

LA LYRE
ENCHANTÉE

BALLET

en un Acte detaché

DES

SURPRISES DE L'AMOUR

Par M. Rameau

Réprésenté sur le Théâtre de l'Academie

Royale de Musique en 1757.

avec les Changemens qui ont été fait en 1758

Prix en blanc 6th

A PARIS

Chez {
M^r. le Clerc rue du Roule à la Croix d'or .
M^r. Bayard rue S^t. Honoré à la Règle d'or .
M^{lle}. Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale .
M^r. Daumont rue S^t. Martin près S^t. Julien .
M^r. Le Menu, rue du Roule à la Clef d'or .
Avec Privilege du Roy .



A.196.e.[II^o]

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

LA LYRE ENCHANTEE 2^e ACTE

Prélude Gratieux

*Le Théâtre représente
un Vallon Champêtre
aupied du Parnasse*

Violons et flutes

Basses

Basses

Parthenope *f*

Charme de mon vainqueur doux accens de ma voix Formés avec mes

P.^r Doux

2^e Doux

Basses

yeux un si tendre langage Qu'il puisse é.couter mille fois Et mes ser-

P.^r

2^e

Basses

A. 196 e. [II]

La Lyre Enchantée

mens et mon homma - ge

p.^r *a demi* *fin.*

2.^e *fin.*

Basse

Imités les oiseaux qui chan - - - - - tent dans ces bois.

1.^{re} Petite flute

2.^e petite flute

Violons Douce

accompag.nés leur chant, Se - con - dés leur ra -

1.^{re} petite flute

2.^e petite flute

Violons

ma ... ge Secondés leur rama...

1^{re} petite flûte

2^e petite flûte

Violons

ge Vous plairés davan-

1^{re} petite flûte

2^e petite flûte

Violons

Basses

-tage a l'Amant dont je suis les loix. Charme éc

1^{re} Violon a demi

2^e Violon a demi

Basses

Doux Da Capo

4 Parthenope

La Lyre Enchantée

Ritournelle

Il vient, mais Uranie est Encor avec lui.

1^{re} Violon
2^e Violon
B.C.
Basses

Violon
Basses

Uranie.

SCENE 2^e

Linus,
Uranie.

Et le ve et fils du Dieu que le Pinde re. vere, Quand ma

B.C.

voix vous appelle aux concerts d'apollon Pourquoi chercher dans ce val-

B.C.

Linus.

lon et le si len ce et le mystere J'y venois ré-ver a l'é-

B.C.

Air.

cart J'ai trouvé la na-ture en ce séjour plus belle, Pour mieux vous imi-

B.C.

ter jeme conduis par elle Et pour etre dig- - - ne de

B. C. 6/5

L'art, J'en viens consulter le mode le, J'en viens consulter le mode =

B. C. * 6/5 4/5

Uranie
le, Prenés un vol plus glorieux Venés lire avec moi dans les se-

B. C. 9

Ariette
crets des Dieux. Chantés - - Chantés Chantés - - - les fa =

1^{er} Violon Douce
2^e Violon Douce
Basses Douce

=veurs écla-tan - - tés, du Dieu qui bril - - le aux yeux de l'uni vers

1^{er}
2^e
Basses

La Lyre Enchantée

P. v.
2. v.
Basses

Chantés Chantés Célébrés ses ex-

Doux

7 a demi

P. Violon
2. Violon
Basses

plotts di vers Les Titans renversés, et la rage mourante du ser-

Doux

7

Violons
Basses

pent qui souilloit les airs Chantés Chantés Chan-

a demi Doux

Violons
Basses

tés les faveurs é-clatantes Du Dieu qui bril... le aux

yeux de l'univers, Du Dieu qui bril - - - - - le aux yeux de l'uni-

Violons

Basses

vers Du Dieu qui bril - - - - - le aux

ademi Doux

B.C.

yeux de l'u ni... vers Linus

Ce sublime essor me pou

Violons

Basses

B.C.

=vante C'est l'amant d'Is-sé que je chante, C'est l'amant d'Is-

B.C.

