

M. d. I, 97.

L'ENLEVEMENT
D'ADONIS
BALLET
en un Acte détaché
DES SURPRISES DE L'AMOUR
Par M. Rameau

*Représenté sur le Théâtre de l'Académie
Royale de Musique en 1757.*

Prix en blanc 6th

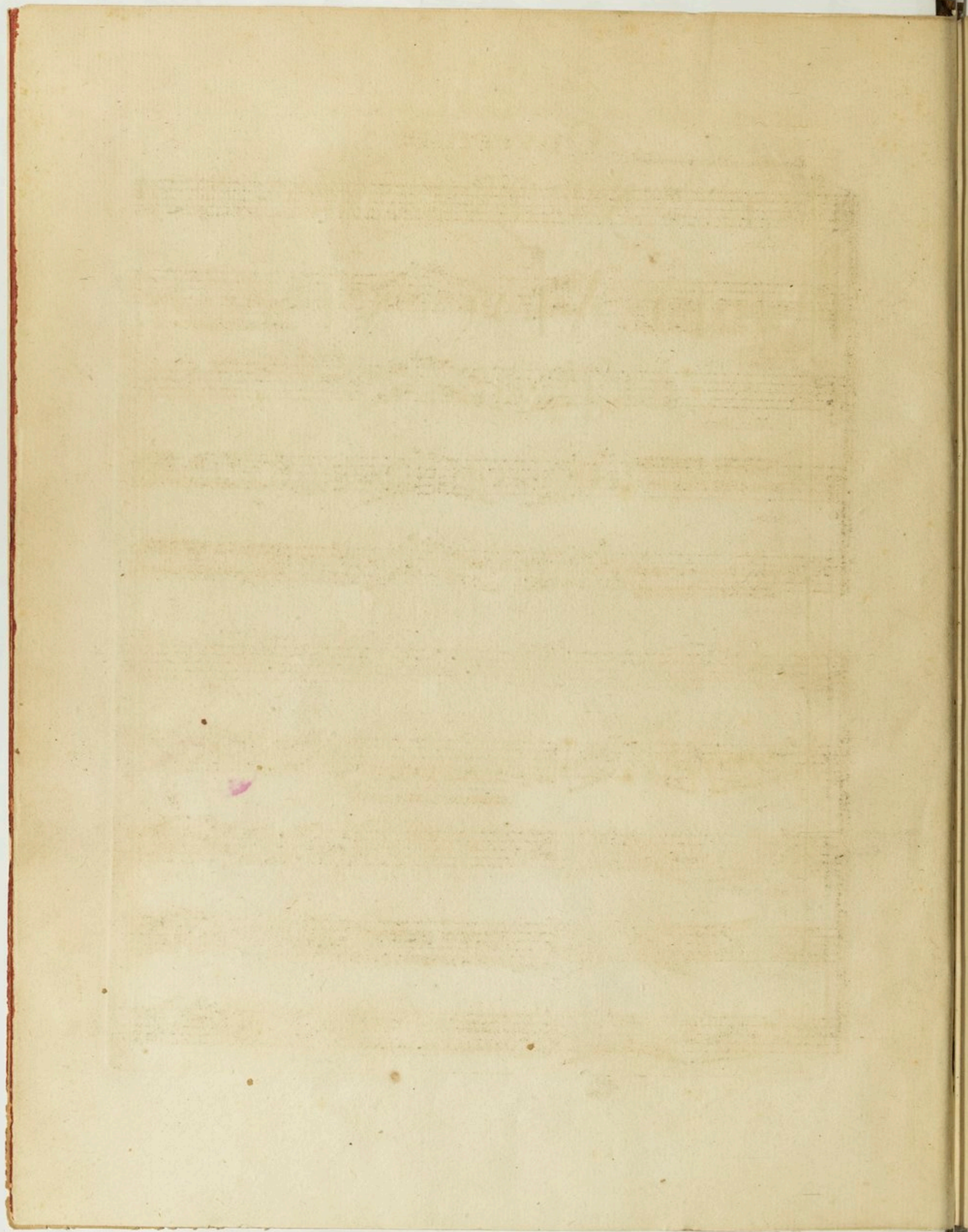
A PARIS

Chez {
M^r. le Clerc rue du Roule à la Croix d'or
M^r. Bayard rue S^t. Honoré à la Règle d'or
M^{lle}. Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale
M^r. Daumont rue de la Ferronnerie à l'Aigle d'or

Avec Privilege du Roy

A 196.e. [I.]





