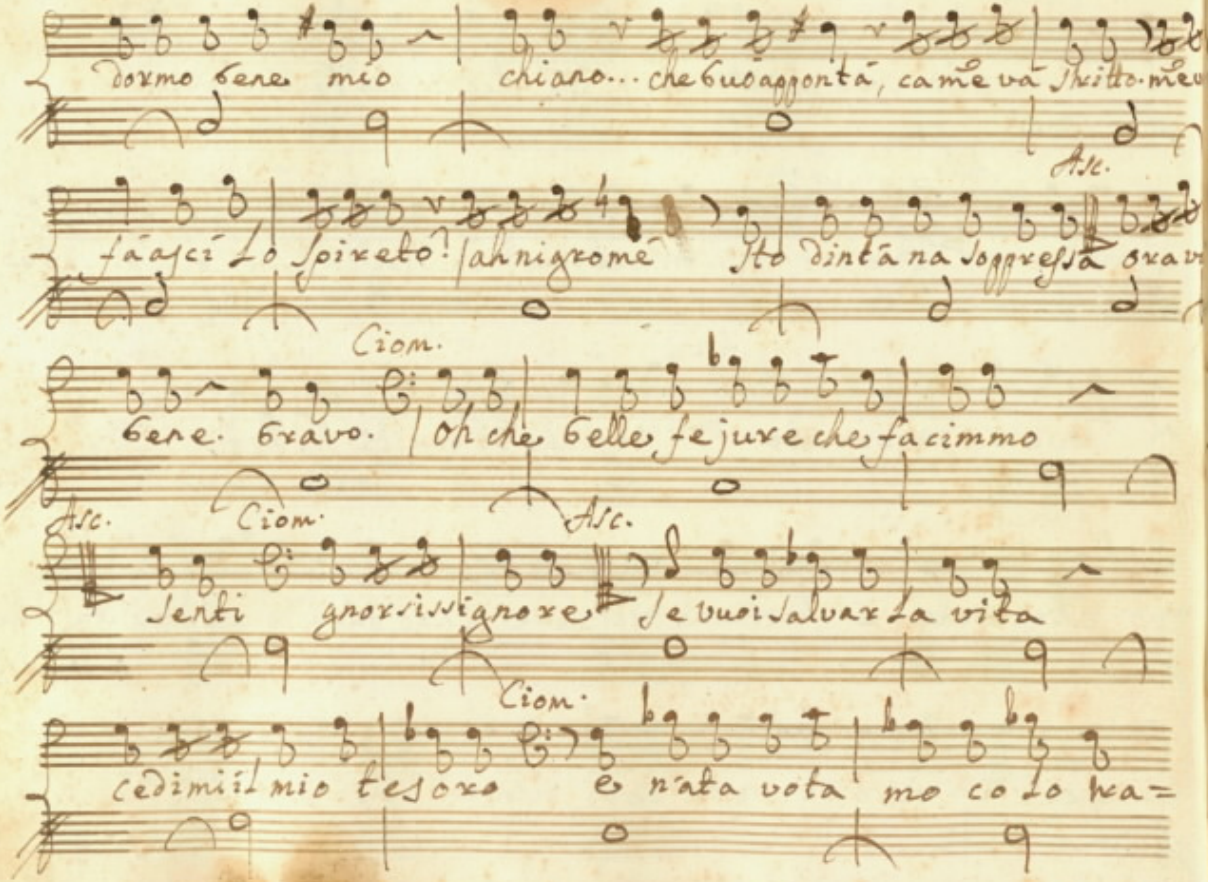
Asc. Ciom.

dove só ncappato Vestilo di questi abiti Gnó! e

chesso che d'é? facimmo maschere (Capo mia addó si ghiuta!) che,

che! e isso se veste co li mieje! io sto scetato, o





dormo bene mio chiaro... che buo apponta, ca me va stritto. me v

Asc.

fa asci lo spireto? ah nigro mé sto dintá na soppressa ora v

Ciom.

bene. bravo. Oh che belle fe jure che facimmo

Asc. Ciom. Asc.

senti gnorsissignore se vuoi salvar la vita

Ciom.

cedimi il mio tesoro e n'ata vota mo co lo tra=

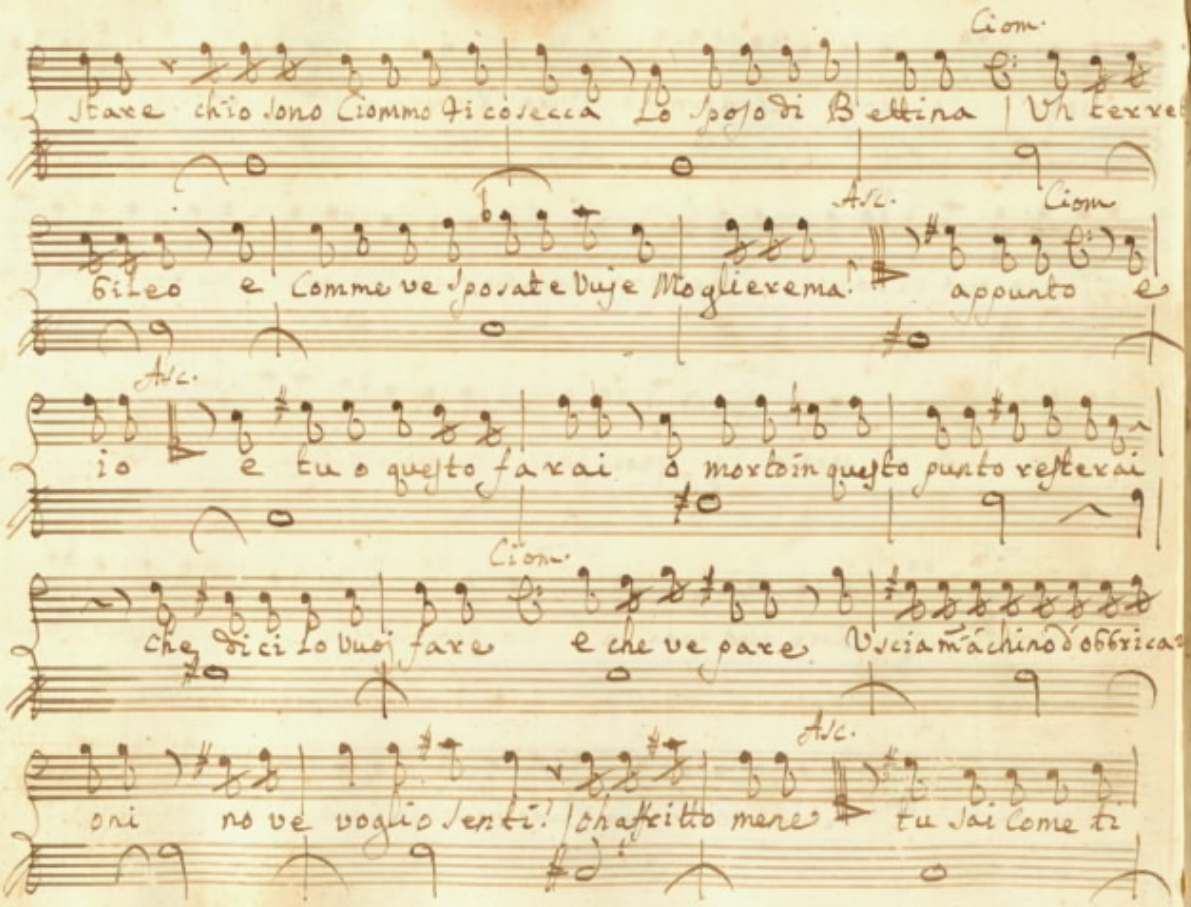
soro! io songo galantommo.. Uscia senforma Asc. sentimi bene: il

dolce mio tesoro é Bettina, che tu vaiá sposare, che ancor non tiáve=

duto: non é vero? Ciom. gnorsine nommávisto essa ne il

Patre Asc. il nome tuo qual é? Ciom. Lo nomme mio é Ciommo Fico=

secca Asc. bene: or in sua Casa neanderemo, e tu devi atte=



Ciom.

stare ch'io sono Ciommo ti cosecca Lo sposo di Bettina | Un terre

Asc. Ciom

bileo e Comme ve sposate Vuje Moglierema! appunto e

Asc.

io e tu o questo farai o morto in questo punto resterai

Ciom.

che dici lo vuoj fare e che ve pare Usciam'a chino d'obbrica

Asc.

oni no ve voglio senti! ch'affritto mene tu sai come ti

Ciom. Asc.

chiami Non Signore. Lo nome mio sell'apegliato uscia Or tu ti

Ciom.

chiami Ascanio Leoncino Leoncino, i dest tridecerana. gnor=

Asc.

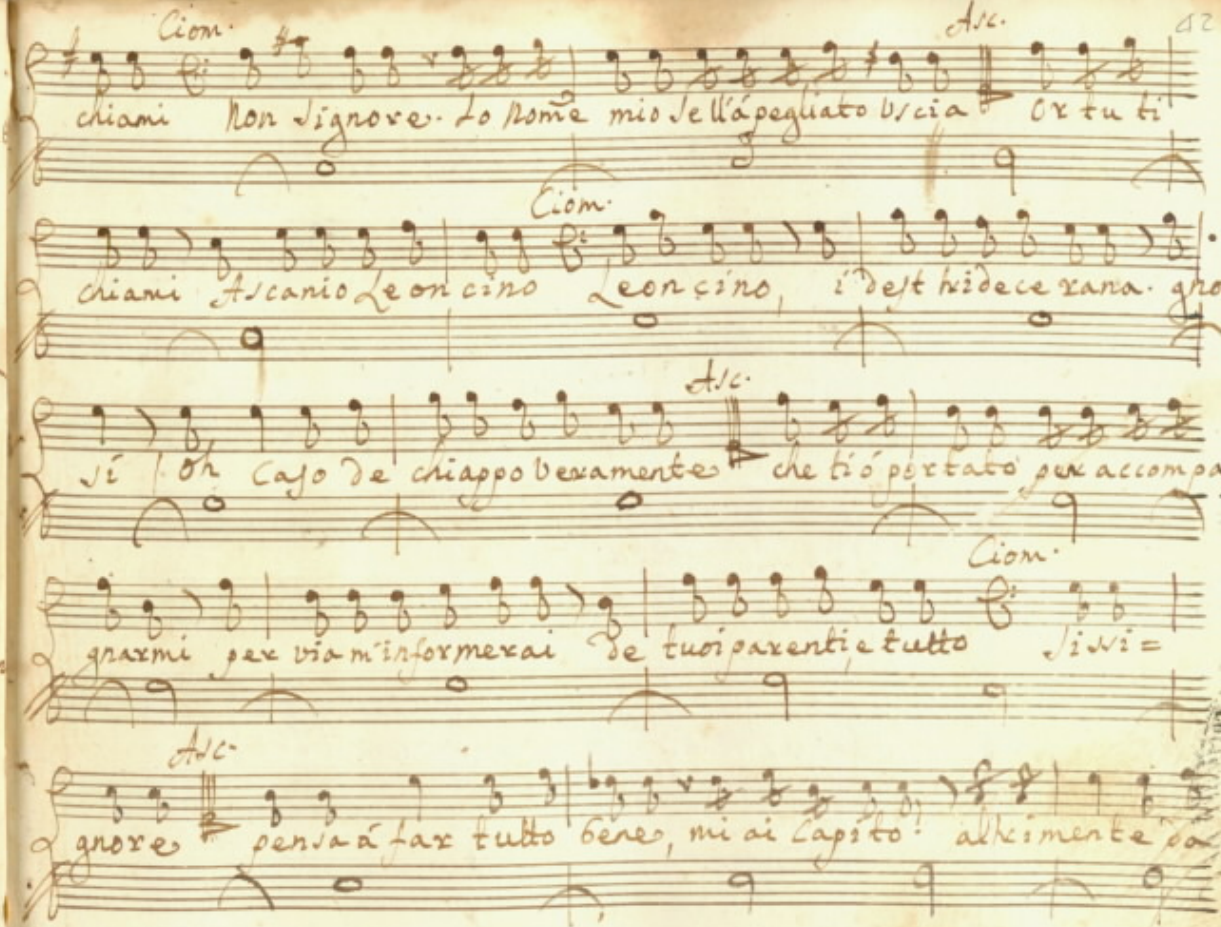
si Oh Caso de chiappo veramente che ti ó portato per accompa=

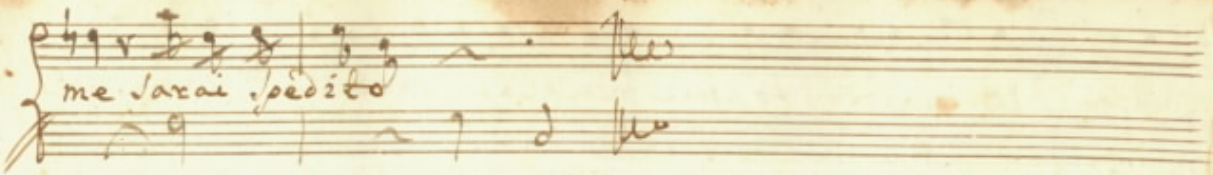
Ciom.

gnarmi per via m'informerai de tuoi parenti, e tutto Sissi=

Asc.

gnore pensa á far tutto bene, mi ai Capito! altrimente da





Siegue Axia Ascanio

Dopo Siegue Rec.vo con V. V. della P.a S.a

Corni in Cegolfant

Oboè 1º

e 2º

Corni

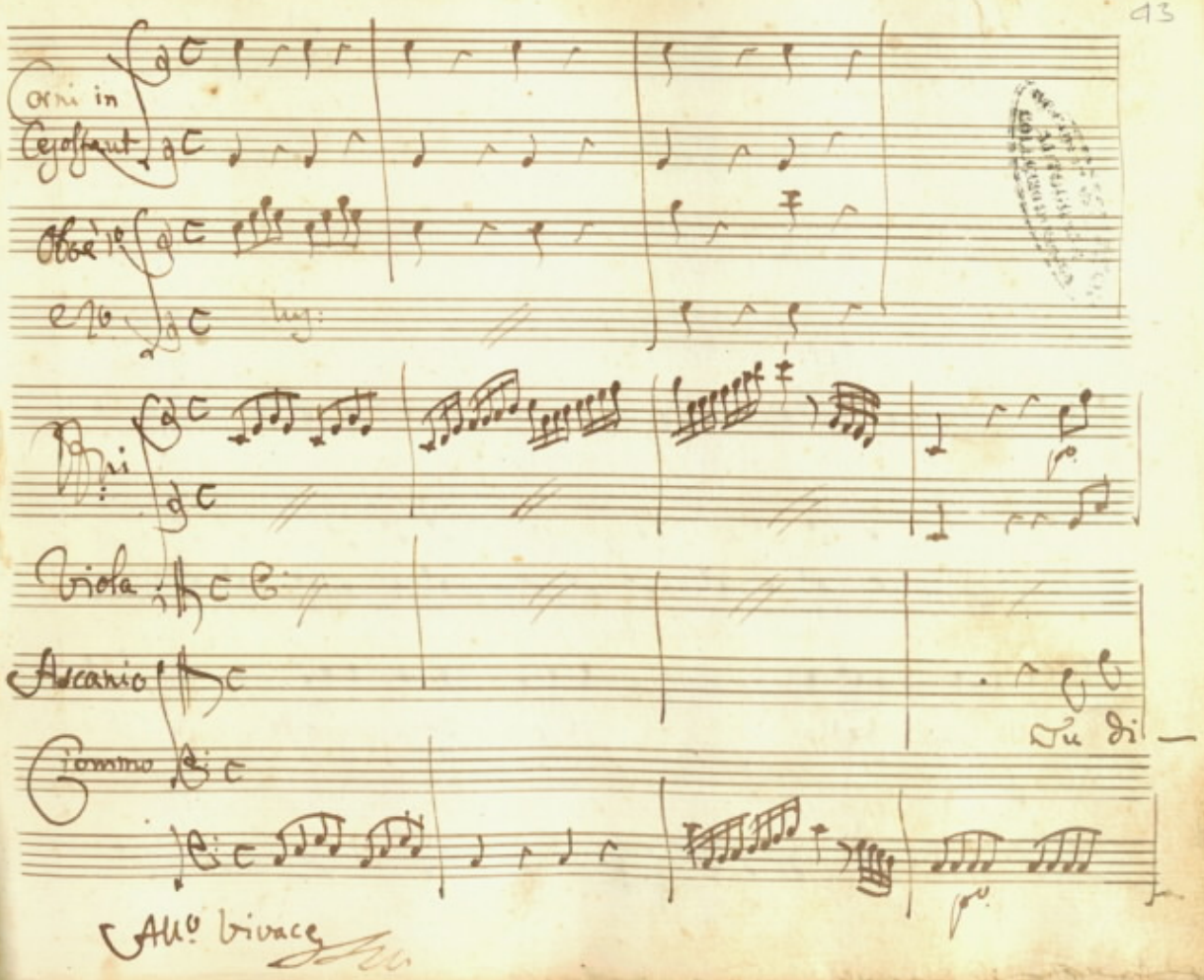
Viola

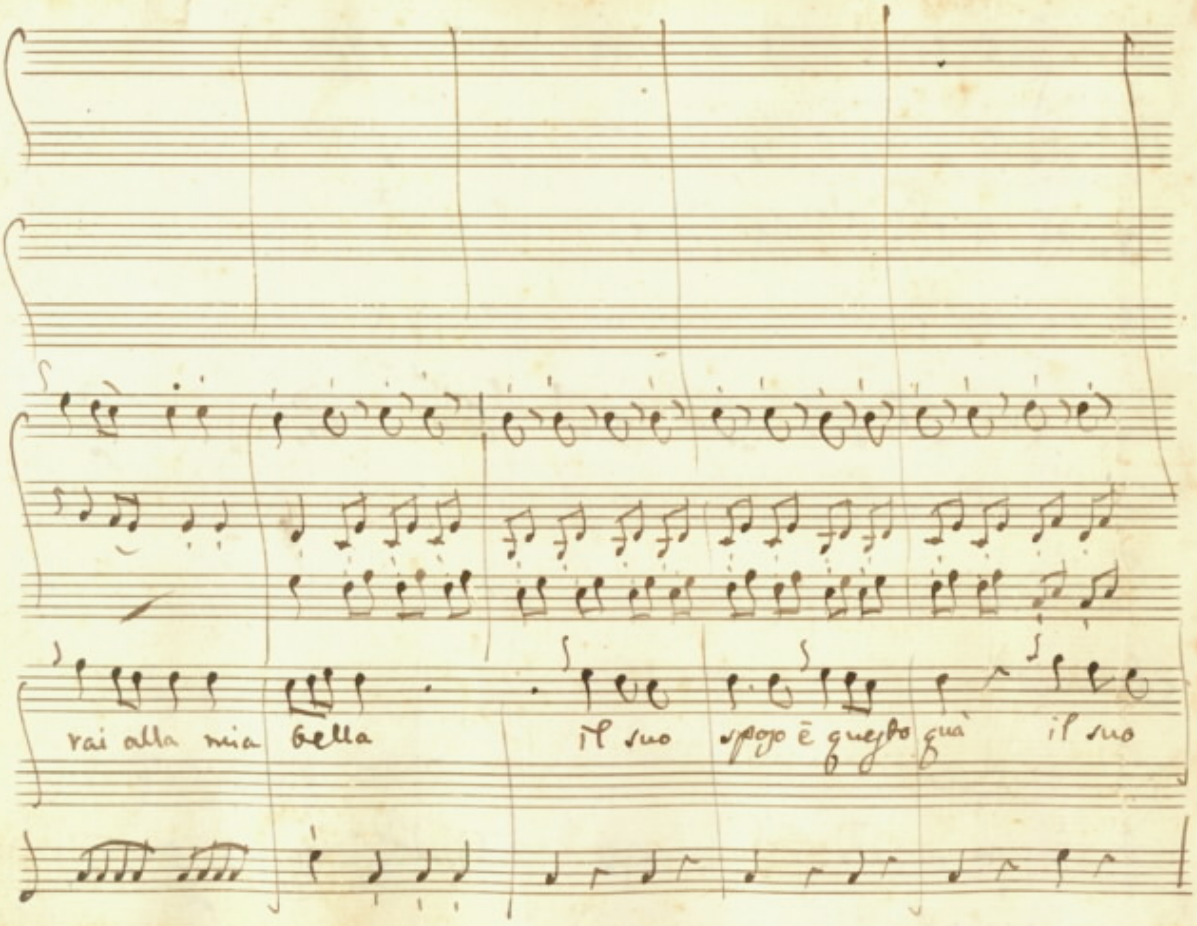
Ascanio

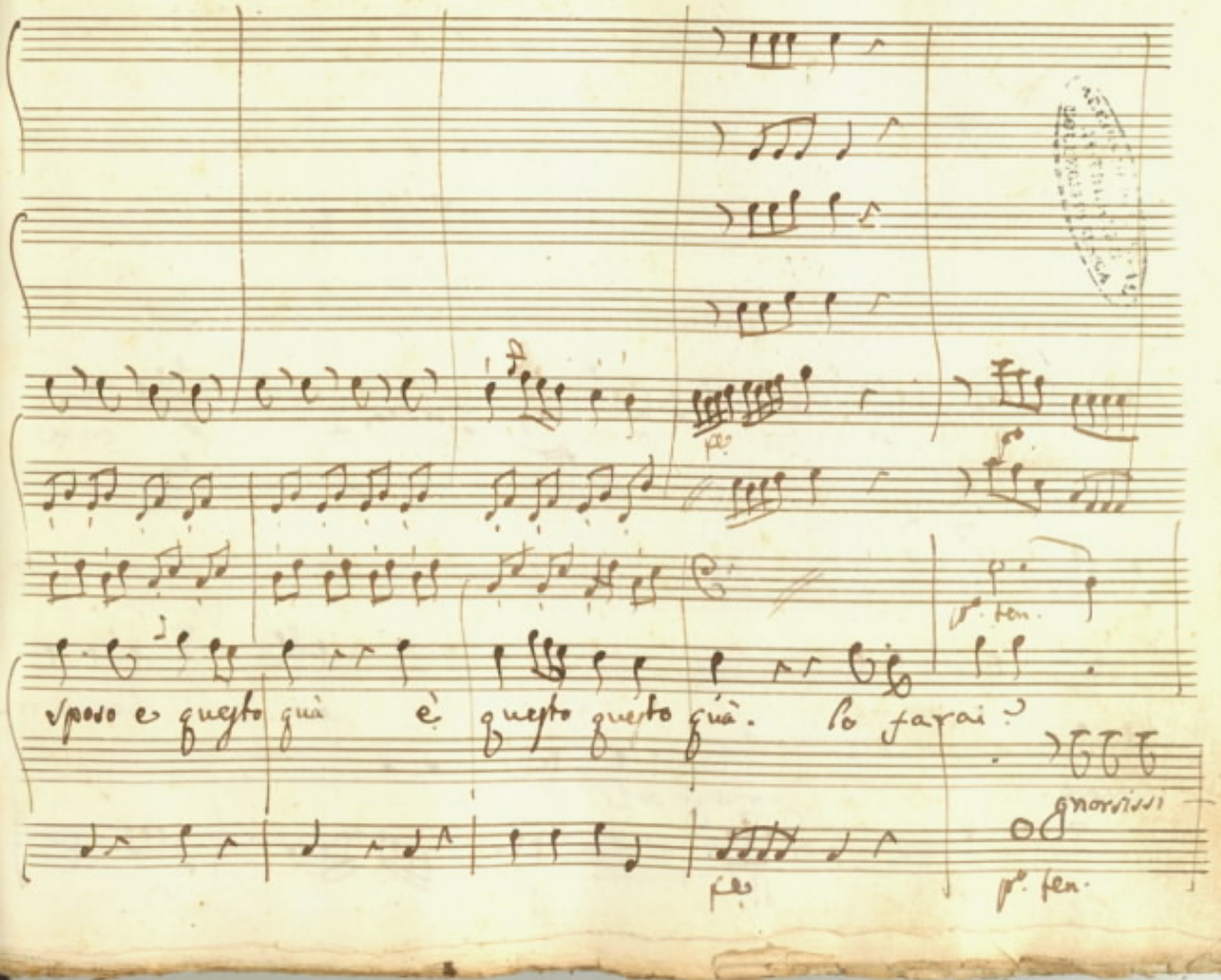
Tu di —

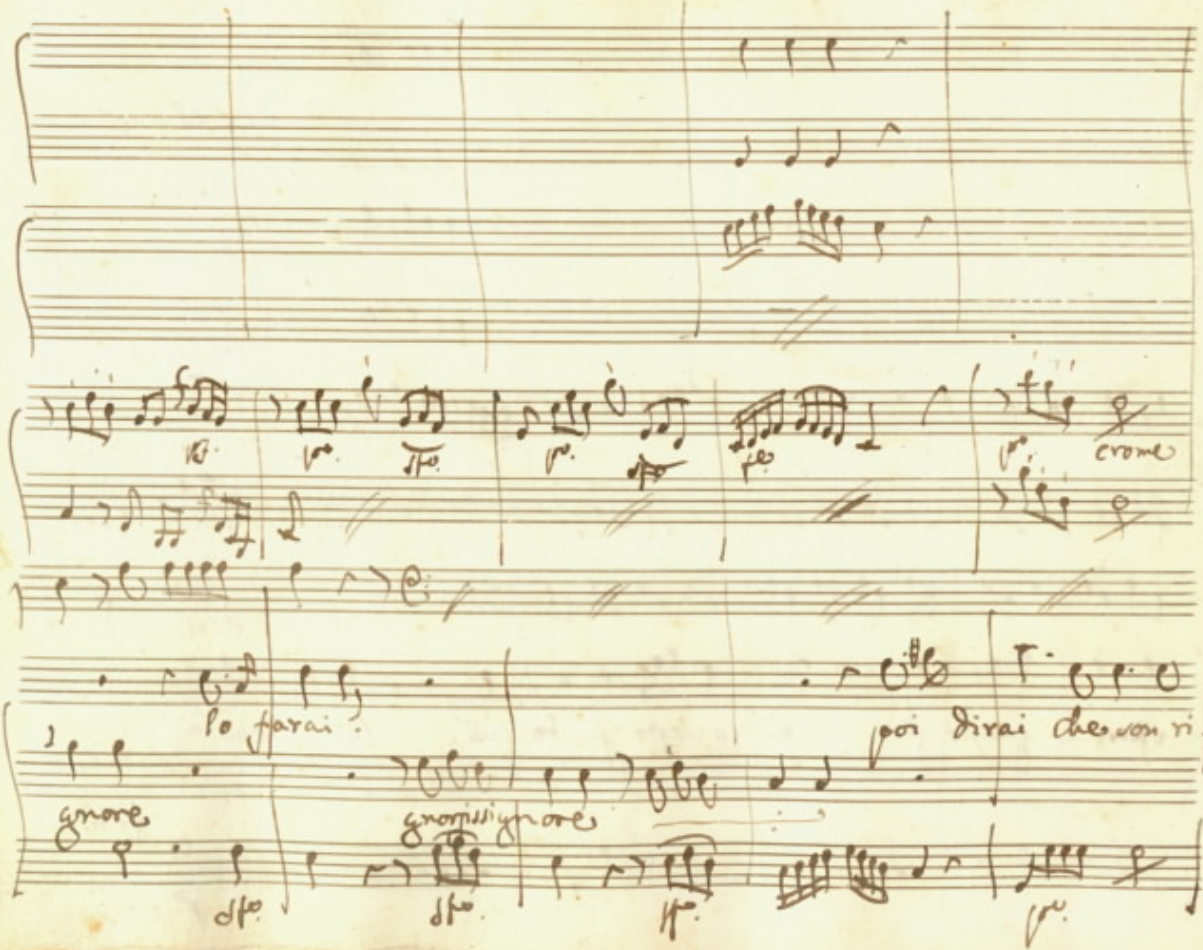
Giommo

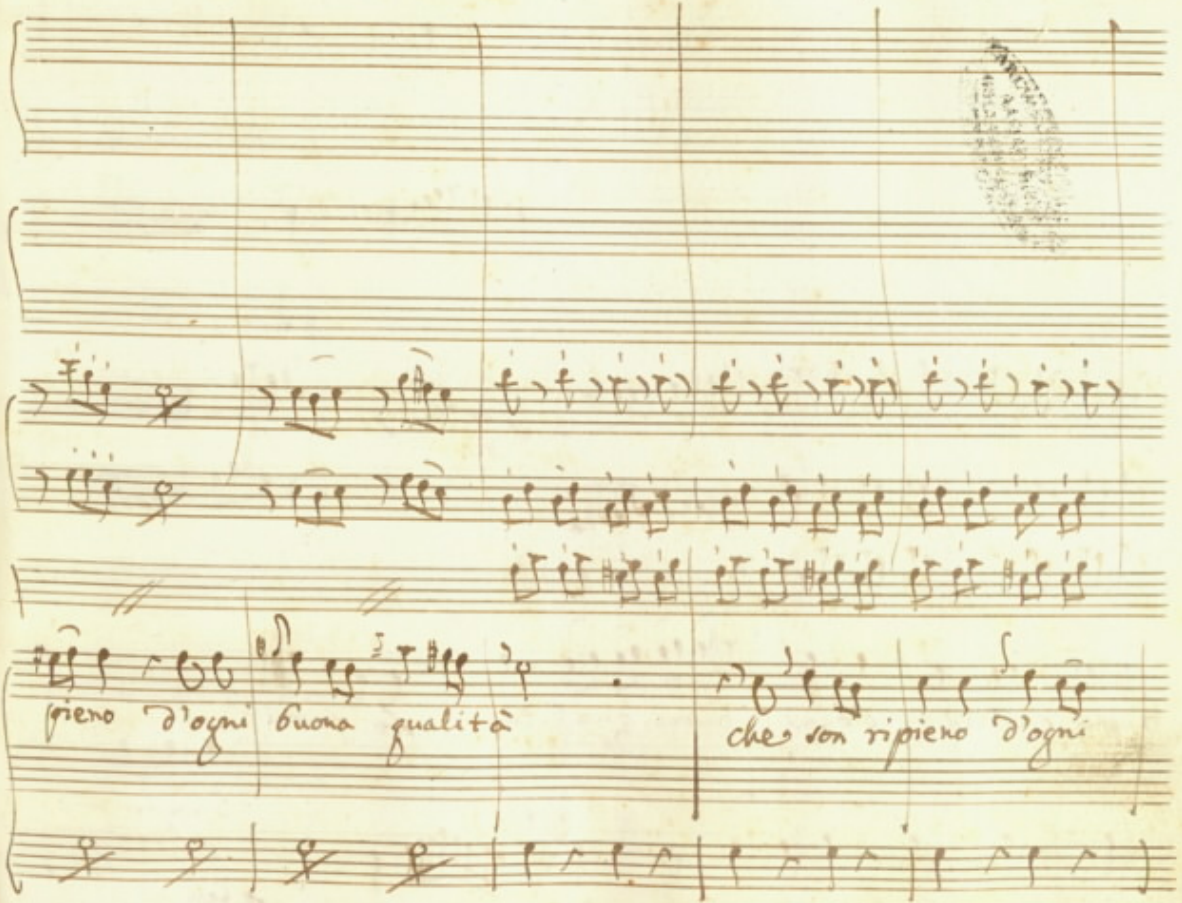
All.º vivace

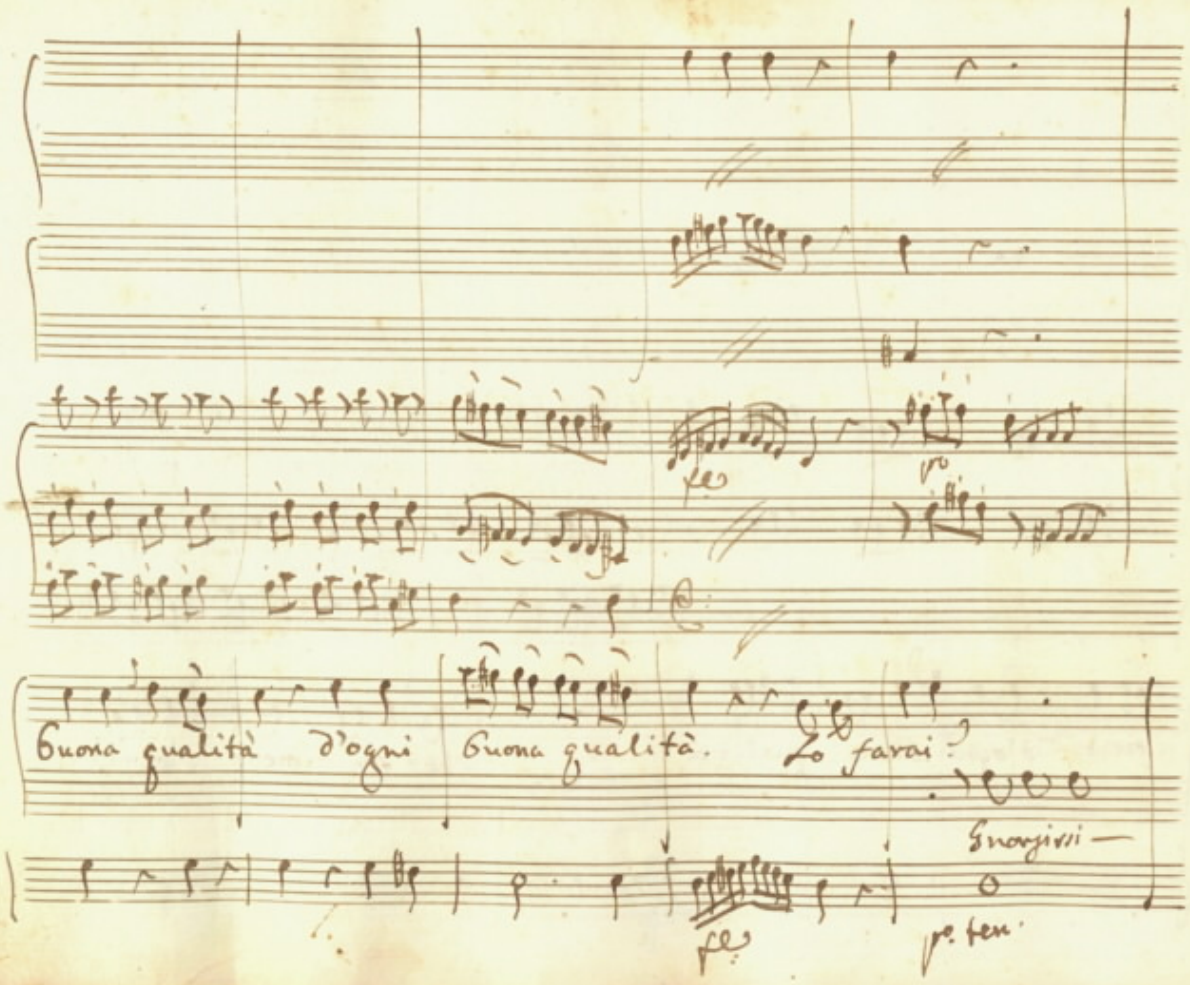



rai alla mia bella
Il suo sposo è questo quà
il suo


sposo e questo quà è questo questo quà. Lo farai?
gnorsissi
p.o ten.
p.o ten.


lo farai?
poi dirai che non ri
gnore
gnorissignore


piero d'ogni buona qualità
che son ripiero d'ogni



fe

po

Buona qualità d'ogni Buona qualità. Lo farai?

Gnorsissi —

fe

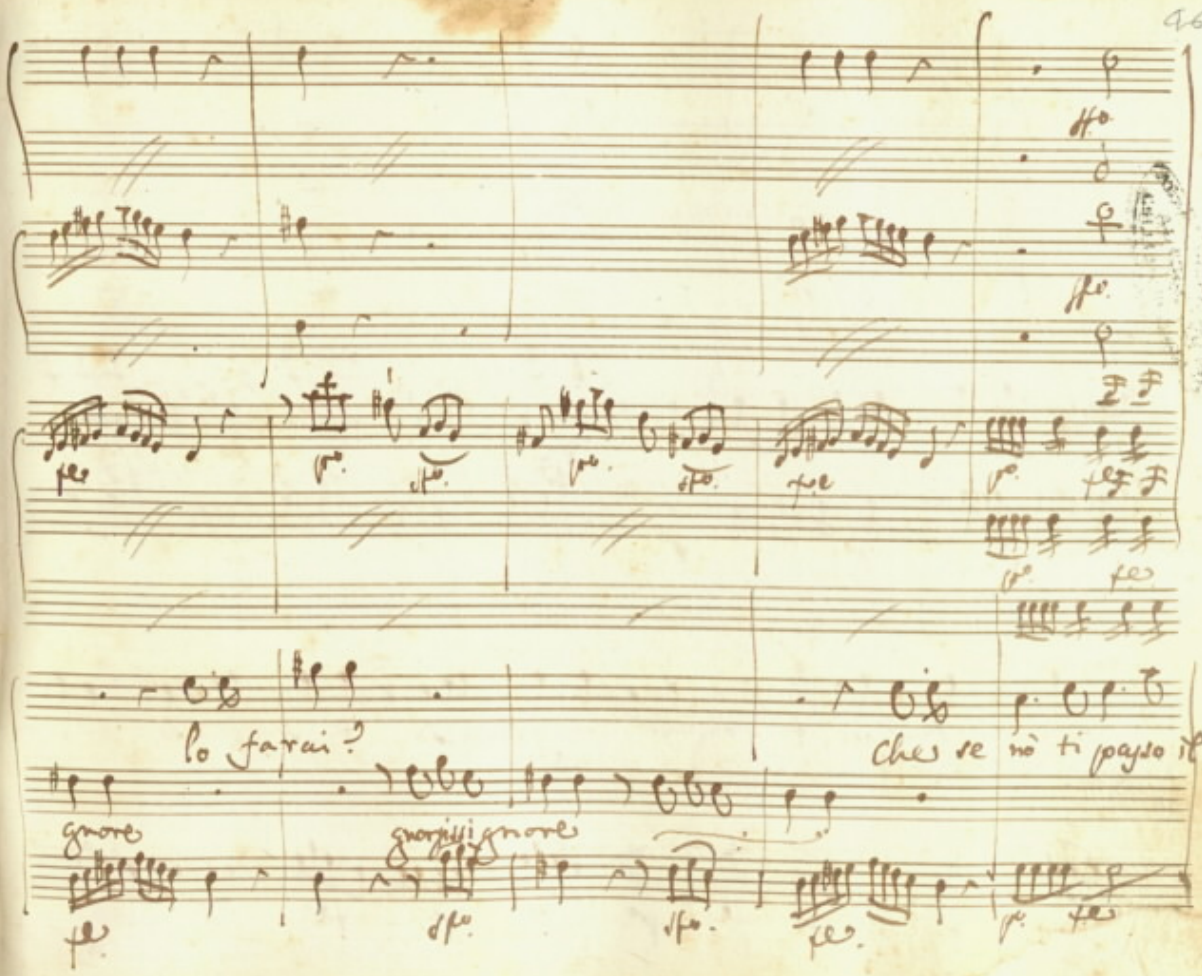
po. ten.

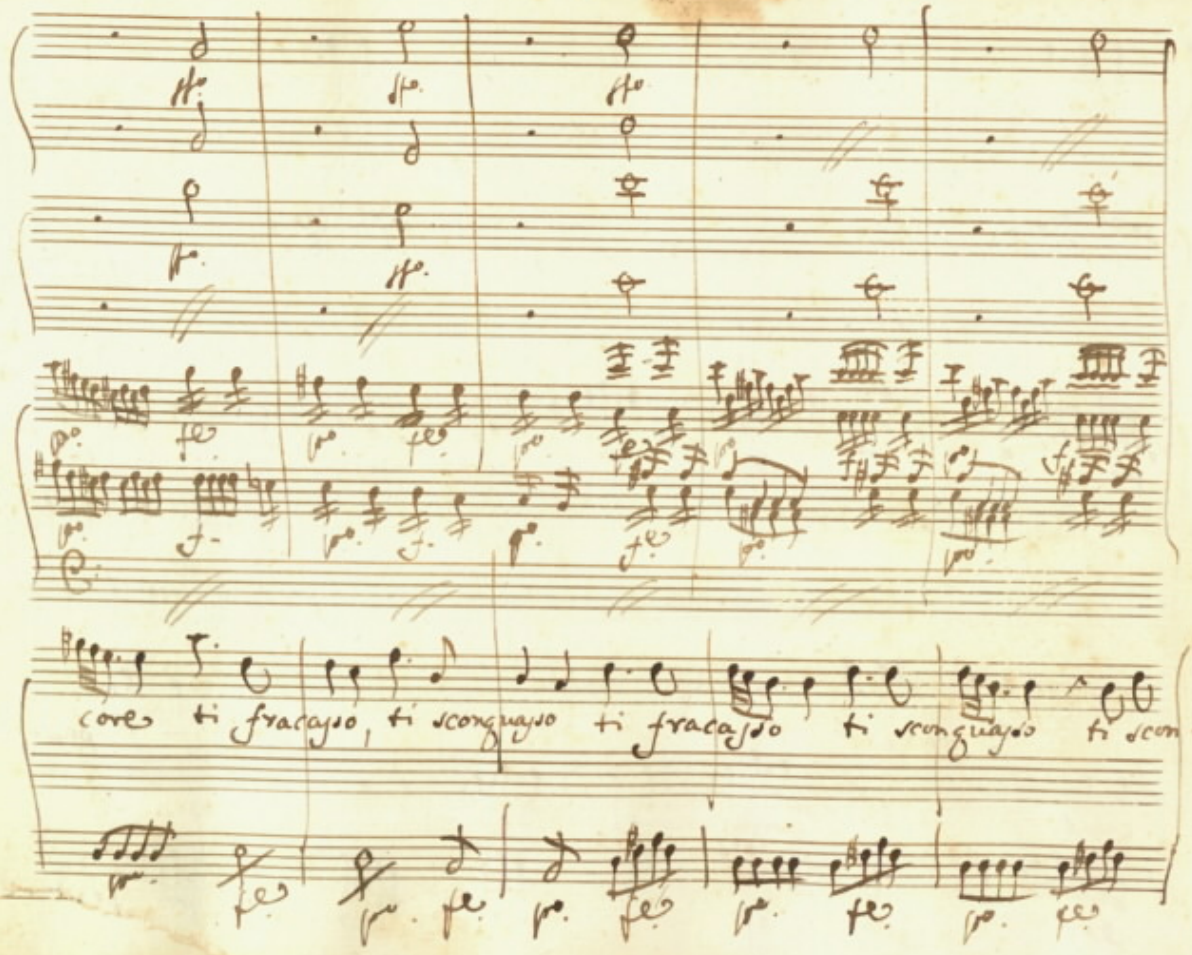
lo farai?

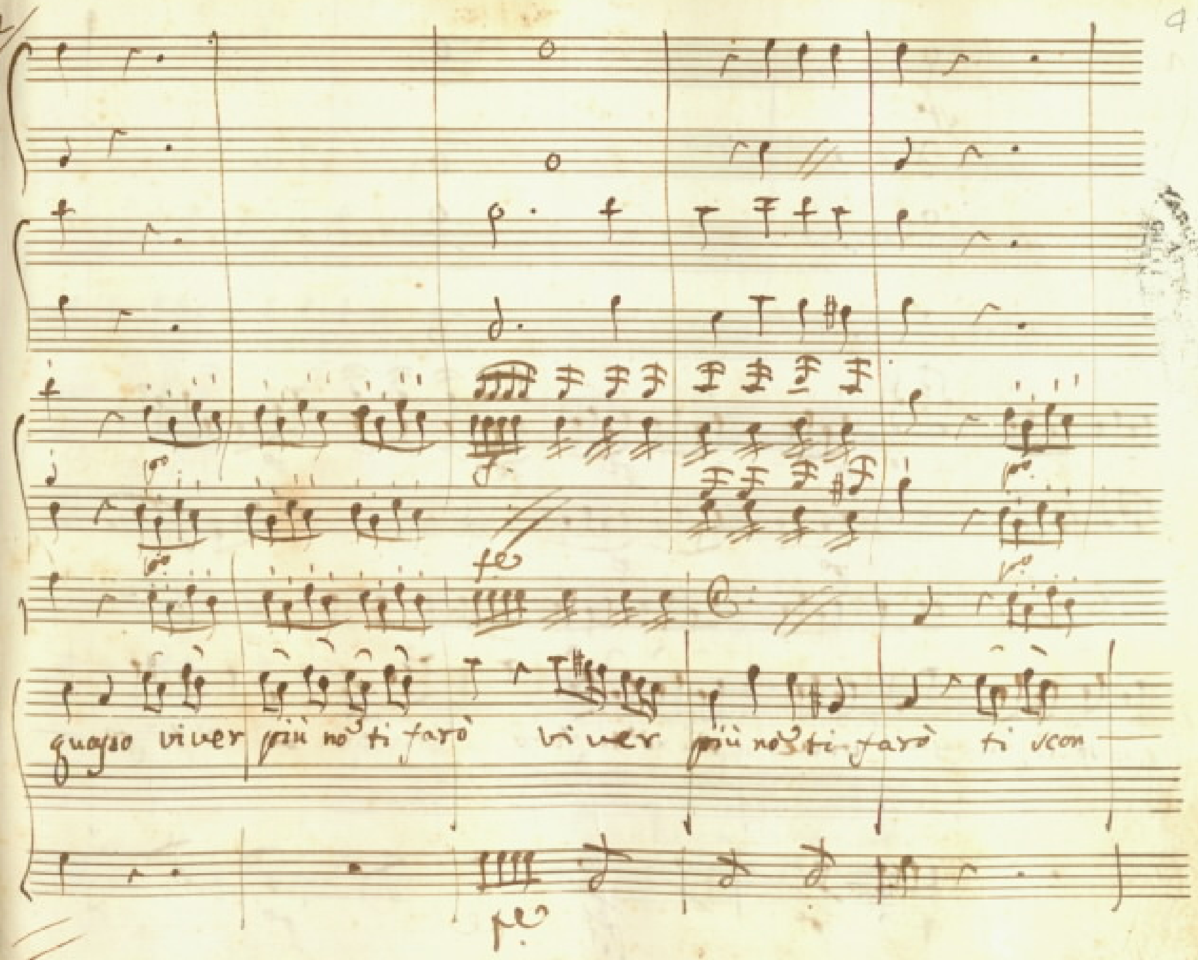
Che se nò ti passo il

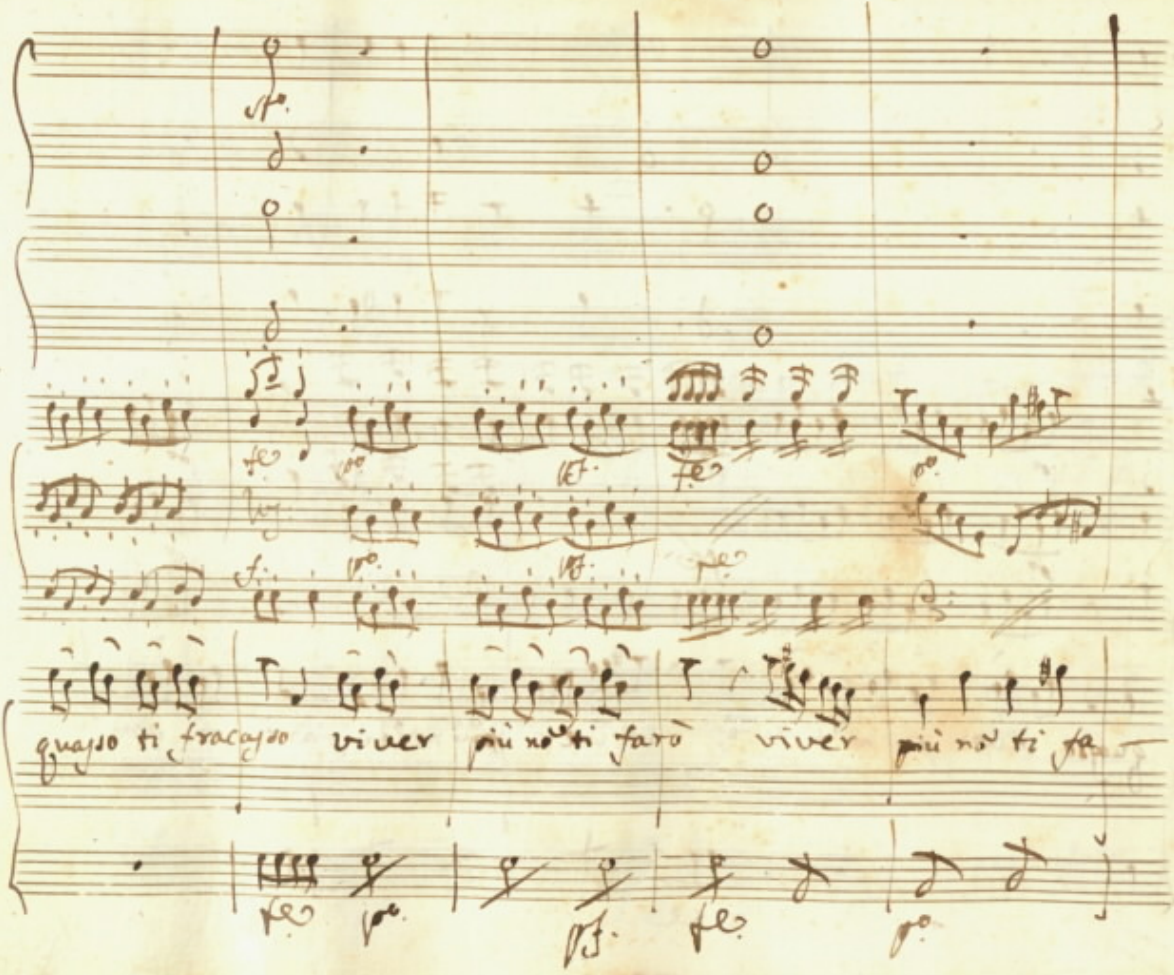
gnore

gnorsissi gnore




core ti fracasso, ti sconquasso ti fracasso ti sconquasso ti scon


guagso viver più no ti farò viver più no ti farò ti scon


guasto ti, fracasso viver più no ti farò viver più no ti fa

rò nõ ti farò nõ ti fa - rò

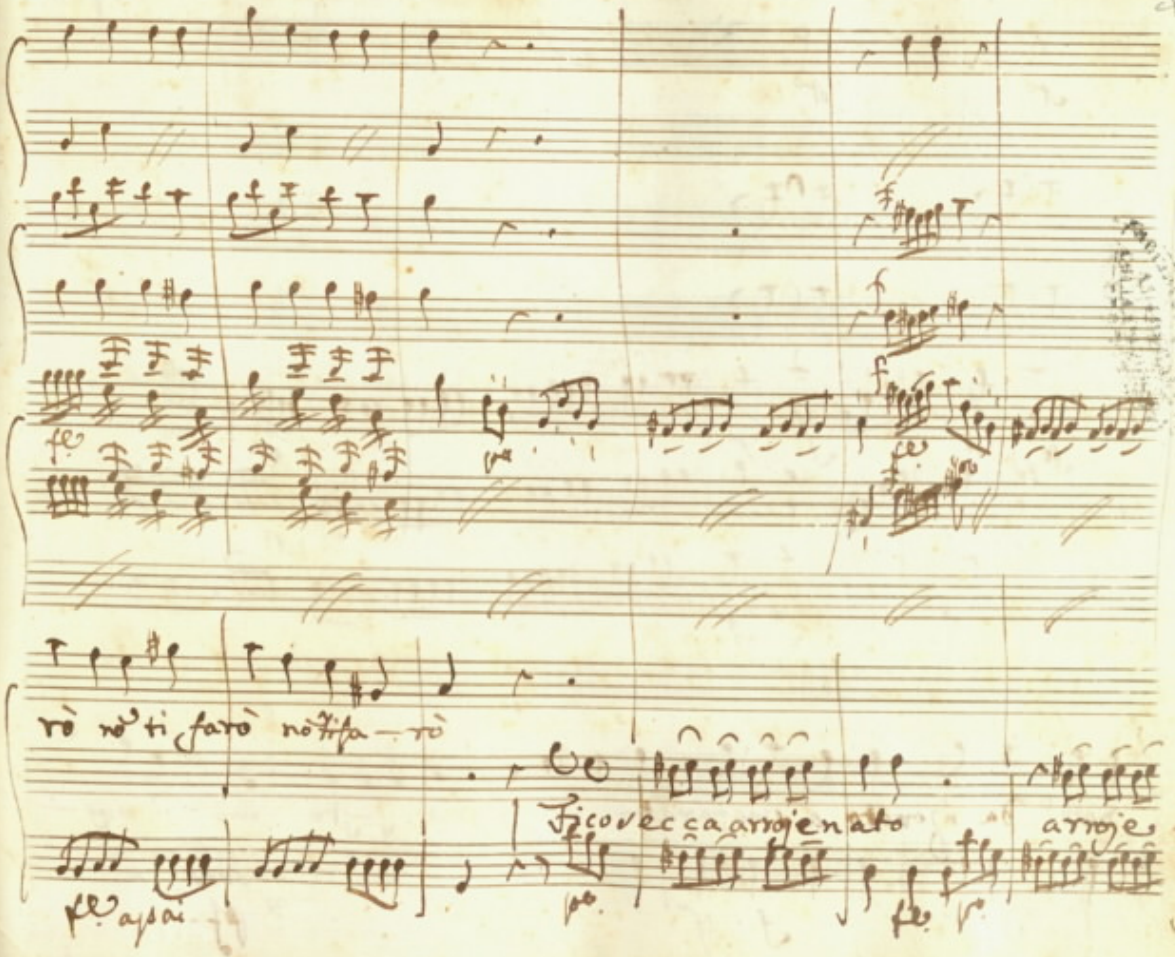
Ficovecca arrojenato

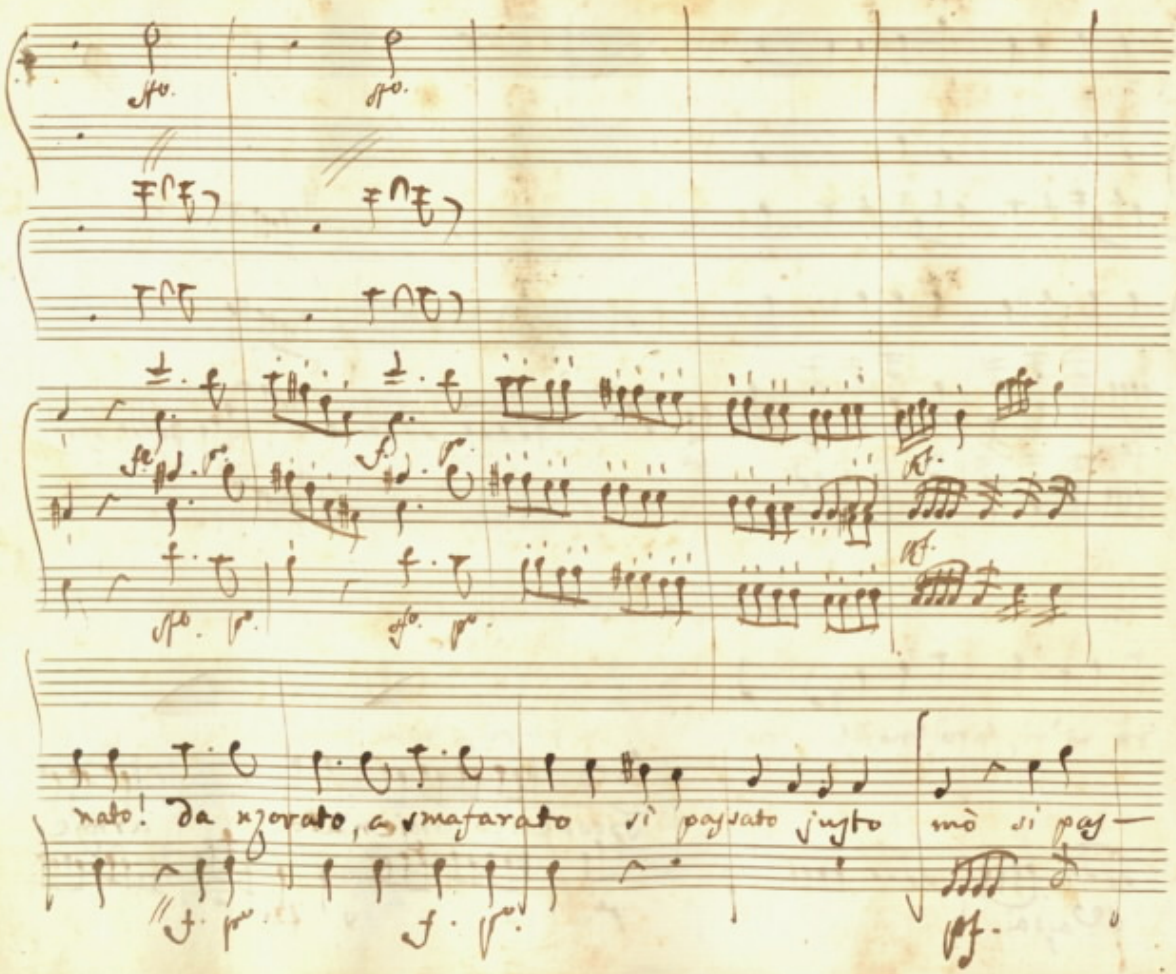
arroje

fe. a pai

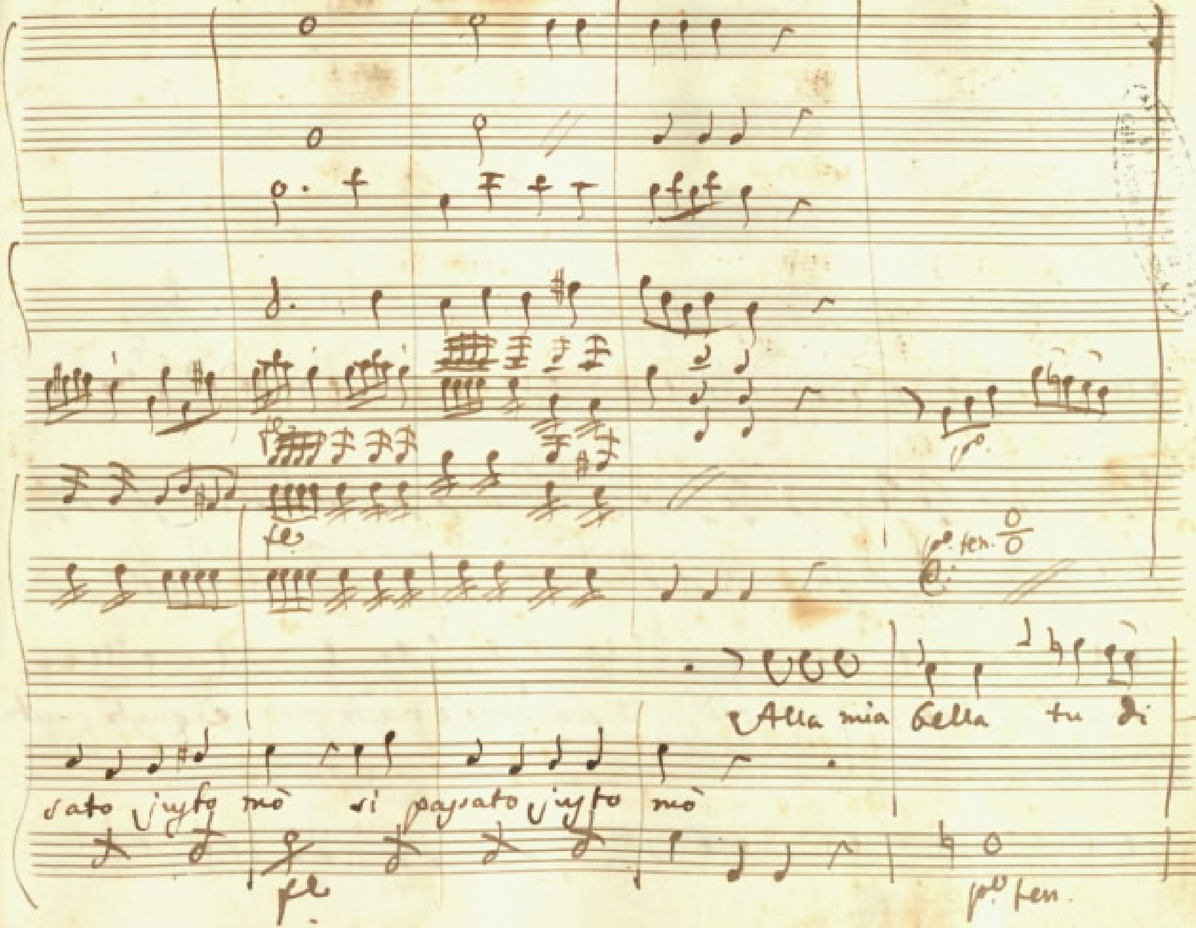
po.

fe. po.

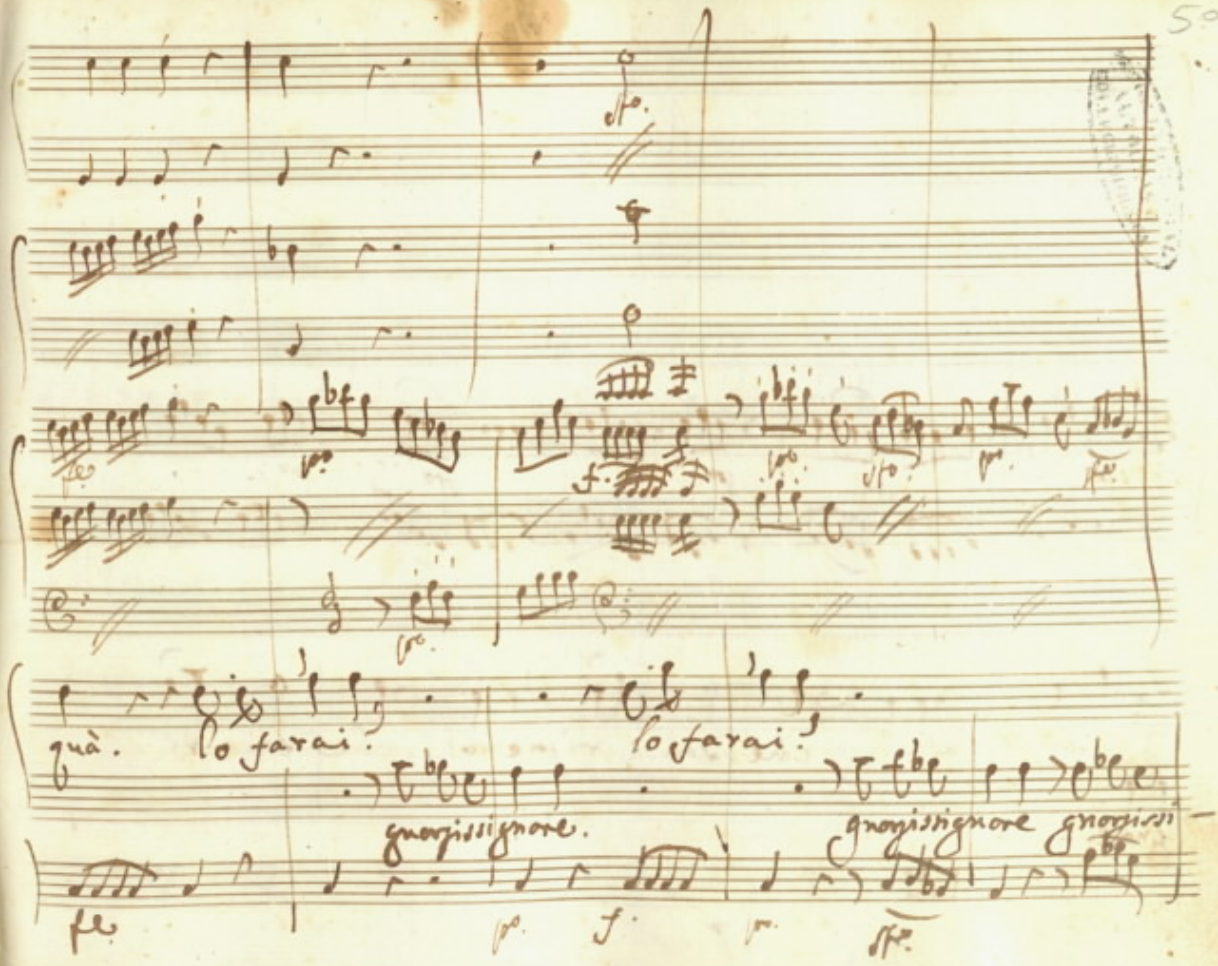


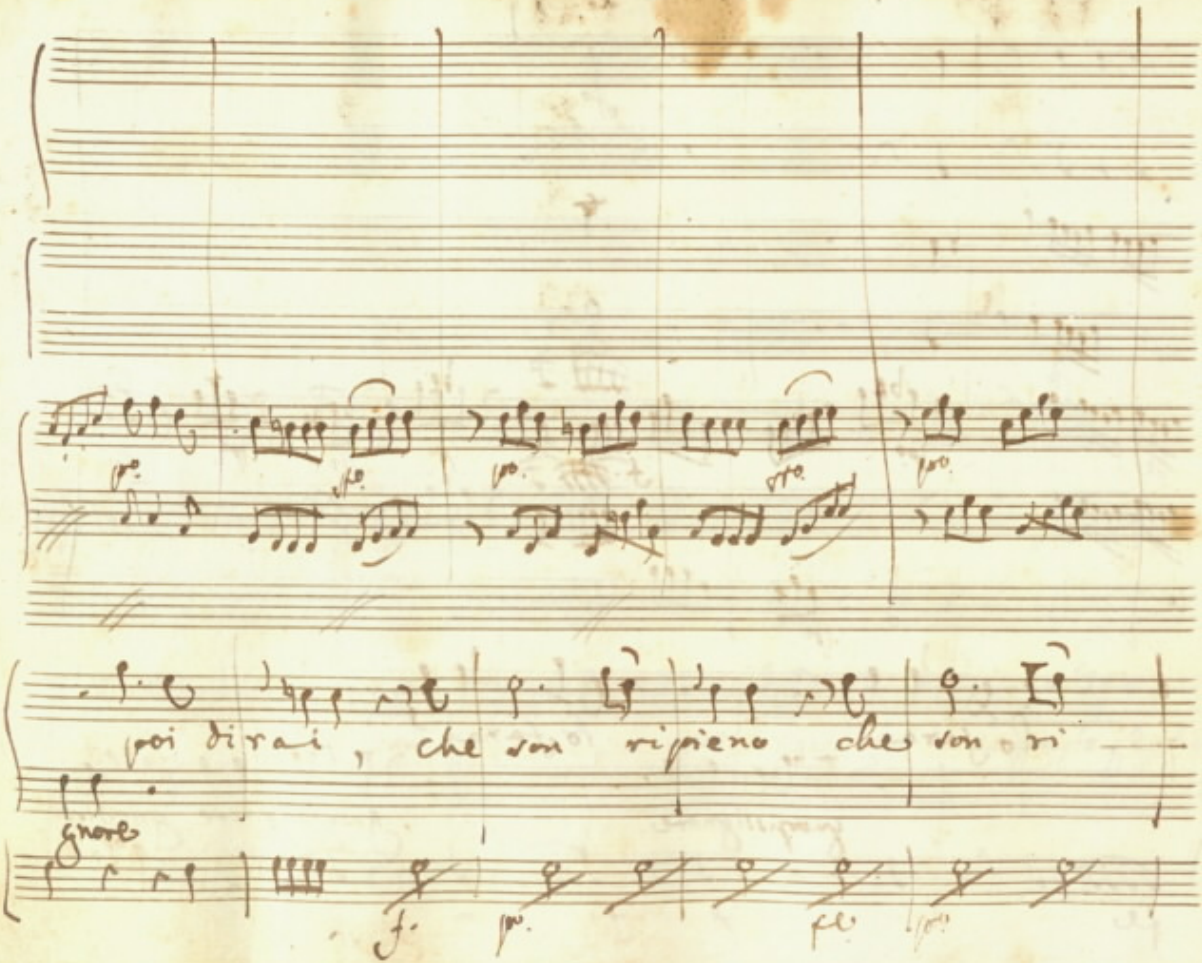


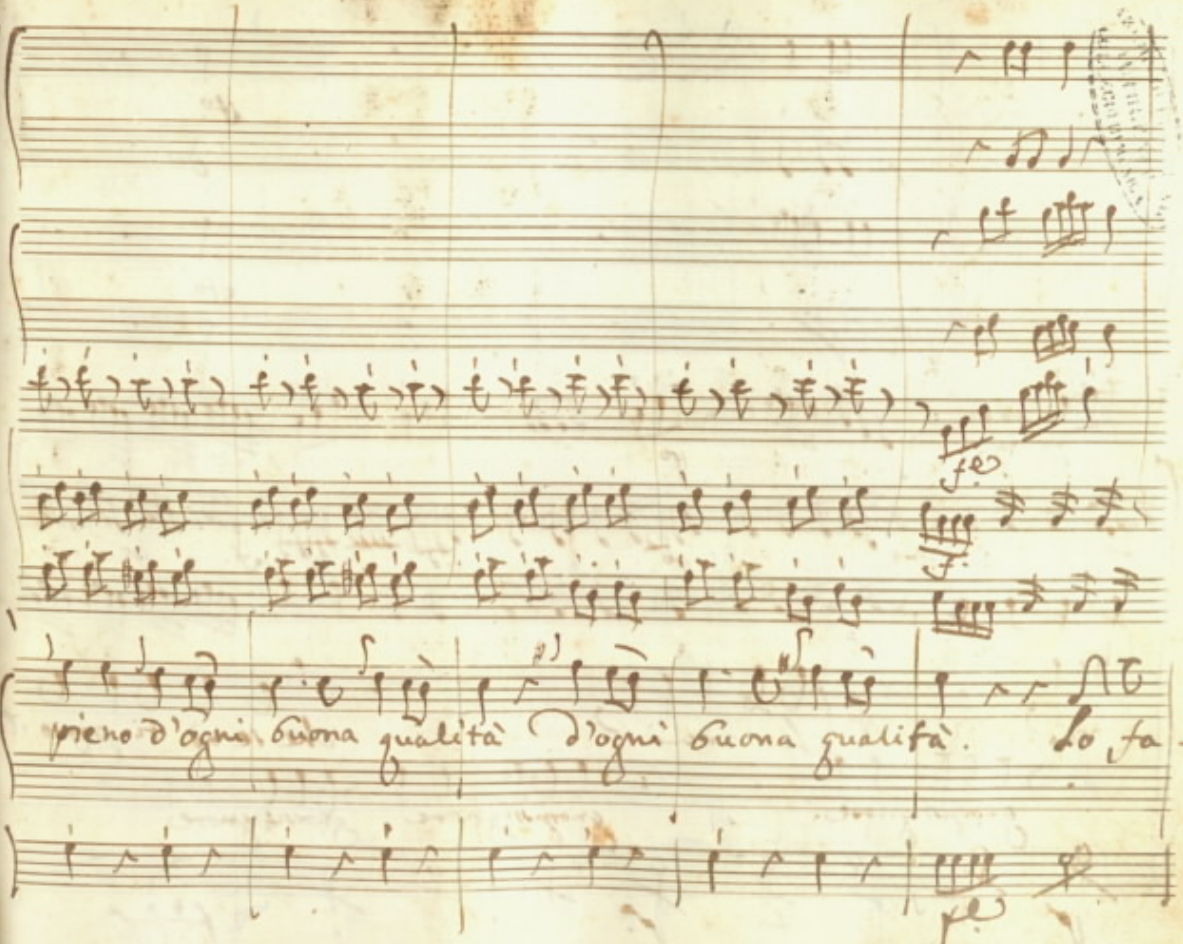
nato! Da nzorato, a smafarato sì passato justo mò si pas—

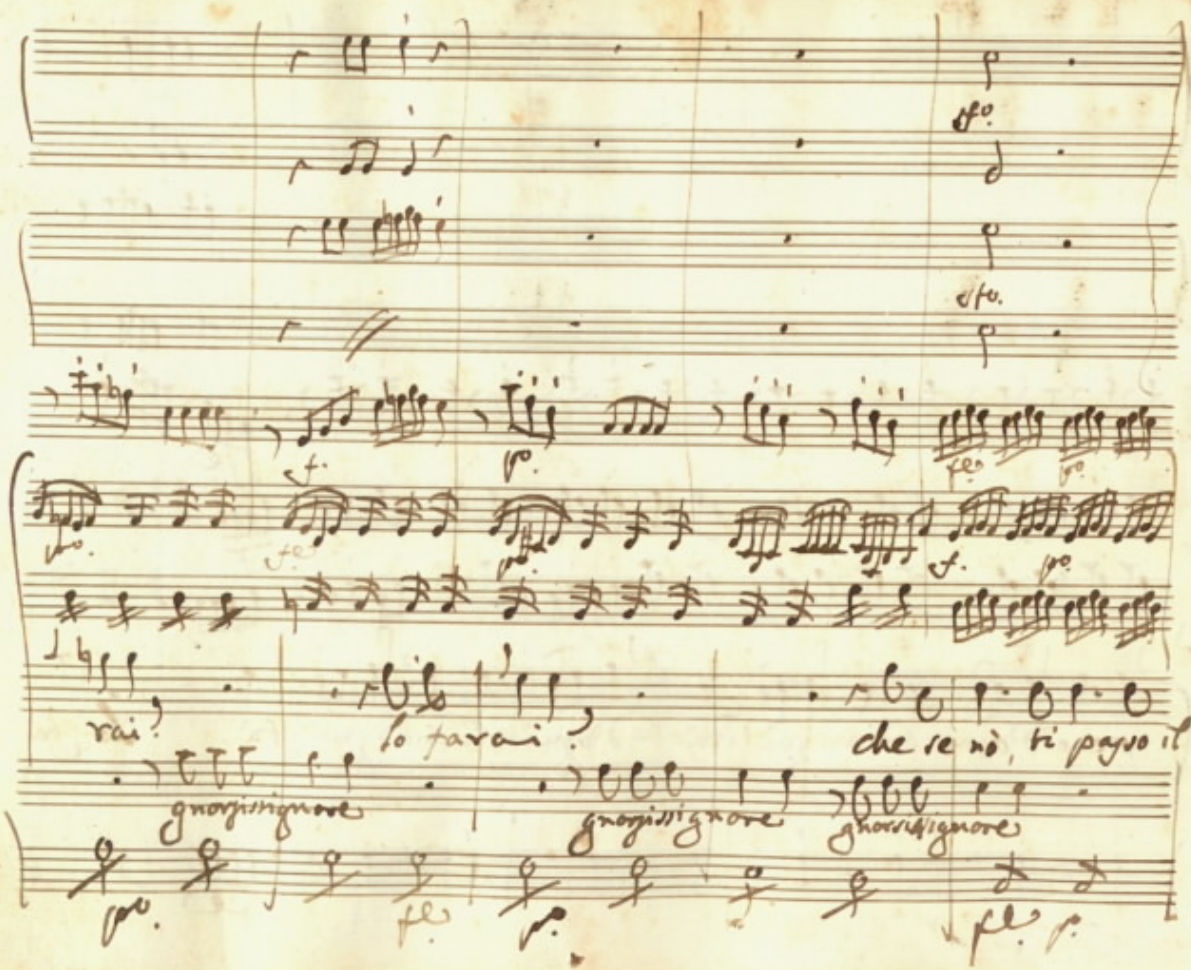

Alla mia bella tu di
sato giusto mò si passato giusto mò

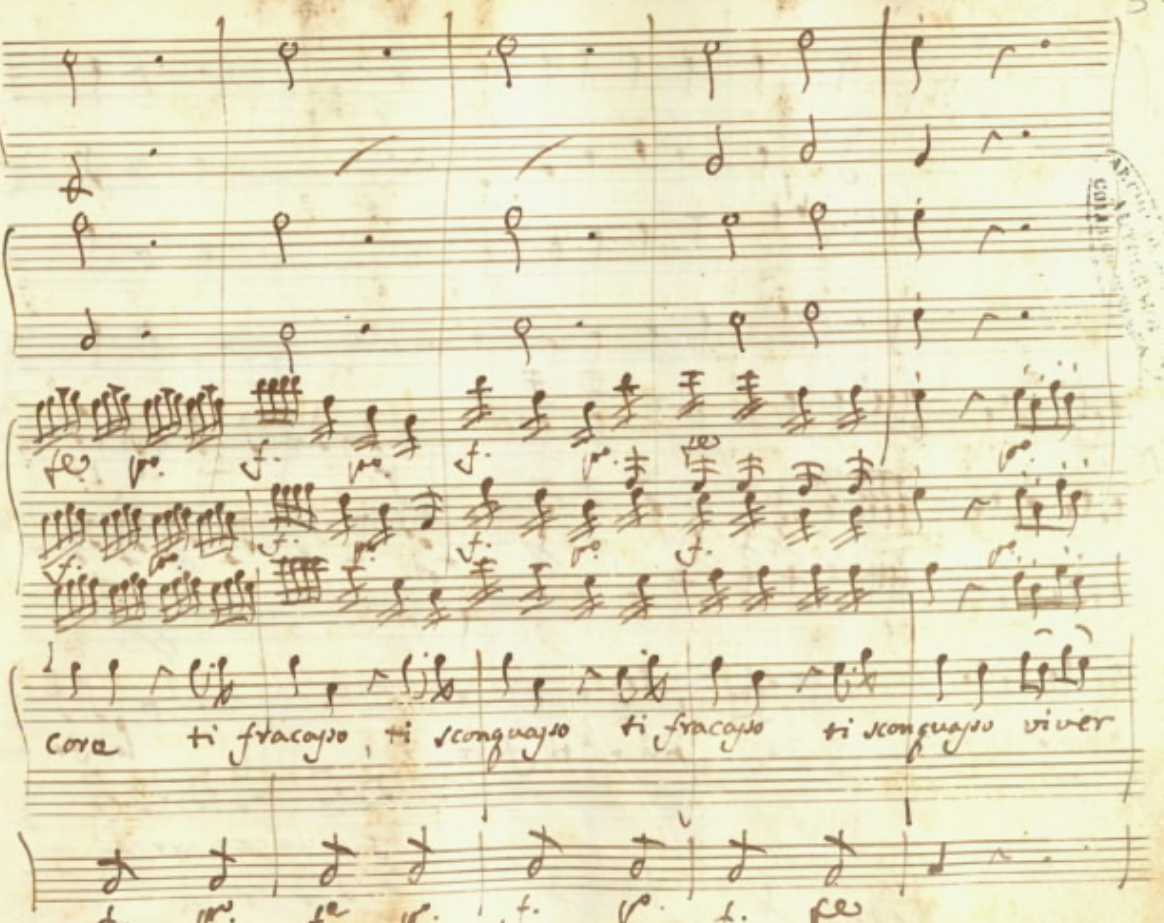
rai Il suo sposo è questo quà Il suo sposo è questo quà è questo questo

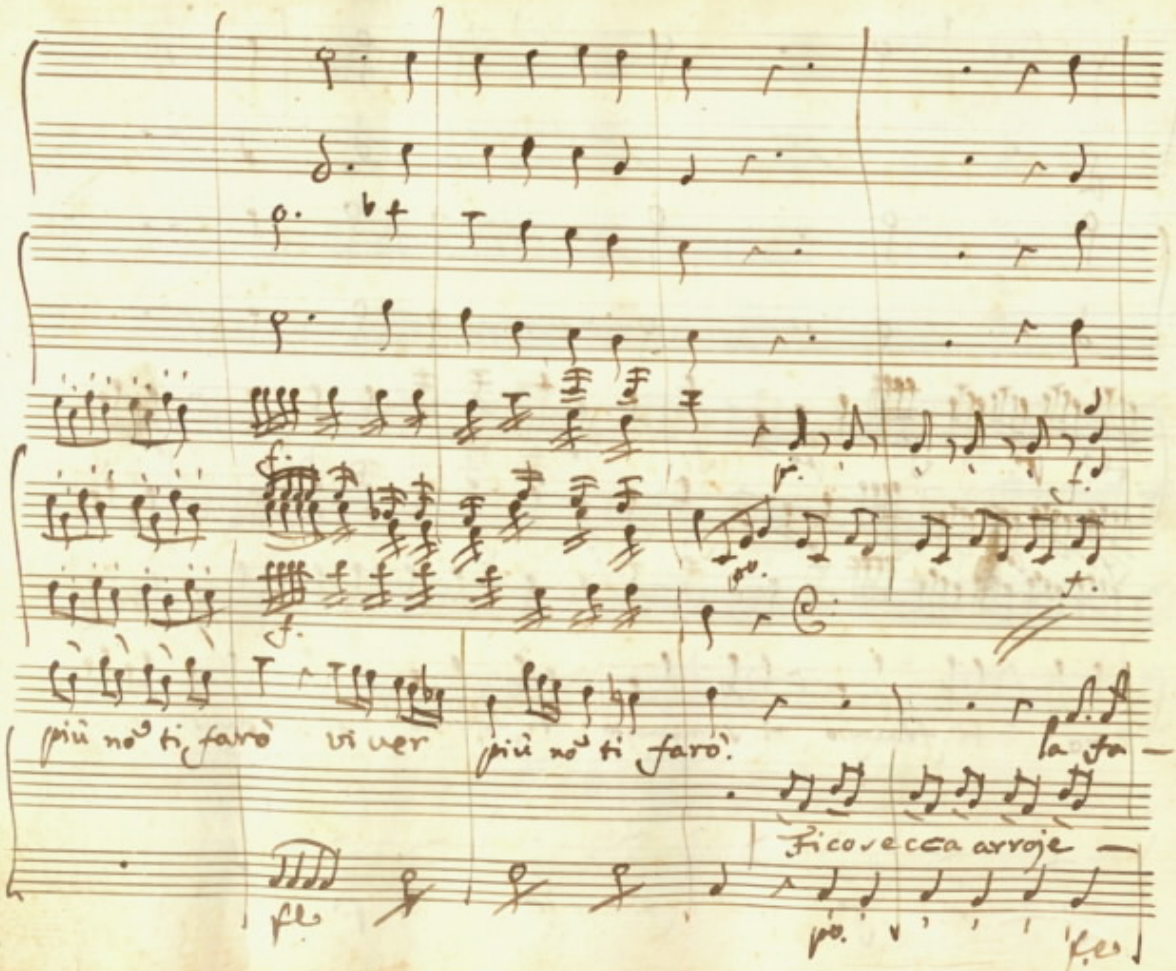

quà.
lo farai?
lo farai?
gnorsignore.
gnorsignore
gnorssi-


poi dirai, che son ripieno che son ri
gnore


pieno d'ogni buona qualità d'ogni buona qualità. Lo fa


rai?
lo farai?
che se nò, ti pago il
gnorsignore
gnorsignore
gnorsignore


Cora ti fracasso, ti sconguasso ti fracasso ti sconguasso viver



più no ti farò viver più no ti farò. la fa —

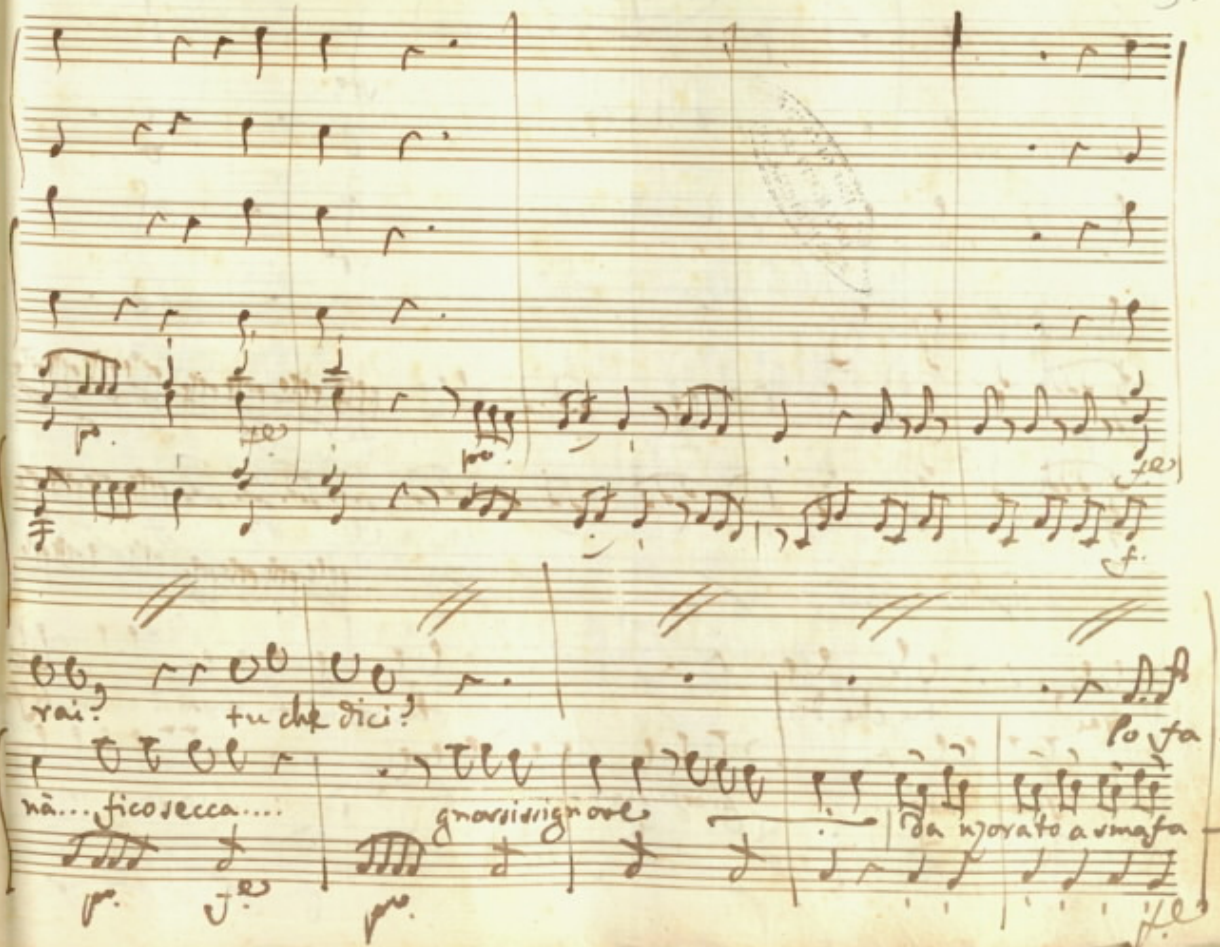
Fico secca arroje —

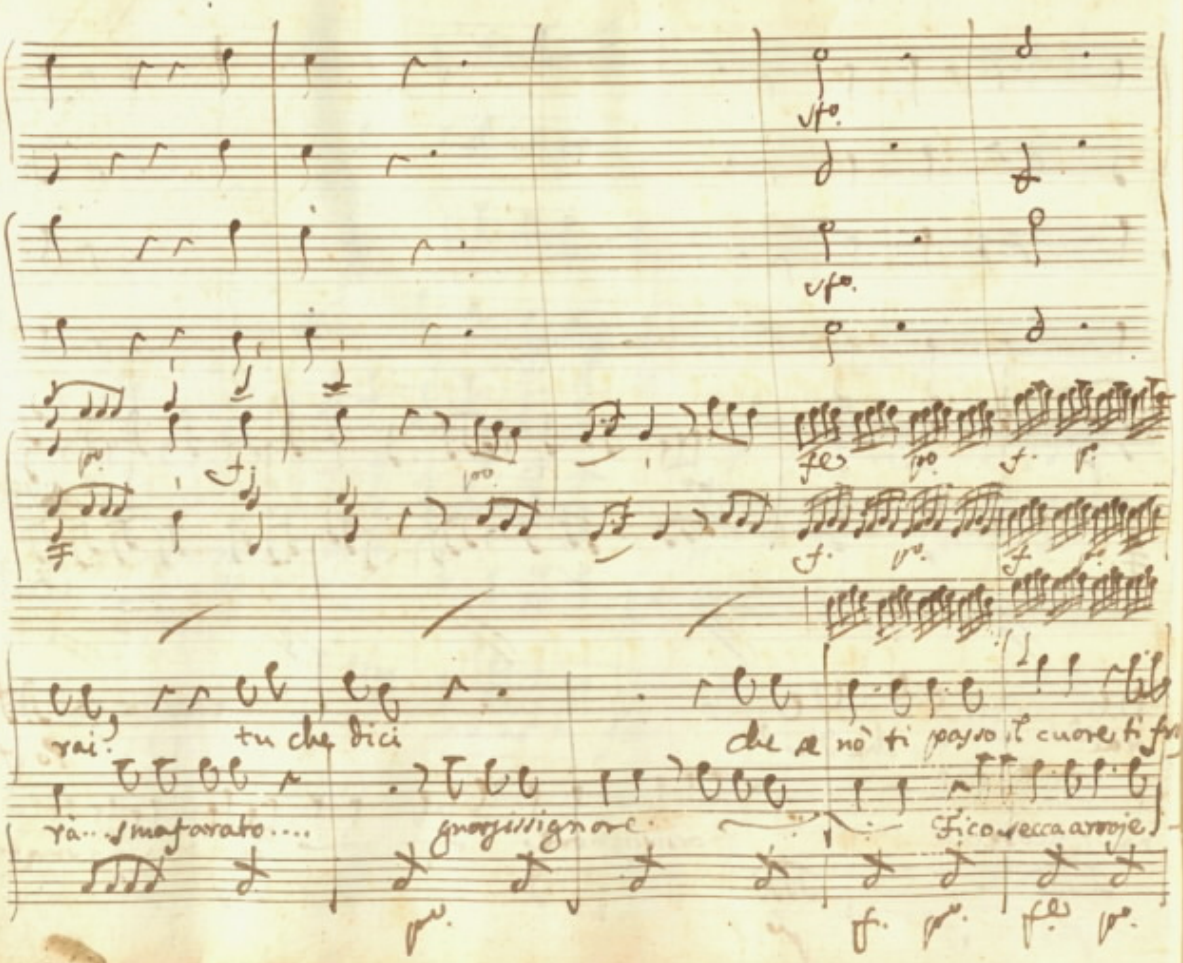
p. f. p. f. f.

rai? tu che dici? Lo fa-

nà... fico secca.... gnorsissignore da nzorato a sma fa-

p. f. p. f.





sfo.

sfo.

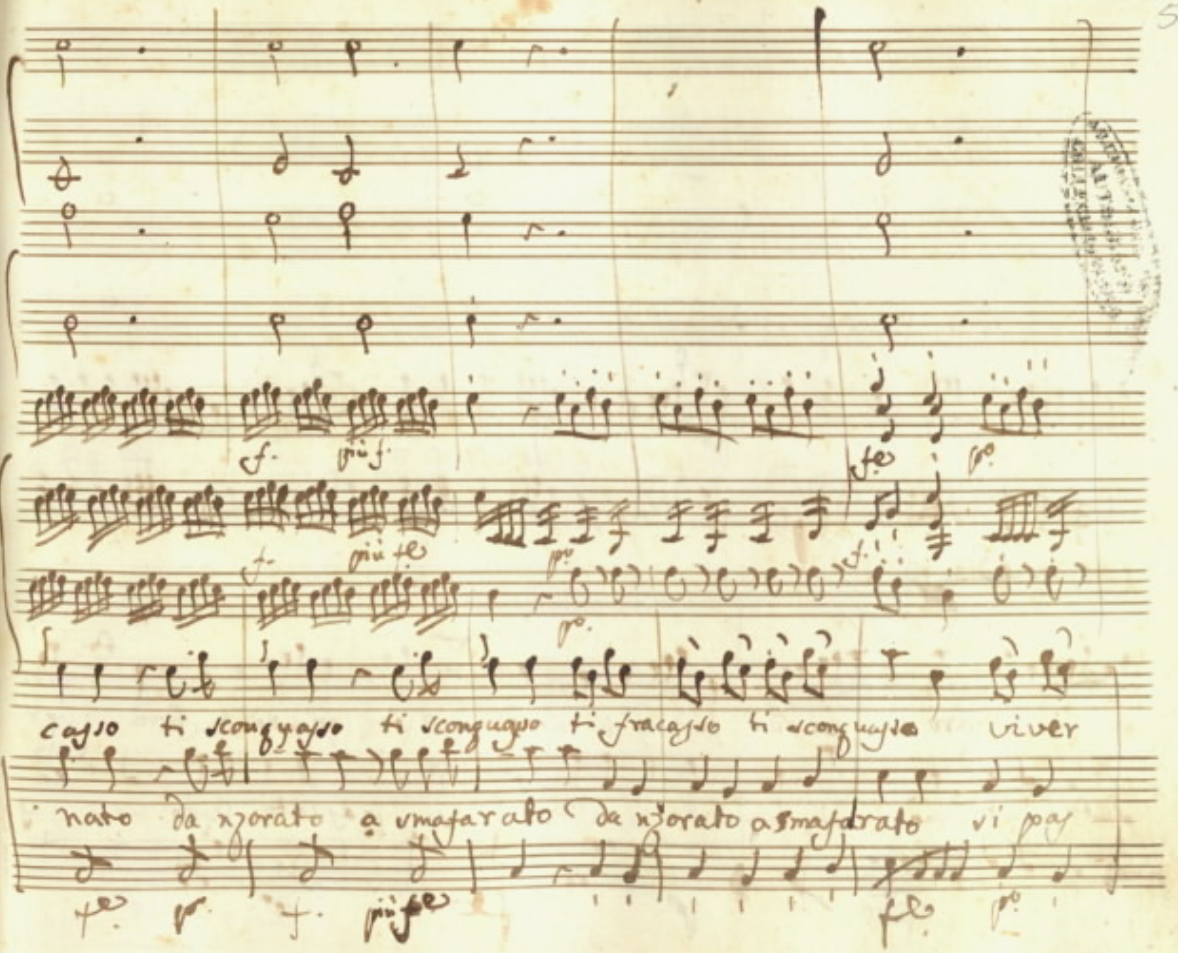
po. f. po. fe po. f. po.

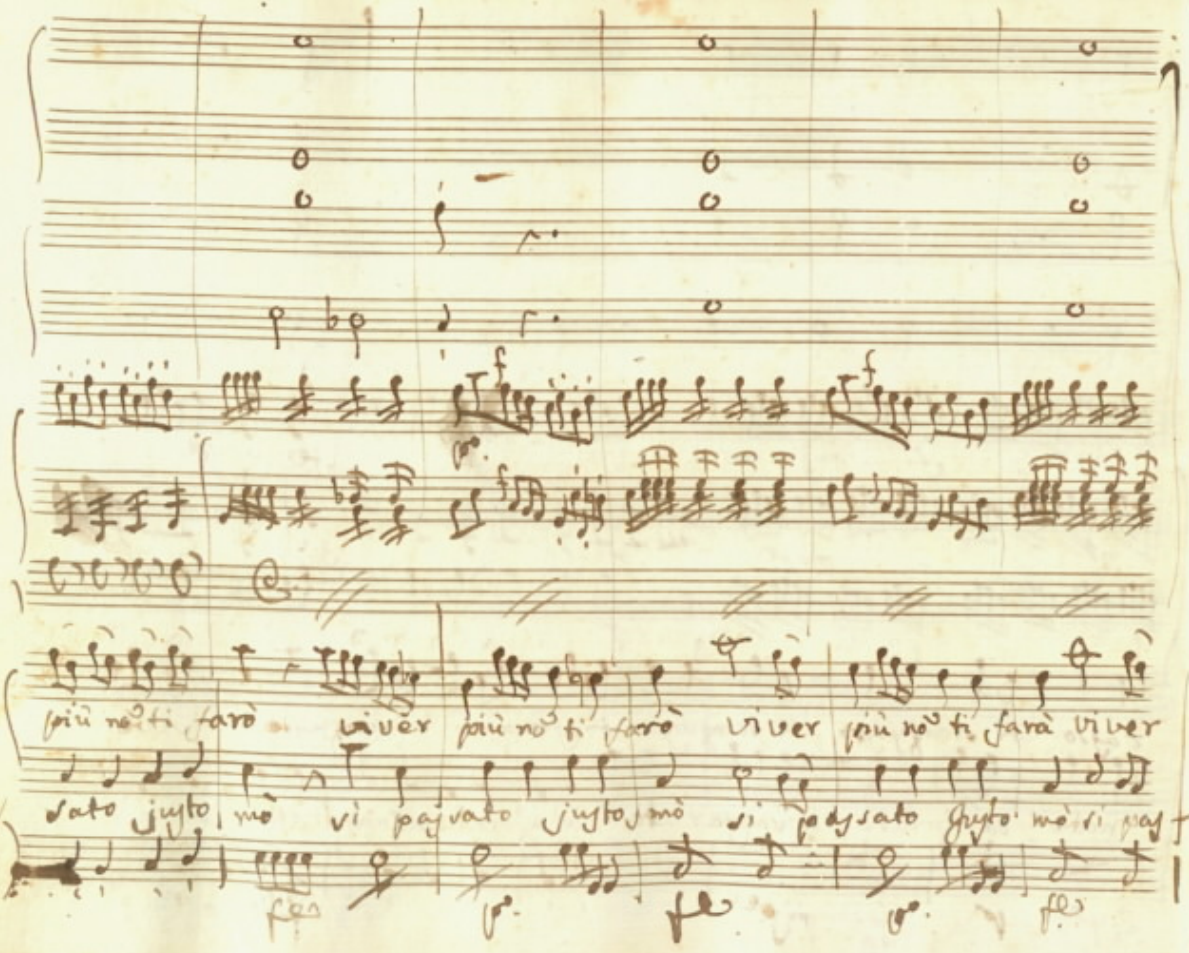
f. po. f. po.

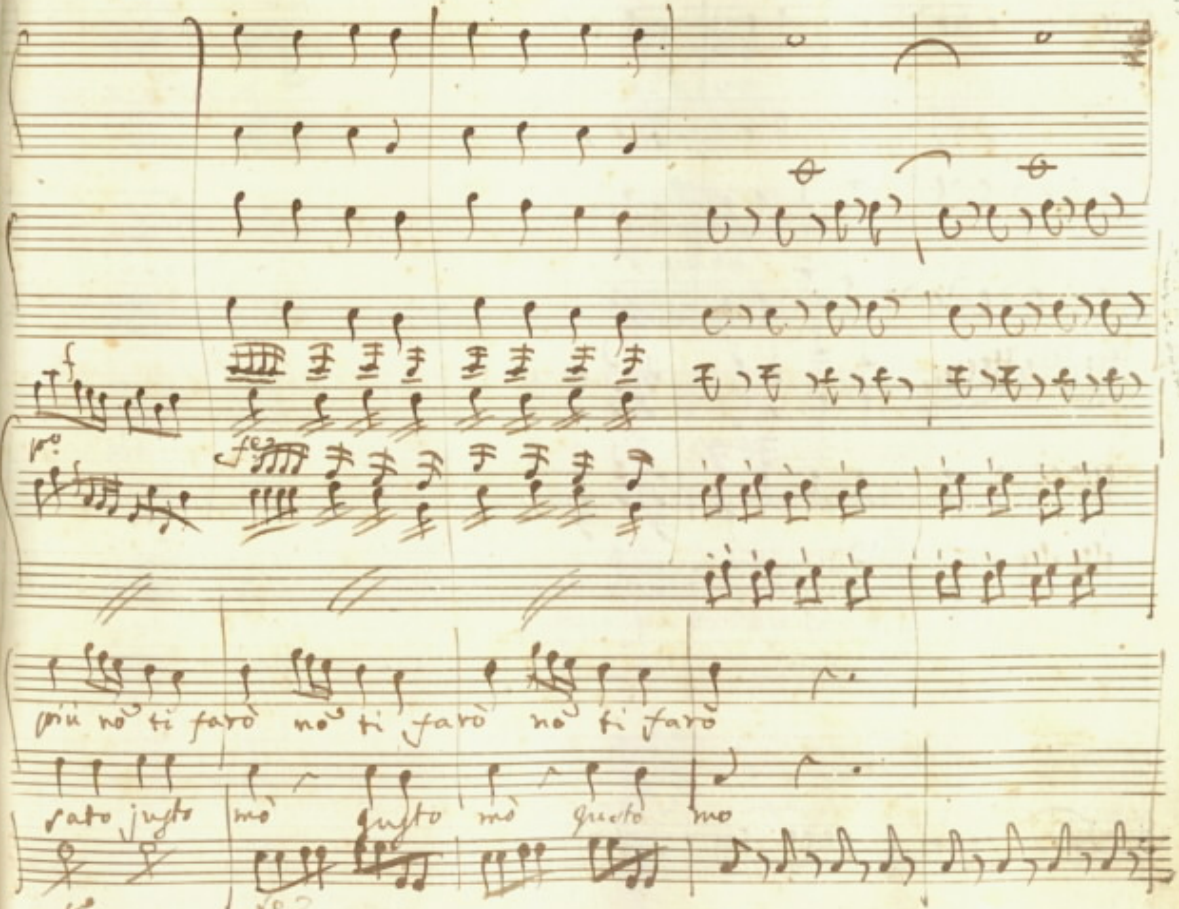
rai. tu che dici che se nò ti passo il cuore ti fro

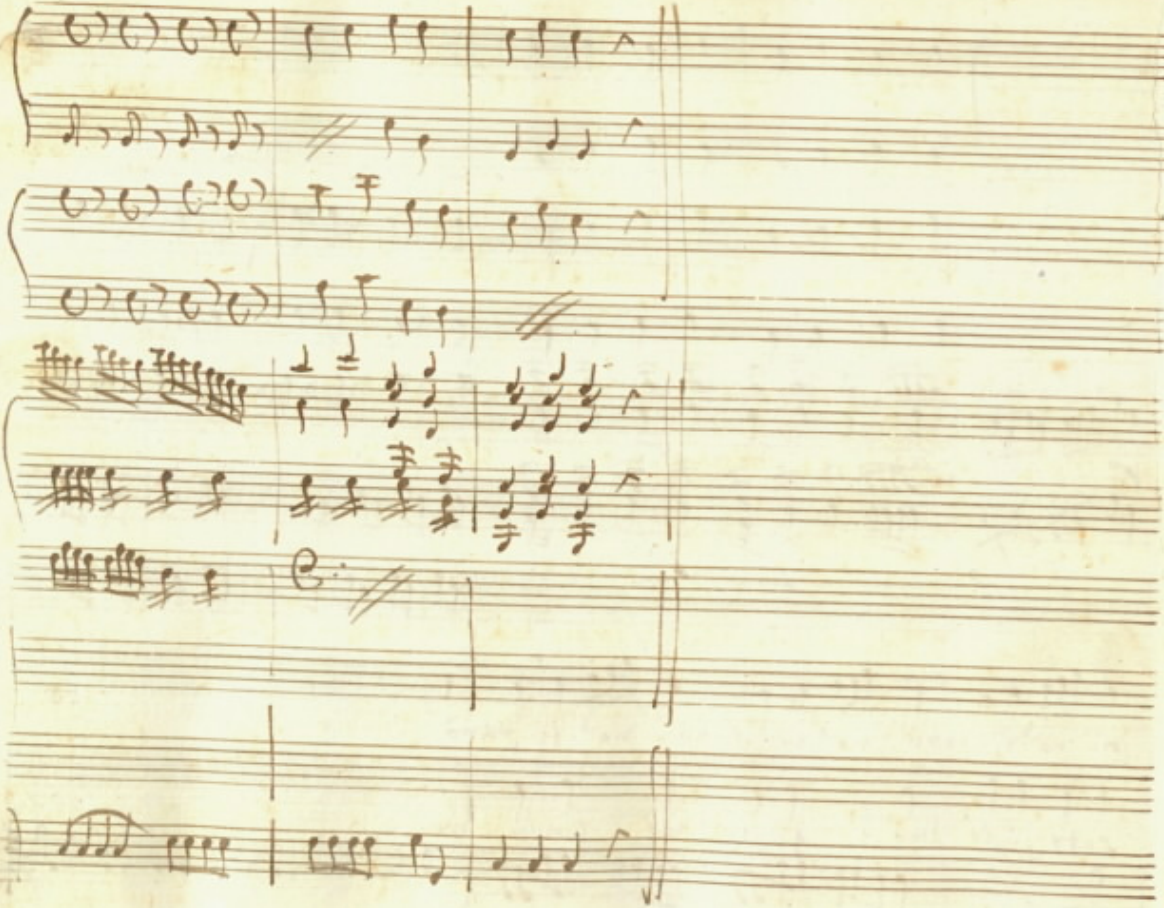
rà... smafarato.... gnorsissignore Fico secca arroje

po. f. po. fe po.

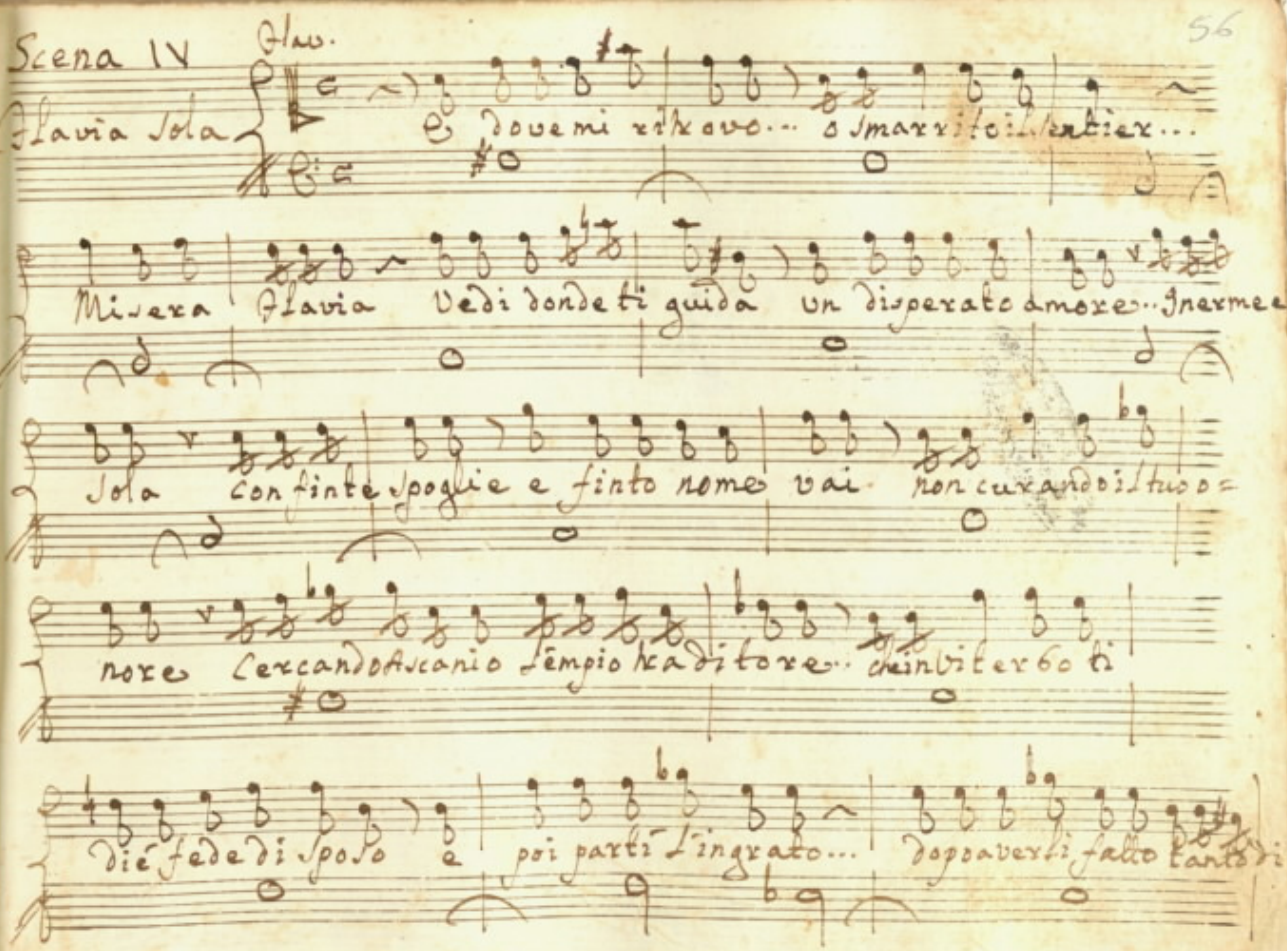

f.
più f.
fe
po
f.
più fe
po
po
f.
casso ti sconquasso ti sconquasso ti fracasso ti sconquasso viver
nato da nzorato a smafarato da nzorato a smafarato vi pas
fe
po
f.
più fe
fe
po

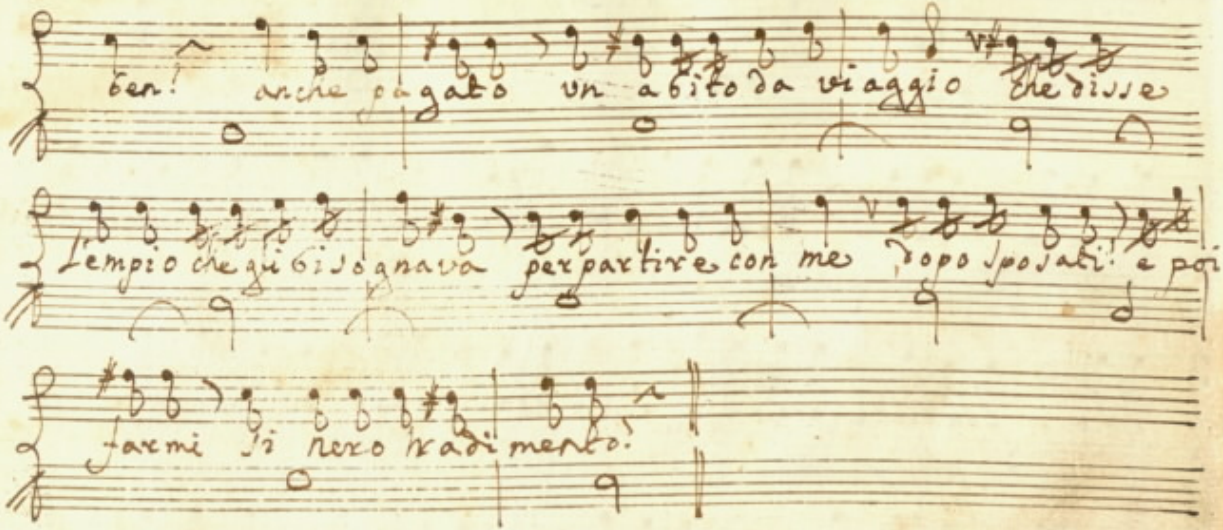

più nò ti farò viver più nò ti farò viver più nò ti farà viver
vato justo mò vi pajvato justo mò vi padysato justo mò vi pay


più no ti farò no ti farò no ti farò
sato justo mò giusto mò giusto mo

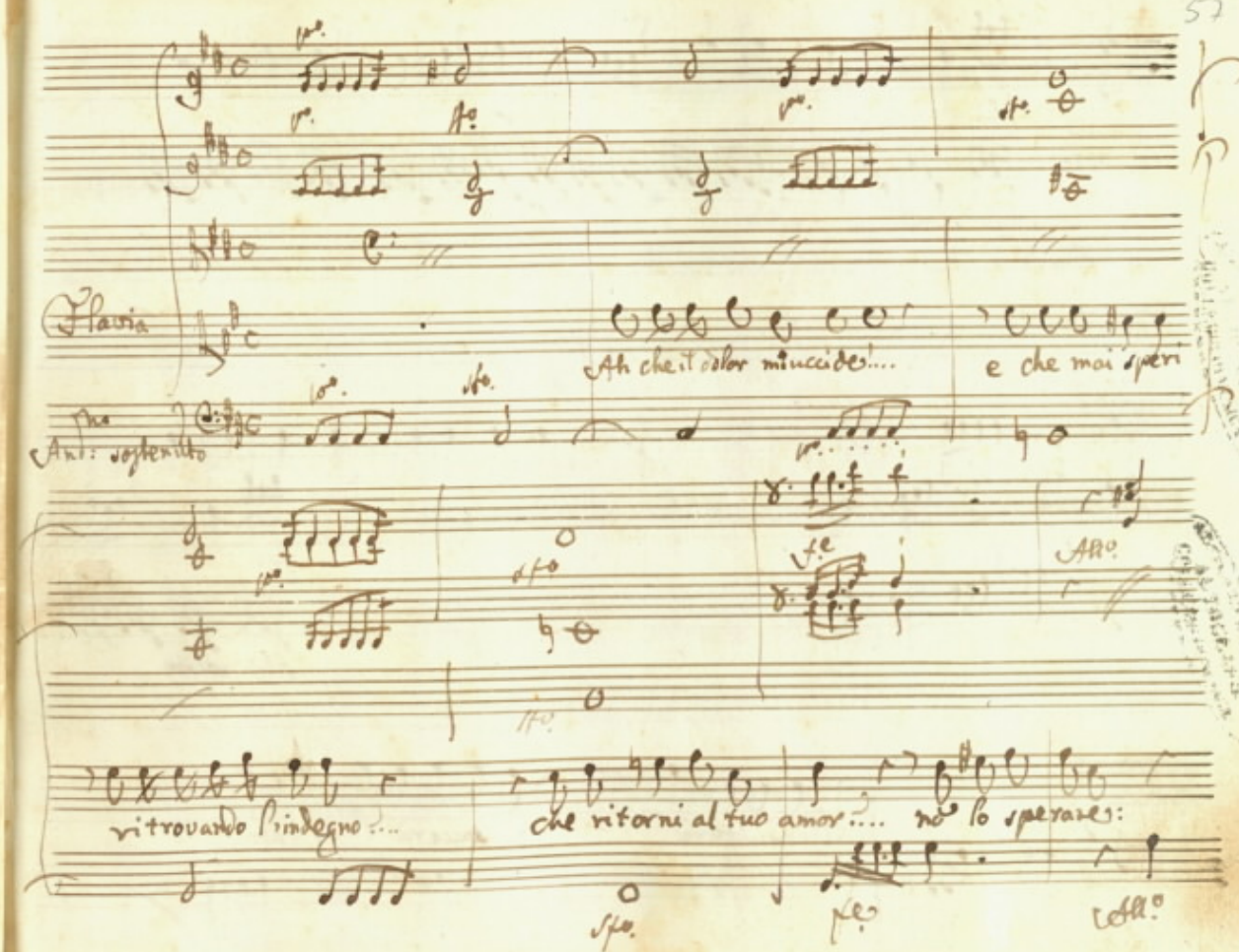


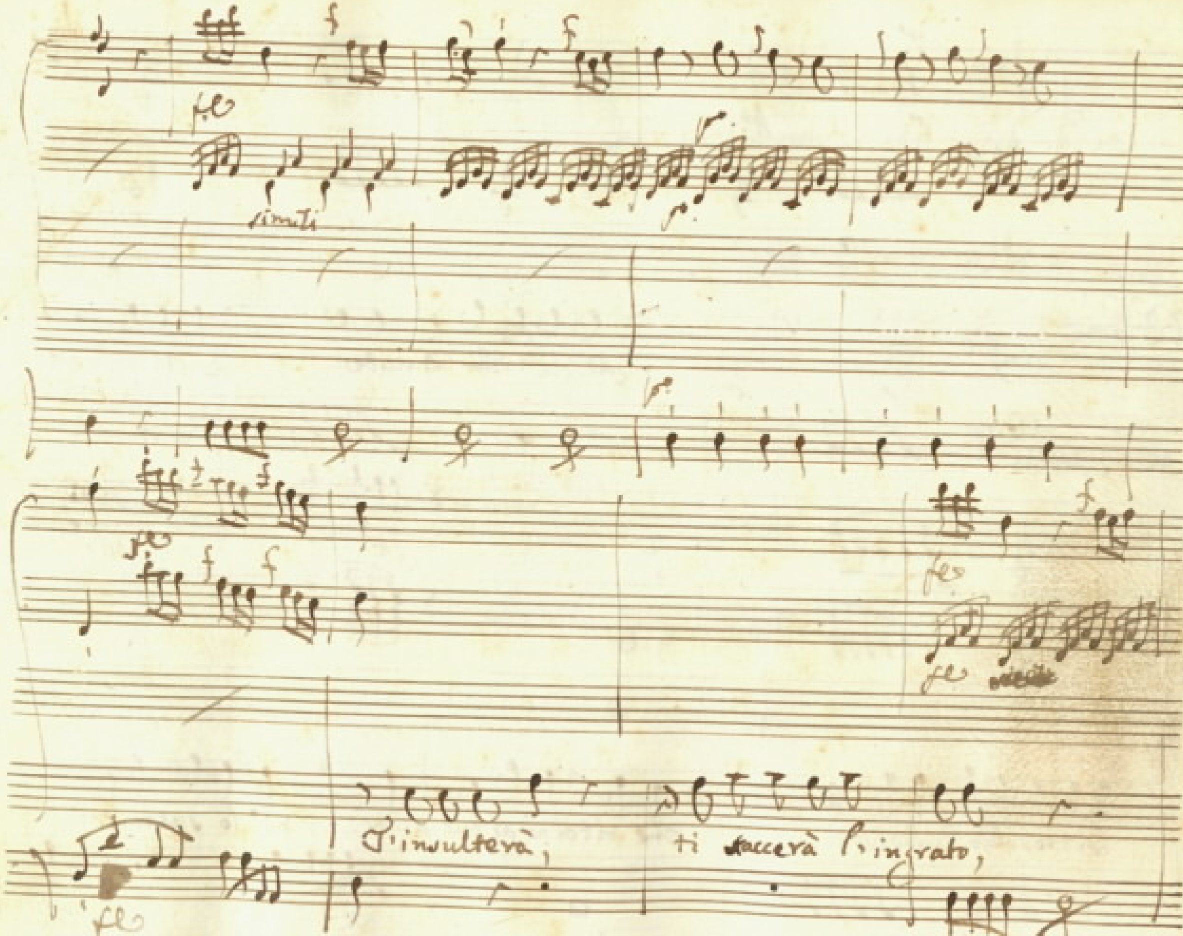
Scena IV

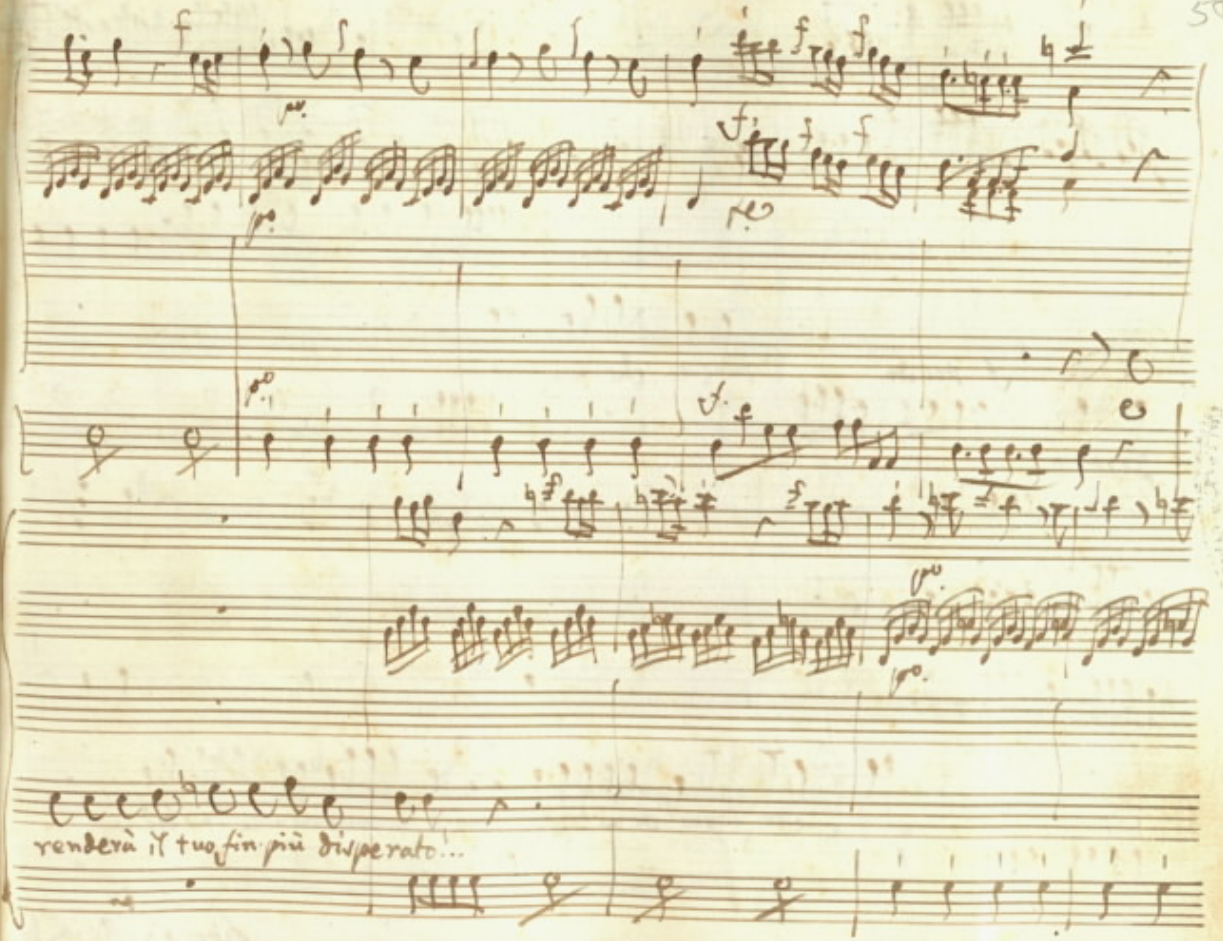

Flav.
Flavia Sola
e dovemi ritrovo... o smarrito il sentier...
Minerva Flavia Vedi donde ti guida un disperato amore... Gnerme
Sola con finte spoglie e finto nome vai non curando il tuo o=
nore Cercando Ascanio empio traditore... che in Viterbo ti
die fede di sposo e poi partì ingrato... dopo averti fatto tanto ri

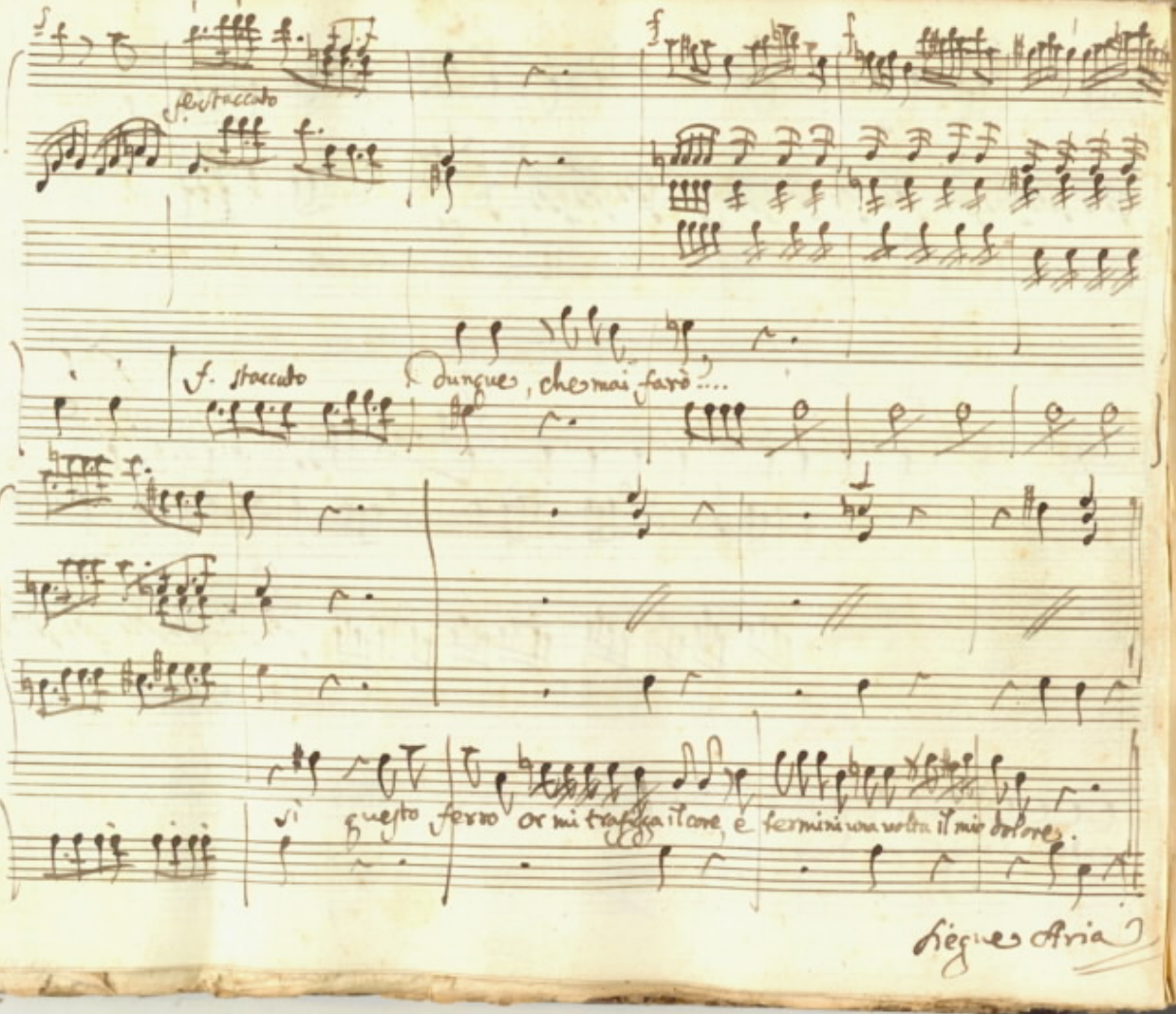


Segue Rec.vo con V.V.


Flavio
Ah che il dolor m'uccide!...
e che mai speri
ritrovando l'indegno?...
che ritorni al tuo amor?... no lo sperare:


T'insulterà, ti taccerà l'ingrato,


renderà il tuo fin più disperato...


f. staccato
Dunque, che mai farò....
Questo ferro or mi trafigga il core, e termini una volta il mio dolore.
Segue Aria

fe. po. pf.

f. po. fe.

Flavia

Sia la morte il

All.o spiritoso

po. f.

