

Cantate

Pour le jour de la saint Louis.

Prélude

Andante

Dieu des vers
doux

Ms. 18061

c'est toi que j'implore, Viens seconder l'ardeur qui brule dans mon sein

Récitatif

En pareils jours, et sur ces bords enco - re, Tu m'as plus d'une fois inspiré le des -

sein De célébrer le nom d'un ami que j'ado - re, ainsi que sur mon -

cœur, il règne dans ces lieux, Que beaux sont de Louis que tout i - ci rè -

son — nes C'est à la vertu même un nom que le ciel donne, Et que

portent nos deus Deus.

Air

Andante

Ad lib

ci — tout suris — se à tho — ma ge que mon cœur doit à ses bien

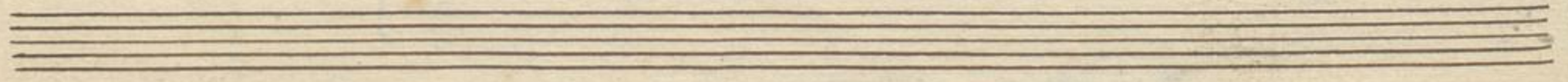
doux

fais, Oiseaux, joignez votre rama — — — ge

fort *doux* *fort*

A nos accens les plus parfaits. Oiseaux — — — joignez votre ra —

doux *fort* *doux*



ma — *g^{ra}* A nos ac-cens les plus parfaits.

fort

joigner votre ra ma — *g^{ra}* A nos ac —

doux

cens les plus parfaits.

fort

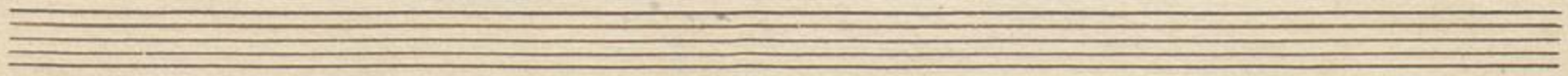
Fin. Vous, Flore, que dans son empire L'aurore enrichit de ses pleurs, Parfu

Fin.

Amez le jour qu'il respire, Et semez sa route de fleurs, Parfumer le

jour qu'il respire, Et semez sa route de fleurs.

Da Capo.



Précitatif

A lui plaira on ma vü, dès ma plus tendre enfance, Borner, mes plus ardens sou-

haito; Ciel! exauce pour lui les vœux que jete fais, A quitter ma reconnoissan- ce.

Air

gratieux et vif. Que sur ces rivages aimer Ai-

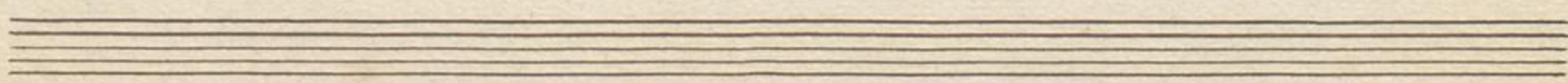
gne une fraîcheur éternel le, Ai- gne une fraîcheur éternel

le; que sur ces riva-ges aimez Rè-gne une fraîcheur éter

fin *doux*

nelle, Rè - - gne une fraîcheur éternel - le que Cloris encor plus -

belle. Sy mon - tré à ses re-gards charmez, Et que Cloris encor plus -



belle Sy mon — tra à ses regards charmez.

forte

Que la lumière la plus pure Sans cesse se —

Fin.

Fin.

lève sur eux, Qu'à jamais —, pour les rendre heureux, Tout conspire dans la nature

doua.

Da capo.

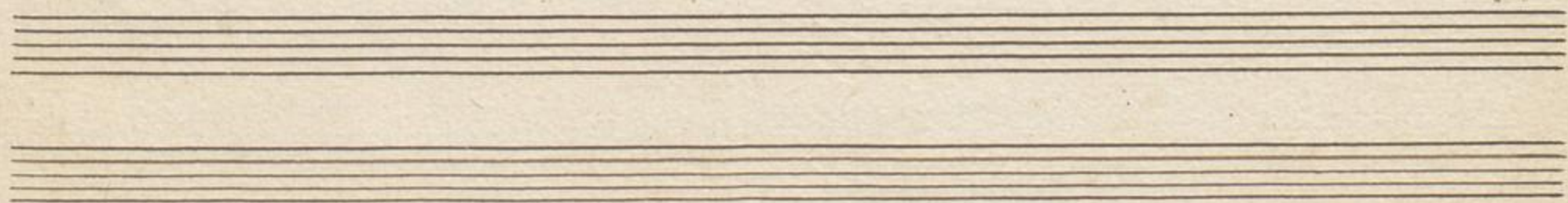
Récitatif.