Ouverture



Le plus vite possible.

1^{er} Cor.

2^e Cor.

Violons.
1^{er} Hautbois.

2^e Hautbois.

Alto.

Basses.

Cor.

Violons.

Hautbois.

Alto.

Basses.

A. 196. c. [I]

Cor. *a demi Jeu.*

Violons. *Fort.* *a demi.*

Hautbois.

Alto. *a demi.* *F.*

Basses.

Cor.

Violons. *Fort.* *a demi.* *Fort.* *plus F.*

Hautbois.

Alto.

Basses. *a demi.* *F.*

Cor. F.

Violons. *a demi.*

Hautbois.

Alto.

Basses.

This system contains five staves of music. The top staff is for Cor (Trumpets) with a dynamic marking of *F.* (Forze). The second staff is for Violons (Violins) with a dynamic marking of *a demi.* The third staff is for Hautbois (Oboes). The fourth staff is for Alto (Alto Saxophones). The fifth staff is for Basses (Bass Saxophones). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

Cor.

Violons.

Hautbois.

Fort.

Alto.

Basses Basson.

This system contains six staves of music. The top staff is for Cor. The second staff is for Violons. The third staff is for Hautbois. The fourth staff is for Alto with a dynamic marking of *Fort.* (Forze). The fifth staff is for Basses. The sixth staff is for Basson. The music continues with rhythmic patterns and rests.

Cor.

Violons.

Hautbois.

Alto.

B.C.

Doux.

Adagio. P.^r Violon.
sans lenteur.

2.^e Violon.

Basses.

Violons. Fort.

Violons.

Basses.

Doux.

Fort. Doux.

Doux.

Violons.

Violons.

Basses.

Fort. Doux.

F. Doux.

Violons et Hautb. *Hautbois.* *Tous.*
P.^e Cor.
2.^e Cor.
Alto.
Basson.
Basses.

Hautbois.
Violons et Hautbois. *Tous.* *Hautbois.*
Cor.
Alto.
Basson.
Basses.

Violons et Hautbois. *Tous.*

Cor.

Alto

Basson. *F.*

Basses.

This system contains five staves of music. The top staff is for Violons et Hautbois, marked 'Tous'. The second staff is for Cor. The third staff is for Alto. The fourth staff is for Basson, marked 'F.'. The fifth staff is for Basses. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Violons et Hautbois.

Cor.

Alto.

Basson.

Basses.

This system contains five staves of music. The top staff is for Violons et Hautbois. The second staff is for Cor. The third staff is for Alto. The fourth staff is for Basson. The fifth staff is for Basses. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

V. et H. Violons Doux. Tous Fort.

P.^r Cor.
Cor. 2.^e Cor.

Alto. Doux. Fort.

Basson.

Basses.

V. et H. Violons Doux. Tous Fort. Violons Doux et Hautb.

P.^r C.
Cor.

Alto. Doux. Fort.

Basson.

Basses.

V. et H. *Tous Fort.* *Hautbois.*

Cor.

Alto. *Fort.*

Basson.

Basses.

V. et H. *Tous.* *Hautbois.*

Cor.

Alto.

Basson.

Basses.

V. et H. avec Violons. Doux. *Hautbois.* *Violons.*

Cor. *Fort.*

Alto.

Basson. *Fort.*

Basses.

V. et H.

Cor.

Alto.

Basson.

Basses.

L'ENLEVEMENT D'ADONIS.

ACTE I.^{ER}

Le Théâtre Represente une Vaste Forêt.

Ritournelle.

Scene I.^{re}

P.^r Flute.

2.^e Flute Doux. *Tous.*

P.^r Violons.

2.^e Violon.

Basses Doux.

Flutes.

Violons.

Vio.

Basses.

L'amour.

Pour surprendre Adonis j'abandonne les Cieux, C'est L'Amour qui le

9 3 4 7 5

B.C.

suit c'est Venus qui l'a = dore, Diane trop longtems, le Dé =

B.C.

= robe à nos yeux; C'est icy chaque jour qu'il devan = ce l'auro =

B.C.

= re; Et je viens plus touché de l'Employ glorieux D'instruire un Jeune

B.C.

Coeur des secrets qu'il ignore Que de régner sur tous les

B.C.

Dieux. C'est luy... que j'aime avoir l'Ennui qui le dévore.

B.C.

F.

Tournés.

SCENE II.

Adonis.

Lent.

O = Dia = ne, O sombre fo =

Flute. *Doux.*

P.^r Violon a demi.

