

Ouvertüre

zu der Oper **Fidelio**
Op. 72.

Allegro.

L. van Beethoven.

Adagio.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno I. II. in E.

Corno III. IV. in E.

Trombe in C.

Timpani in E. H.

Tromboni.
(Tenore e Basso.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Allegro.

Adagio.

This system contains the first two systems of the score. The first system includes piano (p) and violin parts. The piano part features a melodic line with dynamic markings of *f*, *sf*, *p*, and *pp*. The violin part has dynamic markings of *f* and *pp*. The second system continues the piano and violin parts, with the piano part showing a *p* dynamic marking.

Allegro.

Adagio.

This system contains the third and fourth systems of the score. The third system includes Violoncello and Basso parts. The Violoncello part has dynamic markings of *f* and *pp*. The Basso part has dynamic markings of *f* and *pp*. The fourth system continues these parts, with the Violoncello and Basso parts featuring sixteenth-note passages marked with a '6' and dynamic markings of *pp*.

This system contains the fifth and sixth systems of the score. The fifth system shows sustained notes in the piano and violin parts, with a *cresc.* marking in the piano part. The sixth system continues these sustained notes, with a *p cresc.* marking in the violin part.

This system contains the seventh and eighth systems of the score. The seventh system shows sustained notes in the piano and violin parts. The eighth system continues these sustained notes.

This system contains the ninth and tenth systems of the score. The ninth system features sixteenth-note passages in the piano and violin parts, with a *cresc.* marking in the piano part. The tenth system continues these sixteenth-note passages, with *cresc.* markings in both the piano and violin parts.

p cresc.

II. p

The first system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a series of notes with a *p cresc.* marking. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* marking. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* marking. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* marking. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* marking.

The second system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* marking. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* marking. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* marking. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* marking. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing notes with a *p cresc.* marking.

The third system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *p cresc.* marking. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *p cresc.* marking. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *p cresc.* marking. The fourth staff is a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *p cresc.* marking. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *p cresc.* marking.

The fourth system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* marking. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* marking. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* marking. The fourth staff is a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* marking. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* marking.

The fifth system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* marking. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* marking. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* marking. The fourth staff is a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* marking. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), containing notes with a *ff* marking.

First system of musical notation. It includes a piano part with a treble clef and a violin part with a treble clef. The piano part features several long, sustained notes with slurs and dynamic markings. The violin part has a similar texture with long notes and slurs. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It includes a section for Violone e Basso, marked *pizz.* (pizzicato). The notation shows rhythmic patterns with triplets and slurs. The key signature remains two sharps.

Allegro.

Third system of musical notation, marked **Allegro.** It features a piano part with a treble clef and a violin part with a treble clef. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The violin part includes the marking *dolce* (dolce). The key signature is two sharps.

Allegro.

Fourth system of musical notation, marked **Allegro.** It features a piano part with a treble clef and a violin part with a treble clef. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The violin part includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The key signature is two sharps.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *cresc.* marking. The fourth staff has a *cresc.* marking. The music features a melodic line in the first staff and a more rhythmic accompaniment in the others.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff has a *dolce* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *f* marking. The music features a melodic line in the first staff and a more rhythmic accompaniment in the others.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *cresc.* marking. The fourth staff has a *cresc.* marking. The music features a melodic line in the first staff and a more rhythmic accompaniment in the others.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff has a *arco* marking. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *cresc.* marking. The fourth staff has a *cresc.* marking. The music features a melodic line in the first staff and a more rhythmic accompaniment in the others.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the first staff and a more rhythmic accompaniment in the others.

Sixth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff has a *Bassi.* marking. The music features a melodic line in the first staff and a more rhythmic accompaniment in the others.

This page of musical score is for a string quartet, consisting of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system includes a double bar line with repeat dots, indicating a first ending. The second system features a *sf* (sforzando) dynamic marking. The third system includes a *p* (piano) dynamic marking. The fourth system contains performance instructions: *pizz.* (pizzicato) in the bass line and *arco* (arco) in the bass line, both with a *p* dynamic marking. The score is written for four parts: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The right-hand part has a first ending bracket labeled *a 2*. The left-hand part features long, sustained notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a piano introduction in the right hand with *p* and *cresc.* markings, and a more active bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The right hand has a first ending bracket labeled *a 2*.

Third system of musical notation, showing a more complex texture with six staves. It includes a grand staff and two additional staves. Dynamics range from *p* to *ff*. The right-hand part has a first ending bracket labeled *a 2*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The right-hand part has a first ending bracket labeled *a 2*.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a piano introduction in the right hand with *p* and *cresc.* markings, and a more active bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The right hand has a first ending bracket labeled *a 2*.

Sixth system of musical notation, showing a more complex texture with six staves. It includes a grand staff and two additional staves. Dynamics range from *ff* to *sf*. The right-hand part has a first ending bracket labeled *a 2*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It includes various dynamics such as *sf*, *f*, *p*, and *f*, along with articulation marks like slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with dynamic markings like *sf* and *f* throughout.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in the same key signature and time signature. It includes dynamic markings such as *p dolce* and *f*, and features a first ending bracket labeled "I." at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in the same key signature and time signature, with mostly rests in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in the same key signature and time signature. It includes dynamic markings like *p* and *pizz.*, and a specific instruction "Violonc. pizz." in the bottom right corner.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features several melodic lines with piano (*p*) dynamics. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more complex melodic line with slurs. The fourth and fifth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps. The music continues with melodic lines and piano (*p*) dynamics. A section is marked *pizz.* (pizzicato) in the third staff. Below the system, the text "Basso. pizz." is written. The music features a mix of melodic and rhythmic patterns.

Musical score for the third system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps. The music features piano (*p*) dynamics and crescendo (*cresc.*) markings. The melodic lines are more active, with slurs and accents. The piano part shows a clear upward dynamic curve.

Musical score for the fourth system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps. The music features piano (*p*) dynamics and crescendo (*cresc.*) markings. The melodic lines continue with slurs and accents. The piano part shows a clear upward dynamic curve.

Musical score for the fifth system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps. The music features piano (*p*) dynamics and crescendo (*cresc.*) markings. The melodic lines continue with slurs and accents. The piano part shows a clear upward dynamic curve.

This page of musical score, numbered 13, contains several systems of staves. The top system consists of five staves, likely for string sections, with notes and rests. The second system also has five staves, with some notes and rests. The third system is a grand staff for piano, with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The fourth system has five staves, with notes and rests. The fifth system is another grand staff for piano, with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The sixth system has five staves, with notes and rests. The seventh system is another grand staff for piano, with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, p), and articulation marks.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music is mostly rests, with a few notes in the top staff. A marking *a. 2* is present above the first staff.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato).

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *p cresc.* (piano crescendo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *p cresc.* (piano crescendo) and *f* (forte). A marking *a. 2* is present above the first staff.

Sixth system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A marking *arco* is present in the bottom staff.

This page of musical score, numbered 15, is a complex orchestral and piano arrangement. It features multiple systems of staves, including piano (p) and orchestra (ff) parts. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano part is characterized by dense, rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes, with frequent use of slurs and accents. The orchestral part includes woodwinds and strings, with various articulations and dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The score includes several first endings, marked with 'a 2' and '1. D'. The overall texture is highly detailed and technically demanding.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line with a dynamic marking of *f* and a piano line with a dynamic marking of *p*. A section marked *a. 2.* is indicated at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a piano line with a dynamic marking of *f*. The *a. 2.* section continues.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a piano line with a dynamic marking of *ff*. A section marked *a. 2.* is indicated at the beginning.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a piano line with a dynamic marking of *ff*. The *a. 2.* section continues.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes piano markings *f* and *p*, and trill ornaments marked with a '3' and a dot.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes piano markings *f* and *p*, and trill ornaments marked with a '3' and a dot.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes piano markings *f*, *sf*, and *p*, and trill ornaments marked with a '3' and a dot.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes piano markings *cresc.* and *p*, and trill ornaments marked with a '3' and a dot.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes piano markings *cresc.* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes piano markings *cresc.* and *p*.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), the next two for strings (violins and violas), and the bottom three for piano (right and left hands). The woodwinds play a melodic line with notes beamed in pairs. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sempre più f* (always more forte), indicating a crescendo. A *a2* marking is present in the woodwind staves.

The second system continues the musical texture from the first system. It features the same seven staves. The piano part is particularly dense, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand playing eighth-note accompaniment. The woodwinds continue their melodic line, and the strings maintain their rhythmic accompaniment. The dynamic markings *f*, *ff*, and *sempre più f* are consistently used throughout the system. A *a2* marking is also present in the woodwind staves.

This page of musical score is divided into four systems, each containing multiple staves for different instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *a2* (second ending). The first system features a complex texture with many sixteenth notes in the upper staves. The second system shows a more rhythmic pattern with repeated eighth notes in the piano part. The third system continues with similar rhythmic patterns, and the fourth system concludes with a final cadence. The score is meticulously notated with slurs, ties, and articulation marks throughout.

Der Hof des Staatsgefängnisses. Im Hintergrunde das Hauptthor und eine hohe Wallmauer, über welche Bäume hervorragten. Im geschlossenen Thore selbst ist eine kleine Pforte, die für einzelne Fussgänger geöffnet wird. Neben dem Thore das Stübchen des Pfortners. Die Coulissen, den Zuschauern links, stellen die Wohngebäude der Gefangenen vor; alle Fenster haben Gitter, und die mit Nummern bezeichneten Thüren sind mit Eisen beschlagen und mit starken Riegeln verwahrt. In der vordersten Coulisse ist die Thüre zur Wohnung des Gefangenwärters. Rechts stehen Bäume mit eisernen Geländern eingefasst, welche, nebst einem Gartenthore, den Eingang des Schlossgartens bezeichnen.

Erster Auftritt. Marzeline. Jaquino.

(Marzeline plättet vor ihrer Thüre Wäsche, neben ihr steht ein Kohlenbecken, in dem sie den Stahl wärmt. Jaquino hält sich nahe bei seinem Stübchen; er öffnet die Thüre mehreren Personen, die ihm Pakete übergeben, welche er in sein Stübchen legt.)

