



quest' intendo. ch'io pensi: io pur comprendo. ma'.

che risponda o Ciel.: in qualé proceloso pelago on =

Deffia Palma mia! *Adiu*

*Largo.* Non ti risponde-ro, ma solo ti di-ro ma'.

cre & te moro. ma solo ti di-ro, che per te mo = ro. Non

ti ri-ponde = ro', ma' so-zo ti di-ro' ma' de

de te' mo-ro. ma' so-zo ti di-ro' de se' mo-ro.

Amor con te met-te faccia te mie uerde,

fulmini il mio cor se an'altra adoro. & fulmini il mio cor se an'

altra adoro. & fulmini il mio cor se an'altra adoro.

O car che l'onestade, Oi Vergine donzella, e scopo priná =

spaz g. casto petto ne á questa il mio uoter lungi si porta: Anzi

Se in lei mancasse il bel freggio d'honore. E inonesto piú =

car trarrei dal core.

Fin segue

*Allegro*



Handwritten musical score on ten staves. The music is written in a single system with various clefs and time signatures. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Lyrics: *Amor un casto sen è pure un doce amar - è pure un doce amar. Amar un casto sen - è pure un doce amar un doce amar. Amar un doce amar è pure un doce amar.*

mar *Amar an casto sen - e pure an dolce andar.*

*za sospetto al cor di para se il candor di pura fe con =*

*For - ei mi forza idolatrar Si mi for.*

*za idolatrar.*

This image shows a page from an old ledger or account book. The page is numbered '107' in the top left corner. It features ten vertical columns of lines, each containing several horizontal lines, creating a grid for recording data. The paper is aged and shows some discoloration and foxing. The columns are evenly spaced and run from near the top to near the bottom of the page.