2.^e Violon a demi.

Doux.

B.C. D.

Lent.

rest, Pourquoi n'avez vous plus de charmes, pourquoi n'avez vous plus de

Flutes.

P.^r V.

2.^e V.

8 6 7 ♀ 9 5 4 6

B.C.

char = mes. Dans vos jeux innocens je trouvois mille at-

Flutes. Fin.

P.^r Violon. Fin.

2.^e Violon. Fin.

B.C. 6 4 7 6 4 7 4 6 5 4 b7

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four instrumental parts. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "char = mes. Dans vos jeux innocens je trouvois mille at-". The instrumental parts are: Flutes (treble clef), P.^r Violon (treble clef), 2.^e Violon (treble clef), and B.C. (bass clef). The B.C. part includes figured bass notation: 6 4 7, 6 4 7, 4, 6 5, 4 b7. The Flutes and P.^r Violon parts end with "Fin.".

-traits. Fiers habitans des bois, ne craignés plus mes ar = mes, Le

Flutes.

P.^r V.

2.^e V.

Detailed description: This system contains the vocal line and the last three instrumental parts. The vocal line continues with the lyrics "-traits. Fiers habitans des bois, ne craignés plus mes ar = mes, Le". The instrumental parts are: Flutes (treble clef), P.^r V. (treble clef), and 2.^e V. (treble clef). The Bassoon part (B.C.) continues with figured bass notation: 6 5, 5, 6. The Flutes and P.^r V. parts end with "Fin.".

trouble de mon coeur va vous donner la paix. *da Capo.*

P. Violon.

2. V. 9 5 4 6 — 7 6 5

B.C. L'amour.

SCENE III.º

L'amour, Adonis.

Vous qui connoissés ce sejour, De mes pas éga-rés daignés être le

B.C.

Adonis.

guide, En quel lieu sommes nous, Diane icy préside, et ces bois menent à sa

B.C.

L'amour. *Adonis.*

Cour Dans ces lieux écartés n'a-ton point vû L'amour? L'amour qui?

B.C.

ce monstre ter-rible, Ce fatal Enne-mi du repos des heu-

B.C.

mains: Ah! qu'il éprouveroit un Chatiment hor-rible, s'il Comboit entre nos

B.C. L'amour. 3

mains, Le Dieu qui fait aimer, Le Dieu qui rend aimable, Est il un

B.C.

monstre redoutable. Hé = las, peut on le Craindre, Il est

B.C.

fait = comme vous il est fait comme vous, Dans un a = ge aussi

B.C.

tendre; avec des traits si doux, Le Dieu qui fait aimer le Dieu qui rend ai =

B.C.

Adonis.

=ma=ble Est il un monstre redoutable Il est armé de feux van =

B.C.

Adonis.

L'Amour.

geurs Ses feux sont des douces ardeurs Qui Brillent dans les yeux, qui Cou = = =

B.C.

Adonis.

= = = lent dans les Vei = nes, Il mesle a ses plaisirs des rigueurs inbu =

B.C.

L'Amour.

= maines Jugés du prix de ses faveurs Puisqu'il fait = a = do = rer ses pei =

B.C.

Adonis.

L'Amour.

Adonis.

= nes, Il ne se nourrit que de pleurs, Il est le Dieu des ris, Ses Liens sont des

B.C.

L'Amour.

Adonis.

chaines, Ses chaines sont des fleurs Mais c'est un enchanteur, Ah! je l'éprouve.

B.C.

L'Amour.

même au charme dangereux que vous tenés de lui, S'il enchantoit vos

B.C.

Adonis.

sens s'il charmoit votre Ennui ? Non, ma frayeur seroit Extreme

B.C.

L'amour. Air.

Je vous Entendois soupirer, Quand vous réviés sous cet ombrage

Haut bois Seul.

B.C.

C'est le réveil d'un cœur qui cherche à s'éclairer, Le votre En-

B.C.

= fin, commence à murmurer, D'un trop long Esclavage Je vous Enten-

B.C.

Adonis.

Adonis.

=dois soupizrer quand vous revies sous cet ombra = ge, Si l'on connoit son

Hautb.
7 6 5 — 6 4 6 5 — 6 5 4 7 4

B.C.

cœur par ses desirs, Je l'avouray = = le mien se fait deja con = noi =

B.C.

L'amour.

= tre, Allons chercher l'amour, il vous dira peut être D'ou naissent vos premiers sou =

B.C.