Nº 1. DUETT.

Allegro.

Flauto.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corno I. II. in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Marzeline.
(Soprano.)
Jaquino.
(Tenore.)
Violoncello
e Basso.

Allegro.

(Verliebt und sich die Hände reibend.)
Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein, wir

cresc. sfp cresc. sfp

(Ihre Arbeit fortsetzend.)
Es wird ja nichts Wichtiges sein, ich darf bei der Arbeit nicht zaudern.
können vertraulich nun plaudern.

sfp cresc. sfp sfp

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with *cresc.* (crescendo) markings. The vocal lines are in a soprano and tenor range, with lyrics in German.

— ich mir vollends das Ohr. So hab ich denn nimmermehr Ruh', so re-de, so re-de nur zu.
 Ein Weil - chen nur hö - re mir zu, dann lass' — ich dich wieder in Ruh'.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part continues with a grand staff and a separate staff for the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *Vel.* (Veloce). The vocal lines continue with German lyrics.

Ich, ich ha - be, ich ha - be — zum Weib dich ge - wäh - let, ver -

sf *p*

Das ist ja doch klar,
 stehst du? Und, und wenn mir dein Ja- - wort nicht

sf *p*

sf *p*

So sind wir ein Paar. Recht schön, du be-
 feh - let, was meinst du? Wir könn-ten in we - nigen Wo - chen -
 Bassi.

sf

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes staves for Treble and Bass clefs. Dynamics include *p* and *pp*. The music consists of arpeggiated chords and melodic lines.

Vocal line with German lyrics:

 stimmst schon die Zeit, du bestimmst schon die Zeit, recht schön, recht schön, du bestimmst schon die Zeit, recht schön, recht

 wir könnten in wenigen Wochen, in wenigen, wenigen

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score includes staves for Treble and Bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *p*. The music features a prominent piano accompaniment with a melodic line in the upper register.

schön, du bestimmst schon die Zeit. So bin ich doch endlich be-

 Wochen— (Man pocht.) Zum Henker das ewige Po-chen! Da

freit! Wie macht sei-ne, Lie-be, sei-ne Lie - - be mir bang; wie wer-den die Stun-den, die
 war ich so herr - lich im Gang, und immer, immer entwischt mir der Fang, und im - mer ent - wischt, und

Stun - - den mir lang, ach! wie wer-den die Stun-den mir lang, wie wer-den die Stun - - den mir
 im-mer entwischt mir der Fang, und im-mer, und im-mer, und im - - mer ent - wischt, ent - wischt mir der

Vel.
 C.B.

dolce *p*

dolce

dolce *p*

p

f *p*

lang! (Jaquino öffnet die Pforte, nimmt ein Packet ab, und legt es in sein Stübchen; unterdessen fährt Marzelline fort.) Ich weiss, dass der Ar - me sich

Fang!

Bassi.

quä-let, es thut mir so leid auch um ihu, um ihu! Fi - de - li-o,

Vel. *pp*

Bassi.

Fi - de - - li - o hab' ich ge - wä - h - let, ihn lie - - - - ben ist sü - sser Ge -

cresc. *mf* *p*

winn, ihn, ja ihn lie - - - - ben ist sü - sser Ge - winn. (zurückkommend)
Wo war ich?_

cresc. *p* *sf*

p *sf* *p* *sf*
p *sf*
p *sf*
sf *sf* *f*
sf *crés.* *f*
 Da ist er, — er fängt wieder an!
 sie sieht mich nicht an! Wann

p *p* *p*
p *sf* *f*
p *sf* *f*
p *sf* *f*
 (bei Seite) (zu ihm)
 O weh, er ver-bit-tert mein Leben! Jetzt, morgen und
 wirst du das Jawort mir geben? Es könnte ja heute noch sein.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

(für sich)
 immer, und immer, und immer: nein, nein, und im-mer: nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Ich
 Du bist doch wahrhaftig von

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

muss ja so hart mit ihm sein. Jetzt, morgen und immer: nein, nein!
 Stein, du bist doch wahrhaftig von Stein; kein Wünschen, kein Bitten, kein Bit-ten, kein Bit-

p *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

So blei-be hier
 anzusehn, dich an - zusehn, dich an - zusehn, willst du mir weh - ren? Auch das noch? auch

sf

p *p*

stehn! Ver - sprochen? Nein, das geht zu weit, das geht, das geht zu weit, das geht zu
 das noch? Du hast mir so oft doch versprochen_ du

einwillkomm'ner, will-kom-mener Klang,

im Ern-ste, im Ern-steschonbang, es ward ihr im Ernste, im Ern-steschonbang;

einwill-kom-me-ner Klang, einwill-kom-mener

wer weiss, ob es mir nicht ge-lang, wer weiss, wer weiss, ob es mir nicht ge-

Klang, es wurde zu To-de, zu To - de mir bang, zu To - de mir bang, zu To - - de, zu Todemir lang, wer weiss, wer weiss, ob es mir nicht ge - lang, wer weiss, ob es mir nicht ge -

Presto.

bang.
lang?

Jaquino.
 Wenn ich diese Thüre heute nicht schon zweihundertmal aufgemacht habe, so will ich nicht Caspar Eustach Jaquino heissen. (Zu Marzelline.) Endlich kann ich doch einmal wieder plaudern. (Man pocht.) Zum Wetter! Schon wieder!—(Geht um zu öffnen.)

Marzelline
 (auf der Vorderbühne).
 Was kann ich dafür, dass ich ihn nicht mehr so gern wie sonst haben kann?

Jaquino
 (zu dem, der gepocht hat, indem er hastig zuschliesst).
 Ich werde es besorgen. Schon recht! (Vorgehend, zu Marzelline.) Nun hoffe ich, soll uns Niemand stören.

Rocco
 (ruft im Schlossgarten).
 Jaquino! Jaquino!

Marzelline.
 Hörst du, der Vater ruft!

Jaquino.
 Lassen wir ihn ein wenig warten. Also, auf unsere Liebe zu kommen—

Marzelline.
 So geh' doch, der Vater wird sich nach Fidelio erkundigen wollen.

Jaquino (eifersüchtig).
 Ei freilich, da kann man nicht schnell genug sein.

Rocco (ruft wieder).
 Jaquino! Hörst du nicht?

Jaquino (schreiend).
 Ich komme schon. (Zu Marzelline.) Bleib' fein hier, in zwei Minuten sind wir wieder beisammen. (Ab in den Garten, dessen Thüre offen steht.)

Zweiter Auftritt.

Marzeline (allein).

Der arme Jaquino dauert mich beinahe,— kann ich es aber ändern? Ich war ihm sonst recht gut, da kam Fidelio in unser Haus, und seit der Zeit ist alles in mir und um mich verändert. Ach! (Sie seufzt verschämt.) Aus dem Mitleiden, das ich mit Jaquino habe, merke ich erst, wie sehr gut ich Fidelio bin. Ich glaube auch, dass Fidelio mir recht gut ist, und wenn ich die Geminnungen des Vaters wüsste, so könnte bald mein Glück vollkommen werden.

Andante con moto. N° 2. ARIE.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corno I. II. in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Marzeline.

Violoncello e Basso.

O wär' ich schon mit dir vereint, und dürf - te Mann dich

nen - -nen! Ein Mäd - chen darf ja, was es meint, zur Hälf - te nur be - kennen.

wenn ich nicht er - rö - then muss ob ei - - nem war - men Herzenskuss, wenn nichts uns stört auf Er - den -
 Bassi.

Poco più Allegro.

Die Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech - lich

Tempo I.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the right hand of a piano, and the bottom four are for the left hand. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including many triplets. Dynamic markings include *sp* (sforzando piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The tempo is marked as *Tempo I.*

glück - lich will ich wer - den!

Vel. $\frac{3}{4}$

Bassi.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "glück - lich will ich wer - den!". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *sp*, *cresc.*, and *f*. There are also markings for *Vel. $\frac{3}{4}$* and *Bassi.*

The third system continues the piano accompaniment. It features several staves with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). The music is highly rhythmic and detailed.

In Ru - - he stil - - ler Häus - - lichkeit er - wach ich je - - den

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "In Ru - - he stil - - ler Häus - - lichkeit er - wach ich je - - den". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *p*.

will ich glück-lich wer - - den, ja, wie will ich glück - - lich, glück - lich

p *cresc.* *f* *p*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a right-hand piano part. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, which is marked with *cresc.* and *p*. The vocal line has lyrics: "will ich glück-lich wer - - den, ja, wie will ich glück - - lich, glück - lich".

werden!

p *cresc.* *f* *p*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with the lyric "werden!". The piano accompaniment continues with the same complex texture as the first system, featuring a grand staff and a right-hand piano part with a triplet pattern. The dynamics are marked with *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Dritter Auftritt.

Marzeline. Rocco. Jaquino
(trägt Gartenwerkzeug hinter Rocco her und in's Haus).
Rocco.

Guten Tag, Marzeline! Ist Fidelio noch nicht zurückgekommen?

Marzeline.

Nein, Vater!

Rocco.

Die Stunde naht, wo ich dem Gouverneur die Briefschaften bringen muss; die Fidelio abholen sollte; ich erwarte ihn mit Ungeduld.

(Während der letzten Worte Rocco's wird an der Pforte gepocht.)

Jaquino

(kommt aus Rocco's Haus).

Ich komme schon, ich komme schon.

(Läuft geschäftig, um aufzuschliessen.)

Marzeline.

Er wird gewiss so lange bei dem Schmiede haben warten müssen. (Sie hat währenddessen Leonore zur Thür hereinkommen erblickt. Mit Lebhaftigkeit.) Da ist er ja! da ist er!

Vierter Auftritt.

Vorige. Leonore.

(Sie trägt ein dunkles Wamms, ein rothes Gilet, dunkles Beinkleid, kurze Stiefeln, einen breiten Gürtel von schwarzem Leder mit einer kupfernen Schnalle; ihre Haare sind in eine Netzhaube gesteckt. Auf dem Rücken trägt sie ein Behältniss mit Lebensmitteln, auf den Armen Ketten, die sie beim Eintreten an dem Stübchen des Pförtners ablegt; an der Seite hängt ihr eine blecherne Büchse an einer Schnur.)