Uranie

=sé que je chante *Ce penchant aux douces erreurs annon-ce de*

La Lyre Enchantée
Air un peu gay

ja la tendresse Gardés vous, Gardés vous sans ces... se Du piè-

B.C. 6 5 + 6 6 5 6 6 7 4x

ge des fol-les ardeurs Gardés vous Gardés vous sans ces... se, Du

B.C. 6 5 6 6 5 6 6

piège des fol-les ardeurs, s'il est des Dieux que l'Amour blesse, C'est un

B.C. 6 6 4 7 6 9 6 7

jeu dont ils sont vainqueurs sans qu'il en cou... te à leurs sages... se, au

B.C. 6 5 6 - 4x 6 - 4-7

lieu que L'Hu. maine foibles... se, Il coute le repos des cœurs, Gardés

B.C. 6 6 6 5

vous Gardés vous sans cesse, Du piège des folles ardeurs, On peut chan

B.C. 6 4 7 6 4 5 4 7 4x

-ter l'a-mour sans ressentir sa fla...me J'aime a peindre ses

B.C.

jeux sans éprouver ses fers. Il fait le charme de mes airs sans

B.C.

faire en cor le tourment de mon ame. Il fait le charme de mes

B.C.

airs sans faire encor le tourment le tourment de mon a...me.

B.C.

Je craindrai toujours ses rigueurs, Rassurés vous, Dé-esse, Gardés

B.C.

vous, Gardés vous sans cesse Du piège des folles ar-deurs.

B.C.

Uranie

La Lyre Enchantée

Ariette

SCENE 3^e

Parthenope Seule, Parthenope, Satires & Faunes.

Gay *Venez tous écouter ma*

Violons *2^e petite flûte Doux.*

Haut bois *1^{er} Violon Doux.*

Basses *2^e Violon Doux.*

Lyre Venez tous écouter mes chants, l'amour en forme les accens, l'amour en

Petite flûte

1^{er} Violon

2^e Violon

forme les accens. Et c'est le plaisir qu'elle ins-

Petite flûte

1^{er} Violon

2^e Violon

-pire Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi- - - - re

Petite flûte *fort Violon*
P^r Violon *Violon fort*
2^e Violon *fort*

L'Amour en forme les accens, et c'est le plaisir qu'elle ins-pi- - -

Petite flûte *Doux*
P^r Violon *Doux*
2^e Violon *Doux*

-re L'Amour en forme les accens, l'Amour en forme les accens, et c'est le plai-

Petite flûte
P^r Violon
2^e Violon

La Lyre Enchantée

This system contains four staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics: "sur quelle inspire et c'est le plaisir qu'elle inspi . . . re". The second staff is for the "Petite flute". The third staff is for the "1^{re} Violon". The fourth staff is for the "2^e Violon". The music is in G major and 3/4 time.

CHŒUR

This section features a choral arrangement with seven staves. The vocal parts are on the top three staves, with lyrics: "Écoutez écoutez sa Lyre, écoutez écoutez ses Chants.", "Écoutez écoutez sa Lyre, écoutez écoutez ses Chants. écoutez écoutez", and "Écoutez écoutez sa Lyre, écoutez écoutez ses chants". The instrumental parts include:

- 1^{re} Petite flûte
- 2^e Petite flûte
- 1^{re} Violon
- 2^e Violon
- Basses

The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts are in a homophonic setting.

L'amour en forme les accens, l'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

tons l'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

L'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

L'amour en forme les accens, l'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

Petite flute

Violons

Basses

qu'elle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins... pi... re.

qu'elle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins... pi... re.

qu'elle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins... pi... re.

qu'elle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins... pi... re.

Petite flute

Violon

Basses

La Lyre Enchantée

Écoutez écou - - tons Écoutez e cou tons L'amour en
Écoutez sa Ly-re, É-cou tons écoutez ses chants, écoutez
Écoutez sa Ly-re, É-cou tons écoutez ses chants, écoutez
Écoutez sa Ly-re, É-cou tons écoutez ses chants

Petite flute
Violons
Basses

forme les ac-cens Et c'est le plaisir quelle ins - - pi-re
L'amour en forme les ac.....cens Et c'est le plai-
L'amour en forme en forme les accens
L'amour en forme les accens

Petite flute
Violon
Basses

Tous

Et c'est le plaisir qu'elle ins = pi - - - re 2^e l'amour en forme les ac =
=sir Et c'est le plaisir qu'elle ins pi - - - - - re
Et c'est le plaisir qu'elle ins - - pi - - - - - re
Et c'est le plaisir qu'elle ins - - pi - - - - - re

Petite flute

Violon

Basses

= cens l'amour en forme les ac... cens. Écoutons sa
Écoutons Écou... tons Écoutons sa Lyre, Écou
Écoutons Écou... tons Écoutons sa Lyre, Écou
Écoutons Écou... tons Écoutons sa Lyre, Écou

Petite flute

Violon

Basses

La Lyre Enchantée

Lyre, *E.cōu tons, E.coutons ses chants.*

= tons, Ecoutons ses chants *l'amour en*

= tons, Ecoutons ses chants E coutons ses chants. *l'amour en*

= tons, Ecoutons ses chants é.coutons ses chants.