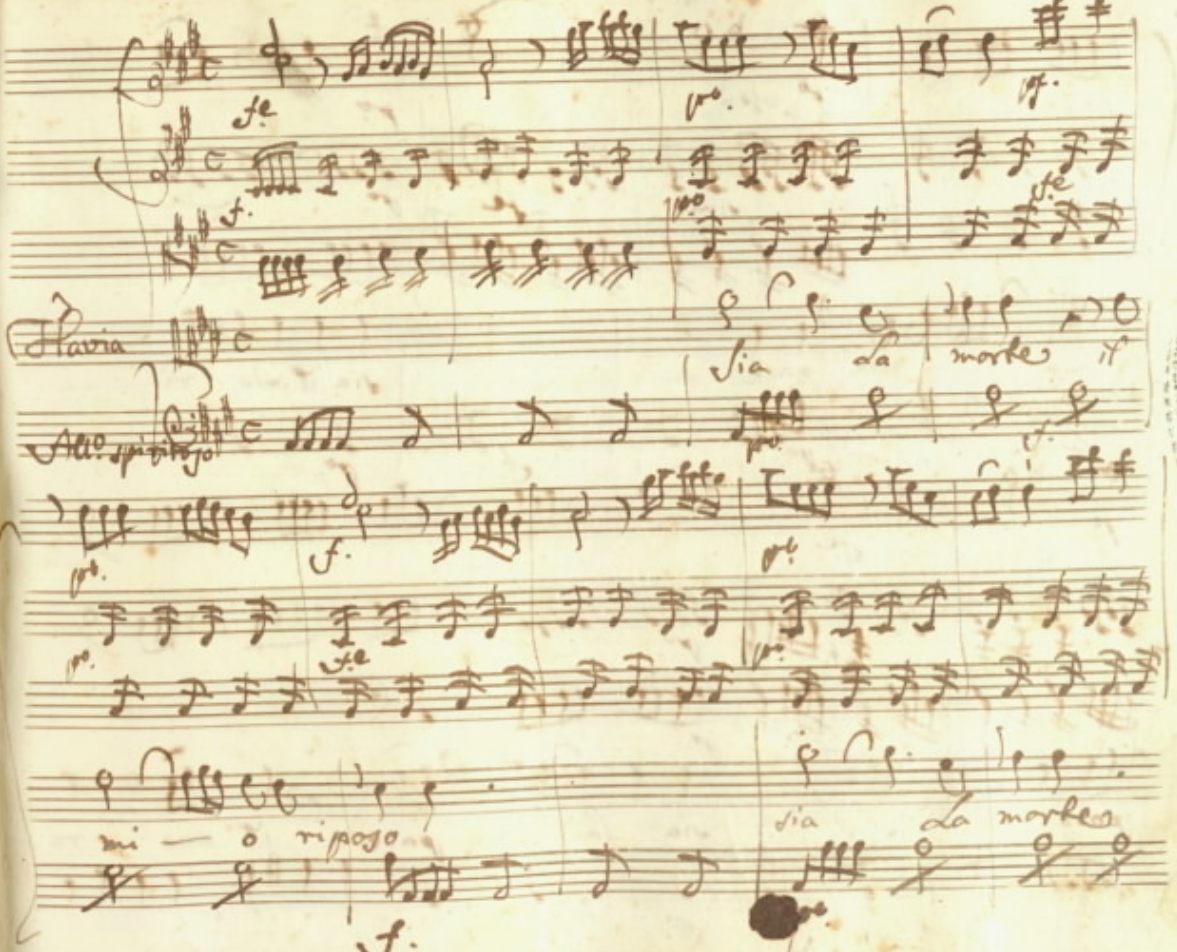
po. f. po.

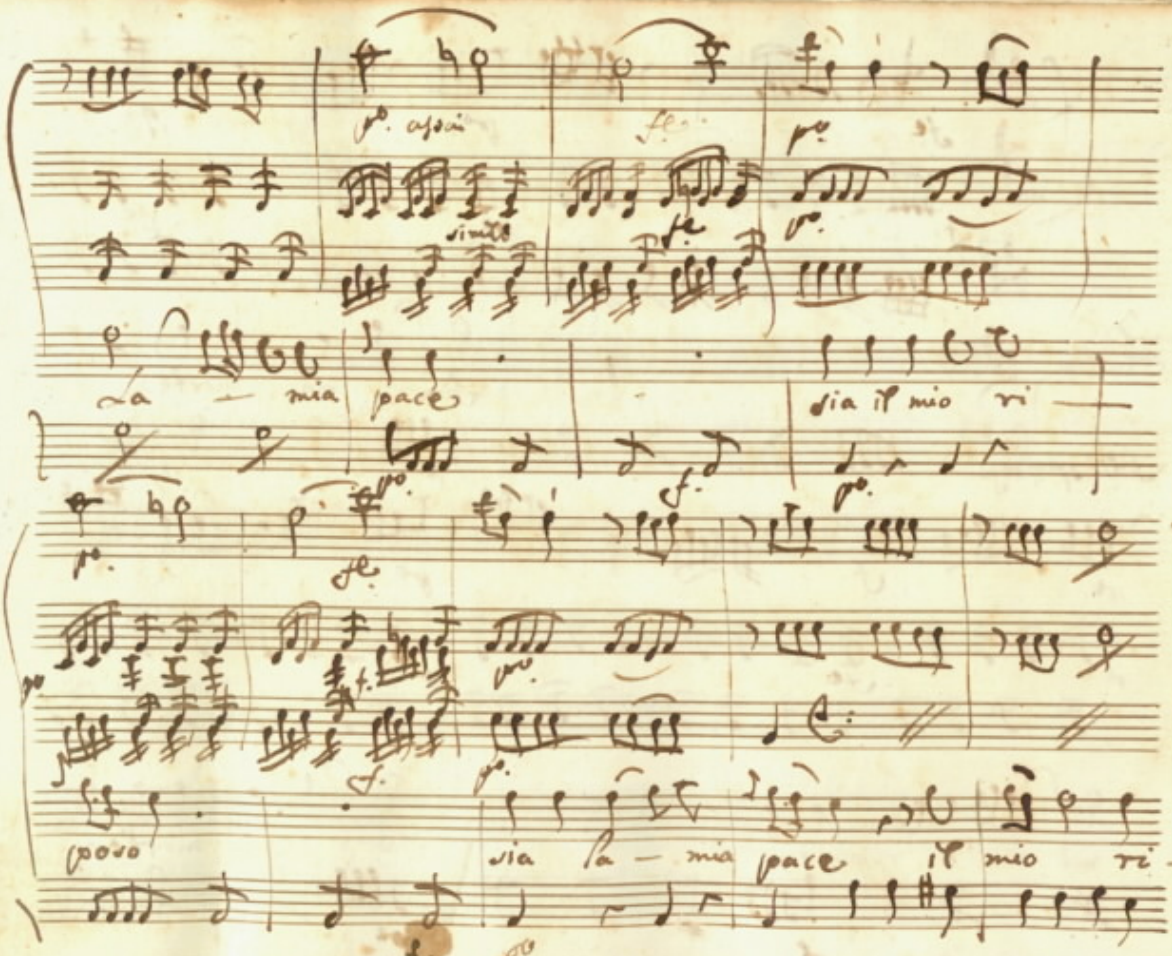
po. fe. po.

mi — o riposo

sia la morte

f. po.




p. assai
simile
la — mia pace
dia il mio ri —
poco
via la — mia pace il mio ri —

II

f. pia.

lug: po

poso La — — mia pace: ogni duol nel

po

f.

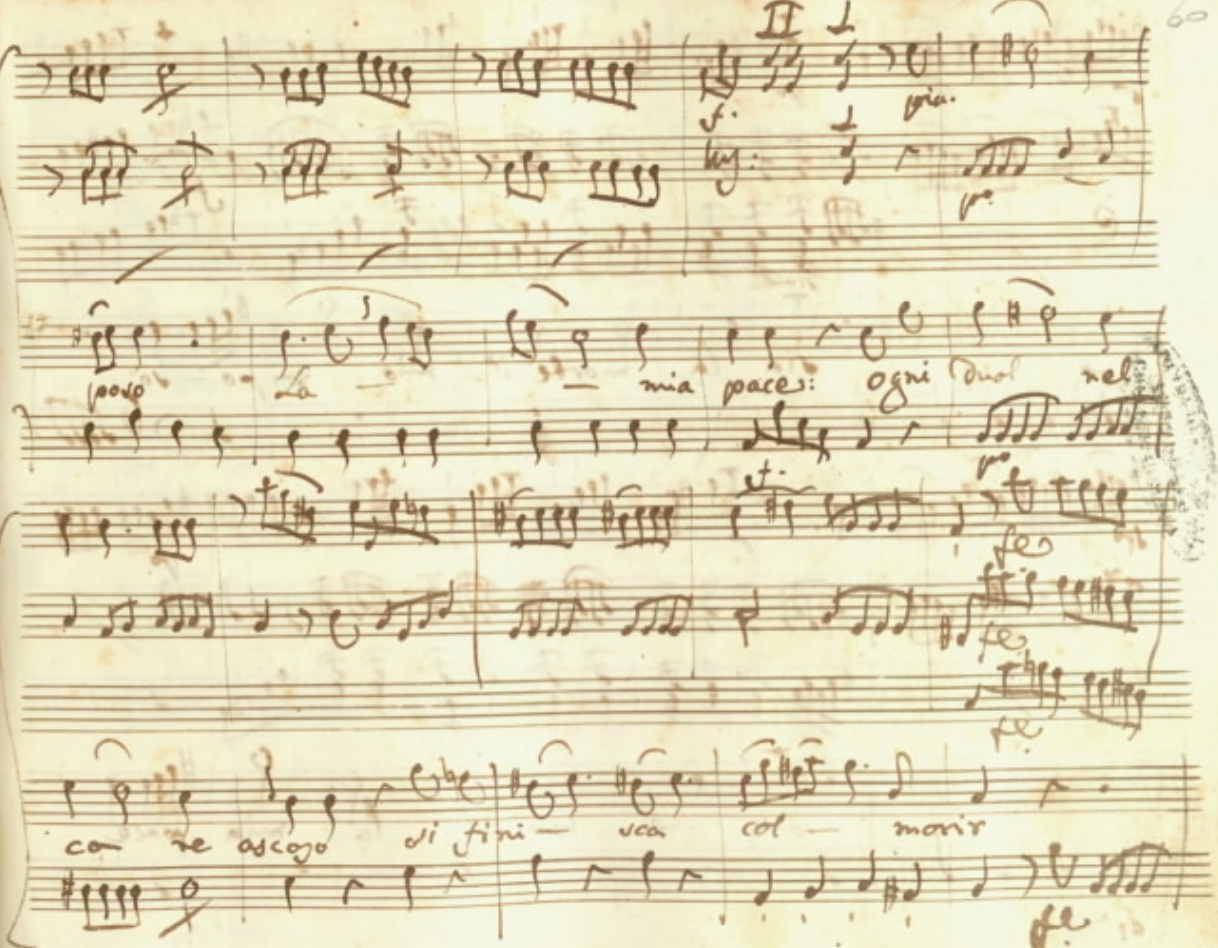
fe

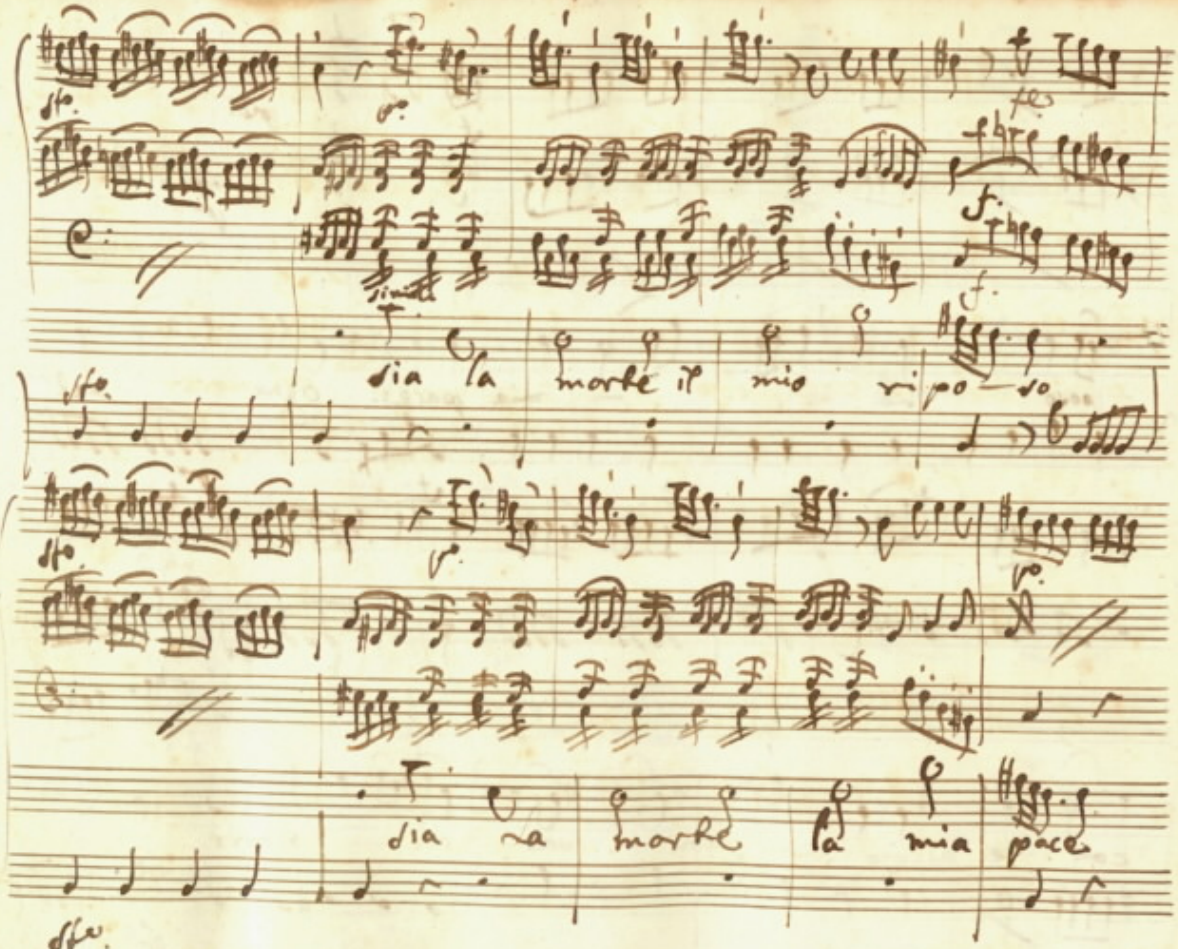
fe

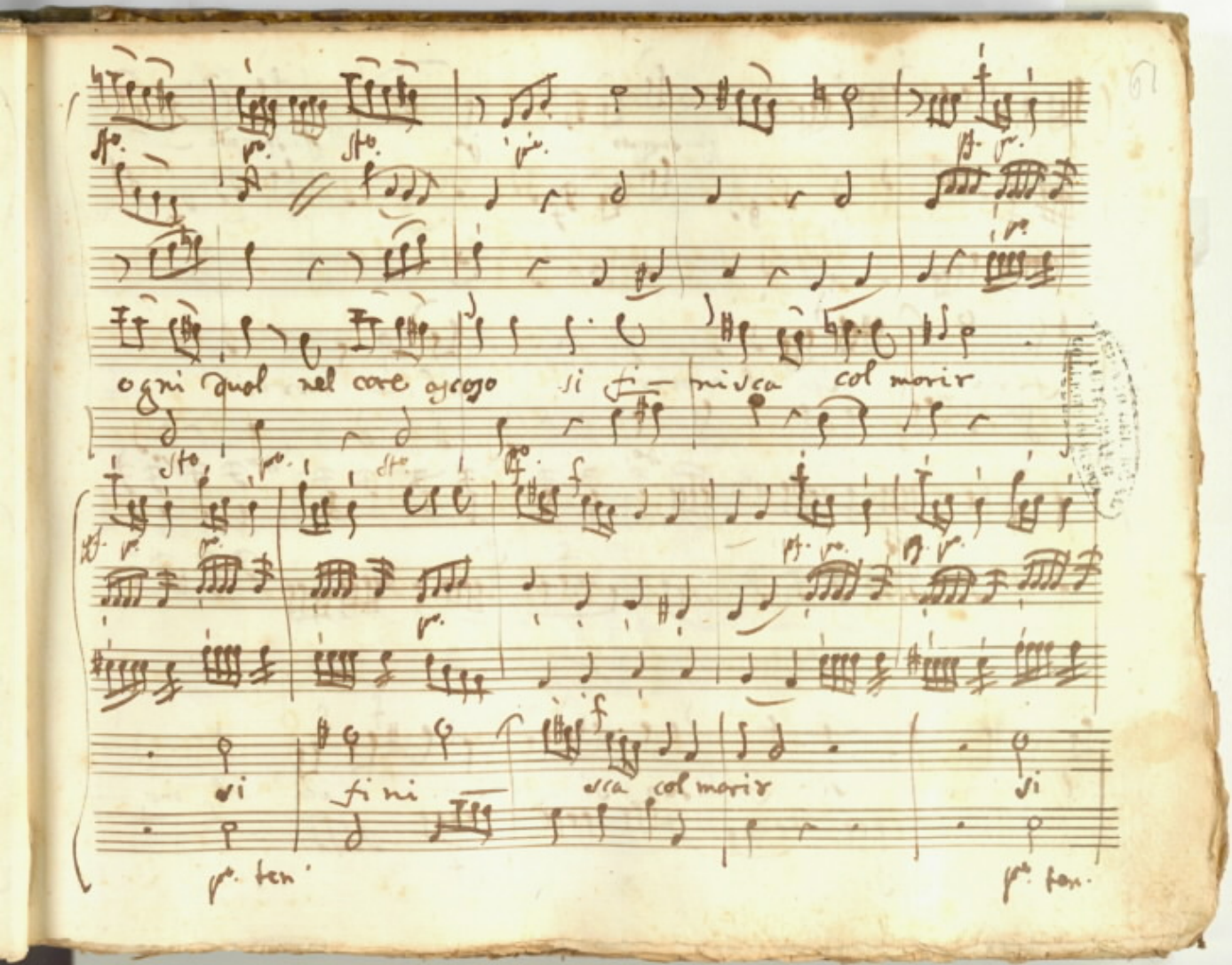
fe

ca re ascoso si fini — sca col — morir

fe



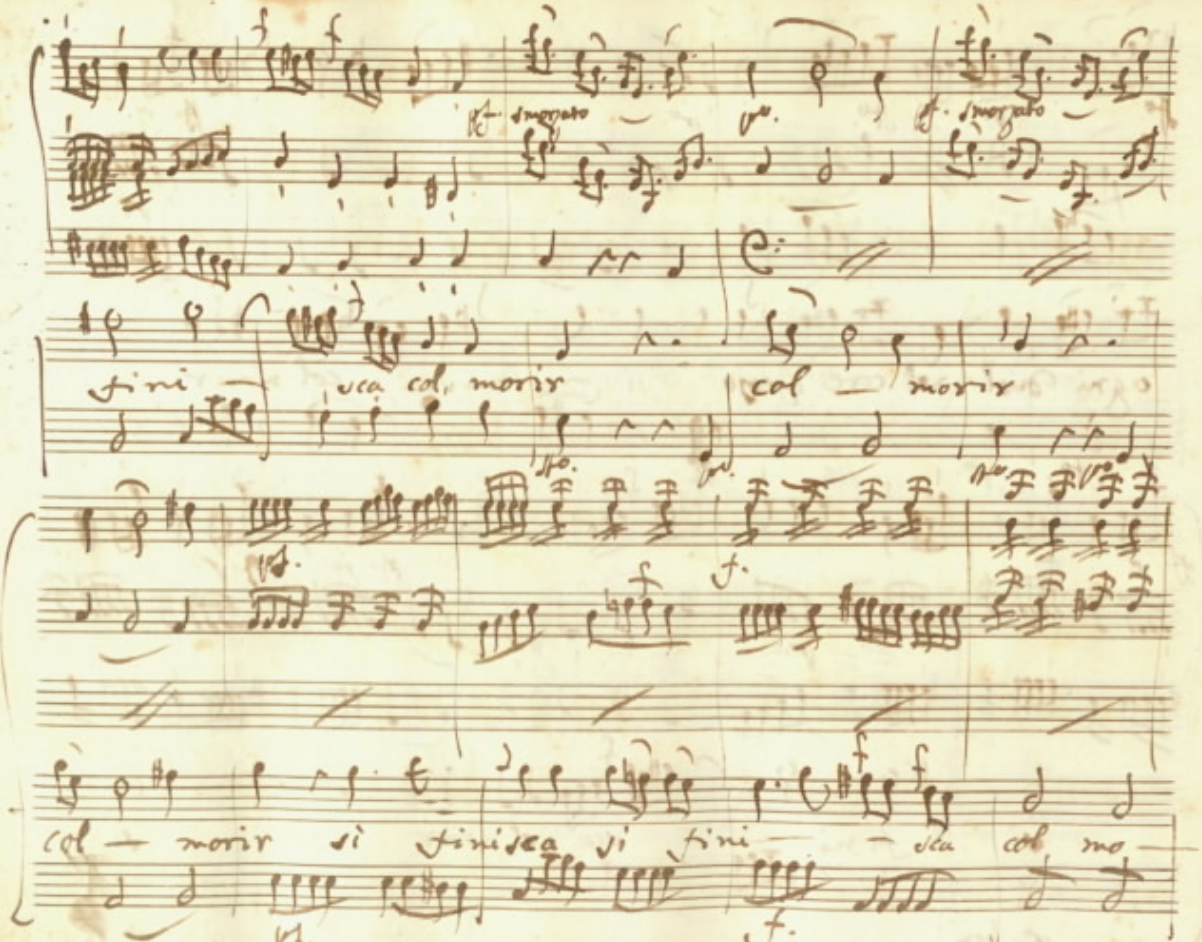

sia la morte il mio ripo-so
sia la morte la mia pace



ogni dual nel core ascoso si fi- nisca col morir

si fini sca col morir si

p. ten. p. ten.

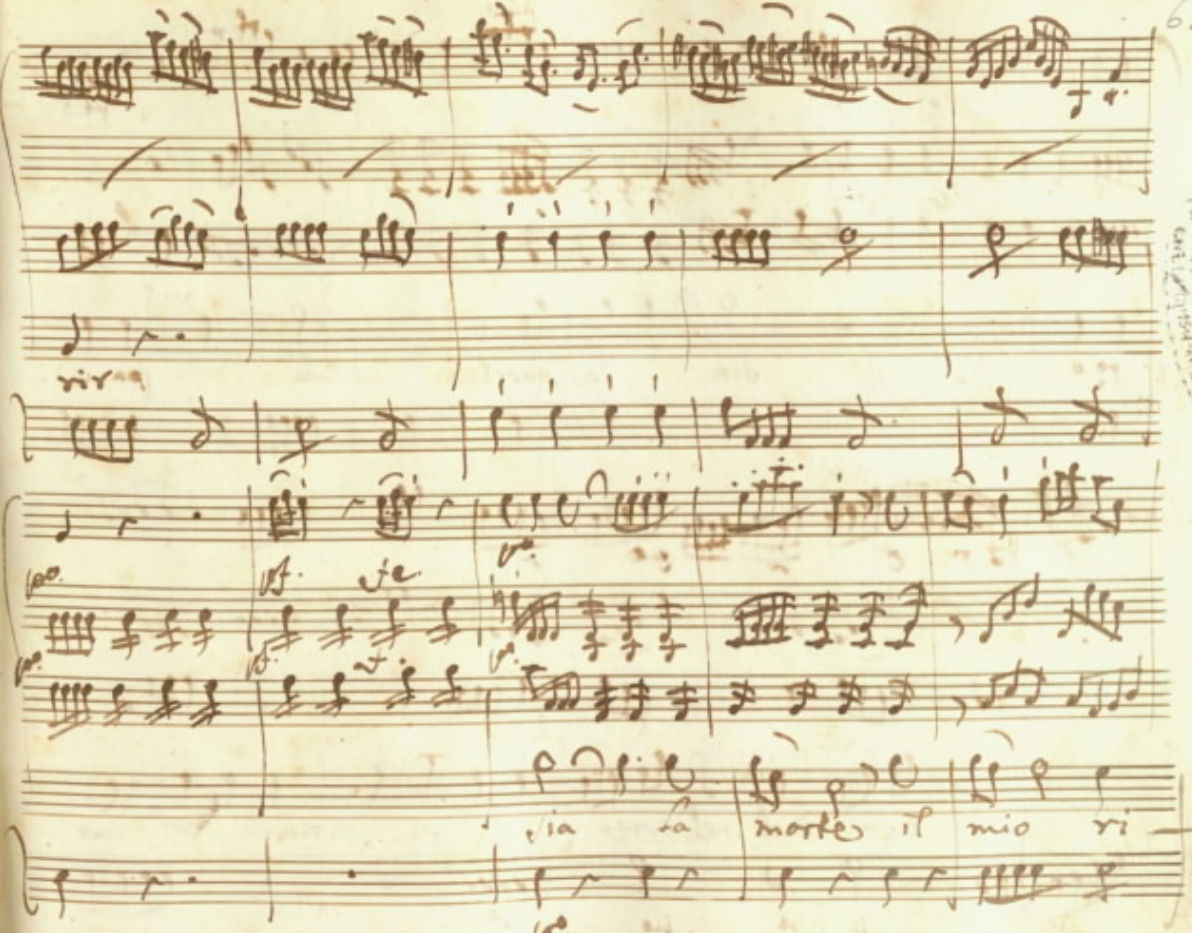


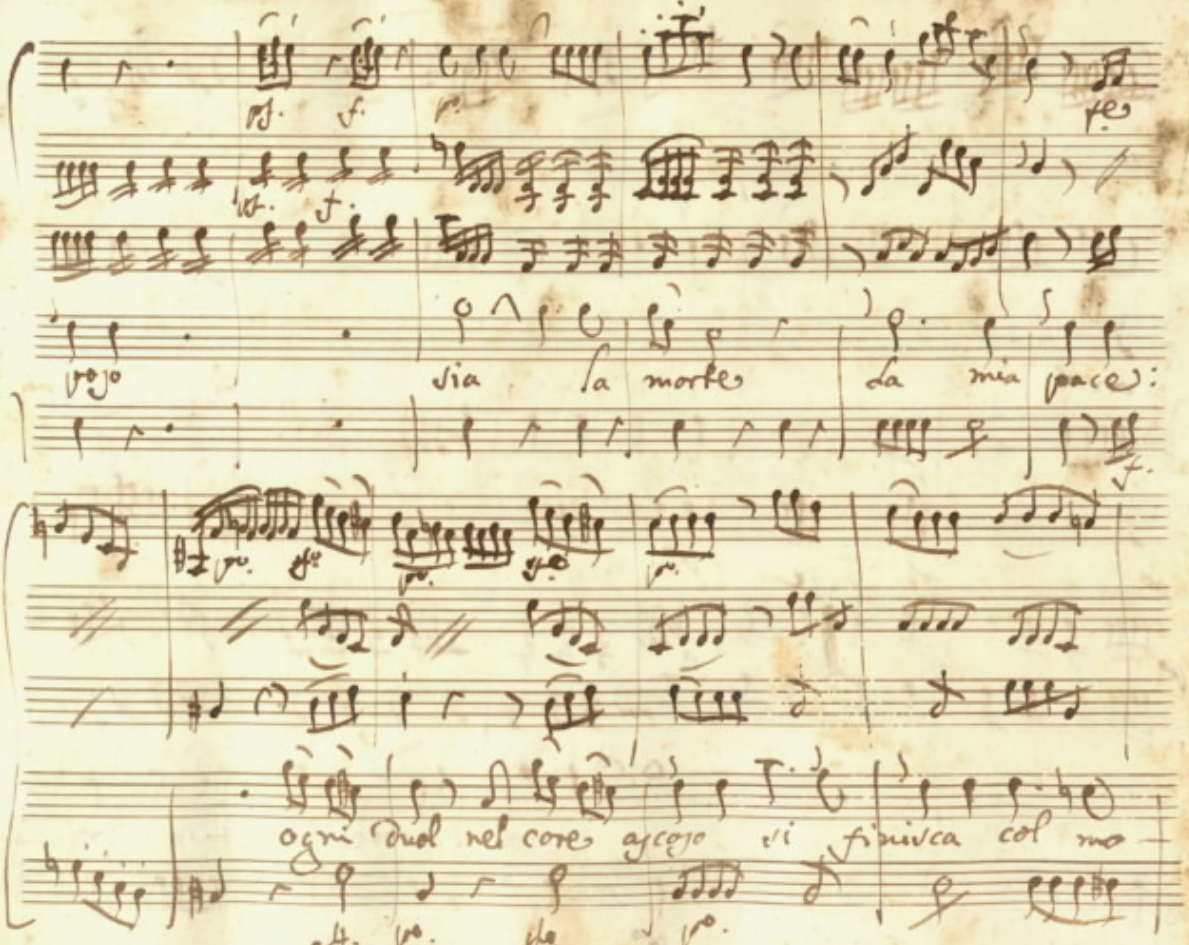
smorzato

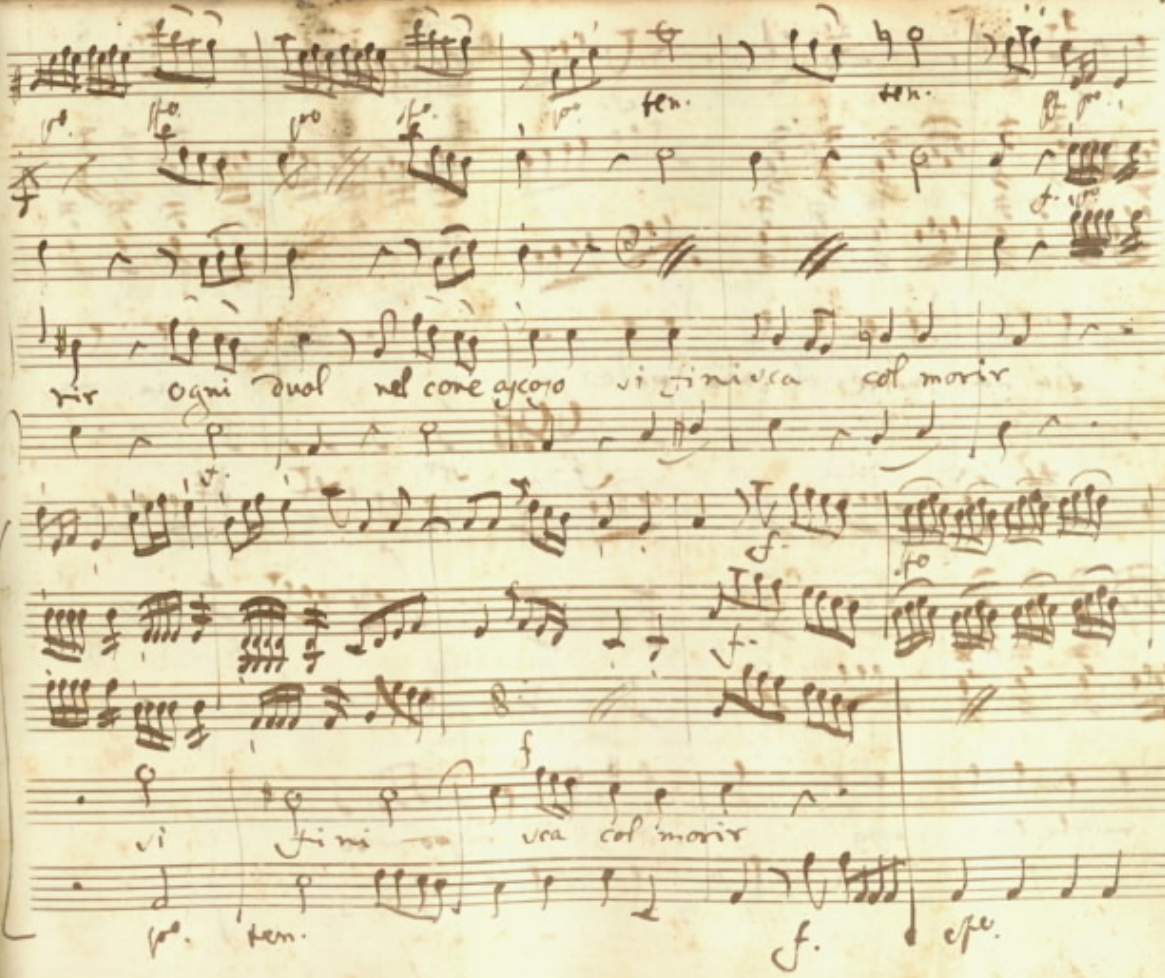
smorzato

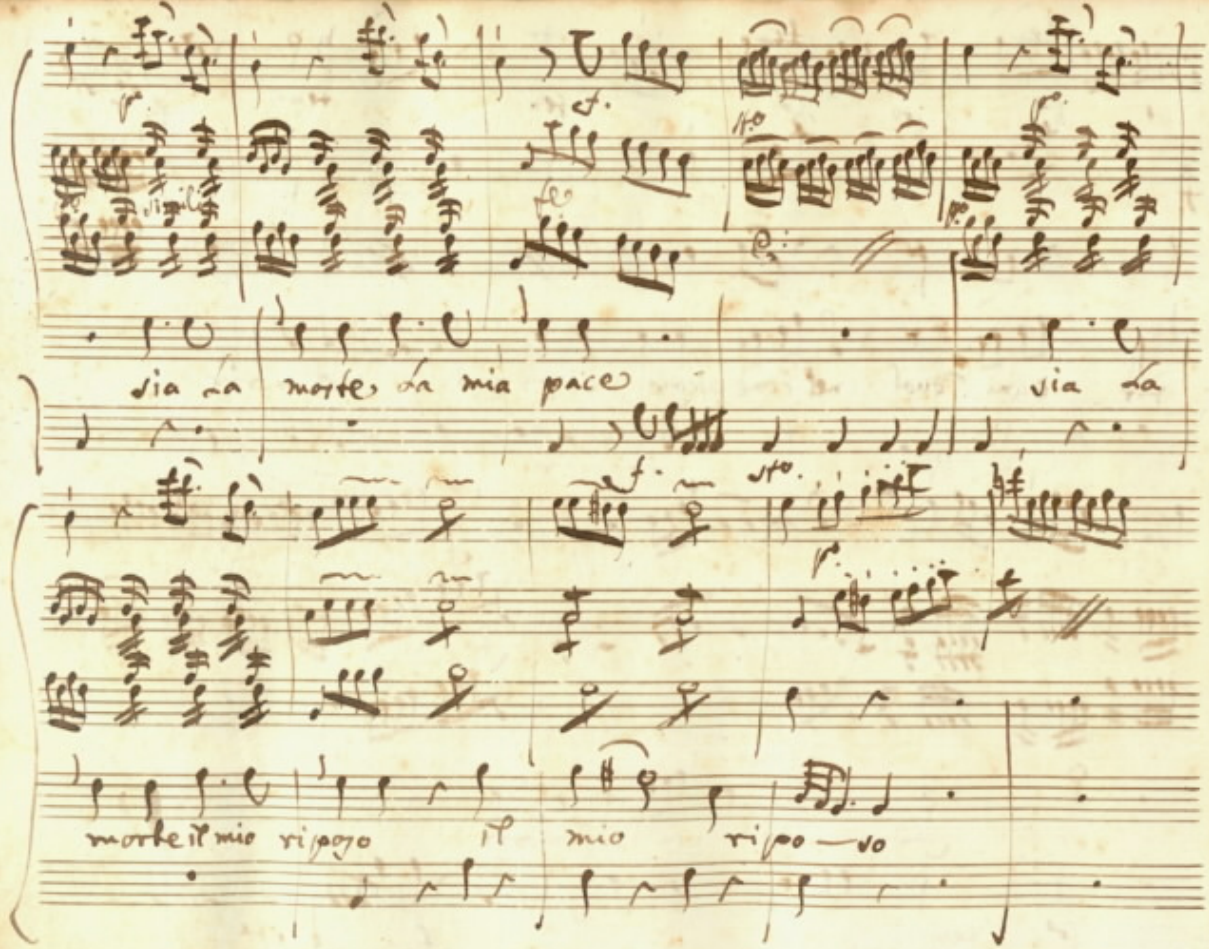
fini — sca col morir col — morir

col — morir si finisca si fini — — sca col mo —


via la morte il mio ri


pf. f. p. fe
pf. f.
poso
sia la morte la mia pace:
f.
p. sfo p. sfo p.
ogni duol nel core ascoso si finisca col mo-
A. p. sfo p.


ten.
ten.
rir ogni duol nel cone ascoso si finisca col morir
si fini sca col morir
ten.
f.


via la morte, la mia pace via la
morte il mio riposo il mio ripo—so

sto. po. sto. po. ten.

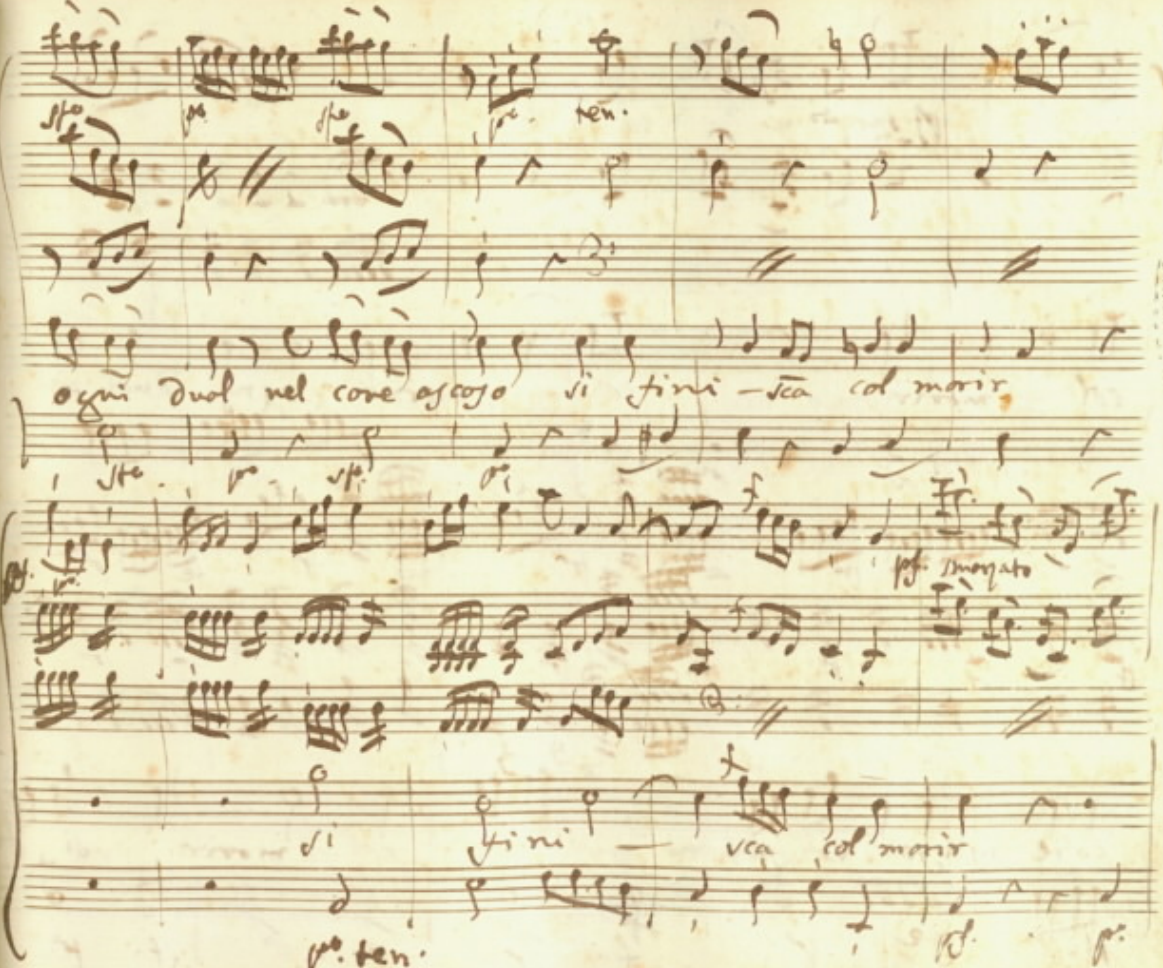
ogni dual nel core ascoso si fini - sca col morir

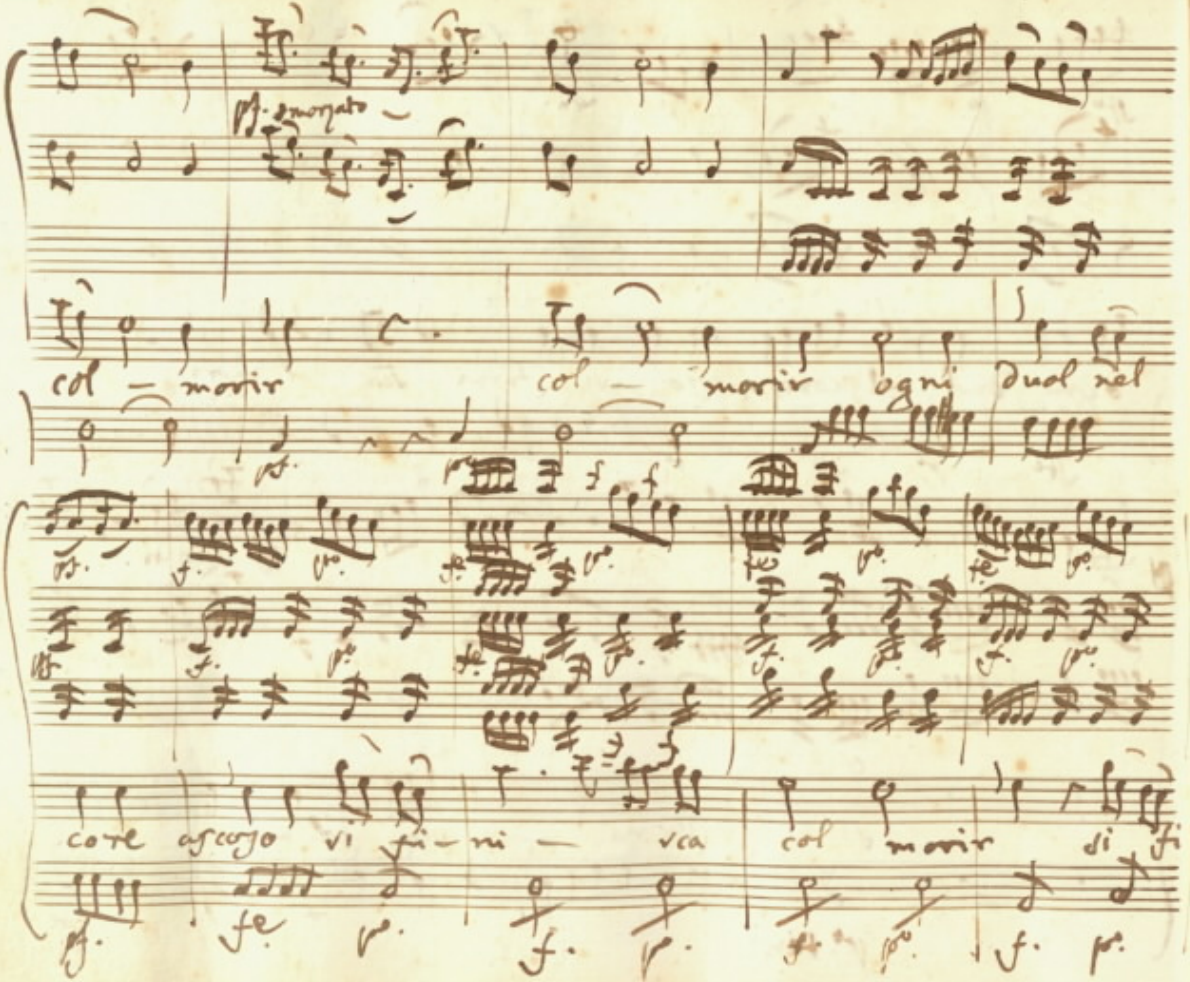
sto. po. sto. po.

pf. smorzato

si fini - sca col morir

po. ten. pf. po.





pf. smorzato

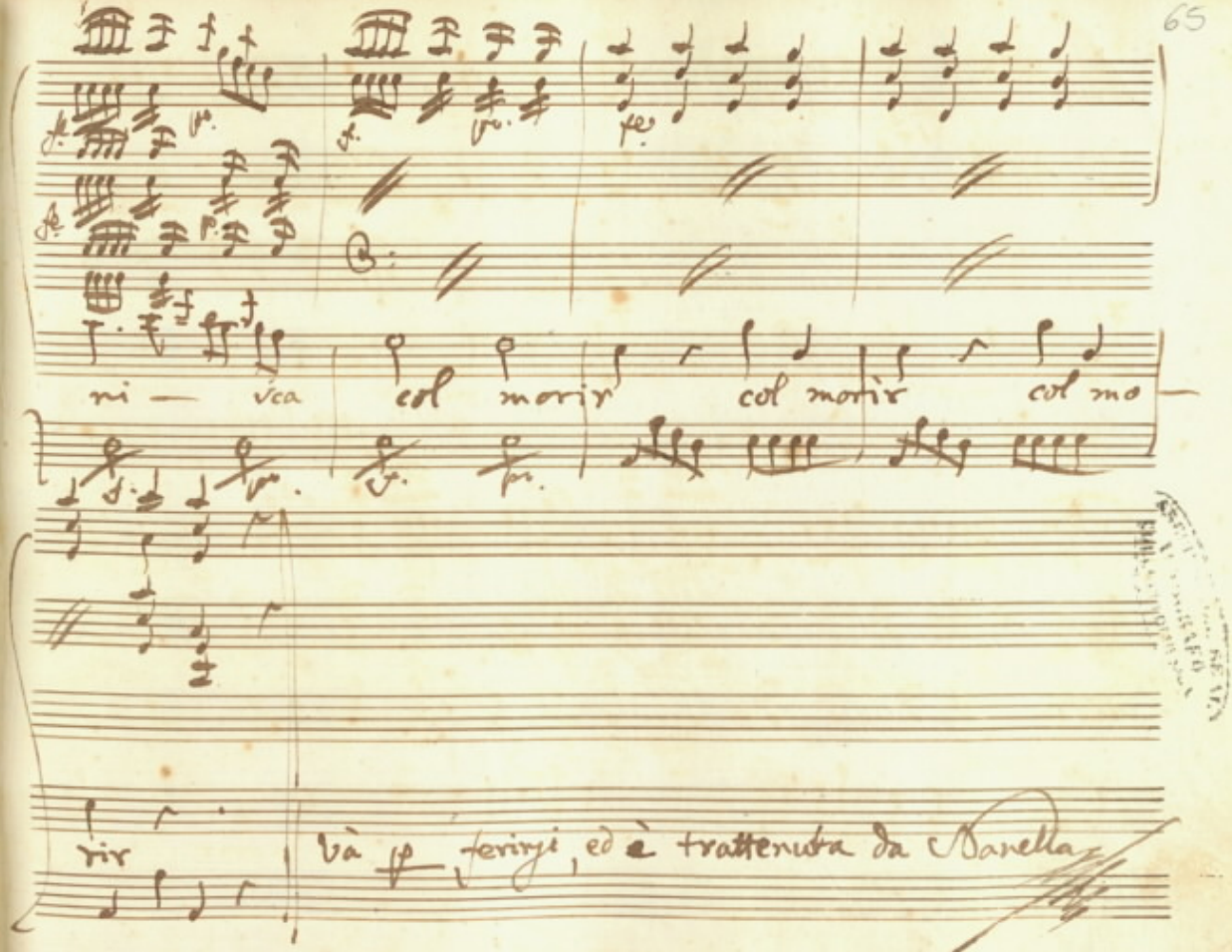
col — morir col — morir ogni dual nel

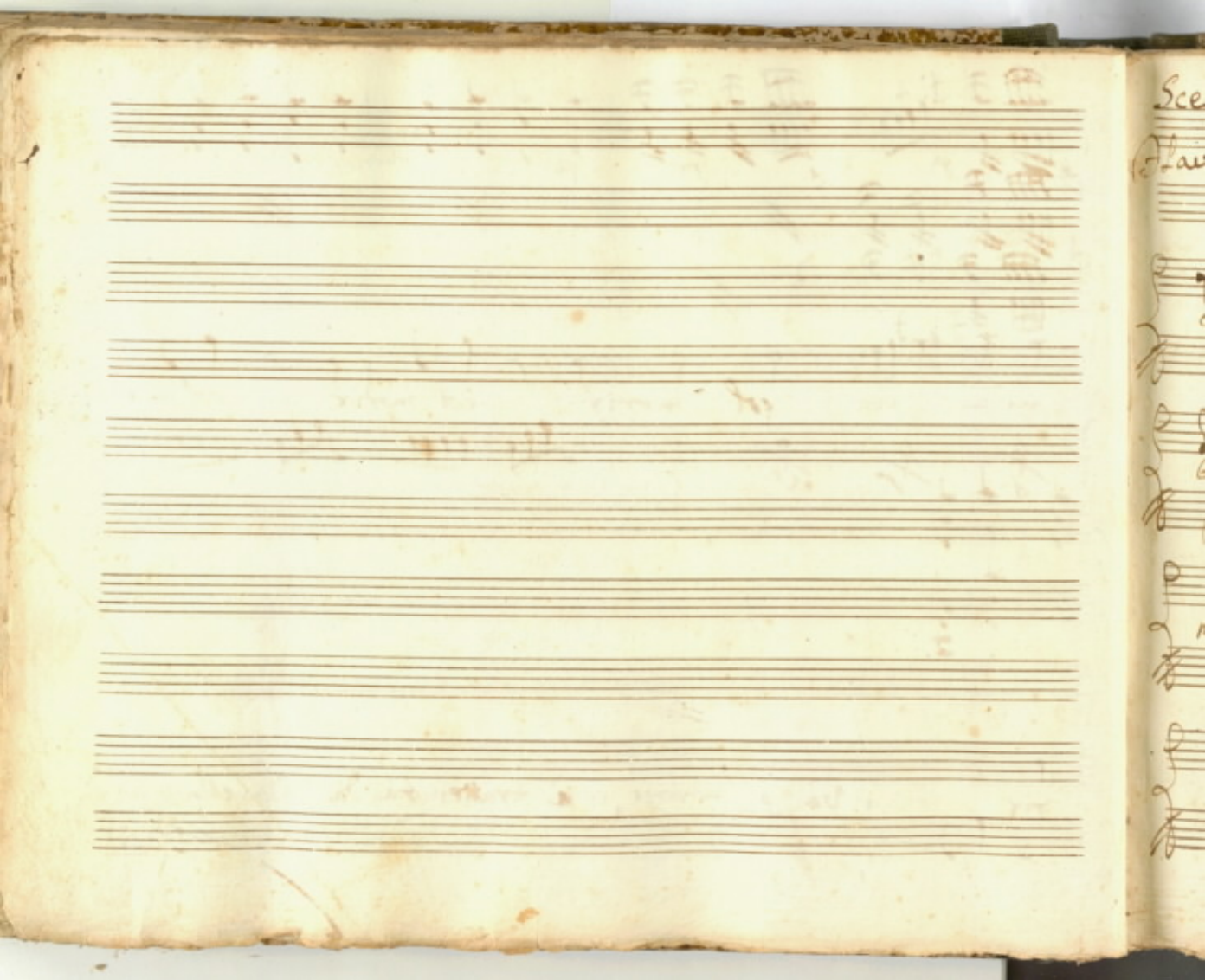
pf. f. p. fe. p. fe. p. fe. p.

pf. f. p. fe. p. f. p. f. p.

core ascoso vi fi — ni — sca col morir si fi

pf. fe. p. f. p. f. p. f. p.


ri — vca col morir col morir col mo
rir
và ff ferirgi, ed è trattenuta da Narella



Scena IV

Flavia, e Nanella

Nan.

Fermate che fa cite... Uh maramene! | che

Fla.

Bello gioveniello e tu chi sei che il morir m'impedisci!

Nan.

Comme

Bello | so na fegliola tennera de core, che non pozzo vede sfeccaglia-

Fla.

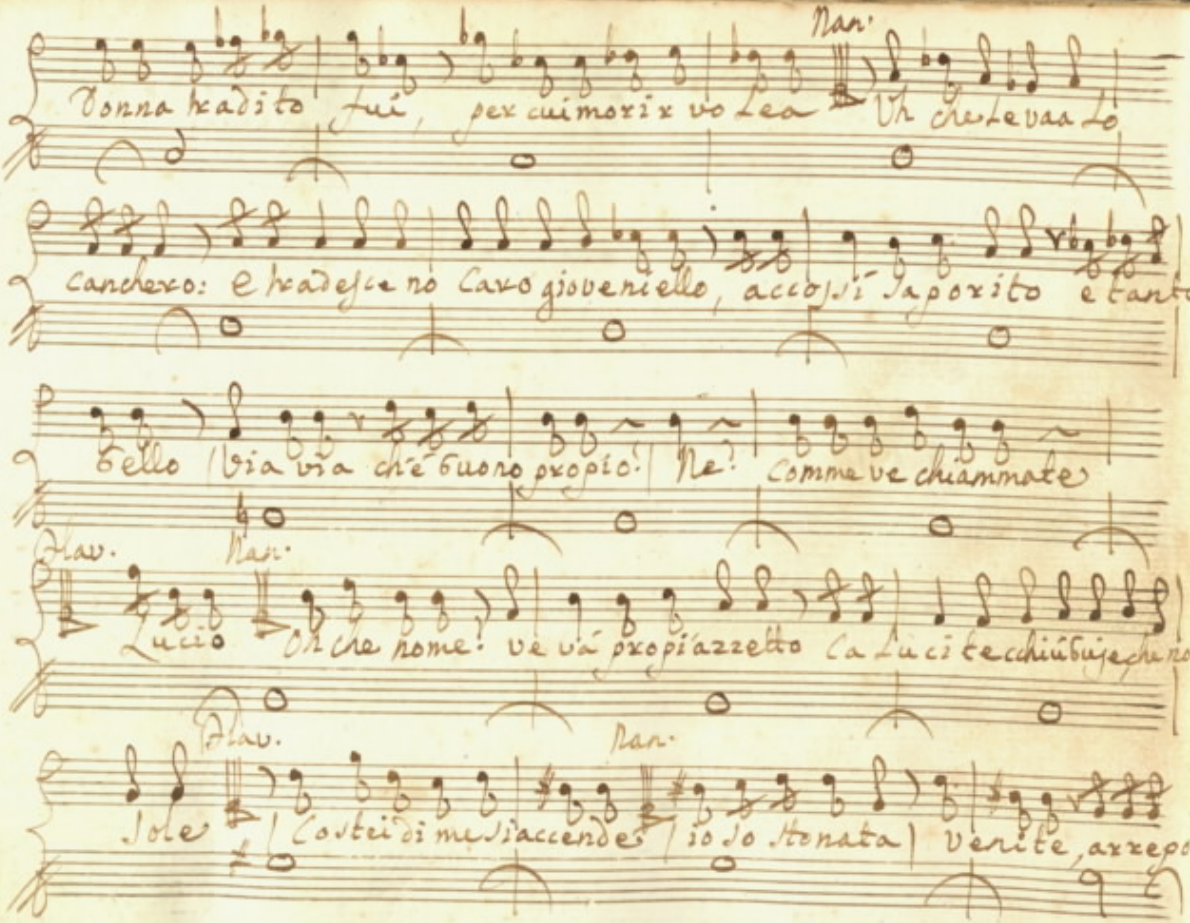
miente

Nan.

Oddio Vuje sosperate e tanta guaje passate, che bo=

Flav.

livevo feni li juorne vuoste accossi priesto | Fingiam | da un empia



Nan.

Donna tradito fui, per cui morir vo Lea Uh che Le vaa Lo

canchero: e tradesce no Caro gioveniello, accossi saporito e tanto

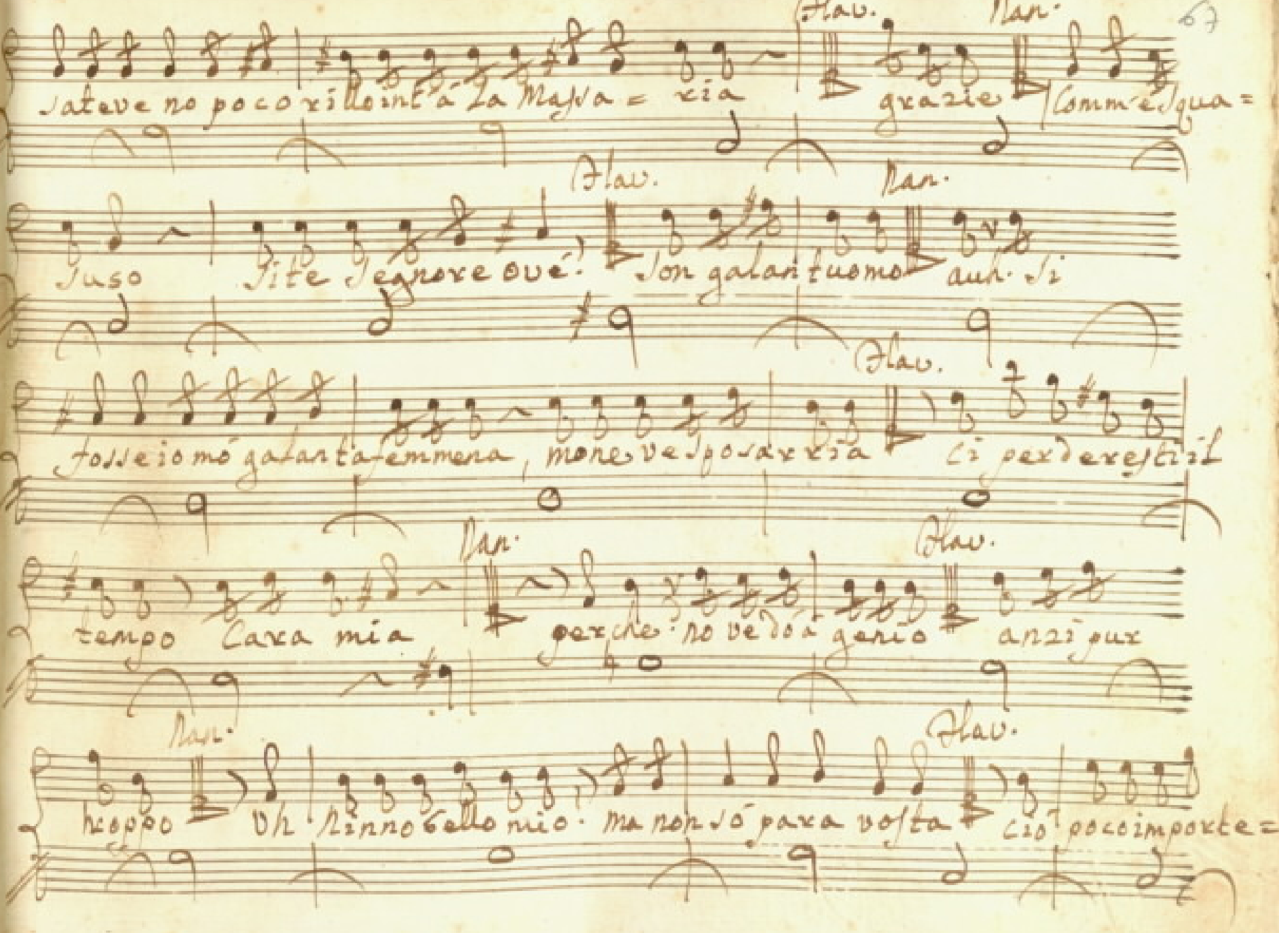
bello (Via via ch'è buono propio!) Ne? Comme ve chiammate

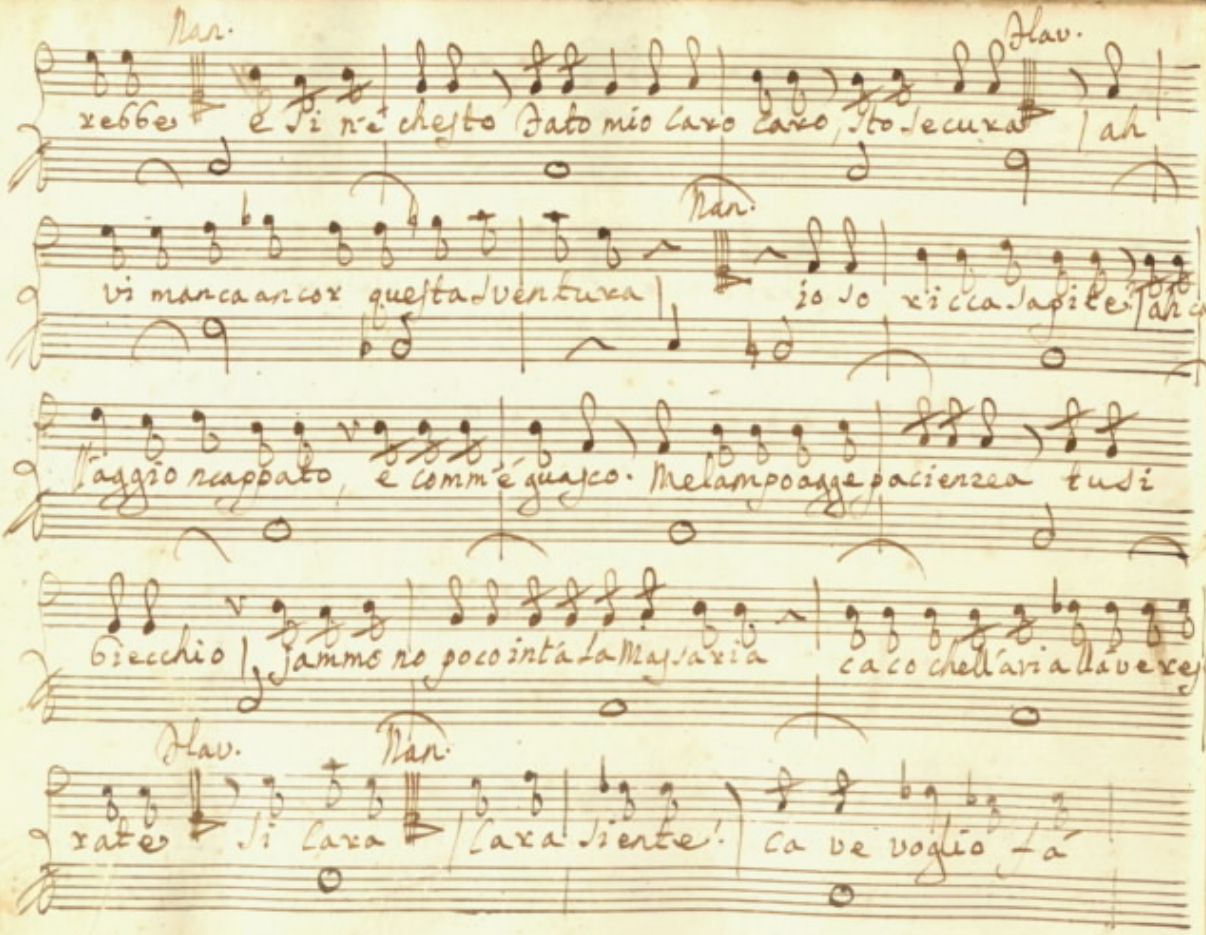
Flav. Nan.

Lucio Oh che nome! ve vá propiazzetto Ca Luci tecchiú buje che no

Flav. Nan.

Sole (Costei di me si accende) (io so stonata) Venite, arrepo


Flav.
Nan.
sateve no poco zitto int'a la Massa = xia
grazie
Comm'è squa=
Flav.
Nan.
suso
Site Segnore ove'
Son galantuomo
auh. si
Flav.
fosse io mo galanta femmena, mone ve sposarria
Ci perderesti il
Nan.
Flav.
tempo
Cara mia
perche no vedo a genio
anzi pur
Nan.
Flav.
troppo
Oh
Ninno bello mio
ma non so para vosta
ciò poco importe=



Nan. Flav.

rebbe e si n'è chesto fato mio caro caro, sto secura | ah

Nan.

vi manca ancor questa sventura | io so ricca sapite | ah ca

l'aggio ncappato, e comm'è guasco. Melampo agge pacienzea tu si

biecchio | sammo no poco int'a la Massaria | caco chell'aria llaverest

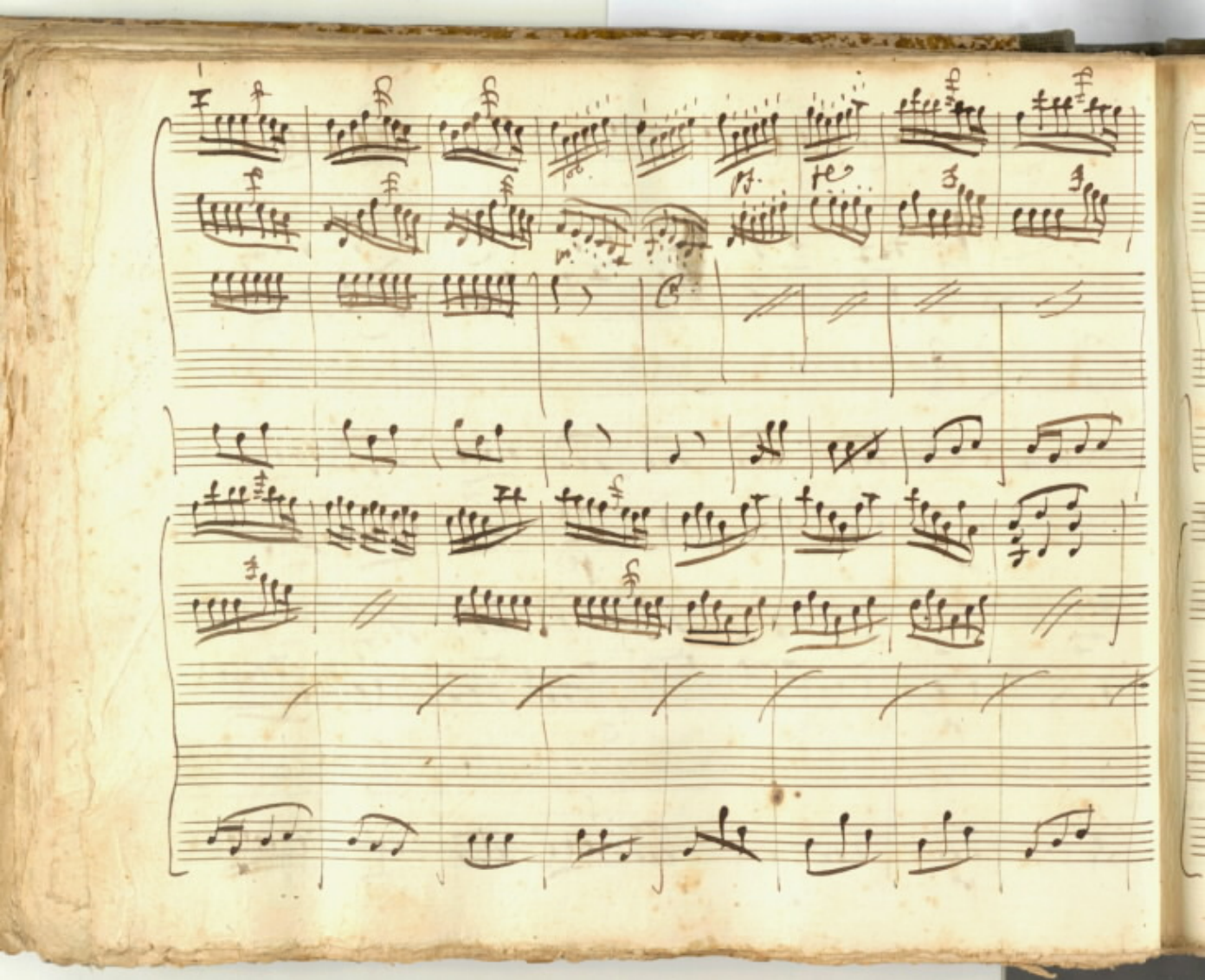
Flav. Nan.

rate si cara | cara siente! | ca ve voglio fa

Stare allegramente

Siegue Aria Nanella

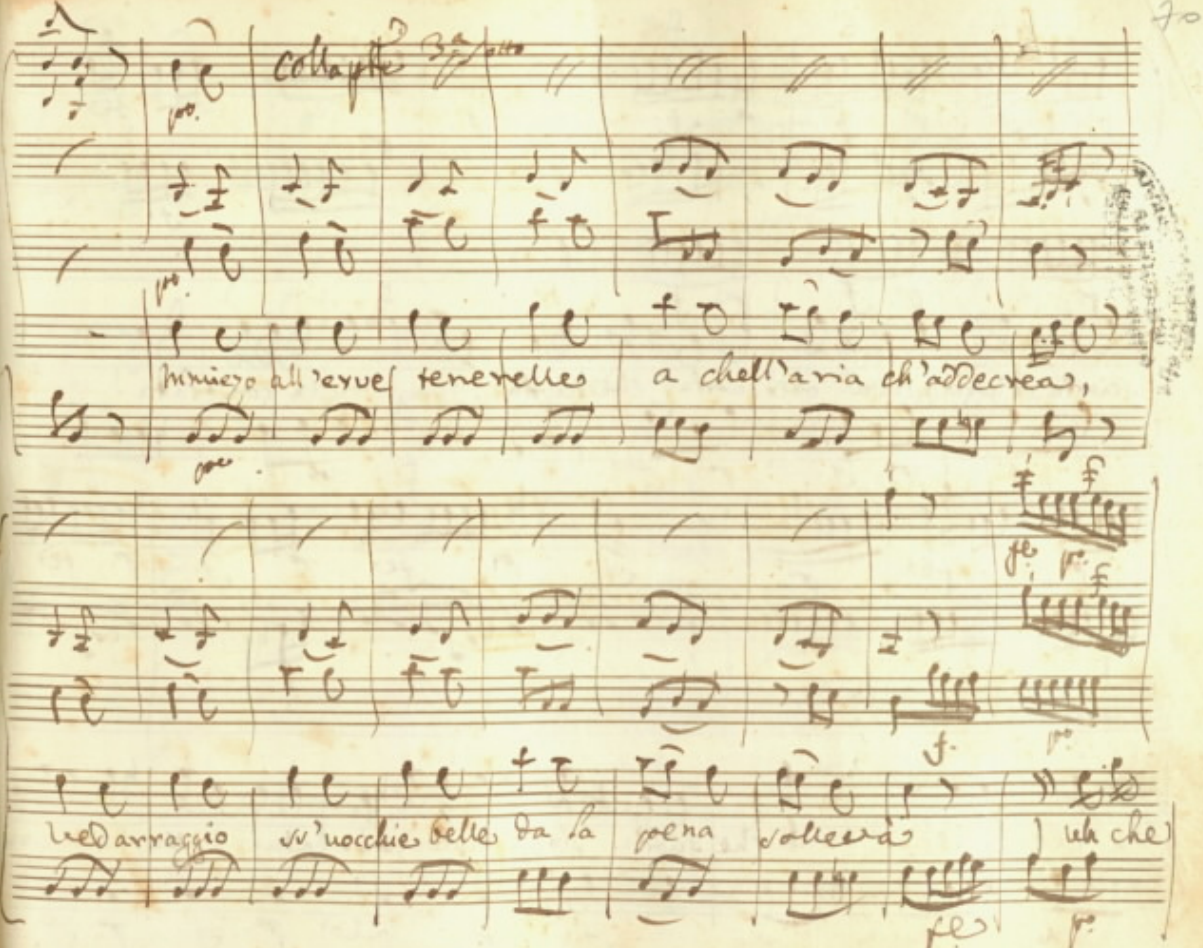
Dopo Siegue Coro

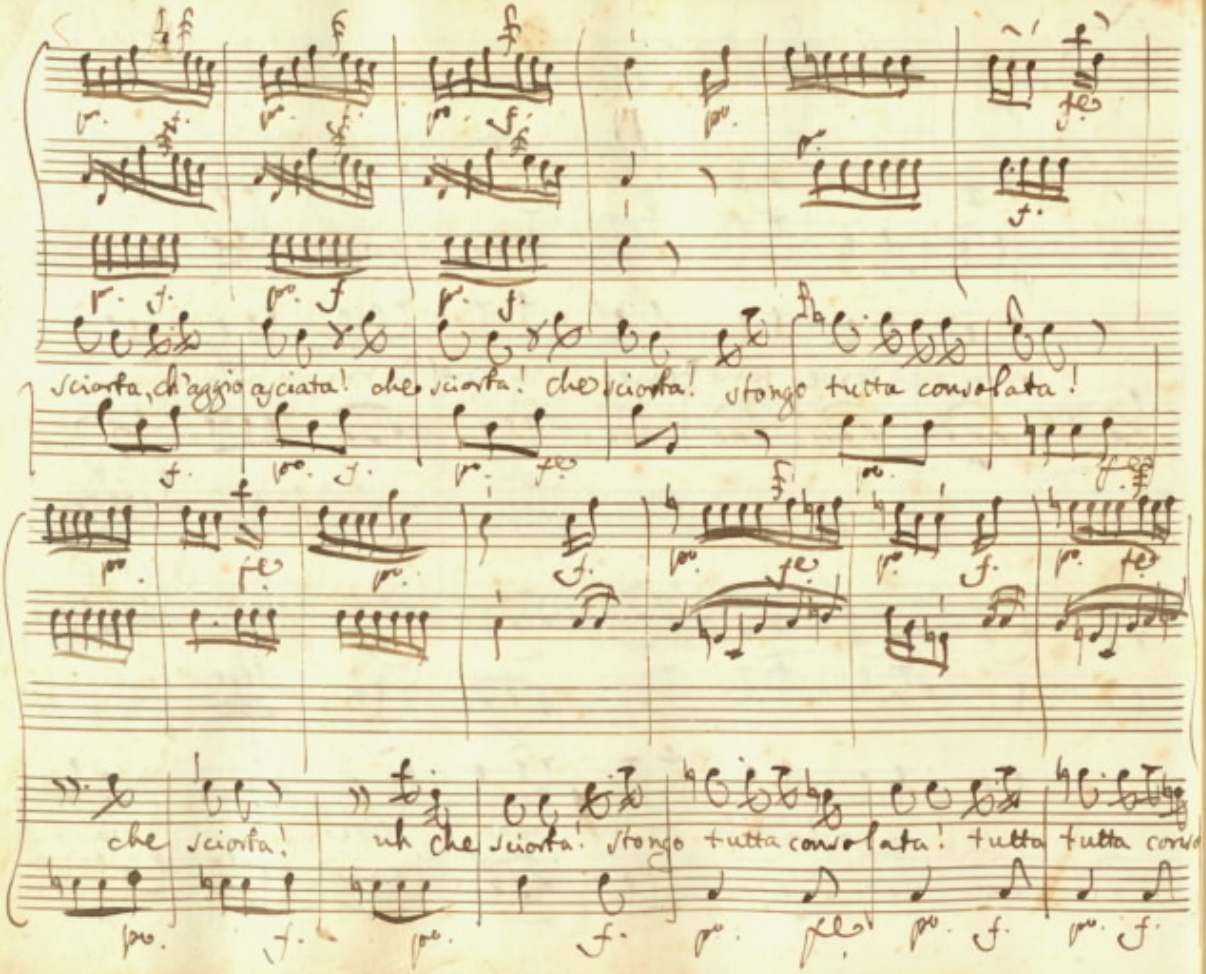


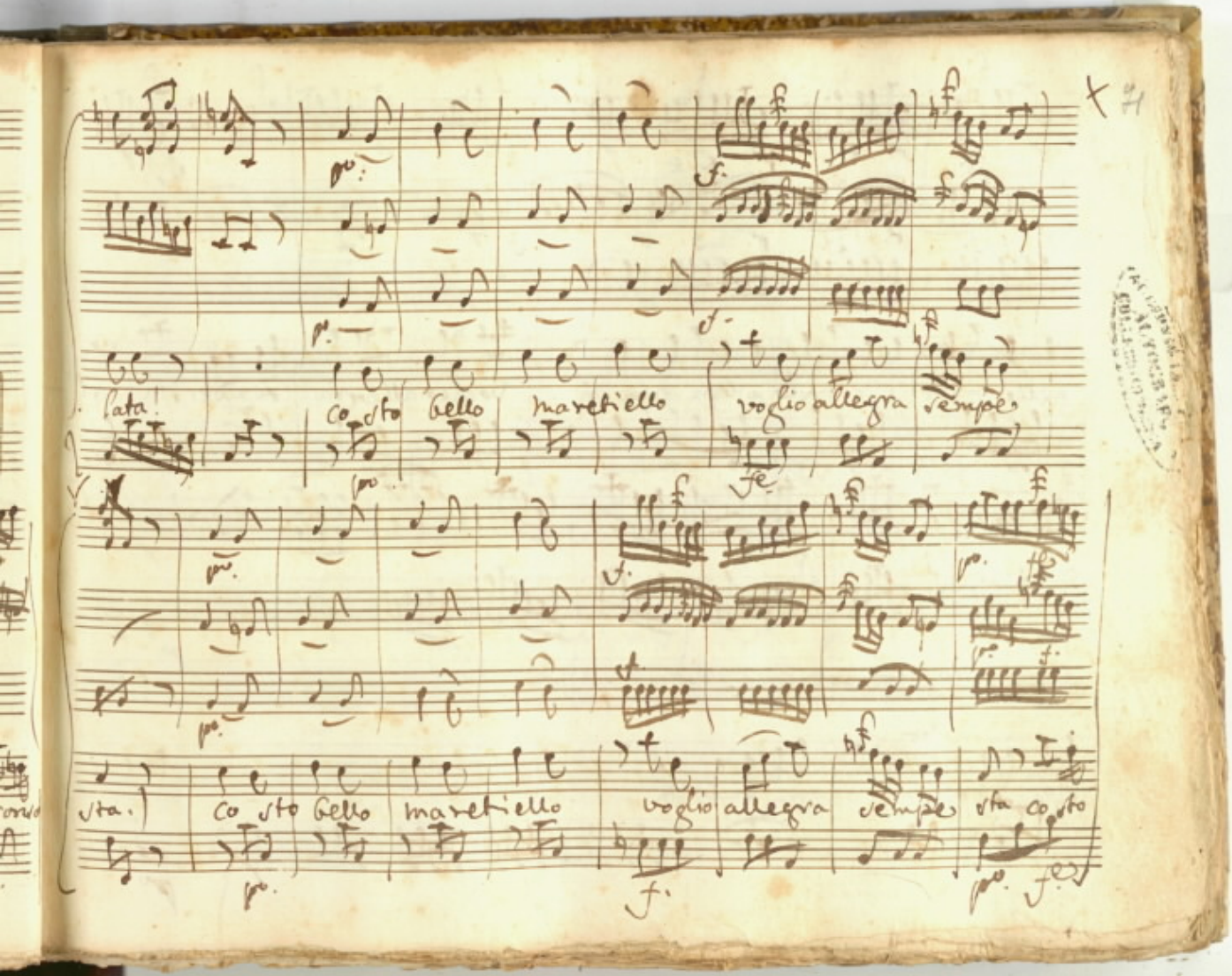
Collapte 3a

Immiezo all'erve tenerelle a chell'aria ch'addecrea,

Vedarraggio ss'uocchie belle da la pena solleva uh che

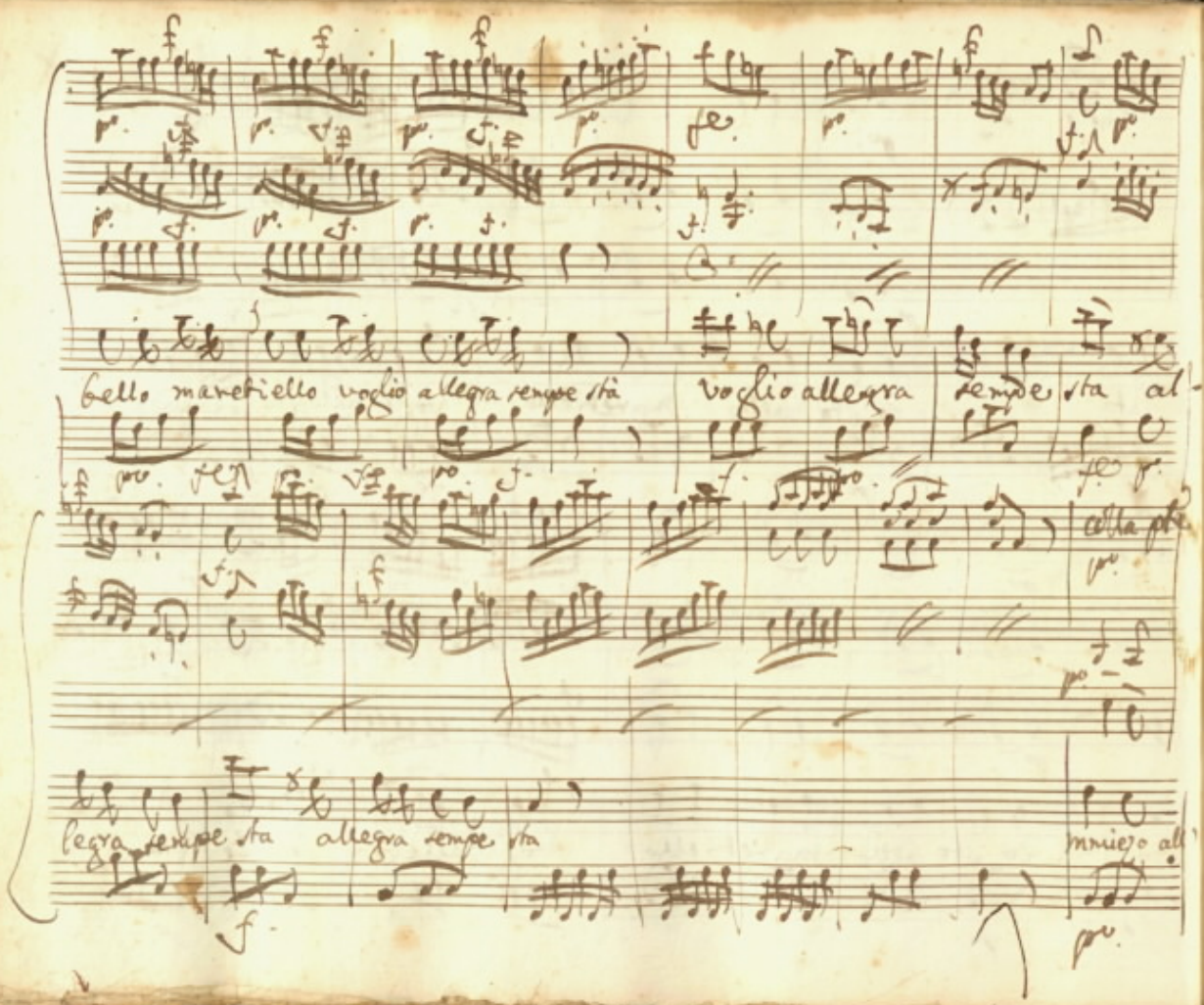



sciorta, ch'aggio ajciata! che sciorta! che sciorta! stongo tutta consolata!
che sciorta! uh che sciorta! stongo tutta consolata! tutta tutta



lata! co sto bello maretiello voglio allegra sempe

sta.) co sto bello maretiello voglio allegra sempe sta co sto


bello maretiello voglio allegra sempe sta
voglio allegra
sempe sta al
allegra sempe sta
allegra sempe sta
mmiezo al

erve tenerelle a chell'aria ch'addecrea vedarraggio

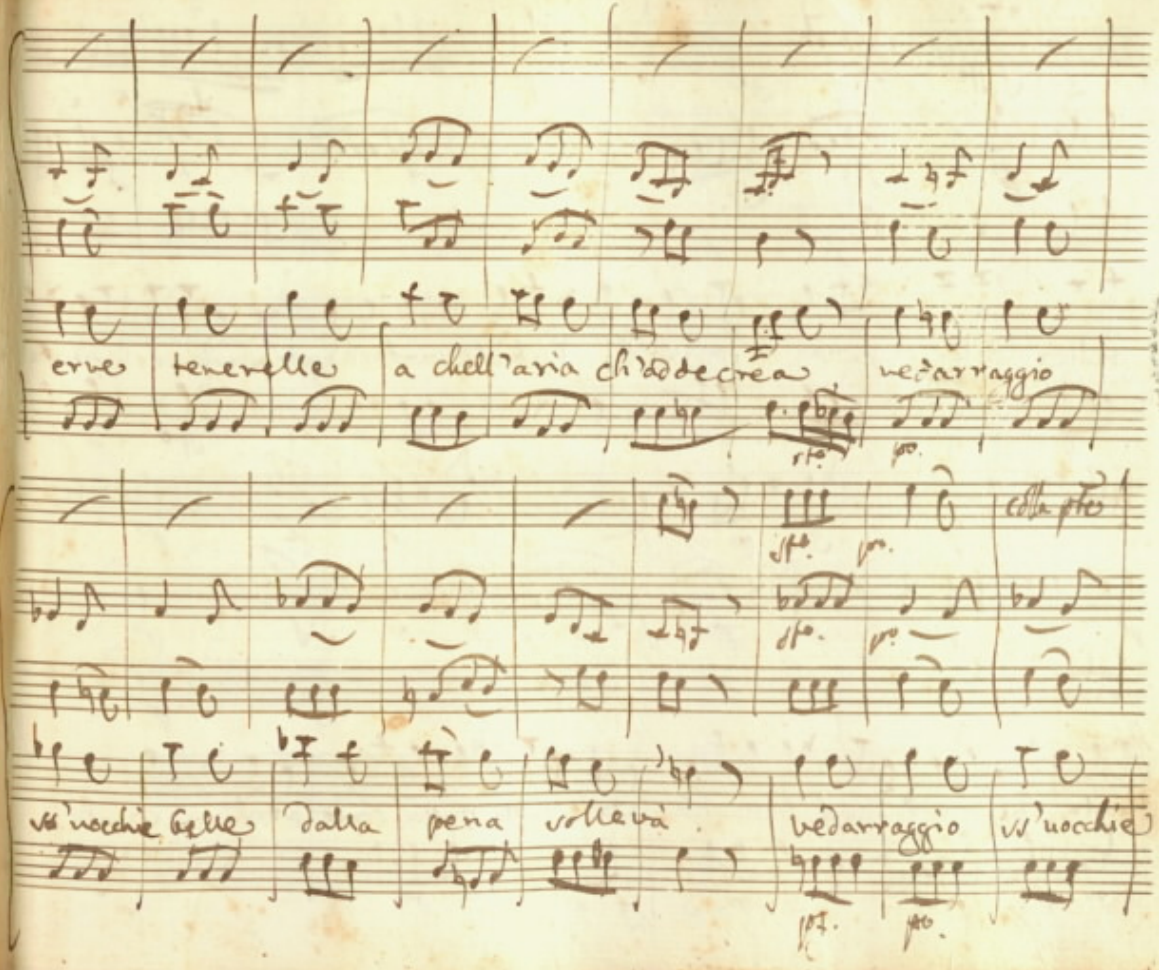
sto. po.

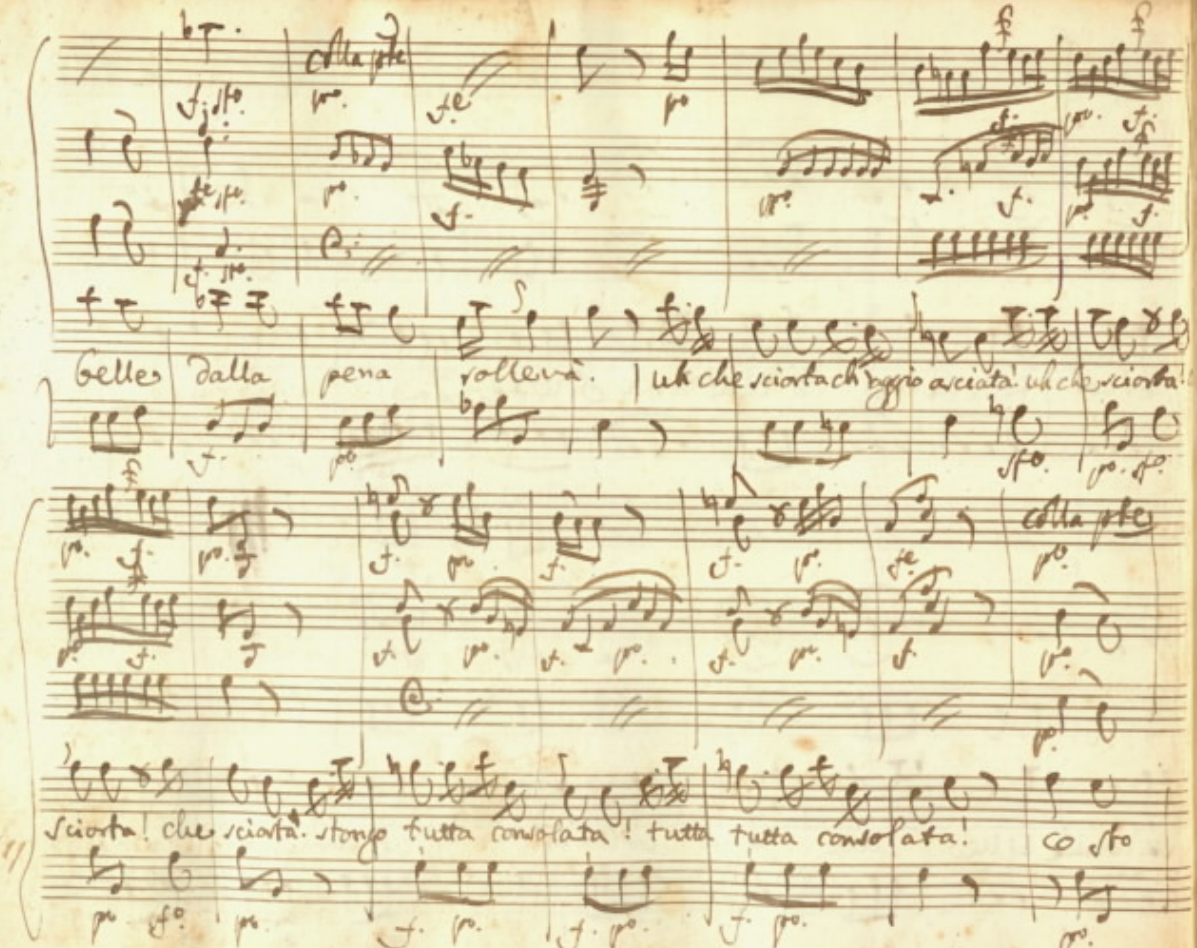
sto. po. colla pte

sto. po.

ss'uocchie belle dalla pena solleva. vedarraggio ss'uocchie

pf. po.





colla pte

Belle dalla pena sollevà. | uh che sciorta ch'aggio asciata! uh che sciorta!

colla pte

sciorta! che sciorta! stongo tutta consolata! tutta tutta consolata! co sto

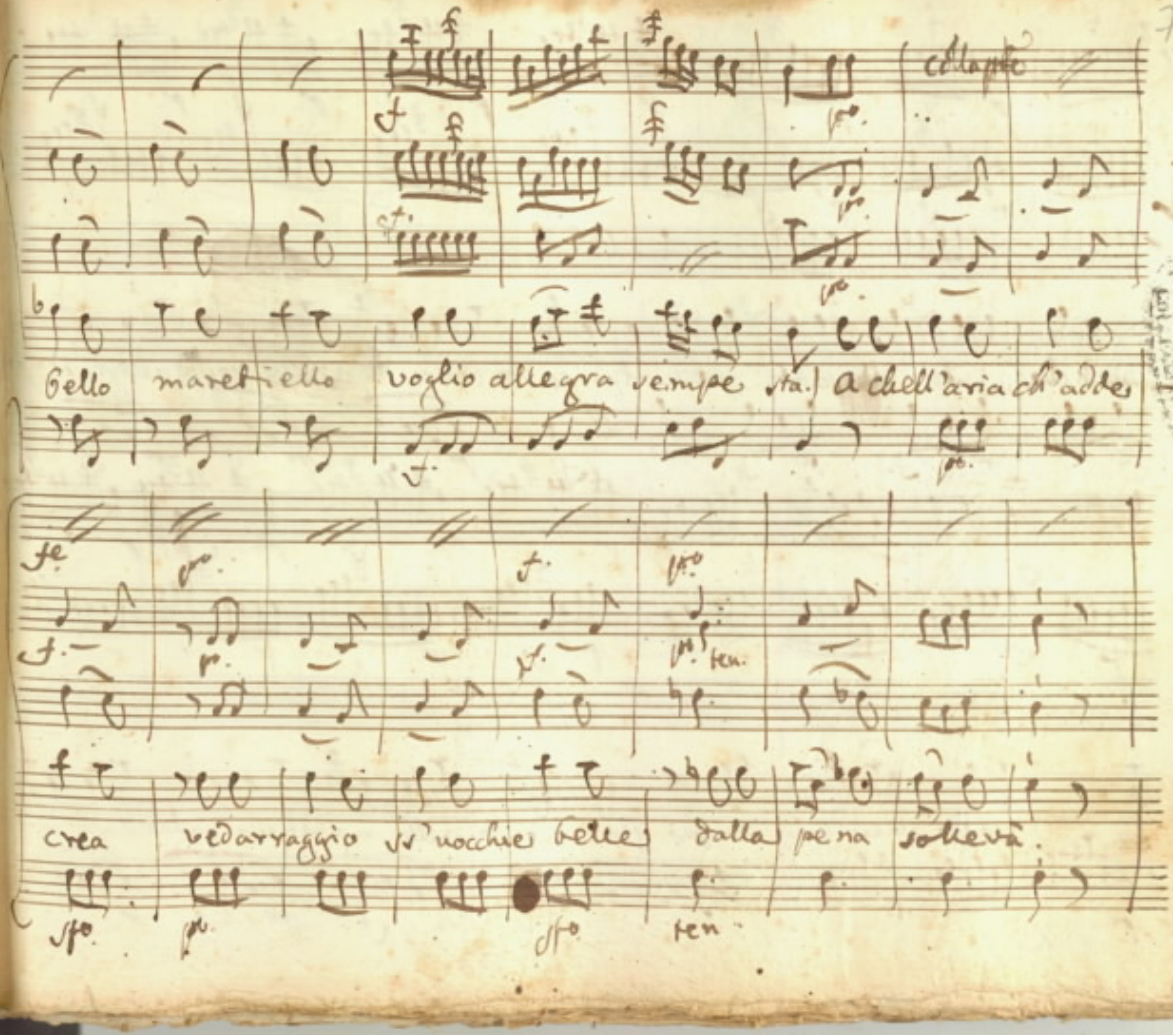
collapte

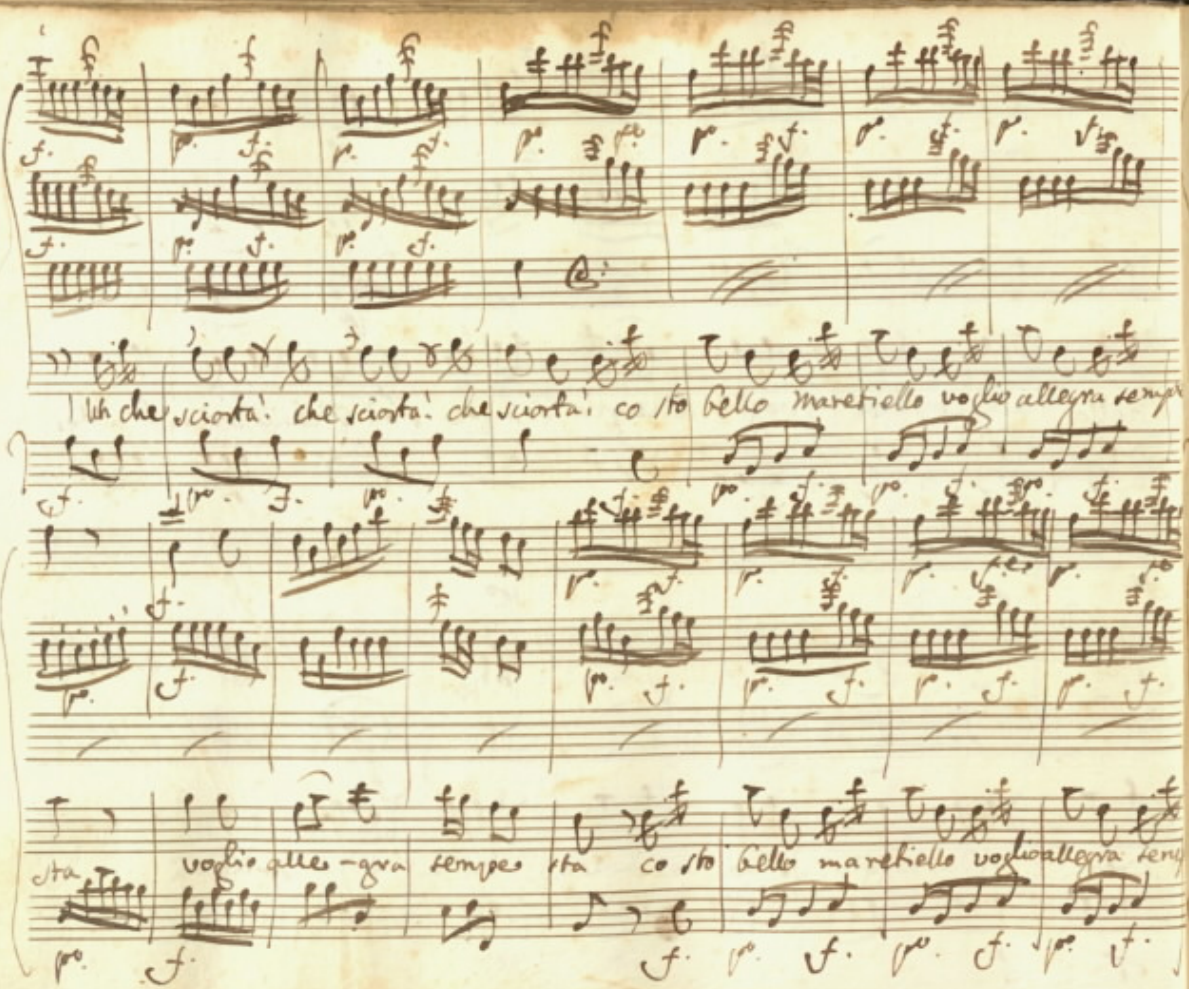
Bello maretiello voglio allegra sempe sta. A chell'aria ch'adde

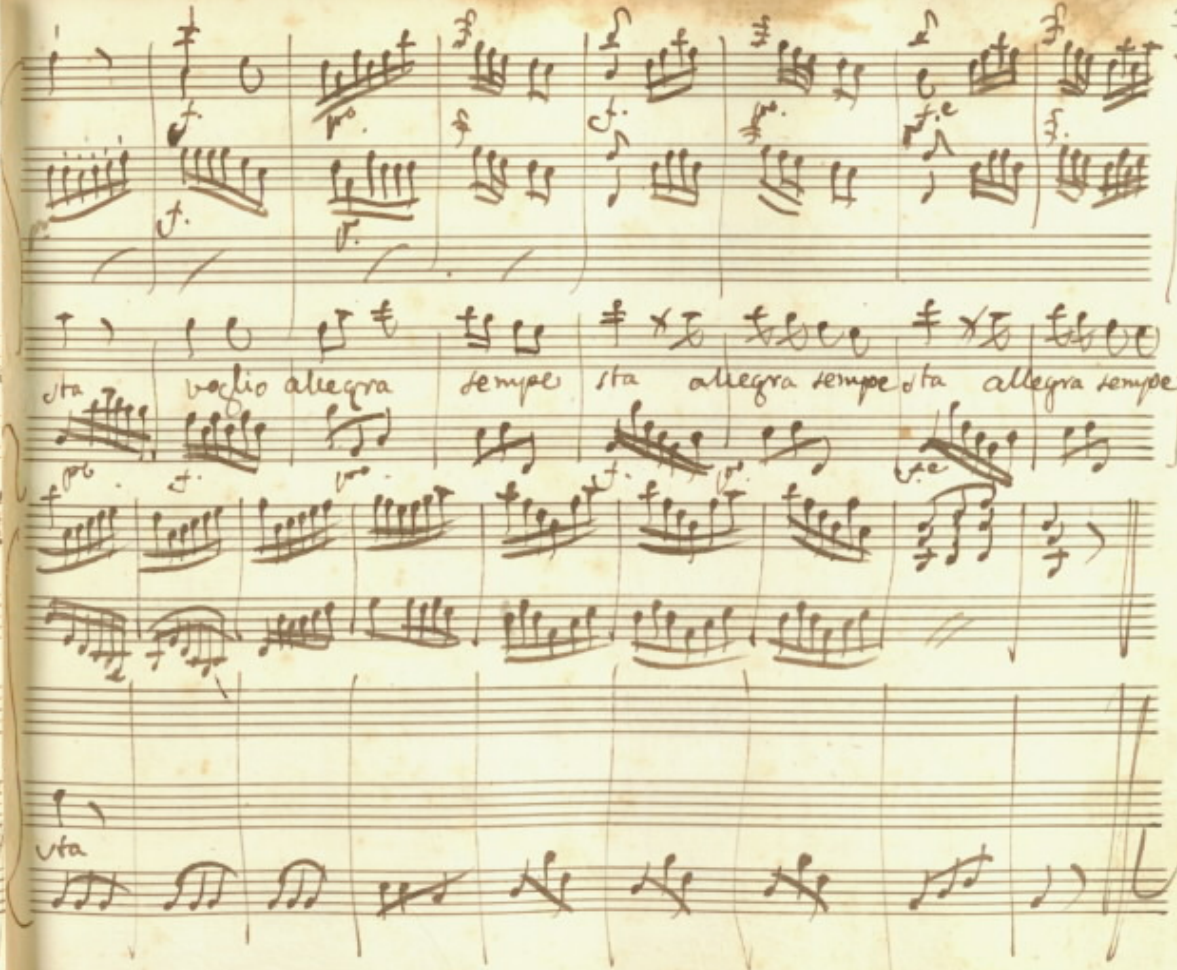
fe. p. f. p. ten.

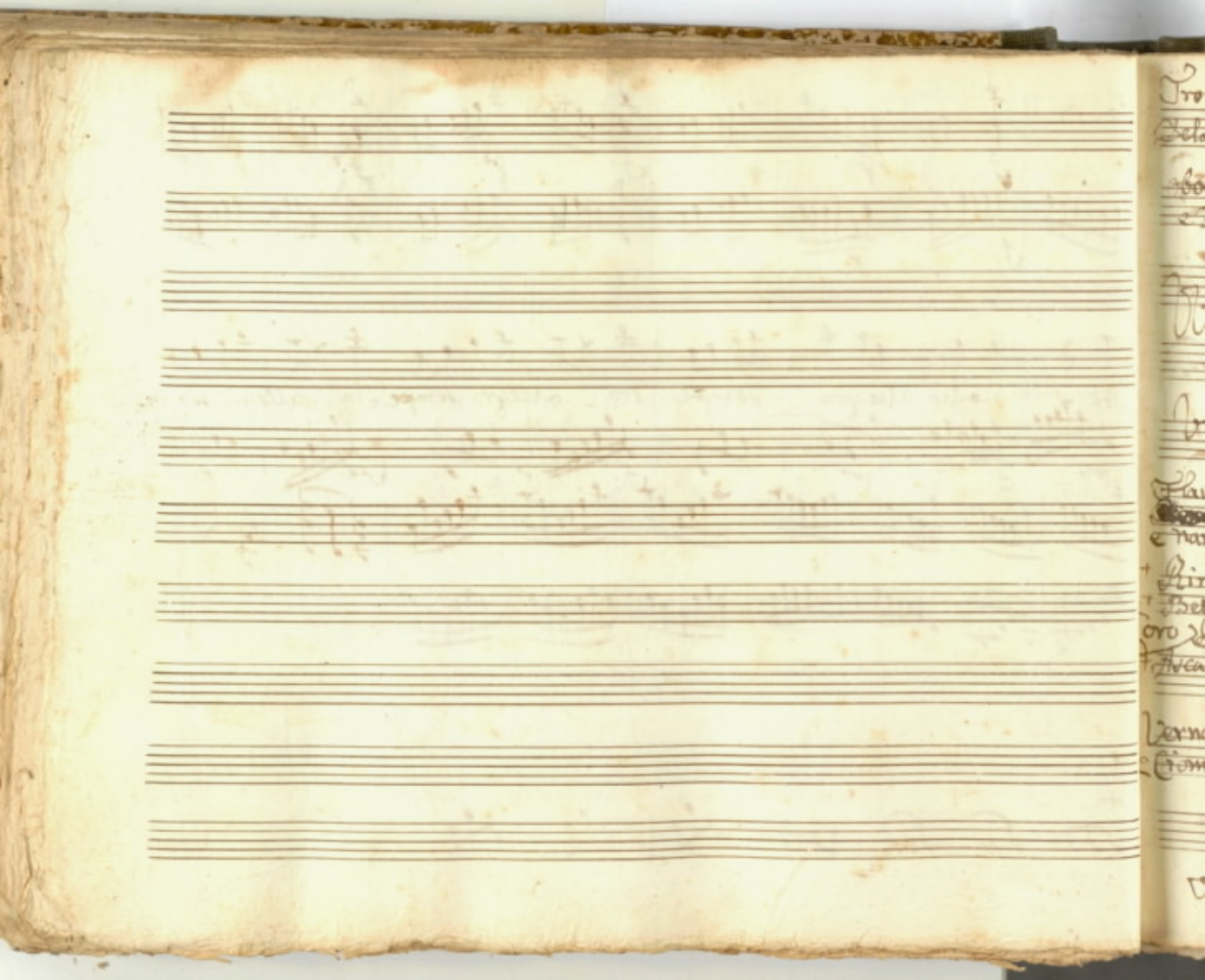
crea vedarraggio ss'uocchie belle dalla pena solleva.

sfo. p. sfo. ten.




Uh che sciorta! che sciorta! che sciorta! co sto bello maretiello voglio allegra temp
sta voglio allegra tempes sta co sto bello maretiello voglio allegra temp


sta vacio allegra tempe sta allegra tempe sta allegra tempe
sta



Trombe

Belasche

Oboe 1o e 2o

Cor Primo

Cor 2o

Uni

Viola

Flavia e Nanella

Rina, e Bettina

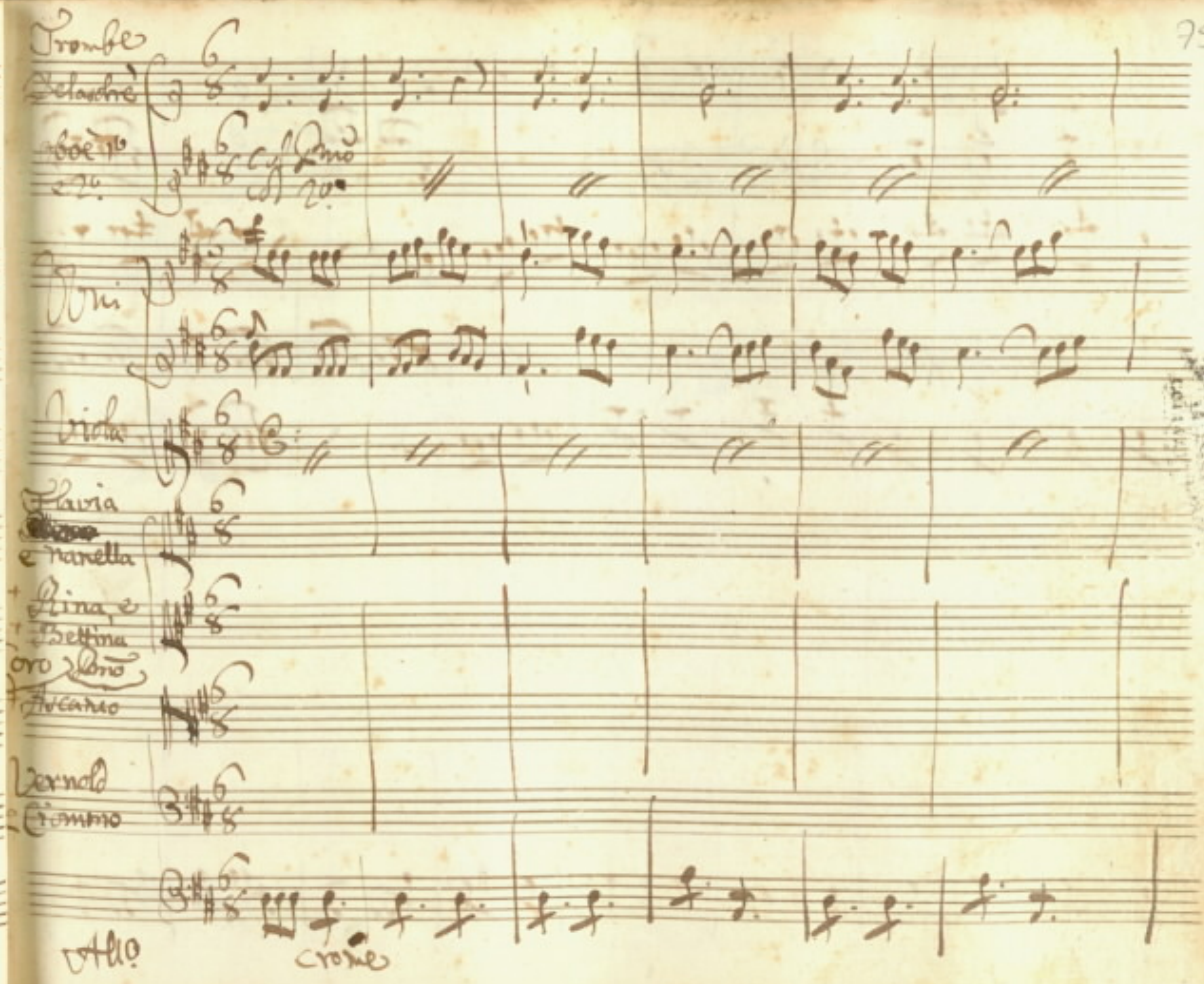
Coro Primo

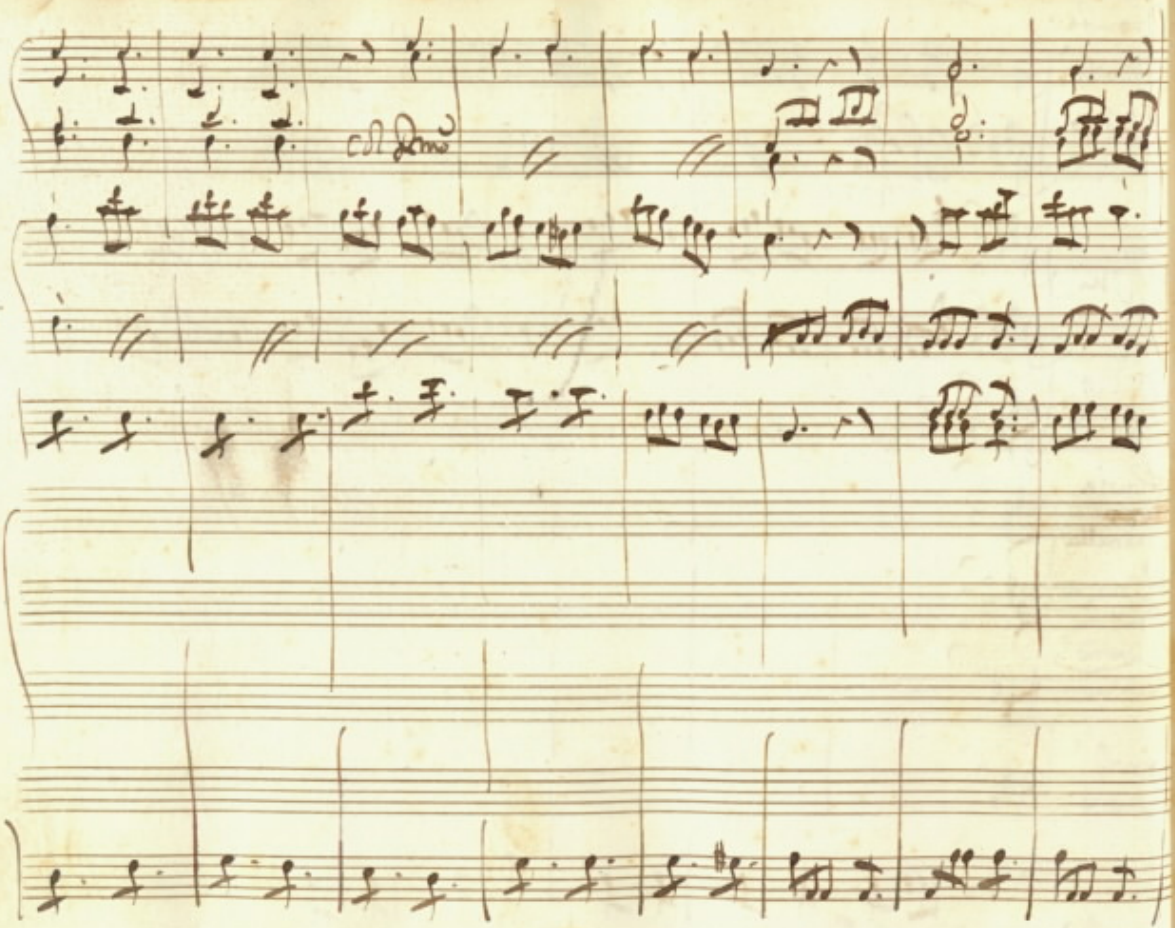
Ascanio

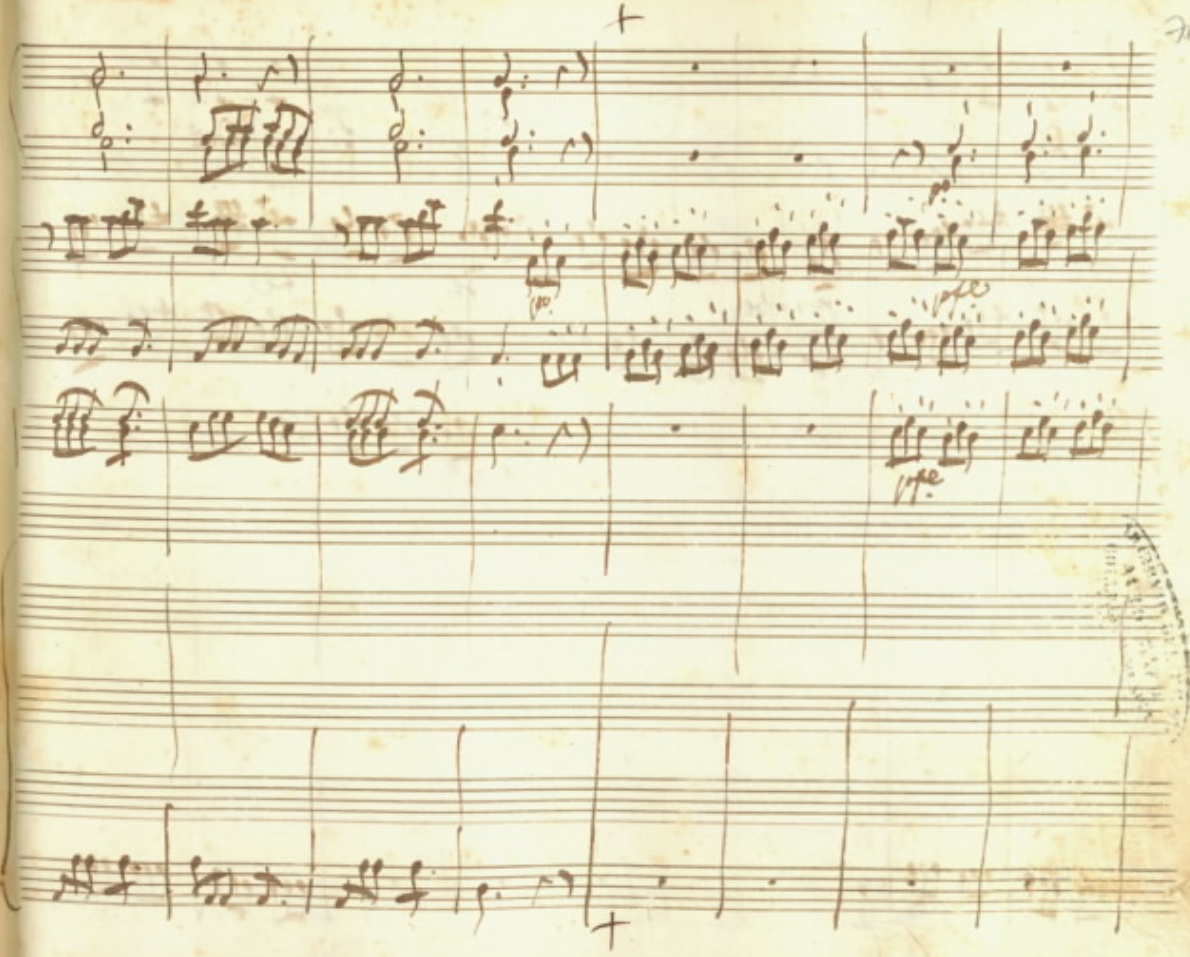
Vernold e Cromino

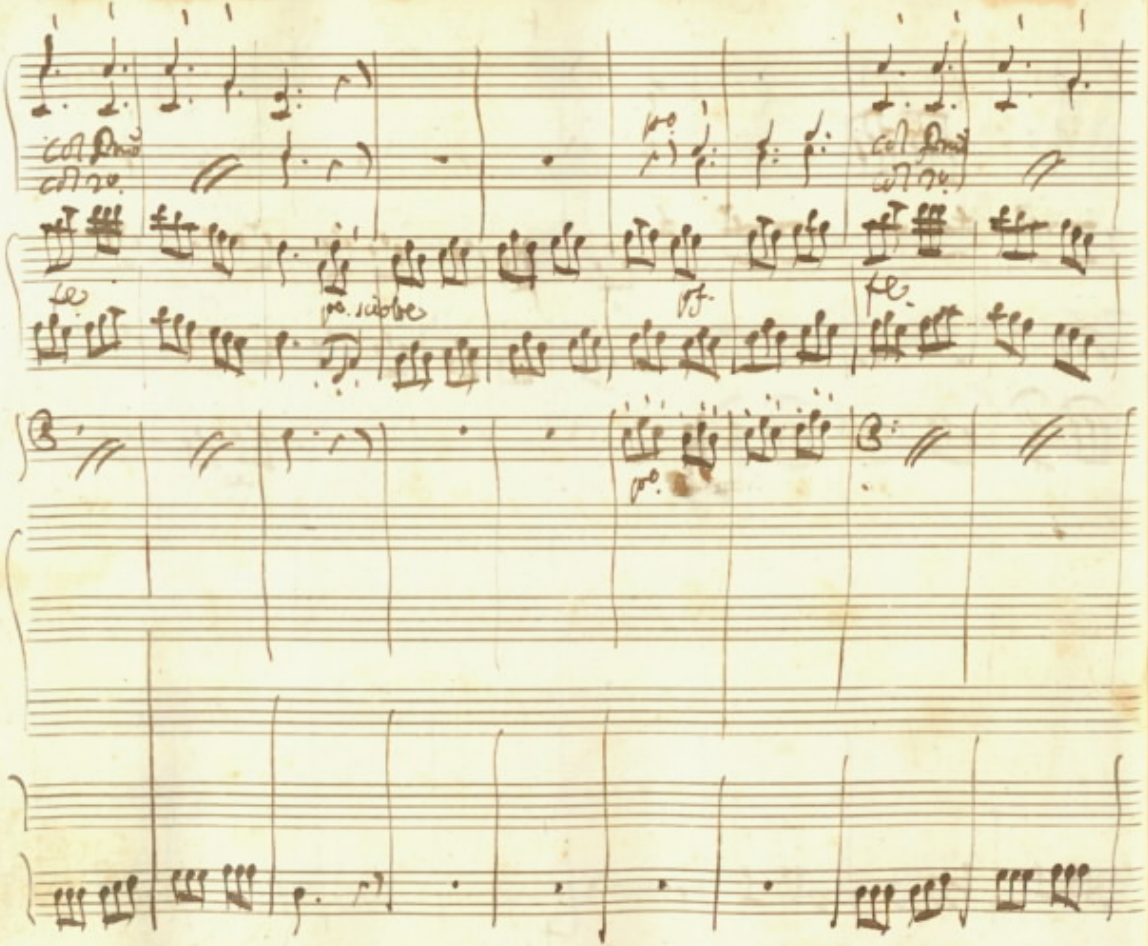
Allo

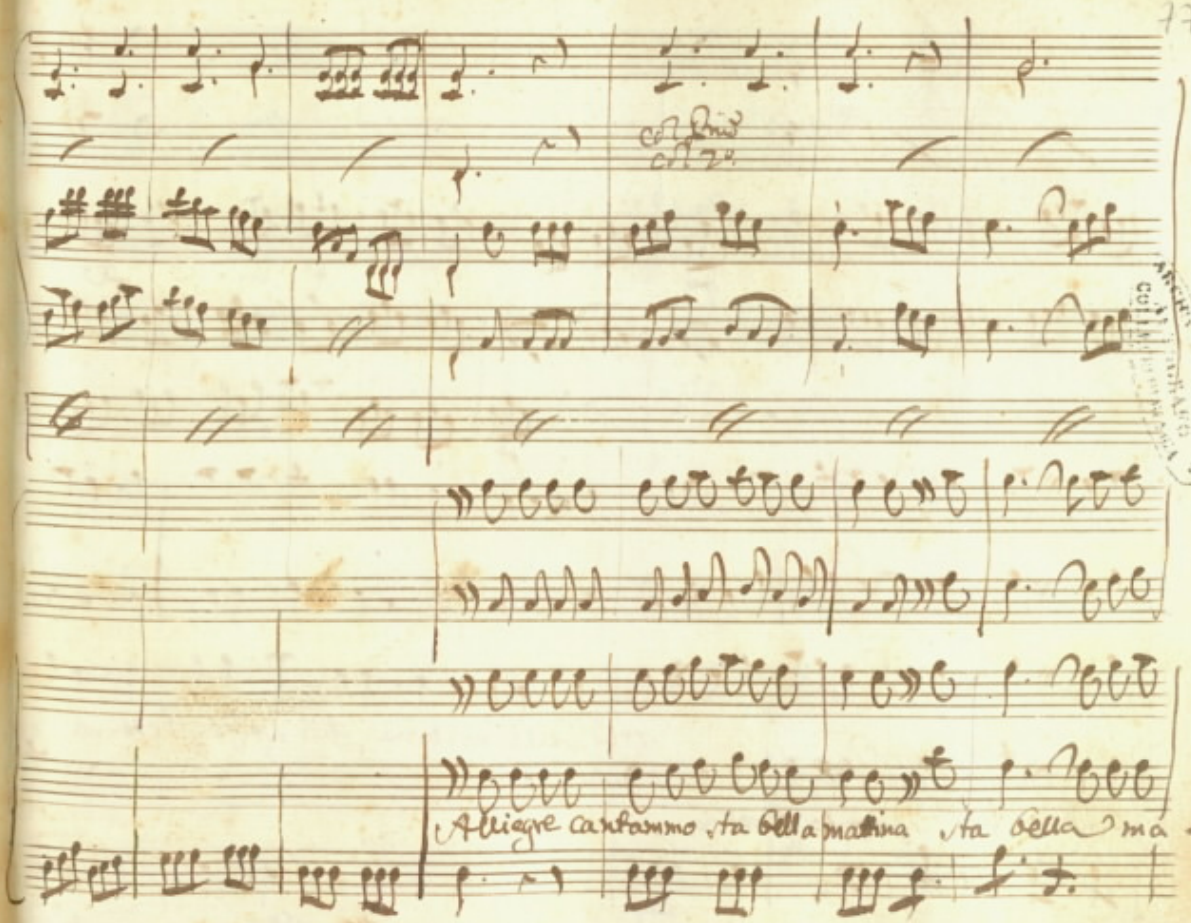
Crome

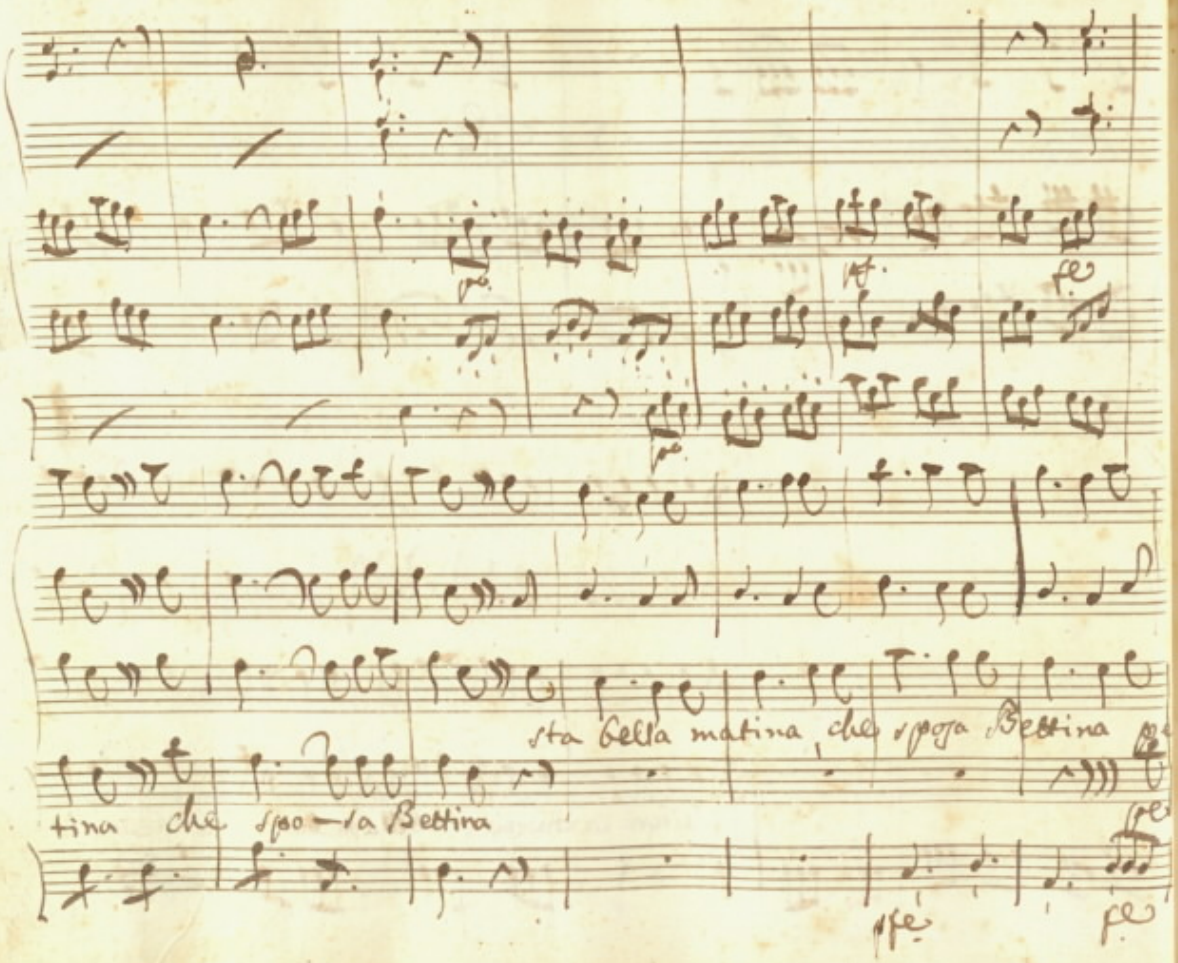


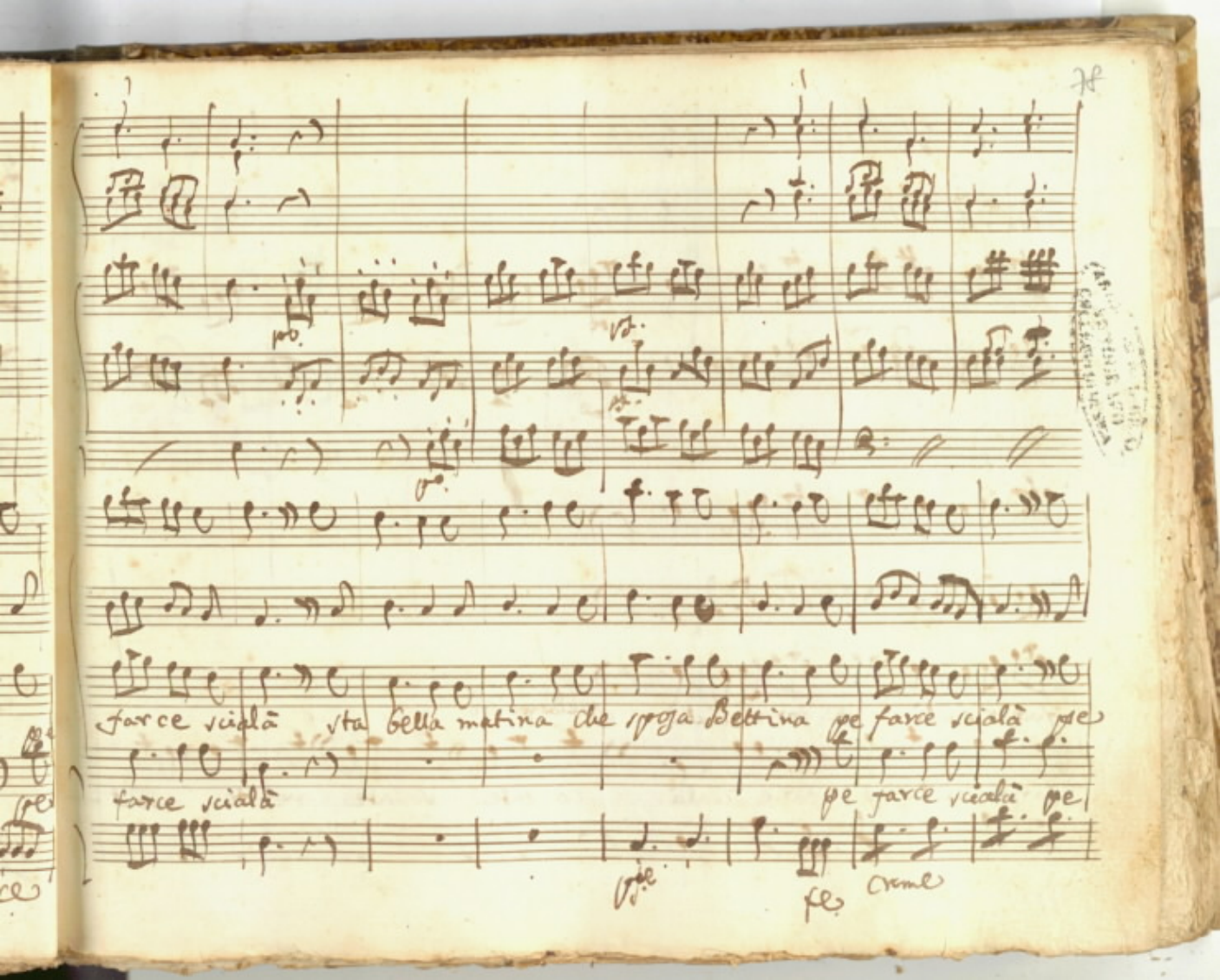


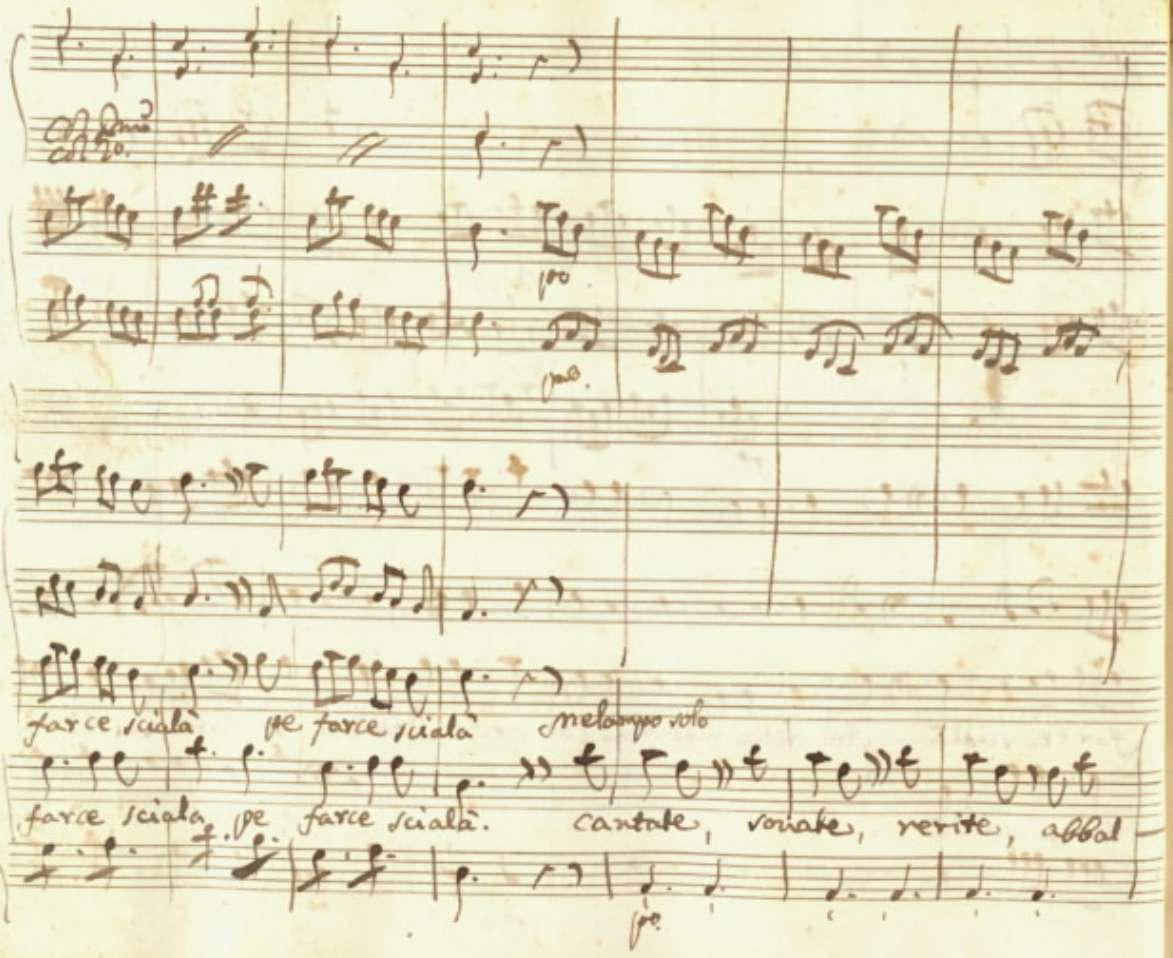


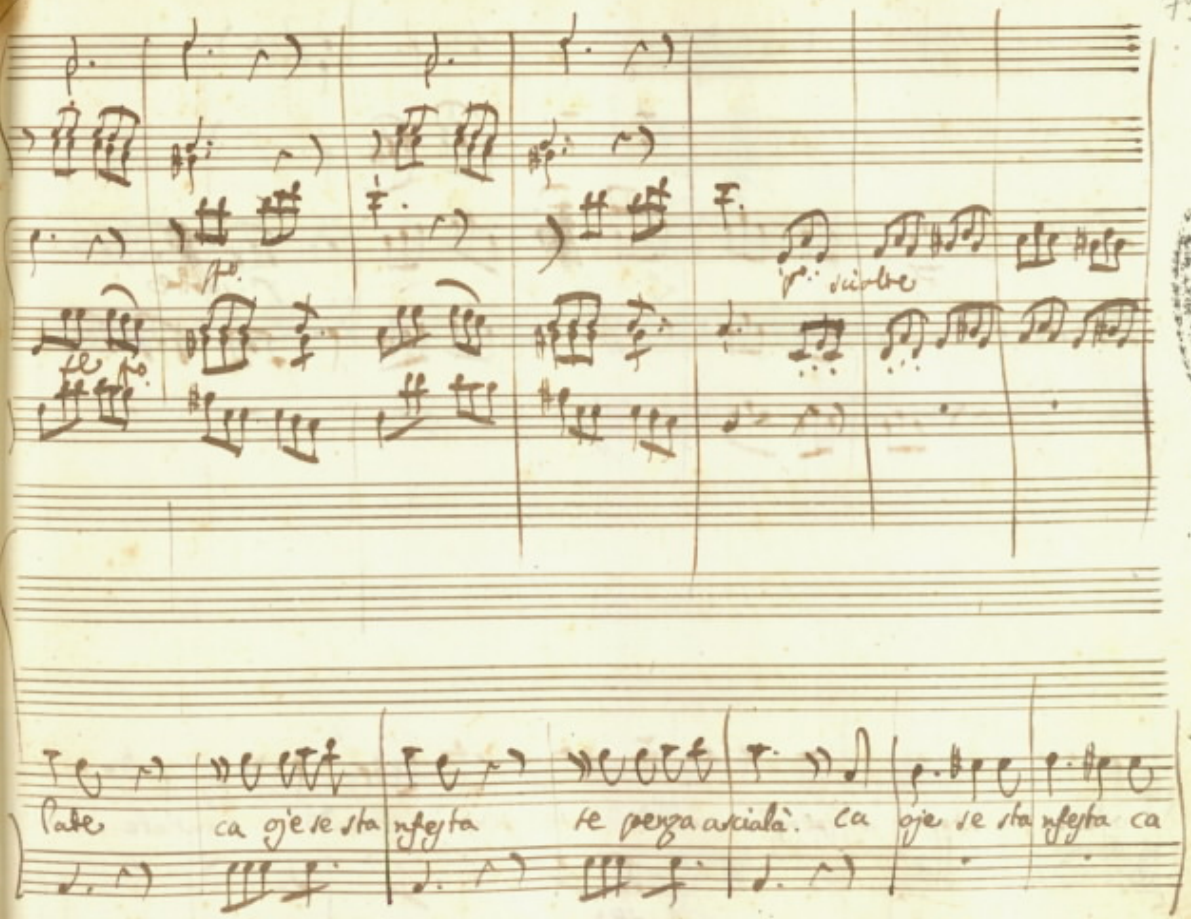


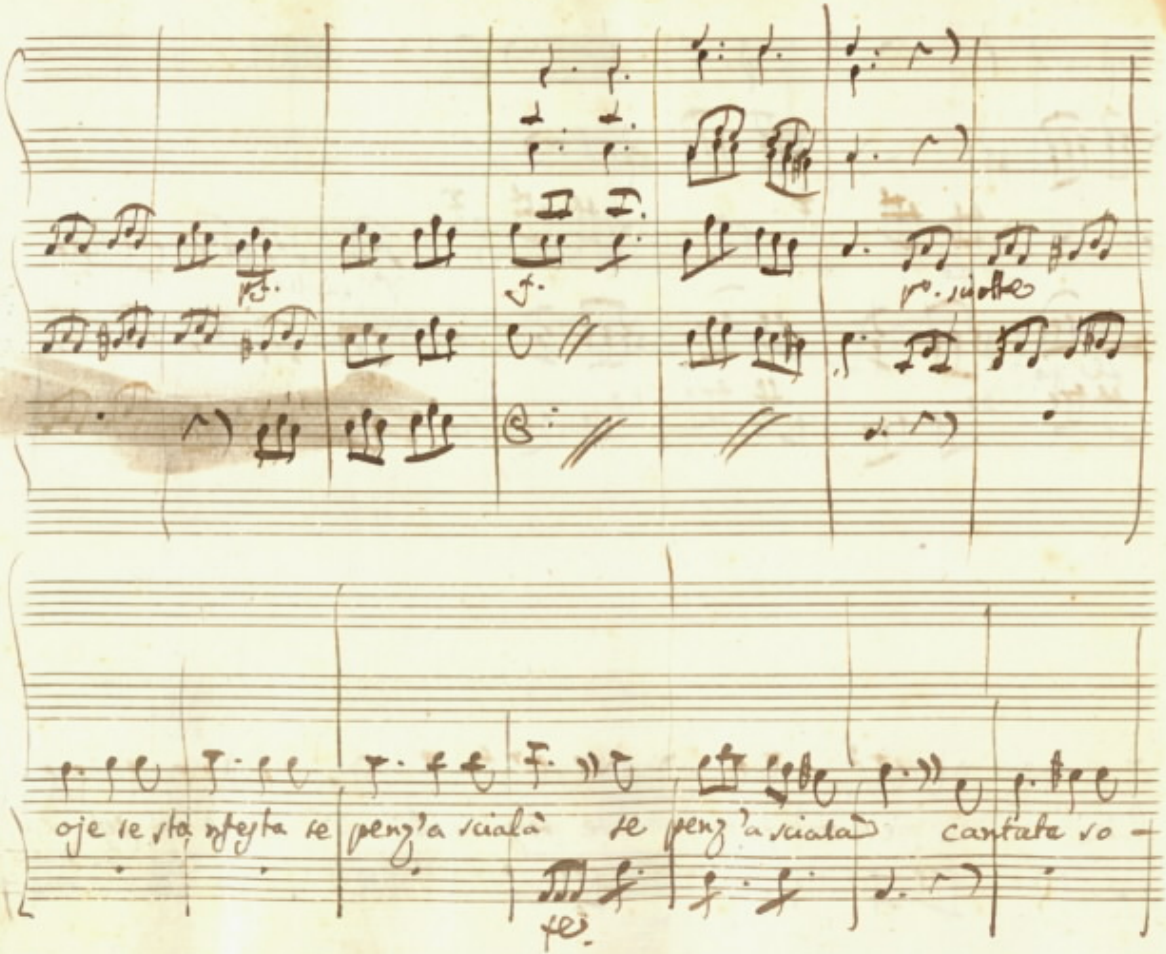

Allegre cantiamo sta bella mattina sta bella ma

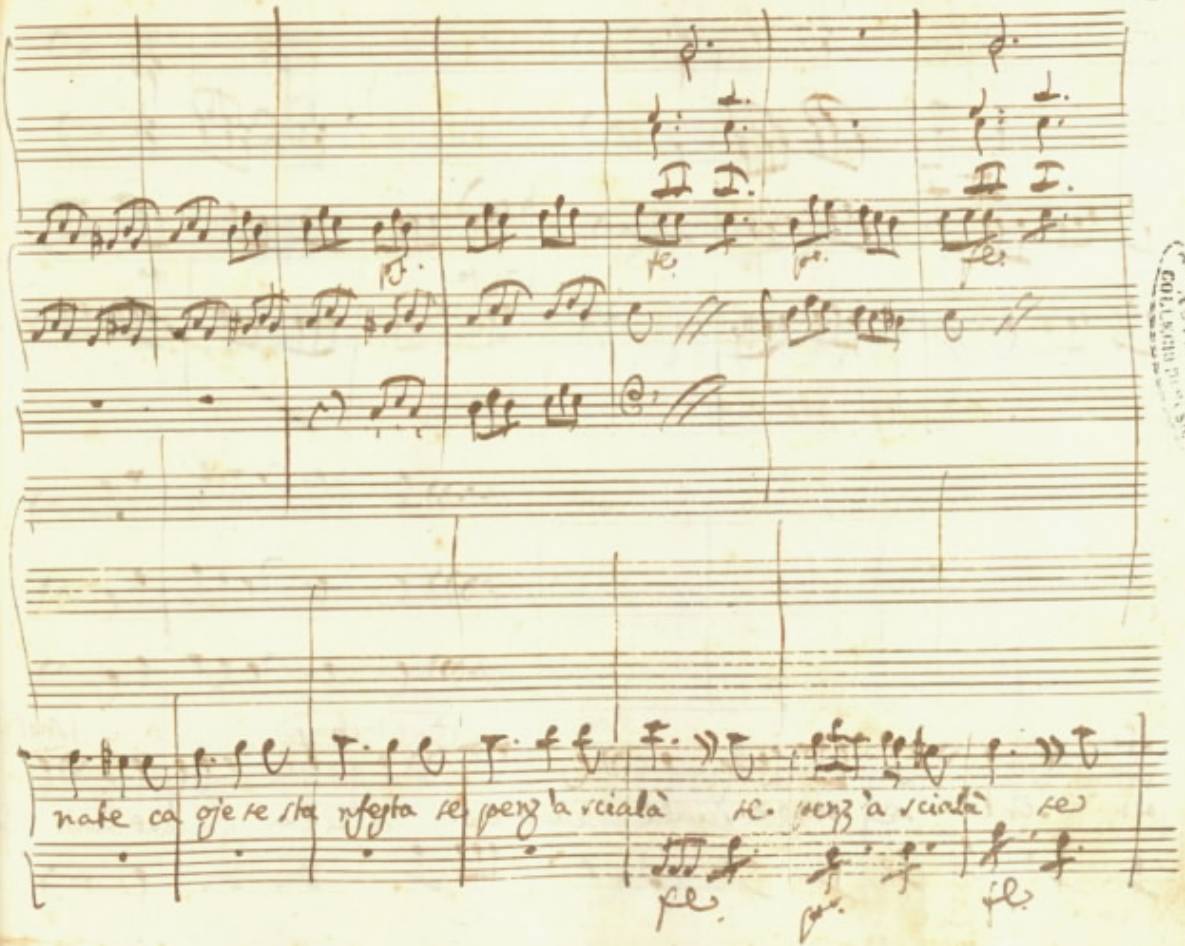

sta bella matina che sposa Bettina
tina che sposa Bettina


farce sciolà sta bella matina che sposa Bettina pe farce sciolà pe
farce sciolà
pe farce sciolà pe