Marzeline (auf sie zulaufend).

Wie er belastet ist!— Lieber Gott! der Schweiss läuft ihm von der Stirne.

(Sie nimmt ihr Schnupftuch und versucht ihr das Gesicht abzutrocknen.)

Rocco.

Warte, warte.

(Er hilft mit Marzeline ihr das Behältniss vom Rücken nehmen; es wird beim Bogengange links niedergesetzt.)

Jaquino

(bei Seite— auf der Vorderbühne).

Es war auch notwendig, so schnell aufzumachen, um den Patron da hereinzulassen.

(Geht in sein Stübchen, kommt aber bald wieder heraus, macht den Geschäftigen, sucht aber eigentlich Marzeline, Leonore und Rocco zu beobachten.)

Rocco (zu Leonore).

Armer Fidelio, diesmal hast du dir zu viel aufgeladen.

Leonore

(vorgehend und sich das Gesicht abtrocknend).

Ich muss gestehen, ich bin ein wenig ermüdet.— Der Schmied hatte auch an den Ketten so lange auszubessern, dass ich glaubte, er würde nicht damit fertig werden.

Rocco.

Sind sie jetzt gut gemacht?

Leonore.

Gewiss; recht gut und stark. Keiner der Gefangenen wird sie zerbrechen.

Rocco.

Wie viel kostet alles zusammen?

Leonore.

Zwölf Piaster ungefähr.— Hier ist die genaue Rechnung.

Rocco

(durchgeht die Rechnung).

Gut, brav!— Zum Wetter, da gibt es Artikel, auf die wir wenigstens das Doppelte gewinnen können!— Du bist ein kluger Junge.— Ich kann gar nicht begreifen, wie du deine Rechnungen machst.— Du kaufst alles wohlfeiler als ich.— In den sechs Monaten, seit ich dir die Anschaffung der Lebensmittel übertragen habe, hast du mehr gewonnen, als ich vorher in einem ganzen Jahre. (Bei Seite.) Der Schelm gibt sich alle diese Mühe offenbar meiner Marzeline wegen.

Leonore.

Ich suche zu thun, was mir möglich ist.

Rocco.

Ja, ja, du bist brav; man kann nicht eifriger, nicht verständiger sein. Ich habe dich aber auch mit jedem Tage lieber, und— sei versichert, dein Lohn soll nicht ausbleiben.—

(Er wirft während der letzten Worte wechselnd Blicke auf Leonore und Marzeline.)

Leonore (verlegen).

O glaubt nicht, dass ich meine Schuldigkeit nur des Lohnes wegen—

Rocco.

Stille!— (Mit Blicken wie vorher.) Meinst du, ich kann dir nicht in's Herz sehen?—

(Er scheint sich an der zunehmenden Verlegenheit Leonorens zu weiden, und geht dann bei Seite, um die Ketten zu betrachten.)

NO 3. QUARTETT.

Andante sostenuto.

Flauti.
Clarinetten in C.
Fagotti.
Corno I. II. in G.
Violino I.
Violino II.
Viola I. II.
Marzeline.
Leonore.
(Soprano.)
Jaquino.
Rocco.
(Basso.)
Violoncello I. II.
Basso.

(welche während des Lobes, das Rocco Leonore ertheilte, die grösste Theilnahme hat blicken lassen, und sie mit immer zunehmender Bewegung liebesoll betrachtet hat, für sich). *sotto voce*
Mir ist so wunder.

Fl.

Clar.

sempre p

crese. *mf* *p*

crese. *mf* *p*

pizz. *p*

bar, es engt das Herz mir ein; er liebt mich, es ist klar, — ich werde glücklich, glücklich sein! Mir ist so
 Leonore (für sich).
 Wie gross ist die Ge-

Viello I.H.

crese. *mf* *p*

crese. *mf* *p*

crese. *mf* *p*

crese. *mf* *p*

wunderbar, es engt das Herz mir ein, es engt das Herz mir ein; er liebt mich, es ist klar, ich werde glücklich,
 fahr, wie schwach der Hoff-nung Schein! Sie liebt mich, es ist klar, — o na - men-, na - men-

crese. *mf* *p*

Fl. Clar. Fag. Cor. pizz. arco sfp

g l ü c k l i c h s e i n ! M i r i s t s o w u n d e r b a r , e s e n g t d a s H e r z , e s e n g t d a s H e r z m i r
 l o - s e P e i n ! W i e g r o s s , w i e g r o s s i s t d i e G e f a h r , w i e s c h w a c h , w i e

R o c c o (d e r w ä h r e n d d e s s e n w i e d e r a u f d i e V o r d e r b ü h n e z u r ü c k - g e k e h r t i s t , f ü r s i c h) .
 S i e l i e b t i h n , e s i s t k l a r , j a , M ä d - c h e n , e r w i r d
 B a s s o p i z z . (B a s s o s e m p r e p i z z .)

cresc. mf p cresc. mf p cresc. mf p

e i n ; e r l i e b t m i c h , e s i s t k l a r , i c h w e r d e g l ü c k - l i c h , i c h w e r d e g l ü c k l i c h , i c h w e r d e g l ü c k l i c h
 s c h w a c h d e r H o f f n u n g S c h e i n , w i e s c h w a c h d e r H o f f n u n g S c h e i n ! S i e l i e b t m i c h , e s i s t k l a r , o n a m e n - n a - m e n -
 d e i n ! E i n g u - t e s j u n - g e s P a a r , s i e w e r - d e n g l ü c k - l i c h .

sein! Mir ist so wun - der - bar. es engt das Herz mir
 lo - se Pein! Wie gross ist die Ge - fahr. wie schwach der
 Ja qu in o (der unter dem Beobachten sich immer mehr genähert hat, auf der Seite und etwas hinter
 den Uebrigen stehend, für sich).
 Mir sträubt sich schon das Haar, der
 glück - lich sein! pizz. Sie liebt, sie - liebt ihn, es ist klar,
 Bassi.

ein; er liebt mich, es ist klar. es ist klar. ich werde
 Hoff - nung Schein, der Hoffung Schein! Sie liebt mich, es ist klar, o namen - lo - se, o namen -
 Va - ter wil - ligt ein, mir wird so wun - der - bar. mir
 ja, Mädchen, Mäd - chen, er wird dein, ja, Mädchen, er wird dein! Ein gu - tes jun - ges
 cresc. mf

glück-lich ich werde glück-lich, glück-lich sein! Er liebt mich, es ist
 lo-se, o namen-lo-se Pein! Wie gross ist die Ge-
 fällt kein Mit-tel ein, mir fällt kein Mit-tel ein; mir wird so wunderbar.
 Paar, sie werden glück-lich, glück-lich sein! Sie liebt ihn, es ist

p *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

klar, ich werde glück-lich sein! Mir
 fahr, wie schwach der Hoff-nung Schein.
 mir fällt kein Mittel ein, mir fällt kein Mittel ein! Mir sträubt sich schon das Haar, der Vater willigt
 klar, ja, Mäd-chen, er wird dein! Ein

cresc. *cresc.* *cresc.* *sf* *scmpre p* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

wird so wunder - - - bar, ich wer - - - de glück - - - lich
 wie schwacher Hoff - - - nung Schein! O namenlo - - - se
 ein. mir wird so wunder - bar mir sträubt sich schon das Haar der Vater willigt ein, mir wird so wunder -
 gu - - - tes jun - - - ges Paar, sie wer - - - den glück - - - lich

sempre p

sein. ich wer - - - de glück - - - lich sein, glück - lich sein!
 Pein. o na - - - men - na - - - men - lo - se, o namen - lo - se Pein!
 bar. mir wird so wun - - - der - bar, mir fällt kein Mit - tel ein!
 sein, ja glück - - - lich sein, glück - lich sein!

sempre più p *decrease.* *pp* *ff*

(Nach Endigung dieses Canons geht Jaquino in seine Stube zurück.)

Rocco.

Höre, Fidelio, wenn ich auch nicht weiss, wie und wo du auf die Welt gekommen bist, und wenn du auch gar keinen Vater gehabt hättest, so weiss ich doch, was ich thue— ich— ich mache dich zu meinem Tochtermann.—

Marzeline (hastig).

Wirst du es bald thun, lieber Vater?—

Rocco (lachend).

Ei, ei, wie eifertig!— (Ernsthafter.) So bald der Gouverneur nach Sevilla gereist sein wird, dann haben wir mehr Musse.— Ihr wisst ja, dass er alle Monate hingehet, um über alles, was hier in dem Staatsgefängnisse vorgeht, Rechenschaft zu geben.— In wenigen Tagen muss er wieder fort, und den Tag nach seiner

Abreise geh ich euch zusammen.— Darauf könnt ihr rechnen.

Marzeline.

Den Tag nach seiner Abreise!— Das machst du recht vernünftig, lieber Vater!

Leonore

(schon vorher sehr betreten, aber jetzt sich freudig stellend).

Den Tag nach seiner Abreise? (Bei Seite.) O, welche neue Verlegenheit!

Rocco.

Nun, meine Kinder, ihr habt euch doch recht herzlich lieb! nicht wahr? Aber das ist noch nicht alles, was zu einer guten vergnügten Haushaltung gehört, man braucht auch —

(Er macht die Geberde des Geldzählens.)

Nº 4. ARIE.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Rocco.

Violoncello e Basso.

Hat man nicht auch Gold bei - neben, kann man nicht ganz glücklich sein; traurig schlepptsich fort das Leben, mancher Kummer stellt sich ein, man - cher

Allegro.

Kummer stellt sich ein. Doch wenns in den Taschen fein klingelt und rollt, da

hält man das Schicksal ge - fan - - gen: und Macht und Liebe verschafft dir das Gold und stillt das kühnste Ver-

Tempo I.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a keyboard signature change from B-flat major to E-flat major. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. The vocal line includes the lyrics: "langen. das kühnste Ver - langen, und stillet das kühn - ste Ver - langen. Das Glück dient wie ein Knecht für Sold, es".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a keyboard signature change from E-flat major to B-flat major. Dynamics include *cresc.*, *f*, *fp*, and *p*. The vocal line includes the lyrics: "ist ein schönes, schönes Ding, das Gold, das Gold, es ist ein schönes Ding, das Gold. ein goldnes."