= pirs. Que sa mère, Adonis, vous feroit mieux en = tendre Un mistère si

B.C.

Adonis.

tendre, Que vous luy trouveries d'attraits ? Son nom n'est point En =

B.C.

Acte I.
L'amour.

= cor connu dans ces forets, Dia = ne a mille appas et la Cour qui l'adore =

B.C.

Offre les objets les plus doux, Venus d'un seul regard les effaceroit tous, sur le char du ma:

B.C.

= tin vous avés vû L'aurore, Et Venus, est plus belle Encore, et Venus est plus belle En:

B.C.

core, Plus belle, o Ciel? que dites vous? De mes transports je ne suis plus le

B.C.

L'amour.
maitre, Allons chercher l'amour, Adonis, tu le vois, et Venus va pa:roitre.

P.¹ Violon a 2. Cordes.

2.^e Violon a 2. Cordes.

B.C.

Adonis.

P.^r Violon et Flutes. Doux. *Fin.*

2.^e Violon. Doux.

Alto. D. *Fin.*

B.C.

a la Reprise.

B.C.

a la Reprise.

SCÈNE IV.^e

Vénus, Adonis.

Vénus.

Vous parliés a L'amour, quoi! vous ne craignés plus d'écouter son

B.C.

Adonis.

ten: dre langage Mon cœur risquera d'avanta:ge S'il écoute Vé =

B.C.

Vénus.

Adonis.

mus vous plairés vous toujours dans ce lieu soli-taire, Avant ce

B.C.

Vénus.

jour, hélas! j'y bornois tous mes voeux. La Déesse des

B.C.

Adonis.

bois sans doute a scû vous plaire, vous l'aimés, Je dois tout à ses soins géné-

B.C.

reux J'écoute ses leçons, je lui marque mon Zele; Mais

B.C.

s'ai-je encor ce que je veux, Demandés à L'amour s'il m'a parlé pour

B.C.

Vénus.

Elle S'il étoit un autre séjour Ou la voix du plaisir se feroit seule en-

B.C.

Adonis.

ten=dre, Ou pour vous mille jeux renaitroient chaque jour, Ou tou=

Flute seule.

B.C.

=jours a:doré = vous serieés toujours tendre, Quitteries vous ces

B.C.

lieux pour un séjour si doux, Parlés Déesse y serieés

Adonis.

B.C.

Vénus.

vous? Oui, charmant Adonis j'y serois pour vous plaire Pour jou=

B.C.

ir d'un bonheur qui fixe tous mes vœux Pour y Bruler de tous les

B.C.

feux Qu'amour peut allumer, dans le sein de sa me

B.C.

Air Gracieux.

re, Fuyés, fuyés une loi trop sévère

Flute seule.

P. Violon Doux.

2. Violons Doux.

re Je garde un sort plus doux au plus beau des mortels Ve

Flute.

P. V.

2. V.

Adonis.

nés partager a Cithere Et ma Tendresse et mes Autels Ve =

Flute

P.^o Violon.

2.^o Violon.

nés partager a Cythere Et ma tendresse et mes au =

Flute.

V.

V.

tels Fuyés, fuyés une Loi trop séve = re, Je

Flute.

V.

V.

garde un sort plus doux au plus beau des mortels Je

Flute.

V.

Violon.

garde un sort plus doux au plus beau = = des mortels.

Flute.

V.

Violon.

Adonis.

Ab = Je vous suis partout, c'est l'amour qui l'ordonne, Et qui pour =

B.C.

= roit lui résis = ter, Mais Diane que j'abandon = ne Mais

B.C.

vous que je ne puis quitter, Pardonnés ce désordre a mon premier bō-

B.C.

=mage Adonis est a vous Adonis est charmé Son

B.C.

cœur m'aimera davan = tage Puisqu'il n'a point encor ai =

B.C.

=mé, Dieux, Dieux, Dieux, quel bonheur sera le notre Hatons l'ins =

Vénus. Dieux, quel bonheur sera le notre Hatons l'ins =

B.C.

=tant de nos plaisirs, Pourquoi languir dans les de = sirs,

=tant de nos plaisirs, Pourquoi languir dans les désirs, Quand deux cœurs sont

B.C.

Quand deux cœurs sont fait quand deux cœurs sont fait l'un pour l'au =

fait l'un pour l'autre quand deux cœurs sont fait l'un pour l'au =

B.C.