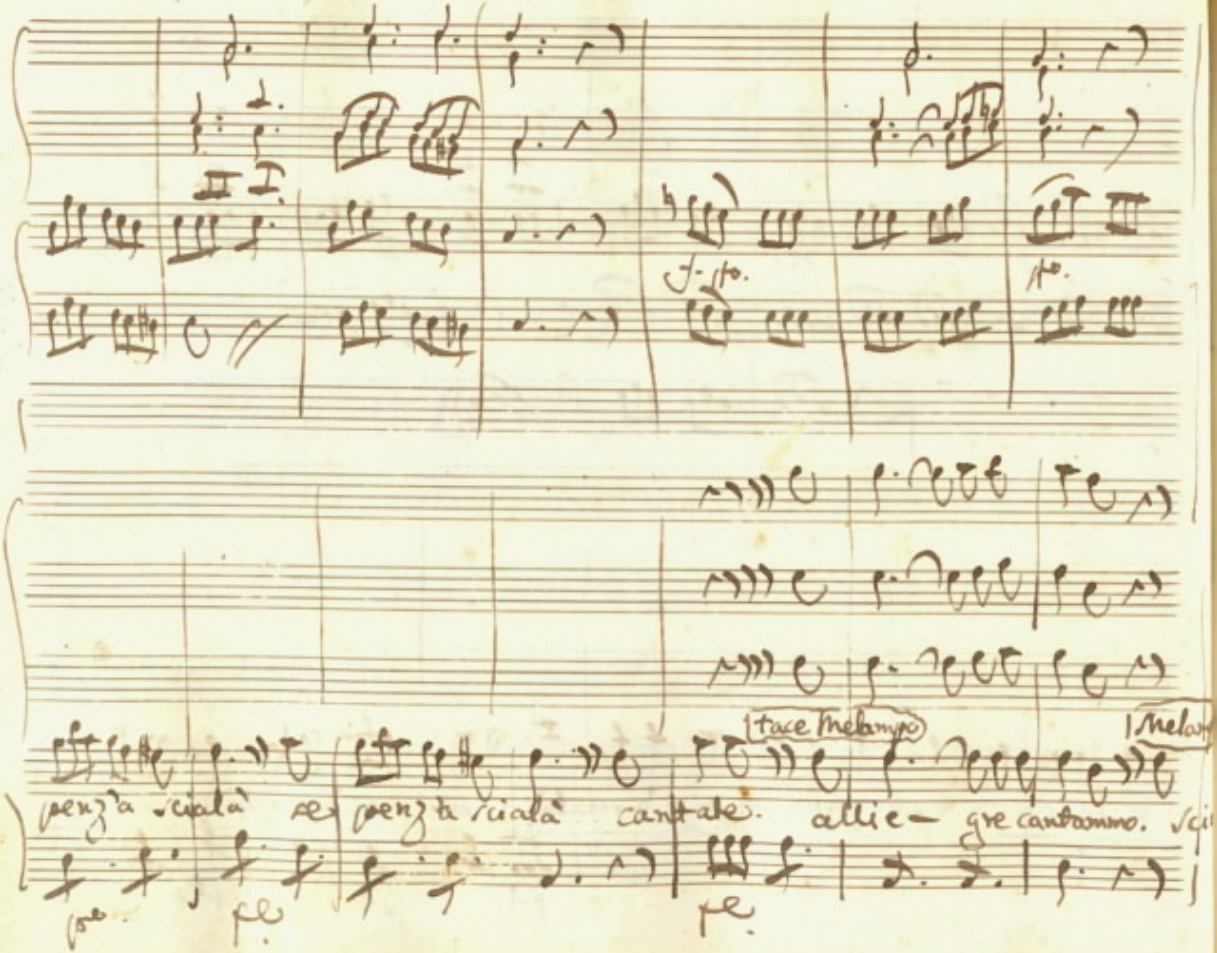

farce sciala pe farce sciala melampo volo
farce sciala pe farce sciala. cantate, voriate, venite, abbal


sciolte
Pate ca oje se sta nfesta te penza ascialà. ca oje se sta nfesta ca


pf.
f.
p. sciolte
oje se sta nfesta se penz'a scialà se penz'a scialà cantata so -
fe.



ARCHIVIO DEL REGIO ALTO GRADO COLLEGIO DI PISA


tace Melampo
Melam
penz'a scialà se penz'a scialà cantate. allie- gre cantammo. sci
late

po. scritte

fe

senza melampo

melampo.

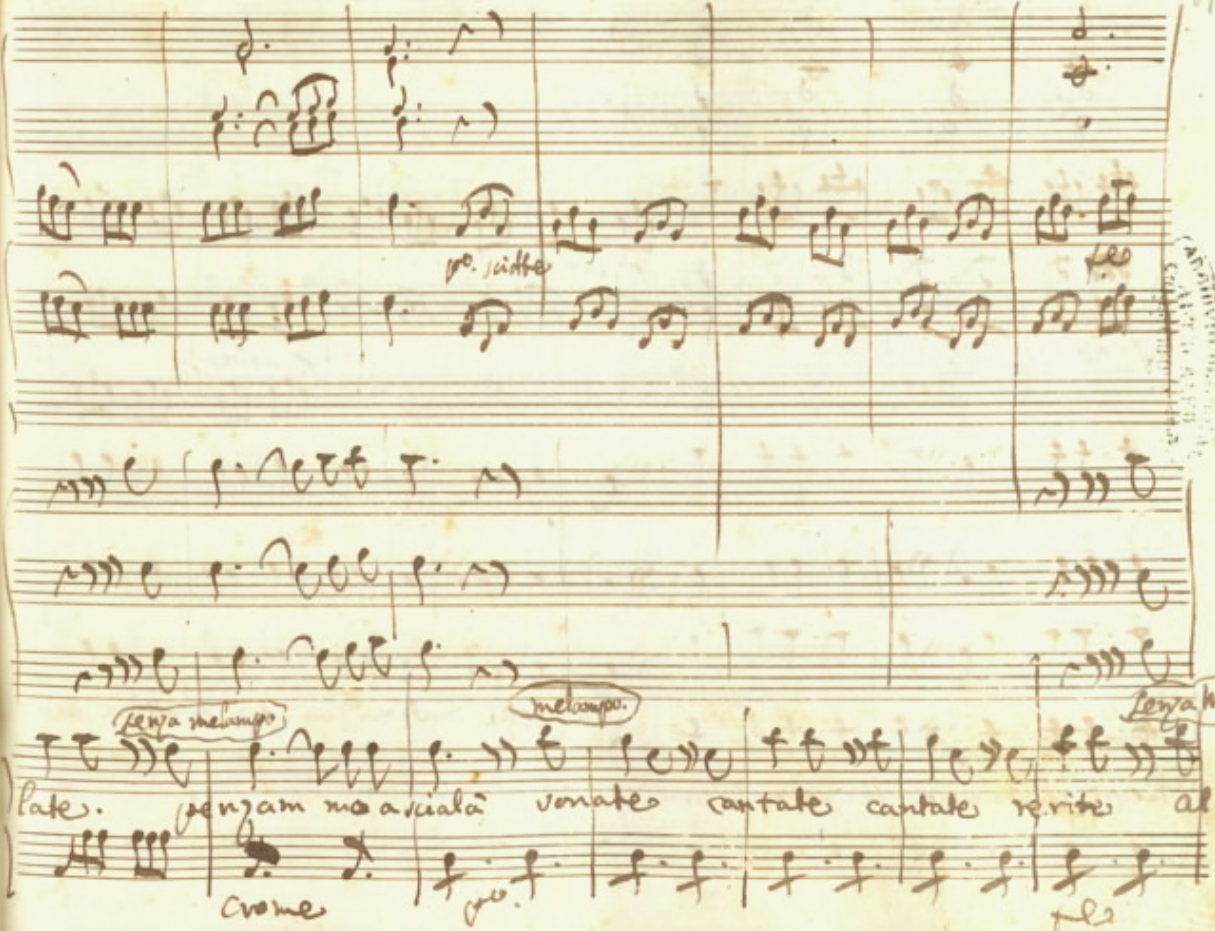
senza melampo

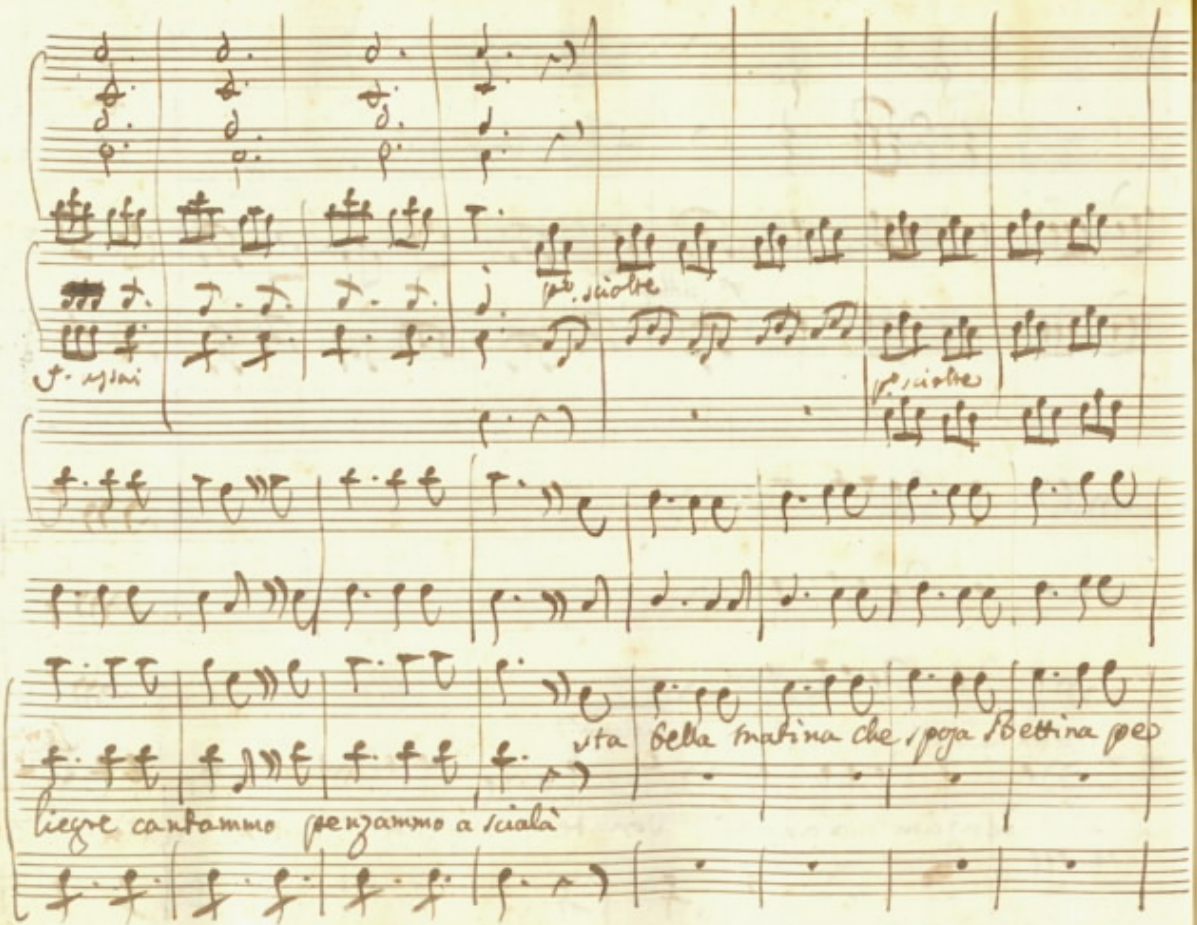
late. penzam mo a scialà sonate cantate cantate rerite al —

Crome

po.

fe




p.o sciolte
f. assai
p.o sciolte
sta bella matina che sposa Bettina pe
liegre cantammo penzammo a scialà

col 1mo
col 2o.

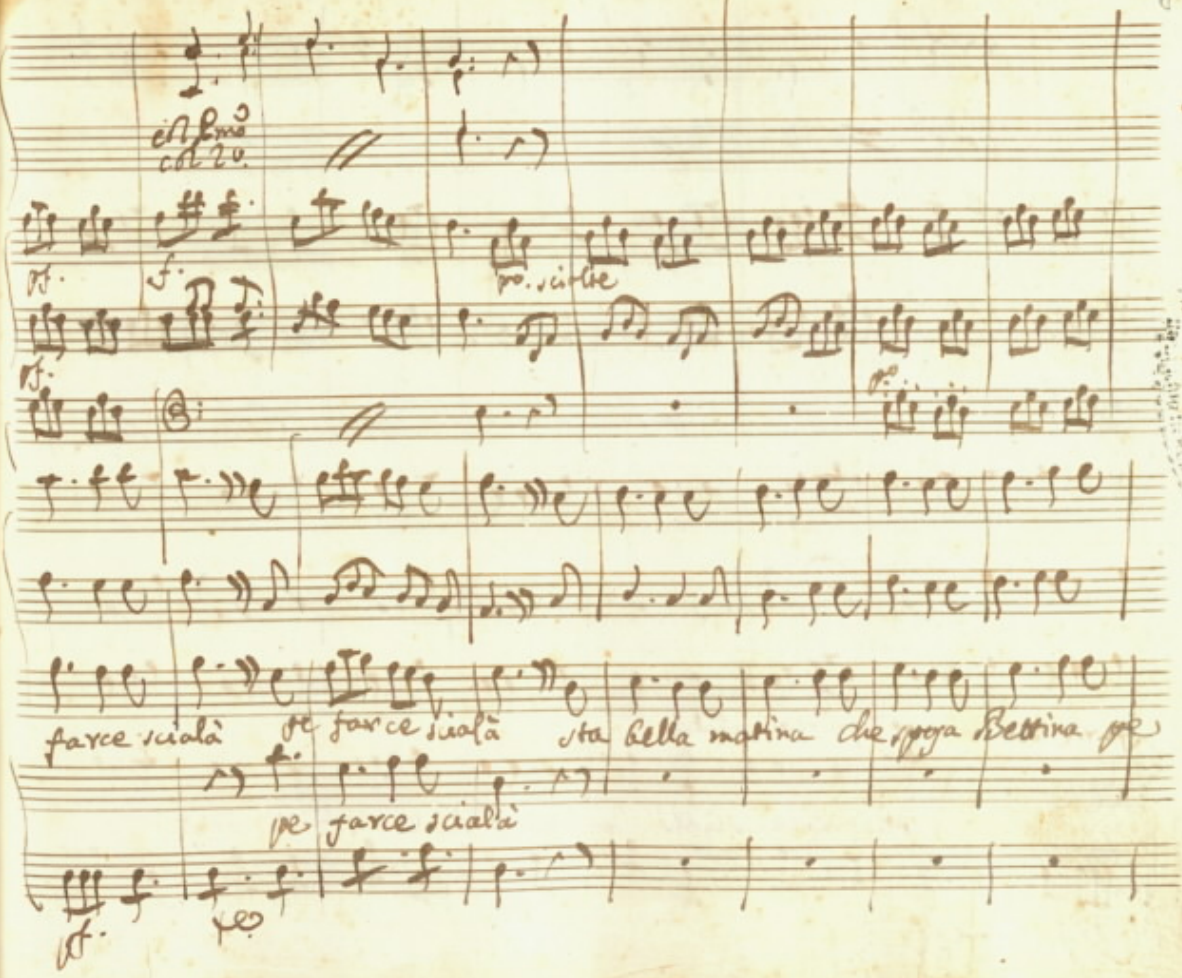
pf. f. po. sciolte

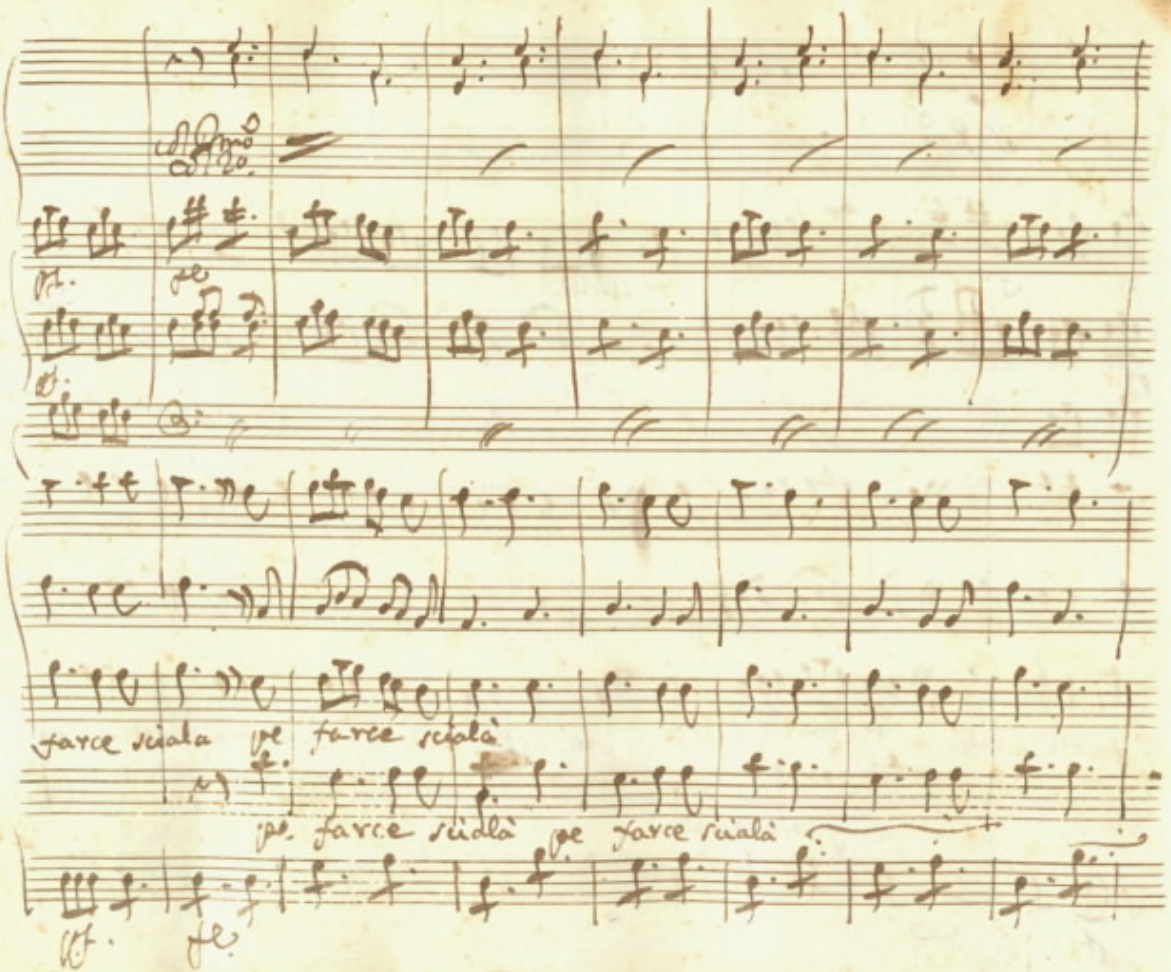
pf. po.

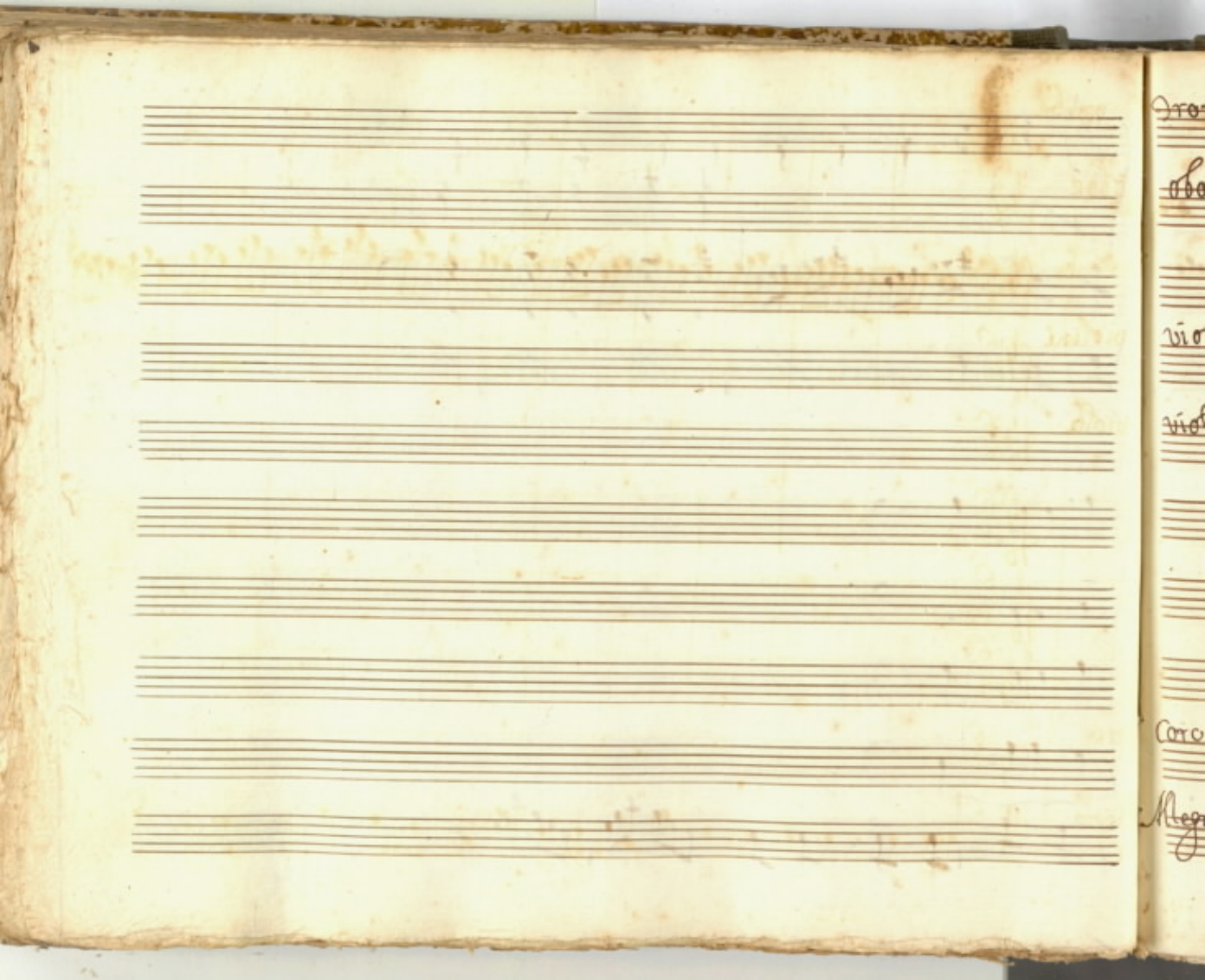
farce scialà pe farce scialà sta bella matina che sposa Bettina pe

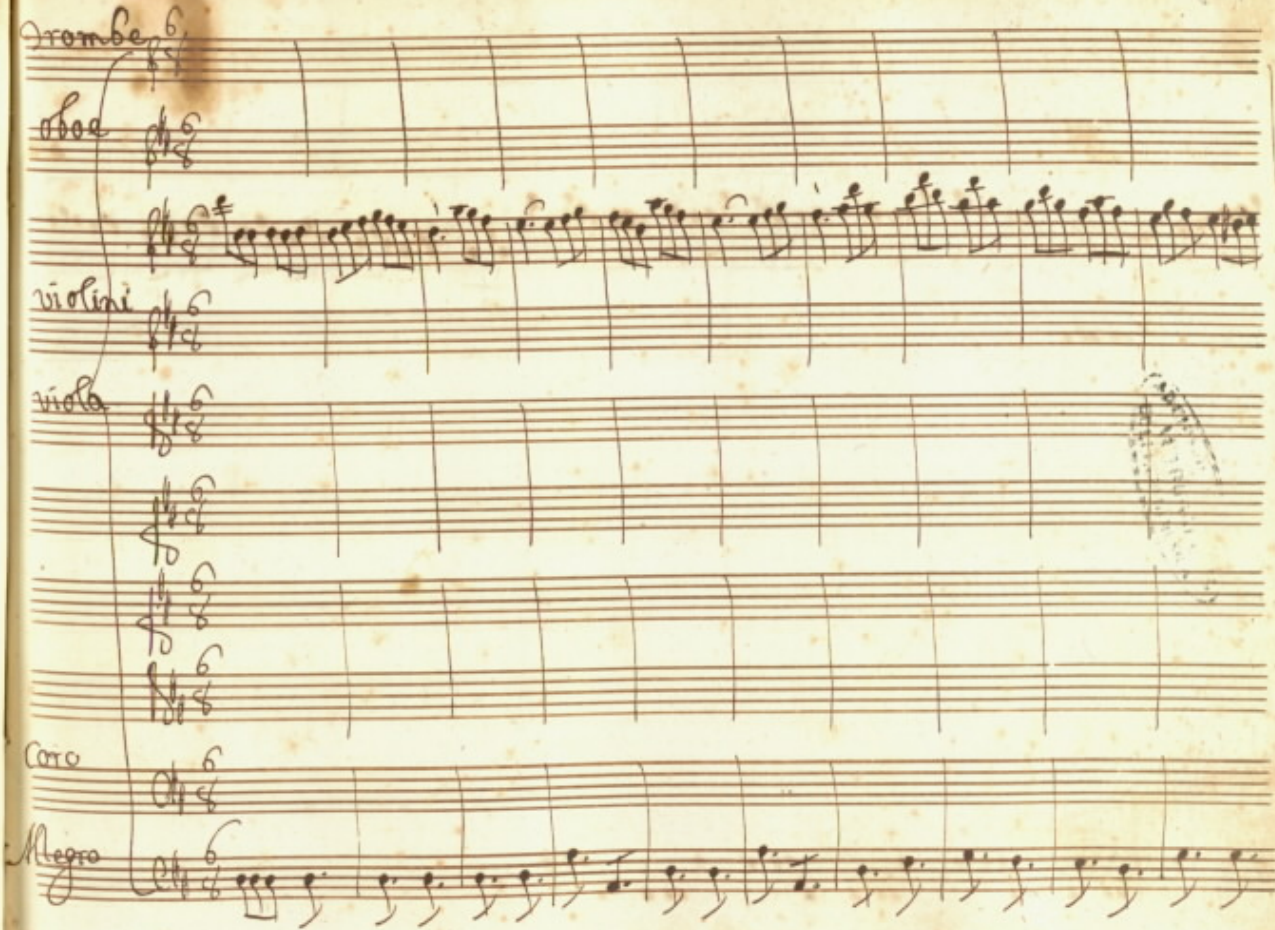
pe farce scialà

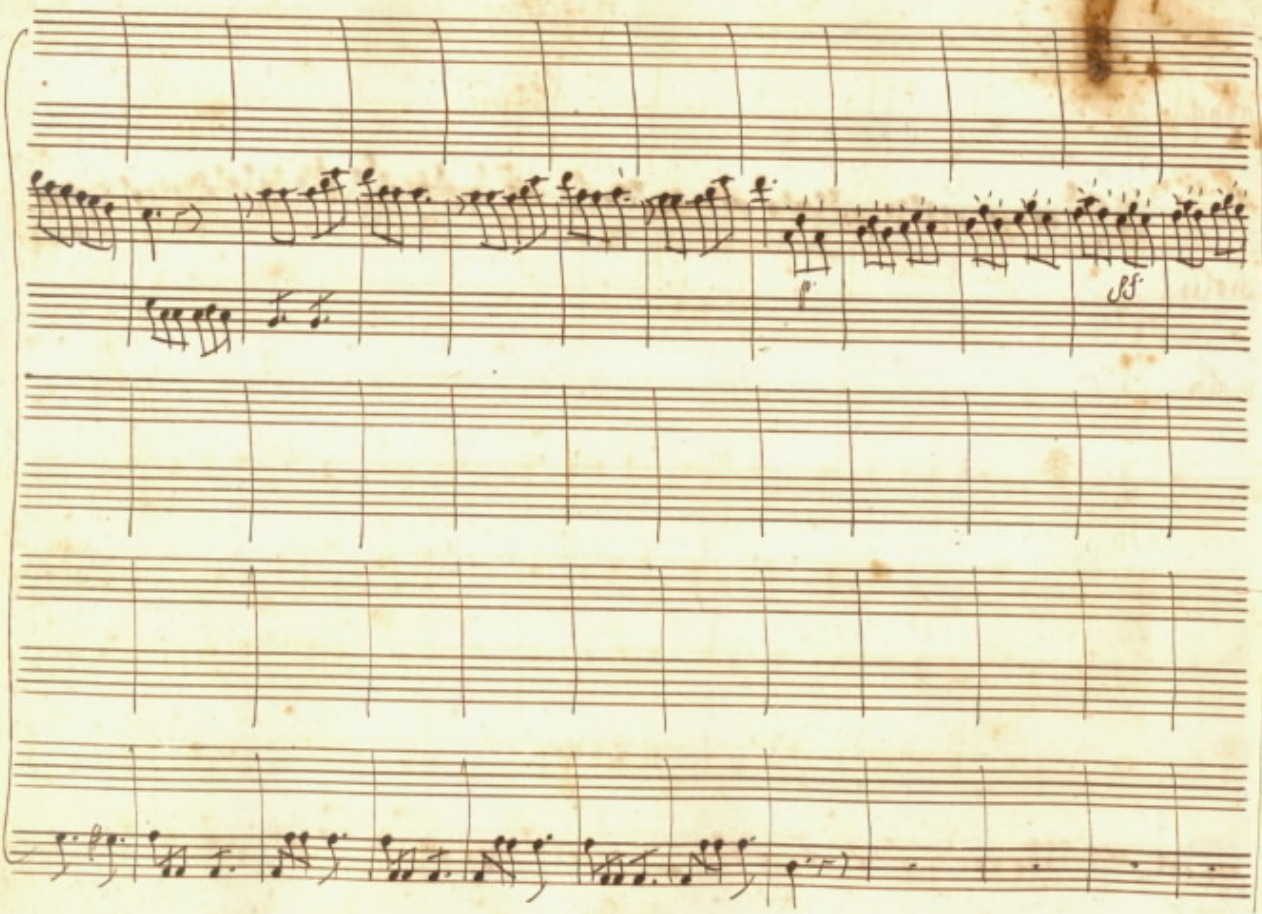
pf. pe

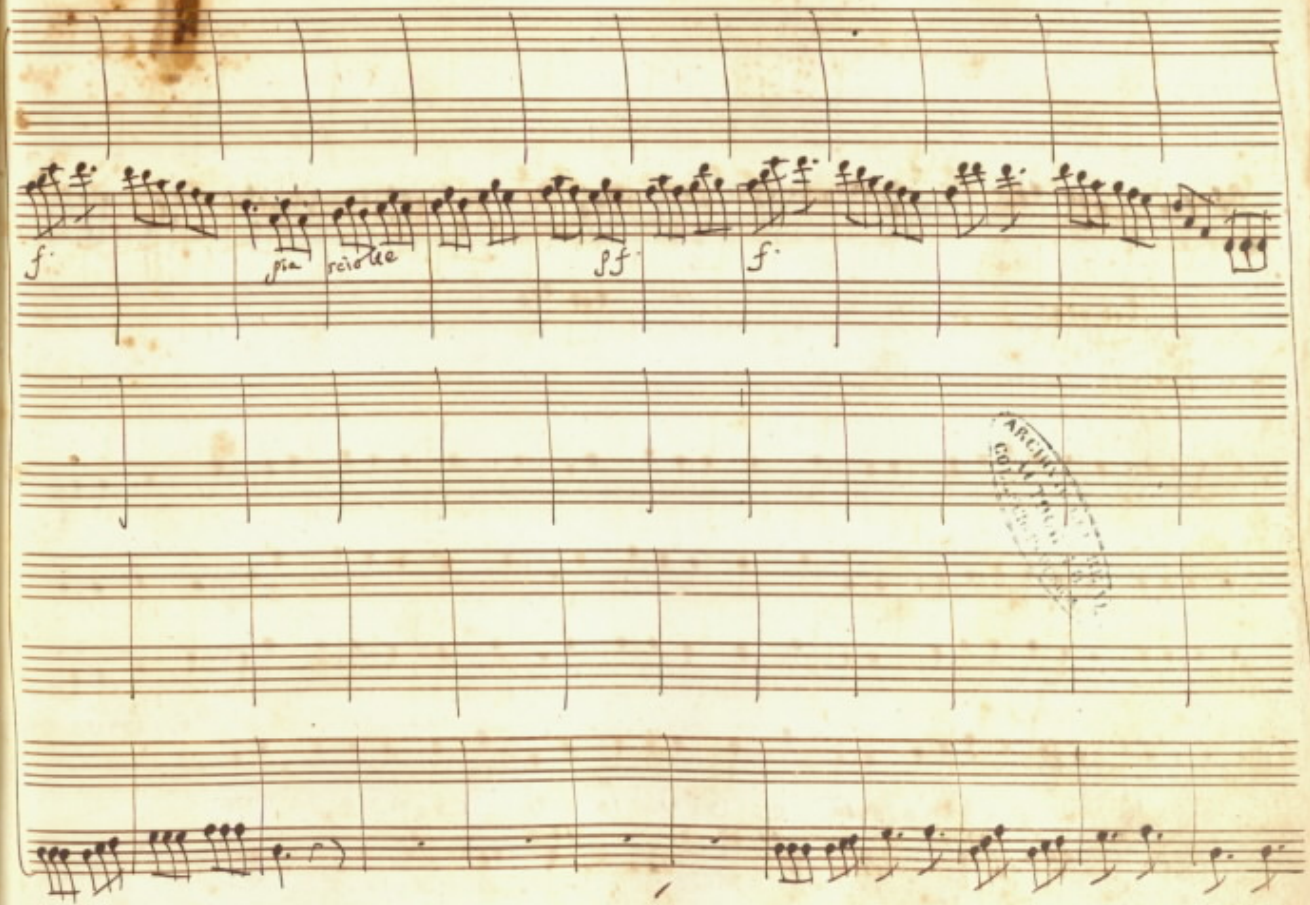


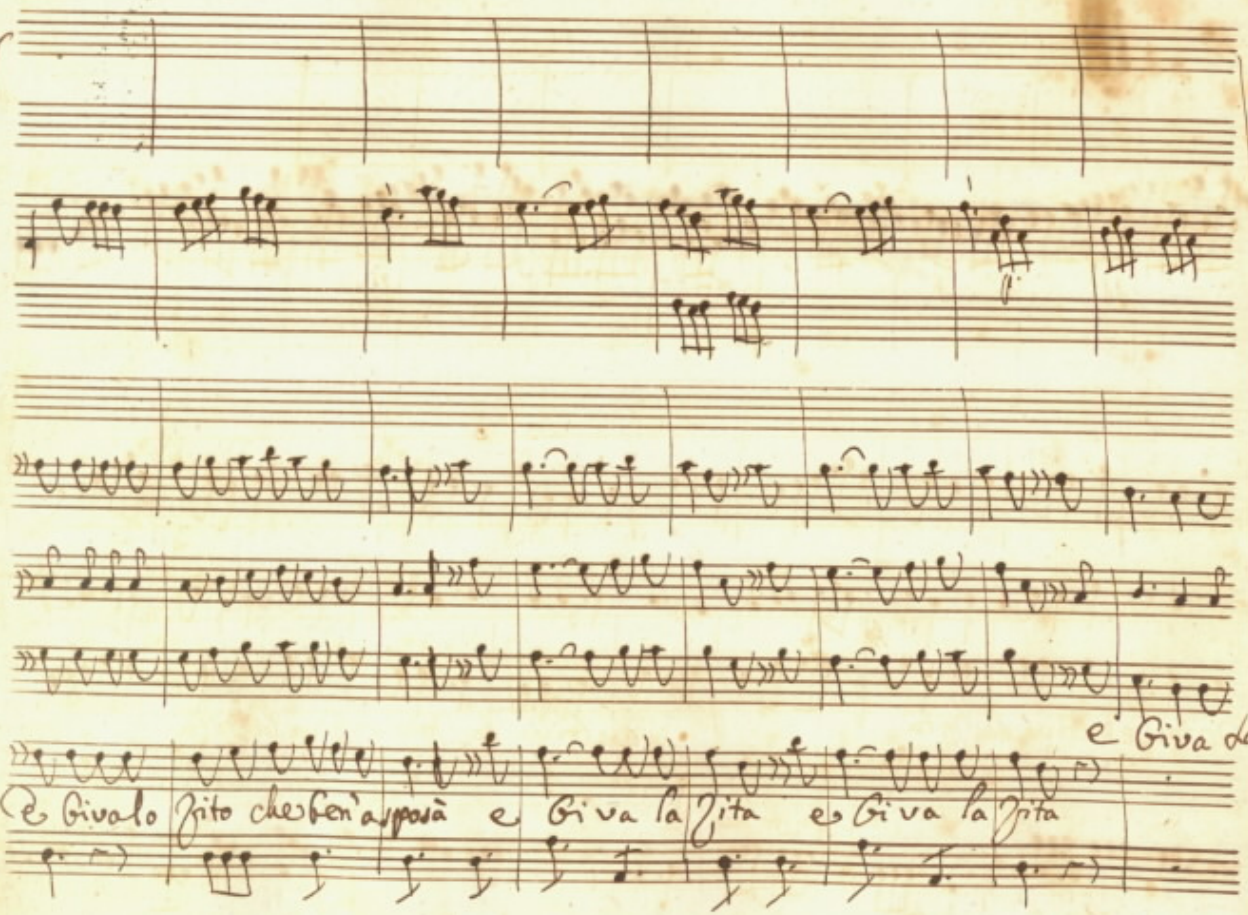

farce ridala pe farce ridalà
pe farce ridalà pe farce ridalà

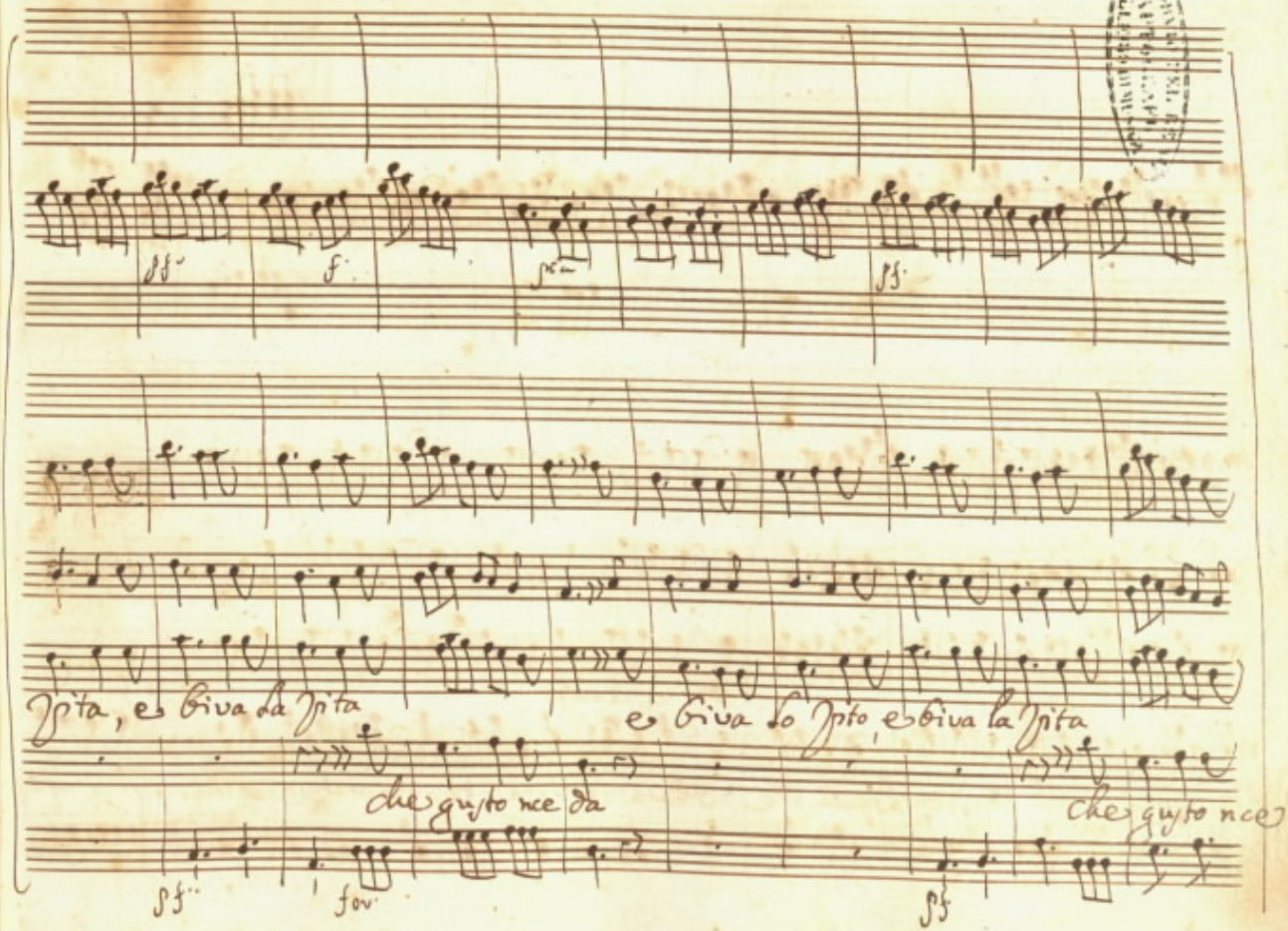


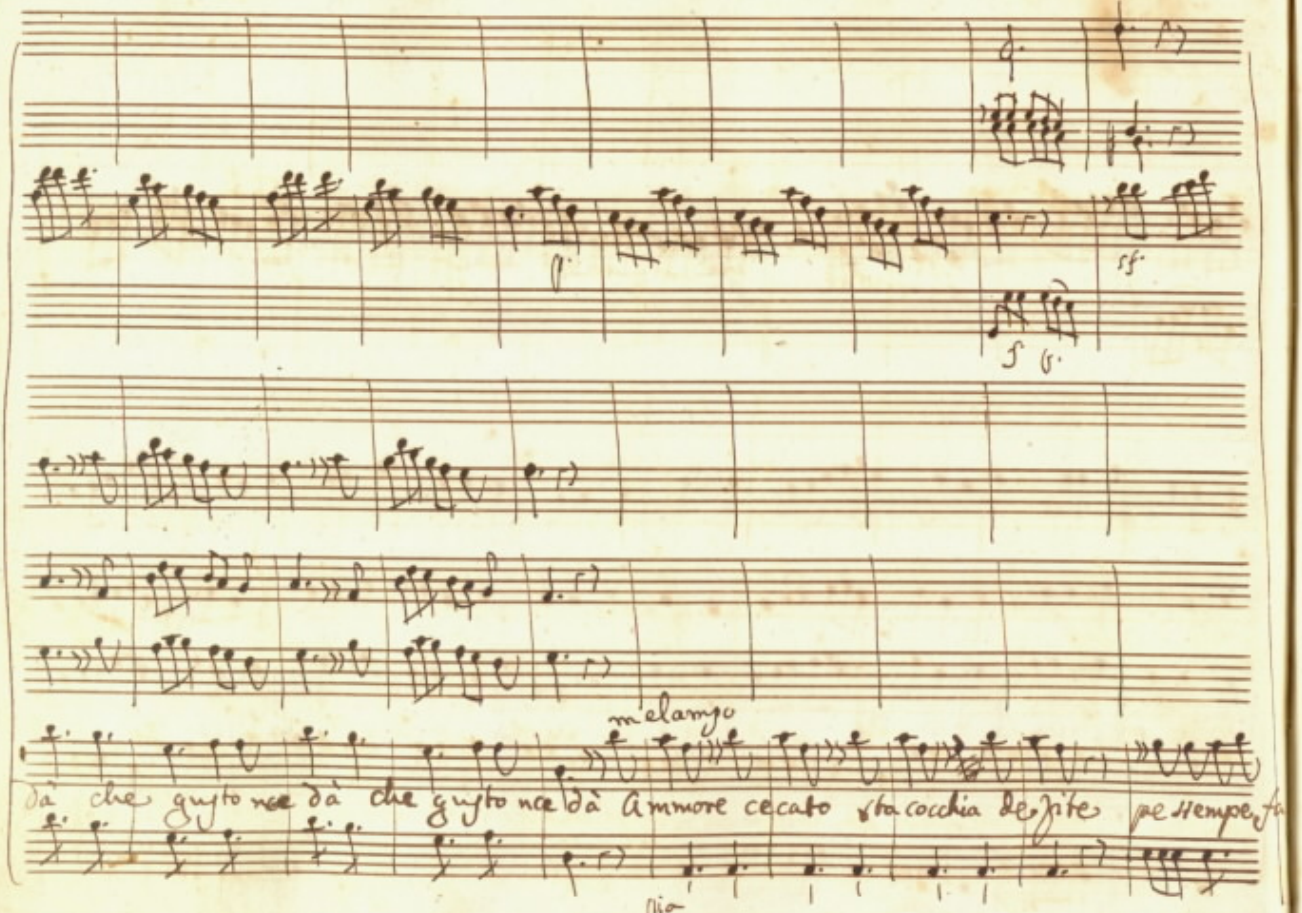

Trombe
Oboe
Violini
Viola
Coro
Allegro


p
pp


f.
più ritenuto
ff
f.


e Giva da
e Givalo Zito che ben à sposà e Giva la Zita e Giva la Zita


pf
f
pf
pita, e biva la pita
e biva lo pito, e biva la pita
che gusto nce da
che gusto nce
pf
for
pf


melampo
dà che gusto nce dà che gusto nce dà Ammore cecato sta cocchia de zite pe ssempe fa
sfia

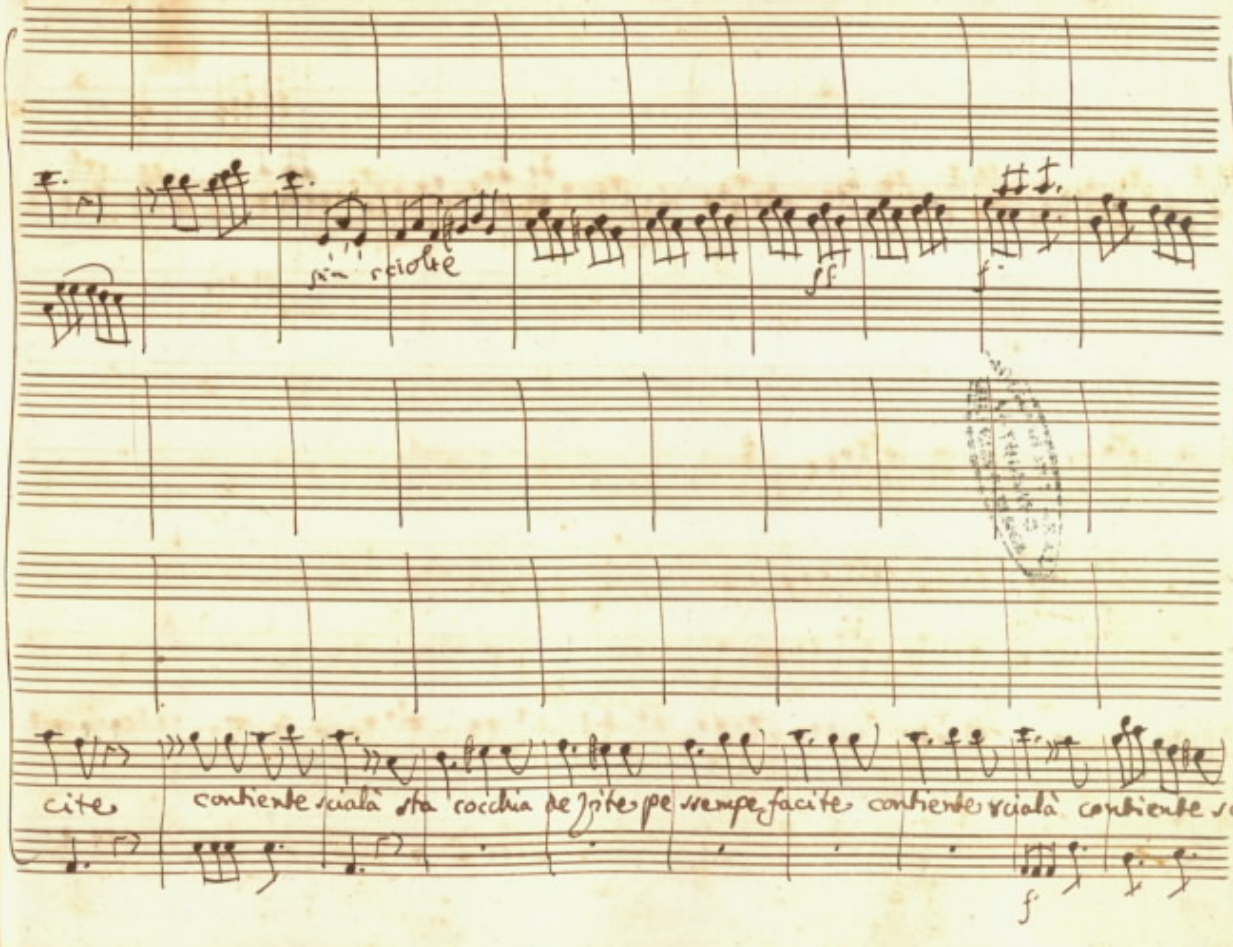
sin sciolte

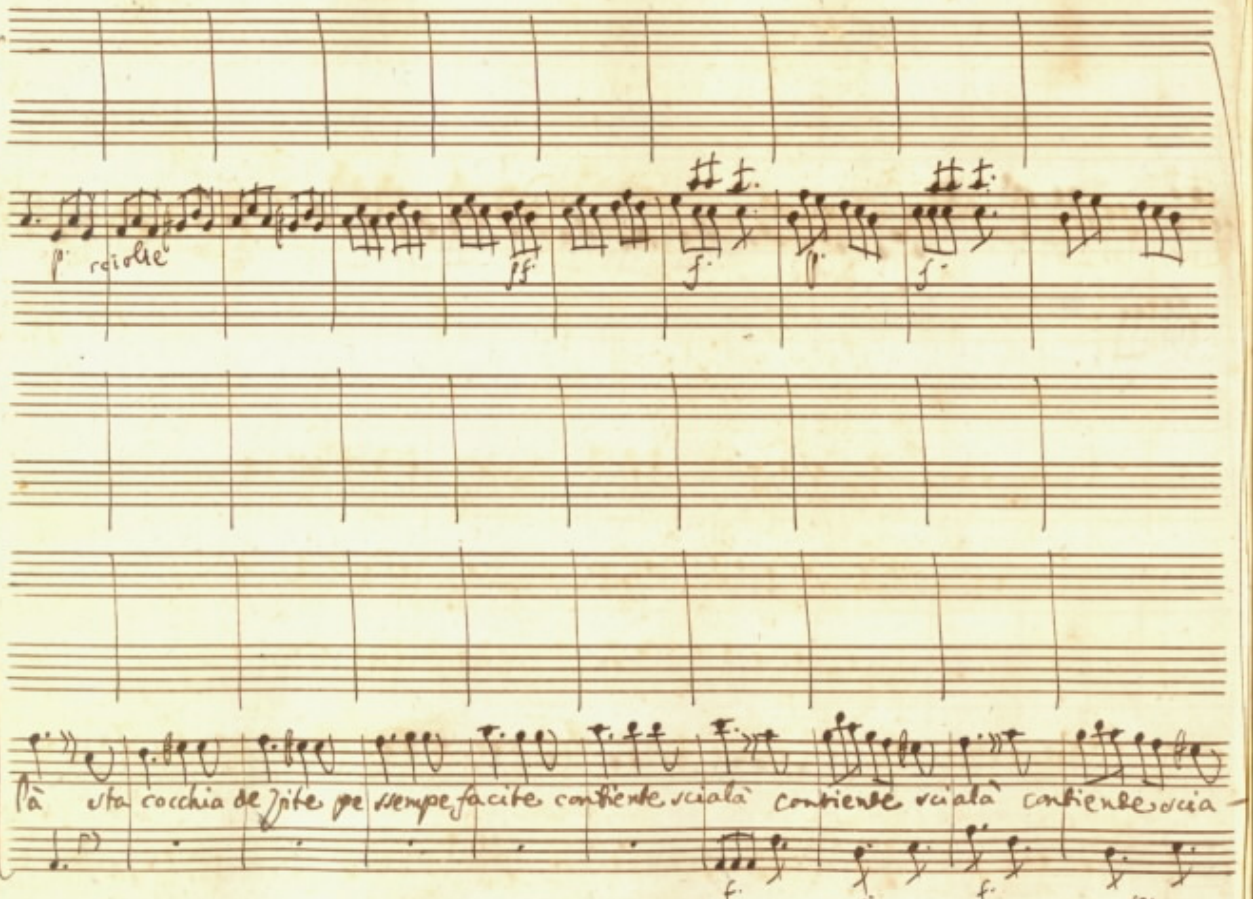
ff

f

cite contiente scialà sta cocchia de zite pe ssempe facite contiente scialà contiente scia —

f





p. rciolte

pf.

f.

p.

f.

là sta cocchia de zite pe ssempe facite contiente scialà contiente scialà contiente scia

f.

pia

f.

p.

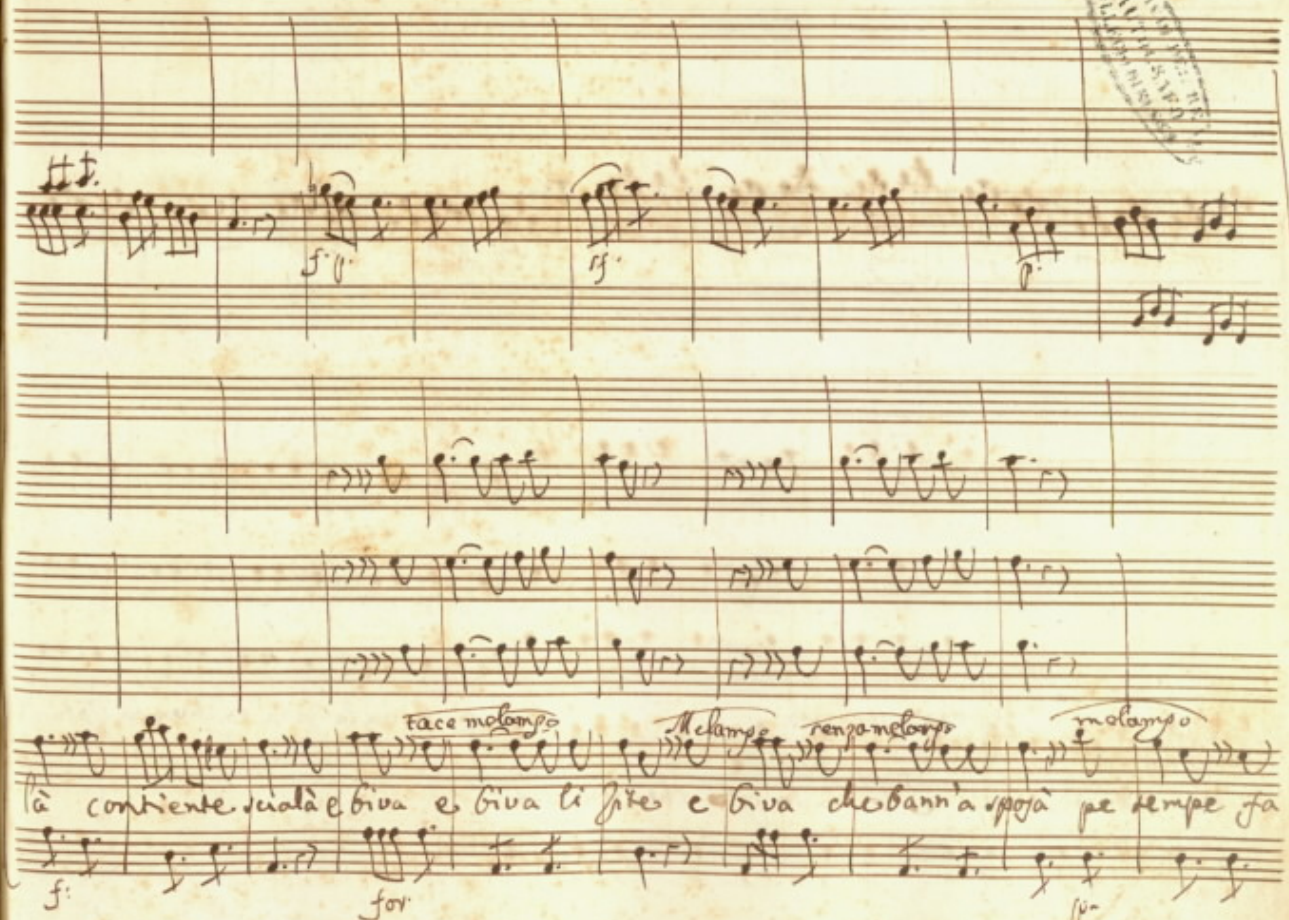
ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA COLLEGIO DI NAPOLI

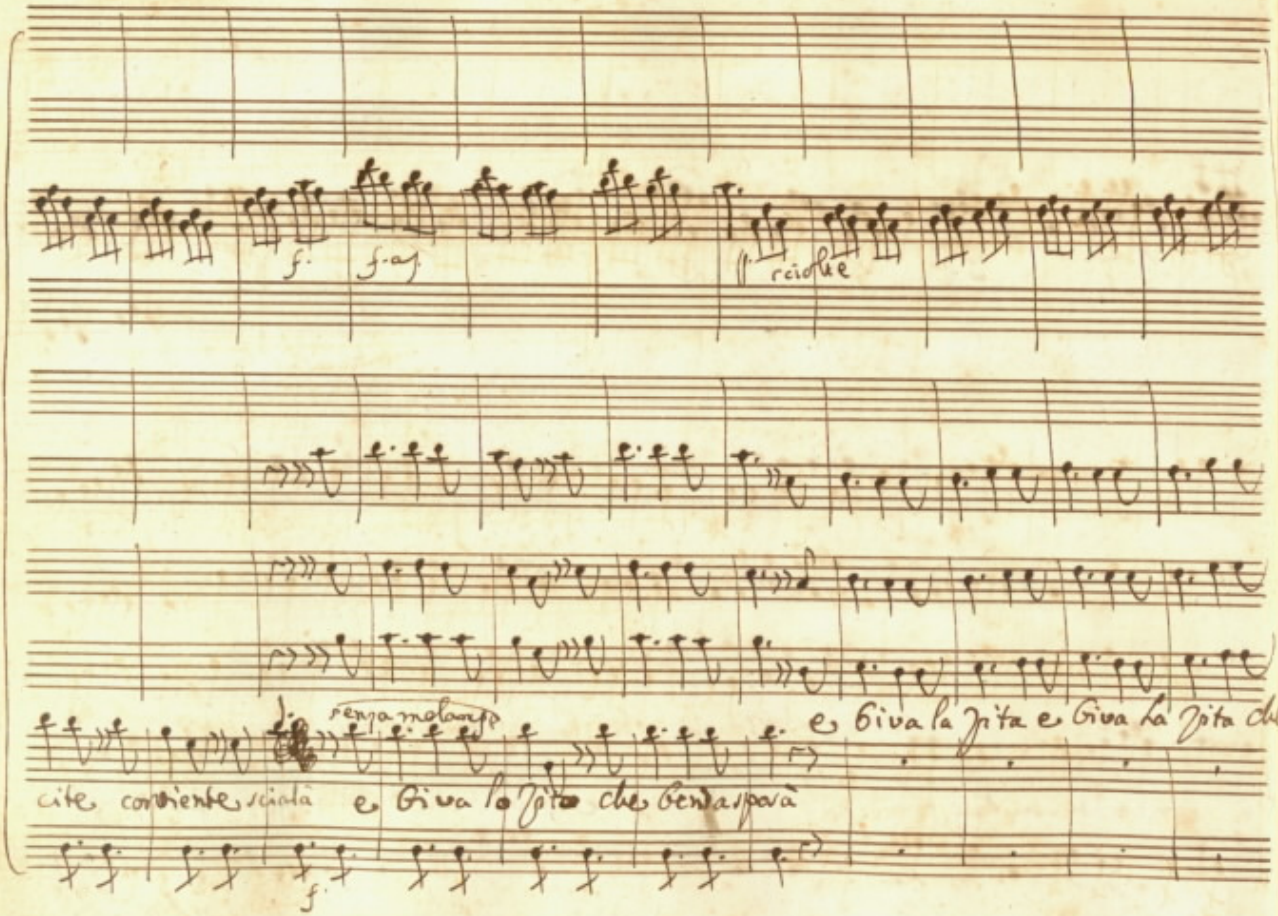
f. p. sf. p.

Face molampo Melampo senza melampo molampo

là contiente scialà e biva e biva li zite e biva che bann'a sposà pe sempe fa

f. for. p.





f. f.a.

rciolte

senza melanco

e Giva la Zita e Giva la Zita che

cite corriente sciatà e Giva la Zita che Gendasposà

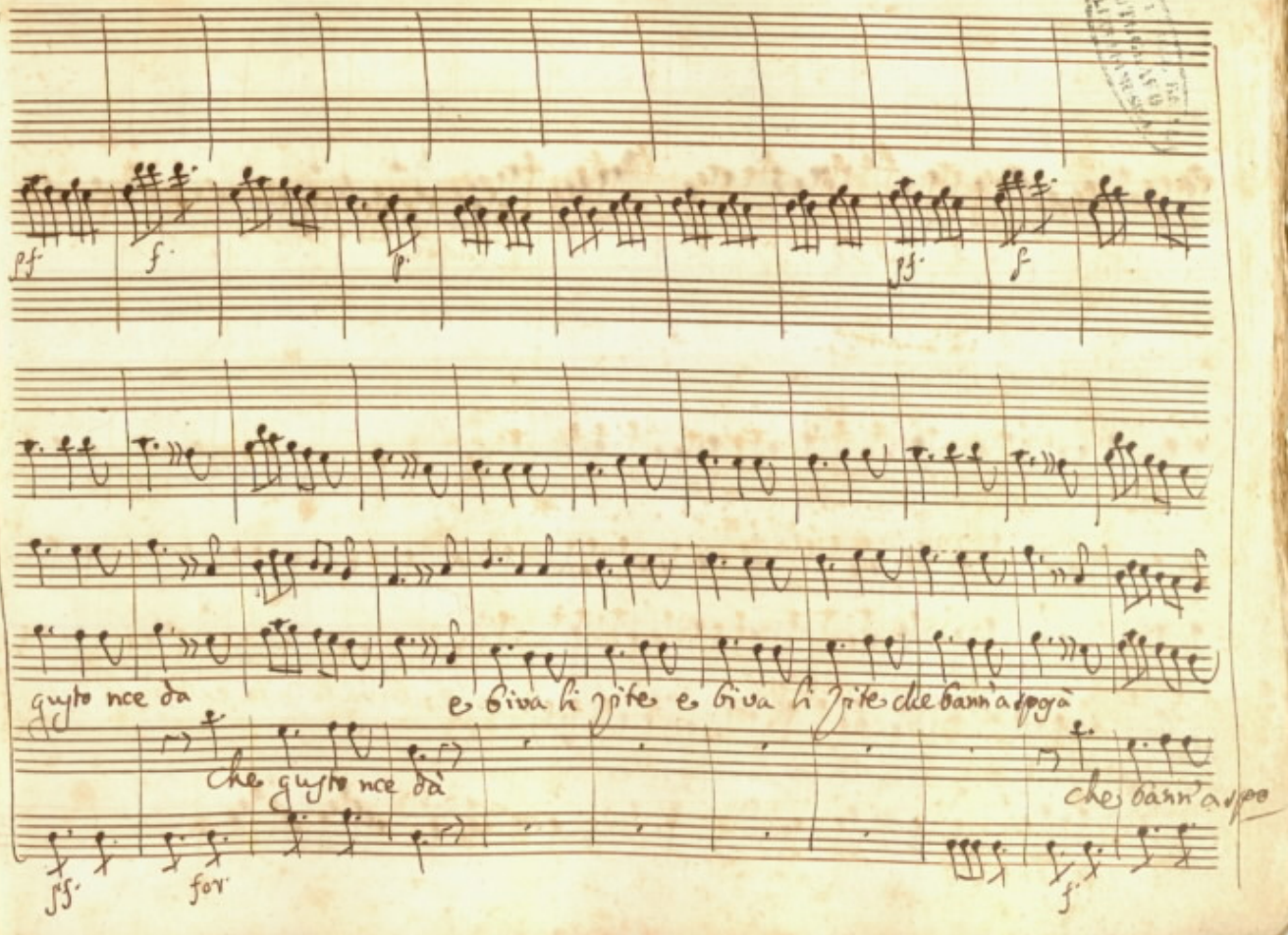
f.

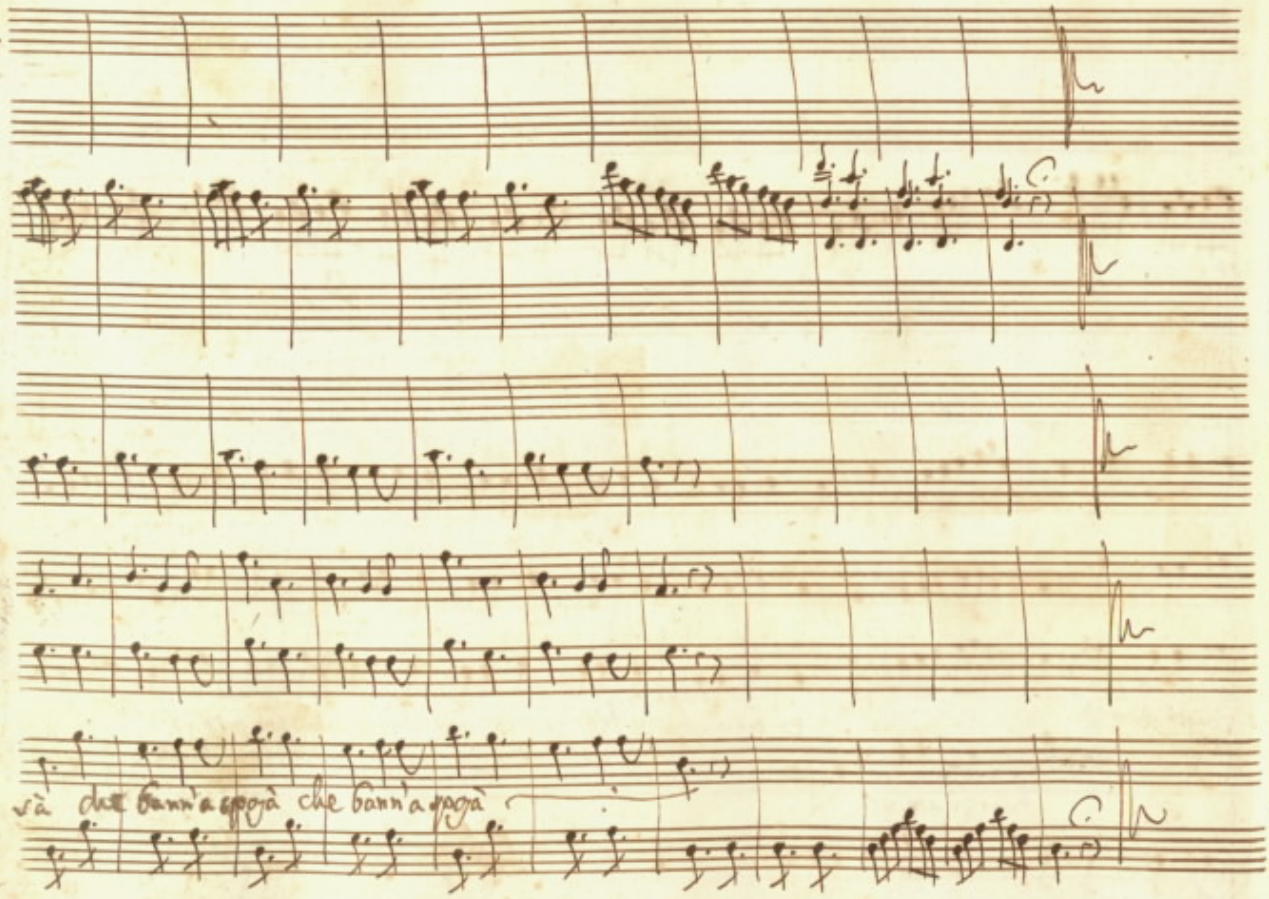
pf f p pf f

gusto nce da e biva li zite e biva li zite che bann'a sposà

che gusto nce dà che bann'a spo

pf for f




và dett bann'a ggoà che bann'a ggoà

Scena V.

Malampo, Rina, Bettina, e Vernod

Melam.

E biva e biva tutte allegramente Bet=

tina ncevó poco e bene da la zia. e lo zito non pó reca n'aut=

ora secunno la notizia

Rin.

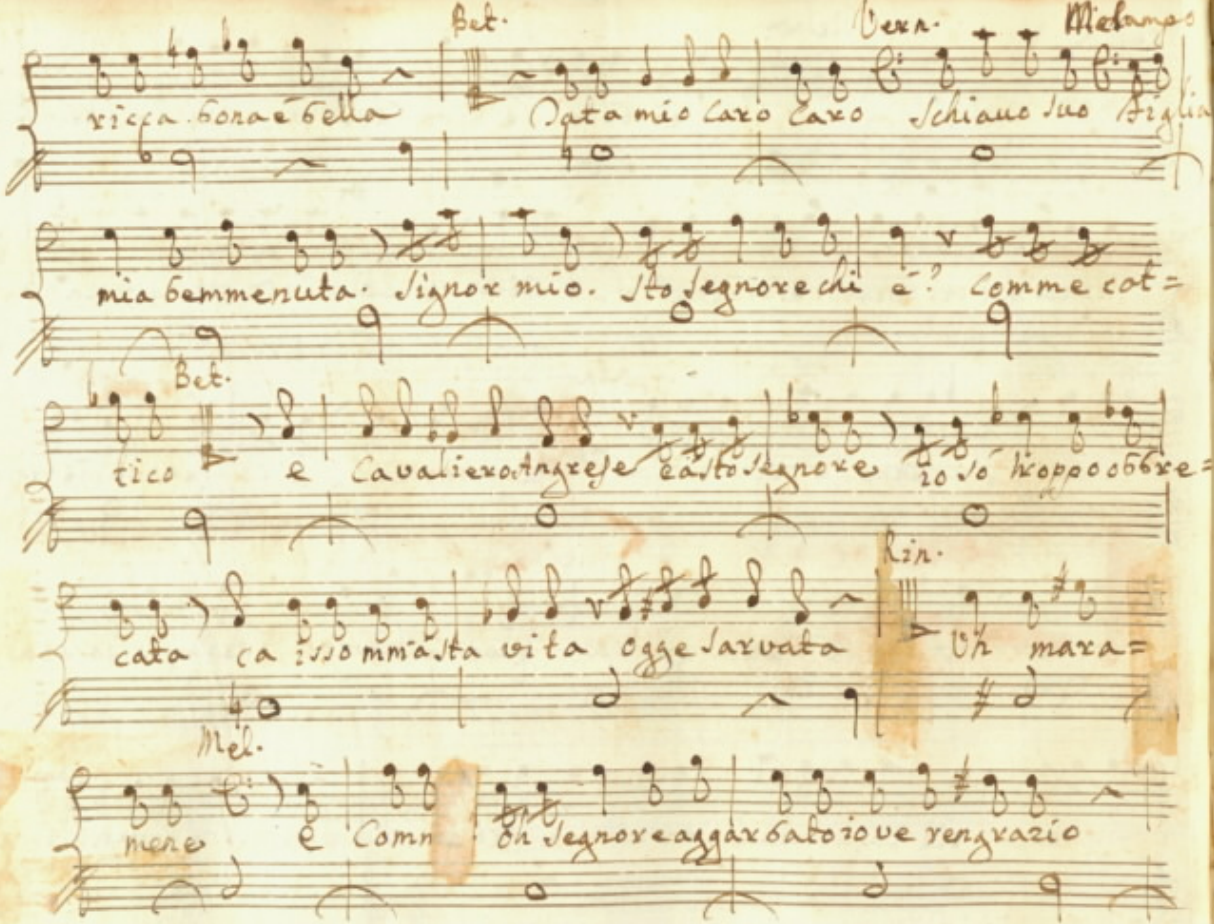
ne gnorezí, e io quanno me mma=

rito vi ca só fatta grossa

Mel.

quann'é tiempo Inchaggio sposata

figliema me voglio nguadeare la fata de Nanella, ch'é nzemprece, ch'e



Bet. Vern. Melampo

ricca bona è bella Data mio caro caro Schiauo suo figlia

mia bemmenuta. Signor mio. Sto segnore chi è? Comme cot=

Bet.

tico e Cavaliero Angrese e asto segnore io so troppo obbre=

Rin.

cata ca issommiasta vita ogge sarvata Uh mara=

Mel.

mene e Comm[illegible] oh segnore aggarbato io ve rengrazio

Vern. Mel. Bet.

Niente: fu mio dovere e Comm'é stato? mo ve lo ddico: mentre

jeva addó Zia... fuje da no malandrino assassenata, ch'a forza me vo=

Vern. Rina Mel.

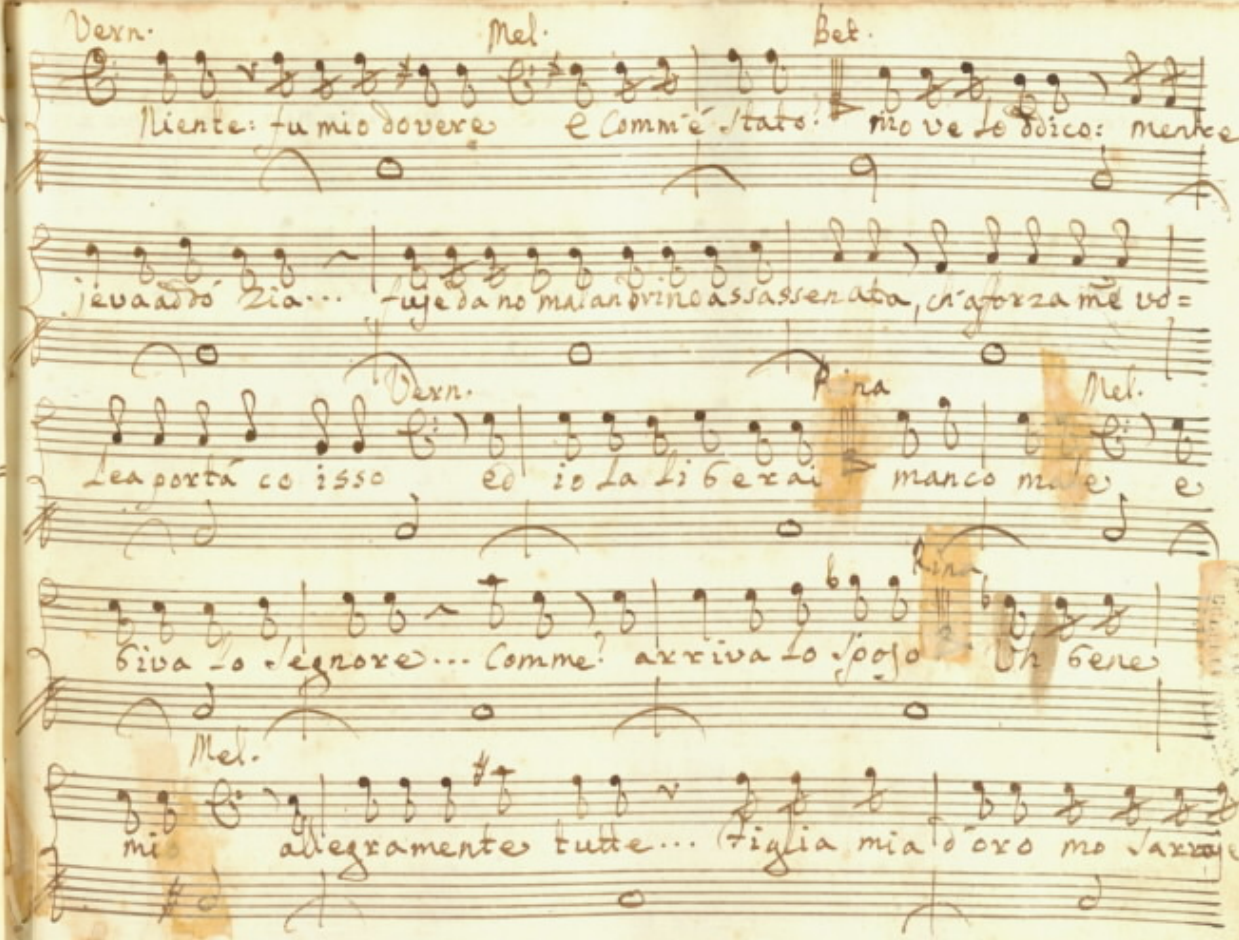
lea portá co isso ed io la liberai manco male e

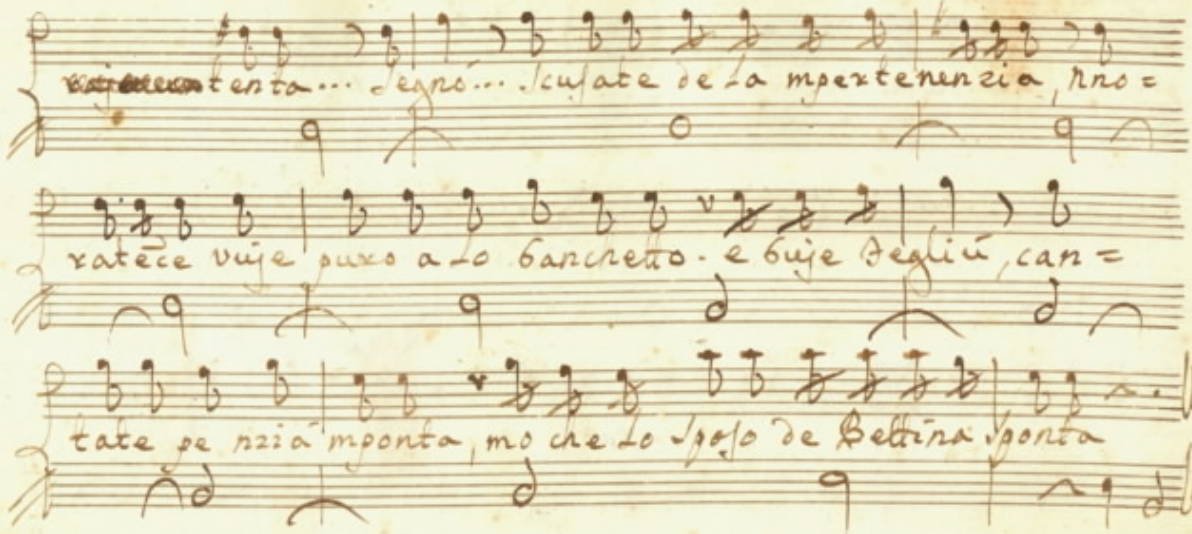
Rina

biva lo segnore... Comme? arriva lo sposo Uh bene

Mel.

mio allegramente tutte... figlia mia d'oro mo sarraje con=



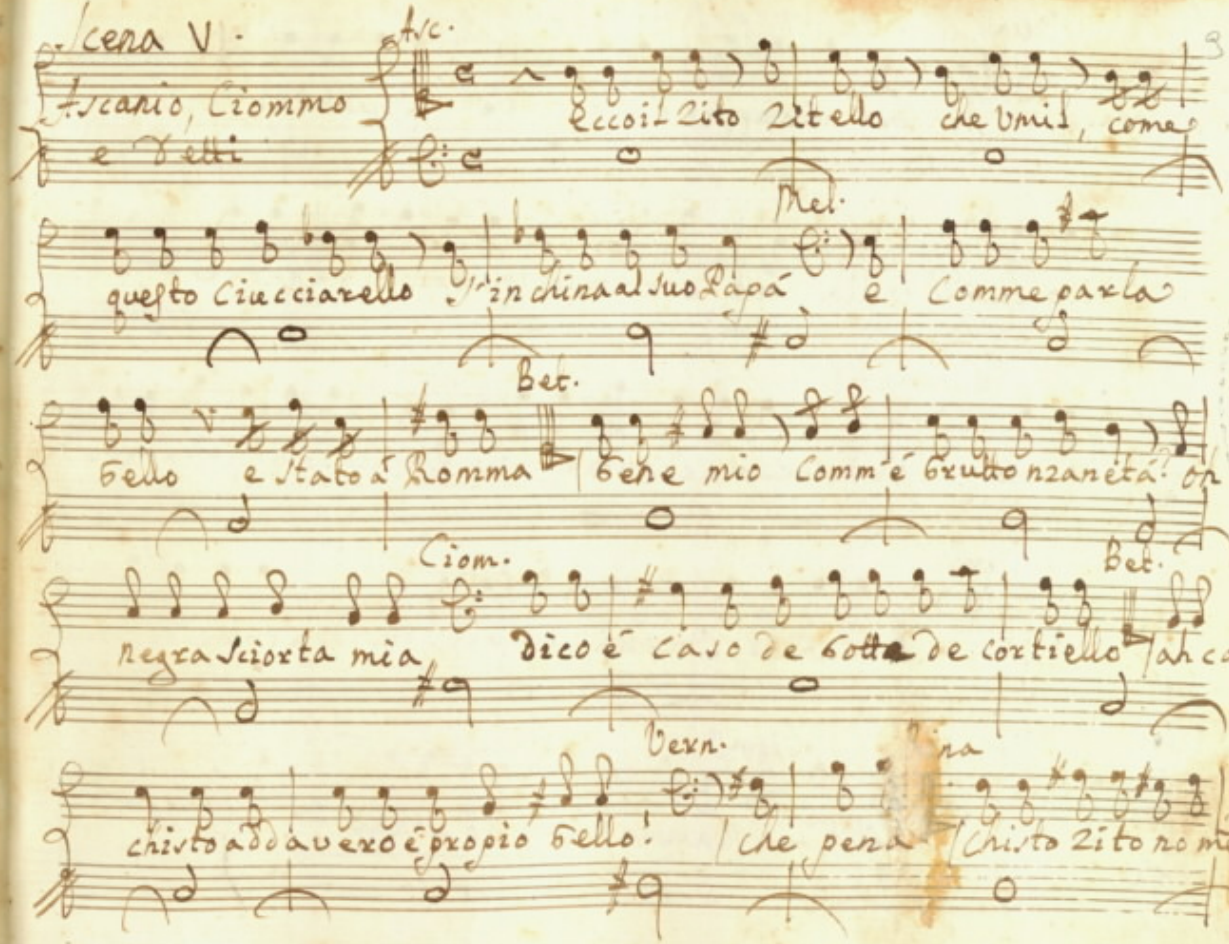


~~[illegible]~~tenta... Segnó... Scusate de la mpertenenzia, nno=

ratēce vuje puro a lo banchetto. e buje degliú, can=

tate pe nzia mponta, mo che lo sposo de Bettina sponta

Siegue Coro



Scena V.

Ascanio, Ciommo e detti

Asc.

Eccoil Zito Zitello che umil, come

Mel.

questo Ciucciarello s'inchina al suo Papá e Comme parla

Bet.

bello e stato á Romma | bene mio Comm'é brutto nzanetá! oh

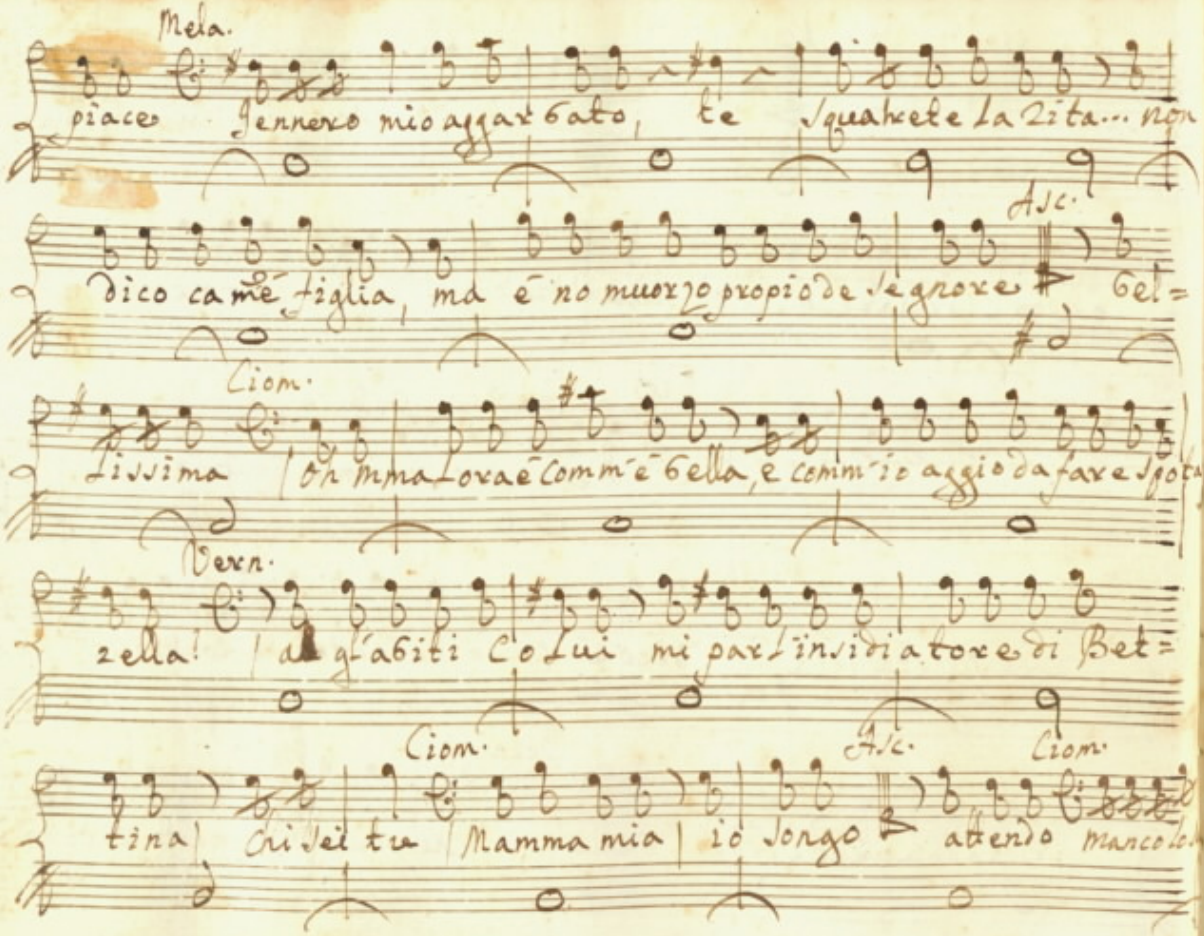
Ciom.

Bet.

negra sciorta mia dico é caso de botta de cortiello | ah ca

Vern.

chisto adda vero é propio bello! | che pena | chisto Zito no me



Mela.

piace Jennero mio aggarbato, te squahrete la zita... non

Asc.

dico ca m'è figlia, ma è no muorzo propio de segnore Bel=

Ciom.

lissima Oh mma lora è comm'è bella, e comm'io aggio da fare spota

Vern.

zella! al gl'abiti Colui mi par l'insidiatore di Bet=

Ciom. Asc. Ciom.

tina Chi sei tu Mamma mia io songo attendo mancolo

Vern.

io al tuo timore, e agl' abiti conosco che sei il persecu=

Ciom.

tore di Bettina a mme? Maje tale cosa... oh moécchiu cauda

Bet.

None no me par' isso. Un poveriello

Asc.

e vero e vero

Ciom.

Comme?

Mela.

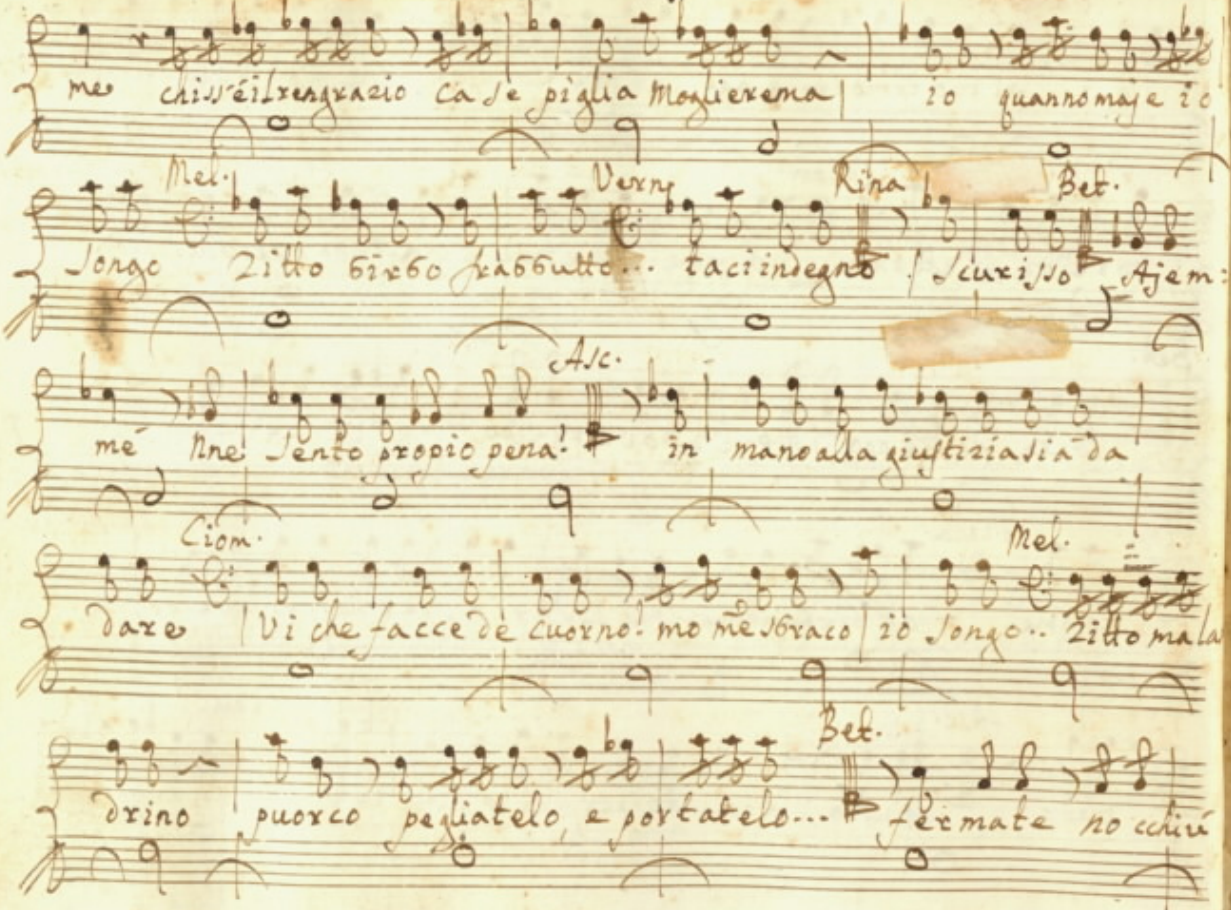
ah birbantone: ma ossoria, perchecca l'ave por=

Asc.

tato giusto appunto per farlo castigare

Ciom.

Oh arrojenato



me chiss'éilrengrazio ca se piglia Moglierema | io quannomaje io

Mel. Vern. Rina Bet.

Songo Zitto birbo frabbutto... taci indegno | Scurisso Ajem:

Asc.

mé Nne Sento propio pena! in mano alla giustizia sia da

Ciom. Mel.

dare | Vi che facce de cuorno! mo me sbraco | io Songo.. Zitto ma la

Bet.

drino puorco pegliatelo, e portatelo... fermate no cchiú

bia ca è troppa terannia! Si è stat' isso, che no me pare affatto, lo fa=

ceva p'ammore donga, che d'è? ch'è stato! mmereta d'esse

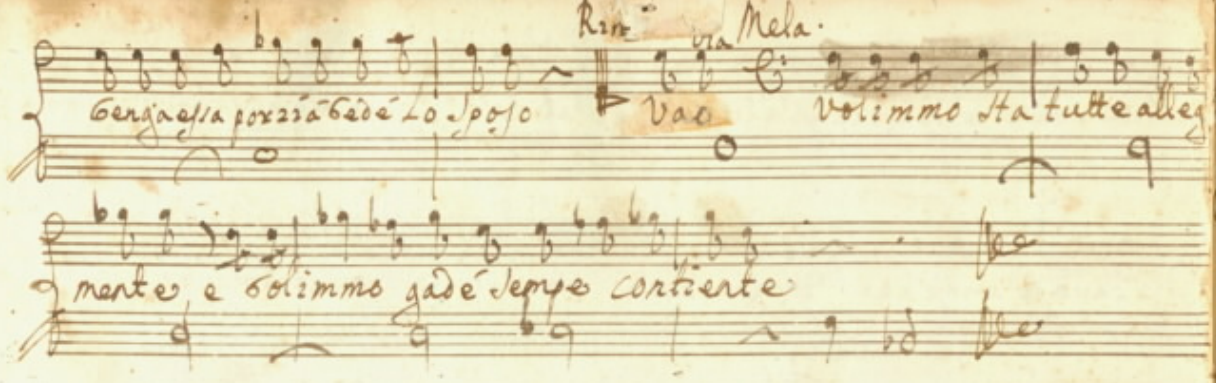
Asc. Vern. Rin.

ntutto perdonato Oh diavolo bel core bello

Mel.

tratto viva la figlia mia. Via jammoncenne dint'a la Pa=

gliara Cancevo Limmo addecreano poco Rina chiamma Nanella, che



Siegue Aria Melampo

Corni in Effaut

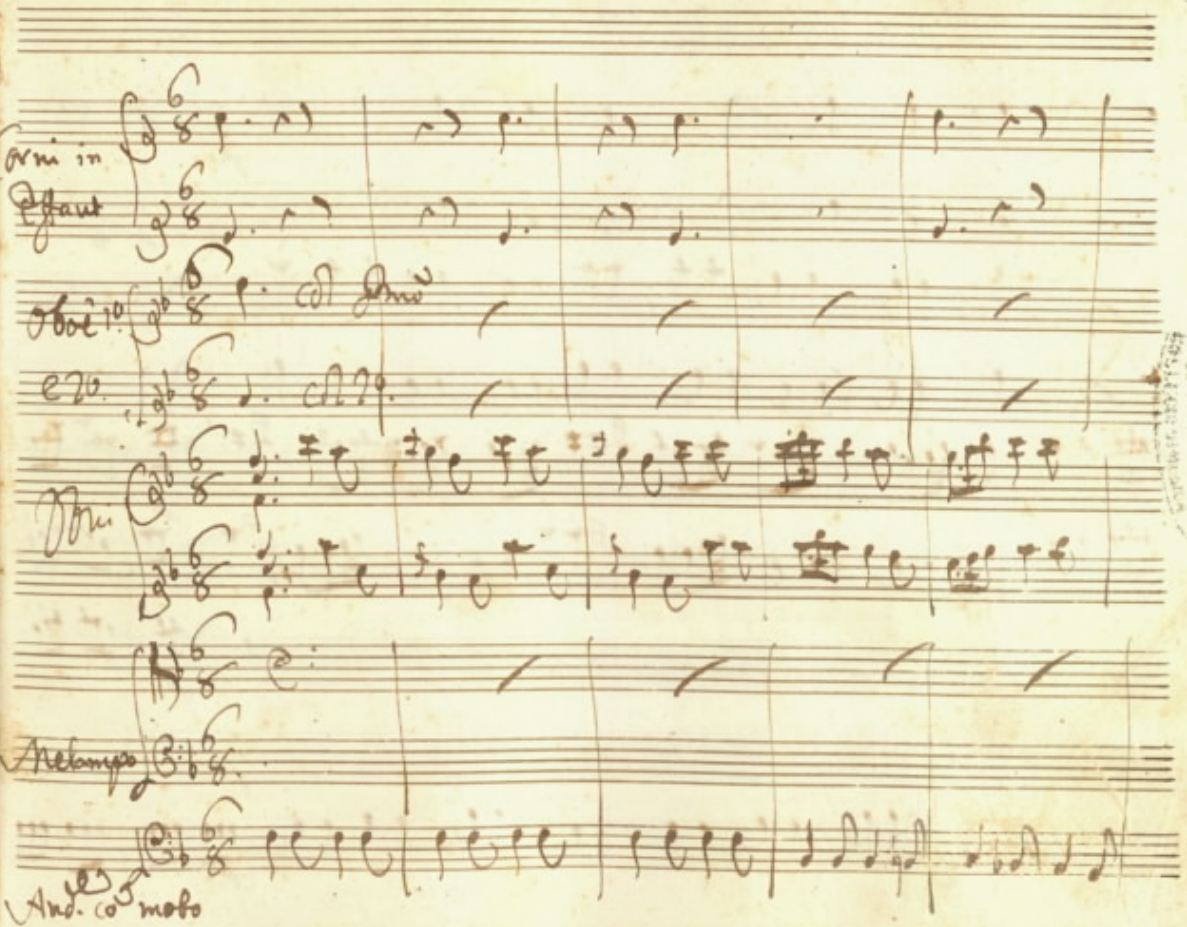
Oboè 1o. col Primo

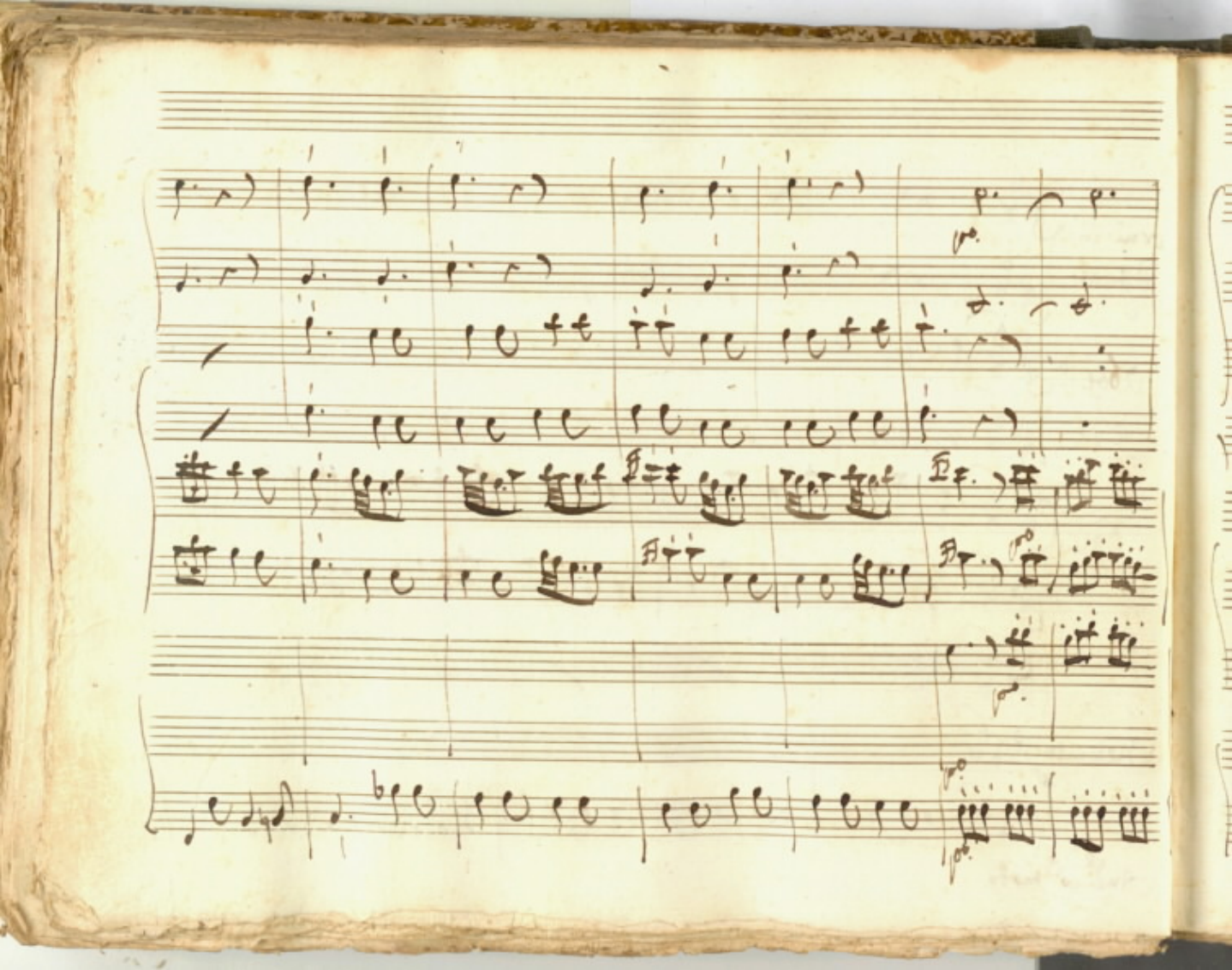
e 2o. col 2o.