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom four are for the violin. The piano part includes a vocal line with lyrics. The violin part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p* are used throughout to indicate volume changes.

gold - - nes Ding, das Gold, das Gold. Wenn sich

This block continues the first system of the score. It shows the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics "gold - - nes Ding, das Gold, das Gold. Wenn sich" are written below the vocal staff. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom four are for the violin. The piano part includes a vocal line with lyrics. The violin part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *a 2.* are used throughout to indicate volume changes and articulation.

Nichts mit Nichts ver - bindet, ist und bleibt die Summe klein; wer bei Tisch nur Lie - be

This block continues the second system of the score. It shows the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics "Nichts mit Nichts ver - bindet, ist und bleibt die Summe klein; wer bei Tisch nur Lie - be" are written below the vocal staff. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity. Dynamic markings like *pizz.* and *cresc.* are present.

sf Allegro.

findet, wird nach Tische hungrig sein, wird nach Tische hungrig sein. Drum

lächle der Zufall euch gnädig und hold, und segne und lenke er Stre - - ben, das Liebchen im

Leonore.

Ihr könnt das leicht sagen, Meister Rocco; aber ich, ich behaupte, dass die Vereinigung zweier gleich gestimmten Herzen die Quelle des wahren ehelichen Glückes ist. — (Mit Wärme.) O dieses Glück muss der grösste Schatz auf Erden sein. (Sich wieder fassend und müssigend.) Freilich gibt es noch etwas, was mir nicht weniger kostbar sein würde; aber mit Kummer sehe ich, dass ich es durch alle meine Bemühungen nicht erhalten werde.

Rocco.

Und was wäre denn das?

Leonore.

Euer Vertrauen. — Verzeiht mir diesen kleinen Vorwurf; aber oft sehe ich euch aus den unterirdischen Gewölben dieses Schlosses ganz ausser Athem und ermattet zurückkommen; warum erlaubt ihr mir nicht, euch dahin zu begleiten? Es wäre mir sehr lieb, wenn ich euch bei eurer Arbeit helfen, und eure Beschwerden theilen könnte.

Rocco.

Du weisst doch, dass ich den strengsten Befehl habe, niemanden, wer es auch sein mag, zu den Staatsgefangenen zu lassen.

Marzelline.

Es sind ihrer aber gar so viele in dieser Festung! — Du arbeitest dich ja zu Tode, lieber Vater!

Leonore.

Sie hat recht, Meister Rocco. — Man soll allerdings seine Schuldigkeit thun. (Zärtlich.) Aber es ist doch auch erlaubt, meine ich, zuweilen daran zu denken, wie man sich für die, die uns angehören und lieben, ein bisschen schonen kann. (Sie schliesst eine seiner Hände in die ihrigen.)

Marzelline

(Rocco's andere Hand an ihre Brust drückend.)

Man muss sich für seine Kinder zu erhalten suchen.

Rocco

(sieht beide gerührt an).

Ja, ih. habt recht, diese schwere Arbeit würde mir doch endlich zu viel werden. Der Gouverneur ist zwar sehr streng, er muss mir aber doch erlauben, dich in die geheimen Kerker mit mir zu nehmen. (Leonore äussert eine heftige Geberde der Freude.) Unterdessen gibt es ein Gewölbe, in das ich dich wohl nie werde führen dürfen, obschon ich mich ganz auf dich verlassen kann.

Marzelline.

Vermuthlich, wo der Gefangene sitzt, von dem du schon einmal gesprochen hast, Vater?

Rocco.

Du hast's errathen.

Leonore (forschend).

Ich glaube, es ist schon lange her, dass er gefangen ist?

Rocco.

Es ist schon über zwei Jahre.

Leonore (heftig).

Zwei Jahre, sagt ihr? (Sich fassend.) Er muss ein grosser Verbrecher sein —

Rocco.

Oder er muss grosse Feinde haben; das kommt ungefähr auf eins hinaus.

Marzelline.

So hat man denn nie erfahren können, woher er ist, und wie er heisst? —

Rocco.

O wie oft hat er mit mir von allem dem reden wollen!

Leonore.

Nun?

Rocco.

Für unser einen ist's aber am besten, so wenig Geheimnisse als möglich zu wissen; darum hab' ich ihn auch nie angehört. Ich hätte mich verplappern können, und ihm hätt' ich doch nicht genützt. (Geheimnissvoll.) Nun, er wird mich nicht lange mehr quälen, dieser! — Es kann nicht mehr lange mit ihm dauern.

Leonore (bei Seite).

Grosser Gott!

Marzelline.

Lieber Himmel, wie hat er denn eine so schwere Strafe verdient? —

Rocco

(noch geheimnissvoller).

Seit einem Monate schon muss ich auf Pizarro's Befehl seine Portion kleiner machen. Jetzt hat er binnen vierundzwanzig Stunden nicht mehr als zwei Unzen schwarzes Brot und eine halbe Maass Wasser; kein Licht, als den Schein der Lampe — kein Stroh mehr — nichts —

Marzelline.

O lieber Vater, führe Fidelio ja nicht zu ihm, diesen Anblick könnt' er nicht ertragen.

Leonore.

Warum denn? — Ich habe Muth und Stärke!

Rocco

(sie auf die Schulter klopfend).

Brav, mein Sohn, brav! — Wenn ich dir erzählen wollte, wie ich anfangs in meinem Stande mit mir zu kämpfen hätte! — Und ich war doch ein ganz anderer Kerl, als du mit deiner feinen Haut und deinen weichen Händen.

N^o 5. TERZETT.

Allegro, ma non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corno I. II. in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Marzelline.

Leonore.

Rocco.

Violoncello e Basso.

Gut, Söhnchen, gut, hab immer Muth, hab immer

Musical score for the first system, featuring piano and strings. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment.

Muth, dann wird's dir auch ge - lin - gen; das Herz wird hart durch Gegen - wart bei fürch - ter - lichen Dingen.

Vocal line for the first system with dynamic markings *sf*, *sf cresc.*, and *f*.

Musical score for the second system, featuring piano and strings. The piano part includes dynamic markings such as *sf sf*, *p*, and *cresc. sf*. The strings play a rhythmic accompaniment.

(Mit Kraft.)

Ich ha - be Muth! Mit kal - tem Blut, mit kaltem Blut will ich hinab mich wa - gen.

Vocal line for the second system with dynamic marking *sf*.

This system contains the first two systems of a musical score. The piano accompaniment consists of eight staves. The first four staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The vocal line is on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Für ho - hen Lohn — kann Lie - - be schon auch ho - - he Leiden, ho - -".

This system contains the second two systems of the musical score. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings, including *p* (piano) and *zärtlich* (tenderly). The vocal line continues with the lyrics: "Dein gu - - tes Herz wird man - - - chen he Lei - den tra - - - gen." The piano part includes a section with a *p* marking and a *zärtlich* instruction. The vocal line has a fermata over the word "Herz".

7 *cresc.* *mf* *cresc. sfp* *cresc. sfp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfp* *cresc. sfp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfp* *cresc. sfp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfp* *cresc. sfp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfp* *cresc. sfp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfp* *cresc. sfp*

cresc. *mf* *p* *cresc. sfp* *cresc. sfp*

Schmerz in diesen Grüf- ten lei- den; dann kehrt zu- rück

mf *p* *sfp*

cresc. sf *cresc. sf*

sfp *sfp* *sfp*

3 sfp 3 *3 sfp 3* *3 sfp 3*

der Lie- be Glück, der Lie- be Glück und unnennba- re

sfp *sfp* *sfp*

Freu - - - den. Du darfst mir
 Ich hab' auf Gott und Recht Ver-trau-en.
 Du wirst dein Glück ganz si - cher bau-en.

auch in's Au - ge schauen; der Lie - be Macht ist auch nicht klein. der Lie-be Macht
 Ich hab auf Gott und Recht. auf
 Du. wirst dein Glück ganz si - - - cher, ganz sicher, sicher

Vel.
 C. B.

ist auch nicht klein, ist auch nicht klein. Ja, ja, ja, wir werden glücklich sein, ja, wir werden glücklich
 Gott und Recht, auf Gott und Recht Ver - traun. Ja, ja, ja, ich kann noch glücklich sein, ja, ich kann noch glücklich
 bau'n. ganz si - cher, si - cher bau'n. Ja, ja, ja, ihr werdet glücklich sein, ja, ihr werdet glücklich

sein, wir wer - den glück - lich sein, ja, wir
 sein, ich kann noch glück - lich, glück - lich sein, ja, ich
 sein. ihr wer - det, ihr wer - det glück - lich, glück - lich sein, ja, ihr
 Bassi.

wer - den glück - lich sein, wir werden glücklich, glücklich sein!

kann noch glück - lich sein, ich kann noch glücklich, glücklich sein!

wer - det glück - lich sein, ihr wer - det glücklich, glücklich sein!

fp decrease.

fp decrease.

fp decrease.

Du wirst mir

Der Gouver - neur, der Gouver - neur soll heut' er - lauben, dass du mit mir die Ar - beit

fp decrease.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations including rests, notes, and slurs.

(für sich) Wie lang' bin ich des Kummers Beute! Du Hoffnungsreichst mir
 bald des Grabes Beute; ich brauche Hülf, es ist ja wahr, Bassi.
 (zärtlich gegen ihren Vater) Ach, lieber

Musical score for the second system, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves with various musical notations including rests, notes, and slurs.