Petite flute

Violon

Basses

pr *2.* *E coutons Ecoutons ses chants* *Tou* *E cou=*

forme les ac cens l'amour en forme les ac...cens a vec elle Ecoutons ses

forme les ac cens l'amour en forme les ac cens l'amour en for-me les ac=

l'amour en for-me les ac=

Petite flute

Violon

Basses

tons E-cou-tons é-coutons ses Chants C'est le plaisir qu'elle ins-
 Chants e coutons ses Chants E.coutons sa
 :cens l'Amour en for-me les ac-cens et C'est le plaisir qu'elle ins-
 cens l'Amour en for-me les ac-cens et C'est le plai-sir qu'elle ins-
 Petite flute
 Violon
 Basses

=pire C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re l'Amour en forme les ac-
 Lyre C'est le plaisir qu'elle ins pi-re E.cou-
 =pire et C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re E.cou
 =pire et C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re E.cou
 Petite flute
 Violon
 Basses

La Lyre Enchantée

-cens l'amour en forme les ac - -cens Ecoutons Ecou

tons, l'amour en forme les accens, l'amour en forme les ac-cens l'amour en

-tons, l'amour en forme les ac - -cens E.cou-tons l'amour en

-tons, l'amour en forme les ac - -cens E.cou tons l'amour en

Petite flûte

Violon

Basses

= tons l'a-mour en forme les ac -

forme les ac - -cens. l'a-mour en forme les ac -

forme les ac - -cens. l'a-mour en forme les ac -

forme les ac - -cens. l'a-mour en forme les ac -

Petite flûte

Violon

Basse

Et c'est le plaisir Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Petite flûte

Violon

Basses

Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re.

Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re.

Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re.

Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re.

Petite flûte

Violon

Basse

SCENE IV.
Parthénope, Linus.

Parthénope.

Linus, que vous tardiez à répondre à ma voix! Les Muses que je crains ont sur

Linus.

vous trop d'empire. Les Muses sur mon ame ont d'inutiles droits, Lestrouverais je ail-

leurs ces charmes que je vois, Cette voix que j'adore, où pourrais-je l'enten-

Parthénope.

Linus.

dre? Ah! Si vous l'écoutez, vous la rendrez plus tendre. Non, je n'écouterai que

Parthénope.

vous. Quel sera mon bonheur extreme. Ah! Dieux, que mes chants seront

Linus.

doux! Chacun de mes accens dira que je vous ai-me. Quel se-

Parthénope.

Linus.

- ra mon bonheur extreme ! Chanterés vous de même ? je chanterai de

même, chacun de mes accens dira que je vous ai

Parthénope.

Duo.

+ Vite.

Je n'aimerai, ne chanterai, n'écouterai que vous: Laissons murmure.
 Linus. Je n'aimerai, ne chanterai, n'écouterai, que vous: Laissons murmure.

Viol. D.
 B. D.

rer la sagesse, Laissons gronder - - - les jaloux

La Lyre Enchantée.

Livrons nous a la tendresse, Aimons, Aimons nous, Livrons nous a la tendres - se Lais-

Aimons nous aimons nous Livrons nous a la tendres - se.

6 9 7 7 6 9 6 x4 6 5 6 5 7

-sons gronder, Laissons gronder - - - - - laissons murmurer la sa-

Laissons murmurer, Laissons murmurer laissons murmurer la sa-

6 6 4 7 9 8 9 4 7 x5 6 9 5 7

-gesse, Laissons gronder - - - - -

-gesse, Laissons murmurer la sages - - se, Laissons gronder - -

x2 x4 6 8 6 6

les jaloux, Laissons gronder - - - les jaloux.

les jaloux, Laissons gronder - - - Laissons gronder les jaloux.