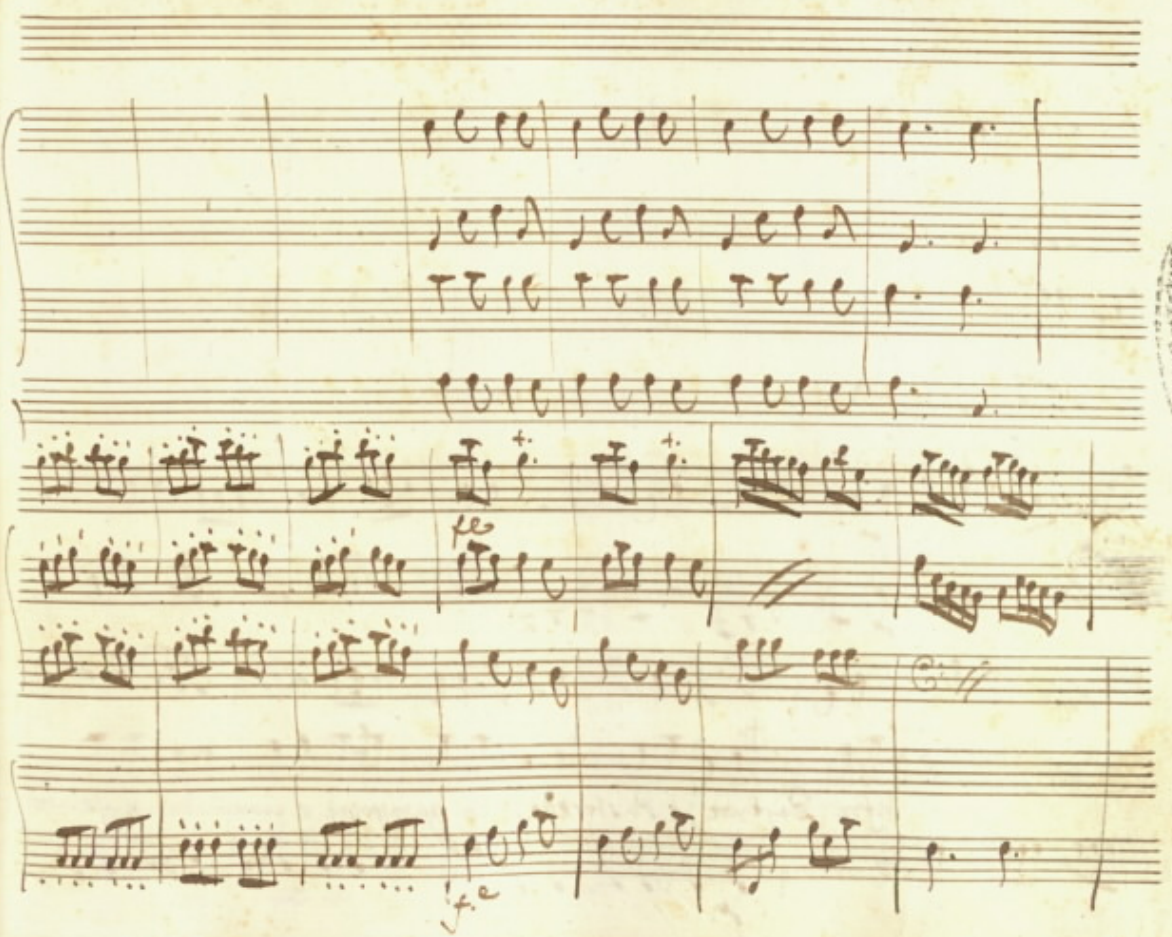
Vni

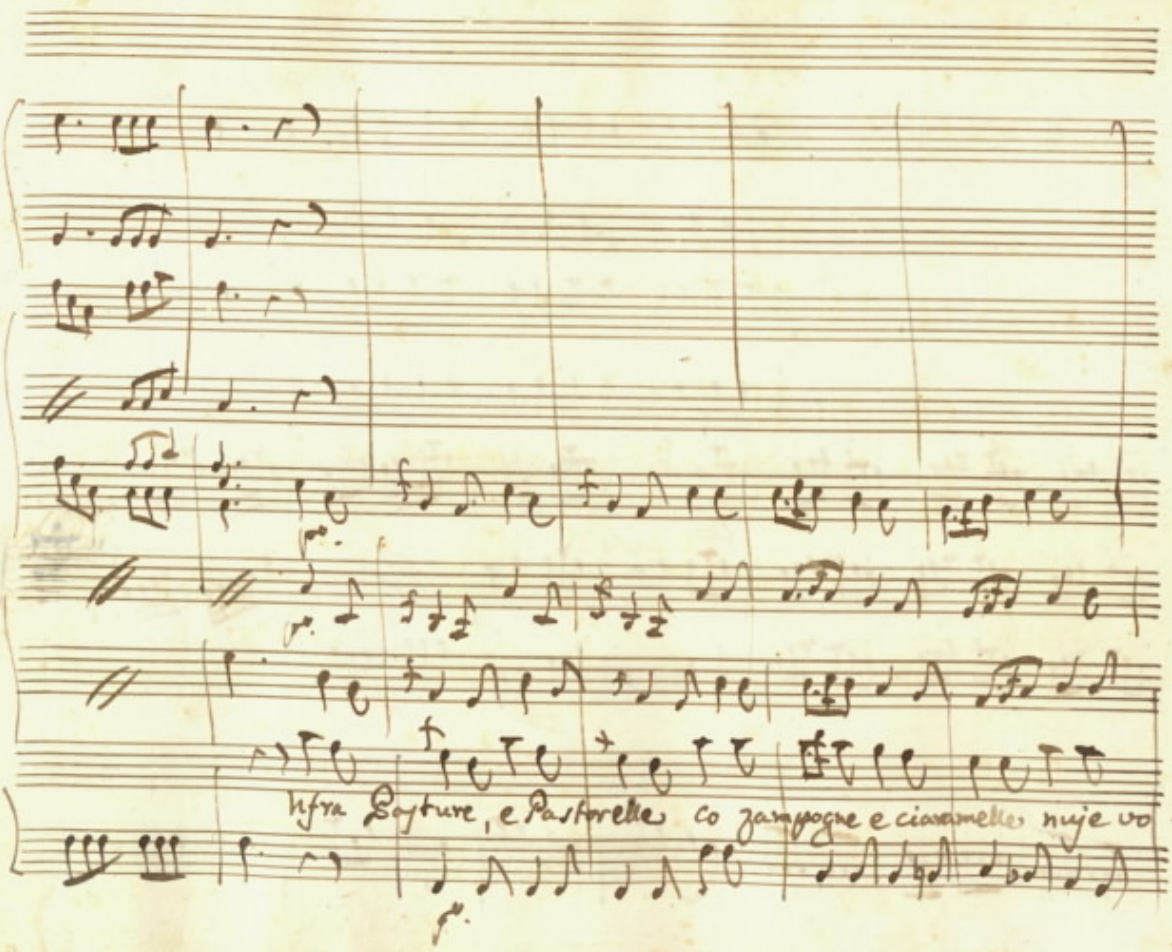
Melampo

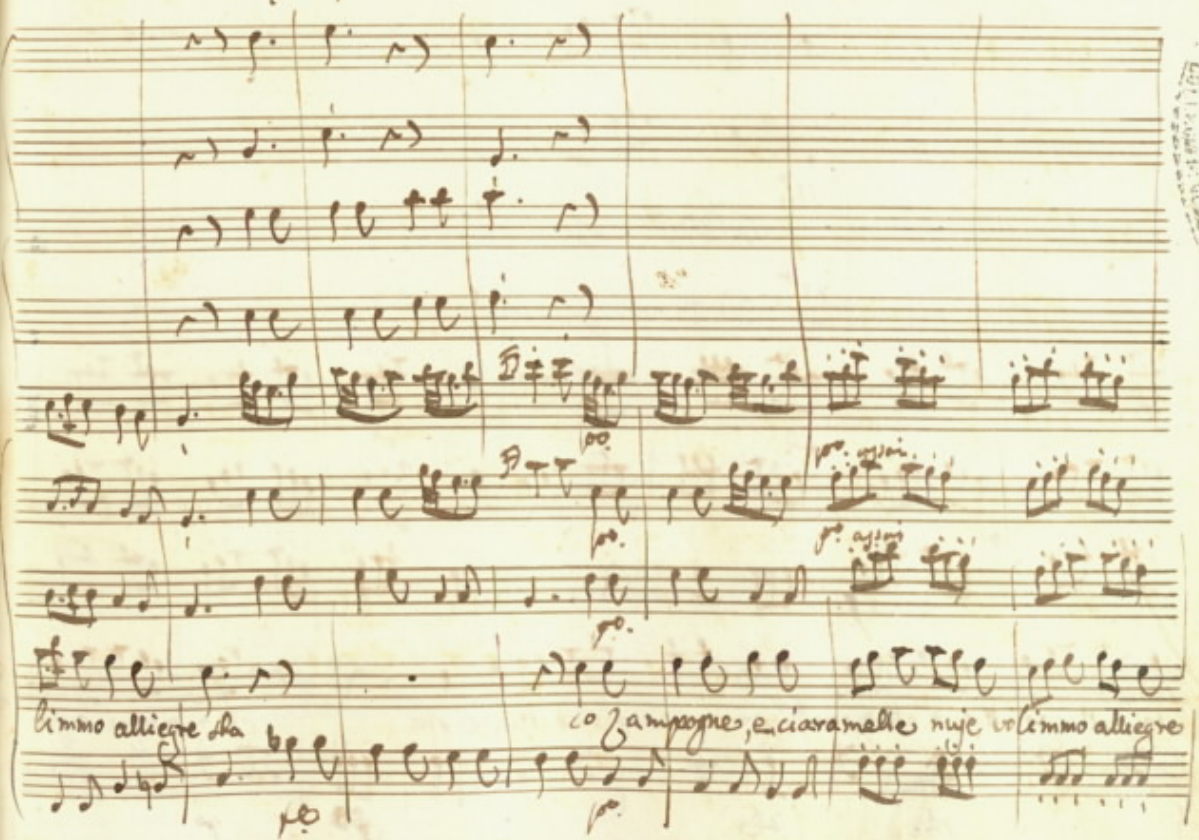
And.e co mobo

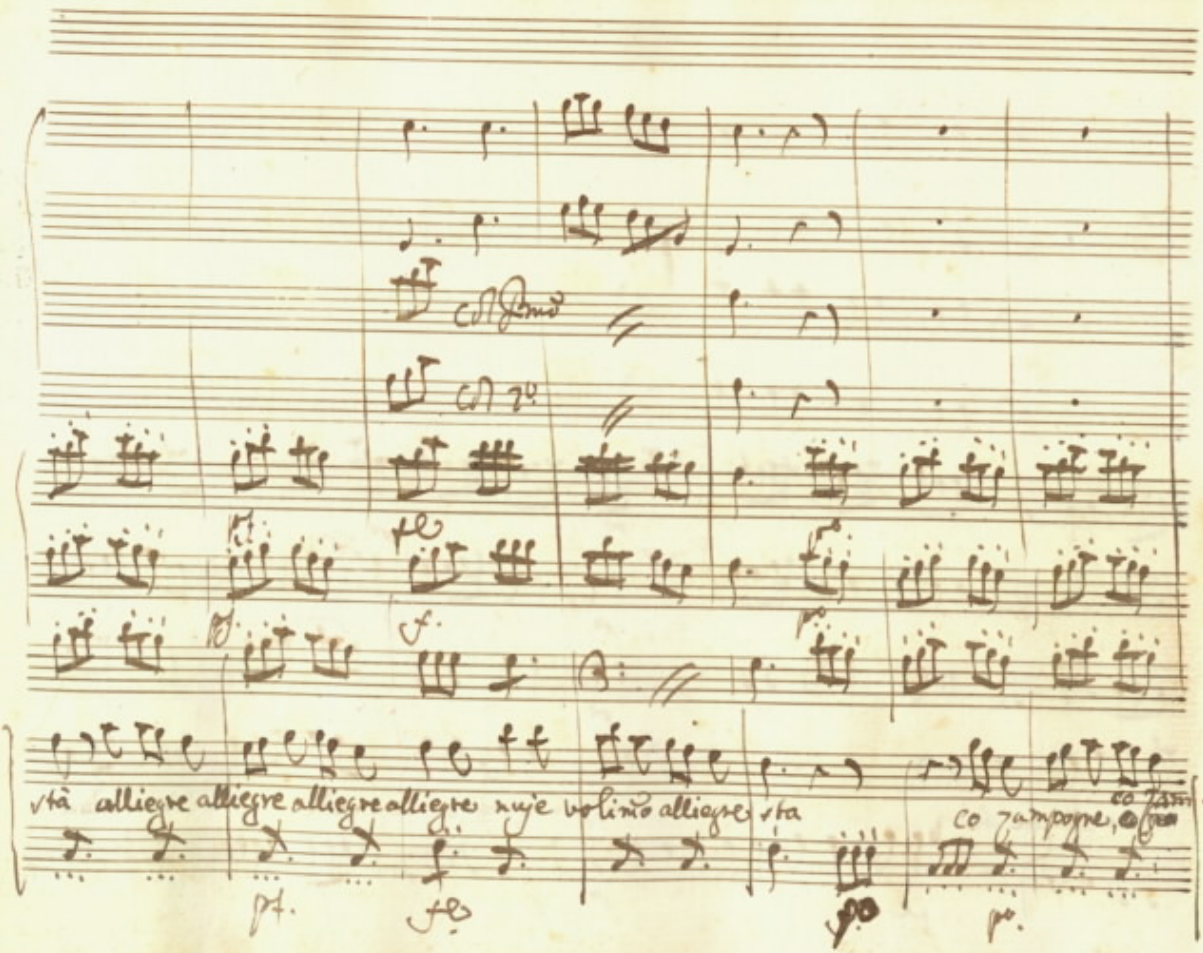





pe
fe


Infra Boyture, e Pastorelle co zampogne e ciaramelle, nuje vo


po.
po. assai
po. assai
po.
limmo alliegre sta
co Zampogne, e ciaramelle nuje vo limmo alliegre
po.
po.



Col Primo

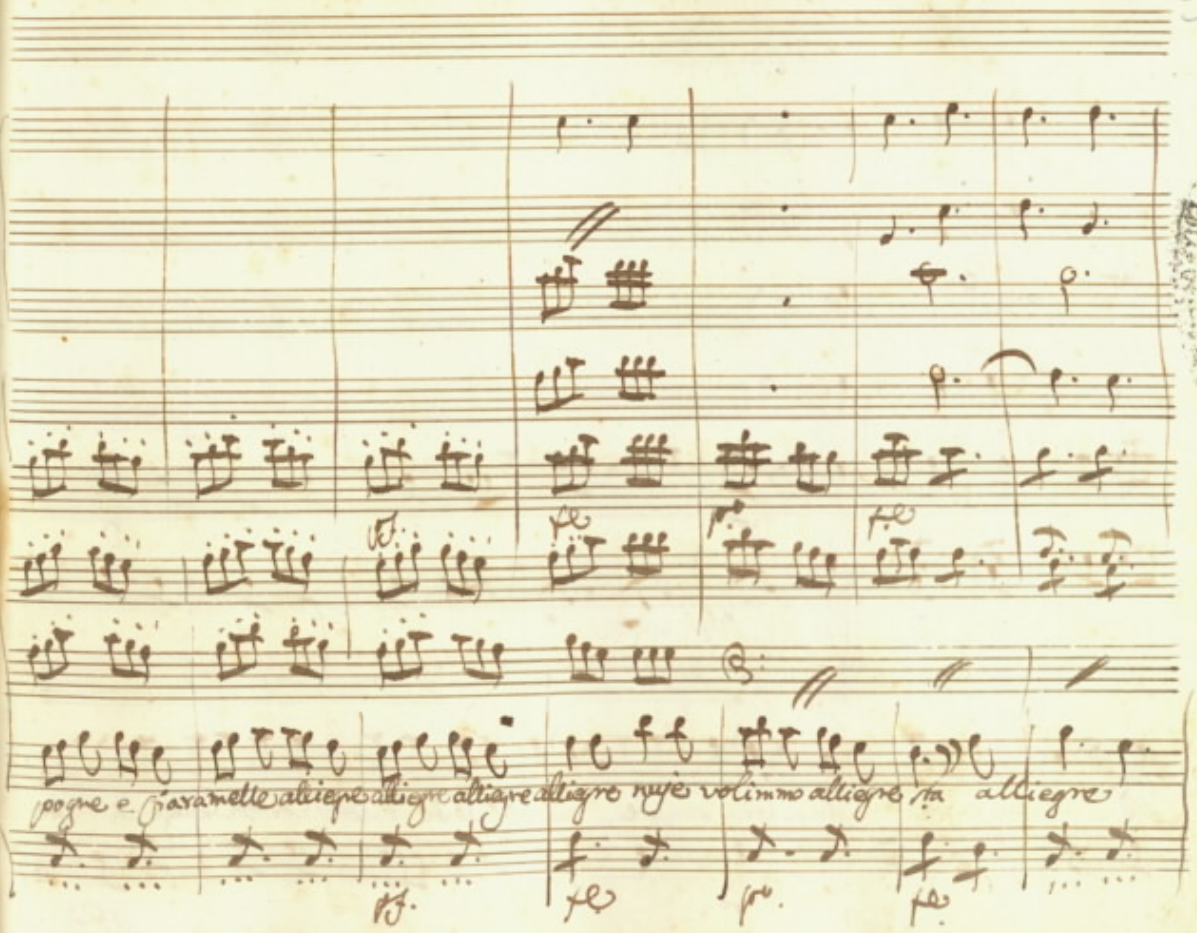
Col 2o

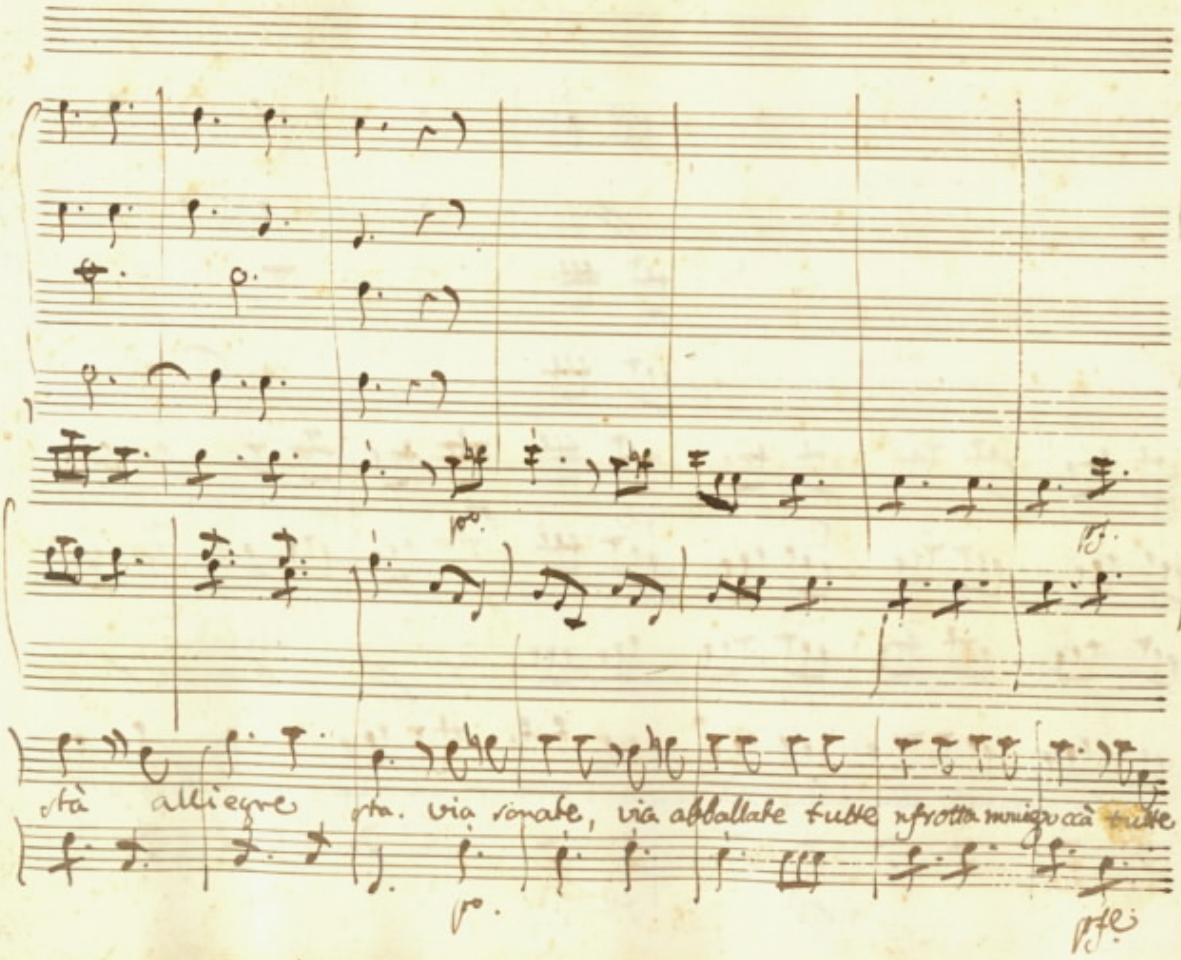
pt. fe. f. po.

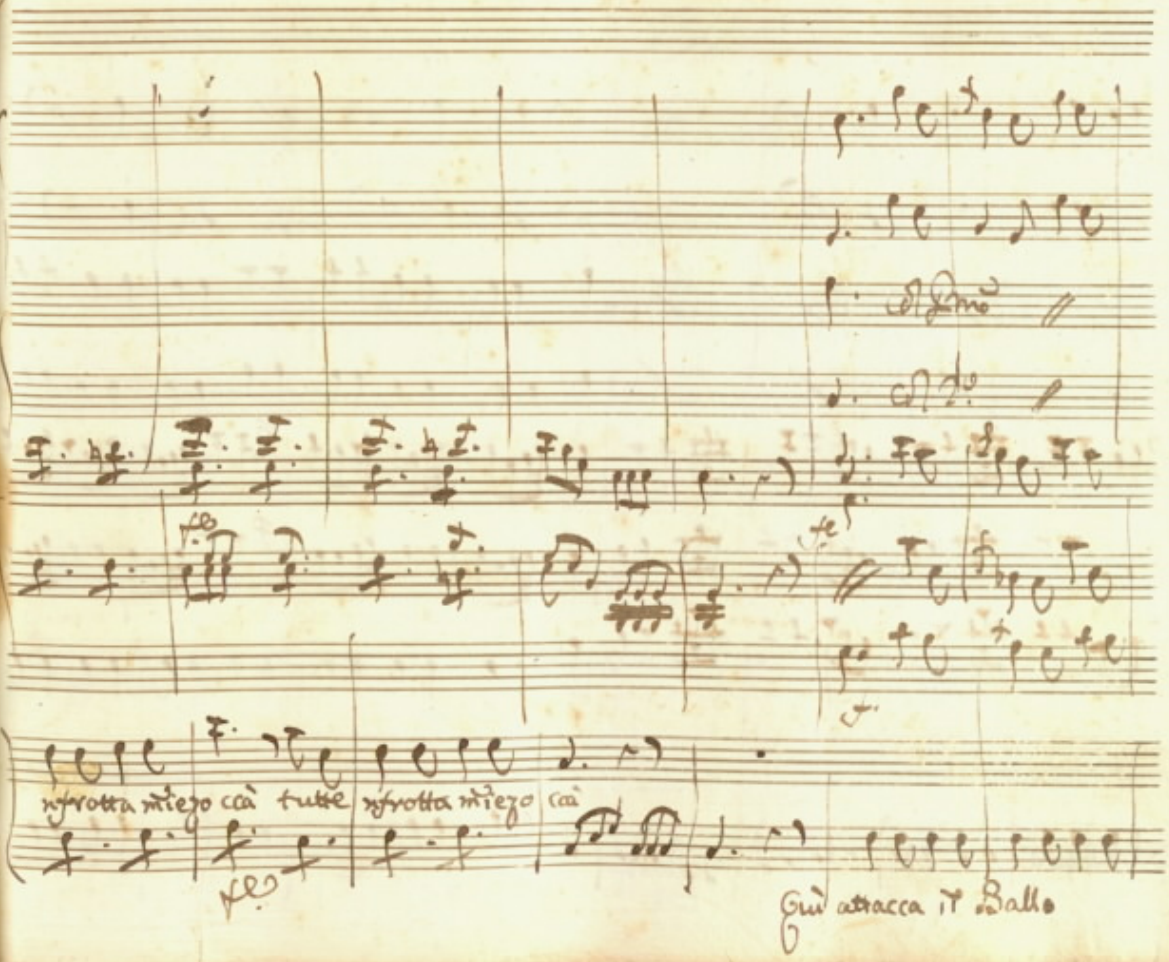
stà alliegre alliegre alliegre alliegre nuje volimo alliegre sta co zampogne, co zam-

pt. fe. po. po.

pogne e paramette alliegre alliegre alliegre alliegre nuje volimmo alliegre sta alliegre

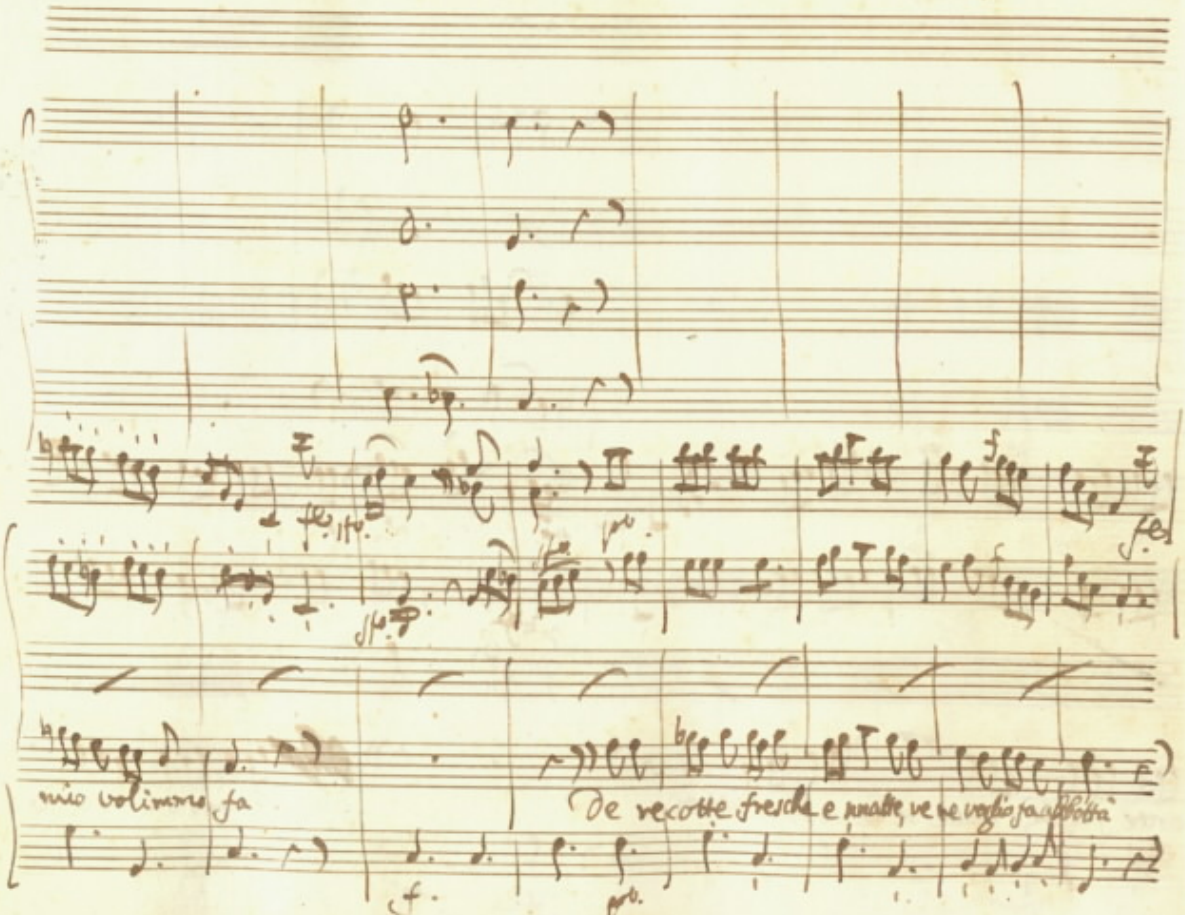



stà allegre sta. via sonate, via abballate tutte nfrotta mmigo ccà tutte


ngrotta miezo cà tutte
ngrotta miezo cà
Giù attacca il Ballo

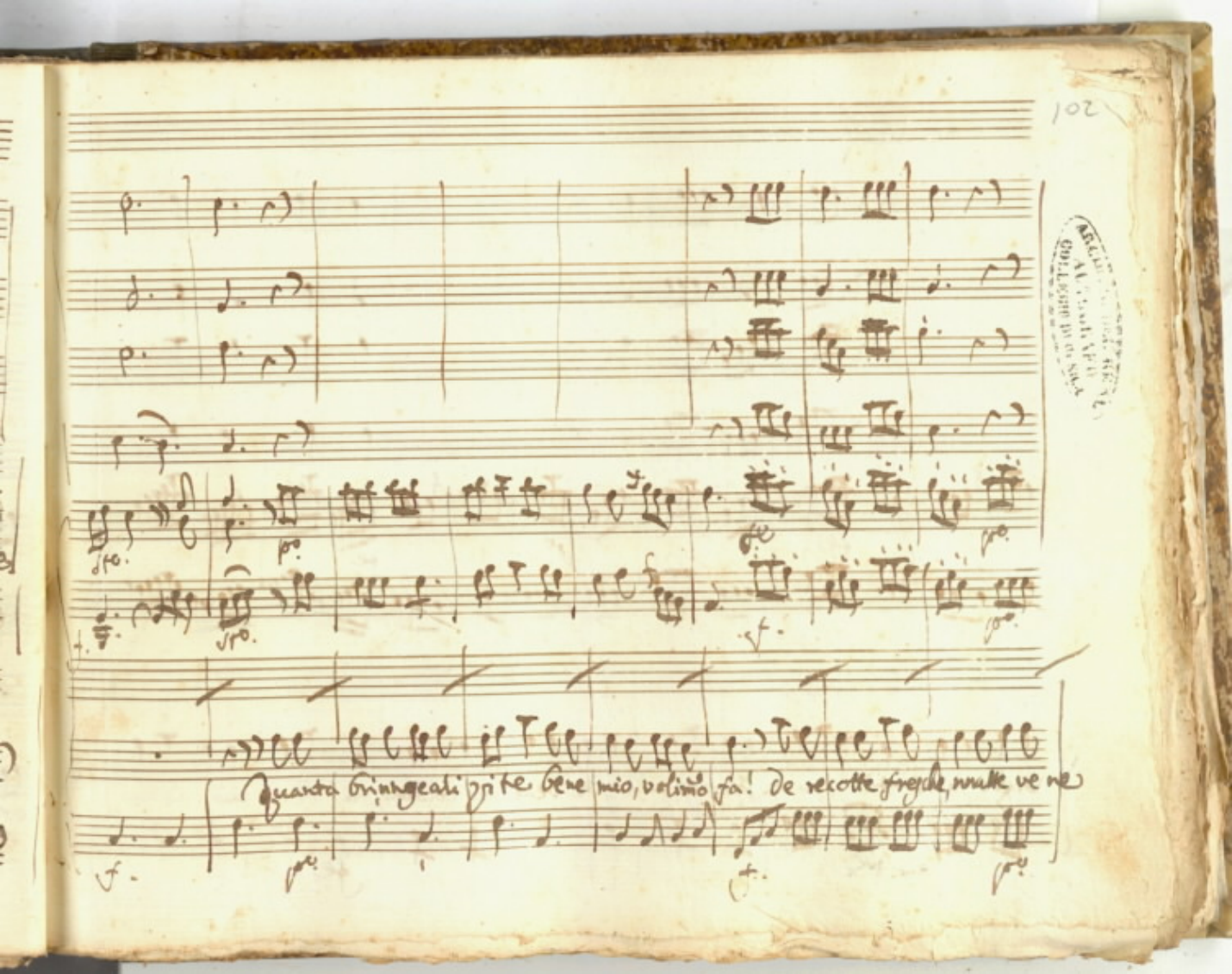
cotte fresche, e nnatte ve ne vo dio fa abbottà.

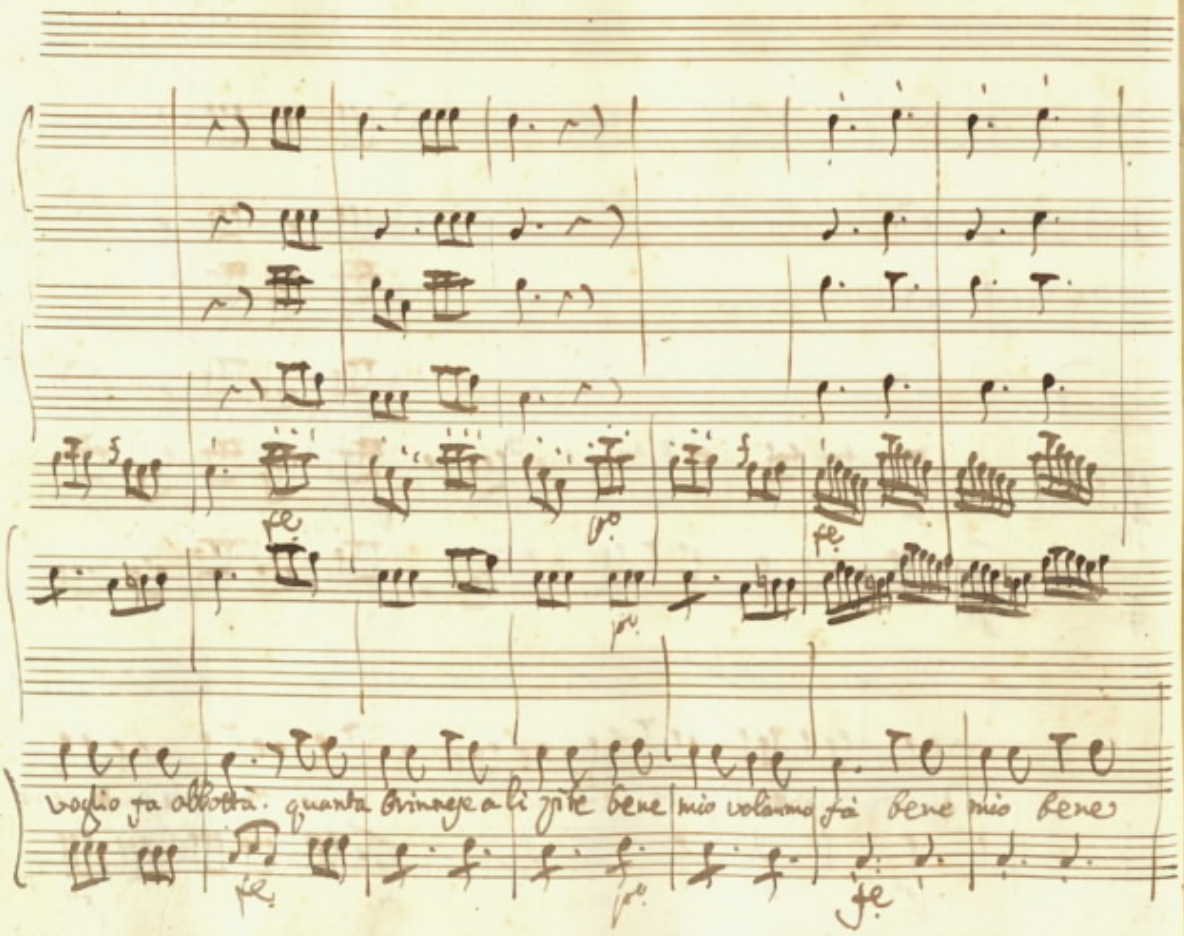
quanta brinnese a li zite bene


mio volimmo fa
De recotte fresche e snatte, ve ne voglio fa abbotta

ACCADEMIA DEL REAL ALTO CONVITTO COLLEGIO DI CASA

Quanta brinngeali pite bene mio, volimo fa! de recotte fresche, nnatte ve ne





voglio fa abbotta. quanta brinnese a li pite bene mio volammo fà bene mio bene

col Sermo

col 2o

pe.

pe.

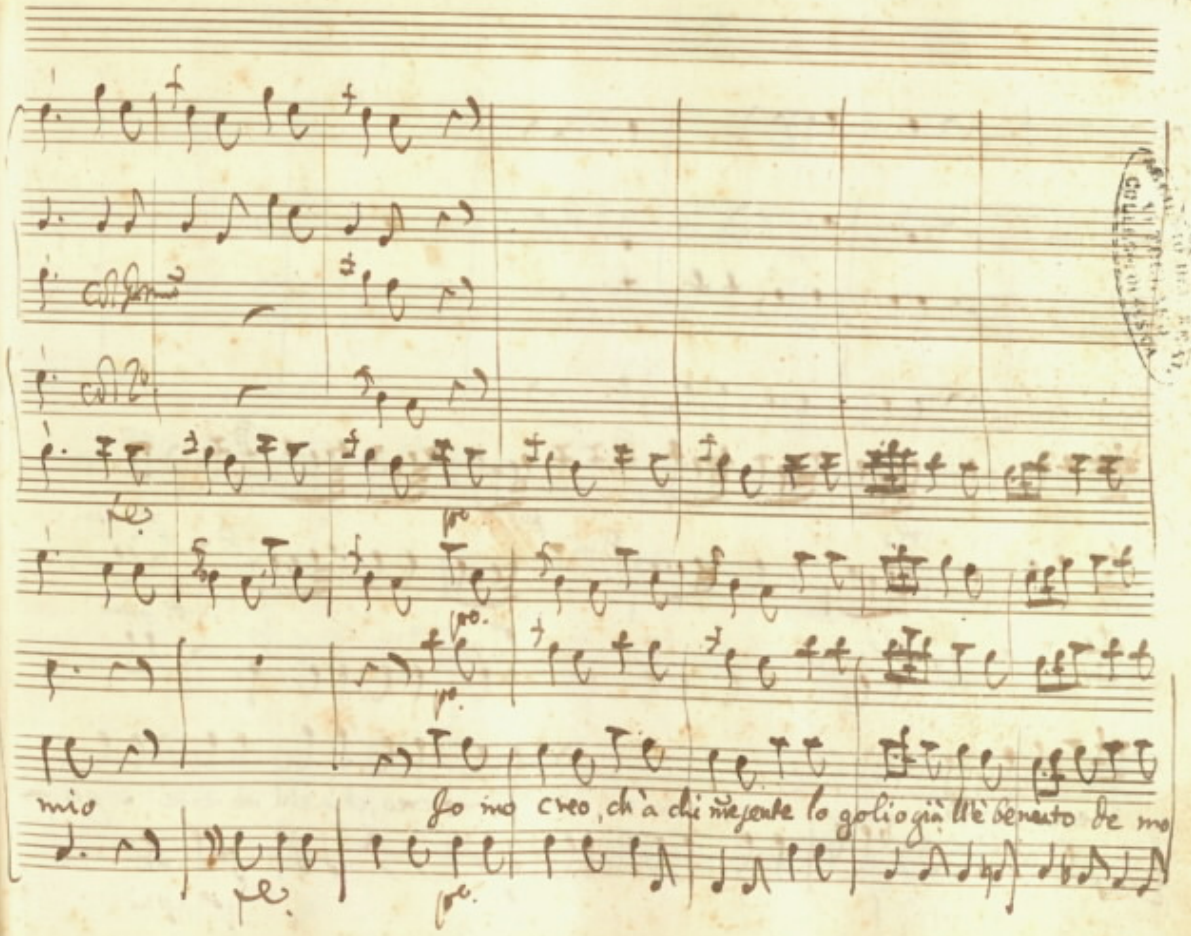
pe.

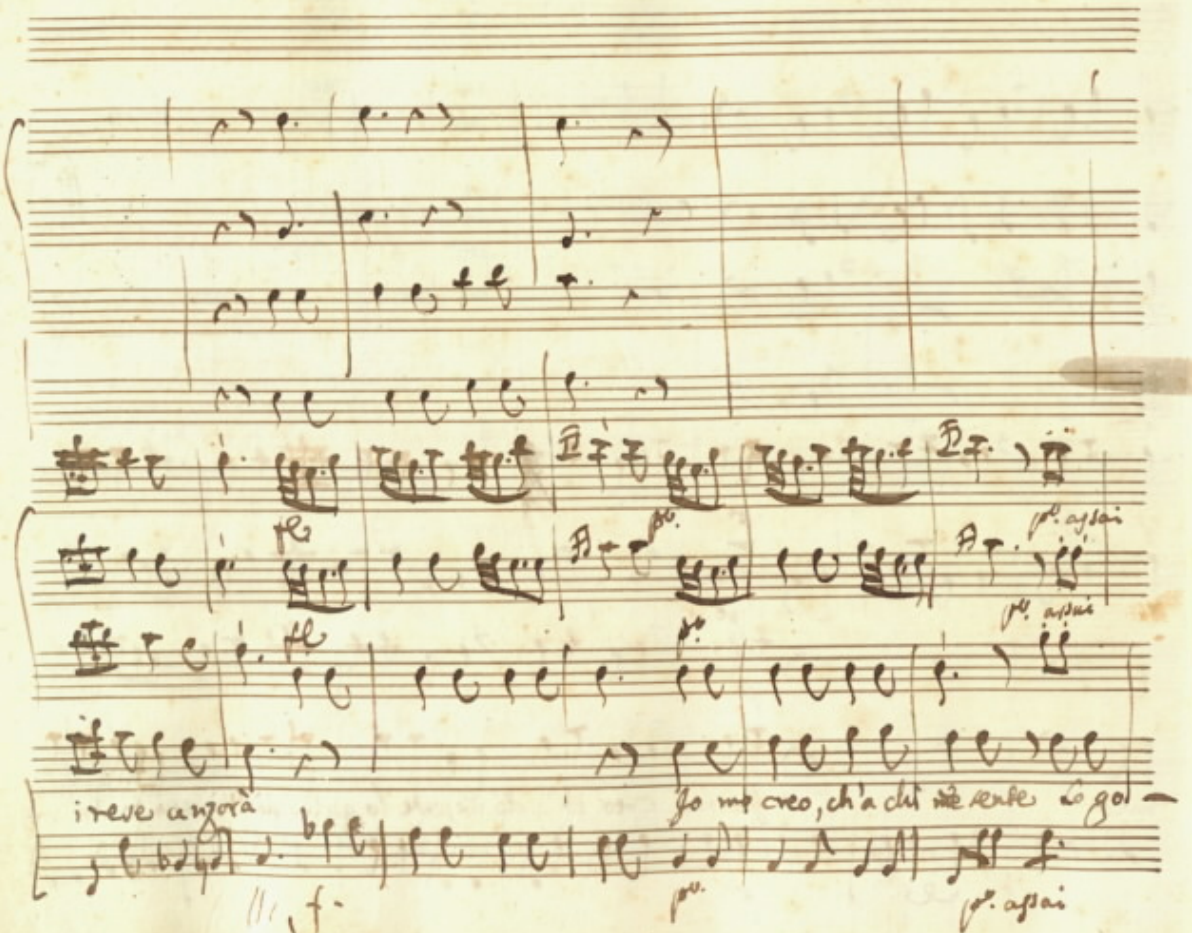
mio

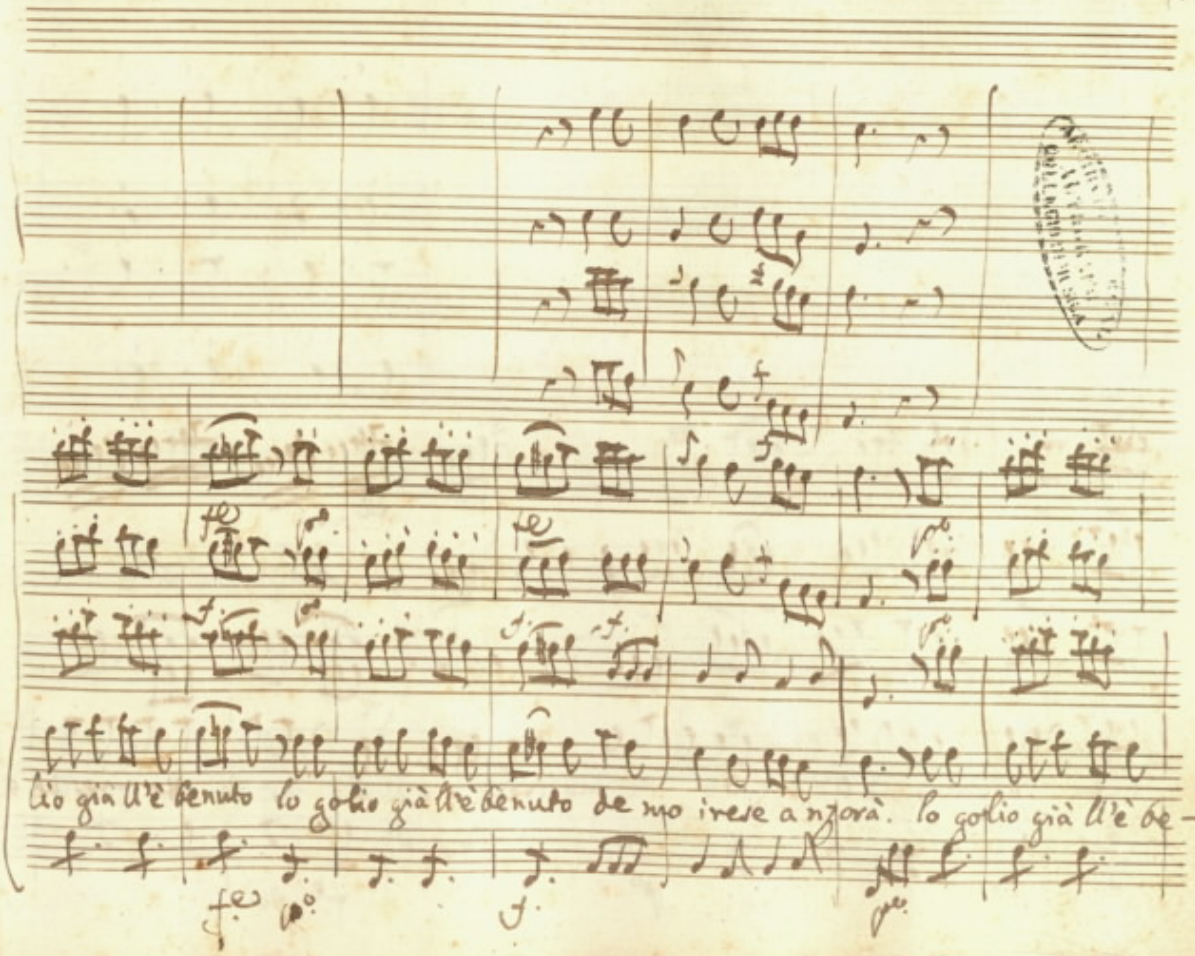
Io mo creo, ch'a chi me sente lo golio già ll'è beneato de mo

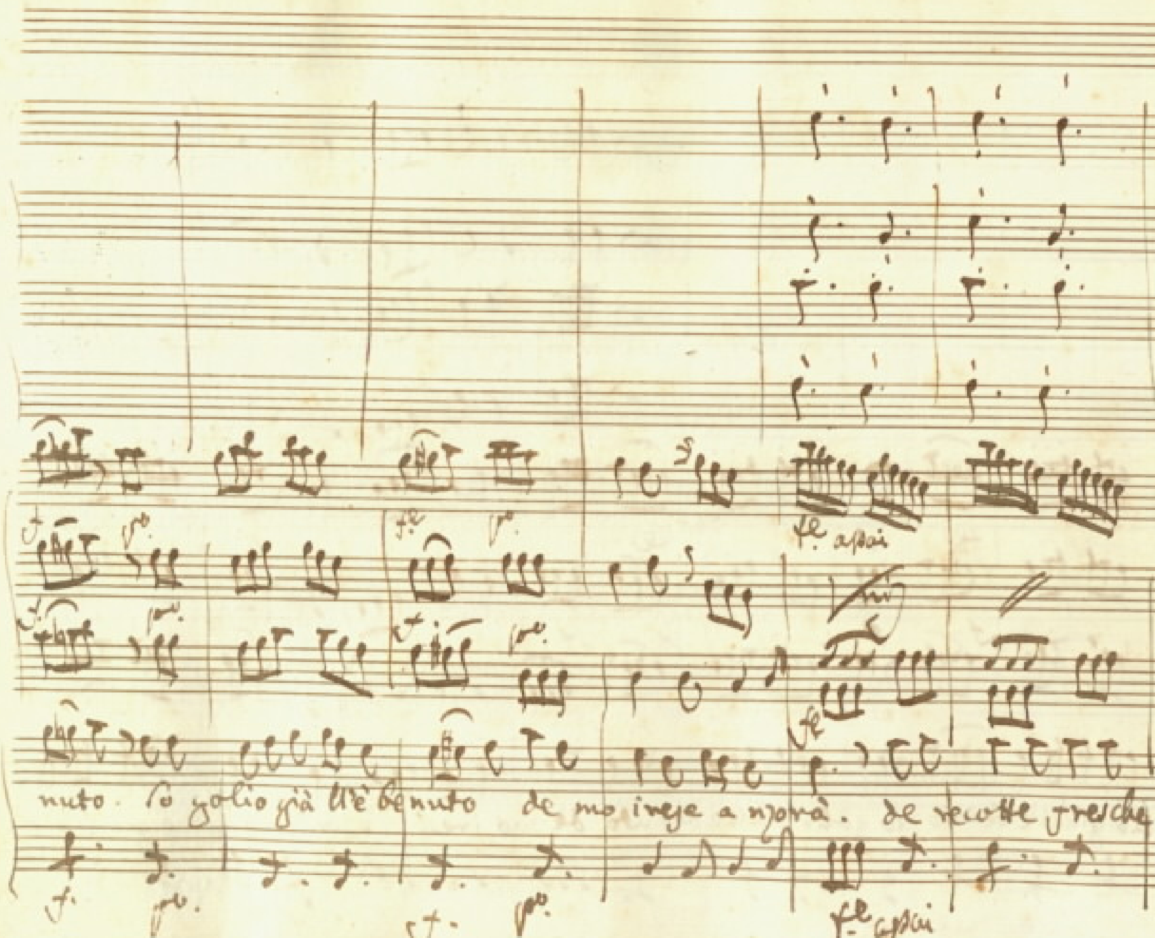
pe.

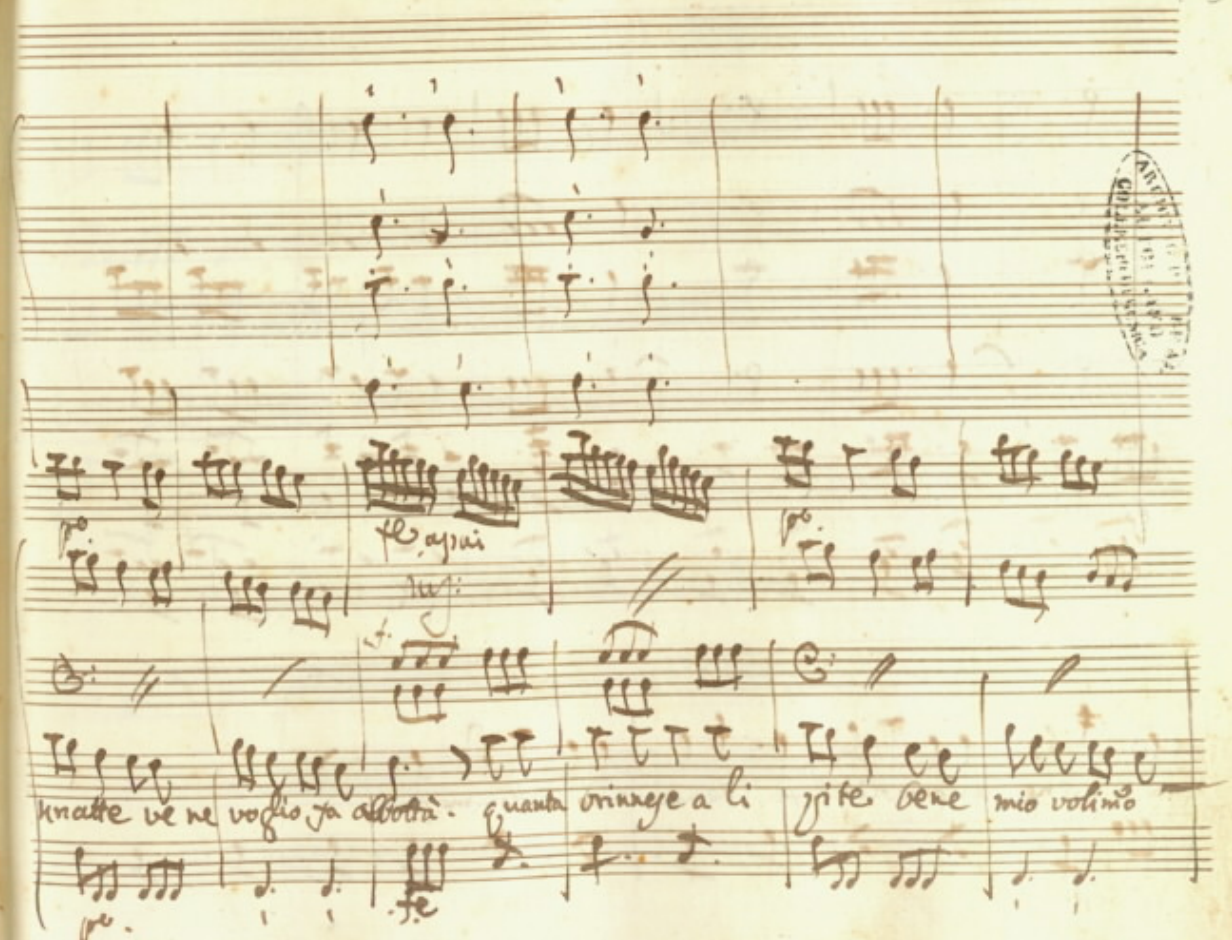
pe.

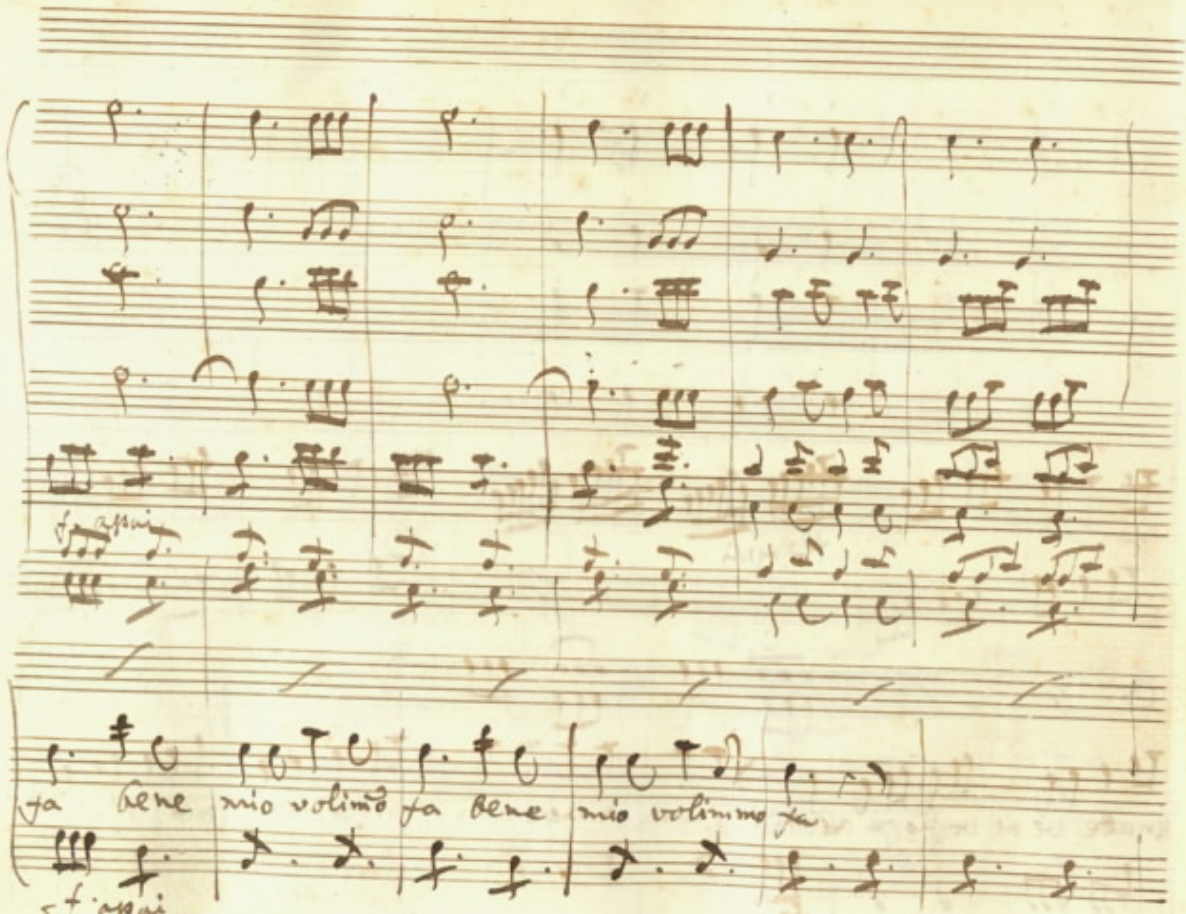


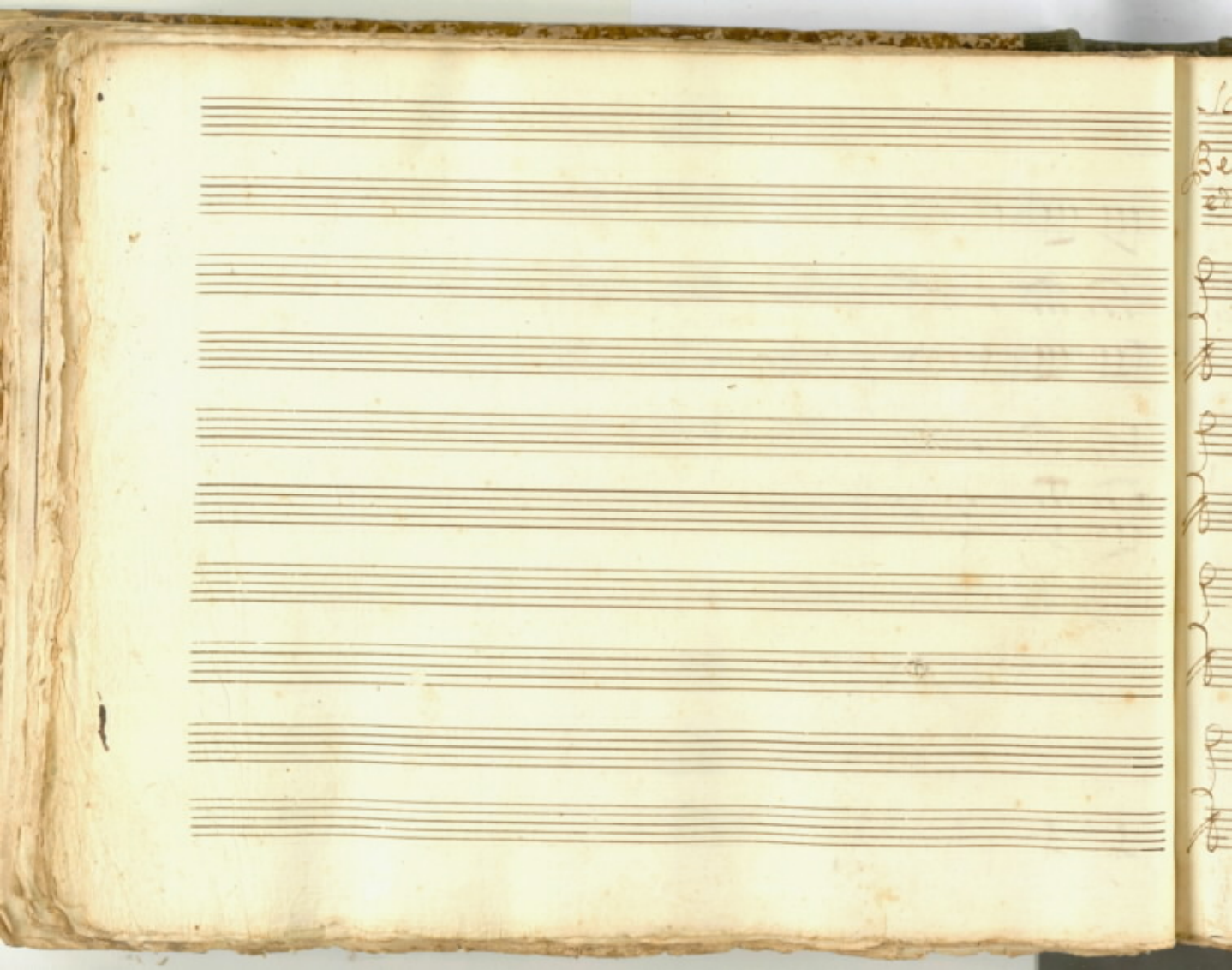

pp. assai
pp. assai
i reve ancora
Io mi creo, ch'a chi me sente Lo go
f.
pp.
pp. assai


lio già ll'è venuto lo golio già ll'è venuto de mo irese a mzorà. lo golio già ll'è de—


nuto. Io voglio già llè benuto de mo inese a n'jorà. De recotte fresche e


fe. assai
unatte ve ne voglio fa abbottà. quanta orinnese a li
zite bene mio volimo


f. assai
fa bene mio volimo fa bene mio volimmo fa
f. assai.



Scena VI.

Bettina, Ciommo ed Ascanio

Bet. Ne, bell' ó

Ciom. a mme

Bet. gnorsi

donga vuje site stato che mm'a vite afferrato stammatina

Ciom. chisse

nato de avolo eh gioja bella mia io t'avea d'afferrà: ma lo de=

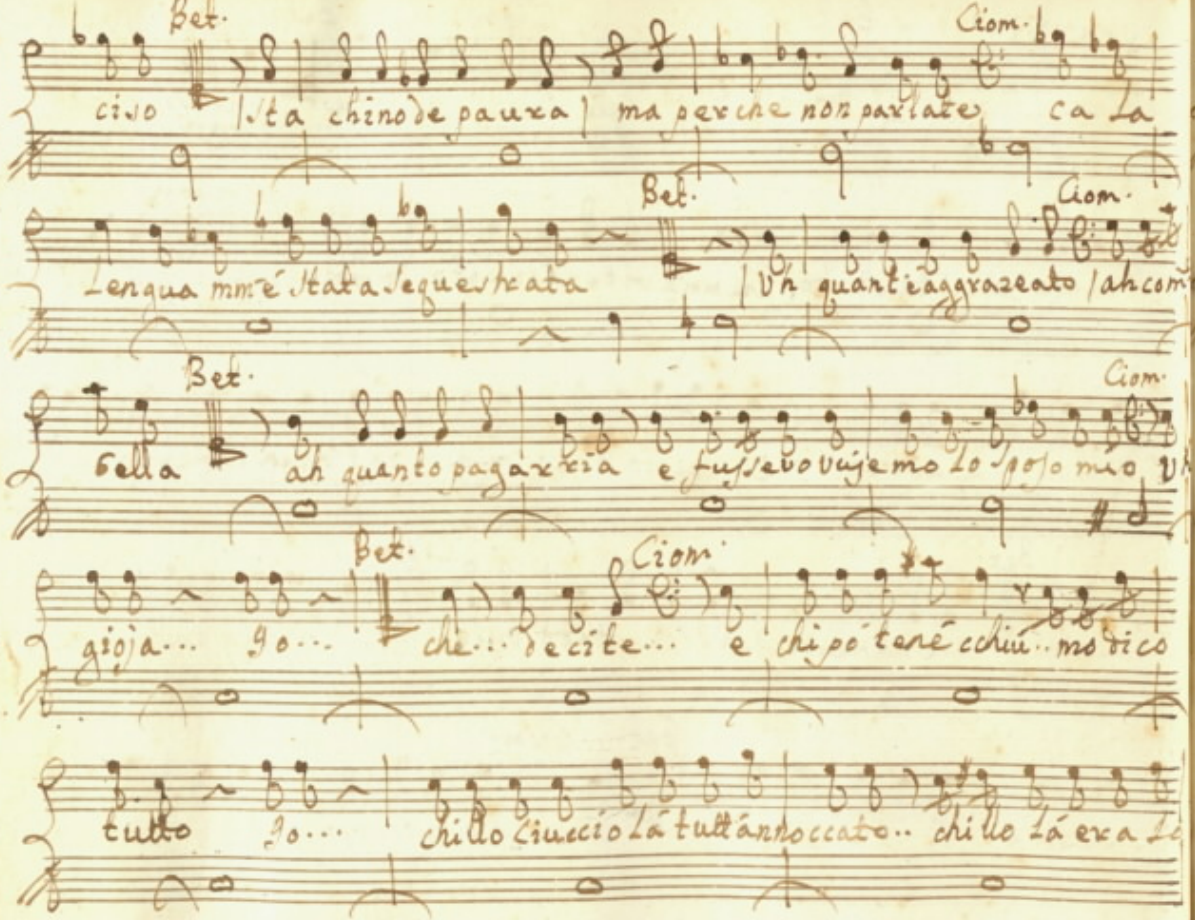
Bet. avolo

Ciom. Veramente non site stato vuje Lo giuro tatta

pettola io si sapisse...

Bet. che

Ciom. No, niente niente, io si parlo so ac=



Bet. Ciom.

ciso | sta chino de paura | ma perche non parlate ca la

Bet. Ciom.

Lengua mm'é stata sequestrata | Vh quanti aggrazeato | ah com

Bet. Ciom.

bella ah quanto pagarria e fussevo vujemo lo sposo mio Vh

Bet. Ciom.

gioja... Io... che... decite... e chi po tené cchiu.. modico

tutto Io... chillo ciuccio lá tutt'annoccato.. chillo lá era la

Bet. Ciom.

Sposo tu che dice.. Lo Ciuccio! chillo Ciuccio era io che be=

Bet. Ciom.

neua io no ntenno! Vuje comme vechiammate oh tengo molti

Asc.

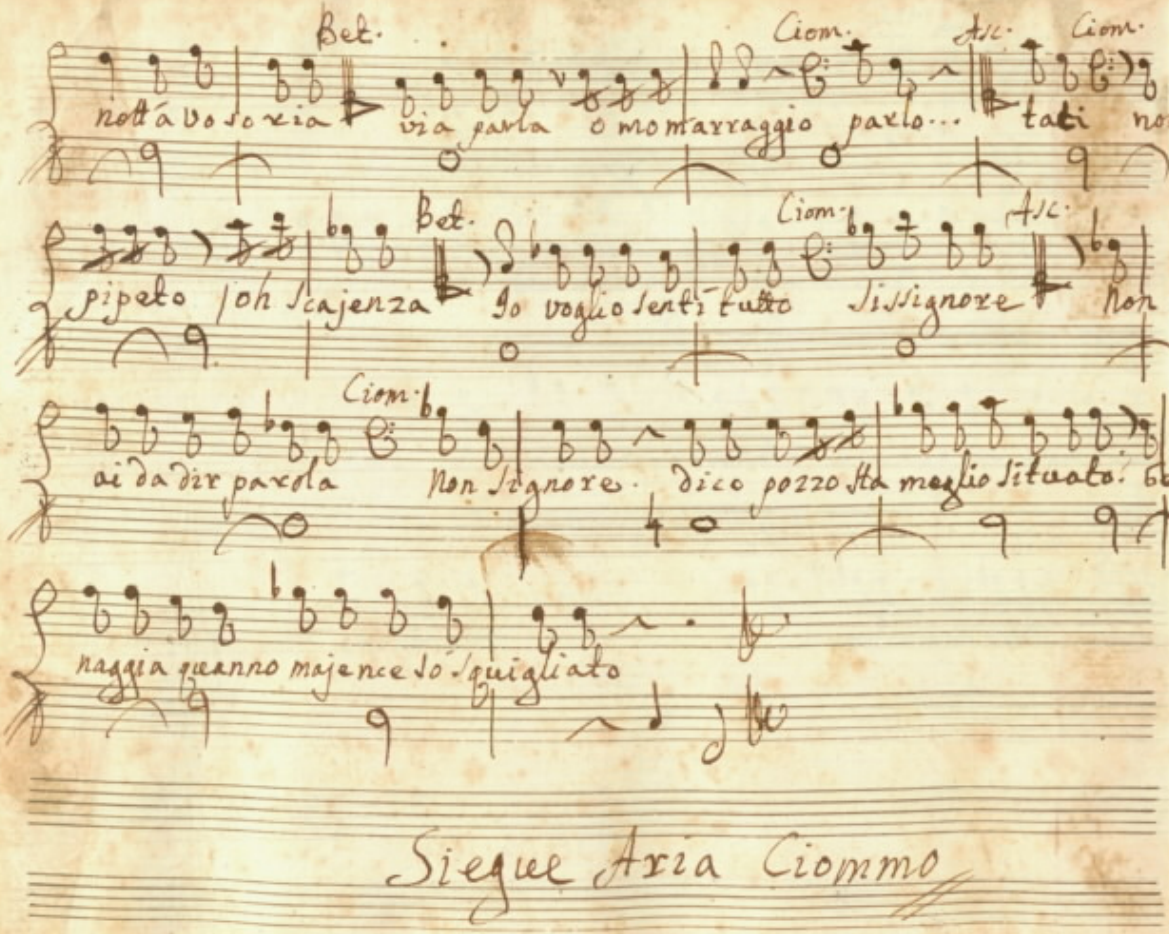
nomme... oh diavolo Bettina con colui! avesse mai par=

Bet.

lato ah core mio te veo tutto mbrogliato parla n'avè appa=

Ciom. Asc. Ciom.

vra Ora mo parlo taci ò morto sei Bona=



Bet. Ciom. Asc. Ciom.

nott'a vo so ria via parla o mo marraggio parlo... tati non

Bet. Ciom. Asc.

pipeto Joh scajenza Io voglio senti tutto Sissignore Non

Ciom.

ai da dir parola Non Signore. dico pozzo sta meglio situato. ben

naggia quanno majence so squigliato

Siegue Aria Ciommo

Crombe in Besa

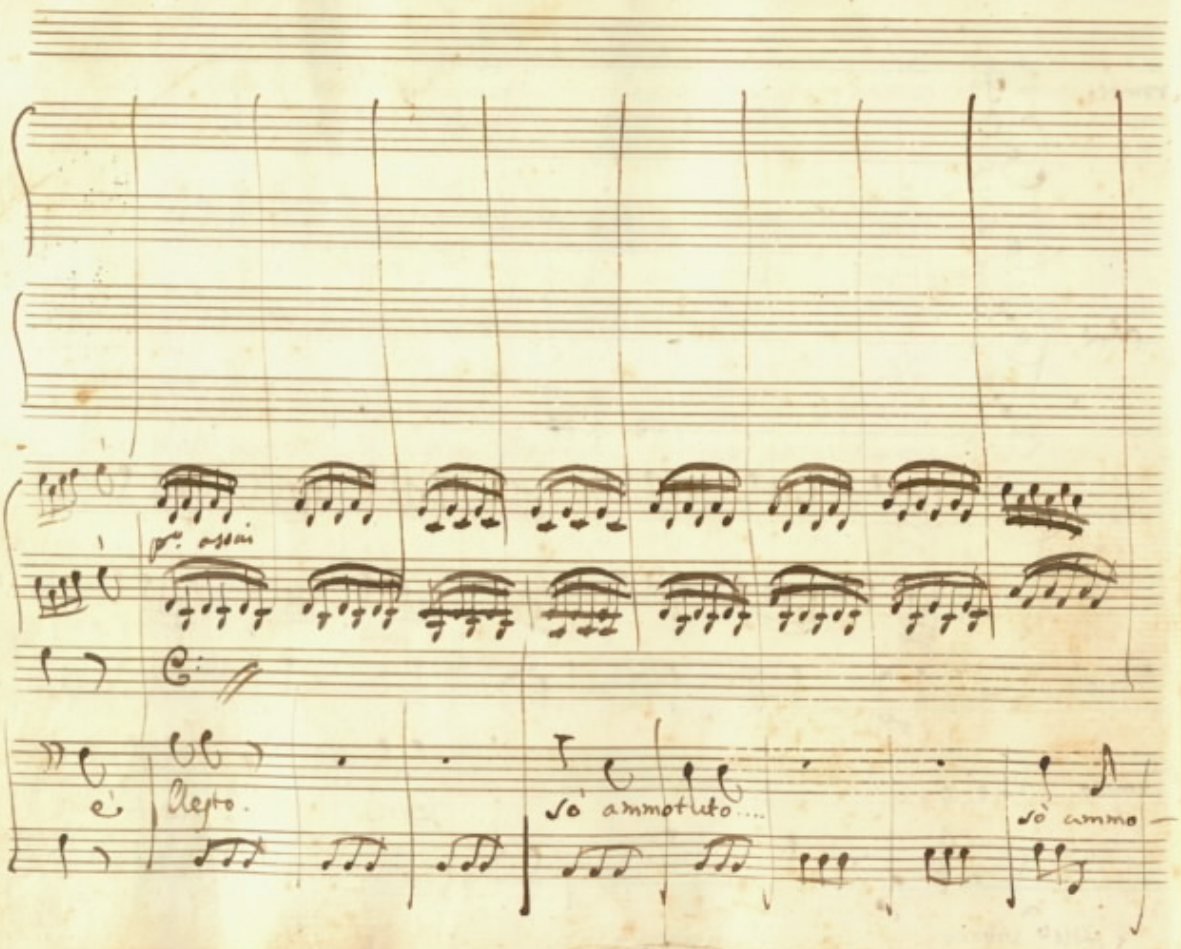
Oboe 1º e 2º

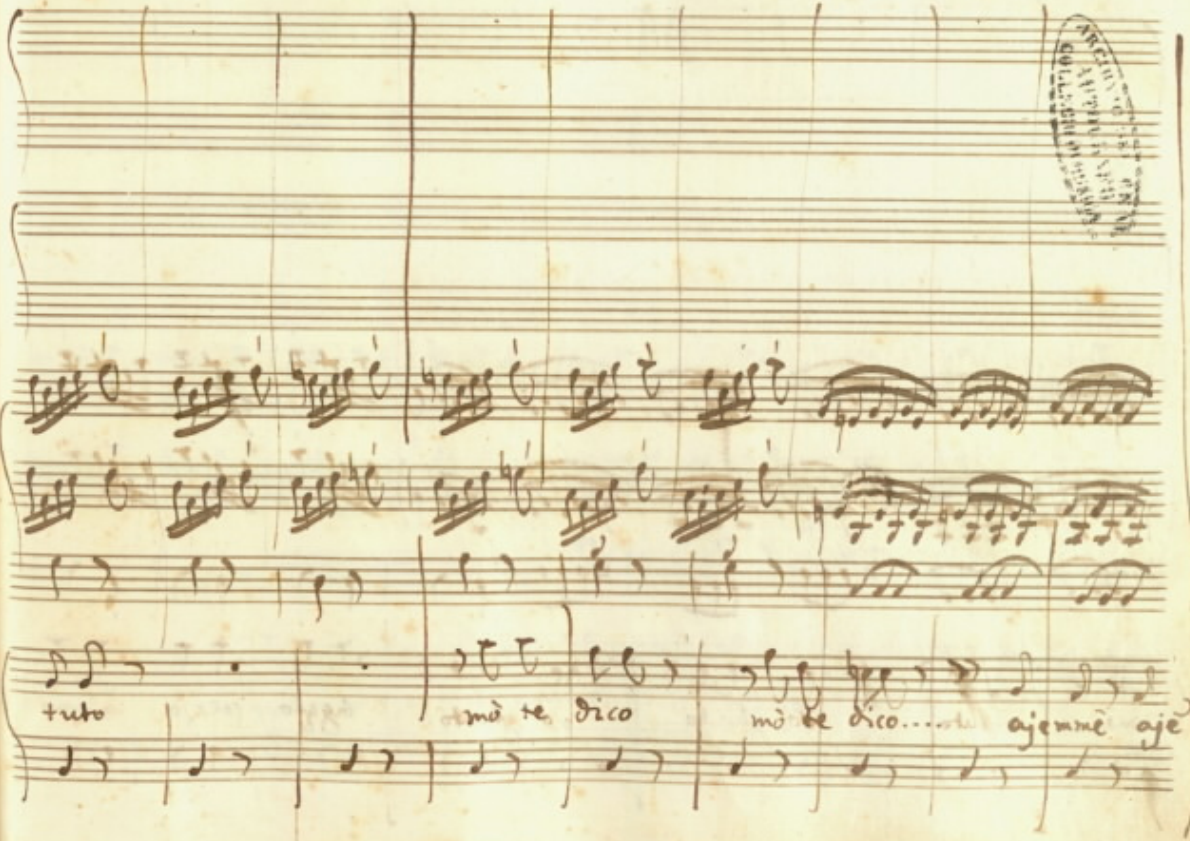
Viola

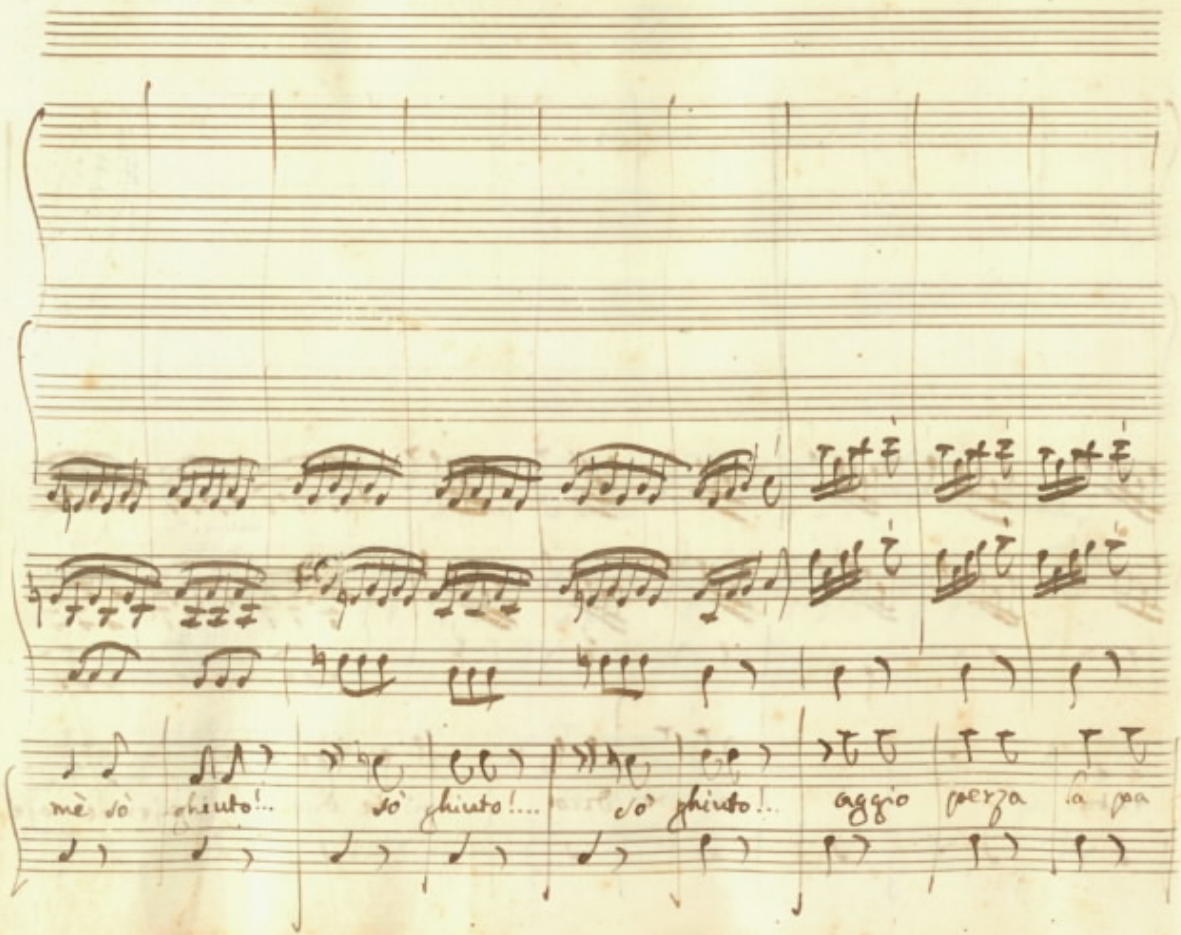
Tommo

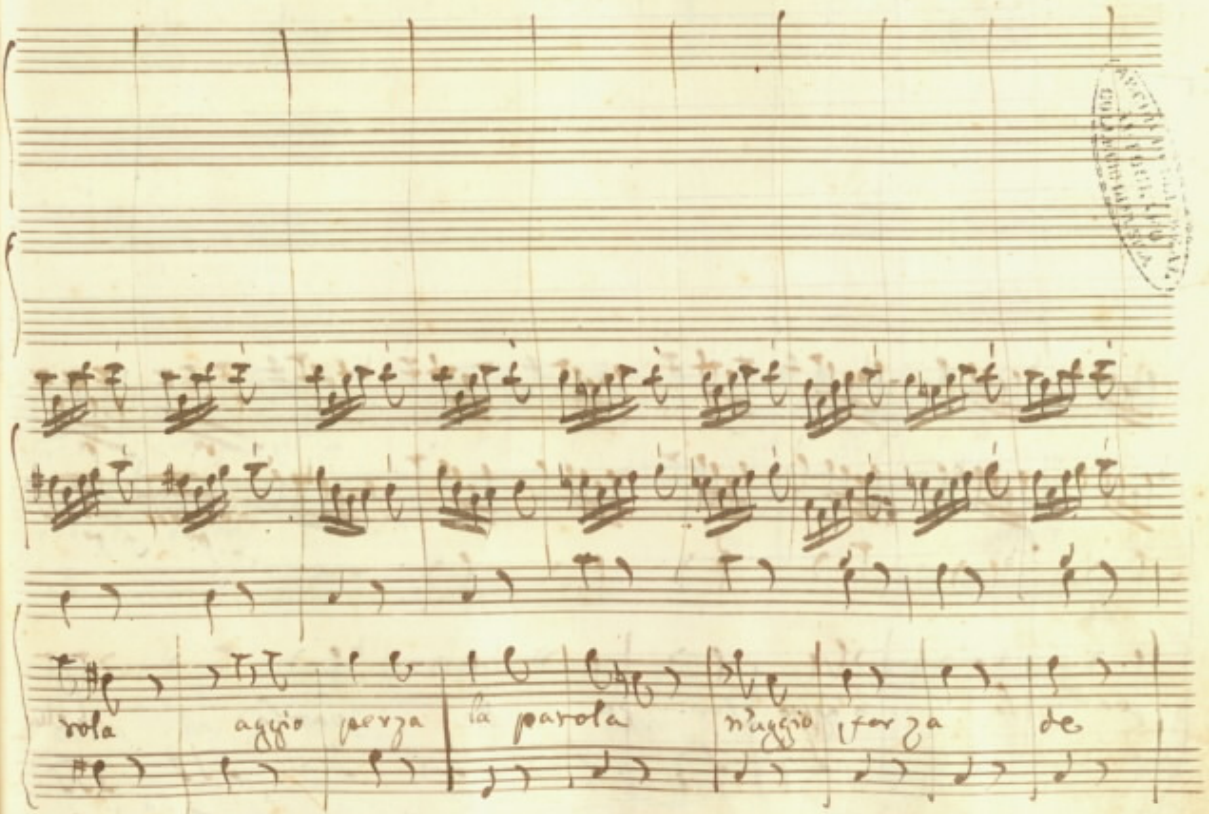
Parlo, e Mesto

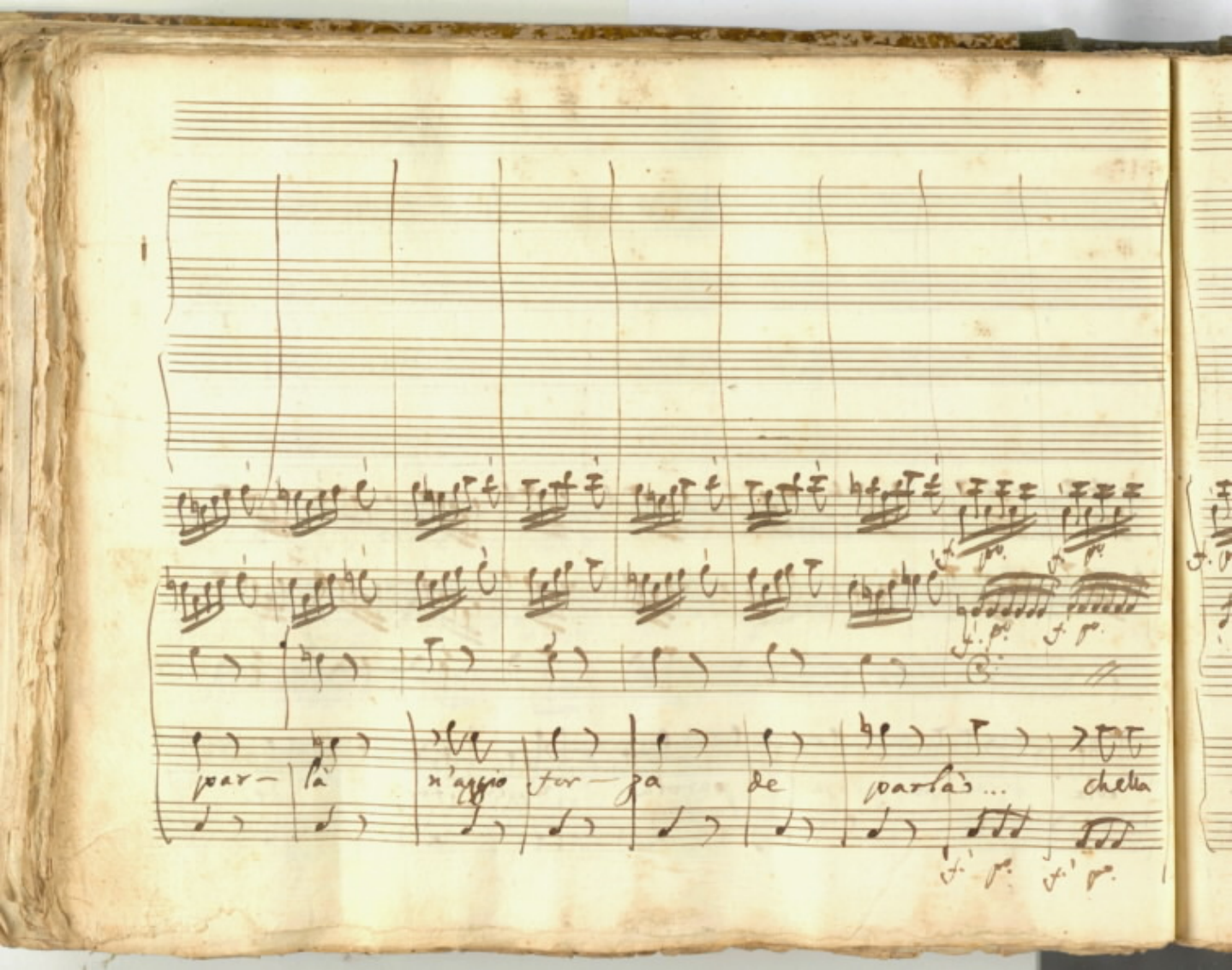
All.º vivace

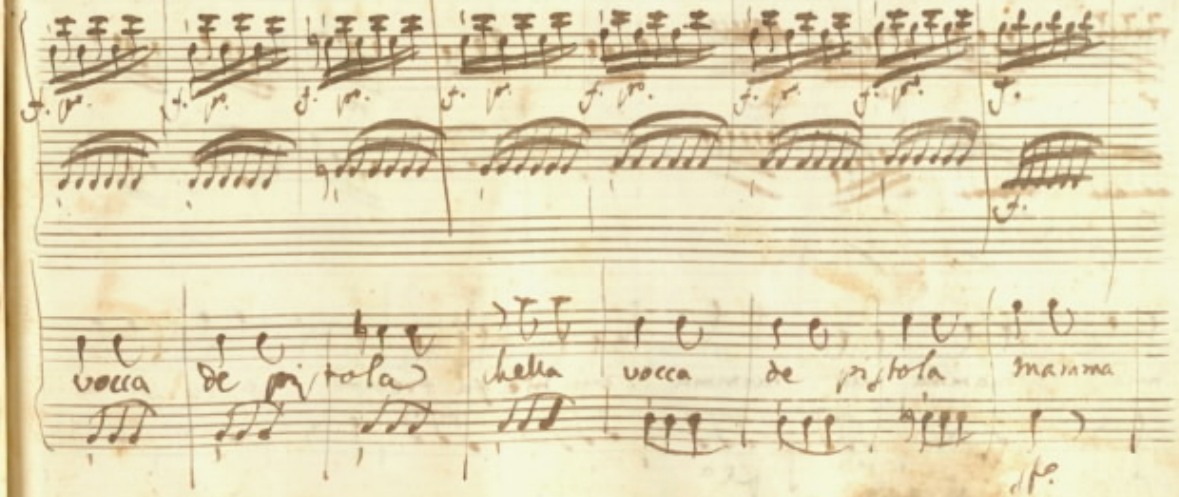

pr. assai
è
Alegro.
sò ammotuto....
sò ammo

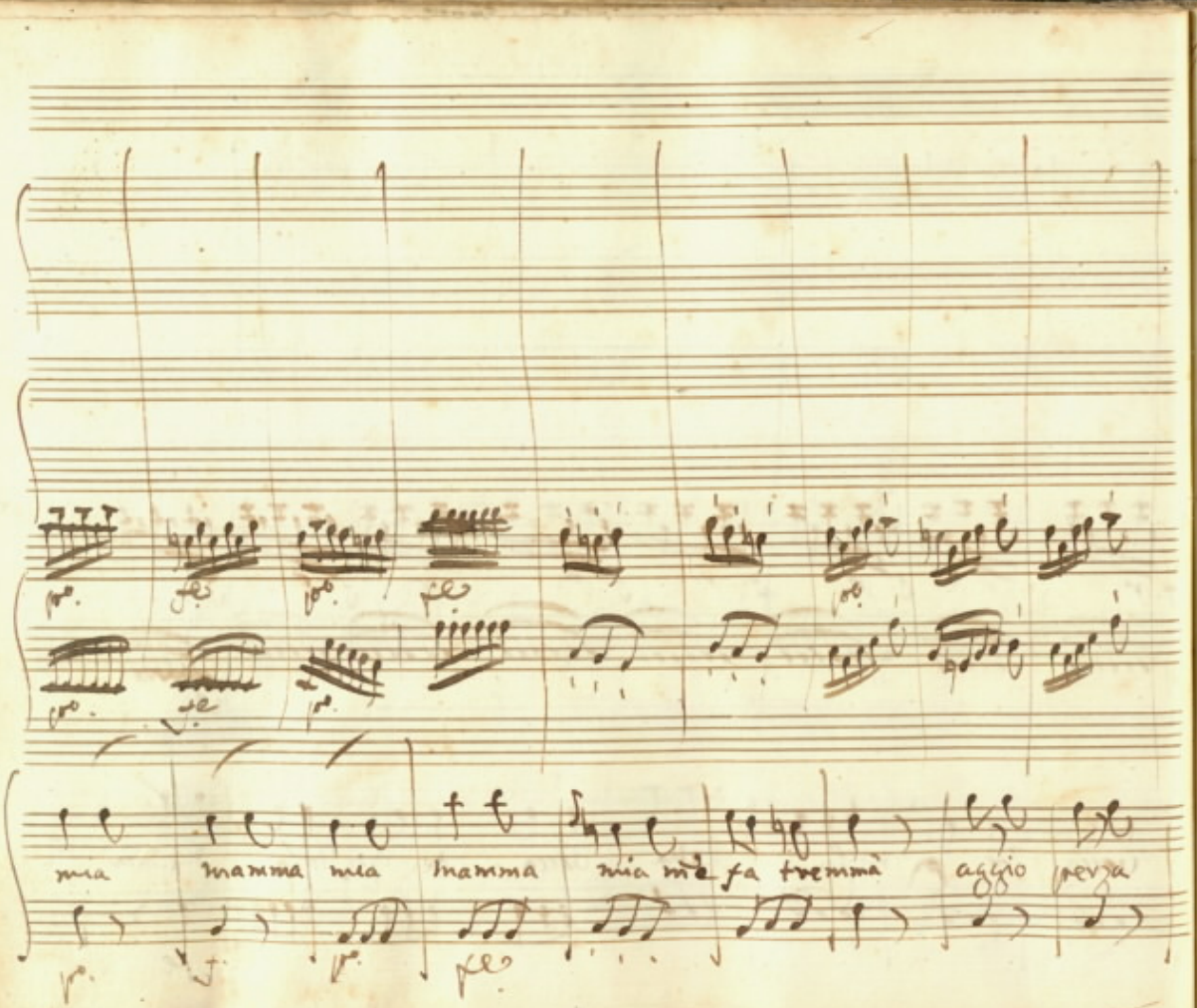

tuto
mò te dico
mò te dico....
ajemmè ajè

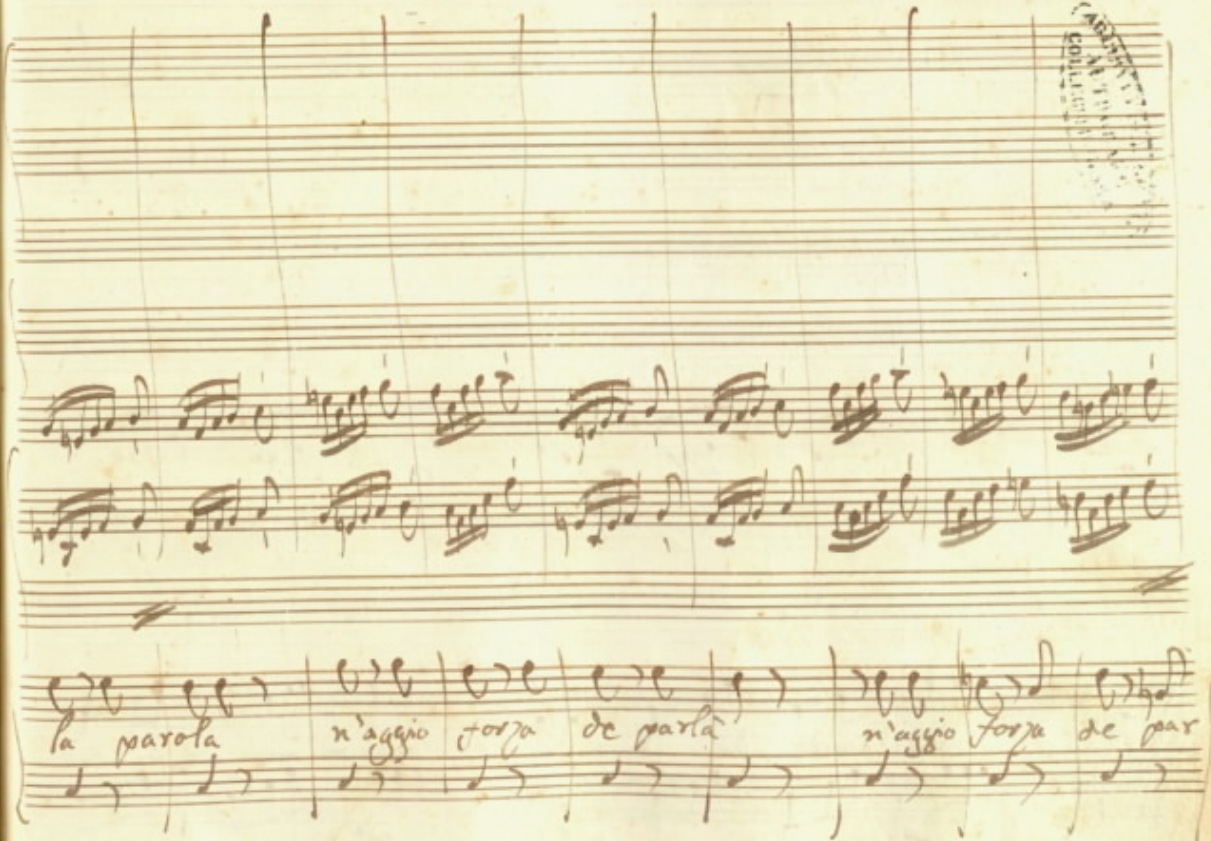

mè sò ghiuto!..
sò ghiuto!....
sò ghiuto!..
aggio perza
a pa

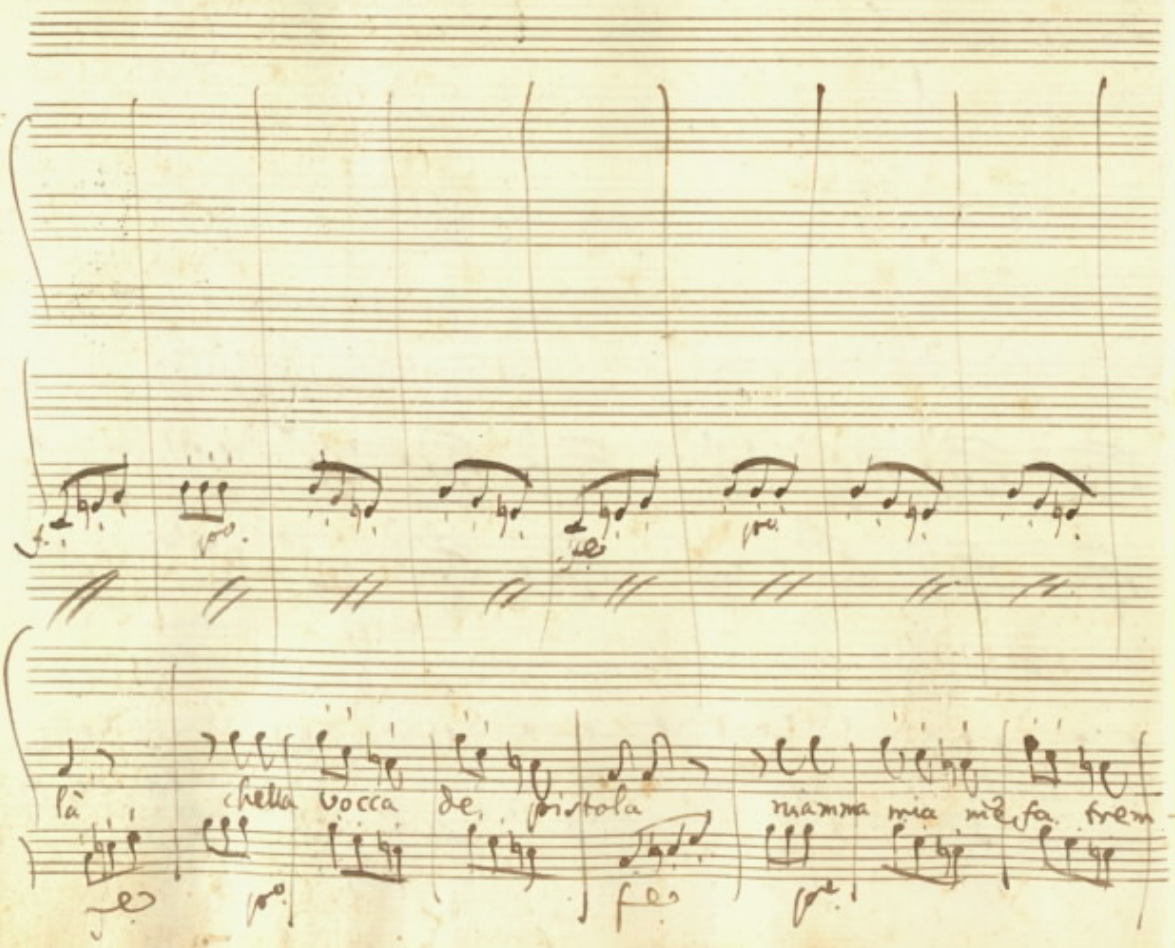

rola
aggio forza
la parola
maggio forza
de

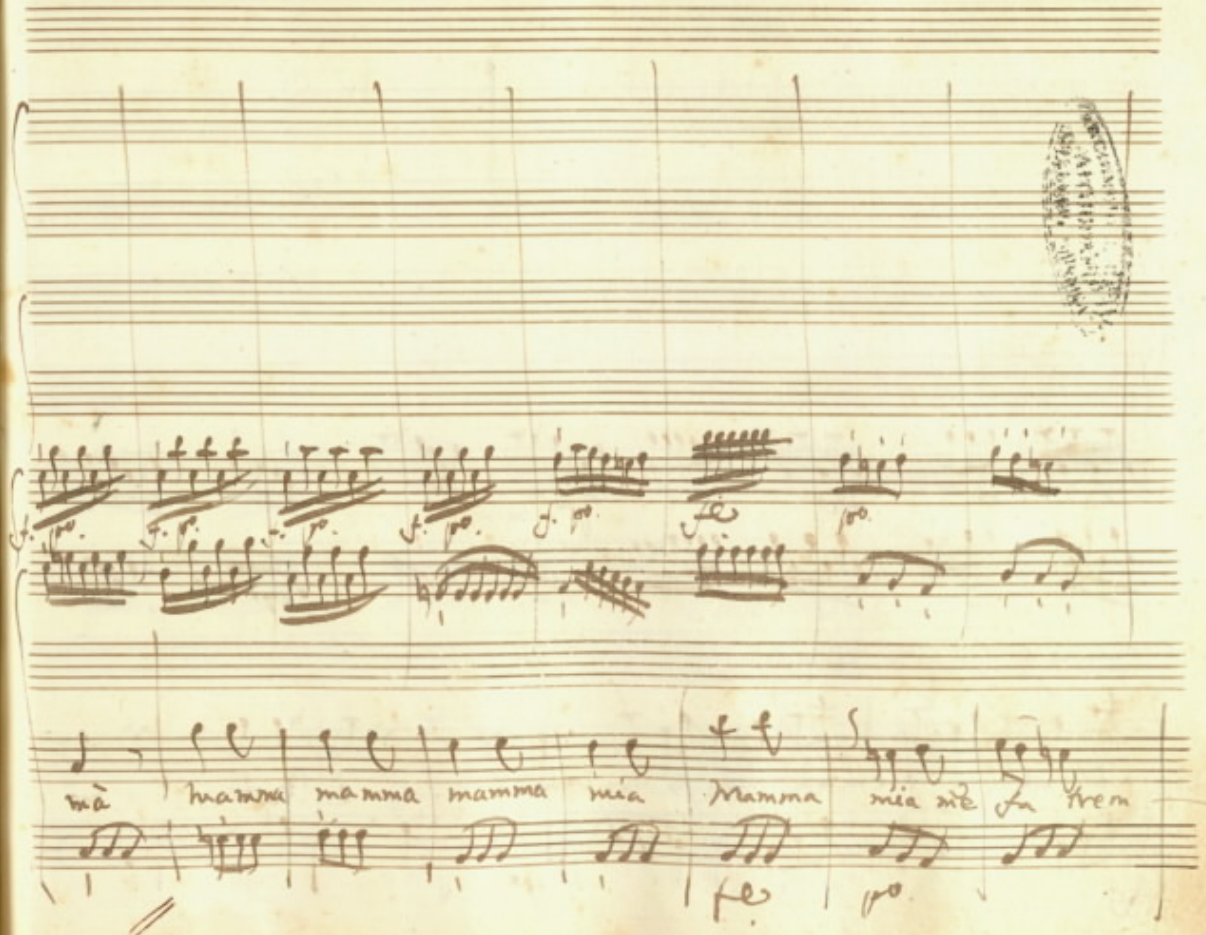

par— là
n'aggio
for— za
de
parlà...
chella

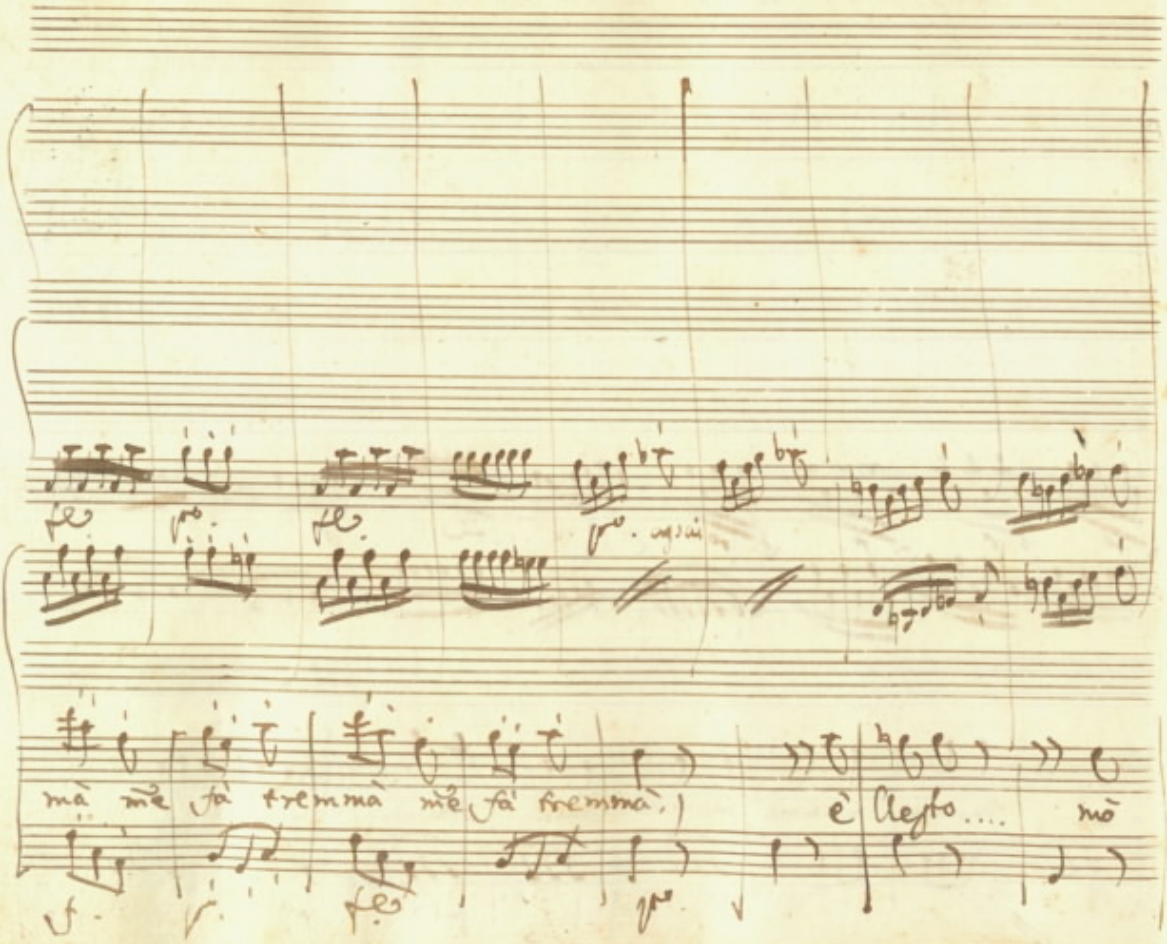

vocca de pistola
bella vocca de pistola mamma

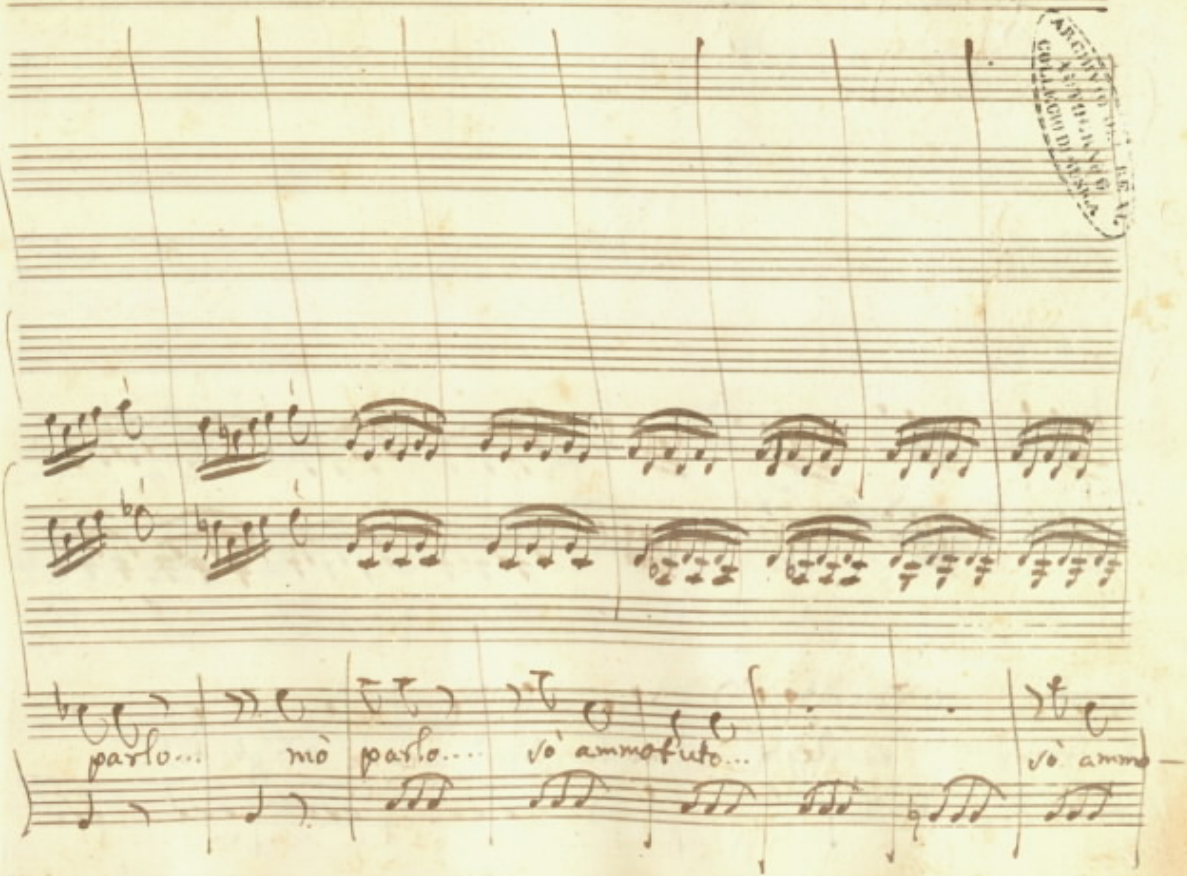

mia mamma mia mamma mia mi fa tremmà aggio

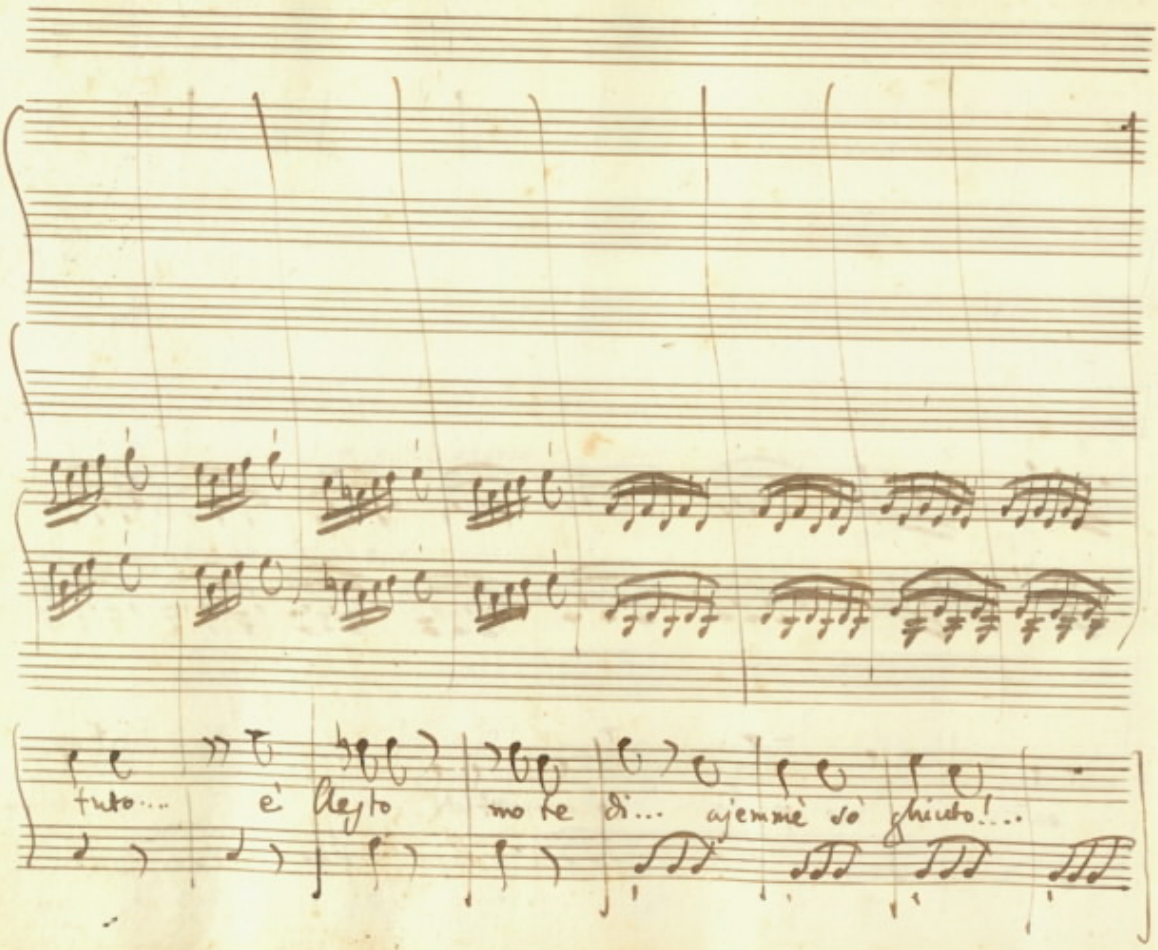

la parola
n'aggio forza de parlà
n'aggio forza de par

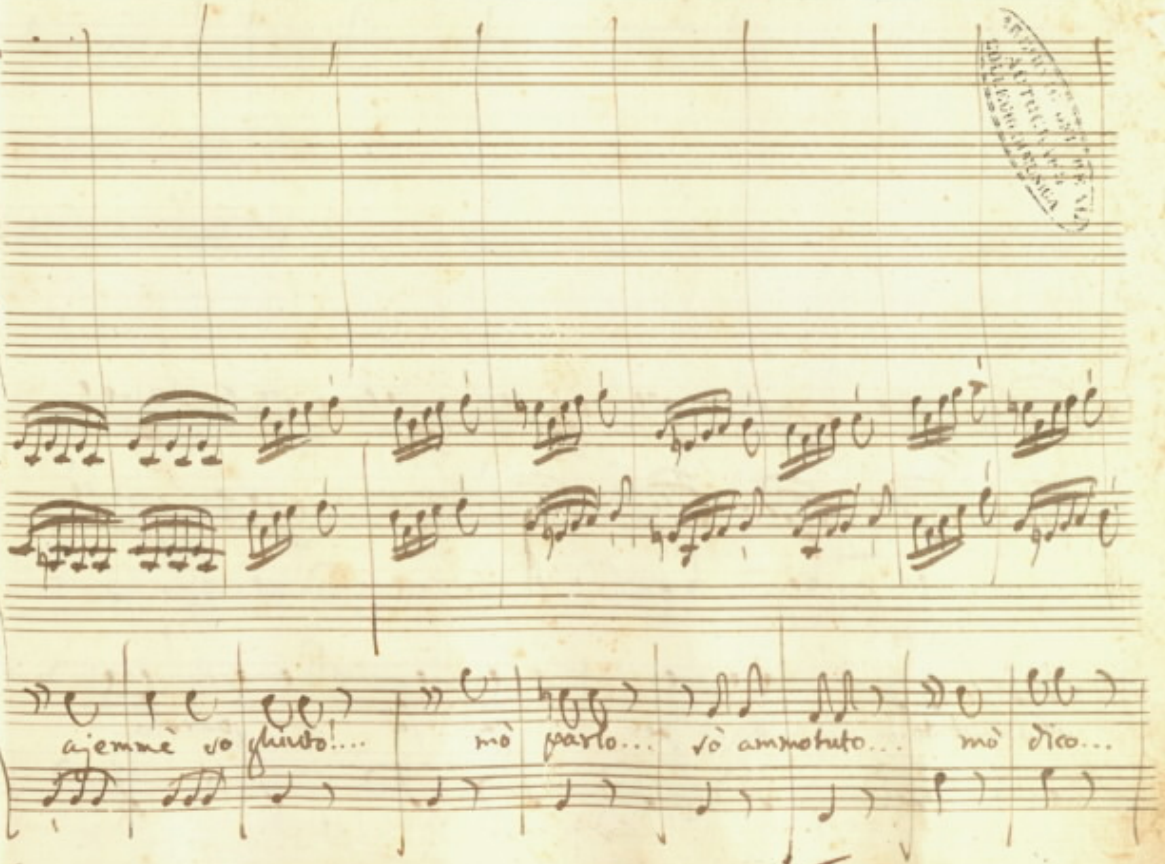

là chella vocca de pistola mamma mia me fa trem

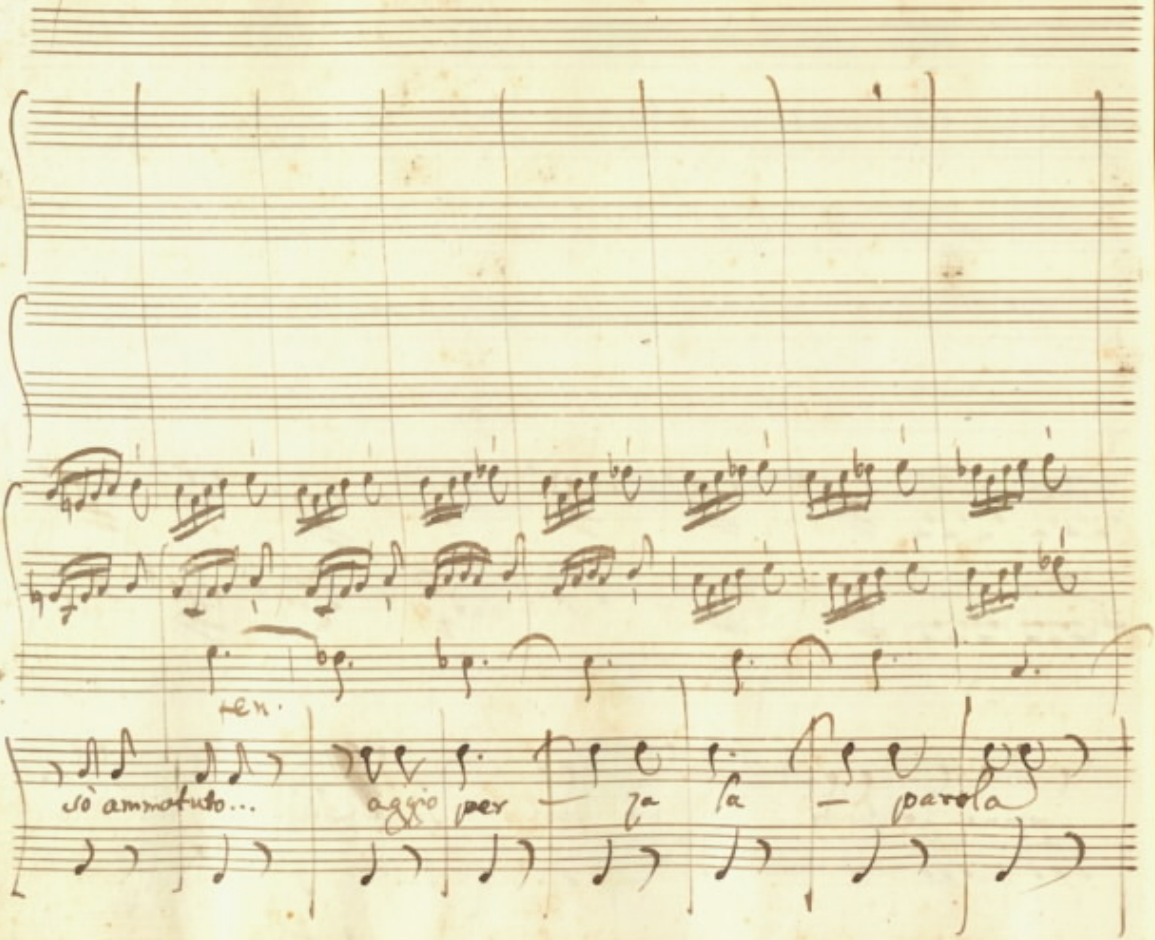

mà
mamma
mamma
mamma
mia
Mamma
mia
mà
fa
trem

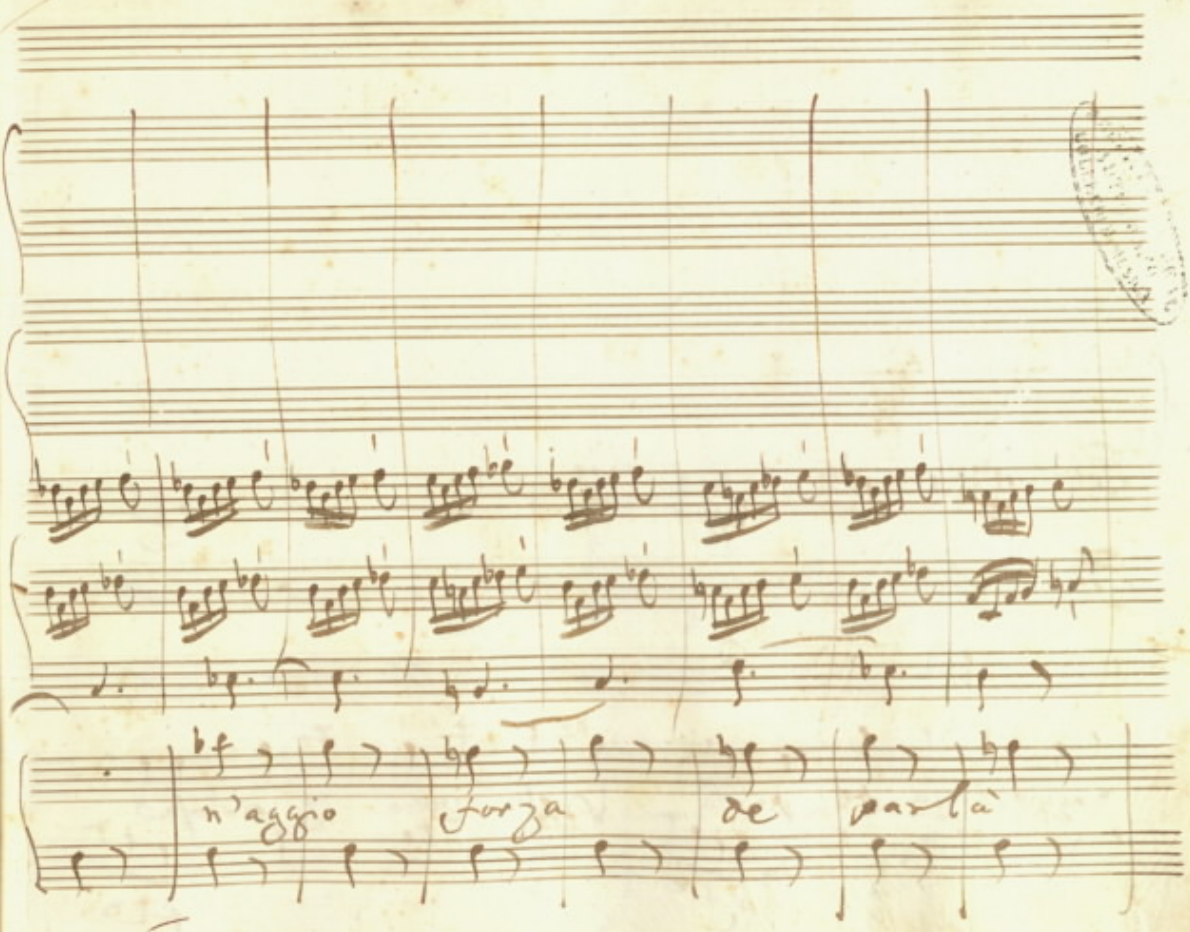

mà mè fà tremmà mè fà tremmà,
è Cleto.... mò

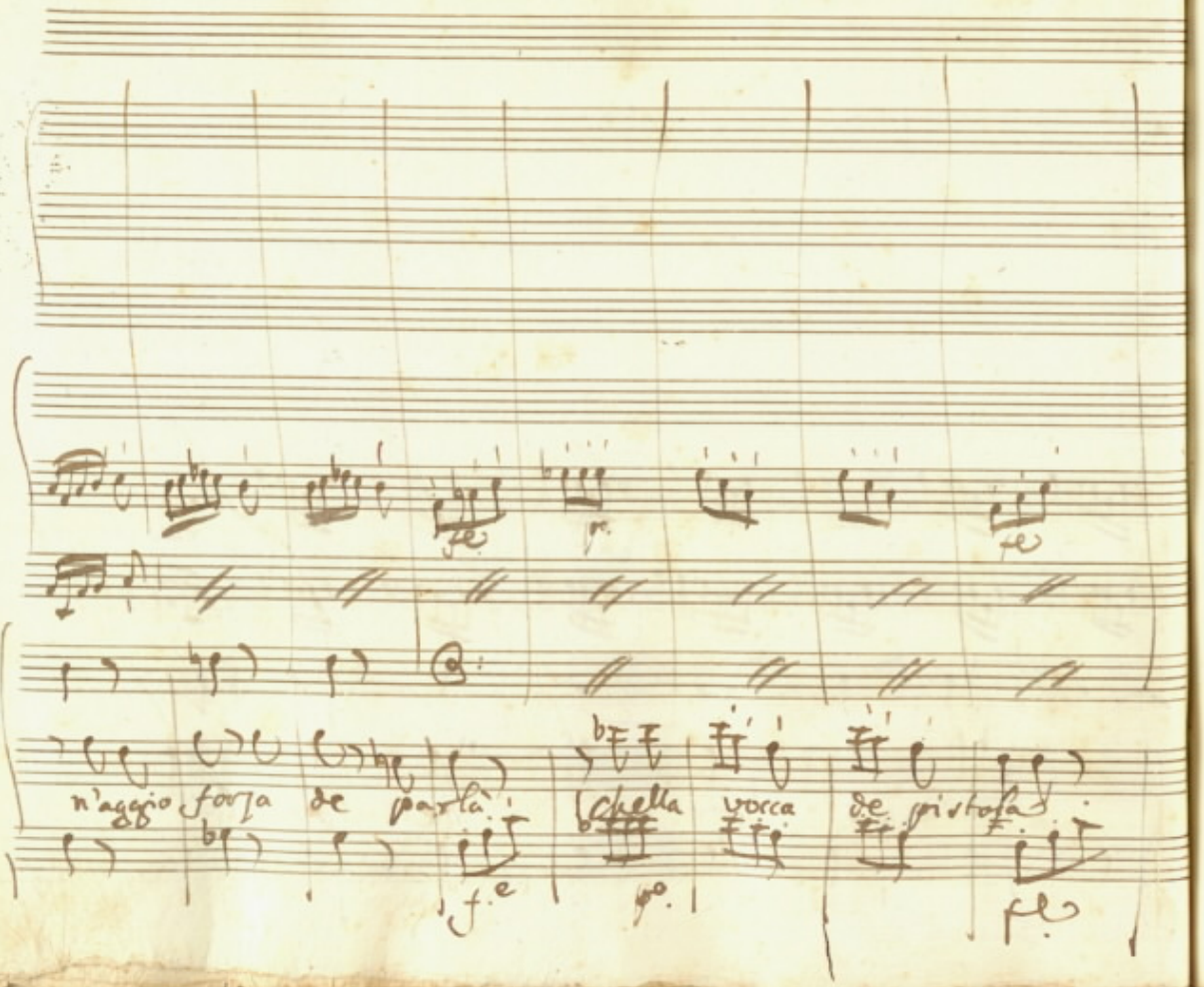

parlo...
mò
parlo....
vò ammofuto...
vò ammo—

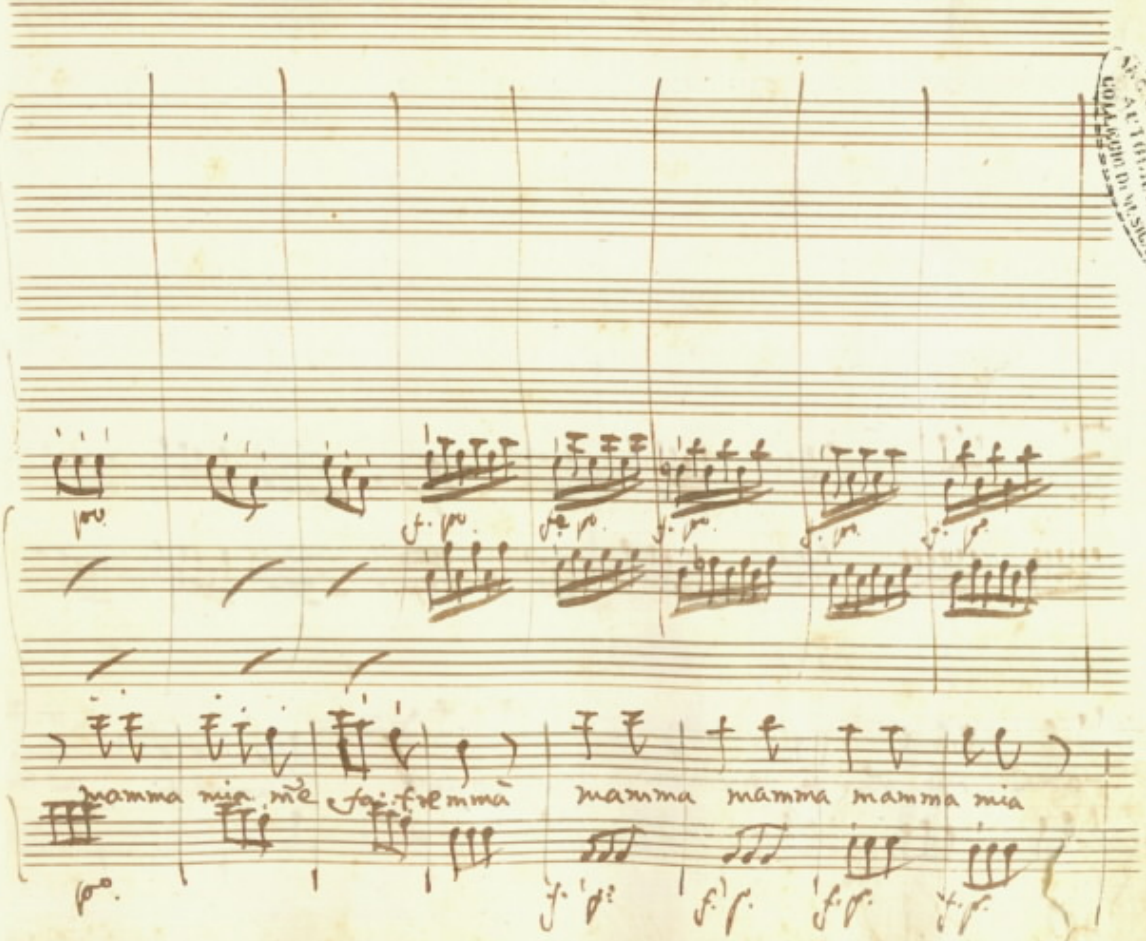

tuto...
è lejto
mo te di...
ajemmè sò ghiuto!...

