

6.

Cantata a voce sola

Recuo Siedi Amarillis mia,

Ad Sig. Nicolo Sorpara *Adagio*

Siedi, e m'ascolta, ascolta. Qui lungi io dal ti=

mor, tu' dalla roja dei liualis Pastoris,

ragnar ben' potrem dei nostri amoris. Non u' e' chi

n'oda, o che fauelli intorno, no, chi di gelo =

sia tinto ne guardis, sie = di Amavillis mia,

Siedi, che tardi? quest'erbo, questi fior,

questi luvcelli, e questo ameno collinetta a =

pricho, che fur gran tempo a miei sospiri amiche, e pie-

tore al mio pianto sol mi vedranno a te sedere ac=

canto, lascia ch'io parli almen solo una uolta, sie=

= di Amavilli mia, siedo, e m'accolto, accolto

Sigue

ad^o

Aria
So ti miro, e poi sospiro, dir uorrei,

rei, e dir non so, si confonde, si confonde il labro, e

Cor. Dir uorrei, dir uorrei, e dir non so, non

so, si confon- = = = de il labro, e

Or, e smarrita l'alma, aita, chieder

tenta, e poi non puo', e poi non puo', ah! che pena, ah! che do=

Lor, ah! che dolor, che pe= na, ah! che do=

Lor

Da Capo

1^{uo}
Rec.
Tra confuso pensier dubbio, e tremante

Languido all'ora il Pastorello amante tutto vi-

uoto al bel viso di quella, per cui perduro a-

uea voce, e favella, quando ella sorridendo al fin li-

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of two staves with notes and lyrics. The bass line is on a single staff below. The lyrics are: "disse, parla, parla si = leno mio, parla che".

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line consists of two staves with notes and lyrics. The bass line is on a single staff below. The lyrics are: "penzi? ed io risposi appena penso a parlar, ma".

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line consists of two staves with notes and lyrics. The bass line is on a single staff below. The lyrics are: "del mio foco ardoro, tanto f'ho' a dir, che incomin =".

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line consists of two staves with notes and lyrics. The bass line is on a single staff below. The lyrics are: "ciar non ovo". The system ends with a double bar line and the word "Segue" written in a decorative script.

Anda

all^o

173

Se scherza, e ride, se parla, e dice

quanto e' infelice amando un Cor, non ama all' or -

non ama all' or - ma fin= go se scherza, e'

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "vide, se parla, e dice, quanto e' infelice, quanto e' infe-". The basso continuo line (bass clef) provides accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "lice amando un Cor, non ama all' or, non ama all'". The basso continuo line (bass clef) continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "or, ma' finge, quanto e' infelice quanto e' infe-". The basso continuo line (bass clef) continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "lice amando un Cor, non ama all' or, non ama all'". The basso continuo line (bass clef) continues the accompaniment.

or, ma' finge, ma' finge

Se non favella, ma' guarda, e'

tace, e senza pauer sospira ogni or Lac=

cio d'amor lo min=ge

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "se non fauella, ma guarda, e tacé, Lac="

Handwritten musical notation for the second system, including a bass line and the word "Fine" with a decorative flourish. The lyrics are: "cio d'amor s stringe".

Cantata a uoce sola

7. *And*
 Ad sig. Dom. Jarré

Handwritten musical notation for the third system, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ad sig. Dom. Jarré".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a complex rhythmic pattern.