Vater! was fällt euch ein? Ach, lieber Vater! was fällt euch ein?
 Labung, mir Labung dar. Wie lang' bin ich des Kummers Beute!
 es ist ja wahr, ich bin ja bald des Grabes, des Grabes Beute; ich brauche

sfp *sfp* *sfp*

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

Lang Freund und Rafter müsst ihr uns sein, müsst ihr uns sein; lie - ber
 Du, — — — — — Hoffnung, reichst mir La - - - - - bung.
 Hülf. es ist ja wahr, ich brauche Hülf, es ist ja wahr,
decresc.

pp

pp

pp

pp

pp

Va - ter, was fällt euch ein, was fällt euch ein? ach, lieber Va - ter!
 La - - - - - bung dar!
 ja, es ist ja wahr!
pp

Ein fe-stes Band mit Herz und Hand! O süsse, sü - sse Thränen, o sü-sse, sü - sse Thrä - nen, o
 Band. es kostet bitt' - re Thränen, es ko-stet bitt' - re, bitt' - re
 Band in süs-sen Freu - den - thränen, in süs-sen Freu - den - thrä - nen, in

sü - sse, sü - sse Thränen! Ein fe - stes Band mit Herz und Hand!
 Thrä - - - nen, Ich gab die Hand zum sü - s-sen Band, es kostet bitt' - re, bitt' - re
 süs-sen Freuden - thränen, Gebt euch die Hand

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

Thrä - nen, o sü - sse, sü - sse Thrä -

Thrä - nen, o bitt' - re, bitt' - re Thrä -

Hand, ein schönes Band mit Herz und Hand! Gebt euch die

cresc. *ff* *p*

f *p cresc.* *sfz*

f *p cresc.* *sfz*

f *sfz*

f *sfz*

p *f* *sfz*

cresc. *sfz* *sfz* *sfz*

cresc. *sfz* *sfz* *sfz*

cresc. *sfz* *sfz* *sfz*

cresc. *sfz* *sfz* *sfz*

- nen, o sü - sse, sü - sse Thränen! Ein festes Band mit Herz und

- nen, es kost'et bitt' - re Thränen, es kostet bitt' - re

Hand und schliesst das Band, und schliesst das Band! Nur auf der Hut, *sfz*

cresc. *Vel. sfz* *f* *p* *sf* *p*

C.B. *f* *p*

Rocco.

Aber nun ist's Zeit, dass ich dem Gouverneur die Briefschaften überbringe. (Marsch.) Ah, er kommt selbst hierher. (Zu Leonore.) Gib sie mir, Fidelio, und dann entfernt euch!

Leonore

(nimmt die an einem Bande hängende Blechbüchse ab, gibt sie Rocco, und geht dann mit Marzelline in das Haus).

Nº 6. MARSCH.

Vivace.

Flauto.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno III. IV. in B.

Trombè in B.

Timpani in B. F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso con Contraffagotto.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The remaining nine staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also markings for *a 2.* (second ending) and *pizz.* (pizzicato).

The second system of the musical score continues the piece. It features the same ten-staff structure. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *tr.* (trills). There are also markings for *a 2.* (second ending), *fp* (fortissimo piano), and *pizz.* (pizzicato). The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom six staves are for the piano (Right Hand I, Right Hand II, Left Hand I, Left Hand II, Right Hand III, and Left Hand III). The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include *arco* and *tr* (trills). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumentation as the first system. Dynamic markings include *sf*, *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *arco* and *tr*. The music continues with intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Ha! welch ein Augenblick! Die Ra - che werd' ich kühl - len! Dich, dich rufet dein Ge -

schick! In seinem Her - zen wühl - len, o Won - ne, gro - sses Glück, in seinem Herzen wühlen, o Wonne, o

Won - - - - - ne, gro - sses Glück! Schon war ich, schon

cresc. *ff* *fp* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wonne, großes Glück! Schon war ich, schon'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with piano and celesta parts. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *fp*, and *p*. There are also some numerical markings like '9' and '3' above notes.

war ich nah, im Staub, dem lauten Spott zum Raube, dahin, da -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'war ich nah, im Staub, dem lauten Spott zum Raube, dahin, da -'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *mf* and *p*.

cresc. *ten.* *fp.* *cresc.* *fp.*
ten. *fp.* *ten.* *fp.*
fp. *fp.* *fp.* *fp.*
fp. *fp.* *fp.* *fp.*
f *ten.* *cresc.* *fp.* *cresc.* *fp.*
sfpp *cresc.* *fp.* *cresc.* *fp.*
fp. *cresc.* *fp.* *cresc.* *fp.*

hin, ja, da-hin gestreckt zu sein. Nun ist es mir ge- worden, den Mörder selbst zu morden. nun

f *p* *f*

cresc. *sf*
sf *sf* *sf* *f* *sf*
sf *sf* *sf* *f* *sf*
sf *sf* *sf* *f* *sf*
cresc. *sf* *sf* *sf* *f* *sf*
cresc. *sf* *sf* *sf* *f* *sf*
cresc. *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

— ist es mir ge- - wor - den, den Mör - der selbst zu mor - den, den Mörder selbst zu

p *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The vocal line begins with a *sf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment consists of multiple staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *sf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *f*.

mor- den! Ha! Ha! welch ein Augenblick! Die Ra- che werd ich

This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line continues with a *sf* dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include *sf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *f*. A key signature change to two flats is indicated by *a 2. b*.

kühlen! Dich, dich rufet dein Geschick! In seinem Her- zen wählen, o Won- ne, o

This system contains the final five measures of the musical score. The vocal line concludes with a *f* dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Wou - - - - - ne gro - - - - - sses Glück! Schon war ich

ff *f* *p*

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note runs and triplets. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *p*. The vocal line has a melodic line with some rests.

nah, im Stau-be, dem lau - - - - - ten Spott zum Rau-be, da -

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains its complex texture with sixteenth-note runs and triplets. The vocal line continues with the lyrics. There are no explicit dynamic markings in this system, but the texture remains consistent with the previous system.

This system contains the first part of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *pp cresc.*, and *ff*. The vocal line has lyrics: "hin. da - hin ge - streckt zu sein. Nun,".

This system continues the musical score. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture. Dynamic markings include *p*, *sf*, and *sf cresc.*. The vocal line has lyrics: "nun ist es mir ge - wor - den, den Mür - derselbst zu mor - den, in seiner letz - - ten Stunde, den".

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Ha! welch ein Augenblick! Die

Wunde, nun fort auf un - sre Runde! Wie wichtig, wie wichtig muss es sein, wie wich - - - tig muss es

Wunde, nun fort auf un - sre Runde! Wie wichtig, wie wichtig muss es sein, wie wich - - - tig muss es

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Trombe.

Timp.

crese.

crese.

crese.

crese.

Ra - che werd' ich küh - len! Nun, nun,

sein! Nun fort, nun fort, wie wich - tig muss es sein!

sein! Nun fort, nun fort, wie wich - tig muss es sein!

Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature; a piano accompaniment in treble clef; a piano accompaniment in bass clef; a violin part in treble clef; a violin part in bass clef; a piano accompaniment in treble clef; and a piano accompaniment in bass clef. The piano parts feature dynamic markings such as *p*, *ff*, and *p*. The violin parts have dynamic markings of *p* and *ff*. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *a 2.* above the staff.

nun ist es mir ge - wor - den, den Mür - der selbst zu morden! Ha! welch ein
 Er spricht von Tod und
 Er spricht von Tod und

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. It includes vocal and piano parts. The piano parts feature dynamic markings such as *ff* and *p*. The violin parts have dynamic markings of *f*. The vocal line has a dynamic marking of *p*.

Augenblick! Die Rache werd' ich kühlen! Dich rufet dein Ge - schick! Tri-
 Wun - de! Wacht scharf auf eu - - rer Runde! Wie wichtig muss es sein, wie wichtig, wie
 Wun - de! Wacht scharf auf eu - - rer Runde! Wie wichtig muss es sein, wie wichtig, wie

Pizarro.

Ich darf keinen Augenblick säumen, alle Anstalten zu meinem Vorhaben zu treffen! Heute soll der Minister ankommen! Nur die grösste Vorsicht und Schnelle können mich retten! — (Zu dem Offizier) Hauptmann, hören Sie! (Er führt ihn auf die Vorderbühne und spricht leise mit ihm.) Besteigen Sie mit einem Trompeter sogleich den Thurm. — Sehen Sie unablässig und mit der grössten Achtsamkeit auf die Strasse von Sevilla. — Sobald Sie einen Wagen, von Reitern begleitet, diesem Schloss sich nähern sehen, lassen Sie augenblicklich durch den Trompeter ein Signal geben. — Verstehen Sie, augenblicklich ein Signal! — Ich erwarte die grösste Pünktlichkeit, Sie haften mir mit Ihrem Kopf dafür. — (Der Hauptmann geht ab. Zur Wache.) Fort, auf eure Posten! — (Die Wache geht. Zu Rocco.) Rocco! —

Rocco.

Herr!

Pizarro

(betrachtet ihn eine Weile aufmerksam: für sich).

Ich muss ihn zu gewinnen suchen. — Ohne seine Hilfe kann ich es nicht ausführen. — Komm näher!

N^o 8. DUETT.

Allegro con brio.

Flauti.

Oboi.

Clarinetten in A.

Fagotti.

Corno I. II. in A.

Corno III. IV. in D.

Tromboni.
(Tenore e Basso.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pizarro.

Rocco.

Violoncello
e Basso.

Jetzt, Alter, Alter, jetzt hat es Ei - le! Dir wird ein Glück zu

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings: *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The vocal line has lyrics: "ei - le rasch und munter zu je - - nem Mann hin - un - ter, du weisst, du weisst -".

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked "Vel. C.B. pp". The vocal line has lyrics: "Der kaum mehr lebt, und wie ein Schat - - - ten".

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental parts for Corni in A, Corni in D, and Tromboni. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.*, and a *pizz.* marking.

Zeichen; dann werd' ich selbst vernummt mich in den Ker-ker schleichen: ein Stoss_ und er ver-

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and instrumental parts for Corni in A. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *sf*.

stimmt. Er sterb in sei - nen Ket - ten, zu kurz war sei - ne
 Ver - hun - gernd in den Ket - ten. er - trug er lau - ge

cresc.
cresc.
cresc.
 Corni in A.
 Corni in D.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 Pein! Sein Tod nur kann mich ret - ten, dann werd' ich ru - hig sein, dann
 Pein. Ihn töd - ten heisst ihn ret - ten, der Dolch wird ihn be - frei'n,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 werd' ich ru - hig, ru - hig, ru - hig sein, dann werd' ich
 der Dolch wird ihn be - frei'n, der Dolch, der

The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) feature a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, marked with a forte dynamic (*ff*) and a second ending bracket labeled 'a2.'. The bottom five staves (treble, alto, bass, and two more bass clefs) provide harmonic support with various rhythmic figures and chords, also marked with *ff* and *sf* dynamics.

ru - - hig, ru - - hig sein. (Pizarro ab gegen den Garten, Rocco folgt ihm.)