= tre, Pourquoi languir, Pourquoi languir dans les desirs. Quand deux cœurs sont

= tre, Pourquoi languir, Pourquoi languir dans les desirs. Quand deux cœurs sont

B.C.

fait l'un pour l'autre Quand deux cœurs sont fait = =

fait l'un pour l'autre Quand deux cœurs sont

B.C.

l'un pour l'au = tre, Quand deux cœur sont fait l'un pour l'au = tre.

fait l'un pour l'au = tre. Quand deux cœur sont fait l'un pour l'au = tre.

B.C.

Annnonce de Chasse.

P.^r Cor, Violons et Hautbois.

*2.^e Cor, Violons et Hautbois.
Basson.*

Basses.

SCENE V.

L'Amour.
Diane assemble ici sa Cour, Fuyons sortons de ce sé-

B.C.

Adonis.
jour, Et cherchons dans les airs une route nouvelle, La fuyr! ab

B.C.

L'Amour.
Ciel, que dira - telle Que tout cede a L'Amour,

B.C.

Entrée des Nymphes et Chasseurs.

SCENE VI.

Diane.

Nymphes
et Chasseurs.

P.^r Cor.

2.^e Cor.

Violons

Basses et Bassons.

Cors.

Violons.

Basses.

2^e Basson.

Basse.

Cors.

Violons.

Basses.

Cors. Doux

Violons. Doux.

Basses.

Cors.

Violons. Reprise

Basson.

Basses.

Tous.

Adonis.

Cors.

Violons.

Basson.

Basses.

The first system of the musical score for 'Adonis' consists of four staves. The top staff is for Horns (Corns), the second for Violins, the third for Bassoon, and the fourth for Basses. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Cors.

Violons.

Basse et Basson.

The second system of the musical score for 'Adonis' consists of three staves. The top staff is for Horns, the middle for Violins, and the bottom for Bass and Bassoon. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Cors.

Viol.

Basses.

Basson.

Basse.

The third system of the musical score for 'Adonis' consists of five staves. The top staff is for Horns, the second for Violin, the third for Basses, the fourth for Bassoon, and the fifth for Bass. Dynamics such as 'P.' and '2.' are indicated.

Cors.

Violon.

Basse et Basson.

The fourth system of the musical score for 'Adonis' consists of three staves. The top staff is for Horns, the middle for Violon, and the bottom for Bass and Bassoon. The music concludes with a final cadence.

Chœur
de
Nymphes,
avec les
Hauttes Contres
et Cailles
un peu moins vite
sur la finale.

Le jour vient d'éclore Diane est au bois

1^{er} Cor.

2^e Cor.

Violons

Basson.

Basse.

Son Cor et sa voix nous pressent Enco = re Courons s'ibien

Cors.

Violons.

Basson.

Basses.

Basse.

tous Que l'amour Jaloux Ne nous puisse atteindre Courons s'ibien tous Que l'amour ja

Cors.

Violons.

Basson.

Basses.

Basse.

Adonis.

Pr.
2.^e
 = loux Ne nous puisse atteindre Tranquille séjour Tu n'as point a craindre Les

Cors.
 Vio.
 Basse et Basson.

Tous.
 traits de l'amour Tranquille séjour = Tu n'as point a craindre Tu n'as point a

Cors.
 Violons.
 Basse et Basson.

craindre Les traits de L'amour = Tu n'as point a craindre Les traits de l'amour.

Cors.
 Violon.
 Basse et Basson.

Rondeau.

Acte I.^{er}

P.^r Cor.
2.^e Cor.
P.^r Violon.
2.^e Viol.
Basse.

P.^r Hautbois.
2.^e Hautb.
Basson.
Doux.
D.
Fin.
Fin. avec Violon ademi jeu.
Violon.
Fin. avec Violon ademi jeu.
Violon.
Basse. *Basson Fort.* *Basse.*

2.^e Reprise.
Da Capo.
P.^r Violon ademi jeu.
2.^e Violon ademi jeu.
Da Capo. Basse ademi jeu.

Da Capo.

Violons.

Violons.

Basses. *Da Capo.*

Une Nymphe alternativement avec le Chœur.

Fin.

L'oiseau le plus tendre, Discret dans ses chants, Craint de faire entendre, Des sons trop touchants

L'oiseau le plus tendre, Discret dans ses chants, Craint de faire entendre, Des sons trop touchants.

La Nymphe.

Da Capo.

L'Amour nous offense, Même en ses chansons: Chantons l'innocence, Dont nous jouissons, L'oi-

B. C.

*Elle reprend elle
Chœur après elle.*

1.^{er} Air. Vig.