7
x

6 4- 6 6 5 7
x

Parthenope.

Les Muses condamnent sans cesse Les Sirenes et leur Amour, Je veux qu'Ura-

6 6 9 8 4 7

Linus.

- nie a son tour En eproue toute l'ypresse. Perdez un inutile Espoir

7 6 5 4 7

2 3

Parthénope.

Par un Enchantement plus doux que redoutable, Je veux de cette

6 5 6

lire augmenter le pouvoir Rendons le charme inevita - ble.

Flutes. à demi.

Viol. D. Prelude Lent. 6/8

Basses à demi. D.

46 5 x4 6- 4 7

3

La Lyre Enchantée.

Vous dont les chants melodieux Enchainent les Mortels et soumettent les

P.^{re} Viol. D. accords.

2.^{es} Viol. D. accords.

Basses. D.

Dieux; De l'empire des sons aimables souveraines, O puissantes Si renes! Unis -

sez vos charmes vainqueurs; Venez, enchantez cette Lire, Que le plus sauvage des

Entrée des Sirenes.

coeurs L'entende y réponde et soupi - re. *P.^{re} Flu.^s*
Lent.

2.^o Flu.^s

Viol.^s

Baßes.

P.^{re} Violons et Flutes.

Gavotte un peu moins lente.

2.^o Viol. à demi.

Baßes à demi jeu.

Fin.

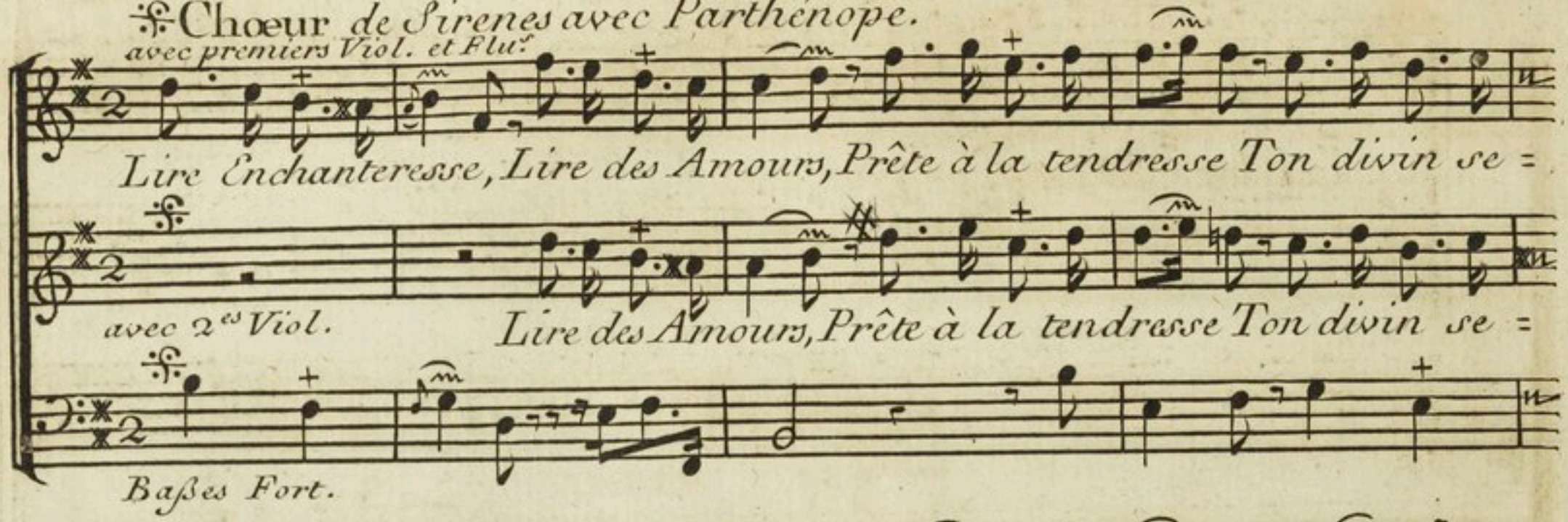
Fin.

Fin.

D.C.