Mais quelles Dées s'assemblent dans ces lieux, Quel nouveau spectacle s'ap-

prêter. Chacun y vient chargé de ses dons précieux Et comme s'offre i-

ci pour ordonner la fête; Reine de ce charmant séjour, A la place d'été-

bd viens te mettre à leur tête, Fais les honneurs d'un si beau jour.



Air vif.

Handwritten musical score for 'Air vif'. The score is written on aged paper and consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. A red circular stamp is visible on the second system, and a small '5.' is written at the end of the third system.

5.

Pour célébrer une fête si belle, Tu-
doux

sais, Cloris, l'emporter à nos yeux sur cette aimable immortelle, Et sur le-

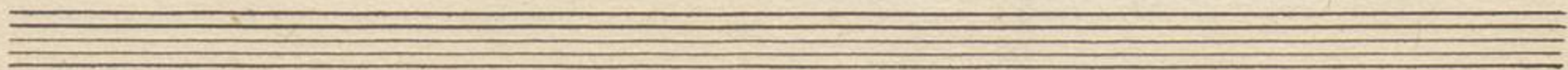
Coeur de ton Epoux fidel-le.

Fort

Pour célébrer une fête si belle. Tu sais. Clo-

doux
couvr

ris, l'emporter à nos yeux Sur cette ai-ma-ble immor-telle, Et sur le



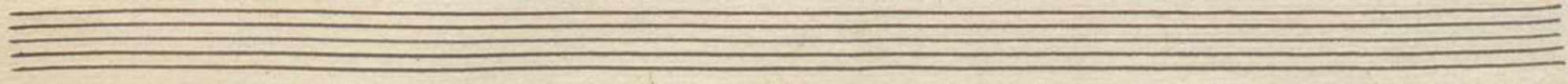
cœur de ton Epoux fi-del-le. Tu sais l'emporter à nos -

fort doux

yeux Sur cette aimable immor-telle, le sur le cœur de ton Epoux fidel -

la, et sur le cœur de ton Epoux fidel le.

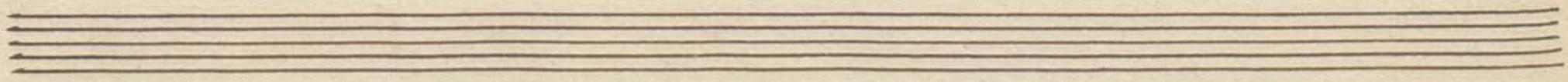
Lento *fort* *Lento* *doux* *rito* *fort*



Fin. A l'em

soy le plus glorieux. Tes charmes peuvent prétendre, Charge toi du-

soin de répandre le nectar le plus précieux, Charge toi du-



soin de répandre le Nectar le plus précieux. Pour célé-

Fort

brer une fête si belle, Tu sais *capo-*
Allegro *al segno.*

Doux

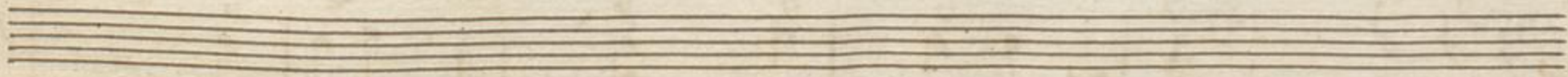


Air vif au lieu de celui de la page 11:
lors que la fantaisie ne sera pas
le jouet de l'esprit Louin

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single staff with a series of notes and rests.

Musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single staff with a series of notes and rests.

Musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single staff with a series of notes and rests.



p pire, Règner au gré de ses desirs, Qui à son triom

~~phé tout conspi-re. Voler amour, voler plaisir, Ré-~~
~~gner~~

phé tout conspi-re, Voler amour, voler plaisir, Règner



Régner au gré de ses desirs, Qu'à son triomphe tout conspire

Lent
Qu'à son triom — phe tout conspi — ve

Les traits du même mouvement, puis on suit la *vite*

Fin. Sur les pas de Clovis fatalres en ce —

Jour, Jeunes Zéphirs quitter le sein de Flore, Que vos soupirs fassent é-

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

lore mille fleurs dans ce beau séjour. Pour rendre hommage à celui qu'elle a-

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Dove, voler amours, voler — :5:

Da Capo

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The word "Da Capo" is written in a large, decorative script to the right of the piano staff.