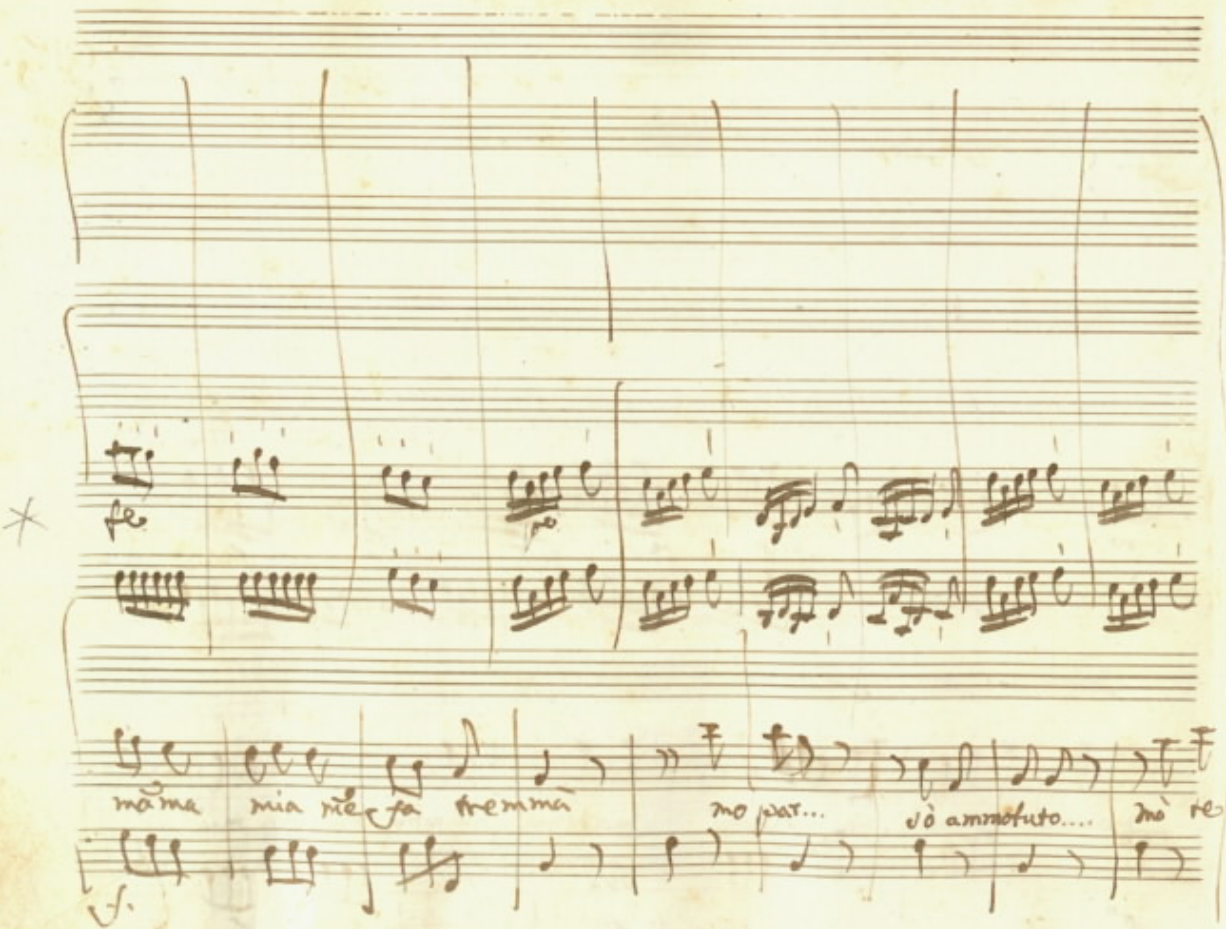

ajemmè so giunto!... mò parlo... sò ammotuto... mò dico...


sò ammutito...
aggio per — la — la — parola


bf
n'aggio
forza
de
parlà


n'aggio forza de parlà
chella vocca de pistola

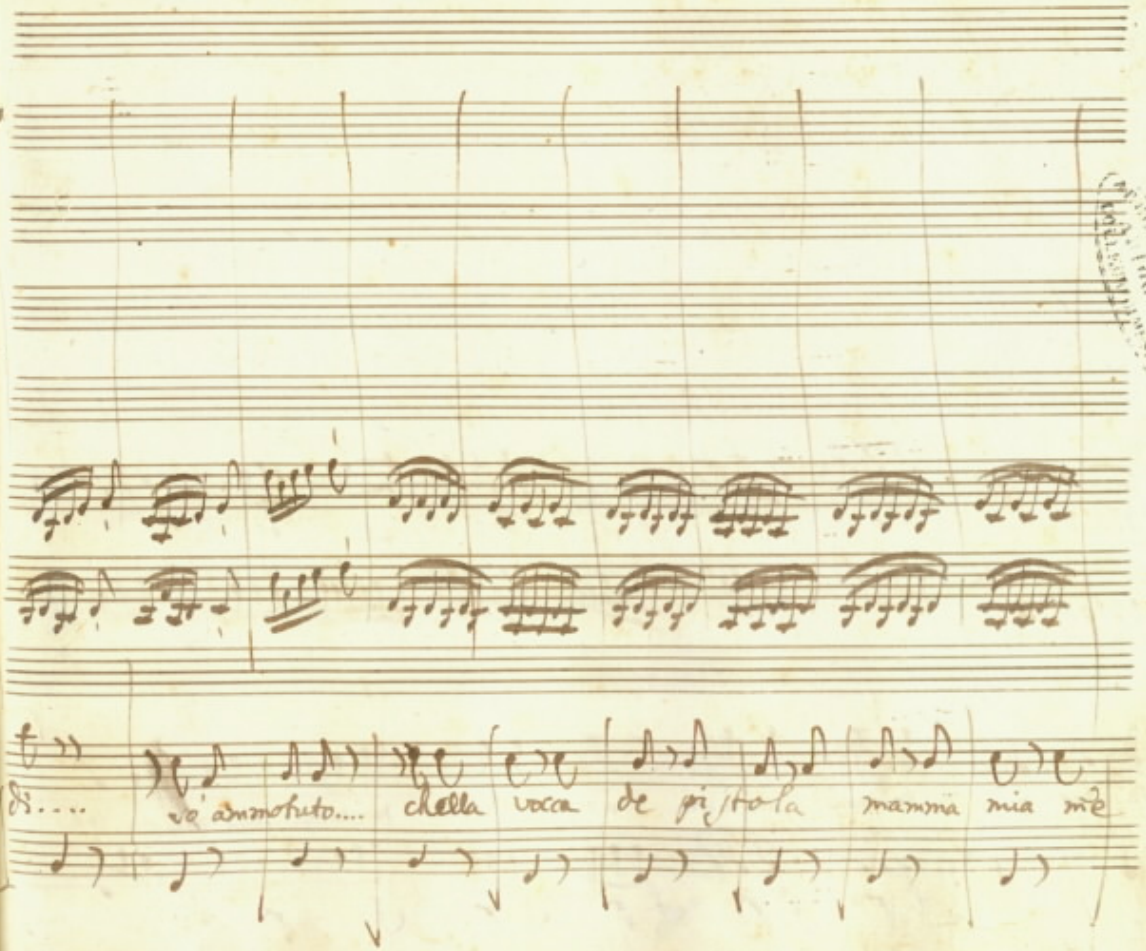

mamma mia mè
mamma mamma mamma mia

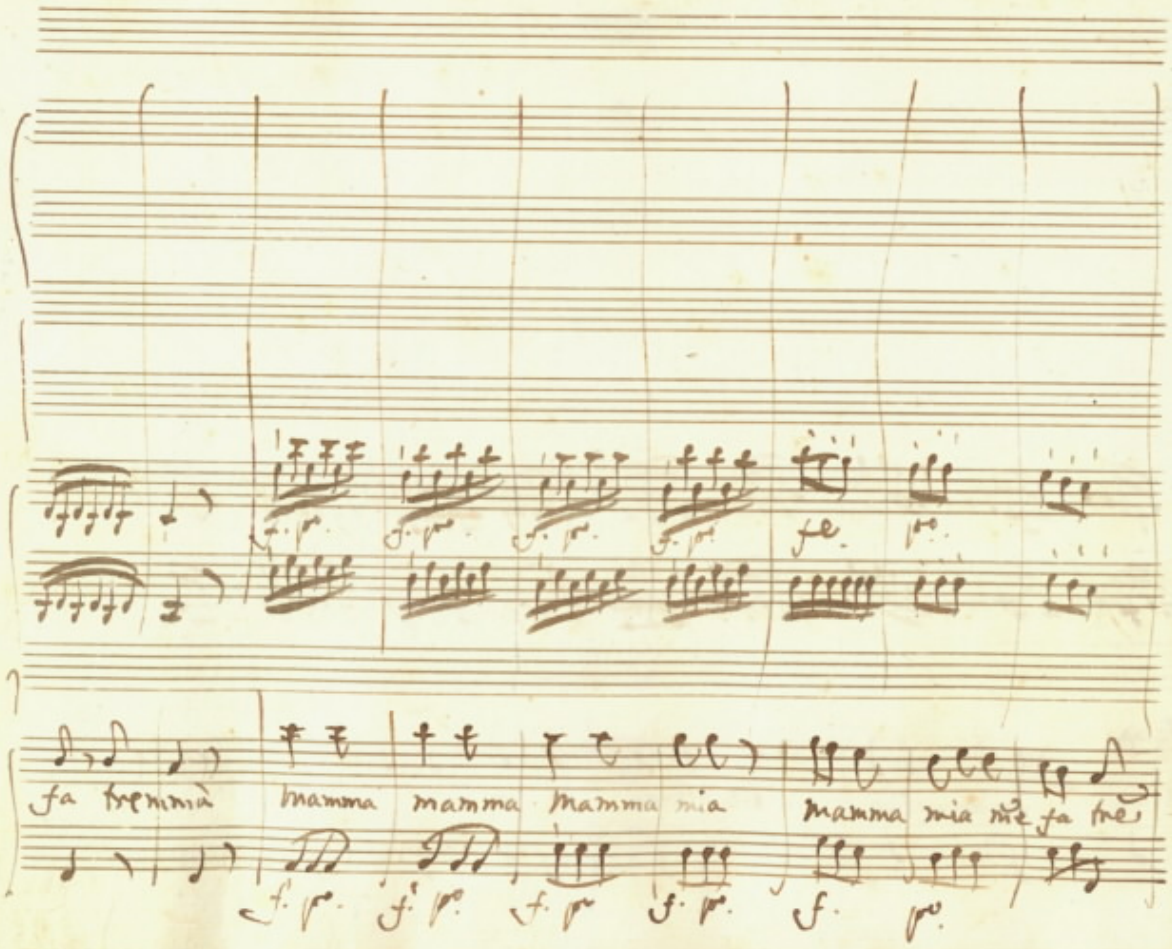


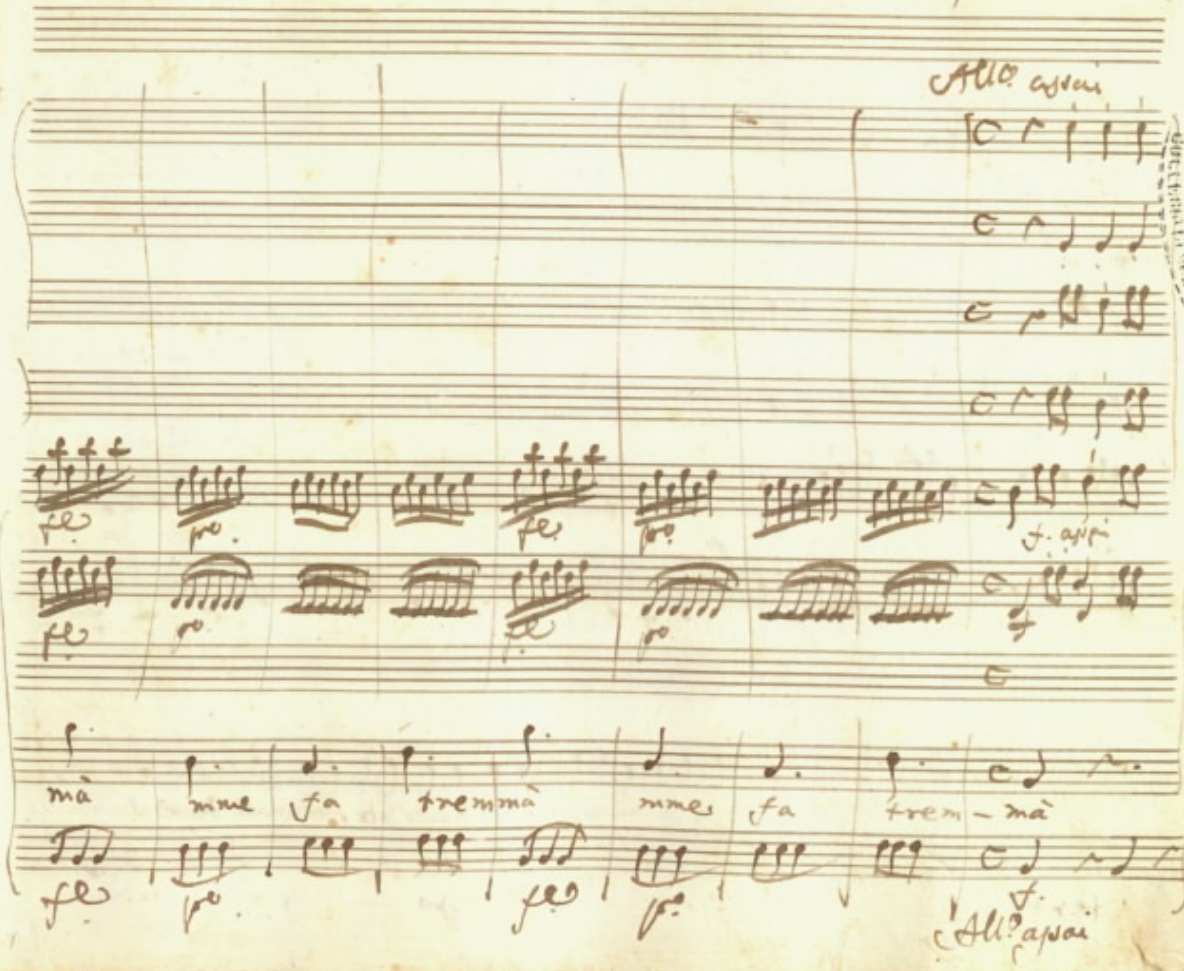
fe

mama mia me fa tremma mo par... sò ammotuto.... mò re

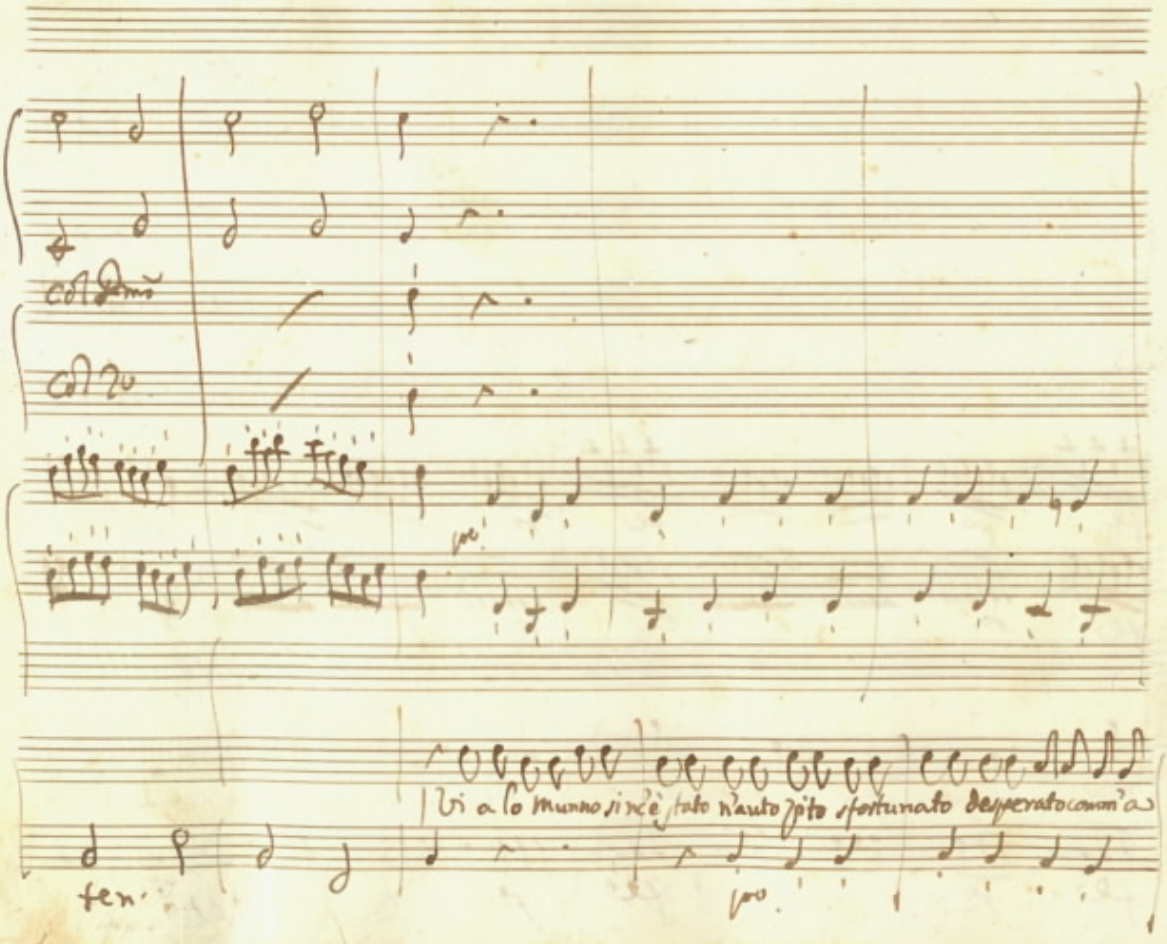
f.


di.... sò ammotuto.... chella vocca de pistola mamma mia mè


fa tremà
mamma
mamma
mamma mia
mamma mia mi fa tre



ARCHIVIO DELLE VI. VITTORIO EMANUELE COLLEGIO DI MUSICA

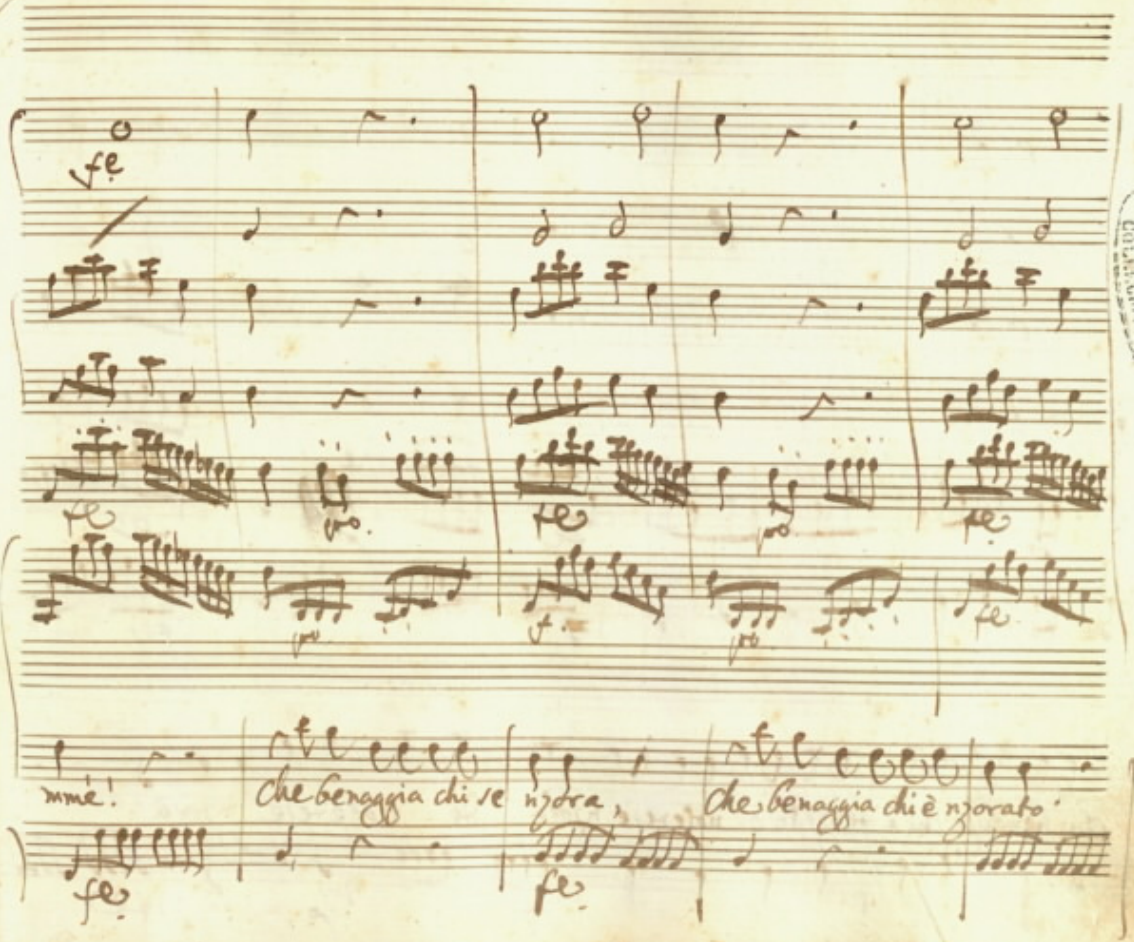


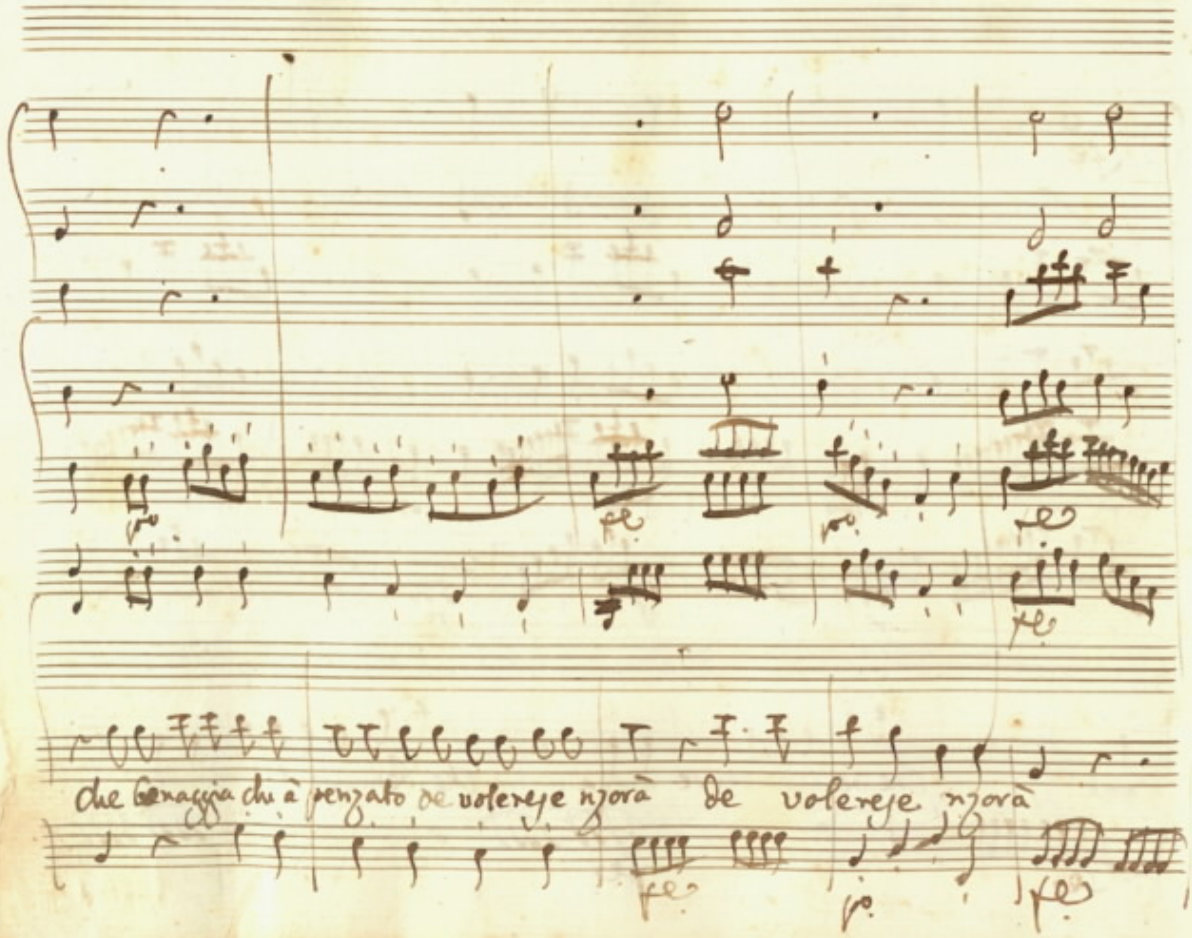
col Dmo

col 2o

Vi a lo Munno sin c'è stato n'auto zito sfortunato desperato comm'a

ten.

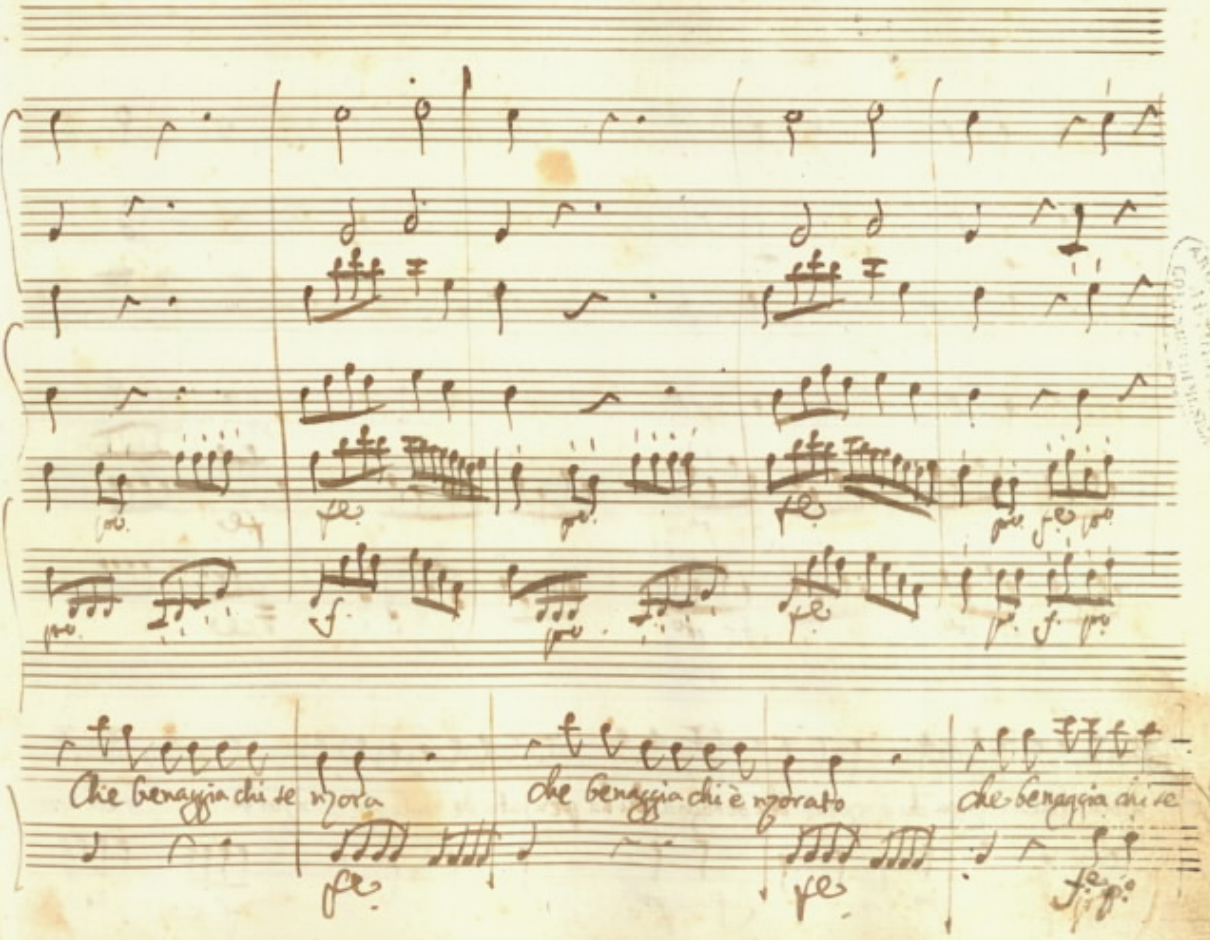

fe
mmè!
Che benaggia chi se nzora,
Che benaggia chi è nzorato.
fe

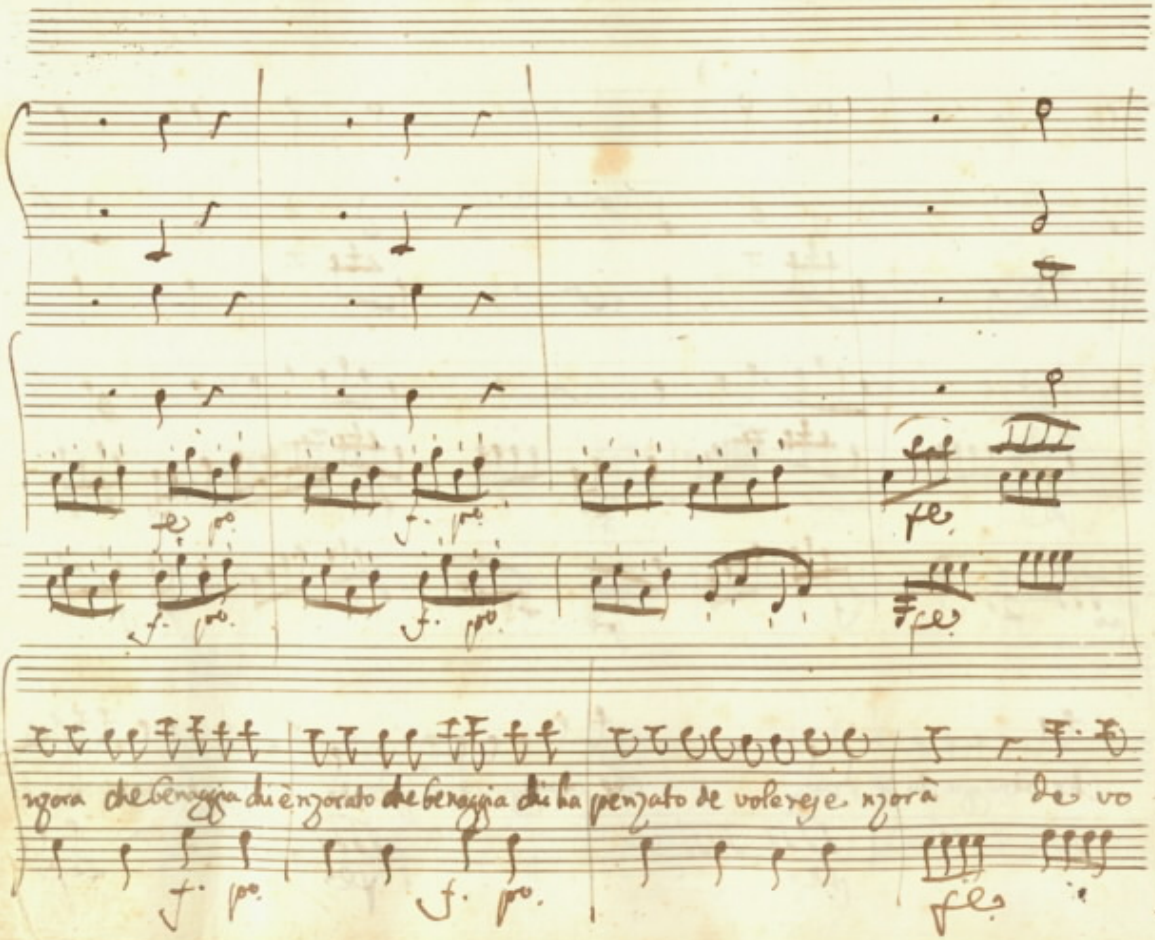

che Genaggia chi à penzato de volereje njorà de volereje njorà

Che benaggia chi se nzora

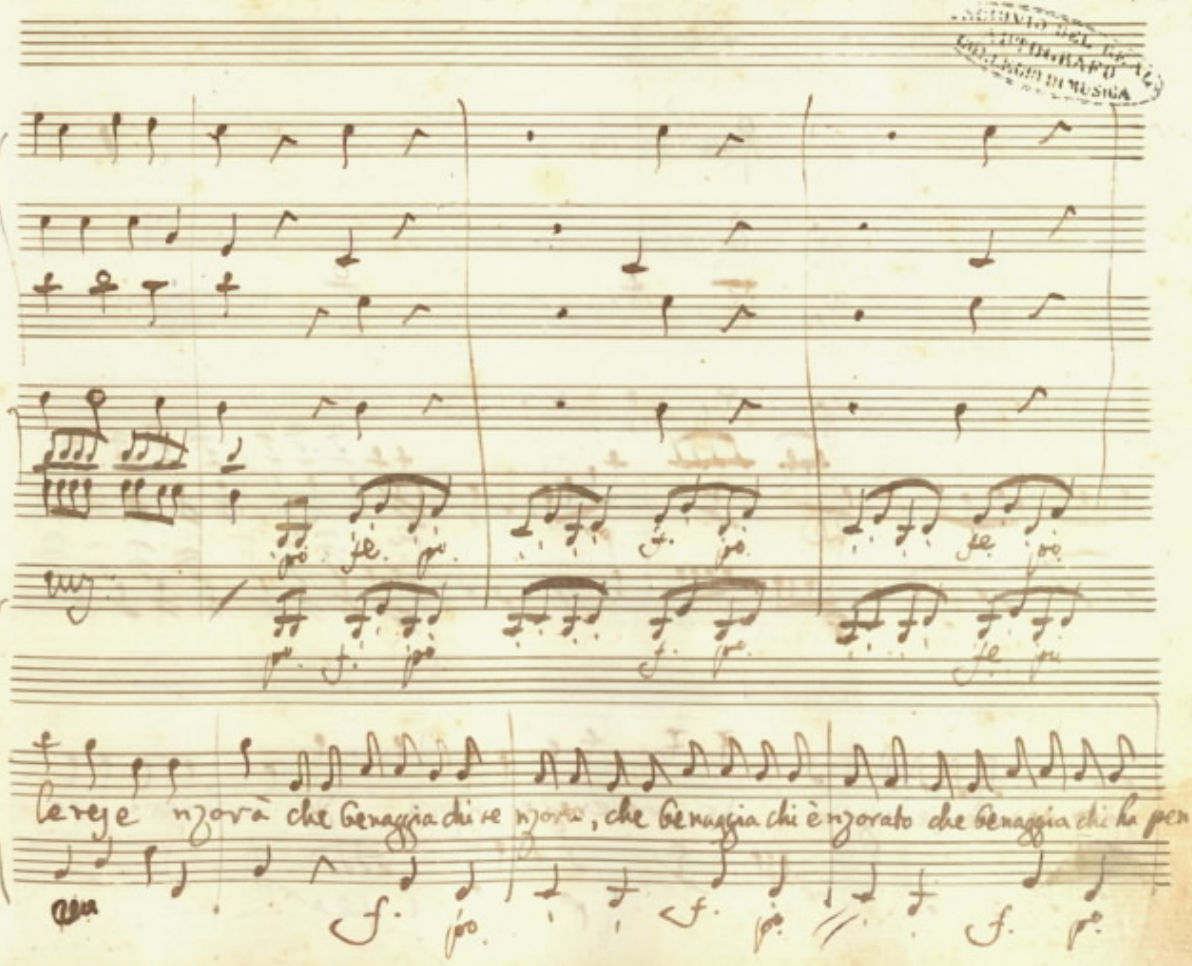
che benaggia chi è nzorato

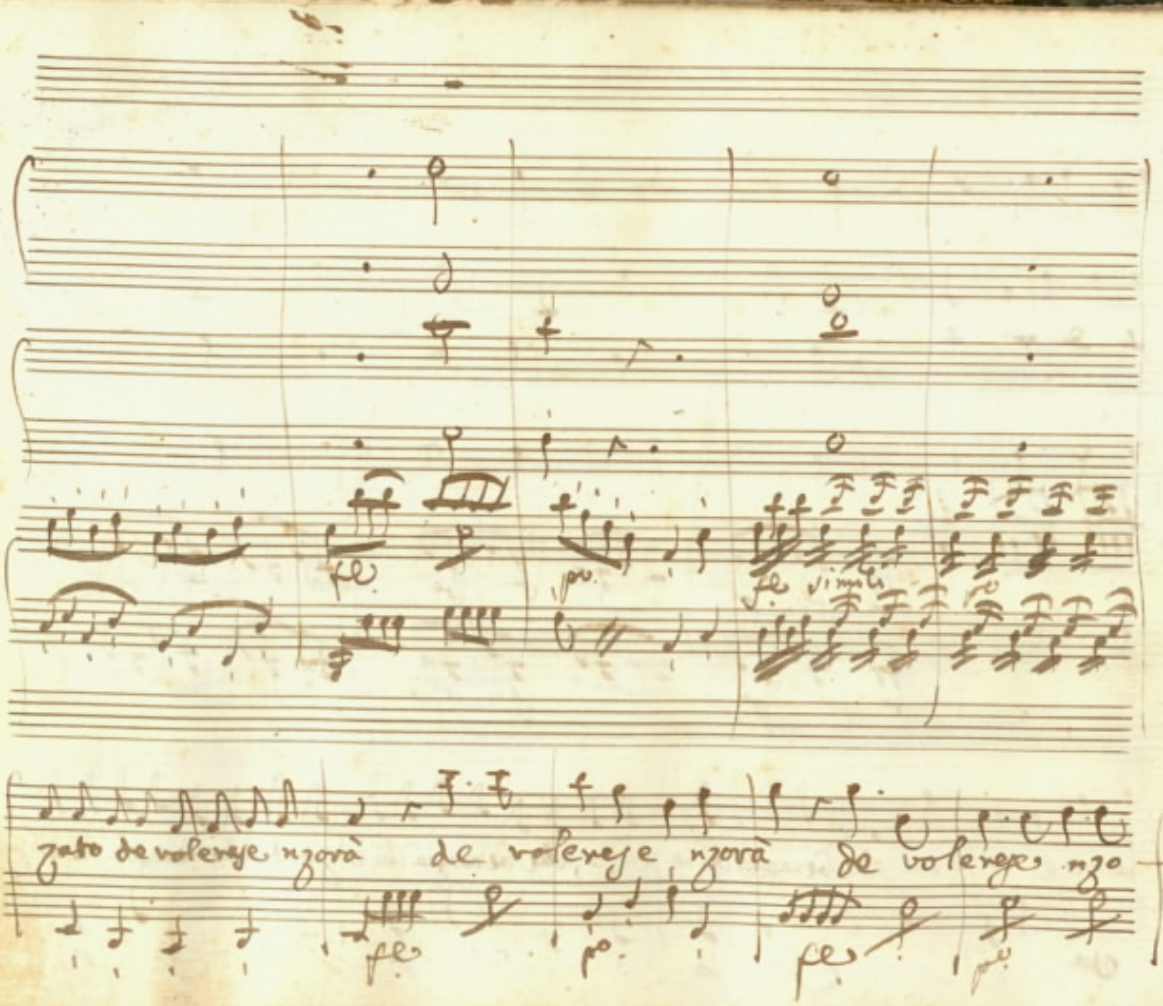
che benaggia chi se

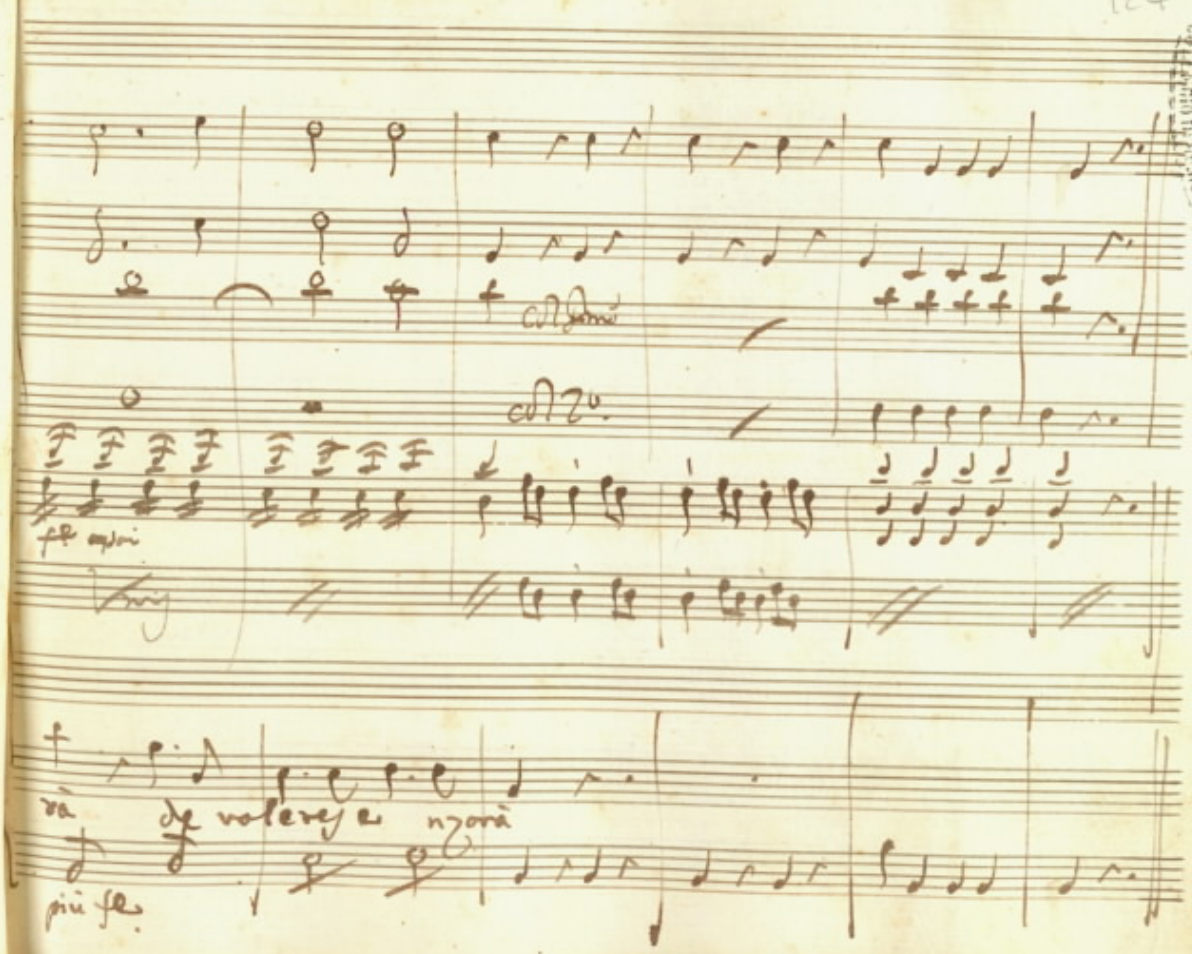


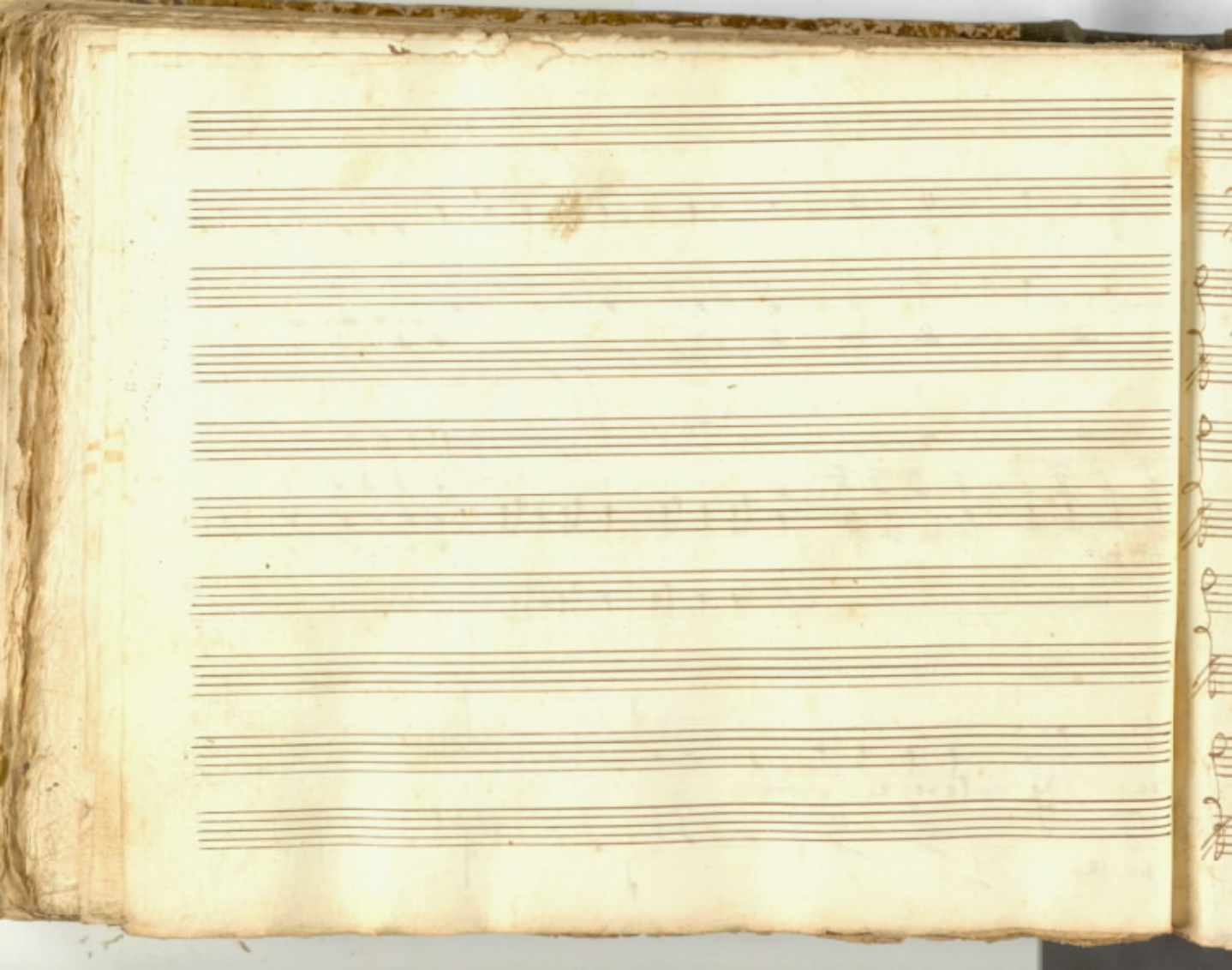

fe. po.
f. po.
fe.
f. po.
f. po.
fe.
nzora che benaggia chi è nzorato che benaggia chi ha penzato de volerese nzorà de vo
f. po.
f. po.
fe.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA




fe
po
fe simili
po
zato de volereje nzorà de volereje nzorà de volereje nzo
fe
po
fe
po


col 2o.
rà de volerse nzorà
più fe.



Bet. ferma aspetta addo vaje Asc. Vedi che impegno? ma attempo vien Me=

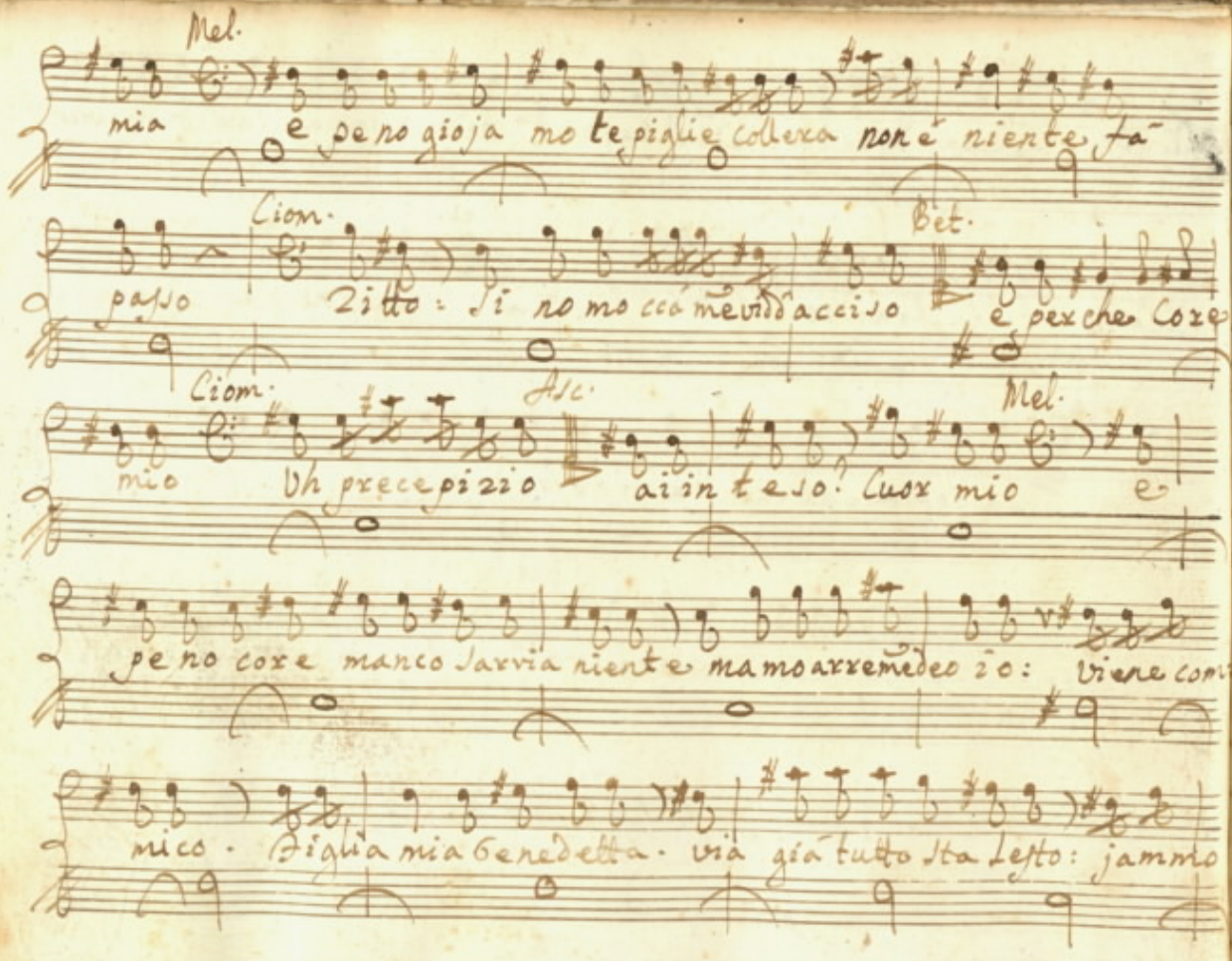
Scena VIII. Melampo e Delli

Lampo - Or la finisco Mel. che d'é: Ghiennero

Asc. mio La sposa Cattera fa finezze á quel birbo Mel. e non é niente

Bet. Figliema é de buon core n'aje paura gioja mia via spapura ah mara=

Asc. mene? quarche mbroglia nc'é sotta á sta facenna Lo senti gioja



Mel.

mia e peno gioja mo te piglie collera non é niente fa-

Ciom. Bet.

passo Zitto: Si no mo cca me vidd'acciso e perche Core

Ciom. Asc. Mel.

mio Uh precepizio ai in teso? Cuor mio e

peno core manco sarvia niente ma mo arremedeo io: Viene com-

mico. Figlia mia Benedetta. via già tutto sta sesto: jammo

dinto e sposete sto ciercolo de Giovene. te vide quant'è

Bet. Ciom.

bello e propio na pittura Uh marame! Uh Zeffunno: voglio par=

Asc. Mel. Ciom.

lá va chiano... sei spedito che buó! niente... de=

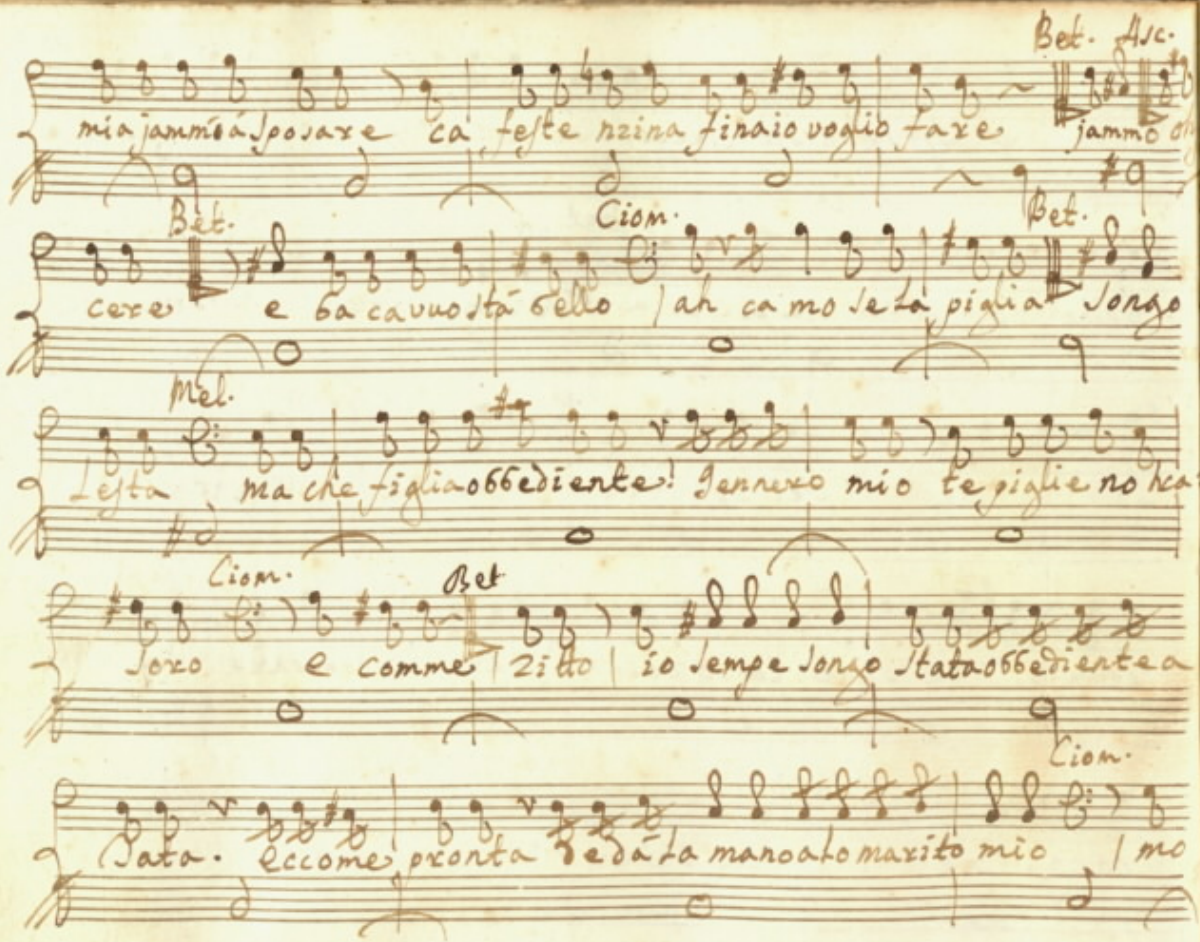
Mel.

ceva si ve pare ca io voleva fare lo compare Obbri=

Bet. Mel.

cato. Bettina tu che d'aje? niente e be figlia

BIBLIOTECA DEL RE ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Bet. Asc.

mia jammo á sposare ca feste nzina finaio voglio fare jammo oh

Bet. Ciom. Bet.

cere e ba ca vuo stá bello | ah ca mo se la piglia Songo

Mel.

Lesta ma che figlia obbediente! Gennero mio te piglie no ha

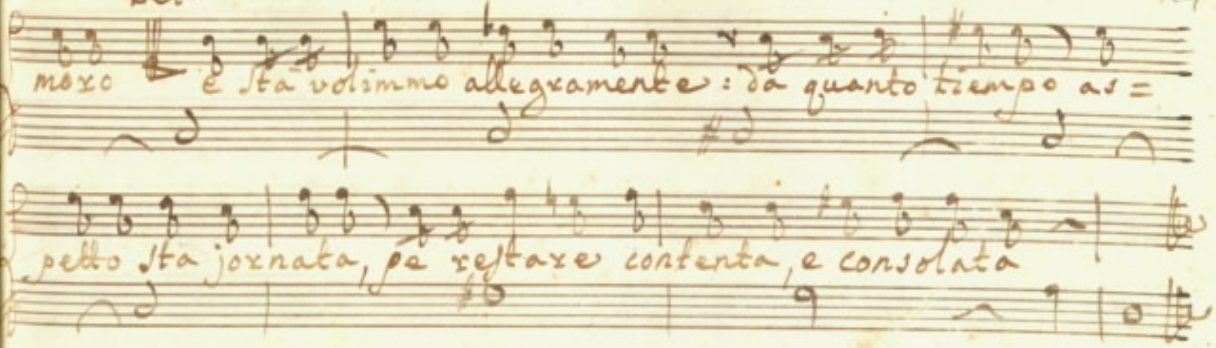
Ciom. Bet

Soro e comme | zitto | io sempe songo stata obbediente a

Ciom.

Sata. eccome pronta de dá la mano a lo marito mio | mo

Bet.



Siegue Axia Bettina

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Flauti

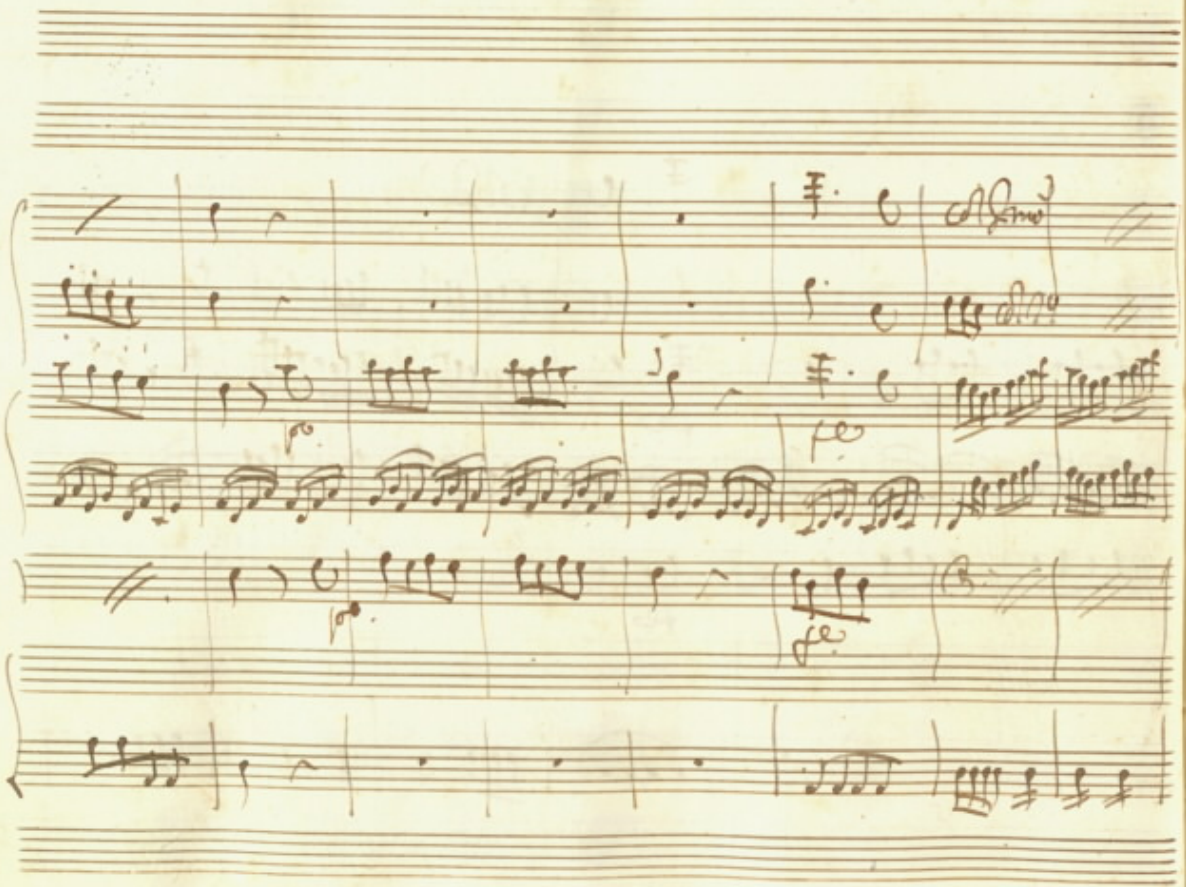
Traversi

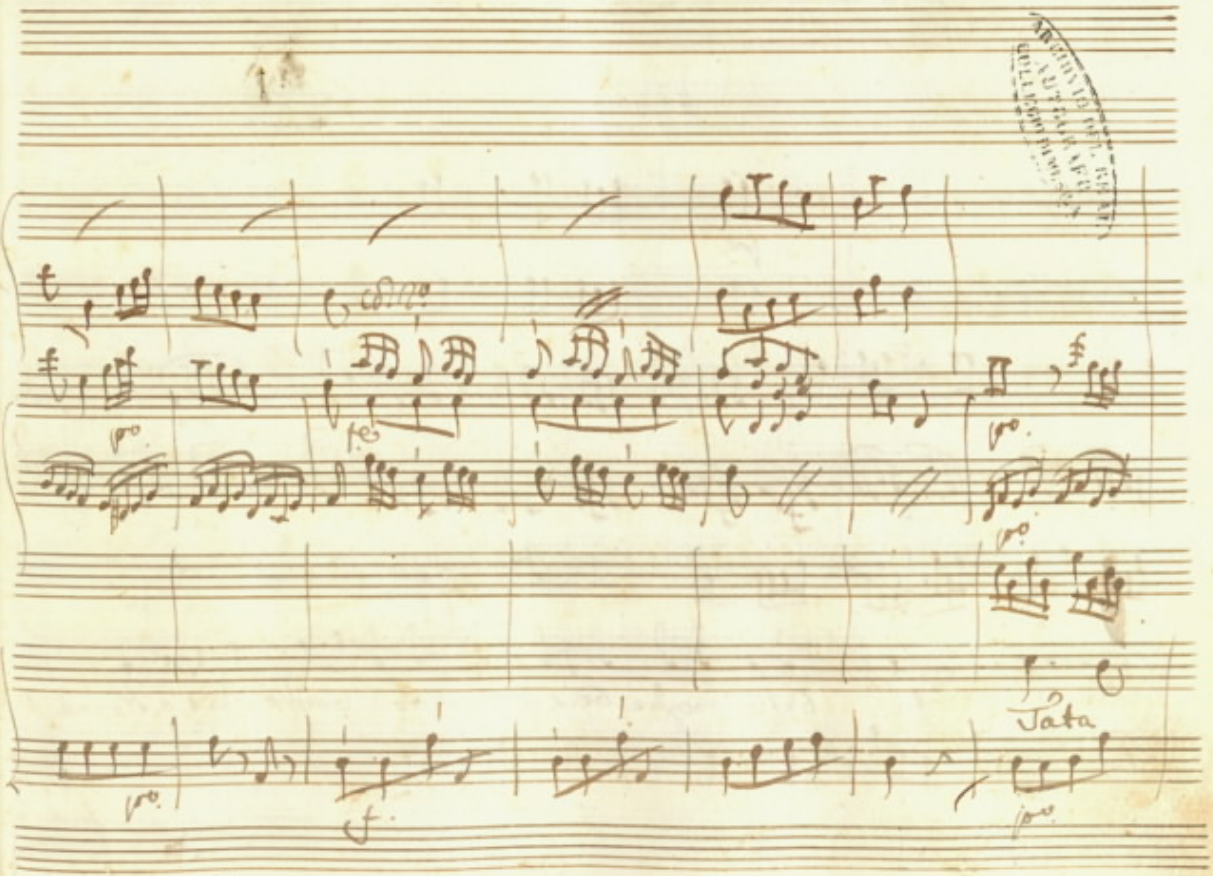
Vio

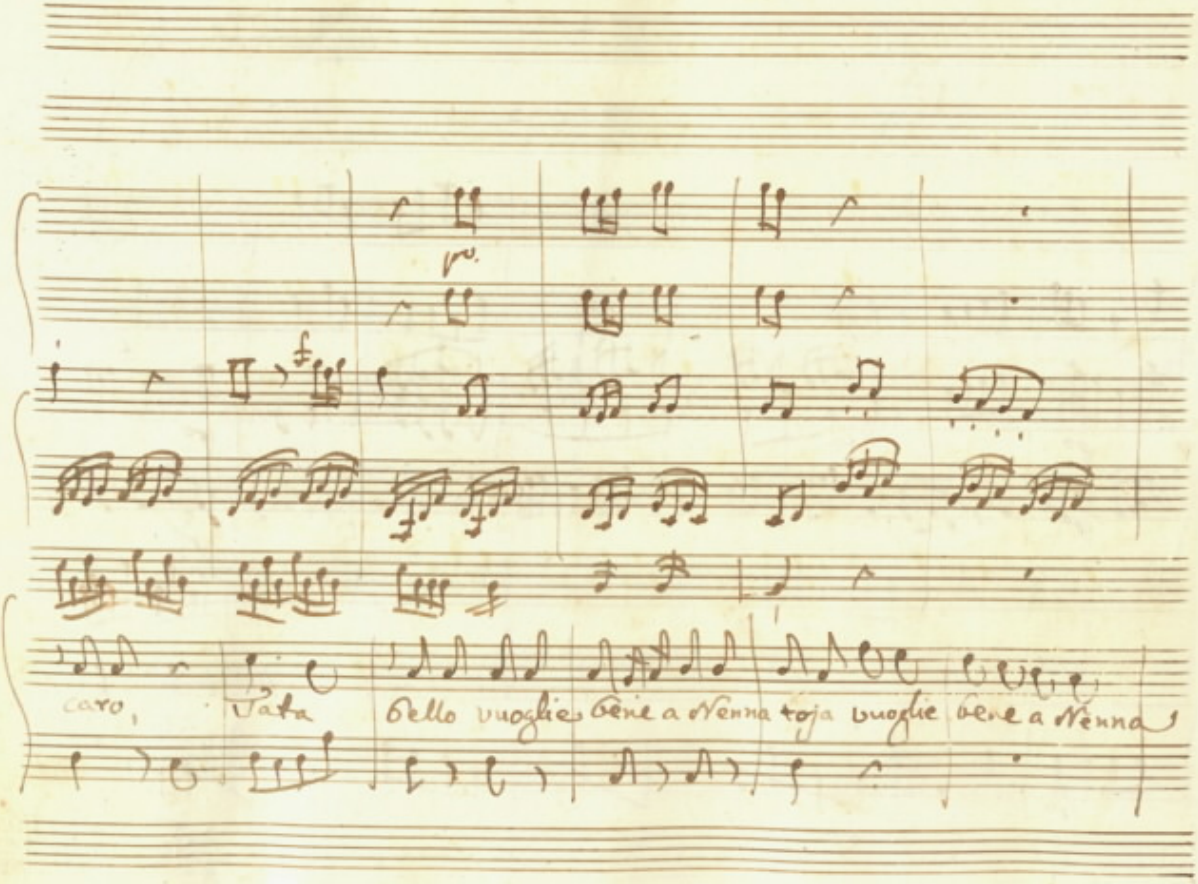
Viola

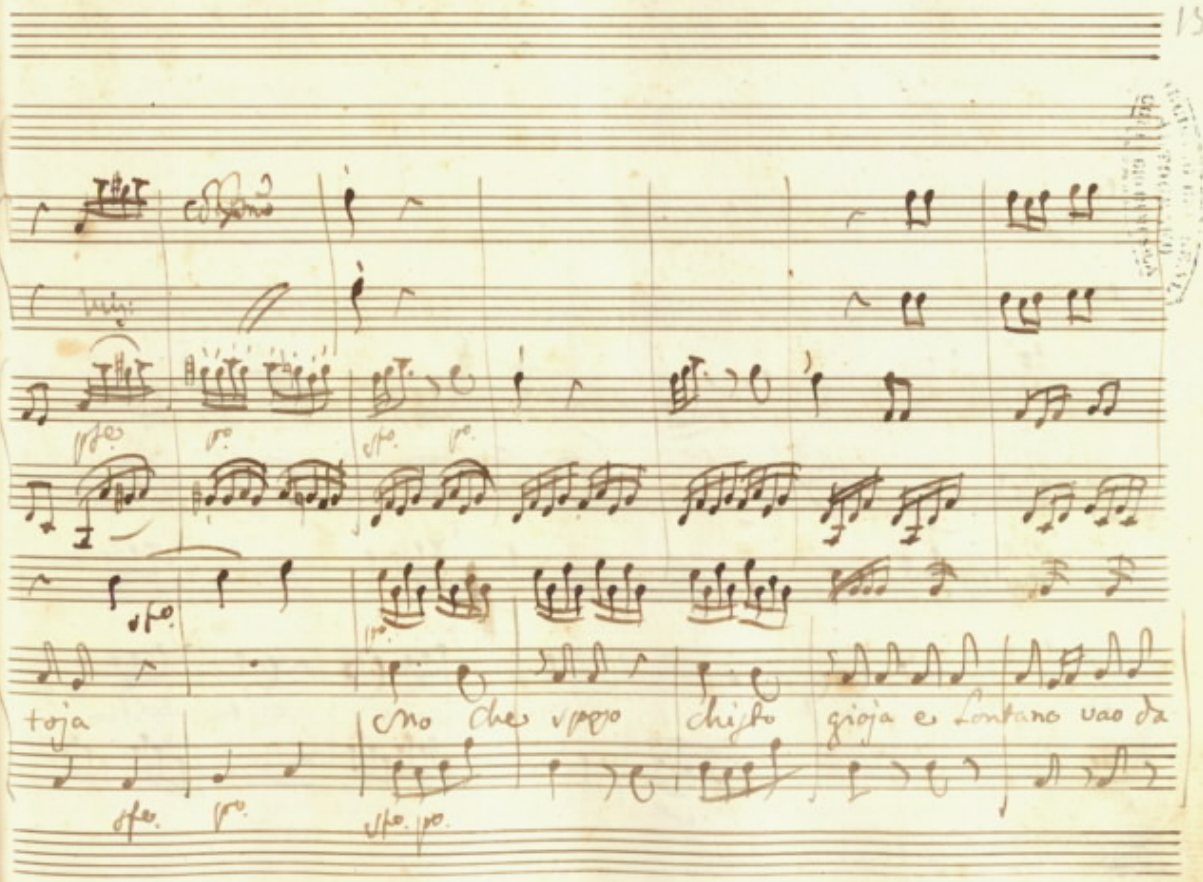
Bettina

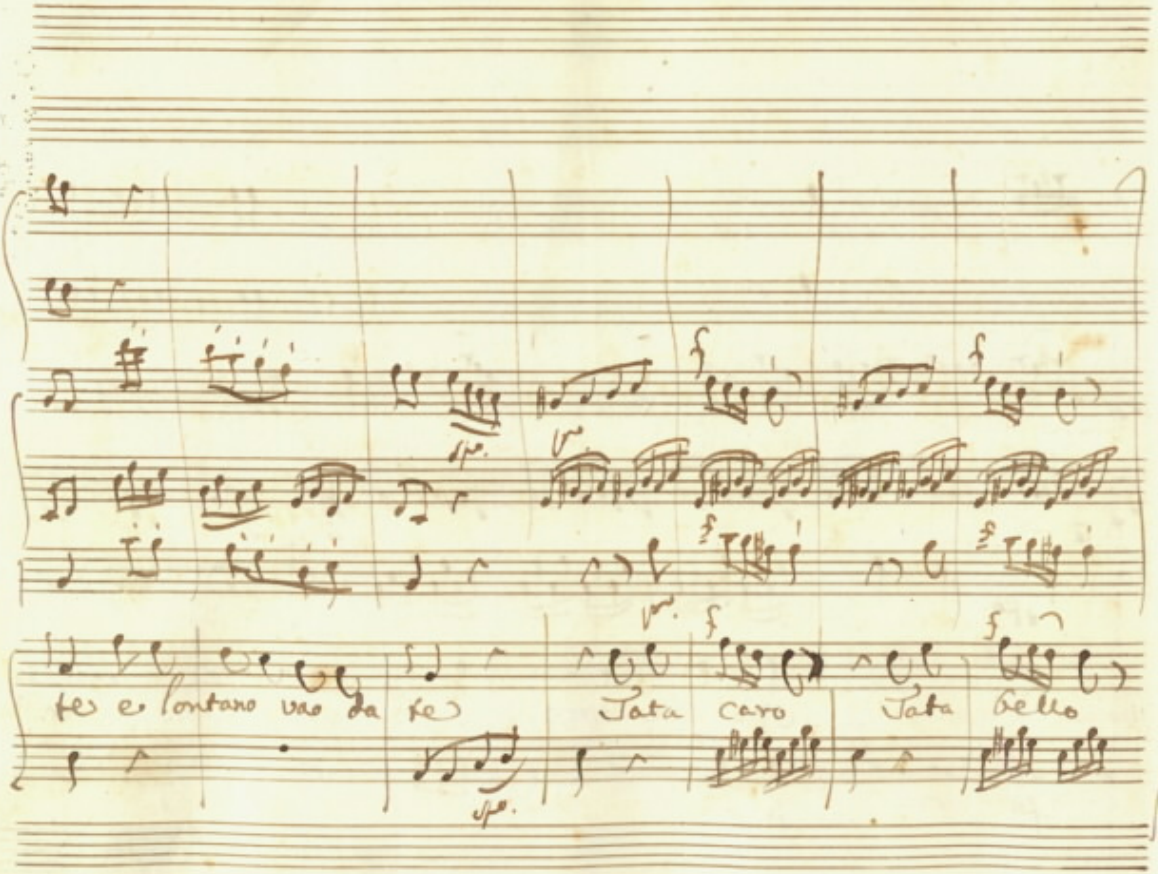
All.o vivace

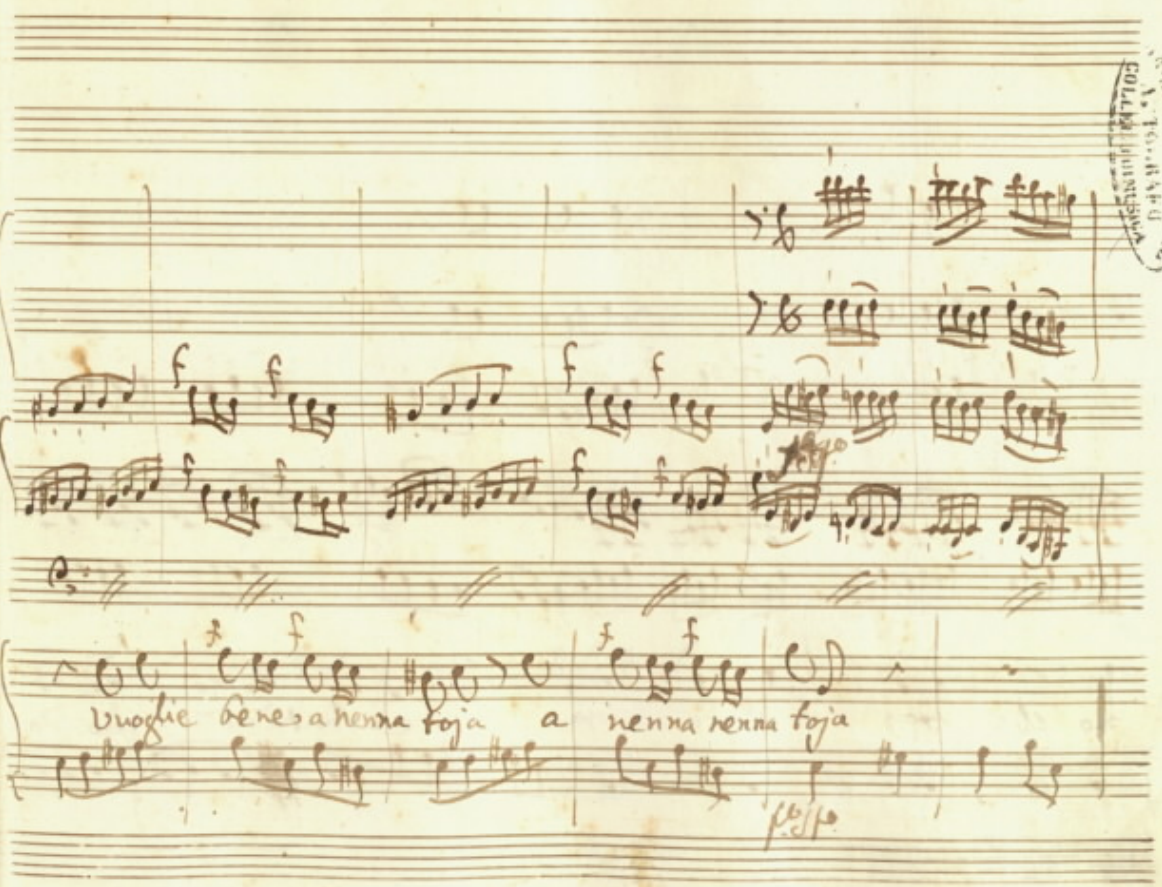


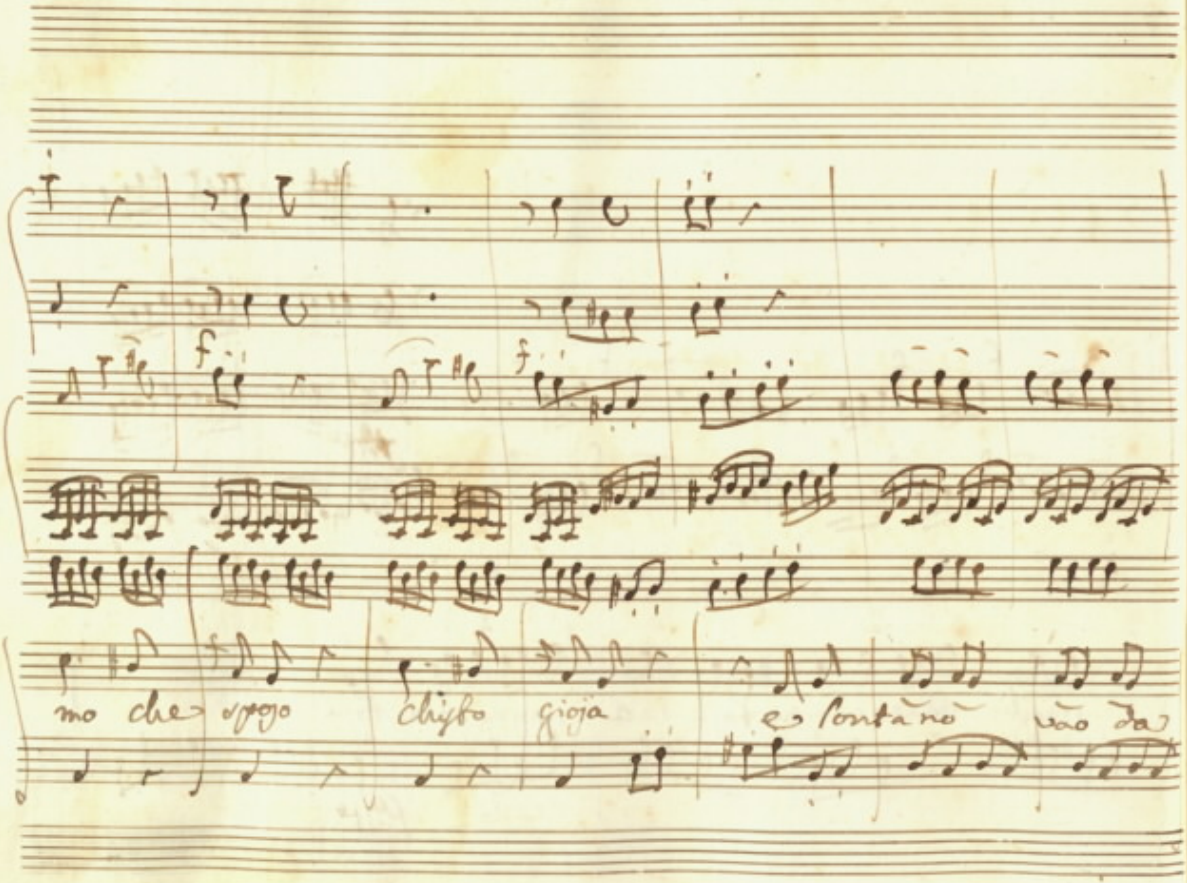

Fata


caro,
Vita
Bello vuoglie bene a Nenna toja vuoglie bene a Nenna

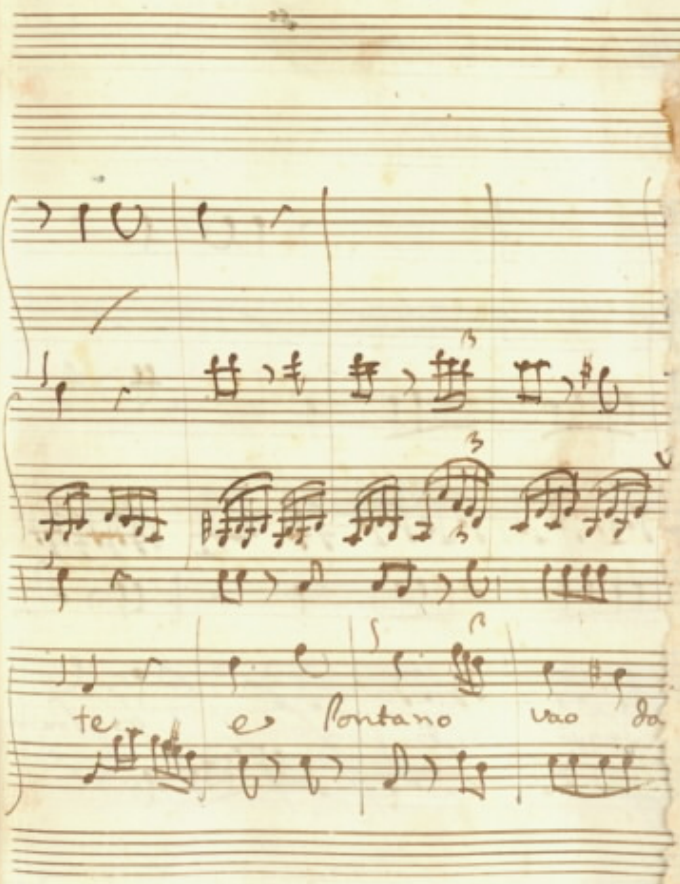

toja
cho che vppo
chisto
gioja e Lontano vao da


te e lontano vao da te
Tata caro
Tata bello


Vuoglie bene sa nenna foja a nenna nenna foja



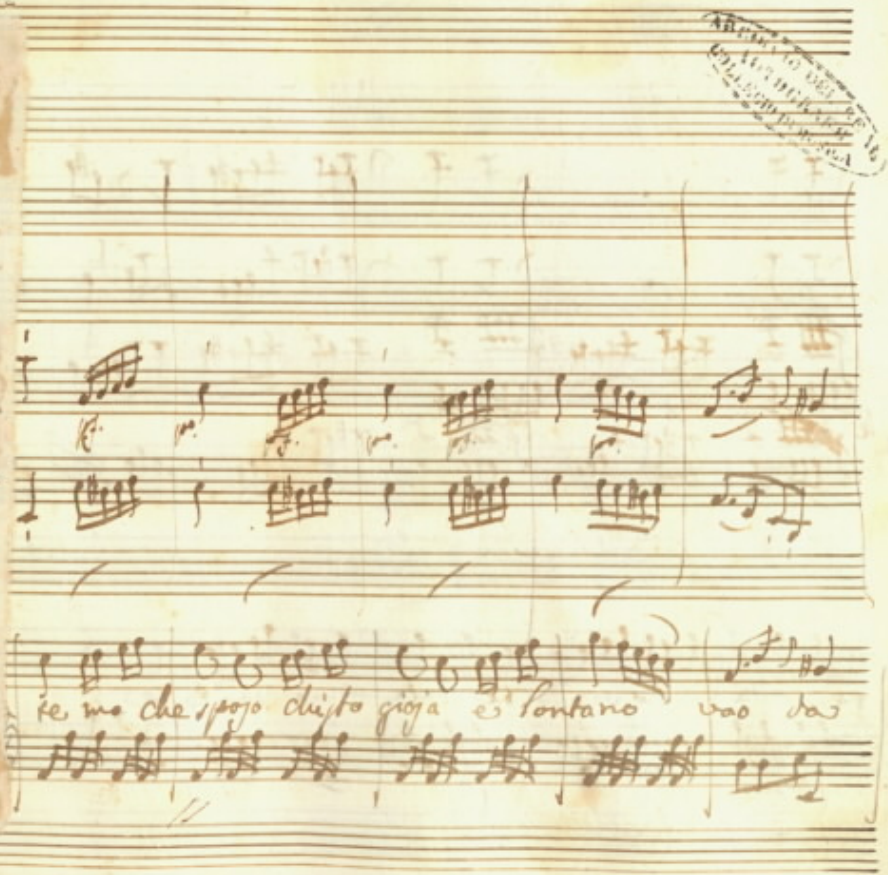
mo che spojo Christo gioja e lontano vão da

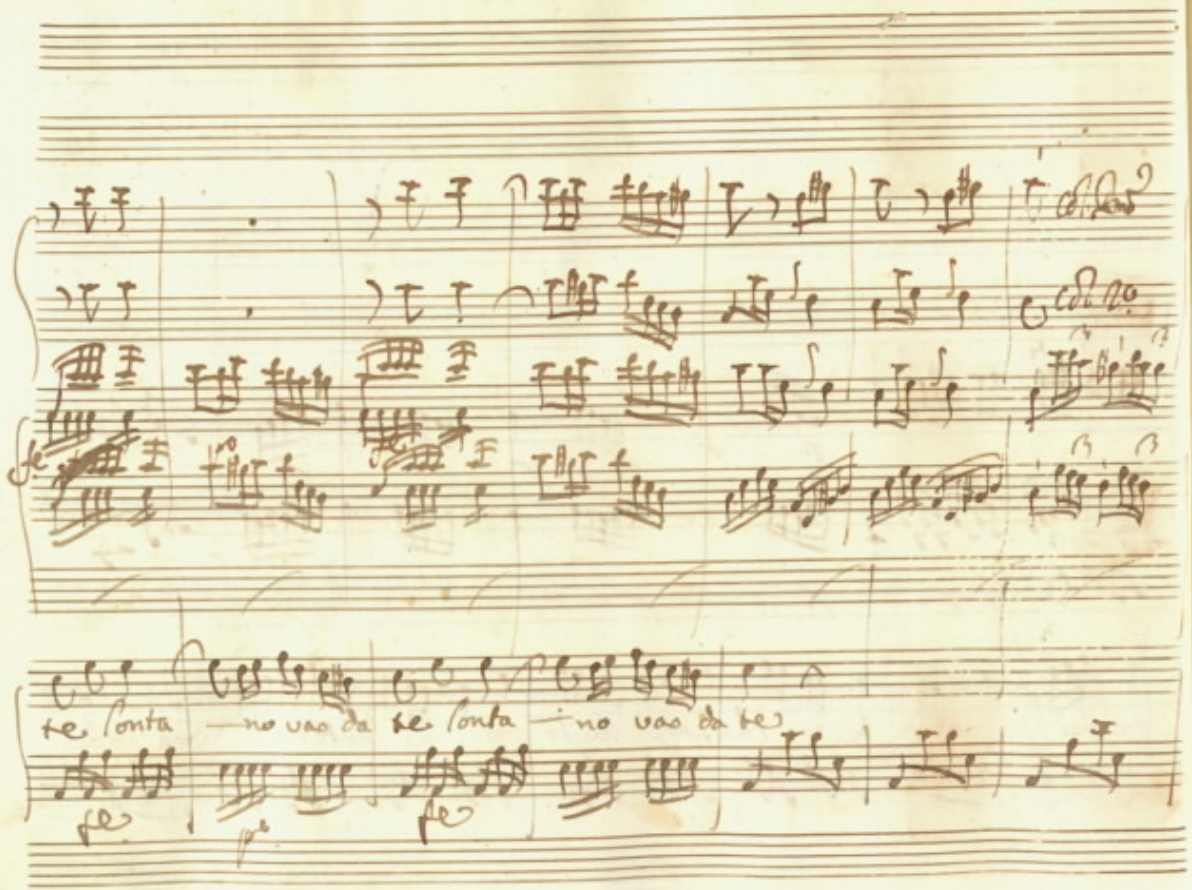


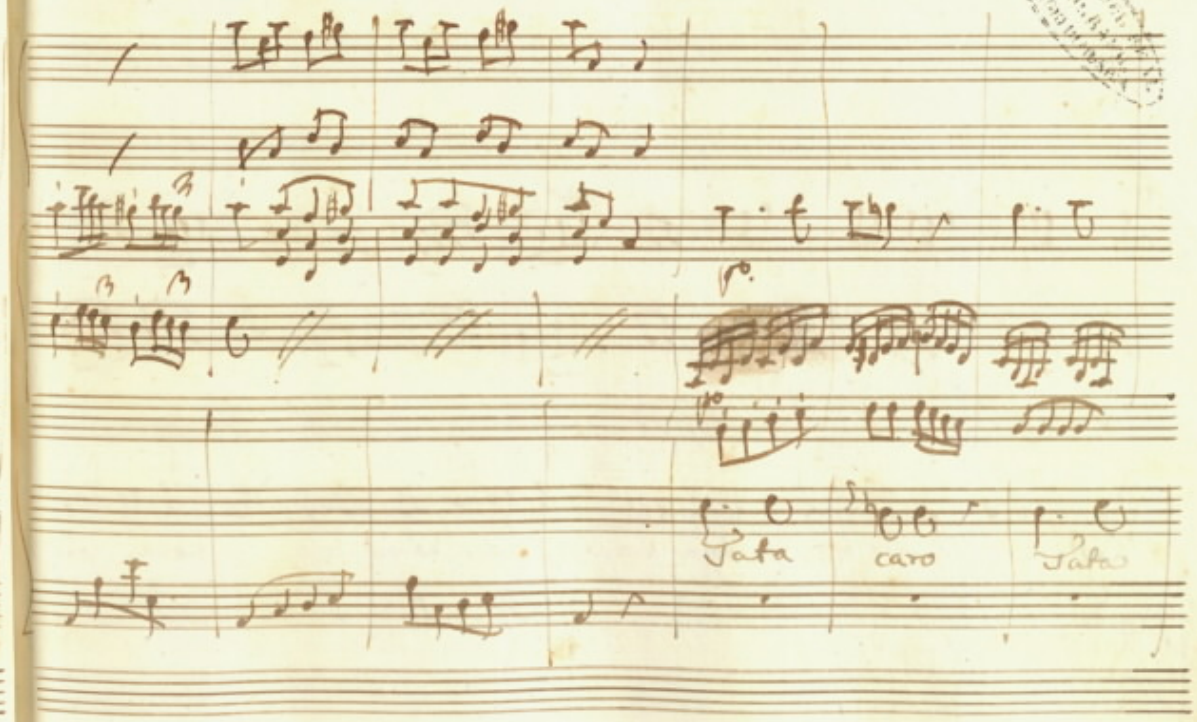
ARCHIVIO DI STATO
BIBLIOTECA
COLLEGIO DI MUSICA

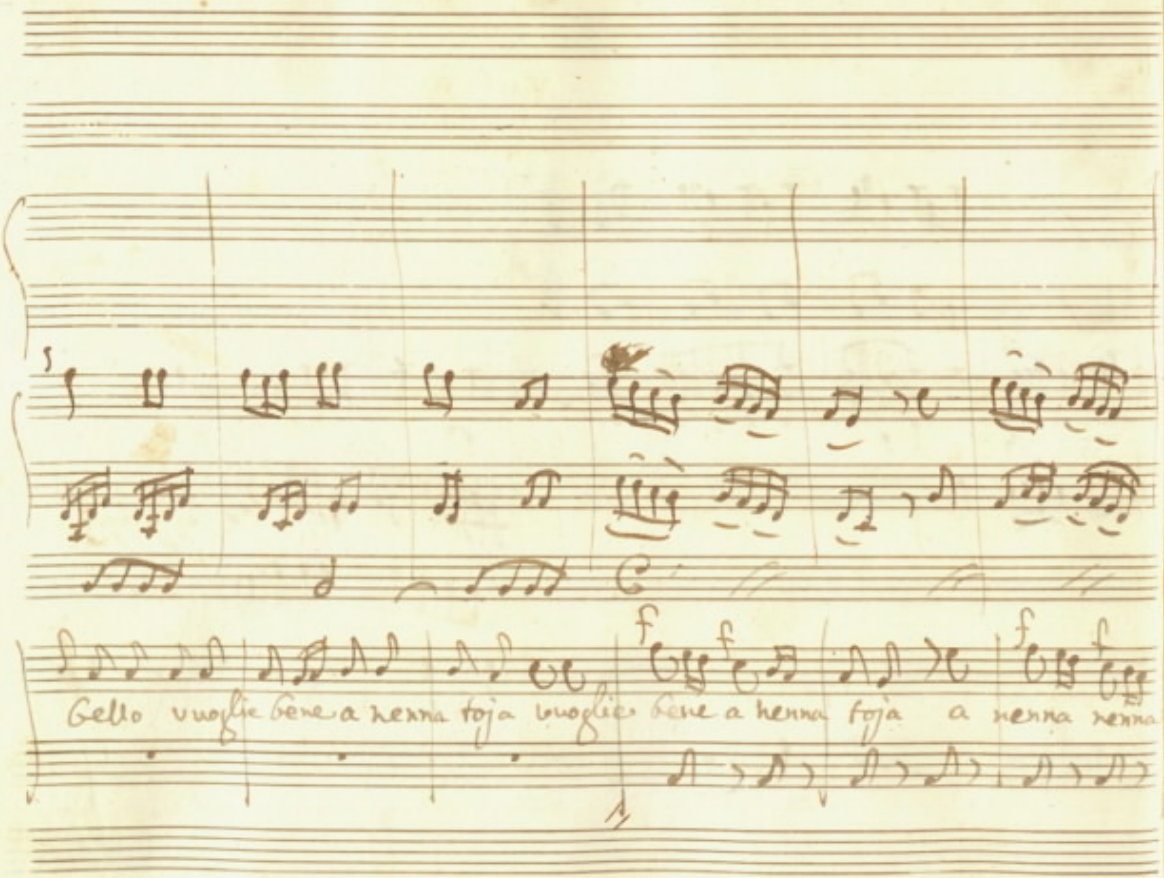
ARCHIVIO DEL SE 16 AUTOGRAFIA COLLECTO PERSICA

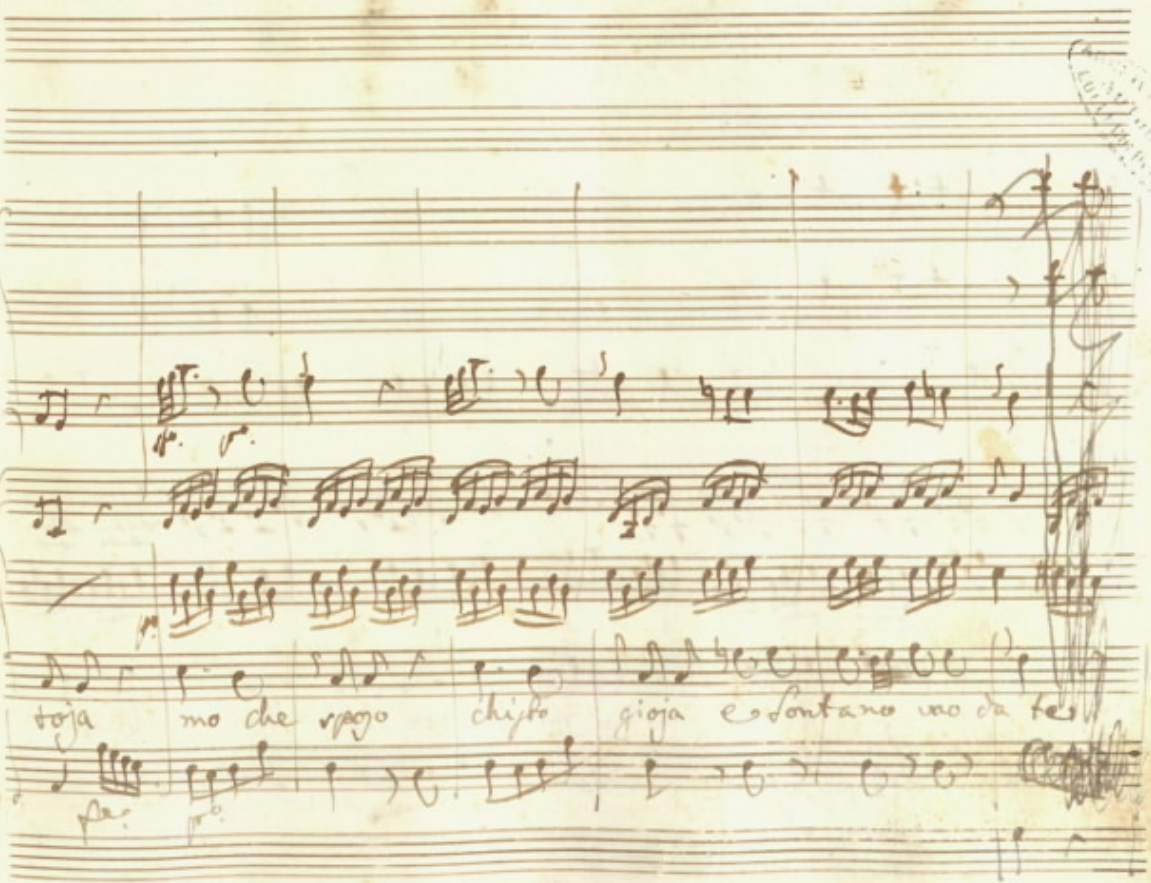
te mo che spojo chisto gioja e lontano vao da

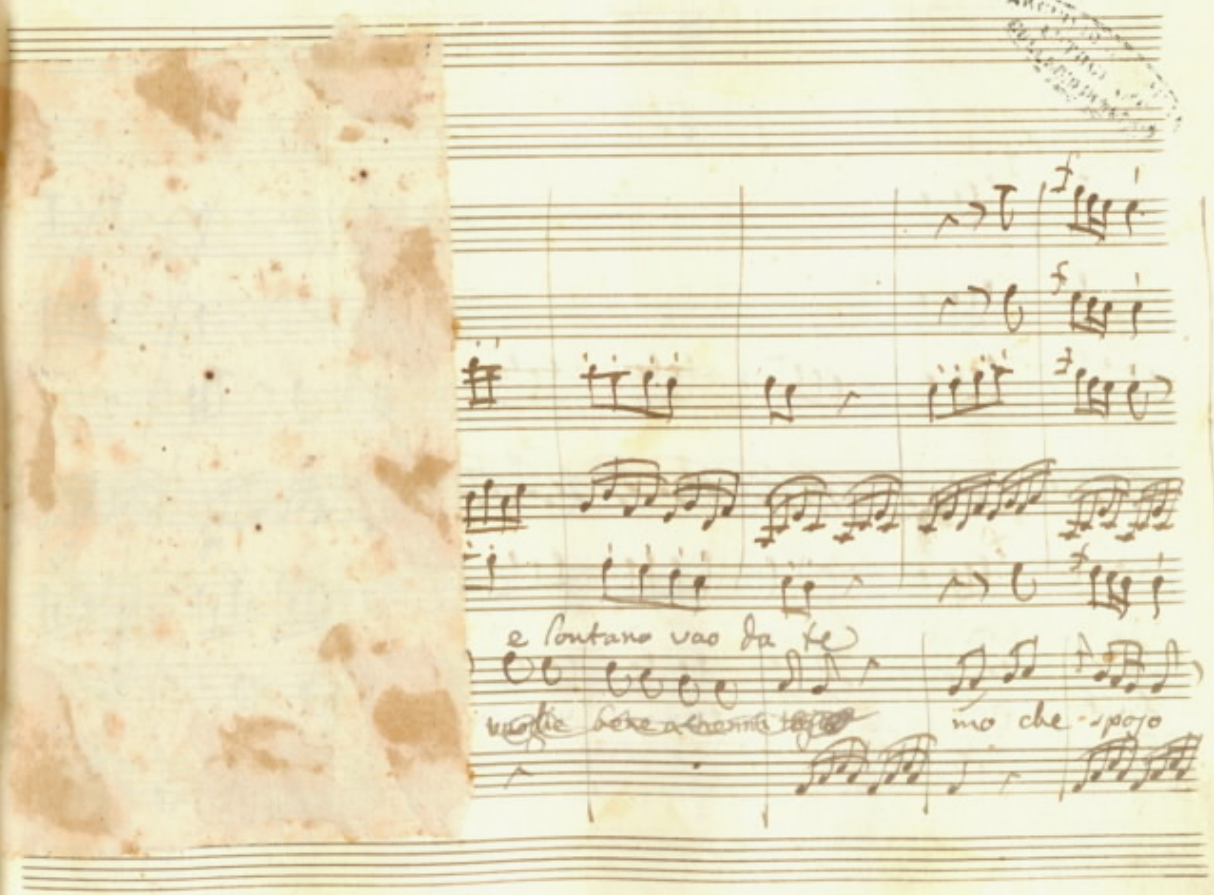


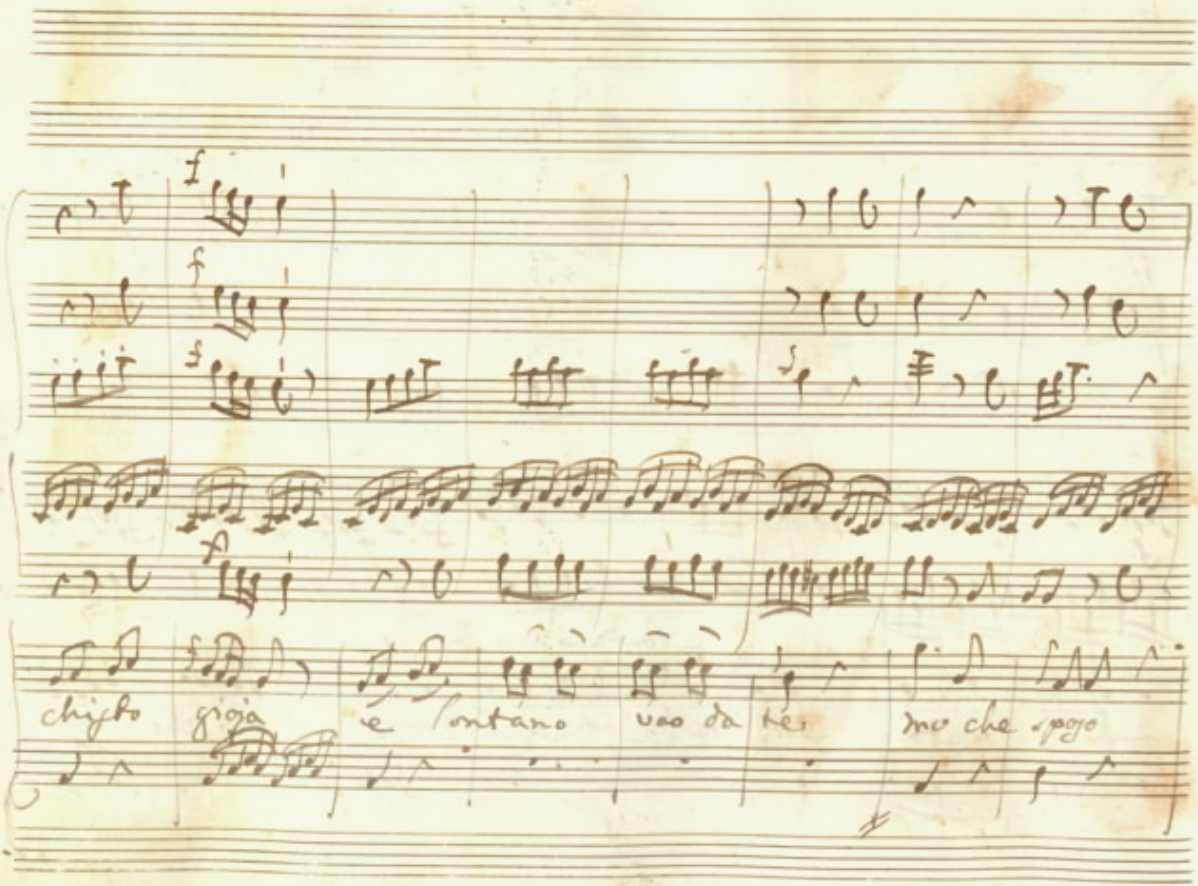

te ponta — no vao da te ponta — no vao da te


Tata
caro
Tata

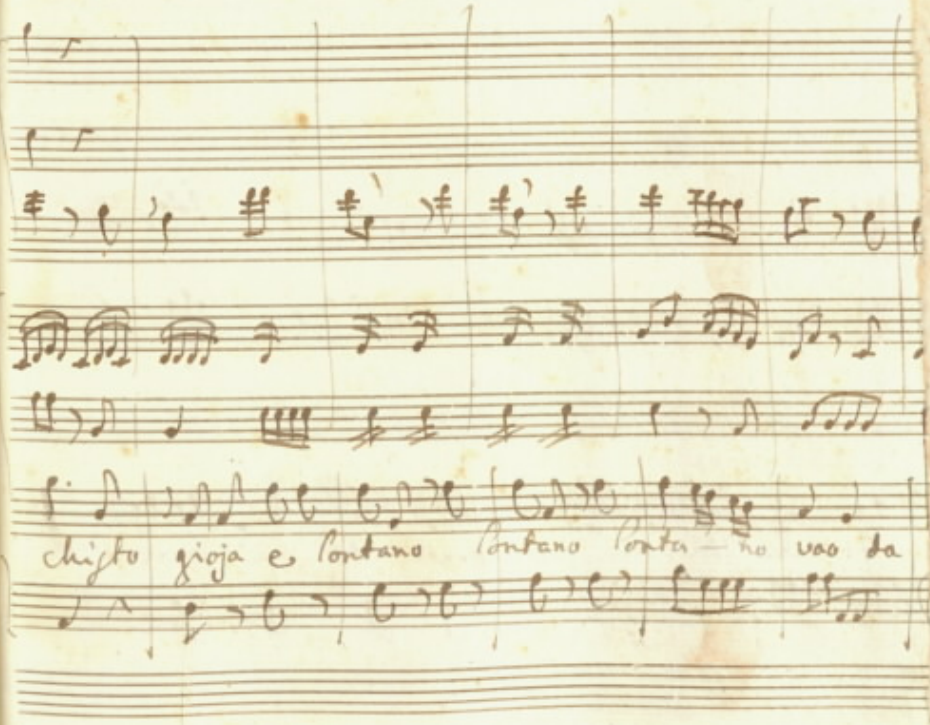

Gello vuoglie bene a nenna foja vuoglie bene a nenna foja a nenna nenna

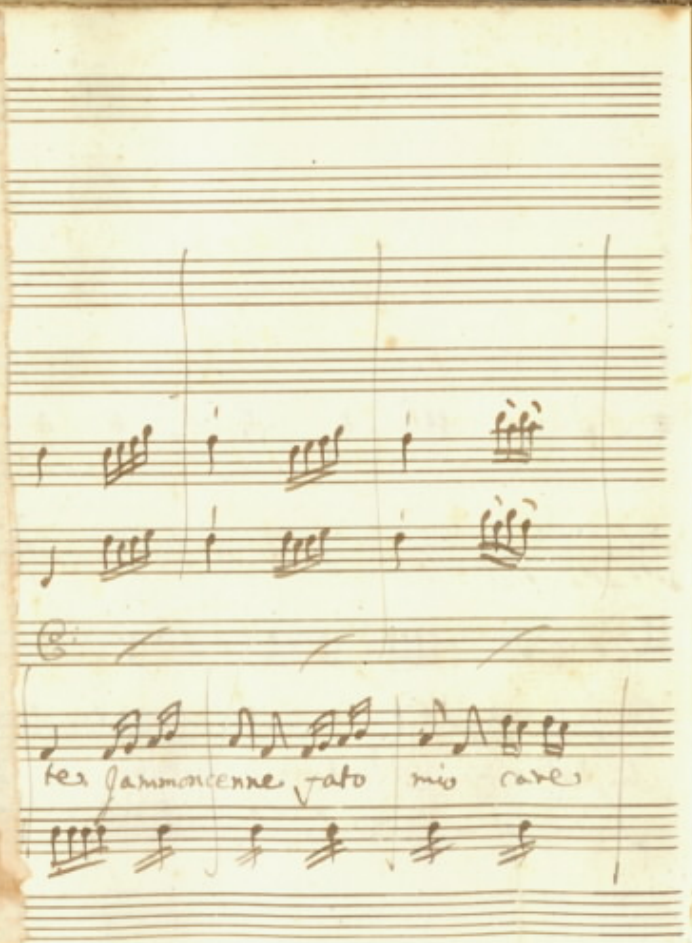

toja mo che spojo chisto gioja e lontano vao da te


e lontano vao da te
mio che - sposo

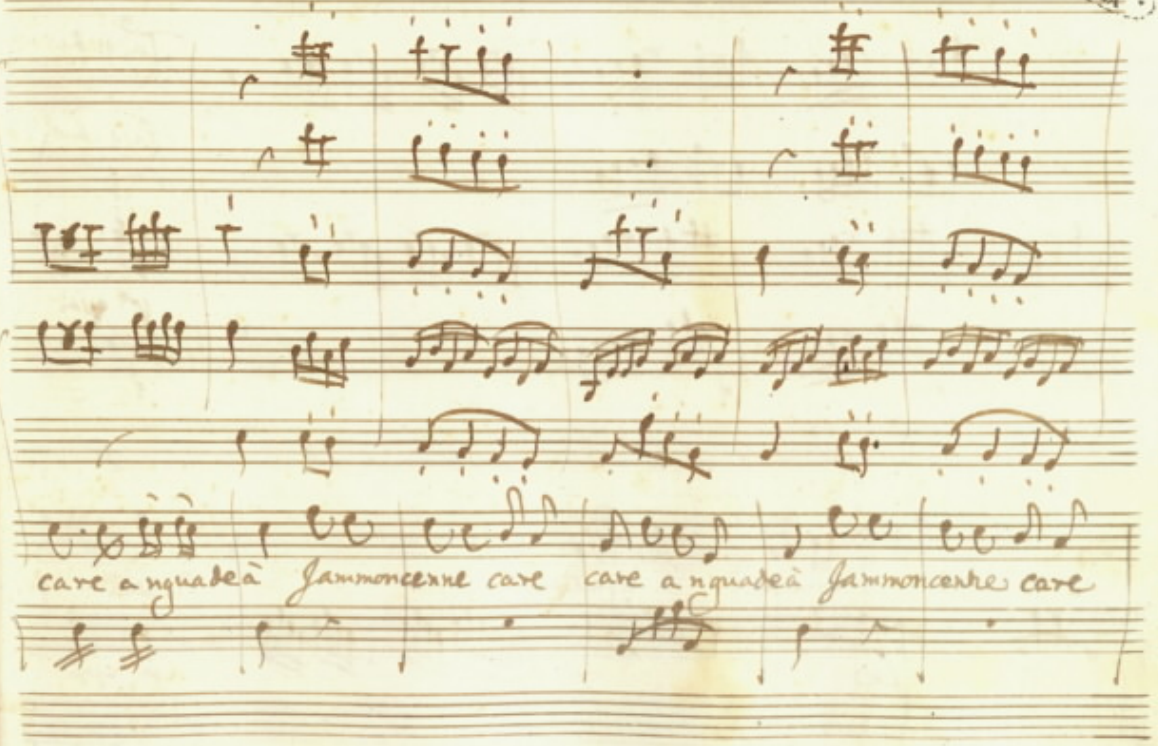

chisto gioja e lontano vao da te mo che sposo

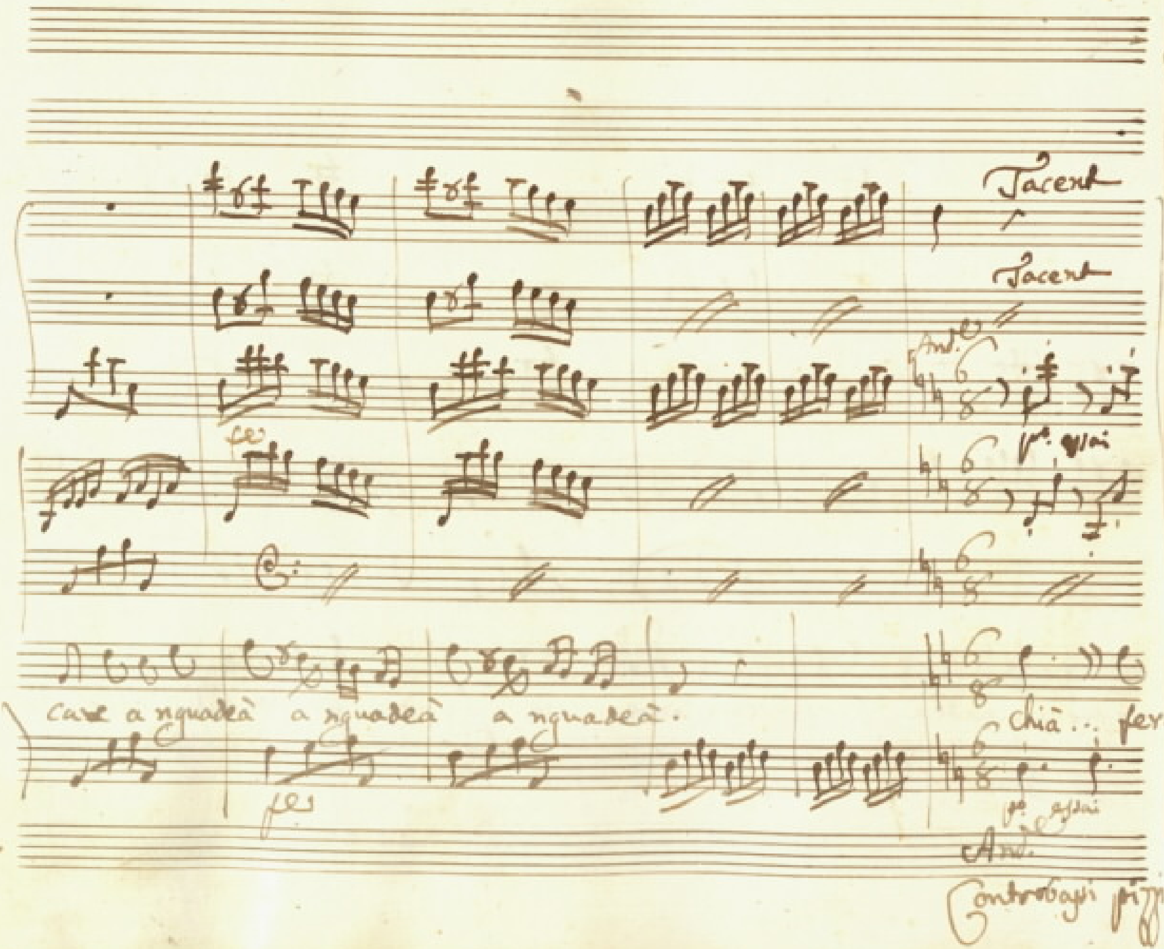
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

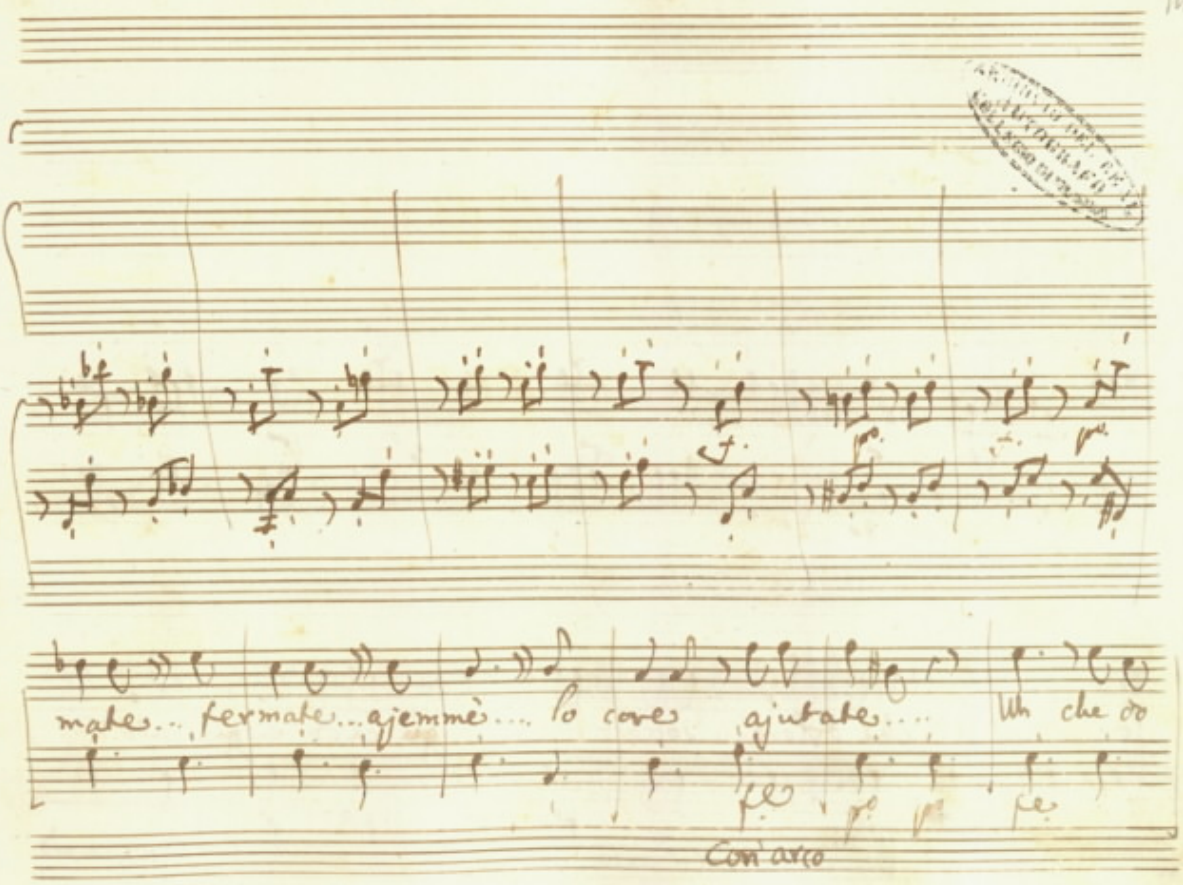


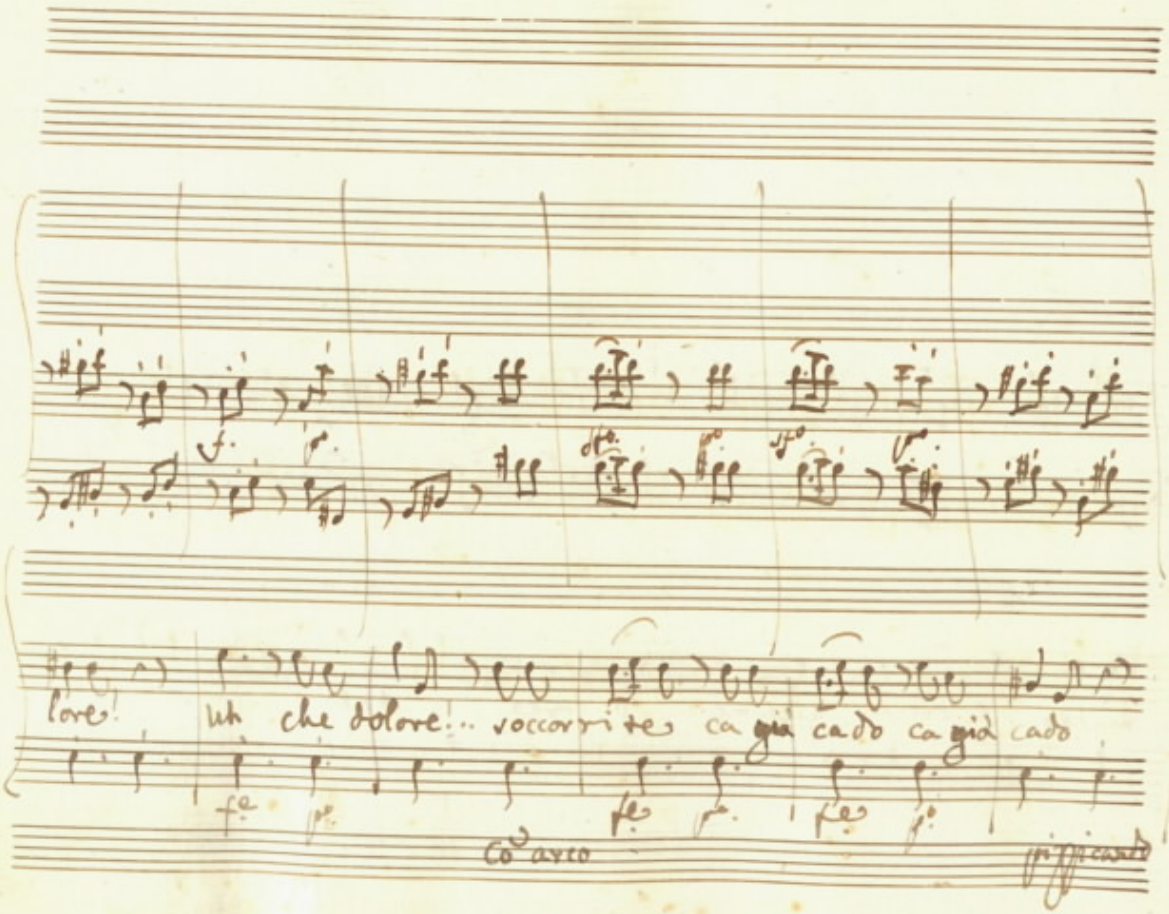

tes Jammoncenne fato mio care

ARCHIVIO DI STATO
COLLEGIO ILLIRICO




Tacent
Tacent
And.e
p.o assai
fer
care a nguadeà a nguadeà a nguadeà.
chià .. fer
fer
And.e
Contrabassi pizz

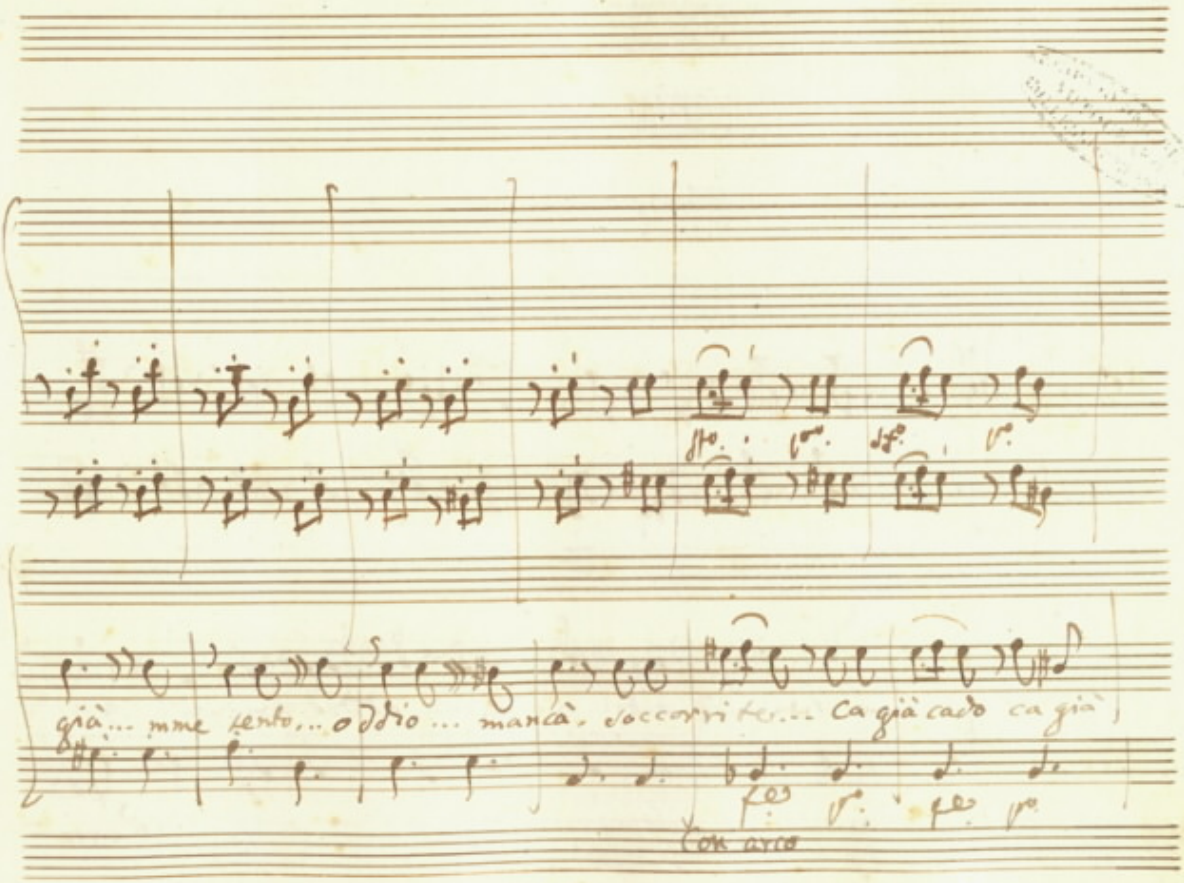

mate... fermate... ajemmè.... lo core ajutate.... Ah che do
Con arco

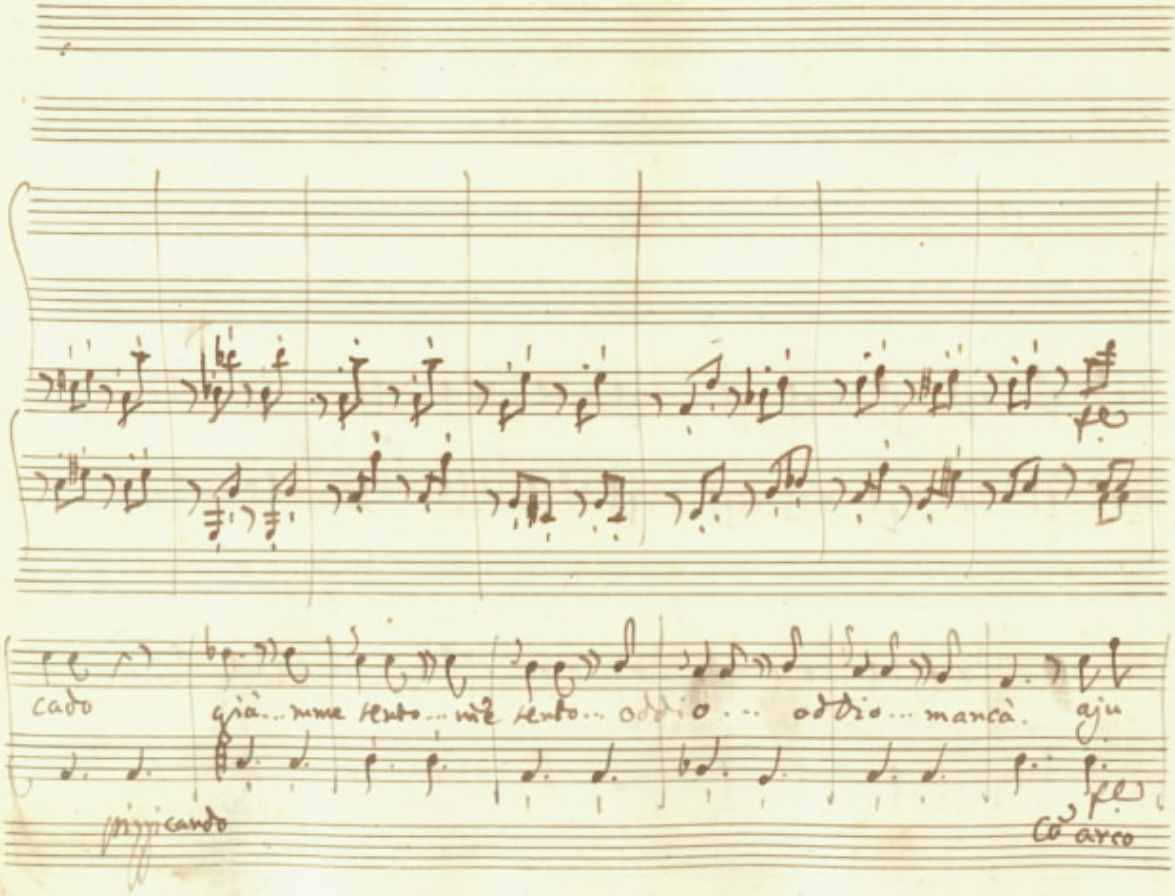


lore! uh che dolore!.. soccorrite ca già cado ca già cado

Co arco

pizzicando


già... mme sento... oddio... mancà, soccorrite... Ca già cado ca già
Con arco



cado già... mme sento... mme sento... oddio... oddio... mancà. aju

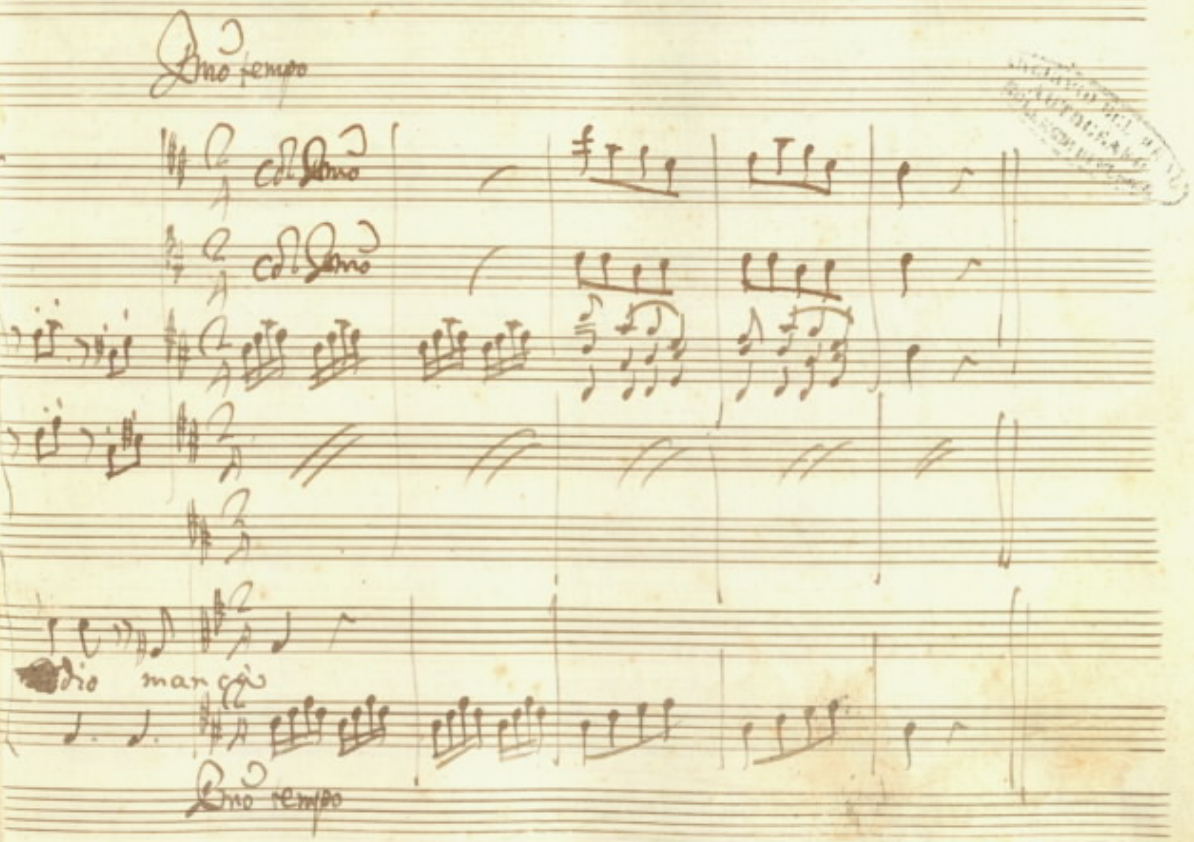
pizzicando

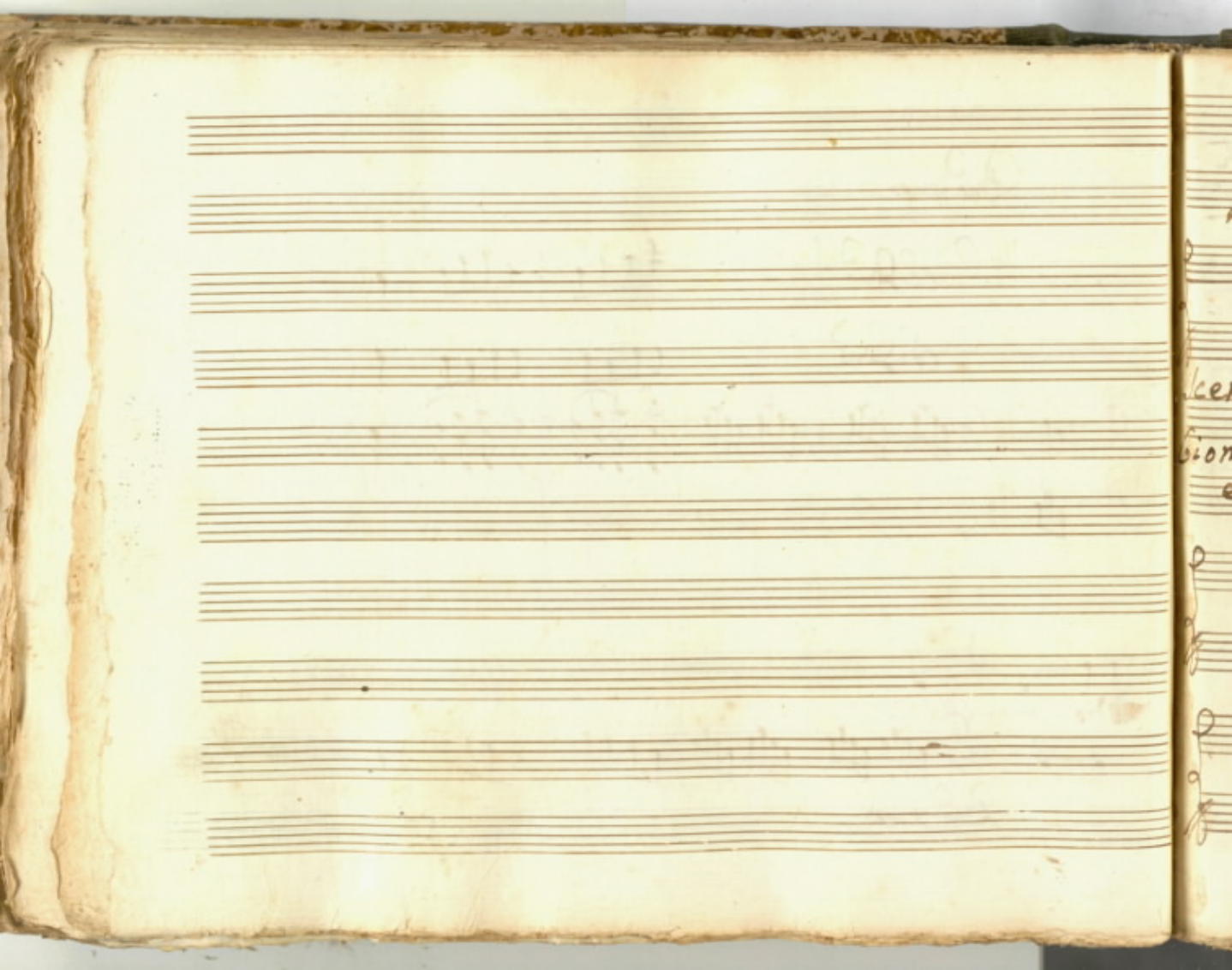
Cō arco

tate.... Uh che dolore!.. soccorrite uh che dolore!... già mi senta. od —

pizzicando

dio mancà già me sento oddio mancà mme sento oddio od


Imo tempo
Imo tempo



Asc. Met.