La Lyre Enchantée

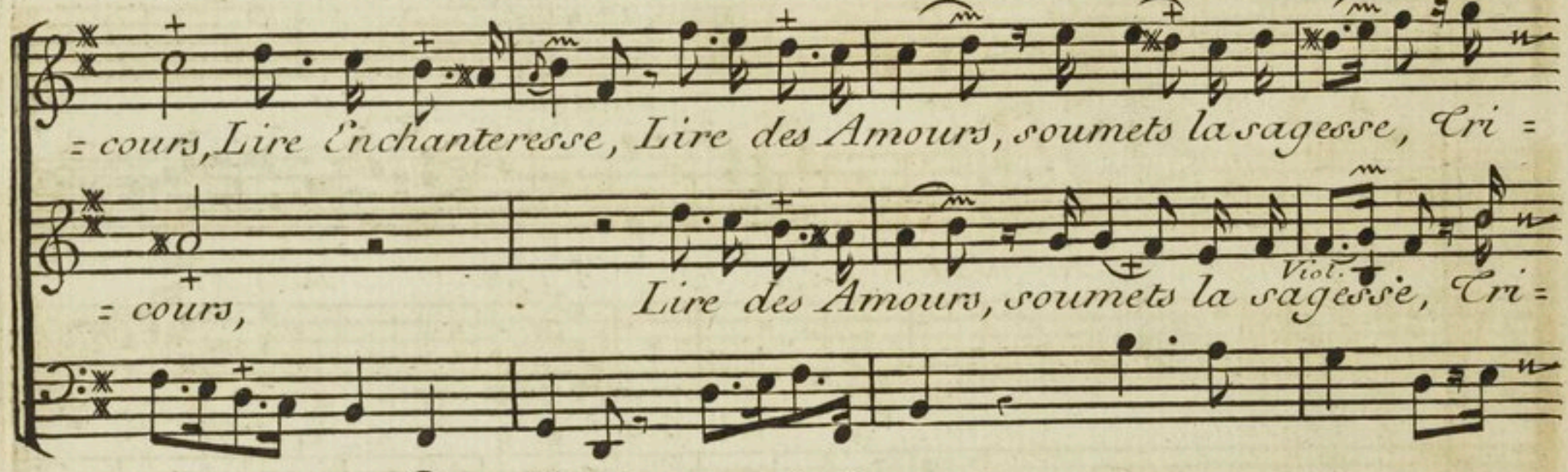
Chœur de Sirenes avec Parthenope.
avec premiers Viol. et Flut.



 Lire Enchanteresse, Lire des Amours, Prête à la tendresse Ton divin se =

avec 2^e Viol. Lire des Amours, Prête à la tendresse Ton divin se =

Basses Fort.



 = cours, Lire Enchanteresse, Lire des Amours, soumetts la sagesse, Cri =

= cours, Lire des Amours, soumetts la sagesse, Cri =

Fin. Parthenope Seule.



 = omphe toujours. Volupté des ames, Tes sons ravissans

= omphe toujours. Flutes.

tres Doux.



 seront plus puissans Que les traits de flames Qui charment nos sens Lire &c.

1^{re} Gavotte

La Lyre Enchantée

pre *petite flûte*

2^e

Violon

Basson

Basse

Petite flûte

Violon

Basson

Basse

Petite flûte

Violon

Basson

Basse

2^e Gavotte

Petite flûte

Violon

Basson

Basse

Petite flute
Violon
Basson
Basse

Doux

Petite flute
Tous fort
Violon
Basson
Basse

Petite flute
Violon
Basson
Basse

Doux *Tous fort* *fort*

Parthénope.

Flutes. *Écoutons, d'un doux fremissement Ces cordes retentissent,*

Flutes.

Viol.

pincé.

Pincé.

Basses.

archet.

pincé.

Quels doux accords s'unissent! Quel concert charmant!

P¹ D.

2^e D.

D.

archet.

pincé.

archet.

pincé.

Que nos voix applaudissent, applaudissent au plus heu-

P¹ Viol.

2^e Viol.

archet.

archet.

F.

D.

F.

D.

a 2 c.

La Lyre Enchantée.

-reux Enchantement. Que nos voix applaudissent, applaudissent au plus heureux Enchan-

F. D.

-ment. **Chœur.** Applaudis - - - - sent applaudissent,
 Que nos voix applaudis - sent au plus heur^x Enchantement, Que nos

F. D. Viol. avec Hautbois. a 2c. 2^{es}

Applaudiss^t que nos voix applaudissent au plus heur^x Enchantement.
 voix applaudis - sent, que nos voix applaudissent au plus heur^x Enchantement.