P.^{re} Cor et Hautbois.

2.^e Cor et Hautbois

Basson

Tous. *Basse.*

Cor. *Fin.*

Cor. *Fin.*

Violons

Basse et Basson.

Cor.

Cor.

Violons et Hautbois.

Basse et Basson.

Da Capo.

Da Capo.

2^e Air.

Violon a demi jeu.

Basse a demi jeu.

Fin.

P^{re} Violon. #D. #F. #D. #F.

2^e Violon. #D. #F. #D. #F.

B.

Da Capo.

Da C.

On reprend le P.

SCENE VII.

Chœur de Nymphes derrier le Chéatre.

Diane

P.^r Adonis = Pourquoi nous fuyés vous O Dieux; quel ravisseur, ja-

2.^e Adonis, Adonis Pourquoi nous fuyés vous.

Basses.

B.C. = loux Peut ici braver ma puissance, Courons a la vengeance, Volons sur ses pas armons

Chœur de Nymphes, et Chasseurs, Haute Contre et Taille.

nous Courons, Courons, a la Vengeance Volons = = Volons sur ses

P.^r Violon et H.

2.^e Violon et Hautbois.

Basse.

Diane.

pas, armons nous L'amour a til séduit sa credule inno - cence, Cru-

V.

B.

= el je reconnois tes coups, Courons, Courons a la ven - gean =

B.

Vivement.

Acte I^{er}

37

ce Jupiter prends tu sa deffense, Si tu ne punis qui m'of =

Cor seul Doux.

Violon Doux.

B. et Bassons. Bassons S.

fense Tout se ressentira de mon juste couroux.

Cor.

V.

B. et Bassons.

Fort.

pr.

2^e

La plus affreuse nuit couvrira ces rivages J'obscurcirai mes

Doux.

D.

B.

Adonis.

feux qui brillent dans les airs Hécate ira dans les Enfers, Des tor =

Cor. Fort. Doux.

Violon. P.^o Doux.

Basses. Fort.

=rents du Cenare exiter les ravages, Et je déchainerai du fond de ces déserts, Mille

Cor.

Violon.

Basses.

= monstres sauva = = ges Qui désoleront = = Univers.

Cor.

Violons.

Basses.

SCENE VIII.

Mercure, Diane, Nymphes.

Arrivée de Mercure.

Prelude. Violon. 1.^e Diane. +
 Mercure, venez vous m'ap-

Violon.

Basses.

Mercur.

-prendre Que mes pleurs ont touché les Dieux. Oui l'objet de tes

B.C.

vœux. Va paroître en ces lieux, Venus consent a te le

B.C.

rendre Oses, si tu veux le reprendre, Mais garde

B.C.

toi de l'erreur de tes yeux Et crains de te laisser surprendre

B.C.

Air Gay.

P.^r Violon et Flute. Doux.

2.^e Violon. Doux.

Basses.

Je Cède a tes desirs, par une loi su:

9 5 4 7

B.C.

prême. Sous les traits de l'amour jete rends Adonis, Tu le vois près de l'amour

Diane.

B.C.

même, Tu peux choisir, O Dieux Qu'entends-je? Je frémis... Adonis Ado =

B.C.

nis repondés... il garde le silence Dieux si j'allois choisir l'ennemi qui m'of =

B.C.

sense, Venus tu l'emportes sur moi, Garde un ingrat que je te livre

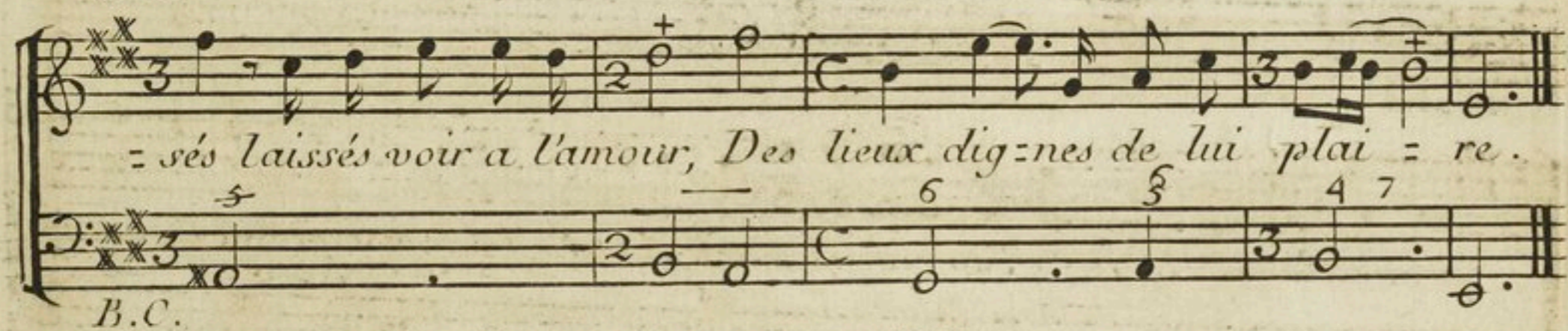
B.C.