Dolch wird ihn be - frei.

The second system continues the musical score with eight staves. It features similar complex rhythmic patterns as the first system, with dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *ff*. The bottom two staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "ru - - hig, ru - - hig sein. (Pizarro ab gegen den Garten, Rocco folgt ihm.)" and "Dolch wird ihn be - frei." The musical notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings throughout the system.

Sechster Auftritt.

LEONORE (tritt in heftiger innerer Bewegung von der andern Seite auf und sieht den Abgehenden mit steigender Unruhe nach).

№ 9. RECITATIV und ARIE.

Allegro agitato.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno I. II. III. in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Leonore.

Violoncello e Basso.

Abscheu-licher! wo eilst du hin?

Fagotti.

Poco Adagio.

Was hast du vor? was hast du vor in wildem Grimme?

Des Mitleids

Più moto.

Allegro.

Ruf, — der Menschheit Stim-me, rührt nichts mehr dei-nen Ti-ger-sinn?

Bassi.

in tempo.

Recit.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features chords and arpeggiated figures. The vocal line is in a recitative style. Dynamics include *p*, *ff*, and *p cresc.*.

Doch to-ben auch wie Meeres - wö-gen dir in der See-le Zorn und

Adagio. Colla parte.

Poco sostenuto.

a tempo.

Musical score for the second system. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A.), and Bassoon (Fag.). The woodwinds play sustained notes and rhythmic patterns. The vocal line continues. Dynamics include *p*, *f*, and *p sempre più p*.

Wuth, so leuchtet mir ein Far-ben-bogen, der hell auf dunkeln Wolken ruht. Der blickt so

Musical score for the third system. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A.), Bassoon (Fag.), and Horn I & II (Corno I. II. in E.). The woodwinds play rhythmic patterns. The vocal line continues. Dynamics include *pp* and *ppp*.

still, so friedlich nie-der, der spiegelt al - - te Zeiten wie-der, und neu besünftigt walt mein Blut.

sempre più piano
ppp
 Oboi tacciono sino alla Fine.
 Fag. II. tace sino alla Fine.

Adagio.

Flauto tace sino alla Fine.

Clarineti tacciono sino alla Fine.

Flauto tace sino alla Fine.

Clarineti tacciono sino alla Fine.

Cor. I. *p dolce*

Cor. II. *p*

Cor. III. in E. *p*

cresc. p cresc. pp

cresc. p cresc. pp

cresc. p cresc. pp

cresc. p cresc. pp

cresc. p cresc. pp

cresc. p cresc. pp

Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern, den letzten

Fag. I.

Cor. I. *mf p*

Cor. II. *mf p*

Cor. III. *mf p*

sp mf

sp mf

sp mf

sp mf

sp mf

sp mf

Stern der Mueden nicht er - blei - chen! O komm er - hell, erhell mein Ziel, sei's noch so fern, so

sp mf

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of five staves with intricate textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Lie - - - - - be, die Liebe wird's er - rei - - - - - chen." Dynamics include *sf* and *f*.

Musical score for the second system. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note accompaniment with dynamic markings: *p*, *cresc.*, *ff*, and *p*. The vocal line includes lyrics: "Ich folg' dem innern Triebe, Ich wan-ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat -". Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, and *p*.

ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*
- - ten - lie - be, ich wan - - ke nicht, nein, ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der
ff *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - *f*

dolce *f*
dolce *f*
dolce *f*
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
treuen Gatten-lie-be. O du, für den ich alles trug, könnt' ich zur Stel-le dringen, wo Bosheit
p *f*

Più lento.

Colla parte.

Tempo I.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamics such as *p*, *f*, *pp*, and *dim.*. The vocal line includes the lyrics: "dich in Fesseln schlug, — und sü - -ssen Trost dir brin - -gen! O du, für den ich".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal line includes the lyrics: "al - les trug, könnt' ich zur Stel - le dringen, wo Bosheit dich in Fesseln schlug, könnt' ich zur Stel - le dringen!".

sf *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ich folg' dem innern Triebe, ich wan-ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Gat - ten - lie - be; ich folg' dem innern Trie - be, ich wan - ke

musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features complex textures with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *f*, *fp*, *cresc.*, and *f*. The vocal line includes the lyrics: nicht, nein, nein, ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat -

musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with intricate textures and dynamic markings like *f*, *sf*, and *ad libit.*. The vocal line concludes with the lyrics: -ten-Liebe! (Ab gegen den Garten.)

Siebenter Auftritt.**Marzeline. Jaquino.**

(Marzeline kommt aus dem Hause, Jaquino ihr nach.)

Jaquino.**Marzeline.**

Kein Wort, keine Silbe! Ich will nichts mehr von deinen albernen Liebesuffern hören, und dabei bleibt es.

Jaquino.

Wer das gesagt hätte, als ich mir vornahm, mich recht ordentlich in dich zu verlieben. Da war ich der gute, der liebe Jaquino an allen Orten und Ecken. Ich musste dir den Stahl in den Ofen legen, Wäsche in Falten schlagen, Päckchen zu den Gefangenen bringen, kurz alles thun, was ein ehrbares Mädchen einem ehrbaren Junggesellen erlauben kann. Aber seit dieser Fidelio —

Marzeline (rasch einfallend).

Ich laugne nicht, ich war dir gut, aber sieh! — Ich bin offenherzig, das war keine Liebe. — Fidelio zieht mich weit mehr an, zwischen ihm und mir fühle ich eine weit grössere Uebereinstimmung.

Jaquino.

Eine Uebereinstimmung mit einem solchen hergelaufenen Jungen, der Gott weiss woher kommt, den der Vater aus blossem Mitleid am Thore dort aufgelesen hat, der —

Marzeline (ärgerlich).

Der arm und verlassen ist, und den ich doch heirathe!

Jaquino.

Glaubst du, dass ich das leiden werde? He, dass es ja nicht in meiner Gegenwart geschieht, ich möchte euch einen gewaltigen Streich spielen.

Achter Auftritt.**Die Vorigen. Rocco. Leonore** (aus dem Garten).**Rocco.**

Was habt ihr denn beide wieder zu zanken?

Marzeline.

Ach Vater, er verfolgt mich immer.

Rocco.

Warum denn?

Marzeline (zu Leonore laufend).

Er will, dass ich ihn lieben, dass ich ihn heirathen soll.

Jaquino.

Ja, ja, sie soll mich lieben, sie soll mich wenigstens heirathen, und ich —

Rocco.

Stille! — Ich werd' eine einzige gute Tochter haben, werde sie so gut gepflegt (streichelt Marzeline am Kinn), mit so vieler Mühe bis in ihr sechszehntes Jahr erzogen haben, und das alles für den Herrn da! (Blickt lachend auf Jaquino.) Nein, Jaquino, von deiner Heirath ist jetzt keine Rede; mich beschäftigen andere klügere Absichten.

Marzeline

Ich verstehe, Vater. (Zärtlich leise.) Fidelio!

Leonore.

Brechen wir davon ab. Rocco, ich ersuchte euch schon einigemal, die armen Gefangenen, die hier über der Erde wohnen, in unsern Festungsgärten zu lassen. — Ihr versprachet und verschobet es immer; heute ist das Wetter so schön, der Gouverneur kommt um diese Zeit nicht hierher.

Marzeline.

O ja! Ich bitte mit ihm!

Rocco.

Kinder, ohne Erlaubniss des Gouverneurs? Er ertheilt sie nur an hohen Festtagen, und bei besonders guter Laune. Heute ist keines von beiden.

Marzeline.

Aber er sprach so lange mit euch. Vielleicht sollet ihr ihm einen Gefallen thun, und dann wird er es so genau nicht nehmen.

Rocco.

Einen Gefallen? — Du hast recht, Marzeline. Auf diese Gefahr kann ich es wagen. — Wohl denn, Jaquino und Fidelio, öffnet die leichteren Gefängnisse. Ich aber gehe zu Pizarro und halte ihn zurück, indem ich (gegen Marzeline) für dein Bestes rede.

Marzeline (küst ihm die Hand).

(Rocco ab.)

So recht, Vater!

Leonore und Jaquino

(schliessen die wohlverwahrten Gefängnissthüren auf, ziehen sich dann mit Marzeline in den Hintergrund und beobachten mit Theilnahme die nach und nach auftretenden Gefangenen).

Neunter Auftritt.**Die Vorigen. Chor der Gefangenen.****Nº 10. FINALE.**

Allegro, ma non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corno I. II.
in B basso.

Corno III. IV.
in Es.

Trombe in B.

Timpani in B. F.

Tromboni.
(Tenore e Basso.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e
Basso.

(Während des Ritornells kommen die Gefangenen nach und nach auf die Bühne.)

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*.

Le - - - ben, der Ker-ker ei-ne Gruft, eine Gruft! O welche
 Le - - - ben, Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft, eine Gruft! O welche Lust, in freier
 Le - - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft, eine Gruft! O welche Lust, in freier
 hier ist Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft, eine Gruft! O welche Lust, in freier

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features multiple instances of the *cresc.* (crescendo) marking across various staves.