E sventura.. oh diavolo! e che intoppo ah figlia bella

mia.. e comm'è stato! Oh sfortunato me sò desperato

Scena IX

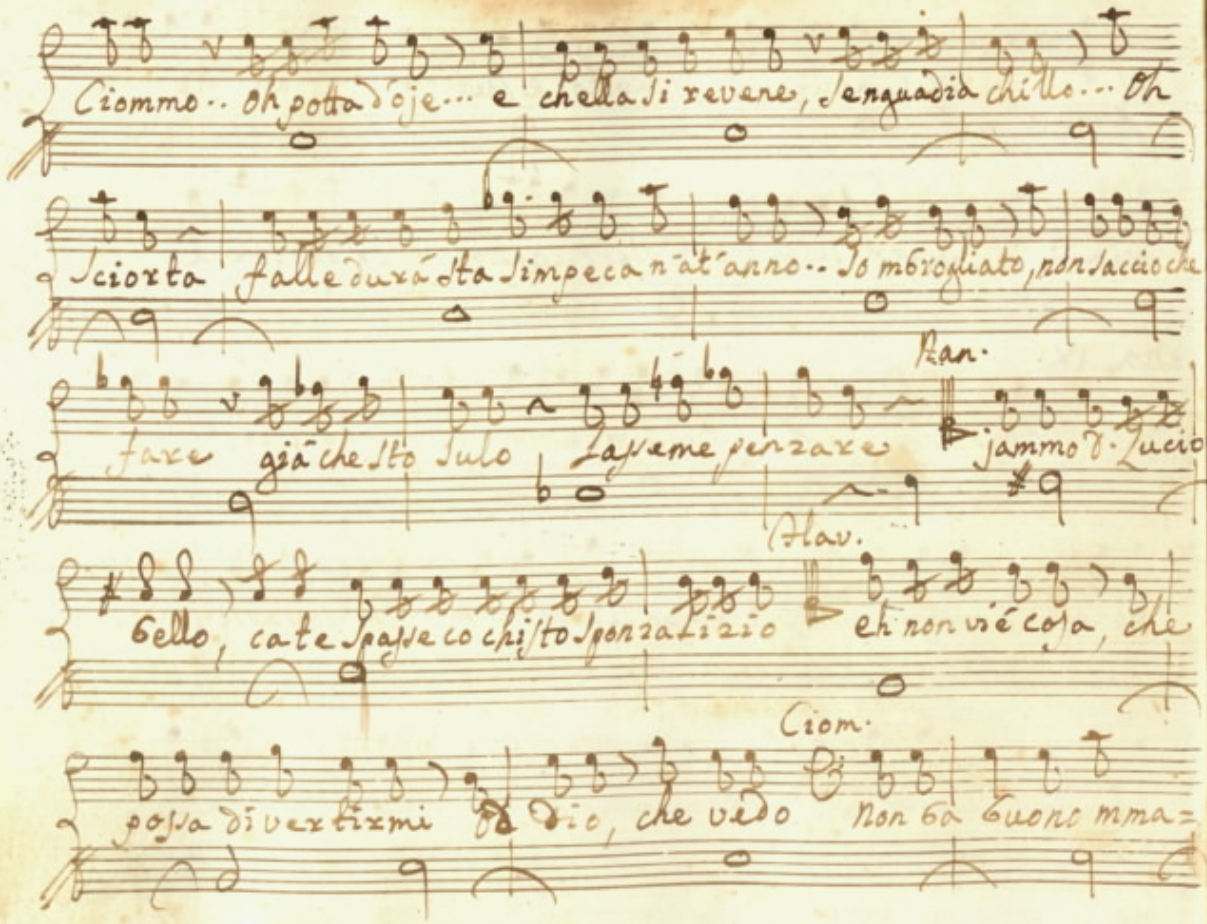
Ciommo, Flavia e Nanella

Ciom.

Oh simpeca aggarbata! puozze stà sempe

bona ca propio just'à tiempo si arrevata... Uh trovasse quaccuno pe man=

nà à la Travola à chiamà aggente pe farem'attest'à, ca io songo



Ciommo.. Oh potta d'oje... e chella si revene, senguadia chillo... Oh

sciorta falle durá sta simpeca n'at'anno.. so mbrogliato, non saccio che

fare già che sto sulo lasseme penzare

Ran.

jammo d. Lucio

bello, ca te spasse co chisto sponzalizio

Flav.

eh non vié cosa, che

possa divertirmi Oh dio, che vedo

Ciom.

Non ba buono mma=

Nan. Flav.

Lora che bedite e non é quello l'abito ch'io pagai ad A=

Nan.

scanio Core mio tu che d'aje te veo tutto cagnato de colore

Flav.

Cara fammi il favore domandare á colui come é il suo nome

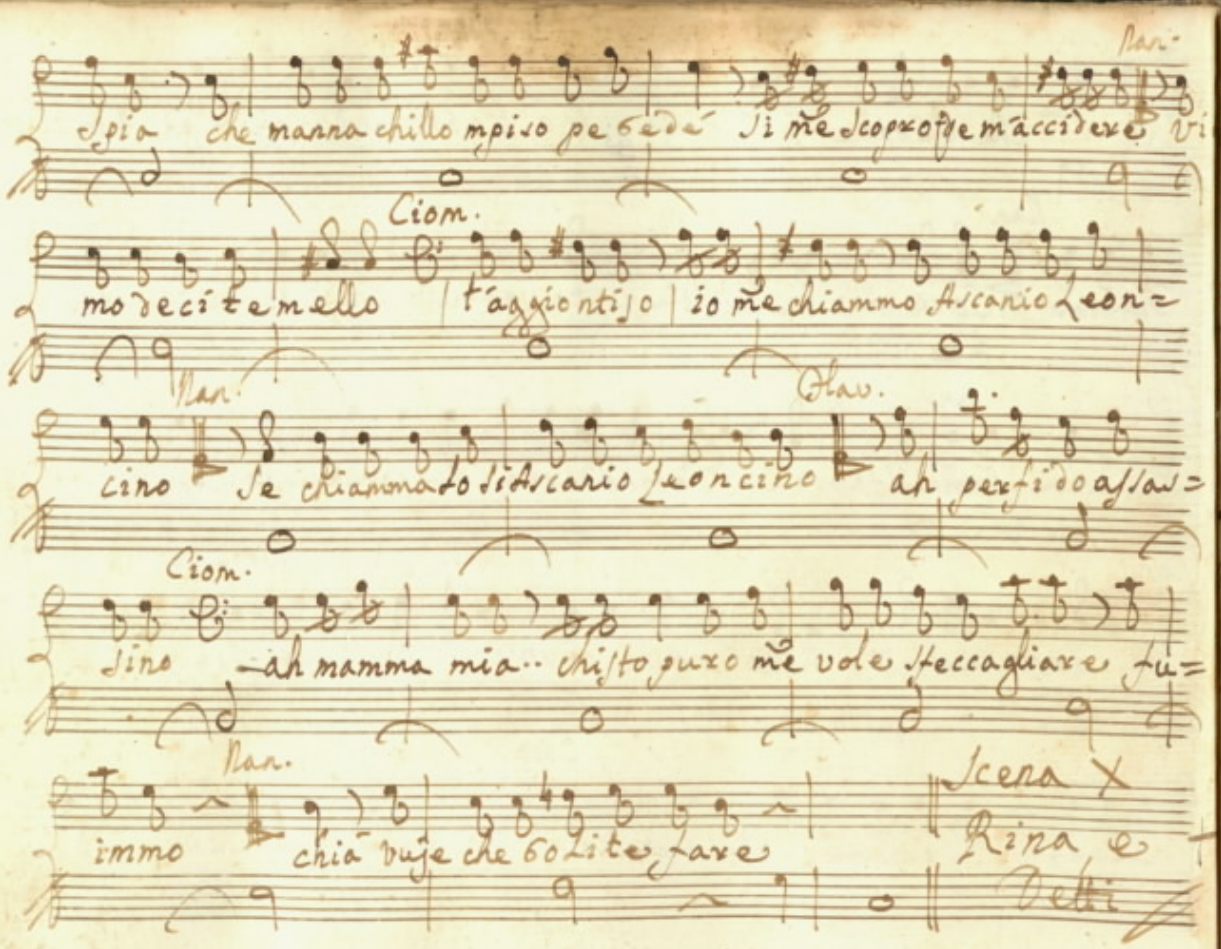
Nan.

Comme se chiama chillo? mo ve servo Né bello Gió si é

Ciom.

Lezeto Vuje comme ve chiammate e bá call'é appurato.. Ah chess-é

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Nan.

spia che manna chillo mpiso pe bedé si me scopro fe m'accidere vi

Ciom.

mo deci te mello | t'aggiontiso | io me chiammo Ascanio Leon=

Nan. Clav.

cino se chiammato si Ascanio Leoncino ah perfido assas=

Ciom.

sino ah mamma mia.. chisto puro me vole steccagliare fu=

Nan.

immo chiá vuje che bolite fare

Scena X

Rina e

Detti

Flav. Nan.

ah che son disperato ma chillo che v'á fatto! che d'é

Flav. Nan. Rina

stato si finga egli tradimmi vna sorella Vh briccone che

Nan.

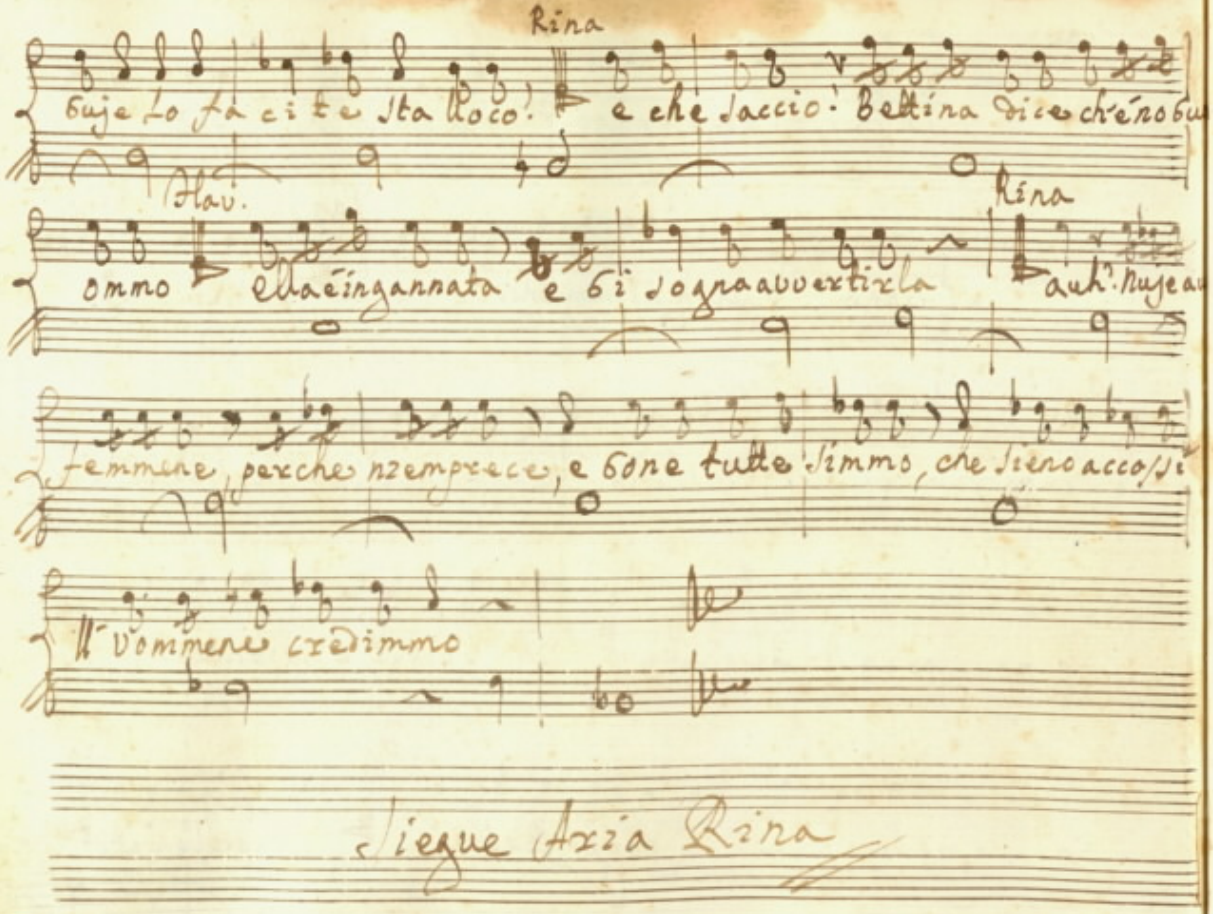
d'é tanto remmore chillo che mo é trajuto a la pagliara a tra=

Rin.

duto na sorea sto segnore Vh gnorsí é no frabbutto. Stamma=

Flav. Nan.

tina se volev'arrobbá porzí Bettina ah scellerato e



Rina

buje lo facite sta lloco! e che saccio! Bettina dice ch'è no bu

Flav.

ommo ella è ingannata e bi sogna avvertirla

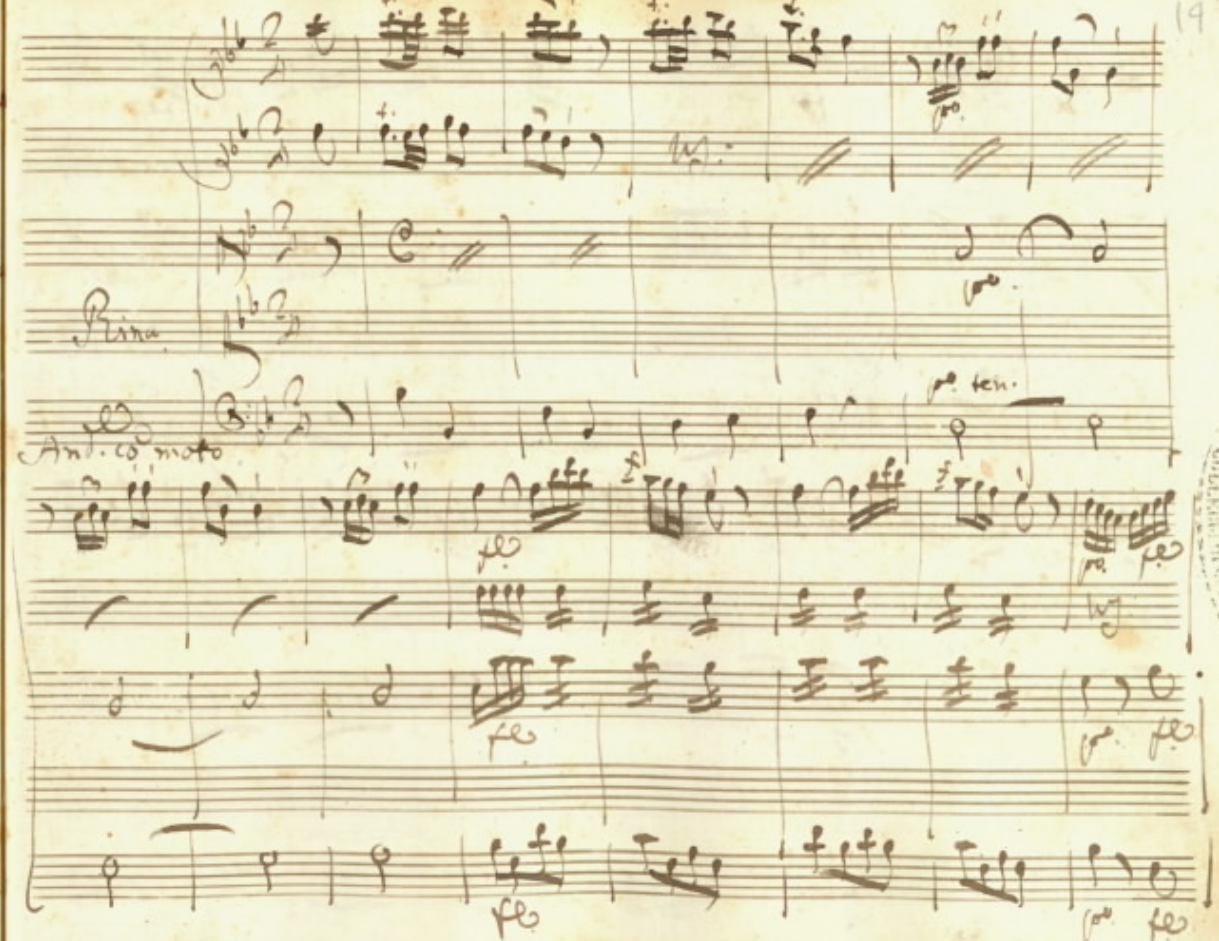
Rina

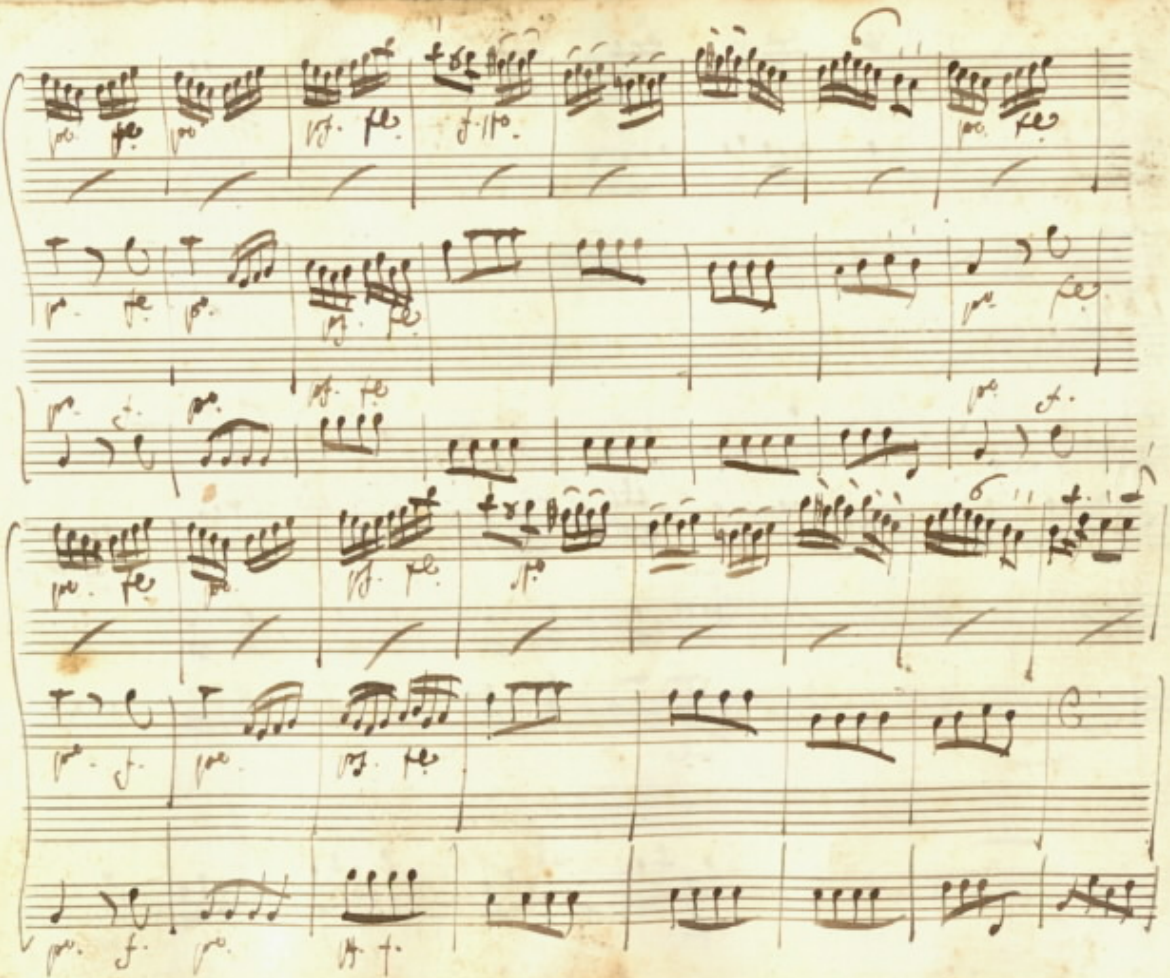
auh! nuje au

femmene, perche nzemprece, e bone tutte simmo, che sieno accossi

ll' vommene credimmo

Siegue Aria Rina


Rina
And. co moto
po. ten.
fl.
po.



pf.

pf. ten.

Si n'ommo nce dice, ca uocchie n'avimmo,

pf. ten.

po.

f. sto.

f. sto.

po.

f. sto.

po.

po.

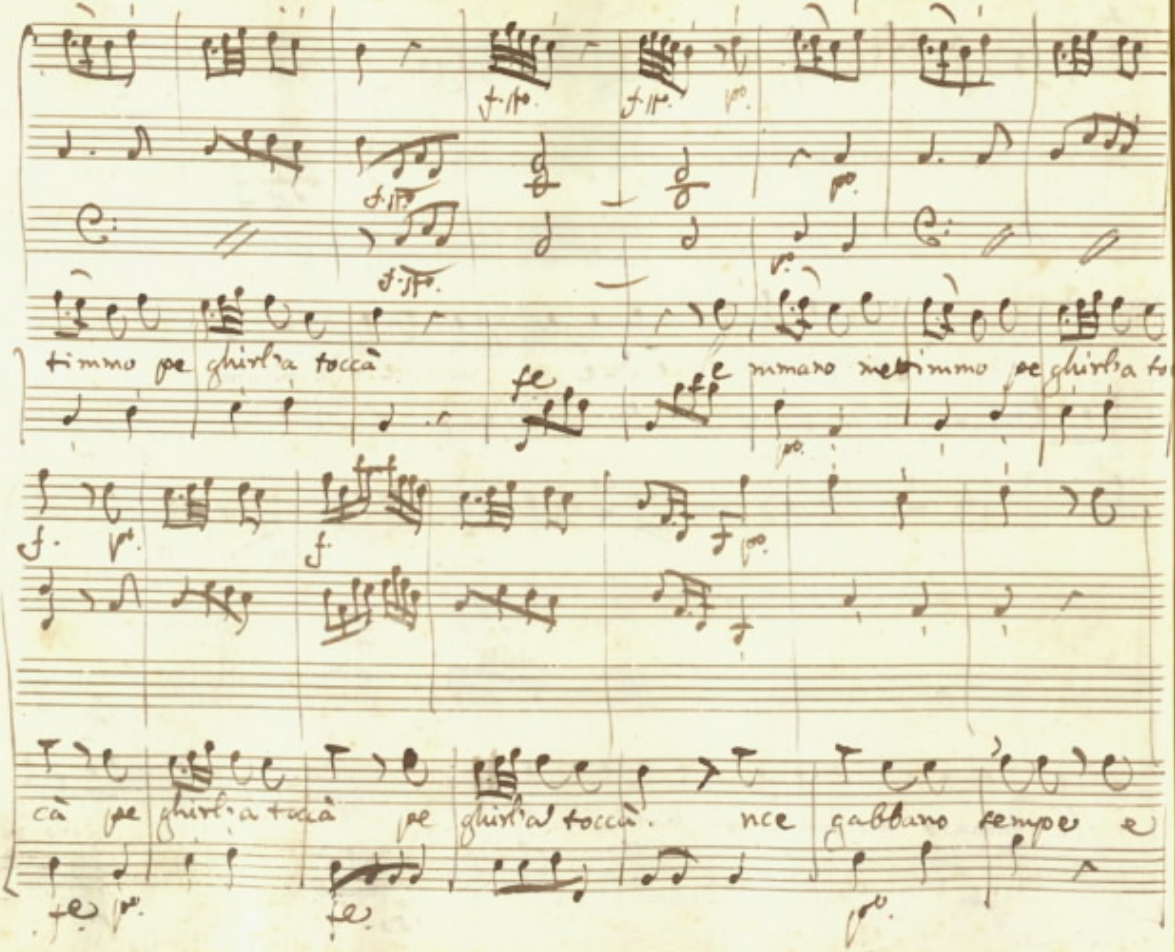
le mmano mettimmo pe ghirl'a toccà.

Le mmano met-

po.

fe.

po.



timmo pe ghirl'a toccà e mmano mettimmo pe ghirl'a to

cà pe ghirl'a toccà pe ghirl'a toccà. nce gabbano sempe e

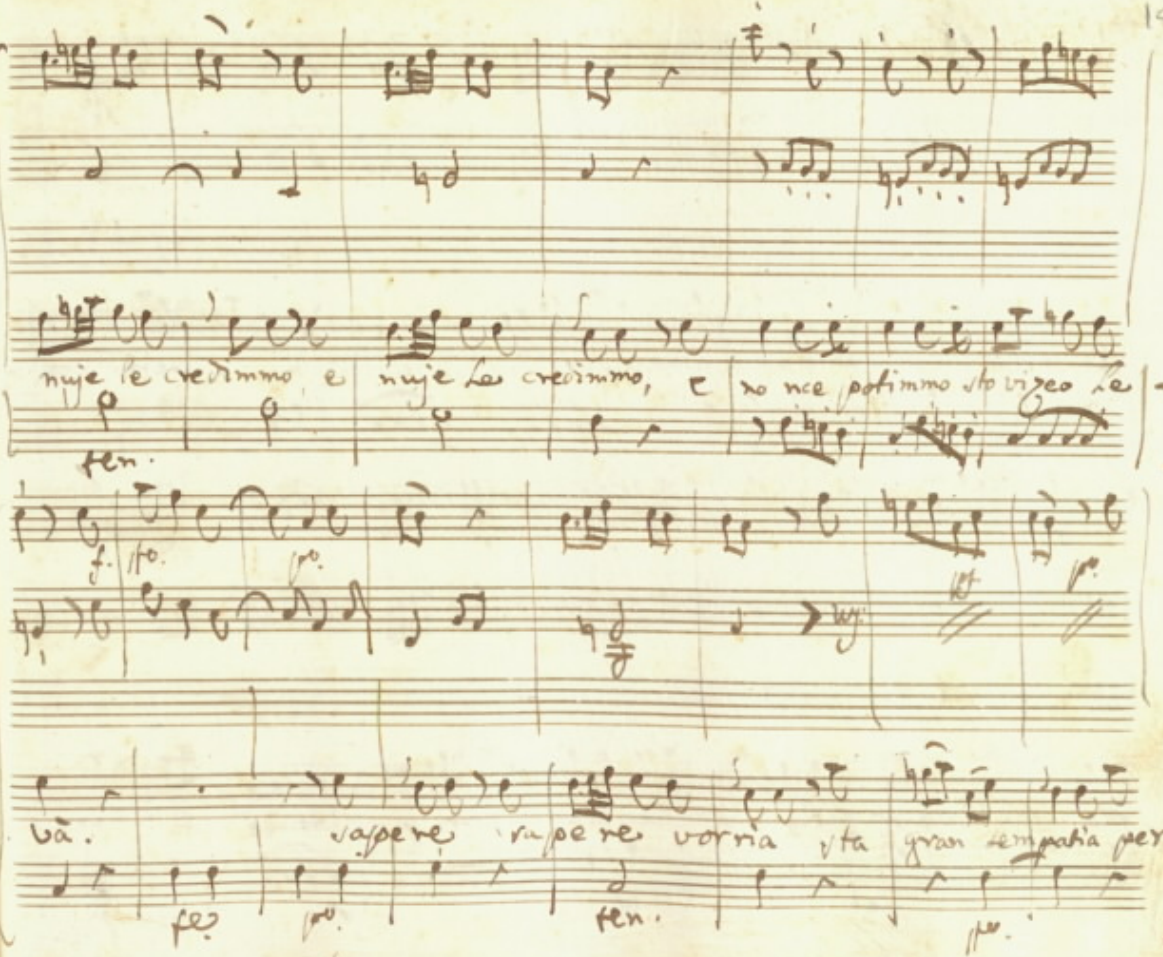
nuje le credimmo e nuje le credimmo, e no nce potimmo sto vizeo le —

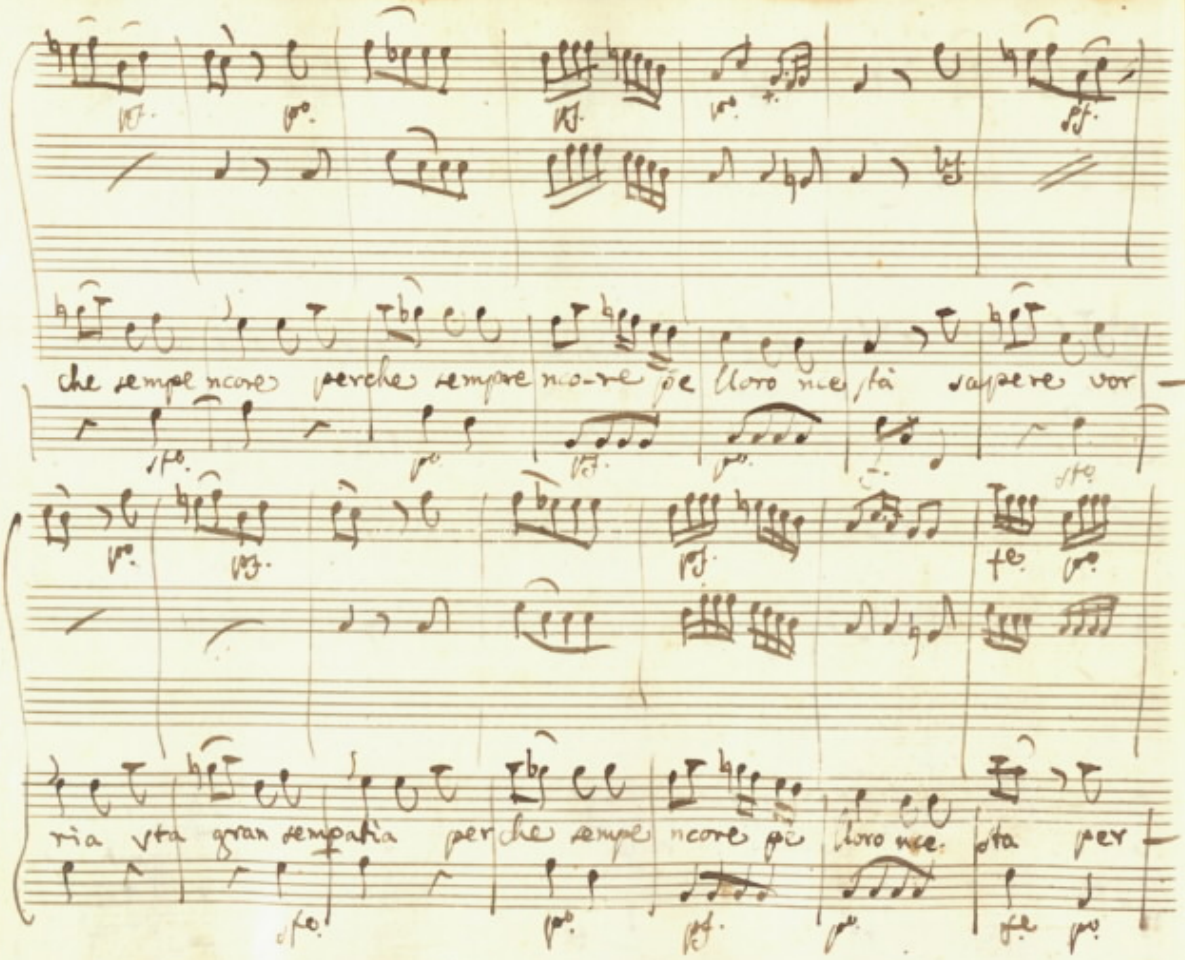
ten.

f. fo. po. pf. po.

và. sapere sapere vorria sta gran tempatia per —

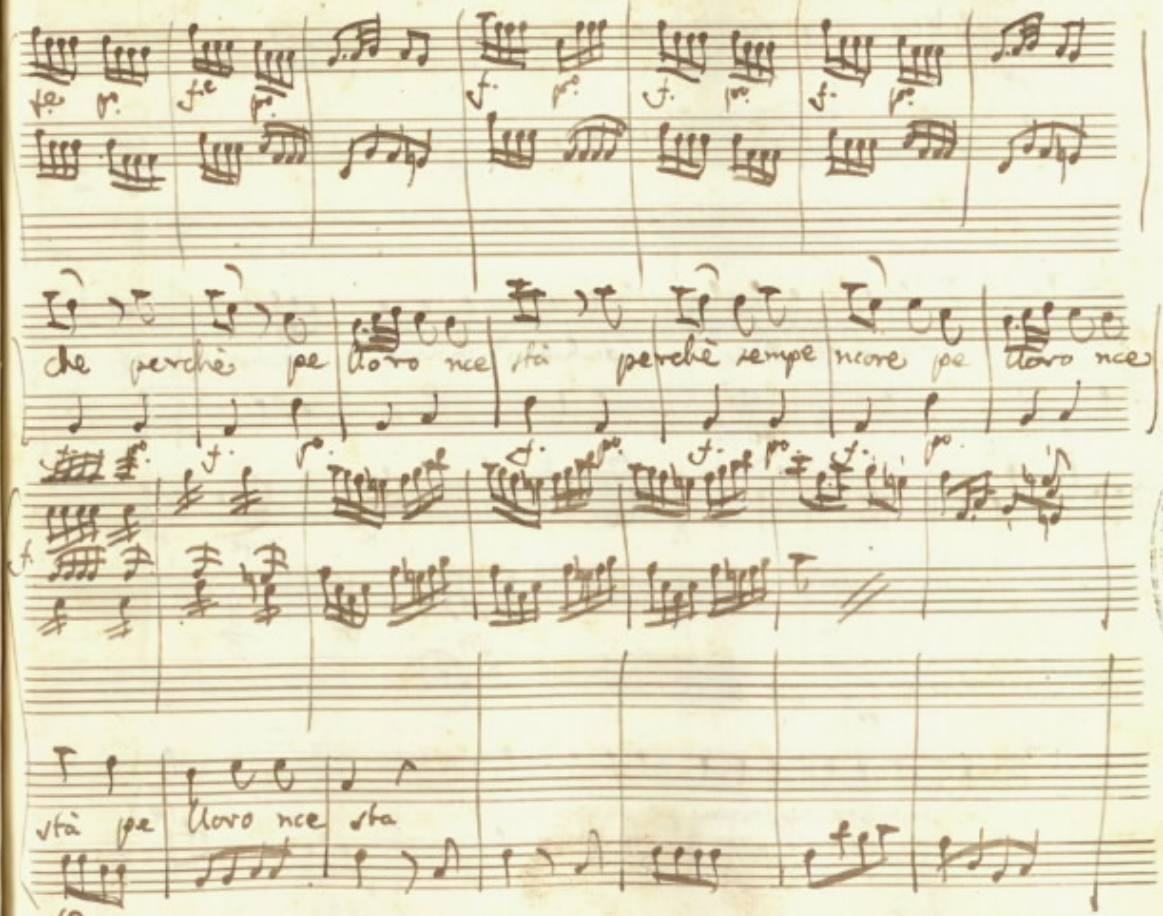
fe. po. ten. po.

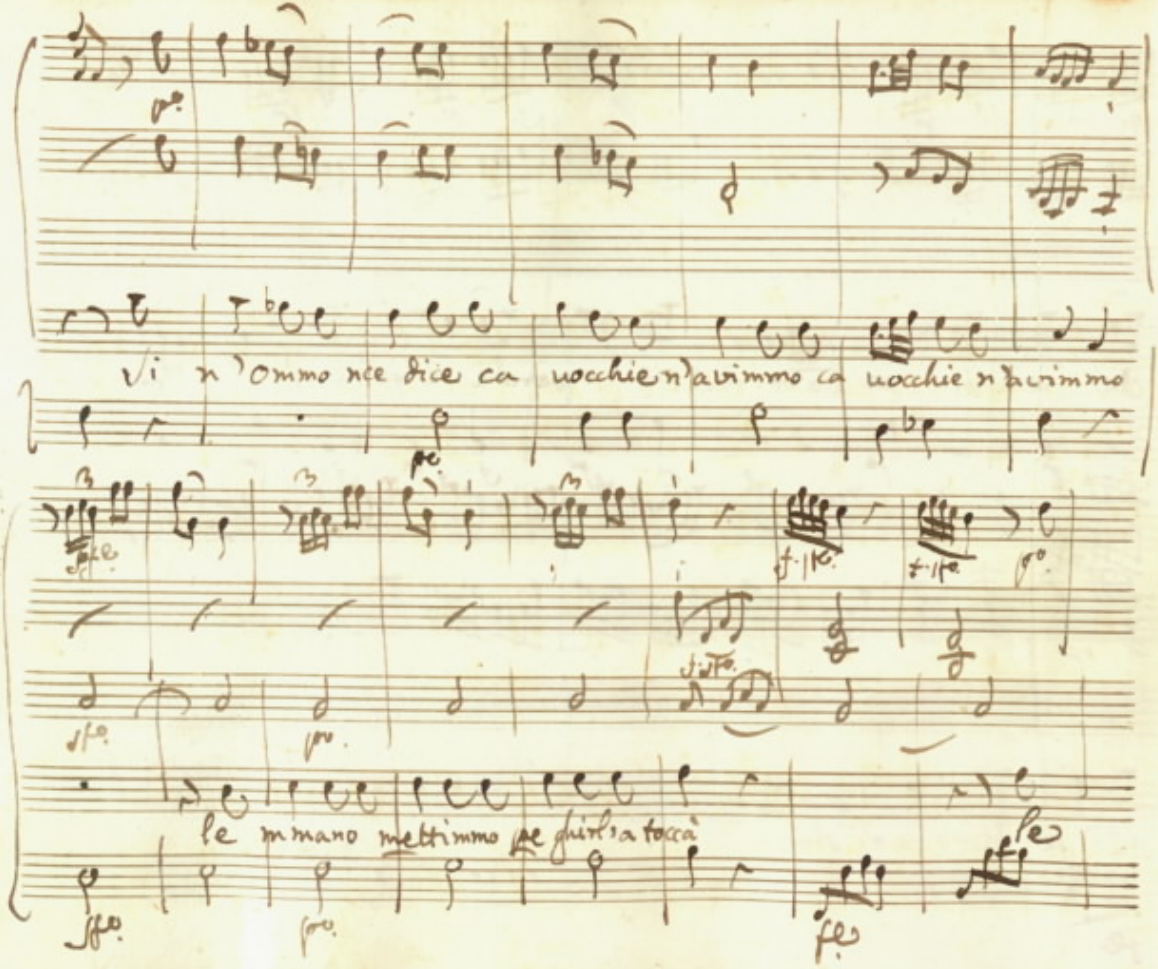


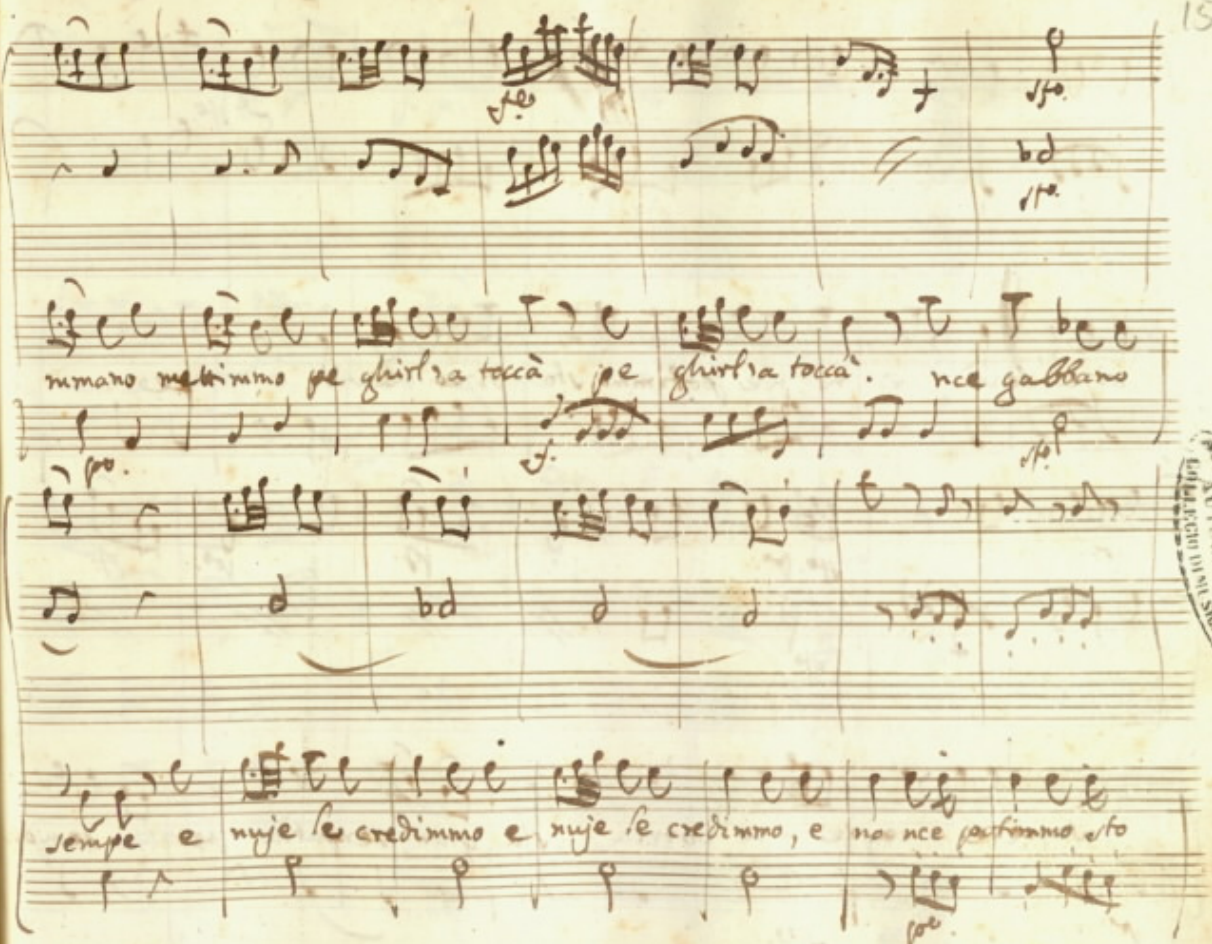


che sempe ncore perche sempre nco-re pe lloro nce sta sapere vor

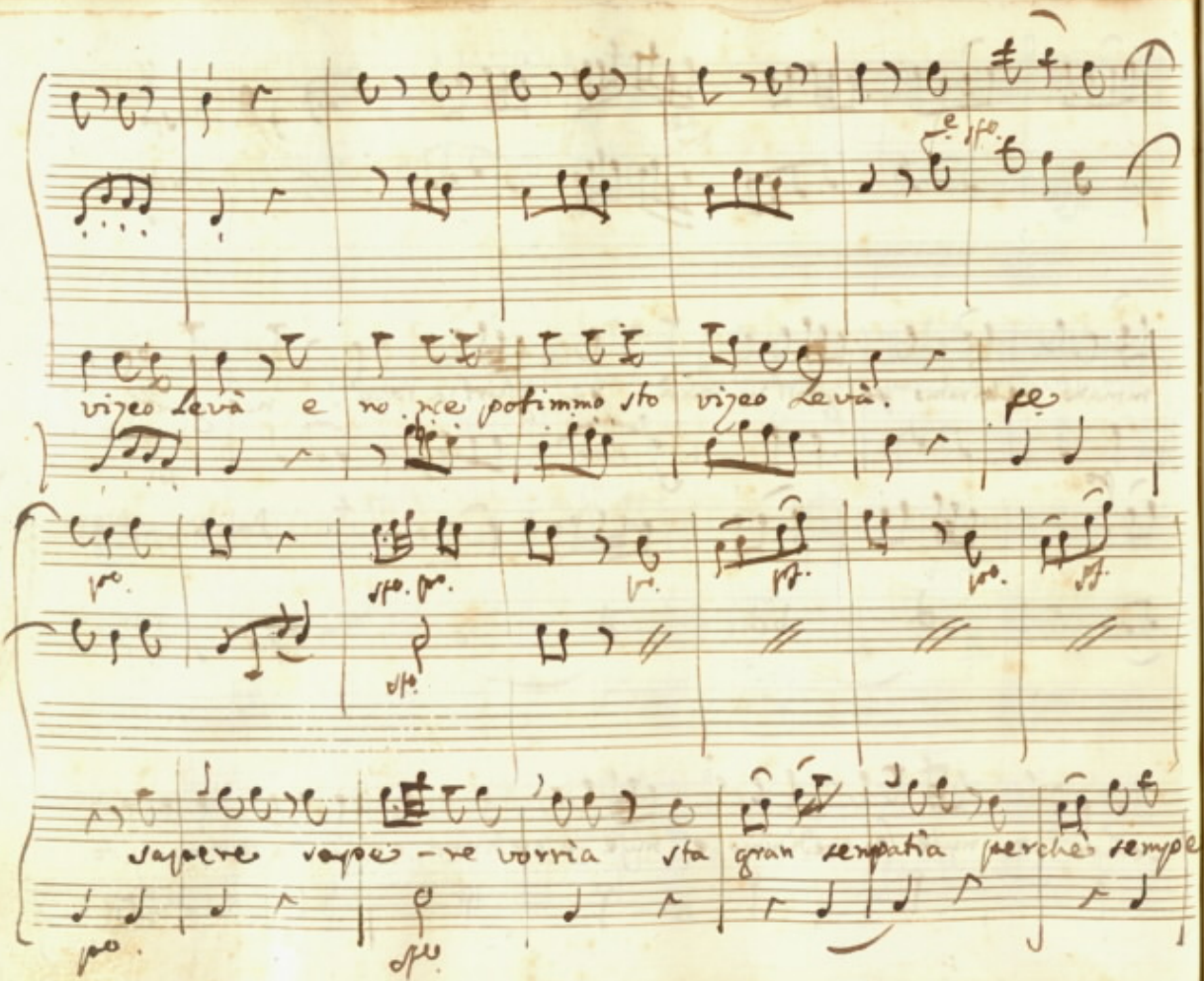
ria vta gran sempatia per che sempe ncore pe lloro nce sta per


che perchè pe lloro nce
stà perchè sempe ncore pe lloro nce
stà pe lloro nce sta


vi n'ommo nce dice ca uocchie n'avimmo ca uocchie n'avimmo
le mmano mettimmo pe guirà a tocca



BIBLIOTECA MUSICALE



e sfo.

vizeo Levà e no nce potimmo sto vizeo Levà.

fe

po. sfo. po. po. ff. po. ff.

sfo.

sapere sape - re vorria sta gran sempatia perchè sempe

po. sfo.

f. pr. f. pr. f. pr.

fe

f.

ncore perchè sempe ncore pe lloro pe lloro nce stà

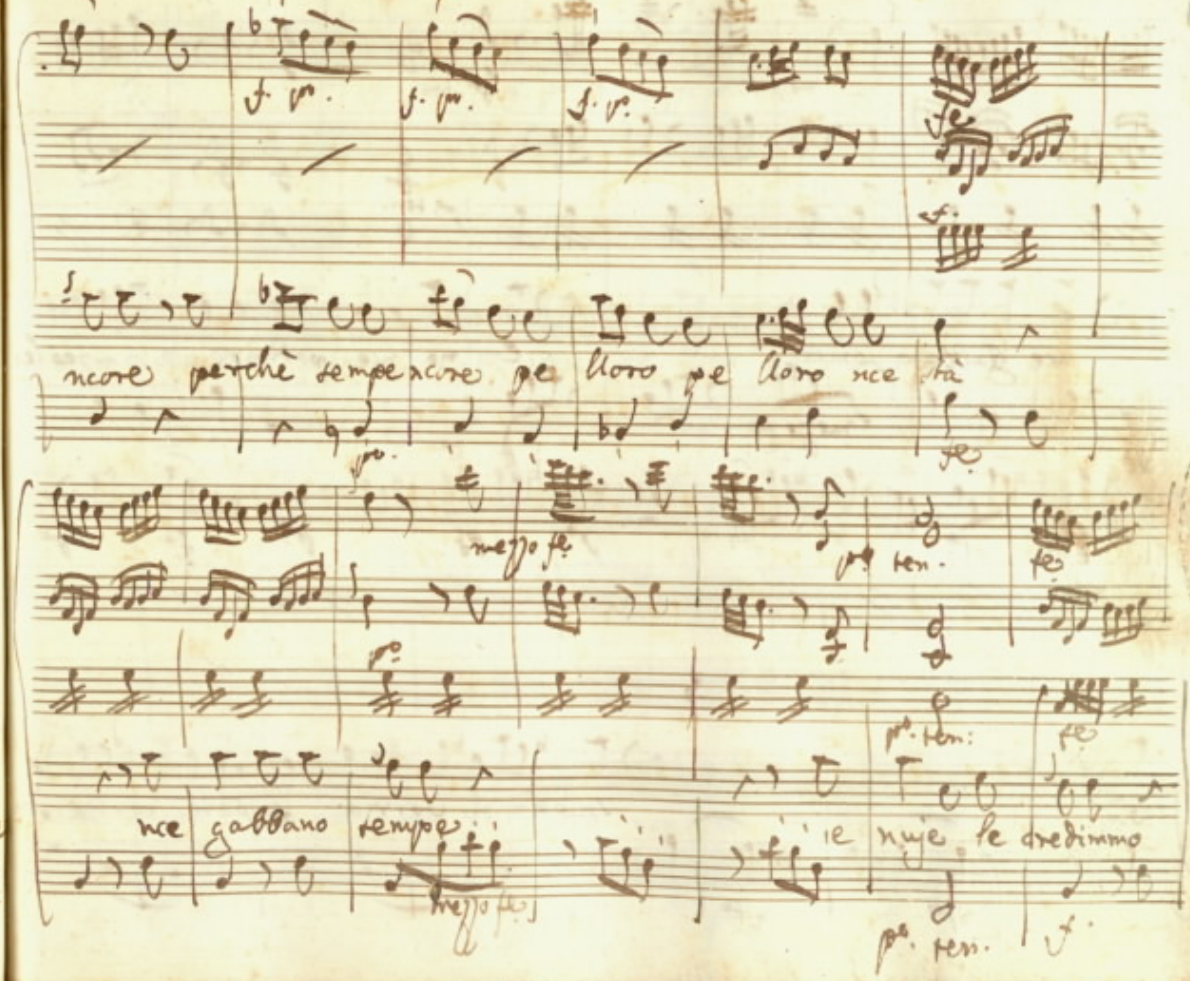
pr. fe

mezzo fe. pr. ten. fe

pr. ten: fe

nce gabbano sempe ie nuje le credimmo

mezzo fe. pr. ten. f.



mezzo fe.

p. ten.

p.

p. ten.

nce gabbano sempre e no nce potimmo sto vi-zeo le

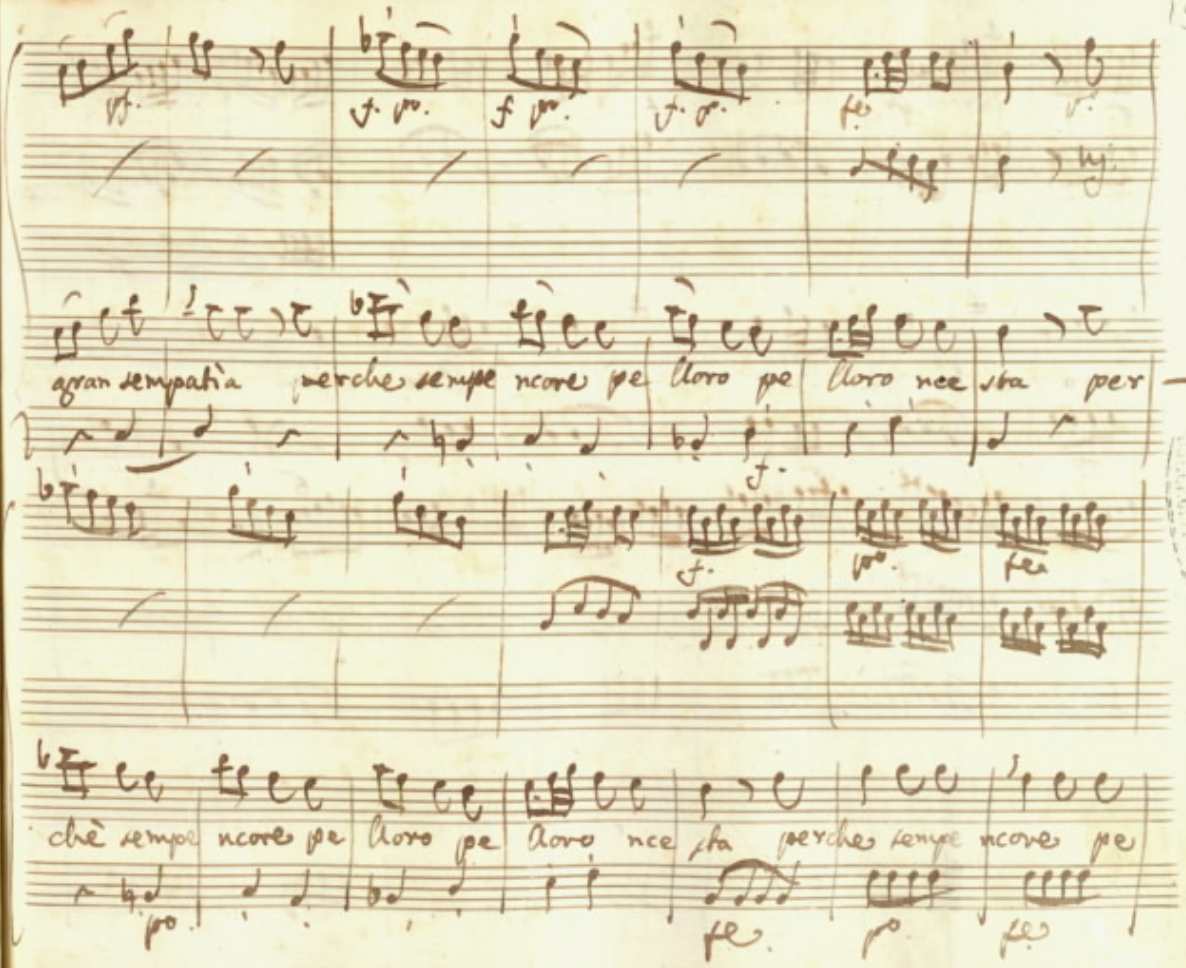
mezzo fe.

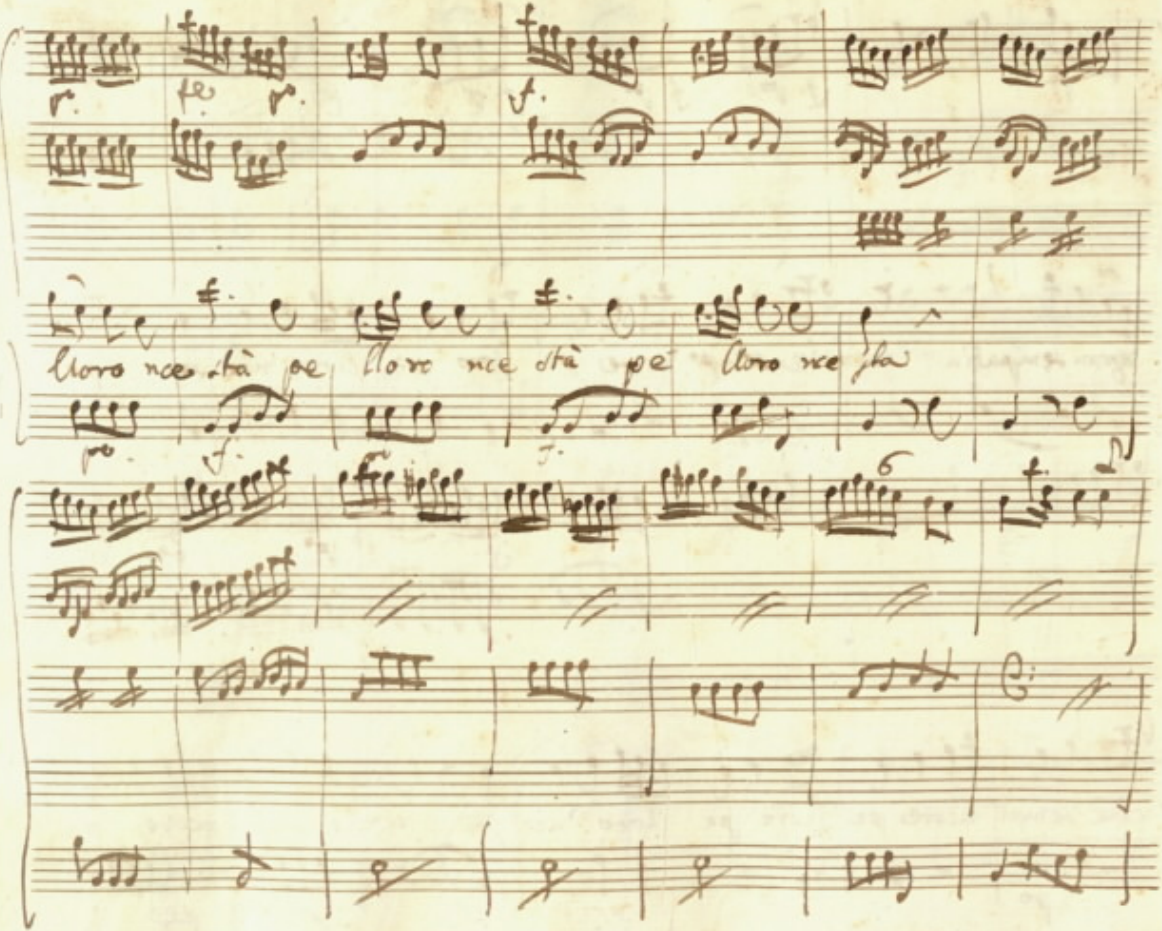
ten.

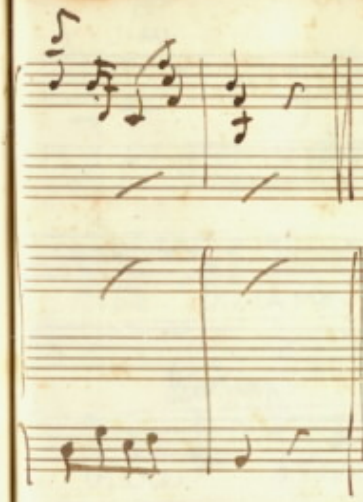
p. sfo. p. sfo. p. pf. p. pf. p.

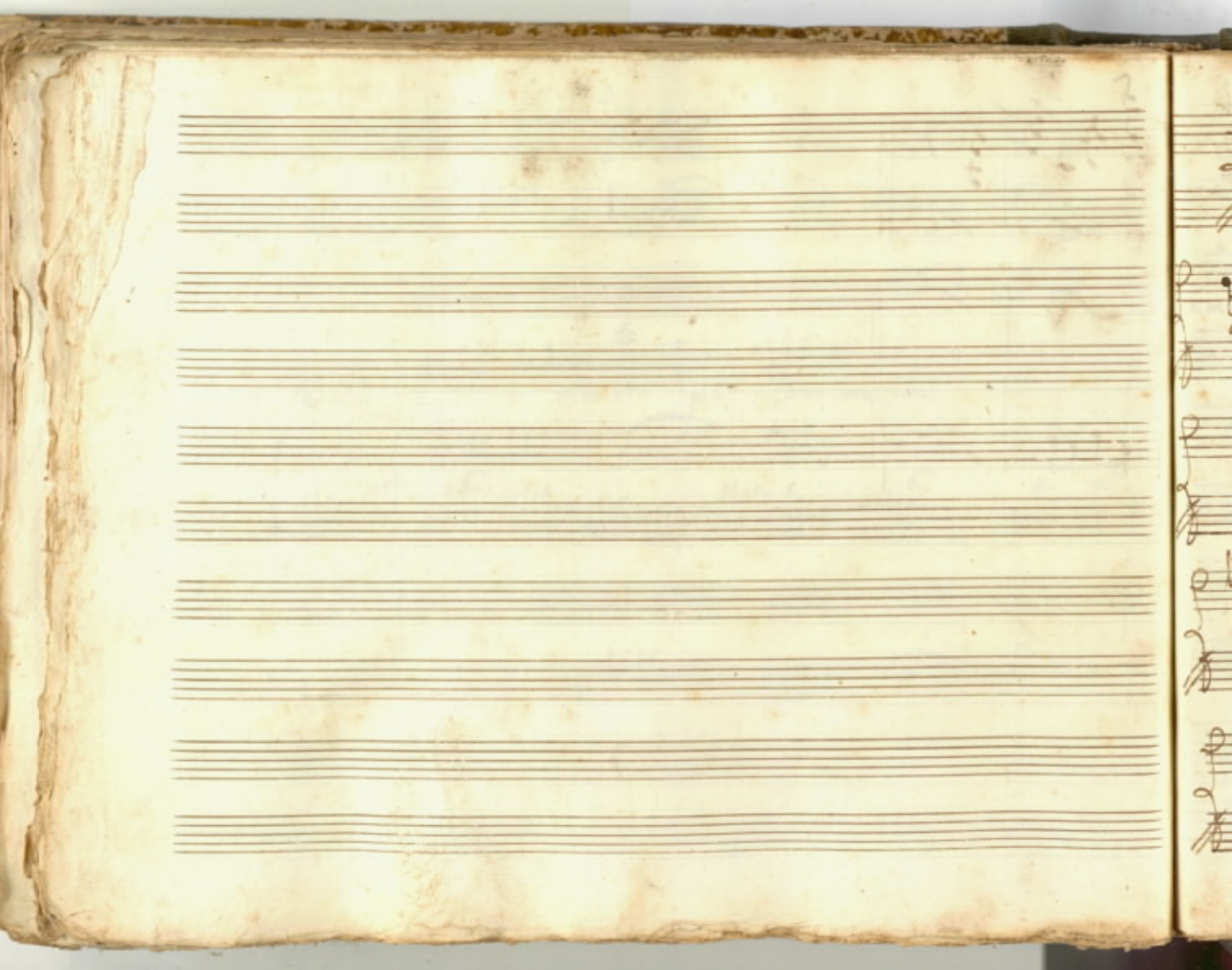
và sape-re vorria sapere vorria sta

sfo. sfo.


gran sempatìa perches empre ncore pe loro pe loro nce sta per —
chè empre ncore pe loro pe loro nce sta perches empre ncore pe


Lloro nce stà pe Lloro nce stà pe Lloro nce sta





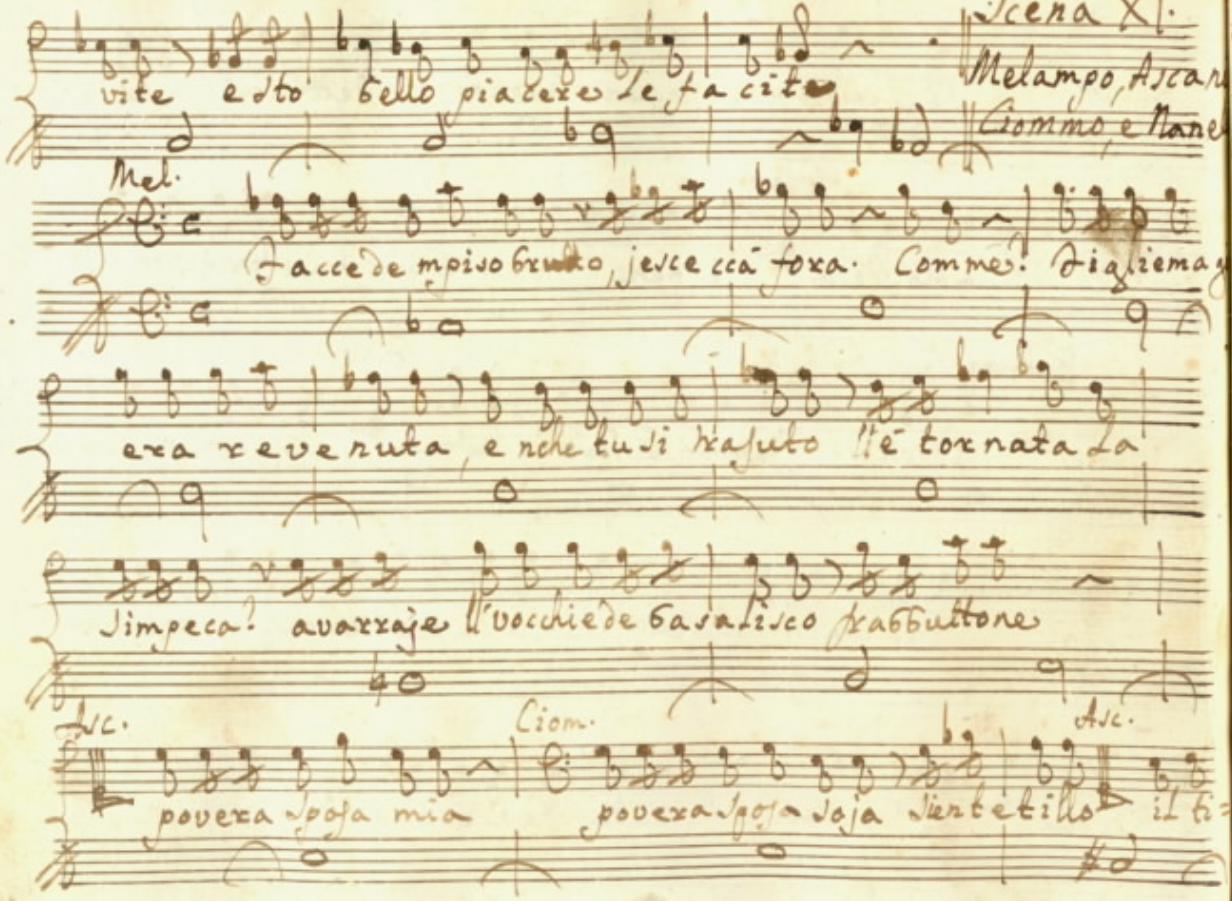
Flav. Si l'empio qualche inganno tramaancora á Bettina Ran. che de=

cite chellamo sposa Flav. e bene! a un empio traditor tutto con=

viene Betran. addonga jammo l'avisa a lo Patre Flav. mi perdo s'io lo

vedo Ora con un biglietto, che tu le porterai tutto di=

rolli Ran. bé tra simma la casa cancelo calamaro, e lo scre=



Scena XI.

Melampo, Ascan
Ciommo, e Nanel

vite e sto bello piacere le facite

Mel.

Facce de mpiso brutto, jesce ccà fora. Comme? Figliema

era reveruta, e nche tu si trasuto ll'è tornata la

simpeca? avarraje ll'vocchie de basalisco frabbuttone

Asc. Ciom. Asc.

povera sposa mia povera sposa soja sientetillo il ti=

mor chellaj dato stammatina La cagionato questo svenimento ah

Ciom.

quanta trista gente si trova per il Mondo | Siente Lo galan=

Mel.

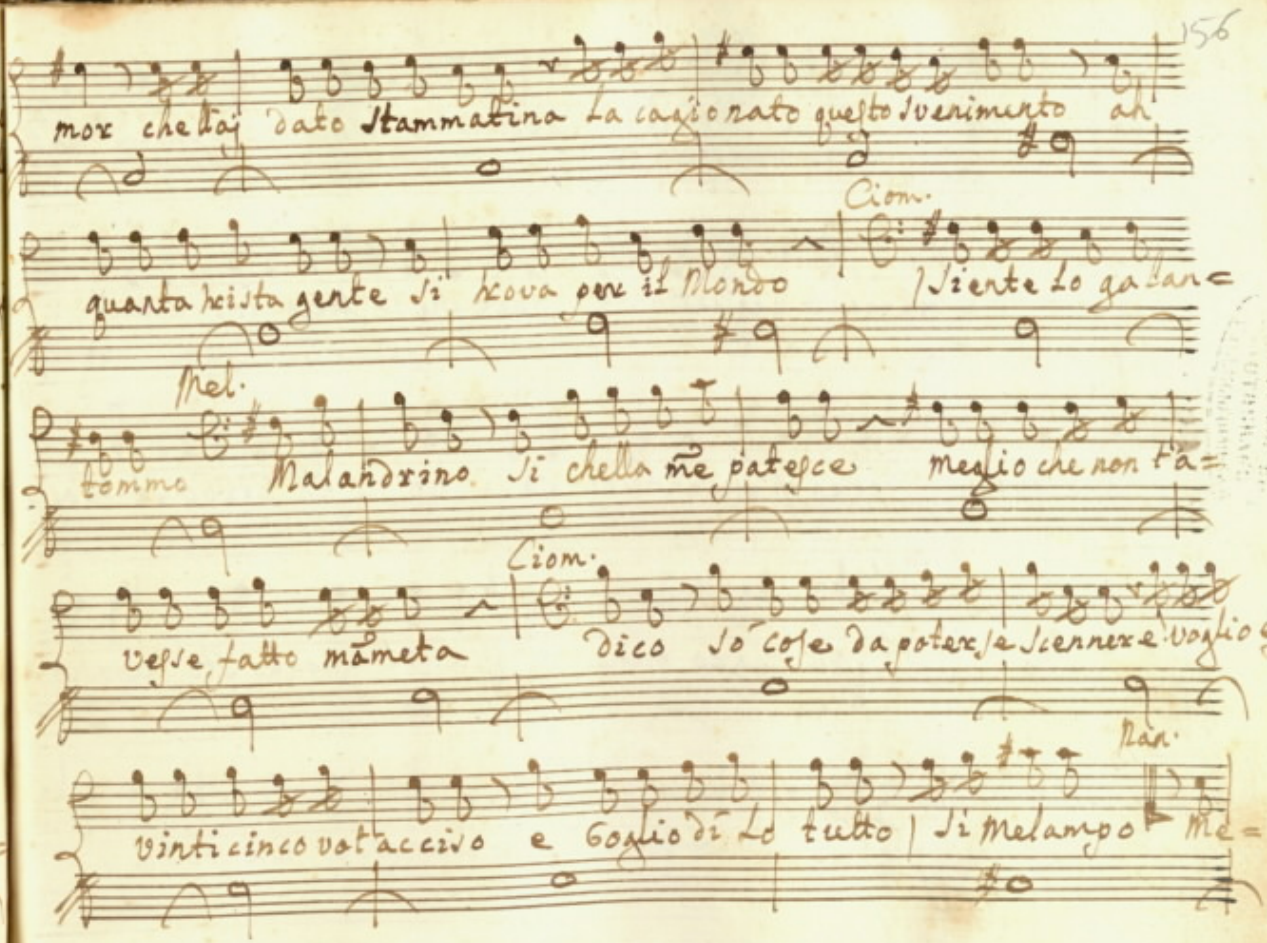
tommo Malandrino si chella me patesce meglio che non t'a=

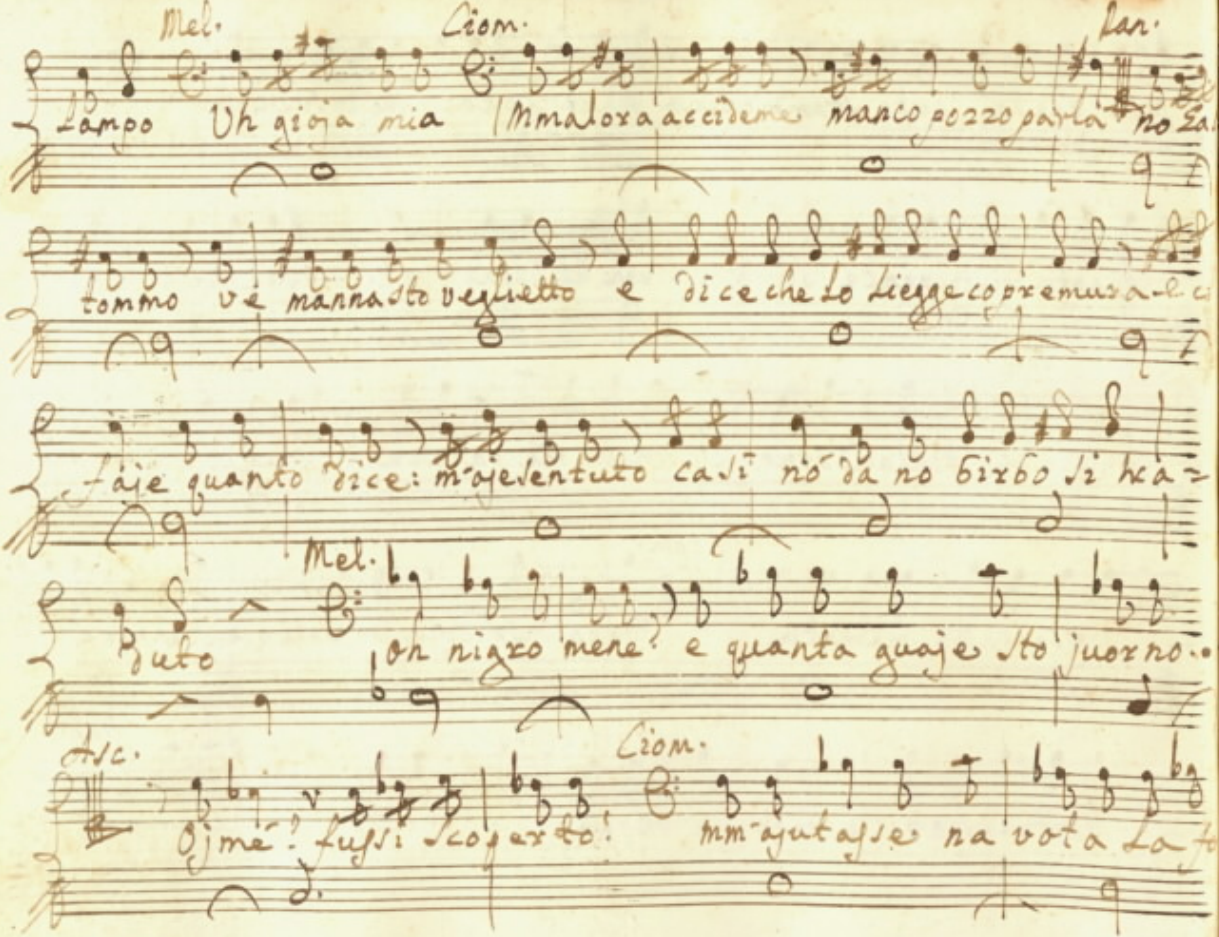
Ciom.

vesse fatto mameta dico so cose da poterse scennere voglio esse

Nan.

vinticinco vot'acciso e Goglio di Lo tutto | Si Melampo Me=





Mel. Ciom. Lan.

Lampo Uh gioja mia Mmalora accideme manco pozzo parla no Ea

tommo ve mannasto veglietto e dice che lo Liegge copremura e c

faje quanto dice: m'ajesentuto casi nó da no birbo si ha=

Mel.

duto oh nigro mene! e quanta guaje sto juorno..

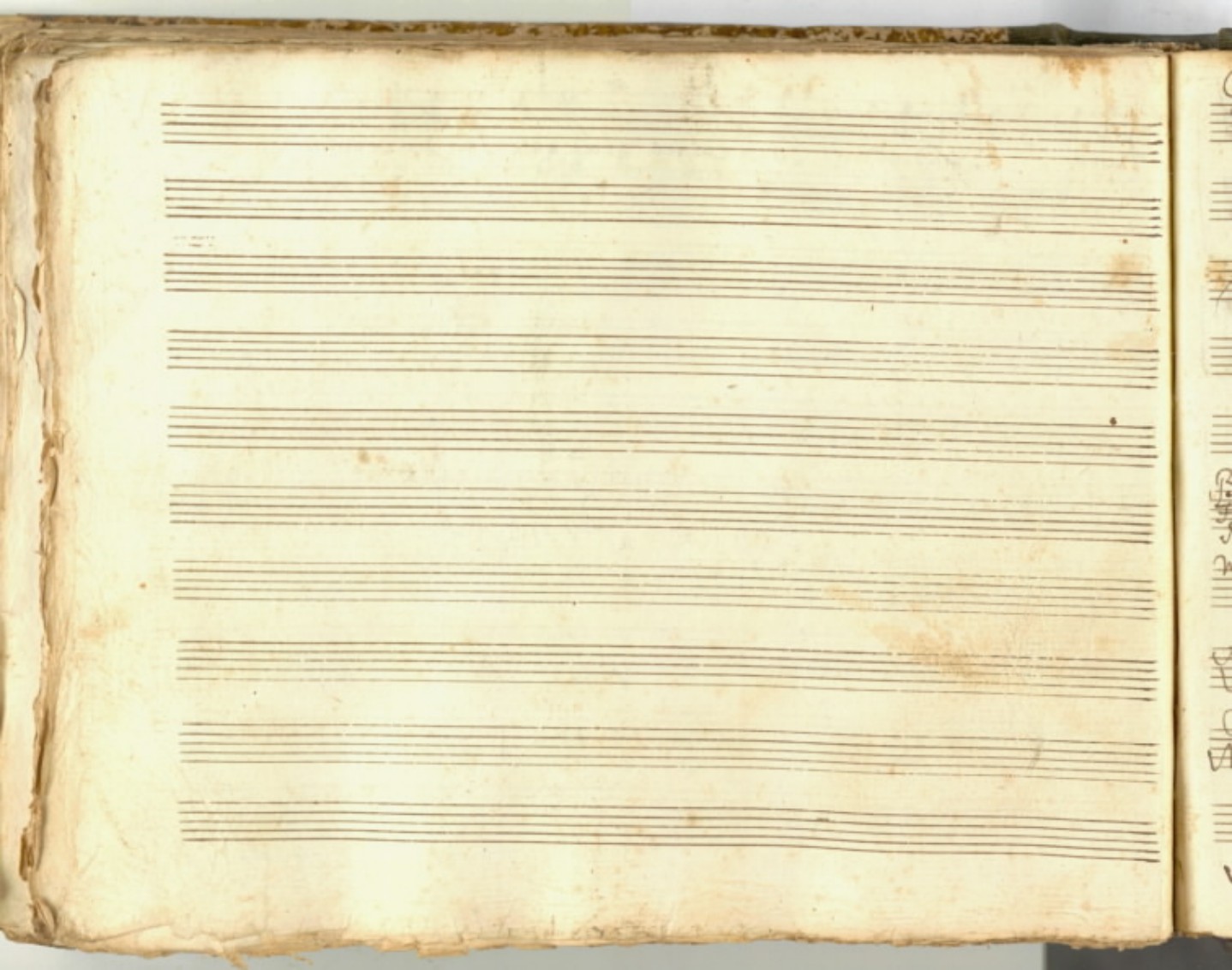
Asc. Ciom.

Ojmé! fussi scoperto! mm'ajutasse na vota La fo

Mel.

tuna Traduto... Io tremmo già per la paura

Siegue Finale



Corni in Flafà

oboè 1o e 2o

Vni

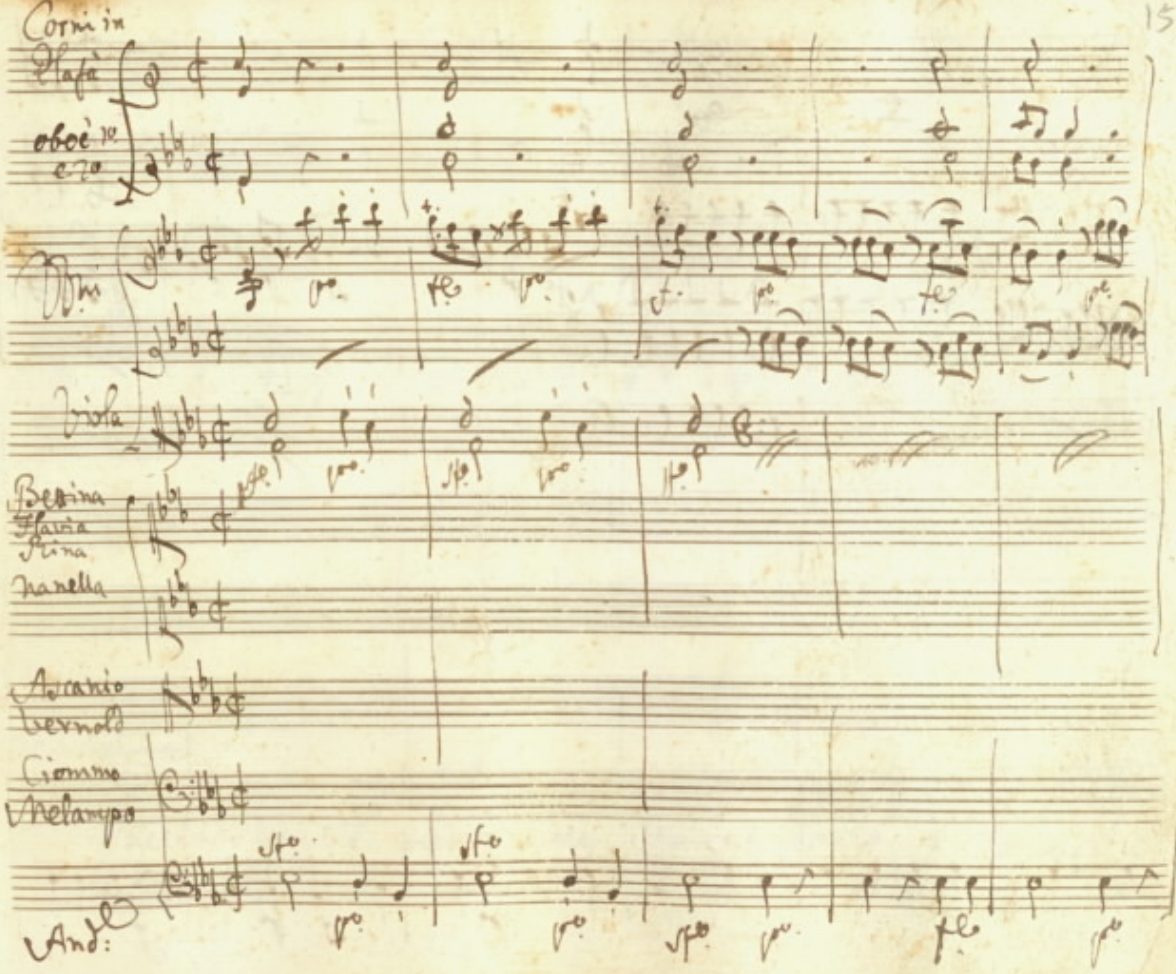
Viola

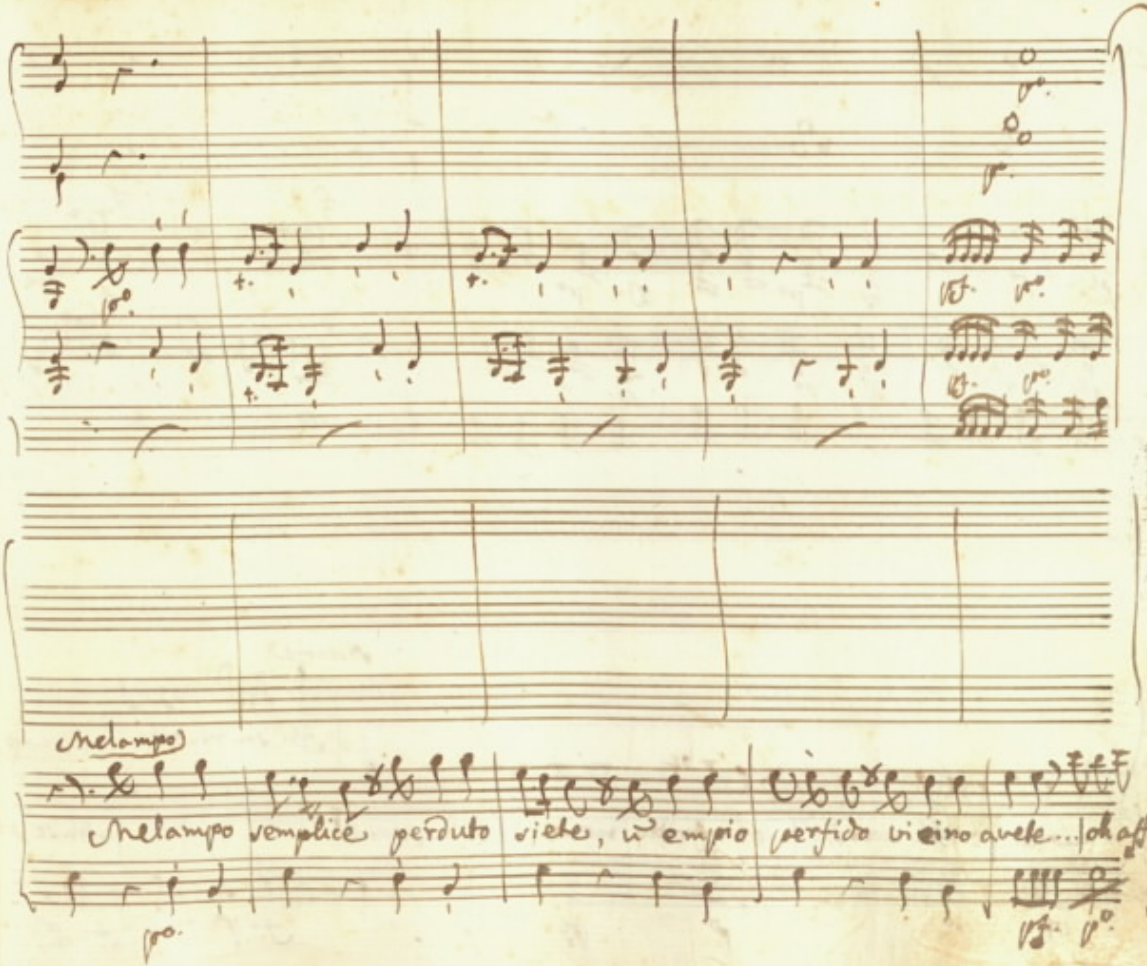
Bettina
Flavia
Rina
Nanella

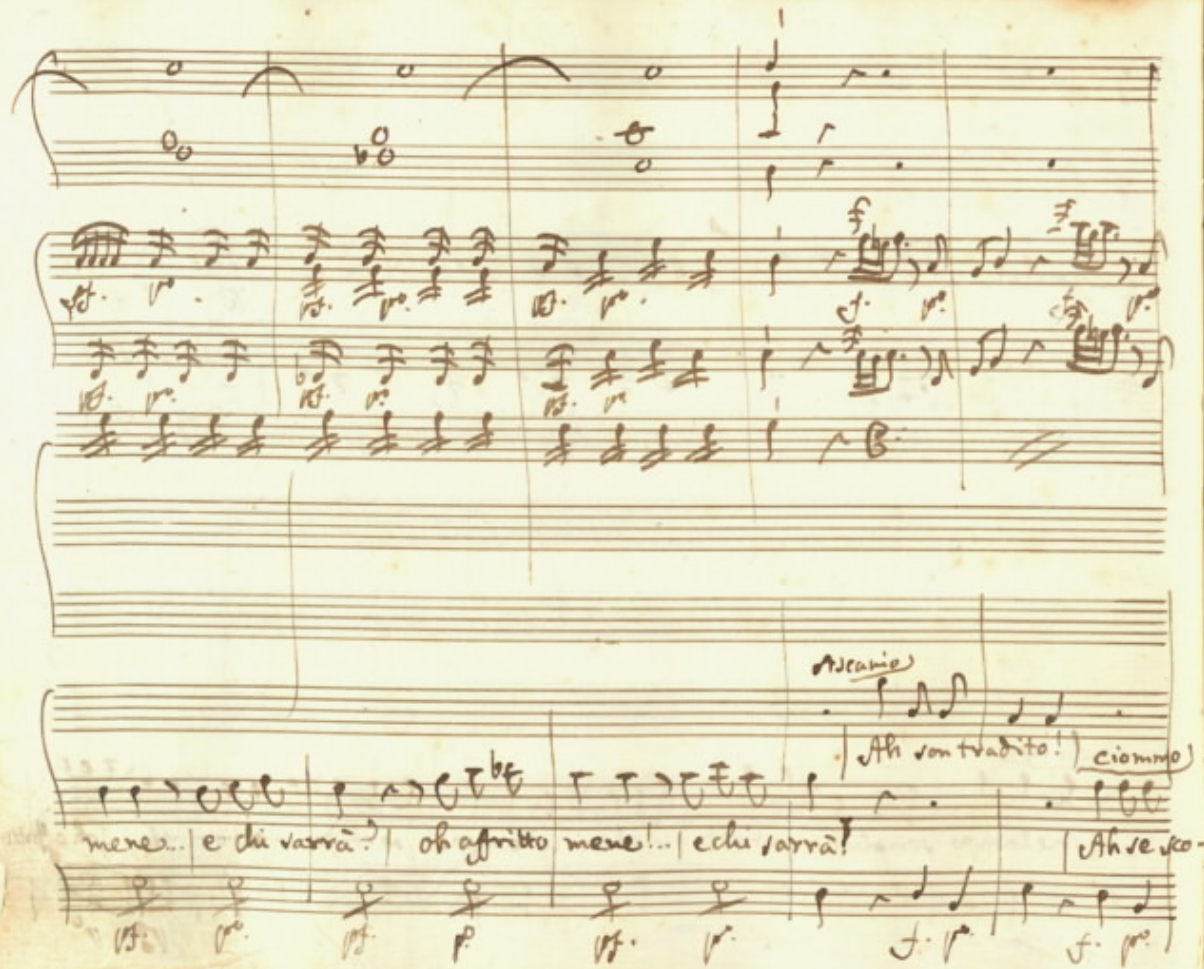
Ascanio
Vernold

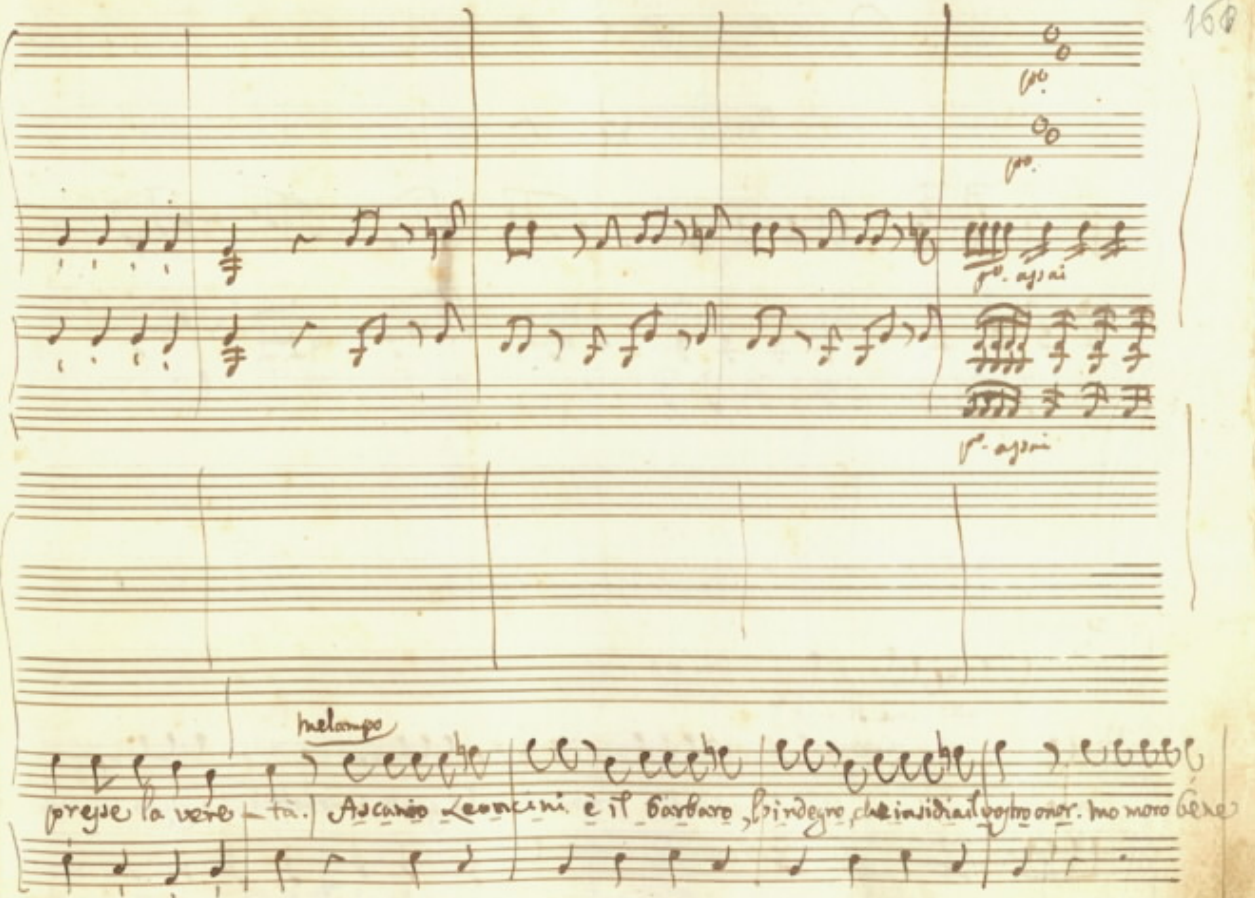
Giommo
Melampo

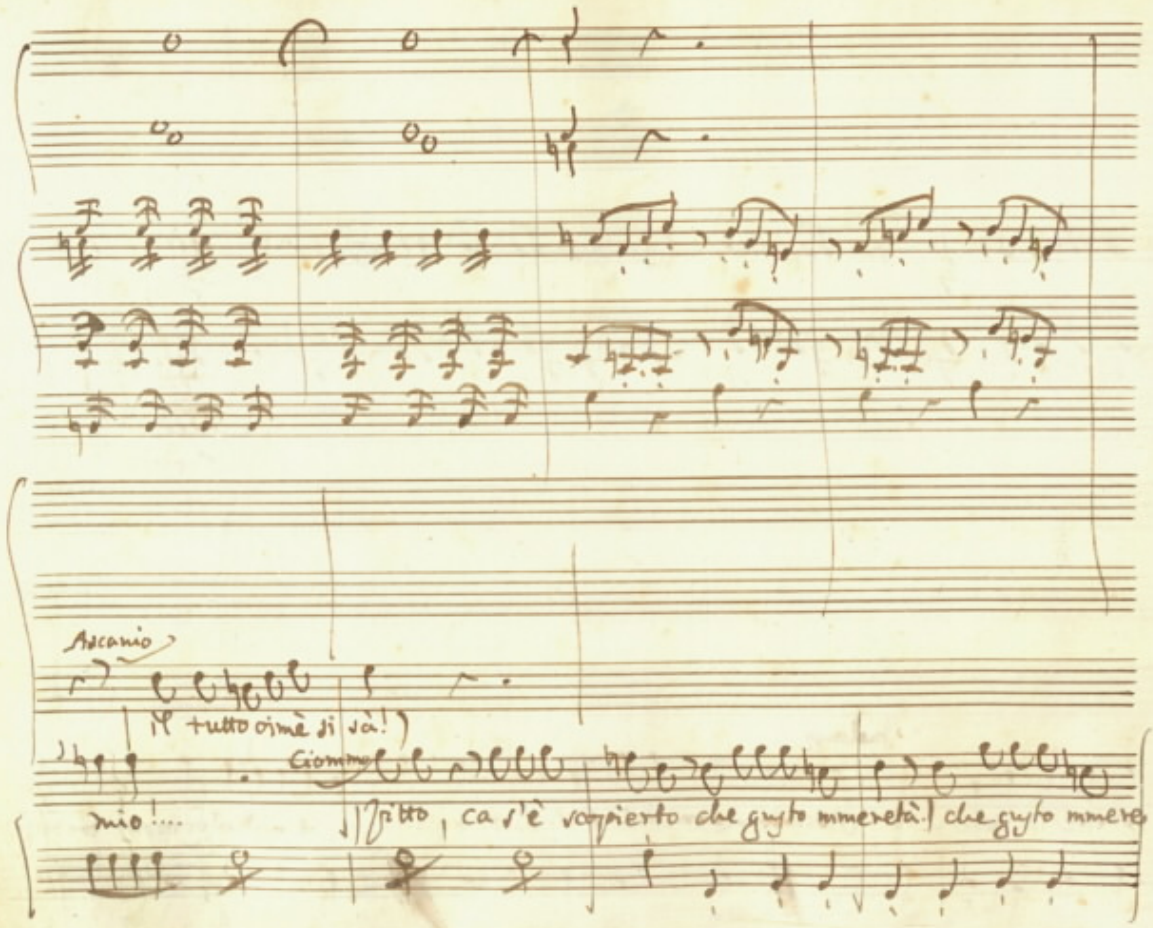
Andte




Melampo
Melampo semplice perduto vivete, in empio perfido vicino avete... oh afflitto me


Ascanio
Ah son tradito!
ciommo!
mene... | e chi varrà? | oh afflitto mene!... | e chi varrà!
Ah se sco-


p.
p.
p. assai
p. assai
melampo
presse la vere - tà. Ascanio Leoncini è il barbaro, l'indegno, che insidia il vostro onor. mo moro bene



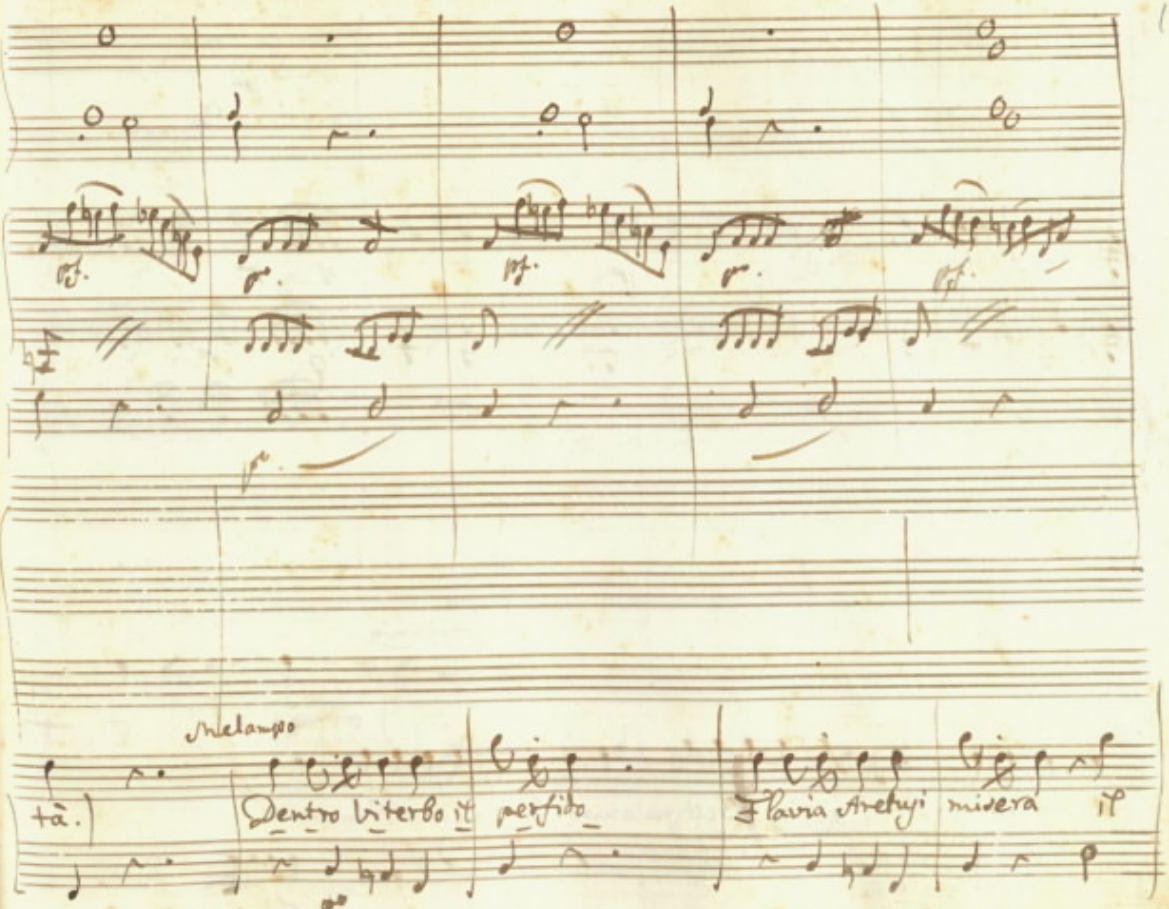
Ascanio

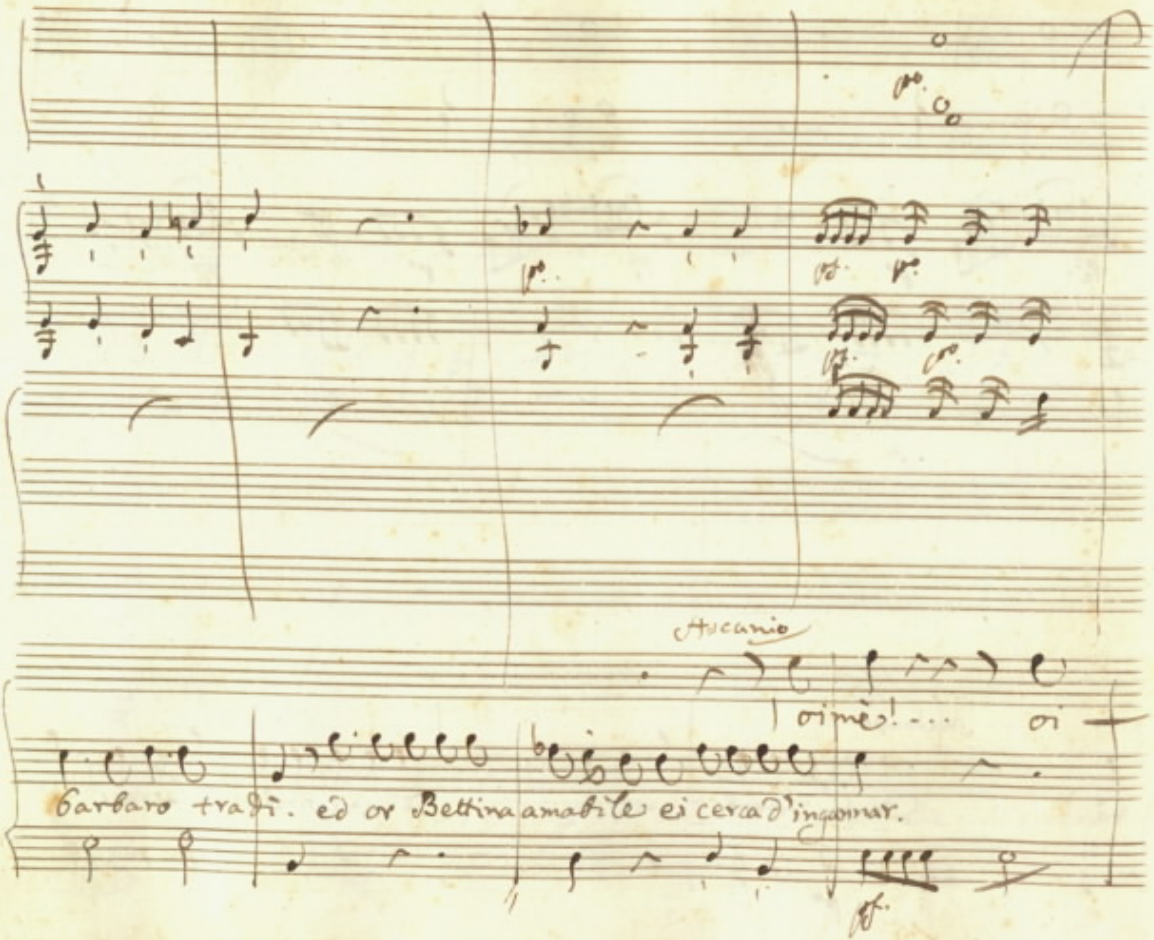
(Il tutto oimè si sà!)

Ciommo

mio!...

(Fitto, ca s'è scopierto che gusto mmeretà!) che gusto mmere


Melampo
tà.)
Dentro Viterbo il perfido
Flavia Aretusi misera il



Ascanio

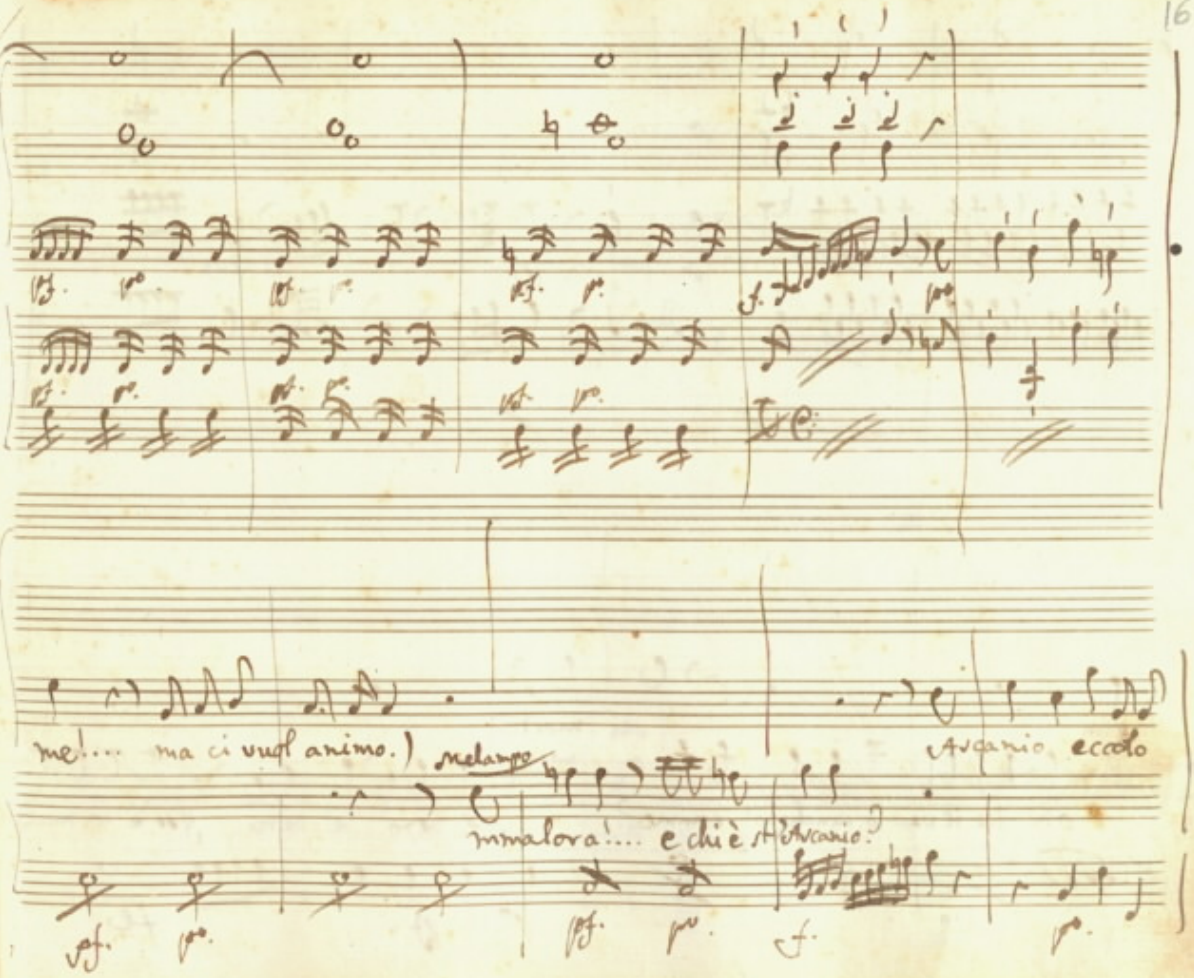
oimè!... oi

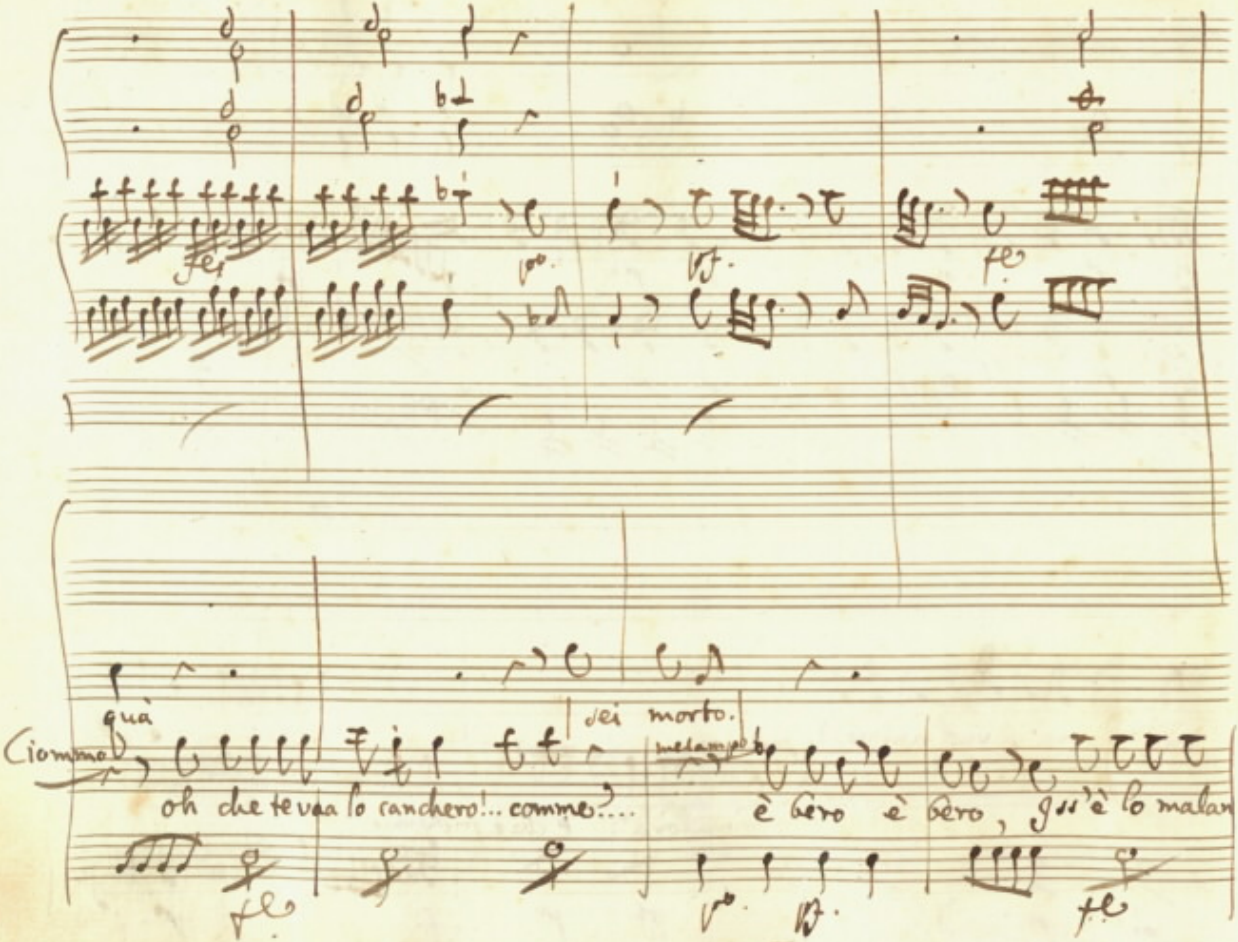
barbaro tradì. ed or Bettina amabile ei cerca d'ingannar.

me!... ma ci vuol animo.) Melampo

mmalora!... e chi è st'Ascanio?

Ascanio eccolo





fe

po.

pf.

fe

quà

sei morto.

Ciommo

oh che te vaa lo canchero!... comme?...

melampo

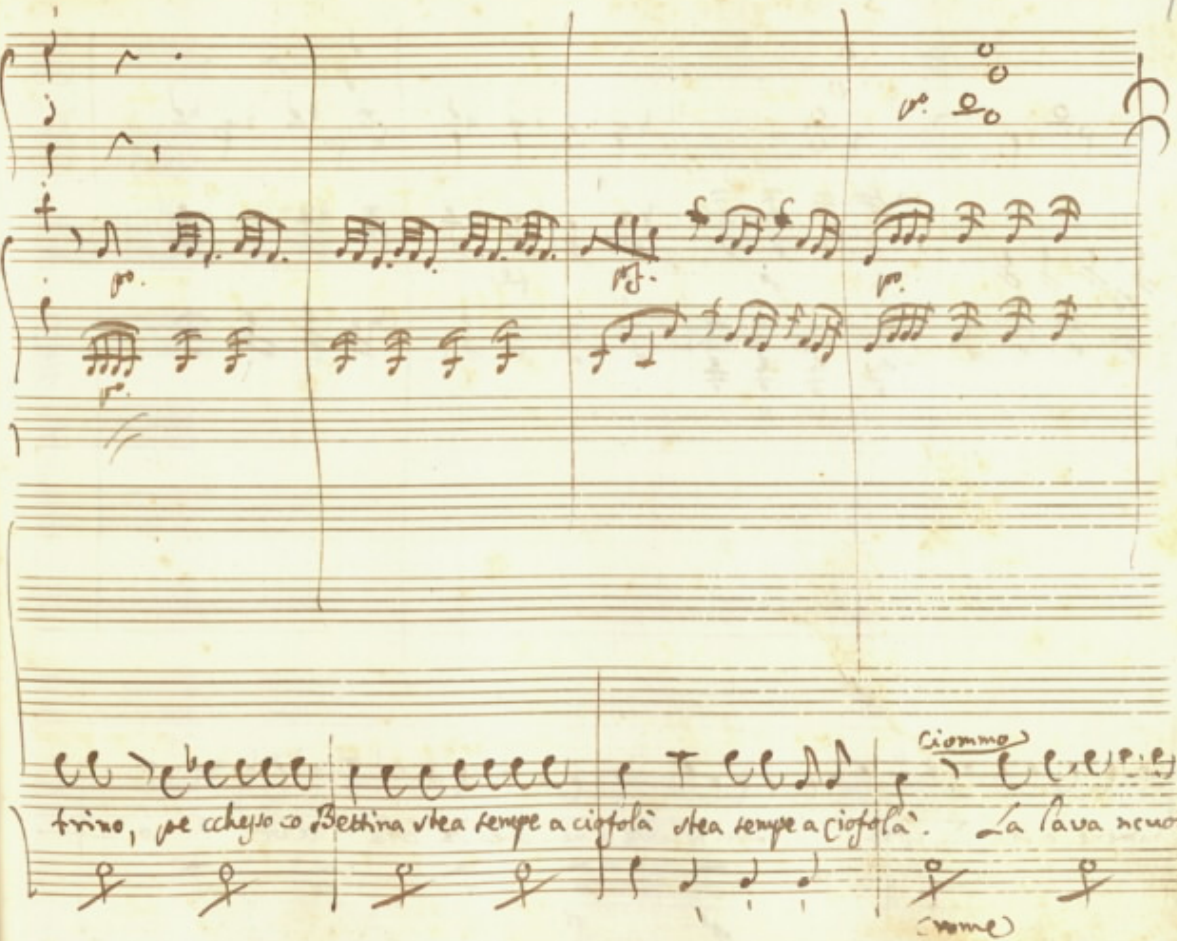
è bero è bero, gss'è lo malan

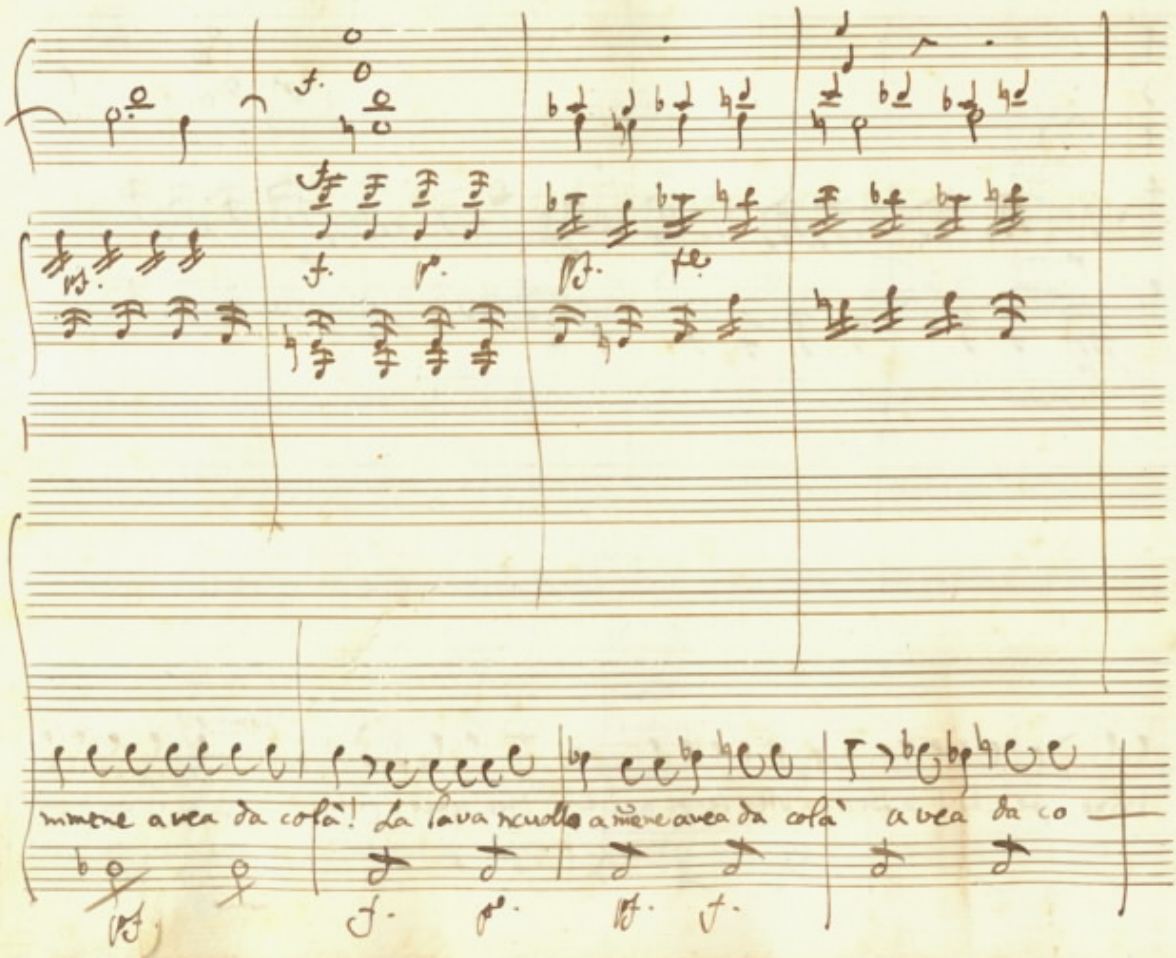
fe

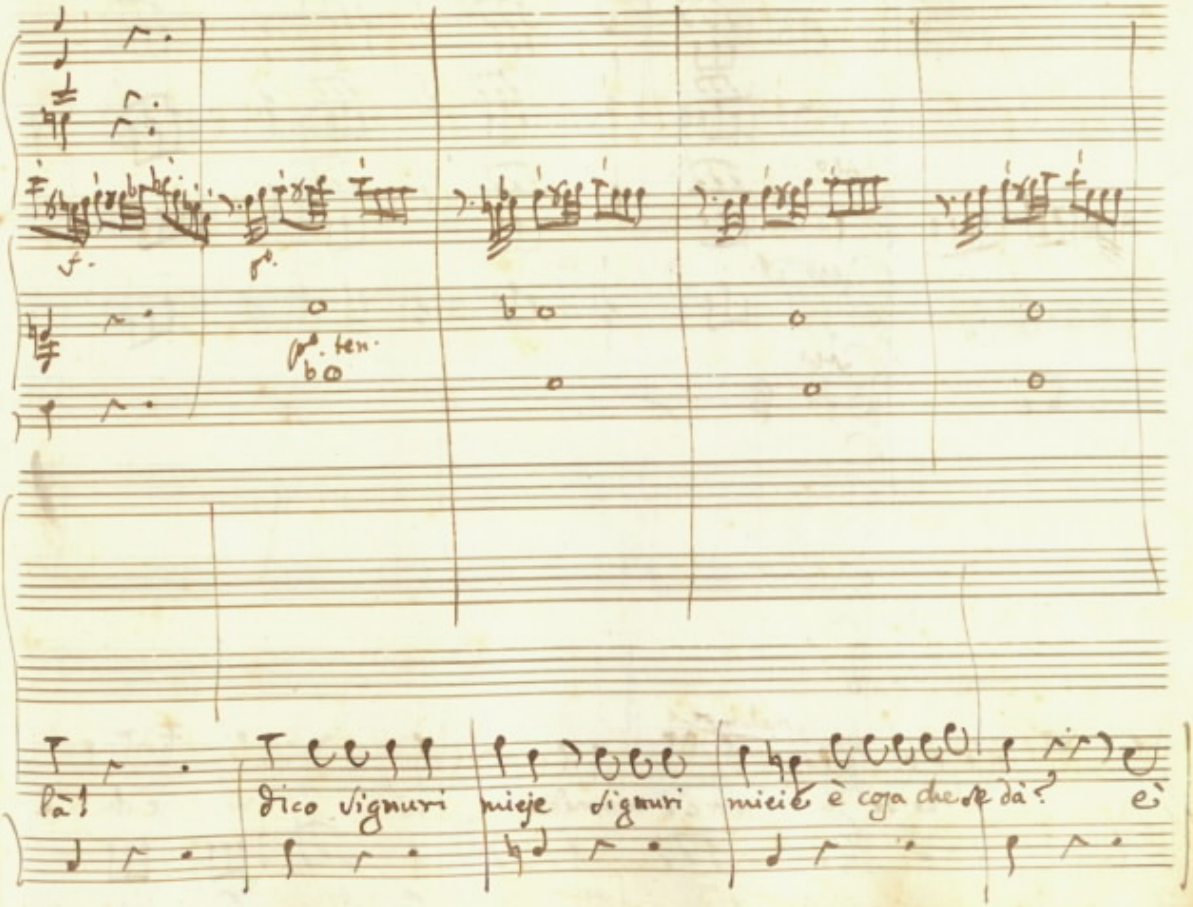
po.

