

Quest'è l'ora fatale in cui deggio partir. Fini adde =

nato, non costerà a lasciarti. che un irato Destin dà te mi togliè:

Crudelato Distingue nato si oel, che m'è stato Capito,

è rapice la sorte in un istante a te' Dalinda, a

mè si caro amate: Ma' tu piangi mio sole? Tergi lami. Do =

Lento, ne accerret col tuo pianto
 ne accerret col tuo pianto col tuo

pianto i miei i miei tormen
 tormen si. i miei tormen

Andante
 Et non pianger mio cor ad ahas =

tan za dolor prouo in lacrim
 prouo in lacrim

prouo in lacrim prouo in lacrim

o: *progo in laur*
 ti: *Se per ti son gra*
 ti: *Vita de la mia vita*
 ti: *ti prego a consoar*
 ti: *ti prego a consoar*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system across ten staves. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The lyrics include: "o: progo in laur", "ti: Se per ti son gra", "ti: Vita de la mia vita", "ti: ti prego a consoar", and "ti: ti prego a consoar". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered "87" in the top left corner.

Leona che teco lascio questo Cor, ch'è di me la miglior parte, Ti

lascio il nobil pegno Di mia incorata fede, Ed infine ti lascio per-

ultima preghiera D'amar sempre Patrima, Et ti guerra il mio

Cor costante, e forte D'aver di Tiri, o d'incontrar la morte; -

Drà. *Un Core più*

Fido di quello, ch'io in petto mio ca-ro di-cto il non-do non-

ra. In Co-re più fido di quello, ch'io in petto mio Caro di-

cto il non-do non-ra;

Lento, ma penultimo è questo core,

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "re.", "e", and "tutto omo". The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Fine