Lust, in frei - - - er Luft den Athem leicht zu he - ben! Nur hier, nur hier ist
 Luft, in frei - - - er Luft den Athem leicht zu he - ben! Nur hier, nur hier ist
 Luft, in frei - - - er Luft den Athem leicht zu he - ben! Nur hier, nur hier ist
 Luft, o welche Lust, o welche Lust, in freier Luft, in freier Luft! Nur hier, nur hier ist

Vel. C.B. *cresc.*

Leben, nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne
 Leben, nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne
 Leben, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft,
 Leben, Bassi, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft,

Gruft; nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel-che
 Gruft; nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel-che
 ei - ne Gruft; nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel-che
 ei - ne Gruft; nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel-che

The piano accompaniment for the first system consists of eight staves. The first four staves (treble and bass clefs) feature a complex texture with frequent sixteenth-note patterns and dynamic markings including *cresc.*, *p*, and *sf*. The fifth and sixth staves (treble and bass clefs) continue this texture with similar dynamic markings. The seventh and eighth staves (treble and bass clefs) provide a more rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *sf*.

Lust, o wel - che Lust!
 Lust, o wel - che Lust!
 Lust, o wel - che Lust!
 Lust, o wel - che Lust!

The vocal staves for the first system include four vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated across the vocal lines. The piano accompaniment continues with dynamic markings *cresc.* and *p*.

Fl.
 Ob.
 Fag.

The instrumental section for the first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The Flute part features a melodic line with eighth-note patterns. The Oboe and Bassoon parts provide harmonic support with various rhythmic figures. The piano accompaniment continues with dynamic markings *cresc.* and *p*.

Einer oder Einige von ihnen.
 SOLO. Wir wol - len mit Ver - trauen auf Got - tes Hül - fe, auf Gottes Hül - fe bau - en, die Hoffnung flü - stert

The solo vocal part for the first system is a single staff with the lyrics: "Einer oder Einige von ihnen. SOLO. Wir wol - len mit Ver - trauen auf Got - tes Hül - fe, auf Gottes Hül - fe bau - en, die Hoffnung flü - stert". The piano accompaniment continues with dynamic markings *cresc.* and *p*.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

sanft mir zu: Wir werden frei, wir finden Ruh, wir finden Ruh.

Alle anderen (jeder für sich). O Himmel! Rettung!

O Himmel! Rettung!

O Himmel! Rettung!

O Himmel! Rettung!

pp

Fl. *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Clar. *cresc.* *f* *ff*

Fag. *cresc.* *f* *ff*

Cor. in B. *cresc.* *f* *ff*

Trombe in B. *f* *ff*

welch ein Glück! O Frei-heit, o Frei-heit, kehrst du zu-rück, kehrst du zu-rück?

welch ein Glück! O Frei-heit, o Frei-heit, kehrst du zu-rück, kehrst du zu-rück?

welch ein Glück! O Frei-heit, o Frei-heit, kehrst du zu-rück, kehrst du zu-rück?

welch ein Glück! O Frei-heit, o Frei-heit, kehrst du zu-rück, kehrst du zu-rück?

cresc. *f* *ff* *ff* *f* *f* *pp*

pp

(Hier erscheint ein Offizier auf dem Wall und entfernt sich wieder.)
SOLO. Einer.

Sprecht leise, haltet euch zurück! Wir sind belauscht mit Ohr und Blick, wir sind belauscht mit Ohr und

decresc. pp

Fl. p

Ob. p

Clar. p

Fag. p

Alle.

Sprecht lei-se, haltet euch zu-rück! sprecht lei-se, haltet

Sprecht lei-se, haltet euch zu-rück! sprecht lei-se, haltet euch zu-

Sprecht leise, haltet euch zu - rück! sprecht lei-se, haltet euch zu - rück!

TUTTI.

Blick! Sprecht leise, haltet euch zu - rück! sprecht lei-se, haltet euch zu - rück!

Musical score for the first system, including piano and Cor in B parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings like *sfz*. The Cor in B part is a simple melodic line. The system concludes with a *stacc.* marking.

Vocal score for the first system with German lyrics. The lyrics are: "euch. haltet euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - rück! Sprecht lei - se, rück, halt euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - rück! Sprecht lei - se, halt euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet, haltet euch zu - rück!" The system ends with a *stacc.* marking.

Piano accompaniment for the second system, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands. The music is in a minor key and has a steady, rhythmic feel.

Vocal score for the second system with German lyrics. The lyrics are: "haltet euch zu - rück! Wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick! haltet euch zu - rück! Wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick! Sprecht Wir sind belauscht mit Ohr und Blick, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick! Sprecht leise, Wir sind belauscht mit Ohr und Blick, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick! Sprecht leise," The system ends with a *stacc.* marking.

hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel - che Lust! o

Nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel - che Lust! o

Nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel - che Lust! o

Nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben! O wel - che Lust! o

wel - che Lust! Sprech lei - se, haltet euch zu - rü - ck! Wir sind belauscht mit Ohr und

wel - che Lust! Sprech lei - se, haltet euch zu - rü - ck! haltet

wel - che Lust! Sprech lei - se, haltet euch zu - rü - ck! haltet

wel - che Lust! pizz. Sprech lei - se, haltet euch zu - rü - ck!

Ob. *a 2.* *sfp*

Clar. *sfp*

Fag. *sfp*

Cor. in B. *sfp*

arco *sfp*

Blick! Sprecht lei-se, hal-tet euch, hal-tet euch, hal-tet

euch, hal-tet euch zu-rück!

euch, hal-tet euch zu-rück! Sprecht lei-se, hal-tet euch, hal-tet euch, hal-tet

Wir sind be-lauscht mit Ohr und Blick! Sprecht lei-se, hal-tet euch, hal-tet euch, hal-tet

arco *sfp*

Fag. *a 2.*

Cor. *decrease.*

decrease.

decrease.

decrease.

decrease.

pp *pizz.*

pp *pizz.*

pp *pizz.*

euch zu-rück! Wir sind belauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick!

haltet euch zu-rück! Wir sind belauscht mit Ohr und Blick!

euch zu-rück! Wir sind belauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick!

euch zu-rück! Wir sind belauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick!

pp *pizz.*

decrease.

pp

(Ehe der Chor noch ganz geendigt ist, erscheint Rocco im Hintergrunde der Bühne, und redet angelegentlich mit Leonore. Die Gefangenen entfernen sich in den Garten, Rocco und Leonore nähern sich der Vorderbühne.)

Zehnter Auftritt.
Rocco, Leonore.

Recitativ.
Fl. Allegro vivace.

Ob. *f*

Fag. *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

Leonore.

Rocco.

Bassi.

Nun sprecht, wie ging's?

Recht gut, recht gut! Zusammen rafft ich meinen Muth und trug ihm alles

a 2. *p cresc. f*

a 2. *p cresc. f*

sfp cresc. f

sfp cresc. f

sfp cresc. f

sfp

f

vor, und sollst du's glauben, was er zur Antwort mir gab? —

Die Heirath, und dass du mir hilfst, will er er-

Fl. ^{a2.}

Ob.

Clar. in B.

Fag.

(ausbrechend)

Noch heu - - - te, noch heu - - - te?

lauben; noch heute führ' ich in die Kerker dich hin - ab.

O welch ein Glück! o welche Wonne!

Ich se - he dei - ne Freude! Nur noch ein Augenblick, dann gehen wir schon

Rocco. *pp*
ihn, doch wie? — be - frein! Er muss in einer Stunde den Finger auf dem Munde von uns be - gra - - ben

Fl. *p* *cresc.* *f*
Ob. *p* *cresc.* *f*
Fag. *p* *cresc.* *f*
Leonore. (zurückfahrend)
So ist er todt? Ist ihn zu töd - ten dei - ne Pflicht, ihn zu töd - ten dei - ne
Rocco. sein. Noch nicht, noch nicht!
cresc. *f*

Fl. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*
Ob. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*
Clar. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*
Fag. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*
Rocco. Pflicht?
Nein, guter Jun - ge, zittre nicht, zum Morden, zum Mor - den dingt sich Roc - co nicht, nein, nein, nein, nein.
Vcl. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*
C.B. *f* *f* *f* *f*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, and *p*. The vocal line includes the lyrics: "wohnt, — ich bin es nur noch nicht gewohnt." and "Ich hätte ger - ne dich ver - schont, doch wird es mir al - lein zu". The piano part includes performance instructions like *pizz.* and *arco*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *sf*. The vocal line includes the lyrics: "O welch ein Schmerz!" and "schwer, und gar so streng ist un - ser Herr, so streng ist unser Herr." The piano part includes performance instructions like *(für sich)*, *arco*, and *C.B. pizz.*.

f *dim.* *pp*

Va - - - ter, Va-ter, eilt! VollZorn folgt

Jaquino.

Rocco. Nicht länger weilt!

Was hast du denn? Was ist ge - schehn?

f *dim.* *pp*

Vel. *f* *dim.* *pp*

c.Bf

f *p*

mir Pi-zar - ro nach, er dro - het, er dro-het dir.

Leonore.

Jaquino. So eilet fort!

Rocco. Nicht län-ger weilt!

Gemach, gemach! Nur noch dies

Bassi.

f *p*

Vel. *f* *p*

c.Bf

fp

Der Of-fi - zier sagt' ihm, was wir jetzt den Ge - fan - genen ge -

Jaquino.

Rocco. Ja, er weiss es schon.

Wort: sprich, weiss er schon?

fp

Vel. *fp*

Piano accompaniment for the first system, featuring three staves with dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*.

Marzelline.

währen.

Rocco.

Ihr wisst ja, wie er to - bet, und ken - net sei - ne

Jaquino (ab in den Garten).

Lasst al - le schnell zu - rücke keh - ren!

C.B.

Piano accompaniment for the second system, featuring three staves with dynamic markings such as *fp*.

Wuth.

Leonore.

Wie mir's im Innern to - bet, em - pö - ret ist mein Blut!

Mein Herz hat mich ge -

Piano accompaniment for the third system, featuring three staves with dynamic markings such as *fp*.

Ihr wisst ja, wie er to - bet, und kennet sei - ne

Wie . mir's im Innern to - bet, em - pö - ret ist mein

lo - bet, sei der Ty - rann in Wuth, mein Herz hat mich ge - lo - bet,

Fl. *a2.*

Ob.

Clar.

Fag.

Comi in B. *a2.*

Trombe in B. *a2.*

sfz cresc. *ff*

Zwölfter Auftritt.
Pizarro. Zwei Offiziere. Wachen. Die Vorigen.