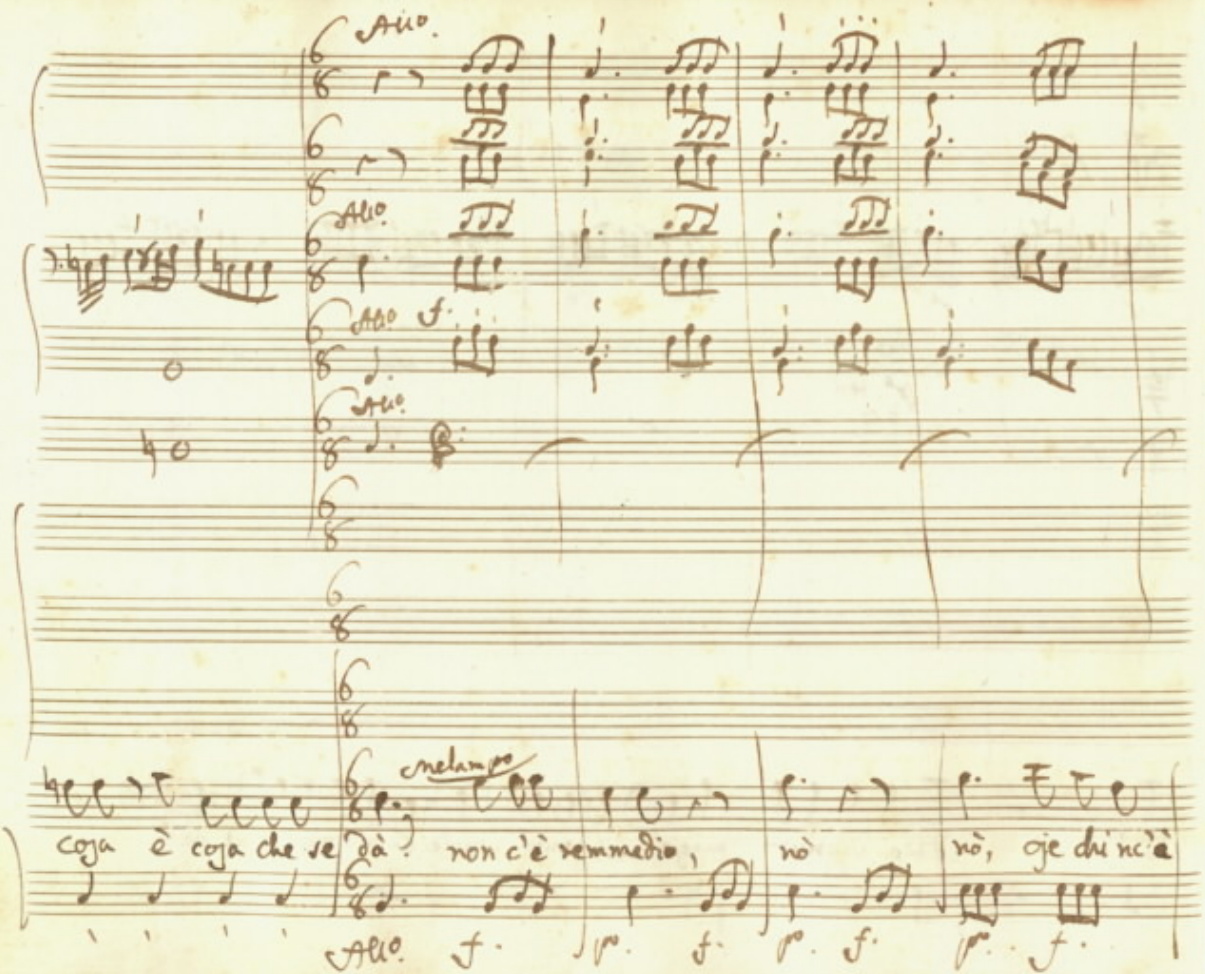
pf.

fe


trino, pe cchesso co Bettina stea sempe a ciofolà stea sempe a ciofolà. La lava ncuollo a
(ciommo)
(rome)


mmene avea da colà! La lava scuola a mene avea da colà avea da co


f.
p.
p. ten.
là!
dico signuri
mieje signuri
mieie è cosa che se dà?
è



Allo.

Allo.

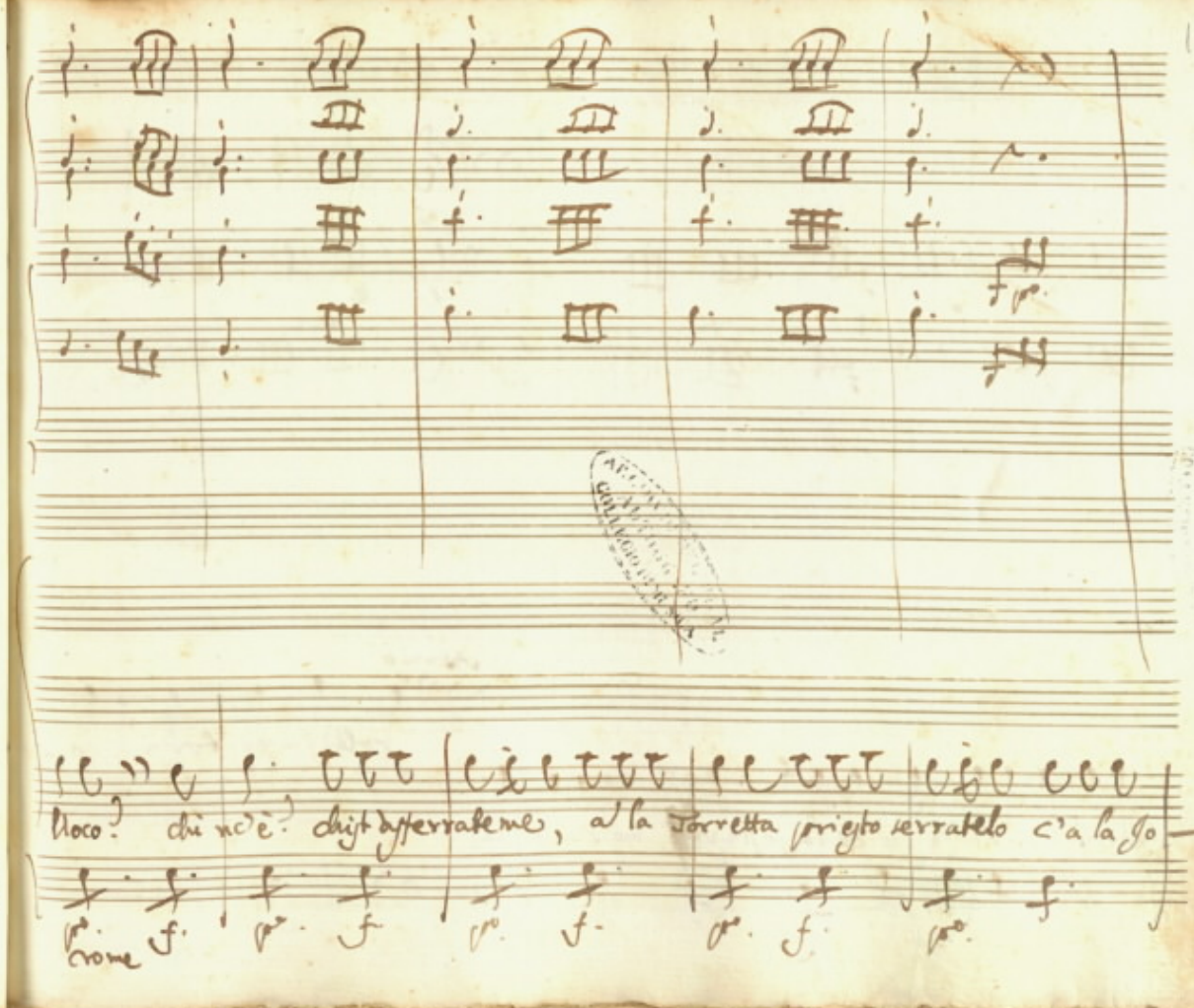
Allo. f.

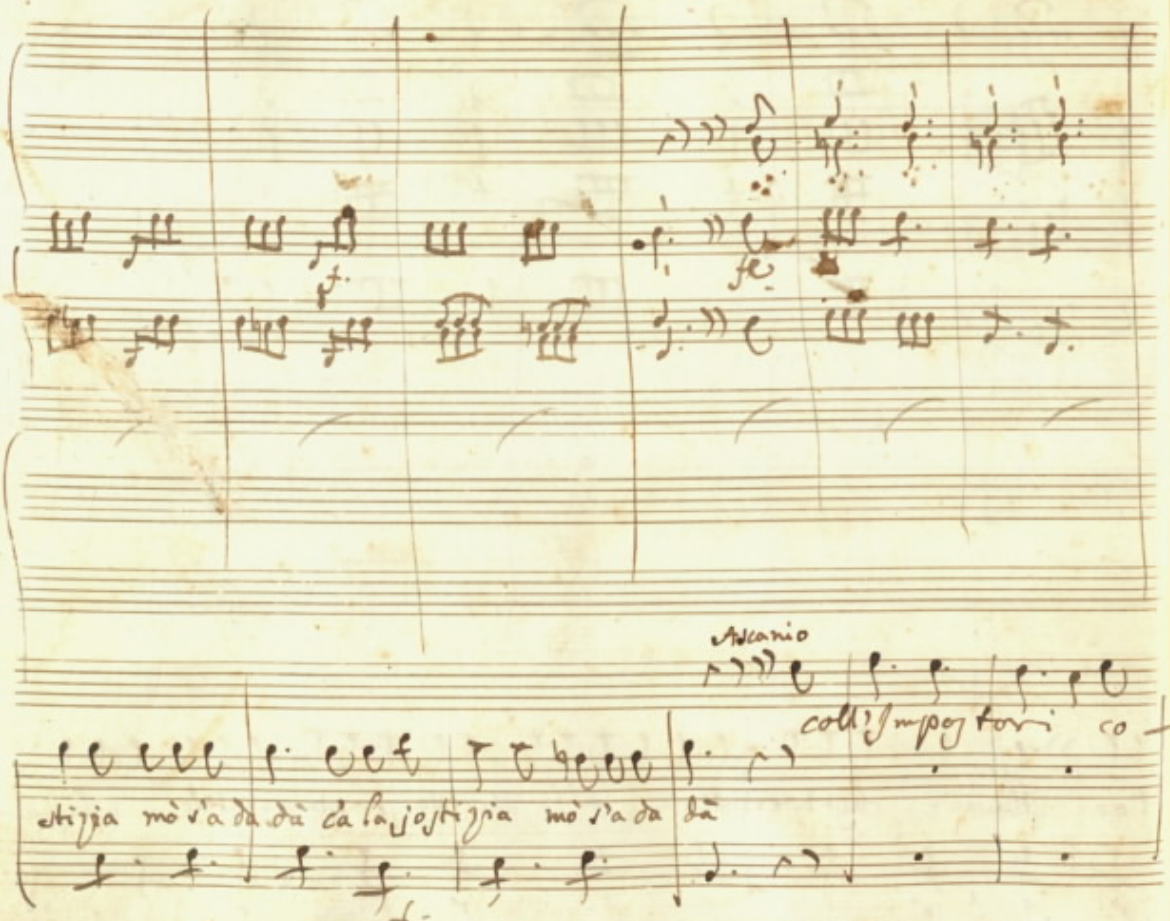
Allo.

melampo

coja è coja che se dà: non c'è remmedio, nò nò, oje chi nc'è

Allo. f. p. f. p. f. p. f.


lloco? chi nc'è? chist'afferrateme, a la Torretta priesto serratelo c'a la Jo
crome



Ascanio

coll'Impostori co-

stizia mò s'a da dà ca la jostizia mò s'a da dà

f. assai

po.

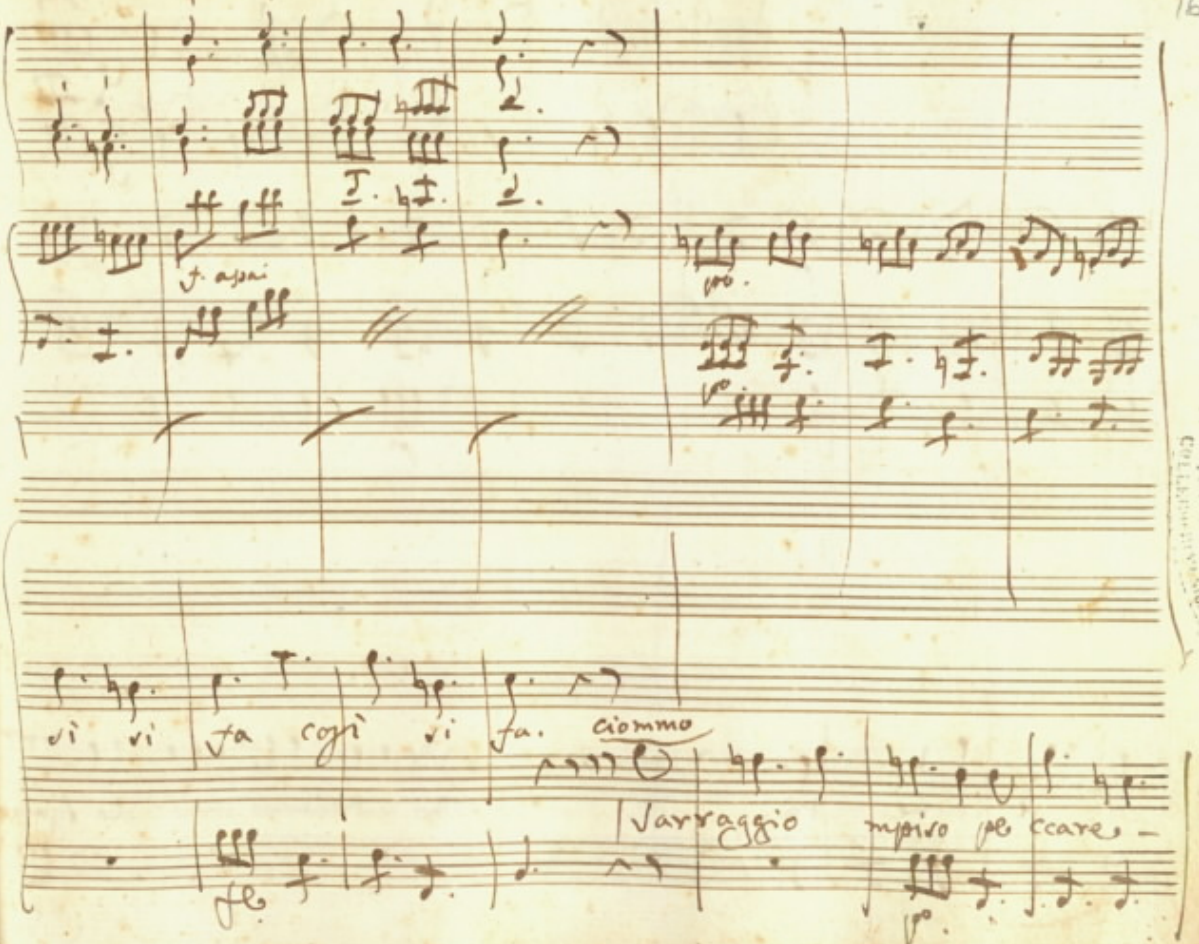
po.

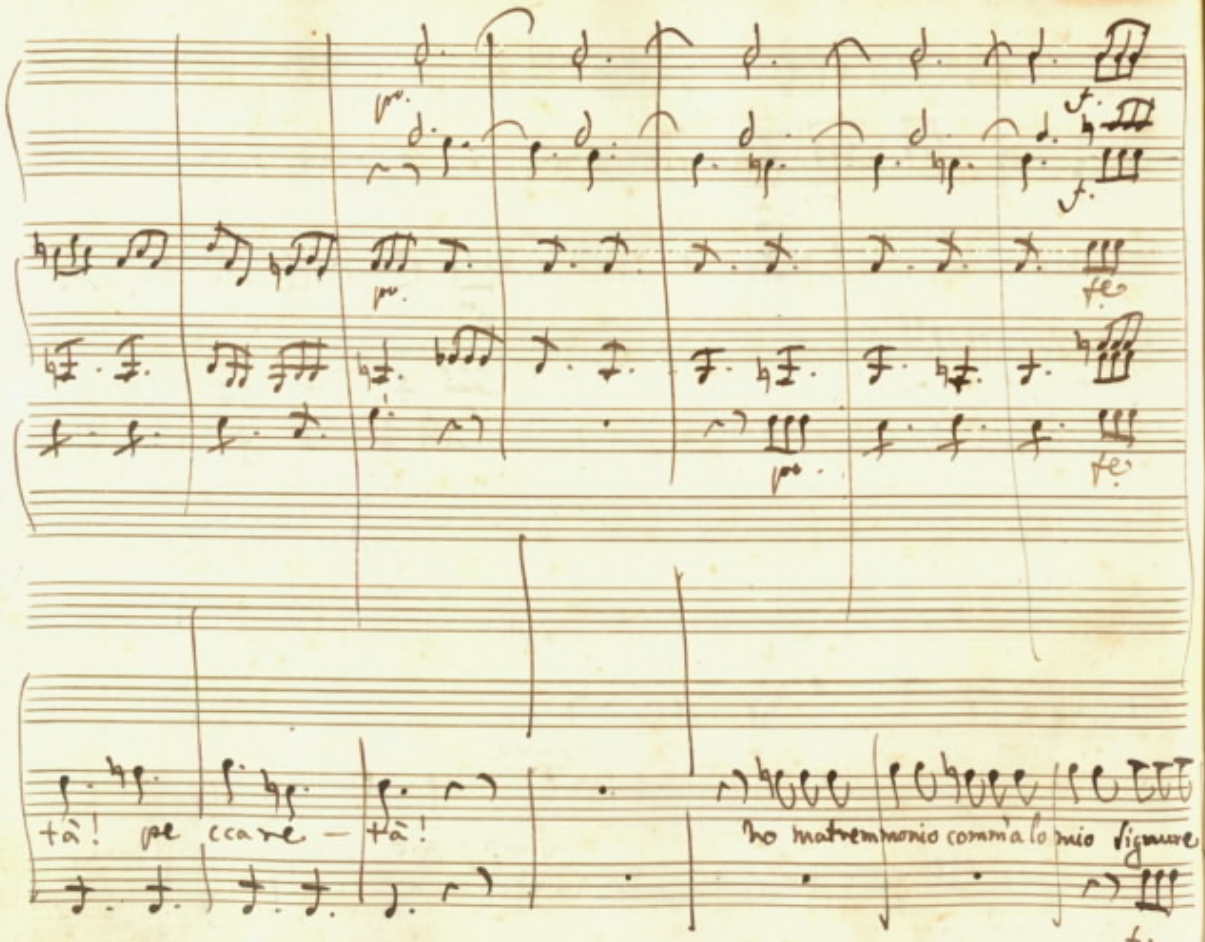
si si fa così si fa. ciommo

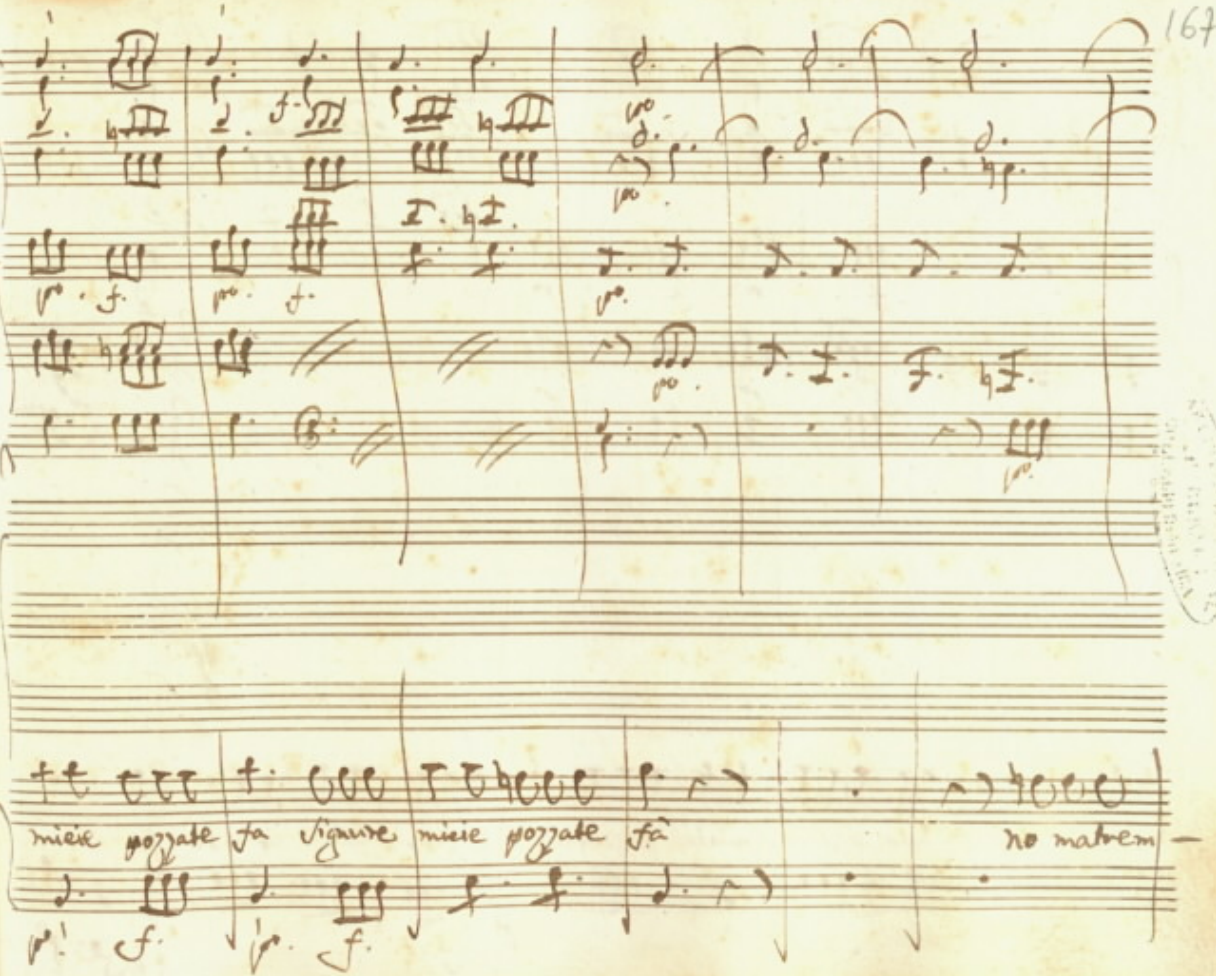
Varraggio mpiso pe ccare -

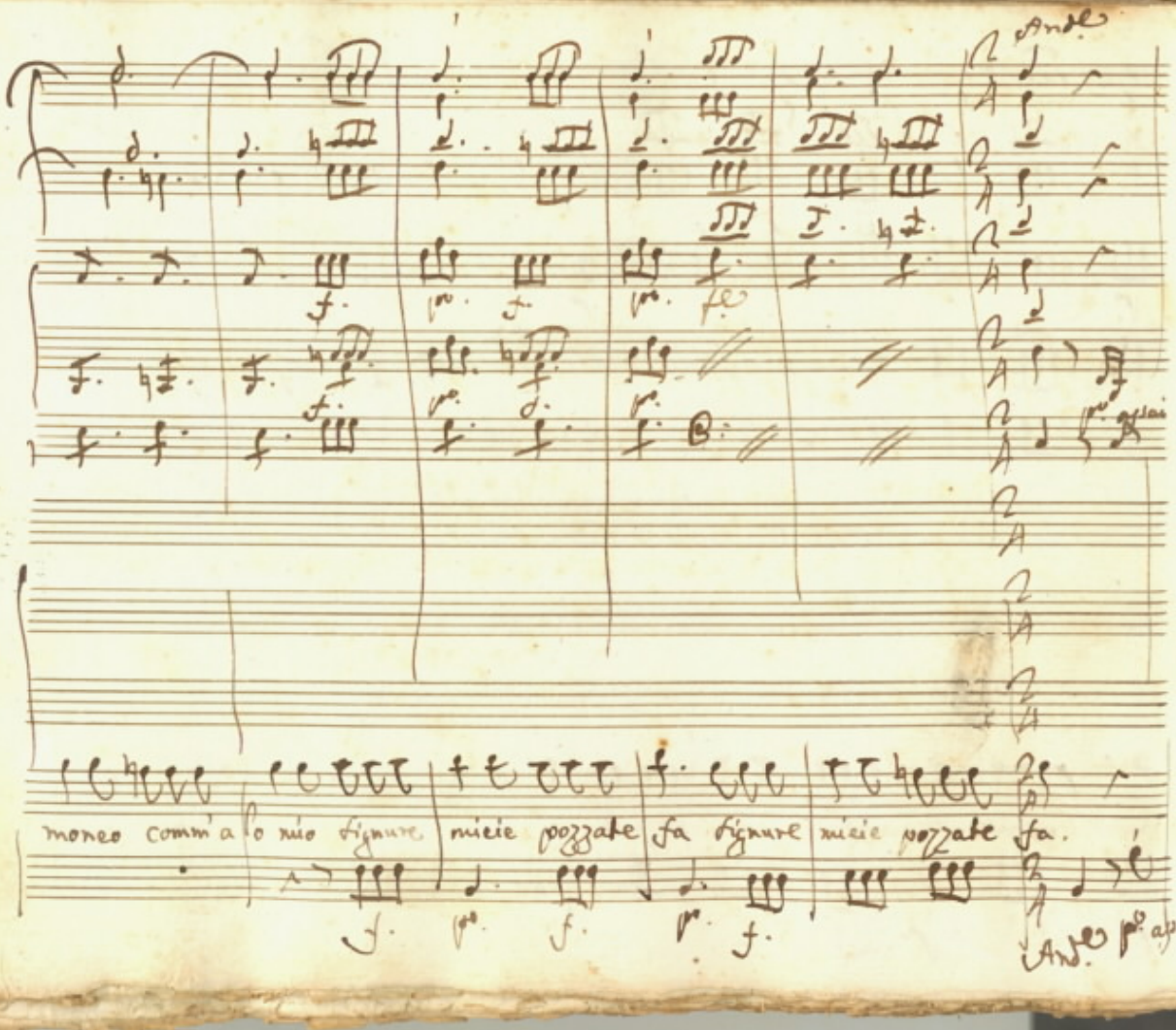
fe

po.




tà! pe ccare — tà!
ho matremonio comm'a lo mio figliuve


mieie pozzate fa signure mieie pozzate fà
no matrem



Andte

f. p. f. p. fe

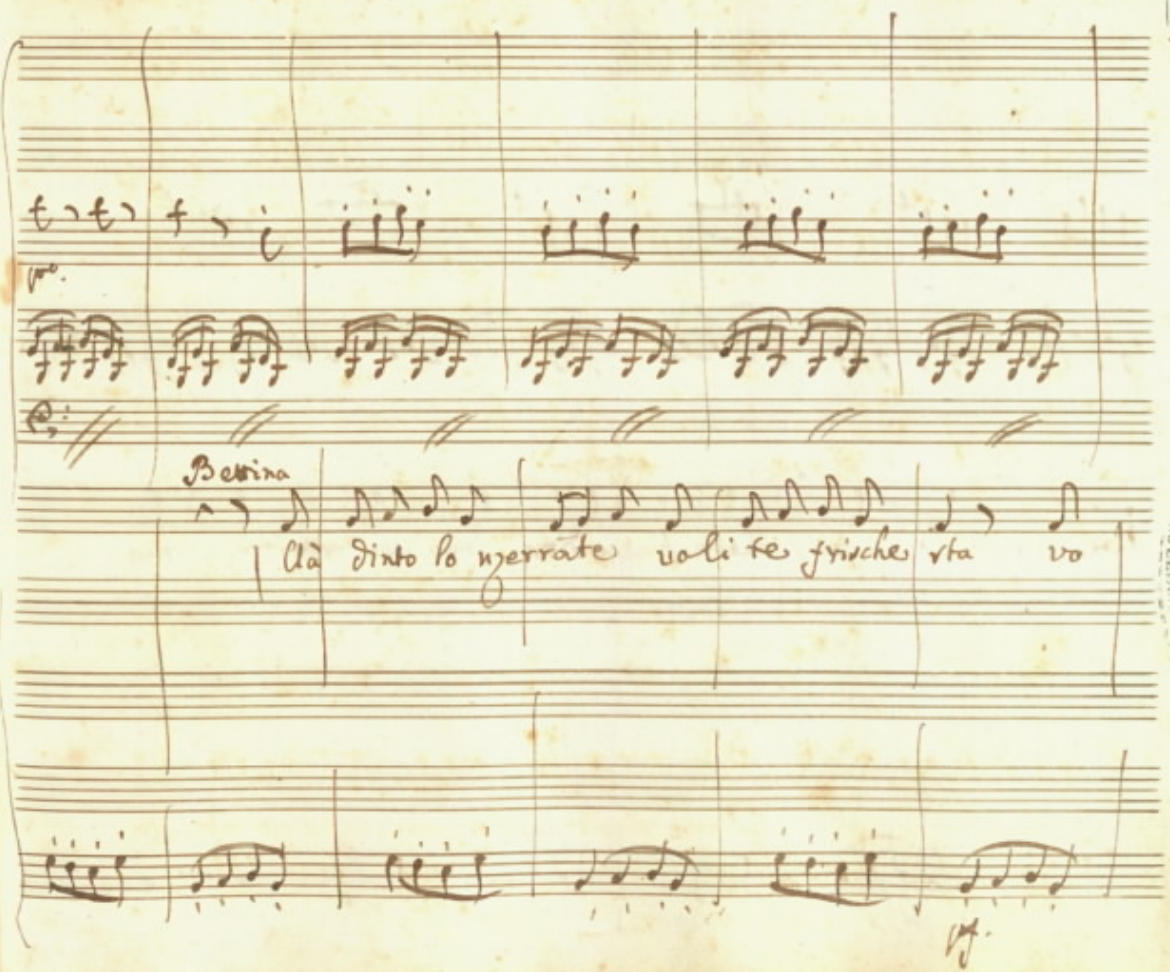
f. p. f. p.

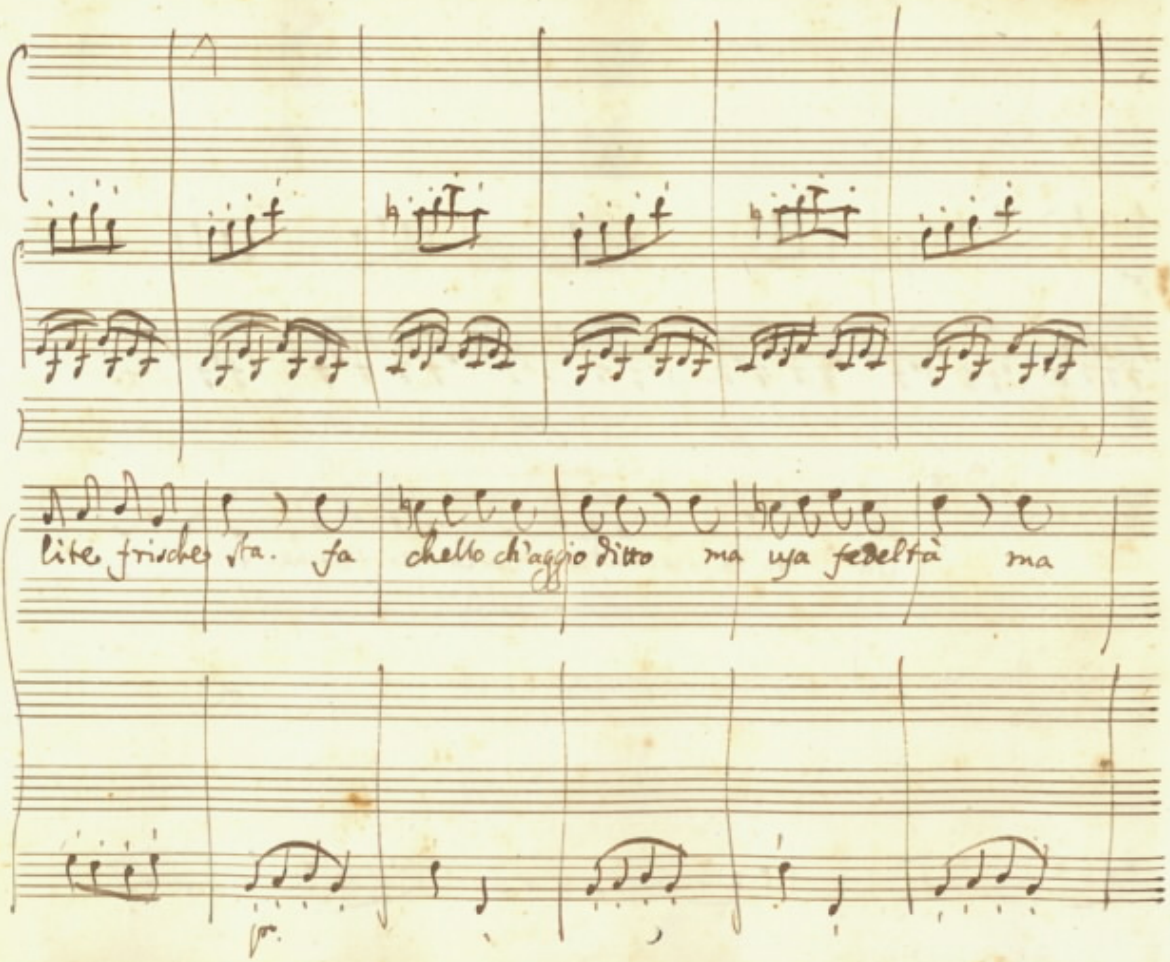
p. assai

moneo comm'a lo mio signure mieie pozzate fa signure mieie pozzate fa.

f. p. f. p. f.

Andte p. assai


Bettina
Clà dinto lo nzerrate voli te frische rta vo


lite frisches sta. sa chello ch'aggio ditto ma uya fedeltà ma

f. po. f. po. f. po. f. po.

f. po. f. po.

Rina

usa fedeltà | Betti nò dobbetà nò nò nò dobbetà.

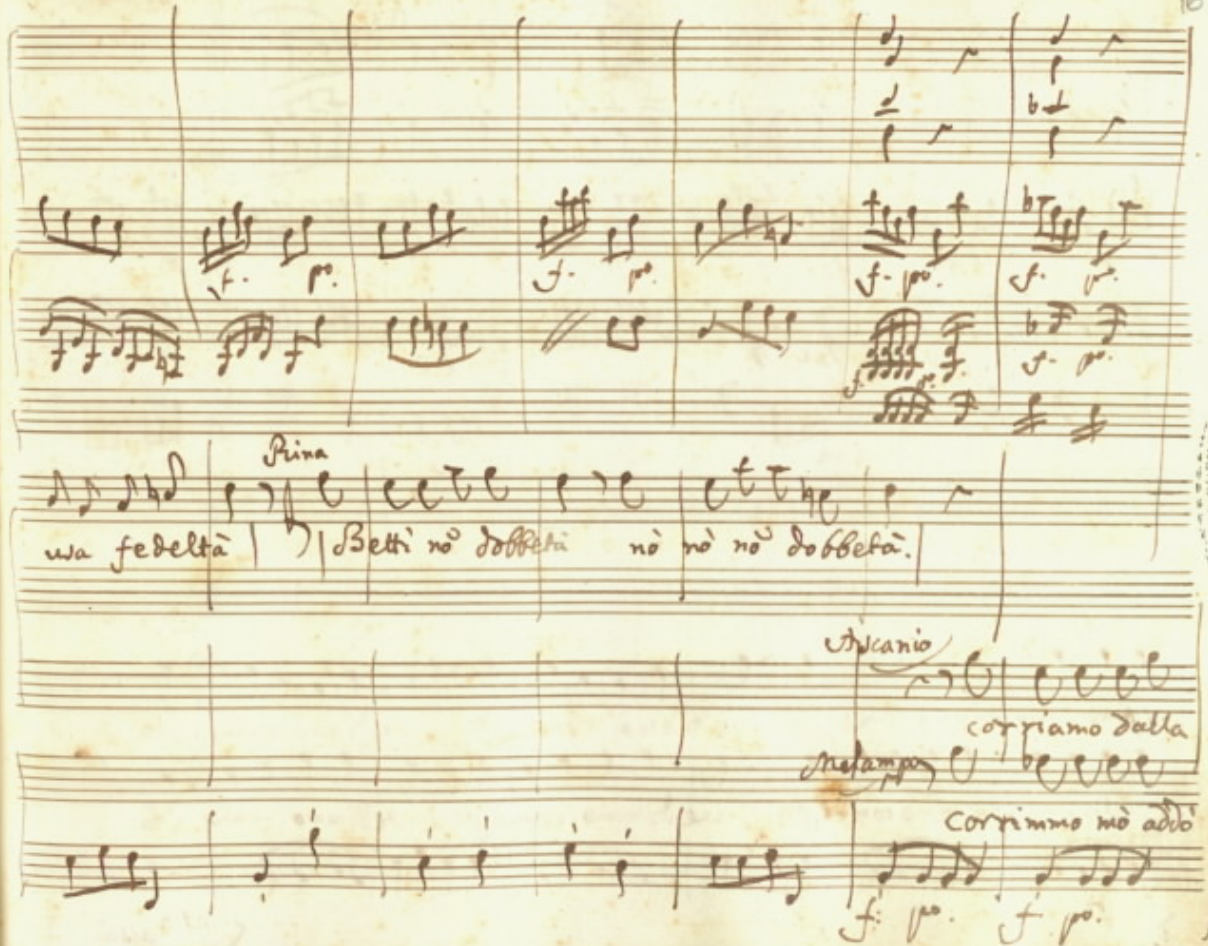
Ascanio

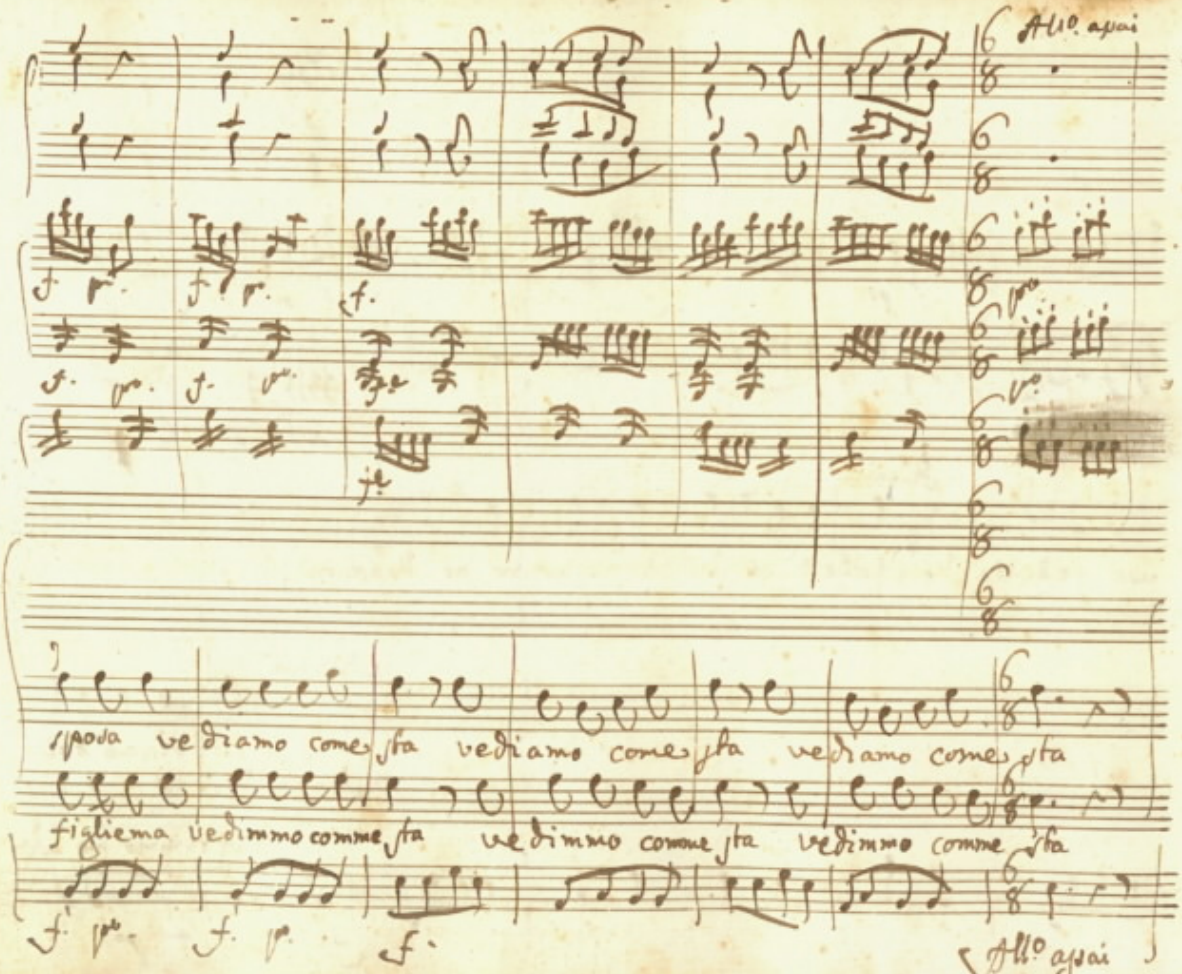
corriamo dalla

Melampo

corrimmo mò addò

f. po. f. po.





Allo. assai

f. p. f. p. f.

f. p. f. p. fe

fe

p.

p.

sposa vediamo come sta vediamo come sta vediamo come sta

figliema vedimmo comme sta vedimmo comme sta vedimmo comme sta

f. p. f. p. f.

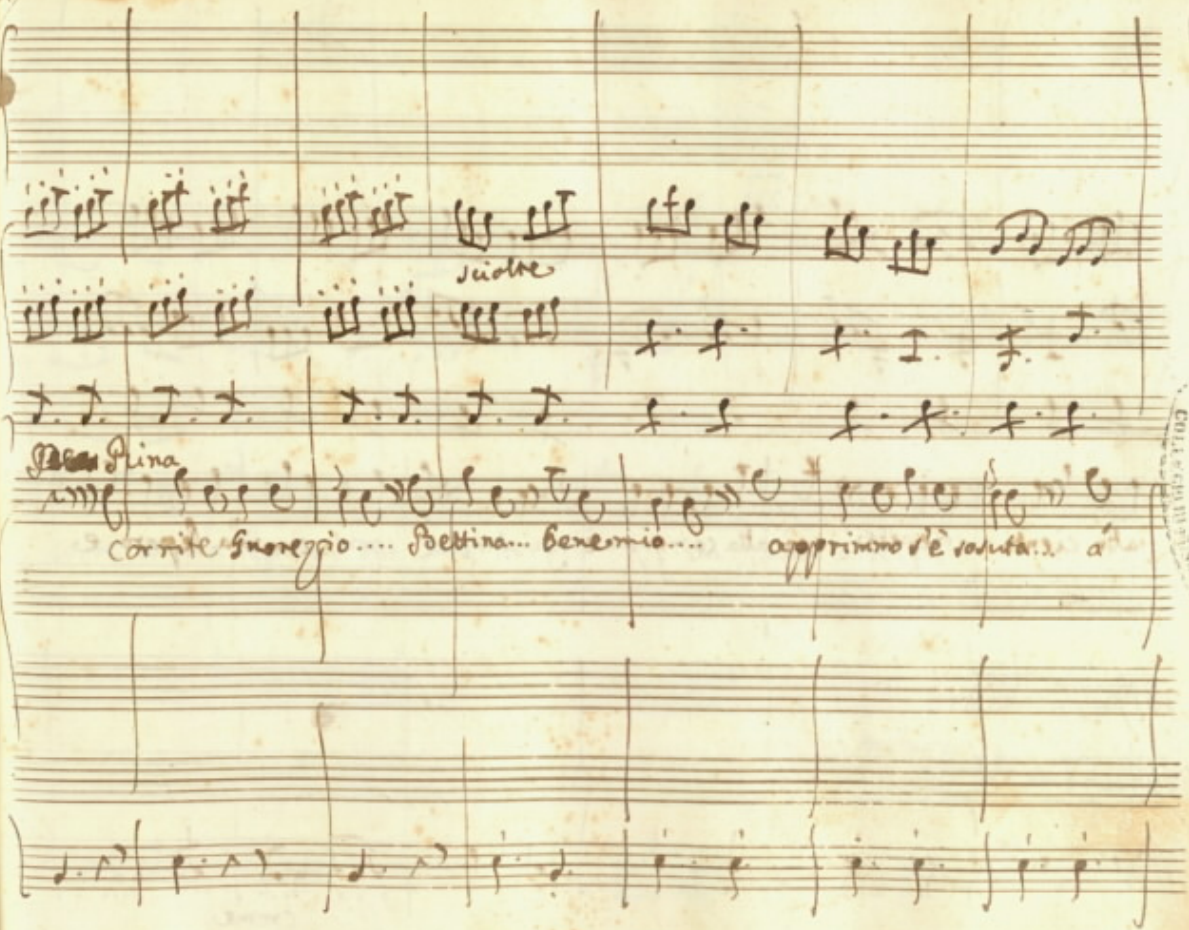
Allo. assai

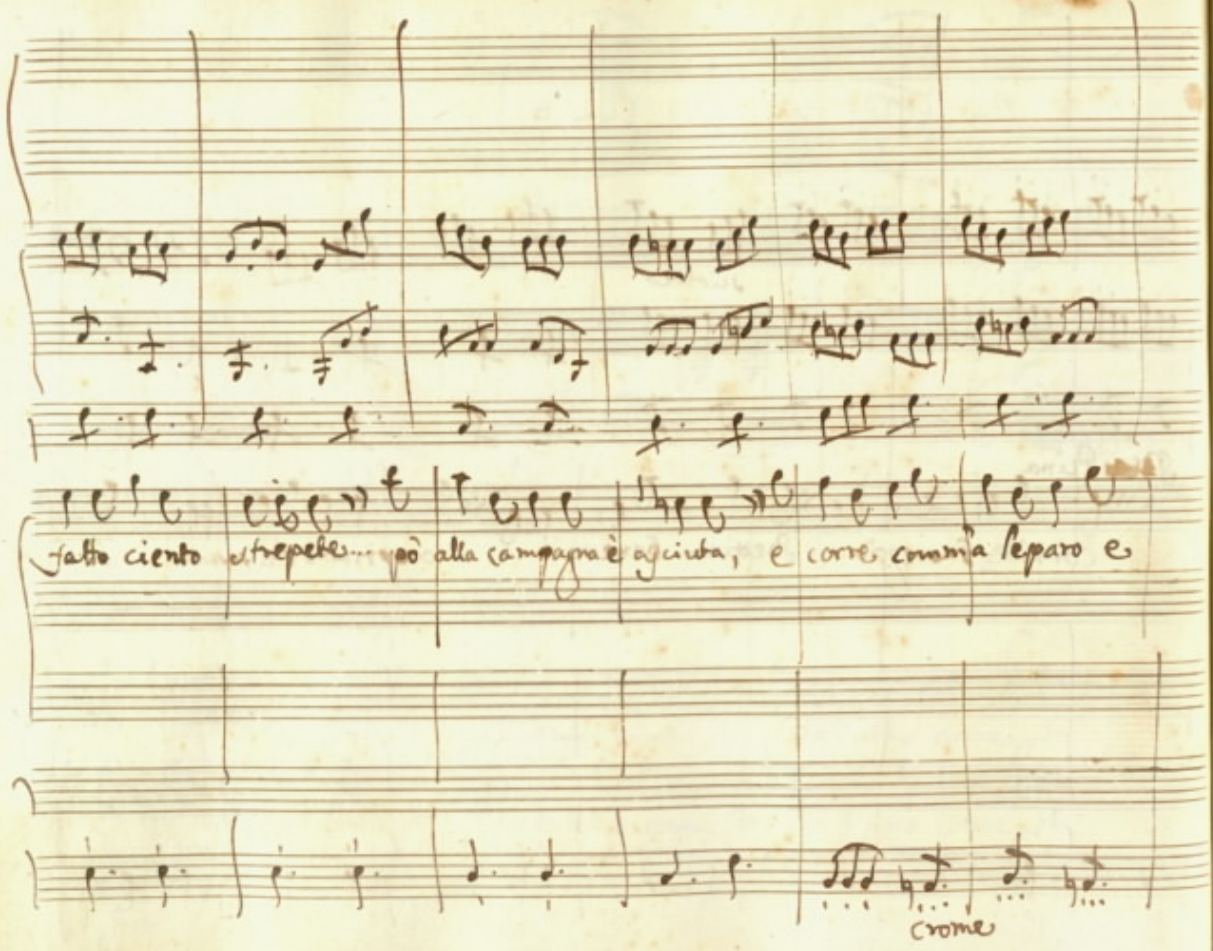
sciolte

Pina

Corrite Gnorezzio.... Bettina... bene mio.... apprimmo s'è sosuta... á

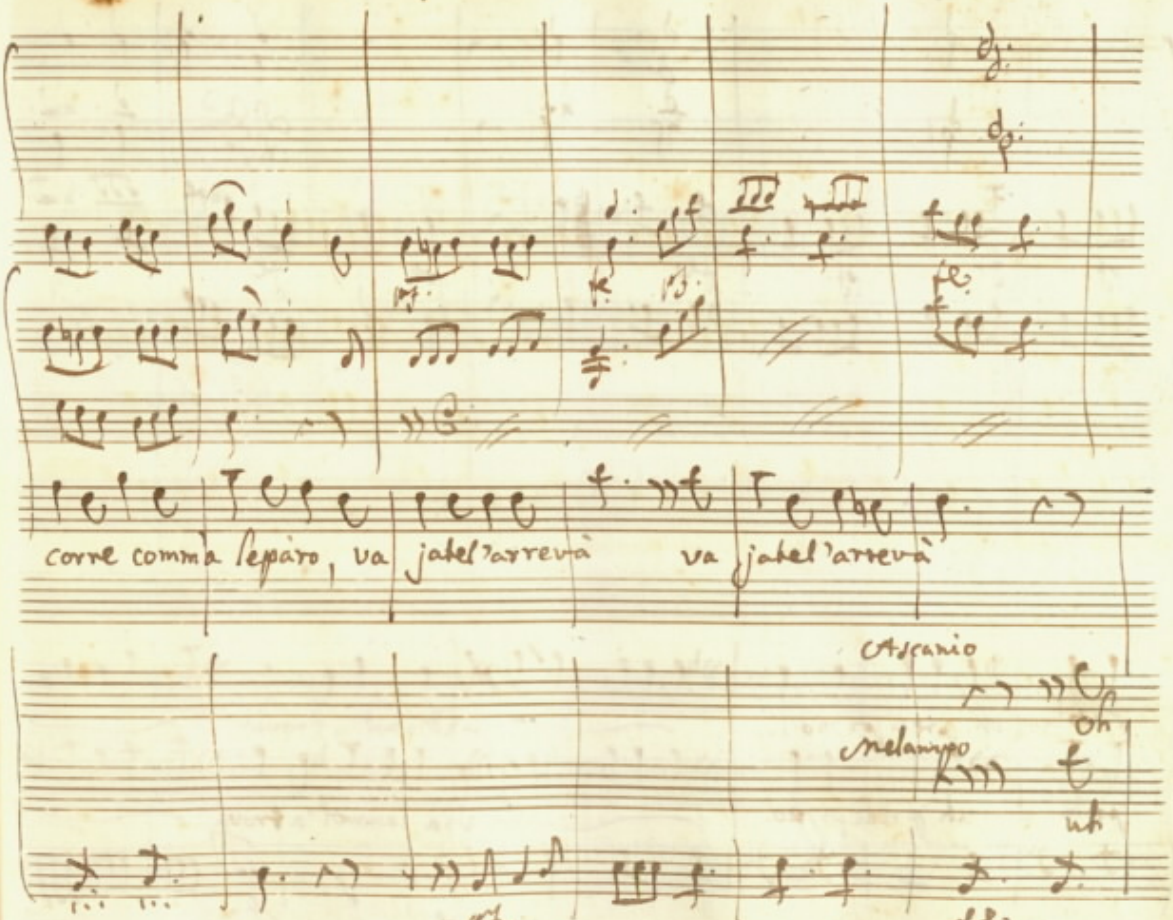
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

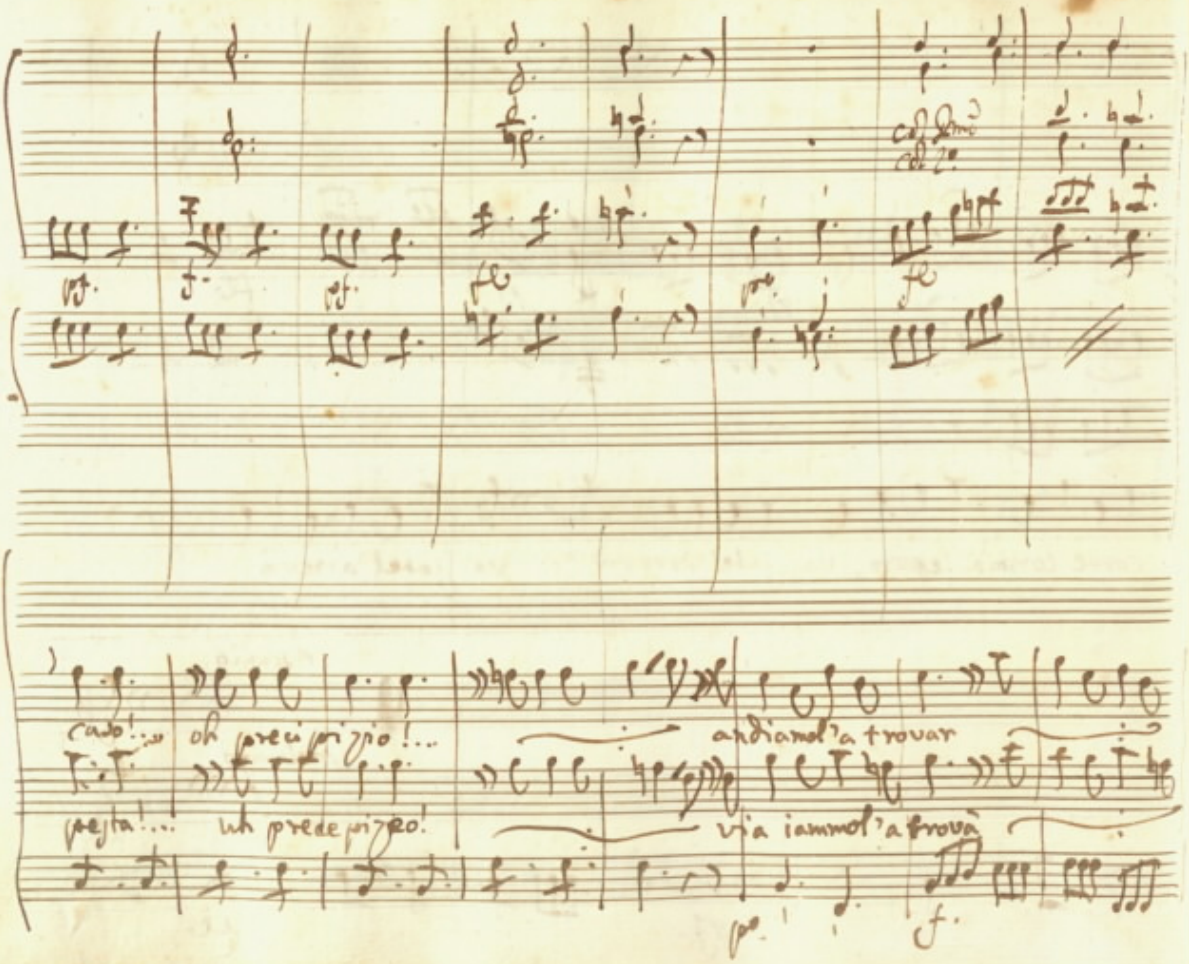


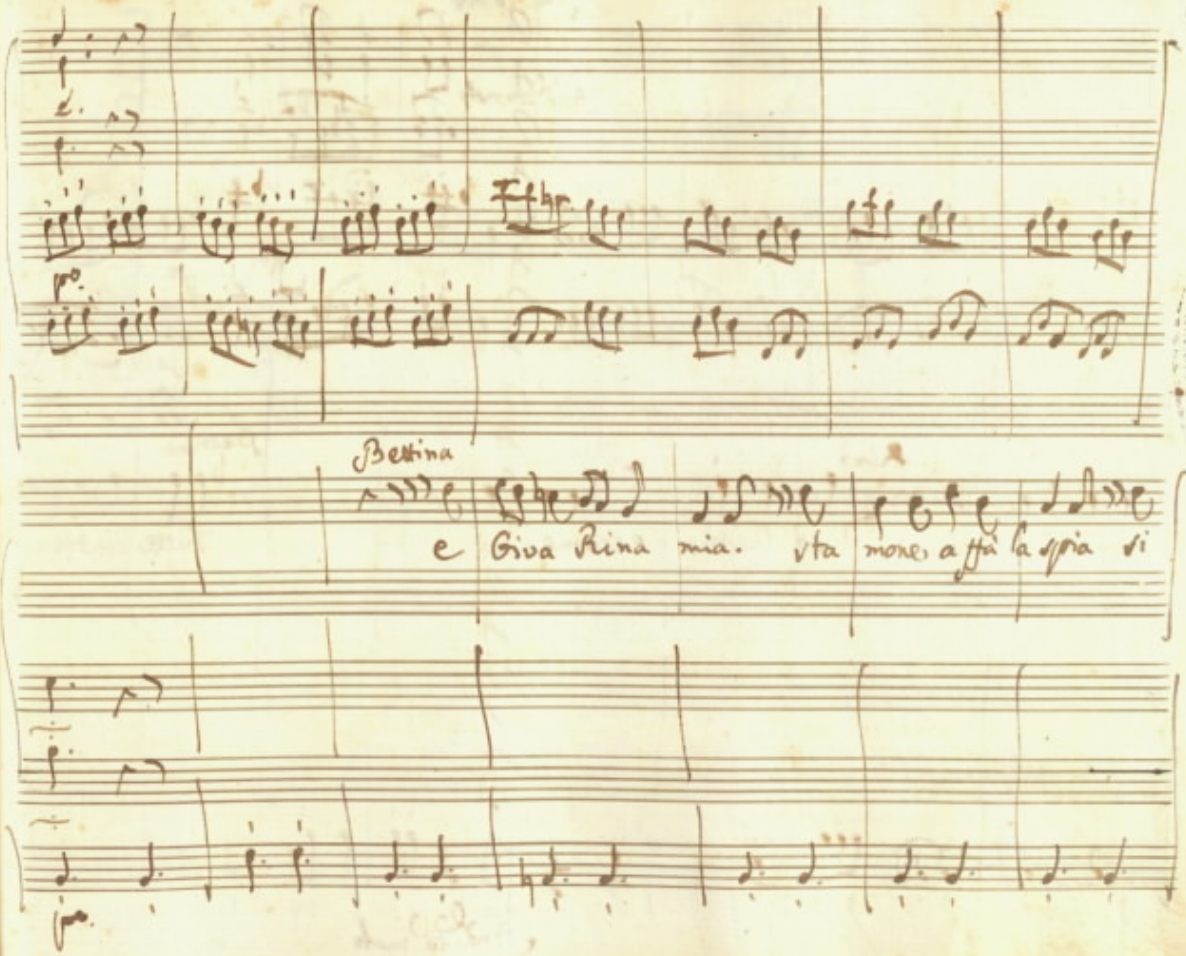


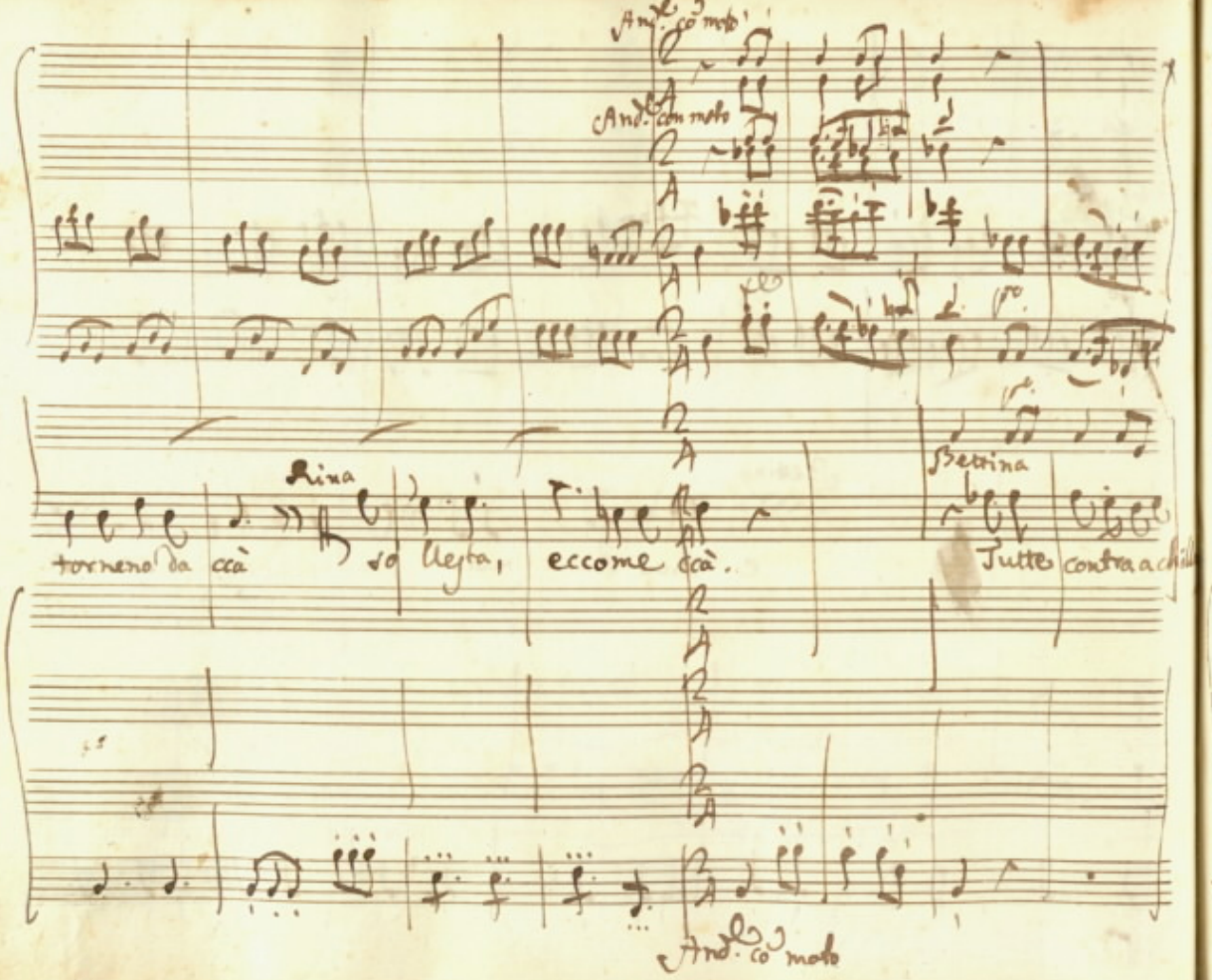
fatto ciento e trepete... pò alla campagna è asciuta, e corre comm'a separo e

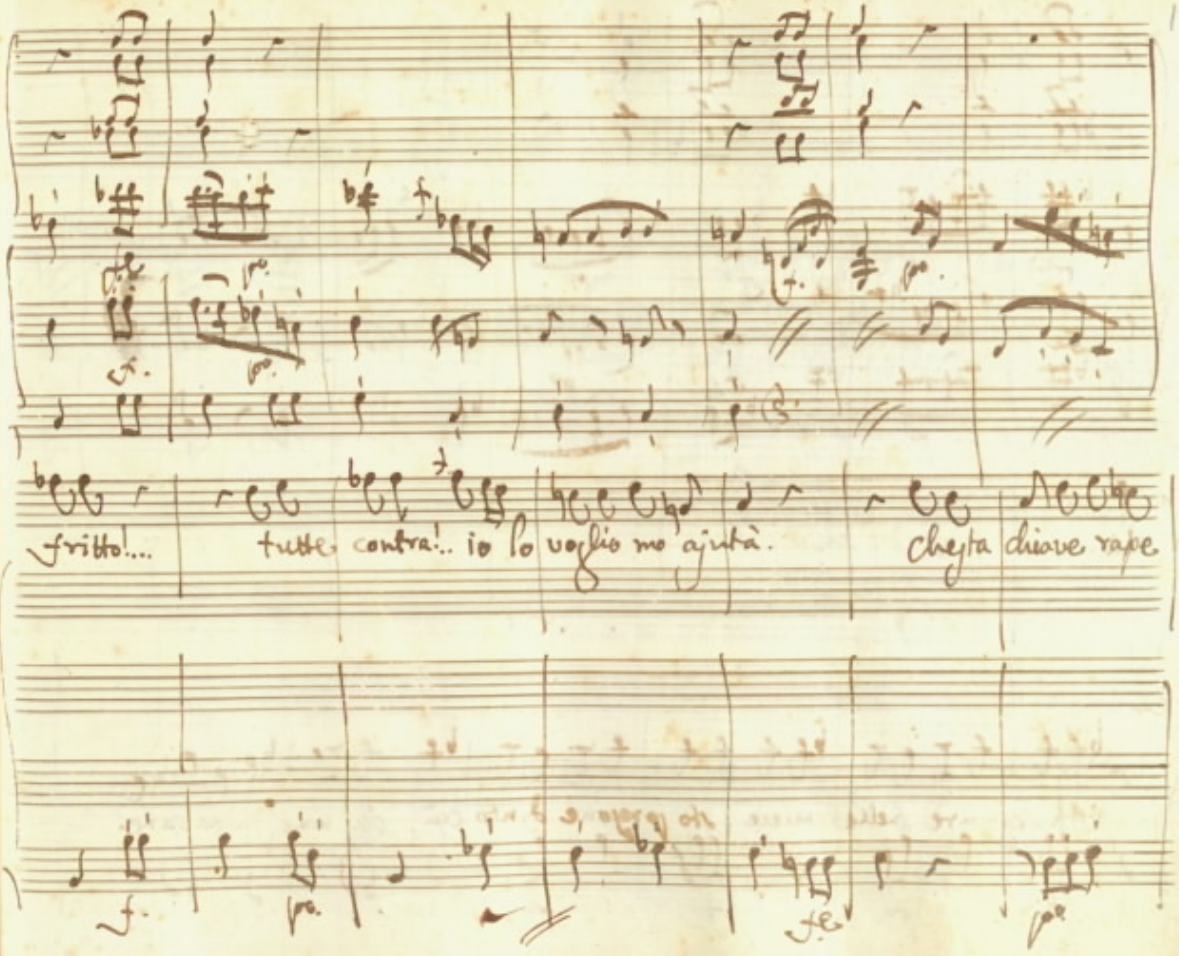
crome


corre comma lepiaro, va jatel'arrevà va jatel'arrevà
Ascanio
Melampo


caso!... oh precipizio!... andiamol'a trovar
pesta!... uh precepizzo! via iammol'a trovà

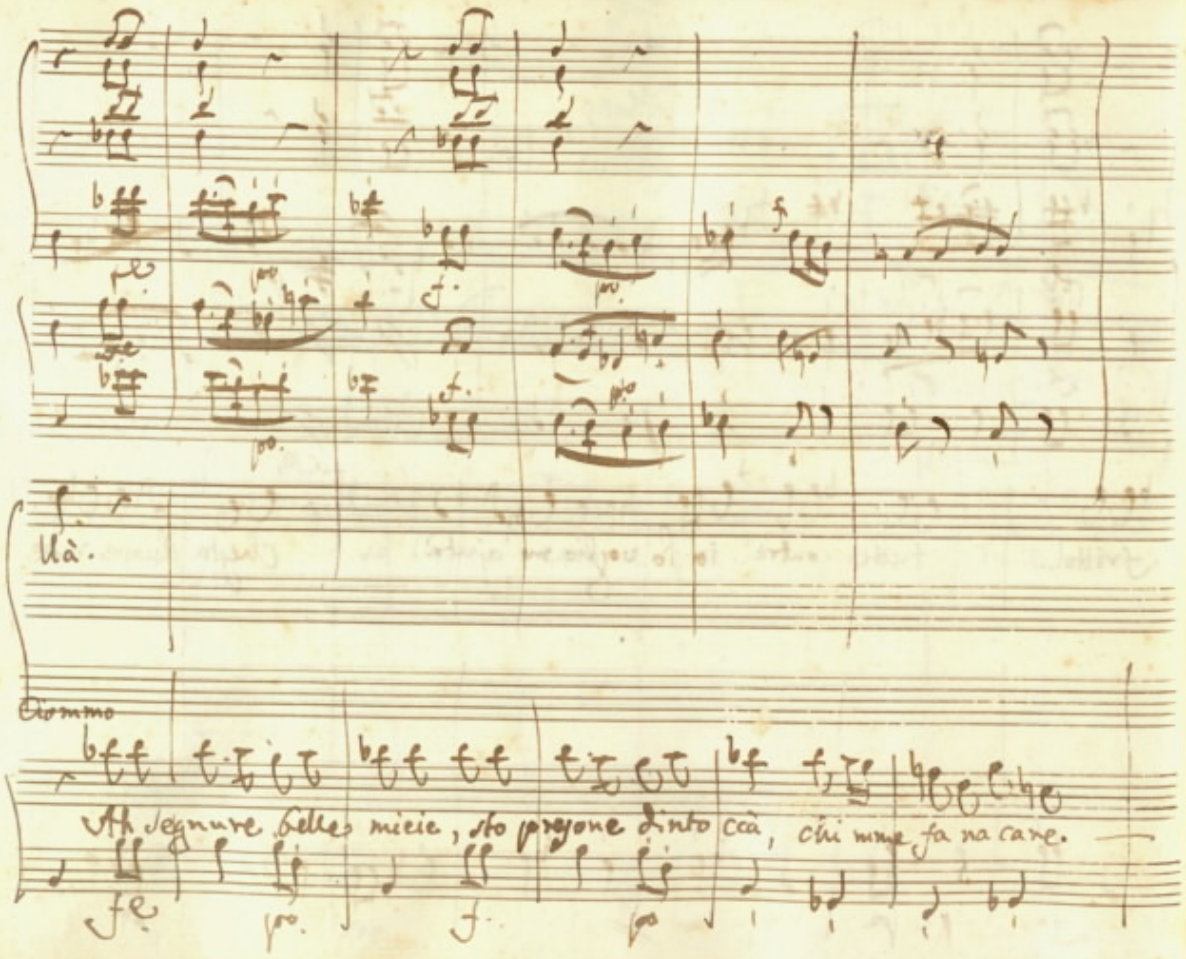

Bettina
e Giva Rina mia. vta more, affà la spia di


Andte. co moto
Andte. con moto
Rina
torneno da ccà so llesta, eccome ccà.
Bettina
Tutte contra a chill
Andte. co moto



fritto!... tutte contra!.. io lo voglio mo ajutà. Chesta chiave rape

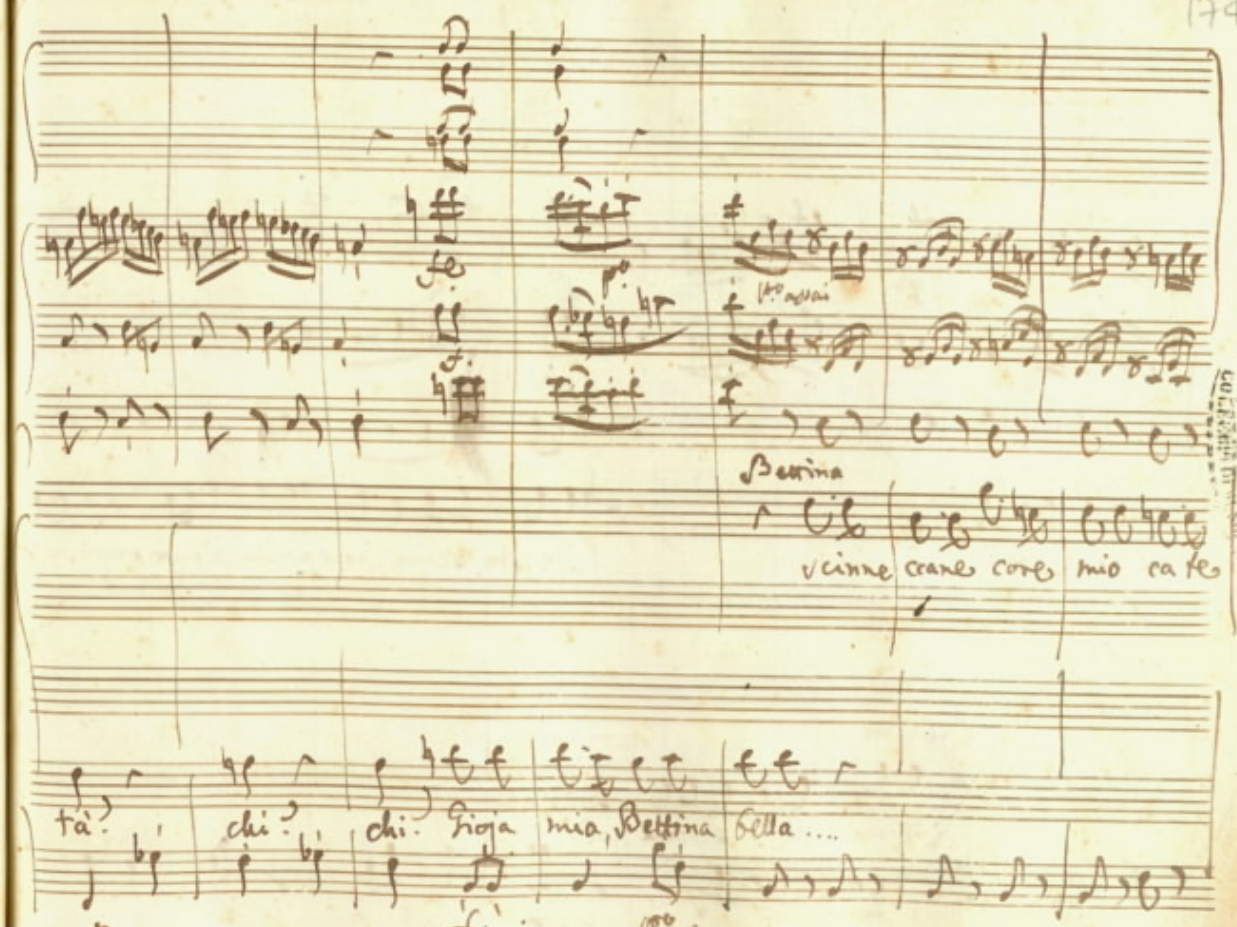
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

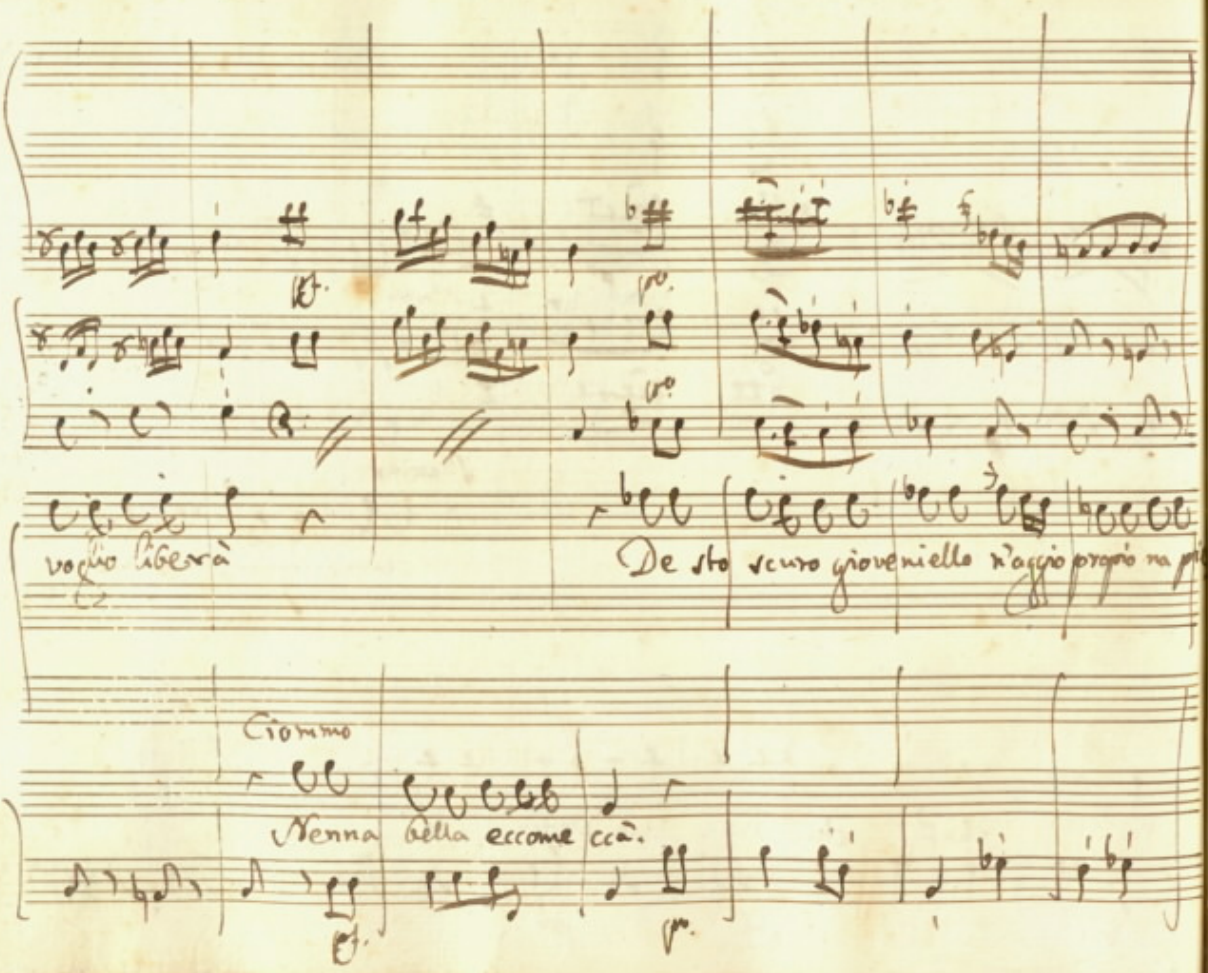


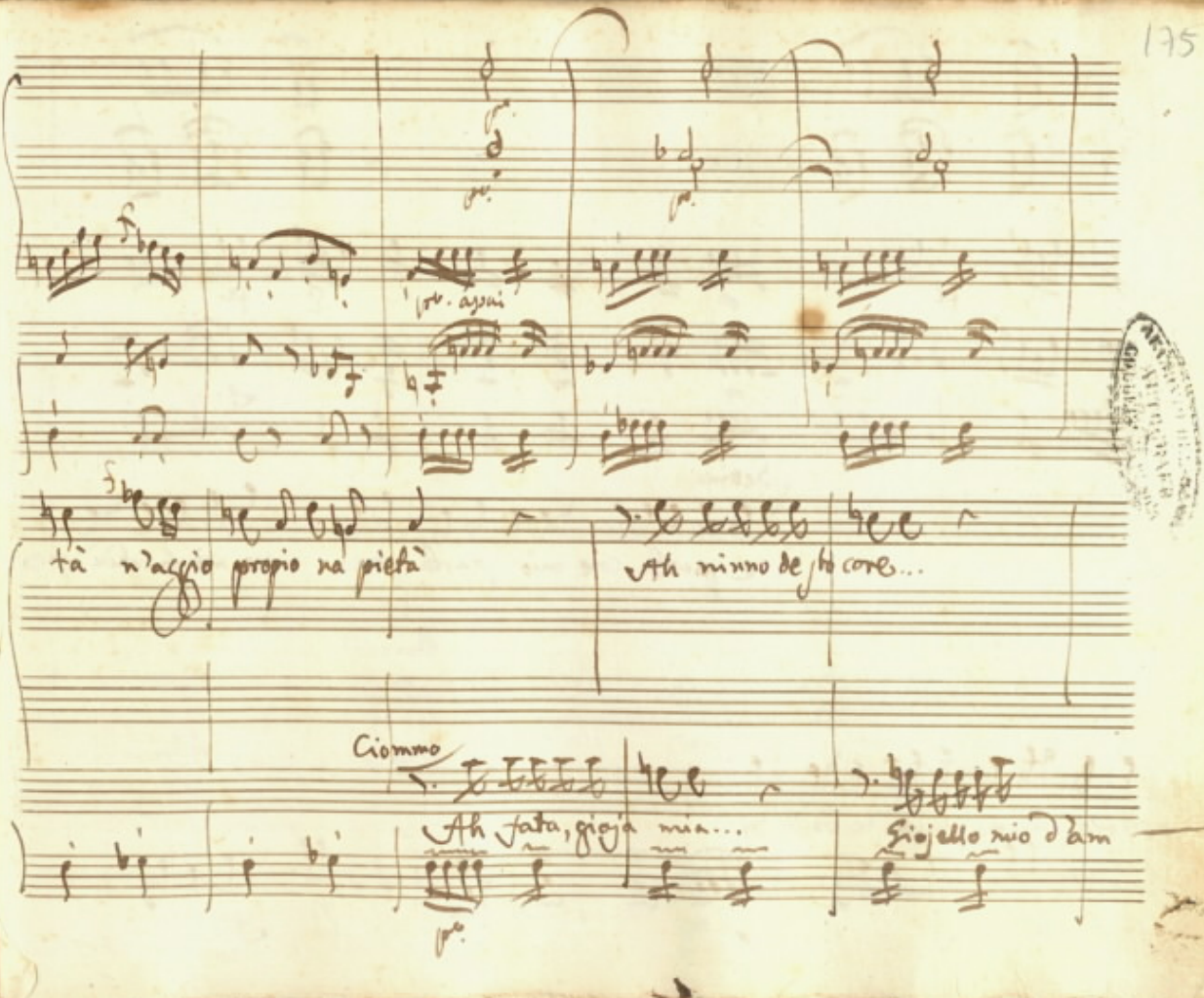
Llà.

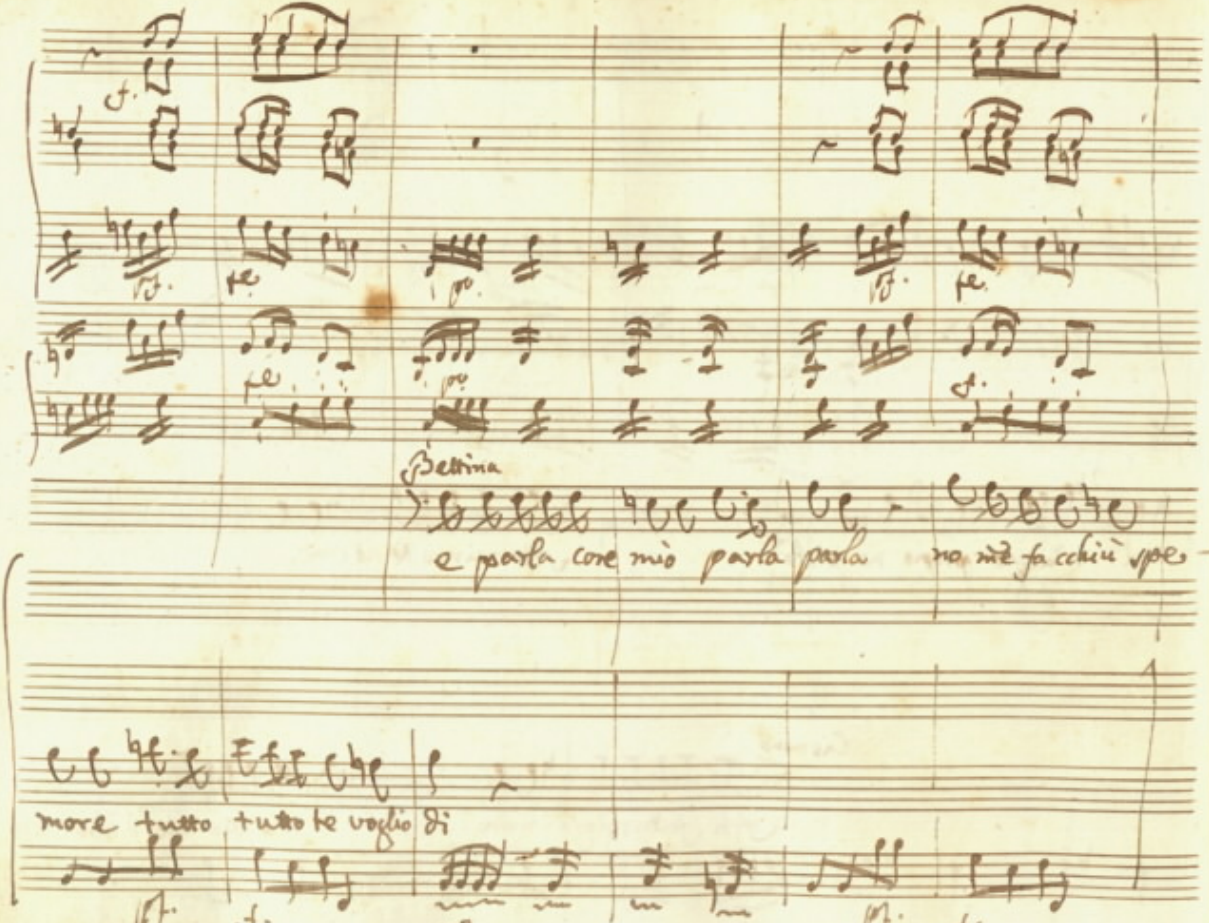
Ciommo

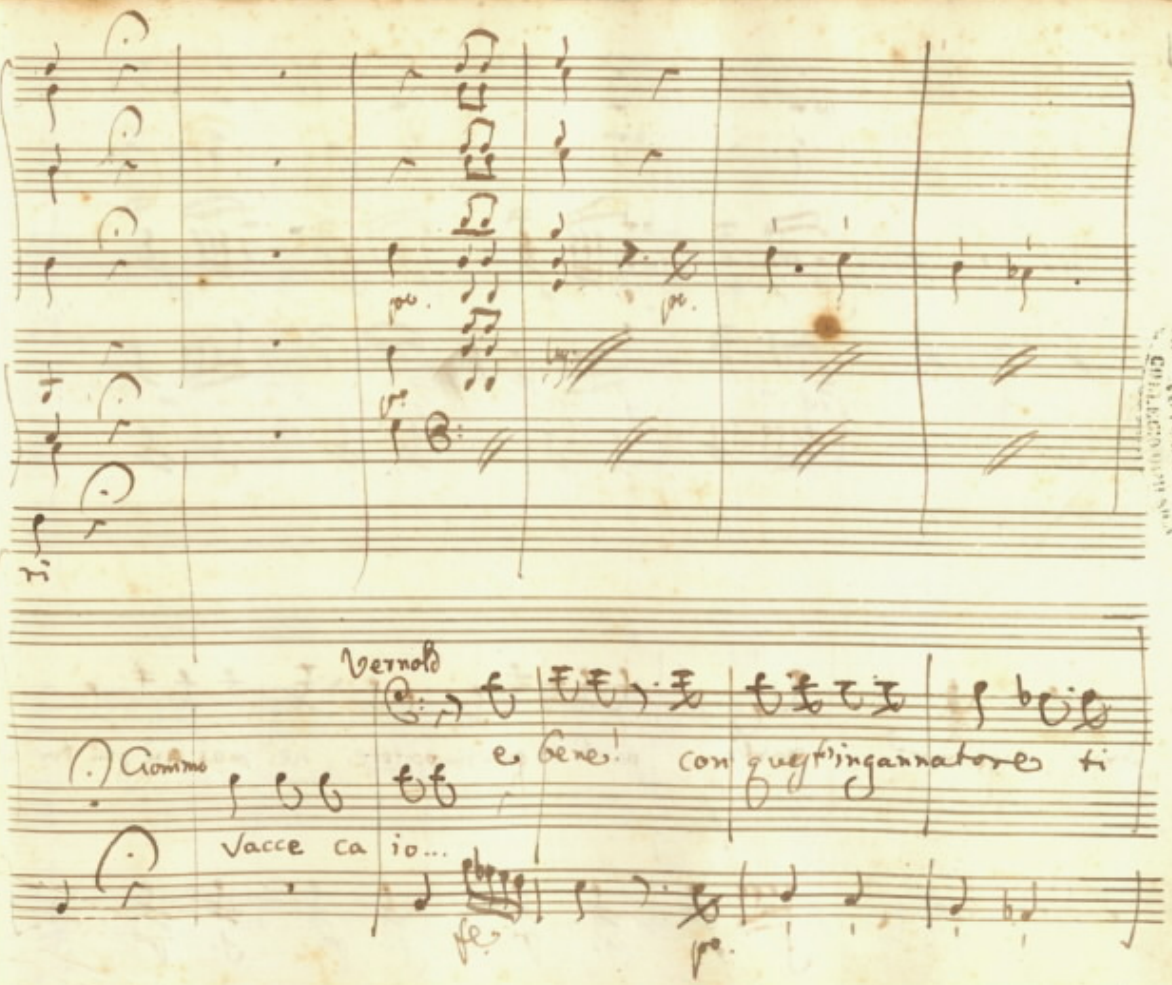
Ah segnure belle mieie, sto pregone dinto ccà, chi mme fa na cane.

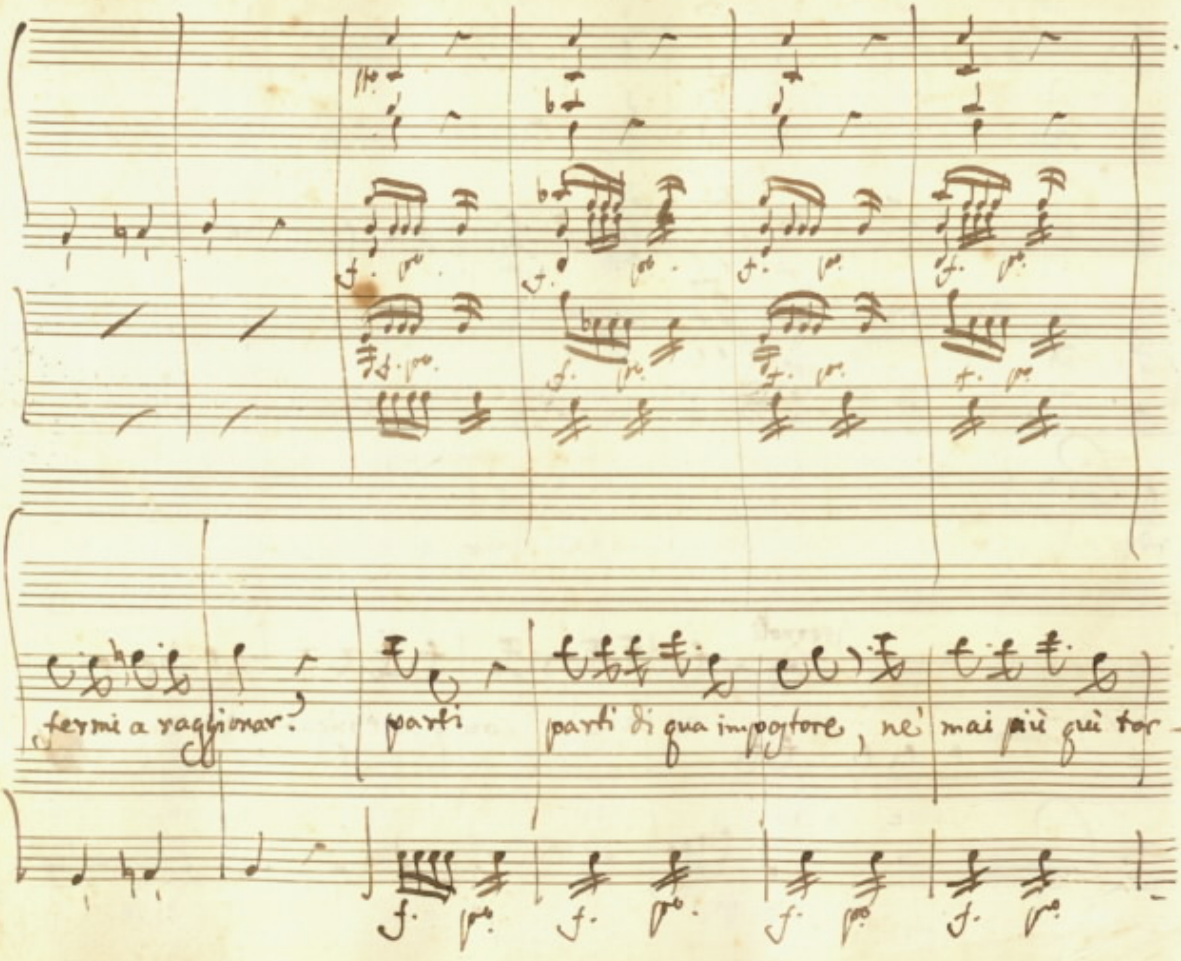

Bettina
scinne ccane core mio ca te
tà? chi? chi. Gioja mia, Bettina bella....


voglio liberà
De sto scuro gioveniello n'aggio proprio na pi
Ciommo
Nenna bella eccome ccà.


tà n'accio propio na pietà
Ah ninno de sto core...
Ciommo
Ah fata, gioja mia...
Gioiello mio d'am


Bettina
e parla core mio parla parla no me fa cchiù spes
more tutto tutto te voglio di


Vernold
e bene! con quest'ingannatore ti
Vacce ca io...


fermi a ragionar?
parti
parti di qua impostore, ne' mai più qui tor-

fe.

f.

p.o smorzato

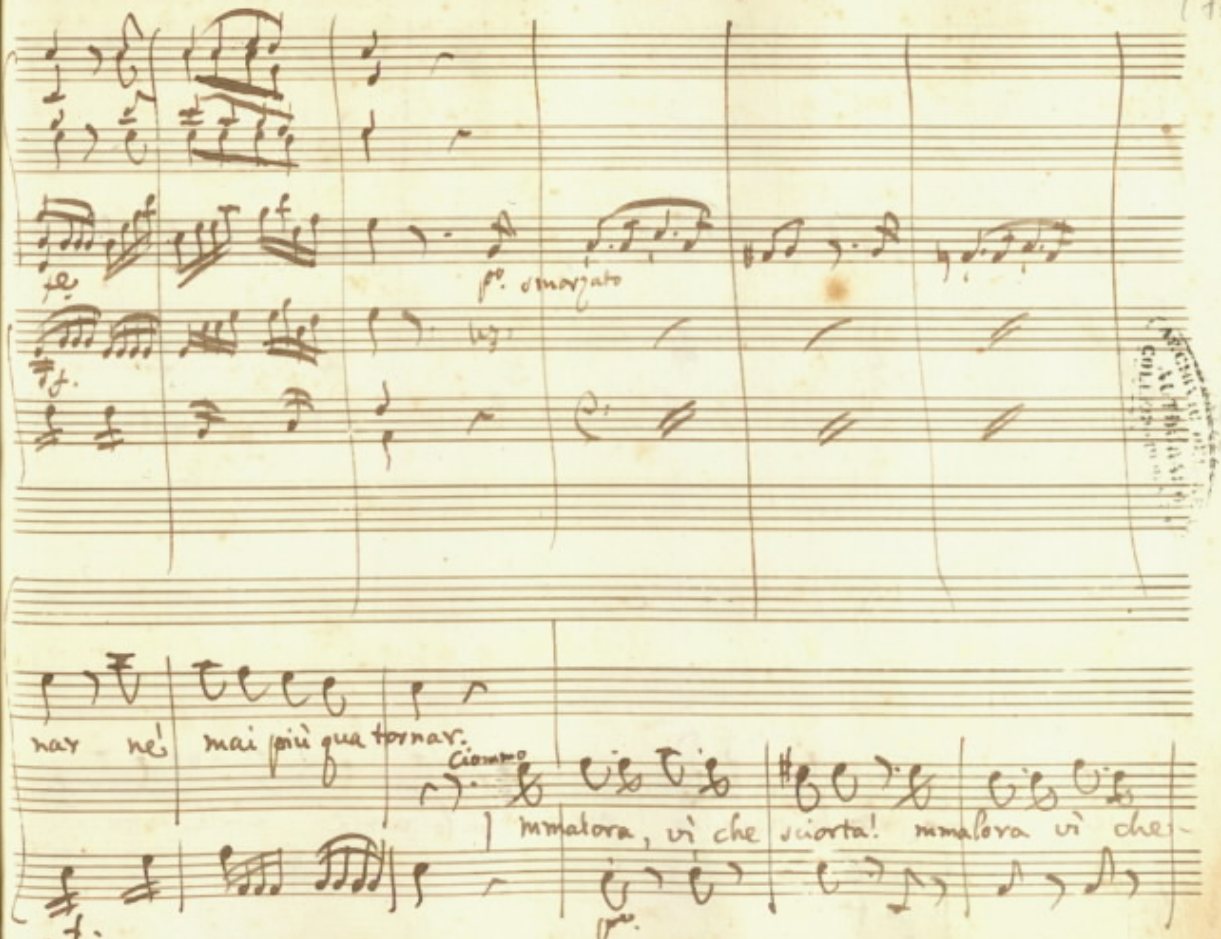
nar né mai più qua tornar.

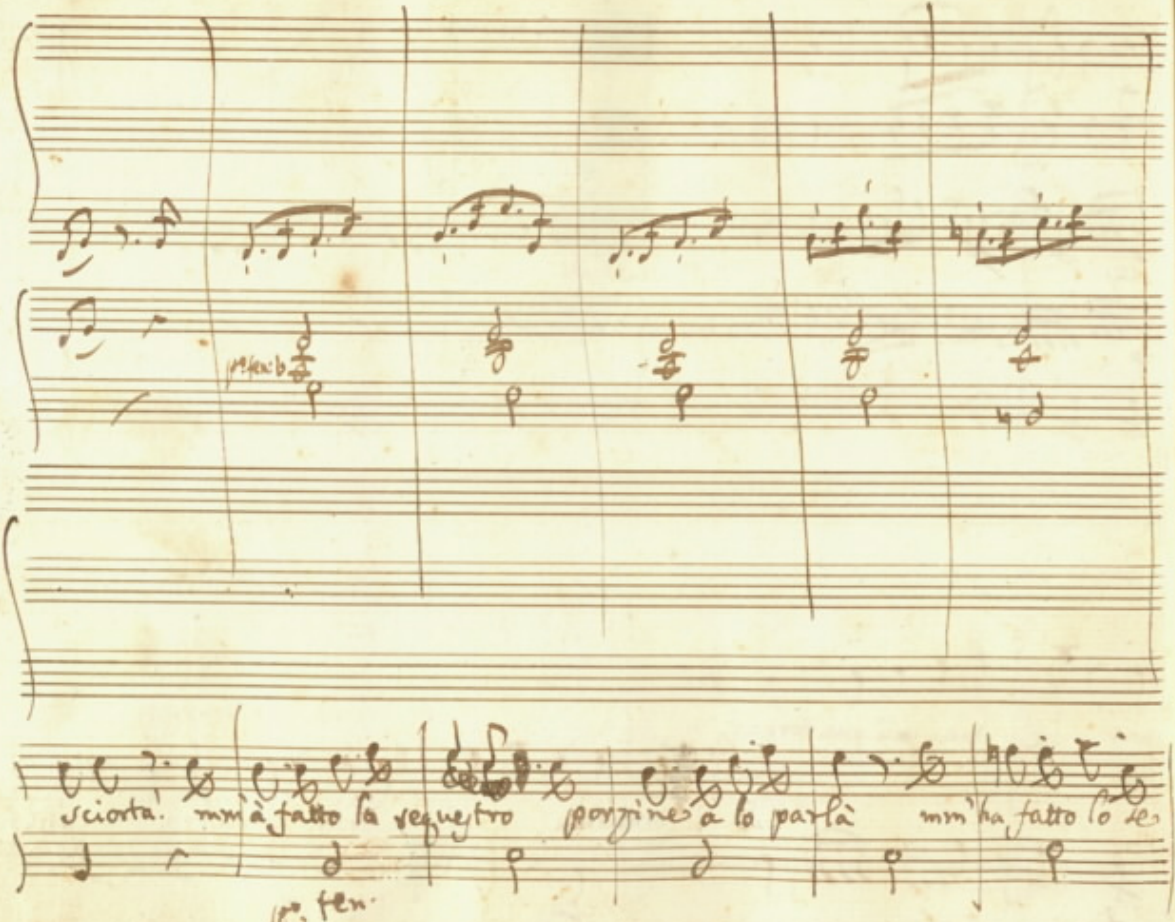
Ciommo

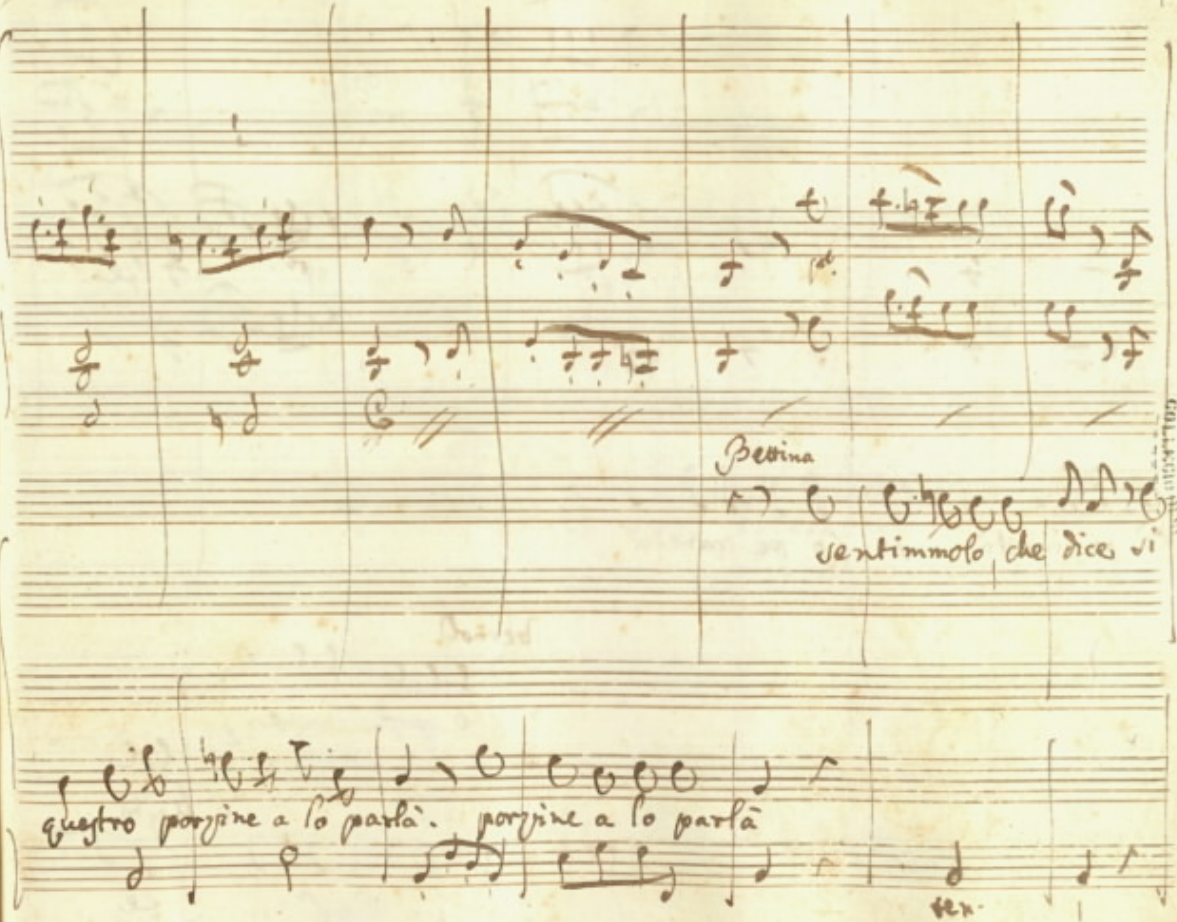
mmalora, vì che sciorta! mmalora vì che-

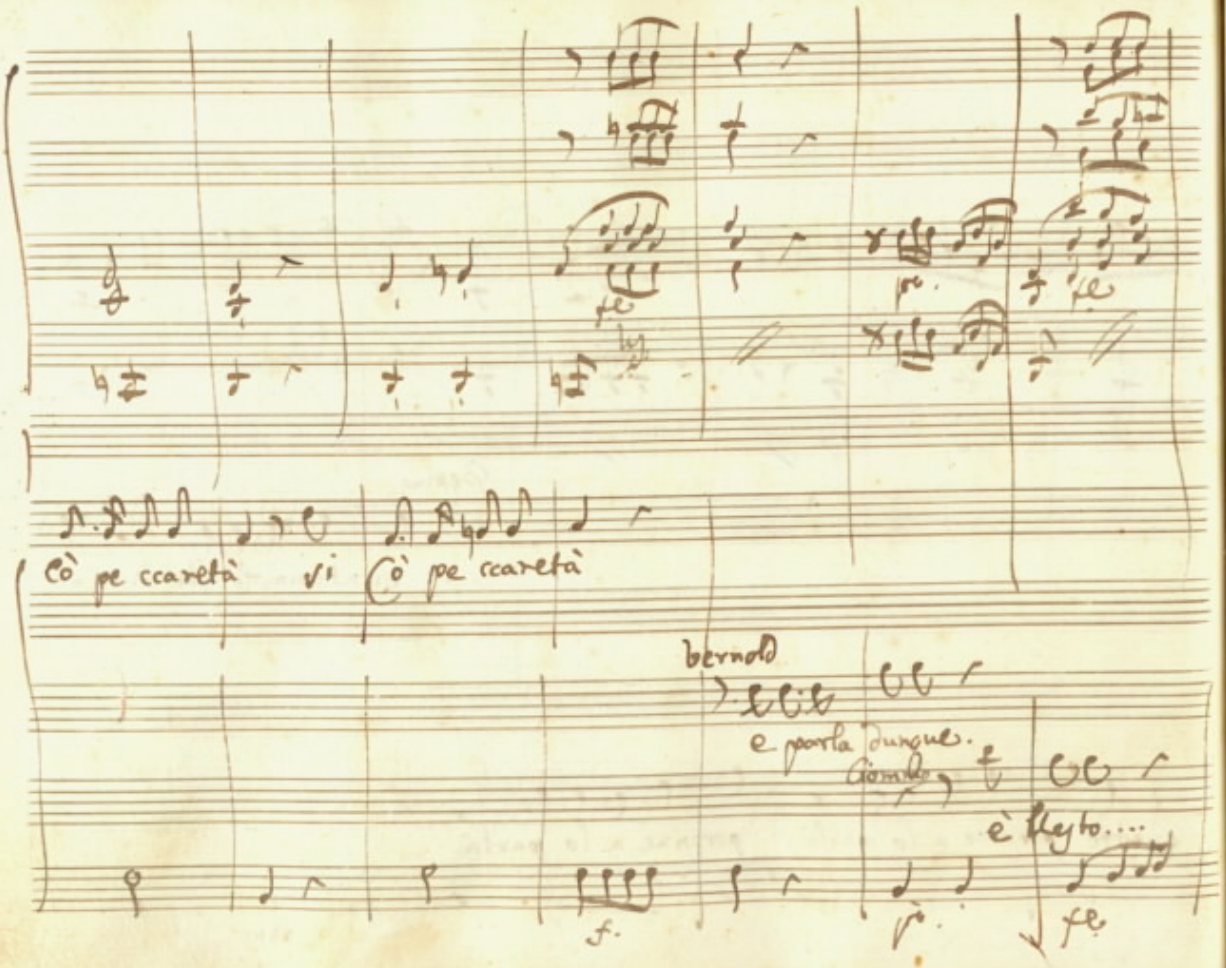
f.

p.o




sciorta. mm'à fatto la sequestro porzine a lo parlà mm'ha fatto lo se
p. ten.


Bettina
sentimmolo, che dice vi
questro porzine a lo parlà. porzine a lo parlà
ten.



fe

pr.

fe

Cò pe ccaretà vi Cò pe ccaretà

bernold

e parla dunque.

Giomb.

è lesto....

f.

pr.

fe

Allo. vivace

fe. pp. fe. pp.

Flavia

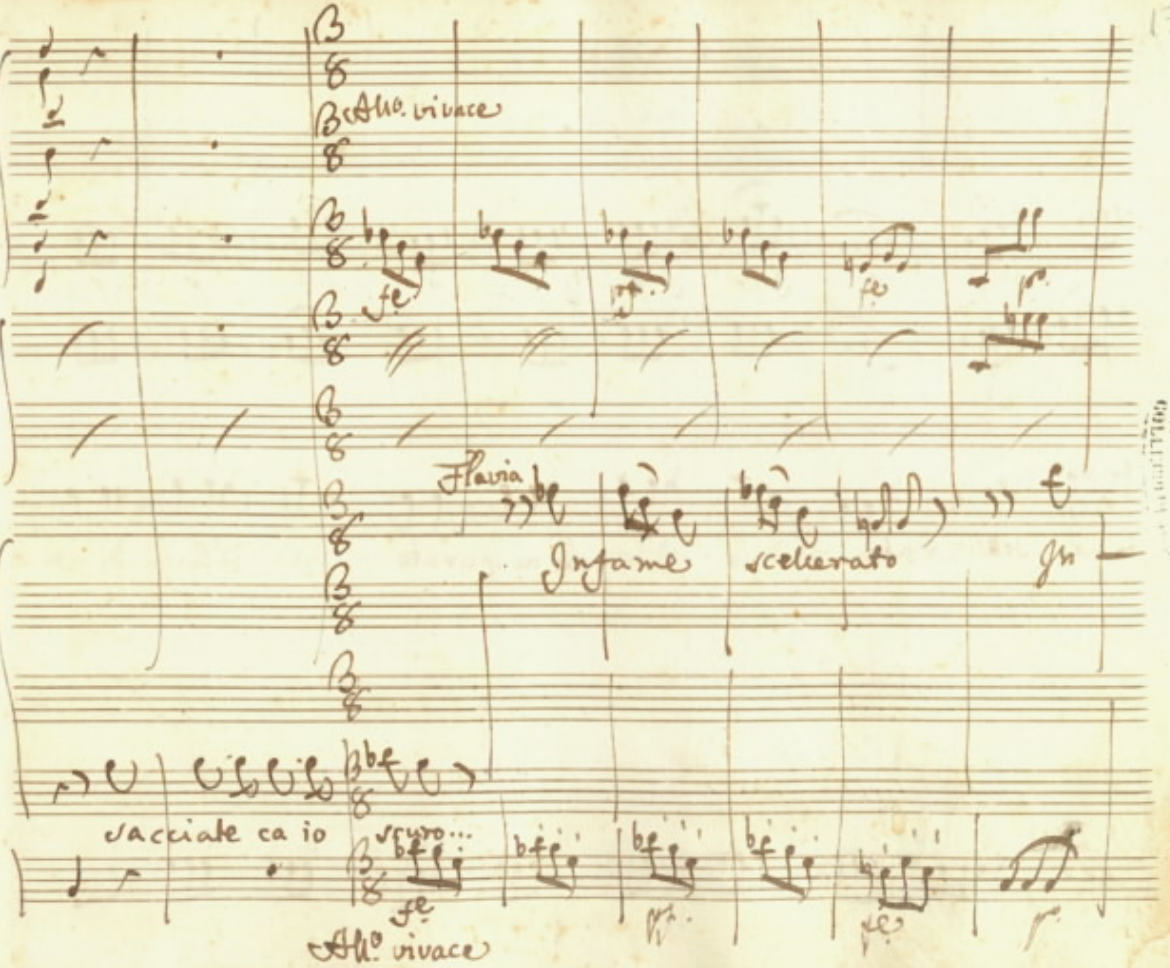
Infame scellerato

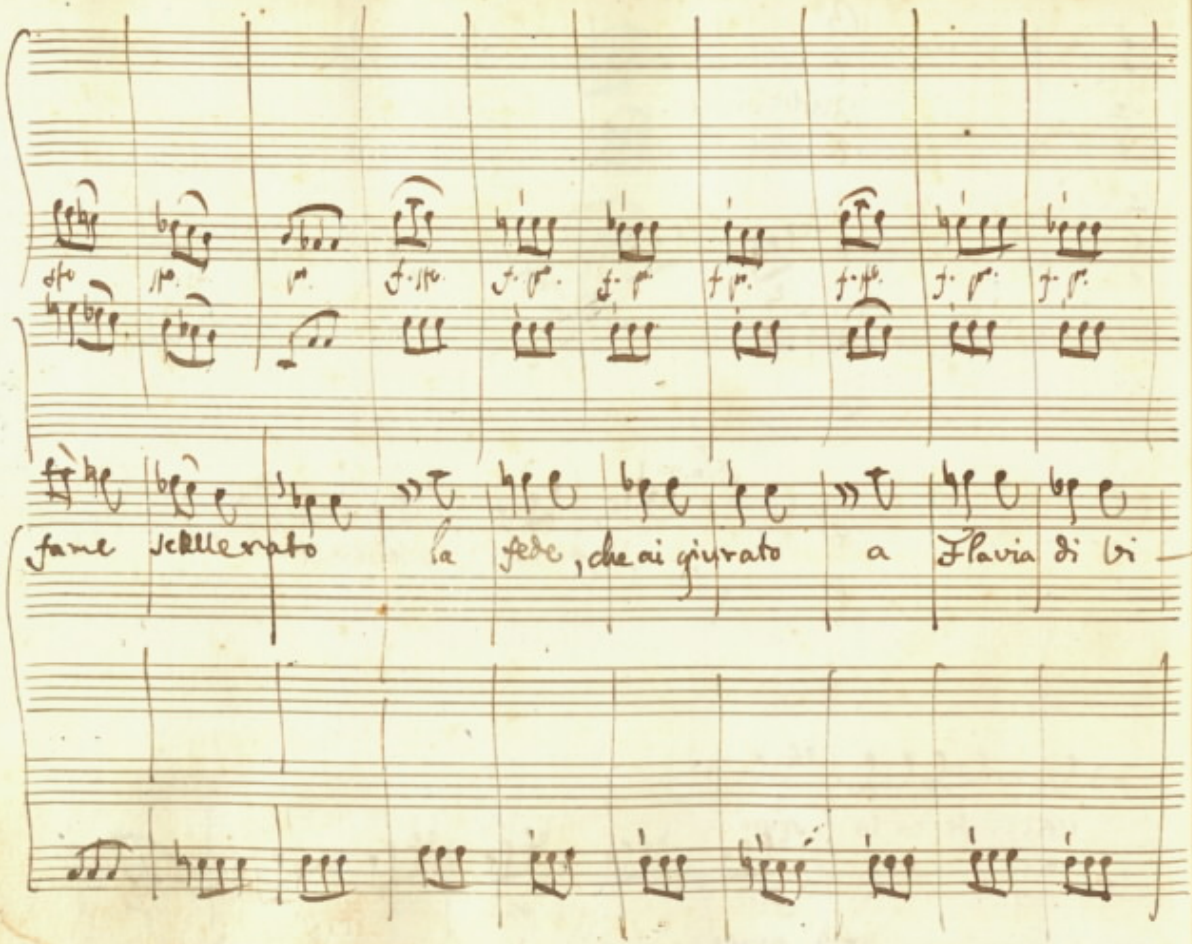
In

sacciate ca io scuro...

fe. pp. fe. pp.

Allo. vivace





fame scellerato la fede, che ai giurato a Flavia di vi

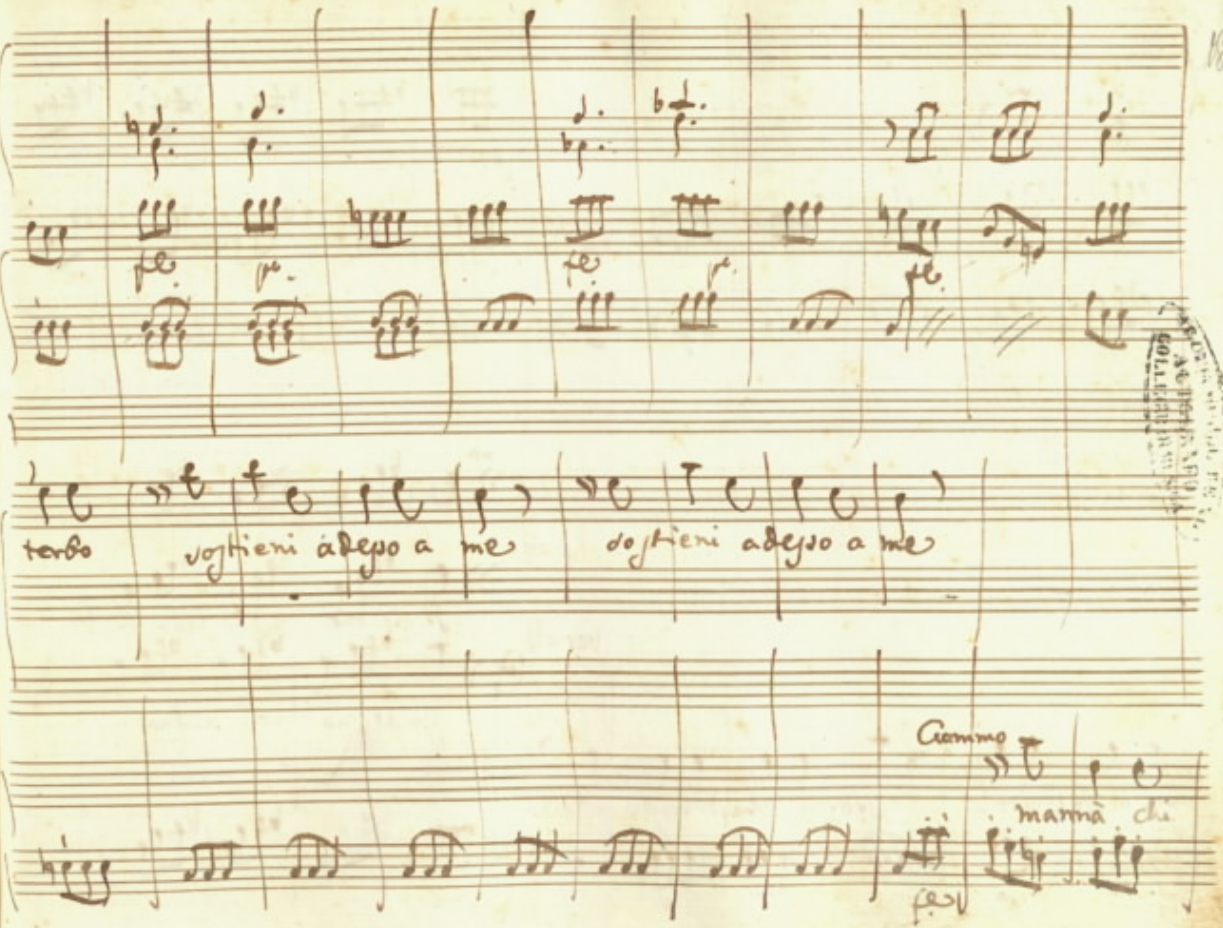
fe. pe. fe. pe. fe.

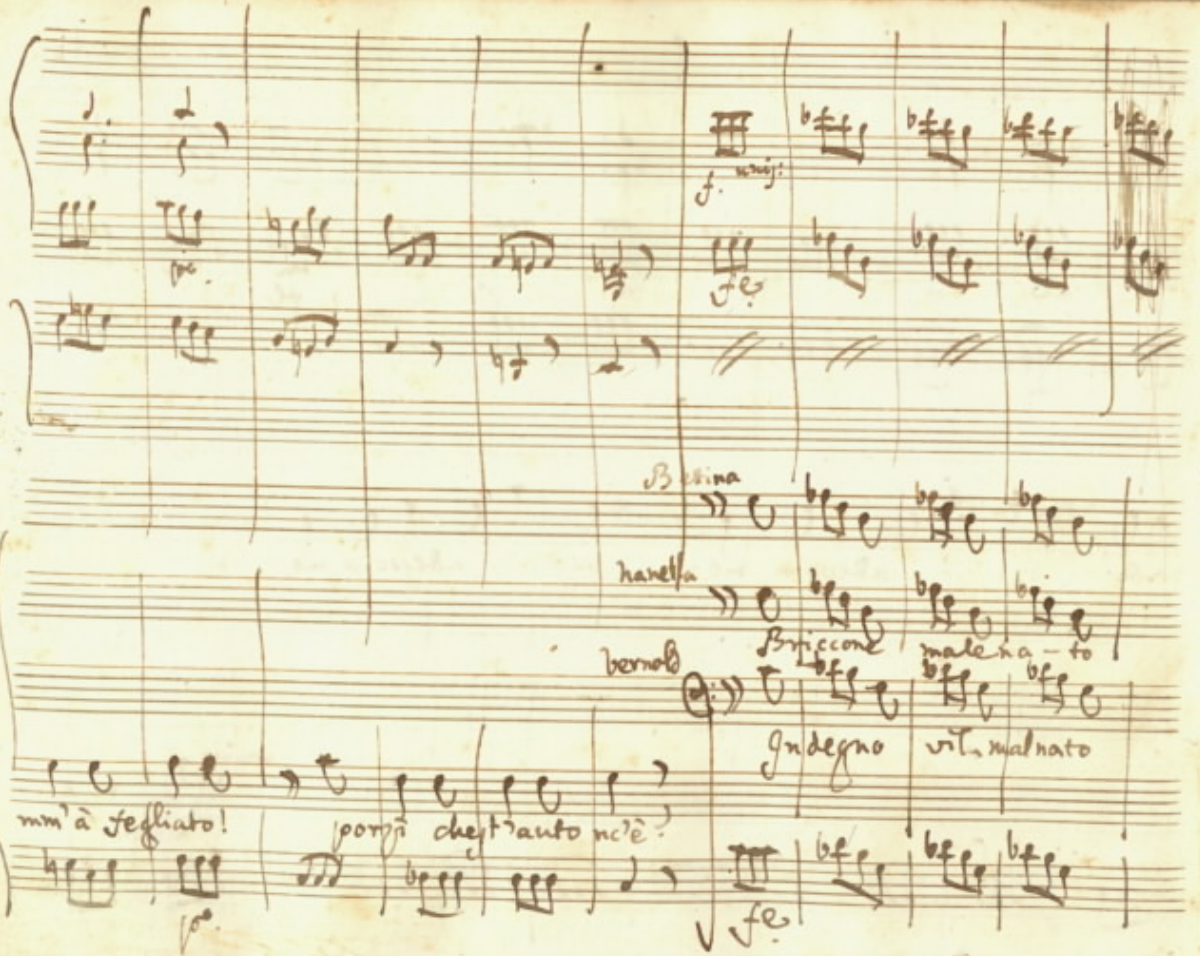
terbo sostieni adesso a me sostieni adesso a me

Gemmo

mannà chi

fe.





f. unis:

pe.

fe.