P.^{er} Paßepied.

Acte II.^o

P.^{er} Violons.
2.^o Violons.

Fin.
Fin.

Flutes
2.^o Viol. D.
P.^{er} Viol. D.
Violons.
F.
2.^o Viol.

2.^o Paßepied.
Flutes.
P.^{er} Viol. D.
2.^o Viol. D.

La Lyre Enchantée.

Fin. P.^{re} Flutes.

Fin. 2.^e Flutes.

Viol.^{es} tres D.

This block contains three staves of musical notation. The top two staves are for the first and second flutes, and the bottom staff is for the violins. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with many trills and grace notes, and a bass line with a steady rhythmic accompaniment.

On reprend le 2.^e Passe-pied.

Parthénope.

Il suffit, dans ces bois que chacun se retire, Uranie en ces lieux va pres-

This block contains two staves of musical notation for the dance 'Parthénope'. The music is in a key with one sharp and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with some triplets. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

ser son retour, Elle y trouvera cette Lire. Pour mieux jouir de son mar-

This block continues the musical score with two staves. It features a melodic line with triplets and a bass line with a steady accompaniment.

SCENE V.^e

Uranie.

- tire, Cachons nous, Elle vient. C'est ici le séjour ou Le-

Prélude.

This block contains two staves of musical notation for the beginning of Scene V. It includes a melodic line and a bass line with a steady accompaniment.

- nus se plait davantage Je le croyois sous cet ombrage. Quelle Lire Ecla-

This block contains two staves of musical notation for the dialogue in Scene V. It features a melodic line with some triplets and a bass line with a steady accompaniment.

- tante a frapé mes regards! Linus peut-être au Dieu des Arts au -

4 6 5 6

- ra consacré cet hommage. Voyons, en la touchant amusons nos loisirs.

6 4 7 6 5

flut

P.^r Violon Pincé

2.^e Viol. Pincé

Basse Pincé

Uranie

3 3 3 3

Dou - ce Volup - té d'un cœur ten dre triom - phés de tous les plai - sirs

flut Douce

Violon

Vol.

Basse

3 3 3 3

5 6 5 4 6 5 4

ah Dieux que me fait elle entendre Mais je crains peu de m'y laisser sur-

B.C. avec l'archet

=prendre Ce sont de vains accords qu'emportent les Ze phirs

B.C. Prelude

flute

1^{re} Violon Pincé

2^e Violon Pincé

Basse Pincé

Douce Volupté d'un cœur ten-dre triomphés de tous les plaisirs

flute Douce

Violon Douce

V. Douce

Basse Douce

La Lyre Enchantée.

Quel sons touchants je devrois les sus - pendre Li - nus mon cher Li -

4x 6 9 4 7

- nus quelle ardeur de te voir brule mon âme impati - en - te Trop d'in - te -

6 4 7

- rest pour lui commence a mémou - voir. Et mon âme m'épouvante.

6 2 0 2 0 2 0

Sans Lenteur

Hautbois seul

1^{re} Violon pincé

2^e Violon pincé

Basse pincé

Air en Rondeau sans lenteur.

Hautbois avec le violon La Sagesse est de bien aimer et d'aimer toujours sans parta - ge La Sa -

6 5 6 6

Violon Doux

Violon Doux

Basse

6 5 6 6

gesse est de bien aimer, et d'aimer toujours sans partage

Violon

Violon

Basse

fort fin

on est heureux sil'on peut s'enflamer sil'on est constant on est sage sil'on est constant on est sage

hautbois Seul Doux

Violon

Basse

Je le sens bien Li-nus le bonheur de mes jours se roit de ta do-

B. C.

-rer tou jours la do-rer+ Moi qu'ai je dit je l'ig-no-re

B. C.

Ma raison interdite accuse mes discours, Et mon cœur les répète En core.

Flutes.

un peu Lent.
Descente d'Apollon.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Basses.

SCENE VI.^e

Apollon, Uranie. Muses, & Sirenes.

Uranie.

O Ciel! c'est Apollon qui descend en ces lieux! Comment dérober à ses yeux Le

Apollon.

feu qui me devore? Muse, rougissez moins d'un piège de l'amour, ce Dieu pour vous sou-

mettre Enchanté cette Lire, Sortez de ce délire, Et de votre raison célébrez le retour.