Wuth, ihr wisst ja, wie er to-bet, und ken-net sei - ne Wuth.
Blut, em - pö-ret, ja, em - pö-ret ist mein Blut! Pizarro.
sei der Tyrann in Wuth, sei der Tyrann in Wuth! Ver-
Bassi.

sfz cresc. *ff*

weg' - - - - - ner Al - ter, welche Rech - te legst du dir fre - velnd selber

bei? Und ziemt es dem ge-dung'-nen Knechte, zu geben die Gefang'nen frei? (verlegen) Wohl -
 Rocco. O Herr!

marcato *fp* *crese.* *f*

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Clar. *p*
 Fag. *p*
 an, wohlan! (eine Entschuldigung suchend)
 O Herr! Des Früh - lings Kom - men, das heitre warme Sonnenlicht, dann -
pizz. *p*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.
Trombe.

Rocco (sich fassend). (die Mütze abnehmend)

habt ihr wohl in Acht ge-nommen, was sonst zu meinem Vortheil spricht? Des

arco

Kö-nigs Na-mens-fest ist heute, das feiern wir auf sol-che Art, auf sol-che Art. Der

(geheim zu Pizarro)

un-ten stirbt, - doch lasst die Andern jetzt fröhlich hin und wieder wandern; für Je-nen sei der

sf *sf* *sf* *pp* *f*

sf *sf* *sf* *pp* *f*

sf *sf* *sf* *pp* *f*

Pizarro (leise).

So ei - le, ihm sein Grab zu graben, hier will ich stil - le Ru - he haben.

Zorn gespart!

pp *f*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

Schliess' die Gefangnen wieder ein, mögst du nie mehr verwegen sein, nie, nie mehr ver - we - gen sein!

p *f* *f* *p*

Allegretto vivace.

Fl. *p dolce*

Clar. in B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Tenori. *a2.* **Die Gefangenen.**

CHOR. Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns

Bassi. *a2.* Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns

f *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.II.in B basso.

Cor.III.IV.in Es.

Trombe in B.

Timp.in B.F.

f

p dolce

p

Marzeline.(Die Gefangenen betrachtend.)

Wie eil-ten sie zum Sonnenlicht, und schei - den trau - rig

Leonore.(Zu den Gefangenen.)

Ihr hört das Wort,drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker

Jaquino.(Zu den Gefangenen.)

Ihr hört das Wort,drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wieder,kehrt in den Kerker

Pizarro.

Nun, Roc - co,zög're länger nicht, nun,Rocco, nun,

Rocco.

Nein, Herr,ich zög're länger nicht,

CHOR

wieder! Leß wohl, leß wohl, du war - mes Son-nenlicht,

wieder! Leß wohl, leß wohl, du war - mes Son-nenlicht, leb'

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

a 2.

wieder, und schei - den trau - rig wie - der; wie eilten sie zum
wieder, kehrt in den Ker - ker wie - der; ihr hört das Wort, drum
wieder, kehrt in den - Kerker wie - der; ihr hört das Wort, das Wort, drum zö - gert,
Roc - co, zög're länger nicht, steig' in den Kerker nieder, zög' - re nicht, nun, Roc - co, zög're länger,
nein, Herr, nein, Herr, ich zög're länger nicht, ich steige eilend nieder, nein, Herr, ich zög're län - ger,
leß wohl, du war - mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, du war - mes Son - - nen -
wohl, leß wohl, du war - mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, du war - mes Son - - nen -

p cresc.

Son - nenlicht, wie eil - ten sie zum Son - nenlicht, und schei - den trau - rig wie - der.
 zö - gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö - gert nicht, kehrt in den Ker - ker wie - der!
 zö - gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö - gert nicht, kehrt in den Ker - ker wie - der!
 zög're nicht, zög're, zög're länger, län - ger nicht, steig' in den Ker - ker nie - der!
 län - ger nicht, nein, Herr, ich zög' - re län - ger nicht, ich stei - ge eilend, eilend nie - der!
 licht, du war - - mes Son - nenlicht, schnell schwindest du uns wie - der!
 licht, du war - - mes Son - nenlicht, schnell schwindest du uns wie - der!

Die Andern, die Andern murmeln nie-der, hier wohnt die
 Angst rinnt durch mei - ne Glied-er; er-eilt den Frevler, den
 Sie sin - nen auf und nie - der!
 Nicht eher kehrest du wie - der, bis ich voll - zo - gen das Ge - richt, bis ich voll-
 Mir beben meine Glied-er; o un - glück - se - lig har - te Pflicht, o un - glück -
 Schon sinkt die Nacht her-nie - der, aus
 Schon sinkt die Nacht her-nie - der, aus

fp *fp* *fp* *fp* *fp cresc.*

The first system of the score features a piano accompaniment. It includes a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and two additional staves below it. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *p cresc.* and *cresc.* in the upper staves, and *f*, *fp*, and *cresc.* in the lower staves.

The second system of the score contains the vocal line and its piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a state of despair and confusion. The music features triplets and a *fp* dynamic marking at the end.

Lust, die Freude nicht, hier wohnt die Lust, die Freude, die Freu - - - - - de nicht;
 Frev - ler kein Ge - richt, er - eilt den Frev-ler kein Ge - richt, _____ den
 Könnt' ich ver - stehn, was Je - der spricht!
 zo - - gendas Ge-richt; nicht eher kehrest du wieder, bis ich voll-zo - - gendas Ge-
 se - lig har - te Pflicht, o un - glück - se - lig har - te
 der so bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor - gen
 der so bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor - gen

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics (f, p) and articulation (accents).

Second system of piano accompaniment, including treble and bass staves with 'pizz.' and 'arco' markings.

die An - dern mur - meln, mur - meln nie - der. Wie
 Frev - ler? Angst rinnt durch mei - - ne Glied - er! Ihr
 Sie sinnn auf, und nie - der! Könn't ich verstehn, was Je - der, Je - der, Je - der, Je - der spricht! Ihr
 richt; nicht e - her kehrest du wie - der! Ihr
 Pflicht, mir be - hen mei - - ne Glied - er! Ihr
 bricht! Leb wohl, du war - mes
 bricht! Leb wohl, leb wohl, du war - mes
 pizz. arco

Vocal lines with German lyrics and piano accompaniment for the second system, including lyrics and musical notation.

The musical score consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The vocal parts include a soprano line, a mezzo-soprano line, and a bass line. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'a2.' (Allegretto). The dynamics range from *f* (forte) to *fp* (fortissimo piano). The lyrics are in German and describe a scene where people are being led away from sunlight to a prison.

eil - ten sie zum Sonnenlicht, zum Sonnenlicht, und schei-den trau - rig wie-der.
 hört das Wort, drum zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wie-der!
 hört das Wort, drum zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wie-der!
 hört das Wort, drum zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wie-der!
 hört das Wort, drum zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wie-der!
 Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, schnell schwindest du uns wie-der!
 Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, schnell schwindest du uns wie-der!

al *al* *al* *al* *cresc.*
cresc.
fp *fp* *fp cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
 Die Andern, die Andern murmeln nie-der, hier wohnt die
 Angst rinnt durch mei - ne Glieder; ereilt den Frevler, den
 Sie sin - nen auf und nie - der:
 Nicht eher kehrst du wie - der, bis ich voll - zo - gen das Ge - rieht, bis ich voll-
 Mir beben meine Glieder, o un - glück - se - lig har - te Pflicht, o un - glück -
 Schon sinkt die Nacht her-nie - der, aus
 Schon sinkt die Nacht her-nie - der, aus
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

The first system of the piano accompaniment consists of seven staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a minor key and features various dynamics including *p*, *fp*, and *cresc.* (crescendo). The texture is dense with many chords and moving lines.

The second system of the score features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Lust, die Freude nicht, hier wohnt die Lust, die Freude, die Freu - - - de nicht ;

Frev - ler kein Ge - richt, er - eilt den Frev - ler kein Ge - richt, den

Könn't ich ver - stehn, was Je - der spricht !

zo - - gen das Ge - richt; nicht eher kehrst du wieder, bis ich vollzo - gend das Ge -

se - lig har - te Pflicht, o un - glück - se - lig har - te

der so bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor - gen

der so bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor - gen

The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, with dynamics like *fp* and *cresc.* indicated.

Musical score for page 148, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is in G major and 4/4 time. The piano part includes a double bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal part consists of two staves (soprano and alto). The lyrics are in German.

The piano accompaniment includes markings such as *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The vocal lines include lyrics such as "die Au - dern mur - meln nieder," "Frev - ler? Angst rinnt durch mei - ne Glieder;" "Sie sinnn auf und nieder, auf und nieder, auf und nieder! Könn't ich ver - stehn, was Jeder, Jeder, Jeder", "richt: nicht e - her kehrst du wieder!", "Pflieht! Mir be - ben mei - ne Glieder!", "bricht! Leb' wohl, leb'".

The score is divided into systems. The first system shows the piano accompaniment. The second system shows the vocal lines with lyrics. The third system shows the piano accompaniment with lyrics. The fourth system shows the vocal lines with lyrics. The fifth system shows the piano accompaniment with lyrics. The sixth system shows the vocal lines with lyrics.

Violin I: *p cresc.* *f*

Violin II: *p cresc.* *f*

Viola: *p cresc.* *f*

Cello: *p cresc.* *f*

Double Bass: *p cresc.* *f*

Flute: *p cresc.* *f*

Clarinet: *p cresc.* *f*

Bassoon: *p cresc.* *f*

Trombone: *p cresc.* *f*

hier wohnt die Lust, die Freu - de nicht, die Lust,
 er - eilt den Frev - - ler, den Frev - - -
 spricht!

Nun, Roc-co, zög're länger nicht, steig' in den Kerker nieder, Roc-co, zög're länger, länger
 Ich steige eilend nie-der, nein; Herr, ich
 wohl, leß wohl, du war - mes, war - mes Son-nenlicht, schnell
 wohl, leß wohl, du war - mes, war - mes Son-nenlicht, schnell

arco *p cresc.* *f*

arco *p cresc.* *f*

arco *p cresc.* *f*

p cresc. *f*