L'amour.

Des qu'il a pû te suivre, Il n'est plus digne que de toi Nous triom =

= phons de sa Co = lere Sombre forets, triste séjour, Disparois =

B.C.



= sés laissés voir a l'amour, Des lieux dig = nes de lui plai = re.

B.C.

SCENE X.

Chœur. *Vif.*

Chantons L'a =

Violons et Hautbois.

Violons et Hautbois.

Basses.

=mour et sa conquête Qu'il va combler d'heureux desirs d'heureux desirs

V.

V.

Chantons l'amour et sa conquête Qu'il va combler d'heureux desirs.

B.C.

L'Hymen en prépare la fête, L'amour en fait tous les plai:

L'Hymen en prépare la fête, L'amour en fait tous les plai:

= sirs, L'amour en promet les plaisirs. Chantons l'a:

= sirs, L'amour en promet les plaisirs. Chantons l'a:

= mour et sa conquê:te Qu'il va combler d'heureux desirs, Qu'il va com:

= mour et sa conquê:te Qu'il va combler d'heureux desirs, Qu'il va com:

B.C.

P.^r
 = bler d'heureux desirs
2.^e L'Hymen en prépare la fête L'a =

V.
 V.
 H.C.

B.C.
 = bler d'heureux desirs
Tous.
 = mour en fait tous les plaisirs L'Hymen en prépare la fête L'a =

V.
 V.
Basses.
 H.C.

Tous.
 = mour en fait tous les plaisirs L'amour en fait = tous les = plaisirs.

V.
 V.
 B.

= mour en fait tous les plaisirs L'amour en fait = tous les = plaisirs.

Votre bonheur fait ma gloire supreme, Ah, quel plaisir de vous char-

B.C.

Adonis.

= mer, L'amour donne un cœur pour aimer, Et c'est Venus qu'il faut qu'on

B.C.

Air.

ai = me, Quel amant fut jamais épris D'une ardeur si pure et si

B.C.

belle Quel doit être l'Excès = d'une fla = me nouvelle, Dont L'a =

B.C.

= mour est l'auteur dont Venus est le prix. Quel doit être l'Ex =

B.C.

= cés d'une fla = me nouvelle Dont l'amour est l'auteur, dont Venus est le prix.

B.C.

Gavotte Gracieuse

Acte I^{er}

Violons a demi et Flutes.

Basses a demi jeu.

Musical notation for Violins and Basses. The top staff is for Violins (Violons a demi et Flutes) and the bottom staff is for Basses (Basses a demi jeu). Both are in 2/4 time and G major. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Fl. Fin. Fl.

Vio. Fin. V.

B.

Musical notation for Flutes, Violins, and Basses. The top staff is for Flutes (Fl. Fin. Fl.), the middle staff is for Violins (Vio. Fin. V.), and the bottom staff is for Basses (B.). The music continues with similar rhythmic patterns.

Fl.

Vi.

B.

Da Capo.

Musical notation for Flute (Fl.), Violin (Vi.), and Bass (B.). The section concludes with a 'Da Capo' instruction. The notation includes various ornaments and rests.

Vénus.

Le Premier trait que L'amour lance, Est celui qui bles-se le mieux,

B.C.

Musical notation for Bass (B.C.) with lyrics. The lyrics are: "Le Premier trait que L'amour lance, Est celui qui bles-se le mieux,". The notation includes fingerings (6, 5, 4, 7) and a 'B.C.' (Basso Continuo) label.

Fin.

Le Premier trait que L'amour lance, Est celui qui blesse le mieux Que ce Dieu

B.C.

Musical notation for Bass (B.C.) with lyrics. The lyrics are: "Le Premier trait que L'amour lance, Est celui qui blesse le mieux Que ce Dieu". The notation includes fingerings (6, 5, 4, 7) and a 'B.C.' label.