Uranie. Vivem!

Ariette.
1^{re} Viol.

2^e Viol.

D. F.D. F.

Dieu cruel, ennemi trompeur, qu'il m'est

D.

doux de brisser ta chaî - - - ne, de briser ta chaî - - - ne et de

a demi.

a demi.

D.

ri - - - - - re de ri - - - - - re de mon vain :

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the figured bass with figures: 7, 7, 6/5 x4, 6, 7.

: queur, de rire, de rire, de ri - - - - - re de mon vain-

This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment with dynamic markings 'F.' and 'D.'. The bottom staff is the figured bass with figures: F., D., D., 7, 6, 7, 6, 4, 7.

-queur. Dieu cruel, Ennemi trompeur, qu'il m'est

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment with dynamic markings 'F.' and 'D.'. The bottom staff is the figured bass with figures: 6, 5, 6/7, D., D.

La Lyre Enchantée

doux de briser la chaî - - - - - ne, Et de rire de mon vainqueur, de rire, de

F.

rire, de ri - - - - - re de ri - - - - - re de mon vainqueur, de

F. D.

rire, de rire, de rire de mon vainqueur, de ri - - - - - re de ri -

F. D. a demi.

D. F.

- re de mon vainqueur. Tu vois que ta surprise est vaines, fuis
Fin.

F. D.

pour jamais de mon cœur, Dieu cruel Dieu trompeur, fuis pour jamais de mon cœur

D.C.

apercevant Parthenope et Linus. Apollon.
Que vois-je! De Linus j'ai couronné l'ardeur; Accourez Muses et Sirenes, En faveur de mon

filz faites cesser vos haines; Venez unissez vous pour chanter son bonheur.

Apollon aux Muses. *La Lyre Enchantée.*

Sçavantes filles de mémoire, Elevés vos sons jusqu'aux Cieux, Elevés vos

sons jusqu'aux cieux, Eleves vos sons jusqu'aux cieux, Chantez les heros et les

Dieux, chantez chantez les heros Et les Dieux, chantez, chantez les heros et les Dieux.

Chœur de Muses.

Elevons nos chants jusqu'aux cieux, jusqu'aux cieux - - - Chantons, chan-
P^{re} Viol et Hautbois.
Basses a 2c.
Bassons.

tons les heros et les Dieux, chantons les heros et les Dieux, chantons les heros et les Dieux.

Apollon aux Sirenes.

Acte II^e.

Musical notation for Apollon and Nymphes. The top staff is for Apollon, and the bottom staff is for Nymphes. The Nymphes part includes figured bass notation: 6, 7, x4, 6, 6, 7, x.

Nymphes, disputez la Victoire : re Par vos concerts mélodieux.

Chœur de Sirenes.

Musical notation for the Sirenes Chorus. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line.

Disputons la Vic-toire Par nos Concerts mélo di : eux.

Flutes.

Arpégé.

pr^o

Musical notation for Flutes and Violons. The top staff is for Flutes (Arpeggiated) and the bottom staff is for Violons (2^{es}).

Apollon aux Sirenes.

aux Muses.

Musical notation for Apollon. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line.

Vous, chantez le bonheur, Vous, célébrez la gloire des héros et des Dieux.

Chœur. Muses.

Musical notation for the Muses Chorus. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line.

Célébrons la gloi - - re des héros et des Dieux, Célébrons la

Sirenes.

Chantons le bonheur des héros et des Dieux, chantons, chantons -

Flutes.

Pr^o Vio.

2^{es} V.

a demi.

Musical notation for Flutes and Violons. The top staff is for Flutes (Pr^o Vio.) and the bottom staff is for Violons (2^{es} V.). The bottom staff includes the dynamic marking *a demi.*

- re des he-ros et des Dieux.

- Chantons, chantons le bonheur, le bonheur des heros et des Dieux. Chan-

F. *a demi.*

a demi.

Célébrons la gloi - - - re des heros et des Dieux.

- tons, chantons Chantons le bonheur des heros et des Dieux.

F.

Apollon.

Par vos danses et par vos Jeux disputez encor la Victoire.

2 5 6 3 7

Acte II.

Pas de deux pour une Muse et une Sirenes.

Viol.
Loure. Haut. Vio. Hautb. Vio. Hau.

Bassons
Basses.

Hautb.

Vio.
H. Tous Vio. D. Hautb. D.