Betina

Nanetta

Briccone malena-to

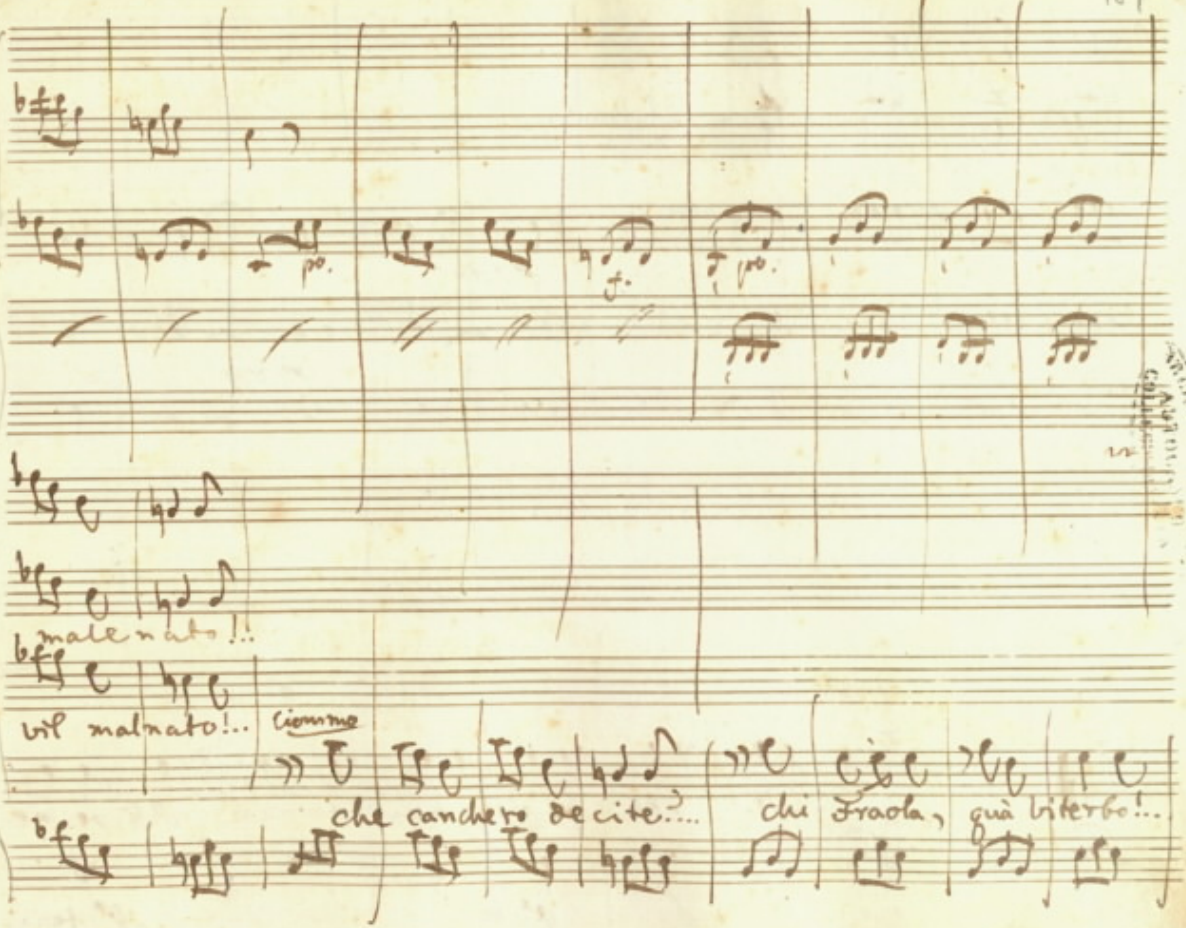
Bernold

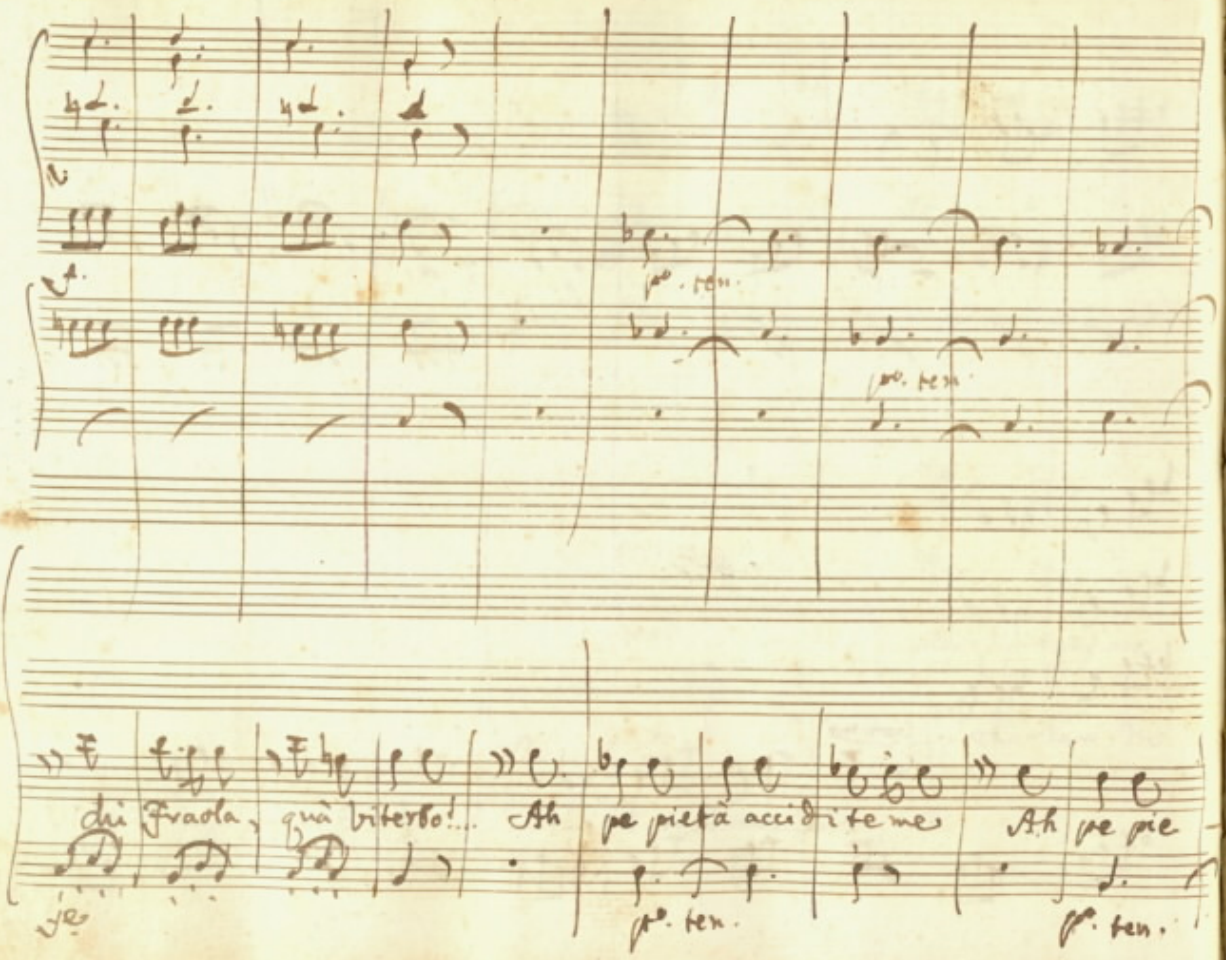
Indegno vil malnato

mm'à fegliato! porsi che st'auto nc'è?

pe.

fe.


po.
f.
po.
malenato!..
vil malnato!..
Ciommo
che canchero decite?...
chi Fraola, quà biterbo!...



po. ten.
po. ten.
dù Fraola, quà biterbo!... Ah pe pietà accidi te me Ah pe pie
po. ten.
po. ten.

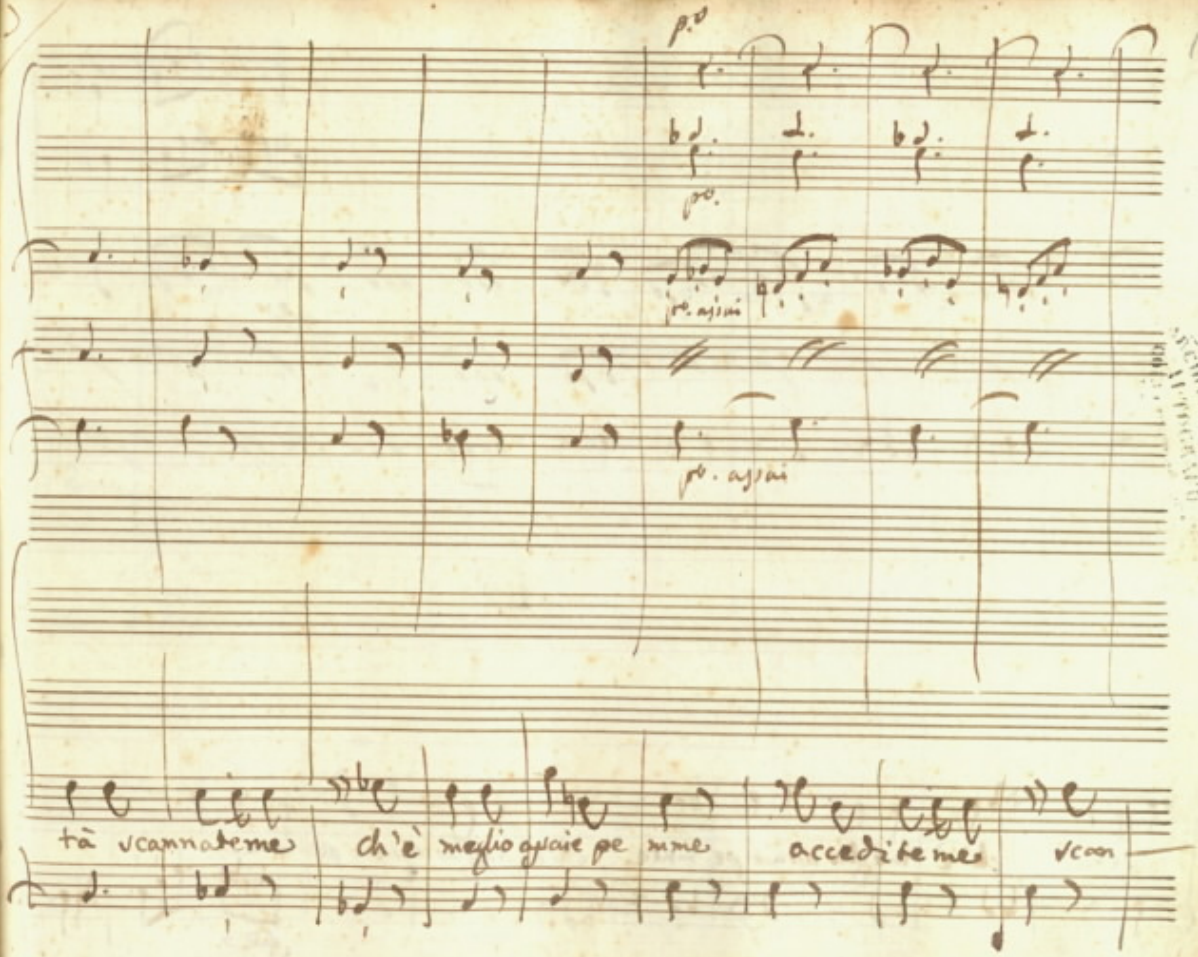
p.o

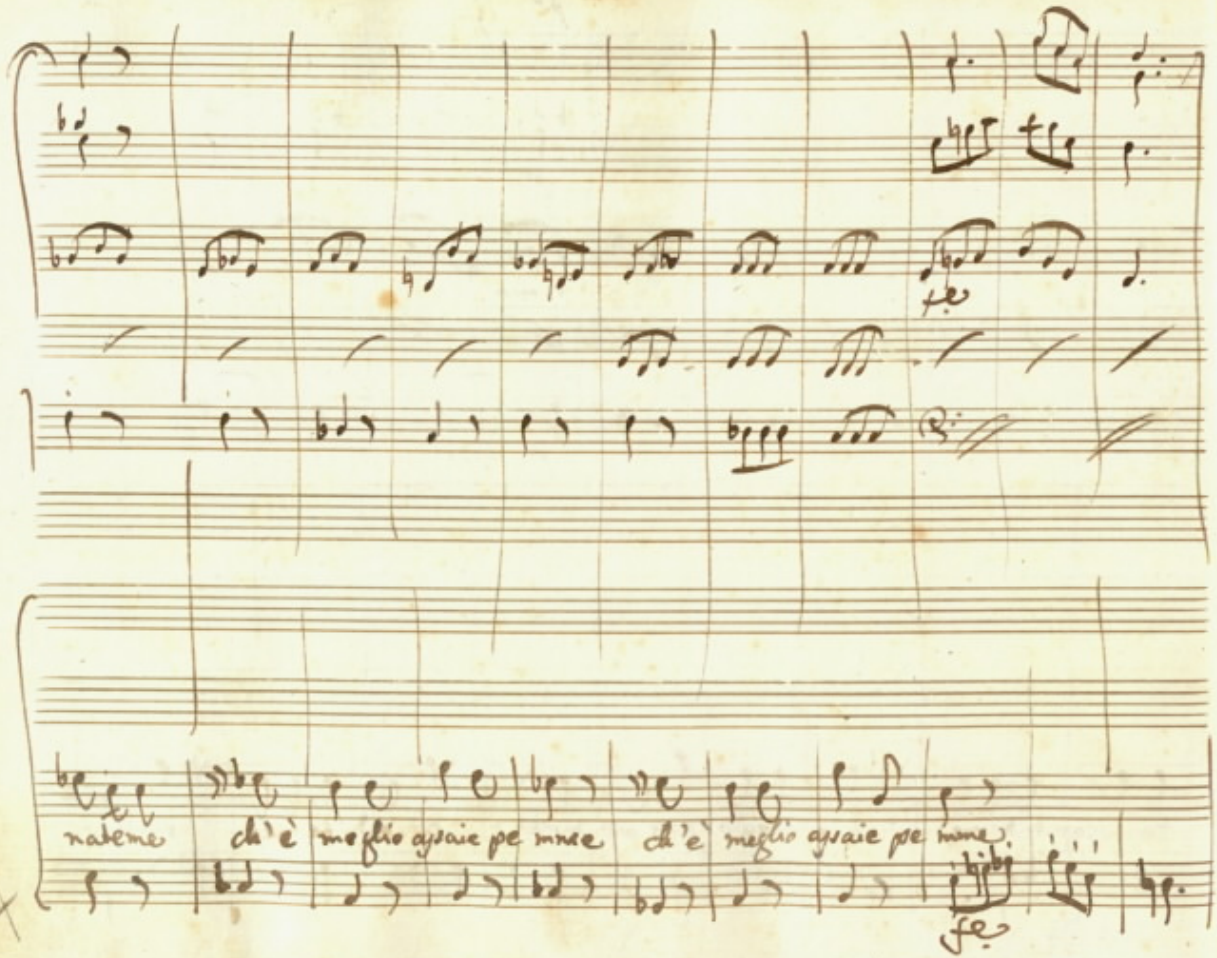
p.o

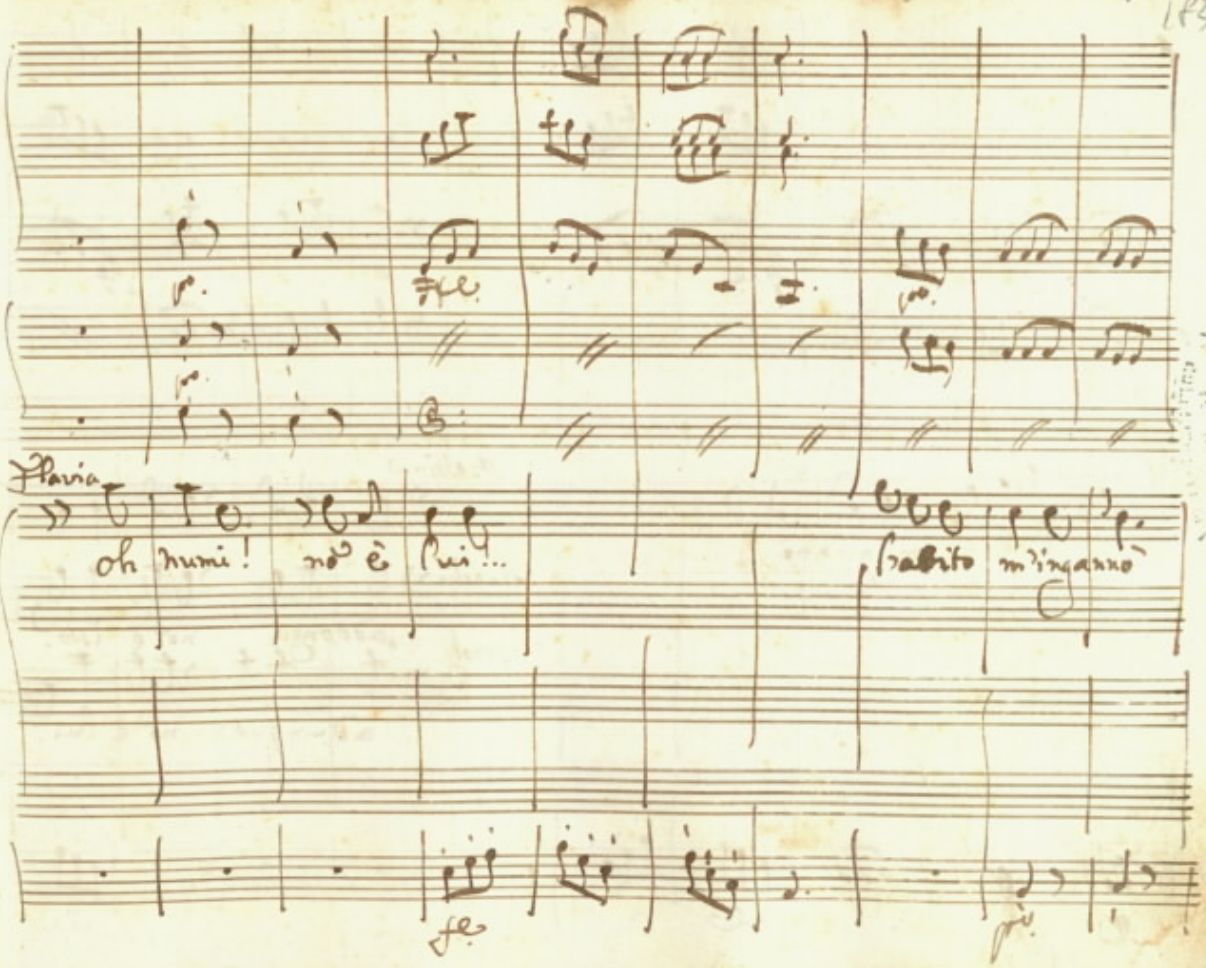
p.o. assai

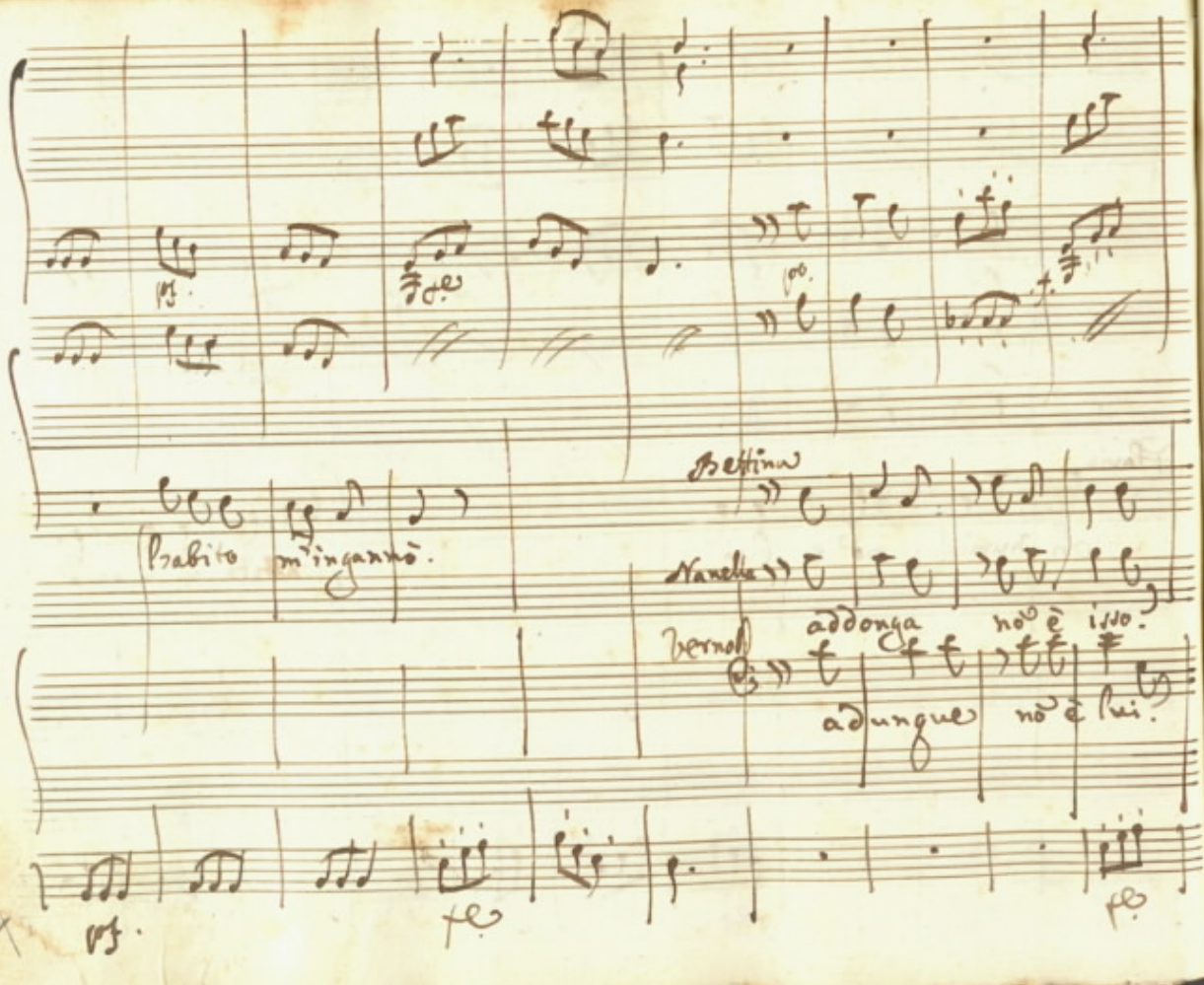
p.o. assai

tà scannateme ch'è meglio guaie pe mme accediteme scan




nateme
ch'è meglio ayraie pe mme
ch'è meglio ayraie pe mme


Flavia
oh numi! nol è lui...
subito m'ingannò



pf. fe. po. f.

habito m'ingannò.

Bettina

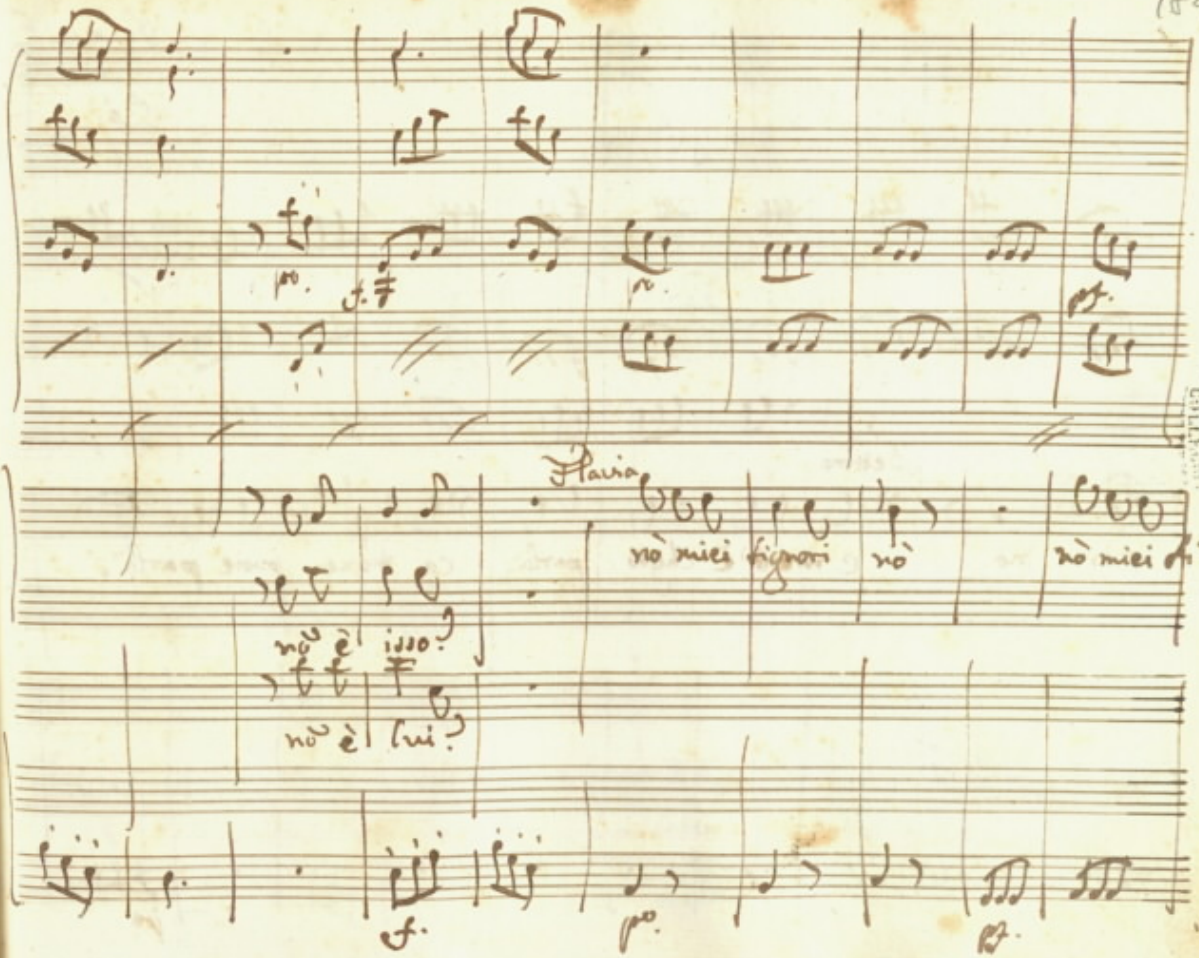
Nanella

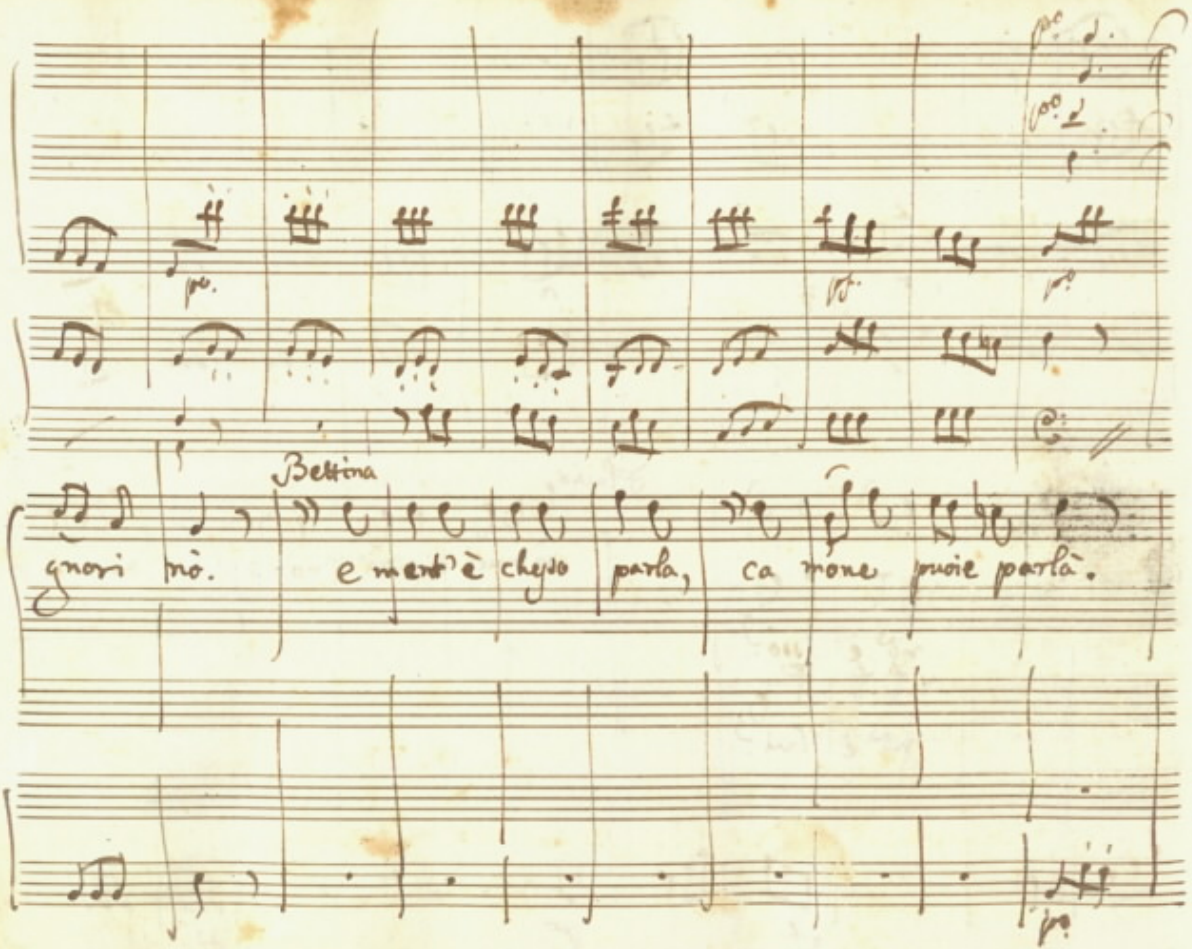
addonga nò è isso.

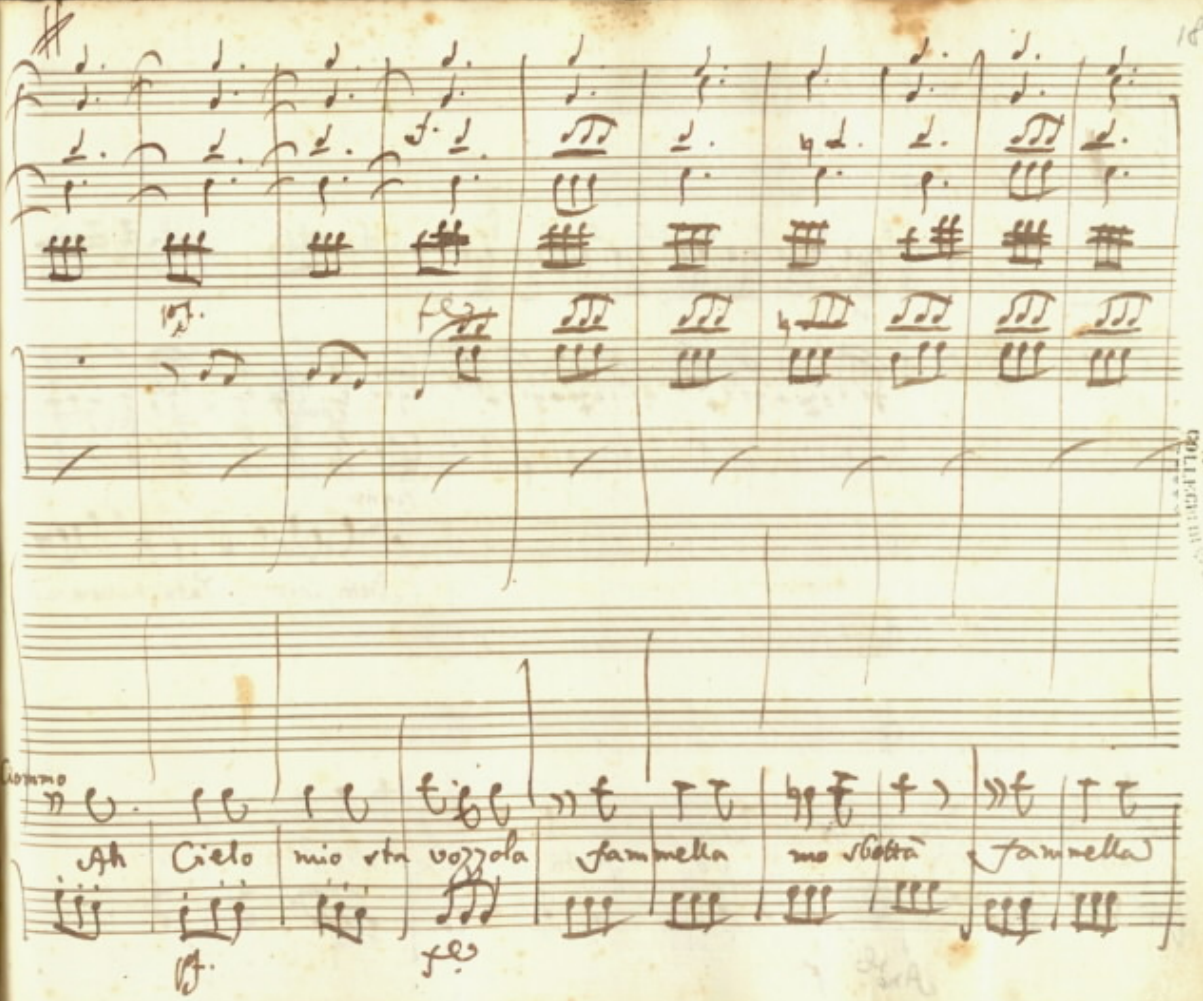
Vernol

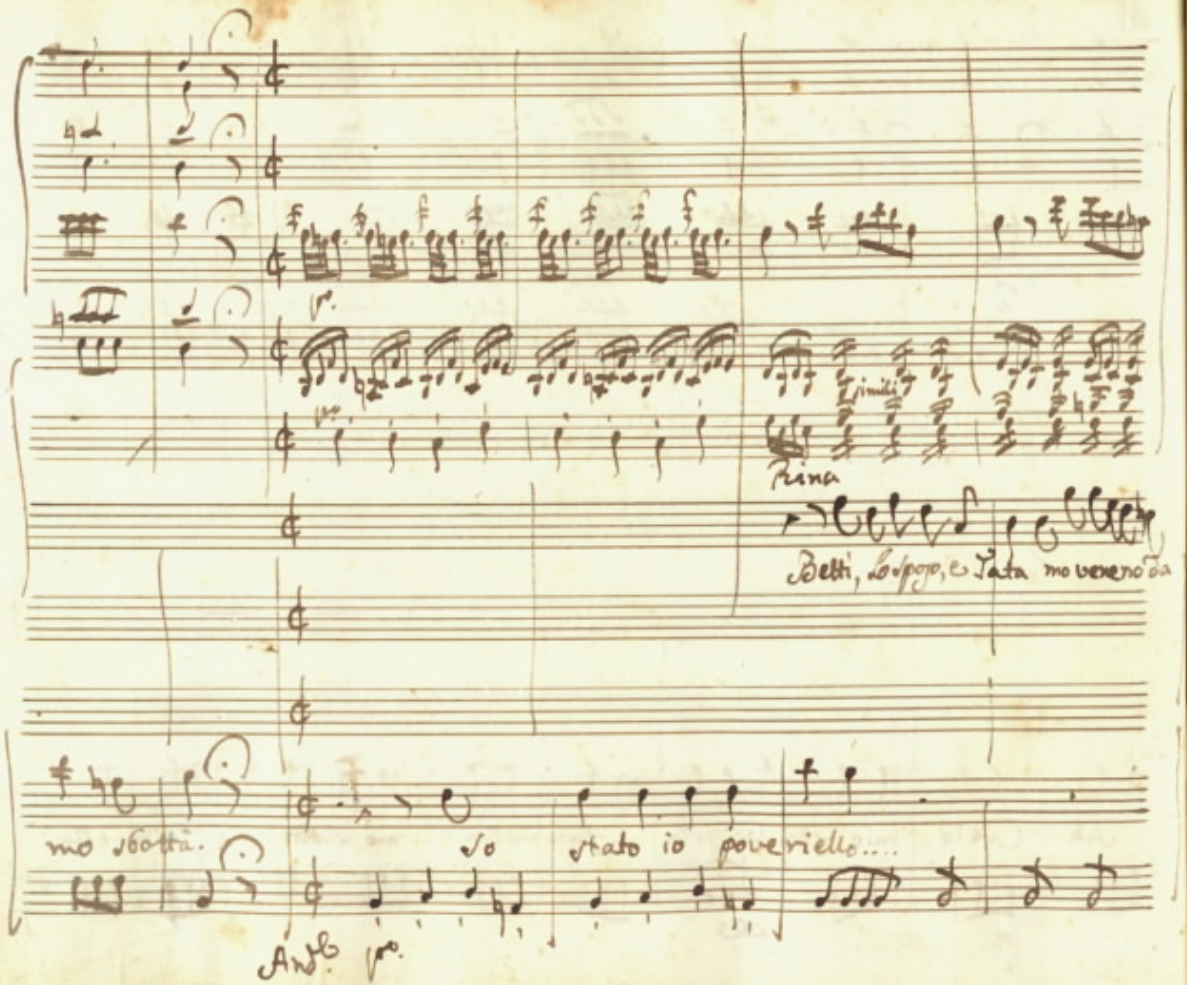
adunque nò è lui.

pf. fe. fe.


Flavia
nò miei signori nò
nò miei si —
nò è isso?
nò è lui?


Bettina
gnori nò. e mentr'è chesto parla, ca mone puoie parlà.


Ah Cielo mio sta vozzola fammella mo sbottà fammella


simili
Rina
Betti, Lo sposo, e Tata mo veneno da
mo sbotta.
So stato io poveriello....
And.te p.o

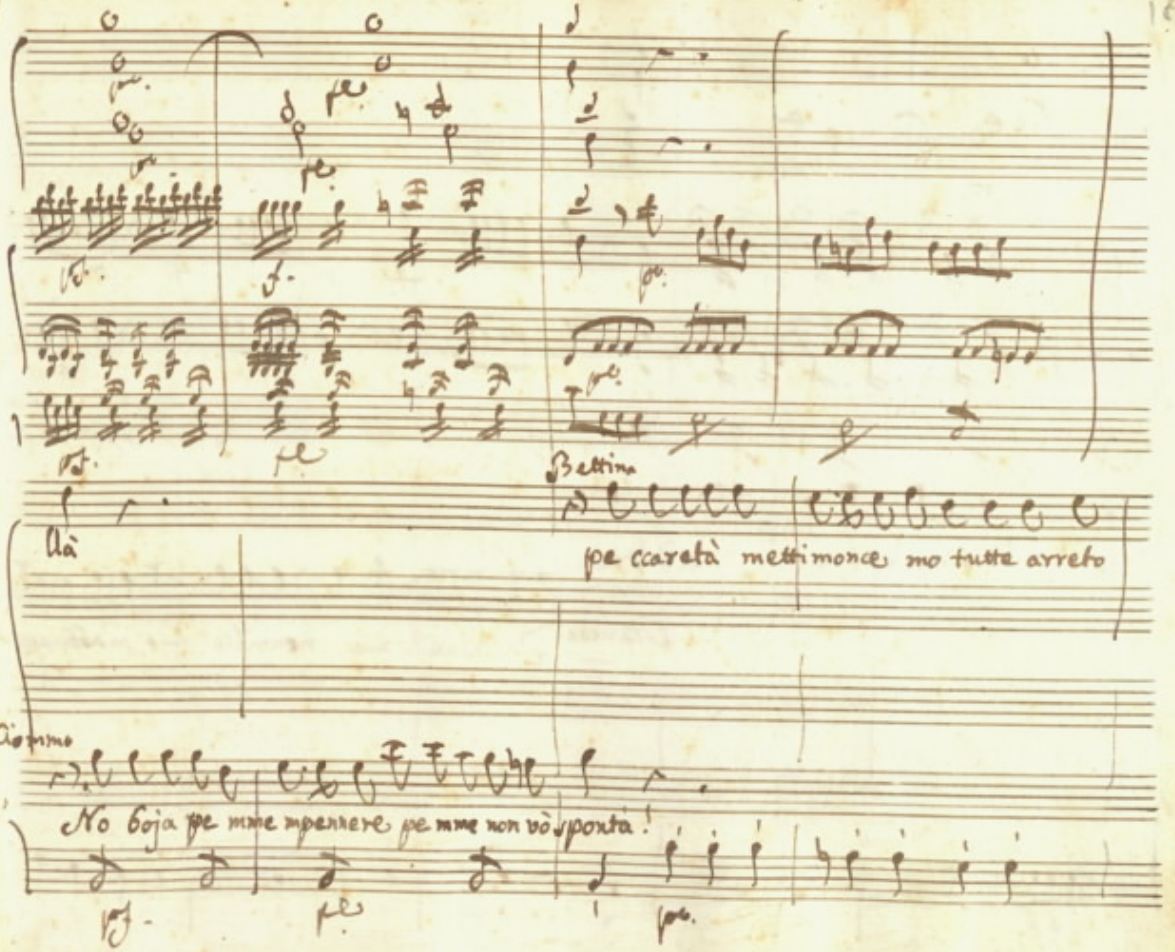
Bettina

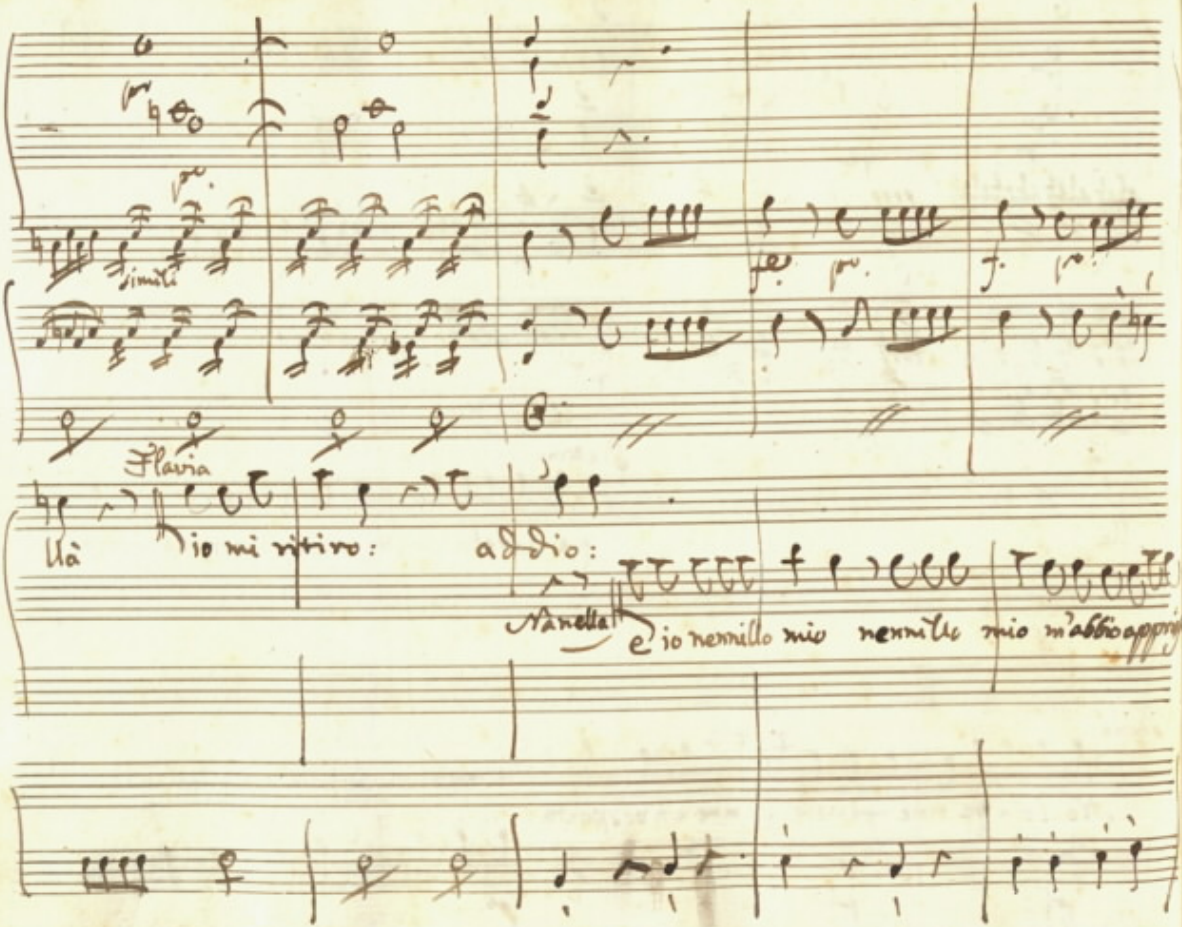
llà

pe ccaretà mettimonce mo tutte arreto

Ciommo

No boja pe mme mpennere pe mme non vò sponta!





simili

Flavia

llà io mi ritiro: addio:

Nanella

e io nennillo mio nennillo mio m'abbio appri

Allo. Presto

Allo. Presto

col Dmo

col Te

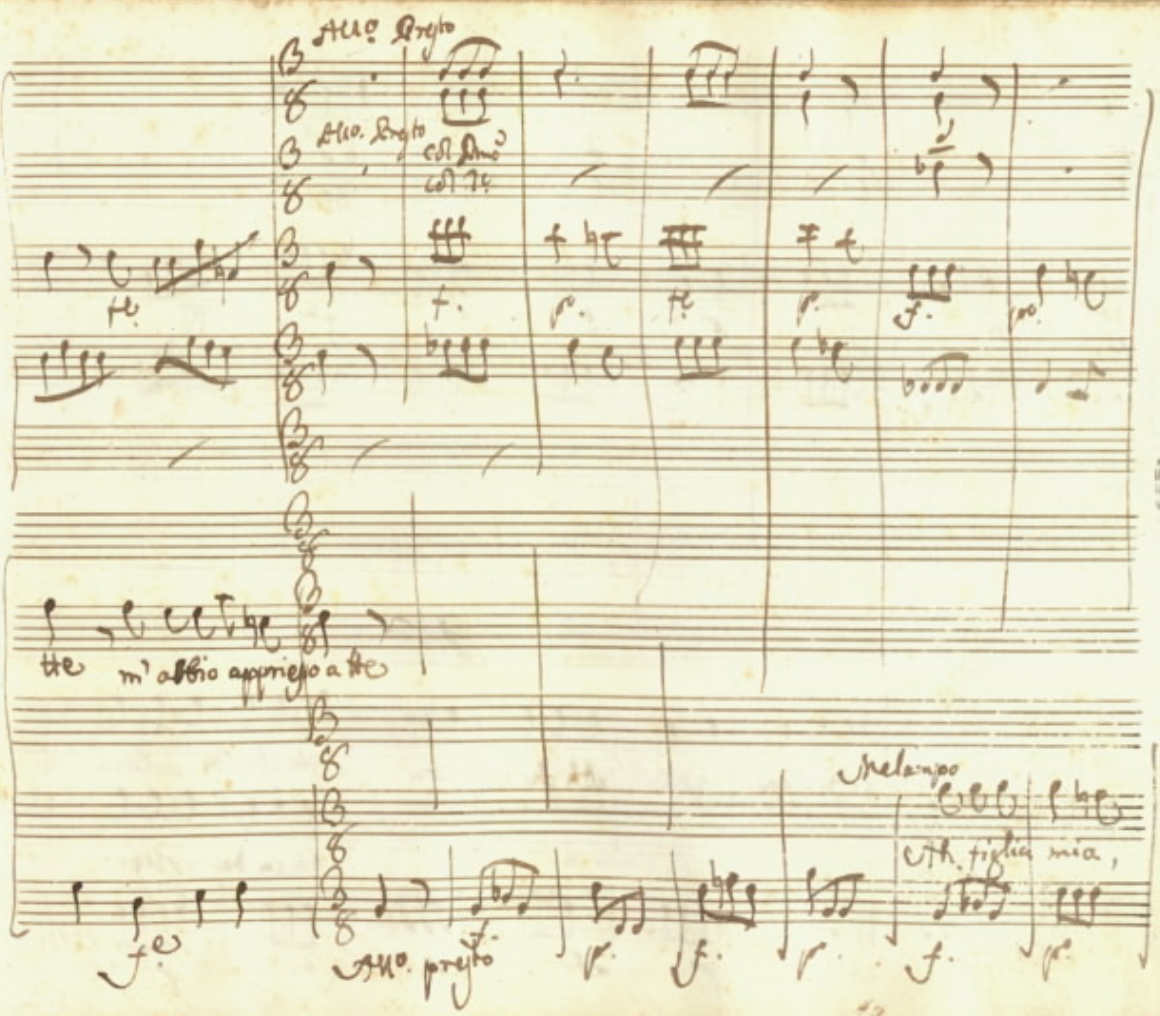
f. p. f. p. f. p.

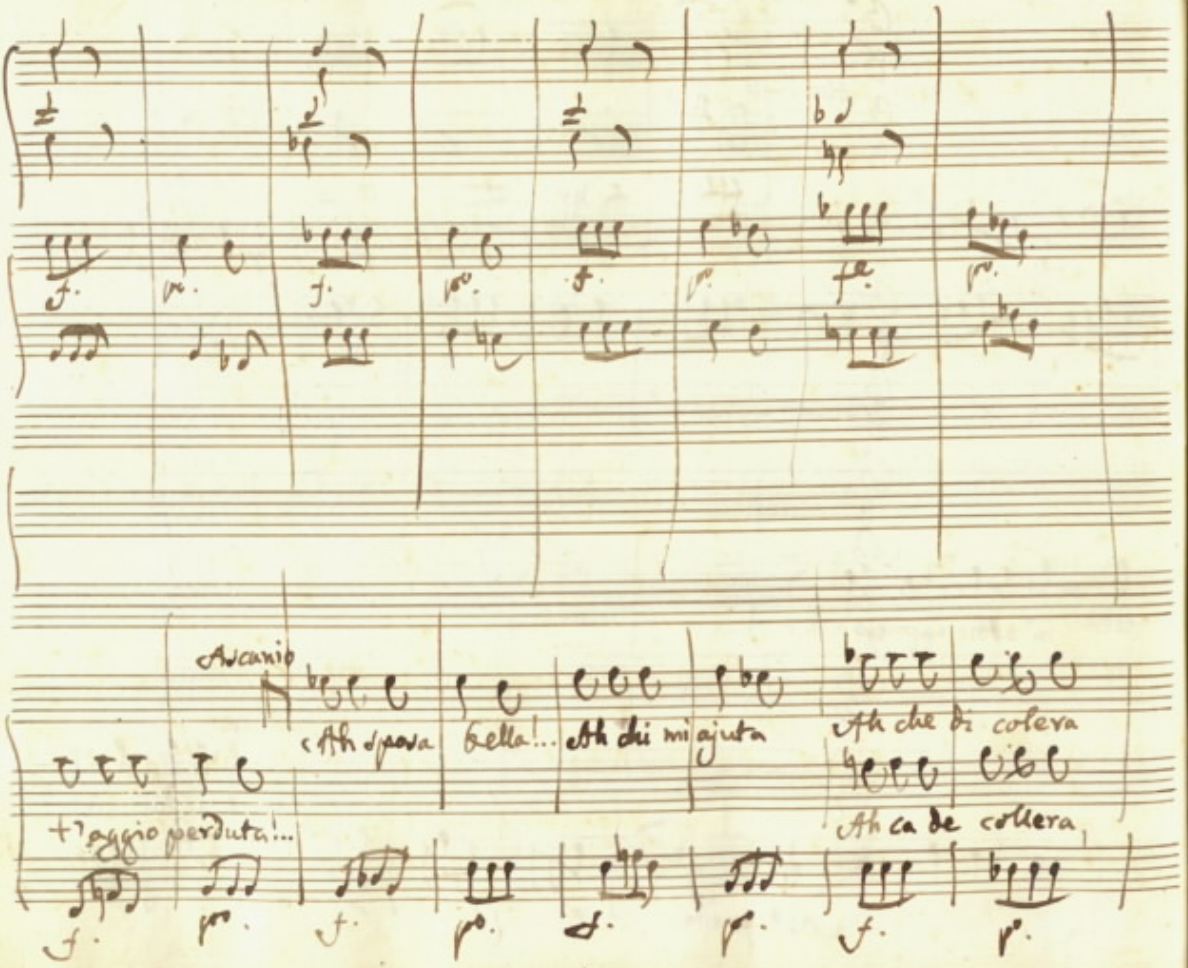
tte m' abbio appriesso a tte

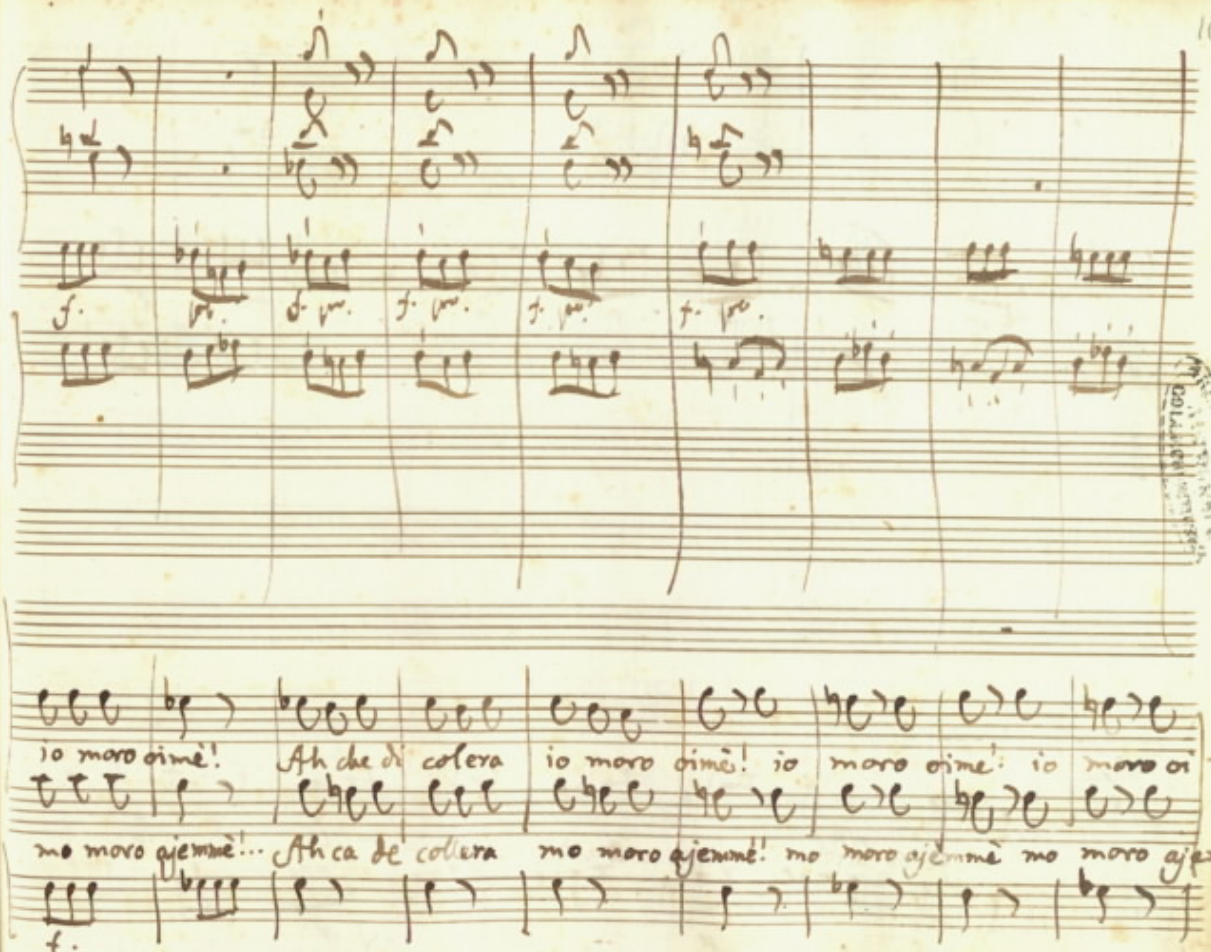
Melampo

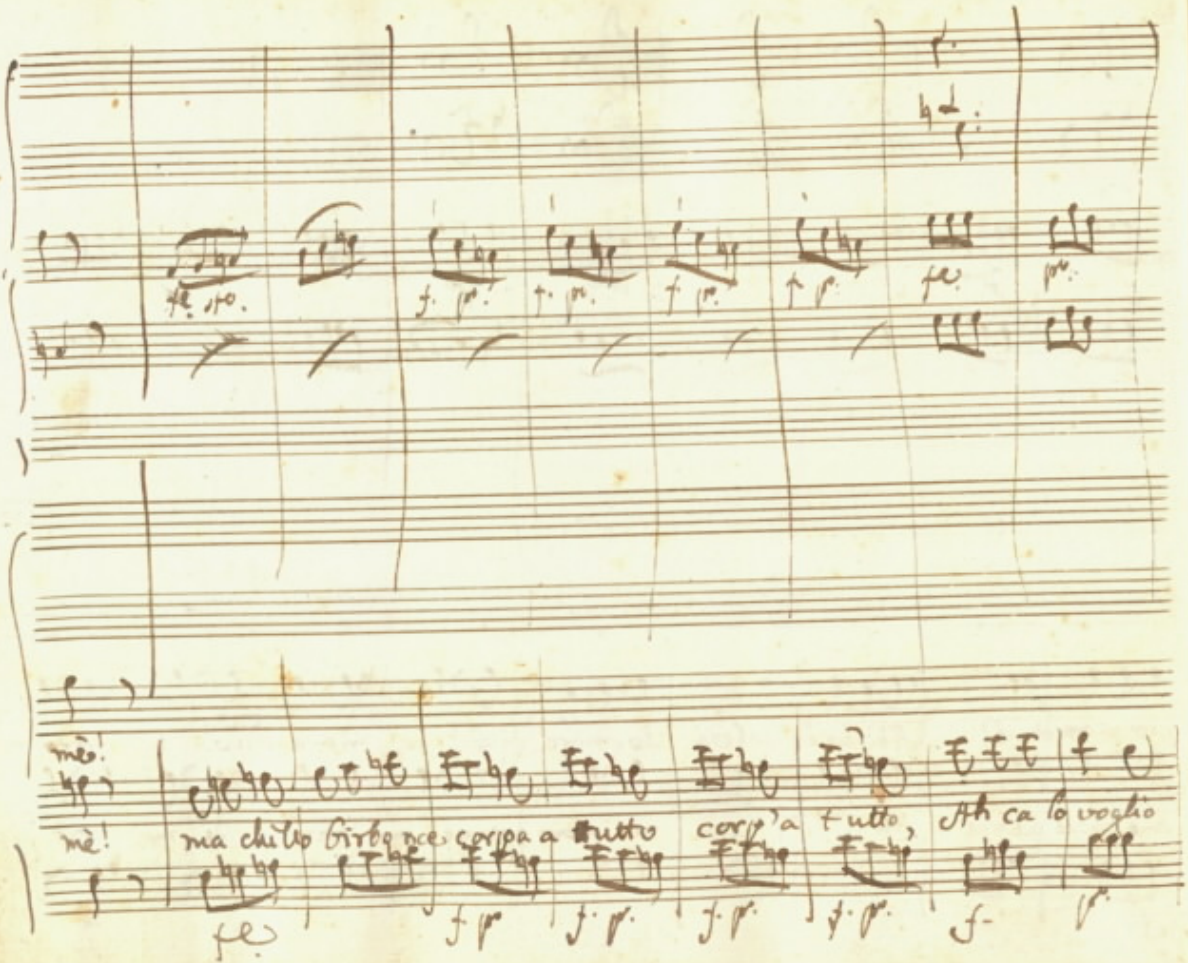
Ah figlia mia,

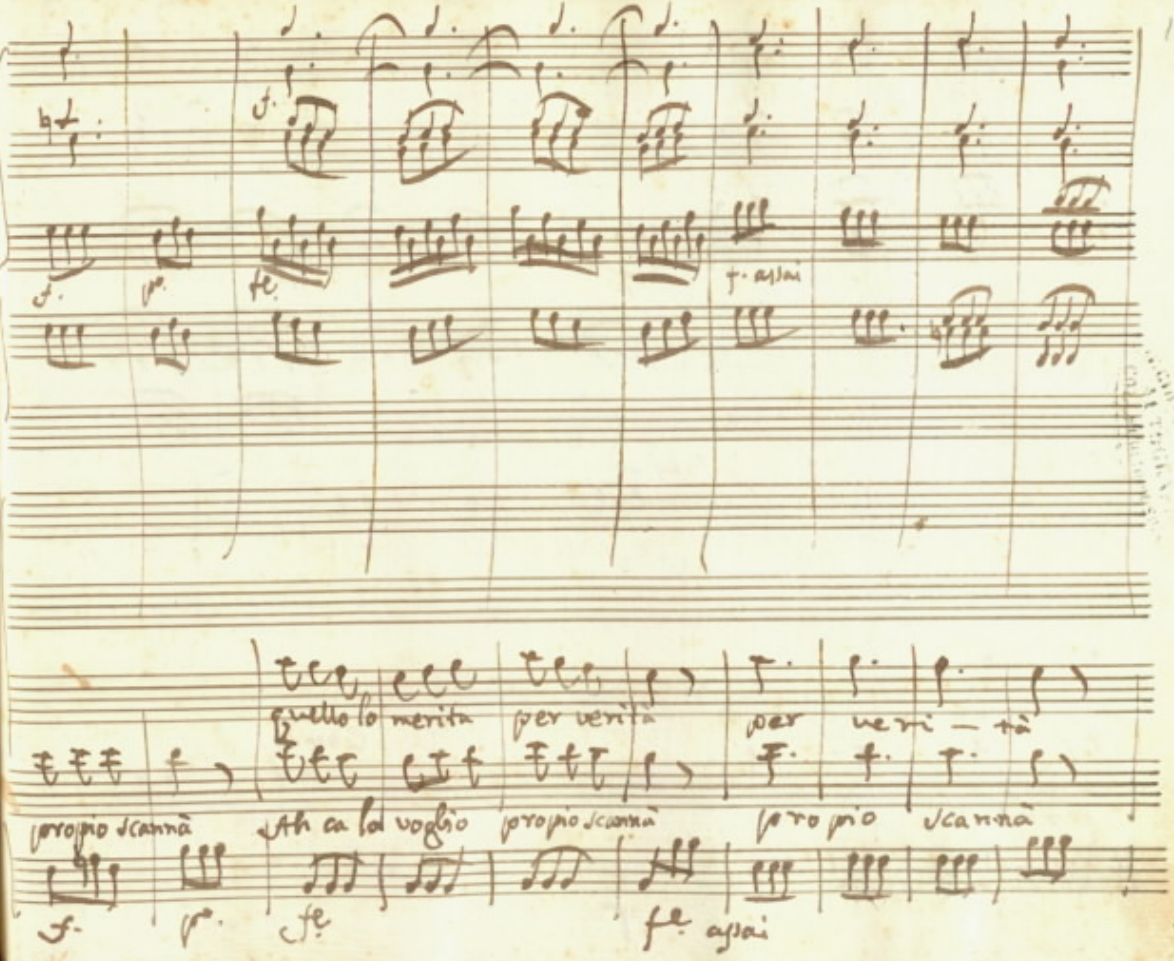
f. Allo. presto f. p. f. p. f. p.

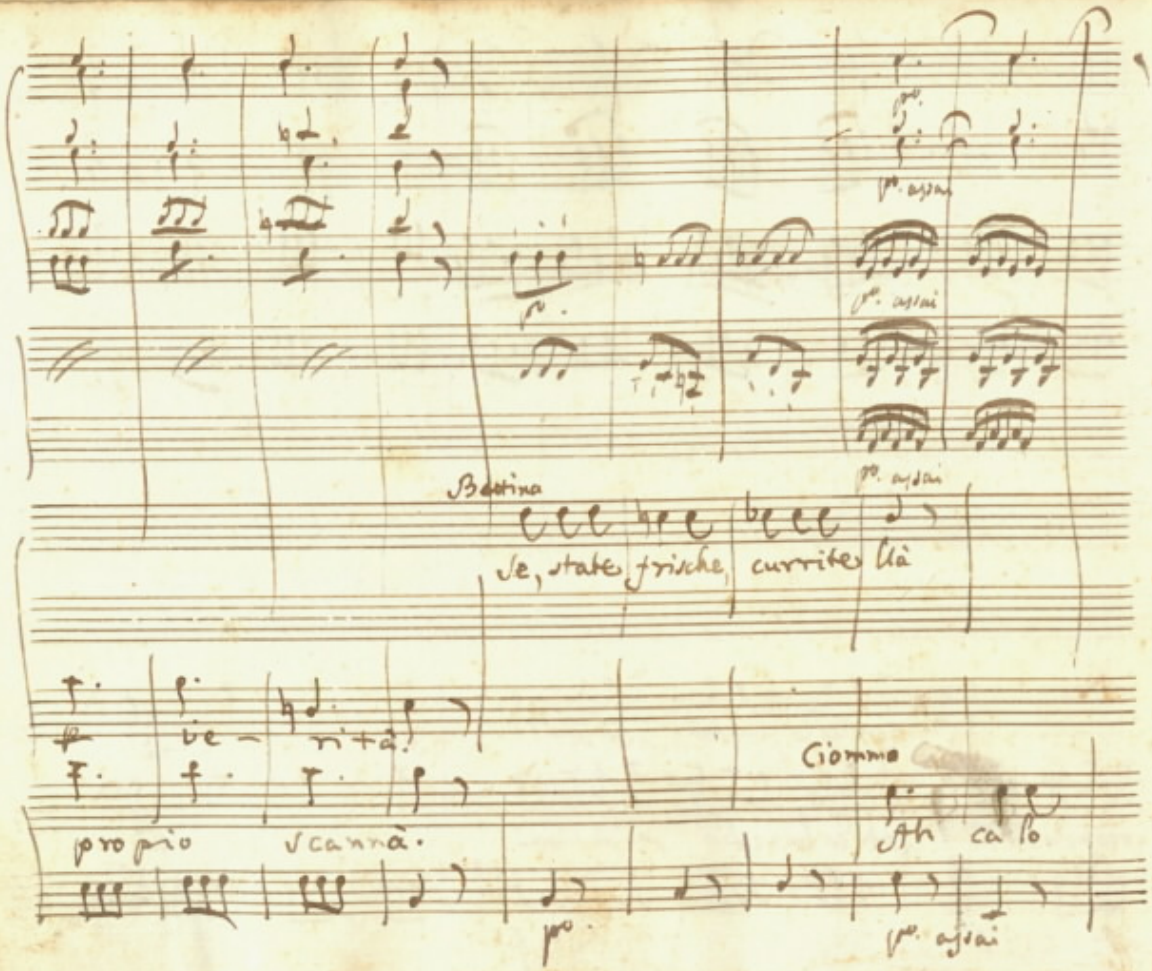



Ascanio
Ah sposa
Bella!...
Ah dii mi ajuta
Ah che di collera
Ah ca de collera
traggio perduta!...


f.
io moro oimè! Ah che di collera io moro oimè! io moro oimè: io moro oi
no moro ajemmè!... Ah ca de collera no moro ajemmè! no moro ajemmè no moro ajem
f.


mè!
mè!
ma chillo Girba ce corpa a tutto
corp'a tutto,
Ah ca lo voglio


quello lo merita per verità per veri — tà
proprio scannà Ah ca lo voglio proprio scannà proprio scannà
f. p. fe fe assai



po.

po. assai

po.

po. assai

po. assai

Bettina

Se, state frische, currite llà

ve - ri - tà.

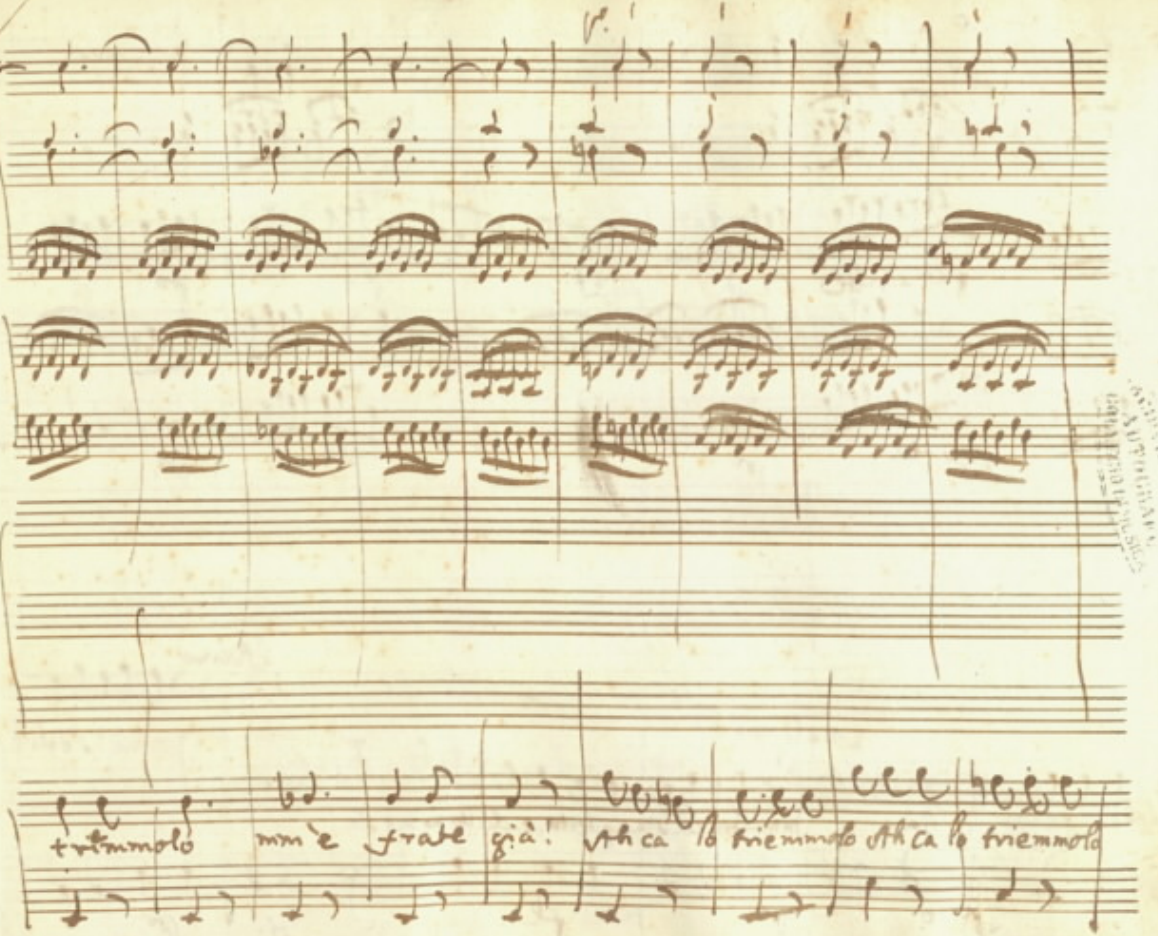
propio scannà.

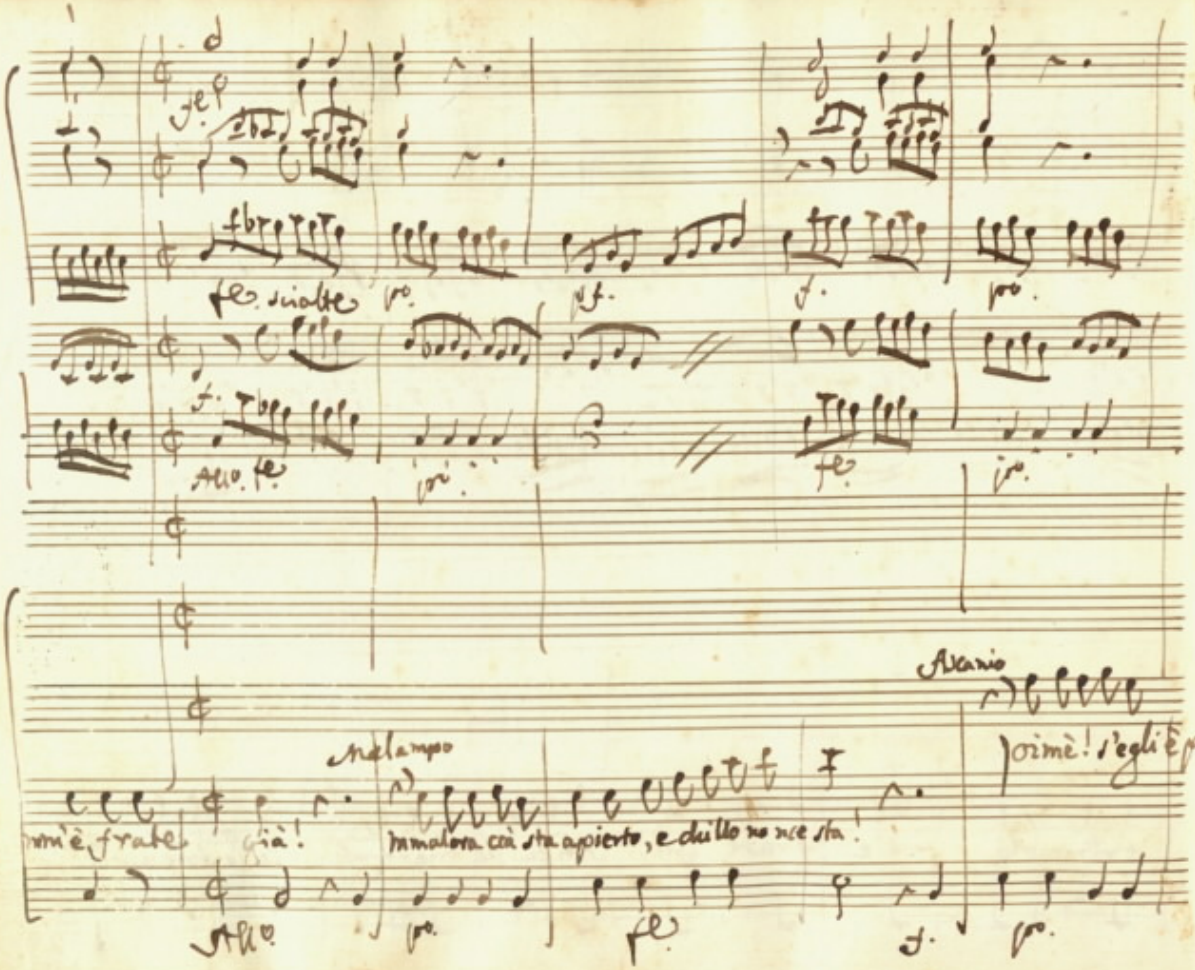
Ciommo

Ah ca lo

po.

po. assai


tremmolo
mm'è frate già!
Ah ca lo friemmolo
Ah ca lo friemmolo



fe. sciolte

po.

pf.

f.

po.

f.

All.o fe.

po.

fe.

po.

Ascanio

Oimè! s'egli è pa

Malampo

mmè, frate già!

mmalora cà sta apierto, e chillo no nce sta!

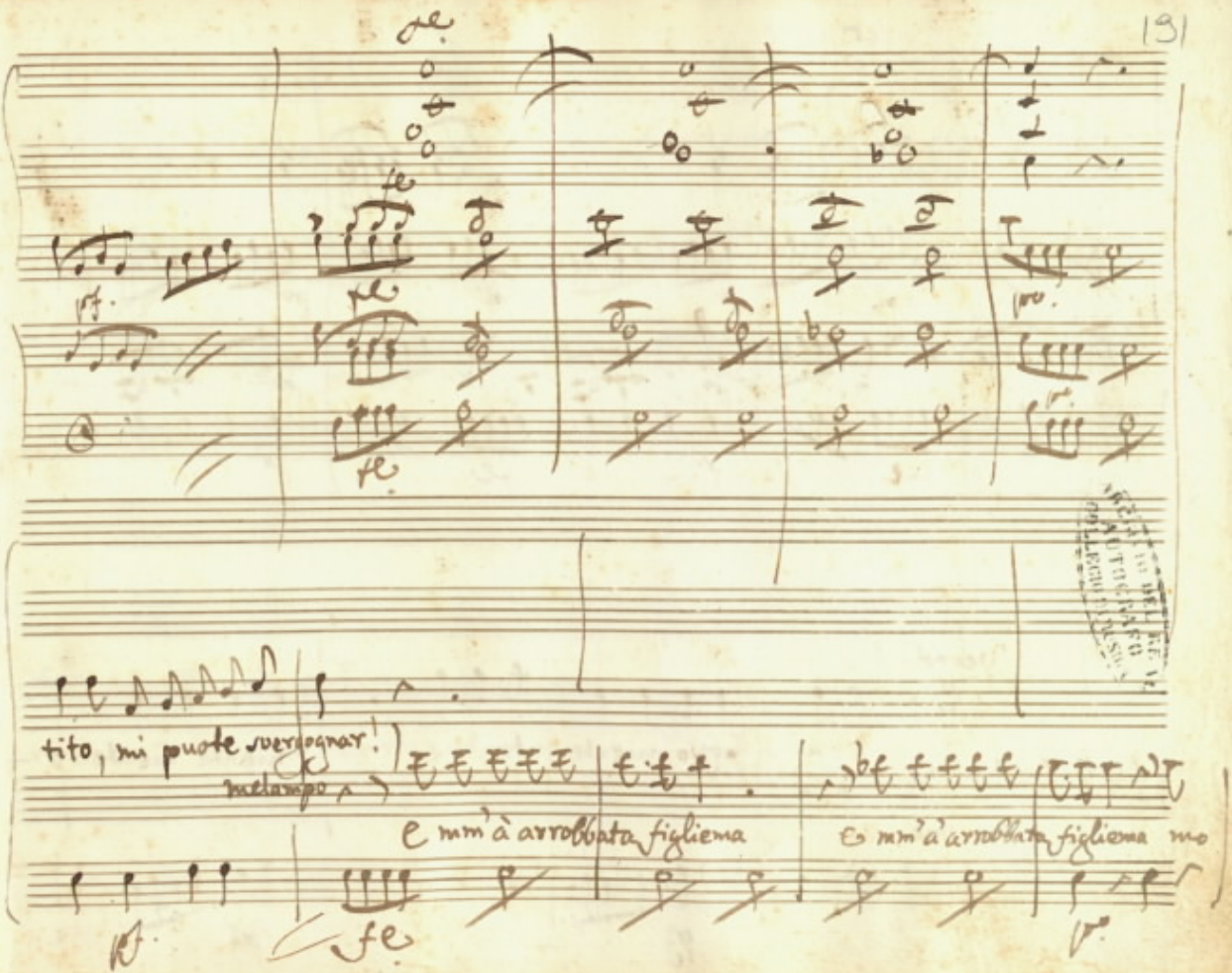
All.o

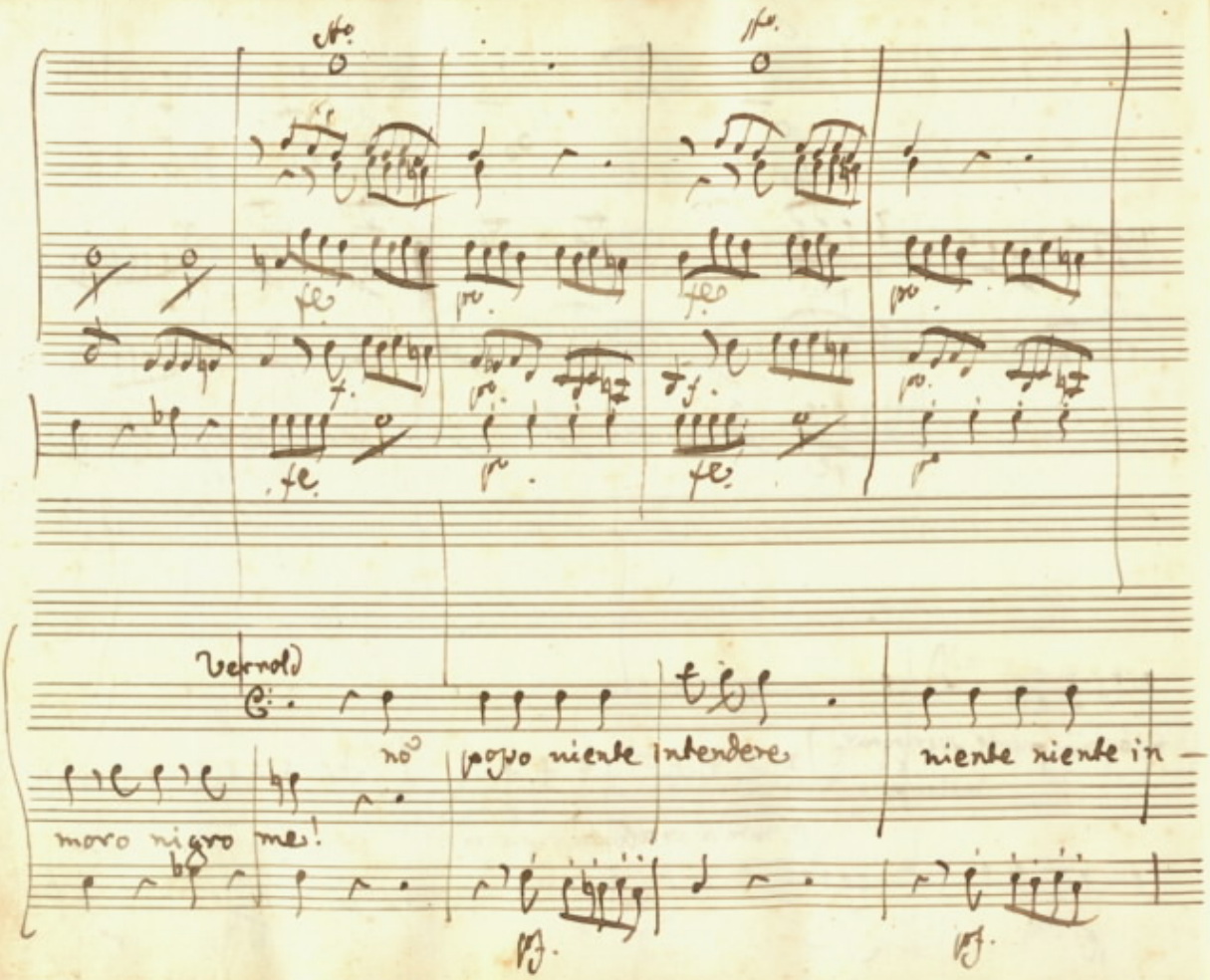
po.

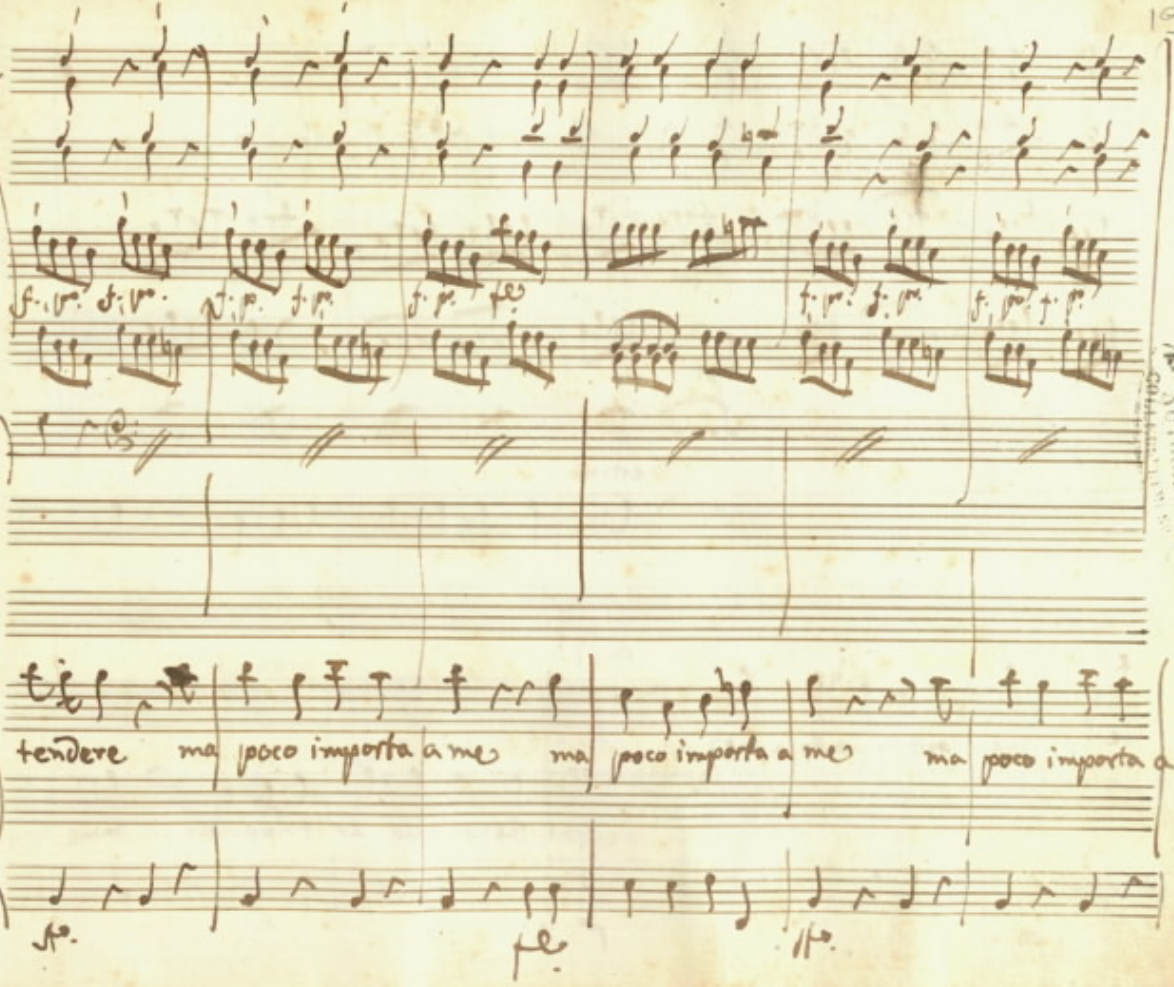
fe.

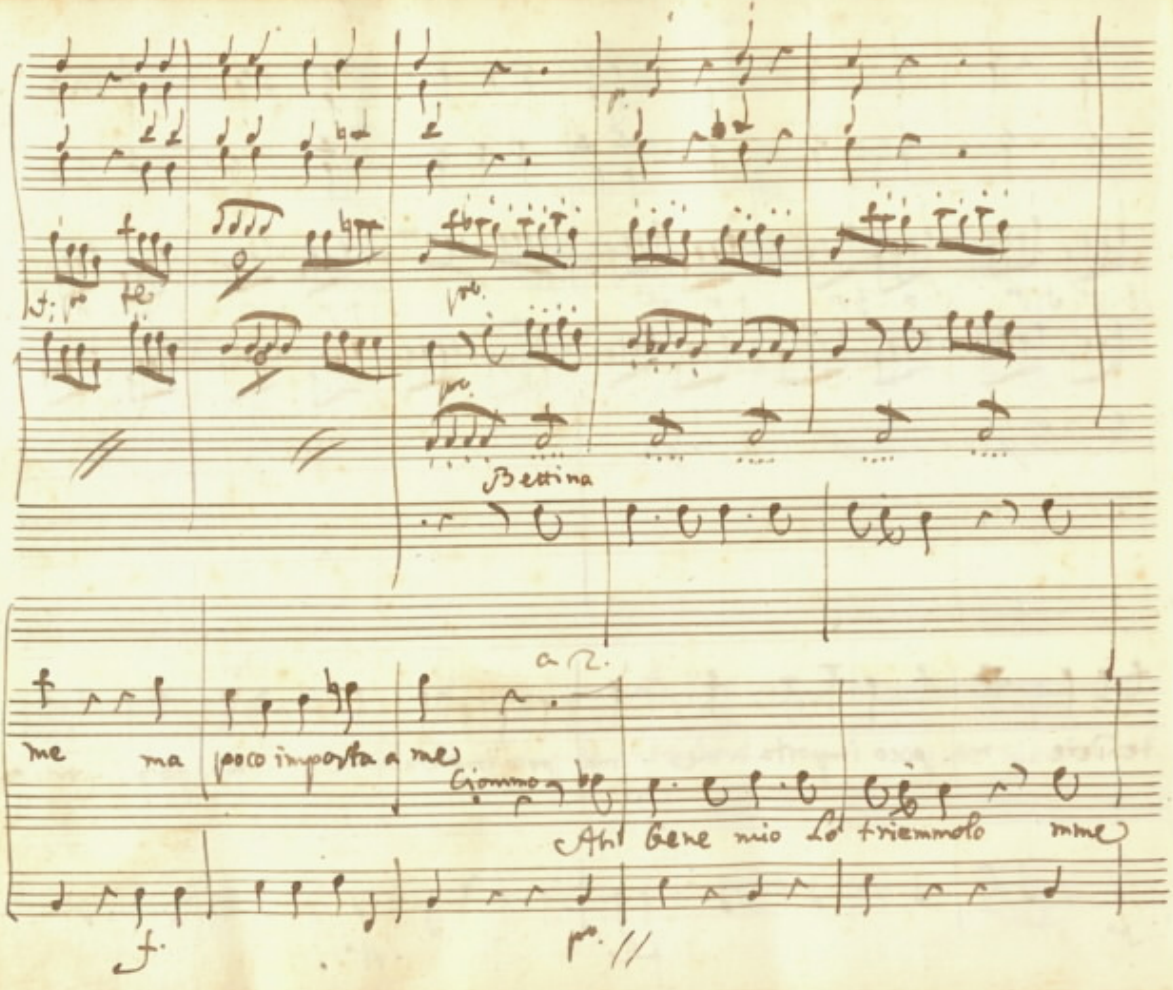
f.

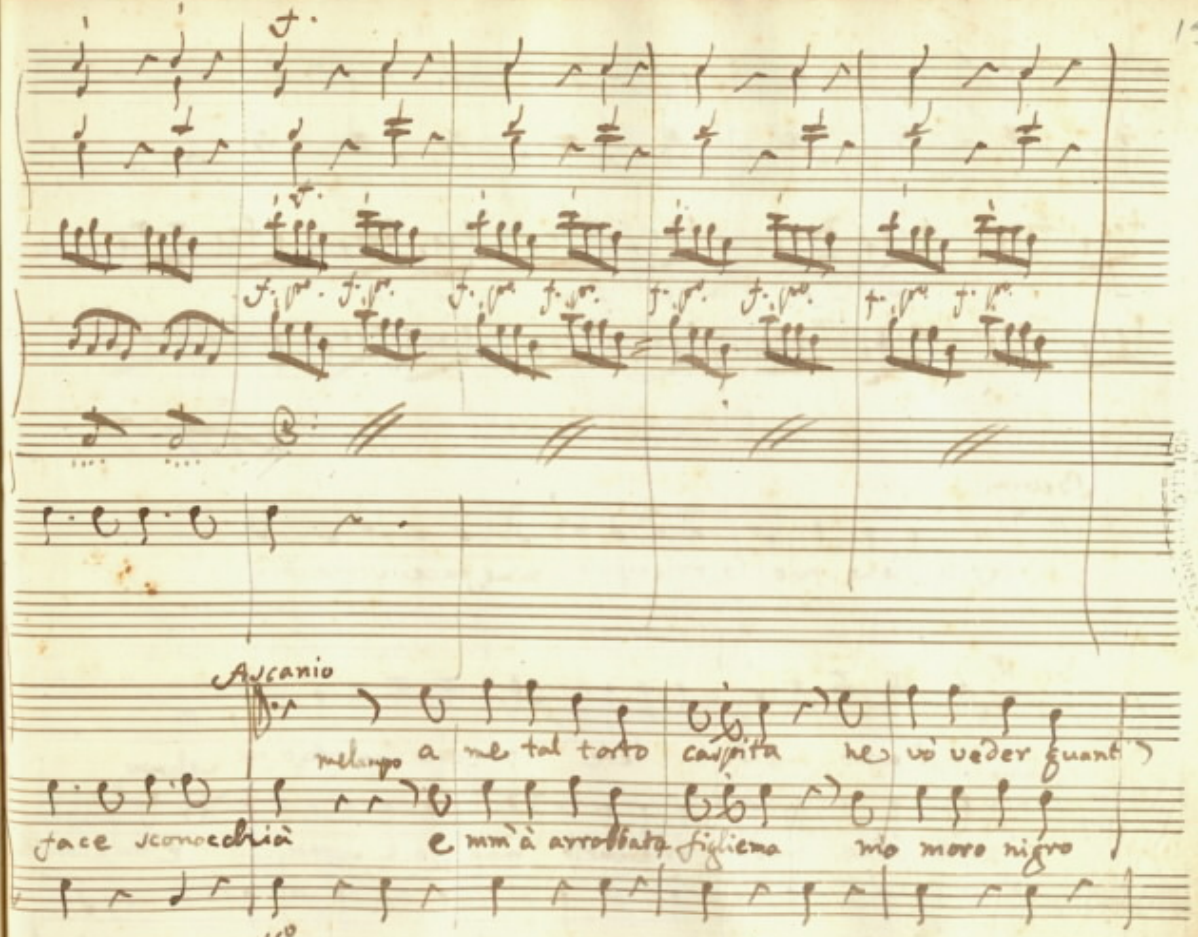
po.

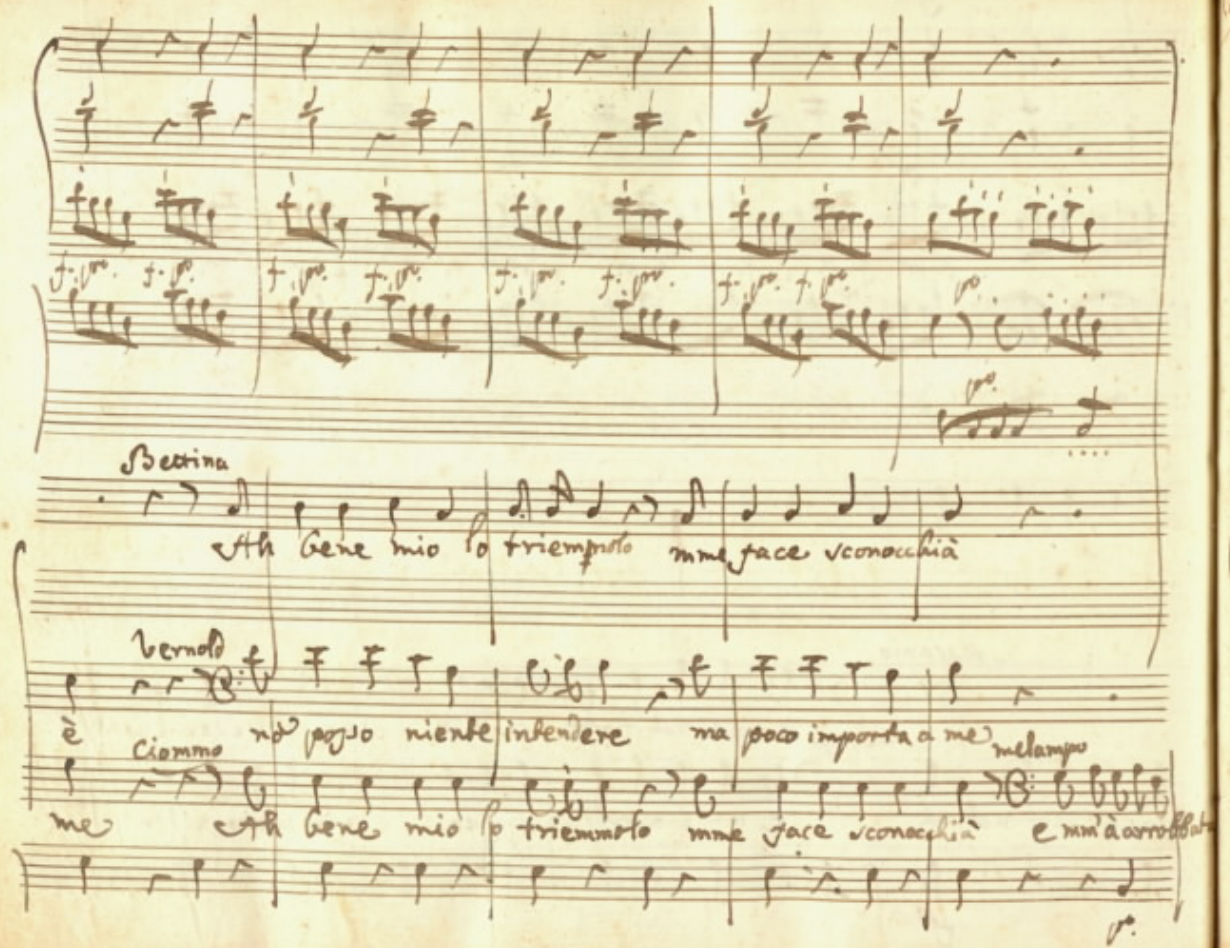

tito, mi puote vergognar!
melanpo
e mm'à arrobbata figliema
Es mm'à arrobbata figliema mo


Verrold
no posso niente intendere
niente niente in —
moro nigro me!


tendere ma poco importa a me ma poco importa a me ma poco importa a


Bettina
a 2.
me ma poco importa a me Giommo
Ah! Bene mio Lo tremmolo mme


Ascanio
melampo a me tal torto cassita ne vò veder quanti
face sconocchià e mm'à arrobbata figliema mio moro nigro



f. pr. f. pr. f. pr. f. pr. f. pr. f. pr. f. pr. f. pr. pr.

pr.

Bettina

Ah bene mio lo triemmolo mme face sconocchià

Vernold

è no posso niente intendere ma poco importa a me

Ciommo

me Ah bene mio lo triemmolo mme face sconocchià

melampo

e mm'à arrobbata

pr.

f.

fe assai

Viola col Basso

Bertina

f. assai

Bernold

Ah bene mio lo

nò posso niente in-

Ascanio

a me tal torto caspita

ne vò veder quant'è a me tal torto caspita ne vò veder quant

Ciommo

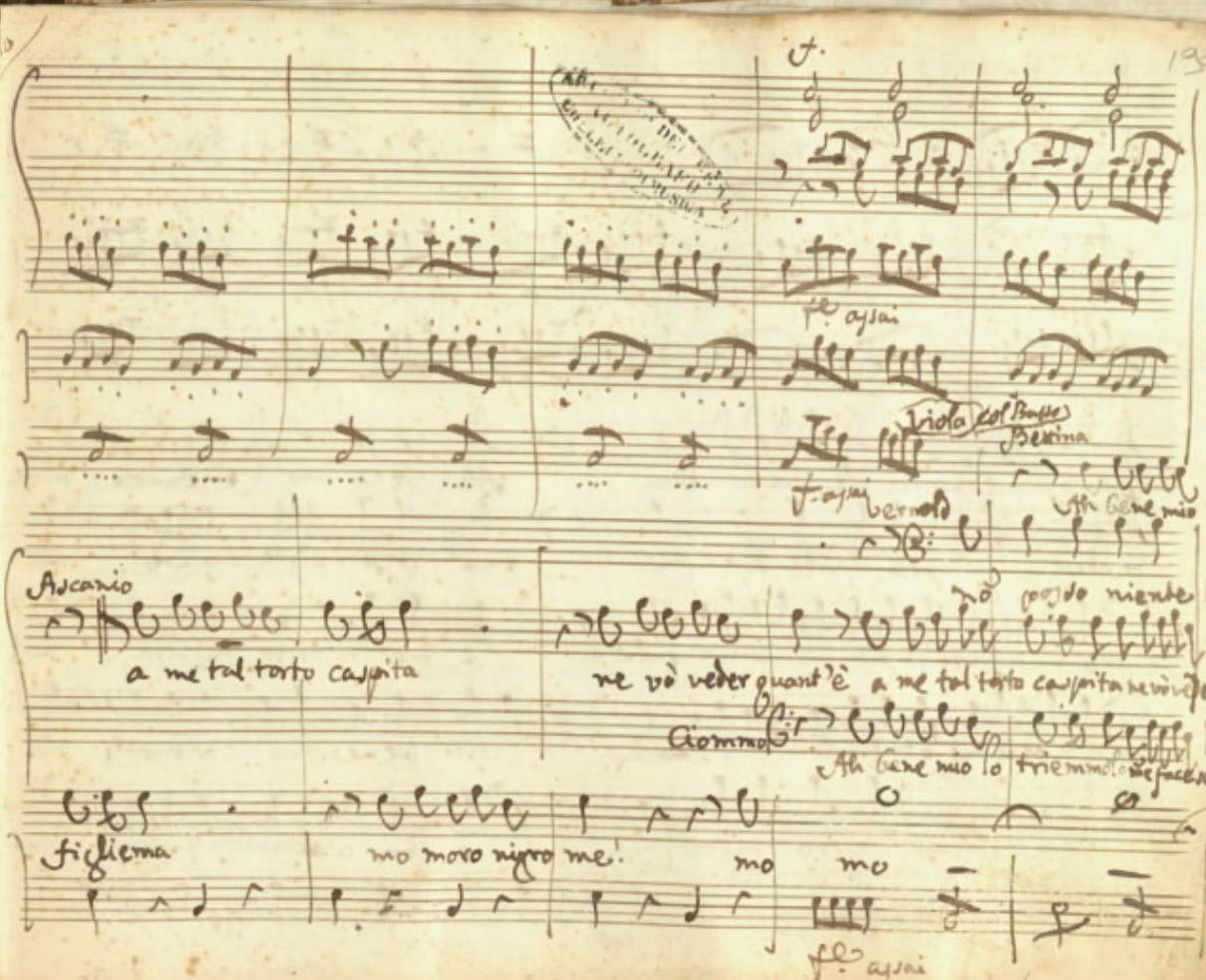
Ah bene mio lo triemmolo me face sconoc

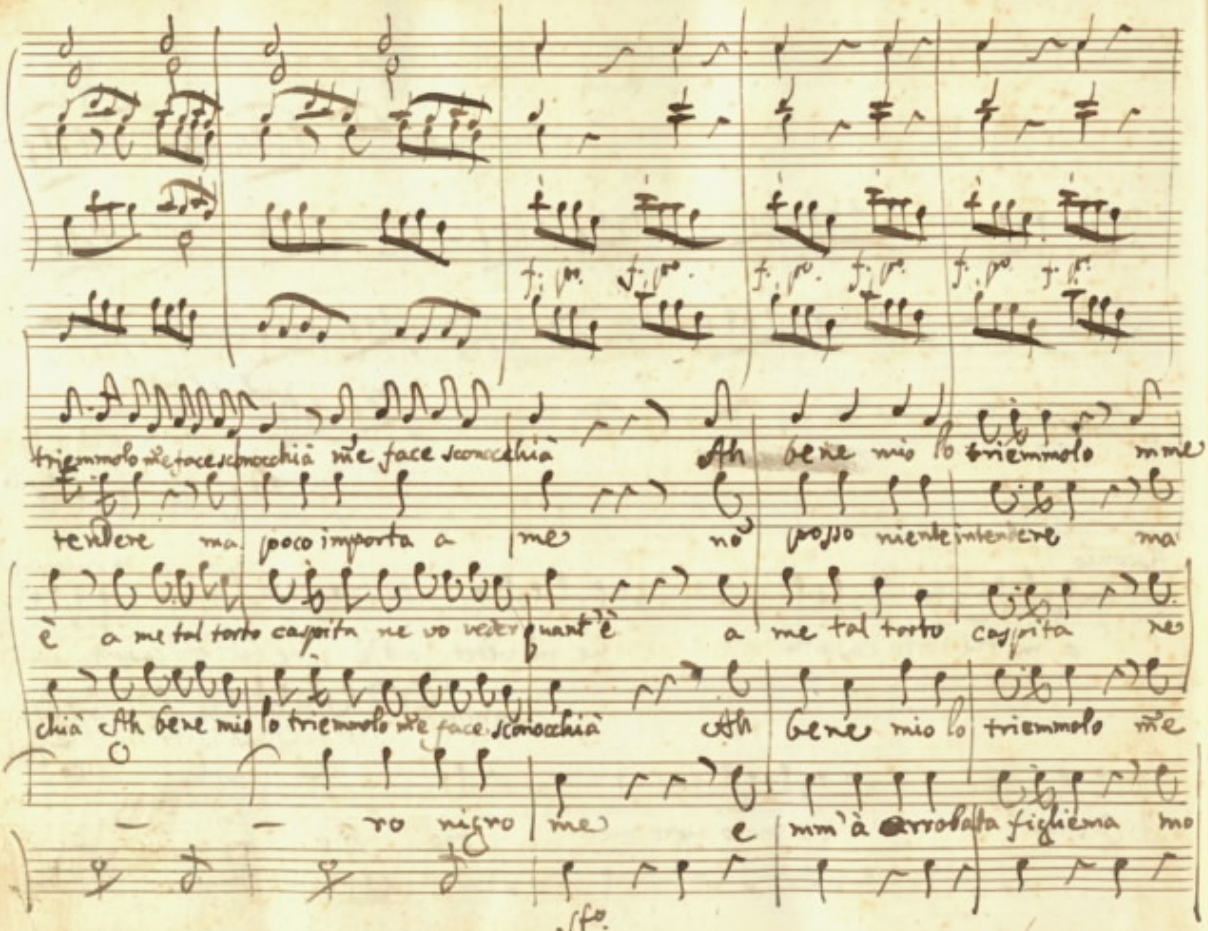
figliema

mo moro nigro me!

mo mo

fe assai





f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

triemmolo m̃e face sconocchià m̃e face sconocchià Ah bene mio lo triemmolo mme

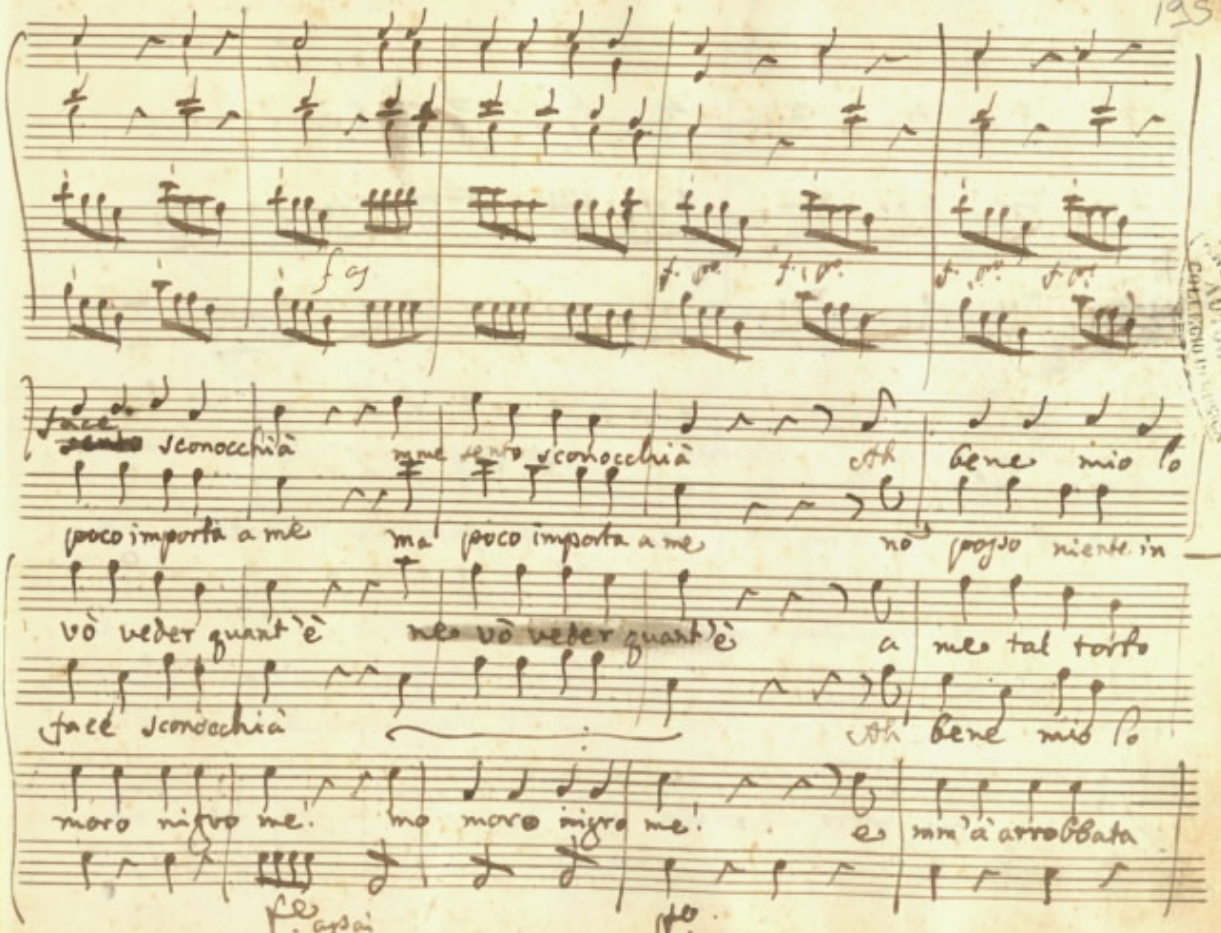
tendere ma poco importa a me nõ posso niente intendere ma

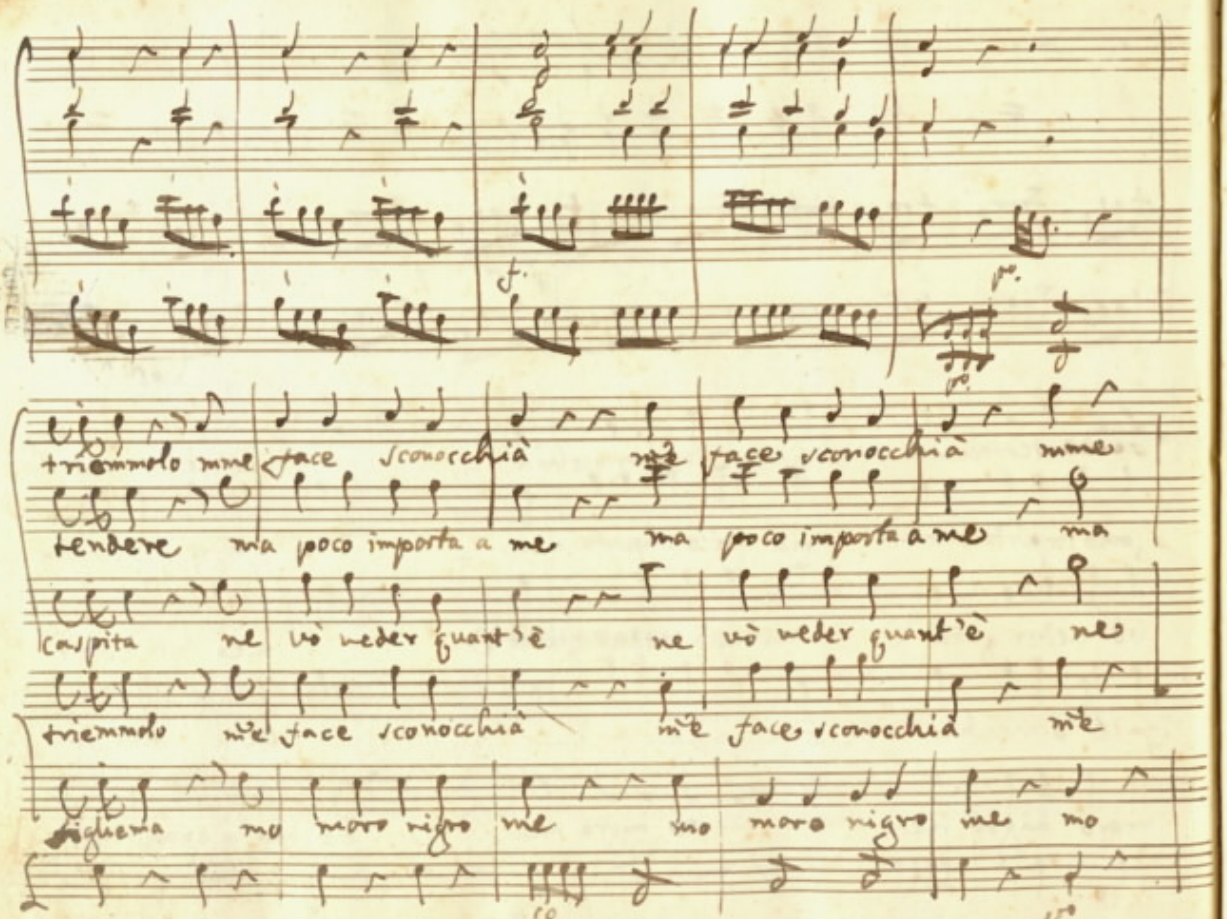
è a me tal torto caspita ne vo veder quant'è a me tal torto caspita ne

chià Ah bene mio lo triemmolo m̃e face sconocchià Ah bene mio lo triemmolo m̃e

— — ro nigro me e mm'à arrobata figliema mo

sfo.


f. ag
f. pp.
f. pp.
f. pp.
f. pp.
face sconocchià mme sento sconocchià Ah bene mio lo
poco importa a me ma poco importa a me no posso niente in
vò veder quant'è ne vò veder quant'è a me tal torto
face sconocchià Ah bene mio lo
moro nigro me! mo moro nigro me! e mm'à arrobbata
f.e assai
pp.



f.

p.

p.

triemmolo mme face sconocchià mme face sconocchià mme

tendere ma poco importa a me ma poco importa a me ma

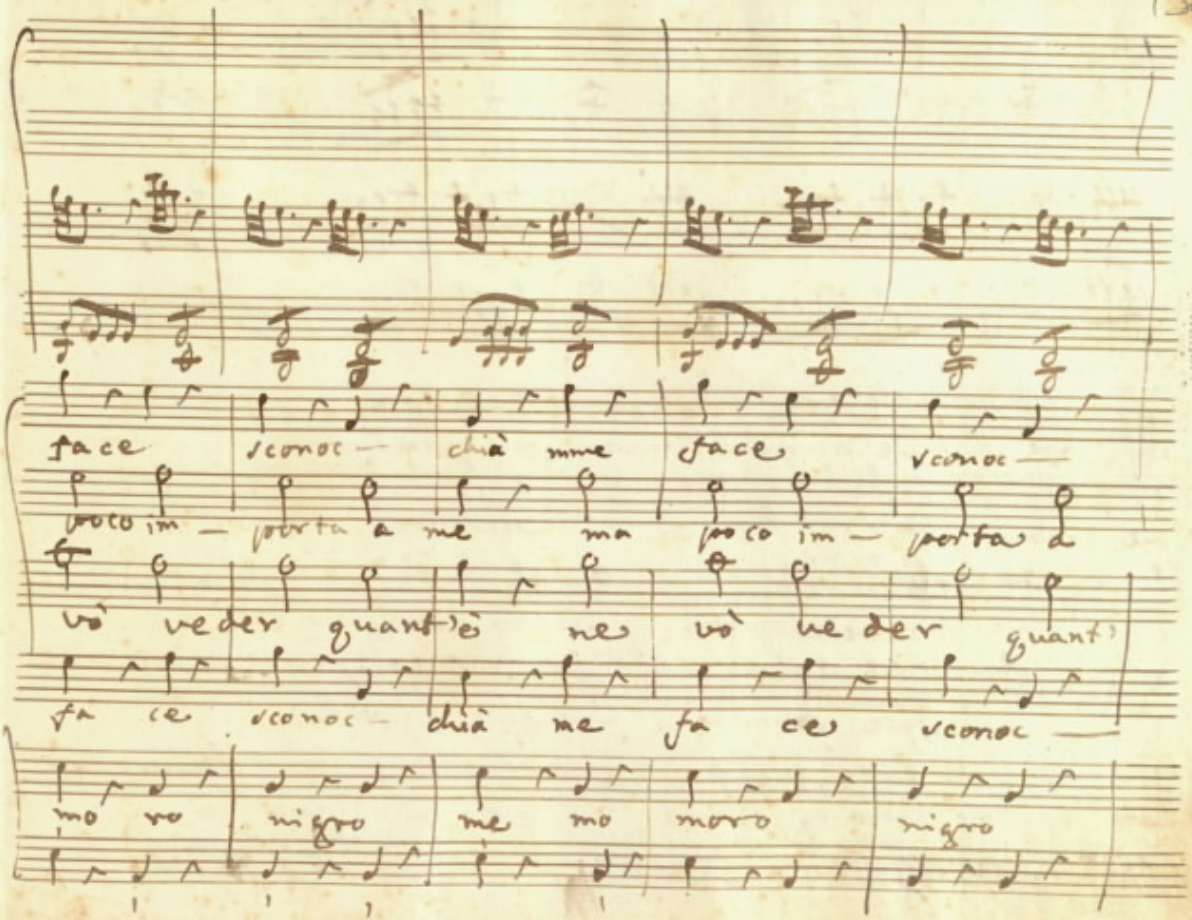
caspita ne vò veder quant'è ne vò veder quant'è ne

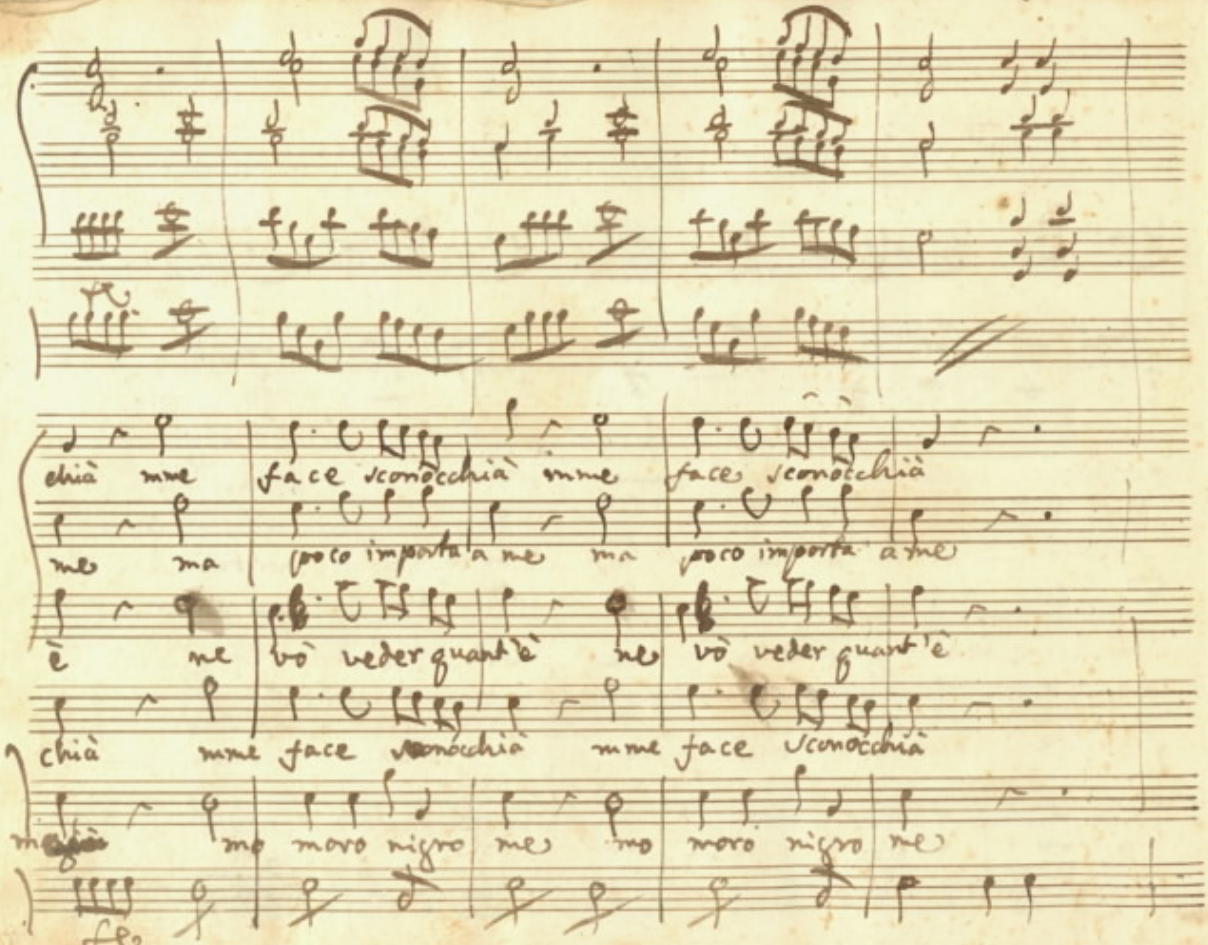
triemmolo mme face sconocchià mme face sconocchià mme

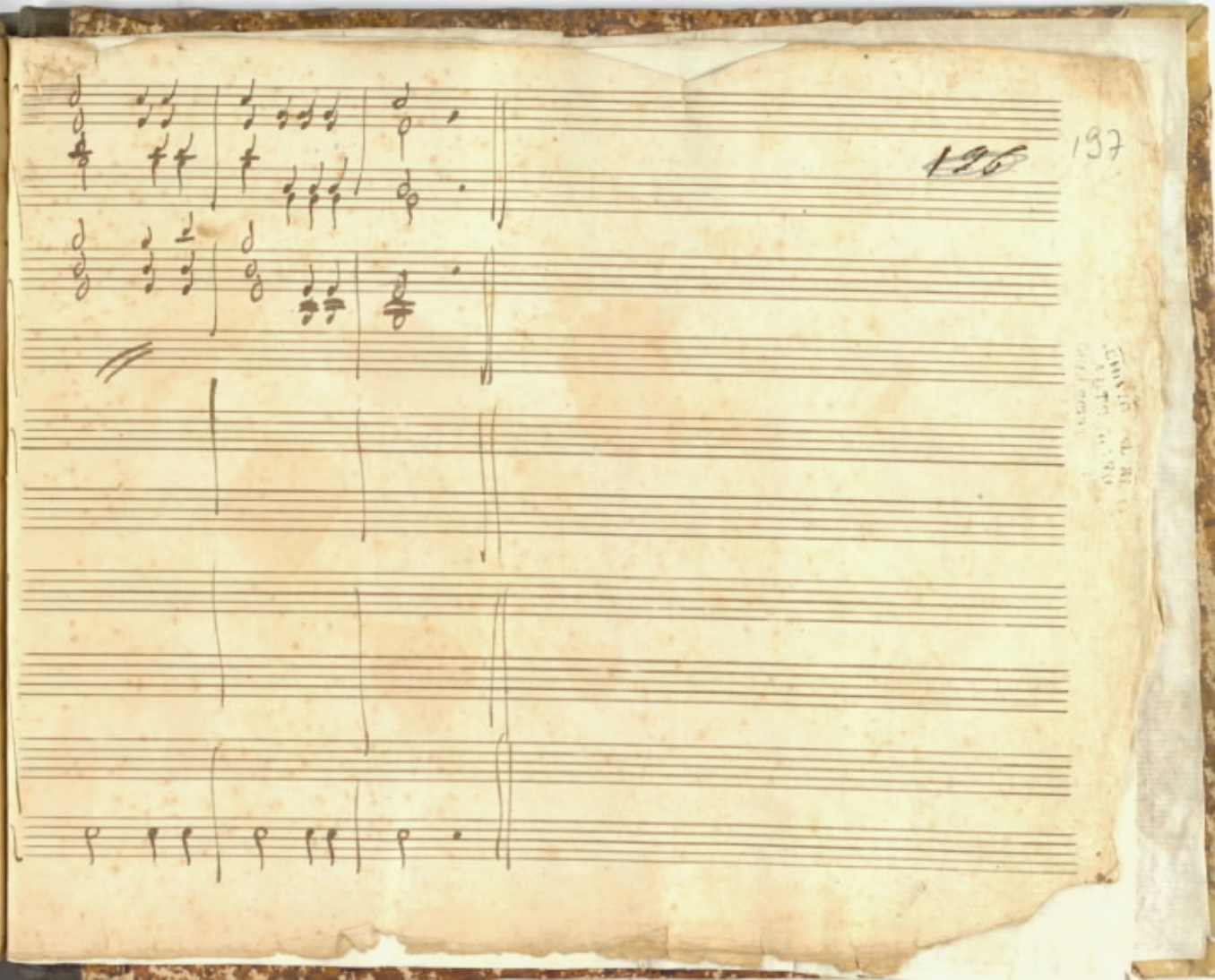
figliema mo moro nigro me mo moro nigro me mo

fl. assai

p.


face sconoc — chià mme face sconoc —
poco im — porta a me ma poco im — porta a
vò veder quant'è nes vò ve der quant'
fa ce sconoc — chià me fa ce sconoc —
mo ro nigro me mo moro nigro


chià mme face sconocchià mme face sconocchià
me ma poco importa a me ma poco importa a me
è me vò veder quant'è me vò veder quant'è
chià mme face sconocchià mme face sconocchià
mo moro nigro me mo moro nigro me
fe


126
197

106858