Adonis.

plait a sa naissance, L'instant qui détruit l'ignorance Est l'instant le

6 6 7 7 4 6 6 4 6 5

B.C.

plus precieux Quand on sort de l'indifference Le premier trait &c.

4 7 7 7 7 6 6

B.C.

Da Capo.

Diane que tu crois si fiere et si sauvage N'a pas toujours gardé son

2 3 2 5

B.C.

coeur Et je veux que ces jeux te retracent l'image Du Berger qui fut son vainqueur.

7 2 7 6 5

B.C.

Descente de Diane.

Majestueusem!
Vio. et H. moins lent.

Basses

V. D. F. lent.

B.

Sommeil d'Andimion.

Acte I.^{er}

Flutes.
P.^r Violon.
2.^e Violon.
Cors
Basson.
Basse.

Flutes.
Vio.
Cors.
Basse et B.
Lent.

Flutes.
Doux.
Fort.
Lent.
D.
F.
Vio.
Vite.
Vite.
Cors.
Basse et B.

Fl. *Lent.* *Ville D.* *lent.*

Vio. *D.*

Cors. *D.*

Basse et B.

Sarabande Gratieuse.

P.^r

2^e Flute.

P.^r V. Doux.

2^e Vio. *D.*

Basses *D.*

Fl.

V. *m*

V. *-*

B.

1^{re} Gavotte.

Acte I^{er}

a demi jeu. *a demi j.*

Tous. *a demi j.* D. plus D. D. plus D. pl. D. Reprise.

Basse.

D. *a demi.* D. *a demi j.* F. D. plus D.

B.

2^e Gavotte.

Flutes.

P^{re} Violon *a demi jeu.*

2^e Violon *a demi.*

Basse.

FL.

V.

V.

B.

On reprend la P^{re}

Adonis.

P^r Violon. un peu Vite. un peu L.

2^e Violon.

Basse.

Chœur et Contredanse.

Violons et Haut.

Basses.

Chantons L'amour et sa Conquête Qu'il va combler d'heureux de =

Chantons L'amour et sa conquê = te Chan =

Chantons L'amour et sa conquê = te Chan =

Chantons L'amour et sa conquê = te Chan =

Violons.

Basses.

sirs Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

tons Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

tons Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

tons Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

Viol.

B. \ominus

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Viol.

B.

L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

Violon.

B.

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

V.

B.

Chantons L'amour et sa Conquête, Chantons chantons,
Chantons L'amour et sa Conquête, Chantons chantons,
Chantons L'amour et sa Conquête, Chantons chantons.
Chantons L'amour et sa Conquête, Chantons chantons.

Viol.
B.

Chantons L'amour et sa Conquê = te Qu'il va combler d'heureux de:
Chantons L'amour et sa Conquê = te Qu'il va combler d'heureux de:
Qu'il va combler d'heureux de:
Qu'il va combler d'heureux de:

V.
B.

Detailed description: This page of a musical score is for Acte I, page 53. It features a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: "Chantons L'amour et sa Conquête, Chantons chantons,". The instrumental parts include Violin (Viol.), Viola (V.), and Bass (B.). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics for the second system are: "Chantons L'amour et sa Conquê = te Qu'il va combler d'heureux de:". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Violon.

Basses.

L'Hymen en prépare la fê =

L'Hymen en prépare la fê =

V.

B.

te, L'amour en fait tous les plaisirs = = = L'amour en fait tous
te, L'amour en fait tous les plaisirs, en fait tous les plaisirs, L'amour en fait tous
L'amour en fait tous les plaisirs en fait tous les plaisirs, L'amour en fait tous
L'amour en fait tous les plaisirs = = = L'amour en fait tous

Violon.

Basses.

les plaisirs

les plaisirs

les plaisirs

les plaisirs

V.

B.

Chantons = L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con=

Chantons L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con=

Chantons L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con=

Chantons L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con=

Violons.

Basses.

= quê = te ^{2^e} L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

= quê = te L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

= quê = te

= quê = te

V.

B.

Lent.

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

L'amour en fait tous les plaisirs

L'amour en fait tous les plaisirs

V.

B.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Violin and Bass). The tempo is marked 'Lent.'. The lyrics are 'les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

V.

B.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves: Violin (V.) and Bass (B.). The music continues with the same rhythmic patterns and melodic lines.

V.

B.

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment for this section. It consists of two staves: Violin (V.) and Bass (B.). The music ends with a final cadence.

Fin du P.^{er} Acte.