Flutes. P^{re} Vio. T. FL.
Menuet. D. F. D. F. P^{re} V. D.

2^e Vio. D. F. D. F. D.

B.

La Lyre Enchantée.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is also in treble clef and features a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and provides a steady bass line. Dynamics markings 'T.' and 'F.' are present in the first staff, and 'xO' and 'F.' are in the second staff.

Viol. et pet Fl.

Tambourin.

Hautbois.

Bassons

Basses.

The second system contains four staves for instrumental parts. The top staff is for Violin and piccolo Flute, followed by Tambourin, Oboe, Bassoons, and Basses. Each staff begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense with rhythmic patterns.

Mineur.

The third system consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The second and third staves are also in treble clef and contain rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and provides a bass line. The system is marked 'Mineur.' and contains various dynamics and articulation marks.

Musical score for Flutes and Violins (a demi). It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, along with some rests and dynamic markings.

Flutes et Vio. a demi.

Musical score for *Gavotte Gracieuse*. It consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. The time signature is 2/4. The music is in D major and features a graceful, flowing melody with many sixteenth notes. The title *Gavotte Gracieuse* is written above the treble staff, and *D. à demi.* is written below the bass staff.

Basses à demi

Musical score for *P.¹ Viol a demi.* It consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. The time signature is 2/4. The music is in D major and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, along with some rests and dynamic markings.

P.¹ Viol a demi.

Musical score for *2.^e G.^{te} Legere.* and *2.^e Viol.* It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom one is in bass clef. The time signature is 2/4. The music is in D major and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, along with some rests and dynamic markings. The title *2.^e G.^{te} Legere.* is written above the first treble staff, and *2.^e Viol.* is written above the second treble staff. The bass staff is labeled *B.^e*.

2.^e G.^{te} Legere.

2.^e Viol.

B.^e

La Lyre Enchantée

Apollon aux Muses.

aux Sirenes.

Que vos pas sont legers, que vos jeux sont brillans! Des douces volup =

= tez votre danse est l'ima - ge. Partagez mon homage, Je con =

= ronne tous les talens, Je couron - - - - ne tous les ta

= lens. Je couron - - - - ne tous les talens.

Mouvement de Chacone. *Acte II^e*

un peu Lent. *p.^{er}*

Violons et Fl.

Basses a demi. H.C. B. H.C.

Fl. V. V. B.

Fl. V. B.

Fl. V. B.

Fl. V. B. *Gay.* *T. F.*

B. *F. avec Basson.*

Fl. V. B.

La Lyre Enchantée.
Chacone.

FL.

V. *P.^{er}* *2^o ademi.* *F.*

B.

FL. *Petites FL.* *T. F.*

V. *Gai.* *F.*

B. *D.*

pet. Fl. *pre*

FL. *2^o*

V. *T.* *D.*

B.

FL. *F.*

V. *F.* *D.*

B.

Fl. *F.*
Viol. *F.*
B.

P.^{mo} Fl. Contre Danse. *T.* *Fin. P.^{re} Rep.^{se}*
Violons. *T.* *Fin.*
Basses.

Da Capo. 2^e Reprise.
V.
B.

D. Ca. 3^e Reprise. *p.^{mo} Fl.*
V.
B.

petites FL. p^{tes} FL. Da cap.

V. Vio. V.

B.

4^e Reprise. Da Capo. 5^e Reprise.

V. a demi. Vio. F.

B.

p^{tes} FL. Vio. F. p^{tes} FL.

V.

B.

p^{tes} FL. Da Capo.

V. F.

B.

Ariette Gaie

Acte II^o

Bassons

Basses.

B.

Parthenope.

Vo = = = = = le, Vo = = le A =

V. P.^o V. D.

Bas.^o 2.^o V. D.

B. D.

= mour vo = le vo = le vo = le amour Prete moi tes ar = mes,

P.^o V. +

2.^o V. +

Bas.^o

B.

La Lyre Enchantée.

Vo = = = = le Prete moi tes ar =

Violons ademi.

Violons ademi.

Basses.

un peu Lent.

= mes Que le cœur de Linus s'enfla = mes, chaque

V. ademi.

V. a demi.

B. a demi.

jour, Vo = le vo = le Vo = le amour Vo = = = le

Gay.

D.

D.

Bas. B. * D. * * Basson.

